AUKTION 122

Donnerstag 17. bis Samstag 19. Februar 2022



Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

KIEFER BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

INHALTSVERZEICHNIS

Alte Drucke / *Old and rare books, manuscripts* . . . . . 1 – 322

Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / *Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals …)* . . . . . 323 – 468

Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / *Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)* . . . . . 469 – 495

Kunstwissenschaft / *Art History* . . . . . 496 – 568

Buchwesen und Bibliographie / *Bibliography* . . . . . 569 – 631

Kultur- und Sittengeschichte / *Cultural History* . . . . . 632 – 674

Kinder- und Jugendbücher / *Children's books* . . . . . 675 – 708

Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / *Literature and illustrated books 19th century* . . . . . 709 – 777

Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / *Modern literature and illustrated books 20th century* . . . . . 778 – 935

Naturwissenschaften und Technik / *Natural Science and Technology* . . . . . 936 – 1054

Geographie, Reisen, Geschichte / *Geography, travel, history* . . . . . 1055 – 1242

Autographen / *Autographs* . . . . . 1243 – 1281

Antiquitäten / *Antiquities* . . . . . 1282 – 1704

Photographien / *Photographs* . . . . . 1705 – 1745

Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / *Old and modern art, prints, views, maps* . . . . . 1746 – 3956

Autorenverzeichnis / *Index of Authors* . . . . . 404 - 414

Sachgebietsverzeichnis / *Index of Subjects* . . . . . 415 – 416

Besitzerverzeichnis / *Index of Owners* . . . . . 417 – 419

Abkürzungsverzeichnis / *Abbreviations* 420

Auktion 123 – **Bücher, Kunst & Antiquitäten**

findet vom 12. – 14. Mai 2022 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte März 2022 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Nathalie Reisert M. A. Kristina Fischer B. A., Kathinka Tischendorf M.A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Svjetlana Filips
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhring, Ute Kauderer, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • www.bluelane.de
Bild Umschlag Titelseite:	1200

Auktion 122

Donnerstag 17. bis Samstag 19. Februar 2022

Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

Versteigerung / *Day of Sale:*

Donnerstag,	17. Februar 2022	10.00 Uhr	1 – 1281
Freitag,	18. Februar 2022	10.00 Uhr	1282 – 2602
Samstag,	19. Februar 2022	10.00 Uhr	2603 – 3956

Live-Bieten siehe Homepage

Aufgrund der aktuellen Situation gehen wir davon aus, dass wir die Auktion ohne Saalpublikum und somit nur **Online** durchführen dürfen. Gerne können Sie auch **telefonisch, schriftlich und per Fax** mitbieten. Aktuelle Informationen zur Vorbesichtigung finden Sie ebenfalls auf unserer Homepage. Gerne senden wir Ihnen zusätzliche Aufnahmen und beraten Sie persönlich am Telefon oder per Email.

*Due to the recent restrictions we will probably be obliged to hold the auction without the public and are planning accordingly. You can still bid by **mail, telephone or fax**, as well as **live**. Please find the link for live bidding at **www.kiefer.de**. The viewing probably also will have to be done by mobile phone/Whats App. Please call, fax or email us for additional information, lot descriptions or photos.*

PETER KIEFER
Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36
Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16
E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.

2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.

3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, dieim Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.

4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 23 bzw. 31 %** zu entrichten:
   Nicht gekennzeichnte Nrn. Aufgeld 23 % zzgl. 7 % Mwst. auf den Nettobetrag.
   Mit R gekennzeichnte Nrn.: Aufgeld 23 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.
   Mit D gekennzeichnte Nrn.: Aufgeld 31 % inkl. (nicht ausweisbarer) Mwst.
   Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 23 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbaren Angabe ihrer nationalen MWSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.

5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.

6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.

7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.

8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gern. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter ent sprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke. vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/ Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Bei Getränken wird die Trinkbarkeit von uns nicht gewährleistet. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.

9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schrift lich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,– möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Tele fongebot den **Ausruf** von 2⁄3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen. die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.

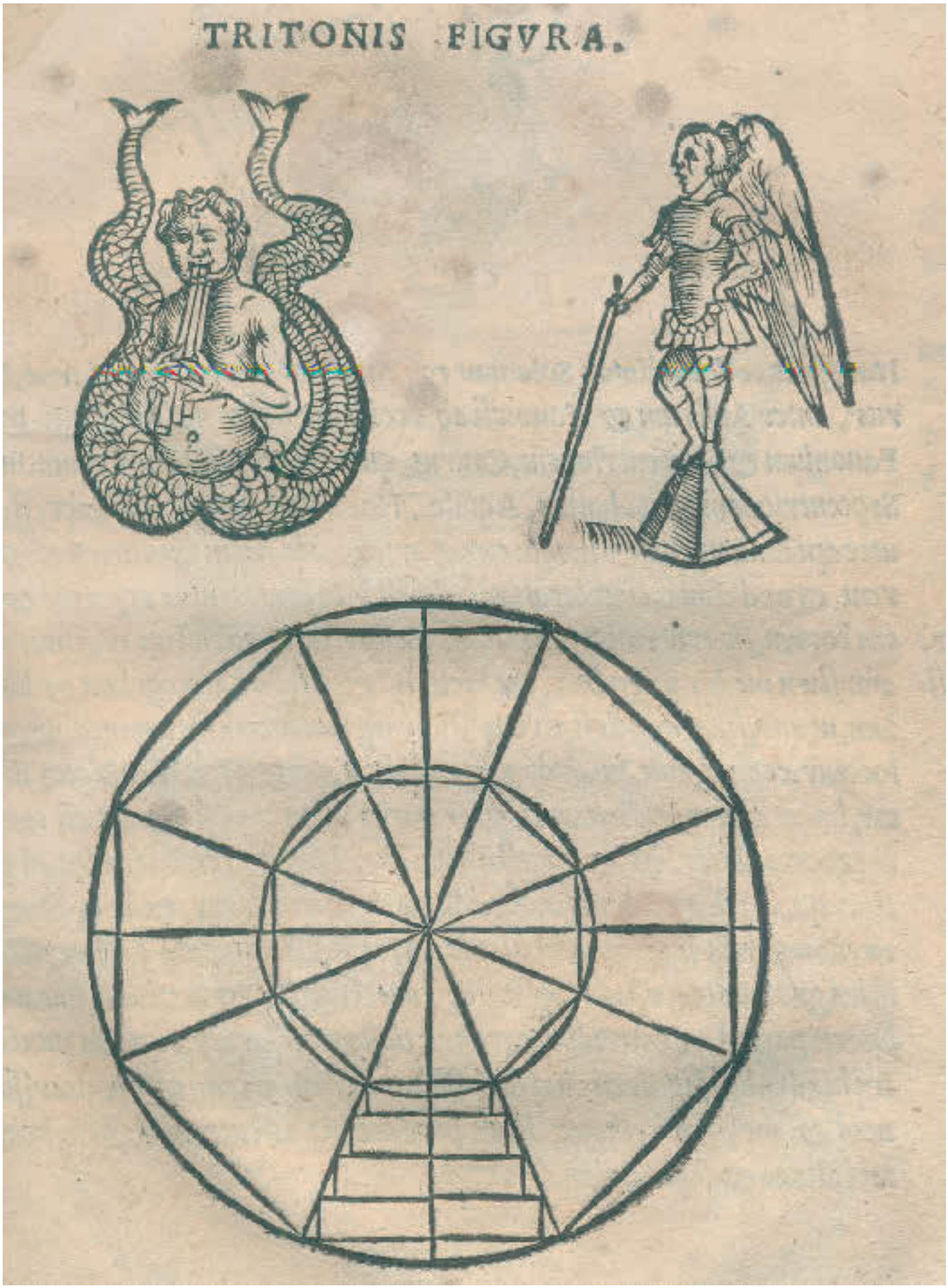
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.

11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.

12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

PETER KIEFER

– Versteigerer –



8 - Vitruvius, Architectura libri decem, Straßburg 1543



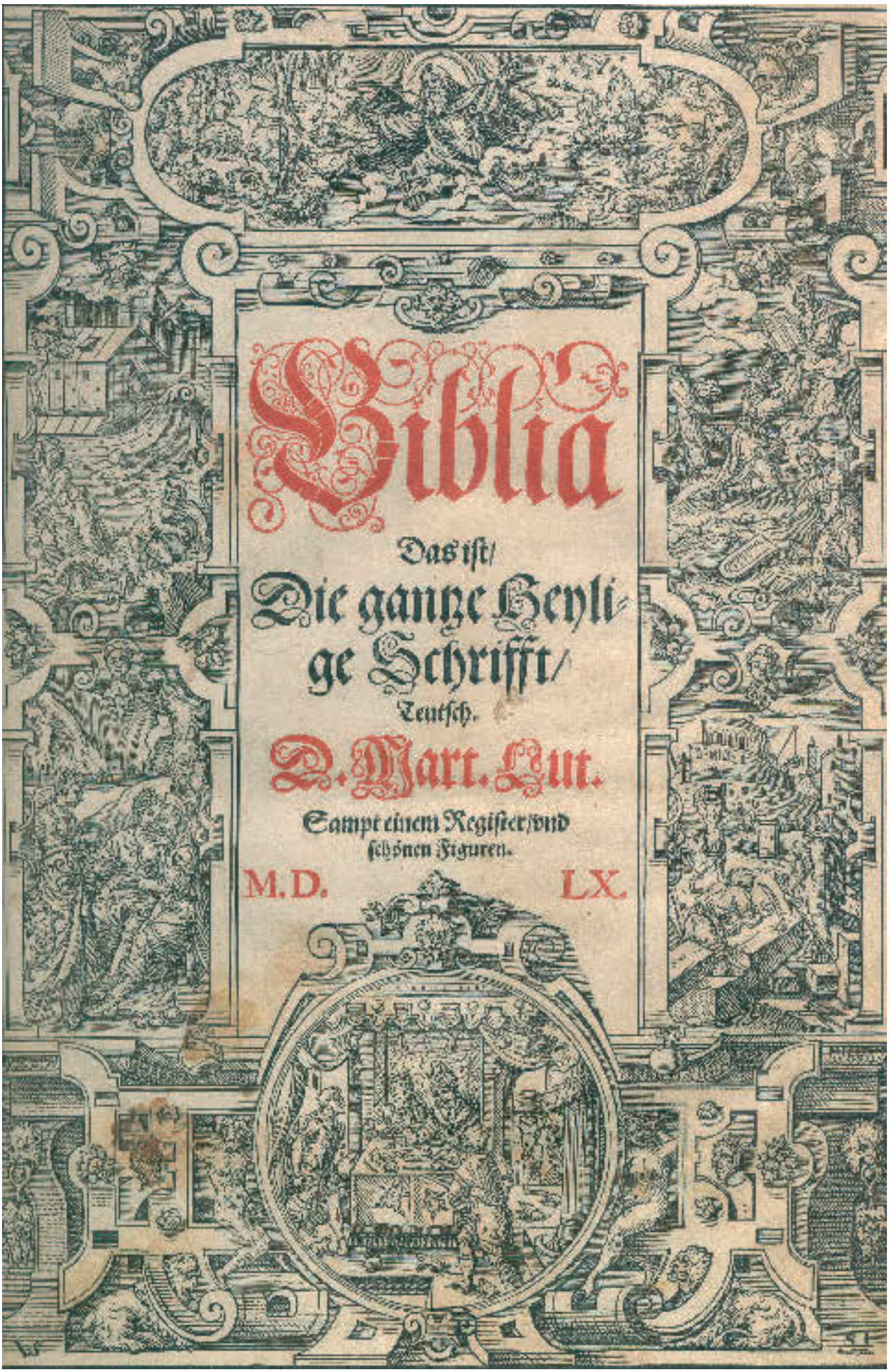
12 - Apian, Folium Populi, Sonnenuhr Brosamer, Ingolstadt 1533

vel lapsum a puncto O per planum OB: ut proj-
tarea in puncto extremo C habiturum sit tantam
velocitatem, quantam acquisivisset cadendo a
puncto O per planum OC.

Neque minus ducta a puncto O recta OQ (fig:
86.) perpendiculari ad BC, quæ occurrat pla-
no CD producto in Q, ductaque pariter a pun-
cto Q recta QR perpendiculari ad CD, quæ oc-
currat plano BC in R, denique ducta per R
recta RT horizontali, et occurrente plano C
D producto in T; ostendi poterit velocitatem,
quam habebat grave in puncto extremo C pla-
ni BC esse ad velocitatem, qua ingrediter pla-
num CD, uti OC ad CQ, idest uti co-sinus
anguli BCQ, qui est supplementum anguli B
CD, quem continent plana BC, CD, ad radium.

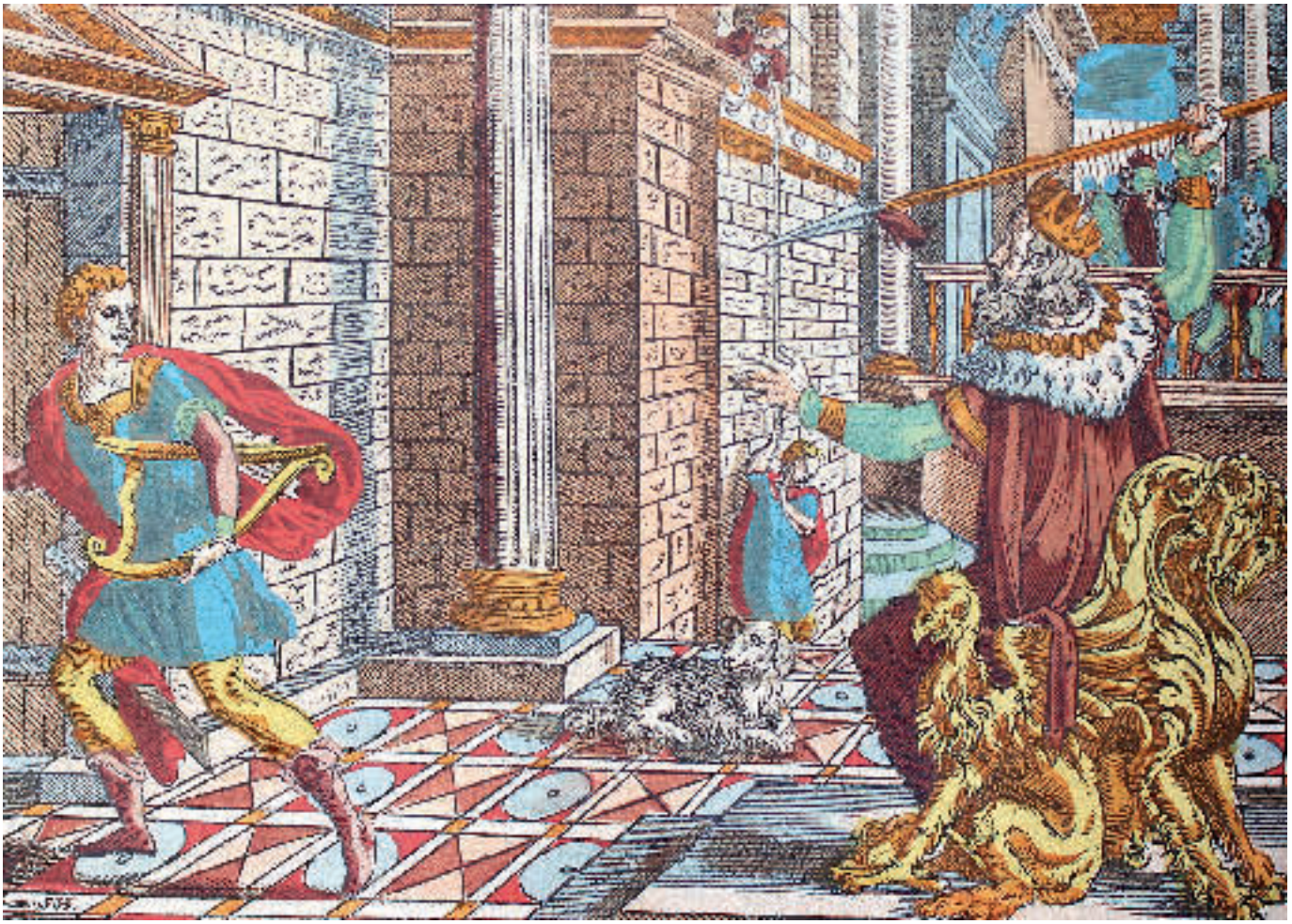
Sicque ostenderetur etiam grave ingredi planum
CD tanta velocitate, quantam acquisivisset
cadendo ab R per RC, vel a T per TC; ideo

13 - Astronomie, Lat. Handschrift auf Papier, Mitte 18. Jh.

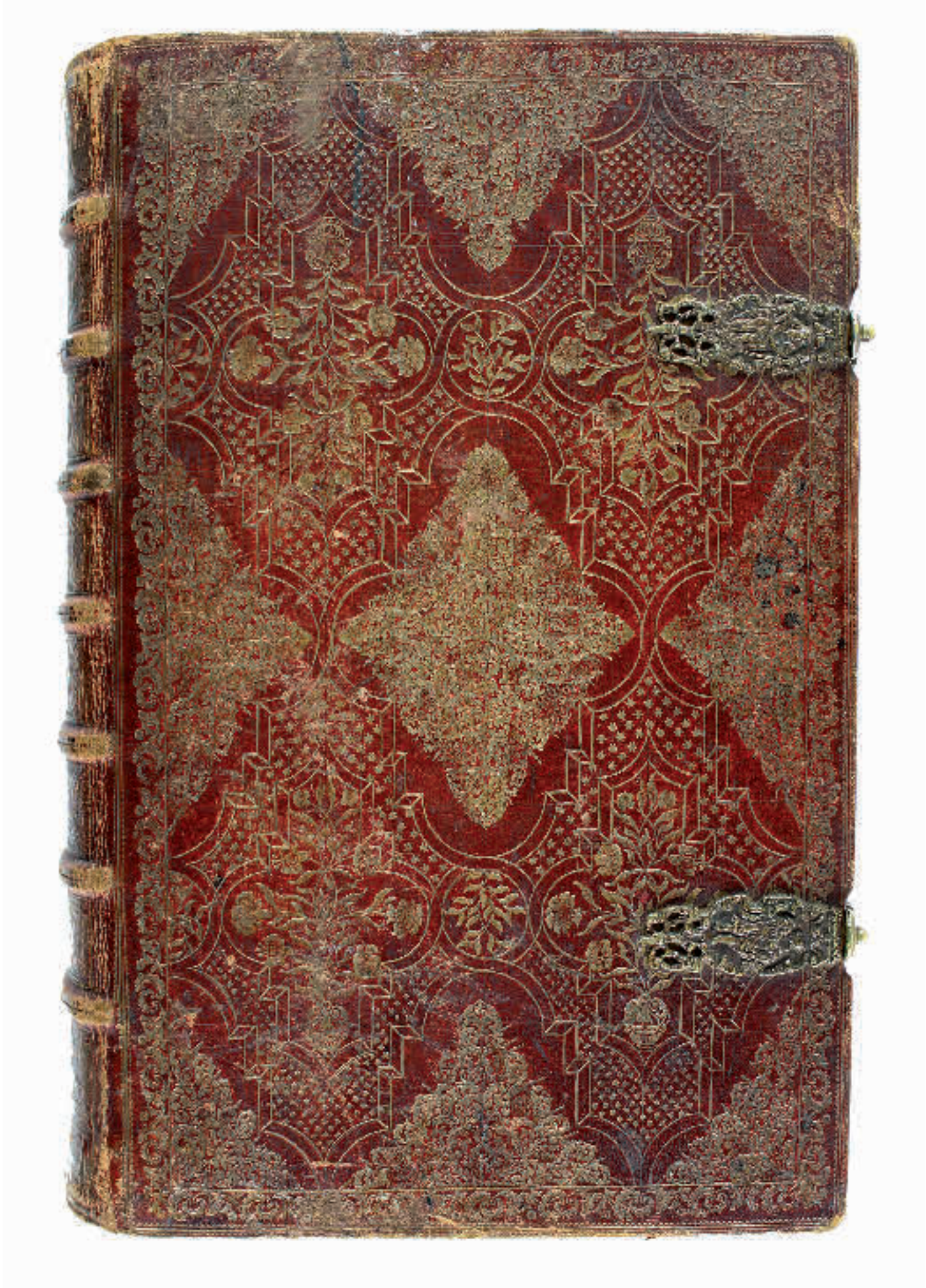


29 - Biblia Frankfurt 1560, Holzschn. Virgil Solis





31 - Biblia Frankfurt 1565, kolor. Holzschnitte von Jost Amman



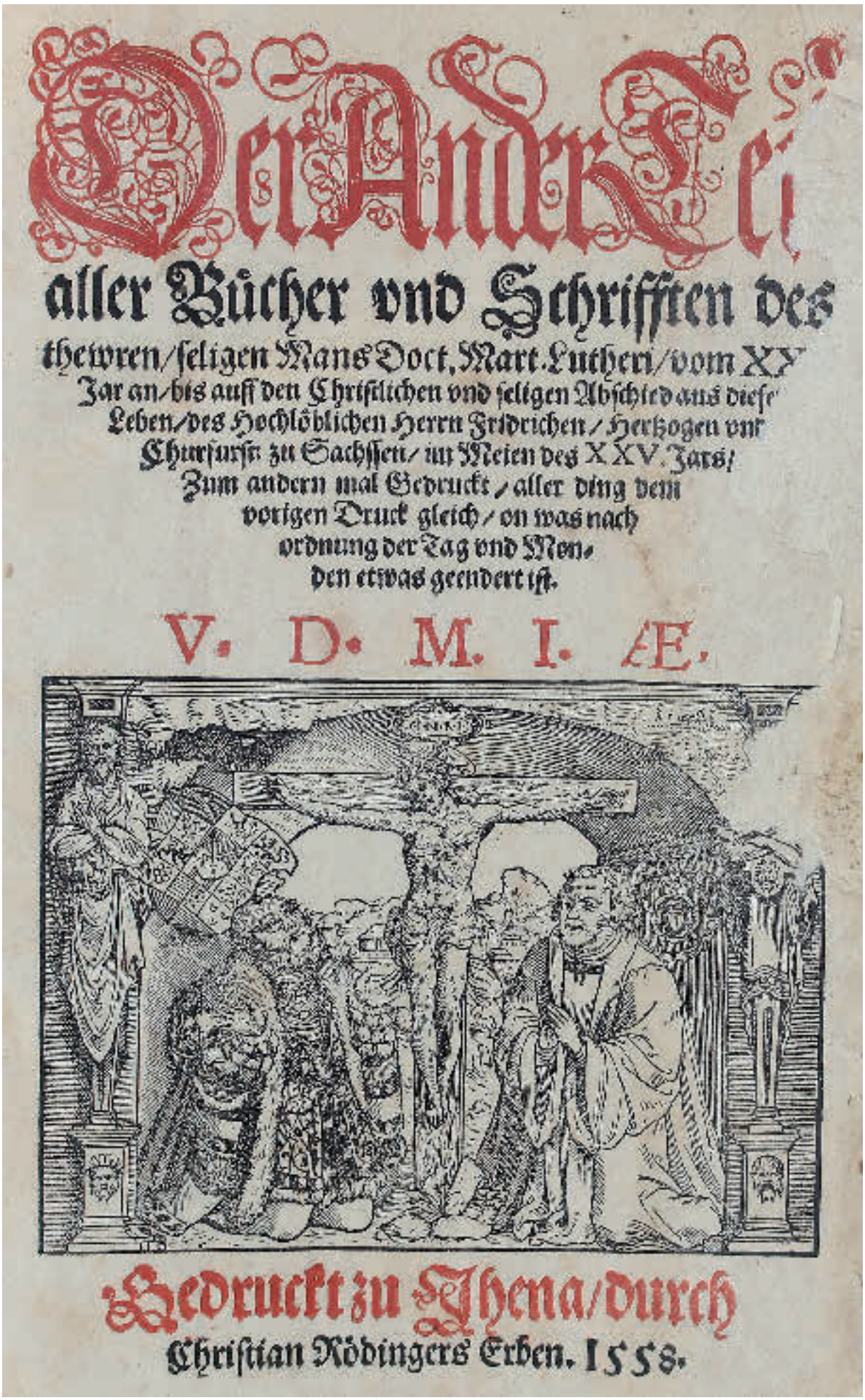
39 - Biblia Endter 1736 mit allen 50 Kupfern



184 - Schedel, Buch der Chroniken, Holzschnitte Inkunabel 1493



198 - Kircher, Obeliscus Pamphilius, Rom 1650



Der Ander Teil

aller Bücher vnd Schrifften des

thewren/seligen Mans Doct. Mart. Luthers/ vom XX

Jar an/bis auff den Christlichen vnd seligen Abschied aus diese

Leben/des Hochlöblichen Herrn Fridrichen/ Hertzogen vnd

Churfürsten zu Sachssen/ im Meien des XXV. Jars/

Zum andern mal Gedruckt/ aller ding dem

vorigen Druck gleich/ on was nach

ordnung der Tag vnd Men-

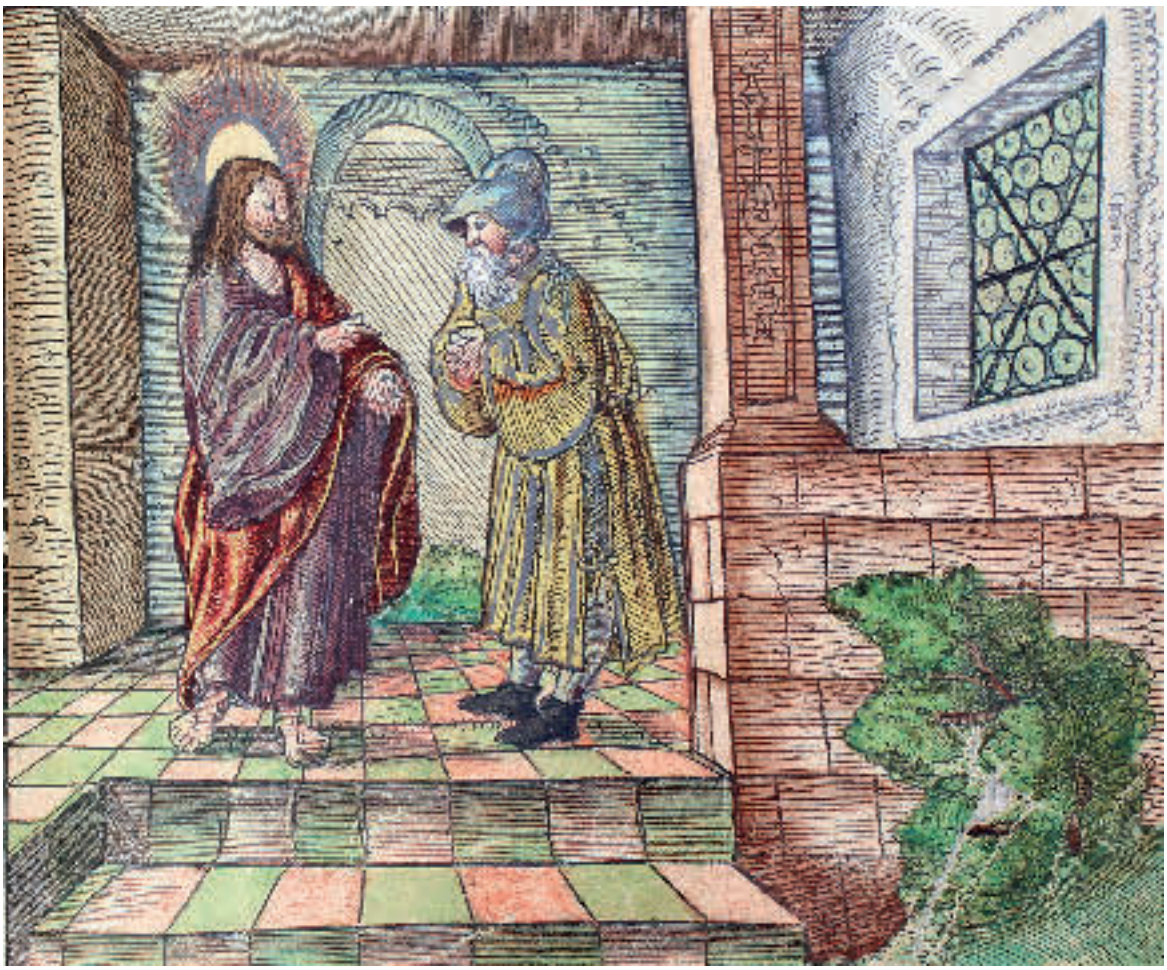
den etwas geendert ist.

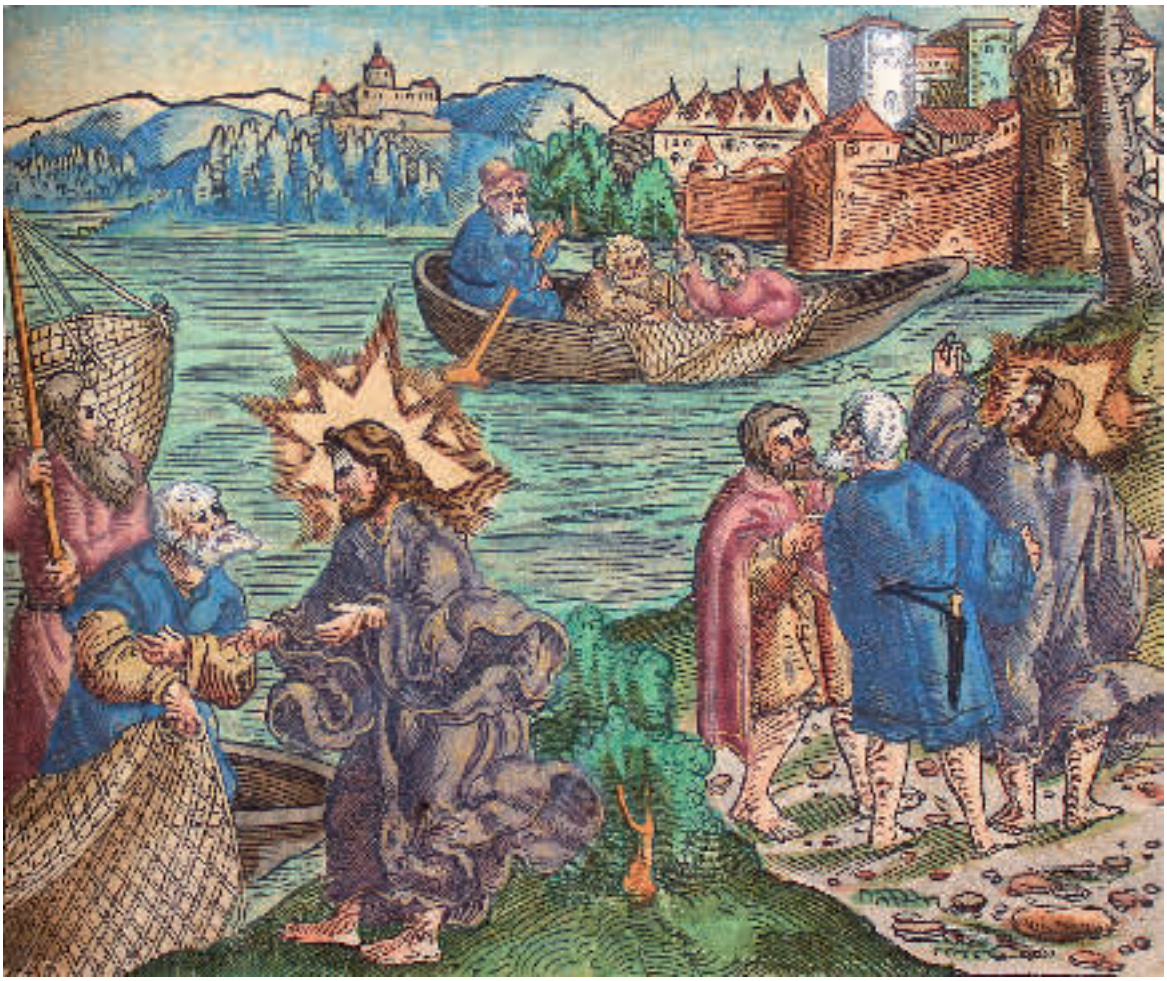
V. D. M. I. ÆE.

Gedruckt zu Jhena/ durch

Christian Rödingers Erben. 1558.

215 - Luther, Jenaer Gesamtausgabe 8 Bände, 1555-1560





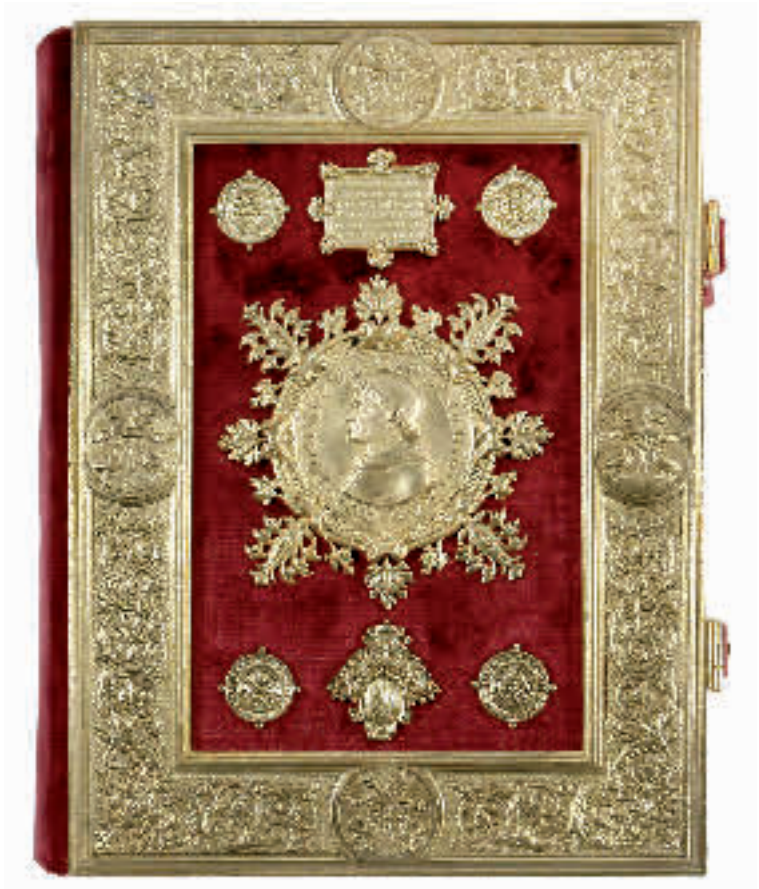
220 - Luther, Haußpostilla Wittenberg 1563, kolor. Holzschn. Brosamer





438 - Jetons, Umfangreiche Sammlung von über 4500 Casino Jetons





579 - Breviarium Grimani, Faksimile 1/750 Ex.



1010 - Dree, Catalogue huit collections musee mineralogique 1811



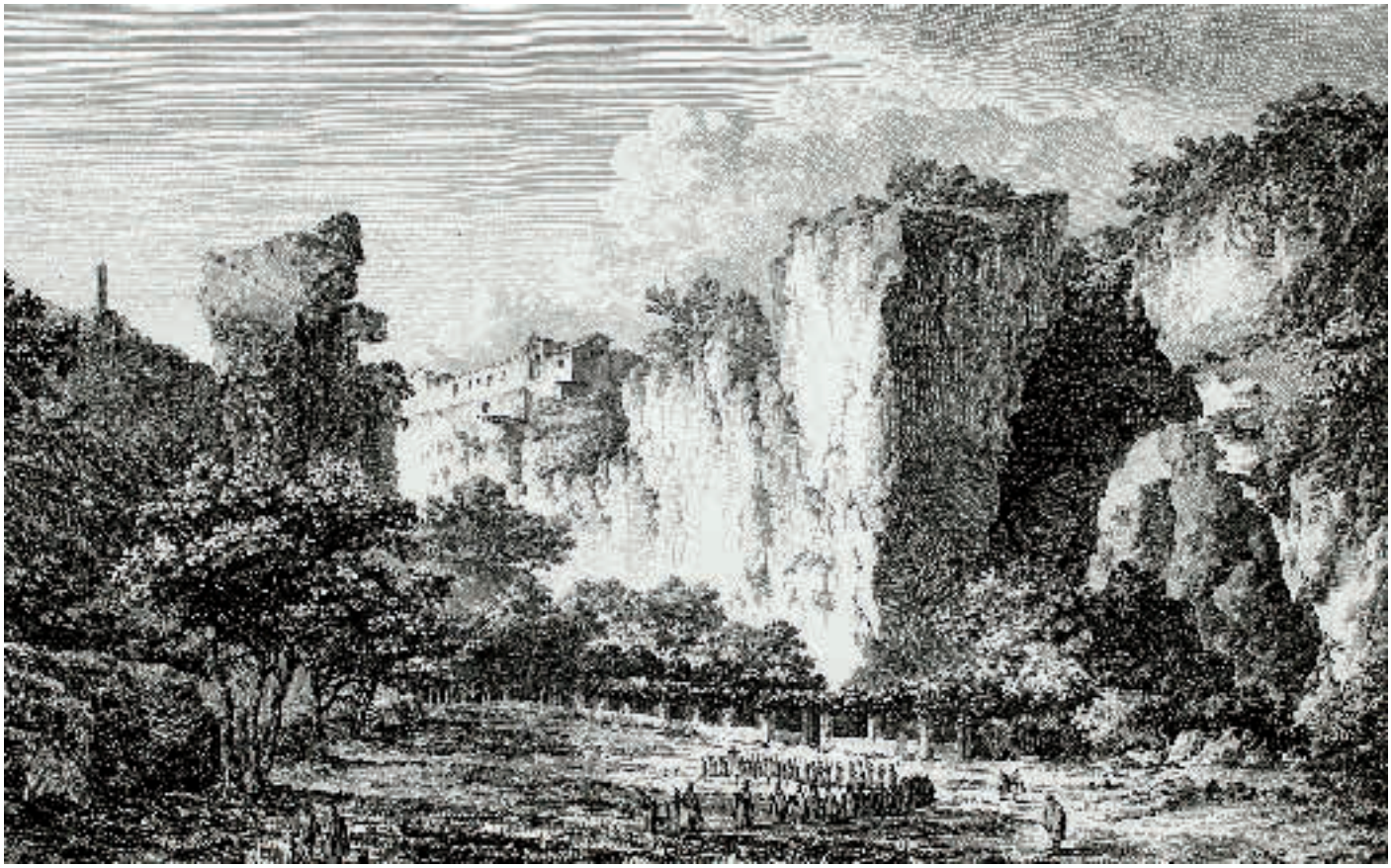
1055 - Ägypten, Description de l´Egypte 1820 ff. 226 Kupfertaf.



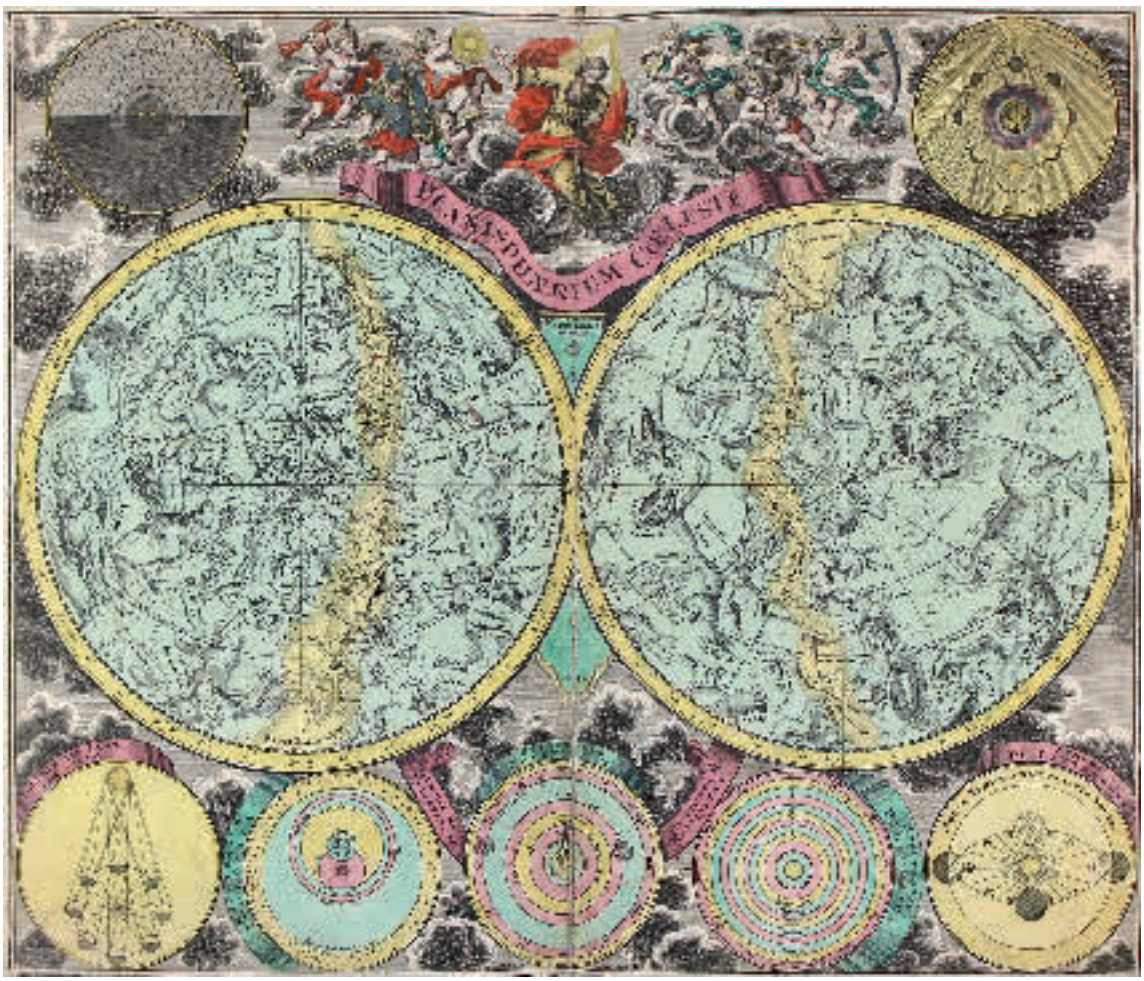


1074 - Waldemar Prinz von Preußen, Reise nach Indien 1844-46





1147 - Saint-Non, Voyage pittoresque Naples et Sicile, 1781-86





1197 - Atlas, Sammelband mit 48 Kupferstichkarten 18. Jh.



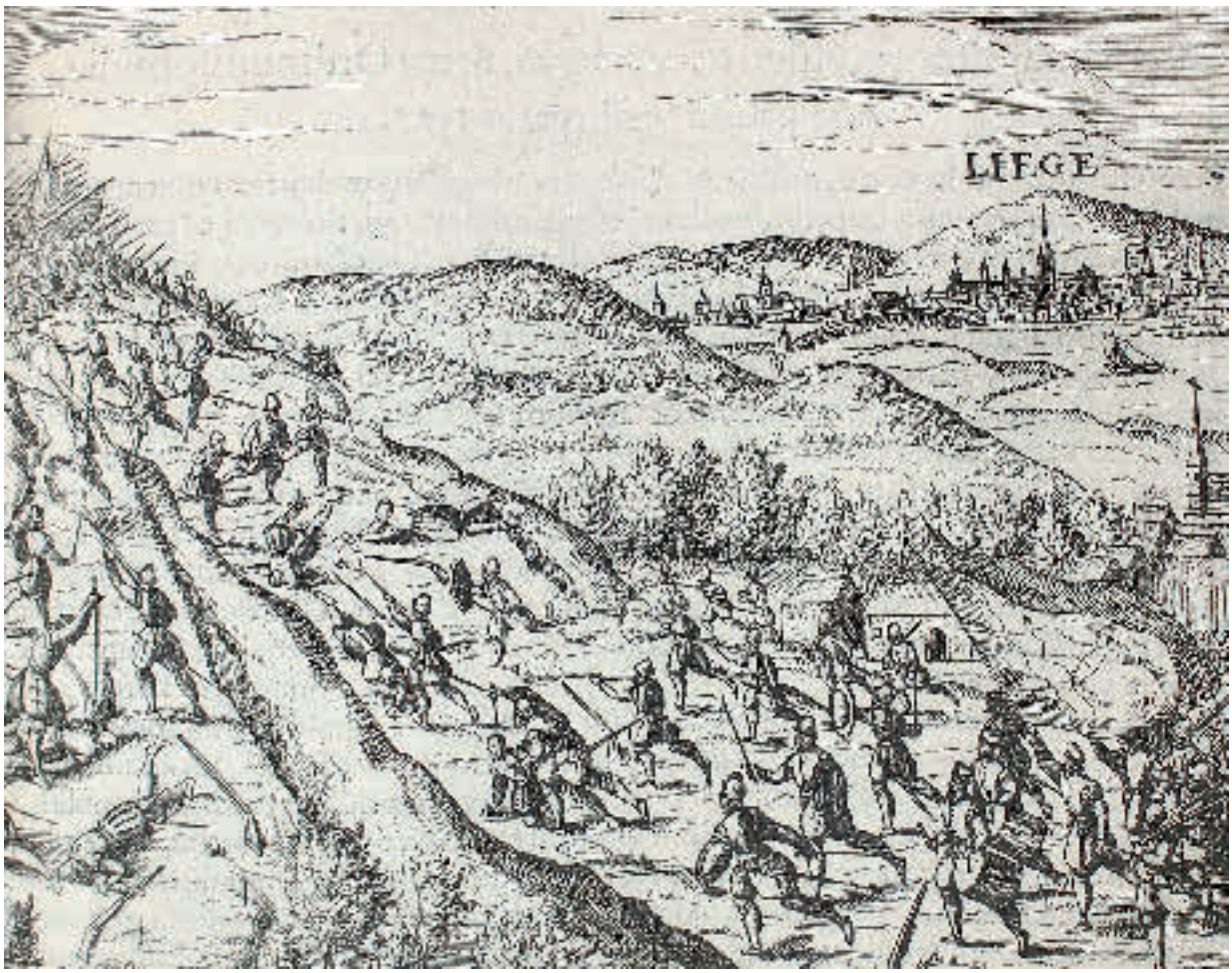


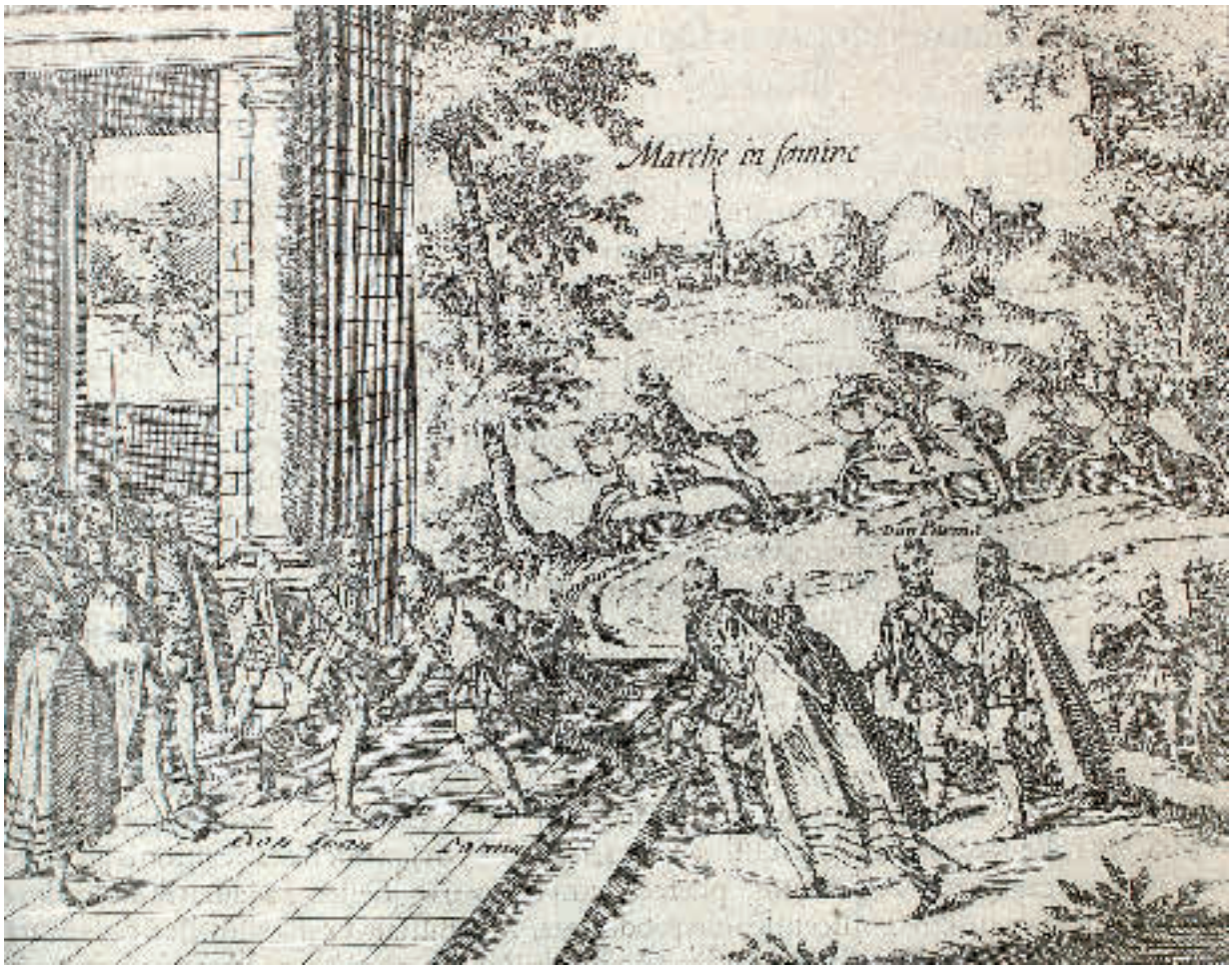
1200 - Doppelmayr, Erd- und Himmelsglobus Nürnberg 1730



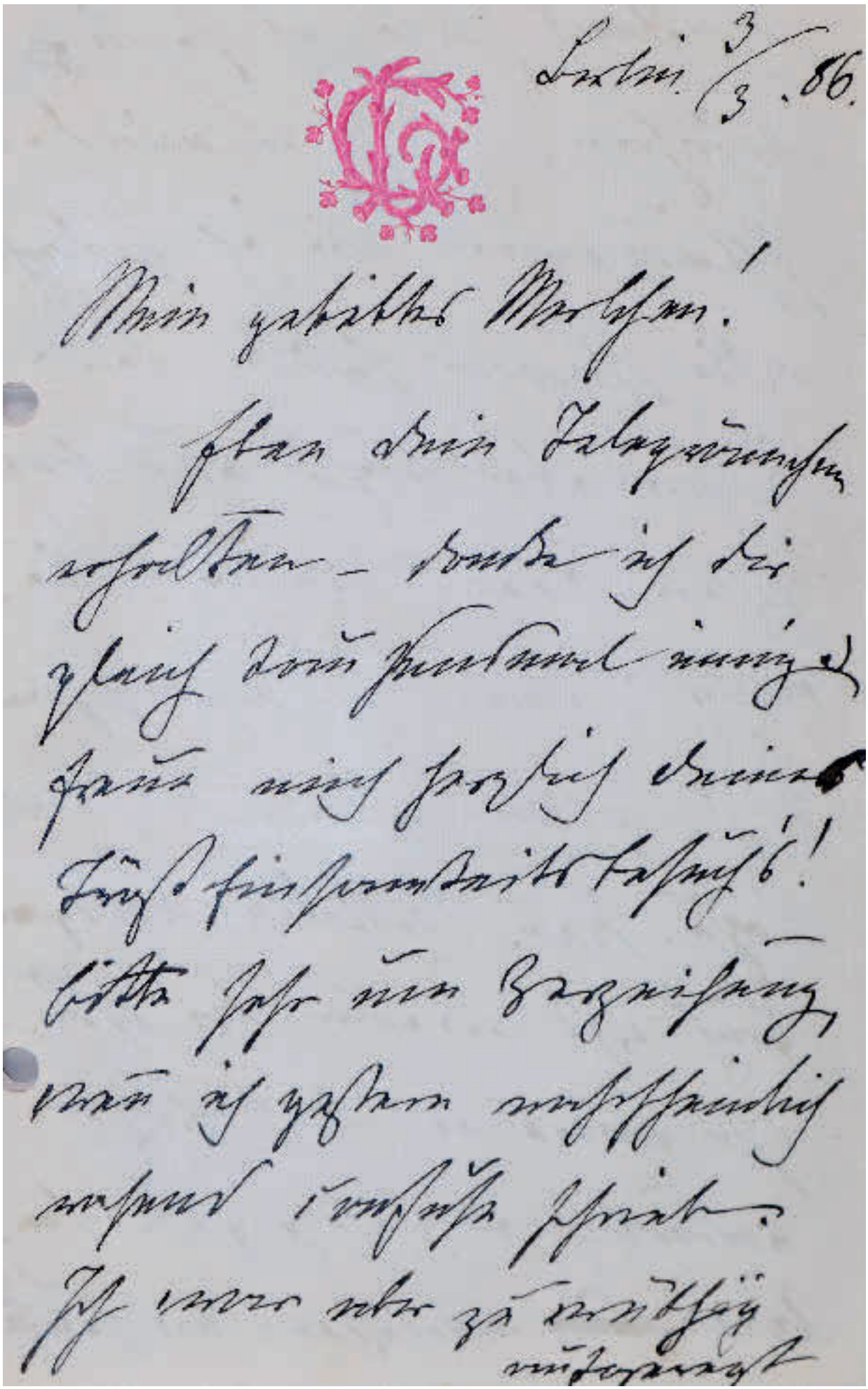


1204 - Levanto, Seeatlas Mittelmeer, 25 Karten, Genua 1664

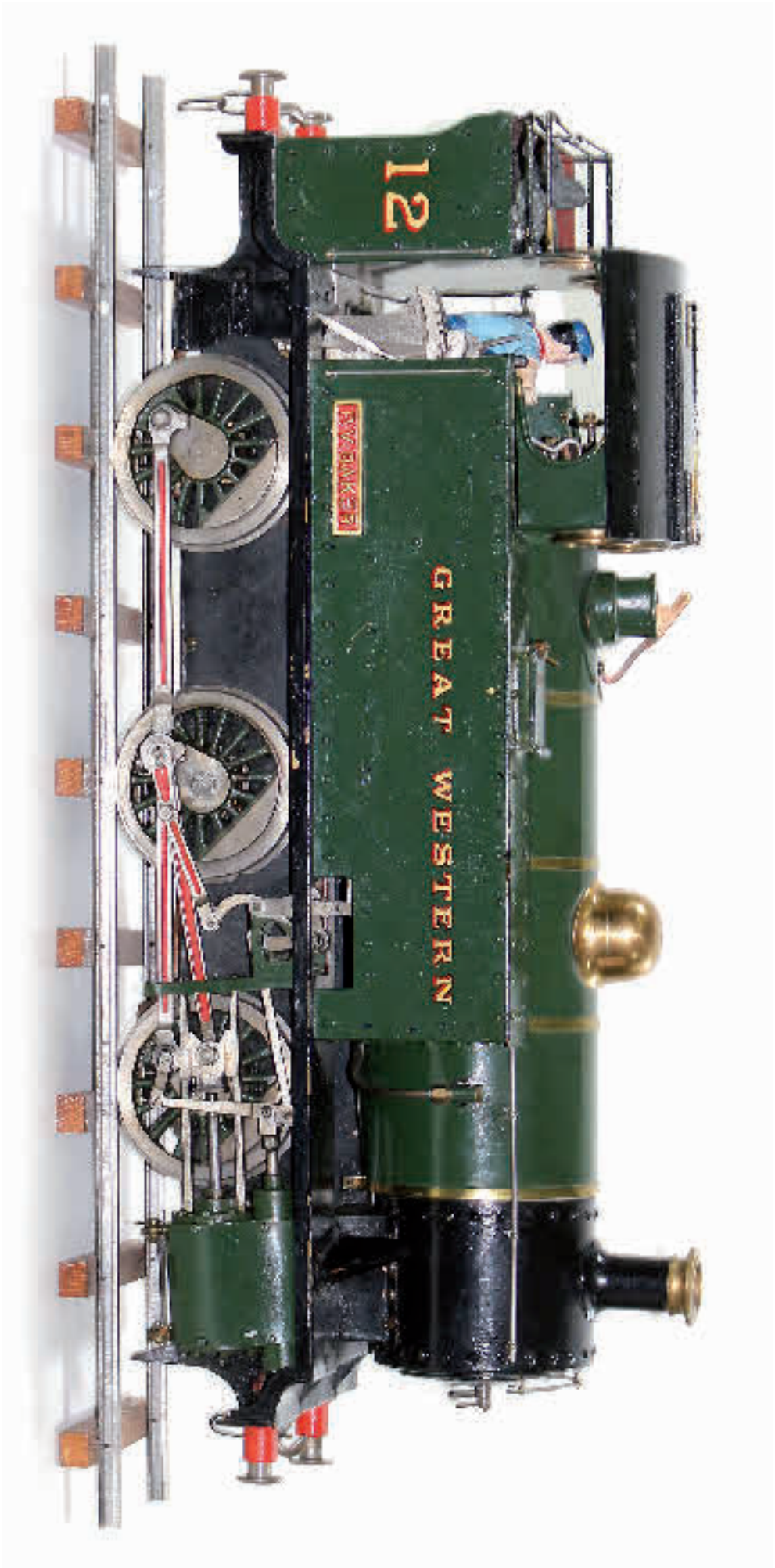




1207 - Baudartius, Polemographia Avraico-Belgica 1621-22, 285 Kupfer



1248 - Johanna von Bismarck, über 480 Briefe an ihr Patenkind



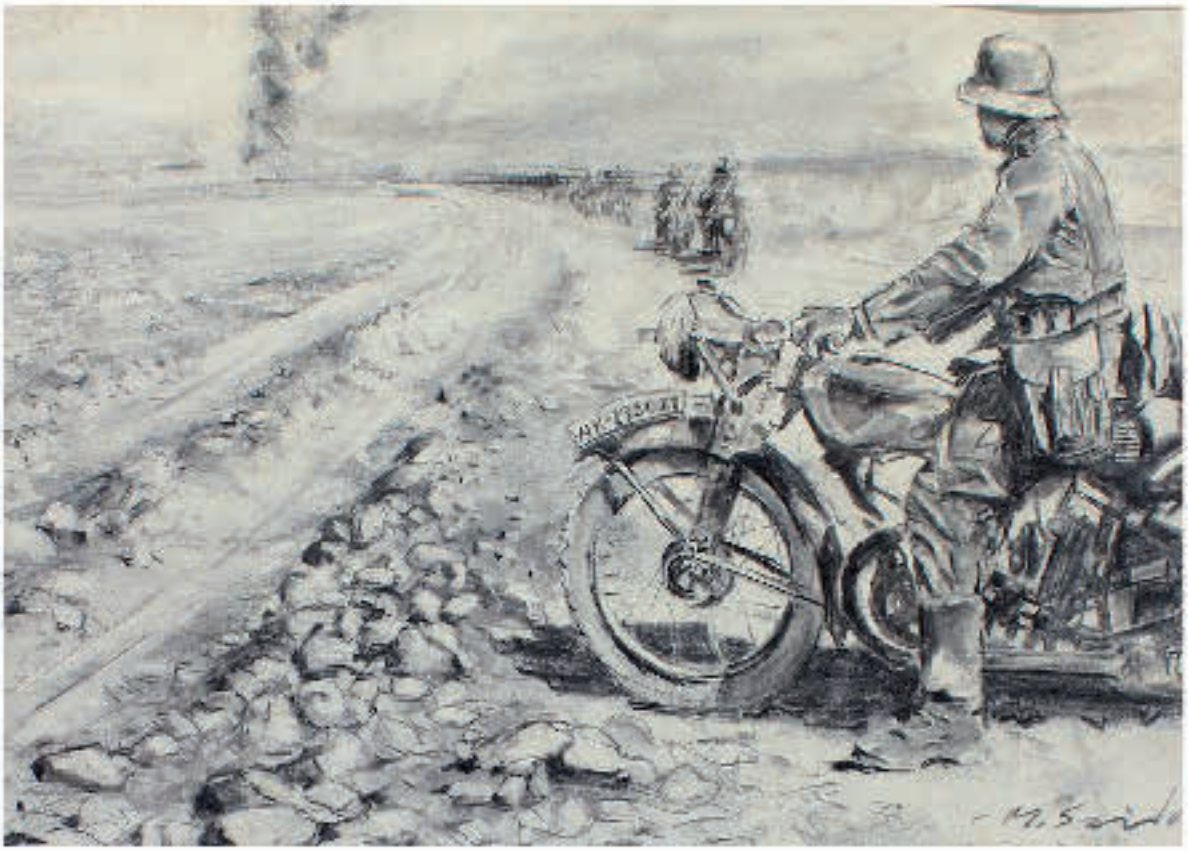
1656 - Gartenbahn Lokomotive 1945, Großspur, Live Steam Series

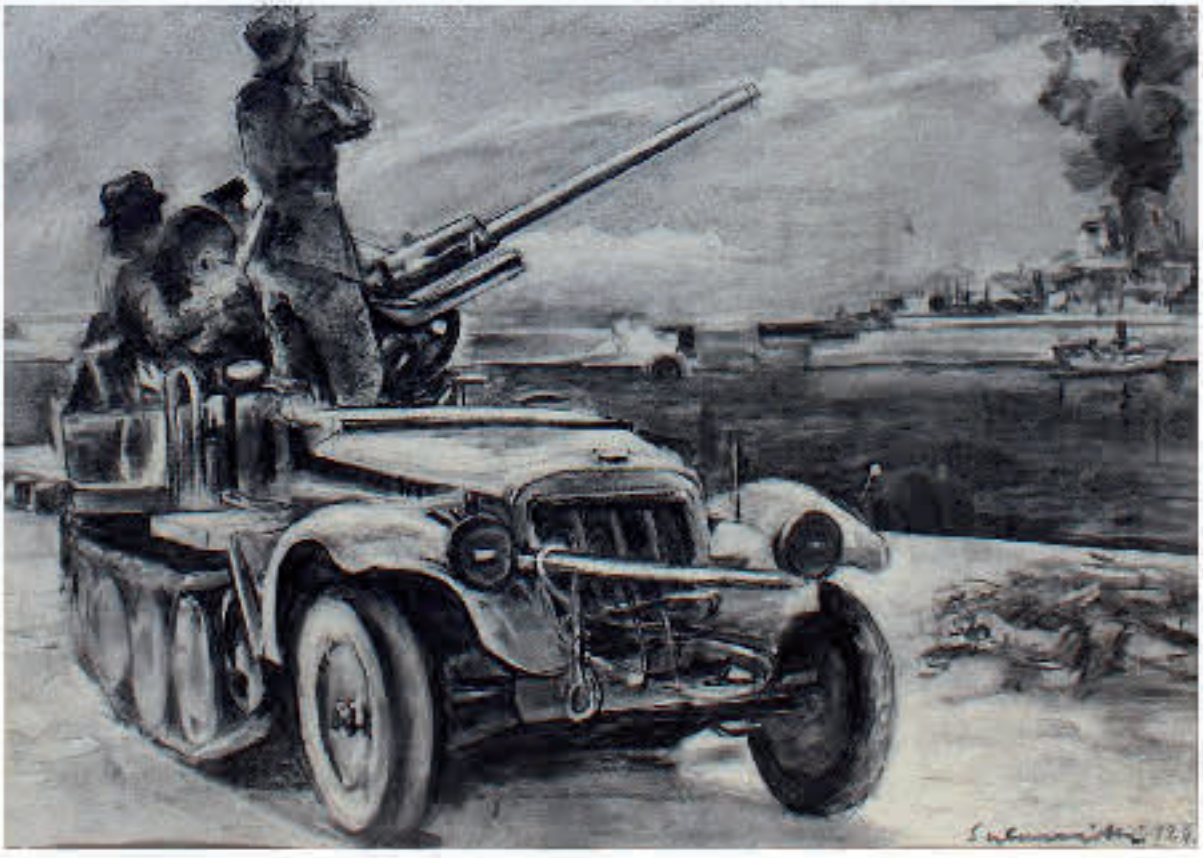


1687 - Altarkreuz, Christus am Kreuz, Dreinageltypus



1699 - Passauer Madonna, Sandstein, nach Cranach-Gnadenbild 16./17. Jh.





1835 - Seidel, Kriegsmaler WK II, 18 Bl. Versch. Techniken 1941-1943

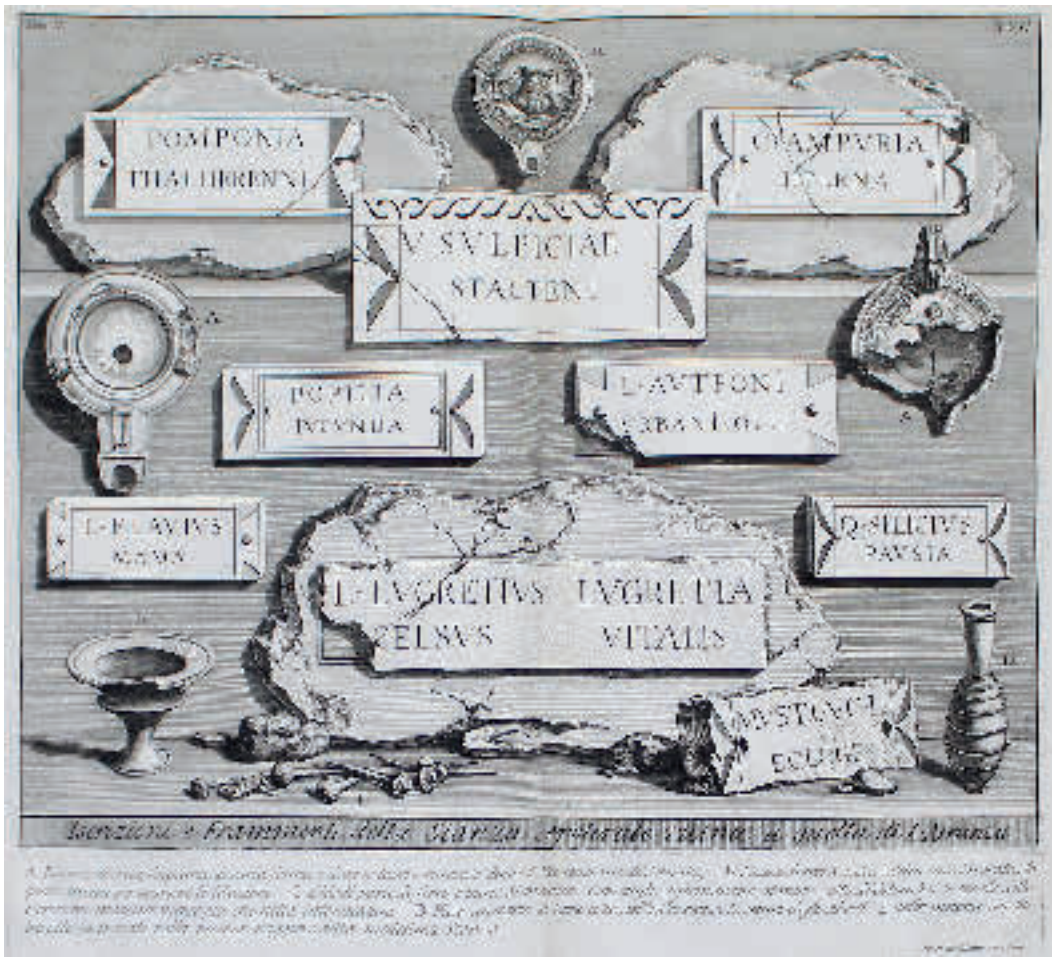


1912 - Glücksinsel, Freimaurerei, Logenorden Kupferstichkarte 1743



1947 - Hamburg, Hafen mit Containerschiff, Öl auf Leinwand





2106 - Piranesi, Antichita Romane, Rom 1784. 121 Kupfertaf.



2114- Veduta di pontremoli nella lunigiana… 1750



2108 - Mailand, Gouachierte Aquatinta um 1840



2182 - Pommern, Kupferstich von 12 Platten nach Lubin





2297 - Andreani, Triumphzug in 8 Bl., nach Tizian Vecellio 1608



2328 - Bacchus auf dem Parnass, Flämische Schule 17./18. Jh.



2348 - Pyramiden, Marius Alexander Jaques Bauer, um 1898



2353 - Grafikmappe der Städelschule Frankfurt 1995-1997



2380 - Joseph Beuys, Sammlung von 56 meist sign. Photos u. Bl.



2404 - Ferdinand Bol, Opferung Isaaks, Radierung

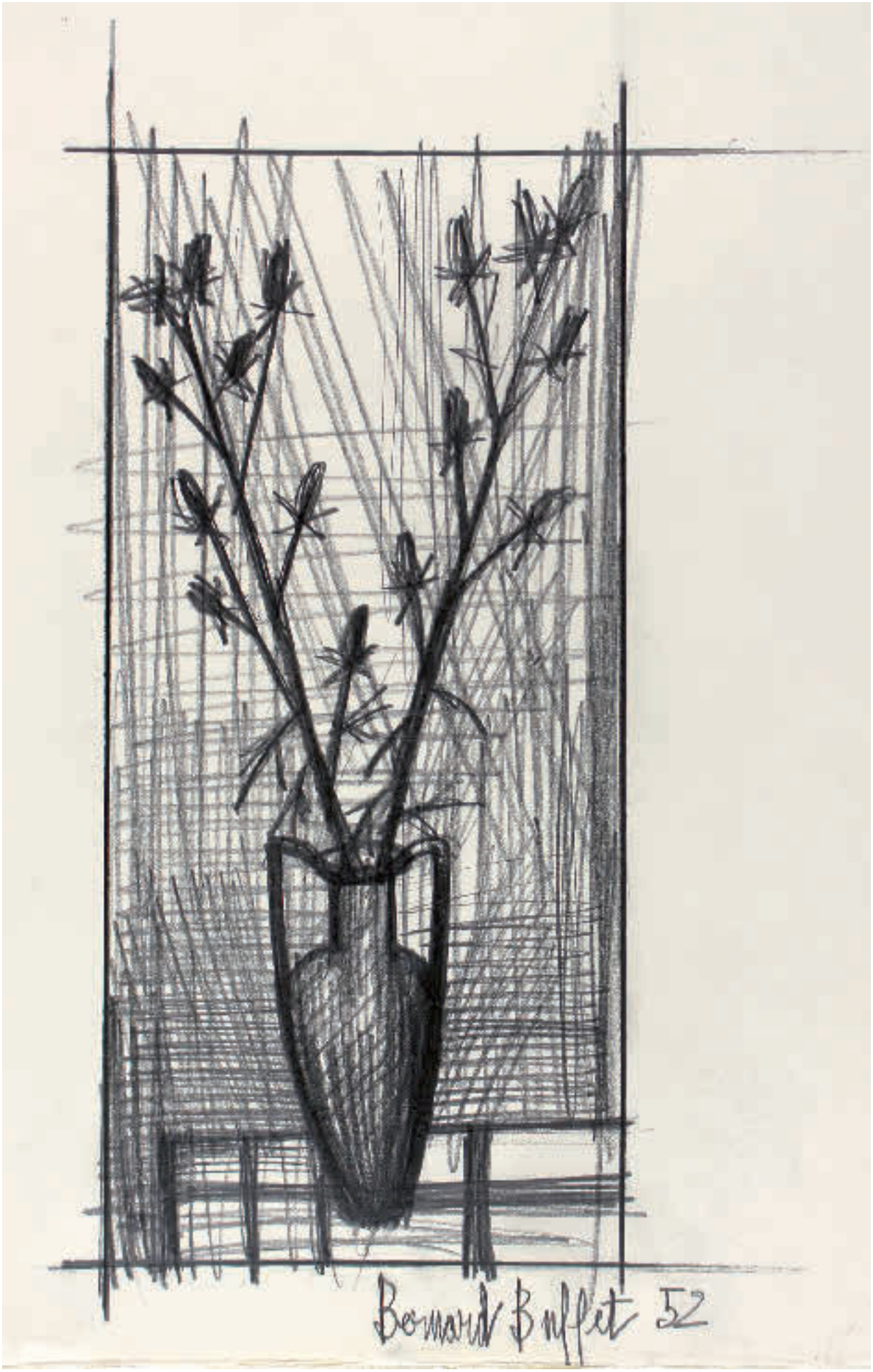


2399 - Jacob Bogdani, Stilleben, Öl auf Leinwand vor 1700





2416 - Alexis Leger, Ordre des oiseaux, 12 Orig.-Rad. Braque



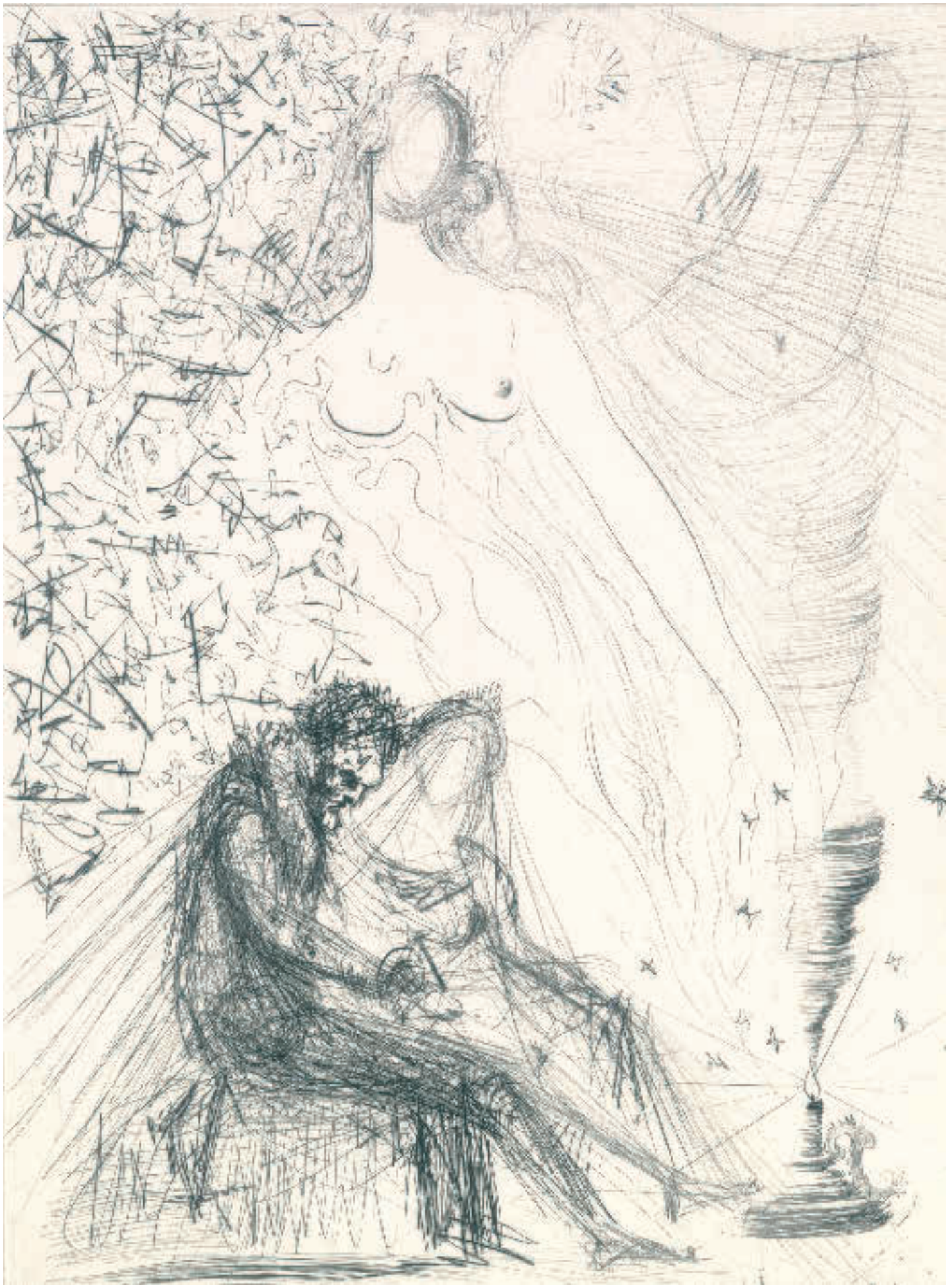
2431 - Giono, 21 Orig.-Rad. Buffet mit Extrasuite und sign. Zeichn.



2472 - Chagall, Farblithographie aus Le Cirque 1967, 1/250 Ex.



2473 - Chagall, Farblithographie aus Le Cirque 1967, 1/250 Ex.



2541 - Ronsard, Amours de Cassandre, 18 Rad. Salvador Dali



2589 - Dürer, Sendung des Heiligen Geistes, Probedruck um 1510



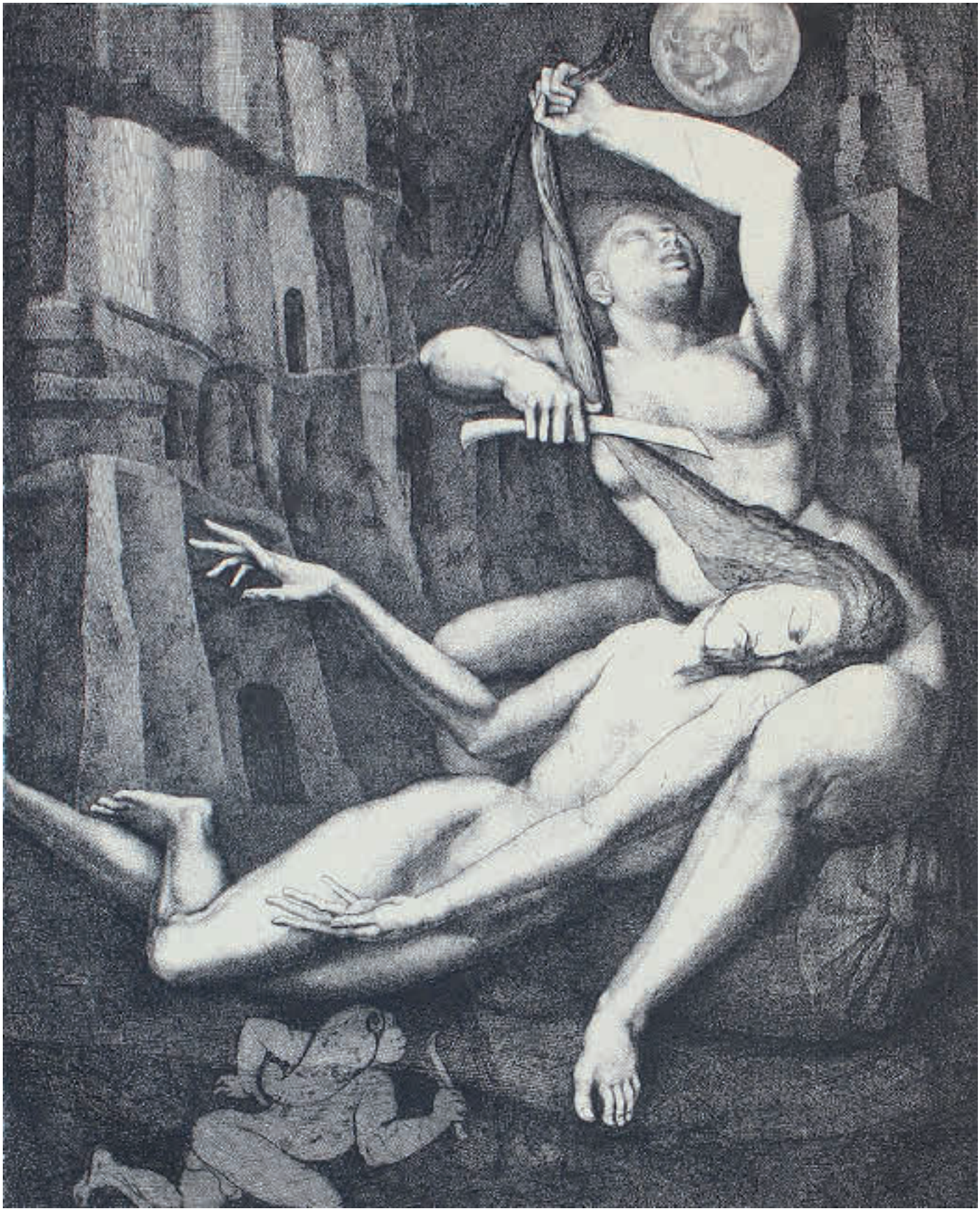
2590 - Dürer, Maria mit der Meerkatze, um 1498



2591 - Dürer, Enthauptung Johannes des Täufers 1510



2595 - Dürer, Vertreibung der Händler, um 1508/09



2730 - Buch Samson, mit 20 sign. Rad. von Ernst Fuchs



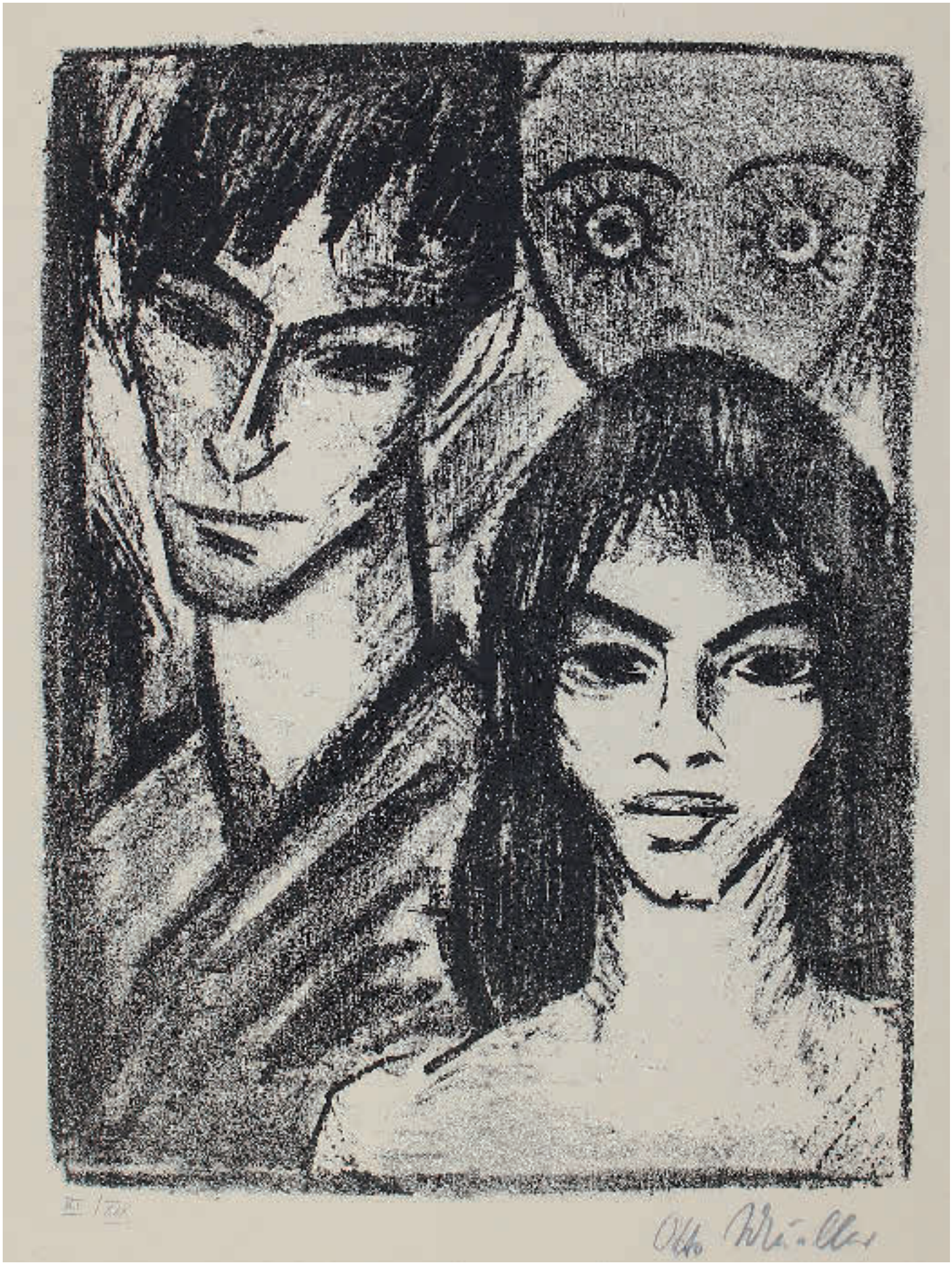
2983 - Hiroshi Yoshida, Fuji, sign. Farbholzschnitt



3223 - Hans Lietzmann, Öl auf Leinwand, sign.



3266 - Tableaux de Paris, 5 Orig.-Lithogr. und 15 Rad. Pariser Schule



3337 - Otto Mueller, Sign. Lithogr. 1921/22, Ex. XII/XXX

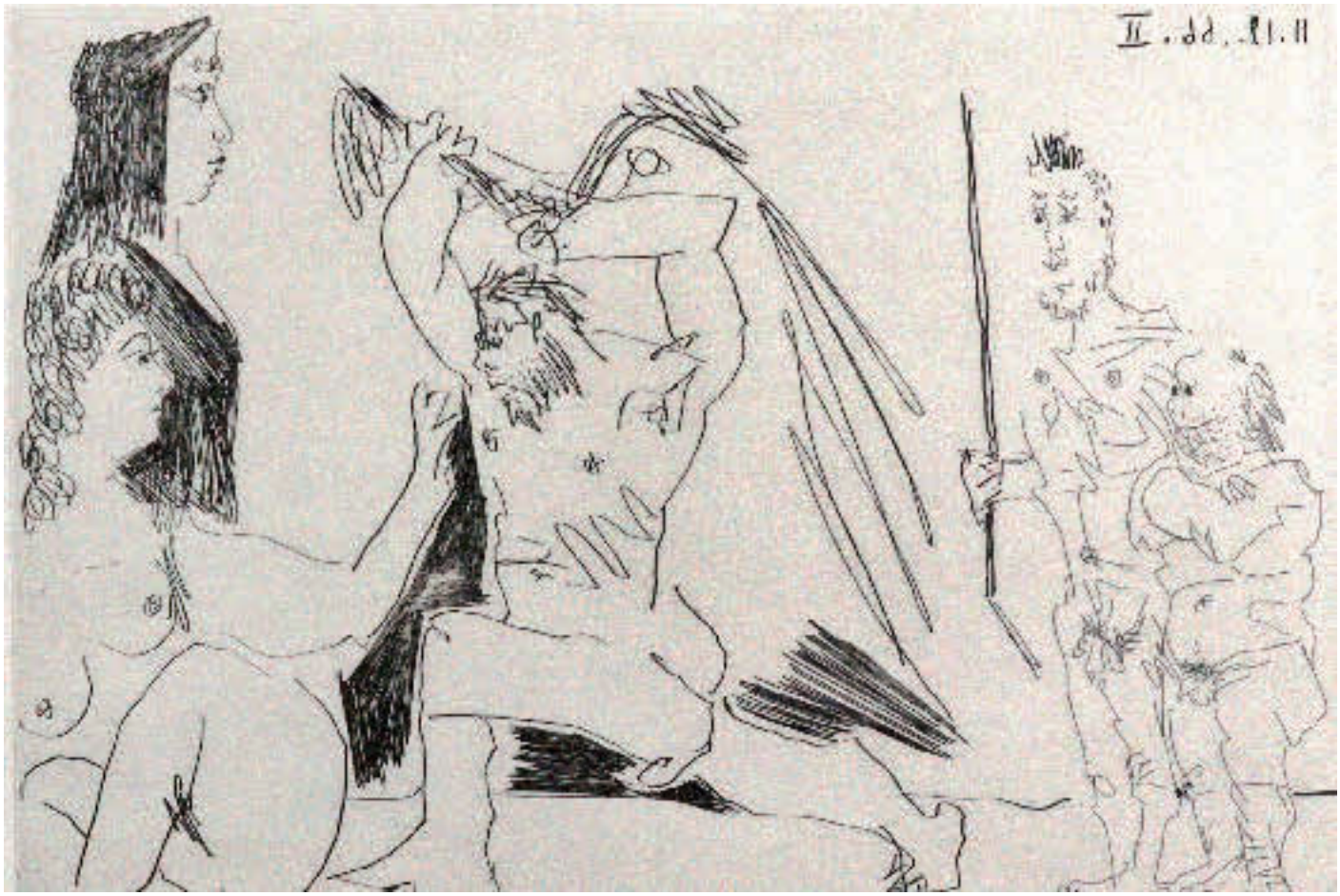


3384 - Franz de Paula Ferg, Öl auf Kupfer



3390 - Erwin Pendl, Aquarell auf Papier, sign.





3410 - Picasso, Entierro del Conde de Orgaz, sign. Kupferstich u. 12 Rad.



3506 - Rembrandt, Bettler und Bettlerin im Gespräch, 1630



3500 - Rembrandt, Faust, um 1652



3501 - Rembrandt, Studienblatt Saskia u. 5 Frauenköpfe 1636



3504 - Rembrandt, Bärtiger Mann, um 1630



3505 - Rembrandt, Frau ihre Füße im Bach badend, 1658



3526 - Albert Rieger, Reissender Wildbach



3551 - Rouault, Miserere, 57 Orig.-Aquatinta-Rad., 1948



3551 - Rouault, Miserere, 57 Orig.-Aquatinta-Rad., 1948



3586 - Nachlaß Gauss, Sammlung von ca. 270 mod. Graphiken



3587 - Nikolai S. Samokish, Öl auf Leinwand, sign.



3613 - Cornelia Schleime, Acryl auf Seide, sign.



3630 - Erhard Schön, Albrecht Dürer Konterfei, um 1529



3635 - Otto Marseus van Schrieck (zugeschr.), Vanitas





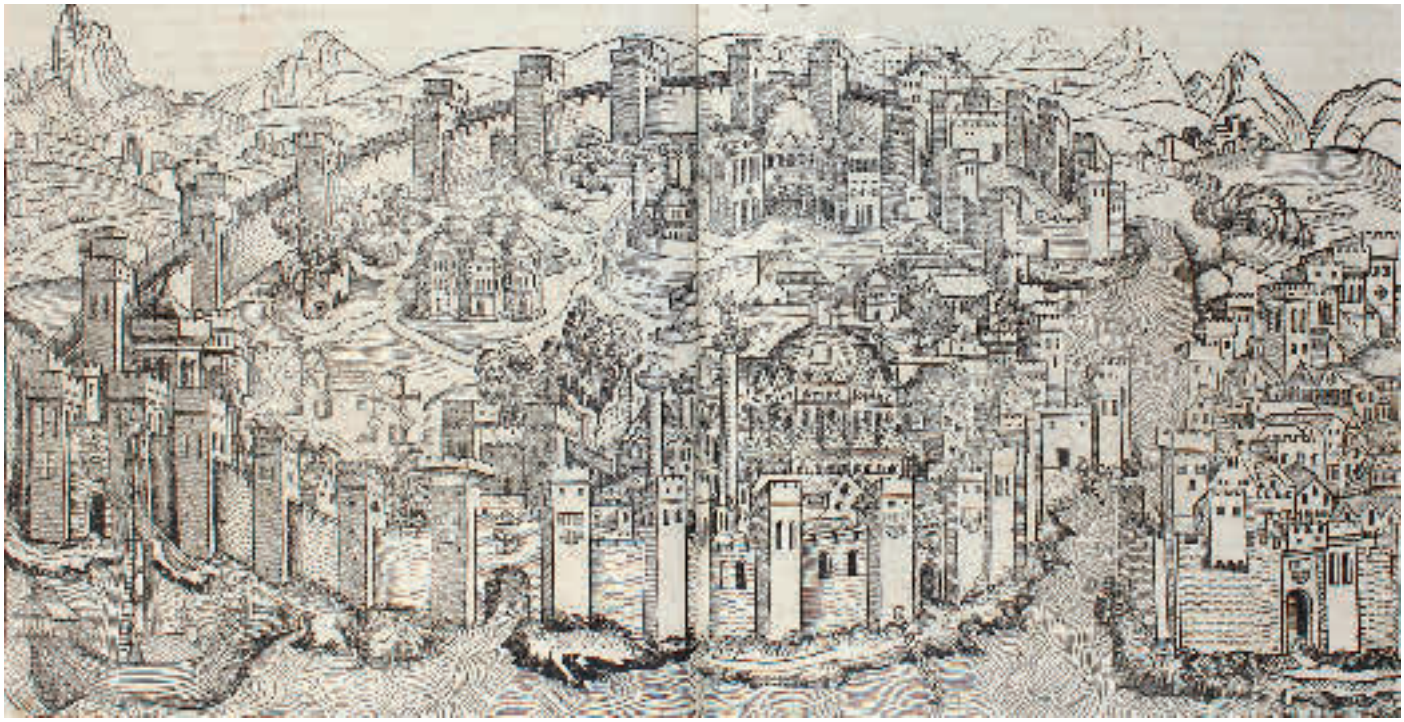
3741 - Tapies, Retornos de lo vivo lejano, 14 monogr. Farblithogr.



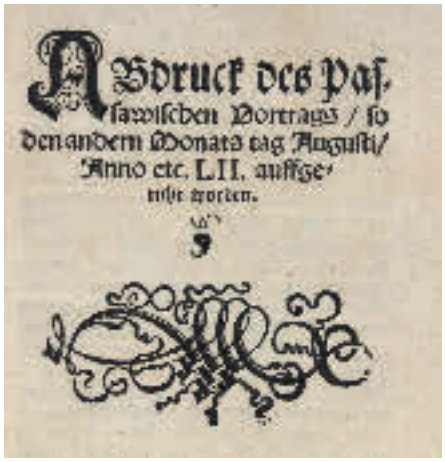
3845 - Groteske Köpfe, 5 lav. Tuschezeichnungen nach da Vinci 17. Jh.



31



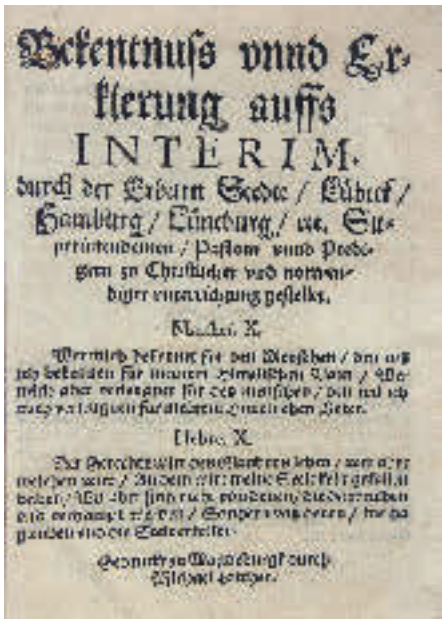
184


Abdruck des Paſſawiſchen Vortrags / ſo den andern Monats tag Auguſti / Anno etc. LII. auffgerichtet worden.

1

1 Abdruck des Passawischen Vortrags, so den andern Monatstag Augusti, Anno etc. LII. auffgericht worden. O.O.u.Dr. (1552). Kl.4°. 22 (d.l.w.) nn. Bl. Mod. Ldr. 300,–

Schottenloher 40674 („21 Bl."; einzige Ausgabe). Der STC of German Books S. 349 verzeichnet noch einen anderen, ebenfalls unsignierten Druck. – Wichtiges Dokument für den Vertrag von Fau, der den Evangelischen Religionsfreiheit gewährte und 1555 zum Reichsgesetz erhoben wurde. – Tls. etw. gebräunt, Vors. erneuert. - Exlibris. – (22)


Bekentnuſs vnnd Erklerung auffs INTERIM.

2

2 (Aepinus,J.). Bekentnuss vnnd Erklerung auffs Interim. durch der Erbarn Stedte, Lübeck, Hamburg, Lüneburg, ett. (!) Superintendenten, Pastorn unnd Predigern zu Christlicher und notwendiger unterrichtung gestellet. Magdeburg, Lotter 1549. Kl.4°. 8 nn., 107 num., 1 nn. Bl. Neuer Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. 300,–

VD 16, A 358. DG 2.674. IA 100.866. Vgl. Knaake III, 499 u. Kuczinski 204. Nicht bei Adams, Pegg u. STC. – Erstmals im Vorjahr in niederdeutscher Sprache erschienen. Aepinus, Schüler Bugenhagens, war vom Ministerium Tripolitanum (Lübeck, Hamburg, Lüneburg) die Widerlegung des sogenannten Augsburger Interims aufgetragen worden. – Etw. gebräunt u. tls. wasserrandig, erste u. le. Lage gelockert u. mit kl. Fehlst. im Bug, Vors. erneuert. - Exlibris. – (20)

3 Agelli,A. Commentarii in Psalmos, et in divini officii cantica. Cum tribus locupletissimis indicibus. Paris, Chevalier 1611. Fol. Mit großer gest. Titelvign. 2 Bl., 817 S., 47 Bl. Ldr. d. Zt. (Beschabt, Rckn. erneuert u. wurmstichig). 180,–

Wappen-Exlibris Guillaume Parent, dat. 1649. – Etw. gebräunt, tls. leicht fleckig, St. u. hs. Besitzverm. a.T.


DESCRITTIONE DI TVTTA ITALIA.

4

4 Alberti,L. Descrittione di tutta l'Italia. Aggiuntavi la descrittione di tutte l'Isole, all'Italia appartenenti Nuovamente ristampata… 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Salicato 1588. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. 5 (von 7) dplblgr. Holzschn.-Karten. 28 (von 34) nn., 1 w., 98 (von 100) num., 5 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 750,–

Adams, A 477. BM, STC Ital. 14. Vgl. Cicognara 4129 (EA 1550). - Spätere Ausgabe dieser umfangreichen historisch-topographischen Landesbeschreibung. Vorhanden sind die Karten von Korsika (Cervoni 7, eine der frühesten Korsika-Karten), Sizilien, sowie der Inselgruppen um Elba; im Golf von Neapel u. in der Adria. Es fehlen die Vogelschau-Ansicht von Venedig und die Sardinien-Karte. - Im zweiten Teil fehlen die num. Bl. 18 u. 79. Tls. etw. fleckig, anfangs u. Schluß mit einigen Randläs., N.a.T. – Exlibris.

5 Alcasar,L. Vestigatio arcani sensus in apocalypsi, cum opusculo de sacris Ponderibus ac Mensuris. Fragment. Antwerpen, Keerberg 1614. Fol. Mit gest. Titelvign u. 2 (von 25) Kupfertafeln. 1025, 80 S., 35 Bl. Ldr. d. Zt. 300,–

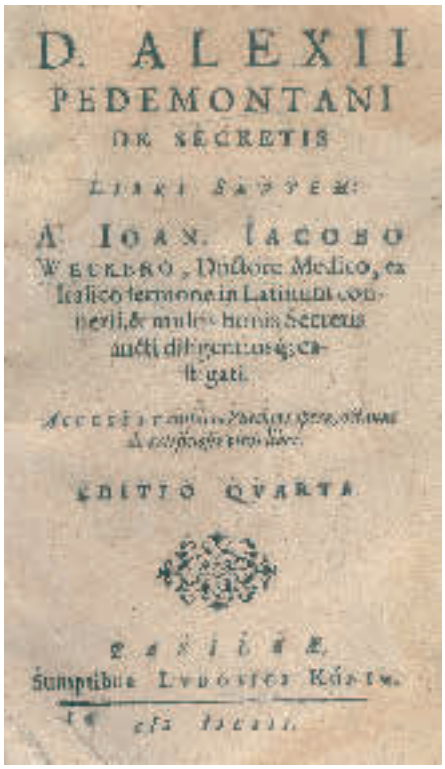
Palau 6003. Erste Ausgabe. – Zahlr. Bl. fehlend u. in Hs. eingeb. Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.

6 Alexius Pedemontanus (d.i. G.Ruscelli). De secretis libri septem… 4. ed. Basel, Ludwig Künig 1603. 361 S., 15 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 200,–

Krivatsy 207. – Lat. Übers. (von J.J. Wecker) des ersten Teils von Ruscellis vierteiliger Sammlung medizinischer und anderer Rezepte, mit einem Anhang von Wecker über künstliche Weine. - Braunfleckig, vereinzelt unt. Rand leicht wurmspurig, Titelbl. mit kl. Einriß, alter hs. Besitzverm. a.V. – Exlibris.


LVDOVICI ALCASAR HISPALENSIS, VESTIGATIO ARCANI SENSVS IN APOCALYPSI

5


D. ALEXII PEDEMONTANI DE SECRETIS

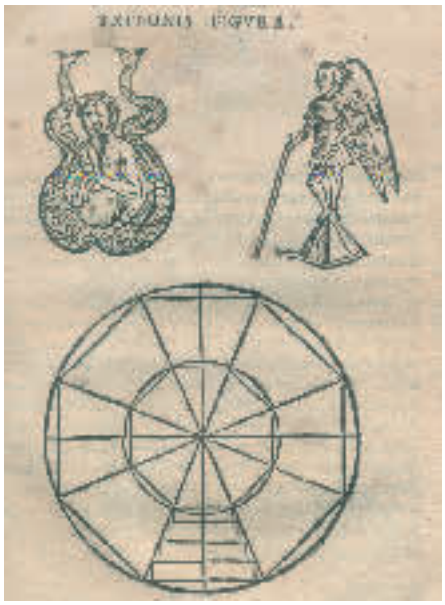
6

7 Apologia, Oder Verantwortung deß Christlichen Concordien Buchs/In welcher die ware Christliche Lehre… vertheydiget… werden. Drsdn., Stöckel 1584. Kl.Fol. 8 Bl., 227 num. Bl., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln (Schließbänder erneuert) mit 2 Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 450,–



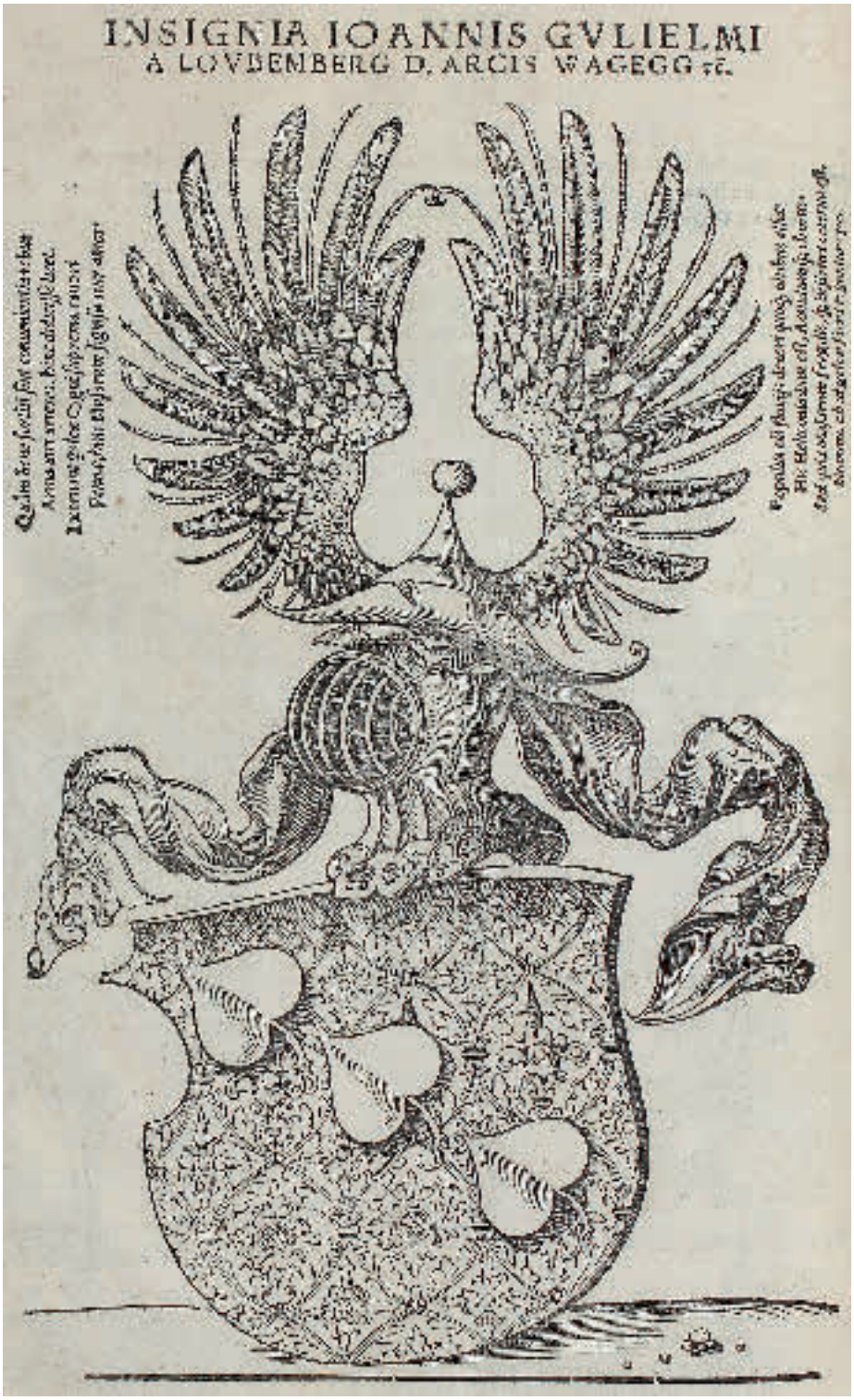
7

Angebunden: Warhaffte Christliche und gegründte Widerlegung der vermeynten Entschuldigung der Prediger zu Bremen… Gestellet durch etliche hierzu verordnete Theologen. Ebda. 1584. 4 Bl., 167 num. Bl., 1 Bl. mit Druckermarke. – **Gründliche** Warhafftige Historia Von der Augspurgischen Confession. Lpz., Defner 1584. 6 Bl., 519 S. – Sowie zahlr. w. Bl., tls. mit hs. Eintr. – Gebräunt, tls. Marginalien von alter Hand. – (36)



8

8 ARCHITEKTUR – Vitruvius (Pollio),M. De architectura libri decem… Nunc primum in Germania. Adiecimus… Sexti iulii Frontini de aquaeductibus urbis Romae libellum… Straßburg, G.Messerschmidt für Knobloch 1543. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Textholzschn. 26 Bl., 262 (recte 260) S., 26 Bl. Kalbsldr. d. 18. Jhdts. etw. Rverg., Rsch. u. Außenkantenverg. (Etw. best. u. berieb., Rckn. angeplatzt (tls. ausgebessert)). 1.500,–



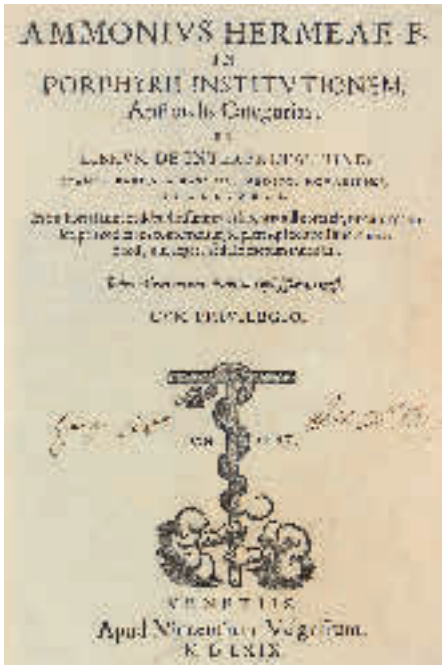
12

STC 958 (Kriegsverlust). Adams V 906. VD 16, V 1763. Ritter 2424. Muller 441, 10. Cicognara 707. Riccardi 112, 612, 1.12. Poleni 43. Borroni 11, 2.7. Ornamentstichslg. Berlin 1806. Fowler 401. - Erste in Deutschland gedruckte Vitruv-Ausg., 5 Jahre vor der Ryffschen Übers. erschienen. – Die schönen Holzschnitte gehen meist auf diejenigen Cesare Cesarinos (Como 1521) zurück, andere auf Serlio und Valturius. – Tit. unt. mit Abriss (Textverlust hs. ergänzt), stellenweise etw. gebräunt, tls. wasserrandig, Anfang am ob. Rd. etw. schimmelfl. Tit. mit gelösch. hs. Besitzverm. - With numerous woodcuts in the text. Calf leather of the 18th century (somewhat rubbed and bumped, spine cracked (partly restored)). Title with tear off (text loss added), partly somewhat browned and waterstained, upper margin at the beginning mold stained.

9 ARISTOTELES – Ammonius,H. In Porphyrii Institutionem, Aristotelis Categorias, et librum de interpretatione: Ioanne Baptista Rasario… Venedig, für Vincent Valgrisius 1569. Kl.Fol. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarke a.T. 14 Bl., 358 Sp. Hprgt. d. Zt. mit Resten einer alten Hs. auf den Deckeln. (Berieb. u. best.). 360,–

Vgl. Adams A 998 (EA ebda. 1559). – Seltener Aristoteles-Kommentar. Zu Rasario siehe Hirsch-H. IV, 724 f. - Zahlr. Marginalien von alter Hand, tls. etw. fleckig u. in den Rändern wurmspurig, hs. Besitzverm. a.T.

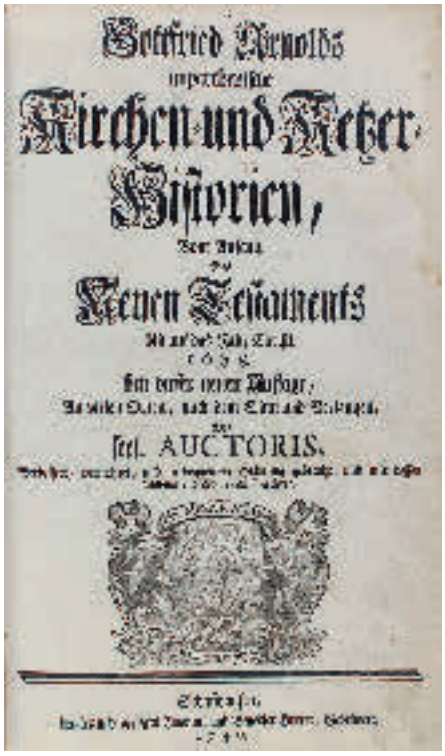
10 Aristoteles. Libri omnes, quibus historia animalium, atque etiam plantarum per-



9

tractantur. Tomus IV (von 6 u. Index). Lyon, S. Brignol für J.J. Giunta 1579 (am Schluß: 1580). 12°. 842 S., 2 Bl. (le. w.). Flex. Prgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 150,–

IA 108.636. Baudrier VI, 372. Teil einer mehrbändigen Werkausgabe. – STC 24 u. Adams A 1751 nennen auch nicht alle Teile. – Etw. gebräunt, anfangs etw. wasserrandig, vord. Vors. erneuert.



11



12

11 Arnold,G. Unpartheyische Kirchen- und Ketzer-Historien… biß auf das Jahr 1688. Neue Aufl.,… verbessert, vermehret… 3 Bde. Schaffhausen, Hurter 1740-42. Fol. Mit 1 gest. Portrait-Front. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Rckn. mit Fehlst.). 360,–

Goed. III, 204, 28. Wetzer-W. I, 1422. Faber du Faur 1453. – Die letzte u. ausführlichste Ausgabe. „Ein mit höchster Gelehrsamkeit gearbeitetes Werk… für die Entstehung moderner historischer Prinzipien nimmt er eine Schlüsselstellung ein" (NDB), beurteilt auch die sogenannten Ketzer nach ihren eigenen Schriften, nicht nach den Zeugnissen ihrer Gegner. Der 3. Band enthält die Gegenschriften. – Tls. schwach wasserrandig.

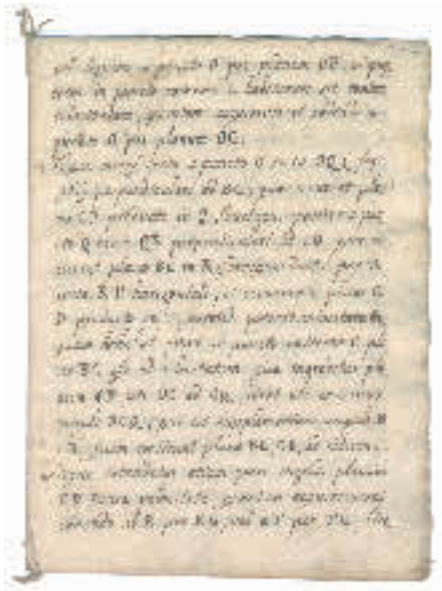
12 ASTRONOMIE – Apian,P. Folium Populi. Instrumentum iam recens inventum, et in figuram folii populi redactum per radios solis toto orbe horas com[m]unes ostendit. / In disem newen Instrument, das die form unnd gestalt hat eines blats werden durch den Sonnen scheyn, in der gantzen welt gefunden die gemainen stunden des Tages. Mit grossem Titelholzschnitt von Hans Brosamer, einem blattgr. Wappenholzschnitt u. einer Holzschnitt-Falttafel. Ingolstadt, 22. Oktober 1533. Folio. [11] Bll., [1] w. Bl. Moderne Broschur. 7.500,–

VD16 A 3084. Stalla 79. Schottenloher, Apian 36. Ortroy 106. Zinner, Instrumente 116. Erste Ausgabe. – „Die lateinisch und deutsch abgefasste Arbeit behandelt eine Sonnenuhr in Gestalt eines Pappelblattes zur Auffindung der gewöhnlichen Stunden, der Stunden von Aufgang und Untergang der Sonne und der ungleich langen Stunden" (Zinner 1513). – Mit der oft fehlenden Darstellung des Pappelblattes, das zur Benutzung entnommen und auf Holz geklebt werden sollte. – Die Falttafel mit kl. Einriss im Falz. - With big title woodcut by Hans Brosamer, coat of arms woodcut and woodcut folding plate. Modern brochure. Folding plate with small tear.

13 - Handschriften – Astronomie. Lat. Handschrift auf Papier, Mitte 18. Jh. Kl.4°. 120 nn. Bl. In 10 Lieferungen (unkompl.) zu je 12 Bl. geheftet. D 300,–

Fehlt mindestens die erste Lieferung. – Interessante anonyme Handschrift, u.a. über die Bewegung der Sterne, den Halley'schen Kometen (dessen nächstes Erscheinen der Schreiber fälschlich für das Jahr 1758 -statt 1759- berechnet), etc. – Tls. etw. fleckig.

14 Balzac,(J.L.G.)de. Lettres a (Valentin)



13

M. Conrart. Paris, Courbe 1659. 12°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. 18 Bl., 428 S., 1 Bl. - **Angebunden:** Recueil de lettres nouvelles et curieuses… Premiere partie. Den Haag 1659. 2 Bl., 212 S. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig). 240,–

Hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Guevara,A.v.** Dritter und letzter Theil deß Horology Principum… Mchn. 1599. - Grammatica Philippi Melanchthonis… Tl. 1. Ansbach 1605. - (Philos. 26, 14; Philol. 105).



15

15 Bartoli,C. Del modo di misurare la distantie, la superficie, i corpi, le piante, la provincie, le prospettive,… Venedig, F.Franceschi 1564. 4°. Mit figürl. Holzschn.-Titelbord., 2 gefalt. Holzschn.-Taf. u. zahlr. Holzschn. u. Fig. im Text. 2 (statt 4) nn., 141 num., 3 nn. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. berieb., tls. etw. gebräunt). 400,–

IA. 113.684. BM, Italian Books 73. Gamba 1248. Riccardi 1, 90, 1/1. Vgl. Smith, Rara 315 (Ausg. 1589). – Seltene erste Ausg. „Although the book is on practical mensuration, the „libro sesto is upon square and cube root…“ (Smith). – Es fehlen die ersten 2 Bl. (Tit. u. ganzs. Portr.; Tit. in Faks. eingebunden). Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. u. leicht wasserrandig, vord. flieg. Vors. mit ausgebessertem Ausriss. Mit hs. Eintragung a.V.

16 (Beck,L.). Images de saints et saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I. En une suite de cent dix neuf planches gravées en bois par differens graveurs d'après



16

les dessins de Hans Burgmaier. (Hrsg. v. A.v.Bartsch). Wien, Stöckl 1799. Gr.4°. Mit 119 Holzschn.-Taf. 11 S. Hldr. a. 5 Bünden mit Rtit. sowie gold- u. blindgepr. Ornamenten. (Best., vord. Gel. tls. angeplatzt). 3.300,–

Fairfax Murray 53. Lipperheide Oc 4. Vgl. Tenschert 2020 Kat.Nr. 21 – Ursprünglich als Teil von Jakob Mennels sechsbändiger „Fürstliche Chronik, genannt Kaiser Maximilians Geburtsspiegel“ (1512-1517) verfasst, dessen letzten zwei Teile Legenden von Heiligen versammelten, die der Familie der Habsburger angehörten oder mit ihr verschwägert waren. Fast 300 Jahre später entdeckte der Kunsthistoriker Adam von Bartsch die originalen Holzstöcke in der Wiener Hofbibliothek wieder und brachte sie in der vorliegenden Ausgabe erstmalig heraus. Fälschlicherweise wurden die Holzschnitte noch Hans Burgkmair statt Leonard Beck zugeschrieben. Tafel Nr. 43 mit dem Mongramm H.S.K. des Dürerschülers Hans Springinklee. – Titelbl. etw. fingerfl. - Schönes Ex. mit Namensschildchen von Günther Leisten, Köln. - With 119 woodcut plates. Half leather (bumped, front joint cracked). Title stained.

17 Beda Venerabilis. Operum Tomus tertius (= Bd. 3 von 3), in quo enarrationes in sacrosanctas D. Pauli Apostoli epistolas continentur,… Paris, A. Jurianus für A. Girault 1544. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Verlegermarke a.T. 12 nn., 259 num. Bl. Restaur. Ldr. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Vdeckel-Vign. (Berieb., Gelenke u. Kap. mit Fehlst.). 150,–

Seltene Ausgabe, nicht bei Adams. – Der Heilige Beda (672/673-735) war angelsächsischer Benediktiner und Geschichtsschreiber. – Schluß in den Rändern leicht wurmspurig (ohne Textverlust). – Exlibris.

18 Bergius,J. Unterscheidt und Vergleichung der Evangelischen, in Lehr und Ceremonien. Allen Warheit und Fridliebenden Hertzen zuerwegen fürgestellet. Bln., Runge 1635. 12°. 36 Bl., 288 S. – **Angebunden: Olevian,C.** Kurtzer Bericht, wie sich ein Christ auffs aller einfeltigst auß allem Streit des H. Abendmals entrichten könne. Aufs new gedruckt… Bremen, de Villiers 1617. 60 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 90,–

I. VD 17, 14:687874 W. II. VD 17, 56:735899 Z. Beide Schriften selten. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

19 Bernhard von Clairvaux. Sämtliche Werke lateinisch/deutsch. Hrsg. v. G.B. Winkler. 10 Bde. Innsbruck, Tyrolia 1990-99. Gr.8°. Opbde. mit OU. 150,–

Die maßgebliche Ausgabe der Werke des burgundischen Rittersohns Bernhard von Clairvaux (1090-1153), Grunder des Zisterzienserordens von Citaux im Jahre 1113.

20 Beurtheilung des Buches der wahre Despotismus, verfertiget auf Verlangen eines bey dem Römischen Hofe residierenden Königlichen Ministers von einem Bischofe in der Lombardie Freystadt 1773. 53 S. Geheftet. 60,–

21 BIBELN – Biblia germanica. 10. hochdeutsche Bibel. Straßburg, Joh. Grüninger 1485. 4°. Daraus 2 Bl.: Bl. LXXXIX, mit 1 halbseit. Textholzschnitt zum X. Kapitel aus dem Buch der Leviten mit dem Tod von Aarons Söhnen Nadab und Abihu. – Bl. CCXXXV

mit Texten aus „Weissagung zacharie (Sacharia) des Propheten". – GW 4304. – Tls. etw. fleckig, das 2. Bl. im Rand feuchtigkeitsrandig u. etw. gebräunt. 240,–



22

22 - Biblia germanica. 11. deutsche Bibel. Augsburg, Joh. Schönsperger 1487. 4°. Daraus Bl. Liiii, mit 2 altkolor. Textholzschnitten. Unter beidseit. Passep. mont.

300,–

GW 4305. – Die Holzschnitte aus „Das Buch Des Außgangs" zeigen die Amalekiter-Schlacht und die Übergabe der Gesetzestafeln an Moses. – Tls. etw. fleckig. **Dazu: 12. deutsche Bibel.** Augsburg, Joh. Schönsperger 1490. 4°. Daraus Textbl. CCXXXIIII aus: „Die weyssagung Johelis Des Propheten". Mit 1 ornament. Holzschn.-Initiale. Unter Passep. mont. – GW 4306. – Rand tls. feuchtigkeitsrandig.

23 - Biblia germanica. 13. hochdeutsche Bibel. Augsburg, Joh. Otmar 1507. 4°. Mit 1 altkol. Textholzschnitt mit seitlichen Holzschnitt-Leisten. Unter Passep. mont.

200,–

VD 16 B 2675. – Das unnum. Bl. Z3 aus „Die Weissagung Danielis Des propheten" mit dem Holzschnitt: Daniel verurteilt die beiden Ältesten, zur Geschichte von Susanna und David (Daniel 12, Vers 2-22). – Etw. fleckig.

24 - Biblia germanica. 14. hochdeutsche Bibel. Augsburg, S. Otmar u. J. Rynmann 1518. 4°. Mit 1 altkol. Textholzschnitt mit seitlichen Holzschnitt-Leisten. Unter Passep. mont.

200,–

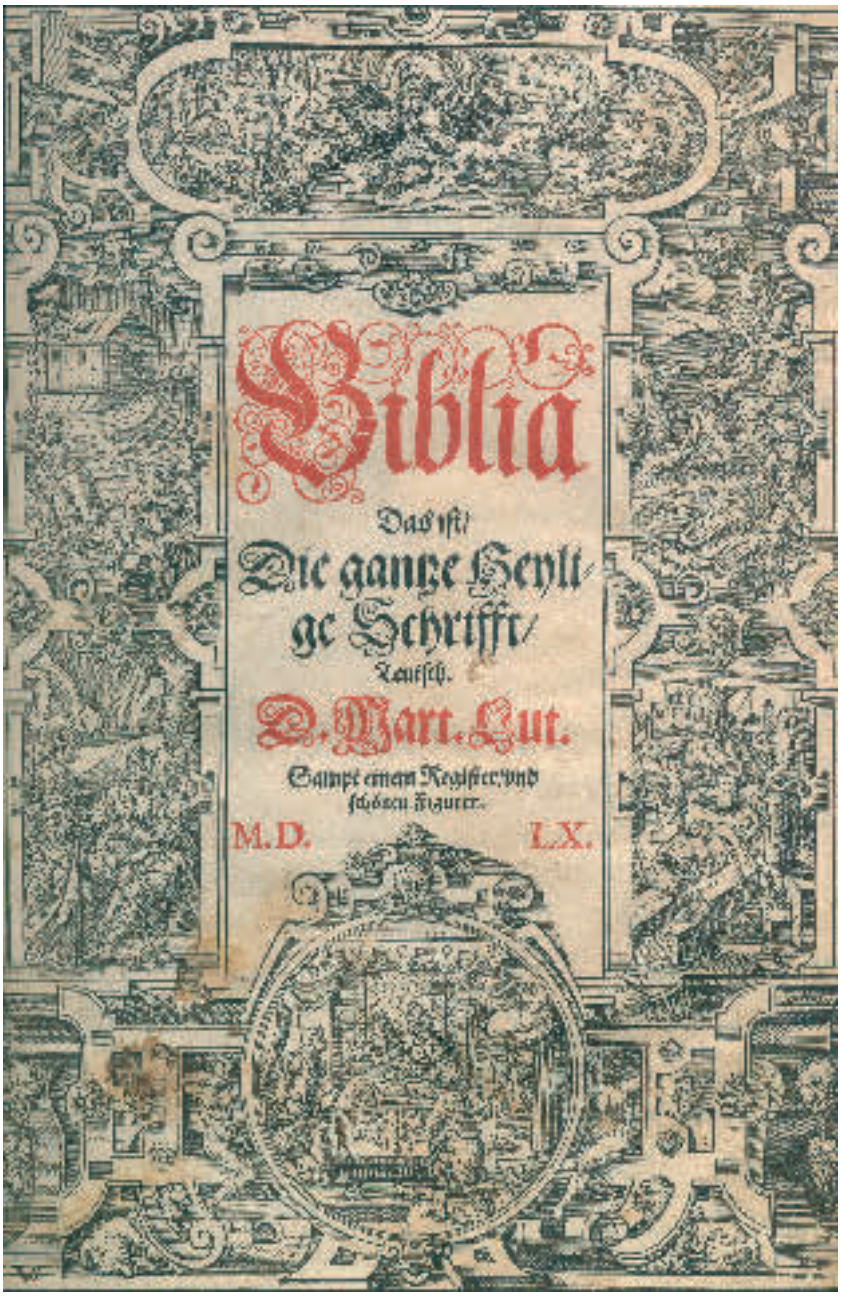
VD 16 B 2676 – Unnum. Bl. aus dem „Buch der Geschöpff" mit Darstellung von Joseph und seinen Brüdern. – Rand tls. etw. fleckig.



25

25 - Biblia Germanica. 2 Bl. aus der niederdeutschen (Lübecker) Bibel. Lübeck, Steffen Arndes 1494. Fol. Mit 1 spaltenbreiten Textholzschnitt u. 6 (1 figürl., 3 floralen) Holzschnittinitialen. Unter Passep. mont.

360,–





29

GW 4309. Vorhanden ist 1 nn. Bl. „De vorrede int bok Judith" mit dem Holzschnitt: Der Hl. Hieronymus schreibt die Vorrede zum Buch Ester (Schramm XI, 952), sowie 1 nn. Bl. „Dat boek leuiticus" (Leviticus, 3. Buch Mose, 13-15). – Tls. Rd. etw. fleckig u. stellenw. mit Wurmsp.

26 - Biblia germanica. 8. deutsche Bibel. Augsburg, A.Sorg 1480. Daraus Bl. Cvi, mit dem Ende des Buchs Jeremias und Anfang der Buches Baruch. Mit 3 (1 figürl., 2 ornamentale) altkolor. Holzschnittinitialen. Blgr. 40,3 x 27,8 cm. 240,–

GW 4302. – Die große figürliche Initiale „U" (über 15 Zeilen) zeigt eine Darstellung zum Buch Baruch („Baruth"). – Tls. etw. fleckig u. ger. gebräunt.



27

27 - Biblia germanica. 9. deutsche Bibel. Nürnberg, A.Koberger 1483. Fol. Mit 2 altkolor. Textholzschnitten., tls. rubriziert u. mit 2 rot eingemalt. Lombarden. Unter Passep. mont. 360,–

GW 4303. Vorhanden sind Bl. XXXV mit dem „Buch Des Ausgangs", mit jeweils einem altkolor. Holzschnitt recto u. verso, sowie das Textbl. CLXIX aus „Das dritt Buch Der Kunig". – Das erste Bl. vorwieg. in d. Rändern fleckig u. tls. etw. gebräunt.

28 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft deß Alten und Neuen Testaments… samt einer Vorrede Herrn Johann Michael Dilherrns. Nbg., Endter 1720. Fol. Mit 1 gest. Titel (von 2) u. Zwischentiteln, 1 gest. Portrait (Luther), sowie zahlr. Textholzschn. nach Sandrart. 36 Bl., 1181 S., 10 (von 11) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Starke Gebrauchsspuren, Bezugsfehlst., fehlen die Schließen). 300,–

Jahn 122. Schmidt 382. Vgl. Nagler, Monogrammisten II, 1712. - 19. Ausgabe der bei Endter erschienenen Dilherr-Bibel. – Es fehlen der Kupfertitel zum AT u. das le. Bl. der Augsburger Konfession. Starke Gebrauchsspuren, wurmspurig u. wasserrandig, anfangs gelockert, gekauft wie besichtigt.

29 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heylige Schrifft Teutsch. D. Mart. Lut. Sampt einem Register und schönen Figuren. (Ffm., Zöpfel, Rasch u. Feyerabend) 1560. Fol. Mit 3 Titelbordüren u. ca. 150 Textholzschn. (meist von Virgil Solis). 14 (von 18) nn., 352, 410 num., 5 nn., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen alle Beschläge u. beide Schließen, berieb. u. best.). 6.500,–

VD 16, B 2747. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 236 ff. – Fehlen 4 Bl. am Anfang (darunter die beiden Portraits der Kurfürsten Friedrich und Ottheinrich). Tls. etw. fleckig u. wasserrandig, tls. etw. wurmstichig, Titel u. mehrere Bl. im Bug unschön mit Tesa geklebt, einige Randläs. - With 3 title borders and approx. 150 woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps missing, rubbed and bumped). Partly somewhat stained and waterstained, partly with worming, title and few sheets taped, few chippings.

30 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments, verteutschet durch M. Luther… anjetzo… mit… Außlegungen… Summarien… versehen u. hrsg. durch F. Battier u. T. Gernler. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Thurneysen 1720. Fol. Mit zahlr. Textillustr. in Holzschn. nach Murer. 18 (von 20) Bl., 689, 136, 296 S. Restaur. Ldr. über Holzdeckeln (Rckn. erneuert) mit Metall-Beschlägen. (Berieb., fehlen die Schließen). 180,–

Erste Ausgabe der Baseler Bibel von Battier und Gernler. – Ohne Kupfertitel. Tls. etw. feuchtigkeitsfleckig u. gebräunt, angeb. mehrere w. Bl. mit hs. Eintr. u. eingeklebten Notgeldscheinen.

31 - Biblia germanica. Biblia Das ist die gantze heylige Schrifft Teutsch… Sampt an- gehenckter Erklärung aller Hebraischer Chaldaischer Griechischer und Lateinischer Namen und Wörter, so in der Bibel begriffen… Auch kurtzer Beschreibung viler Länder… Mit einem neuwen Register… Ffm., (G. Rab, S. Feyerabend u. W. Han Erben) 1565. Kl.Fol. Mit kolor. Holzschn.-Titel, 2 (wdh.) kolor. Titelholzschn.-Bordüren, 107 (von 146) kolor. Textholzschn. v. Jost Amman sowie Druckermarke. 10 (von 22) nn. Bl., 312 (von 316) num., 344 (von 370) num. Bl., 1 (von 132) nn. Bl. Spät. Ldr. mit goldgepräg. Fileten, Rverg. u. Rtitel. (Berieb. u. beschabt, unt. Kap. etw. beschäd.). 7.000,–

New Hollstein, Amman 13. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 20, S. 245 ff. – Es fehlen 12 nn. Bl. am Anfang, folgende num. Bl.: 4 zum AT (50, 171-173) u. 26 zu Propheten/NT (102, 113, 151, 153, 154, 156, 186, 219, 236, 240, 247, 265, 279, 349-354, 360-365, 368), sowie 1 nn. Bl. am Schluß u. die 130 nn. Bl. (Heyden, Bibl. Namen u. Chronick-Buch). – Haupttitel dat. 1574, Titel zu Propheten dat. 1564, Titel NT dat. 1565, Druckverm. am Schluß dat. 1565. – Tls. etw. fleckig, mehrere Bl. mit Randläs., Titelbl. aufgez. u. mit Randfehlst., le. 3 Bl. quetschfaltig. - With coloured woodcut title, 2 coloured woodcut title borders, 107 (of 146) coloured woodcuts in the text. Later leather (rubbed and bumped, lower crown damaged). Incomplete (lacking altogether 173 sheets). Partly somewhat stained, few sheets with chipping and somewhat damaged.



32

32 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Altes und Neues Testaments, verteutscht durch D. Mart. Luther… 3 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, Stern 1750. Fol. Mit zahlr. Textholzschn. 31 nn., 266, 185, 130 num. Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Metall-Eckbeschlägen. (Ohne die Schließen, etw. wurmstichig, Gelenke etw. brüchig). 900,–

Dumrese-Sch. S. 285. – Schöne zweispaltig gedruckte u. seltene Lüneburger Bibel. – Ohne den Kupfertitel. Tls. gering fleckig u. leicht wurmstichig. - 3 parts in 1 volume. With numerous woodcuts in the text. Contemporary blindstamped leather over wood (clasps missing, somewhat worming, joints somewhat brittle). Without copper title. Partly slightly stained and slight worming.



33

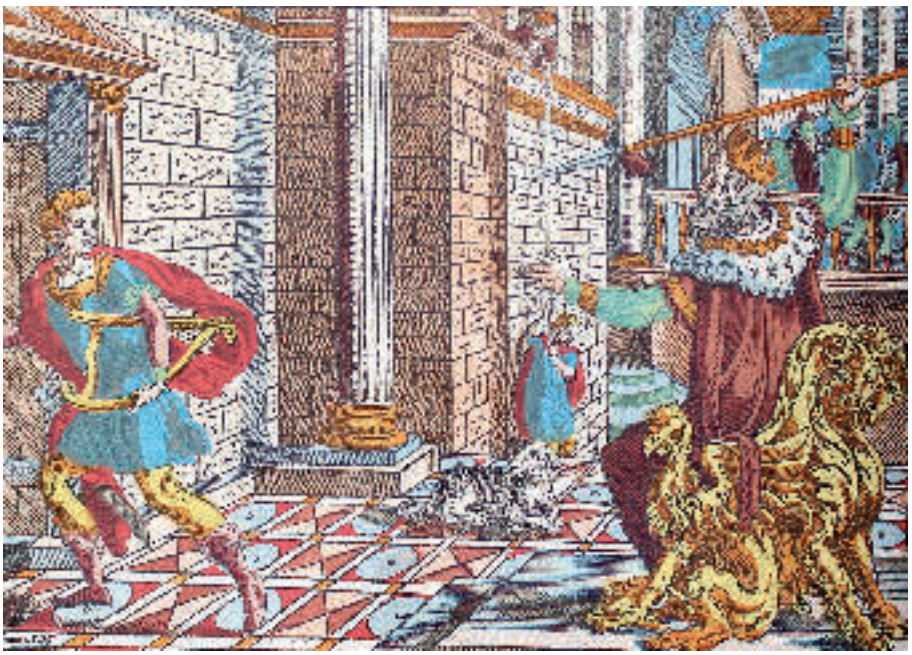
33 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrifft, Alten und Neuen Testaments, Durch Martin Luthern verteutschet… mit neuen Summarien… Anmerkungen… Register… von J.C. Meelführern. 3 Tle. in 2 Bdn. Nbg., Seitz 1702 (d.i. um 1750). 4°. Mit 2 gest. Front. u. zahlr. Textkupfern v. Melchior Küsel. 52 Bl., 828; 516, 388 S. Dekorative grüne Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelbordüren, jwls. 2 roten Rsch., reicher Rverg., Stehkantenverg. u. Goldschn. 450,–

Schmidt S. 392 ff. – Wohl Titelauflage der letzten von Mehlführer (1644-1708) hrsg. Bibel. Der Buchhändler Seitz wird erst ab der Mitte des 18. Jahrhunderts in den Nürnberger Amtsbüchern geführt. Die Kupfer Melchior Küsels (1626-83) erschienen erstmals in Nürnberg bei Buggel 1679-80. – Vors. erneuert. Bd. 1 anfangs mehrere Unterstr. in Rot.

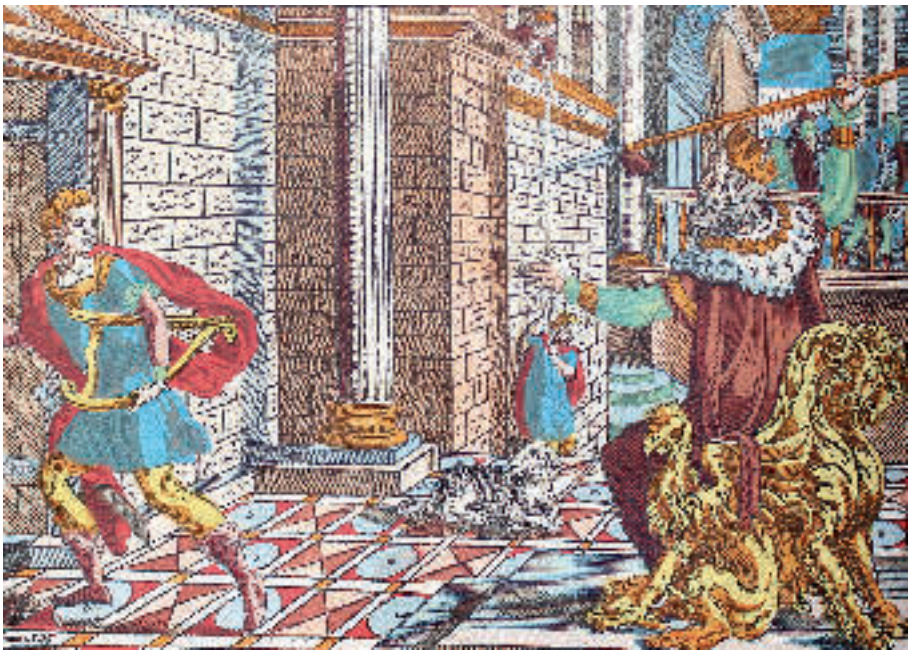
34 - Biblia germanica. Biblia, Das ist, die gantze heilige Schrift… Teil 1 (von 2). Wittenberg, H. Krafft 1576). Fol. Mit zahlr. Textholzschn., meist von J. Teufel. 6 (von 20) nn., 390 (von 391) num. Bl. Mod. Ldr. unter Verwendung alten Materials, 8 Metall-Eckbeschlägen u. 2 Schließen. 2.000,–

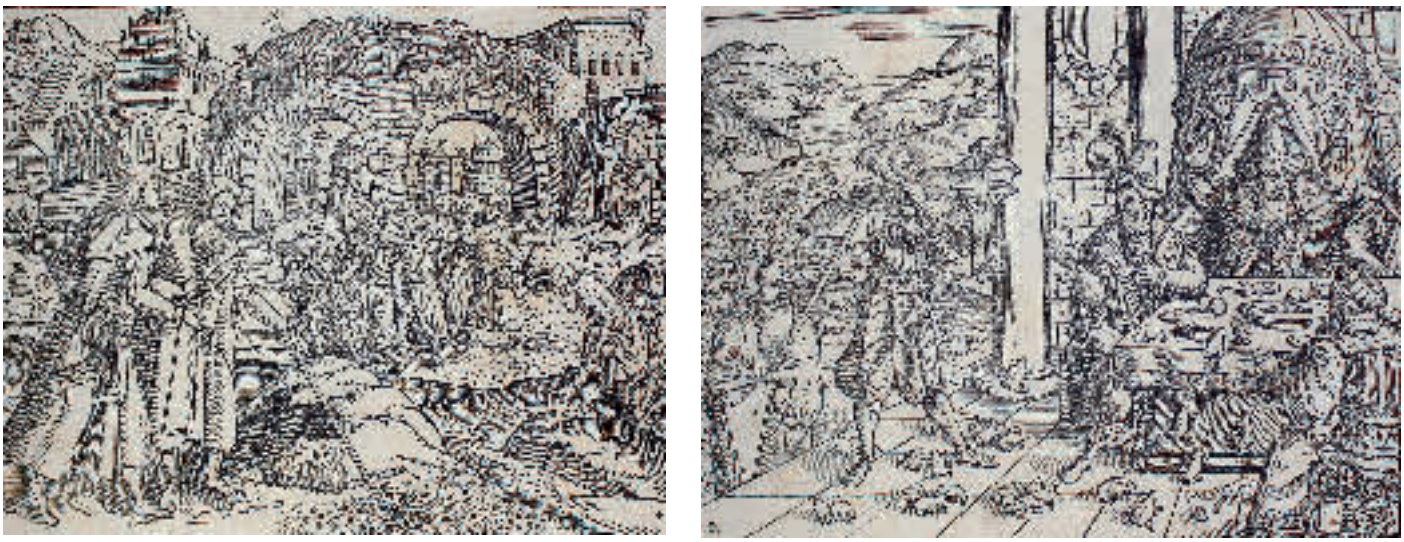
VD 16, B 2785. – Zweite bei Krafft mit diesen Holzschnitten ersch. Ausgabe. – Es fehlen das Titelbl. u. das erste num. Bl. (beide in Kopie eingebunden). Etw. fleckig u. gebräunt, versch. stark wurmstichig (Schluß stark), anfangs mehrere Bl. mit unterl. Randläs., le. Bl. gestemp., fehlt das w. Bl. am Schluß, Vors. erneuert.


Die Pro
pheten all Teutsch.
D. Mart. Luth.
Getruckt zu
Franckfurt am
Mayn.
M. D. LXIII.









34



35

35 - Biblia germanica. Biblia, das ist Die ganze Heil. Schrift Alten und Neuen Testaments, Verdeutscht durch D. Martin Luther. Mit Vorreden, Randglossen etc. (Regensburg, Zunkel) 1754-56. Gr.Fol. Mit 5 Kupfertaf. 8 Bl., VIII, 44 S., 2 Bl., 1116, 309 S., 5 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 450,–

BMSTC (Compact ed.) 3, 99, 266. – Seltene protestantische Bibel (nicht bei Darlow-M.). Schöner Druck in ungewöhnlich großen Typen. - Vors. mit eh. Widm. v. Jacob Brucker (Pastor an der Kirche Zum Heiligen Kreuz zu Augsburg) an seine Ehefrau (dat. 1756) u. eine weitere Widm. von 1880. Tls. leicht fleckig. – (72)

36 - Biblia germanica. Biblia, Das ist, Die gantze Hl. Schrifft, Altes und Newes Testament Teutsch, M.Luthers… Nbg., Endter 1652. Gr.Fol. Mit 1 (von 2) Kupfertiteln, 13 gest. Portraits, 5 gest. Zwischentiteln, 4 dplblgr. Kupferstichkarten, 2 dplblgr. gest. Plänen, 14 tls. dplblgr. Kupfertaf. u. 1 dplblgr. gest. Kalender. 18 Bl. (Vorstücke), 8 Bl. (Beschreibung v. Jerusalem), 24 Bl. (Register), 1118, 416 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Messing- Eckbeschlägen u. 2 Schließen. (Wurmstichig, Gebrauchsspuren). 600,–

Frühe Ausgabe der sog. „Kurfürstenbibel". Das Portrait der Königin Christina v. Schweden v. J.Dürr aufgez. u. mit Randfehlst. Ohne Kupfertitel zum AT. Starke Gebrauchsspuren, mehrere Kupfer eingerissen, gekauft wie besichtigt.



37

37 - Biblia germanica. Biblia, das ist: die gantze Heilige Schrifft Altes und Neues Testaments… Anweisung der Sonn- und Festtäglichen Episteln und Evangelien…, Nach der Teutschen Uebersetzung M. Luthers; nach des seligen Herrn Baron Carl Hildebrands von Canstein correctesten Edition das erste mal in grobem Druck herausgegeben mit sechs nützlichen Registern. Basel, Thurneysen 1734. Fol. Mit Kupfertitel u. zahlr. Textholzschn. 18 Bl., 620, 138, 219 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Messing-Eckbeschlägen. (Schließen erneuert). – Seltene Baseler Ausgabe, in zeitgenössischem Einband. - Etw. gebräunt. 300,–

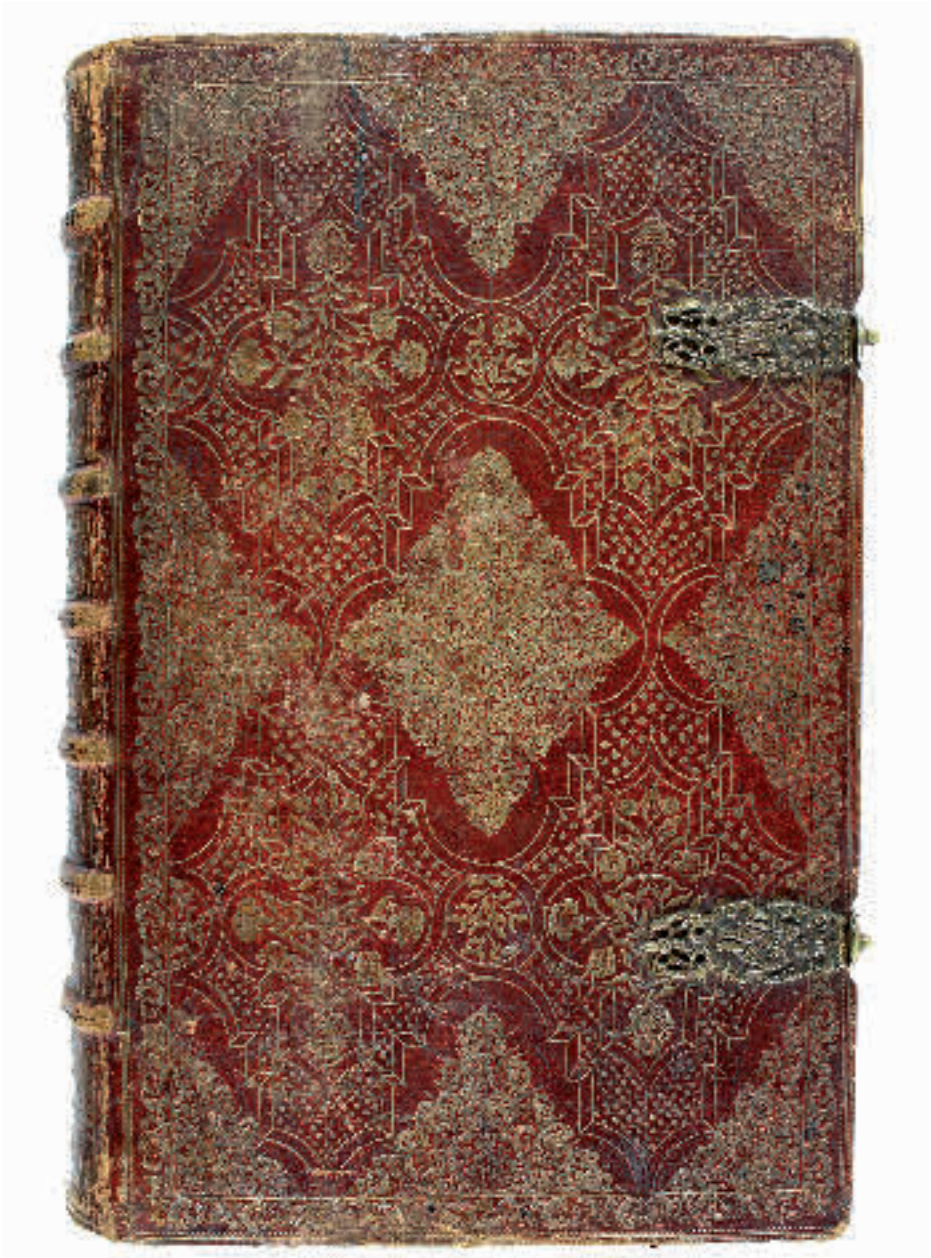


38

38 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze H. Schrifft, Altes und Neues Testaments… Mit den Summarien J. Saubert… Sammt einer Vorrede J.M. Dilherrns. Nbg., Endter 1656. Fol. Mit Titelkupfer, Holzschn.-Titelvign. u. 226 Textholzschn. 18 (von 19) Bl., 1221 S., 1 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Metall- Eckbeschlägen u. 2 Schließen. (Tls. fleckig, Rckn. tls. leicht wurmspurig). 1.200,–

Jahn S. 100. Oertel S. 91. Vgl. Darlow/M. 4225 (spät. Ausg.). Schmidt S. 372 f. (mit zahlr. Abb.) u. Reinitzer 135. – Erste („Endter I") Ausgabe der Dilherr-Bibel des Endter-Verlages mit den Holzschnitten der Monogrammisten VW, GL und PC (vgl. Schmidt). - Insgesamt gutes Ex.


Esra
Esra
Nehemia
Esther c. 6
Nehem. c. 4
Esther c. 7
Esther c. 7
Hiob
Psalterium
Proverbia Salomonis
Cantica Cantica





39 - Biblia germanica. Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrift Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Herrn Doctor Martin Luther: und auf gnädigste Verordnung des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Ernsts… von etlichen reinen Theologen… erkläret. Nbg., J.A. Endter Erben 1736. Gr.Fol. Mit Kupfertitel, 12 (Luther u. 11 Kurfürsten) gest. Portraits, 4 dplblgr. Kupferstichkarten, 11 gest. Zwischentitel u. 22 (davon 1 dplblgr.) Kupfertaf. 75 Bl., 740, 512, 480 S., 8 Bl. Rotbrauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Goldpräg., punz. Goldschn. u. 2 Schließen. (Etw. berieb. u. best.). 6.500,–

Jahn S. 86. Darlow/Moule 4234. Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1321. – Kompl. Ex. mit allen 50 Kupfern, in einem dekorativen Einband. Gewicht über 12 kg. – Insgesamt gutes Ex., tls. leicht fleckig. Vors. mit ganzs. hs. Eintr. von alter Hand. - With 12 engraved portraits, 4 double-page copper engraved maps, 11 engraved half titles and 22 copper plates. Contemporary leather over wood with 2 clasps (somewhat rubbed and bumped). Partly slightly stained, good copy.



40

40 - Biblia germanica. (Biblia, das ist: Die gantze heilige Schrifft: Deudsch. Doct. Mart. Luth. Teil 2 von 2). Wittenberg, Hans Lufft 1556. Fol. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. zahlr. Textholzschn. v. H. Brosamer u. G. Lemberger. 382 num. Bl. Mod. Ldr. über Holzdeckeln mit Goldpräg. u. 2 Metall-Schließen. 600,–

BM, German Books 90. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel, 223 f. Adams, B 1177. – Besonders wegen ihrer Holzschnitte geschätzte Wittenberger Lutherbibel. – Versch. stark fleckig u. gebräunt, zahlr. Bl. angerändert od. mit unterl. Fehlst. (tls. Textverlust), gekauft wie besichtigt. – Exlibris. – (23)

41 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft Altes und Neues Testaments, verdeutscht durch D. Martin Luthern… von Nicolao Haas… Lpz., Gleditsch 1704. Gr.8°. Mit gest. Titelvign., 2 (von 3) Kupfertiteln, 17 Kupfertaf. u. 4 gefalt. Kupferstichkarten. 22 nn., 686, 211 num. Bl. u. 1 nn. Bl. nach Bl. 513. Schwarzer Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Schließe. (Rckn. mit Lwd. erneuert, berieb.). 360,–



41

Bibelslg. Württ. LB, E 1043. Seltene illustr. Oktavbibel. - Fragment des fehlenden (ersten) Kupfertitels auf Pp. aufgez. u. eingeb. – Tls. etw. fleckig, Titel u. eine Faltkarte im Rand unterl., Vors. erneuert.

42 - Biblia germanica. Biblia dudesch. 1 Bl. (ggv) aus der niederdeutschen (niedersächsischen) Bibel. Halberstadt, Lorenz Stuchs 1522. Fol. Mit 1 Textholzschnitt. Unter Passep. mont. 200,–

Aus „Dat boeck Judith", der Holzschnitt zeigt Judith mit dem Haupt des Holofernes. – Tls. Rand etw. feuchtigkeitsrandig u. ger. gebräunt.

43 - Biblia germanica. Biblia mit der Außlegung. Das ist: Die gantze Heilige Schrift, Altes und Neues Testaments, D.Martini Lutheri, Mit Erklärung deß Textes, D. Lucae Osiandri, Sen. 3 Tle. in 1 Bd. Lüneburg, Stern 1650. Gr.Fol. Mit 2 (von 3) gest. Titelbl. u. 4 (davon 3 dplblgr.) Kupferstichkarten. 25 (von 27) nn., 373 (recte: 374) num., 6 nn., 251 num., 7 nn., 244 num., 5 (von 6) nn. Bl. Läd. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Rckn. fehlt, Vdeckel lose). 240,–

Graesse I, 379. – Spätere Sternen-Bibel. Mit einer großen Karte Palästinas u. einer Karte des östlichen Mittelmeerraumes zu den Reisen des Paulus, sowie die dem Plan Jerusalems. – Sehr starke Gebrauchsspuren, ohne gest. Kalendarium u. Kupfertitel zum AT. Anfangs (bis num. Bl. 13 AT) lose u. zahlr. Bl. randrissig u. mit Beschäd. – Gekauft wie besichtigt.

44 - Biblia germanica. Das Newe Testament Unsers Herren Jesu Christi. Durch Hr. Johann Piscator verteutschet, und mit nohtwendigen außlegungen erkläret. Bern, (Huguenet) 1683. Fol. 298 S. Mod. Hldr. 600,–

Darlow-M. 4214. Erste in Bern gedr. Ausg. der Piscator-Übers. - Zwischengeb. zahlr. Kupferst. (beschn. u. auf Pp. aufgez.) v. Weigel aus einer Bibel-Ausg. von 1695. – Tls. etw. fleckig.

45 - Biblia germanica. Die Heilige Schrift… nach dem Grund-Text aufs neue übersehen und übersetzet. Tle. 5-6 (von 8) in 1 Bd. Berleburg 1735-37. Kl.Fol. 4 Bl., 820 S., 4 Bl., 792 S. Neuer Prgt. 300,–



44



45

Darlow-M. 4239. Wetzer-W. II, 760. – Einzige Ausgabe der seltenen „Berleburger" Bibel, einer der interessantesten deutschsprachigen Bibelübersetzungen des Protestantismus. Vorhanden: 1.-2. Teil des NT. – Insgesamt gutes Ex., Titelbl. mit kl. unterl. Randeinriß. - Exlibris.

46 - Biblia germanica. Die Heilige Schrift Alten und Neuen Testamentes. Aus der Vulgata übersetzt von J.F. von Allioli. Pracht-Ausgabe mit zweihundert und dreissig Bildern von Gustav Dore. 2 Bde. Stgt., Hallberger (ca. 1868). Fol. Mit 230 Holzstichtafeln nach G. Dore, sowie zahlr. Holzstichvign. 13 Bl., XVI S., 1 Bl., 832 Sp.; 4 Bl., Sp. 833-1252, 1 Bl., 356 Sp. Oldrbde. mit Gold- und Blindpräg., sowie Goldschn. In priv. Schuber.

360,–

Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei 33 Schriften Theologie 18.-20. Jh.**, zus. 32 Bde. Nicht eingehend kollat. – (82, 67, 68, 70, 73, 74, 75, 77, 78, 81, 83, 84, 85, 87, 89, 90, 93, 98, sowie ohne Num.).

47 - Biblia germanica. Dritte (vierte) deutsche Bibel. Augsburg, G.Zainer um 1475/76. Fol. Daraus num. Bl. CCCXXXXij: Die weissagung des propheten Iheremie. Mit 1 rot eingedruckten Lombarde. Unter Passep. mont. – GW 4298. – Etw. braunfleckig.

240,–

48 - Biblia germanica. Niederdeutsche (niederrheinische) Bibel. 1 Textblatt. Köln, H. Quentel, um 1478. Fol. (Blgr. ca. 41,5 x 28,3 cm. Mit je einer rot u. blau eingemalten Initiale, rubriziert u. mit einigen roten Unterstreichungen. 2 Sp. 56 Zl. 200,–

GW 4308. Hain 3141. Blatt der niederrheinischen Textvariante, aus dem Buch Jeremias. - Breitrandig und sehr gut erhalten.

49 - Biblia germanica. Niederdeutsche (niedersächsische) Bibel. 1 Textblatt. Köln, H. Quentel, um 1478. Fol. (Blgr. ca. 41,5 x 29,5 cm. Mit je einer rot u. blau eingemalten Initiale (Lombarde), rubriziert u. mit einigen roten Unterstreichungen. 2 Sp. 57 Zl. Unter Passep. mont. 200,–

GW 4307. Hain 3142. Blatt der niedersächsischen Textvariante, aus dem Buch Jeremias. – Tls. Rand etw. fleckig. Breitrandig und gut erhalten.



50

50 - Biblia germanica. Sacra Biblia, Das ist: Die gantze H. Schrifft, Alten und Newen Testaments,… Casparum Ulenbergium… Köln, Kreps 1630. Fol. Mit gest. Titelbordüre u. zahlr. Textholzschn., meist nach Murer. 20 nn., 578, 169 num., 1 nn. Bl. Restaur. Schweinsldr. mit Blindpräg. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Rckn. erneuert u. mit Bezugfehlst.). 600,–

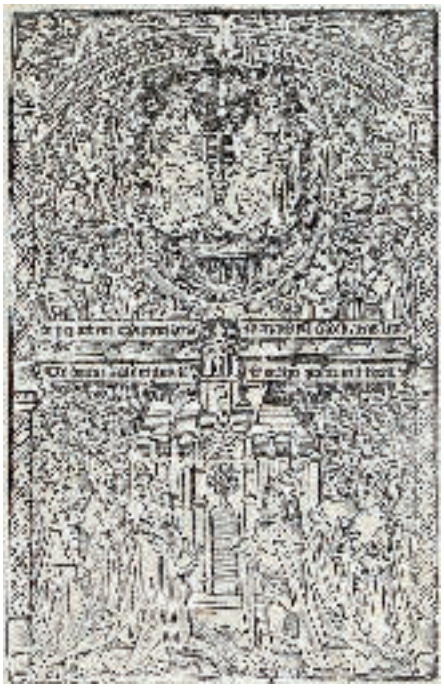
Darlow/Moule II/1, 4218. – Überarbeitete Ausgabe der Dietenberger Bibel 1534. – Ex. der Holzschnitt-Ausgabe (es existiert auch eine Variante mit Textkupfern nach Löffler). – Durchgehend wasserrandig u. gebräunt, tls. sporenfleckig, am Schluß mehrere Bl. mit repar. Randläs.

51 - Biblia germanica. Umfangreiches Fragment einer dt. Lutherbibel (AT u. NT), wohl Anfang 18. Jh. Fol. Mit einigen gest. Zwischentiteln, 1 ganzs. gest. Luther-Portrait u. zahlr. Textholzschn. Läd. Ldr. über Holzdeckeln. (Rckn. fehlt, starke Gebrauchsspuren). 120,–

Möglicherweise Endter-Ausg. Nbg. – Starke Gebrauchsspuren, ohne Titelbl., Schluß (ab ca. S. 1000) unkompl. u. Bl. lose und tls. beschäd. – Gekauft wie besichtigt.

52 - Biblia graece. (He kaine diatheke. Paris, Impr. Royale 1642). Fol. Mit 54 (von 55) Kupfern im Text (Vign., Init. u. cul-de-lampe). 453 S. Neuer Hldr. (Berieb. u. best., Innengelenke brüchig). 200,–

Darlow-M. 4687: „A reprint, with a few slight alterations, of the Elzevir Testament of 1624. This magnificent folio is sometimes known as the Mazarin edition". Enthält auf S. 423-453 „Variae lectiones in novo testamento". – Ohne Kupfertitel u. Halbtitel. Breitrandiges Ex. Im Bug mit kl. Heftungslöchern. Tls. etw. fleckig od. wasserrandig, S. 243-246 lose, erste Lage gelockert, S. 1/2 mit Schabspur u. St.



53

53 - Biblia latina. (Biblia cum pleno apparatu summariorum concordantiarum et quadruplicis repertorii sive indici. Paris, Philippe Pigouchet für Jean Petit 1507). 4°. Fragment. Blindgepr. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. Rsch. und Resten der Schließen. (Gebrauchssp., mit Fehlstellen u. wurmstichig, die Schließen fehlen). 900,–

Moreau I, 221, No. 22. – Sehr schöne lateinische Bibel, gedruckt von Philippe Pigouchet für Jean Petit, mit gothischen Lettern in zwei Spaltens, mit ganzseit. Figur an Schluß der Einführungsstücke und der Druckermarke von Jean Petit vor den Erklärungen. Gewidmet ist die Auflage an Alberto da Castello und Adrien Gemeau. – Fragment; es fehlen der Titel, die beiden ersten Inhaltsverzeichnisse und der Anfang des Dritten, die Bl. 273, 331-347 und 19 Blätter der Erklärungen. Feuchtigkeitsfleckig u. wurmstichig sowie mit einigen alten Reparaturen.



54

54 - Biblia latina. Biblia sacra vulgatae editionis Sixti V. Pont. Max. iussu recognita atque edita. Antwerpen, Plantin-Moretus 1618. 4°. Mit Kupfertitel u. Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 3 Bl., 1055, 30 S., 26 Bl., 85 S., 1 Bl. Restaur. Ldr. (Rckn. u. Schließbänder erneuert) über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Etw. wurmstichig).

300,–

Ref. Bibles Paris 990. Simoni (BL) B-121. Nicht bei Darlow-M. Seltene Ausgabe. – Tls. etw. gebräunt u. schwach (vereinzelt etw. stärker) wasserrandig, tls. leicht wurmstichig, Kupfertitel mit Bibl.-St. u. ob. Randfehlst., Vorwort mit altem hs. Besitzverm. - (43)



55

55 - Biblia latina. Biblia sacra ad optima quaeque veteris, ut vocant translionis exemplaria summa diligentia, pariq; fide castigata. Lyon, Jean de Tournes 1558. Mit ca. 190 Textholzschn. von B. Salomon (dit Le petit Ber-

nard). 8 Bl., 1152 S., 38 (von 40) Bl. Läd. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Starke Gebrauchsspuren). 700,–

Mortimer I, 86. Adams B 1058. – Eine der zwei lat. Bibelausgaben von de Tournes, im Oktavformat. Mit den hübschen Holzschn., die zuerst 1553 für die „Quadrains historiques de la Bible" von Claude Paradin gemacht wurden, einem der Höhepunkte der franz. Buchillustration aus der Zeit des Manierismus. – Anfangs einige der Holzschn. kolor. – Tls. etw. wasserrandig, S. 1129 bis Schluss mit starkem Mäusefraß re. unt. (Textverlust), Titel mit gestrichenem Besitzverm. - With approx. 190 woodcuts in the text. Contemporary leather over wood (damaged, severely worn). Few woodcuts in the beginning coloured. Partly somewhat waterstained, p. 1129 until the end with damage done by mice (text loss), title with erased ownership note.



56

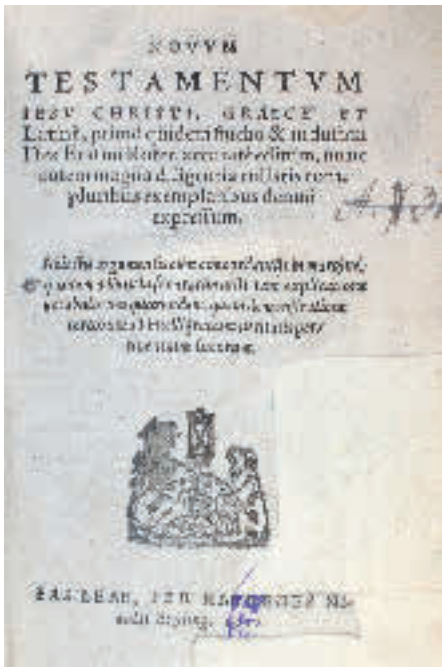
56 - Biblia latina. Biblia Sacra vulgatae editionis: Sixti V. & Clementis VIII. Pontif. Max. auctoritate recognita; prolegomenis, tabulis chronologicis, historicis, & geographicis illustrata, a Jo. Baptista Du Hamel presbytero exprofessore regio & c., accedunt libelli duo Francisci Lucae Brugensis de Romanis correctionibus factis & quae fieri possent, et Josephi Blanchini congregationis oratorii presbyteri tres dissertationes biblicae. Ed. novissima. 2 Bde. Venedig, Balleon 1779. 4°. Mit 1 gest. Front., gest. (wdh.) Titelvign. u. 5 Textholzschn. LXXXIV, 700; 678, LXII, 72 S. Restaur. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. erneuert, etw. wurmspurig, Gelenke brüchig). – NUC-NBi0013846. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. 300,–

57 - Biblia latina. Libri Regum, IIII. Paralipomenon, II. Esdrae, IIII. Tobiae, I. Iudith, I. Esther, I. Iob I. O.O. u. Dr. (um 1587). 12°. 992 S. Ldr. d. Zt. mit Gold- u. Blindpräg., sowie punz. Goldschn. (Berieb., best. u. etw. wurmspurig). 240,–

VD 16, B 3056. Selten. – Wasserrandig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Maior,G.** Psalterium Davidis… Lpz., Rambau 1560. Le. Bl. mit gr. Fehlst. – **Capitonus,F.** Explicationes catholicae locorum fere omnium… 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Cholinus 1581. – (Script. 49, 23, 37/1).

58 - Biblia latina. Textblatt aus Biblia cum postillis Nicolai de Lyra et expositionibus Pauli Burgensis.., Venedig, B.Locatellus für Octavianus Scotus 1489. Fol. Unter Passep. mont. 200,–

GW 4291. Mit beigelegter, gedruckter Beschreibung. – **Dazu: Textblatt** aus Ludolphus de Saxonia, T'boeck vanden leven Ihesu Christi. Zwolle, Peter van Os 1495. 4°. Rubriziert. Unter Passep. mont. – GW M 19272. – Ger. fleckig u. mit kl. Wurmloch.



59

59 - Biblia latina-graece. Novum Testamentum Iesu Christi, Graece et Latine primo quidem studio & industria… Basel, Nikolaus Bryling Erben 1577. 1 Bl., 779 S., 1 w. Bl., 31 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Berieb., Ecken mit Fehlst.). 300,–

Adams B 1705. BM, STC 108. – Griech.-lat. Paralleltext, von Erasmus v. Rotterdam stammende Übers. – Titel mit überklebten Stempeln u. hs. Eintr., 2 Textbl. mit unt. Eckfehlst. (ohne Textverlust), einige ausgemalte Init. u. Unterstr. in Rot. Exlibris. – Seltene Ausgabe.

60 - Biblia polyglotta. Biblia sacra, ebraice, chaldaice, graece, latine, germanice, saxonice, studio & labore Eliae Hutteri Germani. 2 (von 3) Tln. des AT in 1 Bd. Nbg., (Al. Pf. Dietrich) 1599. Fol. Mit Titelbordüre in Holzschn. 4 Bl. (le. w.), 287, 851 S. Restaur. Prgt. 750,–

Darlow-M. 1429. VD 16, B 2571 (nur Tle. 1 u. 2). Nicht bei Adams. -„Known as Hutter's, or the Nuremberg Polyglot Bible. Edited by Elias Hutter (1553-1602 ?), Hebrew Professor at Leipzig, who produced the Hebrew Old Testament published at Hamburg in 1587, and translated the New Testament into Hebrew. This Hexaglot… appears to have been a failure, since the publication proceeded no further than the book of Ruth" (Darlow-M.). – Etw. gebräunt, Vors. erneuert.

61 - Calmet,A. Dictionnaire Historique, Critique, Chronologique, Geographique et Litteral de la Bible. 2 Bde. Paris, Emery 1722. Fol. Mit gest. Frontisp., 2 gest. Titelvign., 5 gest. Vign., 7 (1 gefalt. u. 3 dplblgr.) Kupfer-Ktn. u. 101 tls. dplblgr. Kupfertaf. 9 Bl., CVIII, 506 S., 1 Bl. (& S. 336-bis); 2 Bl., 564 S., 1 Bl.,



60



61

CXXXV S. Läd. Ldrbde. d. Zt. 600,–

Graesse II, 20. Erste Ausgabe. – Seinerzeit geschätztes Werk, erlebte mehrere Auflagen sowie Übers. ins Lateinische, Deutsche, Englische u. Holländische. Die Kupfer zeigen jüdische Altertümer (auch Münzen), Ansichten, Pläne, etc. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

62 - Chagall-Bibel. Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments… Augsburg, Pattloch 1990. 4°. Mit 64 farb. Illustr. nach Chagall u. 4 Karten. 1184, 353, 39 S. Blauer Oldr. mit Schwarz- u. Silberpräg. u. Goldschn., in Schuber. – (97) 120,–

63 - Collaert, Adriaen (1520-1618) und Jan Collaert II (1561-1628). Icones Illustrium Feminarum Veteris Testamenti. Folge von 21 Kupferstichen (inkl. Titelblatt) auf 8 Bl., nach M. de Vos bei Galle, um 1590. Plgr. je ca. 15,5 x 9 cm. 2 Platten an je einer Seite auf Plattenkante beschnitten. Je i. d. Platten sign. 800,–

Am Rand (außerhalb d. Darstellungen) tls. fleckig, knittrig u. mit Marginalien. - Hollstein (Vos) 223-242. Sonst kräftiger und klarer Druck.

64 - Dietrich,V. Summaria uber die gantze Biblia, das Alte und Newe Testament. Mit fleis von newem ubersehen, und mit schönen Figuren gezieret. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., D. Zöpfel, J. Rasch u. S. Feyerabend 1562. Kl.Fol. Mit zahlr. Textholzschnitten





von Virgil Solis u. Druckermarke am Schluß. 10 nn., 163 num., 1 w., 185 num., 1 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Metall-Schließe. (Stark berieb., tls. etw. wurmstichig, vord. Gelenk etw. eingerissen). 3.600,–

VD 16, ZV 4552. Index Aureliana 153.367. – Sehr seltene Ausgabe. Erstmals 1541 ersch., beliebtes homiletisches Werk. Enthält auch Texte von Ph. Melanchthon (Christlicher und kurtzer Unterricht von Vergebung der Sünden und Seligkeit) u. J. Brenz (Kurzer Begriff und Inhalt der ganzen hl. Schrift). Mit den schönen Holzschnitten von V. Solis, die aus seinen „Biblische Figuren" (Frankfurt 1560) übernommen sind (vgl. Hollstein LXVI, 14). – Tls. etw. wurmstichig (überwiegend anfangs u. am Schluß) u. gering gebräunt. – Exlibris. - Very rare edition. 2 parts in 1 volume. With numerous woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over wood with 1 (of 2) clasps (severely rubbed, worming, front joint somewhat cracked). Mostly beginning and end with worming, slightly browned.

65 - Dore – Heilige Schrift, Die, Alten und Neuen Testaments. Aus der Vulgata übers. von J.F.v. Allioli. Pracht-Ausgabe mit zweihundert und dreissig Bildern v. G.Dore. 2 Bde. Stgt., Hallberger (1867). Fol. Mit 230 Holzstich-Taf. v. Dore. Ohldrbde. mit Goldschn. (Stark berieb. u. best.). – Tls. etw. fleckig. 90,–

66 - Galle, Cornelis (1615 Antwerpen 1678). Icones Prophetarum Veteris Testamenti. Folge von 27 Kupferstichen (inkl. Titelblatt) auf 14 Bl., nach J. Stradanus (1523 – 1605), um 1610. Plgr. je ca. 16,8 x 12,7 cm, Titelblatt a. einer Seite auf Plattenkante beschnitten, sonst Blgr. ca. 26,5 x 31,5 cm. 900,–

Tls stockfleckig, am Rand gebräunt. - Hollstein (Galle) 4-30. Kräftiger und klarer Druck. - Series of 27 copper engravings (inclusive title) on 14 sheets after J.Stradanus. Partly foxing, margins browned.

67 - Inkunabeln – Biblia germanica. 2 Bl. aus deutschen Bibeln der Inkunabelzeit. Augsburg, Anton Sorg 1477 u. 1480. Fol. Unter Passep. mont. 240,–

Vorhanden: Unnumer. Bl. aus der 7. deutschen Bibel mit den Kapiteln 20-24 aus dem „Buch Job" Mit 4 rot übermalten Lombarden. - GW 4301. – Bl. x (10) des 2. Teils der 8. deutschen Bibel mit dem „buch der sprüch (Salomos)" (Kapitel 22-24). Mit 2 rot eingemalt. Lombarden. – GW 4302. – Tls. Ränder etw. fleckig.

68 - – Biblia germanica. 2 Bl. aus deutschen Bibeln der Inkunabelzeit. Nürnberg, Joh. Sensenschmidt, um 1476 u. Augsburg, Günther Zainer 1477. Fol. Unter Passep. mont. 240,–

Vorhanden: Bl. XXX der 5. deutschen Bibel mit dem „Buch des Außgangs" (Exodus). Mit 2 in Rot u. Blau eingemalten Lombarden u. rubriziert. – GW 4299. – Bl. L der 6. deutschen Bibel mit dem „Buch des außgangs" (Kapitel 38-40). Mit 2 rot eingemalt. Lombarden. – GW 4300. – Tls. Ränder etw. fleckig.

69 - (Knoch,G.R.O.). Bibliotheca Biblica, das ist Verzeichnis der Bibel-Sammlung welche die Fürstinn Elisabeth Sophia Maria erst verwittwete Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg,… gesamlet hat. Brschwg. 1752. 4°. 2 Bl., 188 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 300,–

Holzm.-B. I, 66949, – Seltener Bibliothekskatalog, verzeichnet 987 Bibeln des 15.-18. Jhdts. inkl. weiniger Handschriften. – Ohne gest. Front. Durchschossenes Ex. Tls. gebräunt u. braunfl. Hint. Innenspiegel mit mont. Bl. mit hs. Eintragung. St.a.T. u. verso. Aus der Bibl. von Carl Philipp Schoenemann, Bibliothekar in Wolfenbüttel von 1830-1854 (als Dubl. ausgeschieden). Besitzverm. a.V.



69

70 - Konkordanz – Friesenhagen,J. Concordantiae bibliorum. Iuxta exemplar Vulgatae editionis Sixti V. Pontificis Max. iussu recognitum, et Clementis VIII. autoritate editum. Novo studio et industria Theologorum Coloniensium revisae, emendatae, et auctae. Köln, Hilden 1663. Fol. Mit Kupfertitel. Ca. 375 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 120,–

Seltene Kölner Konkordanz zu zwei Vulgata-Editionen. – Etw. stockfleckig.

71 - – Luca,F. Concordantiae Bibliorum sacrorum Vulgatae editionis ad recognitionem jussu Sixti V… Bibliis adhibitam recensitae atque emendatae opera et studio Francisci Lucae… Antwerpen, Plantin 1617. Fol. Mit gest. Druckermarke a.T. u. Holzschn.-Druckerm. am Schluß. Nicht pag. (Signatur A-Z, Aa-Zz, Aaa-Sss). Spät. Hldr. 120,–

Wetzer-W. II, 639. – Francois Lucas, auch Brugensis, 1548-1619, Doctor von Löwen und Decanus der Kirche zu St.Omer, war einer der wohl bedeutendsten Exegeten seiner Zeit. Seine Bibelkonkordanz ist eines seiner letzten Werke; seine Kenntnisse befähigten ihn wie keinen anderen zu dieser Arbeit. Mit Robert Bellarmin verband Lucas eine lebenslange Bekanntschaft. – Tls. etw. wasserrandig, St.a.T.

72 - – Luca,F. Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis concordantiae… Venedig, Pezzana 1741. Kl.Fol. Mit gest. Titelvign. 6 Bl., 1028 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Rckn. wurmspurig u. mit Fehlst.). – Tls. leicht fleckig u. etw. wurmspurig (tls. ger. Textverlust), hs. Besitzverm. auf Vortitel. 150,–

73 - Konvolut von 4 Blättern aus verschied. Bibeln, 1506-1564. Fol. Unter Passep. mont. 200,–

Vorhanden: Unnum. Bl. aus **"Biblij czeska…",** Venedig, Petrus de Liechtenstein 1506. Mit 3 eingemalt. Initialen in Rot u. Blau u. rubriziert. – Das letzte Bl. aus dem Buch Job (Hiob). – 1 Blatt (XXIII) aus **"Grant Bible en Francois"**, Lyon um 1512. 4°. Mit 4 kl. Holzschn.-Initialen. Unter Passep. mont. – **Apostel Johannes.** Holzschnitt aus Sacrae scripturae et divinarum literarum byblia universa… Leipzig, N.Wolrab 1544. 4°. S. 379/80. Unter Passep. geklebt. – 1 Textblatt (XCVIII) aus **"Catholische Bibell**… durch Johann Dietenberger, Köln, Quentel u. Calenius 1564. Fol. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, vereinz. Wurmlöcher.





74

74 - Krauss,J.U. Historische Bilder-Bibel. 5 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Krauss 1705. Fol. Mit 4 (von 5) gest. Front., 5 gest. Zwischentiteln u. 135 (von 136) Kupfertaf. Mod. Ldr. 450,–

Faber du Faur 1848. Dritte Ausgabe. – Es fehlt das erste Front. Taf. num. 1-135 (Nr. 60 doppelt vergeben). Die fehlende Taf. 12 durch eine der mit 60 num. Taf. ersetzt. – Gebrauchsspuren, zahlr. Taf. mit unterl. Randläs. od. Wurmspuren. Gekauft wie besichtigt.

75 - Krauss,J.U. Historische Bilder-Bibel. 5 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Krauss 1700. Mit 5 gest. Front., 5 gest. Tit. u. 136 Kupfertaf. 3 Bl. - **Angeb.: Ders.** Biblisches Engel- u. Kunst-Werck. Ebda. 1694. Fol. Mit gest. Front., gest. Tit., gest. Widm. u. Portr. sowie 30 Kupfertaf. 4 (statt 12) Bl. Ldr. d. Zt. mit Rücken-, Deckel- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Leicht best. u. berieb., Rckn. tls. ausgebessert). 1.300,–

I. Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 4298. Reichl, Krauss S. 5f. Zweite Ausg. – „Die Historische Bilder-Bibel bringt den ganzen Formen- u. Ideenreichtum des Barock voll zur Geltung" (Kat. Augsb. Barock Nr. 596 u. 597). – **II.** Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 4295. Reichl S. 4 (in Studien z. dt. Kunstgesch. Heft 294). - Erste Ausg. der ersten Publikation Krauss', dem Engelwerk, in kleinerem Maß angelegt u. der Bilderbibel als Muster u. Probe vorangestellt. – Es fehlen 8 Textbl. (nur Vorrede u. Vorbericht vorhanden). – Stellenweise leicht fl. - 2 works in 1 volume. First work with 5 engraved frontispieces, 5 engraved titles and 136 copper plates. Second work with engraved frontispiece, engraved dedication and portrait as well as 30 copper plates. Contemporary leather (slightly rubbed and bumped, spine partly repaired). Lacking 8 text sheets (2nd work). Partly slightly stained.



75



80



81

76 - Luther. Paulus übergibt dem Sendboten einen Brief. Altkolor. Holzschnitt-Bildinitiale „P" (7,5 x 5,7 cm) von Hans Burgkmair auf Bl. 134 aus Das neü Testament. Augsburg, S. Otmar, 1523. Blattgr.: 30 x 18,2 cm. Unter Passepartout. 200,–

Kat. Burgkmair, Städt. Kunstsammlungen Augsburg, 131. – Stellenw. fleckig. – Selten.

77 - Nuys Klinkenberg,J.v. u. G.J.Nahuys. De bijbel, door beknopte uitbreidingen en ophelderende aenmerkingen verklaerd. Tle. 1-17 (von 27) in 17 Bdn. Amsterdam, Allart 1780-88. Gr.8°. Hldrbde. d. Zt. (Neu aufgebunden, 1 Bd. abweichend). 200,–

Glasius II, 275 : „Teregt staat hij als een voortreffelijk bijbel-uitlegger, bijzonder in populaire rigting, bekend". - Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig. – Selten.

78 - Piscator-Bibel. Das Neue Testament. Die andere Auflage. Reprint der Ausg. Herborn 1606. 2 Bde. u. Kommentar in 3 Bdn. Herborn, Sepher 2003. Gr.8°. Ohkunstldrbde. in Schuber. – Verlagsfrisches Ex. 120,–

79 - Rampegolus Antonius. Figurae Bibliorum. Köln, Petrus Henning 1609. Kl.8°. 4 Bl., 646 (recte: 648) S., 22 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb.). 180,–

VD 17, 1:050656 K. – Bedeutender Prediger. Auf dem Konstanzer Konzil tat er sich als Kontroversist gegen die Hussiten hervor. - Sehr selten. – Braunfleckig. Ohne w. Bl. am Schluß. Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Lamy,B.** Apparatus Biblicus ad intelligenda sacra biblia… Leiden u. Amsterdam 1711. Mit gest. Titelvign. Prgt. d. Zt. – (Script 56 + 89).

80 Bibliothek eines Theolgieprofessors. - Ca. 5000 Bände, ca. 120 lfd. Meter. Bis auf einige wenige aus 20. Jhdt. 5.000,–

81 Bidembach,F. Manuale Ministrorum ecclesiae, Handbuch darinnen volgende sieben Stück begriffen. I. Evangelia und Epistolae, auff das gantze Jar … II. Passio Christi, auß den vier Euangelisten… III. Fünffhundert zu Leichpredigten außerlesene Text… IIII. Hundert außerlesener Text zu Hochzeitpredigten. V. Bericht, wie mit Krancken unnd Sterbenden zu handlen. VI. Bedencken, wie mit den Melancholicis zu rahten. VII. Bericht, wie mit den Maleficanten … zu handlen. Für die junge angehende Kirchendiener… zugerichtet. Ffm., Berner 1608. 16 Bl., 768 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. beschäd., fleckig u. berieb., Bibl.-Rsch.). 360,–

VD 17, 3703:750428 K. Seltene u. frühe Ausgabe. – Fleckig, einige Marginalien, Vors. mit hs. Eintr. – **Dabei: Francisci,A.** Margarita theologica, continens methodicam explicationem… Hof, Pfeilschmidt 1615. (Prohib 26 u. Prohib 29). – **Bulffer,G.** Negotiator Evangelicus. Das ist: Evangelischer Kaufmann, handelnd mit kurzer aber guter Waare; oder Kurze Predigten aus den berühmtesten Predigern dieser Zeit heraus gezogen, und zu geschwinden und bequemlicherm Gebrauche, in diese Form eingerichtet. Pars Dominicalis. Augsburg, Burckhard 1754. 15 Bl., 626 S. Blindgeprägt. Prgt. d. Zt. mit 2 Messingschließen. – P. Gervasio Bulffer war Benediktiner in Ettenheimmünster. – Etw. gebräunt, St.a. fl. Vorsatz., hs. Eintr. a. T. – **Dabei:** Besse,P.de Conciones Sive Conceptvs Theologici. In Omnes Qvadragesimæ Et Paschatis Dominicas Ac Ferias ..6 Bl., 1022 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Tls. mit Fehlst., 3 (von 4) Schliessbändern). - Petrus Bessäus war Doktor der Theologie und königlicher Hofprediger zu Anfang des 17. Jhdt. Die meisten seiner Werke übersetzte Martinez in das Lateinische und Aegidius Albertinus ins Deutsche. – Hs. Eintrag. auf Titel, St.a.T. am Schluß kl. Wurmsp., gebräunt. (559,566).

82 Binius,S. Concilia Generalia et Provincialia graeca et latina… 9 Bde. Paris, Morel 1636. Fol. Mit gest. Titelvign. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Berieb. u. best., tls. Gelenke etw. eingerissen). 1.200,–

Die umfangreiche Binius-Sammlung ersch. erstmals 1606 in Köln. - Tls. etw. fleckig, St.a.T.u.V.

83 Bisciola,J.G. Epitome Annalium ecclesiasticorum Caesaris Baronii. Köln, Hierat u. Gymnich 1602. 4°. Mit Kupfertitel. 3 Bl., 657 S., 33 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig, fehlen die Schließbänder). 450,–

De Backer-S. I, 1510, 1. – Nachdruck im Jahr der Erstausgabe, 1604 erschien noch ein 2. Band. – Tls. etw. gebräunt, anfangs einige Marginalien u. Unterstr., St.a.T. – Exlibris.


CONCILIA
GENERALIA
ET
PROVINCIALIA
GRÆCA ET LATINA
quæ reperiri potuerunt omnia
ITEM EPISTOLÆ DECRETALES,
OPERA ET STVDIO R. D. SEVERINI BINII S. THEOL. DOCTORIS
TOMVS PRIMVS.
LVTETIÆ PARISIORVM
M. D. C. XXXVI.

82


ANNALIVM

83


SPQR
LIBRO DE LA GVER
M. Leonardo Are
MDXXVIII.

86

84 Boehmer,J.H. Selectae observationes ecclesiasticae dissertationes illustr. Archiepiscopi Petri de Marca de concordia sacerdotii et imperii, illustrantes et studio juris ecclesiastici inservientes conscriptae. Lpz., Fritsch 1708. Fol. 3 Bl., 168 Sp., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). – Erste Ausgabe. - Fleckig u. gebräunt. 150,–

85 Breviarium Pragense. (Breviarium horarum canonicarum… Pragensis ecclesie. Nürnberg, G.Stuchs 1509.) 8°. Fragment. Röm. numer. Bl. I – LXXXI. Spät. Hldr. unter Verwendung von 2 Pergamenthandschriften als Deckelüberzug u. Messingschließe. (Gebrauchssp.). 240,–
Bohatta S. 242. VD 16 B 8191. Enthält: Dominica die in matutinis bis sabbato ad vesperas. Schöner Druck, duchgeh. in Rot. u. Schwarz. – Tls. fingerfleckig u. etw. gebräunt, 1 Bl. mit alt ausgebessertem Loch. – Angeheftet: 4 Bl. (Lage g4) aus Breviarium Ratisponensis, Augsb., G.Ratdolt 1515. – Knapp beschnitten.

86 Bruni,L. Libro de la guerra de Ghotti composta da M. Leonardo Aretino in lingua latina & fatto volgare da Lodovico Petroni Cavaliere Senese nuovamente stampato. Venedig, Zoppino 1528. Titel mit breiter figürl. Holzschn.-Bord. 87 num. Bl. Mit Holzschn.-Druckermarke am Schluss. Interims-Pbd. d. Zt. (Tls. fl. u. etw. angestaubt, berieb., Rckn. mit kl. Einrissen). 750,–
Vgl. BM, Italian books 128 (Ausg. Giunta 1526) u. Graesse I, 186 (lat. Ausg. „De bello Italico adverus Gothos" von 1471). Frühe (zweite ?) ital. Ausg.; erschien zuerst 1526 bei Guinta in Florenz. – Der schöne illustr. Titel mit Portr. u. einer Schlachtszene. – Das 1478 datierte Manuskript der Übersetzung des aus Siena stammenden Humanisten L. Petroni wurde laut der Vorrede bereits 1456 vollendet und befindet sich heute in The Walters Art Museum in Baltimore. – Der ital. Humanist und Staatskanzler von Florenz L. Bruni (ca. 1369-1444) gilt als einer der Hauptvertreter der ital. Renaissanceliteratur. – Tit. am ob. Rd. knapp beschn. u. gebräunt, Bindung etw. gelockert, stellenweise etw. fl. u. wasserrandig. Mit gelöschter hs. Eintragung a.T.

87 Brunner,A. Fasti Mariani cum divorum elogiis in singulos anni dies dis(t)ributis. Editio novissima. Antwerpen, Aertssen 1663. 12°. Mit Kupfertitel u. 12 Kupfertaf. 6 Bl., 820 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. (Gelenke beschäd., berieb. u. best.). 200,–
De Backer/S. II, 263. – Mit schönen Kupfern zu jeweils einem Heiligen für jeden Monat. – Tls. etw. knapp beschn., hs. Besitzverm. a.T.



88

88 Bruno Carthusiensis,S. Opera omnia. Studio Th. Petrei. 3 in 1 Bd. Köln, für B. Walter 1611. 4°. Mit 1 Kupfertitel. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Gelenke beschäd., beschabt). 300,–

VD 17, 1:047049 V. – Versch. stark gebräunt, tls. wasserrandig, St.a.T.u.V.

89 BUCHHOLZSCHNITTE – Heiliger Quiriakus. Van sunte Quiriaco. Buchholzschnitt auf dem vollen Textbl. (verso DXLVIII) aus „Passional efte Dat leuent der hyllighen to düde oth deme latino", um 1511. 7,3 x 14,7, Blgr. 29 x 19,2 cm. - Randeinriss li. D 60,–

90 - Konvolut von ca. 90 Bl. biblische Holzschnitte. 17./Anfang 18. Jh., alle ca. 13 x 17 cm aus diversen religiösen Druckwerkstätten, tls. auf die Bildkante beschnitten. Meist kunstvolle, oft figurale Bordüren. – Tls. leicht (stock)fleckig, ansonsten guter Zustand. 360,–



90



91

91 - Münster,S. 11 Bl. mit (Plan-) Ansichten u. Karten (2) aus Seb.Münster (dt. Ausg.), um 1540. Dplblgr. 200,–

u.a. vorhanden: Constantinopel, Venedig, London, Neapel, Speyer, Würzburg, Augsburg. – Tls. Alters- u. Gebrauchsssp.

92 Callot,J. Les Images de tous les Saincts et Saintes de l'Annee suivant le Martyrologe romain. Paris, Henriet 1636. In 2 Oktavbände geb. Mit gest. Titelvign., Front. u. 488 Kupferst.-Illustr. (je ca. 9 x 5 cm). Spät. Ldrbde. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 2.700,–





92

Lieure 807-1295. – Die Kupfer in spät. Zuständen. Ohne die Widmung. Front. im unt. Rand knapp beschn. Alle Kupfer aufgez. Tls. etw. fleckig. – Angeb. 1 Bl. mit 3 nicht zum Werk gehörenden Kupferst.

93 Cano,M. Locorum theologicorum libri duodecim. Köln, Birckmann & Mylius 1585. 460 num., 24 nn. Bl. (d.l.w.). Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen. (Berieb.). 400,–

VD 16, C 764. IA 131.288. – Erstmals 1563 in Salamanca erschienen. „De locis theologicis" gilt als erste systematische Darstellung der theologischen Erkenntnis- und Methodenlehre, mit der Cano zum Begründer der Fundamentaltheologie wurde. – Leichte Gebrauchsspuren, hs. Eintr. u. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Costerus,F.** Enchiridion controversiarum… Ed. postrema. Ebda. 1612. – **Walpott,J.A.v.** Speculum christianum politico-morale… Köln, Friess 1696. – **Tympius,M.** Theatrum Historicum… Köln, für Gymnicus 1614. – **Becanus,M.** Tractatus scholasticus de libero arbitrio. Mainz, Albinus 1613. Angeb.: Ders. Apologia pro iudice controversiarum fidei… Ebda. 1617. – (Dogm. 36, 120, 68, 66, 67).



94

94 Cassiodorus,M.A. Opera omnia quae exstant. Genf, Chouet 1609. Mit Holzschn.-Druckermarke. 16 Bl., 1526 S., 24 Bl. Prgt. d. Zt. (Fehlen die Schließbänder). 450,–

Vgl. Graesse II, 63 (Ausg. 1622). – Seltene Gesamtausgabe des bedeutenden spätantiken lat. Schriftstellers u. Staatsmannes unter Theoderich, dessen vornehmliches Ziel die Versöhnung der Römer mit den Goten war. – Etw. fleckig od. wasserrandig, Bindung tls. gelockert, mehrere Marginalien u. Unterstr., anfangs Blattränder etw. knickspurig, N.a.T.

95 Catechismus Romanus, ex decreto concilii Tridentini, & Pii. v. Pontificis Maximi iussu primum editus: Nunc… elucidatus, studio & industria A. Fabricii Leodii. Antwerpen, Plantin-Moretus 1591. Mit Holzschn.-Druckermarke. 11 Bl., 470 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelbordüren u. -Vign. u. Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best., etw. wurmspurig, fehlen die Schließbänder). 150,–

Diese Ausgabe nicht bei Adams (Vgl. C 1072-74). – Tls. etw. fleckig, anfangs u. Schluß etw. wurmspurig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Katech 43).



96

96 Cicero,M.T. (Opera, ed. P. Victorius). Bde. 3-5 (von 5) in 1 Bd. Paris, Estienne 1538. Fol. Mit wdh. Druckermarke auf den Titeln. 416, 450 S., 1 Bl., 158 S., 50 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. (Starke Gebrauchsspuren). 300,–

STC 109. Adams, C 1640. IA 138.066. Schweiger II, 103. Renouard 48, 8. Vgl. Renouard, Marques 291. Nicht bei Schreiber. – „Schöner Nachdruck" (Schweiger) der Giunta-Ausgabe von 1534-37. – Anfangs stärker wasserrandig u. tls. sporenfleckig, zahlr. Marginalien u. Unterstr. von alter Hand, Titel Bd. 3 mit Fehlst., unterl. Einriß u. hs. Besitzverm. – Exlibris.

97 Cicero,M.T. Rhetoricorum ad C. Herrennium libri IIII. incerto auctore. Ciceronis de inventione libri II… – **Angebunden: Ders.** De oratore libri III. Orator. De claris oratoribus. 2 Werke in 1 Bd. Venedig, Aldus 1559. Mit 2 Druckermarken a.T. 184, 240 (recte: 248) num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, wurmspurig). 400,–

Renouard 177.6. – Tls. etw. braunfleckig u. im Bug wurmspurig (tls. Buchstabenverlust), vereinzelt Marginalien. – Exlibris.

98 Clajus,J. Explicationum anniversariorum evangeliorum libri quatuor. Cum praefatione P. Eberi. Lpz., H. Steinmann u. E. Vögelin, 1575 (am Schluß: 1576). 17,5 x 11,5 cm. Mit Holzschnitt-Druckermarke. 15 Bl., 705 S. Blindgeprägter Schweinsldr. d. Zt. auf Holzdeckeln mit 1 (von 2) Messingschließen; fleckig, etwas berieben, Hinterdeckel mit wenigen Wurmlöchern, Rücken mit 2 Papieretiketten. 200,–

VD 16, C 3983; IA 140.647. – Dritte Ausgabe, war erstmals 1568 erschienen. Recht selten. Clajus



97



98

(auch Claius, Clay, Klay; 1535-1592) war Pädagoge, Theologe u. Grammatiker. – Etwas gebräunt, vereinzelte kleine Tintenflecken, zu Beginn zahlreiche Anstreichungen u. Marginalien in Tinte; Titel fingerfleckig, mit kl. Läsur der unteren Außenecke u. mit hs. Besitzvermerken, sowie dort u. auf dem letzten Blatt mit kl. Federzeichnungen; ab S. 113 mit einem, gegen Ende mit einigen Wurmlöchern, ab S. 333 auch im Satzspiegel.(17)

99 Coccejus,J. Opera Anekdota Theologica et Philologica, divisa in duo volumina. 2 Bde. Amsterdam, Janssonius-Waesberge Boom & Goethals 1706-(07). Fol. 7 Bl., 662; 811 S. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Leicht fleckig, Bd. 2 unt. Gelenk etw. eingerissen). – Tls. etw. fleckig, einige Bleistift-Marginalien. 150,–

100 Coccejus,J. Opera omnia theologica, exegetica, didactica, polemica, philologica. 2. ed. Bde. 1-7 (von 8) in 7 Bdn. Ffm., Wust 1689. Fol. Mit 1 gest. Portrait u. 18 (von 19) tls. dplblgr. u. gefalt. Kupfertaf. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchsspuren, 1 Rckn. beschäd.). 360,–

Graesse II, 205. Vgl. Brunet 1916 (EA 1669 ff.). – Johannes Coccejus (auch Coch oder Koch; 1603-1669), bekannt als Hauptvertreter der Föderaltheologie sowie für seine Übersetzungen aus dem Hebräischen, lehrte in Leiden. – Die Kupfer illustrieren Hesekiels Vision des Jerusalemer Tempels. – Es fehlt Taf. 18.



101

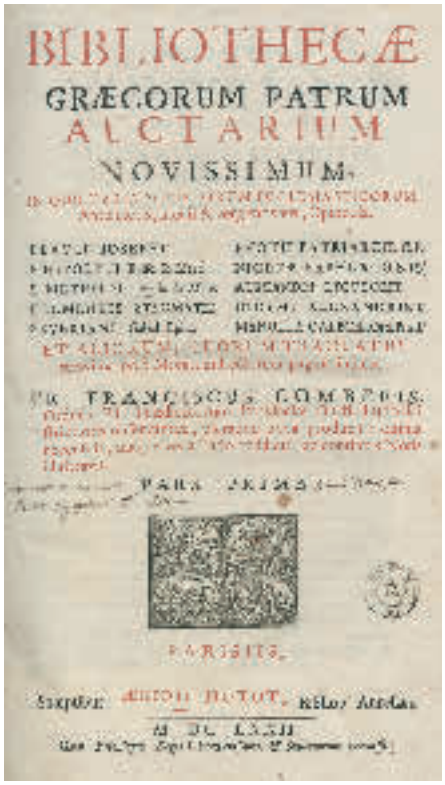
101 Cochlaeus,J. Von den Christglaubigen Seelen im Fegfeur, wie ihn hülff und trost vonn lebendigen in Christlicher kirchen geschehen sol. (Lpz., Nikolaus Wolrab) 1538. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 44 Bl. Neuer Pbd. (Berieb.). 600,–

VD 16, C 4416. – Etw. fleckig u. gebräunt, zahlr. Marginalien von alter Hand, einige Bl. mit kl. Randläs., Vors. erneuert. - Exlibris. – (19)

102 Combefis,F. Bibliothecae Graecorum patrum auctarium novissimum. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Hotot 1672. Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. 6 Bl., 565 S., 1 Bl., 32 S., 305 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Beschabt, Gelenke beschäd., Rckn. mit Fehlst.). 1.000,–

Paralleltext griech.-lat. – Tls. schwach wasserrandig u. gebräunt, vereinzelt Randläs., St. u. hs. Besitzverm. a.T. - Exlibris. – Selten.

103 Concordia. Christliche, Widerholete einmütige Bekentnüs nachbenanter Churfürsten, Fürsten und Stende Augspurgischer Confession… Mit angeheffter… erklärung etlicher Artickel, bey welchen nach D. Martin Luthers seligen absterben, Disputation und Streit vorgefallen… zum unterricht und warnung in Druck vorfertiget. 2 Tle. in 1 Bd. Tbg., Georg Gruppenbach 1580 (Zwischentitel dat. 1581). Kl.Fol. Mit Druckermarke. 18 nn., 353 num., 2 nn. Bl., 48 S., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln



102



103

mit 2 erneuerten Metall-Schließen. (Etw. stärkere Gebrauchsspuren). 900,–

VD 16, K 1999. Vgl. Knaake III, 263 f. u. Neuser 10 f. Nicht bei Adams, Kuczinski u.a. – Seltene Ausgabe der Confessio Augustana. Enthält ferner die Apologia der Confession, Luthers Artikel zum Konzil von Mantua und von Gewalt und Obrigkeit des Papstes, den Kleinen und Großen Katechismus, etc. – Versch. stark fleckig, Titel u. erstes Bl. der Vorrede angerändert, mehrere Bl. knickspurig, einige Bl. mit unterl. Wurmspuren in den Rändern, fehlt vord. Vors. Innendeckel mit hs. Besitzverm. von alter Hand.

104 Concordia. Pia et unanimi consensu repetita Confessio fidei et doctrinae electorum, principum et ordinum imperii, atque eorundem theologorum, qui Augustanam Confessionem amplectuntur. Lpz., A.Lamberg 1602. Mit Holzschn.-Druckermarke. 20 nn. Bl., 882 (falsch 892) S., 14 nn. Bl. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., einige winz. Wurmlöcher, Bibl.-Sign. a.d. Rücken).

150,–

Lat. Ausgabe des 1579 erschienenen **Concordienbuchs**, einer authentischen Sammlung symbolischer Bücher der lutherischen Kirche, die zum 50. Jahrestag der Überreichung der Augsburgischen Confession zusammengestellt wurde. Die in diesem Buch versammelten Schriften (Confessio Augustana mit Apologia, Luthers Kathechismus etc.) bilden ein einheitliches Lehrbekenntnis der Lutherischen Orthodoxie, dem sich die meisten evangelischen Territorien u. Fürsten anschlossen (Vgl. Wetzer/Welte XI, Sp. 1061 ff.). – Tls. gebräunt u. fleckig, einige Durchstreichungen u. Marginalien v. alter Hand, vereinz. Randläs. u. Ecken knickfalt. Vord. Vors. alt beschrieb., u.a. mit Besitzverm. (27).

105 Corpus Christianorum. 17 Bde. der Reihe. Turnholt, Brepols 1971 ff. Gr.8°. Olwdbde. 150,–

Dabei: Corpus apologetarum christianorum saeculi secundi. Reprint. 9 in 7 Bdn. Wiesbaden, Sändig 1969 ff. Olwdbde.

106 Coscia,N. u.F.A.Finy. Neu- und durch den Druck noch nicht bekandt gemachtes Manifest Dero Eminenzen der Herren Herren Cardinäle Coscia und Fini, so sie zu vermeynter Vertheidigung Ihrer begangenen und criminaliter untersuchten Verbrechen verfertigen und ausstreuen lassen : aus einem von Rom erhaltenen Italiänischen Manuscript übersezet. Ffm. u. Lpz. 1734. 48 S. Geheftet.

60,–

107 Creutzberg,A. (d.i. Sinold von Schütz,P.B.). Gottseelige Betrachtungen auf alle Tage des gantzen Jahres, worinnen sich eine glaubige und andächtige Seele über einen auserlesenen Spruch der Heil. Schrifft,… Nbg., Monath 1736. Mit gest. Front. u. 12 Monatskupfern. 12 Bl., 1184 S., 28 Bl. Ldr. d. Zt. mit punz. Goldschn. (Berieb. u. best.).

120,–

Vgl. Faber du Faur 1637-b (EA 1719). – Die Kupfer zeigen Putten bei einer fur den jeweiligen Monat typischen Beschäftigung (Gärtnerei, Bienenzucht, Obsternte, Weinlese, u.a.). – Tls. leicht fleckig, Vorwort mit kl. Randläs., Vors. mit hs. Eintr. - Exlibris.

108 Crocius,J. Commentarius in omnes epistolas Pauli minores. 3 in 1 Bd. (Marburg u. Kassel, Schütz u. Schadewitz 1663). Fol. Mod. Hlwd. 150,–

Crocius (1590-1659) war Hofprediger beim Landgrafen Moritz v. Hessen. „Als praktischer Theologe hat C. seiner Landeskirche unschätzbare Dienste geleistet, nicht nur als einer der bekanntesten Prediger seiner Zeit, sondern auch durch seinen entscheidenden Anteil an der hessischen Kirchenordnung von 1657" (NDB). – Es fehlen der Titel zu Bd. 1 u. 1 Bl. Vorwort. Etw. gebräunt, tls. schwach wasserrandig, Vors. erneuert.

109 Daude,H. Majestas hierarchiae ecclesiasticae a cleri regularis antiquissimo instituto coenobitarum altissima contemplatione propagata… Würzburg, Kleyer 1746. Kl.4°. Mit gest. Front. 10 Bl., 364 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. punz. Goldschn. (Berieb. u. best., Kap. mit Fehlst., fehlen die Schließen).

90,–

Selten. – Etw. gebräunt, anfangs leicht wurmspurig (tls. Buchstabenverlust).

110 Dragoncino,G.B. Marfisa Bizara. Venedig, Giovanni Andrea Vavasore detto



110

Guadagnino 6. Frb. 1546. FRAGMENT. Mit Holzschn.-Portrait a.T. 37 (von 48) nn. Bl. Ldr. d. 19. Jh. mit Gold- u. Blindpräg.

450,–

Vierte und letzte Ausgabe, in allen Ausg. sehr selten. EDIT 16, CNCE 65796. – Es fehlen die Bl. D 8, E 1-8, F 1-2. Etw. fleckig, tls. im Bug leicht wurmspurig, le. Bl. mit unt. Eckfehlst. (ohne Textverlust), St.a.T.

111 EINBAND – Ledereinband um 1860 mit reicher Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. 15,5 x 9,5 cm. 180,–

Beide Deckel mit aufgez. farb. gestickten Portrait (Hl. Barbara u. Hl. Nikolaus). – Enthält: Schritte zur wahren Liebe Gottes… 30. Aufl. Würzburg u. Wien (um 1860). – Dabei: 6 weitere theol. Schriften, zus. 7.

112 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Ablassbrief. "Kurtzer Bericht des ewigen Rosenkrantz…". Einblattdruck um 1750. Qu.Kl.Fol. Mit 1 Kupferstich („Reichs gottshauß Ursperg"). R 90,–

Der Kupferstich (13 x 9 cm) zeigt eine Sterbeszene mit Priestern, Tod, Teufel u. Jungfrau Maria. – Bezieht sich auf den Ablass Papst Alexander VII von 1656. – Sehr gut erhalten.



113

113 - Augsburgische Konfession. Jubileischen Frewden: Lob: vnd Danckfests/ Hertzens Auffmunterung. Welches Ihr Churfl. Durchl. etc. zu Sachsen/ wegen hundert Jähriger vnveränderter Augspurgischen Confession, den 25.26. und 27. Junij Anno 1630. mit höchster Andacht zu celebrieren/ gnä-

digst angeordnet." Einblattdruck mit großer Radierung (Plattengr. ca. 15,9 x 26,1 cm.), darüber typograph. Titel u. darunter dreispaltig gedruckter typograph. Text in 144 Knittelversen, mit typographischen Spaltentrennern sowie ebensolcher Umrahmung. 0.0. u. Dr. (Dresden ?) 1630 (Chronogramm). Blattgr.: ca. 39 x 28,1 – 31 cm. Ränder angefasert. 450,–

Harms II, 215 (mit ausführl. Erklärung). Drugulin II, 1845. – Das emblematische Kupfer stellt die Confessio Augustana als Palme dar, die aus der Bibel herauswächst, mit der Constantia in den Palmzweigen, umgeben von den drei theologischen, neutestamentlichen Tugenden Fides, Charitas u. Spes mit Ihren Attributen, auf dem Fundamentum Jesus Christus. Der Palmbaum und die Tugenden werden durch heraldische Bildzeichen (Adler, Löwe u. gekreuzte Schwerter) gegen menschliche und tierische Angreifer beschützt. Der im Stil einer Psalmendichtung abgefaßte Text beschreibt den Baum der Augsburger Konfession und die ihn schützenden Kräfte und steht in engem Zusammenhang mit den Jubiläumsfeierlichkeiten. – Etw. gebräunt und fleckig, linker Rand unregelmäßig beschnitten, Ränder angefasert. An den Ecken unter Passep. geklebt.

114 - (Buchheim,A.). Das waren die braven Studenten! Sie haben geschlafen, sie haben geträumt / Im schönen österreichischen Lande; / Die Wächter auch haben gar lange gesäumt / Zu lösen der Schlafenden Bande; / Doch wurden sie Alle gewecket in wen'gen Momenten, / Wer waren die Wecker? Das waren die braven Studenten! (und 2 weitere Strophen). O.O., Dr.u.J. (Wien 19.3.1848). 8°. Mit typogr. Ornamentrahmen. 200,–

Sehr seltenes Flugblatt zur 48er Revolution in Österreich. – Ein Lobgedicht auf die Wiener Studenten. – Der jüdische Schriftsteller, Übersetzer und Literaturhistoriker Karl Adolf Buchheim (1828-1900) emigrierte 1848 nach London und war seit 1852 Prof. am King's College. – Tls. knapp beschn., Knicksp. u. etw. braunfl.

115 Elsasisches Missionsbüchlein, durch einen Priester der Gesellschaft Jesu. Luxemburg, Schmit- Brück (1830). Kl.8°. 5 Bl., 296 S., 3 Bl. – **Angebunden: Andachtsübung** des schmerzhaften Kreuzweges… in 14 Stationen… Ebda. 1831. Mit 15 ganzs. kolor. Holzschn. 82 S. Dunkelgrüner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch., Goldpräg., Rverg., 40 (von 46) Metall-Applikationen u. punz. Goldschn. 150,–

Selten. – Die kolor. Holzsch. zeigen den Kreuzweg Christi u. die 14 Stationen. – Ohne das nn. Bl. am Schluß, S. 81/82 der Anbindung mit gr. Fehlst. (Textverlust).

116 EMBLEMATA – Aesop. Centum fabulae ex antiquis scriptoribus acceptae, et Graecis, Latiniq(ue); tetrastichis senarijs explicatae. Venedig, Ziletti 1587. 12°. Mit 139 (von 143) Textholzschn. 210 (von 214) S. Neuer Prgt. mit hs. Rtitel. 600,–

Seltene Ausgabe, nicht bei Adams. EDIT 16, CNCE 47280. - Griech.-lat. Ausg. mit emblematischen Holzschnitten. – Es fehlen die S. 31/32 u. 41/42. Tls. leicht fleckig, N.a.T. Vors. erneuert.

117 - Album mit 39 ausgeschn. u. aufgez. Kupferst., wohl aus Vaenius,O. Amoris Divinis Emblemata bei Moretus, Antwerpen 1660. Qu.8°. Einf. spät. Hldr. (Berieb. u. best.). 300,–

Vgl. Landwehr, Romanic Emblem Books 756. – Enthält 39 (von 60) Illustr., ohne den Text. – Mehrere Kupfer mit kl. Fehlst., tls. leicht fleckig, 1 Bl. lose.

118 - Arndt,J. Sämmtliche geistreiche Bücher vom wahren Christenthum. Ffm., Möller 1733. Mit 1 gest. Portrait, gest. Front. u. 56 emblematischen Kupfertaf. (verso Text). 4 Bl., 60, 1232 S., 36 Bl. Neuer Ldr. mit Rverg. 180,–



116

Landwehr V, 70. – Mit dekorativen Kupfern. – Etw. fleckig, einige Kupfer mit Einriß, Portrait mit Fehlst. im Text. – (61)



119

119 - (Bovio,C. Ignatius insignium, epigrammatum et elegiorum centuriis expressus. Rom, I. de Lazaris 1655). Mit gest. Portr. u. 100 halbs. emblematischen Textkupfern. 6 Bl., 288 (recte 300) S., 1 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, stark best. u. berieb., Rckn. tls. läd.).



119

450,–

De Backer-S. II, 61, 8. Landwehr VI, 186. Praz 285. – Erste Ausg. Die hübschen Emblemkupfer in wechselnden Rollwerksbordüren. – Ohne gest. Tit. u. vord. flieg. Vors. Stellenweise Randläsuren, einige Bl. mit hinterlegten Randeinrissen, gebräunt u. fl. (tls. stärker).



120

120 - Ichnographia Emblematica triplicis ad deum tri-unum mysticae viae,… Sinn- und lehrreiche Schilderung des dreyfachen Geistweegs zu den Dreyeinigen Gott… Augsburg, Verhelst 1779. Kl.4°. Mit 101 (davon 1 dplblgr.) Emblemkupfern u. 2 Kupfertaf. 7 Textbl. Mod. Ldr. 800,–

Nicht bei Praz. – Sehr seltenes prachtvolles Emblembuch. Als Herausgeber zeichnen die „Barfüßigen Carmeliter Bayrischer Provinz". Das Werk gliedert sich in 5 Teile: Die selbst eigene Erkenntniß. – Die Abtödtung seiner selbst. – Die Eroberung der Tugenden. – Das innerliche Gebeth. – Die göttliche Beschauung. - Tls. leicht fleckig. - Very rare. With 101 emblem copper engravings and 2 copper plates. Modern leather. Partly slightly stained.

121 - Klauber,J. Fragment eines Emblematawerkes, 1 nn. Kupfertaf. (dat. 1745) u. 144 Kupfertaf. Qu.Kl.8°. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 240,–

Möglicherweise aus „Passions-Spiegel" bei Göz u. Klauber, Augsburg um 1750. – Tls. etw. fleckig u. knapp beschn. – **Dabei:** Königliche Halszierde einer gottliebenden Seele… Steyr 1782. - Sowie 1 weiteres unkompl. Werk.

122 - (Realino,F.). Racconto dell'esequie fatte in Cremona all'eminentissimo Signor Cardinale Pietro Campori Vescovo d'essa citta. (Cremona, Giovanni Pietro Zanni 1643). Kl.4°. Mit 1 mehrf. gefalt. Kupfertaf. u. 17 Emblem-Kupfern im Text. 90 S. Mod. Brosch. 240,–

Praz S. 570. Menestrier, Phil. Imag.: „Onze Devises avec quelques Emblemes" (Praz). – Fehlen die 3 (inkl. Titel) Bl. am Anfang u. das Bl. am Schluß. Kupfer komplett. Die Falttafel zeigt den Katafalk des Kardinals. – Etw. stock- u. feuchtigkeitsfleckig, Tafel unschön mit Tesa geklebt, Exlibris-Stempel auf S. 1 u. Innendeckel. – Selten.



123

123 Epicuro,M. Dialogo di tre ciechi, nuovamente corretto. Venedig, M. Sessa 1531. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. Druckermarke am Schluß. 22 (von 24) nn. Bl. Hprgt. d. 19. Jh. mit Rsch. 450,–

Brunet II, 1016. Gamba 1376, Anm. Vierte u. letzte Ausgabe (nach 1526, 1528 u. 1530). – Es fehlen Bl. F 1 sowie das w. Bl. am Schluß (F 4). Fleckig u. wasserrandig.

124 Epiphanius v. Salamis,S. Opera omnia (Graece et Lat.) in duos tomos distributa. Dionysius Petavius Aurelianensis, Societatis Jesu Theologus, ex veteribus libris recensuit. Ed. nova juxta Parisinam anni 1622 adornata; cui accessit vita Dionysii Petavii ab H. Valesio. Bd. 2 (von 2). Köln (d.i. Ffo.), Schrey u. Meier 1682. Fol. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 381 S., 7 Bl., 464 S., 48 S. Appendix, 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., tls. leicht wurmspurig). 240,–

STC, E 403. Brunet II, 1019. Wetzer-W. IV, 717. – Vermehrter Abdruck der lange Zeit besten Ausgabe (Paris 1622) und Vorlage für die Edition des Kirchenvaters aus dem 4. Jh. bei Migne. Griech.-lat. Paralleltext. – Gering gebräunt, anfangs u. Schluß mit kl. Wurmspur. – Innendeckel mit hs. Besitzverm. „Jo. Caspar Reuchlin". – Dabei: 12 Schriften (meist Theologie), zus. 13 Bde.

125 Erasmus Roterodamus,D. Epistolae ad diversos, & aliquot aliorum ad illum per amicos eruditos, ex ingentibus fasciculis schedarum collectae. Basel, Froben 1521. 4°.



125

Mit Holzschn.-Titelbordüre v. Urs Graf, 1 (von 2) Holzschn.-Textbordüren v. Ambrosius Holbein u. 1 (von 3) gr. u. zahlr. kl. Holzschn.-Init. 1 (von 6) Bl. (Titel), 668 (recte: 670) S., 3 nn. Bl. (2 Errata u. 1 Druckermarke). Mod. Hldr. mit 2 Metall-Schließen. 750,–

VD 16, E 2925. Adams E 825. Bezzel 1003. – Erste Gesamtausgabe der Briefe, Beatus Rhenanus gewidmet. Titel mit schöner Humanitas-Einfassung von Urs Graf (Luethi 50-a). – Es fehlen die 5 Bl. nach dem Titel. Das le. Bl. (mit der Druckermarke) aufgez. Versch. stark wurmspurig (gegen Ende stärker, tls. Buchstaben- bzw. ger. Textverlust), tls. schwach wasserrandig, Vors. mit mont. Erasmus-Portrait. Exlibris. – (13)



126

126 FABELN – Dudley,T. Fabeln des Aesop. Folge von 27 (von 31 oder 32) Radierungen nach F. Barlow. In den Platten sign., eine Radierung dat. 1678. Je ca. 19,5 x 16 cm (Blattgr.: ca. 29 x 22 cm). Spät. Hldr. (Stärker beschabt u. best.). 600,–

Thieme/B. X, 50: „Stiltechnisch verdienstlichstes Werk ist eine nach Zeichnungen Francis Barlow's 1678 radierte Folge von 31 Szenen aus dem Leben Aesop's." Benezit III, 713: „Il grava, pour la Vie d'Esope, de Barlow une suite de 27 gravures." – Mit hs. Titelblatt. – Wohl etw. spätere Abzüge. – Die 5 unsignierten Tafeln nach neueren Quellen wohl radiert von F. Barlow. – Dudley war Schüler des in London lebenden Wenzel Hollar und signierte manche Blätter mit „quondam discipulus W. Hollar". – Tls. kleine Randeinrisse; leicht fleckig und gebräunt, die weißen Ränder stärker, Innengelenk angebrochen. - Series of 27 (of 31 or 32) etchings. Signed and dated in the plate. Later half leather (severely rubbed and bumped). Partly small chippings, slightly stained and browned, hinges cracked.

127 Fagnani,P. Jus canonicum, sive commentaria decretalium… 5 Tle. u. Register in 3 Bdn. Köln, Metternich 1704-05. Fol. Mit (wdh.) gest. Titelvign. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. Bezugsfehlst. u. etw. wurmstichig). – Vgl. Jöcher II, 503. – Stockfleckig, Titel Tl. 1 mit kl. Loch, St.a.V. 270,–

128 Fleury,(C.). Die Sitten der Christen… Hannover, Förster 1718. Mit gest. Front. 7 Bl., 376 S., 12 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 100,–

VD 18, 10956220. Erste dt. Ausgabe. – **Dabei:** Unkompl. Ausg. v. S.Hieronymus, Die vier Evangelisten mit zahlr. Textholzschn. (fehlen Anfang u. Schluß, Registerbl. mit Fehlst.), mit hs. Besitzverm. dat. 1726. – (prohib 37, ohne Num.).

129 Focanus (Fokkens),J. Fuga e Babylone. Vlucht uit Babel: of Geestelyke bedenking over Apoc. 18.6. Tot waerschouwing aen alle roomsch-gesinden, om de pauselijke kerk te verlaeten, tot ziels behoudenis… vermeered door Arnoldus Montanus. Gorinchem, Paulus Vinck 1666. 36 Bl., 319, 128 S. Mod. Hlwd. – Gebrauchsspuren. – Selten. 240,–

130 Francisci,A. Margarita Theologica, Das ist: Geistliche Perle, welche da richtige Erklerunge, der fürnhemesten… Hauptlehren in sich begreifft… Hbg., von Ohr für Froben 1602. 16 nn. Bl., 279 num. Bl., 1 nn. Bl. Prgt. mit Bibl.-Rsch. u. (gerissenen) spät. Schließbändern. (Berieb.). 150,–

Erste dt. Ausgabe, selten. – Reu, Quellen zur Geschichte des kirchlichen Unterrichts (I/3,1-b, S. 809 f.): „War diese Schrift von dem Abt Adam Francisci ursprünglich geschrieben worden, um das Examen des Melanchthon aus der Fürstenschule zu Kloster Heilsbronn in Brandenburg-Ansbach zu verdrängen und es durch ein strikt orthodoxes zu ersetzen, so mochte es jetzt dem Pastor an Cosima und Damiani geeignet erscheinen, die Laien gegen den Kryptocalvinismus festzumachen". – Auf grünlichem Papier. Tls. etw. wasserrandig, fehlen die flieg. Vors. – (Prohib 28).

131 Frassen,C. Scotus Academicus seu Universa Doctoris Subtilis Theologica Dogmata. 12 in 6 Bdn. Venedig, für Nicola Pezzana 1744. Kl.4°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tls. leicht wurmspurig). – Spätere Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, Besitzverm. a.V. 300,–

132 Froidmont,L. Commentaria in sacram scripturam, in duas partes distributa: Quarum secunda continet actus apostolorum, apocalypsin S. Ioannis apostoli, et canticum canticorum, cum indice rerum ac verborum. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Dezallier 1672-79. Fol. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 896 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Fleckig u. best., Gelenke eingerissen). 180,–

Libert Froidmont (1587-1653) wurde vor allem durch seine Forschungen im Bereich der Mathematik, Meteorologie und Astronomie bekannt. Ferner

setzte er sich als Jesuit und Dekan der theologischen Fakultät in Löwen mit der Bibel auseinander. Seine Bibelkommentare wurden erst posthum veröffentlicht. – Tls. etw. wasserrandig.

133 Führich,J. Der Triumph Christi. Regensburg, Manz 1856. Qu.Fol. Mit 11 Stahlst.-Taf. von A. Petrak nach J. Führich. Titel u. 11 Bl. dt.-franz. Text. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,–

Rümann 470. – Fleckig. – **Dabei: Raffael** Tableaux de la Sainte Bible ou Loges de Raphael. Paris 1825. Qu.Fol. Mit gest. Titel u. 42 (von 52) gest. Taf. (ohne Taf. 5-8, 18, 27, 39, 44, 46, 49).



134

134 Garzoni,T. Il theatro de vari, e diversi cervelli mondani. Posto in luce dal Sig. Thomaso Garzoni da Bagnacauallo. Et nouamente ristampato & corretto. Reggio, H.Bartoli & H.Tromba 1585. 8 Bl., 293 S., 5 Bl. Mit Druckermarke u. 53 meist figürl. Init. in Holzschn. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, Rckn. stärker angestaubt, etw. gebräunt, tls. kleine Wurmspuren). 750,–

Durling 2010. Vgl. Caillet 4352. – Frühwerk der Psychiatrie mit 55 Diskursen über die Gehirne versch. Menschentypen, darunter Kabbalist, Alchemist u. Astrologe. Die erste Ausg. erschien 1583 in Venedig. – Garzoni beschreibt versch. Gehirne, das ruhige (z.B. Platon u. Augustinus), das kämpferische (Scipio, Ariost), das fröhliche (Epikur u. Sokrates), das scharfsinnige Gehirn, wie das des Cicero. Seine Quellen sind Ravisius Textor, Nani Mirabelli u. Erasmus. – Der ital. Renaissance-Humanist war ein brillanter Kritiker der dekadenten Gesellschaft. Garzoni studierte Jura in Ferrara und Logik in Siena. Schon als 17-jähriger trat er in den Orden der Regularkanoniker des Lateran ein und änderte seinen Vornamen von Ottaviano zu Tommaso. Garzoni gehörte zu den beliebtesten Autoren seinerzeit in Italien. – Vors. v. den Innendeckeln gelöst, 1 Bl. mit Einriss, unt. Ränder tls. mit kl. Wurmspuren, tls. etw. gebräunt, fl. u. wasserrandig. Mit hs. Eintragung a.T.

135 Geistlicher Schild gegen Geist- u. leibliche Gefährlichkeiten allzeit bey sich zu tragen… Prag 1748. 12°. Mit zahlr. Textholzschn. 126 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Tls. etw. fleckig. – Selten. 90,–

136 Georg III., Fürst von Anhalt. De ritu apostolico ordinationis usitatae in ecclesiis purioribus, confessioni augustanae addictis… Studio et opera Nicolai Selnecceri… Lpz., Rhambau 1579. Kl.8°. 32 Bl., 109 S. Mod. Hprgt. 180,–

VD 16, G 1329. – Enthält folgende zwei Werke: Forma ordinationis, quae in ecclesiis purioribus secundum normam verbi divini et retenta est (einzeln: VD 16, A 633) und Sententiae de controversis quibusdam articulis (einzeln: VD 16, G 1330). - Feuchtigkeitsfleckig. – Selten.

137 GESANGBÜCHER – Missale Novum Romanum. Kempten, Mayr 1734. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 9 ganzs. Textkupfern von J.D. Curiger nach G.B. Göz. 24 Bl., 532, CVIII S., 4 Bl., u. mehrere zusätzl. eingeb. Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Messing-Eckbeschlägen u. 1 (von 2) Schließe. (Gebrauchsspuren). 240,–

Nicht bei Weale-B. – Zweispaltiger hübscher Druck in Rot und Schwarz mit einigem Holzschnitt-Buchschmuck und zahlreichen Melodien und Noten in Typendruck (schwarze Missalnoten auf 5 roten Linien). Mit Blattweisern u. mehreren zwischen- u. nachgeb. spät. Bl. – Tls. etw. fleckig, mehrere Bl. beschäd. bzw. in den Rändern unterl., Vors. erneuert.

138 - Porst,J. Geistliche und liebliche Lieder, welche der Geist des Glaubens durch Doct. Martin Luthern, Johann Herrmann, Paul Gerhard und andere seine Werkzeuge, in den vorigen und jetzigen Zeiten gedichtet,… Bln., Josua David Schatz 1802. Schm.8°. Mit dplblgr. Holzschn.-Front. (12) Bl., 795, (27), 64 S. Ldr. d. Zt. über 5 Bünden mit goldgepr. Monogramm „M.D.S.H." u. Jahreszahl „1803" auf dem Vorderdeckel, gepunztem Goldschnitt u. marm. Pappkassette. (Diese stärker berieb., schwach berieb. u. best.). 200,–

Das erstmals 1728 erschienene, für Preußen lange gültige Porst'sche Gesangbuch. – Das Frontispiz zeigt Portraitmedaillons des neuen Königspaares über einer kl. Gesamtansicht von Berlin. - Etw. gebräunt, Anfang u. Schluss mit zahlr. Marginalien v. alter Hand. Sehr schönes, sauberes Exemplar.

139 - Processionale usibus ac ritibus S. Romanae Ecclesiae accommodatum… Nova ed. Paris, für C. de Hansy 1709. Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. 6 Bl., 400, CCXXXVI S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 240,–

Selten, diese Ausg. nicht im KVK. – Druck in Rot und Schwarz. - Leichte Gebrauchsspuren, N.a.T.

140 Ghisleri,M. In Ieremiam Prophetam Commentarij; item in Baruch, & breves D. Io. Chrysost. in Ieremiam explanationes, & octo Origenis Homiliae; quae omnia nunc primum in lucem emittuntur. 3 Bde. Paris, Durand 1623. Fol. Mit 3 (wdh.) Kupfertiteln. Spät. Hldrbde. mit Rsch. (Stark wurmspurig). 450,–

Wie alle Schriften von Michele Ghisleri (1563-1646) selten. - Wasserrandig u. gebräunt, Kupfertitel Bd. 1 lose u. mit Randfehlst.

141 Giovio,P. Elogia virorum bellica virtute illustrium… (Teil 1 von 2). Basel, (Perna) 1561. 592 S., 9 (davon 2 w.) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Etw. fleckig u. berieb.). 120,–

Adams G 640. – Die berühmten Biographien wurden erst in spät. Ausgaben (ab 1575) mit (meist fiktiven) Portraits v. Tobias Stimmer illustriert. – Tls. leicht fleckig, Titel u. Vorwort mit kl. Wurmspur, eine Lage etw. randrissig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.



140



142

– (Hist prof 10).

142 Giovio,P. Illustrium virorum vitae. Florenz, Laurentius Torrentino 1551. Fol. Mit Holzschn.-Tvign. 425 (recte 427) S., 14 nn. Bl. (le.w.). - **Angeb.: Ders.** De vita Leonis decimi Pont. Max. libri quatuor. Ebda. 1551. Mit Holzschn.-Tvign. 4 nn. Bl., 204 S., 8 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb., etw. fl.). 600,–

I. Adams G 664. Brunet III, 684. Graesse III, 490. – **II.** Adams G 690. Brunet III, 583. Graesse III, 490. – Schöne und frühe florentinische Ausg. der bekannten Biographien des Arztes von Papst Leo X. u. Historikers Giovio (1483-1553), dem Leo X. schmeichelte, der eleganteste Schriftsteller seit Livius zu sein (vgl. Hoefer XX, 634). – Schluss leicht wasserrandig, Tit. des ersten Werkes leicht gebräunt. – 2 works in 1 volume. Both with woodcut vignette on title. Con-

temporary pigskin, ties missing, rubbed and bumped, somewhat stained. Ending somewhat waterstained, title of the first work slightly browned.



143

143 Giovio,P. Le iscrittioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi. Florenz, Torrentino 1552. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 6 Bl., 245 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, etw. best., unt. Kap. mit kl. Einriss). – Stellenweise etw. fl. St.a. erstem u. le. Bl. D 500,–

144 Giuntini,F. u. J.de Lens. De divinatione, quae fit per astra, diversum ac discrepans duroum catholicorum doctorum judicium. Item Thomae Aquinatis, Lucii Belantii, ac Marsilii Ficini de eadem divinatione, sententia. Köln, L. Alectorius & J. Soters Erben 1580. Kl.8°. Mit Druckermarke a.T. 8 Bl., 158 S. Hldr. d. 19. Jh. (Etw. berieb.). 300,–

VD 16, G 2127 u. L 1179. – Ohne das w. Bl. am Schluß. Durchgehend etw. braunfleckig. – Exlibris.

145 (Gramaye,J.B. u.a.). Respublica Namurcensis, Hannoniae et Lutsenburgensis. Amsterdam, Janssonius 1634. 12°. Mit Kupfertitel. 522 S. (inkl. Titel). Hldr. d. 18. Jh. (Gelenke beschäd.). 150,–

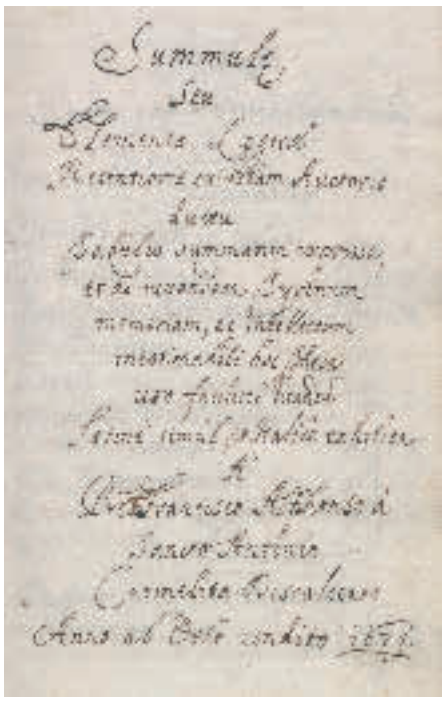
In der Art der Elzevier-Drucke. Mit Beiträgen von Gramaye, Guicciardini und Bertelius. – Tls. leicht fleckig.

146 Gregorius Thaumaturgus. Opera omnia,… interprete… G. Voss. Mainz, Hierat für Lippius 1604. Kl.4°. 14 Bl., 327 S. – **Angebunden: Voss,G.** Miscellanea sanctorum aliquot patrum graecorum et latinorum ante hac non edita … Ebda. 1604. 260 S., 10 (le. w.) Bl. Mod. Hldr. 150,–

Jöcher II, 1165. Erste Ausgabe, selten. – Paralleltext griech.-lat. – Gebräunt, tls. wasserrandig, Titel mit ob. Randabschn., anfangs u. Schluß leicht wurmspurig.

147 Grotius,H. Opera omnia theologica. Reprint der Ausg. Amsterdam 1679. 4 Bde. Stgt., Frommann-Holzboog 1972. 4°. Olwdbde. 120,–





151

148 Guilliaud,C. In Sacrosanctum Iesu Christi Evangeliu(m) secundum Ioannem Enarrationes…, Accesserunt insuper adnotamenta, ac locupletissimus Index. Lyon, J. Pidaeus für J. Frellon 1555. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 40 nn. Bl., 1175 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 120,–

Adams, G 1569. Dritte Ausgabe (Paris 1548 u. 1550 siehe G 1567 u. 1568). – Tls. etw. wasserrandig u. gebräunt, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – Selten. – (Script 20).

149 Haffner,P. Fragmenta Sermonum cum dominicalium tum festivorum…Ingolstadt, Weissenhorn 1563. 8 Bl., 317 Bl., 1 Bl. Blindgeprägter Ldr. d. Zt. auf 3 Bünden und mit 2 Messingschliessen. (Ob. Kap. stärker läd., kl. Fehlst.). 400,–

VD 16, H 157. – Hs. Eintr. u. Bibl.-St.a.T. Gebräunt, Altersspuren. – **Dabei: Nass,J.** Orthodoxischer fünff catholisch… sermon. Ebda. 1565. Unkompl. Mit 1 Vorbindung dess. Verf. (ebenfalls unkompl.), ebda. 1569. – **Osorius,H.** De Iustitia Caelesti libri decem. Köln, für A. Birckmann Erben 1581. - **Feri,J.** Epitome sermonum dominicalium. 2 Tle. in 1 Bd. (Tl. 1 unkompl.). Ebda. 1571. – **Bulffer,G.** Negotiator evangelicus… Pars festivalis. Augsburg, Burckhardt 1754. – (Hom 23, 31, 27, 19, 559/2).

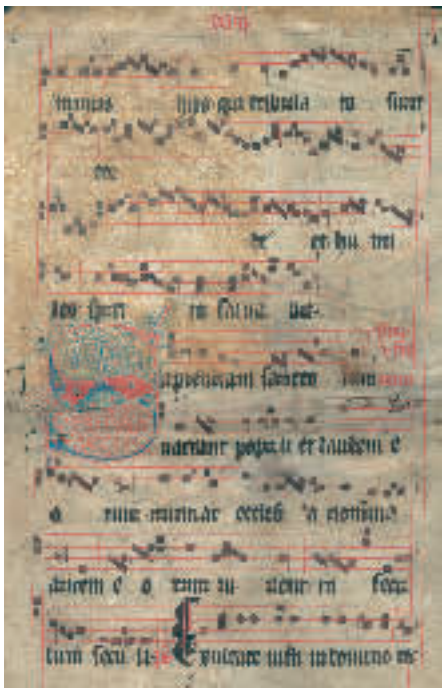
150 HANDSCHRIFTEN – Auslegung der Offenbarung St. Johannis des Theologen. Ein Briefwechsel zwischen H. Antistes Hess v. Zürich & Frau von Oeynhausen v. Stuttgardt. Deutsche Handschrift von unbekannter Hand auf Papier, 19. Jh. 267 beschr. S. Mod. Ldr. 240,–

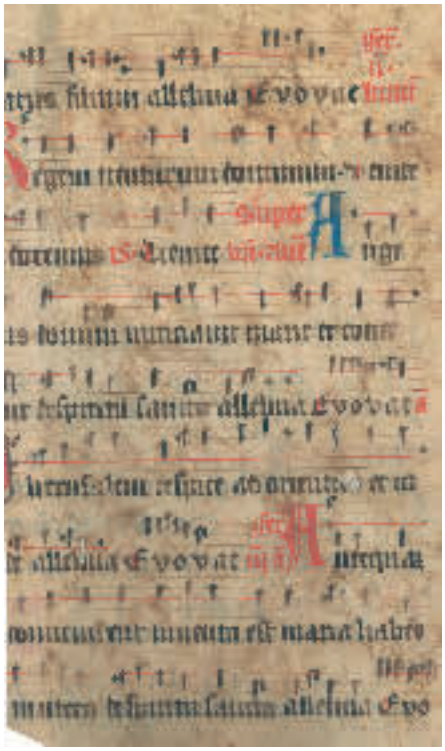
Johann Jakob Hess (1741-1828) war von 1795 bis zu seinem Tod Antistes der Zürcher Kirche.

151 - Bevilacqua. (Pater Francesco Alfonso, vom Orden des hl. Antonius der Karmeliten der Zeremonie). Summule, seu elementa logicae recentioris cuiusdam auctoris ductu Tabulis summatim expressa et ad iuuandam Tyronum memoriarn, ac intellectum inestimabili hoc Thesauro faciliter ditandu Latine simul, et Italice exhibita A' Pre. Francisco Alphonsi a Sancto Antonio Carmelita Discalceati. Anno ab Orbe condito. Manuskript auf Papier, 1679. 8°. 192 x 124 cm. 3 Bl., 120 Bl., 1 Bl., mit erläuternden Tabellen und Zeichnungen, Text in lateinischer Sprache, auf abwechselnden Seiten geschrieben, wobei das Recto leer bleibt, für Notizen oder Übersetzungen, mit vorangestelltem Index. Zeitgenössischer Ganzpergamenteinband, rot und schwarz gesprenkelter Rand. 800,–

Francesco Alfonso Bevilacqua, stammte aus einer adligen Familie aus Fermo [Marken], der zunächst Jesuit und dann Karmelit der Abgeschiedenheit wurde und den Namen Francesco Alfonso di Sant'Antonio annahm [siehe: „Biblioteca picena o sia notizie istoriche delle opere e degli scrittori piceni. Osimo: presso Quercetti, 1791" – T. 2 – pag. 235, und, „Biblioteca volante di Gio. Cinelli Calvoli […]. In Venezia: presso Albrizzi, 1735" - T. 1 – p. 47l. Bevilacqua ist eine Adelsfamilie aus Verona des dreizehnten Jahrhunderts, die sich auch in Cremona, Ferrara, Bologna, Modena und Fermo (Marken) verzweigte. Die Grafen Bevilacqua waren von 1653 bis 1777 auch in Mantua tätig. Fermo (antik Firmum Picenum) ist eine Stadt und Gemeinde in den Marken, Italien. – Provenienz: Besitzeintragung auf dem zweiten freien Blatt recto [ex libris D. Antonij de Bevilaquis (Don Antonio Bevilacqua)]. - Manuscript on paper. Contemporary full vellum binding, red and black sprinkled edges, leaves [3], 120, [1 b.], with explanatory tables and drawings, text in Latin, written on alternate pages leaving blank the recto, for notes or translation, preceded by the index, Francesco Alfonso Bevilacqua, was fom a noble family of Fermo [Marche], who at first became a Jesuit and then a Discalced Carmelite, taking the name of Francesco Alfonso di Sant'Antonio [see: „Biblioteca picena o sia notizie istoriche delle opere e degli scrittori piceni. Osimo: presso Quercetti, 1791" – T. 2 – pag. 235, and, „Biblioteca volante di Gio. Cinelli Calvoli […]. In Venezia: presso Albrizzi, 1735" – T. 1 – p. 47l. Bevilacqua is a noble family from Verona of the thirteenth century that branched out also in Cremona, Ferrara, Bologna, Modena end Fermo (Marche). The Earl Bevilacqua were also active in Mantua from 1653 to 1777. Fermo (ancient Firmum Picenum) is a town and commune of Marche, Italy. – Provenance: Ownership inscription at second free-leaf recto [ex libris D. Antonij de Bevilaquis (Don Antonio Bevilacqua)].

152 - Einbandmakulatur. 5 Blätter oder Blattfragmente aus liturgischen Handschrif-





152

ten, aus Einbandmakulatur. Lateinische Handschriften auf Pergament, 14.-15. Jhdt. 4° bis Fol. Stärkere Gebrauchs- u. Alterssp. D 600,–

Enthält ein Blattfragment mit Neumennotation, ohne Notenlinie (ca. 29,5 x 20-27 cm.) u.a.: Ponam in syon salutem… – Blatt mit Neumennotation auf 1 roten Notenlinie (ca. 32 x 23 cm.). - Vollständiges Blatt wohl aus einem Graduale, mit schöner Schmuckinitiale S: Sapientam sanctorum narrant populi et laudem eorum nuntiat… – 2 (1 vollständ., 1 Fragm.) wohl aus einem Missale. 2 Spalten, 36 Zeilen, Schrift in Schwarz u. Rot, mit roten u. blauen Initialen Blgr. bis ca. 34 x 29 cm.

153 - England. Kaufbrief im Namen von Charles II., König von England. Lateinische Handschrift auf Pergament, mit gedrucktem, gest. Kopf mit Wappen, kalligraphischem Namen u. floralen Verzierungen. Qu.Fol. Ohne Siegel, mehrf. gefalt. D 240,–



153

Wohl über 3 Gärten mit u.a. 40 Hektar Wiesen u. 30 Hektar Weide in Harrietsham. Erwähnt sind die Namen Johes Weekeley, Thomas Williams, Stephen Joade, Stephus v. Hetingrud, Hugo Hunt, Jacobus Tenens etc. – Seitenränder beschnitten, rechts mit Bildverlust (Einhorn) des Urkundenkopfes. Etw. wellig.

154 - Frankreich – Heiratsurkunde. Franz. Handschrift auf Pergament. O.O., 24.7. 1459. Ca. 30,5 x 39 cm, Plica 6 cm. Mehrf. gefalt. D 300,–

Urkunde über die Heirat von Guillaume du Bouchet mit Jeanne Grognet de Vasse (1422-75). Seine Herrschaft Saint-Leonard des Bois, in Nordwestfrankreich zwischen Paris und Rennes gelegen, wurde durch die Heirat um die Herrschaft Sourches bei Le Mans erweitert. – Siegel entfernt, mehrere etw. spät. Marginalien, Archivvermerke verso, fleckig u. gebräunt. – **Dabei:** Territorialvertrag zwischen Guillaume du Bouchet und Jeanne Grognet de Vasse. Franz. Handschrift auf Pergament. O.O., 19.5. 1470. Ca. 47,5 x 67 cm, Plica 4,5 cm. Mehrf. gefalt., gering fleckig, im Bug tls. gebräunt, Siegel entfernet, Archivvermerke verso.

155 - Hilf mir mein Kreuz tragen. Deutsche Handschrift auf Papier, 19. Jh. Mit kalligr. Titel u. einigen kalligr. Zwischentiteln u. Vign.



156

88 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Titel mit gekl. Einriß. 150,–

156 - Italien – Caraccioli,L.A. Dell' Allegria semper gauder. St. P. Ep. ad Thess. cs. Del Marchese Caraccioli Colonello al Servigio del Re di Polonia Elettordi Sassonia Tradotto dal Francese. Ital. Handschrift auf Papier, 1764. Kl.4°. 1 Bl., XII, 314 S., 1 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchsspuren). D 300,–

Möglicherweise Vorarbeit zu dem 1779 in Neapel gedruckt ersch. „Il godimento di se stesso del Marchese Caracciolo… tradotto dal francese dal P. Fra Tommaso Ferrajolo". – Tls. durch Tintenfraß beschäd., gekauft wie besichtigt.



157

157 - Jazuli, Abu Abdullah Muhammad ibn Sulayman al. Dala'il al-Khayrat wa-shawariq al-anwar. Arabische Handschrift auf Papier, dat. 1258 (1842). 4°. 60 Bl., mit 2 Unwanen in Farben u. Gold, 2 ganzseit. Zeichnungen u. einigen floralen Zierstücken. Durchgängig mit doppelter roter Linienumrahmung. Schrift in Schwarz u. Rot (Überschriften). Schriftspiegel ca. 22,3 x 12,8 cm., Blgr. ca. 30 x 20 cm. Läd. Hldr. d. Zt. (Vorderdeckel lose, Gebrauchssp.). D 450,–

Sammlung von Gebeten und Lobpreisungen auf den Propheten Mohammed. – Titelbl. (mit Vorderdeckel) lose u. mit Leimbräunung am Innenrand, am Schluß Innengelenk verstärkt; tls. fleckig, tls. Eck knickfalt.

158 - Konvolut von zus. ca. 25 meist deutschen Schriftstücken auf Papier, gedruckt und handschriftlich, darunter Handwerkskundschaften, Briefe und eine Reliquienauthentik. 18.-19. Jahrhundert. Ferner ein großformatiges Antiphonarblatt (16. Jhdt.) und ein italienisches Notariatsinstrument (1414), beides lateinische Handschriften auf Pergament. Verschied. Formate. - Unterschiedliche Altersspuren. R 500,–

159 - Konvolut von 6 Schreiben, 1627-1785, vorwiegend Klöster betreffend. 4° - Fol. 11 Bl., 10 S. beschrieb. Mehrf. Gefalt. D 240,–



158

Vorhanden: Copia einer fürstl. friedtl. Ordinanz die Armierung betr., 1627, geben im Hauptquartier Zue Trittau den 7ten Novbr. 1627. „Der Röm. Königl. May. bestölten Obristen Herrn Johan Philip Hußman (Johann Philipp Husmann), würdt hiemit angedeut, demnach dißen Vergangenen Sommer seine Cavalleria nit allein gar schoach, sondern auch übel armiert in daß Veldt gezogen, Alß würdt Er bey seinen officiren die ernstliche verordnung thuen, das sie bey dißen Wintterquartiren Ihre Compagnia sterckhen, und armieren…". - Brief von Abt Nicolay (Nikolaus Wierith) aus Obermarchtal an die Äbtissin des Klosters Gutenzell, dat. 10. Febr. 1682. Wegen der Reichsversammlung in Regensburg etc. – Brief des Abts des Klosters Weingarten Sebastian (Hyller) an den Abt Martin des Reichsstifts Roth, dat. 6. Sept. 1698. Wegen eines Schreibens des hochfürstl. Generalleutnants die Verpflegung der „Crayß-Trouppen" betreffend etc. – Brief der Reichs Erbtruchs. Hochgräfl. Zeil-Zeil(ischen) Räte und Oberamtleute an die Räte und Oberamtleute des Reichssifts Roth, dat. 16. Jan. 1715. Wegen der neuerdings erhobenen Zoll-Forderung der Stadt Memmingen für das Passieren der Weitzenhofer Brücke. – Brief von Franz Marquard Frhr. von u. zu Hornstein an den Prälaten und Abt des Reichsstifts Roth, dat. Gößling, 21. Juni 1738. Wegen Regulierung von erlittenem „Iller-Schaden" an Untertanen. – Brief von Kanzler, Weltlichen und Oberamtleuten des Klosters Ochsenhausen an das Reichsstift(liche) Oberamt Roth, dat. 26. Okt. 1785. Wegen einem Termin bei der Mühle zum Graben zu Festlegung der Grenzmarken nach dem Brückenbau und Ziehung des neuen Kanals. – 1 Beilage: Schmuckbrief (in Gedichtform) von Catharina Schneider an ihre Taufpaten, 1851.

160 - Koran. Arabische Handschrift in Nashi mit persischer Interlinearübersetzung in Taliq. Persien, Ende 19. Jh. 520 Bl. Mit reichen Verzierungen auf den beiden Unwanen und den beiden letzten S. Schrift in Schwarz (arabisch) und Rot (persisch), durchgeh. Umrahmung u. Zeileneinfassungen in Gold. Schriftspiegel 13,2 x 6,9 cm. Persischer Lackeinband d. Zt. mit floraler Malerei in ornament. Bordüre, Rckn. später durch Leder ergänzt. – Bitte ausführl. Beschreibung anfordern. - Quran. Arabic manuscript, with Persian translation. Persian lacquer binding with floral painting. Lost spine replaced by leather. – Binding loosened, worn. Please ask for detailed information. 3.000,–

161 - Mathematik. Livre de compte fait par moy C.E. …S ce 27.X. 1736 a Marseille chez mr. Etais. Franz. Handschrift auf Papier, 1736. Gr.Fol. Mit gezeichn. Titelbordüre u.





160



161

einigen farb. Zeichn. (meist Initialen). 48 (davon einige w.) Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder).
D 450,–

Gebrauchsspuren, 5 Bl. mit tls. größeren Fehlst. (Textverlust), Titelbl. mit Loch (Buchstabenverlust).

162 - Missale. 1 beids. beschr. Bl. aus einer lat. liturg. Handschrift, 14.-15. Jhdt. Blgr. 42 x 29,5 cm. Schriftspiegel einspaltig ca. 31,5 x 21 cm. Schrift in Schwarz u. wenig Rot, mit insges. 1 zweizeiligen u. 9 einzeiligen Zierinitialen in Rot, Gelb u. Violett mit floralen Füllungen, die zweizeilige Initiale mit schönem Fleuronnee. D 200,–

Enthält u.a.: Laus regi plena gaudio qui merces militatium… – Unteres Eck tls. fingergebräunt, tls. Rand mit Knicksp. u. kl. Randeinr., tls. ger. fleckig.

163 - Missale. Beidseit. beschriebenes Doppelbl. einer latein. liturgischen Handschrift auf Pergament, um 1400. Text in Schwarz u. Rot, 19 Zeilen, mit 20 einzeil. Initialen in Rot u. Grün oder Blau u. Rot u. 1 dreizeil. floralen Schmuckinitiale D in Blau, Rot u. Grün, mit Fleuronné. Schriftspiegel ca. 43 x 29 cm., Blgr. 58,5 x 42 cm. D 200,–

Tls. etw. fleckig u. gebräunt. – Dazu: Einbandpergament (Makulatur) eines Folio-Einbandes mit aufgeprägt. Datum 1667. Rückenweite 14,5 cm., Höhe 43 cm., ursprüngl. Einbandhöhe ca. 38,5 cm. Gerollt, beschäd. – Patent im Namen von Ludwig XIV. in einem Fragment von 19 Stücken (mit tls. Löchern u. gröss. Lücken), Schrift tls. verblasst.

164 - Palmblatthandschrift. 7 beidseit. geritzte Bl.. Jew. mit Text und Illustration. Wohl 19./20. Jhdt. Blgr. 3 x 21,5 cm. Je durch ein Befestigungsloch zwischen 2 einer Schnur und zum Abschkuß mit einer kleinen Steinscheibe zu wickeln. R 80,–

165 - Perlbibel – Biblia latina. 3 beidseit. beschriebene Blätter aus einer Perlbibel. Latein. Handschrift in zierlicher gotischer Minuskel auf feines Pergament, Nordfrankreich ca. Mitte 13. Jhdt. Blgr. 17,8 x 12.3 cm. 2 Spalten zu je 45-46 Zeilen. Mit 10 Initialen in Rot u. Blau mit Fleuronné, Schrift in Schwarz u. wenig Rot. Schriftspiegel ca. 11,5 x 8 cm.
D 750,–

Mit Texten der Psalmen 68 bis 79. – Dabei: Tongefäß mit Deckel in der Art der Gefäße der Qumran-



165

Schriftrollen. Höhe mit Deckel ca. 40 cm. Inhalt: Psalmrolle aus Höhle 11. Anonymes Faksimile auf Papier. Länge ausgerollt ca. 389 cm. – Jesaiarolle A. Faksimiledruck (auf Papier) zum Medienbaukasten Bibel „Das Abeteuer von Qumran". Burckhardthaus-Laetare Vlg., Gelnhausen u.a. u. Christophorus-Vlg. Herder, Freiburg i.Br. – Einige weitere Beilagen, darunter 3 Fotos, 1 Faksimile in Farboffset u. einige Farbkopien.

166 - Sammlung von 22 Urkunden, Verträgen, Verzeichnissen, Aufzeichnungen etc., davon 10 auf Pergament u. 12 auf Papier, 15. bis 19. Jhdt. Verschied. Form., tls. mehrf. gefalt. 600,–

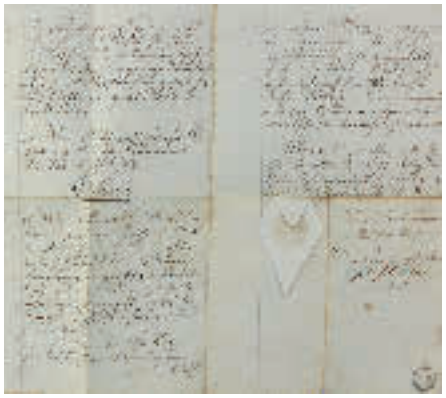
Enthält u.a.: Kaufbrief über ein Haus in Caldes de Montbui (Calidaris de Montebonjo). Lat. Hs. auf Perg., dat. 6. Febr. 1472. – Holländischer Vertrag auf Pergament, dat. Nov. 1505. – Holländ. Urkunde (Ehevertrag) vom 2. Juni 1588. Auf Perg., 6 Bl. – Holländ. Vertrag auf Pergament, dat. 25. Feb. 1698. – Französ. Urkunde auf Pergament von 29. April 1675. – Französ. Vertrag vom 19. Febr. 1530, auf Perg., 4 Bl. - Holländ. Ehevertrag auf Perg. vom 10. Juni 1532 zwischen Jan Hazebaert u. Barbel van Schoore. – Ehebrief zwischen Joseph Hubacher aus Urtenen u. Elsbeth Meyer, auf Papier, dat. 1713. - Teilungsvertrag (Lechenbrief) zwischen den Brüdern Niclaus und Joseph Hubacher über ihr Lechengut zu Urthinen (Urtenen), dat. 16. 12. 1713. – Urkunde der Ungar. Universität Pest auf Perg. mit Unterschriften der Professoren der Philosoph. Fakultät Joseph Szarka u. Johann Krobot, dat. 21. Dezemb. 1815. Mit papierged. Siegel. – Weitere. – Tls. stärkere Gebrauchs- u. Altersspuren, tls. beschäd.

167 - Sammlung von 3 (2 dt., 1 lat.) theol. Handschriften auf Papier. Kl.8°-8°.
240,–

Enthält: Gebett-Buch der Göttlichen Gnaden, 1749. Mit einigen tls. kolor. eingeb. Kupfertaf. 1 Bl., 226 S., 4 Bl. Blindgepräg. Ldr. (dat. 1749) mit Goldschn. – Himmlische Schatzkammer, 1831. Mit farb. gez. Buchschmuck u. Vign. Nicht pag. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. – Sowie 1 lat. Hs. (Besitzverm. dat. 1715) in Rot und Schwarz (unkompl., fehlt Titel u. mehrere Bl.). Schwarzer Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn.

168 - Sammlung von ca. 40 Bl. (überwiegend französisch) Handschriften auf Papier bzw. Pergament, versch. Formate u. Jh. Lose. D 150,–

Enthält u.a. Notariatsinstrumente, Briefe, Einbandmakulatur, etc. Darunter Schriftstücke der Ehrenlegion 1843, Universite de France 1848, Stammbaum 1772 ff., ein Brief gez. Santiago Garcia Kuba 1894, etc. – Tls. beschäd. u. mit Fehlst. (tls. Textverlust), nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.





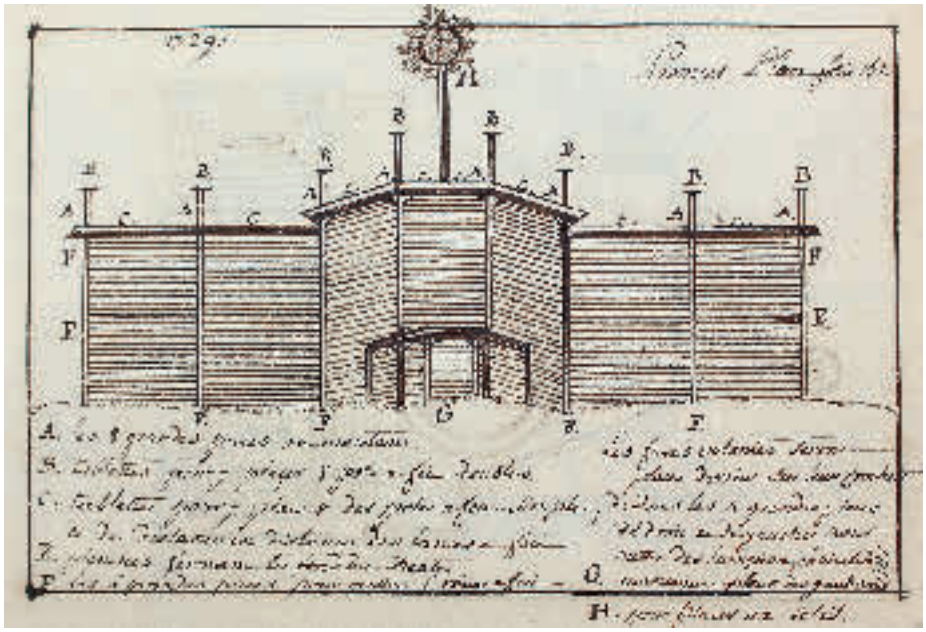
166

169 - Stundenbuch. Einzelblatt aus einem Stundenbuch, beids. beschr. Lat. Hs. auf Pergament, Frankreich (um 1450). Blattgr. ca. 12 x 9 cm. 17 Z. in gotischer Minuskel, Schriftspiegel ca. 7 x 4,5 cm. Mit breiter ornament. Bordüre (Früchte u. Blumen) in Blau, Rot, Grün u. Gold. 1 große ausgemalte Init. „D" u. mehrere kl. Init. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt.
D 150,–

170 - Stundenbuch. Zwei beids. beschr. Bl. aus einem Stundenbuch. Lat. Hs. auf Pergament, Frankreich (um 1450). Blattgr. je ca. 12 x 8,5 cm. Jwls. 17 Z. in gotischer Minuskel, Schriftspiegel ca. 7 x 5 cm. Mit mehreren Init. in Gold, Blau u. Rot. Zus. unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 150,–

171 - Traité abgregé de diverses choses ütiles et neçessaires des sciences diverses. Anonyme franz. Handschrift auf Papier. Frankreich, 2. Hälfte d. 18. Jhdts. Mit 39 tls. ganzs. Federzeichnungen zum 1. Abschnitt. 265 Bl. mit Pag. 1-497. Pbd. mit hs. Rtit. (Berieb.). R 1.100,–

Franz. Kurrentschrift von drei Händen. – **Enthält: 1** Feuerwerkerei und Schießpulver: „Traité de la pyrotechnie ou lart de composer la poudre a canon et



171

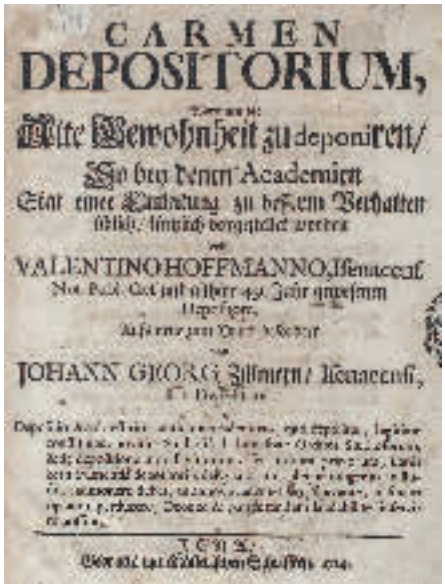
les feux artificieles". S. 1-208. - **2** Lacke und Farben: „Le grand secret des vernis" (S. 213-274). - **3** Gegen Ungeziefer u. medizinische Rezepte: „Contre les punaises …" (S. 275-282). – **4** Pflanzenzucht: „Traité abregé de la culture des fleures" (S. 293-360). – **5** Medizinische Rezepte: „Traités des differentes maladies et les remedes" (S. 365-496). - „Table" über die Abschnitte 2-5. (7 Bl.). – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. - Anonymous French manuscript on paper. France, second half of the 18th century. With 39 pen drawings. Cased boards (rubbed). Slightly worn.



172

172 Hilarius. Quotquot extant Opera… Horum catalogum versa pagina indicabit. Paris, Sonnius 1572. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 14 Bl., 368 S., 18 Bl. – **Angebunden: Clemens von Alexandrien** Omnia quae quidem extant Opera… Hrsg. von G. Hervet. Ebda. 1572. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 242 (recte: 252) S., 27 Bl. Restaur. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Wurmspurig, Gebrauchsspuren, Gelenke gebrochen). 450,–

I. Adams, H 550. II. Cat. Cambridge, C 2109. – Zur Druckermarke siehe Silvestre 1141. – Ein Indexblatt mit schöner zeitgenössischer Zeichnung. – Tls. leicht fleckig, Buchblock angebrochen, Titelbl. zu I mit Quetschfalten, Besitzverm. u. Randläs. -



173

173 Hoffmann,V. Carmen depositorium, worinnen die alte Gewohnheit zu deponiren, so bey den Academien stat einer Einleitung zu besserm Verhalten üblich, kürtzlich vorgestellet worden. Aufs neue zum Druck befördert von Johann Georg Zillmern. Jena, Müller 1714. 4 Bl. Etw. spät. marm. Umschl. (Falzeinriss). 360,–

Erman-Horn 12153. VD18 10505571. – Heitere Darstellung des alten studentischen Brauchs, sich für die Studienjahre einem Depositor anzuvertrauen, der über die Einhaltung der guten Sitten wacht und gleichzeitig Lebenserfahrung vermittelt. – Etw. gebräunt. St.a.T. - **Dabei: (Hunold,C.F.)** (fälschlich zugeschr.). Das becrönte M auf teutsch Magister Lobesan. O.O., Dr.u.J. (Lpz. 1706 ?). 4 Bl. - **Angeb.: Das vertheidigte** Herr Magister M. Wider eines ungenannten Pritsch-Meisters neu in Druck außgegangenen ertichteten Magister Lobesan. Gedruckt in der Magistermacherey bey Johann Tittelmann. (Ebda 1706 ?). 4 Bl. Mod. Interimsumschl. (Randläsuren). – Erman-Horn I, 5523 u. 5526. Holzmann-Bohatta VI, 6539. VD17 18:726608Y u. 1:721100P (dat. um 1700). Vgl. Dünnhaupt, 2211, F 1 (dat. 1695). – Durchgehend etw. gebräunt u. fl. – Zus. 3 Werke in 2 Heften.

174 Homelie par M. le Cure de S. Sulpice de Paris. Mischaufl. Nr. 1-24 in 2 Bdn. Paris, Mazieres 1707-10. 4°. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rverg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). 180,–

Mehrere Bibl.-St., etw. fleckig u. gebräunt. – **Dabei: Schnorr von Carolsfeld** La Sainte Bible. 2 Bde. (Ancien & Nouveau Testament). 4. Aufl. Paris (um 1900). Qu.Kl.Fol. Mit 240 Holzst. – Zus. 4 Bde.



175

175 Homer. Les Oeuvres, assavoir: L'Iliade, L'Odyssee, La Batrachomyomachie, Les Hymnes, & les Epigrammes. Le tout de la version de Salomon Certon… L'Odyssee cy devant imprimee, a este de nouveau & exactement reveue & corrigee par le Traducteur. Paris, Blaise 1615. 20 (le. w.) Bl., 463 (recte: 756) S. Roter Maroquin **(sign.: Dupre)** mit goldgepräg. Rtitel, kl. Vdeckel-Vign., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. - Seltene franz. Übers. v. Salomon Certon. – Titelbl. mit angefaserter Randfehlst. 400,–

176 Homer. L'Odyssee. De la version de Salomon Certon… Paris, Angelier 1604. Mit Kupfertitel mit Portrait-Vign. 3 nn., 325 num., 1 nn. Bl. Roter Maroquin **(Sign.: Dupre)** mit goldgepräg. Rtitel, kl. Vdeckel-Vign., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 400,–

Erste Ausgabe der Übersetzung von Salomon Certon, selten. - „Salomon Certon a beaucoup remanie son Odyssee entre 1604 et 1615, et du premier texte, qui n'est pas moins interessant, ne merite pas du



176

tout au meme point que l'Iliade du meme traducteur d'etre loue pour sa fidelite. Le second apparait plus proche du modele homerique…" (Noemie Hepp, Homere en France au XVII siecle, p. 163/164).

177 (**Hortulus animae** cum aliisque plurimis orationibus pristine impressioni super additis … Lyon, Job. Clein impensis Joh. Koberger, Nürnberg, 1516). Fragment. 94 röm. num. Bl. (von 20 nn., 210 num., 10 nn. Bl.). Mit 36 kolor. Holzschnitten v. Hans Springinklee u. E. Schön, durchgeh. mit Holzschn.-Bordüren umrahmt. Spät. Ldr. mit eingelass. blindgepr. Schweinsldr.-Deckeln. (Gebrauchssp.). 200,–

Dodgson I, 375, 6. Bohatta, Hortulus 47. Muther 1132. Seidlitz IS, 29 ff. Fragment der ersten Ausgabe dieses schönen Rot-Schwarz-Druckes. – Tls. gelockert, 1 Bl. verkehrt eingefügt. Tls. etw. fleckig.



178



179

178 **Hutter,L.** Gründliche und Nothwendige Antwort Auff die ohn langsten ausgesprengte Berlinische newe Zeittungen oder Gesprechen, Hansen Knorren, Und Benedict Haberechten, etc. Wie auch Auff die zween Sacramentspiegel, so unter dem Namen Salomo Fincken, vor diesem, Lutherischen Spital Prediger zu Königsberg in Preussen: itzo aber abtrünningen Calvinischen Priesters zu Berlin, newlicher zeit in Truck gegeben worden. Wittenberg, Helwig 1614. 8 Bl., 356 (recte: 360) S. – **Vorgebunden: Ders.** Calvinista Aulico-Politicus, Das ist: Eigentliche Entdeckung und gründliche Widerlegung etlicher Calvinische(n)… Ebda. 1613. 16 Bl., 304 S. – **Ders.** Calvinista Aulico-Politicus alter… Ebda. 1614. 18 Bl., 248 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit Schließbändern. (Beschabt u. kratzspurig). 360,–

ADB XIII, 478. – Drei anticalvinistische Streitschriften des berühmten orthodoxen Lutheraners. – **Dabei: Puente,L.d.** Der Ander Theil der Betrachtungen (= Teil 2 von 5): Von den Geheimnussen der Menschwerdung und Kindtheit Jesu Christi… Augsburg 1615. Prgt. d. Zt. – (41 u. 42)

179 **INKUNABELN – Aristoteles – (Duns Scotus,J.** Quaestiones in Aristotelis Metaphysica… Venedig, Bonetus Locatellus per Octavianus Scotus 20. Nov. 1497). 4°. 128 (von 132) Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). 2.000,–

Goff D 372. Hain-Copinger 6450. GW 9065. Erste Ausgabe. – Das Druckprivileg fur diese Ausgabe erhielt Locatellus am 19. April des Jahres. Dieser Kommentar zur aristotelische Metaphysik ist eines der Hauptwerke des franziskanischen Scholastikers, der aufgrund seiner scharfsinnigen wissenschaftstheoretischen Argumentation den Beinamen „doctor subtilis" erhielt. – Es fehlen das Titelbl., Bl. 117, Bl. 131 mit dem Kolophon sowie das w. Bl. am Schluß. – Vors. unter Verwendung einer alten Hs. Buchblock gebrochen, meist lose, tls. etw. fleckig u. im Bug wurmspurig.

180 **- Buchholzschnitte – Schedel,H.** Krakau. Kol. Buchholzschnitt. Aus der latein. Ausgabe der Weltchronik, Nürnberg 1493. Fol, Doppelseite (264/265), unter Passep. mont. – Minimal fleckig, sonst sehr gut erhalten. - Krakow. Coloured book woodcut. From the Latin edition. Under passepartout. Slightly stained. 1.500,–

181 **- Mathematik – Calandri,P.** Arithmetica. Firenze, Lorenzo Morgiani e Gio-



180



181

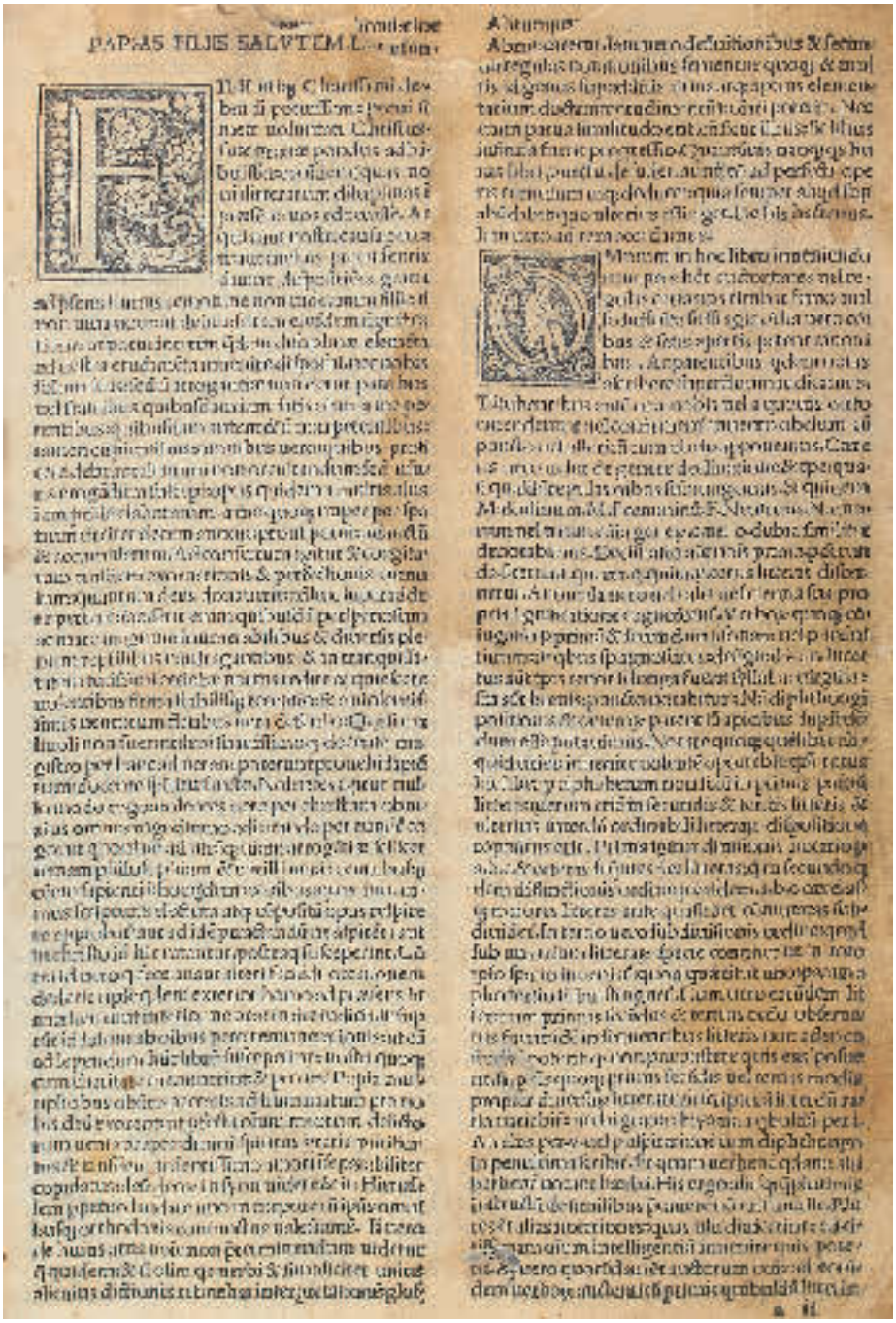
vanni Petri da Magonza 1491. 8°. Mit 2 ganzs. Holzschn., 39 Textholzschn., 21 S. mit Holzschn.-Bordüren u. zahlr. geometr. Figuren. 96 (von 104) Bl. (die fehlenden 4 Bl. Sign. „a" aus e. Ausgabe von 1518 ergänzt; ohne Lage b-b8). Ldr. d. 20. Jhts. mit goldgepr. Rckn.-Tit. (Vord. Gelenke eingerissen, berieb. u. best., tls. Kratzspuren). 6.000,–

IGI 2352; BMC VI, 681; Choix 4247; Hain 4324; GW 5884; Goff C34; Rhodes 155; Sander 1523; Riccardi I/1°, 208; Smith Rara Arith. 47-49; Warren 298-299. Kristeller, Early Florentine Woodcuts, 77 a. Lippmann, Wood engravings, p. 28. Morgan, no. 1: „This book very few have mentioned at all and fewer still frum inspections". The first edition of the first printed Italian arithmetic with illustrations accompanying problems, and the first to give long diviston in the modern form known to the Italian writers by the name ‚a danda'. Pollard in his ‚Early Illustrated Bdoks' gives a long description of this book (p.109). - This important work contains tables of exdiange of money, calculations of money and weight and other problems in commercial arithmetic. – Durchgeh. etw. gebräunt u. fl., Ecken durch Gebrauch meist abgerundet. Im ob. Blattrand hs. pag. Durchgeh. etw. knapp beschn. Einige hs. Eintr. Die ersten 4 (ergänzten) Bl. mit kl., anges. Eckabrissen. Ex. mit Gebrauchsspuren, aber trotzdem noch recht ordentlich.

182 - (Papias. Vocabularium. Venedig, Ph. Pincius 19. April 1496). 4°. 189 (von 191) nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). 2.000,–

Hain/Cop. 12381. Goff P 79. BMC V, 497. BSB P-13. Polain 2986. - Zaunmüller Sp. 256: „Wertvolle Quelle". – Vierte und letzte Inkunabelausgabe, erschien erstmals Mailand 1476. Berühmtes, um 1053 geschriebenes Glossarium des lombardischen Grammatikers Papias, über dessen Lebensumstände wenig bekannt ist. „Il composa pour l'instruction des ses enfants un Lexicum ou Elementarium latin, qui est fort imparfait sans doute et contient beaucoup d'erreurs, mais qui est fort curieux, parce qui'il constate pour ainsi dire les derniers manuscrits d'une langue qui achevait de mourir. Papias ne manquait pas d'instruction, et son Lexique renferme de bons renseignements tires des lexicographes anciens" (NBG XXXIX, 159). – Es fehlen das Titelbl. u. das w. Bl. am Schluß. Durchgehend fleckig u. wasserrandig, einige Marginalien u. Wurmspuren, Bl. aii mit ob. Randfehlst. u. Einrissen (etw. Textverlust).

183 - Schedel,H. Buch der Chroniken und



182

Geschichten. Nürnberg, Koberger 1493. Fol. Daraus 2 Doppelblätter: XCIIII/XCV u. CVII/CVIII, mit zahlr. Textholzschnitten. 1 Doppelbl. unter beidseit. Passep. mont.

240,–

Unter den Holzschitten Portraits, Enthauptung Johannes d. Täufers, Marienleben, Leben Jesu, Stammbaum, Maria Magdalena, Märtyrer (Johannes, Matthäus, Judas Thaddäus, Apostel Simon u. Matthias) etc. – 1 Bl. knapp, in den Text beschnitten, tls. Ränder knittrig u. fleckig, tls. beschäd.

184 - Schedel,H. Das Buch der Chroniken und Geschichten. Nbg., Koberger für S.Schreyer u. S.Kammermaister (Camerarius) 23.XII 1493. Fol. Restauriertes Exemplar. Mit zahlr. tls. ganz- oder doppelseitigen Holzschnitten von Michael Wolgemuth und Wilhelm Pleydenwurff sowie 2 dpblgr. Holzschn.-Kten. 10 nn. Bl., 286 röm. num. Bl., 1 nn. Bl. (davon 60 der röm. num. Bl. durch Faksimile ersetzt). Neuer Ldr. über Holzdeckeln unter Verwendung des blindgeprägt. Schweinsldr.-Überz. der Deckel u. des Rückens wohl des ursprünglichen Einbands u. 2 neuen Schließen. (Gebrauchs- u. Alterssp.). 12.000,–

Hain 14510. BMC II, 437. Goff S.309. Polain 3471. GW M 40796. Erste deutsche Ausgabe, sechs Monate nach der lat. gedruckt, jedoch allg. seltener, da in kleinerer Auflage erschienen. Die am reichsten illustr. Inkunabel, die Holzschn. von hohem künsterlischen Rang. Unter den Holzschnitten vorhanden sind die doppelblgr. Weltkarte u. Karte v. Deutschland, 3 (1 dplblgr.) Ansichten von Konstantinopel, sowie die dplblgr. Ansichten von Krakau, Lübeck u. Neisse u. 2 kl. Ansichten von Jerusalem. – Die fehlenden röm. numer. Bl. 1, 7, 9, 39, 43, 44, 57, 58, 63, 64, 74, 86, 87, 90, 91, 92, 97, 98, 99, 100, 138, 139, 152, 153, 155, 156, 159, 160, 162, 169, 173, 174, 175, 179, 180, 186, 190, 191, 192, 199, 200, 225, 226, 229, 230, 233, 234, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 248, 254, 259, 261, 262, 268 u. 285. – Knapp beschnitten, vereinz. mit ger. Text- oder Bildverl. Vorwieg. am Anfang u. Schluß ausgebesserte Randmängel u. zahlr. repar. Einrisse sowie stellenw. wurmstichig. Tls. fleckig u. feuchtigkeitsrandig, tls. etw. gebräunt, vereinz. alte Marginalien. – Gekauft wie besichtigt.



185

185 - Schedel,H. Sammlung von 52 Bl. aus Liber Chronicarum (dt. Ausg.) Nbg. 1493. Fol. Mit zahlr. Textholzschn. Lose. 1.800,–

Vorhanden: Bl. 14, 34, 59, 73, 122, 131, 151, 164, 172, 173, 181, 186, 193 (doppelt), 196, 197, 204, 206, 207, 209, 213, 216, 217, 218, 219, 220, 221 (doppelt), 222 (doppelt), 223, 224, 227, 228, 231, 232, 235, 236 (doppelt), 238, 239, 245, 246, 251, 252, 253, 256, 263 (doppelt; davon 1 nur recto), 272, 279, 285 – Tls. starke Gebrauchsspuren.

186 - Vitas patrum, deutsch. 1 Bl. (CCXXXXII) aus „Der altuäter leben", Augsburg, Anton Sorg 1482. 4°. Mit 3 altkolor. Holzschnitten. Unter beidseit. Passep. mont. 200,–

GW M 50901. Schramm IV, 983-985. Zu dem Kapitel: Von dem das wir yemant rechtuertigen noch verurteilen söllen. – Tls. Rand etw. fleckig.

187 Irenaeus. Adversus Valentini, & similium Gnosticorum Haereses, libri quinque. Iam secundo diligenti… hanc novam editionem… Paris 1639. Fol. Mit großer gest. Titelvign. 18 Bl., 569 S., 29 Bl. Spät. Ldr. mit goldgepräg. Rtitel u. etw. Rverg. (Beschabt u. best., Kap. etw. eingerissen). – Zweite Ausgabe. – Tls. schwach wasserrandig, einige Bl. mit Randläs., St.a.T.u.V. 200,–

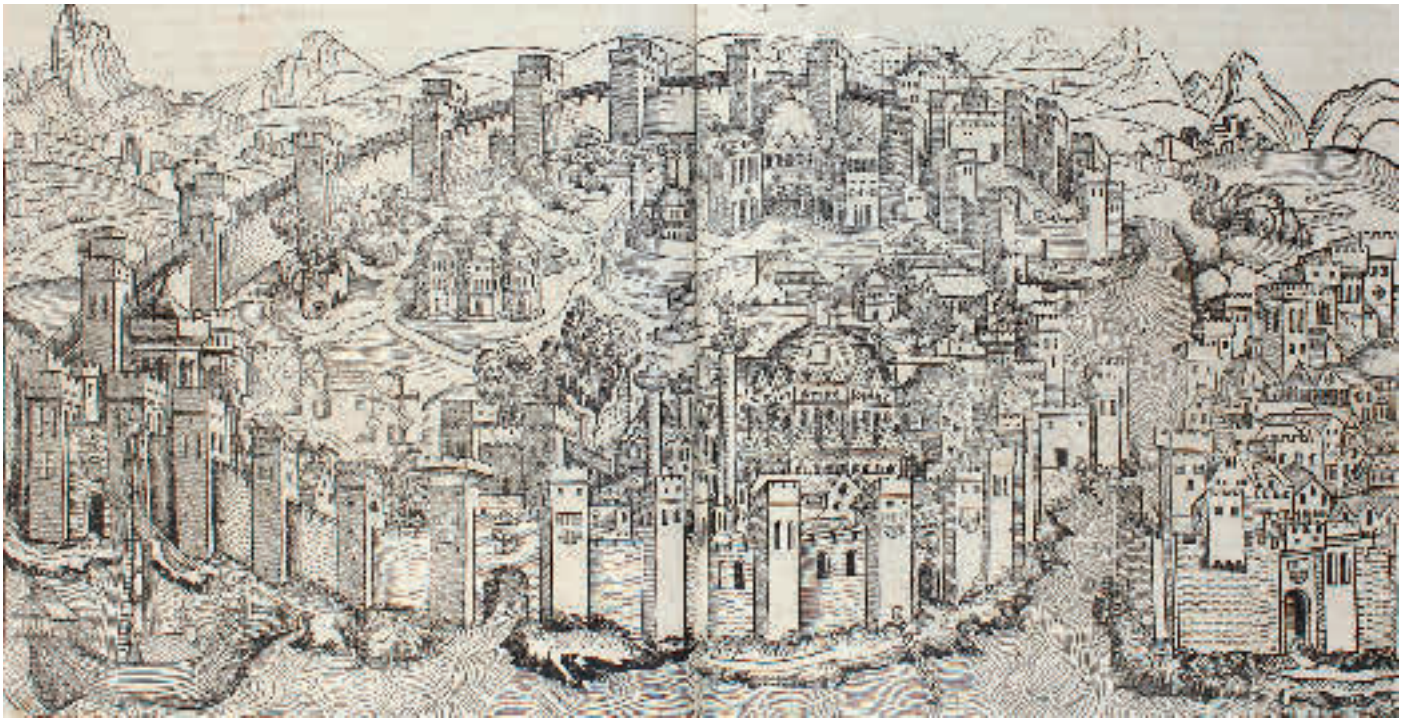
188 Irenaeus von Lyon. Detectionis et eversionis falso cognominatae agnitionis seu contra haereses libri quinque. Post Francisci Feuardentii et Joannis Ernesti Grabe… Studio & labore Domni Renati Massuet, Presbyteri & Monachi Benedictini e Congregatione S. Mauri. Paris, Coignard 1710. Fol. Mit gest. Titelvign., 1 gest. Textvign. u. 1 Kupfertaf. CLXXVIII, 439, 221 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke eingerissen). 300,–

Wetzer/Welte VI, 867 f. – Hauptwerk des Bischofs von Lyon, der hier die gnostischen Lehren allgemein und Valentinus im speziellen widerlegt. „Eine vortreffliche Ausgabe und eine der vorzüglichsten Leistungen der Mauriner überhaupt lieferte Rene Massuet (Paris 1710) mit vielen Dissertationen, Noten und reichhaltigen Registern" (Wetzer/Welte VI, 872). Text in Griechisch; Anmerkungen in lateinischer Sprache. – Tls. etw. fleckig, Schluß etw. (überwiegend unt. Bug) sporenfleckig.

189 JESUITEN – (Cerutti,J.A.J. Apologie generale de l'institut et de la doctrine des Jesuites. 2. ed. Solothurn, Schaerer 1763). 4°. 576 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Bibl.-Deckelschild). 120,–

Barbier I, 248. – Fehlen die 2 nn. Bl. am Anfang (Titel u. 1 Bl. Vorstücke). S. 7/8 vor S. 1 verbunden (vgl. Di-





184

gitalisat in KVK). - Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig, mehrere Bibl.-St.

190 - Institutum Societatis Jesu, auctoritate congregationis generalis XVIII meliorem in ordinem digestum, auctum, et recusum. 2 Bde. Prag 1757. Kl.Fol. Mit 2 gest. Kopfvign. (1 von Klauber). 1 Bl., 790 S.; 1 Bl., 473 S., 84 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., tls. beschabt). 270,–

De Backer-S. V, 456: „Edition estimee". – Offizielle Prager Ausgabe, welche die Grundlage für die späteren Editionen bildete. - Tls. etw. fleckig, Titelbl. Bd. 1 mit unt. Eckabriß, St.a.T.

191 Johannes a Jesu Maria. Discalceati Hispani Calaguritani… Köln 1611. 4 Bl., 462 S., 15 Bl. Blindgepgr. Prgt. d. Zt. mit 1 (von 2) Messingschliessen) 100,–

Jöcher II, 1926. Vgl. Wetzer-Welte VI, 1697. Verf., von Palau unt. Jesüs Maria, Juan de geführt, „der berühmteste von fünf Schriftstellern desselben Namens aus dem Orden der unbeschuhten Carmeliten" (W-W), wurde 1611 Ordensgeneral u. starb 1615. – Hs. Eintr. u. St.a.T., etw. gebräunt. (57).

192 Johannes de Janduno. Jandon super physica. Questiones subtilissime Joanis de Gadauo sumi Averroyste in octo libros Aristotelis de physico auditu p(er) recognitionem. V.P. Joanis Romberch Kyrspesis de Colonia… Venedig, Arte [et] impensis domini Luceantonij de Giunta Florentini, Giunta Luca Antonio il vecchio, 1. März 1520. Kl.Fol. Mit zahlr., tls. figürl. Holzschn.-Init. 8 nn. Bl., 150 (von 151) num. Bl. Mod. Prgt. 1.100,–

Sehr selten. Nicht bei Adams. Nur 1 Eintr. im world-cat. – Ohne Bl. 145. Tls. etw. wasserrandig u. (überwiegend im Bug) wurmspurig (tls. ger. Textverlust), Titelbl. gestemp. u. mit überklebtem Besitzverm., Vors. erneuert. - Very rare. With numerous woodcut initials. Modern vellum. Lacking sheet 145. Partly somewhat waterstained, worming (slight text loss). Stamp on title. Endpapers renewed.

193 Jonas,J. Wilch die rechte Kirche, Und dagegen wilch die falsche Kirch ist,… Widder das Pharisaisch gewesch Georgij Witzels… (Wittenberg, Rhaw 1534). Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 56 (von 62) Bl. Mod. Hldr. 450,–

BMC, German Books 462. Kuczynski 1142. Nicht bei Knaake u. Jackson. – Erste Ausgabe der Streitschrift (vgl. Wolf, Quellenkunde der dt. Reformations-Geschichte II/2, 250). Zu der schönen Titeleinfassung von Lukas Cranach d.Ä. mit der Darstellung



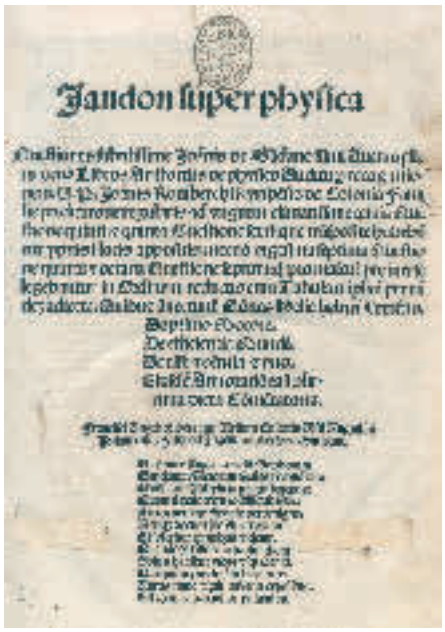
191



193



195



192



194



197

von Samsons Löwenkampf (Luth. 31) siehe auch Dodgson 2, 343, 13 u. H. Zimmermann (Bibelillustr.) 85, not. 18. – Es fehlen die le. 5 bedr. Bl., sowie das w. Bl. am Schluß. Vereinzelt schwacher Wasserrand, Titelbl. im Bund angesetzt. – Exlibris. – (18)

194 Justinus. Tou en Hagios patros hemon Ioustinou philosophou kai martyros Zozomena. Sancti patris nostri Iustini philosophi et martyris Opera. Item Athenagorae Atheniensis, Theophili Antiocheni, Tatiani Assyrij, & Hermiae philosophi tractatus aliquot, quos sequens pagina indicabit. Quae omnia Graece' & Latine' emendatiora prodeunt. 3 Tle. in 1 Bd. Paris, für Sebastian Cramoisy 1636. Fol. Mit gest. Titelvign. u. gest. Portrait-Front. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Starke Gebrauchsspuren). 450,–

Hoffmann II, 649. Graesse III, 515. Brunet III, 623. - Paralleltext griech.-lat. – Tls. gering gebräunt, St.a.T.u.V. Portrait im unt. Rand eingerissen.

195 Justinus (Märtyrer). Opera quae undequaque inveniri potuerunt. Graecus textus multis in locis correctus; & Latina Ioannis Lange versio passim emendata: tum Varians lectio, Emendationum coniecturae, & tres Indices seorsum in fine additi. Ab initio praemissa veterum de Iustino elogia, Ordinis & censurae ratio, Auctorem qui citatur catalogus: Opera Friderici Sylburgii Veter. (Hdbg.), Commelinus 1593. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. XII, 490 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose, fleckig u. best.). 450,–

VD 16, J 1172. Graesse III, 515. – Paralleltext griech.-lat. - Starke Gebrauchsspuren, erste Lage lose, gekauft wie besichtigt.

196 Kirchenbuch, Vollständiges… Lpz. 1771. 544 S. – Beigebunden: Agenda das ist Kirchen-Ordnung… Lpz. 1771. – Luther,M. Der kleine Catechismus… Lpz. 1771. Mit sep. Titel: Eheordnung. Mod. Ldr. 75,–

197 Kirchen historia darinnen ordenlich und mit höchstem vleiss beschrieben werden die geschicht der Kirchen Christi,… Durch etliche Gottfürchtige Menner zu Magdeburg. Erste (bis dritte) Centurie (= 4 Teile) in 1 Bd. Jena, Rebhart 1560. Fol. Restaur. blindgepräg. Schweinsldr. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Stärkere Gebrauchsspuren). 600,–

VD 16, E 239 f. – Die erste Centurie in 2 Teilen. Deutsche Ausgabe der „Magdeburger Centurien", eine von Matthias Flacius angeregte und geleitete Gemeinschaftsarbeit mehrerer lutherischer Theologen. Seine bedeutendsten Mitarbeiter waren Wigand und Matthäus Judex. Dieses ein-





198

zige, größere, auf Quellenforschungen beruhende kirchengeschichtliche Werk des Protestantismus behandelt nach Jahrhunderten (Centurien) eingeteilt die Kirchengeschichte bis zum Ende des 13. Jahrhunderts. Die Bearbeiter der »Magdeburger Centurien« versuchen zu beweisen, dass die Papstkirche im Lauf der Jahrhunderte immer mehr von der ursprünglichen Reinheit und Einfalt der apostolischen Kirche abgefallen sei und die Reformationskirche, die sich auf viele »testes veritatis« der früheren Jahrhunderte berufen könne, keine Neuerung sei (vgl. Bautz II, 48-49). – Innendeckel mit hs. Besitzverm., dat. 1566. Zahlr. Fehlpaginierungen. Etw. fleckig u. gebräunt, anfangs u. Schluß wasserrandig u. etw. wurmstichig, Titelbl. angefalzt sowie mit hs. Eintr. u. Randläs., le. Bl. auf Vors. aufgez. – Exlibris. - (25)

198 Kircher,A. Obeliscus Pamphilius. Hoc est, Interpretatio nova & hucusque intentata obelisci hieroglyphici… Rom, Grignani 1650. Fol. Mit gest. Frontisp., 1 gest. Portr,, 1 mehrf. gefalt. Kupfertaf., 5 ganzs. Textkupfern u. 102 Textholzschn. 32 Bl., 560 S., 15 Bl. Einf. Ldr. d. Zt. mit blindgepr. Filetenbordüre a.d. Deckeln. (Gebrauchssp., etw. beschäd. d. Wurmfraß). 4.000,–

Graesse IV, 22. De Bakker/S. IV, 1052. Cat. Brit. Libr. I, 462. Caillet 5787. Franklin 994. Dünnhaupt S. 2333, 9 (nennt noch ein (zusätzliches?) Wappen-Frontispiz): „Versuch einer Erklärung u. Rekonstruktion der hieroglyphischen Inschriften des (von Papst Innocenz X. aufgestellten) Obelisken auf der Piazza Navona, die allerdings modernen Forschungsergebnissen nicht mehr standhält. Mit umfassender Geschichte des Obelisken". Die große Falttafel zeigt die vier Seiten des Obelisken mit den heute kaum noch sichtbaren Schriftzeichen, Papstwappen u. Medaille. - Falttafel mit Einrissen u. Ränder knittrig; Titelbl. oben handschriftl. ergänzt, aufgezogen u. mit tls. gelöscht. Besitzverm., Erstes Textbl. oben angerändert u. die ersten Bl. oben mit Braunfleck sowie tls. im Bug angefalzt. Schlußbl. tls. angerändert, einige Bl. mit Randeinriß (1 größer), durchgeh. etw. wellig, tls. fleckig u. feuchtigkeitsrandig, tls. ger. gebräunt. Exlibris F.L.L.B. De Neveu u. mit beilieg. adress. Briefumschlag an „Le Baron de Neveu, Le tres Reverend Doyen & Recteur de la Paroiße de Offenburg".

199 Klinger,A. Bella Jehovae, et portio Israelis. Das ist: Die Kriege des Herrn, und das Erbteil Israels: beschrieben von dem siegreichen Helden und Heerführer Josua, in seinem geistlichen Kriegsbuch, genennt: das Buch Josua. Anjetzo aber… schriftmässig erklärt… (Anderer Theil). Demnach, Die zwey Tafelen Mosis, oder das Gesetze der heiligen Zehen Gebotten Gottes. 2 Tle. in 1 Bd. Zürich, Bodmer 1702-04. Fol. 6 Bl., 624 S., 16 Bl., 204 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 120,–

VD 16, 23:268670 U. – Seltene erste Ausgabe des vollständigen zweiten Teils der Auslegungen des Buches Josua und der Zehn Gebote. – Der erste Teil erschien bereits 1696. – Anton Klingler (auch Klinger, 1649-1713) war reformierter Pfarrer und Doktor der Theologie in Zürich. – Stockfleckig u. tls. wasserrandig, Titelbl. Tl. 1 lose u. nur zur Hälfte vorhanden.

200 Labbe,P. u. G.Cossart. Ad Sacrosancta Concilia. Edita apparatus, quo quae continentur, sequens Syllabus indicat. Paris 1672. Fol. Mit Kupfertitel, gest. Titelvign., 1 gest. Kopfvign., 1 gest. Init., sowie 3 gefalt. Kupferstichkarten. Getr. Pag. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Starke Gebrauchsspuren, Gelenke beschäd.). 450,–

Umfangreicher Indexband zum 17-bändigen Gesamtwerk. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, vereinzelt kl. Randläs., hs. Besitzverm., St.a.T.u.V.



200

201 Lactantius,L.C.F. (Opera). Florenz, Giunta 1513. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. zahlr. -Initialen. 16 nn., 301 (recte: 336) num. Bl. Spät. Prgt. mit Rsch. u. Rverg. 400,–

BM, Italian Books 366. Adams, L 15. Sander 3759. Panzer VII, 16,64. Pr. 13356. Bandini I, 51 f. Renouard 45. – Schön gedruckte, v. M. Tuccius besorgte Ausgabe. – Enthält folgende Werke: Divinae institutiones, De ira dei, De opificio dei, Epitome in libros de divinis institutionibus, de dominica resurrectione. – Meist etw. wasserrandig, Vorwort angerändert, Titel mit Besitzverm. u. kl. Federzeichn. – Gest. Wappen-Exlibris Comte D. Boutourlin.

202 Lau,S. Schriftmäßige Beantwortung der Frage: Ob es nothwendig, die Zeit seiner Bekehrung zu wissen, oder sonst ein Kenzeichen eines unbekehrten Zustandes daraus zu nehmen? Gestellet, und mit einer Vorrede nebst einigen neuen Anmerckungen zum andernmal herausgegeben. Jena, Buch,



201



202

1734. 24, 72 S. Lose Lagen, ohne Einband. (231)VD 18 1074133X. – Samuel Lau (1703-1746) war Hofprediger in Wernigerode. – Gering fleckig, papierbedingt gebräunt. – **Dabei: K(rauchenberg),V.** Untersuchung der Frage: Ob es nothwendig sey, die Zeit seiner Bekehrung zu wissen, oder ob man es wiedrigenfalls als ein Kennzeichen eines unbekehrten Zustandes msse annehmen? In welcher einige Anmerckungen ber des Herrn H. P. und C. R. Samuel Lau ans Licht gestellete Schrifftmäßige Beantwortung dieser Frage enthalten sind. Hamburg, Brandt, 1734. 48 S. – Rotermund II, 626. Holzmann/Bohatta IV, 8407. VD 18 23218700. – Bundsteg stellenw. mit kleiner Wurmspur, gering fleckig, papierbedingt gebräunt. 150,–

203 Leo I., Papst. Heptas Praesulum Christiana Sapientia & facundia clarissimorum SS. PP. Leo Magnvs,… Christiana Sapienta & facundia clarissimorum Theophilius Raynaudus, Societatis Iesu Theologus, priorem editionem variis Ad SS. Leonem & Fulgentium accessionibus instructam,… Homilias florulentissimas de Deipara addidit. Quibus D. Fulgentii liber tertius de veritate praedestinationis & gratiae, antea mutilus, adiunctus fuit… perinde atque D. Asterii Homiliae, ac eiusdem Authoris Sermones viginti… 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Denoüally 1672. Fol. Mit 2 Holzschn.-Druckerm. 6 Bl., 864 S., 17 Bl.; 4 Bl., 266 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., etw. wurmspurig). – Etw. fleckig, St.a.T.u.V. 240,–

204 Leo,M. Gründtliche Erörterung, und Christliche Widerlegung, daß Martin Luther, in allen und jeden mit dem Römischen Papstumb streitigen Puncten geglaubt und gelehrt habe… Von D. Georg Müllern Wittembergischen Predicanten, Anno 1606 außgegangen… Ingolstadt, Angermeyer 1608. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 5 Bl., 213 S. Einf. mod. Umschl. (Fehlst., etw. verzogen). 240,–

Nicht bei Hohenemser. – Kontroversschrift des Augsburger Franziskaners gegen Georg Müller u. Jakob Heilbrunner. – Tls. etw. gelockert, vereinzelt leicht fleckig, Titelbl. mit St. u. hs. Besitzverm., sowie kl. Randfehlst. – (40)

205 Leuckfeld,J.G. Historia Hamelmanni oder Historische Nachricht von dem Leben, Bedienungen und Schrifften Herm. Hamelmanns… Quedlinburg u. Aschersleben, Struntz 1721. Kl.4°. Mit gest. Front. 3 Bl., 209 S., 4 Bl. – **Vorgebunden: Schlegel,C.** Ausführlicher Bericht von dem Leben und Tod Caspari Aquilae… Lpz. u. Ffm., Grießbach 1737. Mit 2 (von 4) Kupfertaf. 5 Bl., 536 (recte: 544) S., 18 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke brüchig). 120,–

I. Jöcher II, 2403 u. 1341. Erste Ausgabe. Biographie des Oldenburger Chronisten u. Theologen Hermann Hamelmann. – II. Jöcher I, 487. Vorhanden sind die beiden Kupfer am Schluß. Pag. springt von S. 416 auf 409. – Papierbedingt etw. gebräunt.

206 Lichtenberger, Johann Friedrich Tabulae temporum Fatorumque Germaniae. Diss. accademica, sub praes. Johannes Michaele Lorenzio. Latein. Straßburg, Heitz 1764. 24 S. Goldbrokatpapier-Umschlag d. Zt. (Gebrauchsp., Randbeschäd. an d. vord. Ecken). 180,–

Der Goldbrokatpapierumschl. v. Joh. Wilh. Meyer aus Augsburg, vgl. Haemmerle, S. 211, Nr. 167. Nahezu vollständiger Bogen, Signatur tls. verblasst.

207 Lipsius,J. Epistolarum (quae in centurijs non extant) decades XIIX. Quibus accedunt poematia eivsdem. Omnia nunc nouiter ex schedis partim MSS. partim excusis, in vnum collecta euulgataq studio & operâ doctorum virorum. De quo sequens prafatio lectorem docebit. Harderwijk, Thomae Henrici, impensis Wilhelmi Verbruggen 1621. 12 Bl., LXXVIII S., 1 Bl., 356 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. angestaubt u. fl., etw. best.). 240,–

Seltene Ausg. der Briefe des bedeutenden flämischen Philosophen und Philologen Lipsius (1547-1606). – „Lipsius (gilt) als der bedeutendste Epistolograph des Humanismus. Er stand nicht nur mit vielen bedeutenden Zeitgenossen in Briefwechsel,



208



209

sondern arbeitete gleichzeitig – entgegen dem herrschenden Ciceronianismus – an einer Stillehre, die sich an der brevitas des Tacitus orientierte." (Wikipedia). – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fl.

208 Lorinus,J. Commentariorum in librum psalmorum. Ed. accurata quae nunc primum lucem videt. 3 Bde. Lyon, Cardon 1614-17. Fol. Mit 3 (wdh.) Kupfertiteln. Ldrbde. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Rckn. erneuert). 750,–

De Backer-S. V, 4, 5. – Tls. etw. fleckig, Bd. 2 anfangs im unt. Rand sporenfleckig, N.a.T., tls. Vors. beschäd.

209 Lorinus,J. In actus apostolorum commentaria: Recognita, correcta, restituta, locupletata… Köln, Hierat 1617. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 2 Bl., 896 S., 32 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Starke Gebrauchsspuren, Bezugsfehlst., wurmspurig, Rsch. erneuert). 300,–

De Backer-S. V, 1, 1. – Durchgehend wasserrandig, tls. fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T.

210 Lossius,L. Catechismus, hoc est christianae doctrinae methodus, item obiectiones in eundem, una cum veris… Lpz., Rambau 1559. Mit Holzschn.-Titelvign. u. einigen Textholzschn. 8 nn., 197 num., 1 (von 2) nn. Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., fehlen die Schließbänder). 240,–

VD 16, L 2726. – Für den Gebrauch im Unterricht am Lüneburger Johanneum, zu dessen Begründern Lossius gehörte, konzipiert, im Geiste seines Lehrers Melanchthon geschrieben. – Etw. gebräunt, anfangs u. Schluß wurmspurig, le. Bl. auf Innendeckel aufgez., Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Leone,M.** Catechismus, Das ist: Wahrer Christlich… Begriff und Inhalt… Augsburg, Aperger 1629. - **Hemming,N.** Catechismi quaestiones concinnatae. Wittenberg, Crato 1563. Angebunden: Chytraeus,D. Regulae vitae… Lpz., Faber 1558. - (Katech. 30, 33, 32).

211 Luis de Granada. Devotissime meditationi per li giorni della settimana, & per altro tempo… ultimamente… emendate… Venedig, Combi 1638. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. u. einigen Textholzschn. 12 Bl., 474 S., 1 Bl. Ohne Einband. 120,–

Seltene Ausgabe, nicht im KVK. – Tls. etw. stockfleckig, Bindung gelockert, Titelbl. mit kl. Fehlst.

212 LUTHER – Cochlaeus,J. Blos (= Glos) un(d) Co (m) ment, uff CLIIII Artickln gezogen uß einem Sermon Doc. Mar. Luterß von der heiligen meß un(n) nüem Testame(n)t. (Straßburg, J. Grüninger 1523). Kl.4°. Mit



212

Holzschn.- Titelbordüre. 152 nn. Bl. Neuer Hprgt. mit hs. Rtitel. 750,–

Panzer II, 216, No. 2026. VD 16, C 4319. – Tls. leicht fleckig bzw. schwach wasserrandig, vereinzelt kl. Randläs., Vors. erneuert. – Exlibris. – (16 a).

213 - (Forer,L.). Wer Hat das Kalb ins Aug geschlagen? Das ist, Hoch Notwendige, und Unumbgängliche Frag, Auß dem Euangelischen Aug Apffel, Ob Der Augspurgischen Confession Verwante Prediger, oder aber die Jesuiten den Religion Friden im H. Röm. Reich umbstürtzen? Durch ein kurtzes Sendschreiben… D. Martini Lutheri… beantwortet… (Dillingen, Sutor) 1629. Kl.4°. 1 Bl., 64



214

S., 1 Bl. Mod. Pbd. 200,–

Holzmann-B. IV, 12152 (British Museum nennt auch J. Keller als Verfasser). De Backer-S. III, 863, 29. Hohenemser 5348. Wetzer-W. IV, 1603. Einer von zwei Drucken im Jahr der EA. – Die Schrift nimmt Bezug auf die Rettung des Evangelischen Aug Apffels', die eine Neuausgabe der Augsburger Konfession darstellt. Der Verfasser versucht zu beweisen, daß die katholische Partei jederzeit den Augsburger Religionsfrieden als verpflichtend angesehen hätte, während die Protestanten ihn als für ihre Sache ungünstig abgelehnt hätten. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, St.a.T. Exlibris. – **Dabei: (Hoe v. Honegg,M.)** Nochmahlige unvermeidliche und gründliche Vertheidigung des Ev. Chur-Fürsten und Stände… Aug-Apffels und theurer Kleinod, nehmlich der wahren Augspurgi schen Confession… 3. Aufl. Lpz. 1673. 4°. 1 Bl., 66, 1032 S., 32 Bl. – **Angebunden: (Ders. u. J. Gerhard)** Des Evangel. Aug-Apffels oder der Augspurgischen Confession Vertheidigung und Haupt-Vertheidigung. Ebda. 1673. 9 Bl., 174 S. – Wasserschaden. - (44 u. 49)

214 Luther,M. Colloquia oder Tischreden… gemehret durch J. Aurifabern. - Propheceyung D.M. Lutheri… Zusam(m)en getragen. Durch Mag. G. Walther. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Schmidt u. Feyerabend 1573. Fol. Mit Titel- und 3 Textholzschn. sowie 1 figürl. Holzschnitt-Bordüre auf dem Zwischentitel von Jost Amman. 10 nn., 446 num., 36 (von 37) nn. Bl. Neuer Ldr. im Stil d. Zt. mit 8 Metall-Eckbeschlägen u. 2 Schließen. 750,–

VD 16, L 6760. Becker, Amman 16. – Seltene u. noch frühe Ausgabe der von Aurifaber besorgten Sammlung der Tischreden Luthers, erstmals 1566 erschienen. – Tls. leicht fleckig u. schwach wasserrandig, fehlt das le. Reg.-Bl., anfangs u. Schluß einige Bl. mit unterl. Randläs., Titelbl. mit kl. Loch (Fehlst. in Holzschn.), Vors. erneuert, St.a.T. – (32)

215 Luther,M. Der Erste (-achte) Teil aller Bücher und Schrifften. 8 Bände. Jena, Rödingers Erben (Tle. 1 und 4: C. Rödinger; Tl. 5: D. Richtzenhain), 1555-60. Folio. Mit 8 großen Holzschnitt-Titelvignetten (wdh., 2 leicht abweichend) und 11 Textholzschnitten (7 wdh. blattgroß). Pergamentbände der Zeit. 5.000,–

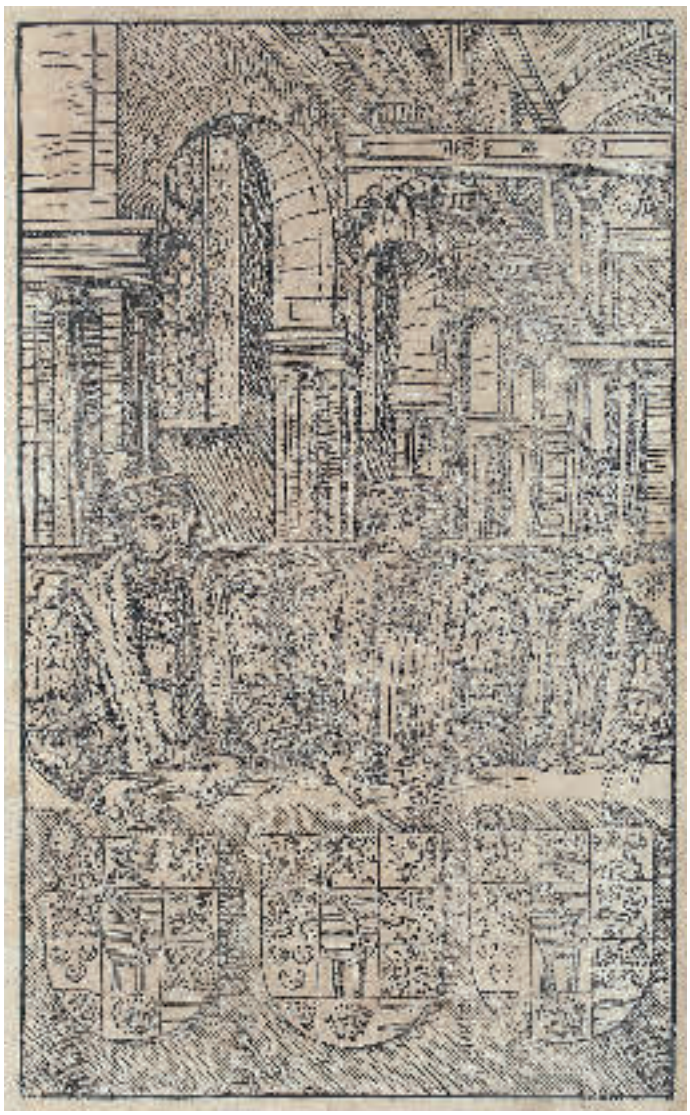
VD 16, L 3323, 3335, 3348, 3326, 3330-31, 3336-37.- Goedeke II, 151. – Vgl. Knaacke 17. – Jenaer Gesamt-





216

ausgabe von Luthers Werken, mit den berühmten Holzschnitten Papstesel und Mönchskalb sowie der Weltkarte Daniels Traum. Der Titelholzschnitt zeigt Luther und Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen, der blattgroße Holzschnitt mit Brustbildern der drei sächsischen Herzöge mit ihren Wappen, monogrammiert „P G". Die übrigen Holzschnitte zeigen Papstese l (wdh.), Mönchskalb und Weltkarte (Daniel's Dream Map , vgl. Shirley 65A). – Erste Auflage, lediglich Bde. 2 und 3 in zweiter Auflage (1558/60). Ohne den erst 1864 erschienenen Registerband. – Bde. 1, 2 und 8 stellenw. mit Feuchtigkeitsspuren; die übrigen Bde. tls. etw. wasserrandig und vereinz. mit Wurmspuren, einige Bll. gebräunt oder stockfleckig. Einbde. etw. fleckig, Kantenbezug tlw. gelöst. - 8 volumes. Jena edition. With large woodcut title border (rep., 2 varying) and 11 partly full-page woodcuts (rep.), among them the worldmap „Daniel's Dream Map" (cf. Shirley 65A). Contemp. vellum. - Without the later published index volume. – Vols. 1,2 and 8 partly with traces of damp, the other vols. partly somewhat waterstained, here and there worming, some leaves browned or foxed. Some staining to bindings, covering partly detached at edges.





215



218



219

216 Luther,M. Der Erste (bis 8. und letzte) Teil aller Bücher und Schrifften. Und Index oder Register über die Acht deutschen Tomos von T.Kirchner. Zum Vierdten (Bde. 1 u. 3-8) und Fünfften (Bd. 2) mal gedruckt. 9 Tle. in 8 Bdn. Jena, T.Rebart Erben 1575-1585 u. Richtzenhain (Bde. 3 u. 4) 1573-74. Kl.Fol. Mit 8 wiederh. Titelholzschn. u. 8 (6 wiederh. halbseit. u. 2 wiederh. blattgr. Textholzschn. Schweinsldrbde. d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Rollen- u. Plattenblindpräg. (Supralibro Ludwig z. Wirtemberg), hs. Rtitel u. Messingschließen. in Kart.-Schubern. (Berieb.).

4500,–

Kind 4. - Vollständiges Exemplar der Jenaer Ausgabe von Luthers Werkausgabe. - Der Titelholzschnitt zeigt Luther und Kurfürst Johann Friedrich unter dem Kreuz kniend, der große Holzschnitt auf Blatt 2 die sächsischen Kurfürsten. - Tls. etw. gebräunt, tls. Unterstreich. u. Marginalien von alter Hand, tls. Besitzverm. des 17. Jh.

217 entfällt.

218 Luther,M. Die zwo Episteln Sant Peters. Und ayne Jude, verdeütscht durch Mar. Luther zu Wittemberg. (Augsburg, Ulhart) 1522. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 8 nn. Bl. Neuer Umschl. mit hs. Deckeltitel. 1.200,–



220

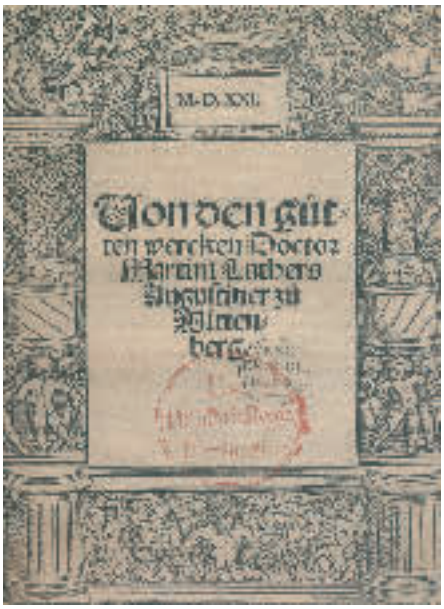
VD 16, B 5226. WLB 2,1, Dt. Bibeldr. E 77. – Leicht wurmstichig. Titelbl. mit hs. Num. u. farb. Unterstr. – Selten.

219 Luther,M. Hauß-Postill, über die Sontags- und fürnehmsten Fest-Evangelien durch das gantze Jahr… Lpz., Kirchner 1663. Kl.Fol. Mit gest. Titelvign., 4 ganzs. gest. Portraits u. zahlr. Textholzschn. 20, 676, 108 S., 6 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Restaur., stärkere Gebrauchsspuren). 300,–

VD 17, 3:316198 T. – Die Portraits zeigen die sächsischen Kurfürsten Johann Georg I., II. u. III., sowie Martin Luther. - Papierbedingt gebräunt, anfangs u. Schluß mehrere Bl. angerändert (tls. mit ger. Text- u. Darst.-Verlust), Vors. erneuert. - Exlibris. – (48)

220 Luther,M. Haußpostilla uber die Sontags und der fürnemsten Feste Evangelien, Durchs gantze jar. 3 Teile in 1 Bd. Wittenberg, Hans Lufft 1563. Kl.Fol. Mit kolor. Titelholzschn., 88 kolor. Textholzschn. v. H. Brosamer u.a., sowie zahlr. kolor. Init. 14 nn., 166, 155 num., 1 w., 101 num., 1 nn. Bl. Mod. Ldr. 7.000,–

Diese Ausgabe bibliographisch für uns nicht nachweisbar. Nicht im VD 16 und bei Mejer (Lufft). – Vgl. Kind 540 (Ausg. ebda. 1552). Enthält Winter- und Sommerteil sowie einen Feiertagsteil. „Die Hauspredigten sind aus Nachschriften Veit Dietrichs von diesem (erstmals) 1544 veröffentlicht worden. Dies



222

ist die sogenannte Hauspostille Luthers. Dietrich hat für einige Feiertage eigene Predigten aufgenommen“ (Köstlin). – Starke Gebrauchsspuren, versch. stark fleckig u. gebräunt, mehrere Bl. mit unterl. Fehlst. (tls. etw. Textverlust, 4 Bl. mit größeren Fehlst.: Bl. 115 in Tl. 1; Bl. 40 in Tl. 2 auch mit etw. Darst.-Verlust im Holzschn.; Bl. 113 in Tl. 2 und Bl. 56 in Tl. 3). Titel, Vorrede u. le. Reg.-Bl. aufgez. u. mit Fehlst. Hint. Vors. u. le. Bl. verso mit ganzs. hs. Eintr. – Selten. - 3 parts in 1 volume. With coloured title woodcut, 88 coloured woodcuts in the text as well as numerous coloured initials. Modern leather. Severely worn. Stained and browned, few sheets with damages (partly text or image loss).

221 Luther,M. Lutherus Redivivus, oder das dritte (&) vierdte theologische Schatz-Kästlein,… Darinnen allerhand nutzliche und denckwürdige Materien in zimlicher Ordnung eingetragen;… 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., J.N.Humm & J.Görlin 1665. 4°. 14, 304, 1001-1716, (22); (12), 830, (30) S. Prgt. d. Zt. (Leicht gebräunt). – VD17 39:129259S. Cf. Jöcher 11, 1210. 150,–

222 Luther,M. Von den gutten Wercken. (Augsburg, S. Otmar) 1521. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelbordüre von H. Weiditz. 50 Bl. Neuer einf. Hldr. 1.200,–

VD 16, L 7144. Benzing 638 und 641. Knaake 219. Jackson 930: „Selten“. Pegg 2792. BM STC, German Books S. 574. Nicht bei Adams. - Ein Jahr nach dem



223



224

Erstdruck erschienene Ausgabe von einem der bedeutendsten frühen Sermone Luthers, mit der ersten Ausführung der Grundlagen zur protestantischen Sittenlehre. Das Werk ist Herzog Johann von Sachsen, dem Bruder des Kurfürsten gewidmet. In einem Brief an Spalatin erwähnt Luther das vorliegende Werk und bezeichnet es selbst als das beste, was er bisher geschrieben hat. Luther, der sich selbst auf dem Titel noch als Augustiner bezeichnet, trug noch bis 1524 die Kutte seines Ordens. – Die kunstvolle Titelbordüre mit 2 Säulen, tanzenden Putten und 3 Halbfiguren; siehe dazu Johnson Taf. 27 und vgl. Pflug-Hartung Taf. 44 (zur Ausg. 1520). – Tls. etw. fleckig, einige Bl. mit kl. Randläs., 2 Bibl.-St.a.T., Innengelenke brüchig, Vors. erneuert. - Exlibris. – (12)

223 Luther,M. Von denn geystlichen und klostergelubden Martini Luthers urteyll. Wittenberg, (Nickel Schirlentz) 1522. Kl.4°. Mit dat. Holzschn.-Titelbordüre u. 1 Init. 108 nn. Bl. Mod. Hprgt. mit hs. Rtitel. 1.200,–

VD 16, L 7327. Benzing 1011. Kuczynski 1515. Nicht im Kat. der Slg. Stickelberger. – Einer der zwei deutschen Drucke in der Übersetzung von Justus Jonas aus dem Jahr des lateinischen Erstdruckes („De votis monasticis") von Luthers Schrift über die Mönchsgelübde; gleichzeitig erschien in Zürich eine Übersetzung von Leo Jud. Im 2. Teil „Von den Witwen wie Paulus I. zu Timotheo schreybt". – Etw. fleckig u. tls. wasserrandig, tls. leicht wurmstichig. Titelbl. mit hs. Eintr. (außerhalb der Bordüre) von alter Hand, Vors. erneuert. – (14)

224 LUTHER – Musculus,A. Thesaurus: Hochnützlicher tewrer Schatz und Gülden Kleinot,… Aus den Büchern und Schrifften des heiligen Mans Gottes Lutheri zusammen bracht. Ffo., Eichorn 1577. Kl.Fol. Mit Titelvign. (Luther-Portrait) in Holzschn. 516 num., 2 nn. Bl. Blindgepräg. Ldr. (dat. 1578) über Holzdeckeln mit 2 erneuerten Metall-Schließen. (Berieb., etw. wurmstichig). 300,–

Vgl. ADB XXIII, 93 f. – Die beiden nn. Bl. (Register) hinter die Vorrede verbunden. Innendeckel mit hs. Besitzverm., dat. 1584. - Tls. gering gebräunt u. schwach wasserrandig. – Selten.

225 Maggia,P.A. Exercitatio theologica habita a …. floral. Goldpräg., Torino, F.A.Mairesse 1767. 102 S.m 1 Bl. **Weinroter Marokinband** des 18. Jhs. mit reicher u. dekorat. floral. Goldpräg., goldgepr. Bordüren, Rverg. u. Goldschnitt. (Unt. Kap. mit Ausriss, etw. berieb. u. best.). – Tls. leicht stockfl. Exlibris. 120,–



226

226 MAILAND – Sacchi – Majoragio,M.A. Oratio habita in nuptiis Iacobi Philippi Sacci inclyti senatus mediolanensis praesidis maxime illustris, que, dum seni quoque uxorem ducendam esse persuadet, tanti viri nunquam satis laudatam sapientiam commendat. Mailand, Calvum 1540. Kl.4°. Mit Holzschn.- Titelbordüre. 21 (von 22) Bl. Mod. einf. Hlwd. 300,–

Pinto, Nuptialia No. 12. EDIT 16, 23588. – Einzige Ausgabe dieser Rede zur Hochzeit von Giacomo Filippo Sacchi, erster Präsident des Mailänder Senats (1531-1550). Eine der frühesten gedruckten Reden anläßlich einer Hochzeit. – Es fehlt das le. Bl. Durchgehend etw. wasserrandig, Titelbordüre unt. knapp beschn. (kl. Fehlst.), Braunfleck a.T. – Selten.

227 Maimbourg,L. Histoire du Calvinisme. Seconde édition. 2 Bde. Paris, S.Marbre-Cramoisy für J.Girin et B.Riviere in Lyon 1682. (12) Bl., 376 S.; (4) Bl., 391 S., (11) Bl. Mit Druckermarken u. einigen Schmuckvign. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. Rverg. (Best. u. etw. berieb., Kap. mit Einrissen u. Fehlstellen). 240,–

Vgl. Cioranescu 44425 u. De Backer/Sommervogel V, 353. – Im Jahr der Erstausg. – Der Jesuit, Kirchenhistoriker u. Prediger Maimbourg bekämpfte den Protestantismus u. Jansenismus im Sinne der uniformistischen Kirchenpolitik Ludwigs XIV. Er wurde wegen seiner Kritik am Heiligen Stuhl durch Betreiben von Papst Innozenz XI. aus dem Jesuitenorden ausgeschlossen. Zahlr. seiner tls. kritischen Werke (er verfasste u.a. auch eine Geschichte des Luthertums, der Kreuzzüge, der Häresie sowie des Kirchenschismas) standen auf dem Römischen Index. – Stellenweise etw. braunfl., schwach gebräunt, tls. etw. wasserrandig, wenige Bl. mit Randfehlstellen, Innengel. angeplatzt. Mit hs. Besitzverm. a.T. u. St.a.V.

228 Makulatur. Konvolut 37 Bl. Versch. Formate. 120,–

Enthält 4 Bl. lat. Hs. aus Einbandmakulatur (darunter 1 Bl. De temporibus eiusdem…), 1 Blattfragment dt. Hs. betreffend den Prinz von Oranien, sowie 32 gedr. Bl. aus Melchior Kling: In quatvor institutionum iuris civilis… bei Egenolph Ffm. 1543. - Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

229 Maldonatus,J. Commentarii in quatuor Evangelistas… Ed. postrema. Paris, Billaine 1668. Fol. 4 Bl., 1904 Sp., 34 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., ob. Kap. etw. eingerissen). 200,–

Vgl. de Backer V, 506. Graesse IV, 350. Brunet III, 1334. - Spätere Ausgabe des Hauptwerkes des spanischen Jesuiten Juan d'Maldonado. – Etw. fleckig, Vortitel mit Quetschfalte u. Bibl.-Aufkleber, hs. Besitzverm. u. St.a.T.

230 Mansi,J. Aerarium Evangelicum, Hoc Est: Evangeliorum Totius Anni Scilicet Ab Adventu Usque Ad Feriam Quartam Cinerum, Et A Feria IV. Cinerum… 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Busaeus 1668. Kl.4°. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 240,–

VD 17, 12:205044 Q. Vgl. Brunet III, 1373. Jöcher II, 53. - Fleckig u. wurmstichig (tls. ger. Textverlust), hs. Eintr. a.V.

231 Marchantius,J. Vitis Florigera, in qua doctrina et veritas evangelica continetur… Köln, Demen 1682. 4°. 4 Bl., 580 S., 4 Bl., 380 (recte: 186) S., 2 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Lose, Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). – Aus: Conciones Morales, vgl. VD 17, 12:205238 Z. – Braunfleckig. 240,–

232 Martene,E. De antiquis monachorum ritibus libri quinque… 2 in 1 Bd. Lyon, Anisson Posuel & Rigaud 1690. Kl.4°. 6 Bl., 530 S., 1 Bl., S. 531-902, 43 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., Rckn. u. vord. Gelenk beschäd.). 150,–

Der Benediktiner M. war „einer der fleißigsten Schriftsteller der Congregation von St. Maurus" (Wetzer/Welte). – Etw. fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. u. St.a.T.

233 Masen,J. Anima historiae hujus temporis in juncto Caroli V. et Ferdinandi I. fratrum imperio. Köln, Fromart 1709. 4°. Mit Kupfertitel von Matthaeus Küsel nach J.G. Rudolph. 6 Bl., 410 S., 20 Bl. Gold- u. blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. u. Goldschn. (Berieb., Goldpräg. verblasst). 60,–

De Backer/S. V, 693 f. – Dünnhaupt 26.3: „Historische Darstellung der Reformationsjahre 1516-1558 aus jesuitischer Sicht, der epochemachenden Revolutionsgeschichte des Johannes Sleidanus entgegengestellt". Mit besonderer Berücksichtigung der Innen- und Religionspolitik der Habsburger gegen die Protestanten. – Fleckig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Hist prof 13).

234 Massolo,P. Sonetti morali, al Reverendiss. Card. Farnese. Bologna, Antonio Manuzio 1557. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckermarke

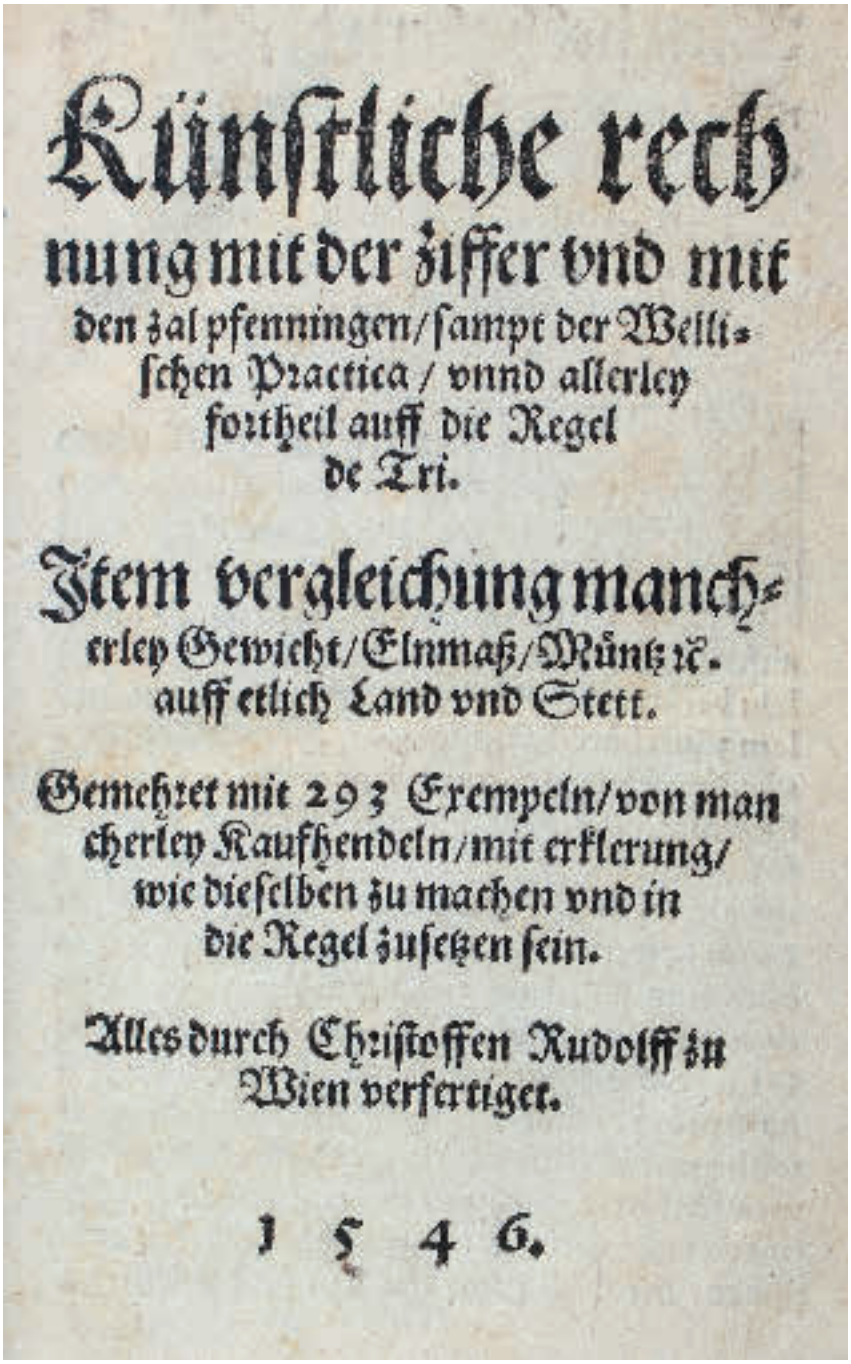

SONETTI MORALI
DI M. PIETRO MASSOLO
GENTILHVOMO VENETIANO,
AL REVERENDISS. CARD.
FARNESE.
IN BOLOGNA PER ANTO-
NIO MANVTIO, M. D. L VII.

234

a.T. 4 nn. Bl., 400 Sp. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Tintenfleckig). 450,–

Adams M 865. Renouard 172.14. Seltene erste Ausgabe. – Antonio (Bruder von Paolo) Manuzio wurde aus Venedig verbannt und gab in Bologna einige Schriften heraus. – Ohne die 11 Bl. Index am Schluß, Text kompl. Etw. stockfleckig.

235 MATHEMATIK – Rudolff,C. Künstliche Rechnung mit der Ziffer und mit den zal pfennigen sampt der Wellischen Practica und allerley fortheil auff die Regel de Tri. Item vergleichung mancherley Gewicht, Elnmass, Müntz &c. auff etlich Landt und Stett. Gemehrt mit 293 Exempeln […]. Nürnberg, J. Petreius, 1546. 8°. 208 Bll. Blindgepr. Kalbsleder d. Z. über Holzdeckeln. (Rücken fachmännisch erneuert, Schliessen entfernt, Deckel stärker berieben). 6.500,–


Künſtliche rech
nung mit der ziffer vnd mit
den zal pfenningen/ſampt der Welli-
ſchen Practica / vnnd allerley
fortheil auff die Regel
de Tri.
Item vergleichung manch-
erley Gewicht/Elnmaß/Müntz ꝛc.
auff etlich Land vnd Stett.
Gemehret mit 293 Exempeln/von man
cherley Kaufhendeln/mit erklerung/
wie dieſelben zu machen vnd in
die Regel zuſetzen ſein.
Alles durch Chriſtoffen Rudolff zu
Wien verfertiget.
1 5 4 6.

235

Vgl. VD16 R 3441 (nur 200 Bll.) - Cantor II, 398 – Hoock-Jeannin R 14.10 – Smith 151f. (alle mit abweichender Kollation). – „One of the best known of the practical arithmetics of that period…" (Smith), erstmals 1526 erschienen. Das Werk gliedert sich in zwei Teile: das Grundbüchlein, „lernt die species in gantzen und brochen zalen", und das Regelbüchlein, „zeigt an die gulde(n) regel de Tri… mit nachfolgung vil schöner exempel" zur Erlernung der Kaufmannsrechnung u. a. „Rudolff's importance in the history of mathematics lies in his having written the first comprehensive book on algebra in German. In this work he went far beyond his Grammateus, especially concerning calculation with rational and irrational…" (DSB). – Innengelenk etwas angeplatzt, stellenweise in den Rändern schwach stock- und feuchtfleckig, schwach gebräunt (Vorsätze stärker), ein Blatt leicht tintenfleckig. Insgesamt schönes und sauberes Exemplar. - Provenienz: Aus dem Besitz eines Jodocus Nass, mit Namenseindruck und Datum „1564" im Kolophon. - Contemporary blindstamped calf leather over wood (spine restored, clasps removed, covers rubbed). Hinges cracked, margins partly stained, slightly stained, 1 sheet with ink stains.

236 Meckhart,J. Was es für ain sondere grosse gnad, Eer unnd würdigkait seye die alter dieser Welt herlichkeit weit ubertrifft gemainschafft und tayl haben, mit, denen, Gottes wort rain unnd lauter geprediget … wirdt… (Dillingen, Sebald Mayer 1552). Kl.8°. 28 nn. Bl. Mod. Ldr. 200,–

VD 16, M 1807. – Johann Meckhart war Pfarrer zu St. Anna in Augsburg und starb laut Rotermund 1559. – Wasserrandig, Vors. erneuert. – Exlibris. – (21)

237 Merlo Horstius,J. Septem Tubae sacerdotales; sive selecti septem SS. Patrum tractatus,… quibus de novo addita est tuba octava… Editio recens. Lyon 1680. 4°. 8 Bl., 628 (recte: 682) S., 23 Bl., 222 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchsspuren, Kap. u. Gelenke mit Fehlst.). 150,–

Etw. wasserrandig, St. u. hs. Besitzverm. a.T.u.V. – **Dabei: Gavanto,B.** Thesaurus sacrorum rituum, seu commentaria in rubricas missalis et breviarii romani. 2 in 1 Bd. Paris 1645.

238 Michel,J. Liber exercitiorum spiritualium triplicis viae. Purgativae, scilicet, illuminativae, et unitivae. Nunc primùm in Germania excusus. Köln, J. Gymnich, 1599. 12°. 16 x 10 cm. Mit gestoch. Druckermarke auf dem Titel und 1 ganzseit. Textkupfer. 24 Bl., 730 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt., Vorderdeckel mit gepr. Monogramm „FPK" u. dat. „1603"; fleckig. 270,–

VD 16, M 5167; nicht bei Adams. – Zweite, erste in Deutschland gedruckte Ausgabe. Die Or.-Ausgabe war 1598 in Lyon erschienen. – Etwas gebräunt; gering, S. 25-48 etwas stärker wasserfleckig, erste u. letzte Bl. mit kl. Wurmspuren. Second edition. With engraved vignette to title page and a full-page copper engraving. – Minor browning; faint waters-



238

taining, somewhat heavier to p. 25-48; minor worming to lower corners of first and last leaves, owners inscription and stamp of library to title page. Bound in contemp. vellum dated 1603; stained and rubbed, lacking ties, paper labels to spine.(18)

239 Misander (d.i. J.S.Adami). Deliciae Biblicae oder biblische Ergetzligkeiten… Jg. 1693. (Drsdn. u. Lpz.), Mieth 1693. Mit gest. Front. 1326 S., 27 Bl. Prgt. d. Zt. (Stark fleckig). 80,–

Weller, Pseud. I, 98. ADB XXII, 2. – Originelle u. amüsante, mit Anekdoten u. Versen vermischte Erklärung von Bibelstellen in Form eines Periodikums (ersch. von 1690 bis 1700). – Etw. Gebrauchsspuren, Front. mit Randläs.

240 Moncaeus,F. Aaron purgatus, sive de vitulo aureo libri duo Simul Cheruborum Mosis, vitulorum Jeroboami, Theraphorum Michae, formam&historiam, multaque pulcerrima alia eodem spectantia explicantes. Arras, Riverius (1605). Mit Kupfertitel. 19 Bl., 393 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. verzogen, fehlen die Schließbänder). 400,–

Selten. – Etw. gebräunt, Kupfertitel eingerissen u. mit hs. Besitzverm. Bibl.-St. auf Widm.-Bl. – **Dabei: Peltanus,T.** Victoris Antiocheni in Marcum, et Titi Bostrorum… Ingolstadt 1630. – **Mourettus,F.** Enchiridion Psalmorum Davidis… Paris 1581. – **Capitonus,F.** Explicationum catholicarum… Bd. 3. (Köln 1581). – **Musculus,W.** De usuris ex verbo dei… (Tbg.) 1558. Titelbl. mit gr. Fehlst. – (Script. 36, 38, 37/2, 54, 21).

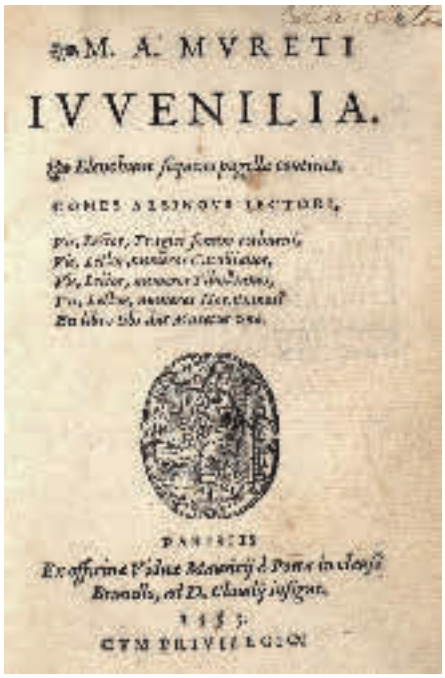
241 Montmorency,N.de. Manna absconditum, seu Spiritualis dulcedinis. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Henning 1616. Mit gest. Titelvign. 10 Bl., 923 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit punz. Goldschn. u. Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 100,–

VD 17, 23:638418 D. – Seltene Kölner, noch zu Lebzeiten des Autors ersch. Ausgabe. – Tls. etw. fleckig u. (Schluß stärker) wasserrandig, S. 103/104 mit Eckfehlst. (Buchstabenverlust), hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – (Asc 44).

242 MOSES – Anonym. (17./18. Jh.). Moses u. die Eherne Schlange. Lavierte Tusch-



243



244

zeichnung auf Papier. Blgr. 28,8 x 22,8 cm. Am ob. Rd. auf grünliches Papier geklebt. Verso Umriss-Tuschzeichnung einer ihr Kind beschützenden Mutter. – Etw. stock- u. wasserfl. Aus einer unbek. Slg. „FH". R 200,–

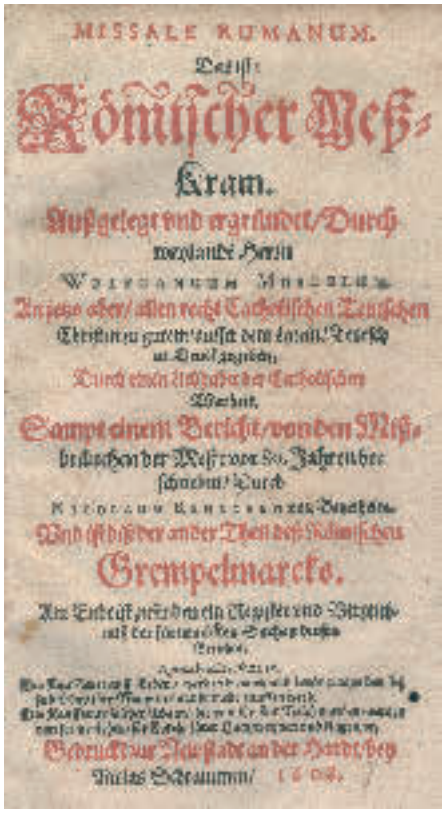
243 Münster,S. Sammlung von 98 Bl. aus Cosmographia (dt. Ausgabe), 16. Jh. Kl.Fol. Mit zahlr. Holzschn. Lose. 750,–

Unter den vorhandenen Holzschnitten: Ansicht von Solothurn (dplblgr.), Karte der Insel Kreta, Karte von Böhmen (dplblgr.), Nildelta in Ägypten, Ansicht von Sitten (dplblgr.), einige Portraits römischer Kaiser, Karte von Malta mit Gozo und Comino (12 x 7,5 cm), Einhorn und andere Fabelwesen, Ansicht von Genf (dplblgr.), etc. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

244 Muret,M.A. Iuvenilia. Paris, Porta 1553. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 126 S. Spät. Ldr. mit Rsch. u. goldgepr. Dfileten. (Best. u. etw. berieb., Kap. etw. läd.). 300,–

BM, French Books, 321. – Seltene Ausg. des Jugendwerkes des franz. Humanisten Marc-Antoine Muret (1526-85). – S. 113/114 mit Eckabriss (Text hs. ergänzt), stellenweise etw. fl. N.a.T.

245 Musculus,W. Missale Romanum, Das



245

ist: Roemischer Meß-Kram… Sampt einem Bericht von den Mißbräuchen der Meß, vor 80 Jahren beschrieben durch N. Reneysen von Bensheim und ist diß der ander Theil deß Roemischen Grempelmarcks… Neustadt/Haardt, N. Schramm 1608. 198 S., 2 Bl. Goldgepräg. Prgt. d. Zt. mit Goldschn. (Fehlen die Schließen, Vdeckel mit kl. Wurmspur). 300,–

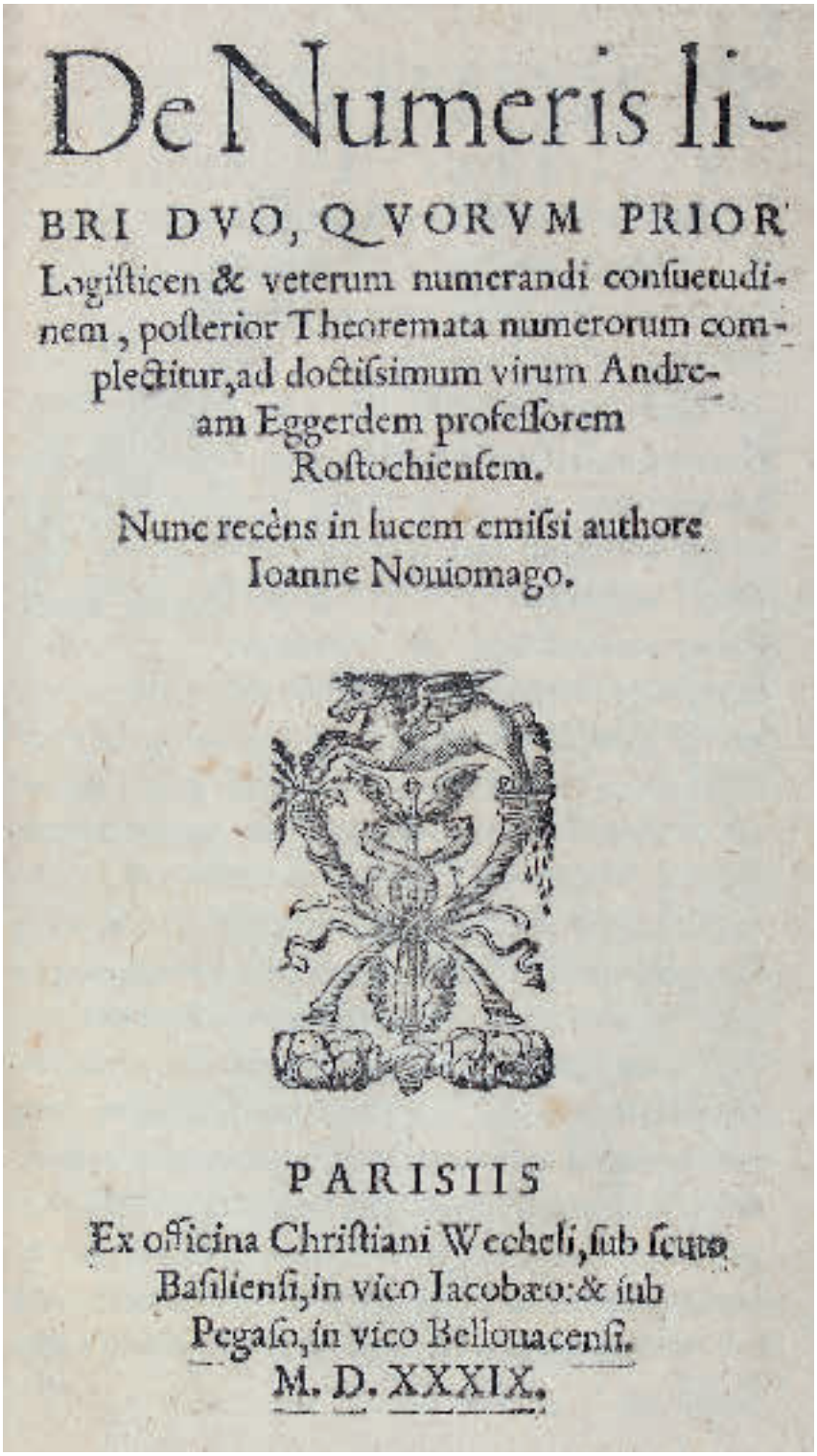
VD 17, 39:151028 D. – Innendeckel mit hs. Besitzverm. Tobias Fabricius „Mosbarensis Pastor & vicinatur Inspector", dat. 21. August 1608. Tobias F. (1559-1624) war Kurpfälzischer reformierter Pfarrer und Theologe, änderte den Familiennamen Faber in Fabricius; 1594 Geistlicher in Mosbach, 1612 in Schriesheim; Übersetzer. – Tls. gering fleckig u. leicht wurmstichig. – Selten.

246 Nattenhus,M. (d.i. J.C.Schmidt). Homo Simplex et Rectus, oder der alte redlicheTeutscheMichel,…3Bde.derReihe.Augsburg, Schlüter u. Happach 1708-1711. Kl.4°. Prgtbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Tls. beschäd., 1 Rckn. fehlt). 100,–

Vgl. Jantz I, S. 248. – Der Verfasser, Johann Christoph Schmid aus Nattenhausen bei Memmingen (1652-1715), Kapuzinermönch, war Prediger zu St. Ulrich u. Afra in Augsburg. – Vorhanden: Erster Theil über die Sonntäg deß gantzen Jahrs Dritter Druck 1708. Mit Titelkupfer. – Erster Theil über die Fest und Feyertäg deß gantzen Jahrs Dritter Druck 1708. – Anderer Jahrgang über die Sonntäg deß gantzen Jahrs, 1711. Mit Titelkupfer. – Starke Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T. – (Hom 161).

247 Nifo,A. Eutychi Augustini Niphi medices philosophi Suessani libellus de his: que ab optimis principibus agenda sunt: ad Ludovicu atq(ue) Elueria Ferdinandos a Corduba principes Suessanos. Fragment. (Florenz, Giunta 1521). 4 nn., num. Bl. 1-16 (von 27). Ohne Einband, ausgebunden. 120,–

Selten. – Vgl. Brunet Suppl. II, 27/28. Wohl Nifo-Plagiat. – Tls. etw. fleckig bzw. schwach wasserrandig.


De Numeris li-
BRI DVO, QVORVM PRIOR
Logisticen & veterum numerandi consuetudi-
nem, posterior Theoremata numerorum com-
plectitur, ad doctissimum virum Andre-
am Eggerdem professorem
Rostochiensem.
Nunc recèns in lucem emissi authore
Ioanne Noviomago.
PARISIIS
Ex officina Christiani Wecheli, sub scuto
Basiliensi, in vico Iacobæo: & sub
Pegaso, in vico Bellouacensi.
M. D. XXXIX.

248

248 Noviomagus (Bronchorst),J. De numeris libri duo, quorum prior logisticen & veterum numerandi consuetudinem, posterior theoremata numerorum complectitur. Paris, Christian Wechel 1539. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T., einigen figürl. Holzschn.-Init. u. schematischen Holzschn. 117 S., 1 Bl. Ldr. d. 19. Jhdts. mit 2 goldgepr. Rückensch., Linienverg., Deckelfileten sowie Innen- u. Außenkantenverg. (Best. u. berieb.). 2.700,–

Adams N 364. Ref. Buisson 89. Honeyman 2352. Poggendorff I, 307. Smith, Rara arithmetica 195 f. STCFrench p. 327. Tomash & Williams N 48. Vgl. VD16 B 8386 (Kölner Ausgabe). – Erste Ausgabe des frühen Elementarbuchs zur Arithmetik von J.Noviomagus, oder Jan Bronchorst (1494-1570), niederländischer Mathematiker, geboren in Nijmegen in den Niederlanden. Gewidmet A.Eggerdus, Prof. der Mathematik in Rostock. – Mit zahlreiche arithmetische Abbildungen im Text. Die Holzschnitt-Initialen zeigen spielende Kinder. – „The first book discusses the Roman and Greek numerical notations and the finger numerals of Bede and also notes the astrological numerical symbols that were occasionally used in Europe. The part dealing with standard arithmetic describes the use of the table abacus as well as the Hindu-Arabic methods. The second book is devoted to the number theory concepts of Boethius and illustrates figurate numbers, etc." (Tomash & Williams). – „The book was intended for the classical schools. It sets forth the Roman and Greek notations, the fundamental operations both with the Hindu numerals and upon the line abacus, the finger notation as found in works of Baeda, the astrological numerals of the Middle Ages, and the Boethian theory of numbers" (Smith). – Einige Bl. etw. braunfl. Mit Marginalien in Tinte v. alter Hand. – First edition of a primary school book on arithmetics by J. Noviomagus, or Jan Bronchorst (1494-1570), Dutch mathematician, born at Nijmegen in the Netherlands. Dedicated to A. Eggerdus, prof. in mathematics in Rostock. Woodcut illustr. printer's device on title and on verso of last blank, numerous arithmetical figures in text, incl. illustrations of counting frames, and little hands forming symbols or numbers, initials comprising playing children. – Binding rubbed and bumped, some sheets brownstained. Marginalia.

249 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE – Bizot,(P.). Histoire metallique de la Republique de Hollande. 2 in 1 Bd. Amsterdam, Mortier 1688. Mit zahlr. tls. gefalt. Kupfertaf. u. Kupferst. im Text. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb.). 120,–

Graesse I, 433. Lipsius/L. S. 47. – Mit vielen fein gest. u. tls. sehr dekorativen Abb. von Medaillen u. Münzen. – Ohne Suppl.-Bd. von 1690. Aufgrund der komplizierten Paginierung u. Tafelzählung Vollständigkeit nicht genau feststellbar. Falttafeln tls. mit Randläs.

250 Otfried (von Weißenburg). Otfridi Evangeliorum Liber: Veterum Germanorum grammaticae, poeseos, theologiae, praeclarum monimentum. Euangelien Buch, in altfrenckischen reimen, durch Otfriden von Weissenburg, Münch zu S. Gallen vor sibenhundert jaren beschriben: Jetz aber mit gunst deß gestrengen ehrenuesten herrn Adolphen Herman Riedesel, Erbmarschalck zu Hessen, der alten Teutschen spraach und gottsforcht zuerlerne(n), in truck verfertiget. Basel, o.Dr. 1571. Mit blattgr. Wappen-Holzschn. verso Titel. 44 nn. Bl., 574 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Verzogen, starke Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 120,–

VD 16, B 4664. Goed. I, 23. Nicht bei Adams. – Erste Ausgabe der Evangelienharmonie des Otfried von Weissenburg nach der Handschrift des Priminus Gascar, mit der Vorrede des Matthias Flaccius Illyricus; die einzige Ausgabe des 16. Jh. Der dichterische Wert des Werkes des im 9. Jh. als Schüler von Hrabanus Maurus ausgebildeten, aus dem elsäßischen Weissenburg stammenden Mönches ist verschieden beurteilt worden; zweifellos stellt es eine große Leistung dar, ist es doch die erste größere deutsche Dichtung mit Endreimen nach dem Vorbild lateinischer Hymnendichtung. Die Dichtung ist eine aus allen vier Evangelien zusammengestellte und „harmonisierte" Geschichte Jesu Christi. - Etw. wasserrandig, Titel u. Vorwort mit kl. Wurmspur, le. Bl. u.V. mit hs. Eintr. Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Ohne das nn. Bl. am Schluß. – (Script 30).



251

251 Ovidius,N.P. Metamorphoses, argumentis brevioribus ex Lucretio Grammatico collectis… Fragment. Antwerpen, Plantin-Moretus 1591. Qu.12°. Mit gest. Titel, 1 ganzs.

gest. Portrait u. 169 (von 178) ganzs. Radierungen von P. van der Borcht, sowie ganzs. gest. Druckermarke am Schluß. 345 (von 361) S. Prgt. d. Zt. 300,–

Adams, O 564. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Ca. 10 Rad. durch Tintenfraß stark beschäd. (Darst.- u. Textverlust). Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. Ohne die S. 85/86, 102-107, 147/148, 227/228, 279/280, 301/302, sowie die 10 nn. Bl. am Ende.

252 (Ovidius,N.P. Tre epistole di Ovidio in terza rima tradotte da Messer Vincentio Menni… nella Accademia degli Atomi nominato il Modesto. Perugia, Landone 1541). Kl.4°. 15 (von 16) nn. Bl. Neuer Umschl. 240,–

Es fehlt das Titelbl. (A1, mit dem Portrait des Übersetzers). - Enthält die drei Briefe v. Dido, Canace und Sappho. - Wasserrandig. Druckverm. mit hs. Besitzverm., dat. 1543. – Selten.



253

253 Palazzi,G. Aquila romana overo monarchia occidentale da Carlo Magno sino alla coronazione del glorioso Leopoldo primo. Venedig, o.Dr. 1700. Mit 45 (von 48) ganzs. Textkupfern. 2 Bl., 403 (von 409) S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fleckig u. berieb.). 240,–

Graesse V, 105. Vgl. STC 641 und Cicognara 2077 (EA 1679). - Zweite Ausgabe des in sich geschlossenen neunten Teils der „Monarchia occidentalis", als einziger Band der Reihe auf Ital. ersch. Die Kupfer zeigen eine Folge allegorischer Kaiserportraits, teils mit emblematischen Bildunterschriften. – Es fehlen die S. 111/112, 137/138 u. 213/214 mit jwls. einem Kupfer. Tls. leicht fleckig.

254 Palearius,A. (Antonio della Paglia). Opera. Ad illam editionem quam ipse auctor recensuerat & auxerat excusa, nunc novis accessionibus locupletata. Seriem corum habet pagina quae orationes proxime praecodit. Amsterdam, für H. Wetsten 1596. Kl.8°. Mit gest. Titelvign. 12 Bl., 650 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 240,–

Nicht bei Adams. – Der reformatorisch gesinnte Humanist Palearius wurde 1570 zu Rom von der Inquisition zum Tode verurteilt. Anlaß zur Verdammung des Autors war in erster Linie der Traktat über die Unsterblichkeit der Seelen (EA Lyon 1536; siehe KLL II, 615 f.). P's Schriften wurden indiziert u. sind daher sehr selten. – Etw. fleckig u. gebräunt, mehrere alte hs. Besitzverm. a.T.u.V. (1697, 1711, 1761), Titelbl. mit kl. Loch im w. Rand.

255 Pauli,S. Postilla, Das ist: Ausslegung der Evangelien an Sontagen… Das Ander Theil, von dem ersten Sontag Trinitatis bis auff den Advent (= Teil 2 von 3). Magedeburg, Wolfgang Kirchner 1575. Mit einigen Textholzschn. 11 nn., 370 num. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. (dat. 1577) über Holzdeckeln. (Berieb., fehlen die Schließen). 180,–

Vgl. VD 16, P 1016 (abweichende Kollat.). – Le. Lage wurmspurig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. Innendeckel mit hs. Besitzverm., dat. 1589. – **Dabei: Lasius,C.** Gülden Kleinot von dem verlornen Schaff… Lpz., Vögelin (1565). fehlt 1 Bl. (P1). – (Prohib. 18, 19).

256 Pepin,G. Sermones de imitatione sanctorum, pro illorum diebus festis,… Nunc maxima cura… Venedig, Bertani 1589. 16 nn., 591 num., 1 nn. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb., fehlen die Schließbänder). 400,–

Jöcher IX, 1859. – Stockfleckig, anfangs u. Schluß etw. wurmspurig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Stapleton,T.** Promptuarium morale super evangelia… Pars hyemalis. Mainz 1610. – **Osorius,J.** Sylva variarum concionum. Bd. 4. Lyon 1597. – **Le Jay,G.F.** Bibliotheca rhetorum praecepta & exempla… Bde. 2 u. 4 in 2 Bdn. Ingolstadt 1726. – (Hom. 510, 512, 565, 509, 523/1).



257

257 Peraldus (Perault),G. Summae virtutum, ac vitiorum. Tomus secundus (von 2), omnia nunc denuo… Lyon, für G. Rovillium 1585. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 595 S., 42 (d.l.w.) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. (dat. 1603) über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Messing-Schließe. (Berieb., etw. wurmspurig). 300,–

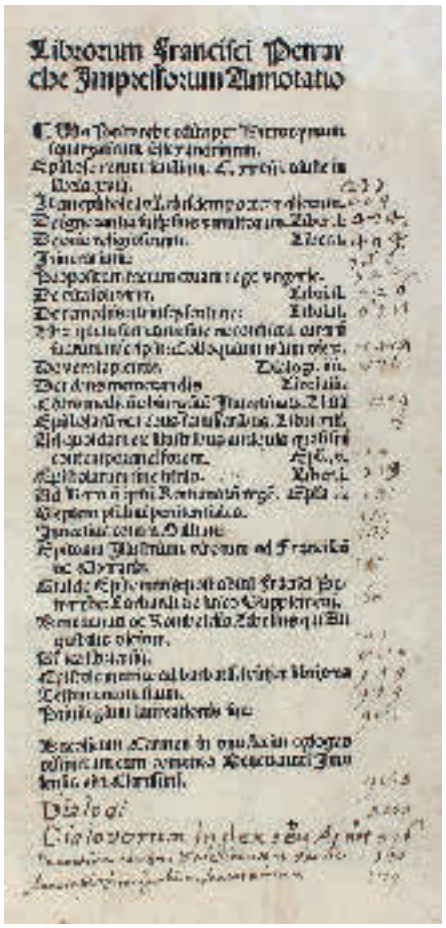
Wurmstichig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Alagona,P.** Compemdium manualis navarri… recognitum. Köln, Birckmann 1591. – **Cajetan,T.** Summula Caietani… Omnia multo quam antehac… Antwerpen 1575. – (Moral 5, 6, 3).



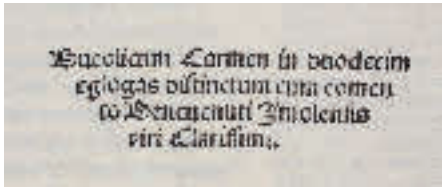
258

258 Perera,B. Commentariorum et Disputationum in Genesim… 4 in 2 Bdn. Venedig, für E. Deuchin 1607. 4°. Mit wdh. Holzschn.-Druckermarke a.T. Spät. Hldrbde. mit hs. Rtitel. (Rckn. wurmstichig). 300,–

De Backer-S. VI, 502, 3. – Erstmals 1595 in Rom ersch. Werk des spanischen Jesuiten Benet Perera (1535-1610). – Etw. wasserrandig, Vors. etw. wurmspurig.



259



259

259 Petrarca,F. Opera latina. (Und:) Carmen bucolicum. Mit Kommentar von Benevenutus Imolensis. 2 Tle.l in 1 Bd. Venedig, S.Bevilacqua 15. Juli 1503. Fol. Mit Architektur-Holzschnittbord. u. schwarzgrundiger Holzschn.-Druckermarke. 494 nn.; 30 nn. Bl. Venezianischer Maroquin d. Zt. mit reicher Rollenprägung. (Restaur., Rckn. leicht läd.). 6.500,–

Adams P 774. Essling 1385 und Sander 5592 (beide ohne Anhang). Fiske/Fowler 3f. Slg. Speck 6-7. Vgl. Hain/Cop./R. 12829 und Goff P 370 (jew. zum Anhang). – Der Anhang wird wegen seiner merkwürdigen Schlußschrift auch als ein Druck des 15. Jahrhunderts geführt. „As Marcus Horigono, whose name ends the text in the phrase ‚per me Marcum horigono de Venet.. M.ccccxvi. Die. vii. Iulii,' is unknown as a printer, he may well have been a scribe who completed his work on that date .. If the date 1416 is to be accepted as a misprint for the date of publication, it is of course open to variable interpretation" (Goff). – Rare edition, complete with „Bucolicum carmen" at end, often considered as an incunabulum (cf. Goff P 370). With architectural woodcut border and white-on-black woodcut printer's device. Contemp. Venetian dark morocco, richly rollstamped (restored). – Few leaves at beginning and end slightly stained or browned, paginated throughout by an old hand, contents on title with page numbers by the same hand. Well-preserved copy in a handsome binding. – Wenige Bl. zu Beginn und am Ende leicht fl. bzw. gering gebräunt, von alter Hand durchgeh. pag., das gedruckte Inhaltsverz. auf dem Titel von gleicher Hand ergänzt und mit Seitenzahlen versehen.

260 Pistorius,G. Allgemeines Klaghauß oder: Catholische Leichpredigen bey Begräbnussen der Kinder, Jüngling, Jungfrawen, Ehe-Männeren, Weiberen, Kindtbetheren, Wittiben, Alten, Obrigkeiten, Kriegs- Officieren, Presthafften, Armen, Bawren, Ehehalten, Handels- und Handwercksleuthen, Reisenden, Frembdling, Taglöhnern, Pfarrherrn und Fürstl. Personen… Dillingen, Mayer 1663. Kl.4°. 8 Bl., 350 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb., fehlen die Schließen). 120,–

VD 17, 1:038799 S. Zweite Ausgabe (EA: Ebda. 1658). – Der Verf. war Neuburgischer Kirchenrat und Pfarrer zu Laugingen. – Etw. stockfleckig, hs. Besitzverm. a.T. u. Vortitel.

261 Plinius Secundus,C. Epist(olarum) libri IX. Eiusdem et Traiani Imp(eratoris) Amoebaeae Epist(olae). Eiusdem Plinii Panegyricus Traiano dictus. Panegyrici alii, aliis Imp(eratorum) dicti, a Latino Pacato, Mamertino, Nazario. (Genf, Stephanus), o.J. (1581 ?). 12°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 28 S., 10 Bl., 413 S., 1 w. Bl., 330 S. Spät. Hldr. mit Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). 300,–

Renouard 148. Moeckli 102. Nicht bei Adams. – Der Druck erschien ohne Impressum, alleine mit Estiennes Olivenbaum-Signet. Renouard gibt als Druckort Genf an und datiert auf 1581. Ein Gothaer Exemplar trägt jedoch eine von 1579 datierte hs. Widmung. – Tls. wasserrandig, St.a.V.

262 Possevino,A. Interrogationes & responsiones de processione spiritus sancti a patre et filio… Ingolstadt, Eder 1583. Kl.8°. 1 Bl., 37 S. - **Angebunden: Ders.** Epistola de



261



262

necessitate… Ebda. 1583. 1 Bl., 129 S. – **Canisius,P.** Catechismus catholicus… Ebda. 1583. 131 S. – **Possevino,A.** Responsiones… Ebda. 1583. 1 Bl., 126 S. - **Ders.** Epistola ad Stephanum Primum… Ebda. 1583. 4 Bl., 91 S. - **Ders.** Adversus Davidis Chytraei haereticī… Ebda. 1583. 7 Bl., 105 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen. (Etw. wurmstichig). 360,–

Hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Isselt,M.v.** Paradisus precum, ex L. Granatensis… Köln, Quentel 1599. – **Pomey,F.** Novus candidatus rhetoricae (1668), fehlen die ersten 2 Bl. - **Kamperger,F.A.** Quaestiones et responses theologica… 3 (von 6) Tle. in 1 Bd. (Eichstätt 1716).

263 (Prado,H. u. J.B.Villalpando. In Ezechielem explanationes et apparatus urbis, ac templi Hierosolymitani; Commentariis et Imaginibus Illustratus Opus Tribus Tomis Distinctum 3. Rom, Vulliettus 1602, d.i. 1604). Fol. Mit 3 (von 4, in der Pag.) dplblgr.



263

Kupfertaf. u. zahlr. gefalt. (in der Pag.) Tabellen, sowie zahlr. Textholzschn. S. III-XVI, 599 (von 573, recte: 603) S. Spät. Prgt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren). 900,–

Dritter Band (von 3). Adams, P 2050. De Backer-S. VI, 1149 f. u. VIII, 768. – Umfangreicher, ab 1596 ersch. Ezechiel-Kommentar. Ohne Kupfertitel (= S. I/II) u. S. 69-72 (= gest. Plan von Jerusalem). Tls. fleckig u. gebräunt.

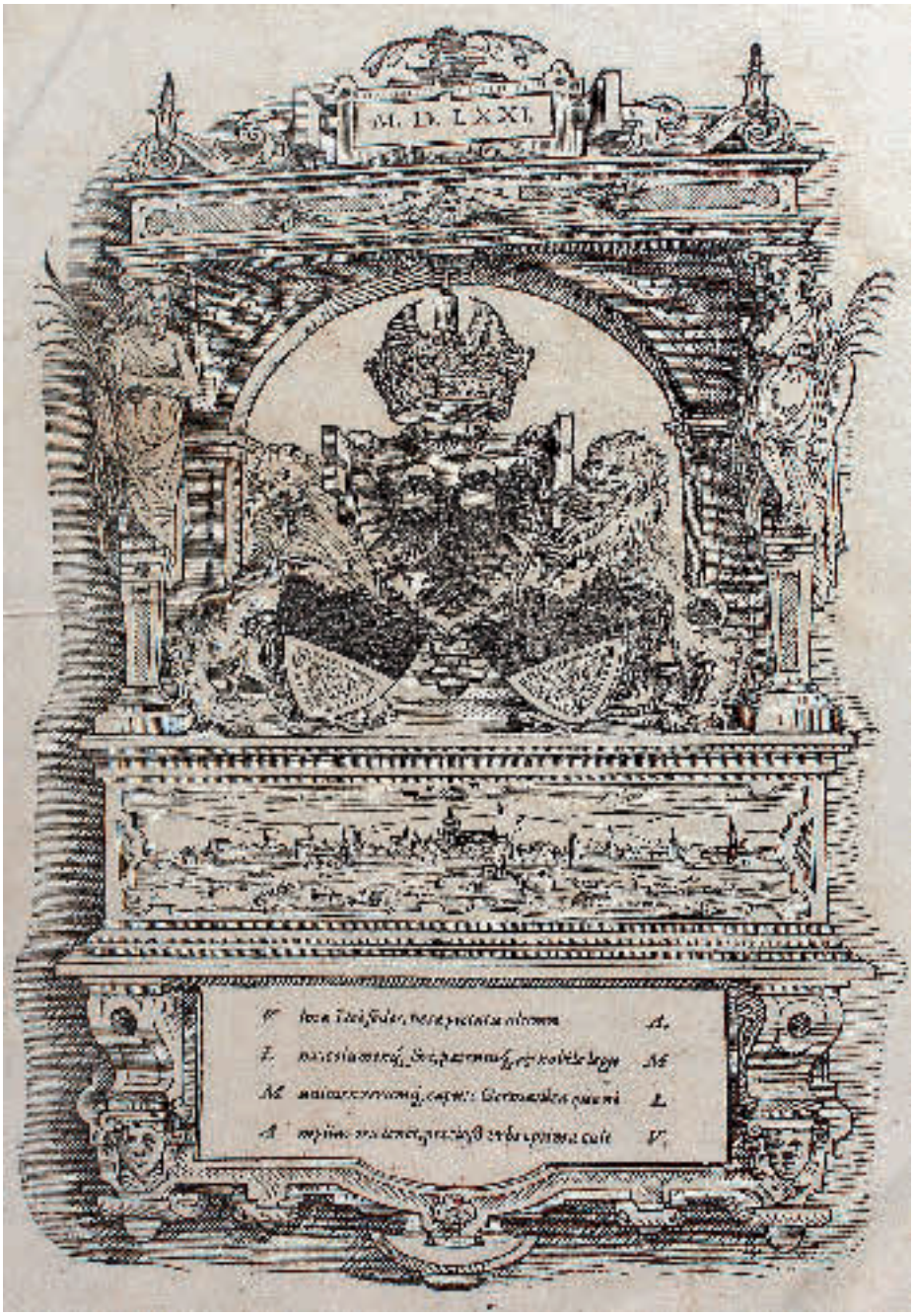
264 Rabus,L. Historien der Märtyrer. 2 Bde. Strassburg, J. Rihel 1571-72. Fol. Mit wdh. Holzschn.-Titelbordüre, wdh. Holzschnitt-Portrait, 2 Holzschn.-Wappen u. 59 Textholzschn. (inkl. Wdh.) tls. von Tobias Stimmer. 12 nn., 375 num., 10; 8 nn., 778 num., 10 nn. Bl., sowie 1 w. Bl. nach Bl. Nr. 529 zwischengeb. Abweichende blindgepräg. Schweinsldrbde. d. Zt. über Holzdeckeln mit Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren, etw. wurmstichig, Schließbänder erneuert). 1.500,–

STC 722. VD 16, R 51-52. Ritter 1964. Müller 519, 131 und 520, 143. Kat. Stimmer (Basel 1984) 56 und Abb. 72 u. 180. – „Im ersten Teil sind Biographien von frühchristlichen Märtyrern aufgezeichnet, während im zweiten Teil Viten von Opfern der Reformation erzählt werden. Unter diesen Biographien figuriert auch diejenige von Luther. Die Rahmen im ersten Teil nehmen generalisierend und allegorisierend Bezug auf die vorgestellten Marterszenen" (Kat. Stimmer). Der Wappenholzschnitt auf dem Titel verso in Bd. 1 zeigt auch eine kleine Ansicht von Ulm. Die Illustrationen und ihre prachtvollen Einrahmungen zu den Historien der Märtyrer von Rabus gehören mit den Livius-Illustrationen zu den frühesten, die Stimmer für Straßburger Verleger geschaffen hat. – Etw. gebräunt, tls. leicht fleckig, Bd. 2 anfangs u. Schluß mehrere Bl. angerändert, St. auf Innendeckel, hs. Besitzverm. a.T. - (30)

265 Rambach,J.J. Christliche Sitten-Lehre. Halberstadt u. Lpz., Schopp (1736). 4°. Mit gest. Titelvign. 20 Bl., 864 S., 28 Bl. – **Angebunden: Ders.** Erbauliche Betrachtungen über den Catechismum Lutheri… Ffm. u. Lpz. 1736. 16 Bl., 772 S., 24 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 120,–

I. VD 18, 10761098-001. – Tls. leicht fleckig, vord. Vors. mit hs. Eintr. – Exlibris.

266 REFORMATION – Portrait – Verheiden,J. Imagines et elogia praestantium aliquot theologorum, cum catalogis librorum ab iisdem editorum. Opera F. Roth-Scholtzii. 2. Ed. Den Haag 1725. Fol. Mit gest. Tvign., 3 gest. Vign. u. 50 etwa halbs. Portraitkupfern (nach H. Hondius ?) im Text. 6 Bl., 163 S. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchssp., stärker best. u. beschabt). 600,–



264



266

Lipperheide Oc II. Vgl. Brunet V, 1138 (Ausg. 1602) u. Holstein IX, 91, 159. – Viten, Schriftenverzeichnisse und Portraits von Theologen vornehmlich der Reformationszeit wie Bucer, Bugenhagen, Bullinger, Calvin, Cruciger, Erasmus, Flacius, Jonas, Luther, Melanchthon, Münster, J, Oecolampadius, Simler, Zwingli u.a., ferner Beza, Hus, Knox, Petrus Martyr, Savonarola, Rob. Stephanus, Wycliffe u.a. Die entsprechenden Portraits der Ausg. 1602 (nach Brunet u. Lipperheide die erste) waren ganzseitig u. von Hendrik Hondius gestochen. – Leicht gebräunt u. etw. fl. Mit hs. Eintragung a. vord. Vors., vereinzelt Marginalien u. Anstreichungen.

267 - Seckendorff,V.L. Ausführliche Historie des Lutherthums, und der heilsamen Reformation. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Gleditsch 1714. 4°. Mit 1 gest. Portrait-Front. 25 Bl., 2834 Sp., 17 Bl. (Index). Prgt. d. Zt. mit Rtitel. (Fleckig). 180,–

Graesse VI/1, 337. Erste dt. Ausgabe. – Seckendorffs kirchengeschichtliches Hauptwerk. Die Kommentare setzen sich ausführlich mit Bossuets u. Maimbourgs Kritik des Protestantismus auseinander. Wegen des reichen, erstmals erarbeiteten Quellenmaterials noch schätzbares Werk. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

268 Regnault,V. Praxis fori poenitentialis ad directionem confessarii, in usu sacri sui muneris… Nunc primum in lucem editum. Lyon, Cardon 1616. Fol. Mit Kupfertitel. 4 Bl., 749 S., 15 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. hs. Rtitel. (Berieb., Kap. etw. eingerissen). 120,–

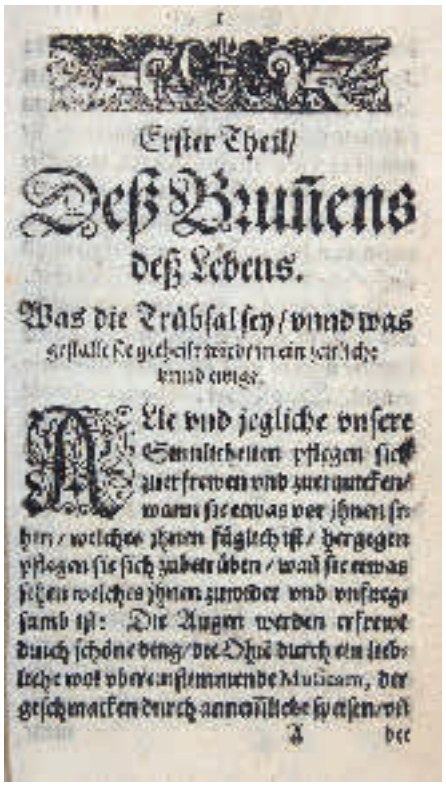
Vgl. Jöcher III, 825 (unter Reginaldus Valerius, 1543-1623). - Stockfleckig, hs. Besitzverm. (dat. 1617) a.T. – Exlibris.

269 Reiffenstuel,A. Jus Canonicum Universum… 5 in 4 Bdn. Mchn., Rauch Witwe 1700-14. Fol. Mit gest. Titelvign. Blindgepräg. Schweinsldrbde. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. (Gebrauchsspuren, Schließen tls. defekt). 180,–

VD 18, 12334510. – Der Autor (1641-1703) war Franziskaner und der erste, der Kirchenrechte lehrte. Er war Bibliothekar der bischöflichen und domkapitelischen Bibliothek und verfertigte ein doppeltes Verzeichnis darüber" (ADB). – Gebrauchsspuren, mehrere Bibl.-St.

270 Reineccius,C. Concordia germanico-latina, ad optima et antiquissima exemplaria edita. Lpz., Lanckisch Erben 1708. Kl.4°. Mit gest. Front. S. (3)-16, 27 S., 1 Bl., 1136, 132 S., 42 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 120,–

ADB XXVIII, 16. – Erste Ausgabe dieser Wiedergabe und Kommentierung der Concordia in lat.-dt. Paralleldruck. Enthält im Anhang ein Verzeichnis aller Fürsten u. Kirchenmänner, die diese Formel unterschrieben. – Etw. fleckig u. tls. stärker gebräunt, anfangs einige Marginalien u. Unterstr. – Exlibris.


Erster Theil/
Deß Bruñens
deß Lebens.
Was die Trübsal sey/ vnnd was

271

271 (Ribadeneyra, P. de). Fons vitae et consolationis. Der Brunn deß Lebens und Trostes. Begreifft die general vnd particular Trübseligkeiten der jetzigen Welt und wie sich der Mensch in allen denselbigen zuverhalten damit er einen ersprießlichen Trost

und inwendige Ruhe haben möge. Durch Egidium Albetinum (!) auß dem Spanischen in die (!) Deutsche versetzt. München, N. Heinrich d. J., 1600. (16 x 11 cm). 8 nn., 284 num., 3 nn. Bl. Blindgeprägter Prgt. d. Zt. (Fleckig, etwas wellig, 1 Gelenk eingerissen, Rücken mit Bibl.-Etikett, Schließbänder). 240,–

VD 16, R 2130. – Eine von 2 Varianten desselben Jahres, hier ohne die Angabe des Verfassers auf dem Titel. – Etwas gebräunt, vereinzelt fleckig, stellenw. wasserfleckig; Vorsätze mit stärkeren, erste u. letzte Bl. mit kleineren Wurmspuren mit geringem Buchstabenverlust; Titel mit kl. Schabstelle u. Stempel.(20)

272 Ribera,F. In librum duodecim prophetarum commentarii sensum eorundem prophetarum historicum, & moralem,… 2 in 1 Bd. Brescia, Bozzola 1605. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 106 Bl., 575, 636 S., 1 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Rckn. erneuert, starke Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 180,–

De Backer-S. VI, 1761. Erstmals 1587 in Salamanca ersch. – Ohne Titelbl. zu Bd. 2. Starke Gebrauchsspuren, wasserrandig u. tls. (anfangs stärker) wurmspurig.

273 Rutland,J.K. Loci communes theologici, qui hodie potissimum in controversia agitantur… Köln, Horst 1563. 12°. 12 Bl., 458 S., 10 Bl. - **Angeb.: Vincentius Lerinensis.** Pro catholicae fidei veritate & antiquitate… Ebda. 1565. 101 nn. Bl. Läd. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, Rckn. läd., verzogen). 100,–

I VD16 R 3885. – Dritte Ausg., ersch. erstmals 1559. – **II** VD16 V 1213. – Tls. gelockert, gebräunt u. etw. fl., stellenweise wurmspurig, Buchblock verzogen. Mit Unterstreichungen u. hs. Eintragung sowie Bibl.-St.a.T. (Dogm. 16).

274 Sacrosancti Oecumenici Concilii Tridentini… Canones et decreta… Paris, für Boulanger u.a. (1644). 12°. Mit Kupfertitel. 10 Bl., 347 S., 40 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke wurmspurig). – Bibl.-St.a.V. – **Dabei:** Dass., Ausg. Rouen 1781. 200,–

275 Sammlung von 10 theologischen Dissertationen u. Kleinschriften, 1616 ff. - **Bitte Liste anfordern**. 200,–

276 Sammlung von 54 Bänden Theologie meist 18. Jh. (einige 17. u. Anfang 19.), versch. Formate, Sprachen u. Einbde. 450,–

Darunter mehrere Einzelbände aus mehrbändigen Werken, tls. unkompl. od. stärkere Gebrauchsspuren.

277 Sammlung von ca. 250 Schriften Theologie 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 450,–

278 Sanchez,G. In duodecim Prophetas minores & Baruch commentarij cum Paraphrasi. Nunc primum… Lyon, Cardon & Cavellat 1621. Fol. Mit Kupfertitel. 9 Bl., 1792 Sp., 21 (1 w.) Bl., 110 Sp., 1 Bl. Spät. Hprgt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren, Rckn. wurmstichig). 200,–

De Backer-S. VII, 525, 9. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig u. wurmspurig, ohne flieg. Vors.

279 Sanchez,G. In Ezechielem & Danielem Prophetas Commentarij cum Paraphrasi. Nunc primum… Lyon, Cardon 1619. Fol. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 2008 (recte: 1108) Sp., 21 Bl., 604 Sp., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, stärkere Gebrauchsspuren, vord. Gelenk gebrochen). 200,–

De Backer-S. VII, 525, 8. Erste Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, hs. Besitzverm. a.T.u. Innendeckel, fehlt vord. flieg. Vors.

280 Sanchez,G. In Ieremiam Prophetam Commentarii cum paraphrasi… haec omnia nunc primum… Lyon, Cardon 1618. Fol. Mit Kupfertitel. 5 Bl., 1204 Sp., 17 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Rckn. erneuert, Gebrauchsspuren). 200,–

De Backer-S. VII, 524, 7. Erste Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, anfangs u. Schluß leicht wurmspurig, fehlt vord. flieg. Vors., N.a.T.

281 Sanchez,G. In Isaiam Prophetam Commentarii cum Paraphrasi. Nunc primum evulgati & indicibus utilissimis illustrati. Lyon, Horatius Cardon 1615. Fol. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 769 S., 6 Bl. Holzdeckelbd. d. Zt. (Läd., Hdeckel lose). 200,–

De Backer-S. VII, 524, 3. Erste Ausgabe. – Titel mit hs. Eintr.: „Ex dono Horatii Cardon“ im unt. Rand (beschn.). – Stockfleckig, erste Lage mit kl. Wurmspur.


HENRICI SANCTEMONII

DE VVLGARIS ÆRÆ

282

282 Sanclemente,E. De vulgaris aerae emendatione libri quatvor. Rom, Zempel 1793. Gr.Fol. Mit gest. Titelvign., 6 gest. Kopf- u. Schlußvign., 6 gest. Init., einigen Textkupfern, 1 gest. Portrait, 2 Kupfertaf. u. 14 typographischen Tabellen. 2 Bl., XV, 558 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Etw. fleckig u. berieb.). 900,–

Graesse VI/I, 260. Ebert 20179. Erste Ausgabe. – Seltene technische Chronologie in der unter anderem das Geburts- und Todesjahr von Jesus und Herodes neubestimmt wird. Der Kardinal Enrico Sanclemente (1732-1815) aus Cremona, der zugleich ein bedeutender Numismatiker war, versucht hier, die Geburt Christi für das römische Jahr 747 nachzuweisen. Daneben gibt er lange, materialreiche Untersuchungen zur Astronomie und Chronologie, wobei er eingehend die Werke von Kepler, Petau und Scaliger diskutiert. – Breitrandiges Ex., etw. fleckig u. gebräunt, mehrere Randläs., St.a.T.

283 Sannazzaro,J. Actii Synceri Sannazarii de partu lamentatio de morte Christi, Piscatoria. (Rom, Calvi 1526). Kl.8°. 67 (von 68) nn. Bl. Prgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, hs. Eintr. u. Federproben). 300,–


283


ARCADIA

DI M. IACOPO

SANNAZARO

NVOVAMENTE

CON LA VITA

284

Erste in Rom gedr. Ausgabe (zur neapolitanischen Ausg. im gleichen Jahr vgl. Brunet V, 126 f.). – Fehlt das le. Bl. mit dem Kolophon. Starke Gebrauchsspuren, tls. lose, Titelbl. nur fragm. vorhanden, gekauft wie besichtigt.

284 Sannazzaro,J. Arcadia. Nuovamente corretta, & ornata dal une annotationi da Thom(m)aso Porcacchi… Venedig, G.B.Bonfadino 1599. 280 S. - **Angeb.: Ders.** Rime. Nuovamente corrette et reviste (da Lodovico Dolce). Ebda. 96 S. Etw. spät., flex. Hprgt. mit Rsch. (Gel. tls. angeplatzt, best. u. berieb.). 300,–

I. Edit 16 CNCE 26810 u. 26812. – Seltene Ausg. des Hauptwerks des berühmten ital. Dichters. Seine

einflussreichen und in ganz Europa gelesenen Werke machten ihn zu einem der führenden Dichter des Renaissance-Humanismus. – Beide Tit. tintenfl., stellenweise schwach fl., tls. mit Kritzeleien in Tinte v. alter Hand.

285 Santorio,P.E. XII Virgines et Martyres. Rom, Facciotti 1597. Gr.8°. Mit gest. Titelvign. u. 1 ganzs. Kupfer. 8 (1 w.) Bl., 301 S., 1 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, Vdeckel mit Fehlst.). 150,–

Die Titelvign. zeigt das Wappen von Papst Clemens VIII. – Fleckig u. gebräunt, ganzs. Kupfer mit unterl. Einriß, hs. Besitzverm. a.T. – Selten.



286

286 Sapientibus,A. Constitutiones Piae, pro reformatione fratrum S. Francisci Conuentualium aeditae in comitiis generalibus eiusdem Ordinis Florentiae praefecto generali R.mo in Christo P. Antonio a Sapientibus Augustano 1565. Bologna, Giovanni di Rossi 1565. Gr.8°. Mit gr. Holzschnitt-Vignette auf dem Titel, 5 figürlichen Holzschnitt-Initialen u. gr. Holzschnitt-Druckermarke am Schluß. 6 Bl., 65 S. Mod. Umschl. 200,–

Wohl seltener erster Druck. – Bei vorliegendem Exemplar ist die Seite „ERRATA" auf dem letzten Bl. (verso) nicht abgedruckt (liegt in Kopie bei). – Am Ende (S. 56 ff.) sind die Regeln des Ordens aufgeführt. – Die schöne Titelvignette mit einer Darstellung des Ordensgründers Franz v. Assisi. – Fleckig u. tls. wasserrandig, die beiden letzten Bl. (S. 65/66 u. Impressum) zwischen S. 56 u. 57 eingeheftet, S. 66 u. das letzte Bl. verso mit spiegelverkehrtem Text (S. 65) bzw. Druckermarke überdruckt.

287 Schöpper,J. Conciones in epistolas et evangelia dominicalia, quas tremoniae dum viveret artificiosa methodo… Pars aestivalis… Köln, Jacob Soter 1561. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 642 (von 643) S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Messing- Schließen. (Berieb., tls. etw. wurmspurig). 300,–

VD 16, S 3764. – Ohne die le. S., sowie die 5 nn. Bl. am Anfang. Wasserrandig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Haimo** Historiae sacrae epitome… Köln, Gymnich 1573. – **Funerale** in tres divisum… 3 Tle. in 1 Bd. Würzburg 1748. – **Coster,F.** Enchiridion controversiarum. Köln, Birckmann 1608. – (Liturg. 77, Hom. 20, Hist. eccl. 3, Dogm. 60).

288 Scriver,C. Seelen-Schatz. 5 Tle. in 1 Bd. Schaffhausen, Hurter 1738. Fol. Prgt. d. Zt. – Jöcher IV, 445. Spätere Ausgabe. – Ohne das gest. Portrait. Gebrauchsspuren. 100,–



289

289 Selneccer,N. Symbolorum Apostolici, Niceni et Athanasiani exegesis… contra recentes horum temporum blasphemias. Lpz., Rambau 1577. 15 Bl., 368 S. – **Vorgebunden: Chytraeus,D.** De studio theologiae recte inchoando,… Rostock, Transylvani 1572. 111 Bl. – **Ders.** Catechesis, postremo recognita. Rostock, Lucius 1576. 8 nn., 107 num., 1 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. (dat. 1577) mit hs. Rckn.-Nr. (Berieb. u. etw. best.). 450,–

I. VD 16, S 5662. Zweite Ausgabe. II. VD 16, C 2692. III. VD 16, ZV 18635. – Etw. fleckig u. gebräunt, zahlr. Marginalien u. Unterstr., N.a.T.

290 Sleidanus,J. Warhaftige Beschreibung aller Händel, so sich in Glaubens Sachen und Weltlichem Regiment, unter Keyser Carln dem Fünfften zugetragen und verlaufen haben. Erstlich in Lateinischer Sprach beschriben. Jetzund aber inn Teutsch gebracht. (Übers. u. mit Fortsetzung v. M. Beuther v. Carlstatt). Ffm., Zöpfel 1559. Fol. 8 nn., 378 (recte: 384), 22 num., 6 nn. Bl. (d.le.w.). Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 450,–

VD 16, S 6698. Van der Vekene, Sleidan E/b 014. – Zweite Ausgabe der Übersetzung und Fortsetzung (bis 1557) von M. Beuther, „die erste vollständige



290

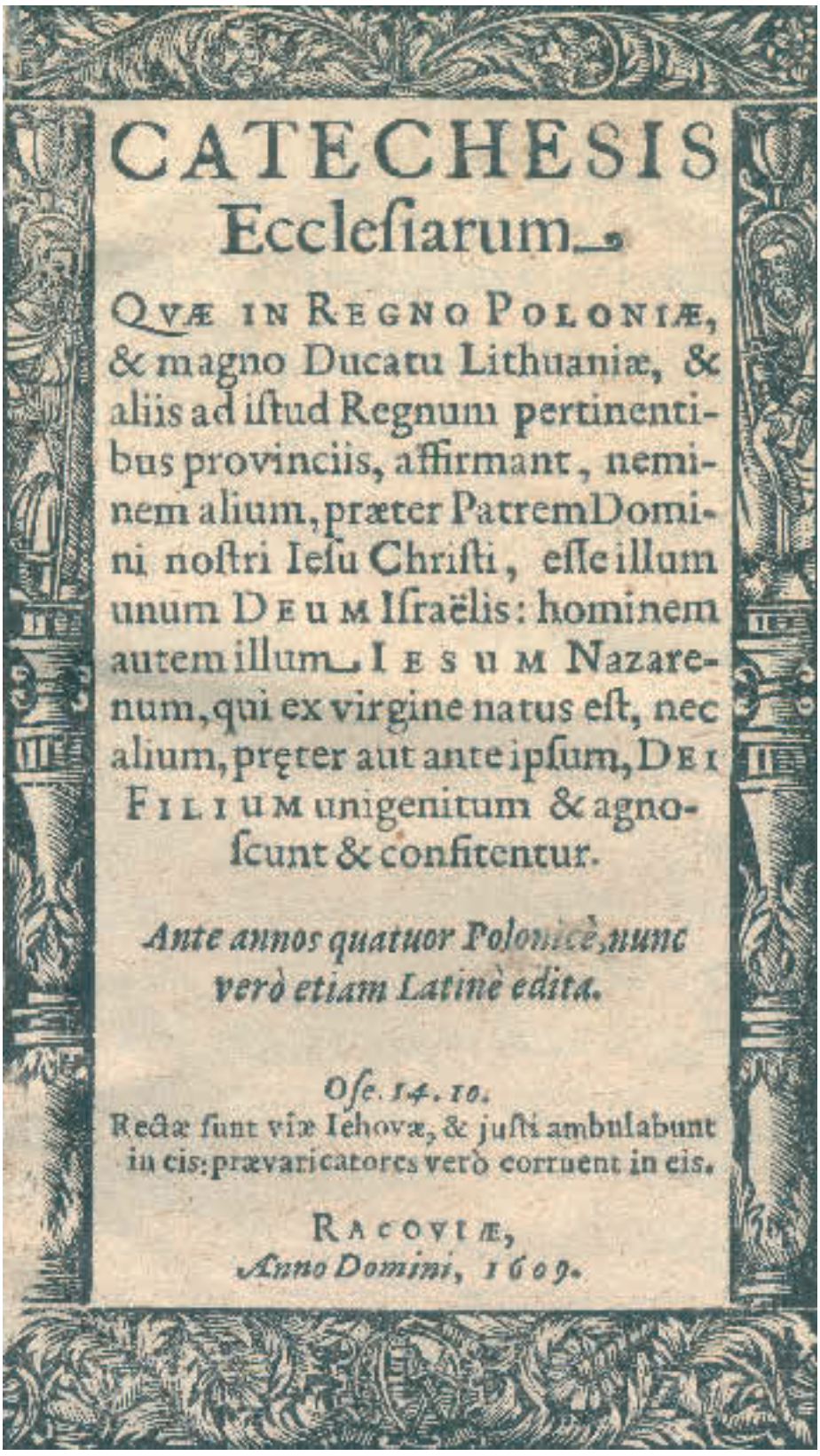
deutsche Übersetzung" (Wegele 351). Das klassische Werk über die Reformationszeit, insbesondere den Schmalkaldischen Krieg, aus evangelischer Sicht. – Gering gebräunt u. schwach wasserrandig, anfangs leicht wurmstichig, hs. Besitzverm. a.V., St.a.T. – (24)

291 SOZINIANER – Rakauer Katechismus. Catechesis Ecclesiarum, quae in Regno Poloniae et magno Ducatu Lithuaniae,… Rakau, (Sebastian Sternacki) 1609. 12°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 6 Bl., 317 S., 2 Bl., 1 w. Bl. - **Angebunden: (Schmalz,V.)** Warhafftige Erklerung aus grundt der Heiligen schrifft, von des Herren Jesu Christi Gottheit. Ebda. (ca. 1612). 48 nn. Bl. – **(Radecke, Matthäus)** Examen, Welche die sint die da verleucknen Jesum den Herrn, sampt einer bekentnis der Brüder in Polen… O.O.u.Dr., nach 1600. 66 Bl. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. (Fehlen die Schließbänder). 4.500,–

I. Kawecka-Gryczowa 90. – Die sehr seltene erste lateinische Ausgabe, erkennbar an der Holzschnitt-Titelbordüre, welche den Londoner Nachdrucken (laut Titelbl. ebenfalls Rakau 1609, mit 317 S.) von 1614 bzw. nach 1635 fehlt. – Die polnische EA erschien 1605, die erste dt. Übers. von Valentin Schmalz 1608. Die 1569 gegründete Stadt Rakau (polnisch: Rakow) war von Anfang an als Ort religiöser Toleranz gedacht und entwickelte sich in kurzer Zeit zum Zentrum der sozinianischen Bewegung in Polen-Litauen. Ende des 16. Jh. entstand in der Stadt eine sozinianische Druckerei, in welcher der Rakauer Katechismus gedruckt wurde. Im Jahre 1639 wurden alle Bewohner der Stadt vertrieben. – II. VD 17, 23:650182 K. Erstmals 1593 mit 30 Bl. ersch. – III. VD 17, 7:719423X (falsche Verfasserangabe J.Stegmann). Alle drei sozinianische Schriften selten. – I. Stellenweise zahlr. Unterstr. mit Tinte, S. 259-262 angerändert, Titelbordüre mit Schabspur (etw. Abrieb). Vorderschnitt mit Markierungslinien.

292 Spondanus,H. Annales sacri, a mundi creatione ad eiusdem reparationem. Paris, de la Noue 1639. Fol. Mit Kupfertitel. 4 Bl., 530 S., 27 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Berieb. u. beschabt, Gelenke tls. etw. eingerissen). 200,–

Die Annales sacri (EA 1637) des franz. Bischofs Henry de Sponde sind eigentlich ein Auszug aus den Annales des Barnabiten Augustin Tornielli. – St.a.T.u.V. Insgesamt gutes Ex.


CATECHESIS
Ecclesiarum
QVÆ IN REGNO POLONIÆ, & magno Ducatu Lithuaniæ, & aliis ad istud Regnum pertinentibus provinciis, affirmant, neminem alium, præter Patrem Domini nostri Iesu Christi, esse illum unum DEUM Israëlis: hominem autem illum IESUM Nazarenum, qui ex virgine natus est, nec alium, pręter aut ante ipsum, DEI FILIUM unigenitum & agnoscunt & confitentur.
Ante annos quatuor Polonicè, nunc verò etiam Latinè edita.
Ose. 14. 10.
Rectæ sunt viæ Iehovæ, & justi ambulabunt in eis: prævaricatores verò corruent in eis.
RACOVIÆ,
Anno Domini, 1609.

291







294



295

293 Starke,C. Synopsis Bibliothecae Exegeticae in Vetus Testamentum. Kurzgefaßter Auszug der gründlichsten und nutzbarsten Auslegungen über alle Bücher Altes Testaments,… Mischaufl. 5 Tle. in 5 Bdn. Lpz., Breitkopf 1742-50. 4°. Mit gest. Front. Prgtbde. d. Zt. - Tls. etw. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. – Exlibris. - (69) 150,–

294 STÖFFLER – Pitatus,P. Almanach novum Petri Pitati superadditis annis quinque supra ultimas hactenus in lucem editas Ioannis Stoefleri ephemeridas 1551 ad futurum Christi annum MDLVI… Venedig, für Luca Antonio Giunta Erben 1542. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. zahlr. astronomischen Textholzschn. 4 nn., 78 num., 182 (von 196) num. Bl. Spät. Pbd. (Berieb. u. best.). 900,–

Adams P 1319. Houzeau-L. 14717 (bzw. 14471 unter Stoeffler). - Ohne die 14 Bl. für das Jahr 1543. – Die ersten gedruckten ital. Ephemeridenberechnungen. Unter Verwendung von Stöffler's Berechnungen für 1544 bis 1551, erweitert um jene von Pitatus für die Jahre 1552 bis 1556. – Tls. etw. fleckig, mehrere Marginalien von alter Hand, erste Lage mit kl. Randläs. – Hs. Besitzverm. Nicola Benedetti (möglicherweise Verwandter von Alessandro B.).

295 Stradanus,J. (d.i. Jan van der Straet). Passio, mors, et resurrectio Dn. Nostri Iesu Christi. Antwerpen, Phil. Galle um 1585-86. Qu.4°. Mit gest. Titel, gest. Widmung, gest. Portr. u. 37 (statt 38 ?) Kupfern von Adr. Collaert u. Phil. Galle nach Stradanus. Repar. einf. Ldr. mit Goldschnitt. (Rckn. erneuert, Ecken beschäd., stellenw. oberflächl. Wurmfraß). 1.800,–

New Hollstein (Stradanus) 48-88. - Kardinal Ferdinando de Medici gewidmete Passionsfolge, vorliegend im ersten Zustand ohne Nummerierung. – Tls. schwach gebräunt u. stellenw. etw. fleckig., 6 Tafeln gegen Schluß im unteren Eck mit Braunflecken. Stellenw. ger. Wurmspuren vorwieg. in d. Rändern, hint. Innendeckel mit einigen stärk. Wurmgängen. - Es fehlt wohl eine Tafel mit der Kreuzaufrichtung (zwischen Taf. 26 u. 27). – Comprising engraved title, dedication, portrait and 37 (of 38) engravings after Stradanus with scenes from the Passion First issue without plate-numbers.



296

296 STRASSBURG – Statuta et decreta synodi dioecesanae Argentoratensis (cum formula examinis ecclesiastici ab Erasmo antistite conscripta). Mainz, F. Behem, 1566. 4°. Mit fast ganzseit. Holzschnitt auf dem Titel u. verso Wappen (im Buch je zweimal wiederholt) u. zahlr. figürl. Initialen. 12 nn., CXI num., 1 nn. Bl.; 4 nn., 19 num., 1 nn. Bl. Läd. blindgepr. Ldr. d. Zt. (Stärk. Gebrauchssp., Wurmfraß). 900,–

BM, German Books 836. Nagler 1, 869. VD 16 ZV 14738. – Schöner Mainzer Druck. Der prachtvolle Holzschnitt von Hans Bocksberger (wie das Wappen zweimal wiederholt) zeigt Bischof Erasmus im vollen Ornat vor dem Gekreuzigten kniend, im Hintergrund Jerusalem. – Enth. die Beschlüsse der Diözesansynode von 1560. - Vors. u. letzt. Bl. alt beschrieben (am Schluß 3-seit. handschr. Register) u. mit zahlr. alten Marginalien u. hs. Besitzverm. auf d. Titel. Innen stellenw. etw. wurmstichig (überwieg. a.d. Rändern). Exlibris-Stempel F.I.L.B. De Neveu. – Selten. Schönes, leicht gebräuntes Ex. Unterstreichungen mit roter Tinte.

297 Suarez,F. Theologiae summa seu compendium, a F. Noel concinnatum & in duas partes divisum. Duobusque tractatibus adauctum; primo de justitia & jure, secundo de matrimonio. 2 Tle. in 2 Bdn. Köln, de Tournes 1732. Fol. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarke a.T. 6 Bl., 538 S.; 4 Bl., 631, 50 S., 2 Bl. Kartbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, Bd. 1 Rckn. oben eingerissen). 240,–

Palau 323400. – Erste Ausgabe des von Francisco Noel besorgten Kompendiums. Zweispaltiger Druck, Titel in Rot und Schwarz. - Breitrandiges Ex. Stockfleckig u. tls. wasserrandig, Titelbl. Bd. 1 im unt. Rand unterl.

298 (Sulzer,J.A.) Briefe über den Cälibat unsrer katholischen Geistlichen als ein Anhang zu den Briefen über das Mönchswesen. 2. Aufl. Oberhausen [i.e. Ulm], [Wohler], 1782 Johann Konrad Wohler Erben 4 Bl., 62 S. Geheftet. 60,–

299 Surius,L. Commentarius brevis rerum in orbe gestarum, ab anno salutis M.D. usque in annum M.D.LXXIIII. ex optimis quibusque scriptoribus congestus. Nunc vero pro continuatione adiecta est Historia Michaelis ab Isselt, incipiens ab anno 1566, usque ad annum 1586, ab eo recens aucta & recognita. Köln, Quentel 1602. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 36 Bl., 837 S., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. (Berieb.). 150,–

VD 17, 3:008224 W. – Druckvariante ohne das „F“ vor dem Verfassernamen auf dem Titel. Zu Surius siehe ADB XXXVII, 166 u. Jöcher IV, 943 f. Erstmals 1566 ersch. Chronik des 16. Jh., hier von Isselt bis 1586 fortgesetzt. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Plinius Secundus,C.** Historiae mundi libri XXXVII… Nur Bd. 1 (von 4). Lyon, für Giunta Erben 1561. – (Hist prof 19 + 8).



300

300 Surius,L. Kurtze Chronick oder Beschreibung der vornembsten Handeln und geschichten, so sich beide in Religions und weltlichen Sachen, fast in der gantzen Welt zugetragen, vom jar unseres liebe(n) Herre(n) M.D. biss auff das jar M.D.LXVIII… verteutscht durch H. Fabricium Aquensem. Köln, Calenius u. Quentel Erben 1568. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 6 nn., 377 num. Bl. Neuer Hldr. mit Rsch. 600,–

VD 16, S 10249. BM STC, German Books S. 844. ADB XXXVII, 166. Nicht bei Adams. – Erste dt. Ausgabe der sogenannten Karthäuser Chronik für die Jahre 1500-1568. – Tls. leicht fleckig bzw. schwach wasserrandig, einige Marginalien u. Anstr. von alter Hand, Titelbl. angestaubt u. mit mehreren repar. Läs., le. Bl. mit kl. Wurmspur. – (28)



303



304

301 Tacitus,G.C. Opere. Di nuovo corretto del Sig. Adriano Politi. Venedig, P. Baglioni 1665. 4°. Mit gest. Tit. u. Druckermarke a.T. 27 Bl., 544 S., 21 Bl., 70 S., 143 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. - Schweiger II, 1028. – Fl. u. gebräunt (Schluss stärker), Bindung gelockert. 60,–

302 TANZ. Texte und Arbeiten zum neutestamentlichen Zeitalter. Hrsg. v. K. Berger u.a. 25 Bde. der Reihe. Tbg. u. Basel, Francke um 1990. Versch. Orig.-Einbde. 120,–

303 Tataretus,P. Artium, et sacrae theologiae doctoris praeclariss… 5 Tle. in 1 Bd. Ve-



309

nedig, Deuchinus 1607. Fol. Mit Holzschn.-Druckerm. a.T. 22 Bl., 363 S., 6 Bl., 227 S., 20 Bl., 234 S., 6 Bl., 490 S., 5 Bl., 128 S. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckel mit 2 Schließen u. hs. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. leicht gebräunt u. fl.). 300,–

Selten. – Stellenweise leicht gebräunt u. etw. stockfl. Bibl.-St.a.T. (Script. 44).

304 Theophylactus. Ermeneia eis ta tessara evaggelia. Commentarii in quatuor evangelia. Opus nunc primum graece et latine editum. Paris, Morellus 1631. Fol. Mit gest. Titelvign. 6 Bl., 848 S., 1 w. Bl., 6 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Berieb. u. best., Rckn. mit Fehlst., Gelenke beschäd.). 450,–

Brunet V, 800. Erste Ausgabe dieser griech.-lat. Paralleltext Edition mit der neuen lat. Übers. von Morellus. – Tls. leicht fleckig u. Bindung etw. gelockert, St.a.T.

305 Thomas von Aquin. Postilla seu expositio aurea… Nunc primum in lucem prodit… Antwerpen, Witwe u. J. Stelsius Erben 1573. 8 nn., 167 num., 1 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. mit 2 Messing-Schließen u. hs. Rtitel. (Etw. wurmstichig). 400,–

Etw. Gebrauchsspuren, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: (Thomas Hibernicus)** Flores Bibliae sive loci communes… Paris 1560. – **Dass.** Ausg. Lyon 1562. – **Brussel,R.** Les epistres et evangiles des cinquante… Nouv. revue. Lyon 1600. - **Chytraeus,N.** Psalmorum Davidis paraphrasis poetica G. Buchanan… Siegen 1597. Stark gebräunt, mit Beibindung. - (Script. 33, 25, 24, 50, 43).

306 Thomas von Aquin. Scriptum Divi Thomae Aquinatis doctoris angelici, in quatuor libros sententiarum magistri Petri Lombardi. 4 in 2 Bdn. Venedig, für H. Scotus Erben 1586. 4°. Läd. spät. Hldrbde. 270,–

Adams, A 1454. Graesse VI/2, 139. Nicht im STC. – Spätere Ausgabe. Die „Sententiae" sind das Hauptwerk des Petrus Lombardus, hier mit den Kommentaren des Thomas von Aquin. Die Kommentierung der Sentenzen wurde seit dem 13. Jahrhundert zu einem festen Bestandteil des theologischen Magisterstudiums. – Fehlt Titelbl. zu Bd. 1. Fleckig, Vortitel Bd. 3 lose, mehrf. gestemp.

307 Thomas von Aquin. Summa totius Theologiae. In tres Partes ab Authore suo distributa. 3 Tle. in 5 Bdn. Venedig, ex Officina Gasparis Bindoni 1585-86. Gr.8°. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarke a.T. Spät. Hprgtbde. mit Rsch. (Berieb. u. best., 1 Bd. mit Eckfehlst.). 180,–

Seltene Ausgabe. Nicht bei Adams u. im STC. – Zweispaltiger Druck. Enthält: I; II/1; II/2; III; III/Suppl. (mit angeb. Generalregister). – Gebrauchsspuren, tls. etw. wasserrandig, St.a.T.

308 Thulden,C.A. Kriegs unnd Friedens Histori, vom Jahr Christi M.DC.LII biß zu der jezigen Zeit. In welcher die zehen Crayße des Teutschlandes im H. Römischen Reich,… 1. T. (v.4 ?). Köln, (J.A.Kinckius 1656). 27 S., 248 S. Mit gest. Wappen u. 25 gest. Portr. – **Angeb.: Pastorius,J.A.** Continuation deß europaeischen Flori: Von allen denckwürdigen Geschichten, Brieffen, Alliantz-Räthen, Deputation-Vorschlägen, Eroberungen… Wien, Kürner 1659. 12 Bl., 487 (i.e. 477) S. Mit gest. Front. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, etw. angestaubt, Gel. tls. angeplatzt, etw. berieb. u. fl.). 240,–

I. VD17 12:207113B (Exemplar mit zusätzl. 34 S. Teil vor dem Frontispiz) u. 1:067754H (Exemplar ohne 27 S. am Anfang). Vgl. Dahlmann-Waitz 8341. – Seltene erste dt. Ausg. dieser Fortsetzung von „Historia sui temporis…" von Adolph J. Brachel (Ebda. 1650). - Wichtiges Quellenwerk zum Dreissigjährigen Krieg. – „(E)ine Gesamtdarstellung der Epoche des Krieges bis über den Friedensschluß hinaus, jedoch mit vorwiegender Berücksichtigung der Vorgänge in Deutschland …" (Wegele S. 364). – Die Porträts zeigen Regenten, Kirchenfürsten und Heerführer. – Das Werk erschien auch in Latein und in mehreren unterschiedlich ausgestatteten Ausgaben. – Tit. fl. u. im unt. Drittel mit alt hinterlegter Fehlstelle (hs. Erg. bei der Verlags- und Jahresangabe), 4 Bl. am Anfang im rechten Rand alt hinterlegt, die Portr. alt auf Papier mont., 2 Portr. lose, stellenweise fl. - **II.** Jöcher/Adelung V, 1653. VD17 23:255378X. Nicht bei Pütter. - Erste Fortsetzung von „Europaeischer newer Teutscher Florus" einer Sammlung von Aktenstücken zur Geschichte des Deutschen Reichs seit Beginn des 30jährigen Kriegs. Bis 1661 erschienen noch zwei weitere Fortsetzungen. – Der Historiker J. A. Pastorius (biogr. Daten unbekannt) war kaiserl. Rat von Leopold I in Wien. - Durchgehend (tls. stärker) gebräunt. – Interessanter Sammelband mit 2 seltenen Quellenwerken zur Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs.



310

309 TOTENTANZ – Meyer, Rudolf u. Conrad Todten-Tanz. Fragment des Zürcher Totentanzes mit Kupfertitel und 54 (st. 61) gest. Kupfern. Zürich, [J. J. Bodmer], 1650. 1.100,–

Vgl. VD17, 39:152157A – Leemann-van Elck, Zürcher. Buchill. 110ff. - Nagler 10, 268, 1 – Faber du Faur 453 – Massmann S. 50, Nr.1 - Brun II, 382 – Langlois II, S.129 – Lonchamp 2073 – Erste Ausgabe. - Neben dem Basler Zyklus von Merian der bedeutendste Schweizer Totentanz mit ausserordentlich charakteristischen Darstellungen. „Ein Gipfelpunkt zürcherischer Illustrationskunst" (Leemann-v. E.). – Das Fragment besteht aus einem modernen Pappschuber, auf den das gest. OTitelbl. geklebt wurde, sowie aus 54 separaten, aus dem Buch geschnittenen Kupfern mit den Sinngedichten. Das Werk wurde 1759 noch einmal mit den Originalplatten gedruckt. Bei unserem Fragment handelt es sich aber um die Kupfer aus der ersten Ausgabe, wie ein Vergleich mit den Texten auf der Rückseite gezeigt hat. – Es fehlen u. a. die Kupfer mit den kirchlichen Würdenträgern (Papst, Kardinal, Priester, Abt, Äbtissin, Mönch). 4 Kupfer in Teilen altkoloriert; zwei Kupfer (Graf und Gräfin; Blinder) nur fragmentarisch. – Finger- und teils braunfleckig. - With 54 (of 61) copper engravings. Stained.



311



312



313

310 TÜRKENKRIEGE – Decreto pubblicato dalla maestà cattolica di Filippo V Re delle Spagne per la spedizione comndata… Florenz, Paperini 1732. 4°. 4 S. – **Angeb.: Diario** distinto di tutto il seguito per la spedizione… in Africa. Ebda. 1732. 8 S. Ausgebunden. - Hs. Eintrag im unt. Blattrd. von S.4. Tit. mit kl. Rostfleck. – Selten. 150,–

311 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Schreibmeisterbuch – (Palatino,G.B. Compendio del gran volume dell'arte del bene et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere e caratteri… Con un nuovo breve… discorso delle cifre. Venedig, Sessa 1578). Mit mehreren blattgr. Holzschn.-Schriftproben u. zahlr. kl. Schriftholzschn. 60 (statt 62) nn. Bl. Mod. Pbd. im Stil venetian. Interims-Brosch. d. 18. Jhdts. (Hdeckel mit Knickspur). 480,–

Vgl. Bonacini 1342 (Ausg. 1588). Brunet IV, 314. Johnson (1920) 28. – Nachdruck des zuerst 1540 in Rom ersch. Werkes. Sehr vielseitiges Schreibmeisterbuch u.a. mit dem hebräischen u. griechischen Alphabeten sowie die gängigen Schriften der Zeit, ferner über Chiffren und Kürzel sowie Rebusalphabete etc. – Es fehlen die Bl. A1 (Titel) u. H6 (Drucker-



314

marke), beide in Faks. eingebunden, Tit. d. Ausg. 1588. Aus zwei Ex. zusammengebunden (abweichendes Format). Tls. etw. Randläsuren, stellenweise gebräunt u. fl. (le. Bl. stärker), tls. wasserrandig. Vereinzelt Marginalien.

312 Valenziano,L. Opere Volgari. (Venedig, Bernardino de Vitali) 1532. Kl.8°. Mit Titelholzschn.-Bordüre. 83 num. (ohne 8 u. 82), 3 nn. Bl. Pbd. d. 20. Jhdts. (Kap. etw. best., tls. leicht berieb.). 300,–

Brunet V, 1034. STC Italian, 707. Adams V 47. Gamba 1716. - Erstausg. der Gedichte des Schriftstellers aus Tortona im Piemont. Sehr fein gedruckt mit einem Rand aus Putten auf dem Titel. - Leichte Randläsuren, leicht gebräunt, stellenweise fl. St.a. Bl. 2. – Sehr selten, laut KVK kein Ex. in dt. Bibl.

313 Vergilius,M.P. Opera accuratissime castigata. 3 Tle. in 1 Bd. Venedig, Giunta 1537. Kl.Fol. Mit figürlicher Holzschn.-Titelbordüre, Druckermarke auf Zwischentitel u. 115 Textholzschnitten (inkl. Wdh.) von Lucantonio degli Uberti. 10 nn., 143 num., 1 w., 14 nn., 382, 43 (von 47) num. Bl. Neuer Prgt. mit hs. Rtitel. 2.100,–

STC 730. Sander 7671. Essling 70. Vgl. Mortimer 525. Diese Ausg. nicht bei Adams. – Vierte Giunta-Ausgabe, die Holzschnitte übernommen aus der Ausgabe von 1519, sie sind Kopien der Illustr. der Straßburger Grüninger-Ausgabe von 1502; Essling I, 65 ff. hebt ihre Bedeutung hervor. – Ohne die num. Bl. 44-47 im le. Tl. u. das nn. Bl. am Schluß. Tls. etw. fleckig, Titelbl. beschn. u. aufgez. (Bordüre mit ger. Darst.-Verlust), anfangs u. am Schluß mehrere Bl. angerändert (tls. ger. Textverlust).

314 Vico,E. Le imagini delle donne Auguste intagliate in istampa dirame; con le vite. Venedig, Giacomo France (um 1600). Mit Kupfertitel u. 55 (statt 63) Kupfertaf. Wildldr. um 1800 (Berieb. u. etw. fl.). 1.000,–

Vgl. Mortimer 532. Ornamentstichsammlung 4243. Thieme-Becker XXXIV, 328. – Spätere Ausg., die ohne den Textteil veröffentlicht wurde. Die Erstausgabe war 1557 ebenfalls in Venedig erschienen. Die Kupfer zeigen Portraitmedaillons der römischen Kaiserinnen in prachtvoller Umrahmung. – Es fehlen die Kupfertaf.: 21, 25, 27, 29, 42, 45, 61 u. 63. Kupfertit. u. Taf. sehr knapp am Plattenrand beschn. u. auf festes Papier mont. Schluss mit hs. Eintragung.

315 Vitringa,C. Commentarius in librum prophetiarum Jesaiae,… cum prolegomenis. 2 Bde. Herborn, Andre 1715-22. Fol. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. 1 Bl., 29, 32, 955 S., 9 Bl.; 2 Bl., 8, 1118 S., 20 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fleckig). 600,–



315



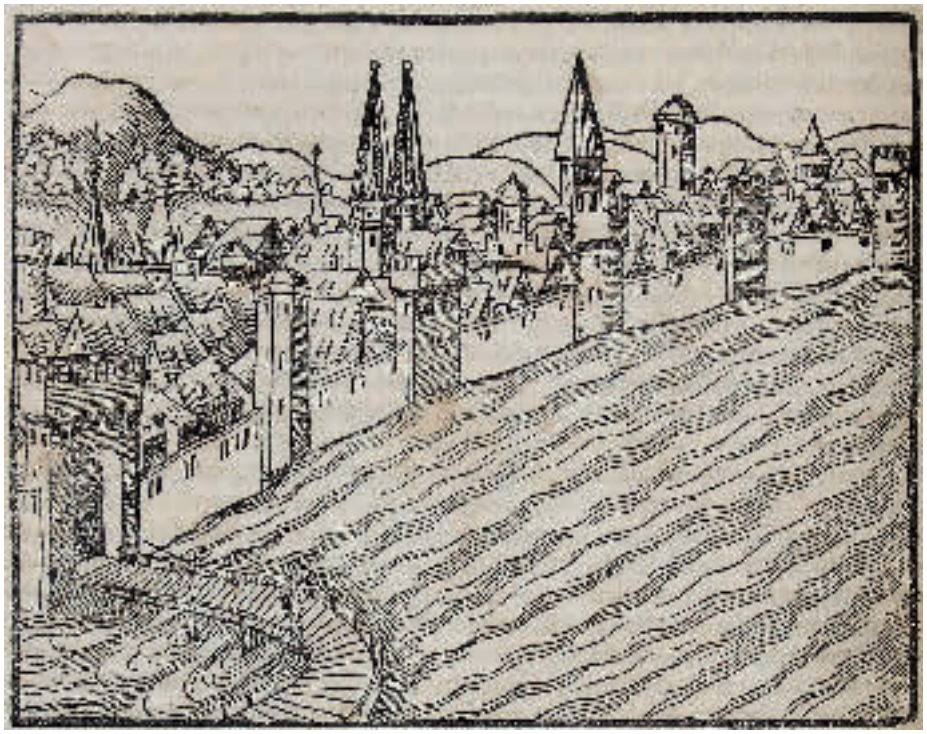
317

Vgl. Brunet V, 1326 (EA Leeuwarden 1714-20). – Die Karte zeigt das Gebiet um das Tote Meer. – Tls. leicht fleckig, vord. Vors. beschäd., Bd. 1 Titelbl. mit Kleberest.

316 (Vivaldus,J.L. De contritionis veritate aureum opus. Fragment. Hagenau, H. Gran für J. Rynman 1513). Kl.4°. Num. Bl. 9-100 (recte: 111 v. 111), 16 (von 24) nn. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 180,–



318



319

Benzing 127. Panzer VII, 77, 82. – Diese von dem Dominikanermönch Vivaldus verfaßte Schrift ist dem Vizekönig von Neapel, Ludwig Markgraf von Saluzzo gewidmet, dessen Ratgeber Vivaldus auch war. - Es fehlen die ersten 8 num. Bl., sowie 8 nn. Bl. am Schluß. Einige Marginalien u. Unterstr. von alter Hand, le. Lage mit schwachem Wasserrand.

317 Vizani,P. Diece libri delle historie della sua patria. 2 in 1 Bd. Bologna, Rossi Erben 1602-08. Gr.8°. Mit (wdh.) Wappen-Holzschn. u. ganzs. Holzschn.-Druckermarke. 22 Bl., 522 (von 556) S., 18 Bl., 180 S. Pbd. (Rckn. mit Prgt. erneuert, Gebrauchsspuren). 300,–

Erstmals 1596 ersch. – Die fehlenden 34 S. (229-262) in Kopie eingeb. – Buchblock gebrochen, tls. etw. fleckig, hs. Besitzverm. a.T. u. le. Bl. – **Dabei: (Ricchieri)Rhodiginus,L.** Lectionum antiquarum libri XXX… Qui magno omnium commodo in tres Tomos sunt dispertiti …1. Tl. (von 3). Mit Holzschn.-Druckerm. 32 Bl., 748 S., 64 (d.le.w.) Bl. Mod. Prgt. – Vgl. Adams R 454 (nicht diese Ausg.). – „A collection of notes on the classics and on general topics in sixteen books, each with a separate dedication including one to Jean Grolier… (Bietenholz-D. III, 155). – „Ce recueil s'étend.toutes les branches des connaissances humaines; mais l'auteur s'attache principalement.discuter le sens philologique des innombrables passages d'écrivains anciens qu'il a extraits." (Hoefer, NBG XLII, 134). – Leicht gebräunt, vereinzelt stockfl. T. mit unterl. Randausschnitt.

318 Waldensis,T. (Thomas Netter von Walden). Doctrinale antiquitatum fidei ecclesiae catholicae. Opus sane divinum, in tres tomos digestum; In quorum primo de Deo Christo, Petro, ecclesia, ac religiosis; in secundo de Sacramentis; in tertio vero de Sacramentalibus… disseritur. Bd. 1 (von 3). Venedig, V. Valgrisius (u. G. Ziletti) 1571. 4°. Mit Holzschn.- Druckermarke a.T. 26 Bl., 581 (recte: 577) S. Kart. d. Zt., mit Papier überzogen. 240,–

Brunet V, 831: „Bonne edition de cet ouvrage, dont les exemplaire sont plus rares que recherches. Il devait y avoir une quadrieme partie, mais elle n'a pas ete donnee". – Vereinzelt leicht wurmspurig, Schluß schwach wasserrandig, Titelbl. mit unterl. Fehlst.

319 Wilhelm von Tyros. Historia belli sacri (mit der Fortsetzung von B.J. Herold). 2 Tle. in 1 Bd. Basel, N. Brylinger 1564. Kl.Fol. Mit 14 Textholzschn. u. 2 Druckermarken. 4 Bl., 454 (recte: 442) S., 12 Bl., 243 S. Mod. Hldr. mit Rsch. (Berieb.). 600,–

BM, German Books 377. Adams W 178. – Dritte (erste illustr.) Ausgabe. – Die Holzschn. zeigen (tls. Phantasie)-Ansichten von Jerusalem, Venedig, Alexandria, Konstantinopel, Damaskus, Rom, u.a. Eine der wichtigsten Quellen zur Geschichte der Kreuzzüge. - Etw. fleckig u. gebräunt, versch. stark (anfangs u. Schluß stark) wurmstichig, anfangs einige Marginalien u. Unterstr., St. u. hs. Besitzverm. a.T.

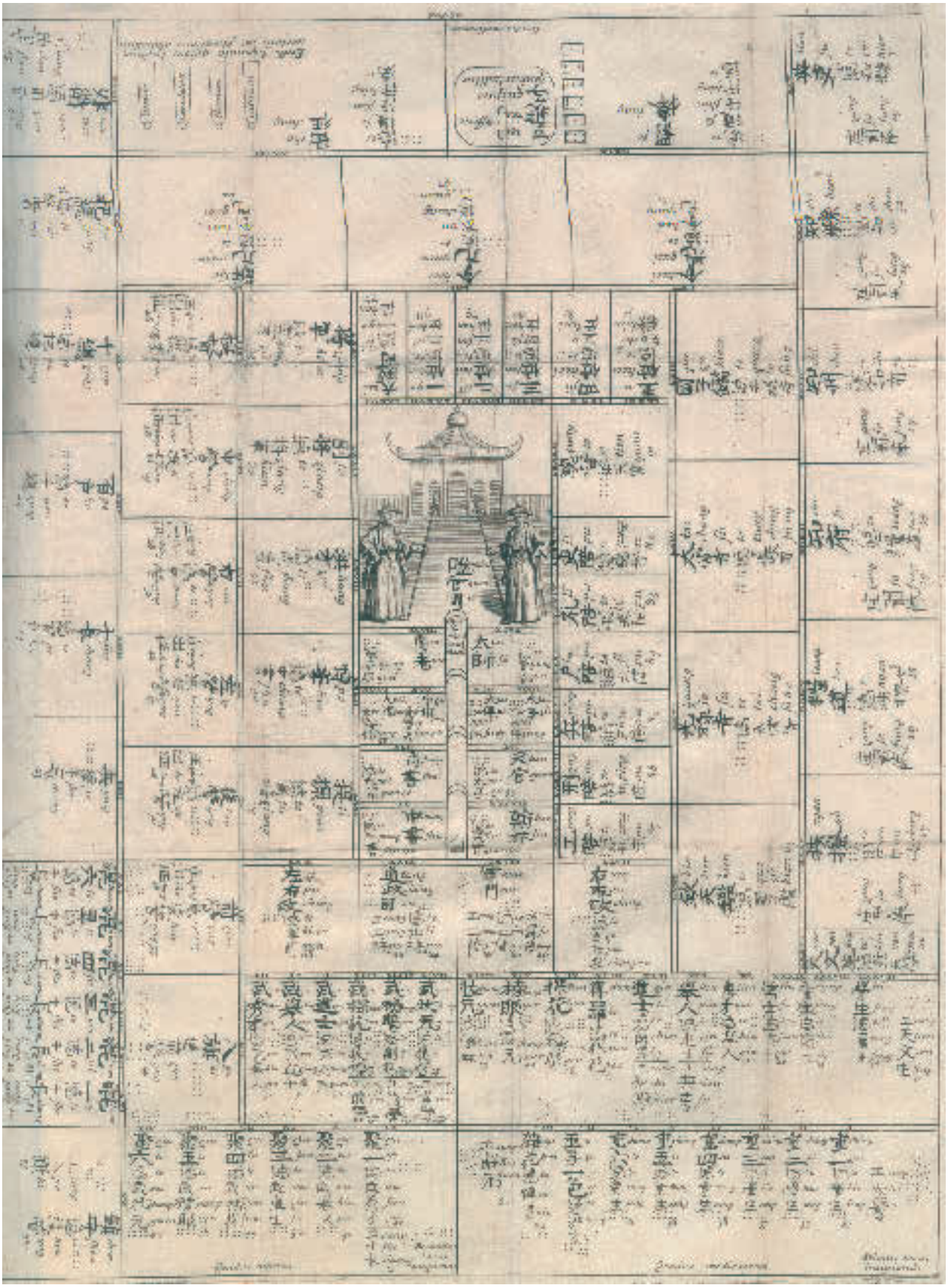
320 W(orthington),T. Rosarium sive Psalterium Beatae Virginis Mariae… Köln, für Gerhard Grevenbruch 1621. 12°. Mit Kupfertitel u. 29 (von ?) meist blattgr. Kupferst. 210 (von 234) S. Prgt. (dat. 1631) mit Blindpräg. u. Bibl.-Rsch. (Berieb., fehlen die Schließbänder). 90,–

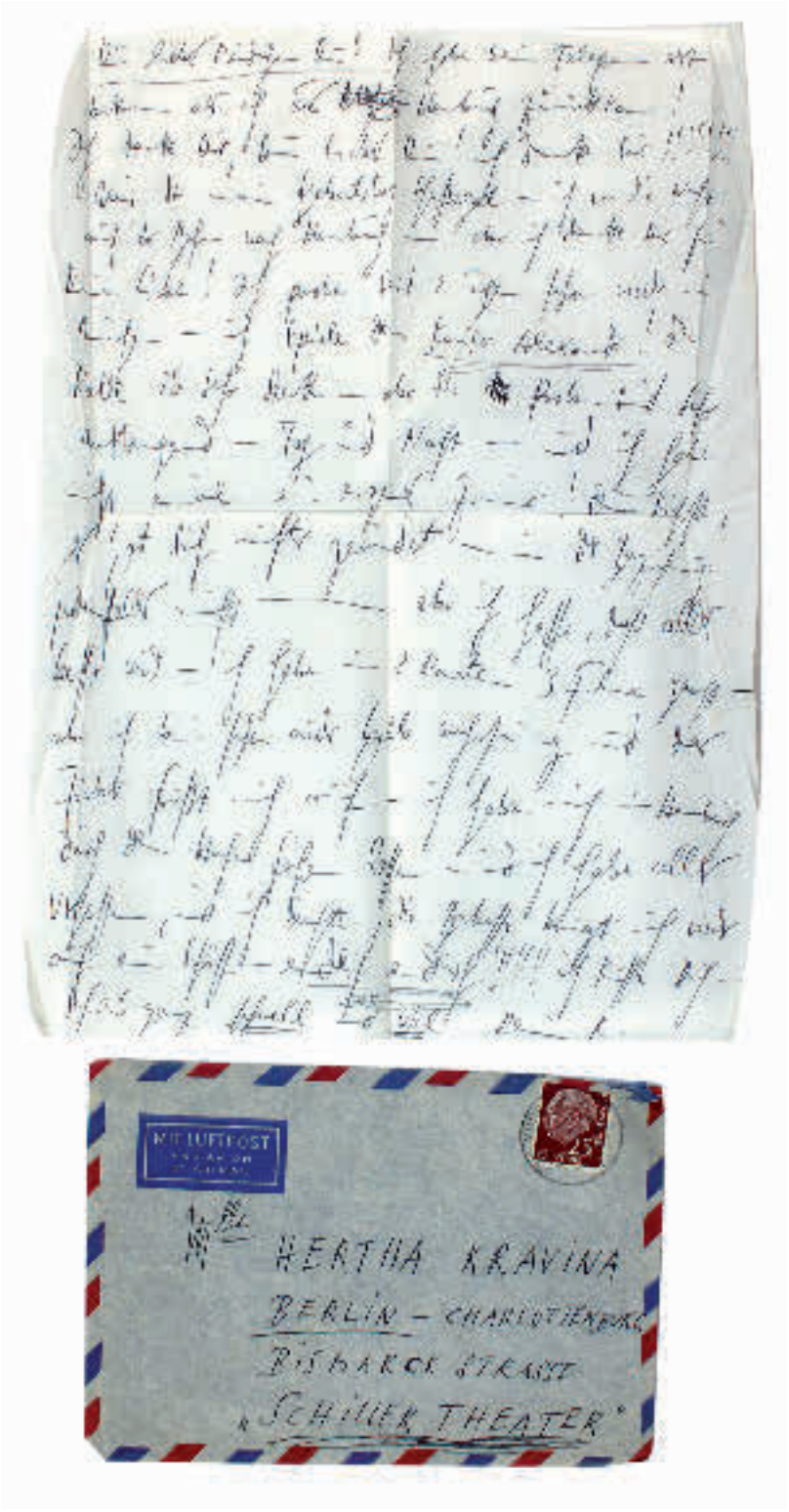
Seltene Ausgabe, nicht im KVK. – Ohne S. 25-48 (= Secundum Rosarium). Nachgeb. mehrere w. (tls. von alter Hand beschr.) Bl. Etw. Gebrauchsspuren, hs. Besitzverm. a.T.

321 WUNT. Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament. 35 Bde. der Reihe. Tbg., Mohr-Siebeck ca. 1990-2000. Versch. Orig.-Einbde. 150,–

322 Zankl,F. Exegesis meditationum de prima philosophia Renati Des-Cartes. Quam facta earundem mutatione in discursus… (Wien), Trattner 1754. 17 Bl., 118 S. – **Zwischengeb.: Biro,S.** Assertiones ex philosophia rationali, et prima. Quas sub clementissimis auspiciis… Martini Biro de Padan… Ebda. 1754. 6 Bl. Hldr. d. Zt. (Wurmspurig, berieb., Kap. mit Einrissen). 200,–

I. VD18 14776278. Erste u. einzige Ausgabe des kritischen Kommentars zu Decartes „Meditationes de prima philosophia". - Zankl (1715-82) war Professor für Mathematik, Philosophie und Theologie in Wien. Er trat nach seinem Studium in Prag in den „Orden der frommen Schulen" in Wien ein und unterrichtete am Konvikt Löwenburg. Zu Zankl vgl. Gräffer/Czikann, Oesterreichische National-Encyklopädie (Wien 1932) VI, 217 f.). – Im ersten Werk fehlen 3 Bl. am Schluss (Appendix). Innengel. sowie die ersten u. letzten 2 Bl. wurmspurig (ohne Textverlust). St.a.T.





327

323 ANTHROPOSOPHIE – Kemper,C. Zeichnungen Bugaieffs und Zeichnungen in Kempers Kursen (aber durcheinander; Deckeltitel der Mappe). 24 Bl. schematische Zeichnungen in Blei- u. Farbstift (tls. auf Transparenzpapier) zur Anthroposophie meist mit hs. Erklärungen u. 2 Bl. Durchschlag eines masch. Briefes von Carl Kemper, dat. Dornach, 22. Nov. 1952. 4°. Lose in Kart.-Mappe d. Zt. mit Druckknopf-Verschluß. (Gebrauchssp.). R 240,–

Der Brief von Kemper an ein Fräulein Anderegg über deren Problem-Frage, mit Erklärung über Form, künstlerisch erschaffen oder in der Natur erzeugt. Mit eingen schematischen, von Hand eingefügten Zeichen. Der Brief wohl mit Erklärungen zu den beilieg. Zeichnungen. – Gebrauchssp.

324 FILM – THEATER – TANZ – Album mit ca. 200 (meist in Photoecken eingesteckt) Photos (Presse-, Portrait, Rollen- u. privat) bzw. Postkarten, Düsseldorf 1955-56. Kl.4°. Kunstldr. d. Zt. 90,–

Anläßlich Filmpremieren, Auftritten u. Empfängen (Persisches Kaiserpaar u. Konrad Adenauer), ca. 40 mit eh. Unterschr. (L. Palmer, V. Torriani, C. Valente, H. Krüger, O.W. Fischer, H. Knef u.a.). – Einige Photos/Karten fehlend.

325 - Borvitz,W. Sammlung von 34 Teilen: Dokumentation zur Schulbühne der Oberrealschule zum Dom in Lübeck unter der Leitung von Dr. Walther Borvitz, 1920-er/1930-er Jahre. – **Bitte Liste anfordern.** 180,–

326 - Corsy. Konvolut Lysa u. Carlo van Corsy. 150,–

Carlo und Lysa van Corsy (später: Kayser-Corsy) waren ein „mimisch-akrobatisches" (Presse-St.) Ausdruckstanz-Duo während der Zeit der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus. Nach dem Krieg betrieb Lysa v.C. (bürgerlicher Name: Liselotte Schmidt) bis zu ihrem Tod im Jahre 1987 eine Tanz- und Mannequin-Schule in Berlin-Friedenau. – Enthält 6 großformatige Pressephotos (4°), ca. 150 kleinere Pressephotos (tls. nach 1945), sowie zahlr. Programmzettel u. Zeitungsausschnitte (ca. 1928-1940). – Tls. Gebrauchsspuren.

327 - Kravina, Herta (1923 Wien – Berlin 2015). Sammlung Briefe, Postkarten u. Drucksachen an Herta Kravina, meist Anfang-Mitte 1950-er (einige 1940-er) Jahre. In Schuhkarton. 300,–

Nicht eingehend kollat. – Von versch. Theaterbühnen bezüglich Engagements, sowie Rechnungen und behördliche Schreiben (Rechtsanwalt), einige Urlaubs-Postkarten, Privates (Familie) und 1 eigenhändiger Brief von Klaus Kinski (4°, 1 Seite, München ca. 1955, Poststempel Datum unleserlich) an Herta Kravina („Du liebes Mädchen Du!") am Berliner Schiller-Theater: „Ich habe in 2 Monaten 3 Filme gemacht, aber ich bin schon wieder halb wahnsinnig…".

328 - Suwar'sche Schauspielergesellschaft – Chrudim. Aushangzettel der Suwar'schen Schauspielergesellschaft. Einblattdruck bei Joseph Koschina, Chrudim 1824. 4°. R 80,–

Zu der „Allerletztenmal" Aufführung von „Joseph und seine Brüder, Heroisches Tableaux in 6 Abtheilungen nach Raphael". – Tls. leicht fleckig, knapp beschn.


Versuch
über die Vortheile
der
Leiden und Widerwärtigkeiten
des menschlichen Lebens
zur Beruhigung meiner Brüder
von
Johann Samuel Fest.
Erster Theil
Leipzig,
bey Weidmanns Erben und Reich. 1784.

329

329 FREIMAURERE I – Fest,J.S. Versuch über die Vortheile der Leiden und Widerwärtigkeiten des menschlichen Lebens

zur Beruhigung meiner Brüder. 2 Bde. Lpz., Weidmanns Erben u. Reich 1784. Kl.8°. Mit 2 gest. Titelvign. u. 2 gest. Front. v. Thoenert nach Mechau. LXXIV, 234 S.; 1 Bl., 230 S., 7 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., tls. etw. wurmspurig). 180,–

Wolfstieg 28781. Die seltene erste Ausgabe dieser Trostschrift für Freimaurer. – Im Anhang: „Ueber die göttliche Zulassung der durch so schauervolle Grausamkeiten der Spanier bewirkten Eroberung von Peru…". – Tls. gering gebräunt, Vors. leimschattig.



330

330 GENEALOGIE UND HERALDIK – Archiv für Stamm- und Wappenkunde. Monatsschrift zur Festlegung von Familiengeschichten und Familienwappen,… Jgge. 9-10 u. 12-16 in 7 Bdn. Papiermühle, Vogt 1908/09-1915/16. Kl.4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Olwdbde. (Berieb., 1 Bd. Gelenke angeplatzt). – Tls. etw. Gebrauchsspuren, St.a.T. 240,–

331 - Avenarius,L. Avenarianische Chronik. Blätter aus drei Jahrhunderten einer deutschen Bürgerfamilie. Lpz., Reisland 1912. Gr.8°. 334 S., 1 Bl. und 6 lose Bl. (Titelblattvarianten). Priv. Kart. (gebräunt, fleckig, etwas berieben) mit handschriftlichem Titel in Bleistift (verblasst). 90,–

Korrekturexemplar und wohl Druckvorlage für die von dem biographisch nicht weiter nachweisbaren Ludwig Avenarius erarbeiteten Familienchronik, mit zahlr. Bleistiftanmerkungen. Die Blätter mit den Tafeln sind leer und enthalten nur Bleistiftanmerkungen. Es liegen 6 versch. Titeblattvarianten, eine beschriebene und frankierte Postkarte, ein maschinenschriftlicher Brief, zwei Blätter mit kleinen Anmerkungen sowie eine kleine Reproduktion der Ansicht von Eisenachen aus Merians „Topographia Superioris Saxoniae" bei. Die Lagen mit den Seiten 97-112, 321-336 sowie S. 3-14 liegen nocheinmal lose bei. – Leicht gebräunt, vereinzelt leicht fleckig. Eines der Titelblätter mit hinterlegten Ausschnitten. Die lose Lage mit den S. 3-14 verso auf dem ersten Blatt mit handschriftlicher Widmung „Meinem lieben Eduard als Gruß zum 100sten Geburtstage seines Großvaters am 5. October 1919. Ludwig Avenarius".

332 - Holtmanns,J. Bergisches Wappenbuch bürgerlicher Familien, hrsg. vom Bergischen Geschichtsverein zu Elberfeld. Barmen, Fülle 1912. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. Wappen-Abb. 2 Bl., V, 274 S. Farb. illustr. Olwd. 90,–

Enthält mehr als 300 Wappen, familiengeschichtliche Angaben und Literaturhinweise. – Gutes Ex.



333

333 - Jahrbuch der K.K. Heraldischen Gesellschaft „Adler", Neue Folge. 15 Bde. der Reihe in 7 Bdn. Wien, Gerold 1891-1908. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Hlwdbde. d. Zt. – Vorhanden: Bd. 1 (1891), 3-13 u. 16-18. – Bibl.-St. verso T. 300,–

334 - Wintgens – Averdunk,H. Geschichte der Familie Wintgens von Wintgenshof zu Duissern bei Duisburg, im Auftrage von Julius und Ludwig Wintgens bearb. Duisburg, Steinkamp 1909. 4°. Mit Front., zahlr. Abb. im Text u.a. Taf., sowie 3 auf 2 gefalt. u. auf Lwd. kasch. Stammtaf. in hint. Deckeltasche. 4 Bl., 246 S., 1 Bl. Ohldr. mit Goldpräg. (Etw. beschabt). – Selten. 100,–

335 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Görres,J.v. Die christliche Mystik. Neue Auflage in fünf Bänden. 5 Bde. Regensburg, Manz 1879-80. Mit 1 gest. Portrait. Hldrbde. d. Zt. (Berieb.). 90,–

Goed. VI, 206, 47. – Die erste auf Dokumenten aufgebaute Geschichte mystischer Erfahrung (vgl. KLL I, 2526). – Mit einem umfangreichen Sach- u. Namensregister. – Etw. fleckig u. gebräunt. - Aus der Bibl. des Burghausener Kapuzinerklosters.

336 - Hauff,L. Der Astrolog und Seher zu München und sein Versuch einer Wiederherstellung der Astrologie, nebst Andeutungen über sein Betreiben derselben und seiner Vorhersagungen. Heilbronn u. Lpz., Landherr 1858. Gr.8°. Mit 6 lithogr. Taf. VIII, 84 S. Kart. d. Zt. (Rckn. beschäd., berieb. u. best.). 180,–

ADB XL, 178. Erste Ausgabe. – Über den Münchner Astrologen und Propheten Johannes Karl Vogt (1813-1860), der, aus einfachen Verhältnissen stammend, durch seine angeblichen seherischen Kräfte zwei große Lottogewinne einstreichen konnte. In seinem durch den neuen Reichtum erworbenem Münchner Stadtpalais verkehrte der bayerische Adel und das gehobene Bürgertum, um sich Zukunft und eventuelle Lottogewinne aus den Sternen weissagen zu lassen. Vogts Spekulation auf einen dritten Lottogewinn, der ihm 100000 Gulden einbringen sollte und durch eine von ihm getätigte Bürgschaft auch dringend notwendig war, sollte allerdings nicht eintreten. Das Palais an der Luitpoldstrasse (ADB: die „werthvolle Bibliothek wurde maculirt") und die großen, an der Maximilianstrasse und Luisenstrasse gelegenen Grundstücke wurden von seinen Gläubigern übernommen; Vogt, vor den Trümmern seiner ungewöhnlichen Karriere stehend, erschoß sich am 4. Mai 1860. – Tls. etw. fleckig, St.a.T.

337 - Hauff,L. (Hrsg.). Das Horoskop Napoleons III von dem Astrologen und Seher Johannes Karl Vogt zu München, und dessen neueste Vorhersagungen über die Geschichte Europa's, Deutschlands, das Ende Napoleons III u.s.w., mit Bezugnahme auf die große Sonnenfinsterniß vom 18. Juli 1860. Mchn., Giel 1860. Mit 1 gefalt. Horoskop-Taf. 27 S. Mod. Lwd. mit eingeb. OU. – Wasserrandig, Umschl. gestemp. – Selten. 90,–

338 - Horst,G.C. Zauber-Bibliothek oder von Zauberei, Theurgie und Mantik, Zauberern, Hexen, und Hexenprocessen, Dämonen, Gespenstern, und Geistererscheinungen… Tl. 6 (von 6). Mainz, Kupferberg 1826. Mit 1 gefalt. Holzschn.-Taf. u. 1 Textholzschn. VI, 441 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 200,–

Caillet II, 5262. Graesse, Bibl. mag. 131-142. Cornell Univ. Witchcraft Cat. 295. Erste Ausgabe. „Eines der gesuchtesten und wertvollsten Werke auf dem Gebiete des Aberglaubens, der Hexerei und Magie" (Ackermann I 494). Sehr reichhaltige Quellensammlung „zur Beförderung einer rein-geschichtlichen, von Aberglauben und Unglauben freien Beurtheilung dieser Gegenstände". – Die Tafel zeigt Abb. aus einer Druiden-Zeitung, der Textholzschnitt eine Alraune. Vorliegender Band enthält im Anhang das Gesamtregister über alle sechs Teile. – Tls. leicht fleckig.

339 - Österreich – Bauer,A. Chemie und Alchymie in Österreich bis zum beginnenden XIX. Jahrhundert. Eine Skizze. Wien, Lechner 1883. Mit illustr. Titel, 1 dplblgr. Taf. u. einigen Textabb. 85 S. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Berieb., ob. Eckfehlst.). – Papierbedingt etw. gebräunt. – Selten. 90,–

340 - Romano,C.F. Dissertatio juridica inauguralis. De rescissione contractus locati conductio bmetum spectrorum… Von Brechnung der Miethe aus Furcht für Gespenster. Ob raritatem & elegantiam iterum curate edita. Halle, Hendel 1737. Kl.4°. 55 S. Geheftet. 120,–

VD 18, 15084345. – Kuriose, erstmals 1703 in Lpz. ersch. Hochschulschrift. Behandelt die Frage, ob Mieter von Spukhäusern zur Mietminderung berechtigt sind. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

341 JUDAICA – Flavius,J. Historien und Bücher: Von alten Jüdischen Geschichten… Straßburg, Rihel 1595. Fol. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. zahlr. Textholzschn. nach T.Stimmer. 6 Bl., 946 S., 21 (d.le.w.) Bl. - **Angebunden: Hegesippus** Fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg, und endlicher zerstörung der… Statt Jerusalem. Auß dem Latein verteutschet (durch K. Lautenbach. Ebda. 1595). Mit Holzschn.-Titelbordüre u. Textholzschn. nach T.Stimmer. 6 Bl., 214 S., 5 (von 6, ohne Druckermarke) Bl. Restaur. Ldr. (dat. 1600) über Holzdeckeln mit 8 Metall-Eckbeschlä-



341

gen u. 2 Schließen. (Rckn. erneuert).
450,–

Vgl. VD 16, J 988 (Ausg. bei Rihel 1597, gleiche Kollat.). Goed. II, 319. – Etw. gebräunt, tls. schwach wasserrandig, 1 Lage Vorwort lose. – Exlibris. – (37)

342 - Flavius,J. Opera quae exstant, nempe… Genf, Crispin 1634. Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 1102 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Wurmspurig, Rckn. mit Fehlst.).
300,–

Fürst II, 117. Graesse III, 480. – Paralleltext griech.-lat. - Stockfleckig, fehlen die flieg. Vors. – Seltene Ausgabe.

343 - Ibn Habib, Jacob ben Solomon. Kohelet Shelomoh mit tin Yaakov Kotnot or… Fürth, Hirsch 1766. Fol. 478 Bl. Ldr. d. Zt. (Wurmstichig u. mit gr. Fehlst.).
200,–

In hebräischer Sprache. – Titel angestaubt, Besitzvermerke, Buchblock gebrochen, am Ende knickspurig u. im Rand leicht feuchtrandig, gebräunt.

344 - Josephus,F. Deß hochberühmten Jüdischen Geschicht-Schreibers Historien und Bücher… Ffm., Zunner 1687. Gr.4°. Mit Kupfertit. u. Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 488, 284 (recte 270) S., 4 Bl., 168 S., 24 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best., gebräunt u. fl., Gel. tls. angeplatzt).
200,–

VD17 3:313687T. Goed. II, 319, 5. – Durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fl. u. wasserrandig. St.a.V.

345 - Katz, Reuben Hoeshke ben Hoeshke. Yalkut Reuveni al ha-Torah, ma'amarim u-midrashim… Amsterdam, Imanuel Atyash (1700). Fol. 184 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, fehlen die Schließen, berieb. u. best.).
200,–

In hebräischer Sprache. – Gebräunt u. braunfleckig, 2 Blatt in kleinerem Format aus einer anderen Ausgabe ergänzt, Titel gestempelt u. mit hinterlegter Fehlstelle im Rand.

346 - Körber,R. u. T.Pugel (Hrsg.). Anti-



342



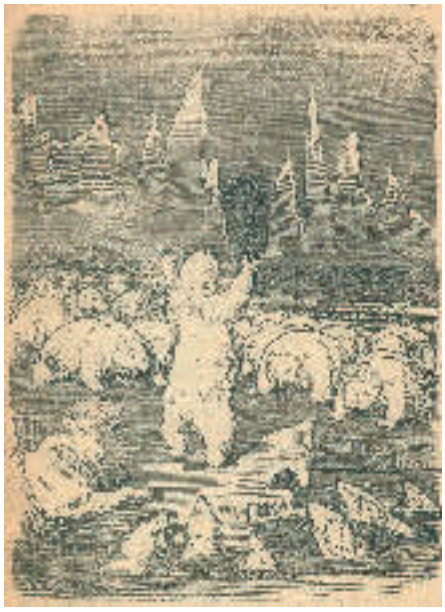
343

semitismus der Welt in Wort und Bild. Drsdn., Groh 1935. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 4 Bl., 326 S. Oldr. (Fleckig). - Seltene Ganzlederausgabe.
60,–

347 - Münchhausen – Raspe,R.E. Minchausen's Pasirungen. Tseichnungen fun Gustaf Dore, iberdersailt dar kinder fun K. Tchukofski, Yiddish fun Alef Strelitz, redaktor fun der ibersetsung Lamed Goldberg. Moskau, Emes 1935. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Illustr. nach Gustav Dore. 95 S., 2 Bl. Illustr. Olwd.



345



347

(Starke Gebrauchsspuren). 200,–

Jiddische Ausgabe, Titel u. Text in hebräischen Lettern, Druckvermerk in kyrillischer Schrift. – Fragile Publikation: Einband Rücken und Gelenke eingerissen u. stark berieben, Innendeckel mit Kleberesten von entferntem Exlibris, flieg. Vors. lose, papierbedingt gebräunt, einige Seiten mit Randläs. u. Fehlst. (Papier sehr brüchig), St.a.T.u.V. – Selten.

348 - Spencer,J. De legibus hebraeorum ritualibus et earum rationibus, libri tres. 3. ed. Lpz., Zeitler 1705. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. 10 Bl., 756 S.; S. (757)-1504, 41 Bl. (in 2 Bde. gebunden). Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., tls. etw. wurmspurig). 200,–

Fürst III, 357. Brunet V, 486: „Savant ouvrage". – Erste in Deutschland erschienene Ausgabe. – Etw. fleckig od. wasserrandig u. gebräunt, St.a.T.u.V.



349

349 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Bonacina,M. Opera omnia, in tres tomos distributa. Ed. novissima,… 3 in 2 Bdn. Lyon, Anisson & Posuel 1697. Fol. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt u. best., Bd. 1 Vdeckel mit Bezugsfehlst.). 300,–

Verfaßt von Martin Bonacina (1585-1631), einem berühmten Rechtswissenschaftler, der von Kaiser Ferdinand II. zum Comes Palatinatus und Ritter des goldenen Vließes ernannt wurde (vgl. Wetzer-W. II, 1003 f.). – Wasserrandig, tls. wurmspurig, Innengelenke brüchig, Vortitel Bd. 1 lose u. mit hs. Besitzverm., St.a.T.

350 - Grotius – Vitriarius,P.R. Institutiones Juris Naturae et Gentium in usum… ad methodum Hugonis Grotii… Leiden, Luchtmans 1711. 10 Bl., 662 S., 26 Bl., 90 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 180,–

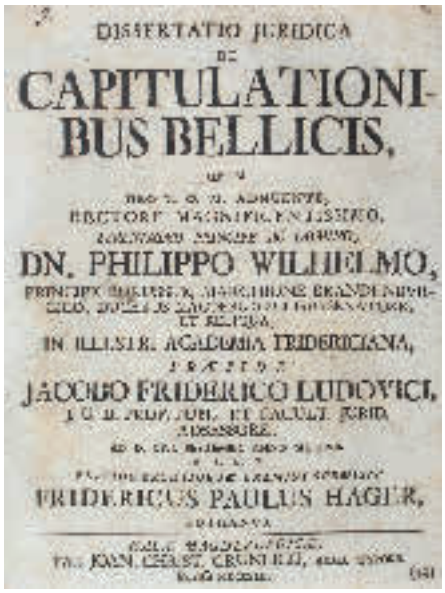
Seltene Ausgabe (EA 1692), im Anhang mit einem Beitrag von J.F. Buddeus: „Historia Juris Naturalis" (90 S.). – Tls. etw. fleckig, St.a.V. – **Dabei: Vitriarius,P.R.** Magnus Hugo Grotius in Vitriario parvus sive institutiones juris naturae et gentium … Lehmann 1726. 8 Bl., 528 S., 76 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. - Ter Meulen-Diermanse, Ecrits sur H. Grotius 170, Anm. 2. Vgl. Stintzing-L. III/1, 42.

351 - Harp(p)recht,F.C. Das Recht der Fuhr-Leute, wie sich dasselbe eräuget in ihren Contracten, Erbtheilungen und Verbrechen,… Aufs neue übersehen … 2 Tle. in 1 Bd. Celle, Hoffmann 1706. Kl.4°. 136, 95 S. Pbd. d. Zt. (Fleckig, berieb. u. best.). 120,–

Zum Autor siehe ADB X, 619 f. (unter „Harpprecht") u. Jöcher II, Sp. 1372 f. – Durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt Unterstr.

352 -Sachsen – Hayme,T. Digesta juris Saxonici, Oder Vollständiger Auszug der Sächsischen Rechte… Nebst beygefügter Historie dieser Rechte. Lpz., Gleditsch 1734. 8 Bl., 1309 S. Ldr. d. Zt. (Stärker berieb. u. best.). 200,–

Meusel V, 258. – Erste Ausgabe in dieser Form und unter diesem Titel. – Alphabetisch geordnetes Lexikon des sächsischen Rechts. Bereits 1732 war von Hayme ein „Lexicon juris Saxonici; oder Kurzgefasstes Sachsen-Recht" im Duodez-Format erschienen, das 1736 vermehrt neu aufgelegt wurde. Bei vorliegendem Oktav-Druck dürfte es sich um eine vollständig neue Arbeit handeln, die Vorrede ist dat. September 1734. – Zahlr. Anstr., tls. leicht fleckig, erste Lage Blattränder etw. wurmspurig, hs. Besitzverm. a.V.


DISSERTATIO JURIDICA
DE
CAPITULATIONI-
BUS BELLICIS,
DN. PHILIPPO WILHELMO,
IN ILLUSTR. ACADEMIA FRIDERICIANA,
JACOBO FRIDERICO LUDOVICI,
FRIDERICUS PAULUS HAGER,

353

353 - Sammelband mit 18 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteinschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 300,–

Enthält u.a.: Berlin,P. …Von Botten-Brod. Altdorf 1718. - Hager,F.P. De capitulationibus bellicis… Halle 1742. - Helwig,C.N. De conjunctione diversorum in germania territoriorum … Greifswald 1706. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

354 - Sammelband mit 21 Hochschulschriften, Ende 17.- 18. Jh., tls. mit dt. Texteinschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 360,–

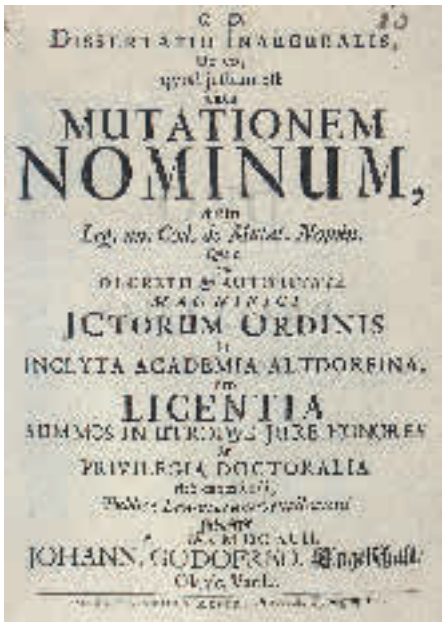
Enthält u.a.: Patzschenski,C.H. …Von der Gefahr aus dem Verzug. Wittenberg 1743. – Hildebrand,H. …Vom Heer-, Dienst-, Ritter- und Lehen-Pferde. Altdorf 1749. – Wagner,P. …Noth leidet kein Gesetze. Ffm. u. Lpz. 1725. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

355 - Sammelband mit 23 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteinschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 450,–

Enthält u.a.: Imhof,C.A.C.v. …Von den Wilderern. Altdorf 1714. – Endter,J.M. …De… vulgo Pfarr-Hölzern. Altdorf 1733. - Topp,G.A. Jura quaedam singularia feminarum in natalem. Helmstedt 1750. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.


HENRICI HILDEBRANDI, JCti
DE
EQVO SEQVELAE
ET AD ALIA SERVITIA
DESTINATO
ATQVE
DE EQVO EQVESTRI
ET FEVDALI
Von
Heer-Dienst-Ritter- und Lehen-Pferde.

354


DISSERTATIO INAUGURALIS,
MUTATIONEM
NOMINUM,
JCTORUM ORDINIS
INCLYTA ACADEMIA ALTDORFINA,
LICENTIA
PRIVILEGIA DOCTORALIA
JOHANN. GODOFRED.

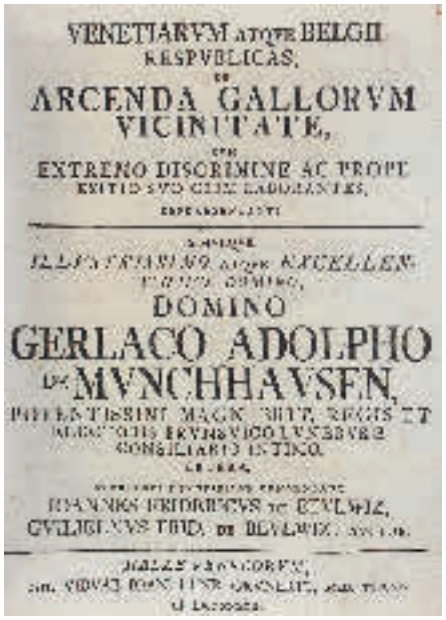
355


DISSERTATIO
TVENDO
AEQVILIBRIO
EVROPAE,
IO. FRIDERICI KAYSERI,
ALMA LVDOVICIANA
EBERH. GEORG. VVITTICH,

356

356 - Sammelband mit 25 Hochschulschriften, Ende 17.- 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteinschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 450,–

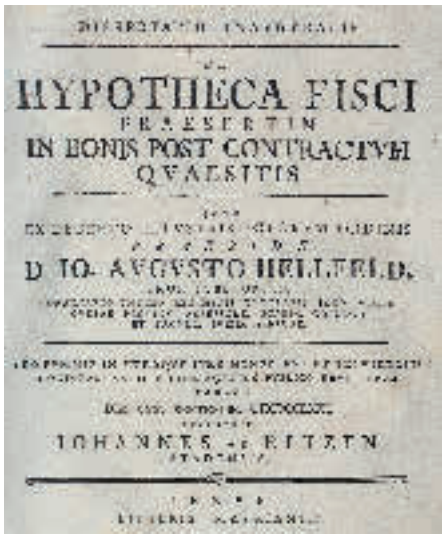
Enthält u.a.: Kesserl,J.E. …Die Freye Pürst Gerechtigkeit. Tbg. 1702. – Brendel,J.F. …Vom Tauben-Recht. Jena 1690. - Hoffmann,J.C. …Vom unbeschwornen Zeugniß. Halle 1740. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.


VENETIARVM atque BELGII
RESPVBLICAS,
ARCENDA GALLORVM
VICINITATE,
EXTREMO DISCRIMINE AC PROPE
DOMINO
GERLACO ADOLPHO
DE MVNCHHAVSEN,
JOANNES FRIDERICVS DE EVLWIZ,

357

357 - Sammelband mit 26 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteinschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 450,–

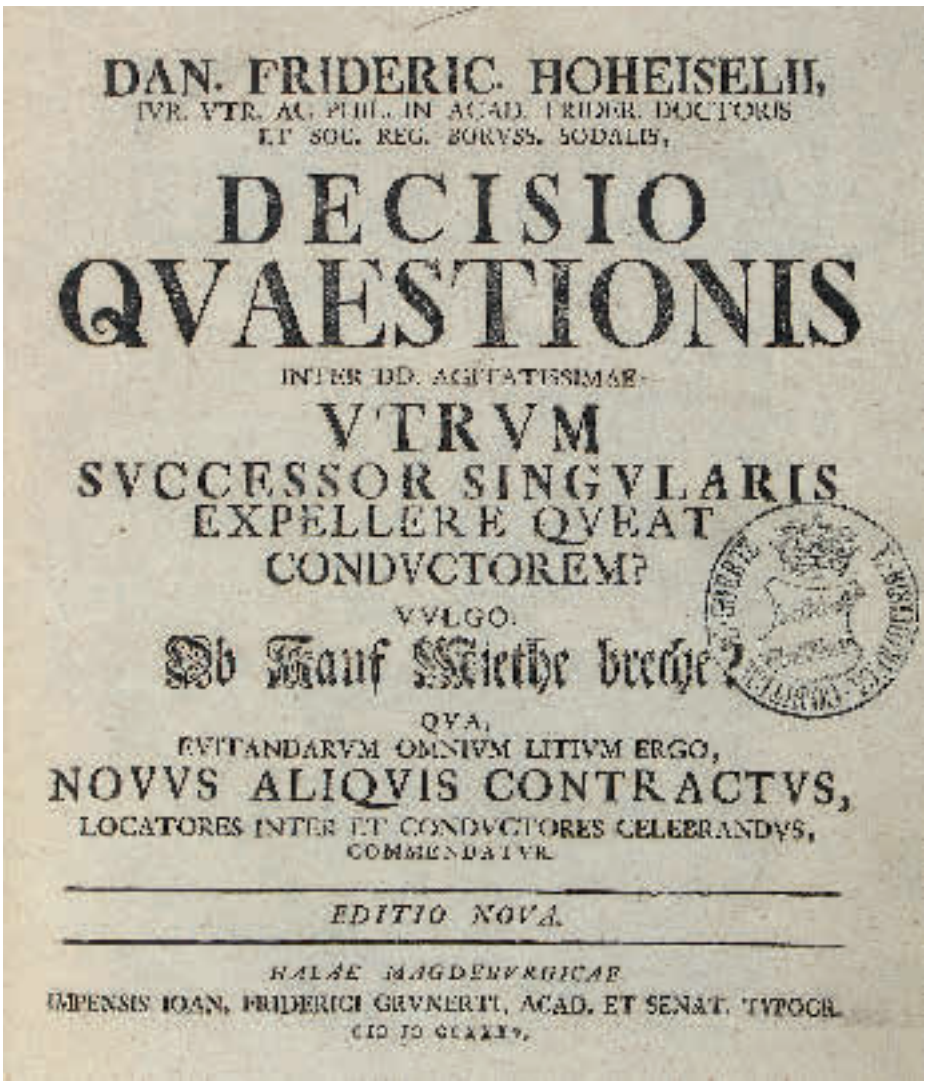
Enthält u.a.: Slevogt,G. …Von der Vocation unter der Schürtze. Jena 1743. – Hert,J.G. … Durch Verrückung des Wittwen-Stuhls ? Jena 1736. – Horn,C.H. …Von der Nichtigkeit der Ehe. Halle 1739. – Moßdorff,J. …Von böslicher Verlassung der Eheleute. Wittenberg 1740. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.


HYPOTHECA FISCI
IN BONIS POST CONTRACTVM
QVAESITIS
D. IO. AVGVSTO HELLFELD.
IOHANNES

358

358 - Sammelband mit 27 Hochschulschriften, 2. H. 18. Jh. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 500,–

Enthält u.a.: Westhus,J.H.J. De origine communionis bonorum inter coniuges… Göttingen 1773.


DAN. FRIDERIC. HOHEISELII,
IVR. VTR. AC. PHIL. IN ACAD. FRIDER. DOCTORIS
ET SOC. REG. BORVSS. SODALIS,
DECISIO
QVAESTIONIS
INTER DD. AGITATISSIMAE
VTRVM
SVCCESSOR SINGVLARIS
EXPELLERE QVEAT
CONDVCTOREM?
VVLGO:
Ob Kauf Miethe breche?
QVA,
EVITANDARVM OMNIVM LITIVM ERGO,
NOVVS ALIQVIS CONTRACTVS,
LOCATORES INTER ET CONDVCTORES CELEBRANDVS,
COMMENDATVR.
EDITIO NOVA.
HALAE MAGDEBVRGICAE
IMPENSIS IOAN. FRIDERICI GRVNERTI, ACAD. ET SENAT. TYPOGR.

359

– Schmidt,J.E. De dubio augustanae confessioni addictorum nomine ad vocabulum. Jena 1772. - Kerstan,M.G. De fideicommisso perpetuo familiae in feudo. Ed. nova. Lpz. 1777. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

359 - Sammelband mit 28 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteinschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 500,–

Enthält u.a.: Hommel,F.A. …Wiederruffung der Urgicht. Lpz. 1744. – Hoheisel,D.F. …Ob Kauf Miethe breche ? Editio nova. Halle 1735. – Schele,M.L. … Von dunckeln Instrumenten. Wittenberg 1750. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

360 - Sammelband mit 28 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteinschüben. Kl.4°. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb. u. best.). 500,–

Enthält u.a.: Löwen,J.v. …Von durch Verträg aufgerichteten Adel-Stamm-Gütern. Jena 1710. – Schöpffer,J.J. …Von Verpflegung und Ausstattung adlicher Fräuleins. Jena u. Weißenfels 1746. - Donnerhack,A.H. …Von denen Verträgen wenn ungleichen Standes Persohnen sich zusammen verheyrathen,… Jena 1737. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

361 - Sammelband mit 31 Hochschulschriften, 18. Jh., tls. mit dt. Texteinschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 500,–

Enthält u.a.: Heunisch,J.H. …Daß die Begräbnisse denen Rechten und der Billigkeit nach umsonst

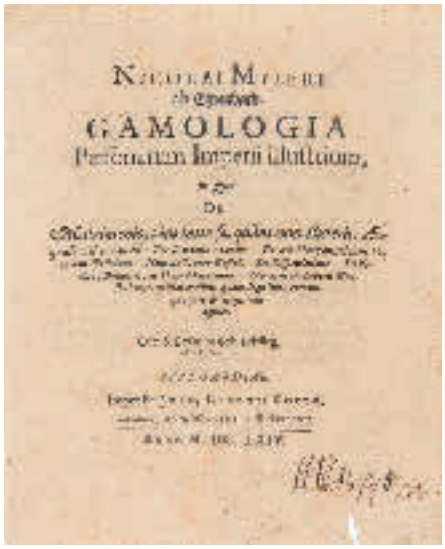

HENR. BALTAS. ROTHII
DISPVTATIO IVRIDICA
DE
FIDEIVSSORIBVS
DELINQVENTIVM
Von denen, so vor die Delinquenten
im Gericht Bürge werden.
IN ACADEMIA IENENSI
MICHAEL IVRGENS, LVDEC. SAX.

361

und ohne Entgeld verstattet werden solten. Jena 1708. – Schönbeck,J.C. …Vom Recht des General-Erb-Postamts. Halle 1704. – Eilhardt,T.L. …Von lehns-Reserven derer Mitbelehnten. Lpz. 1736. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

362 - Sammelband mit 36 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteinschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 600,–

Enthält u.a.: Henrici,J.P. …Von der Schmauß-Brüderschafft. Jena 1736. – Claius,G.D. …Von Kirchen-Vorstehern. Halle 1730. - Krull,J.G. …Von der Fürladung vor Gottes Gericht in Bürger- und Peinlichen Sachen. Jena 1745. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.


GAMOLOGIA

363

363 - Sammelband mit 9 juristischen Publikationen und Dissertationen. Stuttgart, Erfurt, Straßburg u. a. 1663-1657. 19 x 15,5 cm. Prgt. mit hs. Rt. (Etwas angestaubt). 240,–

Autoren: J.N. Myler von Ehrenbach, W.A. Lauterbach (2), J.H.v. Sode (praes.), H. Rennemann, J.O. Tabor (praes.), J.C. Hörmann, D.Lindner, J.O. Tabor. – Vereinzelt feucht- und altersfleckig, tls. wurmstichig. Die Beiträge von Rennemann und einer von Tabor wohl nur fragmentarisch vorhanden.



364

364 - Schottelius,J.G. De Singularibus quibusdam & antiquis in Germania Juribus & Observatis. Kurtzer Tractat von Unterschiedlichen Rechten in Teutschland,… Ffm. u. Lpz. (d.i. Hannover), Grentz (1718). Mit gest. Front. 7 Bl., 591 (recte: 587) S., 7 Bl. – **Vorgebunden: Eisenhart,J.** Processus Instantiae Restitutionis in Integrum Adversus Quorumvis Iudicum Sententias et Decreta, ex antiquo & novo iure… Helmstedt, Hamm 1685. 8 Bl., 256 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, Innengelenke etw. brüchig). 500,–

I. Titelauflage der EA von 1671. Dünnhaupt III, 41-a: „Kompendium kurioser Rechtsaltertümer, darunter Beschwörung des glühenden Eisens, Femgericht, Handabhauen usw. Eine Fundgrube zur Volkskunde und Geschichte der Jurisprudenz". – Pag. springt von 352 auf 357. - II. VD 17, 3:023437 W. – Gering gebräunt, N.a.T.

365 - Schweiz – Escher,H. Geschichtliche Darstellung und Prüfung der über die denunzirte Kriminal-Prozedur. Bd. 1 (v.2) Aarau, Sauerländer 1826. XXIV, 348 S., 2 Bl. Einfacher Pbd. d. Zt. (Rckn. leicht gebräunt, tls. leicht berieb.). 90,–

Barth 5649. ADB XV, 568 ff. Erste Ausg. – Ohne den zweiten Bd. mit separatem Titel: „Urkundliche Belege für die geschichtliche Darstellung…". – Durchschossenes Ex. Vereinzelt gering fl. - **Dabei: Halder,N.** Leben und Sterben des berüchtigten Gauners Bernhart Matter. Eine Episode aus der Rechts- und Sittengeschichte des 19. Jahrhunderts. Aarau, Sauerländer 1947. Gr.8°. Mit einigen Abb. im Text u. auf Taf. 338 S. Illustr. Obrosch. (Tls. etw. gebräunt, leicht best.). 90,–

(= Beiträge zur Geschichte des Strafvollzuges und des Gefängniswesens im Kanton Aargau, Heft 3). – Papierbedingt etw. gebräunt.

366 - – Meyer,F.B. (Hrsg.). (Flugschrift mit Steckbriefen, wohl Sulz 1798). Kl.8°. 30 S., 1 w. Bl. Geheftet. 90,–

Selten. – Enthält 85 interessante Signalemente von tls. mehrfach international zur Fahndung ausgeschriebenen Mitgliedern der sog. „Schweizer Jaunerbande". – **Dabei: Oberkeitliche Erklärung** vom 25-ten July 1782, welche der alten Landschaft des Cantons Freyburg … Fribourg, Piller 1782. 19 S. Geheftet.



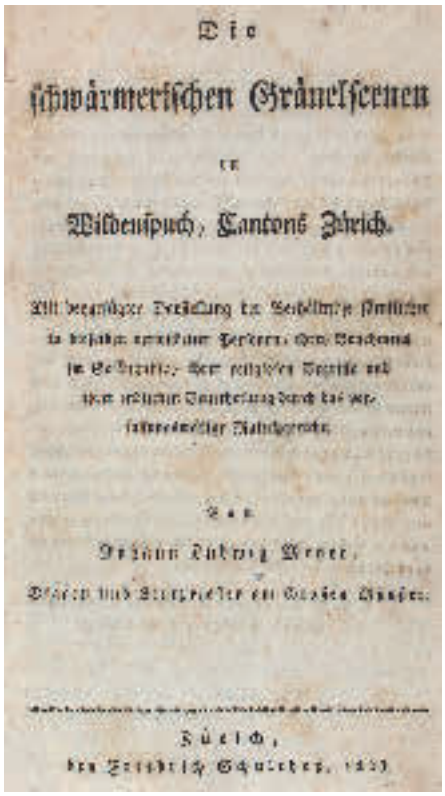
367

367 - Spielmann,L. Codex Napoleon. Übers. nach der neuen officiellen Ausgabe von einer Gesellschaft Rechtsgelehrter… Straßburg u. Paris, Treuttel u. Würtz 1808. VIII, 677 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker berieb. u. best.). 400,–

Kaspers 152. GV 101, 519. – Frühe deutsche Ausgabe, redigiert nach dem ebenfalls 1808 erschienenen Druck für das Königreich Westfalen von dem Straßburger Juristen Ludwig Spielmann (vgl. Hamberger). – Es fehlt das separat erschienene Register. Tls. leicht fleckig.

368 - Trivorius,G. Observatio apologetica ad inscriptionem orationis ad antecessores digestis Iustiniani praepositae… Paris, S.Cramoisy 1631. 4°. Mit gest. Titel u. gest. Tvign. 17 Bl., 202 S., 14 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. berieb. u. fl.). 300,–

Einzige Ausg. einer Studie über die byzantinischen Anpassungen des römischen Rechts gegen Procopius und über die Ursprünge der franz. Monarchie in der Spätantike. – Durchgehend wasserrandig, vord. Innengel. angeplatzt, tls. leicht gebräunt. – Selten.



369

369 - Wildenspuch – Meyer,J.L. Die schwärmerischen Gräuelscenen in Wildenspuch, Cantons Zürich… Zürich, Schultheß 1823. Mit dplblgr. lithogr. Front. 206 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt, Kap. läd.). 240,–

Erste Ausg. dieses Berichtes über die Wildenspucher Kreuzigung, eine in religiöser Schwärmerei begangene Wahnsinnstat. – Gebräunt u. stockfl., tls. etw. Randläsuren.

370 KALENDER – (Cochin,C.-N. d.Ä.). Folge von 12 Radierungen mit Allegorien zu den Monaten Januar-Dezember. (Paris) 1747. Kl.8°. Mit 12 mont. Radierungen (9,5 x 6 cm.). Etw. spät. rotbrauner Maroquin (dat. 1785) mit Linien- u. floraler Deckelverg. in Lederschuber d. Zt. mit verg. Kanten u. Deckelfile-



370

ten. (Schuber etw. berieb.). 600,–

Eventuell handelt es sich um Probedrucke für einen Almanach. - Jeweils mit kleinen Versen unter den Darstellungen. Auf kräftigem Papier gedruckt, meist innerhalb des Plattenrands beschnitten u. auf leicht bläulichem Schreibpapier montiert. – Die Radierungen sauber u. sehr gut erhalten, in einem dekorativen Rokoko-Einband.

371 - Freund,J.G. Compendieuser Hand-, Reiß- und Schreib-Calender, auf das Jahr nach unsers Herrn Jesu Christi Geburt 1795… Nbg., Endter (1794). Schm.8°. 48 S., 6 Bl., 24 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt, berieb. u. best.). 90,–

Nicht bei Köhring, L.-Rümann, Wiedemann u. Baumgärtel. Selten. - Wasserrandig, tls. durchschossen.

372 - Sammlung von 58 Kalendern (11x 19. Jh.; 47x 20. Jh.). - **Bitte Liste anfordern**. – Tls. Gebrauchsspuren. 120,–

373 - Souci,A. Almanach historique nomme le messager boiteux,… MDCCXCI. Vevey, Chenebie Erben (1790). Kl.4°. Mit ganzs. Titelholzschn., 1 gefalt. Holzschn.-Taf., 1 ganzs. Holzschn.-Karte (Schweiz), Titelvign., 12 kl. Monatsholzschn., 2 Kopfvign. u. 3 ganzs. Holzschn. 36 nn. Bl. Geheftet. 90,–

Seltener und früher Jahrgang. Nebentitel: Le veritable messager boiteux de Berne pour 1791. – Die Tafel zeigt eine Elefantenjagd. Die ganzs. Holzschn. mit einer Hinrichtung, dem Tod Joseph II u. die österr. Belagerung von Belgrad. Kalendarium in Rot und Schwarz gedruckt. – Ecken knickspurig, Titel mit Federproben u. kl. Randläs.

374 KARNEVAL – Abonnement-Billets. 2 Abonnement-Billets für die Casino-Bälle im Carneval 1829. Diese handschriftlich personalisiert für „Herrn Heinrich Baron von Maltzahn" und „Frau Baronin von Maltzahn-Plessen". Einzeln unt. Passep. mont. Verso m. Sp. früherer Mont. R 100,–

375 Koellreutter, O. Richter und Master. Ein Beitrag zur Würdigung des englischen Zivilprozesses. I. Teil. Inaugural-Dissertation

zur Erlangung der Doktorwürde der Albert-Ludwigs-Universität zu Freiburg. Berlin u. Leipzig, W. Rothschild, 1908. 23 x 15,5 cm. 1 Bl., 54 S., 1 w. Bl. Rückenfalz. - Seltene Dissertation des Rechtswissenschaftlers. – Titel mit Orts- u. Datumsstempel im oberen Rand. 80,–

376 **Konvolut** mit 2 Positionen – Rückgänge aus Auktion 120. - Vorhanden: 273 und 1258. 150,–

377 **Konvolut** mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 120. - Vorhanden: 639, 821 und 1321. 200,–



378

378 **Konvolut** mit 6 Positionen – Rückgänge aus Auktion 118. - Vorhanden: 613, 739, 808, 995, 1216 u. 1337. 300,–

379 **Konvolut** mit 7 Positionen – Rückgänge aus Auktion 120. - Vorhanden: 374, 375, 566, 603, 1434, 1442 u. 1448. 360,–

380 **Konvolut** mit 7 Positionen – Rückgänge aus Auktion 120. - Vorhanden: 129, 459, 560, 774, 867, 873 und 934. 300,–

381 **Konvolut** mit 8 Positionen Rückgänge aus Auktion 120. Vorhanden: 443, 722, 1024, 1037, 1038, 1060, 1069 und 1126. 400,–

382 **Konvolut** von 18 Schriften zur Geschichte. 60,–

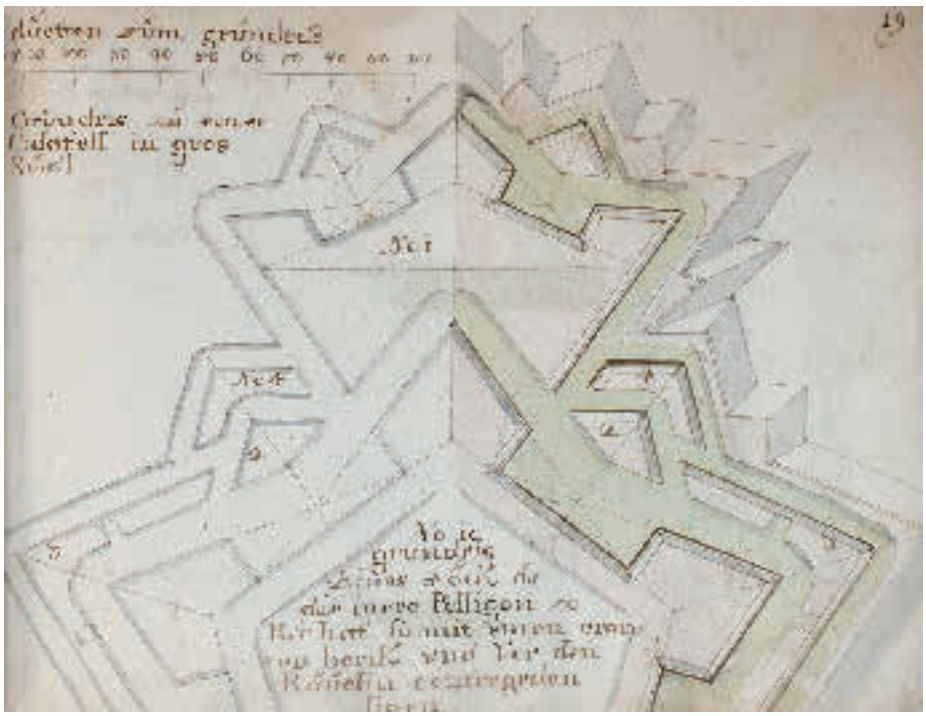
383 **Konvolut** von 26 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. - **Bitte Liste anfordern**. 200,–

384 **Konvolut** von 29 (tls. unkompl.) Schriften in 42 Bdn. Versch. Themen, Formate, Einbde. u. Jh. 450,–

Enthält u.a.: Berti,J.L. Ecclesiasticae historiae breviarium. Ed. novissima. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig 1763. – Gellert,C.F. Sämmtliche Fabeln und Erzählungen in drey Büchern. Lpz. 1810. - Deutsche Sprachlehre zunächst für Berner Volksschulen. Bern u.a. 1838. – Gibbon,E. The history of the decline and fall of the Roman Empire. A new ed. 9 Bde. London 1809. – Weitere. Nicht eingehend kollat., versch. starke Gebrauchsspuren.

385 **Konvolut** von 35 Schriften in 49 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Speckter,O. Fünfzig Fabeln für Kinder v. W. Hey, kolor. Ausg. Gotha, Perthes (ca. 1883). – Le Bas,P. Allemagne (= L'Univers…). 2 Bde. Paris, Didot 1838. – Bilder und Klänge aus der Alpenwelt. Gera, Griesbach 1896. – Röhling,C. u. R.Sternfeld, Die Hohenzollern in Bild und Wort. Bln., Oldenbourg (um 1900). - Weitere (darunter mehrere L. Ganghofer, sowie Klassiker-Ausg., etc.). – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.





392

386 **Konvolut** von 47 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Apperley,C. Nimrod's Hunting Tours. London 1903. Mit 18 kolor. Taf. Eines von 500 Ex. – Buffon,G.L.L.de. Histoire naturelle generale et particuliere. 2. ed. Bde. 1-2. Paris 1750. - Le Grelot, Journal illustre politique et satirique. Sammelband mit zahlr. Nummern (tls. unkompl.) aus den Jggn. 1873-74. – Weitere, darunter Militaria (dt.-franz. Krieg 1870/71), Brehms Tierleben, mehrere Bde. London Illustrated News Jg. 1870, etc. – Tls. stärkere Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat., gekauft wie besichtigt.

387 **Konvolut** von 600 Bdn. zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 600,–

Enthält u.a. Landeskunde, Donau, Eisenbahn, Literatur, Schifffahrt. – Tls. etw. Gebrauchssp.

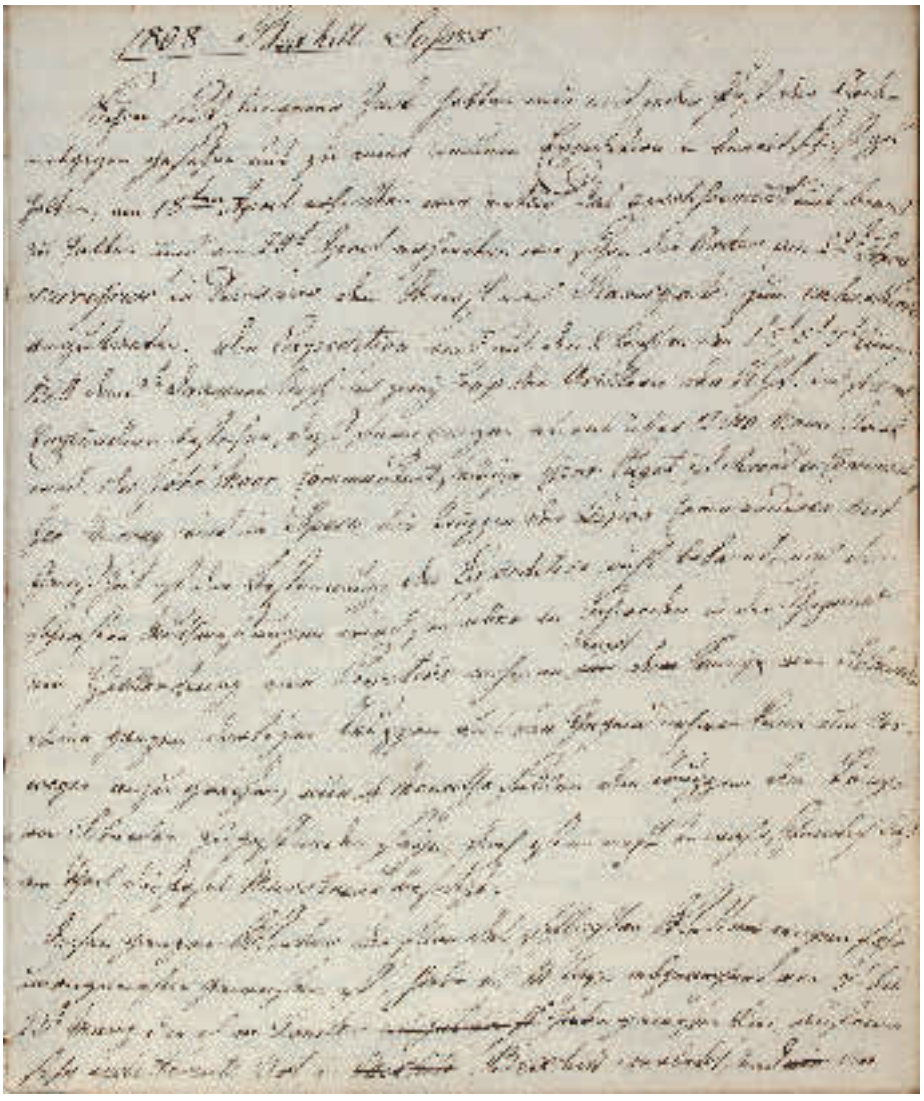
388 **Konvolut** von ca. 50 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 150,–

Enthält u.a.: Meyer's Universum, Amerikanische Ausg. Bd. 1. New York 1850. Mit gest. Titel m. Vign. u. 46 (von 49) Stahlst.-Taf. - 2 Bde. Merian Topographia (Reprint Bärenreiter-Vlg.): Hessen 1646 u. Niedersachsen 1653. – 2 Inventar-Bde. aus Paulus, Die Kunst- u. Alterumsdenkmale: Neckarkreis 1906 u. Schwarzwaldkreis 1897. - Weitere.

389 **Konvolut** von über 600 Bänden (tls. mehrbändige Klassiker-Ausgaben), meist Literatur 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 750,–


EUROPENS UMWALZUNGSKRIEGE
FRANKREICH MDCCXCII – MDCCCXIV.
KAISER FRANZ DEM ERSTEN VON OSTERREICH.

391



393

Darunter einige Kalender und Almanache, tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken, mehrere Theologie, wenige Fremdsprachige, etc. – Nicht eingehend gesichtet. Versch. starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

390 MILITARIA – Bismark,(F.W.v.). Schützen-System der Reuterey. 2. verm. u. mit einem Anhang, nebst Planen bereicherte Aufl. Müller, Karlsruhe 1825. Kl.8°. Mit 5 mehrf. gefalt. lithogr. Taf. XXII, 364 S. Lithogr. illustr. Opbd. in marm. Pp.-Schuber. – Tls. gebräunt u. stockfl. 120,–

391 - Czösch,J.J. Europens Umwälzungskriege durch Frankreich: 1792-1814, geographisch-synchronistisch in zwey Perioden mit Farben characteristisch dargestellt. Erste Periode: Frankreich als Republik: 1792-1803. Zweite Periode: Frankreich als Kaiserreich: 1804-1814. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Anton Strauss auf Kosten des Verf. 1816-17. Qu.Imp.Fol. Mit 8 dplblgr. kolor. Tabellen. 5 Bl. Lwd. mit Resten des aufgez. Deckeltitels. (Fleckig u. berieb.). 600,–

Seltene einzige Ausgabe. – Beide Teile mit einem „Verzeichniss der merckwürdigsten Schlachten und Treffen". Die Tabellen mit ca. 50 einzelnen Spalten jeweils für einen der politischen Akteure Europas. – Tls. etw. (Titel Teil 1 stärker) fleckig, vereinzelt kl. Randläs. - Rare only edition. 2 parts in 1 volume. With 8 coloured tables. Cloth (stained and rubbed). Partly somewhat stained, occasionally small chipping.

392 - Handschriften – Fundament oder zeithliche Verzeichnus der linien Und Geometrischen figuren so zu der edlen Kriegsarchitectur oder Vestung Pau so Woll zu Regulär alls irregulären Vortificationen hochnetig aufs ausfirlichist mit Undterschitlichen grundrissen Vorgebildet. Deutsche Handschrift auf Papier, Mitte 18. Jh. Qu.8°. Mit gezeichn. Titelbordüre u. zahlr., tls. ankolor. Textzeichn. 25 (von 28, davon 2 gefalt.) num., 3 w. Bl. Brosch. d. Zt. D 1.500,–

Es fehlen die Bl. 7, 22 u. 24. – Handschrift zum Festungsbau in Süddeutschland und Österreich (Nürnberg, Straßburg, Innsbruck, Wien, Salzburg). – Etw. fleckig. – Exlibris.

393 - – Tagebücher. Sammlung von 4 Tagebüchern, meist dt. (tls. engl. u. franz.), Anfang 19. Jh. Versch. Einbde. – **Beschreibung bitte anfordern**. R 1.500,–



394

394 - Imhof,J.W. Dissertationes politico-militares. In quibus continentur etiam disquisitiones in varias aliquot Europae magnatum & rerumpub. rationes status bellici. Nürnberg, Endter 1656. Kl.8°. Mit Titelkupfer, 10 Bl., 332 S. Prgt. d. Zt. mit Schliessbändern, Bibl.-Zettel a. d. Rckn. (Etw. fl.). 180,–

VD 17, 1:002161T. – Erste u. einzige Ausgabe dieses seltenen militärwissenschaftlichen Werkes des Juristen Johann Hieronymus Imhof (1627-1705), der besonders durch sein 1684 erschienenes Werk über die Türkenkriege bekannt wurde. Frühe Dissertation, in den meisten deutschen Bibliotheken nicht vorhanden. – St.a.T., Gebräunt. (25).

395 - Rahn,W. u.a. (Hrsg.). Kriegstagebuch der Seekriegsleitung 1939-1945. Teil A. 68 in 76 Bdn. u. Beiheft, zus. 77. Bln. u.a., Mittler 1988-97. Opbde. (76) u. Obrosch. 300,–

396 - Tempesta, Antonio (1555 Florenz – Rom 1630) nach. Faecunda quam sit acris ingeni viris dileta phaebo et gratys florentia, sat indicant pugnae, enthea vi pictoris quas mercuri sculpsit cliens tempestius. Folge von 10 num. (inkl. Titel) Bl. Radierungen v. R.Lubbaeus bei W.Janssonius, Amsterdam. Je ca. 9,3 x 27 cm. Jedes 2. Bl. ob. tls. knapp auf Einfassung geschn. 450,–

Zeigt Schlachten-Darstellungen, wohl aus dem Dreißigjährigen Krieg. – Etw. stock-, tls. sporenfl. (jedes 2 unt. re. Eck), tls. Dünnst., tls. Einrisse bzw. Randausrisse unterl.



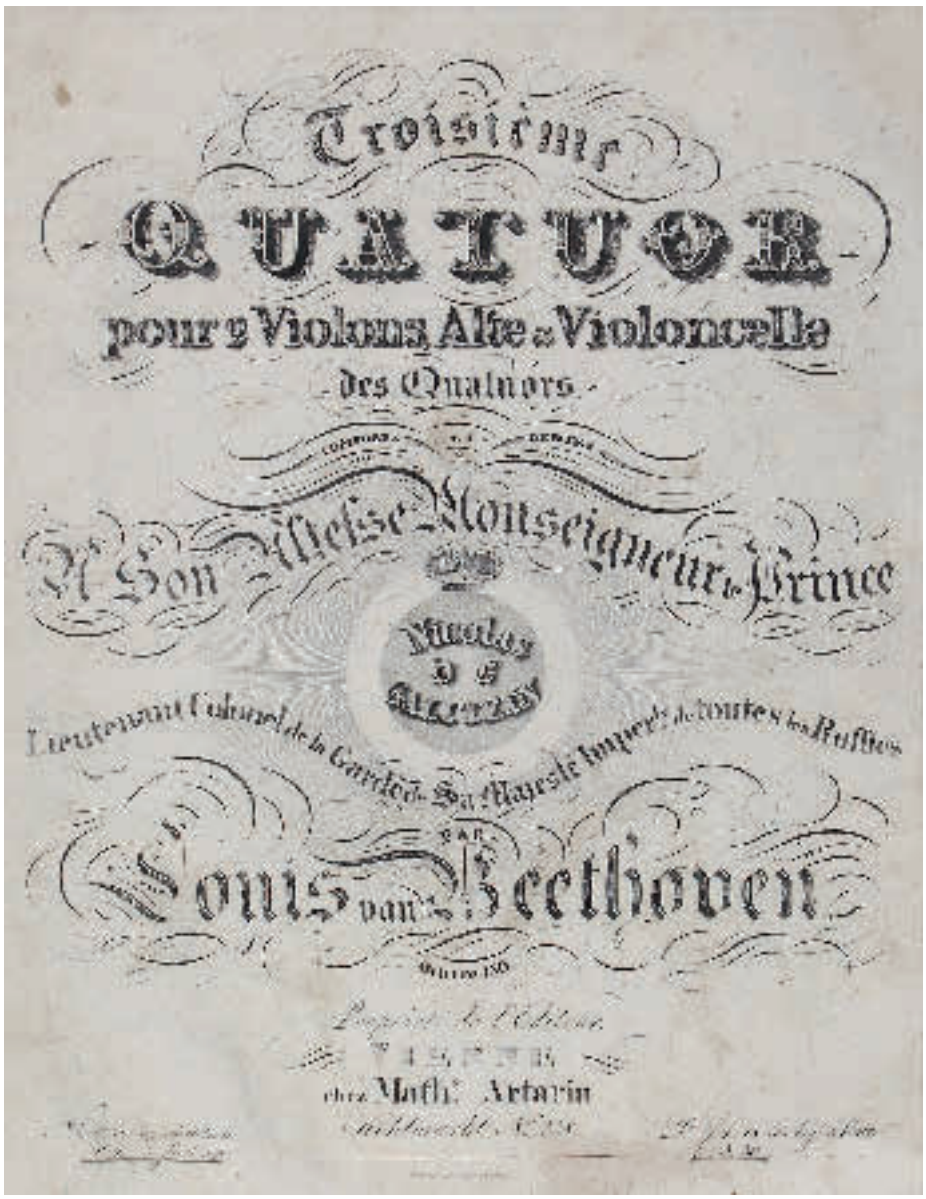
397

397 MUSIK – Albrechtsberger,J.G. Gründliche Anweisung zur Composition, mit deutlichen und ausführlichen Exempeln, zum Selbstunterrichte, erläutert; und mit einem Anhange: Von der Beschaffenheit und Anwendung aller jetzt üblichen musikalischen Instrumente. Lpz., Breitkopf 1790. 4°. 2 Bl., 440 S. Mod. Pbd. 360,–

Eitner I, 93. Fetis (2. ed.) I, 59. RISM Bvi1, 76. Nicht bei Hirsch u. Wolffheim. Seltene erste Ausgabe. – „A. genoß als Theoretiker eines allgemeinen Rufes… auch Beethoven unterzog sich seiner strengen Zucht" (Eitner). Vor allem wichtig wegen des Anhangs. – Auf vord. Vors. ein nicht zum Werk gehörendes Portrait des Autors mont. – Etw. fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T.

398 - Beethoven,L.v. Oeuvres. Livre 1. Sonates pour Pianoforte. 4 Tle. in 1 Bd. Offenbach, Andre u. London, Ewer (um 1830). Kl.Fol. Mit Portrait-Front. in Stahlst. Getr. Pag. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. fehlt). 100,–

Musiknoten lithogr. – Enthält: Oeuvre 2 (No. 1, 2, 3), Oeuvre 7, Oeuvre 10 (No. 1, 2, 3), Oeuvre 13. – Die farb. lithogr. Zwischentitel mit eingeb. – Tls. leicht fingerfleckig, Portrait mit Knickspur außerhalb der Darst.



399

399 - Beethoven,L.v. Troisieme Quatuor pour 2 Violons, Alte & Violoncelle des Quatuors composes et dedies a Son Altesse Monseigneur le Prince Nicolas de Galitzin… Oeuvre 130. Wien, Artaria (1827). Gr.4°. Kupfertitel, S. 2-15, 13, 11, 11 S. gest. Musiknoten. Lose Bogen. 900,–

Hoboken II, 516. Kinsky-Halm S. 395. Erstdruck des vollständigen Stimmensatzes. – Pl.-Nr. 871. Gestochen von Adalbert Joseph Kurka. - Tls. etw. fleckig bzw. schwach wasserrandig, Kupfertitel mit Randläs. - With engraved copper title and engraved music notes. Loose sheets. Partly somewhat stained or slightly waterstained, copper title with chipping.

400 - Caecilia, eine Zeitschrift für die musicalische Welt, hrsg. von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. Bd. 29, enthaltend die Hefte 77-80. Mainz Paris u. Antwerpen, Schott Söhne 1839. Mit 3 (davon 2 gefalt.) Taf. VIII, 304, 50 S. Brosch. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 90,–

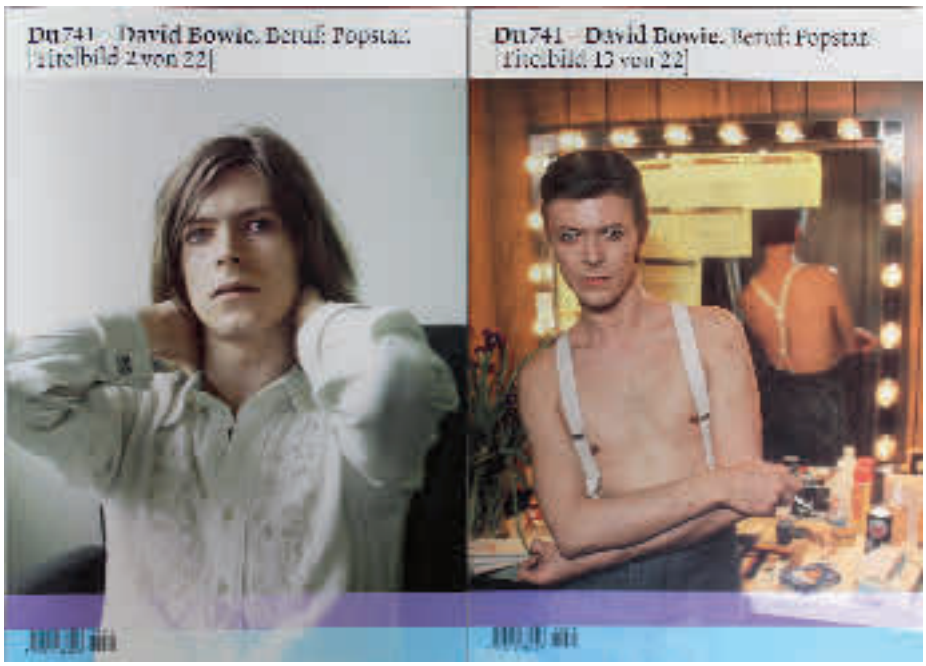
"Durch langwierige schwere Krankheit des Herausgebers verspätet herausgegeben erst im Juli 1839" (Titelbl.). Seltene Zeitschrift. - Unter den Tafeln ein Portrait von Henry Bertini. – Tls. etw. fleckig.

401 - Capelle,P. La Cle du Caveau a l'usage des chansonniers francais et etrangers des amateurs, auteurs, acteurs, chefs d'orchestre et de tous les amis du Vaudeville et de la Chanson. 4. ed. Paris, Cotelle (1848). Qu.Gr.8°. 2 Bl., XVI, 269 S., 1 Bl., 594 S. lithogr. Musiknoten. Priv. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,–

Vgl. Riemann, Sachteil 1018. MGG XIII, 1331. – Umfangreiche Sammlung von Chansons u. Vaudevilles, gegenüber der 3. Aufl. um 470 Lieder erweitert. Capelle war der Begründer der Gesellschaft „Nouveau Caveau". – Etw. stockfleckig, tls. ob. etw. knapp beschn. N.a.V. – **Dabei: Riehl,W.H.** Hausmusik. Fünfzig Lieder deutscher Dichter in Musik gesetzt. Stuttgart u. Augsburg, Cotta 1855. Fol. 3 Bl., XVI, 88 S. (Noten u. Text). Von Ludwig Richter illustr. Opbd. (Fleckig, berieb. u. best., hs. Besitzverm. auf Vdeckel). - GV 117, 393. Erste Ausgabe. – Etw. fleckig. – Sehr selten.

402 -(Claudius,G.C.). Lieder für Kinder mit neuen sehr leichten Melodieen. Ffm., Brönner 1780. Qu.Gr.8°. 2 (von 3) Bl., 41 S. Geheftet. 80,–

HKJL III, 190. VD 18, 90101960. – Seltene Liedersammlung samt Noten, komponiert von Georg Carl Claudius (1757-1815). Enthält 28 Lieder von Burmann, Claudius, Göcking, Hagedorn, Overbeck und Weise. – Ohne das Bl. mit der „Vorerinnerung". Etw. (Titelbl. stärker) fleckig, ob. Rand tls. leicht wurmstichig u. schwach wasserrandig, ob. knapp beschn.



403

403 - David Bowie – DU. Nr. 741 (Sonderheft): David Bowie, Beruf Popstar. (Titelbild 1 bis 22), zus. 22 Hefte. Zürich, Tamedia 2003. Gr.4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Farb. illustr. Okartbde. 600,–

Mit Beiträgen von Patti Smith, H.R. Kunze, B. Güdel, A. Kreye u.a. – Die verschiedenen Umschläge mit Portraits aus allen Schaffensperioden Bowies. Vollständige Reihe des Sonderhefts mit allen 22 Umschlagvarianten. – Gutes Ex.

404 - Einblattdrucke u. Flugschriften – Wagner,R. Sammlung von 9 Bl. Opernprogrammen. Einblattdrucke bei Meinhold, Drsdn. 1911-12. Fol. Lose. 120,–

Vorstellungen im Königl. Opernhaus Dresden. Enthält: Tannhäuser, Der fliegende Holländer, Die Meistersinger von Nürnberg, Rienzi, Die Walküre, Siegfried (1911 u. 1912), Götterdämmerung, Das Rheingold. – Mittelfalz, etw. gebräunt u. randrissig mit kl. Randfehlst. (ohne Textverlust). – **Dabei** 4 weitere (ebda. 1912): Weber, Der Freischütz; Humperdinck, Königskinder; Bizet, Carmen; Mozart, Die Zauberflöte. – Zus. 13.

405 - Georges,L. Liederbuch. Landau, Selbstverlag (1858). Kl.8°. Mit 1 ganzs. Textholzst. u. zahlr. typogr. Musiknoten. 112 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Enthält 83 Lieder. – Tls. leicht fleckig, etw. gelockert, N.a.V. - Selten.

406 - Häuser,J.E. Musikalisches Lexicon oder Erklärung und Verdeutschung aller in der Musik vorkommenden Ausdrücke, Benennungen und Fremdwörter, mit Bezeichnung der Aussprache, in alphabetischer Ordnung. Ein unentbehrliches Hand- und Hülfsbuch… 2 in 1 Bd. Meissen, Goedsche 1828. VIII, 146 S., 1 Bl., 156 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). – Tls. etw. fleckig, zahlr. Anstr. mit Rot- u. Blaustift, N.a.V. 150,–

407 - Handschriften – Musikhandschrift. Deutsche Handschrift (wohl Süddeutschland oder Österreich, Mitte 18. Jh.). Qu.8°. 63 beschr. S. Hprgt. d. Zt. (Berieb. u. best.). - Gebrauchsspuren. – Umfangreichere Beschreibung kann gerne anfordert werden. D 150,–

408 - – Papst,W. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Basso, componirt von Felix Mendels(s) ohn-Bartholdy. 4 Teile (Stimmen). Deutsche Notenhandschrift auf Papier von W. Papst, Lehrer (um 1910). Gr.8°. Priv. Hlwdbde. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). – Tls. fleckig. D 60,–

409 - Hanslick,E. Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 7. verm. u. verb. Aufl. Lpz., Barth 1885. XIII, 196 S. Einf. Hlwd. d. Zt. (Rckn. berieb.). 150,–

Mit hs. Verf.-Widm. u. Unterschr. an Ernst Stitzenberger (Autor einer Musikgeschichte Badens). – **Dabei: Thibaut,A.F.J.** Ueber Reinheit der Tonkunst. 5. Ausg. Hdbg., Mohr 1875. Hlwd. d. Zt.

410 - Knöfel,J. Cantus Choralis, musicis numeris quinque vocum inclusus, eo ordine, quo per totum anni curriculum praecipuis diebus festis in ecclesia cantari solet. Nbg., Offizin Th. Gerlach 1575. Qu.8°. Mit Titelholzschn. u. Wappen-Holzschn. verso Titelbl. 3 nn., 37 num. Bl. Mod. Prgt. 500,–

RISM A I, K 990. – Tls. knapp beschn., mehrere Bl. unt. Ecken unterl., Titel mit Stempelrasur (Buchstabenverlust), St.a.V. - Sehr Selten. – Bitte genauere Zustandsbeschreibung bitte anfordern.

411 - Mayer,E. Magyaren Galopp für das Piano Forte. Linz, Hafner (ca. 1850). Qu.Gr.4°. Lithogr. Titel mit Vign. u. 3 S. lithogr. Musiknoten. Geheftet. 240,–

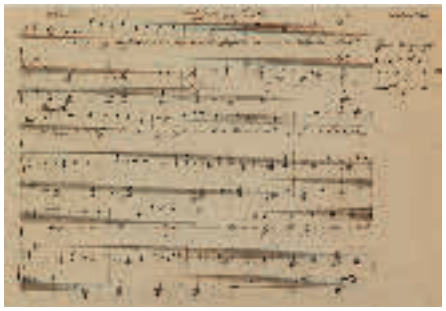
Selten. Zum Komponisten (1822 Linz-Hamburg 1868) siehe ÖBL V, 420. – Etw. stockfleckig. – **Dabei: Feichtinger,A.** Ouverture zu dem Schauspiel Das Pfeffer Roesel. Ebda. (1830). Qu.Gr.4°. Lithogr. Titel u. 6 S. lithogr. Musiknoten. Geheftet. – Castelli, Allg. Musikalischer Anzeiger 2. Jg. 1830: „Es gibt Dinge, auf welchen der Fluch, schnell vergessen zu werden, schon aus dem Grunde lastet, weil sie den Keim dazu bereits mit zur Welt bringen. Übrigens gehört es zu den schwer zu lösenden Streitfragen, ob hier der Composition oder der Edition der Vorzug an Mittelmäßigkeit zustehe". – Beide Musikstücke selten.

412 - Mozart – Sammlung von ca. 200 (tls. Klein-)Schriften zu Mozart, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 400,–





410



413

413 - Müller, Carl. Mailied von Göthe. Herrn Hunzinger zum freundlichen Andenken gewidmet vom Componisten. Manuskript auf Notenlinienpapier von N.Simrock in Bonn. Qu.4°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Mit eh. Notation, Namenszug, Widmung u. einigen Einfügungen, der Liedtext wohl von and. Hand. Auf Unterlagspapier mont. R 450,–

Carl Müller (1796-1846) war Komponist, Kapellmeister, Klavier- und Gesangslehrer in Berlin. - Unterlagspapier (Albumblatt) randrissig u. mit Randbeschäd. Innenseiten mit schwachem Abklatsch.

414 - Sammelband mit 50 Musikstücken, meist Tänze oder Ouverturen für das Pianoforte, meist mit lithogr., tls. gest. Noten u. tls. mit illustr. lithogr. Titelblättern, um 1870. Gr.4°. Einf. Hlwd. d. Zt. (Stärk. Gebrauchssp., etw. beschäd.). 60,–

Enthält Stücke u.a. von C.Bohm, Lefebure-Wely, W.Krüger, Alb. Jungmann, Jos. Funke, Joh. Strauss,







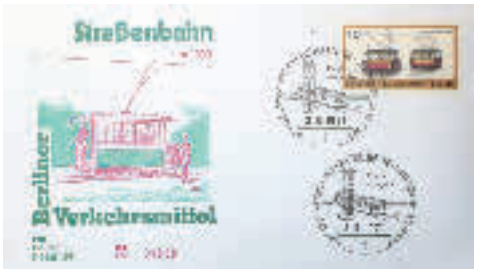



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
ÉMISSION AU PROFIT DE LA
CROIX-ROUGE FRANÇAISE








Straßenbahn
Berliner Verkehrsmittel













427

Carl Faust, Carl Wilhelm, Carl Rohr, Aloys Hennes, A.Wallerstein, C.Schubert, R.Wagner, G.Rossini, C.M.v.Weber, Boieldieu, Auber etc., unter den Verlagen B.Schott, Mainz; H.Litolff, Braunschweig; J.André, Offenbach, C.A.Spina, Wien; Jul. Hainauer, Breslau u. Holle, Wolfenbüttel. – Gebrauchssp., tls. etw. gebräunt, tls. fleckig u. stellenw. Einrisse. – Dabei: **Czerny,C.**Die Schule der Geläufigkeit. 40 Uebungsstücke… Op. 299. Hefte 1-3 (von 4) in 1 Bd. Wien, Spina o.J. Gr.4°. Je 19 S., tls. gest. Noten. Einf. Hldr. d. Zt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Tls. fleckig u. etw. gebräunt.



415

415 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE – (Hennin,M.). Histoire numismatique de la Revolution Francaise, ou: Description raisonnée des Médailles, Monnaies, et autres Monumens numismatique relatifs aux Affaires de la France, depuis l'Ouverture des Etats-Généraux jusqu'a l'Etablissement du Gouvernement Consulaire. 2 Bde. Paris, Merlin 1826. 4°. Mit 95 gest. Taf. 2 Bl., XX, 705 S., 1 Bl.; 2 Bl. 95 S. Hldrbde. mit Rverg. (Vdeckel d. Tafelbd. etw. gelockert, Rckn. restaur. (Textbd.), tls. etw. best. u. berieb.). 700,–

Barbier II, 821. Brunet III, 207. Graesse III, 296. – Erste Ausgabe, anonym erschienen. Beschreibt alle 927 vom 27. April 1789 bis zum 10. November 1799 geprägten Medaillen u. Münzen, abgebildet auf 95 Taf. – Die fein gest. Tafeln auf stärkerem Papier, in kräftigen Abdrücken. Breitrandiges Ex. Vereinzelt leicht fl.

416 - Monterchi,G. Rariora maximi moduli numismata selecta ex bibliotheca Casp. Carpegnae. Amsterdam, Wetstenius 1685. 12°. Mit Kupfertitel u. 25 tls. mitpag. Kupfertaf. bzw. ganzs. Kupfern (Münzdarstellungen). 10 Bl., 168 S. – **Angebunden: Bellori,G.P.** Selecti nummi duo Antoniniani… Ebda. 1685. 51 S. Pbd. d. 19. Jh. (Gebrauchsspuren). 240,–

I. Lipsius 266. Erschien vorher 1679 in ital. Sprache (siehe Graesse IV, 586). II. Lipsius 35. – Ohne die beiden Kupfertaf. Mehrere eingekl. Zeitungsausschn. a.V.

417 - Pfalz – (Widmer,M.J. Domus Wittelsbachensis numismatica. Sammlung aller bekannten Denk-, Schau- und anderer Münzen des Durchleuchtigsten Pfalzbaierischen Hauses aus dem uralten Wittelsbacher Geschlechte). Zweytes besonderes Pfälzisches Stück. (Mchn. 1785). Kl.4°. Mit 14 (num. 11-24) Kupfertaf., 2 Textkupfern u. 1 gefalt. Tabelle. 4 Bl., S. (85)-204. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 100,–

Holzmann-B. IV/8, Nr. 231. Lentner 3983. Pfister I, 752-754. - Wichtiges Werk zur Numismatik und Genealogie des Hauses Wittelsbach. Unklar aufgebautes und nie vollständig erschienenes Werk im Privatdruck auf Subskription. Die Kollationen bei Lentner und Pfister stimmen nicht ganz überein. Insgesamt erschienen aber wohl 3 Hefte mit zusammen 72 Kupfern zu den verschiedenen Linien. Vorliegend der in sich abgeschlossene Teil zur Pfalz, ohne Titelbl. – Etw. fleckig, Zwischentitel mit Wachssiegel u. hs. Besitzverm., Vors. u. Innendeckel mit Kleberesten.

418 PFADFINDER – Dietz Kuhnke. Wir bekennen. Erfahrungsberichte deutscher Jugendführer. Erste Folge: Pfadfinder zwischen Idee und Wirklichkeit. Typoskript, Hbg. 1952. 4°. 6 nn., 87 (recte: 88) num. Bl. Geheftet. 60,–

Der Autor war Mitglied des Bund Deutscher Pfadfinder, wanderte später nach Schweden aus und verstarb 1977 in Strömsund. Mit Kurzbrief des Wiking Verlages München, dem vorliegendes Typoskript eingereicht wurde. – Etw. Gebrauchsspuren.

419 PHILATELIE – Rotes Kreuz. Sehr große Motivsammlung in 30 Alben untergebracht, vorwiegend Lindner-Ringbinder, dabei viele gesuchte Ausgaben, bessere Werte und Serien wie z.B. **Belgien Rotes Kreuz-Satz 1918** und viele weitere gesuchte Ausgaben, auch zahlreiche ungezähnte Werte, Ministerblocks, interessante Briefe und Karten etc. Ein großartiges Objekt mit sehr hohem Einstandspreis! – Ausruf 2.800,- - Red cross. Big collection philately in 30 albums. D 4.000,–

420 - Sammlerbestand mit einem sehr umfangreichen Bestand in 18 Umzugskisten untergebracht. Dabei Sammlungen, Partien, Dublettenbestände etc. inklusive



438

Markenausgaben und Belegen verschiedener Gebiete, teils aus dem Abo-Bezug. Eine enorme Materialfülle, ideal zur Auflösung. – Ausrufpreis 2.000,- - Collection of 18 moving boxes philately. D 3.000,–

421 - Sammlung Münzen, Philatelie u. Orden. 120,–

Enthält: 12 (davon 1 beschäd.) mod. Nachbildungen von Orden. - „Deutschland Münzen und Marken". Je 5 Sets der Jgge. 2002 u. 2003 der Deutschen Post, in Lwd.-Kassette. – Zahlr. Bl. aus der offiziellen Briefmarkensammlung des Deutschen Fußballbundes 1998. - Zahlr. Briefmarken u. Ersttagsbriefe aus den Serien „Euro-Vorläufer" und „Die Jahrtausend-Sammlung". – Ein unkompl. Sammelalbum Schweizer Briefmarken. – Sowie einige kl. Briefmarken- u. Postkarten-Sets. – Nicht eingehend kollat.

422 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Faschismus – Due anni di guerra dell'Italia fascista XVIII-XX. Rom, Partito naz. fascista (um 1942). 4°. Mit Abb. u. Ktn. 171 num. Bl. OU. (Geheftet; Fehlstellen, randrissig, Heftklammern angerostet). – Anfang u. Schluss mit etw. Randläsuren. – Selten. 40,–

423 - Macchiavelli,N. Opere Politiche. 3 Bde. (= alles unter diesem Titel ersch.). Mailand, o.Dr. 1797. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., tls. etw. wurmspurig). 80,–

Seltene Ausgabe. Der geplante vierte Band ist nicht ersch. Im darauffolgenden Jahr ersch. noch eine fünfbändige „Opere" Gesamtausgabe. – Bibl.-St.a.V. – **Dabei: Besenval,(P.J.V.de).** Memoires, avec une notice sur la vie, des notes et des eclaircissemens historiques par Berville et Barriere. 2 Bde. Paris, Baudouin Freres 1821. 2 Bl., XXX S., 1 Bl., 432 S.; 2 Bl., 395 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 80,–

(= Collection des Memoires relatifs a la revolution francaise). - Seltene Ausgabe, erstmals 1805-07 ersch. – Fleckig, St.a.V.

424 POSTKARTEN – Elsass u. Lothringen. Sammlung von 180 Ansichtskarten (meist beschr. u. gelaufen) vor 1918. In mod. Ordner eingesteckt. 180,–

Enthält Ansichten aus Straßburg, Metz, Mülhausen, Zabern, Saarburg, Lützelburg, Molsheim, Weißenburg, etc.

425 - Frankreich. Konvolut kleinformatiger Ansichtskarten ab 1900, tls. beschr. u. gelaufen, in 7 Schuhkartons. – Nicht eingehend gesichtet, Gewicht ca. 20 kg. 200,–

426 - Sammlung von 267 Ansichtskarten (meist beschr. u. gelaufen) vor 1914, meist Deutschland. In mod. Ordner eingesteckt. 240,–

Unter den Ansichten: Mainz, Rügen, Landshut, Ludwigshafen, Passau, Mannheim, Konstanz, Lübeck, Lindau, Warschau, Barcelona, etc.

427 - Sammlung von über 630 Postkarten. Erste Hälfte 20. Jhd./21. Jhdt. 7 Alben. D 500,–

Darunter: Obernzell, Aschach, Donaueschingen, Regensburg, Straubing, Budapest, Ungarn, Passau, Oberes Donautal, Wien, Pressburg, Bratislava, Ansichten Ortschaften an Naab und Inn.

428 - Sammlung von über 680 Postkarten überw. von Linz sowie Photographie-Ansichten von Städten an der Donau. 19. bis Mitte 20. Jhd. In Alben. 600,–

429 - Schweiz. Konvolut kleinformatiger Ansichtskarten ab 1900, tls. beschr. u. gelaufen, in 9 Schuhkartons. – Nicht eingehend gesichtet, Gewicht ca. 25 kg. 240,–

430 Rückgänge aus Auktion 121. Vorhandene Pos. 412,727,772,788,1069. 240,–

431 Sammlung von 260 Bänden bzw. Heften zu versch. Themen, versch. Formate u. Einbände. 20. Jhdt. 360,–

U.a. Kunst u. Kunstgeschichte, Typographie u. Buchwesen, Literatur etc. Darunter ca. 60 Zeitschriftenhefte. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

432 Scrap-Album mit 30 meist gest. Bl. u. 1 Aquarell, Deutschland u. Frankreich, 17.-19. Jh. Meist Quartformat alle aufgeklebt berieben, Kapitale etwas beschädigt, Innengelenke angeplatzt, Heftung teils gelockertin Hldr. d. 19. Jhs. mit illustr. Dschild. (Berieb., Kap. etw. beschäd., Innengelenke angeplatzt, Heftung teils gelockert) 200,–

U.a. vorhanden: Kolor. Aquatintarad. „In vereinter Kraft liegt Hülf in der Noth". Darstellung eines Hausbrands, monogr. „V.R." u. dat. 1823. – Kolor. Aquatintarad. Bergmassiv, undeutl. sign. Winter. – Liebespaar vor Burgruine. Radierung um 1780. – Landschaft mit Burgruine, Kühen und Personen. Rad. v. Le Carpentier, 18. Jh. – La prise du cerf. Rad. v. Michel Picquenot nach W… Paris (1804). – „Die Karthause" und „St. Ottilien. 2 Aquatintarad. v. Nilson n. J.R.Vollenweider (1774-1847), um 1820. – Ansicht einer Burg mit einem Dorf an einem Bach (&) Waldlandschaft mit Jäger. 2 Rad. n. Merian bei J.D.Hertz , 17. Jh. – Schloß zu Frauenfeld. Altkolor. Rad., 18. Jh. – Antike Ruinen. „No. 35". Rad. bei J.G.Hertel (1700-1775), Augsburg um 1750. – Ansicht von Leipzig. Lithogr. um 1820. – 3 Umrissrad., davon 2 in Röteldruck, Frankreich um 1800. – 2 Ansichten „Gegend unter Neuburg" und „Ingolstadt". 2 altkolor. Rad. auf einem Bl., um 1840. – „Ansicht von Fontainebleau". Rad. v. J.G.A.Frenzel, Dresden um 1820. – Antike Ruinen in Italien. 2 v.B.F.Leizelt bei. Engelbrecht, Augsburg um 1750. – Südländ. Landschaftsstudien. 4 Radierungen n. Zing, Pierre, Teniers bei J.G.Hertel (um 1700-1775) nach Zing, Pierre, Teniers, um 1750. – Diana rastend. Rad. v. M.Dorigny n. S.Vouet bei J.U.Stapff. – Vgl. Herzog Anton Ulrich Museum JUStapfAB 3.20. – Das Aquarell zeigt eine Burgruine in einem Dorf und ist datiert „28. Juli 1840". – Alters- u. Gebrauchssp., meist auf Darst. geschn. Einige Bl. lose.

433 SEEWESEN – Kassebohm,U. 3 Schriften zur MS Vistamar. O.O., Dr.u.J. (wohl Selbstverlag um 1995). Qu.4°. Mit zus. 50 Taf. nach Federzeichn. v. Ulrike Kassebohm. Illustr. Obrosch. mit Lwd.-Rckn. 75,–

Jwls. mit eh. Widm. bzw. Unterschr. – Vorhanden: Unter dem Kreuz des Südens; Impressionen einer Kreuzfahrt nach Spitzbergen; Auf den Spuren der Hanse. – Wohl in kl. Aufl. ersch.

434 - Zwyndregt,L.v. Verhandeling van den Hollandschen scheepsbouw, raakende de verschillende chartres der oorlogsschepen, tot ,s lands dienst, en ter betrachtinge van alle bespiegelende en werkdadige liefhebberen der Hollandsche scheepsbouwkunde, Waarby, tot een aanhangsel, gevoegd is eene verhandeling van't bouwen der koopvaardyschepen door C. de Ruiter. Den Haag, van Thol 1759. 4°. Mit gest. Front., 1 gest. Kopfvign. u. 7 (von 8) gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., VIII, 126 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., Rckn. mit Fehlst.). 240,–

Zweiter Druck der ersten Ausgabe, vgl. Bierens de Haan 5481. - Ohne Tafel 5. Tls. etw. fleckig, Titel mit Stempelrasur. Vom Verleger verso T. eh. sign. – Exlibris. – Seltene Anleitung zum Schiffsbau.

435 SOZIALISMUS – Marx,K.u.F.Engels. Werke. 44 Bde. Bln. 1957 ff. Olwdbde. 200,–

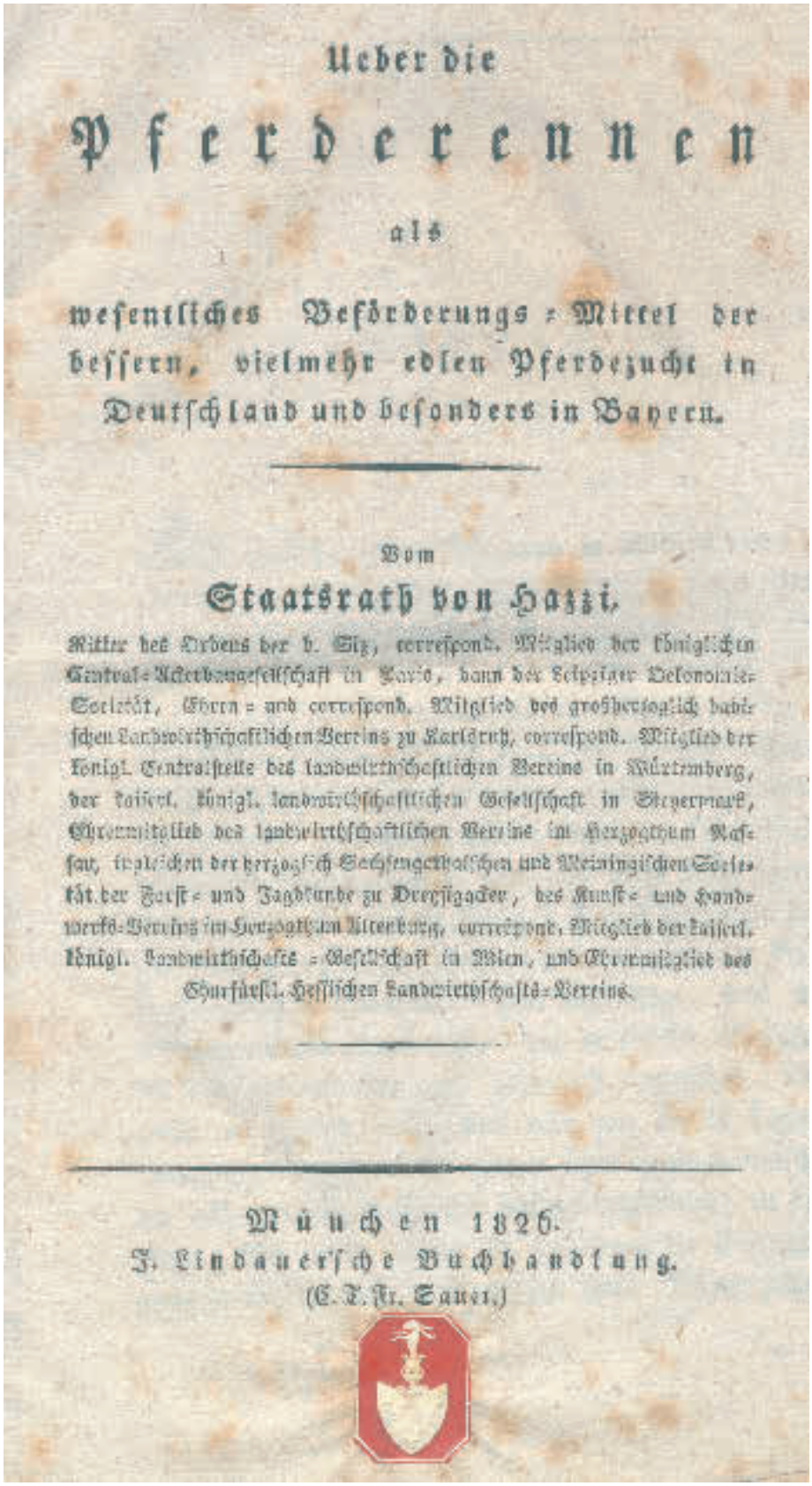
436 SPIELE – Casino – Baccara Schlitten aus ehemaligen Casinobesitz. Jwls. aus Holz und Metall und einsatzbereit. D 120,–

437 - – Casino Sammlung, sehr umfangreich mit vielen Seltenheiten aus den verschiedensten Casinos. Dabei sind Aschen-

becher, Uhren, Feuerzeuge, Spielkarten, Würfel, Roulettekugeln, Kartenbehälter, Pokerkappen, Schlüsselanhänger, Swastikajetons und ein One Armed Banker.

D 360,–

438 - – Jetons. Grosse Sammlung von über 4500 Casino-Jetons. Die Sammlung von mehr als 4.500 Casino-Jetons aus der ganzen Welt lässt das Herz von leidenschaftlichen Sammlern höherschlagen, die stets auf der Suche nach außergewöhnlichen Stücken sind. Die Jetons stammen überwiegend aus Casinos in Europa, Afrika, Amerika, Asien und Australien. Der Umfang der Sammlung sowie die Vielzahl der vollständigen Jeton-Sätze machen sie zu einem einmaligen Sammler-Schatz, den es so nirgendwo mehr gibt. - **Die ältesten Stücke** z.B. aus Siam (Thailand) datieren zurück in das frühe 19. Jahrhundert. Sie sind aus Porzellan gefertigt und mit verschiedenen Mustern handbemalt. Sie wurden bis ca. 1910 nicht nur für den Spielbetrieb eingesetzt, sondern auch als Zahlungsmittel in Opiumhäusern. - Zu den Highlights der Sammlung zählen auch die Jetons aus dem **Gründungsjahr der österreichischen Casinos (Casino Austria, 1934).** Der Satz ist vollständig und besteht aus Jetons mit Werteinheiten von 50 ÖS, 100 ÖS, 500 ÖS, 1.000 ÖS und 5.000 ÖS. Außergewöhnliche Stücke sind auch die Astro Begrüßungsjetons des österreichischen Künstlers **Hundertwasser mit den 12 Sternzeichen.** Auch dieser Satz ist vollständig in der Sammlung enthalten. - Sehr seltene Jetons kommen auch aus der deutschen Spielbank in Baden-Baden. Sie sind aus Mammuthorn gefertigt. Sie stammen aus den frühen 1830er Jahren mit Werteinheiten von 5 Gulden, 10 Gulden, 300 Gulden und 500 Gulden. Dazu ein weiterer Satz mit Jetons aus Mammuthorn, überzogen mit Leder und mit Blumenmuster handbemalt. Besonders schön ist auch der hellrote Perlmutt Jeton (Werteinheit: 1.000 Reichsmark) aus dem Jahr 1924 sowie der **Baccara Jeton (Werteinheit 200 Reichsmark) mit eingesetztem Diamant 1 ct,** Reinheit vs, River, Le Grande Cercle aus dem Jahr 1940. - Außergewöhnliche Stücke gibt es auch aus Amerika. Es handelt sich um eine große Zahl **antiker „Gambling Chips“,** die zum Teil in illegalen Spielhallen eingesetzt wurden. Zu den antiken Chips zählen auch die American Indian Lucky Swastika Poker Chips um 1920, die zuerst in New Orleans zum Einsatz kamen. Eine Swastika (von svastika „Glücksbringer“) ist ein Kreuzsymbol mit abgewinkelten oder gebogenen Armen. Solche Symbole sind in zahlreichen Formen seit etwa 600 Jahren in Europa und Asien, seltener auch in Afrika und Mittelamerika, nachgewiesen. Die Jetons stehen in keiner Verbindung zur Zeit des 2. Weltkriegs. - Besonders beeindruckt die umfangreiche Sammlung an **Poker Chips** mit knapp 300 Stücken. – Aus den USA stammt zum Beispiel die Serie mit 20 Chips mit verschiedenen Motiven mit Pin-up-girls aus dem Jahr 1951 oder die 7-teiige Serie aus dem Black Betty Tavern & Casino in Las Vegas. Auch die Sammlerchips der Sieger der European Poker Stars in Las Vegas sind vollständig vorhanden. - Wir haben Ihnen hier nur einen kleinen Teil der besonders außergewöhnlichen Stücke vorstellen können. Die vollständige Sammlung können Sie online anschauen unter **www.jeton-museum.de.** Dort finden Sie alle Jetons sortiert nach Herkunftsländern. Ein Teil der Jetons wurde in der Sonderausstellung „Das Spiel mit dem Glück“ im MoneyMuseum Zürich vom 3. April 2012 bis Februar 2013 ausgestellt. - Big collection of more than 4.500 chips. Mostly from European, African, American, Asian and Australian casinos. Please view the whole collection **www.jeton-museum.de**. 80.000,–


Ueber die

Pferderennen

als

wesentliches Beförderungs-Mittel der bessern, vielmehr edlen Pferdezucht in Deutschland und besonders in Bayern.

Vom

Staatsrath von Hazzi.

München 1826.

J. Lindauer'sche Buchhandlung.

(C. T. Fr. Sauer.)

450

439 - Grohmann,J.G. Ländliche Vergnügungen oder Gartenspiele, die mit Leibesbewegung verbunden, deshalb Personen, deren Beruf ist, viel zu sitzen, vorzüglich zu empfehlen, und dem Hufelandischen Sys-

tem, die Gesundheit durch Bewegung und frohen Muth zu erhalten, ganz angemessen ist. Lpz., Baumgärtner (1801). 4°. Mit 6 Kupfertaf. 7 Bl. – **Vorgebunden: Ders.** Siam. Ein neues, mit mässiger Bewegung verbundenes Gartenspiel welches im Freien, auf einem besonders dazu geebnetem Platze, oder bei unangenehmer Witterung in einem Sahl oder Zimmer jeder Gesellschaft viel Vergnügen und Unterhaltung gewährt. Ebda. (ca. 1800). Mit 2 Kupfertaf. 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 240,–

Sehr selten. – Wohl aus der insgesamt 12 Taf. enthaltenden Reihe „Sammlung von gesellschaftlichen Gartenspielen und ländlichen Vergnügungen" (Lipperheide Ti 10). – Die reizenden, von Hoppe gestochenen Tafeln zeigen verschiedene Gesellschaftsspiele im Freien wie „Blinde Kuh", Fangspiele, Schaukeln, Eisstockschießen, ein Kampf- und ein Plumpsackspiel. – Fleckig, Tafeln u. Textbl. meist mit Löchern u. Fehlst. (Text- u. Darst.-Verlust), gekauft wie besichtigt.

440 - Kartenspiele – Schwarzer Peter. Folge von 18 Spielkarten (so kompl. ?), Format je ca. 8 x 5,5 cm. (1946 ?). In beschäd. (Orig. ?) illustr. Pp.-Banderole. R 60,–

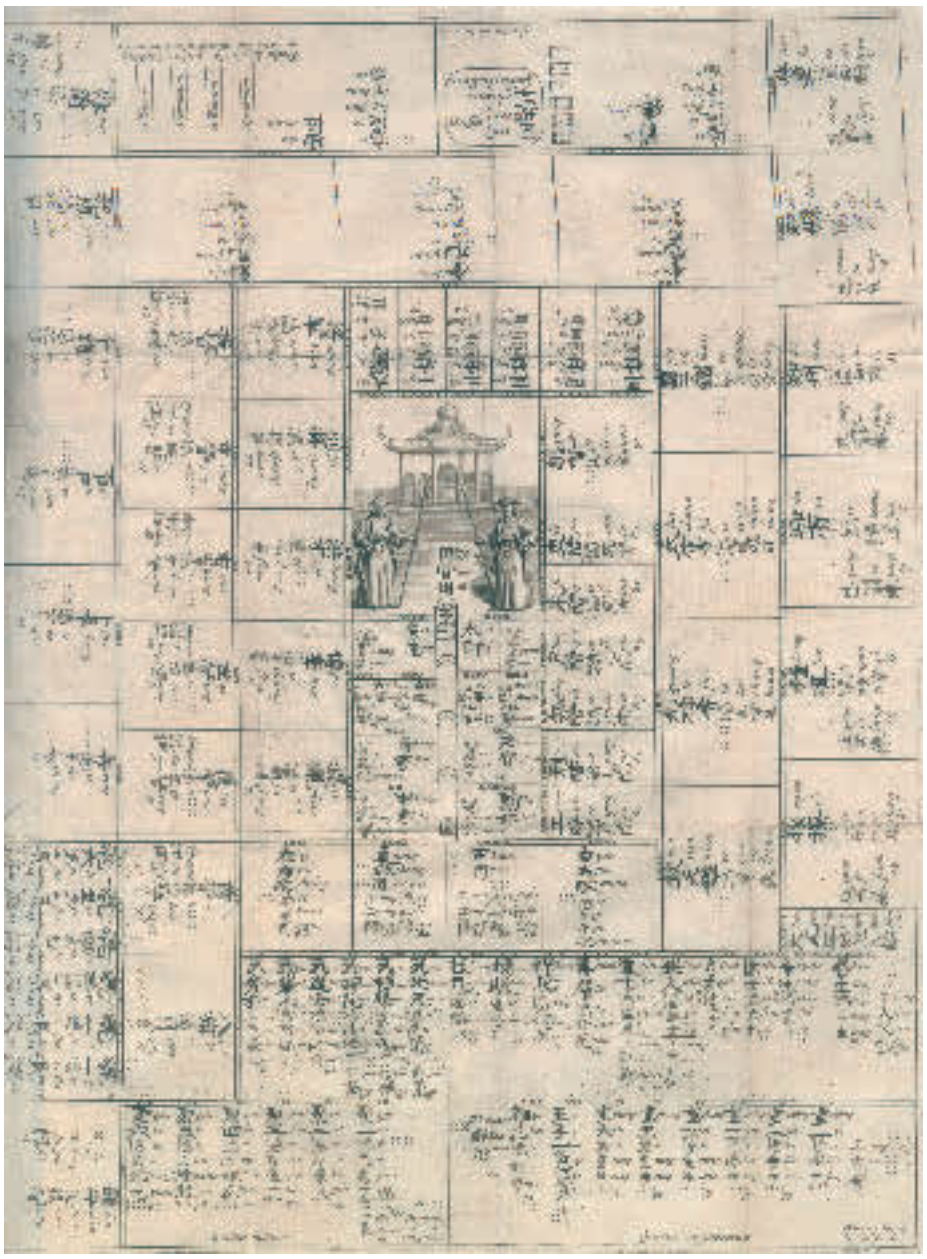
Enthält 8 Kartenpaare (num. 1-8, mit versch. Tier-Darst.), sowie Schwarzer Peter und Schwarze Peterin (als Gestiefelter Kater und Katze). – Qualitätvolle Motive, Druck in Rot und Weiß (meist schwarzgrundig), im Stil von Frans Haacken. Möglicherweise Linolschn.

441 - La Fontaine,J.d. Le jeu des fables, ou fables de Lafontaine mises en action… Hefte A u. B. Paris, Lambert, Nepveu et Lefuel (Druck: Eberhardt) (1818). Qu.8°. Mit 4 (2 gefalt., 2 handkolor.) Kupfertaf. u. 33 handkolor. gest. Einsteckfiguren. 32 S.; 32 S. Marm. Okart. in marm. Opp.-Schuber mit gest. Deckelschild. (Schuber etw. berieb. u. best., tls. mit kl. Einrissen.). 900,–

Rochambeau 1849. Vgl. Buijnsters, Papertoys S. 144. – Sehr seltenes frühes Spiel zu den berühmten Fabeln. – Die ersten 2 Hefte einer vierteiligen Illustrationsfolge mit Einsteckfiguren zu insgesamt 60 Fabeln von La Fontaine (15 Fabeln pro Heft), die 1818-19 erschien. Dieses spielerische Konzept im Zusammenhang mit La Fontaines Fabeln erfreute sich offenbar seinerzeit einiger Beliebtheit; Rochambeau 1692 führt eine zweite identische Ausgabe von 1818-19 (mit allen vier Heften) auf, bei der lediglich die Verlegeradressen von Lambert, Nepveu und Lefuel mit den Namen und Adresse von Guillot und von Giroux überklebt sind. – Textseiten etw. stockfl. - Issues A and B. With 4 (2 folding, 2 handcoloured) copper plates and 33 handcoloured engraved insert figures. Original cased boards in original cardboard slipcase (slipcase bumped and rubbed, partly with small tears). Text pages somewhat foxed.



442



445

442 - Little Embroiderer, The. Die kleine Stickerin. La petite brodeuse. Stickrahmen aus Holz (28 x 24 x 7 cm) und 11 bestickte Stoff-Vorlagen in versch. Größen (um 1860), in Orig.-Holzkasten mit chromolithogr. Deckelbild. (Gebrauchsspuren). 270,–

Eine der Stoffvorlagen bestickt: „Henriette Montandon 1864", sowie hs. Namenszug Henriette Montandon auf Holzkasten. - Gebrauchsspuren.

443 - Monopoly. Originalausgabe für die Schweiz. Zürich, Carlit o.J. In Opp.-Schachtel. 120,–

Nicht auf Vollst. kollat. – **Dabei:** Fang den Hut. Ravensburg, Maier o.J. – Sowie 1 Domino-Spiel, 1 Halma-Spiel u. 1 unkompl. (31 Bl.) Kartenspiel bei Piatnik, Wien. – Zus. 5.

444 - Sammlung von 11 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 100,–

Enthält u.a.: Wagner,H. Illustr. Spielbuch für Knaben… 2. Aufl. Lpz., Spamer 1864. – Leske,M. Illustr. Spielbuch für Mädchen… 7. Aufl. Ebda. 1879. – Grimm,G. Neuestes Spielbuch… Lpz., Wigand 1840. – Weitere. Gebrauchsspuren, tls. nachgebunden.

445 - Schach – Hyde,T. (Hrsg.). De ludis orientalibus libri duo. 2 in 1 Bd. Oxford, Sheldon 1694. Mit 3 gefalt. Kupfertaf., 14 Textkupfern u. 18 Textholzschn. 36 Bl., 184 S., 2 Bl., 71 S., 8 Bl., 278 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rsch. fehlt). 2.400,–

Wing H 3877 u. H 3875. Van der Linde 1247 u. Gesch. I, 88. Cordier 3242 f. Erste Ausgabe. – Die bei Wing genannte gekürzte Ausgabe von 1689 ist nach v.d.L. ein erst 1702 ersch. unrechtmäßiger Nachdruck. Seltenes Werk des engl. Bibliothekars u. Orientalisten Hyde über orientalische Spiele. Jwls. mit separaten Titeln: 1."Mandragorias, seu historia shahiludii" mit Anhang „Shahiludium traditum in tribus scriptis hebraicis", behandelt überwiegend Herkunft und Geschichte des Schachspielens. Hyde „gilt damit heute als der Begründer der wissenschaftlichen Schachgeschichte" (HAB, Kat. Spielerische Seiten, Nr. 11). In Teil 2. „Historia Nerdiludii", „werden in Europa weniger bekannte arabische, persische, indische und chinesische Würfelspiele vorgestellt. Eines davon ist das chinesische „Mandarinenspiel", das sich von seinem Spielablauf her als ein Urverwandter des „Mensch-Ärgere-Dichnicht" entpuppt (Kat. HAB.). Die Taf. u. Textillustr. zeigen Spielbretter u. Figuren. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, wenige Bl. mit leichten Defekten, hs. Eintr. verso Titel u.a. Innendeckel. – One of the first scholarly works devoted to Chess, and other Oriental games including backgammon, draughts and dice. Includes texts in Arabic, Chinese and Hebrew.

446 - – Kindermann,J.K. Vollständige Anweisung, das Schachspiel durch … selbst ohne einen Mitspieler, gründlich zu erlernen. 3. verb. u. verm. Aufl. Graz, Ferstl 1819. Mit 1 (von 2?) mehrf. gefalt. Kupfertafel. X S., 3 Bl., 252 S., Einf. Interimsumschl. d. Zt. (Tls. fleckig). 150,–

Beschreibt eine Reihe von Philidorischen Spielarten, Schachspielkunststücke u.v.a. – Laut Nachricht für den Buchbinder wird „das größere Kupfer, welches ein Schachbrett vorstellt, nicht beigebunden, sondern auf Pappe gezogen, nach Belieben des Bucheigenthümers…". – Am Anfang im Bug oben Wurmstichig, mit stärk. Wurmgängen von S. 1-11 mit etw. Buchstabenverl. Tls. etw. angestaubt u. ger. feuchtigkeitsrandig, tls. schwach gebräunt. Unbeschnitten.



447

447 - Zoetrop. (Zootrop, Lebensrad). Papp.-Bildertrommel mit ausgestanzten Sehschlitzen (Durchm. ca. 27,5 cm., Höhe 12,2 cm.), mittels unten mittig eingelassenem Metallstift drehbar aufgesteckt auf gedrechseltem Holzfuß. Innen 6 beidseitig bedruckte Bilderstreifen in Farblithographie, jeweils ca. 5,2 x 85 cm., sowie mit dem Orig.-Deckel für die Bildertrommel mit aufkasch. Illustr. (mit leerem Schriftband) u. dem Firmensignet. (Berlin, Luxuspapierfabrik A. Sala, um 1900). Gesamthöhe mit Fuß ca. 36 cm. R 800,–

Füsslin, Optisches Spielzeug S. 62 (mit Farbabb.). Seltenes u. hübsch gestaltetes Zoetrop. – Die große, runde Papptrommel ist in der oberen Hälfte umlaufend mit 20 senkrechten Sehschlitzen versehen. An die Innenwand der geöffneten Trommel wird nun einer der Bildstreifen eingelegt und die Trommel auf dem Holzfuß in eine Drehbewegung versetzt, wobei dem Betrachter durch die vorbeiziehenden Schlitze ein Eindruck von Bewegung vermittelt wird. – Das Zoetrop, auch Wundertrommel oder Lebensrad genannt, wurde um 1830 von dem Engländer William George Horner (1768-1837) erfunden. – Einige Gebrauchs- u. Alterssp., Drehmechanismus u. Holzfuß wohl erneuert. Trommel tls. berieben u. mit einigen Schabspuren an den Schlitzen, Deckelillustr. mit Fehlst. u. ohne die Schrift. Die auf die Außenseite der Trommel kaschierte Bildleiste gedunkelt, die Bilderstreifen innen tls. etw. knittrig, 4 Streifen mit transparenten Klebstreifen repariert.

448 SPORT – Fußball – Deutscher Fußball-Bund (Hrsg.). 100 Jahre DFB. Die Geschichte des Deutschen Fußball-Bundes. Bln., Sportverlag 1999. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 620 S. Opbd. mit illustr. OU. 150,–

Vors. u. Vortitel mit zahlr. Unterschr.: Horst Eckel, Uwe Seeler, Rudi Völler, Thomas Berthold, Willi Lemke, Gerd Müller, Detmar Cramer, Lothar Matthäus, Franz Beckenbauer, Egidius Braun, Reiner Calmund, Günter Netzer, Karl-Heinz Wildmoser, Gerd Rehberg, Frank Engel, Rolf Heller, Hermann Selbherr, Rainer Holzschuh, Franz Böhmer, Fritz Scherer, Gerhard Mayer-Vorfelder, Jörg Berger, Hans-Georg Moldenhauer. – Titelbl. mit eingeklebter Legende zu den Autogrammen.

449 -Olympiade – Olympia – Zeitung. 21. Juli – 19. August 1936. Fol. In 30 Heften. Olwd. – Randrissig. 90,–

450 - Pferdesport – Hazzi,J.v. Ueber die Pferderennen als… Beförderungs-Mittel der bessern, vielmehr edlen Pferdezucht in Deutschland besonders in Bayern. Mchn., Lindauer 1826. IV, 151 S. Brosch. d. Zt. (Etw. angestaubt). 180,–

Pfister 4143. Lentner II, 3304. Einzige Ausgabe. – Durchgehend stockfleckig, Besitzverm. a.T. – Exlibris mit Pferde-Motiv.



451

451 STAMMBÜCHER – Album amicorum. Baden-Baden u. Nizza 1877-79. Ca. 200 Bl., davon 47 mit Einträgen sowie mit 13 meist Zeichnungen (darunter 2 photogr. Reproduktionen). cm. Roter Chagrinbd. d. Zt. (sign.: Gbr. Rodeck k.k. Hoflieferant) mit 4 Silbereckbeschlägen u. mont. gekröntem Monogr. („RW") aus durchbrochenem Silberblech sowie Silberschn. (Schließe fehlt, tls. beschabt, Hdeckel Bezugsfehlstelle). R 360,–

Freundschaftsalbum, überwiegend mit tls. längeren Einträgen in franz. Sprache (Gedichte, Sinnsprüche, Freundschaftsbekundungen etc.) von überwiegend adligen Damen und Herren, darunter eine Prinzessin von Württemberg, Lilly von Kotzebue, Prinzessin Pignatelli d'Aragon, Marie Gortchakov, Sophie de Démidoff, Sophie von Wimpffen, Baron von Behr, Georg von Oertzen etc. Enthalten sind mehrere Bleistift- bzw. Kohlezeichnungen, (ein Paar beim Tanz, Früchtestilleben, Esel, Segelschiff), eine Silhouette, ein Aquarell etc. Ortsangaben sind „Baden"(-Baden) u. Nizza. – Einige Bl. lose, papierbedingt leicht gebräunt, stellenweise schwach fl.

452 - Meinen Freunden gewidmet 1797 (Rückentitel). Stammbuch mit 56 Eintragungen vorwieg. ais Öhringen (1 Neuenstadt), 1797-1827 (1 Nachruf 1865). Qu.8°. Mit 9 Aquarellen u. 1 kl. Kupferst. Ca. 9 Bl. mit (späteren ?) Kritzeleien, ca. 40 Bl. leer. Roter Ldr. d. Zt. mit Gpräg. (Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., Vorderdeckel mit Knicksp.). D 200,–

Von einem ungenannten Mädchen wohl einer Familie Bauer (Eintrag der Schwester Friederike Bauer, 1800). – Stärk. Gebrauchssp., gelockert u. einige Bl. lose. Tls. etw. fleckig u. tls. knickfalt., tls. Randbeschäd.

453 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Schlaraffia – Stammrolle der Schlaraffenreyche in Deutschland. Edieret vom Schlaraffenrat der Schlaraffenreyche in Deutschland. 11 Bde. der Reihe. Bonn, Köllen-Verlag (um 1950-60). Mit zahlr. Textabb. (Wappen). Ohlwdbde. 120,–

Vorhanden: Anno Uhui 90/91, 91/92, 93/94, 94/95, 95/96, 97/98, 98/99, 99/100, 100/101, 101/102, 102/103. – Papierbedingt etw. gebräunt. – **Dabei:** 2 Dubletten (93/94 u. 98/99), zus. 13 Bde. – Weiterhin dabei: Schlaraffia Allschlaraffische Stammrolle a.U. 10 Bde. der Reihe. Bern, Verband Allschlaraffia (um 1970). Mit zahlr. Textabb. (Wappen). Flex. Kunststoffbde. (9) u. Obrosch. - Die Schlaraffia wurde 1859 von deutschen Künstlern in Prag gegründet. Sie ist eine Vereinigung zur Pflege von Geselligkeit, Kunst und Humor mit einem vorgeschriebenen Zeremoniell. - Vorhanden: 105/106, 106/107, 108/109, 109/110, 110/111, 111/112, 112/113, 113/114, 116/117, 117/118. – N.a.V.

454 WERBUNG – Exner,R. (Hrsg.). Propaganda. Zeitschrift für das Reklame-, Inseraten-, Plakat-, Ausstellungs-, Offerten-, Adressen- und Zeitungs-Wesen mit den Beilagen: Internationale Plakat-Galerie – Mitteilungen über Insertionsmittel. 1. Jg. Bln., C.Skopnik 1897-98. 4°. Mit 28 meist farb. Tafeln u. zahlr. Textabb. 1 Bl., VIII, 627 S. Illustr. Ohldr. (Berieben, bestoßen u. etw. fleckig). 2.400,–

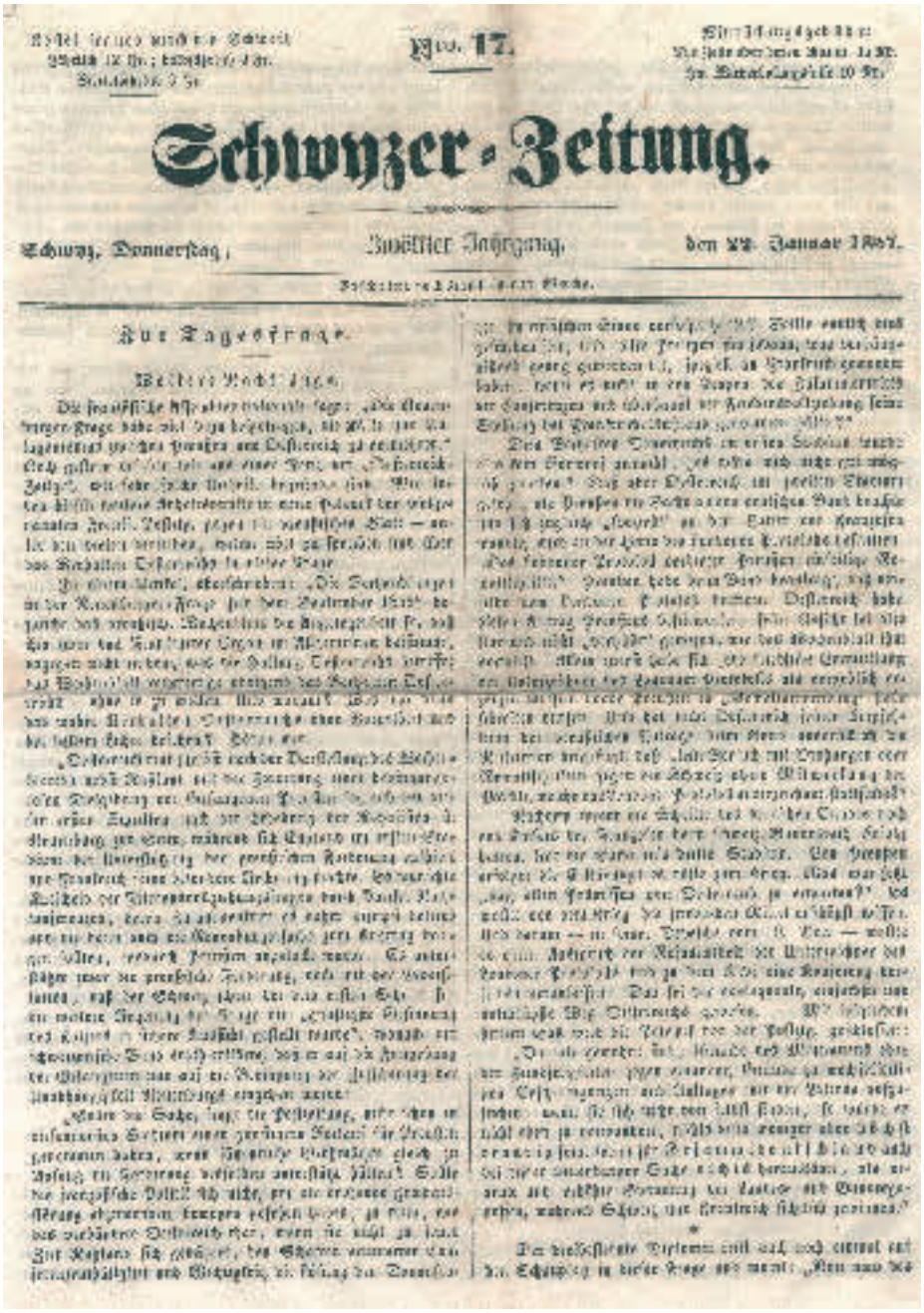
Erster Jahrgang der gesuchten Zeitschrift mit Inseraten, Plakaten und Werbung des Jugendstils, Verlegerportraits etc. – Tls. ger. gebräunt, St.a.T.

455 - Zigarren-Bauchbinden. Sammlung von einigen tausend Bauchbinden, in 6 Sammelalben eingesteckt. 300,–

456 - Zigarren-Bauchbinden. Sammlung von ca. 4500 Bauchbinden. Lose. – Nicht eingehend kollat. 360,–



457



Nro. 17.

Schwyzer-Zeitung.

Schwyz, Donnerstag, Zwölfter Jahrgang. den 22. Januar 1857.

Zur Tagesfrage.

Weitere Nachrichten.

465

457 WIRTSCHAFT – (Assicurazioni Generali in Trieste). Sammlung von 18 Mappen mit zahlr. Beispielen von Versicherungs-Drucksachen in 3 Bdn. Um 1880. Lose Papiere bzw. Hefte in 18 Olwd.-Mappen in 3 Ohldr.-Kassetten mit Rckn.- u. Dtit. sowie Blindpräg. (Leicht berieb., kratzspurig u. beschabt). 400,–

Umfangreiche Dokumentation der Drucksachen der Generali-Versicherung. Vorhanden die Formulare für die Abteilungen: I. Einbruch-Diebstahl Versicherung. II. Zentral-Verwaltung & Zentral-Buchhaltung. III. Transport-Versicherungs-Abteilung. – Aufwändig und dekorativ hergestellte Muster-Sammlung mit Versicherungs-Drucksachen. – Sehr gut erhalten.

458 - Krupp. Sammlung von 17 Tln. Schriftverkehr, Firma Krupp betreffend (meist Essen) 1899-1953. Versch. Formate. 120,–

Enthält u.a.: Eidesstattliche Versicherung (maschinengeschr.) 1948 zur Vorlage bei den Nürnberger Prozessen gegen Krupp; versch. Satzungen u. Rechnungen; Mitgliedskarte für Beamte; Vollmacht für Vertretung bei der Regulierung von Fliegerschäden (März 1945); etc.

459 - Lehen – Krünitz, J.G. Oekonomisch-technologische Encyklopädie… Bd. 69: Von Ledesma bis Lehesten. Bln., Pauli 1796. Mit gest. Titelvign., gest. Portrait-Front. u. 3 gefalt. Kupfertaf. 894 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). – Enthält u.a.: Lehenswesen, Legiren, Leguan, Lehen, Lehens-Rechte u.a. 90,–

460 ZAUBEREI – Plakat – Zauberei. The great Chang presents Fak-Hong's Japanese Review. Farb. Lithogr. bei E.Mirabet, Valencia um 1930. Ca. 60,5 x 40, Blgr. 64 x 44 cm. - Etw. gebr., im w. Rd. etw. knittrig, ob. re. kl. Loch im w. Rd. R 150,–

461 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – Illustrirtes Familienbuch zur Unterhaltung & Belehrung häuslicher Kreise, hrsg. vom österr. Lloyd. 7 Bde. der Reihe. Triest (1851 ff.). 4°. Mit zahlr. Stahlst.-Taf. u. Holzst.-Illustr. Olwdbde. mit Blind- u. Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.). 300,–

Kirchner II, 11177. Diesch 2391. – Vorhanden: Bd. 1, 3, 9, 10, Neue Folge 1-3. – Tls. etw. fleckig, nicht eingehend kollat. – 2 Beilagen, zus. 9 Bde.

462 - Illustrirte Zeitung. 6. Bd. Lpz., Weber Januar-Juni 1846. Fol. Mit zahlr. Holzst. 2 Bl., 424 S. Lose Bogen. 90,–

Mit Ansichten aus Königsberg, Marienburg, Basel, Köln u.v.a. - Breitrandig, tls. etw. angestaubt u. leicht randrissig.

463 - Neue Rundschau, Die. 48 Hefte aus den Jggn. 1931-35. Bln. u. Lpz., S. Fischer 1931-35. Gr.8°. Obrosch. 90,–

Diesch 2624. Kirchner 15490. – Vorhanden: Jg. 1931, Hefte 7-11. - 1932, kompl. in 12. – 1933, kompl. in 12. – 1934, 1-4, 6-11. - 1935, 1-2, 4-7, 9-11. – Etw. Gebrauchsspuren. – Dabei: Jg. 1963, Hefte 1 u. 3, zus. 50 Hefte.

464 - Plateau, Das. Die Zeitschrift im Radius-Verlag. Sammlung von 79 Heften der Reihe. Stgt., Radius ca. 1995-2020. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Obrosch. – Nicht eingehend kollat. 120,–

465 - Schwyzer-Zeitung. Sammlung von 134 Ausgaben aus den Jggn. 12 bis 19. Schwyz, Eberle 1857-1864. 4°-Fol. Je 4 S. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 150,–

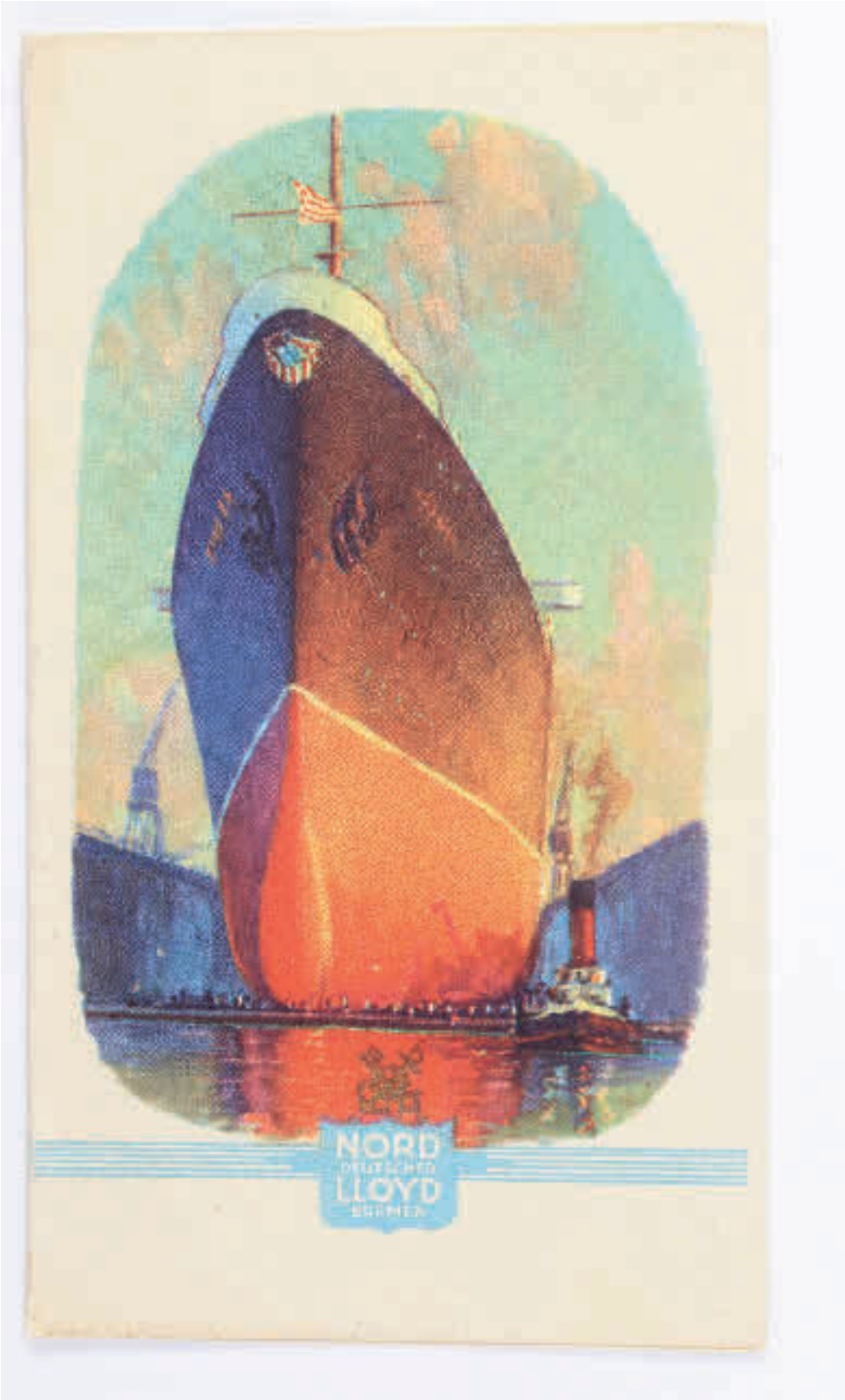
466 - Sport universel illustre, Le. 2 Bde. der Reihe. Paris 1895-1906. Fol. Mit zahlr. Abb. Hldrbde. d. Zt. (Beschabt, Gelenke brüchig). 150,–

Vorhanden: 1. Okt. 1895 bis 1. Jan. 1896 und 7. Jan. 1906 bis 30. Dez. 1906. – Enthält vorwiegend Beiträge zum Pferdesport. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

467 - Wochentlicher Ordinari-Friedens- Und Kriegs-Courrier Num. I, Ab- und ausgefertiget den 22. Aug. (I. Septembr.) MDCLXXXVII (= Herbst-Quartal I. Woche, Lit. A). (Nbg., Felsecker) 1687. Kl.4°. Mit 1 Holzschn. 4 (von 8) S. Gefalt. Dplbl. 120,–

Bogel-Blühm I, S. 221: „Felseckers Teutscher Kriegs-Curier ist Nürnbergs älteste Zeitung im modernen Sinne des Worts". – Ersch. (1681 bis 1689 unter diesem Titel) von 1673 bis 1698 als Teutscher Kriegs-Curier dreimal wöchentlich (Umfang je 8 S.). Vorhanden die S. 1-2 u. 7-8 (angerändert mit Fehlst., Buchstabenverlust), die fehlenden S. 3-6 in Kopie beiliegend. – Selten.

468 - Zeitungs-Verlag. Fachblatt für das gesamte Zeitungswesen. Bde. 32-36 u. 38-42 in 11 Bdn. Bln. 1931-41. Hlwdbde. mit hs. Rsch. – Tls. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. 240,–


NORD
DEUTSCHER
LLOYD
BREMEN

Jagd


Der
vollkommne
Fischer,
Wie man die Teiche anlegen, bauen,
Was sowohl bey denen Fischen,
Breßlau,

469

469 ANGELN – Wagner,G.J. Der vollkommne Fischer, welcher zeiget, wie man die Teiche anlegen, bauen, warten, verbessern, in dieselbigen die Fische einsetzen und auch endlich fischen soll. Breslau, Korn 1762. 191 S., 3 Bl. Etw. spät. Prgt. (Hdeckel mit gr. nachgedunkeltem Feuchtigkeitsfl., leicht fl. u. berieb.). 300,–

Dritte Ausg. – Laut dem Register werden die folgenden Themen behandelt: „Von den Teichen und Weyhern überhaupt", „Welches die besten Teiche sind", „Von den Streichteichen", „Von der Besetzung derer Teiche und Weyher" und vielem mehr. – Gebräunt, etw. fl. Tit. mit hs. Besitzverm.



470

470 Corneli,R. Die Jagd und ihre Wandlungen in Wort und Bild. Amsterdam, Ellermann (1884). Fol. Mit zahlr. tls. blattgr. Holzschn. 2 Bl., 383 S. Illustr. Olwd. (Tls. berieb. u. best.). Prachtwerk zur Jagdgeschichte. – Leicht fleckig. 200,–

471 Jagdtreffen. Le Rendez-Vous de Chasse. Radierung auf aufgew. China n. J.d'Artois, G.Coques u. P.Bout, um 1880. 14 x 21,5, Blgr. 44,5 x 63 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 80,–

Trägerkarton i.d. äußeren Rändern etw. stockfl. u. läd. - **Dabei: Un Quai à Amsterdam.** Radierung n. J.van der Heyden u. A.van de Velde, um 1880. 20,5 x 27, Blgr. 45,5 x 62,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Gering randrissig, äußere Ränder leicht lichtrandig u. stockfl. Zus. 2 Bl.

Küche und Haushalt

472 GARTEN – Adelkofer,M. Gründliche Gartenschul, welche in dreyen Theilen lehret, wie man einen Blumen- Küchen- und Baumgarten recht nützlich anlegen und pflegen solle. Augsburg, Rieger 1778. Mit gest. Front. u. 4 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 359 S., 4 Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. 200,–

Dochnahl 3. Vgl. Wimmer/Lauterbach S. 191. Erste Ausgabe unter diesem Titel. – Nach Wimmer-Lauterbach eine Kompilation aus verschiedenen Teilen des ‚Parnassus hortensis'. – Die Tafeln zum Kapitel über ‚Blumen und Spatzier-Gärten' mit verschiedenen Parterre-Entwürfen. – Tls. etw. wasserrandig, 1 Taf. mit Fehlst. im w. Rand, hs. besitzverm. u. St.a.T. Vors. erneuert.



474

473 - Allgemeine deutsche Garten-Zeitung. Hrsg. von der praktischen Gartenbau-Gesellschaft in Frauendorf. Jgge. 1-2 in 2 Bdn. Passau, Pustet 1823-24. 4°. Mit 1 gest. Portrait-Front., 1 gefalt. kolor. Kupfertaf., 1 gefalt. Holzschn.-Taf. u. einigen Textholzschn. VIII, 396 S., 4 Bl.; 2 Bl., 416 S., 4 Bl. Reg., 8 S. Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Kirchner 3134. Dochnahl 54. – Mit der oft fehlenden kolor. Kupfertafel in Jg. 1 (Partie eines franz. u. engl. Gartens). - Fleckig u. gebräunt.

474 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Speisekarten. Sammlung von 52 Speisekarten. Ca. 1902-66. Lose in mod. Album. – Speise-

karten meist von Norddeutscher Lloyd. - Tls. etw. Gebrauchssp. – 3 Beil. 500,–



475

475 - Speisekarten. Sammlung von 23 Speisekarten. Ca. 1935-39. Lose in mod. Album. – Speisekarten meist von Norddeutscher Lloyd. - Tls. etw. Gebrauchssp. – 3 Beil. 240,–

476 - Speisekarten. Sammlung von 32 Speisekarten. Ca. 1928-39. Lose in mod. Album. – Speisekarten meist von Norddeutscher Lloyd. - Tls. etw. Gebrauchssp. 240,–

477 - Speisekarten. Sammlung von 48 Speisekarten. Ca. 1930-38. Lose in mod. Album. – Speisekarten von Norddeutscher Lloyd. – Tls. etw. Gebrauchssp. 400,–



478



479

478 - Speisekarten. Sammlung von 24 Speisekarten. Ca. 1932-39. Lose in mod. Album. – Speisekarten meist von Norddeutscher Lloyd. - Tls. etw. Gebrauchssp. 240,–

479 - Speisekarten. Sammlung von 50 Speisekarten. Ca. 1925-39. Lose in mod. Album. – Speisekarten meist von Norddeutscher Lloyd. - Tls. etw. Gebrauchssp. – 4 Beil. 500,–

480 GETRÄNKE – Bier – Leopoldt,J.G. Nützliche und auf die Erfahrung gegründete Einleitung zu der Landwirthschaft. 5 Tle. in 1 Bd. Bln. u. Glogau, Günther 1759. 4°. Mit 4 Holzschn.-Taf. (Gebäude-Grundrisse) u. 1 gefalt. Tabelle. 10 Bl., 888 S., 36 Bl. Register u. 1 Bl. Erklärung zu den Holzschn. - **Angebunden: (Tresenreuter,J.F.)** Wirthschafftliche und rechtliche Abhandlung **von dem Hopfen** nebst… von der Kräuter-Kenntnuß der alten Teutschen… von dem Reichthum eines Hopfgartens. Nbg., Lochner 1759. Mit 2 Kupfertaf. 26 Bl., 294 (recte: 292) S., 3 Bl. - **(Fischer,H.A.)** Versuch einer historisch-pragmatischen Beschreibung des alten Oekonomie- und… Cammerwesens… Lpz., Breitkopf 1755. 4 Bl., 220 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb., tls. etw. best.). 900,–

I. Mantel I, 65. Güntz II, 209. Vgl. Humpert 1532 (Ausg. 1758). - Umfassendes landwirtschaftliches Werk mit Kapiteln über Getreide- u. Grasanbau, Schaf-, Rinder-, Schweine- u. Federviehhaltung, Teich- u. Holzwirtschaft, Kauf und Pacht u.a. Ohne die gefalt. Kupfertafel mit Ansicht von Sorau in der Niederlausitz. – II. Schoellhorn 37, 85. Will VIII, 332. Grundlegende ältere Abhandlung über den Hopfen, verfaßt von den beiden Juristen Johann Friedrich Tresenreuter (1739-1805) und dessen Stiefvater Johann Heumann von Teutschenbrunn (1711-1760). Enthält im ersten Teil eine historische, rechtliche und wirtschaftliche Würdigung des Hopfens, im zweiten die Übersetzung von Bradleys „The riches of a hop-garden explain'd" (vgl. DSB II, 390). – 1 Holzschn.-Taf. etw. randrissig u. mit kl. Randfehlst. - 3 works in 1 volume. Contemporary half vellum (rubbed, partly somewhat bumped).

481 - Champagner Brut Perrier Jouët Belle Epoque. Jahrgang 1998. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13 %. D 180,–

Perrier-Jouet startete seine berühmte „Blumen-Flasche" im Jahr 1969 mit einem Arabeskendesign von Anemonen. Seitdem ist er einer der berühmtesten Champagner der Welt.

482 - Wein – Domaine Leflaive Puligny-Montrachet 1er Cru Les Pucelles. Jahrgang 2003. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13,8 %. D 150,–

483 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI – Jamnig,C. u. A.Richter. Die Technik der geklöppelten Spitze. Wien, Spielhagen & Schurich (1886). Imp.Fol. Mit 41 Lichtdr.-Taf. 3 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). 150,–

Alle Tafeln verso gestemp. – **Dabei: Claesen,J.** Album de l'Exposition de l'Art Ancien Bruxelles 1884: La Dentelle. Paris u.a. (1884). Fol. Mit 30 Lichtdr.-Taf.

484 - Schütte,M. Spitzen von der Renaissance bis zum Empire. Die Sammlung Helene Vieweg-Brockhaus. Lpz., Hiersemann 1929. Fol. Mit 108 Lichtdr.-Taf. XXIII, 79 S. Hlwd. d. Zt. 270,–

Eines von 300 Ex. – Hervorragende Dokumentation der bedeutenden Sammlung, „die letzte bedeutende Spitzensammlung, die aus dem 19. Jahrhundert in Deutschland übriggeblieben ist" (S. XIII).

485 HAUSHALT – Textil – Kretzschmar,E. Musterzerlegungen der Höheren Webschule zu Chemnitz. Cursus 1877/78 (Deckeltitel). Fol. Deutsche Handschrift auf Papier, Chemnitz 10.4. 1877 bis Mai 1878. Fol. 87 nn. Bl. hs. Text u. 88 Taf. mit 125 mont. farb. Orig.-Textilproben. Lwd d. Zt. (Ecken und Kanten zerschlissen) mit goldgepr. Deckeltitel. 450,–

Außerordentlich reichhaltiges und gründliches Lehrbuch der Webkunst, mit einer überwältigenden Fülle von Textil-Arten und Mustern (Taffet, Mousseline, Foulard, Siebgewebe für Bergwerke, Kattun, Bettzeug, Popeline, Möbelrips, Granada, Buckskin, Satin in diversen Varianten, Barchent, Rips Ottoman, Oxford, Chiffon, Matratzendrell, Frottier-



481



482



485

tücher, diverse Seiden- und Atlas-Sorten, Stramin, diverse Pique-Sorten, Teppiche, Kaschmir und viele andere Stoffe). Zu jeder Textilprobe ist die im Raster gezeichnete farbige Vorlage montiert. – Wertvolle Quelle zur Textilkunst des 19. Jahrhunderts.

486 KOCHBÜCHER – (Allgemein geprüftes Pesther Kochbuch. 1100 Vorschriften fur die bürgerliche Küche, enthaltend: eine Anweisung zur Bereitung der schmackhaftesten und gesündesten Speisen, Braten, Bäckereien, Torten, Geleen, Sülzen, Conserven, Sallate, Compots, nebst einiger kalten und warmen Getränke. Nach den einzelnen Vorschriften geprüft und hrsg. von drei Pesther Haus-Frauen. 2. verm. Aufl. Pesth, Heckenast 1837). S. III-XVI, 512 S. Neuer Lwd. 120,–

Weiss 82. – Ohne Titelbl. S. III-IV angerändert. – **Dabei:** 9 weitere Schriften Küche und Haushalt (tls. unkompl.), zus. 10 Bde.

487 - Koenigstein,C. Danke lieber Apfelbaum (Und:) Danke lieber Birnbaum. 2 Bde. Klosterneuburg, Edition Koenigstein 2000-01. Gr.4°. Mit zus. 29 sign. Orig.-Linolschn. mit wechselnden Farben von Georg Koenigstein. 33; 35 Bl. Olwdbde. mit Vdeckel-Illustr. 150,–

Jwls. eines von 95 Ex. (GA), im Druckverm. von Christine u. Georg Koenigstein sign. – Bibliophile Kochbücher für Geniesser (Untertitel).

488 - Lehmann,A.E. Nützliches Buch für die Küche bey Zubereitung der Speisen. 2. Aufl. Drsdn., Selbstverlag 1818. Mit gest. Portrait-Front. XII, 468 S. Kleisterpapierbroschur d. Zt. (Randläsuren, Rücken mit Knickspuren, Kapitale und Ecken mit Fehlstellen). 120,–

Weiss 2253. Vgl. Engelmann, Bibl. oec., 184 (nur 6. Auflage). Georg 1335 (nur 7. Auflage). – Zweite Auflage des beliebten, erstmals 1813 erschienen Kochbuchs für die einfachere bürgerliche Küche. Das Kochbuch verzeichnet 1112 Rezepte, so etwa „Hollunderblüthensuppe", „Erdäpfel braun eingebrennt zum Rindfleisch", „Butterzopf" oder „Windbeutel". – Stockfleckig, Frontispiz gebräunt. Buchblock stärker verschoben. Letztes Blatt (Register) mit kleinem Ausriss am Gelenk. – **Dabei:** Verein zur Verbreitung Guter und Wohlfeiler Volksschriften. Das Wissenswertheste aus dem Gebiete der Chemie und Physik in Anwendung auf Küche und Wirthschaft für denkende Hausfrauen. Zwickau 1856. 96 S.

489 LEBENS-MITTEL – Krünitz,J.G. Oeconomische Encyklopädie, Tl. 67: Von Lebens-Art bis Ledecz. Bln., Pauli 1795. Mit gest. Portrait-Front., Titelvign., 1 gest. Falttafeln u. 3 gest. Faltkarten. 805 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 80,–

Mit den Stichworten: Lebens-Art (136 S.), **Lebens-Mittel,** Lebens-Ordnung, Leber, Leber-Krankheiten, Lebhaft, Lecker-Bissen, Legal-Besichtigung, Legende, Legion u.a. – N.a.T.

Kynologie

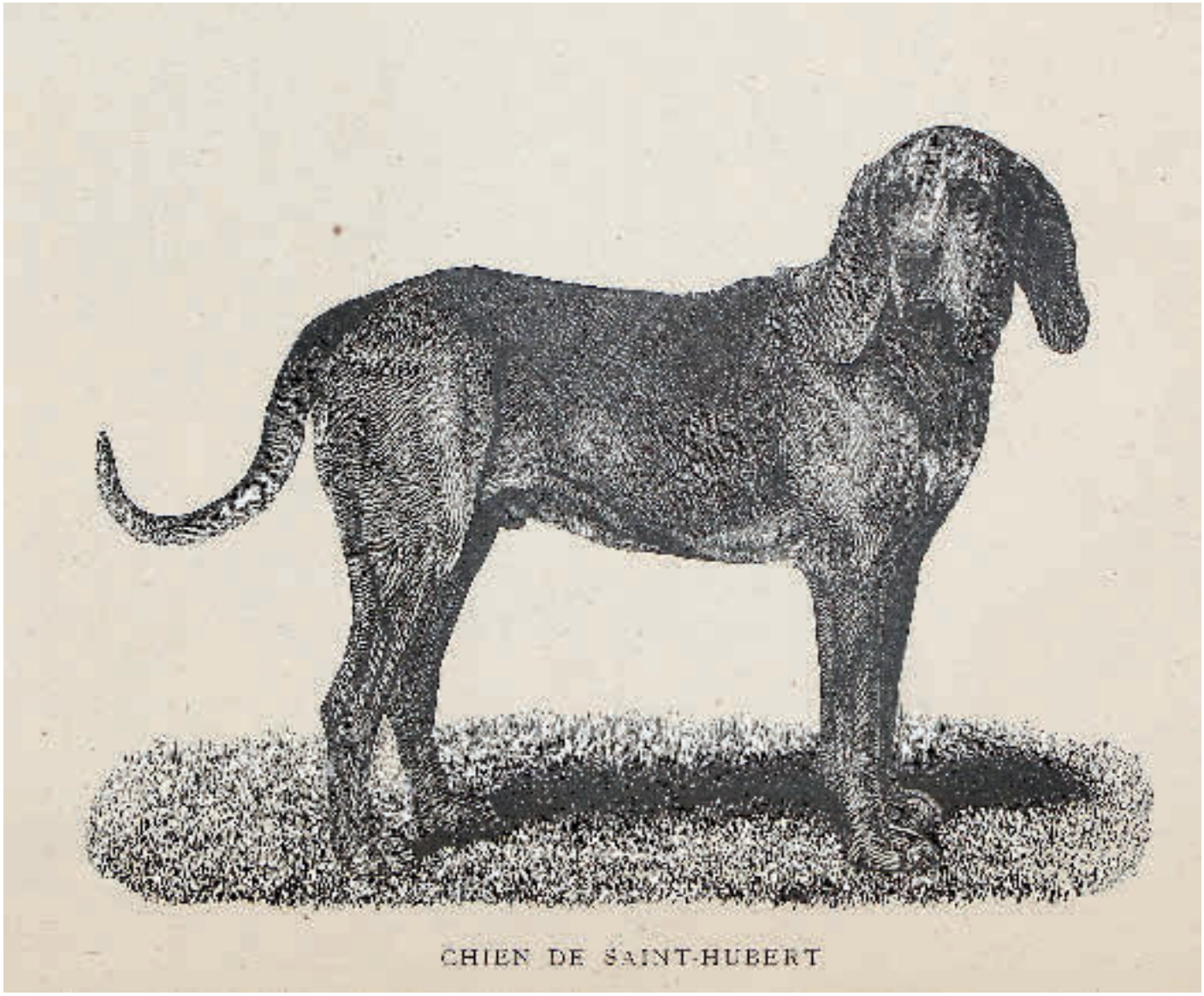
490 Blanchere,H.de la. Les Chiens de Chasse. Paris, Libr. agricole de la Maison rustique 1875. Gr.8°. Mit 8 ganzs. farb. Lithogr. u. 50 Textholzst. VIII, 325 S. Hldr. d. Zt. mit eingeb. OU. 360,–

Thiebaud 538. – Tls. unaufgeschn. Ex. Etw. stockfleckig, die Lithogr. wasserrandig. – **Dabei: Bellecroix,E. u.a.** Les Chiens d'arret francais et anglais. Paris, Firmin Didot 1881. Wasserschaden. – **Blaze,E.** Histoire du Chien… Paris, Tresse 1843. – **Gayot,E.** Le Chien, histoire naturelle… Text u. Atlas in 2 Bdn. Paris 1867. – **Caillard,P.** Des Chiens anglais de Chasse a tir,… 2. ed. Paris 1884. – Zus. 6 Hldr.-Bde.

491 Couteulx de Canteleu,(J.E.H.)le. Les Races de Chiens Courans Francais au XIX-e siecle. Paris, Goupy 1873. 4°. Mit Titelvign. u. 12 Holzst.-Taf. nach Bellier de Villiers. 6 Bl., IX, 162 S. Etw. spät. Hldr. mit Kopfgoldschn. u. eingeb. OU. 750,–

Thiebaud 573 f. Schwerdt I, 308: „First edition of a good book on the origin of sporting dogs and one valuable to students of ancient hunting literature. Couteulx de Canteleu was a prominent and prolific writer on French sporting subjects". – Nr. 151 von 250 Ex. auf Hollande Papier, die Tafeln auf China. Druckverm. vom Autor sign. – Der eingeb. OU nennt 13 Tafeln, jedoch nach Tafelverz. so kompl. – Tls. etw. wasserrandig.

Land- und Forstwirtschaft



491

492 FORSTWIRTSCHAFT – Holz – Palutan,E. Nutzhölzer aus aller Welt. Handmuster aus echtem Furnier. 3 Bde. Stgt. u. Leinfelden-Echterdingen, Weinbrenner (um 1975). 4°. Mit 122 (statt 120) mont. Holzfurnier-Mustern. Lose Bl.-Slg. in Okunstldr.-Ringordnern. – Ohne den erst 1995 ersch. 4. Band. - Enthält 2 Muster mehr als im Register angegeben. 90,–

493 LANDWIRTSCHAFT – Duhamel du Monceau,H.L. Traite de la culture des terres, suivant les principes de M. Tull, Anglois. Bde. 1-3 (von 6) Paris 1753-54. Mit 25 gefalt. Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rvg. u. Rsch. (Berieb. u. bestoßen, tls. Kapit. etw. beschäd.). 150,–

Kress 5258. Goldsmiths 8479 u. 8778. Higgs 431. Güntz 11, 4. Vgl. PMM 188 Anm. – Bde. 1 u. 2 in zweiter erweiterter, Bd. 3 in erster Ausgabe. – Die 3 Bde. enthalten u.a. die erste französische Bearbeitung von Jethro Tulls „The horse-hoeing husbandry; or, an essay on the principles of tillage and vegetation". Die Taf. zeigen überwiegend landwirtschaftl. Geräte. - Vereinzelt etw. fleckig, 2 Falttaf. mit knittrigem Außenrand u. etw. randrissig. Bd. 1 anfangs im oberen Rand mit Feuchtigkeitsrand, Vors. gebräunt.

494 - (Rozier,F.). Nouveau Cours complet d'agriculture theorique et pratique, contenant la grande et la petite culture, l'economie rurale et domestique… 13 Bde. Paris, Deterville 1809. Mit 60 gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 150,–

495 - Rozier,(J.F.). Cours complet d'Agriculture, theorique, pratique, economique, et de medecine rurale et veterinaire, suivi d'une methode pour etudier l'agriculture par principes; ou Dictionnaire universel d'agriculture. Bde. 1-8 (von 12) in 8 Bdn. Paris 1785-91. 4°. Mit gest. Titelvign. u. zahlr. tls. gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 600,–

Poggendorff II, 710. Stafleu 2741-a. Erste Ausgabe. – Reich illustriertes enzyklopädisches Werk, das die landwirtschaftlichen Kenntnisse des späten 18. Jahrhunderts wiedergibt. Vorhanden: „Abaisser" bis „Rumination". – Ohne die Bde. 9-12. Tls. etw. fleckig od. wasserrandig.



544



545

496 Alt,O. u. W.H.Auden. Die große Veränderung. Mchn., Bruckmann 1973. Fol. Mit 24 (11 blgr., 2 auf Umschl. u. Deckel wdh.) Farbserigraphien von Otmar Alt. 26 nn. Bl. (versch. Papiere u. Kartons). Olwd. mit illustr. OU (teils als Blockbuch gebunden) in Opp.-Kassette u. Pp.-Karton. (Dieser best.). 200,–

Eines v. 600 Ex., auf Vortitel v. Künstler u. Verf. sign. (GA 800). – Die Orig.-Serigraphien sind in Seidenglanzfarbe ausgeführt.

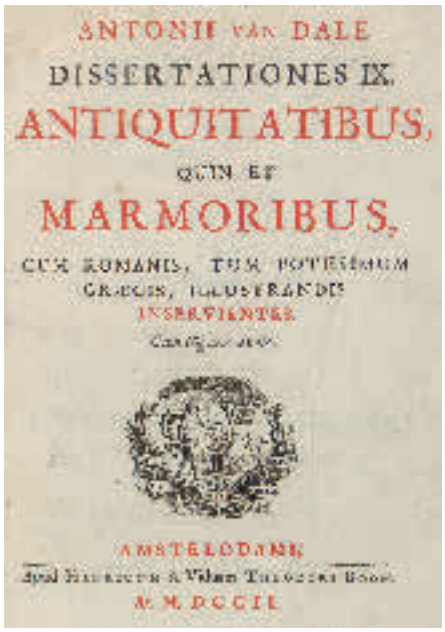
497 ANDACHTSBILD – Spamer,A. Das kleine Andachtsbild im XIV. bis zum XX. Jahrhundert. Mchn., Bruckmann 1930. 4°. Mit 314 tls. farb. Abb. (tls. montiert) auf 218 tls. dplblgr. Taf. u. 53 Textabb. 3 Bl., 334 S., 1 Bl. Goldgepräg. Olwd. mit OU in Opp.-Schuber. – **Dabei: 15 weitere Schriften zum Thema**, zus. 16 Bde. 100,–

498 ARCHÄOLOGIE – Ägypten – Pleyte,W. (Hrsg.). Aegyptische Monumenten van het Nederlandsche Museum van Oudheden te Leyden. 3. Abteilung: Monumenten behoorende tot de graven. Mumiekisten van Anxhor. Leiden, Brill 1892. Imp.Fol. Mit 11 tls. gefalt. (9 farb.) lithogr. Taf. 7 S. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). 100,–

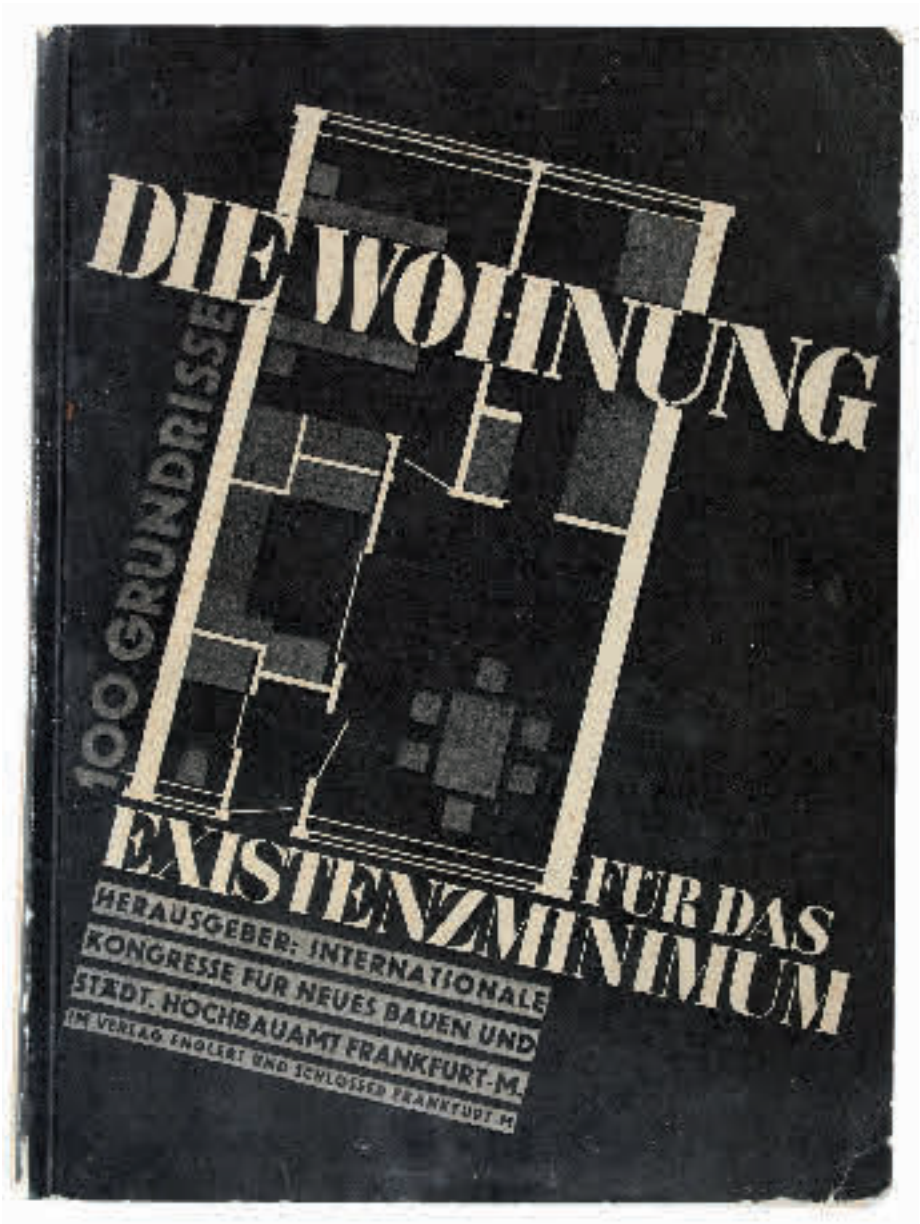
Die Tafeln mit Darst. von Sarkophagen. – Ränder etw. angestaubt. - **Dabei: Arneth,J.** Archaeologische Analecten. Atlas. Wien 1851. Qu.Fol. Mit 23 (15 farb., 2 gefalt.) lithogr. Tafeln. Ohlwd. - Franklin 43. – Sep.-Abdr. a. d. Sitz.-Berichten d. k. Akad. d. Wiss. 1851, H. 1-3. – Die Tafeln mit Abb. antiker Statuen, Reliefs, Mosaiken etc. – Stockfl. – **Ders.** SA d. Juli-Heft. 5 gefalt. lith. Tafeln. 6 S. Einfacher Umschl. d. Zt.

499 - (Caylus,A.C.P.). Recueil d'Antiquites egyptiennes, etrusques, grecques, romaines et gauloises. Bd. 3 (von 7). Paris, Desaint & Saillant 1759. 4°. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 121 num. Kupfertaf., sowie einigen Textkupfern. XXXVI, 448 S. u. 2 (von 4) Bl. Zwischentitel. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Rckn. erneuert). 240,–

Brunet I, 1705 f. Cohen-R. 219. Erste Ausgabe. – Der dritte Band des siebenteiligen (1752-67 ersch.) Werkes, zu dem der Autor die Kupfer selbst ätzte. – Tls. etw. fleckig, Vors. erneuert.


ANTONII VAN DALE
DISSERTATIONES IX.
ANTIQUITATIBUS,
QUIN ET
MARMORIBUS,
AMSTELODAMI,
A. M. DCCII.

500



504

500 - Dale,A.v. Dissertationes IX. Antiquitatibus, quin et marmoribus, cum Romanis, tum potissimum Graecis, illustrandis inservientes. Amsterdam, Boom 1702. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. 9 Kupfertaf. 22 Bl., 804 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rverg. (Bezugsfehlst.). 300,–

Ebert I, 5616. Bauer VI, 1: „Liber rarus". – Behandelt u.a. Stieropfer. Die Tafeln zeigen meist Münzen u. Medaillen. – Tls. etw. fleckig, Vors. mit hs. Eintr., vord. Innengelenk brüchig.

501 - Forrer,R. Die römischen Terrasigillata-Töpfereien von Heiligenberg- Dinsheim und Ittenweiler im Elsass. Ihre Brennöfen, Form- und Brenngeräte, ihre Künstler, Fabrikanten u. Fabrikate. Stgt., Kohlhammer 1911. 4°. Mit 40 Taf. u. 246 Textabb. 2 Bl., 242 S., 2 Bl. Mod. Lwd. – Tls. leicht fleckig, St.a.T.u.V. – Selten. 90,–

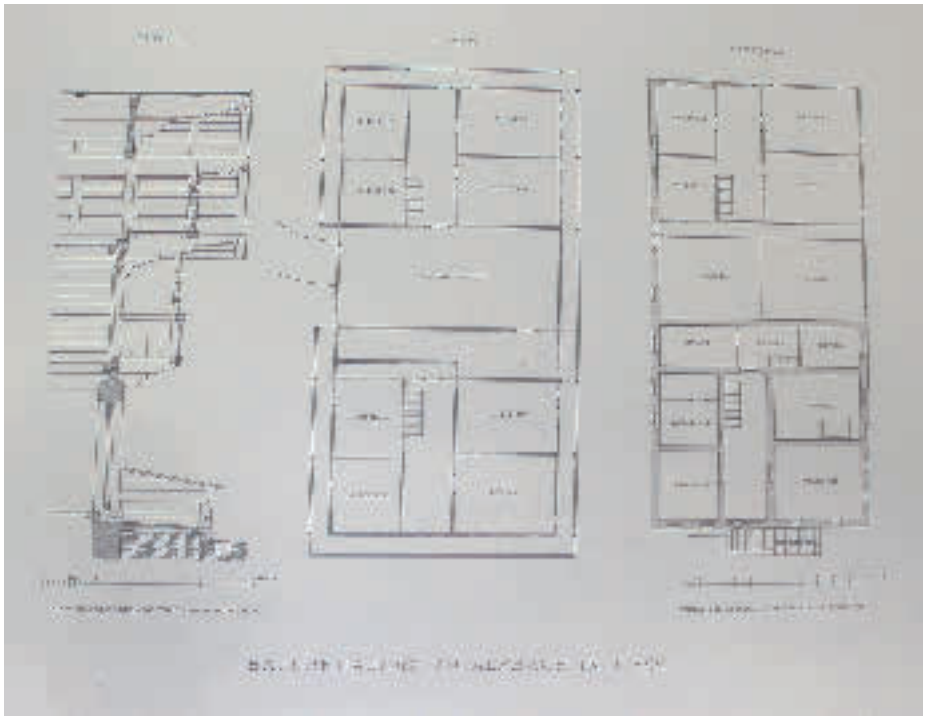
502 - Schrader,(E.). Die Sargonsstele des Berliner Museums. SA aus Abhandlungen der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Bln. 1881. 4°. Mit 2 aufgez. photogr. Taf. 36 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. – (= Philos.-histor. Kl. 1881, Abh. VI). – Tls. etw. fleckig, St.a.T. 90,–

503 ARCHITEKTUR – (Freart de Chambray,R.). Parallele de l'architecture antique et de la moderne, avec un recueil des dix principaux autheurs qui ont ecrit des cinq ordres. Paris, Emery u. Brunet 1702. Gr.Fol. Mit gest. Titelvign., gest. Front., 31 gest. Textvign., einigen gest. Init., 44 ganzs. Textkupfern u. 10 dplblgr. Kupfertaf. 3 Bl., 117 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke brüchig u. ob. eingerissen). 200,–

Cicognara 510. Fowler 129: „A beautifully printed and designed volume". Zur EA von 1640 vgl. Ornamentstichkat. 2374. – Die Kupfer (von Ch. Errard) zeigen Säulenordnungen, Kapitelle, Gebälkteile, antike Statuen und Künstler bei der Arbeit. Wasserschaden, gekauft wie besichtigt.

504 - Giedion,S. u.a. Die Wohnung für das Existenzminimum. Auf Grund der Ergebnisse des II. Internationalen Kongresses für Neues Bauen, sowie der vom Städtischen Hochbauamt in Frankfurt am Main veranstalteten Wander-Ausstellung… Ffm., Englert & Schlosser 1930. Gr.8°. 46 S., 1 Bl., 15 S. Mit 207 Taf. (Grundrisse). Okart. (Tls. etw. berieb. u. fl.). 450,–

(= Stein-Holz-Eisen-Reihe; Heft 6). – Bolliger, Dokumentations-Bibliothek IV, 53. Erste Ausg. – Mit ge-



510

kürzter Wiedergabe der Referate in Franz. u. Engl. – „Historisch bedeutende(r) Kongessbericht über das Wohnungswesen und seine weitverzweigten Probleme in der Zeit der grossen Weltwirtschaftskrise" (H. Bolliger). – Mit Errata-Zettel. - Anfang etw. fl.

505 - Le Clerc,S. Abhandlung der Bau-Kunst mit nützlichen Anmerkungen und Betrachtungen… 2 Tle. u. Anhang („von den Triglyphen") in 1 Bd. Nbg., Weigel 1759. Kl.4°. Mit 183 (von 184) Kupfertaf. u. 3 gest. Vign. 4 Bl., 48 S., 2 Bl., 26 S., 1 Bl., 58 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stark berieb., Kap. wurmspurig). 180,–

Erste dt. Ausgabe. Vgl. Ornamentstichkat. Bln. 2395 (franz. EA Paris 1714). Nicht bei Fromm. – Die Tafeln zeigen Fassaden, Türen, Fenster, Geländer, Säulenordnungen. – Enthält num. Taf. 1-181 (Taf. 79 als Zwischentitel zu Tl. 2), Taf. 61* u. (nn.) Titel zu Tl. 1. Ohne die nn. Falttafel. – Titelbl. Tl. 1 mit kl. Fehlst. im Bug, fehlen die flieg. Vors.

506 - (Mazois,F.). Le Palais de Scaurus ou description d'une maison romaine,… 2. Ausg. Paris, Didot 1822. 4°. Mit 12 Kupfertaf. 308 S. Spät. Hlwd. (Berieb.). 100,–

Frühe Veröffentlichung einzelner Ergebnisse aus Grabungen des 18. Jh. in Pompeji mit entsprechenden Abbildungen von Bauwerken, Wandgemälden, Grundrissen etc. – Widm.-Bl. etw. wasserrandig, insgesamt gutes Ex.

507 - Neufert,E. Bauordnungslehre. Hrsg. v. Albert Speer. Bln. u.a., Volk und Reich Verlag 1943. Fol. Mit zahlr. (tls. gefalt.) Abb. 1 Bl., 494 S. Ohlwd. 120,–

Erste Ausgabe. – Neufert war als Assistent von Gropius und Adolf Meyer im Bauhaus in Dessau u. bei vielen Projekten als technischer Leiter tätig. Seine Bauordnungslehre dokumentiert die Normung und Rationalisierung des Bauens, er schuf somit das immer noch maßgebliche Grundlagenwerk des 20. Jahrhunderts. – Papierbedingt etw. gebräunt, St.a.V.

508 - Palladio,(A.). Architecture. Contenant les cinq ordres d'architecture… Nouvelle ed. 3 Tle. in 1 Bd. Paris, Jombert 1764. Mit gest. Front. u. 75 ganzs. Kupferst. auf 47 (1 dplblgr.) Taf. XVI, 152 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., tls. fleckig). 180,–

Erschienen als 2. Band (von 6) der „Bibliotheque Portative d'Architecture". – Graesse V, 108 Anm. Vgl. Millard Coll. I, 128 (Ausg. 1647). Die teils beidseitig bedruckten Tafeln zeigen u.a. Säulenordnungen, Paläste, Brücken, Treppen und Portale. – Tls. etw. fleckig, vord. Innengelenk angebrochen, Reihentitel mit hs. Eintr.

509 - Schwarz,L. u. (F.). Tagebuch mit einem Haus. Geführt v. L.Schwarz u. kommentiert vom Architekten. Zürich, Girsberger (1956). 129 S. Mit zahlr. Abb. u. Grundrissen. Opbd. mit illustr. Schutzumschl. (Dieser mit Randläsuren). 200,–

Erste Ausgabe. – **Von L.Schwarz auf dem vord. flieg. Vors. signiert.** – Gestaltung u. Photos v. E.Scheidegger. – Die Schriftstellerin und Bibliothekarin L. Schwarz (1910-1971, geb. Benett) emigrierte 1934 aus politischen Gründen aus Hamburg in die Schweiz. „Dort fand sie 1938 ihr wichtigstes Wirkungsfeld: das Schweizerische Sozialarchiv in Zürich, wo sie während zehn Jahren als Bibliothekarin tätig war. Mit ihrem Wissen und ihrer grossen Hilfsbereitschaft war sie die ideale Anlaufstelle für viele Emigranten und Flüchtlinge." (C. Uhlig, „Jetzt kommen andere Zeiten": Lotte Schwarz (1910-1971). Dienstmädchen, Emigrantin, Schriftstellerin. Zürich 2012). – Schwach gebräunt.

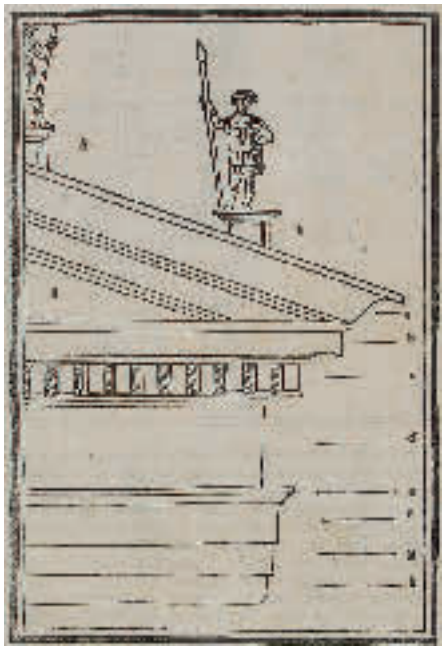
510 - Tirol – Deininger, Joh. W. Das Bauernhaus in Tirol und Vorarlberg. Wien, Czeiger, ca. 1900. Imp.Fol. Mit 131 (statt 149; 1 dpblgr., 65 farb.) lithogr. Taf. Ohne Einband, lose Lagen. 750,–

Das Monumentalwerk mit prachtvollen Farblithogr., Ansichten, Fassaden, zahllose Details u. Verzierungen, sowie die Grundrisse der großen Bauernhäuser, Das Werk enth.: 1, Abteilung, Hefte 1-10 Das Bauernhaus derunterinnthaler Type; 2. Abt., Hefte 1-5 Rheinthaler Type; 3. Abt., Hefte 1-10 Oberinnthal-Vintschgauer Type; 4. Abt., Hefte 1-5 Bregenzerwald und Montavoner Type. - Leicht gebräunt, tls. etw. fl., stellenweise Randläsuren.

511 - van de Velde – Muthesius,H. Stilarchitektur und Baukunst. Wandlungen der Architektur im XIX. Jahrhundert und ihr heutiger Standpunkt. Mülheim/Ruhr, K.Schimmelpfeng 1902. Mit Buchschmuck von Henry van de Velde. 67 S., 1 Bl. Olwd. mit Deckelillustr. (Wenig berieb., Eingangsst.). 200,–



511



512

Frühe Schrift des Architektur-Theoretikers, worin Muthesius die europäischen Stilbewegungen in der Architektur bis hin zu W.Morris erläutert. – Zweifarbiger Druck mit Jugendstil-Vignetten. – Gutes Exemplar.

512 - (Vitruvius (Pollio),M. Di architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto: e con le figure a suoi luoghi con mirado ordine insignito… Venedig, Zoppino 1535). 4°. Mit Titel mit Titelholzschn.-Bordüre u. zahlr. Textholzschn. 8 (statt 12) nn., 92 (statt 110) röm. num. Bl. Hprgt. d. spät. 19. Jhdts. mit hs. Rtit. (Best., tls. etw. berieb.). 700,–

Adams V 916. BM, Italian Books 735. Berliner Ornamentstichkat. 1804. Fowler 399. – Third edition in Italian (reprinting the 1524 edition, almost typographically equal), which follows for the text (here edited by Francesco Lutio Durantino) the prestigious Como edition by Cesare Cesariano of 1521, and for

the illustrations the Latin edition of Fra Giocondo of 1511. – Es fehlen die nn. Bl. AA3, AA4, BB1 u. BB6 sowie die num. Bl. 3, 6, 22, 57, 73, 75-78, 89, 94, 96, 102 sowie 106-110 (Bl. 73 u. 75-78 in Kopie eingebunden). Titel knapp beschn. u. mit gr. Fehlstelle am unt. Rd. (etw. Textverlust), 8 nn. Bl. am Anfang u. einige Bl. an versch. Stellen in etw. kleinerem Format, wenige Bl. lose, fl. (tls. etw. stärker).

513 - Wild,C. Select examples of architectural grandeur in Belgium, Germany, and France. 2 Tle. in 1 Bd. London, Bohn 1837-38. Fol. Mit 24 Umrissrad. 2 Bl., 8 S., 2 Bl., 8 S. Ohldr. mit Dsch. (Berieb. u. best.). – Tls. fleckig. 80,–

514 BOUTS – Handschriften – Feuchtmayr,K. Dirk Bouts und die „Perle von Brabant". Manuskript. Deutsche Handschrift auf Papier v. Karl Feuchtmayr, 20. Jh. Gr.4°. 16 beschr. S. Lose Bogen, Mittelfalz. R 120,–

Über den 1475 verstorbenen Dirk (Dierick) B. aus der holländ. Malerfamilie Bouts. – Zahlr. Korrekturen, Streichungen u. Zusätze, tls. in Rot. – Dabei: Deutsche Hausaufgabe Nr. 2, (u. 4, 5, 7, 8). 5 Teile. Deutsche Handschrift auf Papier, 1911-12.



515

515 Brosch,K. Am Abend. 7 Steinzeichnungen. O.O., Dr. u.J. Qu.Gr.Fol. 7 Bl. Lithogr., jeweils unterhalb der Darstellung signiert und datiert: Klemens Brosch – Urfahr a.D. 1917 sowie 6 Blätter zusätzlich unten monogrammiert und datiert: 1919, inklusive zweifarb. Titelblatt, jeweils unten links nummeriert 16/100, Blattgröße ca. 32,5 x 45 cm. Lose in illustr. Okart.-Mappe. (Etw. berieb. u. best.). 200,–

Enthält folgende Motive: Die Brücke, Waldteich, Heimkehr des Hirten, Abendlied, Kanufahrt, Am Tümpel, Seerosen. – Ränder tls. leicht gebräunt u. angestaubt, 1 Bl. mit kl. Randeinriß. – Dabei: 1 Bl. (Dublette) ohne Num.

516 Bruni,B. Emotionen meines Lebens. Retrospektive 1961-2005. Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen, Grafiken. Hannover, Ars Mundi 2005. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. u. 1 separaten sign. Orig.-Lithogr. von Bruno Bruni. 152 S. Illustr. Opbd. 180,–

Nr. 469 v. 500 Ex. der Vorzugsausgabe B mit der sign. Orig.-Lithogr. „Kuss". – **Dabei: Huber,V.** Bruno Bruni WKV der Farblithographien 1976-1988. 2. erw. Ausg. Offenbach 1989. Mit eh. Widm. u. Unterschr. des Künstlers. – **De Micheli,M.** Bruno Bruni. (Katalog) Comune di Gradara. Hbg. 1987. Mit eh. Widm. u. Unterschr. des Künstlers.

517 Cahiers d'Art. 5 Bde. der Reihe. Paris 1938-54. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Illustr. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 200,–

Vorhanden: 1938, No. 1-2. – 1947. – 1949, No. 2. – 1953, No. 1. - 1954, No. 1. – **Dabei: Minotaure** Mission Dakar-Djibouti 1931-1933. – **Langer,E.** Die Geschichte der Familie Thun… 4 (von 7) Hefte der Reihe. Wien 1905-08. – Zus. 10.



518

518 CHODOWIECKI – Bauer,J.H. Daniel Nikolaus Chodowiecki. Danzig 1726-1801 Berlin. Das druckgraphische Werk. Die Sammlung Wilhelm Burggraf zu Dohna-Schlobitten. Ein Bildband… in Ergänzung zum Werkverzeichnis von Wilhelm Engelmann. Hannover, Bauer 1982. 4°. Mit 2340 Abb. XIII, 352 S. Ohldr. in Pp.-Schuber. 180,–

Eines von 90 Ex. der Vorzugsausgabe mit 1 separaten **Orig.-Rad. Chodowieckis** in zeitgenössischem Abzug. Vorhanden: Erstes Blatt zu sechs Fabeln und sechs Erzählungen von Gellert.

519 Christo (d.i. C.Javacheff). The Umbrellas, Japan-USA, 1984-91. 2 Bde. Köln, Taschen 1998. Qu.4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. u. 2 mont. Stoffproben. Nicht pag. Olwdbde. in Orig.-Schuber. 90,–

520 DALI – Minotaure. 2. Serie, No. 9. Paris, Skira 1936. 4°. Mit 6 mont. Farbtaf. u. zahlr. Abb. 4 Bl., 67 S., 2 Bl. Illustr. Obrosch. (Etw. fleckig u. angestaubt). 80,–

Wichtiges Heft dieser bedeutenden, von Skira u. Teriade hrsg. Zeitschrift. Mit dem Beitrag „Premiere loi morphologique sur poils dans les structures molles" (über den männlichen Bart) von S. Dali und der Erstveröffentlichung des in diesem Jahr entstandenen Gemäldes „Espagne. Premonition de guerre civile" (2 Farbtafeln). Einbandgestaltung Henri Matisse.

521 DÜRER – Winkler,F. Die Zeichnungen Albrecht Dürers. 4 Bde. Bln., Dt. Verein für Kunstwissenschaft 1936-39. 4°. Mit zus. 1045 Abb. auf Taf. Olwdbde. – Havard list p. 141. 90,–



522

522 ERNI – Cailler,P. Catalogue raisonne de l'oeuvre lithographie et grave de Hans Erni. 2 Bde. Genf, Pierre Cailler 1969-71. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. mont. Abb., sowie 1 Aquatinta in 3 Zuständen (1 sign.) v. Hans Erni. Olwdbde. mit illustr. OU. (Diese mit Gebrauchsspuren). 300,–

Arntz I, 38. – Bd. 1: 1930-1957; Bd. 2: 1958-1970. Chronologisch angelegt. 455 Arbeiten, alle abgebildet, Druckauflagen und Varianten werden erwähnt. – Nr. 82 von 100 Ex. der Luxus-Ausgabe (GA 3000) mit der Aquatinta in drei Zuständen (Rives, Japan u. China).

523 Ewald,E. Fragment: Farbige Decorationen vom XV-XIX Jahrhundert. Bln., Wasmuth 1890. Gr.Fol. Mit 44 (von 160) chromolithogr. Taf. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Gebrauchsspuren). 90,–

Das Gesamtwerk ersch. in zwei Serien (1889-1896) zu je 80 Taf. Ohne den Text. – Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 17 farb. lithogr. Taf. aus anderen Werken (u.a. Jessen, Italienische Barock- u. Rococo-Decken, ebda. 1893). – Nicht eingehend kollat., gekauft wie besichtigt.

524 FEKETE – Küfner,H. u. U.Paschke. Esteban Fekete. Werkverzeichnis der Druckgraphik. 4 Bde. Rottendorf, Galerie am Grasholz (Bd. 1) bzw. Mülheim, Ed. Anonyma 1971-1999. Kl.4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. 180,–

Enthält: 1956-1971 (eines von 1000 Ex. der Ausg. A) mit 2 von den Holzstöcken gedr. Beilagen u. 1 in den 9 Druckzuständen. Inliegend 3 Prospekte der Galerie am Grasholz. – 1971-1981 (eines von 1400 Ex. der Ausg. C) mit 1 sign. Farbholzschn. „Zum Heulen", ohne die 3 Handdrucke „Drei Seebilder". – 1981-1989 (eines von 1200 Ex.) mit 1 sign. Farbholzschn. „Don Giovanni" u. eh. Künstler-Widm. u. Unterschr. auf Vortitel. – 1989-1999 (eines von 500 Ex.), mit eh. Künstler-Widm. u. Unterschr. auf Vortitel.

525 FOHR – Märker,P. Carl Philipp Fohr 1795-1818. Monographie und Werkverzeichnis. Mchn., Hirmer 2015. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 695 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 100,–



527

Der Heidelberger Landschaftsmaler der Romantik ertrank im Alter von 22 Jahren beim Baden im Tiber. – **Dabei: Fischer,K.** Hans Fischer. Radierungen. Zürich 1996. – **Thöne,F.** Daniel Lindtmayer. Zürich 1975. – Zus. 3 Bde.

526 FRIEDRICH – Grummt,C. Caspar David Friedrich. Die Zeichnungen, das gesamte Werk. 2 Bde. Mchn., Beck 2011. Fol. Mit über 1200 tls. farb. Abb. Zus. 1006 S. Olwdbde. mit illustr. OU. 100,–

Der zweibändige, opulent ausgestattete Katalog sämtlicher Zeichnungen Friedrichs ermöglicht erstmals einen fundierten chronologischen Überblick über die zugeschriebenen Werke. Die Katalognummern verzeichnen jeweils sämtliche technische Daten sowie die wichtigen Angaben zu Provenienz, Ausstellungen, Literatur und Verbleib. Im Anhang werden schließlich Fehlzuschreibungen bzw. nicht nachweisbare Arbeiten aufgelistet.

527 Fronius,H. Capriccios. Folge von 32 num. u. sign. Kaltnadelradierungen von Hans Fronius. Wien, Edition Tusch 1980. Gr.4°. Lose Tafeln u. 2 Bl. Begleittext in Opp.-Kassette mit Deckelschild. 600,–

Nicht bei Tiessen. – Mischausgabe: Exemplar 24/30 der Ausgabe A und 24/80 der Ausgabe B auf Hahnemühle Bütten. – Die Folge der ‚Capriccios' zeigt eine Reihe von Radierungen in kleinem Format (überwiegend ca. 6 x 8 cm u. ca. 12 x 8 cm), die für den Künstler eine neue Herausforderung darstellten. „Über das Ergebnis war ich erfreut: das winzige Format hatte anscheinend eine höhere Konzentration und eine grössere Dichte der Zeichnung herausgefordert. Der Reiz, weiter solche Dinge zu schaffen, war nun vorhanden… In dieser Folge habe ich Themen, die mich seit meiner Jugend beschäftigten, wieder aufgenommen, freilich in anderer Optik, schon bedingt durch das kleine Format. Neue Motive sind bei dieser Zusammenschau dazugetreten" (Begleittext). - Papierformat ca. 31,5 x 26 cm. – Vorhanden sind die Radierungen: Tor, Petrus und der Hahn, David und Bathseba, Absolon, Quadriga, Clodia, Imperator, Das alte London, Alle Welt ist Bühne, König Lear, Dorian Gray, Gericht, Ordination, Rudolf II und Rabbi Löw, Hieronymus Bosch, El Greco, Goya, Marseille, Dr. Guillotine, Danton und Robespierre, Balzac, Napoleon in Russland, Sohn Peters des Großen, Felsen von Etretat, Der verlorene Sohn, Menetekel, Klagemauer, „SS", Schwarzer Regen, Winterlandschaft, Der Hauptmann unter dem Kreuz, Der Fluss.

528 GRIEN – Osten,G.v.d. Hans Baldung Grien. Gemälde und Dokumente. Bln. Dt. Verlag für Kunstwissenschaft 1983. 4°. Mit 216 (8 farb.) Taf. u. 16 Textabb. 344 S., 2 Bl. Olwd. 90,–

Kritischer Katalog der Gemälde. Verzeichnet 139 Werke, 89 mit gesicherter Zuschreibung. Umfangreiche Ikonographie, Ergebnis der Infrarotuntersuchung, Restaurationen, Eigentümer usw. – Exlibris. - **Dabei: Koch,C.** Die Zeichnungen Hans Baldung Griens. Ebda. 1941.

529 Gubler,M. Katalog der Gemälde. 1911-1957. 3 Bde. Bearbeitet von Rudolf Frauenfelder, Walter Hess, Karl Mannhart. Zürich, Offizin Verlag 1977 f. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. Olwdbde. 100,–

Dabei: Winzinger,F. Wolf HUber, das Gesamtwerk. 2 Bde. Mchn. u. Zürich 1979.

530 Hajek,O.H. Farbwege in Moskau. Begegnung mit einer Ausstellung. Stgt. u. Zürich, Belser 1989. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 98, XIX S. Farb. illustr. Okart. 90,–

Mit eh. Künstler-Widm. u. Unterschr., dat. 1993, auf Vortitel. - **Dabei: Ders.** Castel Sant' Angelo. (Katalog). Stgt., Forum-Vlg. 1981. Mit eh. Künstler-Widm. u. Unterschr., dat. 1981, auf Vortitel.

531 HAUEISEN – Sammlung von ca. 60



531

Schriften (meist Kunst u. Kunstgeschichte) aus dem Nachlaß Familie Albert Haueisen. Versch. Formate u. Einbde. 400,–

Enthält u.a.: Glaser,C. Gotische Holzschnitte. Bln., Propyläen (1923). – Gurlitt,C. Andrea Palladio. Bln., Der Zirkel 1914. - Rethel,A. Auch ein Todtentanz. 12. Aufl. Lpz., Elischer (um 1890). - Mehrere Künstler-Mappen aus Der Kunstwart (Callwey-Vlg.). - Weitere, darunter zahlr. Mappenwerke, diese nicht auf Vollst. kollat.). – Versch. starke (tls. stärkere) Gebrauchsspuren.

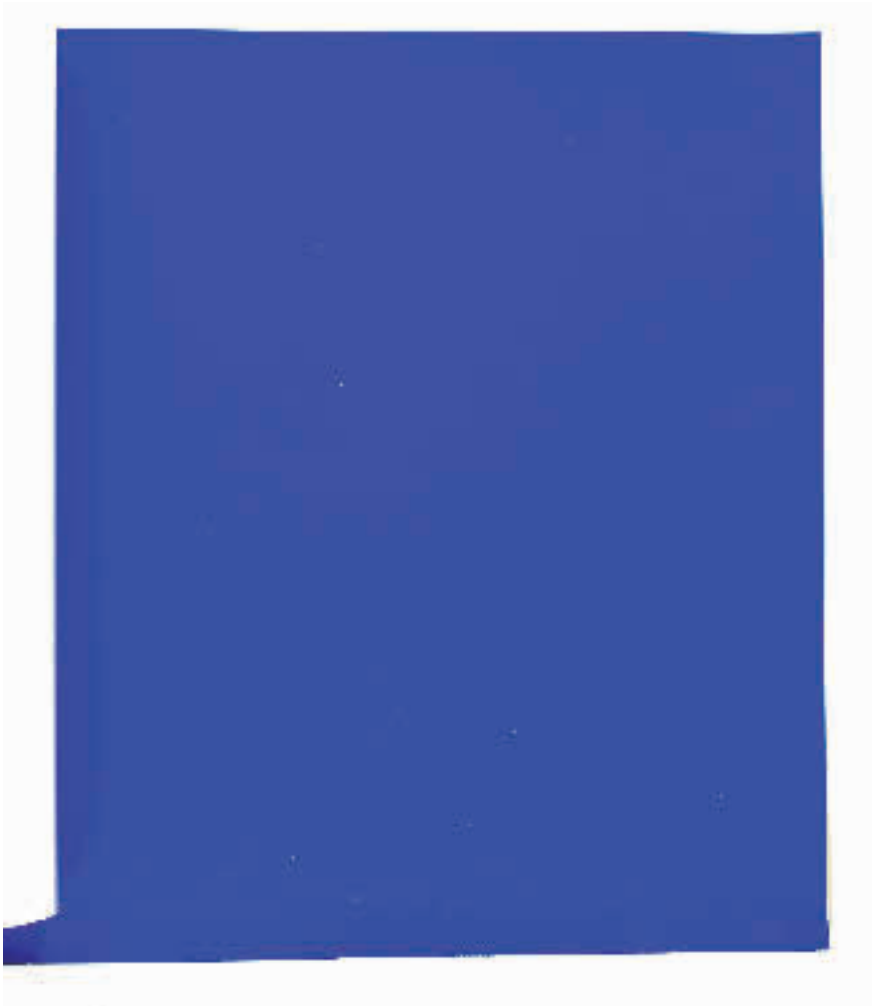
532 HOEHME – Boehm,G. Labyrinth und Flug. Gerhard Hoehmes Aquarelle. Mchn., Matthes & Seitz 1989. Fol. Mit 40 farb., meist ganzs. Abb. 134 S. Illustr. Ohlwd. in Opp.-Schuber. – (= Veröffentl. des Morat-Instituts, Bd. I). – Eines v. 750 Ex., im Druckverm. vom Künstler sign. 60,–

533 Hölzig,C.D. (Hrsg.). Zwischenspiel. Acht Lithographien in Schwarzweiß. (Lpz., Galerie Irrgang 2008). Fol. Mit jwls. 2 sign. u. dat. Lithogr. v. Stefan Knechtel, Benjamin Meinberg, Robert Schmiedel, Andreas Wachter. 1 Bl. Text. Lose in Okart.-Mappe mit aufkasch. Dtitel. – Eines von 400 auf dem Textbl. num. Ex. 120,–

534 Jäger,B. Offenbacher Figurenkatalog. Vierundfünfzig Ölgravuren. Ffm., Büchergilde Gutenberg 1995. Kl.8°. Mit 54 farb. Abb. u. einer signierten Original-Ölgravur auf Sperrholz von Bernhard Jäger. Obrosch., in Lwd.-Schuber. – Eines von 50 Ex. der Vorzugsausgabe, Vors. sign. 80,–

535 JAPAN – Schablonen – Tuer,A.W. The book of delightful and strange designs





538

being one hundred facsimile illustrations of the art of the Japanese stencil-cutter to which the gentle reader is introduced. London, Leadenhall Press (ca. 1892). Qu.8°. Mit 1 orig. japan. Schablone als Front. u. 56 dplblgr. Taf. mit 104 Illustr. 24, 27, 26 S. Ohlwd. mit Dsch. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

Erste Ausg. dieser ausführlichen Einführung in die Welt der japanischen Schablonen, wohl anhand der eigenen Sammlung, heute im Victoria & Albert Museum. Die inhaltsreiche Einführung (auch in franz. u. deutsch) verweist auch auf andere Sammlungen und erklärt zahlr. Figuren und Symbole. – Zahlr. Bl. lose, etw. gebräunt (Tit. stärker u. mit hellem Abdruck durch eingehefteten Auflagehinweis).

536 KATALOGE – Sammlung von 14 Auktionskatalogen, 1917-1934. Kl.4°-4°. Mit zahlr. Abb. Obrosch. 90,–

Enthält u.a. Kataloge von Hirsch, Baer, Dorotheum, Faber, etc. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

537 KIRCHNER – Dube,A. u. W.D. E.L. Kirchner. Das graphische Werk. 2. erw. Aufl. 2 Bde. Mchn., Prestel 1980. 4°. Mit zahlr. Abb. 172; 296 S. Olwdbde. 120,–

Arntz II, 72. – Enthält 999 Holzschnitte, 675 Radierungen, 482 Lithographien. Insgesamt 2165 Arbeiten.

538 Klein,Y. Den inre och den yttre rymden, en utställning rörande universell konst. The inner and the outer space. An exhibition on universal art. Herausgegeben von Bergqvist Lindegren u. Karin-Hulten. (Gruppenausstellungskatalog). 4 Tle. in 1 Bd. Moderna Museet, Stockholm 1965. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. sowie einer monochrom blauen Original-Serigraphie und einem goldfarbenen Blatt von Yves Klein. Orig.-Schraubbindung, vorn mit weißem Vinyl und dem hinteren Deckel aus Wellpappe, in typogr. Versandkarton. (Dieser mit starken Gebrauchsspuren). 1.500,–

Katalog der von Hulten kuratierten Gruppenausstellung im Stockholmer Moderna Museet vom 26.12.1965 bis 13.02.1966 – Enthält die 4 Teile: 1) Kasimir Malevich, Text von Troels Andersen, 2) Naum Gabo, Text von K.G. Hulten, 3) Yves Klein, Text von Ulf Linde, IV) Katalog zu 35 Künstler, deren Arbeiten sich mit der Erforschung des Raums befassen (u.a. Max Bill, Enrico Castellani, Piero Dorazio, Lucio Fontana, Don Judd, Piero Manzoni, Otto Piene, Robert Rauschenberg, Frank Stella, Mark Tobey, Günther Uecker, Herman de Vries etc.) – Kleins Serigraphie am unteren, überstehenden Rand etwas angestaubt u. berieben, das goldfarbene Blatt etas knickspurig u. verso gestempelt „Guld är Solljuset fotograferat och fixeradt. August Strindberg". With num. ill., some in colour, as well as an original monochrome blue serigraph and a gold-coloured leaf by Y. Klein. – Catalogue of the group exhibition curated by Hulten at the Stockholm Moderna Museet from 26.12.1965 to 13.02.1966 – Contains the following 4 parts: 1) Kasimir Malevich, 2) Naum Gabo, 3) Yves Klein, IV) catalogue of 35 artists whose works deal with the exploration of space. – Klein's serigraph at the lower, overlapping margin somewhat dusty and rubbed. The gold coloured sheet somewhat creased and stamped on verso „Guld är Solljuset fotograferat och fixeradt. August Strindberg".

539 KOCH – Lutterotti,O.R.v. Joseph Anton Koch 1768-1839. Leben & Werk. Mit einem vollständigen Werkverzeichnis. Wien u. Mchn., Herold 1985. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 416 S. Olwd. mit illustr. OU. 60,–

Katalog der Gemälde, Handzeichnungen & Druckgraphik. – **Dabei: Holst,C.v.** Joseph Anton Koch, Ansichten der Natur. Katalog Staatsgalerie Stgt. 1989.



544

540 Konvolut von 20 Büchern und Schriften vorwiegend zur Kunst u. Kunstgewerbe, 20. Hhdt. Meist reich illustr. Verschied. Form. u. Einbde. (Tls. Gebrauchssp.). 240,–

Vorhanden u.a.: Lukomskij,G. Russisches Porzellan 1744-1923. Bln. 1924. – Schlosser,J.v. Album…der Kunstindustriellen Sammlung des allerhöchsten Kaiserhauses. Wien 1901. – Falke,O.v. (Hrsg.). Die Sammlung Dr. A. Figdor-Wien. 1. Tl., Bde. 2-5. Bln. 1930. – Seidel,P. Hohenzollern-Jahrbuch. 20. Jg. 1916. – Bruckner,A. u. B. Schweizer Fahnenbuch. St. Gallen 1942. – Krauß,F. Carl Rottmann. Heidelbg. 1930. – D'Ardenne de Tizac,H. Chinesische Tierplastik und Tierbilder. Bln. (1924). – Goldschmiedekunst in Ulm. 15. Jhdt. bis um 1850. Ulm 1990. (=Kataloge des Ulmer Museums IV). – Börner,L. Deutsche Medaillenkleinode. Würzburg 1981. – Weitere. – Tls. Gebrauchssp.

541 Kunstdenkmäler von Bayern. 16 Bde. d. Reihe. Mchn., Oldenbourg 1910ff. Olwdbde. (Etw. Gebrauchssp.). 150,–

Enthält 13 Bde. Niederbayer u. 3 Bde. Oberpfalz. – Dabei: Kunstdenkmäler des Königreichs Bayern. 3 Bde. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 19 Bde.

542 Kunsthandwerk, Das. Sammlung mustergültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten. Jgge. 1 u. 2 (von 3) in 2 Bdn. Stgt., Spemann 1874-75. Fol. Mit zus. 158 tls. farb. Taf. 4 Bl. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Kirchner III, 22870. – Beispiele aus den Bereichen Möbel, Goldschmiedekunst, Textile Kunst, Schlosserarbeit, Gefäßbildnerei, Buchbinderei, Wand- und Fußbodendekoration, etc. – Tls. leicht fleckig.

543 Kunst im Dritten Reich, Die. Sammlung von 12 Einzelheften u. 1 Sammelband mit 6 Heften (jwls. Ausgabe B) aus den Jggn. 1937-1944. Mchn., Eher Nachf. 1937-44. Fol. Mit zahlr., tls. farb. u. mont. Abb. Obrosch. (12) u. priv. Hlwd. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 90,–

544 Laporte,J. The progress of a water-coloured drawing, wherein is represented to the learner the various gradations through which a drawing passes, from the outline to its finished state. This work, consisting of fourteen tinted lessons,… is intented to enable young people to cultivate the delightful art of drawing in colours,… London, Whiting (um 1812). Qu.4°. Mit 14 handkolor. Aquatinta-Taf. 18 nn. Bl. Hldr. d. Zt. mit Dsch. (Berieb., tls. beschabt). 800,–

Abbey Life 149. Erste u. einzige Auflage. – John Laporte (1761-1839) war ein engl. Landschaftsmaler u. Radierer, der in und um London arbeitete. Laporte erklärt, dass sein Bestreben beim verfassen des Buches darin besteht, auf den Mangel an Anweisungen für den „Fortschritt einer Zeichnung" zu reagieren. Es folgen 14 eindrucksvolle Aquarellzeichnungen, die jeweils eine neue Farbschicht und ergänzende Details von Hand zeigen. Auf der gegenüberliegenden Seite ist erklärt, wie man die varierende Farbgebung erreicht. – Ohne vord. flieg. Vors., Front. u. Aquatinta-Titel. Anfang ob. wasserrandig, tls. gebräunt u. fl. - Sehr selten.



545

545 Laske,O. Auf der Flucht nach Aegypten. Acht Radierungen von Oskar Laske. Wien u.a., Rikola Verlag Neuer Graphik 1922. Qu.Fol. Mit 8 num. u. sign. (davon 1 kolor.) Rad., jwls. unter Passep. 1 Bl. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Etw. fleckig, berieb. u. best.). 600,–

Vollmer III, 178. Thieme-B. XXII, 406. – Ex. „0" von XV röm. num. Ex. der Vorzugsausgabe, in der alle Rad. sign. u. eine handkolor. wurde (GA 100). – Außerhalb der num. Auflage (Künstler-Ex. aus Familienbesitz). – Enthält: Die Tiere (kolor.); Die Ueberfuhr; Die Räuber; Durch Gewitter und Gefahren; An den Wachen vorbei; Die Oase; Vor dem Stadttor; Unter gastlichem Dache. – In den w. Rändern tls. leicht fleckig.

546 LEHMBRUCK – Händler,G. Wilhelm Lehmbruck. Die Zeichnungen der Reifezeit. Stgt., Hatje (1985). 4°. Mit zahlr. Abb. 223 S. Olwd. mit illustr. OU. 90,–

WVZ. – **Dabei: Wilhelm Lehmbruck** Zeichnungen, Katalog Kunsthaus Zürich u.a. 1990. – **Hoff,A.** Wilhelm Lehmbruck. Seine Sendung und sein Werk. Bln., Rembrandt 1936. – Zus. 3 Bde.

SCVLPTVRÆ VETERIS

ADMIRANDA,

SIVE

DELINEATIO VERA

PERFECTISSIMARVM EMINENTISSIMARVMQVE

STATVARUM,

unà cum artis hujus nobilisſimæ Theoria,

SERENISSIMO AC POTENTISSIMO
PRINCIPI AC DOMINO,

DOMINO CAROLO,

Comiti Palat. Rheni, S. Rom. Imp. Archith. &
Electori, Bavariæ Duci, &c. &c.

consecrata

à

JOACHIMO DE SANDRART,
IN STOCKAV.



NORIMBERGÆ,

Typis Christiani Sigismundi Frobergii, sumtibus Autoris.
Francofurti, apud Michaëlem & Joh. Fridericum Endteros,
ac Johannem de Sandrart.

Anno cIↃ Ic LXXX.

547 MANUEL – Egli,M. u. H.C.v.Tavel. Niklaus Manuel. Catalogue raisonne. 2 Bde. Bern, Schwabe 2017. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. Zus. 688 S. Olwdbde. mit illustr. OU in Opp.-Schuber. 240,–

Das maßgebliche WVZ. – **Dabei: Vos,D.de** Hans Memling, das Gesamtwerk. Stgt., Belser 1994.

548 Nagler,G.K. Neues allgemeines Künstler-Lexicon. 22 Bde. Mchn., Fleischmann 1835-52. Läd. Lwdbde. d. Zt. (Tls. Deckel fehlend od. Rckn. lose). 180,–

Arntzen-Rainwater E 47. Die seltene erste Ausgabe. – **Dabei: Caplan,H.H.** The classified directory of artists signatures, symbols & monograms. London, Prior 1976. – Zus. 23 Bde.

549 Nesch,R. Belser Kunstmappe 1: Rolf Nesch. Stgt., Belser (1965). Fol. 8 Bl. farb. Reproduktionen, jwls. unter Passep. 1 Bl. Lose in illustr. Okart.-Mappe. (Beschäd.). 100,–

Alle Bl. **eh. sign. (7x „Nesch", 1x „Rolf Nesch").** Das Textbl. mit **eh. Eintr. u. Unterschr.:** „Es ist unerhört, mich mit dieser Arbeit zu belasten, merken Sie sich das. Rolf Nesch". (Bezieht sich wohl auf das Signieren der Bl.). – Der Künstler (1893 Oberesslingen - Oslo 1975) gilt als Erfinder des Metalldrucks.

550 ORNAMENTE – Konvolut von 100 Teilen, 19.-Anfang 20. Jh. Versch. Formate. In 4 priv. Kart.-Umschl. 150,–

Enthält 40 Zeichn. (überwiegend in Aquarell), 25 Zeichn. auf Transparentpapier, 18 Bl. Drucke aus versch. Werken u. 17 Photos. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat., gekauft wie besichtigt.

551 - Pugin,A. Gothische Ornamente. 2. Aufl. Bln., Hessling (um 1900). 4°. Mit 100 auf 99 (1 dplblgr.) Taf. 4 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Berieb.). 90,–

"Einzelheiten der berühmtesten Baudenkmäler des Mittelalters in Frankreich und England" (Untertitel). – Dabei einige Tafeln aus einem anderen Werk.

552 - Vilimek,J.R. Knihtiskarna Jos. R. Vilimka v Praze, v zornik stocku. Prag (um 1900). 4°. Mit 1558 Abb. auf 128 nn. Taf. 1 Bl. (Titel). Priv. Kart. (Etw. fleckig u. best.). 80,–

Selten, keine Eintr. im KVK. – Katalog mit Abb. aus allen Bereichen der Ornamentik (tls. Jugendstil), Monogramme, Exlibris, Medaillen, etc. – Zahlr. Unterstr. in Blau, tls. papierbedingt etw. gebräunt, mehrere Bibl.-St.

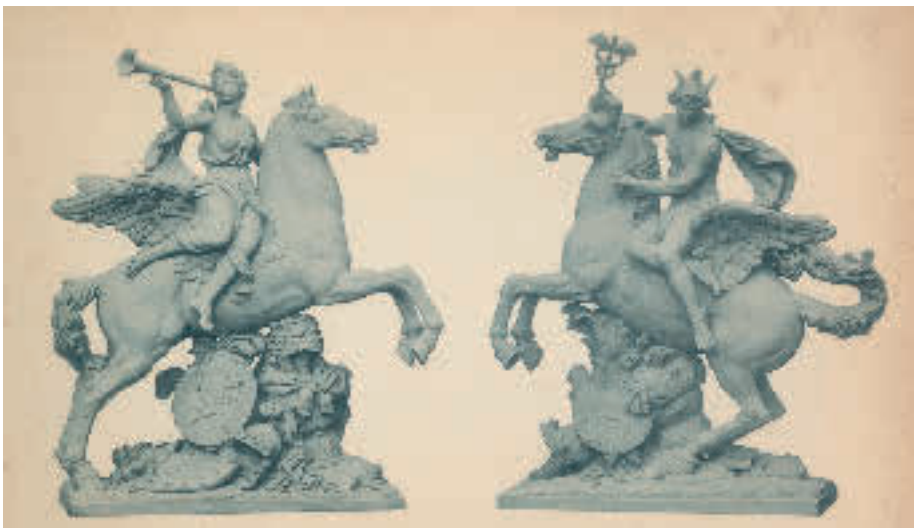
553 OTTO – Förster,F. Catalog der Otto'schen Kupferstichsammlung… Teil 1 (von 3). Lpz., Hirschfeld 1851. V, 217 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 60,–

Mit hs. eingetragenen Preisen. Aus der Bibl. des Bischofs Danko von Preßburg.

554 PETEL – Handschriften – Korrespondenz von Marianne Feuchtmayr im Zusammenhang mit dem Entstehen und der Herausgabe des Buches Georg Petel 1601/2-1634. 24 Briefe u. 1 Postkarte (tls. Hs., tls. maschinengeschr. mit hs. Unterschr.), 1961-73. Meist 4°. Zus. in Pp.-Mappe. 120,–

Enthält überwiegend Briefe von Theodor Müller an Marianne F. aus den Jahren 1961-71, abschließend von Alfred Schädler 1973. Beginnt mit einer Anfrage (10. August 1961) an F. Winkler in Berlin wegen Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft (als die das Werk dann 1973 auch erschienen ist).

555 PORZELLAN U. KERAMIK – Moufang,N. Alt-Berlin in Porzellan. Ein Kabinett aus der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Berlin. Bln., Stubenrauch 1927. Fol. Mit 56 tls. farb. Tafeln. 49 S. Olwd. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschnitt. - Eines v. 1500 Ex. Gedruckt mit den Handsatztypen der Garamond-Antiqua. - 60,–



560

556 Sammlung von 5 Werkverzeichnissen zu versch. Malern. Versch. Formate u. Einbde. 100,–

Enthält: Hitzeroth,W. Paul Baum (1859-1932), ein Leben als Landschaftsmaler. Marburg 1988. – Rubin,L. Frank Stella, Paintings 1958 to 1965. A catalogue raisonne. New York 1986. – Kessel,J. Kisling. New York 1971. – Wildenstein,G. Ingres. London 1954. - Fuchs,H. Emil Jakob Schindler. Wien 1970.

557 Sandrart,J. Sculpturae veteris admiranda, sive delineatio vera… Nbg., Froberg für den Autor 1680. Fol. Mit gest. Portrait, gest. Titel- u. 1 Textvign., sowie 67 (von 70, davon 5 von 6 dplblgr.) Kupfertaf. 7 (von 8) nn. Bl., 69 (von 70) num. Textbl., S. 71-74 (Register). Etw. spät. Hldr. (Berieb. u. best.). 600,–

Cicognara 286 („Splendida edizione d' una piu insigni opere di Sandrart"). UCBA II, 1817. Jantz 2185. Besterman, Old Art Books 91. Nicht bei Schlosser; nicht im Katalog der Ornamentstichslg. Berlin. – Einzige Ausgabe, wohl in nur kleiner Auflage für den Autor gedruckt. Die schönen Kupfer zeigen antike Statuten, teils in der Landschaft stehend. Sie wurden von Richard Collin, Philipp Kilian, I. Franck, Johann Georg Waldreich, Johann Jakob Thourneyser, Carl Gustav Amling, J.A. Boener, J. Jacob Sandrart und Leon Heckenauer nach Zeichnungen des Verfassers gestochen. Vermutlich handelt es sich bei diesen Zeichnungen um die laut Thieme-B. in einem Sammelband in der Handschriftenabteilung der Münchner Staatsbibliothek (Cod. iconogr. 366) aufbewahrten Blätter. Der heute durch seine Teutsche Academie (1675/1683) berühmte Joachim von Sandrart, 1606-1688, wurde von seinen Zeitgenossen auch als ausübender Künstler überaus geschätzt und mit Ehrungen überhäuft, von Hoogstraaten (1651) bezeichnete ihn als den größten deutschen Maler seiner Zeit. – Es fehlen die Tafeln 17, 23 u. 49, sowie das Textbl. 23 und ein Bl. am Anfang (zweizeiliges Gedicht). Tls. etw. fleckig u. knapp beschn., mehrere unterl. Einrisse u. kl. Randläs., Tafeln hs. num., vord. Innendeckel überklebt.

558 SCHLEMMER – Maur,K.v. Oskar Schlemmer. 2 Bde. Mchn., Prestel (1979). 4°. Mit 64 Farbtaf. u. zahlr. Textabb. 399; 424 S. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. 150,–

Bd. 1: Monographie; Bd. 2: Oeuvrekatalog der Gemälde, Aquarelle, Pastelle u. Plastiken. – **Dabei: Schlemmer,O.** Zeichnungen und Graphik. Oeuvrekatalog. Einleitung von W. Grohmann. Stgt., Hatje (1965). – Arntz I, 98.

559 SCHMIEDEKUNST – Schmiedekunst, Die. Nach Originalen des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Bln., Wasmuth 1887. Gr.Fol. Mit 100 Taf. 4 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Gelenke angeplatzt). 240,–

Im Anhang eine weitere Tafel (diese mit 2 Randeinrissen, davon einer hinterlegt) mit mont. Unterschrift „Gitter für den Schnelldampfer Columbia der Hamburg-Amerikanischen Packetfahrt-Actien-Gesellschaft nach Zeichnung der Hofmöbelfabrik A. Bembe in Mainz ausgeführt von Gebrüder Armbrüster… in Frankfurt am Main", Titelei mit Stempel „Gleim Slg" u. hs. Bibl.-Vermerk, eine Tafel mit hinterlegten Randeinrissen, gering gebräunt, etwas fingerfleckig, sonst gut. With 101 b/w plates. Contemp. marbled half leather with red edges, giltstamped and labelled spine (spine with library label, rubbed, edges and corners partially chafed). – Title with stamp „Gleim Slg" and handwritten library note, one plate with backed marginal tears, minor browning, some fingerstaining, otherwise good.

560 SKULPTUREN – PLASTIKEN – HR Bronzes d'Art. Katalog über Bronzeskulpturen, wohl Frankreich 2. Hälfte 19. Jhdt. Qu.Gr.8°. Mit 100 Lichtdrucktafeln u. einigen Zwischentiteln. Okart. mit Kordelheftung. (Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., etw. beschäd.). 100,–

Seltener Katalog über Museumsrepliken etc., unter den namentlich genannten Künstlern Michelangelo, Jean Bologne, Coysevox, G.Pilon, Girardon, Clodion, Houdon, Boizot, Dannecker, Léveque, Dumaige, Rancoulet, M.Moreau, A.Millet, Vidal, Chemin u.v.m. – Gelockert, tls. Ecken knickfalt.

561 Universum der Kunst. Hrsg. v. A. Malraux u.a. 40 (von 42) Bde. Mchn., Beck 1960 ff. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Olwdbde. mit illustr. OU. 360,–

Es fehlen „Das Zentrum der Macht" und einer der vier ital. Renaissance-Bände. – **Dabei:** Braunfels,W. Die Kunst im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. Bde. 1-6 (von 8). Ebda. 1979 ff. - Zus. 46 Bde.

562 VALLET – Wyder,B. u. J.Rouiller. Edouard Vallet 1876-1929. Catalogue raisonne. Genf, Cramer 2006. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. 640 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 150,–

Das maßgebliche WVZ. – **Dabei: Graber,H.** Edouard Vallet. Vollst. Verzeichnis seiner Radierungen… Basel 1917.

563 Verchere,J. L'art du mobilier. Traite graphique d'ameublements des Styles. Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV & Louis XVI… Paris, Verchère (ca. 1880). Fol. Mit gest. Titel u. 87 rad. oder lithogr. Tafeln. Lose



568

in Ohlwd.-Mappe. (Schließbänder tls. defekt, best. u. berieb., leicht fl.). – Seltene erste Ausg. – Taf. tls. stockfl., tls. leicht gebräunt u. mit etw. Randläsuren. 150,–

564 (Verly,P.J.). Verhandeling van de Schilderkonst in Miniatuur om gemakkelyk te leeren Schilderen zonder Meester. Verbetert en vermeerdert… Utrecht, Arnold Lobedanius 1744. Mit gest. Front. u. 2 teilkolor. Kupfertaf. 11 Bl., 196 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Stärker berieb.). 240,–

Kunst op Schrift 376. Nicht bei Arntzen/R. – Die Kupfertafeln von S. Fokke zeigen Farbpaletten. – Etw. gelockert, tls. leicht fleckig, St.a.T.

565 Waldschmidt,A. Die Retrospektive zum 60-sten. Bleistiftzeichnungen aus 20 Jahren. Hrsg. anläßlich der Ausstellung im Kulturspeicher im Schloss vom 8. November bis 15. Dezember 1996. Oldenburg 1996. Kl.Fol. Mit 24 (2 doppelt und 6 dreifach gefaltet) Kartonbl. mit Text und Abbildungen nach Zeichnungen von Arno Waldschmidt. Lose in illustr. Orig.-Kassette. – Nr. 80 v. 261 Ex., vom Künstler im Druckverm. sign. 60,–

566 Westfälischer Kunstverein. Aus der Gemäldesammlung des Westfälischen Kunstvereins in Münster Westfalen. Mchn., Bruckmann (1890). Gr.Fol. Mit 10 Taf. in Photogravur. 1 Bl. (Titel). Lose in Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). 120,–

Die Mappe enthält 4 Tafeln „Altwestfälische Schule" und 6 Tafeln „Neuere Meister", darunter das berühmte Bild von Theodor von Oer: „Die Fürstin Gallitzin im Kreise Ihrer Freunde zu Angelmodde bei Münster". – Fleckig (überwiegend in den Rändern), Titelbl. mit Randläs. – **Dabei: Goethe,J.W.v.** Hermann und Dorothea. Neue Ausgabe, 48. Tsd. Bln., Grote 1892. Fol. Mit 8 Taf. nach Ramberg. - Prachtausgabe.

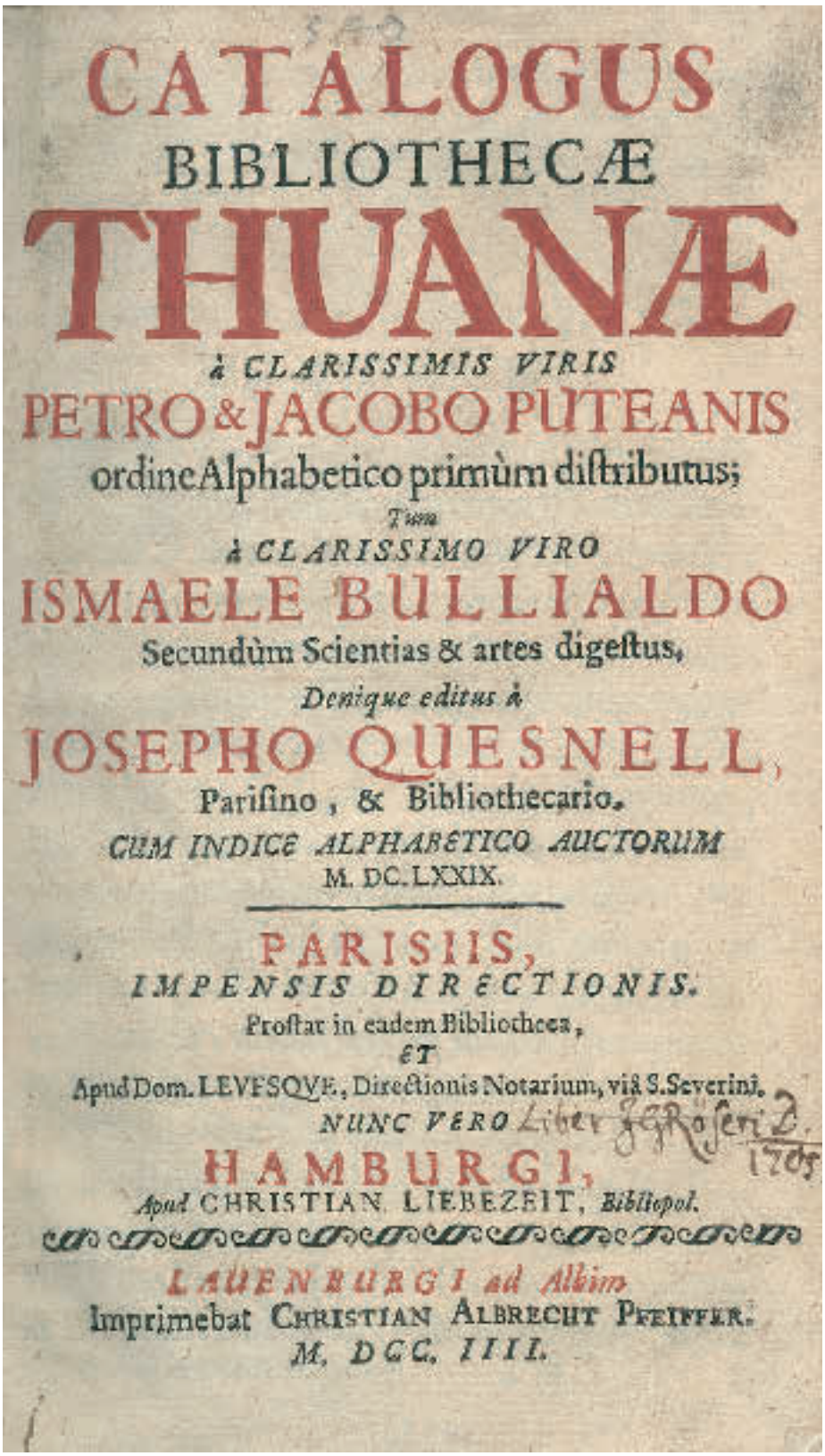
567 WEYDEN, VAN DER – Vos,D.de. Rogier van der Weyden. Das Gesamtwerk. Mchn., Hirmer (1999). Gr.4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. 446 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Mit Werkverzeichnis. – Neuwertiges Ex. 90,–

568 ZEICHENLEHRE – Schweiz – Tempeltei,C. Malerische Schweitzer-Häuschen in 12 nach der Natur gezeichneten Musterblättern zum Nachzeichnen. Zweites Heft. Bln., Lüderitz 1827. Qu.8°. Mit 11 lithogr. Taf. Lose in Pp.-Mappe mit aufgez. illustr. lithogr. Vdeckel des OU. (Gebrauchsspuren). 300,–

Vgl. GV 144, 297 (nennt 2 Hefte a 12 Bl. ebda. „183.."). – Der Verf. war Zeichenlehrer beim Königl. Friedrichwerder'schen Gymnasium zu Berlin. – Stockfleckig, erste Tafel im ob. w. Rand knapp beschn. – Selten.

Bibliographie und Buchwesen




CATALOGUS
BIBLIOTHECÆ
THUANÆ
à CLARISSIMIS VIRIS
PETRO & JACOBO PUTEANIS
ordine Alphabetico primùm distributus;
Tum
à CLARISSIMO VIRO
ISMAELE BULLIALDO
Secundùm Scientias & artes digestus,
Denique editus à
JOSEPHO QUESNELL,
Parisino, & Bibliothecario.
CUM INDICE ALPHABETICO AUCTORUM
M. DC. LXXIX.
PARISIIS,
IMPENSIS DIRECTIONIS.
Prostat in eadem Bibliotheca,
ET
Apud Dom. LEVESQVE, Directionis Notarium, viâ S. Severini.
NUNC VERO
HAMBURGI,
Apud CHRISTIAN. LIEBEZEIT, Bibliopol.
LAUENBURGI ad Albim
Imprimebat CHRISTIAN ALBRECHT PFEIFFER.
M. DCC. IIII.

571

569 Besson,M. L'eglise et l'imprimerie dans les anciens dioceses de Lausanne et de Geneve just'en 1525. 2 Bde. Genf, Rono 1937. Gr.8°. Mit zahlr. (einigen farb.) Abb. 439 S., 1 Bl.; 576 S. Lwdbde. d. Zt. 80,–

570 BIBLIOTHEK – Legipont,O. Dissertationes philologico-bibliographicae, in quibus de adornanda & ornanda bibliotheca, nec non de manuscriptis,… Nbg., Lochner & Mayer 1746. Kl.4°. 5 Bl., 327 S. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb.). 150,–

Slg. Krieg 61. Vgl. Petzold 32 u. Brunet III, 982 (nur Ausg. 1747). Erste Ausgabe. – Legipont (1698-1758), Historiker und Bibliograph, ordnete und katalogisierte u.a. die Bibliotheken von Göttweig, der Abtei Laach, des Benediktiner-Seminars in Heidelberg, und richtete die Dalberg'sche Sammlung in Mainz als öffentliche Bibliothek ein, etc. (vgl. ADB XVIII, 126 f.). – Ohne das Frontispiz. Stockfleckig, hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. - (Encyc 6).

571 - Thou,J.A.de. Catalogus bibliothecae Thuanae a… Petro & Jacobo Puteanis ordine alphabetico primum distributus, tum. Ismaele Bullialdo secundum scientias & artes digestus, denique editus a Josepho Quesnell, Parisino, & bibliothecario. Cum indice alphabetico auctorum. 2 Tle. in 1 Bd. Lauenburg, Pfeiffer 1704. Mit gest. Front. u. 2 (wdh.) gest. Vign. 52 S. (inkl. Front.), 2 Bl., 510, 632 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb.). 600,–

Nachdruck der Pariser EA von 1679 (siehe Brunet V, 841). – Einer der berühmtesten Bibliothekskataloge des 17. Jh. Er verzeichnet die umfangreiche Büchersammlung des franz. Gelehrten Jacques Auguste de Thou, die im 16. Jh. aufgebaut und im 17. Jh. stark erweiterte wurde. Die Brüder Pierre und Jacques Dupuy betreuten die über 13000 Bände unfassende Bibliothek mit geistes- und naturwissenschaftlicher Literatur. „In ihren Jahren war sie eine mit den besten und neuesten Büchern versehene gelehrte Sammlung" (Gustav A.E. Bogeng). – St. verso Front. N.a.T. – Exlibris.

572 BUCHBINDEREI – Fachdokumentation. Private Sammlung von Unterrichtsmaterialien zur Ausbildung angehender Buchbinder. Basel, ca. 1950 ff. In 17 Ringordnern u. 8 Pp.-Schachteln. R 400,–

Die einmalige Dokumentation umfasst eine Fülle von Unterrichtsmaterialien zur Buchbinderausbildung und bildet in ihrer Gesamtheit ein unentbehrliches Hilfsmittel für Lehrkräfte an Kunst- und Gewerbeschulen. Zusammengestellt wurde sie vom Basler Buchbinder Alfred Furler während dessen jahrelanger Unterrichtstätigkeit an der Gewerbeschule Basel. Vorliegende Sammlung hat einer Generation von Lehrlingen den Weg ins Berufsleben gewiesen. 8 Kartotheken mit je ca. 1000 Karteikarten, die sich z.T. auf die 850 Belege in den Ringordnern beziehen, geben Auskunft über: Berufsausbildung, Verbände im Buchgewerbe, Betriebswirtschaft, Allgemeinbildung, Geschichte des Buches, Bibliophilie, Terminologie, Geschmacksbildung, Stilkunde, Gestaltung, Typographie, Zeichnen, Satz, Druck, Reproduktion, Maschinen und Geräte, Handvergolden, Kunststoffe, Klebestoffe, Papierkunde, Technologie, Einband- und Drucktechniken, Buntpapiertechniken, Dekorationstechniken, Dokumentationsliteratur, biographische Notizen von Buchbindern, Bibliographien u.v.a.

573 DRUCKKUNST – Adams,T.F. Typographia; or, The Printer's Instructor: A brief sketch of the origin, rise, and progress of the typographic art, with practical directions for conducting every department in an office, hints to authors, publishers, etc. Philadelphia, Johnson 1857. Mit einigen Textabb. VIII, S. (7)-286. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 90,–

Tls. etw. fleckig, einige Bleistift-Anstreichungen. – Exlibris. - **Dabei: Goldfriedrich,J.** Registerband zu: Geschichte des Deutschen Buchhandels, Lpz. 1923. – **Adams,T.F.** Typographia; or, The Printer's Instructor: A brief sketch of the origin, rise, and progress of the typographic art, with practical directions for conducting every department in an office, hints to authors, publishers, etc. New York, Hoe 1856. Mit einigen Textabb. VIII, S. (7)-286. Lwd. d. Zt. – Exlibris.

574 FAKSIMILE – Astronomisch-astro-



574



574

logischer Codex König Wenzels IV. Bayerische Staatsbibliothek Clm 826. Faksim. u. Kommentarband. Stgt., Belser 2018. Gr.Fol. (Faksim.) u. Gr.4°. 54 Bl. mit vielen vergoldeten Illustrationen, davon 55 Miniaturen, astrologische Figuren und Initialen, 127 Seiten (Kommentar). Geprägter weißer Lederein-band mit Eckbeschlägen u. Olwd. Zus. in Olwd.-Kassette. (Diese etw. beschäd.).

1.000,–

Eines von 999 Ex. (GA 1029). – Neupreis 4999.- Euro. Der Codex wurde kurz nach 1400 in den Wenzels-







575



576

werkstätten in Prag von Wenzels Hofastronomen Terzysko für den ganz persönlichen Gebrauch König Wenzels IV, den König des Heiligen Römischen Reichs und böhmischen König, zusammengestellt. Der überreich illuminierte Codex enthält lateinische Übersetzungen arabischer und jüdischer Texte. In den Miniaturen finden sich Bademägde oder ein mit König Wenzel eng verknüpftes Motiv in der Wenzelsbibel wieder. Die Miniaturen sind mit reichlich Blatt- und Pinselgold ausgestattet. Der Codex gibt astronomisch-astrologisches Wissen, mit Sternauslegungen und deutungen der berühmtesten Astronomen und Astrologen der Antike und des Mittelalters wieder. – Das inliegende Ledertuch angeschmutzt.

575 - Bibel, Die. Neues Testament. Matthäus Merian d.Ä. Faksim. der Ausg. Strassburg, Zetzner 1630. Faksim. u. Kommentar. Stgt., Belser 2017. Fol. Mit zahlr. farb. Abb. (Faksim.) sowie einigen tls. farb. Abb. (Kommentar). 167 num., 3 nn. Bl.; 91 S., 1 Bl. Oldr. mit Gold- u. Blindpräg. mit 2 Schließen u. punz. Goldschn. u. Obrosch. (Kommentarband mit Schabspur), zus. in Orig.-Kassette. - Eines von 999 Ex. (GA). 300,–

576 - Bible Moralisee. Codice 2554 della Biblioteca Nazionale Austriaca. Faksim. u. Kommentar. Rimini, Imago 2018. Fol. u. 4°. Roter Osamt. mit Metall-Beschlägen u. Olwd., zus. in Olwd.-Kassette. 1.800,–

La bibbia moralizzata e il piu importante esempio di bibbia miniata del medioevo, un tipo molto raro di commentario all'Antico e al Nuovo Testamento, successivamente denominata Biblia Pauperum. Sono giunti a noi solo sette esemplari tutti datati tra il XIII e il XIV secolo. Il codice 2554 conservato nella Biblioteca Nazionale Austriaca, e uno dei piu antichi e sontuosi esemplari a noi pervenuti di Bible moralisee. La Bibbia consta di 131 pagine in pergamena (260 x 344 mm) tutte magnificamente miniate a piena pagina per un totale di 1032 miniature. La committenza e data dalla casa reale francese nella prima meta del XIII secolo. Il manoscritto giunse in seguito nelle mani del principe Eugenio di Savoia. Nel 1738 lo acquisto l'imperatore Carlo VI. Nel 1809 il manoscritto fu portato a Parigi e dal 1914 si trova nuovamente alla Biblioteca Nazionale Austriaca. – Eines von 400 Ex.



580



578

577 - Braun,G. u. F.Hogenberg. Beschreibung und Contrafactur der vornembsten Stät der Welt. (Faks. der Ausg. 1574-1618). (Bln., Coron bei Kindler 2005). Fol. 56 dplblgr. farbige Ansichten mit faks. Text, 15 S. Okunstldr. mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. 90,–

578 - Breviario di Ercole i d'Este. Breviarium secundum consuetudinem Romanae Curiae ms. Lat. CCCXXIV=Ms. V.G. 11. Faksim. u. Kommentar. Rimini, Imago 2010. Fol. u. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. auf 491 faksim. Bl., mit Gold; 346 S., 1 Bl. Kommentar. Roter Oldr. über Holzdeckeln mit Goldpräg., Metall-Beschlägen (diese tls. etw. angelaufen) u. Schließen u. Obrosch., zus. in Olwd.-Kassette. – Eines von 439 Ex. (GA 499). 6.000,–

579 - Breviarium Grimani. Ms. Lat. I 99 = 2138 Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia. Faksim. u. Kommentar. Rom u. Modena, Salerno u. Panini 2009. 4°. Mit 120 reich mit Gold verzierten Miniaturen, davon 68 ganzseitig, mit reicher Randdekoration auf Farb- und Goldgrund. 831 faksim. Bl.; 248 S. Kommentar. Roter Osamt. über Holzdeckeln mit Metall- Beschlägen u. Schließen in Acrylglas-Kassette auf Holzsockel u. Opbd. in Schuber. – Neupreis: 22.000.- Euro. – Eines von 750 Ex. (GA 830). 7.000,–

580 - Candidus,P. Das Tierbuch. Codex Urbinas Latinus 276. Nur Faksim. Zürich, Belser 1984. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. u. Init. Goldgepräg. Oldr. mit Goldschn. in Olwd.-Kassette. (Gering berieb., Kassette mit Wasserfl.). 240,–

(= Codices e Vaticanis selecti, Bd. LX). – Eines v. 2400 num. Ex. (GA 2460). – Ohne Kommentarbd. Dabei: Garatie-Zertifikat.

581 - Cellarius,A. Harmonia macrocosmica. Atlas universales et novus totius universi creati cosmographiam generalem et novam exhibens. Faksim. der Ausg. Amsterdam 1661. (Bln., Coron 2008). Gr.Fol. Mit 29 farb., dplblgr. Taf. Okunstldr. mit Goldpräg. u. punz. Goldschn. 180,–

582 - Corpus Christi-Apokalypse, Die. Vollfaksimile der Bilderhandschrift MS 20 der The Parker Library, College of Corpus Cristi and Blessed Virgin Mary, Cambridge. Faksimile und Kommentar in 2







582

Bänden. Luzern, Quaternio 2012. Fol. Mit zahlr. farb. faksim. Abb. 144 S.; 543 S. Kommentar. Weisser Original-Schweinsleder über Holzdeckeln in Acryl-Glas-Schuber u. Olwd. in Lwd.-Schuber. 3.000,–

Eines von 680 Ex. (GA 740). – Die originalgetreue Nachbildung des Einbands und die handwerkliche Ausführung aller Buchbindearbeiten durch die Buchbinderei Steinbrener, Schärding. Der Kommentarband mit Beiträgen von D. Burrows, Chr. de Hamel, P. K. Klein, N. J. Morgan. – Exlibris.

583 - Egyptian Book of the Dead, The. Papyrus of Ani. British Museum Nr. 10.470. Salamanca, CM Editores 2019. 37 farb. faksim. Bl. (je ca. 40 x 60 cm), in Oholz-Kassette mit Metall-Beschlag. – Eines von 999 Ex. (GA 1076). - Neupreis ca. 10.000.- Euro. 4.000,–

584 - Evangeliar Heinrichs des Löwen, Das. Miniaturen aus der Handschrift Cod. Guelf. 105 Noviss. 2° der Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Clm 30055 der Bayerischen Staatsbibliothek, München. Lachen, Coron 1986. Gr.Fol. 10 Faksim.-Tafeln unter Passepartout. 31 S. Textheft. Lose Tafeln in Original-Samtkassette mit Messingbeschlägen. (Etw. berieb.). 200,–

Num. Ex. einer exklusiven, aufwendig erstellten Auflage. – Die 10 schönsten Miniaturen aus dem berühmten Evangeliar mit 23 1/2 Karat Handvergoldung.

585 - Fuchs,L. De historia stirpium. Faksim. der Ausg. Basel 1542 u. Kommentar. Sansepolcro, Aboca 2017. Fol. Mit zahlr. farb. Abb. (Faksim.) sowie einigen meist farb. Abb. (Kommentar). 15 Bl., 895 S., 3 Bl.; 62 S., 1 Bl. Oldr. mit goldgepräg. Titel u. farb. illustr. Ohlwd., zus. in Olwd.-Schuber. 360,–







585





583



586

586 - Kaiserliche Buchmalerei. Das Evangeliar für Montecassino. Matthäus, Markus, Lukas und Kaiser Heinrich II. Ottobonanius Latinus 74. Stgt., Belser 1989. Gr.Fol. 4 Bl. farb. Faksim., jwls. unter starkem Passep. u. 16 S. Begleitheft, zus. in Orig.-Kassette. – Eines von 699 Ex. (GA). 200,–

587 - Kollektion Montserrat. 3 Faksim. von Stundenbüchern aus der Bibliothek des Klosters Montserrat. Herford, Kasi 2019. Kl.8°-8°. Mit zahlr. farb. Faksim., Ornamente in 24-k Gold. Osamteinbde. mit Metall-Beschlägen, zus. in Oholz-Kassette mit persönlicher Gravur. 3.000,–

Enthält Faksimilies der Ms 53, Ms 66 und Ms 851. – Neupreis: 19.999.- Euro. – Eines von 375 Ex. (GA 400). – Dabei: Begleitband in dt. Sprache. 4°. Opbd.

588 - Leonardo da Vinci. Die Zeichnungen und Miscellania in der Sammlung ihrer Majestät der Königin in Schloss Windsor. Anatomische Studien. Faksim.-Mappe u. Textband. (Stgt., Belser/Wertkontor Gütersloh 2017). Gr.Fol. Mit 83 beids. bedr. Taf. (Faksim.) u. zahlr. Textabb. 247 S. Okunstldr. mit



587



587



588

Silberschn. u. lose Taf. in Olwd.-Mappe., zus. in Orig.-Kassette. – Eines von 950 Ex. (GA). 900,–

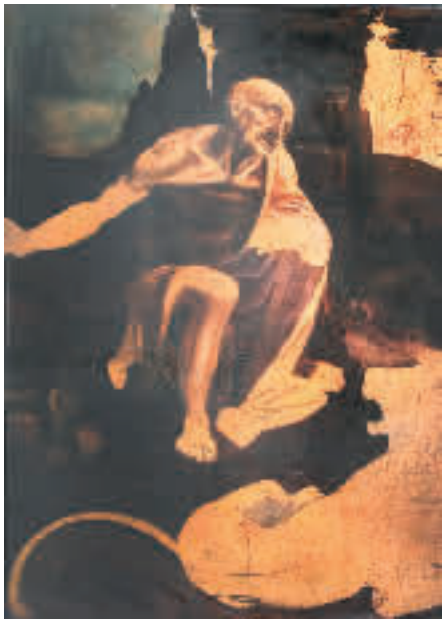
589 - Leonardo da Vinci Edition II. (Wiesbaden), EBKM (Exklusive Buch- und Kunst Manufaktur um 2000). Gr.Fol. Mit 10 farb. Faksim. nach Motiven von Leonardo da Vinci, sowie angeb. 1 weiteres farb. Faksim. 67 S. Olwd. mit Schraubbindung in Orig.-Kassette. (Diese mit Druck- u. Kratzspuren). 150,–

590 - Leonardo Edition. (Hattingen), KK (Königliche Kunst um 2000). Gr.Fol. Mit 6 farb. Faksim. nach Motiven von Leonardo da Vinci. 46 S. Olwd. mit Schraubbindung in Okunstldr.-Kassette. 150,–

591 - Meisterwerke der Welt I. (Wiesbaden), EBKM (Exklusive Buch- und Kunst Manufaktur um 2000). Gr.Fol. Mit 10 farb. Faksim. 59 S. Olwd. mit Schraubbindung in Orig.-Kassette. 150,–



589



590

592 - Meisterwerke der Welt Edition III. (Wiesbaden), EBKM (Exklusive Buch- und Kunst Manufaktur um 2000). Gr.Fol. Mit 5 (von 11) farb. Faksim. 33 (von ca. 60) S. Olwd. mit Schraubbindung in Orig.-Kassette. – Enthält die ersten 5 im Inhaltsverz. aufgeführten Motive. 150,–

593 - Meisterwerke der Welt Edition II. (Wiesbaden), EBKM (Exklusive Buch- und Kunst Manufaktur um 2000). Gr.Fol. Mit 5 (von 11) farb. Faksim. 43 (von ca. 80) S. Olwd. mit Schraubbindung in Orig.-Kassette. – Enthält die ersten 5 im Inhaltsverz. aufgeführten Motive. 150,–

594 - Mercator,G. Atlas sive cosmographicae. (Faksimile der Ausgabe Duisburg 1595). Stgt., Coron 2004. Gr.Fol. Mit 57 dplblgr. farb.



591



592



593

Karten und einigen tlw. farb. Textabb. 20 (1 w.) Bl., 31 S. Okunstldr. mit Gold- u. Blindpräg. 75,–

595 - Musper,H.T. Kaiser Maximilians I. Weisskunig. Faksim.- u. Textbd. 2 Bde. Stgt., Kohlhammer 1956. Gr.4°. Mit 251 Taf. u. zahlr. Abb. im Text. Olwdbde. mit OU. – Die Drucke sind in Originalgrösse reproduziert… (Vorwort). 60,–

596 - Sachs,H. Die vier wunderberlichen Eygenschafft und würckung des Weins, ein kurtzweylicher Spruch. Mehr ein Newer spruch von der Insel Bachi und irer Eygenschafft. Nachdruck d. Ausg. Nbg., Merckel 1553. 4°. Mit Titelholzschn. u. 1 Holzschn. im Text. 8 nn. Bl. Ohne Einband. 150,–





597

Leicht gebräunt. – **Dabei: Ders.** Ein Kampffgesprech zwischen einer hauszmeidt und Kindbeth Kelnerin. Nachdruck d. Ausg. Nbg., Gutknecht 1550. 4°. Mit Titelholzschn. 4 nn. Bl. Ohne Einband. - Leicht gebräunt. – **Ders.** Ejn gesprech zwischen Syben Mennern, darinn sie jhre Weyber beklagen. Nachdruck d. Ausg. Nbg., Hamsing 1553. 4°. Mit Titelholzschn. 4 nn. Bl. Ohne Einband. – Tls. schwach gebräunt.

597 - Sobieski-Stundenbuch, Das. Windsor Castle, The Royal Library. Faksim. u. Kommentar. Luzern, Quaternio 2016. 4°. Mit zahlr. farb. faksim. Abb., mit Blatt- u. Pinselgold. 234 Bl.; 351 S. Kommentar. Roter Osamt. mit Metall-Beschlägen u. Schließen u. roter Osamt., zus. in Acrylglas-Kassette. – Eines von 680 Ex. (GA 740). – Neupreis 11.000.- Euro. 5.000,–

598 - Trattato di Aritmetica. Ms. Ricc. 2669. Farb. Voll-Faksimile des Codex in der Biblioteca Riccardiana in Florenz. Rom 2001. 18,5 x 13,5 cm. 122 farb. faksim. Bl. Dunkelgrüner Orig.-Samteinband mit Metall-Beschlägen u. Schmucksteinen. In Opp.-Kassette. 1.000,–

Nr. 250 von 999 Ex. (GA). – Dabei: Kommentarband in dt. Sprache: Die Wege zum Reichtum, Kasi Vertrieb o.J. - Copy no. 250 of 999. Original velvet in original cardboard cassette.

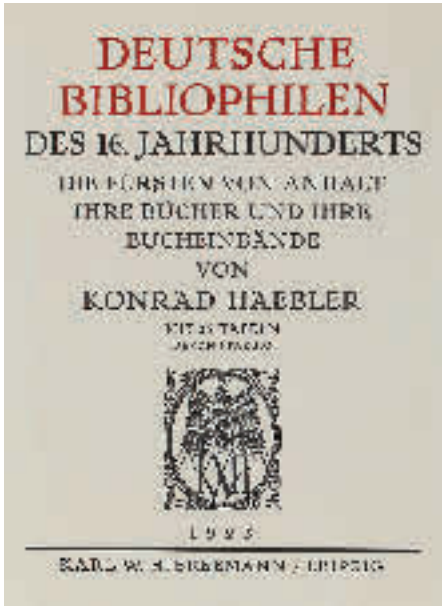




598

599 Ferguson,J. Bibliographical notes on histories of inventions and books of secrets. Reprint der Ausg. Holland Press London 1959 (Glasgow 1981). 2 in 1 Bd. Gr.8°. Mit einigen Abb. Getr. Pag. Olwd. 75,–

600 Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums (GV) 1700-1910. Bearb. unter Leitung v. P.Geils u. W.Gorzny. 160 Bde. Mchn., Saur 1979ff. 4°. Olwdbde. 240,–



601



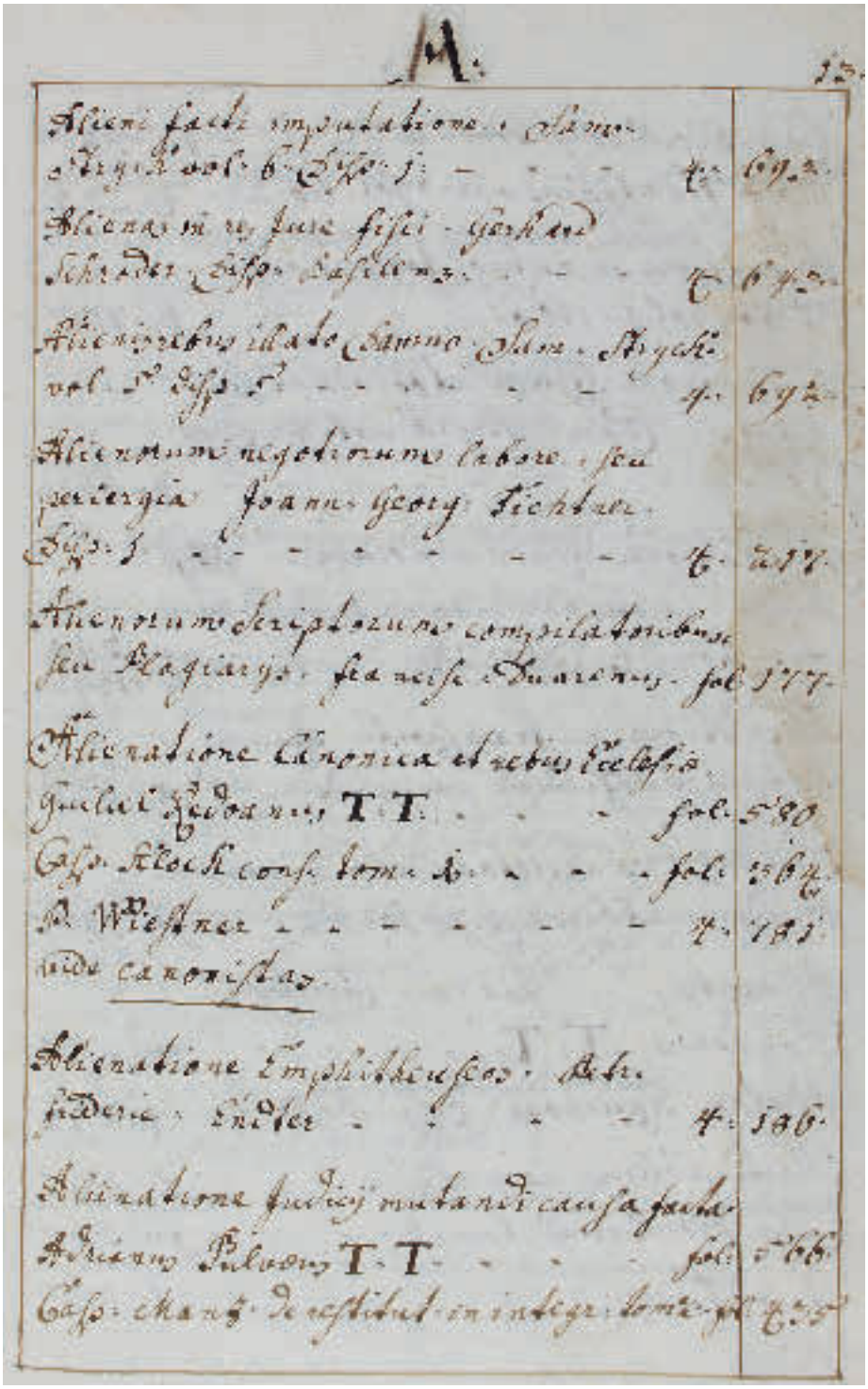
601

601 Haebler,K. Deutsche Bibliophilen des 16. Jahrhunderts. Die Fürsten von Anhalt, ihre Bücher und ihre Bucheinbände. Lpz., Hiersemann 1923. Fol. 98 S. Mit 35 (3 farb.) Taf. Grüner Oldr. mit goldgepr. Rückenschild, Rücken- u. Deckelverg., goldgepr. Deckeltitel, Deckelfiletten u. Kopfgoldschnitt (Entwurf: Erich Gruner für Leipziger Buchbinderei-Actien-Gesellschaft vormals Gustav Fritzsche). (Rckn. schwach gebleicht, unt. Rckn. mit kl. Fleck, Kap. tls. mit Einrissen). – Eines v. 20 Ex. der Vorzugsausg. in Ganzleder. – Schönes Ex. im dekorativen Handeinband. 600,–

602 HANDSCHRIFTEN – Juridica und Kriminologie – Katalog einer juristischen Bibliothek. Lat. u. deutsche Handschrift auf Papier, um 1730. Kl.Fol. 387 (von 403) beids. beschr. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, tls. etw. wurmstichig). R 1.000,–

Verzeichnis juristischer und kameralistischer Schriften, nach Titeln u. Stichworten alphabetisch gelistet und mit Angabe der Verfasser, Formate u. wohl Standorte (Regalnummern ?). Beinhaltet schwerpunktmäßig Werke (darunter auch zahlr. Dissertationen) aus dem 17. u. frühen 18. Jh. – Es fehlen die ersten 12 Bl., sowie Bl. 16, 46, 47 u. 87. Einige Bl. verbunden, 3 Bl. mit gr. Fehlst. - Law library catalog. Latin and German manuscript on paper. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps damaged, partly somewhat worming). First 12 sheets missing, as well as sheets 16, 46, 47 and 87. 3 sheets with big damages.

603 Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. Neue Folge, Bde. 4-22 in 19 Bdn. Ffm.,



602

Gesellschaft der Bibliophilen 1965-2011. 4°. Mit zahlr. Abb. Opbde. u. Olwdbde. – **Dabei:** 2 Registerbände (1930-64 u. 1967-91), zus. 21 Bde. 120,–

604 INKUNABELN – Verard – Senemaud,E. Un document inedit sur Antoine Verard libraire et imprimeur. Renseignements sur le prix des reliures, des miniatures et des imprimes sur velin au XV-e siecle. Angouleme, Nadaud 1859. 7 S. Neuer Pbd. mit hs. Rtitel. 90,–

In 100 Ex. ersch. Sonderdruck aus „Archives du Bibliophile No. 17" u. „Bulletin de la Societe Archeologique et Historique de la Charente". – Interessante Publikation über den Pariser Inkunabeldrucker Verard. – Tls. etw. fleckig.

605 Kassette in Buchform mit Klappdeckel. Deckel mit floralen Ornamenten in Prägedruck, Farben u. Gold, mit teilweiser geprägt. Goldpapier-Umrahmung; Rücken u. Hinterseite mit ornamentalem Golddruck auf schwarzem Grund und ebenfalls mit Goldpapier-Umrahmung (mit Lücke). Die Seiten mit Goldpapier belegt, Deckel innen mit kolor. Federlithographie (Schloßansicht) mit Goldpapierumrahmung. Inhalt: Kl. Ansicht eines herrschaflichen Anwesens in Farbaquatinta mit Retusche. 7 x 10 cm., Neueste Personenräthsel oder Spiegelbilder. Frau Direktor Pestalozzi hochachtungsvollst gewidmet vom Verfasser. Titelbl. u. 6 numer. gefalt. Bl. mit Prägeumrahmung, jeweils mit halbseitigem hs. Text u. 4 weitere Faltblätter


ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ,
THESAVRVS
GRAECAE LINGVAE,
Ab Henrico Stephano constructus.
IN QVO PRÆTER ALIA PLVRIMA
quæ primus præstitit, (parcenæ in Thesauro Latino diligentiæ æmulus) vocabula in certas classes distribuit, multiplici derivatorum serie ad primigenia, tanquam ad radices vnde pullulant, revocata.
THESAVRVS LECTORI,
Nunc alii intrepidè vestigia nostra sequantur:
Me duce plana via est quæ salebrosa fuit.
ANNO M. D. LXXII,
excudebat Henr. Stephanus.
CVM PRIVILEGIO CÆS. MAIESTATIS, ET CHRISTIANISS. GALLIARVM REGIS.

609

(1 Doppelbl.) mit hs. Texten (Gedicht etc.). 1 Bl. dat. 26.XII.(18)87. R 100,–

Gebrauchssp. – **Dabei: Violetter Samteinband** mit durchbrochen gearbeit. versilberter Metallschließe u. Goldschnitt. Kl.8°. Inhalt: Psautier Romand. Recueil de psaumes et de cantiques adopté par les Eglises nationales protestantes de Neuchatel, Genève & Berne (Jura). Neuchatel 1900. – Jeweils im Pp.-Schuber mit Deckel.

606 Kleinste Buch der Welt, Das. H x B ca. 5 x 5 mm. - Beinhaltet das Vater unser in sieben verschiedenen Sprachen: Englisch, Französisch, Deutsch, amerikanisches Englisch, Spanisch, Niederländisch und Schwedisch. 120,–

607 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Belidor,B.F.de. Dictionaire portatif, ou Manuel lexique de la science des Ingenieurs, ou se trouve explique tout qu'il est necessaire de favoir des differentes Partis de cette Scienes. Den Haag u. Frankfurt, van Duren 1758. 1 Bl., IX S., 1 Bl., 339 S. Kart. d. Zt. (Unt. Rckn. mit gr. Fehlstelle, best. u. berieb., mit kl. Fehlstellen). 180,–

Selten. – Unbeschn., feuchtigkeitswellig, tls. schwach fl. Vereinzelt Marginalien.

608 - (Didacus ab Aragonia). Brevis Expositio Propositionum Damnatarum: In qua variae quaestiones a probatis DD. fuse enarratae, juxta Summorum Pontificum Decreta, brevi methodo, ordineque alphabetico dispositae resolvuntur A.P.F. Didaco Duarte ab Aragonia Ord. Min. Reformatorum S. Francisci… Venedig, Remondini (1679). Kl.8°. 323 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Bibl.-Rsch. (Etw. fleckig u. berieb.). 90,–

Erste Ausgabe des moraltheologischen Lexikons, von „Abortus" bis „Usura", in dem zu jedem Begriff einzelne Fragen in kasuistischer Manier behandelt werden. – Tls. leicht wellig, Bibl.-St.a.T. - (Moral 9).

609 - Estienne, H. Thesaurus Graecae linguae. 5 in 4 Bdn. Genf, H. Estienne 1572. Fol. Läd. Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. 1.800,–

Adams, S 1790. Renouard 135.3. Schreiber 181. Moeckli 77. Erste Ausgabe. – Der Höhepunkt von Henri Estiennes Laufbahn als Philologe wie als Drucker, jedoch auch die Ursache fur seinen finanziellen Ruin. Angelehnt an den „Latinae linguae thesaurus" von Robert Estienne wurde das Werk zu einem bis heute nicht überholten Grundlagenwerk der griechischen Philologie. – Versch. stark wasserrandig u. gebräunt, Gebrauchsspuren, Bd. 2 sporenfleckig, gekauft wie besichtigt.

610 - Gregoire,P. Syntaxes artis mirabilis, in libros septem d and philosopher from Tolouse Pierre Gregoire (ca. 1540-1597), divided into seven books and strictly following the Lullian method. The work also deals with topics relating to rural economy, and its first edition had appeared in Lyon in 1578. The Venetian publication was printed in spite of the ban against Lullian philosophy issued by the Roman censorship. – Etw. fleckig, einige Unterstr. in Rot von alter Hand, 2 Index-Bl. mit Randfehlst., ohne die Vors., hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. - (Ph 9).

611 - Handschriften – Zillert. Grammaire allemande. Franz. Handschrift auf Papier, 1728. Kl.4°. 53 meist beids. beschr. Bl. Priv. Pbd. (Fleckig u. best.). – Etw. Gebrauchsspuren. 150,–

612 - Hofmann,J.J. Lexicon universale historico-geographico-poetico-philologicum. 2 Bde. Basel, Widerhold 1677. Fol. Mit 1 gest. Titel. 8 Bl., 1064 S.; 1 Bl., 600, 120 S., 18 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. 300,–

Zischka 5. Erste Ausgabe, selten. – „Als einziges Sachwörterbuch des Humanismus im deutschen Sprachgebiet hat es dennoch eine bleibende Bedeutung. Beachtenswert im Inhalt ist auch die geradezu als modern zu wertende Tatsache, dass das Werk ein Verzeichnis der Begriffe enthält, die zwar enthalten und erläutert sind, aber kein eigenes Stichwort haben" (Lenz, kleine Geschichte großer Lexika). - Etw. stockfleckig.

613 - Iselin,J.C. Neu-vermehrtes historisch- und geographisches allgemeines Lexicon… 2. Aufl. 4 Bde. Basel, Brandmüller 1728-29. Fol. Prgtbde. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 360,–

Wegele 852 Anm. Zischka 4: „Das sogenannte Basler Lexikon, auch nach Iselin zitiert, ein ungemein reichhaltiges Werk; namentlich für die Biographie, Genealogie und Topographie sehr ergiebig". - Ohne die beiden seltenen, erst 15 Jahre später zur 3. Aufl. erschienenen Supplement-Bände von J.C. Beck u. A.J. Buxtorff. - Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Schneider,D.** Allgemeines Biblisches Lexikon. Nur Bd. 3 (von 3). Ffm. 1731. – (59 u. 60)



612

614 - Ravisius Textor,J. Novus synonymorum, epithetorum, et phrasium poeticarum thesaurus,… Accessit epitome selectarum historiarum, fabularum… ex variis probatis acturibus collecta. Venedig, Pezzana 1711. 12 Bl., 668 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). 60,–

Vgl. Graesse VI, 1, 39. – Ab S. 443 mit sep. Titelbl.: Supplementum Smetii vocabula complectens… – Etw. gebräunt u. stockfleckig, tls. Wurmgänge im Text (Buchstabenverlust). Bindung tls. gerissen. Hs. Eintr. a.V. u. verso Vortitel, hint. Innendeckel verkritzelt.

615 LUFFT – Mejer,W. Der Buchdrucker Hans Lufft zu Wittenberg. 2., verm. Aufl. Lpz., Hiersemann 1923. 4°. IV, 90 S. Mit 82 Abb. Handgebundener, brauner Oldr. mit goldgepr. Rsch., dekorativer Rückenverg., goldgepr. Deckelvign., Deckelfiletten, Außen- u. Innenkantenverg. u. Kopfgoldschnitt (Entwurf: Erich Gruner für H.Sperling, Lpz.) (Vorderdeckel mit wenigen Kratzern). 200,–

Nicht näher bezeichnete Luxusausgabe in einem Meistereinband. - Wichtiges Verzeichnis seiner Königsberger und Wittenberger Drucke. - Schönes Exemplar im aufwendigen Handeinband.

616 ÖSTERREICH – Nebehay,I. u. R.Wagner. Bibliographie altösterreichischer Ansichtenwerke aus fünf Jahrhunderten. 3 Bde., Register u. 2 Nachtrags-Bde. in 6 Bdn. Graz 1981-91. 4°. Mit zus. 65 (7 farb.) Taf. Olwdbde. mit OU. 150,–

617 PAPIER – Breslau Reichsverband Deutscher Papiergroßhändler. Oktagonale Kristallglasschale mit gelber Lasur. Vorne in Gravur „Zur Tagung des Reichsverbandes Deutscher Papiergroßhändler 13.-20.Mai 1936 in Breslau. 7 x 13 x 8,5 cm. Schöner Zustand selten. 150,–

618 Philobiblon. Eine Vierteljahresschrift für Buch- und Graphiksammler. 86 Hefte der Reihe. Hbg. (später: Stgt.) ca. 1970 ff. Mit zahlr. Abb. Obrosch. 80,–



617

Dabei: Wandelhalle der Bücherfreunde, Nachrichtenblatt der Gesellschaft der Bibliophilen. 74 Hefte der Reihe. – **Sowie** 30 weitere (darunter mehrere Die schönsten Bücher der Bundesrepublik Deutschland, Stiftung Buchkunst Ffm.), zus. 190.

619 RILKE – Ritzer,W. Rainer Maria Rilke Bibliographie. Wien, Kerry 1951. Gr.8°. XVI, 328 S. Opbd. mit OU in Pp.-Schuber. 180,–

Nr. 141 v. 150 Ex. der Vorzugs-Ausgabe auf besserem, breitrandigen Papier. Immer noch die maßgebliche Bibliographie, mit über 4400 Nachweisen. – **Dabei:** Das Inselschiff. 7. Jg. Heft 1: Zum Fünfzigsten Geburtstag Rainer Maria Rilkes am 4. Dezember 1925. – **Wüthrich,L.H.** Das druckgraphische Werk von M. Merian d.Ä. Bde. 1-2 (von 4), Kassel, Bärenreiter 1966-72. - **Radziewsky,E.v.** Sammlung Otto Fritz Böhme. Hbg. 1986. Mit hs. Widm. Böhmes. – **Philobiblon**. 11 Hefte der Reihe, 1970-2001. - **Sowie** 8 Kataloge zum Thema Gastronomie u. Haushalt. – 2 weitere, zus. 26.

620 Sammlung von 105 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 2. H. 20. Jh. 300,–

Enthält Schriften zur Buchkunst, Typographie, Druckwesen, Einbandkunde, u.ä. – Nicht eingehend kollat.

621 Sammlung von 11 Schriften Bibliographie u. Buchgeschichte, versch. Einbde. – **Bitte Liste anfordern**. 150,–

622 Sammlung von 14 Schriften Personalbibliographien u. Lexika zur dt. Literatur in 19 Bdn. Versch. Einbde. – **Bitte Liste anfordern**. 120,–

623 Sammlung von 18 Schriften Bibliographie und Buchwesen, versch. Formate u. Einbde. – **Bitte Liste anfordern**. 180,–

624 Sammlung von 23 (davon 2 unkompl.) bibliographischen Werken in 65 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 600,–

Enthält u.a.: Hayn/Gotendorf, Erotica et Curiosa. Reprint Hanau 9 Bde. – Gesamtkatalog der Wiegendrucke. 7 Bde. – Brunet, Reprint Kopenhagen 9 Bde. – Dünnhaupt, Barock-Literatur 3 Bde. – Hirsch, Lex. berühmter Ärzte. Reprint Mansfield-Martino 6 Bde. – Weitere.

625 Sammlung von 90 Bdn. zum Buchwesen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 400,–

Enthält u.a.: Die Buchkultur im 19. Jahrhundert. 2 in 4 Bdn. Hbg. 2010. – Buchkundt und Literatur in Deutschland. 2 Bde. Hbg. 1977. – Schottenloher,K. Flugblatt und Zeitung. 2 Bde. Mchn. (1985). – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

626 SCHWEIZ – Largiader,A. Hundert Jahre Antiquarische Gesellschaft in Zürich 1832-1932. Zürich, Vlg. Antiquarische Gesellschaft 1932. Gr.8°. Mit 3 Portrait-Taf. VII, 301 S. Hldr. d. Zt. mit eingeb. Obrosch. - Breitrandiges Ex. 90,–

627 Torno,A. Mirabilia. Itinerari bibliografici dal XV al XX secolo, pres. di C. Tognoli. Mailand, Bocca 1983. 4°. Mit zahlr. Abb. 170 S., 3 Bl. Olwd. mit OU. 90,–

Eines von 450 Ex. (GA 500). – Beschreibt 30 berühmte (meist ital.) Bücher aus dem Zeitraum 1488 bis 1971. – **Dabei: Amelung,P.** Der Frühdruck im deutschen Südwesten 1473-1500. Bd. 1: Ulm. Stgt. 1979.

628 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Bauhaus – (Berck,C.E.). Die Preßöl-Shapingmaschine im Lichte der Aufwandkürzung und Leistungssteigerung. Halle/Saale, Lange & Geilen (um 1930). 4°. Mit 5 Abb. 4 Bl. Geheftet. 150,–

35 Jahre Shaperbau. Erste und einzige Fabrik der Welt die Shaper mit stufenlosem Preßöl-Getriebe einwandfrei herstellt. Zur Frühjahrs-Messe in Leipzig. – 2 kl. St. „Deutsches Museum". Papierbedingt gebräunt, Randläsuren, Randlochung li.



629

629 - Bland,J. 15 Bl. Kupfertaf. aus: An essay in writing exemplified in the several hands and forms of business… London um 1730. Fol. Lose. 240,–

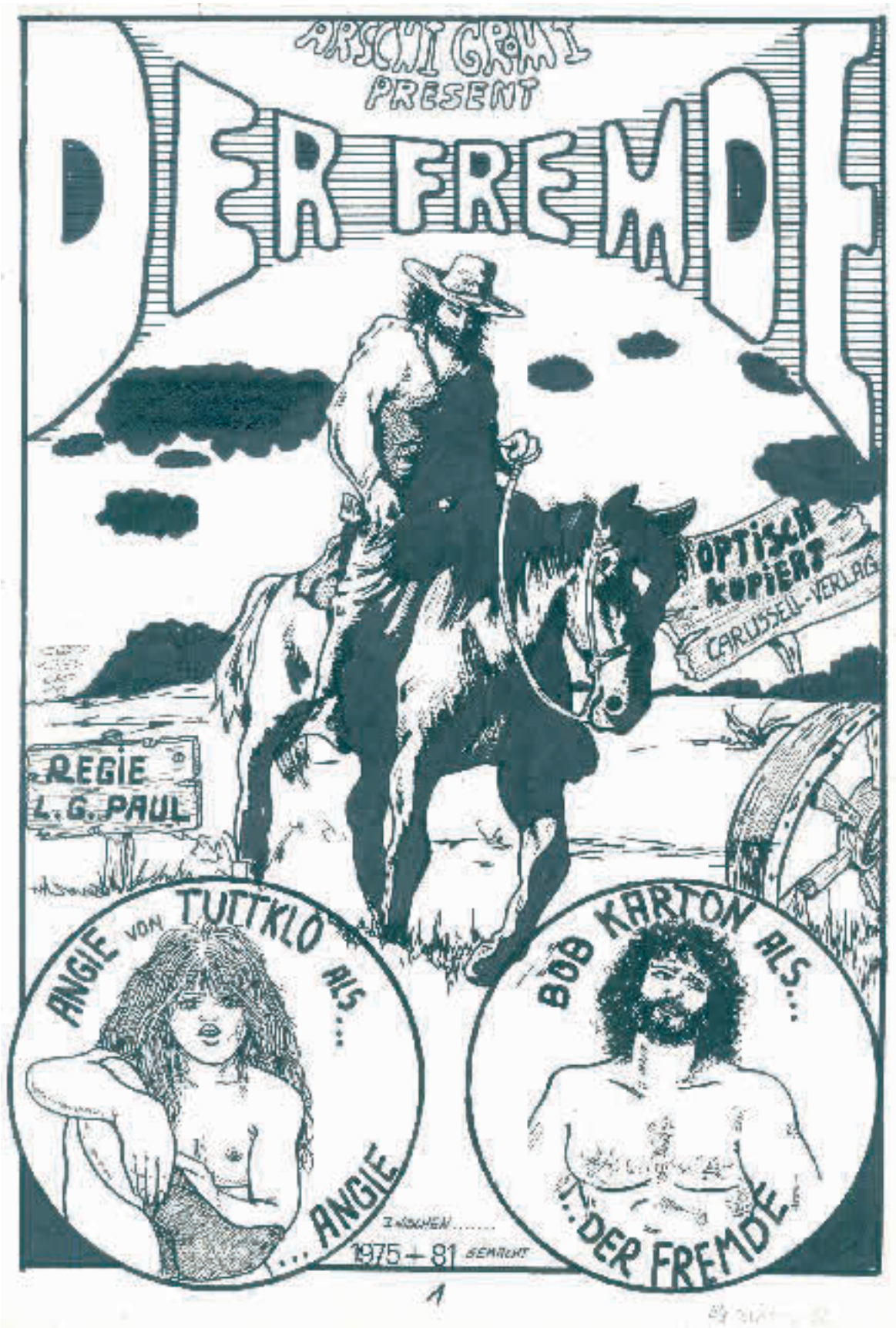
Vgl. Jessen, Ornamentstichkatalog 5060. – Vorhanden: Taf. 11-17, 19-21, 26, 27, 29-31. – Gebrauchsspuren, angestaubt u. tls. randrissig. – **Dabei:** 25 Taf. aus versch. Schreibmeisterbüchern in versch. Formaten, sowie 2 Fragmente (starke Gebrauchsspuren, Taf. tls. aufgez., beschn. u. in Kopie). Nicht eingehend kollat., gekauft wie besichtigt.

630 - Indien – Aryan,K.C. Rekha. A book on art and anatomy of indian languages and symbols. Delhi, Rekha Prakashan 1952. Qu.Kl.4°. Mit farb. Front. u. zahlr., tls. farb. (1 mont.) Illustr. XI, 138 S., 1 Bl. Olwd. 120,–

"In the following pages we present a full length analytical study of Deva-Nagri Calligraphy and Indian design" (Vorwort). – Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. a.T. – Tls. leicht fleckig. – Selten.

631 VERLAGSWESEN – Brockhaus,F.A. Bibliotheca historica. Verzeichniss einer Sammlung von Werken aus dem Gebiete der Geschichte und deren Hülfswissenschaften… Lpz., Brockhaus 1866. VIII, 374 S. Hlwd. d. Zt. 60,–

Papierbedingt etw. gebräunt. – **Dabei: Brockhaus,H.E.** Die Firma F.A. Brockhaus… Ebda. 1905.


ARSCHI GRAMI
PRESENT
DER FREMDE
OPTISCH KOPIERT
CARUSSELL-VERLAG
REGIE
L. G. PAUL
ANGIE VON TUTTKLO ALS...
...ANGIE
BOB KARTON ALS...
...DER FREMDE
1975 + 81
1

Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage

632 ARMBANDUHREN – Hublot Berluti Scritto Chronographen-Armbanduhr. Nummer 174 (v. 500). Keramik- u. Titangehäuse mit Ausstellungsboden. Num. 1233701. Sign. Automatikwerk. Schwarzes Lederzifferblatt mit geprägten Stundenmarkierungen, Hilfszifferblätter auf drei und neun. Mont. an einem sign. schwarzen Lederarmband mit PVD-beschichteter Edelstahl-Faltschließe. 45 mm. R 11.000,–

Number 174 of 250. Ceramic and titanium case with exhibition case back. Numbered 1233701. Signed automatic movement. Black leather dial with embossed hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine. Fitted to a signed black leather strap with PVD-coated stainless steel deployant clasp. 45mm.

633 - Hublot Unico Magic Sapphire Chronographen-Armbanduhr. Transparentes Saphir-Kristallgehäuse. Num. 1302010. Automatikkaliber HUB1242 mit Datumsschnellverstellung. Skelettiertes Zifferblatt mit abwechselnd leuchtenden arabischen Ziffern u. Stabindexen, Hilfszifferblätter auf drei u. neun, äußere drehbare Datumsscheibe. Mont. an einem sign. schwarzen Kautschukband mit Titanfaltschließe. 49 mm. Mit Box. R 32.000,–

Nr. 484 von 500 Exemplaren. – Unico Magic Sapphire chronograph wrist watch. Num Transparent sapphire crystal case. Numbered 1302010. Signed automatic calibre HUB1242 with quick date set. Skeletonised dial with alternating luminous Arabic numeral and baton hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine, outer rotating date disc. Calibrated rehaut. Fitted to a signed black rubber strap with titanium deployant clasp. 49mm. With Box. – Neupreis 57.100 Euro.

634 - Omega 750 GG Damenuhr ca. 1960-70. Damenuhr Handaufzug. Rundes Uhrwerk Kal.210. Ref 29152777. Band u. Gehäuse 18k/750 Gelbgold. L: 17,8 cm. Gew. ohne Werk 42,2 g. Gepflegter Zust. mit leichten Alterssp. Uhrwerk läuft an. D 2.400,–

635 - Rolex 750 WG Damenuhr ca. 1960-70. Damenuhr Handaufzug. Klares zeitloses Design. Quadratisches Uhrwerk Kal.1400. Ref 31503345. Band u. Gehäuse 18k/750 Weißgold. L: 18 cm. Gew. ohne Werk 48,8 g. Gepflegter Zust. mit leichten Alterssp. D 2.700,–

636 - Rolex Damenarmbanduhr mit Oyster Perpetual Datejust-Armband. Ungefähr 1989. Gehäuse aus 18 Kt. Gelbgold mit diamantbesetzter Lünette. Referenz 69178, Serie L672925. Signiertes Automatikkaliber 2135 mit Schnelldatum. Champagnerfarbenes Zifferblatt mit diamantbesetzten Punktindexen, Datumsöffnung auf drei. Montiert an einem signierten Präsidentenarmband aus 18 Kt. Gelbgold mit Diamantbesatz und Kronenschließe. 26 mm. R 11.000,–

Das Uhrwerk funktioniert derzeit. Das Uhrwerk weist Kratzer, Flecken und Beschläge auf, die dem allgemeinen Verschleiß entsprechen und unter einer 4fach-Lupe sichtbar sind. Das Zifferblatt scheint in einem durchschnittlichen Zustand zu sein, mit einigen leichten Flecken und Kratzern, wenn es unter einer 4-fach-Lupe betrachtet wird. Die Diamanten sind von Drittanbietern und wurden nicht von Rolex gefasst. Die Zeiger zeigen bei Betrachtung unter einer 4-fach-Lupe einige Kratzer und Schrammen auf. Gehäuse zeigt Kratzer, Abdrücke und Dellen. Nachträglich eingesetzte Lünette von Drittanbietern. Auch hier sind die Diamanten von Drittanbietern. Die Krone ist verschraubt und weist leichte Kratzer und Markierungen auf. Das Armband weist leichte Kratzer und einige Anzeichen einer leichten Dehnung der Glieder auf. Drittsteller-Diamanten, sie wurden nicht von Rolex gefasst. 3 Diamanten fehlen (1 am Uhrensteg und 2 am Armband). Schließe ist derzeit funktionsfähig und weist leichte Kratzer und Markierungen auf. Armband misst ungefähr 14,5 cm inklusive Gehäuse. Bitte beachten Sie, dass dieses Armband sehr klein ist und keine Ersatzglieder enthalten sind. Dieses Lot wird nicht mit Box oder Papieren geliefert. – Obwohl eine Probe der Steine in diesem Stück als Diamanten getestet wurde, können wir aufgrund der Beschaffenheit des Stückes nicht garantieren, dass jeder einzelne ein Diamant ist. Das Auktionshaus Kiefer übernimmt keine Garantie für die Funktionstüchtigkeit oder Genauigkeit der verkauften Lose. - Aufgrund der Öffnung des Gehäusebodens empfehlen wir, diese Uhr durch einen autorisierten Techniker wieder zu versiegeln, um sicherzustellen, dass die angegebene Wasserdichtigkeit erhalten bleibt. – Wrist watch. 18 ct yellow gold case. Diamond-set bezel, signed automatic calibre 2135. With scratches and stains. Diamonds belatedly inserted. Case was opened, we recommend having this watch resealed by an authorized technician.



632

637 Cartier Aviator Sonnenbrille. Goldfarbenes Gestell, braun getönte Gläser, Logo an beiden Bügeln. In Etui. – Akt. Neupreis: 990 Euro. – Guter Erhalt, Gestell tls. leicht angelaufen. D 360,–

638 Hermès, Carré „Grand Manège“. Prachtvolles Seidencarré, Entwurf Henri d'Origny 1990. 89 x 89 cm. Nahezu perfekter Zustand mit Pflegeetikett u. Orig.-Schachtel. D 240,–

Dazu weiteres Hermès Seidencarré, „Harnais Francais“ Premier Empire. 89 x 89 cm. Entwurf um 1957 von Hugo Grykar. Sehr schöner Zust. um 1990.

639 Montblanc. Rollerball. **Semiramis Limited Edition.** Geflecht aus massivem 750er Gold, roter Emaillack. Beschläge vergoldet. Diamant im Clip. – Einer von 888 Stück. – Rollerball, solid 750 gold, red ena-



633

mel. Gold-plated fittings. Clip with diamond. One of 888 copies. R 6.000,–

640 Brantome,(F.B.de). Boudoir-Geschichten. Frauenlieb und Leben in Frankreich. Hbg., Berendsohn (um 1900). 3 Bl., 300 S. Farb. illustr. Opbd. (Fleckig u. berieb.). 120,–

Selten. – Wohl erste dt. Ausgabe, weltweit nur 1 Ex. in der Library of Congress Washington nachweisbar. – Papierbedingt gering gebräunt.

641 Creutzing,C. Dissertatio de Jocalibus. Vom Weiber-Schmuck. Praes. P. Müller. Jena 1680. Kl.4°. 30 nn. Bl. Geheftet. 120,–

Hayn-G. V, 196. – Seltene erste Ausgabe dieser wiederholt aufgelegten Dissertation. Über die Arten des Schmucks, Verarbeitung, Material etc. Mit dt. Texteinschüben. – Etw. gebräunt.

642 EROTIKA – GALANTES – (Andrea de Nerciat,A.-R.). Felicia ou mes Fredaines. 4 Bde. Londres (ca. 1780/90). Mit 23 (statt 24) gest. Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. goldgepr. Dfileten. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd., Deckel etw. verzogen). 800,–

Imecourt 3. éd., III, 302. – Das 1775 erstmals erschienene erotische Werk aus der Feder des Andréa de Nerciat (1739-1800) wurde in zahlr., tls. unterschiedlich illustr. (u.a. auch von Charles Eisen) Ausg. veröffentlicht, einige wenige darunter „au stil libertin", zu denen vor allem die von Borel gehören. - Stellenweise etw. wurmspurig (Buchstabenverlust), tls. leicht gebräunt u. etw. fl. - 4 volumes. With 23 (of 24) engraved plates. Contemporary leather (rubbed and bumped, spines partly somewhat damaged). Partly somewhat worming (letter loss), partly slightly browned and somewhat stained.

643 - Berg, Henryk (1927 Bydgoszcz (Bromberg) – Berlin (?) 1995). Kamasutram. Paar bei 6 versch. Stellungen. Kolor. Lithographie um 1983. 13,6 x 9,4, Blgr. 30 x 21 cm. Sign., betitelt u. num., mit dem Namenszug im Stein. R 200,–

Ex. 13/13. – **Dabei: Ders.** Steckenpferdchen. Darst. im Rund. Lithogr. in Braun. Dm. 14,5, Blgr. 42 x 30 cm. Sign., betitelt u. num. – Ex. 30/36. - **Günter Blendiger** (1946 Meuselwitz). Lesender weiblicher Akt auf einem Sofa liegend. Kaltnadelradierung 1978. Plgr. 16,5 x 20, Blgr. 25 x 37,8 cm. Sign., dat. u. halb num. – Ex. 12/… - **Gerhard Klampäckel** (1919 Vaitele – Chemnitz 1998). Aufgestützt liegender weiblicher Akt. Lithographie 1965. Ca. 22,5 x 36, Blgr. 30,5 x 45 cm. Sign., dat. u. bez. „Litho". – Unt. li. 2 Braunfl. Zus. 4 Bl.

644 - (Dacier,A.). Cupidon dans le bain, ou Aventures amoureuses de personnes de qualite. Den Haag, Uytwerf 1698. Kl.8°. Mit Titelkupfer. 5 Bl., 322 S. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 180,–

Gay I, 767. Erste Ausgabe, selten. – Gering gebräunt, tls. Bindung etw. gelockert, N.a.T.u.V.



633

645 - Droste, Christian (1964 Wien) zugeschrieben. Weibliche Liebespaare. Kaltnadelradierung. Plgr. 24 x 22, Blgr. 53,5 x 37,5 cm. Undeutl. sign., bez. „Orig.-Radierung" u. num. – Ex. 52/100. - Attrib. Female lovers. Drypoint etching. 150,–

646 - En Amour… Paris, Editions Nilsson (um 1925). Kl.8°. Mit 4 pochoirkolor. mont. Taf. auf Japan. 125 S. Obrosch. mit farb. illustr. OU. (Gebräunt, berieb.). 120,–

(= Collection Libertine). Nicht bei Monod. – Breitrandiges Ex., tls. leicht fleckig. – Selten.



634



635

647 - Forneron,E. Miniaturen. Lpz., Privatdruck (d.i. Wien, Stern) 1910. 4°. Mit 40 mont. Farbtaf. 21 S. Läd. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. (Rckn. fehlt). 120,–

(= Meisterwerke der erotischen Kunst Frankreichs, zweites Stück). Hayn-G. IX, 402. – Nr. 338 von 400 Ex. (GA). – Gelockert, die breiten w. Ränder tls. etw. fleckig.

648 - Gaudaen – Apers,J. Spiegelbeelden. Beek-Ubbergen, Ed. In de Roozetak 1999. Gr.Fol. Mit sign. Titelholzschn. u. 6 sign. Orig.-Holzst. von Gerard Gaudaen. 8 Bl. Ohlwd. mit Vdeckel.-Illustr. (Orig.-Holzst.). 75,–

Nr. 32 v. 70 Ex. für den Handel (GA 100), von Autor u. Künstler im Druckverm. sign. Auf Zerkall-Bütten. – (= Neunter Druck der Edition In de Roozetak). – Inliegend einige Prospekte der Edition.

649 - Göttlicher,E. Akte. Zeichnungen, Gemälde, Illustrationen. Friedberg, Draier (1996). 4°. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. Nicht pag. Farb. illustr. Olwd. 180,–

Mit 1 separaten Orig.-Lithogr. (sign., num. u. dat.: 36/250, 1997). – **Dabei: Ders.** Provozierende Zeichnungen. Ebda. 1985. Mit 1 separaten Orig.-Lithogr. „Eine ganz unschuldige Radierung!" (sign., num. u. dat. 685/1000, 1986).

650 - Habben, Franz Jürgen (1943 Annaberg – Toskana 2020). Löwengeliebte. Radierung. 29,5 x 32, Blgr. 53 x 39,5 cm. Sign.,



636



637

betitelt, num. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. R 180,–

Ex. 10/100. – **Dabei: Jeanne Eliasberg-Gedon** (1903-1991) zugeschrieben. Liebespaar. Ein Mann mit Pferdekopf u. eine Frau umarmen sich. Radierung ca. 1975. Plgr. 27 x 21, Blgr. 53,5 x 38 cm. Sign. u. num., mit dem St. „Verein für Originalradierung München". – Ex. 25/30. – **Ein maskierter Folterknecht** hat vor sich auf der Streckbank eine **nackte junge Frau** liegen. Druckgraphik nach einer Zeichnung. 19,5 x 21,8, Blgr. 29,5 x 39,5 cm. Undeutl. sign. u. num. – Ex. 15/200. – Unt. re. Eck geknickt. - **Zwei dralle weibl. Akte** in einem Fenster werden von Männern angeschaut. Radierung. Plgr. 30 x 19,5, Blgr. 53,5 x 38 cm. Undeutl. sign. (Rosenhun?) u. num. – Ex. 39/100.

651 - Kopfkissenbuch. Leporello mit 12 Seidenmalereien (Format je ca. 18,5 x 16 cm) auf leichte Kartons aufgezogen, Japan 19. Jh. Kl.4°. Zwischen 2 Lwd.-Deckeln mit aufgez. Deckeltitel. (Berieb.). – Etw. Gebrauchsspuren. 180,–

652 - Leber, Wolfgang (1936 Berlin). Halb liegender weiblicher Akt auf einem Sofa. Tuschskizze 1983. Blgr. 42 x 59,5 cm. Unt. re. sign., verso sign. u. dat. R 200,–

653 - L.G.Paul (d.i. Lothar Gromotka). Der Fremde. Originalentwurf eines erotischen Comic. Tuschzeichnungen ca. 1975-1981. 44 tls. numer. Bl. (inkl. Titel). Blgr. 42 x 28 cm. Lose in einf. Kart.-Sammelmappe mit hs. Deckeltitel. (Gebrauchssp., etw. beschäd.) D 300,–

Hard core-Comic. - Erstes u. letztes Bl. verso mit Verlagsstempel, einige Bl. verso mit Adress-St. des Autors., 1 Bl. mit zwei Bleistiftskizzen verso. - Dabei masch. Brief des Autors/Zeichners wegen eines anderen Comic an einen Verlag, mit seiner Kurzbiographie, dat. Sept. 1991.

654 - Louvet (de Couvray,J.B.). Les Amours du Chevalier de Faublas. 3. ed. 4 Bde. Paris, für den Autor „An VI" (= 1798). Mit 27 Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke brüchig, Bd. 1 Einband lose). 100,–

Cohen 660. – Die Tafeln nach Marillier, Monsiau, Monnet u. Gerard. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

655 - Mucchi, Gabriele (1899 Turin – Mailand 2002). Der Maler mit seinem Aktmodell auf dem Schoß. Lithographie 1958. Ca. 27,5 x 31, Blgr. 42 x 38 cm. Unt. mittig sign. u. dat., ob. mittig num. 200,–

Ex. 3/10. – Etw. angestaubt. -**Dabei: Ders.** Drei Hippies. Lithographie auf Papier mit WZ „Hand über V" 1967. 42 x 28,5, Blgr. 49,5 x 35 cm. Unt. mittig sign. u. dat., ob. mittig dat., verso betitelt. – Ex. 20/50. – **Ders.** Er und Sie! Zwei Akte auf Stühlen sitzend. Radierung 1981. Plgr. 32 x 24,5, Blgr. 50 x 34,8 cm. Unt. mittig sign. u. dat. 1985, ob. mittig num. – Ex. 14/75. - Verso betitelt. Ob es sich bei den Dargestellten tatsächlich um Mucchi u. seine (zweite) Frau handelt (verso v. and. Hand bez.) konnte von uns nicht ermittelt werden. Zus. 3 Bl.



639



642

656 - Sammlung von 59 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 2. H. 20. Jh. 180,–

Enthält u.a. Bildbände, Einzelhefte (Zeitschriften), Reprints, etc. – Nicht eingehend kollat.

657 - Sammlung von 5 Bl. mit Boudoirszenen mit Frauen in nachlässiger Spitzenkleidung bei versch. Tätigkeiten. Kolor. Lithographien um 1920/30. Blgr. zw. 41 x 28 u. 37 x 41 cm. wohl von 2 versch. Händen undeutl. (Jonson, Gouson?) sign., 1 Bl. dat. 1927. – 1 Bl. ob. etw. randrissig. Mit ovalem Sammlungstempel (n.b. Lugt). - Collection of 5 sheets with boudoir scenes with women in careless lace dress doing various activities. Coloured lithograph. Indistinctly signed. One sheet somewhat cracked at margin. With collection stamp. R 270,–

658 - Sander Tischbein, Otto (1949 Osmarsleben, lebt u. arb. in Neuenhagen). Variationen zu: Villon Paris er. 3 (2 Farb-, 1 mit etw. Kolorit) Radierungen u. 1 Bleistift-



644

zeichnung, Berlin 1980. Blgr. zw. 49,3 x 23,7 u. 74 x 58 cm. Die beiden Farbradierungen sign., dat. u. num., 3 Bl. mit dem Titel, 1 Bl. mit dem Namenszug i.d. Platte. – Ex. 1/1 bzw. 3/4. - Die kolor. Rad. auf dünnem Papier mit vereinz. Ein- u. Ausrissen, 1 Farbrad. mit Randeinriss re. R 270,–

659 - Schultheiß, Arnd (1930 Leipzig). Zwei Penisgeschichten. – Sich umarmendes Paar. 2 Tuschzeichnungen u. 1 Druckgraphik, 1982-88. Blgr. zw. 15 x 21 u. 20,7 x 29,2 cm. Monogr. u. dat. (2) u. pers. gewidm. (2). 1 Bl. unter Passep. mont. – **Dabei: Ders.** 2 sign. u. dat. hs. Bl. „Mit Dito Grüßen + Wünschen für 1988", dat. 21 XII 87 bzw. „Alles Gute - in unguten Zeiten – wünschend", dat. 28 XII 90. Jwls. 21 x 29,7 cm. Zus. 5 Bl. 270,–

660 - Szekely, Alexander. Fidibusz. Mit 10 (2 Aquarellen, 3 Kreidezeichnungen, 5



646

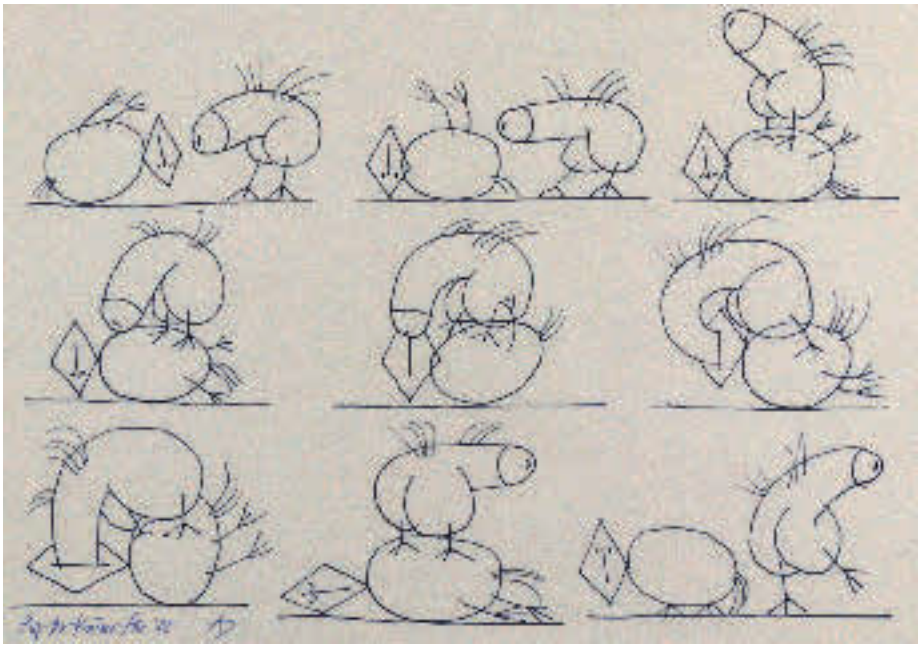
Tuschzeichnungen) erotischen Original-Zeichnungen. Budapest, Junius 1943. 31 x 21,5 cm. Original-Umschlag mit Klammerheftung (Vorderdeckel etwas knickspurig, leicht gebräunt und etwas angestaubt). R 500,–

Humoristisches Erotikon, das sich als Zeitschrift für Abonnenten tarnt. – Die erotischen Zeichnungen des ungarischen Künstlers Alexander Székely (1901-1968) zeigen anzügliche Szenen mit humoristischen, handschriftlichen Texten auf Ungarisch. - Leicht gebräunt und fleckig, insgesamt gut erhalten. – Dabei: Derselbe. Fidibusz. Mit 9 (2 Aquarellen, 1 Kreidezeichnung, 6 Tuschzeichnungen) erotischen Original-Zeichnungen. Budapest, Marcius 1943. 31 x 21,5 cm. Original-Umschlag mit Klammerheftung (Vorderdeckel knickspurig und mit Randläsuren bzw. Randausriss, leicht gebräunt und etwas angestaubt).

661 - Wu, Chin-Chin. Vis-à-vis. Portrait of new women. A photographic project. (Bliesdorf), Galerie Vevais 2011. 4°. Mit zahlr. Abb. sowie 1 losen, num. Photographie (62/100). Olwd. – Sehr guter Zustand. 150,–



653



659



657



658



660



662

662 Förner,F. De temulentiae malo, eiusque remediis… libri IIII. Ingolstadt, für Andreas Angermaier 1603. 32 nn. Bl., 471 S., 14 Bl., 1 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg., goldgepräg. Deckelvign., Bibl.-Rsch. u. 1 (von 2) neuen Schließbändern. (Berieb. u. best., tls. leicht wurmspurig). 360,–

Die seltene erste Ausgabe dieser Abhandlung über die Trunkenheit. - Der berüchtigte Hexenjäger Friedrich Förner (um 1570-1630) war die „Seele der Gegenreformation im Hochstift Bamberg" (BBKL). - Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Insgesamt gutes Ex. – (Moral 10).

663 Freymüthige Gedanken über Kloster-Aufhebungen und die Verwendung der Kloster-Güter. Dem Kurpfalzbayerischen Ministerium gewidmet von F.S.D. O.O.u.Dr. 1803. 64 S. Mod. Lwd. 120,–

Nicht bei Holzmann-B. – Etw. fleckig, St.a.T. (Münchner Museum). Vors. erneuert. – Exlibris.

664 (Hoffmann,L.A.). Der vertraute Mönch in seiner Blöße. Von Berger. Wien, Hartl 1782. 41 S. Geheftet. - Wernigg 3405. Wurzbach IX, 163. Holzmann-B. VII, 7183. – Etw. fleckig. – Selten. - Fock,J.G. Ermunterungsrede an seine geliebte Gemeine… Wien 1790. - Status… religionum in regno Hungariae… O.O. 1790. 180,–

665 KARIKATUR – Hurzlmeier,R. Das dicke Hurzlmeier Buch. Bln., Eulenspiegel 2002. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Nicht pag. Opbd. mit farb. illustr. OU. 60,–

Mit großer eh. Zeichn. „Zugvogel", sowie Widm. u. Unterschr. Rudi Hurzlmeier a.V.

666 - Journal Amusant, Le. Jg. 33 (= Nr. 1218-1269 u. eine Sondernummer) in 1 Bd. Paris 1880. Fol. Mit zahlr. Illustr. (davon einige von Daumier) in Holzst. u. Lithogr. Einf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. mit Fehlst.). 80,–

Untertitel: Journal illustre, Journal d'images, journal comique, critique, satirique, etc. Je Nummer 8 S. (bzw. Sondernummer 4 S.). Bis 1856 lief die Zeitschrift unter dem Titel „Le Journal pour rire". Die Sondernummer (Theatre du Chatelet, Les Pilules du Diable) mit 8 kolor. Kostümdarst. v. Grevin. – Titelbl. mit Stempel der K.K. Zeitungs-Expedition in Prag.

667 - Simplicissimus. Jg. 7. Mchn. 1902-03. Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 75,–

Ex. der „Billigen Ausgabe". Tls. etw. fingerfleckig u. Blattränder gering gebräunt.

668 MODE UND TRACHTEN – Album mit 60 Kupfertaf., alle beschn. u. auf Pp. aufgez., 18. Jh. Kl.8°. Priv. Prgt. 200,–

Enthält 51 Kostüm- u. Trachtendarst. aus aller Welt, meist nach La Croix; sowie 9 Taf. mit Abb. von Vögeln. – Buchblock durch fehlende Bl. angebrochen, etw. fleckig u. gebräunt.

669 - Compte-Calix,F. Costumes de l'epoque de Louis XVI. Paris, Les Modes Parisiennes (um 1865). Gr.4°. Mit 15 kolor. Stahlst.-Taf. OU. (Etw. best., leicht fl., Rckn. etw. läd.). 80,–

(= Prime du Journal Les Modes Parisiennes). – Erste Ausgabe. - Colas 675. Lipperheide Fa 35. – Die Tafeln mit weibl. u. männl. Kostümen. – Gering gebräunt.

670 - Compte-Calix,F. Travestissements elegants. Paris, Les Modes Parisiennes (um 1865). Gr.4°. Mit 15 kolor. Stahlst.-Taf. OU. (Tls. Randläsuren, etw. best. u. fl.). – (= Prime du Journal Les Modes Parisiennes). – Gering gebräunt, vereinzelt leicht fl. 80,–

671 - Müller,E. Le Monde en estampes. Types et costumes des principaux peuples de l'univers. Paris, A. Bédelet (ca. 1850). Qu.4°. Mit 24 getönten Lithogr. (inkl. Front.) u. 18 Textholzschn. 51 S. Ohldr. mit Goldschn. (Stärker best., Rckn. stärker berieb., Kap. etw. läd.). 150,–

Lipperheide Ad 36. Hiler 634. Colas 2153. Gumuchian 4217. – Das Kostümwerk präsentiert seine Volkstrachten und Bekleidungen in Genreszenen mit jeweiligen Landschafts- und Stadtansichten im Hintergrund. – Etw. gebräunt, tls. etw. fl.

672 - Tagesbericht für die Modenwelt. Jg. 1837, 47 Hefte (statt 52). Lpz. 1837. 4°. Mit 56 tls. kolor. Taf. in versch. Techniken sowie 17 lose beiliegend. Mod. roter Hldr. mit goldgepr. Rtit. 80,–

Beilage zu Allgemeine Moden-Zeitung. – Ohne die Hefte 7, 13, 19, 37 u. 51. Intelligenzblatt tls. fehlend oder verbunden. Stellenweise gebräunt u. fl., tls. wasserrandig.

673 SCHWEIZ – Ehegerichts-Ordnung der Stadt und Landschaft Schafhausen (!), wie solche den 4-ten May 1785 von beeden Wohlweisen Klein und Grossen Räthen ratificirt und in den Druck zu geben erkannt worden. O.O.u.Dr. 1785. Kl.8°. 52 S. Geheftet. 90,–

Seltene Sittengerichts-Ordnung in zehn Kapiteln: Die Besetzung des Ehegerichts, Gültigkeit von Eheversprechen, Von Vollziehung der Ehe, Ehescheidung, Muthwillige Verlassung, Bestraffung frühzeitigen Beyschlafs, Hurerey, Ehebruch, Entführung und Nothzwang, Blutschande. – Tls. leicht fleckig.

674 Siegfried,T. Das Wirthshaus. Basel, Riehm 1881. 70 S., 1 Bl. Obrosch. (Angestaubt, kl. Fehlst.). 120,–

Von der Gemeinnützigen Gesellschaft der Stadt Basel ausgeschriebene und gekrönte Preisschrift. – **Dabei: Hoppe,H.** Die Gefahren des Biergenusses. 2. verb. Aufl. Basel (um 1920). - **Forel,A.** Die Trinksitten… 37.-41. Tsd. Basel (um 1920).



668



675 ABC-BÜCHER – Abecedario per uso dei Fanciulli, e delle Fanciulle, che incominciano ad imparar a Leggere. Salmo CXI. Versetto 10. Lindo, J.Otto 1751. Kl.8°. 21 S., 1 w.Bl. Kart. d. Zt. mit Buntpapierbezug. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 100,–

Durchgeh. etw. fleckig, Titel mit Tintenfleck, einige Eintr. u. Kritzelei mit Bleistift, Besitzverm. a. d. Innendeckel u. Titelrücks.

676 - Wagner,P. Schreibübungen mit 150 Bildern zur Anschauung des erklärenden Inhalts. Karlsruhe, Wagner (1832). Mit lithogr. Titel u. 20 (von 25) lithogr. Taf. v. K. Gersbach. Hldr. d. Zt. (Tls. beschabt u. best.). 90,–

Wegehaupt I, 2192. – Sehr schönes ABC-Buch mit Darstellung verschiedener Berufe, darunter Apotheker, Arzt, Bauer, Fischer, Gärtner, Jäger, Kolonialwarenhändler, Lehrer, Musiker, Uhrmacher. Der kalligraphische Text in versch. Schriften wird von je 6 kleinen Bildchen eingerahmt. – Die fehlenden Taf. 2, 4-6 u. 25 in Kopie eingebunden. Durchgeh. gebräunt u. stockfl. Taf. 3 mit Knickfalten u. hinterlegten Einrissen. 3 Taf. mit kl. Perforierspuren. Vord. Vors. mit Randabriss. Gekauft wie besichtigt.

677 Andersen,H.C. Der Schweinehirt. Illustr. v. E.Nermann. Reichenberg, Paul Sollors Nachf. (um 1920). 4°. Mit zahlr. Abb. 11 Bl. Illustr. Opbd. (Best. u. fl., etw. berieb., Rckn. erneuert). 80,–

Wohl die Original-Ausg., die 1940 übernommen wurde (Pestalozzi Verlagsanstalt). – Klammerheftung durch Fadenheftung ersetzt. Tls. leicht fl.

678 Averdieck,E. Kinderleben: Karl und Marie; Roland und Elisabeth; Lottchen und ihre Kinder. Mischaufl. 3 in 1 Bd. Hbg., Kittler (1863-65). Mit zus. 20 kolor. lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 120,–

Die komplette Reihe der Trilogie ‚Kinderleben'. „Sie dokumentiert die soziale Situation kaufmannsbürgerlicher Kreise Hamburgs in den 30er und 40er Jahren des 19. Jhdts. und hat daher auch kulturhistorischen Wert" (Dahrendorf in LKJ I, 100). In Band 1 liegt das erste Blatt (S. 1/2) in einer guten Kopie vor, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar der kompletten Trilogie. – **Dabei: Campe.J.H.** Kolumbus oder die Entdeckung von Westindien für Kinder und junge Leute. Tbg., Schramm 1782. Nachdruck der EA bei Bohn in Hamburg im gleichen Jahr. Ohne die Karte. Sehr gut erhaltenes Exemplar.

679 Bawden,E. Hold fast by your teeth. London, Routledge & Kegan Paul 1963. Kl.4°. Mit zahlr. farb. Illustr. 32 nn. Bl. Farb. illustr. Opbd. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 180,–

Slg. Cotsen 940. Horne 94. – Seltene erste Ausgabe des ersten Kinderbuchs des engl. Malers, Grafikers und Designers Edward Bawden (1903-89). – Gutes Ex. – Exlibris.

680 Busch, W. Die Fromme Helene. Hdbg., Bassermann 1872. Mit 180 Holzschn. von Ettling nach Busch. 1 Bl., 113 S. Etw. spät. Hlwd. mit goldgepräg. Rtitel. 120,–

Vanselow 53. Erste Ausgabe. – Die neunte Strophe des ersten Kapitels mit der später von Busch geänderten Lesart: „Wo der Weise selber schwätzt". Bemerkenswert als einziger Fall einer nachträglichen Verbesserung. – Durchgehend stockfleckig.

681 COMIC–Sammlung von 80 großform. Comicbänden, 2. H. 20. Jh. – Nicht eingehend kollat. 150,–

682 Cramer,R. Sammlung von 63, von Rie Cramer (= Marie Verkade-Cramer) illustrierten Kinderbüchern. Versch. Formate u. Einbde. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Bitte Liste anfordern.** 300,–

683 Diefenbach,L. Goldene Sprüche für die Jugend. Stgt., Thienemann (1865). 25 eins. bedr. Bl. Mit 1 farblithogr. Spruchbl. (in Braun, Gold u. Grün mit kolor. Blumenornamenten) u. 12 handkolor. lithogr. Taf. mit Tonplatte. Hlwd. d. Zt. mit farblithogr. Deckelillustr. (Etw. best. u. berieb., Rckn. schwach gebleicht). 200,–

Slg. Brüggemann I, 183. Seebaß I, 745. Erste (einzige ?) Ausg. - „(S)ehr schönes Kinderbuch. Volkstümliche Verse und Sprichwörter, wovon ein Teil sehr phantasievoll und amüsant illustriert und mit begleitenden lustig-lehrhaften Gedichten (wahrscheinlich vom Künstler Diefenbach) erläutert ist. Das (teils mit Gold lithogr.) Deckelbild zeigt Zwerge, die das Buch der goldenen Sprüche hoch heben und bekränzen" (A. Seebaß). – Ohne flieg. Vors. Die ersten 6 Bl. oben mit kl. Eckabriss, tls. etw. finger- oder braunfl.

684 Ecole de Dessin. Petit cours elementaire et progressif d'etudes de paysage par Hubert (Deckeltitel). Paris (Mitte 19. Jh.). Qu.8°. Mit 11 (von ?) lithogr. Taf. Lose in mod. Brosch. mit aufgez. illustr. Vdeckel des OU. (Randläs.). – Die Tafeln zeigen Gebäude u. Landschaften. - Fleckig. 75,–

685 HANDSCHRIFTEN – Mutter erzählt! Deutsche Handschrift auf starkem Papier (um 1920). 20 x 22,5 cm. Mit zahlr. farb. Zeichn. 10 Bl. Priv. Hlwd. mit Vdeckel-Illustr. u. Kordelheftung. D 150,–

Unikat. – Enthält 2 Geschichten (in Sütterlin): Die Geschichte von Karlchen dem Bücherreißer; Die Geschichte vom Wasserfritzen. - Exlibris.

686 Hoffmann,F. Der Weltspiegel. Das Wissenswürdigste vom Weltgebäude, von der Erde, von den Völkern der Erde. Für die reifere Jugend bearb. Stgt., Schmidt & Spring 1844. Qu.4°. 2 Bl., 180 S. Mit illustr. lithogr. Titel, 1 Weltkarte u. zahlr. Abb. auf 49 lithogr. Tafeln. Opbd. (Berieb., etw. best., Rckn. läd., tls. stärker fl.). 240,–

Slg. Brüggemann II, 402. Klotz 2775/34 (dat. 1850). Seebaß I, 928 („Sehr interessant illustriertes Anschauungsunterrichtswerk"). Wegehaupt IV, 971. Einzige Ausg., selten. – Die Tafeln mit einer Hemisphärenkarte, biblischen und historischen Szenen, kleinen Ansichten (Amsterdam, Berlin, Bern, Frankfurt, Köln, Stuttgart, Wien, Zürich etc.), Karten, ferner Eisenbahn, Marine, Stierkampf etc. – Das Erscheinungsjahr ist nur auf dem Deckeltitel angegeben. - Vors. erneuert, stockfl. u. schwach gebräunt.

687 McCleery,W. Wolf Story. New York, Knopf 1947. Mit zahlr. Textabb. v. Warren Chappell. 4 Bl., 82 S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. (Etw. feuchtigkeitsfleckig) mit farb. illustr. OU. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,–

Erste Ausgabe. – In Orig.-Verlagsversandkarton (Poststempel New York 25. Nov. 1947) adressiert an Miss Toni Milford. – Gestemp. Besitzverm. Agent Toni Milford a.T. u.V. – Vors. etw. fleckig.

688 Meggendorfer,L. In Grosspapa's Garten. Ein Bilderbuch. Ausgabe auf Leinwand. Esslingen, Schreiber (1889). Schm.Gr.8°. Mit 20 auf Lwd. kasch. farb. lithogr. Taf. in Leporellofalz. Olwd. mit aufgez. farb. Vdeckelillustr. (Gebrauchsspuren). 450,–

Ries S. 711, 47. – Vgl. Krahe 71. Krahe, Spielwelt 67 (Ausgabe auf Pappe von 1888) – Zweite Ausgabe auf Leinwand, selten. - Heiteres Kinderbuch über Spiele, Pflanzen und Tiere sowie andere Vergnüglichkeiten im Garten: „So vergnügt und lustig sein, kann man einzig und allein, merke, liebes Kind, dir das, nur im Garten Grosspapa's". – Gebrauchsspuren, tls. knickspurig u. mit kl. Fehlst. (ger. Text- od. Darst.-Verlust), hs. Besitzverm., dat. 1894. – 1 Beigabe.



688

689 Missionswesen. Folge von 19 (num. II-XX) kolor. lithogr. Taf., jwls. auf starke Kart.-Bl. aufgez. O.O.u.Dr. (ca. 1880). Qu.Gr.4°. Mod. Hldr. 100,–

Bibliogr. für uns nicht zu ermitteln. Die Motive zeigen Missionare (Ärzte, Prediger, Lehrer) und Eingeborene. – Starke Gebrauchsspuren, fleckig, tls. Abrieb u. Fehlst. – **Dabei: Walther,E.** Bilder zum ersten Anschauungsunterricht für die Jugend… Esslingen, Schreiber 1889. Unkompl. u. starke Gebrauchsspuren.

690 Musäus,J.K.A. Volksmärchen der Deutschen. Erster Teil: Legenden von Rübezahl. Für die Jugend durchgesehen u. hrsg. v. H. Schafstein (!). Für Knaben und Mädchen vom 10-ten Jahre an. Köln, Schaf(f)stein u. Cie. o.J. (um 1900). Mit Buchschmuck von E.R. Weiß. 84 S., 2 Bl. Ohprgt. mit goldgepräg. Rtitel. 80,–

(= Volksbücher für die Jugend, Bd. 9). Die seltene erste Aufl. - Vors. mit eh. Widm. des Buchgestalters: „Meinem lieben Albert zu Weihnachten 1905, Weiß". Wohl an Albert Haueisen (Direktor der Kunstakademie Karlsruhe). – Tls. leicht fleckig.

691 PÄDAGOGIK – Basedow,J.B. Des Elementarbuchs für die Jugend und für ihre Lehrer und Freunde in gesitteten Ständen. Erstes (von drei) Stück. Altona u. Bremen, o.Dr. 1770. XVI, 384 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,–

Slg. Brüggemann I, 43. Erster Teil der »Urfassung« des 1774 unter dem Titel »Elementarwerk« veröffentlichten pädagogischen Hauptwerk Basedows. – Stockfleckig. – **Dabei: Ders.** Operis elementaris. Bde. 1, 3 u. 4 (von 6). Dessau 1774. Hldrbde. d. Zt. – Zus. 4 Bde.

692 - Land-Schule – Krünitz,J.G. Oekonomisch-technologische Encyklopädie,… Tl. 62: Von Land-Schule bis Land-Straße. Bln., Pauli 1794. Mit gest. Portrait-Front., Titelvign. u. 21 (1 kolor.) meist gefalt. Kupfertaf. 740 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 100,–

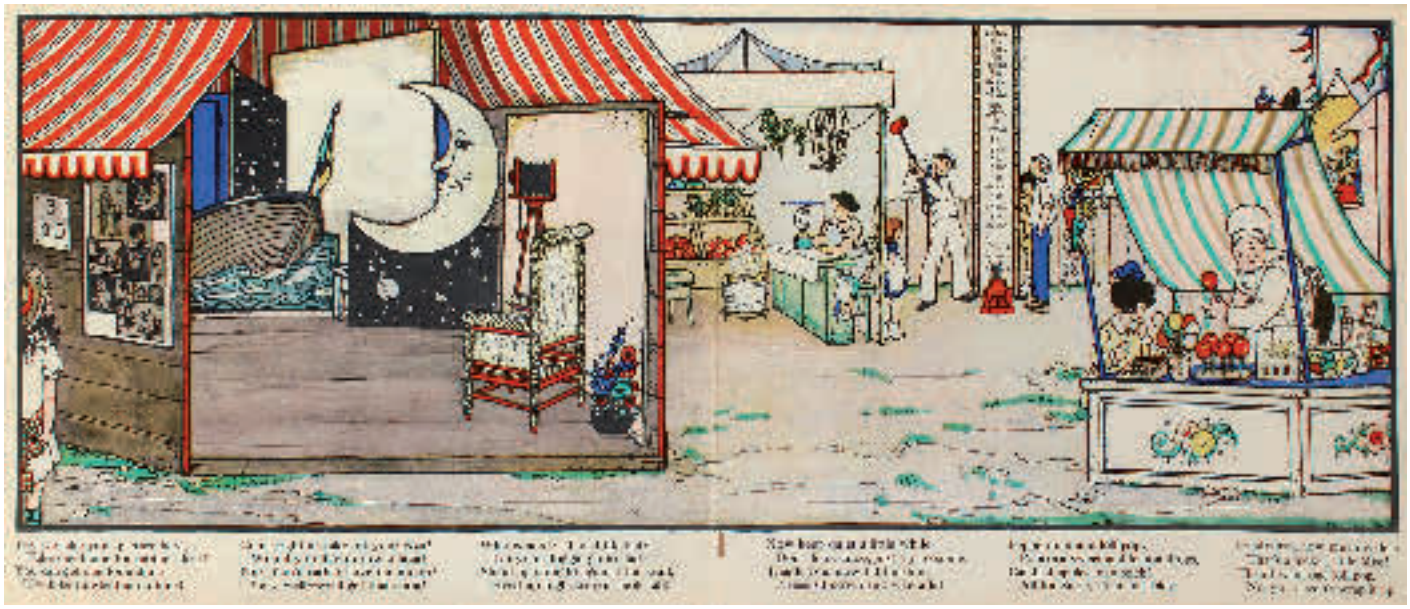
Behandelt auf über 200 S. „Land-Schule u. Land-Industrie-Schule". und S. 319-740 über Landstrasse und Chaussee. – Tls. etw. fleckig.

693 Peake,M. Rhymes without reason. London, Eyre & Spottiswoode 1944. Gr.8°. Mit 16 ganzs. farb. Illustr. 38 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. (Dieser etw. fleckig u. tls. kratzspurig, sowie mit kl. Fehlst. am ob. Kap.). 120,–

Die seltene erste Ausgabe, eine Neuausgabe erschien erst 1974. - Mervyn Peake (1911-1968) wurde vor allem durch seinen unvollendet gebliebenen Fantasy-Romanzyklus „Gormenghast" bekannt. – Insgesamt gutes Ex., N.a.V.

694 Pinocchio Slg. aus 13 Objekten. Vorwiegend Holz. Ab. ca. 1900. Dabei Christbaumkugel, Holzpuppen u.a. 75,–

695 Ries,G. Dreamland. New York, Atlantic (ca. 1925). Qu.Gr.4°. Mit 7 dplblgr. farb. lit-



695

hogr. Taf. u. 21 (von 55) Einsteckfiguren. Farb. illustr. Ohlwd. (Rckn. fehlt, starke Gebrauchsspuren). 300,–

Cotsen 9299. – Seltene amerikanische Ausgabe. Erschien auch als Stalling-Bilderbuch unter den Titeln Der Jahrmarkt (Nürnberger Bilderbuch Nr. 32) und Im Lunapark. Dabei 49 Einsteckfiguren in farb. Kopie. Innen insgesamt gutes Ex.



696

696 (Rumpf,J.D.F. Hrsg.). Neue Bilder-Gallerie für junge Söhne und Töchter… Bde. 2-6 der Reihe in 5 Bdn. Bln., Oehmigke 1798-99. Mit zus. 107 (inkl. 5 gest. Titeln mit Vign.) kolor. Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 300,–

Holzmann-B. I, 6847. Schatzki 441. Rümann, Kinderbücher 292. - Bd. 2 in Neuer Auflage. Die Titelvign. jwls. als Tafeln gezählt. - Unter den Abb. versch. Tiere u. Pflanzen, Vulkane, Pferderennen, Trachten, Pyramiden, etc. – Etw. fleckig. 4 Vortitel, sowie 1 Kupfertitel u. Tafel lose.

697 Sammlung von 26 Schriften, versch. Formate u. Einbde. - **Bitte Liste anfordern**. 150,–

698 Sammlung von 450 Kinder- u. Jugendbüchern, versch. Formate u. Einbde. 20. Jh. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 750,–

699 Sammlung von ca. 300 Schriften mod. Kinder- u. Jugendbücher, versch. Formate u. Einbde. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 600,–



700

700 Speaking Picturebook, The. O.O.u.J. (Sonneberg, Brand nach 1880 ?). 4°. Mit 6 blattgr. chromolith. Abb. Mit 8 mechan. Pfeifen, Hupen u.ä. 6 (von 8?) Bl. Olwd. mit chromolith. Deckelbild. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 270,–

Vgl. Kat. Köln 2060 (dt. Ausg. 1904). – Das Werk bildet eine Mischung aus Kinderbuch und Spielzeug. – Die Textbl. sind vor einen in den Einband integrierten Holzkasten mit geschnitzen Schalllöchern gebunden. In diesem die Blasebälge, Hupen u. Pfeifen, welche durch Ziehschnüre an der Seite des Buches bedient werden. – Die Lith. zeigen Esel, Lamm, Vögel u.a. Tiere. – Die deutsche Erstausgabe erschien 1880 (Kayser 21, S. 156). In dieser wurde für Ausgaben mit englischem, französ. u. spanischem Text geworben (vgl. Kat. Köln). – Das letzte Textbl. ist auf Karton aufgezogen u. deckt die Mechanik ab. Dieses von den Holzseitenwänden gelöst, sodass die Mechanik einzusehen ist. Die Seitenwand mit 9 Löchern, aber nur 8 benutzt u. im Inneren des Kastens keine Spuren einer 9. Mechanik. – Ohne Titel. Es fehlen wohl 2 Abb. 5 Knöpfe an den Schnüren ersetzt. Papierbedingt gebräunt, tls. fl. etw. Randläsuren. – Sehr selten.

701 SPIELE – Märklin. Sehr große Sammlung Märklin-Baukästen, ab 1925 1) 8 Kästen, um 1930, Nummern: 1, 1A, 2, 2A, 3, 3A und 2 x 4A, nahezu vollständig. – 2) 18 Kästen, um 1955, Nummern: 99, 99A, 2 x 100, 100A, 101, 101A, 102, 2 x 102A, 103, 103A, 104, 105, 1011, 1033, 1035 und 1036, nahezu vollständig. – 3) 20 Kästen, um 1965, Nummern: 2 x 1009, 1010, 3 x 1011, 3 x 1012, 1013, 1014, 2 x 1029, 1030, 2 x 1031, 3 x 1032 und 1034, nahezu vollständig. – 4) 9 Kästen, um 1975, Nummern: 2 x 1004, 2 x 1005, 2 x Solar-Baukasten 1008, 1016, 1052 und 1062, nahezu vollständig. – 5) 1 Kasten, 1989, Nummer: 1075, Jubiläumskasten, neuwertig. – 6) Große Holzkiste mit Teilen auf herausnehmbaren Böden, inklusive vieler Messing-Zahnräder. – Und: 7) 12 Elektro- oder Federwerkmotoren. - Dabei: 4 Mekanik-Baukästen, 1 Walther-Stabil-Baukasten, Einzelteile verschiedener Hersteller, Kataloge und 2 Bücher „Baukästen“ und „Eisenzeit“ 2.000,–

702 - Schreibers Kindertheater. Esslingen, Schreiber, um 1895. Proszenium Nr. 400 (auf Holz aufgezogen), zerlegbare Bühne in einer speziell gefertigten Kommode mit klappbarem Oberteil, 7 Schubladen, 1 Seitenfach u. einem von oben zugänglichen Fach mit Klappdeckel. Gesamtmaß 61 x 100,5 x 104,5 cm. Mit 87 Teilen Hintergründe u. Kulissen auf Kart. geklebt, davon 47 Hintergründe teilw. beidseitig, 136 Teile Seitenkulissen (tls. beidseit.) mit 148 Seitenkulissen, 41 Texthefte, 55 Tüten mit Figuren, zahlr. Figuren Versatzstücke, Soffitten etc., Klammern, Holzklötzchen u. zahlreichen Teilen zum Aufbau der Bühne (teilweise erneuert oder neu ergänzt). D 2.000,–



701

Unter den Bühnenbildern Dorf, Altdeutsche Stadt, Wirtsstube, Wolfsschlucht, Schiff, Kerker, Küche, Burghof, Schloßhof, Rokoko Zimmer, Ägyptischer Tempel, Japanischer Garten, Zeltlager, Kriegerzelt, Gebirgsgegend, Am Meeresstrand, Tropischer Wald, Maurisches Zimmer, Meeresküste, Stürmisches Meer, Bauernstube, Burgzimmer, Polarlandschaft, Ritterburg (Lichtenstein), Spielwarenladen, Suezkanal, Brennendes Schloß (mit beweglichen Teilen), Faustzimmer u.v.m. Alt eletrifiziert. – Gebrauchs- u. Altersspuren, stellenw. etw. beschäd. – **Bitte ausführlichere Teilelisten anfordern.** – Children's theater. With 87 parts backgrounds and scenery glued to cardboard, 136 parts side scenery, 41 text booklets, 55 bags with figures, numerous figures set pieces, soffits, etc., brackets, wooden blocks and numerous parts to build the stage (partly renewed). Worn, partly damaged.

703 Sprüngli,J.J. Die Jugendfeste. Freundesgabe auf das Jahr 1840 für die Jugend, ihre Eltern, Lehrer und Freunde. Zürich, Schultheß 1840. Kl.8°. Mit lithogr. Front. u. 9 gefalt. lithogr. Taf., sowie zahlr. typogr. Musiknoten. VIII, 197 S. Illustr. Opbd. (Etw. fleckig u. best.). 120,–

Sehr seltener zweiter u. letzter Jg. Geßmann/Reuter, Kinder- u. Jugendliteratur zu Sport und Spiel, 631: „Noch vor der Mitte des 19. Jahrhunderts kommt in der Schweiz eine Jugendfeste-Bewegung in Gang, die für die Schaffung einer kind- und jugendgemäßen, pädagogisch orientierten Volksfestkultur eintritt. Im Mittelpunkt solcher Jugendfeste stehen „frohe, gesellige Bewegungsspiele im Freien". Diese Feste wollen die Stadt- und Dorfgemeinschaft, vor allem aber die Schulgemeinde vereinen und verfolgen damit ähnliche Zwecke wie die Spielfeste und Schulfeste heutiger Zeit". – Vgl. Seebaß 1829 und Slg. Hürlimann 301 (beide nur Jg. 1 von 1838). - Enthält einen Bericht über das Jugendfest in Zofingen 1839 und Beschreibungen zahlr. Spiele u. Lieder mit Melodien. Die Tafeln zeigen meist Kinderspiele (Sacklaufen, Seilkampf, Blinder Marsch, etc.). – Etw. stockfleckig.

704 Vater Meinhold's Erstes Buch für Kindheit und Jugend oder neue gemalte Bilderwelt für Knaben und Mädchen von 4 bis 10 Jahren in fünf Sprachen. Mit 300 ausgemalten Abbildungen. 3. umgearb. u. verm. Ausg. Kitzingen, Gundelach 1830. Mit gest. Titel mit kolor. Vign. u. 25 kolor. Kupfertaf. mit 300 Abb. 84 (von 88) S. Mod. Hldr. unter Verwendung alten Materials. 200,–

Nicht bei Schug u. Wegehaupt (hier vgl. 2155 ähnlicher Titel im selben Vlg.: „Vater Meinhold's Schutzgeist"). – Die Kupfer mit Abbildungen von Geräten, Personen, Tieren, Waffen, Bauten etc., darunter die Bezeichnungen in 5 verschiedenen Sprachen. – Es fehlen die S. 83-86. Gebräunt und stockfleckig, Falze teils verstärkt, letzte Tafel etwas unfachgemäß restauriert. Letzte Blatt mit kleinem Ausriss (ohne Textverlust). Innenspiegel und letzte Tafel verso mit Besitzeintrag. – Selten.

705 Volz,J.M. Das liebe Büchlein für kleine Kinder. Mit 10 nach Compositionen von J. Volz in Nördlingen in Tondruck colorir-



702



702

ten Bildchen und hübschen Verschen und einem Anhange von Kinderliedern. Esslingen, J.F.Schreiber o.J. (1856 o. 1858). 7 S. Mit 10 handkolor., lithogr. Taf. mit Tonplatte. Etw. spät. Hlwd. (Schwach berieb.). 200,–

Ries 950, 5. Nicht bei Wegehaupt I-IV. Erste Ausg., selten. – Mit neun Gedichten u. zehn zeittypischen Kinderszenen. – Es handelt sich wohl um eine der letzten Arbeiten des Nürnberger Illustrators, dessen Name auf dem Titelblatt mit einem Kreuz gekennzeichnet ist. – Titelbl. in der ob. li. Ecke u. Innengelenke mit Papierstreifen verstärkt, etw. finger- bzw. braunfl., durchgehend leicht gebräunt.

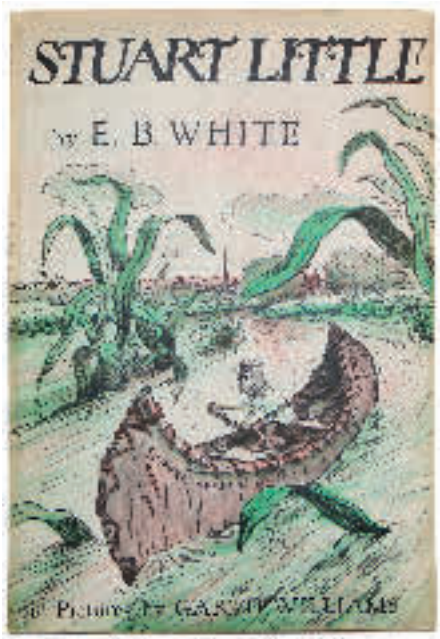
706 White,E.B. Stuart Little. New York u. London, Harper & Brothers 1945. Mit Front. u. zahlr. Textabb. v. Garth Williams. 4 Bl., 131 S. Illustr. Olwd. mit farb. illustr. OU. (Leichte Gebrauchsspuren). 120,–

Erster Druck der ersten Ausgabe (Vlg.-Code 10-5 I-U). – Anfangs ob. Schnitt leicht randrissig.

707 Widnmann,J. Die Erdmännlein und andere Märchen. Der Jugend erzählt und mit Bildern geschmückt. Nbg., Nister (1905). 4°. 45, (3) S. Mit 28 (6 ganzs.) farblithogr. Illustr. Farb. illustr. Ohlwd. (Kanten u. Ecken etw. berieb., Deckel leicht angestaubt). 240,–

Ries 974/3. Seebaß II, 2185. – Erste Ausg. dieses seltenen Märchen-Bilderbuchs mit bemerkenswerten Illustrationen des Münchner Genremalers, Illustrators u. Schriftstellers J.Widnmann (1865-1930). Das Buch enthält elf Märchen. – Vord. Innengelenk geringf. angeplatzt, gutes Exemplar dieses schönen Jugendstil-Bilderbuchs.

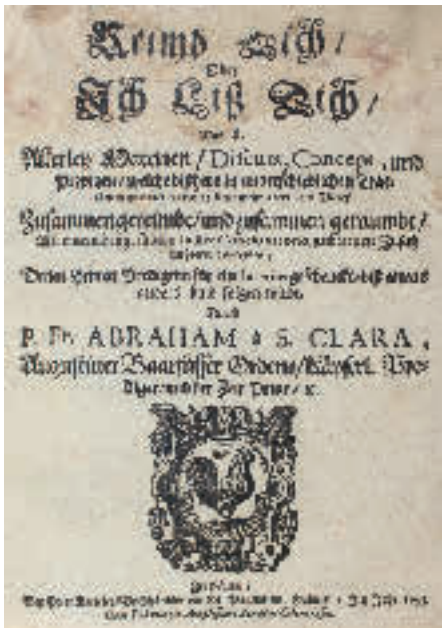
708 Zuccalmaglio,A.W.F.v. Kinder-Schaubühne. Illustriert von G(ustav) Süß. Mit Musikbeilagen von H. d'Alquen. Drsdn., Meinhold & Söhne (1864). Kl.4°. Mit 7 handkolor. lithogr. Tafeln mit Tonplatte u. 6 S. Musikbeilagen. VIII, 56 S. Pbd. d. Zt. mit aufkasch. kolor. Deckelbild. (Rckn. erneuert, etw. berieb. u. best.). 100,–



706

Hobrecker, Braunschweig 8570. Rümann, Illustr. Bücher 2607. Seebaß II, 2258. Semrau, Süß 29. Wegehaupt IV, 2520. Sehr seltene erste Ausgabe. – „Die 9 Stücke (in Versen) handeln nur von Tieren; im Vorwort gibt Z. Ratschläge für die Kostümierung und Inszenierung. Die gelungenen Bilder zeigen jeweils in einem großen Medaillon eine Tierszene und in den unteren Ecken drollige maskierte Kinderfiguren“ (A. Seebaß). – 1870 erschien eine veränderte Neuausgabe mit Holzstich-Illustrationen (vgl. Klotz 7854/1 u. Wegehaupt III, 3932). – Innengelenke mit Leinen verstärkt.


Der
Grosse Schauplatz
Lust und Lehrreicher
Geschichte.



709



710

709 Abraham a Santa Clara (d.i. U.Megerle). Reimb Dich, Oder Ich Liß Dich, Das ist: Allerley Materien, Discurs, Concept, und Predigten, welche bißhero in unterschiedlichen Tractätlein gedruckt worden,… Köln, Ketteler 1693. Gr.8°. 2 Bl., 437 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. berieb.). 200,–

Dünnhaupt 20.7: „Ohne besondere Zwischentitel zu den einzelnen Schriften, die nicht separat verkauft wurden". Erstmals 1684 ersch. Sammlung mit 15 frühen Prosawerken. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. – Exlibris. – **Dabei: Keller,G.** Gedichte. Hdbg., Winter 1846. Kl.8°. 2 Bl., 346 S. Dunkelbrauner Olwd. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, Rverg., Deckelillustration (Lyra u. Rosen) u. Goldschnitt. (Gelenke, Kap. u. Ecken mit kl. Einrissen, berieb. u. best.). – Borst 2215. Jacob 4/589, 22. WG II, 2. Zippermann 1. Erste Ausgabe der ersten selbständigen Buchveröffentlichung. – Tls. stockfleckig, Vors. mit Ausriss im Gelenk.

710 Album. Elisabeth ou souvenir. Album mit 42 montierten Zeichnungen in verschiedenen Techniken (Bleistift, Tusche, Aquarell, Sepia) Frankreich, 1841. 27 x 21 cm. Lederalbum der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, Deckel mit gold- und blindgeprägter Bordüre und Fileten (Vorderdeckel lose, Kapitale mit Fehlstellen, berieben, bestoßen und beschabt). R 1.100,–

Das Album enthält schöne Zeichnungen mit Landschaften, Tieren, Schiffen etc. sowie vier prachtvolle Tusche-Zeichnungen zu Goethes Faust. – An den montierten Ecken teils etwas wellig, teils leicht gebräunt und fleckig. - Album with 42 drawings in various techniques. Contemporary leather (front cover loose, crowns damaged, rubbed and bumped). Partly slightly browned and stained.

711 Alcedo,Marquis de (d.i. Alfons XIII. von Spanien). Rimes d'Automne. Bayonne, Imprimerie A. Lamaignere 1902. 146 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 75,–

Einzige Ausgabe mit eigenhändiger Widmung für die Marquise de Lubersac von dem jungen Marquis d'Alcedo, der später als Alfons XIII. den spanischen Thron bestieg. – Gutes Exemplar aus der Schloßbibliothek Chateau de Maucreaux (Wappen-Exlibris). - Vorsätze u. Schnitt etwas stockfleckig.

712 ALMANACHE – (Bahrdt,K.F.). Kirchen- und Ketzer-Almanach aufs Jahr 1781. „Häresiopel" (d.i. Züllichau), Vlg. d. Ekklesia pressa (d.i. Frommann) (1780). (15) Bl., 247 S. Mit gest. Front. Marm. Umschl. d. Zt. (Rckn. restaur., etw. Randläsuren). 240,–

Goedeke IV/1, 823, 61 a und b. Jacob-Majewski 371. Köhring 71. Lanckoronska-Rümann 199 f. (ausführlich). Weller, Druckorte 116. - Erste Ausgabe des berühmten Almanachs. – Enthält eine Sammlung meist satirischer Charakterbilder zeitgenössischer Schriftsteller, u.a. von Goethe, Herder, Kant, Lessing, Lavater, Lenz, Mendelssohn und Bahrdt selbst. Im Anhang eine Bibliographie der zum Fragmentenstreit erschienenen Schriften. – Das Buch war ein großer Erfolg, in wenigen Monaten waren drei Auflagen verkauft. Das Front. zeigt die Verbrennung von Freigeistern. – Unbeschn., leichte Randläsuren, stellenweise etw. braunfl. u. gebräunt. Wappen-Exlibris u. alter Wappen-Stempel a.T.

713 - Sammlung von 22 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 300,–

Vorhanden: Vergißmeinnicht, Jgge. 1822, 1824, 1825, 1826 u. 1829. – Gothaischer Hofkalender Jg. 1856 (doppelt vorhanden). - Gothaisches Taschenbuch, Freiherrlich Jg. 1854 u. Gräflich Jg. 1866. – Gothaischer Kalender, Jg. 1920. – Ost- u. Westpreußischer Musen-Almanach, Jg. 1859. – Cornelia, Jg. 1828. – Vielliebchen, Jgge. 1829 u. 1837. – Penelope, Jg. 1838. – Christoterpe, Jg. 1849. – Minerva, Jg. 1823. – Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, Jg. 1825 (je 1x Ausg. Gleditsch und Göschen). – Taschenbuch für häusliche und gesellschaftliche Freuden, Jg. 1802. – Payne's Miniatur-Almanach, Jg. 1853. – Taschenbuch der Liebe und Freundschaft gewidmet, Jg. 1828. – Gebrauchsspuren, Taf. nicht auf Vollst. kollat.

714 - Vergissmeinnicht. Taschenbuch für das Jahr 1837 u. 1839 (= Jg. 8 u. 10) in 2 Bdn. Stgt., Hallberger (1836 u. 1838). Kl.8°. Mit 2 gest. Titelbl., 2 gest. Front. u. 12 Stahlst.-Taf. 5 Bl., 351 S.; 7 Bl., 317 S. Gepräg. Pbde. d. Zt. mit Goldschn. 80,–

Köhring 166. Hrsg. v. C. Spindler. – Enthält folgende literarische Beiträge: Die Prophetin zu Rottenbrunn, Der Wechselbalg (Hexengeschichte), Der Sclave Cäsar und seine Familie, Flammen unter Schnee. – Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Vergißmeinnicht** Ein Taschenbuch für 1852. Wien, Riedl Witwe u. Sohn (1851).

715 Berquin,A. Idylles. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Ruault 1775. 12°. Mit Kupfertitel u. 24 Kupfertaf. nach Marillier. VI, 53, 70 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 100,–

Cohen-R. 139 (leicht abweichende Kollat.). Lewine 54. – Erste Ausgabe mit diesen reizenden Kupfern in einem Exemplar auf starkem Bütten. – Tls. leicht fleckig, entferntes Exlibris. – **Dabei: Racine,J.** Oeuvres. Nouvelle ed. Bde. 1 u. 3 (von 3) in 2 Bdn. Paris 1767.

716 Christiansen,H. Meine Lösung der Welträtsel. 3., verb. Ausg. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 1 Taf. 226 S.; 179 S., 1 Bl. OU. (Tls. leicht gebräunt u. fl., Kap. ausgebessert). – Unbeschn., tls. leichte Randläsuren. Taf. recto mit hs. Widmung des Verf. 100,–

717 Decomberousse,H.F. u. B.d'Aubigny. Das Geschenk des Fürsten oder die Adeligen. Lustspiel in drey Act. Für die deutsche Bühne bearb. v. Freyherrn von Thumb. Auf der königlichen Schaubühne in Berlin zuerst aufgeführt. Augsburg u. Lpz., Jenisch u. Stage (um 1830). Titelbl., S. (5)-80. Pbd. d. Zt. (Berieb.). 120,–

Selten, kein Eintr. im KVK. – Aus einer Adels-Bibliothek, mit 2 gekrönten Monogr.-Stempeln. – Etw. stockfleckig, N.a.V.

718 Democritus Redivivus,C. (d.i. J.F.Bachstrom). Umständliche Erzehlung, wie es mit seinem vermeinten Tode Tode zugegangen sey, und wie er nebst seiner neuen Gesellschaft ietzt in seiner Einsamkeit den Fall Adams und Ursprung der Sünde und alles Bösen gantz anders und besser als vormahls eingesehen. Gedruckt auf dem Johannis-Berge in der Wüsten (= Görlitz, Marche) 1736. Mit gest. Front. 116, 296 S. – **Angeb.: Ders.** Mystisches Paradies, Oder nachdenklicher und sinn-reicher, bisher aber allen fleischlichen Geistlichen fest verschlossener und verriegelter Lust-Garten… Patmos in der Schweiz (= Görlitz, Marche 1736). Mit gest. Front. 48 Bl., 348 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). 300,–

I. VD18 11365218. Weller 1, 79. – Kurioses Stück pietistischer Literatur. Am Schluss wohl irrig „Ende des ersten Stücks'. – **II.** VD18 10228551. – Stellenweise etw. gebräunt, vereinzelt schwach fl.

719 Descartes,R. Passiones Animae. Amsterdam, für L. Elzevier 1650. Kl.4°. 12 Bl., 98 S., 3 Bl. Pbd. d. 19. Jh. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 200,–

(= Principia Philosophiae, Tl. 3). – Willems 1106: „Reimpression de l'edition de 1644… ces trois to-

mes, qui forment avec l'article suivant la collection des oeuvres philosophiques de Descartes… sont ordinairement reunis en un volume…". Bildet den dritten u. letzten Teil der „Principia Philosophiae". Zur 12°-Ausg. im gleichen Jahr siehe Willems 1105. – Tls. leicht fleckig, entferntes Exlibris.

720 DORE – Ariosto,L. Rasender Roland. Illustrirt von Gustav Dore, metrisch Übers. v. H. Kurz, durchgesehen u. hrsg. v. P. Heyse. 2 Bde. Breslau, Schottlaender (1880). Fol. Mit 83 Holzstich-Taf. (inkl. Front.) u. über 500 Textholzst. v. Dore. Restaur. Hldrbde. d. Zt. mit Goldschn. (Starke Gebrauchsspuren). 180,–

Agnelli & Ravegnani II, 351. Leblanc 33. – Erste deutsche Ausgabe mit den Illustrationen Dores. – Tls. fleckig u. Bindung gelockert, gekauft wie besichtigt.

721 - Cervantes Saavedra,M.de. Leben und Thaten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von La Mancha. Übers. v. L. Tieck. 2 Bde. Bln. & New York 1868-72. Fol. Mit 377 Holzst. v. H. Pisan nach G. Dore, davon 120 auf getönten Taf. VIII, 359; VIII, 431 S. Blind- u. goldgepräg. Ohldrbde. mit Goldschn. (Starke Gebrauchsspuren). 150,–

Leblanc 67. Goed. VII, 645, 222, 1-b. – Erste dt. Ausgabe mit Dores Illustrationen. – Braunfleckig, Bd. 1 Buchblock gebrochen.

722 - Heilige Schrift, Die, Alten und Neuen Testaments. Aus der Vulgata übers. von J.F.v. Allioli. Pracht-Ausgabe mit zweihundert und dreissig Bildern v. G.Dore. 3. Aufl. 2 Bde. Stgt., Hallberger (um 1880). Fol. Mit 230 Holzst.-Taf. nach G. Dore. Rote Oldrbde. mit Gold- u. Blindpräg., sowie Goldschn. (Tls. leicht best.). 180,–

Vgl. Leblanc S. 47. – Dore-Prachtbibel in der Ganzleder-Ausgabe. - Etw. stockfleckig, St.a.V.

723 - Milton,J. Das verlorene Paradies. Dt. v. A.Böttger. 2. Aufl. Bln., Neufeld & Henius (1890). Fol. Mit 50 Holzschn.-Taf. nach Dore u. zahlr. Textillustr. VI, 341 S. Roter Olwd. mit Rckn.- u. Deckelverg. 150,–

Vgl. Leblanc, Dore S. 244. – Jede Textseite mit floralen Jugendstilmotiven verziert. – **Dabei: Hartmann,M.** Märchen nach Perrault, illustr. v. Dore. 2. Aufl. Stgt., Hallberger (um 1880). - **Freiligrath,F.** Der alte Matrose, illustr. v. Dore. Lpz., Amelang 1877. – Zus. 3 Bde.

724 (Du Boccage,A.M.L.). Le Paradis terrestre. Poeme imite de Milton. Augm. et corr. London (= Rouen, Besongne) 1760. Mit gest. Front., 1 gest. Portrait, Titelvign. u. einigen Textvign. 2 Bl., 112 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 80,–

Sander 550. – Hübsch illustr. Ausgabe, jede Seite von einer typogr. Bordüre umrahmt. – Tls. etw. fleckig, N.a.T. – Exlibris. - **Dabei: Thompson,J.** Les saisons. Poeme. London (= Paris) 1779. 12°. Mit gest. Front. Ldr. d. Zt.

725 EINBAND – Ledereinband um 1860 über Holzdeckeln mit 4 Silber-Eckbeschlägen u. Silber- Schließe (ungestempelt). 4°. – Enthält: Bibel. Stgt. u. Tbg., Cotta 1860 (AT) bzw. 1850 (NT). 240,–

726 - Ludwig,E. u. O.Horn. Muster-Vorlagen und Motive zur Decoration von Buchdecken und Rücken für Handvergoldung. Gera, Horn & Patzelt 1885. 4°. Mit 41 (tls. farb., tls. dplblgr.) lithogr. Taf. 1 Bl., 48 S. Mod. Hldr. mit Rtit. – Nicht bei Schmidt-Kunsemüller. Erste Ausg. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl. 240,–



725



726

727 - Morosini,G. La gloria la felicita, amicizia, educazione. Verona, Stampatori Vescovili 1781. Mit gest. Tvign. 1 Bl., 168 S., 1 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Rckn., Deckelverg. u. Goldschn. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. wurmspurig). 100,–

Giovanni Morosini (1719-1789), Patrizier zu Verona, trat in die Congregation von Monte-Casino und zeichnete sich in derselben durch große Talente und Tugenden aus. – Vereinzelt etw. fl. St.a.V. u. T. – Selten.

728 - Papier – Klassizistischer Ledereinband (um 1800) mit eingelegter, goldverzierter Platte auf beiden Deckeln und dreiseitigem Goldschnitt (ein Gelenk oben etwas beschädigt). 20,5 x 24,5 cm. 120,–

Typischer klassizistischer Einband mit breiter goldgeprägter umlaufender Harfenbordüre, die Eckstücke mit quadratischem Ornament in Golddruck ausgefüllt. Das große Mittelfeld mit einem hellen Pappstück ausgefüllt, das mit kleinen ovalen Goldornamenten in einer Raute verziert ist. Auf beiden Deckeln wiederholend. Mit Beschädigungen; beim Rückendeckel die Innenplatte gesprungen. - Enthält 165 w. Bl.

729 - Poesie (Deckeltitel). Album mit 22 Einträgen von und für die Familie Ritter in Leipzig aus den Jahren 1902-08. 21 x 14 cm. Mit farb. lithogr. Front. 48 Bl., davon 22 mit Eintr. Prachtvoller Leinwandband in Reliefprägung und Samteinsatz mit floraler Bordüre und dreiseitigem Goldschnitt. 120,–

Prachtvoller und dekorativer Leinwandband in Reliefprägung um 1900 mit farbiger Blindprägung in breiter Bordüre auf dem Vorderdeckel und großem, dunckelroten Samteinsatz als Mittelrechteck mit reich verziertem, aufmontiertem Wort: „Poesie".

730 - Sammlung von 10 Ganzleder-Bdn., 19. (9) u. Anfang 20. Jh. Kl.8°-8°. 90,–

Enthält Lit. u. Geschichtswerke in franz. Sprache. – Tls. berieb., 1 Deckel lose.

731 - Sammlung von 10 Halbleder-Bdn., 19. Jh. Kl.8°-4°. 90,–

Enthält Lit. u. Geschichtswerke in franz. Sprache. – Tls. berieb.

732 - Sammlung von 10 Halbleder-Bdn., 2. H. 19. – 1. H. 20 Jh. 8°. 90,–

Enthält mod. Lit. u. Geschichtswerke in franz. Sprache. – Tls. dekorative Einbde.

733 - Sammlung von 10 Halbleder-Bdn., 2. H. 19. – 1. H. 20 Jh. 8°. - Enthält mod. Lit. in franz. Sprache. – Tls. dekorative Einbde. 90,–

734 - Schulpreiseinband. Blauer englischer Lederband mit goldgepr. Rsch., blindgepr. Deckelfileten u. goldgepr. Dvign. (um 1821). (Rckn. etw. gebleicht, tls. etw. berieb.). 90,–

Enthält: Colum,P. The adventures of Odysseus and the tale of Troy. London, Harrap (1920). Mit Illustr. im Text u. auf Taf. 4 Bl., 254 S., 4 Bl. – Mit mont. Widmung a.V. – **Dabei: Schulpreiseinband.** Blauer englischer Lederband mit Rverg., goldgepr. Deckelfileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie goldgepr. Dvign. (um 1904). (Tls. etw. berieb.). – Enthält: Perry,W.C. The boy's odyssee. With illustr. by J.Hood. London, Macmillan 1902. 4 Bl., 204 S. – Tls. leicht fl. Mit mont. Widmung a.V. – Zus. 2 Bde.

735 Feuchtersleben,E.v. Almanach von Radierungen von M. v. Schwind mit erklärendem Text. Erster Jg. (= alles). Zürich, Veith, Karlsruhe u. Petersburg, Velten sowie Bln., Gropius 1844. Gr.8°. 56 Bl. (d. le. w.). Mit 42 ganzs. Radierungen. Okart. (Etw. angestaubt u. stockfl., Kap. läd. u. ausgebessert). 200,–

Arents, Tobacco 1479. Köhring 16. Kosch Iv, 953. Rümann 2351. Weigmann 104-112. Nicht bei Schoene, Wein. – Seltener erster Druck der ersten Ausgabe. Der zweite Druck der ersten Ausg. erschien nur mit der Verlagsangabe „Zürich, Verlag J. Veith". – Durchgehend stockfl. (Anfang stärker), unbeschn.

736 Flaxman,J. 3 Illustrationsfolgen mit Umrißkupfern. Paris, Bance (um 1825). Qu.Fol. Läd. OU. 270,–

Enthält: Homer, Odyssee par Nitot-Dufresne. Mit gest. Titel u. 28 Taf. – Homer, Iliade par Nitot-Dufresne. Mit gest. Titel u. 34 Taf. – Hesiod, Les jours et la theogonie par Soyer. Mit 36 Taf. - Tls. Gebrauchsspuren.

737 Fontaine,J.de la. Fables. Illustrées par Grandville (d.i. J.I.I.Gerard). Nouvelle edition. 2 Bde. Paris, Fournier Ainé 1838. (2) Bl., XXVIII, 292 S.; (2) Bl., 312 S. Mit zus. 121 Taf. u. zahlr. Textillustr. u. Vign. in Holzst. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln, dekorativer Rückenverg. u. Goldschn. (Etw. best. u. berieb., Rckn. schwach gebleicht). 200,–

Bodemann 288.2. Sander 404. Vgl. Fabula docet 56 u. 70. LKJ I, 462. – Zweite Ausg. der vollständigen Fabelsammlung mit den berühmten Illustr. Die erste Ausg. mit den Illustr. von Grandville erschien 1837-38. – „Nachdem La Fontaine die Tiere sprechen ließ, konnte sie der Zeichenstift auch aufrecht gehen und gestikulieren lassen wie Menschen' schrieb Grandville. Wo Doré philosophisch wird, bietet Grandville in der Erfindung amüsanter Attitüden und ausdrucksvoller Posen ein ganz unmittelbares Vergnügen" (L. Noesser in Bilderwelt 2518 zu einer anderen Ausgabe). - Stellenweise stockfl., S. XXIII/XXIV mit Einriss. Exlibris. Dekorativ gebundenes Exemplar.

738 Fontaine,J.de la. Fables. Publiées par D. Jouaust avec une introduction par Saint-René Taillandier de l'Académie français. 2 Bde. Paris, Librairie des Bibliophiles 1873. Gr.8°. LVI, 265 S.; 2 Bl., 333 S, 1 Bl. Mit Titeln in Rot u. Schwarz, 1 Portr. v. Léopold Flameng, 11 Heliogravüren u. 1 Radierung nach Bodmer, J.J.Brown, F.Daubigny, Detaille, Géróme, L.Leloir, É.Lévy, H.Lévy, Millet, P.Rousseau, A.Stevens et J.Worms. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln, Rückenverg. u. Deckelfileten. (OU eingebunden, tls. beschabt, Gel. tls. angeplatzt, etw. best., Kap. tls. läd.). 200,–

Bodemann 349.1. Erste Ausg. mit diesen Illustr. – Eines v. 750 Ex. – Schöner Druck auf seitlich und unten unbeschnittenes Velin. - Unbeschn., durchgehend etw. gebräunt, stellenweise leicht fl.

739 Gellert,C.F. u. G.W.Rabener. Vier Briefe (Und: Fünfter und Sechster Brief). Ffm. u. Lpz. bzw. Lpz. u. Drsdn. 1761. Mit 1 Kupfertaf. u. 1 ganzs. Textkupfer. 96 S. Geheftet. 120,–

Goed. IV/1, 76. Erste Ausgabe. – Das ganzs. Kupfer mit einer Bibliotheks-Darst. – Stockfleckig. – **Dabei: Dies.** Briefe. Wien, Trattner 1769. Mit 2 Kupfertaf. 46 S. Geheftet.

740 (Gemmingen,O.H.v.). Der teutsche Hausvater. Für die teutsche Schaubühne zu München. (Mchn.), Strobl 1780. 2 Bl., 116 S., 1 Bl. Bibl.-Brosch. 100,–

Erste Ausgabe. – Gemmingens nach Diderot bearbeitetes Schauspiel „Der teutsche Hausvater" fand weite Beachtung, machte ihn berühmt und gehörte als Musterbeispiel des Familiendramas zu den meistgespielten Bühnenstücken seiner Zeit. – Tls. wasserrandig, einige kl. Randläs. u. Anstr. in Blau, Titelbl. gestemp. u. mit hs. Eintr. verso.

741 Gennaro,A.di. Omaggio poetico. Paris, Lambert 1768. Mit Holzschn.-Tvign. XIX, XVI, 103 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Dfileten sowie Innen- u. Außenkantenverg. (Best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt, Kap. tls. leicht läd.). 1.000,–

Olivier 2495. – Am Anfang u. Schluss je 9 w.Bl. eingebunden. Weißes Bl. am Anfang mit hs. Widmungsgedicht **"Supplica" des Hg. Carlo Vespasiano (1730-1788)** für „Sua Eccellenza Il Signor Marchese D. Bernardo Tanucci (1698-1783), „Primo Ministro di Stato di Sua Maestà Siciliana". – Aus dem Besitz v. Dr. Franz Reisert (1889-1965), Jurist u. Strafverteidiger in Augsburg, Gegner des Nationalsozialismus mit Verbindung zum „Hirsauer Kreis". - Contemporary leather (bumped and rubbed, joints partly cracked, crowns slightly damaged). White sheet in the beginning with handwritten dedication poem „Supplica" by Carlo Vespasiano (1730-1788).

742 Görres,G. Der hürnen Siegfried und sein Kampf mit dem Drachen, eine altdeutsche Sage. Nebst einem Anhange über den Geist des germanischen Heidenthums und die Bedeutung seiner Heldensage für die Geschichte. (Schaffhausen, Hurter 1843). Gr.8°. Mit lithogr. Titelbl. u. 13 lithogr. Taf. v. Kaulbach. 80 S. Einf. Hlwd. um 1900. (Etw. berieb. u. best.). 240,–


OMAGGIO POETICO
DI
ANTONIO DI GENNARO,
DUCA DI BELFORTE.
IN PARIGI,
Dalla Stamperia di MICHELE LAMBERT,
nella ſtrada de' Cordiglieri, al Collegio di Borgogna.
M. DCC. LXVIII.

741

Rümann 1084. Erste Ausgabe. – Etw. stockfleckig, St. auf Innendeckel. – Selten.

743 Goethe,(J.W.v.). Faust. Premiere partie. Preface et traduction de H. Blaze de Bury. Paris, Quantin 1880. Kl.Fol. Mit 36 Taf. in versch. Techniken u. zahlr. Textvign. 2 Bl., XLIX S., 1 Bl., 274 S., 1 Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Rckn. restauriert, aufgezogen). 300,–

Vicaire III, 1016. – Eines von 45 Ex. der Vorzugsausgabe auf Whatman Papier (GA 100). Unter den Illustr. 11 Radierungen von Lalauze (diese jwls. in 2 Zuständen), sowie Taf. v. Champollion. - Tls. leicht fleckig.

744 Goethe,J.W.v. Schriften. 4 Bde. Lpz., Göschen 1787-91. Mit 4 gest. Titelvign. Hldrbde. Anfang 19. Jh. (Etw. berieb.). 1.000,–

Hagen 12. Hirzel A 146. Brieger 739. – Erste, sogenannte geringe, Ausgabe gleichen Inhalts, wie jene



743



744

der 8-bändigen, jedoch ohne die Kupfer. – Enthält den zweiten Druck des „Faust. Ein Fragment" (EA 1790) in Bd. 4 und Erstdrucke von Die Mitschuldigen, Iphigenie, Die Geschwister, Torquato Tasso und Egmont. – Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, N.a.V. – Exlibris. - 4 volumes. With 4 engraved title vignettes. Half leather of the 19th century (somewhat rubbed). Slightly browned, partly slightly stained.

745 Goethe,J.W.v. Vollständige Ausgabe letzter Hand. 60 Bde. u. Register von Musculus in 58 Bdn. Stgt. u. Tbg., Cotta 1828-42. Kl.8°. Pbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 240,–

Goed. IV/3, 13 ff. Hagen 23, C 2-ß. Taschenausgabe. – Bde. 55-60 in 3 Doppelbänden abweichend gebunden. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ders.** Sämmtliche Werke, vollst. neugeordnete Ausg. 40 in 20 Bdn. Ebda. 1840. – Zus. 78 Bde.

746 Guarini,(G.)B. Il Pastor Fido, Tragicomedia Pastorale. Venedig, Lovisa 1723. Kl.8°. 239 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig u. berieb., unt. Kap. beschäd.). 75,–

Seltene Ausgabe. – Etw. Gebrauchsspuren, mehrere gestr. Besitzverm. a.T. u. Vortitel.



747

747 Haas,C. Kaiserliche königliche Bilder-Gallerie im Belvedere zu Wien. 4 Bde. Wien u. Prag, Selbstverlag 1821-28. Gr.8°. Mit 240 Kupfertaf. nach S. v. Perger. Bibl.-Hldrbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 300,–

Vgl. Thieme-B. XXVI, 412 (Perger). – Unter den Motiven einige Jagdszenen und Berufsdarstellungen. – Stockfleckig (überwiegend Text u. Tafelränder), Titelbl. mehrf. gestemp.

748 HAMLET – Irving, Henry (1838-1905). Irving as Hamlet. Kniestück in Theaterkostüm. Heliogravur n. E.Long bei Goupil & Co., Paris. 2. H. 19. Jh. 47,5 x 33,7 cm, Blgr. 59,5 x 42,6 cm. – W. Ränder tls. etw. angestaubt, unt. Rd. tls. etw. stockfl. R 60,–

749 (Harsdörffer,G.P.). Der Grosse Schau-Platz Lust- und Lehrreicher Geschichte. Das erste (Und:) zweite Hundert. Mit vielen merckwürdigen Erzehlungen, klugen Sprüchen, scharffsinnigen Hofreden, neuen Fabeln… Zum sechstenmal gedruckt,… Frankfurt u. Hbg., Naumann u. Wolff 1672-73. 7 Bl., 408 S., 10 Bl.; 4 Bl., 370 S., 8 Bl. Mit gest. Front. – **Angeb.: (Schottelius,J.G.).** Ethica. Die Sittenkunst oder Wollebenskunst… Wolfenbüttel, Weiß 1669. 7 Bl., 606 S., 8 Bl. Mit gest. Front. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch., Rverg. u. Deckelfileten sowie goldgepr. Deckel-Monogramm (dat. 1689) (Berieb., Gel. tls. restaur., Deckel etw. verzogen, Kap. etw. läd.). 1.500,–

I. Dünnhaupt 2005, 60.6. Goed. III, 109, 10. Hayn/Gotendorf III, 93. Seebaß/Edelmann I, 404 (4. Aufl.). VD17 39:120608K (5. Aufl.). – „Eine sehr unterhaltsame Sammlung z. T. recht amüsanter und galanter Geschichten. Besonders bemerkenswert sind die am Ende jedes Hundert beisammenstehenden, in trefflicher Kürze erzählten Lust- und Listigen Händel, Scherzreden, schlagfertigen Antworten, Witze und Anekdoten" (A. Seebaß). – Der erste Teil schließt mit einem kurzen apologetischen Gedicht „An den überwitzigen und aberwitzigen Momus". – „The popularity of the work is evidenced by the fact that seven editions were published by 1672"



749

(Faber du Faur). – **II.** Dünnhaupt 3842, 40. Goed. III, 118, 13. Kat. Manheimer 381. Erste Ausg. – Ein „Kompendium der Tugendlehre mit präziser Klassifizierung der verschiedenen Eigenschaften der menschlichen Psyche" (Dünnhaupt). – Beschreibt die Grundeigenschaften der menschlichen Seele und lehrt im Geiste der Aufklärung den Weg zu Vernunft, Tugend und Glück durch Entwicklung des Charakters und Zügelung der Affekte. – „… ein wichtiger Beitrag zur Geschichte der Psychologie" (Kat. der Slg. Manheimer). - S. 92/93 des zweiten Teils im ersten Werk mit Fehlstelle (ger. Textverlust), knapp beschn., durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fl., erste Hälfte mit Fl. am unt. Ecke.

750 Heine, Heinrich. Portrait des schlafenden Heinrich Heine. Anonymes Öl auf Papier, auf Glas geklebt, entweder n. der Lithographie von Ernst Benedikt Kietz (1851) od. nach der Photographie eines unbekannten Photographen, um 1851. Unter rund ausgeschn. Metallpassep. im hübschen Holzrahmen mit genageltem Metallschild. – Stellenw. etw. beschabt. R 300,–

751 Hennings,J.C. Geschichte von den Seelen der Menschen und Thiere. Pragmatisch entworfen. Halle, Gebauer 1774. Mit gest. Portrait-Front. 54, 552 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 240,–

ADB XI, 781. Erste Ausgabe. – Psychologisches Hauptwerk des heute vergessenen Philosophen, dem noch 1765 in Jena der Vorzug vor dem neben ihm kandidierenden Kant als Ordinarius für Moralphilosphie gegeben worden war. – Etw. stockfleckig.

752 (Heyse,P.). Der Jungbrunnen. Neue Märchen von einem fahrenden Schüler. Bln., Duncker 1850. Mit lithogr. Front. von Adolf Menzel. VI S., 1 Bl., 218 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb., Innengelenke brüchig). 200,–

Holzmann-B. 11541. Kosch VII, 1143. – Seltene erste Ausgabe des Erstlingswerkes von Paul Heyse, anonym erschienen. – Tls. etw. stockfleckig.

753 Ireland,S. Graphic illustrations of Hogarth, from pictures, drawings and scarce prints. 2 Bde. London, Faulder & Egerton 1794-



752

99. Mit 98 (von 103) Taf. in versch. Techniken u. 2 Textholzschn. XVI, 183; XIX, 150 S. Läd. Hldrbde. d. Zt. 120,–

Graesse III, 315. Lowndes 1082. – Eines der seltneren Werke der Hogarth-Literatur. Die Tafeln zeigen Skizzen, Gelegenheitsarbeiten sowie unbekannte Einzelblätter aus dem Oeuvre. Darunter zahlr. Aquatinten, häufig in Sepia oder Rötel abgezogen. – Stärkere Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 10 Bde. Varia (tls. Taf. unkompl. od. ganz fehlend), gekauft wie besichtigt.

754 JUGENDSTIL – Sattler,J. Meine Harmonie. Bln., Stargardt 1896. Qu.Gr.4°. Mit 16 (inkl. Titel) tls. farb. Bl. in versch. Techniken. Lose in illustr. Ohldr.-Mappe. (Etw. berieb.). 800,–

Einzige Ausgabe. – Dokumentations-Bibliothek VI, 615. Thieme-B. XXIX, S. 487. – Zum Künstler siehe ferner auch: Benezit XII, S.315 und Osterwalder I, S. 947. Interessante Theorien von Joseph Sattler uber die Beziehungen zwischen Farbe und Musik, dargestellt anhand von musikalischen Themen von Beethoven, Robert Schumann, Cesar Franck und Richard Wagner. – Tls. leicht fleckig.

755 Lesclache,L.de. La Philosophie expliquee en tables. 3 (von 5) Tle. in 2 Bdn. Paris 1651-56. Kl.4°. Mit 3 Kupfertiteln, 1 gest. Bl. Privilege du Roy u. 97 dplblgr. gest. Tabellen. Ldrbde. d. Zt. (Berieb., Rckn. hs. num., tls. Gelenke beschäd.). 240,–

Vgl. Brunet III, 1011. – Eine tabellenartige Systematik der Philosophie. Vorhanden: La Logique, La Philosophie Morale, La Theologie Naturelle. – Tls. etw. wasserrandig, Bd. 1 ohne Vors. N.a.T. – Selten.

756 May,K. Gesammelte Werke. 65 Bde. der Reihe. Mischaufl. Bamberg, Karl May Verlag u. Heidelberg, Keyser ca. 1950-60. Grüne illustr. Olwd. u. Ohlwdbde. 200,–

Unterschiedlich starke Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ders.** Das Zauberwasser und andere Erzählungen. 1.-15. Tsd. Radebeul b. Dresden, Karl-May-Vlg. (1927). 484 S. Grüner illustr. Olwd. mit OU. (Dieser gebräunt u. mit kl. Randausrissen). - Hermesmeier-Schmatz GW 48.1. DB 84. – **Ders.** Orangen und Datteln. Reiseerzählungen. 54.-58. Tsd. Radebeul, Karl-May-Vlg. (1919). 665 S. Grüner illustr. Olwd. mit OU. (Dieser gebräunt u. randrissig). - Hermesmeier-Schmatz GW 10.11. DB 84. – Sechs weitere, tls. läd. Orig.-Umschläge für Radebeuler Ausgaben. – **Ders.** Sekundär-Literatur Sammlung von ca. 12 Schriften zu Karl May. Um 1980. Versch. Einbde. (Tls. Gebrauchsspuren). – **Enthält u.a.:** Plaul,H. Illustrierte Karl May Bibliographie. Mchn. u.a., Saur 1989. – Hermesmeier,W. u. S.Schmatz. Karl-May-Bibliographie 1913-1945. Radebeul, Karl May-Vlg. 2000. – 2 weitere Sonderbände zu den Gesammelten Werken K.May's. – 25 Jahre Karl-May-Verlag Radebeul bei Dresden. Ebda. 1938. Von Lindeberg illustr. OU. – 50 Jahre Karl-May-Verlag 1913-1963. – Klußmeier,G. u. H.Plaul. Karl May. Biographie in Dokumenten und Bildern. Hildesheim, Olms Presse 1978. – Ersttagsblatt der Dt. Bundespost. Sonderpostwertzeichen „Karl May". 1987. – 2 Reprint-Ausgaben.



757

757 May,K. "Ich". Aus Karl May's Nachlaß hrsg. v. E. Schmid. 4. Aufl., 16.-20. Tsd. Radebeul bei Drsdn., Karl-May-Verlag (1919). Mit Front. u. 5 Taf. VIII, 588 S., 1 Bl. Grüner illustr. Ohlwd. mit OU. (Dieser tls. leicht randrissig u. innen ob. mit Tesa geklebt, Vdeckel unt. Ecke best.). 180,–

Hermesmeier-Schmatz GW 34.4. – Gering gebräunt, Schnitt tls. leicht fleckig. – **Dabei: May,K.** Winnetous Erben. 36.-47. Tsd. Ebda. (1920). Grüner illustr. Ohlwd. mit OU. (Dieser etw. fleckig u. innen tls. mit Tesa geklebt). – H-S. 33.6.

758 May,K. Satan und Ischariot. Bde. 1 u. 3 (von 3) in 2 Bdn. 1.-10. Tsd. Fbg., Fehsenfeld 1897. 2 Bl., 550 S., 3 Bl.; 2 Bl., 615 S., 2 Bl. Grüne illustr. Olwdbde. (Etw. verzogen, leicht berieb. u. best.). 120,–

(= Gesammelte Reiseerzählungen, Bd. XX u. XXII). Plaul 287.1 u. 292.1. – Bd. 1 tls. leicht fleckig u. Innengelenke brüchig. - **Dabei: Satan und Ischariot** Bd. 2. 72.-80. Tsd. Radebeul, Karl-May-Verlag o.J. – **Der sterbende Kaiser** 1.-25. Tsd. Ebda. 1925. – **Vom Rhein zur Mapimi** 1.-25. Tsd. Ebda. 1924. – **Ardistan und Dschinnistan** 11.-13. Tsd. Ebda. o.J. – **Im Reiche des silbernen Löwen** Bd. 2. 108.-122. Tsd. Ebda. o.J. – **Halbblut** 86.-100. Tsd. Volksausgabe. Ebda. o.J. – Zus. 8 Bde.

759 (Mirabeau, H.G.Riquetti de). Geheime Geschichte des Berliner Hofes oder Briefwechsel eines reisenden Franzosen vom 5. Jul. 1786 bis den 19. Jenn. 1787. Aus dem Franz. (v. F.W. v. Schütz). 2 Tle. in 1 Bd. Cölln (d.i. Craz in Freiberg), P.Sandhof 1789. 220 S.; 286 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Papierbezug restaur.). 270,–

Dahlmann-W. 9897. Fromm 17753 (gibt noch weitere Ausgaben von 1789 an). Hayn-Gotendorf I, 295. Henning 112. – Briefe über die Zustände am preußischen Hof während der letzten Regierungswochen Friedrich II. und zu Beginn der Regierung Friedrich Wilhelm II. Die Veröffentlichung brachte beide Regierungen in große Verlegenheit u. zog zahlr. Kontroversen nach sich. Als die franz. Ausg. erschien, musste sich Ludwig XVI. von diesem Werk seines Geheimkuriers distanzieren und es am 10.2.1789 öffentlich verbrennen lassen, um Preußen nicht zu sehr zu verärgern. - Schwach gebräunt, stellenweise schwach fl.

760 Mörner,H. Miscellaneous Sketches of Contrasts. London, Ackermann 1834. Fol. 6 lithogr. Tafeln mit zahlr. Darstellungen. Illustr. OU. (Tls. Knickfalt., mit einigen Randabrissen u. tls. unterlegt). 150,–

Darstellungen von Gegensätzen in Mode, Militär etc. u.a. Napoleon u. Friedrich der Große beim Schachspiel. - Gebrauchssp., tls. ger. Randbeschäd. – Selten.



761

761 Müller,F. (gen. Maler Müller). Fausts Leben dramatisiert. Erster Theil (alles Ersch.). Mannheim, Schwan 1778. Mit rad. Tvign. v. Fr. Müller. 163 S. Einfacher Umschl. d. Zt. (Rckn. mit Lwd.-Streifen überklebt, etw. Randläsuren, etw. best.). 270,–

Goed. IV/1, 898, 10b. Schulte-Str. 230, 6. Meyer 57. Henning I, 2996. – Erste Ausg. des Dramenfragments. „Ganz im Sinne des Sturm u. Drang karikiert Müller hier die Duchschnittlichkeit und Mittelmäßigkeit der Epoche" (KNLL XII, 26). – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl., tls. mit leichten Randläsuren. 2 Stempel a.T. (1 gelöscht, 1 auf Tvign.).

762 (Peyronny, Madame de). Carnet d'un Mondain, Gazette Parisienne, Anecdotique et Curieuse par Etincelle. Paris 1881. Cent illustrations en noir et Cinq planches en couleurs composées sowie **170 Orig.-Zeichnungen** von A.Ferdinandus. In 4 mod. Hprgtbdn. gebunden. 800,–

Vicaire III, 602. – Mit Einl. von E. Rouveyre. Wiederabdruck von Artikeln aus dem Figaro. – Mit dem Kapitel „Livres & Bibliophiles". – Ein weiterer Bd. erschien ein Jahr später. - Reprinted articles from the Figaro. 4 volumes. With 100 illustrations in black and 5 plates as well as 170 original drawings by A.Ferdinandus. Modern half vellum.





762

763 PORTRAIT – Spence,J. Anecdotes, observations and characters of books and men. Collected from the conversation of Mr. Pope, and other eminent persons of his time. Now first published from the original papers with notes and a life of the author by S.W. Singer. 3 Bde. London, Carpenter u. Edinburgh, Constable 1820. Fol. Mit 295 gest. Taf. (überwiegend Portraits). Grüne Maroquinbände d. Zt. mit Goldpräg., reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn., Innendublure in rotem Maroquin mit grünen Lederintarsien u. reicher Vergoldung. (Rckn. u. Kap.-Bändchen erneuert, leicht berieb. u. best.). 1.500,–

Lowndes V, 2475. – Eines von 50 Ex. (ohne Num.) der großformatigen u. breitrandigen Ausgabe „printed for the purpose of illustration" (Lowndes), die mehr Tafeln als die Normalausgabe enthält. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Bd. 1 ohne vord. Vors. - 3 volumes. With 295 engraved plates. Contemporary green morocco volumes (spines renewed, slighly rubbed and bumped). Partly somewhat stained and browned, volume 1 without front endpaper.



762



763

764 Prechtl,M.M. Bilder und Zeichnungen 1956-1981. Ffm., Büchergilde Gutenberg 1981. Kl.4°. Mit 4 sign. u. num. Orig.-Lithogr. v. M.M. Prechtl sowie zahlr. meist farb., tls. ganzs. Abb. Olwd. mit OU im Lwd.-Schuber. – Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe A (hier ohne Num.). 180,–

765 R(einick),R. Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde. Düsseldorf, Schulgen-Bettendorff 1838. 4°. Mit rad. Titel und 30 tls. ganzs. Radierungen im Text. 2 (von 3) Bl., IV S., 1 Bl., 61 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,–

(= Lieder u. Bilder, Bd. 1). – Rümann, 19. Jh. 1803. – Eines der schönsten Werke der Düsseldorfer Schule mit Radierungen von Achenbach, Camphausen, Rethel, Sonderland u.a. und Texten der Romantiker. – Ohne Reihentitel. – Fleckig.

766 (Rollenhagen,G.). Sinnreicher Froschmäuseler, vorstellend Der Frösche und



766

Mäuse wunderbare Hoffhaltung, Der fröhlichen, zur Weißheit und Regimenten erzogenen Jugend zur anmutigen und nützlichen Lehre, aus den alten Poeten und Reim-Dichtern,… Franckfurth u. Lpz. (Bln., C.G.Nicolai ?) 1730. 24 Bl., 672 S., 16 Bl. (d. le. w.). Mit 14 (1 ganzs.) Textholzschn. u. versch. Schmuckelementen. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch., reicher Rverg. u. Dfileten. (Tls. schwach berieb.). 750,–

Bernleitner 53 m. Brüggemann-Brunken 780. Brunken, Froschmeuseler 5. Dünnhaupt[2] 3487,13, 14. Jantz 180. Göbels I, 16. Goed. II, 509, 3 n. Graesse VI, 150. Ebert II, 19270. Maltzahn I, 142. Seebaß/Edelmann II, 833. Wegehaupt I, 1811. – Nach den Bibliographien die erste Ausgabe im 18. Jahrhundert, eingeleitet durch eine neue Vorrede vermutlich v. J.L.Frisch, in der der Verfasser Georg R. mit seinem Sohn Gabriel verwechselt wird. – Die Holzschnitte sind (mit Ausnahme derjenigen im 1. Buch, 2. Th., XV. u. XVI. Kap.) denen der ersten Ausgabe von 1595 nachgeschnitten und an den entsprechenden Stellen leicht vergrößert übernommen worden, wobei ab dem Holzschnitt im 2. Buch, 4 Th., II. Kap. leichte Veränderungen – vor allem in der Gestaltung des Hintergrundes – vorgenommen sind. – Der „Froschmäuseler", der „durch seine volkstümliche, fast märchenhafte Erzählweise und durch deutliche Zeitbezogenheit eine der besten Moralsatiren des 16. Jahrhunderts (darstellt, ist) nicht allein satirisch, sondern vor allem lehrhaft gemeint" (KNLL). – Zu Rollenhagens berühmten Tierepos siehe auch Brüggemann-Brunken Spalte 843 ff. LKJ I, 422 ff. u. III, 199. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl.

767 Ruscelli,G. Il Rimario, nel quale con fondata, e facile maniera si prescriuo il modo di comporre perfettamente in versi nella lingua italiana. Col vocabolario. In cui oltre… In questa ultima impressione ampliato d'infinitissime voci cauate da moderni autori segnate con questo segno. Venedig, Tivani 1698. Kl.8°. 533 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 120,–

Seltene Ausgabe, nur 1 Eintr. im KVK (Univ. of Oxford Library). - Gebrauchsspuren, tls. etw. wasserrandig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

768 SCHOPENHAUER – Lindner,E.O. u. J. Frauenstädt. Arthur Schopenhauer. Ein Wort der Vertheidigung von E.O.Lindner und Memorabilien, Briefe und Nachlassstücke (sic) von J. Frauenstädt. Bln., Hayn 1863. VIII S., 1 Bl., 762 S., 1 Bl. Neuer Samteinband mit eingeb. OU. 60,–

Grisebach 38, 7. Hübscher 147 u. 532. Erste Ausgabe. – „Hierin … eine reichhaltige Sammlung von ungedruckten Stellen aus den 10 Manuskriptbüchern (etc.)" (Grisebach). – Breitrandiges Ex., stockfleckig.

769 Sonderland,J.B. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. 2. Aufl. 1.-5. Lieferung in 1 Bd. Düsseldorf, Buddeus (1846-47). Fol. Mit 35 gest. Taf. 16 Textbl. Hlwd. d. Zt. mit auf vord. Vors. aufgez. Lieferungstitel des OU. (Berieb. u. best.). 90,–

Vgl. Rümann 2432 u. Ders., Das illustr. Buch 289. – Vorhanden sind 16 Textblätter sowie 35 Tafeln, wobei Sander für die 2. Auflage nur 20 Tafeln angibt. Offenbar wurden auch Tafeln der Ersten Ausgabe beigebunden. Für die Düsseldorfer Schule repräsentatives Illustrationswerk zu Gedichten von Goethe, Schiller, Uhland, Bürger, Freiligrath u.a. Die Tafeln enthalten meist ein zentrales Motiv, eingerahmt durch reich illustriertes Rankenwerk. – Versch. stark fleckig u. gebräunt.

770 Sue,E. Le juif errant. 4 Bde. Paris, Paulin 1845. 4°. Mit zahlr. Holzst. im Text u.a. Tafeln nach Gavarni, sowie 1 gefalt. Stahlst.-Karte. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,–

Brivois 382 ff. Carteret III, 570 ff. Sander 655. Vicaire VII, 687 ff. – Erste Ausgabe mit den Illustr. Gavarnis. – Etw. fleckig.


GERUSALEMME LIBERATA
DI
TORQUATO TASSO.

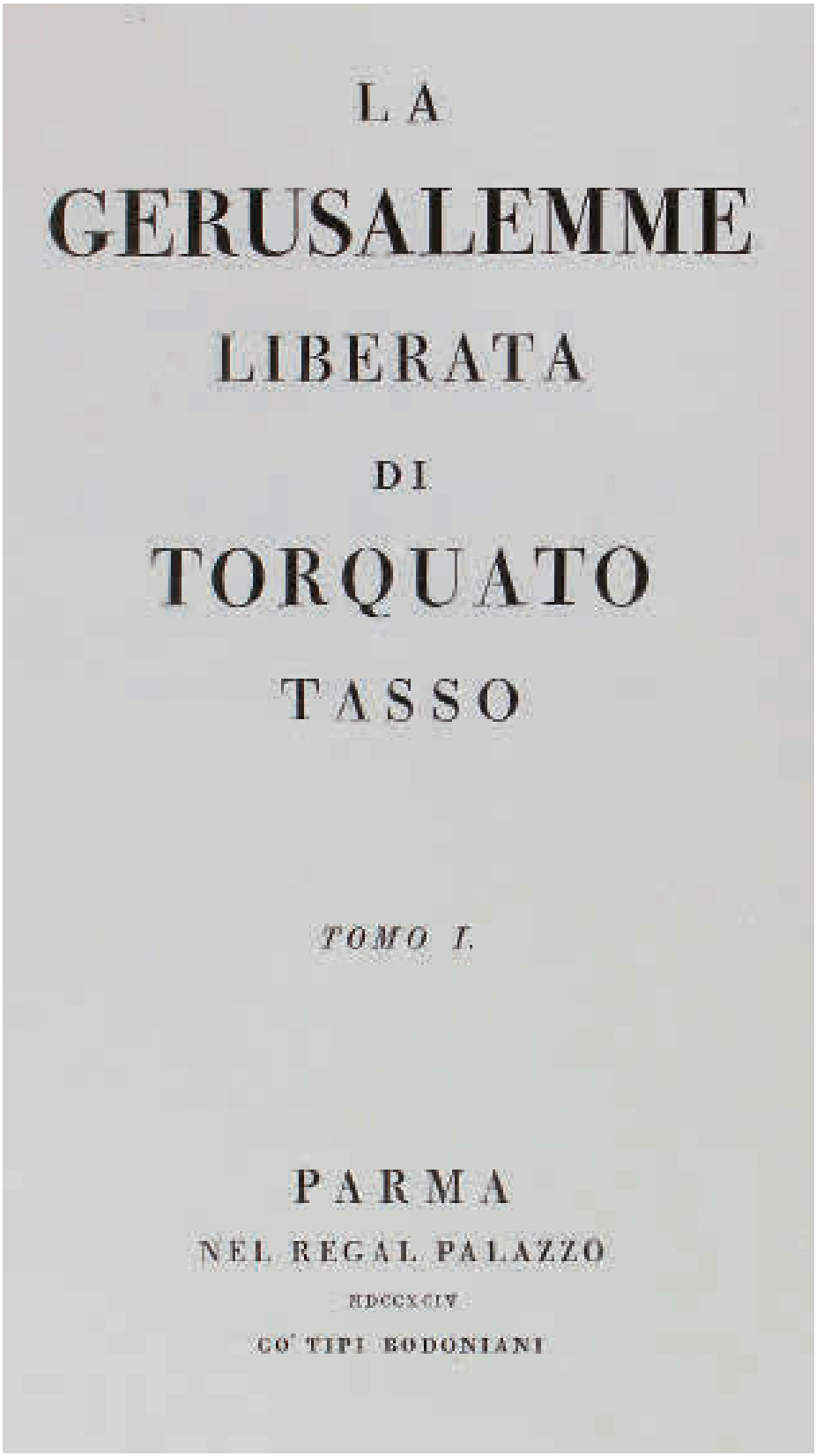
CANTO OTTAVO.

771

771 (Tasso,T. Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata. Nuova ed. Bd. 1 (v.2). Venedig, Groppo 1760). Fol. Mit Portr. nach A.Caracci, zahlr. Textkupfern u. 10 (statt 11?) gest. Taf. v. G.Leonardis nach P.A.Novelli u. B.Castelli. 1 Bl., XXX, 364 S. Mod. Ldr. mit goldgepr. Rtit. 150,–

Gamba 948. Brunet V, 666. Ebert 22311. Lanckoronska 241. Erste Ausg. – Titel u. Front. fehlen sowie wohl 1 Taf. zu Kapitel 4. Tls. leichte Randläsuren, stellenweise etw. fl., leicht feuchtigkeitswellig.

772 Tasso,T. La Gerusalemme Liberata. 3 Bde. Parma, Bodoni 1794. Fol. Hldrbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 1.800,–


LA
GERUSALEMME
LIBERATA
DI
TORQUATO
TASSO

TOMO I.

PARMA
NEL REGAL PALAZZO
MDCCXCIV
CO' TIPI BODONIANI

772

de Lama II, 100. Brooks 562: „Bellissima edizione e la piu rara delle edizioni del Tasso fatte da Bodoni". – Schöner breitrandiger Druck auf Velin. – Tls. gering fleckig bzw. Ränder leicht angestaubt. – Weitaus seltener als die zweibändige Kl.Fol.-Ausgabe im gleichen Jahr (Brooks 564). - Rare. 3 volumes. Contemporary half leather (somewhat rubbed and bumped). Partly slightly stained.

773 Tertullianus,Q.S.F. Opera. Ad vetustissimorum exemplarium fidem sedulo emendata, diligentia N. Rigaltii I.C. Cum eiusdem annotationibus integris, & variorum commentariis… Paris, Soc. Typogr. 1664. Fol. Mit Holzschn.-Titelvign. 34 Bl., 735 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke tls. angeplatzt). 400,–

Vgl. Brunet V, 728 f. (zur Ausg. Paris, Le Petit 1675): „Cette edition est plus belle et plus correcte que celle de Paris 1664". - Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.T. – Exlibris.

774 Uz,J.P. Poetische Werke. 2 Bde. Wien, Degen 1804. 4°. Mit 1 (statt 2) gest. Front. 2



773



774

Bl., CX S., 1 Bl., 210 S.; 1 Bl., IV, 259 S., 1 Bl. Braune Ldrbde. mit Rverg. u. goldgepr. Dfileten. (Tls. etw. best.). 650,–

Goedeke IV/1, 90, 7 b. Hauswedell/Voigt II, 28 (mit Abbildung). - Joseph Vinzenz Degen ließ sich für seine Prachtausgaben deutscher Dichter von der Fürstenausgabe der Klopstock'schen Werke von Göschen inspirieren. Seine Schriftgießerei u. Druckerei bildete die Grundlage für die Wiener Staatsdruckerei, deren erster Direktor er ab 1814 wurde. – Johann Peter Uz (1720-1796) war Richter in Ansbach. Er gehörte mit Hagedorn und Gleim zu den Anakreontikern. Sein bekanntestes Werk ist das Lehrgedicht „Versuch über die Kunst stäts fröhlich zu seyn", hier gleich nach der ausführlichen Biographie des Dichters abgedruckt. - Bd. 2 ohne Front. Breitrandig. Stellenweise etw. fl. St.a.T.

775 Verne,J. Reiseromane. Rechtmässige Ausgabe. 68 (von 82) Bde. Lpz., Schumann (1903-06). Mit 68 Holzst.-Front. Farb. illustr. Olwdbde. (Berieb. u. best.). 400,–

Es fehlen die Bde. 3, 4, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 53, 54, 55, 56, 76, 77. – Papierbedingt etw. gebräunt, tls. Leihbibl.-St. - **Dabei:** 3 Bde. aus der Hartleben-Ausgabe (Bde. 86, 87, 88), zus. 71 Bde. - 68 (of 82) volumes. With 68 woodcut frontispieces. Original cloth bindings (rubbed and bumped). Somewhat browned.



776

776 Wellmer,A. (Hrsg.). Aus dem Leben einer Verstorbenen. Verschollene Herzensgeschichten. Nachgelassene Memoiren von Karoline Bauer. 3 Bde. Bln., Gerschel 1880-81. Hlwdbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 100,–

Posthum veröffentl. Memoiren, u.a. mit nicht autorisierten Briefen Bauers und Zitaten aus ihren unveröffentl. Tagebüchern, was langwierige Prozesse gegen Wellmer nach sich zog. Karoline Bauer (1807-1877) Schauspielerin der Biedermeierzeit. – **Dabei: Ders.** Karoline Bauer in ihren Briefen, Teil 1. Ebda. 1878. – **Ders.** Komödianten-Fahrten. Erinnerungen und Studien von Karoline Bauer. Bln. 1875. – **Ders.** Aus meinem Bühnenleben. Erinnerungen von Karoline Bauer. Bln. 1871. – Zus. 6 Bde.

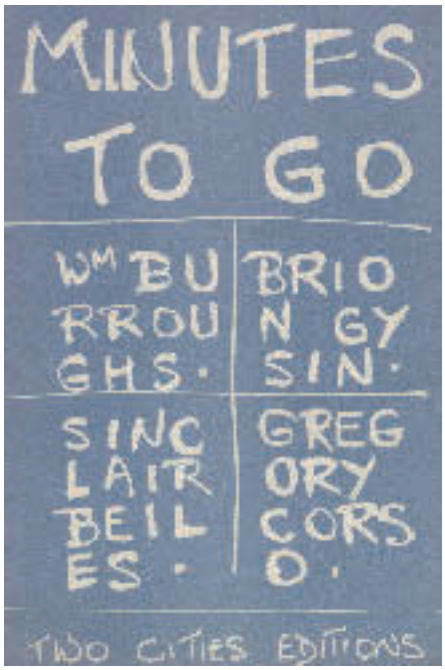
777 WURMB – Sachsen. Freymüthige Bemerkungen über die Schrift: Das Grabmal des Leonidas. Allen Chur-Sächsischen Patrioten gewidmet. O.O.u.Dr. 1799. 118 S., 1 w. Bl. Neuer Pbd. 120,–

Außerordentlich seltene Entgegnung auf eine 1798 erschienene Schrift von Friedrich Ludwig von Wurmb: „Das Grabmal des Leonidas". Diese Schrift, die wiederum eine Widerlegung der 1797 erschienenen Schrift: „Über die Beförderung des Zutrauens zwischen Unterthanen und Regenten" ist, hatte großes politisches Aufsehen erregt und „als sie erschienen war, wurde sie wohl auch von solchen Personen einer Aufmerksamkeit gewürdigt, die sonst wenig oder nichts lesen" (Einleitung). – Gutes Ex.



778 Albrecht,D. Mein Fotoalbum 1973 bis 1993. Hdbg., Galerie Minotaura 1994. Qu.4°. Mit zahlr., tls. mont. u. farb. Illustr. Nicht pag. Olwd. 240,–

In einer Aufl. von 500 Ex. entstandenes Künstlerbuch des Stuttgarter Fluxus-Künstlers Dieter Albrecht (1944-2013). - **Dabei** 2 eh. Briefe u. 2 Postkarten des Künstlers, 1970-er Jahre. - **"…für Siegfried"**. Priv. Album (als Geburtstagsgeschenk), 1984.



779

779 BEAT GENERATION – Beiles,S. (Hrsg.). Minutes to go. (Prose and verse by) Sinclair Beiles, William Burroughs, Gregory Corso, Brion Gysin. (Paris), Two Cities Editions (1960). 63 S. Obrosch. (Kanten berieb.). 180,–

Erste Ausgabe. – Wichtige Publikation der vier Künstler und Poeten Sinclair Beiles, William Burroughs, Gregory Corso und Brion Gysin; sie entwickelten die von den Dadaisten eingeführte Cut-up-Poesie weiter und integrierten sie mit dieser Veröffentlichung in die Beat-Literatur. Herausgegeben wurde das Werk von Two Cities, der bilingualen Literatur-Zeitschrift von Jean Fanchette und Anais Nin. – Gutes Ex.

780 Benoit,T. Passage vers l'oubli (Doorway to oblivion). Portfolio. Paris, L.Trihan (1987). 4°. 1 Bl. Mit 14 Taf. Orig.-Flügelmappe mit Olwd.-Umschl. mit Dsch. („Doorway to oblivion. Screenplay by Frank Anders") in Orig.-Metallkassette mit Deckelschild (im Stil einer Filmdose). (Diese mit etw. Gebrauchssp.). 200,–

Interessantes Künstlerbuch im Stil eines „Screenplays" für einen fiktiven Film. – Eines von 700 num. Ex. Von T.Benoit im Druckvermerk sign. – Benoits erstes Album „Hôpital" erschien 1979 und erhielt auf dem Comic-Salon in Angoulême den Preis für das beste Szenario. Auch sein nächstes Album „Vers la Ligne Claire" war sehr erfolgreich. Mit diesem Werk begann er, die Stilrichtung Ligne claire aufzugreifen und in einer moderneren Form weiterzuentwickeln. In seinem 1982 erschienenen Comic „Ray Banana" und den folgenden Werken baut er darauf auf. Er gilt als einer der stilbildenden Künstler des Atomstils. – Sehr gutes Exemplar.

781 Bernhard,T. Auf der Erde und in der Hölle. Gedichte. Salzburg, Otto Müller (1957). 125 S., 1 Bl. Schwarzer flex. Okunststoff-Einbd. 500,–

Dittmar 8. Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung Bernhards. – Gutes Ex. – **Dabei** 4 weitere EA des Autors: **Amras**. Ffm., Insel 1964. – **Verstörung**. Ebda. 1967. – **An der Baumgrenze**. Salzburg, Residenz 1969. – **Ave Vergil**. Ffm., Suhrkamp 1981. – Dittmar 26, 37, 44 u. 89. – Zus. 5 Bde.

782 Bernhard,T. Frost. Faksim. der Erstausgabe von 1963. (Ffm.), Insel (1983). 1 Bl., 357 S., 1 Bl. Olwd. mit Rsch. u. OU., sowie Bauchbinde. - Nr. 88 v. 1000 Ex., vom Verf. im Druckverm. sign. – Gutes Ex. 450,–



783

783 BODONI – Alberti,L.B. Rime amorose e morali. (Verona, Officina Bodoni) 1971. Gr.8°. Mit 1 Radierung v. Pietro Annigoni nach einer Bronzeplakette des Portrait von Alberti. 75 S., 2 Bl. Grün gestrichenes Linson. - Mardersteig 177. – Nr. 131 von 140 Ex. (GA). – Ohne den Pappschuber. 200,–

784 BÖHMER – Faulkner,W. Scheckige Mustangs. Stgt., Manus Presse 1965. Fol. Mit zahlr., tls. blattgr. Zink-Lithogr. v. G. Böhmer, sowie 4 separaten Taf. in Zink-Lithogr., diese vom Künstler sign. 21 Bl. Illustr. Opbd. u. illustr. Obrosch., zus. in illustr. Opp.-Schuber. – Spindler 161, 6. – Eines von 200 Ex. (GA), Druckverm. v. Böhmer sign. 80,–

785 Böhmler,C. Copy-Hefte Dinformat. Sechs Hefte mit je einer signierten Originalgraphik oder einem originalen »Eingriff« des Künstlers. Hbg., Griffelkunst 1998. 4° (5) u. 8°. Obrosch., zus. in Kassette. 100,–

Enthält: Fitze Schina, KP Brehmer- Gedächtnisheft. – Scheck's Bier. – ouf-ouf. – Kunst und Technik. – Kunst und Wissenschaft. - Hochschulheft. – Mit dem Textblatt von Susanne Weiß.

786 Brassai (d.i.G.Halasz). Paroles en l'Air. Paris, Simoen 1977. 171 S., 2 Bl. Obrosch. - Titelbl. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr., dat. Paris 1977. 120,–

787 Bremer,U. Verschiedene Witwen. Roman in 7 Kapiteln. Hbg., Merlin 1989. 4°. Mit 1 separaten, sign., dat. u. num. Orig.-Holzschn. u. 12 Holzschn.-Illustr. 182 S. Schwarzer Opbd. (Etw. berieb.). 100,–

Eines von 110 Ex. (GA 150), im Impressum vom Autor sign., dat. u. num. u. mit dem beiliegenden Holzschnitt. – **Dabei: Ders.** Alter Kapitän. Ebda. 1984. Eines von 300 Ex., Druckverm. sign.

788 Brus,G. Aurore de minuit. Midnight dawn. Mitternachtsröte. (Katalog) Galerie Curtze, Wien 2007. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. 323 S. Illustr. Obrosch. 180,–

Mit eh. Widm. des Künstlers an Kurt (Weidemann) a.T.: „Lieber Kurt, Das Schweigen ist der Schlaf des träumenden Mundes. Dein Günter". – **Dabei: Paparoni,D.** Günter Brus, Der Sehkörper. Mailand, Galleria Cannaviello 1996. Mit eh. Namenszug G.Brus a.T. - **Brus,G.** Grisu, en memoria Pepe Arteaga. Valencia, Galeria Charpa 1997. Mit eh. Namenszug des Künstlers. – **Ders.** Amor & Furor. Franz. Ausg. Paris 2007. Mit eh. Namenszug des Künstlers auf Vortitel. – Zus. 4.



789

789 Brus,G. Das Meer, uferlos. (Katalog), Galerie Curtze Wien 2001. 4°. Mit 8 ganzs. farb. Abb. auf 4 Bl. Farb. illustr. Obrosch. 150,–

Mit eh. Widm. des Künstlers an Kurt Weidemann: „Lieber Kurt, Herzliche Glückwünsche für meine Blaue Periode, Dein liebster Freund Günter" auf Innendeckel. – Ob. Ecken etw. knickspurig. - **Dabei: Brus,G.** Grisu, en memoria Pepe Arteaga. Valencia, Galeria Charpa 1997. Mit eh. Namenszug des Künstlers. – **Ders.** „Speisekarte zum österreichischen Kunstbürgerkrieg 1998" (signiert). – **Ders.** Blick-Dichtungen. Katalog, Galerie Bleich-Rossi, Graz 1991. Mit eh. Künstler-Widm. an Kurt (Weidemann). – Zus. 4.

790 Brus,G. De Lyrium. Siebzehn Bild-Dichtungen. Köln, König 2003. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. Nicht pag. Illustr. Obrosch. 150,–

Vortitel mit **eh. Widm. des Künstlers: „für Kurt herzlichst von Günter".** Wohl für Kurt Weidemann (1922-2011). – **Dabei: Brus,G. u. B.Paier** Kaspar Hauser. Graz, Der Einspinner 2008. Eines von 500 Ex., von Brus im Druckverm. sign. – **Günter Brus** – Alfred Kubin. Konfluenzen & Differenzen II. Druckgrafik aus der Sammlung der Neuen Galerie Graz. (Katalog) Bruseum, Graz (2009). Kl.4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. Nicht pag. Illustr. Obrosch. - Seltener Katalog. – Titelbl. mit **eh. Widm. v. Brus:** „für Kurt herzlichst von Günter". Wohl für Kurt Weidemann (Typograph, Autor u. Grafikdesigner, 1922-2011). – **Dabei:** Günter Brus, Zeichnungen und Schriften. (Katalog) Kunsthalle Bern 1976. Mit **eh. Namenszug** des Künstlers auf Vortitel.

791 Brus,G. Leopold von Sacher-Masoch, Venus im Pelz. Ausgabe letzter Hand (1869/1878), mit einem Bildwerk. Hrsg. v. P. Weibel. Mchn., Belleville 2003. Gr.8°. Mit zahlr. ganzs. Abb. 256 S. Farb. illustr. Opbd. 150,–



790

Mit eh. Widmung des Künstlers a.V. an Kurt (Weidemann): „Zur Zerfleischung des Sacher Mastochsen für Kurt von Günter, Graz 10.VI.2003". – **Dabei: Schwanberg,J.** Günter Brus Bild-Dichtungen. Wien u. New York 2003. Mit eh. Widmung des Künstlers a.V.: „für meinen lieben Freund Kurt von Günter Graz 28.V.2003". – **Brus,G.** Nach uns die Malflut! Theoretische Poesien. Klagenfurt, Ritter 2003. Mit eh. Widm. des Künstlers a.T.: „für Kurt herzlichst von Günter". – Zus. 3.

792 Brus,G. Sammlung von 10 Katalogen zu Günter Brus. Versch. Formate. Obrosch. 100,–

793 Brus,G. Sammlung von 12 Katalogen zu Günter Brus. Versch. Formate. Obrosch. 120,–

794 Brus,G. Sammlung von 10 Katalogen zu Günter Brus. Versch. Formate. Obrosch. 120,–

795 Brus,G. u. J.Schlick. Spiralnebulose Gedanken. Köln, Galerie Nagel 2004. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. 24 nn. S. Olwd. mit illustr. OU. 120,–

Eines von 658 Ex. (GA 668). Durchgehend faksim. Künstlerbuch des Originalmanuskripts. – **Dabei: Brus,G.** Irrwisch. Faksim. der EA 1971. Klagenfurt u. Wien, Ritter 2000. – **Ders.** Das gute alte West-Berlin. Salzburg u. Wien 2010. – **Faber,M.** Günter Brus, Werkumkreisung. Wien, Albertina 2003. – **Brus,G.** Veda abierta a los exterminados. Leon 2001. – Zus. 5 Bde.

796 CASSINARI – Tasso,T. Amyntas. Ein Schäferspiel. Aus dem Italienischen übertragen von Hanns Studniczka. 2 Bde. (Text u. Mappe). Mchn., Hanser 1966. 4°. Mit 8 sign. Radierungen von Bruno Cassinari. Ohprgt. u. Ohprgt.-Mappe in Opp.-Schuber. (Dieser etw. berieb. u. best.). 300,–

Eines von 150 Ex. (GA 190). – (= 1. Hanser Pressendruck). – Fünf Radierungen sind im Querformat u. wurden in einer Mappe lose beigegeben, 3 Rad. eingebunden. Im Druckvermerk v. H.Zapf sign., der den Titel zeichnete u. die Typographie entwarf.

797 Castillejo,J.L. Folge von 4 Werken. Gr.8° (3) u. 4°. Olwdbde. (3) bzw. ungebunden. 2.100,–

Jose Luis Castillejo (1930 Sevilla-Houston 2014) gilt als einer der Hauptvertreter der Konkreten Poesie. Enthält: Le Libro de los Anti-Sistemas. Künstlerbuch



796



797

(Unikat) mit Faserstiftzeichnungen. - 45% Sole. NO. Künstlerbuch (Unikat) mit Faserstiftzeichnungen. - Das Buch der N's, mit typogr. Buchstaben. – Sowie ungebundenes Manuskript (in Kopie), lose Bl. - Series of 4 works. Original cloth (3) and unbound (1).

798 CHAGALL – Derriere le miroir. Nr. 147. Paris, Maeght 1964. Fol. Mit 3 (1 dplblgr., 2 farb.) Orig.-Lithogr. von Marc Chagall u. 39 Abb. 14 S., 6 Bl. Lose in OU. (Tls. etw. best.). 180,–

799 Coßmann,A. Einige Sprüche eigener Küche, nach längerm Kochen. O.O. 1932. Mit 11 (inkl. Titel) sign. Kupferstichen. 2 Bl. Erläuterungen. Lose in mod. Hlwd.-Mappe. 100,–

800 Derriere le miroir. Nr. 250. Hommage a Aime et Marguerite Maeght. Paris, Maeght



800

1982. Fol. Mit 21 (18 farb., 10 dplblgr.) Lithogr. (inkl. Umschlag) u. 3 (2 farb., 1 dplblgr.) Serigraphien sowie zahlr. Abb. 111 S., 1 Bl. Okart. mit OU. (Schwach fl., OU am ob. Rd. mit kl. Fehlstelle). 300,–

Gemeinschaftswerk von 24 von der Galerie betreuten Künstlern, mit Graphiken von Adami, Alechinsky, Bazaine, van de Velde, Pol Bury, Chagall, Chillida, Fiedler, Gardy-Artigas, Miro, Rebeyrolle, Riopelle, Steinberg, Tal-Coat, Tapies, Ubac u.a. – Guter Zustand.

801 Dieckhoff,A. Holzweg. Figur und Natur gezeichnet, mit Dürer telefoniert und inspiriert, in Holz geschnitten und gedruckt, zitiert und in den Mund gelegt. Grethem-Büchten, Schwarze Kunst 2005. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. u. 9 sign. Orig.-Graphiken (7 Holzschn., je 1 Linolschn. u. Linolätzung) v. Artur Dieckhoff, Brian Fitzgibbon, Felix M. Furtwängler, Anne v. Karstedt, Jürgen Meyer Jurkowski, Klaus Raasch, Tita do Rego Silva, Svato Zapletal u. Gisela Mott-Dreizler. Illustr. Opbd. 90,–

Eines von 60 Ex. der sign. Vorzugsausgabe, jedoch ohne die im Druckverm. erwähnte beigelegte Orig.-Graphik.

802 DUBOUT – Balzac,H.de. Les contes drolatiques. Paris, Gibert Jeune (1939). 4°. Mit Titelvign., farb. Front., 16 ganzs. Farbholzst. u. zahlr. Textvign. v. Dubout. 5 Bl., 368 S., 3 Bl. Illustr. Obrosch. (Tls. kl. Einrisse). - Monod 791. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Num. Ex. e. kl. Auflage. 270,–

Dabei: 9 Werke, alle von Dubout illustriert. – Zus. 10 Bände.

803 Ehmckekreis. Das Zelt. Zeitschrift des Ehmckekreises. Jg. 2, Hefte 2 u. 7 sowie das Sonderheft „Festzelt" in 3 Heften. Mchn. 1926-27. Gr.8°. Mit zahlr., vereinzelt farb. Holzschn. Illustr. Obrosch. (Etw. Gebrauchsspuren). 45,–

Vorhanden: Jg. II, Heft 2 mit Holz- u. Linolschnitten von Schülern aus der Ehmcke-Klasse. – Jg. II, Heft 7: Sonderheft Willi Geissler. – Jg. 2: Das Zelt. Faschingsprogramm „Zeltfest" 1927 am 23. u. 26. Februar in der Menter-Schwaige im Isartal.

804 EINBAND – Dunkelbrauner Ledereinband um 1935 mit reicher Goldpräg., Rverg., Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie punz. Goldschn. 22,5 x 13 cm. 120,–

Dekorativer Einband aus der Bibl. **Winifred von Mackensen Freiin von Neurath** (1904-1985) mit ihrem Exlibris u. gepunz. Namen im Goldschn. – Sie war die Tochter des Reichsaußenministers Konstantin von Neurath. – Enthält: Walsh,W.T. Isabelle la Catholique 1451-1504. Paris, Payot 1932. Mit 8 Abb. 412 S.

805 -Gay,J. L'Opera des gueux. (Ed. pour la premiere fois dans la traduction integrale de

Henri Demeurisse). Paris, Marcel Sautier (um 1950). 2 Bl., V, 171 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel, eingeb. OU u. Kopfgoldschn., in Opp.-Schuber. – Nr. 352 von 850 Ex. - Dekorativer Einband. 60,–

806 Emma. Zeitschrift für Frauen von Frauen. Jahresbände 1 u. 2 in 2 Bdn. Köln 1977-78. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Getr. Pag. Illustr. Obrosch. 60,–

807 EREMITEN-PRESSE – Atabay,C. Die Leidenschaft der Neugierde. Neue Gedichte. Düsseldorf, Eremiten-Presse 1981. 67 S., 3 Bl. Obrosch. 90,–

Erste Ausgabe. Eines von 200 num. u. hs. sign. Ex. – **Dabei** 3 weitere Schriften des Autors (davon 2 mit hs. Widm.), ebda. 1985-92: Prosperos Tagebuch; Die Linien des Lebens; Leise Revolten. – Sowie 22 Bde. aus Insel-Bücherei, zus. 26 Bde.

808 Eremiten-Presse. Sammlung von 27 (meist sign. u. num.) Schriften. Düsseldorf u. Stierstadt. Okartbde. 200,–

Enthält u.a.: Domin,H. Die andalusische Katze, 1987. Mit 1 sign. Holzschn. v. W. Simon (1/100 Ex.). – Grün,M.v.d. Stenogramm, illustr. v. W. Zeiszner, 1972. – Al Maarri,A.A. Die Notwendigkeit des Unnützen, illustr. v. J. Reichert, 1993. – Weitere, nicht eingehend kollat.

809 Eremiten-Presse. Sammlung von 21 (meist im Druckverm. sign. u. num.) Schriften. Düsseldorf u. Stierstadt. Versch. Formate. Okartbde. 200,–

Tls. frühe Drucke der Presse. – Enthält u.a.: Rexhausen,F. Gedichte an Bülbül, illustr. v. B. Jäger, 1968. – Reinig,C. Schwabinger Marterln, illustr. v. A. Hertenstein, 1968. - Balthes,H. Freizeitkatalog, 1965. – Weitere, nicht eingehend kollat.

810 Eremiten-Presse. Sammlung von 26 Schriften, jwls. im Druckverm. sign. (davon 3 in VA mit separaten sign. Graphiken). Meist 4° u. Obrosch. 240,–

Enthält u.a.: Reinig,C. Der Hund mit dem Schlüssel, 1976. 1/125 Ex. mit 1 sign. Farbholzschn. v. G. Grimm. – Kaschnitz,M.L. Gesang vom Menschenleben, 1982. 1/200 Ex. mit 1 sign. Offset v. H. Richter. – Bachem,B. Rosenwasser ausverkauft, 1977. 1/150 Ex. mit 1 sign. Offset v. Bele Bachem. – Weitere, nicht eingehend kollat.

811 ERNI – Trebitsch,S. Die Heimkehr des Diomedes. Zürich, Artemis 1949. 4°. Mit 7 Taf. nach Rötelzeichnungen v. Hans Erni. 67 S., 2 Bl. Obrosch. 90,–

(= Erster Kammerdruck). – Eines von 50 nicht in den Handel gelangten Ex. (GA 450). Mit eh. Widm. u. Unterschr. des Autors auf Vortitel.

812 Eurographica. Sammlung von 10 Bdn. der Reihe. Helsinki 1985-90. Okartbde. mit OU. 360,–

Jwls. eines von 350 Ex., alle mit eh. Verf.-Unterschr. a.T. Auf Michelangelo-Papier. – Vorhanden: Freeling,N. Crime and Metaphysics; Boileau-Narcejac. La Chanson qui tue; Rendell,R. Three Cases for Chief Inspector Wexford; Forsyth,F. No Comebacks and Other Stories; Lindgren,A. Samuel August från Sevedstorp och Hanna i Hult; Purdy,J. 63 Dream Palace; Robbe-Grillet,A. Instantanes; Sarraute,N. Pour un oui ou pour un non; Gordimer,N. A Correspondence Course and Other Stories; Osborne,J. A Place calling itself Home.

813 EXPRESSIONISMUS – Sturm, Der. Sammlung von 5 Druckerzeugnissen. Bln. ca. 1921-24. 240,–

Enthält: Der Sturm. Monatsschrift. Hrsg. v. H.Walden. Jg. 14, Heft 8. 1923. 4°. OU. Tls. gebräunt u. etw. Randläsuren. – **Marc Chagall.** 1923. 4°. OU. (= Sturm-Bilderbuch 1). – **Alexander Archipenko.** O.J. OU. (= Sturm-Bilderbuch 2). – **Kunstausstellung**



813

der Sturm. Hundertste Ausstellung, September 1921. - **Gesellschaft** Sturmfreunde. 21. Jahr 1924. – Tls. etw. Gebrauchssp.

814 ZAO WU-KI – Fremon,J. Proustiennes. Montpellier, Fata Morgana, 1991. 32,5 x 24,5 cm. cm). Mit 4 (2 wdh.) Aquatinta-Tafeln von Zao Wu-Ki. Lose Bll. in OU., im Lwd.-Schuber. Leicht berieben, Rücken gering gebräunt. 4.800,–

Nr. 14 von 70 Exemplaren. – Enthält insgesamt 4 Aquatinta-Tafeln. Eines von nur 30 Exemplaren mit den zusätzlichen zwei eigenhändig mit Bleistift signierten und nummerierten getönten Wiederholungen, hier hs. bezeichnet „14/30". Mit eigenhändiger Signatur von Jean Fremon und Zao Wu-Ki am Schluss. - Unbeschnitten. - Copy 14 of 70, with 2 signed and numbered replications. With 4 aquatint plates. Loose sheets in original wrappers in cloth slipcase (slightly rubbed, spine slightly browned). Untrimmed.

815 Flora,P. Panoptikum. 10 Blätter. Innsbruck, Galerie Bloch (ca. 1985). Fol. Mit 10 Offsetdrucken in Farbe, alle sign. Lose in Ohlwd.-Mappe. – Eines von 1000 (GA 1200) Ex. – Druckverm. sign. 270,–

816 Flora,P. Sechs venezianische Augenblicke. 6 Farboffset-Lithographien auf leichtem Karton. Alle Blätter rechts unten **signiert** sowie im Druck signiert u. bezeichnet. (Hbg.,) Zeit Magazin Edition (um 1985). Gr.Fol. Blattgröße: 34,5 x 45 cm. Lose in Okart.-Mappe mit montierter Deckelillustration. (Leichte Gebrauchsspuren). 200,–

817 Flora,P. Varia. Wien, Edition Tusch 1982. 4°. Mit 16 (davon 9 kolor.) sign. und num. Orig.-Radierungen von Paul Flora. 2 Bl. (Titel u. Inhalt). Lose in Opp.-Kassette mit Dsch. 1.200,–

Eines von 150 Ex. (GA 160). – Druck der Radierungen von Maria und Heinz Göbel.

818 Frank,K. Bin dein Liebestropfes Tier. Das hohe Lied der niederen Minne. 99 Gedichte. Bietigheim, Vlg. im Unteren Tor 1999. 73 S., 1 Bl. Mit farb. Taf. u. 1 sign. u. num. Farblithogr. v. O.Alt. Farb. illustr. Okart. (Vereinzelt leicht fl.). 200,–

Erste Ausg. – Eines von 99 Ex. der Vorzugsausgaben, vom Autor u. Künstler im Impressum sign. sowie mit eh. Widmung von K.Frank auf Vorsatz und 1 signierten u. num. Farblithogr. von O.Alt. – Sauber.

819 FRANKREICH – Sammlung von 14 Schriften Lit. in franz. Sprache, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 80,–

Tls. num. Ex. – **Enthält u.a.:** Tillier,C. Mon Oncle Benjamin, illustr. de J. Sennep. Paris, Ed. de la Nouvelle France 1944. Hprgt. d. Zt. – Simond,D. Ete grec. Illustr. de R.T. Bosshard. Lausanne, Amities Greco-Suisses 1941. Hprgt. d. Zt. – Hofmiller,J. Chansons d'amour. 7.-8. Tsd. Dessau, Rauch 1930. Olwd. – Weitere, nicht eingehend kollat.

820 - Sammlung von 23 Schriften mod. franz. Literatur in 27 Bdn., Ende 19.- meist 20. Jh. Kl.8°-4°. Obrosch. 90,–

Tls. num. Ex. – **Enthält u.a.:** Oeuvres de Le Sage: Gil Blas. 4 Bde. Paris, Lemerre 1877. – Laclos,P.A.F. Les Liaisons dangereuses. 2 Bde. Paris, Horizons de France 1947. – Guitry,S. Mes medecins. Paris, Cortial 1932. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, tls. unaufgeschn., nicht eingehend kollat.

821 FRONIUS – Borchardt,R. Das Buch Joram. Ffm. 1962. Fol. Mit 7 Vetrographien von H. Fronius. Handgeb. blauer Seidenleinenband (W. Pingel) mit Rsch. 120,–

Spindler 40.13. – 13. Druck der Trajanus-Presse. – Nr. 137 von 250 Ex., im Druckvermerk vom Künstler signiert (GA 275).

822 - Jünger,E. Auf den Marmorklippen. Stgt., Klett (1968). Kl.4°. Mit 10 sign. Orig.-Rad. v. Hans Fronius. 117 S., 1 Bl. Ohprgt. in Opp.-Schuber. 450,–

Des Coudres/M. B 12 h. Tiessen III, 59. – Eines von 250 Ex., **von Ernst Jünger im Druckverm. sign.** Auf Zerkall-Bütten. – **Dabei:** 9 Bl. mit eh. Sign. (meist auf lithogr. Grußkarten) v. Hans Fronius.

823 Fronius,H. Bilderbuch eines Lebens, hrsg. v. K. Kahl. Wien u.a., Molden 1978. 4°. Mit 63 Abb., sowie 1 Orig.-Holzschn. u. 1 Orig.-Rad. v. Hans Fronius, beide sign. 120 S. Olwd. mit illustr. OU. 450,–

Eines von 90 Ex. der Vorzugsausgabe. Mit eh. Widm. v. Fronius a.T. – **Dabei: Pompeji 24. VIII. 79** Linz, Grüner 1979. Mit 2 sign. Orig.-Rad. v. Fronius (1/60 Ex.). – **Fitzbauer,E.** Keiner kennt den andern. Wien 1979. Mit 1 sign. Orig.-Rad. v. Fronius (1/100 Ex.), Vors. v. Künstler u. Autor sign. – Sowie 10 weitere v. Fronius illustr. Schriften (davon 9 mit Sign. bzw. Widm.), zus. 13 Bde.

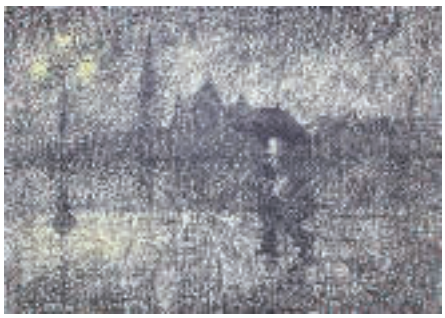
824 Fronius,H. Sammlung von 5 v. Hans Fronius illustr. Schriften, versch. Formate u. Einbde. 360,–

Enthält: Das Buch Hiob. Klosterneuburg 1980. Mit eh. Sign. a.T. u. 1 separater nicht zum Werk gehörenden sign. Orig.-Rad. - Green,J. Das Experiment. Graz 1976. Mit 1 sign. Orig.-Lithogr. Eines von 150 Ex. in Oldr. – Ders. Die Nacht der Phantome. Mchn. 1975. Ex. der Normalausgabe, mit eh. Widm. v. Fronius a.T. - Zweig,S. Die Hochzeit von Lyon. Wien 1980. Mit 4 sign. Lithogr. Eines von 400 Ex. – Kafka,F. Ein Bericht für eine Akademie. Wien u.a. 1977. Ex der Normalausgabe, mit eh. Widm. v. Fronius a.T. - Dabei: Hilger,W. Hans Fronius. Wien 1979. Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe mit 4 sign. Orig.-Rad. – Zus. 6 Bde.

825 FUCHS, ERNST – Bibeln – Bibel, Die. Die heilige Schrift des Alten und Neuen Testamentes. Augsburg, Pattloch (1996). 4°. Mit 80 farb. Abb. auf 40 beids. bedr. Taf. nach Ernst Fuchs. 1184, 353, 39 S. Goldgepräg. Oldr. mit Goldschn. in samtbezogenener Opp.-Kassette. – Num., sign. Exemplar. – **Dabei: Begleitheft** zur Entstehung und Herstellung des Werkes. 150,–

826 Gaugler,A. (Hrsg.). Märchen der


14/30



815



816



817



822

Welt. 24 Bde. (Und:) Welt der Sagen und Legenden. 12 Bde. Gütersloh, Edition Stuttgart 2001-06. 4°. Orig-Cabra-Ldrbde. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Tls. minimale Gebrauchssp.). 300,–

7 Bde. sign. v. d. Illustratorin Ruth Tesmar. – Schöne u. dekorative Reihe. – **Dabei: Casanovas Memoiren.** Vollständige Übers. 12 Bde. Lpz. u. Weimar 1983. – Tls. etw. Gebrauchssp. - Zus. 48 Bde.

827 GAUL – Rumi,Dschalal ed-din. Die Sonne von Tabriz. Gedichte, Aufzeichnungen und Reden. Ins Dt. übertragen v. C. Atabay. Mit Graphiken v. W.Gaul. 80 S., 3 Bl. Obrosch. 100,–

Eines v. 100 num. Ex., im Druckverm. v. Übers. u. Künstler sign. Mit sign. u. num. Offsetlitho v. W.Gaul. - **Dabei: Hammer-Purgstall,J.v. (Übers.).**



824

Märchen aus Hundert und Einer Nacht. Nördlingen 1986. Handbütten-Umschl. mit Pergament-Schutzumschl. in Oldr.-Schuber. – Eines v. 999 num. Ex. mit beiliegender Orig.-Photographie. – Zus. 2 Bde.

828 GEH DURCH DEN SPIEGEL – Germain,J. Ausstellungskatalog mit 1 zweifach gefalt. Siebdruck und 6 Strichätzungen. Vorwort von J. Grenier. (Unveröffentlichte) Gedichte von Paul Pörtner. Düsseldorf, Werkstatt Galerie Der Spiegel 1958. Fol. 150,–

(= Geh durch den Spiegel 16). – Eines von 180 Ex. – **Dabei: Folge 9 der Reihe.** Köln, Galerie der Spiegel, (1956). 1956/57. Fol. Mit 9 Strichätzungen v. V.Filozof. 9 nn. Bl. illustr. OU. (Rckn. mit Einrissen, tls. berieb. u. best.). – Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie Der Spiegel, Köln. – Eines von 150 Ex. Mit einem Text von M. Mies. Véronique Filozof (1905-1977) entstammte der alteingesessenen Basler Familie Sandreuther. – Durchgeh. lose. - **Folge 42 d. Reihe.** Folge 42, 1965. Köln, Galerie Der Spiegel 1965. Fol. Mit 2 Orig.-Radierungen v. Goeschl. Illustr. OU. - Eines von 300 Ex. – **Folge 2/1954 d. Reihe.** Köln, Galerie Der Spiegel 1954. Fol. Mit 1 farb. Orig.-Lithogr. u. 1 mehrf. gefalt. eh. sign. Orig.-Holzschnitt. OU. – **Folge 44/1966 d. Reihe.** Sonderdruck. – Enthält: Helmholtz, H.v. Optisches über Malerei. mit e. Vorwort über die Theorie des Farbfernsehens von G.Gercken. - Zus. 5 Bde.

829 - Trökes,H. Folge 31/1962. Mit einem Vorwort von Alain Bosquet. Köln, Galerie Der Spiegel 1962. Fol. Mit 2 lose beilieg. Orig.-Radierungen, 14 Offset-Lithogr. u. 1 dplblgr. Orig.-Lithogr. Illustr. OU. 120,–

Dabei: Folge 40 d. Reihe. Köln, Galerie Der Spiegel 1964. Fol. Mit zahlr. Abb. Illustr. OU. – Gerlach-Laxner G 89. Eines von 300 Ex. – Es fehlt die dplblgr. Orig.-Radierung. – **Folge 5 d. Reihe.** Ausstellungskatalog. Köln, Galerie Der Spiegel 1956. Fol. Mit 1 (von 2) farb. Orig.-Radierung von Hann Trier. OU. – Gerlach-Laxner 40 a. – Eines von 100 Ex. – Zus. 3 Hefte.

830 Goethe,(J.W.v.). Eine moralische Erzählung. Bln., Wendekreis 1923. Gr.8°. Mit 4 sign. Radierungen v. Edmund Schaefer. 36 S., 2 Bl. Opbd. (Lichtrandig, Kap. mit Fehlst., Gelenke etw. angeplatzt). 90,–

Eines von 50 Ex. auf Zanders-Bütten (GA 100). – Etw. gelockert, vereinzelt leicht fleckig.

831 Graphischen Bücher, Die. Erstlingswerke deutscher Autoren des 20. Jahrhunderts. 10 Bde. der Reihe. Bln. u. Lpz., Faber & Faber 1993 ff. Gr.8°. Olwdbde. 300,–

Jwls. num. u. im Druckverm. sign. – **Enthält u.a.:** Hein,C. Einladung zum Lever Bourgeois, illustr. v. H. Naumann, 1993. - Wüsten,J. Semper die Mumie, illustr. v. H. Ticha, 1995. - Rühmkorf,P. Irdisches Vergnügen in G, 1997. – Weitere, nicht eingehend kollat.

832 Grass,G. Totes Holz. Ein Nachruf. Göttingen, Steidl 1990. Kl.4°. Mit 1 sign. Orig.-Lithogr. u. zahlr. Abb. 110 S., 1 Bl. Opbd. mit illustr. OU. 120,–

Nr. 87 v. 120 Ex. der Vorzugsausgabe. – **Dabei: Ders.** Letzte Tänze. Ebda. 2000. Titelbl. mit eh. Namenszug des Autors.



833

833 Grass,G. Zeichnungen und Texte 1954-1977. Lizenzausgabe Büchergilde Gutenberg 1982. Fol. Mit zahlr. Illustr. Olwd. mit illustr. OU. 400,–

Ex. der Normalausgabe. – Vorsatz mit ganzseitiger Zeichnung., Widmung u. Unterschr. des Autors.



834

834 Grieshaber,HAP. Engel der Geschichte. 7 Hefte der Reihe. Stgt., Manus-Presse bzw. Düsseldorf, Claassen 1967 ff. Fol. u. Qu.Fol. Mit zahlr. Holzschn. von HAP Grieshaber. Opbd. bzw. farb. illustr. Obrosch. - Vorhanden: Nr. 7, 9, 11, 16/17/18, 22, 23 (doppelt vorhanden). 200,–

835 Grieshaber,HAP. Totentanz von Basel. Entwürfe (Gouachen). Drsdn., Verlag der Kunst 1984. Imp.Fol. 42 Tafeln, davon 40 mit montierten farbigen Abbildungen. 1 Bl. Lose in farb. illustr. Olwd.-Mappe. 360,–



835

Fichtner/Bartelke 128. – Eines von 150 numer. Exemplaren (hier Nr. 132). – Die Entwürfe „entstanden in Vorbereitung des 1966 in Holz geschnittenen und im gleichen Jahr in Dresden erschienenen Werkes: 40 Farbholzschnitte nach dem ehemaligen Wandbild an der Friedhofsmauer des Domonikanerklosters in Basel. Reproduziert für das Buch ‚Die Gouachen zum Totentanz' mit dem Text von Wolf Schön im Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, 1982. Vom Künstler zur Herausgabe eines Teils der Auflage in Dresden bestimmt; hier erschienen als Mappenwerk in einer Auflage von 150 Exemplaren. (Um eines dieser Exemplare handelt es sich hier). Außentitel (Sense) und zwei Tuschzeichnungen geben weitere Entwürfe für den Totentanz" (Druckvermerk).



836

836 Grieshaber,HAP. Totentanz von Basel mit den Dialogen des mittelalterlichen Wandbildes. Drsdn., VEB Vlg. d. Kunst 1966. Fol. Mit 40 Farbholzschn. v. Grieshaber. 3 Bl., 40 num. Doppelbl., VII S., 1 Bl. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit leichten Randläsuren). 500,–

Fürst 66/1-40 c. Spindler 65,4. – Ausgabe auf Werkdruckpapier, mit der von Albert Kapr entworfenen und in Holz geschnittenen Schrift. – Vord. Innengel. angeplatzt.

837 GRIESHABER – Orff,C. Carmina Burana. Notenhandschriften des Komponisten und 12 Farbholzschnitte von HAP Grieshaber. Dazu das Textbuch… Gütersloh, Bertelsmann 1965. Fol. Mit 12 Farbholzschn. Farb. illustr. Olwd. in Blockbuchbindung mit Pp.-Schuber. 240,–

Titelbl. von Grieshaber und Carl Orff sign.. – Gutes Ex. der Lizenzausgabe.

838 - Schmied,W. Wein von den Gräbern. Gedichte. O.O. (W. Schmied) 1962. Kl. 4°. Mit 4 Orig.-Holzschnitten v. Hap Grieshaber. 16 nn. Bl. Okart. (Etw. best.). 100,–

Tiessen 2. – Eines von 50 nicht für den Buchhandel bestimmten (GA 165) Ex., von Autor u. Illustrator im Druckvermerk signiert.

839 Grundig,H. Bilderbuch. Bln., Ladengalerie 1971. Qu.4°. 14 Bl. mit faksimilierten Skizzen und einer separaten Originalradierung von H. Grundig. Farb. illustr. Okart. 100,–

Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer Originalradierung von 1934, mit dem Nachlass-Stempel von Hans Grundig und von Lea Grundig signiert. Das „Bilderbuch" wurde zum 70. Geburtstag Hans Grundigs herausgegeben, es enthält Skizzen, die 1932 und 1933 im Dresdener Cafe Zuntz entstanden. Der karton. Umschlag, der das Heft umschließt, enthält neben weiteren Zeichnungen von Grundig eine Liste der zu seinem 70. Geburtstag ausgestellten Werke, Lebensdaten des Künstlers, einen Text von Heinz Lüdecke sowie Literaturhinweise.

840 HANDSCHRIFTEN – Reinthaler,F.J. Über das Studium und die Nutzanwendung der Geschichte, von Henry St. John Lord Viscount Bolingbroke. Übersetzung nach der Edition von 1792 London, T. Cadell in the Strand. Deutsche Handschrift auf Papier von Franz Josef Reinthaler, 1949-50. 4°. 175 (davon 174 beids.) beschr. Bl. Lose. D 60,–

Hs. Nachtrag des Übersetzers auf Titelbl.: „Bedarf der endgültigen Redaktion! Diese Übersetzung wurde in einer Zeit gemacht, als sich der bayr. Staat und die Stadtverwaltung Mchn. sich in der allergemeinsten Weise gegen meine Frau Maria und mich benommen haben. Man soll von der Beamtenkaste nur als von einem geldlüsternen Gesindel reden". – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

841 Hannsmann,M. Irische Drift. Gedichte. Meran, Officin S. 1994. Schm.4°. Mit 3 sign. farb. Linolschnitten auf 2 Bl. von Peter Schlack. 18 S., 3 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. mit Rschild. 360,–

Erste Ausgabe. – Eines von 73 auf Amatruda-Hadernpapier gedruckten Ex. (GA 97), im Impressum von Margarete Hannsmann, Peter Schlack u. S. Höllrigl sign. Mit eh. Widm. der Autorin auf Vortitel. – **Dabei: Dies.** Dieser Traum. 22 Lauringedichte. Ebda. 1999. Eines von 85 Ex. der Vorzugsausgabe mit 1 separaten sign. Orig.-Farbholzschn. v. G. Fabritius. Mit eh. Widm. der Autorin. - **Dies.** Laurin. 2 Tle. in 2 Bdn. Ebda. 1994-96. Je 1 von 75 Ex. Teil 2 mit 4 (davon 3 sign.) Holzschn. v. S. Höllrigl u. 1 sign. Farbholzschn. v. B.M. Widmer. Mit eh. Widm. der Autorin. – Zus. 4.

842 HANSEN-BAHIA – Hagelstange,R. Der große Filou. Die Abenteuer des Ithakers Odysseus. Hbg., Christians 1975. Fol. Mit 27 (22 farb., 8 dplblgr.) Holzschnitten v. Karl-Heinz Hansen-Bahia. 107 S. Illustr. Opbd. im Pp.-Schuber. - Tiessen IV, 17. – 1/1200 Ex., vom Autor u. Künstler im Druckverm. sign. 60,–

843 HEIDEGGER – Lachnitt,S. Gedachtes. Zehn Texte typografisch und zeichnerisch gestaltet. Essen 2018. 4°. 12 Bl. (10 Text, Titel u. Impressum), jwls. mit Transparent-Bl., diese eh. von Sigrid Lachnitt beschr. od. farb. bemalt (29 x 9 cm), sowie hs. bez. Pp.-Banderole „Heidegger". Lose in Holzkasten mit Acrylglas-Schiebedeckel. 120,–

Ex. 1 von 1 (GA, Unikat). – Die hochformatigen, aus transparenten Papierstreifen gestaffelten Kompositonen ziehen eine Verbindung zu den mythischen terrassenförmigen Gärten der Semiramis, die die klimaschonende Gebäudebegrünung in der Großstadt der Zukunft schon vorausahnen ließen (Galerie Gublia über die Künstlerin). – Sign.

844 Hertenstein-Presse. Sammlung von 36 Schriften (20 Hertenstein- u. 16 Harlekin-Presse) Pforzheim, jwls. num. u. im Druckverm. sign., versch. Formate. Obrosch. 360,–

Enthält u.a.: Merz,A. Der große Knall, 1983. – Brechbühl,B. Ein verhängtes Aug, 1982. Mit 1 sign. Linolschn. v. A. Hertenstein (1/40 Ex. der VA). – Ders. Katzenspur hohe Pfote, 1988. – Weitere, nicht eingehend kollat.

845 Hertenstein-Presse. Sammlung von 30 Schriften (25 Hertenstein- u. 5 Harlekin-Presse) Pforzheim, jwls. num. u. im Druckverm. sign., versch. Formate. Obrosch. 270,–

Enthält u.a.: Brockes,B.H. Gedancken über einen Hof voll Feder-Vieh… 1981. – Hertenstein,A. Fünf Gedichte, 2002. - Rexhausen,F. Spukspaßspitzen, (1968). – Weitere, nicht eingehend kollat.

846 Heym,G. Umbra Vitae. Nachgelassene Gedichte. Lpz., Rowohlt 1912. 71 S. Obrosch. (Leicht lichtrandig, tls. kl. Randläs.). 120,–

WG 3. Raabe/Hannich-Bode 123,3. Erste Ausgabe. – Breitrandiges Ex.

847 HIRSCH – Knopf,O. Die Wunderblume. Sagen aus Oberfranken. Hof 1988. Fol. Mit 6 sign. Orig.-Schabkunstblättern von Karl Georg Hirsch, jwls. mit transparenten Deckbl. mit typogr. Text. Lose in illustr. Opp.-Mappe. – Eines von 300 Ex. (GA). 120,–

848 - Wecker,K. Der alte Kaiser. Sieben Gedichte. Garching, Antinous Presse 1992. Qu.Kl.4°. Mit 3 Holzst. v. Karl Georg Hirsch. 48 nn. S. Lose Bogen in gepräg. Opbd. 120,–

Kästner/Lübbert A 84.1. – (= Dritter Druck der Antinous Presse von Matthias Loidl). – Eines von 120 Ex. im Pappband (GA 205). Im Druckvermerk von Dichter u. Künstler signiert. Auf schwarzem Bütten und Giju Shoju Japanpapier. Die Einbanddecke, gearbeitet von Roland Meuter, mit blindgeprägtem Text nach Weckers Handschrift bzw. in Typographie.

849 Hockney,D. Photograph. Mchn., Schirmer-Mosel 1983. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 96 S. Opbd. mit farb. illustr. OU. 300,–

Mit eh. Namenszug des Künstlers, in Photoecken auf Vors. eingesteckt, sowie beiliegendem gedr. Bl.: „With Compliments from David Hockney".

850 HÖCH – Faber,E. u. H.Marquardt (Hrsg.). …fange die blauen Bälle meines Daseins. Aquarelle, Texte, Notate und drei Original-Linolschnitte. Bln. u. Lpz., Sisyphos Presse 1994. Fol. Mit 3 Orig.-Linolschn. v. Hannah Höch u. zahlr. farb. Abb. 58 S., 1 Bl. Opbd. in illustr. Opp.-Schuber. 180,–

(= 8. Druck der Sisyphos-Presse). Isphording 863. – Eines von 109 Ex. (GA 175).

851 Holzschnitt-Kalender. 10 Jgge. der Reihe. Bietigheim, Galerie im unteren Tor



849

1987-98. Imp.Fol. Mit zahlr. meist farb. Orig.-Holzschn., vom Stock gedruckt. – **Enthält:** 1987 (nach Grieshaber), 1988 (doppelt), 1989 (doppelt), 1990, 1993, 1994, 1995, 1998 (dieser Jg. mit nur 7 Holzschn. ersch.). 180,–



852

852 Hommage a Georges Braque. Paris, Maeght 1964. Fol. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. sowie 5 Orig.-Lithogr. v. P.Picasso, J.Miro, P.Tal-Coat, R.Ubac u. P.Pallut. 83 S., 1 Bl. Lose Lagen in OU in Opp.-Decke mit Opp.-Schuber. (Tls. leichte Gebrauchssp.). – Eines v. 350 num. Ex. – Ohne Front.-Radierung. Guter Zustand. 500,–

853 HRDLICKA – Ayoub,S. Alfred Hrdlicka und der Fall Flora. Reportage einer mörderischen Hörigkeit. Wien, Molden 2000. Qu.4°. Mit 1 beiliegenden **sign. Orig.-Radierung** v. Alfred Hrdlicka u. zahlr. tls. farb. Abb. 134 S. Olwd. mit illustr. OU. 150,–

854 Hrdlicka,A. Mahnmal gegen Krieg und Faschismus in Wien. Hrsg. von U. Jenni. 2 Bde. Graz, ADEVA 1993. 4°. Mit 1 separaten sign. Orig.-Radierung von Alfred Hrdlicka. 150,–

Dabei: Ders. Zeichnungen. Hrsg. v. B. Hrdlicka u. T. Scheufele. Dortmund, Harenberg 1994. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 306 S., 4 Bl. Farb. illustr. Okart. – Mit eh. Widm. u. Unterschr. des Künstlers auf Vortitel.

855 HUNDERTWASSER – Bibeln – Heilige Schrift, Die, des Alten und Neuen Testamentes… Augsburg, Pattloch 1995. 4°. Mit 80 farb. Abb. auf 40 beids. bedr. Taf. 6 Bl., 1184 S., 2 Bl., 353, 39 S. Olwd. mit Gewebebeflockung u. eingelegten metallisierenden Folien, in Opp.-Schuber. 270,–

Die Bibel in der Einbandgestaltung und mit den Bildern von Friedensreich Hundertwasser. – Jedes Ex. ist ein Unikat, da die Einbandgestaltung jwls. variiert. – (99)



856

856 Hundertwasser, Friedensreich. Regentag – Kassette. Zürich, Ars Viva 1972. 54,8 x 72,5 cm. Holzkassette mit Farb- u. Metalldrucken u. gedruckter Signatur sowie dem Regentag-Emblem auf dem Deckel, der Innendeckel signiert „Friedensreich" u. numer. 994/3000, sowie mit den Prägestempeln von Drucker u. Verleger und geprägt. Inhaltsverzeichnis in Gold. - Ger. Gebrauchssp., der lederne Tragriemen gerissen. 800,–

857 HUNZIKER – Gide,A. Die Heimkehr des verlorenen Sohnes. Zürich, Büchergilde Gutenberg 1953. 4°. Mit 12 (8 farb.) Handätzungen von M.Hunziker u. zusätzlich eine Folge der 10 Illustrationen und 16 Varianten. 46 S., 1 Bl. Illustr. Okart. u. illustr. Ohprgt.-Mappe. – Ex. „h.c.", Druckverm. vom Künstler sign. 60,–

858 INSEL-VERLAG – Schroeder,R.A. Elysium. Ein Buch Gedichte. Lpz., Insel 1906. Gr.8°. 18 nn. Bl. Flex. Oprgt. mit goldgepräg. Rtitel. (Etw. knittrig). 120,–

Sarkowski 1535. – Nr. 45 v. 275 (GA 300) Ex. Druck in Rot u. Schwarz, auf Bütten. – Tls. etw. stockfleckig.

859 - Vogeler,H. Dir. Gedichte. Lpz., Insel 1899 (Deckelschild: 1900). Gr.8°. Mit Buchschmuck u. zahlr. Illustr. des Verf. 1 w., 30 nn., 1 w. Bl. Ohprgt. mit Deckelschild. (Leicht best.). 360,–

Sarkowski 1842. Schauer II, 12. Erste Ausgabe. – Auf unbeschnittenem Insel-Bütten. Mit den berühmten gelb-grünen Lilien-Vorsatzpapieren. – Tls. unaufgeschn. Ex., vereinzelt min. fleckig, Vortitel mit kl. Randläs.

860 Janssen,H. Caprice. Charles Baudelaire. E.M. Cioran. Hbg. u.a., St.Gertrude 1989. Gr.8°. Mit zahlr. farb. Abb. u. 1 separaten sign. u. num. Orig.-Radierung von Horst Janssen. Nicht pag. Olwd. mit illustr. OU. – Nr. 63 v. 100 Ex. 150,–



859



861

861 Jarry, A., Ubu-Roi. König Ubu. Ein Drama in fünf Akten. Mit Orig.-Holzschnitten (davon 10 signiert) von Wolfgang Schlick. Wiesbaden, Offizin Parvus (Schulze-Reichenberg/ Dörries) 1965. Fol. Ohlwd. Orig.-Holzschuber in. verstärkten Holzleisten. 240,–

Dittmar 374. – Eins von 50 numerierten u. vom Künstlersignierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten. – Blockbuch. Vorsatzbl. etw. knitterig, sonst gutes Ex.

862 Jessenin,S. Gedichte. Ausgewählt und übertragen von Paul Celan. Ffm., S. Fischer 1961. 62 S., 1 Bl. Olwd. mit Rsch. u. OU. (Etw. verzogen, OU mit Gebrauchsspuren). 90,–

WG 28 (unter Celan). Erste Ausgabe dieser Übers. – Mehrere Bleistift-Anstr. – **Dabei: Celan,P.** Eingedunkelt. Gedichte. Ffm., Suhrkamp 1991. – **Trakl,G.** Gesang des Abgeschiedenen. Lpz., Insel-Bücherei Nr. 436. – **Ders.** Dichtungen Gesamtausgabe. Zü-

rich, Arche 1946. – **Ders.** Aus goldenem Kelch. 6. Aufl. Salzburg o.J. – **Benn,G.** Statische Gedichte. Graz u.a., Stiasny o.J. – Zus. 6 Bde.

863 Jünger,E. Sämtliche Werke. 18 Bde. Stgt., Klett-Cotta 1978 ff. Gr.8°. Olwdbde. mit OU. – Des Coudres-M. A 1. – Ohne die 4 Suppl.-Bde. 240,–

864 Jugend. Münchner illustr. Wochenschrift für Kunst u. Leben. Hrsg. v. G.Hirth u. F.v.Ostini. Jgge. 1896 u. 1900 in 4 Halbjahresbdn. Mchn. 1896-1900. 4°. Mit zahlr. Abb. Hlwdbde. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). – Schlawe I, 55. – Etw. gebräunt, stellenweise schwach fl. Nicht eingeh. kollat. 200,–

865 Jugend. Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. Jgge. 1896-1903 u. 1908-17 in 36 Halbjahresbdn. Mchn., Hirth 1896-1917. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Meist lose OU in Olwd.-Decken. (Gebrauchssp.). – Diesch 2668. – Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. 800,–



866

866 KAFKA – Fronius,H. Kafkamappe 1983. Wien u. Lübeck, Ed. Hilger u. Lucifer-Vlg. 1983. Fol. Mit 12 Zuckertuschätzungen v. Hans Fronius, alle sign. 2 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. 750,–

Gehört zur Vorzugsausgabe des Werkes „Kunst zu Kafka". Einführung von Hans Halbey. Nr. 118 von 120 Ex. (GA 150). – **Dabei: Kunst zu Kafka**, mit Widm. v. Fronius a.T. – **In der Strafkolonie** Wien, Hilger 1982. Mit 1 sign. Radierung v. Fronius (1/60 Ex.). – **Ein Landarzt** Wien 1984. Eines von 50 Ex. mit dem Handabzug des Holzschn. „Die Heimfahrt", sign.

867 Kampehl, Peter (1947 Fürth). Figuren. Liebelt, Marburg 1972. Imperial-Folio. 5 sign. Offsetlithographien. Lose in Orig.-Kassette. (Kl. Läs.). - Eines v. 60 numer. Ex. 120,–

868 KNOTH – Gotthelf,J. Die schwarze Spinne. Kenn, Edition Blaustrumpf 1998. Gr.4°. Mit 8 sign. Orig.-Radierungen von Irmtraud Knoth. 48 S. Okart. mit illustr. OU. – Eines von 65 Ex. (GA), im Druckvermerk von der Künstlerin sign. 150,–

869 KOENIGSTEIN – Komarek,A. Traum ist Regen der in den Himmel fällt. Klosterneuburg, Edition Koenigstein 2002. Fol. (37,5 x 33 cm). Mit 3 Linolschn. u. 6 farb. Orig.-Linolschn. mit verlorener Platte v. Georg Koenigstein. 16 (davon 2 w.) Bl. Olwd. – Nr. 29 v. 50 Ex. (GA), von Autor u. Künstler im Druckverm. sign. 150,–

870 Konvolut von 102 Schriften. Versch. Einbde. 2. H. 20. Jh. 150,–

Enthält u.a.: Tintenfisch Jahrbuch für Literatur Nr. 1-26 (ohne 18) in 25 Bdn. Bln., Wagenbach 1968 ff. – 20 Bde. aus der Reihe Die Bibliophilen Taschenbücher. Dortmund, Harenberg. – 10 Hefte aus der Münchener Gesellschaft der Bibliophilen. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

871 Kubin,A. Fünfzig Zeichnungen. Mchn., Langen 1923. Gr.4°. Mit 50 Taf. Ohprgt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb.). 180,–

Marks A 70. Raabe 194. Erste Buchausgabe. – Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe, im Druckverm. von Kubin eh. signiert. Handeinband v. R. Hönn. – Mehrere Bibl.-St.



872

872 Kubin,A. Nach Damaskus. Achtzehn Steinzeichnungen (zu Strindbergs Drama „Till Damaskus"). Mchn., G.Müller 1922. Fol. Mit lithogr. Titel u. 18 Orig.-Lithographien von Alfred Kubin. 6 Bl. Text. Lose in Ohprgt.-Mappe mit goldgepräg. Rtitel. (Etw. fleckig). 450,–

Marks A 61. Raabe 167. Horodisch 226. – Eines von 300 (GA: 350) num. Ex. – Papierbedingt gebräunt, Blattränder leicht brüchig bzw. randrissig. – Exlibris.

873 Kubin,A. Sammmlung von 100 Bdn. zu Alfred Kubin. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 1.500,–

Enthält u.a.: Goldschmith,O. Der Vikar von Wakefield. Wien u. Stgt. (1953). Mit Illustr. v. A.Kubin. – Alfred Kubin. Leben, Werk, Wirkung. Hbg. 1957. – Alfred Kubin – Hans Fronius. Eine Künstlerfreundschaft. Briefwechsel. Weitra o.J. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

874 Kubin,A. Vermischte Blätter. Zwölf Zeichnungen und zehn Graphiken. Bln., Archivarion 1950. 4°. Mit 14 Taf. 2 Bl. Ohlwd. 120,–

Marks A 242. Raabe 709. – Archivarion Kunstbibl., hrsg. v. R. Roeingh. – Eines von 500 Ex., **Druckverm. v. Kubin signiert.** - Exlibris.





873

875 LECHTER – George,S. u. K.Wolfskehl (Hrsg.). Deutsche Dichtung. Bd. 1: Jean Paul, Ein Stundenbuch für seine Verehrer. Bln., Blätter für die Kunst 1900. Kl.4°. Mit reichem Buchschmuck von Melchior Lechter. 97 S., 3 (le. w.) Bl. u. 2 lose Prospekt-Bl. Obrosch. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd., Vdeckel eingerissen). 150,–

Landmann 141. Erste Ausgabe. – Eines von 400 Ex. auf Bütten (GA 403). – Druck in Rot und Schwarz, die ersten und letzten Bl. auch in Blau. Am Innenrand Zierleisten und die Pagination. Enthält Auszüge aus «Die unsichtbare Loge», «Hesperus», «Titan», «Biographische Belustigungen», «Blumen-, Frucht- und Dornenstücken», den «Flegeljahren» und «Streckverse».

876 - Thomas von Kempen. Die vier Bücher von der Nachfolge Christi. Bln., Einhorn-Presse (= von Holten) 1922. Fol. Mit Doppeltitel u. vier Innentiteln, sowie 114 Initialen u. 27 Schlußstücken v. M. Lechter. 327 S., 4 Bl. Blindgepräg. Opbd. mit Rverg. 180,–

Rodenberg 150. Raub A 114. – Eines von 950 Ex. (GA 1005), im Druckverm. von Lechter monogr. u. num. – **Dabei: Maeterlinck,M.** Der Schatz der Armen. Lpz. u. Florenz, Diederichs 1898. Illustr. v. Lechter. Olwd.

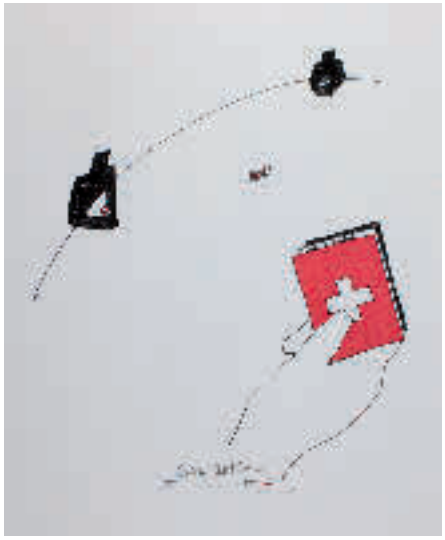
877 LEPKE – Wolf,C. Zeichnungen zu Medea. (2. Aufl.). Drsdn., D.Günther 1996. Qu.4°. Mit 25 tls. farb. Offsetdrucken v. G.Lepke. Lose in transparentem OU. 200,–

Eines v. 30 num. Ex., Druckverm. v. der Künstlerin sign. - Persönliches Widmungsex., dat. 8.11.1996. – **Dabei: Hindorf,H.** Begegnung. Michelstadt 1986. Mit 1 losen Rad. v. H.Losert. – Eines v. 99 num. Ex., sign. v. Verf., Künstler u. F.Neugebauer. - **Swift,J.**

Gullivers Reisen. Sonderdruck aus dem 4. Kapitel: Die Reise nach Liliput. Mit 4 (inkl. OU) Linolschn. v. H.Ripé, der letzte sign. – Eines von 400 Ex. (GA 1100). – Loewig,R. Odysseus Heimwehgesänge. Gedichte und Zeichnungen. Bln. 1972. Qu.Fol. Mit 12 Illustr. sowie 5 separaten sign. u. dat. Originallithogr. 31 nn. Bl. Olwd. – Eines v. 100 num. Ex. (GA 115). – Provenienz: Schenkung d. Künsters.

878 Lettau,R. Renovierter Rixdorfer Rübezahl. 5 Vierzeiler mit Holzschnitten von Bremer, Schindehütte, Vennekamp und Waldschmidt. Gifkendorf, Merlin 1996. 4°. 9 Bl. Leporello mit zahlr., tls. farb. Abb. Opbd. mit OU. 120,–

Ex. 26 von 100 (GA 130) der Vorzugsausgabe mit 4 beiliegenden sign. Orig.-Holzschn. (je 1 der Künstler).



879

879 Lori,D. Hassliebe. 7 handkolorierte Originalzeichnungen mit einer Einleitung. San Francisco 1988. Imp.Fol. Mit 7 Bl. kolor., num. u. sign. Zeichn. von Daniel Lori. 4 Bl. (Titel, Inhaltsverzeichnis, Einleitung, Druckvermerk). Lose in Ohldr.-Mappe. 270,–

Nr. 8 von 12 Ex. – Enthält: Globale Aufgaben, Form follows function, Swiss quality, Feindbilder, Alte Kameraden, Bewegt, Eidgenosse.

880 Lowe,J. Objects of thought, imagined spaces. London, Lee 2014. Qu.4°. Mit zahlr. farb. Abb., sowie 1 sign. Giclee-Druck. Nicht pag. Farb. illustr. Opbd. 80,–

Ex. „A.P.", außerhalb der num. Aufl. von 10 Ex. – Vors. mit eh. Widm. u. Unterschr. des Künstlers.

881 MALDOROR – Strelow,I. Nachternhemden. Mit Siebdrucken v. P.Carle. Bln., Edition Maldoror 1996. Mit 6 sign. Siebdrucken. 29 S., 1 Bl. Opbd. mit Opp.-Schuber. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). 120,–

Eines v. 25 num. Ex. (GA 40), im Druckverm. v. Verf. u. Künstler sign. – **Dabei: Dies.** Unter einer Haut. Ebda. 1994. Mit 7 Serigraphien v. K.Hösselbarth. Opbd. mit Opp.-Schuber. – Eines v. 25 num. Ex., v. Verf. u. Künstler sign. – **Henniger,G.** Versuch über Wittgenstein… Ebda. 1999. Mit Linoldrucken v. M.Würzberger. Opbd. mit Opp.-Schuber. – Eines v. 40 num. Ex. (GA 60), im Druckverm. v. Künstler sign. – Zus. 2 Bde.

882 MANET – Bazire,E. Manet. Illustrations d'après les origineaux et gravures de Guérard. Paris, A. Quantin 1884. 25,5 x 17 cm. Mit 2 Orig.-Radierungen von E. Manet und 9 Tafeln in Heliogravüren nach Manet von Guérard. Lederimitation auf Leienbasis. (Orig.-Broschur eingebunden). 1.800,–



882

Vicaire I, 354. – Erste Monographie über Manet (1832-1883), die Bazire kurz nach dessen Tod veröffentlichte, und eine der wichtigsten biographischen Primärquellen besonders zu den letzten Lebensjahren des Künstlers. Erste Ausgabe. – Enthält die beiden Orig.-Radierungen Odalisque (Guérin 64, Harris 56) und La Convalescente (Guérin 65/3, Harris 85/3). Beide in diesem Werk erstmals veröffentlicht. – Zudem Widmungsexemplar des Autors. - Tls. unaufgeschnitten. Orig.-Umschlag leicht schmutzfl., vord. Innengelenk etw. angebrochen, erste Tafel verso gestempelt. - First edition of the first monograph on Manet. With a dedication by the author. With 2 orig. etchings by E. Manet and 9 plates in heliogravures after Manet by Guérard. Later cloth, orig. wrappers bound in. – Partly unopened, orig. wrappers slightly stained, front inner joint torn, first plate stamped verso.

883 Mann,T. Gesammelte Werke in dreizehn Bänden. 2., durchges. Aufl. 13 Bde. Ffm., S.Fischer 1974. Olwdbde. 120,–

884 MASUHR – Marquez,G.G. Die Spur deines Blutes im Schnee. Aus dem Spanischen von Manfred Schmitz. Bln., Sisyphos-Presse 1991. Qu.Fol. Mit Titelholzschn., 6 Init. u. 6 ganzs. sign. Orig.-Holzschn. v. Dieter Masuhr. 45 S., 1 Bl. Olwd. in Opp.-Schuber. (Dieser etw. best.). 150,–

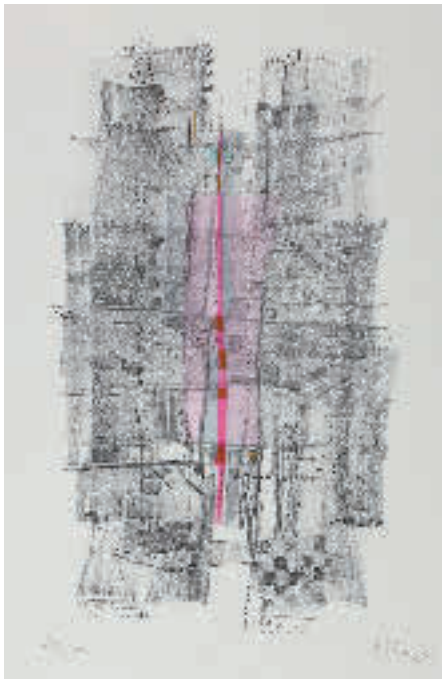
(= Vierter Druck der Sisyphos-Presse). Erste illustr. Ausgabe. - Eines von 300 num. Exemplaren (GA 333). Mit einem Nachwort von Elmar Faber.

885 Maximilian I. Kaiser Maximilians I. Weisskunig. 2 Bde. (Text- u. Tafelband). Stgt., Kohlhammer 1956. Fol. Mit 8; 251 Taf. 481 S. Olwdbde. mit illustr. OU. 75,–

886 MIRO – Dupin,J. Miro Radierungen I: 1928-1960. (Genf), Weber (1984). 4°. Mit 3 (inkl. Umschlag) Orig.-Holzschnitten u. zahlr., meist farb. Abb. 184 S., 4 Bl. Olwd. mit OU. – Gutes Ex. 120,–

887 Miro,J. Oiseau solaire, oiseau lunaire, etincelles. New York, Matisse Gallery 1967. 4°. Mit 4 (einschließlich Umschl.) pochoirkolor. Reproduktionen v. D.Jacomet nach J.Miro. Farb. illustr. Obrosch. mit OU. (Schwach gebräunt u. berieb.). 200,–

Cramer Nr 117. – Eines v. 1200 num. Ex. (GA 1275) auf Velin d'Arches. – Vereinzelt schwach fl.



888

888 Mörstedt,A.T. Signaturen. Erfurt 1980. Fol. Mit 9 tls. farb. sign. Lithogr. Lose in Lwd.-Mappe. (Leichte Gebrauchssp.). 300,–

Eines v. 50 num. Ex. – Sign. Titelblatt mit Schreibmaschine auf Pergamentpapier geschrieben. – **Dabei: Ders.** Arm. Mit 1 sign., dat. u. num. handkolor. Radierung („Durchdringung"). Lose in OU. - Eines v. 50 num. Ex.

889 Monk, Tilopâ (Geburtsname Rüdiger Frank). Zeichen für Zeichen. Mappe I. Rottendorf, Galerie am Grasholz 1991. Qu.Fol. Mit **1 Original-Tuschzeichnung, 1 gestrichenen Kupferplatte** und 6 Radierungen. Lose in Olwd.-Mappe. Vdeckel der Mappe mit einer Tuschzeichn. in Schwarz bemalt. 500,–

Eines von 30 Ex. – Plgr. 24,5 x 32, auf Bütten 38 x 44 cm. - Gutes verlagsfrisches Ex. – Tilopa Monk war auf Akademie Düsseldorf Schüler von Prof. Joseph Beuys von 1969 – 1971 und auf der Akademie München Schüler von Prof. Mac Zimmermann von 1973-1979. – Neuwertiges Ex.

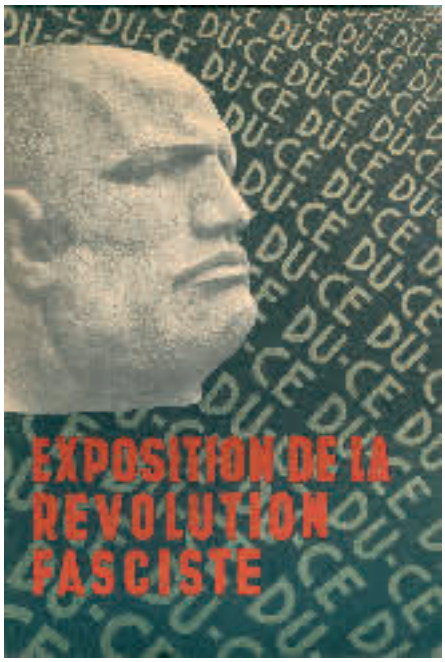


889

890 NOWAK – Hofmannsthal,H.v. Ariadne auf Naxos. Mchn., Marees-Gesell./Piper 1922. Fol. Mit farb. Orig.-Steindrucken v. Willi Nowak. 84 S., 1 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn. (Rckn. verfärbt). 60,–

Jacoby 49. Rodenberg 379, 30. – Nr. 66 von 220 Ex. (GA 300). Mit eh. Signatur des Künstler u. faksim. Unterschrift Hofmannsthals im Impressum. – 39. Druck der Marees-Gesellschaft. – Papierbedingt etw. gebräunt.

891 Pann, Abel (geb. Abba Pfeffermann, 1883 Kreslawka – Jerusalem 1963). Abel tilling the field. Farblithographie. Ca. 1920. Ca. 29 x 25 cm. Unt. li. num. „22/30". D 90,–



892

892 Parti National Fasciste. Exposition de la Revolution Fasciste. 1-er Decennal de la Marche sur Rome. Bergamo 1933. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. 258 S., 3 Bl. Illustr. Ohlwd. 180,–

Seltene Partei-Festschrift in franz. Sprache zum zehnten Jahrestag der Machtübernahme Mussolinis.

893 Pfaffenweiler Presse. Sammlung von 27 Schriften (davon 3 aus der Reihe Broschur), meist sign. Versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Bulla,H.G. Verlorene Gegenden, illustr. v. B. Beyerle, 1990. – Buch,H.C. Neue Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen, mit 1 sign. Lithogr. v. J. Vennekamp, 1988. Eines von 200 Ex. der VA. – Ausländer,R. So sicher atmet nur Tod, illustr. v. Otto Rohse, 1983. – Weitere, nicht eingehend kollat.



894

894 PHOTOGRAPHIE – Cartier-Bresson,H. Images a la sauvette. Paris, Verve 1952. Fol. Mit 126 ganzs. bzw. dplblgr. Photogr. v. Cartier-Bresson. 13 Bl. Opbd. mit farb. Illustr. nach H. Matisse. (Lichtrandig, Rckn. gebräunt u. beschäd.). – Koetzle 66. 200,–

895 - Horowitz,M. Menschenbilder. Photos von Michael Horowitz aus den Jahren 1966 bis 1986. Wien, MHM 2004. Fol. Mit zahlr. Abb. u. 1 mont. Orig.-Photogr. 272 S. Olwd. in Olwd.-Schuber. – Num. Ex., Druckverm. sign. Das Photo zeigt Helmut Qualtinger. 90,–

896 - Konvolut von 55 Bdn. 20. u. 21. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 270,–

Enthält u.a.: Diane Arbus. 1. Aufl. Ffm. 1984. – Wiederhöfer,K. The book of destruction. Göttingen 2010. – Marcovicz,D.M. …die Lebendigen und die Toten… Klagenfurt 1992. – Weitere, tls. Gebrauchssp.

897 POHL – Fitzbauer,E. Das Südlicht. Wien, Edition Graphischer Zirkel 1990. Qu.Kl.4°. Mit 4 ganzs. sign. Orig.-Farbholzschn. v. Alfred Pohl. Nicht pag. Obrosch. mit illustr. OU. 100,–

Eines von 250 Ex. (GA), vom Autor im Druckverm. sign. Beiliegend ein „fünfter Holzschnitt, mit der Hand in Blau auf Japan gedruckt und vom Künstler handsigniert, einem größeren Teil der Auflage lose beigegeben" (num. 80/200). – **Dabei: Pohl,A.** Botschaften. Hauzenberg, Ed. Pongratz 1988. Mit 4 (1 farb. sign.) Orig.-Holzschn. v. A. Pohl. Num. Ex., hier ohne die im Druckverm. genannte separate sign. Suite der 3 s/w-Holzschn. - **Frischmuth,B.** Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe mit 2 sign. Orig.-Holzschn. v. A. Pohl, Druckverm. von Künstler u. Autorin sign. – Zus. 3.

898 - Frischmuth,B. Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler, Pfaffenweiler Presse 1982. 4°. Mit 4 Holzschn. v. Alfred Pohl u. einer separaten Suite der Holzschn., sign. 35 S., 3 Bl. Hprgt. mit goldgepräg. Rtitel u. Vlg.-Signet auf Vdeckel, in Pp.-Schuber. 120,–

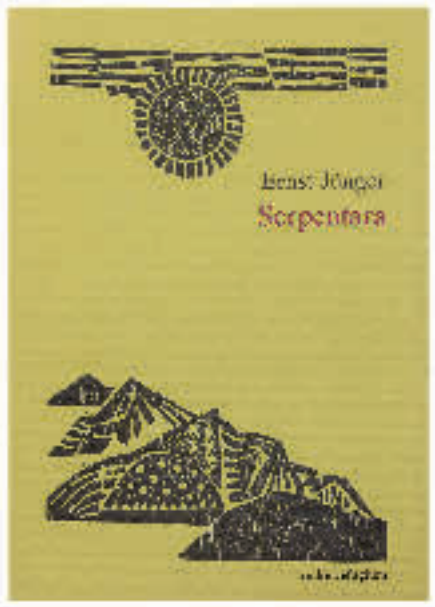
Im Druckverm. nicht genannte Vorzugsausgabe in Halbpergament. Ex. XI von CC Ex., denen zwei (hier jedoch vier) sign. Orig.-Holzschn. beiliegen (GA 850). Druckverm. von Künstler u. Autorin sign. - **Dabei:** Ex. der Normalausgabe (eines von 650).

899 - Fritz,W.H. Wie nie zuvor. Gedichte. Pfaffenweiler, Pfaffenweiler Presse 1986. 4°. Mit 6 ganzs. Orig.-Holzschn. v. Alfred Pohl u. 4 separaten sign. Orig.-Holzschn. 41 S., 4 Bl. Illustr. Opbd. 120,–

(= Sechster gezählter Druck der Presse). – Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 720), Druckverm. von Autor u. Künstler sign. - **Dabei: Querbach,M.** Ablagerungen. Hauzenberg, Ed. Pongratz 1985. Mit 2 eingeb. sign. Orig.-Holzschn. von A. Pohl (sowie jwls. separat sign. beiliegend). Ex. „e.a.", Druckverm. vom Autor sign. - **Pohl,A.** Botschaften. Hauzenberg, Ed. Pongratz 1988. Eines von 200 Ex. der Vorzugsausgabe mit 1 farb. sign. Holzschn., 3 eingeb. Holzschn. u. sign. separater Suite der 3 Holzschn. - **Frischmuth,B.** Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Num. Ex., Druckverm. v. Pohl u. der Autorin sign. – Zus. 4.

900 - Kunze,R. Scherzo für Nashorn. Passau, Reche 1994. 4°. 1 Dplbl. mit 1 ganzs. zweifarb. sign. Holzschn. v. Alfred Pohl. Lose in Obrosch. 100,–

(= Jahresblätter, Dritte Folge 1994). – Eines von 50 röm. num. Beleg-Ex. (GA 200), Textbl. von Kunze sign., außerdem eh. Widm. u. Unterschr. von Pohl. – **Dabei** 4 weitere von Pohl illustr. Schriften: Querbach,M. Ablagerungen. Ed. Pongratz 1985. Ex. „e.a.", Holzschn. u. Druckverm. sign. – Botschaften. Ebda. 1988. Num. Ex., 1 Holzschn. sign. – Krolow,K. Sterblich. Pfaffenweiler Presse 1980. Titelbl. von Pohl sign. – Frischmuth,B. Vom Leben des Pierrot. Ebda. 1982. Num. Ex., Druckverm. sign. – Zus. 5.



901

901 -Sammlung von 14 Schriften mit Illustr. v. Alfred Pohl. Versch. Formate u. Orig.-Einbde. 300,–

Enthält: Frischmuth,B. Vom Leben des Pierrot. Pfaffenweiler Presse 1982. Num. Ex., Druckverm. sign. - Krolow,K. Sterblich. Ebda. 1980. Titelbl. sign. – Fritz,W.H. Wie nie zuvor. Ebda. 1986. Num. Ex., Druckverm. sign. – Ausländer,R. Einen Drachen Reiten. Eba. 1980. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign., sowie eh. Widm. Pohls. – Querbach,M. Ablagerungen. Ed. Pongratz 1985. Ex. „e.a.", Holzschn. u. Druckverm. sign. - Botschaften. Ebda. 1988. Num. Ex., 1 Holzschn. sign. – Zeichnungen Bd. 1, mit einem Text des Künstlers. Ex. Xylos 2000. Num. Ex., Druckverm. sign. – Loskill,J. Zeitpunkt. Ebda. 1980. Num. Ex., 1 Holzschn. sign. – Jünger,E. Serpentara. Reihe Refugium 1991. Num. Ex., Holzschn. sign. u. eh. Widm. Pohls. – Hein,S. Sonntägliche Ortsbegehung. Ebda. 1990. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm.

sign. - Querschnitte. Ebda. 1992. Ex. „e.a.", Holzschn. u. Druckverm. sign., sowie eh. Widm. Pohls. – Schirneck,H. Das Fest. Düsselberg Presse 1992. Num. Ex., Holzschn. sign. – Fitzbauer,E. Wunschzettel. Ed. Graphischer Zirkel 1985. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign. – Ders. Das Südlicht. Ebda. 1990. Num. Ex., Holzschn. u. Druckverm. sign.

902 PREETORIUS – Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch. Almanach für Matrosen wie sie sein sollen. Lpz., Insel 1912. Mit kolor. Front. u. 15 kolor. Taf. nach Emil Preetorius. 1 Bl., 136 S., 1 Bl. Farb. illustr. Oprgt. mit Kopfgoldschn. 450,–

Sarkowski 837 VA. Berend/Kr. 288. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Eines v. 150 num. Ex. der Vorzugsausgabe mit den kolor. Illustr. und in Ganzpergament. – Alle Tafeln am Bundsteg mit Resten der ursprünglich miteingebundenen grünen Seidenhemdchen.



903

903 Pressendrucke. Sammlung von 53 Pressendrucken, versch. Formate u. Einbde. 600,–

Meist num. Ex. – **Enthält u.a.:** Lessing,G.E. Emilia Galotti, illustr. v. W. Thöny. Lpz., Drugulin 1920. – Rheinhardt,E.A. Der schöne Garten, illustr. v. Bohuslav Kokoschka. Wien u.a., Strache 1920. – Hoffmann,E.T.A. Das Majorat, illustr. v. Steiner-Prag. Bln., Propyläen (1922). – Schreiber,A. Die Seltsamkeiten Lord Nightingales, illustr. v. W. Thöny. Mchn., G.Müller 1920. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

904 QUADFLIEG – Enzensberger,H.M. Ohne uns. Ein Totengespräch. Hbg., Raamin 1999. Mit 8 Graphiken v. R.Quadflieg. Ohlwd. m. Serigraphie u. Schuber (Chr. Zwang) (Schuber mit leichten Gebrauchssp.). – Eines v. 250 num. Ex. Im Druckvermerk v. Autor u. Künstlerin sign. 180,–

905 Reichert,J. Der Druckereiwagen. Aus dem Reise-, Tage-, Märchen- und Bilderbuch des Druckers. Lpz., Sisyphos-Presse im Vlg. Faber & Faber 2003. Fol. Mit 8 (davon 1 sign.) Original-Metallfarbschn. von Josua Reichert auf Tafeln sowie zahlr. tls. farb. Abb. Ca. 80 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. in farb. illustr. Orig.-Schuber. (Dieser tls. leicht berieb.). 180,–

(= 14. Druck der Sisyphos-Presse). Eines von 150 num. Exemplaren (GA 180). Im Impressum von Josua Reichert signiert.

906 Retif de la Bretonne,(N.E.). Das Leben meines Vaters. Bln., Propyläen 1972. Gr.Fol. Mit 16 Orig.-Lithogr. von H. Richter. 135 S., 1 nn. S., 2 Bl. Olwd. 150,–

Nr. 37 von 100 Ex. der Serie A 2, darin alle Lithogr. sign. und mit weiteren 3 sign. Farblithographien versehen, diese lose in Hülse beiliegend; Band u. Hülse in Olwd.-Kassette (insges. 1000 Ex. in 9 Serien).

907 Ringelnatz,J. (d.i. H.Bötticher). Kinder-Verwirr-Buch mit vielen Bildern. Bln., Rowohlt 1931. Mit einigen, tls. ganzs. Textabb. 66 S., 1 Bl. Farb. illustr. Opbd. (Etw. gebräunt, berieb. u. best.). – Kayser/des Coudres 33. Erste Ausgabe. – Etw. stockfleckig. – Exlibris. 90,–

908 Rizzi,J. New York. Mchn. u. New York, Prestel 1996. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. 127 S. Farb. illustr. Okart. 180,–

Mit eh. Zeichn. (fliegender Vogel) u. Unterschr. „James Rizzi 96" a.V. – **Dabei: Ders.** Pop Art. Hdbg., Hofbauer für Deutsche Post Bonn 2008. 4°. Mit zahlr. farb., tls. ganzs. Abb. sowie 4 mont. Sonderbriefmarken m. Rizzi-Motiven u. 2 von James Rizzi eh. sign. farb. Kunstblättern in hint. Deckeltasche. 216 S. Farb. illustr. Opbd.

909 Rössing,K. Begegnungen. 25 Holzstiche. Einl. J. Rausch. Stgt., Klett (1977). 4°. Mit 1 Holzschnittvign. u. 24 Holzschnitten. 77 S., 1 Bl. Ohlwd. 240,–

Eines v. 600 Ex. – Bis auf 5 Abb., von denen die Druckstöcke nicht erhalten waren, sind sämtliche Holzstiche von den Original-Stöcken gedruckt. – Im Impressum vom Künstler sign. – **Dabei:** 18 weitere von Rössing illustr. Schriften, zus. 19 Bde.

910 Rössing,K. K. R. im Gespräch mit K. R. Zum 86. Geburtstag des Künstlers am 25. September 1983. Reicheneck, Aldus-Presse 1983. Kl.4°. Mit 1 sign. Orig.-Farblinolschnitt von Karl Rössing. 17 S., 2 Bl. Obrosch. 120,–

Spindler 74/16. – „Das Heft wurde aus der Garamont Antiqua gesetzt und in 250 Exemplaren von Arno Piechorowski auf Zerkall Werkdruckbütten gedruckt. Das Frontispiz schuf Karl Rössing eigens für diese Ausgabe im April 1983 auf fünf Platten als seinen 481. Linolschnitt, der auf der Aldus-Presse Reicheneck auf Misumi-Papier gedruckt wurde. Der Künstler gab dem Blatt den Titel ‚Ein kleines Stück Galamataca'. Dazu schrieb er dem Drucker am 20. 4. 1983: ‚Ich erfand es in der ersten Hälfte der 50er Jahre als imaginäres archäologisches Fund-Feld.'" (Druckvermerk). – 2 Beigaben.

911 ROHSE – Benn,G. Aus dem Oratorium. Das Unaufhörliche. (Hbg.), Maximilian-Gesellschaft 1971. Gr.4°. Mit 12 Holzst.-Taf. v. O.Rohse. 32 nn. S. Opbd. mit Blindpräg. 60,–

Vogel, WVZ der Holzstiche, 335-346. Tiessen, Buchillustration IV, 16, 19 mit Abb. S. 167. – Eines von 1300 Ex., im Druckverm. vom Künstler eh. sign. Auf Zerkall-Bütten.

912 Rohse,O. Griechische Epigramme aus fünfzehn Jahrhunderten. 6 in 5 Heften. Hbg. 1988-90. 4°. Mit 6 Orig.-Holzschn. v. Otto Rohse. Obrosch. mit OU in Opp.-Kassette. 100,–

(= Kleine Drucke der Otto Rohse Presse, 2. Serie, Druck 28-32). Jwls. 1 von 80, 85 oder 90 (GA: 150) num. Ex. der Normalausgabe (= ohne sign. separate Holzschn.), vom Künstler im Druckverm. sign. Enthält: Philosophia; Physis; Symposion; Eros (Doppelnummer); Thanatos.

913 Rohse,O. Toscana. Kupferstiche von Otto Rohse. (Textauswahl u. Nachwort von B. Hack). Hbg., Otto Rohse Presse 1985. 4°.



913

Mit 27 (davon 2 auf dem Einband) Orig.-Kupferstichen v. Otto Rohse. 100 S. Ohldr. mit goldgepräg. Rtitel in Opp.-Schuber. 300,–

Schwarz 1.17. – Nr. 94 von 175 Ex., vom Künstler im Druckverm. sign. Druck der Kupferstiche auf getönt. Japan-Bütten, Text auf Zerkall-Bütten. Einband von Ch. Zwang. – Sehr gutes Ex.

914 Roth,D. Das Weinen. Das Wähnen. Band 2A. (Tränenmeer 4). Stgt. u. London, Hansjörg Mayer u. Zug, Dieter Roth 1978. Schm.Fol. 136 (recte 152) S. Obrosch. (Kl. Fleck a.d. Vorderdeckel). 360,–

Dobke S. 214. Erste Ausgabe. – Eines von 400 Exempl., im Druckvermerk vom Künstler doppelt signiert. – Schnitt stellenw. etw. fleckig, unbeschnitten.

915 Sammlung von 11 illustr. Schriften in bibliophilen Ausgaben, in 16 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Vergil, Aeneis. Lpz., Ed. Leipzig 1979. – Ovid, Metamorphosen, Illustr. nach Picasso. Ffm., Büchergilde Gutenberg 1986. – Poe,E.A. Der Untergang des Hauses Usher. Bietigheim- Bissingen, Galerie im Unteren Tor 1988. Eines von 40 Ex. der VA mit 3 sign. Offsets nach Axel Arndt. – Weitere, nicht eingehend kollat.

916 Sammlung von 17 illustr. Schriften in bibliophilen Ausgaben, in 18 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Prischwin,M. Im Land der ungestörten Vögel, illustr. v. K. Sokolow. Ffm. u.a., Büchergilde Gutenberg 1985. - Büchner,G. Woyzeck, illustr. v. A. Hrdlicka. Ebda. 1991. – Longus, Daphnis und Chloe, illustr. v. P. Bonnard. Lpz. 1979. – Weitere, nicht eingehend kollat. – Dabei: 31 Bde. mod. Lit., zus. 49 Bde.

917 Sammlung von 21 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Neruda,P. Aufenthalt auf Erden. (Lpz. 1973). Mit eh. Namenszug HAP Grieshaber verso Vortitel. – Strauss,R. Der Rosenkavalier, illustr. v. G. Ulrich. Mchn., Europaring 1966. - Andres,S. Noah und seine Kinder, illustr. v. Hanseb-Bahia. Mchn., Piper 1968. – Weitere, nicht eingehend kollat.

918 Sammlung von 8 Schriften mod. Lit. in 9 Bdn. Versch. Einbde. - **Bitte Liste anfordern**. 120,–



919

919 Sandoz,M. Le Beau Voyage. Genf, Cailler 1956. Gr.4°. Mit 9 ganzs. Orig.- Radierungen von Robert Naly. 66 S., 3 Bl. Lose Bogen in Okart. (Rckn. etw. eingerissen). 240,–

(= Les Poetes et les Graveurs, Bd. V). Eines von 140 Ex., auf Rives (GA 175). – Titelbl. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. an Margot Schalck, dat. 1956. – Maurice Sandoz (1892-Suizid 1958), Schweizer Erzähler der Phantastik und des Surrealismus, bereiste zeitlebens die ganze Welt. – Blattränder tls. leicht angestaubt. - **Dabei 3 Autographen** Maurice Sandoz (2 auf Hotel-Briefpapier aus Kolumbien und Mexiko 1945 u. 1946) bzw. o.J.

920 Schleime,C. Mund auf – Augen zu. Vorzugsausgabe zum Katalog der Art Frankfurt 1995. Mit 6 Photoüberdrucken von Cornelia Schleime als Leporello. Amsterdam, Aschenbach Galerie 1995. Illustr. Okart., zu s,. in Okart. (Dieser mit kl. Läs.). 200,–

Nr. 35 von 100 (GA 109) Ex., Druckverm. sign., num. u. dat. - **Dabei: Belluzzo,A.M.** Antonio Henrique Amaral. Obra Grafica, 1957-2003. Sao Paulo, Momesso 2004. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 220 S. Illustr. Okart. – Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. a.T. – **1 eh. Brief** des Künstlers (1935-2015) mit Unterschr., sowie 3 Photos u. 1 Postkarte.

921 SCHMANDT – Goethe,J.W.v. Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand. (Offenbach, Krumm 1979). 4°. Mit 12 zweifarbigen Holzschn. von Hans Schmandt. 172 S., 2 Bl. Illustr. Opbd. – Druckverm. v. Künstler sign. 60,–

922 Schmidt,A. Abend mit Goldrand. Eine MärchenPosse. 55 Bilder aus der Ländlichkeit für Gönner der Verschreibkunst. Ffm., S.Fischer 1975. Fol. 216 S. Ohprgt. in Opp.-Schuber. 270,–

Bock 1.1.22. – Eines von 375 Ex. der Vorzugsausgabe in Halbpergament, von Arno Schmidt im Druckverm. sign. u. dat.

923 Schmögner,W. Der Traum vom Rückenwind. Geschichten und Bilder. Ffm., Insel 1980. Kl.4°. Mit einigen meist farb. Abb. 51 S., 2 Bl. Opbd. mit illustr. OU. 180,–

Mit eh. Verf.-Widm., kl. Zeichn. u. Unterschr., dat. Wien 2007 a.V. – **Dabei: Ders.** Magische Räume. Arbeiten auf Leinwand und Papier 1981-1990. Ebda. 1991. Mit eh. Widm., kl. Zeichn. u. Unterschr., dat. 1991. – **Ders.** 12. Tagebuch 8.3.1988-15.8.1988. Wien, Seitenberg Ed. (um 1990). Eines von 1000 Ex., Druckverm. sign.

924 Sempe,(J.-J.). Bonjour, bonsoir. Zürich, Diogenes 1976. 4°. 107 S. Mit zahlr. Illustr. Olwd. mit farb. illustr. Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). 200,–

(= 48. Werk Club der Bibliomanen). – Erste dt. Ausg. – Mit **eigenhändiger Widmung u. einer kl. Zeichnung (Blume in Vase auf einem Tisch) von J.-J. Sempé.** – Sehr gutes Exemplar.

925 Shaw,K. George Orwell, 1984. New York 1984-89. Fol. Opp.-Kassette mit mont. Buchstaben. (Best.). 150,–

Buchobjekt, im Innern Applikationen von Bildchen und Lettern u. Zahlen in der Art eines entomologischen Ausstellungskastens. - Karen Shaw ist aus der internationalen Conceptualist Art erwachsen. Mittels eines Äquivalenzsystems von Buchstaben und Zahlen (A=1, B=2, C=3, etc.) werden Bilder geschaffen. Hier werden den Zahlen „19" und „84" eine Reihe von Begriffen zugeordnet, die sich aus der Zahl ergeben. – Auf der Kassette fehlen zwei der montierten Buchstaben.

926 Signed First Edition Society. Sammlung von 9 Schriften, jwls. mit eh. Namenszug des Autors a.V. Franklin Mint 1980-er Jahre. Oldrbde. 300,–

Enthält: Singer,I.B. The Penitent. – Ders. The Death of Methusalem. – Naipaul,V.S. A Turn in the South. – Spark,M. The Only Problem. – Oates,J.C. You Must Remember This. – Allende,I. Eva Luna. – Mailer,N. Tough Guys don't Dance. – Buckley,W.F. The Story of Henri Tod. – Hersey,J. The Call. – **Dabei: Brecht,B.** The three penny opera. New York, Limited Editions Club 1982. Mit Sign. des Illustr. J. Levine. – Zus. 10 Bde.



927

927 Slevogt,M. Achill. 15 Lithographien zur Ilias. (Mchn., Langen 1907). Qu.Fol. Mit 15 Orig.-Kreidelithogr. von M. Slevogt. 1 Bl. Obrosch. 200,–

Rümann 2-a. Sievers-Waldmann 17-31. Erste Ausgabe. – Mit den am Unterrand eingedruckten Legenden. – Tls. kl. Alterssp.

928 Süß,K. Candelaria. Mappenwerk mit 5 Bl. Farblinoldrucken (verlorene Form, überzeichnet) von Klaus Süß, Edition Rebmann 1990. Qu.Gr.Fol. Lose in Okart.-Mappe. (Etw. berieb. u. best.). 1.000,–

Nr. III von IV Ex., Innendeckel der Mappe mit hs. Druckverm. u. Sign. des Künstlers. – Jwls. verso betitelt, sign., num. u. dat. Enthält: „Candelaria", „Tango", „Alte Frau", „Tenerife Woman", „13". - Copy III of IV. Signed by the author. With 5 sheets linocuts by Klaus Süß. Loose in original folder (somewhat rubbed and bumped).

929 Süß,K. Candelaria (Deckeltitel). Folge von 5 Bl. Orig.-Zeichnungen von Klaus Süß (davon 4 sign.), jwls. mit dem Druckstock, 1990. Qu.Gr.Fol. Lose in sign. Okart.-Mappe. (Gebrauchsspuren). 3.300,–

Das gleichnamige Mappenwerk mit Farblinoldrucken erschien 1990 in der Edition Rebmann (tls. abweichende Motive). – Enthält: „Candelaria", „Der





928

Elefant", „Tenerife Woman", „Santa Cruz", sowie ohne Titel (= „Tango"). - Series of 5 sheets of drawings by Klaus Süß (4 signed). Loose in signed original folder (worn).

930 Süß,K. Das Boot (Deckeltitel). Mappenwerk mit 5 Bl. Farblinoldrucken (Verlorene Form, Handabzug), alle sign. u. dat., Selbstverlag 1992. Qu.Imp. Fol. Lose in Kart.-Mappe mit sign. farb. Zeichn. von Klaus Süß. 1.200,–

Nr. I von V Ex. – Enthält: „Im Boot", „Ego im Boot", „Einsamkeit im Boot", „Schlaf zwischen Feuer und Sonne im Boot", „Triebhafter Wunsch im Boot". - Copy I of V. With 5 colour linocuts, each signed and dated. Loose in original folder with signed drawing by Klaus Süß.

931 Süß,K. Klaus Süß. Druckgrafik, Zeichnungen, Malerei. Katalog, Chemnitz u. Ffm. 1997. 4°. Mit zahlr., meist farb. Abb. 73 S. Farb. illustr. Opbd. 240,–

Mit ganzs. farb. Orig.-Zeichnung des Künstlers, sign. u. dat. K.Süß 97, sowie vierzeiliger eh. Widm. a.T.

932 VENNEKAMP – Genet,J. Marche Funebre / Trauermarsch. Ein Gedicht. Gifkendorf, Merlin 1999. 4°. Mit 26 Farblithogr. u. 1







930



931

sign. Orig.-Holzschn. v. J. Vennekamp. 77 S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. 120,–

Paralleltext franz.-dt. – Eines von 44 Ex. der Vorzugsausgabe A mit dem sign. Orig.-Holzschn., Druckverm. vom Künstler sign.

933 Vonessamieh,M. (d.i. N.Jäger). Menschen. Ästhetische Statements, Schrebergärtner in der Stadt, Megastrukturen und überhaupt, Blick in die Sackgasse. Assenheim, Brennglas Verlag 1998. 4°. Mit 1 sign. Monotypie v. Nana Jäger u. 48 Tafeln (Portraits) jwls. mit Textbl. Lose in Opp.-Kassette. 180,–

Nr. 19 v. 29 Ex. der Vorzugsausgabe B. – Die teils skurrilen Portraits, jeweils auf einem Büttenkartonblatt reproduziert, ergänzte der Herausgeber Jürgen Seuss durch Zitate von Hölderlin, Nietzsche, Adorno, Bloch, Sloterdijk und vielen anderen Philosophen. Die Texte jeweils auf rotes Transparentpapier gedruckt und mit dem Bild in einem Büttenumschlagblatt. Druckverm. v. Künstlerin u. Hrsg. sign.

934 Weck,R.de. (Hrsg.). Messieurs à vos chevaux. (Dt. Ausg.). Bern, Selbstvlg. (1969). Gr.4°. 496 S. Mit zahlr. Abb. Oldr. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg. u. Deckelvignette



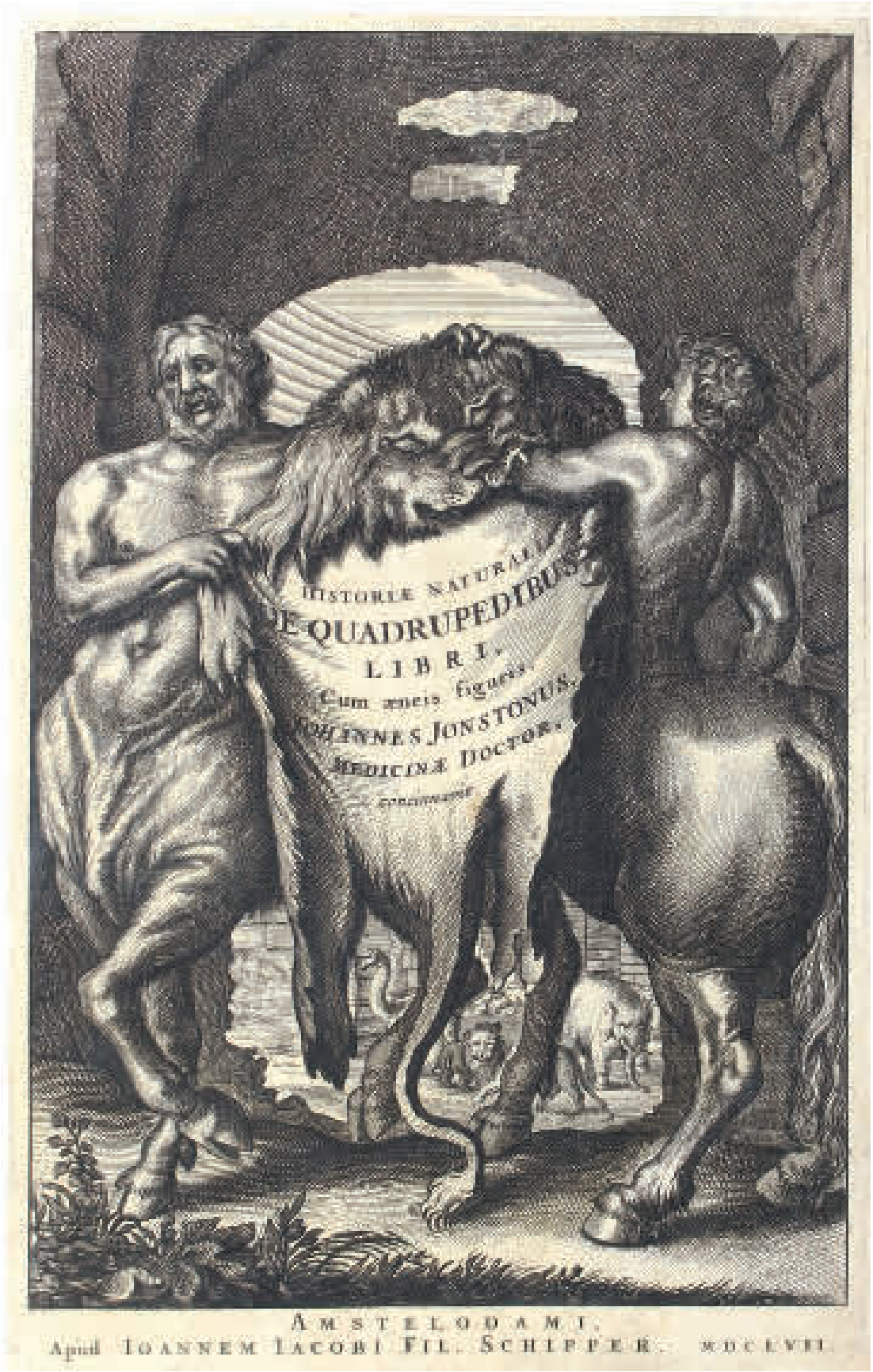
934

(v. E.Brun, Neuenburg). (Tls. berieb. (Rckn. etw. stärker)). 600,–

Eines v. 363 Ex. der Luxusausg. – Mit **eigenhändiger Widmung von R. de Weck und über 100 Orig.-Signaturen** der Mtarbeiter des Buchs, Schweizer Kommunal-Politiker und Kirchenvertreter, Militärs, Reitsport-Vereinigungen, Veterinären u. bedeutender internationaler Reitsportler (Kardinal Benno Gut, Oberst Pierre Mange, Oberst Louis Dégallier, Ernest Morf, Victor Morf, Fredy Knie (Zirkus-Direktor), Hans Handler (Kommandant der spanischen Hofreitschule, Wien), Oberst Georges Margot, Peter Hebeisen, Jean Suter, Gaf Hans-Ulrich Schaffgotsch u.v.a.). Außerdem mit zahlr. Stempel-Signaturen, darunter Prinz Philip, Herzog von Edinburg, Prinz Bernhard der Niederlande, Bundespräsident Ludwig v. Moos und Josef Neckermann. – Aufwendiger Druck auf elfenbeinfarb. Velours-Luxus-Papier der Züricher Papierfabrik an der Sihl. - Buchgestaltung von Kurt Altermatt (mit dessen Signatur auf S. 15). - Gutes Exemplar aus der Bibliothek des Schweizer Dressurreiters u. Offiziers Karl Ilg (Zollikon, Gewinner der Coupe Baumgartner 1951).

935 Willand,D. Sammlung von 5 v. Detlef Willand illustr. Schriften (davon 3 mit je 1 sign. Orig.-Holzschn.). Versch. Formate u. Einbde. 90,–

Enthält: Seltsames und Unheimliches, die Sagen des Kleinen Walsertales, Bietigheim 1994. – Reise zum Delischen Apoll. Ebda. 1991. – Wönsch Glück em Schtall, die Ställe der Walser. Immenstadt 2000 (jwls. mit 1 sign. Holzschn.). – Sowie: Werkstattbuch 5, Murnau 1980; Holzschnitte zur Bibel v. R. Hammerstiel, o.J.


HISTORIÆ NATURALIS
DE QUADRUPEDIBUS
LIBRI.
Cum æneis figuris.
JOHANNES JONSTONUS,
MEDICINÆ DOCTOR.
AMSTELODAMI,
Apud IOANNEM IACOBI FIL. SCHIPPER. MDCLVII.

Botanik

936 Ahles,W.E.v. Unsere wichtigeren Giftgewächse… zum Gebrauch in Schulen und Haus. 4. Aufl. Esslingen u. Mchn., Schreiber (1904). 4°. Mit 18 dplblgr. farb. lithogr. Taf. 4 Bl., 16 S. Ohlwd. 180,–

Nicht bei Nissen. Wegehaupt IV, 933 (dritte Auflage). Schönes und sehr gut erhaltenes Exemplar. – **Dabei: Walther,E.** Darstellungen der bekanntesten Tiere und Pflanzen. Ebda. um 1900. Mit 29 (von 30) chromolithogr. Taf. (ohne Taf. 15). – **Weiß,E.** Bilder-Atlas der Sternenwelt. 2. verm. Aufl. Ebda. 1892. Mit 36 (von 41) farblithogr. Taf. – **Bluhm,O.** Bluhm-Album. 30 Bilder aus der Gesellschaft. Ebda. um 1902. Mit 30 Tafeln von Oskar Bluhm. – 15 weitere, zus. 19.

937 Graf,F. Die Alpenpflanzen. Nach der Natur gemalt von J. Seboth. 4 Bde. Prag u. Lpz., Tempsky 1879-84. Mit 3 (von 4) chromolithogr. Front. u. 359 (von 401) chromolithogr. Taf. Mod. Lwdbde. 180,–

Nissen, BBI 1826. – In Bd. 1 fehlen 2 Taf., in Bd. eine Taf., Bd. 3 kompl., Bd. 4 nur Fragment (62 Taf.). Gebrauchsspuren. – **Dabei: Dalla Torre,K.W.v.** Atlas der Alpenflora. Fragment der Ausg. Wien 1882. 5 Bde. (1 Text, 4 Atlas). – **Nissen,C.** Die botanische Buchillustration. 2. Aufl. Stgt. 1966.



938

938 KRÄUTERBÜCHER – (Du Pinet,A. Historia plantarum. Earum imagines, nomenclatura, qualitates, & natale solum. Quibus accessere simplicium medicamentorum facultates, secundum locos & genera, ex Dioscoride. 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Cotier 1561). 12°. Mit 634 (von 636) Textholzschn. 636 (von 640), 229 S., 12 (von 13) Bl. Mod. Ldr. 450,–

Baudrier IV, 72. Nissen, BBI 565. Pritzel 2539. Hunt I, 85. Heilmann S. 268 f. – Seltene erste Ausgabe des Kräuterbuchs von Du Pinet, einer Kompilation der botanischen Werke von Mattioli und Fuchs. „Vermutlich, um nach früheren Mustern ein recht handliches Buch zu drucken, schuf Pinet noch eine Ausgabe im Kleinstformat mit sehr gut geschnittenen Bildern… wohl das kleinste Kräuterbuch" (Heilmann). – Ohne Titelbl., S. 399-400 u. das le. Index-Bl. Tls. wasserrandig u. etw. angestaubt, 1 Index-Bl. mit Fehlst. (Textverlust), Vors. erneuert.





939

939 - (Rösslin,E. Kreuterbuch, von aller Kreuter, Gethier, Gesteine u. Metal, Natur, nutz u. gebrauch…). Ffm., Egenolff 1538. 4°. Fragment. Mit zahlr. meist kolor. Textholzschnitten. 262 (von 319) num. S., 2 nn. Bl. Neuer Ldr. unter Verwendung des wohl ursprüngl. gold- u. blindgeprägt. Ldr.-Überzugs. (Gebrauchs- u. Alterssp., beschäd.). 600,–

Nissen BBI 1668. VD 16 R 2872. – Umfangr. Fragment des berühmten Kräuterbuches. Die Holzschnitte stammen zum Teil von H.S.Beham. - Restauriert, durchgeh. angerändert tls. mit Randschäden, 9 Bl. mit Textverl. meist im unt. Eck, tls. fleckig u. etw. gebräunt. - Kein Rückgaberecht.

940 SCHWEIZ – Heer,O. Flora Tertiaria Helvetiae. Die tertiäre Flora der Schweiz. Bd. 2 (von 3): Die apetalen Dicotyledonen. Winterthur, Wurster 1856. Fol. Mit 50 lithogr. Taf. (num. 51-100). 2 Bl., 110 S. Lose Bogen u. Taf. in blindgepräg. Olwd.-Mappe. (Tls. berieb.). 300,–

Nissen, BBI 835 (nur Bde. 1 u. 2). Erste Ausgabe. – Etw. (Ränder tls. stärker) stockfleckig, vereinzelt Randläs.

941 TRAUBEN – Single,C. (Hrsg.). Abbildungen der vorzüglichsten und hauptsächlichsten Traubensorten Württembergs. Ravensburg, Eugen Ulmer (1860). 4°. Mit 19 (2 gefalt.) farblithogr. Taf. VI S., 1 Bl., 96 S. Ohlwd. (Best. u. etw. berieb., tls. mit kl. Bezugsfehlstellen). 2.000,–

Nissen BBI 1851. Simon, Vinaria 128. Schöne 2395. Erste Ausg. - Sehr seltenes Tafelwerk der meistangebauten Weintraubensorten Württembergs u. Badens. Die Tafeln zeigen: Silvaner; Weisse Elbling; Schwarzblauer Klevner; Kleiner u. grosser schwarzer Burgunder; Trollinger; Weisser u. rother Rissling (Riesling); Weisser Malvasier; Weissgelber Malvasier; Abb. der Rebhölzer (Falttaf.); Weisser Gutedel; Schwarz-Urban; Blauer Portugieser; Blaue Limburger; Rothe (italienischer) Malvasier; Weisse Burgunder; Schwarzblauer Affenthaler; Weisse Rothgipfler; Blaue Liverdon; Abb. der Rebhölzer (Falttaf.). Weiter werden beschrieben, ohne Tafeln: Traminer, Veltliner, Ruländer, Müllerrebe, usw. – Leicht gebräunt, stellenweise stockfl., tls. mit kl. Knickspuren. - With 19 (2 folding) colourlithograph plates. Original half cloth (bumped and somewhat rubbed, with small damages). Slightly browned, partly foxing.



940



941

942 Weber,J.C. Die Alpen-Pflanzen Deutschlands und der Schweiz… 2. Aufl. 3 Bde. Mchn., Kaiser (1867). 12°. Mit 300 kolor. lithogr. Taf. Olwdbde. mit Goldpräg. (Etw. berieb.). 120,–

Nissen, BBI 2119. Stafleu/C. 16.907. – Ohne den 1868 ersch. Teil 4 mit dem Untertitel „Suppl. zur ersten u. zweiten Auflage in drei Bänden" u. ohne den kolor. lithogr. Titel zu Bd. 1. – Tls. leicht fleckig, Bindung gelockert, St. u. hs. Besitzverm. a.V.

Medizin

943 ANTHROPOLOGIE – Quatrefages,A. de. Hommes fossiles et Hommes Sauvages…. Paris, Bailliere 1884. Mit 209 Textholzstichen u. Carte des Migrations polynésienne. XII, 644 S. Hldr. d. Zt. 60,–

2 St.a.T. Vord. Vors. mit hs. Eintrag. – **Dabei: Bleivergiftungen** in hüttenmännischen und gewerblichen Betrieben. Ursachen und Bekämpfung. Tle. 1-4 u. 6 (von 9) in 1 Bd. Wien, Hölder 1905-07. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. tls. gefalt. Taf. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Etw. fleckig u. best.). – Insgesamt ersch. bis 1915 neun Teile. Seltenes Werk, hrsg. vom Arbeitsstatistischen Amt im Handelsministerium.

Nicht bei Blänsdorf, Bleiliteratur. - Tls. etw. stockfleckig.

944 AUGENHEILKUNDE – Klinische Monatsblätter für Augenheilkunde. Hrsg. v. W.Zehender. Jgge. 2-69 in 99 Bdn. Erlangen u. Stgt., Enke 1864-1931. 8°-Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. lithogr. Taf., Tab. u. Textabb. Hldrbde. mit goldgepr. Rtit. (Tls. berieb. u. best.).
360,–

Außerordentlich umfangreiche geschlossene Reihe der bedeutenden Zeitschrift in schönen Einbänden. – Nicht eingehend kollat.



945

945 BALNEOLOGIE – Schweiz – Meyer-Ahrens,(C.). Die Heilquellen und Kurorte der Schweiz und einiger der Schweiz zunächst angrenzenden Gegenden der Nachbarstaaten. 2. umgearb. u. sehr verm. Ausg. Zürich, Orell Füßli 1867. Gr.8°. Mit 7 Stahlst.-Taf. u. 11 gefalt. Tabellen. VIII, 812 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. restaur.). 180,–

Barth 16421. Hirsch/H. IV, 189. Nicht bei Lonchamp u. Wäber. - „Seine balneologischen Arbeiten kulminieren in der 2. Ausg. der >Heilquellen u. Kurorte der Schweiz<, in denen ein riesiges Material aufgespeichert u. nutzbar gemacht ist" (H./H.). Das Werk behandelt die Kurorte der Schweiz hauptsächlich in Bezug auf deren Heilquellen u. der therapeutischen Wirkungsweise. Die Ansichten zeigen Baden, Brienz, Gurnigel, St. Moritz, Rheinfelden (2) u. Schinzach. – Tafeln tls. etw. stockfleckig.

946 Baskin,L. Ars anatomica. Stgt., Medicina Rara (1972). Gr.Fol. Mit 13 Taf. Lose in Ohlwd.-Mappe in Opp.-Schuber. (Dieser tls. best.). – Eines von 2500 Ex. Druckvermerk v. Künstler signiert. - Mit Begleitheft. 15 S.
60,–

947 Behr,G.H. Dissertatio Inauguralis Anatomico-Medica, De Pancreate Ejusque Liquore, quam… in Celeberrima Argentinensium Universitate… Straßburg, Kürsner 1730. Kl.4°. 40 S. Ohne Einband, ausgebunden.
180,–

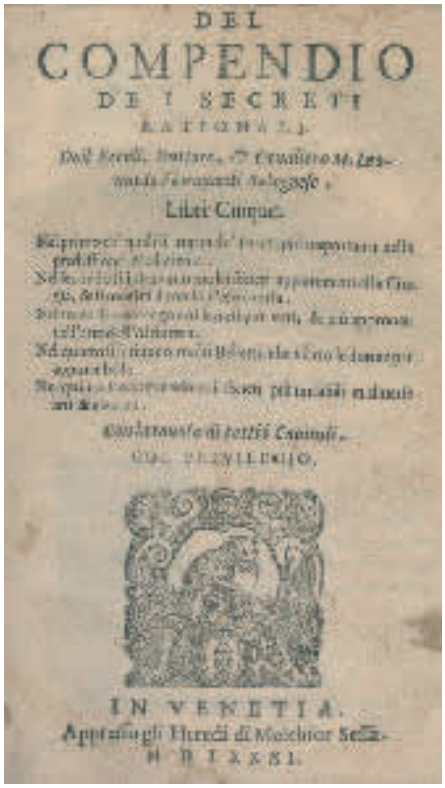
VD 18, 14836300. – **Dabei: Herold,C.** De provocatione ad judicium in valle josaphat. Nbg., Halbmayer 1624.

948 Beynon,E. Der barmhertzige Samaritter, oder: Freund-Brüderlicher Rath, allerhand Kranckheiten und Gebrechen… zum zehndenmahl gedruckt… verm. für die Hebammen. Gantz neu gedruckt. O.O., Dr. u.J. (Mitte 18. Jh.). Mit Holzschn.-Titelvign. 217 S., 3 Bl. Flex. Ldr., Innengelenke mit Teilen einer alten Prgt.-Hs. verstärkt. (Bibl.-Deckelschild).
100,–

Enthält zahlr. volkstümliche Rezepte und Hausarzneien. - Gebrauchsspuren, Reg.-Bl. mit Randfehlst., Bibl.-St.a.T. – (Nat 78).

949 Braunstein,J. Alphabetische Sammlung gefährlicher und tödtlicher Zeichen in unterschiedlichen Krankheiten des Menschen, samt einer Erklärung der Krankheiten und einiger medizinischer Kunstwörter… Konstanz, Wagner 1788. 422 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,–

Die seltene erste Ausgabe. Vgl. Blake 64 (2. Ausg. Stadtamhof 1800). – Braunstein (1745-89) war Lehrer der Pastoral in Luzern. - Wasserrandig, St.a.T. – **Dabei: Buchmann,F.J.** Die kluge ländliche Hausapotheke… 4. sehr verm. u. verb. Aufl. St.Gallen, Selbstverlag 1870.


DEL
COMPENDIO
DE I SECRETI
Libri Cinque.
IN VENETIA.

950

950 Fioravanti,L. Del compendio de i secreti rationali. Venedig, M. Sessa Erben 1581. Kl.8°. Mit blattgr. Holzschn.-Portrait u. Druckermarke. 8 nn., 171 (von 187) num., 12 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). 450,–

Brüning 531 (ungenau). Durling 1561 (unvollständig). Ferguson I, 278. Diese Ausgabe nicht bei Adams, Waller u. Wellcome. – Frühe und seltene Ausgabe, seit 1564 vielfach aufgelegt. Behandelt in 5 Büchern Medizin u. Medikamente, Chirurgie, Alchemie u. Probierkunst, Kosmetik, in Teil 5 Rezepte fur verschiedene technologische Bereiche wie Färben, Herstellung von Kalk, Leim, Essig etc. „Einer von den wenigen Anhängern des Paracelsus in Italien" (Hirsch-H. II, 523). – Es fehlen die num. Bl. 161-176. Index an den Schluß verbunden. Tls. etw. wasserrandig u. gebräunt.

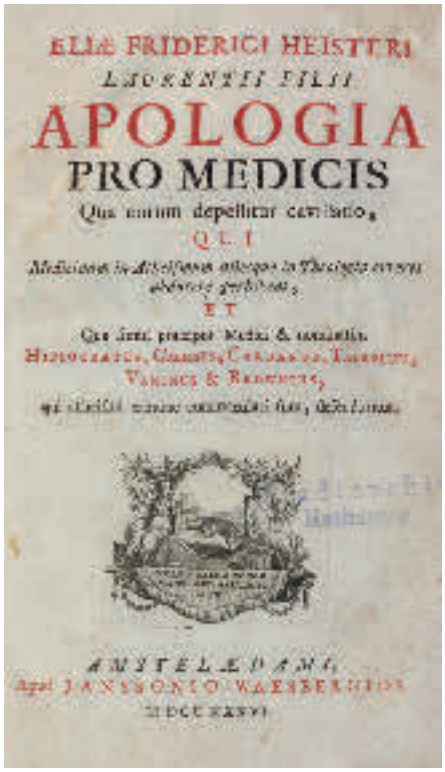
951 Haen,A.de. De magia liber. Lpz., Kraus 1775. Mit gest. Tvign. XXVIII, 316 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. u. Ecken. restaur.). – Hirsch-H. III, 9. - Etw. gebräunt. Exlibris.
360,–

952 HANDSCHRIFTEN – Sammlung von 16 Dokumenten für Carl Türk. Deutsche Handschriften auf Papier, 19. Jh. Meist 4°.
D 120,–

Carl Richard Türk (geb. 02. Juni 1822 in Gleiwitz) war Arzt, Wundarzt und Geburtshelfer. – Vorhanden u.a.: Urlaubs-Paß, Approbation, Prüfungszeugnis, Abgangszeugnis, Besitz-Zeugnis, Fähigkeits-Zeugnis, etc. Mit zahlr. Stempeln. – Tls. starke Gebrauchsspuren, tls. unschön mit Tesa geklebte Einrisse. Nicht eingehend kollat.


ANTONII DE HAEN
DE MAGIA
LIBER.
LIPSIAE

951


ELIÆ FRIDERICI HEISTERI
LAURENTII FILII
APOLOGIA
PRO MEDICIS
AMSTELODAMI,

953

953 Heister,E.Fr. Apologia pro medicis, qua eorum depellitur cavillatio, qui Medicinam in Atheismum, aliosque in Theologia errores abducere perhibent, et … Hippocrates, Palenus, Cardanus.. Amsterdam, Janssen-Waesb., 1736. Mit Tielvign., 8 Bl., 184 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. m. Nr.-Sign. (Etw. beschabt).
80,–

Bibl. Waller, 1. 4230. – Eine der wenigen Veröffentlichungen des Sohnes von L. Heister, der bereits mit 25 Jahren verstarb. – St.a.T., gebräunt.

954 HOMÖOPATHIE – Hahnemann,S. Reine Arzneimittellehre. Mischaufl. 6 Bde.


Reine
Arzneimittellehre,
von
Samuel Hahnemann.

954

Drsdn. u. Lpz. (Bde. 3-6: Lpz.), Arnold 1825-33. Lwdbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. etw. Rverg. (Gebrauchsspuren, Bd. 6 Gelenke restaur.). 400,–

Erste Ausgabe der endgültigen Fassung: Bde. I und II in 3. verm. Aufl. (alles davon Erschienene), Bde. III-VI in 2. verm. Aufl. MNE, Nachtrag, 79. Lesky 273. Waller 3974. Wellcome III, 192. Slg. Haehl 22. Haehl II, 526. Tischner 82. – Enthält in Bd. II den berühmten programmatischen Aufsatz über den „Geist der homöopathischen Heil-Lehre". Ein Kernstück innerhalb der Lehre vom Dynamismus bildet das Einleitungskapitel zu Bd. VI: „Wie können kleine Gaben so sehr verdünnter Arznei, wie die Homöopathie sie vorschreibt, noch Kraft, noch große Kraft haben ?". – Etw. fleckig u. gebräunt.

955 Konvolut von 29 Schriften Medizin, meist HNO 20.-21. Jh. Versch. Formate u. Einbände. 150,–

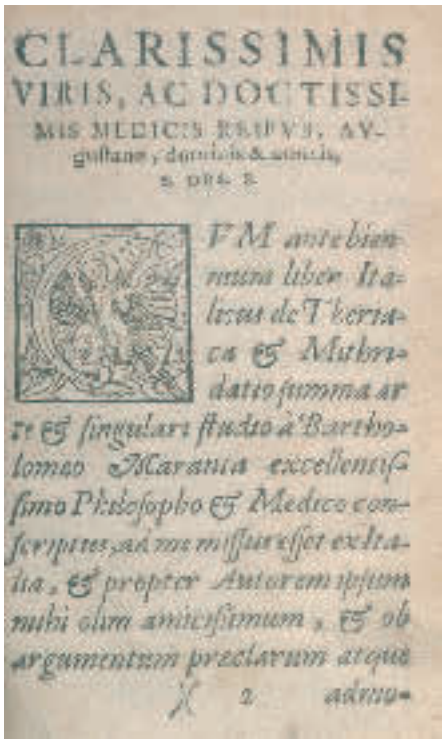
Enthält u.a.: Theissing,J. HNO-Operationslehre. 4. Aufl. Stgt. 2006. – Zenner, Prakt. Therapie v. Hals-Nasen-Ohren-Krankheiten, Stgt. 1993. – Testut,L. Anatomia Umana. 4 Bde. Mailand 1920. - Weitere. Tls. in ital. Sprache, nicht eingehend kollat.

956 Kress,(O). Geheimnisse der Zeugung und das Geschlechtsleben des Menschen. 15. Aufl., neu bearb. u. verm. v. Retau u. Roscher. In 2 Bde. geb. Radebeul-Drsdn., Wolf (um 1900). Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. Taf. u. Textabb., sowie 2 zerlegbaren Modellen. XVI, 1264 S., 1 Bl. Lwdbde. d. Zt. – Etw. Gebrauchsspuren. 80,–

957 Lessing,M.B. Ueber die Unsicherheit der Erkenntniß des erloschenen Lebens. Nebst Vorschlägen zur Abhülfe eines dringenden Bedürfnisses für Staat und Familie. Bln., Hirschwald 1836. XIV S., 1 Bl., 167 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 120,–

Hirsch-H. III, 753 – Plädoyer für die Errichtung von Leichenhäusern, um der Gefahr des Lebendigbegraben werdens vorzubeugen. Lessing war als Chirurg in Berlin tätig. – Mehrere Bibl.-St., stockfleckig.

958 Maranta,B. Libri duo, de theriaca et mithridatio… nunc primum opera… Ffm.,


CLARISSIMIS
VIRIS, AC DOCTISSI-
MIS MEDICIS REIPVB. AV-
gustanæ, domicilio & amicis,
S. D. P. S.

FM antehiemnum liber Italicus de Theriaca & Mithridatio summa arte & singulari studio à Bartholomæo Maranta excellentissimo Philosopho & Medico conscriptus, ad me missus esset extraneus, & propter Autorem ipsum mihi olim amicissimum, & ob argumentum præclarum atque

X 2 adhuc

958

Ch. Egenolff Erben 1576. Kl.8°. 12 nn. (davon 2 w.), 251 num., 5 nn. (davon 1 w.) Bl. Hprgt. d. 19. Jh. mit Rsch. (Etw. berieb.). 450,–

VD 16, M 867. Hirsch-H. IV, 65. Durling 2949. Erste lat. Ausgabe, übers. von J. Camerarius. – Papierbedingt etw. gebräunt, anfangs schwach wasserrandig, erstes num. Bl. mit unt. Eckfehlst. (Buchstabenverlust), Vors. erneuert.

959 Pawlow,I. Lectures on Conditioned Reflexes. Twenty-five Years of Objective Study of the Higher Nervous Activity (Behaviour) of Animals – (Bd. II:) Conditioned Reflexes and Psychiatry. Translated and Edited by W. Horsley Gantt. Mischaufl. 2 Bde. New York, Int. Publ. 1941. Mit Portrait-Front. u. 15 Abb. 414; 199 S. Olwdbde. (Etw. berieb.). - Garrison-M. 1445. – Bd. 1 in 3. Aufl., Bd. 2 in EA. 80,–

960 PHARMAZIE – Cardilucius,J.H. Neue Stadt- und Land-Apotheck, Darinnen vorderst die herrlichen neu-corrigirten Artzney-Schrifften deß Teutschen Hippocratis… Tl. 1 (von 5) und 2 Anhänge in 1 Bd. Ffm. u. Nbg., Endters Erben 1670. Mit gest. Front. 13 Bl., 784 S., 26 Bl., 5 Bl., 81 S., 256 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. (Buchblock verzogen, etw. fleckig, fehlen die Schließbänder). 300,–

VD 17, 12:191731 H. Krivatsy 2162 (1673-80) und 2185 und 2153. (Kollationen der Bibl. leicht abweichend). – Erste Ausgabe des ersten Teiles, mit den beiden Anhängen „Kräutter- und Artzney-Buchs dritter und letzter Theil", 1670 (Krivatsy 2185) und „Cunei duros morbor nodos" oder „Keile zu den harten Knorren der Kranckheiten", 1670 (Krivatsy 2153). – Tls. leicht fleckig bzw. schwach wasserrandig, Titel u. Front. lose, Vors. mit hs. Eintr. - **Dabei: Ders.** Bd. 2. Ebda. 1673. 12 Bl., 1176 S. Mod. Kunstldr.

961 Ramazzini,B. Opera omnia medica & physiologica. 3. ed. London, Vaillant 1718. 4°. Mit 4 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. 5 Bl., XLVI, 500 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Innengelenke brüchig). 120,–

Blake S. 370. Vgl. Hirsch/H. IV, 716 (Ausgabe 1717). Waller 7731. - Enthält auch R's berühmteste Schrift



960

»De morbis artificum«, das erste klassische Handbuch der Gewerbekrankheiten. – Tls. etw. fleckig, vord. Vors. lose. – Wappen-Exlibris Edouard de Laplane (1774-1870).

962 Reece,R. Der Gesundheitsfreund oder allgemein faßliche Anweisung die vorzüglichsten Krankheiten des menschlichen Körpers nach den neuesten Entdeckungen in der Arzneywissenschaft selbst zu behandeln. Nach der 11. verb. Ausg. Aus dem Engl. übers. Hrsg. v. C.G. Kühn. Lpz., Baumgärtner 1817. X, 510 S. Pbd. d. Zt. 120,–

Erste deutsche Ausgabe, etwas gekürzt. – Behandelt u.a. Albträume, Augenentzündung, Blähungen, Durchfall, Fieber, Gelbsucht, Gicht, „Gliederreißen", „Harnruhr", Herzklopfen, Hypochonder, Krebs, „Lendenweh", Ohrenschmerzen, Scheintod, Schlagfluß, Sodbrennen, Taubheit, Würmer, Windpocken etc. – Tls. leicht fleckig. Durchschossenes Ex., tls. mit hs. Eintr. a.d. w. Bl.

963 Riviere,L. Medicina practica in succinctum compendium redacta, studio & sumptibus B. Verzascha. Basel, Werenfels 1663. Mit gest. Portrait- Front. 8 Bl., 582 S., 14 Bl. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Rckn. erneuert, etw. fleckig). 200,–

Hirsch-H. V, 736 (unter Verzascha). Wellcome IV, 534. Erste Ausgabe. – Riviere (1589-1655) beschrieb als erster Arzt eine Herzklappenentzündung. – Durchgehend (tls. stärker) fleckig u. gebräunt, le. Bl. angerändert. – Exlibris des Chemikers Hermann de Pury-Travers (1870-1934).

964 Scarpa,A. Traite pratique des hernies, ou memoires anatomiques et chirurgicaux sur ces maladies. Trad. de l'Italien par M. Cayol. Planches. Paris, Gabon 1812. Fol. Mit 21 Kupfertaf. 15 S. Läd. Pbd. d. Zt. (Ohne Rckn., Deckel lose). 180,–

Waller 8546. Erste franz. Ausgabe. – Tafeln num. 1-11, davon 1-10 jwls. mit gegenüberliegenden Umrißkupfer der Darst. - Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.



963

965 Stahl,G.E. Collegium casuale magnum, oder 76 practische Casus, welche er von 1705 biß 1707 als Professor Ordinarius auf der Universität Halle einem gewissen Numero Studiosorum… Lateinisch in die Feder dictirt, nunmehro ins Deutsche übersetzt von J. Storch. Lpz., Eyssel 1733. 4°. 4 Bl., 848 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. stärker berieb.). 120,–

Erste dt. Ausgabe. – „Der dritte in dem berühmten Dreigestirn der großen Systematiker… neben Boerhave und Hoffmann" (Hirsch/H. V, 384). – Etw. fleckig u. gebräunt.

966 VETERINÄRMEDIZIN – Willburg,A.C.v. Anleitung für das Landvolk in Absicht auf die Erkenntniß und Heilungsart der Krankheiten des Rind Viehes … Nebst Anleitung zur Erkenntniß und Heilung der Krankheiten bey Schaafzucht. 7. Aufl. Nbg., Stein 1804. 9 Bl., 339 S. Baue Broschur d. Zt. (Rücken lichtrandig, etwas berieben) mit montiertem Nummernschild. 75,–

Enslin 31. Schrader H. 1953. – Sehr beliebtes und seinerzeit hochgeschätztes veterinärmedizinisches Werk. – Stockfleckig. Titelblatt mit Monogrammstempel unter neunzackiger Grafenkrone. Spiegel mit kleinem montierten Nummernschild.

967 ZAHNHEILKUNDE – Ash,C. Catalogue. 11 Tle. (List B-M) in 1 Bd. London 1908-11. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Getr. Pag. Olwd. (Feuchtigkeitsfleckig, Innengelenke brüchig). – Eine Lage in Liste K beschäd. 90,–

Zoologie

968 Agassiz,L. Der Schöpfungsplan. Vorlesungen über die natürlichen Grundlagen der Verwandtschaft unter den Thieren. Lpz., Quandt & Händel 1875. Mit 50 Textholzst. XII, 185 S. Etw. spät. Hlwd. 100,–

Erste dt. Ausgabe. – Enthält zwölf Vorlesungen des letzten namhaften Gegners der Darwin'schen Evolutionstheorie. – Etw. gebräunt, mehrere Bleistift-Anstr.

969 Buffon,G.L.L.de. Oeuvres completes… 6 Bde. Paris, Furne 1841-42. Gr.8°. Mit 1 gest. Portrait, 5 gest., tls. kolor. Karten u. 116 kolor. gest. Taf. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 240,–

Nissen, ZBI 700. – Enthält: Matieres generales, Theorie de la terre, Mineraux (Bde. 1-2); Mammiferes (Bde. 3-4) u. Oiseaux (Bde. 5-6). – Die Tafeln ausschließlich mit Vogel- u. Säugetierdarstellungen. – Stockfleckig.

970 Darwin,C. The variation of animals and plants under domestication. 2. ed., revised. 8. Tsd. 2 Bde. London, Murray 1893. Mit zahlr. Textholzst. XIV, 473; X, 495, 32 S. Vlg.-Verz. Olwdbde. mit goldgepräg. Rtitel. – Gutes Ex. – Bd. 2 unaufgeschn. 200,–

971 FISCHE – Hamilton,R. A history of british fishes. 2 Bde. London, Allen & Co. (1876?). Mit 68 kolor. gest. Taf. sowie 2 gest. Portr. u. 2 gest. Titeln m. Vign. 313; 424 S. Olwdbde. (Etw. berieb. u. best.). 100,–

(= The Naturalist's Library). – Nissen Fischbücher 73. – Wohl Neudruck von 1876, erstmals 1843 in Edinburgh ersch. – Tls. leicht stockfl. u. gelockert.

972 - Lacepede,(B.G.E.)de. Histoire Naturelle… 2 Bde. Paris, Furne 1841. Gr.8°. Mit 36 kolor. Stahlst.-Taf. nach Travies. 2 Bl., XII, 668 S.; 2 Bl., 647 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., ob. Kap. Bd. 1 eingerissen). 150,–

Nissen 2346. – Die Tafeln zeigen neben Reptilien meist Fische, darunter Hai-, Delphine, Schwertfisch- und mehrere Walfangszenen. - Stockfleckig.

973 INSEKTEN – Fabre,J.H. Souvenirs Entomologiques. Mischaufl. Bde. 1-9 (von 10). Paris, Delagrave (ca. 1925). Hldrbde. d. Zt. (Tls. Gelenke etw. brüchig). 60,–

Vgl. DSB IV, 503. – Papierbedingt etw. gebräunt, tls. schwach wasserrandig, St. auf Innendeckel.

974 Jo(h)nston,J. Historiae naturalis de quadrupedibus. De insectis. De serpentibus. 3 Tle. (von 6) in 1 Bd. Amsterdam, Schipper 1657. Fol. Mit 2 (von 3) Kupfertiteln u. 118 (von 120) Kupfertaf. Ldr. d. Zt. (Gelenke geplatzt, berieb., mit Prgt. restaur.). 1.800,–

Nissen, ZBI 2131 ff. – Erste Amsterdamer Ausgabe (EA Ffm. 1650 ff.). Die Kupfer sind seitenverkehrte Kopien nach Merian. - Vorhanden: Säugetiere (Kupfertitel u. 80 Taf., kompl.). Insekten (Kupfertitel u. 26 von 28 Taf., ohne Taf. 6 u. 28). Schlangen. Mit 12 Taf. (kompl.), ohne den Kupfertitel. – Kupfertitel zu Säugetiere beschn. u. aufgez., 3 Tafeln (Rhinozeros, Bären u. Taf. 8 v. Insekten) lose u. mit Randläs., Taf. 7 v. Insekten mit Fehlst. durch Ausschnitt. Etw. Gebrauchsspuren, Exlibris-Stempel.

975 PFERDE – Aktie. Zur Erweiterung der Anstalt zur Beförderung der vaterländischen Pferdezucht und Begründung eines Fohlenhofes im Retzatkreise von Industrie und Kultur-Verein zu Nürnberg. Aktien-Nro. 1278. Werth elf Gulden. Lithographie. Mit 4 Unterschriften (2 x Weidenkeller, Eisen Hacker, 1er Sekretär u. Preus, Kassierer) sowie 1 Papiersiegel. Nürnberg 15. Nov. 1832. 28,3 x 21,8 cm. Mit 1 Darstellung (15,5 x 6,5 cm.). Unter Passep. R 600,–

Schönes Dokument aus der Frühzeit der deutschen Aktiengeschichte. - Die Aktie mit einer dekorativen Darstellung der Pferdezucht-Anstalt wurde von dem 1819 gegründeten „Industrie und Kultur-Verein" in Nürnberg ausgegeben. Der staatliche Veterinärmediziner u. Agrarwissenschaftler J.J.Weidenkeller (1789-1851) war Gründer u. dessen 1. Vorsitzender. – „1827 nahm Goethe eine Ehrenmitgliedschaft im Industrie- u. Kulturverein an. 1832 gab der Verein hypothekarisch gesicherte Aktien zur Erweiterung der Anstalt zur Beförderung der vaterländischen Pferdezucht u. Begründung eines Fohlenhofes im Retzatkreise aus. Mit dem Fohlenhof sollte einem Pferdemangel Abhilfe geschaffen werden. Die Aktien waren mit einer Art Lotterie verbunden. So war eine jährliche Ziehung vorgesehen, bei der die Papiere mit 5% Zinsen getilgt u. Prämien wie Pferde, Fohlen oder Bargeld gewonnen werden. Die Fohlenzucht musste aufgrund von Rückschlägen schon 1835 aufgegeben werden. Aus dem Fohlenhof entstand eine technisch-ökonomische Arme-Knaben-Erziehungsanstalt als weitere Zweiganstalt. Aus dieser Anstalt entwickelte sich eine Landwirtschaftsschule, die 1853 vom Land Bayern übernommen u. später zur Nürnberger Kreislandwirtschaftsschule wurde. Solange Weidenkeller den Verein leitete, lag dessen Schwerpunkte mehr im wirtschaftlichen und sozialen als im kulturellen Bereich" (Wikipedia mit Abb. der Aktie aus einer priv. Aktien-Sammlung). - Im ob. u. unt. Rd. stärker braunfl., sonst gut erhalten.

976 Ridinger,J.E. Entwurff einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschafften, nach dem Leben gezeichnet, samt beygefügten Anmerckungen. Teile I-VI (von 7) in einem Band. Mit 108 (statt 112) Kupfertafeln. Augsburg, 1738-1746. Folio. [13] Bll. (Titel und Erläuterungen). Halbpergamentband d. Zt. (Rücken und Gelenke mit kl. Einrissen, etwas fleckig und berieben). 2.700,–

Nissen ZBI 3406. Schwerdt III, 141. Thienemann 391-498. Erste Ausgabe. – Der sechste Teil am Schluss ohne die Tafeln 19-22, ein 7. Teil mit 14 weiteren Kupfern (Maultiere und Esel) erschien erst 1754. – Die umfangreichste Folge Ridingers mit den schönen Darstellungen von Hunden, Löwen, Tigern, Bären, Hirschen, Wildschweinen, Wölfen, Füchsen, Gemsen, Hasen, Fischottern etc. sowie im 6. Teil von Pferden. Die Tiere werden jeweils in landschaftlicher Umgebung und mit typischen Verhaltensweisen portraitiert. – Etwas gebräunt, anfangs schmaler Feuchtfleck im Oberrand, in den Rändern durchgehend leicht stock- bzw. fingerfleckig (wenige Bll. stärker). Eine Tafeln mit Randeinriss bis in die Darstellung, vereinzelte alte Hinterlegungen an den Plattenkanten. – Die Kupfer insgesamt in guten und gratigen Abdrucken. - Parts 1-6 (of 7) in 1 volume. With 108 (of 112) copper plates. Contemporary half vellum (partly with small tears, somewhat stained and rubbed). Somewhat browned, beginning with waterstain, slightly stained, 1 plate with tear, few repairs.

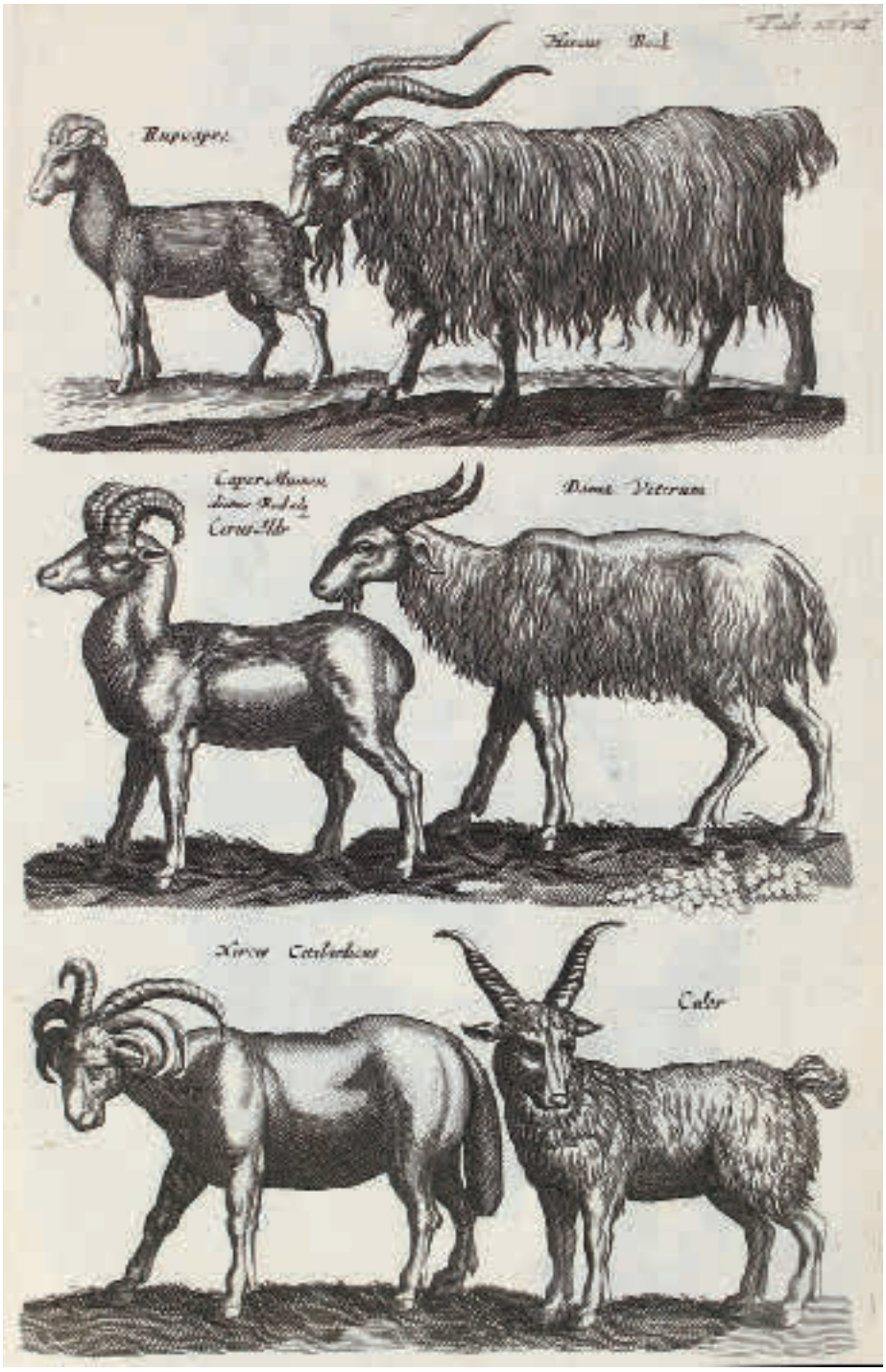
977 Schleiereule. Präparierte halbe Schleiereule von links vor einem gemalten Hintergrund in einem Glaskasten, wohl 20. Jh. 47,5 x 42 x 4 cm. D 300,–

Dabei: 5 Chromolithographien u. 1 Photographie mit vermutl. Echthaarapplikation, Anf. 20. Jh. Je 8°. Zu viert bzw. zweit aufgeklebt u. im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 3.

978 SCHMETTERLINGE – Heinemann,H.v. Berge`s Schmetterlings-Buch. 4. Aufl., gänzlich umgearb. u. verm. Stgt., Hoffmann 1870. 4°. Mit 50 (davon 49 kolor.) lithogr. Taf. 3 Bl., 290 S. Gepräg. Lwd. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepräg. Vdeckel-Vign. – Nissen, ZBI 322. – Tls. leicht fleckig, Vors. erneuert. 90,–

979 - Morris,F.O. A natural history of British moths. (2. Aufl.). 4 Bde. London, Bell & Daldy 1872. Gr.8°. Mit 132 kolor. lithogr. Tafeln. Grüne Ohldrbde. mit goldgepr. Rtit., Rverg. u. Goldschnitt. (Tls. schwach berieben u. bestoßen). 300,–

Vgl. Nissen 2893 (nur erste Ausg. von 1859-71). - Die Tafeln zeigen 1933 verschiedene Nachtfalter. – Bd. 1 anfangs mit Druckstelle teilw. mit Loch im Außen-



974

rand (bis ca. S. 13). Überwieg. unterschiedl. stockfleckig u. stellenw. etw. gebräunt.

980 - Spuler,A. Die Schmetterlinge Europas. 4 Bde. (2 Text- u. 2 Tafelbde.). Stgt., Schweizerbart 1908-10. 4°. Mit 155 chromolithogr. Taf. u. 505 Textabb. Olwdbde. (2 Rckn. erneuert). 150,–

Nissen ZBI, 1973 f. – Das umfangreiche Werk erschien als 3. Aufl. (Bd. 4 als 2. Aufl.) von E. Hoffmanns „Die Groß-Schmetterlinge Europas". Der 4. Band enthält ausschließlich Tafeln mit Abb. von Raupen. – Etw. Gebrauchsspuren, 1 Tafel mit repar. Einriß.

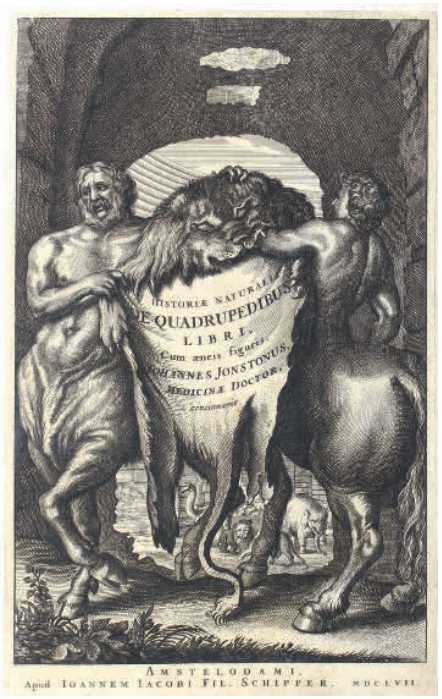
981 VÖGEL – Grossbritannien – Morris,F.O. A history of British birds. (Cabinet ed.). 8 Bde. London, Groombridge (1863-88). Mit 358 kolor. Holzstichtaf. Grüne Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., tls. Kapit. etw. beschäd.). 500,–

Nissen, IVB 645. – Stellenw. schwach fleckig u. gebr., Besitzverm. a. Vors.

982 - Kleinschmidt,O. Berajah, Zoographia infinita. 6 Hefte der Reihe in 1 Bd. Halle u.a., Nägele 1905-08. 4°. Mit 32 tls. farb. lithogr. Taf. Hlwd. d. Zt. 90,–

Nissen, IVB 507. – Vorhanden: Saxicola Borealis, 1905. Mit 9 Taf. - Strix Flammea, 1906. Mit 10 Taf. – Strix Athene, 1906/07. Mit 3 Taf. – Erithacus Domesticus, 1907/08. Mit 7 Taf. – Anfang und Ende, 1908. – Erithacus Arboreus, 1908. Mit 3 Taf. – St.a.T. - Exlibris.

983 - Marsh,O.C. Odontornithes: A Monograph on the Extinct Toothed Birds of North America. Washington, Gov. Printing Office 1880. Fol. Mit 34 (davon 10 gefalt.) getönt. lithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. 5 Bl., 201 S., 34 Bl. Olwd. mit Kopfgoldschn. 180,–



974



975



976

Erste Ausgabe in der Vorzugsausgabe auf besserem Papier. Nissen 2694. – Im gleichen Jahr erschien das Werk auch im Museum in New Haven als „Memoirs of the Peabody Museum of Yale college Vol. I". - Seltenes Werk über bezahnte Vögel. – Breitrandiges Ex. Papierbedingt gering gebräunt.



979





981

984 - Naumann,J.A. Sammlung von 90 chromolithogr. Taf. aus Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas, Gera-Untermhaus (um 1900). Fol. Lose in 2 priv. Hlwd.-Mappen. – Nissen, IVB 667. – Tls. gering fleckig bzw. mit leichtem Abrieb. 90,–

985 - Watkins,M.G. Pictures of bird life in pen and pencil. London, Paris u. New York, Cassell u.a. (1882). Fol. Mit zahlr. Illustr. in Holzst. v. Giacomelli. 144 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. mit dekorat. Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. (Restaur.). 60,–

Seltene einzige Ausgabe. – Reizend illustr. Texte mit Beschreibungen u. Versen.

Verschiedene Gebiete – Varia

986 AERONAUTIK – Deutsche Luftfahrer-Zeitschrift. Bergründet von H.W.L. Moedebeck. Schriftleitung F. Rasch u. P. Bejeuhr. Jg. 17. Bln., Klasing 1913. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwd. mit eingeb. Obrosch. (Berieb. u. best.). 80,–

Kompl. Jg. in 26 Heften. – Amtsblatt und Eigentum des dt. Luftfahrer-Verbandes. – Papierbedingt etw. gebräunt, Bibl.-St.

987 - Luftfahrt. Deutsche Luftfahrer-Zeitschrift, begründet von H.W.L. Moedebeck. Schriftleiter R. Petschow. Jg. 28. Bln., Klasing 1924. 4°. Mit zahlr. Abb. Bibl.-Hlwd. mit eingeb. Obrosch. 80,–

Kompl. Jg. in 18 Heften. – Zeitschrift für Luftschiff-, Flug-, Freiballonwesen und verwandte Gebiete in Wissenschaft, Technik und Sport. Amtsblatt des dt. Luftfahrt-Verbandes. – Papierbedingt etw. gebräunt, Bibl.-St.

988 -Luftfahrttechnik. Ca. 110 Hefte. Düsseldorf ca. 1955-65. 4°. Mit zahlr. Abb. OU. 150,–

Tls. Alters- u. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. – **Dabei: Luftfahrtforschung.** Hrsg. v. d. Zentrale f. wissenschaftl. Berichtswesen über Luftfahrtforschung. 35 Hefte. Mchn. u. Bln., Oldenbourg ca. 1939-44. 4°. OU. Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – 15 weitere Hefte zur Luftfahrt. Zus. ca. 160 Hefte.

989 - Zeppelin – Konvolut von 19 Objekten zum Thema Aeronautik, davon 16 Photographien, 1 Portraitkarte, 1 illustr. Serviette u. 1 Anstecknadel, ca. 1930er bis 1960er Jahre. D 180,–

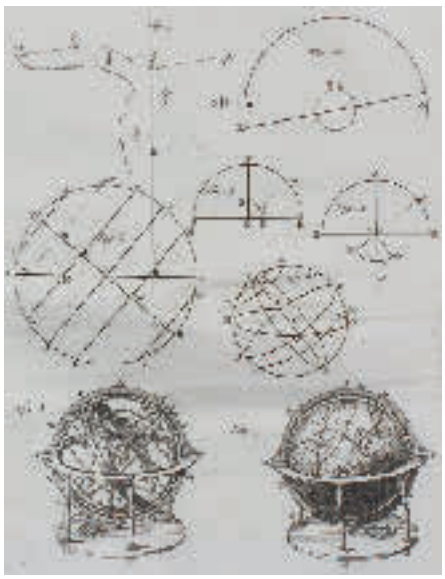
Vorhanden: 14 Photographien (2 Fotopostkarten) zur Segelfliegerei auf der Wasserkuppe, ca. 10,5 x 14,5 bis 6,2 x 8,8 cm.; 2 Fotografien von Zeppelinen von M.Steinbach, eine dat. 12.VII. 1931, Qu.8°; Illustr. Serviette „Becker's Bierquellen" mit Portr. Ferd. Graf Zeppelin u. 3 farb. Zeppelindarstellungen, ca. 37,5 x 37 cm.; Anstecknadel Zeppelin Hindenburg, Gehaltsstempel „800", Länge 3,7 cm.; Eh. Unterschrift „H.Oberth" unter dem Portrait (Offset): „Prof. Hermann Oberth. Vater der Weltraumfahrt". Bestellkarte zu Hermann Oberth, Das Mondauto, Düsseldorf, Econ (1959).

990 ASTRONOMIE – Bailly,(J.S.). Lettres sur l'origine des sciences, et sur celle des peuples de l'Asie, adressees a M. de Voltaire, & precedees de quelques lettres de M. de Voltaire a l'auteur. London & Paris, Elmesly u. De Bure 1777. 2 Bl., 348 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best., mehrere Wurmspuren, ob. Kap. mit kl. Ausriss). 60,–

Roller-G. I, 71. DSB I, 402. Bengesco 2008. Erste Ausgabe. - „Baillys argument for an antediluvean astronomy that prepared the way for the astronomers of recorded history brought him into conflict with Voltaire and resulted in the publication of his ‚Lettres'" (DSB). – Titel u. das erste Bl. im Rand gebräunt, tls. wasserrandig u. etw. stockfleckig.

991 - Lalande,(J.J.de). Astronomie. 2e éd. revue et augmentée. Bde. 1 u. 2 (v.4) in 2 Bdn. Paris, Desaint 1771. 4°. Mit 28 meist gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., LVI, 608, 248 S.; 2 Bl., 830 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Kap. tls. läd.). 400,–

Roller/Goodman II, 67. Poggendorff I, 1349 (datiert irrtmlich 1777). Houzeau/Lancaster I, 9258. Sotheran 2391 (kennt nur 3 Bde.): „'Cet ouvrage, qui est son principal titre de gloire, est un répertoire complet de tout ce que l'on savait alors et de beaucoup de méthodes peu répandus.' – Ausgezeichnete Arbeit des bekannten Direktors der Pariser Sternwarte, Joseph Jér"me de Lalande(1732-1807), ber das Gesamtgebiet der Astronomie. – Die Kupfer zeigen unter anderem Fernrohre und eine Weltkarte. - Innengelenke angeplatzt, 1 Taf. mit kl. Einriss, schwach gebräunt, tls. leicht fl. St.a.T.



991



992

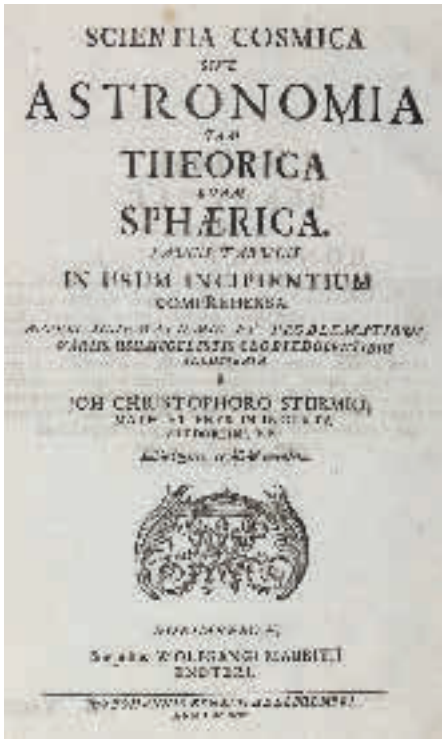
992 - Metius,A. Universae Astronomiae brevis, dilucida & facilis institutio… Tle. 1-3 (von 4) in 1 Bd. Franeker, Radaeus 1605-06. Mit zahlr. Textfig. Prgt. d. Zt. (Fleckig, fehlen die Schließbänder). 360,–

Poggendorff II, 129. Erste Ausgabe, selten. – Tls. leicht fleckig, vord. Vors. mit Eckabschn., hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Krebs,L.A.** Lehrbuch einer Arithmetik, Geometrie und Trigonometrie für Schulen. 3. Aufl. v. K.C. Langsdorf. Gießen 1790. Mit 1 Kupfertaf. – (45, 19).

993 - Steiner-Prag – Weber,J. Das Planetarium auf dem Anzeiger-Hochhaus in Han-

nover. Eine Einführung. Hannover, Verlag Hannoverscher Anzeiger (1928). Mit 8 Abb. 24 S. Farb. illustr. Obrosch. 90,–

Einbandgestaltung Hugo Steiner-Prag. – Tls. etw. fleckig. - Selten.



994

994 - Sturm,J.C. Scientia cosmica sive astronomia tam theorica quam sphaerica paucis tabulis in usum incipientium comprehensa. Aeneis schematismis et problematibus variis, usum coelestis globi edocentibus illustrata. 4. Ausg. Nbg., Endter 1701. Fol. Mit 2 Kupfertaf. 32 S. Pbd. d. 19. Jh. 300,–

Houzeau-L. I, 9234. – Die Kupfertafeln mit Darstellungen des Sonnensystems und der Planetenbahnen. – Etw. fleckig.



995

995 - Torporley,N, Diclides coelometricae seu valvae astronomicae universales omnia artis totius munera psephophoretica in sat modicis finibus duarum tabularum methodo nova, generali, & facilima [sic] continentes. London: F. Kingston, 1602. 4°. (193 x 150 mm). Großer animierter Holzschnitt auf dem Titel, Abbildungen im Text und Tabellen am Ende (Aa-Oo4). Zeitgenössisches Pergament mit einigen unleserlichen Anmerkungen, handschriftlicher Titel am unteren Rand. 700,–

Eine seltene astronomische und mathematische Abhandlung, die leider unvollständig ist. Das jüngste Auktionsergebnis stammt aus dem Jahr 2005 (£ 9.600 Sotheby's). Das Werk wird besonders geschätzt, weil es nicht nur äußerst kryptisch und obskur ist, sondern auch Neperos Regeln über Algorithmen um zwanzig Jahre vorwegnimmt, während es eine andere Methode verwendet. Mit einigen frühe Randbemerkungen (es fehlen die Blätter von N1 bis O2 und S. 89-100, zwei Brandlöcher mit kleinem Verlust auf dem Titel, leichte Wurmgänge am unteren Rand von O3 und S2). - A rare astronomical and mathematical treatise unfortunatelly incomplete. The most recent auction result is from 2005 (£9,600 Sotheby's). The work is particularly appreciated because, in addition to being extremely cryptic and obscure, it anticipates Nepero's rules on algorithms by twenty years, while using a different method. Large animated woodcut on title, illustrations in text and tables at end (Aa-Oo4), some early annotations in margins (lacking leaves from N1 to O2 and pp. 89-100, two burnholes with small loss on title, light worming at bottom margin of O3 and S2). Contemporary limp vellum with some illebile annotations, manuscript title to bottom edge.



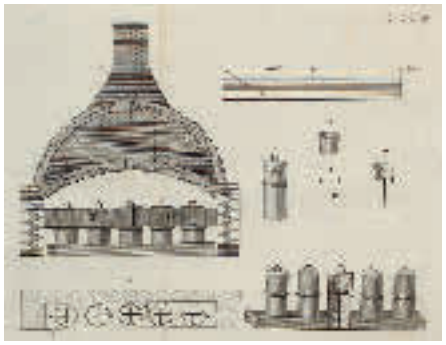
996

996 AUTO – Echo Continental. Jgge. 17 u. 18 in 2 Bdn. Hannover, Continental 1929-1930. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Illustr. Olwdbde. (Gebrauchssp.). 450,–

Jg. 1929 enthält die Nummern 209-213 (5 Hefte jeweils mit dem OU.), Jg. 1930 enthält die Nrn. 214-216 jew. Ausg. A u. B u. Nr. 217, Ausg. A (7 Hefte, jeweils mit OU.). – Meist reich illustr. Beiträge zum Thema Auto, Motorrad, Fahrrad, Motorsport u.v.m.

997 AUTOMOBIL – Entwurf bzw. Skizze eines britischen Automobils. Mehrere Bleistiftzeichnungen auf 3 Bl. Anfang 20. Jh. Tls. mit Angaben zum „Front Track", „Length, Height, Width". Blgr. ca. 51 x 69 cm. – Gebrauchssp. R 120,–

998 BERGBAU – (Born,I.v. u. F.W.H.v.Trebra). Bergbaukunde. 2 Bde. Lpz., Goeschen 1789-90). 4°. Mit 1 (von 2) Titelkupfer, 3 gefalt. Tabellen, 9 (von 11) gefalt. Kupfertaf. (davon 1 mit 2 ausklappbaren Teilen) u. 1 Textkupfer. 3 (von 4) Bl., 408 S., 6 Bl.; 2 Bl., 468 S., 2 Bl. Hldrbde. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 750,–



998

Poggendorff I, 243. Humpert 3837. Sotheran Suppl. I, 6370. DSB II, 316. Erste Ausgabe. – „Enthält Beiträge über physische Erdbeschreibung, Mineralogie, Bergbau, Aufbereitung, Bergmaschinenwesen, Markscheidekunde, Geschichte des Bergbaus und über das Hüttenwesen" (Koch S. 84). – In Bd. 1 fehlen Titel sowie die Taf. Nr. 4 u. 5. Tls. etw. fleckig, Tafeln tls. etw. knittrig u. angestaubt, Titel Bd. 2 verso gestemp. (schlägt auf Titelvign. durch), hs. Besitzverm. u. St.a.V.

999 - Cotta,B.v. Winke über Aufsuchung von Stein- und Braunkohlen besonders für Grundbesitzer. Freiberg/Sachsen, Engelhardt 1846. Mit 8 Textabb. 24 S. – **Beigebunden: Burat,A.** Die Steinkohle. Theoretisch-praktische Abhandlung über die fossilen Brennstoffe, als Steinkohle, Kohlenblende, Braunkohle etc. Quedlinburg u. Lpz., Basse 1851. Mit 19 lithogr. Taf. IV, 284 S. – **Gillon,A.** Die mechanische Aufbereitung der Erze und Steinkohlen. (= Vorträge über allg. Hüttenkunde, Bd. 1, Tl. 1). Lpz. 1860. Mit 10 gefalt. lithogr. Taf. VIII, 185 S. – **Gall von Gallenstein,J.v.** Der praktische Grubenbau… für Steinkohlen-Gewinnung. Graz 1858. Mit 201 Textabb. XVI, 240 S. Priv. Lwd. 240,–

I. Seltene Kleinschrift Bernhard von Cottas, nicht bei Humpert u. in Poggendorff I, 486. – Stark wasserrandig, einige Randläs., St.a.T.

1000 - Humboldt,F.A.v. Ueber die unterirdischen Gasarten und die Mittel ihren Nachtheil zu vermindern. Ein Beytrag zur Physik der praktischen Bergbaukunde. Brschwg., Vieweg 1799. VIII, 346 (recte: 384) S. Pbd. d. Zt. (Berieb.). 240,–

Löwenberg 57. Poggendorff I, 1157. Goed. IV/1, 261, 7. Erste Ausgabe. – Mit einem Vorwort von Wilhelm von Humboldt, das Erscheinen des Werkes während der Abwesenheit des Bruders erklärend. Humboldt, der 1796 als Oberbergrat aus preußischen Diensten ausschied, um sich auf seine große Südamerikareise (1798) vorzubereiten, untersucht das Vorkommen und die Verhinderung schlagender Wetter. Seine Schrift beinhaltet eine Fülle von Entdeckungen sowie einige nützliche Geräte zum sicheren Arbeiten unter Tage. Beschrieben werden u. a. eine Gruben- und Wetterlampe, ferner entwickelte er „für Bergarbeiter eine Maske zum Einatmen von atmosphärischer Luft aus einem Tornister oder einem, auf einem Wagen nachgefahrenen Sack" (Darmstaedter 272). – Ohne die 3 Tafeln. Etw. fleckig, mehrere Bibl.-St. der Bergschule Bochum a.T. u. auf Innendeckel.

1001 CHEMIE – Brodie,B.C. An Experimental Inquiry on the Action of Electricity on Gases. - I. On the Action of Electricity on Oxygen. received June 6, – Read June 20, 1872. 4°. Mit 2 lithogr. Taf. 50 S. In: Philosophical Trans. Royal Society of London. 1872. Priv. Umschl. 100,–

Wheeler-G. 368. – Mit eh. Widm. des Verf. (diese etw. beschn.). - Presentation copy of the author. – **Dabei: Korschelt,E. u.a. (Hrsg.).** Handwörterbuch der Naturwissenschaften. Bde. 1-8 (von 10). Jena, G. Fischer 1912-13. Lex.8°. Mit zahlr. Textabb. Ohldrbde. (Berieb.). – Titelbl. mit Randfehlst. – 1 Beigabe, zus. 9 Bde.

1002 - Liebig,J.v. Bemerkungen über das Verhältniss der Thier-Chemie zur Thier-Physiologie. Hdbg., Winter 1844. 54 S. Geheftet. – Paoloni 406. Erste Ausgabe. – Stockfleckig. 90,–


J. G. TOELTII,
COELVM RESERA-
TVM CHYMICVM
Der
Philosophischer
TRACTAT
Der LAPIS PHILOSOPHORVM
Tincturen und Medicamenta,
Einen Kenner derselben.
Franckfurth und Leipzig

1003

1003 - Toeltius (Töltin),J.G. Coelum reseratum chymicum, oder philosophischer Tractat … woraus und wie der Lapis Philosophorum zu bereiten, auch vortreffliche und unschätzbare Tincturen und Medicamenta. Ffm. u. Lpz., Jungnicol Witwe 1737. Mit einigen Textholzschn. 7 Bl., 337 S. Hprgt. d. Zt. (Tls. etw. berieb. u. best.). 600,–

Ferguson II, 457. Duveen 582. Neu 4064. Ferchl 538. Wolfstieg 42487. Erste Ausgabe. – „According to the preface, this book had been written over a century before and was ready to be published at Nuremberg when the Brotherhood of the Rosy Cross (Rosenkreuzer) bought the manuscript for 6000 Duplones, in order to prevent the secrets contained in it from beind published" (Duveen). Die Holzschnitte zeigen meist chemische Instrumente u. Apparaturen. - Ohne gest. Front. S. 321-337 nach der Vorrede eingeb. Stellenweise etw. gebräunt, Tit. mit Läsuren am Bug (geringer Buchstabenverlust). Tls. Marginalien.

1004 EISENBAHN – Brenner-Bahn. Brenner Railway. Le chemin de fer du Brenner. Innsbruck, Unterberger (ca. 1870). Lithogr. Leporello v. C. Redlich (29 x 92 cm). 4 Textbl. Läd. Opbd. 120,–

Mit Höhenprofil. Maßstab (1:96.000) auch in graph. Form (deutsche Meile, Wiener Klafter). Mit Bergschraffen.

1005 - Österreich – Geschichte der Eisenbahnen der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie. 4 Tle. in 5 Bdn. Wien, Teschen, Lpz. 1898-99. Gr.4°. Mit Portr., 17 tls. farb. Tafeln


GESCHICHTE
DER EISENBAHNEN
MONARCHIE.

1005

u. Ktn. sowie zahlr. Textabb. Olwdbde. mit Blind- u. Goldpräg. u. Rverg. (Rckn. erneuert mit aufkasch. Orig.-Rckn., best. u. berieb.). 200,–

Metzeltin 1404. Slg. Mayer 3213 (ebenfalls nur 4 in 5 Bdn. in der Lwd.-Ausgabe). Erstausgabe. – Prachtvolles, reich illustriertes Werk zur österreichischen Eisenbahngeschichte. – Wie meist ohne die 2 Ergänzungsbände. – Tls. leicht gebräunt u. fl.

1006 - Röll,V.v. (Hrsg.). Enzyklopädie des Eisenbahnwesens. Reprint der 2. Aufl. Bln. u. Wien 1912-17. 10 Bde. Brschwg., Archiv Verlag (ca. 1980). 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit Goldpräg. 150,–

1007 - Wiener,L. L'Egypte et ses Chemins de Fer. Brüssel, 1932. 4°. Mit zahlr. (1 farb.) Abb. 1 Bl., 664 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp.). - Eines von 2000 Expl. Einige Bibl.-St. 120,–

1008 Geodynamik. Deutsche Handschrift auf Papier, (um 1900). 4°. Mit zahlr. gezeichn. Textfig. 139 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Wohl Vorlesungs-Abschrift o.ä. – Tls. etw. fleckig. R 90,–

1009 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Boo(d)t,A.B.de. Gemmarum et lapidum historia. A. Tollius rec. Cui accedunt J.de Laet De Gemmis et Lapidibus libri II et Theophrasti liber de Lapidibus. 3. ed. longe purgatissima. 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, Maire 1647. Mit 2 gefalt. Tab., einigen Tab. im Text u. 82 Holzschn. 4 Bl., 576 S., 12 (d.le.w.) Bl.; 32 Bl., 210 S., 3 Bl. Ldr. d. 18. Jhdts. 900,–

Brunet I, 1108. Graesse I, 493. Thorndike VI, 318 ff. „Boodt, who was court physician to Rudolf II, made the first attempt at a systematic description of minerals…", – Wesentlich erweiterte Ausgabe des klassischen Werkes über Edelsteine. Die Abb. zeigen rohe u. bearb. Steine. Mit interessanten Abb. von Instrumenten u. Werkzeugen zum Schleifen u. Bearbeiten. – Third edition of one of the most important mineralogical works of the seventeenth century. Thi is a reprint of the 1636 Latin edition with the inclusion of a Latin translation of Theo-


GEMMARUM
ET
LAPIDVM
HISTORIA.

1009

phrastus' Book on Stones by Johann de Laet (1581-1649) and his own treatise on minerals and fossils in its first edition. – 18th century quarter calf, gilt spine with red morocco label. Very worn, damaged at head and foot, hinges split. Somewhat foxed throughout, dampstains in places.

1010 - Dree,E.de. Catalogue des huit collections qui composent le musee mineralogique… Paris, Crapelet für Potey 1811. 4°. Mit 12 Kupfertaf. u. 1 gest. Vign. 2 Bl., 304 S. Interims-Pbd. (Berieb.). 3.000,–

Selten. – „Avec des notes instructives sur les substances pierreuses qui sont employees dans differens arts" (Untertitel). - Breitrandiges Ex.

1011 - Hoernes,M. Uebersichtliche Darstellung des Mohsischen Mineralsystemes zum Gebrauche für Studierende… Wien, Braumüller 1847. Gr.8°. Mit lithogr. Portrait u. 260 schemat. Textholzst. VIII, 136 S. Hldr. d. Zt. mit eingeb. OU. (Etw. berieb.). 1.200,–

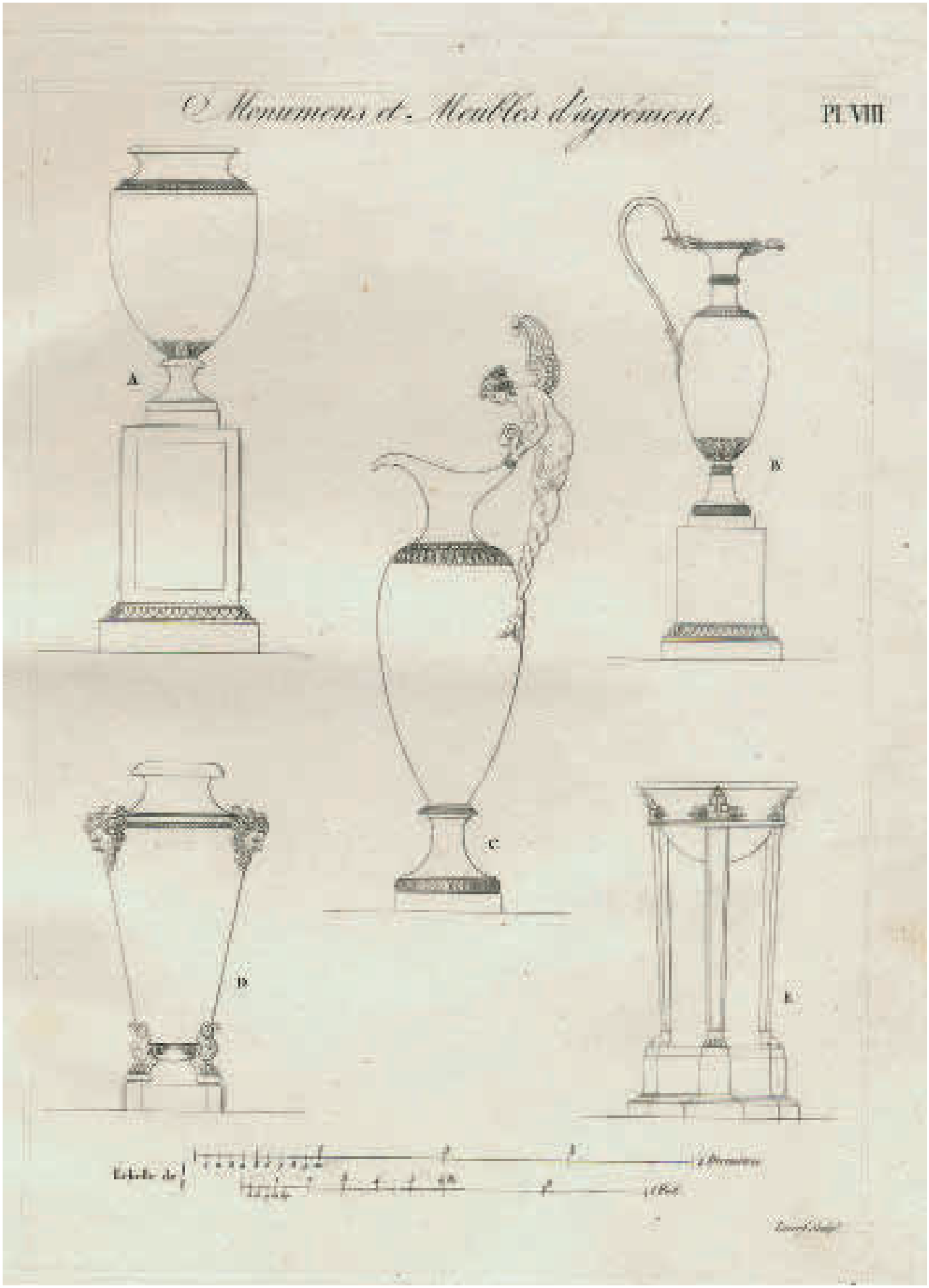
Poggendorff I, 1120. – Erste Ausgabe dieser nach dem Mineralsystem von Friedrich Mohs geordneten tabellarischen Aufstellung der Mineralien des Hofmineralienkabinettes zu Wien. - Einige Anstr. mit Rotstift.

1012 - Leonhard,K.C.v. Lehrbuch der Geognosie und Geologie. Stgt., Schweizerbart 1835. Mit 1 gefalt. Farbentafel u. 8 auf 7 gefalt. lithogr. Taf. S. III-XVI (ohne den Reihentitel), S. 5-869, 1 Bl. Vlg.-Anz., XVI S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

(= Naturgeschichte der Drei Reiche, Bd. 3). Erste Ausgabe. – Mit den (meist fehlenden, da separat ersch.) Tafeln. – Fleckig.

1013 - Partsch,P. Katalog der Bibliothek des k.k. Hofmineralien-Cabinetes in Wien. Wien, Braumüller 1851. 4°. XII, 232 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). 600,–

Slg. Krieg 217 (fälschlich unter Bartsch). Petzholdt 567: „Ein mit der gründlichsten Sachkenntnis in wis-


Monumens et Meubles d'agrement
Pl. VIII
A
B
C
D
E

CATALOGUE

DES HUIT COLLECTIONS

QUI COMPOSENT

LE MUSÉE MINÉRALOGIQUE

DE ÉT. DE DRÉE,

AVEC DES NOTES INSTRUCTIVES SUR LES SUBSTANCES PIERREUSES QUI SONT EMPLOYÉES DANS DIFFÉRENS ARTS, ET DOUZE PLANCHES EN TAILLE-DOUCE.

A PARIS,

CHEZ POTEY, LIBRAIRE, RUE DU BAC, N° 40.

1811.



1011



1013

senschaftliche Form gebrachter Katalog, welcher… zugleich als Uebersicht der gesammten mineralogischen Litteratur betrachtet werden darf". - Schnitt leicht fleckig. – Exlibris.

1014 - Pujoulx,J.-B. Mineralogie a l'usage des gens du monde, contenant les caracteres qui servent a reconnaitre les Mineraux et a les distinguer les uns des autres,… Paris, Lepetit 1813. Mit 10 Kupfertaf. 2 Bl., 533 S. Interimsbrosch. d. Zt. (Berieb. u. best., etw. fl. u. Randläsuren). 240,–

Sinkankas 5289. Poggendorff II, 544. Seltene erste. Ausg. - Unbeschn., leichte Randläsuren, Buchblock etw. gelockert, stellenweise leicht fl. u. gebräunt, etw. wasserrandig.

1015 - Russland – Helmersen,G.v. Geologische und Physico-Geographische Beobachtungen im Olonezer Bergrevier. (Der Akademie vorgelegt am 21. Januar 1875). Nur Atlas. St.Petersburg 1882. Kl.Fol. Mit 14 (davon 1 kolor.) Abb. auf 6 lithogr. Taf. 3 Bl. Pbd. d. Zt. mit eingeb. läd. OU. 90,–

(= Beiträge zur Kenntniss des Russischen Reiches und der angrenzenden Länder Asiens, 2. Folge, Atlas zum 5. Bd.). – Ohne den Textband. Alle Taf. u. Bl. verso gestemp. u. durchschlagend, fleckig, 1 Taf. mit repar. Eckläs. – Selten.

1016 - Ungarn – Mittheilungen aus dem Jahrbuche der Kgl. Ungarischen geologischen Anstalt. 8 Bde. der Reihe. Budapest, Buchdruckerei des Franklin Vereins 1872-1912. 4°. Mit mehreren Taf. Hlwdbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Rckn. leicht gebleicht, tls. etw. best. u. berieb.). 90,–

Vorhanden: Bde. 1, 3, 5, 7, 9, 13, 15 u. 18. – Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig. St.a.T.

1017 Kobolt,W. Die Gross- und Kleine Welt, Natürlich-Sittlich- und Politischer Weiss zum Lust und Nutzen vorgestellt, Das ist: Der mehrist- und fürnemsten Geschöpffen natürliche Eigenschafften, und Beschaffenheit, auf die Sitten, Policey und Lebensart der Menschen ausgedeutet. 4 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Veith 1738. 4°. 8 Bl., 676 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Stärkere Gebrauchsspuren). 240,–

Einzige Ausgabe. – Beschreibung der Welt, in den vier Teilen Von der grossen Welt (über die Planeten, Tageszeiten, Elemente, Wetterphänomene, Edelsteinen und Erzen u.a.), Von dem Menschen (die menschliche Seele, Anatomie, die fünf Sinne etc.), Von den unvernünfftigen Tieren (versch. Tierarten) und Von den wachsenden Dingen (Blumen, Kräuter und Bäume). Mit Daumenregister. – Der Verfasser war Benediktinermönch in Weingarten. – Etw. fleckig, tls. leicht wurmspurig, St.a.T. Ohne das Front.

1018 Krünitz,J.G. Oeconomische Encyclopädie,… Tl. 45: Von Korn-Darre bis Korn-Polizey. Bln., Pauli 1789. Mit gest. Portrait-Front., Titelvign., 34 meist gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. 1 Bl., 783 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 80,–

Enthält u.a. Artikel über Korn-Darre, Korn-Fege, Korn-Fuhre, Korn-Handel, Korn-Magazin, Korn-Maß etc. – Tls. etw. fleckig.

1019 MATHEMATIK – Bolza,O. Vorlesungen über Variationsrechnung. Umgearbeitete und stark vermehrte deutsche Ausgabe der „Lectures on the calculus of variations" desselben Verfassers. Lpz., Teubner 1909. Gr.8°. IX, 705, 10 S., 1 Bl. mit 117 geometrischen Figuren im Text. Mod. Hldr. mit Rverg. 180,–

DSB, II, 271. Lexikon bedeutender Mathematiker S. 65. NDB II, 438. – Seltene erste deutsche Ausgabe des Hauptwerks des bedeutenden Mathematikers.

1020 - Buchner,J.P. Tabula radicum, quadratorum & cuborum ad radic. 12000 extensa. Cujus usum sequens pagina planum faciet, & omnibus mathematicis, praeprimis in planimetria, altimetria & stereometria. Nbg., Helmer 1701. Schm.8°. (7), (136) Bl. (d. le. 2 w.). Mit gest. Front. u. Titel in Rot u. Schwarz. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. (Best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 200,–

Vgl. Bibl. Deutsches Museum, Libri rari 57 (dt. Ausg.), Jöcher, Ergänzungsband I, Sp. 2354. VD18 15295494 (dt. Ausg.). Zachert/Zeidler I, 280 (Ausg.



1019

von 1702). Nicht bei Poggendorff u. Cantor. – Erste lat. Ausg. des gleichzeitig auch in dt. Übers. erschienenen Rechenbuchs mit Algorithmentafeln zum Euklidischen Abstand und zu Kubikzahlen. – Das handliche Tabellenwerk wurde noch bis Mitte des 18. Jhdts. immer wieder aufgelegt. – 6 Bl. Einleitung verbunden, Titel mit gelöschtem Besitzverm. u. ausgebesserter Fehlstelle, vereinzelt schwach fl. Exlibris J.A.Sinsteden (1729-1820, Vater des bedeutenden Mediziners und Technikers Wilhelm Joseph Sinsteden, 1803-91).

1021 - C(rivelli),G. Nuova Elementare di Geometria. Venedig, Lazzaroni für den Autor 1738. Mit 15 gefalt. Kupfertaf. VIII, 132 (von 136) S., 1 Bl. Interims-Kart. (Fleckig u. best.). 90,–

Sehr selten, nur 1 Eintr. im KVK. Vgl. Poggendorff I, 498 (nur andere Schriften des Autors). – Ohne S. 3-6. Breitrandiges Ex. Wasserrandig.



1022

1022 - Darboux,G. Lecons sur la theorie generale des surfaces et les applications geometriques du calcul infinitesimal. 4 Bde. Paris, Gauthier-Villars 1887-96. Mod. Hlwdbde. 270,–

Erste Ausgabe. – DSB III, 559: „Based on his lectures at the Sorbonne. This collection of elegant essays on the application of analysis to curves and surfaces is held together by the author's deep understanding of the connections of various branches of mathematics. There are many, sometimes unexpected, applications and excursions into differential equations and dynamics". – Gutes Ex.

1023 - Haas,S. Selbstlehrende Rechen-Kunst, worinnen alle sowohl in die Handlung und Haushaltung, als auch in die Rechts-Gelehrsamkeit einschlagende Rechnungs-Arten auf eine sehr deutliche und kurze, zum Theil noch nie gezeigte Lehr-Art vorgetragen werden, nebst einer gründlichen Anleitung zur Verhältnis und Vergleichung der Sätze in der Regel DE TRI gegen einander. Ffm. u. Lpz., Brönner 1760. XVI, 430 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 120,–

Erste Ausgabe, selten. – Salomon Haas war „Rechenmeister in Darmstadt" (Titelbl.). – **Dabei: Heynatz,J.F.** Deutsche Sprachlehre zum Gebrauch der Schulen. 3. verm. u. verb. Aufl. Bln., Mylius 1777. Hprgt. d. Zt.

1024 - Hindenburg,K.F. Beschreibung einer ganz neuen Art, nach einem bekannten Gesetze fortgehende Zahlen durch Abzählen oder Abmessen bequem und sicher zu finden. Lpz., Crusius 1776. Mit 3 gest. Falttaf. 4 Bl., 120 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., unt. Kap. mit Fehlst.), in mod. Lwd.-Kassette. 90,–

DSB VI, 403 ff.: „His earliest mathematical investigation in which he described a method of determining by denumerable methods the terms of arithmetic series, were published in 1776". Nicht bei Poggendorff u. Müller. Erste Ausgabe. – Hindenburg (1741-1808) gilt als Begründer der kombinatorischen Analyse. – Ohne die 5 gefalt. Tabellen. Tls. leicht fleckig. – Exlibris.

1025 - Hoßfeld,W. Niedere und höhere praktische Stereometrie oder… Messung und Berechnung aller regel- u. unregelmäßigen Körper u. selbst der Bäume im Wald, nebst einer gründl. Anweisung zur Taxation des Holzgehaltes einzelner Bäume u. Bestände u. ganzer Wälder. Lpz,, Weidmann 1812. 4°. Mit 6 Kupfertaf. u. 8 Tabellen. XII, 255 S. Pbd. d. Zt. (Knickspurig, Rckn. mit Fehlst.). 120,–

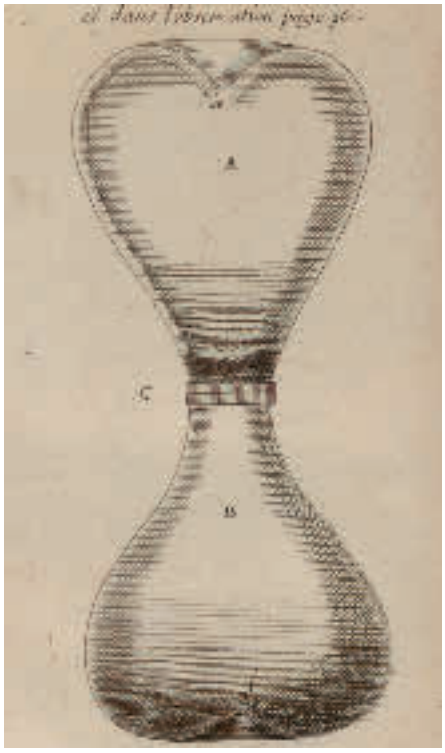
Tls. leicht fleckig, ohne Vors. Innendeckel gestemp. – **Dabei: Kästner,A.G.** Anfangsgründe der Arithmetik Geometrie ebenen und sphärischen Trigonometrie und Perspectiv. 3. verb. Aufl. Göttingen, Vandenhoek Witwe 1774. Mit 12 gefalt. Kupfertaf. - **Lorenz,J.F.** Grundriß der reinen und angewandten Mathematik oder Erster (Und: Zweyter) Cursus der gesammten Mathematik. Mischaufl. 4 Bde. Helmstedt, Fleckeisen 1807-16. Mit 26 Kupfertaf. – Zus. 6 Bde.

1026 - Huberti,F. Institutionum Mathematicarum. Tle. 2-4 (von 4) in 2 Bdn. Ffm., Varrentrapp 1754-58. Mit zus. 14 gefalt. Kupfertaf. Ldr. d. Zt. u. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb.). 90,–

Selten. De Backer-S. IV, 496. – Enthält: Geometria, Mechanica, Hydrodynamica. Ohne den ersten Teil (Arithmetica). - Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T. – (Nat 42/2 u. 42/3).

1027 - Kummer,(E.E.). Über die allgemeinen Reciprocitätsgesetze unter den Resten und Nichtresten der Potenzen, deren Grad eine Primzahl ist. (Gelesen in der Akademie der Wissenschaften am 18. Februar 1858 und am 5. Mai 1859). In: Abhandlungen der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin 1895. Mathematische Abhandlungen. S. 19-158 u. 1 Bl. (Inhalt). 4 Tle. in 1 Bd. Bln., Dümmler 1860. 4°. Mit 10 (4 gest., 6 lithogr.) Taf. Interims-Umschl. 180,–

Poggendorff III, 757. – Kummer (1810-93) war einer der bedeutendsten Zahlentheoretiker des 19. Jh. – Breitrandiges u. unaufgeschn. Ex., tls. etw. wasserrandig.



1028

1028 - Ozanam,(J.). Recreations mathematiques et physiques. 2 Bde. u. Suppl. in 2 Bdn. Paris, Jombert 1694. Mit 84 Kupfertaf. 16 Bl., 398 (von 400) S.; 8 Bl., 303 S.; 4 Bl., 163 S. Prgtbde. d. Zt. (Etw. fleckig, neu aufgebunden). 360,–

Vgl. Ornamentstichkat. Bln 1745. (mit 62 Tafeln für die 2 Hauptteile) u. Poggendorff II, 341. Graesse V, 99 verzeichnet eine einbändige EA von 1696. Ozanam (1640-1717) war ein berühmter und äußerst talentierter Mathematiker, der es in einer Vielzahl von Publikationen verstand, angewandte Mathematik verständlich und beinahe populär zu machen. Seit 1701 war er Mitglied der Academie des Sciences und zahlreiche Wissenschaftler und Gelehrte (u.a. auch Leibniz) schätzten ihn außerordentlich. – Erläuterung von Problemen aus der Arithmetik, der Geometrie, Optik, Gnomonik, Kosmographie, Mechanik, Pyrotechnik und der Physik. Das Supplement über Uhren trägt den Titel „Traite des Horloges elementaires…" - In Bd. 1 fehlen die S. 1/2.

1029 Micheli,L. Nuova Invenzione di una Macchina Marittima per trovar L'Angolo di Deriva. Bologna, S. Tommaso d'Aquino 1776. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. X S., 1 Bl. Geheftet. 80,–

Selten, nur 1 Ex. im KVK. – Durchgehend stark wasserrandig. - **Dabei: Luciani,M.** Il Giardino Museo e Gabinetto. Rom 1837. Sporenfleckig. – **Bry,A.** L'Imprimeur Lithographe, nouveau manuel a l'usage des eleves. Paris 1835. Ohne das Front. - **Z(eitlinger),H. u. H.C.S(otheran).** Bibliotheca chemico-mathematica. 2 Bde. u. erstes (v.3) Supplement in 3 Bdn. London 1921-32. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. (Etw. berieb. u. best.). - Duveen 126. – Originalausgabe des umfangreichen Lagerkataloges.

1030 Mizauld,A. Memorabilium, utilium, ac iucundorum centuriae novem in aphorismos arcanorum omnis generis locupletes, perpulchre digeste … Paris, für F. Morel 1598. 16 nn., 132 num. Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 120,–

Vgl. Adams M 1505 (2. Ausg. ebda. 1567, EA ersch. 1566). - Interessante Sammlung von 900 medizinischen u. wissenschaftlichen Aphorismen. – Durchgehend wasserrandig, tls. Anstr. u. Marginalien von alter Hand, Vors. erneuert.

1031 Mizauld,A. Opuscula varia in duas partes divisa. Sequens, pagina continet. Indicem eorum quae in ijs continentur. Paris, ex Officina F. Morel 1598. 8 nn., 132 num. Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 120,–

Nicht in Adams, selten. Nur 1 Eintr. im KVK (Nationalbibl. Prag). - Papierbedingt gebräunt, tls. etw. fleckig, Titelbl. angestaubt u. mit tls. repar. Randläs.

1032 MÜHLEN – Natrus,L.v. u.a. Groot volkomen moolenboek; of naauwkeurig ontwerp van allerhande tot nog toe bekende soorten van moolens, met haare gronden en opstallen. Teil 1 (von 2). Amsterdam, Covens & Mortier 1734. Gr.Fol. Mit 26 (von 27) dplblgr. Kupfertaf. 2 Bl., 9 S. Lose in läd. Pp.-Mappe. 150,–

Bierens de Haan 3524. Hunter 27. – Enthält detaillierte Konstruktionszeichnungen mit Erklärungen verschiedener Arten von Mühlen, darunter Sägemühlen, Getreidemühlen, Wassermühlen, Papiermühlen, Ölmühlen etc. – Es fehlt Taf. 14. Starke Gebrauchsspuren, randrissig, gekauft wie besichtigt.

1033 PHYSIK – Born,M. u. P.Jordan. Zur Quantenmechanik (I). S. 858-888, in: Zeitschrift für Physik. Bd. 34. Bln., Springer 1925. Ohne Einband. 240,–

DSB XVII, 448. Erste Ausgabe. – Ohne den 1926 ersch. Tl. II von W. Heisenberg. – Tls. lose, einige Randläs., Marginalien u. Anstr. mit Bleistift.

1034 - Clausius,R. Ueber verschiedene für die Anwendung bequeme Formen der Hauptgleichungen der mechanischen Wärmetheorie. SS. 353-400. In: Annalen der Physik und Chemie. Band 125. Lpz., Barth 1865. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. X, 644 S. Neuer Bibl.-Hlwd. 120,–

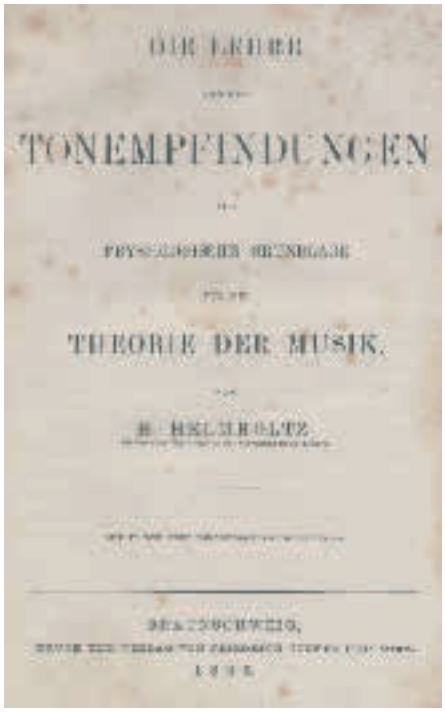
DSB 3, 303. Poggendorff III, 281. Darmstaedter S. 641. – Erste Ausgabe dieser bedeutenden Arbeit. Clausius führt hier das Wort Entropie erstmals in die Wissenschaft ein. – Mehrf. gestemp.

1035 - Einstein,A. Prinzipielles zur allgemeinen Relativitätstheorie. S. 241-244, in: Annalen der Physik, Folge 4, Bd. 55. Lpz., Barth 1918. Mit 1 Falttaf. u. zahlr. Textabb. VII, 632 S. Pbd. d. Zt. mit eingeb. OU. 120,–

Weil 96. Alicke 89. Erste Ausgabe. – Enthält außerdem: **Born,M.** Elektronentheorie des natürlichen optischen Drehungsvermögens isotroper und anisotroper Flüssigkeiten. S. 177-240. – DSB XV, 39. Erste Ausgabe. – Bibl.-St.

1036 - Helmholtz,H.v. Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. Brschwg., Vieweg 1863. Mit zahlr. Holzst., Tabellen u. Notenbeispielen im Text. XII, 600 S. Hlwd. d. Zt. (Gelenke beschäd., berieb. u. best.). 180,–

MGG VI, 126. Erste Ausgabe des bahnbrechenden Werkes. – H. „ließ ein Harmonium bauen (vgl. S. 485 f.), das durch Mehrfachbesetzung der Einzeltöne das Musizieren in nahezu völlig reiner Stimmung in verschiedenen Tonarten ermöglichte. Bemerkenswerterweise hat die musikalische Praxis bis heute die entgegengesetzte Entwicklung durchgemacht, indem sie mehr und mehr Dissonanzen verwendet.


DIE LEHRE
VON
TONEMPFINDUNGEN
ALS
PHYSIOLOGISCHE GRUNDLAGE
FÜR DIE
THEORIE DER MUSIK.
VON
H. HELMHOLTZ.
BRAUNSCHWEIG,

1036

Unabhängig davon bleibt es das Verdienst Helmholtz', der gesamten musikalischen Akustik und Hörphysiologie die exakten Grundlagen gegeben zu haben, auf denen sich die neuere Akustik entwickeln konnte" (MGG). – Etw. fleckig u. gebräunt, Innengelenke gebrochen, Vortitel im Bug eingerissen. – Exlibris.

1037 - Hertz,H. Ueber den Durchgang der Kathodenstrahlen durch dünne Metallschichten. Erstdruck, In: Annalen der Physik und Chemie. Neue Folge, Bd. 45. Lpz., Barth 1892. S. (28)-32. Mit zahlr. Abb. u. Tabellen. VIII, 824 S. Hlwd. d. Zt. 75,–

Erste Ausgabe seiner letzten experimentellen Arbeit. – Durch seine Versuche über die Glimmentladung trägt er zur Klärung der Natur der Kathodenstrahlen bei und gibt seinem Schüler P. Lenard den Schlüssel für die endgültige Klärung. – Bibl.-St. a.V.

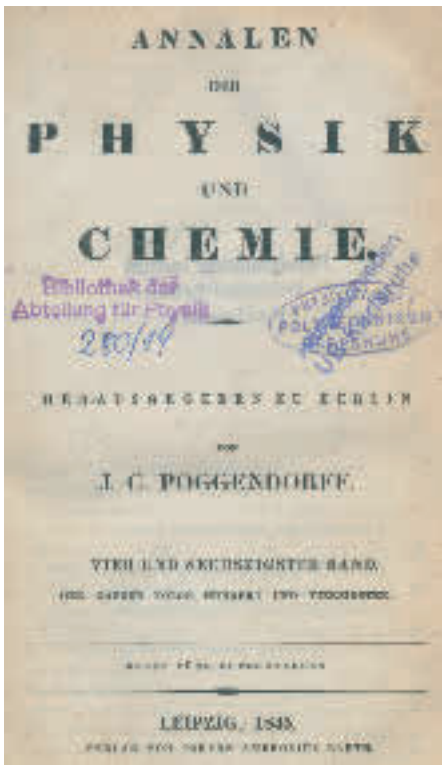


1038

1038 - Hittorf,J.W. Über die Wanderungen der Ionen während der Elektrolyse. 4 Mitteilungen in 3 Bänden. In: Annalen der Physik und Chemie. Hrsg. J.C.Poggendorff. Bände 89, 98 und 106. Lpz., Barth 1853-59. Mit 16 gest. bzw. lithogr. überwiegend gefalt. Taf. Hldrbde. d. Zt. mit etw. Rverg. u. Rsch. 200,–

Darmstaedter 541. DSB 6, 438. – Alle vier Mitteilungen seiner bahnbrechenden Arbeiten in erster Ausgabe. – Scarce first edition, journal issue with all four articles of his epoch-making investigation.

1039 - Kirchhoff,G. Ueber den Durchgang eines elektrischen Stromes durch eine Ebene, insbesondere durch eine kreisförmige. 18 S.


ANNALEN
DER
PHYSIK
UND
CHEMIE.
Bibliothek der Abteilung für Physik
BEGRÜNDET ZU BERLIN
VON
J. C. POGGENDORFF.
LEIPZIG, 1845.

1039

In: Annalen der Physik und Chemie. Hrsg. J.C. Poggendorff. Band 64. Lpz., Barth 1845. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. X, 636 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Tls. beschabt u. best.). 180,–

DSB 7, 379. Poggendorff I, 1260. – Erste Ausgabe seiner ersten Veröffentlichung und zugleich eine seiner wichtigsten. Er beschreibt hier die Gesetze der elektrischen Stromverzweigung, die später als „Kirchhoffsche Regeln" bezeichnet wurden. – Etw. gebräunt, die Taf. tls. wasserrandig. Titel mehrfach gestempelt. - First edition, journal issue, of his first treatise.

1040 - Pacinotti,L. Introduzione alla fisica tecnologica e alla meccanica sperimentale. Pisa, Pieraccini 1845. Mit 10 gefalt. gest. Taf. 200 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 75,–

Poggendorff III, 996. Erste Ausgabe. – Stockfleckig, Titelbl. u. le. Taf. angerändert, Vors. erneuert.

1041 Preiswerk,R. Zeichnungsbuch von Rudolf Preiswerk in Basel (Einbandtitel: Special-Album von Rudolf Preiswerk in Basel). Unkompl. Musterbuch Basel (um 1900). Qu.Fol. Mit 33 (von ?) lithogr. Taf. 1 Bl. Einf. Hlwd. mit aufgez. Deckeltitel (Lose, berieb.). 90,–

Vorhanden: Bl. 1-17, 19, 23-26, 31-33, 40, 43, 50-55. – „Dieses Buch enthält nur solche Zeichnungen, die sich im grossen Durenne- Album nicht vorfinden". Unter den Abb. Kamine, Luftgitter, Treppengeländer, Regenschirmständer, etc. – Etw. Gebrauchsspuren.

1042 Recueil de Planches de l'Encyclopedie, par ordre de matieres. Bde. 1-3 u. 6-8 in 5 Bdn. Paris, Panckoucke u. Lüttich, Plomteux 1783-90. 4°. Mit 1265 tls. dplblgr. Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 1.500,–

Kollat.: Bd. 1 (226); 2 (248); 3 (266); 6/7 (290); 8 (235). - Tls. etw. fleckig, vereinzelt Randläs.

1043 Sammlung von 11 Schriften in 14 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Euler,L. u. J.Müller. Physikalische Briefe für Gebildete aller Stände. 2. Ausg. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt. 1851. - Fürst,A. Die Welt auf Schienen. 6.-8. Tsd. Mchn. 1918. – Mach,E. Die Principien der Wärme-



1042

lehre. 2. Aufl. Lpz. 1900. – Rühlmann,M. Hydromechanik. Lpz. 1857. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



1044

1044 Schinz,H.R. Abbildungen aus der Naturgeschichte. (2. Aufl.). Zürich, Schulthess (1824-28). Fol. Mit illustr. lithogr. Tit. u. 41 (davon 39 kolor.) lithogr. Taf. 112 S. (ohne S. 21-26, so komplett). Pbd. mit goldgepr. Dtit. (Kanten berieb., tls. beschabt). 400,–

Nissen 3669. – Mit dekorativen Darstellungen versch. Säugetiere, Reptilien, Fische, Vögel, Pflanzen etc. – Tls. leicht gebräunt u. stockfl. – **Dabei: Ders.** Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere. Ebda. 1824. Läd. Hldr. – Starke Gebrauchssp., zahlr. Textbl. u. Taf. lose, einige Taf. fehlen (Kopien liegen bei). Nicht eingehend kollat.

1045 SCHUHMACHER – Knöfel,R. Lehrbuch der Fußbekleidungskunst. 3. Aufl. Nur Atlas. Wien 1891. 4°. Mit 28 dplblgr. lithogr. Taf. Ohne Einband. 120,–

GV (Km-Koc), S. 128. Selten. – Ohne den Textband. Tls. etw. fleckig u. kl. Randläs., le. 2 Taf. lose, St.a.V. – **Dabei: Lengerer,E.** Das Zeichnen des Schuh-

machers… 2. Aufl. Stgt. (um 1930). Mit 21 (von 23, ohne 6-7) ganzs. Abb. – Starke Gebrauchsspuren.

1046 SEEWESEN – Guerin, L. Histoire maritime de France; contenant l'histoire des provinces et villes maritimes, des combats de mer, depuis la fondation de Marseille … jusqu'a l'annee 1850. Nouv. (4.) ed. 5 (statt 6) Bde. Paris, 1851. Mit 31 Stahistichtaf. Hldrbde. d. Zt. (Tls. etw. läd.). 100,–

Nederl. Hist. Scheepvaart-Mus. Kat. 583. – Die Tafeln zeigen Seeschlachten, Ansichten von Hafenstädten u. Porträts von Seefahrern u. Admiralen. – Etw. stockfl.

1047 - Paris,E. Traite de l'Helice Propulsive. Paris, Arthus Bertrand 1855. 4°. Mit gefalt. lithogr. Front., 15 (num. 1-14 u. 10-bis) gefalt. lithogr. Taf., 10 meist gefalt. Tabellen u. zahlr. Textholzst. 2 Bl., IV, 580 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb., Gelenke angeplatzt). 180,–

Polak 7322. Erste Ausgabe. – Frühe und umfangreiche Abhandlung über die Konstruktion von Schiffsschrauben und Turbinen. – Tls. etw. stockfleckig, Innengelenke brüchig.

1048 - Seefahrt. Organ des Vereins Deutscher Kapitäne und Officiere der Handelsmarine. 1. Jg., No. 5, 8 u. 10; 2. Jg., No.1-17; 3. Jg., No. 1, 5 u. 7. Zus. 23 Hefte. Hbg., Selbstverlag Juni 1901-April 1903. 4°. Mit zahlr., tls. illustr. Werbe-Anzeigen. Lose Bogen bzw. Obrosch. 120,–

Sehr seltene Fachzeitschrift der deutschen Handelsmarine. – Wir können kein Exemplar in einer öffentlichen Bibliothek nachweisen (laut KVK). – Mit interessanten Artikeln zum Schiffbau, Seerecht, über Schiffsunglücke, die schottische Südpol-Expedition, Seegesetze im Mittelalter, Schiffbau im Altertum u.v.m. – Tls. etw. angestaubt.

1049 SEIDE – Constans de Castellet,(J.B.). Istruzioni circa il modo di coltivare i gelsi, di allevare i bachi da seta, e di filar le sete, con nuove applicazioni, e riflessioni il tutto tradotto dall'originale francese… Turin, Soffietti 1778. Mit gest. Front. XVI, 190 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., ob. Kap. beschäd.). 60,–

Einaudi 941. Erste italienische Ausgabe. – Über Maulbeerbäume, Seidenraupen, Herstellung der Seide mit allen dazugehörigen technischen Angaben. Das seltene Werk erschien in franz. u. ital. Ausgabe, keine Übersetzung aus dem Franz. – Frühes Werk zur Seidenherstellung. – Tls. etw. fleckig, Front. mit Wasserrand. Vors. mit hs. Eintr. – Exlibris Rodolfo de Pestalozzi.

1050 TEXTIL – Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co. Leverkusen bei Köln a. Rhein. Saure Wollfarbstoffe auf Stückware. (Leverkusen 1921). Mit 365 farb. Stoffproben. 47 S. Ohlwd. 60,–

(= Vlg.-Nr. 2548). – Text dreisprachig dt.-engl.-franz. - Stoffproben kompl. – Mehrf. gestemp.

1051 UHREN – Bergeon. Werkzeuge und Furnituren für die Uhrenindustrie. 2 in 3 Katalogen. Le Locle 1978. 4°. Mit zahlr. Abb. Obrosch. 60,–

Umfangreiche Produktübersicht der im Jahre 1791 gegründeten Schweizer Firma. – 1-a u. 1-b: Werkzeuge für Uhrenfabriken, Uhrreparatur-Werkstätten, Feinmechanik, Optik, Goldschmiede, Uhrmacher-Verbrauchsartikel, Industrie-Bedarf. – 2: Furnituren für Uhrenfabiken, Uhrreparatur-Werkstätten und Goldschmiede, Uhrarmbänder und Uhren-Etuis.

1052 - Neue Englische Uhrmacher, Der, oder vollständige Anweisung alle Geh-, Schlag- und Repetier-Uhren richtig zu berechnen und gehörig zusammen zusetzen, nebst der Beschreibung einer universal Sonnen-Uhr mit nöthigen Kupfern. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1768. Mit 4 Kupfertaf. 7 Bl., 170 S., 3 Bl. Mod. marmor. Umschl. 270,–


Der
Neue Englische
Uhrmacher
oder
vollständige
Anweisung
alle Geh- Schlag und Repetier-
Uhren richtig zu berechnen und ge-
hörig zusammen zusetzen
nebst der
Beschreibung einer universal Sonnen-Uhr
mit nöthigen Kupfern.
Frankfurt und Leipzig, 1768.

1052

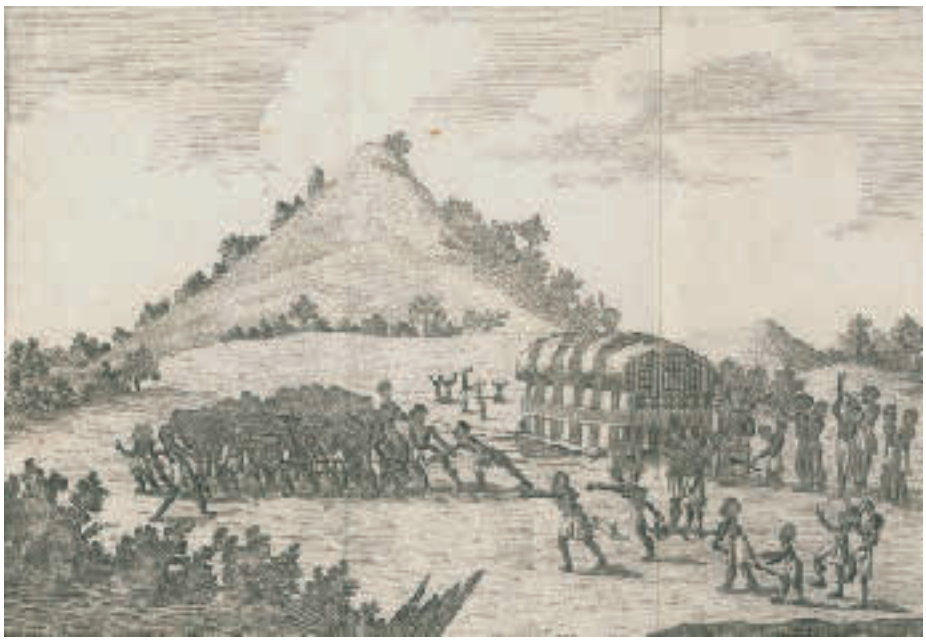
Erste Ausgabe, selten. – Der Katalog der Staatsbibliothek Berlin nennt Johann Christian Molitor und Abraham Gotthelf Kästner als mutmassliche Verfasser. Behandelt alle Arten mechanischer Uhrwerke, jeweils mit Berechnungen etc. Das letzte Kapitel bildet ein Calender des Sonnen-Laufs von 1701 bis 1800 zu gebrauchen.

1053 WELTAUSSTELLUNG – L'Exposition de Paris (1900). Publiee avec la collaboration d'ecrivains speciaux et des meilleurs artistes. 3 Bde. Paris, Montgredien (1900). Fol. Mit Hunderten von tls. farb. Illustr. im Text u.a. Taf. 324; 324; 324 S. Hldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke tls. mit kl. Einrissen). 300,–

(= Encyclopedie du Sicle). – Reich ausgestattetes Bildwerk über die Pariser Weltausstellung. – Papierbedingt gebräunt, etw. Gebrauchsspuren.

1054 Zwack,D.C.F. Magazin von Natur- und Ländermerkwürdigkeiten, von merkwürdigen und wunderbaren Ereignissen, und schrecklichen Geschichten zur angenehmen und nützlichen Unterhaltung für alle Menschen. Neueste verm. Aufl. Bd. 2 (von 3). Augsburg u. Stadtamhof, Daisenberger (1812). Kl.8°. Mit 4 (davon 1 kolor.) Kupfertaf. 1 Bl., 258 S., 3 Bl. Mod. Hldr. 150,–

Sehr selten. Enthält Berichte über naturwissenschaftliche Phänomene, interessante Bauwerke, Tiere und Pflanzen, Mordfälle, Geistererscheinungen u.a. in in aller Welt. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. – **Dabei:** Bd. 3 (von 3). Neueste verm. Aufl. Ebda. (1812). Mit 4 (von 5) Kupfertaf., es fehlt die Tafel „Pestdoktor". Mod. Hldr.



1054



1074



1074

Afrika

1055 ÄGYPTEN – Description de l'Egypte. Ou Recueil des observations et des recherches qui ont ete faites en Egypte pendant l'expedition de l'armee francaise. (2. Ausg.). Daraus 226 (von insgesamt 894 ersch.) tls. dplblgr. Kupfertaf. Paris, Panckoucke 1820-30. Imp.Fol. Lose in priv. Mappe mit aufgez. Lieferungs-OU. (Gebrauchsspuren). 3.000,–

Zur EA (1809-28) des monumentalen Werkes vgl. Blackmer 476 und Atabey 343. – Im Jahre 1820 begann der Pariser Buchhändler, Verleger und Schriftsteller Charles Louis Fleury Panckoucke (1780-1844) mit der Veröffentlichung einer zweiten Auflage der „Description de l'Égypte", welche er dem französischen König widmete. Diese neue Auflage bestand bei Vollendung ihrer Herausgabe im Jahre 1830 aus 24 (in 26) Textbänden und 12 Tafelbänden, deren Kupferstiche – im Gegensatz zu den verschiedenen Ausgaben der ersten Auflage – ohne Farbe gedruckt wurden. – Die „Description de l'Égypte" gilt als ein wesentlicher Anstoß zur Entstehung der Ägyptologie als Wissenschaft. - **Vorhanden:** Antiquites Vol. II (62-64, 67, 68, 70, 71, 76-92). Antiquites Vol. III (5-10, 12, 14-16, 19, 21, 22, 24, 25, 27-40, 42, 44-48, 50, 52-55, 57-62, 64-69). Antiquites Vol. IV (1, 2, 4, 5, 8, 9, 11, 13-15, 17, 18, 22-24, 26-28, 30-32, 35-44, 46, 47, 51, 55, 57-59, 62). Botanique (1-14, 17, 19, 20, 23-36, 38-49). Mammiferes (1-7). Mineralogie (1, 2, 4, 6-9, 11). Reptiles (2-5, 7, 8). Arachnides (1, 8). Coquilles (4, 14). Crustaces (2). Echinodermes (1, 8). Gasteropodes (1). Oiseaux (2-10). Orthopteres (3, 4). Poisson (18-24). Poisson du Nil (1-12, 14-17). Polypes (2, 10, 12-14). – Einige Tafeln etw. angeschmutzt, ca. 15 Tafeln mit Einrissen und/oder Knitterspuren in den w. Rändern. - 2nd edition. Out of it 226 (of 894) copper plates. Loose in folder (worn). Few plates soiled, approx. 15 plates with tears and/or creases in the margins.

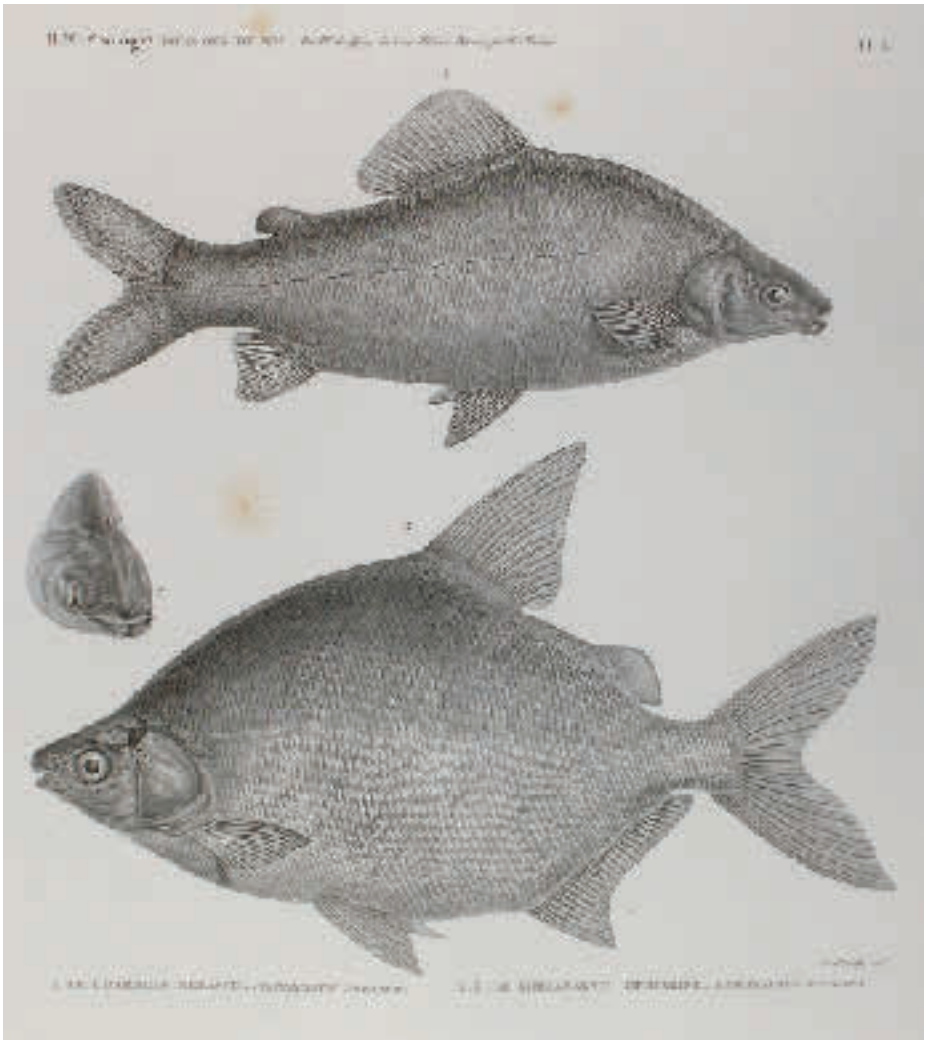
1056 Baker,S.W. Der Albert Nyanza, das große Becken des Nil und die Erforschung der Nilquellen. Autor. vollst. Ausg. für Deutschland. 2 Bde. Jena, Costenoble 1867. Mit 1 chromolithogr. Front., 2 (davon 1 gefalt.) Karten u. 33 Holzst.-Illustr. im Text u.a. Taf. XV, 338 S., 1 Bl.; VIII, 303 S. Einf. Hldrbde. d. Zt. mit eingeb. OU. (Beschäd.). 150,–

Kainbacher 26. Erste dt. Ausgabe. – Bakers berühmter Expeditionsbericht. Die Entdeckung des Albert-Sees erhellte das Geheimnis der Nilquellen. Enthält ferner viel Wissenswertes aus den Bereichen Geologie und Botanik und über den Sklavenhandel. - Starke Gebrauchsspuren, mehrf. gestemp. – Exlibris. – **Dabei: Casati,G.** Ten years in Equatoria and the return with Emin Pasha. 2 Bde. London u. New York, Warne 1891. Mit 4 Faltkarten (in hint. Deckeltaschen) u. zahlr. Illustr. im Text u.a. Taf. Illustr. Olwdbde. – Erste engl. Ausgabe. – Zus. 4 Bde.

1057 Baker,S.W. Die Nilzuflüsse in Abyssinien. Forschungsreise vom Atbara zum Blauen Nil und Jagden in Wüsten und Wildnissen. Autorisierte Dt. Ausg. v. F.Steger. 2 Bde. Brschwg., Westermann 1868. XIV S., 1 Bl., 269, IX S., 3 Bl., 253 S. Mit 24 Holzschn.-Taf., 1 Portr. u. 2 gefalt. farblithogr. Ktn. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. (Best. u. berieb., restaur.). 200,–

Embacher 19. Henze I, 149 f. Kainbacher S. 27 („Selten"). Erste dt. Ausg. – Bericht über die Erforschung des Zusammenflusses des Weißen und Blauen Nil. Die Tafeln zeigen meist dramatische Jagdszenen. – Baker (1821-93) bereiste in Begleitung seiner Frau den Atbara nach Gallabat; von dort über Dinder und am Bahr el-Asrek entlang gelangten sie 1862 nach Khartum, von wo sie nach Gandokoro segelten. 1863 folgten sie von den Karuma-Fällen dem Nil bis zur Kafu-Mündung und fanden 1864 den gesuchten See, der von Baker den Namen „Albert Nyanza" erhielt. – Ohne flieg. Vors. Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl. St.a.T.

1058 Harnier,W.v. Reise am oberen Nil.



1055



1055

Nach dessen Hinterlassenen Tagebüchern herausgegeben von Adolph von Harnier. Darmstadt u. Lpz., Zernin 1866. Qu.4°. Mit gest. Titel, 1 gest. Faltkarte u. 16 (von 27) farb. lithogr. Taf. VII S., 1 Bl., 84 S., 1 Bl. Olwd. mit Gold- u. Blindpräg. (Berieb. u. best., vord. Innengelenk restaur.). 180,–

Hilmy 288. Henze II, 462 f. Kainbacher S. 159. Einzige Ausgabe. - Tagebuch einer Nilreise von Wilhelm von Harnier (1836-1861) mit zahlr. topographischen und naturgeschichtlichen Beobachtungen. Der Autor verunglückte bei einer Buffeljagd während der Reise, weshalb das Werk postum erschien. – Die dekorativen Tafeln jeweils mit Erläuterungsblatt zeigen Stammesmitglieder der Schilluk, Bor, Seribah, Elliab, Bari und Tschir, sowie Tiere und Landschaften. - Es fehlen die Tafeln I, III, V, VI, IX, XVI, XVIII, XIX, XXV, XXVII. Die Tafel XXI „Seribah Wilhelm von Harnier's' stark beschnitten. Gebräunt u. etw. stockfleckig (die Tafeln zumeist im weissen Rand), Erläuterungsbl. mit kl. Randläs., hs. Besitzverm. a.V.

Amerika

1059 Anson,G. A voyage round the world, in the years MDCCXL, I, II, III, IV. Compiled from his papers and materials by R. Walter. 3. ed. London, Knapton 1748. Mit 3 gefalt. Kupferstichkarten. 12 Bl., 548 S. Neuer Hldr. mit Rsch. 120,–

Sabin 1626. Vgl. Cox I, 49 f. Borba de Moraes (2. Aufl.) I, 38 f. und Du Rietz, Kroepelien Collection 1086. – Eine der Oktavausgaben der berühmten Reisebeschreibung. „His famous and unfortunate expedition, consisting at the start of eight ships, was sent under the command of George Anson at the beginning of the war with Spain, to harass the Spaniards on the western coast of South America… Walter's account of the voyage is a model of what such literature should be" (Cox). – Tls. etw. fleckig, Vors. erneuert.

1060 Donaldson,T. The George Catlin Indian Gallery in the U.S. National Museum (Smithonian Institution) with memoir and statistics. (Washington 1886). Mit 2 gefalt.

farb. lithogr. Ktn. u. 142 Taf. u. Karten. 1 Bl., VII, 939 S. – **Vorgeb.:** Annual report of the board of regents of the Smithonian Institution,… to July 1885. Part II. Washington 1886. Mit 1 Taf. 264 S. Priv. Lwd. (Vordergel. angeplatzt, etw. best. u. berieb.). 120,–

Howes D 416. – Erschien als Teil V im „Annual Report of the board of the regents of the Smithonian Institution", July 1885, Part II. - Sehr gute Dokumentation von Catlins Arbeiten über die Indianer Nord-Amerikas. – 1 Kte. mit Einriss, vereinzelt gering fl. - Selten.



1061

1061 Ellis,H. Voyage de la Baye de Hudson. Fait en 1746 et 1747, pour la decouverte du passage de Nord-Ouest. Traduit de l'Anglois. 2 Bde. Paris, Ballard 1749. Mit 10 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. LVI, 182 S., 2 Bl.; 1 Bl., 319 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg. u. Stehkantenverg. (Etw. berieb., leicht wurmspurig). 330,–

Erste franz. Ausgabe. – Sabin 22316 (etwas abweichender Titel, kennt die 3 Taf. des 1. Bandes nicht). Cox II, 8. Staton-Tr. 207. - Bericht über die von Ellis im Auftrag der Hudson-Bay-Companie unternommene Expedition zur Auffindung einer Nordwest-Passage, deren wichtigste Entdeckung die von ihm so benannte Chesterfield-Einfahrt war" (Henze II, 163). „This expedition was sent out at the suggestion of Arthur Dobbs. It put a definite end to the supposition that the Northwest Passage lay through Hudson's Bay. It also contains interesting descriptions of the Eskimos" (Cox). Die Kupfer zeigen Tierdarstellungen, Reiseszenen, Eskimos und Gerätschaften. – Karte am Vorderschnitt knapp beschnitten, insgesamt gutes, sauberes Exemplar.

1062 Filson,J. Histoire de Kentucke, nouvelle colonie a l'ouest de la Virginie. Paris, Buisson 1785. Mit 1 gefalt. Kupferkte. 2 Bl., XVI S., 234 S. Hldr. mit 2 Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb.). 1.800,–

Sabin 24338. Howes F 129 – 3. franz. Ausg. aus dem Englischen übersetzt von M.Parraud. – Leicht gebräunt u. leicht altersfl., Innengel. angeplatzt. - With 1 folding copper map. Half leather (slightly rubbed). Slightly bronwed u. stained, hinges cracked.

1063 Hoffmann,H. Californien, Nevada und Mexico. Wanderungen eines Polytechnikers. Wohlfeile Ausgabe. Basel, Schweighauser 1879. IV, 426 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. verzogen, berieb.). 80,–

Vgl. Howes H 570 (EA 1871). – Reiseerinnerungen eines jungen Schweizers über seinen vierjährigen Aufenthalt 1864-68 in Amerika. - Leichte Gebrauchsspuren, Vors. erneuert.

1064 (Ludolff,H.). Allgemeine Schau-Bühne der Welt, Oder: Beschreibung der vornehmsten Welt-Geschichte, so sich vom Anfang dieses Siebenzehenden Jahr-Hunderts biss zum Ende desselben nach und nach begeben. (Bd. 1 von 5). 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Zunner 1699. Fol. Mit Kupfertitel, 14 Kupfertaf. mit 24 Abb. u. 84 Textkupfern. 9 Bl., 808, 609 Sp., 23 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig, fehlen die Schließbänder). 600,–

Sabin 42659. Landwehr, de Hooghe 91. – Umfassende, u.a. auch Amerika behandelnde Chronik des 17. Jh. Die Kupfer mit Portraits und historischen Szenen. Berichtszeitraum des vorliegenden ersten Bandes bis 1630. – Tls. leicht fleckig, vord. Vors. mit Fehlst.



1062



1064



1064

1065 PHOTOGRAPHIE – Photographic Album of the Assembly of 1867. Publ. by J.H. Abbott. K.R. Mason Artist. New York 1867. Mit 3 (davon 2) sign. Medaillon-Photos u. 140 meist sign. Kabinett-Photos (Portraits), jwls. aufgez. Priv. Hldr. (Fleckig u. berieb.). 1.500,–

Vors. mit eingeklebter Wahlwerbung (1882) für den



1065

späteren US-Präsidenten Grover Cleveland zum Gouverneur von New York. – Enthält 140 Kabinettphotos der New Yorker Politiker, meist mit ihren Unterschriften, der 90th New York State Legislature bestehend aus dem New York State Senate und der New York State Assembly. Gemäß den Bestimmungen der New Yorker Verfassung von 1846 wurden 32 Senatoren und 128 Versammlungsmitglieder in Einsitzbezirken gewählt, Senatoren für eine zweijährige Amtszeit, Versammlungsmitglieder für eine einjährige Amtszeit. Die Staatswahl von New York 1866 fand am 6. November statt. Reg. Reuben E. Fenton wurde wiedergewählt. Stewart L. Woodford (R) wurde zum Lieutenant Governor gewählt. - Umfangreichere Beschreibung kann gerne angefordert werden. – Some traces of aging und use.



1066

1066 Record of the Metropolitan fair, A, in aid of the United States Sanitary Commission, held at New York, in April 1864. New York, Hurd and Houghton 1867. Mit 8 Albuminabzügen a. Karton mont. 5 Bl., 261 S. Hlwd. (Ob. Rckn. beschäd., etw. best. u. berieb.). 900,–

Die Metropolitan Fair war eine öffentliche Veranstaltung, die von der United States Sanitary Commission in New York organisiert wurde, um während des amerikanischen Bürgerkriegs Spenden und Vorräte für die Unionsarmee zu sammeln. Die erste Messe fand vom 27.10. bis 7.11.1863 in Chicago statt. – Ränder gering gebräunt, einige Photos leicht verblasst. St.a.T., Bibl.-Sch. a. Innendeckel. - The Metropolitan Fair was a public event organized in the Metropolitan City of New York by the United States Sanitary Commission to raise funds and supplies for the Union Army during the American Civil War. With 8 albumen prints on plates. Half cloth (upper spine damaged, somewhat rubbed and bumped). Margins slilghtly browned, few photos slightly faded, stamp on title page, library label on pastedown.

1067 Tschudi,J.J.v. Reise durch die Andes von Süd-Amerika. Von Cordova nach Cobija im Jahre 1858. Gotha, Perthes 1860. 4°. Mit 1 Kte. u. einigen Textholzschn. Tit., 38 S. – **Angeb.: Barth,H.** Reise von Trapezunt durch die nördliche Hälfte Kleinasiens. Ebda. 1860. Mit 1 gefalt. Kte. in 2 Tln. 105 S. – **Petermann's Geographische Mittheilungen.** Jg. 1860. Mit Taf. 448 S. Läd. Hldr. mit Rtit. (Rckn. gelockert, stärker best. u. berieb.). 120,–

(= Ergänzungsheft zu Petermann's geogr. Mittheilungen). – Fl., Schluss wasserrandig, stellenweise etw. gebräunt, tls. leichte Randlsäsuren.

Arktis-Antarktis-Nordländer

1068 ISLAND – Pfeiffer,I. Visit to Iceland and the Scandinavian North. Translated from the German. 2. ed. London, Ingram Cooke 1853. Mit 8 (inkl. Titel) mitpag. farb. Holzst.-Taf. XV, 353 S. Blindgepräg. Olwd. mit Rverg. (Berieb.). 60,–

Vgl. Fiske 469 (engl. EA 1852). – Enthält neben der Reisebeschreibung auch „An Essay on Icelandic Poetry", eine Übers. der „Voluspa", sowie eine kurze Geschichte Islands. – Etw. gelockert, tls. leicht fleckig.

1069 (La Martiniere,P.M.de). Reise nach Norden, worinnen die Sitten, Lebens-Art und Aberglauben derer Norwegen, Lappländer, Kiloppen, Borandier, Syberier, Moßcowiter, Samojeden, Zemblaner und Ißländer, accurat beschrieben werden, welche mit denen annehmlichsten Nordischen Curiositäten vermehret. Lpz., Lesche 1718. 12°. Mit gest. Front., 15 (von 16) Kupfertaf. u. 1 ganzs. Holzschn.-Karte im Text. 7 Bl., 520 S., 10 (von 12) Bl. Ohne Einband. 240,–

Chavanne 1127. Henze III, 385. – Erstmals Paris 1671 ersch., dt. EA Hbg. 1675. Beschreibung von Grönland, Island, Nowaja Semlja, etc. – Fehlt die Tafel nach S. 42, sowie die le. 2 Register-Bl. Tls. etw. wurmspurig u. leicht randrissig, tls. etw. fleckig, Front. mit Fehlst., 1 Tafel im Rand unterl., gekauft wie besichtigt.

1070 Nordland-Fahrten. 4 Bde. Lpz., Hirt (1881-82). 4°. Mit 1 Stahlst.-Front. u. zahlr. tls. ganzs. Holzst.-Abb. Illustr. Olwdbde. (Etw. berieb. u. best.). 500,–

Bd. 1: Malerische Wanderungen durch Norwegen, Schweden, Irland und Schottland; Bd. 2: England und Wales; Bd. 3: England und die Kanalinseln; Bd. 4: Holland und Dänemark. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Bd. 1 (Dublette), zus. 5 Bde.

1071 Zeppelin,M.v. Reisebilder aus Spitzbergen, Bären-Eiland und Norwegen nach täglichen Aufzeichnungen. Stgt., Bonz 1892. XI, 222 S. Mit 1 gefalt. Karte. Illustr. OU. (Randläsuren). 200,–

Erste Ausgabe, selten. – Mit **eh. Widmung von M. v. Zeppelin auf dem vord. Umschlag.** – Dieses kleine Buch gibt eine fesselnde Schilderung der Reise in Auszügen aus den Reisetagebüchern. Unmittelbarkeit der Beobachtung, Ungeschminktheit der Wiedergabe, Feinheit der Naturempfindung zeichnen es aus. Der Leser freut sich mit dem Erzähler an den Jagderlebnissen, theilt sein Interesse an der reichen nordischen Thierwelt, wenn ihm auch man-



1070

che genauere Angaben des Zoologen gleichgültig sind, und ist gerührt von dem Widerstreit zwischen Sammeleifer und mildherziger Thierfreundlichkeit. Die kleinen Monographien von Bären-Eiland, vom Eisfjord, über das spitzbergische Rentier u. A. entwerfen anziehende Bilder. Am reichsten ist aber das Buch an Schilderungen aus dem Thierleben" (F. Ratzel in ADB XLV, 83 f.). – Unbeschn., schwach gebräunt u. fl.

Asien

1072 Campbell,J.G.D. Siam in the Twentieth Century. Being the experiences and impressions of a British Official. 2nd impression. London, Arnold 1904. Mit 16 Taf. u. 1 gefalt. Kte. XI, 332 S. Olwd. mit goldgepr. Rckn.- u. Dtit. (Leicht best. u. berieb.). 100,–

Unaufgeschn., leicht gebräunt, stellenweise stockfl. Aus der Bibliothek v. Konrad Prinz v. Bayern, mit gest. Exlibris u. St.a.Vortit.

1073 CHINA – Chinesisches Blockbuch mit Landschaftsdarstellungen, dat. 1959. 4°. Mit 39 ganzseit. Holzschnitten. 1 nn. Bl., 4, 40, 3, 2 num. Bl., 1 nn. Bl. Einf. Umschl. mit aufgeklebt. Titelschild. (Tls. etw. fleckig). - Gebrauchssp. 120,–



1074



1074

1074 INDIEN – Waldemar, Prinz von Preußen. Zur Erinnerung an die Reise des Prinzen Waldemar von Preussen nach Indien in den Jahren 1844-1846. 4 Tle. in 2 Bdn. Bln., Decker 1853. Imp.Fol. Mit 1 lithogr. Portrait, 2 lithogr. Titeln, 6 grenzkolor. gest. Karten u. 104 (davon 1 dplblgr.) lithogr. getönt. Taf. 1 Bl., V S., 1 Bl., 33 S., 45 S., 34 Bl., 18S.; 2 Bl., 22 S., 26 Bl., 30 S., 15 Bl. Restaur. Olwdbde. mit Goldpräg. (Rckn. u. Kanten erneuert). 12.000,–

Lipperheide Ld 38. Aschoff 1443. Erste Ausgabe. – Sehr seltene Prachtausgabe, die nach dem Tod des Prinzen auf Kosten von König Friedrich Wilhelm IV. in nur kleiner Auflage gedruckt wurde und nicht in den Handel gekommen ist. 1857 erschien noch eine verkürzte Sonderausgabe. Mit einem Vorwort von Alexander von Humboldt. Der Text wurde von H. Mahlmann und Graf von Oriolla überarbeitet. – Die prachtvollen Tafeln wurden von Bellermann, Tempeltei, Haus und Klaus nach den Original-Skizzen des Prinzen gezeichnet und lithographiert. Mit Ansichten von Aden, Athen, Benares, Candy, Delhi, Kairo, Kathmandu, Korfu, Lahore, Madras, Patna, Triest etc. sowie zahlreichen Landschaften aus dem Himalaja (darunter auch das doppelblattgroße Panorama), Eingeborenen, Jagd- und Schlachtenszenen. Beschreibt die Reise des Prinzen durch den Orient, Indien und Ceylon sowie die Besteigung des Himalaja und den englisch-indischen Krieg gegen die Sikhs 1846. – Versch. stark stockfleckig, tls. etw. wasserrandig, Texts. in den Rändern tls. leicht wurmspurig, Vors. erneuert.

1075 INDONESIEN – (Fennema,R.). Topografische en Geologische Beschrijving van een gedeelte van Sumatra's Westkust. Atlas (ohne Textband). Amsterdam, Stemler 1883. Imp.Fol. Mit 13 meist gefalt. u. farb. lithogr. Karten. Lose in Hlwd.-Mappe mit aufgez. Deckeltitel des OU. (Starke Gebrauchsspuren). 150,–

Vgl. Koeman VI, Verb A 1 (unklare Kollat.) u. Tiele 1138. - „Profiel I" ob. mit Fehlst. (Darst.-Verlust). Gebrauchsspuren, tls. etw. randrissig, 1 Karte etw. knittrig. – **Dabei:** 3 Photos (Indonesische Ansichten) 1870-er Jahre, jwls. 19 x 23 cm, auf Pp. aufgez.

1076 INDOSTAN – Krünitz,J.G. Bd. 029. Oeconomische Encyclopädie. Von Jan bis Jnf. Bln., Pauli 1783. Mit gest. Portrait-Front., Titelvign. u. 14 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 787 S. Läd. Ldr. d. Zt. 60,–

Mit den Stichworten: Januar, Japan, Jasmin, Java, Jesuit, Jesus, Indostan, Industrie u.a. Das Portrait zeigt Christian Friedrich Germershausen. – Buchblock mehrfach gebrochen, Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

1077 JAPAN – Daitoka Kunmo. Militärhistorische Schrift in jap. Sprache, gedruckt Meiji 3 (1870). Gr.8°. Mit einigen Holzschn.-Illustr. 97 S. Brosch. d. Zt. in Blockbuchbindung mit Fadenheftung. (Etw. fleckig u. berieb.). - Etw. Gebrauchsspuren. 90,–

1078 - Shogune. Sammlung von 100 Shogunen mit Bildern. 3 Bde. mit 100 (tls. ankolor.) Holzschnitten mit Shogun-Portraits u. 11 weiteren Textholzschnitten. num Bl. 2-17, 18 num. Bl., num. Bl. 3-18 (zus. 100 S.) Okart. in Blockbuchbindung mit aufgeklebt. Titelschildern. (Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.). 240,–

1079 - Takashima,S. The Hanami. Yokohama u.a., Kelly and Walsh 1897.. Qu.Kl.Fol. Verlag: 1897. Mit 25 farbigen Lichtdrucke, davon 24 nach Fotografien mit englischen Bildunterschriften. In Orig.Pbd. mit Papierüberzug. (Dieser im Vdeckel mit Einrissen). 700,–





1079

Seltenes Werk mit schönen Farbillustrationen von Hanami-Feiern, einem traditionellen Brauch, sich an der vergänglichen Schönheit der Sakura (Kirschblüte) und seltener der Pflaume (Ume) zu erfreuen. Die Bilder stammen aus drei bekannten Blumenorten: Ueno Park, Mukojima und Koganei. Kazumasa Ogawa (1860-1929), ein bekannter japanischer Fotograf, eröffnete 1882 das erste Fotostudio in Tokio. Er veröffentlichte diese Art von Lichtdruckalbum, um die japanische Kultur Ende des 19. Jahrhunderts bei den Westlern bekannt zu machen.

1080 PERSIEN – Programm für den Besuch seiner Kaiserlichen Majestät Mohammad Reza Pahlavi Schaninschah von Iran und ihrer Majestät Kaiserin Soraya in der Bundesrepublik Deutschland. 23. Februar – 5. März 1955. O.O. (Bonn) 1955. Kl.8°. 1 Bl., 26 S., 1 Bl. OU. mit geprägtem goldfarb. Bundesadler u. 2 Lesebändchen jwls. in den Landesfarben. 100,–

1081 Zugmayer,E. Eine Reise durch Zentralasien im Jahre 1906. Bln., Reimer 1908. Gr.8°. XI, 441 S. Mit 117 Abb., 10 Farbtaf. u. 1 farblithogr. Karte. Opbd. in Leinenoptik mit Deckeltitel u. reicher Rückenverg. (Tls. leicht best. u. berieb.). 270,–

Erste Ausgabe. – Mit **eigenhändiger Widmung von E. Zugmayer auf dem Titelblatt.** – Die Reise des Wiener Zoologen Zugmayer führte durch Ost-Turkestan und West-Tibet nach Ladak und Kaschmir. Neben seinen Hauptarbeiten, dem Studium der Tierwelt und dem Anlegen von Sammlungen, vernachlässigte er nicht das Geographische (Routenaufnahme, astronom. Ortsbestimmungen), das er gesondert veröffentlichte (Peterm. Mitt. 1909, S. 145-151 „Bericht über eine Reise in Westtibet."). Federgewandt hat er seine Eindrücke beschrieben. „Der Leser empfängt bei der Lektüre des Buches überzeugendsten Eindruck von der Natur der durchreisten Länder, aber auch von der bekannten, Zugmayer ebensowenig wie seinen Vorgängern erspart gebliebenen Schwierigkeit zentralasiatischer Reise-Unternehmungen." (Zeitschr. d. Ges. f. Erdkunde zu Berlin, 1909, S. 568). – Schwach gebräunt, Kte. mit Knickspuren.

Deutschland

1082 ALTENBURG – Handschriften – Lehrbrief für den „Beutler, Hosen- und Handschuhmacher, Lederbereiter wie auch Lederhändler" Christian Gottlob Wilhelm Tuschner aus Altenburg. Deutsche Handschrift auf Papier, Altenburg 16. Okt. 1805. 43 x 55 cm. Mit kalligr. Bordüre, Wachssiegel u. mehreren Unterschr. von Meistern. D 120,–

Etw. fleckig u. angestaubt, 3 kl. Einrisse, Siegel beschäd. Gefalt. – **Dabei: Roenick,J.T.** Viro… Samueli Alberto Müllero… feliciter celebranti et brevi post si Deus adnuerit Jubileum Jamicum… Brschwg. 1748. 4°. Mit Kopf- u. Schlußvign. in Holzschn. 4 S. Geheftet. – Glückwunschgedicht auf Samuel Albert Müller, Lehrer des Gymnasiums Catharineum in Braunschweig zum 50-jährigen Amtsjubiläum am 29. Februar 1748. – Tls. leicht randrissig. – Selten, nur 1 Eintr. im KVK.

1083 Bader,J. Die ehemaligen breisgauischen Stände. Dargestellt nach ihrem Ursprunge, ihrer Verfassung, ihren Leistungen und Schicksalen. Karlsruhe, Macklot 1846. XXXII, 280 S. Mit 1 gefalt. lithogr. Karte u. 1 gefalt. Stammtafel. – **Angeb.: Ders.** Die Stifter des Klosters Lichtentahl sind auch Gründer der Markgrafschaft Baden. Ebda. 1845. VIII, 22 S. Mit 1 Stahlst. – **Ders.** Meister Erwin von Steinbach und seine Heimath. Ebda. 1844. XII, 26 S. Mit 1 gest. Taf. – **Ders.** Markgraf Rudolf der Erste von Baden. Nach den Quellen bearbeitet. Ebda. 1843. XII, 72 S. – **Ders.** Egeno der Bärtige, Graf von Urach. Nach



1083

den Quellen bearbeitet. Ebda. 1844. VIII, 22 S. Mit 2 lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. (Best., schwach berieb., unt. Rckn. mit kl. Bezugsfehlstelle). 300,–

Erste Ausg., selten. – Bader (1805-1883) war Archivrat am Großherzogl. Badischen General-Landesarchiv. „Neben den archivalischen Publicationen verdankt man B. eine Reihe kleiner Monographien aus dem Gebiete der badischen Haus- und Landesgeschichte und eine große Zahl von Arbeiten, die sich an der Grenze der Wissenschaftlichkeit und einer anziehenden Popularisirung gelehrter Themata bewegen. (F. v. Weech in ADB). - Tls. schwach braunfl. u. gebräunt. – Interessanter Sammelband mit 5 seltenen Arbeiten (alle in erster Ausgabe) des berühmten badischen Historikers.



1084

1084 BAYERN – (Strobel,J.B. u. F.C.J.Fischer). Sammlung der Baierischen Landständischen Freyheits-Briefe und sogenannten Handvesten, oder der Privilegien, Landesverträge, Vereinigungen und Bündnisse gemeiner Landschaft des Herzogthums Ober- und Niederbaierns. Nach den Ausgaben 1514 und 1568 jetzt neuabgedruckt und mit einem Anhange vermehrt. (Mchn.), o.Dr. 1779. Gr.8°. 6 Bl., 164 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Rckn. restaur., stärkere Gebrauchsspuren). 180,–

Conrad, Deutsche Rechtsgeschichte S. 307. VD 18, 14800217. – Die bayerischen Privilegien seit der frühen Neuzeit, hier in der maßgeblichen, überarbeiteten zweiten und letzten Ausgabe. - Bindung tls. gelockert, le. Lage lose, fehlen die Vors.

1085 - Wendelstein. Bergkulisse, Öl auf Lwd. 20. Jhdt. 61 x 80 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. 200,–

Dabei: Bergbach mit Tannen vor sich erhebendem Gebirge. Öl auf Lwd. 20. Jdht. 69 x 77 cm. Gerahmt. Restaurierungsbedürftig.

1086 BISINGEN – Ehrenurkunde für Heinrich Maute, Trikotfabrikant in Bisingen, vom 06. Januar 1938 anlässl. Mautes 70. Geburtstages. M. Zierbordüre in goldfarben gehöhtem Aquarell. Gefaltet ca. 38,0 x 30,2 cm. M. geprägtem Ledersiegel m. Reichsadler. An der Siegelkordel Papier eingerissen. Im punzierten Lederköcher. Mit Deckel ca. 39,5 x 10,5 cm. M. Deckel. – Minim. Gebrauchssp. 75,–



1087

1087 BODENSEE – Emminger,E. Bodensee-Album. Sammlung der interessantesten Ansichten des Bodensee's und dessen Umgebungen. Stgt., Ebner (um 1840). Qu.4°. Lithogr. Titel u. 12 Bl. getönt. lithogr. Ansichten (je ca. 16 x 23 cm). Opbd. (Etw. berieb. u. best.). 600,–

Schefold, Württemberg S. 878 (nennt nur 10 Ansichten). - Konstanz, Lindau, Rorschach, Bregenz, Dampfschiff Max in Konstanz, Meersburg, Wasserburg, Dampfschiff Wilhelm in Friedrichshafen, Wolfegg, Ruine Schloß Montfort bei Langenargen, Waldburg, Schloß Friedrichshafen. – Etw. stockfleckig, mehrere Tafeln mit Abklatsch des ursprünglichen Deckpapiers. – Sehr selten.

1088 Diederichs,E. Deutsches Leben der Vergangenheit in Bildern. Ein Atlas mit 1760 Nachbildungen alter Kupfer- und Holzschnitte aus dem 15. bis 18. Jahrhundert. Mit Einführung von H. Kienzle. 2 Bde. Jena, Diederichs 1908. Fol. Mit 1760 Abb. XI, 268 S., 2 Bl.; S. 269-541. Hldrbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Ohne den Register-Bd. im kleineren Format. 60,–

1089 DONAU – Gignoux,A.C. Hundert Ansichten und Gegenden an der Donau, auf seinen Reisen von Augsburg nach Wien. (Augsburg um 1780). Qu.Gr.4°. Kupfertitel mit Vign. u. 50 (von 100, num. 1-50) Kupfertaf. v. J.M. Frey. Kart. d. Zt. (Etw. fleckig u. best., Gelenke angeplatzt). 900,–

Rümann 335. Thieme-B. XII, 440 (Frey) u. XIV, 15 (Gignoux). Nebehay-W. 200. Erste Ausgabe (ohne Verlagsadresse). - Breitrandiges Ex. des schönen Ansichtenwerkes mit Stadt- und Landschaftsdarstellungen entlang der Donau. Enthält alle 50 deutsche Ansichten (die fehlenden Taf. 51-100 mit den



1089

österr.). - Etw. (meist außerhalb der Darst.) stockfleckig, Taf. 23 mit mittiger Knickspur.



1090

1090 - Reise auf der Donau von Ulm bis Wien, mit genauer Angabe sowohl aller Städte, Flecken, Dörfer und Schlösser, die an beiden Ufern liegen, als auch aller Flüsse, die sich mit der Donau vereinigen, nebst den vorzüglichsten Merkwürdigkeiten der einzelnen Orte und Gegenden. 2. verm. u. verb. Aufl. Ulm, Ebner 1818. Mit 26 Kupfertaf. 142 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Pbd. d. Zt. 600,–

GV 116, 34. Engelmann 458. – Mit hübschen Ansichten der Dörfer u. Städte am Fluß, u.a. Ulm, Neuburg, Ingolstadt, Wackerstein, Voering, Abbach, Donaustauf, Pfäling, Wintzen, Vilshofen, Heckersdorf, Jochenstein, Aschau, Ottensheim, Ens etc. – Tls. etw. fleckig, 1 Bl. verbunden. – Selten. – **Dabei: Riedl,A.v.** Beantwortung der Preisfrage: Welche sind fur Baiern die besten, und wohlfeilsten Mittel, das Austreten der Flüsse, und die davon abhängenden Ueberschwemmungen zu hindern. (Mchn., Franz 1794). Aus: Bayerische Akad. der Wissenschaften. Neue Philosoph. Abhandlungen, Bd. VI, S. (121)-188. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. – 2 weitere, zus. 4 Bde.



1091

1091 Donau-Gegenden. Nbg., Campe (um 1810). Qu.4°. Folge von 14 (v. 15 ?) rad. Taf. (num. 1-15, ohne 14). Neue einf. Brosch. in priv. Pp.-Schuber. 400,–

Bibliographisch von uns nicht nachweisbar. – Enthält meist Landschaftsansichten (1 sign. Georg Adam) von Gegenden bei Neuburg, Weltenburg, Kehlheim, beim Strudel und Wirbel, bei Sarmingstein und Dürnstein. – Es fehlt Taf. 14. Versch. stark fleckig bzw. gebräunt, 1 Taf. mit kl. Fehlst. im unt. w. Rand. - Selten.

1092 ELBERFELD – Carnap – Stammbaum Peter von Carnap. Aquarell auf Papier, ca. Anfang 19. Jh. Ca. 115 x 94,5 cm. Gerollt. D 300,–

Peter von Carnap und seine Frau Anna (der Begründer der Linie) hatten 3 Kinder, von denen der Sohn Peter (geb. 23.März 1607) der mit seiner Frau Margarethe von der Scheuren 8 Kinder hatte, darunter Johann von Carnap (1643) der wiederum mit seiner Ehefrau Anna Margareta v. Bredt 5 Nachkommen hatte darunter Peter (1669-1736), Wilhelm (1680-1749) und Caspar. Der Stammbaum endet mit den Kindern der übernächsten Generation und enthält noch einige spätere Bleistifteintragungen. – Die Mitglieder der Familie Carnap waren meist Kaufleute in Elberfeld und stellten dort mehrere Bürgermeister. – Der obere und untere Bildrand beschäd. mit Einrissen u. Ausbrüchen, tls. mit etw. Buchstabenverl.

1093 FRANKEN – (Jung,J.G. u. G.C.Eimmart). Circuli Franconici oder das gantze Francken-Land mit Seinen Gräntzen in 68. (eig. 64) vollständigen Land-Charten… nebst einen vollständigen Lexicon, über alle darinnen befindliche Oerter. Dritte und mit sehr grossen Fleiß von allen Fehlern gereinigte und verbeßerte Auflage. Nürnberg, Endters Erben u. J.A.Engelbrecht Wwe. 1737. Mit dplblgr. gest. Frontisp. u. 64 dplblgr. Kupferkarten. 4, 44 nn. Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 3.300,–

VD 18, 14423957-004. Cartographica Bavariae 5.2, S. 120/21 mit Abb.: Nachdruck der Jung'schen Frankenkarten, mit dem dplblgr. Kupfertitel „Franconiae mappa locupletissima. Land-Tafel Deß gesambten Fränckischen Crayses in 64 Blätter abgetheilt". Die 64 Kartenblätter wurden laut Vorwort so aufbereitet, „daß sie nach jedes Belieben, aneinander gefüget, und eine grosse Mappa daraus könne gemacht werden". – Anfang u. Schluß überwiegend im Bug oben mit Wurmfraß (ohne Beeinträchtigung der Karten) u. Rd. tls. schwach feuchtigkeitsrandig, Textbl. tls. schwach gebräunt, vereinz. ger. fleckig. Hs Nr. a. Vors. – Aus der Bibliothek Franz Christian Joseph von Ramschwag (1689-1768) mit dessen Exlibris; ab 1724 als Geheimrat in Diensten des Fürstbischofs von Basel kam das Buch über die Bibliothek des letzten Basler Fürstbischofs Franz Xaver von Neveu in den Privatbesitz der Familie von Neveu, Durbach.

1094 FRANKFURT – Wolff,C. Der Kaiserdom in Frankfurt am Main. Eine baugeschichtliche Darstellung. Ffm., Jügel 1892. 4°. Mit farb. Front., 38 Taf. u. 41 Textabb. XV, 150 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 180,–

Seltene Schrift, hrsg. auf Veranlassung u. mit Unterstützung der Administratoren des J.F. Böhmer'schen Nachlasses.

1095 Friedens-Schluß, Zwischen der Römischen Kayserlichen, Auch Königl. Schwedischen Mayst:Mayst. Mit der Röm. Kays. Mayst. Special-Gnad und Freyheit, Auch Churfürstl. Mäntzischer Concession nicht nachzudrucken. Mainz, Nicolaus Heyll für Philipp Jacob Fischer in Ffm. 1648. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. u. Druckermarke. 96 S. Geheftet. 450,–

Nicht im VD 17 u. bei Hohenemser, selten. – Offizielle dt. Ausgabe der Artikel des Osnabrücker Friedens vom 27. Juli u. 6. August 1648. – Stockfleckig, eine Anstreichung in Rot, St.a.T. - (45)

1096 Friedrich der Große. Bald werde ich dir näher kommen. – Der sterbende große Friedrich. 2 Darst. im Oval auf 1 Bl. Radierungen auf Bütten v. Liebe bei Simon Schropp u. Co., Berlin um 1800. Qu.16°, Blgr. 18,3 x 23,6 cm. Mit den Namensz. u. Titel in Dt. u. Frz. i.d. Platte. Am li. Rd. mont. - Wohl Probedrucke vor der Verwendung. – Stellenw. leimschattig u. tls. stockfl., ob. unterl. Randeinriss. 80,–

1097 Für das Vatter-Land des Bayrischen Löwens, getreue Gefährtin, der Isar-Gesellschaft. 6 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. (Mchn.) 1703. 8 Bl., 96, 184, 352, 72 S. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen. (Berieb., Kap. läd.). 120,–

Pfister I, 3885. Einzige Ausg. – Die im Jahr 1702 gegründete Isar-Gesellschaft pflegte in ihren politischen, historischen und religiösen Diskursen vaterländische Gesinnung im Sinne der Kabinettspolitik des Landesfürsten mit starker Polemik gegen protestantische Literatur. – Fl., Vors. etw. wurmspurig.

1098 HAMBURG – Löser,R. Die freien und Hansestädte Hamburg und Lübeck. Mchn. (1848). Mit 24 Stahlstichansichten in ornament. Umrahmung v. Poppel u. Kurz. S. (3)-69. Neuer Hlwd. 150,–

Engelmann II, 245. (= Galerie europäischer Städte, Bd. 6. Ohne den Reihentitel). – Enthält 16 Hamburger u. 8 Lübecker Ansichten.

1099 HEIDELBERG – Mushake,E. Die Friedhöfe in Heidelberg. Führer durch die christlichen und jüdischen Friedhöfe. Ffm., Franz-



1093

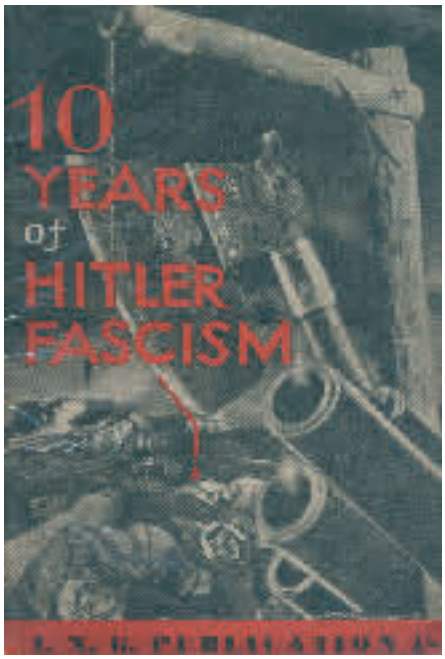


1095

mathe (um 1930). Mit 3 Faltplänen u. zahlr. Abb. auf 24 Tafels. 160 S., 16 Bl. Anz. Obrosch. (Etw. lichtrandig u. best.). – **Dabei** 11 (meist Klein-)schriften zu Heidelberg, zus. 12. 120,–

1100 Heiss,F. Der grosse Auftrag. Vier Jahre deutscher Werkarbeit 1933-1936. Bln., Volk und Reich 1937. 32 x 31 cm. Mit zahlr. Abb. 94 S., 1 Bl. Ohlwd. 240,–

Dokumentiert photographisch die Industrie- u. Agrarproduktion, Bautätigkeit, Rohstofferzeugung, Konsumgüterherstellung aber auch Parteitagsgeschehen, Arbeitsfront etc., in den ersten vier Jahren des Dritten Reichs. – Selten.



1101

1101 Kahn,S. (Hrsg.). Ten years of Hitler-Fascism. Written by German Anti-Fascists. Dritter Druck. London, I.N.G. Publ. März 1943. 52 S. Illustr. Obrosch. (Hdeckel leicht fleckig). 180,–

Sternfeld-T. S. 161. – Umschlag mit Photomontage von John Heartfield (Galgen, Beil und Geschützrohre vor Kriegsopfern). - Gutes Ex. – Selten.



1102

1102 KEMPTEN – Gründliche Ausfuhr- und Rettung des Heiligen Reichs Stadt Kempten uralten Herkommens und Reichsimmedietät. Wie auch ders. Freyheiten, Rechten und Gerechtigkeiten in der privilegirten Bann-Meile. O.O. 1731. Fol. Mit 2 gefalt. (1 kolor.) Kupfertaf. 6 Bl., 175 S., 4 Bll., 231, 35 S. Einfacher spät. Hlwd. mit hs. Dsch. (Etw. best., leicht berieb.). 300,–

Eine der zahllosen Streitschriften zwischen dem kathol. Erzstift und der evangel. Reichsstadt. Die beiden Falttaf. von J.G.Esser gest.: Umgebungskarte und Plan der Stadt mit näherer Umgebung. Tl. 2 enth. urkundl. Beilagen. – Kl. Bl. Errata am Schluss mont. (S. 35 verso), stellenweise etw. gebräunt u. stockfl., leicht feuchtigkeitswellig.





1103

1103 KÖLN – Historischer Festzug. Veranstaltet zur Feier der Vollendung des Kölner Domes am 16. Oktober 1880. (Nur Tafelmappe). Köln, Wallraf (1880). 34,5 x 81 cm. Mit 21 (von 24) mont. chromolithogr. Taf. Lose in Olwd.-Mappe mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best.). 450,–

Lipperheide Sm 40. – Es fehlen die le. 3 Taf. (Nr. 22-24), sowie das Textheft. – Kart.-Bl. tls. fingerfleckig u. mit Randfehlst., Taf. tls. leicht eingerissen od. mit etw. Abrieb. – Selten.

1104 Konvolut Drittes Reich. 180,–

Enthält u.a.: Fragebogen (unausgefüllt) der Alliierten Militärverwaltung in Deutschland (1945). – Mitgliedskarte der NSDAP (ausgestellt 1943) mit einigen eingeklebten Beitragswertmarken. – Alliierte Reise-Erlaubnis (ausgestellt 1947). – Album mit zahlr. eingesteckten Photos (um 1940). - Pp.-Schachtel mit zahlr. Briefmarken u. Postkarten (tls. mit Sonderstempeln). – Buch Riefenstahl,L. Schönheit im Olympischen Kampf. – Weiteres, versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1105 Lehmann. Teilnachlaß Fam. Lehmann, meist 1970-er u. 1980-er Jahre. 120,–

Vorwiegend Horst L. (geb. 1911 Halle/S. – Bonn 1958; Urenkel des Bankiers u. Unternehmers Ludwig L., 1802 Halle/S. 1877), u. (zahlr.) Christian L. (1951 Göttingen). – Enthält Photos, Dokumente (Reisepaß, Schülerausweis, Impfpaß), Briefe u. Postkarten, Zeugnisse, Sparbücher, etc. darunter auch zahlr. Kondolenzschreiben zum Tod von Horst Lehmann u. „Familiengeschichtliche Nachträge" von Gerhard Lehmann, Typoskript. – Nicht eingehend kollat.

1106 MECKLENBURG – Abdruck der von Ihro Römischen Kayserl. Majestät mit Raht, Wissen und Willen der Chur-Fürsten… verbesserten Ordnung, wegen Abstellung der Miß-Bräuche bey denen Handwerckern… Schwerin, Bärensprung (1732). 16 nn. Bl. Mod. Hldr. 80,–

VD18 90404432. – Gebräunt u. etw. fl. – **Dabei: Abdruck** der Fürstlichen Mecklenburg-Schwerinschen Cantzeley-Ordnung… Schwerin 1741. 23 S. – **Des Durchleuchtigsten Fürsten und Herren**, Herrn Gustaff Adolphen… Cantzley Ordnung… Güstrow 1669. 156 S. - Weitere. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 15.



1107

1107 Nürnberg. Sammelband mit 57 (43 kolor., 14 dplblgr.) Kupferst. Mitte 17. Jh. Kl.8°. Pbd. wohl 18./19. Jhdt. (Berieb.). 300,–

Enthält 43 männliche u. weibliche Trachtendarstellungen, dabei einige Kaufrufe. Die dplblgr. unkolor. Kupfertaf. mit Ansichten von Nürnberg. – Durchgehend gebräunt u. wasserfleckig. Einige Trachten-Bl. u. alle Ansichten bis zum Bildrand beschnitten u. aufgezogen, wenige mit Rissen u.a. Defekten. – Gekauft wie besichtigt.

1108 Ortenauer Bote, Der. Verkündigungsblatt für den Kreis Offenburg und für die Amts- und Amtsgerichts-Bezirke Offenburg, Gengenbach, Kork, Oberkirch, Wolfach und den Amtsgerichtsbezirk Haslach. 10 Jgge. der Reihe in 10 Bdn. Offenburg, Otteni

1853-66. 4°. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). – Vorhanden: Jgge. 1853-55, 1858-60, 1863-66. - Gebrauchsspuren. - 10 volumes. Contemporary cased boards (rubbed). Worn. 700,–

1109 PFALZ – Pfälzer Eisenbahnen, Die, und ihre Umgebungen. Ludwigshafen, Pfälzer-Ludwigs-Eisenbahn-Ges. 1854. Qu.4°. Mit 28 getönten lithogr. Taf. u. 1 grenzkolor. lithogr. Kte. 1 Bl., 47 S. Lwd. d. Zt. (Rckn. unter Verwendung des alten Bezugmaterials neu aufgebunden, best., tls. etw. berieb.). 450,–

Erste Ausg. mit dreisprachigem Text (dt., franz. u. engl.). Die lithogr. Ansichten zeigen Ludwigshafen, Dom in Speyer, Maxburg, Krobsburg, Ludwigshöhe, Madenburg, Landeck, Berwartstein, Drachenfels, Altendahn und Grafendahn, Neudahn, Trifels, Scharfeneck, Erpfenstein u. Spangenberg, Frankenstein, Diemerstein, Hoheneck, Landstuhl, Kirkel, Wachenheim, Limburg, Hartenburg, Neuleiningen, Altleiningen, Falkenstein, Altenbaumburg, Montfort u. Ebernburg. – Text u. Kte. fl. u. etw. gebräunt, Kte. tls. ausgebessert.

1110 PREUSSEN – (Chevrier,F.A.). L'Ombre du Prince de Prusse, a l'auteur de la lettre du Prince de Prusse Mourant au Roi son frere. „Aux Champs Elizees & se vend en Europe" 1759. 19 S. Geheftet. 120,–

Wohl aus Chevrier's „Nouveaux memoires pour servir a l'histoire de notre temps", vgl. Barbier III, 710: „Sous le titre general sont groupes diverses pieces ou ensembles de pieces, possedant souvent une p. de titre particuliere". – **Dabei: Estrees,L.C.L.** Eclaircissemens presentes au Roi. Paris, Simon 1758. 48 S. Geheftet.

1111 Preußischer Schreib-Kalender für Damen 1864. Bln., Decker 1863. 12°. Mit photogr. Front. Nicht pag. Grüner Olwd. mit reicher Goldpräg., Goldschn. u. Bleistiftlasche. 80,–

Nicht mehr bei Köhring. – Die Photographie des Berliner Hof-Photographen F. Jamrath & Sohn zeigt die Prinzen Friedrich Wilhelm und Heinrich, sowie Prinzessin Charlotte im Neuen Palais in Potsdam. Reizender Almanach, jede Seite mit floraler Umrandung in Grün. – Schönes Exemplar.

1112 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Hoffmann v. Fallersleben,(A.H.). Deutsche Gassenlieder. Zürich u. Winterthur, Vlg. des liter. Comp. 1843. Kl.8°. 56 S. OU. (Etw. angestaubt). 75,–

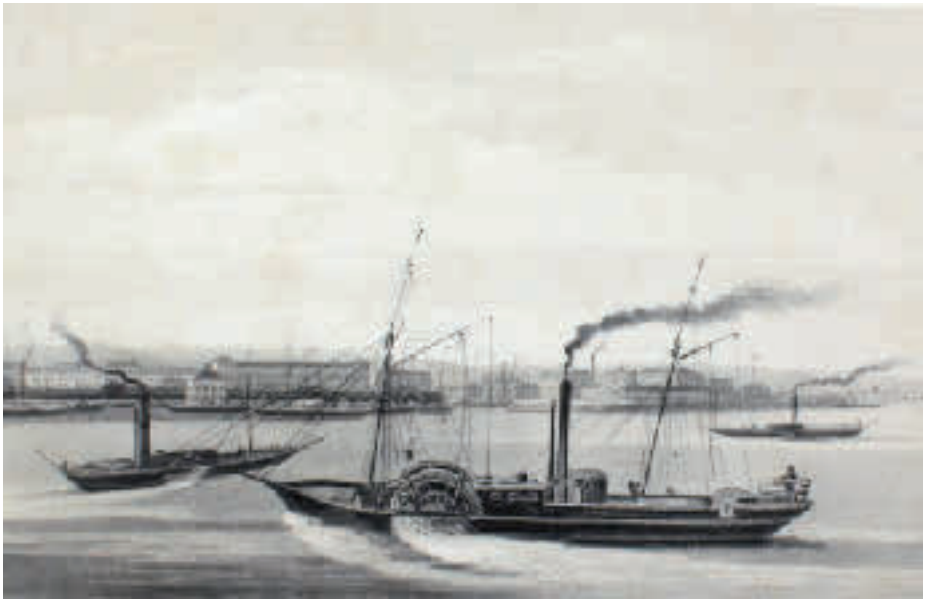
Goed. XIII, 365, 41. Slg. Borst 2074. Erste Ausgabe. – Die Gedichte setzen sich kritisch mit der politischen Situation im vormärzlichen Deutschland auseinander und ironisieren deutsche Tugenden. – Breitrandiges Ex., stockfleckig u. wasserrandig.

1113 - Schwegler,A. (Hrsg.). Jahrbücher der Gegenwart. Jg. 1848, Nr. 1-45 (= alles) in 1 Bd. Tbg., Fues 1848. 4°. 2 Bl., 180 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Sechster und letzter ersch. Jahrgang (Januar-Juni 1848). – „Die Jahrbücher der Gegenwart hören vorläufig zu erscheinen auf" (S. 180). Unter den Beiträgen: „Judenverfolgung und Judenemancipation" v. David Friedrich Strauß. – Etw. stockfleckig. – Exlibris.

1114 RHEINGAU – Weidenbach,A.J. Bingen und Kreuznach mit ihren Umgebungen. Ein Führer für Besucher des Rheingaues und des unteren Nahethals. Bonn, Habicht 1855. Mit 1 gefalt. lith. Karte u. 8 Stahlstichtaf. 1 Bl., 81 S. Opbd. (Gebrauchssp., tls. wasserrandig). 120,–

Die Tafeln mit Ansichten von Bingen (2), Burg Rheinstein, Rüdesheim, Kreuznach u.a. - Feuchtigkeitsrandig u. tls. etw. fleckig.



1109

1115 RHEINLANDE – Rheinlauf. Stahlst.-Leporello mit zahlr. Randansichten in 16 Segmenten. O.O., Dr.u.J. (um 1870). Ca. 25 x 260 cm, mehrf. gefalt. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,–

Zeigt den Rheinlauf von Mainz bis Köln. – Stärkere Gebrauchsspuren, stockfleckig, mehrere geklebte Einrisse, hs. Besitzverm. verso, Falze u. tls. Ränder verso mit Papier verstärkt.

1116 - Stolterfoth,A.v. Der malerische Rheingau und seine Umgebungen, nebst den alten Sagen, die sich daran knüpfen. 2. Ausg. Mainz, Kunze (1844). Mit 1 lithogr. Faltkarte u. 30 Stahlst.-Taf. 4 Bl., 95, 20, 55 S. Hlwd. d. Zt. (Gelenke gebrochen, Rckn. u. Hdeckel vom Buchblock gelöst). 90,–

Schmitt 253. – Wiesbaden und Mainz jwls. mit eigener Pag. Unter den Ansichten: Rüdesheim, Bingen, Biebrich, Lorch, Kloster Eberbach, etc. – Stockfleckig, 1 Taf. lose.

1117 RHEINPFALZ – Architektur – Miller,M. Bürgerliche und ländliche Bauwerke in der Rheinpfalz. (Und:) Dass., Neue Folge. Ffm., Keller 1905-08. Fol. Mit zus. 60 Lichtdrucktafeln. 4; 3 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappen. – Neue Folge mit Verf.-Widm. a.T. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 240,–

1118 Rothenburg. Der Klingenturm. Bleistift, Kohle u. Farbkreide auf bräunlichem Papier von Rudolf Vodicka (1879-1924). 1917. Ca. 32 x 23,5 cm. Unt. re. sign., dat. u. mit Ortsbez. – An den Ecken auf Karton mont. R 150,–

1119 Sammlung von 28 Schriften Drittes Reich und Nationalsozialismus. Versch. Formate u. Einbde. 150,–

Darunter 2 Sammelbilderalben (Raubstaat England und Adolf Hitler, jwls. Hbg.-Bahrenfeld) u. mehrere Schulungsbriefe der NSDAP.

1120 SCHINZNACH – Stäger, Balz (d.i. Balthasar Stäger, 1861 Glarus – Zürich 1937). Bad Schinznach am Ufer der Aare. Öl auf Lwd. 1914. 85 x 70 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt. 240,–

1121 SCHÖNTAL – Brügel,R. Schöntal. Blätter der Erinnerung and die Seminarzeit, Promotion 1898-1900. 2. Aufl. Typoskript,



1120

Geislingen 1955. 4°. 1 Bl., 56 S., 1 Bl. Priv. Kart. mit Lwd.-Rckn. 90,–

Dabei: Werner,H. Schöntal-Uracher Seminarjahre 1894-1898. Typoskript (ca. 1955). 4°. 2 Bl., 54 S. – Ein **Gruppenphoto** Seminarpromotion Schöntal 1860-64 (ca. 14 x 21 cm), sowie eine Kleinschrift.

1122 SCHWALBACH – Merian, Matthäus (1593 Basel – 1650 Schwalbach). Regiunculae circa Acidulas Swalbacenses. (Die Schwalbacher Reise). Folge von 26 Radierungen aus d. Ausgabe v. P.Aubry, Straßburg 1620. Je ca. 11,2 x 16,5 cm, meist auf Plattenkante beschnitten, je alt aufgezogen. 1.600,–

Wüthrich 422-447. – Tls. leicht fl. u. gebräunt. Blatt 5 (Hauptstraße i. Bad Schwalbach) mit größeren Fehlstellen. – The Schwalbach Journey. Series of 26 etchings from the edition by P.Aubry. Partly a little bit stained and browned. Sheet 5 with larger missing parts.

1123 SPEYER – Martin,K. Peter Anton von Verschaffelts Vorschlag für den Aufbau des Speyerer Domes. (SA aus Kaiserdom und Liebfrauenmünster zu Speyer, Beiträge zum Domjubiläum 1030-1930). Speyer 1930. 4°. Mit zahlr. Abb. auf 24 Tafels. 1 Bl., S. 45-62, 1 Bl. Brosch. d. Zt. 100,–

Selten. – Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. a.V.: „Herrn Prof. Haueisen in Verehrung, K. Martin". – Albert Haueisen (1872-1954) war Direktor der Kunstakademie Karlsruhe. – **Dabei:** 4 Schriften mit Widm. an Albert Haueisen (nicht von den Autoren): Seyboth,A. Ansichten des Alten Strassburg. Fünfzig Tafeln… Strassburg, Heitz (1890). Mit 50 Taf. – Eberlein,K. Friedrich Weinbrenner, Denkwürdigkeiten… Potsdam, Kiepenheuer 1920. – Zieler,O. Potsdam ein Stadtbild… Bln., Weise (um 1930). – Justi,L. Zeichnungen von Hans Thoma. Bln., Bard 1922. – Zus. 5 Bde.



1124

1124 - Speyer, Bistum. Sammelband mit 3 (1 unvollständ.) Verfügungen, 1783-90. Fol. 24 S., S. 1-8 u. 51-67, 50 S. Mod. einf. Prgt. (Deckel etw. verzogen). 150,–

Enthält: 1) Gegen Beschwerden des Bruchsaler Stadtrats. – 2) Kurze ausführung der dem fürstlichen Hochstifte Speyer zustehenden Eigentums- und landesherrlichen Rechte (Stadt und Festung Philippsburg betreffend, unvollständig). – 3) Pro Memoria… die Reichsfestung Philippsburg vollkommen ausräumen… und gegen bare Bezahlung versteigern lassen. – 1 Bl. mit Fehlst., tls. beidseit. kaschiert, tls. gebräunt u. fl., tls. alte Eintragungen am Rand, tls. Anstreich. mit Farbstift. - **Dabei: Spieser,T.** Lexicon universale latino-germanicum & germanico-latinum… 2 Tle. in 1 Bd. Basel 1716. Mit Front. 7 Bl., 1172 S., 1 Bl.; 455 S. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. fl., leicht best.). – Selten. – Ohne hint. flieg. Vors. Buchblock hinten gelockert, Front. auf vord. flieg. Vors. aufgez., tls. leicht fl.

1125 Stael-Holstein,(A.L.G.de). Germany. Translated from the French. 3 Bde. London, Murray 1813. XV, 383 S.; IV, 408 S.; IV, 419 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Kanten u. Gelenke tls. beschabt, best., etw. fl., Kap. mit kl. Einrissen, 2 Rsch. fehlen). 100,–

Lowndes IX, 2487. Erste engl. Ausg. – Tls. leicht stockfl., Vors. leicht leimschattig. Hs. Besitzverm. a.V.

1126 STRAUBING – Wimmer,E. (Bearb.). Sammelblätter zur Geschichte der Stadt Straubing. Hefte 1-4 in 4 Bdn. Straubing, Attenkofer 1882-86. Gr.8°. 2 Bl., 800 S., 2 Bl. Priv. Hlwdbde. – Enthält die Sammelblätter 1-200. – Papierbedingt etw. gebräunt, Vors. erneuert. 90,–

1127 Struve,B.G. Syntagma historiae Germanicae a prima gentis origine ad annum usque MDCCXVI. ex genuinis historiarum documentis, et coaevorum scriptorum monumentis illustratum. Jena, Bielcke 1716. 4°. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 1948 S., 100 Bl. Prgt. d. Zt. 120,–

ADB XXXVI, 675. Erste Ausgabe. – Erschien als Vorläufer zu Struves zweibändiger Darstellung der deutschen Geschichte. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris. – (57)



1128

1128 Thulden,C.A. Historiae nostri temporis ab anno Christi M.DC.LII. (usque ad MDCLVI). Pars prima (& altera). In qua decem Germaniae in S. R. Imperio Circuli, Octoviri Electores, aliique Principes cum singulorum religionibus amoenissime describuntur: ac res prope omnes in Francia, Suedia, Polonia, Anglia caeterisq[ue] totius Europae terris… commemorantur. Tractatus historico-politici … ut aurea bulla, pax religionis, aliique subiiciuntur. 2 (von 4) Tle. in 1 Bd. Köln, Kinckius 1657. Mit 1 ganzs. Wappenkupfer, 18 Portrait-Kupfern u. 1 (von 5) gefalt. Kupferstichkarte. 2 Bl., 20 S., 1 Bl., 207, 280 S. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 180,–

Erste Ausgabe dieser Fortsetzung zu „Historia sui temporis…", vgl. Dahlmann-W. 8341. – Vorhanden ist die Frankreich-Karte. Das Werk erschien in mehreren, unterschiedlich ausgestatteten Ausgaben. Die Portraits zeigen Regenten, Kirchenfürsten u. Heerführer. – Durchgehend stockfleckig, anfangs u. Schluß etw. wasserrandig, 4 Portraits beschn. u. aufgez., hs. Besitzverm. a.V.

1129 Topographische Übersichtskarte des deutschen Reiches. Sammelband mit 90 Bl. farb. lithogr. Karten (Mischaufl.), hrsg. von der Kartogr. Abt. der Kgl. Preuß. Landesaufnahme, ca. 1901-21. Qu.Kl.Fol. Einf. Umschl. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Enthält die Karten Nr. 103-196 (ohne 115, 148, 155, 158). – Etw. Gebrauchsspuren. 180,–

1130 WARTBURG – Ritgen,H.v. Der Führer auf der Wartburg. Ein Wegweiser für Fremde und ein Beitrag zur Kunde der Vorzeit. Lpz., Weber 1860. Mit 45 Holzst. im Text u.a. Taf. XIV, 218 S. Obrosch. 75,–

Seltene Originalausgabe dieses beliebten Reisebegleiters für die Wartburg. – Der Großherzog Karl Alexander von Weimar hatte H. von Riten beauftragt, den Entwurf und die Bauaufsicht über die Restauration der Wartburg zu übernehmen. Dadurch sind die kultur und architektur und baugeschichtlichen Ausführungen in diesem Führer von hoher Kompetenz. – Breitrandiges Ex. Stockfleckig. – 3 Beigaben (davon 1 unkompl.).

1131 Weil am Rhein. 5 Kaufbriefe und 2 handschriftl. Bescheide meist Grundstücke in Weil am Rhein betreffend, 1798 bis 1842. 4° 13 Bl., 11 S. beschrieb. (davon 6 S. gedrucktes Formular mit hs. Einfügungen). Mit Unterschriften, u. tls. Stempel oder Siegel. R 180,–

Vorhanden: Kauf-Quittung der Erben von Lucas Schönauer für Joh. Jacob Bachofen über die Bezahlung eines Gutes zu Weil, Basel, 15. April 1798. – Kaufbrief von Sebastian Schneider für (Joh. Jac.) Bach(h)ofen in Basel über 123 3/4 Ruthen Acker, dat. 15. Sept.(?) 1801. – Beleg vom 28. Nov. 1805 über gerichtlich erteilte Wehrhaft über den von Joh. u. Mich. Müller gekauften Acker neben seinem Gut. – Kaufbrief über den von Louis Holz an Herrn Bachofen aus Basel verkauften 1 viertel 39 1/2 Ruthen Acker, außerhalb von dessen Haus…, dat. 22. Mai 1811. – Kauf-Urkunde von 17. Jan. 1832 von Jacob Heinrich Schwerer in Weil für Forcart Hofman aus Basel über 3 Ruthen 91 Schuh Acker neben dem Friedlinger Weg. - Bescheid vom Nov. 1832 des Gemeinderats und Bürgerausschuß von Weil für Forcart Hofmann, daß sein Vertrag über die Brunnleitung vom Rebberg in seinen Hof erst gültig wird, wenn die Brunquelle aufgefunden wurde. – Kauf-Urkunde vom 1. Juni 1842 von Johannes Mehlin, Bürger u. Landwirt von Weil für Forcart Hofmann über 1 Viertel 18 Ruthen Acker im Läublegarten. – **Dabei: 2 Flugschriften** Basel betreffend, eine dat. 27. Jan. 1831. Jewls. 8 S.

1132 Weltkrieg 1914 bis 1918, Der. Bearb. im Reichsarchiv. Bde. 1-10 (v.12). Bln., Mittler 1925-36. Gr.8°. Mit zahlr. Ktn. u. Skizzen. Olwdbde. (Tls. Gebrauchssp.). 200,–

Es fehlen 2 Skizzen. Tls. Gebrauchssp. – **Dabei: Quellen zur Geschichte** des Parlamentarismus und der politischen Parteien. Erste Reihe. Bde. 4, 6/II u. 7. Düsseldorf 1966-71. – **Die Ursachen** des Deutschen Zusammenbruchs im Jahre 1918. Bde. 1 u. 2. Bln. 1927. – **Rangliste der Königlich Preußischen Armee** und des XIII. (Königlich Württembergischen) Armeekorps für 1914. Bln. (1914). Mod. Lwd. – **Reichsgesetzblatt 1916.** Hrsg. vom Reichsamt des Innern. Bln. (1916). – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 17 Bde.

1133 WÜRTTEMBERG – Uriot,(J.). Discours dur la richesse et les avantages dui duche de Würtemberg, prononce le XI fevrier 1770… Stgt., Cotta 1770. Kl.4°. 71 S. Brokatpapier-Umschl. d. Zt. (Rckn. mit gr. Fehlst.). - Etw. Gebrauchsspuren. 90,–

1134 ZWEIBRÜCKEN – Molitor,L. Zweibrücken, Burg und Stadt, vor den Zerstörungskriegen des siebzehnten Jahrhunderts, insbesondere unter der Regierung Johannes I, Pfalzgrafen bei Rhein und Herzogs in Bayern… Zweibrücken, Hallanzy 1879. Mit 1 Stammtaf. u. 1 farb. lithogr. Stadtplan. 3 Bl., 236 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. 100,–

Lentner 11264. Eines der seltenen Werke von Ludwig Molitor über die Stadtgeschichte Zweibrückens. – Tls. leicht fleckig, Plan aufgez. u. mit Randläs., N.a.Innendeckel. – **Dabei: Pfälzische Kreisgesellschaft** (Hrsg.) Die Baudenkmale in der Pfalz. 2. Aufl. Bde. 1-2 (von 5) in 1 Bd. Ludwigshafen



1134

1886. – **Heuser,E.** Pfälzerland in der Vergangenheit. Neustadt 1922. – Sowie 5 weitere (tls. Klein)-Schriften, meist zur Pfalz, zus. 8 Bde.

Frankreich

1135 Bignon,(L.P.E.). Geschichte von Frankreich vom achtzehnten Brümaire (November 1799) bis zum Frieden von Tilsit (Julius 1807). Uebers. durch Heinrich Hase. Neue Ausgabe. 6 Tle. in 3 Bdn. Lpz., Hartleben 1833. Pbde. d. Zt. mit Rsch. 80,–

Erschien zuerst 1830 in der Reihe „Bibliothek der wichtigsten neuern Geschichtswerke des Auslandes in Uebersetzungen von einer Gesellschaft teutscher Gelehrten unter Redaction von Karl Heinrich Ludwig Pölitz". – Tls. leicht fleckig.

1136 ELSASS – Colmar – Hunkler,T.F.X. Geschichte der Stadt Colmar und der umliegenden Gegend. Colmar, Reiffinger 1838. Mit 1 lithogr. Faltplan. 525 S., 1 Bl. Neuer Pbd. 150,–

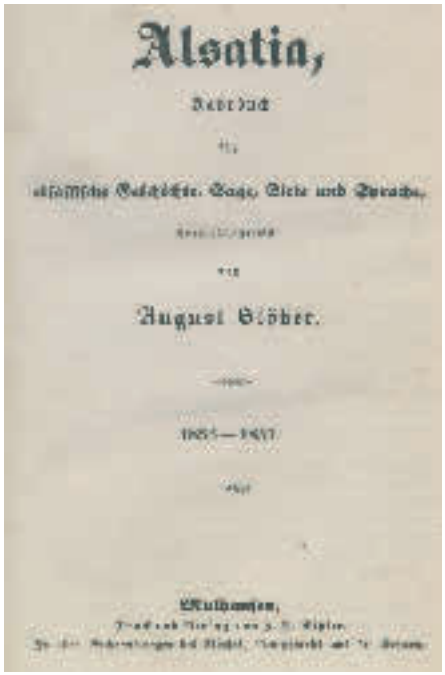
Seltene Stadtgeschichte, der Plan aus der Vogelschau mit Blick nach Süden. – Stockfleckig. Ohne den im Druckvermerk genannten „stehenden Handzuge des Herausgebers".

1137 - Elsässische Neujahrsblätter. Jgge. 1843-48 in 6 Bdn. Hrsg. v. A. Stöber u. F. Otte. Strassburg, Schuler, bzw. Hdbg., Winter u. Basel, Schweighauser 1843-48. Mit 6 lithogr. Portrait-Front. Läd. OU. 100,–

Meist breitrandige Ex., tls. Buchblock gebrochen (sollten neu aufgebunden werden), Gebrauchsspuren. – Dabei: Jgge. 1844, 1845 u. 1847 (Dubletten), zus. 9 Bde.

1138 - Stöber,A. Elsässisches Volksbüchlein. Kinder- und Volksliedchen, Spielreime, Sprüche und Mährchen. Strassburg, Schuler 1842. 116 S., 2 Bl. OU. (Etw. beschäd.). 150,–

"Supplement zum elsässischen Sagenbuch, aber auch für sich bestehend" (Vortitel). – Breitrandiges Ex., stockfleckig. - **Dabei: Ders.** Alsatia, Jahrbuch für elsässische Geschichte… Jgge. 1850-52 u. 1856-67 in 4 Bdn. Mülhausen 1850-67. Hldrbde. d. Zt. – **Spindler,C.** Revue Alsacienne illustree… Jgge. 1907 u. 1910 in 2 Bdn. – Zus. 7 Bde.



1138

1139 - Thann – Tschamser,(F.A.). Annales oder Jahrs-Geschichten der Baarfüßeren oder Minderen Brüdern S. Franc. ord. insgemein Conventualen genannt, zu Thann. 2 Bde. Colmar, Hoffmann 1864. Gr.8°. Mit 2 lithogr. Front. XXVII, 740 S., 1 Bl.; 2 Bl., 735 S. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 100,–

Selten. – Die Front. zeigen Ansichten von Thann im 17. Jh. (Gesamt) u. das Münster St.Theobald im Jahre 1820. – Etw. fleckig, Front. Bd. 1 lose.

1140 PARIS – Vues de Paris (Deckeltitel). Album mit 30 Bl. Kreidelithogr. v. J.B. Arnout bei Delpech, Paris (1820-21). Qu.4°. Neuer Hprgt. 150,–

Revue de l'art francais ancien et moderne 1935, S. 287. - Catalogue de livres et estampes relatifs a l'histoire de la ville de Paris 1894, S. 49. – Enthält 30 Ansichten Pariser Monumente, wie ‚Palais de la Chambre des Deputes', ‚Palais du Luxembourg', ‚Garde-meuble', ‚Theatre de l'Opera', ‚Hotel de Ville' oder ‚l'Odeon'. Zwei Tafeln von Chapuy nach Garbura und Janinet nach Durand mit weiteren Ansichten von Paris vorgebunden. Mit Exlibris ‚Bibliotheque du Chateau d'Hauteville'. Arnout, geboren 1788, war Schüler von Devosge und war von 1819 bis 1865 in Paris tätig. - Etw. wellig, stockfleckig u. wasserrandig.



1141

1141 Sanson, Nicolas. La Lorraine, sous le nom de laquelle, sont compris les duchés de Lorraine et de Bar, et les baillages du Temporel des evechés, et des villes de Metz, Toul, et Verdun. Kupferstich von 2 Platten. Bei Hubert Jaillot, Paris. 1692. Blgr. ca. 95,5 x 65 cm. 360,–

Seltene, goldgehöhte Lothringenkarte mit dekorativer Jagdkartusche, die auch das gesamte Saarland zeigt.

Italien



1142

1142 Bartoli,P.S. Columna cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata … notis Jo. P. Bellorii illustrata. Rom, De Rubeis 1704. Qu.Gr.Fol. Mit gest. Titel, gest. Widmungsbl., u. 77 Kupfertafeln. – **Angebunden: (Aquila,F.)** Stylobates Colvmnae Antoninae nvper e rvderibvs Campi Martii. Ebda. 1708. Mit gest. Titel u. 3 Kupfertaf. u. 1 Bl. Text. Leder der Zeit. (Gelenke tls. kl. Fehlst., geriss., etwas bestoßen, oberes Kapital etwas stärker, leicht beschabt und berieben). 1.200,–

Brunet I, 758. Cicognara 3605. Ornamentstichsammlung 3623. Olschki 16419. Thieme-Becker II, 555. - Zweite Ausgabe, die der ebenfalls in Rom erschienenen Erstausgabe von 1672 folgte. Die 77 Kupfer bilden die Reliefs der insgesamt 39,72 m hohen Mark-Aurel-Säule mit der Darstellung der Feldzüge Kaiser Marc Aurels (121-180) ab. – Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar mit dem oft fehlenden Anhang von 1708.



1143

1143 Baur,J.W. u. M.Küsel. Underschidliche Prospecten welche er in dennen Landen Italiae, Friaul, Kärnten, Steirmark nach dem Leben gezeichnet. Augsburg, Küsel 1681. Qu.8°. Mit Kupfertitel, 1 gest. nn. Taf. u. 40 num. Kupfertaf. Hprgt. d. Zt. 450,–

Hollstein German XX, 495-535. Nebehay-W. 81. – Reizvolle Serie mit Ansichten von Bauwerken, Gärten, Landschaften und Naturschönheiten, meist aus Italien. – Etw. stock- u. fingerfleckig. Titel beschn., aufgez. u. mit kl. Eckfehlst. Taf. 30 im Rand unterl. u. mit Eckfehlst. Taf. 39 u. 40 aufgez. Jwls. verso hs. num., hs. Eintr. a.V. – Gekauft wie besichtigt.

1144 EISENBAHN – Florenz – Panorama della strada-ferrata delli Appennini Bologna, Pistoja, Firenze. 2a ed. Bologna, Wenk, (1864). Getöntes lithogr. Leporello (ca. 23 x 330 cm). Beschäd. illustr. Ohlwd. 300,–

Seltenes großformatiges Eisenbahn-Panorama mit Ansichten von Florenz und Bologna. - Deckeltitel mit Stadtansichten und Eisenbahnbrücken, der hintere Deckel mit dem „Viadotto presso Piteccio". – Zwei Falze mit Durchriß, einer mit Einriß, etw. fleckig.



1144

1145 FLORENZ – (Bruno,R.del). Ristretto delle cose piu notabili della citta di Firenze settima impressione… Florenz, Stecchi u. Pagani 1767. Kl.8°. Mit 1 Faltplan in Kupferst. XII, 216 S. Interims-Kart. (Berieb. u. best.). 120,–

Erstmals Ende des 17. Jahrhunderts ersch. Stadtbeschreibung von Florenz. – Tls. leicht gelockert, Titelbl. mit min. Randfehlst.



1146

1146 MODE UND TRACHTEN – Gonin,F. Souvenirs du bal costume. Turin, Ajello & Doyen 1824. Qu.Fol. Mit 14 (statt 15) kolor. Lithogr. 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Best., tls. berieb.). 500,–

Die Stiche zeigen den piemontesischen Adel anlässlich des Großen Balls im Palazzo d'Agliano in Turin vom Botschafter von England, Cavalier Foster. – Ohne Taf. 15. Taf. meist etw. gebräunt u. tls. etw. fl., stellenweise mit hinterlegten Einrissen, Taf. 10 mit ausgebesserter Eckfehlstelle. Mit hs. Besitzverm. a.T. – The engravings show the Piedmontese nobility on the occasion of the Great Ball in the Palazzo d'Agliano in Turin by the Ambassador of England, Cavalier Foster. With 14 (instead of 15) coloured lithographies. Contemporary half cloth, bumped and partly rubbed. Plate 15 missi suite appelée aussi Les Mendiants, Les Baroni, ou Les Barons". Um 1623. 14,5 x 9,5 cm. Zusammen 7 Blatt.

1147 NEAPEL – Sizilien – Saint-Non,J.C.R.de. Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. 4 in 5 Bdn. Paris, Clousier 1781-86. Gr.Fol. Mit 5 gest. Titelvign., gest. Widmung, 116 (25 farb. gedruckten) gest. Vign., 1 ganzs. Textkupfer, 10 gest. Karten (1 gefalt., 8 dplblgr.) und 278 Kupfertafeln (st. 294). Neue Hldrbde. unter Verwendung der alten goldgepr. Rckn. 11.000,–

Erste Ausgabe dieses prachtvollen und luxuriös ausgestatteten Reisewerkes über Neapel und Sizilien. – Die prachtvollen Kupfer zeigen Stadtansichten, Landschaften, Bauten und Kunstgegenstände der Antike, darunter 24 Darstellungen griechischer Vasen in farb. Aquatinta-Radierungen. – Vorliegend wohl ein früher Druck des Werkes, noch ohne die zusätzlichen 14 gest. Münztafeln (die als Vignetten im Werk jedoch vorhanden sind), Tafel 75bis in Bd. 2 und die meist fehlende Phallustafel. – Stellenw. etw. gebräunt bzw. stockfl., vord. Vorsätze und Titel mit Besitzerstempel „Fernán Nuñez". Sonst gutes und breitrandiges Exemplar auf stärkerem Papier. - First edition of this magnificent and luxuriously appointed Travel book about Naples and Sicily. 4 in 5 volumes. With 5 engraved title vignettes, engraved dedication, 116 engraved vignettes, 1 copper engraving in the text, 10 engraved maps and 278 copper plates. Modern half leather. Partly somewhat browned or foxing.





1147

1148 Spon,J. u. G.Wheeler. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece, et du Levant, fait aux annees 1675 & 1676. (Bd. 1 von 2). Amsterdam, Boom 1679. Kl.8°. Mit Kupfertitel, 1 gest. Portrait u. 18 tls. gefalt. Kupfertaf., sowie einigen Textholzschn. 9 Bl., 456 S. Ldr. d. Zt. (Berieb., Kap. etw. beschäd.). 120,–

Blackmer 1586. Weber II, 406. Zweite Ausgabe. Zur EA von 1678 vgl. Cox I, 212 u. Cigognara 2712. – Vorliegender erster Band umfaßt die Spuren der Antike in Italien, dem dalmatinischen Archipel, Konstantinopel, Anatolien und den griechischen Kolonien an der Mittelmeerküste. – Ohne Drucktitel u. Vors.

1149 VENEDIG – Squitinio. Examen de la liberté originaire de Venise. Traduit de l'Italien (par N. Amelot de la Houssaye). Avec une harangue de Louis Helian… Regensburg (= Amsterdam), Aubry 1678. Kl.8°. 6 Bl., 274 S. Ldr. d. Zt. Rverg. u. Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 75,–

Brunet II, 344 u. V, 502 (Squitinio). Cioranescu 7105. Weller, Druckorte II, 28. Vgl. VD 17, 23:311121 X (in der Pag. abweichende Ausg.). – Zweite französische Ausgabe des erstmals 1612 in Mirandola erschienenen „Squitinio della liberta veneta". Wird Alfonso de la Cueva (span. Gesandter in Venedig), Markus Welser oder Antonio Albrizzi zugeschrieben. – Exlibris.

Österreich

1150 BÖHMEN – Rivnac,F. Reisehandbuch für das Königreich Böhmen. Textband. Prag 1882. Mit 1 gefalt. Tabelle. XXV, 598 S., 1 Bl. Olwd. (Vord. Gelenk angeplatzt). 90,–

Ohne den separat ersch. Kartenband. – Zahlr. Unterstr. mit Bleistift. – 5 Beigaben, zus. 6 Bde.

1151 - Verordnung vom k. böhm. Landesgubernium. Erhöhung des Salzpreises. Prag, 15. Sept. 1804. 4°. 6 S. Geheftet. 60,–

Paralleltext dt.-böhm. – Leicht fleckig. – **Dabei: Cirkular** vom k.k. böhm. Landesgubernium. Bestimmung des Salzpreises nach dem Seidelmaße. Prag, 2. Mai 1811. – **Cirkular** von dem k.k. böhm. Landesgubernium. Bestimmung des Salzpreises. Prag, 15. April 1812. - Zus. 3.

1152 Boschan, Walter (20. Jh.). Skizzen von meinem Studienaufenthalt in Aflenz. Skizzenbuch mit 5 Aquarellen, 8 (6 aquarell.) Tusch-, 4 (2 aquarell.) Bleistift- u. Farbstiftzeichn. 1924-25. Qu.8°. Tls. mont., tls. unter den Ausschn. der Buchseite geklebt. Fast

alle sign. bzw. monogr., tls. dat., fast alle betit. Lwd. d. Zt. mit Deckelillustr. u. Schließbändern. R 120,–

Kurort Aflenz, Partie aus Aflenz, Thörl bei A., Bürgeralpe bei A., Pierer bei A., Wintermorgen auf der Bürgeralpe, Morgenrot auf dem Fölzstein, Hochschwabgruppe, Fölztal Steim.

1153 DONAU – Lilienbrunn,K.A.v. u. H.Hummitzsch. Panorama der Donau von Linz bis Wien. (2. Auflage). Wien, Rohrmann 1839. Qu.4°. Stahlstich-Leporello mit Titel, 2 kleinen Plänen u. 30 kleinen Randansichten. Ca. 252,5 x 29,5 bzw. 43,5 cm. Hlwd. d. Zt. 180,–

Nebehay-Wagner 271.2 (und Nachtrag 1, S. 130). – Gebrauchsspuren, St.a.T. – **Dabei: Capeller,L.** Panorama der Donau von Regensburg bis Linz in Vogelperspective. Stahlstich-Leporello, ebda. 1840. Ca. 308 x 29 cm. – Nebehay-W. 271.



1154

1154 Ender,T. Ischl gezeichnet und gestochen von Thomas Ender in Wien. (Wien, A. Strauss 1828). Qu.4°. Mit gest. Titelblatt mit kolor. Vign. u. 12 kolor. Orig.-Rad. Lose in mod. Lwd.-Kassette. 450,–

Nebehay/Wagner 162. Vgl. Thieme/B. X, 516. – Vollständige Folge der schönen Ansichten von Ischl und Umgebung. Ohne das Textblatt. - Etw. (meist außerhalb der Darst.) stockfleckig. – Selten.

1155 LINZ – (Hoff,H.G.). Skizze von Linz. O.O.u.Dr. 1787. Mit 1 mitpag. gefalt. Beilage. S. 3-136 (ohne Titelbl.). Pbd. mit eingeb. Vdeckel des OU. 120,–

Holzmann-B. IV, 2758. – Interessanter Führer durch Linz mit Berichten über Kunst, Kultur, Wirtschaft etc. der Stadt. Richtet sich hauptsächlich gegen die unvorteilhafte Beschreibung, die Nicolai in seinen „Berichten über eine Reise in Deutschland" über Linz abgab. – Schluß stark wasserrandig. – **Dabei: Schröckinger-Neudenberg,J.R.v.** Linz. Neuester und vollständigster Wegweiser… 2. verb. Aufl. Linz 1851. – Kohl,J.G. Reise von Linz nach Wien. Drsdn. u. Lpz. 1842. Einf. Hldr. (Beschabt). St.a.T.

1156 - Konvolut von 15 in Linz erschienenen Werken zu versch. Themen. Versch. Einbände u. Formate. 240,–

Enthält u.a.: Schöne und anmuthige Historie von den vier Heymonskindern… O.J. Mit Titelholzschn. u. Textholzschn. - Moth,F. Neue Methode der Division und der Radication der Zahlen. 1858. – Sailer,F.S. Flora der Linzergegend… 1844. – Weitere, tls. Gebrauchssp.

1157 MILITARIA – Kocziczka,A. Pläne zur Taktischen Thematik. Wien, Braumüller 1857. Qu.4°. Mit 20 (1 gefalt.) lithogr. Tafeln. 1 Bl. Seidenmoireebd. mit goldgepr. Bordüren. (Kanten u. Rckn. tls. angefranst, Rckn. mit Ausrissen, tls. leicht fleckig). 120,–

Die Lithographien zeigen auf weißem Glanzpapier Pläne österreichischer Städte und Stellungen. – Tls. leicht stockfl. St.a.T. verso. Bibl.-Exlibris.

1158 MUSIK – Sauer,I. Dankgefühl der n. ö. ständischen Freywilligen, gesungen den



1158

5ten September 1797 im Landhaussaale nach Erhaltung der Ehrenzeichen den Herren Herren Ständen des Erzherzogthums Oesterreichs unter der Enns gewidmet von dem Freycorps und in Musick gesezet. (Laßt uns unserm Kaiser danken…). Wien, J. Eder (1797). Qu.4°. 3 nn. S. mit gest. Titel u. gest. Musiknoten. 180,–

RISM 991001544. – Sehr seltene Gelegenheits-Komposition anlässlich des Aufgebots freiwilliger Kriegsteilnehmer der Universität Wien am 4. Januar 1797. – Bei RISM sind nur 3 Exemplare in Bibliotheken nachgewiesen (zwei in Wien und eines in der Bayrischen Staatsbibliothek). – Der Komponist und Musikverleger Ignaz Sauer (1759-1833), war seit 1795 Chorregent, Organist und Musikschuldirektor im k. k. Waisenhaus in Wien. Er trat (unter Beibehaltung seiner Waisenhausfunktion) 1796 bei Joseph Eder als Gesellschafter ein, suchte allerdings bereits 1797 um eine eigene Kunsthandlungsbefugnis an und trennte sich von Eder (bei einvernehmlich durchgeführter Aufteilung des Inventars und finanziellem Ausgleich) 1798. Es gelang ihm sich im Wiener Kunsthandel schnell zu etablieren und er versuchte sich 1801 erstmals in Österreich in der Lithographie. Bekannt wurde Sauer auch durch ein großes 96 Blätter umfassendes Skizzenbuch mit Beethoven-Autographen (Sauer-Skizzenbuch). Sauer war auch Schätzkommisär von Beethovens musikalischem Nachlass. – Titelblatt etwas fleckig u. angestaubt, sonst sehr gut erhalten.

1159 Österr. Lloyd (Hrsg.). Von Wien nach Triest. Reisehandbuch für alle Stationen der k.k. priv. Südbahn nebst den Fahrten von Bodenbach, Olmütz, Krakau, Linz, Pesth nach Wien und von Triest nach Venedig. 2. verb. u. verm. Aufl. Triest 1860. Mit 13 Stahlst.-Taf. u. 22 tls. ganzs. Textholzst. XVIII, 227 S. Neuer Lwd. unter Verwendung des Olwd. 120,–

(= Lloyd's illustrirte Reisebibliothek IV). Andres 673. – Zu dieser 2. Aufl. des Baedeker-Plagiats erschien keine Faltkarte. Gering gebräunt, tls. leicht fleckig. 2 Anz.-Bl. auf Vors. aufgez.



1160

1160 Salzkammergut. Die Eisenbahn von Linz bis Gmunden mit 27 Ansichten von interessanten, sich an der Bahn befindenden Gegenständen und 6 größeren Ansichten von Linz, Gmunden, Ebenzweier, Traunkirchen, Ebensee und Ischl, nebst einem Panorama des Traun-(Gmundner)- See's (Deckeltitel). Wien, Rohrmann (ca. 1850). Qu.8°. Mit mehrf. gefalt. lithogr. Panorama, lithogr. Wienplan, 5 Stahlstichtafeln u. mehrf. gefalt. lithogr. Plan der Bahnstrecke mit 27 kleinen Randansichten. Opbd. 270,–

Vgl. Neuner 725 (mit dem Text von W. von Rally). Nebehay/W. 159 und 528. – In beiden Bibliographien sind die Panoramen irrtümlich als Holzstiche angegeben. Das hübsche Panorama des Traunsees (ca. 17,5 x 91 cm) mit den Orten und Bergen beiderseits des Sees, die Eisenbahnlinie mit den Ortsansichten zu beiden Seiten (ca. 17,5 x 51,5 cm), die Stahlstichtafeln gestochen von H. Hummitzsch (ca. 10,5 x 17 cm). – Tls. leicht fleckig, Stahlstichtafeln lose. - **Dabei: Alt,R.** Reise von Gloggnitz nach Gratz in malerischen Ansichten. Wien, Müller (ca. 1860). Qu.Kl.8°. Leporello mit 15 (von 17) Lithogr.

1161 Sammlung von 134 Stahlst.-Taf. aus Ruthner,A.v. Das Kaiserthum Oesterreich… Wien u.a. 1871 ff. 4°. Lose in Olwd.-Mappe. (Angestaubt u. berieb.). 180,–

Nebehay-W. 584. Insgesamt ersch. 209 Taf. in 4 Abt. – Ränder tls. etw. fleckig. Ohne Textbände.

1162 Sammlung von 8 Schriften, versch. Einbde. 150,–

Enthält: Rabl,J. Kleiner illustr. Führer auf der Tauernbahn und ihren Zugangslinien. Wien u. Lpz. 1911. – Englmayr,M. Kurze Chronik von Radstadt. Salzburg 1840. – Skizzenbuch aus Salzburg. Ebda. 1865. – Hammerle,A.J. Chronik der Stadt Radstadt… Ebda. (um 1865). – Winkler,A. Festschrift zum 600-jähr. Stadtjubiläum der Stadt Radstadt. Ebda. 1886. – Faigl,E. Vöcklabruck und Umgebung. Vöcklabruck 1907. – Rosenauer,A. Goisern für Einheimische und Fremde. Goisern 1910. – Fremdenführer von Radstadt und Umgebung. Radstadt 1906.



1163

1163 Simony,F. Die Alterthümer vom Hallstätter Salzberg und dessen Umgebung. Wien 1851. Qu.Gr.Fol. Mit 7 (davon 6 farb.) lithogr. Taf. 11 S. Mod. Hldr. 240,–

(= Beilage zu den Sitzungsberichten der Phil. Hist. Klasse der K. Akad. der Wiss., Bd. IV). – Wurzbach XXXIV, 328. – Bericht über in Hallstatt u. Umgebung gefundene Werkzeuge, Schmuckgegenstände u. Waffen aus der sogenannten Hallstatt-Kultur. Taf. 1 mit einer farb. Ansicht von Hallstatt. – Tafeln in den Rändern tls. leicht fleckig, Text gering gebräunt, Vors. erneuert.

1164 Statuten für den kaiserlich österreichischen Franz Joseph-Orden. (Wien 1901). Kl.Fol. Mit 3 farb. lithogr. Taf. 18 S., 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. 300,–

Enthält die Statuten von 1858 u. die Nachträge von 1869 u. 1901. - **Dabei: Urkunde** für Josef Lugert (Musikinspektor in Prag), Ernennung zum Ritter des Franz Joseph-Ordens, Wien 1907 mit Unterschr. Franz Joseph I. Gefaltet. – Falzeinrisse, tls. etw. fleckig.

1165 Vierthaler,F.M. Meine Wanderungen durch Salzburg, Berchtesgaden und Österreich. 2 Tle. in 2 Bdn. Wien, Gerold 1816. Kl.8°. Mit 6 rad. Taf. X, 275 S., 1; 1 Bl., VIII, 280 S. Okartbde. (Beschäd.). 300,–



1164

Nebehay-W. 780. – Selten. Die Tafeln mit Ansichten von Schloß Werfen in Pongau, Paß Lueg, Wasserfall am Guring, Brücke im Tal Dornau, Quellen der Salza und Teufelsstein im Rosental. – Etw. fleckig, tls. gelockert, Titelbl. u. 2 Tafeln gestemp., le. Lage Bd. 1 lose.

1166 Vischer,G.M. Topographie von Oberösterreich, 1674. Neudruck. Linz, Pirngruber 1923. Gr.Qu.4°. Mit 222 Taf. u. 12 gefalt. Karten-Bl. in hint. Deckeltasche. 14 Bl. Olwd. mit Kordelbindung. 300,–

Nr. 168 von 1000 Ex. (GA). – Die Tafeln sind Neudrucke von den 234 noch vorhandenen Original-Kupferplatten der Ausgabe von 1709 (Titel nennt irrig 1674).



1167

1167 Weidmann,F.C. Album der Westbahn von Wien bis Linz nebst Ausflügen in den Wienerwald, das Oetschergebiet, das Ennsthal und den grossen Priel. Wien, Tendler 1859. Qu.8°. Mit 15 (davon 4 dplblgr.) getönt. lithogr. Taf. von J. Varoni. 1 Bl., 101 S. Olwd. mit Goldpräg. (Etw. berieb.). 450,–

Nebehay/W. 810. Nicht bei Ewald u. Metzeltin. – Mit hübschen Ansichten, darunter dplblgr. von Wien, Schönbrunn, St. Pölten u. Linz, ferner Hütteldorf, Purkersdorf, Pressbaum, Melk, Enns u.a. - Tls. leicht fleckig, Titelbl. mehrf. gestemp.

1168 (Weidmann,F.C.). Panorama der Oesterreichischen Monarchie. Bde. 1 u. 2 (v.3). Pest u. Lpz., Hartleben 1839. Mit chromolithogr. Widmungsbl. und zahlr. Kupfertaf. 3 Bl., 32 S., 1 Bl., VIII, 345 S., 1 Bl.; 1 Bl., 255 S., 1 Bl. Lwdbde. d. Zt. (Rckn. gebleicht, etw. best. u. berieb.). 300,–



1168

Nebehay-W. 814. – Beide Titelbl. lose, stockfl., stellenweise etw. gebräunt. – **Dabei: Reise** auf der Donau von Ulm bis Wien. Nördlingen 1813. – **Der treue Führer** für Donau-Reisende… Regensburg 1843. – Tls. Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

1169 WIEN – Cab-Fuhrwerke. Programm und Instruktion der Unternehmung des Cab-Fuhrwerkes. Wien, Keck & Pierer 1852. Kl.8°. 24 S. Mod. Brosch. (Illustr. Obrosch. eingeb.). 180,–

Selten. – Zuerst 1834 in England unter dem Namen „Hansom-Cab" eingeführt, fand diese Wagentype 1852 auch in Wien als Lohnwagen zur Personenbeförderung Eingang; bei diesen kleinen einspännigen, zweirädrigen Fahrzeugen saß der Kutscher auf einem erhöhten Bock hinter (oder über) den Fahrgästen. Die Cabkutscher zeichneten sich durch besondere Derbheit aus und zählten zu den bekannten Wiener Straßentypen. – Fleckig u. gebräunt.

Schweiz

1170 APPENZELL – Führer durch den Kanton Appenzell, Der. Teufen, Brugger u. Herisau, Meisel (1857). Kl.8°. Mit 8 gefalt. Holzst.-Taf., einigen Textholzst. u. 1 gefalt. Holzst.-Panorama. 2 Bl., 223 S. Ohlwd. (Vdeckel lose, berieb.). 120,–

Selten. – Die Tafeln mit Ansichten von Heiden, Trogen, Gais, Teufen, Herisau, Heinrichsbad, Gontnerbad und Weißbad. – Etw. fleckig. – **Dabei:** 6 Appenzeller Kalender (1840, 1851, 1861, 1881, 1891, 1921), Jg. 1840 unkompl. – Zus. 7.

1171 BASEL – Einblattdrucke u. Flugschriften – Matzinger,F. Als die hohe Regierung des Kantons Basel-Stadttheil im Jahr 1836 dieses Gotteshaus zu St. Theodor, unter der Leitung… Lithogr. Einblattdruck bei F. Baumann, Basel 1836. 49 x 77 cm. Gefalt. 75,–

Seltener Einblattdruck zum Umbau der St. Theodor-Kirche in Basel. - Etw. stockfleckig, kl. Randläs. – **Dabei: Zuruf** an sämtliche Gemeinden des Kantons Zürich, welche sich gegen Basel bewaffnen und in ihre Regierungs-Angelegenheiten mischen wollen. Basel 1831. Einblattdruck zu den „Baslerwirren". – **Notice Historique** de l'arrivee des Deputes et Ministres Francois prisonniers en Autriche, dans le village de Riechen au Canton de Basle, pour etre echanges contre la Princesse Marie-Therese-Charlotte, fille de Louis XVI, le 26. Decembre 1795. Einblattdruck (1795). – 1 weitere Beilage, zus. 4.

1172 - Verfassung der Gesellschaft zur Aufmunterung und zur Beförderung des Guten und des Gemeinnützigen. Basel 1779. 15 S. Mod. Umschl. – Tls. lose. – **Dabei:** Dass., Ausg. 1819. 14 S. 90,–

1173 Beattie,W. Switzerland illustrated in a series of views taken expressly for this work. Bd. 1 (von 2). London, Virtue 1836. 4°. Mit 57 Stahlst.-Taf. nach W.H. Bartlett. 4 Bl., S. 13-188. Hldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb.). 90,–

Barth 17353. Wäber I, 69. – Ohne den gest. Titel und die ersten 12 Texts. Einige Tafeln verbunden. Etw. fleckig u. gebräunt, Innengelenke verstärkt.

1174 Cockburn,(J.). Swiss scenery from drawings. London, Rodwell & Martin 1820. 4°. Mit gest. Titel, 60 gest. Taf. u. gest. Schlußvign. nach Cockburn. VII, 200 S. Ohne Einband. 240,–

Wäber 58. Barth 17345. Lowndes VI, 2199. Brunet II, 116. – Mit Ansichten von Interlaken, Grindelwald, Neuchatel, Lugano, Genf, Fribourg, Bern, Luzern, u.v.m. – Breitrandiges Ex., versch. stark fleckig (überwiegend in den Rändern) u. gebräunt.

1175 (Darier,J.F.). Die Schweizerische Auswanderung. Genf, Vanney 1848. 14 S., 1 w. Bl. Geheftet. – Selten. 90,–

1176 EISENBAHN – Schmidlin,W. Der Einfluß der Eisenbahnen mit besonderer Berücksichtigung der nicht industriellen Theile der Schweiz. Bericht des eidgenössischen Post- und Bau-Departements an die Eisenbahnkommission des hohen Nationalraths. Basel, Schweighauser 1851. 50 S. Obrosch. (Hs. Besitzverm. auf Vdeckel). – Nicht bei Metzeltin. – Etw. stockfleckig. – Selten. 75,–

1177 Genf. Edits de la Republique de Geneve. Genf, Freres de Tournes 1735. 3 Bl., 91 S. – **Angebunden: Edits** civils de la Republique de Geneve. Ebda. 1735. 2 Bl., 135 S. – **Ordonnances** ecclesiastiques de l'Eglise de Geneve. Ebda. 1735. 1 Bl., 60 S., 1 Bl. - **Reglement** de l'Illustre Mediation pour la Pacification des Troubles de la Republique de Geneve. Ebda. 1738. 29 S. – **Projet** d'Arrangement et de Conciliation. O.O.u.J. (um 1770). 28 S. Mod. Hprgt. – Fleckig u. gebräunt. 90,–

1178 HANDSCHRIFTEN – Moser,H. Eine Schweizerreise. Erinnerungen an den Juli 1873. Deutsche Handschrift auf Papier von Hans Moser (1873). Kl.4°. Mit 19 (von 20) tls. ganzs. Zeichn. 1 Bl., 74 beschr. S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

Hans Moser (1846-1921) war Pfarrer in Ötisheim. – Ohne die Karte der Reiseroute (= Zeichn. Nr. 19). – Etw. stockfleckig, S. 21/22 mit Randabschn. – **Dabei: Ders.** Reise in die Schweiz u. nach Oberitalien 1875. Dt. Hs. auf Papier 1875. 147 S. – **Sowie** Kart.-Mappe mit einigen weiteren Hs. Mosers (Synodal-Aufsätze u.ä.).

1179 INTERLAKEN – Handschriften – Hotel Krebs. 2 Fremdenbücher u. 1 Journal Hotel & Pension Ed. Krebs in Interlaken. Deutsche Handschrift auf Papier, 1901-1924. Fol. Hlwdbde. (2) u. Lwd. d. Zt. (Berieb.). – Etw. Gebrauchsspuren. 120,–

1180 - Ober,P. Interlacken (!) et ses environs. Berthoud, Langlois 1841. 163 S. Mod. Pbd. 120,–

Erste Ausgabe des seltenen Reiseführers für das östliche Berner Oberland. – Eine dt., wesentlich erweiterte Ausgabe ersch. 1858 nach der 2. franz. Ausg. – Stockfleckig.

1181 Kantons-Blatt. 22 Bde. der Reihe. Basel, Schweighauser 1802-1819. Mit 3 gefalt. Tabellen. Pbde. (14) u. Hldrbde. (8) d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 180,–

Wöchentlich ersch. Amtsblatt mit Anzeigen, Verordnungen und Proklamationen der helvetischen u. fränkischen Behörden. Polizei-, Gerichtsmeldungen, Ausschreibung von Delinquenten u. Deserteuren, etc. – Vorhanden: Kompl. Jgge. (in jwls. 3 Bdn.) 1803, 1805, 1807, 1809, 1815, 1819. Sowie 1802 (5.März bis 24.Dez.) in 2 Bdn. und 1818 (2.Jan. bis 28.Aug.) in 2 Bdn. – Tls. fleckig, St.a.T.

1182 Lauffer,J. Genaue und umständliche Beschreibung helvetischer Geschichte, aus den bewährtesten Verfassern der alten und neuen Historien, und dazu dienenden Urkunden zusammen getragen. 18 Bde. u. Register in 9 Bdn. Zürich, Orell 1736-39. Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,–

Barth 10228. – Komplette Folge dieser umfangreichen Gesamtdarstellung der Schweizer Geschichte in der ersten Hälfte des 18. Jh. – Stockfleckig. – **Dabei: Tillier,A.v.** Geschichte der helvetischen Republik. 3 Bde. Bern 1843. – **Officielle Sammlung** der seit… 1831 erlassenen Gesetze… des Eidg. Standes Zürich. Bde. 1-6 der Reihe. Zürich 1831-40. – Zus. 18 Bde.

1183 Lutz,M. Vollständige Beschreibung des Schweizerlandes. Oder geographisch-statistisches Hand-Lexikon… 2. verm. Ausg. 3 Tle. in 3 Bdn. Aarau, Sauerländer 1827. Hldr. d. Zt. (Bd. 1) u. repar. Hldrbde. (Bde. 2 u. 3 Rckn. erneuert) mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchssp.). 90,–

Waeber I, 60. – Wichtiges geograph. Lexikon, ohne d. 1835 erschienenen Supplement u. Zusätze. – Gebräunt, tls. stockfl. Eintr.a.V.

1184 Marmier,X. Voyage en Suisse. Paris, Morizot (1861). Gr.8°. Mit 26 (8 kolor.) Stahlst.-Taf. XXIII, 468 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Wäber I, 87. – Unter den Ansichten: Bern, Basel, Thun, Genf, Lausanne etc. Die 8 kolor. Tafeln mit Trachtendarstellungen. - Etw. stockfleckig.

1185 PEYER – Frauenfelder,R. Geschichte der Familie Peyer mit den Wecken 1410-1932. Ein Beitrag zur Schaffhauser Kulturgeschichte. Als Manuskript gedruckt. (Zürich, Berichthaus 1932). 4°. Mit zahlr., tls. farb. Taf. u. 1 mehrf. gefalt. Stammtafel in Deckeltasche. X S., 1 Bl., 508 S., 2 Bl. Ohldr. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. – Gutes, breitrandiges Ex. – Exlibris Peyer. 100,–

1186 Pfyffer von Wyher,L. Panorama oder Zirkel-Aussicht vom Rigi-Berg auf dem Kulm gezeichnet. Rad. v. F. & A. Schmid. Luzern, Meyer 1819. Kolor. Aquatinta-Radierung im Rund mit 4 Randansichten (ca. 52,5 x 52,5 cm). In 12 Segmenten auf Lwd. aufgezogen u. gefaltet. 180,–

Barth 19382. – **Dabei:** Zürich und Umgebung. Strassen-Übersichtsplan, 1:8800. Zürich, Keller um 1890.

1187 Reise-Erinnerungen (Deckeltitel). Album mit 70 unter Passep. eingesteckten Ansichten in Photochrom (ca. 1900). Qu.4°. Läd. Ldr. d. Zt. - Kart.-Bl. lose, Gebrauchsspuren. 150,–

1188 Sammlung von 18 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 300,–



1188

Enthält: La Semaine illustree, journal populaire de la Suisse romande. Jg. 2. Lausanne 1885. – **Ueber Berg & Thal**, Schweiz. illustr. Monatsschrift. Jg. 4. Zürich 1892. – **Stierlin,E.** Schweizerischer Ehrenspiegel. Bern 1813. – **Strahlheim,C.** Die Wundermappe, Bd. 7: Die Schweiz. Ffm. 1836. – **Sporschil,J.** Die Schweizer-Chronik. Lpz. 1840. – **Zschokke,H.** Die klassischen Stellen der Schweiz. Karlsruhe u. Lpz. 1836. – **Helvetia** Illustr. Monatsschrift… Jg. 11. Basel 1888. – **Wochen-Chronik** der Zürcher Zeitung… Zürich 1898. – **Rätische Trachtenbilder** Hrsg. v. Org.-Comite der Calvenfeier, Zürich (um 1900). – **Howald,J.** Unser Volk in Waffen, Hefte 2-4. Emmishofen 1915. – **Bündner Kalender** für das Jahr 1905. Chur 1904. – **Des Volksboten** Schweizer Kalender Jg. 1857. Basel 1856. – **Osenbrüggen,E.** Les Alpes et Glaciers de la Suisse. Basel (um 1910). – **Hunziker,R.** Aarau im 17. u. 18. Jh. Aarau 1924. – **Bündnerisches Haushaltungs** und Familienbuch für das Jahr 1911 (Und:) 1916. Chur 1910 u. 1915. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

1189 (Simler,J. u.a.). Helvetiorum Respublica. Diversorum Autorum quorum nonnulli… Leiden, Elzevier 1627. 12°. Mit Kupfertitel. 535 S., 8 Bl. Ldr. d. 18. Jh. mit Rsch., goldgepräg. Fileten u. Rverg. (Hint. Gelenk erneuert). 150,–

Willems 278. Barth II, 17193. – Enthält neben kleineren Texten von F.Guillimann, H.Glarean etc., vor allem Josias Simler's „De Republica Helvetiorum libri duo" (S. 26-484). Der hübsche Titel mit dem Motiv „drei Eidgenossen".

1190 THUN – (König,F.N.). Beschreibung von Thun und dessen Umgegend, nach dem Panorama von Marquard Wocher in Basel. Basel, Haas 1815. Kl.8°. Mit gest. Titelvign. u. 1 separaten gefalt. gest. Taf. 13 S., 1 w. Bl. Umschl. d. Zt. 300,–

Selten. – Erste Ausgabe dieser Beschreibung von Marquard Wochers Thun-Panorama von 1814, das anfänglich in einem eigens dafür errichteten zylinderförmigen Pavillon in Basel ausgestellt worden war. Heute befindet sich das Panorama in Thun, wo es ebenfalls in einem eigens dafür errichteten Rundbau im Schadaupark besichtigt werden kann. Die Titelvignette zeigt den ehemaligen Pavillon in Basel, die Falttafel eine auf die Fläche projizierte vollständige Abbildung des 360°-Panoramas mit bezifferten Legenden. – Tls. leicht fleckig.

1191 Waldkirch,J.R.v. Gründliche Einleitung zu der Eydgenossischen Bunds- und Staats- Historie… Sampt Entwurff der Regiments-Beschaffenheit in denen Eydgenoßischen Orthen. Neu-verm. u. verb. Aufl. 2 Bde. Basel, Thurneysen 1757. 17 Bl., 310 S., 6 Bl., 162 S. Anhang; 1 Bl., 587 S., 8 Bl., 74 S. (Anhang). Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Haller IV, 469. Feller-B. 477. Wyss 305. – Waldkirch (1678-1757) hatte bei diesem Werk das Vorhaben, ein Jus publicum Helveticum zu schaffen. Er schrieb dieses Werk, mit der gelehrten Tradition brechend, in deutscher Sprache u. wandte sich damit in erster Linie nicht an die Juristen, sondern an die Politiker u. Regenten. - Etw. stockfleckig.

1192 Weber,R. Helvetia. Illustrierte Monatsschrift zur Unterhaltung und Belehrung des Volkes. Jgge. 6 u. 8 in 2 Bdn. Basel 1883 u. 1885. Mit zus. 24 Stahlst.-Taf. VII, 576; VII, 576 S. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. fleckig u. berieb.). 120,–

Diesch 2556. – Enthält dekorative Ansichten, darunter Vevey, Frauenfeld, Interlaken, Neuchatel, etc. – Tls. etw. fleckig, vereinzelt knickspurig, 1 Taf. lose, St.a.V.

Verschiedene Länder – Geschichte

1193 ALPEN UND ALPINISMUS – Kampen,N.G. u. K.Sijbrandi. De Valleijen der Waldenzen, geschied- en aardrijkskundig geschilderd. Amsterdam, Beijerinck (1840). 4°. Mit gest. Titel, 70 Stahlstich-Tafeln u. 1 gefalt. Stahlstich-Karte. VI S., 1 Bl., 206 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 120,–

Geschichte der Waldenser und Beschreibung der von ihnen bewohnten Täler in Piemont. – Enthält Ansichten von Savoyen, Piemont, Dauphine, Ban de la Roche, Susa, Mont Genevre u.v.m., sowie eine Karte von Piemont u. Umgebung. – Fleckig u. gebräunt, vord. Gelenk gebrochen.

1194 Antoine,A. Les Beautes de la Nature, ou description des arbres, plantes, cataractes, fontaines, volcans, montagnes, mines etc. Paris, F.Louis 1814. Mit 6 Kupfertaf. 2 Bl., 272 S. Interimsbrosch. mit Rsch. (Tls. etw. lichtrandig, etw. berieb. u. best., tls. etw. Randläsuren). 180,–

Selten. – Behandelt hauptsächlich Besonderheiten in Europa. - Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, Buchblock etw. gelockert, vereinzelt schwach gebräunt u. fl.

1195 Arago,J. Promenade autour du monde pendant les annees 1817, 1818, 1819 et 1820, sur les corvettes du roi l'Uranie et la Physicienne, commandees par M. Freycinet. Atlas (ohne Textbände). Paris 1822. Kl.Fol. Mit 1 lithogr. Karte u. 20 (von 25) lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Tls. etw. beschabt). 450,–

Borba de Moraes 44. Sabin 1867. Brunet I, 372. Erste Ausgabe. - Die vorhandenen Tafeln zeigen meist Eingeborene, sowie einige Ansichten und eine Tigerjagd. – Versch. stark stockfleckig.

1196 Arago,J. Voyage Autour du Monde. Brüssel, Wahlen 1840. 4°. Mit lithogr. Portrait-Front. u. 60 lithogr. Taf. 2 Bl., 570 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke restaur., berieb.). 100,–

(= Souvenirs d'un Aveugle). – Borba de Moraes I, S. 38. Vgl. National Maritime Museum Cat. I, 154 (Ausg. London 1823) u. Henze I, 88 (Ausg. Paris 1839-40). – Beschreibung einer Weltreise von 1817-20 unter dem Kommando von Kapitän Louis de Freycinet, an der Arago teilnahm. – Etw. stockfleckig. – Exlibris.

1197 ATLANTEN – Atlas. Sammelband mit 48 Kupferstichkarten, fast nur 18 Jhdt. Gr.Folio. Einf. Pbd. d. 19. Jhdts. (Stärk. fleckig und tls. stark lädiert). 5.000,–

Unter den Karten: Weltkarte Amerika (2) und ansonsten überwiegend Deutschtland. – Zahlr. Karten mit grösseren Läsuren. – Bitte genaue Beschreibung anfordern.

1198 - Courtalon,J.C. Atlas elementaire ou l'on voit sur des cartes et des tableaux relatifs a l'objet l'etat actuel de la constitution politique de l'empire de d'Alemagne… dedie et presente au roi. Paris, Julien u.a. 1774. 4°. Mit gest. dplblgr. Titel u. 13 (11 dplblgr.) kolor. Kupferstichkarten, sowie 24 (1 gest.) dplblgr. u. tls. gefalt. kolor. histor. Tabellen. 1





1195

Bl. Widm., 20 S. Läd. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt). 450,–

Phillips/Le Gear 3036. – Einzige Ausgabe dieses historischen Atlases. – Die Karten zeigen Gesamtdeutschland, Schwäbischer Kreis, Österreichischer Kreis, Österreich, Böhmen/Mähren/ Schlesien, Sächsischer Kreis, Brandenburg/Pommern, Niedersachsen, Westfälischer Kreis, Bourgogne, Rheinische Erzbistümer, Rheinpfalz und Franken. – Wasserrandig, Buchblock gebrochen.

1199 - Droysen,G. Allgemeiner historischer Handatlas. Bielefeld u. Lpz., Velhagen u. Klasing 1886. Fol. Mit 96 farb. Karten auf 88 Tafels. 2 Bl., 92 Texts. Ohldr. (Berieb. u. best., ob. Kap. beschäd.). 80,–

Dabei: Gaebler,E. Neuester Hand-Atlas… Ausg. B. 2. Aufl. Lpz. (1897). – **Ambrosius,E.** Andrees allg. Handatlas… 8. neubearb. u. verm. Aufl. 4. verb. Abdruck, 1928. – Zus. 3 Bde.

1200 - Globen. Erd- und Himmelsglobus. Globus terrestris novus Loca Terrae insigniora sec. praestant Astron. et Geogr. observationes sistens opera Ioh. Gabr. Doppelmaieri M.P.P. concinne traditus à Ioh. Georg Puschnero chalcographo Norib. A.C. 1730. Globus coelestis novus Loca stellarum fixarum sec. cel. Ioh. Hevelium ad annum 1730 exhibens opera I.G. DOPPELMAIERI M.P.P. exacte concinnatus a Ioh. Geor. Puschnero Chalcographo Norib. A.C. 1730. Nürnberg, Johann Georg Puschner, 1730.





1197

Handkolorierte Kupferstiche, Papiermaché, Meridianring aus Messing, viersäuliges, gedrechseltes Holzgestell mit achteckigem bzw. rundem Horizontring. Erdglobus in einer Kartusche bez. «Meridianus primus per insulam Fer. quae inter Canarias occidentalissima, ductus est, à quo Parisi,, ensis 20. Gradibus, Nori,, bergensis autem 28. Grad. 40 Minutis distat.». H. 30, D. 20 cm. D. (mit Halterung) 28 cm. 36.000,–

Der Nürnberger Mathematiker, Physiker und Astronom Johann Gabriel Doppelmayr (1677 – 1750), einer der renommiertesten Naturwissenschaftler seiner Zeit, steht als Schöpfer hinter diesem Globenpaar. Tatsächlich durfte keine naturwissenschaftliche Sammlung von universalem Anspruch, wie eine Wunderkammer oder eine prachtvolle fürstliche Barockbibliothek, eines solchen Zweigespanns aus Erd- und Himmelsglobus entbehren. Doppelmayr hatte gegen Ende seines Studiums an der Universität zu Halle von 1700 bis 1702 eine Studienreise nach England und in die Niederlande unternommen, auf der er seine Kenntnisse in Astronomie und im Schleifen von Linsen vertiefte. Durch seine mathematischen und astronomischen Schriften, aber auch durch die Erd- und Himmelsgloben, die er in Zusammenarbeit mit dem Kupferstecher



1198

Johann Georg Puschner (1680 – 1749) zwischen 1718 und 1736 herausgab, erlangte er große internationale Berühmtheit. Seine wissenschaftlichen und publizistischen Leistungen wurden durch Mitgliedschaften der Royal Society in London und der Akademien von Berlin und Sankt Petersburg honoriert. Provenienz: Bibliothek des letzten Basler Fürstbischofs Franz Xaver von Neveu (1749 – 1828); nach dessen Tod übergegangen in den Privatbesitz der Familie von Neveu, Durbach. – Guter, altersbedingter Zustand. Globen partiell leicht ber., vereinzelt kl. Kratzer, altrest. Riss (ca. 2,5 cm) und Fehlstelle (ca. 1 cm) auf dem Erdglobus im Atlantik zwischen Brasilien und Kap Verde, Horizontringe mit kl. Fehlstellen.

1201 - Handschriften – Sammlung von 3 Atlanten mit farb. Zeichn. Franz. Handschriften auf Papier. Versch. Einbde.

D 150,–

Enthält: 3-e Classe, Geographie L'Amerique, v. Marie de Argandona, 1894. 4°. Mit frz. hs. Text u. 4 gez. Karten. – Europe Meridionale, 3-e Classe, v. Julie Normand um 1900. Qu.4°. Frz. Text u. 4 gez. Karten. – Ohne Titel. Frz. Text u. über 50 gez. Karten, um 1910. Qu.4°.

1202 - Handtke,F. Sohr-Berghaus Hand-Atlas über alle Theile der Erde. 7. Aufl. Ausgabe in 25 Blättern. Glogau, Flemming 1886. Fol. Mit 25 dplblgr., meist grenzkolor. lithogr. Karten. 1 Bl. Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Lose). – Espenhorst 7.1-a. - Gebrauchsspuren. 75,–

1203 - Mentelle,E. Atlas d'Etude, adopte pour les Eleves de l'Ecole royale speciale militaire. Paris, Delaval 1820-(22). Fol. Mit 18 dplblgr. grenzkolor. Kupferstichkarten. 1 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.).

750,–

Seltener Schulatlas. – Mit 1 Hemisphärenkarte, 4 Erdteilkarten, Karten von Europa u. 6 Geschichtskarten. – Tls. fleckig, 2 Karten im Bug beschäd., erste Karte mit hs. Eintr. verso, alle Karten verso mit Nummern-St., Vors. mit zahlr. Federproben.

1204 - Seeatlas – Levanto,F.M. Prima parte dello Specchio del Mare, nel quale si descrivono tutti li porti, spiaggie baye, isole, scogli, e seccagni del Mediterraneo … Non mai piu cosi ampiamente descritto, & arricchito di Carte Maritime nuovamente costrutte. Genua, Marion u. Cele 1664. Mit breiter gest. Titelbordüre mit kl. Seegefechtsszene und 25 gefalt. Kupferkarten sowie zahlr. Textholzschnitten. 2 Bl., 152 S. Prgt. d. Zt. (Rckn. erneuert). 15.000,–

Koeman Lev 1. Phillips/Le Gear 7858. Nat. Maritime Mus. Cat. III/1, 42. LGK I, 349 (irrig mit 28 Ktn.). Nicht in der Crone Library und im Scheepvaart Museum. Erste Ausgabe. – **Seltener Mittelmeer-Seeatlas**. Nur der vorliegende erste Teil ist erschienen. – „Little is known about its author, but the work displays a strong Dutch influence, particulary in the style of the Van Keulens." (Nat. Maritime Mus. Cat.) – Italienische Übersetzung von P. Goos' Straets-Boeck von





1200



1203

1662 mit den Karten in der Überarbeitung von F. M. Levanto, der schöne Kupfertitel wiederum ist eine spiegelverkehrte Kopie des Titels von Goos' Zee-Atlas. - Die zahlr. Holzschnitte im Text zeigen Navigationsinstrumente, Küsten- und Hafenkarten und v.a. Hunderte von Küstenaufrissen; die Karten mit den schönen gest. Küsten- und Inselkarten. – „Ein Handbuch, das sogleich bei See- und Steuerleuten beliebt war. Es war das Ergebnis einer 20jährigen Navigationserfahrung in diesem Raum." (LGK II, 503) – Vorsichtig gereinigtes Exemplar. Vors. erneuert, vereinz. leichte Knickspuren und hinterl. kl. Einrisse i.Rd., 2 Karten im Falz verso verstärkt, 2 Karten unten mit kl. Randläsuren, ansonsten von sehr guter Erhaltung mit den Karten in schönen kräftigen Abdrucken. - Contemp. vellum (spine new). Carefully cleaned copy. New endpaper, some slight creases and small rep. tears in margin, 2 maps reinforced in the folds verso, 2 maps small damages in the margins, otherwise very well preserved copy with the maps in beautiful, strong prints.

1205 - Tooley,R.V. u. C.Broekema (Hrsg.). Blaeu's Atlas von Deutschland. Faksim. der Ausg. v. 1663. Gütersloh, Bertelsmann 1972. Imp.Fol. Mit Titel u. 97 faksim. tls. gefalt. bzw. dplblgr. Karten. XXI S., 1 Bl. Ohldr. in Olwd.-Schuber. 90,–

Eines von 500 Ex. – **Dabei: Atlas** der Schweiz, 1965. – **Lauf des Rheins**, Faksim. (um 1980). – The World Atlas. 2. ed. Moskau 1967. – Zus. 4.

1206 - Vaugondy,R.de. Nouvel Atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après La Géographie moderne de feu l'Abbé Delacroix. Mit gest. Titel, 7 S. gest. Text und 53 doppelblattgr. grenzkolorierten Kupferkarten sowie einer zusätzlichen Faltkarte. Paris, Lamarche, 1795. 4°. 8 S. gest. Text. Lädierter Halblederband d. Zt. (Bestossen, Gelenke angeplatzt und unschön mit transparentem Tape fixiert). 900,–

Vgl. Phillips 649 u. 3528. – In unterschiedlichen Varianten erschienener Handatlas, vorliegend mit den 4 Weltkarten, 4 Erdteilen (Europa, Asien, Afrika und Amerika) und Einzelkarten von Europa (28), Asien (4), Afrika (2), Amerika (4) sowie der Antiken Welt (7). Zusätzlich eingebunden einer grosse Faltkarte der Französischen Republik, datiert 1799. – Etwas fingerfleckig, wenige Karten mit zumeist hinterlegten Randeinrissen, im letzten Drittel grössere Feuchtflecke in den Rändern, teils bis in die Darstellung reichend. Die Faltkarte in den Falzen hinterlegt. - Hs. Besitzvermerke auf Vorsatz und Titel. - With engraved title, 7 pages engraved text and 53 copper maps as well as 1 additional folding map. Contemporary half leather (damaged). Somewhat stained, few maps with tears (most repaired), ending with waterstain.

1207 BENELUX – Baudartius (Baudaert, Wilh.) Polemographia Avraico-Belgica. (Nebentitel: Viva delineatio, ac descriptio omnium proeliorum, obsidionum, aliarumque rerum memoratu dignarum, quae, durante bello adversus Hispaniarum Regem in Belgij provincijs, sub… Guilelmi & Mauritij III. Auraicorum &c… gestae sunt.) 2 Tle. in 1 Bd.





1204



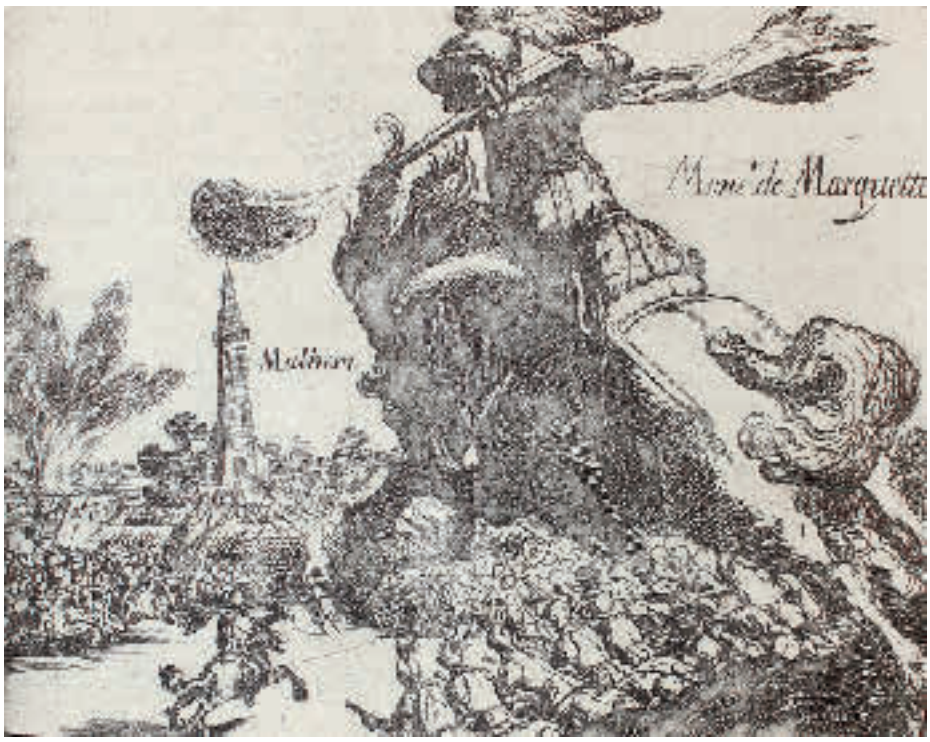
1206

Amsterdam: M. Colin 1621-1622. 20 x 26 cm. Mit Nebentitel mit Kupfereinfassung, Hz.-Wappentafel und 285 Kupfern (davon 1 Karte, 1 Doppelbl. (SS.355-358) mit perspektivi-



1206

scher Karte, 23 Porträts und zahlr. Ansichten mit Schlachtenszenen). 4 Bll., 454 SS.; 382 SS., 5 Bll. HPgt. mit verg. Rs. (Einband berieben. Buchblock unbeschnitten. Die ersten 2







1207



1207

Bll. im 2. Tl. mit restauriertem Riss. Gleichmäßig gebräunt und teilw. feuchtfleckig bzw. stärker feuchtrandig. Einige Kupfer ausgedruckt oder blass im Druck.) 5.500,–

Brunet I, 703. STCN 853814325 - 1. lateinische Ausgabe. Mit zahlr. Stadtansichten und szenischen Darstellungen von und aus Köln, Bonn, Jülich, Kerpen, Geldern, Ruhrort, Duisburg, Neuss, Werl, Lingen, Moers, Mühlheim, Rheinberg, Wachtendonk; Brüssel, Antwerpen, Maastricht, Leiden, Rotterdam, Roermond u.v.a. - First Latin edition. 2 parts in 1 volume. With copper half title, coat of arms plate and 285 copper plates. Half vellum (rubbed). Untrimmed, browned, partly stained or waterstained.

1208 - Valckenier,P. Das verwirrte Europa. Oder politische und historische Beschreibung der in Europa, fürnehmlich in dem Vereinigten Niederlande und in dessen Nachbarschafft seither dem Jahre 1664 entstandenen… Kriegen… (Bd. 1 von 3). Amsterdam, van Meurs u.a. 1677. Kl.Fol. Mit Kupfertitel, 18 (von 19) Kupfertaf. (Portraits) u. 17 dplblgr. Kupfertaf. (Pläne u. Kriegsszenen). 2 Bl., 552, 108 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., ob. Kap. mit Fehlst., Innengelenke brüchig). 270,–

Lipperheide Ci 42. Van Eeghen-van der Kellen I, 32 f. - Einzelband der umfangreichen Geschichte der in Europa in den Jahren 1664 bis 1682 geführten Kriege. – Es fehlt das Portrait des Autors. Etw. fleckig u. tls. wasserrandig, Kupfertitel im Bug eingerissen u. re. knapp beschn. – Exlibris. – (50)

1209 - Wasserwirtschaft – Wasserwerk der Stadt Leiden (Holland). "Leidsche Duinwater Maatschappij". Mülheim/Ruhr, Marks (1878). 4°. Mit 7 (tls. gefalt.) lithogr. Taf. u. 2 Textfig. 10 S. Obrosch. (Knickspurig, Heftungslöcher in den Rändern). 75,–

Hrsg. von der „Actien-Gesellschaft Bergwerks-Verein Friedrich Wilhelms-Hütte, Mülheim a.d. Ruhr im August 1878". – Knickfaltig. - Selten.

1210 Burnet,G. Histoire de ce qui s'est passe de plus memorable en Angleterre … 2 Bde. Den Haag, Neaulme 1735. 4°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. u. 17 gest. Portrait-Taf. 5 Bl., 656 S., 1 Bl., S. 657-866, 22 Bl.; 1 Bl., 408 S., 1 Bl., 348 S., 18 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Berieb., Kap. u. tls. Gelenke etw. beschäd.). 270,–

Guigard II, 344. – Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig. - Exlibris. – **Dabei: Simon,J.** Vichy et ses environs, album-livre pittoresque. Vichy u. Cusset, Bougarel (um 1890). Qu.4°. Mit 22 lithogr. Taf. (tls. lose). – **Souvenir of Malta**, 32 views. Photolithogr. Leporello (1938). – **Neumann,L.** Der Schwarzwald in Wort und Bild. Lpz. 1897. – Zus. 5 Bde.

1211 Buy de Mornas,(C.). Cosmographie methodique et elementaire. Paris, Lacombe 1770. Mit 7 gest. Faltktn. u. 14 Kupfertaf. XXIV, 543 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. u. Ecken läd., best. u. berieb.). 180,–

Vgl. Houzeau-L. 8032. Hoefer VII, 924. – Mit Weltkarte, 4 Erdteilkarten, Polkarte u. Frankreichkarte; die Taf. zeigen astronomische Darstellungen. – Schwach gebräunt, stellenweise leicht fl. Mit hs. Besitzverm. a.T.

1212 Cellarius,C. Notitia orbis antiqui, sive geographia plenior. Mischaufl. 2 Bde. Cambridge, Owen (Bd. II: Amsterdam, Fritsch) 1703-06. 4¢. Mit gest. Tvign., 2 gest. Kopfvign., 13 dplblgr. u. 20 gefalt. Kupferst.-Ktn. sowie gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 862 S., 19 Bl.; 6 Bl., 544, 166, 19 Bl. Etw. läd. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Kap. tls. läd.). 400,–

Cox II, 349 (nur Bd. I). – Vgl. NDB III, 180 (EA Leipzig



1212

1701-06). – Frühe Ausg. des bis 1776 oft aufgelegten Hauptwerkes des Philologen, Historikers und Geographen Christoph Cellarius (1638-1707). – Mit Hemisphärenkarte u. Karten von Europa, Asien u. Afrika. – Flieg. Vors. tls. lose, schwach gebräunt u. fl., Innengel. tls. angeplatzt. Exlibris von George Montagu, Knight of Chawton.

1213 Corso elementare di geografia antica e moderna. 10. Aufl. Livorno, Vignozzi 1845. Mit 7 gest. Taf. u. Ktn. 226 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb., Hdeckel etw. verzogen). – Taf. tls. mit kl. Einrissen, ob. wasserrandig, stellenweise leicht fl. 100,–

1214 Dohm,C.W.v. Die Lütticher Revolution im Jahr 1789 und das Benehmen Sr. Königl. Majestät von Preussen bey derselben. Bln., Decker 1790. 1 Bl., 186 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. 400,–

Goed. VI, 285, 9, 7. Dahlmann-W. 9884. Erste Ausgabe. – Hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. – **Dabei: Wagenseil,J.C.** De sacri Rom. Imperii Libera civitate noribergensi commentatio… Altdorf 1697. Mit 13 (von 15) Kupfertaf. – **Descriptio** novissima Imperii Turcici… Fragment der Ausg. Würzburg 1687. – **Das Hochbeehrte Augspurg**… Eleonorae und Iosephi Krönungs-Festivität… Augsburg 1690. Fehlt mindestens 1 Taf. – **Montanus,B.A.** Antiquitatum Iudaicarum libri IX (nur Text, ohne die 16 Taf.). Lüttich 1593. - (Hist. prof. 30, 12, 9, 10, 6).

1215 DONAU – Beattie,W. The Danube. Its History, Scenery, Topography. London, Virtue 1844. 4°. Mit gest. Titel mit Vign., gest. Karte u. 80 Stahlst.-Taf. nach W.H. Bartlett, sowie zahlr. Textholzst. IV, 236 S. Hldr. d. Zt. 150,–

Unter den Ansichten: Ulm, Buda und Pest, Peterwardein, Preßburg, Wien, Belgrad, Passau, Straubing, etc. – Etw. fleckig u. gebräunt. - Exlibris.

1216 - Hehl,J. Der Begleiter auf der Donaufahrt von Wien bis zum Schwarzen Meer. Wien, Gerold 1836. Kl.8°. Mit 2 gefalt., kolor. lithogr. Ktn. u. gefalt. Tab. X, 102 S. Opbd. (Fl., leicht best. u. berieb.). 240,–

Etw. stockfl. – **Dabei: Foglar,L. (Hrsg.).** Donau-Sagen vom Ursprung bis zur Mündung des Stromes. Wien 1860. - **Gross-Hoffinger,A.J.** Die Donau vom Ursprung bis in das Schwarze Meer. Breslau 1846. – **Hecksch,A. (Hrsg.).** Illustrirter Führer auf der Donau… 3. Aufl. Wien u.a. o.J. – **Neue Donau-Bilder.** Passau, Linz, Wien. Wien o.J. – Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

1217 - Pittoreske Donaufahrt von Ulm bis Konstantinopel. Eine romantisch-malerische Schilderung… nebst einer Uebersicht der Dampfschiffahrt auf demselben. Ein Handbuch für Donaureisende. Wien, Gerold 1838. Mit 3 gest. Ktn. 2 Bl., 256 S. Mod. Pbd. 150,–

Unbeschn., leichte Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fl. - **Dabei: Planche,J.R.** Descent of the Danube fron Ratisbon to Vienna. London 1828. Mit gest. Front. u. Kte. - **Schweiger-Lerchenfeld,A.v.** Die Donau als Völkerweg, Schiffahrtsstraße und Reiseroute. Wien u.a. 1896. – 1 Weiteres. Tls. etw. Gebrauchssp., zus. 4 Bde.

1218 Ebel,(J.G.). Nouvel itineraire portatif de Suisse, d'apres Ebel et les sources les plus recentes… Paris, Langlois Fils 1827. Kl.8°. Mit 1 mehrf. gefalt. gest. Karte von Keller u. 5 gest. gefalt. Stadtplänen von Perrot. 2 Bl., II S., 1 Bl., 520 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. beschäd., etw. beschabt). 90,–

Vgl. Wäber 56 u. 63. Dritte Ausgabe. – Die Keller-Karte mit längerem unterl. Einriß ob. li., durchgehend etw. stockfleckig. - **Dabei: Grundriss** der Geographie von Europa, insbesondere des österr. Kaiserstaates. 2. verm. u. verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Graz, Kienreich 1841-43. – **Schwann,M.** Die Rheinlande von Mainz bis Koblenz, die Thäler der Lahn und der Nahe. Lpz. u. Zürich 1900. – **Rüger,L.** Geologischer Führer durch Heidelbergs Umgebung. Hdbg. 1928. – **Hanisch,E.** Geschichte Russlands. 2 Bde. Fbg. 1940-41. – Zus. 6 Bde.



1219

1219 Fugger,J.J. Spiegel der Ehren des höchstlöblichen kayser- und königlichen Erzhauses Oesterreich, erweitert durch Sigmund von Birken. Nbg., Endter 1668. Gr.4°. Mit 2 dplblgr. Kupfertaf., 6 (von 8) Portrait-Kupfertaf., sowie zahlr. tls. ganzs. Textkupfern. 16 (von 17) Bl., 16 (von 17) Bl. Ohne Einband. 300,–

Lipperheide Ea 13. Faber du Faur I, 539. Dünnhaupt I, 632, 154. Erste Ausgabe. – Monumentales Zeugnis populärwissenschaftlicher Historiographie und Genealogie des Barock. Das Manuskript zu diesem Werk schrieb bereits ein Jahrhundert zuvor Johann Jacob Fugger; Birken gab es nach einer gründlichen Neubearbeitung erstmals in Druck. Hierzu findet sich auf den Seiten 524 bis 530 ein interessantes Kapitel zur Geschichte der Buchdruckerkunst. Reichhaltig illustriert. Die teilweise ganzseitigen Kupfer zeigen Wappen, Münzen, Portraits, historische Ereignisse, Karten und Ansichten. Die hübschen Kupferansichten zeigen u.a. Ansichten von Breisach, Bruck und Kloster Königsfeld, ferner Karten von Österreich, der Schweiz und dem Lauf der Donau, sowie 1 Plan von Konstantinopel. – Es fehlen das gest. Front. sowie die beiden le. num. Portrait-Taf. Tls. etw. Gebrauchsspuren, erste Lage lose, N.a.T.

1220 Gottfrid,J.L. (d.i. J.P.Abelin). Historische Chronica, Oder Beschreibung Der fürnehmsten Geschichten, so sich vom Anfang





1220

der Welt, biß 1619 zugetragen. (Ffm.), M. Merian 1710. Fol. Mit Kupfertitel, gest. Titelvign., 31 Kupfern mit meist je 12 Portraits, 2 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. u. über 300 Textkupfern von M. Merian. 37 Bl., 1185 S., 26 Bl. Etw. spät. Hldr. (Berieb. u. best.). 1.200,–

Wüthrich III, 80 (kennt die beiden Tafeln nicht). Spätere Ausgabe dieses vielfach (zuerst 1630) aufgelegten Werkes, vgl. Graesse III, 122 und ADB I, 18. Lipperheide 313 (Ausg. von 1674). – Die Vorrede Merians ist dat. Frankfurt 1642. Die Tafel mit Hemisphären-Weltkarte, die Falttafel mit der Belagerung von Ostende. – Tls. gering gebräunt, Vors. mit hs. Eintr.

1221 GROSSBRITANNIEN – Themse-Tunnel. Zeichnungen und Notizen von den Arbeiten an dem Gange unter der Themse von Rotherhithe nach Wapping, London. Magdeburg, Robrahn 1827. Qu.Kl.8°. Mit lithogr. Titel u. 12 tls. gefalt. (1 kolor.) lithogr. Taf. 14 S. Mod. Brosch. mit eingeb. Brosch. d. Zt. 1.200,–

Selten. – Einziger Druck dieser kleinen bautechnischen Spezialmonographie über die Konstruktion des Themsetunnels zwischen den Londoner Stadtteilen Rotherhithe und Wapping. Die Bauarbeiten begannen im Februar 1825, die Eröffnung diese ersten Tunnels unter einem Fluss weltweit erfolgte am 25. März 1843. Eine der Tafeln zeigt ein Tunneldiorama über die gesamte Länge. – Tls. etw. fleckig.

1222 - Underwood,T. The Buildings of Birmingham Past & Present, sketched & described. Seconds series (von 2). Birmingham (1866). Qu.Fol. Mit lithogr. Titelbl. mit Vign.,



1222

1 Bl. Faksim. u. 19 (von 21) Ansichten auf 13 (von 14) lithogr. Taf. Illustr. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Berieb. u. best., kl. Randfehlst.). 120,–

Selten. – Enthält malerische Gebäude- u. Straßenansichten, sowie das Faksim. eines Flugblattes aus dem Jahre 1731. – Etw. fleckig (meist in den w. Rändern), hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

1223 - Windsor. Twelve Views of this Neighbourhood. (Deckeltitel). London, Rock und Payne, o. J. (um 1850). Qu.-8°. 12 Stahlstichtafeln. Orig.-Brosch. mit blindgepr. Vorderdeckel (Rücken fehlt, mit Besitzvermerk und zahlr. Randläsuren, bestoßen). 80,–

Nicht bei Andres. – Über den KVK kein Exemplar in öffentlichem Besitz von uns nachweisbar. – Wasserrandig, etw. fleckig, gering gebräunt

1224 (Linda,L.). Orbis Lumen et Atlantis luga Tecta Retecta: Das ist: Newe außführliche Entdeck- Und Beschreibung der gantzen Welt… Ffm., Beyer, Ammon und Serlin 1658. 4°. 3 Bl., 1456 (recte 952) S., (= 496 S., S. 1001 – 1456), 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit Schließen. (Gebräunt tls. stärker fl., Gelenke tls. mit kl. Einrissen). 300,–

VD17 39:128945P. Sabin 54461. Zweite deutsche Ausgabe (EA Leiden 1655) der seltenen Länderbeschreibungen. - Grundlage des Werkes ist Lucas de Lindas „Descriptio orbis et oninium eius rerum publicarum" von 1655, mit umfangreichen Beiträgen aus anderen Quellen bereichert. – Enthält die Beschreibung aller großen Länder und Kontinente, darunter auch Amerika (S. 1352-1403). – Das Buch wurde offensichtlich in 2 Teilen gedruckt, die S: 497-1000 sind in der Paginierung übersprungen (laut Register so komplett). – Ohne gest. Front. Durchgeh. gebräunt u. stockfl. Hs. Besitzverm. a. T. Gekrönt. Monogrammst. a. Vors.

1225 MALTA – Valetta – Agius,H. Panorama des Grand Harbour von Valetta zur Drei-Städte-Seite (Cottonera Side), aus 4 Fotografien zusammengesetzt u. auf Karton aufgezogen und 12 (1 montiert) weitere Fotografien von Horatio Agius mit Ansichten von Malta. 1860er-80er Jahre. Bildgröße Panorama 20:103 cm, zusammengesetzt aus 3 Kartons à 32,5:42,5 cm, übrige 6,5:9 cm (6 Stück auf einem Papierbogen, nicht zerschnitten) und 20:26 cm. R 900,–

Ansichten jew. mit eingelegten Schildchen mit Fotografennamen und Ortsbezeichnungen. Die Ansichten zeigen touristische Ziele, Bauwerke, Kirchen und wenige Innenaufnahmen – Beiliegen 5 weitere, etwas spätere montierte Fotografien mit Ansichten von Malta aus einem alten Fotoalbum. – Panorama leicht verblasst, Fotos in den Knickfalten durchtrennt. Karton schwach gebräunt und gering fleckig. Übrige, nicht montierte Fotografien etwas bis stärker geknittert, tlw. verso mit Klebefilm reparierten Einrissen und leichten Randläsuren. - Panorama of the Grand Harbor from Valetta to the three-city side (Cottonera Side), composed of 4 photographs, mounted on carton, and 12 more photographs with views of Malta. Slightly faded, carton slightly browned and stained, partly wrinkled, slightly chipped.



1225

1226 Marles,(J.L.)de. Merveilles de la nature et de l'art dans les cinq parties du monde, ou, description des objets les plus curieux… Amérique. 2 Bde. (Und:) Europe. 3 Bde. (Und:) Oceanie (et Supplement a l'Asie) Seconde ed., zus. 6 Bde. Paris, Fruger et Brunet 1836-37. Mit zus. 24 Kupfertaf. Mod. Hlwdbde. mit Rsch. 270,–

Gumuchian 3961. – Seltene Sammlung mit Reise-Beschreibungen für die Jugend. Es erschienen noch 2 Bände „Asie". – Die Tafeln mit Ansichten u. Sehenswürdigkeiten. – Unbeschn., tls. schwach fl. Gutes, breitrandiges Exemplar.





1227

1227 MERIAN – Gottfried,J.L. Neuwe Archontologia Cosmica, Das ist, Beschreibung aller Käyserthumben, Königreichen und Republicken der gantzen Welt… Ffm., W.Hoffman für M.Merian d.Ä. 1638. 4°. Mit 100 (tls. dplblgr.) Kupfertaf. u. -ktn. 22 (inkl. Kupfertit.) Bl., 760 S., 12 Bl. Register. Prgt. d. Zt. (Rckn. angeschmutzt u. läd.). 12.000,–

VD17 23:231423H. Erste dt. Ausgabe der Archontologia, nach der von Pierre Davity (1573-1635) verfassten, oft aufgelegten Schrift „Les états du Monde". – Vors. erneuert. Erste Taf. fl., 1 Taf. lose, tls. leicht wasserrandig, tls. kl. Ausbesserungen, etw. stockfl., durchgehend gebräunt, le. Bl. knittrig. - First German edition. With 100 copper plates and maps. Contemporary vellum (spine damaged). Endpapers renewed, first plate stained, 1 plate loose, browned, with small repairs, somewhat foxing, last sheet creased.

1228 - Zeiller,M. Haupt-Register über… Sämptliche… Topographias… Ffm., Merians Erben 1672. 4°. 203 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Kap. etw. eingerissen). – Schuchhard 97 A. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig. 180,–

1229 Meusel,J.G. Anleitung zur Kenntniß der Europäischen Staatenhistorie nach Gebauerscher Lehrart. 2. verm. u. verb. Ausg. Lpz., Fritsch 1782. Mit 24 gefalt. Tabellen. XV, 640 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker berieb. u. best.). – GV 95, 230. – Breitrandiges Ex. Gebrauchsspuren, St.a.T. 60,–



1230

1230 Pufendorf,(S.)v. Introduction a l'Histoire generale et politique de l'Univers… Nouvelle ed. 7 Bde. Amsterdam, aux depens

de la Compagnie 1722. Mit 1 gest. Titel, 1 gest. Portrait, 2 gefalt. Tabellen u. 10 gefalt. Kupferstichkarten. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb., tls. Gelenke etw. eingerissen). 360,–

Ohne die 15 Portraits. – Italien-Karte mit Einriß, N.a.T.u.V. - **Dabei: Bruzen la Martiniere** Introduction a l'Histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amerique. 2 Bde. Amsterdam, Chatelain 1738. Einheitl. gebunden. Ohne die Kupfer. – Zus. 9 Bde.

1231 Ranke,L.v. Sämmtliche Werke. Mischaufl. 54 in 30 Bdn. Lpz., Duncker u. Humblot 1867 ff. Hldrbde. d. Zt. (Etw. berieb.). 180,–

Dahlmann-Waitz I, 7, 778. Kosch XII, 578. Vollständige Gesamtausgabe. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ders.** Weltgeschichte. 9 Bde. Mischaufl. Ebda. 1883 ff. Hldrbde. d. Zt. - Zus. 39 Bde.

1232 (Riegel,C.). Ausführliche und grundrichtige Beschreibung der Herzogthümer Lottringen und Savojen, deß Obern und Untern Elsasses, der Franche Comte oder Grafschafft Burgund, und deß ganzten Schweitzerlandes, dabey auch Schwaben und Würtenbergerland. Ffm. u. Lpz., C. Riegel 1690. 12°. Mit 108 (davon 4 gefalt. Pläne) Kupfertaf. S. 3-1036 (recte: 1034), 8 Bl. Reg. Prgt. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 1.200,–

Haller I, 707. Wäber 26. Barth 17203. – Mit Ansichten u.a. von Aarau, Baden (Schweiz), Basel, Bern, Breisach, Chur, Einsiedeln, Freiburg/Br., Freudenstadt, St. Gallen, Genf, Heilbronn, Hohentwiel, Konstanz, Landau, Lausanne, Lindau, Luzern, Memmingen, Nördlingen, Rheinfelden, Rottweil, Säckingen, Schaffhausen, Stuttgart, Straßburg, Tübingen, Überlingen, Villingen, Winterthur, Ulm u. Zürich. Enthält kein Tafelverzeichnis. Anzahl der Kupfer in Vergleichsexemplaren schwankt (101, 108, 110), es fehlt ein gefalt. Plan. – Die fehlenden 4 nn. Bl. am Anfang (inkl. Titel), S. 1/2 sowie das gefalt. Front. jwls. in Kopie eingeb., der Faltplan von Grey mit Randfehlst. (Darst.-Verlust), Faltplan von Bellegarde mit Randeinriß. Tls. leicht fleckig od. ger. gebräunt. - Exlibris.

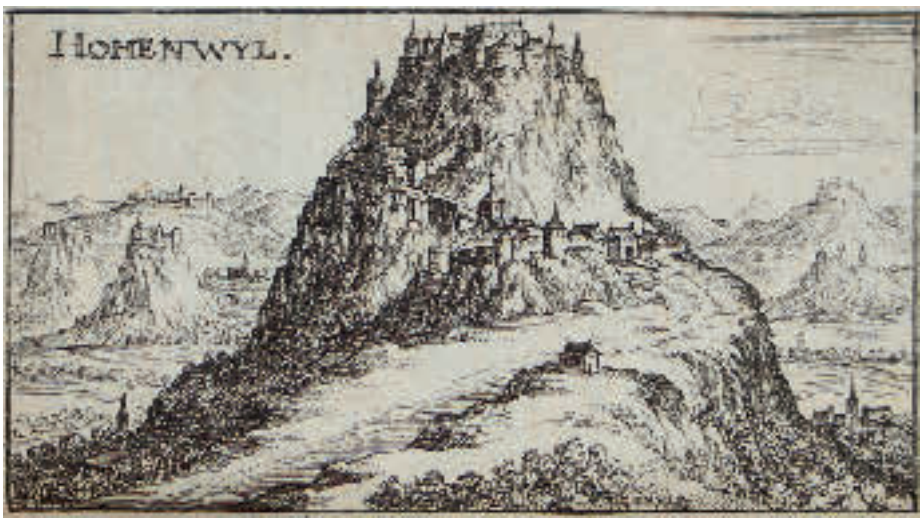
1233 RUSSLAND – Chopin,(J.M.). Russie. 2 Bde. Paris, Firmin Didot Freres 1838-40. Mit 8 tls. gefalt. od. dplblgr. Stahlstichkarten u. 154 Stahlstichtafeln. 2 Bl., 384 S.; 2 Bl., S. 385-672, 2 Bl., 32, 48, 144 S. Hlwdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

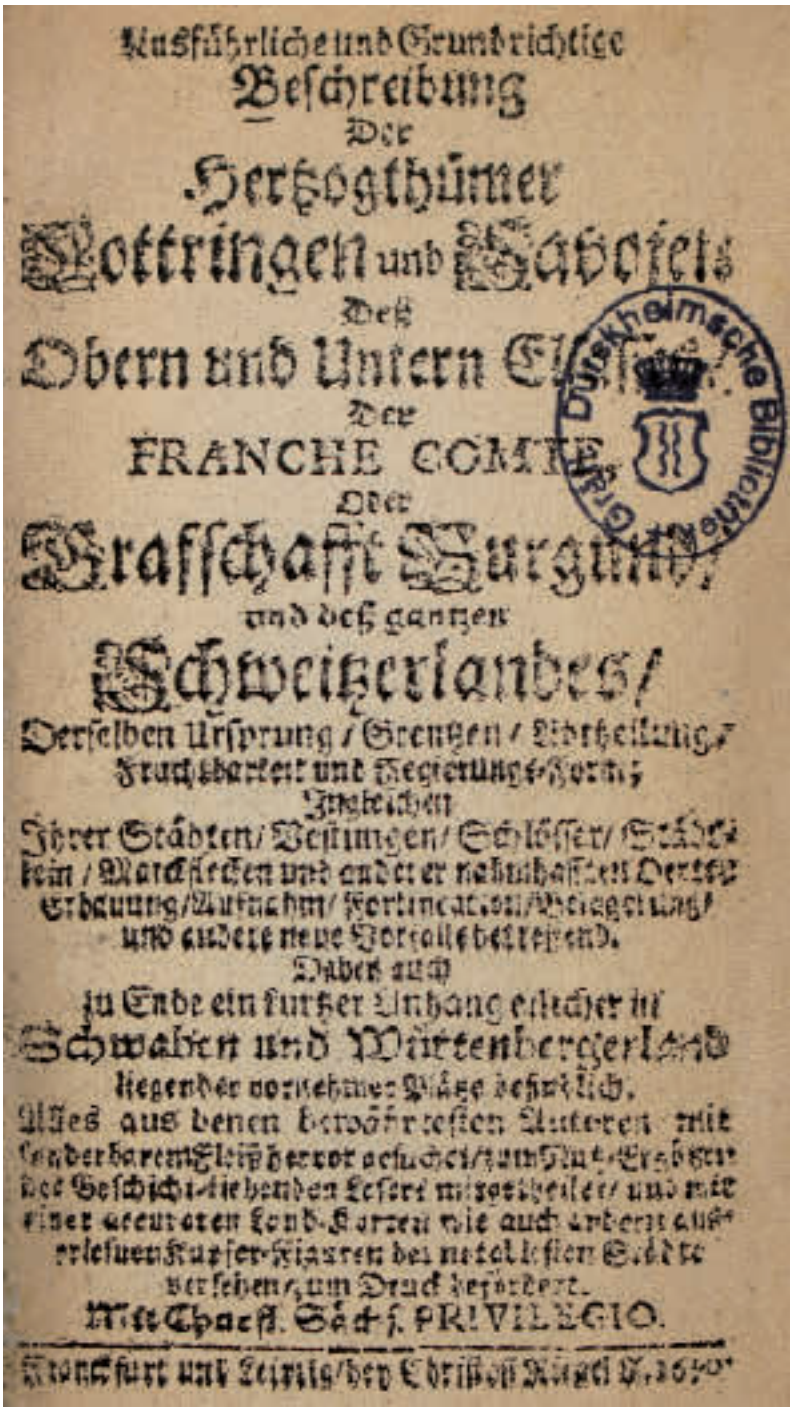
(= L'Univers pittoresque I/7-8). – Anzahl der Stahlst. schwankt in Vgl.-Ex., vgl. Andres 821 (9 Ktn. u. 156 Taf.). – Bd. 2 enthält neben der Fortsetzung von Rußland: „La Crimee", „Circassie et Georgie" und „Armenie" v. Famin bzw. Bore. – Etw. stockfleckig u. tls. etw. wasserrandig, Buchblock Bd. 1 angebrochen.

1234 - Clarke,E.D. Reise durch Rußland und die Tartarei in den Jahren 1800-1801. Weimar 1817. Mit 1 gest. Faltkarte. 2 Bl., VIII, 683 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 360,–

(= Neue Bibl. der wichtigsten Reisebeschreibungen… hrsg. v. F.J. Bertuch, 1/II/13). Henze I, 578. – Erste dt. Ausgabe, beschreibt die Reise des Altertumsforschers von St. Petersburg über Moskau, Woronesch, Taganrog und die Krim nach Odessa; der Übersetzer hat das Werk von nationalistischen, zur Zeit des russisch-englischen Krieges entstandenen Übertreibungen gereinigt. Wertvoll vor allem durch Beobachtungen zur Naturgeschichte und Altertümern. – Etw. fleckig, N.a.V. – **Dabei:** Ca. 200 Bde. Varia (meist mod. Lit. in mehrbändigen Klassiker-Ausgaben), nicht eingehend kollat.

1235 - Memorandum for the International Cooperative Delegation, All-Russian Central Union of Consumers Societies „Centrosoyus". Moskau 1922. 4°. Mit 20 eingesteckten Pho-





1232



1235

togr. 97 S., 1 Bl. Olwd. mit goldgepräg. Titel. (Berieb. u. best.). – Text engl. u. franz. - Ex. für „Comrade Huber". – Selten. 180,–



1236

1236 - Taschentuch aus dem Besitz der russischen Zarenfamilie Romanow, (um 1910). (Zugeschr.). Ca. 42 x 42 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 400,–

Laut Angabe des Einlieferers stickten Nonnen jedes Jahr ein Taschentuch für die Zarenfamilie. Eines davon bekam eine Gouvernante, welche im kaiserlichen Haushalt tätig war, zum Abschied geschenkt. – Etw. fleckig.

1237 - Zorn,P. Zapiski dlya ohotnikov do loshadej i konjushennogo poryadka na 1826 god. (kyrill.; Anmerkungen für Pferdejäger… für das Jahr 1826). Tle. 1-2 (von 3 ?) in 1 Bd. Moskau, Semjon 1826. Mit 3 (davon 1 gefalt., von ?) Kupfertaf. 94, 276 S. u. zwischengeb. IV S. Index. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. unt. mit Fehlst.). 300,–

Bibliogr. für uns nicht nachweisbar, sehr selten. Das einzige derzeit im Handel angebotene Ex. nennt 3 Teile. – Der Autor war (laut Titelbl.) Generalleutnant der Kavallerie. – Gebrauchsspuren, Tafeln etw. randrissig (1 mit kl. Fehlst. ohne Darst.-Verlust), Falttafel im Falz eingerissen.

1238 Sammlung von 12 Schriften in 17 Bdn. Versch. Länder, Formate u. Einbde. 180,–


ЗАПИСКИ
для
ОХОТНИКОВЪ ДО ЛОШАДЕЙ
и
КОННШЕННАГО ПОРЯДКА.
на 1826й годъ.
ГЕНЕРАЛЬ-ЛЕЙТЕНАНТОМЪ И КАВАЛЕРОМЪ
П. ЦОРНОМЪ.
МОСКВА,

1237

Enthält u.a.: Pfeiffer,I. A woman's journey round the world… 2. ed. London (um 1860). – Die Orientreise des Kronprinzen Rudolf. Wien 1882. – Weitere. Tls. in engl. od. franz. Sprache, versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1239 Sammlung von 5 (tls. Leporello)-Alben mit Photogr., versch. Qu.-Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Souvenir de Nice & ses environs. Leporello um 1880. - Ricordo di Roma, um 1900. – Musee Grevin. Paris um 1890. - „1890-1891", Leporello in 2 Teilen mit Ansichten versch. Städte. - 1 weiteres. – Gebrauchsspuren. – Dabei 8 lose Photos auf Kart., zus. 13.



1240

1240 SPANIEN – Lewis,J.F. Sketches and Drawings of the Alhambra, made during a Residence in Granada in the Years 1833-4. London, Hodgson Boys & Graves (1835). Imp.Fol. Mit lithogr. Front., Titelvign., Widmungsblatt u. 24 lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 1.000,–

Abbey Travel 148. – Malerische Ansichten von Alhambra in Granada. - Durchgehend stockfleckig. - With lithograph frontispiece and 24 lithograph plates. Contemporary half leather (rubbed). Continuous foxing.

1241 TSCHECHIEN – Eisenbahn – Kaiser Ferdinand's Nordbahn, Die, Dritte (von 4) Section, A (ohne B): Olmütz bis Prag. Wien, Rohrmann (um 1850). Lithogr. Faltkarte mit zahlr. Randansichten (ca. 16,5 x 217 cm), als Leporello gefalt. Mod. Lwd. mit eingeb. Okart. 150,–

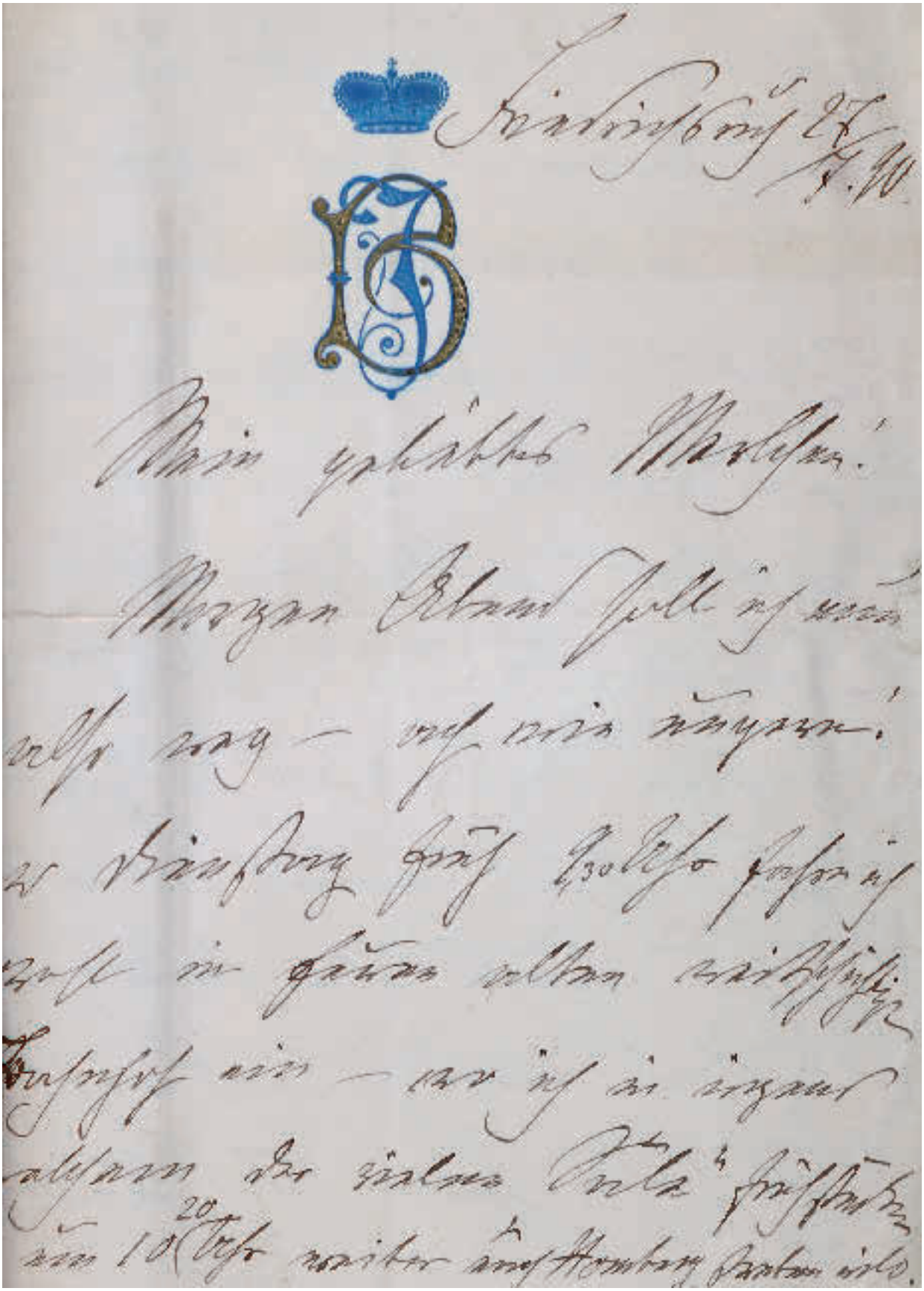
Verlauf der Eisenbahnstrecke zwischen Olmütz u. Prag, mit 21 Randansichten u.a. von Neustadt, Littau, Hohenstadt, Pardubitz u. Neu Kolin. Ohne das auf dem Titel genannte (= Teil B) Panorama von Prag. Vgl. Nebehay-W. 296 u. 1083. – Tls. leicht fleckig. - Exlibris.



1242

1242 Ziegler und Kliphausen,H.A.v. Historisches Labyrinth der Zeit, Darinnen Die denckwürdigsten Welt-Händel, Absonderlich aber die richtigsten Lebens-Beschreibungen aller jetzt-lebenden und verstorbenen Könige in Europa und theils Asia, samt der Groß-Meister des Deutschen Ordens… (Und:) Ders.: Continuirter Historischer Schau-Platz und Labyrinth der Zeit… Erste (= einzige) Fortsetzung. Zus. 2 Bde. Lpz., Gleditsch 1701-18. Fol. Mit 1 gest. Front. von Bernigeroth nach Sperling. 6 Bl., 1352 S., 28 Bl.; 10 Bl., 1402 S., 4 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 600,–

Hayn-G. VIII, 651. Faber du Faur 1337 u. 1339. Goed. III, 259, 51, 3. Erste Ausgabe. – „Unerschöpfliche Fundgrube historischer Kuriosa. Die genealogischen Angaben sind z.T. noch heute brauchbar" (Dünnhaupt). – Tls. leicht fleckig, Vortitel Bd. 2 eingerissen.



1243 Album von Dorothy (Dolly) Dacre mit zahlr. Eintragungen aus dem Umkreis der englischen Music Halls und Theater, 1901-04. 60 Bl., mit 17 Zeichnungen in Bleistift (3), Tinte oder Tusche (9) u. Aquarell (5), darunter ein Portrait der Dolly Dacre von Walter Hayward-Young (1859-1920). Mit Eintragungen u.a. von Minnie Jeffs, Paul Cinquevalli (dt. Jongleur, 1859-1918), Lil Hawthorne, Cora Henrietta Crippen, Fred Williams, Elizabeth (Bessie) Langbein, Harry Ward, Fred Neill, Esmé Gordon, Nellie Seymour, Tom Foster u. Harry Tate. Läd. Ldr.-Album. mit Goldschnitt. D 240,–

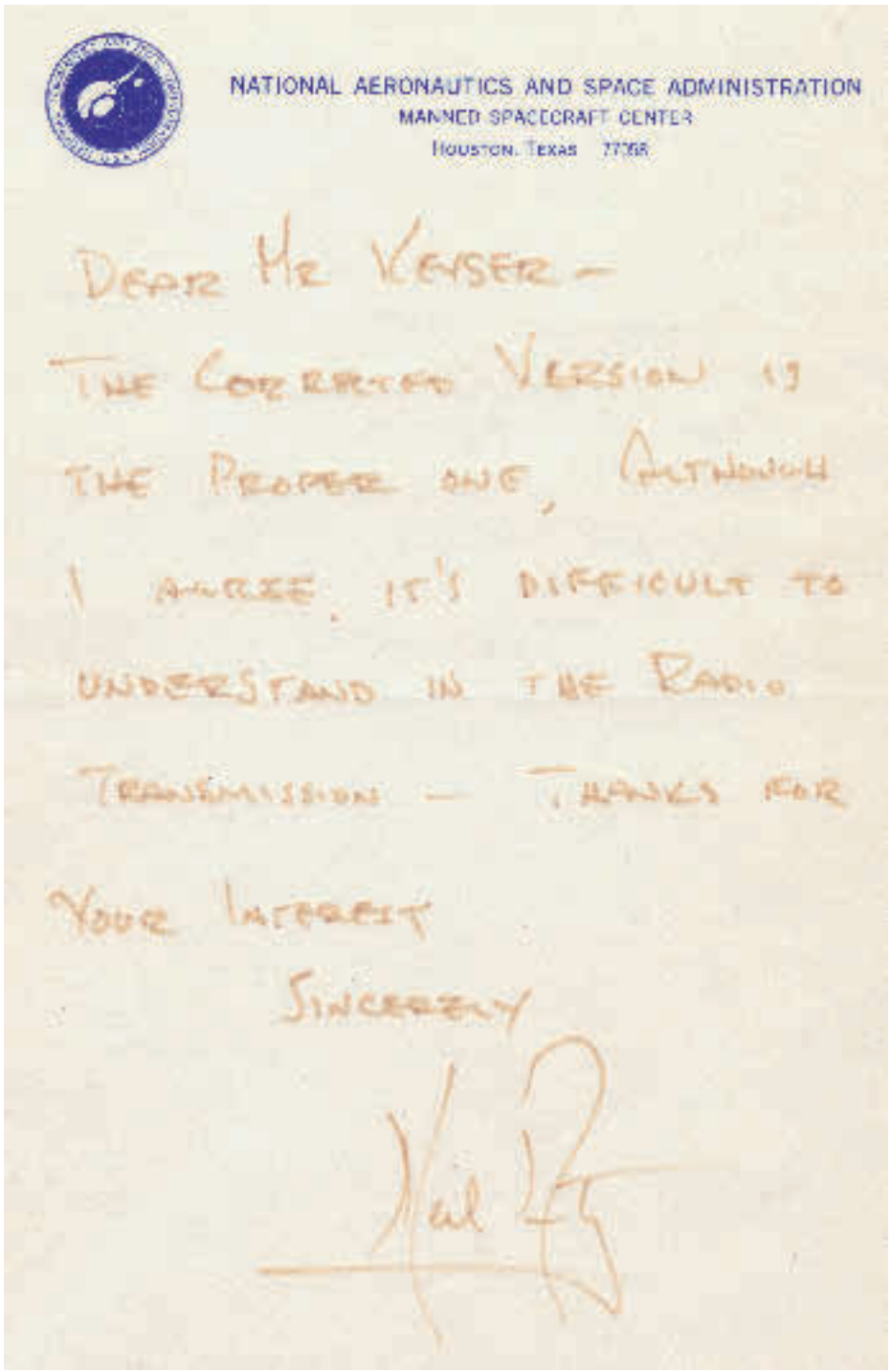
Gelockert u. einige Bl. lose.

1244 Alix Reichsfreiin von Fürstenberg (1900-1991). Eh. Postkarte mit Unterschr. „Alix", Bonn 28. Dez. (1932). D 100,–

An eine Tante. Erwähnt u.a., daß ihr Spaniel trotz fähigster Pflege an Gelbsucht eingegangen ist. Die Postkarte zeigt eine Photogr. mit drei Kindern, darunter ihre beiden Söhne „Hanno" (= Franziskus, 1926-1995) u. „Winnie" (= Winfried, geb. 1928). – In den Rändern tls. etw. fleckig u. hs. bez. – **Dabei: Portrait-Photo Pia** von Fürstenberg. – **Portrait-Postkarte Gottfried Graf von Tettenbach** mit eh. Unterschr. u. Zusatz „auch Baronin Pia…". - Sowie 2 weitere Photos Familie von Fürstenberg. – **Brendel, Robert,** deutscher Schriftsteller (1889-1947). Eh. Postkarte mit Unterschr., Bremerhaven Sept. 1935. – An einen Oberlehrer Josef Wesely. Nennt u.a. seine neue Adresse („nicht mehr Lüneburg, sondern… Wesermünde"). – Brendel, u.a. Studienrat in Lüneburg, musste 1934 nach Wesermünde wechseln, da er fest zu seiner jüdischen Frau stand (nach wikipedia). Die Postkarte zeigt den Riesendampfer „Columbus" der Norddt. Lloyd Bremen. – Zus. 6.

1245 Armstrong, Neil (Astronaut, 1930-2012). Eigenh. Brief mit Unterschrift. Houston 1969/70. 1 Seite. 4°. An Klemens Keyser, Wolfenbüttel. R 10.000,–

Neil Alden Armstrong betrat am 21. Juli 1969 als erster Mensch den Mond u. sprach den berühmten Satz: **"That's one small step for a man, one giant step for mankind".** Jedoch wurde dieser Satz in der Version „That's one small step for man, one giant step for mankind" überliefert u. so auch auf einer Gedenkmünze geprägt. Klemens Keyser war jedoch der Auffassung, in der Direktübertragung „a man" gehört zu haben u. fragte deswegen bei Neil Armstrong nach. Er erhielt die vorliegende Antwort: „The corrected version is the proper one, although I agree. It's difficult to understand in the radio transmission." – Mit Briefkopf „National Aeronautics and Space Administration". – Der Brief von Neil Armstrong ist einer der wenigen, die in den Handel gelangten u. stellt ein herausragendes Dokument der Zeitgeschichte dar. Der Brief war ehemals gerahmt u. ist daher etwas verblaßt. – **Handwritten letter** with autograph. Houston 1969/70. 1 page. This letter of the late Neil Armstrong is one of the very few being traded and is an important document of history. The letter had been framed for some time and is therefore a little sunned. – Prov.: Hauswedell und Nolte, Hamburg Auktion 439 Pos. 1054.


NATIONAL AERONAUTICS AND SPACE ADMINISTRATION
MANNED SPACECRAFT CENTER
HOUSTON, TEXAS 77058

Dear Mr Keyser –

The corrected version is the proper one, although I agree, it's difficult to understand in the radio transmission – Thanks for your interest

Sincerely

1245

1246 Bamberger, Ludwig, deutscher Jurist und Politiker (1823-1899). Eh. Brief mit Unterschr. O.O.u.J. 2 S. auf gefalt. Dplbl. – An einen Herrn Oppenheim. D 150,–

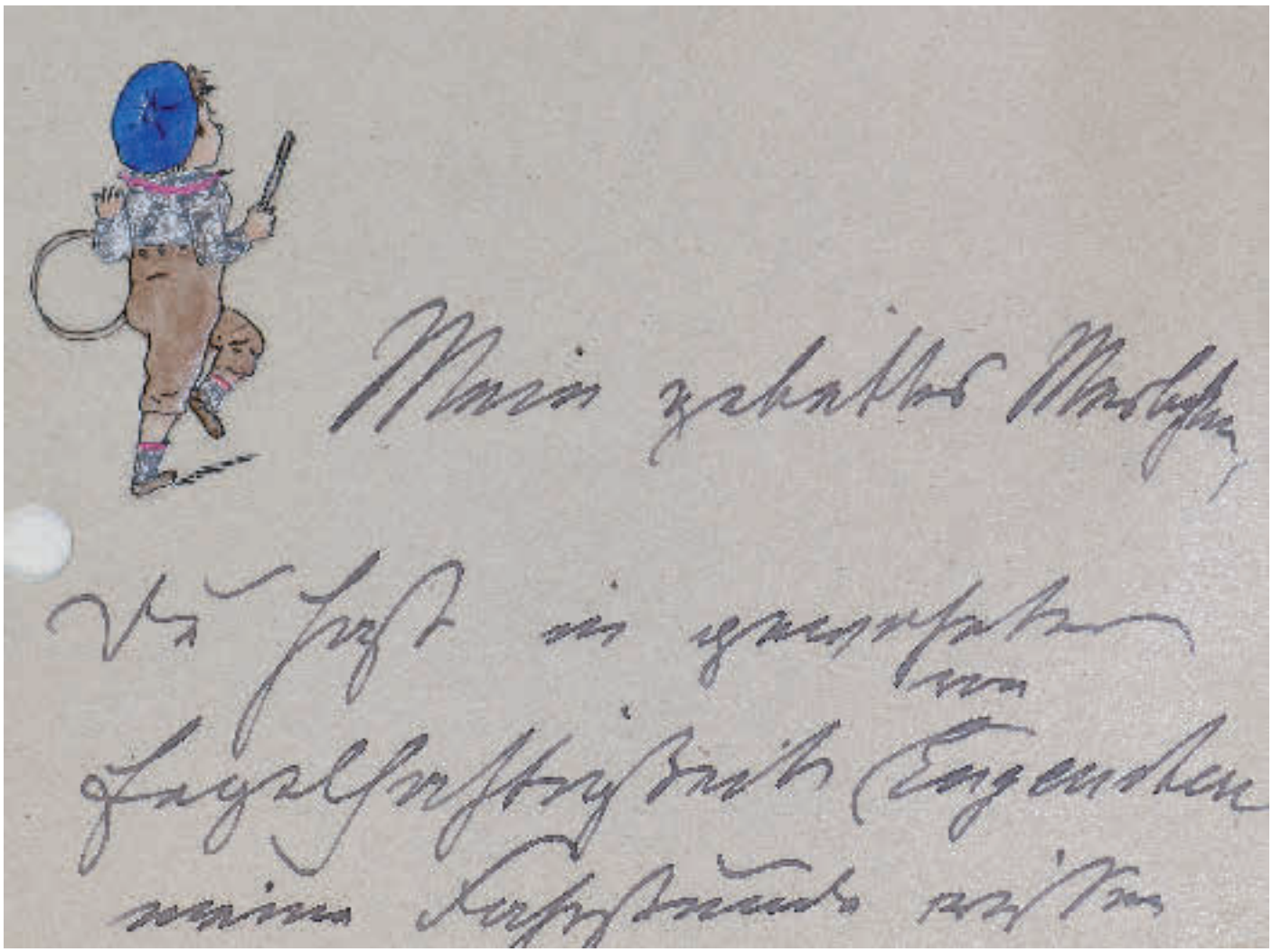
Dabei: Bamberger,L. Gesammelte Schriften. 5 Bde. Bln. 1898. Olwdbde.

1247 Binzer, Emilie von, geb. Emilie Henriette Adelheid von Gerschau, Schriftstellerin (pseud. Ernst Ritter, 1801-1891). 2 eh. Briefe mit Unterschrift „Emilie", dat. Kiel, 15. Septemb. 1831 u. „am Montag" (wohl im selben Jahr). Gr.8°. 4 Bl., davon 6 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 150,–

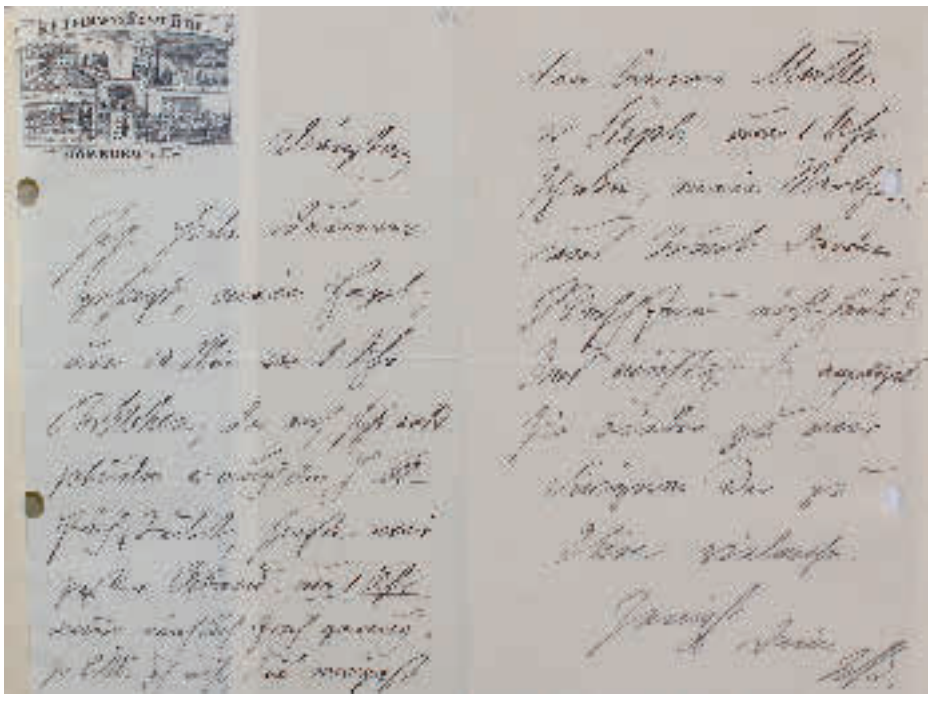
Beide an ihren Ehemann August Daniel von Binzer in Nienstädten (Nienstedten) bei Altona, über berufliche u. persönliche Angelegenheiten u.a. Erwähnung von Ratschlägen von Franz Hermann Hegewisch. Binzer war wohl an einer Übernahme der von M.Köhnke auf dem Newmannschen Landsitz geführten Privat-Erziehungsanstalt interessiert. Der Landsitz wurde dann allerdings 1835 an den Altonaer Konsul Arnemann verkauft. – Etw. beschäd. durch Öffnen.

1248 Bismarck, Johanna von (1824-1894). Rückentitel: Briefe der Fürstin Bismarck (Johanna von Puttkamer, geb. 11. April 1824 auf Viartlum; gest. 27. November 1894 in Varzin). D 9.000,–

Inhalt: Über 480 original Briefe der Fürstin von Bismarck an ihr Patenkind Marie Meister (1840-1912) geben Einblicke in das Privatleben der Bismarcks. Marie Meister, die von der Familie Bismarck liebevoll ‚Merlchen' genannt wurde, war die Tochter des Künstlers Jakob Becker (1810-1872). Die Familie Becker zählte seit Bismarcks Frankfurter Zeit der 1850er Jahre zu den engsten Freunden der Familie. Marie Meister war mit dem Industriellen Wilhelm Meister verheiratet, dem Mitbegründer der späteren Hoechst AG. Umfang: 4 Bände, die Jahre 1859-1894 umfassend, handschriftliche Briefe, einzeln gebunden, Band 1, 1859-74, mit ca. 131 handschriftlichen Briefen, Beileidsbekundungen, u.a. die Bekanntgabe der Vermählung des Reichsfreiherrn Maximilian Roth von Schreckenstein, Band 2, 1875-83, mit ca. 121 Briefen, u.a. mit der Bekanntgabe der Verlobung der Tochter Marie von Bismarck mit dem Grafen Wendt zu Eulenberg (geheiratet hat sie Kuno von Rantzau), Band 3, 1884-89, mit ca. 138 handschriftlichen Briefen, Band 4, 1890-94, mit ca. 95 handschriftlichen Briefen, den letzten Brief verfasste die Fürstin Bismarck am 19.11.1894, also 8 Tage vor ihrem Tod, Zustand: gut, Briefe in Ledereinbände montiert, diese jeweils im Schuber, tls. kl. Läs. u. etw. berieben. - Collection of more than 480 original letters from the Princess von Bismarck to her godchild Marie Meister (1840-1912). Providing insights into the Bismarck's private life. Last letter was written 8 days before her death. 4 leather volumes, in slipcase (partly small damages and somewhat rubbed).



1248



1248

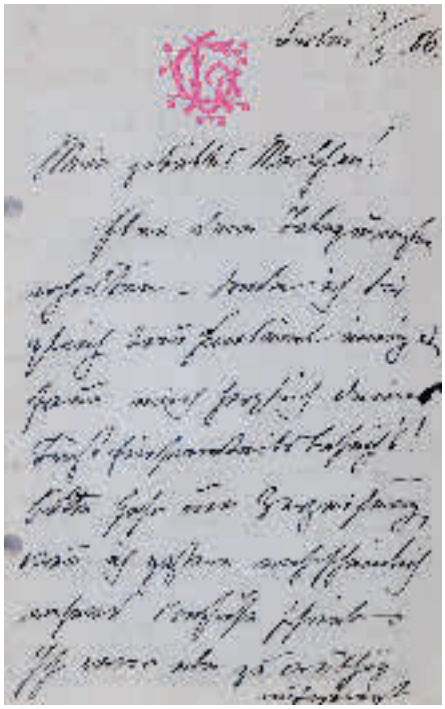


1248

1249 Brandis, Christian August, Philosoph, preußischer Gesandtschaftssekretär (1790-1867). Eh. Brief mit Unterschrift (Kürzel) „ChBr“, dat. Bonn, 26. Sept. 1824. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 150,–

An den Philosophen und Teologen Professor Dr. (August) Twesten in Kiel, u.a. über familiäre Schicksalsschläge, über dessen Logik, über Aristoteles, Metaphysik, über Jacobi, über Gewissen und Gewißheit u. vieles mehr. Sehr umfangreicher Brief in kleiner und enger, aber lesbarer Schrift. – Abriß durch Öffnen mit etw. Textverl.

1250 BREMEN – Brief an Henrich Lampe, Präsidi der Elterleute zu Bremen, dat. Ruthe, 16. Okt. 1679. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mit Siegel. Unter Glas gerahmt. D 90,–



1248

Bestätigung des Eingangs einer Eingabe bei der Kay. Commission. – Etw. beschäd., Faltsp.

1251 Buddeus, Julius, Buch- und Kunsthändler, Verleger und Dichter (1812-1873). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Düsseldorf, 6. August 1854. 4°. 2 Bl., 3 S. beschieben. Mehrf. gefalt. D 120,–

An den Historiker, Archivar u. Politiker Heinrich von Sybel in Marburg, wegen dem 2. Band der bei Buddeus erscheinenden Geschichte der Revolutionszeit von 1789-1895: „Dein vorgestriger Brief bestätigt es mit, daß Du einiger Ruhe bedarfst, und daß Du auch aus anderen Gründen noch mit der 2ten Hälfte des 2ten Bandes zurückhalten mußt. Nach Deiner Mittheilung könnte der Druck der 2. Hälfte erst Octob. beginnen, diese Hälfte aber so spät im Jahr fertig werden, daß an eine Versendung nicht mehr zu denken ist, daher ist es besser Du stärkst vorab deine Gesundheit und vollendest das Manuscript im nächsten Jahr. Ich glaube nicht, daß ein Schaden daraus erwächst, im Gegentheil wird durch eine Theilung des Bandes das Interesse des Publikums aufs neue für das Werk erst gemacht…" Weiter über die Einteilung des Werkes, über nach Paris gesandte Exemplare etc., am Schluß über einen Betrugsskandal. – Etw. beschäd. durch Öffnen.

1252 Bunsen, Christian Karl Josias Frhr. von, Archäologe und Diplomat, preuß. Gesandter in Rom und London (1791-1860). Eh. Kurzbrief mit U. (London, undat.). Kl.8°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Gefalt. D 120,–

Einladung zum Frühstück an einen ungen. Hrn. Präsident, mit der Bitte, Hr. v. Raumer zu bewegen mitzukommen.

1253 Colbert, Jean-Baptiste, Marquis de Seignelay, franz. Minister der Marine und des königlichen Hauses, gleichnamiger Sohn des Finanzministers (1651-1690). Brief mit eh. Unterschrift Seignelay, dat. Versailles, 12. Mai 1682. Fol. 1 Bl., 1 S. beschrieben. Gefalt. R 200,–

"Pour response a la lettre que vous avez pris la peine de mescrire le 2e. des ce mois, J'escris par ordre du Roy aux officiers des admirautez de Languedoc de faire toutes les diligences necessaires pour faire arrester trois, ou quatre des matelots qui ont fuy lors de la derniere levee, et de les faire punir suivant la rigueur de l'edit de 1673…". – Etw. angestaubt u. ger. Randläs., links ein Streifen des abgeschn. hinteren Blattes überklebt u. mit Sammlerstempel (Börje Israelsons).



1253

1254 Durm, Josef, deutscher Architekt des Historismus, Bauforscher, Baubeamter u. Hochschullehrer (1837-1919). Eh. Brief. Karlsruhe, 30. Nov. 1887. 3 S. R 150,–

Auf Briefpapier der „Grossh. Baudirection Karlsruhe". – Als Schüler erwarb er auf seinen ersten Reisen durch Kleinasien, Griechenland, Italien, Südfrankreich u. England die Anschauung des des architektonischen Formengutes. In vielen Bauwerken, die ihm vor allem in Mannheim, Heidelberg u. Karlsruhe in Auftrag gegeben wurden, verarbeitete er diese Kenntnisse der klassischen Stilformen.

1255 Engels, Emil, jüngerer Bruder von Friedrich Engels (1828-1884). Eh. Brief mit Unterschr. „Emil" dat. Berlin, 28. Sept. 1850. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 300,–

An seine Mutter in Barmen: „Ich wollte dir nicht eher schreiben, bis ich über mein Schicksal etwas gewißer wüßte. Ich bin Artillerist u. werde nächsten Dienstag meine neuen Studien beginnen. Ich will dir nun erzählen wie es mir bis jetzt gegangen… – Das zweite Bl. oben mit Fehlst. durch Öffnen mit etw. Textverl.

1256 ERLANGEN – Doignon, Carl, Schriftsteller und Jurist (1813 Erlangen nach 1841). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Erlangen, 28. Septbr. (18)36. 4°. 2 Bl., davon 2 S. beschrieben u. mit hs. Adresse u. Stempel. Mehrf. gefalt. D 90,–

Ausführlicher Brief des Jurastudenten an seinen Freund den Theologiestudenten J.G.Hacker in Schney bei Lichtenfels, u.a. über Neuigkeiten in der Nachbarschaft u. aus dem Bekanntenkreis, über seinen 23. Geburtstag (vorgestern), über besorgte Bücher, über die Universität, das Stiftungsfest des Bürgervereins, Souper, Liedertafel u. Ball. Am Schluß „Dein gequälter Gevatter", mit Postscript: Viele Grüße von meinem Vater an den deinigen; ebenso von mir; auch an Dich…". – Etw. fleckig u. das hintere Bl. etw. beschäd. – Selten.

1257 FRANKREICH – Blattfragment mit 16 eh. Unterschriften prominenter französ. Personen, um 1845, darunter wohl Jean-Paptiste Debret (1768-1848, Maler), Henry Lemaire (1798-1880, Bildhauer), Edme Franc. Jomard (1777-1862, Geogr., Ägyptologe), Garcin de Tassy (1794-1878, Orientalist), Felix Lajard (1783-1858, Archäologe), J.Victor le Clerc (1787-1865, Linguist), Augustin-Louis Cauchy (1789-1852), Charles Brifaut (1781-1857, Schriftsteller), Louis-René Villermé (1782-1863, Arzt, Hygieniker), Eug. Burnouf (1801-1852, Indologe), Celestin Nanteuil (1813-1873, Maler u. Illustr.), Louis Lenormand (1801-1862, Architekt). 9,7 x 20,1 cm. Verso Textfragment an den Präsident der Nationalversammlung. D 120,–

Dazu: 6 französ. Briefe, 1841-1848 sowie 6 französ. Notariatsinstrumente (2 auf Pergament), 1642-1654 u. 1789. 8° – Qu.4°. – Unter den Briefschreibern: Jules Favre (Ministère de l'Interieure, 18.4.1848); Nicolas Martin du Nord (Ministere de la Justice…, 21.6.1842); Emile Egger (Philologe, 23.5.1841).- Gebrauchs- u. Alterssp.

1258 Henri III., König von Frankreich (1551-1589). Eh. Unterschr. auf hs. Brief. Franz. Handschrift auf Pergament, Paris 17.11. 1581. 1 Bl. (ca. 20,5 x 38,5 cm). D 240,–

Anweisung an Claude Segnier und Jacques Le Voier, die Summe von 1000 Talern für geleistete Dienste auszuzahlen. – Fehlstelle im re. Rand (durch Entfernen des Siegels) mit etw. Textverlust, tls. etw. angeschmutzt, einige Falz- u. Knitterspuren.

1259 Heuss, Theodor (1884-1963, Bundespräsident). Eh. Widm. u. Unterschr. „Theodor Heuss mit dankbarem Gruß 31.1. (1)955". Unter Passep. – Ausschnitt (ca. 5,5 x 12 cm), zus. mit Portrait-Photo (ca. 12,5 x 13 cm) unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 90,–

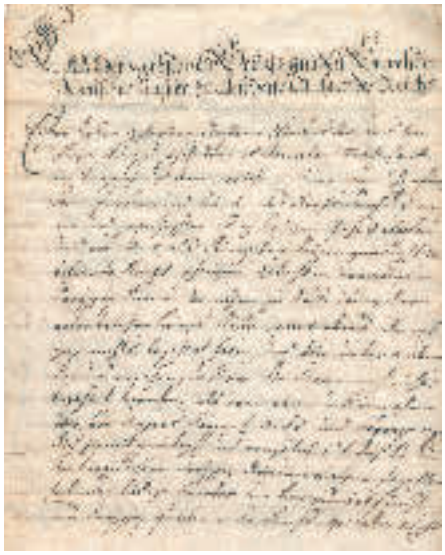
1260 Hundeshagen, Karl Bernhard, reform. Theologe u. Kirchenhistoriker (1810-1872). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Bonn, 15. Juli 1836. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,–

An den bad. Arzt, Musikwissenschaftler und Philosoph Peter Joseph Schneider (1791-1871) in Genf. Über dessen Reise und Aufenthalte in Belgien, London und über Paris nach Genf etc. „Nichts konnte mit angenehmer seyn, als was Sie mir von Ihren gefälligen Bemühungen rücksichtlich meines Codex anzuzeigen die Güte hatten, und ich bin sehr gespannt wie die Worte des Aufsatzes in dem zu Brüssel und Paris erscheinenden Hefte wegen meiner Entdeckung des musikalischen Gehalte der Nibelungen lauten werden. Ich bin seitdem von dem Kleinsten und wieder zu dem größten Punkte des musikalischen Wesens von meinem Meisterwerke durch gedrungen, so daß ich nun Ihre umgehende Anforderung, wie viele Bogen das Werk geben und wie viel mein Honorar ausmacht…". – Durch Öffnen etw, beschäd. (Loch im Rand), Falze tls. gerissen u. tls. Rand knittrig u. rissig.

1261 Jury, Johann Friedrich Wilhelm, dt. Maler, Radierer u. Kupferstecher (1763-1829). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Frankfurt, 11. Sept. 1818. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 150,–

An die Buchhandlung und Verlag Perthes u. Besser in Hamburg, über die Qualität seiner Druckplatten und beruft sich dabei auf seinen Freund Wilmanns und andere. „Viele Jahre arbeite ich schon für seine Handlung, aber nie habe ich auch nur die leiseste Klage gehört, daß er mit der Menge der Drucke, welche meine Platten aushalten, unzufrieden gewesen wäre. Ich gestehe, es ist ein wenig viel, daß von den kleinen Platten, von einer jeden, siebentausend Abdrucke gemacht werden, und doch ist es so! Freund Hartknoch, Richter u. andere mehr, lassen auch eine solche bestmögliche Menge Drucke von meinen Platten machen. Sobald ich nach Berlin komme, werde ich mir die Freiheit nehmen, Ihnen einen Druck von einer Kalender Platte zu senden, welche ich für den seeligen Unger ge-

macht… Die Platten, welche ich zu meiner Arbeit nehme sind gut, es ist das beste reinste englische Kupfer…". – Tls. etw. fleckig u. ger. beschäd.





1262

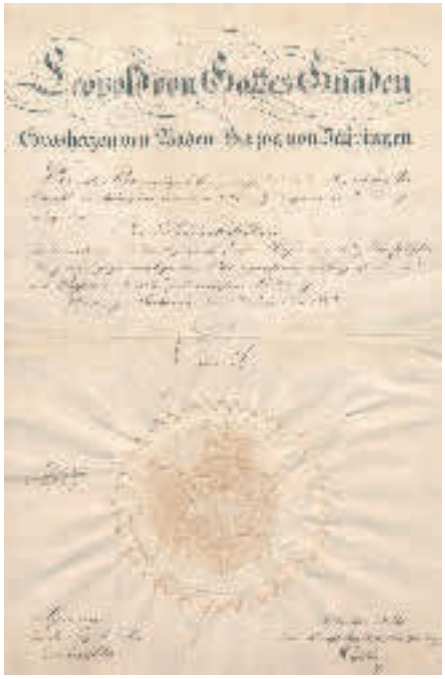
1262 Karl VI., deutscher Kaiser (1685-1740). Brief mit eh. Unterschrift „Carl". Deutsche Handschrift auf Papier, datiert Wien, 12. Aug. 1735. Gr.4°. 4 Bl., 3 S. beschr. Mit 2 Gegenzeichnungen. Mehrf. gefalt.
D 200,–

An den regierenden Freiherrn zu Limburg-Schmidtfeld, wegen ausstehender Zahlung seines Quantums von 435 Gulden zu den durch Reichs-schlüssige Gutachten bewilligen dreißig Römermonaten zur Bestreitung der Kriegskosten. „Wir versehen Uns demnach zu dir gnädigst, daß du die Reichs-Satzungs-mäßige Execution nicht erwarthen-, sondern nch Reichs-Ständischer Obliegenheit, Vorbesagtes dein…schuldiges Quantum, so fort, nach Empfang dieses, abstatten und hierdurch deine – für das wehrteste Teutsche Vatterland hegende Liebe und Treue willig bezeigen werdest… - Ohne das papiergedeckte Siegel, mit Kordelheftung. Tls. angestaubt u. fleckig, durchgeh. Loch im Text.

1263 Kerschensteiner, Georg, bedeutender Pädagoge, Schulreformer u. Reichstagsabgeordneter (1854-1932). Eh. Widmung zu einer Portraitphotographie u. eh. Briefkarte jeweils mit Unterschrift, dat. Berlin, 16.X. u. 17.X. (19)16. Auf Kart. mont. D 150,–

Das Photo im Rund (Durchm. 8,3 cm.) nach einer Aufnahme von Elsbeth Krell. Die Karte mit Prägedruck „Reichstag" mit Wappen an ein Fräulein Bezold. – Dazu: Eine ähnliche Aufnahme, ebenso und auf Unterlage mont. mit eh. Widmung dat. 16.X. aber ohne Unterschrift. – Kerschensteiner war der Begründer der Arbeitsschule, dem Vorläufer der Berufsschulen. Von 1912 bis 1918 war er Abgeordneter im Deutschen Reichstag. - Tls. ger. Gebrauchssp.

1264 Konvolut von 12 Briefen, davon 10 in französ. Sprache, 19. Jhdt. 8° – 4°. 23. Bl., 29 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 360,–
Vorhanden: Brief des Studenten Wilh. Thorn aus Bonn an seinen Vater, den Obrist Wm. Thorn in Neuwied, dat. 25. Mai 1838. – Brief von H.Vogt aus Eisenach an Madame Vogt, geb. Delius in Versmold, dat. 1. Aug. (17)92, über Familiäres. – Brief in französ. Sprache an den bayrischen General Anton von Rechberg in München. Von seiner Schwiegermuntter Adelaide-Francoise de Bethune-Pologne, Freiherrin von Zweibrücken, dat. 9. Dez. (um 1820). Wegen ihres Testaments.– 4 Briefe an Francois-Joseph Souque (1767-1820), Legationssekretär der französ. Republik in Den Haag u. Dramatiker, dat. 1796 – 1797. – Brief an den französ. Archäologen Desiré Raoul-Rochette in Paris, dat. Luzern, 25. März 1824. In französ. Sprache. – Amédée Prévost, Schweizer Gelehrter und Philosoph (1811-1842). 2 eh. Briefe in französ. Sprache, mit eh. Unterschrift, dat. München, 22. März u Genf, 23. Juni 1833. 8°. 4 Bl., davon 3 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. – Beide an M(arc) A(ntoine) Jullien in Paris, an dessen Literaturzeitschrift er mitarbeitete (Revue Encyclopédique). – 2 weitere Briefe. - Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.



1265

1265 Leopold, Großherzog von Baden (1790-1852). E. Unterschrift auf einer Urkunde, für den Bezirksförster Schaufler in Weinheim, dat. Karlsruhe, 7. Dezember 1837. 4°. 2 Bl., davon 1 S. beschrieben. Mit 2 Gegenzeichnungen u. großem, papiergedecktem Siegel. Gefalt. R 150,–

Über eine Besoldungszulage von 100 Gulden. – Tls. leicht gebräunt u. um das Siegel etw. knittrig.

1266 Littrow, Karl Ludwig v., Astronom (1811-1877). Eh. Brief mit Unterschr. „Carl", dat. Neapel, 16. Sept. 1839. 8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,–

An seinen Vater, den Astronomen Joseph Johann von Littrow in Wien, u.a. über seinen Aufenthalt in Neapel, seine Bekanntschaften etc. – Schrift stark durchscheinend, tls. beschäd. durch Tintenfraß u. durch Öffnen, tls. knittrig.

1267 Montenglaut, Henriette von, Schriftstellerin, Schauspielerin, Sängerin u. Übersetzerin (1768-1838). Eh. Brief mit Unterschrift „Montenglaut", dat. Potsd(am), am Oster Abend (18)24. Gr.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 150,–

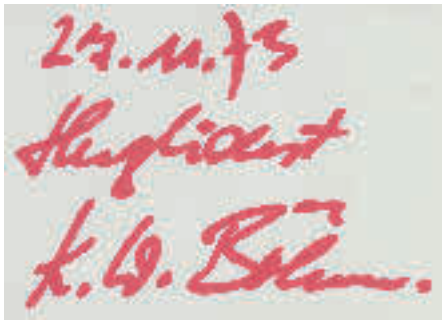
An den Hofrat Winckler (Karl Gottfried Theodor Winkler, Pseud. Theodor Hell) in Dresden: „Herzlich erfreute mich die Nachricht, daß meine Clientin Sophie Dorothee vor ihrem Richterstuhl absolvirt worden…". Weiter wegen Beiträgen für die Penelope und für die Abendzeitung, die Übersetzung von Casimir de la Vigie etc. „Noch mancherlei hätte ich Ihnen zu sagen, aber da die Post geht: so muß ich mich begnügen, Sie recht dringend um die Aufnahme der beigehenden Anonce zu ersuchen…". – Etw. beschäd. duch Öffnen u. etw. fleckig.

1268 Mooyer, Ernst Friedrich, Historiker, Archäologe, Germanist u. Kaufmann (1798-1861). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Minden, 17. Dezember 1831. 4°. 2 Bl., davon 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,–

An den Historiker u. Genealogen Leopold von Ledebur in Berlin. Bedankt sich u.a. für dessen teilnehmenden Brief zum Tod seiner Frau, die nach den Ausführungen im Brief im Kindbett gestorben war (diese Ehe in den im Net zu findenden Biographien nicht vermerkt?). Weiter über seine Arbeit an einer Geschichte Mindens und an der Chronik der Bischöfe. Auch über einen mit Ledebur zusammen ausgearbeiteten Aufsatz über Herfurda, der durch die Änderung eines Korrektors versehentlich nur mit seinem Namen gezeichnet erschien etc. – Etw. beschäd. durch Öffnen.

1269 MUSIK – Sammlung von 6 Alben mit zahlr. eingeklebten Zeitungs- u. Musikprogramm- Ausschnitten, sowie hs. Sign. (Oper und Operette), 1980-er u. 1990-er Jahre. Versch. Einbde. D 100,–

Enthält u.a.: Placido Domingo, Rene Kollo, Hermann Prey, etc. - Nicht eingehend kollat.



1270

1270 - Sammlung von ca. 1000 eh. Sign. aus dem Bereich Klassische Musik 1969-2016, meist dat. Lose. D 360,–

1271 Nitsch, Hermann, Maler und Aktionskünstler (1938 Wien). 2 signierte, farbige Portraitphotographien. Je 15,2 x 20,3 cm.
D 150,–

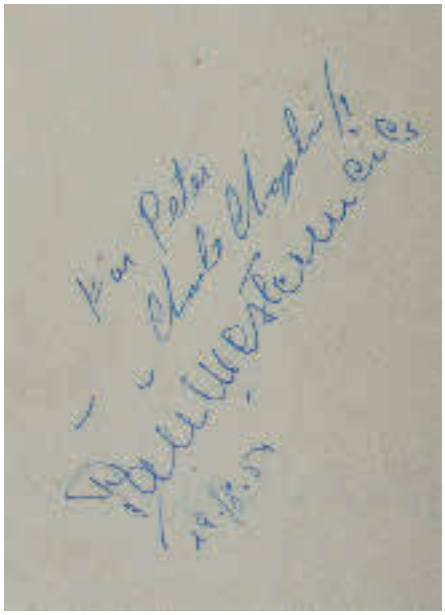
Die Aufnahmen zeigen den Künstler vor einem Bild stehend in halber Figur sowie in einem Ausstellungssaal auf einem Stuhl sitzend. – **Dabei:**Corbijn, Anton, Fotograf und Filmregisseur (1955). Signierte farbige Portraitfotographie, 2015. 20,2 x 30 cm. - Die Aufnahme zeigt den Künstler in ganzer Figur stehend in einer Ausstellung seiner Photographien.

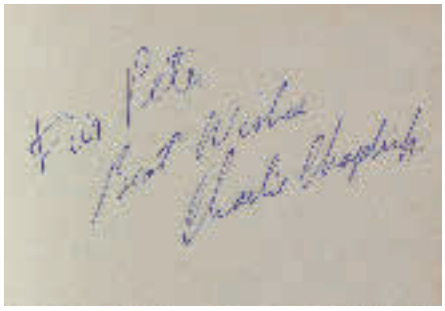
1272 Peretti, Michele, (Damasceni Peretti), Fürst von Venafro, Marchese von San Marino etc. Großneffe von Papst Sixtus V. (1577-1631). 5 Briefe an den Marchese Federico Savorgnan in Udine, dat. zwischen 29. Juni 1616 u. 30. Juni 1629. Alle mit eh. Unterschrift, in italienischer Sprache. 4°. 10 Bl., davon 5 S. beschrieb., der 1. Brief mit Adresse u. papiergedecktem Siegel. Mehrf. gefalt.
D 120,–

U.a. über ein Pferd u. über Hunde. – Dabei: 4 Briefe in italienischer Sprache (1661 – 1822) u. 1 Brief in spanischer Sprache von 1658.

1273 Sammlung von 90 eh. Sign. deutschsprachiger Schriftsteller, Journalisten, Intendanten u. Herausgebern, 20. Jh. D 120,–

Tls. auf Pp. mont. (tls. lose), Sign. tls. unter maschinengeschr. Grußformel, einige auf Visitenkarte o.ä. – Nicht eingehend kollat.





1274

1274 Schauspieler. Fünf Autogrammalben des Chorsängers Peter Denhardt, mit einigen hundert Unterschriften, tls. mit Widmung, Notenzeile (13) oder Zeichnung (3) vorwiegend von Schauspielern und Schauspielerinnen, Sängern, Regisseuren etc., Stuttgart Februar 1950 bis März 1956. 225 meist beidseit. beschrieb. Bl. 8°. Ohne Umschl. oder Einbd., tls. lose.

R 600,–

Enthält Unterschriften (tls. mehrf.) u.a. von Charlie Chaplin (2), Joh. Heesters, Hans Albers, Lil Dagover, Attila Hörbiger, Helmut Käutner, Marianne Holt, Dieter Borsche, Magda Schneider, Rudolf Fernau, Gunther Philipp, Marika Rökk, Georg Thomalla, Hans Söhnker, Irene v. Meyendorff, Willi Reichert, Max Strecker, Renate Holm, Peter Alexander, Marianne Koch, Theo Lingen, Gerhard Wendland, Michel Jary, Grete Weiser, Gust. Fröhlich, Arnim Dahl, Beppo Brehm, Harry Piel, Peter Frankenfeld, Romy Albach-Schneider, Maxi Baier, Lisl Karlstadt, Zarah Leander, Götz George, Waldemar Leitgeb, Susanne v. Almassy, Elisabeth Flickenschild, Ernst Deutsch, Hans Moser, Herta Staal, Lonny Kellner, Joachim Fuchsberger, Hertha Feiler, Ivan Desny, Paul Verhoeven, Luise Ullrich, Hilde Krahl, Rudolf Lenz, Marianne Hold, Luis Trenker u.v.m., viel Unterschriften von uns auch nicht entziffert. – Dazu: 16 Programme zu Theater oder Konzerten,meist mit Autogrammen u.a. von Daliah Lavi, Peter Alexander, Rudolf Schock (2), Marika Rökk, Martha Eggerth u. Jan Kiepura, Komödie im Marquardt (2, u.a. Joh. Heesters, Bruni Löbl, Willy Reichert, Gisela Wessel), Elisabeth Bergner, Rud. Förster, Ernst Deutsch, Hilde Krahl, O.E.Hasse, Charles Regier, Harald Juhnke, Siegfried Breuer, Bibi Johns, Erwin Lehn, Lonny Kellner, Werner Krauss, Axel v. Ambesser, Rud. Forster, Lola Müthel u.a. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

1275 Schiess-Gemuseus, Heinrich, schweizer Ophthalmologe (1833-1914). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Basel, 24. Sept. 1869. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,–

An seinen Bruder, den Maler Traugott Schiess in München. - Schiess-Gemuseus, ein bedeutender Basler Augenarzt, gründete 1864 die dortige Augenklinik. Zu seinen Patienten zählte u.a. der Philosoph Friedrich Nietzsche.

1276 Schleich, Eduard d.Ä., Maler (1812-1874). Eigenh. Brief mit Unterschrift, dat. München, 31. März (18)48. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 120,–

An den Landschaftsmaler Georg Heinrich Crola in Ilsenburg im Harz. Wegen seines Bildes, das er im Kunstverein ausgestellt hat und das er durch Frisch nach Halberstadt befördern ließ. Über Rottmann und Morgenstern, seine Arbeit, Ausstellungen etc. ausführlich. – Schrift stellenw. verblasst u. Einrisse durch Öffnen.

1277 Steigentesch, Andreas Freiherr von (um 1740 Tettnang – Regensburg 1802). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Regensburg, 25. März 1800. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieben. Mit d. Siegel. Mehrf. gefalt. D 100,–

An den Amtmann Schock in Bruchsal: „Der Kurfürst von Kölln hat nun auch seinen Beytrag an den Herrn Rheingrafen geschikt. Ich weiß nicht wie viel. im Mainzischen sind schon wieder 200 f zusammengekommen, die Summa wartet zu ihrer Übersendung nach Frankfurt…“ etc. – Etw. beschäd. duch Öffnen.

1278 Steub, Ludwig, Schriftsteller und Jurist (1812-1888). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. München, 21.1.(18)61. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. Gefalt. D 100,–

An Fried. Roth im Cottaschen Haus in Augsburg. „Schon wieder eines jener Misverständnisse, an denen unsere Zeit so reich ist. Über Gott und sein Reich liegt neuerlich eine Anzeige von Prof. Huber drüben, welch eigentlich frei zu lesen…, da Prof. Carriere die jenige, welche er eingesandt, wieder zurückgenommen hatte…“. – Etw. beschäd. durch Öffnen, ger. Randeinr. im Falz.

1279 Talma, François Joseph, französischer Schauspieler, Lieblingsschauspieler von Napoleon Bonaparte (1763-1823). 7 eh. adressierte Briefumschläge, davon 6 mit Datumsstempel u. 3 zusätzl. mit hs. Datum, zwischen 27. Mai 1818 u. 23. März 1826. Qu.8° u. Qu.Gr.8°. 7 Bl., einseit. beschrieb., mit Siegelresten u. Stemp. Mehrf. gefalt. D 150,–

An den Bankier Davillier (3) u. Gros, Davillier (1) in Paris sowie an die Direktoren der Theater in Rouen (M. Morel), Le Havre (Collignon) u. an den Schauspieler Colson am Theater in Angouleme oder Poitiers („s'il n'est pas a Angoulème“). – Eckabrisse durch Öffnen, tls. etw. fleckig.



1280

1280 Wimmer, Hans (Bildhauer, 1907-1992). Sammlung von ca. 50 Autographen, in mod. Sammelordner. R 360,–

Alle an Inge Feuchtmayr. – Enthält zahlr. eh. Postkarten, gedr. Grußkarten mit eh. Zusätzen, eh. Briefe u. Briefumschläge, mehrere Federzeichn., einige Autographen von seiner Frau Gabriele Wimmer (gest. 2000). – Nicht eingehend kollat.

1281 Witt, Theodor de, Komponist, Sänger und Redakteur (1823-1855). Eh. Brief (Fragment) mit Unterschrift, (Berlin, undatiert, um 1844?). 4° 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrfach gefalt. D 200,–

An den Sänger, Rezitator und Dichter Rudolf Nielo (1816-1872) in Dresden (Neustadt, Wiesenthorstr.7 bei Fr. Professor Förster): „…. Zuerst aber will ich den Sänger Nielo fragen wie er so nach Dresden oder vielmehr ob er wirklich nach Dresden gekommen ist? Sollte dies der Fall sein, so will ich mir einbilden, eine kleine Nachricht von ihm erhalten zu haben und mich dann freundschaftlich nach dem Befinden des Dichters Nielo erkundigen. Nach dieser Nichthöflichkeitsformel will ich allmälig weiter vorrücken, alle seine Figuren unschädlich machen, dann auf den Dichter-König selbst vorrücken und ihm dann nach Herzenslust eine Qualität seines Dichter-Bluts ablassen, um dann darauß eine schmackhafte oder wo möglich pikante Blutwurst zu fabrizieren…“ – S. 2 u. 3 des Briefes fehlen oben 1 oder 2 Zeilen (wohl an den Falzen abgebrochen), die gerissenen Falze tls. mit Filmoplast unterlegt, kl. Ausriß beim Siegel. – Neben eigenen Kompositionen bearbeitete de Witt in Rom die ersten drei Bände der Neuausgabe der Werke Palestrina's, die zwischen 1879 und 1897 erschienen.

Antiquitäten



1291



1654

Varia

1282 Alte Sammlungsgegenstände, römisch u. Mochekultur. Dabei u.a. Rillenbecher, figürliche Gewandnadel, Steigbügelgefäß, sowie Köpfchen u. Figur der Mochékultur. - Dazu apulische Vase (Replika) des griech. Nationalmuseums. D 300,–

1283 ASIEN – Sri Lanka – Maske. Kolam-Maske. Holz. Farbig gefasst. Wohl 19. Jhdt. 27,4 x 17,5 cm. R 200,–

1284 Bauhaus Tablett mit 6 Gläsern. Metall vernickelt u. rot gefasst. Dekor in geometrischer Form gehalten. Henkel mit Kugelgriffen. 1 Glas ergänzt (unterschiedlich). Wohl Umkreis Marianne Brandt. D: 19,2 cm. Berieben. D 100,–

1285 Biedermeier Nadelkissen. Holz tlws. fein intarsiert. Schraubstock gedrechselt. Kleines Schubfach mit Beingriff. Verso intarsiert Souvenier. Etwas berieben, Beingriff best. R 120,–

1286 Bierkrüge. Sammlung von 11 Krügen, Steinzeug u. Glas. Tlws. mit Zinndeckelmontur, tlws. mit Porzellaneinsatz. 6 Steinzeugkrüge davon 1 x lim. Auflage von 3000 Ex. 1 x mit Bodenlithophanie. Wenig best. 1 Glaskrug besch. Gek. wie besichtigt. R 180,–

1287 Bierkrüge. Sammlung von 5 Krügen 19.Jh. u. 1 Glas. 3 Krüge mit Zinndeckelmontur u. Gravur, Glas mit Scheibenfuß um 1870 mit feiner Gravur. Porzellan-Bierkrug mit Lyra u. Namenszügen der Sänger u. Tischgesellschaft von Helfenberg (Haarrissig). D 90,–

1288 Bleistiftspitzmaschine Sellier u. Bellot. Um 1900. Mit Spandose aus Bakelit. Auf Holzplatte. L: 34 cm. Alterssp. D 90,–

1289 Brieföffner in Form eines Hirschfängers, Firma Ackermännchen Mitte 20. Jh. Geschnitzter Elfenbeingriff mit fein ausgearbeitetem, kauerndem Rotwild, vergoldete Parierstange in Form von Hufen mit Eichenmotiv, verchromte Klinge mit geätztem und farbig bemaltem Jagdmotiv. Länge 27,5 cm. – Kleiner Riss im Griff. D 200,–

1290 Brustplatte Harnisch wohl 17.Jh. Schildförmige Eisenplatte mit Schlachtenszene, 24 x 21 cm. D 600,–

1291 Brustplatte Indopersisch 18,/19.Jh. Gewölbte Brustplatte Eisen Jagdszene u. Tierfiguren im Umlauf. Feine Goldtauschierung. Scharniere mit Dorn zur Befestigung an den Riemen vorhanden und in gutem Zust. Alterssp. dementsprechend guter Zust. 25,5 x 19 cm. D 600,–

1292 Buchpresse, 19.Jhdt. Prächtige gusseiserne Buch- o. Kopierpresse. Frisch aufgearbeitet. Schraubstock muss noch mal gelöst werden. Mechanik klemmt. Wohl Alexanderwerke. Feine Verzierung mit Maskarons. Zust. mit Gebrauchsspuren. LxBxH 42 x 32 x 38 cm. D 120,–

1293 Ein Koffer voller Glück. Krokodillederoptik, Koffer um 1940 mit Messingschliessen. Gefüllt mit Büchern über das Glück. Über 70 Bde. 20.Jh. über das Thema Glück. Gek. wie bes. D 75,–



1290



1291

1294 Elefantenfuß Ascherschale. Wohl Indien, Kolonialzeit. Elefantenfuß Metall verzinkt u. Messing. 6 x 15 cm. R 90,–

1295 EMAILLESCHILDER – 4 Versicherungsschilder Dabei Gothaer Feuerversicherungsbank A.G. Robert Dold Ferro Email. VGH, Landsch. Brandkasse Hannover u. Landes Brandkasse Min. Alterssp. Gr. von 12,5 x 10 – 13 x 18,5 cm. D 60,–

1296 Erotika Kleinsammlung aus 7 Objekten. u.a. Porzellanfigürchen. Paar Shunga Okimonos wohl Polyresin, Deckeldose Porzellan mit versteckten erotischen Szenen, Fächer Malerei auf Seide, China mit 4 Zeichen-Marke. Rissbildung. Porz. Tanzpaar am Sockel best. 19. u. 20.Jh. D 120,–

1297 Fächer 19.Jh. Mit Malerei nach Watteau. Fächer wohl Bein, bemalt u. gesägt. Blätter bemalt mit einem Genrebild nach Watteau „El Embarque Para Citerea". Im Holzrahmen, hinter Glas gerahmt u. montiert. R 300,–



1297



1298

1298 Fächer Wien "Andenken an die Internationale Ausstellung für Volksernährung, Armeeverpflegung, Rettungswesen u. Verkehrswesen… Wien 1894". Holzfächer mit Papierblätter. Bedruckt mit Lithographie von A. Reisser nach Zeuner. Verso mit Wiener Werbeannoncen. Ca. 34 x 64 cm. – Angestaubt, Ränder gestaucht, Rückseite mit Einrissen. D 240,–

1299 GITARREN – Akustikgitarre Model Guild „F-1512NAT", China, Seriennummer: GAD-54054, Schwarz/braun, mit Perlmutteinlagen am Hals, L.: ca. 112 cm, Gitarrenkoffer GUILD. Schöner Zust. D 500,–



1299

1300 - Gretsch Electromatic E-Gitarre Bigsby Licenced. Modelnr. G5125. Im Originalkoffer. Schöner Zust. D 500,–

1301 Hochzeitskranz. Brautkranz besetzt mit Stoffblumen u. Wachsperlen. 1. Drittel 20. Jh., ca. 33 x 24 cm. Unten mit Inschrift „Zum Andenken". Hochrechteckiger, profilierter Holzrahmen mit Glas (nicht ausgerahmt), H:49 B:39 T:7,5 cm. – Oberer Teil der Rahmung löst sich, sonst gut erhalten. R 80,–

1302 INDIANISCH – Antike Pferdedecke, Leder. Lederauflage der Indianer, wohl Navarro. Doppel genähte Pferdeauflage, weiches Leder mit Resten von schwarzer Bemalung in geometrischer Form. Unterhalb Reste von Fransen u. Messingappliken. Ca. 70 x 31 cm. Mehrfach geflickt u. Rep. Wohl um 1800. D 300,–

1303 Jugendstil Teekanne mit Rechaud. Böhme u. Henne Dresden um 1900. Fein gehämmerter Dekor. Bodenmarke Marabu im Dreieck mit Zus. Einget. Schutzm. u. Ges. Gesch. H: 30 cm. D 90,–

1304 Kerzenleuchterset. 7-teiliges Set aus einem Hauptleuchter und 6 Phantasiefiguren. Metall. 19./20. Jhdt. Ca. 15,2 cm, Durchm: 9,5 cm und Jew. 6 cm x 10 cm. R 180,–



1300



1305

1305 KINDERTRUHE – Elsässische Kindertruhe der Theresia Riegel aus Lipsheim, datiert 1829. Mit floral verziertem Buntpapier (Tapete ?) überklebte Truhe aus Karton. In der Front zwei Ausziehladen. 23 x 42,5 x 26 cm. (Etw. gedunkelt u. fleckig, Gebrauchsspuren, seitlich Henkel gerissen). R 360,–

Eine mit viel Charme gefertigte Runddeckeltruhe aus der Zeit des Biedermeier. Innen bez. u. dat. Ther. Riegel v. Lipsheim 1829 Andenken.

1306 Konvolut mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 120. - Vorhanden: 1485, 1578 und 1706. R 150,–

1307 MEDAILLEN – Pablo Picasso 6 Feinsilbermedaillen. Stempelglanz je. 1000 Feinsilber mit Zertifikat. Herausgeber Dr. Ising Gesellschaft Heubach. Gew. ca. 52 g. R 150,–

1308 MILITARIA – Paar militärische Feldtelefone mit Morseapparat. Modelle D MK V. Teleset. Militär UK circa um 1941. Metallausführungen. Alterssp. am Gehäuse. Insgesamt ordentlich. Ungetestet. D 120,–

1309 - Waffen – Bayern Degen für Staatsbeamte Messing vergoldet mit Perlmuttgriffschalen. Löwenkopf, sowie Stichblatt mit liegendem Löwen u. statt Löwenköpfen Blüten. Applike auf Perlmutt mit bekröntem M. Regierungszeit Maximilian II. 1848-1864. Klinge mit Resten von Vergoldung. Scheide Leder Messing. Leder an mehr. Stellen brüchig. Alters- u. Gebrauchssp. Gek. wie besichtigt. L: Gesamt 87,5 cm. D 360,–



1310

1310 Motorsport-Plaketten. Sammlung von 12 Metall-Plaketten zu Motorsport-Veranstaltungen im Süddeutschen Raum, 1955-1959. Verschied. Techniken, meist Rund, Durchm. ca. 5 bis 9,5 cm. Auf Stoff in Rahmen mont. D 180,–

Teils mit Motorradmotiven. Vorhanden u.a.: Göppinger Motorsportfest, 25.9.55; 1. Motorsportfest Ulm – Neu Ulm 1956; Landessternfahrt Ulm – Neu Ulm 1956; 1. MSC-Fest, Sparwiesen 1956; Deutsche Meisterschaften im Geschicklichkeitsfahren, Hanau 1956; A.R.K.B. Bergprüfungsfahrt Schramberg 1956; 1. Ebersbacher Motor-Trial 1957; Landessternfahrt ARKB Solidarität 1957; Weitere. Rahmenmaß 48 x 58 cm. – Tls. etw. oxidiert.

1311 MUSIK – Schallplattensammlung. Sammlung aus ca. 250 Langspielplatten. Vorwiegend Klassik. Einige Boxen mit mehreren Platten. Darunter wenig Pop u. Jazz. Unterschiedliche Label. Fundus mit wohl einigen Raritäten. Zustand gemischt. Nicht kollationiert. Gekauft wie besichtigt. D 120,–

1312 Obelisken. 4 Obelisten aus dunklem Marmor mit brauner Äderung. Versch. Größen von 14,5 – 33 cm. Wenige, min. Best. D 120,–

1313 Ofenplatte, Nachguss 20. Jh. 66 x 62,5 cm. Dargestellt sind: Erschaffung Adams, Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradies, Tod im Schweiße…. Im Schriftfeld unt.: Gegosse(n) von Cort Scharppen (Konrad Scharff, Vorlage von Philipp Soldan 16. Jh.). – An Selbstabholer od. Versand mit Spedition. D 45,–

1314 OPTIK – Optometer von Dr.Badel zur Messung von Kurz- u. Weitsichtigkeit. Messingrohr auf Stand mit Optik. Bez. Optometre du Dr. Badal. Höhenverstellbar. Ca. um 1880. Alterssp. Wohl Okkular fehlend.
R 80,–

1315 RADIO – Rams – Braun Fürth Fürth Taschenempfänger Radio Modell T 4. Entwurf 1959. Hellgrauer Kunststoff. 8,3 x 15 x 4,1 cm. Mit originaler Schutzhülle aus Leder. (Tls. Alterssp.). D 2.000,–
Jo Klatt & Günter Staeffler, Braun Design Collection, Hamburg 1995, Abb. S. 34, 36. – Funktion nicht überprüft.

1316 Reisebar Napoleon III Frankreich um 1870. Holzkasten mit Klappdeckel. Feine Marketerie in Bein u. Hölzern. Klapptüren (Scharniere neu zu fixieren. Altersspuren. Ohne Gläser. Gekauft wie bes.
D 120,–

1317 Sammler-Händlerkonvolut bestehend aus Schreibtischset Marmor, 3 Ferngläser, Geweihstange. Tischlampe Westerwälder Steinzeug u. Kutschlampe u. Keramikkonsole. Gek. wie besichtigt.
D 45,–

1318 SAMMLUNGEN – Elefanten – Sammlung mit über 60 Elefanten in Porzellan, Glas, Eisenguß, 3 Bronzen u.a. Darunter hochwertige Modelle u.a. Rosenthal, Kati Zorn, Dresdner Bank (Entw. Luigi Colani), Indien Holz um 1900, Art Deko u.v.m. Vorwiegend in gutem bis sehr gutem Zust. Wenig best. Gek. wie besichtigt. D 480,–

1319 - Herzen u. Figuren. Sammlung aus über 60 Objekten, vorwiegend zum Thema Herz. Vorwiegend Porzellan u. Keramikobjekte. Von der Uhr bis zum Brezelbub (Brezelhalter Goebel). Meist in Rot gehaltene Objekte. Dazu eine Menge ungesichtetes Material über das Herz, aus Zeitschriften des 19. u. 20 Jh. Eine liebevoll zusammengetragene Slg. mit viel Herz. Gekauft wie bes. wenige best. D 300,–

1320 - Mops u. Bulldoggen. Sammlung von über 90 Objekten zum Thema Mops. Tlws. auch englische u. franz. Bulldoggen. Versch. Darstellungen u. Materialien. U.a. Einige in Silber u. Bronze, auch Wiener Bronzen, Bronze Churchill-Bulldogge mit Zigarre, Spardosen aus Porzellan u. Eisenguß. Kunstharz, Porz., Glas u.a. Sehr liebevoll zusammengetragene Slg. Gek. wie besichtigt.
D 750,–

1321 Sammlung Nippes u. Kleinobjekte. Dabei u.a. 3 x Rosenthal lachender Hase, Kleiner Porzellanchinese Volkstedt, Skifahrer Metzler Ortloff (1 Ski gekl.), kl. Glasflakon, 2 Vögel Porz., Flakon Elefant, Uhr in Form eines Vespa-Rollers, Porzellan, u.v.a. Gekauft wie besichtigt. Tlws. mit kl. Beschäd.
D 100,–

1322 Sammlungsobjekte. Sammlung aus ca. 30 Objekten aus vielen Bereichen. Von der Zikade als Wandvase, Rosenthalteller – Werbetafel mit Beleuchtung, Herz Werbung der Fa. Diesel Ind. Schönes Lot für Sammler o. Händler. Gek. wie besichtigt.
D 150,–



1315



1318



1319



1320



1323

1323 Skythos apulisch ca. 300 v.Chr. Gefußte Schale mit Ohrenhenkeln. Gnathia Ware. Zentral Kopf einer Frau mit Dekor in rot, gelb u. weiß. H: 7 cm. B: 15,5 cm. D 750,–

Aus alter, hessischer Privatslg.

1324 Spazierstock wohl Schlesien um 1860. Spazierstock mit stilisiertem Schwanenhals. Hochfeine Arbeit aus Silberdraht mit Beineinlagen. Minimal am Silberinlay unterhalb mit kl. Fehlstelle. Sehr ausgefallenes Objekt. L: 87 cm. D 120,–

1325 Spazierstöcke. Slg. aus Stöcken mit Elfenbein- Silber, u. Messinggriff. Ca. um 1890 – 1980. 6 Stöcke davon 2 mit Silbergriff Österreich mit Dianakopfpunze u.a. 1 x Systemstock mit Schnapsversteck 2.H.20.Jh. D 150,–

1326 Stobwasser Tablett wohl Braunschweig. Metalltablett mit mehrpassigem Rand. Feine Malerei mit Vögeln, Blüten u. Insekten. Rückseitig mit Resten v. altem Etikett sowie bez. gemalt 445 J & B 1044. 6 x 36,5 x 25,5 cm. Bemalung innen etw. berieben. D 180,–

1327 Tabatiere um 1800. Ovale Tabatiere mit emaillierter Wandung, Boden, Deckel u. Innenwandung. Dekor mit Pfauen, Bögeln, Astdekor. Min. haarrissig seitl. H=45mm L=120mm B=70mm. D 450,–

1328 Zigarrenspitzen, Dupont-Feuerzeug u.a. 3 Zigarrenspitzen, Bernstein u. Meerschaum. 2 im Etui 1 x defektes Mundstück. Geschnitzte Mops-Szenerie u. Frau mit Fächer. Dazu vergoldetes Dupont u. zwei weitere Feuerzeuge (Rowenta u. Denon Electric). D 150,–

1329 ZINN – Große Zinnsammlung aus über 40 Teilen. Mehrere Kilo Zinn. Darunter auch Kaffeekern Metall verzinkt. Gek. wie besichtigt. Alters- u. Gebrauchssp. D 80,–

1330 - Heilige Katherina Zinnteller mit umlaufenden Rundbuckeln. Relief graviert mit Darstellung der Hl. Kath. u. Burg sowie Kirche auf Felsen im Hintergrund. Rückseitig Zinnmarken. U.a. Rupprecht Augsburg wohl Seebald Rupprecht 1.H 18.Jh. D: 24,5 cm. D 180,–

Afrika

1331 3 Masken Dan Liberia. Typische einfache Maske. U.a. Feuerläufermaske mit Stilaugen, Maske mit spitzzahniger Mundpartie. Alterungsspuren u. dunkler Patina. 35, 42 u. 45 cm. D 180,–

Aus ehem. Kölner Privatslg.

1332 Ashanti sitzende Frau. Sitzende Stammesfrau mit Ritualmesser. 10 Hochstehende Zöpfe (best.) Dunkles Holz mit Glanzpatina. H: 47 cm. - Aus alter badischer Privatslg. D 180,–

1333 Ashanti sitzende Frau mit Kind. Dunkles Holz mit krustierter Patina. H: 45 cm. Aus alter badischer Privatslg. D 180,–

1334 Dan Liberia Elfenbeinküste. 2 Mancala Brettspiele. Tierförmige Spielbretter mit 12 u. 2 x 12 Vertiefungen. Bräunliche Patina. Je 64 cm. – **Dabei: Dan Liberia** Weibliche Ahnenfigur. 3-geteilte Scheitelfrisur. Narbentatauierungen. Tlws. etw. bestossen. Alterssp. H: 40 cm. D 180,–

1335 Dogon Mali Bronze. Deckelgefäß mit Ahnenfiguren. Rundes Deckelgefäß mit Buckeldekor. H: 25,5 cm. D 150,–



1336

1336 Dogon Mali großes Bronzeboot mit 10 Personen. Boot in Form eines Krokodils. Sehr schöne Alterspatina. L: 47 cm. D 480,–

Aus hessischem Kunsthandel danach hess. Privatslg.

1337 Fanti, Ghana Stehende Frauenfigur mit Kind auf dem Rücken. Dunkles Holz mit Schildpattoptik. Kastenkopf. H: 65 cm. - Aus alter badischer Privatslg. D 180,–

1338 Fanti Thronende Mutterfigur mit Kind beim Säugen. Auf rötlich reliefirtem Thron sitzende Mutter Königin. Rückenschild mit Eidechse. Figur in dunklem Holz. Alterspatina. H: 67 cm. - Aus alter badischer Privatslg. D 200,–

1339 Hemba, D.R. Kongo. Stehende Ahnenfigur mit Kammfrisur. Holz mit dunkler Patina. H: 56 cm. Alterungsrisse. - **Dabei: Tsogo Ahnenfigur** Gabun. Ahnen o. Ritualfigur, Holz mit dunkler Patina. Reste von roter Farbfassung. Altersverkrustungen. H: 35 cm. D 150,–



1340

1340 Krone Dogon Mali. Bronze mit dunkler Patina. 8 Streben mit Dekor u. Figuren, die das Stammesoberhaupt tragen. 20,5 x 18 cm. - Aus hessischem Kunsthandel, danach hessische Privatslg. D 600,–

1341 Latmul Mei Maske Sepik Papua Neuguinea. Mit Stegnase in Form eines langen Krokodils u. Kaurimuschelbesatz. L: 91 cm. Dazu: 3 Teile etnologika. U.a. Maske, u. 2 Fetischfiguren. Sowie Bronzefuß wohl einer Entenskulptur Asien um 1900. D 120,–

1342 Makonde Lebensbaum Vielfigüriger Ahnenbaum aus Ebenholz. Fein geschnitzte Figurengruppe. H: 105 cm. Leicht beschabte Stelle am Sockel. Guter Zust. Um 1960. D 180,–

1343 Maske. Okuyi-Maske der Punu. Gabun. Helles Holz. 31 x 23 cm. Reste der Farbfassung des weissen Gesichts sowie der Raute der Narbentätowierung zwischen den Augenbrauen erkennbar. R 270,–



1344

1344 Maske der Pende mit Bastbart. Farbig gefasst mit Kopfaufsatz. Auf Eisensockel montiert. Aus der Sammlung Lore Kegel, Hamburg vor 1955 gesammelt. D 300,–

1345 Maske Sepik Papua Neu-Guinea. Schildkrötenmaske mit Masse u. Farbfassung. Kaurimuscheln u. Bastrand. Federschmuck. 30 cm. Alterssp. D 120,–

1346 Messer Kongo Ngombe Prunkmesser mit zweischneidiger, fein gravierter Klinge. Oberteil mit Durchbruch. Griffstück mit Fetischballon. H: 61 cm. Sowie 2 Messer der Kuba Kongo mit zweischneidiger, spitz zulaufender Spaten- bzw. Blattklinge. Einmal mit Silberblechwicklung. 60 u. 63 cm. D 180,–

1347 Paar Akuaba Puppen Ashanti Ghana. Flacher Scheibenkopf. Sitzende männliche Figuren. Dunkel gefärbtes Holz u. sowie rötlich-brauner Sitz u. Kammfrisur. H: 28 cm. Sowie Akuaba Ashanti Ghana mit dunkler Haarfrisur, 1 Fuß beschäd. Rs. Spannungsriss. H: 23 cm D 100,–

Aus alter bayerischer Privatslg.

1348 Punu Gabun Holzmaske mit Caolin gefärbt. Hohe nach vorn geneigte Frisur.

Narbentatauierung an Stirn. Rückseite mit kleineren Fehlstellen. 32 cm. D 120,–

1349 Ritualstab, Gehstock wohl Kongo u. 2 Köpfe der Massai. Stab, beschnitzt mit 2 Frauen. Perlmuttintarsien. Kopfstück in typischer Form eines Gehstocks. L: 98 cm. Dazu 2 Ebenholzköpfe Massai Frau u. Mann H: 16 cm. D 60,–



1350

1350 SAMMLUNG NERLICH MÜNCHEN – Ada Geistfigur, Ritualfigur der Ada Ghana. Stehende Figur mit ovoidem Kopf, gestreifte Farbfassung in blau, sowie weiß u. Resten roter Färbung. H: ohne Sockel 24 cm. D 360,–

Durch die minimalistische, geometrische Formgebung sind dies Figuren auch im Bauhaus von Künstlern gesammelt worden. Diese dienten oftmals auch der Formgebung. Rückseitig mit Sammlungetikett.

1351 - Ahnenfigur der Lobi Burkina Faso. Naiv u. spärlich beschnitzt, jedoch ausdrucksstarke Figur. Rückseitig Altersriss. H: 26 cm ohne Sockel. D 180,–

Rückseitig mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1352 - Ahnenfigur Senufo weibliche Figur auf rundem Standhocker sitzend. H: 31 cm. D 180,–

Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München mit Original Sammlungsetikett.



1353

1353 - Akuaba Puppe Ashanti Ghana. Dunkles Holz mit heller Patina. Flacher, Halbovaler Scheibenkopf mit Schleifenbekrönung. Perlschmuck am Hals u. Sockel. Auf Metallplatte montiert. Seitlich mit Sammlungsetikett. H: 42 cm. D 360,–

1354 - Alusi Schreinfigur der Ibo Nigeria. Große, geschnitzte Holzfigur. rötliches Holz. Seitlich angelegte Arme. Kopf auf langem Hals. Kammfrisur. Alterungsspuren. H: ohne Sockel 114 cm. D 900,–

Sockel mit Sammlungetikett Wolfgang u. Vera Nerlich, davor aus alter österreichischer Sammlung.

1355 - Atie Mutterfigur Atie Elfenbeinküste. Sitzende Mutterfigur mit Schuppenbekrönung. An der Brust das Kind stillend. Schöne Glanzpatina. Kl. Fehlstelle am Kinderfuß. H: 41,5 cm. D 360,–

Rückseitig mit Sammlungetikett.

1356 - Bamana Mali große weibliche Kult-Ahnenfigur. Typisch geschmückter Kopf mit Zopffrisur. Spitz zulaufendes Gesicht. Die Arme in den Schoss gestützt und das Gesäß nach aussen gerichtet. H: 68 cm. Altersspuren u. Alterspatina. D 400,–

Rückseitig am Sockel mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.



1354

1357 - Burunsi Armschmuck Burkina Faso. Alter Schmuck der Burunsi aus Elfenbein Breite 25 cm. Bruniert. Altersverkrustungen rückseitig. D 270,–

1358 - Dogon Mali Großes Ahnenfigur, Mutterfigur. Kniende Frauenfigur mit Halbovalem Kastenkopf. Erhabener Bauchnabel. Geometrische Formgebung. Alte Figur mit



1355

Altersschäden wie u.a. Spannungsrissen u. alten Insektenspuren. Diese Spuren lassen die Figur noch authentischer Wirken. H: 93 cm. Ausdrucksstark u. dekorativ. D 750,–
Sockel mit Sammlungsetikett

1359 - Dogon Mali altes Ahnenpaar Sitzendes Figurenpaar. Die männliche Figur legt seinen Arm um die Frau. Beide auf Bank sitzend. Sockel mit Fehlstellen. Minimalistisch geschnitzte, ausdrucksstarke Figurengruppe aus der Sammlung Dr. Wolfgang u. Vera Nerlich. H: 21,5 cm ohne Sockel. D 750,–
Rückseitig mit Sammlungetikett.

1360 - Dogon Mali, kleine weibliche Ahnenfigur. Mit dunkler Patina. Typische Kammfrisur u. Körperdarstellung. H: 28 cm. D 120,–
Boden mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1361 - Dogon Mali sehr alte r Ahnenfigur. Sitzende männlich Figur. Mann mit Scheibenbart. Ein Arm nach oben gerichtet. Alte Patina mit leichten Verkrustungen. H: 43,5 cm. Alterssp. D 600,–
Rückseitig mit Sammlungsetikett.

1362 - Eisenmaske Dogon Mali. Alte Maske, Eisen mit Flugrostansatz. Weibliche Kopf-



1356



1358



1357

darstellung. Seitlich Zöpfe mit gelockten Enden. Stegnase. Ovoide Form mit leicht gewölbten Augenpartien. ca. 26 cm. D 360,–
Rückseitig mit Sammlungetikett.

1363 - Hemba Frauenfigur Alte Maternite. Stehende, schwangere Frauenfigur. Sich den Bauch mit den Händen schützend heben. Kopf mit Aufsatz dieser mit Faserwicklung. Ausbruchstellen am Sockel u. Kopfaufsatz. Schöne, alte Glanzpatina. Auf Sockel montiert. H: ohne Sockel 38 cm. D 450,–
Rückseitig mit Sammlungetikett.

1364 - Hemba Luba Alte männliche Figur. D.R.Kongo. Stehende männliche Figur mit



1359



1361



1362

erhabenen Bauchnabel. Feine glänzende Alterspatina. Augenpartien mit Messingblech u. Kupfernägeln umrandet. Auf Holzsockel montiert. H: ohne Sockel 51 cm. D 600,–

Rückseitig mit Sammlungetikett.



1363

1365 - Hemba Luba weibliche Ahnenfigur. Kongo. Stehende, weibliche Figur sich den Bauch haltend. Halsreif Narbentautauierung auf Bauch u. Stirn. Alterssp. H: 39 cm. D 240,–

Rückseitig mit Sammlungetikett.

1366 - Ituri Maske D.R.Kongo. Kaolingefärbte, ovoide Maske mit rot schwarzem Strichmuster. Schmaler Nasensteg. Bezahnter Mund. 30 cm. D 120,–

Aus bayerischer Privatsammlung aus gleichem Bestand der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1367 - Kuba, Kongo Männliche Ahnenfigur mit gesockelter Kopfbedeckung. Kopfbedeckung mit rep. Schadstelle. H: 16 cm. D 180,–

Aus bayerischer Privatsammlung aus gleichem Bestand der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1368 - Lamba Togo Pfostenfigur Große Figur aus schwerem Hartholz. Minimalistisch beschnitzt. Angedeutete Gesichtszüge. Ausdrucksstarke Figur mit Altersspuren und kleineren Beschädigungen. Auf Metallsockel montiert. H: ohne Sockel 109 cm. D 750,–

Boden mit Sammlungetikett.

1369 - Lega Bartmaske Alte Maske mit Caolinfärbung. Einkerbungen im Lippen u. Augenbereich. Bastbart. Stegnase. Alterspatina. 27 cm. D 240,–

Rückseitig mit Sammlungetikett.

1370 - Lega Bartmaske Alte Maske mit Caolinfärbung. Helles Holz. Schräg nach



1364

oben geschnittenes Augenpaar. Bastbart. 23,5 cm. D 200,–

Rückseitig mit Sammlungetikett.

1371 - Lega Bwami Kultfigur sitzende Männliche Zauberfigur mit Federschmuck. tlws. mit Messingblech dekoriert. H: mit Federschmuck 61 cm. Fuß mit kl. Beschädigung Kleiner Fußreif aus Eisen um rechtes Bein. D 180,–

Aus der Sammlung Wolfgang Glöckler erworben in den 70er Jahren.

1372 - Lega Bwami Kultfigur Wohl Zeremonialstab Sakimatwematwe. Stab mit 4 Dornsätzen u. 4 Gesichtern mit Caolinfärbung. H: ca. 30 cm. D 120,–

Aus der Sammlung Wolfgang Glöckler erworben in den 70er Jahren.

1373 - Lega Maske Alte Maske mit Stegmase. Tatauierungen auf Stirn u. Wangen. Linsenförmige, erhabene Augen. schöne Alterspatina. 24 cm. D 240,–

Rückseitig mit Sammlungetikett.

1374 - Lobi Figurenpaar Burkina Faso. Paar stehende, weibl. Figuren. Beide Figuren mit ovoider Kopfform. Angelegte Arme. H: ohne Sockel 23,5 cm u. 29 cm. Leichte Beschäd. Alterspatina. D 300,–

Boden mit Sammlungetikett.



1365

1375 - Lobi Kopfskulptur Burkina Faso. Alte, schwere Skulptur auf langem Hals. Helles Holz mit Altersrissen. H: ohne Sockel 37 cm. Alterssp. D 360,–

Boden mit Sammlungetikett.

1376 - Luba Hemba Zauberfigur weibliche Figur mit Medizinpaket. Alte Glanzpatina. Kleinere Fehlstelle am Sockel. H: 26,5 cm. D 270,–

Rückseitig mit Sammlungsetikett.

1377 - Luba Hembe D.R.Kongo Huckepackfigur. Wohl Späher auf dem Rücken eines männlichen Stammesmitglied getragen. Dunkle Alterspatina. H: 46 cm. D 360,–

Rückseitig mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1378 - Maske der Lega Flache Maske mit Punkttatauierung. Reste von Farbfassung. Alterssp. 22 cm. D 150,–

1379 - Maske der Makonde Tansania. Dunkle Gesichtsmaske mit erhöhter Lippe, Punktuelle Narbentatauierungen. Dunkle Patina. 19 cm. Alterssp. Ohr u. Seite mit kleinen Ausbruchstellen. D 200,–

Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. Mit Original Sammlungsetikett.

1380 - Maske Kongo Laut, Marc-Felix „Masque Madeleine“ Maske weiblich, Ovoide, geometrische Form. Beiger Fond mit dunkler Haar- Mund- Augen u. Nasenpartie. 41 cm. Provinienz. D 400,–



1368



1374

Aus der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München. Erworben 2002 bei Quittenbaum München.

1381 - Mbole Figur D.R.Kongo liegende, männliche Figur auf Holztafel. Alterspatina. Männliche Figur in untypischer Haltung. Die Arme nach oben unnatürlich abgeknickt. Der Kopf übergehend in eine Tiermaske. Holzplinthe mit 2 halbrunden Wölbungen. L x B 28,5 x 13 cm. D 240,–

Rückseitig mit alten Sammlungsetiketten der Sammlung Dr. Wolfgang Nerlich München.

1382 - Mossi Burkina Faso Handpuppe. Minimalistisch geschnitzte Handpuppe mit verziertem Kupfernagel im Kopf. Biga-Puppen wurden für Kinderwünsche verwendet. Alterspatina. 28 cm. D 200,–

Rückseitig mit Sammlungetikett.

1383 - Paar Edanstäbe Yoruba Nigeria. Bronzestäbe auf Holzsockel montiert. Wichtige Kultobjekte des Ogboni Geheimbundes der Yoruba. H: ohne Sockel 23,5 cm. D 600,–

Rückseitig mit Sammlungetikett.

1384 - Punu Gabun Alte Maske der Punu mit prächtiger Alterspatina. Farbfassung in rot, schwarz u. weiß. Alterssp. Rückseitig mit Sammlungsetikett. 33 cm. Altrep. Bruchstelle. D 240,–

1385 - Punu Gabun Ahnenfigur Sitzende, männliche Ahnenfigur mit Kammfrisur. Narbentatauierungen. Detailliert geschnitztes Gesicht. Alte Glanzpatina. An rechter Hand leicht beschäd. 29,5 cm. D 240,–

Unterseite mit Sammlungetikett.

1386 - Songhe gr. Fetischfigur D.R.Kongo. Stehende männliche Figur mit Halsreifen.



1375

Ein Horn steckt im Haupt des dickbäuchigen Mannes. Tlws. mit Kupfernägeln gespickt. Alterssp. u. Beschäd. H: 95 cm. D 600,–

Sockel mit Sammlungsetikett

1387 - Urhobo Nigeria Große Ahnenfigur. Männliche Figur mit bezahntem Mund. Kaolinfärbung, Kopf mit 3 senkrecht verlaufenden Narben in rot u. blau. Rund aufgesetzter Haarschmuck. Hals, Arme u. Beine mit Schmuck. Alterssp. Farben berieben. Alterungsriss. H: 94 cm. D 750,–

Sockel mit Sammlungsetikett

1388 - Yoruba Nigeria Reiterfigur. Männliche Figur auf Pferd, mit Zopf, Scheibenbart u. Bewaffnung. Auf Holzsockel montiert. Leichte Altersschäden. H: ohne Sockel 27,5 cm. D 240,–

Rückseitig mit Sammlungetikett.

1389 Senufo Elfenbeinküste Ritual- Medizinfigur. Auf Vogel stehende weibliche Figur. Auf dem Kopf tragend einen Medizinbottich



1376

mit Vogelmotiv. H: 42 cm. D 80,–

1390 Senufo sitzende Mutterfigur Ahnenfigur, auf dem Kopf Ritualschale mit Affendeckel. Auf dem Schoß das Kind das gesäugt wird. H: 85 cm. Spannungsrissig. - Aus alter badischer Privatslg. D 180,–

Asiatika

1391 3 Imari Teller mit vielfarbigen, mehrpassigen Kartuschen. Wohl 18./19.Jh. D: 21-22 cm. Rückseiten mit Blaumalerei. D 150,–

1392 3 Räuchergefäße wohl China 1.H.20. Jh. Bronze, Bronze versilbert mit Korpus wohl aus spinatgrüner Jade (Deckelpartie lose) u. archaisches Deckelgefäß aus wohl Speckstein. 1 x mit Bodenmarke. H: bis ca. 12 cm. D 120,–

1393 4 asiatische Holzskulpturen. Wohl Thailand u. Indien. Holz geschnitzt. 20.Jh. Ganesha, liegender u. sitzender Hotai sowie Barong-Maske. Ganesha H: 39 cm. D 80,–

1394 9 Objekte China u. Ostasien. Versch. Materialien. Dabei 2 Affen als Kerzenleuchter, Höfische Beamtenfigur Holz mit Farbfassung, emaillierte Schälchen Buddhafigur. Alters- u. Gebrauchssp. 19. u. 20. Jh. Gek. wie besichtigt. D 180,–

1395 Asiatika Kleinsammlung 19. u. 20.Jh. China, Persien. Darunter u.a. Ring mit Dorn, Bronze, Arztrassel sog. Tigerdorn



1377



1378

China Bronze, 2 Silberdosen 1 x mit Suren sowie 1 x mit Karneol u. graviertem Löwen, Ritualgefäß, Tabaksdose China u. Kräuterdose Bronze wohl um 1850. Schönes, sammelwürdiges Lot. D 150,–

1396 Asiatika Slg. Große Vorratsdose, Holz gelackt mit Drachendekor, Teedose verzinnt mit Chin. Schriftzeichen, Kl. Räuchergestell Kupfer, Messing. Kerzenleuchter in Form einer Lotosblüte per Schraubung lässt sich die Blüte öffnen, sowie kl. wohl Pulvergefäß Orient wohl persisch. 19. u. Anf. 20.Jh. D 150,–



1379



1380

1397 China. Lacktablett mit Blumenmotiv und Vögeln auf schwarzem Grund. 1. Drittel 20. Jh., ca. 24 x 41,5 cm. – Alters- und Gebrauchsspuren, Farbabplatzungen haupts. a.d. Rändern. R 120,–

1398 China 3 Bowls. 2 x Seldadonfarben mit Blaumalerei. 1 x mit dunkler, schwarzbrauner Wandung. Min. best. Sonst guter Zust. H: ca. 6 - 6,8 cm. D: 12 – 12,5 cm. China wohl 17. u. 18. Jh. D 240,–

1399 China 7 Ketten mit u.a. Jade, Bein u. Koralle. Um 1900 – 2.H.20.Jh. Ketten mit versch. Anhängern wie u.a. Jade Foo-Hund, endloser Knoten, Fledermaus, Kleines Armband mit Korallenperlen, Anhänger geschnitzte Nuß mit Drachenrelief u. Bronzeamulett. D 180,–



1381



1383

1400 China Cocoon-Vase wohl Han Periode. Querbauchige Vase mit ausladendem Lipp- u. Fußrand. Reste von Bemalung. 22 x 25 cm. - Aus hessischer Privatslg. D 480,–



1384

1401 China Deckeldose in spinatgrüner Jade od. grünem Speckstein. Große Dose mit 4 Drachenhandhaben. Feiner Dekor umlaufend. Deckel mit 2 Shishi u. einem Ball. 9,5 x 17 cm. D 300,–

1402 China Deckelgefäß. Blauware. Reicher Dekor mit Wolken u. Wolkendrachen. Seitlich Henkel mit Drahtbügel. Deckel mit selben Dekor u. Fo-Hund (Kopf fehlend). Boden mit sechseckiger Siegelmarke nicht mehr lesbar wohl Guangdong Province, Jian Ding, Cultural Relics Bureau. H: 18 cm, D: 18 cm. D 180,–

1403 China Elfenbeinfigur des wohl Konfuzius mit Fächer. Stehende Figur, hohlgeschnitzt. Elfenbein um 1800, mit bräunlicher Patina. Kopf wohl am Haaransatz rest. H: 23,5 cm. Feine, ausdrucksstarke Darstellung. Kein Versand in nicht EU-Länder. D 750,–

1404 China Erotika Porzellanfigur. Mann u. Frau beim Akt. Auf Korallenrotem Porzellansockel. Boden mit Pressmarke. H: 7 cm. D 150,–

1405 China Erotika Snuff Bottle wohl Republik Periode. Sitzender Frauenakt mit angewinkelten Beinen. Originalstopfen. H: 9 cm. D 120,–

1406 China Gu-Vase. Gu-förmige Vase mit Blaumalerei. Wohl Kangxi Periode. Dekor von Blumen u. Blättern. Mittelsteg mit 4 gedrückten Zierelementen. H: 16 cm. Boden mit Altersverkrustungen. - Aus hessischer Privatslg. D 750,–

1407 China paar archaischer Drache wohl aus dunkler Jade. Fein geschnitten. Mit Altersverkrustungen. 10 u. 8 cm. D 360,–

1408 China paar Teekannen. Steinzeug grün u. grünbraun glasiert. Sechseckige



1386

Kanne mit Henkel, Ausguß u. Stopfen. H: 20 cm. Min. Glasurschäden. Teekanne mit Drachenhenkel u. Drachenmaul als Ausguß. (Ausguss beschädigt). H: 22 cm.
D 80,–

1409 China Porzellan. Pinselwäscher, tonnenförmige Deckeldose u. 8-passige Deckeldose. Wohl um 1900. 1 x mit Siegelmarke sowie mit 4-Zeichen Bodenmarke. Pinselwäscher H: 13 cm. Wandungen mit feinen Figuren- u. Landschaftsstaffagen. Oktagonale Schale min. best. D 180,–



1387

1410 China Schwein Terracotta. Große naturalistisch gestaltete Figur. Reste von Farbfassung. Wohl leicht ausgebessert an Bauchpartie. 23 x 43 cm D 600,–

1411 China Silberamulett. Gebetskette (?) China 19.Jh. Mit Jadem, Koralle. Chinesische Figur mit Kürbis an Silberkette. 32 cm.
D 150,–

1412 China Tang Terrakotta Pferd. Großer Torso mit aufgelegtem Pferdekopf. Reste von Farbfassung. Wohl ursprünglich mit Schweif. Alterssp. China wohl Han- o. Tang. H x L: ca. 45 x 50 cm. Wohl etwas ausgebessert. Aus hessischer Privatslg. D 750,–

1413 China Trompete mit Quilin. Trompete Messing u. Kupfer, Kopfstück mit Darstellung des Quilin. (Chines. Fabeltier das mit dem Drachen die größte Bedeut. hat). L: 40 cm. Wohl um 1900. D 240,–

1414 China Vase wohl 19. Jh. Große, bauchige Vase 57 cm. Dekor mit Frau u. spielenden Kindern. Rückseitig chin. Prosa. Am Henkel u. Hals gechipt. D 180,–



1388



1400



1401

1415 Chinesische Lackpaneele. 4 prächtige Wandbilder mit Perlmuttintarsien. Darstellungen von Vasen mit Blüten u. Zweigen, Schmetterlinge, Vögel u.a. Insges. Guter Zust. Kleine Alterssp. ca. 60 x 29,5 cm.
D 180,–



1403

1416 Collection Gaston Louis Vuitton – Frosch, Bronze, Japan Edo Periode Um 1800. Kleines wohl Opiumgewicht in Form eines Frosches. Bronze mit dunkler Patina. 2,5 x 2,5 x 3 cm. D 750,–

Provenienz: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard.

1417 Drachentopf wohl China um 1800. Großer wohl Cachepot mit feiner, dekorativer Wandung. Plastische Darstellung eines Wolkendrachen. Innen mit feiner Darstellung Landschaft u. Kraniche, sowie Signatur. H: 23, D: ca. 33 cm. Innenring 21,5 cm. Kleinere Reparaturstellen innen. Kl. Löcher in Wandung. Kranz tlws. lose. D 360,–

1418 Dreifuß China Shang Kultur. Zahnförmiges Tongefäß (Ziegeneuter). Seitlich kleiner Henkel. Ton aussen schwarz mit Alterspatina u. Verkrustungen. Wohl ERH-LI-KANG und YIN-HSU-Stufe. D 300,–

Lit. Thomas Dexel frühe Keramik in China. Fig 24 1-6 Vrlg. Klinkhardt & Biermann Braunschw. 1973.

1419 Ebisu mit Karpfen Der Glücksgott auf quadratischem Sockel sitzend. Frontplatte mit Dekor beschnitzt (kleine Ausbruchsstelle). Holz geschnitzt, 19.Jh. Verso Klebeetikett. H: 16,5 cm. D 180,–



1406



1410



1412

1420 Edelsteinskulptur China. Wohl Jade auf Zitanholzsockel. 19.Jh. Darstellung wohl der Mondgöttin Chang'e. Göttin in wehendem Gewand mit aufwendig gestalteter Haarpartie. 2 kelchförmige Attribute haltend. Min. kaum merklich best. H: 21 cm, ohne Sockel 17 cm. D 300,–



1413



1416



1417



1421

1421 Erotika Elfenbeinschnitzerei. Indien 19.Jh. Fein in Elfenbein geschnitztes Liebespaar beim Akt. Hervorragende Darstellung aus dem Kamasutra. In dem Originalcase aus blauem Samt, innen mit cremefarbener Seide ausgeschlagen. Geschraubte Bodenplatte. 1 Schraube fehlend. Bodenplatte mit Klebespuren. Ca. 12 x 15 x 8 cm. D 750,–

1422 Figurenpaar aus Knochen. 19./20. Jhdt. 25,5 x 26 cm. Auf Holzsockel.
R 180,–

1423 Fledermaus Gürtelhaken China. Wohl grün-bräunlich gesprenkelte Jadeschnitzerei. Kopfstück mit stilisierter Fledermaus. Rep. Bruchstelle mittig. Kaum auffällig. L: 17,3 cm. D 90,–



1424

1424 Foo-Hunde China Beijing 19.Jh. Paar kleine Fo-Hunde Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Beide mit dem Siegel des Jian Ding Zertif. Exportsiegel des Beijing Cultural Relics Bureau. 4 x 3,5 x 3 cm u. 4 x 4 x 2,5 cm. 1 Siegel lose. D 240,–

Dazu Emaillierte 6-kant Deckeldose 5,6 cm, Teller Cloisonne D: 23 cm. u. Metall Reliefdose mit dem Leben Buddhas u. Wolkendrachen. Deckel lose.

1425 Gau Tibet mit Amulett. Runde Amulettdose Kupfer, Silber mit Futteral. Innliegend Amulett aus Masse o. Terracotta. 4 x 10 ,5 cm. Wohl um 1900. D 150,–

1426 Gebetskette mit Schädeln. Memento Mori, Kette, Tibet wohl um 1900 mit 109 geschnitzten Totenkopfperlen. Köpfe ca. je 1 cm. D 360,–

1427 Geschnitzter Bilderrahmen China 19.Jh. Feiner Rahmen mit Reliefschnitzerei, Blattranken, Phäonien, Vögeln u. 2 Phoenixen. Rötlich gelacktes Holz mit Vergoldung. Leichte Alterssp. 43,5 x 30,5 cm. Für Bildergröße mit ca. 34 x 22 cm. D 360,–

1428 Große Bi-Scheibe auf Metallstand. Scheibe wohl Moosachat, D: 21 cm. H: 35,2 cm. Guter Zust. D 150,–

1429 Guanyin Blanc de chine Porzellanfigurine wohl Republikzeit. H: 31 cm. Boden mit roter Stempelmarke in Raute. Finger leicht best. Dazu Guanyon Holz auf einem Fisch stehend. Glasaugen. Spannungsrissig. H: 36 cm D 80,–

1430 Guanyin sitzend in meditierender Haltung. Gestreckte Hand. Finger mit Fehlstellen. China Dehua Ware Republikzeit. Tlws. etwas best. Blanc de chine. H: 21,5 cm. D 200,–

1431 Guanyin stehend auf Lotosthron. Gesteckte Hände. Leichte Best. China Dehua-Ware Republikzeit. Blanc de chine. H: 56 cm. D 300,–

1432 Hausaltar China wohl um 1900. Keramik mit Farbfassung. Sitzender Weiser mit Schildkröte. Darunter rechts u. links paar betende wohl Mönche. Plastischer Dekor. Min. am Boden rückseitig best. H: 23,5 cm. D 120,–



1431

1433 Indien, Ostasien. Sammlung von über 20 Holzobjekten. Ritualobjekte, Gewürzdosen, Figürliches, Heilige Kuh wohl 1.H.19.Jh, Druckstöcke. Sehr schönes Los aus wohl vorwiegend 19.Jh. Gek. wie besichtigt. D 240,–

1434 Indien Reisealtar. Runde Messingdose als Reisealtar. Innseitig Bildnis des Lord Ganesha mit 2 Frauen in Lupenmalerei. D: 11,5 cm. Wohl 19.Jh. D 150,–

1435 Indien Sammlung aus 6 Kleinobjekten. Metall vorw. Messing. Dabei Kinderspielzeug, Dose mit Gesicht der Shiva? u.a. D 120,–

1436 Jadeamulett. 1/4 rundes Amulett mit stilisierten Drachenköpfen u. Archaischer Gravur. 16,3 cm. D 150,–

1437 Jadebecher, Jadekette u. 2 Fußbecher wohl Jade. H: 4,3 – 5 cm. Kette L: 110 cm. D 120,–



1438

1438 Jade Bi-Scheibe China. Archaische Jadescheibe mit Drachen. In Holzdose. Sehr schöne klare Jade. D: ca. 5 cm. Dose wohl Buchsbaum mit kl. Spannungsriss. D 360,–

1439 Jadefächer China wohl 18./19.Jh. Fächer Schildpatt mit Jadegriff. Griffstück mit archaischem Dekor. Mittelnaht mit Bambus verstärkt. Sehr guter Zustand. L: 35 cm. D 1.500,–

1440 Jadegefäß u. Jadering Hellgrünes Jadegefäß 2 x 5 cm, mit Fledermäusen. Ring aus Spinatgrüner Jade. Rg. 18 cm. D 120,–

1441 Jadescheibe China. Archaische Scheibe mit gesägtem Dekor. Schriftzeichen mit Schmetterling und Fledermaus. D: 5 cm. D 300,–

1442 Jadeskulptur China. Paradiesvögel auf Kirschbaum sitzend. Grünlich braune Jade. H; 18 cm. Gew. 478 g. Schnabelspitze min. best. D 300,–

1443 Kalligraphiepinsel u. versch. Schreibsets für Kalligrafie. 2 Große Pinsel Horn, Rosshaar 83 u. 88 cm. Sowie 2 kl. Pinsel Porzellan, im Ming-Stil. Dabei diverse Kleinschachteln mit Zubehör. Neuwertig. D 120,–

1444 Kalligraphiepinsel Jade, Bein u. Roßhaar. Pinsel, China mit 6 Jade- o. Nepritringen. Abschluß u. Borstenhalterung in Bein. 42 cm. D 150,–

1445 Kalligraphieset China 19.Jh. Kalligraphiepinsel Holz mit Rochenhautoptik, wohl Borsten aus Rosshaar. L: 42 cm. Dazu passend Holzdose in selber Optik für Rollbilder. H: 34 cm. D 80,–

1446 Katzenartiges Fabelwesen. Wohl asiatisch, 19./20. Jhdt. ? Bronze. Länge 28 cm. Höhe ca. 13,5 cm. - **Dabei:** 3 Mönchsstatuen, asiatisch. Höhe 5-5,5 cm. D 75,–



1439



1441



1442

1447 Keris, Kris Java u. Kris wohl Indonesien. Alt, Holzscheiden beide mit geflammten Damastklingen. 42,5 u. 44 cm. D 180,–

1448 Kleine Asiatika Slg. 8 tlg. Sammlung wohl 18. – 20.Jh. Darunter u.a. kleine Porzellanvase mit Blaumalerei, Vogel u. Blattdekor, H: 4,5 cm. Buddha sitzend aus Stein, kleine wohl Jade-Vase, Silbergefäß mit Steinei, 3 Foo-Hunde u. Keramik Knabe mit Schälchen. Meist guter Zust. Gek. wie besichtigt. D 180,–

1449 Kleine Sammlung aus rituellen Objekten. U.a. Kleiner Hausaltar, hülsenförmig mit 2 Flügeltüren (1 x Scharniere gebr.) Holz geschnitzt mit Buddhadarstellung. Vergoldung. H: 21 cm (beschäd.), Klangkugel Bronze mit Relief in Vergoldung 2 Buddhadarst. D: 7 cm. Rituelles Bronzegefäß in Form von einem Doppelboot. Hotei, Metall vergoldet u. Reste von roter Kaltbemalung. H: 6 cm. D 150,–

1450 Kolonialzeit Basthut Glockenförmiger Basthut mit Krempe wohl 19.Jh. Reste von Lederbezug. Wohl Kolonialzeit. Besch. Gek. wie bes. D: 40 cm. D 120,–

1451 Kopf einer daoistischen Gottheit. Wohl Ostasien 18./19.Jh. Terrakottakopf mit Resten rötlicher Vergoldung u. Farbfassung. Krone mit 5 Zacken u. 5 Rosetten. Die Stirn zornvoll mittig wohl angedeutetes drittes Auge. Altersspuren. Teil einer größeren Figur. H: 25 cm. D 180,–

Aus hessischer Privatsammlung.

1452 Kris Malaysia. Kris o. Keris mit Holzscheide. Diese fein beschnitzt mit Ornamenten. Griffstück mit Messingmanschettte u. Farbsteinbesatz. Geflammte Damastklinge. L: 56 cm. Alters- u. Gebrauchssp. D 180,–

1453 Longgui die Drachenschildkröte China wohl Jade um 1900. Das Wesen Long Gui mit den Symbolen für Reichtum. Seitlich Cashimünzen auf dem Rücken ein Silbergewicht in Bootsform. 16 x 9 cm. min best. D 300,–

1454 Messer mit Nashorngriff wohl Java o. Indonesien 19.Jh. Gekrümmte, einschneidige Klinge, Griffstück wohl aus Nashorn-



1453

horn mit geschnitztem Griffende. Scheide Bambus mit Silbermanschetten. L: Messer 37,5 cm. L: Griffstück 9 cm. Gesamtl: 54 cm. D 600,–

Dieses Objekt benötigt für den Versand ausserhalb der EU eine Cites Bescheinigung die in der Regel für Vers. ausserhalb der EU nicht erteilt wird.

1455 Moschee-Kuppelspitzen. Paar Ansichtsmodelle, Messing gedreht. Wohl um 1900. Halbmond auf Kugel u. Halbmond auf gedrehtem Stand. Messing. Guter Zust. H: 21-44 cm. D 150,–

1456 Netsuke. 4 Netsukes aus Elfenbein und Horn. 4,1 x 3,2 x 3 cm – 3 x 2,5 x 4,5 cm. R 200,–

1457 Paar Foo-Hunde Keramik mit grüner Lasur. Wohl 19.Jh. Auf rechteckigem Sockel sitzend. Kopf mit Aufsatz aus Bronze wohl für Räucherwaren. H: 22 cm. Berieben, best. Lasur mit Abbplatzungen. D 180,–

1458 Paar frühe Keramiken wohl China u. römisch. Dabei gedrücktes Henkelschälchen, schwarzgrundig, Öllämpchen, sowie gelippter Schale mit schwarzer Glanzlasur sowie sonnenförmigem Symbol auf heller Keramik. Rückenwandung mit Resten von Bemalung. Aus hessischer Privatslg. D 360,–

1459 Paar Sumoringer Japan Meiji-Periode u. um 1920. Kleiner Sumo wohl Tagua Nuß. Fuß mit sign. Am Fuß kl. Reperaturstelle. 4 cm. Großes Okimono Sumoringer Elfenbein. Partiell eingefärbt. Boden mit Signatur. Beide Füße mit Fehlstelle. 7 cm. Dazu kl. Okimono drei wohl Senning tragen einen Pfirsich. H: 3,5 cm. D 120,–

1460 Parvati paar Gegenstücke der tanzenden Göttin. Messingguß mit wohl Versilberung. H: 34,5 cm. D 80,–

1461 PORZELLAN U. KERAMIK – Ingwergefäß China um 1900. Mit Wachssiegel Guangdong Provinz. Exportgenemigungssiegel des Cultural Relix Bureau. Porzellantopf mit feiner Bemalung. Figürliche Staffage u. Gottheit auf Fabeltier reitend. H: ca. 23 cm. Emaillefarben. Reste von Wachssiegel, D 100,–

1462 Prächtiges Korallencollier mit Gau. Schwere Korallenkette, 506 g. Abhängung mit Gau Silberdose. Tibet wohl um 1900. D 240,–



1454

1463 Ratten, Netsuke u. Okimonos. Sammlung aus 6 Netsuken Buchsbaum u. Holz geschnitzt. Tlws. Augen mit Horneinlagen. Darunter eine Trick-Netsuke mit lauernder Ratte. Dazu 2 Netsuken, (Repliken nach alten Vorbildern), 1 Wollknäuel mit Ratten Keramik u. 4 Holzfiguren. 19. u. vorw. 20.Jh. D 180,–

1464 Rituelles für den Hausaltar. 4 Buddhas stehend mit Standarten, Jeweils eine Kugel tragend. Auf Lotossockel stehend. Metall versilbert. H: 20 cm. D 240,–

1465 Sammlung Vitrinen- und Zierobjekte Asien. Wohl vorwiegend China. 20 Objekte in versch. Materialien. Vom Schrankschloß, Hotei, Drachenrolle Bein geschnitzt, Shunga erotisches Paar Holz (Bein der Frau abgebrochen). Schöne Kleinsammlung. Gek. wie besichtigt. D 180,–

1466 Sammlung von 14 asiatischen Objekten, China u. Ostasien. Darunter Steinskulptur, gelehrte Ratte Bronze versilb., Fließen China, Unke brauner Stein, u.w. sehr schöne Sammlung. Meist guter Zust. Wohl 18.-20.Jh. Gek. wie besichtigt. D 300,–

1467 Schmuckkonvolut u. Kuriosa wohl Asien u. Nordafrika Paar lange Ohrhänger, wohl Silber 13 cm. Amulettanhänger mit Chamäleon, Anhänger mit kleinen Schellen aus Samenkapseln, in Bast gewickelter Amulettstein, Eisenkugel, Kleine Fingerschelle aus Bronze, Bronzeanhänger mit Strahlensymbolik. Wohl ca. 18 – 19.Jh. Gek. wie besichtigt. Schöne Sammlung aus hessischem Privatbesitzt. D 100,–

1468 Shunga, erotische Dose, wohl Zikadendose. Bein. Deckel mit gesägtem Drachenrelief, Wandung mit gravierter erotischer Szenerie. Wohl Japan um 1900. H: 7 cm. D 100,–

1469 Siegel, Petschaften. Paar, Tibet wohl 1.H.20.Jh. Wohl Bernstein, Türkis, Koralle u. Silber. H: ca. 10,5 – 11 cm. D 180,–

1470 Snuffbottle figürlich Bernstein. Großer Flakon aus Bernstein geschnitten. Darstellung wohl eines der Unsterblichen. Sitzender mit Kranichdekor. Auf Zitanholzsockel. Stopfen mit gebrochenem Löffelchen. 8,5 x 9 x 5 cm. Alterssp. China, wohl letztes Drittel 19.Jh. D 450,–

1471 Snuffbottles Slg. aus 13 Schnupftabakfläschchen. China ab ca. 1900. Dabei mehrere aus Metall emailliert, Pekingglas mit Hinterglasmalerei. Metall mit Drachenrelief u.a. Meist schöner Zust. Tlws. mit Bodenmarken. Gek. wie besichtigt. D 450,–

1472 Statuetten aus Knochen fein geschnitzt.19./20. Jhdt. 11,5 und 11,3 cm. R 200,–



1470



1471

1473 STOFFE – Rajasthan Indien Wandbehänge. Paar prächtige, Bestickte Wandbehänge mit u.a. Lebensbäumen, Gottheiten, Elefanten, Paradiesvögeln u. Blüten. Etwas blass sonst in gutem Zust. ca. 200 x 100 u. 174 x 128 cm. - **Dabei: 2 prächtige Wandbehänge** wohl Indien. Reich gewoben mit Metallfäden. Feiner Dekor. Rückseiten mit Tuch. Je 100 x 150 cm. D 200,–



1474

1474 Tael Sycee China Silbergewichte. 8 Silberbarren China u. Südostasien. Seidenschuhform, Bootsform u. Sattel. Wohl bis 4 Tael. Gewichte von 1,5 g, 1,8 g, 5,3 g, 9,7 g, 36,1 g, 66 g, 149,1 g. Drache Silber u. Jade 21 g. Gesamt 290,4 g. Versch. Stempelungen. Gek. wie besicht. D 750,–

1475 Teekännchen Yixing Terracotta. 4 Kännchen in versch. Formen. 1 x mit aufwendigem Silberoverlay, 1 x Longgui dem glücksbringenden Schildkrötendrachen. Wolkenförmige Kanne mit Wolkendrachen, Deckel mit Drachen, dieser mit beweglicher Zunge. Sowie Kanne mit drei Ringen u. Drachenausguß. Alle Teile gemarkt am Boden sowie in gutem Zust. H: von 6,5 – 11 cm. D 180,–

1476 Teekanne China Bronze wohl 19.Jh. Drachenhandhabe, -deckel u. -ausguss. Seitlich gravierte Prosa. Boden mit Pressmarke. H: 11 cm. D 120,–

1477 Teekanne China Silber wohl 19.Jh. Rundes Kännchen auf 4 Füßen. Deckel mit stehender Ratte. Ausguß in Drachenkopfform. Bodenmarke. H: 8 cm. Gew. 104 g. 1 Fuß etwas verbogen. D 180,–

1478 Teekannen China wohl um 1900. Teekessel Kupfer mit Messingeinlagen. Boden mit eingelegter Signatur. Ausguß in Form eines archaischen Drachen. H: 15 cm. Dazu Deckelgefäß mit Teekännchen. Mit versilberter Montur. 2 Ringe aus Achat. Montur mit Drachen. Deckel des Innenkännchens mit Ratte. Montur an einem Drachen ausgebrochen. Bodenmarken. D 120,–

1479 Tee- o. Wasserkanne Indotibetisch um 1900. Runder Köprer auf Scheibenfuß, Henkel in Drachenform. Ausguß in Form eines Elefantenrüssels. Mittig Darstellung einer Gottheit mit Attributen beidseitig. Fein verziertes Messingobjekt. H: 25 cm. R 150,–



1480

1480 Thangka. Avalokiteshvara-Mandala. Gouache auf Lwd. Wohl Tibet Ende 19. Jh. Ca. 64 x 45 cm. Oben mit Stab u. Aufhängung. – Tls. beschabt, mit kleineren Randeinrissen. D 240,–

1481 THANGKA – Bhaishayjaguru Medizinbuddha. Frühes Thangka auf Leinen bemalt. Zeigt den Medizinbuddha mit seinem Gefäß am Baum gelehnt sitzend. Rückseitig wohl Segnungsmarke. 32,5 x 24,5 cm. Alterssp. Tibet wohl 19.Jh. R 100,–

1482 - Mahakala, der Schützer Wohl Tempera auf Stoff. 80 x 52 cm. 19. Jhdt. D 360,–

In der Linken eine Schädelschale, in der rechten Hand das Vajra-Hackmesser, mit dem, alle negativen, materialistischen Haltungen zerstückelt werden. Er trägt eine 5-Schädelkrone, die für die Transformierung der Geistesgifte Haß, Neid, Stolz, Gier und Ignoranz steht. Die Attribute stehen für seine Entschlossenheit, selbst das Schreckliche zu lösen.



1482



1483

1483 - Medizin Thangka Anatomie in Silber u. Schwarz bemalt auf Leinenstoff. Gerahmt in Brokat und Seide. Tibet o. Nepal 19. Jh. Im Zentrum stehende Figur. Darüber Buddha Ashokottamashri. Bild 38 x 20 cm. R 180,–

1484 - Miniaturthangkas Tibet o. Nepal 19.Jh. Paar Thangkas. Ca. 5,2 x 6,3 cm. Darstellung der zornvollen Gottheit Hayagriva. Malerei auf Tuch. D 150,–

1485 - Tankha Chenrezi 1000 Arme Gottheit des Mitgefühls. Tempera auf Leinen. 58, 5 x 39 cm. Wohl Tibet,18./ 19. Jhdt. D 300,–

Chenrezi/Avalokitesvara. Ein vollständig erwachter Buddha und Ambitabhas Körper der Herrlichkeit. Er nimmt die Erscheinung des Bodhisattvas des Mitgefühls an. Er gilt als Beschützer Tibets und ist nach der Überlieferung der Gründungsvater des tibetischen Volkes.

1486 - Wohl Buddhistischer Kubera. Wohl Tempera auf Stoff. 74 x 50 cm. 20. Jhdt. Verso mit Stempel und Siegelrest. -Alterssp. D 240,–

1487 Tibet Pilgerstab wohl um 1900. Großer, hölzerner Stab mit floraler Bemalung in Rauten. H: 141 cm. D 80,–

1488 Truhe wohl China um 1950. Truhe mit einer verschiebbaren Inneneinlage. Rundum, auf Schauseiten mit reichem Schnitzwerk. Darstellung u.a. dörfischer Szene mit Personen u. Pflanzen sowie Architektur-Dekor. 60 x 100 x 50 cm. Auf 4 nach innen getreppten Füßen. Messingschließe. Alters- u. Gebrauchssp. D 180,–

1489 TsaTsa zwei Votivtafeln in Silber gefasst. Wohl Teracotta u. Jade? Stehender u. sitzender Buddha. Beide an Lederkordel. Wohl Tibet 18./19.Jh. D 180,–



1490

1490 TSUBA – Collection Gaston Louis Vuitton – Tsuba Japan Edo-Zeit (1603-1868). Tsuba Eisen, mit Reisigbündeln u. goldenem Punktdekor. Sign. D: ca. 80 mm. Die Sammlung Vuitton beeinhaltete ca. 800 Tsubas, die unter der Familie Vuitton aufgeteilt wurden. Nur wenige sind auf dem Auktionsmarkt gelandet. D 750,–

Provenienz: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard



1491

1491 - – Tsuba Japan Edo-Zeit (1603-1868). Tsuba Bronze, Reiter mit Pferd. 7 x 6,5 cm. D 750,–

Provenienz: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard.

1492 - – Tsuba Japan Edo-Zeit (1603-1868). Tsuba Eisen, mit Pflanzendekor u. vergoldeten wohl Wurzeln. D: ca. 73 mm. Mittig an Klingenführung mit Meisterzeichen 2 Sterne oben u. je seitl. 3 Sterne.

D 750,–

Provenienz: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard.

1493 - – Tsuba Japan Edo-Zeit (1603-1868). Tsuba Eisen, mit Blattdekor. Sign. D: ca. 60 mm. D 750,–

Provenien: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard

1494 Tsuba als Öllampe Japan Meiji-Periode. Kleines Gefäß wohl für Räucherwaren. Bronze mit rötlichbrauner Patina. Oberteil in Form einer Tsuba mit Affen. 2,7 x 5,5 x 7 cm.

D 300,–

1495 Unsterbliche He Xiangu Elfenbein Figur der Daoistischen unsterblichen mit seitlich einer Blume tragend. Auf Holzsockel montiert. H: ohne Sockel 15,8 cm.

D 120,–

1496 Vase Japan wohl Rokuzo um 1900. Bauchige Vase, 32 cm, mit gehöhter Malerei. Figürliche Darstellungen mit floralem und landschaftlichem Hintergrund.

D 75,–

Getränke

1497 WEIN – Chateau Bouscaut 1994. 12 Flaschen, Pessac-Leognan Cru Classe de Graves, S. Lurton, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. D 500,–

1498 - Chateau Petit Village 1990. 12 Flaschen, Pomerol, Soc. Civ. du Chateau Petit Village, Pomerol, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. D 800,–

1499 - Cheval Noir 1985. 12 Flaschen, Saint-Emilion, Mähler-Besse S.A. Bordeaux, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste.

D 700,–

Glas

1500 Flygsfors Coquille 1962. Großes Glasobjekt 42 cm. Runder Klarglasboden mit weiß-rosefarbenem Überfang. 4 Tentakelförmige Glasarme. Dazwischen Aussparungen für einzelne Blumen. Boden sign. Flygsfors 62 u. Coquille. Entwurf Paul Kedelv. Guter Zust. Abholung o. Versand durch Sped. R 120,–

Dabei: Rosenthal Dackel. Classic Rose Collection. Entwurf Fritz Heidenreich. Am Rücken sign. Modelnr. 1808.1 L: 22 cm.

1501 Kratervase Jugendstil wohl Johann Loetz Wittwe. Breiter Boden mit kraterförmigem, gewelltem Lipprand. Wellenförmige Fadenauflage. H: 28 cm. Dazu: Kleine Vase mit farbigem Lüster, WMF Myra. Leichte Chips am Lipprand. – **Dabei: Kl. Konvolut** aus 4 Flaschen um 1900 Ludwigsburg u.



1492



1493

Stuttgart, Sowie 7 tlg. böhmisches Likörset mit rubinrotem Überfang u. feiner Gravur. Dazu kl. Vase wohl Murano in Uranglas. D 150,–

1502 Moretti, Giovanni Murano Glasobjekt, „Minimax" gravierte Bodensign. u. Titel. Glasobjekt mit umlaufendem roten Glasfaden. Sehr schöner Zust. H: 20,5 cm. D 180,–

1503 Murano u. Tschechien 5 Große Glasobjekte. Mehrfarbig. Große Vase rot mit weißem Fadendekor H: 54 cm. Große Schale in Buntglas, Muschelform sowie weitere 3 Schalen. 1 x mit Murano Klebeetikett. Abholung o. Versand per Sped. D 180,–

1504 Tango Glasservice Art Deco. Lötz um 1925. 4 Likörgläser u. 1 Karaffe mit Stopfen. Rot-schwarz. Karaffe 25,5 cm. Gläser 7,5 cm. 2 x best. D 120,–

1505 TSCHECHIEN – Karlsbad – Ansichtenglas, Badebecher bzw. Deckelhumpen. Carlsbad wohl um 1840 mit gravierter Ansicht des Mühl u. Neubrunn in Carlsbad. Transparenter Deckel in Zinnmontur. H: 13 cm. R 120,–

Möbel

1506 Boulle Schreibtisch 19.Jh. Schreibtisch mit reicher Marqueterie. Vielen Schubfächern. Intarsien aus Messing tlws. fehlend. Marketerie nicht vollständig. Zu rest. Zustand. Gekauft wie besichtigt. ca. 164 x 80 x 55 cm. D 450,–

1507 DESIGN – Arztschreibtisch Bauhaus wohl Maquet od. Mauser. Eisenblech. Designklassiker in Pastellgrün u. weiß. Chromblenden. Verso Fabrikschild. Flugrostig, Alterssp. bitte besichtigen. ca. 80 x 77 x 150 cm. D 360,–

1508 - Designtisch für Zeitschriften wohl Knoll um 1960-70. Pressspan, Chrom, Kunstleder. Auf 4 Rollen. 50 x 75 x 40 cm. Leichte Alters- bzw. Wohnspuren. D 90,–

1509 - Niels Otto Moller für J.L.Moller Möbelfabrik Dänemark. 3 Stühle Modell 75 mit geflochtenem Wollgarnbezug (Bezug etwas auszubessern). Boden jeweils mit Brandstempeln. Entwurf 1954. Holz etwas ausgeblasst. Alterssp. D 150,–

Dazu 3 Designstühle ca. um 1950-60 u. Lotos Werkkunst No.942 Beistelltisch mit 2 Ebenen u. Schubfach. (Tischfläche mit Kratzspuren).

1510 - Relco Milano Tütenlampe Stehlampe in Dreieckform. Schwarz. L: 190 cm. Alterssp. Italien um 1990. D 80,–

1511 KINDERMÖBEL – Biedermeier Kinderstühle u. 2 Puppenbetten. Paar Stühle für Kinder 19.Jh. Unterhalb mit Reisezettel von Winterthur nach Schaffhausen. Dazu Puppenbett aus Drahtgestell, mit weißer Lasur u. Puppenbett Holz des Biedermeier. Alterssp. Gek. wie besichtigt. D 120,–

1512 LAMPEN – Wappentafeln, Wandblaker um 1800. Paar Wandblaker, nachträg. elektrifiziert. Metall versilbert. beflügelter Helm auf ovalem Wappenschild mit Halbadler u. Zickzackbalken. Tüllen in Milchglas. 1 x fehlend, 2 x beschäd. L: 50 cm. D 180,–



1512

1513 Recamiere u. 2 Stühle Liege, 19.Jh. Sekundär bezogen mit cremefarbenem Brokatstoff. seitlich zwei Armlehnen. Rückenfl. H: 90 cm. Sh. 444 cm. L: ca. 187 u. B: 90 cm. Dazu passend bezogene Kissen, Deckchen u. 2 Stühle des 19.Jh. Guter Zust. D 240,–

Optik

1514 KAMERA – Kamerasammlung Minox, Leica u.a. Sehr schöne Sammlung aus Kleinbild- u. Kleinkameras. U.a. dabei Minox MX + MX-Flash 1998-2005. – Leica Z2X – Minox 35 PL mit Anleitung u. Blitz FC 35. – Minox C Spionkamera im Lederfutteral. Lederschließe lose. – Rollei 35 mit Rollei Blitz. u. Rollei EF 15 Ladegerät – Agfamatic 2008. – Olympus AF – 1. – Sowie Kodak Easy Share C 913 u. Kodak Power Kit. Digitalcamera. (Diese Neuwertig, unbenutzt). Gepflegter Zust. Funktionen nicht geprüft. Batteriefächer sauber. D 360,–

1515 - Minolta X 500, gepflegte Sammlung. 2 Kameras u. viele Objektive u. Zubehör u.a. in 2 Taschen u. 2 Aluminiumkoffer. Objektive: 4 x Sigma UC Zoom 28-70mm 1:3,5-4,5.- Kiron Vivitar d:55mm 24mm 1:2 Auto wide angle. - Minolta MD 50 mm 1:1,7 – Minolta MD Rokkor 50 mm 1: 1,7. – Tokina 8 D 70-210 mm 1:4-5.6. – Hama Tele-Vorsatz Video 1.5x. - Sonnenblenden, Winkelsucher Canon, Vorsatzlinsen, Doppel Drahtauslöser, Adapterringe u.w. Originalanleitung für die X-500. Minolta Vivitar MC Tele-Converter 2 x-5. – Blitz Soligor MK 17 A u. Metz Mecablitz 32 Ct3 System SCA 300. D 180,–

Porzellan u. Keramik

1516 3 Aphorenvasen 19.Jh Wohl Thüringen um 1840. Vasen mit feiner Vergoldung u. Lupenmalerei, Personen u. Landschaft. stark Beschäd. Rep. Gekauft wie besichtigt. H: 22 cm u. 25,5 cm. D 120,–

1517 70 tlg. Slg. Porzellan. U.a. Hutschenreuther Zwiebelmuster, Tassen Lomonosow u.a. Wenig best. – Gekauft wie besichtigt. D 100,–

1518 Bodenvase Hutschenreuther. Große, bauchige Vase mit rautenförmigen Medaillons in Goldmalerei. Medaillons mit blauen Blumenbouquets. Grüne Bodenmarke um 1940. H; 45 cm. D 150,–

1519 Bonboniere Sevres Chateau de Tuileries. Ca. Mitte 19.Jh. Deckeldose Porzellan mit feiner Malerei. Deckel mit 2 Medaillons. Schloßansicht sowie Galanterieszene. Innenmalerei mit Blumendekor. Marken Sevres, Chateau de Tuileries, sowie bekrönter, grüner Doppel-P Marke u. SV 46. Vergoldung wenig berieben. H: 14,5 cm. D 240,–

1520 Büste Bozena Nemcova Terrakotta. Glasiert. Tschechisch. B. Newzil, A. Pokorny. Bechyne. 1910-1920. 25 cm. – Eine Ecke u. Nasenspitze leicht besch. D 240,–



1521

1521 Dewald, Franz. (1911 Viernheim – Grötzingen 1990). „Scheibe". Fayence der Staatl. Majolika, Karlsruhe um 1980, wohl für die Büchergilde Gutenberg. Dm. 40,5, Tiefe 2 cm. Verso hs. betitelt u. mit d. Namenszug sowie dem Zeichen, mit Aufkleber „Handarbeit". – Dazu: Unbekannter Künstler (20. Jh.). Fliese mit geometr. Muster. Weiße, zarte Krakele-Glasur mit blauen Einsprengseln mit Bemalung in Schwarz, Blau, Rot u. Gelb. 33 x 31,5 x 2 cm. Verso mit Metallaufhänger. R 80,–

1522 Elefant mit Führer Bodenmarke L & V Keram. Warscheinlich um 1930. Ein großer Elefant mit seinem Führer, heller Keramikscherben mit Craqueleglasur. Möglich Belgien o. Frankreich. H: 26 x 44 cm. D 120,–

1523 FAYENCEN – Birnkrug mit Apostel-darstellung wohl Österreich 18.Jh. Roter Scherben mit Farbfassung. Kranz mit mittig Darstellung eines knieenden Apostels o. Heiligen in den Himmel blickend. Von der Sonne angestrahlt. Henkel u. Lipprand mit blauer Farbfassung. H: 18 cm. Wenige kleine Lasurabplatzer. D 270,–

1524 - Freiburg Ansichtenteller. Teller mit schwarzem Umdruckdekor. Ansicht der Stadt Freyburg. Zell am Harmersbach um 1830. Rückseitig Prägemarke Zell. Rücks. mit Haarriss. 24,5 cm. Dazu 3 Teller Sarreguemines Utzschneider mit Umdruckdekor. Ansichten von St.Maurice, A Pierre Pont, u. Personenszene. D: 20,5 cm. Alterssp. D 90,–

1525 - Goldscheider Jugendstil Schönheit mit Sonnenblumendekor. Modell „Sonnenblume" Entwurf A.Bertrand um 1900. Sign. A.Bertrand. Modelnr. 2177 21 34. u. Fabrikmarke. H: 72 cm. Mehrere kleinere Bestossungen u. Farbfehlstellen. D 360,–

Erhöhte Versandkosten. Abholung o. Versand per Sped.



1525

1526 - Hanau Fayencekrug mit Zinndeckelmontur. Blau/weißer Dekor mit Blumen, u. Personenstaffage. Wohl Hanau 18.Jh. H: 30 cm. Haarrissig. Stand mit leichter Best. H: 26 cm. Dazu kleiner Henkelkrug wohl Ansbach dat. 1848 mit Zinndeckelmontur u. Zinn Standring. Besch. D 240,–

1527 - Historismus Amphorenvase Gerbing & Stephan Bodenbach Böhmen um 1890. Majolika mit bunter Farbfassung, Reicher Dekor mit u.a. Akkanthus u. seitlich Grotesken, Henkel mit Greiffen. Bodenmarken. H: 46 cm. Stand mit ausgebessertem Chip. D 120,–

1528 - Karlsruher Majolika Fohlen Nr. 4563. Entwurf Else Bach. Rotbrauner Scherben. H: 22 cm. Prod. zwischen 1936 – 78. D 75,–

1529 - Karlsruher Majolika Henkelschalen u. Schälchen mit Blumen u. Korbrand. Folgende Modellnr. 2 x 1255, 1233, 1234, 1235, 1232 u. 1 x kl. Henkelschale ohn. Modelnr. Alle Teile Entwurf Max Heinze um 1911 – 30. Guter Zust. Abholung o. Versand per Sped. D 240,–

1530 - Krippe wohl Österreich, Wien um 1930. 10 Keramische Figuren mit Farbfassung. (Christus in Gips). Dabei u.a. Maria, Josef, Christus, Hirte, hl.Könige, Esel, Ochse. kl. Best. Kopf eines hl. Königs gebrochen u. angefügt. Gek. wie besichtigt. H: gr. Figur 21 cm. D 240,–

1531 - Ludwigsburg Birnkrug um 1770. Biernkrug mit Blatt u. Blumendekor. Keramik mit Farbfassung. Boden mit CC-Marke. Altrest. am Lipprand. 12 cm. D 80,–

1532 - Ofenkachel 18.Jh Ofenkachel Terracotta mit brauner u. Grüner Lasur. Florales Muster, daneben Halbe Wappentafel mit Bären u. Sternen sowie bez. B.W. sowie 51 wohl 1751. Teilfragment. 17,5 x 18,5 cm D 120,–

1533 - Paar persische Fliesen, Kadjardynastie, 19.Jh. 6-eckige Fliese mit reichem floralem Dekor u. Kameltier. Rissbildungen rep. Auf Holzplatte montiert. 27 x 30 cm. 2.Fliese mit farbigem, Fürstendekor. Mittig rep. Riss. Auf Holzplatte befestigt. 17 x 17 cm. D 120,–

1534 - Windhund Fayence. Italien wohl Anf.20.Jhdt. Roter Tonscherben farbig gefasst. H: 70 cm. Alterssp., Sockel mit Rep. Riss. Farbabplatzungen. Abholung od. Versand durch Sped. D 80,–

1535 Hutschenreuther. Hans im Glück, Entwurf Karl Tutter. Farbige Fassung. Boden mit grüner Unterglasurmarke u. Drucksign. 13,5 cm. Guter Zust. D 90,–



1536

1536 Kriegstasse KPM Berlin dat. in Goldschrift 4.3.1933. Tasse in Biedermeierform mit Blumenbouquets u. feiner Vergoldung. Bodenmarken Zeptermarke in unterglasurblau sowie Eisernes Kreuz. Sign. am Boden in Gold K.Liebig. Teller mit Pressmarken zus. Sehr schöner Zust. H: 12 cm. D 300,–

1537 MEISSEN – Meissen Kratervase Goldrand u. Goldmalerei auf kobaltblauem Fond. Medaillon mit Blumenbouquet. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt. Pfeifferzeit 1924-34. Sehr schöner Zust. H: 16,5 cm. D 120,–

1538 - Meissen Ovalschale mit grüner Blume. Mehrpassiger Rand mit Vergoldung. Innen Dekor im Korbgeflechtmuster. Grüne Blumenbouquets. 5 x 27,5 x 21 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke Presszahl 1288, Malermarke u.a. Schöner Zust. D 100,–

1539 - Meissen Teichert Bildteller wohl Ofenwarenfabrik Ernst Teichert Meissen. Rückseitig mit Schriftzug Meissen als Prägemarke. Porzellanteller mit mehrpassigem Rand, floraler Dekor. Im Spiegel gemalte Darstellung einer Burgschmiede mit Personen u. Pferden. Rs. bez. „Die Burgschmiede“ Handmalerei M.Stein. Dresden Markgraf Heinrich Platz 25. Farben u. Rand etwas berieben. Alterssp. D: 24 cm. Dresden 19.Jh. R 150,–



1539

1540 - Meissen Tischlampe Zwiebelmuster. Unterglasurblaue Schwerter- Knaufmarke. sowie zus. blaue Marke. Ca. um 1900. Messingmontur. H: Gesamt 63 cm. Elektrif. ungeprüft. Funktion in Ordnung. Guter Zust. D 180,–

1541 - Mingdrache 3 Mokkatassen mit U-Teller u. 4 Schälchen in Korallenrot, sowie 1 Mokkatasse, 2 Gebäckschälchen u. Zuckerdose Mingdrache in Grün. Unterglasurblaue Schwertermarken mit zwei Schleifstrichen. D 270,–



1542

1542 - Schwanenservice Meissen, Sauciere mit Delphinhenkel u. indischen Blumenzweigen. Unterglasurblaue Schwertermarke. 1.Wahl. H: 13,5 x 19 cm. Sowie Deckelschale, Schwanendesign mit barockem Muscheldekor u. Vergoldung. Sehr guter Zust. Perf. Condition. D 750,–



1543

1543 Michael Powolny 2 x Spatz mit Glockenblume im Schnabel. 1 x frühe Ausführung mit Stempelmarken der Wiener u. Gmunder Keramik sowie Modellnr. Zweiter Spatz Ausführung nach 1918 Pressmarke Gmunder Keramik u. Presszahl 66. Beide in farbiger Ausführung. Je 5 cm. Wenige Farbabpl. Craquele. Das ältere Modell mit schlecht ausgeführten Pressmarken. D 300,–



1544

1544 Michael Powolny Spatzenpaar Schwarz, weiße Ausführung. Paar Spatzen mit Blumen im Schnabel. Entwurf für Wiener Keramik 1907. H: 5,5 cm. Am Sockel mit Pressmarken der Wiener Keramik, der Gmunder Keramik u.66 sowie XII wohl Ausführungsjahr 1912. Wenige Farbabpl. Craquele. D 400,–



1545

1545 Nymphenburg Dottore aus der Commedia Dell'arte. Prägemarke um 1900. Modellnr. 91 u. 26. Malerzeichen. Nach dem Entwurf von Franz Anton Bustelli um 1760. H: 20 cm. Unbeschädigt. No damage no cracks. D 600,–

1546 Phoenixkanne mit Chenghua Nian Zhi. Ming Bodenmarke. Blau-weiss Porzellan. Phönix, Blatt u. Federdekor. Bodenmarke Chenghua Nian Zhi. Wohl Quing Dyn. H: 23 cm. Deckel innen min. best. min. Haarriss in Wandung. - Aus hessischer Privatslg. D 600,–



1546

1547 Sammelwürdiges Kugelkaraffe mit versilberter Montur. Gravierte Familienwappen. H: 18,5 cm. Dazu 2 Porzellanvasen KPM Berlin 30er Jahre. Entwurf wohl Sigmund Schütz. D 90,–

1548 Sévres paar Prunkvasen mit Lupenmalerei. Paar prächtige Vasen mit Messingmontur. Gehöhte Goldmalerei auf kobaltblauem Fond. Umwandig bemalt mit Galanteriszenen u. Landschaft. Sign. Poitevin. Wohl Eugene Poitevin für Sevres. Porzellan ungemarkt. Wohl Sevres um 1880. H: 42 cm. D 600,–

1549 VASE – Majolika – Merz, Florian (20. Jh., Karlsruhe). Werkstattvase mit liegendem Akt, Landschaft u. Seelandschaft. Boden mit Original Klebeetikett, Majolika u. fm Pressmarke, Modellnr. 3 sowie gemalter Sign. fm sch u. 20/20. H: 16 cm. D: 21 cm. – F.Merz war Prof. an der PH in Karlsruhe. – Etw. knittrig. R 100,–

1550 Wien Augarten wohl. Porzellan-Tintenfaß mit Löschstreuer u. Tablett. Tintenset wohl Wien 18.Jh. Rechteckiges Tablett mit erhöhtem Rand. Rautendekor u. Golddekor. Mittig Blumenmalerei. Tablett mit Wabenmarke sowie Zus. 4 Pressmarken. Streuer u. Tintenfaß min. best. Schönes museales Set. Tabl. 24 x 18 cm. D 300,–



1548

Schmuck



1551

1551 ANHÄNGER – 750 GG-Medaillon u. 750 GG Kette. Mailand Fabrica Italiana Catene um 1970. Klappmedaillon, oval mit zwei Sichtfenstern für Fotos. Front mit floraler Ziselierung. Rückseitig dat. 19.12.70. Kette u. Anhänger gest. 750 MI u. 358 Meistermarke. Gew. 29,81 g. Federring ersetzt u. 333 gest. Leichte Alterssp. D 1.200,–

1552 - Collier mit Anker, Herz u. Kleeblatt. 333 bzw. 9 ct gestempelt. Gew. 3,5 g. D 100,–

1553 - Nestor Westerback Oy Medaillon 585 Gelbgold. Finnland mehrfach punziert u.a. NW, 585, T7 (1972) u.a. 2,5 x 2 cm. Gew. 3,3 g. gek. bei Juw. Leinfelder München. D 200,–

1554 ARMBÄNDER – Armband Saphir Brillant 750 Weißgold-Armband mit 6 ovalen Elementen. Je mit 2 kl. Brillanten u. 1 Saphir besetzt. Insgesamt 12 Brill. u. 6 Saphire. Gest. 750 unged. Meistermarke u. weitere Punz. L: 19 cm. Doppelter Sicherungsbügel. Gew. 22,5 g. Leichte Tragesp. - 750 white gold bracelet with 6 oval elements, each with 2 small brilliants and 1 sapphire. Slightly worn. D 1.000,–

1555 - Armreif Tiffany aus der „1837 T & F" Collection. 925 Sterling Silber. Leichte Gebrauchssp. Insgesamt gut. Gew. 19,7 g. D 150,–

1556 - Armreif Tiffany aus der „Please return to Tiffany" Collection. 925 Sterling Silber. Leichte Gebrauchssp. Insgesamt gut. Gew. 23,5 g. D 150,–

1557 - Design Platinreif mit abgehängtem Brillanten. 950 pt u. Meistermarke SB gestempelt. Platin u. Feingold. 6,3 x 4,5 cm. Gew. Dazu Ring gleiche Designlinie. Rg. 18. Gew. 12,5 g. R 600,–



1554



1557



1558

1558 - Granatreif 835 Silber. Um 1920. Silber vergoldet. Prächtiger Reif mit zahlreichen Granaten, mittig ovaler, facettierter Zentralstein. Gestempelt 835. 6,5 x 5,5 cm. D 180,–

1559 BROSCHEN – Art Deko Brosche 800 Silber Schwäbisch Gmünd, Hermann Bauer um 1930. Handgehämmert, Propellerform. Rückseitig gest. 800 u. HB im Wappenschild. 7,5 cm. D 45,–

1560 - Brillantbrosche 585 GG mit kl. Zentralbrillanten von ca. 2,8 mm. Seitlich kl. Brillantsplitter u. Perlen. Oberfläche WG, Gest. 585. Gew. 3,9 g. D 180,–



1559



1560

1561 - Danzig Bernstein Broschhänger 800 Silber um 1970. Meistermarke JM. Frauenkopf mit Zusatz G. Großer, nierenförmiger Bernstein in Designfassung. Durch die Broschierungsform auch als Anhänger mit Kette tragbar. 2 x 8 x 4 cm. Gew. 36,7 g.
D 120,–

Qualitätvolles Designstück gekauft bei Leinfelder München.

1562 - Diamantbrosche um 1880. Gold 333 mit zentraler Diamantrose u. seitl. flankiert von je 3 kl. Diamantrosen. L: 6,3 cm. Gew. 3,72 g. Diamantrose ca. 4 mm.
D 180,–

1563 - Gaudernack, Gustav Oslo Jugendstil Silberbrosche. Blütenförmige Brosche mit feiner Emaillemalerei. Rückseitig mit Stempelmarke G.G. 925 S. D: 5,8 cm. Gew. 33,4 g. D 180,–



1564

1564 - Jugendstilbrosche Dänemark S. Christian Fogh of Copenhagen. Halbplastische Silberbrosche mit Carneolcabochon. Verso sign. 830S u. S.F. Ca. um 1915. L: 4,5 x 2,7 cm. D 120,–



1565

1565 - Jugendstilbroschen 585 GG Paar Stabbroschen wohl Pforzheim besetzt mit Almandinen ? Mondstein u. Flußperlen. Beide 585 Punziert. Gew. br. 7,1 g. D 270,–

1566 - Urban, Rey Brosche. Lebensbaum, Entwurf für Age Fausing Denmark. Um 1970. Mehrfach gestempelt u. sign. 925 Sterling Silber. 4,5 x 4 cm. D 120,–

1567 COLLIERS – Bernsteincollier Butterscotch Oliven von 2,4 cm. Gew. 37 g. D 180,–

1568 - Granatcollier mit Granatkugeln u. Silber vergoldeten, kreuzförmig angeordeten Kugeln. 45 cm. Verschluß gest. Silver. Wohl China 1.H.20.Jh. D 120,–

1569 - Granatcollier um 1920. Prächtiges Collier Messing mit reichem Granatbesatz. L: 47 cm. Berieben, Alterssp. D 120,–

1570 - Granatcollier 925 Silber vergoldet. Prächtiges, reich garniertes Granatcollier mit floralen Elementen. Punz. 925 D. L: 44 cm. Gew. 31,3 g. D 150,–



1568



1569



1570



1571

1571 - Granatkette 19.Jh. wohl böhmisch. Kette wohl Silber, mit 19 zart angeordneten Granaten. L: 35,5 cm. Einhängeverschluß etwas verbogen. Alterssp. D 150,–

1572 DRC PFORZHEIM – Armband 585 Weißgold mit 44 Brillanten (1,68 ct). Länge 16,8 cm. Gew. 11,5 g. Gest. 585 u. Meistermarke DRC am Verschluss. D 700,–

1573 - Armband 750 Gelbgold mit 30 Rubinen und 5 Diamanten, zus. 0,10 ct. vv/vsi, als Blüten auf kreisförmigen, beweglichen Elementen verteilt. Gew. 39 g, L: 17,6 cm. Punziert mit 750 – 408 VI für Vicenza. Mit beidseitigem Sicherheitsverschluss. - Bracelet 750 yellow gold with 30 rubies and 5 diamonds. D 1.800,–

1574 - Armband 750 GG mit 90 höchst aufwendig gefassten Diamanten von ca. 1,35 ct (Tw-Lr). Hochfeine Meisterarbeit. Gestempelt DRC Meistermarke, 750 u. Caratz. 1,35. L: 18,5 cm. Gew. 16,2 g. D 2.400,–

1575 - Armband 750 GG/WG mit 80 Diamanten von ca. 0,50 ct. Ovale Glieder im Farbwechsel WG/GG. Gestempelt 750, DRC Meistermarke u. Carat 0,50. L: 16,8 cm. Gew. 28,6 g. D 1.400,–

1576 - Armband Frankreich 18k GG. Feines, bewegliches Gliederband mit Sicherungsanker. Öse mit mehreren Punzierungen u.a. Adlerkopfmark, Meistermarke nicht identifiziert u.a. Feine meisterliche Arbeit. 17,8 cm. Gew. 14,2 g. D 750,–

1577 - Armreif 750 GG. Hochwertiger Armreif, Italien um 1970. 750 gestempelt. Innen poliert. Aussenwandung mattiert u. mit Karomusterung graviert. Gew. 40,5 g. Sicherungskette. D 2.000,–

1578 - Collier 585 Weissgold mit 108 kleinen Diamanten vv/vvsi, zus. 0,80 ct. Gew. 33 g. Wellenförmig, aus beweglichen Elementen zusammengesetzt. Mit Sicherheitsverschluss. Ungetragener Zustand. - Collier, 585 white gold with 108 small diamonds. Unworn condition. D 1.600,–

1579 - Collier 585 Weißgold mit 160 Diamanten zus. 1,6 ct. Elegantes u. zeitloses Design mit polierten Elementen. Gew. 33,6 g. Gest. 585 am Verschluss. - Necklace 585 white gold with 160 diamonds. D 1.300,–

1580 - Collier mit 7 Brillanten. 18 wellenförmige Glieder mit 7 Brillanten von ca. 0,3 ct. 585 Wg gestempelt. Elegant anliegendes Collier in zeitloser Formgebung. Gew. 37,1 g. D 1.500,–

U.a. wurden die Collectionen DRC Pforzheim erfolgreich in Ausstellungen, Messen wie der Inhorgenta München u. Schmuckmesse Basel präsentiert

1581 - Diamantring 750 GG. Polierte Ringschiene, Ringkopf mit gekordelten Blüten, diese besetzt mit je 1 kl. Dia. Insges. 6 Dia. Punziert 18 k. Rg. 56. Gew. 9,2 g. D 450,–

1582 - Diamantring 750 WG. Weißgoldschiene mit V-förmigem Ringkopf. Flankiert von 18 Diamanten von zus. 0,18 ct. Sowie Smaragdring mit V-förmiger Ringschiene flankiert mit 18 Smaragden. Ringgr. 18. Gew. Zus. 6 g. 2,2 g. Schwache Punzierung mit 750 einmal ohne Punz. Variabel tragbar ob als Vorsteckringe in V-Form oder entgegengesetzt als Raute. Elegantes zeitloses Design. D 400,–

1583 - Kette 585 GG. Flache Ankerkette mit Karabinerverschluss. Gew. 9,8 g. L: 42 cm. Punziert 585. Ungetragener Zustand.
D 400,–

1584 - Kettenring Diamant 750 GG/WG. Ring aus Kettengliedern in 18k Gelb u. Weißgold. Besetzt mit 20 kl. Diamanten. Punziert 750 u. DRC Meistermarke in Raute. Ringkopf Rg. 58 Gew. 5,3 g. – Ungetragene Neuware.
D 300,–

1585 - Kugelcollier 750 Gelbgold mit 32 schraffierten Goldkugeln u. 11 Malachitkugel. Dazwischen Stäbchenelemene. Elegant zu tragendes Collier. L: 100 cm. Gew. 45,4 g. Punziert 750. Ungetragener Zustand. - Necklace. 750 yellow gold with 32 gold balls and 11 malachite balls. Unworn condition.
D 2.000,–



1593

1594

1595



1595



1573



1575



1574



1583



1576

1592





1591

1582

1590

1584

1578



1572



1674

1588

1675

1581

1579

1586

1577

1589



1669

1670

1580



1585



1587



1676

1597

1673

1596

1586 - Kugelring 585 GG. Kugelring in zeitlosem Design. Fein Polierte Oberfläche. Kugel in Krappenfassung. Ringgr. 18. Gew. 5,3 g. Punziert mit 585 u. Meistermarke DRC in Raute. Neuwertiger u. ungetragener Zust. D 240,–

1587 - Manschetten-Knöpfe 750 WG. Paar mit je einem Lapislazulistab und je 20 Diamanten, zus. 0,40 ct. Gew. 10,7 g. Je punziert 750 und undeutliche Meistermarke. Getragener Zustand. D 540,–

1588 - Ohrclipse 585 GG. Paar Clipse mit je 4 Diamanten u. 2 Saphiertropfen. L: 22 mm. Gew. 4 g. 585 u. Meistermarke (nicht identif.) gestempelt. D 360,–

1589 - Ohrclipse 585 GG/WG. Paar mit jeweils 3 Kugeln. Gew. 6,8 g. Jeweils punziert mit Meistermarke DRC in Raute und 585. Ungetragener Zustand. D 270,–

1590 - Paar Ohrclips 750 Weißgold. Mit 12 Diamanten und 2 Rubintropfen. Gew. 5,3 g. Gest. 750 u. Meistermarke am Verschluss. D 600,–

1591 - Perl-Diamantring 750 WG. Ring mit Zentral Perle von D: 8mm u. 10 kl. Diamanten. Punziert 750. Ringgr. 54/55. Gew. 4,9 g. – Ungetragene Neuware. D 300,–

1592 - Rubinarmband 750 GG mit 46 Rubinen besetzt. Doppelter Sicherungsverschluss. Armband in elegantem, modernem Design. Punziert 750 sowie Meisterzahl u. Vi für Vicenza. L: 19 cm. Gew. 20,3 g. Ungetragen. - Bracelet, 750 yellow gold with 46 rubies. Unworn. D 1.300,–

1593 - Rubinherz-Anhänger. 585 GG, herzförmig mit Rubin u. Diamanten von 0,18 ct. Gest. 585. Gew. 3,4 g. Kette Italien 18k/750 GG. Gew. 3,2 g. Kette sign. UNO A ERRE, gest. 750 *1 u. AR für Arezzo. D 600,–

1594 - Rubinherzen Ohrclipse. Paar Clipse, 585 GG, herzförmig mit Rubin u. Diamanten von 0,34 ct. Caratzahl u. 585 K gestempelt. 10,6 g. L: 32 mm. D 500,–

1595 - Set: Collier und Armband aus 585 Gelb- und Weissgold mit zusammen 90 kl. Diamanten vv/vsi. Gew. 43 g. Band L: 19,5 cm, 45 Diamanten, zus. 0,35 ct. Collier mit 45 Diamanten, zus. 0,35 ct. Aus beweglichen rechteckigen Elementen zusammengesetzt. Beide mit Sicherheitsverschluss. Ungetragener Zustand. - Collier and bracelet set, 585 yellow and white gold with 90 small diamonds. Unworn condition. D 1.800,–

1596 - Uhrkette 750 WG. Hochwertige Uhren- Taschenuhrenkette in 18k. Weißgold. Lange Kette mit Schiebesicherung u. Klammer (diese besetzt mit Onyx). 750 gestempelt. L: 44 cm. Gew. 34,7 g. Neuwertig, ungetragen. D 1.800,–

1597 - Uhrkette 750 WG. Hochwertige Uhren- Taschenuhrenkette in 18k. Weißgold. Kopfstück u. Endstück besetzt mit insgesamt 6 Brillanten u. 4 blauen Saphiren. DRC Meistermarke u. 750 gestempelt. L: 15 cm. Gew. 21,1 g. Neuwertig, ungetragen. D 1.100,–



1598

1598 Kuro, Kaunis Finnland 585 Gelbgold Ring 1966 u. Brosche 1967. Besetzt mit je 1 Labradorit. Beide Teile mehrfach gestempelt u.a. Brosche T.J.T. Krone, 585, Sonne, 07 u. quadratischer Meistermarke KK. Ring D7 Krone, 585, KK Marke. Rg 54. 18 g brutto. Gekauft bei Leinfelder München Prannerstraße. D 600,–

1599 Kuro, Kaunis Finnland Damenring mit großem Mondsteincabochon. Ca. um 1970. U.a. gestempelt mit UJK, Krone, 925, Jahresbuchstabe (schwer lesbar) u. Meistermarke. Rg 52. Gekauft bei Leinfelder München Prannerstraße. Im Original Kaunis Koru Ringetui. Leichte Alterssp. D 120,–

1600 OHRRINGE – Leinfelder München 4 Ohrmuscheln. Exclusiver 925 Sterling Silber Ohrschmuck. Silber u. Silber vergoldet. Meistermarke des Juweliers Leinfelder. D 120,–



1601

1601 PFORZHEIM – Karl Herion Armreif Pforzheim wohl um 1940. Sich nach unten verjüngender Armreif, 835 Silber/vergoldet. Oben verbreiterte Doppelschiene mit gebogenen Elementen. Fein ziselierit. Gew. 30,5 g. Schöner Zust. D 120,–

1602 RINGE – Brillant-Bandring wohl England. 3 fach punziert u.a. 375. Gew. 3 g. Ringschiene in Weiß- u. Rosegold. Besetzt mit 16 kl. Brillanten. Rg. 66. D 80,–

1603 - Christian Dior Damenring um 1960-70. Damenring sign. Chr. Dior Germany. Besetzt mit Perle u. Farbsteinen. Rg. 56 D 75,–

1604 - Georg Jensen Damenring 925 Sterling Silber No. 46 A. ca. um 1970. Rg. 52/53, Feiner Designring. Dänemark. D 180,–

Gek. bei Leinfelder München.



1605

1605 - Granatring Böhmen u.a. um 1920. Ring Silber vergoldet, Tschechien, Hasenkopfpunze mit Zusatz 3 u. Meistermarke G. Getreppter, ovaler Aufbau. Dazu. bömische Granatbrosche Silb. vergold., Paar Ohrclips 333 Gelbgold u. Anhänger 333 Gelbgold. 5 tlg. Gew. 333 br. 10,9 g. D 240,–



1606

1606 Römisches Goldcollier mit 5 Amoretten Römisches Collier wohl für Kinder.

Golddraht gedreht besetzt mit 65 kl. Edelsteinperlen. 5 Abhängungen in Form von geflügelten Engeln. L: ca. 35,5 cm. Engel 1,5 cm. A roman Necklace 1.-2. Jh v.Chr.
D 7.500,–

Ungewöhnliches Stück; aus hessischer Privatsammlung. - Vergleichbares ist kaum auf dem Markt zu finden.

1607 Sammlungen – Edelsteinschmuck Sammlung aus mehreren Colliers u.a. Koralle, Malachit, Granat, Tigerauge, Türkis u.a. sowie mehrere Anhänger. Gek. wie besichtigt.
D 120,–



1608

1608 - Granatschmuck kleine Sammlung aus 2 Colliers, Kreuzanhänger u. Paar Kreuz-Ohrhängern (925 Silb). Einzelner Ohrhänger, 2 Stabbroschen. 8 tlg. Slg. 1 Anhänger (Umbau aus Brosche). D 180,–



1609

1609 - Granatschmuck Broschhänger u.a. Slg. 5 tlg. Broschhänger, wohl Silber wohl um 1920, 2 Broschen (1 Steinchen fehlt), Silber vergoldet, 2 Stabbroschen 1 x 925 Silb. D 180,–

1610 - Schmucksammlung 25 tlg. Schmucksammlung vorwiegend Silber, 1 Kette 333 GG, 1 Anhänger (Broschenumbau) mit Edelstahlkette (wohl 585 GG). Darunter Art Deko Schmuck Pforzheim, Collier, Granatbrosche, Perlenkette, Armreif aus Rochenhaut wohl Juwelier Leinfelder München, Korallenast (Amulett) mit Goldmontur (Spitze mit Fehlstück, Brosche in Hirschkäferform vergoldet mit Türkisen bes. geschwärzt. 1 Bein rep. u.a. Meist schöner Zust. D 180,–

1611 - Silberschmuck. Slg. aus 22 Teilen vorwiegend Sterling Silber. Wenig Modeschmuck. Dabei u.a. Ring von Thomas Szabo, Broschen, Anhänger u.v.m. Gek. wie besichtigt. Silbergewicht ca. 180 g. D 150,–

Schreibgeräte

1612 Graf von Faber Castell. Kasette mit 2 x perfektem Bleistift u. Kugelschreiber Classic platiniert. Radiergummis fehlen. In den Kappen Anspitzer. Classiker Serie von G.v.F. Castell. Leichte Alterssp. 1 x leichte Gravur.
D 150,–

1613 Reisetintenfass Orient wohl persisch um 1900. Knochen, Horn u. wohl Silbermonturen. Tintenfass mit Schreibfeder aus Knochen. 21,5 cm. D 120,–

1614 Schreibtischset Bronze u. wohl Moosachat. 5 tlg. Set aus Schreibtischablage mit doppelter Stifthalterung. Darauf 2 schleichende Raubkatzen aus Bronze. Aschenbecher mit Bronze-Elefant (Stosszähne fehlend). Brieföffner u. 2 Löschwiegen. Schreibtischablage ca. 35 x 15 x 10 cm. Min. best. Wohl Frankreich Art Deko um 1920-30.
R 240,–

Seewesen

1615 Rettungsring der Cap Polonio Hamburg 1914-1935. Original Rettungsring aus getünchtem Segeltuch. Beschriftung mit Fehlstellen. Farbe bröckelt tlws. Ein seltenes noch erhaltenes Belegstück des 190 m langen Dampfschiffes. D: 60 cm. D 180,–

1616 SCHIFFE – Armed Transport Bounty, The. Fein detailliertes Schiffsmodell aus Holz im Schaukasten. Maßstab 1:48. Ca. 84 x 28 x 70 cm (LxBxH), Schaukasten ca. 107 x 46 x 86 cm (LxBxH). D 3.600,–

Modell des Dreimasters der britischen Admiralität, der 1787 zu einer Reise in die Südsee aufbrach. Auf der Rückreise 1789 kam es zur berühmten Meuterei. – Guter Zustand. Abholung oder Versand durch Spedition. – Provenienz: Christies, Auktion 1992. – Detailed ship model of the Bounty in display case. Scale 1:48. Good condition. Pick-up or dispatch by forwarding agent.



1617

1617 - M.J.Tidd Schiffsmodell der HMS Nonsuch. Szenerie der Nonsuch, Handelsboot der Hudson Bay Company. Diese feine Szenerie zeigt die Reise der Nonsuch -Gravesend vom 3.Juni 1668. Detailliert gearbeitetes Modell mit Beiboot im Wasser. Zur ersten lukrativen Handelsfahrt von London zur Hudson Bay, die den Pelzhandel beflügelte. Im Schaukasten hinter Plexiglas, auf Holzsockel. Scale 1:64. 38 x 32 x 37 cm. Abholung o. Versand per Sped. D 300,–

1618 Schiffslaternen. 5 Stück, nachtr. elektrifiziert. VEB Sirocco Gerätewerk. Neubrandenburg BB.Ückermünde. Jeweils nummeriert u. bez. u.a. Steuer-, Backbord, Vollkreis. GDR bzw. DDR um 1960. Kupferfarb. Metallgehäuse mit Verglasung. Elektrif. nicht geprüft. Alterssp. H: ca. 25-27 cm.
D 450,–

Silber

1619 Bruckmann & Söhne. 5-armiger Kandelaber, Barockstil. 835 Silber u. Adlermarke gestempelt. Gew. Brutto 799 g. H: 30 cm. Schöner Zust. D 300,–



1618



1619



1620

1620 Bruckmann & Söhne. Gr. Silberschale mit floralem Reliefdekor. Aussenwandung gebuckelt. Heilbronn um 1920. Punziert No.12688, 800 u. Adlermarke. Sowie Juweliermarke Guttenhöfer. 3,8 x 28,5 x 28,5. Gew. 645 g. D 360,–

1621 Hanau Karaffe mit Silbermontur. 4-passiges, fein graviertes Glasflakon. Boden mit Manschette in tlws. gesägtem Dekor. Umlaufender Dekor mit Galanterieszene u. Musikern. Hals mit Silbermansch. Stopfen mit Putti auf Kugel. Bodenmarke der Vereinigten Silberwarenfabriken Hanau u. 800. H: 26 cm. Um 1915. D 240,–

1622 Iran prächtiges Kernstück wohl Ishfahan um 1900. Prachtvoll gearbeiteter Mokka- u. Teekern. Mit Mokka- u. Teekanne, Sahnegießer u. Zuckerdose. Dazu Filligransilber persisch 4 Tassen u. großes Tablett. Prächtiger Dekor mit Maskarons, Blumen, Vogel bzw. Paradiesvogeldekor. 4 Teile gestempelt mit Marke Iran für 875 Silber sowie 2 weiteren Beschauzeichen. Insges. 9 tlg. Gew. 3240 g. Leichte Alterssp. Griff der Mokkakanne unten gelöst. D 2.400,–



1622

1623 Lausitz, Forst Gesangsverein Jubelpokal. Am 25 Jubelfest d. 14 Oktober 1857. Seinem Gründer u. Dirigenten G.Ch Clausnitzer. der Gesangsverein zu Forst. Widmungspokal des Ch. Clausnitzer zur Gründung des Gesangsvereins. Pokal 23,5 cm. Wohl Silber ungestempelt. Fein graviert u. mit Blumenrelief versehen. Boden mit gefülltem Stand. D 480,–

1624 Louis Kuppenheim u. Lutz & Weiss Pforzheim. Münzdose Silber LK u. 900 gestempelt. Zwei rechteckige Silbermedaillons LW liegiert u. 835 punziert. Sowie Pillendose ungestempelt wohl Silber, Dose mit Gravur. D 120,–

1625 Moskau Silberbecher auf Scheibenfuß. Dat. 1880, Stadtmarke Moskau, 84 Zolotniki Silb. Meistermarke wohl AA o. Delta/A wohl Anatoly Apollonovich Atsybashev. Feine Gravur umlaufend. Außenwandung mit Kyrill. „Brüderlichkeit ist besser als Reichtum". H: 10 cm. 87,4 g. D 300,–

1626 Paar Salieren deutsch um 1890. 800 Silber mit Zierfüßen u. Girlandenrand. Gestempelt 800 u.liegiertes F. D 100,–

1627 Paris Silberbecher 19.Jh. Konischer Silberbecher. Minervakopfpunze sowie verschlagener Meistermarke. Wohl um 1850. H: 7,8 cm. Gew. 62 g. D 120,–

1628 Pforzheim Silberbecher im Bauhaus um 1920. 800 Silber, Meistermarke FS für Franz Scheuerle. Silberbecher mit blau emaillierten, geometrischen Symbolen.



1625

Gravurfelder für III.Freiw. Regt. Grothe. Darunter 3 kartuschenförmige Medaillons mit gravierten Sign. der Regimentsmitglieder. H: 11,5 cm. Gew. 124,9 g. Sehr schönes Belegstück der Zeit. R 200,–

1629 Puttenschale u. Pillendosen 4 tlg. Sammlung. Durchbrochene, 800 Silberschale mit Puttendekor. Wohl Hanau um 1920. Dazu 3 Pillendosen davon 1 x Chester, Meister E. J. Trevitt & Sons, um 1900. u. ovale Dose 925 Sterling Silb. Gew. 800 135,6 g, 925 Silb 35,5 g. D 120,–



1630

1630 Sheffield Jugendstil Tazza. Gefußte Schale mit gesägtem erhöhtem Rand. 8-passige Schale. Modellnr. 8675 u. Wunderlampe am Boden gestempelt. Schale mit Meistermarke R & B Robert & Belk Ltd. Stadtmarke Sheffield, Jahresbuchstabe e für 1897. Löwe für 925 Sterling Silber. H: 8 cm D: 26,5 cm. Gew. 647,5 g. Leichte Alterssp. D 450,–

1631 Silberminiaturen Simon Rosenau Sechs 800er Silber Minaturen. 5 x Simon Rosenau Bad Kissingen. Darunter: Gießkanne, Kohleeimer, musizierender Putte mit Laute u. Vogel auf Bank sitzend (Engel lose), 2 herzförmige Kerzenleuchter u. 1 Blumen-Henkelkorb. Punzierung tlws. verschlagen. Alterssp. Tlws. schöner Dekor mit Putten und Galanterieszenen. Ca. um 1900. D 300,–

1632 Silberpretiosen Slg. Feiner Silberobjekte. 12 Tlg. Dabei. Teesieb mit Tropfschale 800 Silb. 2 Tellerchen 800 u. 830 Silb. Puderdose 935 Silb. Ovale Schale 800 Silb mit Reliefdekor. Pillendose Jugendstil 800 Silb. Meistermarke GDH. Fingerhut 800 Silb. Lutz & Weiss Pforzheim, Kleiner Zucker-Streulöffel Paris Silb. 800. Barockstilschale mit Puttendekor, 800 Silb. Halbrunde Zigarettendose 925 S.JF. liegiert. Sowie flacher Serviettenring mit Glockenblumen 800 Silb. Meist schöner Zust. Gew. Total. 549 g.
D 270,–

1633 Silbertablett Chester Barker Brothers. Vielpassiges Tablett mit barockem Dekor. 3 geschneckte Füße. Gest. Meistermarke, Löwe für 925 Sterling Silb., u. Jahresbuchstabe H für 1908. D: 27,5 cm. Gew. 513,3 g. Alterssp. kl. Delle. D 300,–



1634

1634 Silbertablett Iran um 1900. Wohl Isfahan. Ovaltablett mit fein gesägtem Rand. Spiegel fein ziseliert. Augenförmiges Zentralmedaillon mit feinem Blüten- u. Blumendekor. 25 x 34,5 cm. 875 Silb. 660 g. D 500,–

1635 Silber u. Versilbertes. Slg. aus 2 Handspiegel Sterling Silber u. versilb. Kerzenständer, Lupe mit Perlmuttgriff, Kleiner Aschenbecher Birmingham Sterling Silb. gefußte Obstschale versilb., Silberfilligran mind. 800 Silb. D 150,–



1636

1636 Tabatiere Wien 1850 Kleine Tabatiere o. Schnupftabakdose, Meister Josef Witek, Stadtmarke A für Wien sowie Dat. 1850. Fein ziseliert. 7,5 x 5 cm. D 180,–

1637 VERSILBERTES – Berndorf Mokkakern. Großes Tablett mit Mokkakanne, 6 Mokkatassen (Opalglas in versilberter Montur), Sahnekännchen. Dazu 2 Serviettenringe des Art Deco Kraftalpacca Robert Kraft Pforzheim. Namensgravur. D 120,–

1638 - Brieföffner MMA des Metropolitain Museum of Art. Brieföffner im Jugenstil, wohl Zinn versilbert. Darstellung einer Nixe mit Dreizack. Verso bez. MMA. Mehrere brüchige Stellen. L: 23,5 cm. D 150,–

1639 Wilhelm Binder. Sahnekännchen u. Zuckerschälchen. 800 Silber. Jugendstil um 1890. Miniaturkännchen u. Schälchen. 3,5 u. 5 cm. 4 tlg. Set. Vertrieb durch Joh. Chr. Wich Nürnberg (1808-1887). Gew. 123,5 g.
D 120,–

1640 Wilhelm Binder 12 Besteckteile in 800 Silber. Je 6 Speiselöffel u. -gabeln. Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Gewicht 825 g.
D 450,–

1641 Wilkens Bremen Silbertablett No. 5920 (21 x 15 cm), Milchkännchen u. Zuckerdose No. 7754 u. 7755. 835 Silber u. Fabrikmarke sowie Zusatz Wilkens. Gew. 288 g. Alterssp. Boden mit Kratzsp. vom Polieren.
D 180,–



1642

1642 Wollenweber, Eduard Kernstück. München um 1900. Kaffee- u. Mokka- od. Schokoladenkanne. Zuckerdose mit Klappdeckel. 800 Silber, Wollenweber sowie 2 x mit Meisterzeichen Engel im Wappenschild mit Zusatz E W. Barocker Dekor. Holzhenkel. Gew. 1309 g (mit Holzhenkel). Schöner Zust. D 750,–



1643

1643 Zuckerdose Berlin um 1800. Zuckerdose mit 4 Tatzenfüßen. Aufgesetztes Medaillon mit Frauendarstellugn. Umlaufender Dekor im Klassizismus u. Barock mit Schwänen u. Muscheln. Bodenmarke A im Kreis, LH wohl Meister Gottlob Ludwig Howaldt, Tremolierstrich u. Stadtmarke Bär mit Zusatz. Schlüssel anbei. 7,5 x 11 x 15 cm. Gew. 409,5 g. Medaillon mit kl. Loch. Leichte Alterssp.
D 480,–

Skulpturen – Plastiken

1644 Aztekenfigur. Sitzende Aztekenfigur mit Opfermesser. Ton. 20. Jhdt. R 80,–

1645 Azteken-Kalender Bronze. Schwerer Bronzeguß der Karl Casper KG Remchingen. Mit Original -Beschreibung. D: 45,5 cm. Fein ausgearbeitet. D 120,–

1646 Figur mit Sockel. Terrakotta. 20. Jhdt. 32 cm. Sign. E.R. Daumenlutschender stehender Knabe. Nonnenmacher (Erna Rosenberg Nonnenmacher). Weiß lasiert. -Craquelée. Re. unten am Sockel Abplatzungen.
D 120,–



1647

1647 Jesus. Alpenländische Holzskulptur, 18. Jh. mit Resten polychromer Bemalung. H. inkl. Sockel: 17 cm. – Darst. v. Jesus, die Hand auf dem Herz. Das Herz Jesu dabei in der Körpermitte, nicht in der Brust, ikonogr. als Symbol d. Liebe. D 600,–

1648 Madonna. Auf einem Säulenthron sitzende Madonna mit dem segnenden Jesuskind auf dem Schoß. Kopie einer Madonna Hodegetria des 12. Jhdts. Polychrom gefasste Holzskulptur, wohl 1.H./Mitte 20. Jh. H: 52,5 cm. Verso abgerundet keilförmig ausgeschnitten. D 100,–

Stellenw. Abplatzungen. – Zu weiteren Kopien s. Madonna aus Montelià bzw. Grundig-Madonna.

1649 Madonna mit Kind. Fein durchgearbeitete Madonnenfigur auf einem von Spitzbogen umlaufenem Sockel stehend. Bisquitporzellan. Frankreich 18./19. Jhdt. 38 cm. – An der Hand eine Fehlstelle. D 200,–

1650 Pietà. Muttergottes mit dem Leichnam Jesu auf dem Schoß. Kopie einer Pietà wohl des 18. Jhdts. Polychrom gefasste Steinskulptur, wohl 1.H./Mitte 20. Jh. Ca. 47 x 32 x 16,5 cm. Verso unbehauen. – Rotes

Gewand mit blauem Mantel. – Einige Bestoßungen, Stein tls. bröckelig. D 100,–

1651 VOLKSKUNST – Heiliger Johannes, betend. und Maria. 2 Holzplastiken, handbemalt. 19. Jh., H: inklusive Sockel je ca. 28 cm. Vollrund geschnitzt. Kleidungs-Saum jeweils vergoldet. – Altersübliche Gebrauchssp. R 200,–

1652 Wasserträgerin. Schnitzfigur von X. Hutter, Garmisch. Holz. 20. Jhdt. 35 cm. – Kl. Riss im Fuß. D 120,–

1653 Wiener Bronze erotischer Akt Faun u. weiblicher Akt. 2 tlg. Figur. Faun am Boden sign. Baller Austria. Frau wohl mit Bergmann Krugmarke. L: 10,5 cm. D 150,–

Spielzeug

1654 EISENBAHN – Edith Annie GW 5 inch Gauge Great Western Railway 1899 Lokomotive. Riesige Lokomotive mit Typenschild „For use of freight and passengers. Handbuilt Scale Model of Steam Tank Locomotive". Weitere Schilde u.a. Edith Annie u. Hersteller W.P. L: 35 x 130 x 23 cm. Alterssp. zu rest. ungetestet. Selten. D 6.500,–

Zur Beförderung von Kindern wurde diese einzigartig schöne Lokomotive verwendet. Heute ist sie wohl nicht fahrbereit, jedoch sollte nach einer liebevollen Restaurierung die Fahrbereitschaft wieder herzustellen sein. Vom Sammler vor langer Zeit in einem Kölner Möbelgeschäft erworben. Die Kessel wurden nicht geprüft.

1655 - Märklin – Märklin Spur 0 Slg. aus u.a. E-Lok Schnelltriebwagen TWE 12930 L: 31 cm. Postwagen 17540, 3 x Donnerbüchse 17270, Märklin 1767 Schotterwagen, Rungenwagen 17720, 17940 Seefische Güterwagen, 17920 P Güterwagen Fyffes Bananen Jamaika, 3 Güterwägen 17710, 17720R, 17910. E-Lok RV 890. Märklin 1246 in Holz (Eigenbau ?). Dazu Bahnübergang, Läut ewerk, u. einige Schienen von Märklin, diverse Zusatzteile anderer Hersteller. Alters- u. Gebrauchssp. Gek. wie besichtigt. Lokomotiven nicht getestet. D 600,–

1656 - Spur 3 1/2 inch Lokomotive Live Steam Series. Lokomotive L.B.S.C. Model P.V Baker. Großspurige Gartenbahn-Lokomotive. Fein detailliert gearbeitete Lokomotive mit Dampfkessel, Kohlenschütte.. nach der Beschreibung von Model Engineer 1945. 0-6-0 Tank Engine. 5 Baupläne dabei (diese leicht angeschmutzt). Copyright By Kennion Bros Hertford Ltd. 26 x 64 cm. Lokomotive nicht getestet. 1 Typenschild lose. Geländer wenig verbogen. Leichte Alterssp. D 2.400,–

Aus gepflegter, süddeutscher Privatslg.

1657 PUPPEN – Erbach hochfeine Möbel. Ca. 2. Drittel 19.Jh. Tisch, Sitzbank u. 2 Stühle in hervorragender handwerklicher Arbeit. Sitzflächen u. Rücken sehr filligran gesägt. Sitzbank ca 4,5 x 3 x 7 cm. Neu fixiert. Tisch an Fußstreben mit 2 gekl. Bruchstellen. R 1.500,–

1658 - Samco, Schildkröt Puppen. Sammlung sehr schöner Puppen 50er u. 60er Jahre. **Darunter u.a.:** 2 Schildkröt Puppen u. 1 Samco Puppe im Original Karton. Sehr gepflegter Zust. Puppen Schildkr. mit Nr. 5614/40/31 u. 2203/40 Mädchen mit Hochzeitskleid u. Blumenbouquet. Gummi u. Tortulon. R 80,–



1654



1655



1656

1659 - Simon & Halbig Porzellankopfpuppe mit Massekörper no. 1078. H: 18 cm. Aufhängung der Schlafaugen hat sich gelöst. Dazu zwei kl. Biscuitpuppen 1 x gemarkt made in Germany. Mit Puppenpbett u. Blechbadewanne. Bett an einer Stelle gelöst. Gek. wie bes. D 100,–

1660 TippCo Polizeiverfolgung mit Polizeimotorrad, u. Verbrecherauto. Tipp & Co Nr. 785. Schienen Pappe vorhanden. Beide Uhrwerke laufen, das Auto hat ein loses Chassis. Schlüssel von Schuco anbei. Alters- u. Gebrauchssp. Gek. wie besichtigt. D 180,–

Teppiche

1661 Belouch, Kelim u.a. Belouchi Satteltasche ca. 99 x 45 cm. Kelim ca. 100 x 117 cm. Tischläufer wohl Engsi 80 x 145 cm sowie reich bestickter Poncho wohl für Kinder. - **Dabei: Engsi 2 Satteltaschen** ca. 80 x 90 cm. 1 x mit Fransen. Alterssp. D 180,–

1662 Damaskus, Indopersisch Tischplatte 47 cm. Kupfer verzinnt. Reiche Szenerie, Gartenszene tanzende Schönheit mit musizierender. Reich punziert mit floralen Elementen. Kleine Platte Kupfer verzinnt. Ovalplatte Messing reichem orientlaischem Dekor. Sowie Wandteller wohl um 1800 mit graviertem Herrscherportrait Blattranken u. Punktdekor. Kl. Hängeloch. D: 34,5 cm. D 180,–



1663



1663

1663 Damaskus paar Tische mit ziselierter Messing bzw. Kupferplatte. Diese Tische wurden für Teeempfänge u. Als Rauchertischen benutzt. Oft findet man Bilder mit einer Wasserpfeife darauf. Beide wohl um 1900. Tlws. Stellage intarsiert. H: 46 u. 59 cm. D: 50 u. 60 cm. Gestelle zu rep.
D 180,–

1664 Kelim große Brücke wohl ca. um 1900. Mehrfarbiges Flachgewebe mit geometrischer Musterung. Ca. 416 x 133 cm. Farben blass, Alterssp. u. kl. Schadstellen. - Aus hessischer Privatslg. D 300,–

1665 Kurdi Satteltasche um 1920. 85 x 104 cm. Zustand mit Alters- bzw. Gebrauchssp. - **Dabei: Kurdi Satteltasche** um 1920. Guter Zustand. Feine Musterung. 82 x 130 cm. D 150,–



1666

1666 Oestergaard, Heinz (1916 Berlin – Bad Reichenhall 2003). Figuraler Künstlerteppich in Gelb. Feine Chinaseide, handgeknüpft in leuchtendem Kolorit, Schmalseide m. Fransen, ca. 93 x 62 cm. Im Motiv sign. - Darstellung von vier Jünglingen. R 300,–



1667

1667 Oestergaard, Heinz (1916 Berlin – Bad Reichenhall 2003). Figuraler Künstlerteppich in Rot, Blau u. Violett. Feine Chinaseide, handgeknüpft in leuchtendem Kolorit, Schmalseide m. Fransen, ca. 93 x 62 cm. Im Motiv sign. – Darstellung von vier Jünglingen. R 300,–



1668

1668 Oestergaard, Heinz (1916 Berlin – Bad Reichenhall 2003). Künstlerteppich m. Jagdmotiv. Feine Chinaseide, handgeknüpft in leuchtendem Kolorit, Schmalseide m. Fransen. 1991, ca. 112 x 81 cm. Im Motiv sign. u. dat. – Darstellung einer Tigerjagt.
R 300,–

Uhren

1669 ARMBANDUHREN – Damenuhr Vicenza 18k Gelbgold Armband. Gehäuse vergold. Armband gest. 750 u. Vi sow. Meisterzahl. Uhrwerk läuft an. Gew. Br. 32 g.
D 600,–

1670 - Hermes Vintage 750 GG Damenarmbanduhr. Rückendeckel geschraubt. Bez. mit Hermes Ref. 87802. Gehäuse u. Deckel sowie Band mit franz. Adlerkopfpunze. Uhrwerk Kröner, Handaufzug. Werk läuft. Band u. Teil der Lünette mit Rubincarres besetzt. 1 Rub. fehlend, 1 bestossen. Gew. mit Werk 51,8 g. Alterssp. D 2.400,–

1671 Lenzkirch Tischuhr. Holzgehäuse mit Messingappliken. Uhrwerk ohne Funkt. Zeiger fehlt. 1 Sockelteil lose. 2 kl. Fehlstellen. H: 25,5 cm. D 180,–

1672 REISEUHR – Tiffany & Co Reisewecker, Desk Clock. Edelstahl, Quarzwerk No. 3035. Ref. 205351. 10,5 x 10 cm. Sehr guter Zust. Ohne Batterie. D 240,–

1673 TASCHENUHREN – Bifora Taschenuhr in gelbgoldenem Gehäuse. Kal B 130. Uhrwerk in gutem Zust. D: 40 mm. Zifferblatt bez. Bifora Stratos. Alterssp. Aufzugskr. lose. D 180,–

1674 - Manigliere a Macon 750 GG Damentaschenuhr um 1890. Schlüßelaufzug. Hochwertig, graviertes Gehäuse. Gehäuse u. beide Deckel mit Adlerkopfpunze. D: 32 mm. Glas fehlend. Werk nicht getestet. Optisch gepflegter Zust. D 450,–

1675 - Taschenuhr Frankreich um 1900. Feine Taschenuhr mit Schlüßelaufzug. Gehäuse u. 2 Deckel in 585 Gelbgold. Pferdekopfpunze. D: 32 mm. Gewicht 25,6 g. Schöner Zust. Uhrwerk nicht getest.
D 360,–

1676 - Taschenuhr Longines Kal. 430. Ref 13608197. Silbernes, zeitloses Gehäuse. D;36 mm. Uhrwerk läuft an. Gepflegter Zust.
D 360,–

1677 TISCHUHREN – Prunkpendule Paris um 1870. Bronze feuervergoldet. Stehende



1677

Edelfrau an Damenschreibtisch. Darauf Tintenzeug u. Brief bez. a Francois Premier. Sockel mit musizierendem Putto. Reich verziert. Schlüssel anbei. Uhrwerk bez. 1337. Uhrwerk läuft an. Schlagwerk ok. Keine Langzeitprüfung. H: 46 cm. Muss wohl revidiert werden. Bitte besichtigen.

D 450,–

Volkskunst

1678 Historische, museale Trachtennadel wohl alpenländisch 18.Jh. Große Gewandnadel mit Pfauen, herzförmiger Blütenanordnung, Zentral Blüte, u. Glassteinbesatz. Es fehlen Teile der Schwanzfedern der Pfauen. Re. 1 Vogel fehlend. Wohl Silber getrieben u. ziseliert. Sehr interessantes, museales Stück. Gew. ca. 116 g. 16,5 x 14 cm. R 180,–

1679 Hl.Barbara von Roll. Bronzefigur nach der Barbara von Roll. Gründerin des ersten Frauenspitals in Solothurn. Bronze auf achtkantigem Sockel. Vorne bez. mit Zunftwappen. Verso betitelt Barbara Zunft von Roll. H: 38 cm. Feinfühlige Darstellung wohl Schweizer Bildhauer um 1930.

D 100,–

Dabei: DAM Angelrolle Bakelit. Model Ever Ready Fishing Reel. Rückseite Bakelit, Vorderseite grünes Aluminium. Guter Zust. D: 13 cm.

1680 IKONEN – Höllenfahrt und Auferstehung. Temperamalerei auf Holzplatte. Russland, 18./19. Jhdt. 26 x 22 cm.

D 240,–

Craquelée, Farbabplatzungen und Fehlstelle im Holz. Trotz Sponki leicht gewölbt. – Zeigt Christus in der Mandorla, der Adam im Rettergriff aus der Hölle zieht. Unter ihm kniend Eva, hinter ihr Martha und Rebekka. Rechts der Gang übers Wasser mit Petrus auf dem See Genezareth. Hinter Christus der Zug der Gerechten auf dem Weg ins Paradies. Im oberen Teil die drei Marien am leeren Grab.

1681 - Metallikone. Der heilige Nikolaus. Messing oder Bronze. Ca. 16.5 x 9,5 cm.

D 240,–

1682 - Moskau Ikone Meister Mikhail Mikhailovich Karpinsky. 1820 MK u. 84 punziert. Darstellung hl. Demetrios von Thessaloniki. Mehrfelderikone mit reicher Emaillierung. Silber auf mit rotem Samt bezogenen Holz. 13 x 11,5 x 2 cm.In 21 Feldern Darstellung von u.a. Großfürst Wladimir von Kiew, Johannes von Alexandrien Almosengeber, Mandylion u. weitere. Eine Kopie mit detaillierter Beschreibung wird beigelegt. Lit. Sakrale Kunst am Beispiel Russischer Metall-Ikonen. Karleberhard Bruns Selbsverlag S. 32/33. 13 x 11,5 x 2 cm. R 400,–

1683 - Russland Brustkreuz 84 Zol. Silber. Moskau um 1898-1914. Kokosnikmarke mit Zus. 84, u. wohl Meistermarke Ivan Sergeyevich Lebedkin, sowie weiterer verschlagener Punze. Gravierter Corpus Christi, Rs. kyr. bez. Silber 57,2 g. 10,5 x 7,5 cm. R 240,–

1684 RELIGIÖSE VOLKSKUNST – 5 Bronzereliefs u. 1 Relief aus Terracotta. 20.Jh. U.a. Christliche Motive Maria, Christus, Papst Johannes Paul. Darunter Skulptur eines Elefanten u. Lebensbaum sign. von Maria Laach Bronze. Dazu Maria u. Christus Holz geschnitzt u. farbig gefasst H: 41 cm.

D 80,–



1681

1685 - Altarkreuz Elfenbein wohl Dieppe um 1860. Christus im 4 Nagel-Typus. Auf getrepptem Sockel stehendes Kreuz. Unterhalb Christus Schädel mit überkreuzten Knochen. H: 34 cm. Christus 10,5 x 12 cm.

R 200,–

1686 - Anonymer Bildhauer Christus am Kreuze. Große Wandfigur. Christus im Relief. Verso 3 Schrauben zur Wandbefestigung. Abholung o. Versand durch Sped. 96 x 84 cm. Wohl Süddeutscher Bildhauer. Ca. um 1960-70. D 100,–

1687 - Christus am am Kreuze. Großes Altarkreuz, 135 x 59 cm. Christus im Dreinageltypus, mit Wundmalen u. Dornenkrone. Den gesenkten Blick nach rechts gerichtet. Lendenschurz mit Vergoldung. Unterhalb gemalter Totenschädel. – Schöne Arbeit. R 1.500,–

1688 - Christus, Offenburg. Holz Schnitzfigur des Offenburger Künstlers u. Bildhauers Peter Valentin (1904-1995). Rückseitig sign. P.Valentin u. 1943. Dornenkrone mit Schadstellen. Kreuz 79 x 45 cm. Dazu Kopfstück von Christus mit Dornenkrone, aus demselben Nachlaß wohl P.Valentin. H: 12 cm. Schadstelle. D 150,–

1689 - Eingericht Passion Christi im Schaurahmen. Hochfeine Klosterarbeit. In minutiöser Arbeit geschnitze Elemente der Passion wie Hammer Zange Hahn, Speer, Leiter, Christus am Kreuz. Wohl alpenländische Arbeit um 1840. In Holzrahmen hinter Glas gerahmt. Schaubild 10 x 7 cm. Rahmen 14 x 10,5 x 2,5 cm. D 150,–

1690 - Intarsienkreuz. Prächtiges Wandkreuz mit aufwendiger Intarsierung mit



1682



1685



1686

Edelhölzern u Perlmutt. Endstücke in vierpassiger Form. Oberhalb mit Schriftzug INRI in Perlmutt. Daneben u. darüber Insignien von Glaube, Liebe u. Hoffnung. Bodenstück mit Insignien der Passion Christi. Aufwendig gestaltete meisterliche Arbeit. 110 x 63,5 cm. D 300,–

1691 - Klosterarbeiten. 2 Klosterarbeiten 1.H.20.Jh. Klosterarbeit im SChaukasten hinter Glas. Madonna mit Bekrönung u. farbenfroher Kulisse. Rahmen Blech vergoldet. Sowie kleineres Schaublild mit Madonna u. 3 aufschauenden Klerikern. Kasten ca. 19 x 13 x 6,5 cm. D 120,–

1692 - Kreuz – Kl. Altarkreuz wohl süddeutsch um 1900. Kreuzigungsszene mit Christus, Maria u. Johannes. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. H: 37 cm. R 100,–

1693 - Kruzifix Elfenbein/Holz Wohl Dieppe mitte 19.Jh. 10,5 x 7 cm. Christus im Dreinageltypus sowie Inschrift „Inri" u. Aufhängung Elfenbein. D 180,–

1694 - Lithurgisches Weihwassergefäß 18.Jh. Trichterförmiges Glasgefäß mit feiner Gravur. IHS in Blattranken. Zinndeckelmontur. Glasboden mit Abriss. H: 15 cm. Dazu weiters Flakon mit Emaillemalerei wohl 18.Jh. Bez. Antonia auf weissem Emaillegrund. H: 18 cm. D 100,–

1695 - Madonna Altarfigur. Gipsstukko mit Farbfassung. Wohl 19.Jh. Madonna mit Mantel u. Kopftuch. Um Tuch gefaltete Hände. Wohl Süddeutsch. Boden mit nachträglicher Gewindestange versehen. H: ca. 60 cm. D 180,–

1696 - Oberammergau Kruzifix Standkreuz aus Edelholz geschnitzt. Gestecktes Kreuz auf 3-fach getrepptem Sockel. Bodenseite bezeichnet mit dem Hergottsschnitzer Aloys Lang, Oberammergau, geschnitten 1926. H: 48 cm. D 240,–

1697 - Paar Klosterarbeiten um 1900. Heiligendarstellung mit Fahne u. brennendem Gebäude. Sowie Darstellung wohl von Judas mit Hahn. Beide hinter Glas gerahmt. 25 x 21,5. Wohl Österreichischer Künstler, Linzer Raum. D 150,–

1698 - Paar Schnitzfiguren wohl süddeutsch 18.Jh. Segnender Christus auf Sockel u. wohl bekrönter Christus allherscher mit Buchattribut. Beide auf Sockel. Holz geschnitzt mit Farbfassung. H: 18 u. 19 cm. Alterssp. D 180,–

Dabei: 5 Klosterarbeiten um 1880-1900. 2 kl. Ovalrahmen mit plastischer Schnitzerei in Meerschaum. 3 figürliche Darstellungen unter Glassturz. Bez. Andenken aus Maria Zell, Hl. Maria Rosenkranz auf Weltkugel u. Lindwurm stehend und Hl. Mutter Anna Andenken an Maria Schossberg. Großer Glassturz mit Riss. H: 19-30 cm.

1699 - Passauer Madonna Sandsteinmadonna mit Farbfassung in rot, blau u. weiß. Nach Maria Hilf dem Gnadenbild von Lucas Cranach d.Ä. Figur mit Resten der Farbfassung als Fragment erhalten u. auf Stellage aus Holz. Hinten gehölt. Wohl Passau 16./17. Jh. H: 28 cm. Ohne Holzstellage. - Aus alter, bedeutender, bayerischer Privatsammlung. D 4.500,–

1700 - Sammlung Religiosa u.a. Klosterarbeit im Schaukasten mit Wachskind, Paar Rähmchen mit Andachtsbildchen, Madonna mit Christus (Bauernsilber), Schwarze Madonna Terrakotta, u. Hinterglasbild mit Darst. des S.Augustinus. Ca. 1800-1900. D 180,–

1701 - Standkreuz, Kreuzigungsszene wohl süddeutsch 19.Jh. Gekreutzigter mit



1687



1690

Farbfassung im 3-Nageltypus. Auf angedeutetem Steinhügel. H: 41 cm. R 100,–

1702 - Standkreuz, Kruzifix Nussbaum, wohl Oberösterreich um 1800. Fein geschnitztes Kreuz auf Volutensäule. Christus im 4-Nageltypus mit Blick nach links. H: 37 cm. R 150,–

1703 - Südtirol Vortrage- o. Wandkreuz. Rückseitig mit kl. Ausbuchtung für ehem. Reliquie. Wohl Süddt., Buchsbaum um 1800. kl. Blessuren. Sowie kleines Altarkreuz, Messing mit Farbsteinbesatz. 19.Jh. 19 x 7,5 u. 36 x 12,5 cm. D 100,–

1704 - Votivsammlung. 55 Votive, Votivgaben. Große, qualitätvolle Sammlung. Silber, Silberblech u. tlws. Messing. ca. um. 1800 – Anf. 20.Jh. Wenige Silber gestempelt. Das größte (Bein) misst ca. 30 cm. Dabei Figuren, Fatschenkinder, Herzen u. flammende Herzen Bauch, Brust, Augenpaare u.a. Alterssp. Gek. wie besichtigt. D 600,–



1699



1704



1702



1740



1705

1705 ADEL – Album mit 28 eingesteckten, auf Photo-Kart. aufgez. Portrait-Photos (Format je ca. 17 x 11 cm), um 1900. 4°. Läd. Samt-Album d. Zt. mit Metall-Schließe, Vdeckel-Applikation u. Goldschn. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, berieb.). R 500,–

Enthält meist Portraits des deutschen Adels, darunter Sophie u. Karl von Hardenberg, Kaiserin Augusta, Prinz Ludwig von Baden, Prinz Bellamonte, Großherzogin Hilda von Baden, die Königin von Schweden, etc. Außerdem 1 Photo einer Zeichn. (Kaiser Wilhelm I auf dem Sterbebett 1888), zus. 29 Photos. – Tls. stockfleckig. - Album with 28 portrait photos, mounted on photo-cardboard, around 1900. Contemporary velvet album (damaged). Partly foxing.

1706 ALPEN UND ALPINISMUS – St.Moritz. Sammlung von 4 Photos (je ca. 22 x 16 cm) um 1880. Jwls. hinter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 150,–

Enthält: Durchblick zur Bellavista; Landschaft bei St.Moritz; Bergwiese mit Krokus; Sommertag St.Moritzer See. – Etw. verblasst.



1707

1707 Bisson Frères. Paris. Frühe Photographie der berühmten Gebrüder Bisson mit Detail des Portals der Kirche „Notre Dame". Paris um 1855, ca. 42,5 x 36 cm. Unten li. mit Atelier-Stempel „Bisson frère." - Auf Orig.-Trägerkarton mit Stempel und Blindstempel des Verlages mont. (Etw. fleckig und angestaubt, Randläsuren, einige Einrisse im Randbereich, außerhalb d. Darst.) R 750,–



1708

1708 Bisson Frères. Paris. Frühe Photographie der berühmten Gebrüder Bisson mit Detail des Portals der „Bibliothèque Impériale du Louvre". Paris um 1855, ca. 37 x 45,5 cm. Unten re. mit Atelier-Stempel „Bisson frère." Verso betitelt. – Augezogen auf Trägerkarton. R 750,–



1709

1709 Breuer, Marco (1966 Landshut), zugeschrieben. Ohne Titel (Bananen). Photoabzug, wohl aus seiner Studienzeit in Darmstadt (um 1990). Ca. 60 x 39 cm. Verso mit Klebeetikett. – Aus einer Frankfurter Privatsammlung. – Leicht wellig u. knittrig. D 300,–

1710 Brodmann, Uwe (1944 Hohne bei Celle, lebt u. arbeitet in Braunschweig). „Konrad", Salzgitter, 1980. Stellenw. getönte s/w Photographie. Blgr. 30,5 x 40,5 cm. Verso sign., dat., betitelt u. mit dem Adr.-St. des Photographen. Hinter Passep. mont.





1710

– Dabei: 4 weitere sign. Photographien v. Uwe Brodmann. – Genauere Beschreibung kann angefordert werden. - „Konrad", black and white photography, verso signed, dated and labeled. Mounted under passepartout. With 4 other signed photographies by Brodmann. R 500,–

Ausland

1711 ÖSTERREICH – 41 Ansichten von überwiegend oberösterreichischen Ortschaften. 1880er-90er Jahre. 6 x 10 cm – 11 x 17 cm. Im Album. D 100,–

Darunter: Ansicht Landstraße Linz, Ernst Fürböck, aus dem Besitz von Prof. Fran Gräflinger, ansonsten meist Aufnahmen von Baldi & Würthle bzw. Würthle & Spinnhirn, Salzburg.

1712 China. Mao inmitten einer Personengruppe am 5. Juni 1964 (Mitglieder u. Offiziere der Nationalen Befreiungsarmee, neuer Abzug auf Kodak Premier Digital Paper). Ca. 30 x 275 cm, gerollt. In Lwd.-Kassette. R 2.100,–

Ungewöhnliche, großformatige Panorama-Aufnahme, zeigt viele der prominentesten militärischen und politischen Führer des kommunistischen China in Anwesenheit von Mao. Ca. 100 der Persönlichkeiten chinesisch bezeichnet. – Teils etwas fleckig, wenige Bereibungen, 1 leichte Knickspur. – The unusual impressive photo shows many of the most prominent military and political leaders of communist China in the presence of Mao. About 100 of the personalities are inscribed in Chinese. – Partly somewhat stained, few rubs, 1 slight crease mark.

1713 Doermer, Friedrich August, Fotograf in Frankfurt u. Bad Soden (2. Hälfte 19. Jh.). Südseite der im Abbruch befindlichen Judengasse in Frankfurt um 1868. Albuminabzug im Carte-de-Visite Format, um 1870. 5,8 x 8,8 cm. Auf Kart. aufgezog., mit dem Atelierstempel verso. D 120,–

F.A.Doermer eröffnete sein Atelier in Frankfurt 1866, zog aber schon 1871 nach Bad Soden. Nach dem Atelierstempel hat er aber noch für einige Zeit auch sein Frankfurter Atelier unterhalten.

1714 FILM – THEATER – TANZ – Sammlung von 9 Portrait-Photogr. (davon 8 auf Photokart. aufgez.) in versch. Formaten, tls. mit hs. Widm. bzw. Unterschr. Ca. 1885-1925. Lose. D 120,–

Enthält u.a.: Georg Reimers, Stella von Hohenfels-Berger, Andre Randall (etw. beschäd.), etc.

1715 Fleischmann, Trude (1895 Wien – Brewster/N.Y. 1990). Wilhelm Furtwängler. Brustbild mit verschränkten Armen. Silbergelatineabzug auf Postkarte, mit d. Namen





1712



1713

der Fotografin unten links. 13,6 x 8,6 cm. – Obere linke Ecke bestoßen. D 120,–

1716 FRANKREICH – Reise nach Frankreich 1900 (Deckeltitel). Album mit 114 auf starke Kart.-Bl. aufgez. Photogr. (tls. mit eingelicht. Text) in versch. Formaten, 1900. Qu.Gr.4°. Kunstldr.-Album d. Zt. mit goldgepräg. Deckeltitel, Schraubbindung u. Goldschn. (Tls. berieb.). D 80,–

Enthält Ansichten vom Eiffelturm, Pariser Weltausstellung, Lyon, Stierkampf (in San Sebastian), Biarritz. – Etw. Gebrauchsspuren.

1717 Galerie, Die. Monatsblätter der Internationalen Kunstphotographie. 102 Hefte der Reihe. Wien 1933-43. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. Obrosch. 240,–

Vorhanden: Jg. 1 (= 1933/34); Hefte 7, 9-12. – Jg. 2; Hefte 1-10. - Jg. 3; Hefte 2-10. – Jg. 4; Hefte 1-12 (kompl.). – Jg. 5; Hefte 1-8, 11. – Jg. 6; Hefte 7-12. – Jg. 7; Hefte 1-12 (kompl.). – Jg. 8; Hefte 1-12 (kompl.). – Jg. 9; Hefte 1-12 (kompl.). – Jg. 10; Hefte 1-12 (kompl.); Jg. 11 (= 1943); Hefte 1-3. – Tls. Gebrauchsspuren, einige Umschl. läd. – **Dabei:** Cosmorama Maandblad voor Internationale Fotokunst. Jg. 1, Nr. 1 (Januar 1935). – Zus. 103 Hefte.



1717

1718 GROSSBRITANNIEN – Payn,J. The Lakes in sunshine, being photographic and other pictures of the Lake District. With descriptive letterpress. 2 Tle. in 1 Bd. London, Simpkin u.a. 1873. 4°. Mit 10 mont. Albumin-Drucken von Garnett & Sproat u. zahlr. Textabb. 3 Bl., 105, 94 S. Gold- u. schwarzgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Tls. etw. berieb.). 80,–

Vgl. Johnson G 172. – Die photogr. Taf. zeigen: Grasmere and Rydal, Brathay Crags, Upper Fall, Elter Water and Langdale Pikes, Dungeon Gill, Great Langdale, Lingmoor, Rydal Park, Stynarrow Crag, Derwent Water. – Tls. leicht fleckig, Innengelenke brüchig.

1719 Hartmann, Hermann Peter, Portraitphotograf in Frankfurt (1816-1904). Atelieraufnahme eine jungen Paares. Albuminabzug im Oval, der Schmuck ankoloriert, 1869. 22,5 x 18 cm. Auf dem Rand des Passep. vom



1719

Photografen mit Bleistift signiert u. datiert „H.Hartmann in Frankfurt a/M. 1869". Unter ovalem Passep. D 180,–

Einige Retuschen an der Kleidung und unten. - Etw. fleckig, Signatur am Anfang etw. verblasst. – H.Hartmann machte eine Ausbildung als Lithograf und kam schon in den 1840er Jahren mit der Fotografie in Berührung. 1850 eröffnete er sein eigenes Atelier, in den 1860er Jahren galt sein Atelier als erstes seines Faches in Frankfurt (E.Mayer-Wegelin ausführlich in: Frühe Photographie in Frankfurt a.M. 1839-1870 u. Frankfurter Personenlexikon).

1720 Harvey, Lilian (d.i. Lilian Helen Muriel Pape, 1906-1968, englisch-deutsche Schauspielerin). 16 Pressephotos, davon 11 Originalabzüge. R 1.200,–





1720

Lilian Harvey mit ihrem Hund Chicky, Originalabzug – Der Kongreß tanzt (1931), mit Willy Fritsch. Originalabzug – Nie wieder Liebe (1931), 3 Photographien, davon 1 Porträt als unveröffentlichter Originalabzug, mit Willy Fritsch als Zar Alexander I von Russland, Originalabzug – Ein blonder Traum (1932), mit Willy Fritsch und Paul Martin, Originalabzug – 5 Originalabzüge: Die Schauspielerin mit Pelzkragen und Kopfschmuck, im Kleid mit laszivem Blick und den Armen hinter dem Kopf verschränkt, mit kessem Blick scheinbar überrascht in gestellter Pose, sowie 2 x ungezwungen mit Willly Fritsch als stellvertretende Make-up-Artistin, jew. Originalabzüge - 4 Photographien, eins davon mit Willy Fritsch. - 16 press photos of Lilian Harvey (11 original). – 16 press photos, 11 of which are original prints.





1721

1721 KANADA – Photoalbum. Mit hs. Titelbl.:„A short tour through Canada and into Michigan U.S. Undertaken by A.B.R.Wallis in 1891. With no object of any kind whatever. Together with certain remarks by the said A.B.R.Wallis. 1891. Qu.Fol. Mit 54 (davon 14 großformatigen) mont. meist käufl. Photos. Läd. Hldr. d. Zt. (Ohne Rckn. u. Hdeckel, tls. beschabt u. best.). R 600,–

Die Photos zeigen Schiffe, Landschaften, Städte (Port Arthur, Vancouver, Montreal), Brücken, Häfen, Personen. – Mit hs. Beschriftung und Beschreibungen in Englisch. Tls. mit eingelicht. Bezeichnung. – Tls. gelockert. Photos tls. gebleicht, Unterlagen tls. angestaubt o. leicht wellig. – Album with 54 moun-

ted photos of Canada. Damaged contemporary leather, spine and rear cover missing, partly scratched and bumped. Partly loosened, photos partly faded, partly dusty or uneven.



1722

1722 Kiffl, Erika (1939). 6 Aufnahmen des Museum der Bildenden Künste, Staatsgalerie Stuttgart, 1978. Je 15,2 x 15,2 cm., auf Papier 29,5 x 20,8 cm. Alle Verso mit Copyright-Stempel u. eh. Widmung mit Unterschrift, an Ulrike Gauss, spätere Leiterin der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie (1941-2021) u. mit beilieg. eh. Brief der Photographin, mit Unterschrift (1979), mit dem sie sich für die überhaupt erste Ausstellung ihrer Fotos in der in der Staatsgalerie bedankt. Lose in Kart.-Mappe in eh. beschrifteten u. dat. Umschl. D 360,–



1723

1723 Konvolut von ca. 210 Photographien zu verschiedenen Themen in verschied. Formaten, ca. 1870-Mitte 20. Jh. Tls. lose, tls. in 2 Alben, tls. auf Kart. geklebt. D 240,–

Enthält u.a.: 2 Ferrotypien (Gruppenbilder), 8 Carte-de-visite Portraits, 4 (1 Fotolichtdruck) im Kabinettformat; Album mit 59 Familienaufnahmen u.a. Berge, Meer, Tennis, Kinder etc. ca. 1910-15; Album zur Erinnerung an die Ferienreise nach den Bayrischen Alpen, Innsbruck u. Salzburg im August 1927, mit 16 privaten Aufnahmen u. 81 Ansichtenpostkarten, davon viele Fotos; 2 französ. Fotopostkarten zur frühen Fliegerei (Lichtdrucke) 1910 u. 1913 u. ein kleines Foto Aug. 1916; 20 Aufnahmen von H.Roger-Viollet mit Ansichten von Paris u. Umgebung sowie 6 Aufnahmen nach Graphiken u.a. zur Revolution, alle verso mit dem Agenturstempel. – Weitere. – Tls. Gebrauchs- u. Altersspuren, tls. beschäd.

1724 Konvolut von über 80 Landschaftsaufnahmen, vereinzelt Portaits und 3 Archivaufnahmen Foto Marburg Kunst der Welt. 19. Jhdt.- Mitte 20. Jhdt. Ca. 23 x 17 – 49 x 45 cm. D 180,–

1725 Krajewsky, Max (1892 Berlin 1972). „Brunsbüttelk(oog) 183“ (?). Photogr. 28 x 22,5 cm. R 150,–

Verso Atelier-Stempel „Max Krajewsky, Lichtbildwerkstatt Charlottenburg 1, Berliner Strasse 108, Fernspr.: 34 37 30“. - Verso mit Bleistift betitelt. Ränder tls. mit kl. Schabspuren.



1726

1726 Lendvai-Dircksen, Erna (1883 Wetterburg – Coburg 1962). Fünf Photographien eines weiblichen Babys. Formate ca. 22 x 16,5 cm. Silbergelatine. Vintages. Unterhalb der Bilder durchsigniert bzw. monogrammiert. Berlin-Charlottenburg (um 1930). Montiert auf Karton in Fol.-Album mit Batikpapierbezug (Einband etwas abgegriffen, kleinere Fehlstellen). R 450,–

Minimale punktuelle Flecken. – Rosenblum History of Women Photographers, 334. Lendvai-Dircksen studierte 1903 bis 1905 an der Kasseler Kunstakademie und später am Berliner Lette-Verein. Seit 1913 betrieb sie eine photographische Werkstatt in Hellerau bei Dresden. 1916 bis 1943 führte sie ein Portraitstudio in Berlin. Es entstanden unter anderem Portraits von Ricarda Huch, Käthe Kollwitz und Mary Wigman. Später veröffentlichte sie teils in Kooperation mit den Nationalsozialisten ihre Reihe Das Deutsche Volksgesicht. Die Distanzlosigkeit zur Rassenlehre des Nationalsozialismus brachte ihr den Spitznamen „die braune Erna“ ein. – Five Photographs of a female Baby. Silver Gelatin. Vintages. – Minimally punctually stained. Signed or monogrammed below the pictures. Mounted on cardboard in Album.

1727 Lien Dyers (d. i. Nicolina Dijjers Spanier, 1909- nach Frühjahr 1982). Presssefoto der UfA. Lien Deyers als Liane Roland in„Sein Scheidungsgrund“ (1931). Originalabzug. R 120,–

1728 Lincoln, Abraham, 16. Präsident der USA (1809-1865). Anonymes Carte-de-visite-Foto nach einer Aufnahme (von M.B.Brady & Co. vom 9. Februar 1864). Albuminabzug im Oval, um 1900. 5,6 x 4,1 cm. Auf Kart. in gedruckter lithogr. Umrahmung aufgezogen. – Ger. Gebrauchssp. D 60,–

1729 München. Aufrichtung des Kruzifixes der Frauenkirche während der Restauration von 1858-68. Photogr. (1858). 20 x 16 cm. Auf Pp. aufgez. – Etw. verblasst, Ecken beschn. R 120,–

1730 PHOTOLICHTDRUCKE – Paris. Souvenir de Paris. 12 Vues, Serie I. 12 Photolichtrucke, o.O. u. Vlg., um 1890. Ca. 21 x 27 cm. Meist mit einbelicht. Nr. u. Titel. Lose in läd. Orig.-Umschl. R 120,–

U.a. Blick über die Stadt auf den Eiffelturm, Seine, l'Opera, la Madeleine, Place de la Concorde, Notre Dame, Tour Eiffel, Arc de Triomphe, Champs Elysees etc. - Gebrauchssp. – **Dazu: Berlin:** 4 anonyme Fotolichtdrucke, um 1890. Ca. 20 x 26,5 cm. – Nationaldenkmal Wilhelm d. Grossen, Unter d. Linden u. Friedrichstr., Kgl. Schloß, Reichstagsgebäude. 1 Bl. verso Stempel Globusverlag, Berlin. – **Stengel & Co., Dresden**, 3 Photolichtdrucke: Kaprunerthal – Mooserboden; – Sigmundthumklamm, Anfang; Zell am See u. Kitzsteinhorn. Ca. 22,5 x 28,3 cm. - Gebrauchssp., tls. etw. knittrig, tls. etw. beschäd. – Zus. 19 Bl.

1731 Ponti, Carlo (1821 Sagno – Venedig 1893). Dogenpalast, im Vordergrund eine Gondel auf dem Canal Grande in Venedig. Photogr., um 1875. Ca. 40 x 50 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 150,–

Einige Stellen (Sonne, im Wasser und an der Gondel) weiß bzw. rot anaquarelliert.

1732 PORTRAIT – Album mit 69 (davon 66 Portraits) auf Kart. aufgez. eingesteckten Photos in versch. Formaten, Bayern (um 1890-1900). 4°. Lwd. d. Zt. mit Goldpräg. (Schließe fehlt, tls. berieb.). D 80,–

Mit Münchener Atelierwerbung, darunter: Elvira, Neumayer, Spiegl, Hahn, Apollo, Lützel, Oberpollinger, etc.; sowie Passau u. Miesbach. – 3 Photos mit Alpen-Landschaften. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – Dabei: 1 etw. spät. Doppelportrait-Photo.



1733

1733 - Konvolut von 17 frühen Portraitphotographien, davon 5 (tls. schwach kolor.) Daguerreotypien, 8 (meist ankolor.)

Ambrotypien, 3 kolor. Salzpapierabzüge u. 1 Ferrotypie. Die Daguerrotypien alle unter Glas unter Metallpassep. in unterschiedl. zeitgenöss. Klappetuis (1 ohne Deckel) gerahmt, 7 Ambrotypien u. 2 Salzpapierabz. im Metallrähmchen in zeitgenöss. Klappetuis (1 zus. mit Daguerreotypie), 1 Ambrotypie u. 1 kolor. Salzpapierabz. unter Glas gerahmt. (Tls. Gebrauchs- u. Altersspuren).

R 1.500,–

Die Daguerrotypien (3 im Oval, ca. 3 x 2,5 bis 7,5 x 9,1 cm.) zeigen eine junge Frau (Lobethal, Breslau 1853), 1 junge Frau im prächtigen Kleid (Kilburn, 234 Regent Street), 2 jüngere Damen mit Hüten, 1 älteres Paar mit Tochter u. 1 junges Paar; Die Ambrotypien (2 im Oval, ca. 5 x 3,7 bis 9,5 x 7,5 cm.) zeigen 1 sitzenden Knaben, 3 jüngere Damen, 2 Herren im mittleren Alter, eine Mutter mit 2 Kindern u. 4 Kinder der Familie Velten (Wilhelm, Adelheid, Frieda u. Friedrich); Die Salzpapierabz. zeigen 2 ältere Damen u. 1 Mädchen im Spitzenkleidchen; Die Ferrotypie zeigt einen Mann in historisier. militär. Tracht (verso beschriftet: Vater von Hans Geißendörfer etwa 1875). - Collection of 17 early portrait photographs. Partly worn.

1734 Regensburg. Sammlung von 31 Photos v. Gottschalg-Lütze in versch. Formaten, jwls. auf Photokart. aufgez., (wohl um 1940). Gr.4°. In priv. Hlwd.-Mappe. D 360,–

Auf den Kart.-Bl. bez. u. sign. Enthält Ansichten aus Regensburg und Umgebung, darunter Blick vom Dom, Kallmünz, Steinerne Brücke, Walhalla, Schloß Wörth, Partie an der Donau, etc. – Der Photograph erstellte u.a. Werkphotos für die Messerschmitt Flugzeugwerke in Regensburg.

1735 RUSSLAND – Maria Feodorowna, Zarin von Russland, Gemahlin von Zar Alexander III., geb. Marie Sophie Frederikke Dagmar, Prinzessin von Dänemark (1847-1928). Halbe Figur nach rechts gewendet, sitzend, den Blick zum Betrachter. Albuminabzug von Georg (Emil) Hansen (1833-1891), um 1880. Kabinettformat 14,4 x 10 cm., auf Orig.-Karton mit Goldrand aufgezogen, unten u. verso mit Atelieraufdruck. 16,5 x 10,6 cm. Unten links im Foto Prägestemp. „Eneret“ (dän.: Exklusiv). – Ger. Alterssp.

R 240,–



1736

1736 Sammlung von ca. 50 Portraits, ca. 1870-1930. Vintages. Verschied. Techniken, darunter 2 Daguerrotypien. Ca. 5 x 4 bis 25 x 20 cm. Tls. auf Trägerkarton aufgewalzt oder in Reiserahmung d. Zt. (Altersspuren). – Tls. berieben und etw. beschabt.

D 360,–

1737 Sammlung von ca. 250 Photos u. photogr. Abb. Versch. Formate, tls. auf Pp. mont., 1. H. 20. Jh. R 300,–

Darunter Kaufphotos mit eingelicht. Text u. Tafeln mit photogr. Illustr. aus einem Mappenwerk. Die Motive zeigen Altertümer u. Kunstwerke versch. antiker Kulturen (zahlr. Ägypten, sowie Rom, Griechenland, etc.). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



1738

1738 Sander, August (1876-1964). Portrait einer älteren Dame. Brustbild, halb nach links gewendet. Silbergelatineabzug im Oval (11,5 x 8,5 cm.), auf Photo-Kart. im Kabinettformat aufgez., mit aufgedr. Atelieradresse im unt. Rand: „Aug. Sander Lichtbildner Köln-Lindenthal“. - Wischfleck links u. winz. Kratzsp. R 360,–



1739

1739 Sand, George (d.i. Aurore Dupin, verh. Baronin Dudevant). Portrait. Silbergelatineabzug, von Nadar 1864. Bild 7,8 x 5,4 cm. Verso mit roter typogr. Atelieradresse

R 200,–

Etw. stockfl. – G.Sand war damals als das Photo aufgenommen wurde, 60 Jahre alt. Nadar war ein glühender Bewunderer von George Sand.

1740 SPORT – Amerika – Football Panorama-Photo (35 x 125 cm) Football-Spiel Brown University vs Harvard, von Notman (18. November) 1916. R 600,–

Following their appearance in the Rose Bowl, expectations for the 1916 football season were high. Relying on Pollard's skill, Brown swept through the first six games of the season, surrendering only 3 points. The Bruins made history that year by defeating both Yale and Harvard; the first team to do so



1740

in the same season (website der Brown Library). – Endstand 21-0. – Ecken, Ränder u. Bildhimmel tls. etw. beschäd.

1741 Stahns,M. Arnold's Garten. Leisnig i. S. (Deckeltitel). Album mit 6 Orig.-Photographien (14,5 x 18,3 cm), auf starkem Karton montiert, mit breiter Goldumrahmung. Leisnig (um 1890). Lose in Olwd.-Mappe mit Deckeltitel. (Berieb.). R 150,–

Album mit seltenen Detailaufnahmen aus dem berühmten Arnold-Garten in Leisnig. Photos verso mit Photographenstempel. - Etw. verblasst, Kartonbl. etwas gebräunt.



1742

1742 STEREOPHOTOGRAPHIE – Stereobetrachter Educa. Tisch-Stereobetrachter der Fa. Unis France, Rue de l'Aqueduc, Paris, um 1930. Für Glasplatten 18 x 13 cm. mit jeweils 12 Stereo-Bildpaaren 27 x 62 mm. Brauner Holzkasten mit horizontal verschiebbaren Okularen, Mattscheibe hinten u. seitlichem Stellhebel zu vertikalen Bewegung der Stereoplatten, unten Magazinschränkchen. Mit insges. **42 Stereoplatten.** Höhe 45 cm., Breite 26,5 cm., Tiefe 20,5 cm.

R 600,–

Die Stereoplatten (Serie 1-42) zeigen Ansichten aus französ. Städten, Schlössern etc. – Ger. Gebrauchs- u. Altersspuren.

1743 - Stereoscope, Graphoscope. Stereobetrachter in Kirschbaum. Große u. 2 Stereolinsen. Hersteller Unis France Stereoscopes Paris um 1900. Guter Zust.

D 120,–

1744 Werckmeister,K. (Hrsg.). Das neunzehnte Jahrhundert in Bildnissen. 5 Bde. Bln., Kunstvlg. d. Photogr. Gesellschaft 1898-1901. Fol. Mit Textabb. u. 600 Portr.-Taf. Ohldrbde. (Best. u. berieb., tls. etw. beschabt, Kap. tls. läd.). 150,–

Repräsentatives Werk mit z. T. frühen photographischen Portraits (öfter mehrere von einer Person)

aller berühmten Persönlichkeiten des 19. Jhdt. Derart umfassend seither nicht mehr dokumentiert. - Leicht gebräunt, tls. leicht fl.

1745 ZIRKUS – Artisten. 26 Originalphotographien, z. Teil Agenturphotos, ca. 1880-1935. Verschied. Formate., z.Teil bezeichnet, datiert und signiert. R 600,–

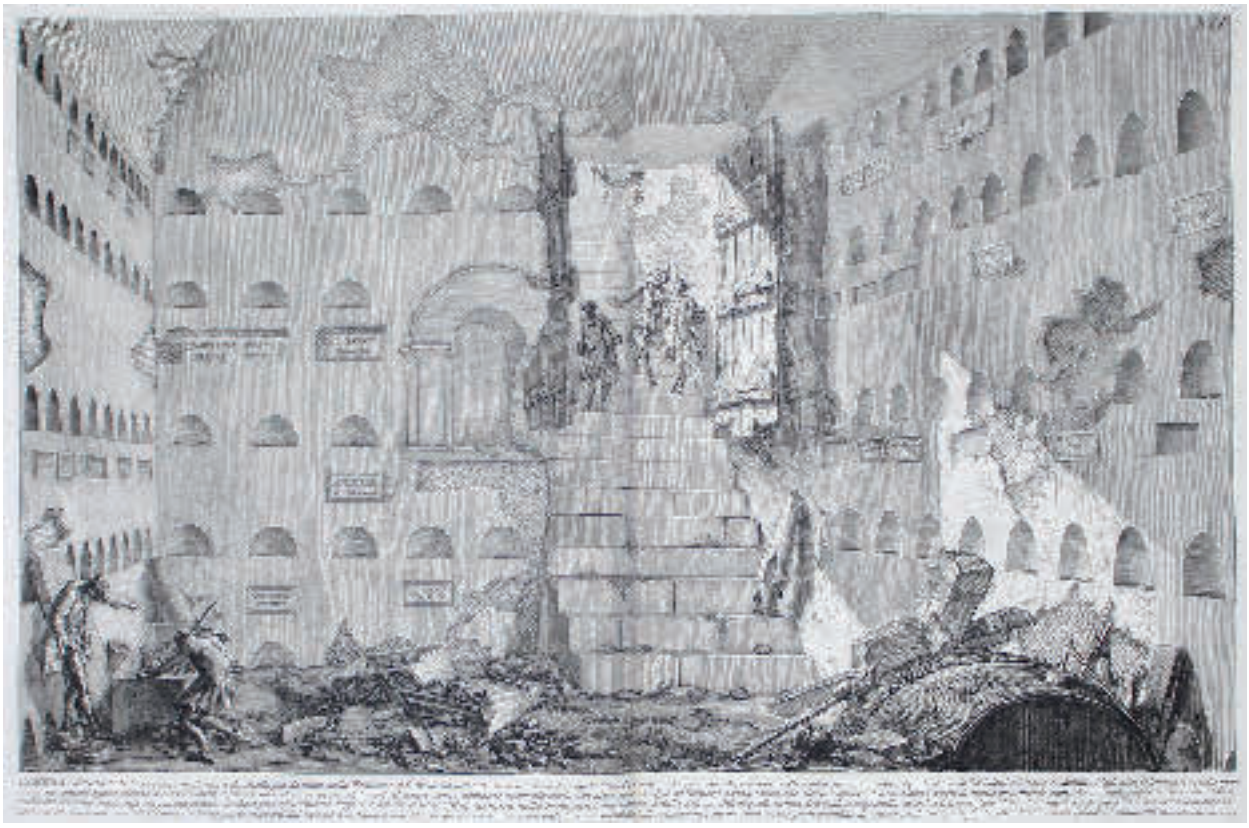


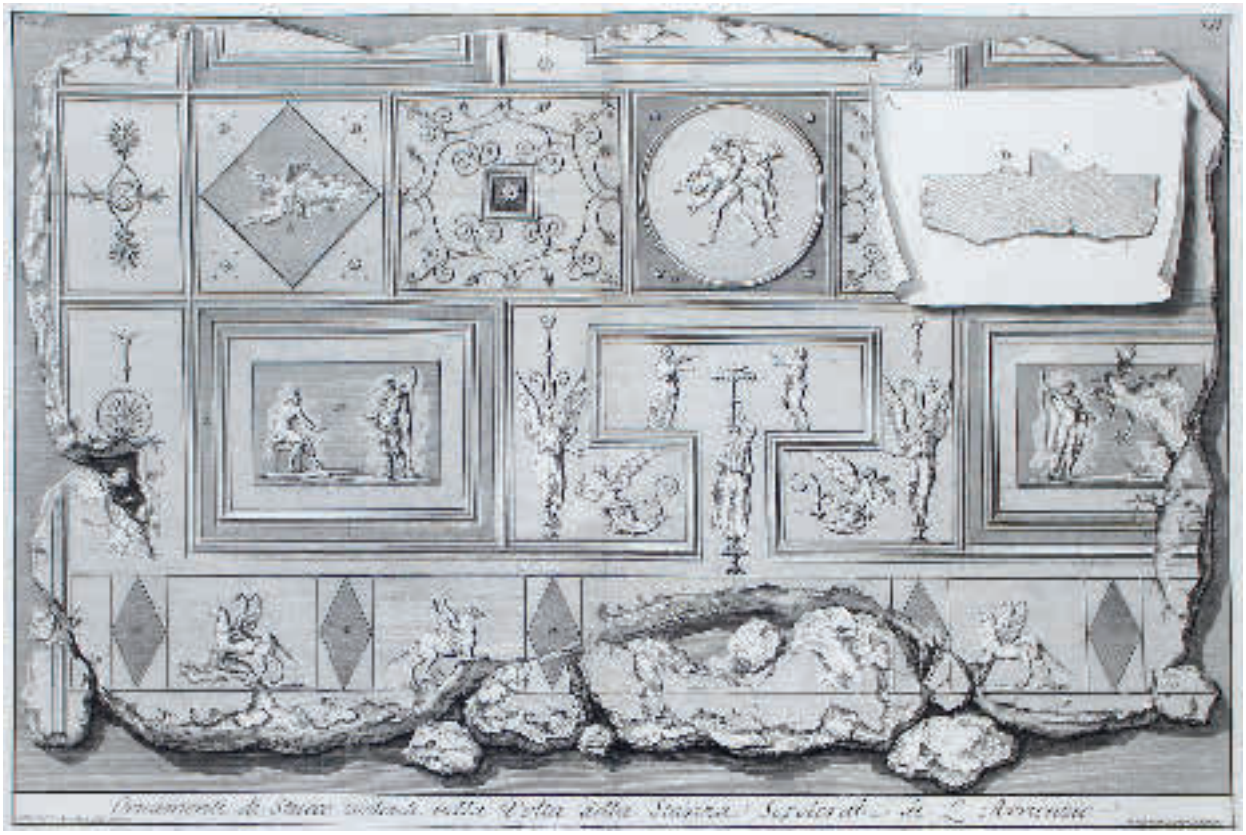
1745



1745

Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)





Varia

1746 ANDACHTSBILDER – Maria, Mutter Jesu. "Conceptio Ave Maria". Darstellung der Maria mit Heiligenschein u. vor der Brust gekreuzten Armen. Bleistiftzeichnung (8 x 8,5 cm), umgeben von dekorat. Rahmenzeichnung in Sepia über Bleistift (15,5 x 9,7 cm), der w. Rd. mit floralen Motiven, mit dem Messer ausgeschnitten, wohl 19. Jh. Blgr. 19,4 x 12,8 cm. Titel in Tusche über Bleistiftlinien. R 80,–



1747

1747 - Rokokokartusche mit Taube im Strahlenkranz im Zentrum, in Rocaillenumrahmung, rechts u. links mit Engelkopf in der Umrahmung und beidseit. außen jeweils ein hängendes Räuchergefäß. Gouache auf Pergament, ca. 1. Hälfte 18. Jhdt. Blgr. 5 x 12,5 cm. – Vereinz. leichte Knittersp. R 150,–

1748 Anonyme Federzeichnung. Anbetungsszene. Bleistift u. (lavierte) Tusche a. Papier. 18. Jh., ca. 27 x 40,5 cm. Beschnitten. R 180,–



1749

1749 ASTRONOMIE – Hamburg – Kometensichtung. Figura referens observationis phaenomeni hic Hamburgi d. 6.16. July currente hôc Anno 1665. Kolor. Kupferstich v. Stoopendael n. H.M.Winterstein 1665 aus: S.Lubienitzki, Theatrum cometicum, ca. 1667/68. 25,7 x 33,7, Blgr. 29,5 x 43 cm. Mit ausem. Titel- u. ausgem. Wappenkart. Unter Passep. mont. 300,–

Roller-Goodman II, 133.Poggendorff I, 1508. – Blick über die Blick von der Alsterseite auf den Jungfernstieg, im ob. Tl. der Darst. die Entwicklungsstufen des Kometen (1664/65) u. eingezeichn. Linie zur Dachwohnung des Autoren („Domus Authoris").

1750 ATLANTEN – Atlantentitelblatt. Altkolor. Kupferstich von J. Janssonius aus: „Nouvel Atlas on Theatre du Monde", 1638. Fol. Mit allegorischer Staffage. Titel überklebt mit kl. Zettel: „Atlantis Novi Pars Secunda…" - Gebräunt und fleckig (am Rd. stärker). R 180,–

1751 BERUFE – Diamantschleifer. "Diamantaire". 3 Bl. Kupferstiche aus Diderot u. d`Alembert, um 1770. 4°. Mit dem Bl. Tafelerklärungen. Unter Passep. mont. – Die Taf. mit 2 Werkstattszenen, Werkzeugen und Maschinen. – Dazu: „De Diamant". Kupferstich v. C.van Noorde, um 1770. 9 x 7,5 cm. Unter Passep. mont. R 80,–

1752 - Magd. Eine junge Magd in Tracht mit Servierplatte diskutiert am Hintereingang mit einer alten Händlerin. Anonymes Öl auf Lwd., um 1800. Ca. 69 x 88,5 cm. Doubliert. – Tls. ausgebesserte Randfehlstellen, tls. Ränder übermalt. R 150,–

1753 - Schreibmeister. "Der Schreibemeister von Gerard Dow". Am Schreibpult sitzender alter Mann spitzt seine Feder. Lithogr. v. F.Hanfstaengl n. G.Dow bei Hanfstaengl, Dresden 1836. 36 x 30,7, Blgr. 44,5 x 36 cm. Mit Trockenst. des Hrsg. unt. mittig. – Li. Rd. tls. knickf. R 80,–

1754 BOTANIK – Botanik. 6 Bleistiftzeichnungen, Blumendarstellungen, 19. Jhdt. Verschied. Formate. – Tls. kl. Läs. R 120,–



1755

1755 - Konvolut mit 5 Blumendarstellungen Verschied. Techn. 19.-20. Jh. Versch. Formate. Alle gerahmt (meist nicht ausgerahmt). D 180,–

U.a. vorh.: Redouté, Pierre Joseph<P> (1759 Saint-Hubert – Paris 1840) nach. Rosa Gallica. Rosier Eveque. Kol. Farbpunktierstich von Langlois bei Remond. Ca. 30,5 x 18,2, Blgr. ca. 35,2 x 25,5 cm. Gebr. u. etw. stockfl. - **Julien, Louise** (20. Jh.). „Tendresse Fleurie". Öl auf Leinwand um (19)74. Sign. unt. re. Original m. Filz u. Bordüren gerahmt. Ca. 41,3 x 33,0 cm. Verso m. Betit. u. Bez. Dort m. Information, dass das Objekt auf der Expo 1974 in Baden-Baden präsentiert wurde. - **Kuhn, F.** (19./20. Jh.). Rosen und Kirschen. Gouache (19)19. Ca. 27,1 x 16,3 cm. Sign. u. dat. unt. re. – Tls. Gebrauchssp. - <B>Dabei: 4 gerahmte Reproduktionen von Redoute-Rosen-Motiven.

1756 - Purpur- u. Wanzen-Knabenkraut, Nest- u. Korallenwurz. Orchis latifolia, Cynosorchis foemina, Nidus Avis, Dentaria radice coralloide. Wohl altkolor. Kupferstich aus Besler bei Strauss, Eichstätt ca. 1750. Gr.Fol. Verso lat. Text. 240,–

Mittig etw. quetschf. – **Dabei: Lilien.** „Lilium fatuum. (&) Dorea Narbonensium". Kolor. Kupferstich aus Besler, Hortus Eystettensis, um 1630. Gr.Fol. Verso ohne Text. - Einige Einrisse, am Unterrd. Ausriss, ob. li. Eckabriss. Zus. 2 Bl.

1757 - Redoute,P.J. 4 Farbkupferstiche auf Velin, von Mlle. Brenet nach Pierre-Joseph Redouté. Aus: Duhamel de Monceau's „Nouveau Duhamel, ou Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en France", Paris bei Etienne Michel, 1804-1819, jeweils i.d. Platte sign. R 200,–

Dabei: Goji-Beere, Stechwinde, gelber Sommerflieder, Kapernstrauch. - Blätter leicht stockfleckig, jeweils punktuell a. Karton mont.

1758 - Zwei Blumenstillleben mit Rosen u.a. Blumen. Aquarelle von J.C.Zengerlin, 1811. Fol. Beide unt. mittig sign., eines dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. u. fleckig. D 300,–

1759 Buchillustrationen. 9 Kartonbl. mit 45 mont. Buchillustrationen. Kupferstiche, ca. 1773-1800. 16°-Gr.8°. Tls. mit dem Namensz. bzw. Monogr. u. Datum i.d. Platte. Auf Unterl. mit Bleistift num. R 180,–

Enthält u.a. Bl. meist von J.W.Meil, wenige v. B.Rode, eines nach Chodowiecki. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Aus d. Slg. W. von Dallwitz (Lugt 2656) u. einer unbek. Slg. (achtzackiger Stern).

1760 CHINA – Goldfasan und Fasan. Aquarell auf Reispapier. Wohl Guangzhou, um 1840. Ca. 20 x 31 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Leicht randrissig (hinterlegt). D 200,–



1761

1761 Domen, Megalithgrab bei einer großen, alten Eiche. Tuschfederzeichnung von C.Tröges 1875. Ca. 28,5 x 26 cm. Undeutl. sign., dat. u. bez. „Matz" (Metz?). Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

Der Einlieferer gibt an, dass es sich um das Steenhus von Börger handelt; eine Ähnlichkeit hierzu konnte von unserer Seite nicht festgestellt werden. Trotzdem ist diese Zeichnung eine historisch wichtige Quelle. – **Dabei: Wildbach im Gebirge** mit Sturmschäden. Anonmye, lavierte Tuschzeichnung, 19. Jh. 22,5 x 30 cm. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf Rahmenetikett betitelt u. bez. „eventuell Müchener Schule". Zus. 2 Bl.

1762 Emblemata. 4 Bl. mit 8 punktuell aufgeklebten fig. Szenen. Kupferstich im Rund wohl aus Cats, um 1670. Dm 12,5, Blgr. ca. 14 x 16 cm. - Leicht gebr., tls. fleckig. Aus der Slg. L.Bongard (n.b.L.). R 100,–

1763 EROTIKA – GALANTES – Anonym. (18./19. Jh.). Trinkendes Bauernpaar. Kupferstich. 30 x 25,5 cm. Auf Karton mont. R 150,–

Kräftiger Abdruck. – Ränder beschn. – **Dabei:** Mönch umarmt eine Hofdame. Kupferst. von Charles Mosely, 1755. 34 x 25 cm. – Etw. gebr., Ränder mit Läsuren und fl.

1764 - Camerlohr, Josef von (1819 Viechtach – München 1851). 2 Genre-Darst. mit Frauen m Wohnzimmertisch bzw. im Grünen. 2 Bleistiftzeichnungen. Ca. 28,5 x 38,5 bzw. ca. 18 x 18 cm. 1 Bl. verso mit **weiblichen Aktstudien.** Je verso mit Sammlungs-St. VS. – Je Bl. am ob. Rd. unt. Passep. mont. Je knicksp. u. stellenw. fl. R 150,–

1765 - Delignon, Jean Louis (1755-ca.1805, Frankreich). Galante Szene. Kuperstich, tls. Weiß gehöht. 37 x 27 cm. Mit Namensz. in der Pl. R 180,–

Leicht fl. – **Dabei: Galante Szene** im Hühnerhof. Kolor. Aquatinta. 20 x 27,5 cm. – Stockfl.



1766

1766 - Drei Blätter Erotika – Galantes. Mit tls. erotischen bzw. galanten Darstellungen, 18./19. Jh. Gr.4°-Gr.Fol. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 660,–

Nicolas François Regnault (1746-ca.1810). „Ah, s'il s'eveillant". Farbstich. – **Louis-Léopold Boilly** (1761-1845) nach. La douce résistance. Farb. Punktierkupfer von Fresco. - **Johann Leonard Raab** (1825-1899). Der Morgenkuss. Kolor. Kupferstich n. Gisbert Flüggen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - Collection of 3 sheets partly with erotic illustrations, 18th-19th century. Framed under glass. Partly traces of age and wear.

1767 - Georg, Edouard Joseph (1893 Sydney – Callian 1969). Gruppe von Männern blickt einer beinschwingenden Cancan Tänzerin unter den Rock. Lithographie, 20. Jh. 46 x 34 cm, Blgr. 50 x 39 cm. Unten re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Schönes Exemplar. R 300,–

1768 - Liebespaar. Aktdarstellung eines Liebespaares am waldigen Seeufer. Öl auf Lwd., um 1900. 70 x 110 cm. Auf Keilrahmen gespannt. - Leichte Druckstellen, gering angestaubt. R 240,–

1769 - Reiner, Fritz (1888 Teplitz – Wien 1937). Aktstudien, 1919. Gruppe von 3 stehenden Frauen. Ca. 46 x 35 cm. Unten mittig sign. u. dat. Punktuell auf Karton mont. – Gebrauchssp., fleckig. D 300,–

1770 - Szolnay, Sandor (1893- Cluj-Na-



1769

poca 1893). Weiblicher Akt von hinten. Fettkreide auf braunem Papier, 1926. Ca. 27,5 x 46,5 cm. Rechts sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,–

Faltig, mit Gebrauchssp. **Dabei: Frauenakt, stehend.** Radierung, 1.H. 20. Jh. Ca. 27 x 14,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – stockfl.

1771 EXLIBRIS – Göring – Blindgeprägtes Wappen-Exlibris von Hermann Göring, auf Zwischentitel „Klabund Literaturgeschichte" Phaidon-Verlag Wien. Auf Pp. mont. D 120,–

Das Buch stammt laut Einlieferer aus Görings Privatbibliothek und wurde nach Kriegsende auf dem Obersalzberg aufgefunden.



1772

1772 Fahrrad. Bizyklica. Fahrrad (Bizykel) versus Pferd, Post und Zug. Karikatur mit verschiedenen Fahrrad-Szenen, darunter auch m. d. Kaiser Franz Josef. Tuschezeichnung (tls. laviert) von Adolf Karpellus (1869-1919), 1896, ca. 40 x 29 cm. Originaler Plakatentwurf für die Zeitschrift Figaro. Sign. u. dat. unten re. - Leicht fleckig und gebräunt. D 700,–



1773

1773 FILM – THEATER – TANZ – Art Deco – Mourette. Drama Musical en 3 Actres & 6 Tableaux. Farblithogr. von Marius Barrett, bei Choudens 1909. Blgr. ca. 120 x 80 cm. – Am Rd. gebräunt und tls. leicht knittrig, mit Randeinrissen (außerhalb d. Darstellung). R 200,–



1774

1774 - – Vilá, Emilio (1887-1967). Exposition Emilio Vilá. Ausstellungsplakat d. spanischen Künstlers i. d. Galerie la Boetie vom 7.-20. Mai (1920). Farblithographie, Paris 1920, ca. 120 x 80 cm. Gerahmt unter Glas (nicht ausgerahmt). – Randausriss an d. oberen linken Ecke, geringe Randläsuren. R 500,–

1775 - Kostümentwürfe. Sammlung von 55 Bl. Kostümentwürfen für das Deutsche Theater in München (um 1950), überwiegend 4°-Fol. Lose. D 450,–

Meist monogr. „T". – Versch. Techniken (Aquarell, Gouache, Zeichnung). – Tls. Gebrauchsspuren u. mit hs. Eintr. (Namen von Schauspielerinnen).



1775

1776 - Marlene Dietrich. Radierung und Druckplatte 20. Jh. Plgr. ca. 13,5 x 18,5 cm. l.d. Platte monogrammiert mit H. Druck sign, u. num. mit R. Hahn, 5 von 20. – Darstellung mit Zigarette im Bett liegend. – Selten. - Etching and printing plate, 20th century. Copy 5 of 20. D 1.000,–

1777 - Plakat – Zwei Glorreiche Halunken. Farb. Filmplakat (Kurz in Götzenhain für Degen, Stgt., 1967). 83 x 59 cm. Mehrf. gefalt. D 120,–

Deutsches Plakat zum dritten Teil der Dollar-Trilogie von Sergio Leone. – Einige Randläs., verso gestemp.

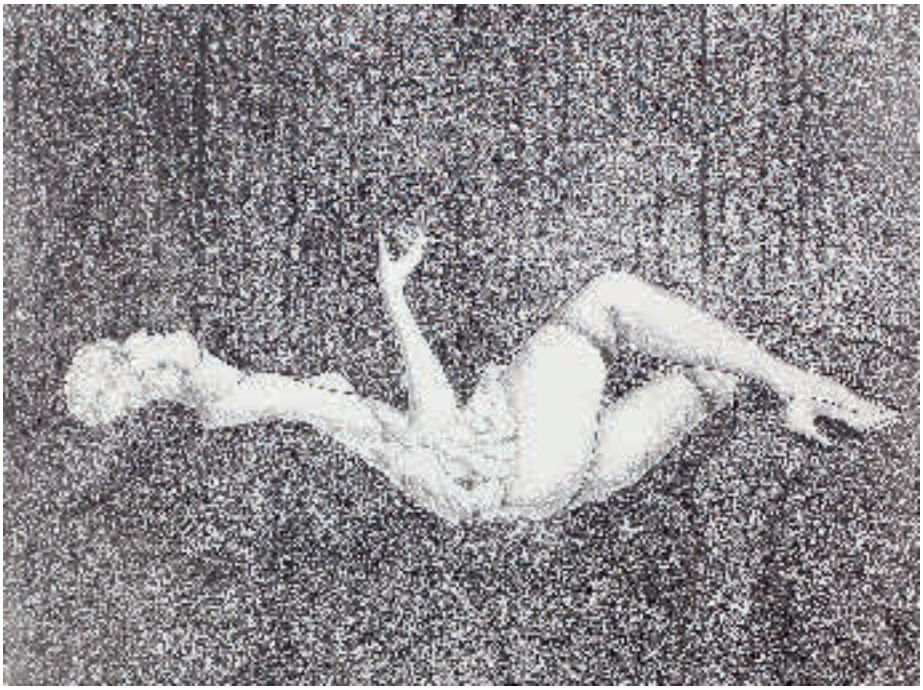
1778 - Volkstheater. 364 Tage Pech. Vier lustige Bilder aus dem Leben eines Tausendsassa. Farblithographie in Rot und Schwarz. München, Chromolithographische Kunstanstalt, o.J. (ca. 1935). Ca. 60 x 84 cm. R 80,–

Plakat zur Uraufführung des Schwankes von Hannes Stadtmüller. Inszeniert wurde das Stück von Ferdinand Dörfler, von 1934 bis 1938 Schauspieler und Direktor am Münchner Volkstheater. – Kleiner Einriss, sonstige geringe Randläsuren.

1779 Genreszene. Zwei Badende lesen einen Brief, während hinter ihnen zwei Jungen von Felsen aus ihre Schuhe angeln. Gouache auf Bütten, wohl 2.H. 19. Jh. 29 x 21 bzw. mit Tuscheinfassungen 32,5 x 24,6, Blgr. 35 x 27 cm. Unt. re. monogrammiert „J.G.". Hinter Passep. mont. - Ränder etw. stockfl. D 240,–

1780 GOYEN – Dietz-Replik. nach Jan van Goyen „Flussmündung". Öl a. Holz, 34 x 45 cm. Gerahmt. Gesamtgr. 47x 58 cm. Links unten m. Prägung „Replik-Dietz Offizin", verso m. Dietz- Zertifikat. Ex. 29 v. 500. – Haarriss, kl. Farbfehlstellen. D 150,–

1781 HEILIGENLEBEN – Antonius von Padua. Tod des heiligen Antonius auf dem Rückweg nach Padua. Der Heilige mit entrücktem Blick u. einer Lilie im Arm sitzt auf dem Boden, re. con ihm die betroffenen Ordensbrüder. Über ihnen das Jesuskind mit Puttenköpfen. Anonyme, lavierte Kohlezeichnung auf Bütten mit WZ „Vogel im Kreis", 18. Jh. Blgr. 33,5 x 27 cm. – Im ob. Drittel Falzspur., etw. braunfl., am unt. Rd. unterl. Randausriss. R 100,–



1776

1782 - Nikolaus von Myra. Nikolaus im Bischofsgewand mit der Rechten 2 vor ihm knieende Kinder segnend, auf der Linken ein Buch mit drei goldenen Kugeln. Anonymes Öl auf Sperrholz, 1.H. 20. Jh. 61 x 45 cm. Tls. Krakelée. Gerahmt. D 200,–

Dabei: Trinität. Dreifaltigkeit: Links Christus mit rotem Tuch u. dem Kreuz in der Rechten, rechts trägt Gottvater über dem weißen Untergewand ein grünes Obergewand mit goldener Borte, beide haben jwls. einen Fuß auf eine blaue (Welt-) Kugel gesetzt, die von 3 Putti gehalten wird. Über ihnen der heilige Geist als Taube. Anonymes Öl auf Sperrholz, 1.H. 20. Jh. 63 x 47 cm. Tls. Kragelée. Gerahmt. - Beide Gemälde stellenw. mit – tls. übermalten – Abplatzungen.

1783 HERALDIK – Hohenlohe-Schillingsfürst. Entwurfszeichnung einer Urkunde in slowenischer Sprache für Prinz Konrad von Hohenlohe-Schillingsfürst. Gouache in Farben, Gold u. Silber von A.Ruda, 1915. Auf bläulichem Karton. Blgr. 36,5 x 54,5 cm. R 120,–

Der Urkundentext mit dem Datum 14. Februar 1915 wohl für eine Gemeinde Koprivi, links in einer Kartusche mit Schriftbändern, Trauben u. Blüten das Wappen des Fürsten (1863-1918), k.k. Statthalter der drei küstenländischen Kronländer in Triest. – Einige Wurmgänge u. Wurmlöcher (wenige in d. Darstellung).

1784 Industrieanlage. Transportwaggon auf Schienenanlage. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung mit etw. Kolorit auf braungrauem Papier 1919. Blgr. 24 x 30,5 cm. Undeutl. sign. u. dat. u. von and. Hand bez. „unverkäuflicher Privatbesitz". Unter Passep. mont. D 200,–

Dabei: Luigi Kasimir (1881-1962). Blick durch ein Tor auf eine Altstadt. Radierung. 29 x 21,5, Blgr. 48,5 x 32 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. mont. Zus. 2 Bl.

1785 JAGD – Cochin, Nicolas (1688 Paris 1754). 3 Radierungen aus der Serie „Jagtszenen" (6 Bl.) Um 1650 bei Herman Weyen, Plgr. je 9,5 x 14 cm. Vorhanden Nr. 1: Löwenjagt, Nr. 5: Fischen, Nr. 6: Hasen-, Hirsch,- u. Wildschweinjagt. Nr. 1 u. 5 i. d. Platte monogrammiert. - Thiébaud, 209. Schwerdt, III, 188. – Stockfl. R 150,–

1786 - Jäger und Holzsammlerin mit Kind. Anonyme Tuschzeichnung, um 1900. Ca. 23 x 16 cm. Unter Passep. D 60,–



1787

1787 - Pferde und Jagd. Elf Blätter des 19. Jhdts. In verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in kleineren Formaten. – Unter Glas (nicht geöffnet; Altersspuren). R 200,–

Aus verschied. Tafelwerken. – Darunter die altkolor. Lithographie des 1925 abgebrannten Schlosses „Chateau de Randan" von und nach Ch. Bour mit reicher Pferde – und Kutschenstaffage. – Alters- und Gebrauchsspuren. – Gerahmte Beilage.



1788

1788 - Vernet, Horace (1789 Paris 1863), nach. La chasse aux sangliers dans la plaine de Sahara. Kolor. Lithographie von oder bei J. Hachmann, um 1850. Ca. 46 x 61 cm. Mit den Namen im Stein. R 200,–

Randrissig, tls. bis in die Abbildung. Gebrauchsspuren. Sonst sehr schöne farbintensive Darstellung.



1789

1789 Jahrmarkt Vielfigurige Jahrmarktszene, 2. Hälfte 18. Jh. 10,5 x 8,9 cm, Detailreiche Genreszene auf einer Kirchweih mit Bänkelsänger, Blumengirlandenverkäuferin, Puppenhändlerin, vor einer Parkanlage, Feinmalerei auf Kupfer. Gerahmt. – Multi-figure fairground scene, 2nd half of the 18th century. Richly detailed genre scene. Fine painting on copper. Framed. D 900,–

1790 JUGENDSTIL – Sammlung von 6 Bl. Werbegraphik aus Ver Sacrum, Wien (um 1900). Versch. Formate. Unter 5 Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 180,–

Enthält: 2 Bl. Lithogr. Entwurf Koloman Moser, 3 Bl. mit Randzeichn. J.M. Auchentaller (darunter: Heiliger Frühling), 1 Bl. Wilhelm List.

1791 KALENDERENTWURF – Assmann, Richard (1887 Troppau – Fürstenhagen 1965). „Buch- u. Steindruckerei Adolf Drechsler": Kalenderentwurf. Aquarell über Bleistift. 1912. 36,5 x 25 cm. Sign. u. dat. – Rd. leicht angeschmutzt. R 120,–

1792 KARIKATUR – Fahrrad. Radfahr-Händler. Karikaturistische Tuschezeichnung von Carl Wassenegger (aktiv 1850-1890), um 1888. Ca. 20,5 x 15,5 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. Punktuell auf Karton mont. Aus der Sammlung Dr.Wilhelm Denzel. R 120,–

Entwurf für die Zeitschrift „Radfahrer-Humor", Karikatur erschienen in I/3 v. 1.2.1888. **Dabei: Ders.: Radfahrer-Familie.** „Doch Mamachen fährt oft nächtlich auf dem Besen im Kamin". Tuschezeichnung für dies. Ausgabe II/2 vom 15.10.1888.

1793 - Fahrrad-Humor. "Nach Vorschrift". Unterhaltung zwischen Arzt und Radfahrer. Tuschezeichnung von Rentschler, (18)90. Entwurf für die Zeitschrift Radfahr-Humor, Ausgabe VIII/7 vom 14.12.1894. Ca. 28 x 22 cm. Sign. u. dat. Unten mit Textzeile. Verso Stempel „Die Redaktion des Radfahr-Humor". Unter Passep. mont. – Aus der Sammlung Dr.Wilhelm Denzel. Leichte Gebrauchssp. R 80,–

1794 - Fahrrad-Humor. Pause im Wirtshaus. Tuschezeichnung, weiß gehöht, von L.Wagner (18)90. Ca. 22 x 20 cm. Unten rechts sign. u. dat. Punktuell auf Karton mont. Verso mit Sammlerstempel v. Dr.Wilhelm Denzel. R 120,–

Entwurf für die Zeitschrift „Radfahr-Humor". Karikatur erschienen in III/22 vom 15.08.1890. – **Dabei: „Black cycle works coventry".** Tuschezeichnung, Tudor, (18)95. Ca. 10,5 x 15 cm. Unten rechts sign. u. dat. Punktuell auf Karton mont. Verso bezeichnet mit „Praktische, aber traurige Verwendung eines Safety-Emballage-Verschlages". Entwurf für dies., erschienen VIII/47 vom 21.08.1895.

1795 - Friedrich der Große (1712-1786). 2 Lithographien wohl von Henry Singleton (1766-1839), um 1810. Je ca. 22 x 14 cm. Im Stein monogr. mit HS. Zusammen punktuell auf Malkarton mont. R 180,–

Darstellung Friedrich II als alter buckliger Mann in Uniform. - Altersübliche Gebrauchssp.

1796 - Hess, D. 9 (von 20) Bl. mit satirischen Darstellungen. Anonyme Radierungen in Rotdruck n. Hess aus der Folge „Hollandia Regenerata", um 1800. 4°. Jlws. unter Passep. mont. 200,–

Vgl. Atlas van Stolk 5418 (im Rijksmuseum Gillray zugeschrieben). - Bl. 2-4,7,8,12,16,18,19. – Etw. gebr. u. stockfl.



1797

1797 - Konvolut. 12 Karikaturen. versch. Techniken. 18.-20. Jhdt. Blgr. 32 x 34 cm. Ganz überwiegend sign. u. mit Sammlerstempel Dr. F. W. Denzel. R 300,–

Darunter: G. Ritzer, Oscar Schmerling, Fred Rentschler, Karl Schönsiegel, Ernst Schwarz, Wilhelm Scherer, Rudolf Wolf.

1798 - Retemeyer, Ernst. 6 Feder- und Bleistiftzeichnungen a. Papier, alle um 1900, unters. Größen, alle unter Passep. mont., tls sig, dat. u. betitelt. – Karikaturen d. Mitarbeiters d. Zeitschrift Fliegende Blätter. R 150,–

Tls gebräunt, tls m. Falz. **Dabei: Burkhardt**: Karikatur. Die Liebeserklärung, um 1835, Bl. 26 x 21 cm. – Junger Mann vor Statue.

1799 - Winkler, H. (19./20. Jh.). Eine korpulente und eine schlanke Frau. Kohlezeichnung 1924. Blgr. 42,5 x 33 cm. Unt. re. sign. u. dat. - Stärker gebr., etw. randrissig. R 100,–

1800 - Zirkus. Aquarellierte Tuschezeichnung mit Clown und Akrobatin, 19. Jh. Ca. 23 x 14 cm. Unten rechts sign., unter Passep. mont. Aus der Sammlung Dr.Wilhelm Denzel. R 80,–

1801 Konvolut Ca. 90 Blatt. Veschiedene Techniken, unterschiedliche Formate. D 360,–

Dabei: Der Numismatiker. Kupferstich. Carl Ernst Forberg nach August Holmberg. Um 1880. Blgr. ca. 27, 5 x 19 cm., kl. Einrisse am Blattrand. – Die Wahrsagerin. Stahlstich nach Franz van Mieris d.Ä. v. Payne, um 1850. Blgr. 31,5 x 22,7 cm. Braunfl. auf weissem Rand. – Der Wildprethändler. Franz Hanfstaengl nach Gabriel Metsu. Um 1850. Blgr. 28,6 x 22 cm. – Der Geflügelhändler. T. Heawood nach Gabriel Metsu. Um 1850. Blgr. 32, 5 x 34, 2 cm. Kl. Risse am Blattrand u. leicht brfl. – Anonym. Ein Schornsteinfeger. Schön ausgeführte Tuschezeichnung. 19. Jhd. Blgr. 30,3 x 21,5 cm. – Unbekannter Künstler. Illustration Der Froschkönig. Aquarel lierte Tuschezeichnung. 19 Jhd. 23,5 x 30, 7 cm. Gertrud Schaeffer. Nächtliche Strassenansicht bei Nacht. Linolschnitt. 1919. Blgr. 30 x 21 cm. – Repas d'un représentant du peuple. Lithographie von Pierre-Michelle Delaporte erschienen in La Caricature No. 65.1832. Blgr. 25,5 x 32 cm. Willy Jähnig. 2 Figurendarstellungen im Stil von Meissen-Figurinen. Aquarellierte Zeichnungen. 20. Jhdt. Blgr. jew. 25 x 18 cm. – Kopanitzarin in Mähren an der Gränze von Ungarn. Kol. Radierung nach Vinzenz Georg Kininger aus: Kleidertrachten der Kaiserl. Königl. Staaten. 1803-1821, Tafel 27. 28,5 x 23 cm. – Am Karst. Radierung nach William Unger und Der Wolf im Schnee. Radierung nach Félix Braquemond. Beide in Zeitschrift für Kunst 1907. Jew. 23,4 x 32,6 cm. – The Benediction or Blessing of the Nupital Bes, a Ceremony of the Roman Catholics, Inside of the celebrated Pagod of the Monkies in Japan, Mode of Baptism, practised of Rhineburg in Germany, Prostitutes of Naples who have become petinent in the Church of Rome, are making a public procession to exite the compalsion of the Charitable. Dr. Hurd's Religious Rites & Ceremonies of all Nations. 4 Kupferstiche. Ende 18. Jhdt. Jew. 34,5 x 22,5 cm.

1802 Konvolut mit 11 Positionen – Rückgänge aus Auktion 120. - Vorhanden: 1991, 1994, 2049, 2209, 2228, 2241, 2465, 2479, 3072, 3597 und 3925. D 1.000,–



1803

1803 Konvolut mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 120. - Vorhanden: 2467, 2763 und 3447. D 270,–

1804 Konvolut mit 4 Objekten. Versch. Techn. Versch. Formate 19./20. Jh. D 75,–

Vorh.: Jaguarkrieger. Darst. mehrerer Krieger, von denen einer einen Jaguarmenschen m. Hörner, womögl. einen Jaguarkrieger, überwältigt, die anderen um ein Menschenopfer herum. Gouache. Ca. 20,7 x 14,1 cm. Aufkasch. – **Heiliger**. Wohl Äthiopische Darst. eines Heiligen mit Lanze, der ein Mischwesen aus Mensch, Ziege, Löwe und Schlange mit einer Lanze verwundet. Gouache auf Pergament. Ca. 18,5 x 25,0 cm. – **Horoskop.** 2 Ex. eines Heftchens, wohl m. Horoskopen auf Hindi. – Meist Gebrauchssp. - **Dabei: Konvolut** mit 3 Holzkladden m. versch. Dekors. 2 davon m. z.T. bunten Intarsienarbeiten, 1 m. bemaltem Deckel. Zw. ca. 10,5 x 6,3 u. 25,9 x 18,7 cm. Alle m. Blumendekor. Alle um 1900, tls. später. – **Vorh.: Photoalbum.** Leporellogefalteter roter Stoff zw. zwei Holzkladden. 6 Einschubfächer. Verso bez. „Ricordo di Capri". - **Kladde für Notizen, Briefe**

etc. Vorderseite m. bunten Intersien im Rahmen u. im mittleren ovalen Medaillon, dieses m. Blumendekor. Darum ausgesägtes Blattdekor. Innen m. tls. ausgebrochenen Fächern, u.a. für „Notes diverses". Verso m. Inschrift „Sorrento". Rücken m. Leder, dieses stark abgegriffen. - **Kleine Börse**. Vorderdeckel m. Blumendekor um die Inschrift „Arco". Innen m. pinkem Stoff, hier beidseitig m. 2 Fächern. - Sprung im Vorderdeckel. – Meist deutl. Gebrauchssp.

1805 Konvolut mit 5 Zeichnungen 18.-19. Jh. Versch. Formate. Versch. Techn. Alle unt. Passep. mont. R 150,–

U.a. vorh.: Vor einem Baum ruhender Hund, im Hintergrund eine Kirche. Aquarell über Bleistift. Ca. 10,1 x 14,4 cm. Verso von spät. Hd. bez. An den Rd. m. metallischem Papier bekl. – **Rückansicht einer Dame in Tracht**. Weiß gehöhtes Aquarell. Ca. 9,3 x 5,8 cm. Verso m. Bez. in Bleistift, vermutl. von spät. Hd. – **Vogelschau einer Stadt** an einer Flussschleife m. den Zugängen zur Stadt. Womögl. Kopie aus einem Atlas oder dergl. Kol. Tuschfederzeichnung. Ca. 15,8 x 22,3 cm. – Meist Gebrauchssp.

1806 Konvolut mit 7 Bl. (Farb)Holzschnitte aus d. 20. Jh. Darunter: 2 Bl. v. Gerhard Grimm. „Ausritt", E.A. 1985, ca. 29 x 40 cm, sign. u. dat. „Streicher-Duo", 1978, ca 41 x 29 cm, sign. u. dat. R 240,–

Hammerstiel, Robert. „Die rote Wand", ca. 35 x 53 cm, num. u. betitelt. Ex. 4 von 4. **Würth,** Robert. „Im Netz", Farbholzschnitt, ca. 52 x 40 cm, sign., dat. u. bez. **Zaumseil,** Peter. „Die Berührung", ca. 59 x 42 cm, sign., dat., num. u. betitelt. Ex. 7 von 12. 2 Bl. v. **Zaumseil,** Uta. „Das Herz ist ein einsamer Jäger", E.A., ca. 36 x49 cm, sign., dat. u. betitelt. „Parklandschaft", ca. 40 x 40 cm, sign., dat., num. u. betitelt. Ex. 6 von 10. – Alle Bl. tls. m. Gebrauchsspuren.

1807 Konvolut von 12 Bl. von versch. Künstlern in versch. Techn. u. Formaten, 18.-20. Jh. Tls. sign. u. dat. Wenige gerahmt. D 300,–

Unter den Künstlern: P.Huck-Düsseldorf, dat. 1934, Yoshio Kanamori (1922), Bernhard K.J. Mannfeld (1848-1925), M.van der Veen München, dat. 1960 Karl Friedrich Lippmann (1883-1957): Frankfurt a.M. 1939, Hans de Vos (1891-1949).

1808 Konvolut von 13 Bl. aus versch. Gebieten von versch. Künstlern in versch. Techn., 17.-20. Jh. Tls. sign. u. dat. Meist versch. Quartformate. D 450,–

1809 Konvolut von 17 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn., überwieg. 20. Jh. 8°-Imp.Fol. D 180,–

U.a. vorhanden: **Kurt Ohnsorg** (1927-1970). Blick in Werkhüttte Rauch, Altmünster (Frau Rauch u. Tochter). Zeichnung auf dünnem Papier 1953. Blgr. 21 x 29 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Hinter Passep. mont. – Aus d. Slg. Dr. Franz X. Prammer, Linz (n.b.L.). - **Exlibris Margret Schubert.** Radierung mit Aquatinta v. D.Brehm 1971. Ca. 15 x 9,5, Blgr. 27 x 21,3 cm. Sign. u. num. – Ex. 3/7. - **Jeremias Meier** (20. Jh.). Ansicht einer Stadt. Kaltnadelradierung 1973. 17,8 x 44,3, Blgr. 32,5 x 48,4 cm. Sign. u. dat. – 3 Bl. mit Blumenstillleben (Flieder, Klatschmohn, Frühlingsstrauss). Aquarell u. Gouachen auf Karton v. V.Gräflinger, 20. Jh. 2 Bl. unt. re. sign. - 3 Photographien, wohl 2.H. 19. Jh. – 4 Bl. in versch. Techn. v. Georges Braque (Quatre Oiseaux), Henri Matisse (Jeune Fille), Marc Chagall (La maison de mon village, Der grüne Esel) (Mourlot 233). – 2 Bl. Marmorpapier.

1810 Konvolut von 39 Bl. ältere Graphik. Verschied. Form. u. Techniken, vorwieg. 19. Jh. Tls. gerahmt. D 360,–

Vorhanden u.a.: Pischinger, Karl (1823-1886) zugeschrieben. Rinder und Ziegen bei einer Ortschaft. Federzeichnung in Sepia mit Tusche laviert. 14,4 x 22,2 cm. Verso zugeschrieben u. mit weiterer Rinderstudie in Bleistift. Ecken schräg beschnitten. – Doppelbl. aus einem Skizzenbuch mit 3 Zeichnungen, darunter eine Stallszene. Bleistiftzeichn. 12,5 x 17,8 cm. – 4 Bl. mit Miniaturen aus persischen Handschriften, mit höfischen Szenen. Gouachen



1807



1808

auf d. vollst. Blättern. Gr.8° – 4°. - 23 Bl. Lithographien aus einer Zeichenschule, vorwiegend zum Portraitzeichnen. Gr.8°. – 2 Bl. Frontispize aus verschied. Ausgaben des Gesangbuchs für die Oberlausitz, mit Ansicht von Zittau. Lithogr. 1829 u. Rad. 1843. 8°. – Indianer auf der Büffeljagd. Kolor. Federlithogr., Qu.Gr.8°. – Sonst u. Jetzt. 2 anonyme Seidenweb- u. Stickbilder mit Darstellung von Postkutsche und Eisenbahn. 2. Hölfte 19. Jh. Qu.8°. Unter Passep. im Goldrahmen. – Weitere. – Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

1811 Konvolut von 3 Ölgemälden, 1 Offsetlithogr., 1 Farbholzschnitt, 20. Jh. u. 1 kolor. Guckkastenblatt, 18. Jh. Zw. 11,5 x 16 u. 52,5 x 61 cm. 5 Bl. tls. undeutl. sign., tls. dat. 4 tls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,–

U.a. vorhanden: **Berlin Platz der Akademie (Gendarmenmarkt).** Offsetlithogr. von **Eckstein** 1986. Mit dem Titel im Druck u. mit pers. Widm. 1998 ob. li. – Uboot, sinkender Dampfer u. Segelschiff. Öl auf Hartfaser v. **A. Knaack** 1942. – Das Guckkastenkupfer zeigt Lyon.

1812 Konvolut von 53 Bl. mit Aquarell, Bleistift- u. Tuschzeichnungen, einige Graphiken überwieg. 20. Jh. 8° u. 4°. 3 Bl. monogr. „JB". - Unter den Künstlern L.Corinth, Georg Erler u.a. D 700,–

1813 Konvolut von 7 Bl. in Farblithographie (2), Öl auf Lwd. (2) bzw. Malkarton (1), Radierung u. Farboffset, 20. Jh. Tls. sign. u. dat. Alle gerahmt, davon 4 unter Glas (nicht ausgerahmt). D 200,–

Arthúr Grimur Olafsson (1940 Reykjavík). Öxarár-

foss. 43 x 59 cm. Sign. u. num. – Ex. 117/120. – **Arthur Bendrat** (1872-1914). Sankt Marien in Danzig, 1906. 41 x 29,5 cm. Mit dem Namenszug, Datum u. Titel im Stein. – **W.Huber** (20. Jh.). 3 Landschaftsgemälde, 1978-79. Zw. 39 x 49 u. 46 x 60 cm. Sign. u. dat. (2). – **W.Peters** (20. Jh.). Isenburger Schloss mit Schiffsbrücke um 1850. 14 x 23,5 cm. Sign. u. mit dem Monogr. i.d. Platte. – **The Royal Ship Vasa 1628,** from Sailing Ships by Björn Landström, 1969. 42 x 63 cm. – **Dabei: Kleine, Hans Ewald** (? -1935). Mappe mit einer sign. u. dat. Gelegenheitsgraphik in Lithogr. u. 48 s/w Fotographien seiner Werke aus Beständen des Oberhessischen Museums auf 43 Kartons geklebt, 1 Liste u. 1 Gedicht (v. Friedrich Nietzsche). - Die Photogr. zeigen Landschaften, Tierstudien, Akte, Portraits u. viele Bühnenentwürfe Kleines, der am 26.12.1935 starb. Darunter auch der Künstler auf dem Totenbett u. seine Totenmaske.

1814 Konvolut von ca. 100 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn., 18.-Anf. 20. Jh. 8°-Qu.4°. Tls. auf Darst. geschn., tls. aufgezogen. 300,–

U.a. vorhanden: 28 Portraits, 29 Bl. Mode, 23 meist kolor., zus. geheftete Bl. bei F.Campe, Nbg., einige Bl. mit völkerkundl. Darst., 7 Aquatintaradierungen v. C.Lebschée aus: Ansichten des Englischen Gartens in München bei Hermann & Barth, ebda. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

1815 Konvolut von ca. 100 Bl. Versch. Formate, Techniken u. Jh. D 150,–

Darunter 36 Bl. Kupferst. (um 1780) aus der Encyclopedie von Diderot/d'Alembert zum Thema Metallurgie; ca. 30 Bl. (meist Holzst.) Bodensee, etc. – Tls. Gebrauchsspuren. – Dabei mehrere Bl. Reprints u. Photokopien, nicht eingehend kollat.

1816 Konvolut von ca. 100 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn. u. Formaten, überwieg. 19. u. 20. Jh. Die Künstlergraphiken meist sign., tls. dat. u. num. D 200,–

U.a. vorhanden: viele Ansichten u. Landschaften u. 10 Mappen Künstler der Welt Artist of the world With Compliments Lufthansa. Jwls. eines von 999 sign. Ex.

1817 Konvolut von ca. 30 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken u. Formaten, überwieg. 20. Jh. 8°-Qu.4°. Tls. sign. u. betitelt. Wenige gerahmt. D 200,–

Unter den Künstlern: James Walter Gozzard (1888-1950), Paul Sollmann-Coburg (1886-1950, 4 versch.), Betty Jacobshagen (-Binder, 1890 Berlin), Walter Tomaselli (1928-1996 ?), E.Widey.

1818 Konvolut von über 120 Bl. mit Ansichten, Karten, Portraits, Genredarstellungen, Künstlergraphiken, etc. in versch. Techn., 17.-20. Jh. 16°-Imp.Fol. Tls. sign. 1 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Versch. Alters- u. Gebrauchssp. D 450,–

1819 Konvolut von über 270 Bl. aus versch. Gebieten, tls. von versch. Künstlern in versch. Techniken, ca. 18.-20. Jh. 8° bis Fol. Tls. sign. u. dat. Wenige gerahmt. D 500,–

1820 KÜCHE UND HAUSHALT – Germain, Louis (1733 Paris – c. 1791). Küchenszene. Die Speißung der Kinder. Radierung auf Papier mit WZ nach P.L. Parizeau (1740-1801), 1775. Ca. 31,6 x 23,8 cm. Über Plattenkante beschnitten. – Minimal fleckig, kl. Fehlstelle unten li. (ca. 0,1 x 0,2 cm). R 150,–

1821 KYNOLOGIE – Delpech, Francois-Séraphin (1778 Paris 1825). Hunde. 5 kolorierte Lithogr. nach Carle Vernet. Um 1800. Blgr. je ca. 27,5 x 36,5 cm. – Tls. leicht stockfl. R 200,–



1821







1822

1822 LANDWIRTSCHAFT – Feldarbeit und Dorf mit Reiter. 2 lavierte Tuschezeichnungen (braun). Anonym, Ende 19./ Anfang 20. Jh. Je ca. 31 x 40,5 cm, auf Papier mont. – Leicht fleckig, 1x Randausriss unten links. R 240,–

Dabei: Bleistiftzeichnung, 1836. Südländisches Gebäude, umgeben von Natur. Ca. 27 x 38 cm, auf Papier mont. Unten rechts undeutl. sign. u. dat. (Wilhelm Gambb?)

1823 MEDIZIN – Anatomie. 2 Bl. mit Skeletten u. 1 Bl. mit anatomischen Muskelmännern. 2 Bl. Lithogr. aus M.Münz, Anatomische Taf., wohl um 1815 u. 1 gestochene Taf. v. C.E.Stölzel n. D.Lindau, 1822. Imp.Fol. 2 Bl. unter Passep. mont. – Taf. IV u. VIII bzw. III. – Tls. leichte – 1 Taf stärkere – Alters- u. Gebrauchssp. 150,–

1824 - Anatomische Studien. 3 Bl. mit Hand- (2) u. Unterschenkelstudien. Anonyme Rötel- (2) bzw. Kohlezeichnungen auf Bütten, davon eines auf Fabriano, wohl 18. Jh. 8° u. Qu.8°. R 180,–

1825 - Totenschädel. 2 Bl. mit derselben oberen Hälfte eines Totenschädels. Anonyme Sepiazeichnungen auf Bütten, wohl 18. Jh. 8°. – Tls. etw. fleckig. R 180,–

1826 MILITARIA – Alte de Cavalerie. Im Vordergrund Hufschmied beim Beschlagen eines Pferdes. Kupferst. von Beaumont nach P. Wouvermans. Ca. 30,5 x 44 cm. Um 1760. R 90,–

1827 - Belagerungspläne. 27 Bl. Kupferstiche bei Merian (6), um 1650, aus Dumont-Rousset, um 1720 u. bei Le Rouge (20), um 1750. Qu.4° u. Qu.Fol. 2 Bl. unter Passep. mont. 450,–

Dabei: Carte der Grafschaft **Hanau Munzenberg.** Kolor. Kupferstichkarte v. J.J.Müller, Hanau 1761. Qu.Fol. Hinter Passep. geklebt. – 5 grenzkolor., gestochene Karten n. **Weiland bei Geogr. Inst.,** Weimar 1827-32. Imp.Fol u. Qu.Imp.Fol. – **Innsbruck.** „Comites Tirolenses". Stammbaum der Grafen von Tirol, unten eingesetzt Gesamtansicht von Innsbruck. Mit 2 fig. Kart. u. 4 Wappen. Kupferstich aus Albizzi (latein. Ausg.), um 1610. Gr.Fol. - Nebehay-W. 868 Nr. 43. – **Neckar.** Lauf des Neckars von Heidelberg bis zum Rhein. Bl. XI. Farblithogr. Karte, um 1890. Blgr. 28 x 108 cm. Mehrf. gefalt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - 1 Faks.-Beilage „This Indenture of three Parts…". Zus. 36 Bl.

1828 - Dambrun, Jean (1741 Paris 1808). Retraite de Meaux. Schweizer Garde sichert den Rückzug des franz. Königs aus Meaux (1567). Kupferstich nach Liebeteau. Ca. 22 x 35 cm, Blgr. ca. 24 x 36,5 cm. I.d. Platte sign. Unter Passep. mont. – Randeinriss oben (bis 0,5 cm i.d. Darstellung). Fleckig. R 150,–

1829 - Frankreich. 14 Kupferstiche aus: C. Vernet, Campagnes des Francais sous le Consulat et l'Empire. Paris (um 1860). Gr.Fol. – Meist am Rd. stockfleckig u. gebräunt (3 Bl. stärker). 300,–

Lipperheide Qk 58. – Versch. Darstellungen der Schlachten- und Belagerungsszenen der napoleonischen Kriege.

1830 - Frankreich. Portrait von F.-C. Kellermann sowie von C.-D. de Pérignon. Je mit Kriegsszenerie im Hintergrund. 2 kolorierte Aquatina nach P.Martinet, um 1894. Ca. 40 x 30,5 bzw. 47 x 32 cm, eines über Plattenkante beschnitten u. aufmontiert. Mit den Namen u. Titel i.d. Platte. R 300,–

Fleckig u. gebräunt, tls. randrissig (außerhalb d. Darstellung). **Dabei: Reiterportrait von General G. Brune** Kupferstich von J.-J.-F.Tassaert nach F. Harriet, um 1800. Ca. 56 x 40 cm. Mit den Namen u. Titel i.d. Platte. – Fleckig, gebräunt, an den Ecken bestoßen.

1831 - Hamilton, Charles (1831-1867, aktiv) zugeschr. Rastende Kavallerie mit Hunden und Pferden. Tuschzeichnung auf Büttenpapier. 19. Jh. Ca. 16 x 15,5 cm. Auf Passep. hs. zugeschr. „C:Hamilton del.". Ob. Rd. unt. Passep. mont. – Vereinz. leicht stockfl. R 200,–

1832 - Krimkrieg. Bataille d'Inkermann, 5.

Novembre 1854. Tonlithogr. von Guerard. Qu.Gr.Fol. – Mit Trockenstempel, stockfl. R 240,–

Dabei: Bataille de L'Alma. Darst. der Schlacht im Jahre 1854. Tonlithogr. von E.Ciceri und V.Adam, um 1860. Qu.Gr.Fol. 2x vorhanden. – **Cronstadt** Tonlithogr. von E.Ciceri nach D'Ossard. Qu.Gr.Fol. Stockfl. – Zusammen 4 Blatt.

1833 - Portrait. Mitglieder des ehemaligen Hannoverschen Feldjäger Corps in Münden. 1845-1847. Mit 18 Halbprofil-Brustbildern auf 1 Bl. Gouache auf Papier. Je 8,5 x 6 cm. Je unter Passepartout montiert u. unter Glas gerahmt. Unter Darst. jwls. bezeichnet u. datiert. R 300,–

Passepartout braunfleckig, Darstellungen wohlerhalten. – Members of the former Hanoverian Feldjäger Corps in Muenden. 1845-1847. With 18 half length portraits on 1 sheet. Gouache on paper. Each mounted under passepartout and framed under glass. Each inscribed and dated under the image. – Passepartout brown-stained, pictures in good condition.



1834

1834 - Preußische Armee. 2 altkolorierte Radierungen aus Armée des Souverains Alliés. Von A. Godefroy bei A. Martinet, 1815. Ca. 24,5 x 33 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Vorhanden Bl.Nr. 3 und 12. - Leicht stockfleckig. D 270,–

1835 - Seidel, M. (Kriegsmaler 2. Weltkrieg). Sammlung von 18 Darstellungen von Truppeneinsätzen und Kampfgeräte im Zweiten Weltkrieg. Kohle, Aquarell, Acryl, Tusche. 1941-43. Ca. 40 x 55 – 59,5 x 64 cm. Überwiegend sign. u. dat. Teils unter Passep. D 2.000,–

Kunstvoll ausgeführte Dokumentation von Soldateneinsätzen, Darstellungen von Panzern und Panzerspähwagen sowie Portraits einzelner Kameraden.

1836 - Uniformen. "Die Königliche Sächsische Armee. 1834. (Einbandtitel). 16 Bl. aquarellierte Federzeichnungen. O.O.u.J. (um 1900). 4°. Lose in goldgepräg. Hlwd.-Mappe d. Zt. (Berieb.). D 750,–

Nach Knötel-Sieg wurden die Uniformen der sächsischen Armee 1832 verändert. Die hier abgebildeten Uniformen stimmen mit diesen Änderungen in wesentlichen Details überein (K.-S. 69 f.). - Uniformdarstellungen auf festem Karton in prachtvollem, sehr sorgfältig ausgeführten Kolorit, stellenw. mit Eiweiß gehöht. - Die hs. Bezeichnungen lauten: »Train Brigade. Oberlieutnant«; »Sappeur Compagnie«; »Unteroffizier der reitenden Artillerie«; »Lieutnant im ersten Schützenbataillon«; Linien Infanterie. Oberst Lieutnant«; »2. leichtes Reiter Regiment«; »Garde Division Corporal«; »Ober Stabsarzt«; »General Lieutnant«; »Fuß Artillerie. Hauptmann« u.a. – Tafeln etwas gebräunt.

1837 - Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdo – Stockholm 1858). zugeschrieben 3 Bl. Federzeichnungen. 2 Feldwebel zu Pferd / Alter Grenadier („Gammal Grenadier") / Rekrutierung Feldwebel („Rekruterings Sergeant"). Bl. ca. 19,5 x 25,5 bzw. 13,5 x 10,5 cm. R 150,–





1835



1836

1838 Monatsdarstellungen. Januar bis Dezember. 12 getönte Federlithographien v. Monogrammist F.B., 1907. Jwls. Qu. 8°. Jwls. mit dem Monatsnamen als Kopftitel u. 10 Bl. mit dem Monogr. u. Datum im Stein. Jwls. punktuell auf Karton geklebt. D 150,–

1839 MUSIK – Pedro, Francesco del (1740 Udine – Venedig 1806). Musica. Radierung nach G.B. Mingardi auf Papier m. WZ, um 1780. Ca. 27,8 x 18,6 cm, auf Platteninnenkante beschnitten. – Leicht knittrig, leicht fl. – Aus einer Folge von (4?) Darstellungen der Künste. R 80,–

1840 ORNAMENTE – Ducerceau, Androuet-Paul (1623 Paris 1710). 3 Bl. Ornamente u.a. für Stickereien. Radierungen u.a. aus „Dessein de Campanes pour les brodeurs". Je ca. 29,5 x 20 cm. – Tls. stockfl., tls. mit kl. Randläsuren. R 150,–

1841 Ornamente. 2 Bl. mit Akanthus- bzw. Laubwerkornamenten im Rund. Mit brauner Tusche anonyme, lavierte Kohlezeichnungen auf Bütten, wohl 18. Jh. Blgr. je ca. 21,5 x 27 cm. Evtl. Entwürfe für Schlusssteine. - Gebr. u. etw. fleckig, tls. unterl. Randeinrisse. R 100,–

1842 Ornamente. 4 Bl. mit Krone, Kerzenleuchter, Eckverzierung eins Schreins, Turm. 2 Sepia-, 1 Sepiazeichnung über Bleistift u. 1 kohlezeichnung mit etw. Sepia auf Bütten tls. mit WZ „Lilie im Doppelkreis", „Vogel im Kreis", „vogel im Kreis, darüber Buchstabe F", wohl 18. Jh. Blgr. zw. 11 x 20,3 u. 32 x 22 cm. Verso Kerzenleuchter ein Wappen mit prächtiger Umrandung in Bleistift. - Tls. fleckig. R 200,–



1843

1843 Picart,B. 44 (tls. gefalt.) Kupfertaf. aus Ceremonies et Coutumes Religieuses de tous les peuples du Monde, Amsterdam 1723 ff. Fol. Ohne Einband. D 360,–

Vorhanden: Tome II, Tafeln 141-162 u. Texts. 129-156, 2 Bl. - Tome III, Tafeln 164-185 u. Texts. 1-38 mit 1 gest. Kopfvign. - Etw. fleckig u. gebräunt. – **Dabei: Diderot/d'Alembert** (Encyclopedie), Marine mit 37 (kompl.) tls. gefalt. Kupfertaf. 12 Texts. Ohne Einband.



1844

1844 PORTRAIT – Albert Göring. Aquarell a. Papier, (um 1943). Ca. 21,5 x 29 cm. Signiert unten rechts mit K. Cerny (Karel Cerny 1922-2014). D 1.800,–

Darstellung des dt. Geschäftsmanns und Maschinenbauingenieurs Albert Göring (1895-1966), an seinem Schreibtisch sitzend. Bekannt haupts. durch seine Rolle gegenüber seines älteren Bruders Hermann Göring und durch seinen Kampf gegen das NS-Regime. – Watercolour picture of the brother of Hermann Göring. He was a fighter against the NS-regime and against his older brother. Signed with K. Cerny.

1845 - Alessandro Albrizi. "Alexander Albritius, divi marci procurator". Radierung von Vincenzo Giaconi (1760-1829) nach V. Guarana. Plgr. ca. 48,5 x 34,5 cm. Blgr. ca. 65,5 x 49 cm. I.d. Platte sign. u. betitelt. – Hauptsächl. am Rd. fleckig. Kl. Randläsuren. R 180,–

1846 - Bartolozzi, Francesco, sitzend mit Grabstichel u. Silberstift, die linke Hand auf einer Mappe ruhend. Punktierstich b. Pastorini u. P.W.Tomskins n. W.Artaud bei H.Macklin, Ldn. 1803. 46 x 35, Blgr. 51,5 x 39 cm. Tls. Abrisse im w. Rand u. angestaubt. R 150,–

1847 - Bayern, Königin. Karolina/Karoline von Bayern. Anonyme Lithographie in doppelte Ausführung, möglicherweise von Ferdinand Schiesl. Ca. 20 x 13,5 cm. Zusammen punktuell auf Karton mont. R 120,–

Winkler 762, 11 und 762, 12. Altersübliche Gebrauchssp., außerhalb d. Darstellung fleckig. **Dabei: Anonymes Portrait**. Lithographie. Ca. 15,5 x 12 cm. – Gebrauchssp.



1848

1848 - Beardmore – Watson, James (um 1740 Dublin – London 1790). Portrait Arthur Beardmores. J. Watson nach Robert Edge Pine. Schabkunst. 1765. 39 x 27,5 cm. R 180,–

1849 - Beverningk – Blooteling, Abraham (1640 Amsterdam 1690). Portrait von Hieronymus van Beverningk. (Niederländischer Staatsmann u. Diplomat). Kupferstich nach B.Vaillant, 1679. Ca. 35 x 26 cm, Blgr. ca. 38 x 28,5 cm. Mit Namen, Wappen und Textzeile i.d. Platte. – Altersübliche Gebrauchssp. R 150,–



1850

1850 - Bruck – Vaillant, Wallerand (1623 Lille – Amsterdam 1677). Portrait des Fechtmeisters Johann Georg Bruck. Brustbild. Radierung ca. 1671. Plgr. 11,7 x 8,5, Blgr. 15,8 x 13 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte u. typogr. Text unter der Darst. Am ob. Rd. auf leichten Karton geklebt. – Ho. 2. – Etw. gebr. u. stockfl., ob. Rd. etw. lichtrandig. R 200,–

1851 - Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger, 1575 Hamburg – Rom 1624 od. 1650). Brustbild des florentinischen Malers Andrea del Sarto im Oval mit Einfassung aus Früchten u. Putti. Frontisp. zu den Szenen aus dem Leben Johannes des Täufers. Radierung auf Bütten n. A.del Sarto, ca. 1617. Blgr. 30 x 33,5 cm. An drei Seiten nahezu auf Darst. geschn. An den Ecken u. Rändern punktuell aufgeklebt. - Ho. 31. – Stellenw. etw. fleckig. R 120,–

1852 - D'Alembert, Jean-Babtiste Portrait. Gemälde Öl auf Leinwand. Darstellung J.D'Alemberts mit Schreibfeder u. Büchern. Bez. J.D'Alembert Carl Degen pinxit. Ca. 83 x 53 cm. In verg. Holzrahmen. An linker Schläfe rest. Stelle. Leicht beschabt. R 300,–

1853 - Dyck – Sammlung von 10 Bl. mit Portraits, davon 8 n. A.van Dyck, 1 n. Rubens, tls. von P.Pontius bzw. Vorsterman, 18. Jh. 8°-Kl.Fol. Tls. auf Darst. geschn., tls. aufgez. R 240,–

Johannes Livens, Henricus van Baelen, Adam de Coster, Paulus Pontius, Justus Suttermans, Robertus van Voerst, Johann T'Serclaes von Tilly, Johann VIII. (Nassau-Siegen), Lucius Annaeus Seneca, Nicolaus le Camus (von u. n. P.L. van Schuppen). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

1854 - Earlom, Richard (1743 London 1822). Portrait Sir Thomas Chaloner. R. Earlom nach Anthonis van Dyck. Mezzotinta. 1778. Plgr. 41,4 x 30,5 cm. Blgr. 68,8 x 55, 6 cm. Im Rand stärker stockfl. R 180,–

1855 - Elisabetha – Portrait. Doppelportrait „Blanca Rudolphi Boemiae Regis" u. „Elisabetha Rudolphi Boemiae Regis". Jwls. Ganzfigur stehend vor Architekturhintergrund. Kupferstich auf Bütten von Gaspare Osello aus F.Terzio, „Austriacae gentis imaginum", ca. 1569-73. Blgr. 55 x 39,8 cm. An 3 Seiten mit Rand um die Plattenkante, li. stellenw. auf dies. geschn. – Stellenw. etw. fleckig, re. Randeinriss. R 120,–



1856

1856 - Ferdinand I. (Österreich). Brustbild mit Hermelinmantel u. Orden vom Goldenen Vlies mit einem Brief an ihn in der behandschuhten Rechten. Feines Stickbild mit Tuschzeichnung (Gesicht) auf Seide, wohl 2.H. 19. Jh. Ca. 67 x 47 cm. Mit Leinenstreifen einfasst, mit Papier hinterlegt u. auf Rahmen gespannt. D 150,–

Stellenw. (Rand-) Einrisse, am ob. Rd. tls. Ausrisse, 1 Einriss re. neben dem Kopf. – **Dabei: 2 Portraits, eines davon historisierend.** Öl auf Lwd. von Georg Jost, wohl 1.H. 20. Jh. Jwls. 40 x 30 cm. Unt. li. bzw. re. undeutl. sign. Gerahmt. - **Mailand.** Milano – Piazza Cordusio. Hinterglasbild von Tani, 20. Jh. 8,5 x 14 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. unt. mittig betitelt. Gerahmt. – Flusslandschaft mit Segelschiff. Hinterglasbild unter Verwendung einer Chromolithogr., um 1900. 36 x 48,5 cm. Mit etw. beschn. Namenszug unt. re. Gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Washington crossing the Delaware.** Zinkplatte/-Relief auf Holz genagelt v. PV n. Leutze. 21,5 x 31 cm. – **Die Ankunft der Schnitter in den Pontinischen Sümpfen.** Farbdruck auf Lwd. n. Léopold Robert (1794-1835) bei RAS. 62 x 98 cm. Auf Rahmen gespannt (tls. gelockert). – Gebr. – **Tracht.** Bauern bei der Rast während der Getreideernte. Öl auf Lwd., 19. Jh. 31 x 40 cm. Auf Keilrahmen gespannt. – Stellenw. stärker beschabt, vereinz. Einrisse. Zus. 8.

1857 - Ferdinandus II – Sompel, Pieter van (um 1600 Antwerpen – um 1644). Ferdinandus II, Ferdinand I Nep. … 1619…1637. Bl. 12 der Europäischen Fürsten. Brustbild des Kaisers im Ornat mit dem Goldenen Vlies im ovalen Rahmen mit Kriesgerät u. 2 Adlern. Kupferstich n. P.Soutman bei F.de Wit. Blgr. 44,5 x 36,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. R 80,–

Ho. 17. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1908-1262 (ohne die Adr. von de Wit). – Späterer Abdruck, 2.H. 17. Jh. – Geringf. fleckig, tls. leichte Gebrauchssp. Aus d. Slg. Heinrich Füssli (später Falkeisen & Huber, L. 1008).

1858 - Frauenportrait. Bruststück mit dekolltiertem Kleid. Anonyme, lavierte Sepiazeichnung auf Bütten, wohl 18. Jh. Blgr. 17 x 12,5 cm. Am li. Rd. bez. „vosco". Wegen einiger Fehlst., Kratzsp. u. Einrissen auf Lwd. aufgzogen. R 300,–

Stock- u. wasserfl. – **Dabei: Biedermeier.** 2 Frauenportraits mit typischen Frisuren, davon eine mit Schlaufenzöpfen um 1820/30. Blgr. 17 x 13,8 bzw. 19,4 x 15 cm. 1 Bl. verso mit zartem Männerportrait der Biedermeierzeit.



1859

1859 - Georg Ludwig von Braunschweig-Lüneburg später King George I. Mezzotinto von Johann Christoph Weigel (1654-1725). Ca. 32 x 22 cm. Über Plattenkante beschnitten. I.d. Platte sign. – Leicht knittrig, leicht fleckig, leicht berieben. R 120,–

Dabei: Portrait v. Amiral Piccolomini, (eigentl. Julius Kipke, geb. 1831, Jahrmarktschausteller a. „Zwerg"). Ca. 15 x 12 cm. Auf Karton mont. – fleckig.

1860 - Henriette von Lothringen. Henrica Lotharingiae, Principissa Phalsburgiae… Stehendes Halbportrait an einem Tisch, mit der Rechten Rosen berührend. Radierung v. C.Galle jun. n. A.van Dyck bei J.Meysens, um 1650. Blgr. 27,8 x 19,7 cm. Ob. u. unt. mit Rändchen um die Darst. Wohl alt aufgezogen. – Etw. gebr., tls. etw. fleckig, im unt. re. Eck Trockenst. „Abel" mit Randeinriss. R 120,–

1861 - Hesse – Kreibich, Oskar (1916 Seifersdorf/Nordböhmen – Backnang 1984). Portrait Hermann Hesse von links, in einem Buch lesend. Lithographie. Blgr. 64,7 x 50 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. R 120,–

1862 - Holl – John Ray. Kolor. Punktierstich. William Holl d.Ä. nach Mrs. Mary Beale. Mit einem weiteren Motiv nach Thomas Uwins. 1804. Gedr. bei Dr. Thornton, London. 56,5 x 46 cm. R 150,–

1863 - Johanna III. von Neapel. "Portrait de Jeanne d'Arragon…". Kupferstich v Chereau, Jacques (1688-1776) nach R. Sanzio (1483-1520). Plgr. ca. 37 x 28 cm, Blgr. ca. 54 x 40,5 cm. Mit Namen u. Titel unterhalb d. Darstellung. Punktuell a. Karton mont. - Am Rd. leicht fleckig u. gebräunt. R 180,–



1864

1864 - Johanna von Orléans. Puella Aureliaca. Stehende Ganzfigur mit Brustharnisch u. gezogenem Schwert, umgeben von Szenen aus ihrem Leben u. kl. emblemat. Darstellungen. Aus „Les Portraits des Hommes Illustres Francois qui sont Peints dans la Galerie du Palais Cardinal de Richelieu, 1660. Kupferstich auf Bütten v. Francois Bignon (um 1620-um 1671) n. Zacharie Heintz

(1611-1669). Plgr. 40 x 29, Blgr. 30 x 41,2 cm. R 200,–

1865 - Joseph I. (HRR). Portrait des Kaisers in jungen Jahren als Halbfigur, den Körper im Dreiviertelprofil. Tuschfederzeichnung auf Pergament 17./18. Jh. nach dem Portrait von Jan Frans van Douven, das u.a. von Johann Georg Seiller als Mezzotintoblatt verbreitet wurde. Ca. 22,2 x 18,0 im Oval, mit gezeichneter schmuckhafter Umrahmung ca. 32,8 x 22,9 cm. Mit identifizierender Inschrift entlang des Rahmens. – Stärker fl. Tls. verblasst. Heftlöcher. Geglättete Falze. R 300,–

1866 - Karl II. (Spanien). Carolus II. D.G. Hispaniarum, et Indiarum Rex Catholicus. Brustbild im Brustharnisch in hochovaler Lorbeereinfassung, darunter gekröntes Wappen mit angehängtem Goldenen Vlies. Kupferstich bei N.Visscher, um 1690. Nlgr. 36,7 x 27,1 cm. Au Einfassung geschn. Aufgzogen. Aus d. Slg. Julis Grober (L. 5741). R 90,–

1867 - Kaulbach, Wilhelm von Portrait im Profil nach rechts. Pinsel über Bleistift im Oval von Christian Karl August Schieferdecker (1823-1878) um 1850. Ca. 10 x 6,5 cm. Unten sign. sowie oben bezeichnet. Punktuell auf Karton mont. Versp mit Tusche dat. „19. März 185“ – Leichte Gebrauchssp. R 80,–

1868 - Kolitz, Louis (1845 Tilsit Ostpreußen – Berlin 1914). Portrait. Bleistiftzeichnung, August 1907, ca. 32 x 24 cm. Sign, dat. betitelt u. mit Ortsbezeichnung. Kopfbild v. d. Ehefrau d. Künstlers „Louise Kolitz geb. Cohnitz. aetatis suae 59.“ R 180,–

Zeichnung in d. 1906/07 wieder aufgebauten Villa Walfrieden (Kassel-Wilhelmshöhe). **Dabei: Ders.** Bleistiftportrait einer jungen Frau. 1907, 35 x 25 cm. Verso m. Stempel dem Nachlass d. Künstlers.



1869

1869 - Konvolut von 10 Portraits u.a. von Georg Tobias Schwendendörffer u. Oelhafen von Schöllenbach. Versch. Künstler. Kupferstiche u. Radierungen. 1637-1684. Zw. ca. 30,5 x 22,5 u. ca. 39 x 28,5 cm. R 700,–

Enthält u.a.: Joachim von Sandrart (1606-1688) u. Philipp Kilian (1628-1693). – Je an den ob. Ecken auf Kart. mont. Versch. Alterssp. - Collection of 10 portraits by various artists. Copper engravings and etchings. Each mounted on cardboard. Worn.



1870

1870 - Konvolut von 10 Portraits u.a. von François Harlay de Champvallon, Friedrich von Görne u. Franz I. Stephan von Lothringen. Punktierkupfer, Kupferstiche u. Radierungen. 17.-18. Jh. Zw. ca. 26,5 x 18 u. ca. 49,5 x 33,5 cm. R 700,–

Enthält u.a.: Robert Nanteuil (1623-1678), Bartholomäus Kilian (1630-1696) u. Johann Jakob Haid (1704-1767). – 7 Bl. auf Karton o. unt. Passep. mont. – Versch. Alterssp. - Collection of 10 portraits. Punctured copper engravings, copper engravings and etchings. 7 sheets mounted on cardboard or under passepartout. Worn.

1871 - Konvolut von 8 Portraits angesehener Männer. R 200,–

Enthält: Bildnis Carl Friedrich Trier. Kupferstich. Johann Martin Bernigeroth nach Adam Mayoki. 1763. – Hieronymus Schorer, Kupferstich. Anonym. o. J. – Georg Friedrich Brandner, Schabkunst. Johann Elias Haid nach Weingandt. 1784. – Hans Michel Elias von Obentraut. Kupferstich. Um 1660. Johann Franck. – Johann Philipp von Arco. Stich in Punktiermanier. 18. Jhdt. Johann Karl Schleich nach Schreiber. – Herkules von Salis. Kupferstich. Anf.- Mitte 17. Jhdt. Peter Aubry. – Friedrich Geißler. Kupferstich. 17./18. Jhdt. Georg Andreas Wolfgang. – Simon Lord Lovat. Kupferstich. o.J. Anonym nach William Hogarth. – Jeremias Schifflin. Kupferstich. 1691. Anonym.

1872 - Leisewitz,J.A. Portrait des Johann Anton Leisewitz. Anonymes Ovalportrait im Dreiviertelprofil, 19. Jh. 19,5 x 25 cm (Oval). Gerahmt. D 120,–

L. (1752 Hannover-Braunschweig 1806) war Schriftsteller und Jurist. – Alterskrakelee, wohl doubliert.

1873 - Leopold I. (Belgien). Léopold 1er. Roi des Belges. Halbfigur mit kurzen Haaren, Koteletten u. Hosenbandorden an der Jacke. Lithographie v. Nicolas Eusache Maurin, 1832. Blgr. 42,5 x 30,5 cm. Mit dem Titel, Namenszug u. Datum im Stein. – Tls. stärker stockfl. R 60,–

1874 - Mädchen aus Venedig. Brustbild nach links. Mit langen brauenen Haaren im Blütenkleid. Anonym, Öl auf Holz, um 1870. Ca. 22 x 15,5 cm. Gerahmt. Verso wohl von fremder Hand bezeichnet u. dat. Wenige Gebrauchssp., minimale Wurmlöcher. D 200,–

1875 - Magalottis – Vermeulen, Cornelis Martinus (um 1644 Antwerpen um 1708/09). Portrait Bardo Bardi Magalottis. C. M. Vermeulen nach Nicolas de Largillière. Kupferstich. 1693. 46,7 34,1 cm. Blgr. 48,8 cm. Leicht brfl. am unteren weissen Rand. R 180,–

1876 - Oertel – Bernigeroth, Johann Martin (1713 Leipzig 1767). Theodorus Oertel auf Gautsch und Dewitz… Baumeister… der Neuen Kirche zu Leipzig. …1659… 1734. Stehendes Kniestück mit einem Fensterausblick auf eine Gartenfontäne. Kupferstich auf festem Papier n. A. de Manyoki, um 1750. 37,5 x 28,6, Blgr. 46 x 36,3 cm. Mit Rand um die Plattenkante. – Überwieg. im w. Rd. etw. stock- u. schmutzfl. R 90,–



1877

1877 - Pedro I. – Chevillet, Juste (1729 Frankfurt – Paris 1802). Portrait Dom Pedro de Braganza, König Pedro I von Brasilien und Pedro IV von Portugal. J. Chevillet nach Louis Roland Trinquesse. Kupferstich. 1781. Plgr. ca. 41,5 x 28 cm. Blgr. ca. 57,7 x 42 cm. - S. Thieme-Becker S. 477. R 180,–

1878 - Petersen – Dahl, Siegwald Johannes (1827 Dresden 1902). Portrait Petersen. Monogr., dat. Reibersdorf, 1. August 1865 Bleistiftzeichnung. Blgr. 23,8 x 20,5 cm. Unter Passep. R 360,–

1879 - Philipp IV. (Spanien). Brustbild des Monarchen mit dem Goldenen Vlies. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Lilie im gekrönten Wappen“ von Gillis Hendricx (1577-1640) n. P.P.Rubens, 1632. 45 x 33,5, Blgr. 49 x 37,5 cm. Faltsp. – Li. w. Rd. angerändert. Mittelfalz. R 120,–

1880 - Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Franz Snyder (recte: Georg Petel). Halbfigur des Bildhauers, Bos-



1878

sierers u. Elfenbeinschnitzers Georg Petel frontal mit nach li. gewandtem Kopf. Gegenseitige Lithogr. n. A.van Dyck, um 1800. 42,3 x 36,5, Blgr. 59,5 x 43,7 cm. – Leichte Alterssp. R 150,–



1881

1881 - Plüddemann, Hermann zugeschrieben. (1809 Kolberg – Dresden 1868). Ganzkörperportrait (Studienarbeit) eines Mannes aus dem 16. Jh. Bleistift a. braunem Papier, weiß gehöht, m. Hilfslinien. Ca. 58 x 45 cm. Verso hs. zugeschrieben (Plüddemann) – Leicht fleckig u. randrissig. **Dabei: 2 Kopfbilder** Kohle bzw. Bleistift. 1 Bl. undeutl. sign., möglicherweise Teodor Grott (1884-1972). R 180,–

1882 - Pontius, Paulus (1603 Antwerpen 1658). Serenissimo Principi Francisco Thomae a Sabaudia Principi Carignani etc. (Franciscus Thomas a Sabaudia). Stehendes Kniestück in Rüstung. Kupferstich n. A.van Dyck bei Gillis Hendricx. 35 x 29, bzw. 39 cm. Mit den Namensz., Privileg u. Titel im unt. Plattenrd. An drei Seiten mit winz. Rändchen um die Einfassung. Am ob. li. Eck aufgeklebt. R 90,–



1883

1883 - Portrait eines sitzeden, weißhaarigen Mannes mit Vatermörder u. Jacke, im Hintergrund re. eine Säule. Anonyme, zart kolor. lavierte Kohlezeichnung, um 1825. 320 x 26 cm. – Äußere Ränder stellenw. beschabt, stellenw. etw. fleckig. R 240,–

1884 - Punt – Mc Ardell, James (1728 Dublin – London 1765). J.Punt, Pientre et Graveur. Kniestück am Tisch mit Radiernadeln sitzend, re. ein Gemälde. Mezzotinto auf Bütten n. G.van der Mijn. 37 x 30,5, Blgr. 43,5 x 32 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Leichte Gebrauchssp. R 80,–

1885 - Ruthven – Bolswert, Schelte Adams (1586 Bolsward – Antwerpen 1659). Maria Ruten nata in Scotia, uxor Antonii van Dyck pictoris. Hüftbild der Maria Ruthven, Ehefrau van Dycks. Radierung n. A.van Dyck. Ca. 22,5 x 15,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel im unt. Rd. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. fleckig. D 150,–

1886 - Sammlung von 7 Bl. Portraits in Holzschnitt, Radierung u. Kupferstich, 2.H. 16. Jh. – 2.H. 18. Jh. Kl.8° bis Imp.Fol. Tls. mont., tls. unter Passep. 500,–

Flavius Vespasianus, v. H.R.M.Deutsch n. R.Weissenbach. Blgr. 45,7 x 31,7 cm. – **Louis IV. Henri de Bourbon, prince de Condé,** v. P.Drevet n. Gober. Blgr. 47,2 x 35 cm. – **Charles Gaspard Guillaume de Vintimille du Luc,** v. C.Drevet n. H.Rigaud. Blgr. 51,5 c 38 cm. – **Regina Barbara Zobel von Pfersen,** v. E.Hainzelmann n. Beyschlag. – **Dorothée Louise Viedebandt,** v. G.F.Schmidt, St. Petersburg 1761. – **Jacques-Bénigne Bossuet (&) François de Salignac de La Mothe-Fénelon,** v. Jean-Baptiste de Grateloup (1735-1817) n. H.Rigaud bzw. J.Vivien – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

1887 - Schiller. Friedrich Schiller. Stahlstich. Ernst Dertinger nach Nicolas Guibal. 19. Jhd. Plgr. 30 x 23 cm. Blgr. 47 x 35 cm. Einrisse im weissen Rand. R 100,–

1888 - Schweitzer – Kreibich, Oskar (1916 Seifersdorf/Nordböhmen – Backnang 1984). Portrait Albert Schweitzer. Sitzendes Kniestück. Holzschnitt auf Hahnemühle. 40,5 x 23, Blgr. 63 x 49 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. R 120,–





1886

1889 - Vasari – Pazzi, Pier Antonio (1706 Florenz nach 1766). Halbportrait Giorgio Vasari. Pier Antonio Pazzi nach Guiseppe Menabuoni. Kupferstich, 22 x 16,5 cm, Blgr. 46,5 x 33 cm. In der Pl. sign. – Aus der Serie „Di Ritratti dei Pittori", Florenz 1752/62. – Leicht braunfl. R 80,–

1890 Prieur, Jean Louis (1759 Paris 1795). Denkbuch der Französischen Revolution vom ersten Aufruhr in der Vorstadt St. Antoine den 28. April 1789 bis zum Todestag Ludwig Ludwig's XVI. den 21. Januar 1793 in 42 Kupfern, mit erläuterndem Text von Franz Eugen Freiherr von Seida und Landsberg. 42 Kupferstiche nach J. L. Prieur gest. von A. Willmar, C. Schleich, Sam. Gysin, A. Klauber. Ant. Krüger, Jos. Hutter, A. Gleich. Erster Bd. Neue Auflage, Christoph Müller'sche Buch- und Kunsthandlung, Memmingen 1818. Einband am Buchrücken abgelöst. Ränder angestoßen. Leicht stockfleckig. D 200,–



1891

1891 Rückgänge aus Auktion 121. Vorhandene Positionen: 1866,2225,2231,2242, 2243,2244,2246,2249,2250,2251,2262,2271, 2272, 2803,2804,2808,2987,2988,2990,2991 ,2992,2993,3173. D 1.500,–

1892 SAKRAL – Anonym. (18./19. Jh.). Personengruppe mit Putto. Federtuschzeichnung. Ca. 27 x 36 cm. Verso mit Sammlerstempel „Sammlung Josef Knab" (Lugt 1575b). R 120,–

Stärkere Gebrauchssp., stockfl. – Der Priester u. Verleger Josef Knab erlangte zus. m. seinem Bruder eine erhebliche Kunstsammlung, die nach seinem Tod 1899 den Grundstock der Passauer Diözesansammlung bildete.

1893 - Bleistiftskizzen. 6 Bl. auf Pergamentpapier mit versch. christlichen Motiven. Anfang 20. Jh. U.a. nach Wandmalereien Perugios u. Fra Bartolommeos aus u.a. Kloster San Marco in Florenz. Versch. Formate. Tls. monogr. u. mit Ortsbez. Je unter Passep mont. - Gebrauchssp., tls. stockfl. R 90,–

1894 - Erzengel Michael. Tonlithographie von G.Eberlein (Georg Eberlein?) nach Martin Schongauer bei Küstner, 1852. Ca. 33 x 13,5 cm, mit breitem Rd. Mit Namen, Dat. u. Titel i. Stein – Stockfl. R 80,–

1895 - Evangelist Johannes. L'Evangelista S. Giovanni… Lithogr. im Rund von Masutto, 1859. Unten mit Gedichtausschnitt von Ludovico Ariosto (Astolfo sulla luna). Durchmesser ca. 30 cm, Blgr. ca. 46 x 34 cm. – Gebrauchssp., leicht stockfl. R 100,–

1896 - Heiligendarstellung, darunter wohl die Hl. Helena mit Kreuz. 3 Frauen je in gotischen Spitzbögen dargestellt. Mezzotinto, wohl Ende 19. Jh. Ca. 46,5 x 58 cm. Sign. unten rechts mit „L. Dantras". Unten links mit Trockenstempel „Fine Art Trade Guild". R 100,–

1897 - Jesus mit Kelch. Tuschfederzeichnung 19. Jh. Ca. 30 x 16 cm. Verso mit weiterer Tuschskizze. Unter Passep. mont. Hs. Eduard von Heuss zugeschrieben. – Gebrauchssp. R 80,–

1898 - Kreuzabnahme bzw. Ablegung. 2 Kupferstiche mit dem Leichnam Christi, Maria, Maria Magdalena u. vers. Jüngern. 1. H. 18. Jh., ca. 41 x 29 cm bzw. 42,5 x 33,5 cm. Darunter: Nachdruck von Marcantonio Raimondis „Die Ablegung." Bartsch 14. 37,32. Ca. – Je auf Plattenkante beschnitten, eines unten in die Darstellung beschnitten. Tls. fleckig, tls aufmontiert. R 150,–

1899 - Mönche. Ordensbrüder. Rot lavierte Tuschezeichnung. Anonym, 18/19. Jh. Ca. 24 x 16,5 cm. Punktuell auf braunes Papier mont. R 90,–

5 Ordensbrüder in Habit gekleidet, umgeben von Bäumen. Im Hintergrund sind Klostermauern zu erkennen.



1900

1900 Schäferstündchen. Ein Schäfer bietet seiner Liebsten Weintrauben an, re. eine Quelle, li. ein gedeckter Tisch u. zwei Schafe. Öl auf Lwd. um 1900. 67 x 83 cm. Evtl. unt. li. undeutl. sign. Dubliert. Auf Keilrahmen gespannt. – Stellenw. Farbabplatzungen, äußere Ränder übermalt. D 240,–

1901 Scrap-Album. Two tours on the continent in the summers of the years 1855-1857 illustrated pictorially. Scrap-Album 1858. Fol. Mit 67 eingeklebten Illustr. in versch. Formaten u. Techniken. 4 hs. Bl. (Titel, Widm. u. 2 Zwischentitel). Läd. Hldr. (Vdeckel lose). R 60,–

Unter den Motiven Ansichten aus Frankreich, Großbritannien und Benelux, sowie einige Karten. – Versch. stark (tls. feuchtigkeits)fleckig. – Exlibris.



1902

1902 SEEWESEN – Dampf-Fregatte. This View of H.M.Steam Frigate „Geyser"… Kolor. Aquatintaradierung v. C. Hunt nach Knell bei Ackermann, London 1856. 39,5 x 60 cm. Plgr. ca. 49 x 66 cm, mit breitem Rd. R 300,–

1903 - Inglis. The Honourable East India Companys Ship… Kolor. Aquatintaradierung v. E.Duncan nach und bei W.J.Higgins, London 1832. 37 x 55 cm. Plgr. ca. 48 x 65 cm, mit breitem Rd. R 300,–

1904 - Klipper. "Clipper Barcue „Alfred Hawley" 420 Tons". Kolor. Lithographie v. T.G.Dutton, um 1860, ca. 38 x 56, unter Passep. mont. R 360,–

1905 - Schiffe – Mercker, Erich (1891 Zabern – München 1973) zugeschr. Windjammer unter vollen Segeln. Öl auf Lwd. Um 1930. Ca. 69 x 94 cm. Unt. re. undeutl. sign. Im prunkvollen Goldrahmen. – Li. mittig am ob. Segel m. Druckstelle. Li. ob. Bildhälfte m. drei kl. Farbabplatzungen. R 450,–



1903



1905

Dabei: Monogrammist GB. Doppelportrait zweier Clowns als Ganzfigur. Öl auf Lwd. 20. Jh. 70 x 50 cm. Unt. re. monogr. - **Anonym.** Liegender Frauenakt im Frontalansicht. Öl auf Lwd. 20. Jh. 60,5 x 85 cm. – Stellenw. m. Sp. eines Wasserschadens. Vereinzelt Lagersp. – **Anonym.** Farbfeldmalerei in naiv kindlicher Manier. Öl auf Lwd. 20. Jh. 50 x 65 cm. – A.d. Rd. mit Farbabplatzungen.

1906 Skizzenbuch Wolfgang Schlüter, 1934. 4°. 29 Bl. Zeichn. in versch. Techniken. 1 Bl. Geheftet. D 120,–

Schildert humorvoll den Alltag des Zeichners während seiner Zeit im NS-Arbeitsdienst. – **Dabei:** 9 Bl. Karikaturen, Zeichn. v. Francis Kolb Rosenheim 1938.

1907 Skizzenbücher. Sammlung von 4 Skizzenbüchern mit zus. ca. 125 Zeichn. (meist in Bleistift, tls. nicht ganz ausgeführt, um 1880-1920), versch. Formate u. Einbde. – 1 Beigabe. D 180,–

1908 TABAK – Pfeifenraucher mit Fernglas. Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Ca. 19 x 13 cm. Unten rechts sign. mit (J.?) Schneider. Unter Passep. mont. – Gebrauchssp. Obere Ecken mit Montagerückständen. R 60,–

1909 TEXTIL – Stoffmusterentwürfe – Jaeger, Franz (1893-?). 7 Zeichnungen, darunter 5 Entwürfe für Stoffmuster, u.a. für Vorhänge sowie 2 Frauendarst. Aquarelle bzw. Gouachen, tls. über Bleistift 1930er Jahre. Zw. ca. 50,5 x 37,0 u. 50,0 x 52,0 cm. Meist sign. Tls. Betit. Tls. verso m. Bez., u.a. bezgl. Auftraggeber. Tls. dat. – Tls. m. Randrissen. Gebrauchssp. R 80,–

1910 TOTENTANZ – Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdö – Stockholm 1858), zugeschrieben. 2 Federzeichnungen auf Papier. Totentanz / Der Teufel kommt. Je ca. 24 x 20 cm. R 200,–



1911

1911 TÜRKEI – Militaria – Frey, Johann Michael (1750 Augsburg 1818). Türkische Soldaten bei der Rast. 5 Radierungen nach C.A. Grosmann bei A. Vindel auf Papier m. WZ. Aus einer Folge von Soldatenszenen. Je ca. 11,5 x 17 cm, über Einfassung beschn. Davon 3 x mit den Namensz. i. d. Platte. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – Insgesamt 5 Blatt. 270,–

1912 UTOPIE – Glücksinsel. Carte de l'Isle de la Félicité. Kupferstichkarte mit militärischer Titelkartusche von J.M.Weis, 1743. Plgr. ca. 26 x 36,5 cm, Blgr. ca. 40 x 58 cm. 1.800,–

Sehr gut erhaltene u. seltene Karte. Erstellt wurde sie für den **Ordre de la Félicité**, einem gemischten Logenorden, der angelehnt an die Freimaurerei 1742 gegründet wurde. Hierrauf zu sehen ist u.a. die Stadt „Bonheur Parfait" (Perfektes Glück), die Häfen „Port de la Félicité"/ „Port de Complaisance" (Hafen der Glückseligkeit u. der Gefälligkeit), die Felsen „écueils de la Volupté/ l'Ambition/ du Caprice/ de l'Ennuy" (Klippen der Lust, des Ehrgeizes, der Laune und der Langeweile) sowie der Fluss „Amour" (Liebe). – Copper engraved map with military title cartouche by J.M.Weis. Very well preserved and rare map of the „Fortune Island", made in 1743 for the Ordre de la Félicité.

1913 WILHELM III – Hooghe, Romeyn de (1645 Amsterdam – Haarlem 1708). „H.Mai. Willem III en Maria." Krönungsbankett und Fierlichkeit Wilhelms III von England am 21. April 1689. Radierung mit 7 Szenen. Ca. 51,5 x 61,5 cm. D 100,–

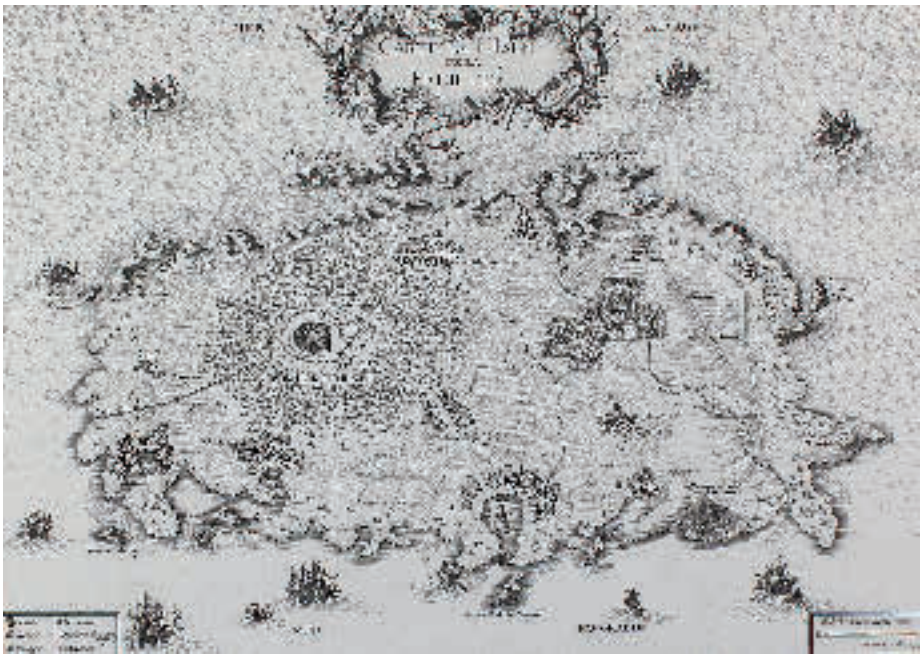
Landwehr 155; F.M. 2735. Gebrauchssp., Quetschfalten, tls. Randeinrisse (tls. hinterlegt), davon 2 größere.

1914 ZIEHBILD – Panorama Lithographique. Ziehbild. Le bois, on y va deux, on en revient trois. Zwei Darstellungen auf einem Blatt nebeneinander, als ausziehbare Querstreifen montiert in eine Theaterbühne. Lithogr. v. V.Adam u. Delaporte aus La Caricature, Journal (Nr. 41) bei Aubert, Paris um 1850. Blgr. ca. 26 x 36 cm. Punktuell auf Karton mont. – Stockfl. R 120,–

1915 ZIRKUS – Rivel, Charly (Josep Andreu i Lasserre). Spanischer Clown. Öl auf Holz. 33,5 x 27 cm. 20. Jhdt. D 120,–

1916 ZOOLOGIE – Kühe. 6 Bl. Radierungen mit vers. Kuh-Motiven, 17.-18. Jh., zw. 10,5 x 14,5 u. 19,5 x 22 cm. Darunter: 2 Bl. v. Nicolas Berchem (1620-1683), 1 Bl. v. Daniel Chodowiecki (1726-1801) nach Dietricy, 1 Bl. v. Paulus Potter (1625-1654). R 200,–

1917 - Pferd. Französisches Pferd. aus der Folge „Equile Joannis Austriaci", 1575. Gegens. Kopie n. H.Wierix n. Stradanus. Anonyme, lavierte Kohlezeichnung auf „Fabriano



1912

1833", 19. Jh. Blgr. 21,5 x 30 cm. - Vereinz. braunfl. R 60,–

1918 - Pferde – Kuntz, R. "Barbarische Pferde – Chevaux Barbes" – „Dänischer Hengst - Etalon Danois". 2 Lithographien aus „Abbildungen saemmtlicher Pferde-Racen…" Stgt. um 1832. Taf. bei Velten, Karlsruhe. Je ca. 29,5 x 35,5 bzw. Blgr. ca. 44,5 x 56 cm. Je unt. mittig mit Bleistift num. Je mit Namensz. u. Dat. im Stein. – Nissen, ZBI 2327. – Einzige Ausgabe, selten, da im Eigenverlag erschienen. - Äußere w. Ränder tls. etw. angestaubt, tls. stellenw. Randein- u. -ausrisse. 120,–

1919 - Sammlung von 9 Bl. anonyme Zeichnungen u. 8 Bl. Druckgraphiken von Tieren, meist 19. Jh. 8°-Gr.4°. D 200,–

Unter den Darstellungen: Mäuse, Löwen, Tiger, Lemur, Kühe, Adler, etc., unter den Künstlern: Emile van Marcke de Lummen (1827-1890) Karl von Vitinghoff (1772-1826) u. Johann Rudolf Schellenberg (1740-1806). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

1920 - Schafe – Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678), von u. nach. Schafe, meist liegend. 9 Radierungen. Plgr. zw. 7 x 8 u. 15 x 14 cm. Tls. auf Plattenkante beschnitten, tls. schmalem Rd. Meist mit d. Monogr., tls. m. Datum i.d. Platte. 2 Unter Passep. mont. R 240,–

Deutschland

1921 Augsburg. Plan. Kupferkarte aus Dumont-Rousset, Histoire milit. du Prince Eugene, Den Haag um 1730. Qu.Fol. Mit Titelkart. u. integrierter Legende. 80,–

1922 Baden. Wohl badische Revolution. Flusslandschaft mit 2 Burgen, rechts unten marschieren (zivile) Truppen u.a. mit Deutschlandflagge. Öl a. Lwd, um 1848, ca. 70 x 100 cm. Gerahmt. D 1.100,–

Kl. Reparaturstelle oben rechts (fachmännisch restauriert), Krakelee. – River landscape with 2 castles, troops marching at the bottom right. Oil on canvas, framed.

1923 BADEN-WÜRTTEMBERG – Konvolut. 10 Ansichten von Schlössern und Bur-



1922

gen. Graphiken. 19./20. Jhdt. Unter Passep. Gerahmt. D 200,–

Hohenlohische Schlösser, Burg Lichtenberg, Wunnweiler, Hornberg, Schloss Ebersberg, Burg Neipperg, Schloss Liebenstein, Burg Reichenberg, Weinsberg mit Burgruine Weibertreu, Burg Lichtenstein, Schwalbennest (Burg Schadeck), Festung Hohenasperg. - 2 Herrscherportraits, Stahlstiche, gerahmt.

1924 Bad Schwalbach "Schwallbach". Radierung um 1624 nach M.Merian (1593 Basel - Bad Schwalbach 1650). Ca. 13,7 x 16,2 cm, auf Platteninnenkante beschnitten u. auf Papier mont. Mit Titel sowie lat. u. dt. Textzeile i.d. Platte. 90,–

Wüthrich 457. Leicht gebräunt u. stockfl. **Dabei Ders. Neckartal** mit geflügeltem Genius. Rad. um 1624, ca. 13,5 x 17 cm, auf Plattenkante beschn. u. auf Papier mont. Wüthrich 467. Mit Gebrauchsspuren.

1925 Bad Tölz. "Pfarrkirche in Tölz", heute St. Nikolaus in Wackersberg. Ansicht kurz nach dem Ausbau des Langhauses und der Chormauer. Lavierte Tuschezeichnung, 1832. Ca. 10 x 15 cm. Unten bezeichnet u. dat. – Kl. Fehlstelle am oberen Rd. (hinterlegt), leichte Gebrauchssp. R 75,–

1926 Berchtesgaden Königssee Malerwinkel. Ölgemälde von Steff Menzel, 20. Jh. 37,5 x 48 cm. Li. unten sign. Gerahmt. **Dabei: Lauer** (20. Jh.). Gebirgssee. Öl auf Lwd. Qu.Gr.Fol. Unten re. sign. Auf Keilrahmen gespannt. D 200,–

1927 BERGSTRAßE, ODENWALD – Blaeu, Willem (1571 Alkmaar – Amsterdam 1638). Erpach Comitatus. Altkol. Kupferstichkte. 17. Jhdt. 45 x 56 cm. Beidseit. unter Glas gerahmt. D 200,–

Mit französischem Text verso. Unten in der Mitte Meilenzeiger. Links unten Druckvermerk „Amstelodami Guiljelmus Blaew excudit" in Kartusche. Links oben Wappen. Rechts unten Titelkartusche mit Girlanden. Rechts oben Windrose.

1928 Berlin u. Potsdam. "Prospect der sehr prächtigen Schloss- und Dom-Kirche zu Berlin (…)" – Kupferstich aus Johann David Schleuen „Verschiedene Prospekte von Berlin, Potsdam, Schwedt", um 1775. 20, 8 x 32 cm. Blgr. 28 x 37, 6 cm. Papier am untern Rand unregelmäßig R 90,–

Dabei:"Prospect des Königl. Schlosses und Marstalls zu Postsdam (…)" und „Prospect des Königl. Arsenals und Kronprintz-Palais zu Berlin". Kupferstiche. Um 1775. Blgr. jew. 27 x 43, 5 cm. Unterer Papierrand unregelmäßig. Ein Bl. unterthalb des Titels mit Tuscheschriftzug in frz. Übersetzung des Titels versehen.

1929 Braunschweig. 2 versch. lithogr. Gesamtansichten auf 2 versch. Lehrbriefen des Herzogtums Braunschweig, 1828 u. 1862. 5,5 x 35,5 bzw. 36, Blgr. 32,7 x 40,5 bzw. 37,7 x 45,2 cm. Das erste Bl. mit Wachssiegel u. Trockenst., das zweite mit 2 St. Mehrf. gefaltet. D 240,–

1) Für den Tischlergesellen Wilhelm Ernst Christoph aus Duringen. - 2) Für den Zimmergesellen Paul Christian Theodor Lindemann aus Helinsteck. Dieses Bl. – die Gesamtansicht mit 5 rauchenden Schloten – bei August Wehrt, ebda. – Gebrauchs- u. Alterssp.

1930 Burg Rötteln u. Lörrach. 15 Bl. mit Ansichten, einer Trachtendarst. u. einem kl. Tonwappen. von Burg Rötteln (7) u. Lörrach (8). Versch. Techniken, 17. u. 19. Jh. Zw. 3 x 2 u. 27 x 39 cm. Alle (tls. mit Passep.) unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,–

U.a. vorhanden: Ansicht des Schlosses Rötteln von der Nordseite mit der Aussicht nach Lörrach. (&) Ansicht der Stadt Lörrach von der Südseite. **2 Aquatintaradierungen** in Braun v. C.Meichelt n. H.Meichelt bei C.Meichelt, Lörrach um 1830. – Röttelen in Baden. Ansicht der Burg. **Kupferstich** aus Meissner, um 1650. Mit Nr. C58 im ob. re. Platteneck. – Rötelen. **Kupferstich** aus Merian, um 1650. – Rosenfels bey Lörrach. Das „Lustschloss" über dem Park. **Lithographie** v. C.Lang, um 1850. – Roeteln. **Lithographie** v. Arnout n. T.M.Ring bei Engelmann um 1830. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

1931 BUSSEN – Nicolaus, Martin (1870 Neumarkt/Schlesien – Erkenbrechtsweiler 1945). Bussen-Landschaft. Aquarell, (19)33. Ca. 30 x 41 cm. Unten rechts monogr. u. dat. Punktuell unter Passep. mont. – Gebräunt u. staubig. D 180,–

1932 Donauwörth. "Combat de Donawert… 1704". Grundgriß mit Umgebung u. Truppenaufstellung. Kupferstich von J.v.Cal aus Dumont-Rousset, um 1730. 36 x 45 cm. Mit erkl. Legende in holländisch. Breitrandig. - Unten im Bug kl. Einriss und braunfleckig. 80,–

1933 Drackenstein. "Drackenstein". Gesamtansicht der Ortschaft vom Tal aus, mit Figurenstaffage u. Steinbruch. Kreidelithographie mit Tonplatte („nach der Natur") von A.Wagner, Stuttgart, Verlag der A. Wagnerschen Buchhandlung, um 1845. 26,8 x 36 cm., Blgr. 30,8 x 42 cm. Mit d. Titel u. Adresse im unt. Rand. D 120,–

Schefold Württ. 1170 - Tls. ger. Gebrauchssp., ger. fleckig u. knittrig, hinterl. Randeinriss unt. rechts. – Selten.

1934 Dresden. Erinnerung an Dresden. Souvenirblatt. Dresden von Neustadt aus (10 x x 15 cm), umgeben von 12 weiteren Ansichten. Lithographie mit Tonplatte v. Brendel n. Täubert bei A.Meyel, Dresden um 1850.24,2 x 34,4, Blgr. 32,5 x 45,5 cm. Mit dem Trockenst. „Kunstverlag Täubert in Dresden". – Etw. stockfl. u. unt. wasserrandig, tls. unterl. Randeinrisse. D 180,–

1935 Eichstätt. S.R.I. Principatus et Episcopatus Eistettensis. Planansicht. Teilkolor. Kupferstichkarte mit 3 gr. fig. Kart. u. Ansicht der Stadt unten li. (ca. 11 x 22 cm) bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 47,5 x 56 cm. 180,–

Etw. fingerfl., oberflächl. Schabspur li. in die Einfassung. - **Dabei: Kalkar.** Calcaria, Ducatus Clivensis… Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 33 x 48 cm. – Mittelfalz gebr., unt. li. Eck etw. flau, leicht gebr. Aus einer Slg. C.L. (n.b.L., St. durchscheinend). Zus. 2 Bl.

1936 Elbelauf. Bremen und Hamburg. Die Unterelbe von Geesthach bis zur Nordsee. Celeberrimi Fluvii Albis nova delineatio. Kupferstichkarte von C. Moller bei W. Blaeu, Amsterdam 1628. 2 Karten auf einem Blatt. Zusammen ca. 30 x 52 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mittelfalz tls gerissen, mehrere horizontale Quetschfalte, fleckig. D 180,–

1937 Forbach. Forbach. (&) Fontaine a Forbach. (&) Route de Forbach. 3 getönte Lithographien v. Sabatier n. Coignet bei Cattier, Paris um 1860. Qu.Fol. Ungleichmäßig geschn. 100,–

Aus: Bade & ses environs. – 1 Bl. etw. stockfl. – <B>Dabei: Geroldauer Wasserfall. Getönte Lithographie v. P.Lauters. n. de Pellaert bei Simonau & Toovey, Brüssel um 1870. 45 x 36 cm. Mit dreispr. Titel unter d. Darst. u. Nr. 9 ob. re. Unter Passep. mont. – ETw. stockfl. Zus. 4 Bl.

1938 FRANKFURT – Guckkastenkupfer – Frankfurt. Prospectus Forensis Curiae Francofurti ad Moenum in Germania/La Place du Marché de Froncfort sur le Mein en Allemagne. Altkol. Kupferst., Daumont, Paris. 2. Hälte 18. Jhd. 29, 5 x 45 cm. Ein Riss re. in der Himmelsdarstellung und im unteren weissen Rand. Etw. fl. R 80,–

1939 - Leopold I. (HRR). Ingresso solenne della Maestà del Rè Leopoldo in Francfort il di 19. Marzo 1668. Feierlicher Einzug des Königs Leopold I. in Frankfurt. Kupferstich ca. 1668. 29,7 x 57, Blgr. 32,4 x 78,5 cm. Mit Legende 1-16. Mehrf. gefalt. 300,–

Unterl. Falzeinriss ob. mit Fehlst. mit geringem Darst.-Verlust. - **Dabei: Krönung Leopolds in Pressburg.** Deutliche Vorstellung, mit was Herzlichkeit der Durchleuchtigste Fürst und Herz, Leopold Ignatius Ertzhertzog zu Osterreich, & den 16. Juny im Jahr 1655. Zu Preßburg zum König in Hungarn einmuhtig erwehlet und darnach… gekrönet worden. Kupferstich aus Merian, um 1650. Qu.4° Hinter Passep. mont. Zus. 2 Bl.

1940 Frankfurt. Abbildung der Rennbahn auff dem Rossmarckt… 1658". Kupf. von Merian (aus Theatrum Europaeum). Mit 2 Schriftbändern u. Legende 1-8. 24 x 35 cm. Gering fleckig. Fauser 4116. 150,–

2 Gesamtansichten von Frankfurt. 2 Blatt Holzschnitte aus Sebastian Münsters Cosmographia, lat. bzw. dt. Ausg. 1550 bzw. 1575. Je ca. 31,5 x 40 cm. – Druck etw. flau. Rd. tls. knicksp.



1940



1941

1941 FREIBURG – Schauinsland. "Haldenwirtshaus am Schauinsland, 1147 m. ü:M:" Ansicht des Wirtshauses mit den umliegenden Häusern u. einer Kapelle. Bleistiftzeichnung, um 1900. 13,8 x 27,8 cm. Unten rechts mit Monogramm „H.KB." (K nach links geschr., von uns nicht aufgelöst). Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 150,–

Verso mit hs. Vermerk von 1975: „Gebäudesituation um 1900 (nach den Angaben Herr Wissler, Haldenwirt)".

1942 Goslar. Vienenburg am Harz (mit Burgruine). Radierung 1.H. 20. Jh. Anonym. Plgr. ca. 12 x 22 cm, Blgr. ca. 22 x 31 cm. Unten mit Bleistift betitelt. Unter Glas gerahmt (nichts ausgerahmt). D 180,–



1943

1943 Hamburg. 15 Ansichten auf Briefbögen (1 beschnitten). Lithographien (10 kolor.) u.a. von Kanning bei J.F.Richter, um 1880. Ca. 2,5 x 12 bis 13 x 21 cm. Blgr. meist ca. 29 x 23 cm. R 200,–

Vorhanden u.a. Venloer Bahnhof, Infanterie-Caserne, Ausstellungs-Halle vor dem Dammthor, St. Pauli Spielbudenplatz, Die Kettenbrücke über dem Stadtgraben, Der Schaarmarkt, Die Gewerbeschule, Das Neue Rathaus, Steinthor, Thalia-Theater, 4 Bl. mit Ansichten nach dem Brand. – Tls. Randbeschäd., 1 Bl. stärker beschäd. mit Reparaturen.

1944 Hamburg. Die Mühlenbrücke und die St. Nicolai-Kirche… am 5. Mai 1842. Kolor. Kreidelithogr. von P.Suhr, 1842. Ca. 22,5 x 33 cm. Gerahmt. D 100,–

Schroeder/Müller II,10. – Mit Gebrauchssp., gebräunt. **Dabei: Die Lombardsbrücke in Hamburg 1810**. Kolor. Kreidelithogr. Ca. 23,5 x 36 cm. Gerahmt. – Gr. Wasserfleck im Himmel.

1945 Hamburg. Gesamtansicht von erhöhtem Standpunkt mit Binnenalster im Vordergrund. Altkolorierter Stahlsich von A.H. Payne nach A. Eltzner, um 1860. Abbildung ca. 20,5 x 32 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).
D 150,–

1946 Hamburg. Großneumarkt mit Michel. Kolor. Lithographie von O.Kuggefels (?) 1919. 30 x 20,, Blgr. 32 x 21,3 cm. Undeutl. sign., ortsbez. „Hbg", dat. u. betitelt, mit dem Monogr. im Stein. Am ob. Rd. auf Orig.-Unterl. geklebt u. dort unt. re. gest. u. hs. num. - Ex.4/40. – Leicht gebr. R 75,–







1947

1947 Hamburg. Hamburg. Hafen mit Containerschiff, Öl a. Lwd., 2. H. 20. Jh., ca. 45 x 35 cm, undeutl. sign. unten li. Gerahmt. D 600,–

Dabei: 9 weitere Stadtlandschaften, meist gerahmt. Darunter: **R.Meister. Elbabwärts.** „2 Schlepper", Öl a. Platte, 1955, ca. 46 x 50 cm, sign. u. dat. unten links. – **Frankfurt a.M. vom Südufer.** Öl a. Lwd., 1942, ca. 60 x 84 cm. Undeutl. sign. und dat. unten re. **Théard. 3 leicht abstrakte Stadtlandschaften.** Mischtechnik auf grober Lwd. 46 x 55 cm. Verso sign. **Unbekannte Stadtansicht mit Kirche.** Aquarell von Gelli, 20. Jh. Blgr. 34,5 x 49,5 cm. Unt. re. sign. Auf Karton aufgez.

1948 Hamburg. Niedernstraße Hamburg (&) Niedernstraße Hof, ca. 1720 Quartier der dän. Könige. 2 Kohlezeichnungen, davon eine dat. 1913, die and. undeutl. sign. M.Stobbe (?). Blgr. 41 x 32,7 bzw. 24 x 18 cm. 1 Bl. unter Passep. geklebt. R 120,–



1949

1949 HAMBURG – Stobbe, Max (1883 Altona – Hamburg 1936). 3 Ansichten des Hamburger Gängeviertels. Niedernstrasse 19, Hofniedernstr.40, Steinstrasse. Kohlezeichnung. Um 1912. Ca. 17 x 9 cm – 44 x 28 cm. Sign. u. betitelt. teils dat. Verso Rapp'sche Hamburgensiensammlung Mappe 8 Nr.: 132, 133. Teilw. unter Passep. - **Dabei**: Unbek. Künstler, wohl Hamburger Gasse. Kohle/Pastell. 1911. 31 x 21 cm. Undeutl. sign. R 300,–

1950 Heidelberg. Ansicht vom Schlosshof nach Norden (mit Teilen d. Friedrichs- u. Ottheinrichsbaus). Federzeichnung von 1904/05, ca. 20 x 29 cm mit breitem Rand.
D 270,–

1951 HEILBRONN – Druckplatten – Monogrammist LZ (1. Hälfte 20. Jh.). 8 Druckplatten, tls. mit den zugehörigen Abdrucken, darunter 4 mit Ansichten aus Heilbronn u. Umgebung. Strichätzungen auf Zinkplatten, 1923-24. 6,8 x 4,4 bis 10,1 x 9,4 cm. 1 Platte u. 2 Rad. monogr., 2 Rad. auf d. Passep. monogr. R 180,–

Die Platten sind teilw. in Papier eingeschlagen u. auf d. Papier mit rotem Farbstift betitelt u. dat. vorhanden: Alt Heilbronn, Nov. (19)24, mit 3 Abdrucken in Braun (2) u. Grün, 2 Bl. monogr. u. dat. 3.III.25; Alt Hlbr. Götzenturm-Str. u. Paradiesgasse (aufgehoben 1954), Sommer 24, dazu zus. 5 Bl. Abdr. ebenso, davon 2 unter Passep.; Erlenbach (Landkr. Heilbr.)



1950



1951

Nov. 24, mit 1 Rad. in Braun; St. Georg, 23 (Landschaft mit rastender Person), mit 1 Abdr.; Nach Gips (Leonardo, Groteskenkopf), 24, mit 2 Abdrucken in Grün; Unbezeichnete Platte mit einer Dorfansicht (9,4 x 9,4 cm.), ohne Abdruck; Flußlandschaft mit Steinbrücke u. Kirchturm im Hintergrund (Frankfurter Dom ?), ohne Abdr. – **Dabei: Kolor. Radierung** „Nürnberg" (Christkindlmarkt) u. 7 Bl. Offset (München).

1952 Hessen. "Mappa Circuli Rhenani Superioris". Altkol. Kupferstichkarte von M. Seutter, um 1740. Qu.Fol. Mit 2 fig. u. herald. Kart. 240,–

Risse am unteren Rand, fleckig. (Begrenzung: Göttingen-Schmalkalden-Michelstadt-Koblenz, Marburg im Zentrum). - **Dabei:** Landgrafschaft Hessen. Ebenso. Qu.Fol. Mit fig. Kart.

1953 Hohenstaufen und Rechberg. Farblithographie v. Walter Strich-Chapell (1877-1960) bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, 1907. 55,1 x 75 cm, Blgr. 57,9 x 77,5 cm. Mit Namenszug u. Datum im Stein. An drei Rändern typogr. betitelt u. bez.
R 100,–

Dabei: Ders. „Frühlingsgäste". Farblithographie der Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, 1906. 56 x 76 cm, Blgr. 58,1 x 77,5 cm. Mit Namenszug u. Datum im Stein. Im Unterrand typogr. betit.

1954 Jena. Im Paradiese. Kupferstich von Christian Carl Ludwig Hess um 1800. Ca. 8 x 14 cm. Unten rechts sign. sowie betitelt. Verso hs. dt. Text „zum Andenken von… Neumüller. Erfurt…1815". R 80,–

Leicht stockfl. **Dabei: lavierte Tuschezeichnung**, 19. Jh. Ca. 8 x 17 cm.

1955 KARLSRUHE – Durlach. 4 Bl. mit Ansichten aus Durlach. Tuschfederzeichnungen von Camerer, um 1850. Qu.4°. 2 Bl. signiert, 1 Bl. bezeichn. „n. Waizenegger". R 150,–

Vorhanden: Badener-Thor, 1810. – Pforzheimer-(Durlacher) Thor, abgebrochen 1823. – Lauerthurm mit Schillerstein. – Gans. – Nadellöcher in d. Ecken, 1 Bl. tls. wellig, tls. etw. angestaubt.

1956 Karlsruhe. 6 Bl. Karlsruhe betreffend in versch. Techn., 20. Jh. D 60,–

Rheinhäfen der Stadt Karlsruhe. Masstab 1: 2000. Staedt. Tiefbauamt Karlsruhe. Aquarell. Blaupause aus mehreren Bl. zus. gesetzt u. mit aufgeklebten Papierstreifen mit Namensbezeichnungen. Blgr. Ca. 207 x 80 cm. Gerollt. – Alters- u. Gebrauchssp. – Offizielle **Einweihung des Rheinhafens Karlsruhe** am 27. Mai 1902 durch den Großherzog von Baden. Fotodruck auf Lwd. auf Karton getackert. 68 x 89 cm. – **Wilhelm Meyerhuber** (1888-1978). Stephans-Kirche u. Ständehaus in Karlsruhe. Radierung 1976. Blgr. 54 x 68 cm. Sign., dat., betit. u. bez. „Orig. Radierung nach altem Stich". – **Heinrich Carl Freytag** (1876-1951). Dorfstrasse (Otterndorf). Radierung bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, um 1910. Ca. 30 x 24 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 2 (1 kolor.) Reproduktionen des Schlosses u. der Stadt Karlsruhe n. G.Pfaunz bei Maschenhauer bzw. n.J.Striedbeck. Blgr. 50,5 x 44,5 bzw. 38,5 x 53 cm. – **Dabei: Hannes (Johann) Rischert** (1901-1984). Bamberg. Radierung München 1949. 26,5 x 61 cm. Sign. u. mit Namenszug, Datum u. Ortsbez. i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Paris.** 5 Farbdrucke von Godefroy. Blgr. 33 x 25 cm. Jwls. mit dem Namenszug u. Titel im Druck. Zus. 12 Bl.

1957 Kiel. Grundriss der Stadt und des Schlosses Kiel, Anno 1651. Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche, Meilenzeiger und Kieler Wappen von Matthias u. Nikolaus Petersen nach J. Meier, 1652. Plgr. ca. 22 x 28 cm, rechts auf Plattenkante beschn. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,–

Leichte Gebrauchssp., gebräunt. – **Dabei: Hannover**. Facies antiqua novae civitatis Han… Altkolor. Kupferstichkarte. von J.G.Schmidt nach E.E. Braun, um 1740. Ca. 23 x 35 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Gebrauchssp.

1958 KONSTANZ – Heiratsurkunde. des Carolo Haidland u. An(n)a Hengele aus Liggersdorff. Lat. Typographie mit lat. Hs. auf Bütten, dat. 2. (21.?) März 1814. Blgr. 21,7 x 17,5 cm. Mit undeutl. U. u. Papiersiegel. Gefaltet. – Etw. gebr. u. stärker stockfl. D 60,–

1959 Konvolut 80 Lithographien. Nachdrucke. 20. Jhdt. 34,4 x 46,5 cm. D 100,–

Überwiegend Schwaben, Bayern, Hessen, Schleswig-Holstein/Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen. -

1960 Landsberg am Lech. Sandauer Thor in Landsberg. Anonyme Kohlezeichnung um 1900. Blgr. 24 x 16 cm. Unt. li. betitelt. – Li. kl. Eckabrisse. R 75,–

1961 Lauffen. 2 Radierungen von M.Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650), b. P.Aubry um 1620. Je ca. 11,5 x 15 cm, mit schmalen Rändchen, je auf Papier mont. Mit Namen i.d. Platten. 90,–

Wüthrich 503-504 (Lauffen a und b). Leichte Gebrauchsspuren.

1962 Lindau. Hafeneinfahrt mit Blick auf den Bodensee, links der bayrische Löwe, rechts der Neue Leuchtturm. Im Hintergrund die Alpen. Anonyme Kohlezeichnung auf grün-braunem Papier. 1. H. 20. Jh., ca. 19 x 31 cm. Punktuell unter Passep. mont. R 120,–

1963 Ludwigsburg Ansicht von Ludwigsburg aus der Vogelschau. Federlithographie. Um 1870. Blgr. Ca. 24 x 33 cm. Unter Passep. D 200,–

Dabei:- Anonym: Ursprüngliche Anlage des Ludwigsburger Schloses und Narcisse Nabellier & Alexandre Léon Marie nach Hubert Clerget: Ludwigsbourg. Holzstiche. 19. Jhdt. Blgr. 15 x 20 und 18 x 24 cm. Unter Passep. Gerahmt. – Ansicht von Brüningen (Riedlingen). Radierung. 18./19. Jhdt. 8 x 16,5 cm. und Urach mit der Alb. Stahlstich. 19. Jhdt. 18,8 x 27,5 cm. Unter Passep. gerahmt.



1964

1964 MANNHEIM – Schütz,J. Ansichten von… Vues de Mannheim. Karlsruhe, P.Wagner um 1820. Qu.8°. Mit 8 lithogr. Taf. mit 11 Ansichten. OU. mit lithogr. Titel (Hint. Deckel lose, etw gebr. u. fleckig, tls. randrissig). 200,–

Mannheim, Schlossplatz, Marktplatz, Zeughaus (&) Paradeplatz, Theaterplatz (&) Schlösschen auf der Mühlau, Sternwarte (&) Neckarthor, Mannheim, Freihafen. – D.le.Taf. lose, etw. stockfl.



1965

1965 Meisner. 29 Kupferstiche mit Ansichten aus Deutschland. 1627. Qu.8°. - Tls. fleckig. – Bitte Liste anfordern. 1.500,–

1966 München. Ansicht der Akademie der Bildenden Künste in München. Gouache 19. Jh. Ca. 34,4 x 50,0 cm. Verso m. Namensz. „Loehnis, M." oder „Boehnis, M.". Unt. Passep. mont. Auf dem Passep. sowie verso m. Samml.-St. aus Sammlung Denzel (nicht bei L.) sowie Etiketten. – Eckeinriss unt. li. Weitere kleinere Randeinrisse sowie Knicksp. R 80,–

1967 München. Der alte Hof in München. Tonlithogr. von C.Lebschée nach D. Quaglio. Ca. 36 x 45 cm, Blgr. ca. 50 x 66 cm. Mit den Namen u. Titel in der Platte. – Stockfl. u. gebräunt. R 200,–



1968

1968 München - Giesing. Aquarell a. Papier von Fritz Haid (1906-1986). Ca. 24 x 33 cm. Sign. u. betitelt mit „Alt-München Giesing", unter Passep. mont. – Verschneite Straßenansicht aus Giesing. Im Hintergrund die Heilig-Kreuz-Kirche. D 630,–

1969 MURNAU – Loreck, Carl Ludwig (1898 München – Feldafing 1991). „Das Ramsachkirchlein" bei Murnau. – „Herbsttag am Starnberger See". 2 Öl auf Hartfaser, 1975 bzw. 1980. 40 x 80 bzw. 60 x 50 cm. Unt. li. sign. u. dat. (1), verso auf sign. typogr. Etikett betitelt u. bez. Gerahmt. D 120,–

1970 Nürnberg. Zwischen dem Lauffer & Vestner Thore vor Nürnberg. Radierung von Johann Ch. Erhard (1795 Nürnberg – Rom 1822) nach Georg Ch. Wilder (1797-1855). Blgr. ca. 10,5 x 17,5 cm. Auf Karton mont. R 150,–

1971 Ottobeuren. Ansicht von Ottobeuren mit dem Benediktinerkloster. Öl auf Lwd. von Ludwig Dreyer (1898-1974) um 1940. 45 x 65 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Krakelee. D 150,–

Dabei: Kathedrale Notre-Dame Paris. Öl auf Lwd., wohl 1.H. 20. Jh. 64 x 56 cm. Unt. li. undeutl. sign. Gerahmt. – **Venedig.** Markusplatz mit Dogenpalast u. der Säule mit dem Markuslöwen. Öl auf Lwd. von Zinner, 20. Jh. 18 x 28 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. Zus. 3 Gemälde.

1972 Passau. Gesamtansicht Kol. Radierung aus Braun u.Hogenberg. Qu.Fol. Unter Passep. – Leicht knittrig. Mittelfalz verso mit Papier verstärkt. 120,–



1973

1973 Passau, Ilzstadt. Uferpromenade an der Ilz, rechts St. Bartholomäus Kirche. Aquarell a. Papier, 1. Drittel 20. Jh., ca. 25,5 x 35 cm, Sign. unten re. „Lisbeth Hölzl". D 500,–



1974

1974 Pforzheim. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1643. 20,5 x 32,2 cm. - Stockfleckig, im Bug etw. gr. brauner Fleck, unten im Bug im w. Rand gerissen, Rand gebräunt. 80,–

1975 Pforzheim. Gesamtansicht. Kupferstich aus Merian, 1643. 20,5 x 32,2 cm 100,–

1976 Pirna. Bei Pirna. 2 Radierungen aus der Umgebung von Pirna (je mit Flusslauf) von Robert Daudet II nach Wagner, um 1800. Je mit Namen und Titel i.d.Platte. – Tls. fleckig mit Gebrauchssp. R 90,–



1977

1977 Potsdam. Blick in eine Straße mit Garnisonkirche. Aqaurell u. Tusche auf Karton von F.W.Klotz, 19. Jh. Blgr. 16,9 x 12,2 cm. Unt. re. sign. D 180,–

Dabei: Blick in eine Straße mit einem Haus mit Volutengiebel. Anonyme Bleistiftzeichnung 19. Jh. Blgr. 20,7 x 14,8 cm. - **Tanzende Gesellschaft** vor einem Haus. Lavierte Tuschzeichnung über Bleistift, 19, Jh. Blgr 17 x 19,3 cm. unt. re. undeutl. sign. (?). – Ob. Ecken leimfl. Zus. 3 Bl.

1978 Regensburg. Aquarell a. Papier, 1. Drittel 20. Jh. Ca. 25 x 35,5 cm. Sign. unten links mit A. Sikora. Unter Passep. mont. – Sehr fein ausgearbeitetes Aquarell. D 420,–

1979 Rheinland-Pfalz. Vue de Bornhofen et du villagé Kamp au Rhin. Handkol. Umrissradierung von Joseph Ignaz Hörmann u. F. Frisch. Um 1800. Ca. 59 x 42 cm. Unter Passep. u. gerahmt. – Li. i.d. Darstellung zwei Risse u. minimale Fehlstellen. D 200,–



1978

1980 Rheinland und Rheinhessen. 2 Kupferstichkarten von P. Ganiere um 1650. Ca. 23 x 36,5 cm, mit schmalen Rändchen. Je mit ornamental. o. figürl. Titelkartusche u. Meilenzeiger. D 240,–

Ränder leicht gebräunt. Kl. Löcher außerhalb d. Darstellung, mehrere geglättete Büge. – **Dabei: Hamburg.** Vue du Parterre Prince de Hambourg… altkolor. Guckkastenkupfer bei Chereau, Paris 1770. Plgr. ca. 29 x 41,5 cm, Blgr. ca. 32,5 x 47 cm. Leichte Gebrauchsspuren. – **Genf.** Beyde Stett Genff groß und klein. Holzschnitt aus Münster (dt. Ausgabe), um 1580. Blgr. ca. 29,5 x 37,5 cm. Unten mit Erläuterungen. – Tls. fingerfleckig.



1981

1981 Rheinpfalz Nova Descriptio Palatinatus Rheni Joannes Janßonius Excudebat. Altkol. Kupferstich. 1630. 37,5 x 47,5 cm. Blgr. ca. 60 x 70,5 cm. -Gerahmt. D 360,–

Unten rechts Titelkartusche mit Weinernte und Weinallegorien sowie Verlegeradre Meilenzeiger. Oben links Kartusche mit Erklärungen.

1982 Rödelhausen an der Mosel. Bleistiftzeichnung. 19.Jh. Ca. 35 x 55 cm. Verso hs. sign. o. zugeschr. „J. Maurer" u. mit hs. Ortsbez. – Stärker gebr., tls. angeschmutzt u. knicksp. Mit 4 winzigen Löchern. R 150,–

1983 Rothenburg o.d. Tauber "Rotenburg". Gesamtansicht. Altkol. Radierung aus Braun-Hogenberg, um 1580. 10 x 46,5 cm. Verso lat. Text. – Leicht angestaubt, gering fleckig, schwach berieben, kl. Quetschfalte. R 60,–



1984

1984 SACHSEN – Sächsische Schweiz. Album mit 22 Bleistiftzeichnungen, anonym. Großtls. bezeichnet, nicht dat. (um 1850). Halbledereinband aus d. Zt. mit reliefgepr. Deckeln (Gebrauchsspuren). 600,–

Tls. sehr fein ausgeführte Zeichnungen, u. a. Oybin (3), Bad Schandau, der Basteibrücke, Dittersbach, Mariaschein (Bohosudov), und dem Papststein. – Buchblock gelockert, tls. mont., die Blätter leicht fleckig und gebräunt.

1985 Sammlung von 5 Karten u. 9 Ansichten in versch., tls. kolor., tls. farb. Techn., Ende 17.-um 1900. Qu.8°-Gr.Fol. Bitte Liste anfordern. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 240,–

1986 Sammlung von 6 Bl. mit Ansichten dt. Städte. Kupferstich aus Merian, um 1650 u. 5 (1 farb., 3 getönte) Lithographien, 19. Jh. 4° bis Qu.Gr.Fol. 1 Bl. punktuell aufgeklebt. 180,–

Das ChurFürstliche Bayrische Palatium… – St. Goar & Rheinfels (&) Bacharach (&) St. Clement n. S.Prout bei Hullmandel u. Walton. - Hotel de Ville Brunswick n. S.Prout auf aufgew. China. – Das Innere des alten Schlosses zu Baden v. F.Stroobant bei Simoneau & Tooley, Brüssel für C.Murquardt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei: Panorama von St. chrischona.** Vl. Blatt. Lithogr. (24 x 52 cm) von A.Gysin n. Winterlin bei C.F.Spittler, Basel um 1850. Ca. 32 x 52,5 cm. Mit einem Bergpanorama vom Gross Schlieren bis zum Ochsenkopf im unt. Rd. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 7 Bl.

1987 Schlesien. Principatus Silesiae Karnoviensis nova et exactissima Tabula geographica, commonstrans insimul distriftus ac Status Minores Freudenthal, Olbersdorf et Steverndorf a I. W. Wieland Locumentenente delineata, ob praematuram mortem athoris denuo rectificata par Caesareum Locumtenentem et architectum militarem Matthaeum a Schubart. Altkolorierte Kupferstich-Karte aus „Atlas Silesiae" (Bl. 8). Nürnberg, Homann Erben 1736. Plgr. 55 x 81 cm, Blgr. 58,5 x 84,5 cm. Alt auf Lwd. aufgez., Kreuzfaltung. R 240,–

Lindner, Schles. Karten 44. – Dekorative Karte des Fürstentums Jägerndorf (Karnow, heute Krnov, Tschechien). Dargestellt ist die Stadt und ihre Umgebung; im Norden bis Hotzenplotz, im Osten bis Ratibor, im Süden bis Kuntzendorf und im Westen bis Freudenthal. Mit dekorativer großer Kartusche in der rechten oberen Ecke. - Sehr gut erhalten.

1988 Schloss Weitenburg bei Eiach. Ansicht des über dem Neckartal thronenden Schlosses. Bleistiftzeichnung v. Robert Friedrich Stieler (1847-1908), 2.H. 19. Jh. Blgr. 11,3 x 15,1 cm. Unt. betitelt, verso Nachlassst. R 100,–

Dabei: Schloss Lichtenberg, wohl i.d. Pfalz. Lavierte Bleistiftzeichung v.R.F.Stieler, 2.H. 19. Jh. Blgr. 12 x 14,8 cm. unt. betitelt, verso Nachlassst. Zus. 2 Bl.

1989 Schwaben. Eine Edle Frau aus Schwaben (Dame de Souabe) – Eine Schwabische Jungfrau (Demoiselle de Souabe). 2 Bl. Trachtendarstellungen. Gouachen auf Pergament, 18. Jhdt. Je ca. 17 x 12 cm., Blgr. ca. 23 x 16 cm. R 200,–

1990 Schwaben. Le Cercle de Souabe. Kupferkarte v. Sanson bei J. Covens & C. Mortier, um 1730. 54 x 87 cm. Mit 2 fig. Kart. u. Kopftitel. Von 2 Platten gedruckt. 90,–

1991 Schwäbisch Gmünd Hohenrechberg. 2 Ölgemälde auf Lwd. bzw. Karton. Eines Karl Dehoust zugeschr. 35 x 45 cm u. 42 x 55 cm. – Ansichten der Burgruine. D 200,–

1992 Schwäbisch Hall. Comburg bei Hall. Ansicht der Comburg, auch Großcomburg genannt, im Mittelgrund, mit einigen Häusern im Vordergrund. Aquarell von Camilla Zach-Dorn (1859-1940). Ca. 6 x 13,5 cm. Unt. li. sign., unt. re. betitelt. Unter Passep. D 200,–

Gebr. – **Dabei: Pfarrgarten zu Schwäbisch-Hall.** Radierung von Paul Geissler (1881-1965), ca. 1914. 25 x 18,5 cm. Sign., betitelt, bez. „Originalradierung, eigenhändig gedruckt" . weiteren hs. Eintrag., mit dem Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. – **Schwäbisch Hall.** „Hall in Schwaben". Ansicht der Stadt mit dem Brand von 1680, darunter die Ansicht nach dem Brand. 2 Ansichten auf 1 Bl. Kupferstich, um 1680. Ca. 27,5 x 28,5 cm. - Schefold 7251 a/b. Fauser 12787/12788. – Etw. gebr. - **Stuttgart.** Ansicht von Stuttgart 1841. Lithographie. 20,5 x 27 cm. – Etw. gebr., überwieg. im w. Rd. wasserfl. Alle 4 Bl. unter GLas gerahmt (nicht ausgerahmt).



1993

1993 Schwäbisch Hall. Gesamtansicht auf dem Kopf einer Kundschaft. Lithographie bei W.Schifer in Cannstatt, um 1850. Ca. 12,5 x 29 cm., Blgr. 42 x 33 cm. Mehrf. gefalt. R 240,–

Meisterbrief für den Hafner Johann Georg Hettinger in Hall. Gedruckte Urkunge mit hs. Einfügungen u. den Unterschriften, dat. Schwäbisch Hall, 4. Januar 1850. – Nicht bei Schefold. Tls. Rand etw. wasserrandig, tls. ger. gebräunt, tls. abgestaubt, tls. Beschäd. in d. Falzen, kl. Loch in d. Darst. - Selten. – **Dabei: Dass.** Ansicht aus der Vogelschau auf einer Kundschaft. Holzschnitt, monogr. D.L.M., umgeben von Pflanzen- u. Rocaillen-Bordüre mit 3 Wappen, darunter der gedruckte Text mit hs. Einfügungen, auf 3 Seiten umrahmt von Holzschnittbordüre mit allegorischen- u. Berufsdarstellungen sowie dem Siegel. Ansicht ca. 10 x 35 cm., Blgr. 35,8 x 45,5 cm. Mehrf. gefalt. - Kundschaft für den Schuhmachergesellen Georg Adam Voost von Lachweiler, dat. Schwäbisch Hall, 21. Juni 1801. Mit den Unterschriften der Meister u. papiergedecktem Siegel. – Tls. etw. fleckig u. tls. in d. Falzen etw. beschäd. Ansicht mit kl. Wurmloch.

1994 Schwarzwald. 17 Bl. mit Trachten, vorwieg. aus dem Schwarzwald u. Umgebung, 19. Jhdt. 8°. Verschied. Techniken, kolor. R 300,–



1994

Enthält Trachten u.a. aus Triberg (2), Todtnau, Kirchzarten, Schappach, Freiburg, Basel, Straßburg (3), etc. – Dazu: Bregenzerwäldertracht u. Montafonerinnen. 2 Bl. kolor. Lithogr. bei J.Feuerstein, Bezau, um 1860. Qu.4°. Unter Passep.

1995 Schweinfurt. Gesamtansicht. Kupferstich von Merian nach I. Herman, um 1650. 22,5 x 33,5 cm. Mit Legende 1-18 unten. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 150,–

Etw. knittrig. – **Dazu: Schweinfurt**. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Ebenso. 28 x 31 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. - **Schweinfurt** Morgenseite – Mittagseite – Abendseite - Mitternachtseite. Radierungen von u. nach (A.F.)Kornacher, um 1840. Mod. Abzüge. Qu.4°. Unter Passep. u. Glas gerahmt. - **Prospect** der Reichs Stadt Schweinfurth, von der Morgenseite,.. Mittagseite, …Abendseite, …Mitternachtseite. 4 Bl. Radierungen von I.E.Schmidt (3) u. C.G.Rassdörfer nach Stössel, 1782-83. Moderne Abzüge. Qu.8°. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – 3 weiteres Bl. zu Schweinfurt, gerahmt. – Zus. 13 Bl.

1996 Stade. Staden. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Altkolor. Radierung aus Braun u. Hogenberg, um 1580. 38 x 50 cm. Mit Schiffstaffage auf der Elbe ob., ausgem. Titel mit Wappen u. ausgem. Legende 1-33 unt. re. Verso lat. Text. – Etw. gebr., stellenw. braunfl., Falz leimschattig. R 100,–

1997 Staufenberg (Hessen). Ansicht der Stadt. Anonyme Bleistiftzeichung, Ende 19. Jh. Blgr. 21 x 27 cm. Verso betitelt „Staufenberg bei Giessen" u. mit Namensst. „Peter R…". An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. R 75,–

1998 St.Blasien. Situationsplan über das großherzoglich badische amt St. Blasien gezeichnet durch Klemens Keller, Renovator im August 1809. Lavierte Tusche u. Aquarell. 29 x 42,7 cm., Blgr. 31 x 45 cm. Mit d. Titel links neben d. Darst., unt. Rand rechts mit Namensz. F.Streiff. - Auf Büttenpapier mit WZ „J.Honig & Zoonen". – Einige Braunflecken rechts. R 150,–

1999 Stuttgart. 11 Radierungen v. M. Merian (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650) mit Darstellungen von Stuttgart und der Umgebung, bei P.Aubry u. Oppenheim 1617-1625. Zw. 11,5 x 15,2 u. 13,8 x 17 cm. Je auf Darstellung o. Plattenkante beschnitten u. auf Papier mont. R 450,–

Vorhanden: Der große **See zu Stuttgart mit Wä-**



1999

scherinnen Wüthrich 233. – **Schießreyn** zu Stuttgart, Wüthrich 453. – **Lustgarten** zu Stuttgart Wüthrich 516. – der Neckar bei (Bad) **Canstatt** Wüthrich 517. - **Mühle in Berg** bei Stuttgart Wüthrich 527. – **Berg** bei Stuttgart Wüthrich 497. Sowie vorhanden Wüthrich 449, 450, 452, 459, 460. - Tls. stärkere Gebrauchsspuren, Wüthrich 143 mit Fehlstelle, Wüthrich 497 beschädigte Ecke oben links.

2000 STUTTGART – Guckkastenkupfer. Bad Cannstatt. Vue de Canstas proche le Rhin. Altkolorierter Kupferstich bei Chereau, Paris um 1800. Plgr. ca. 28,5 x 42 cm, Blgr. ca. 34 x 53 cm. R 120,–

Gebrauchssp, an den Rd. gebräunt. **Dabei: Schwetzingen. Guckkastenkupfer.** Vue perspective de l'Entrée du Parc du Prince de Manheim en Allemagne. Altkolorierter Kupferstich bei Cherau, 1780. Plgr. ca. 28,5 x 41,5 cm. – Leicht fl.

2001 Süddeutsche Stadtansicht. Blick vom Flussbett auf gedeckte Holzbrücke. Aquarell, Anfang 20. Jh. Ca. 21 x 26 cm. Unter Passep. mont. - Leichte Gebrauchssp. D 270,–



2002

2002 Tegernsee. Seepanorama im Frühling. Darstellung mit dem Kloster. Im Hintergrund d. Hirschberg u. Kampenwand. Öl auf Lwd. von Roland Zimmermann, 1948. Ca. 80 x 100 cm. Sign. u. dat. unten re. mit Zim 48. Gerahmt. – Oil on canvas, signed and dated, framed. D 1.000,–

2003 Thüringen. Luisenthal. Wasserfall. Aquarell a. Papier, wohl von Anna Meyer, der Tochter des Malers W.Meyer-Rhodius. 1870. Ca. 8,5 x 14 cm, auf Papier und unter Passep. mont. Unten bezeichnet u. dat. R 90,–

2004 Torgau. "Electoratus Saxonici Praefecturae Annaburgensis Pretzschens. Torgauiensis Schweinicensis Mühlbergensis". Altkol. Kupferstichkarte mit gr. figürl. Kart., Legenden-u. Meilenzeiger-Kart., kol. Windrose u. seitl. Ortsregister v. T.C.Lotter b. M.Seut-

ter, Augsburg um 1740. Qu.Gr.Fol. 90,–

2005 TRIBERG – Werbeplakat Am Glanzpunkt der Badischen Schwarzwaldbahn. Klimatischer Höhenluftort mit Deutschlands größten Wasserfällen. Wintersportplatz I. Ranges. Kunstanstalt Kornsand & Co. Frankfurt am Main. Lithographie. 1950er-1960er Jahre. Ca. 91 x 62 cm. Oben und unten mit einer Leiste versehen. Einrisse an beiden Seiten. D 120,–

2006 Trier, Koblenz, Rothenburg o.b. Tauber. 3 Gesamtansichten untereinander auf 1 Bl. Radierung aus Braun & Hogenberg, um 1580. 39 x 47 cm. – Vereinz. schmutzfl., Falzeinriss ob. u. unt., kl. Einriss im unt. Falz bei Rothenburg. R 150,–

2007 Ulm. "Plan de la Ville Imperiale et Forteresse de Ulm…". Grundriß- und Umgebungsplan mit dem Münster in Vogelschauansicht. Kupferstich von J.v.Cal aus Dumont-Rousset 1729. 35,5 x 43 cm. - Falz etw. leimschattig. 100,–

2008 Ulm. Sommervogels Wochenzettel. Ansichten und Ausflugziele für jeden Wochentag in und um Ulm. Lithographie von Grimminger mit Versen von Schlotterbeck, um 1830. Ca. 44,5 x 34,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stark stockfleckig. D 100,–

2009 Weilburg. Ansicht mit dem stadtbildprägenden Schloss u. einer Brücke über die Lahn. Lithographie bei Jean Velten, Karlsruhe um 1830. 18 x 26,1, Blgr. 31 x 46,5 cm. – Gebrauchssp., 1 geschlossener Randeinriss oben. – Selten. D 150,–

2010 Weilburg an d. Lahn. Stadt und Schloss. Bleistiftzeichnung von Adam Roes (19.Jh.). Ca. 9,5 x 16 cm. Unt. der Darst. hs. bez. „Adam Roes fec.) u. mit Ortsbez. – An den ob. Ecken auf Karton mont. Leicht vergilbt. R 120,–

2011 Wesel. "Wesalia in Ducatu Cliuensi…". Grundriß aus der Vogelschau. Altkolor. Radierung n. Hermann Hammelman aus Braun u. Hogenberg um 1590. 34 x 47 cm. Mit ausgem. Titelkart. u. 2 ausgem. Wappen. Verso dt. Text. – Etw. gebr., tls. fingerfl., kl.unterl. Einriss i.d. Darst. R 120,–

2012 Wettersteingebirge. 4 Ölgemälde mit Wettersteingebirge bzw. mit bayerischen See u. Alpen, auf Lwd. (3) bzw. Sperrholz, 20. Jh. Zw. 50 x 40 u. 68 x 89 cm. Alle, tls. undeutl., sign. 3 gerahmt. D 450,–

Unter den Künstlern: Lohse, ortsbez. Partenkirchen. – S.W.R. Lollande. – J. Grohmann. – **Garmisch-Partenkirchen.** Blick über Frühlingswiese und Garmisch-Partenkirchen mit der Zugspitze u. Wettersteingebirge. Unt. re. undeutl. sign. Im schwarz lackierten Rahmen.

2013 Wittgenstein. 5 Bl. aus einer Gemarkungskarte des Kreises Wittgenstein, 1906-12. Je ca. 65 x 100 cm. Jwls. in 6 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrf. gefalt.

D 100,–

Maßstab 1:2000. – Vorhanden: Gemarkung Aue Nr. 822, Flure 3 u. 4 (von 7); Gemarkung Schüllar Nr. 856, Flure 3 u. 4 (von 10); Gemarkung Wingeshausen Nr. 831, Flur 16 (von 22). – Teilkolor., mit Gebührenmarken u. Stempeln. – Etw. Gebrauchsspuren.

2014 Württemberg. "Ducatus Wurtenbergici". Grenz- u. flächenkolor. Kupferstichkarte von 2 Platten v. J.Majer für J.B.Homann, Nbg. um 1720. 57,5 x 95 cm. Die Widm. dat. 1710. Mit 2 ausgem. Kart. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

400,–

Mit 76 ausgem. Ortswappen an beiden Seiten, kl. querformatigen Nebenkarte des südlichen Schwarzwaldes mit dem Rheinlauf vom Bodenseeausfluß bis nördl. Basel, sowie in den Kartuschen 2 Ansichten v. Tübingen u. Stuttgart. – Etw. gebr., Mittelfalz leimschattig, stellenw. unterl., leimschattige Einrisse bzw. Quetschf. Sehr dekorativ.

2015 WÜRZBURG – Bauschert, Heiner (1929 Tübingen 1986). Würzburger Türme. Farbholzschnitt, 1979. 40 x 43 cm, Blgr. 51,5 x 65,5 cm. Sign., dat u. num. – Eines von 100 Ex. R 60,–

2016 Zschopau. Scopa vulgo Schuepa Elegans Misniae civitas. Dplblgr. Gesamtansicht. Radierung v. J.Hoefnagel aus Braun u. Hogenberg, 1617. 31 x 44,5 cm. Mit Legende A-F. Verso lat. Text. - Falz etw. leimschattig, unt. kl. Fehlst. in der Einfassung.

R 100,–

Ausland

2017 Afrika, historisch und geographisch. Teilkolorierte Kupferstichkarte, von Text eingefasst. Doppelseite aus Le Sage Historisch-Genealogisch-Geographischer Atlas, Karlsruhe 1828. - Auf Leinen montiert, mit altersüblichen Gebrauchsspuren. 200,–



2018

2018 AFRIKA – Algerien. 9 Stahlstiche aus „L'Afrique française, l'empire de Maro.", 1846. Je ca. 10 x 15 cm bzw. Blgr. Ca. 17,5 x 26,5 cm. – Tls. (stock)fleckig u. gebräunt.

D 200,–

Darunter u.a.: Bataille De Staoueli, Le Marabout de Sidi-Brahim, Les Grottes du Dahara Le Duc D'Aumale Dans Les Monts Aurès.



2019

2019 AMERIKA – Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Merkwürdige Hügel I. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Salathé. Taf. 35 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. R 400,–



2020

2020 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Ansicht der Stone-Walls. Faksimile, nachkoloriert. Taf. 41 aus Reise in das innere Amerika (1840-45). Ca. 44 x 58 cm – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Leichte Gebrauchsspuren. R 180,–



2021

2021 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Die weißen Schlösser. Faksimile, nachkoloriert. Taf. 37 aus Reise in das innere Amerika (1840-45). Ca. 44 x 58 cm. – Mit dreisprachigem Titel. 180,–



2022

2022 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Indianische Geräthschaften und Waffen. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hürlimann. Taf. 21 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bidmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Ecke unten re. geknickt u. eingerissen (außerhalb d. Darstellung). 500,–

2023 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). „Fac Simile einer indianischen Malerei." Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hurlimann. Taf. 22 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm.



2023

– Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. 400,–



2024

2024 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Missouri Indianer. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hürlimann. Taf. 7 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 45,5 x 61 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" 1.300,–

Erster Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Knittrig u. mit größerem Wasserfleck, ansonsten schönes Exemplar. – Aquatint etching with newer coloring. From: „Travels in the Interior of North America". State 1. – With trilingual title. Creased and with larger water stain.



2025

2025 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Wald-Ansicht am Lecha. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Salathé. Taf. 2 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer" – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Linker Rd. bestoßen und knittrig, sonst leicht gebräunt. R 400,–

2026 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Merkwürdige Hügel II. Aquatinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Salathé. Taf. 34 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. 400,–

2027 - Bodmer, Karl. (1809 Zürich – Paris 1893). Bisonherden und Elchhirsche. Aqua-



2026



2027

tinta-Radierung mit neuerem Kolorit, gest. v. Hürlimann. Taf. 47 aus Reise in das innere Amerika, um 1840-45. Ca. 50 x 65 cm. Mit Trockenstempel „C. Bodmer". – Vollendeter Zustand. Mit dreisprachigem Titel. Am Rd. leicht gebräunt u. minimal fleckig. 400,–

2028 - Kanada. "Partie Orientale de la Nouvelle France ou du Canada". Das Gebiet um den St. Lawrence Golf, westliche Begrenzung James Bay-Boston. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Bellin bei Homann Erben, 1755. 43,5 x 54 cm. Mit ornament. Titelkart. unt. re. 270,–

Tooley, Printed Maps of America IV, Nr. 687: hier wohl fälschlich 1765 datiert, es handelt sich wie bei Nr. 684 um die etwas verkl. Ausgabe von 1755. – Li. Ecken etw. wasserrandig, vereinz. stockfl., unt. Knickf. neben dem Falz.



2029

2029 - New York. Neu Yorck. Eine Stadt in Nord-America auf einer Insul Manahattan genannt… La nouvelle Yorck. Une Ville dans l'Amerique Septentrionale sur une Isle, dite Manahatan …" Guckkastenblatt. Kolor. Kupferstich von B.F. Leizelt, bei der Academie Imperiale in Augsburg, um 1780. 25 x 40 cm. R 360,–

Kapff, Academie Imperiale [Publikation in Planung], S. 421. New York 5 (mit Abb.). – Frühe Ansicht von Manhattan. Teilansicht vom Hafen aus mit reicher Schiffs- u. Personenstaffage. Deutsch-franz. Fußtext. – Leichte Knickspuren im weißen Rand, gering fleckig und gebräunt.

2030 - Nordamerika. Carte d'Assemblage de l'Amerique Septen. Handkolorierte lithographische Karte von P. Vandermaelen, um 1827. Ca. 49 x 61 cm, mit breitem Rand. – Mit altersüblichen Gebrauchsspuren. 180,–

2031 - Onkel Toms Hütte. Plantation Frolics (&) Marks and Ophelia. 2 Bl. aquarell. anonyme Tuschzeichnungen, um 1890. Jwls. ca. 35 x 27 cm. Mit dem Titel „Edward F. Davis' Uncle Tom's Cabin" jwls. am ob. Rd. u. den Titeln unt. Verso mit St. „Sammlung Niessen" u. „ausgeschieden". - 1 Bl. mit Kinderzeichn. – Etw. fleckig, tls. knickf., tls. kl. Randausrisse. R 100,–



2032

2032 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Antarktis. Das Schelfeis der Posadowsky Bai nach den Aufnahmen der Deutschen Südpolar-Expedition. Farblithogr. Karte n. M.Groll aus: Dt. Südpolar-Exp 1901-03 bei Geogr.-lithogr. Anst. u. Steindr. v. C.L.Keller, Bln bei G.Reimer, Bln. um 1910. 48,8 x 29, Blgr. 58 x 37 cm. Ob. re. typogr. bez.: Band I, Taf. XVI. Mit hs. Eintrag. im w. Rd. 100,–

Etw. gebr., lichtrandig u. angestaubt, tls. randrissig, unt. w. Rd. etw. knittrig u. mit Randausrissen, 2 Einrisse i.d. Darst.



2033

2033 - Antarktis. Map of the Queen Maud Mountains Between Longitudes 1750 and 1350 W. from the surveys of the Byrd Antarc-

tic Expedition. Scale 1:500.000. Farb. Karte für die American Geographical Society, NY 1931. Blgr. 53,5 x 75 cm. Mit Insetkarte unt. li. „General location of Africa of the map" (ca. 17 x 13,5 cm) u. „Elements of the map" u. „Method of constructing the map" im unt. re. Eck. Mit Bibl.-St. u. hs. Eintrag im ob. li. Rd. Mehrf. gefalt. 240,–

Gedruckt auf Blandford Bold Papier. - Falze u. Ränder tls. eingerissen, ob etw. angestaubt, ob. re. Eck mit Randeinriss ca. 5 cm i.d. Titel.

2034 ASIEN – Arabisches Meer. Arabian Sea. Maskat to Karáchi. Seekarte. Lithographie v. 2 Steinen v. Edward Weller n. Brucks, Haines u.a. 1874, bei J.D.Potter, Ldn. 1890. Blgr. 69,3 x 105 cm. Mit 4 (1 weiß) kl. Karten ob. Chahbár (&) Gwatar (&) Gwádar Bay. – Einige restaurierte, längere Einrisse, tls. etw. randrissig. – Sea chart. Some long restored tears, some marginal tears. D 450,–

2035 - China. Imperii Sinarum nova descriptio. Kupferstichkarte aus Thevenot, Relations de divers voyages curieux…, 2.H. 17. Jh. 45,5 x 63 cm. Mehrf. gefalt. – Zeigt neben China auch Japan, Formosa (Taiwan) u. Korea. – Etw. sporenfl. 150,–

2036 - Jerusalem. Die Heylige Statt Jerusalem… Holmchnitt aus Seb. Münster, um 1600. Gesamtansicht (15,5 x 38) auf dem vollen Doppelblatt. Gebräunt. Blattgr.: 35 x 39,6 cm. Gerahmt. 120,–

2037 - Pakistan – Karatschi. India-West Coast Sind – Karáchi Harbour (Kurrachee). Großformatige Seekarte des Hafens von Karatschi. Lithographie v. Edward Weller für Admiralty 1884 bei J.D.Potter, Ldn. 1898. Blgr. 101,5 x 69 cm. – Einige lange Einrisse restauriert. – Large format sea chart of the port of Karachi. Some long restored tears. D 450,–

2038 - Palästina. Kolor. Holzschnittkarte wohl aus einer polnischen Ausgabe v. Bünting, um 1590. Blgr. 27,7 x 18 cm. – Restauriert. 150,–

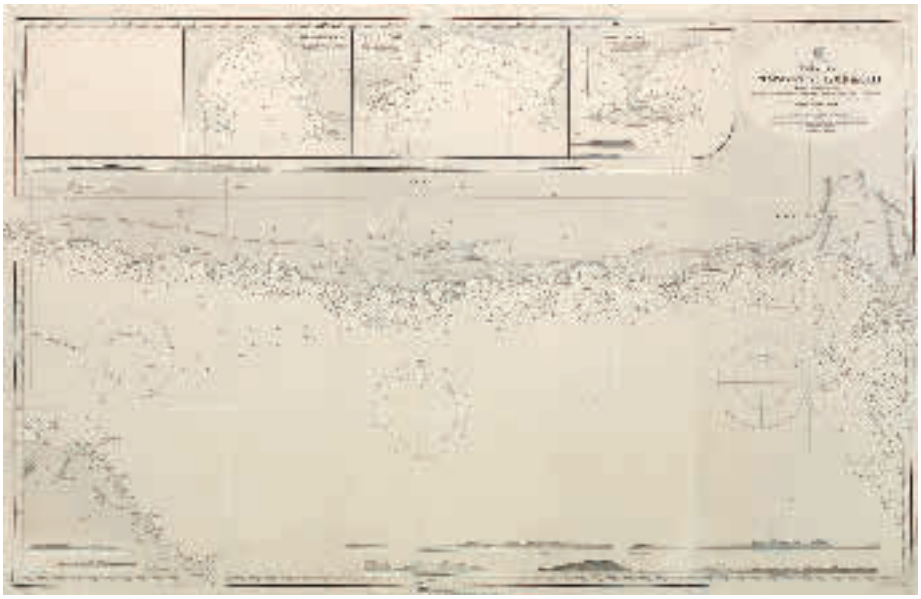
2039 - Südostasien. Les Indes Orientales et leur Archipel. Grenzkolor. Kupferstichkarte des südlichen Indien, Thailands, Kambodschas und Indonesiens mit Kartusche, Bonne R. um 1780. Ca. 33 x 46 cm. - Leichte Bräunung am Bug, leicht fleckig. 150,–

2040 AUSTRALIEN – Ozeanien. 5 Kupferstiche nach J.Webber aus: J. Cook Voyage to the Pacific Ocean, 1784. Blgr. je ca. 50 x 36 cm. – Tls. fleckig, mit Gebrauchssp. R 300,–

Darunter: Poulaho, King of the friendly Islands. – A Flatooka or Morai in Tongataboo. – A man of the Sandwich Islands, with his Helmet. – A man of the Sandwich Islands, in a Mask. – A Woman of Eaoo.

2041 BALKAN – Dalmatien – Wrana a: 10. Agosto 1795. Dissegno della Terra Co: Sopper Come dal Dis: Es: Grimani. Zwei Manuskriptpläne von A.Jilip in Tuschezeichnung (davon eine alt beikolor.), dat. 1795. 47,5 x 68,5 und ca. 50 x 69,5 cm (Darstellungsgröße). R 150,–

Pläne der Aufteilung einer Fläche in Parzellen nördlich des „Canal della Bibba", wohl eines Zulaufs zum See Vransko Jezero. - Ein Bl. mit kl. Wurmloch, beide Bl. mit vertikaler Faltspur, einigen Einrissen u. Randläsuren, etw. fl. u. leicht gebräunt.



2034



2035



2037





2040

2042 BENELUX – Antwerpen. "Plan de la vilie ei citadelle danvers". Stadtplan mit Einzeichnung wichtiger Gebäude, oben rechts kl. Umgebungskarte. Kupf. (aus Dumont-Rousset), 1729. – Klaus 400. 80,–

2043 - Belgien. Mechlina Dominium et Aerschot Ducatus. – Tabula Bergarum ad Zomam Stenbergae. 2 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr.Fol. - 1 Karte etw. gebr. 150,–

2044 - Haarlem. Bords du Spaarne et la Douane. Kohlezeichnung Haarlem 1911. 23,3 x 31,8 cm. Unt. li. betitelt, ortsbez. u. dat., unt. re. monogr. „AT". Auf grünes Papier mont. u. dort unt. re. mit dem Namenszug A. Trevelos u. ortsbez. – Stärker gebr. D 100,–



2042

2045 - Lüttich. A Liège. Landschaft mit Reiter, Pferden, Boot u. Häusern mit hohen Schornsteinen. **Bleistiftzeichnung von Monogrammist O.V.,** Ende 19. Jh. Blgr. 9,5 x 16 cm. Unt. rechts mit Tusche monogr. ob. rechts betitelt. Auf Papier mit blauaquarell. Tuscheinfassungen aufgezogen. Verso mit Bleistift bez. „Eugène Herkersbauer" u. undeutl. bez. R 90,–

2046 - Luxemburg. "Lutzenburgum". Kolor. Kupferst. aus Braun-Hogenberg, Köln 1599. Qu.Fol. Ansicht a. d. Vogelschau mit reich verzierten Wappen, Titelkart. u. fig. Staffage. Verso lat. Text. – Tls. quetschfaltig. Ränder etw. gebr., fl. u. mit Randläsuren, gebräunt. 150,–

2047 - Namur, Hennegau u. Namur. Namurcum comitatus 1632. – Comitatus Hannoniae et Namurci. 2 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr.Fol. Jwls. mit 2 ausgem. Kart. – Tls. etw. stockfl. 150,–

2048 - Niedelande u. Belgien. Descriptio Germaniae Inferioris. Altkolor. Kupferstichkarte im Oval aus Ortelius (lat. Ausg.), um 1590. 38 x 50,5 cm. Mit von Putti gehaltener Titelkart. u. ausgem. Eckzwickeln. – Etw. gebr. u. lichtrandig, 4 unterl. Randeinrisse bis knapp i.d. Darst., 1 unterl. Falzeinriss unt. ca. 6 cm i.d. Darst. 300,–

2049 - Ouderkerk aan de Amstel. Petit village près d'Amsterdam. Fröhliches Treiben auf der zugefrorenen Amstel, im Vordergrund wird ein Eingebrochener mit Leiter u. Stricken gerettet. Kupferstich n. Aert van der Neer bei Francois Basan (1723-1797), ca. 1775. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebr. u. etw. fleckig. D 180,–

2050 - Rotterdam – Guckkastenblatt. "Forum Argentatium Roterdami. La Lonia Mercadores de (…)". Altkolor. Kupferstich. 18. Jhdt. Ca. 28,5 x 37 cm. Beschn. u. hinterklebt. Unter Passep. D 80,–

2051 - Schevelingen – Den Haag. La Plage de Schevelingen. Radierung von F.B. Lorieux nach A.v.d. Velde, um 1810. Plgr. ca. 30,5 x 42 cm, Blgr. ca. 42,5 x 58 cm. I.d. Platte sign. u. betitelt. – Stockfleckig. R 180,–

2052 - Utrecht u. Zutphen. Episcop. Ultraiectinus. – Comitatus Zutphania. 2 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr.



2051

Fol. Mit 1 bzw. 3 ausgem. Kart. – Tls. etw. gebr., 1 Karte mit Randabriss re. 180,–

2053 EUROPA – Europa. Westliches Europa nach dem Zweiten Weltkrieg (1918-1923). Farb. Karte vom Ministerium für Geologie hrsg., Moskau 1965. Blgr. 148 x 105,5 cm. In 2 Bl. auf Lwd. aufgezogen. - Die Karte erschien in einer Aufl. von 25.500 Ex. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 60,–

2054 - Sammlung von 12 Ansichten überwieg. europäischer Städte u. 2 Proszenien eines Papiertheaters. Kolor. Lithogr., wohl 2.H. 20. Jh. Je ca. 17,5 x 26,5 bzw. 23,5 x 34 cm. die Ansichten mit dem Titel im Stein auf Papier (11), die Proszenien auf starke Kartons aufgezogen. D 150,–

Constantinopel, New-York, London, Rome, Petersburg, Triest, Florenz, Paris (Rivoli Strasse, Orleans Gallerie), Salzburg, Stolzenfels, Tunnel. – Stärkere Gebrauchssp.

2055 - Sammlung von 14 europäischen Karten (9) u. Ansichten von Österreich (4), Frankreich (7) dem Mittelmeer (2). Überwieg. tls. kolor. kupferstichkarten u. Lithogr., überwieg. 18.-19. Jh. Qu.8° bis Qu.Imp.Fol. Bitte Liste anfordern. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 270,–

2056 - Unbekannte Burgansicht, über einem Fluss gelegen, im Vordergrund ein breiter Weg, der zu einer Turmruine führt, in Deutschland od. der Schweiz. Anonyme Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Blgr. 19 x 28,5 cm. R 90,–

Etw. stockfl. – **Dabei: Landschaft mit hoher Eiche** u. 2 rastenden Frauen. Anonyme Tschfederzeichnung, verso „Bakof" zugeschrieben, 19. Jh. Blgr. 14,8 x 16,5 cm. – Ob. li. 2 kl. Fehlst. Zus. 2 Bl.

2057 FRANKREICH – Anjou und Tourraine. 2 altkol. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen u. Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Beide gebräunt, leicht fleckig. 150,–

2058 - Artois u. Cambray. Artesia comitatus. Artois. – L'Archevesche de Cambray. 2 altkolor. Kupferstichkarten aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr.Fol. Mit 1 ausgem. herald.-fig. Titelkar. bzw. 4 ausgem. Kart., davon 1 mit Wappen. - Leicht gebr., tls. Abklatsch. 120,–

2059 - Avignon. "La Principaute d'Orange et Comtat de Venaissin". Altkolor. Kupferstichkarte mit Goldhöhung, ausgem. Titel- u. Widmungskartusche sowie Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. 100,–

Gebräunt. – Südorientierte Karte des Gebietes um Avignon und Orange, dat. 1627.

2060 - Béarn u. Guercy. "Le Pais de Bearn" – „Quercy, Cadurcium". 2 Altkolor. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen u. figürl. Meilenzeigern. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 120,–

2061 - Beauce. "La Beauce". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, stockfl. 150,–

2062 - Belleforest. Le vray portraict de la ville de Semur. Vogelschau Holzschn., um 1575, Ca. 28 x 35 cm, Titelkart., Bordüre. 80,–

Seltene u. frühe Ansicht von Semur-en-Auxois. Aus: Belleforest, F. d. La Cosmographie universelle, Paris, 1575.

2063 - Blois. "Description du Blaisois". Altkol. Kupferstichkarte mit Titel- u. Wappenkartusche sowie Meilenzeiger. aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. - Gebräunt, stockfl. 100,–

2064 - Bourgogne Charolais. Le Duche de Bourgoigne et Comte de Charolois – „Carte geometrique…du Carolois. 2 altkolor. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen u. Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr. Fol. – Beide gebräunt, leicht fleckig. 120,–

2065 - Bretagne. Bituricum Ducatus. Duche De Berri. Kol. Kupferstich bei Blaeu. Florale Wappentitelkart. mit fig. Staffage, Meilenzeigerkartusche. 38,5 x 50 cm. Leichte Verfärbung am Falz. 150,–

2066 - Burgund. "Partie septentrionale du duche de Bourgogne". Grenzkolor. Kupferstichkarte v. del'Isle, um 1709. Ca. 48 x 65 cm. – Etw. gebräunt. 120,–

2067 - Burgund und Bresse. 2 altkolorierte Kupferstichkarten mit Titelkartuschen u. Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Beide gebräunt, leicht fleckig. 120,–

2068 - Cappelle u. Vermandois. "Descriptio du Gouvernement de la Cappelle" – „Vermandois". 2 altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartuschen u. Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, fleckig. 120,–

2069 - Dauphiné. Nova … Delphinatus vulgo Dauphiné. Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche, Wappen u. Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. - Gebräunt. 100,–

2070 - Eisenbahn – Carte du chemin de fer de Strasbourg a Bale, avec indication des distances et du temps de parcours; avec Vues de toutes Les Stations, Villes, Villages et Ruines longeant le Chemin de fer. La Carte d'apres celle du Depot de la Guerre. Avec Autorisation de Mr. Le Lieut.-Gl. Directeur Si-

mon, E., Schmidt,C.F., Grucker,J.G. Straßburg (um 1841). Lithogr. Faltkarte, ca. 163 x 21 cm, mit zahlr. Randansichten. Opbd. (Gestempelt, etw. best.). – Etw. gebräunt, tls. stockfl., tls. leichte Knitterfalten. In den Rändern etw. knapp beschnitten. D 240,–

2071 - Elsass – Schlettstadt. Skizzenbuch mit überwieg. Ansichten von Schlettstadt. Bleistiftzeichnungen von Henriette Tobias 1873. Qu.8°. Tls. sign. u. dat. Im blauen Umschl. d. Zt. – Leichte Alterssp. D 100,–

2072 - Frankreich. "Carte des Gouvernements de Langeudoc, de Foix et de Roussillon." Grenzkol. Kupferstichkte. Bonne M., Paris 1787. Ca. 40 x 31 cm. Leicht gebräunt. 90,–

Dabei: Bonne M., Carte des Gouvernements de Guinne et Gascogne. Grenzkol. Kupferstichkte., Paris 1785. Ca. 40 x 31 cm. Leicht gebräunt. – **Bonne M.,** Carte des Gouvernements du Berri, du Nivernois, de la Marche, du Bourbonnois, du Limosin et de L'Auvergne. Grenzkol. Kupferstichkarte, Paris 1786. Ca. 40 x 31 cm. Leicht fleckig. Aus: Lattre J., Petit atlas moderne ou collection de cartes. Paris, Delamarche.

2073 - Frankreich. "Gallia Vetus" – „Galliae Veteris". 2 altkolorierte Kupferstichkarten mit Titelkartuschen. Aus: Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. - Gebräunt. 150,–

2074 - Frankreich. L'Empire Francois chez Melchior Tavernier, Kupferstich 1637. Ca. 37 x 39 cm. Mit gr. Wappenkartusche. – Braunfleckig, zwei Risse unten mittig. 150,–

2075 - Gâtinais u. Sens. "Gastinois et Senonois". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartische und Wappen-Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. - Gebräunt. **Dabei: Beauvaisis Comitatus Belovacium**. Altkolor. Kupferstichkarte. Dass. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, fleckig. 120,–

2076 - Ile-de-France. "Le Gouvernement de l'Isle de France". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche u. Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. 100,–

<B>Dabei: Le Pais Valois. Altkolor. Kupferstichkarte. Dass. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt.

2077 - Konvolut von 9 Graphiken. Versch. Formate: 28,8 x 21 – 29,5 x 42 cm. 18./19. Jhdt. R 200,–

Darunter: Vue du Golfe et Port de St. Florent dans l'Ilse de Corse, Cathédrale de Strasbourg, Lyon, Cathédrale St. Jean.

2078 - Le Maine. Altkol. Kupferstichkarte mit Titelkartusche u. Wappenkartusche mit Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht fleckig. 150,–

2079 - Limousin Lemoges. Totius Lemovici. Altkolorierte Kupferstichkarte mit Titelkartusche, Meilenzeiger u. kleinem Stadtplan von Lemoges aus der Vogelschauansicht. Aus: Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. 180,–

Gebräunt, stockfleckig. – **Dabei: Bourbonois** Borbonium Ducatus. Dass. Qu.Gr. Fol. Mit Tielkartusche, Meilenzeiger u. Wappen. – Gebräunt u. stockfl.



2080

2080 - Lyonnais-Forez und Dombes. 2 altkolor. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen, Wappen und Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Beide gebräunt, tls. stockfleckig. 120,–

2081 - Lothringen. - Generalis Lotharingiae Ducatus Tabula … Lotharingiae Propriae et Barrensis, nec non Metensis, Tullensis, Verdunensis … um 1690, ca. 45,5 x 55 cm Kupferstich von N. Visscher Kartusche m. Wappen. Gebiet Luxemburg, Straßburg. 150,–

2082 - Lothringen. "Territorium Metense. Le Pais Messin". Altkolor. Kupferstichkarte mit 3 ausgem. Wappen, Titelkart. u. Meilenzeiger. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, fleckig. 120,–

Mit Metz im Zentrum. **Dabei: „Les Souverainetez de Sedan** u. **Lotharingia Septentrionalis** 2 altkolor. Kupferstichkarten. Ebd. Dass. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt. – Insgesamt 3 Blatt.

2083 - Loudonois Mirebalais. "Laudonois. Laudunum" – „Mirebalais". 2 altkol. Kupferstichkarten auf 1 Bl. mit figürl. Titelkartuschen, Meilenzeiger u. Kompass. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, stockfl. 120,–

Dabei: Carte du Pais de Xaintonge. Altkol. Kupferstichkarte mit Meilenzeiger. Dass. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt u. fleckig.

2084 - Nivernais und Berry. 2 altkolorierte Kupferstichkarten mit Titelkartuschen u. Meilenzeiger, aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Beide gebräunt, leicht fleckig. 120,–

2085 - Normandie. Souvenirs de la Normandie. 15 kl. Darst. auf 1 Bl. Lithographie v. V.Adam, 19. Jh. Blgr. 28,5 x 36,5 cm. Unt. unregelmäßig geschn. - Etw. stockfl. R 75,–

2086 - Paris. 2 Guckkasten-Kupfer. „Vue de l'Hotel de Ville de Paris". Tls. ausgeschnittenen u. hinterlegten Fenstern v. J.F.Leitzelt n. J.Rigaud, 18. Jh. 25 x 39 cm, Blgr. 33 x 41 cm. R 90,–

Angestaubt u. fleckig, rechts mit Riss, hinterlegt. – **Dabei: Versailles.** „Vue perspective du de dans de la Chapelle Royale de Versailles". Kol. Guckkastenkupferstich mit tls. ausgeschnittenen u. hinterlegten Fenstern, 18. Jh. 28,5 x 41 cm, Blgr. 32,8 x 41,7 cm. – Etw. angestaubt u. leicht fleckig.

2087 - Poitou. Altkol. Kupferstichkarte mit Titelkartusche, figürlichem Meilenzeiger u. Windrose. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht stockfl. 100,–

2088 - Poitou La Province de Poitou et le Pays d'Aunis – La Generalité de Poitiers, Grenzkol. Kupferstich bei C. H. A. Jaillot, Titelkart. geschmückt mit Engeln, Putten u. Weinlaub, Meilenzeigerkart. Ca 47,5 x 73,5 cm, minimal fleckig. 150,–

2089 - Rethel (Ardennes). "Carte du pais de Retelois". Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche, Mailenzeiger u. Wappen. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht fleckig. 80,–

2090 - Retournemer – Vogesen. Lac de Retournemer. Mittelgebirgslandschaft mit Bauernhaus u. Personenstaffage. Anonyme lavierte Sepiazeichnung, dat. 5. Juli 1856. Blgr. 23,8 x 34,2 cm. Oben rechts mit Bleistift betitelt u. dat. R 150,–

2091 - Rheins, Champagne u. Lothringen. "Dioecese de Rheims…" – „Champagne Comitatus Campania." - „Lorraine vers le Midy. 3 altkolor. Kupferstichkarten mit Titelkartuschen, Meilenzeiger u. tls. Wappen. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. - Gebräunt. – Insgesamt 3 Blatt. 150,–



2090

2092 GRIECHENLAND – Korfu. "Plan du Siege de Corfu per Terre et par Mer… Aout 1716". Karte des Kanals von Korfu mit Teilen der Küste von Griechenland u. Korfu. Altkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 48 x 55 cm. Mit gr. fig. Kart., ornament. Bordüre mit Tit., kl. Wappen, gest. Legende u. in den Ecken 4 kl. Karten mit versch. Schlachtordnungen. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 360,–

2093 GROSSBRITANNIEN – Essex. Prospectus Purflet ad Tamesim in Comitatu Essex/Le Purfleet sue la Tamise dan le Comtè d`Essex. Altkol. Guckkasten-Kupferst., Daumont, Paris. 2. Hälte 18. Jhd. 32, 5 x 45 cm. Leichte Gebrauchsspuren. R 80,–

2094 - Fonthill Abbey, Wiltshire. Frühe Lithographie um 1815 von R.Quick. Ca. 19 x 17 cm, Blgr. ca. 34,5 x 24 cm. Mit dem Namen u. Titel i.d. Platte. Punktuell auf Malkarton mont. – Gebrauchssp. Stellenweise dünnhäutig u. randrissig (je hinterlegt). R 100,–

2095 - Lithographie. Pflügender Bauer. Frühe Federlithographie, wohl vor 1810. Unten bezeichnet mit „London printed from a Pen&Ink drawing…Buckingham Place". Ca. 24 x 36 cm. – Leicht fleckig. Gebrauchssp. R 100,–

2096 - Liverpool, Bootle. „Old Hall Bootle". Aquarellierte Bleistiftzeichnung, anonym. Anfang 20.Jh. Ca. 17 x 23,5 cm, Blgr. ca. 32 x 47,5 cm. Oben mit Tusche bezeichnet. R 120,–

Zeichnung der historischen Old Hall. Im Verzeichnis der „National Heritage List for England" zu finden. – Altersübliche Gebrauchssp. **Dabei: Aquarellierte Zeichnung. Innenraum,** von Lady Lennox, um 1830/1840. Möglicherweise die Frau von Lord Arthur Lennox. Ca. 22 x 32 cm. Unter Passep. mont. Verso sign. bzw. zugeschrieben.

2097 - London. Vue de l'Hospital Greenich sur la Thamise, An Inside Vien of the Rotondo in London Caff./ Vue interieur de la Rotonde ou le Caffé public à Londres, Prospectus Platae Regiae Mercatorum Londini/ Vista de la Lonja Real de Londres, Vue Perspective des jardins de Renelagh a Londres dans le Tem du Bal. 18. Jhd. 28, 5 x 42, 5 – ca. 33, 4 x 48 cm. leicht fl. – Insgesamt 4 Guckkastenkupfer. R 300,–

2098 - Mallwyd, Gwynedd. Wales. Stone bridge over River Dyfi. Federlithographie von Paul Sandby Munn (1774-1845), 1813. Ca. 20 x 29 cm. Mit dem Namen, Dat. u. Titel im Stein. Punktuell auf Malkarton mont. R 120,–

Im Himmel fleckig. Altersübliche Gebrauchssp. **Dabei: Pistyll Rhaeadr Waterfall,** Llanrhaeadr-ym-Mochnant Wales. Lithogr. wohl von Henry Singleton (1766-1839). Ca. 17,5 x 19 cm. Mit dem Monogr. u. Titel im Stein. Punktuell auf Malkarton mont.



2099

2099 - Malvern. Abbey Church Malvern. Anonymes engl. Aquarell 19. Jh. 26,7 x 37,5 cm. Unt. li. mit Bleistift betitelt. – Geringe Gebrauchssp. R 200,–

2100 Guckkastenblätter. 7 tls. altkolor. Guckkastenkupfer, 2.H. 18. Jh. Qu.Fol. 2 Bl. unter Passep. (2) u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,–

Das Rath-Hauß und die Börße in Aachen, v. Hauser bei Acad. Imp., Augsburg. Titel in Dt. u. Frz. – **Prospect des Meer Hafens der Insul Malta,** bei G.B.Probst, Augsburg. Titel viersprachig. - Vue du **Nouveau Palais de Mgr. l'Evêque et Prince de Wurtzbourg** dans la Cercle de Franconie, v. Mlle. Fonbonne, bei Daumont, Paris. Lat. u. frz. Titel. – **Gesicht Unser L. Frauen Bruck gegen den Königl. Palast zu Paris,** bei G.B.Probst, Augsburg. Titel vierspr. – **Vue de la Place Neuve de Louis XV. le Bien-Aimé à Paris,** v. J.F.Leizelt n. Moraeu bei Acad. Imp., Augsburg. - **Prospect einesFeld-Lagers** vom rechten Flügel anzusehen. Titel vierspr. – **The Walk of Triumphal Arches and the Statue of Mr. Handle in Vauxhall Garden,** bei J.Bowles, Ldn. 1751. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp., 1 Bl. seitl. auf Einfassung, unt. auf Text geschn. u. etw. randrissig, 1 Bl. auf Darst. geschn., zweispr. Titel verso aufkaschiert.

2101 ISRAEL – Jerusalem. Abbildung der Stadt Jerusalem wie die selbe Zu den Zeiten Unseres Erlösers ausgesehen und Zwar an der Seite alwo der Oelberg gelegen aus des Villalpandi und anderer Beschreibungen zusamen gesuchet. Gesamtansicht aus der halben Vogelschau von 2 Platten gedruckt. Kupferstich mit Radierung v. Christoff Porcaetus n. J.B.Villalpando, Lüneburg um 1680. 38,5 x 106 cm. Mit Legende 1-50 ob. re. u. kl. Insetkarte ob. li. Gefaltet. D 180,–

Stärker randrissig, ob. li. Eckabriss mit etw. Textverlust, unt. li. nach dem Namenszug Randausriss mit Darst.-Verlust, tls. etw. fleckig u. knittrig, tls. unterl. Einrisse. Selten.

2102 ITALIEN – Albano – Stohl, Michael (1814 Wien 1881). Bildnis einer Frau in ital. Tracht. „Albano". Farblithographie bei C. Schultz für L. Sachse & Co. Bln. 19. Jhdt. 42 x 34, 5 cm. Blgr. ca. 57 x 44, 5 cm. R 80,–

2103 - Caravaggio. Eglise de Caravaggio. Zeigt die Fassade der „Chiesa dei Santi Fermo e Rustico". Anonyme Bleistiftzeichnung 1857. Blgr. 23,5 x 30 cm. Unt. betitelt u. dat. – Gebr. R 90,–

2104 - Florenz. Ponte vecchio. Radierung mit leichtem Plattenton von Marta Favreau (1875 – nach 1955). Plgr. ca. 11,5 x 14 cm. Unten mit Bleistift sign. u. bezeichnet. Unter Passep. und Glas gerahmt. – Kräftige und saubere Darstellung. D 240,–



2105

2105 - Italien. 17 Bll. Graphiken, verschied. Techniken u. Formate. 15.-20.Jhdt. U.a.dabei: Vue Hafenstadt Otranto Apulien Kupferstich, In roma Litho um 1850, Vue de Envrions de Florence, Vue des Jardins de Portier, Civita Vechia/Rom. Kolor. Kupferstich 18. Jhdt., Parma, Ansicht. Holzschnitt aus Münster 16. Jhdt. 360,–

2106 – Piranesi – Le Antichita Romane. Band II und IV (von 4). Rom 1784. 59 x 43 cm. **Mit 121 Kupfertafeln (statt 123; davon 2 gest. Titel, 2 Textkupfer, 66 doppelblattgroß und 6 mehrfach gefaltet).** Pappbände der Zeit. (Einbände mit Gebrauchsspuren, Rücken entfernt). 17.000,–

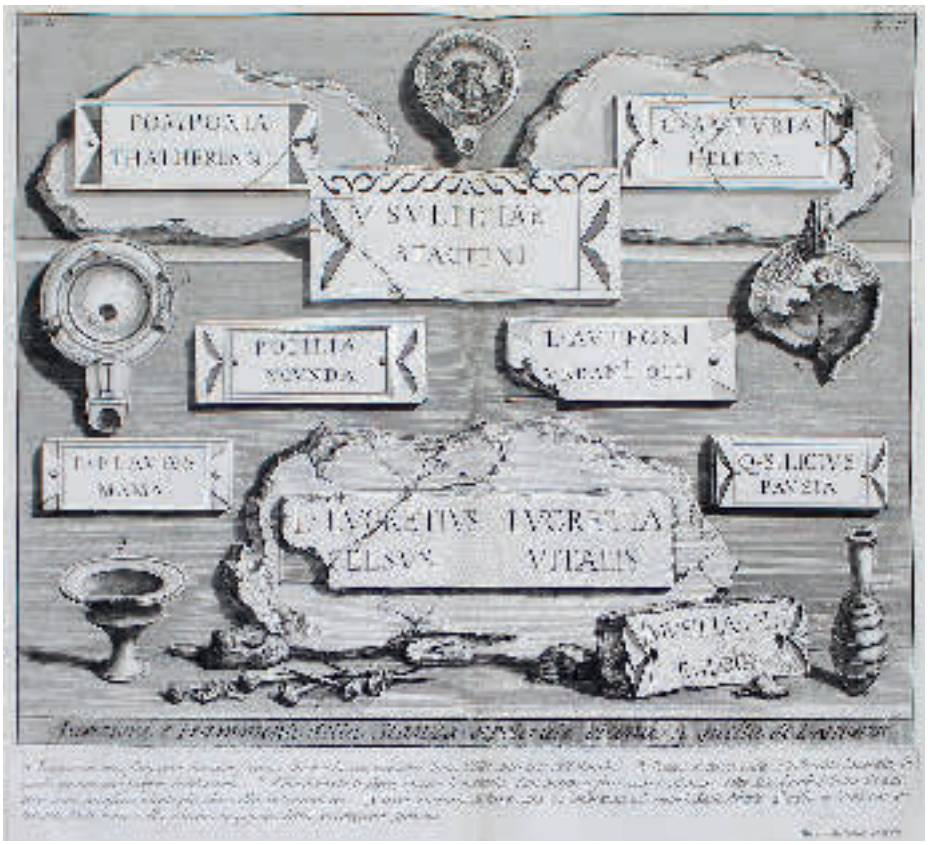
Hind 83. – Focillon 224-285, 337-338, 340-355 und 357-395. – Zweite Ausgabe. – Die Kupfertafelfolge **Piranesis** (1720-1778), an dem er acht Jahre arbeitete, präsentiert die Ruinen der antiken Grabanlagen in Rom und Umgebung. Die Antichità Romane hatten nach dem Erscheinen eine durchschlagende Wirkung in nahezu ganz Europa. Piranesi erhielt Bestellungen aus Schweden, Frankreich und England, selbst die russische Zarin bestellte das Werk. – Die vorhandenen beiden Bände zeigen u. a. Gräber rund um Rom, Brücken und monumentale Bauwerke wie der Curia Hostilia, den Unterbau des Claudius-Tempels, Hadrians Mausoleum (Engelsburg) und das Marcellus-Theater. – Bd. IV ohne die Tafeln 4 und 21, jedoch mit den 3 nicht numerierten Tafeln. – Einbände mit Gebrauchsspuren, Rücken entfernt. Vereinz. leicht stockfl., wenige Faltspuren, ansonsten insgesamt gute breitrandige Drucke. – Second edition. Famous work by the renowned Roman engraver Piranesi. Contemp. boards. 59 : 43 cm. With 121 numbered plates (of 123; of which 2 engr. titles, 2 text coppers, 66 double-page and 6 multiple folding). – Vol. IV lacking plates 4 and 21, but with the 3 not numb. plates. Bindings with traces of use, spine removed. Slight isolated foxmarks, few folding traces, all in all good and broad-margined prints.

2107 - Luzzara Vue et Representation de la Bataille de Luzzara …. 1702. Kupferst. von J. van Huchtenburg aus Du Mont-Rousset, 1729. Qu.Gr.Fol. – Mittelfalz unten (ca. 1/4) gerissen. – **Dabei: Plan Bataille** Kupferstich 1729. – Beide aus Dumont, Histoire. 120,–

2108 - Mailand. Stadtpanorama mit Dom. Gouachierte Aquatinta um 1840, ca. 19,3 x 57 cm (Darstellungsgr.), Blgr. ca. 29,5 x 65,5 cm. Unter Passep. mont. D 1.800,–

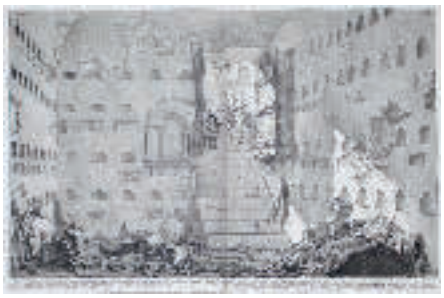
Der breite Rd. wurde schwarz getuscht. - Milan. Gouached aquatint, under passepartout.

2109 - Neapel – Rizzi-Zannoni,G.A. Atlante del Regno di Napoli, ridotto in VI fogli. Kupferstichkarte von V. Aloja nach G. di Pietro, Neapel (um 1810). In 48 Segmenten auf Lwd. aufkasch., mehrf. gefalt. Ca. 140 x 140 cm. – Eindrucksvolle Karte von Neapel und Umgebung. – Tls. leicht fleckig. D 600,–





2106





2106



2107



2108



2109

2110 - Nizza. 15 Bleistiftzeichnungen auf chamoisfarbenem Papier. Nicht sign., sämtlich ortsbezeichnet, nicht dat. (um 1850). Jeweils 12,7 x 21 cm. R 150,–

Sammlung von Grand-Tour-Zeichnungen von Nizza und Umgebung. - Gebräunt, leicht fleckig. – Beiliegt von derselben Hand die Zeichnung eines Landhauses in Ozora in Ungarn (auf gleichem Papier und im selben Format).

2111 - Piranesi, Francesco. (1756 Rom – Paris 1810). Parti in grande restaurate de trofei di Ottaviano Augusto. 1. Si vede in cima uno scudo (…). Radierung. 71,5 x 49,5 cm. Um 1770. D 240,–

Die Drucke wurden ab 1768 einzeln herausgegeben und erschienen erstmals 1778 in gebundener Form als „Vasi Candelabri Cippi Sarcofagi", die wahrscheinlich von Francesco Piranesi nach dem Tod seines Vaters zusammengestellt wurden.

2112 - Piranesi, Francesco. (1756 Rom – Paris 1810). Parti in grande restaurate de trofei di Ottaviano Augusto. 1.Nibil Carazza con(…). Radierung. 71,5 x 49,5 cm. Um 1770. D 240,–



2110

Die Drucke wurden ab 1768 einzeln herausgegeben und erschienen erstmals 1778 in gebundener Form als „Vasi Candelabri Cippi Sarcofagi", die wahrscheinlich von Francesco Piranesi nach dem Tod seines Vaters zusammengestellt wurden.

2113 - Pompeji 3 Tuschezeichnungen auf Transparentpapier mit Ornamentskizzen aus Pompeji, Ende 19./ Anfang 20. Jh. Zw. 16,5 x 21 u. 39 x 17 cm. Zusammen unter Passep. mont. – Tls. materialbedingt knittrig u. randrissig. Leichte Gebrauchssp. R 80,–



2114

2114 - Pontremoli. Veduta di pontremoli nella lunigiana… Ansicht v. Pontremoli, gest. v. Allegrini, Florenz um 1750. Ca. 18 x 52,5 cm. R 200,–

Oben rechts befindet sich der bibliographische Hinweis (Tom: XI, Tav: II, S. 213). – Panoramablick auf die Stadt Pontremoli in der Lunigiana. – Etw. stockfl., kl. Altersspuren. – Selten.

2115 - Rom. 6 Bl. mit Ansichten. Kupferstiche aus: La galerie agreable du monde, bei P. van der Aa, Leiden um 1730. Qu.Fol. 180,–

Bl. R,S,T,V,X u. eines ohne Buchstaben. – Tls. Falzeinrisse unt. - **Dabei: Mailand. Porta Romana.** Kupferstichansicht n. G.Garavaglia, um 1750. Qu.Fol. – **Piacenza.** Planansicht d. Stadt wohl bei P. van der Aa, um 1720. Qu.Fol – **Forma educendi Carrocium in hostes…** Ebenso n. J.Goeree wohl bei P. van der Aa, um 1720. Qu.Fol. – **Karte der Region um den Vesuv,** der Region von Neapel, Salerno u. Capua mit den Inseln Ischia, Procida u. Capri. Kupferstichkarte um 1770. 4°. Mehrf. gefaltet. – **Ätna.** Aetna Mons Siciliae. Kupferstichansicht aus N.de Fer, Les Forces de l'Europe, um 1700. Qu.4. Gefalt. – W. Ränder tls. etw. sporenfl. - **Syrakus.** Bl. 1 u. 2 (st. 9) Bl. mit Planansichten der Stadt. 2 Radierungen v. J.Mulder wohl aus: Dichiarazioni dell pianta dell'Antiche Siracuse, um 1620. Qu.Fol. Mehrf. gefaltet. – Tls. etw. sporenfl. Zus. 13 Bl.

2116 - Rom. Amphitheatrum sive Arena. Das Kolosseum in Rom mit reicher fig. Staffage. Aus der Folge: Weltwunder. Kupferstich n. M.van Heemskerck bei T.Galle (1571-1633). Ca. 32,5 x 41,5 cm. Mit den Namensz., Kopftitel u. Titel unt. „Tauriliorum ad imitationem antiquarum romanorum in theatris…" i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,–

Etw,. gebr., stellenw. etw. stockfl. – **Dabei: Jean Jacques de Boissieu** (1736-1810). Vue d'aqua pendente sur la route de Sienne a Rome. Radierung. 23,5 x 32,3 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Stellenw. restauriert. – **Francois Nicolas Chifflart** (1825-1901). (Dans les Campagnes de Rome). Reiter preschen an römischen Soldaten vorbei. Radierung auf Pergamentpapier bei Cadart 1881. 18,3 x 26,1, Blgr. 28,5 x 37 cm. Zus. 3 Bl.



2117

2117 - Rom. Novissima Urbis Romae Delineatio. – Antiquae urbis. 2 Vogelschauansichten vom neuen und alten Rom. Radierung v. T.de Bry, ohne die Legenden. Aus: Boissards Topographia Urbis Romae, um 1681. Je ca. 26 x 38,5 cm. 1x i.d. Platte monogr. mit T.D.B. 1x mit der Nummerierung der Originalplatten d. lat. Ausgabe. – Rd. u. Büge gebräunt, fleckig. Stellenweise dünnhäutig (1x mit kl. Fehlstelle). 300,–

2118 - Rom. Papstbasilika St. Paul vor den Mauern. Kupferstich 17. Jh. Darstellung Tympanon über dem Apsisbogen. Plgr. ca. 21,5 x 37,5 cm. – Stock- u- wasserfl., knittrig. R 150,–

2119 - Rom. Piazza di Spagna. Öl auf Lwd. von P. Santoro. 20. Jh. Ca. 30 x 40 cm. Sign. unten rechts. Verso betitelt. D 150,–

Blick des belebten Platzes an einem Sommertag. Mit Blick über den Fontana della Barcaccia auf die spanische Treppe.

2120 - Rom. Roms Vetus, Plan des antiquez de rome representes Kupferstichkarte des antiken Rom, ca 1705. Ca. 33 x 43 cm. 90,–

Aus: Chatelain,H.A. u. N.Gueudeville: Atlas historique ou nouvelle introduction a l'histoire, a la chronologie & a la géographie ancienne & moderne. Bd. 1 (von 7). Amsterdam, 1705.

2121 - Rom. Tempel des Hercules Victor (ehemals der Vesta) u. Triton Brunnen auf dem Forum Boarium. Aquarell von M.Bontadini auf festem Papier, 19. Jh. Ca. 32 x 47 cm. Am li. Rd. unt. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,–

Unt. li. gr. Braunfl. – **Dabei: Mares Schultz** (1920-2013). Piazza in Benidorm. Aquarell 1962. Ca. 18,5 x 31 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.

2122 - Transimenische See. Anonyme Bleistiftzeichnung, 1829, betitelt u. dat. **Dabei: 4 Landschaftsdarst.**, anonym. Überwiegend Bleistiftzeichnungen, 19. Jh., zw. 9,5 x 15 cm u. 23 x 33 cm. - Gebrauchsspuren. R 150,–

2123 - Ugogna – Hess, Ludwig. (1760 Zürich 1800). Ansicht eines Dorfes „Bey Ugogna bei Eschenthal" (Val d'Ossola). Aquatinta. 1799. 13,9 x 19,1 cm. Unt. li. i.d. Platte sign. Verso bet. u. dat. mit Widm. R 300,–

Dabei: 1 Bl. leere Vignette Buchtitel, von Akanthusblättern umlaufen und mit Blumenschmuck sowie Putto mit Wappen. An den Rändern leicht eingerissen.

2124 - Urbino. Tuschfederzeichnung, (19)55. Ca. 64 x 76 cm. Unten links mit Croissant (?) sign. u. dat. - Ränder verstärkt. D 240,–

2125 - Vignola. Innenhof einer befestigten Wohnanlage. Braune Tuschfederzeichnung auf Bütten von Giovanni Battista Milanese, 1657. Blgr. 27,5 x 42,5 cm. Unt. re. bez., „12: maggio 1657 Vignola Gio: Battista Milanese". Mittelfalz. Verso später mit Bleistift bez. „Interno del Castello de Milano". – Li. in den Zinnen repariert, äußere Ränder tls. mit unterl. Ausrissen, etw. stockfl. R 150,–

2126 KARIBIK – Cuba. Handkolorierte lithographische Karte von P. Vandermaelen, um 1827. Ca. 46,5 x 53,5 cm, mit breitem Rand. – Altersübliche Gebrauchsspuren. 200,–



2127

2127 - Haiti ou St. Domingue. Handkolorierte lithographische Karte von P. Vandermaelen, um 1827. Ca. 46,5 x 53,5 cm, mit breitem Rand. **Dabei: Curacao und Grandes Antilles.** 2 handkolorierte lithographische Karten von dems. um 1827. Je ca. 46,5 x 53,5 cm mit breitem Rand. – Altersübliche Gebrauchsspuren. 360,–

2128 KAUKASUS – Kaspisches Meer. Carte des Pays voisins de la Mer Caspiene „Sur les Memoires manuscrits de Soskam-Sabbas, Prince de Georgie". Kupferstich mit unkol. Wappenkartusche, Grenzkoloriert, von G. de L'Isle, bei J. Covens und C. Mortier, um 1723. 45,5 x 60,5 cm. 200,–

2129 KROATIEN – Osijek Prospect und Grundriß der Stadt Ös„seck, wie die Türckische Armee sich dafür verschanzet, und die Christliche Armee dabey in Schlachtordnung gestanden. Kupferstich aus Merian, 1696. Ca. 31,5 x 50 cm, Oben Gesamtans. von Osijek m. Zeltlager und der Schlacht 1687 im Vordergrund, darunter Grundriss mit Umgebung und Truppenform., unter beiden Schlachtordnung und Legende. Mit Titel Schriftband oben, mit alten Faltstellen, leicht gebräunt, kl. Einrisse, fleckig. 200,–

2130 London. St. Margarets Church Yard, looking down Kings Street, Westminster. Aquarell u. Tusche v. C.Dixon, wohl 1.H. 19. Jh. Blgr. 14,5 x 14,5 cm. Verso in Sepia sign., betitelt u. bez. „No.8". Ob. punktuell auf Karton geklebt u. dort die Daten von verso wiederholt. Unter Passep. mont. D 150,–

Etw. fleckig, unt. re. Eckeinriss unterl., unt. kl. Randausriss. - **Dabei: Irgis.** Flusslandschaft mit Felsformation mit Loch, im Hintergrund li. 2 Kamele. Ananyme Kohlezeichnung auf braunem Papier um

1850. Blgr.19,5 x 30,5 cm. Unt. li. bez. „Irgiz", unt. li. Nr. 4. – Vereinz. fleckig.



2131

2131 MALTA – Valletta. Valletta civitas nova Maltae olim Millitae. 2 versch. Kupferstichkarten n. O.Dapper (1) bei P. van der Aa, Leiden (1), um 1720. 28,5 x 36,5 cm mit fig. Titelkart. mit Verl-Adr. unt. li. u. Legende 1-46 ob. re bzw. 40,7 x 50,2 cm mit ders. fig. Titelkart. u. gelöschter Verl.-Adr. unt. li., ob. li. kl. Karte von Malte, Comino u. Gozo in fig.-herald. Kart. u. Legende 1-41 ob. li. Gefaltet. – Stellenw. etw. stock- u. sporenfl. 180,–



2132

2132 Meisner. 14 Kupferstiche mit Ansichten. 1627. Qu.8°. - Tls. fleckig. – Ansichten zu Frankreich, Niederlande, Italien u.a. – Bitte Liste anfordern. 750,–

2133 MITTELMEER – Mittelmeer. "Magni Turcarum Domini Imperium in Europa, Asia, et Africa". Östlicher Teil des Mittelmeerraumes mit großen Teilen der angrenzenden Kontinente, unkol. Kupferstich von N. Visscher. Ca. 51 x 59 cm. – Knickfalte, Braunfärbung, gering fleckig. 150,–

2134 NIEDERLANDE – Delft u. Dordrecht. Novissima Delflandiae, Schieflandiae… – Novißima tabula Insular Dordracensis. 2 altkolor. Kupferstichkarten, dat. 1629, aus: Atlantis novi pars secunda bei Hondius u. Janssonius 1638. Qu.Gr.Fol. Jwls. mit ausgem. Titelkart. – Leicht gebr., 1 Karte mit wenig Buchstabenverlust im Meilenzeiger. 120,–

2135 ÖSTERREICH – Donau. 2 Aquarelle, darunter eines von Karl Hayd (1882-1945) mit Landschaftsansichten um die Donau. 1.H. 20. Jh. Je ca. 24 x 32 cm. Je sign. – Leichte Gebrauchssp. D 300,–

2136 - Ens Austriae Civitas. Gesamtansicht über die Enns mit fig. Staffage. Kupferstich aus Braun-Hogenberg, 1517. Ca. 33,5 x 49 cm. Blgr. ca. 41 x 54 cm. Mit Namen, Dat. u. Titel i.d.Platte. Unter Passep. mont. – Fau-



2135

ser 3643; Nebehay/W. 108,23. – Bug geglättet mit kl. Fehlstelle, leichte Gebrauchssp. D 270,–

2137 - Fest-Album z. Erinnerung an den 21. u. 22. IV. 1854 in Linz. Hrsg. v. J.Edelbacher. Wien, Höfelich (1854). Daraus: 4 Bl. kolor. Lithographien auf w. Glanzpapier aufgezogen. Blgr. 30 x 20 bzw. 21,5 x 32,3 cm. Nahezu auf Einfassung geschn. unter Verlust des Titel ob. u. unt. u. Verl.-Adr. Verso tls. gelöschter St. „Männl. Kopf mit Fez im Quadrat" (n.b.L.). 150,–

Die Taf. zeigen: die Erwartung, die Ankunft, der Einzug, der Abschied. – Etw. fleckig.

2138 - Freiberg bei Linz. Blatt 4 des fünteiligen Rundpanoramas mit Blick in das Donautal. Lithogr. v. I. Rode nach und bei Josef Hafner, um 1845. Ca. 36 x 52 cm, auf Darstellung beschnitten. – Randrissig und leicht (im Himmel stärker) fleckig. D 150,–



2139

2139 - Gmunden. Gesamtansicht mit Schloss Ort. Ex archetypo Lucae van Valkenborch… Kolor. Kupferstich mit Titelkartusche v. G. Houfnagel n. L. Valckenborch aus Braun u. Hogenberg, 1594. Ca. 36 x 50 cm. Unter Passep. mont. 400,–

Nebehay-Wagner 108,5.53. – Bug etwas rissig (hinterlegt), (stock)fleckig, randrissig (hinterlegt). Sonst seltene Karte mit prächtigem Kolorit.

2140 - Graz. 8 Lithographien in und um Graz. Verschiedene Künstler bei Heribert Lampel, um 1840. Je ca. 21,5 x 30,5 cm, Blgr. je ca. 32 x 47 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 1.000,–

Tls. stockfleckig, tls rissig. – Darunter: Maria Trost – Schloss Eggenberg – Feierlicher Empfang des Kaisers von Österreich in Graz - Schloss Ehrenhausen – Der Garten des Kaufmanns Josef Schosserer vor dem Paulusthore – St.Joseph im Grazer Kreise – Schloss Obermureck – Lannach. – 8 lithographs in and around Graz. Various artists. Framed under glass. Partly foxing.

2141 - Greifenstein. Blick auf die Burg



2140

Greifenstein an der Donau. Anonymes Aquarell 1830. Blgr. 27 x 32 cm. Verso betitelt u. dat. Unter Passep. mont. - Ob. Rd. etw. stockfl., geringf. randrissig. D 300,–

2142 - Hallstätter See. Der Gosauzwang. Lithogr. von J. Alt, mit zweisprachigem Titel. Lithographisches Institut Wien, um 1825. Ca. 22,5 x 32 cm, Blgr. ca. 28 x 34 cm. Mit dem Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Leicht fleckig. D 150,–



2143

2143 - Konvolut 200 Ansichten überwiegend österr. Städte. Versch. Techniken u. Formate. 16.-19. Jhdt. D 500,–

Darunter: Ansichten aus M. Merian, Topographia Provinciarum Austriacaru(m) u. G. M. Vischer, Topographia Austriae superioris modernae. **Dabei**: Über 60 Reklamemarken Straubing, Regensburg, Passau, Landshut, Salzburg, Linz.

2144 - Kufstein und Bregenz. 2 lavierte Tuschezeichnungen, Ende 19. Jh. Je ca. 8 x 10 cm. Punktuell auf Papier mont.- Tls. fleckig. R 120,–

2145 - Landeck (Tirol). Blick über die Innbrücke auf das auf einem Felsen gebaute Schloss Landeck. Federlithographie v. Clemens Joseph Johannes Senefelder (1788-1833), 1818. 15,5 x 20,8, Blgr. 24,6 x 35 cm. Unt. re. bez. „Mit der Feder auf Stein gezeichnet von Clemens Senefelder". R 120,–

Winkler 712,20 I. Beilage zur dt. Ausg. von Senefelders Lehrbuch Bl. 3. – W. Rd. stellenw. etw. stock- u. schmutzfl., unt. li. Eck knickf.

2146 - Linz. Ansicht des befestigten Pölstlingberges bey Linz. Lithogr. von C.Beständig, bei Hafner 1837. Ca. 28 x 36,5 cm, Blgr. ca. 46 x 49 cm. Mit den Namen, Dat. u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Stockfl., am Rd. wasserfl. D 120,–

2147 - Linz. Ansicht des Thurmes und der Kirche am Freynberg bey Linz. Lithogr. von und nach C. Beständig, um 1837. Ca. 24 x 46 cm, Blgr. ca. 29 x 48 cm. Mit dem Namen, Monogr u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Gebrauchssp., links kl. Fehlstelle. D 120,–

2148 - Linz. Ansicht von Linz. Kupferstich von Jakob Hyrtl, 1833. Ca. 26 x 51 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Unter Passep. mont. Mehrfach gefaltet. – Fleckig, verso mit Sammlerstempel (blau).
D 100,–

2149 - Linz. Blick auf die Stadt u. in das Donautal von einer Anhöhe aus mit fig. Staffage im Vordergrund. Kolor. Tonlithographie v. Sandmann n. Chapuy bei Reiffenstein & Rösch für Artaria & Co., Wien um 1850. 26,5 x 39,5 cm, Blgr. ca. 44 x 62 cm. – Leicht stockfl.
D 150,–



2150

2150 - Linz. Blick vom Nordufer. Aquarell auf Papier. 19. Jh. Ca. 27 x 51 cm. Auf verstärktes Papier mont. Unter Passep. mont. - Kleine Randeinrisse. Kleine Fehlstellen am linken Rd.
D 400,–

2151 - Linz. Der Calvarienberg bei Linz. Kolor. Tonlithogr. von Sandmann nach Alt, um 1850. Ca. 24,5 x 37 cm, Blgr. 30 x 43 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Stockfl., verso mit Sammlerstempel (blau).
D 100,–

2152 - Linz. Farblithogr. nach Franz Xaver Sandmann. 19. Jh. Ca. 36,5 x 49,5 cm. Mit dem Titel u. dem Drucker i.d. Platte. Unter Passep. mont. - Gebrauchsspuren.
D 400,–

2153 - Linz. Farblithogr. von Alexander Kaiser nach N. Chapuy, 1852. Ca. 32 x 42 cm, Blgr. ca. 43 x 54 cm. Mit den Namensz., Titel, Dat. u. Drucker im Stein. Unter Passep. mont. – Leicht fleckig, mit Gebrachsspuren.
D 300,–

2154 - Linz. Gegen Süd-West aufgenommen von der Sicherbauern Anhöhe. Lithogr. bei Trentsensky, um 1830. Ca. 31 x 41 cm, Blgr. ca. 38 x 45,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. - Stark fleckig am rechten Rd. (hinterlegt), mit Marginalien in der Titelzeile.
D 270,–

2155 - Linz. Gesamtansicht. Kolor. Kupferst. von P. Schenk aus Hecatompolis. Lorbeerstabumrandung u. Titelschild unten. Ca. 21 x 25 cm, Blgr. ca. 27 x 31,5 cm. – **Dabei:** Dass. unkolor. – N./W. 632.4. Gebrauchssp.
D 150,–

2156 - Linz. Gesamtansicht von der Höhe. Kolor. Lithogr. von F. Wolf n. B. de Ben, aus A. Kunike, um 1830. Ca. 25 x 34, Blgr. ca. 38 x 48 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. - Leichte Gebrauchsspuren.
D 120,–

2157 - Linz. Kolor. Lithogr. von Sandmann nach Alt. Wien, um 1850. Ca. 27,5 x 40 cm, Blgr. 42 x 56 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Leicht fleckig.
D 150,–

2158 - Linz. Linsum Austriae vulgo Lintz. Gesamtansicht über die Donau. Kupferstich mit Kartusche nach L. Valckenborch aus Braun und Hogenberg, 1594. Ca. 36 x 50 cm. Unter Passep. mont. - Stockfl., leich randrissig (hinterlegt).
D 120,–

2159 - Linz. Linsum Austriae vulgo Lintz. Gesamtansicht über die Donau. Kolorierter Kupferstich mit Kartusche nach L. Valckenborch aus Braun und Hogenberg, 1594. Ca. 36 x 50 cm. Unter Passep. mont. - Mehrfach gefaltet. Büge tls. mit kl. Fehlstellen (hinterlegt). Gebrauchssp.
D 180,–

2160 - Linz. Panoramaansicht vom Nordufer in Richtung Süden auf Linz schauend, mit Staffage im Vordergrund. Lithographie um 1850. Ca. 13 x 55 cm. Auf Darstellung beschnitten. Unter Passep mont. – Leicht Gebrauchssp.
D 100,–

2161 - Linz. Panorama von Linz. Lithogr. v. I. Rode nach und bei J. Hafner, um 1845. Ca. 36 x 65, Blgr. ca. 54 x 70 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein.
D 2.000,–

Nebehay-W. 234. – Tls. stockfl., tls. randrissig (1x mit ca. 1 cm i.d. Darstellung), sonst schöne u. dunkle Drucke des vollständigen fünfteiligen Rundpanoramas mit Sicht vom Freinberg bei Linz sowie mit Legende über den Ansichten. Selten. – Panorama of Linz. Lithograph partly foxing, partly marginal tears. Otherwise nice and dark impression of the complete five-part circular panorama.

2162 - Linz. Tonlithogr. von Sandmann nach Alt bei Rauch um 1840. Ca. 25 x 37 cm. Blgr. ca. 35 x 50 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Stockfl.
D 120,–

2163 - Linz. Umgebung von Linz. Lithogr. mit einer Gesamtansicht sowie 12 Darstellungen aus der Umgebung. J. Edlbacher um 1840. Ca. 45 x 60 cm. Mit dem Namensz. u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. - Fleckig und gebräunt.
D 200,–

2164 - Linz. Vor 170 Jahren… Lithogr. von I. Rode, 1841. Ca. 24,5 x 43,5 cm, Blgr. ca. 36 x 50 cm. Mit dem Namensz., Datum u. Titel im Stein. Auf Karton und unter Passep. mont. – Rissig, Fehlstellen (außerhalb d. Darstellung). Gebrauchsp.
D 100,–

2165 - Linz – Steidner, Johann Philip (1652? unbekannt 1732). Lintz in Östereich. Kupferstich. Augsburg, um 1690, 18 x 31,5 cm. Verso gestempelt. – Unter Passep.
D 120,–

2166 - Mauthausen. "Markt Mauthausen". Lithogr. von A.F. Kunike nach J. Alt, um 1826. Ca. 25,5 x 34,5, Blgr. ca. 39,5 x 45 cm. Mit den Namensz. u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Stockfl., Gebrauchsspuren, verso Stempel Oberhausmuseum Passau.
D 100,–

2167 - Oberösterreich. 6 Blatt. Davon 4 Lithogr. u. 2 Kupferst.-Kte. Meist Qu.Fol. Je unter Passep. mont. Darunter: Austriae descrip., 2 Kupferst.-Kte. v. W.Lazius aus Ortelius; Ansicht von Hallstatt, Lithogr. v. J.Alt; Ansicht von Hallstatt u. dessen Umgebung, Lithogr. v. J.Rode. – Tls. stärkere Gebrauchssp. – Zus. 6 Bl.
D 360,–

2168 - Oberösterreich. Archiducatus Austriae Superioris geogr. descr. Kupferstichkarte in 12 Bl. in Leinen-Mappe von M. Küsel nach G. Visscher (1667). 3. Auflage bei Eurich, Linz, 1808 mit Eintragung wichtiger Straßen. Gesamtgr. ca. 121 x 115 cm.
1.000,–

Kretschmer-D.-W. II, 32 u. 743. Umfasst das Gebiet von Passau bis Hallstatt u. z. Donaustrudel. Mit



2168



2161

Wappen u. 6 Randansichten (Traunsee, Graf- u. Herrschaft Reichenstein, Kammer, Waxenberg u. Biberstein). Ferner Erwähnung v.Weberei, Waffenschmiede, Fischfang, Salz u.Glas. – Die 12 Bl. tls stockfl. tls. mit Randeinrissen (außerhalb d. Darstellung). – Copper engraved map in 12 sheets in a linen folder. 3rd edition with entry of important streets. Partly foxed, partly with marginal cracks.

2169 - Oberösterreich. Sammlung von 15 Bl. mit Ansichten meist oberösterr. Städte in versch. Techn., überwieg. 19. u. 20. Jh. Zw. 22 x 21,5 u. 35,5 x 53 cm. Tls. unter Passep. mont. D 240,–

U.a. vorhanden: **Bad Ischl.** Kolor. Lithographie v. Franz Josef Sandmann (1805-1852). Auf Darst. geschn. – Ansicht von **Bad Ischl.** Bl. aus einem mehrblättr. Panorama. Kolor. Lithogr. mit aufgez. Legende 26 (Hainzen)-64 (Jainzenberg). An 3 Seiten auf Darst. geschn. – **Aqueduc dit Groszwang** dans la haute Autriche. Kolor. Aquaintarad. v. Piringer n. Lamer auf dem vollen Bl. zum ersten Kap. von „Voyage Pittoresque…", ca. 1821. - **Waldbachstrub unweit Hallstatt.** Radierung v. L.Koffler bei G.Borowsky, Wien 1805. – **Ware und egendlicen Condravet… Stat Steir… 1584.** Nachdruck d. Kupferstichs v. Gustav u. Josef Hauser. – Monogrammist KH (19./20. Jh.). **Steyr Kollertor. – Linz, Badgassen. – Weißes Rössl.** 3 Linolschnitte. – **Linz v.d. Bischofstraße**. Farblithographie v. Max Kislinger (1895-1983), 1922. – Weitere. – Tls. Alters- u. Gebrauchsssp. 2 Beigaben. Zus. 17 Bl.

2170 - Obertraun. Das Dorf Ober-Traun am Hallstaetter-See. Lithogr. von J. Alt mit zweisprachigem Titel. Lithographisches Institut Wien, um 1825. Ca. 22,5 x 32 cm, Blgr. ca. 33 x 45 cm. Mit dem Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. – Stockfl. D 120,–

2171 - Österreich. 8 Radierungen u. Kupferstiche. Ansichten von überw. an der Donau gelegenen Orten. Versch. Formate. 17.-19. Jhdt. D 150,–

Darunter: Peuersbach, M. Merian „Topographia Provinciarum Austriacarum" Frankfurt 1649.**Burg Waxenberg**, M. Vischer, 1674.**Schallenberg** Shalenberg, M. Vischer, 1674.**Lobenstein** Lobenstain. M. Vischer, Anf. 19. Jhdt. **Schloss Riedl** I.G. Laminit, um 1800.**Obermühl**Ober Michel, I.G. Laminit, um 1800. **Wilhering** Willering. M. Vischer, 1674. **Neuhaus** Arx Neuhaus prope Eschwangen,J. Wolff, um 1730.**Schaerdingen**Gesamtansicht über den Inn,J. Stridbeck, um 1700.**Aschach**Der berühmbte Marckt Aschach. M. Merian,"Topographia Provinciarum Austriacarum", Frankfurt 1649. - Vereinzelt fl.

2172 - Österreichischer Kreis. "Partie Septentrionale du Cercle d'Autriche". Kupf.-Kte. nach Robert de Vaugondy von P. Santini, 1777, 48 x 61,5 cm, bei M. Remondini. Mit Wappenkart., kleines Loch oben. „Vienne" hs. rot markiert. 150,–

2173 - Ötscher. Gesteinsstudie aus dem Ötschergebiet. Aquarell v. Anton II Altmann (1808-1871). 26,5 x 26 cm. Unt. li. sign. „A.Altmann". Unter Passep. mont. – Leicht gebr. D 75,–

2174 - Strechau (bei Admont). "Strichau gehört zum Stift Admund". Lithographie v. F.Wolf nach A.Kunike, Wien um 1830. Ca. 25 x 35 cm, Blgr. ca. 40,5 x 57 cm. Mit den Namen u. Titel im Stein. Unter Passep. mont. - Stockfl. D 120,–

2175 - Tumpen. Mühlbachfall. Feine Tuschezeichnung, teils laviert. Anonym, 18. Jh. Ca. 33 x 21 cm. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. D 300,–

2176 - Urfahr. St. Magdalena. Öl und Pastell auf Papier, von Helene Hagenauer, Ende 19. Jh. Ca. 9 x 14 cm. Unten rechts sign. u. (unleserlich) dat. Auf Prägekarton und unter Glas mont. D 180,–



2177

2177 - Wien. Türkische Belagerung. Gesamtansicht und Abbildung d. eroberten Standarte 1683. 2 Kupferstiche auf 1 Bl. aus Lasor a Varea (eigentl. R. Savonarola): Universale terrarum, Padua 1713 (S. 655). Blgr. ca. 47 x 31 cm. Unter Passep. mont. – Mehrfach gefaltet, geglättet u. gereinigt. D 330,–

Oben Vogelschauansicht von Wien (Blick v. Ostufer) mit topogr. Erläuterungen, Plgr. ca. 18 x 24 cm. Unten Abb. der von Wien erbeuteten u. nach Rom zum Papst übersandten Standarte d. Großwesirs K. Mustafa (1683), die osmansiche Sprache in arab. Schrift. Plgr. ca 30 x 18,5 cm. – Selten.

2178 - Wien – Gebel,Franz (1809 Wien – Linz 1867) 3 Landschaftsstudien aus der Umgebung Wiens und Linz. Aquarell, Tusche Aquarell. 1841-64. Ca. 15,5 x 27 cm -27 x 38,5 cm. Verso betitelt u. dat. - Jew. unter Passep. D 400,–

Der Wiener Theatermaler kam 1849 als Bühnenmaler a ns Linzer landständische Theater, das damals als eine der besten Bühnen der Monarchie galt. Auf Streifzügen durch die Umgebung schuf er Landschaften und architekt. Motive, die ihm meist als Ideenfundus für Bühnenbildentwürfe dienten. **Dabei**: Ders.: Landschaftsstudie mit Mühlrad und Sägewerk, 1859 u. Landschaftsstudie mit abgeschiedenem Häuslein, 1857, sowie verlassenes Haus im Wald mit Bachlauf. 1832. Jew. Tusche/Aquarell u. verso betitelt u. dat. – U. Passep.

2179 - Zell am See mit dem Kitzsteinhorn im Hintergrund. Öl auf Lwd. von A.Schlüter, 20. Jh. 60 x 80 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 450,–

Dabei: Blick über eine Wiese auf das Wettersteingebirge. Aquarell von Florin 1944. 54 x 79 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Josef Kammeyer** (20. Jh.). Bauernhaus, im Mittelgrund Nadelwald, im Hintergrund wohl die Dolomiten. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – **Walter Richter** (1913-1989). Mittelgebirgslandschaft. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – **Wilhelm Kehrer** (1892-1960). Blick in ein Tal mit sanften Hügeln. Öl auf Lwd. 72 x 100 cm. – Li. ob. im Baum Einriss. Zus. 5.



2178

2180 ORIENT – Araber. Ausdrucksstarkes Portrait eines Arabers **und** sitzender Araberfürst mit einem Schwert. Bärtiger Araber in traditionellem Gewand vor antiker Kulisse, wohl Ägypten, grosses Pastell 50 x 38 cm, rechts unten sign. B.Sapierski (?) Rocaillerter Goldstuckrahmen. R 360,–

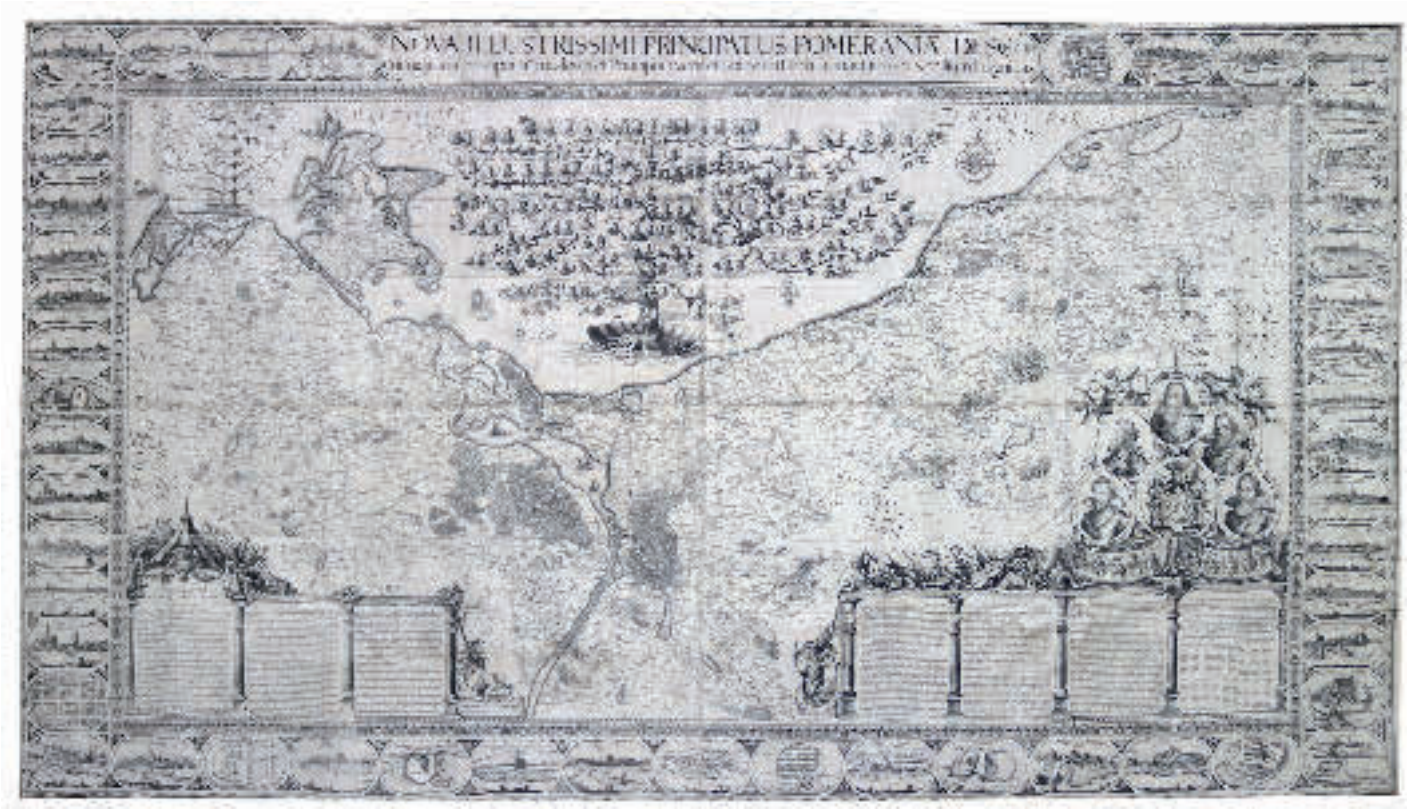
Dabei: Bärtiger Araberfürst mit einem langen Bart und einem Schwert auf seinen Knien, Radierung, 1901. 22 x 31 cm, Blattgröße 48 x 42 cm, re. unt. monogrammiert „FJ" u. dat. Im Goldstuckrahmen m. Fehlstellen.



2181

2181 POLEN – Breslau. Blick auf das Breslauer (auch: Altes) Rathaus am Großen Ring gelegen mit Marktständen. Öl auf Spanplatte von Willi Adam Häffelin (1906-1984). 90 x 70 cm. – Stellenw. etw. fleckig. R 240,–

2182 - Pommern. Nova illustrissimi principatus Pomeraniae descriptio cum adjuncta



2182

principum genealogia et principum veris et potiorum urbium imaginibus et Nobilium insignibus. (1618 oder Hamburg, 1758). Kupferstich von Nicolaes van Geelkercken nach Eilhard Lubin von 12 Platten im Auftrag von Philip II. Auf Leinwand aufgezogen, Segmente zusammengesetzt. 124 cm x 216 cm. D 14.000,–

Ausstellungskatalog der Sammlung Niewodniczanski in Stettin 1998, Nr. 15; Oelrichs zuverläßige Historisch-geographische Nachrichten vom Herzogthum Pommern und Fürstenthum Rügen, Abt 3: Historisch-kritische Beschreibung der Lubinischen ausserordentlich grossen, und gar merkwürdigen Land-Charte von Pommern (p. 61ff); Kartensammlung Moll, Sig. Moll-0005.153.01-12. Die wichtigste Karte von Pommern die jemals gedruckt wurde. – Gedruckt von Johann Carl Conr. Oelrichs, mit den teilweise frühesten Darstellungen der jeweiligen Städte. – Mehrere altersgemäße Gebrauchsspuren, zahlreiche kleine Risse, Knickspuren mittig über die gesamte Höhe und Breite, leicht fleckig. – Copper engraving by Nicolaes van Geelkercken after Eilhard Lubin of 12 plates. Mounted on canvas, segments composed. Worn, numerous small tears, creased, slightly stained. – Laut beiliegendem Brief des Buchhändlers H.Stettin aus Langelsheim vom 22.3.1953 wurde die Karte als Erstdruck verkauft.

2183 RUSSLAND – Russland. Carte générale de l'Empire de Russie comprise en Europe, Moithy 1788, Ca. 56 x 119,5 cm, Grenzkolor. Kupferstich. Gering fleckig. 150,–

2184 - Sankt Petersburg. 71 Ansichten von St. Petersburg u. Umgebung u. Potsdam, Berlin u.a. Überwieg. kolor., tls. gouachierte Lithographien bei J.Berggrow (1793-1877), St. Petersburg bzw. bei E.H.Schroeder, Bln., 19. Jh. Versch. Oktavformate. Viele aufgezogen, tls. mit Aufkleber von Berggrow. 1 Bl. mit hs. Anm. „Erinnerung an… (18)35". D 900,–

2185 SCHWEIZ – Babo, Lambert von (1790 Mannheim – Weinheim 1862). Folge



2184

von 6 Bl. Schweizer Ansichten. Radierungen bei Felsing, Darmstadt um 1810. Je ca. 9 x 14, Blgr. 16,7 x 22 cm. Mit dem ligierten Monogr. u. Titel i.d. Platte. Zu jwls. 3 Bl. untereinander punktuell auf einen gefalt. Bogen leichten Karton geklebt. 150,–

Aussicht aus dem Freyenhof in Thun, Vom Neuhaus auf den Thuner See, Interlaken, Der Staubach der Mönch die Jungfrau, Das Schnekchorn der obere Gletscher bei Grindelwald, Burg Ballenstein bei Ballstall. – Tls. stark stockfl. Aus d. Slg. Friedrich August II (Lugt 971), recto gest.

2186 - Bieler See – Hartmann, Johann Joseph (1753 Mannheim – Cotterd 1830). I. u. II. vue de l'Isle St. Pierre sur le Lac de Bienne. 2 Bl. Radierung u. Gouache 1787. Je ca. 28 x 42 cm. Auf Orig.-Unterlage mit vierfacher Tuschumrahmung, Titel u. handschr. Bezeichn.: „peint et gravé par Hartmann a Bienne 1787". – Unterlage tls. angestaubt, feuchtigkeitsrandig u. fleckig, mit Leimresten auf d. Rändern von abgelößtem Passepartout. Unterlage u. Bilder mit einigen Wurmlöchern. - Selten. D 1.800,–

2187 - Bielersee. Vue de Cerlier et du Lac de Bienne. Kolorierte Umrissradierung von





2186

J.L. Alberti, um 1780. Ca. 32,5 x 49 cm, Blgr. ca. 39 x 51 cm. Mit Namenszug u. Titel unter d. Darstellung. – Meist außerhalb der Darstellung fleckig u. gebräunt, mehrere kl. Wurmlöcher u. Randläsuren. D 180,–

2188 - Konvolut Ca. 25 Bl. Ansichten v. Schweizer Städten, Landschaften und Sehenswürdigkeiten. Lith. 20. Jhd. Ca. 26 x 34 cm – ca. 32 x 45,5 cm. R 450,–

Darunter: – Lucerne, Fribourg, Le Wetterhorn, Schreckhorn, Finsteraarhorn e les deux Glaciers du Grindelwald, Château de Schadau, Vue prise du Cimetière de Thoune, Stafel sur le mont Righi.

2189 - Lausanne. Farblithographie von Godefroy Engelmann (1788-1839), 1826.

Aus der Folge Lettres sur la Suisse. Ca. 22 x 29 cm. Blgr. ca. 30,5 x 46,5 cm. l.d. Platte sign., dat., num. u. betitelt. Punktuell unter Passep. mont. – Stockfleckig. Randausriss unten re. (außerhalb der Darstellung).
R 120,–

2190 - Luzern. Gesamtansicht. Lithographie n. C.Heinzmann bei J.Velten, Karlsruhe 1825. 32 x 40,5, Blgr. 45 x 60 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel im Stein. An den ob. Ecken auf Karton geklebt. - Stärker stockfl.
D 100,–

2191 - Schaffhausen. Rheinfall. Tonlithographie, 2.H. 19. Jh. Ca. 26,5 x 40,5 cm, Blgr. ca. 36,5 x 50 cm. – Leicht stockfl. (am Rd. stärker), Gebrauchssp. R 90,–



2192

2192 - Skizzenalben. Drei bürgerliche und studentische Skizzenalben mit zahlreichen Zeichnungen und Stichen. Westschweiz, ca. 1852-1865. Quer-4° und Quer-8°. R 700,–

Enthält: **I: Album** der Augusta Vautier (née Vulliemin), mère de Marguerite Vautier. Mit 7 montierten Bleistift- und Tuschfederzeichnungen (Portraits und Ansichten, 1 koloriert). Halbleder d. Zt. – **II:** Albert de Mandrot, Fritz Humbert, Albert Brandt. Album mit hs. (studentischen) Widmungen, Zeichnungen und montierten Stichen. Freiburg, ca. 1851-1852. Leinen d. Z. – **III:** J. und F. Röthlisberger. Album mit ca. 30 teils montierten Zeichnungen und Skizzen in verschiedenen Techniken. Teils signiert bzw. datiert (1865). Grünes Leinenalbum mit goldgepr. Deckeltitel. - Teils leichtere Gebrauchsspuren, wenige Blatt gelockert oder leicht fleckig, insgesamt wohlerhalten.

2193 - Thun. Aquarell über Bleistift von A. Geyer (1816-1883). Um 1840. Ca. 22 x 32 cm. Verso hs. sign. o. zugeschr. – An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Etw. gebr. u. angestaubt. R 80,–

2194 - West-Schweiz. Das Wiflispur Gergou. Altkolor. Kupferstichkarte mit Titelkartusche. Zeigt den Genfer-, den Neuenburger-, den Bieler- u. den Thuner-See. Ornament. Aus Atlantis novi pars secunda, Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt, leicht fleckig. 150,–

2195 - Wilhelm Tell. "Guillaume Tell". Bl. 2-4 einer Folge mit Szenen aus dem Leben Wilhelm Tells. 3 Bl. Kupferstiche v. Choubard nach Chasselat u. Bodem, Paris bei Tessari um 1810. Qu.Fol. Mit gest. französ. Text im unt. Plattenrand. R 120,–

Bl. 2: Szene nach dem geglückten Apfelschuss. Bl. 3: Tell ist aus dem Boot Gesslers gesprungen und stößt dieses in den See zurück. - Bl. 4: Gessler durch Tells Pfeil tödlich getroffen. - Die br. w. Ränder tls. fleckig, Ecken tls. geknickt.

2196 -Zürich. "Zurichgow et Basiliensis provincia". Altkolor. Kupferstichkarte mit Goldhöhung aus Atlas Major Hondius & Janssonius, Amsterdam 1638. Qu.Gr.Fol. – Gebräunt.
180,–

2197 - Zürich. Zurich prise depuis la Weid, Cote du Nord. Aquatinta. Hurlimann nach Burri. H. F. Leuthold, um 1860. Plgr. 41,5 x 66 xm. Blgr.54,5 x 76 cm. Einrisse in den Rändern und vorwiegend dort leicht fleckig.
D 200,–

2198 - Zürichsee. Der Eiskorso auf dem Zürichsee. Holzstich nach J. Weber um 1900. Ca. 24 x 33 cm. – Kl. Randeinriss bis zur Bildkante. Darstellung vom zugefrorenen Zürichsee 1880, Blick von Bendlikon aus.
R 80,–

2199 - Zürichsee. Uferlandschaft. Öl auf Lwd., 1946. Ca. 45 x 55 cm. Unten li. sign. u. dat. mit „Grilli 1946". Gerahmt. – Tls. dünnhäutig, links oben Einriss (ca. 1 cm), sonst gut erhalten. D 270,–

2200 SPANIEN – Balearen – Guckkastenkupfer. Mahon, Menorca. Premiere vue de L'Isle Minorque et d'une Partie du Fort St. Philippe. Altkolorierter Kupferstich v. Balthasar Friedrich Leizelt n. Fontaine b. Akademische Kunsthandlung in Augsburg, um 1780. Plgr. ca. 30,5 x 43 cm. Unter Passep. mont.
R 240,–

Leicht fl., Gebrauchssp. **Dabei: Rom** Ansicht vom Tiber mit vers. Brücken. Altkolorierter Kupferstich, 18. Jh. Ca. 29 x 41 cm, auf Plattenkante beschn. u. aufmont. - Gebrauchssp.

2201 - Cádiz. Almodrava de Caditz. Darstellung des Thunfisch-Fangs. Kolorierte Kolorierter Kupferstich von Georg Hoefnagel aus Civitates Orbis Terrar, um 1575. Ca. 24,5 x 48,5 cm, mit breitem Rand. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht stockfleckig. D 200,–

2202 - Madrid – Bamberger, Fritz (1814 – 1873) Ansicht Madris. Zeichnung auf Papier. U. re. sign. „Madrid d. 14. Dez. 1839 F. Bamberger", u. li. bez. „Madrid – el Palazio". 15,5 x 52,5 cm. - An den Rändern fleckig, li. u . re. jwls. eine Falte über die ges. Höhe.
D 1.200,–



2203

2203 - Marchena – Orchuna. 2 Stadtansichten. Kolor. Kupferstiche von Braun u. Hogenberg aus der dt. Ausg. der „Civitates Orbis Terrarum", Köln 1575. Je ca. 17 x 46,5 cm. Je verso mit dt. Text. – 1 Bl. (Orchuna) auf die Einfassungslinie beschn. Je etwas gebr. u. tls. leicht fl. R 120,–

2204 TSCHECHIEN – Special-Karte des Koenigreiches Boehmen. Astronomisch-trigonometrisch vermessen, topografisch aufgenommen, reduzirt, gezeichnet und gestochen von dem k.k. militaerisch-geografischen Institute in Wien, hrsg. in den Jahren 1847 bis 1860. Stahlstich-Karte in 39 Kartenbl. (meist in je 4 Segmenten) auf Lwd.



2205

aufgez. u. gefalt., Format jwls. ca. 27 x 40 cm., num. 1-a, 1-b, 2-38. (Wien 1872). Lose in priv. Lwd.-Schuber. – Tls. ger. Gebrauchsspuren. entfällt



2205

2205 - Special-Karte des Koenigreiches Boehmen. Astronomisch-trigonometrisch vermessen, topografisch aufgenommen, reduzirt, gezeichnet und gestochen von dem k.k. militaerisch-geografischen Institute in Wien, hrsg. in den Jahren 1847 bis 1860. Stahlstich-Karte in 36 (von 39) Kartenbl. (meist in je 4 Segmenten) auf Lwd. aufgez. u. gefalt., Format jwls. ca. 27 x 40 cm., num. 1-a, 1-b, 2-38. (Wien 1872). Lose in priv. Lwd.-Schuber. – Es fehlen die Segmente 3,6 und 20. Tls. ger. Gebrauchsspuren. 180,–

2206 TÜRKEI – Istanbul. Vue de la ville de Constantinople, et commencement du Fauxbourg… Bl. 8 (v. 10). Kolor. Radierung v. J.G.Thelot(t) n. P.F. Gudenus, um 1750. 24 x 38,5 cm. Mit Legende 45-50. Text frz. u. arabisch. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. 150,–

2207 UNGARN – Budapest. Ofen und Pesth. Kolor. Lithographie bei Felgner, Bln. um 1860. 26 x 35, Blgr. 30 x 37,5 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 180,–

2208 - Deák, Ferenc, ungarischer Politiker (1803-1876). Portrait des Politikers im Profil nach links. Öl auf Leinwand von Joszef Mezey, 1859. 30 x 24 cm. Sign. u. dat. Gerahmt. - Portrait. Oil on canvas, signed and dated, framed. D 750,–

2209 - Portrait eines Mannes in (ungarischer) Paradeuniform. Öl auf Lwd., 1901. 88 x 70 cm. Re. sign. „Balla.F." u. dat. Auf Keilrahmen gespannt. – Leicht angestaubt, etw. fleckig u. berieben. R 200,–

2210 WELTKARTEN – Mappe Monde. Weltkarte in zwei Hemisphären. Beikolor. Tuschezeichnung von Camille Fécharde,



2208

Mitte 19. Jhdt. 24 x 31,5 cm. R 120,–

Ein- u. Ausrisse in den breiten weißen Rändern, eine Stelle dünnwandig, minimal fl. u. gebräunt. – **Beiliegen zwei weitere Manuskriptkarten:** 1) Australien u. Ozeanien von derselben (von uns nicht genauer ermittelbaren) Hand sowie 2) Brazil von C.E.Holt, dat. 1870.

2211 - Weltkarte. Wand-Karte der Westlichen (&) Oestlichen Hemisphaere. Weltkarte in 2 Bl. 2 grenzkolor. Lithographien bei Lithogr. Anstalt Arnz & Co., Düsseldorf um 1850. Je ca. 156 x 156 cm, Dm. jwls. ca. 151 cm. Jwls. in 12 Tln. auf Lwd. aufgezogen u. seitl. mit Leinenstreifen eingefasst. Bei westl. Hemisphaere unt. Rollleiste vorhanden. R 1.300,–

Tls. etw. angestaubt, gebr. u. tls. braunfl., Ränder tls. rissig, wenige Einrisse im unt. w. Rd., östl. Hemisphaere mit Eckabriss unt. li. – World map. Wall Map of the Western (&) Eastern Hemisphere in 2 sheets. Lithographs, each mounted in 12 plates on canvas and laterally bordered with linen strips. Partly a little bit dusty, and browned. Margins partly torn with a few tears.

2212 WIEN – Zeller-Zellenberg, Wilfried (1910 Wien 1989). Frühling in Wien „Am Graben". Tusche. 1976. 27,5 x 29 cm. In Bleistift sign. u dat. D 500,–

Plakate

2213 Apotheke. 5 farb. Plakate v. Thiem bei „die werber Hagen-W.", um 1950. Je 83,5 x 59,5 cm. D 200,–

Kräftig und gesund durch **Lebertran** aus der Apotheke. - Der Schlüssel zum Wohlbefinden ist die **Frühjahrskur…** aus der Apotheke. – Stärkungsmittel **Pepsin- u. Krankenweine** aus der Apotheke… – Jetzt aber schnell! **Vorbeugungs und Heilmittel** aus der Apotheke. – **Heilkräuter** aus der Apotheke. – Etw. knittrig, tls. etw. randrissig, Heftlöcher, 1 Bl. mit 3 Beschabungen in der Darst. mit etw. Darst.-Verlust., 1 Bl. mit Papierklebestreifen unten. Selten.

2214 AUSSTELLUNGEN – Sammlung von ca. 600 meist farb. Plakaten zu Ausstellungen und (kulturellen) Veranstaltungen in Österreich, meist Wien. Meist 1960er/ 1970-er Jahre. Ca. Din A3 bis Din A0, tls. gefaltet. Tls. dplt. bzw. dreifach. D 1.500,–

Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2215 Bademode. Kajak Badedress. Helanca. Farb. Plakat in 2 Bl. v. Atelier Hofmann bei Piller-Druck, Wien 1962. Din A0 u. 53 x 83,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum am re. Rd. 1 Bl. gefaltet. Faltsp. D 300,–



2211



2212

Tls. etw. randrissig, tls. etw. knittrig. **Dabei: 4 Plakate mit Bademoden.** Darunter: Matzner, Tewka und Huber. Je Din A0 bzw Din A1, tls. gefaltet. – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Alle aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. Zus. 10 Bl.

2216 China. Über 20 Offset-Plakate von bekanten chinesischen Künstlern, alle um 1990, DinA1. Darunter Kunstdrucke von Wei Yingzhou, Wanhua Zong, Wang Zhenyu und Lin Meilan. – Tls. leicht randrissig (1x stärker), mit Gebrauchssp. D 180,–

2217 Feste, Bälle u.a. Schau ringsumher… mit der N.Ö. Bild Presse. Farb. Plakat in 2 Bl. v. Walter Rauchberger bei Piller-Druck, Wien 1961. Je Din A0. Gefaltet. D 850,–

AC10613373. – **Dabei: ca. 34 weitere Fest- u. Ballplakate,** hauptsächlich aus Wien. Darunter: „Blumenball der Wiener Stadtgärtner", „Fiera di Vienna", „Hollabrunner Volksfest 1961", „10 Jahre Wiener Festwochen", „Erfolgreich im Weinbau". – Tls. mit Faltsp., randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2218 FILM – THEATER – TANZ – Neues Theater Kärntnertor. Compagnero Ole. Farb. Plakat in 2 Bl. von Jean zur Groteske von Reinhard Federmann bei Herz & Co., Wien 1965. Je Din A 1. D 300,–

Dabei: 7 (Farb-) Plakate aus Theater und Film. – **Sowie:** „Das europäische Theater und sein Publikum", „Arbeiterkammer Wien", „Scotland Yard jagt Dr. Mabuse", „Verlobung am Wolfgangsee", „Die Ratten" u. „Flucht nach Berlin." Je Din A0 oder A1, tls. gefaltet. – Tls. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. Zus. 9 Bl.

2219 - Sammlung von 15 meist farb. Plakaten zu Bällen, Festspielen, Kabarett, etc. in Österreich, meist 1968. Zw. Din A1 u. Din A0 (5). Tls. gefaltet. D 150,–

U.a. vorhanden: **Blumenball der Wiener Stadtgärtner** in den Sofiensälen. – **100 Jahre Gschnasfeste.** – **Ball der Technik 1968.** – **Landessängerfest St. Pölten** 8. u. 8. Juni 1968. - Theater an der Wien: **Vico Torriani in CanCan.** – **Wiener Kolping Redoute.** – AC10612036. – **Ball der Kath. Hochschuljugend** Österreichs. – **Des Meeres u. der Liebe Wellen.**Burgspiele Forchtenstein. – **Liebe zwischen Njet u. Yes.** – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2220 - Sherlock Holmes und das Halsband des Todes. Farb. Plakat von Michael Engelmann bei Piller-Druck, Wien 1962. Din A0. Gefaltet. D 360,–

Mit Christopher Lee, Senta Berger, Hans Söhnker, Ivan Desny u.a. **Dabei: ca. 10 weitere (Farb-) Plakate, meist Filmplakate.** Darunter: 2 Plakate von Penne nere, die Mutter der Kompanie u.a. Alle mit Falt- u. Knittersp., tls. etw. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2221 Finanzen. Die Sparkassen. Sparen – sich selber helfen. Farb. Plakat in 2 Bl. zum Weltspartag bei J.Eberle, Wien 1954. Je Din A0. W 1. Gefaltet. D 200,–

AC10612637. – **Dabei: 6 weitere (Farb-) Plakate meist zum Thema Sparen** und Geldanlage. Darunter: „Spar' dein Geld am richtigen Ort!" v. F.Kralicek, „Sicher durch Landeshaftung und gutverzinst ist deine Spareinlage." u.a. – Tls. stärker randrissig, tls. etw. knittrig. Alle aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. Zus. 9 Bl.

2222 Getränke. Bier. Maß halten – Bier trinken. Farb. Plakat in 2 Bl., um 1960. Je Din A0. Gefaltet. 400,–

Glas Bier u. Krug mit Hopfen. – **Dabei: 5 Werbeplakate mit versch. Getränken.** Darunter: „Ara. Indischer Tee", „Meinl Tee", „Milch für alle", „Nescafé", „Julius Meinl Liköre! – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2223 Gschnasfeste u. Bälle. 12 (1 dplt.) farb. Plakate zu Gschnasfesten u. Bällen der Solidarität in 15 Bl., Wien 1950-er Jahre bis Anf. 1960. Zw. 33,5 x 37 u. Din A0. D 240,–

AC10574881. – **U.a. vorhanden: Herbert Pass,** Künstlerhaus Gschnasfeste im Narrenparadies, 1952. 2 Bl. - AC10574892. – Künstlerhaus Gschnasfeste **Zirkus Pallawatsch,** v. N.Frey, 1953. 2 Bl. – AC10574885. – **Ernst Schrom,** Künstlerhaus Gschnasfeste **Einzelgänger Doppelgänger Draufgänger,** 1953. 2 Bl. - AC10574897. – **Hans Fabigan,** Gschnasfest der Solidarität Künstlerhaus, 1955. – AC10589514. – Gschnas Ball der **Stimme der Frau,** v. Monogr. B.P., 1961. – Tls. Gebrauchssp. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig, aber ohne St.

2224 Haushalt. "Der vollgesicherte Gasherd." Farb. Plakat in 2 Bl. für die Gasgemeinschaft Wien bei Piller-Druck, Atelier Hussl-Radnitzky, ca. 1964. Je Din A0. Gefaltet. D 650,–

Dabei: ca. 10 weitere Plakate mit Haushaltsmotiven. Darunter: „Ignis Kühlschränke", „Semperit Matador, der echte Hartgummikamm", „Semperit Schaum Matratzen", „Sunil hat absolute Waschkraft". – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2225 Huber (Bademode). Zwei junge Damen im Bikini u. Badeanzug. Farb. Plakat in 3 Bl. bei Piller-Druck, ca. 1965. Je Din A0. Gefaltet. – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. D 150,–

2226 Insam, Ernst (1927-2014). Super Shell ICA. Farb. Plakat in 4 Bl. bei. F.Adametz, Wien ca. 1962. Je Din A0. Gefaltet. – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. D 150,–

2227 Internationaler Bund Freier Gesellschaften. 9-19 Juli IBFG Weltjugendtreffen. Farb. Plakat in 2 Bl. bei Waldheim-Eberle, Wien 1963. Je Din A0. Gefaltet. D 150,–

Dabei: Hans Fabigan (1901-1975). AK Kurse… multiplizieren Wissen, multiplizieren Berufsaussichten. Farb. Plakat der Arbeiterkammer Wien, 1963. Din A0. Gefaltet. – **10. Hollabrunner Volksfest.** Farb. Plakat v. Liebhart Horn bei E.Heller, Wien 1963. Din A0. Gefaltet. – Alle 4 Bl. tls. mit Knitter- u. Faltsp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2228 Kinder. "Mehr Lebensraum für unsere Kinder – Welttag des Kindes 1971". Farb. Plakat v. Wilhelm Jaruska bei Pillerdruck in 2 Bl. (Din A 0), 1971. Ca. 170 x 120 cm. D 200,–

Dabei: 12 weitere (Farb-) Plakate zum Thema Kinder. Darunter: „Tag des Kindes. Mehr Zeit! Mehr Raum! Mehr Liebe!", „Fröhliche Weihnacht", „Mutter und Kind", „Kinderurlaub in Cervia". – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. Zus. 12 Bl.

2229 KLIMT – Österreichische Credit-Institut AG. Eine goldene Partnerschaft… die Bank für Sie. Zeigt das Bildnis der Adele Bloch-Bauer I v. Gustav Klimt. Farb. Plakat in 4 Bl. zum 80-jährigen Bestehen v. Makarini Werbung bei Piller-Druck, Wien 1976. Je Din A0. Gefaltet. D 150,–

Faltsp., tls. randrissig, tls. leicht knittrig. – Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig, aber ohne St.

2230 Klimt, Gustav (1862-1918) nach. Eine goldene Partnerschaft… die Bank für Sie. Zeigt das Bildnis der Adele Bloch-Bauer I. Farb. Plakat in 4 Bl. zum 80-jährigen Jubiläum der Österreichische Credit-Institut AG v. Makarini Werbung bei Piller-Druck, Wien 1976. Je Din A0. Gefaltet. D 150,–

Faltsp., tls. randrissig, tls. leicht knittrig. – Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig, aber ohne St.

2231 Konvolut von mehreren Tausend Kunstpost- u. -grußkarten mit Plakatmotiven. Farboffsets, 2. Hälfte 20. Jh. Darunter zahlr. Karten in großen Mengen vorhanden. Tls. mit Briefumschlag in Folie eingeschweißt. In 4 Kisten. – Nicht eingehend kollat., gekauft wie besichtigt, meist neuwertiger Zustand. D 150,–

2232 Krainz, Fritz (1920-1992). Grazer Süd-Ost Messe. 30. April bis 8.Mai 1966. Farb. Plakat in 4 Bl. Je Din A0. Gefaltet. – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. D 150,–

2233 Krainz, Fritz (1920-1992). Grazer (Süd-Ost) Messe. 28. September – 6. Oktober 1963. Farb. Plakat in 4 Bl. Je Din A0. Mit dem Namenszug ob. re. Gefaltet. D 150,–

AC10653035 . – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2234 Krainz, Fritz (1920-1992). Grazer Messe vom 3.-11. Oktober 1964. Farb. Plakat in 4 Bl. Je Din A0. Gefaltet. – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. D 150,–

2235 Krautschneider, Hans (1923 Graz). Meinl. Kaffee. Farb. Plakat in 2 Bl. bei Adametz, Wien ca. 1964. Je Din A0. Gefaltet. – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig, ob. re. kl. Einriss i.d. Darst. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. D 150,–

2236 Künstlerhaus Karlsplatz Wien 11.6.-21.7. (Die Entwicklung der Wiener Schule). Farb. Plakat von Ernst Fuchs bei Gistel & Cie., 1968. Din A1. D 180,–

AC10578513 in der Plakatslg. der Wienbibl. im Rathaus. - **Dabei: ca. 25 Ausstellungsplakate**, meist Din A2-A0. Darunter: weitere Plakate von Ernst Fuchs, „Finnischer Jugendstil", „Die Römer an der Donau", „Österr. Tapisserie der Gegenwart". – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2237 Kunstausstellungen. Sammlung von ca. 120 tls. farb. Plakaten zu (Kunst-)Ausstellungen u. kulturellen Veranstaltungen, meist in Wien 1950-1970er. Zw. 60,5 x 21,5 u. Din A0. Tls. gefaltet. D 900,–

U.a. vorhanden: „Aratym. Malerei – Tapisserien", „Der blaue Reiter und sein Kreis", „ Galerie Junge Generation, Wien", „Klosterneuburger Kulturtage 1960", „Calafatti in der Secession". – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Gekauft wie besichtigt. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2238 Matzner. Bademode Matzner. Frotteekleider ab 135,-. Farb. Plakat in 3 Bl. von Monogrammist MA bei Adametz, Wien ca. 1962. Je Din A0. Gefaltet. – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig, tls. kl. Falzeinrisse. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. D 150,–

2239 MEDIZIN – Arzt. Arzt im weißen Kittel mit Stirnspiegel u. Uhr in der Tasche auf mittelblauem Grund. Plakat von Czerney bei Siebdruck Putz, ca. 1964. Din A0. Mit dem Namenszug unt. re. Gefaltet. D 150,–

Dabei: Kinderlähmung. 2 Tropfen gegen Kinderlämung. Farb Plakat v. R.Schmerzeck. DIN A1. Je tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2240 MESSEN – Sammlung von über 10 Plakaten überw. von versch. internat. Messen. Darunter: Messe Dornbirn. 13.7.-22.7.1962. Farb. Plakat von VLBG. Graphik, Hard bei Vorlarlberger Graphische Anstalt, Bregenz 1962. Din A0. Gefaltet. D 700,–

Sowie: „41. Innsbrucker Messe 1973", „Wiener Internationale Messe 1968", „ 6. Österreichische Weinmesse 1965". - Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2241 MILITARIA – Bundesheer, Das. Männer in Bereitschaft. Pro Austria. Farb. Plakat in 2 Bl. bei Piller-Druck, Wien um 1960. Je Din A0. Gefaltet. D 150,–

Dabei: 2 Militaria-Plakate. „Besuchet das Heeresgeschichtliche Museum" u. „ Es wird das Jahr stark…" Je Din A0, tls. mehrfach gefaltet. - Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Alle aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. – Zus. 5 Bl.

2242 - Weltkrieg I. Nur die Arbeit bringt Brot und goldenen Frieden. So schreien unsere Kriegsgefangenen im Westen Kameraden helft uns befreien! Diesem Rufe schließen sich an alle die hier angeführten Behörden und Geschäftsinhaber, gez…. Darst. eines gefesselten Soldaten in öder Landschaft. Anonyme Lithographie, um 1918. Mit doppelter Linienumrahmung. Darst. 35,5 x 43,5 cm. Blgr. 46 x 59 cm. R 90,–

Etw. fleckig. – **Dabei: Neutralitätsschutz** (Artikel 19 des Genfer Abkommens vom 6. August 1906). Darstellung des Roten Kreuzes. Farblith., um 1915. 59 x 59 cm. – Tls. fleckig u. mit Randeinr.

2243 Neumann, Hans (1888-1960) Atelier. Es geht doch nichts über eine Schweizer… Alpina. Farb. Plakat bei Brüder Rosenbaum, Wien. 125,5 x 94 cm. Gerollt. – Etw. angestaubt, Ränder tls. fleckig u. rissig, tls. Randausrisse, Stauchsp., am ob. Rd. wenige unterl. Randeinrisse bis in die Darst. D 200,–

2244 Neumann, Hans (1888-1960) Atelier. Mutti, bitte mir auch… Rosen-Brot. Farblithogr. bei W.U.B. Druck, Innsbruck. 121 x 96 cm. Gerollt. – Ränder tls. gestaucht u. etw. rissig. D 240,–

2245 Österreichischen Kinderfreunde, Die. 6 farb. Plakate ca. 1964-65. Je Din A0. Gefaltet. D 150,–

Fröhliche Weihnacht überall (2 versch.). – Schenkt kein Kriegsspielzeug. – Die Waffe ist kein Spielzeug (2 versch.). – Das schönste Geschenk: mehr Zeit für dein Kind. - Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. –

Dabei: Spielzeug für dein Kind. Farb. Plakat v. M.Uher für den Österr. Bundesjugendring bei Steyrermühl, Wien 1961. 118 x 42 cm. Mehrf. gefaltet. – Alle 7 Bl. aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2246 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – KPÖ. Die ÖVP will die Alleinherrschaft. Wehrt euch! In Schwarz gedrucktes Plakat der Komm. Partei Österr. auf gelbem Grund in 2 Bl. bei Globus, Wien 1965. Je Din A0. Gefaltet. D 240,–

Dabei: 5 weitere Politikplakate der KPÖ sowie der österr.-sowjet. Gesellschaft. Darunter: „Für die Rathausgewaltigen sind Sie nur ein kleiner Mann", „Nicht einseitig sein Volksstimme lesen" u. „Willkommen Chruschtschow". Din A0 und A1. – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. Zus. 6 Plakate in 11 Bl.

2247 - Österreich. ÖVP. Es geht um Österreich. ÖVP Liste 1. Farb. Plakat in 2 Bl. des ÖVP-Bundespropaganda-Referats bei F.Adametz, Wien ca. 1966. Je Din A0. Gefaltet. D 360,–

Dabei: 10 Politik- u. Wahlplakate versch. Parteien. Darunter: „ Kein rotes Wien sondern europäische Weltstadt – deshalb FPÖ", „Österreichischer Akademikerbund", „Weltfestspiele. Freundschaft, ja, – Kommunismus, nein". – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2248 - Österreich. Sozialistische Plakate. 11 (farb.) Plakate der Sozialisten bzw. des ÖTV, um 1950/60. Zw. 42 x 29,5 u. Din A0. Tls. gefaltet. D 240,–

U.a. vorhanden: „Geh nicht auf den Leim", „Sozialistische Jugend Österreichs", „Österreich wählt Dr. Gorbach". – Tls. etw. randrissig, vereinz. Falzeinrisse, tls. etw. knittrig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. Zus. 15 Bl.

2249 Rasmussen, Aage (1913-1975). „Lillebaeltsbroen. Danske Statsbaner". Zeigt die Straßen- und Eisenbahnbrücke über den Kleinen Belt bei Middelfart, die Jütland mit Fünen verbindet. Farblithogr. bei Andreasen u. Lachmann 1951. Ca. 100 x 62 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. Gerollt. D 200,–

Etw. gebr., randrissig, tls. Randausrisse, ob. wenige Einrisse bis in die Darstellung, Befestigungslöcher. – **Dabei: Ders. DSB.** Farb. Offsetplakat bei Andreasen u. Lachmann 1950. 99,5 x 62 cm. Mit dem Namenszug unt. re. Gerollt. – Etw. gebr., randrissig, tls. kl. Randausrisse, ob. Einriß bis ca. 8 cm in die Darstellung, Befestigungslöcher tls. unterlegt. Zus. 2 Bl.

2250 REISEN – Urlaub in Österreich. Ausstellung im Künstlerhaus. Farb. Plakat v. Atelier Harnisch für die Österr. Verkehrswerbung GmbH bei Steyrermühl, Wien 1964. Din A0. Gefaltet. D 500,–

Dabei: Ca. 20 weitere Tourismus-Plakate, meist aus Österreich. Darunter: „Auf Bald in Österreich" von H.Leherb, „Urlaub in Österreich … nicht daheim und doch zu Hause", „25% vom Partner ÖBB für Junioren…", „Urlaub für dein Kind mit den Österreichischen Kinderfreunden". – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Alle aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. - Zus. 29 Bl.

2251 RELIGION – Feldzug des Glaubens. Komm auch Du! Farb. Plakat in 2 Bl. von Plefke bei Waldheim-Eberle, Wien 1961. Je Din A0. Gefaltet. D 150,–

Dabei: 4 weitere (Farb-) Plakate zum Thema Fastenzeit und Bekämpfung von Hunger und Not. Darunter: „Familienfasttag", FAO, „Kampf dem Hunger", je Din A0. – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. kl. Falz- u. Randeinrisse. Alle aus der Plakatslg. Ing. Robert. Hartwig. – Zus. 7 Bl.

2252 Sammlung von 8 meist farb. Plakaten zu österr. Ausstellungen u. Veranstaltungen, 1961 (1), 1962 (1), 1964 (2) u. 1968-69. Je Din A1. D 300,–

Junge Kunst Künstlerhaus 14. Mai bis 29. Juni 1969, bei Siebdruckstudio Wien. – AC10549643. Prämiertes Plakat 2. Quartal 1969, Bestes Plakat 2. Quartal 1969. – **Simon Plössl.** Ein Jahrhundert Optik aus Österreich, von CO+ Werbung bei Mettendruck. – AC10614559. – **1. Österreichisches Amateur-Jazzfestival** 1962, bei E.Heller, Wien. – **trigon ,69.** architektur und freiheit. dreiländerbiennale, v. Karl Neubauer u. Gerhard Wolf bei Grazer Plastik u. Siebdruck. – **Ausstellung Das gute Schaufenster**, von Bruno Grossebner. – AC10614868. – **büro 64**, von Andreas Schmid bei Brüder Rosenbaum. – AC10549519. Prämiertes Plakat 3. Quartal 1964. – **Wiener Kunstschule WS 1964**, von Hans Fabigan bei Waldheim-Eberle. – Arbeitsgemeinschaft Ost. **Ostakademie** Ostsprachen Soziologie…, v. Freimut Steiger. - AC10632682. – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2253 Schaumberger, Hans (1928-2007). Österreichisches Zentrum Produktform. – Design und Öffentlichkeit. 2 farb. Plakate bei Piller-Druck, Wien ca. 1965. Je Din A0. Gefaltet. D 150,–

Dabei: Spielzeug für dein Kind. Farb. Plakat v. M.Uher für die Ausstellung im Messepalast bei Steyrermühl, Wien 1963. Din A0. Gefaltet. – Alles 3 Bl. mit Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2254 Schuhe. Humanic Varese passt immer! Farb. Plakat in 2 Bl. von Maria Mitiska u. Karl Neubacher. Wien um 1960. Je Din A0. Mit den Namensz. 2x am re. Rd. Gefaltet. D 240,–

Jwls. ein bunter Damenschuh mit Schleife.- **Dabei: 2 Plakate mit Schuhmotiven.** Darunter: Salamander Schuhe und Semperit Schuhe. Je in 2 Bl, Din A0. – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Alle aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. – Zus. 6 Bl.

2255 SPORT – Olympiade 1976. "Lore Heuermann Bewegungszyklus" Farb. Plakat v. D.Tadler, H.-J.Dürr u. P.Putz, 1976. Ca. 168 x 59 cm. D 200,–

AC10618210. – **Dabei: 3 weitere Sport-Plakate.** Darunter: „II. Deutsches Turn- u. Sportfest, Leipzig 1956.", „Innsbruck,79. Organisationskomitee der XII. Olympischen Winterspiele", „ Internationales Sportfest veranstaltet von den sowjetischen Betrieben, 1954". – Tls. Gebrauchssp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2256 - Sammlung. 14 Olympia-Plakate, München 1972. Edition Olympia. 1972. 100 x 64 cm. Drucksign. In Originalmappe. D 200,–

Sehr schöne Farbigkeit. – Albers, Alt, D'Arangelo, Bill, Hockney, Kitaj, Wesselmann, Hundertwasser, Wunderlich, Adami, Davie, Lawrence, Phillips, Smith. – **Dabei:** Plakat Olympia 1972, 20.08.-10.09.

2257 - Sammlung. 14 Olympia-Plakate, München 1972. Edition Olympia. 1972. 100 x 64 cm. Drucksign. D 200,–

Sehr schöne Farbigkeit. – Vorhanden: Vasarely, Arakawa, Antes, Chillida, Jones, Soulages, Dorazio, Hartung, Kokoschka, Lapique, Lenica, Marini, Poliakoff, Winter.

2258 - Sammlung 7 offizielle Olympia-Plakate, München 1971. Vollständige Serie Nr. 1. Edition Olympia. Lithographie u. Serigraphie. 1972. 100 x 64 cm. Drucksign. D 1.000,–

Sehr schöne Farbigkeit. – Serie Nr.1: Hans Hartung, Marino Marini, Serge Poliakoff, Fritz Winter, Jan Lenica, Charles Lapique.

2259 TABAK – Crüwell Mekka. Orient-Virginy-Feinschnitt. Farb. Werbeplakat der Gebr. Crüwell, Spezialfabrik für Rauchtabak,



2259

Bielefeld. 84 x 59 cm. R 30,–

Zeigt einen Pfeife rauchenden Araber mit einem Päckchen Tabak in den Händen.

2260 - Insam, Ernst (1927-2014). Smart Export Zigaretten für redegewandte… (Papagei) (&) … für wendige… (Fisch). 2 farb. Plakate bei Adametz, Wien ca. 1965. Je Din A0. Mit dem Namenszug ob. li. bzw. ob. re. Gefaltet. D 200,–

Dabei: über 20 meist Farb-Plakate aus Österr., tls. von E.Insam. - Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Alle aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2261 - Smart Export Zigaretten. Die Filter-Cigarette von europäischem Format… auch in Deutschland, Frankreich, Italien und Belgien erhältlich! Farb. Plakat (Lokomotive) in 2 Bl. bei Adametz, Wien ca. 1965. Je Din A0. Gefaltet. D 300,–

Dabei: über 5 Plakate, davon mehrere von Smart Export. Je Din A0. Gefaltet. – Alle tls. mit Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2262 Terylene. tip top Terylene Polyester ICI Fibre. Farb. Plakat in 4 Bl. ca. 1965. Je din A0. Mit dem undeutl. Namenszug unt. li. Gefaltet. - Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. D 200,–

2263 Textil. Trelenka Polyester. Knitterarm faltenfest waschbar. Farb. Plakat in 2 Bl. von Ilse Jahnass (1923-2008) bei Piller-Druck, Wien Anf. 1960-er Jahre. Je Din A0. Gefaltet. D 750,–

Dabei: ca. 19 Plakate aus der Textilbranche. Darunter: „Alt und Jung ist entzückt von Patria Strümpfen", „Karat Schals und Tücher", „Waschen nicht eingehen", „Dralon Imprimé. luftig waschbar bügelfrei", „Amazone Wäsche und Strümpfe". – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2264 Ulka 1959 mit tiefem Rückendekolleté. Farb. Plakat in 2 Bl. v. Atelier Hofmann bei Adametz, Wien 1959. Je Din A0. Gefaltet. D 360,–

Vgl. AC10609671 (abweichendes Format). – **Dabei: ca. 12 weitere Plakate meist mit Mode oder Haushaltsdarstellungen.** Darunter: „Für die Braut! Neuerbaute Spezialabteilung", „Wantky Trench,

Wien", „Wolford Pullover Kultur". – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. gering randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2265 Verkehrssicherheit u. Urlaub. Komm gut heim – Tag der Verkehrssicherheit 22.5.1959. Farb. Plakat v. Volker Uibereither bei Steyrermühl, 1959. Din A0. Mit dem Namenszug am re. Rd. Gefaltet.

D 850,–

AC10586531. – **Dabei: ca. 30 weitere Plakate zum Verkehr.** Darunter: „Deutsche Verkehrsausstellung München 1925",„Drei Jahrhunderte Straßenverkehr in Wien",„Wer schlau ist… fährt Postautobus". – Tls. etw. angestaubt, tls. gering randrissig. Alle aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2266 Volksfest im Prater. Farb. Plakat in 2 Bl. für das Volksstimmmenfestkommitee bei Globus, Wien 1960. Je Din A0. Gefaltet.

D 300,–

Dabei: ca. 5 weitere Plakate, meist vom Prater, Wien. Darunter: „Praterfest der Volksstimme Jesuitenwiese, 1968", „20. Praterfest der Volksstimme, 1965", „ Klosterneuburger Kulturtage, 1960". - Tls. mit Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2267 Wacik, Franz (1883 Wien 1938). Blumennacht Künstlerfest 18.Juni Künstlerhaus Karlsplatz. Die Rose vorlieg. in beige gedruckt. Farblithographie bei„Secession" Graphische Kunstanstalt, Wien um 1920. 83,8 x 53 cm. Mit dem Namenszug u. Bez. „Original Steinzeichnung" im Stein. Aufgrund einiger Einrisse u. Knickf. auf Lwd. aufgezogen.

D 300,–

Etw. gebr. – **Dabei: Björn Wiinblad** (1918-2006). Tusind og en nat (Tausend und eine Nach). Farbserigraphie bei TT. 100 x 70 cm. Mit dem Namenszug im Druck. – Ob. li. Eckabriss (ohne Darst.-Verlust), re. Randeinriss u. dort etw. fleckig. – **Richard Matouschek** (1925-1976). 12 Bl. mit phantastischen Darstellungen. Vergrößerte Offsetdrucke n. Radierungen u. Tuschfederzeichnungen bei Atelier Roland Korndörffer, ca. 1958-59. Zw. 30,5 x 19,5 u. 44,5 x 33,5 cm. Tls. mit dem Monogr. u. Datum im Druck, alle Bl. typogr. bez. - Richard Matouschek gehörter der Wiener Schule des Phantastischen Realismus an.

2268 Weiterbildung Wien. Arbeiterkammer Wien… mehr Wissen – mehr Geld durch AK-Kurse. In schwarz gedrucktes Plakat auf rotem Grund von Walter Rauchberger, 1963/64. Din A0. Gefaltet. D 180,–

AC10624643. – **Dabei: 3 (Farb-) Plakate.** Darunter: „Künstlerische Volkshochschule", „Wissen ist Trumpf" und „Jeder Kurs ein Treffer". Je (tls. Quer) Din A0. Tls. Falt- u. Knittersp., tls. falz- u. (stärker) randrissig. Alle aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. Zus. 4 Bl.

2269 WERBUNG – Getränke. Bluna Limonade, sonnig fruchtig Bluna-frisch. Farb. Plakat, ca. 1963. Din A0. Gefaltet.

D 500,–

Dabei: 5 Werbeplakate mit versch. Getränken. Darunter:„Maß halten – Bier trinken",„Ara. Indischer Tee", „Meinl Tee", „Milch für alle", „Nescafé", „Julius Meinl Liköre". – Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig, Gebrauchssp. Alle aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. – Zus. 16 Bl.

2270 - Lebensmittel. Rindfleisch u. Biomalz. 2 farb. Plakate von Atelier Wega und H.Fabigan, bei Piller-Druck, Wien 1954-55. Jwls. Din A0, gefaltet. D 180,–

Dabei: 2 Lebensmittel-Plakate. „Nestle gezuckerte kondensierte Vollmilch" u. „Olivenöl, reines Naturprodukt". Je Din A0. – Tls. etw. angestaubt, geringf. randrissig, sonst guter Zustand. Alle aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2271 - Lebensmittel, süß. Knorr-Haferflocken für die Weihnachtsbäckerei. Farb. Plakat in 2 Bl. v. Atelier Pebal bei Druck Wicho, Wien 1957. Je Din A0. Gefaltet.

D 360,–

AC10653841. – **Dabei: 6 Werbeplakate.** Darunter: „Bensdorp Kakao", „Opekta Marmelade", „Babette-Schololade", „Hofbauer Schokolade" u. „Merci-Schokolade". Je Din A0 oder A1. – Tls. randrissig, tls. etwas etwas knittrig. Alle aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. – Zus. 18 Bl.

2272 - Sammlung von ca. 40 farb. Plakaten zu versch. Themen, 1950-/60-Jahre. Zw. 31 x 35,5 u. Din A0. Tls. gefaltet. D 400,–

U.a. vorhanden: „3. Internationale Kunstausstellung der Eisenbahner", „Young Generation für Wien", „Viennale 73. Gartenbaukino", „Stadtgartenamt Wien. Auch Du? Schone deine Gartenanlagen", „Neueröffnung cosmos theater". – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

2273 - Sammung von ca. 70 tls. farb. österreichischen (Werbe-)Plakaten. Farboffsets, 20. Jh. Zwischen 8° u. Din A 0. – Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchsspuren. D 700,–

2274 - Thea Margarine. Für feine Weihnachtsbäckereien. – Thea ernährt uns richtig! 2 farb. Plakate in je 3 Bl. von Walter Hauch bei Adametz, Wien 1954. Je Din A0. Mit dem Namenszug am li. unt. Rd. bzw. li. unt. Jwls. gefaltet. D 150,–

AC10571465. Prämiertes Plakat Dezember 1954. Mit Nr. „TH-54-6" unt. li. – Stellenw. etw. randrissig. – AC10616282. – Stellenw. angestaubt u. geringf. randrissig. Alle 6 Bl. aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig, aber ohne St.

2275 Wien. Opernball. 22. Februar 1968. Farb. Plakat von Ursula Schöffler bei Brüder Rosenbaum, Wien 1968. Din A0. Gefaltet.

D 200,–

Dabei: Opernball 6. Februar. 1964. Farb. Plakat von I.Maximowna auf dunkellilafarb. Grund bei Brüder Rosenbaum, Wien. 1964. Din A0. Mit dem Namenszug unt. re. Gefaltet. – **Le Tzarewitch. Opérette en 3 Actes** de Robert de Mackiels. Farblithogr. von R.Chancel bei L.&H.Baille für Ed. Max Eschig. 120 x 79 cm. Mit dem Namenszug ob. re. im Stein. - Tls. Falt- u. Knittersp., tls. randrissig. Alle aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig. Zus. 3 Bl.

2276 Zoologie – Tiergarten Schönbrunn. Affe auf Ast. Farb. Plakat v. Werner Michel bei Piller-Druck, Wien 1957. Din A0. Mit dem Namenszug am li. unt. Rd. Gefaltet.

D 400,–

AC10571474. – Prämiertes Plakat 1957, Bestes Plakat 2. Quartal 1957/April, Bestes Plakat 1957. – **Dabei: 8 weitere Zoo-Plakate,** meist ebenfalls aus dem Tiergarten Schönbrunn. Darunter: „Kopf eines Mandrills" v. G.Stotz, „Aquarium Terrarium Schönbrunn" v. H.Susan, „Giraffe, Zebra, Elefant, Flamingo",„Rotfeuerfisch". – Tls. Knickspuren u. randrissig. Aus der Plakatslg. Ing. Robert Hartwig.

Künstlergraphik

2277 Abstrakte Komposition. Öl auf Leinw. Mischtechnik. 2. Hälfte 20. Jh. Ca. 60 x 90 cm. Sig unten re. Gerahmt.

D 120,–

Mod. Malerei, Kubistische Formensprache, Farbmix aus Rubin, Orange, Gelb, Grau u. Blau.

2278 Ackermann, Rudolf Werner (1908 Barmen – Düsseldorf 1982). Mea Culpa. Linolschnitt auf lachsfarbenem Papier 1964. 37,4 x 30,9, Blgr. 49,4 x 39,9 cm. Sign., dat., betitelt u. num. D 300,–



2277

Ex. 47/60. – **Dabei: Truthühner.** Kolor. Lithographie. 15,6 x 26,7, Blgr. 25,5 x 37 cm. Undeutl. sign. u. num. – Ex. 97/100. **Zwei Amseln.** Farblithographie. Blgr. 49,7 x 39 cm. Undeutlich sign., num. u. mit 2 roten St. mit chines. Schriftzeichen. – 3 japan. Nachdrucke: **Kitagawa Utamaro** (1753-1806). Mu-tamagawa toi-tamagawa. Courtisane am Toi Tama Fluss. – **Katsushika Hokusai** (1760-1849). Tsukuda-Insel in der Provinz Musashi (Buyô Tsukuda-jima). **Utagawa Hiroshige** (1797-1858). Nihonbashi Brücke (Das Verlassen von Edo). Bl. 1 aus der Folge von 55 Bl. „53 Stationen der Tokaido Straße". – Alle 6 Bl. mit leichten Alters- u. Gebrauchssp.

2279 Adam, Heinrich (1787 Nördlingen – München 1862). Bayrische Dragoner n.d.Natur gezeichnet im Lager zu Augsburg. Lithographie, 1809 (?) „erster Versuch der Lithographie". Ca. 27 x 27 cm. Mit dem Namen, Titel u. Dat. im Stein. – Am rechten Rd. fleckig, Gebrauchssp. R 100,–

2280 Adams, Michael (1937 Malaysia – lebt und arbeitet auf den Seychellen). Vallee de Mai III. Siebdruck, (19)77. Ca. 28 x 37 cm. Unten rechts sign. u. dat. sowie links num. Ex. 140/250. Unter Glas gerahmt. - Geometrische Anordnung von Dschungelpflanzen.

D 270,–



2281

2281 Agostini, Tony (1916-1990) 7 Bl. Künstlergraphik. 2. H. 20. Jh. Farblithographien. Gr.8° u. Imp.Fol. Alle sign. und nummer. - U.a. Stillleben mit Blumenbukett und Früchte-Still. R 400,–

2282 Aigner, Robert (1901 Waldhofen a.d. Thaya – Wien 1966). Die Kartenspieler. Lithogr. auf Bütten 1929. 33,5 x 27 cm. Rechts unten signiert u. im Stein monogr. und dat.

R 40,–

Erschien in der Gründerausgabe der Jahresmappe d. Ges. f. vervielf. Kunst 1922.

2283 Aken, Jan van (1614 Amsterdam 1661). Die Reisenden am Flußufer. Radierung auf Bütten mit WZ, 1650. Blgr. 18,4 x 25,5 cm. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Mit dem Namenszug „P.Pot." ob. li. i.d. Platte. Mont. D 200,–

B. 17. Ho. 17. - **Dabei: Johannes Visscher** (1636 Niederlande – nach 1692). Hirtenfamilie am großen Stein. Kupferstich n. N.Berghem d.Ä. bei F.de Wit. 33,5 x 44,8, Blgr. 34,9 x 44,7 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung. - **Mittag.** Le Midy. Kupferstich v. Le Bas n. Berghem, Paris um 1740.33,8 x 45,3, Blgr. 37,2 x 46,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. Widm. i.d. Platte. Mittelfalz. – Unterl. Randeinriss ob. Zus. 3 Bl.

2284 Albers, Josef (1888 Bottrop – 1976 Orange/Connecticut). 4 Serigraphien. 17,5 x 17,5 cm. Blgr. 30 x 30 cm. o.J. D 240,–

2285 Albizzi, Antonio (1547 Florenz – 1626 Kempten). Stammbaum der schwäbischen Herzöge. Radierung. 41 x 26 cm. D 180,–

Dabei: Ansicht der Stammburg Württemberg und Wappern der Herzöge zu Württemberg





2286

2286 Album mit 12 getönten Lithographien, tls. handkoloriert. Regnier u. Bettannier, Robillard, Fischer sowie Girard nach Leloir bei Lemercier, Paris u. London, 1844. Gr.4°. Gepr. Pbd. (Berieb. u. best.). – Stockfl. 300,–

2287 Aldegrever, Heinrich (1502 Paderborn – Soest 1555/61) Kopie nach. Loth verhindert die Gewalttat, welche die Bewohner den Engeln antun wollen. Bl. 2 (v. 4) aus der Geschichte von Loth. Kupferstich um 1555. Blgr. 11,6 x 8,2 cm. Mit dem Monogr. Aldegrevers u. Datum i.d. Platte. mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. mont. D 200,–

Vgl. B. 15. Le Blanc 15. – Die beiden Spitzen des Halbmonds auf dem höchten Turm sind beide in etwa gleich hoch, während im Original die li. Spitze höher als die rechte ist (s. N. Monogrammisten I, 289), u.a. kl. Änderungen. – Etw. flauer Abdruck, stellenw. etw. lichtrandig, vereinz. braunfl.

2288 Aldegrever, Heinrich (um 1502 Paderborn – Soest um 1560). Amnon überwältigt Thamar. Blatt 2 der Folge „Die Geschichte von Amnon und Thamar". Kupferstich auf Bütten 1540. Blgr. 12 x 7,9 cm. Mit dem Mongor., Datum u. Titel i.d. Platte. Auf Einfassung bzw. knapp innerhalb d. ders. beschn. D 240,–

B. 23. New Ho. 23. Vgl. Rijcksmuseum RP-P-H-Z-123. – Eckabrisse ersetzt, 1 Dünnst. – **Dabei: Wenzel Hollar** (1607-1677). Kopf einer jungen Frau, nach rechts schauend. Radierung n. Lorenzo di Credi 1646. Plgr. 9,8 x 6,6, Blgr. 12,4 x 9,7 cm. – Etw. gebr. u. stockfl. Zus. 2 Bl.

2289 Almeloveen, Jan van (um 1652 – Utrecht 1684). Flusslandschaft mit Getreideernte. Bl. 2 aus der Folge" Sechs Landschaften, erste Serie". Radierung auf Bütten 1683. Plgr. 15 x 19,3, Blgr. 15,7 x 19,9 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. – B. 22. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1884-A-8061. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 80,–

2290 Almeloveen, Jan van (um 1652 – Utrecht 1684). Küstenlandschaft mit Booten u. einer befestigten Stadt. Bl. 1 aus der Folge „Sechs Landschaften, erste Serie". Radierung auf Bütten. 14,4 x 19,2, Blgr. 15,2 x 19,4 cm. Mit dem Namenszug u. Nr. i.d. Platte. – B.21. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1884-A-8060. – Li. Rd. ca. 1,5 cm nach hinten geknickt, ob. 2 Leimfl., verso Montierreste. R 80,–

2291 Alpenpanorama. 3 fein gemalte Aquarelle von G. Hirschmann, 20. Jh. Je ca. 10 x 15 cm. Je sign. D 150,–

Dabei: 3 Blumenaquarelle 20. Jh. Je ca. 15 x 10 cm. Je monogr.



2292

2292 Alt, Otmar (1940 Wenigerode – lebt und arbeite in Berlin). Tanzenes Schneckentier. Farbserigraphie. 1968. 57,5 x 45 cm. Handsign., betitelt u. dat. – Ex. 16/20. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,–

Dabei:Ders., Der Mäusebaron. Probedruck. 1968. Sign. u. dat.

2293 Alt, Otmar (1940 Wernigerode, lebt in Berlin). Ohne Titel. Farboffsetlithographie. E.A. 20. Jhdt. 23,8 x 24,8 cm. Unter Glas Gerahmt. Sign. D 100,–

2294 Alt, Otmar (1940 Wernigerode – lebt in Berlin). Sammlung von 8 Bl. farb. Orig.-Graphiken in versch. Formaten, alle sign. (5 mit eh. Widm.). D 240,–

2295 Alt, Otmar. (1940 Werningerode – lebt in Hamm). Katzendarstellung mit Notenblatt im Hintergrund. Farblithographie. E.A. O.J. Mit Bleistift sign. 53 x 63 cm. Gerahmt. D 100,–

2296 Amoretten und Kinder. Les Amours Folâtres. Herumtollende Eroten. Radierung auf Bütten v. Aveline n. F.Boucher bei Daullé, Paris um 1750. Plgr. 33,5 x 25,7, Blgr. 36,5 x 29 cm. R 120,–

Leichte Gebrauchssp., Randeinriss li. bis i.d. Plattenkante. - **Dabei: L'enfant qui joue avec l'Amour.** Radierung v. J.Daullé n. A.van Dyck, 1750. Plgr. 40,8 x 27,6, Blgr. 52 x 38,4 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Überwieg. i.d. w. Rändern etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

2297 Andreani, Andrea (1540 Mantua 1610). Triumph des Glaubens. Triumphzug in 8 Blättern (A-H). Holzschnitte nach Tizian Vecellio, um 1608. Zusammengesetzt auf Karton aufgezogen. Ca. 38,5 x 259 cm. Bl. 1 mit der Adresse im linken unt. Eck. R 8.000,–

Alters- und Gebrauchsspuren. – Bitte genaue Beschreibung anfordern. – Triumphal procession in 8 sheets (A-H), woodcuts after Tizian Vecellio. Mounted on cardboard. Worn. Please request a detailed description.

2298 Andreani, Andreas (um 1540 Mantua nach 1610). Die Tugend bedrängt von Liebe, Irrtum, Unwissenheit und Meinung. Clair-obscur-Holzschnitt von 4 Stöcken n. J.Ligozzi, Florenz 1585. Blgr. 46,4 x 31,2 cm. Innerhalb d. Einfassung geschn. Mit den Namensz. u. Datum im Stock. Schriffeld unt. re. leer. Aufgrund einiger Einrisse u. Randausrisse (unt. li. etw. Textverlust) alt aufgezogen. D 200,–

Vgl. BM 1867,0713.96. Unser Ex. ohne den Text „Lettere Vocale figurate: A. Amore. E. Errore I Ignoraza: O.Opinio. V. Virtù" im Schriftfeld unt. re. – Etw. fleckig u. angestaubt.

2299 Anonym. 12 Bl. Illustrationen historischer Ereignisse aus dem Leben Napoleons. 11,5 cm. Jew. auf Karton montiert. R 200,–

Schlacht bei Waterloo – Schlacht bei Abukir – Übergang über die Beresina – Die Brücke von Lodi – Abschied von Fontainebleau - Rückkehr von Elba – Der achtzehnte Brumaiere des Louis Bonaparte - Schlacht bei Austerlitz -Übergang über den St. Bernhard – Brand von Moskau – Die Brücke von Arcole – Napoleon auf dem Sterbebett.

2300 Anonym (19.Jh). Wäschewaschen im See. „Lessive sur la…" Lavierte Tuschezeichnung. Ca. 19 x 30 cm. Oben bezeichet. Unter Passe. mont. R 75,–

2301 Anonym. 2 Werke mit abstrakter Rasterkunst. Mischtechnik. 2.H.20.Jh. Je aufge-





2297

teilt in 2 x 10 bzw. 5 x 10 kleine Rechtecke. Ca. 15 x 120 bzw. 36 x 120 cm. Gerahmt. D 300,–

2302 Anonym. Abstrahierte Aquarell-Landschaft. 1964. Ca. 52 x 55 cm. Undeutl. sign. u. dat. unten li. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 200,–

Dabei: Zaumseil, Peter (1955 Greiz). Winter. Farbholzschnitte auf BFK Rives, 1991. Blgr. ca. 76 x 56 cm. Sign. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

2303 Anonym. Bacchante. 2 Radierungen einer Bacchante-Folge, wohl nach Raymond Lafage (1656-1684). Blgr. ca. 18 x 53 bzw. 18 x 50 cm. – Insbesondere am Rd. fleckig, mit kleineren Randein- u. ausrissen sowie Montagelöchern. R 150,–

2304 Anonym. Bleistiftstudien, tls. aquarelliert auf braunem Papier. beidseitig bemalt. 1. H. 20. Jh. Kopfstudien einer Frau mit Kopfbedeckung verso Ganzkörperportrait einer jungen Frau mit Kopftuch. Ca. 11 x 21,5 cm. Unter Passep. mont. R 100,–

2305 Anonym. Calliope, Euterpe, Melpoméne. 3 Bl. Radierungen. Plgr. jew. ca. 35x22,5 cm. Blgr. jew. ca. 50 x 34 cm. Leicht braunfl., kl. Risse am Blattrand. R 150,–

2306 Anonym. Der Tellerwäscher. Figürliche Komposition. Gouache a. Papier. 2. Hälfte 20. Jh., ca. 56,5 x 38 cm. Undeutl. sign. unten re. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 180,–

2307 Anonym. Fideler Trinker mit Pfeifchen, die re. nackte Schulter zeigend. Anonymes, wohl niederländ. Mezzotinto, 18. Jh. 24,6 x 25,3, Blgr. 27,7 x 26,9 cm. Wohl vor der Schrift. – Etw. angestaubt u. tls. fleckig. Aus einer von uns nicht identifizierten Slg. R 80,–



2308

2308 Anonym. Landschaft mit Personen. Altmeistergemälde. 17./18.Jhdt. 39 x 57 cm. Gerahmt. - Old master painting. Landscapte with 2 people, framed. D 2.100,–

2309 Anonymer Künstler (20. Jh.). Portrait eines Mannes mit Schnäuzer in Tracht mit Feder am Hut. Öl auf Lwd. 36 x 28 cm. Gerahmt. D 180,–





2310

2310 Anonymer Künstler. Portrait eines älteren, bärtigen Mannes mit zweifelndem Blick und in Falten gelegter Stirn sowie eines orientlisch anmutenden Mannes mit

Schnauzbart und ruhiger Ausstrahlung in altmeisterlichem Stil. Öl auf Lwd. 17./19. Jhdt. 27 x 36,3 cm. Gerahmt. – Doubliert, leichte Druckstellen vorheriger Rahmung. D 360,–



2311

2311 Anonymer Künstler. Portrait Martin Luther. Öl auf Holz. Ende 18./Anfang 19. Jhdt. 27 x 23 cm. Verso Reste eines Wachssiegels. Gerahmt. – Links eine Druckstelle. D 500,–



2312

2312 Anonymer Landschaftsmaler (19./20. Jh.). Gebirgslandschaft mit Blockhütte. Öl auf Lwd., 19. Jhdt. 26 x 21,5 cm. Gerahmt. R 120,–

2313 Anonymer Maler. Handelsszene. Öl auf Leinwand. 16./17. Jhd. 62, 5 x 47,7 cm. Craqulée. Druckstellen am Rahmen. - Trade scene. Oil on canvas. Craquelure. R 1.600,–

2314 Anonymer Maler. Portrait eines Jünglings. Öl auf Holz. Wohl 18. Jdht. 30 x 40 cm. – Portrait. Oil on wood. R 4.800,–

2315 Antes, Horst (1936 Heppenheim). Figur auf orangem Grund. Farblithogr., 1966. Ca. 63 x 49 cm. Unten sign u. num. Ex. 57/120. D 180,–



2313



2314



2316

2316 Antes, Horst (1936 Heppenheim). Kopffüßler im Profil nach links. Kugelschreiber u. getrocknetes Kleeblatt auf durchsichtiger Kunststofffolie, hinterlegt mit kariertem Papier. 16,5 x 13 cm. Unt. re. sign. „horst", li. dat. „8278" u. gewidmet „für Enzo". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ecken etw. leimfl. D 1.500,–



2317

2317 Anuskiewicz, Richard (1930 Erie – Englewood 2020). O.T. Serigrafie. Ca. 34,5 x 30 cm. Sign. u. dat. – Ex. 104/150. D 600,–

2318 Anzinger, Martin (1905 Einöde Friedenslinde – Region Chiemsee 1987). Bauer mit Pfeife. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. Ca. 50 x 40 cm. Sign. Gerahmt. D 240,–

Dabei: Anonymer Maler. Zwei Raucher in der Stube. Öl auf Holz. 19./20. Jhdt. 32 x 24 cm. Gerahmt. – Unbek. Maler. Das Weinglas erhebender Kirchenmann. Öl auf Holz. 19./20. Jhdt. 30,5 x 25 cm. Undeutl. Sign.

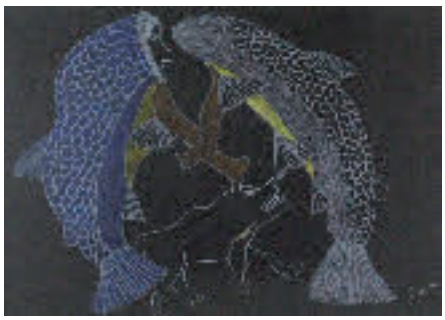
2319 Appold, Uwe (1942 Wilhelmshaven). II XII. Dunkelblauer Kreis auf blauem u. grünem Grund. Farbserigraphie 1979. Ca. 14 x 14, Blgr. 21 x 21 cm. Sign. u. dat. In Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,–



2320

2320 Aquarell, 19. Jhdt. Landschaftsdarstellung mit Bauernhäusern und einem Weg mit einer großen Pfütze. Aquarell über Bleistift 1853. Ca. 20,8 x 26,6 cm. Verso sign. „Casting" oder „Hasting" u. dat. Am ob. Rd. auf Trägerkart. mont. – Minim. berieb. li. R 150,–

2321 ARKTIS – Tookoome, Simon (1934 Chantrey Inlet – Baker Lake/Nunavut 2010). Buntstift auf Papier/Karton. 1990er Jahre. ca.



2321

44,5 x 53 cm. Unter Passep. gerah D 240,–
Die Zeichnung stammt aus der Inuit Galerie Antonitsch Mannheim.

2322 Arno, Walter (1930 Stettin – Seeth-Ekholt 2005). Selektion. Komposition. Lithographie in Grün u. Schwarz 1956. Blgr. 47,5 x 61 cm. Sign., dat., betitelt u. num. Verso pers. Widm., ortsbez. „Berlin" u. dat. 1957. – Ex. 15/16. – Unt. Rd. bis i.d. Darst. fleckig. R 90,–

2323 Assfalg, Siegfried (1926 Rohrdorf bei Horb – Biberach 2014). Formen-Synthese (Lob der Geometrie) 90/918. Farbholzstrukturdruck von 3 Stöcken auf Arches, 1990. 43,5 x 35,5, Blgr. 65 x 50 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 50 Ex.. R 60,–

2324 Assfalg, Siegfried (1926 Rohrdorf bei Horb – Biberach 2014). Geometrisch-organische Komposition 90/902. Holzstrukturdruck auf Fabriano, 1990. 49 x 33, Blgr. 70 x 50 cm. Sign., dat. u. num. R 80,–
Eines von 10 Ex. – **Dabei: Huthmacher, Dieter** (1947 Pforzheim). „Thalia". Farbholzschnitt auf Johannot ca. 1988. 29,3 x 35, Blgr. 76 x 56 cm. Sign., betitelt u. num. – Eines von 100 Ex. – **Herzer, Klaus** (1932 Göppingen). Herbstalb. Farbholzschnitt auf Johannot 1987. 30 x 39,5, Blgr. 76 x 56,5 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – Unten kl. Einriß. – Zus. 3 Bl.

2325 Audran, Gérard (1640 Lyon – Paris 1703). Passage de la Mer rouge. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Bekröntes Lilienwappen" n. Raymond Lafage bei vander Bruggen, Paris. 50 x 62, Blgr. 51,5 x 66,7 cm. Mit den Namensz., Titel u. Privileg i.d. Platte. Oben auf Rand beschn. R 200,–

2326 Ausländer, Nil Noach (1944 unbekannt – lebt und arbeitet in Berlin). O.T. „Ausländer raus!". Acryl auf Lwd. Um 1993. Ca. 100 x 89 cm. Im Bild unten kyrillisch sign. D 400,–
Dabei: Ausgabe der XOX, Zeitung für die Dekulturation, No.1, August 1993, deren Titelseite ein Entwurf des Bildes schmückt.

2327 Ausländer, Nil Noach (1944 unbekannt – lebt und arbeitet in Berlin) zugeschrieben. Elephant. Öl auf Leinwand. 80 x 80 cm. D 300,–

2328 Bacchusszene. Bacchus auf dem Parnass. Mittig Apoll umgeben von Diana, Mars, Hera und ein Reigen tanzender Amoretten, zu denen Amor hinzukommt. Öl auf Holz. 17./18. Jhdt. 52 x 67 cm. Gerahmt. - Flämische Schule. R 16.000,–
Der Maler spielt mit dem Konzept des siegreichen Amors und nimmt vermutlich Anleihe bei Hendrick de Clerck. - Bacchus on Parnassus. Oil on wood, framed. Flemish school.





2326



2327

2329 Backof, Julius (1819 Hamburg 1857). Gebirgslandschaft. Lav. Tuschzeichnung. Blgr. 19,5 x 30,8 cm. Unt. re. sign. Auf Karton mont. Verso bez. „Ais dem Nachlass". D 200,–

Etw. gebr., lichtrandig u. stockfl., vereinz. Randläs. – **Dabei: Elise Crola** (1809-1878). Wasserfall. – Unterstand eines Hirten. - Wassermühle. 3 Bl. Bleistiftzeichnungen. Blgr. zw. 14 x 10,5 u. 13 x 17 cm. 1 Bl. unt. re. sign. Zus. unter 1 Passep. mont. - Untersch. gebr., 1 Bl. etw. fl. – **Gaillard, Claude Ferdinand**



2328

(1834 Paris 1887). Portraitstudien eines Mannes. Bleistiftzeichnung auf Bütten mit WZ „Blatt. Blgr. 19,5 x 29 cm. Mit dem Nachlassst. unt. li. Verso: Inneres einer Kirche mit weiteren Skizzen. Ebenso. Auf leichten Karto mont. – Unt. re. kl. Eckabriss. – **Georg Hiltensperger** (1806-1890) zugeschr. Hagen am Totenbett Siegfrieds. Bleistiftskizze bzw. Tuschfederzeichn. Blgr. 13 x 12 bzw. 29,5 x 27,5 cm. Die Skizze verso zugeschr. u. bez. „aus dem Nachlass". Beide mont., die Skizze zusätzl. unter Passep. – Die Skizze etw. stockfl., die Tuschzeichn. stärker läd. – **Franz Kadlik** (1786-1840). Zwei weibl. Figuren (Gewandstudie). Tls. weiß gehöhte Bleistiftzeichn. auf braunem Papier. Blgr. 31,5 x 47 cm. Verso zugeschr. Auf Karton mont. – Tls. Alters- u. stärkere Gebrauchssp. – Hermann Steinfurth (1922-1880) zugeschr. Kain u. Abel. Bleistift auf festem Papier. Blgr. 24 x 17,5 cm. Verso alt zugeschr. Unter Passep. mont. – Etw. angestaubt u. fl.

2330 Baeck, Elias gen. Heldenmuth (1679 Augsburg 1747). Hirtin mit Wassereimer umgeben von Schafen u. einer Milchkuh. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Lilie im Kreis, darüber Krone". 13,5 x 20,2, Blgr. 16 x 22,5 cm. Mit dem Namenszug, Ortsbez. „Romae" u. Nr. 1075 i.d. Platte. Auf Karton mont. - Im Himmel Dünnst., Wurmspur am re. Ohr der Kuh, re. am Rd. etw. stockfl. R 100,–

2331 Bäuerle, Hermann (1886 Stuttgart 1972). Beim Burgholzhof, von der Villa Aldinger. Öl auf Karton. Unt. li. monogr., verso von alter Hand betitelt u. bez. „gemalt von Herm. Bäuerle" u. von and. Hand bez. „Abendstimmung am Burgholzhof". Gerahmt. D 180,–

Dabei: Alma Renz (19./20. Jh.) zugeschrieben. Stillleben mit Zitronen, Maronen u. Krug. Anonymes Öl auf Lwd. 24 x 32 cm. Gerahmt. – Alma Renz soll lt. Einlieferer Mitglied im württemberg. Malerinnenverein gewesen sein. – **E.Paas** (20. Jh.). Meeresbucht mit Leuchtturm. Pastell 1961. Blgr. 30 x 40 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. mont. – **Thomas F. Naegele** (1924 Stuttgart). Blick vom Kirchturm ins Schulgelände (Murrhardt). Kolor. Serigraphie 1981. Ca. 17 x 26 cm. Sign., dat. u. betitelt u. bez. „A/Pag.", mit dem Monogr. u. Nr. 77 im Medium. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 4.

2332 Bagelaar, Ernst Willem Jan (1775 Eindhoven 1837). Lesender Gelehrter. Christus und Apostel. Radierungen. 10,5 x 7,8 cm und 7,5 x 10,2 cm. Ausgezeichnete Drucke. Teilw. fleckig. Unter Passep. R 240,–
Hippert/Linnig 39, 24.

2333 Baillie, William (1712 Killbride – London 1792). Die Malerin vor der Staffelei sitzend. Schabkunst von William Baillie nach einem Selbsportrait der Malerin. Um 1765. Id.d. Pl. „SOFONISBA ANGUSCIOLA PITTRICE". Di cui van Dyk ebbe a dire, avere ricevuto piu Lume nella pittura da una CIECA, che dal suo Maestro. - Vide Vasari/S. A. MALERIN, von der van Dyk sagte, er sei von einer BLIN-



2333

DEN in der Malerei mehr erhellt worden als von seinem Meister. – Lebensbeschreibungen des Vasari. Blgr. 38,5 x 28,8 cm. Plgr. 35,4 x 25, 3 cm. Monogr. – Nagler Monogrammisten Bd. 5, S. 313, 1552. R 200,–

2334 Baillie, William (1723 Killbridge – 1792 London). (1723 Killbridge – 1792 London) Die Spitzenklöpperin. Mezzotinto nach Gerard Dou. 1773. ca 42 x 29 cm. Gerahmt. D 90,–



2335

2335 Bananen. "Banana Face". Acryl auf Pergamentpapier, (19)89. Ca. 60 x 40,5 cm. Unten rechts monogr. u. dat. mit „AB 89". Punktuell auf Papier mont. D 240,–

2336 Bananen. Konvolut von ca. 35 Graphiken und Fotografien sowie kleinere Skulpturen mit Bananen-Sujet. 19./ 20. Jh, versch. Techniken, versch. Formate. Tls. sign., dat. u. betitelt. Tls. gerahmt. Darunter Werke von: Albrecht Demitz, Werner Pawlok, Manu Agah. Dabei: 2 Briefmarken-Alben, international, tls. postfr. D 600,–



2337

2337 Bananen. Strandschönheit mit Bananenstaude. Acryl auf Leinwand. 20./21. Jhdt. 99,5 x 125 cm. Undeutl. sign. D 360,–



2338

2338 Bardócz, Lajos (1885 Catalina, Rumänien). Balaton. Öl auf Lwd. 1936. 47 x 57 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. Verso auf Packpapier war ein hs. Etikett eines Komissionsgeschäft mit Namen u. Titel. Krakelée (liegt in Din A4 Hülle bei). D 270,–

Sehr atmosphärisches Gemälde: die Sonne u. die rosa angestrahlten Wolken schimmern sanft auf dem Gewässer. – Sollte gereinigt werden. – **Dabei: K. Gumuliesk (19./20. Jh.).** Seenlandschaft mit Heugarben. Öl auf Karton 1924. 15,5 x 21,5 cm. Unt. re. sign. u. undeutl. dat. Gerahmt. – **Unterhaltung auf der Landstraße,** im Hinntergrund das Meer. Anonymes Öl auf Holz, wohl 20. Jh. 14 x 13,3 cm. Unter Glas gerahmt. - **Miniaturmalerei.** Portait eines Jugendlichen mit Mozartperücke, weißem Rüschenhemd u. blauer Jacke. Gouache auf Elfenbein-Ersatzstoff, wohl 20. Jh. 9,5 x 5,8 cm. Li. unt. monogr. „JH". Auf festes Papier geklebt. Unter Glas gerahmt. - **Alessandro Farnese** erhält während der Belagerung von Brabant das Goldene Vlies. Radierung n. **Frans Hogenberg,** um 1620. Qu.8°. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Karl Heinrich Schulz** (1882-nach 1944). Nürnberg, Das Dürer-Haus. Radierung mit Randeinfall Dürer-Portrait. Qu.Gr.Fol. Hs. betitelt u. bez. „Original-Radierung von Karl Schulz". Unter Glas gerahmt (nicht ausgeramt). Zus. 6.

2339 Bargheer, Eduard (1911 Finkenwerder/Hamburg – Blankenese/Hamburg 1979). Südliche Landschaft. Farblithographie. 1978. Ca. 53 x 42,45 cm. Sign. u. dat. Passep. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 43/150. - Provenienz: Ursprünglich Galerie Schnake, Münster. D 500,–

2340 Barth, Thom (1951 Friedrichshafen – lebt in Tettnang am Bodensee). 5 Bl. aus „Time – Ghost – Bye". 1 Farbradierung. 2/30. 28 x 20, 5 cm. 4 Fotokopien 29,4 x 21 cm. (urspr. 5 Rad. u. 5 Kopien). Jew. sign. u. auf Papier mont. D 80,–



2339

2341 Bartolozzi, Francesco (1725 Florenz – Lissabon 1815). Noah's Weinberg. Radierung, London 1795. Mit Textzeile: Benozzo Gozzoli.nat.1400.ob.1478. Ca. 35,5 x 35,5 cm. I.d. Platte sign., dat. u. betitelt. R 150,–

2342 Bartolozzi, Francesco (1725 Florenz – Lissabon 1815). Eine nachdenkliche, geflügelte Fortuna, den re. Arm auf eine (Welten-) Kugel gestützt, über ihr, auf einem Podest, lachende Personen, li. ein bellender Hund. Radierung mit Roulette in Braun 1765. Plgr. 49,5 x 34,5, Blgr. 52,5 x 36 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., Plattenrd. tls. eingerissen. R 80,–

2343 Basan, Pierre Francois (1723 Paris 1797). Die Spitzenarbeiterin. Radierung. Plgr. ca. 37 x 26,5 cm, Blgr. ca. 49,5 x 40 cm. Mit den Namen und franz. Titelzeile unten i.d.Platte. – Am Rd. (außerhalb d. Darstellung) fleckig. R 120,–

2344 Basir, James (1730 London 1802). „The car of Harmony". J. Basir nach Lod. Carracci. Radierung in Br aun. 1763. Blgr. 35,5 x 51 cm. R 180,–

Dabei: – Le Retour Imprévu. Lucas nach Gillis van Tilborgh. Kupferstich. Ca. 58 x 42 cm. Riss im linken Rand. – G. J. Doo. Mut ter mit Kind. Radierung. 1825. Ca. 50 x 38 cm. Stockfleckig.

2345 Basoli, Antonio (1774 Bologna 1848). Veduta ameno, luogo ameno, bosco con caccia. 3 Radierungen. 1810. 39 x 49 cm. Aus: Raccolta di prospettive serie, rustiche, e di paesaggio(…)". R 240,–

Dabei: A. Basoli/ Luigi Basoli: Galerie di Statue (…); Cantina (…). – A. Basoli/A. Romagnoli: Ansicht einer mittelalterlichen Palastanlage, teilw. ruinös, Bühnendekoration sowie 3 weitere Bl. Jew. 39 x 49 cm.

2346 Bassler, Gerhard (1917 Grötzingen – Karlsruhe 2000). „Komposition mit Kreuz". Mischtechnik (Ölkreide und Deckfarbe) auf Papier, 1995. 69,5 x 50,2 cm. Li. unt. sign. Verso betit., dat. u. sign. Auf Kart. mont. u. gerahmt. - Oil chalk and body colour on paper. Bottom left signed. Verso entitled, dated and signed. Mounted on carton, framed. D 500,–

2347 Baudous, Robert de (1574 Brüssel – Wassenaar 1659). Das silberne Zeitalter. Kupferstich nach A. Tempesta aus der Folge von der 4 Weltzeitalter. Mit Text von R. Lubbaeus. Ca. 23,5 x 33,5 cm. Auf Papier aufgezogen und punktuell a. Karton mont. – Hollstein 119. - Stockfleckig. D 180,–



2348

2348 Bauer, Marius Alexander Jaques (1864 Haag – 1932 Amsterdam). Pyramiden. Aquarell. Um 1898. 43 x 59,5 cm. Sign. „MBauer" unten rechts. Unter Glas gerahmt. D 5.000,–

Provenienz: Galerie Assindia, Essen. Mit Widmung an den Jubiliar von 1960.



2349

2349 Baumgartner, Adolf (1893 Wien 1939). Fischmarktszene am Hafen mit Pferdegespann. Öl auf Lwd. 81 x 129 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 1.500,–

Das Gemälde war 1929 ein Aussteuergeschenk. – Vereinz. Übermalungen, eine Rep.-Stelle ob. mittig über d. Flagge, tls. Druckstellen.

2350 Baur, Johann Wilhelm (1607 Straßburg – Wien 1642). 15 (inkl. Widm.) Bl. Kupferstiche auf Bütten aus der Folge „Trachten verschiedener Völker", 1636. Je ca. 8 x 11 cm. Tls. mit Titel i.d. Platte. Auf Darst. bzw. Einfassung geschn. Auf 2 Kartons mont. 500,–

Aus Ho. 161,26. - Vorhanden: Polachi, Spagnioli, Dürci, Persiani, Ungari, Ingallesi, Greci, MOscoviti, Moreschi, Italliani, Francesi, Todeschi, Fiamengi o Valloni, 14 Männer in versch. Landestrachten. Die Widmung zeigt Herkules, der eine Schlange angreift, die das Bl. mit Widm. u. Datum zerreißt. – Leichte Alterssp.

2351 Baxter, George (1804 Lewes – ? 1867). News from Australia and from Home. Farbdruck. 1854. 10,5 x 14, 6 cm. R 180,–

2352 Bayer,Franz. (1932). Sieben kolor. Radierungen von F.Bayer, 1970-93. Verschied. Formate. R 360,–

Karten und Pläne der Gegend um Berlin (mit 6 Detailansichten), der Gegend um Frankfurt, von Hamburg (mit Ansicht), Lüneburg (mit Ansicht), Rügen, Schleswig-Holstein (mit Randansichten) und Wismar (mit Ansicht). – Der 1932 geborene österreichische Künstler, Maler und Steinmetz Franz Bayer radierte in den siebziger bis neunziger Jahren zahlreiche Blätter nach Vorlagen alter Ansichten und Karten; alle hier vorliegenden Arbeiten sind eigenhändig signiert, alle in der Platte bezeichnet, drei eigenhändig datiert 1970, 1975 und 1993, die übrigen undatiert. – **Dabei: Ders.** Sechs kolor. Radierungen von F. Bayer, um 1990. 22 x 37,5 bis 27 x 37,5 cm (Blattgr.: 37 x 48,5 bis 41 x 52 cm). Banken verwendeten Bayers derartige Radierungen gern als Werbegaben für ihre Kunden. – Tls. leicht fleckig und gebräunt.

2353 BAYRLE – Nitsch – Grafikmappe der Städelschule Frankfurt. 1995-97. Mappe mit 3 Serigraphien, 2 Lithographien u. 1 Kaltnadelradierung von verschiedenen Künstlern. Mit Impressum u. 6 typogr. bezeichneten Einlegebl. Alle Bl. sign. bzw. monogr., dat. u. num. Im Impressum nochmals num. Auf leichtem Karton. Je Blattgröße 49,5 x 69,5 cm. Lose in Olwd.-Kassette mit Rtit. (Gering berieb. u. best.). 4.200,–

Eines v. 50 Ex. Vollständig. – Enthalten sind Arbeiten von Thomas Bayrle, Georg Herold, Jörg Immendorff, Per Kirkeby, Christa Näher und Hermann Nitsch. Herausgegeben von C&L Deutsche Revision AG. - In guter Erhaltung. - One of 50 copies. Portfolio with 3 serigraphies, 2 lithographies and 1 drypoint etching by various artists of the Städelschule Frankfurt. Each sheet signed or monogrammed, dated and numbered. Mounted on cardboard. Loose in original cloth case (slightly rubbed and bumped). – Good condition.

2354 Beauvarlet, Jaques Firmin (1731 Abbeville – Paris 1797). La double surprise. Kupferstich. 18. Jhd. Blgr. ca. 49 x 35 cm. leicht fleckig. Ein Riss li. oben außerhalb der Darstellung. Über den Rand beschn. R 100,–

2355 Beckerath, Moritz von (1838 Krefeld – München 1896). Historische Szene: Eine Frauengestalt zeigt auf eine Kirche hinter einer Stadtmauer, hinter ihr auf dem Weg Bauern u. Handwerker. Lavierte Tuschezeichnung. Blgr. 25 x 48 cm. Verso wohl sign.



2355

u. bez. „comp. + gez." u. Bleistiftzeichnung der zeigenden Frau. Auf Unterl. mont. u dort St. d. Slg. Wilhelm Denzel u. hs. Inv.-Nr. R 150,–

Ränder tls. angestaubt, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Joseph Leudner** (1830 Oberkirch – München 1853). Ein Mönch predigt in einem Soldatenlager, in dem versch. Vergnügungen nachgegangen wird. Bleistift- u. Tuschzeichnung 1834. Blgr. 39,5 x 63 cm. Unter Passep. mont. u. dort St. der Slg. Wilhelm Denzel u. hs. Inv.-Nr. - Ränder schmutzfl. u. angestaubt, tls. randrissig. Zus. 2 Bl.

2356 Becker, August (1822 Darmstadt – Düsseldorf 1887). Küstenlandschaft mit Mann und Boot. Kohlezeichnung. 56 x 74 cm. Ecke li. abgestoßen, Risse im li. Rand, leicht fleckig. R 80,–

2357 Becker, Max Josef (1890 München 1971). 9 Bl. überwieg. mit Tierdarst. Tusch- (7), Bleistiftzeichnungen u. Aquarell, ca. 1918-1919. Zw. Qu.8° u. Qu.4°. Sign. (8) bzw. monogr., 2 Bl. dat., 2 Bl. verso mit hs. Widm. an „Frau Herzogin **Carl Theodor von Bayern".** R 180,–

Elefant, Pferde (6), Hund (Bl. mit 4 Ans. dess. Hundes, bez. „Bad Kreuth"), farbenfroher Blumenstrauss. – Tls. etw. stockfl.



2358

2358 Beckmann, Curt (1901 Solingen – Düsseldorf 1970). Stehender weiblicher Akt. Lithographie, um 1950. Blgr. 68, x 49,5 cm. Sign. – Unt. etw. lichtrandig, re. Rd. etw. knittrig, verso Montierreste. R 100,–

Dabei: Derselbe. Zwei sitzend sich abstützende weibl. Akte. Lithographie auf Papier mit WZ „Griffelkunst", um 1950. Blgr. 49 x 63 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. Mit hs. Namen am re. ob. Rd. mit Bleistift. – Leichte Gebrauchssp.

2359 Beckmann, Max (1884 Leipzig – New York 1950). Der Morgen. Kaltnadelradierung mit leichtem Plattenton auf Velin, 1923. Plgr. ca. 25,4 x 30,5 cm, Blgr. ca. 36,5 x 48 cm. Unten rechts sign. Punktuell unter Passep. mont. D 1.800,–

Hofmaier 299 B b (von c). Klarer und sauberer Druck mit vollem Rand. – Dargestellt ist ein Morgen in Frankfurt auf der Untermainbrücke mit Blick auf das Sachsenhäuser Ufer. – Drypoint with light plate tone on velin. Signed lower right. Splendid and clear proof.



2359



2360

2360 Beest, Sybrand van (um 1610 Den Haag – Amsterdam 1674) zugeschr. Zwei Männer finden eine verletzte Dame neben einem Dolch auf. Schwarz gehöhte, lavierte Tuschpinselzeichnung 1659. Ca.25,3 x 38,8 cm. Unt. re. Sign./Monogr. u. dat. Verso m. weiterer lavierter Tuschzeichnung. Unt. Passep. mont. – Angest. Li. Rd. hinterl. R 450,–



2361

2361 Beest, Sybrand von (um 1610 Den Haag – Amsterdam 1674) zugeschr. Dame in Interieur mit Spindel beim Wolle Spinnen vor einem offenen Kamin, dessen Wärme auch Hund und Katze genießen. Tuschfeder, gehöhte Tuschpinselzeichnung 1667. Ca. 22,5 x 33,7 cm. Sign. u. dat. unt. re. Verso m. Notizen in Tuschfeder. – Randeinrisse. Fl. R 450,–

2362 Begas, Carl Joseph (1794 Heinsberg – Berlin 1854). Nazarener. Lithographie, 1843. Ca. 25 x 19 cm, Blgr. ca. 43 x 31,5 cm. Mit dem Namen u. Dat. im Stein. – Motiv später als Frontisp. in: Hauthal, der große Christoph verwendet. - Mit Bleistift aufgemaltes Skizzenraster, am Rd. leicht fl. R 80,–

2363 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Geometria – Astrologia. Bl. 6 u. 7 aus der Folge „Die sieben freien Künste, dargestellt durch Frauengestalten mit Lorbeerkränzen auf dem Haupte". 2 Bl. Radierungen. 8,9 x 5,5 u. 9,0 x 5,4 cm. Mit d. Titel, Monogr. u. Nr. in d. Platte. Auf Kart. mont. D 200,–

Bartsch 126 u. 127. Pauli 128 u. 129. – Bis zur Darstellung beschnitten.

2364 Behrens, Hans (1934 Berlin 2016). Watt (mit Schiff). Farbradierung, (19)76. Plgr. ca. 49,5 x 38 cm, mit breitem Rd. Unten sign., dat., betitelt u. num. mit 51/100. R 90,–

2365 Beich, Joachim Franz (1665 Ravensburg – München 1748). Landschaft. Radierung aus der Folge von schmalen Landschaften. Ca. 8 x 18,5 cm. Unter Passep. mont. – Andresen 3. Schöner Druck, minimal fleckig. R 150,–

2366 Bellmer, Hans (1902 Kattowitz – Paris 1975). Fressende Phantasiefigur. Lithographie. 22/100. Ca. 32,5 x 25 cm. Handsign. Unter Passep. D 150,–

2367 Berchem, Nicolaes (1620 Haarlem – Amsterdam 1683), von und nach. 2 Radierungen. Hirtenszene, ca 26 x 20,5 cm. – Stockfl. mit Rd.- Fehlstellen. / Rastende Schäfer mit Kuh von Jan de Visscher, ca. 19 x 26 cm. – Auf Plattenkante beschnitten u. punktuell a. Karton mont., stockfleckig. R 120,–

2368 Berger, Gottfried Daniel (1744 Berlin 1825). Illustrationen zu „Promenades de Mr. Le Noble" von Eustache le Noble. Kupferstiche. 1771-1776. G. D. Berger nach Daniel Chodowiecki. 12 Illustrationen je ca. 9 x 5,3 cm. Blgr. 33,5 x 28,8 cm. R 80,–

2369 Berger,W. (19./20. Jh.). Herbst. – Winter. Darstellungen im Queroval. 2 Öl auf Lwd. auf Holz bzw. Pressspan aufgez. Ca. 36 x 45 bzw. 30 x 41 cm. In breiten, goldfarb. Stuckrahmen. – Etw. gebr. D 600,–

2370 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). 4 Darst. mit Neujahrs- u. Geburtstagsglückwünsche. 4 Radierungen. 1787-1821. Zw. ca. 12 x 8,5 u. ca. 17 x 12 cm. Je mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken. R 100,–

2371 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). „Fran. Sternberg Formis Pragae" - „Bescheinigung üer einen Beytrag von 30 fl. zu einem Ehrenpokal" - - „Fasse der wallenden Rechte" – Dicker junger Mann auf einer Bank sitzend. 4 Genre-Darst. mit allegorischem Inhalt. 4 Radierungen. 1804-14. Zw. ca. 12,5 x 14 u. ca. 21 x 17,5 cm. Je mit Namensz. o. Monogr., Dat. u. Betit. in der Pl. – 2 Bl. etw. leimfl. an den Ecken. R 150,–

2372 Bergmüller, Karl Wilhelm (1864 Pappenheim – Leipzig 1928). Hundeportrait. Öl auf Karton. 1906. Ca. 24 x 16 cm. Gerahmt. D 480,–

2373 Bernard, Jules (1849 Grénoble 1917) zugeschrieben. Stillleben mit Äpfeln, Birnen, Maronen, Walnüssen, Mandeln u. Bisquits, dahinter ein Korb mit Deckel, eine Weinflasche, ein Honigtopf u. ein Tonkrug. Öl auf Lwd. 1892. 50 x 61 cm. Ob. re. sign. „Bernard J." u. dat. Dubliert. Gerahmt. – Jules Bernard, der u.a. Schüler von Isodore Alexandre Augustin Pils u. Antoine-Auguste-Ernest Hébert war, malte Portraits u. Genrebilder (Saur Bd. 9, S. 510). – Still Life. Oil on canvas, duplicated. D 1.800,–



2372



2373

2374 Bernhard, Pieter Gerardus (1813 Den Haag 1880). Fischer vor einer Hütte. Lav. Sepiazeichnung. Blgr. 17 x 18,8 cm. Unt. re. sign. D 150,–

Hans Brunner (1813-1888) zugeschrieben. Kopf eines alten bärtigen Mannes. Weiß gehöhte Bleistiftzeichnung auf beigefarb. Papier. Blgr. 12,7 x 14,5 cm. Unt. re. sign. – Knicksp., stärker gebr. – **Antonon Lewy** (1845-1897). Platz mit Bäumen an einer Straßen in einer Stadt. Lavierte Tuschzeichnung u. Bleistift. Blgr. 14,7 x 20,8 cm. Unt. re. sign. Zus. 3 Bl.

2375 Berninger, Edmund (1843 Arnstadt – Leipzig 1929). Portrait eines Kamels. - Karawane vor Gebirgsmassiv. Öl auf Papier bzw. Lwd. 16 x 24 bzw. 12,5 x 30,5 cm. Das e.Bl. unt. re. sign. u. ortsbez. „Cairo". - Papier brüchig, tls. Gebrauchssp. D 240,–

2376 Besnard, Albert (1849 Paris 1934). Femme à la Pélerine. Kaltnadelradierung mit Roulette auf Bütten mit WZ-Fragm. „Gekröntes Wappen", ca. 1889. 23,5 x 16, Blgr. 32,3 x 22 cm. - Delteil 86 V (? v. VI). Vorlieg. ohne den Namenszug i.d. Platte. - W. Rd. vereinz. etw. fleckig. R 200,–



2376

2377 Bettermann, Gerhart (1910 Leipzig – Winnemark 1992). Hafengasse. Holzschnitt. 48,7 x 38,5 cm. Sign., betitelt u. num. R 120,–

Ex. 91/100. – Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Dressler** (20. Jh.). Ein Maler mit Palette an einem Fluss, umgeben von versch. Kirchen, versch. Portraits u. dem Brandenburger Tor (unt.). Radierung auf Hahnemühle 1984. Ca. 29 x 24,2, Blgr. 53,5 x 39,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 1/20. Zus. 2 Bl.

2378 Beuermann, Wilhelm (1937 Berlin – Hannover 2006). Festgezurrte Wicklung in Rot-Grau. Farbserigraphie (81/100). 1970er Jahre. 80 x 60 cm. Sign.**Dabei**: Unbek. Künstler. Abstrakte Komposition. Farbseriegraphie. 1972. 74 x 56 cm. Sign. R 120,–

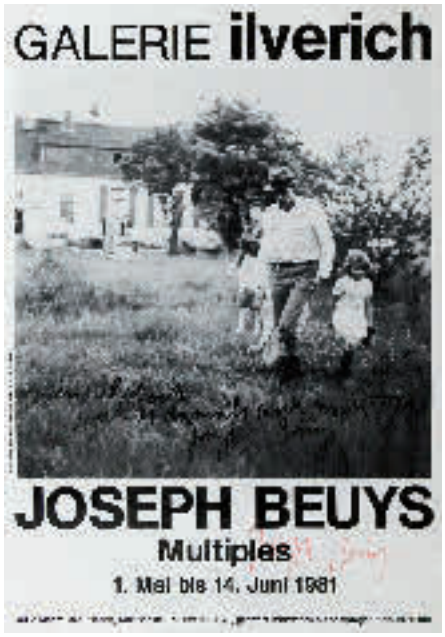
2379 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf). Plakat. Ca. 82 x 54 cm. Sign. unt. re. D 200,–

2380 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf). Sammlung von 56 Fotografien, Graphiken und Plakaten von Joseph Beuys aus den Jahren 1964-2002. – Nahezu sämtlich von Joseph Beuys signiert. R 12.000,–

Darunter: Fotografie: Joseph Beuys Porträt, eigh. signiert und numeriert 48/100 in Silberstift. 30 : 24 cm. – Joseph Beuys mit Stock hinter Arbeitstisch sitzend, verso Stempel „Rechte an der Installation Honigpumpe“ VG Bildkunst Bonn 2002, Griffelkunst. 64 : 47,5 cm. – In Ilverich roch es damals noch nach Gras . Foto von Wolfgang Paul. Expl. 282/500. 42 : 59 cm. – Joseph Beuys Porträt nach einem Foto von Sven Simon, eigh. in Rotstift von Beuys signiert. 60 : 60 cm. – Graphiken: Gespräch über Bäume . Farboffset mit Stempel „Die reine Vernunft ist grün“ und Signatur von Blume. Um 1982. 60 : 42 cm. 2 Exemplare vorhanden. - Bonifanten . „Wer nicht denken will fliegt raus“. Postkartendruck. 1977. Offset. 33 : 23 cm. – Ein-Stein-Zeit. 1984. Offsetserigraphie. 30 : 42 cm. 2 Exemplare, rückseitig gestempelt 25/50 und 36/50. – Tramstop . 1977, Serigraphie, numeriert 71/150. 99 : 63 cm. – Aus dem Eurasienstab . Siebdruck 1973. Expl. 167/180. 90 : 63 cm. – Der Spiegel. Der Größte. Weltruhm für einen Scharlatan?, Titelblatt zu Jg. 33, Nr. 45, 5. Nov. 1979. 82 : 44 cm (unter Doppelglas gerahmt). – Plakate: Sammlung v. d. Grinten Kranenburg. Galerie im Taxis Palais Innsbruck 1970 und St. Stephan, Wien 1971. 80 : 62 cm. – Joseph Beuys, Art Intermedia Köln . 05.-30.10.1971. 57,5 : 84 cm. – The secret block for a secret person in



2380



2380

Ireland . Modern Art Oxford 1974. 60 : 38 cm. - The secret block for a secret person in Ireland . Municipal Gallery of Modern Art, 25.9.-27.10.1974. 48 : 63 cm. – Art d'aujourd'hui. Musee d'Ixelles/Brüssel, 23.5.-13.7.1975. 44 : 55 cm. – Tramstop Galleria Terruccio in Bologna. 1977. 99 : 70 cm. - Rückenstütze. Multiples Sammlung Ulbricht. 9. Nov. bis 3. Dez. 1978. 60 : 42 cm. – Fiu Discussion . Pescara Italien. 12. Febr. 1978. 64 : 93 cm. – Bei dieser Wahl: die Grünen. 1979. 88 : 62 cm (nicht signiert). – Joseph Beuys, Multiplizierte Kunst . Ausstellung im Hause Püschel, Sennestadt. 27.04.-31.05.1979. 42 : 58 cm. – Joseph Beuys at Dino Tafuri . Galerie Delata, Salerno 28.06.1980. 70 : 47 cm. – Das Kapital . Halle für Internat. Neue Kunst Zürich, 15.2.-22.3.1981. 60 : 48 cm. – Joseph Beuys. Multiples. Galerie Ilverich. 1. Mai – 14. Juni 1981. 55 : 42 cm (unter Doppelglas gerahmt). – Joseph Beuys dessins 1941-1983 . Musée de Calais 24.03. – 04.06.1984. 55 : 38 cm. – Volksentscheid. Podiumsdiskussion 24.2.84. Handzettel. 30 : 21 cm. – Joseph Beuys in Ilverich . Galerie Ilverich. 1. Mai- 11. Juni 1984. 60 : 43 cm. - Joseph Beuys Grafik Objekte Plakate. Künstlerhaus Eisenturm, Mainz 27.10.-15.11.1984. 84 : 59 cm. – Aufbrüche. Manifeste Manifestationen . Kunsthalle Düsseldorf 13.10.-25.11.1984. 83 : 60 cm. – Tag X. Verhindert die Atommülltransporte ins Wendland . 1985. 59 : 42 cm. – Kommer : Joseph Beuys, Hovikodden Henie-Onsted Kunstsenter. 25.09.-31.10. 50 : 32 cm. – Zeitungsseite der Frankfurter Rundschau vom 23.12.1978 mit Beuys Artikel Aufruf zur Alternative , eigh. in grün von Beuys signiert. Rückseitig mit Stempel der Free international University Argental. – 23 weitere. - Nur mit sehr wenigen minim. Randeinrissen, wenige Bll. mit Montierunsspruen verso, vereinz. leicht Griffknicke, sonst in sehr guter Erhaltung. – PROVENIENZ: Aus der Sammlung Rolf Niederkrome. Collection of 56 photographs, graphics and posters by Joseph Beuys from 1964-2002. Almost all signed by Joseph Beuys. – Only with a very few minim. tears in the edge, few plates with traces of mounting verso, isolated slight handling creases, otherwise in very good condition. From the collection of Rolf Niederkrome.(R)

2381 Bialek, Leonhard (1914 Oberglogau/Oberschlesien – Euskirchen ?). Franz Schubert an einem Forellenbach sitzend. Öl auf Lwd. 72,5 x 92,5 cm. Unt. li. monogr. Verso mit Zuschr. u. Künstleradresse. D 120,–

Dabei: Damenbildnis. Portrait einer alten Holländerin im Halbprofil. Anonym, wohl Umkreis der Düsseldorfer Malerschule. Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgez. Um 1900. 60 x 44 cm. In profiliertem Holzrahmen (tls. best.). – Verso auf Rahmen mit Fragm. eines alten Etiketts des Museums- u. Ausst.-Hauses „Kunstpalast Düsseldorf" mit der Inv.-Nr. 858; fragm. Etikett eines Dresdner Lagerhauses u. aufgekl. auf Papier-Fragm. eine hs. Widm. „an Herrn





2382

Friedr(ich)". – An den Ecken stellenw. kl. Läsuren. Vereinz. Farbabplatzungen, tls. retusch.

2382 Biedermann, Johann Jakob (1763 Winterthur – Aussersihl 1830). [Tierbilder und Genreszenen]. Folge von 38 Kupferstichen (davon 1 doppelt). [Ca. 1808-1813]. Verschiedene Plattengrössen. Blattgrösse jeweils 24,5 x 39 cm. Lose in schmuckl. Halbleinenmappe. 1.200,–

Die schönen Darstellungen mit Pferden und Kutschgespannen, Nutzvieh und Haustieren sowie von Bauernfamilien stammen offenbar aus verschiedenen Serien und sind teils in der Platte numeriert. - Etwas stockfleckig, zumeist in den breiten Rändern. Ein Abzug etwas flau, sonst gute und gratige Abdrucke. - Series of 38 copper engravings. Loose in half cloth folder. Somewhat foxing, 1 print somewhat weak, otherwise good prints.

2383 Biedermann, Wolfgang E. (1940 Plauen – Leipzig 2008). „Phallische Landschaft". Farbradierung in Braunrot 1976. 43,5 x 59, Blgr. 65 x 83,5 cm. Sign., betitelt, bez. „Andruck 1/I 1977", mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Gebrauchs- u. Alterssp. R 120,–

2384 Bill, Max (1908 Winterthur – Berlin 1994). Olympische Ringe. Farbserigraphie auf Karton bei Bruckmann, Mchn. 1970. 69,1 x 47,7, Blgr. 81 x 58 cm. Sign., dat. u. num. Mit typogr. Verlagsang. unt. li. – Eines v. 200 Ex. Gutes Ex. R 600,–

2385 Binder, Hermann Otto (1. Hälfte 20 Jh.). „Was man heuer im Winter in seiner kalten Bude tut". Aquarell und Bleistift. 1920. Ca. 22,5 x 15,5 cm. Oben rechts sign. u. dat. R 120,–

H.O. Binder arbeitete unter anderem für die Münchner Wochenzeitschrift Jugend. Hier wohl Illustrationsvorlage.

2386 Binet – Großmutter. La Grand-Maman. Kupferstich von Binet n. Greuze bei Beauvarlet, Paris 2.H. 18. Jh. 38 x 30, Blgr.47 x 36 cm. – W. Rd. etw. stockfl. R 80,–

2387 Bischoff, Henry (1882 Lausanne 1951). Voiture provencale. – Paysanes. 2 kolor. Holzschnitte auf Japanbütten. 16,7 x 21,7 Blgr. 28 x 40,5 bzw. 21,7 x 16,7, Blgr. 40,5 x 28 cm. Jwls. sign. „HBff.", bez. „Ep. d'essai" u.



2384

unt. li. betitelt. Am ob. bzw. li. Rd. unter Passep. geklebt u. dort leimschattig. – Stellenw. etw. fleckig, „Voiture" mit Wasserrd. li. R 120,–

2388 Bison. Öl auf Leinw. 2. Hälfte 20. Jh. Ca 60 x 70 cm. Gerahmt, Sig. unten re. Abstrahiertes Gemälde in Brauntönen mit Bison. D 120,–

2389 Bleichling, Carl Heinrich (1803 Dresden – Tilsit 1876) zugeschrieben. Torbogen mit Blick auf einen Hof. Tls. weiß gehöhte Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Blgr. 16,5 x 22,3 cm. Unt. li. undeutl. bez. „Nach d. Nat. gez. Bleichling". R 90,–



2390

2390 Bleker, Gerrit Claesz (1610 Haarlem 1656). Der zweirädrige Karren. Radierung auf Bütten mit WZ „LL" 1643. Blgr. 21,1 x 30,7 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mit Ränd chen um die Plattenkante. – B. 11. Ho. 11.- Leichte Gebrauchssp. R 240,–

2391 Bles, David Joseph (1821 Den Haag 1899). Ein auf einem Sofa sitzender kranker Mann wird von einer Alten u. einer jungen Frau umsorgt. Aquarell. Blgr. 24,7 x 31,4 cm. Re. unt. am Teppichrand sign. „David Bles.f". D 200,–

Dabei: Theodor Rabe (1822-1890). Die unartige Katze. Aquarell u. Tusche 1851. Blgr. 20,5 x 17,2 cm. Li. an der umgekippten Fußbank sign. u. dat. – **Monogrammist WK** (19./20. Jh.). Ital. Laubengang mit einer Kirche im Hintergrund. Aquarell. Blgr. 27,4



2391

x 25,2 cm. Unt. re. monogr. Auf Karton geklebt. – **Surrealistische Darstellung** einer elegant gekleideten Frau mit Blumenvase statt Kopf auf einem Sofa sitzend, im Hintergrund eine Cognac-Fabrik. Anonyme Gouache auf leichtem Karton. Blgr. 24,7 x 20 cm. Zus. 4 Bl.

2392 Blumensammlerin und zwei Wanderer am Waldesrand. Öl auf Lwd., 19. Jh. 72 x 111 cm. Unten re. undeutlich sign. „Ujvaros"(?). Auf Keilrahmen gespannt. – Leicht berieben, kleine Druckstellen, Firnis. R 200,–

2393 Blyth, Robert (aktiv ca. 1750-1781, England). Caius Marius auf den Ruinen von Karthago sitzend. Radierung auf Bütten mit WZ Buchstaben n. John Hamilton Mortimer bei R. Blyth, London 1781. Blgr. 44,5 x 36 cm. Innerhalb d. Plattenkante geschn., an 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung, unt. knapp auf Text geschn. – Vgl. British Museum 1865,0610.1036. – Etw. Gebrauchssp. R 90,–

2394 Bodenehr, Georg Conrad (1663 Augsburg 1710). 8 Kupferstiche aus Reiterstudien und Reitergefechte. Nach G.P.Rugendas bei J.E.Ridinger, Augsburg, um 1700. Je ca. 11,5 x 15 cm, meist auf Karton mont. Vorhanden: Folge A Bl. 1,7,9 von 10. Folge B Bl. 1,3,4,6 von 8. Folge D Bl. 5 von 8. R 270,–

Teuscher 178 – Überwieg. guter Zustand. Vereinzelt minimal fleckig. Rd. etw. stockfl. – Beiliegt: Ein Reiter grüßt einen abgestiegenen Reiter an einem Baum, im Hintergrund weitere Reiter. Kupferstich bei J.Wolff, um 1710. 10,7 x 13,5 cm. Unter Passep. mont. – In Ecken mit Leimspuren.

2395 Bodmer, Gottlieb (1804 Hombrechtikon/Zürich – München 1837). Der Gang nach dem Eisenhammer. Kreidelithogr. nach P.Folz, Ged. bei Hanfstaengl, München um 1835. Ca. 40,5 x 51 cm, mit breitem Rd. Mit d. Namen, Verlag und Titel sowie einem Vers aus der gleichnamigen Ballade von Schiller im Stein. – Stockfl. D 150,–

2396 Böhmer, Gunter (1911 Dresden – Lugano 1986). Ohne Titel. Versch. Köpfe u. ein Lanzenreiter. Aquarell. Tuschzeichnung. Blgr. Ca. 23 x 17,3 cm. Ob. re. sign. **Dabei: Ders.** 8 Bl. mit Tuschzeichnungen, darunter 3 Bl. Entwürfe (einer davon als Schutzumschlag) zu den Butzbacher Autoren Interviews, hrsg. von Hans-Joachim Müller. Blgr. zw. 29,5 x 21 u. 32 x 24 cm. 7 Bl. sign., 1 monogr., 2 bez. „Entwurf". – **Ders.** 3 Schriftproben „Butzbacher Autoren-Interviews" in schwarzer Tusche u. eine gedruckte Einladungs-Klappkarte zu einer Ausstellung in Alzey 1984. Zus. 13 Bl. in 2 Kart.-Mappen. D 600,–

2397 Bönitz, Helmut (1914 Göttingen 1999). Aufgeklapptes Inneres, Alter Admiral. Mischtechnik (Acryl, Öl u. Brenntechnik, mehrschichtig), 1979. Ca. 48 x 38 cm. Unten sign., dat. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,–

2398 Bönitz, Helmut (1914 Göttingen 1999). „El Pajaro". Vogel. Relief. Stellenw. rot gefärbter Druckstock 1976. 42,5 x 65,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Auf Hartfaser geklebt u. dort verso sign., dat. u. betitelt u. mit Visitenkarte des Künstlers. Mit schwarzgestrichenem Holzrahmen unterlegt u. dort hs. bez.: „Holzstock. Auflg. 28 Stck. (z.T.) 2 u. 3-farbig auf Kupferdruck- u. Japanpapieren" unt. u. setlich li.: „Raubdrucke verboten" u. sign. u. dat. D 150,–

2399 Bogdani, Jacob (1660 Eperjes – London 1724). Früchtestillleben mit gefülltem Weinglas auf einer Steinkonsole. Öl auf Leinwand. Vor 1700. Ca. 48 x 39,2 cm. - Fruit still life. Oil on canvas. R 10.000,–

2400 Bohnert, Herbert (1928 Lörrach 1994). Abstrakte Komposition. Holzschnitt. 20. Jhdt. 49 x 100 cm. Sign. R 100,–

Dabei: Unbek. Künstler. Vögel. Holzschnitt. 1962. 90 x 67 cm. undeutl. sign.

2401 Bohusch, S. von (19./20. Jh.). Schlechte Nachricht. Sich grämende junge Frau auf einem Stuhl. Tuschzeichnung auf Karton, um 1900. Ca. 51 x 38 cm. Ob. re. sign. R 150,–

Wohl Vorzeichnung für eine Veröffentlichung. – Etw. gebr., tls. fleckig, ob. li. Wasserrd. – **Dabei: René Kuder** (1882 Villé - Straßburg 1963). Ein Mann hält ein Bettuch mit erhobenen Armen über dem Kopf. Tls. weiß gehöhte Farbstift- u. Kohlezeichnung 1914. Blgr. 30 x 44,5 cm. Ob. re. sign. u. dat. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. Dr. Wilhelm Denzel bzw. F.W.Denzel mit hs. Inv.-Nr.

2402 Boissier, Jean Jaques de (1736 Lyon 1810). Studie mit 3 Männerköpfen , sowie Widder und Ziegenkopf. Radierung. 1803. 17,5 x 22,5 cm. l.d. Platte sign. -Etw. fl. Gerahmt. D 200,–

2403 Boissieu, Jean Jacques de (1736 Lyon 1810). La servante: Josephine, bonne d'enfants. Radierung 1770. Plgr. 24,3 x 18,2, Blgr. 32,5 x 26,4 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. D 360,–

Le Blanc 24. B. 42. – Etw. lichtrandig u. stockfl. – **Dabei: Ders.** La Boudeuse. Die Schmollende. Radie-



2399



2401



2403

rung auf aufgew. China 1770. Plgr. ca. 23,8 x 17,8, Blgr. 32,1 x 26 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. – Le Blanc 50. N. 28. B. 45. – Darst. in den äußeren Rändern u. Unterl. etw. stockfl. – **Ders.** Les petits charlatans (vor dem Titusbogen in Rom). Radierung 1773. Plgr. 20 x 26,7, Blgr. 26,8 x 32,7 cm. Mit dem Mongr. u. Datum i.d. Platte. - Le Blanc 39 III (v. III). B. 67. – Mit dem Sternchen n. dem Datum u. den 2 Punkten zw. dem Monogr. u. Datum. – Etw. gebr., tls. fleckig. Zus. 3 Bl.

2404 Bol, Ferdinand (1616 Dordrecht – Amsterdam 1680). Opferung Isaaks. Radierung. Ca. 40 x 28,5 cm, aufmontiert und auf Darstellung beschnitten. – Fleckig, tls. randrissig, kl. Fehlstellen am Darstellungsrand (hinterlegt). R 900,–

2405 Boschan, Walter Josef (1911 Wien – Salzburg 1984). Blick in den Abendmahlssaal in Jerusalem. Öl auf Lwd. 1970. 70 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. „MCMLXX". Gerahmt. D 180,–

Stellenw. kl. Flecken. – **Dabei:** Farb. Kunstdruck auf Faserplatte nach dem Gemälde „Ave Maria a trasbordo" (Ave Maria bei der Überfahrt) von **Giovanni Segantini**, 20. Jh. 65 x 49 cm. Gerahmt.



2404



2406

2406 Bos, Gerhardus Johannes (1825 Leiden 1898). Holztransport. Öl auf Lwd. 19. Jhdt. 59 x 78,5 cm. Re. unten sign. Gerahmt. D 300,–

2407 Bossard, Johann Michael (1874 Zug – Jesteburg 1950). Stürzender. Geprägte Farbradierung auf chamoisfarb., festen Papier. 44 x 34, Blgr. 57,7 x 46,7 cm. Sign. u. mit dem Monogr. unt. re. i.d. Platte. D 360,–

Dabei: Ders. Inneres einer Kirche mit zwei Baldachinen. Farblithographie auf Japan. 62,5 x 32, Blgr. 67 x 37,5 re. sign. u. mit dem Namenszug im Stein re. unt. an einer Säule.

2408 Bossard, Johann Michael (1874 Zug – Jesteburg 1950). Nackte Holzfäller. Farblithographie 1904. 36,5 x 41,3, Blgr. 44 x 49,5 cm. Unt. re. sign., mit dem Namenszug u. Datum im Stein. Unter Passep. mont. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. D 300,–

2409 Both, Jan (1610/1618 Utrecht 1652). 2 Radierungen. - Fischer am Tiber unterhalb der Soracte. Um 1640. in der Platte sign. Plgr. ca. 19,5 x 27,4 cm. Unter Passep. – t'Gehor (Das Gehör) aus „Die Sinne" von seinem Bruder Andries Both. Plgr. 22,5 x 17,3 cm. Unter Passep. Leicht braunfl. R 200,–

Dabei: Les multiers D'Italie. Radierung. B. de la Barthe nach J. Both. 1779. 29 x 37,6 cm. Bis zum Plattenrand beschnitten.

2410 Both, Jan Dircksz (Um 1615 Utrecht 1652). Die Frau auf dem Maulesel. Blatt 3



2408

aus der Folge „Vier vertikale Landschaften". Radierung. 1637-1652. Plgr. 26,2 x 20, 1 cm. R 180,–

Dabei: Joseph Heideloff (II): Nahe des Flusses. Radierung. 1792. Plgr. 13,5 x 18,5 cm. Braunfwleckig. – Die Wolfsjagdt. Anonyme Radierung. O.J. Blgr. 16, 7 x 22, 5 cm. – Chiboust. Jagdtszene. Radierung. o.J. Stark beschn. Blgr. 20, 5 x 30 cm. – 2 anonyme Ansichten von Gehöften, Eine anonyme Landschaft. Radierungen. Jew. ca. 15,7 x 24,5 cm. 1 Fehlstelle im Papier in der Wolkendarstellung. Zusammen 6 Blatt.

2411 Bottschild, Samuel (1641 Sangerhausen – Dresden 1706). König auf seinem Thron. Radierung auf feinem Bütten „Opera varia historica poetica", ca. 1693. Blgr. 23,3 x 20 cm. An den Ecken schräg beschn. Unter Passep. mont. – Aus Ho. 1-48. – Ausgezeichneter Abdruck der Zeit. – Wegen kleinerer Beschädigungen alt kpl. aufgezogen. D 120,–

2412 Boudewyns, Adriaen Frans (1644 Brüssel 1711). Landschaft mit Bauern, Pferden u. Karren. Radierung n. A.F. van der Meulen auf festem Bütten. Blgr. 18,7 x 27 cm. Mit den Namensz. u. Privileg i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante, ob. tls. auf Einfassung geschn. – Vgl. Rijksmuseum RP-P-BI-730. – Unt. Ecken braunfl.. R 80,–

2413 Bouguereau, William Adolphe (1825 La Rochelle 1905) Kopie nach. La Charité. Die Nächstenliebe. Nach dem Gemälde von 1878. Anonymes Öl auf Lwd., 20./21. Jh. 120 x 90 cm. Gerahmt. – Das Originalgemälde – 196 x 117 cm – wurde im Jahr 2000 für 3.600.000 US Dollar versteigert. D 450,–

2414 Braith , Anton (1836 Biberach – München 1905), zugeschrieben. Trinkende Kuh am Flussufer. Kohlezeichnung. 8 x 8,6 cm. Unter Passep. R 120,–

2415 Brandstätter, Karl (1946 Villach). Über der Stadt – Mai 88. 2 Farbradierungen, 1888/89. Plgr. ca. 19,5 x 12 u. 30 x 19,5 cm, je mit breitem Rd. Sign., dat., betitelt und je mit E.A. (epreuve d'artiste) bezeichnet. Unter Passep. mont. D 180,–

2416 BRAQUE – Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger). L'Ordre des oiseaux. [Paris:] Au Vent d'Arles 1962. Qu.Fol. Mit 12 farbigen Orig.-Radierungen. mit Aquatinta (9 ganzs.) von G. Braque. 48 S., 3 Bl., 2 w. Bl. Druck auf Papier à la Main du Moulin Richard de Bas, mit Wasserzeichen „Au Vent





2416

d'Arles". Schwarzes Ohmaroquin von Jean Duval, mit blindgepr. Rtitel, die Deckel bezogen mit lila-blauer Seide, vorne mit einem collagierten Vogelmotiv nach Braque; in OrSeiden-Schuber. (Das Blau des Seidenschubers teilw. ins Rötliche verblasst sowie mit leichten Bereibungen an den Ecken und schwachen Schabspuren). 9.000,–

Eines von 100 Ex., im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert (insges. 152 Ex.). – Vallier 182. – Der Autor schrieb den Text zu Georges Braques 80. Geburtstag. Braque selbst schuf dazu 12 farbige Aquatintaradierungen mit Vogelmotiven, die bereits seit den Dreißiger Jahren einen wichtigen Bestandteil seiner Kunst darstellten. – Die Radierungen teilw. mit schwacher Abklatschbräunung auf die Textseiten. – One of 100 copies, signed by author and artist. With 12 coloured original etchings with aquatint. Black original half morocco.

2417 Brauer, Arik (Erich, 1929 Wien 2021). Frühlingswind". Aquatintaradierung in Blau. 11,7 x 8,3 cm, Blgr. 17 x 11,5 cm. Sign. u. mit dem Titel u. Bez. „Monographie keine Nummer" i.d. Platte. D 40,–

2418 Brehmer, Klaus-Peter (1938 Berlin – Hamburg 1997). Klischeedruck Nr. 35. - Farbserigraphie auf Glanzpapier 1965. 49,5 x 55 cm. Auf Kart. mont., dort gest. u. undeutlich sign. (Klischeedruck Nr. 19). - Montage aus Fernsehbildern. Farbserigraphie auf Glanzpapier 1965. 50 x 62,5 cm. Auf Kart. mont.,



2417

dort gestempelt u. undeutlich sign. R 180,–

Klischeedruck Nr. 19 Block/Vogel B31 1965; Griffelkunst 182 B3/207.

2419 Bremer, Uwe (1940 Bischleben). Regina Cygni – Die Sphinx vom Jupiter – Die schöne Sternendeuterin. 3 Aquatintaradierungen 1968-76. 4°. Sign., dat., num. sowie in der Platte betitelt. – Rosenbach 251. – Je eines von 100 bzw. 150 Ex. R 150,–



2420

2420 Bridgman, Arthur Frederick (1847 Tuskegee – Rouen 1928.), nach. Wüstenlandschaft. Öl und Pastell auf Karton. 19. Jhdt. 31 x 20 cm. Li. undeutl. Sign. – Spuren vorheriger Rahmung sichtbar, kleine Fehlstellen. D 600,–

2421 Brizio, Francesco (1574 Bologna 1623). Die Anbetung der Könige. Radierung auf Bütten n. Lodovico Carracci bei Justus Sadeler. Blgr. 23,1 x 19 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. mont. R 240,–

B. 46. TIB (Commentary, Brizio) .046 S2 (von S3). TIB (Commentary, Annibale Carracci) .025xx. Der Stich galt gemäß der Bezeichnung durch den Verleger Justus Sadeler früher als Werk und Erfindung von Annibale Carracci, wird seit Bartsch jedoch Francesco Brizio zugeschrieben. - Ausgezeichneter, tls. etw. flauer Abzug mit der Adresse Justus Sadelers. – Stellenw. etw. fleckig. Aus d. Slg. Karl Jacob Mayer (L. 5100).

2422 Bröcker, Ernst (1893 München – 1963). Besigheim a.d.Enz. Öl auf Leinwand. Ca. 58,5 x 78,0 cm. Unten rechts signiert. Ge-



2421

rahmt (nicht ausgerahmt). – Min. gebräunt. Farbe tls. leicht aufgewölbt, wohl durch Kratzspuren. Tls. fl. D 120,–



2423

2423 Brueghel, Pieter d.J. (1564-1683) nach. Zwei Bauernköpfe. Radierung auf feinem Bütten mit undeutl. WZ „Aeskulap-Stab" vermutl. von J.U.L.Doetecum, Ende 16. Jh. Blgr. 12,6 x 18,8 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 450,–

Bastelaeur Kat. Nr. 267. New Ho. 147. Vorzügl. zeitgenöss. Abdruck. – Leicht fleckig, gut erhalten. Selten.

2424 Bubenik, Gernot (1942 Troppau). Ohne Titel – Sabines Baby. 2 Farbserigraphien 1968-72. Je ca 56 x 89 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 5/100 u. 121/150. – Leichte Gebrauchssp. R 150,–

2425 Buchholz, Wolff (1935 Hamburg 2010). Portrait. – Person in der Natur. 2 Lithographien für Griffelkunst, Hbg. 1963. Blgr. je 52 x 39 cm. Sign. u. dat. – Wahl 149 C1 u. C3. R 80,–

2426 Buchholz, Wolff (1935 Hamburg 2010). Vegetabiles. Lithographie 1964. 21 x 26,5 cm. Sign., dat. u. num. R 80,–

Ex. 62/100. – **Dabei: Ders.** Ohne Titel. Holzschnitt 1960. 42 x 20, Blgr. 59 x 41,7 cm Sign., dat. u. num. – Ex. 66/100. Zus. 2 Bl.

2427 Buchholz, Wolff (1935 Hamburg 2010). Ohne Titel. – Daphne. 2 (1 Aquatinta-) Radierungen für Griffelkunst, Hbg. 1964-67. 22,5 x 13,5, Blgr. 34,7 x 24,4 bzw. Plgr. 24,5 x 21,5, 52,3 x 39 cm. Beide sign. u. dat., 1 Bl. mit der WV-Nr. R 6707 bez. – Wahl 154 A3 bzw. 169 B5 (jwls. im unt. Rd. mit Bleistift bez.). R 80,–

2428 Buchholz, Wolff (1935 Hamburg 2010). Abstrakte Komposition. Farbradierung. 1965. 38 x 51 cm. In Bleistift sing. u. dat. R 200,–

Dabei: Unbek. Künstler. Verwehte Figuration. Farblithographie (5/50) auf Papier mit Wasserzeichen. 20. Jhdt. Undeutl. sign. – Eckard Warminksi. Radierung. 1966. 70 x 53 cm. Sign. u dat.

2429 Bürkel, Heinrich (1802 Pirmasens – München 1869). Nachlass. Szene mit Soldaten u. Pferden, eins davon bockend. Bleistiftskizze. Ca. 19,5 x 33, Blgr. 26,5 x 40,5 cm. Mit gegens. Anmerk. im Himmel d. Darst. Verso Nachlassst. u. ähnliche Bleistiftskizze. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 200,–

2430 Büttner, Erich (1889 Berlin – Freiburg 1936). Tennisturnier. Kaltnadelradierung 1912. 9,3 x 14,9, Blgr. 23,4 x 28,8 cm. Sign., von and. Hand unt. li. betitelt u. mit dem Monogr., Datum u. Bez. „Blau-Gold" i.d. Platte. – Zeigt einen Teil der Zuschauer u. den Stuhlschiedsrichter. – Leichte Gebrauchssp. R 80,–

2431 BUFFET – Giono,J. Recherche de la pureté. **Mit 1 signierten Original-Zeichnung,** 21 Original-Radierungen sowie einer **Extrasuite** derselben von Bernard Buffet. Paris, Henri Creuzevault, 1953. Folio. [54] Bll. Lose Doppelbogen in illustr. Original-Umschlag, Halbleinwand-Einbanddecke und Schuber. 18.000,–

Monod 5413 – Rauch 198 – Reinz 131-157. – Eines von 30 (GA 160) numerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von Giono und Buffet signiert. Mit den 4 nicht für das Buch verwendeten Radierungen (Reinz 152-155), die nur in der Suite enthalten sind. – Gutes Ex. - One of 30 numbered copies. With 1 signed drawing, 21 etchings and extra suite. Loose sheets in original wrappers. Good copy.

2432 Buhot, Félix Hilaire (1847 Valognes – Paris 1898). Les Gardiens du Logis ou les Amis du Saltimbanque. Radierung auf Vélin bei Revue de l'Art ancien 1879. Plgr. 8,5 x 11,2 cm. Breitrandig. Unter Passep. mont. D 240,–

Bourcard-Goodfriend 76 IV (von V). Prachtvoller Abdruck des IV. Zustands, vor der Verkleinerung der Platte in der Höhe auf 7,8 cm. – Sehr gut erhalten.

2433 Buhot, Félix Hilaire (1847 Valognes – Paris 1898). L'Hiver de 1879 à Paris. Radierung mit Aqautinta auf Bütten, 1879. Plgr. 24 x 34,8, Blgr. 28,7 x 41,5 cm. Mit dem Titel, Datum u. Bez. „L'Art" u. „Imp. A.Salmon" u.a. i.d. Platte. D 400,–

Boucard/Goodfriend 128. Sehr guter Abdruck. – Stellenw. etw. stockfl., etw. gebr., schmaler Lichtrd. im ob. w. Rd.

2434 Bulley, Hugh (1924 Hindhead,Surrey – 2020). Hafen. Serigraphie. Ca. 45 x 60 cm, mit breitem Rd. Unten sign. u. num. mit Ex. 126/130. R 100,–

2435 Bunke, Franz (1857 Schwaan – Weimar 1939). Norddt. Landschaft, i. Vordergrund mit Fischernetzen bzw. Reusen. Bleistift u. Aquarell a. Papier, ca. 12 x 18 cm, sign. unten re., unter Passep mont. – Leicht fleckig. R 240,–

2436 Bunz, Werner (1926 Hamburg 2009). Buchstabe „H". Radierung. 20. Jhdt. Ca. 57 x 79 cm. Sign. R 100,–

2437 Burchartz, Max (1887 Elberfeld 1961). Schlafende Frau. Original-Lithographie auf Japan. Unten rechts mit Bleistift signiert. 1919. Bildgröße: 26 x 35,5 cm. Blattgröße: 30,5 x 40,5 cm. Söhn 72704-1. – Aus: Die Schaffenden, 1. Jahrgang 4. Heft. – Unten links mit Prägestempel „Die Schaffenden". – Etwas knickspurig, Ränder leicht fleckig. – **Dabei:** Burchartz, Max. Selbstbildnis. Original-Lithographie. Links unten signiert. 1920. 41 x 30,5 cm. – Söhn HDO 72709-4. – Im ehemaligen Passepartoutausschnitt gebräunt, etwas knickspurig, verso Ränder mit alten Montierungsspuren. – Leicht gebräunt. – Aus dem Nachlass von Max Burchartz. R 500,–

2438 Burgen, tls. als Ruinen. 2 Bleistiftzeichnungen, 1 lavierte Tuschezeichnung. Anonym, 19. Jh. Zw. 14 x 19 u. 19 x 27 cm. Tls. unter Passep. mont. - Gebrauchssp. R 120,–

2439 Burret, Léonce (1865 Bordeaux – Paris 1915) nach. La vache enragée (1897). Zart kolor. Tuschfederzeichnung über Bleistift v. G.Bronner, wohl 1.H. 20. Jh. Blgr. 39,5 x 30 cm. Unt. li. sign. u. dat. u. mi dem Namenszug v. L.Burret. – Gebr., stärker randrissig. R 60,–

2440 Bußmann, Volker (1945 Waldshut). „Atelierwand". Mischtechnik 1979. Blgr. 50 x 70 cm. Sign., dat., betitelt, gewidm. u. num. – Ex. 1/1. D 180,–

2441 Butziger, Friedrich (1783 Dresden, tätig in Ansbach u. Ulm). Anonymes Portrait. Lithogr. Ca. 16 x 12 cm. Mit dem Namenszug „Buziger del." unten links. Auf Malkarton mont. – Zum Künstler vgl. Winkler 121, 1. R 90,–

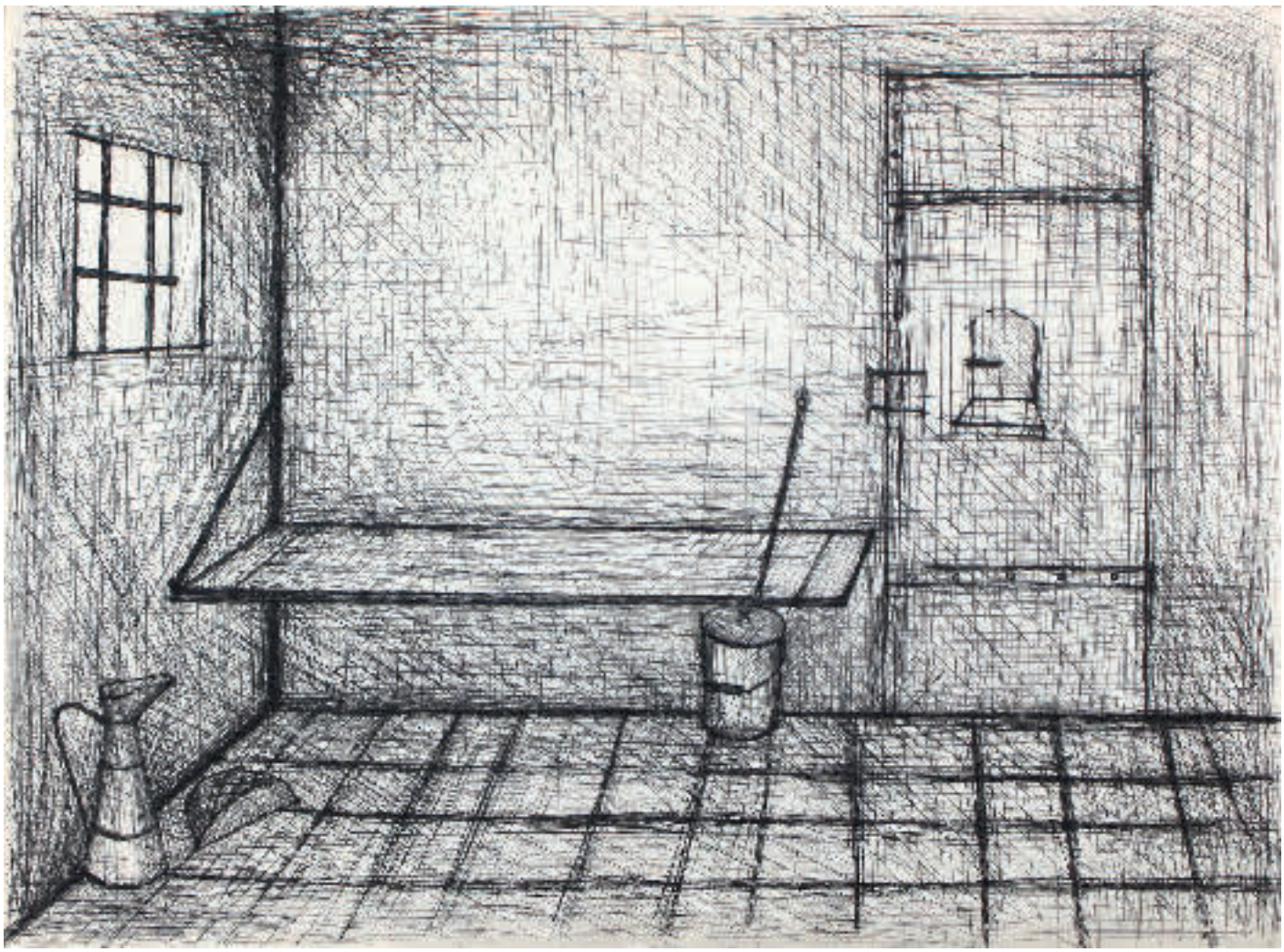
2442 Bye, Marcus de (1639 Den Haag um 1690). 3 Radierungen. Die pissende Kuh/Kühe nach Nicolaes Berchem (1620-1683). Je ca. 12 x 17, Blgr. 16 x 21. Unter Passep. mont. – Grasende Kuh nach Paulus Potter, ca. 10 x 14 cm. Unter Passep. mont. auf Plattenrand beschnitten. Leicht fleckig. R 100,–

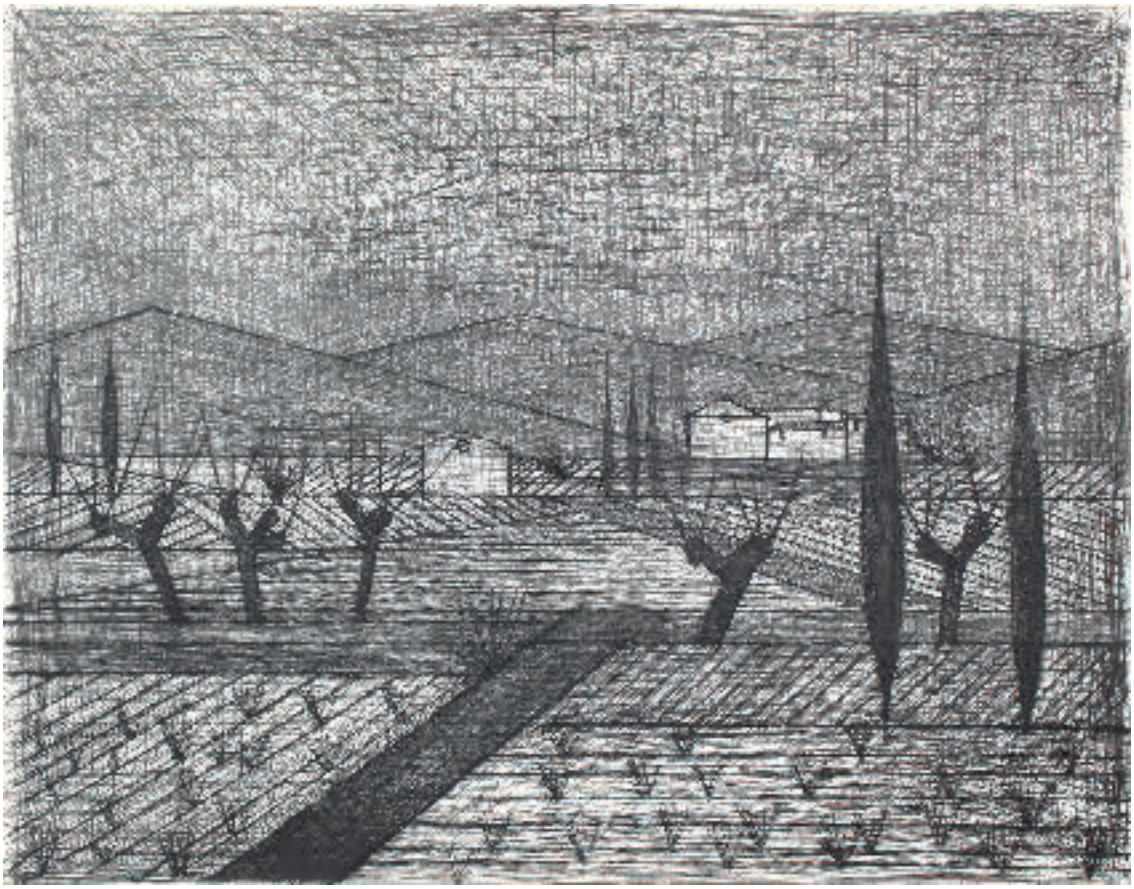
2443 Bye, Marcus de (1639 Den Haag um 1690). „Die Folge der Kühe und Ochsen." 8 Radierungen nach P. Potter. Bl. 2 der Serie fehlt, ersetzt durch ähnliches Motiv nach P. Potter. Um 1665 bei N. Visscher, Plgr. je ca. 12 x 15 cm, im Titelblatt sign. Unter Passep. mont (ca. 23 x 33 cm). R 240,–

2444 Cabel, Adriean van der (1631 Ryswyk – Lyon 1705). 1 Bl. mit zwei mont. Flusslandschaften mit einer Frau u. rastenden Hirten bzw. mit zwei Frauen u. Wasserfall. Radierungen auf Bütten bei N.Robert. Je ca. 16 x 24,5, Blgr. je ca. 23 x 28 cm. Mit den Namensz. u. 1 Bl. mit Nr. „V" i.d. Platte. R 300,–

1 Bl. im li. w. Rd. etw. fleckig. – **Dabei: Herman van Swanevelt** (um 1600-1655). Zwei mytholog. Landschaften mit Hermes (Merkur) u. Battus. Radierungen, Rom. Blgr. je ca. 20,5 x 27,3 cm. Mit den Namensz. u. Ortsbez. i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. Untereinander auf einen Karton aufgez. Zus. 2 Bl.

2445 Caffe, Daniel (1750 Küstrin – Leipzig 1815). Brustbild eines herrschaftlichen Man-





2431



2431



2433



2437

nes nach rechts. Frühe Lithographie. Ca. 29 x 26,5 cm, mit breitem Rd. Mit Namen und Ortsbezeichnung im Stein. Punktuell unter Passep. mont. R 200,–

Winkler 122,1. – Altersübliche Gebrauchssp. Die einzige bekannte Arbeit des gefragten Portraitisten. **Dabei: Wilhelm Reuter** Kopf, seitlich. Lithogr. ca. 22 x 16 cm. – Winkler 59.



2438



2444



2446

2446 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). 3 (v. 14) Bl. aus der Folge„Combat à la Barrière", 1627. 3 Radierungen. Je ca. 15 x 24 cm. Mit dem Namensz. u. Titel i.d. Platte. 1 Bl. mit Wt. Jwls. mit Rändchen um die Plattenkante. Auf Unterlage mont. 300,–

Méaume 490, 493, 499. Le Blanc 1200-1202. – Entrée de Monseigneur Henry de Lorraine, … le Prince de Pfaltzbourg, Entrée de son Altesse representant le Soleil. – Leicht gebr., tls. schwach stockfl.



2447

2447 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). 2 Radierungen aus Les petites misères de la guerre. Darunter: Le massacre des Innocents, im Oval. / L'ospedale. Lieure 427 u. 1353. Um 1620/ 1633. Ca. 13,5 x 10 bzw. 8 x 18,5 cm. – L. 1353 mit mehreren hinterlegten Fehlstellen. R 240,–

Dabei: nach Dems. La Petite ferme (nach Lieure 280). Ca. 9,5 x 14,5 cm. – Alle 3 Bl. gemeinsam punktuell a. Karton mont.



2448

2448 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635) Kopien nach. 5 Blatt mit Bettlern u. 2 Blatt aus Noblesse de la Lorraine. Radierungen. Kl.8°. 2 Bl. mit dem Namenszug i.d. Platte. R 240,–

Bettler mit Krücken u. Sack, Der blinde Bettler u. sein Begleiter, Der Bettler nach unten schauend, Der Edelmann mit Pelzbrustplatte, Die Edelfrau mit Muff im Profil. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

2449 Callot, Jacques, nach. (1592-1635). 2 Radierungen, je gegenseitige Kopie aus der Folge der großen Apostelserie von 1631. Darstellt sind Judas Thadäus (Bl. 13) sowie Philiius (Bl. 9). Um 1700. Plgr. 14 x 9 cm, Blgr. je 33 x 21 cm. Je unter Passep. mont. R 120,–

Dabei: nach Demselben: Rastende Zigeuner. Frühe gleichseitige Kopie. Radierung. Ca. 12 x 23,5 cm. Unter Passep. mont. – Auf Plattenrand beschnitten, leicht fleckig.

2450 Campiglia, Giovanni Domenico (1692 Lucca – Rom 1775). 3 Radierungen. Mario, Guinone, Ottaviano Augusto. Blgr. jew. 39,5 x 25 cm. Stellenw. leicht braunfleckig. R 240,–

Dabei: – Fanciullo che scherza con una colomba, Carlo Bartolomeo Gregori nach G.D. Campiglia. – Baccante, Gennaro Guttierez. Jew. Radierung, 39,5 x 25 cm.

2451 Canal, Giovanni Antonio, gen. Canaletto, (1697 Venedig 1768). Santa Giustina in Prato della Vale (!), li. u. re. Seite. Bl.





2451

7 u. 8 der Folge von 31 „Vedute altre prese da i Luoghi altre ideate". 2 Radierungen um 1744. Jwls. Qu.Fol. Beide Bl. mit dem Namenszug u. Titel, das li. Bl. unt. re. „E 2.." i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 3.600,–

Bromberg 7 u. 8. De Vesme 7 u. 8. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-207.592. – Tls. etw. stockfl.

2452 Canisius, Richard (1872-1934, rumänisch). Mann mit Turban. Radierung. Plgr. ca. 17 x 15 cm, Blgr. ca. 40 x 27 cm. Unten links sign. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 180,–

2453 Cantarini, Simeone (1612 Pesaro – Verona 1648). Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Radierung. Ca. 17,6 x 26,3 cm. Innerh. d. Plrd. beschn. Aufkasch. An 3 Ecken auf Trägerkart. gekl. – B. XIX, 6. – Fingerfl. Angest. Etw. fl. Gebr. R 240,–

2454 Carcan, René (1925 Brüssel – Etterbeek 1993). Création de la fleur - Equilibre



2453

cosmique. 2 Farbradierungen. Plgr. je ca. 35 x 28 cm, Blgr. ca. 65 x 50 cm. Sign., betitelt u. num. R 150,–

2455 Carracci, Annibale (1560 Bologna – Rom 1609). Die Anbetung der Hirten. Radierung (um 1606). Ca. 10,4 x 13 cm, mit schmalen Rändchen. Mit den Namen i.d. Platte. Punktuell auf Karton mont. – Bohlin III, 22. Leicht fleckig. R 300,–



2455



2456

2456 Carracci, Francesco (1595 Bologna – Rom 1622) zugeschr. „Arithmetica". Kupferstich. Frühes/Mitte 17.Jh. 12,5 x 10,5 cm. Verso von fremder Hd. zugeschr. – Seltenes Blatt. – Ob. re. auf Karton mont. Ob. Rd. etw. leimfl. Unt. re. mit Knickfalte. R 270,–

2457 Carrier-Belleuse, Pierre (1851 Paris 1932). Le baiser de la Colombine. Kolor. Radierung auf Kart., 1895. 34,3 x 20,3 cm. In d. Platte sign. u. dat. Unter Glas gerahmt. D 100,–

Auf d. Rahmenrückwand alt handschr. bezeichnet u. betitelt, sowie Stempel Kunsthandlung Artaria u. wiener Besitzerstempel.

2458 Caudal, Francoise (französisch 20./21. Jh). Le Perou. 5 Lithographien in original Pdb-Mappe. Hrsg. von der l'Association creche d'Arequipa. Je 24 x 18 cm, tls. quer. Je sign., betitelt u. num. Ex. 165/180. D 180,–



2459

2459 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Femme-oiseau. Farblithographie auf Papier. E. und in der Platte sign., num. 13/50, nicht bezeichnet und dat. (1950). Sichtmaß: 48 x 58 cm. – Unter Glas (nicht geöffnet). – Mourlot 49. – Etw. gebräunt, kleine Delle am Oberrand. R 5.000,–

Femme-oiseau. Colour lithograph on paper. Signed in pencil as well as on the stone and numbered 13/50, not labelled or dated (1950). Visible size 48 x 58 cm. Framed under glass (unopened). Somewhat browned, little dent in upper margin.



2460

2460 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St. Paul-de-Vence 1985). N. Gogol „Les Amies Mortes". 2 Radierungen, 1948. Jwls. ca. 28 x 21 cm, Blgr. 37,5 x 27,5 cm. Mit Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. 500,–

Cramer 17. - Vorhandene Blätter: Nr. 40 und 37. – Schöne kräftige Abzüge.

2461 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St.Paul de Vence 1985). Le fleuve vert (Der grüne Strom). Farblithogr. aus A.P. de Mandiargues, Chagall bei Maeght, Paris 1974/75. Ca. 28 x 55 cm. D 180,–

Mourlot 728. – Mittelfalz geglättet.



2462

2462 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 512. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 6.500,–



2463

2463 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 515. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 6.500,–

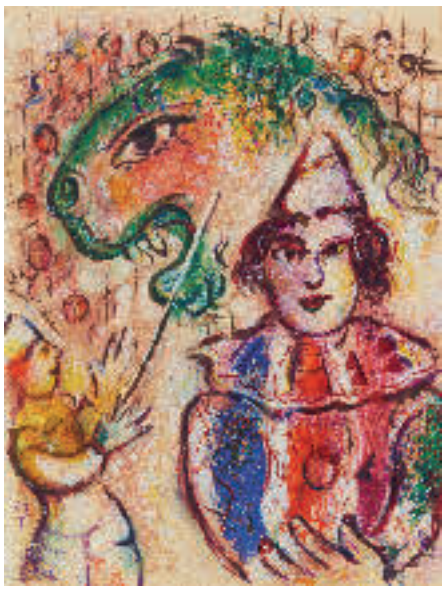


2464

2464 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 501. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 6.500,–

2465 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 504. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 6.500,–

2466 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 505. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 6.500,–



2465



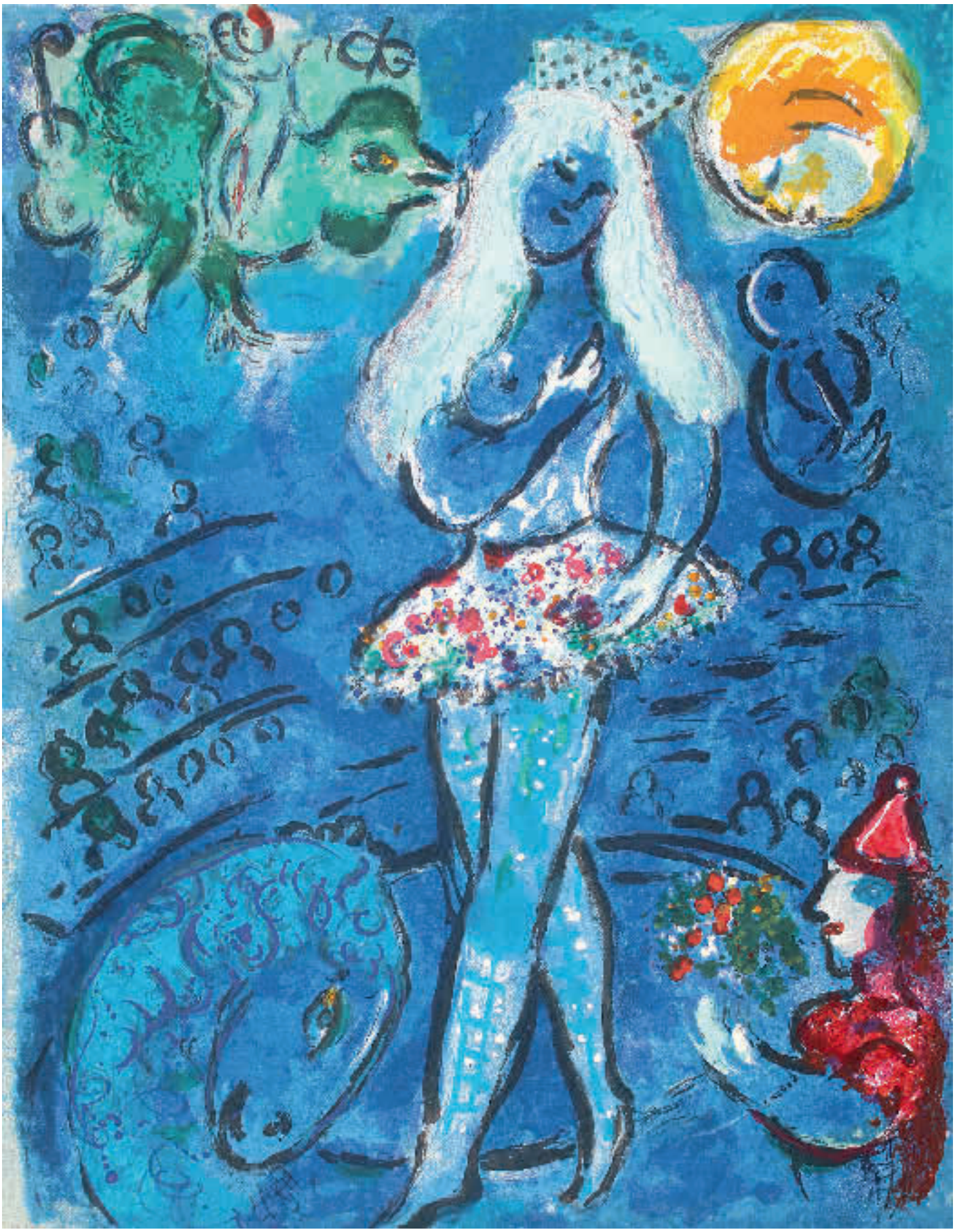
2466

2467 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 516. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 6.500,–

2468 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 64 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 510. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.500,–

2469 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 64 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 517. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 7.500,–

2470 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 64 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 506. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 8.000,–



2467

2471 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 523. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 6.500,–

2472 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 524. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 10.000,–



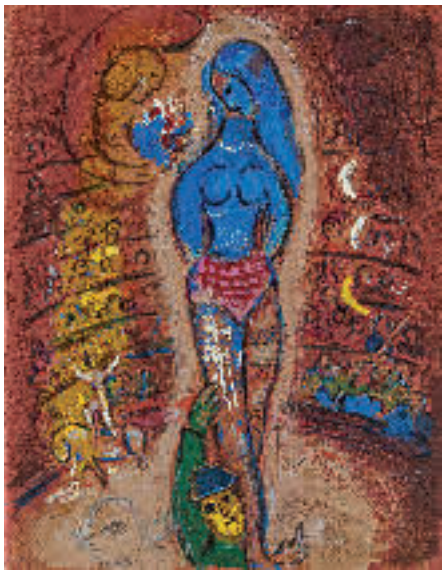
2468



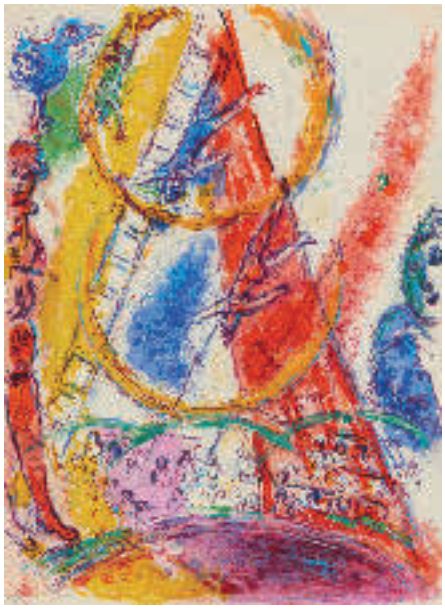
2469



2470



2471



2472

2473 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 499. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 8.000,–

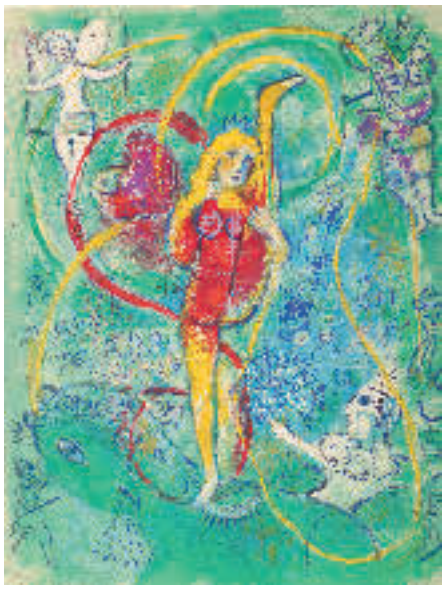
2474 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 493. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 6.500,–



2473



2474



2475

2475 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 492. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 6.500,–



2476

2476 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 498. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 6.500,–



2477

2477 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 502. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 1.200,–

2478 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 503. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 1.200,–

2479 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 496. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 1.800,–



2478

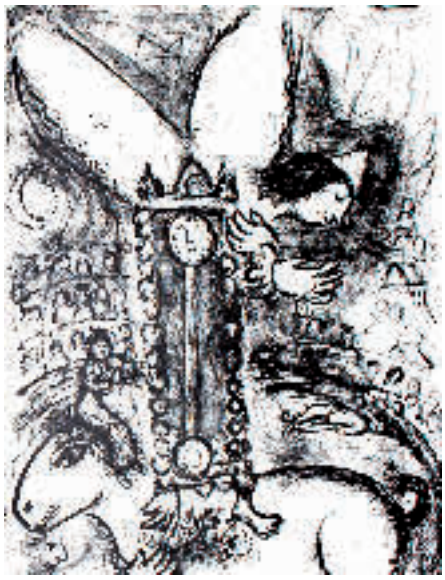


2479



2480

2480 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 497. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 1.600,–



2481

2481 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 514. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 1.200,–



2482

2482 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 509. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 1.200,–

2483 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 513. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 1.200,–

2484 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 507. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 1.600,–



2483



2484



2485

2485 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 508. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 1.200,–



2486

2486 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 520. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 1.800,–



2487

2487 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 525. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 1.600,–

2488 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 518. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 1.800,–

2489 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. -



2488

Mourlot 519. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 2.200,–



2490

2490 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 495. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 1.800,–

2491 Chagall, Marc. Lithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 526. – Lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 1.200,–

2492 Charlet, Nicolas-Toussaint (1792 Paris 1845). Sitzender Mann mit Pfeife in einem Gasthaus. Lithographie. 1828. 19 x 13 cm. Unt. li. mit Namensz. u. Dat. im Stein. Verso mit Veräusserungs-St. des Königlichen Kupferstichkabinetts „B Veräussert K.K.". R 120,–

Auf Karton aufgewalzt. Karton etw. stockfl. – **Dabei: Masson.** (19. Jh., Frankreich). Gläubige. 2 Lithographien. Je ca. 11,5 x 8,5 cm. Verso je hs. zugeschr. u. mit Sammlungs-St. der „Bücherei Hans Zeeck". – Beide zus. auf Kart. mont.



2491

2493 Charon, Guy (französisch 1927-2021). Kl. Fischerboote vor Küste. Farblithographie. Ca. 39 x 55 cm. Unten sign. u. num. mit Ex. 71/100. R 100,–

Dabei: Miguel Ibarz. Ohne Titel (Frau mit Blätter u. Flasche). Farblithographie. Ca. 40 x 56 cm. Unten sign. u. num. mit Ex. 22/100.

2494 Chedel, Pierre Quentin (1705 Châlons-sur-Marne 1763). - Evenemens Militaires (1 von 6). Kupferstich. 1. Hälfte 18 Jhdt. 12,5 x 16 cm. In der Pl. sign. „Chedel inv. sc.". Minimal fl. - Brunnenfontäne. Bewegte Naturszenerie mit ornamentaler Umrahmung. Kupferstich. Um 1750. 11,3 x 16,7 cm. In der Pl. unten li. sign. „Ched. sc.". Über den Rand beschn. Ansonsten sehr guter Zustand. R 150,–

Thieme-Becker VI 447: Die Serie Evenemens Miltiaires zählt zu den bekanntesten Arbeiten Chedels. **Dabei**: Brunnengestaltung in idyllischer Naturszenerie mit Anklängen des Roccaille-Stils. Kupferstich. Chedel zugeschr. Um 1750. 11,6 x 16,6 cm.

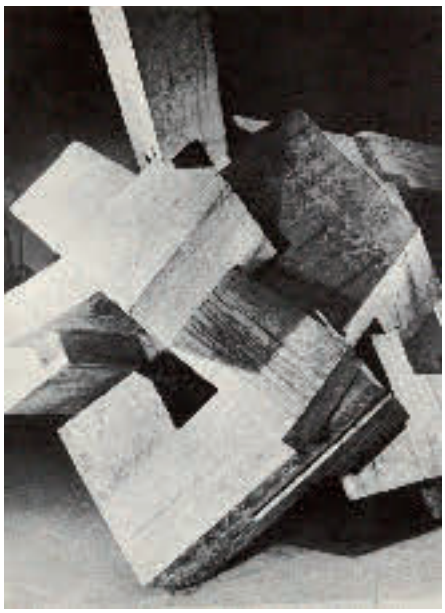
2495 Chillida, Eduardo (1924 San Sebastian 2002). Batz. Serigraphie 1984. 20,7 x 17 cm. Unter Passep. u. Glas im Metallrahmen (nicht ausgerahmt). D 400,–

Leichte Schabsp. – **Dabei: 9 Bl. Künstlergraphiken** von versch. Künstlern in versch. Techn., 20. Jh. Sign. bzw. monogr. (1), tls. num. bzw. bez. 4°-Qu.Imp. Fol. 5 (4 unter Glas) gerahmt (nicht ausgerahmt). – Unter den Künstlern: **France Mihelic** (1907-1998). Dafne, bez. „.a.". – **Bozidar Jakac** (1899-1989). Jaice, 1946, mit pers. Widm. – **Franjo Dugina** (1946 Gabajeva Greda b. Hlebine). 1 Federzeichnung u. 2 Farboffset, 1980 bzw. 1996-1998 (sign. 2000). - **Bernhard Krug** (1949 in Berlin-Weißensee). 1980. – Ex. 161/180. - **Erika Schock** (20.-21.Jh.). Gouache u. Collage 1994. – **Nancy Hussen** (20./21.). Acryl auf Malkarton. – **Hamburg.** St. Michaelis. 1979. Monogr. B.M. – Ex. 110/120. Zus. 10 Bl.

2496 Chillida, Eduardo (1924 San Sebastian 2002). Dentro y Fuerra, Tempo I, II, Levitation I. Lithographie. Derrière le miroir Nr. 143. 115/150. 1964. Maeght Paris. Blgr. 38 x 28 cm, bzw. 38 x 56 cm. Sehr guter Zustand. D 360,–

van der Koelen, 64003-64006.

2497 China. Rabe auf Ast. Anonym. Lavierte Tuschezeichnung aus China. Anfang 20. Jh. Ca. 30 x 15 cm. Oben rechts gestempelt. Unter Glas gerahmt. D 240,–



2496

Dabei: Bananenstaude. Nach Wu Changshuo (1844-1927). Seidenmalerei. Ca. 20 x 10 cm. Links oben bezeichnet u. gestempelt. Unter Glas gerahmt. Verso Ausfuhr-Etikett (Zoll?) aus der Volksrepublik China.

2498 CHINA – Buddha. Buddhafigur in einer Lotusblüte, davor vornehme Männer und Frauen mit Dienern und Dienerinnen. Gouache u. Aquarell auf Papier. Um 1900. Ca 115 x 54 cm. Aufgezogen u. mit Seidenumrahmung. Gerollt. R 300,–

Starke Gebrauchs- u. Altersspuren u. einige Beschäd., Farbabplatzungen u. Risse, stärk. knittrig u. wellig, Randein- u. ausrisse.

2499 - Huai Shin (?). Frau sitzend mit (Stroh)hut und Lastenträger aus Bambus. Tusche und Aquarell, 19. Jh. Oben rechts sign. u. bezeichnet. Ca. 44 x 33,5 cm, auf Brocantepapier mont. D 300,–

Mininmal stockfl., mit Gebrauchssp. **Dabei: Fenghuang und Drache** spielen mit einer Perle. Seidenmalerei, 1.H.20.Jh. Ca. 30 x 43 cm. Auf Keilrahmen gespannt. - Fleckig.

2500 - Tsuso-Malerei. 6 Bl. mit 12 Darstellungen von Würdenträgern des chinesischen Hofes. Gouachen auf Reispapier bzw. Markpapier, um 1840. Je ca. 6,5 x 2,5 bzw 4,5 cm. Jlws. mit blauen Papier- bzw. grauen Klebestreifen auf leichen Karton aufgeklebt u. dort hs. in engl. betitelt. D 240,–

Empress – Emperor, Prime Minister and his Lady, Governor General and his Lady, Manchu Tartar General – his Lady, Inferior Mandarin and his Wife, Mandarin of 3rd rank blue button – his Lady. – Tls. etw. stockfl., 2 Bl. mit Fehlst.

2501 Chocarne, Geoffroy Alphonse (1797 Boulogne-Billancourt – 1857 ?). Fischerfamilie in der Küche. Öl auf Lwd. auf Holz genagelt, 1837. 60 x 49 cm. Sign. und dat. – Craquelée, rechts unten Fehlsstelle circa 0,5 x 1,5 cm. D 360,–

2502 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726 Danzig – Berlin 1801). 12 Illustrationen zu „Gil Blas de Santillane" von Alain René Lesage. Kupferstich. 18. Jhd. Je ca. 9,8 x 5,5 cm. Blgr. ca. 33,5 x 28,6 cm. Mittig gefaltet. R 80,–

2503 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726 Danzig – Berlin 1801). 12 Illustrationen zu „Coriolanus" von William Shakespeare. Kupferstich. 18. Jhd. Je ca. 9,3 x 5, 6 cm. Blgr. 33,5 x 28,6 cm. Mittig gefaltet. Leicht braunfleckig. R 80,–

2504 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726 Danzig – Berlin 1801). Zur Geschichte des Predigers Gros aus „Sophiens Reise von Memel nach Sachsen" von Johann Thimotheus Herms. Radierungen. 1788. Bildfolge aus 12 Radierungen à 9,5 x 5,4 cm auf einem Blatt arangiert. Blgr. 33,6 x 28,6 cm. Mittig gefaltet, leicht brfl. R 120,–



2505

2505 Christens, Wilhelm (1878 Düsseldorf 1964). Nachdenkliche Malerin vor ihrer Staffelei im Atelier. Öl auf Lwd. 80 x 67 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – Christens war Mitglied der Freien Vereinigung Düsseldorfer Künstler. D 300,–



2506

2506 Christo, d.i. Wladimirow Jawaschew, u. Jeanne-Claude (1935 Gabrowo – NY City 2020 bzw. 1935 Casablanca – NY City 2009). Wrapped Trees (project for the Fondation Beyeler, Riehen, Switzerland). Farboffset in Blau 1997. 43 x 50 cm. Ob. li. von beiden Künstlern sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,–

Dabei: Wrapped Trees. Farbphotographie 1997. Ca. 26,5 x 44 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.

2507 Christophe, Franz (1875 Wien – Berlin 1946). Stadtmenschen. Figuren mit Pudel und Äffchen. Federzeichnung a. Papier. Darstellung ca. 27 x 19 cm, Blgr. 32,5 x 26 cm. Sign. unten re. Punktuell a. Karton mont. - Am Rd. mit Montagerückstände. R 120,–

2508 Christus und die Samariterin am beschädigten Brunnen. Anonyme Radierung auf Bütten mit WZ-Frag, 17. Jhdt. Blgr. 17 x 18,3 cm. Meist mit kl. Rand um die Einfassung. R 120,–

Weder dieses Bl. noch eine Vorlage konnten von uns ermittelt werden. – Li. kl. Randausriss, leichte Gebrauchssp. Sehr selten.

2509 Chronos mit Sense über nackten, männlichen Leibern schwebend. Anonyme lavierte Tuschfederzeichnung auf Bütten, wohl 17. Jh. Blgr.15,1 x 9,3 cm. Am ob. Rd. auf leichten Karton mit braunem Grund geklebt. D 240,–



2510

2510 Claus, Wolfgang (1933 Berlin) 5 Ansichten von Frankfurt aus der Serie Frankfurter Graphikdrucke. Lithographie. Um 1976. 59,5 x 85,5 cm. In Originalhülle. D 200,–

Frankfurt vom Schaumkai aus gesehen, Eschenheimer Tor, Kuhhirtturm, Römer, Hauptwache. – **Dabei:** 11 Kunstdrucke Audi NSU Union Aktiengesellschaft, Audi Sport, Jahreszeiten, 4 Natur Erleben Plakate Autopress.



2511

2511 Coban, Ismail (1945 Corum – lebt in Wuppertal). Der Sohn. 3 Bildauschnitte. Mischtechnik (u.a. Bleistift, Aquarell, Öl) auf Papier u. Pappe, 1983. Ca. 41 x 32 cm. Unten mit Sign. u. Werk-Nr. Verso betitelt. Unter Passep. u. auf Karton mont. – Provenienz: Geschenk des Künstlers, März 1983. D 300,–

2512 Coelemans, Jacobus (1654 Antwerpen – Aix-en-Provence 1731/35). Sancus

Bartholomaeus Apostolus et Martyr. Kupferstich auf Bütten n. S.Bourdon, 1697. 41,4 x 32,5, Blgr. 47,5 x 36,7 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Etw. stockfl., überwieg. im w. Rd. Wurmsp. R 80,–

2513 Coelemans, Jacobus (1654 Antwerpen – Aix-en-Provence 1731/35). Sebastianus Cristianus. Der hl. Sebastian wird von 2 Männern an einen Baum gebunden. Radierung auf Bütten, um 1700. 33,7 x 24,7, Blgr. 45 x 31,5 cm. R 90,–



2514

2514 Cohnen, Karl (1938 Aachen). Linolschnitte, 7 Farblinolschnitte (tls. kolor.) Blgr. je. 23,5 x 24,5 cm. Je sign., dat. u. betitelt sowie Mappe mit 13 Linolschnitten. Blgr. je 45 x 31 cm. Je sign. u. betitelt. **Dabei: Ders.** Illustr. Ausstellungsplakate. – Provenienz: Schenkungen des Künstlers. – Zusammen 32 Blatt. D 300,–

2515 Collaert, Adriaen (1560 Antwerpen 1618). Nox. Aus der Folge der Tageszeiten. Kupferstich n. M.de Vos. Blgr. 20,9 x 26,4 cm. Mit den Namensz. in d. Darstellung. An drei Seiten mit Rändchen um die Darst., unt. mit lat. Text „Nox nigrans coecis obducit…“ i.d. Platte. An den Ecken punktuell auf blaues Papier geklebt. – Ho. 444. Kräftiger Druck. – Leicht gebr., Ecken leimfl., vereinz. Randläs. R 150,–

2516 Contre-Epreuve. Blick in eine weite Landschaft am Rande eines Dorfes mit Blick auf eine Fortifikation auf einer Anhöhe. Radierung und der dazugehörige Contre-Epreuve wohl 17.-18. Jh. m. schmalem Rändch. um die Darst., auf einem Blatt untereinander aufkaschiert. Jew. ca. 5,4 x 9,8 cm. Am unt. Rd. m. Verschnörkelung, womögl. unleserl. Sign. in d. Pl. Jew. unregelm. außerhalb d. Pl.-Rd. beschn. R 90,–

Besonders an diesen beiden Darst. ist die Gegenüberstellung des Druckes und des dazugehörigen Abklatsches. - Beide Bl. stärker wurmsp. m. Darst.-Verl., die Radierung davon mehr betroffen. Jew. etw. randrissig. Stärker fl., insb. der Contre-Epreuve. Alters- und Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt.

2517 Contre-Epreuve. Landschaft mit Reitern, die wohl einen eilenden Mann verfolgen, im Vordergrund rastende Menschen und ein eingezäuntes Gehöft. Contre-Epreuve bzw. Abklatsch einer Radierung 17.-18. Jh. Ca. 6,8 x 12,1 cm. Aufkaschiert. – Eckabriss unt. li. Wurmsp. m. stärkerem Darst.-Verl. Alters- u. Gebrauchssp. Gekauft wie besichtigt. R 80,–

2518 Conz, Walter (1872 Stuttgart – Überlingen 1947). Seelandschaft. Radierung a. Japan, ca. 24 x 35 cm, sign. u num., Ex. 7 von 50, unter Passep. mont. – Leicht gebräunt. **Dabei: Hoheisen,** Albert, Bleistiftzeichnung a. Papier, ca. 23 x 31 cm, sign., unter Passep. mont. – Leicht gebräunt. R 90,–

2519 Cook, Thomas (1744 London 1818). The Bruise. Kupferstich nach William Hogarth (1697-1764), um 1800. Plgr. ca. 38 x 28,5 cm, Blgr. ca. 49,5 x 36 cm. I.d. Platte sign. u. dat. – Leicht fleckig u. angestaubt. R 150,–

2520 Coqueret, Pierre Charles (1761 Paris 1832). Portrait des Generals Charles Pichegru (1761-1804). P. C. Coqueret nach Hilaire Le Dru. Aquatinta u. Mezzotinta. Blgr. 54,5, x 34,5 cm. R 180,–

2521 Corinth, Lovis (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Walchensee mit Kapelle. Radierung 1923. Ca. 14,2 x 18 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. sowie unten links num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Prägestempel Wohlgemuth & Lissner Berlin. D 450,–

Ex. 104/120. – Müller 831. – Schwach gebräunt.



2522

2522 Corinth, Lovis (1858 Tapiau – Zandvoort 1925). 4 Lithographien zu Martin Luther 1920. 49 x 37,5 cm. Handsigniert. D 360,–

Ritter Jörg, Luther und sein Barbier, Luther und Legat Vergerio, Luthers Tod. Schwarz L 444 XXXX, XXXI, XXXII, XXXIX.

2523 Corinth, Lovis (1858 Tapiau – Zandvoort 1925). 2 Lithographien aus „Das Leben des Goetz von Berlichingen“. Gedr. bei Gurlitt. Berlin 1919. Blgr. 45 x 37 cm. Handsigniert. D 120,–

Die Bildnisse des Erzbischofs von Mainz und Friedrich des Weisen nach Albrecht Dürers Kupferstichen, Schwarz L339 XI, XII.

2524 CORINTH – Slevogt, Max (1868 Landshut – Leinsweiler 1932). Schwarzer Panther. Aus Zeitschrift für Bildende Kunst Bd. 49 Heft 9. Leipzig 1914. Radierung. Plgr. 9 x 11,5 cm, Blgr. 24 x 33 cm. **Dabei: 2 Radierungen** v. Hermann Stuck „Bildnis“ u. Lovis Corinth „Frauenakt“. Bde. aus d. Zeitschrift für Bildende Kunst Bd. 46/47 (1911/12) – Stockfleckig. R 120,–



2525

2525 Corman. Frau mit Kind. Öl auf Holz. 49 x 38,5 cm. Sign. CORMAN. Opulent gerahmt. D 300,–

2526 Corneille, Michel (1601 Paris 1664). Bacchus mit Satyr. Radierung nach Annibale Carracci (1560-1609). Plgr. ca. 28 x 40 cm. Sign. u. num. i.d. Platte. „M. Corneille sculp Cum privil Regis“ – Leicht fleckig. R 200,–



2527

2527 Corradini, Bignia (1951 Zürich). Privat. Serigraphie. Blgr. ca. 70 x 50 cm. Sign. u. dat. unten li. u. re. Verso mit Widmung „Für Götz – Bignia“. – Am oberen Rd. leicht fleckig. R 200,–

2528 Cossmann, Alfred (1870 Graz – Wien 1951). 3 Radierungen. 12 x 7,5 – 17 x 11,7 cm. 1871-1921. Zur Erinnerung an die Feier des 50jährigen Bestandes der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien“. Um 1921. I.d. Platte sign. -Schillerzitat: „Ernst ist das

Leben, heiter die Kunst."1933. Mit persönlicher Widmung u. dat. sowie sign. in Bleistift. -Posaunenspieler. o.J. D 100,–

2529 Cotton, K. (20./21. Jh., England). Stillleben mit Obst u. Krug. In der Art von Cézanne. Öl auf Lwd. 52 x 42 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 120,–



2530

2530 Coupette, Fanny (1854 Trier – Düsseldorf 1933). Uferlandschaft. Aquarell a. braunem Papier, weiß gehöht, um 1895, ca. 14 x 22 cm, sign. unten li. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) 26 x 33 cm. D 360,–

Saur 21, 563. Eines der selten verkauften Werke der Blumen- und Landschaftsmalerin. Vorliegendes Blatt gemalt in der Trad. d. spätroman. Landschaftsauffassung d. Düsseldorfer Schule.

2531 Craig, Stephen (Larne 1960) Underground Cinema. Holz, Kunstoff, Acrylglas, Lack. 2005. 15,2 x 29,9 x 41,2 cm. Innen handsign. R 200,–

Der Künstler nahm an der documenta X teil.

2532 Cranach, Lukas d. Ä. (1472 Kronach – Weimar 1553) nach. Christus am Ölberg. Holzschnitt wohl von u. bei Symphorian (Simprecht) Reinhart (geb. in Straßburg, gest. um 1539). Blgr. 10,9 x 8,3 cm. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Verso dt. Text. Am ob. Rd. auf Karton geklebt. 240,–

B. 91. Vgl. British Museum E,7.56. – **Dabei: Christus** auf der Weltenkugel, darunter die Auferstehung d. Toten. Holzschnitt, 16. Jh. 11,2 x 7,8, Blgr. 13,7 x 10,1 cm. Unter der Darst. dt. Text, verso Darst. des Judas Thaddäus als bärtiger, älterer Mann mit Knüppel.13 x 4,5 cm. Die re. Hälfte des Bl. auf Karton aufgeklebt. - **Portrait Nikolaus Kopernikus.** Holzschnitt wohl n. Tobias Stimmer, 16. Jh. 6 x 5, Blgr. 7 x 5,8 cm. Verso Portrait eines bärtigen älteren Mannes der Reformation (?). 6 x 5 cm. Über dem Dargest. „aet.58.". – **Stefano della Bella** (1610-1664) zugeschrieben. Zwei Soldaten bei Übungen mit dem Gewehr u. ein dritter eine Tambour schlagend. (Deux Soldats Faisant l'exercise du Fusil et un Troisième Battant du Tambour). Radierung. Blgr. 3,1 x 7 cm. auf Karton mont. – **Allegorien.** Allegorische Knabendarst. der Weinlese u. der Kornernte im Hochoval. 2 anonyme Kupferstiche auf Bütten, davon einer mit WZ. Je ca. 11 x 8 cm. Auf bzw. knapp innerhalb der Einfassung geschn. Nebeneinander auf Bl. mont. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 5 Bl.

2533 Cranach, Lukas d. Ä. (1472 Kronach – Weimar 1553). Das Martyrium der Apostel Jacobus d.Ä., Johannes, Jacobus d.J. u. Judas Thaddäus. 4 Bl. Holzschnitte (von 12) aus der Folge „Martyrium der zwölf Apostel" aus „Das Symbolum oder gemeine Bekenntnis der zwelff Aposteln..". Je ca. 16,3 x 12,8 cm. Verso mit Text. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 600,–

Hollstein 55, 56, 61 u. 63. – Stellenw. etw. flau, mit Sprüngen in d. Einfassungslinien.

2534 Cremer, Siegfried (1929 Dortmund



2533

– Stuttgart 2015). Wir zwei (Selbstportrait und Portrait von Prof. Ulrike Gauss). 2 Bleistiftzeichnungen auf Papier, mit Lwd. doubliert und auf Keilrahmen gespannt. 1982. Je ca. 37 x 37 cm. Unten bezeichnet sowie verso sign., dat. u. betitelt. D 270,–

Leichte Gebrauchssp., 1x mit minimalem Einriss im Papier (0,4 cm). Provenienz: Schenkung des Künstlers an die Kunsthistorikerin Ulrike Gauss.

2535 Cremer, Siegfried (Jacob) (1929 Dortmund – Stuttgart 2015). 2 Konstobjekte. Plakatabriß Krefeld, Westwall, auf Holzplatte aufgezogen, 1963. 33,5 x 20,5 cm. Verso sign., dat. u. bezeichn. – Planetenbahnen u. Kreuz. Collage auf Holz, 1992. 31,5 x 26,5 cm. Sign. u. dat. - Gebrauchssp., tls. Firnis verlaufen, tls. etw. beklebt, etw. gedunkelt u. fleckig. D 300,–



2536

2536 Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger, 1575 Hamburg – Rom 1624 od. 1650). Die Segnung Johannes des Täufers durch Zacharias (auch: Abschied von den Eltern). Bl. aus der Folge von 14 Geschichte des Hl. Johannes des Täufers. Kupferstich n. Francesco Cristofano, gen. Il Franciabigio, ca. 1617. 27,7 x 42,5, Blgr. 31,5 x 45 cm. Mit den Namensz. u. 3x2 Versen u.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkante. An den ob. Ecken auf Karton aufgeklebt. - Le Blanc 7-20. Ho. 36. – Leicht fleckig u. angestaubt. R 120,–

2537 Curbutt, Charles (d.i. A. R. Purcell um 1736 Dublin – London um 1766). Spring. Mezzotinto nach R.Pyle. Ca. 35 x 25 cm, Blgr. ca. 37,5 x 27,5 cm. Mit Titelzeile, Namen und Drucker i.d. Platte. – Stockfleckig, mit kl. Montagelöcher i. weißen Rand. R 240,–



2537



2538

2538 Curter, Julius (1886 Trentschin – Wien 1963). Ansicht von Venedig. Öl a. Platte, 1. H. 20. Jh., ca. 19 x 29 cm, sign. unten re. Gerahmt. – Krakelee u. leicht fleckig. D 240,–

2539 Czepelka, Valerie (1896 Wien). Waldrand. Holzschnitt auf japanähnl. Bütten. 20 x 20, Blgr. ca. 38 x 28 cm. Sign. – Unt. li. Eck etw. knickf. R 30,–



2540

2540 Daddi, Bernardo (1512 Rom 1570). Die Geschichte von Apollo und Daphne. Kupferstich. Plgr. ca. 24 x 18 cm, Blgr. ca. 27 x 21 cm. Unten mit ital. Text. – Angestaubt, mit Gebrauchssp. R 240,–

2541 DALI – 18 (10 ganzs.) Radierungen von S.Dali. – Ronsard,P.de. Les amours de Cassandre. Paris, Argillet 1968. Fol. Mit 18 (10 ganzs.) Radierungen von Salvador Dali. 50 Bl. Lose Bogen in OU. mit Blindpräg., Olwd-Umschl. und -Kassette. (Kanten tls. leicht beschabt, etw. fleckig). 6.000,–

M.-L. 248-265. – Eines von 165 Ex. (Gesamtaufl. 299 Ex.) auf Arches. – One of 162 copies. With 18 etchings by Salvador Dali. Loose sheets in original wrappers with original cloth cover and cassette (somewhat stained, partly rubbed).

2542 Damisch, Gunter (1958 Steyr – Wien 2016). Don Quichote. Holzschnitt. Ca. 36 x 44,5 cm. Unten rechts sign. bzw. links betitelt. – Leicht knittrig u. gestaucht. R 270,–

2543 Daniel in der Löwegrube. Anonymes Aquarell und Gouache auf Pergament, 17./18. Jh. 20 x 13,4, Blgr. 21,7 x 15,2 cm. An den ob. Ecken auf Karton mont. u. im Velour-Passep. – Tls. etw. beschabt, tls. Abplatzungen. D 400,–

2544 Dante und Beatrice im Gespräch, zu ihren Füßen eine Gans, vor ihnen, nur angedeutet, Vergil. Rötelzeichnung auf Bütten, wohl 18. Jh. Blgr. 37 x 31 cm. Wohl VOrzeichnung für ein Wand- od. Deckengemälde. - Etw. fleckig, unt. horizontale Knickf. in 10 cm Höhe. R 200,–

2545 Daret, Pierre (um 1604 Paris – Schloss La Luque bei Dax (Landes) 1687). Grablegung Christi, mit Maria, Maria Magdalena, Johannes u. Joseph von Arimathea. Kupferstich auf Bütten n. Simon Vouet, 1639. 44,8 x 31,8, Blgr. 66 x 49,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Et erit seulchrum eius gloriosum“ i.d. Platte. – Etw. gebr. u. stockfl., re. etw. randrissig. R 150,–

2546 Daulle, Jean (1703 Abbeville – 1763 Paris). I.re Vue des Environs de Dresde, en Saxe. J. Daulle nach Christian Wilhelm Ernst Dietrich. Radierung/Kupferstich. Vor 1763. 32 x 46,2 cm. R 180,–

2547 Dederichs, Josef (1873 Bleibuir – Köln 1958). Segelschiffe im wohl holländischen Hafen. Öl auf Lwd. 80 x 110 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 300,–

Dabei: Bretonische Fischer. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. re. undeutl. sign. … Mardon (?). Gerahmt. Zus. 2 Gemälde.

2548 Dederichs, Josef (1873 Bleibuir – Köln 1958). Segelschiffe am Kai. Öl auf Leinwand. Anfang des 20. Jhdt. Ca. 107 x 80 cm. Gerahmt. D 300,–

2549 Dederichs, Josef (1873 Bleibuir – Köln 1958). Blumenmarkt in Bamberg. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 600,–

Aus d. Slg. des Augenarztes Carl Hans Sasse. – **Dabei: Mary Achenbach** geb. Wasgindt (1883 Brighton-Keymer – Gudensberg 1975). Frühlingslandschaft mit Birken. Öl auf Hartfaser. 60 x 50 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – **Karl Krummacher** (1867-1955). Von Bäumen umstandener Weiher. Öl auf Karton. 46 x 61 cm. Unt. re. sign. Gerahmt mit Metallschild.



2541



2541



2542

Aus d. Slg. des Augenarztes Carl Hans Sasse. – **Bernhard Hendrich** (19.-20. Jh.). Waldpartie mit Waldlauf. Öl auf Lwd. 1931. 79 x 118 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. Zus. 4 Gemälde.

2550 De Hooch, Pieter. “Holländische Wohnstube“. Kopie nach Pieter de Hooch. Öl auf Holz. Ca. 45 x 36,5 cm. Undeutlich sign. Gerahmt. D 400,–



2543





2547



2548

Dabei: 6 Genredarstellungen. Darunter: H.W.Sörensen, Innenansicht eines friesischen Bauernhauses. – J.Steinsky, Sommertag auf Bauernhof. - H.Wolf, 3 Kartenspieler.

2551 de Jonge Swidde, Willem (1661 Amsterdam – Stockholm 1697). Prospectus



2549



2550

Euripi e Palatio Roserberg. Aus: Erik Dahlberg, Sueica antiqua et hodierna. Radierung. 1690. 28,8 x 34,6 cm. R 100,–

Dabei: Vogelschau Arx Roserberg. Anonyme Radierung. 17. Jhd. 24,5 x 35,2 cm.

2552 De Jonge Swidde, Willem (1661 Amsterdam – Stockholm 1697). Ansicht von Erichsberg. Aus: Erik Dahlberg. Sueica antiqua et hodierna. Radierung. 1690. Plgr. 21,5 x 34 cm. Blgr. 28,8 x 42 cm. Heftlöchlein und kl. Riss im re. Rand. R 100,–

2553 Delamotte, William Alfred (1775 Weymouth – Oxfold 1863). Landschaft mit Baumstamm - Landschaft mit Schafen. 2 Lithographien, 1819. Ca. 20 x 15 u. 14 x 22 cm, je mit breitem Rd. Mit dem Namen u. Datum im Stein. Je punktuell unter Passep. mont. – Altersübliche Gebrauchssp. R 180,–

2554 Del Arco, Jon Ander (1968 Madrid). Los Santos Inocentes IV. Serigraphie auf halbtransparentem Papier. Bl. 70 x 50 cm. Unt. re. sign., unt. li. num. u. bez. „P.T". Am ob. Rd. auf starken Karton geklebt (dort leimschattig). D 270,–

Ex. 1/7. – **Dabei: 6 Graphiken.** Darunter: **Friedemann Hahn,** Marlene Blue Angel. Siebdruck. – **Joan Miró,** o.T. Farblithogr. mit Offset wohl aus DLM. – **Salvador Dali,** Dante erlangt das Augenlicht zurück. Himmel, 26. Gesang aus: Göttliche Komödie. Farbholzschnitt. – **Horst Gläser** Helgas Puppe. 2 Bleistiftzeichnungen. – **Frühling in der Vaucluse**. Aquarell undeutl. sign.

2555 DELAUNAY – Kubistische Engelsdarstellung. Gouache auf Papier, 1. H. 20. Jh. Ca. 170 x 120 cm. R 450,–

Großformatiges Gemälde, angelehnt an die orphische Formensprache von Sonia Delaunay. Farbintensive Darstellung. – Restaurierter Riss im unteren Drittel, tls. (stärker) randrissig, Gebrauchsspuren.

2556 Delfos, Abraham (1731 – Leiden 1820). Hirten in Ruinen. Radierung nach



2555

N.Berchem, 1753. Ca. 44 x 52 cm, mit schmalem Rändchen. Mit den Namen, Datum, Wappen u. Widmung i.d.Platte. - Gebrauchssp., tls. leicht randrissig. R 120,–

2557 Della Bella, Stefano (1610 Florenz 1664). Ungarischer Reiter. Aus einer Serie von Römischen Landschaften. Radierung. 19 x 18, 5 cm. Auf weißem Rand leicht braunfl. R 240,–

Dabei: Ders., Reitende Bäuerin mit Kind in ihren Armen. Aus einer Serie von Römischen Landschaften. Auf Karton montiert. Leicht braunfl. – Ders. Landschaft mit Tieren und einer Frau mit Kind im Vordergrund, im Hintergrund mittig ein Wasserfall. Aus der Serie „Divers paysages". Veröffentl. v. Israël Henriet. 17, 5 cm. Stark beschnitten. – Ders. – Versinnbildlichung des Adlesstandes. Pierre-Jean Matriette nach Stefano della Bella. 17. Jhdt. 8, 56 x 10, 3 cm. – Junger sitzender Graveur sitzt vor Sockel mit Hinweis auf das Schaffen von Stefano della Bella. Veröffentl. v. Israël Henriet. 1650. 9 x 6, 8 cm.

2558 Demarne, Jean-Louis (1752/54 Brüssel – Paris 1829). 2 sitzende Figuren am Wasser. Der Windstoß. 2 Radierungen. Blgr. ca. 10 x 8,9 und 19,7 x 24,6 cm. 18./19. Jhdt. Mit Sammlerstempel L. Valentin und François Huegel. Unter Passep. - **Dabei:** Anonyme Radierung. Waldlichtung mit 2 Frauen und Hund. R 200,–

2559 Demarne, Jean-Louis (1754 Brüssel – Battignolles 1829). Auf dem Boden sitzender Mann liest Frauen und Kindern etwas vor. Radierung. Plgr. 8,3 x 15 cm. Blgr. 21,7 x 28,4 cm. Stockfleckig außerhalb der Darstellung. Unter Passep. R 240,–



2560

2560 Dente, Marco (gen. M.da Ravenna, um 1495 Ravenna – Rom 1527). Der Tod des Laokoon. Kupferstich. Blgr. 27,6 x 39,2 cm. Mit d. Monogr. „RS" am Sockel. Mit winzigem Rändchen um die Einfassung. Wegen eines vertikalen Durchrisses (ca. 9 cm vom li. Rd.) aufgezogen. - B. 243. – Etw. gräulicher, stellenw. flauer Druck, vereinz. etw. fleckig. R 180,–



2561

2561 Desplaces, Louis (1682 Paris ca. 1739). Education douce et insinuante… Radierung nach C. Coypel (1694-1752) bei Desplaces. Plgr. ca. 31 x 22,5 cm, Blgr. ca. 34 x 26 cm. I.d. Platte sign. – Angestaubt u. leicht fleckig. R 120,–



2562

2562 Deventer, Willem Antonie van (1824 Den Haag 1893). Be- od. Entladen eines abgetakelten Segelschiffs, am Strand Boote. Aquarell 1846. Blgr. 14,3 x 20,2 cm. Unt. re. sign. u. dat. D 240,–

Dabei: Johannes Franciscus Hoppenbrouwers (1819-1866). Enten an einem See bei Sonnenuntergang, im Hintergrund eine Burg. Lavierte Tuschzeichnung u. Aquarell. Blgr. 35,8 x 29,4 cm. Unt. re. sign. -**C.A.Sommer** (19./20. Jh.). Strandpromenade Scheveningen mit dem Kurhaus. Aquarell. Blgr. 27,8 x 38 cm. Unt. li. sign. - **L.Gebhardt** (19./20. Jh.). Bauern beim Beladen eines Heuwagens in weiter Landschaft. Aquarell. Blgr. 17 x 35,5 cm. Unt. li. sign. - **L. v. Meibom** (19./20. Jh.). Rückenansicht eines Mannes mit Perücke u. Kleidung des 18. Jhs. Aquarell 1885. Blgr. 37,5 x 24,7 cm. Li. unt. sign. u. dat. – **2 Blumenaquarelle,** davon eines auf Prg., dat. 1890, das and. sign. M.Wuyliarg. 8° u. Qu.4°. - **Anonyme Bleistiftzeichnung** eines wütenden Mannes mit Stock in Kleidung des 18. Jh. Blgr. 8,8 x 7,2 cm. Punktuell aufgeklebt. - Etw. fleckig. Zus. 8 Bl.

2563 Devrits, Charles (Frankreich 19. Jh.). 1 Bl. mit 5 mont. Karikaturen. Radierungen meist 1846. Kl.8° u. Qu.8°. 2 Bl. mit dem Namenszug, 1 mit Monogr., 3 mit dem Datum, 1 mit Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. R 120,–

Triomphe de la Poesie, Triomphe de la Peinture, Jean qui bleur et Jean qui rit. – Leicht gebr. Aus d. Slg. Friedrich August v. Sachsen (L. 972), jwls. recto. – **Dabei: Émile François Dessain** (1808-1882). 1 Bl. mit 3 mont. Radierungen mit Tierdarst. Qu.Gr.8°. Jwls. mit dem Namenszug i.d. Platte. – Tls. etw. stockfl. Ebenfalls aus ders. Slg. Zus. 2 Bl.

2564 Diana oder Artemis mit Bogen u. Köcher an einem Grab stehend „Ici repose les cadavre (?) de Myrtela". Anonyme Kohlezeichnung, 19. Jh. Blgr. ca. 50,5 x 37 cm. Verso bez. „W.Vernon". – Etw. stockfl. R 120,–



2565

2565 Dickenberger, Georg (1913 Frankfurt am Main 2004). Irische Küste. Die Küste mit dem Adler. 2. Hälfte 20. Jhdt. Gouache, Feder, Kreide. 61 x 83 cm. Auf Karton montiert. Eine kl. Fehlstelle. D 240,–

2566 Die 3 Lebensalter. Frauendarstellung im Wandel der Zeit. Bleistift und Tuschezeichnung von (H.?) Krieger. Ende 19. Jh. Ca. 17 x 22,5 cm. Unten links sign. Verso mit Sammlerstempel Dr. Wilhelm Denzel. Unter Passep. mont. – Mit Gebrauchssp. R 75,–

2567 DIECKMANN – La Rochette. "Château la Rochette en Savoye". Lavierte Sepiazeichnung auf bräunlichem Papier. Punktuell auf Papier geklebt u. dort bez. „Paul del." (?) u. dat. 1856. Blgr. 19,5 x 24 cm. Unter Passep. mont. R 120,–

Geringf. fleckig. - **Dabei: G.Dieckmann** (19. Jh.). Wehrturm. – Bauernhaus. 2 lav. Sepiazeichnungen, ca. 1878. Qu.8°. Sign., 1 Bl. dat., das and. unt. in das Datum beschn. Auf Papier aufgeklebt. Unter Passep. mont. – Aus der Sammlung J. F. K. Lübbert.

2568 Dietrich, Christian Wilhelm Ernst (1712 Weimar – Dresden 1774). Ire. Ruine Romaine. Kupferstich. Von N. Dalauny bei Wille. Paris 1768. Blgr. 36 x 44,6 cm. Risse am linken Rand. R 80,–

2569 Diez, Hugo (1863 Roßfeld bei Crailsheim – Metzingen 1943). Öl a. Lwd., 1921, ca. 59 x 78 cm, sign. u. dat. unten re. Gerahmt. – Restaurierter kleiner Riss obere rechte Bildhälfte. D 150,–

2570 Dillinger, Karl (1882 Karwin – Dirmstein 1941). Frauenakt, auf dem Bett liegend. Tische a. Papier, ca. 23 x 31 cm, sign. unten re., unter Passep. mont. – Leicht gebräunt. **Dabei: Frauenakt,** sitzend. Tuschezeichnung, ca. 33 x 26 cm, undeutl. sign. unten re. – Leicht gebräunt. R 120,–

2571 Dillis, Johann Georg (1759 Gmain b. Schwindkirchen – München 1841). Junges Mädchen mit Tasse. Radierung nach N.König um 1800. Ca. 8,2 x 5,3 cm, auf Plattenkante beschnitten. – Andresen 1878. – Leichte Gebrauchssp. R 150,–

2572 Dillmann, Otto (1857 Biebrich – München 1906) zugeschr. Portrait eines Mannes mit Pfeife. – 3 rauchende Offiziere. 2 Ölgemälde auf Holz bzw. Leinwand. 26,5 x 19,5 cm, 36x 28 cm. Beide sign. – Tls. berieb., Ränder mit Gebrauchssp. **Dabei:** Alte Männer, Portraits. 2 Kreidez. Gr.Fol. Tls. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,–

2573 Dill, Otto (1884 Neustadt – Bad Dürkheim 1957). Entwurfskizze. Frau von Hinten schreitet durch Portal. Tuschezeichnung. Ca. 34 x 22 cm. Verso Signaturstempel. R 180,–

2574 Dischinger, Rudolf (1904 Freiburg i.Br. 1988). Sitzender Knabe in halber Figur nach links. Bleistiftzeichnung 1922. Ca. 20,5 x 12 cm., Blgr. 31,5 x 23,7 cm. Unten re. mit Bleist. sign. u. dat. - Seltene, frühe Arbeit des Künstlers. D 120,–

2575 Dittrich, Simon (1940 Teplitz-Schönau). Wissenschafler. „Wissenschaft ist Irrtum auf den letzten Stand gebracht". Farbradierung. Plgr. ca. 23 x 15 cm, Blgr. ca. 39 x 29 cm. Unten rechts sign. EA (Epreuve D'Artiste). R 90,–

2576 Dix, Otto (1891 Gera – 1969 Singen). 8 Lithographien. Erschienen im Käthe Vogt Verlag 1960, Berlin zu dem Matthäus Evangelium. 22,5 x 29 cm. D 240,–

Die Verleugnung des Petrus, Die Bergpredigt, Die Verklärung, Jesus heilt die Kranken, Die Verklärung (2x), Die klugen und die törichten Jungfrauen, Die Erweckung der Tochter des Jairus, Die Qual im Garten. Karsch 261 III, 242, 252, 251, 256, 245, 259.



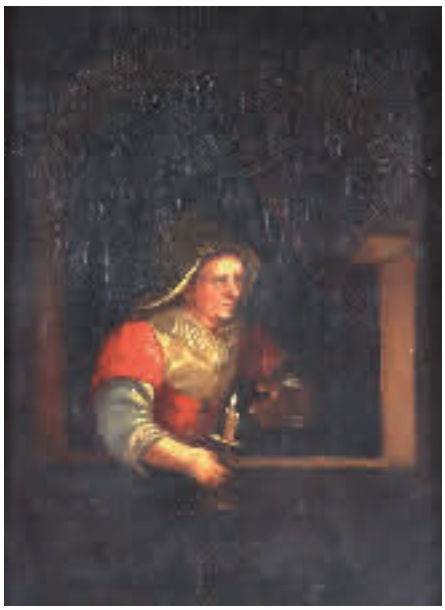
2577

2577 Docharty, Alexander Brownlie (1862 Glasgow 1940). The Brook (Der Bach).

Öl auf Lwd. (um 1890), ca. 77 x 65 cm, sign. unten links, verso betitelt. Gerahmt.
D 240,–

Oben rechts Lwd. v. Keilrahmung gelöst mit kleinem Einriss (0,5 cm), am Rd. tls. beschabt durch frühere (kleinere) Rahmung. – Die sehr schöne Arbeit des schottischen Landschaftsmalers zeigt einen steinigen Bachlauf mit großem Baum.

2578 Dolendo, Zacharias (um 1575 wohl Leiden um 1600). Eine Frau aus Lacedemon kommt zu einer Teppichweberin, die ihr die schönsten Teppiche zeigt. Die Frau zeigt der Teppichweberin wiederum das Schönste, was sie besitzt, ihre Kinder. Kupferstich n. Jacob de Gheyn II aus „Spiegel vande doorluchtige, eerlicke, cloucke, deuchtsame ende verstandege vrouwen" bei Claes Jansz. Visscher II. Blgr. 12,9 x 17,3 cm. An 3 Seiten mit winz. Rändchen um die Einfassung. Verso niederländ. Text. – Ho. 65. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-9033 (mit Nr. 6 im unt. re. Eck u. niederländ. Text im unt. Plattenrd).
R 80,–



2579

2579 Dou, Gerard (auch Gerrit, 1613 Leiden 1675) nach. Alte Frau mit Kerze an Fenster. Öl auf Leinwand wohl 18.-19. Jh. Ca. 32,1 x 23,5 cm. Verso m. Bez. „P. Rembrandt 1645". Verso m. entferntem Siegel. Lwd. auf Lwd. wohl d. 19. Jh. aufkasch. An den Rd. m. gefirnisstem Umschlag. Verso m. Sp. früherer Rahmung. D 800,–

Verso wurde die Darst. Rembrandt zugeschr. Hier muss allerdings angemerkt werden, dass die Szenerie mit der Nische und der Dame mit der Kerze eher an Gerrit Dou erinnert. Auch wenn sich tls. stärkere Modifizierungen finden, so scheint die Vorlage für das hier angebotene Gemälde die Alte Frau an einem Fenster mit Kerze von Gerrit Dou in der privaten „The Leiden Collection" in New York zu sein. Es scheint sich hierbei um eine vereinfachte Kopie dieser Darst. in leicht vergrößertem Maßstab zu handeln. – Craquelee. Stärker nachgedunkelt. Rahmen liegt bei. - Old woman with candle at the window. Oil on canvas. Canvas laminated on canvas probably of the 19th century. Craquelure. Darkened.

2580 Drei Blatt moderne Graphik mit abstrakten bzw. surrealistischen Darstellungen. Lithographien 1961-77. Gr.4°-Qu. Fol. Undeutl. sign. u. dat. – **Teatime,** bez. „Probe. – **Zu Gohi… vom Steinvogel,** num. – Ex. 119/150. – **Peggy Reinboth.** R 200,–

2581 Dress, Andreas (1943 Berlin – Sebnitz 2019). Kleine Stadt. Radierung mit Roulette in Schwarz u. Grau 1986. Ca. 22,5 x 29, Blgr. 35,7 x 36 cm. Sign., dat., betitelt u. num., im unt. li. Eck undeutl. Trockenst. – Ex. II/XXV. R 150,–

2582 Dress, Heinz (1952 Riedlingen). Sahara Ganilah. Farbholzschnitt auf Johannot. 40 x 29, Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. R 60,–



2583

2583 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Handwaschung des Pilatus. Aus der Kupferstich-Passion. Kupferstich auf feinem Bütten 1512. Blgr. 11,6 x 7,4 cm. Auf Plattenkante geschn., alt aufgezogen. Unter Passep. mont. D 2.800,–

M. 11 b (von c). B. 11. SMS 53. Sehr guter Abdruck des Zustands b. – Papierschäden, Fehlst. u.a. Erhaltungsmängel. - Hand washing of Pontius Pilate. Copper engraving on laid paper. Mounted under passepartout. Very good print of the condition b. Paper damages.

2584 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) Kopie nach. Die Heilige Familie mit Joachim und Anna unter dem Baum. Holzschnitt auf Bütten, dat. 1582. Mit d. Datum u. Monogr. BH im Stock. 23,9 x 16,2, Blgr. 24,2 x 16,5 cm. D 180,–

Vgl. Meder 215. Schoch, Mende, Scherbaum 226. Nicht bei Illustr. Bartsch. – Verso Montierreste in d. Ecken, schwach fleckig, Kl. Monogr. RP im unt. rechten Eck (nicht bei Lugt).

2585 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Ein Büßer (Der Büßende; König David, Buße tuend). Holzschnitt 1510. 19,4 x 13,3 cm., Blgr. 20,2 x 13,6 cm. Mit d. Monogr. u. Datum im Stock. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 1.200,–

Bartsch 119. Meder 108. Schoch, Mende, Scherbaum 151. Wasserzeichen „IM" (Beimarke zu Meder WZ 309), um 1580. – Aus Slg. von Fries, Wien, mit Unterschrift „F.Rechberger 1806" (Lugt 2133) auf d. Rückseite u. kl. Sammlerstemp. „Dr.A.S." (Slg. Dr. Straeter, nicht bei Lugt). Die Einfassungslinie weißt oben 2 etw. größere u. 1 winzige u. unten eine größere Lücke auf. - Montierreste u. tls. Leimbräunung verso in d. Ecken, scheint im linken unt. Eck schwach durch, kl. Dünnstelle am linken Rand.



2585



2586

2586 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Mariens Tempelgang. Holzschnitt auf feinem Bütten mit WZ „Hand mit Blume" (M. 16) aus dem „Marienleben" um 1503. 30,1 x 21,2 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont.
D 4.000,–

M. 103. B. 81. SMs 171. Vorzügl. Abdruck des Zustands f (von h). - Gebrauchssp., sonst gut erhalten.

2587 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) Kopie. Christus vor Pilatus. Kupferstich auf Bütten von Johann Ulrich Kraus (1655 Augsburg 1719). 11,7 x 7,4 cm. Mit dem Monogr. u. Datum u. kl. Nr. „2" rechts unten i.d. Platte. Mit tls. winz. Rändchen um die Darst. Aufgezogen. D 120,–

Illustr. Bartsch 7, C8. - Montierreste verso u. schwach fleckig.

2588 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528), Kopie. Christus am Kreuz mit der Engelbordüre. Holzschnitt um 1600. Ca. 25,6 x 15,0 cm. Bis auf die Einfassungslinie beschn.,



2588

tls. etw. darüber. Eckabriss ob. re. ca. 3,6 x 9,3 cm mit Darst.-Verl. Die Fehlstelle mit angesetztem Papier, darauf Nachzeichnung mit Tuschfeder. Auch Fehlst. im Druck mit Tuschfeder retuschiert (vgl. Wurmloch im Haar Johannes'). Verso mit 2 nicht mehr erkennbaren Slg.-St. Unt. Passep. mont.

R 200,–

Strauss 256, C1 (B. 56a (124)), S. 322. Vgl. Heller 1634. - Stärker läd. Restaur. Randein- und ausrisse. Gebräunt. Fleckig. Dünnstellen. Beschabt. Gekauft wie besichtigt.



2589

2589 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Sendung des Heiligen Geistes. Aus der „Kleinen Holzschnitt-Passion". Holzschnitt auf feinem Bütten um 1510. 12,9 x 9,8 cm. Unter Passep. mont. D 4.500,–

M. 160 vor dem Text. B. 51. SMS 221. Prachtvoller, tiefschwarz gedruckter Probedruck, vor allen Auflagen. Sehr gut erhalten. Recto mit der hs. Ziffer 36, verso hs. Sammlervermerk (wohl nicht bei Lugt). Selten in diesem Zustand.



2590

2590 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Maria mit der Meerkatze. Kupferstich auf Bütten, um 1498. Plgr. 18,9 x 12,2 cm. Mit d. Monogr. in d. Platte. Tls. mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Am oberen Rand mont., in Passep. unter Glas.

D 2.400,–

SMS 20. Meder 30, wohl g (von l). B. 42. – Guter, etw. heller Abdruck wohl des Zustands g. - Unterer Rand mit mit 3 kl. Beschädigungen (Bereibungen), ob. linkes Eck mit kl. Randfehlst. Montierreste verso u. schwach wellig.



2591

2591 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Enthauptung Johannes des Täufers. Holzschnitt auf feinem Bütten 1510. 19,5 x 13,3 cm. Mit breitem Rand. Unter Passep. mont. D 3.400,–

Meder 231 i (von k). B. 125. SMS 152. Prachtvoller Abdruck des Zustands 231 i mit zwei Vögeln am Himmel. Verso mit starkem Relief. – Geglätteter Mittelfalz, Gebrauchssp. sonst gut erhalten. Die Einfassungslinie stellenw. mit Tusche nachgezogen. - The beheading of John the Baptist. Woodcut on fine laid paper. With wide margin, mounted under passepartout. Excellent print of the state 231 i with 2 birds in the sky. Smoothed middle crease, worn, otherwise good condition.



2592

2592 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Schmerzensmann und der Landsknecht. Aus der großen Passion. Holzschnitt um 1511. Blgr. 19,4 x 18,6 cm. Seitl. an die Einfassung, ob. u. unt. innerhalb dieser unter Verlust des typograph. Textes beschn. Unter Passep. mont. D 2.400,–

M. 113. B. 4. SMS 154. Früher Druck, vor den Wurmlöchern. Aus einer unbekannten Slg. (Lugt 2694).



2593

2593 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Geburt Mariens. Holzschnitt, um 1503. Mit d. Monogr. im Stock. 29,4 x 21 cm. Auf Büttenpapier mit WZ 3 Kreise (ohne erkennbare Beizeichen, Höhe ca. 7,5 cm., Breite ca. 2.5 cm.), Blgr. 29,9 x 21,5 cm. An den oberen Ecken auf Kart. mont. D 600,–

Meder 192. Bartsch 80. Schoch, Mende, Scherbaum 170. - Späterer Abzug ohne Text, Einfassung mit einigen Lücken u. stellenw. etwas flau. Fehlstelle am oberen rechten Eck u. am rechten Rand oben mit

Tusche ergänzt. 2 kl. Löcher u. wenige kl. Dünnstellen, Montierreste an d. Ecken verso.

2594 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) Kopie. Die Jungfrau mit dem Haarband im Strahlenkranz auf der Mondsichel. Gegenseitige Kopie. Radierung. Blgr. 11,4 x 7,1 cm., Papier mit WZ-Fragm. Lilie im gekrönten Wappenschild. Blgr. 11,7 x 7,2 cm. Mit d. Monogr. u. Datum „1514" unten links in d. Platte. D 180,–

Vgl. Meder u. Hollstein 35. Illustr. Bartsch wohl .033, C11. – Rechts in die Darst. beschnitten. Geglätt. Falz; verso alt mit Tinte beschrieb. (Besitzvermerke, scheint tls. etw. durch), Blattränder etw. ungerade. – **Dazu: Ders., Kopie.** Maria mit Zepter und Sternenkrone im Strahlenkranz auf der Mondsichel. Radierung, mit dem Monogramm u. Datum 1573 in der Platte. An drei Seiten in die Darstellung beschnitten. Blgr. 10,5 x 6,8 cm. Vgl. Meder 32. Nicht bei Illust. Bartsch. – Verso Bleistiftnotiz „Kölner Kopist 1573…". – Etw. ungerade beschn.

2595 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Vertreibung der Händler. Aus der Kleinen Holzschnitt-Passion. Holzschnitt auf feinem Bütten um 1508/09. 12,5 x 9,6 cm. Unter Passep. mont. D 2.700,–

M. 131. B. 23. SMS 192. Ausgezeichn. Abdruck der weiteren Ausgabe ohne Text mit dem Wurmgang über den Liegenden. Gut erhalten.

2596 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Mariens Tempelgang. Aus dem Marienleben. Holzschnitt auf feinem Bütten mit WZ Wappen mit Schrägbalken ohne Anhänger (M. 246) um 1503. Blgr. 29,7 x 21,1 cm. Mit d. Monogr. im Stock. Unt. knapp innerhalb d. Einfassung beschn. Unter Passep. mont. D 900,–

B. 81. Meder 193 weitere Ausg. ohne Text g (v. h). SMS 171 weitere Ausg. ohne Text. – Etw. gebr., tls. stock- u. braunfl., unt. re. Leimfl. von Montierung, ob. li. kl. Fehlst., ob. li. Eck angefranst.

2597 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) nach. Die Geburt Christi (Weihnacht). Gegenseitige Kopie von Paul Göttich. Blgr. 19,2 x 13 cm. Auf Papier mit Wasserz.-Fragm. „Kleines Augsburger Wappen mit A u. M" (ähnlich Meder WZ 179). Unterer Rand mit dem Text fehlt, auf Einfassungslinie beschnitten oder teilw. mit minimalem Rändchen. - Einige Dünnstellen, 2 kl. Löcher unterlegt, einige oberflächliche Papierabtragungen mit Bildverlust, vor allem oberhalb der Gottesmutter, am Fenster darüber und am linken Torbogen; etw. fleckig. D 240,–

2598 Dürer, Albrecht (1478 Nürnberg 1526). Die Jungfrau mit dem Wickelkind. Kupferstich 1520. 14,1 x 9,6 cm. Mit d. Monogr. u. Datum in d. Platte. Aufgelegt u. auf Darst. beschnitten. D 750,–

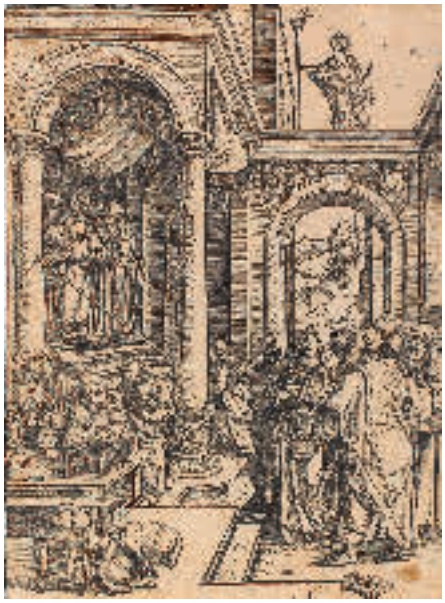
B. 38. SMS 91. Meder 40. WZ schmale, hohe Krone mit Stern (undeutlich, weil aufgezogen). – Schräg abgeschnittene, obere Ecken angesetzt u. von Hand ergänzt, Reparaturstelle im Nimbus rechts vom Kopf u. 2 Reparaturstellen links im Strahlenkranz, etw. fleckig. Montierreste verso.

2599 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Stiere und Kühe. 3 Radierungen, um 1655. Plgr. zw. 13,5 x 18 u. 16,5 x 22 cm. 1 x auf Plattenkante beschnitten, sonst m. breitem Rd. Tls. m. Monogr. u. Datum i.d. Platte. 2 Unter Passep. mont. – Tls. minimal stockfl. R 200,–

2600 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Miniaturansichten. 6 Radierungen aus der Folge d. kl. Landschaften (Holl. 45-50), je ca. 4,5 x 6,6 cm, mit schmalen Rändchen. 1 Bl. Rad. Kopfstudien (Hollstein 44), ca. 4,9 x 6,1 cm mit schmalem Rand-



2595



2596



2598

chen. 1 Bl. Rad. Die Familie (Hollstein 43), ca. 6 x 5,2 cm. – Zusammen auf Karton mont. Tls. fleckig u. m. kleineren Randausrissen (hinterlegt). - Zusammen 8 Blatt (Hol. 43-50). R 200,–

2601 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Schweine, Ziegen u. Schafe. 4 Radierungen aus einer Folge von Tierdarstellunngen (Num. mit 14-16.). Plgr. je ca. 12 x 15 cm, je auf Plattenkante beschnitten. 3 von 4 mit Monogr. i.d. Platte. Zusammen punktuell unter Passep. mont. – Leicht schmutzig. R 180,–

2602 Dunker, Balthasar Anton (1746 Saal, Vorpommern – Bern 1807). Junge fängt einen Bock. Radierung um 1780 nach Johann Heinrich Roos (1631-1685). Plgr. ca. 18,5 x 25 cm. R 150,–

2603 DUNOYER DE SEGONZAC – Vergilius Maro,P. Les Géorgiques. Traduit par Michel de Marolles. 3 Bde. Mit 119 (davon 99 blattgrossen) Original-Radierungen von André Dunoyer de Segonzac, sowie einer Extra-Suite mit 119 blattgrossen Original-Radierungen. Paris, Imprimerie nationale, 1944-1947. Gr.-Folio. 201 S., [1] Bl.; 213 S., [2] Bll. Lose Doppelbogen in Original-Umschlägen in grünen Original-Halbleinwanddecken und Schubern. (Minimal berieben und bestossen). 3.000,–

Monod 11340 – Garvey 281. – Eines von 50 numerierten Exemplaren (GA 250) auf Vélin Arches, Titelei der Extra-Suite vom Künstler nummeriert und signiert. – Radierungen gedruckt bei Jacques Frélaut. – „After Vollard had seen the illustrations for „La treille muscate", he wished Segonzac to do another series for Colette, but the artist persuaded him to plan a Virgil (…) The artist brought the book out himself. His landscape has a classical, pastoral quality whose freshness is due to the immediacy of execution" (Garvey 281). - Band I und II stockfleckig in den Rändern (Band I teils etwas stärker und stellenweise innerhalb der Darstellungen), ansonsten schönes Exemplar. - One of 50 numbered copies, title of extra suite signed and numbered by the artist. 3 volumes. With 119 etchings as well as extra suite with 119 etchings. Loose sheets in original wrappers, half cloth cover and slipcase (slightly rubbed and bumped). First two volumes with foxing, otherwise good copy.

2604 Dupuis, Charles (1685 Paris 1742). Misericordia et Magnificentia Opus Ejus. Ch. Dupuis nach Noel Coypel. Kupferstich. Um 1717. Blgr. ca. 43 x 63 cm. Leicht fleckig. Im oberen weissen Rand Klebespuren. R 150,–

2605 Durmer, Franz Valentin (1766 Wien 1835). Schweizer Mädchen. Tonlithographie im Oval nach F. Ödenhainz. Ca. 18 x 15,5 cm, mit breitem Rd. Mit den Namen in Titel im Stein. – Leichte Gebrauchssp. R 120,–

2606 Dyck, Anthonis van (1599 Antwerpen – London 1641) nach. 14 Bl. Portraits. Radierungen v. P.Lombart (2), A.Lommelin, A.van Bolswert (2), C.Waumans, L.Vorsterman, P.de Jode (3), R.V.Vorst, P.Pontius, 17. Jh. 4°. 5 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 400,–

Petrus de Jode junior, Paulus du Pont Calcographus, Simon de Vos bei M. van den Enden, Inigo Jones Praefectus Architecturae, Jacobus de Momper Pictor, Guilielmus de Vos, Petrus Stevens, Anna de Morton Comitissa, Elizabeth Comitissa Devoniae, Maria dei gratia Princeps Comes Arenbergiae, Beatrix Cosantia Princeps Cantecroyana, Johanna de Blois, Fredericus Henricus Princeps Arausionensium



2603



2603

Comes Nassauiae, Albertus Princeps Com. Aremberg. - Versch. Alters- u. Gebrauchssp,

2607 Dyck, Anthonius van (1599-1641), Schule. Dornenkrönung. Öl auf Holz. Linke Seite etwas gekürzt. Bildgrösse: 66 x 41 cm. - Dyck, Anthonius van (school). Oil on wood, framed. Left side somewhat shortened. D 5.000,–



2607

2608 Earlom, Richard (1743 London 1822). Jacob Burying Labans Images. GEN 35,2. R. Earlom nach Sébastien Bourdon. Gest. Hrsg. v. John Boydell. Radierung, Mezzotinto. 1783. Blgr. ca. 48 x 66 cm. Auf weissem Rand etw. stockfleckig. R 100,–

Dabei: Anonyme Radierung: Studien mit Kamel. 18./19. Jhdt. Ca. 33 x 24 cm.

2609 Earlom, Richard (1743 London 1822). A Lady Reading in the Gallery at Houghton. R. Earlom nach Ferdinand Bol „Portrait of an old Woman with a book" Mezzotinto. 1775. Ca. 69 x 50 cm. An den Rändern leicht fleckig. R 180,–

2610 Eberhardt, Heinz. (1950 Göppingen 2005). 24 Rabendarstellungen. Skizzen, Zeichnungen, Radierungen. Ende 1980er Jahre. Ca. 16 x 14,5 cm – 75 x 53 cm. D 500,–

Provenienz: Schenkung.

2611 Eberhardt, Heinz (1950 Göppingen 2005). 3 Mäusedarstellungen und 5 Waldlandschaften. Radierungen. Teilw. Probedrucke. 1986-88. 8 x 6 – 36,5 x 28 cm. – Provenienz: Schenkung. D 180,–

2612 Eberlein, Klaus (1941 München). Fasching. Farblinolschnitt, 1971. 34,5 x 66, Blgr. 45 x 77 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 40 Ex. R 45,–



2613

2613 Eerelman, Otto (1839 Groningen – Den Haag 1926) zugeschrieben. Eine Schlittenkutsche in verschneiter, niederländischer Landschaft. Aquarell auf festem Papier. Blgr. 20 x 27,8 cm. Bleistiftsign. unt. re. mit Tusche überschrieben u. mit Ortsbez. „den Haag". D 180,–

2614 Egger-Lienz, Albin (1868 Stribach Lienz – Bozen 1926). Werbemarke. „Erler Spiele". Original-Holzschnitt, um 1910. Ca. 5 x 5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,–



2615

2615 Ehehalt, Rudolf (1901 Tübingen – München 1945), zugeschrieben. 6 Eismeer-Landschaften. Tempera oder Aquarell auf Papier, (1942/43). Je ca. 45 x 67 cm. Verso zugeschrieben. D 750,–

Mit Gebrauchssp., tls. mit Montage-Rückständen. – Die Bilder entstanden während seiner Zeit als Kriegsmaler an der Eismeerfront.

2616 Ehehalt, Rudolf (1901 Tübingen – München 1945). Sammlung von über 40 Entwürfen und Skizzen zu verschiedenen Themen. Tls. Entwürfe für Wandgemälde oder Sgraffito. Meist Bleistift oder Aquarell. Versch. Fromate. Tls. monogr., tls. dat. – Tls. knittrig, tls gefaltet. Gebrauchssp. D 1.000,–

2617 Ehrich, Otto (1897 Birnbaum – Lindenberg 1988). Landschaft mit Statuentorsi. - Frau aus der Antike auf einer Liegestatt.- Stillleben mit Blumenvase u. Obst. 3 (2 Farb-) Lithographien auf CM Fabriano bzw. Karton (2). Ca. 35,5 x 66, Blgr. 49,5 x 69,5 bzw. ca. 59,5 x 42,5, Blgr. 50 x 70,5 bzw. 40,5 x 55,5, Blgr. 50 x 70 cm. Jwls. sign. u. dat., num. bzw. bez. „Probeabzug". – Ex. 3/50. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 120,–

2618 Ehrlich, Georg (1897 Wien – Luzern 1966). Sitzende. Lithographie um 1920. Ca. 65 x 46 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. u. num. mit Ex. 11/95. – Knittrig, mit Randläsuren. R 120,–

2619 Eichheim-Keller, Burghild (1936 Bad Urach). Abstrakt-geometrische Komposition. Farbserigraphie. 29,2 x 41,8, Blgr. 43 x 61 cm. Sign. „B. Keller- Eichheim" u. num. Verso gest. „Penthesilea II" (?).- Ex. 50/100. R 75,–

2620 Eickmann, Heinrich (1870 Nienhausen – Berlin 1911). Kreuztragung. Radierung bbei Ludwig Möller, Lübeck.14 x 17, Blgr. 22,5 x 32,8 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte, mit hs. Nr. 5 im unt. li. Plattenrd. u. im unt. Rd. hs. bez. „unverstählter Druck Nr. 5.". Mit dem Trockenst. des Vlgs. R 100,–

Dabei: Klaus Richter (1887 Berlin 1948). Aufgespannte Fischernetze, Boote u. Gänse. Kaltnadelradierung auf Japanbütten. 14,5 x 23,2, Blgr. 25 x 38 cm. Sign. u. num. „50.90", am unt. Rd. von and. Hd. bez. „Netze". – Einige Quetschf. – **Georg Broel** (1884 Honnef – München 1940). Von Efeu bewachsener Baum. Radierung in Hellgrün auf Japan mit WZ-Fragm. 1919. 20,8 x 15,5, Blgr. 40,5 x 29 cm. Sign., am unt. li. Rd. hs. bez. „ Arkaden" u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Etw. gebr. u. etw. stockfl., ob. Rd. etw. angestaubt u. mit vereinz. Einrissen. Zus. 3 Bl.

2621 Elefánt, Jeno (1899/1897 vermutl. Großwadein – Mauthausen 1944/45). Portrait eines älteren Mannes mit Schnauzbart und Zigarre. Pastellkreide. 1. Hälfte 20. Jhdt. 33,5 x 26,5 cm. Sign. D 300,–

2622 Enfield, Henry (1849 London – Neuwarp 1908). Dampfer in norwegischem Fjord. Öl auf Lwd. um 1890. 52 x 87 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 600,–

Der englische Landschafts- und Marinemaler Henry Enfield studierte bei Carolus-Duran in Paris, war dann 1884-96 in Düsseldorf, später in Berlin tätig und starb in Neuwarp in Pommern. Am bekanntesten sind seine Gemälde der norwegischen Fjorde. – Einige fachmännische Restaurationssp.

2623 Engelbrecht, Martin (1684 Augsburg 1756). Le Jeu à Boule. Das Spiel mit der Kugel. Kupferstich. Blgr. Ca. 19 x 28,5 cm. Über den Rand beschnitten. R 180,–



2621



2622



2624

2624 Engel, Erich Otto (1866 Alt-Malisch – Dachau 1944). Scherenschleifer in seiner Werkstatt bei der Arbeit. Tuschzeichnung auf Karton. 38,5 x 25,5 cm. Unt. re. sign. R 150,–

Dabei: Otto Richter (tätig 1920-er Jahre). „Was wollt ihr denn? So eine Maschine kann doch jeder Esel bedienen – schaut doch her…". Sepia lavierte Bleistiftzeichnung. Blgr. 36,5 x 31,5 cm. Unt. re.

sign. Wohl Vorlage für die Meggendorfer Blätter. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. F.W.Denzel u. hs. Inv.-Nr.

2625 Eplinius, Willi (1884 Werder – Potsdam 1966). Einbrechende. Aquarell, Acryl, Bleistift. 20. Jdht. Bildgr. 30 x 40 cm. Blgr. Ca. 51,5, x 61 cm. Sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt. (nicht ausgerahmt). D 150,–

Gebrauchssp. – **Dabei: A.Hezinger.** Unheimliche Abendstimmung in einer Dorfstrasse. Öl auf Leinwand. 20. Jhdt. 70 x 60 cm. Gerahmt. Sowie eine weitere Beigabe.

2626 Erhard, Johann Christoph (1795 Nürnberg – Rom 1822). „Russisches Militair". Der Kosake bei dem Ziehbrunnen. Radierung auf aufgewalztem China, Nbg. 1815. 14,7 x 22,3, Blgr. 29,5 x 39,7 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Ortsbez. u. Titel i.d. Platte. – Apell 105. – Darst. gering, w. Rd. etw. stärker stockfl. R 150,–

2627 Erhard, Johann Christoph (1795 Nürnberg – Rom 1822). Der am Weg sitzende Greis. Radierung auf Vélin 1818. Plgr. 15,5 x 13 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 240,–

Apell 75 II (von II). Brillanter zeitgenöss. Abdruck des II. Zustands von der vollendeten Platte. – Gebrauchssp., ansonsten gut erhalten.

2628 Erhardt, Hans Martin (1935 Emmendingen 2015). Stillleben mit Karaffen. Farbholzschnitt. 1963. 51 x 71 cm. Landschaft 1968. Schwarz-Rot. Linolschnitt (31/60). Edition Tangente HD 10/1968. 59 x 42 cm. Sign. R 200,–

Dabei: Ders. „Staecks …". Linolschnitt (12/70). O.J. Edition tangente 1970. 59 x 42 cm. Sign. Verso Stempel edition tangente. - **Ders.** Baum-Blühender. Linol-Irisdruck (8/100). 1984. 65 x 50 cm. Sign. - - **Ders.** Herbstabend. Linolschnitt (8/100). 65 x 50 cm. Sign. - **Ders.** Unleserl. Titel. Linolschnitt (8/100). 46 x 56,5 cm. Sign. - - **Hans-Jürgen Breuste,** Katwijk, Farboffset (6/95). 1969. 47 x 63 cm. Sign.

2629 Erhardt, Hans Martin (1935 Emmerdingen 2015). Ohne Titel (abstrakte Kompositionen). 2 Farbserigraphien. Ca. 43 x 21 bzw. 40 x 35 cm. Je unten rechts sign. bzw. links num. mit 29 u. 42/75. R 120,–

2630 EROTIKA – GALANTES – Akalan, Güler (20. Jh., wohl türkisch). Düsünce III. Weiblicher Akt. Farbradierung mit Aquatinta 1985. Plgr. 45,5 x 40, Blgr. 56 x 47,5 cm. Sign., dat., betitelt, bez. „Gravür" u. num. R 100,–

Ex. 7/10. – **Dabei: Jiri Winter-Nepratka** (1924-2011). Amphora. Linolschnitt 1975. 27 x 18, Blgr. 60 x 42,5 cm. Sign. „Nepratka", dat. u. bez. „Orig.…. lino". – **Voutsa** (20./21. Jh.). Stehendes, sich umarmendes Paar. Offsetlithogr. auf präpariertem Stoff. 32 x 13, Blgr. 44 x 36 cm. Mit dem Namenszug im Druck. Zus. 3 Bl.

2631 - Aktdarstellungen. 2 Farbholzschnitte auf Japanbütten u. 1 Lithographie mit weiblichen Akten. Zw. 37,5 x 28,5 u 52 x 42 cm. Undeutl. sign. „A. Lungken" (?), 2 Bl. bez. „Selbstdruck", 1 Bl. num. R 200,–

Ex. 9/10. – Die Farbholzschnitte tls. etw. knittrig u. tls. mit Montierresten verso.

2632 - Aktdarstellungen. 4 Bl. von versch. Künstlern in versch. Techn., 20. Jh. R 180,–

Akt 86, Farbradierung 1986. 28 x 19,2, Blgr. 39,5 x 29 cm. Undeutl. sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 62/200. – **Otte(r)** (20. Jh.). Ausschuss. Farbserigraphie auf Karton 3/1975. 28 x 28,5, Blgr. 41 x 59 cm.



2631

Sign., dat. u. betitelt. – **Stehender weibl. Akt** mit den Armen hinter dem Kopf. Hüftbild. Lithographie auf hellbraunem Papier, um 1950. 48,5 x 37, Blgr. 56,5 x 42,5 cm. Verso Prof. Peter Kleinschmidt Berlin zugeschr. Mit ovalem Slg.-St. (n.b.Lugt).

2633 - Bauer, Carl Josef (1897 München 1989). Liegender weiblicher Akt. Kaltnadel-Radierung. 22 x 26 cm, Blgr. 39 x 57 cm. Unten rechts sign. – Stockfl. D 180,–

2634 - Bianga, Karl (1930 Danzig – Hamburg 2015). 6 handkolorierte Radierungen (teils Prägedrucke). 1970-76. Ca. 78 x 53 cm. D 180,–

2635 - Bianga, Karl (1930 Danzig – Hamburg 2015). 10 handkolor. Radierungen (teils Prägedrucke). 1970-76. Ca. 53 x 38, 5 – 78 x 53 cm. D 270,–

2636 - Biebl, Rolf (1951 Klingenthal). Weiblicher Akt u. Anzugträger. Radierung ca. 1987. Plgr. 32,5 x 24,3, Blgr. 35,8 x 35,4 cm. Sign. u. num. Trockst. unt. li. R 120,–

Ex. II/XXV. Ob. unregelmäßig geschn. – **Dabei: Armin Münch** (1930 Rabenau – Rostock 2013). Badefreuden. 2 Holzschnitte untereinander auf 1 Bl. Blgr. 20,4 x 18,6 cm. Jwls. sign. – Unten tls. bis in die Einfassung beschn. – **K.Lubina** (20. Jh.). Sich umarmend küssendes Paar. Photo-Lithographie. Blgr. 42 x 30 cm. Verso zugeschr. Zus. 3 Bl.

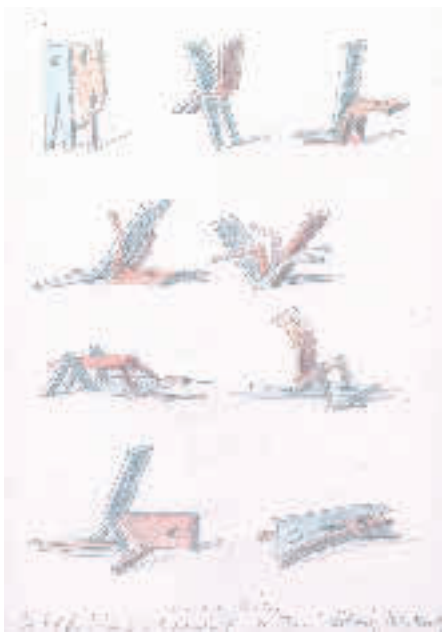
2637 - Büttner, Feliks (d.i. Helmut Büttner, 1940 Merseburg). Dura wartet. Farblithographie 1985. 24,7 x 26,5, Blgr. 36,5 x 34,8 cm. Sign., dat. u. num. R 150,–

Dabei: Ders. Liebespaar. Zinkographie 1987. 22,5 x 25, 42 x 30 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 38/60.

2638 - Bussotti, Renzo (1925 Florenz – Padua 2017). Buon natale. Ein sich selbst befriedigender weiblicher Akt. Radierung, ca. 1984. 33,5 x 29,7, Blgr. 50 x 35 cm. Sign. u. betitelt, verso hs. ausgefülltes typogr. Etikett der „Inter-Grafik ‚84", Berlin aufgeklebt. R 120,–

2639 - Erotische Szenen. Paar in verschiedenen Stellungen. Anonymes Aquarell über Bleistift auf chamoisfarb. Skizzenpapier, wohl 20. Jh. Blgr. 24 x 30 cm. R 120,–

2640 - Erotische Szenen zweier Wäscheklammern. "Und so weiter…". Rot u. Blau kolor. Bleistiftzeichnung 1989. Blgr. 30 x 21 cm. Unt. undeutl. sign. (Thomas Scheuding?), dat., ortzbez. Berlin u. mit pers. Widmung. R 120,–



2640

2641 - Fitzenreiter, Wilfried (1932 Salza (Harz) – Berlin 2008). Auf der Seite liegender weiblicher Akt. Lithographie in Braun auf festem Papier 1976. Blgr. 35 x 49 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 6/20. R 120,–

2642 - Gerhard,E. Liebelei. 3 von 10 Blättern der Serie Liebelei. Radierungen. Brauner Plattenton. Anfang 20. Jh. Blgr. ca. 34,5 x 27 cm. In der Platte monogr. – 2 Blätter zeigen ein Paar in versch. Variationen beim Liebesspiel. R 80,–

2643 - Habben, Franz Jürgen (1943 Annaberg – Toskana 2020). Begierde. Zwei nackte Paare mit u. umgeben von Tiermasken. Radierung. 32,5 x 49,2, Blgr. 39,3 x 52,7 cm. Sign. betitelt u. num., mit dem Namenszug i.d. Platte. R 100,–

Ex. 21/100. – Unt. w. Rd. etw. best. – **Dabei: Eberhard Dänzer** (1935 Göttingen – Karlsruhe 2008). Paar. Lithographie 1967. 26 x 36, Blgr. 37,5 x 48 cm. Sign., dat. u. bez. „Orig.Litho". - **Pavel Hlavaty** (1943 Albrechtice). Iva Tauferova. Radierung in Blau 1985. 11,8 x 30,5, Blgr. 29,8 x 42 cm. Sign., dat. u. num., verso Copyright-St. u. hs. „I. Taufer ist meine Ehefrau!". - Ränder etw. knittrig. Zus. 3 Bl.

2644 - Jamar, Michel (1911 Nancy – 1997). Huitième Congrès d'Exlibris Leipzig 1961. In einem von 4 Fischern gehaltenen Netz sitzt eine Meerjungfrau. Holzstich 1961. Ca. 32 x 50, Blgr. 50,5 x 66 cm. Sign., dat., betitelt u. num., mit dem Monogr. im Stock. – Etw. lichtrandig. R 120,–

2645 - Kalitov, Boris Aleksandrovich (1945 Russland) zugeschrieben. Sitzender weiblicher Akt mit mit geschlossenen Augen. Öl auf Lwd. 1995. 40 x 48 cm. Verso in kyrillisch sign. u. dat. Gerahmt. D 400,–

2646 - Klös, Bodo W. (1950 – arb. in Lich). Hommage A Bayros. Farb. Aquatintaradierung 1985. 21,5 x 17, Blgr. 39,5 x 31 cm. Slgn., dat., betitelt u. num., mit dem Titel i.d. Platte. R 120,–

Ex. 36/100. – **Dabei: Ders.** Prelude 2. Paar beim Liebesspiel. Farbradierung 1984. 18,3 x 18, Blgr. 36,5 x 26 cm. Sign., dat., bez. „e.a." u. num., mit dem Titel u. Datum i.d. Platte. – Ex. VI/XX. – **Norbert Richter-**



2645

Scrobinhusen (1929 Grafenwöhr – Aresing 1975). Weibl. Akt auf einer Muschel sitzend mit emporgestreckten Armen. Kaltnadelradierung. 29 x 18,2 Blgr. 44,5 x 31 cm. Hs. bez. „J.Richter Nachlaß N. Richter Scr." u. num., mit dem Namenszug i.d. Platte. – Ex. 36/100.

2647 - Körnig, Hans (1905 Flöha/Sa. – Dresden 1989). Wollust. Aquatinta Radierung 1956. Plgr. ca. 32 x 32 cm, mit breitem Rd. Unten sign., dat. u. betitelt. – Leichte Gebrauchssp. R 150,–

2648 - Lackenmacher, Otto (1927 Saarbrücken 1988). Ein weiblicher Akt steht seitlich an einem Fenster mit Ausblick auf die Basilius-Kathedrale in Moskau, neben ihr ein Raubvogel, auf dem Fenstersims ein Vogel, über ihm eine Schwalbe. Radierung 1972. 32,7 x 23,9, Blgr. 53,5 x 37,7 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 27/50 II. – Leichte Gebrauchssp. R 100,–



2649

2649 - Larmessin, Nicolas de (1684 Paris 1756). Le villageois qui cherche son veau. Kupferstich nach Nicolas Vleughels (1668-1737). Plgr. ca. 32 x 36,5 cm mit schmalen Rändchen. Sign. i.d. Platte. R 180,–

Ein Einriss rechts oben (ca 3,5 cm in die Abb.) sowie kleinere Randeinrisse. **Dabei: Patas,** C.E. (1744-1802). La Prudence en défaut. Kupferstich nach Le Barbarier. Sign. i. d. Platte. Plgr. ca. 27 x 31 cm mit breitem Rd. – Leicht stock- u. Randfl.

2650 - Launay, Robert de (1750 Paris 1814). La Cachette Découverte. Radierung nach J-H. Fragonard (1732-1806), 1785. Plgr. ca. 32 x 37 cm. – Leicht fleckig. R 150,–

Dabei: Surugue Louis (1686-1762). Madame Bouvillon pour tenter le Destin…, Radierung nach J.B. Pater (1695-1736), um 1735. Plgr. ca. 30 x 38 cm. – Fleckig.

2651 - Mahringer, Berthold (1950 Bergisch Gladbach). Frauenakt sitzend. Kugelschreiber auf Papier, (19)97. Ca. 31 x 25 cm. Unten rechts monogr. u. dat. Unter Passep. mont. D 180,–

2652 - Monogrammist MW. (wohl München, 20. Jh). Flohzirkus (hs. Deckeltitel auf Klebeetikett). 16 (inkl. Titel) monochrome Bl. in Bleistift u. Tusche mit Weißhöhung, jwls. auf Karton aufgez. u. hinter Passep. geklebt, 1970. Kartongr. 47,5 x 36 cm. Tls. monogr. u. dat., hs. Titel jwls. auf Passep. Mit w. Zwischenkartons in Kart.-Mappe d. Zt. Unikat. D 60,–

2653 - Müller, Hans Alexander (1888 Nordhausen – New Milford 1962). 2 dunkel gekleidete Männer, einer mit entblößtem Phallus, eine Hand aus der Dunkelheit danach greifend. Lithographie. Darst. ca. 20 x 15 cm. Blgr. ca. 40 x 25 cm. Sign. unten re. mit Hans A. Müller. – Leicht fleckig. R 180,–

2654 - Müller-Jontschewa, Alexandra (1948 Sofia). Liebespaar. Radierung 1980. Plgr. 31,5 x 22,5, Blgr. 49,7 x 37,2 cm. Sign., dat. u. num. Unt. li. Trockenst. „Grafikedition" R 120,–

Ex. 16/150. – **Dabei: Jürgen Weber** (1936 Ohlau (Olawa). Männliche u. weibliche stehende Akte im Atelier. Kaltnadelradierung 1984. 35 x 27, Blgr. 36,5 x 34,8 cm. Sign., dat. u. num. Unt. li. Trockenst. – Ex. 173/200. – Ob. unregelmäßig beschn. Zus. 2 Bl.

2655 - Munzlinger, Tony (1934 Wittlich). Penisfliege. Radierung. Plgr. 16,7 x 12,3, Blgr. 50 x 35 cm. Sign. u. bez. „pfa" (?). R 120,–

2656 - Naumann, Hermann (1930 Kötzschenbroda – tätig in Dittersbach). Sitzender weiblicher Akt mit einem Raben. Lithographie auf Hahnemühle 1988. 25 x 17,5, Blgr. 44 x 35 cm. Sign., dat. u. bez. „Steinzeichnung". R 150,–

Dabei: Ders. „Freuden einer Venus". Holzschnitt auf festem Japan 1970. 40 x 24,5, Blgr. 62 x 39 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „Selbstdruck". – Ecken tls. knickf.

2657 - Naumann, Hermann (1930 Kötzschenbroda – tätig in Dittersbach). „In Memoriam 80. Geburtstag Otto Dix". Holzschnitt auf hellgrünem Bütten 1971. 40,5 x 25, Blgr. 60 x 41 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „Selbstdruck". R 100,–

2658 - Naumann, Hermann (1930 Kötzschenbroda – tätig in Dittersbach). „Spießrutenlauf". Kolor. Radierung auf festem Japan 1970. 25 x 14,5, Blgr. 41 x 31 cm. Sign., dat. u. betitelt. R 100,–

2659 - Niederstrasser, Katinka (1939 Hamburg). Weiblicher Hund u. liegender weibl. Halbakt. Radierung. Ca. 31,5 x 49,5 cm. Sign. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 240,–

Dabei: Heimrad Prem (1937-1978). Erotische Szene mi drei Personen. Farbserigraphie 1968. Blgr. 50 x 64 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 31/100. – **Weiblicher Akt eine Banane lutschend.** Collage mit Wellpappe ca. 1985. Blgr. 60 x 49,5 cm. Ob. li. undeutl. sign., dat. u. bez. „NrNo. 1133". Zus. 3 Bl.

2660 - Pellar, Hanns (1886 Wien 1971). 7 kolorierte Heliogravuren aus: Der verliebte Flamingo, ca. 1983-84. 14,5 x 25, Blgr. 37,7 x 54 cm. Davon 6 bezeichnet mit „von Pellar" sowie alle num. (Edition von 100). 3 mit dem



2660

Trockenst. „Graphikkreis der Neuen Münchner Galerie Dr. Hiepe & Co.". D 270,–



2661

2661 - Plenkers, Stefan (1945 Görlitz), zugeschrieben. Ohne Titel (Akt). Aquarell u. Kohle. Ca. 48 x 36 cm. Verso zugeschrieben. – Leichte Gebrauchssp. am Rd. R 400,–

2662 - Quevedo, Nuria (1938 Barcelona – lebt in Berlin). Zu F.Fühmann „Prometheus". Aquatintaradierung in Graublau 1975. 22 x 16, Blgr. 37,5 x 25,4 cm. Sign., dat. u. betitelt. R 120,–

2663 - Reuter, Ernest G. (1933 Drebach). Liegender weiblicher Akt. Lithographie. Ca. 15 x 28,5, Blgr. 37,5 x 50 cm. Sign. Mit ovalem Slg.-St. (n.b.Lugt.). R 120,–

2664 - Schoff, Otto (1884 Bremen – Berlin 1938). Frauenakt. (Lavierte) Tusche auf Papier. Blgr. 23 x 18,5 cm. Sign. Verso Vorstudie. – Leicht stockfleckig. R 150,–

2665 - Schümann, Siegfried (1923 Feldberg – Berlin 1974). Am Strand liegender weiblicher Akt. Lithographie. Ca. 23,5 x 43,5, Blgr. 39 x 57 cm. Sign. R 120,–

2666 - Strupp, Günter (1919 Pisz – Augsburg 1996). Festival des Coques. Weiblicher Akt mit Hähnen. Radierung 1963. Plgr. 32,2 x 41,7, Blgr. 39 x 50 cm. Sign., ortsbez. Augsburg u. pers. gewidmet mit Datum 8.6.65, mit dem Namenszug u. Bez. „21.5 Pfui Teufel, Himpelchen! for MM" i.d. Platte. Aus einer Slg. JA im Oval. R 120,–

Dabei: Hütte (20./21.Jh.). O.T. Mischtechnik mit Collage auf schwarzem Papier 1985. 35 x 45, Blgr. 48 x 63 cm. Undeutl. sign., dat., bez. „Unikat" u. mit pers. Widm. u. Datum 26. Jan. 1986. Zus. 2 Bl.





2667

2667 - Unbekannter Künstler. 4 Frauenakte. Versch. Techniken. 20./21. Jhdt. Ca. 63 x 45 cm – 49 x 99 cm. Überw. sign. – Gerahmt. D 360,–

2668 Escher, Ernst Alfred von (1883 Ersingen – 1963). Ein Saurier innerhalb von Stadtmauern. Kupferplatte bei Chr.Bichsel, Zürich 1906. Plgr. ca. 32 x 45 cm. Mit dem Monogr.u. Datum in der Platte. – Gebrauchssp. R 180,–



2669

2669 Everdingen, Allaert van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Landschaft m. Blick auf 2 Männer vor der Tür einer Hütte/ Die kleine gedeckte Brücke. 2 Radierungen. Plgr. je 10 x 14 cm, mit schmalem Rändchen. Je i.d. Platte monogr. Zusammen punktuell unter Passep. mont. – Bartsch 45 u. 48. 1 Blatt verso mit Sammlungsstempel. Beide leicht fleckig. R 240,–



2670

2670 Everdingen, Allaert van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Der Zimmermann (Le Charpentier de village)/ Dorfstraße. 2 Radierungen auf Bütten (1 x mit Wasserzeichenfragment). Plgr. je 10 x 14 cm, mit schmalem Rändchen od. auf Plattenkante beschnitten. Monogr. i. d. Platte (1x). – Vereinzelt leicht fleckig bzw. mit Montagerückständen. R 240,–



2671

2671 Everdingen, Allaert van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Felsenlandschaft mit Wanderer/ Felsenlandschaft mit Ziegen. 2 Radierungen auf Bütten. Plgr. 10 x 15,5 bzw. 10 x schmalem Rändchen. Monogr. i. d. Platte (1x). – Vereinzelt leicht fleckig. R 240,–

2672 Everdingen, Allaert van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Ziegenhirte an der Flusslandschaft. Radierung auf Bütten. Plgr. ca. 6,5 x 11 cm, auf Plattenkante beschnitten. – Holbein 24 II (v. II). Verso mit Montagerückstände. R 180,–

2673 EXLIBRIS – Album mit 252 eingesteckten Exlibris (tls. in Orig.-Graphik), versch. Formate u. Techniken, tls. sign. Mod. Kunstldr. D 360,–

2674 - Album mit 262 eingesteckten Exlibris (tls. in Orig.-Graphik), versch. Formate u. Techniken, tls. sign. Mod. Kunstldr. D 360,–

2675 - Christiansen, Hans (1866 Flensburg – Wiesbaden 1945). Eigenexlibris. Lithographie in Grau, um 1900. Blgr. 10,9 x 9,1 cm. Mit d. Monogramm unten rechts im Stein (über der Schriftleiste). 2 Exemplare in leicht unterschiedl. Tönung auf ein Blatt Büttenpapier aufgezogen. - Schönes Jugendstilexlibris. D 120,–

2676 - Feil, Otto. Sammlung von ca. 280 Exlibris von Otto Feil. Ca. 1920-70. Verschied. Formate. Linolschnitte, tls. handkoloriert und häufig eh. sign. Jeweils auf Trägerkarton mont., alphabetisch nach den Eignern





2673

geordnet, lose in 4 Hldr.-Schubern. (Etw. beschabt u. best.). D 800,–

Der Wiener Graphiker Otto Feil (1895-1984) ist besonders für seine Ansichten von Wien bekannt. – Der Schwerpunkt unserer Exlibris-Sammlung liegt auf Arbeiten aus der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg, doch finden sich auch einige frühere Drucke. – Auf dem Trägerkarton jeweils maschinenschriftliche Angaben zum Eigner. So wird ein Exlibris mit Monogramm, bei Schutt-Kehm 21.478 als „Y G" geführt, hier aufgelöst als „V G" für Vaclav Grégr. – Einzeln auf Trägerkarton montiert, selten leicht gebräunt, äußerst selten mit kleiner Knickspur. – Beiliegen ca. 50 Grußkarten des Wiener Künstlers in separatem Schuber. – Collection of approx. 280 bookplates by Otto Feil. Ca. 1920-70. Various formats. Linocuts, partly coloured and often signed. Mounted on cardboards, filed in alphabetical order, in 4 half calf slipcases (somewhat scratched and scuffed). – Mounted individually, rarely slightly tanned, extremely rarely with small crease mark. – Enclosed are 50 postcards by the artist.

2677 - Heraldik. Sammlung von ca. 200 Exlibris, versch. Techniken u. Jh. Jwls. auf Pp. mont. D 360,–



2676

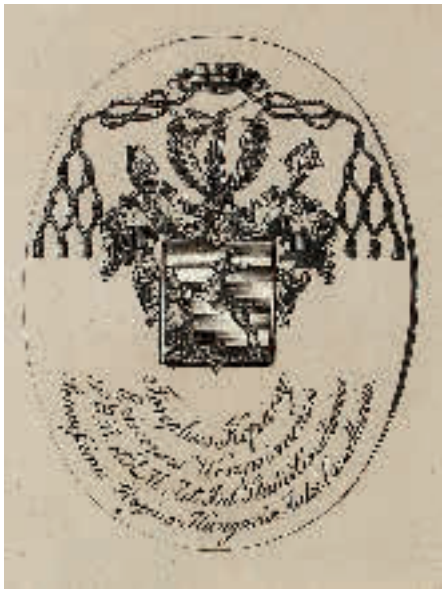


2677

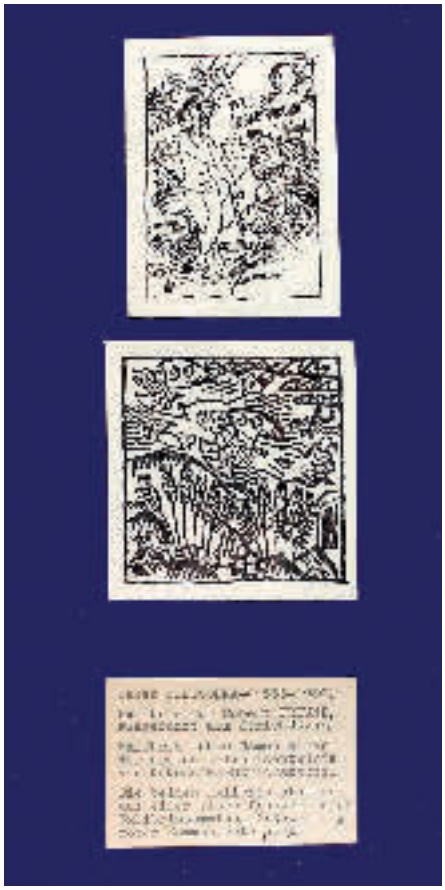
2678 - Jugendstil. Sammlung von 105 Exlibris, versch. Formate u. Techniken. Jwls. auf Pp. mont. D 180,–

2679 - Kokoschka, Oskar (1886 Pöchlarn – Montreux 1980). Exlibris für Robert Freund. Strichätzung (ca. 1908-09). 7,8 x 5,5 cm. – **(Und:) Ders.** Exlibris (ohne Namen). Strichätzung, einer der ersten Exlibrisentwürfe von Kokoschka. Zus. unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Die beiden Exlibris stammen aus einer alten franz. Sammlung (verso roter Slg.-Stempel). D 1.200,–

2680 - Marc, Franz (1880 München – Braquis 1916). 2 lithographierte Exlibris,



2677



2679

1904/05. „Franz Marc ex Libris", ca. 10 x 9,2 cm. „Ex Libris Paul Marc", ca. 9,7 x 7,7 cm. Zusammen punktuell unter Passep. u. Glas gerahmt. – Schutt-Kehm 7025/7026. D 270,–

2681 - Reichsmusikkammer. Exlibris der Reichsmusikkammer (Lyra mit Lorbeerzweig, Entwurf: Paul Süss). Radierung (Mchn. 1939). 5,5 x 4 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 90,–

2682 - Sammlung von ca. 200 Exlibris, versch. Techniken (darunter viele Orig.-Graphik), tls. sign. Jwls. auf Pp. mont. D 360,–



2682



2683

2683 - Sammlung von ca. 250 Exlibris in versch. Techniken (wenige Orig.-Graphik, tls. sign.), jwls. auf Pp. mont. D 300,–

2684 - Vogeler, Heinrich (1872 Bremen – Karaganda 1942). Exlibris Olga Barbara Lorenz- Meyer. Orig.-Radierung, in der Pl. sign. u. hs. monogr. (1906). Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 150,–

Rief 111. – **Dabei: Ders.** Exlibris Theodor Bienert. Orig.-Rad., in der Pl. monogr. (1899). Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Rief 77.

2685 - Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Ex Libris Erwin Weber. Holzschnitt. Ca. 10 x 8,7 cm., Blgr. 15 x 11,5 cm. Mit Bleistift signiert. – Dazu: Ders. Einladung zu Fritz Boegl's Kunstraum – Ausstellung Richard Ziegler, April 1925. Lithographie (Opaldruck). Blgr. 18,5 x 24,1 cm. Als Doppelkarte gefaltete illustrierte Einladungskarte. - Selten. R 75,–

2686 Faber, John I (1650 Den Haag 1660). Lady Midelton. Mezzotino. J. Faber nach Godfrey Kneller bei J. Cooper. Plgr. 45,5 x 30 cm. Blgr. 49 x 45,5 cm. Wasserfl. R 100,–

2687 Faber, John I (1650 Den Haag 1660). Mrs. Scroop (geb. Pitt). Mezzotino. J. Faber nach Godfrey Kneller bei J. Cooper. Plgr. 45 x 30,6 cm. Blgr. 49,2 x 36,6 cm. R 200,–

2688 Faber, Rolf (1908 Münster – Berlin 2007). Stilleben mit Pflanze u. Gemüse. Mischtechnik auf Papier 1953. 50 x 65 cm. Unt. li. sign. u. dat. Im silberfarb. Metallrahmen. D 180,–

2689 Fathwinter, Fred Alfred Theophil (1906 Mainz – Düsselforf 1974). Ohne Titel. 4 Druckgraphiken (3 Lithographien u. 1 Farbholzschnitt), 1962-64. Zw. 29 x 38 u. 38 x 54 cm. Je sign. u. dat., tls. num. u. bezeichnet. R 150,–



2690

2690 Fattori, Mario (1930 Italien). Schäfer mit ihren Tieren im Stall. – Hühner in einer Bauernstube. 2 Öl auf Lwd. Je 70 x 100 cm. Jwls. unt. li. sign. Gerahmt. D 300,–

2691 Fekete, Esteban (1924 Cinkota – Roßdorf 2009). 4 Bl. Farbholzschnitte, 1972-75. Sign. u. num. R 100,–

Nach dem Aufstand. 30 x 45, Blgr. 38,5 x 53,5 cm. – Eines von 150 Ex. – Paschke 321. – **Der Fisch.** 25 x 24, Blgr. 53 x 39 cm. - Eines von 160 Ex. – P. 347. – **La poule.** 24 x 35, Blgr. 30 x 42 cm. – Eines v. 10.000 Ex. – P. 349. – **Besucher der Nacht.** Auf Rives, 1981. 33 x 24, Blgr. 53 x 37,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 100. – Paschke 423. – **Dabei: Ders. In der Anstalt.** Lithographie mit grauer Tonplatte, 1970. 55 x 38, Blgr. 76,5 x 64,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 50 Ex. – Küfner 296. – Sehr gute Zustände.

2692 Fekete, Esteban (1924 Cinkota/Budapest – Dieburg 2009). „Villa miseria". Farbholzschnitt, 1971. 17 x 45 cm, Blgr. 26 x 55,5 cm. Sign. - Küfner 308. R 80,–

Dabei: Ders. Blick auf Ammern. Farbholzschnitt auf Plakat zur Weihnachtsausstellung „Graphik der Gegenwart", 1986. 36 x 40, Blgr. 64 x 47 cm. Sign. – Eines von 350 Ex. – Paschke 493. - **Ders.** Der Kran. Farbholzschnitt auf einem Plakat „Graphik der Gegenwart". 1987/1991. 28 x 62, Blgr. 50 x 62 cm. Sign. – Paschke 518.

2693 Fekete, Esteban (1924 Cinkota/Budapest – Roßdorf 2009). „Westwind". Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier, 1992. 30 x 60, Blgr. 50 x 70 cm. R 45,–

Paschke 593. – Eines von 1000 Ex. für den Schutzumschlag des Werkverzeichnisses Band IV u. als Plakat.

2694 Felixmüller, Conrad (1897 Dresden – Berlin 1977). Der Sohn. Kupferstich, Nachdruck. Plgr. ca. 24 x 15,5 cm. Monogr. i.d. Platte. Unter Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso betitelt. R 180,–

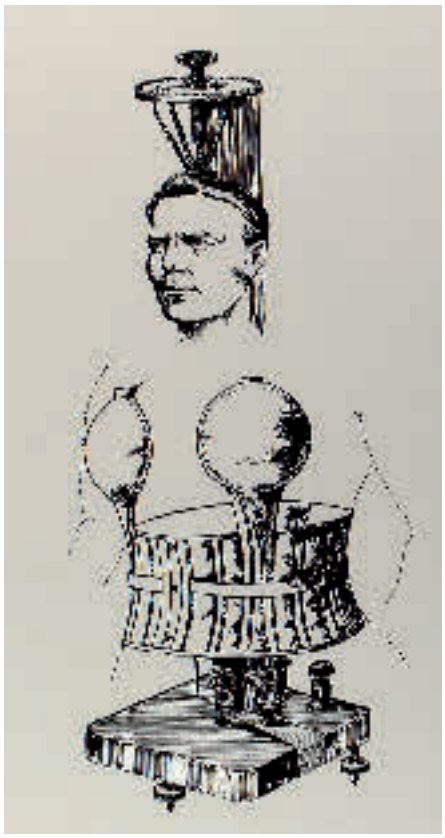
2695 Fessard, Claude (Mathieu) (1740 Paris 1803) La cage symbolique. Radierung. C. Fessard nach Charles Lepeintre. 1782. 42,2,x 31,5 cm. -Unter Passep. (nicht ausgerahmt). D 400,–

Portalis/Berardi (Bd. 2,1, 1881) 153 loben dieses Blatt als das beste C. Fessards.

2696 Fetting, Rainer (1949 Wilhelmshaven – lebt in Berlin und auf Sylt). Markus. Radierung/Fabriano. 1992. Plgr. 45 x 24,5 cm. Blgr. 75,5 x 56 cm. D 240,–

2697 FEUERBACH – Konvolut von 6 Ansichten, Landschaften, Architekturdetails in versch. Techn., überwieg. 19. Jh. bis Anf. 20. Jh. 8°-Fol. Tls. mont. bzw. unter R 200,–

U.a. vorhanden: 2 Bl. Kohlezeichn. unter Passep. Anselm Feuerbach zugeschr.



2698

2698 Feuerstein, Thomas (1968 Insbruck). Siegfrieds Kampf. Siebdruck 2011. Ca. 42 x 29, Blgr. ca. 70 x 50 cm. Unten rechts sign. u. dat. bzw. links num. Ex. 3 von 5. R 300,–

2699 Fikentscher, Otto (1862 Zwickau – Baden-Baden 1945). 3 Öl auf Lwd. Zwei signiert. Eines gerahmt. D 300,–

Junger Rehbock u. liegende Ricke. 95 x 110 cm. Ob. re. sign. Gerahmt. – **Hirschhatz.** Zwei Zentauren jagen einen Hirsch. Ca. 90 x 138 cm. Unt. re sign. – **Pferdeherde.** 90 x 140 cm. – Alle drei tls. beschabt, stellenw. Abplatzungen, Hirschhatz mit Lwd.-Abriss unt. re.

2700 Fini, Leonor (1908 Buenos Aires – Paris 1996). Metamorphose einer Frau. 2 von 8 Graphiken. Farbserigraphien auf Velin verso mit Abdeckpapieren. Je ca. 150 x 45 cm, Blgr. ca. 167 x 50 cm. Wohl Probedruck oder EA (eines von 15 Ex., neben der Edition von 120), je mit Druckermarkierungen an den Ecken. D 600,–

Gewellt, am Rd. gebräunt, mit Gebrauchssp. – Metamorphosis of a Woman. 2 of 8 colour screenprints



2700

on wove paper, verso with release cover papers. – Wavy and browned. Usual traces of use.

2701 Finsterer, Alfred (1908 Nürnberg – Stuttgart 1996). Slg. von 5 Bl. Radierungen aus dem Nachlass des Künstlers. R 90,–

Vierjahreszeiten: Frühling, Sommer, Herbst, Winter. Radierung, Aquatinta u. Roulette in 11-22 Farben auf 4 bzw. 5 Pl. Je ca. 35 x 42 cm. Alle sign. u. bez. „E.A" (2) bzw. num. – Jwls. eines von 145 Ex. – WVZ 86-89. – **Vorbereitung zum Karneval.** Farbradierung in 11 Farben auf 3 Kupfer- u. 1 Zinkpl. auf Arches 1975. Ca. 47,3 x 40, Plgr. ca. 47,9 x 40,6 cm. Sign. u. bez. Ex. 47 von 100. – WVZ 64. - Alle Bl. tls. mit minimalen Gebrauchsp.



2700

2702 Fischbach, Johann Heinrich (1797-1871). Portrait einer Frau. Bleistift/Aquarell auf Papier, unter Passep. montiert. 10 x 7 cm. Unt. re. sign., verso gestempelt „Nachlass Joh. Fischbach 1797-1871". Fleckig. R 80,–

2703 Fleck, Karl Anton (1928 Wien 1983). Sitzende. Farbradierung, 1973. Plgr. ca. 23,5 x 17,5 cm, Blgr. ca. 54 x 38 cm. Mit dem Monogramm u. Dat. i.d.Platte sowie unten mit Bleistift monogrammiert, dat. u. num. mit Ex. 70/100. R 200,–



2702

2704 Flipart, Jean Jacques (1719 Paris 1782). „Deddié a Madame Anne Gabrielle Babuty, femme de Mr. Greuze…" Radierung nach Greuze (1725-1805), um 1770. Plgr. 33 x 24,5 cm. Mit Textzeile. – Ränder gebräunt u. leicht fleckig. R 180,–

Junges Bauernmädchen in halber Figur, ein Wollknäuel wickelnd mit daneben lauernder Katze. Eine Schere hängt drohend über dem Kopf dieser.



2705

2705 Flora, Paul (1922 Glurns – Innsbruck 2009). La Giudecca mit vornehmem Hund. Farboffset, 1984. Ca. 32,5 x 46 cm, Blgr. ca. 40 x 50 cm. Mit dem Namen, Dat. u. Titel im Druck sowie unten rechts mit Bleistift sign. D 300,–

2706 Förch, Robert (1931 Künzelsau, lebt in Stuttgart). Mädchen aus Thessalien. Lithographie. 1955. Ca. 52,4 x 38,5 cm. Betitelt, signiert u. datiert. – Schenkungan Herrn Back. D 200,–

2707 Förch, Robert (1931 Künzelsau, lebt in Stuttgart). Bretonische Küste. Linolschnitt. Probedruck. 1988. 34,8 x 53 cm. Dat. u. sign. D 240,–

Dabei: Ders. Baumgehege. Aquatinta. 1970. 46,6 x 59 cm. Dat. u. sign.

2708 Fokke, Simon (1712 Amsterdam 1784). De Gewaande Heidin. Radierung. Simon Fokke nach Cornelus Troost/Jacub Buys bei Frederik Willem Greebe Amsterdam. 1764. Blgr.: 40 x 27,5 cm. R 180,–

Dabei: Petit village près d'Amsteradm a l'aris chez Basan. Pierre-François Basan nach Wandreneer. Radierung. 18. Jhd. 26,1 x 37,5 cm. brauner Rand. – Christiana-Fiorden. Lithogrphie von Laurent, gedr. bei Lemercier Paris. 19. Jhd. Blgr. 29,6 x 41,8 cm. brfl.

2709 Fragonard, Jean-Honoré (1733 Nizza – Paris 1806). Zwei Propheten. Radierung n. A.Carracci auf Bütten, 1764. Plgr. 9,3 x 13,9 cm. Mit den Namensz. in der Platte. Ob. auf Plattenkante beschn. u. unter Passep. mont. D 270,–

Baudicour 13. – Ausgezeichneter zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. Sehr gut erhalten.



2710

2710 Franck, Dieter (1909 Oberlimpurg 1980). Eine andere Landschaft. Ölkreide auf Karton, 1980. Ca. 48,5 x 63,5 cm. Gerahmt. Verso mit hs. Vermerken. -Prov.: Aus d. Nachlass von Rita Franck. Gilt als unvollendet. D 200,–

2711 Francken, Ruth. (1924 Prag – Paris 2006). Abstrakte Komposition. Lithographe (76/200). 1961. 52,5 x 69 cm. Sign. R 120,–

Dabei: Fritz Jachov, 3 abstrakte Kompositionen, Farbserigraphien. 1970er Jahre. 70 x 56 cm. Sign. u. dat.



2712

2712 Frank, Eberhard (1921 Bad Cannstadt – Maulbronn 2004). Mutter mit Kind - Orientalischer Reiter. 1983/84. 42,5 x 32 bzw. 64 x 48 cm. Sign., dat. u. num. R 60,–

2713 Frank, Eberhard (1921 Bad Cannstadt – Maulbronn 2004). Abstrakte Land-



2713

schaft. Gouache. 51 x 53,5 cm. Unter Leinenpassepartout im Galerierahmen gerahmt.
D 360,–

2714 Frank, Roland (20. Jh.) 2 Gemälde u. 1 Zeichnung mit einer Landschaftsdarstellung und 2 Tierdarstellungen. Zwischen ca. 32,0 x 23,0 u. 107,5 x 98,5 cm. Alle sign., 2 davon m. Ritzsign. 1 Gem. dat. (19)74. Alle gerahmt, 1 davon unt. Passep. unt. Glas (nicht ausgerahmt). D 150,–

Röhrender Hirsch mit drei Rehen. Öl auf Leinwand. Verso mit Künstler-St. – **Waldlandschaft**. Öl auf Leinwand. Keilrahmen verso m. Künstler-St. **Gams in verschneiter Berglandschaft**. Weiß gehöhte Kohlezeichnung, gewischt. Rahmenrückseite m. St. – 1 Gemälde stellenw. m. Craquelee.

2715 Frank Sepp (1889 Miesbach – München 1970). Carpe Diem. Radierung (mit Plattenton), 1920. Plgr. ca. 29 x 23 cm, Blgr. ca. 46 x 36 cm. l.d. Platte sign., dat. u. betitelt. – Fleckig. R 150,–

2716 Französischer Zeichner (wohl 18. Jh.). Mädchenportrait mit Locken u. Schleife im Haar. Kopfbild. Rötelzeichnung auf Bütten. Blgr. 19 x 14,5 cm. Aufgrund einiger Einrisse u. Fehlst. am li. Rd. mit Bütten unterlegt. R 90,–

2717 Fratrel, Joseph d.Ä. (1730 Épinal – Mannheim 1783). Apotheose des Kurfürsten Karl Theodor von Bayern. Radierung. Plgr. 43 x 25,5 cm, mit breitem Rd. Unter Passep. mont. R 600,–

Le Blanc 4, Baudicour 11 I (v. II). Vor der Ausarbeitung mit Text. – Die Personifizierung der Wissenschaft und der Kunst huldigen dem Kurfürsten. Kräftiger Druck, meist am Rd. leicht stockfl.

2718 Freimaurerei. Öl a. Kupferplatte, 1833. Anonyme Darstellung einer Freimaurerkirche im alpenländischen Raum mit Staffage. Ca. 25 x 37 cm. Monogr. (mit AL) u. dat. als Teil d. Darstellung. - Anonymous representation of a Masonic Church. Oil on copper plate. D 1.000,–

2719 Frelaut, Jean (1879 Grenoble – Vannes/Morbihan 1954). Landschaft mit Segelschiffen. Radierung. 1919. 12 x 20 cm. Unt. li. mit Namenszug u. Dat. in der Pl.
R 180,–

Dabei: Holenberg, Torsten (20. Jh.). Haus am Waldrand. Radierung. 14,5 x 22 cm. Sign. – **Brangwyn, Frank William** (1867-1956). „The mine". Lithographie. 1903. Unt. der Darst. hs. betit. u. zugeschr. – **Forain, Jean-Louis** (1852-1931). 2 Herren im Frack. Radierung. Ca. 15 x 10,5 cm. Sign. – Je Bl. unt. Passep. mont. – Versch. Alterssp. – Zus. 4 Blatt.



2717



2718

2720 Frey, Jacob (1681 Hochdorf – Rom 1752). „Beati viri tui et beati servi tui qui stant coram te semper et audiunt sapientiam tua." Salomo und die Königin von Saba. J. Frey nach Domenico (Domenichino). 18. Jhdt. Blgr. 46,6 x 39 cm. R 80,–

2721 Frey, Jakob (1681 Hochdorf/Luzern – 1752 Rom). David tanzt und spielt Harfe, umgeben von Instrumente spielenden, jungen Männern. Ein Mann hält ein Schaf fest."Vilior fiam (…)" 2. Buch Samuel Kapitel 6 Vers 22. J. Frey nach Domenichino. Kupferstich/Radierung. 1700-1750. C cm. Ein kl. Riss am re. unteren Rand. R 180,–

Nach einem der Pendentive der Bandini-Kapelle in San Silvestro al Quirinale in Rom.

2722 Frey, Jakob, d.Ä. (1681 Hochdorf/Luzern – 1752 Rom). Esther vor Ashaverus. J. Frey nach Domenichino. Kupferstich u. Radierung. 18. Jh. 46,5 x 38 cm. Leicht fleckig.
R 200,–

1 von 4 Rundgemälden aus S. Silvestro al Quirinale in Rom. S. Thieme-Becker S. 437f..

2723 Frey, Johann Michael (1750 Augsburg 1818). 4 (v. 8) Bl. mit Landschaften. Radierungen n. Johann Georg Wagner bei Carl August Grossmann, Augsburg um 1780. Je ca. 11,5 x 17 cm. Mit Rändchen um die Einfassung, 3 Bl. mit den Namensz. unter d. Darst. R 120,–

Vlg. British Museum 1869,0410.2312-2319. – **Gehöft am Fluss** mit Steg aus Baumstämmen. – **Zwei Kuhhirten** u. ein Reiter, dessen Pferd im Fluss trinkt, re. im Mittelgrund etw. versteckt eine Hütte. – **Brücke aus Baumstämmen** über einen Fluss, re. zwei rastende Wanderer. – **Unter Bäumen rastender Viehhirte** u. ein Reiter u. ein Wanderer auf dem Weg links. – Äußere Ränder etw. leimschattig.

2724 Fricker, Dietrich (1928 Stuttgart 2011). „Die neuen Foltermethoden des Idi Amin Dada…". Materialbild, Holz, Metall u. Ölmalerei 1975. 35,5 x 27,2 x 3,3 cm. Sign., dat. u. verso mit Stempel. – Dazu: 2 eh. Postkarten mit Collagen, 1976, mit Unterschrift, 2 signierte Graphiken, 1 dat. 1971 u. mit Widm. an Ulrike Gauss; sowie 2 Ex. seiner Schrift „die termiten verlassen die (moderne) stadt". Stgt., J.W.Siener 1994. 4°. Mit Zahlr. Illustr. Okart. mit Spiralheftung. – 1 Ex. mit eh. Widmung an Dr. U. Gauss, beide Ex. auf d. Deckel sign. In Okart.-Mappe.
D 300,–

2725 Friedlaender, Johnny (1912 Pleß/Oberschlesien – Paris 1992). Ohne Titel. Aquatinta-Radierung. Plgr. ca. 24,5 x 20 cm, Blgr. ca. 66 x 50 cm. Unten sign. sowie mit EA bezeichnet. **Dabei: Georg Dussau.** Ohne Titel. Rad. Plgr. ca. 30 x 39,5 cm, Blgr. ca. 50 x 60 cm. Unten sign. u. num. D 180,–

2726 Friedrich, Heinz (1924 Schwetzingen). „O fortuna". Fortuna mit dem Füllhorn. Farbholzschnitt auf Vélin, 1975. 16 x 22 cm, Blgr. 30,5 x 42,5 cm. Sign., dat. u. num.
R 75,–

Eines von 60 Ex. – **Dabei: Ders.** Blumenstrauss in grüner Henkelvase vor grauem Hintergrund. Farbholzschnitt auf J.Annonay, 1972. 54 x 40, Blgr. 65 x 50 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 70 Ex. – **Ders.** Sonnenblumen in Vase vor olivfarbenem Hintergrund. Farbholzschnitt auf Plakat der Galerie am Grasholz, 1976. 47 x 38, 5 cm. Blgr. 70 x 45 cm. Am unt. re. Rd. typogr. bez. Zus. 3 Bl.

2727 Friedrich, Heinz (1924 Schwetzingen 2018). „Jungfrau und Fabelwesen". Farbholzschnitt auf Rives, (19)75. 50 x 38, Blgr. 64,5 x 50,5 cm. Sign., dat., betit. u. num.
R 90,–

Ex. 54/65. – **Dabei:** Werner Merzhäuser. „Stadtwolke". - „Wandlung". 2 Farbholzschnitte auf farbigem Papier, 1986-89. Je 50 x 40 cm, Blgr. 65 x 50 cm. Sign., betit. u. num. – Ex. 22/30 bzw. 30/30. Zus. 3 Bl.

2728 Frieselhem, P. (Ort unbekannt, 18. Jdt.). Portrait Maximilien de Bethune. Nach einem Gemälde von Frans Pourbus. Mezzotinta. 1779. Blgr. 36,4 x 30,5 cm. im weissen Rand fleckig und ein Riss li. oben. R 80,–



2729

2729 Fritsch, Melichor (1826 Wien 1889), zugeschrieben. Baumbestandene Land-

schaft. Bleistift u. lavierte Tuschezeichnung, um 1880. Ca. 28 x 36 cm. Unter Passep. mont. Verso mit Zuschreibung sowie Sammlerstempel von Heinrich Schwarz (H.S.) Lugt 1372. Auf dem Passepartout Wagner-Deins zugeschrieben und bezeichnet. - Gebrauchssp., oben Mitte kl. Fehlstelle.
R 150,–





2730

2730 Fuchs,E. Das Buch Samson. Jaspard, Polus & Cie., Monaco 1967. Gr.Folio. Mit 20 teils doppelseitigen Radierungen von Ernst Fuchs, je mit Bleistift handsig., je 42x34 cm bzw. 42x68 cm. 31 lose Doppelbogen mit reichen ornamentalen Illustrationen und Textornamentik. 3.000,–

Eines v. 90 (GA 100) Ex. – In deutscher und hebräischer Sprache. Illustrierter Papierumschlag, in orangefarbene Leinenkassette mit Deckel- und Rückenillustration. – Hinterer Umschlag mit Einriss. - With 20 signed etchings. Illustrated paper cover in cloth cassette (back cover with tear).

2731 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Weiblicher Rückenakt. Farbserigraphie auf goldener Folie E.A. Ca. Blgr. 67 x 86 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. u. gerahmt. - Ex. 50/50.
D 200,–

2732 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Agnus Magicus. Lithographie (1519/5400), Frottage, Folienprägung. 1974/75. Ca. 65 x 51 cm. Verso: Angaben zum Blatt der Werkstätte Wolfensberger Zürich. Unter Passep. gerahmt. D 240,–



2730

2733 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). „Das Gefängnis des Ikarus". Farbradierung, 1975. 48,8 x 34 cm, Blgr. 69,8 x 50 cm. Sign. u. bez. „2. Probe von 5 in versch. Farben". - Hartmann 215 VIII a. R 180,–

2734 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Lilith, der gespaltene Adam. Aquatinta/Farbradierung (Aufl. von 100 Stück). 1975. 34,3 x 26,4 cm. Vom Künstler auf Papier montiert. Unter Passep. gerahmt. D 240,–

2735 Fünf Bl. Künstlergraphiken in versch. Techn., 1971-85. Meist Qu.Gr.Fol. Alle sign. u. num., tls. dat. – 1 Bl. etw. stockfl. – Bitte Liste anfordern. R 150,–

2736 Gabrisch, Bruno (1893-1975). 5 Bl. mit Landschaften u. Ansichten. Radierungen in versch. Farben. Zw. 9,2 x 14,7 u. 25 x 16,5 cm. Alle sign. R 240,–

Lastkähne auf einem Fluss, Taufbecken in einem Hof (Bez. „Probedruck"), Flussufer mit Häusern (Bez. „Probedruck"), Bewaldetes Seeufer, Birke. – Leichte Alterssp., 1 Bl. fleckig gebr.

2737 Gabrisch, Bruno (1893-1975). 5 Bl. mit Teilansichten u. Landsschaften in Radierung (4) u. Holzschnitt. 8°-Gr.8°. Alle sign., 3 betitelt, 1 Bl. bez. „Probedruck".
R 200,–

Flussufer mit Häusern. 11 x 15,3, Blgr. 25,5 x 34,5 cm. Undeutl. betitelt „An der …". – **Birke am Weg.** 14,5 x 12,5, Blgr. 34,2 x 24,5 cm. Betitelt. – **Alt-Hannover.** 22 x 12,5, Blgr. 33,7 x 24,8 cm. Betitelt. – **Bauernhaus mit Weiden auf einer Landzunge an einem See.** 90,5 x 14,6, Blgr. 25 x 37 cm. Bez. - Tls. leichte Alter- u. Gebrauchssp.

2738 Gabrisch, Bruno (1893-1975). 5 Bl. mit Landschaften (4) u. einer Teilansicht. Radierungen in Schwarz, bzw. Braun bzw. mit blauer Tonplatte. Zw. 8 x 5,3 u 31,7 x 23,2 cm. Alle sign. R 240,–

BIrkenallee, Nadelbäume an einem See, Birkenwäldchen, Einsame Birke an einem See mit Segelboot, Flussufer mit Häusern. – Geringe Alterssp.

2739 Gabrisch, Bruno (1893-1975). 5 Radierungen mit Landschaften. 8-Kl.4°. Alle sign., tls. betitelt bzw. bez. R 240,–



2739

Birke am See. 18,5 x 13,3, Blgr. 34 x 25 cm. Betitelt. - **Abgeerntetes Feld mit Strohgarben.** Plgr. 15 x 20,3, Blgr. 24,5 x 30,5 cm. – **Einsame Birke mit Vogelzug im Hintergrund.** 23 x 15,8, Blgr. 36 x 26 cm. Bez. „Probeddruck". – **Flusslandschaft** mit einzelnem kahlen Baum li. u. Nadelbäumen re. 2 Bl. in Schwarz bzw. Braun. 14,5 x 8,6, Blgr. 26,8 x 19, bzw. 32,5 x 24,5 cm. 1 Bl. bez. „Probdruck", das and. undeutl. betitelt.



2740

2740 Gabrisch, Bruno (1893-1975). 5 Radierungen mit Teilansichten. Radierungen. Zw. 8° u. Schm.4°. Alle sign., 4 betitelt. R 240,–

Alte Gasse. Plgr. 13 x 9, Blgr. 22,2 x 16,2 cm. – **Gasse in einem Fachwerkstädtchen.** 24,5 x 10,8, Blgr. 38,8 x 21,7 cm. Mit Remarque unt. li. – **Alt-Hannover.** 22,7 x 12,4, Blgr. 32 x 23,8 cm. – **Alt Hannover,** mit Steg über die Leine. 22,5 x 15,5, Blgr. 31,8 x 24 cm. – **Sonnige Straße.** 14,7 x 8,7, Blgr. 34 x 24,5 cm. **Alte Brücke.** 21 x 11,5, Blgr. 34,5 x 25 cm.



2741

2741 Gagg, Gebhard (1838-1921). Bleistiftzeichnung. Zeichnung zur Beilage zum Publizist. Dat. „16. Juni 66". Gezeigt wird ein Andrang auf das „Pureaux des Publicist". 15 x 20 cm. Etwas fleckig. R 80,–

2742 Gaillard, Claude Ferdinand (1834 Paris 1887). St. Sebastian. Kupferstich, 1876. Ca. 28 x 18 cm. I.d. Platte sign. u. betitelt. Unter Passep. mont. R 120,–

2743 Gaillard, René (1722/23 Paris 1790). L'amour a l'ecole. Kupferstich nach Vanloo, 1744. Plgr. ca. 29 x 36 cm, mit schmalem Rd. – Leicht fleckig. – Der Gott Merkur versucht Amor das Lesen beizubringen. Venus im Hintergrund. R 180,–



2744

2744 Galeotti, Sebastiano (1676-1746) zugeschrieben. Zeichnung eines Putto, in der linken Hand zwei Ketten. 15cm x 12,5 cm. Unter Passep. montiert. R 700,–

Fleckig, an den Ecken beschädigt. – Attrib. Drawing of a putto, in the left hand two chains. Under passepartout. Stained, corners damaged.

2745 Galle, Cornelius I (1576 Antwerpen 1650). Venus, Mars und Minerva. Kupferstich nach A. Carracci bei R. Sadeler um 1630. Plgr. ca. 17 x 21,5 cm. Auf Plattenkante beschnitten und auf Papier mont. I.d. Platte sign. Unten mit Textzeile. – Hollstein 274. Fleckig, kl. Randeinriss unten (außerhalb d. Darstellung). R 180,–



2746

2746 Galle, Philipp (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). De Deis Getium Imagines… Daraus: 19 (von 29) num. Bl. mit Götter- u. Göttinnendarstellungen. Kupferstiche nach 1581. Blgr. je ca. 13,3 x 8,3 cm. Tls. mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, tls. knapp innerhalb ders. geschn. Mit dem Titel, 2 lat. Versen n. Hugo Favolio u. mit der Nr. unt. re. Tls. auf Bl. Bütten aufgeklebt. 800,–

Lt. New Ho. S. 155 waren die Kupfer der ersten beiden lat. Ausg. 1581 unnum. – Vorhanden: 7 Pluto, 8 Proserpina, 9 Apollo, 10 Diana, 11 Mercurius, 12 Pallas, 15 Mars, 16 Bellona, 17 Vulcanus, 18 Venus, 19 Cupido, 20 Aurora, 21 Hercules, 22 Hebe, 24 Nemesis, 25 Themis, 26 Vesta, 27 Aesculapius, 28 Pomona. – Tls. etw. braun- u. schmutzfl., die 3 abgelösten Bl. in den Rändern tls. leimschattig. – Auf 2 der Trägerpapiere verso 3 weitere Kupferstiche aufgeklebt: **Le Midy** Statue de marbre dans les Jardins de Versailles faite par Gaspar de Marcy. Anonymer Kupferstich um 1730. Blgr. 28 x 17,4 cm. Mit dem Titel u. Nr. 2 unt. li. Innerhalb d. Plattenkante geschn. – Ränder leimschattig, tls. etw. schmutz- u. wasserfl. – **Faune** Figure antique dess. Kupferstich bei J.D.Hertel, Augburg um 1730. Blgr. 28,5 x 18,3 cm. Mit dem Titel, dem Namenszug u. No. 128 ob. mittig i.d. Platte. - Darunter: <B>Vor ihrem Zelt kartenspielende Soldaten. Anonymer Kupferstich, 2.H. 18. Jh. 10,6 x 16, Blgr. 11,3 x 16,3 cm. - Äußere Ränder etw. leimschattig, tls. etw. schmutzfl.

2747 Gardier, Raoul du (1871 Wiesbaden 1952). Sur la Plage. Radierung, Aquatinta. Um 1904. 14,8 x 15 cm. monogr. i.d. Platte. - **Dabei:** Eugen Kirchner, November. Radierung, Aquatinta. Ca. 31 x 19 cm. D 300,–

2748 Gaul, August (1869 Großauheim – Berlin 1921). Pflügender Bauer. Lithographie auf Bütten. Ca. 11 x 22,5 cm. Mit dem Namen im Stein sowie unten mit Bleistift sign. Punktuell unter Passep. mont. - Stockfl. R 120,–

2749 Gebauer, Christian David (1777 Neusalz – Aarhus 1831). Kavalleriekampf mit Kosaken. Radierung (um 1814). Plgr. ca. 4,7 x 9,6 cm, Blgr. ca. 7,5 x 12,5 cm. I.d.Platte



2747

sign. mit „C.D.Gebauer". Punktuell auf Papier mont. - Stockfleckig. R 180,–



2750

2750 Gebel, Franz (1809 Wien – Linz 1867) 2 Dorfansichten von Unfahr u. 5 weitere Dorfansichten teils mit Gebirgszügen im Hintergrund und Straßenläufen. Tusche/Aquarell. 1854-63. Ca. 28,5 x 20 cm – 30 x 40 cm. Verso betitelt u. dat. -Teilw. unter Passep. D 400,–

Der Wiener Theatermaler kam 1849 als Bühnenmaler ans Linzer landständische Theater, das damals als eine der besten Bühnen der Monarchie galt. Auf Streifzügen durch die Umgebung schuf er Landschaften und architekt. Motive, die ihm meist als Ideenfundus für seine Bühnenentwürfe dienten.



2751

2751 Gebel, Franz (1809 Wien – Linz 1867). St. Magdalena, Linz; St. Peter, Zizlau; Heinrichskapelle Mauthausen. 3 Blatt Tusche/Aquarell. Ca. 26 x 37 cm – 25 x 40 cm. Verso betitelt u. dat. Jew. unter Passep. D 270,–

Der Wiener Theatermaler kam 1849 als Bühnenmaler ans Linzer landständische Theater, das damals als eine der besten Bühnen der Monarchie galt. Auf Streifzügen durch die Umgebung schuf er Landschaften und architekt. Motive, die ihm meist als Ideenfundus für seine Bühnenentwürfe dienten. **Dabei**: St. Magdalena und Maria-ThalKapelle mit Mesnerhaus und Bethaus. Bleistiftstudien. Um

1851. 30 x20 u 26 x 35 cm. Verso betitelt u. dat. -Beide unter Passep.

2752 Gehri, Hermann (1879 Freiburg/B 1944). Männlicher Torso. Graphit auf Papier, 1913. Ca. 53 x 32 cm. Oben rechts sign. u. dat. – Ränder gebräunt. R 90,–

2753 Gehri, Hermann (1879 Freiburg i.B. 1944). Portrait einer alteren Frau aus der Froschperspektive. Kohlezeichnung auf braunem Papier, 1921. Ca. 37,5 x 31,5 cm. Sign. u. dat. oben li. mit „H. Gehri, 10.2.(19)21". Unter unter Passep. montiert. – Leicht gebräunt. R 150,–

2754 Gehri, Hermann (1879 Freiburg/B 1944). Sitzender Männerakt mit erhobenen Armen. Lavierte Tuschezeichnung, 1912. Ca. 27 x 18 cm. Unten rechts sign. u. dat. Auf Trägerkarton mont. – Leichte Gebrauchssp. R 150,–



2755

2755 Geiger, Peter Johann Nepomuk (1805 Wien 1850). Biertrinkende aus der Königsgefolgschaft und anklagende Frau. Aquarell und Bleistift. 19. Jhdt. 11,8 x 15,7 cm. Auf Papier mont. R 360,–

Dabei: Ders., Entwurfsskizze einer historischen Szene. Aquarell und Bleistift. 19./20. Jhdt. 22,5 x 19 cm. Nachlassstempel, und verso Stempel Sammlung Erwin Holzer Wien. – Ernst Juch. Drei Männer, Der Oboenlehrer. Farbige Aquarellskizzen. 19,8 x 19,8 cm u. 24,8 x 21,7 cm. – Entwurfsskizze eines Ritters. Kohlezeichnung mit Weißhöhungen. 20. Jhdt. 41 x 28,5 cm. Undeutl. sign.

2756 Geiger, Willi (1878 Schönbrunn b. Landshut – München 1971). Waldemar Bonsels. Brustbild nach rechts. Radierung. Pl. 19,5 x 14,3, Blgr. 32 x 24 cm. Sign. u. num. R 80,–

Ex. 7/50. – Thieme-B. XIII, 345 ff. und Vollmer II, 217 f. – Auf Japanpapier.

2757 Geist, Carl Friedrich Wilhelm (1870 Reichelsheim – Bad Wimpfen 1931). Weite Landschaft mit Bachlauf im Vordergrund. 96 x 76 cm. Unt. re. sign. „C.Geist". Gerahmt 93 x 110 cm. – Wide landscape with small brook in the foreground, signed. R 500,–

2758 Genoels, Abraham (1640 Antwerpen 1723). Drei Personen auf einer Brücke über einen Fluss. – Rastendes Paar an einem Flussufer. 2 Radierungen auf festem Bütten



2757

bei van der Meulen bzw. u. bei G.Scotin (1). 21 x 27,7, Blgr. 25,4 x 32 bzw. 21,5 x 27,6, Blgr. 24,8 x 31,6 cm. Jwls. mit den Namensz. i.d. Platte. R 120,–

1) Ho. u. Illustr. B. 65. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-52.571. 2) Ho. u. Ill. B. 62. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-52.565. - Beide Bl. stärker gebr. u. stockfl.

2759 Genoels, Abraham (1640 Antwerpen 1723). Landschaft mit Felsen, li. ein Wanderer. Aus einer Folge mit Flusslandschaften. Radierung auf festem Bütten bei Adam Frans van der Meulen, um 1680. Plgr. 21,5 x 28,2, Blgr. 26,9 x 33,4 cm. Mit den Namensz. u. Privileg i.d. Platte. R 80,–

Ho. 61. Ill. B. 61. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-52.564. - Leicht gebr., etw. fleckig. Aus d. Slg. Adolf von Heydeck (Lugt 2519).

2760 Genredarstellungen. Flamencotänzerin u. -musiker in der Pause. – Im Atelier. 2 Öl auf Kupferplatte von Reinhold, 20. Jh. Je 40 x 30 cm. Gerahmt. D 600,–



2761

2761 Genreszene. Berittene Adelige grüßen vespernde Bauern in einem Dorf. Historisierend. Öl auf Lwd., ca. 1888. 16,5 x 23 cm. Verso auf Keilrahmen mit Bleistift bez. „gemalt von Herrn A. … 1888". Gerahmt. R 200,–

Dabei: Friedhof mit Eingang zur Kirche. Öl auf Lwd., undeutl. sign., verso dat. 1869. 51 x 65 cm.

2762 Gerono, Franz Bodo (1949 Kassel, lebt und arbeitet in Reichshof), zugeschrieben. Wortkunst. 2 Graphiken. Mischtechniken, Ende 20. Jh. Ca. 30 x 21 bzw. 41 x 29 cm. Eines sign., dat. u. num. mit „4/30 Ger 95". R 180,–

2763 Gerson, Hans (1882 Berlin – 1941). Vorstadt in Brüssel. Lithographie, 1916. Ca. 27 x 20, mit breitem Rd. Unten rechts sign. – Erschienen in „Krieg u. Kunst" (24. Folge). R 75,–

2764 Gerstenbrand, Alfred (1891 Wien – Melk 1977). Wiener Kaffeehaus. Farblithogr., um 1930. 27,5 x 24,5 cm, Blgr. 40 x 30,5 cm. Sign. - Schönes Ex. R 30,–

2765 Gerstner, Karl (1930 Basel 2017). Kreuz. Farbserigraphie (1971). Ca. 60 x 60 cm. Unten re. sign. u. num. Ex. 92/200. – Gebrauchssp. D 150,–

2766 Gerung, Matthias (um 1500 Nördlingen – Lauingen 1570). Apokalypse und satirische Allegorien. Holzschnitt. Ca. 23 x 15,5 cm, auf Darstellung beschnitten. Punktuell auf Karton mont. R 200,–

Gebrauchssp. – Wohl aus einer 1544 in Auftrag gegebenen Serie als Illustrationen zu S.Meyers polemischem Kommentar zur Apokalypse.

2767 Gessner, Salomon (1730 Zürich 1788) nach. Collection des Tableaux en Gouache et des Dessins… gravés à l'eau forte par Guil. Kolbe. Zürich, Gessner 1811. Imp. Fol. Titel mit Portr.-Medaillon v. M.Lips, Widmungsbl. u. Lfrgs.-Umschl. „Premier Cahier", dat. 1805. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler (L. 3976). R 90,–

2768 Gheri, Max (1847 Innsbruck St. Nikolaus – Mühlau 1909). Allegorie der Einigkeit (mit dem Tiroler Adler). Bleistiftzeichnung. Vorstudie zu dem Temperagemälde Allegorie der Einigkeit von 1897. 1897. 62 x 39,2 cm. Sign. u. dat. Li. u. unte n mittig jew. ein kl. Riss, jew. hinterklebt. D 270,–

Dabei:. – Engelsstudie. Bleistift/Tusche. Ca. 25 x 55 cm. o.J. - Bleistiftzeichnung Gottesliebe/Nächstenliebe, Evangelium. O.J. 48,4 x 92 cm. – Till Leopold. Pfeiffe rauchender, sitzender Mann. Aquqrell. 19. Jhd.

2769 Glauber, Johannes (1646 Utrecht – Schoonhoven 1726). La demande de Phaeton a son père. J. Glauber nach Gérard de Lairesse, gedr. v. Leon Schenk. Radierung. 1670-1726. I. d. Platte: Sig., Titel, Druck, 23. Blgr. 30,5 x 21,8 cm. Leicht braunfleckig. R 150,–

2770 Glöckner, Hermann (1889 Dresden – Berlin 1987). Nach links oben. Farbserigraphie, 1978. Ca. 59 x 42 cm. Verso sign., dat. u. num. mit „17/XXX". D 400,–

Nach einer Faltung von 1978. Provenienz: Schenkung des Künstlers an Herausgeber d. Butzbacher Künstler Interviews (1980).

2771 Glume, Johann Gottlieb (1711 Berlin 1778). Knabe, einen Ball in der Rechten. Radierung auf feinem Bütten, um 1750. Plgr. 9,9 x 8,3 cm. Mit Rand. Unter Passep. mont. D 360,–

Schultz 22. Brillanter zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. – Gebrauchssp. Ein winziges geschlossenes Löchlein re. vom Kopf, sonst gut erhalten.

2772 Glume, Johann Gottlieb (1711 Berlin 1778). Die Mutter des Künstlers (Elisabeth Benigna, geb. Schmid), sitzend, in den Händen ein Buch. Radierung auf Bütten 1748. 15,4 x 13, Blgr. 16 x 13,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Unter Passep. mont. D 300,–



2770



2771



2772

Soldan 5. Heller-Andresen 9. – Etw. gebr., tls. etw. stockfl.

2773 Glume, Johann Gottlieb (1711 Berlin 1778) zugeschrieben. Kopf eines bärtigen Mannes mit geschlossenen Augen. Radierung um 1750. 6 x 5, Blgr. 11 x 9,6 cm. R 80,–



2774

2774 Gmelin, Wilhelm Friedrich (1760 Badenweiler – Rom 1820). Il Temporale del Pussino. Kupferstich n. Gaspard Poussin (eig. Gaspard Dughet, 1615-1675) auf festem Papier, Rom 1813. Plgr. 49 x 59,5, Blgr. 50,5 x 61,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel im unt. Plattenrand. Mit Rand. – N. 244. – Plattenrand tls. etw. läd., etw. stockfl., unt. Ausriss unt. d. Text u. Plattenrand, unt. re. Eck mit Wasserrand. R 240,–



2775

2775 Götze, Moritz (1864 Halle Saale). Ohne Titel („Rrrr"). Farbserigraphie in 2 Teilen, 1996. Je ca. 70 x 100 cm, Gesamtmaße: 140 x 200 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 26/30. D 300,–

2776 Götz, Ferdinand (1874 Fürth – Paris 1941). Zwei Frauen u. ein Mann in Badekleidung auf einem Bootssteg, im Hintergrund Segelboote. Aquarell, tls. weiß gehöht, auf Papier auf Karton geklebt 1917. 45,5 x 35, Blgr. 47 x 36,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. re. auf Unterlage St. „Drucke für Textierung u. hs. Datum. Verso St. der Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 1677. – Vereinz. fleckig, Unterl. mit Gebrauchssp. R 270,–

2777 Götz, Ferdinand (1874 Fürth – Paris 1941). Eine Frau mit ihrer Dogge im Gespräch mit einem im (!) Seeufer sitzenden Angler, der in einem aufgeschlagenen Buch blättert. Aquarellierte Tuschzeichnung auf festem Papier. 30 x 22,5, Blgr. 43,5 x 30,5 cm. Unt. re. sign. Verso St. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 9272. – W.Ränder etw. fleckig u. angestaubt. R 270,–

2778 Götz, Ferdinand (1874 Fürth – Paris 1941). Elegante Dame mit Hündchen auf dem Arm u. ein Kellner im Speisewagen. Weiß gehöhte, lavierte Tuschzeichnung auf beigefarb. Papier auf Karton aufgeklebt. Blgr. 49,5 x 36 cm. Unt. li. sign. Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 3046. – Unterl. mit Alters- u. Gebrauchssp. R 240,–



2777



2779

2779 Götz, Ferdinand (1874 Fürth – Paris 1941). Im Wohnzimmer stehendes Paar. Aquarellierte Tuschzeichnung auf leichtem Karton. 23,5 x 20, Blgr. ca. 35 x 29 cm. Re. unt. sign. Verso St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 3705. R 240,–

2780 Götz, Ferdinand (1874 Fürth – Paris 1941). In der Schenke zum Dichterwald. Unt. re. u. li. mit aufkasch., typogr. Gedicht von Georg Bötticher. Aquarell u. Tuschzeichnung auf Papier auf Karton geklebt. 41 x 27,5 cm. Unt. mittig sign. Verso auf Unterl. St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 169. Mit Passep. überklebt. R 270,–

2781 Götz, Ferdinand (1874 Fürth – Paris 1941). Regenlandschaft mit Kutsche u. Flurkreuz, in der Mitte unten w. Feld für Text. Weißgehöhte, lav. Tuschzeichnung mit etw. Aquarell auf Papier auf Karton geklebt, 1907 (?). Blgr. 49,5 x 34,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso auf Unterl. St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 7358. – Unterl. angestaubt u. etw. lichtrandig. R 240,–

2782 Götz, Ferdinand (1874 Fürth – Paris 1941). Eine Frau im Abendkleid steht auf



2782

einem Treppenabsatz einen Blumenstrauss hinter ihren Rücken haltend, hinter ihr ein lächender Mann mit Mantel, Hut u. Abendanzug. Lavierte Tuschzeichnung mit etw. Aquarell auf leichtem Karton. 30,5 x 19 (bzw. 22) cm, Blgr. 41 x 28,8 cm. Unt. re. sign. Verso St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 5027. – Stellenw. geringf. fleckig. R 240,–



2783

2783 Götz, Ferdinand (1874 Fürth – Paris 1941). Zwei junge Damen im Wohnzimmer hören Schallplatten auf einem Kofferschallplattenspieler. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf leichtem Karton. 29 x 23,5, Blgr. 41,5 x 30,5 cm. Unt. mittig sign. Verso St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 3876. – W.Ränder etw. fleckig. R 270,–

2784 Götz, Ferdinand (1874 Fürth – Paris 1941). Zwei Männer im Restaurant. Aquarell u. Tusche auf Papier auf Karton aufgezogen 1905. Blgr. 46 x 44 cm. Unt. mittig sign. u. dat. Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 564. – Äußere Ränder etw. lichtrandig u. angestaubt. R 240,–



2785

2785 Götz, Ferdinand (1874 Fürth – Paris 1941). Ein Mann sitzt bei Hochwasser auf einer Weide u. spricht mit einer jungen Frau auf dem Weg. Aquarell u. Gouache auf Papier auf Karton aufgeklebt 1910. Blgr. 51 x 41 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso auf Unterl. St. der Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 3546. – Unterl. mit geringen Gebrauchssp. R 270,–

2786 Goldschmitt, Bruno (1881 Nürnberg – München 1964). 3 v. 10 Farbradierungen aus der Folge „Deutsches Land". München (1923). Plgr. ca. 14,5 x 21 cm, Blgr. 32 x 42 cm. Je sign. und unter Passep. mont. Ex. 17 von 40. – Sennewald 23,3. **Dabei: Ders.** Stadtlandschaft. Radierung. Plgr. 14 x 30 cm. Brgr. 32 x 42 cm. Sign. u. num. R 180,–



2787

2787 Goltzius, Hendrik (1558 Mulbracht – Haarlem 1616). Marcus Curtius. „Curtius in vastum sese telluris hiatum…". Bl. 4 aus d. Folge von 8 „Die Römerhelden". Kupferstich auf Bütten mit WZ „Bekröntes Lilienwappen", 1586. Plgr. 36,8 x 23,6, Blgr. 37,8 x 24,7 cm. Mit dem Monogr. u. Text i.d. Platte. Faltsp. D 240,–

Sehr guter zeitgen. Abdruck des II. Zustands (von II). - New Hollstein 167 II (v. II). Hollstein 165 II. Hirschmann 165 II (v. II). B. 99. – Stellenw. etw. stockfl. u. wasserrandig, vereinz. randrissig, ob. li. unterl. Ausriss.

2788 Gotsch, Friedrich Karl (1900 Kiel – 1984 St. Peter Ording). Variationen über Boticellis Geburt der Venus. Holzschnitt. Ca. 48,5 x 69,5 cm. Re. unten sign. - **Dabei: Erich Schönig,** Herzog Ernst. Farbholzschnitt (89/100). 20. Jhdt. Blgr. 44 x 56,5 cm. Sign. u betitelt. 120,–

2789 Gotsch, Friedrich Karl (1900 Pries – Schleswig 1984). Bildnis Oskar Kokoschka. Holzschnitt. 1954. Ca. 50 x 35 cm. In Bleistift sign. R 300,–

Dabei: Ders. Alte Frau. Holzschnitt. Handdruck. 1921. 52,5 x 30 cm. Ex. 5/10. – **Ders.**, Frau mit Kind. Farbholzschnitt. 61 x 43 cm.

2790 Gottlieb, Leopold (1883 Drohobycz – Paris 1934). Barmherzigkeit – Wasser für den Durstigen. Farbige Kreidelithogr, 1. Drittel 20. Jh. Ca. 30 x 22, Blgr. 40,5 x 30 cm. Sign. R 120,–



2791

2791 Goya, Francesco de (1746 Fuendetodos – 1828 Bordeaux). Kriegszenen. Aus der Serie Desastres de la Guerre – Schrecken des Krieges. Heliogravure. Um 1900. Blgr. 29 x 30 cm. D 500,–

Ne por esas, Para eso habes nacido, Amara presencia, Duro es el paso, Se aprovechan, No se convienien, Enterrar y callar, Ya non hay tiempo, Curarlos y à otra, Serà lo mismo (Nr. 11-21 ohne Nr. 15).

2792 Goya, Francesco de (1746 Fuendetodos – 1828 Bordeaux). Stierkampf. Aus der Serie Le Tauromachia (vorhanden Nr. 1,2,3,4,28, Heligravure/van Gelder. Gedr. um 1900. Blgr. 26,5 x 35,5 cm. D 360,–

2793 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Ruega por ella, Al Conde palatino u. Le descanona. Nr. 31, 33 u. 35 aus der Serie Los Caprichos. Aquatinta, Radierung. O.J. 21 x 15 cm. D 240,–

2794 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Caida de un picador de su caballo debajo del toro. Blatt Nr. 26 aus der Serie Le Radierung. Nachdruck. O.J. 20 x 31 cm. D 120,–



2792

2795 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). La desgraciada muerte de pepe illo en la plaza de Madrid. Aus der Blatt 29 aus der Serie Le Tauromachia. Nachdruck. O.J. Verso Stempel Hochschule f. künstl. u. ind. Gestaltung in Linz. D 120,–

2796 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Banderillas de fuego. Blatt Nr. 31 aus der Serie Le Tauromachia. Radierung. Nachdruck. O.J. 21 x 31 cm. D 120,–

2797 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Por que fue sensible. Nr. 32 aus der Serie Los Caprichos. Aquatinta, Radierung. 21 x 15 cm. D 240,–

2798 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos. Blatt Nr. 13 aus der Serie Le Tauromachia. Radierung. Nachdruck. O.J. Ca 20,5 x 31,5 cm. Verso Stempel Hochschule f. künstl. u. ind. Gestaltung in Linz. – Kl. Fleck im weissen Rand. D 120,–



2799

2799 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Esto si que leer. Nr. 29 aus der Serie Los Caprichos. Aquatinta, Radierung. O.J. 21 x 15 cm. D 400,–

2800 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Mala noche. Nr. 36



2800

aus der Serie Los Caprichos. Aquatinta, Radierung. O.J. 21 x 15 cm. Harris II 108. D 400,–



2801

2801 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Ya tienen asiento. Nr. 26 aus der Serie Los Caprichos. Aquatinta, Radierung. O.J. Plgr. 21 x 15 cm. Blgr. 29,5 x 19 cm. Harris II 96. D 400,–

2802 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Porque escondarlos? u. Chiton Nr. 30, 28 aus der Serie Los Caprichos. Aquatinta, Radierung. O.J. 21 x 15 cm. D 300,–

2803 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). Las rinde il Sueno. Nr. 34 aus der Serie Los Caprichos. Aquatinta, Radierung. O.J. 21 x 15 cm. Harris II 106. D 360,–



2803



2804

2804 Goya, Francisco de (1746 Fuentetodos – Bordeaux 1828). Stierkampf. 6 Heliogravuren auf Bütten (Van Gelder) aus der Serie Le Tauromachia (vorhanden Nr. 6,14,15,19,38,40). Nachdruck um 1900. Plgr. ca. 15 x 21 cm, Blgr. ca. 27 x 36 cm. D 300,–



2805

2805 Goya, Francisco de (1746 Fuentetodos – Bordeaux 1828). Kriegszenen. 6 Heliogravuren aus der Serie Desastres de la Guerre – Schrecken d. Krieges. (Vorhanden Nr. 19,20,25,31,43,45) Nachdruck um 1900. Plgr. ca. 16 x 22,5 cm, Blgr. ca. 30,5 x 28,5 cm. – Rand gebräunt. D 270,–

2806 Goya, Francisco y Lucientes (1746 Fuentetodos – Bordeaux 1828). „El Vergonzoso". Bl. 54 aus der Folge „Los Caprichos". Radierung mit Aquatinta. 21,5 x 15 cm., Blgr. 32,7 x 25 cm. D 150,–

Harris 89. – Tls. Rd. etw. knittrig u. ger. fleckig, kl. Randeinr. unten u. links.

2807 Gräf, Richard (1879 Oberweißenbach – Dachau 1945). Mäher I Fassung. Holzschnitt auf Japanbüten. Blgr. 39,5 x 39,5 cm. Sign., ortsbez. „Dachau", betitelt, bez. „Originalholzschnitt Handdruck" u. mit dem Namenszug im Stock. An den Ecken auf Karton geklebt. D 200,–

2808 Graff, Anton (1736 Winterthur – Dresden 1813), zugeschrieben. Der junge Bellini. „Der symp(h)atische Teufel". O.J. Öl auf Karton. 30 x 24 cm. - Attrib. The young Bellini. Oil on cardboard. D 1.500,–

2809 Graf, Oscar (1870 Freiburg – Bad Boll 1957). Dachau im Mondschein. Radierung mit Aquatinta in grün. Wien, im Verlag der Gesellschaft f. vervielfält. Kunst. 40,5 x 28 cm. Mit Monogr. in der Platte. Am unt. Rd. mit typogr. Bezeichnung u. Adresse. R 45,–

2810 Granthomme, Jacques (um 1550/60 Douai – Heidelberg um 1622). Venus auf ihrem Wagen beweint den Tod des Adonis. Bl. 4 (von 4) der Folge Histoire de Venus et d'Adonis. Radierung. 6 x 5,3 cm. Mit d. Monogr. in d. Darst. Ohne den Untertext, auf Einfassungslinie beschnitten u. aufgezogen. R 200,–

Robert-Dumesnil X, 249.9. – Verso nicht bestimmter roter Sammlungsstempel.

2811 Grass, Günter (1927 Danzig – Lübeck 2015). „Meine Reisetasche lauert in dunkler Ecke und flüstert Fahrpläne…". Farblithographie 1997. Ca. 47 x 36,6 cm. Sign., dat. u. num. am unt. Rd. WZ „Edition Copenhagen" – Ex. 8 von 100. – Minim. Stauchsp., Ecken minim. bestoßen. R 150,–

2812 Greche, Domenico dalle (16. Jh.). Der Untergang von Pharaos Armee im Roten Meer durch Moses. 1 Bl. von 12. Holzschnitt auf Bütten mit WZ „Pilger im Kreis, darüber Stern" n. Tizian, Venedig 1549. Blgr. 41 x 56,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. An 3 Seiten auf Einfassung geschn. Punktuell am ob. Rd. auf Karton geklebt. D 500,–

Zum WZ: s. Wasserzeicheninformationssystem DE5580-Codgraec234_166B (2.H. 16. Jh.) bzw. DE5580-Codgraec235_144 (zw. 1485 u. 1570). – Der ital. Titel lautet: La crudel persecutione del ostinato Re…".- Tls. etw. flau, Mittelfalz gebr. u. etw. knittrig, tls. Gebrauchssp.

2813 Greenaway,Kate (1846 Hoxton – Hampstead 1901). Two mistresses in winter-time. Zwei junge Frauen, angezogen mit eben dieser Kleidung mit Schoß-Hündchen in einer englischen Winterlandschaft, Gouache/Tusche auf Karton, um 1880. 17,5 x 13 cm. Links unten monogr."KG". Gerahmt. D 800,–

2814 Griebel, Fritz (1899 Unfitten – Heroldsberg 1976). Lorbeerzweige. Farblithographie. 47,5 x 31,5, 54 x 38 cm. Sign., betitelt, bez. „lith." u. num. – Ex. 8/16. R 75,–

2815 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Verhaftung. Holzschnitt 1976. 30 x 28, Blgr. 36 x 48 cm. Unt. re. sign. - Fürst 76/26. R 100,–

2816 Grieshaber,HAP. (1909 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Originalgrafik-Edition der Nachlassverwaltung zum 100. Geburtstag. Ludwigsburg, Femppel 2009. 65,5 x 48,5 cm. Mit 10 Original-Holzschnitten. 1 Bl. Lose in Original-Kartonmappe mit mont. Titelschild. D 240,–



2808



2812

Ex. „h.c." außerhalb der num. Aufl. (50 Ex.). – Alle Graphiken li. unt. „h.c." bez., stempelsign. u. mit Atelier-Trockenstempel. Von den Original-Holzstöcken gedruckt. Die Graphiken in den Formaten: 34,5 x 30 cm bis 62 x 46 cm. – 1 Beigabe.

2817 Grimm, Gerhard (1927 Grünsfeld bei Tauberbischofsheim – Reutlingen 1998). Sammlung von 14 (davon 1 farb.) Holzschn.,



2813

alle sign. Versch. Formate. – Meist „e.a." Ex. D 180,–

2818 Grolig, Curt Victor (1805 Meißen – Versailles 1862). Reiter an der Pferdetränke.

Algerien. Bleistift a. Papier, um 1842, ca. 15,5 x 25 cm, sign. unten re., unter Passep. mont. **Dabei: Bleistiftzeichnung.** 1849, ca. 16 x 14 cm, undeutl. sign. unten rechts. Punktuell a. Karton mont. R 180,–

2819 Groppe, Johanna Luise (1863 Berlin – nach 1921). Dunkle Vase mit buntem Blumenstrauss. Öl auf ovalem Karton. Ca. 61 x 49 cm. Unt. re. sign. Verso auf Etikett hs. bez. „Blumenstrauß Johanna Groppe – Karl Burkert (?)". Im ovalen, goldfarb. Holzrahmen. D 180,–

J.L.Groppe, geb. Schulze, lebte ab 1899 in München, wo sie auch ihr Atelier hatte u. stellte ihre Werke unter anderem 1904, 1907, 1919 und 1921 im Münchener Glaspalast, 1908 im Rahmen der Großen Berliner Kunstausstellung und 1909 bei der Grossen Deutschen Kunst-Ausstellung im Künstlerhaus Wien aus.

2820 Großmann, Rudolf (1882 Freiburg 1941). Pferdemarkt. Lithographie auf Van Gelder Zonen. Blgr. 36,5 x 50,5 cm. Unt. li. sign. - Leicht stockfl. R 120,–

2821 Grüger, Ev (1928 Alterburg – Bad Soden 2017). Ohne Titel. Aquarell u. Gouache auf einer Zeitungsseite der FAZ 1999. 38 x 56,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. – 3 Fehlstellen. D 150,–

2822 Grützke, Johannes (1937 Berlin 2017). Der Künstler auf Pumps. Farblithographie (54/100). Blgr. 65,5 x 50,5 cm. D 180,–



2823

2823 Grundig, Lea (1906 Dresden – Mittelmeerfahrt 1977). Vogtländische Landschaft - Kinder. 2 Lithogr., 1951. Ca. 41 x 37 u. 34 x 51 cm, je mit breitem Rand. Sign. u. dat., eines betitelt. – Rd. tls. leicht knittrig. D 200,–

2824 Grundig, Lea (1906 Dresden – bei Constanta 1977). Zwei lesende Mädchen mit Puppe. Lithographie (4/51). 1949/50. 51 x 48,5 cm. – Blick von dem Pillnitzer Jadgweg ins Tal. Lithographie. 1952. 46 x 67 cm. – Beides Geschenke von der Künstlerin an den Sammler. D 270,–

2825 Grzimek, Sabina (1942 Rom, lebte u. arbeitete in Berlin u. Erkner). Familie. - „Die Stadt 1. Blatt" (Schlafendes Paar). Aquatintaradierung 1986 bzw. Lithographie 1978. Plgr. 16 x 12, Blgr. 35,8 x 35,4 bzw. 41,5 x 28, 54 x 37,5 cm. Beide sign. u. dat., 1 B. num. u. mit undeutl. Trockenst. im unt. li. Eck, das and. betitelt. – Ex. II/XXV. R 150,–

2826 Günther, Diether C. (1937 Düsseldorf). Unzucht in der freien Natur – und das mitten im Winter! Farblinolschnitt auf Japanpapier 1989. 10,8 x 35,5, Blgr. 20,5 x 49 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 9/50. R 100,–

2827 Günther, Diether C. (1937 Düsseldorf). Aquarianerin. Farblinolschnitt 1999. 24,5 x 19, Blgr. 35,5 x 24,5 cm. Sign., dat., betitelt u. num. - Ex. 2/15. R 100,–

2828 Günther, Diether C. (1937 Düsseldorf). Der schöne Tod des Zeitungslesers. Farblinolschnitt auf Japanpapier 1989. 26 x 17,5, Blgr. 31,5 x 21 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. „Probedruck". R 120,–

2829 Günther-Schwerin, Leopold (1865 – 1938). Seitenkapelle des Mainzer Doms. Aquarell auf Papier. Unt. li. sign. u. bez. „L. Günther-Schwerin Wiesbaden". 1907. 64 x 34 cm. – Blatt leicht gewellt und Ränder etwas beschädigt. D 360,–



2830

2830 Gützlaff, Lotte (war in Berlin tätig). Friedrich II. vonm Preußen mit zwei Windspielen. „Alter Fritz". Scherenschnitt. 1927. Blgr. 30 x 24 cm. Unter Passep. an zwei Stellen fixiert. D 400,–

2831 Gutschmidt, Richard (1861 Neu Ruppin – München 1926). Frohes Wandern. – Der lange Rock. 2 Bl. Aquarell u. Tusche auf Karton bzw. festem Papier. Blgr. 56 x 45,5 bzw. 41,5 x 39 cm. Unt. re. bzw. ob. re. sign. u. jwls. mit typogr. Aufklebern versehen (einer auf dem Passep.). Verso jwls. St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 9224 bzw. 2697. – 1 Bl. w. Ränder stärker fleckig. R 300,–

2832 Haas, Willibrord (1936 Schramberg, lebt in Berlin.). Männlicher Akt. Farbkreide auf Papier. 113,5 x 74,5 cm. Handsign., undeutl. betitelt u. dat. Oben re. außerhalb der Darstellung kl. Fehlstelle. D 240,–

2833 Habdank, Walter (1930 Schweinfurt – Berg 2001). Schöpfungstage. 6 Bl. Farbholzschn. bei Radius-Verlag Stgt. 1988. Imp. Fol. Lose. R 100,–



2833

Nr. 15 von 50 Ex. Jedes Bl. sign., dat. u. num. – Sonderedition für den Radius Verlag der im Jahr 1987 entstandenen Holzschnitte. - Tls. w. Ränder etw. knickspurig. – **Dabei: Plakat** zur Ausstellung Habdank Holzschnitte, Bilder zur Bibel Carmina Mundi (1988).

2834 Hachulla, Ulrich (1943 Heydebreck, lebt in Leipzig). Zu: Cees Nootteboom Zurbarán. Radierung bei Impressit Rössler Hohenossig 1992. 52 x 38,7 cm, Blgr. 77,7 x 55,8 cm. Sowohl vom Künstler als auch vom Autor Cees Nooteboom sign., dat. u. num. Mit Trockenst. der Druckerei. - Ex. 69/198. – Tls. Gebrauchssp. R 80,–

2835 Hackl, Gabriel von (1843 Maribor – München 1926). Frauenbildnis. – Selbstbildnis. 2 Ölgemälde auf Lwd. 33,65 x 27,5 cm u. 31,5 x 23,5 cm. Tls sign. und dat. 1918. **Dabei:** Portraits des Künstlers. 2 Photogr. 12°. D 600,–

2836 Häffelin, Willi Adam (1906-1984, war ansässig in Pforzheim-Dillweißenstein). 5 Gemälde mit phantastischen Elementen. Öl auf Spanplatte bzw. Karton. R 300,–

Von hohen Klippen umgebene **Flusslandschaft mit 2 Wildschweinen** u. einer Eule auf einem phantastischen Baum. 1979. 73 x 57 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. - Phantastische **Höhlenlandschaft** mit tanzenden u. musizierenden Akten mit überlängtem Körperbau. 1971 Ca. 70 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. - Phantastische **Strandlandschaft** mit überwachsenen Ruinen, einem Paar, einem Mann u. einem Kind. 1980. Ca. 66 x 48 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. - **Badende** in einer phantasievollen Stein-Baumlandschaft mit nistenden Vögeln. 60 x 27 cm. – Schmale Waldlandschaft, unter der nackte Menschen in die Hölle mit Teufeln fallen. 1969. 60 x 24 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Gerahmt.

2837 Hähne. 15 Bl. mit Hahndarstellungen in versch. Techn. u. Form., 20. Jh. D 200,–

Darunter: Rico Blass, Karl Cohnen, Klaus Eberlen, Heinrich Groß, Beate Hübner, Ruth Meier, Otto Rohse, Otto Schubert.

2838 Hähn, Hans-Uwe (1955 Kreuztal). 4 Bl. mit abstrakt-figürlichen Kompositionen.

4 Holzschnitte. 2002. Je ca. 67 x 47 cm. Je verso mit Galerie-Etikett. R 80,–

Dabei: Wissmann, Michael (1955 Schönewend). 5 Bl. mit abstrakt-figürlichen Kompositionen u. Frauenakten. 5 Farbholzschnitten. 2010. 49,5 x 69 cm. 4 Bl. verso mit Galerie-Etikett. – Zusammen 9 Blatt.

2839 Hänsch, Johannes (1875 Berlin 1945). Weg zwischen Getreidefeldern zu einem Gehöft. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Verso Nachlassst. Im goldfarb. Stuckrahmen. D 450,–



2840

2840 Hagel, Alfred (1898 Wien 1945) zugeschrieben. Picknick im Freien. Drei Männer, davon einer mit Rotweinglas, u. ein Hund. Aquarellskizze. Blgr. 50 x 45,5 cm. Unter Passep. mont. - Heftlöcher i.d. Ecken, etw. knittrig. R 120,–

2841 Hagner, Emil Medardus (1921 Zürich 1999). Rübezahl erwartet seine Kinder (Deutsches Märchenblatt). Aquarell. Kaltnadelradierung. 23,5 x 33,5, Blgr. 45 x 56 cm. Sign., bez. u. betitelt, am unt. re. Rd. mit pers. Widm. an Heinrich Ankenbrand, dt. 1970. Unter Passep. geklebt. - Passep.-Ausschn. etw. gebr. R 150,–

2842 Hahs, Erwin (1887 Berlin – Zernsdorf 1970). Akt. Tuschezeichnung a. Papier, 1912. Ca. 28,7 x 19,7 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Leicht fleckig, mit leichten Gebrachsspuren. R 300,–

2843 Haider, Ernst (1890 München – Starnberg 1988). Verschneites Hochtal. Radierung auf gelbl. Japan, 1924. 18 x 23 cm, Blgr. 25 x 35,5 cm. Sign. u. dat. Mit Monogr. u. Dat. in der Platte. R 45,–

Erschien bei der Ges. f. vervielf. Kunst in Wien, hier in der sign. Vorzugsausgabe, ohne die typograph. Bez. im unt. Rand.

2844 Haid, Johann Jacob (1704 Süßen – Augsburg 1767). Bildnis Christian Eberhard Weismann. Mezzotinta. Jocob Joseph Haid nach Joseph Franz Malcote. Um 1740. 31 x 19 cm. Bltgr. ca. 42 x 27, 5 cm. R 150,–

Leicht braunfl. – **Dabei:** Bildnis des Samuel Widemann. Mezzotinta. Johannes Stenglin nach Johann Jacob Haid. 1741. 34 x 24 cm. Bltgr. 44 x 31,5 cm. Altersgemäße Gebrauchsspuren. - Darstellung in Angedenken an Joseph Valentin Eybel. Kupferstich. Anonym. o. J. leicht fl.

2845 Haid, Johann Jacob (1704 Süßen – Augsburg 1767). Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze. – Die rührende Music. La Music tauchante. 2 Mezzotinti n. A.de Manyoki u. J.C.Fuessli (1), Augsburg. Plgr. 39 x 28, Blgr. 42,5 x 30,5 bzw. 40,5 x 26,5, Blgr. 48,5 x 33,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel (1) i.d. Platte. R 240,–

Beide Bl. etw. stockfl., d.e. Bl. mit unterl. Randeinrissen im ob. li. Eck., das and. Bl. Ecken knickf. – **Dabei: Johann Gottfried Haid** (1710-1776). Le petit garcon. La Flute. Mezzotinto n. James MCArdell bei Negotium Acad., Wien u. Augsburg 1763. Plgr. 34 x 24,3, Blgr. 37 x 27,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. stockfl. Zus. 3 Bl.



2841

2846 Haid, Johann Jakob (1704 Kleineislingen – Augsburg 1767). Portrait des Joachim Franz Beich. Schabkunstblatt n. J.G.Bergmüller u. G.D.Maress, um 1750. Ca. 41 x 28 cm. Auf Karton montier. R 150,–

Diepenbroick-Grüter 1771. – Das ovale Portrait des kurbayerischen Künstlers, das an einer Mauer lehnt, wird von einem nackten Kind mit Lupe betrachtet. Auf d. Mauer eine Büste des Hermes, am Boden eine Farbpalette m. Pinseln u. 2 Werkzeuge zum perspekt. Zeichnen.



2847

2847 Hajek, Otto Herbert (1927 Nové Hute CZ – Stuttgart 2005). Zwei Graphiken ohne Titel. Mischtechnik. Serigraphie mit Bleistift u. Filzstift, (19)75/79. Ca. 45,5 x 43,5 u. 26,5 x 19,5 cm. Je sign. u. dat., eines mit Widmung. – Provenienz: Schenkung des Künstlers. D 200,–

2848 Halley, Peter (1953 New York). Ohne Titel. Serigraphie. Ca. 44 x 61 cm. Unten rechts sign. bzw. links num. 7/40. Auf Karton mont. R 240,–



2849

2849 Hammer, Christian Gottlob (1779 Dresden 1864). Prospekt der Stadt Chemnitz in Sachsen, von der Zschoppauer Strasse. Dem Hochedeln Magistrat der Handelsstadt Chemnitz. Altkol. Radierung. C. G. Hammer nach A. Balzer. 1810. 56 x 69,5 cm. Unter Passep. D 300,–

2850 Hansen-Bahia, Karl-Heinz (1915 Hamburg – Sao Felix 1978). Aus dem Tittmoninger Kreuzweg. Holzschnitt auf Plakat der Galerie Grasholz 1981. 30 x 40, Blgr. 60 x 46 cm. R 30,–

2851 Hans Hartung (1904 Leipzig – Antibes 1989), nach. Abstrakte Kompositionen, Nr. 26, 34, 54. 1 Radierung, 2 Drucke (16/50, 11/100, 5/79). 1954-1969. 45,5 x 61,5 cm – 61 x 86 cm. R 200,–

2852 Hardorff, Gerdt (1769 Steinkirchen – Hamburg 1864). Die heilige Familie. Tonlithographie um 1820. Ca. 33 x 26 cm, mit breitem Rd. Mit dem Namen und Ort im Stein. Punktuell auf Malkarton mont. – Winkler 11 II. – Altersübliche Gebrauchssp. R 180,–

2853 Harta, Felix Albrecht (1884 Budapest – Salzburg 1967). Reiter steigt vor den Toren einer Parkanlage auf sein Pferd. Lithogr. 27 x 21 cm, Blgr. 40,5 x 30 cm. Sign. Mit Namensz. im Stein. R 30,–

2854 Haueisen, Albert (1872 Stuttgart – Kandel 1954). Blick über einen kleinen See auf Bäume und Kirche. Lithographie 44 x 32,5, Blgr. 75 x 50 cm. Sign. Verso St. des „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num."16". R 60,–

Dabei: Ders. Blick über einen Fluss auf eine große Brücke und eine Insel. Lithographie. Ca. 31 x 39, Blgr. 42,8 x 49,8 cm. Sign. – Verso St. des „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num. „3". – Beide Bl. mit leichten Alterssp.

2855 Haueisen, Albert (1872 Stuttgart – Kandel 1954). Lesende Frau vor Landschaft. - Lesende Frau im Bett. 2 Bl. Radierungen bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. Ca. 8 x 11, Blgr. 23 x 25,5 bzw. 16 x 16, Blgr. 33,5 x 29 cm. Sign., verso mit St. u. hs. Nr. „107" bzw. „117". – Leichte Gebrauchsspuren. R 75,–

2856 Haueisen, Albert (1872 Stuttgart – Kandel 1954). 4 Bl. Lithographien in Schwarz (2) bzw. Braun bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. Qu.4° u. Qu.Kl.Fol. R 120,–

Blick auf eine Bogenbrücke. – Zwei Frauen mit Körben auf den Köpfen. – Landschaft mit Reiter. – Drei Frauen in einer Landschaft mit Bäumen. Jwls. verso mit dem St. des KKK u. hs. Nr. 5,10,11 bzw. 13.

2857 Hauke, Albrecht von (20. Jh.). Im Gras liegende Menschen. Bleistiftzeichnung auf leichtem Karton 1961. Blgr. 36,7 x 30 cm. Unt. re. sign. u. dat., verso weitere Bleistiftskizze u. St. der „Galerie Stangl, München". R 80,–

Dabei: Monogrammist S.N. (20.Jh.). Sillleben mit Öllampe u. Behälter. Aquarell über Bleistift auf leichtem Karton (19)20. Blgr. 30,5 x 32 cm. Unt. re monogr. u. dat., unt. li. evtl. von and. Hand fast ausradierte Widm. „Herrn Lange Krefeld für Grasse…". Leicht stockfl. Zus. 2 Bl.

2858 Hausner, Rudolf (1914 Wien 1995). Adams Lebensbaum. Farbserigraphie. 19,7 x 19,5, 30 x 24 cm. Sign. u. num. Hinter Passep. geklebt u. dort leischattig. – Ex. 3200 (?)/10.000 (jwls. die letzte Ziffer bzw. Null wegradiert). R 60,–

2859 Heckel, Erich (1883 Döbein – Radolfzell 1970). Geschwister – beim Vorlesen. 2 Holzschnitt, je 15 x 10 cm. Verkleinerte Darstellung der Werknummern 260 und 272 mit minimalen Abweichungen. Verso mit blauem Nachlass-Stempel „Erich Heckel". R 150,–

Dabei: K.Lankheit. Erich Heckel Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung…1964. **Sowie Postkarte „Ferdinand Hardekopf"**.

2860 Heckel, Erich (1883 Döbeln – Radolfzell 1970). „Frühlingslandschaft". Holzschnitt 1913. 26 x 20,5 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Dube H 255. – Leicht lichtrandig. D 180,–

2861 Hedinger, Carl Gottfried (1912 Mülhausen i. Elsass – Zürich 1979). Sammlung von 12 versch. figurativen bis abstrakten Darstellungen. 2 Öl, 1 Ölkreide, 3 Acryl u. 4 Tuschezeichnungen auf Karton, wie auch 1 Linolschnitt u. 1 Lithographie. Zw. 68 x 49 u.



2861

27 x 20 cm. Je sign. od. monogr. u. dat. 1957-78. 2 Bl. hs. betit. R 240,–

Die versch. Motive u. Stile des Schweizer Malers, Zeichners und Plastikers widerspiegeln das breite Repertoire des Gesamtwerks Hedingers. – 5 Bl. auf Kart. gekl. – Wenige bis kaum Gebrauchssp.



2862

2862 Heemeskerck, Maarten van (1498 Heemskerk – Haarlem 1574), nach. Vater unser. 7 (von 8) Kupferstiche auf Bütten. Folge von ursprüngl. 8 Bl. (hier ohne Bl. 2) bei Cornelius Visscher um 1590. Plgr. je 20,5 x 25,5 cm, Blgr. je ca. 28,5 x 33 cm. R 1.000,–

Blätter tls. minimal fleckig, leicht knittrig. Unten außerhalb d. Platte je hs. Marginalien. – Seltene Darstellung des Vater unser aus dem Mattäusevangelium (6,9-13). - After. Lord's prayer. 7 (of 8, without sheet 2) copper engravings on laid paper. Partly slightly stained, slightly creased.

2863 Heemskerck, Egbert van d. Ä. (um 1634 Haarlem – London 1704) nach. Ein Mann sitzt auf einem Stuhl u. hat die li. Hand zum Einwand erhoben; vor ihm kniet eine alte Frau, einen Beutel in der. re. Hand, mit der li. fasst sie dem Mann ans Kinn; im Hintergrund will eine Magd mit einem erhobenen Besen das Zimmer betreten. Anonymer Kupferstich. Blgr. 27,3 x 22,1 cm. Mit dem Namenszug „HKerck pinxit" u. Nr. 4 ob. re. Mit Rändchen um die Einfassung. Mont. – Vereinz. stockfl. R 80,–

2864 Heerich, Erwin (1922 Kassel – Meerbusch-Osterath 2004). Motiv IV. Serigraphie. 1973. 70 x 50 cm. R 100,–



2865

2865 Heidersberger, Heinrich (1906 Ingolstadt – Wolfburg 2006). Verschneite Kutsche u. andere Fahrzeuge, im Hintergrund Bauernhäuser. S/w Photographie 1958. Blgr. 32 x 38,5 cm. Verso sign. u. dat. Hinter Passep. mont. u. dort sign. u. num. – Ex. 10/50. – Dabei: 2 weitere Photographien v. H.Heidersberger. – Gerne kann genauere Beschreibung angefordert werden. - Snowy carriage and other vehicles, with farmhouses in the background. Black and white photography, verso signed and dated. Mounted under passepartout, there signed and numbered (one of 50 copies). With 2 other photographies by Heidersberger. R 500,–



2866

2866 Heiligenstaedt, Kurt (1890 Rossleben – Berlin 1964). Alles in allem, Lucie: wir stehen noch ganz gut da. Wir müssen jedoch anfangen zu rechnen… Gouache auf Karton, ca. 1935. Blgr. 51 x 36,5 cm. Unt. re. sign., unt. re. St. „Drucke für Textierung". Unter Passep. geklebt. Verso St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 9513. R 300,–

2867 Heiligenstaedt, Kurt (1890 Rossleben – Berlin 1964). Früher wurde die Ehe viel ernster genommen, und deshalb hat man seltener geheiratet… Der Onkel belehrt das junge Paar. Gouache u. Tusche über Bleistift, tls. weiß gehöht, auf Papier auf Karton kaschiert, ca. 1934. Blgr. ca. 35,5 x 26,5 cm. Unt. li. kl. aufkasch. typogr. Aufkleber mit dem



2867

Namen. Unter Passep. geklebt. Unt. w. Rd. der Unterlage mit hs. Anmerkungen u. Datum. Verso St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 8660. – Leichte Alterssp. R 300,–



2868

2868 Heimig, Walter (1881 Wesel – Bad Ems 1955). Trinkende Männer an einem langen Tisch, darunter eine Rückenfigur in rotem Mantel. Öl auf Karton od. Holz. Ca. 33 x 41,5 cm. Ob. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf Holz versch. hs. Eintragungen. D 450,–

2869 Henningsen, Emilie (Englisch 19. Jh.). Auf Passep. zugeschrieben. Ital. Meeresküste mit Ort im Vordergrund. Aquarell, um 1835. - Dabei: Diess. 2 Aquarelle. – Jeweils ca. 4°. Unter Passep. R 240,–

2870 Henze, Ingfried, gen. Morrò (1925 Leipzig – Tann 2013). Blumenvase mit Gardasee im Hintergrund. Öl auf Lwd. 80 x 70 cm. Unt. re. sign. „H.P.Morrò" u. verso sign. „P.Morrò" u. betitelt. D 200,–

2871 Henze, Volker (1950 Halle a.d. Saale – lebt in Berlin). Ohne Titel. Portrait u. Beuys-Hut. Siebdruck in Schwarz auf Pergamin 1979. Blgr. 21 x 29,5 cm. Unt. mittig sign. u. dat. R 100,–

Dabei: Gerd Mackensen (1949 Nordhausen). Ein freies – frisches - fröhliches 1986 wünschen Helga und Jörg-Heiko Bruns. Weiblicher Akt mit Versatzstücken. Photo-Lithographie. Blgr. 15 x 37,8 cm. Sign. Zus. 2 Bl.

2872 Hermann, Walter Josef (1948 Nederoth – lebt und arbeitet in Herborn). O.T. Lithographie (18/100). 20. Jhdt. 43 x 56 cm. Re. unten monogr. D 120,–



2873

2873 Herman, Oskar (1886 Zagreb 1974). Abstrakte Komposition mit Masken. Öl a. Karton (auf neue Platte aufgezogen), nach 1950, ca. 80 x 120 cm. Sign. unten re. D 3.000,–

Die Darstellung d. berühmten kroatisch-jüdischen Malers zeigt eine nichtnarrative Synthese von Farben und Formen in kräftigen blau und violett Tönen mit gelben Akzenten. - Abstract composition with masks. Oil on cardboard. Bottom right signed.



2874

2874 Herold, Rainer (1940 Leipzig – lebt in Berlin). Paar. – Candide. – Gedränge. 3 (2 Farb-) Lithographien 1982-89. Blgr. 42 x 30, 35,8 x 35 bzw. 30 x 42 cm. Sign. u. dat., 2 Bl. betitelt, 1 mi dem Titel im Stein, 1 Bl. num. – Ex. II/XXV. R 200,–

2875 Hertel, Johann Georg (1700 Augsburg 1775). Französische Hafenansichten. 3 Radierungen nach Nicolas M. Ozanne (1728-1811). Um 1760, je ca. 15 x 22 cm. In d. Platte sign. – Tls. fleckig. R 150,–

2876 Hertel, Johann Georg (1700 Augsburg 1775). Fischfang. Radierung nach Daniel Düringer (1720-1786), um 1770. Plgr. ca. 17 x 22,5 cm, Blgr. ca. 25 x 30,5 cm. I.d. Platte sign. Unter Passep. mont. – Minimal fleckig. R 80,–

2877 Hesse, Ernst (1858 Penig/Sachsen). Mittelalterlich anmutender Pfeifenraucher mit junger Frau im Wirtshaus. Lavierte Tuschezeichnung. Ca. 13 x 10 cm. Unten links sign. mit „Ernst Hesse". Auf Karton und unter Passep. mont. R 90,–

2878 Hettner, Otto (1875 Dresden 1931). Badende am Strand. Lithographie. Ca. 24,5 x 34,5 cm. Sign. R 30,–

2879 Heubner, Friedrich (1886 Dresden – München 1974). „Seelandschaft". Radierung mit Aquatinta, 20. Jh. 23 x 31,5 cm, Blgr. 37,5 x 53 cm. Sign., betit. u. num. – Ex. 50/130. R 30,–

2880 Heyden, Jacob van der (1573 Mecheln – Brüssel 1645). Landschaft mit Straße, Fluss und Kirche. Kupferstich aus der Folge von Landschaften in der Manier des J.v.d.Velde. Ca. 8,8 x 12 cm, punktuell auf Malkarton mont. - Nagler 12. – Kleinere Randein- u. ausrisse (hinterlegt), sonst guter Zustand. R 200,–



2881

2881 Hiesserer, Dieter (Deggendorf 1939 – lebt und arbeitet in Düsselsdorf und Amsterdam). O.T. Abstrakter Frauenkopf. Kreidezeichnung in Rot mit Gold. 1980. 72 x 53 cm. Verso Titel, dat. u. sign. R 90,–

2882 Hilgert, C. (19./20. Jh.). Portrait eines sitzenden Mannes mit schnurrbart u Ohrringen, Schleife u. Kopfbedeckung. Öl auf Lwd. um 1890. 27 x 22 cm. Ob. li. sign. Gerahmt. D 240,–

Von C.Hilgert, bei dem es sich wohl um einen lothringischen Künstler handelt, konnten ein Portrait „Wilhelm II. in Uniform", dat. 1915 u. ein Gemälde „Hirte mit seiner Herde im Gebirge" nachgewiesen werden. – Vereinz. min. Beschabungen.

2883 Hilla (Hilda) Osswald (1908). "Wellenreiter". u. „Galanter Hecht". 2 Federlith. auf Papier. Je ca 20 x 38 cm. 1. Drittel d. 20. Jh. – Sig. u. bezeichnet am unteren Rand. Im Holzrahmen, eines unter Passep. R 80,–

2 humorist. Zeichnungen d. express. Künstlerin. Stockfl. Glas bei „Wellenreiten" gesprungen. Rahmen mit Gebrauchssp.

2884 Hilsing, Werner (1938 Hannover, lebt in Abbensen). Person mit erhobenem Arm in einer Landschaft. Gouache 1962. 13 x 20, Blgr. 18,5 x 27 cm. Sign. u. dat. Punktuell unter Passep. geklebt. R 120,–

2885 Hirscher, Heinz E. (1927 Stuttgart 2011). Jever'sches Wohlstandsmüll-Chamäleon. Objekt aus versch. Materialien, u.a. Jever-Bierdose, Metallfolie, Kunststoff, Spitze u.a. 2001. 25 x 25 cm. Unt. re. sign. u. dat. - Der Materialpoet u. Mundartphilosoph Hirscher verwendete oft Alltagsmüll für seine Materialbilder. D 180,–

2886 Hirsch, Karl-Georg (1938 Breslau). „Dachaulied". – „Tanz". – Jenny. 2 Holzstiche u. 1 Holzschnitt. Zw. 11,3 x 14 u. 37 x 8,2 cm. Sign., dat. (1, 1978), betitelt (2) u. num. (2). – Ex. II/XXV bzw. 17/200. – 1 Bl. mit Knickspur am äußeren unt. Rand. Zusammen 3 Blatt. R 200,–

2887 Hirsch, Peter (München 19./20. Jh.). Blondes Mädchen mit Veilchenstrauss. Öl auf Lwd. 44,5 x 35,5 cm. Re. unten sign. Gerahmt. D 200,–

Dabei: Briefumschlag. – **Friedrich Stonner.** Portrait eines Kindes in Pelzjacke. Aquarell, 1943. 44 x 33,5 cm. Re. unten sign. Unter Glas gerahmt. – **Adolf Joos** (1903 – 1974). Seelandschaften. 2 Ölgemälde auf Karton. Qu.Imp.Fol. Gerahmt.



2888

2888 Höger, Joseph (1801 Wien 1877). Bad Berneck. Aquarell u. Tusche a. Papier. Ca. 21,5 x 36 cm. Sign. unten li, unter Passe mont. D 1.000,–

Restaurierter Längsriss (m. Fehlstelle) i. d. Bildmitte, leicht fleckig. – Watercolour and ink on paper, signed, under passepartout. Repaired tear, slightly stained.

2889 Höhnel,Friedrich Romilio (Gaudenz, Pommern 1826-1882 Linz), „Thier Studien von J. Schindler". Studienbuch mit lavierten Federzeichnungen auf Papier. Sign., betitelt und dat. 1843. 17 x 19,5 cm. Opbd. (Gelenke angebrochen, mit Knickspuren, leicht beschabt und bestoßen). R 600,–

Der Maler Friedrich Romilo Höhnel war der Vater des bekannten Linzer Tiermalers Wilhelm Gottfried Höhnel (1871-1941). – Die insgesamt 27 blattgroßen Zeichnungen - eingerechnet das schöne Titelbild – des damals erst 17jährigen Künstlers sind gelungene Kopien nach Lithographien von Johann Joseph Schindler (1777-1836). Es handelt sich wohl um einen Auszug aus den in acht Heften herausgegebenen „Thier-Studien" Schindlers, die ab 1823 in Wien erschienen. An ihnen schulte Friedrich Romilo seine Malfertigkeit und entwickelte sein Talent und Interesse für Tierbilder, das er später an seinen Sohn Wilhelm Gottfried weitergab. Das kleine Buch kann so als Bindeglied für die Tradition der Tiermalerei in Österreich von Schindler über Höhnel senior bis Höhnel junior angesehen werden. – Mit leichten Flecken und Bleistiftkritzeleien, alle Blätter mit „H" gestempelt, Bl. 12 nicht mehr vorhanden oder gar nicht angelegt, leicht gebräunt.





2889

2890 Hofer, Franz (1885 Graz – Gorlice 1915). Anbetung der Hirten im Stall zu Bethlehem. Radierung. 24,5 x 34,5 cm, Blgr. 33,5 x 43 cm. Mit d. Signaturstempel im unt. Rand. – Papierbedingt leicht gebräunt. R 45,–



2891

2891 Hoflehner, Rudolf (1916 Linz – Pantaneto 1995). – Liegende Figuren. – Figur für Stahl VII (2x). – Studie XIX (2x). – Dynamische Figuren. - Kriechende Figur. 7 Bl. farb. Aquatintaradierungen (6) u. Farblithographie, überwieg. 1969. Blgr. zw. 50 x 65 u. 76 x 56,5 cm. Alle Bl. sign., 3 Bl. bez. „Probedruck", 3 bez.„BAT", 1 Bl. num. 7/X u. mit Trockenst. der Manus Presse, 2 Bl. zusätzl. bez. „Platte 85 35 Ex." bzw. „Platte 98 40 Ex." – Spies 28, 66, 80, 82. - Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. D 400,–

2892 Hoflehner, Rudolf (1916 Linz – Pantaneto 1995). Komposition. Farblithographie in Weiß, Gelb, Orange, Ocker u. Hellblau auf hellgrauem Grund. 50,5 x 37,5, Blgr. 67,5 x 50 cm. Sign. u. num. – Ex. 123/200. - Gebrauchssp. R 100,–

2893 Hofmann, Ludwig von (1861 Darmstadt – Pillnitz 1945). Heilige Familie (mit Engel). Kreidelithographie auf Papier. Ca. 30 x 24 cm, mit breitem Rd. Unten li. mit Bleistift sign. – Gebräunt u. leicht lichtrandig. D 200,–



2894

2894 Hogarth, William (1697 London 1764). The Enraged Musician. Radierung auf Bütten mit WZ, London 1741. Gr.Qu.Fol. Mit Titelzeile, Namen u. Datum i.d. Platte. Punktuell auf Karton mont. R 240,–

Dobson 263/III. Paulson 152. – Kleine Randeinrisse im schmalen Rd., davon 2 bis an die Darstellung. Sonst kräftiger Druck mit kl. Gebrauchssp.

2895 Hogarth, William (1697 London 1764), nach. 2 Radierungen. The Stay-Maker von Joseph Haynes (1760-1829), 1782, Plgr. ca. 31,5 x 38,5 cm. oben auf Plattenkante beschnitten. – Stockfl. -**Marriage-A-la-Mode** von Bernard Baron (1696-1762), 1745, Plgr. ca. 38 x 45 cm über Plattenkante beschnitten, auf Karton aufgezogen. – Fleckig. Randausriss Ecke oben re. R 180,–

2896 Holbein, Therese (1785 Wien 1859, eigentlich Holbein von Holbeinsberg). Landschaft mit Fluss und Holzarbeiter. Radierung nach Allart van Everdingen (1621-1675) um 1812. Aus der Serie von radierten Blätter „Landschaften nach der Natur". Plgr. ca. 19 x 28 cm mit schmalem Rand. Sign. i. d. Platte. R 150,–

Bl. tls. mit Abschabungen. – Eine der seltenen Darstellungen der späten Nachkommin der berühmten Malerfamilie.



2897

2897 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Dürer der Vater. Radierung auf Bütten mit WZ-Fragm. n. Albrecht Dürer, 1644. 19,5 x 15,9, Blgr. 22,4 x 16,3 cm. Mit den Namensz. u. Kopfitel „1497 Albrecht Thurer der Elter VI ID Alt 70 Jor" i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Parthey 1389. – Tls. etw. fleckig, tls. leichte Gebrauchssp. D 400,–

2898 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Satyr und Nymphen. Radierung nach A.Elsheimer, 1650. Ca. 7 x 10 cm, auf Darstellung beschnitten u. auf Karton mont. Mit Namen u. Datum i.d. Platte. - Altersübliche Gebrauchssp. R 120,–

2899 Holweck, Oskar (1924 St. Ingbert 2007). O.T. (Horizontale u. vertikale Strukturen). Serigraphie, 1974. Ca. 65 x 50 cm. Unten rechts sign. und dat. D 150,–



2900

2900 Holzer, Johann Evangelist (1709 Burgeis – Clemenswerth 1740). Die Gründung von Kloster Oberalteich. Kupferstich auf Bütten, Augsburg. 23,7 x 17,5, Blgr. 38,5 x 25,5 cm. Mit dem Namenszug u. Ortbez. i.d. Platte. Unter Passep. mont. D 300,–

Etw. knittrig, tls. etw. fleckig, tls. unterl. Randeinrisse. - **Dabei: Michael Wening** (1645-1718). S.Gaudentia M. Romana. Colitur in Edelstetten. Kupferstich auf Bütten. 22,8 x 14, Blgr. 32,5 x 21 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Verso alt bez., tls. durchscheinend. – **Bartholomeus Kilian** (1630 Augsburg 1696). Sancta Paulina Virgo Martyr Olomucensis Patrona. Kupferstich n. A.Lublinsky (1643-1690), 1681. 30,5 x 23,8, Blgr. 35 x 28 cm. Mit Rand um die Plattenkante, unt. innerhalb ders. geschn. Ob. ein Schriftband mit Totenschädel „contra Pestem Nobis faue". – Ob. li. Wasserrd. bis i.d. Darst. – 2 weitere religiöse Darst. in Nachdrucken des 20./21. Jhs. 4°. Zus. 5 Bl.

2901 Hooge, Dagmar (1870 Hamburg – Berlin 1910). Der Bote. Farbholzschnitt auf Japanbütten. Blgr. 23,4 x 19 cm. Unt. re i.d. Darst. sign., am unt. w. Rd. hs. bez. „Original Holzschnit Handdruck Nr. 10. D 150,–

2902 Horack, A. (19./20. Jh., Wien). In Gedanken. Ein sitzende Frau mit Buch in der Hand im grünen Kleid. Kolor. Radierung auf leichtem Karton, 1.H. 20. Jh. Plgr. 20 x 15, Blgr. 26,5 x 22,5 cm. Sign. (Namenszug?), ortsbez. u. betitelt. R 100,–

Leicht stockfl. – **Dabei: Exlibris Theda Stein.** Radierung od. Klischee v. R.Hofmann, 1.H. 20. Jh. Plgr. 6,5 x 8, Blgr. 12 x 16,5 cm. Sign. u. bez. „Probedruck". Zus. 2 Bl.

2903 Hosemann, Theodor (1807 Brandenburg – Berlin 1875). Dorffest. Aquarell 1841. Blgr 14,2 x 18 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Verso hs. zugeschrieben. D 300,–

Dabei: Ders. Dass., zusätzl. noch Hühner ergänzt. Kolor. Lithogr. 1842. Blgr. 14 x 18,2 cm. Mit dem Monogr. u. Datum unt. re. im Stein. – **Ders.** 3 Bl. kolor. Lithographien, 1841-42: 3 Kinder mit Hundefuhrwerk, 6 Personen einer Familie, 4 rastende Kinder mit Botanisiertrommeln. Kl. 8°. Zus. 5 Bl.



2904

2904 Hoytema, Theodoor van (1863 Den Haag 1917). Pfauenpaar auf einem Ast sitzend im Hintergrund Sonnenblumen. Aquarellierte Tuschzeichnung. Blgr. 28 x 20 cm. Unt. re. sign. D 450,–

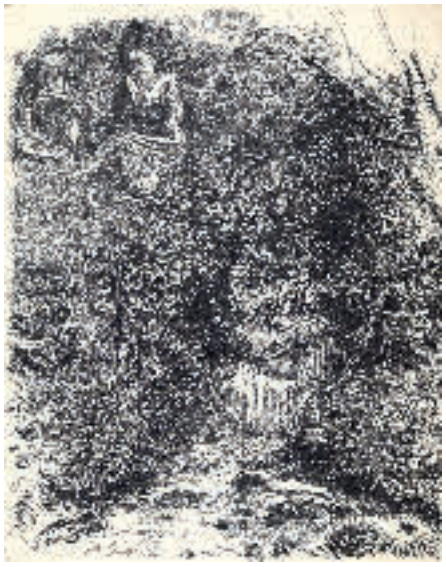
2905 Hrabal, Ernst (1886 Buchowitz – ca. 1955). Baum im Sturm. Holzschnitt, um 1920. 12,7 x 16,7 cm. Unt. re. sign. R 30,–

2906 Hrdlicka, Alfred (1928 Wien 2009). Amsterdam-Motiv. Vergnügungsviertel. Radierung, 1979. Plgr. ca. 40 x 49,5 cm, mit breitem Rand. Unten rechts sign. u. num. – Nr. 79 von 100 Ex. D 200,–

2907 Hubbuch, Karl (1891 Karlsruhe 1979). Illustration IV u. V zu Faust. 2 Radierungen auf einem Bl., 1922. Blgr. 37,5 x 27 cm. – Riester 43 u. 44. D 100,–

2908 Huber-Andorf, Eduard (1877 Grafing – Germering 1965). Stillleben mit Melone, Ananas, Trauben, Pfirsichen, Pflaumen u. Birnen mit Tringefäßen. Öl auf Lwd. 74 x 100 cm. Unt. re. sign. Im prunkvollen goldfarb. Stuckrahmen. – Das Gemälde war 1929 ein Aussteuergeschenk. – Ein hinterl. Einriss über Pokal re., vereinz. kl. Löcher. D 300,–

2909 Huber, Hermann (1888 Zürich – Hirzel 1967). „Portrait Sievers" u. 2 Portraits junger Männer en face. 3 Radierungen. 1920. Zw. ca. 10 x 7 u. 16 x 12 cm. Je sign. 1 Bl. hs. betit. 1 Bl. dat. – Je an den ob. Ecken unt. Passep. mont. R 120,–



2910

2910 Huber, Hermann (1888 Zürich – Hirzel 1967). Rastende Mutter und Kind neben einem Bachlauf. Sign. Radierung. 17,5 x 14 cm. Unt. li. mit Präge-St. „Die Schaffenden". R 120,–

Dabei: Ders. 3 Familienportraits. Radierungen. (19)22-23. Zw. ca. 11 x 8 bzw. ca. 18 x 14 cm. Je sign. 2 Bl. dat. – Je Bl. an den ob. Ecken unt. Passep. mont.



2911

2911 Huchtenburgh, Jan van (1646 Haarlem – Amsterdam 1733). 4 Bl. Reiterszenen. Kupferstiche u. Radierungen auf festem Papier n. A.F.van der Meulen bei G.Scotin (1). Je ca. 15,5 x 19,2 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. Jwls. am ob. Rd. auf Karton mont. D 450,–

Ho. 31-34. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1888-A-13914, RP-P-OB-47.185, RP-P-1893-A-17838, RP-P-OB-47.191. Etw. gebr., stellenw. etw. fleckig.

2912 Hübner, Beate (1944 Breslau – Würzburg 1997). „Madame Molly" . Radierung in Rot, 1982. 29,6 x 19,8, Blgr. 53 x 39 cm. Sign., betit. u. num. – Ex. 24/30. R 45,–

2913 Hübner, Beate (1944 Breslau – Würzburg 1997). Private Lwd.-Mappe mit mehr als 50 Radierungen in versch. Farben u. 3 Druckplatten. Meist versch. Oktavformate. Sign. u. betitelt, tls. bez. „Probeabzug" od. „e.a." bzw. num. **Bitte Liste anfordern.** D 300,–

Dabei: Dies. 2 von der Künstlerin illustr. Werke: **Der Apfel.** Vierzehn radierte Miniaturen zu einem alten Thema. Rottendorf, Galerie am Grasholz 1975. Mit



2913

14 sign. u. num. Radierungen. Dm. ca. 3 cm. Alle unter Passep. 1 Bl. Lose in illustr. Ohldr.-Kassette. – Eines von 50 Ex. – **Provence.** 7 Radierungen von Beate Hübner. O.O. 1978. Mit 14 sign., betit. u. num. Radierungen in Grün- bzw. Braundruck. 1 Bl. Lose in früner Olwd.-Kass. – Eines von 50 (GA: 55) Ex.

2914 Hübner, Beate (1944 Breslau – Würzburg 1997). „Venus". Radierung in rot, 1972. 22 x 12,5, Blgr. 40 x 30 cm. Sign., betit. u. num. – Ex. 36/50. R 45,–

2915 Hübner, Beate (1944 Breslau – Würzburg 1997). Venus. Siebdruck in braunrot. 63,5 x 36, Blgr. 67 x 43,3 cm. Sign. u. num. – Ex. 26/30. R 45,–

2916 Hübner, Beate (1944 Breslau – Würzburg 1997). „Gespräche über eine Pflanzenfrau". Radierung in Schwarzbraun, 1982. 39,5 x 29,5, Blgr. 53 x 39 cm. Sign., betit. u. num. – Ex. 19/30. R 60,–

2917 Hug, Charles (1899 St.Gallen – Zürich 1979). Druckplatte (Kaltnadel-Rad.) zu einer Neujahrs-Glückwunschkarte, 1938. Ca. 8 x 11,5 cm. R 150,–

Mit 16 Abzügen der Karte. – **Dabei:** Eine weitere Druckplatte des Künstlers (Kaltnadel-Rad.) zu einer Neujahrs-Glückwunschkarte 1938 (8 x 11,5 cm, anderes Motiv), diese mit starken Rostspuren u. 1 Abzug.

2918 Huquier, Jacques Gabriel (1725 Paris 1792). Vier Kopfstudien von bärtigen Männern auf 1 Bl. Nr. 10 aus einer Folge. Radierung auf Bütten mit WZ „IHS Kreuz" n. F.Boucher. 37,5 x 27,3, Blgr. 45 x 32,9 cm. Mit den Namensz. i.d. Pl. – Li. diagonale Knickspur. R 80,–

2919 Hurtu, Jacques (aktiv 1584-1635). Ornament (IV). Kupferstich um 1610/1620. Plgr. ca. 10 x 7 cm, Blgr. ca. 16 x 10 cm. I.d. Platte monogr. Verso mit Sammlerstempel v. Luciana Simonetti (Lugt 3616). – Stockfl. R 80,–

2920 Hussel, Horst (1934 Greifswald – Berlin 2017). Ch.S. Hüftbild einer jungen Frau mit Haube im Profil. Serigraphie auf Van Gelder ca. 1977. 39,2 x 22,4, Blgr. 55 x 38 cm. Sign., betitelt, pers. gewidm. mit Datum u. num. R 180,–

Ex. 27/35. – **Dabei: Ders.** Penis. Ebenso ca. 1971. 34 x 22, Blgr. 53,8 x 38,2 cm. Sign. u. num. – Ex. 35/35. – Vereinz. randrissig, 1 Eck geknickt. Zus. 2 Bl.

2921 Huth, Mathilde (19. Jh.). 4 Bl. Bleistiftzeichnungen bzw. -skizzen mit Portraits: ihre Mutter Auguste Huth, Marie Huth u. Wilhelm Kékulé u. 1 Bl. Aquarell über Bleistift mit Ärmelstudie. Blgr. 8°-4°. Tls. alt bez. R 150,–

Dabei: Luise Huth (geb. 1809). Portrait Mathilde Huth, 6 Jahre alt. Blgr. 36 x 30,5 cm. Sign., dat. „14 Januar 1823" u. wohl v. and. Hd. betitelt. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 6 Bl.



2922

2922 IKONEN – Festtagsikone. Auferstehung Christi als zentrale Szene, umrahmt von 12 Darstellungen von zwölf Hauptfesten des christlichen Jahres der Orthodoxie. An den Rändern beschriftet (tls. verblasst). Eitempera über Kreidegrund u. Goldgrund auf Holztafel. Mit ornamentaler, gravierter u. punzierter Bordüre in Gold u. Farben. Russland 19. Jh. 35,7 x 31 cm. 2 Rückseiten-Sponki. D 360,–

Beschriftung tls. fragm. Einige Farbabsplitterungen u. Kratzspuren, Kanten tls. bestoßen u. tls. mit Abplatzungen, am unt. linken Eck stärker.

2923 - Gottesmutter des Zeichens. Znamenje. Tempera über Kreidegrund auf rechteckiger Holzplatte, Russland 18./19. Jhdt. 34 x 26 cm. Mit d. kyrill. Bezeichnungen in d. Darst. D 180,–

Zeigt die Gottesmutter Orantin (in Gebetshaltung) mit dem vorgeburtlichen Christus Emmanuel im Segensgestus in einem Medaillon. Auf dem Seitenrand links der Hl. Alexej, rechts die Hl. Anna. – Gebrauchs- u. Altersspuren, einige Farbabplatzungen (eine größere am unteren rechten Eckan), Beschäd. unten Mitte u. einige Wachsflecken. Platte etw. gebogen, 1 Sponki fehlt. -Dazu: **Christus Pantokrator**. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, mit aufgesetztem Oklad aus Blech (ohne d. Nimbus)., Russland, wohl Anf. 20. Jh. Ca. 26 x 22 cm. – **Dass. Tempera** auf Blech, wohl 20. Jh. 21,7 x 17 cm. Gerahmt. – Minimale Abplatzung.

2924 - Gottesmutter des Zeichens. Znamenje. Darstellung der Isaias-Weissagung: „Siehe der Herr wird ein Zeichen geben…" Die vorgeburtliche Muttergottes mit dem vorgeburtlichen Christus. Temperamalerei



2924

auf rechteckiger Holzplatte, Russland 19. Jhdt. 41,5 x 34 cm. D 200,–

Mit den kyrillischen Bezeichnungen in der Darstellung. – Gebrauchs- u. Altersspuren, 2 Sprünge oben u. 1 Sprung unten rechts, einige Farbabplatzungen u. Kratzer. Platte etw. gebogen, 1 (von 2) Sponki vorhanden.



2925

2925 - Gottesmutter Smolenskaja. Tempera u. Gold über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland 19. Jhdt. 31 x 26 cm. Mit 2 rückseitigen Sponki. D 200,–

Einige schwache Sprünge u. Bereibungen, tls. Kanten bestoßen. 2 Druckstellen links u. rechts neben den Nimben wohl von einem ehemaligen Oklad. Rückseite undeutl. beschrieben.

2926 - Gottesmutter, Trost aller Leidenden Mittig die Gottesmutter auf einer Wolke schwebend mit dem Kind auf dem Arm in der Mandorla. Sie umgeben Kranke und Heilige, die sie ebenso wie die beiden sich emporwindenden, blühenden Sträucher rahmen. Temperamalerei auf Holz. Gefirnisst. Russland. 17./18. Jhd. 40 x 50 cm. Holz gewölbt. Vereinzelte Druckstellen. Mit Einschlitzungen oben B und unten und 2 aufgesetzten Spoki. Rückseitig geklebt und Spuren leichten Wurmholzfraßes. D 480,–



2927

2927 - Heiligenikone. 4 Heilige, von links stehend die Hl. Olga, der geflügelte Johannes der Vorläufer, die Hl. Alexandra u. die Hl. Elisabeth, darüber (in der Umrahmung) Christus Pantokrator auf einer Wolke. Tempera u. Gold über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland 19. Jhdt. Mit eingekebten Sponki im Ober- u. Unterrand. D 240,–

Mit gravierter ornamentaler Bordüre, punzierten Nimben u. Hintergrund. - Schriftfelder verblasst, berieben u. Kanten bestoßen, mit einigen Farbabplatzungen, tls. übermalt. Verso u. linke Seite mit zahlr. Wurmlöchern. – Selten.



2928

2928 - Heiligenikone. Sechs Heilige in ganzer Figur stehend, darüber 3 Darstellungen: Links die Gottesmutter von Kasan, in der Mitte der segnende Christus u. rechts zwei Männer mit dem Haupt des Johannes. Die Heiligen von links nach rechts Hl. Anna, Hl. Kosmas, Hl. Nikolaus, Hl. Erzengel Michael, Hl. Damian u. Hl. Simeon mit dem Jesuskind (Gottesempfänger). Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Rußland 19. Jhdt. 45 x 36 cm. Mit 2 Sponki verso. D 400,–

Schöne Heiligenikone. – Einige Bereibungen u. Bestoßungen und einige Farbabplatzungen vor allem an den Kanten, Kratzspur oben mittig.

2929 - Heiligenikone. Sieben Heilige, in



2929

der oberen Reihe von links: Hl. Aleksej, unleserlich, Hl. Maria; unten: Erzengel Michael, Hl. Sergius, Hl. F…., Hl. Iwan u. Hl. Dimitri. Tempera u. Gold über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland, 18/19. Jhdt. 31,5 x 26,7 cm. Oben florale Punzierung u. Gravierung in den Nimben. D 240,–

Zwei rückseitige Sponki. – Einige Sprünge tls. übermalt u. stellenw. Schrift verblasst, Gebrauchs- u. Alterssp. – **Dazu: 3 Heilige** stehend in ganzer Figur, von links, Hl. Feodor, Hl. Blasius u. Hl. Eudokia. Darüber über einer Wolke der Hl. Geist als Taube. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, wohl Russland 19. Jhdt. 29,2 x 24,5 cm. Mit reliefierter floraler Bordüre. – Starke Alters- u. Gebrauchssp., einige Sprünge u. Abplatzungen, tls. übermalt.

2930 - Himmelfahrt des Herrn. Voznesenie gospodne. Öl über Kreidegrund auf Holzplatte, wohl Russland 19./20. Jh. 43,4 x 32,7 cm. D 240,–

Zeigt Christus auf einer Wolke mit zum Segen erhobenen Armen, flankiert von zwei Gruppen betender Männer und Frauen. Stärkere Gebrauchs- u. Alterssp. Krakeliert, tls. rissig u. mit Abplatzungen, einige Reparat. – Dazu: Auferstehung Christi. Christus nur mit einem Tuch bedeckt in de Bildmitte schwebend über dem Grab, links eine Mädchengestalt in sitzender Haltung, rechts in Reihe die Büsten dreier Mädchen. Öl auf Holzplatte, wohl 19./20. Jhdt. 48,7 x 40 cm. – Farben um die Figuren weitgehend abgetragen, Rücks. tls. wurmstichig, einige kl. Sprünge an Ober- u. Unterrand. – Dass. Kleine Ikone. Tempera u. Gold über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland 19./20. Jh. 21,2 x 16,2 cm. – Zeigt Christus mit Kreuz über dem Grab, flankiert von 4 Engelpaaren, vorne links 3 heilige Frauen, rechts ein sitzender Engel. – Vertik. Sprung, mit einigen Farbabplatzungen u. Reparaturen.

2931 - Hl. Erzengel Michael. Als Reiter auf dem geflügelten, roten Pferd stößt er Satanus in das, in der Apokalypse beschriebene, feurige Schwefelmeer, in dem die Trümmer der Stadt Babylon versinken. Mit der rechten Hand schwenkt er ein Weihrauchgefäß und hält die Lanze, in der linken hält er das Evangelium; außerdem posaunt er zum jüngsten Gericht. Tempera u. Gold über Kreidegrund auf Holzplatte, wohl Rußland 19. Jhdt. 22 x 20 cm. In d. oberen linken Ecke über einer Wolke Christus, kyrill. Bezeichnung im oberen u. unteren Rand. D 200,–

Platte vertikal gebrochen, mit Klammern fixiert; einige kl. Abplatzungen an d. Bruchstelle u. 1 größ. am rechten Rand. 1 Sponki verso.

2932 - Hl. Makarij. Der Heilige stehend bei einem Kloster, oben links der Kopf Christi.



2932

Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland wohl 19. Jhdt. 33,5 x 27 cm. D 200,–

Gebrauchs- u. Alterssp., einige Farbabplatzungen u.a. beim Kopf des Heiligen, Sponki fehlen u. Platte etw. gewölbt. – Dazu: **Dreifaltigkeitsikone.** Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Rußland 18./19. Jhdt. Im vertieften Bildfeld (Kovceg). 31,8 x 27,5 cm. – Starke Gebrauchs- u. Altersspuren, größere Farbabplatzungen u. Bereibungen.



2933

2933 - Hl. Nikolaus. Hl. Nikolaus von Myra flankiert von Jesus u. der Muttergottes. Tempera über Kreidegrund auf Holzplatte, Russland, um 1900. 53,2 x 43,5 cm. D 200,–

Sponki fehlen, Platte etw. gewölbt. Einige Farbabplatzungen u. Bereibungen, tls. Kanten bestoßen.

2934 - Letztes Abendmahl. Öl auf Holzplatte, Russland oder Ukraine wohl 19. Jhdt. 43 x 33,5 cm., Plattengr. 44,5 x 35 cm. D 200,–

Nagellöcher in den Ecken u. Ränder ringsum mit kleinen Nägeln, Platte etw. gewölbt, einige Farbfehlst.

2935 - Tetraptychon Reiseikone. Russisch. Bronze oder Messing. 19. Jhd. 17 x 40 cm. Festtage und Szenen des Marienlobs. Je 4 Felder und Eselsrückenbogen. D 600,–

2936 - Vierfelderikone, wohl Russland 19. Jhdt. Temperamalerei über Kreidegrund



2934



2935



2936

auf Holzplatte. 36,3 x 30 cm. Im Zentrum Darstellung des Gekreuzigten und darüber Gottvater auf einer Wolke, umgeben von 4 Heiligendarstellungen: Oben links Gottesmutter von Kasan, rechts Hl. Nikolaus; unten links der Hl. Erzengel Michael und unten rechts Hl. Georg im Kampf gegen den Drachen. Jeweils mit kyrill. Bezeichnung über d. Darst. Mit 2 Sponki verso. D 200,–

Leicht gewölbt, stärkere Gebrauchs- u. Alterssp. 2 Sprünge links u. oben, einige Farbabplatzungen, meist übermalt.

2937 Indien. 3 indische Personendarstellungen im Rund. Tempera auf Stoff, mit Gold, 19./ 20. Jh. Je ca. ca. 17 x 18 cm. Unter rotem Passep. und Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 200,–

2938 Indien. Wohl Radha und Krishna. Tempera auf Stoff, 1. Hälfte 20. Jh., Ca. 49 x 81 cm. – Leicht berieben. R 180,–

2939 Irving, Henry (1838-1905). Irving as Hamlet. Kniestück in Theaterkostüm. Heliogravur n. E.Long bei Goupil & Co., Paris. 2. H. 19. Jh. 47,5 x 33,7 cm, Blgr. 59,5 x 42,6 cm. – W. Ränder tls. etw. angestaubt, unt. w. Rd. etw. fleckig. R 60,–



2940

2940 Italienischer Meister. Die heilige Familie/Madonna mit dem Stieglitz. 17. Jhd. Öl auf Holz. Durchmesser 26 cm. Gerahmt. Verso: Handschriftl. eingeschrieben in das Holz: „Joh. (Johann) Bellino fecit" sowie 2 alte Sammlersiegel. Re. obere Ecke gebrochen. Re. unten im Holz ein Riss. - The Holy Family/ Madonna with the Goldfinch. Oil on wood, framed. Right upper corner broken, bottom right with tears in the wood. D 3.600,–

2941 Jacob, Karl Wilhelm (1887 Berlin – Pforzheim 1978). Herbstliche Allee in Dillweißenstein mit 3 Frauen, rechts angeschnitten die Bogenbrücke. Öl auf Holzplatte. Ca. 54 x 44 cm. Signiert. Im breiten Goldrahmen gerahmt. R 120,–

2942 Jacquet, Alain (1939 Neuilly-sur-Seine – New York 2008). La Vierge et l'enfant. Farbserigraphie, um 1975. Ca. 32 x 24 cm. Unten li. monogr. Eines von 300. R 300,–

2943 Jäger, Bernhard (1935 München). „Seltsame Landschaft". Farblithographie 1962. 38,5 x 52,5, Blgr. 42 x 59 cm. Sign., dat., betitelt u. num. - Ex. 93/100. R 75,–

2944 Jaksic, Ivan Miso (1934 – Pforzheim 2014). 6 Bl. Mischtechnik, ca. 1984-88. Zw. 19,5 x 19,5 u. 43 x 32 cm. Tls. mit dem Monogr., meist verso auf Abdeckung mit Sign., Datum u. Titel. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,–

Geheimnisvoll. – Denke daß im Feuer, das Prometheus den Göttern gestohlen hat auch Giordano Bruno verbrant ist… – Die Erinnerung bestätigt die Existenz der Geister. – Heute Nacht schleicht mein Geist. – Es gibt kein großes Ziel ohne großes Opfer. – Zählte ich jede Nacht der anderen Schätze…

2945 Janak, Alois (1924 Schönpriesen/ Tschechien). Ballon. Farbradierung 1980. Plgr. ca. 14,5 x 12,5 cm, Blgr. ca. 37 x 26 cm. Sign., dat. u. num. mit Ex. 56/200. R 80,–



2946

2946 Janetschek-Becker, Helga (1921 Wien 2010). 8 Bl. mit fig., tls. Märchen- u. Monatsdarstelllungen (2). Bleistiftzeichnungen u. Aquarell über Bleistift (1) auf versch. Papieren. 8°. Tls. betitelt. R 270,–

"April", „Dezember", „Gänseliesel" (2 versch.), Dornröschen, Aschenputtel, „Zauberer", Kinderkopf mit Flügeln. – Tls. geringe Alters- u. Gebrauchssp. – Dabei: 25 weitere Zeichnungen der Künstlerin, darunter auch Lampenentwürfe. – Zus. 33 Blatt.

2947 Janschka, Fritz (1919 Wien – Greensboro 2016). Sammlung von 14 Radierungen, alle signiert und nummeriert. Blgr. ca. 26 x 19 cm. R 150,–

Aus der Folge von Schriftstellerportraits. – J. war einer der Mitbegründer der surrealistischen Gruppe im Wiener Art-Club, aus der später die Wiener Schule des Phantastischen Realismus hervorging. – Alle Blätter sehr gut erhalten.

2948 Janssen, Horst (1929-1995). Munch Museet. Farb. Offsetplakat (1960) für die Ausstellung in der Galerie am Grasholz, Wbg. 1991. 98,5 x 58,7 cm. Sign. - Die Darst. zeigt eine Hexe mit Besenstiel. R 45,–

2949 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Horst Janssen. Hokusai's Spaziergang. Suite von 46 Radierungen. Farb. Offsetplakat 1971. Blgr. 58,7 x 42 cm. Sign. u. dat. R 75,–

2950 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Frucht. Radierung in ocker-braun 1983. 15,8 x 11,3 cm. In d. Platte sign., dat. u. bezeichn. St. Gertrude, am unt. Rand mit Bleistift sign., dat. 84 u. num. 78/100. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – Slg. Gottorf (1989), 204. D 120,–

2951 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Selbstbildnis. In sich selbst verliebt. Radierung, Griffelkunst Hamburg 1983. Ca. 29 x 20,5 cm. Blgr. ca. 44 x 28 cm. I.d. Platte monogr., dat. u. bezeichnet sowie unten rechts mit Bleistift monogr. D 300,–

233 B1. **Dabei: Ders. Gewitter zieht auf.** Radierung mit Plattenton. Griffelkunst Hamburg 1983. Ca. 21 x 29,5 cm, Blgr. ca. 33 x 45,5 cm. I.d. Platte



2951

monogr. u. betitelt sowie unten rechts mit Bleistift monogr. -234 C1.



2952

2952 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Anemonen in Vase und Stillleben mit rosa Papageientulpen/Basel - Rot. Offsetdruck. 1981-82. 37,5 x 23,5 cm u. 42 x 26 cm. D 300,–

Dabei: Kniende, Zeichnung, 20. Jhdt., 23 x 16,5 cm, unter Passep. – **Abstrakte Komposition,** Mischtechnik/Handdruck, 20. Jhdt, 26,5 x 24,5 cm.

2953 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). „Halb tot vor Glück 2.11.72". Selbstbildnis. Radierung auf Velin, 1972. 22,5 x 15 cm, Blgr. 38 x 28 cm. Sign. u. dat.
R 100,–

Kruglewsky 37. Frielinghaus 111/1972. – Wahl E 14 der Griffelkunst Hbg. - **Dabei: Ders.** „Tantchen memo 15.1.71". Radierung auf Vélin 1971. 26,5 c 19, Blgr. 53 x 39 cm. Sign. u. dat. – Kruglewsky 25. Frielinghaus 13/1971. – Druck der Griffelkunst Hbg.

2954 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Der 12. Lohan. Radierug auf Bütten mit WZ „Hand Made", 1971. Plgr. 29,8 x 13,5, Blgr. 42 x 25 cm. Sign., dat. u. num., mit dem Titel u. Datum „14.10.71" i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Ex. 5/100. – Verso am li. Rd. runder Fleck, etw. durchschlagend.
D 200,–

2955 Janssen, Horst (1929 Wandsbek – Hamburg 1996). Ihr werdet verrecken – nicht die Blumen. Radierung/Aquatinta (4/75). 28,5 x 20,5 cm. in Bleistift sign u. dat.
D 240,–

Dabei: Ders., Hokusai's Spaziergang. Offset. 1972. 40 x 58 cm. In Bleistift monogr.



2956

2956 JAPAN – Chikanobu, Toyoharu (1838-1912). Höfische Szene mit Ochsenkutsche vor dem Palasttor. Triptychon. 3 Farbholzschnitte um 1895. Format: jwls. tate-ôban. Sign.: Yoshu Chikanobu.
D 300,–

2957 - Eizan, Kikugawa (1787-1867). Element Erde. Aus einer Folge mit fünf Elementen im Vergleich zu schönen Frauen. Farbholzschnitt um 1820. Format: tate-ôban. Zensur: kiwame. Sign.: Kikugawa Eizan hitsu. D 150,–

Einige unterl. Wurmsp., mittig geglättete Knickspur, tls. etw. angestaubt u. fleckig.

2958 - Hokusai, Katsushika (1760-1849). Suidôbashi Fuji. aus: Hundert Ansichten vom Berg Fuji, Bd. 3. Uniko-e (Buch)Holzschnitt in Schwarz u. Grau, ca. 1876. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebräunt. D 180,–

2959 - Hokusai, Katsushika (l76o-1849). Toto meisho ichiran – Berühmte Ansichten Edos auf einen Blick. Dplbuchseite. Farbholzschnitt 1800. Format: 2x hanshibon.
D 180,–

2960 - Kato, Hideaki (1956 Kyoto). Kasuga-Taisha-Schrein in Nara. Farbserigraphie. Unten sign., (jap.) betitelt, gestempelt u. num. mit 16/300. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 180,–

2961 - Kitagawa, Utamaro (1753 Kawagoe – Edo 1806). Mitate Gosho-Guruma (Parodie auf eine Szene mit einem kaiserlichen Wagen). Mittiger Teil eines Triptychons. Holzschnitt. 1750 – 1806. 37,5 x 24,5 c
D 360,–

Eine Prinzessin, die von einem kaiserlichen Wagen gestiegen ist, reicht einem jungen Mann, der einige Schritte von ihr entfernt am Boden kniet, einen mit Versen beschriebenen Papierstreifen. Das Gedicht soll eine Liebeserklärung sein, und in seiner Schüchternheit fällt der junge Mann vor Liebe nahezu in Ohnmacht, wobei eine Frau aus dem gefolge der Prinzessin sich über ihn beugt und ihn in seinem Schwächeanfall schützt.



2961



2962

2962 - Kitagawa, Utamaro (1753 Kawagoe – Edo 1806). Junge Schönheit beim Binden ihres Obi-Gürtels. Farbholzschnitt. Edo-Zeit. 37 x 24 cm. Sign. „Utamaro Hitsu". Li. oben und verso Siegelzeichen. -leicht fleckig. D 300,–

2963 - Kitagawa, Utamaro (1753 Kawagoe – Edo 1806). Popen o Fuku Musume (Junge Frau, die ein Poppenglas bläst). Aus der Serie Fujin Physiognomien der Frauen). Holzschnitt mit Glimmergrund. Nachdruck des Originals von 1790. 19./20. Jhdt. Sign.
D 180,–

Der Popen ist eine exotische Spielzeugart, die Geräusche erzeugt, mit dem ein behütetes Mädchen aus einer anständigen Familie seien Zeit vertreiben konnte. Der Kunsthistoriker Tadashi Kobayshu schreibt: Utamaro hat sie wunderbar eingefangen, als sie eine reifere, üppigere Schönheit zu erreichen

scheint, aber noch nicht die Unschuld und Naivität der Kindheit verloren hat".

2964 - Kiyonaga, Torii (1752 Edo 1815). Ueki fukujusu uri (Frauen kaufen Topfpflanzen) aus der Serie Fuzoku azuma no nishiki (Die Schönheiten des Ostens im Spiegel der Mode). olzschnitt. R Reproduktion aus dem 20. Jhdt. des Originals von 1783/84. 39,5 x 25,7 cm. Sign. Kiyonga ga. D 120,–

2965 - Kunichika, Toyohara (1835 Edo – 1900 ?). Im Inneren eines Teehauses. Farbholzschnitt aus 3 Drucken. 1870. Insg. 71,5 x 35,5 cm. Auf Papier aufgezogen und an den Seiten verstärkt. Re. unten leicht fl. D 3.000,–

Inneres eines Teehauses, das bereits mit Glasfenstern versehen ist. Die Oiran beim Blumenstecken, Musizieren und Gedichte schreiben.

2966 - Kunimasa, Utagawa (1773 Aizu – 1810). 2 Portraits. Eines wohl von Taira no Munemori. Farbholzschnitte. Format: oban tate-e. Je aufgezogen und unter Passep. mont. – Blasse Drucke, tls. leicht fleckig, kl. Löcher je am unteren Rd. D 200,–

2967 - Kunisada II, Utagawa (1823-1880). Iwai Hanshirô VI in der Rolle von Rikijirôs Gattin Hikite. Aus: Hakkenden in uno uchi – Das Buch der heldenhaften acht Hunde. Farbholzschnitt 1852. Format: tate-ôban. Sign.: Kunisada ga. Auf Textbl. aufgezogen. – Text verso etw. durchschlagend, etw. stockfl. D 180,–

2968 - Kunisada, Utagawa (1786-1865). Kapitel 5 des Romans Genji Monogatari – Sono sugata no utsushi-e: Waka-murasaki. Farbholzschnit, um 1851. Format: yoko-ôban. Sign.: Ichiôsai Toyokuni ga. Vlg.: Izumiya Ichibei. Zensur: Fuku, Muramatsu. Aufgezogen. D 300,–

2969 - Kunisada, Utagawa (1786-1865). Schauspieler in einer Frauenrolle. Farbholzschnitt 1858. Format: tate-ôban. Sign.: Toyokuni ga. Vlg.: Tsutaya Kichizô. D 180,–

2970 - Kunisada, Utagawa (1786 Edo 1865). Frau beim Wäsche waschen. Farbholzschnitt. Format: oban tate-e. Rechts sign. Punktuell unter Passep. mont. – stockfleckig. D 180,–

2971 - Kunisada, Utagawa (1786 Edo 1865). Aufwändig gekleidete und reich geschmückte Frau. Format: oban tate-e. Links sign. Punktuell unter Passep. mont. – Fleckig. Rechts 4 Heftlöcher (hinterlegt). D 180,–

2972 - Kunisada, Utagawa (1786 Edo 1865). 2 Portraits. Farbholzschnitte. Format: oban tate-e. Je signiert u. unter Passep. mont. – Leicht fleckig und gebräunt. D 200,–

2973 - Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 1786-1864). Ansicht von Fujikawa aus: 53 Stationen des Tokaido – Tokaido der Schönheiten. Farbholzschnitt um 1838 (Tenpo 9). Format: Quer chûban. Sign. oju Kunisadaga. Unter Passep. mont. – Am Rd. fleckig u. Montagerückstände, blass, im unteren Bereich wurmspurig (tls. hinterlegt). D 150,–



2965

2974 - Kuniteru II (Kunitsuna II), Utagawa (1830 – 1874). Sugoroku (Brettspiel mit Theaterszenen). Sign. Ichiyosai Kuniteru ga. Zensoren: Kinugasa u. Mura. Datumsst. Ratte (1852) 8. Ca. 70 x 70 cm. Aus 6 Tln. zusammengefügt. Mehrf. gef. R 90,–

Minimaler Bildverlust durch Wurmsp. Einige Einrisse in den Knickfalten sowie am Rd. Fl. u. abgegriffen. – **Beiliegt: Derselbe.** Sugoroku. Sign. wie oben. Zensoren: Muramatsu u. Fuku (1849-53). Ca. 49 x 70 cm. – Aus 2 Tln. zusammengefügt. Mehrf. gef. Zust. wie oben.

2975 - Kuniyoshi, Utagawa (1798-1861). Ogura nazora-e hyaku-nin isshu – Die Ogura-Anthologie der hundert Dichter. Blatt 5: Gedicht von Sarumaru Dayû. Farbholzschnitt um 1845. Format: tate-ôban. Sign.: Ichiyûsai Kuniyoshi ga. Vlg.: Iba-ya. – Etw. fingerfl. u. leicht gebr., tls. Wurmsp. D 120,–

2976 - Shunga. 2 anonyme Hanshi-bon (Buchholzschnitte). Ca. 20 x 27 cm. Je unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,–

2977 - Tokio. Aquatinta um 1890, ca. 32 x 47 cm. Gerahmt unter Glas (nicht ausgerahmt). Farbintensive Darstellung – Großer flächiger Wasserfleck im unteren Drittel, kleinere Randein- u. Ausrisse. D 600,–

Abbildung d. Seimon-ishibashi Brücke, links das Nishi-no-maru Ote-mon Tor als Eingang zum Kaiserpalast, mit Fuji im Hintergrund. Vorne ein militärisch gekleideter Reiter sowie ein westlich gekleidetes Ehepaar.

2978 - Toyokini I., Utagawa (1769 Edo 1825). Die Kurtisane Shinomaki. Originalfarbholzschnitt. Anfang 19. Jhdt. 37,1 x 24 cm. Sign. „TOYOKUNI ga.Verlag Izumiya Senichi". -Guter Druck mit Blindprägungen. leicht gebräunt. Ganz hinterlegt. Ränder von alter Rahmung. D 300,–

Provenienz: Aus einer alten Wiener Slg. Seitlich auf den Schreibtisch gestützt, einen Pinsel. Ihre fein geschnittenen Gesichtszüge lassen vermuten, dass Sie sinniert. Das auf dem Blatt wiedergegeben Waka- Gedicht stammt wahrscheinlich von ihr selbst. Auf dem Tisch Bücher, Fächer, Blatt und Pinselhalter. Groß aufgetürmte Frisur mit Haarpeilen, das Gewand u.a. mit Kiri Mon (Wappen mit Paulownia-Böüte) und fünfköpfigem Drachen.

2979 - Toyokuni, Utagawa I (1769 Edo 1825). Frau in einem Kago (Japanische Sänfte). Farbholzschnitt. Format: oban tate-e. Signiert unten re. Auf Karton mont. – Leicht fleckig. Kleinere Löcher am rechten Rd. D 180,–



2978

2980 - Toyokuni, Utagawa I (1769 Edo 1825). Portrait, wohl Schauspieler. Farbholzschnitt um 1850. Format: oban tate-e. Links sign. Punktuell auf Karton mont. - Leicht fleckig. Ränder mit Montagerückständen. D 200,–

2981 - Utagawa, Hiroshige (1797 Edo 1858), nach. Kai Inume Toge (Inume Pass in der Provinz Kai). Aus der Serie 36 Ansichten von M Sanju-Rokkei). Farbholzschnitt. Reproduktion. O.J. 25,7 x 16,7 cm. Auf Papier mont. D 120,–

2982 - Utagawa, Toyokuni I. (1769 Edo 1825). Kayoi Komachi aus der Serie Sieben Episoden des Dichters Komachi. Reproduktion des Originals von 1795. O.J. Sign. Toyokuni ga, Siegel: sen'ichiban. Ca. 38,5 x 24,8 cm. D 240,–

Inschrift: furu nakakomachi yatsushi sugatae: koyoi komachi. Dargestellt ist eine Parodie auf ein tragisches Stück der Dichterin Ono no Komachi. Der Druck zeigt eine Kurtisane auf dem Heimweg von ihrem Lieblingskunden.

2983 - Yoshida, Hiroshi (1876 Kurama – 1950). Der Fuji von Funatsu aus gesehen.



2980



2983

Farbholzschnitt. 37,5 x 24,8 cm. 19./20. Jhdt. Sig. u. gestempelt. Unter Passep. -geklebter Riss im Passep. D 3.600,–

2984 - Yoshikazu, Utagawa (1840-1860 tätig). Das Boot des Kawaichi-Restaurants - Kawaichi-maru. Rechtes Bl. eines Triptychons. Farbholzschnitt um 1850. Format: tata-ôban. Sign.: Ichijusai Yoshikazu ga. Vlg.: Minatoya Kahei Kindsendo. – Vereinz. kl. Löchlein, tls. Dünnst. D 150,–

2985 Jettmar, Rudolf (1869 Zawodzie – Wien 1939). Felsenschlucht mit angeschwemmten Bäumen (ca. 1902). – Morgendämmerung, Stunden der Nacht Bl. 10 (1903). 2 Bl. Radierungen. 39 x 26, Blgr. 50,7 x 34 bzw. 18,5 x 28,5, Blgr. 33,4 x 48,7 cm. 1 Bl. unt. li. sign. u. typogr. bez.„Mit Kais. Subvention radiert“, unt. li. am Rd. hs. bez.„RW 52“, das and. Bl. verso mit Nachlassst. – 1 Bl. gebr. u. lichtrandig, tls. mit größeren Flecken.D 180,–



2986

2986 Jochims, Raimer. (1935 Kiel – lebt in Frankfurt am Main). Ohne Titel. Abstrakte Komposition in Grün-Türkis mit Gelb. Öl auf grundierter Hartfaserplatte. 30 x 20,9 cm. Gerahmt. - Abstract composition in green-turquoise with yellow. Oil on hardboard, framed. D 6.000,–

2987 Jode, Pieter I. de (1570 Antwerpen 1634). La methode nouvelle Invention extraordinaire de dresser les Chevaux… Kolor. gest. Frontisp. n. A.van Diepenbeek aus Cavendish bei J.van Meurs, Antwerpen 1658. 37,7 x 50,5, Blgr. 44,4 x 56,3 cm. – Etw. stockfl., 3 geglättete Quetschf., tls. unterl. Randeinrisse, tls. bis i.d. Darst. R 80,–

2988 Jörg, Ingrid (20. Jh.). „Boot aus Stein“. Photographische Graphik 1981. 35 x 52,3, Blgr. 4,8 x 59 cm. Sign., betitelt u. mit pers. Widm. an die Sammler Etta und Otto Stangl (Mchn.) 13.12.81. – Stellenw. leicht knittrig. R 100,–



2989

2989 John, A. (19./20. Jh., England). Krängender Dreimaster bei stürmischer See, li. eine Felsküste. Öl auf Lwd. 58 x 78 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – Überwieg. unt. kl. Fehlst. - Heeling three-master in stormy sea. Oil on canvas, bottom right signed, framed. Mostly bottom with small damages. D 900,–



2990

2990 Jorn, Asger (1914 Vejrum bei Struen – 1973 Aarhus). Abstrakte Komposition. Farblithographie. 20. Jhdt. 38 x 54 cm. Unter Passep. Gerahmt (nicht ausgerahmt).
D 500,–

Dabei: Dieter Roth, Komposition, Farblithographie. 1975. 49,5 x 65 cm. Dat. u. Sign. – **Johnny Friedländer,** Komposition, Farblithographie. 20. Jhdt. Sign. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Unbekannter Künstler,** Komposition, 20 Jdt. 33 x 48 cm. Undeutl. sign.

2991 Joullain, Francois (1697 Paris 1778). „Mercure et Hersé". Radierung auf Bütten n. Veronese, um 1729. Plgr. ca 44 x 30 cm, Blgr. 53,5 x 39,5 cm. R 180,–

Le Blanc 5. – Leicht gebräunt, Gebrauchssp. – **Dabei: Simon Ravenet** „Venus et Adonis". Radierung auf Bütten n. Veronese, um 1750. Plgr. ca. 38,5 x 27,5 cm. – Gebrauchssp.

2992 Jugendstil – Köpping, Karl (1848 Dresden – 1914 Berlin). Ziergläser. Radierung auf Papier. 1896. Plgr. 25,8 x 15,9 cm. Gerahmt. D 90,–



2993

2993 JUGENDSTIL – Le Pointe,H. Skizzenbuch. Mit ca. 30 (1 kolor.) Bleistiftzeichnungen, 1 Aquarell u. 5 Tuschezeichnungen, davon 2 lose beiliegend. 1897-99. Qu.8°. 44 Bl., davon 21 weiß. Lwd. d. Zt. R 200,–

Sehr gute professionelle sign. u. meist dat. Jugendstil-Zeichnungen, darunter einige nach Werbeanzeigen und Werbeplakaten bekannter frz. Künstler. Besonders gelungen ist das Aquarell ein Harlekin zusammen mit einer Tänzerin auf einem Esel reitend und ein Clown sowie eine ganzs. Tuschezeichnung mit der Rückenansicht einer Dame, beide dat. – Vorsätze mit kl. zeitgenöss. Zeitungs-Illustrationen, Einband etwas fleckig, sonst gut erhalten.



2994

2994 Junghanns, Julius Paul (1876 Wien – Düsseldorf 1953). Rastender Hirte mit seinen Ziegen. Öl auf Lwd. 80 x 60 cm. Unt. li. sign. Gerahmt, mit Metallschild. D 900,–

2995 Junk, Rudolf (1880 Wien – Rekawinkel 1943). Mein Haus. Farbholzschnitt, 1919. 20 x 15,5, Blgr. 30 x 19,8 cm. Sign. u. mit Datum im Stock. - Verso typogr. bez. (Gemälde-Galerie zu Oldenburg, beschn.). R 90,–



2996

2996 Kaeser-Rueff, Rudolf (1870 Wien – Kiel 1932). Ältere Frau am Tisch sitzend u. stehende Angestellte. Tls. weiß gehöhte Tuschzeichnung. Blgr. 42,5 x 31 cm. Unt. mittig sign. Mit Papierstreifen unter Passep. geklebt. R 200,–

Etw. fleckig, mit ausradiertem Text. - **Dabei: Anton Schönmann** (1885 Günzburg wohl München nach 1922) zugeschrieben. Junge Frau in Tracht auf einem Stuhl sitzend. Kolor. Tuschzeichnung 1908. Blgr. Ca. 45 x 25 cm. Unt. re. sign. „A.Schönmann" u. dat. Verso Kopfbild einer Frau im Profil von li. Unter Passep. mont. – **Hermann Bethke** (1825 Braunschweig - München 1895) zugeschrieben. Sitzende alte Frau mit Korb ihr Geld zählend. Tusch- u. Kohlezeichnung auf strukturiertem Papier. Blgr. 39,5 x 31 cm. Unter Passep. mont. – **C... Holzer** (19./20. Jh.). Tischgebet im Herrgottswinkel. Kohlezeichnung, tls. gewischt, 1889. Blgr. 32 x 41 cm. Li. unt. tls. undeutl. sign., dat. u. ortsbez. München. Alle 4 Bl. aus Slg. F.W.Denzel mit St., hs. Zuschreibung u. Inv.-Nr.

2997 Kaiser, Wilhelm (1917 Sendlilng – Laim 2009). Seelige Christnacht (Blick auf die St. Mang Kirche in Kempten). – Floria in Excelsis Deo et in Terra Pax (Blick auf St. Lorenz in Kempten). 2 Farblithographien um 1920. Blgr. je ca. 43 x 32,5 cm. Jwls. sign., bez. „Orig. (inal) Steinzeichnung" u. 1 Bl. mit dem Namenszug u. Datum im Stein. R 100,–

Dabei: Heinrich Otto (1873 Hamburg). Abend. – Mittgsrast. 2 Bl. Farblithographien. 17 x 23,3, Blgr. 28,5 x 33,5 bzw. 17 x 24, Blgr. 25,2 x 32,5 cm. Beide Bl. typogr. bez., 1 Bl. mit dem Monogr. im Stein. - **Emil Orlik** (1870 Prag – Berlin 1932). Schwester Mechthild. Farboffset aus einer Zeitschrift. Mit dem Namenszug im Druck u. typogr. Bez. unt. – Etw. gebr. Zus. 5 Bl.

2998 Kallmorgen, Friedrich (1856 Altona – Grötzingen bei Karlsruhe 1924). Ernte. Kaltnadelradierung, 1917. Plgr. ca 15,5 x 23,5 cm, mit breitem Rd. Mit dem Namen in der Platte sowie unten mit Bleistift sign. u. num. mit Ex. 56/100. R 80,–

2999 Kampmann-Hervest, Heinz (1919 Hervest – Düsseldorf 1985). 3 Druckgraphiken. 74,5 x 59 cm – 76 x 62 cm. Alle in Bleistift sign. Durchblick.(80/80). 1958. – Projekt mit Wolke. 1972. – Licht von Innen (12/50). 1963. R 240,–



3000

3000 Kanoldt, Alexander (1881 Karlsruhe – Berlin 1939). Olevano II. Lithographie auf chamoisfarbenem Papier, 1924 (XX). Ca. 22,5 x 32 cm, Blgr. ca. 40 x 50 cm. Unten rechts sign. u. dat. sowie links betitelt u. num. mit Ex. 21/100. – Ammann 20. – Am äußersten Rand minimal stockfl. u. mit leichten Gebrauchssp. D 450,–

3001 Karger, Karl (1848 Wien 1913). Rückkehr des jungen Baumeisters. Illustration zu Julius Wolffs Der Rattenfänger von Hameln. Tusche/Aquarell. 1881. Sign. u. dat. Unter Passep. – Etw. eingerissen an den unteren Ecken des Passep. R 180,–

3002 Karsch, Joachim (1897 Breslau – Groß Gandern 1945). Liebespaar (Aktdarstellung). Radierung mit Plattenton, 1928.



3002

Plgr ca. 40 x 25 cm, Blgr. ca. 55 x 38 cm. Unten rechts sign. u. dat. – Minimale Gebrauchssp. D 270,–

3003 Kaselowsky, August (1810 Potsdam – Berlin 1891). Sitzender Mönch im Gebet. Bleistiftzeichnung. 1837. 22 x 17 cm. Sign. und dat. Untere Ecken fehlen. Punktuell auf Karton fixiert. R 180,–



3004

3004 Kate, Johann Mari Henri ten (1831 Den Haag – Driebergen 1910). Niederländisches junges Mädchen beobachtet mit ihrer kleinen Schwester die Fischerboote. Aquarell. 20 x 28 cm. Unt. re. sign. u. bez. „Eiland Marken". D 180,–

Dabei: Ders. Segelboot, Fuhrwerk u. Fischersfrauen am Strand. Tuschfederzeichnung. Blgr. 20,2 x 27,8 cm. Unt. re. sign. Zus. 2 Bl.

3005 Kath, Ludwig (1886 Kiel – Ebnat 1953). Hinter einer gelben Kutsche zwei stehende Männer, von erhöhtem Standort. Aquarell. Ca. 15 x 21 cm. Unt. re. sign. D 300,–

Dabei: Hanns Hundt (1898 Bamberg 1982) zugeschrieben. Waldweg. Aquarell, 20. Jh. Ca. 23 x 29 cm. Unt. re. undeutl. sign. Beide Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3006 Kaulbach, Hermann (1846 München 1909) zugeschrieben. 8 Bl. karikaturist. Por-



3005



3006

traits. Bleistiftzeichnungen. Verschied. Formate. 4 monogrammiert. Bis auf 1 Zeichn., alle mit Sammlerstempel unten oder links in der Ecke, 1 St. a. d. Darstellung. R 240,–

3007 Kawara, On 24.12.1932 Kariya – 10.07.2014 New York City. Japanischer Performance-Künstler. „One Million Years" Past and Future. Holzkassette mit 10 CD's. Original Verpackt. Nummeriertes, limitiertes Exemplar no. 86/250 . David Zwirner, New York 2000. D 200,–

3008 Keith, Margarethe (1942 Karbitz – lebt in Winzberg/Mittelrhein). Existenz. Öl auf Leinwand. 1978. 40 x 40 cm. D 200,–

Schriftzug auf dem Bild: „Das Ei schafft sich Lebensraum oder belegt vorhandenen und verteidigt denselben durch bloße Existenz". - **Dabei: Dies. Scheukappe.** Farblithographie. 32 x 21 cm. 1979.

3009 Keith, Margarethe (1942 Karbitz – lebt in Winzberg/Mittelrhein). Scheukappe. Farblithographie (mit und ohne Widmung). 1979. 53 x 37,7 cm. – Feierabend. Farblithographie (14/50). Farblitho 58,5 x 42 cm. – Darsteller. Farblithographie (23/50) 58,5 x 42 cm. - Trophäe. Lithographie. 1971. 59,3 x 42,5 cm. – Sicht. Farblithographie (XX/XXV). 22 x 18 cm. – 1/2 Zange; Raspel und Schrauben; Hammer und Nägel; Bohrer und Pflaster; Schraubenzieher und Schnur. Mischtechnik. 1976. 29,5 x 21,2 cm. – Illustrationen zu Ilse Aichinger: „Knöpfe" Eremiten presse 1981. 4 Offsetlithographien (E.A.) 20 x 13 cm. – Wanderschaft. Lithographie (22/50). 1977. – Kreuz. Radierung (1/5). 1976. D 200,–

Provenienz: Schenkung der Künstlerin an den Sammler. – Zus. 12 Bl.

3010 Kent, William (1684 Yorkshire – London 1748). Loth und seine Töchter. Radierung mit etw. Kaltnadel nach Zeichnung von Kent und dem Ölbild von Domenico Zampieri im Besitz von Thomas Coke, London. Plattengröße 27,4 x 33,2 cm. - Nagler Bd. 25, S. 174. Selten. R 240,–



3011

3011 Kerkovius, Ida (1879 Riga – Stuttgart 1970). Frühling. Farbserigraphie. 1964. Ca. 35,5 x 55,5 cm. – An den Rändern Gebrauchsspuren. D 400,–

3012 Kerkovius, Ida (1879 Riga – Stuttgart 1970). Jubiläums-Ausstellung zum 85. Geburtstag der Künstlerin (Gardasee in Blau). Galerie Maercklin, Stuttgart und Ida Kerkovius. Aquarell. Galerie Valentin, Stuttgart. Serigraphien. Um 1964. 81 x 57 cm und 74 x 58 cm. D 200,–

Dabei: Dietrich Fricke: Ausstellungsplakat Federzeichnngen. Stuttgart, 1965 und Graphik, Tübingen 1964.

3013 Kerkovius, Ida (1879 Riga – Stuttgart 1970). Jubiläums-Ausstellung zum 85. Geburtsag der Künstlerin. Galerie Maercklin, Stuttgart und Ida Kerkovius. Aquarell. Galerie Valentin, Stuttgart. Serigraphien. Um 1964. 81 x 57 cm und 74 x 58 cm. D 200,–

Dabei: Dietrich Fricke: Ausstellungsplakat Federzeichnngen. Stuttgart, 1965.

3014 Kiess, Emil (1930 Trossingen). Ohne Titel (2 abstrakte, geometrische Kompositionen). Mischtechnik (aquarellierter Prägedruck). Je ca. 10 x 10 cm, zusammen auf einem Blatt. Je unten sign. sowie unten links mit „Einzeldruck" bezeichnet. – Aus der Sammlung von Ulrike Gauss. D 270,–



3015

3015 Kipniss, Robert (1931 New York – lebt in den USA). O.T. Lithographie (32/90). Vor 1990. 40,5 x 43,5 cm. Blgr.: 55,6 x 65,45 cm. R 150,–

3016 Kirche mit Treppe an einer Brücke mit fig. Staffage. Anonyme, tls. weiß gehöhte Tuschzeichnung, wohl nach Domenico Quaglio auf Bütten, ca. 1820. 18,4 x 23,2 cm. Verso mit Widm. an M.Eduard, 18. May 1820 in Tusche u. mit Bleistift D.Quaglio zugeschr. Aus d. Slg. Arthur Louis Sellier (Lugt 142a). R 80,–

3017 Kirchhoff, Johann Jakob (1793 Berlin – Leipzig 1848). Männerkopf mit Barett. Kreidelithographie in doppelte Ausführung. Ca. 20,5 x 21 cm. Mit den Namen im Stein. Zusammen unter Passep. mont. -Thieme-B. XX,353. Winkler 404, 22. – Altersübliche Gebrauchssp. R 240,–

3018 KIRCHNER, EUGEN – Ehrenurkunde von 1904 mit Tuschezeichnungen von Eugen Kirchner (1865-1938) und Unterschriften zahlreicher Künstler aus dem Umfeld der Münchner Secession. Darunter: O. Graf (1870-1957), C.T. Meyer-Basel (1860-1932), J.V. Carstens (1849-1908). „Wir ernennen hier unseren Georg Zeller zum Ehrenmitlgied. Die Kegelgesellschaft. München 1904." – Gebräunt, mit Randeinrissen. D 180,–



3019

3019 Kirchner, Eugen (1854 Halle – München 1938). Entrée einer Faschingsveranstaltung. Braun lavierte, tls. weiß gehöhte Tuschzeichnung auf Karton. Blgr. 28,3 x 25 cm. Li. mittig sign., unt. li. Aufkleber „Eilt sehr!". Verso St. der Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 9156. – Leichte Alterssp. R 200,–

3020 Kirchner, Eugen (1854 Halle – München 1938). Gespräch zweier Damen mit einem Mann im Frack bei einer Nachmittagsgesellschaft. Braun lavierte Tuschzeichnung auf Karton. Blgr. 33 x 25 cm. Li. mittig sign. Verso St. der Meggendorfer Blätter u. hs. Nr. 8468. R 180,–

3021 Kirchner, Eugen (1854 Halle – München 1938). Eine Frau im Pelzmantel u. eine kleiner Mann mit Mütze stehen in einer Winterlandschaft. Tls. wieß gehöhte, aquarellierte Tuschzeichnung auf Karton, um 1930. Blgr.24,4 x 30 cm. Unt. li. sign., unt. re. St. „Druck für Textierung". Verso mit St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 8397. – Leichte Alterssp. R 200,–

3022 Kirchner, Eugen (1854 Halle – München 1938). Ein Mann mit Fliege, karierter Weste, Kniebundhose u. einem kleinen Hund an der Leine im Gespräch mit einem Mann im Mantel. Braun lavierte Tuschzeichnung auf Karton. Blgr. 32 x 25 cm. Verso mit St. der Fliegenden Blätter, Mchn. u. hs. Nr. 77W7. R 120,–

3023 Kirchner, Eugen (1854 Halle – München 1938). Mann in Knickerbockern u. Frau mit Büchlein in Händen unter Palmen, im Hintergrund weitere Menschen. Tls. weiß gehöhte, lavierte Tuschzeichnung auf Karton. 28 x 20,5, Blgr. 31,5 x 25 cm. Unt. re. i.d. Darst. sign. Verso St. der Meggendorfer Blätter u. hs. Nr. 9455. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 200,–

3024 Kirchner, Eugen (1854 Halle – München 1938). Ein Oberkellner im ersten Gespräch mit einem jungen Kellner. Braun lavierte, tls. weiß gehöhte Tuschzeichnung auf Karton. Ca. 22 x 16,5, Blgr. 31,7 x 25,5 cm. Unt. li. i.d. Darst. sign. Verso St. der Fliegenden Blätter u. hs. Nr. 8876. R 180,–

3025 Kirchner, Eugen (1854 Halle – München 1938). Junges Paar beim Packen ihrer Urlaubskoffer u. -taschen. Tls weiß gehöhte, braun lavierte Tuschzeichnung auf Karton 1930. Ca. 21 x 17,5, Blgr. 35,5 x 25,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso St. der Fliegenden Blätter u. hs. Nr. 2694. – W. Ränder etw. angestaubt u. lichtrandig. R 200,–

3026 Kirchner, Eugen (1854 Halle – München 1938). Mann mit Brille im Anzug vor Garderobe u. Hausdiener, der ihm Hut u. Stock bringt. Tls. weiß gehöhte, braun lavierte Tuschzeichnung auf Karton. Blgr. 26 x 24,5 cm. Unt. li. sign. Verso St. der Meggendorfer Blätter u. hs. Nr. 6799. R 200,–

3027 Kirchner, Eugen (1854 Halle – München 1938). Mann mit kariertem Mantel u. kleinem Hund an der Leine u. Frau mit Kapotthut in der Wartehalle eines Bahnhofs. Braun lavierte, tls. weiß gehöhte Tuschzeichnung auf Karton. Ca. 24 x 18,5, Blgr. 35 x



3027

29,7 cm. Unt. re. i.d. Darst. sign. Verso St. der Fliegenden Blätter u. hs. Nr. 4608. - W.Ränder etw. lichtrandig, fleckig u. angestaubt. R 200,–

3028 Kirchner, Eugen (1854 Halle – München 1938). Im Eisenbahnabteil. Tls. weiß gehöhte, braun lavierte Tuschzeichnung auf Karton. Ca. 18 x 22, Blgr. 36,7 x 32 cm. Unt. re. i.d. Darst. sign. Unt. re. St. „Drucke für Textierung". Veros St. der Fliegenden Blätter u. hs. 5429. R 200,–

3029 Kirchner, Eugen (1854 Halle – München 1938). Zwei Männer am Tisch im Gespräch, der rechte mit Bierseidel. Lavierte, tls. weiß gehöhte Tuschzeichnung auf Karton, um 1935. Blgr. ca. 20 x 17, Blgr. 32 x 24 cm. Unt. re. an der Darst. sign. Verso St. der Fliegenden Bätter u. hs. Nr. 2617. – Leichte Alterssp. R 180,–

3030 Kirchner, Robert (1940 Bad Kissingen 2009). Idyll am See (Seelandschaft mit Badender). Farblithogr., 1984. 29 x 39, Blgr. 38 x 53,5 cm. Sign., dat. u. num. R 60,–

Ex. 48/50. – **Dabei: Ders.** Hügelige Landschaft mit Baumgruppen. Farblithographie, 1984. 28,5 x 39,5, Blgr. 39 x 53 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 50 Ex. Zus. 2 Bl.

3031 Kirchner, Robert (1940 Bad Kissingen 2009). Stillleben mit Christrosenstrauss u. Obst. Farblithographie, 1983. 25,5 x 36, Blgr. 39 x 53 cm. Sign., dat. u. bez. „e.a." R 60,–

Dabei: Ders. Maiglöckchensträußchen in Glasbecher mit Muschel u. Samenkapsel. Farblithographie 1990. 22,5 x 27, Blgr. 39,5 x 48 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 50 Ex. Zus. 2 Bl.

3032 Kirchner, Robert (1940 Bad Kissingen 2009). Rote Rosen im Glas. Farblithographie auf Karton, 1983. 17,5 x 12 Blgr. 21,5 x 30,3 cm. Sign. u. num. R 75,–

Eines von 60 Ex. - **Dabei: Ders.** Schneerosen. Farblithographie auf leichtem Karton, 1977. 14,5 x 11, Blgr. 24,5 x 18 cm. Sign. u. dat. – **Ders. „Waldlichtung".** Lithogr., 1984. 23 x 30, Blgr. 37,5 x 52,5 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 50 Ex. Zus. 3 Bl.

3033 Kirchner, Robert (1940 Bad Kissingen 2009). 6 Bl. Blumen. „Rote Rosen" Far-

blithogr. auf Karton, 1983. 17,5 x 12 cm, Blgr. 21,5 x 30,3 cm. Sign. u. num. Ex. 58/60.
R 90,–

"Schneerosen". Farblithogr. auf leichtem Karton, 1977. 14,5 x 11 cm, Blgr. 24,5 x 18 cm. Sign. u. dat. – **"Waldlichtung"** Lithogr., 1984. 23 x 30 cm, Blgr. 37,5 x 52,5 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 44 von 50. – **"Wiesenblumen"** in Kelchvase, daneben Glas. Farblithographie auf Hahnemühle, 1980. 32,5 x 28 cm, Blgr. 53,5 x 39 cm. Sign., dat. u. num. Eines von 60 Ex. **"Christrosenstrauss"** Stillleben m. Obst. Farblithogr., 1989, ca. 25,5 x 36 cm. Sign., dat. u. num. Eines v. 50 Ex. - **Blumensträusschen** im Glasbecher m. Muschel u. Apfel. Farblithogr., 1990, ca. 22 x 26,5 cm. Sign., dat. u. num. Eines von 50 Ex.

3034 Kislinger, Max (1895 – 1983 Linz/Donau) 19 Karten mit Weihnachtswünschen, Weihnachts- und Neujahrswünschen oder Nikolausmotiv. Kol. Holzschnitt. 20. Jhdt. Überwiegend unbeschrieben. Teils gestempelt, teils sign. D 180,–

3035 Kislinger, Max (1895 – 1983 Linz/Donau). 18 kolor. Holzschnitte. 20. Jhdt, Versch. Formate. D 120,–

3036 Kislinger, Max (1895 – 1983 Linz/Donau). 16 Karten mit Neujahrswünschen, Wünschen zur Vermählung oder Geburt. Kol. Holzschnitt. 20. Jhdt. 6 x 10,5 cm - 20 x 15 cm. Überwiegend unbeschrieben, teils gestempelt, alle sign. D 120,–

3037 Kislinger, Max (1895 Linz 1983). 3 Bl. mit Ansichten in floralen Einfassungen. Aquarelle 1919. 4°. Alle sign. u. dat., 1 Bl. mit hs. Versen. Mit Klebestreifen hinter Passep. D 180,–

3038 Kitaj, Ronald Brooks (1932 Cleveland/Ohio – Los Angeles 2007). Selbstbildnis. Farbsiebdruck 1969/70 für die Ausstellung der Kestner-Ges. 1970. 42,5 x 60,5, Blgr. 51 x 70,5 cm. Sign. u. num. - Kinsman 38. – Ex. 27/100. R 200,–

3039 Kiwus, Wolfgang (1939 Stuttgart – lebt und arbeitet in Stuttgart). Stabile Optionen. Plotterzeichnung. 1998. Ca. 70 x 52 cm. Unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 1/1. D 3.000,–

3040 Klasen, Peter (1935 Lübeck – lebt in Frankreich). Ohne Titel. Farbserigraphie (2/100). 20. Jhdt. 73,5 x 52,45 cm.
R 300,–

Dabei: Bernard Rancillac, Homme aux chiens. Farbserigraphie (92/100). 20. Jhdt. 73 x 52,5 cm.

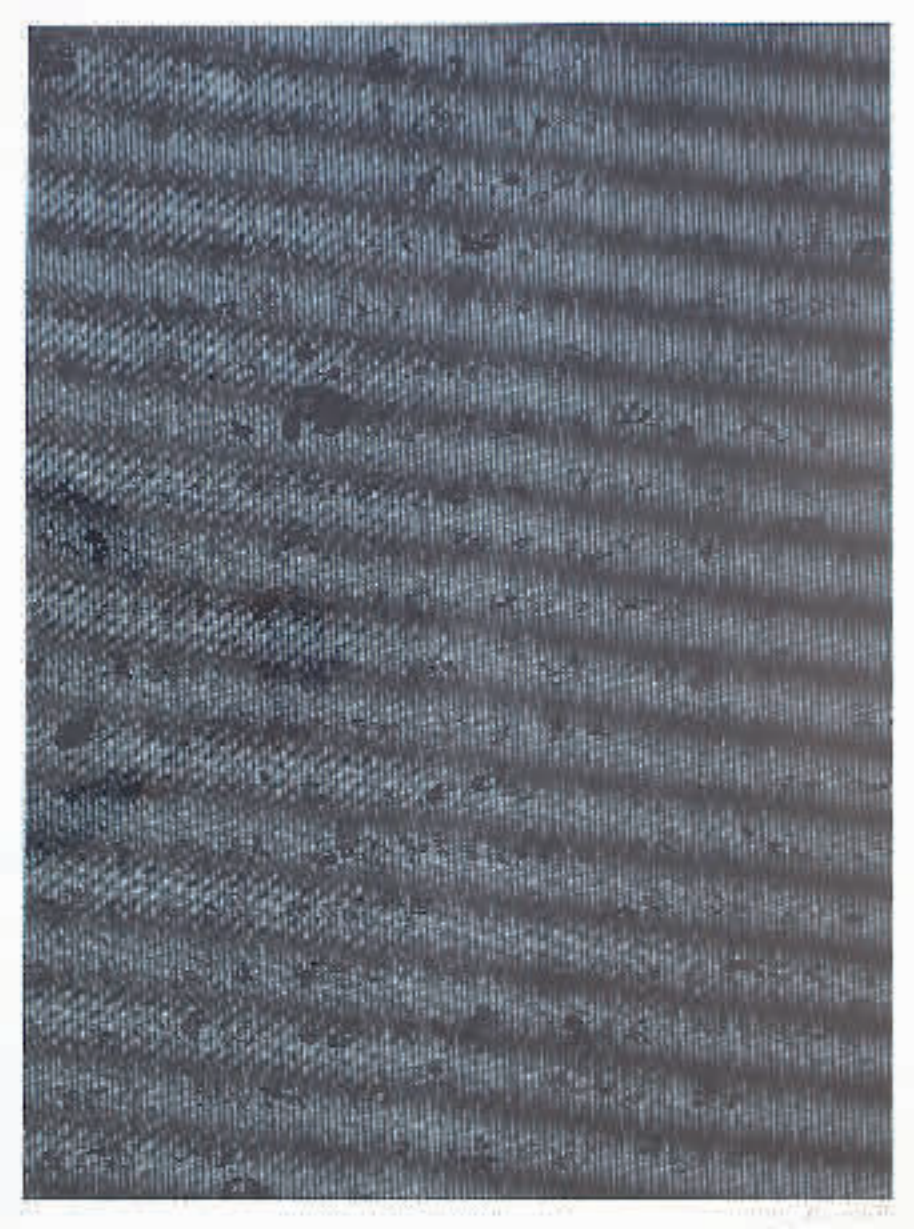
3041 Klatt, Albert (1892 – 1970, Berlin). Portrait eines Jungen. Bleistift auf dünnem Papier. 1925. 22 x 18 cm. Signiert, datiert und bez. „Fritz Mertens 16. März 1925"
R 150,–

Verso Nachlaßstempel. – Klatt studierte an der Schule des Kunstgewerbemuseums bei Emil Rudolf Weiss, Emil Orlik u.a. Danach zahlreiche Reisen, die ihn bis in die Südsee führten. 1948-57 als Professor für Aquarellmalerei an der Hochschule für Bildende Künste tätig.

3042 Klee, Paul (1879 Münchenbuchsee – 1940 Muralto). 4 Lithographien nach Federzeichnungen von 1913-1922. Ca. 13 x 28 cm. 20. Jhdt. Drucksign. D 100,–

Kostümierte Puppen, Menschliche Ohnmacht, Salome, Satyr-Tanz.

3043 Klein, Boris (1893 Moskau – Paris 1985). „L'alcool tue lentement: Moi je m'en fiche! je ne suis pas pressé!". Farbradierung



3039



3040

mit Aquatinta. Ca. 37 x 37 cm. Unt. re. sign. Unt. Glas gerahmt. – Leicht gebr. Etw. lichtrandig. R 180,–

3044 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Hector. Radierung, 1844, ca. 11 x 14,5 cm (Jahn 331 III), auf d. Pl. sig. u. dat. - Nasser Pudel aportiert e. SpazierstockLt. – Fleckig. R 80,–

3045 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Die beiden Russen bei dem Bagagewagen. Lithographie, 1816. Ca. 15,5 x 23,5 cm. Mit dem Monogr. u. Dat. im Stein. Punktuell unter Passep. mont. – Jahn 178 I (v. II). Vor der Verkürzung. R 240,–

3046 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). 4 Tierdarst. a. d. Folge von sieben Blatt Studien. (Jahn 312 bis 318) R 150,–

Vorhanden: Allegro, Radierung 1815, ca. 4 x 7,5 cm. Gefl. Schoßhund (Jahn 168, I) - **Schweizer**, kl. Hund, Radierung, 1815, ca. 7,5 x 7,5 cm. - **Ziegenbock** Radierung, 1838, ca. 13,5 x 9 cm. - **Guerilla** Radierung, 1838, ca. 12 x 18,5 cm, alle i. d. Pl. sig. u. dat. – Bl. lt. fleckig.

3047 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). 2 polnischen Ochsen am Wasser. Radierung, 1818, ca. 12 x 14,5 cm (Jahn 211, II), auf d. Pl. sig. u. dat. – Lt. fleckig. R 80,–



3048

3048 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 2 Bleistiftzeichnungen. Planwagen mit Kutscher / Ungarische Heuballen (Vorzeichnung zu Jahn 364). Ca. 15 x 25,5 cm bzw. 15,5 x 26 cm. 1x Sign., dat. u. betitelt. Beide punktuell auf Papier mont. R 600,–

1x aufgezogen, da 2 Einrisse im Transparentpapier. Tls. stockfleckig. - 2 pencil sketches, 1 signed and dates, both mounted on paper. Partly foxing.

3049 Klein, Johann Adam. (1792 Nürnberg – München 1875). Ziege m. Kitz i. Stall. Radierung, 1841, ca. 14,5 x 18 cm, auf d. Pl. sig. u. dat., unter Passep. mont. – Lt. Gebrauchsspuren. R 80,–

3050 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Schiffzug-Pferde in Bivouac. Radierung, 1834, ca. 13 x 20 cm, auf d. Pl. sig. u. dat., unter Passep. mont. – Lt. Gebrauchsspuren. R 90,–

3051 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875), zugeschrieben. Gewandstudie. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Ca. 22 x 14,5 cm. Punktuell a. Papier mont. – Fein ausgeführte Arbeit aus einer privaten J.A. Klein-Sammlung. Minimal fleckig. R 200,–



3052

3052 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Militaria. 3 Bleistiftzeichnungen a. Papier, eine von 1807. Steinschlosspistole / Säbel u. russ. Tschako / Zelt. Zw. 9,5 x 11,5 u. 12 x 19,8 cm. Tls. sign., dat. u. betitelt. Zusammen punktuell auf Papier mont. – Tls. leicht stockfleckig. R 500,–

3053 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Rom. „Auf dem Kaiserpalast." / Anhöhe mit Denkmal oder Marterl. 2 Bleistiftzeichnungen, um 1820. Ca. 19,5 x 25 cm bzw. 20 x 22 cm. 1x sign., dat. u. betitelt. Beide punktuell auf Karton mont. – Leicht fleckig. R 500,–



3053

3054 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Am See. Bleistiftzeichnungen mit kl. Skizze auf Transparentpapier, Ca. 21,5 x 31,5 cm. Punktuell a. Karton mont. – Oberes linkes Viertel abgeschnitten, möglicherweise auch schon vor der Zeichnung. Stockfl. R 150,–

3055 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Der einsännige Karren am Brunnen – Der dreispännige Karren mit dem Hühnerkorb. 2 Lithographien, 1825. Je ca. 15,5 x 23 cm. Mit Monogr. u. Datum im Stein. Zusammen unter Passep. mont. R 450,–

Jahn 274 II u. 275 I (v. II).“Folge von 2 lithographischen Darstellungen italienischer Fuhrwerke.“



3056

3056 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 5 Bleistiftskizzen, tls. aquarelliert. Personendarstellungen. Zw. ca. 10 x 9 cm u. 17,4 x 10,9 cm. Punktuell a. Karton mont. – Tls. leicht fleckig. - 5 pencil sketches with depictions of people, partly watercoloured. Mounted on cardboard. Partly slightly stained. R 700,–

3057 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 2 Wagen-Studien. Bleistiftzeichnungen auf Papier. Ca. 14 x 21 cm bzw. 20,5 x 28 cm. Beide punktuell a. Karton mont. 1x verso mit Pferde-Skizze. – Leicht fleckig. R 270,–

3058 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Stallgewölbe. Bleistift- u. Kohlezeichnung auf bläulichem Papier. Ca. 22 x 32 cm. Punktuell a. Karton mont. – Leicht fleckig, am Rd. gebräunt. R 180,–



3057

3059 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875), zugeschrieben. 3 Skizzen mit Bäuerinnen. Bleistift mit Rötel a. Papier. Ca. 14,5 x 9 bzw. 10 x 7 cm. Zusammen punktuell a. Papier mont. – Aus einer privaten J.A. Klein Sammlung. Leicht fleckig. R 180,–

3060 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Fruttajuolo di Napoli, Rad. 1822. Motivgr. 18,5 x 24,5 cm, Blgr. ca, 27 x 33,5 cm. unt. re. in der Platte sign. Tit. mittig. Unter Passep. mont. R 120,–

3061 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Bern. 2 Studien der Berner Brunnen. 1 x der Kindlifresserbrunnen sowie der obere Teil des Läuferbrunnens. Bleistiftzeichnung, 1819. Ca. 13,5 x 19 cm. Mit Ortsbezeichnung u. Datum. Punktuell a. Karton mont. Verso mit Skizze. 1 x Läuferbrunnen Gesamtansicht. Bleistiftzeichnung. Ca. 23 x 17,5 cm. Punktuell a. Karton mont. - Beide (leicht) stockfl. R 300,–



3062

3062 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Russisches Fuhrwerk mit Kosaken. Bleistift-Zeichnung. Ca. 22 x 31 cm. Verso wohl von fremder Hand bezeichnet „J.A. Klein, Russisches Fuhrwerk mit Kosken". Punktuell auf Karton mont. – Links Montagerückstände, leicht fleckig. R 240,–

3063 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Zigeuner mit Pferden an einer Tränke. Bleistift auf Transparetpapier. Ca. 17 x 24 cm. Aufkaschiert u. punktuell auf Karton mont. – Ecken bestoßen, stockfleckig. R 180,–

3064 Klemm, Walther (1883 Karlsbad – Weimar 1957). Reiher. Farbholzschnitt. Ca. 25 x 20 cm, Blgr. ca. 45 x 35 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. – Saubere und schöne Darstellung. D 240,–

3065 Klimsch, Eugen Johann Georg (1839 Frankfurt a.M. 1896), zugeschrieben. 3 skizzenhafte Bleistiftzeichnungen/Vorstudien. O.J. - Halbportrait einer jungen Frau, 14,3 x 9,5 cm. – Ein Mann verteidigt eine am Boden liegende Frau im Nahkampf. 14,1 x 9,5 cm. - Zwei Männer Bliecken auf eine Gesell schaft. 14,5 x 11,2 cm R 120,–

3066 Klinger, Max (1857 Leipzig – Großjena 1920), nach. 5 Heliogravure. Je monogrammiert mit MFH. Zw. 23 x 8,5 u. 17 x 23 cm, Blgr. je ca. 31 x 22 cm. Darunter u.a.: Japanische Phantasie, Portrait einer Dame u. Salome. – Vereinzelt am Rd. stockfl. D 100,–

3067 Klinkenberg, Karel (1852 Den Haag 1924). Straße mit Gracht. Aquarell. Blgr. 20 x 27,7 cm. Unt. re. sign. D 180,–

Dabei: Fredericus Jacobus van Rossum du Chattel (1856-1917). Mann in einem Boot mit Stocherstange in Herbstlandschaft. Aquarell. Blgr. ca. 26 x 18 cm. Unt. li. sign. – **Louis Capel** (19./20. Jh). Fußgänger neben einem Pferdefuhrwerk in winterlicher Landschaft. Aquarell. Blgr. 27,8 x 20 cm. Unt. li. undeutl. sign. - **Maria Bulannte** v. Tslakland (19./20. Jh.). Liegende weißblühende Blumenzweige. Aquarell. Blgr. 20 x 27,8 cm. Unt. re. undeutl. sign. Zus. 4 Bl.

3068 Kloeber, August Karl Friedrich (1793 Breslau – Berlin 1864). Panther. Tierstudie zu seinem Gemälde „Bacchus seinen Panther tränkend" (1834). Blgr. 24,5 x 31,8 cm. Ob. li. undeutl. hs. bez. Verso Nachlassst. Auf Karton mont. D 180,–

Etw. gebr. u. stockfl., tls. knittrig, ob. li. unterl. Randein - u. Ausrisse, unt. li. mit Klebestreifen unterl. Randabschnitt. - **Dabei: Ders.** 2 Bl. Gewandstudien auf versch. Papieren. Blgr. ca. 21 x 18 bzw. ca. 23 x 17 cm. Verso jwls. Nachlasst. Nebeneinader auf 1 Karton mont. – Etw. fleckig. Zus. 2 Bl.

3069 Kloeber, August Karl Friedrich (1793 Breslau – Berlin 1864). Kopf einer Borussia. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung auf Tonpapier. Blgr. 25 x 15,3 cm. Auf Karton mont. Mit dem Nachlassst. unt. mittig. D 150,–

3070 Klös, Bodo W. (1950 – arb. in Lich). Goethe und Schiller. Monotypie mit Nussschalenextrakt. 69 x 49 cm. Provenienz: Schenkung des Künstlers an den Sammler. D 200,–

3071 Klös, Bodo W. (1950 – arb. in Lich). „Hermann Hesse in Montagnola". Radierung in Schwarz, Braun und Blau (47/100). 24,8 x 26,6 cm. – Portrait „Brecht". Radierung (Atelierbeleg). 1985. 15 x 15 cm. – „Beckett?" Radierung. E.A. und 4 Zustandsdrucke. 1986. 29,5 x 23,5 cm. – Zus. 6 Bll. D 200,–

3072 Klös, Bodo Wolfgang (1952 – arbeitet in Lich). Frau Elfriede H. verh., 2 Kinder Hausfrau. Mit Farb-, Bleistift u. Aquarell überarbeitete Druckgraphik 1985. Blgr. 59,5 x 59,5 cm. Sign., dat. u. betitelt. D 240,–

3073 Klose, Paul (1912 Wetzlar 1982). 1979/IX/Nr. 2. Große und kleine Sternform. Gouache auf Bütten 1979. Ca. 30 x 39,5 cm. Ob. re. Sign. u. dat., verso auf durchsichtigem typogr. Etikett bez. u. betitelt. D 180,–

3074 KLOSS – Zeichnungen. 10 Bl. mit Landschaften, Architekturdetails, etc. Über-



3073



3074

wieg. Bleistiftzeichn., davon 6 von F.W.Kloss, 19.Jh.- ca. 1912. Qu.8°-Kl.4°. Tls. sign., dat. od. betitelt. 1 Bl. punktuell aufgeklebt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 500,–

3075 Kluge, Gustav (1947 Lutherstadt Wittenberg, lebt u. arb. in Hamburg u. Starnberg). Inger Foto Kaußen. Portrait. Farblithographie 2000. Blgr. ca. 76 x 56 cm. Sign., dat., betitelt „Kaußen", num. u. mit dem Titel im Stein. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,–

Ex. 28/60. - Kluge war von 1996 bis 2014 Professor für Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe.

3076 Kluth, Karl (1898 Halle/S. – Hamburg 1972). Figürliche Komposition. Mann beim Essen schaut aus dem Fenster. Lithographie, 1956. Ca. 43 x 37 cm, mit breitem Rd. Mit Monogramm und Datum im Stein sowie unten mit Bleistift sign. R 90,–

3077 Knapp, Oskar F. (1914 Budapest – Wien 1987). Stillleben mit Früchten u. Obst in altmeisterlicher Manier. Öl auf Holz. 40 x 30 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 450,–

3078 Knaupp, Werner (1936 Nürnberg). Lofoten – o.T. 2 Lithographien, 1967/72. Ca. 46 x 59 bzw. 49 x 65 cm. Je unten sign., dat u. num. (Ex 31/100 u. 58/150). R 120,–



3075

3079 Knecht, Fred Engelbert (1934 Zürich 2010). 3 Bl. (2 Farb-) Serigr. auf leichtem Karton, 1971-73. Jwls. Sign., dat. (2) u. num. R 90,–

"Fuck Your-Self!". Blgr. 75 x 50 cm. – Eines von 100 Ex. - 5 Schweizer Franken. Blgr. 50 x 70 cm.- Eines von 11 Ex. - „Kulturschweizerkreuz!…". – Eines von 20 Ex. – Tls. leichte Alterssp.

3080 Koch, Friedrich (1771 Buchsweiler – Mannheim 1832). 7 Bl. mit Portraits, Landschafts- u. Genre-Darst. Radierungen. Um 1800. Versch. Formate. R 300,–

Vorh.: Paar auf einem Waldweg. 21 x 16,5 cm. Ob. re. mit Monogr. in der Pl. – 2 Männerportraits nach Rembrandt. Je ca. 19 x 14 cm. – „Die Würfelspieler" nach Govert Flinck (1615-1660). 20,5 x 27,5 cm. – Je etw. stockfl. u. tls. wasserrd.

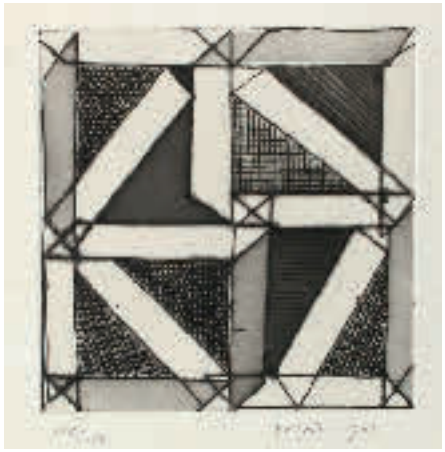
3081 Koch,Rudolf (1902 Braunschweig 1985). In Memoriam. Erwin Theermann.



3080

Orig.- Holzschnitt auf Japan, 1932. Ca. 27 x 18,5 cm. Blgr. ca. 62 x43 cm. Mit Titel, Datum und Monogr. i.d. Platte. Sign u. dat. unten re. – Am Rd. außerhalb d. Darstellung minimal stockfl. R 120,–

3082 Kölbl, Anton (1771 Wien 1843). 4 Landschaftsradierungen. Um 1795, zw. 9 x 14 u. 11,5 x 18 cm. Tls. sign. oder monogr. i.d. Platte. Je unter Passep. mont. R 120,–



3083

3083 Kölner Kunstmarkt. 10 Graphiken. Kölner Kunstmarkt 68. Erschienen im Verein progressiver deutscher Kunsthändler e.V., Köln 1968. Versch. Techniken. Blgr. ca. 45 x 32 cm. Sign. u. nummeriert, teils dat. Je in bezeichnetem Schutzumschlag in Original Leinen-Kassette. Etw. bestoßen u. re. innen leicht fl. D 600,–

Vorhanden: Erwin Heertich, Aus der Reihe Isometrie, 1964. – **Berhard Höke,** Kurzfilm 1968. – **Günther Frühtrunk,** Vertikale 1968. – **Diter Rot,** o.T., 1968. – **Peter Sedgley,** O.T., 1968. – **Karl Pfahler,** K/1, 1968. – **Ludwig Wilding,** Spielegrafik, 1968. – **Friedrich Gräsel,** O.T., 1968. - **Piero Dorazio,** Soul, 1968.



3084

3084 Koempoeczi-Balogh, Endre (1911 Budapest 1977). Stillleben m. rustikalem Strauß m. Pfingstrosen, Rosen u. Wiesenblumen in hoch prunkvoller Vase auf rundem Tisch, daneben eine ebenfalls prunkvolle kleine Dose mit ähnlichem Dekor. Öl auf Lwd. Ca. 99,3 x 79,2 cm. Sign. unt. li. In schmuckhaftem Rahmen m. Filzapplikation. – Die dunkleren Farben tls. m. stärkerem Craquelée. Tls. etw. berieb. D 270,–

3085 Körnig, Hans (1905 Flöha/Sa. – Dresden 1989). Prof. Dr. J.Jahn, Leipzig. Sitzendes Ganzportrait des Kunsthistorikers. Federlithographie 1961. Blgr. 59 x 41,5 cm. Sign., dat., bez. „Orig.Lith." u. num. - Eines von 15 Ex. – Zusätzlich num. 61/29. – Johannes Jahn lebte 1892-1976. – Etw. schmutz- u. fingerfl. R 150,–

3086 Kohl, Robert (1891 Wien – KZ Blechhammer/Schlesien 1944). Schwurszene aus Shakespeares Hamlet. Lithographie aus „Die Graphischen Künste", Jg. XLIII (1920). Ca. 26 x 28, Blgr. 40 x 30 cm. Unten rechts signiert. R 40,–

3087 Koko, Demeter (1891 Linz 1929). Stehender Junger Mann und Herde in Landschaft. Kohlestift/Papier. 22,7 x 15,8 cm u. 16 x 23 cm. o.J. Mit Nachlassstempel verso. D 240,–

3088 Kolb, Alois (1875 Wien – Leipzig 1942). „Nebelreiter". Radierung, 1926. 15 x 27 cm, Blgr. 25 x 35,5 cm. Sign. R 30,–

3089 Kolbe, Carl Wilhelm (1757 Berlin – Bessau 1835). Ruhende Kuh auf Weide. Radierung. 11,5 x 18, 5 cm. Blgr. 17,5 x 26, 5 cm. Oben re. im Plattenr sign. An 2 Stellen auf Pappe fixiert. Unter Passep. Leicht braunfl., ansonsten sehr guter Erhaltungszustand. R 200,–

3090 Kolitz, Louis (1845 Tilsit Ostpreußen – Berlin 1914). Lixingen Lothringen / Stadthaus. 2 Bleistiftzeichnungen aus dem Nachlass d. Künstlers. 1862/ 1917. Ca. 26,5 x 35 cm bzw. 24 x 30 cm. Je sign., dat. u. betitelt. – Stockfleckig. R 200,–



3091

3091 Kollwitz, Käthe. (Königsberg 1867 – 1945 Moritzburg). Tod und Frau. Radierung mit Schmirgeldurchdruckverfahren. 1910. 44,5 x 45 cm, Blgr. ca. 71,5 x 56 cm. In d. Platte unten links bezeichn. „Orig.-Rad. von Käte Kollwitz", in d. Mitte mit d. Adresse des Verlegers Emil Richter u. rechts des Druckers Otto Felsing. – Klipstein 103 VII (v. VIII). – Stark stockfleckig. D 300,–

3092 Konvolut. 12 Graphiken. Versch. Techn. u. Formate. 20. Jhdt. D 240,–

3093 Konvolut 150 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. 20 Jhdt. D 900,–

Darunter: Heidy Stangenberg-Merck, Joseph Semah, Hinnerk Schrader, Karl Jacob Schwalbach, Christa Pyroth, Wolff Buchholz.



3094

3094 Konvolut. 16 Graphiken. Versch. Techniken und Formate. 20. Jhdt. D 400,–

Darunter: C.G. Heitmann, Abstrakte Komposition. Aquatintaradierung. 1992. 28,5 x 24,5 cm. Sign. u dat. Unter Passep. (nicht ausgerahmt). – Ex. 9/10. Eberhard Eggers, Klaus Fussmann, Rolf Escher.





3093

3095 Konvolut. 20 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhdt. D 240,–



3096

3096 Konvolut. 20 Landschaftsgemälde 19./20. Jh. Versch. Techniken, meist Öl. Versch. Größen. Tls. (undeutl.) sign., meist gerahmt. D 900,–

Darunter: **W.Lajovic.** Abendrot. – **H.Mehrnia.** Heuernte. - **E.Otterbach**. Schlittenfahrt mit Füchsen. – **T.Theilen.** Schwarzwaldhof. – **Norddeutsches Bauernhaus** m. Reetdach. Vermutlich in Tespe bei Harburg.

3097 Konvolut. 25 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. 20.Jhdt. In Album. D 120,–

Darunter: Hanns Kobinger, Linz, Linolschnitt. – Oskar Ssachsperger, Weitenegg. Handkol. Holzschnitt. – Rudolf Kollitsch, Rose Reinhold.

3098 Konvolut. 5 figürliche Darstellungen. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhdt. R 200,–

Darunter: Ein lüsterner König verfolgt eine fliehende Prinzessin. Aquarell/Bleistift. – **Eine liegende junge Frau,** das Gesicht im Arm verborgen. Bleistift, zart aquarelliert. Mittig undeutl. sign., u. li. bez. „Emil Preetorius, Orig.-Zeichng. Etw. eingerissen. – **Baron Ernst Polycarb von Leyser, zugeschr.** Stehender eleganter Herr mit Zylinder in der Hand. Bleistift. - Wohl aus dem Nachlass des Künstlers.

3099 Konvolut. 5 figürliche Studien. Versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhdt. Tls. unter Passep. R 300,–

Darunter: Anonymer Künstler. Stehender männl Akt. Rötelzeichnung – **Anonymer Künstler.** 3 Putti. Rötelzeichnung. Verso: Stempel Nachlass Dr. R. J. Meyer.



3100

3100 Konvolut. 5 Landschaftsdarstellungen mit Häusern. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. 29 x 43 – 58,5 x 78 cm. Überw. undeutl. sign. Gerahmt. D 600,–

3101 Konvolut. 5 Landschaftsdarstellungen. Radierungen. 18. Jdh. 30 x 44 cm. R 200,–

Dabei: Wagner nach G. Zais. L'Aqua e la Terra(…). Radierung. 18. Jdh. Ca. 38 x 49 cm.

3102 Konvolut. 5 Porträtdarstellungen und Personendarstellungen. Aquarell, Bleistift, Kreide. 16,2 x 11,7 – 24,5 x 17,8 cm. R 100,–

3103 Konvolut. 7 Graphiken, 1 Gemälde. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. D 400,–

Darunter: Alister Santos Chavez, Mensajero del viento. Xylographie. 1963. 62 x 77 cm. Sign., dat. u. betitelt. - **Hans-Ulrich Buchwald,** Dame mit Hut, Holzschnitt, 1966, 55 x 49,5 cm, Ex. 10/20. – **Rostislav Michal,** Farbradierung, 1978, 60,5 x 43,5 cm. – **Stephan Gruber,** o.T., Mischtechnik auf Leinwand, 87 x 87 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt), Prov. Galerie Sties. – **Hans von Mareés,** Obsternte, Reproduktion. Um 1914. 57 x 41,5 cm.

3104 Konvolut. 7 Holzschnitte. 20. Jhdt. 17,5 – 32 x 24 cm. - **Darunter:** Adolf Bauer-Saar, Karl Lorenz, Heinrich Stegemann. R 500,–

3105 Konvolut. 8 Farblithographien, 1 Monotypie, 1 Radierung, 1 Siebdruck. Versch. Formate. Mitte/Ende 20. Jhdt.**Darunter**: Jean Paul Cleren, Andreas Bachmann „Morning", „The magic of the moor", „Forest of dreams". Atila. D 200,–



3105

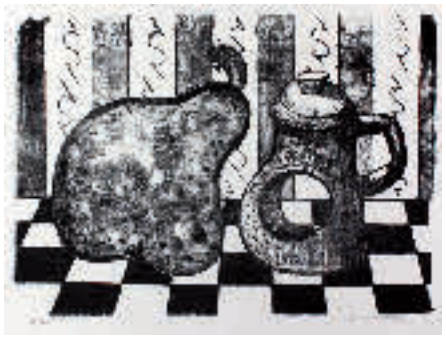
3106 Konvolut. Abstrakte Kunst. - Dörte Harten (Dorothee Bouchard). Radierung. Blgr. 62,2 x 48,5 cm. – Uwe Städler: Komposition in Braun. Farblithographie. 1966. 61 x 43 cm. – Francis Méan. Abstrakte Komposition. Farbradierung.Blgr. 66 x 50 cm. – Bernhard Langer. Formation. Blgr. Ca. 59 x 42 cm. – Zus. 4 Blatt. R 180,–

3107 Konvolut. Ca. 120 Graphiken. Versch. Techniken und Formate. 20. Jhdt. D 900,–

Darunter Johannes Lebek, Went Strauchmann, Wolfgang Schick, Gerhart Matzat, Mars Schmit, Gabriel Paris, Avni Koyun, Manfred Degenhardt, Dagmar Jost.

3108 Konvolut. Ca. 170 Blatt. Aquarell, Bleistift, Mischtechnik. 20. Jhdt. D 180,–

3109 Konvolut. Ca. 19 Bl. Verschiedene Techniken und Formate. Großteils Aquarell. **Dabei**: The South Sea Scheme. Kupferstich. Thomas Cook nach William Hogarth. Um 18. Jhd. 30 x 40,5 cm. – Arno Schünzel, 3 Landschaften. Aquarell/Gouache/Öl. 20. Jhd. – Michael Uhlig, Blumenstrauß in Vase. Aquarell auf Papier. 1949. - D 180,–



3110

3110 Konvolut. Ca. 60 Graphiken. Versch, Techniken u. Formate. 20. Jhdt. D 400,–

Darunter: Maria Beine-Hager, Benno Walldorf, Gabi Blam, Hans Gerhard Blödorn, Werner Kimmerle, Jörg Madlener, Wolfgang Werkmeister, Ruth Poelzig, Hilmar Friedrich.



3111

3111 Konvolut mit über 40 Objekten, darunter 15 Aquarelle über Bleistift, 7 Öl auf_Leinwand sowie Exsikkate, Marketerien, Kreidezeichnungen oder Holzschnitte u.a. Versch. Formate. Tls. sign. u. dat. bzw. anderweitig bez. Tls. unt. Passep. gekl. bzw. mont. 34 Objekte gerahmt, 20 davon unt. Passep.
D 400,–

U.a. vorh.: **Toennieshen, Friedrich** (1925-2009). 4 Landschaftsdarstellungen. Aquarelle über Bleistift 1987-1989. Zw. ca. 6,5 x 15,1 u. 46,8 x 67,2 cm. Alle sign. u. dat. – **Ritter, Martin** (1905-2001). „Salome". Kol. Lithographie. Ca. 34,0 x 22,4 cm. Sign., betit. u. bez. am unt. Rd. – **Industriefotografie**. 3 Ansichten des Bochumer Vereins, darunter der Hochofen und die Erzbunkeranlage. Zw. ca. 17,5 x 23,5 u. 26,8 x 22,4 cm. 2 Bl. betit. u. m. Herstellerangabe: Foto Emde, Altena. – Meist Gebrauchssp. Vereinzelt stärker läd. – **Dabei: 11 Reproduktionen, 5 davon gerahmt.**



3112

3112 Konvolut. Personendarstellungen unterschiedl. Stände. Radierungen.
R 300,–

Adam von Bartsch: „Ein sitzender Bauer, der in der Linken einen Krug hält". A. von Bartsch nach Adriaan Brouwer (s. Wurzbach, S. 199). 1789. Blgr. 26,6 x 19,6 cm. - Portrait im Halbprofil. 1784. 9,5 x 7,5 cm. I. d. Pl. monogr. „AB". - **Simon François Ravenet**: Le Masson. Beschnitten. Blgr. 27 x 20 cm. 18. Jhdt. – Anonym: Halbportrait om Dreiviertelansicht eines Ritters. 18. Jhd. Plgr. 13 x 10 cm. – **Jaques Callot**: Ritterlicher Mann. Aus „ Noblesse". 1620/21. Plgr. 14,5 x 9 cm. – **Ders.**: L'aveugle et son chien. Aus „Les Gueux suite appelée aussi Les Mendiants, Les Baroni, ou Les Barons". Um 1623. Plgr. 13,7 x 8,5 – **Ders.**: Frontispiz zu „Les Gueuxft drawings. Simple contemporary cased boards (damaged).

3113 Konvolut von 10 Blumenstillleben. Öl auf Leinwand/Pappe. 20./21. Jhdt. Zw. 25 x 20 cm u. 91 x 60 cm. Meist sign., tls. dat., tls. gerahmt.
D 300,–

Dabei: Stickbild. Plattstickerei mit Seide u. Aquarell. Die äußeren Ränder des Glases in Schwarz u. Gold eingefasst, mittig der Titel in Goldfarbe. – Farben tls. verblasst, Stickuntergrund tls. eingerissen (meist im Himmel re.).

3114 Konvolut von 10 Graphiken, 19./20. Jh. Versch. Tchniken. Versch. Formate.
R 300,–

Darunter: **Große Waldlandschaft mit Bach und Angler**. Öl auf Lwd., wohl 19. Jh. 63 x 88 cm. **Hughson Hawley. Kathedrale** mit Vorplatz. Aquarell, 1877. Ca. 30 x 20 cm. **2 Aquarelle mit Blumenmotiven.** 57 x 34 cm, jeweils sign. mit „E.Frölich". - Altersübliche Gebrauchssp.





3115

3115 Konvolut von 12 Bl. überwieg. Künstlergraphiken, darunter auch 5 Gemälde, 17.-20. Jh. Qu.4-Gr.Fol. Tls. sign. Tls. gerahmt.
D 450,–

3116 Konvolut von 13 Bl. Zeichnungen (5) u. Linolschnitten von Hans-Joachim Burgert (1928-2009) u. Max Ziegert (5 Linolschn.). Zw. 15,5 x 8,3 u. 28,8 x 20,5 cm. Tls. sign., tls. betit. u. bez., tls. mit dem Monogr. im Stock. Tls. zu zweit mont. – **Dabei:** 1 sign., hs. Brief u. 1 Zeitungsausschnitt über H.-J.Burgert u. 1 sign., typogr. Brief von Max Ziegert. Zus. 14 Bl.
R 300,–

3117 Konvolut von 14 Bl. überwieg. Künstlergraphiken in versch. Techn., überwieg. 20. Jh. Quart- u. Fol.-Formate. Meist sign., tls. dat. - U.a. vorhanden: Ernst Fuchs (1930-2015). Weiblicher Akt mit Adler.
D 300,–



3116



3117

3118 Konvolut von 20 Bl., überwieg. Künstlergraphiken in versch. Techn. u. meist Großformaten, meist 20. Jh. Viele sign., darunter auch einige Gemälde
D 600,–

3119 Konvolut von 23 Bl. Zeichnungen in versch. Techniken mit überwieg. Landschaften, Portraits u. Akademiezeichnungen, 19.-20. Jh. 8°-Qu.Fol. Wenige tls. undeutl. sign., tls. dat. – Alters- u. Gebrauchssp. D 300,–

3120 Konvolut von 5 Bleistift u. Tuschezeichnungen, Mitte 19. – Mitte 20. Jh. Zw. 18 x 15 u. 40 x 25 cm. Tls. monogr., tls. zugeschrieben, tls. bezeichnet. – Gebrauchssp.
R 80,–



3118

3121 Konvolut von 5 Bl. Künstlergraphiken, Landschaften, etc. in versch. Techn., 20. Jh. 3 (2 unter Passep. u. Glas) gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,–

Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923). On détrusse au coin des lois. Lithogr. auf van Gelder Zonen 1895 bei Ed. Kleinmann, Paris. 37 x 28,5, Blgr. 61,5 x 47 cm. Unter Passep. mont. – Diese Lithogr. wurde als Umschl. für La Feuille no. 22 (21 December 1898) verwendet. Vorlieg. ohne Text. – Etw. gebr. u. lichtrandig. - **Monogrammist O.R.** (19./20. Jh.). Bewaldeter See. Kohlezeichnung. 23 x 33 cm. Unt. re. monogr. Hinter Passep. – Ob es sich um Otto Reiniger (1863-1909) u. einen Teil des Tachensees handelt, konnte von uns nicht zweifelsfrei ermittelt werden. - **Monogrammist Pvf** (19./20. Jh.). Flusslandschaft mit Allee, Rasen u. Wald. Öl auf Karton Ca. 25 x 37 cm. Unt. re. monogr. Gerahmt. - **Paul Lang-Kurz** (1877-1937). Waldrand in den „Vogesen". Kohlezeichnung 1917. Ca. 32 x 23 cm. Unt. li. sign., dat. u. betitelt. – **Pietronella Peters** (1848-1924). Gespräch zweier Frauen am Abend bei Lampenschein. Tls. weiß gehöhtes Aquarell u. Bleistift. Ca. 21 x 15,5 cm. Unt. re. sign. Verso Bleistiftskizze mit König u. Katze (Kater?).

3122 Konvolut von 6 Bl. Künstlergraphiken, überwieg. 20. Jh. 8°-Qu.4°. 2 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

Théophile Narzisse Chauvel (1831-1909/10). Aprés la pluie à Voujours. Schäfer mit seiner Herde. Radierung auf Japanbütten, ca. 1876. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – **Maxime Lalanne** (1827-1886). Port de la Plataine à Royan. Radierung auf Japanbütten (bei A.Cadart, 1876). Mit dem Namenszug i.d. Platte. Vor der Schrift. – Beraldi 94. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1991-253. - **Karl Stauffer-Bern** (1857-1891). Portrait Peter Halm im Profil nach rechts. Radierung 1886. – **Auguste André Lancon** (1836-1887). Les Carriers. Radierung 1877. Mit Zuschreibung, Titel u. Datum unter d. Darst. – **Felicien Rops** (1833-1898). de Kate. Heliogravure. – **Solothurn Rathausportal.** Radierung. Undeutl. sign.

3123 Konvolut von 6 Ölgemälden u. 1 Aquarell. 19./20. Jh. Versch. Größen zw. 45 x 30 u. 95 x 50 cm. Meist Landschafts- oder Ortsdarstellungen. Sign. oder monogr., tls. dat. Gerahmt. Darunter Werke von Hermann Otto, Karl Abt, (Carl) Meyer u.a. – Mit Gebrauchsspuren. D 500,–

3124 Konvolut von 6 Portraits und Personendarstellungen. Öl a. Lwd. o. Platte, 20. Jh., versch. Größen zw. 65 x 47 cm u. 25 x 20 cm, tls. (undeutl.) sign., meist gerahmt. D 180,–

Darunter: **Fritz Dietrich.** Mönch b. der Weinverkostung. 1.H. 20. Jh., ca. 40 x 30 cm, sign. – **Jozsef Bonfi** (geb. 1936). Rabbiner, ca. 29 x 23 cm, sign. – **Pfeifenraucher** i. grüner (Jägers-)Tracht, 1947, ca. 25 x 20 cm, undeutl. sign. **Dabei: 2 Tierdarstellungen mit Hähnen,** u.a. von Haima Kohnert. - Altersübliche Gebrauchssp.



3123

3125 Konvolut von 7 Bl. von versch. Künstlern in versch. Techn., Ende 18.-Ende 19. Jh. Zw. 7 x 6 u. 29,5 x 19,5 cm. Tls. mit dem Namenszug u. tls. Titel im Druckmedium. Meist mont. D 240,–

Zwei Götter auf Wolken. Aquatintarad. n. CN n. A.Primaticio, „Ex Collectione Francisci Fabri Bonon", aus Clemente Nicoli, Dissegni d'Eccellenti Pittori Italiani Incisi di maniere diverse da Clemente Nicoli, Bologna 1786. Plrgr. 23,5 x 28,5 cm. - **Ferdinand v. Kobell** (1740-1799) zugeschrieben. Der Gefügelhändler. Rad. mit Plattenton. 7 x cm. Mit Nr. 4 im ob. li. Eck. – **Franz Edmund Weirotter** (1733-1771). Antike Ruinenlandschaft. Radierung. 7 x 18 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – **Georg Christoph Kilian** (1709-1781). Vornehmer Eingang zu dem Rennplatz des Antonins Karakalla. Rad. 14,4 x 20,3 cm. Mit dem Naenszg., Titel u. Nr. 26 i.d. Platte. – **Friedrich Harnisch** (tätig in Bln. ca. 1898-1930). Einladung zum 25-jährigen Jubiläum Anton v. Werners als Direktor der Kgl. Hochschule, Bln. 1899. Farb. Einblattdruck bei R.Mosse, Bln. Blgr. Gr.Fol. – **Die trauernden Polinnen.** Kolor. Lithogr. v. Müller bei Zöllner. 4°. - **Das Hermanns Denkmal im Teutoburger Walde.** Stahlstich v. C.Riedt n. G.Perlberg, um 1880. 4°. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. – **Neugebauer, Josef** (1810 Wien – Melk 1895). Studien zu Frauenbildnissen. – Schloss. 2 Bleistiftzeichnungen. Blgr. 26 x 19 bzw. 13,5 x 19,5 cm. Untereinander auf 1 Karton mont. Das ob. Bl. mit Nachlassst. unt. re. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Rössner, Georg Walter** (1885 Leipzig – Gundelsby 1972). „Aachen in guten Tagen". Straßenansicht vor dem Elisenbrunnen. Bleistiftzeichnung mit wenig Kolorit. Blgr. 17 x 24 cm. Sign. u. betitelt. Verso Nachlassst. mit U. des Nachlassverwalters (?). Auf Karton mont.

3126 Konvolut von 7 Wasserlandschaften. Alle Öl a. Lwd. o. Platte, Ende 19. – Mitte 20. Jh. Zwischen 60 x 80 cm u. 30 x 40 cm. Meist sign., tls. dat. u. betitelt, tls. gerahmt. D 300,–

Darunter: **Gillessen, Johann Heinrich** (1910-1997). „Unterelbe", 1938, 40 x 51 cm. – **Föhr**, Fischerboote v. einer Hallig, undeutl. sign. unten re., 20. Jh., 60 x 80 cm. – **Lind,G.** „Gudvangen Fjord", 20. Jh., 50 x 38 cm. – **Gumersheimer, Friedrich.** Mann am Seeufer. Öl a. Lwd. 19./20. Jh 25 x 50,5 cm. – Gebrauchssp.

3127 Konvolut von 8 Bl. Druckgraphik, 1 Zeichnung u. 1 Heft, ca. 17.-20. Jh. Versch. Formate. Tls. unter Passep. mont. D 240,–

U.a. vorhanden: Alles knielt voor het geld. Nr. 59 aus O.van Veen, Emblemata Horatiana. Kupferstich. 8°. Auf dem vollen Textbl. - **Les Experts.** Salon de 1839. Lithographie v. F.J.Collignon n. Deshamps bei Bertants, 19. Jh. Qu.4°. – **Francisco de Goya** (1746-1828). 4 Bl. Radierungen in späteren Nachdrucken: **Gefangener** in Ketten & Portrait mit Palette (aus Gazette des Beaux-Arts (1) bei Delâtre), **Caritas San Fernando de Paula, Le Torero** (J. Gaván grabó 1873). 8° u. 4°. – **Adolf Oberländer** (1845-1923). Das erste Wort. Ein Ehepaar lauscht einem Papagei, im HIntergrund die Kinderfrau mit Baby. Tuschfederzeichnung 1900. Qu.4°. Re. unt. sign. u. dat. – Weitere.

3128 Konvolut von 8 Graphiken, versch. Techniken. 1. Drittel 20. Jh. Überwiegend Kohle a. Papier, vers. Größen, tls. aus der Sammlung H. Hüner Berlin (nicht bei Lugt). Darunter: Katharina Wilczynski (1894-1978): Pariser Straßenszene, 1928. – Anonyme Kohlezeichnung v. zwei Schneeziegen (haupts. in Nordamerika vertreten). – 3 Bl. undeutl. sign. – Trachtendarst. v. A. Tott. R 200,–



3129

3129 Konvolut von ca. 20 Druckgraphiken, vers. Techniken, aus dem 19. Jh. Zwischen ca. 9 x 7,5 u. 38 x 28 cm. D 800,–

Tls. (stock)fleckig, gebräunt, randrissig, eines mit Wurmlöchern. - Darunter u.a. von und nach Leslie Matthew Ward (Spy), Anker Smith, John Smith u. Robert Sayer. - Collection of more than 20 prints, various techniques, 19th century. Partly foxing, browned, 1 with worming.

3130 Konvolut von ca. 50 Bl., davon viele Künstlergraphiken, in versch. Techn. u. meist Oktav- bzw. Quartformaten, 20. Jh. Viele unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Tls. sign. bzw. monogr. D 200,–

U.a. vorhanden: **Marek Chmielewski** (1960 Polen). 3 Öl auf Lwd. mit je einem Auto (VW Käfer, Opel Rekord, Fiat) in Landschaften 1991. Auf Rahmen gespannt. Jwls. sign. u. dat.

3131 Konvolut von über 10 Gemälden und Druckgraphiken. Versch. Techniken, versch. Formate. Meist sign., tls. dat. u. bezeichnet. Meist auf Keilrahmen oder unter Acryl mont. Darunter Werke von: Keti Kapanadze u. Otto Rohse. D 450,–

3132 Konvolut von über 20 Blatt, 20.Jh. Versch. Techniken, versch. Formate. Meist sign., tls. dat. u. bezeichnet. Darunter Werke von: Elisa Bäuerle-Feld, Bruno Stärk und Oskar Birkenbach. D 600,–

3133 Konvolut von über 25 Druckgraphiken, meist Lithographien u. (Farb-)Radierungen. 20. Jh. Versch. Formate. Darunter Werke von: Karl Korab, Valerio Adami, Eduardo Arroyo, Bruno Bruni, Tilopa Monk, Josef Werner, Wolff Buchholz und France Hilon. D 1200,–

3134 Konvolut von über 25 Graphiken, meist 1. Drittel 20.Jh. Versch. Techniken (meist Lithographien), versch. Formate. Je sign. oder monogr., tls. dat. – Darunter Werke von Paul Hartmann, Emil Pottner, Jussuff



3134



3134

Abbo, Karl Casper, Erich Büttner, Rudolf Sieck und Herbert Kuron. D 1.000,–

3135 Konvolut von über 25 Graphiken von versch. Künstlern in versch. Techn. u. Formaten, 20. Jh. Tls. sign., tls. gerahmt. D 450,–

Darunter: **W.Oppermann** (20. Jh.). bamm, bamm… Kolor. Radierung. 14,5 x 19,5 cm. Sign., betitelt u. num. – **Marc Chagall** (1887-1985). Der Maler und sein Abbild". Farblithographie aus DLM 247. 32 x 47 cm. M.992. – **Sternenboot,** mit mystischen Wesen. Farbradierung. 66 x 89,5, Blgr. 76 x 107 cm. – **Spanische Landschaft mit Windmühlen,** v. R.Hubert. – **Cheap-Jack's Dschunke** auf dem Yangtse, v. A.Fischer ca. 1922. – **Fritz Bode** (19./20. Jh.). Alte Mühle im Taunus (&) Alte Häuser im Franz. Gässchen. 2 Bl. 17,8 x 12,8 bzw. 11,9 x 16 cm. – **Berlin mit Siegessäule, Brandenburger Tor,** Farb. Aquatintarad. von Brun, um 1960. 57,5 x 22,7 cm.

3136 Konvolut von über 30 Graphiken, meist 20. Jh. Versch. Techniken, versch. Formate. Tls. sign., tls. gerahmt. Darunter Werke von: W. Goebel, H.R.von Volkmann, Marianne Lautensack. – Altersübliche Gebrauchssp. D 500,–

3137 Konvolut von über 30 Druckgraphiken. 18/19.Jh. Versch. Techiken, versch. Formate. Meist sign., tls. dat. u. bezeichnet. D 450,–

3138 Konvolut mit 8 Graphiken. Versch. Techniken,versch.Formate.20.Jhdt.Gerahmt. - **Darunter:** Margarethe Keith, Scheukappe, Lithographie. 1979. Sign. u. dat. D 240,–

3139 Koppenhöfer, Rudolf (1876 Saarbrücken – Hüfingen-Mundelfingen 1951). Schoss Gutenstein an der Donau. Öl auf Lwd. 54,5 x 44 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. Krakelée. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. R 200,–

3140 Korab, Karl (1937 Falkenstein/Österr.). Ohne Titel. Farblithogr., 1973. 35 x 49, Blgr. 45,5 x 63 cm. Sign., dat. u. num. – Eines v. 100 num. Ex. R 75,–

3141 Kreibich, Oskar (1916 Seifersdorf/Nordböhmen – Backnang 1984). Portrait Albert Schweitzer. Sitzendes Kniestück. Holzschnitt auf Hahnemühle. 40,5 x 23, Blgr. 63 x 49 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. - Leichte Gebrauchssp. R 120,–

3142 Kreibich, Oskar (1916 Seifersdorf/Nordböhmen – Backnang 1984). Portrait Hermann Hesse von links, in einem Buch lesend. Lithographie. Blgr. 64,7 x 50 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. R 120,–

3143 Krepp, Siegfried (1930 Lauchhammer – Berlin 2013). Ringende, Studie. Kaltnadelradierung. 23,5 x 31, Blgr. 35,8 x 35,4 cm. Sign. u. num. Mit dem Trockenst. der „Grafikedition" des Staatlichen Kunsthandels. – Ex. II/200. R 120,–



3144

3144 Kretzschmar, Bernhard (1889 Döbeln – Dresden 1972). Gostritz. Kaltnadelradierung mit feinem Plattenton auf chamoisfarbenem Velin, (19)24. Plgr. ca. 24 x 28,5 cm, Blgr. ca. 33,5 x 47,5 cm. Unten rechts sign. u. dat. sowie unten links betitelt. Punktuell unter Passep. mont. – Schmidt R150 b. D 360,–

3145 Kreuzigung Christi mit dem angeketteten Teufel am Fuße des Kreuzes. Holzschnitt von Monogrammist IW aus einem Missale, wohl 2.H. 16. Jh. 31,5 x 19,7, Blgr. 35 x 23 cm. Mit dem Monogr. am Kreuz oberhalb der Kette. Unter Passep. mont. 200,–

Zuschreibung an den Meister IW ist umstritten. – Lt. skd-online-collection gibt es ein Gemälde von Christus in der Rast, welches mit I.W. monogrammiert ist; der bislang unbekannte Maler stehe in der Nachfolge Cranach. Angenommen wird eine Tätigkeit in Nordwestböhmen, möglicherweise mit einer Werkstatt in Litomerice (Leitmeritz). - Tls. unterl. Einrisse, tls. kl. Fehlst., unt. tls. angerändert.

3146 Kröger, Pierre (1938 Darmstadt – lebt in Darmstadt). 4 Bl. Farblithographien



3146

1968-75: **Two women**. 1969. 73 x 63 cm. Sign. u. dat. – (39/53). - **Zulzu-König.** 1975. 82,5 x 61,5 cm. Sign. u. dat., bez. „E.A." - **Selbstbildnis.** 1974. 81,5 x 61 cm. – (26/70). Sign. u. dat. - **Schmählieder.** 1968. 81,5 x 59,5 cm. – (48/65). D 120,–



3147

3147 Kröger, Pierre (1938 Darmstadt – lebt in Darmstadt). Prinzessin. Aquarell. 1980. 47 x 30 cm. Sign. u. dat. Unter Passep. D 300,–

Ein Werk aus der reiferen Phase des Künstlers, die sich durch „die Reduktion der Farbe genauso wie die Reduktion des Gegenstamdes" auszeichnet und die „Figuren in eine schwebende Räumlichkeit" versetzen (vgl. Ekkehardt Mai). Provenienz: Schenkung des Künstlers an den Sammler.

3148 Kroner, Sven (1973 Kempten). Millers Haus. Farblithographie von 6 Steinen (Handabzug) auf Bütten, 2007. Ca. 30 x 40 cm, Blgr. ca. 40 x 50 cm. Unten rechts sign. u.



3148

dat. sowie unten links num. Ex. 72/250. Trockenstempel „Artax Edition Düsseldorf".
R 240,–

3149 Krüger, Franz (1797 Berlin 1857) zugeschrieben. Rennpferd mit Jockey, ob. li. der Kopf des Jockeys genauer ausgeführt. Bleistiftzeichnung. Blgr. 26,2 x 33,2 cm. Mit Farbangaben. Unt. re. mit Knicksp. ca. 1,18 cm. Verso hs. zugeschr. Montiert. – Stellenw. etw. stockfl. D 150,–

3150 Kubin, Alfred (1877 Leitmeritz – Zwickledt 1959). Überschwemmung. Federlithographie auf Japan, 1927. Ca. 33 x 42 cm, Blgr. ca. 48 x 58 cm. Unten rechts sign. – Hoberg 101. Leicht gebräunt und knickspurig.
D 200,–

3151 Kubin, Alfred (1877 Leitmeritz – Zwickledt 1959). „Auf der Flucht". Lithogr. 1920. Blgr. ca. 24 x 32,2 cm. Im Stein sign. – Hoberg 16. - Altersübliche Gebrauchssp.
R 90,–

3152 Kühl, Siegfried (1929 Berlin 2015). Ohne Titel. Farblithographie. 53 x 42,5, Blgr. 61,5 x 48 cm. Sign., bez. „Lithographie 1/1" u. gewidmet. R 75,–

3153 Kümpel-Kaufmann, Barbara (1944 in Freiburg – Karlsruhe 2019) „Veggio nel tuo belviso" Abstrakte Ölmalerei. Ca. 56 x 49 cm, gerahmt: Ca. 87 x 72 cm, Sig.u betit.
R 120,–

3154 Küsel, Melchior (1622 Augsburg 1683). Bacchantin / Amoranbetung. 2 Kupferstiche aus einer Folge mit allegorischen Darstellungen (Bl. 28 u. 35). Je ca. 22 x 22,5 cm. Unterhalb je mit 2-spaltigen Erläuterungen. – Leicht fleckig. R 150,–

3155 Küs(s)ell, Melchior (Augsburg 1622-1683). 5 Radierungen. Nach Johann Wilhelm Baur. jwls. o.J. – Im Gefecht. Plgr. 17 x 23 cm. unter Passep. und 14,5 x 22, 5 cm (s Abzug). – Reisende Familie. Plgr. 17 x 25,5 cm. – Venezianische Palazzi. Plgr. 14,7 x 21,5 cm, unter Passep. mont. – Waldlichtung in Friaul. 18,8 x 16 cm. R 200,–

3156 Kumpf, Gottfried (1930 Annaberg im Lammertal). Küss' die Hand vorm Belvedere. Farblithographie (38/300) auf BFK Rives, France. 1979. 40 x 56, Blgr. 50 x 64 cm. Re. unten sign., betitelt. D 700,–

3157 Kumpf, Gottfried (1930 Annaberg im Lammertal). Baden. Farblithographie (77/270) auf BFK Rives, France. 1980. 40 x 56, Blgr. 50 x 65 cm. Re. unten sign., betitelt.
D 450,–



3156



3157

3158 Kunisada, Utagawa (1786-1865). Kapitel 4 Yon. Aus: Sono sugata yukari no utsushi-e - Geniji monogatari. Farbholzschnitt um 1851. Format: yoko-ôban. Zensur: Kinugasa, Watanabe. Vlg.: Izumiya Ichibei. Sign.: Kunisada toneri Toyokuni ga. – Lit.: Andreas Marks: Genjis World in Japapnese Woodblock Prints, S. 116. D 180,–



3159

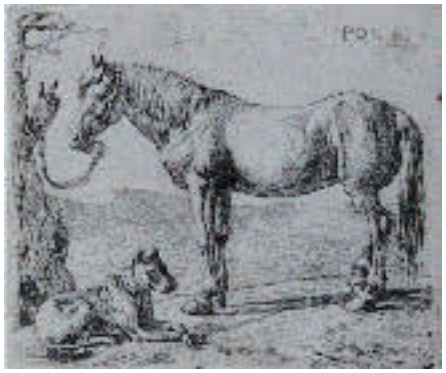
3159 Kunz, Franz (1874 Chemnitz – ?) Sammlung von 10 Bleistiftzeichnungen unter 7 Passep., 1 Bl. signiert, 9 auf dem Passep. v. alter Hand mit „Franz Kunz" bezeichnet. Verschied. Formate, Kl.8-Gr.8° Unter Passep.
R 200,–

Landschaftsmaler und Grafiker in Dresden-Blasewitz, Schüler der Kunstakademie München und Dresden, Mitglied der Kunstvereinigung Dresden, studierte bei H.v.Zügel, F. Preller und E. Bracht. – Im Thieme-Becker Künstlerlexikon gelistet. – 3 Zeichnungen zu Karlsruhe (davon eine Postkarte), datiert 1917. Eine vo Künstler betitel: Strasse nach Rintheim. – Wohl Bll. aus Skizzenbuch.

3160 Kurzbauer, Eduard (1840 Lemberg – München 1879). Vor der Schmiede. Bleistiftzeichnung. Ca. 35 x 39 cm. Unten links sign. Verso weitere Skizze. – Knickfalte links, leicht fl. u. mit Gebrauchssp. R 90,–

3161 KURZBAUER – Wimmer – Konvolut von 4 Bl. mit landschaftlichen u. religiösen Darst. des 19./frühen 20.Jh. Aquarell u. Bleistiftzeichnungen. Versch. Künstler u. Formate. 3 Bl. sign. R 150,–

Enthält u.a.: Kurzbauer, Eduard (1840-1879). Blick in ein leeres Interieur. Bleistiftzeichnung. Ca. 18,5 x 26 cm. Unt. re. mit Nachlass-St. An den ob. Ecken unt. Passep. mont. – Leicht angestaubt. Rd. vereinz. fingerfl. – **Wimmer, Albert** (19./20.Jh.). „Vergissmeinnicht-Beet". Aquarell mit Ölfarbe auf Karton. 1902. Ca. 13,5 x 28,5 cm. Monogr. u. dat. – Leicht gebr.



3162

3162 Laer, Pieter Jacobsz van (1599 Laaren bei Haarlem 1642). Die Pferde. 6 Radierungen. 1636. Ca. 8,1 x 9,5 cm. In der Platte sign. Numerierte Folge. 3 Radierungen leicht braunfleckig. Unter einem Passep.
R 1.000,–

Horses. 6 etchings. Numbered, signed in the plate. 3 etchings slightly stained.



3163

3163 Lairesse, Gerard de (1640/41 Lüttich – Amsterdam 1711). Aeneas zieht in einen Kampf. Radierung (1667). Ca. 30,3 x 39 cm mit schmalem Rand. Punktuell auf Karton mont. – Holstein 53. Leicht fleckig und angestaubt. Mit geglätteter Mittelfalz. R 300,–

3164 Laminit, George (1775-1848) Junge Frau füttert einen Papagei. Tuschezeichnung n. Mieris, Frans (1635 Leiden 1681) um 1795, ca. 31 x 28 cm. – Verso m. hands. Marginalien. R 300,–

3165 Landschaft. 3 Bl. m. winterlichen Darstellungen. Aquarelle üb. Bleistift, 2 Bl. m. Deckweiß Ende 19., Anfang 20. Jh. Zw. ca. 49,7 x 39,0 u. 25,0 x 34,7 cm. Alle sign u. 2 dat. R 120,–

Pohlke, Karl (19./20. Jh.). Ansicht eines Wohngebäudes vor kahlen Bäumen. – **Wagner, W.** (19./20. Jh.). 2 verschneite Berglandschaften. Beide sign. u. dat. (19)46. – 2 Bl. leichte Gebrauchssp. Ecken leicht bestoßen. 1 Bl. an d. Ecken auf Papier mont. Leicht angestaubt.

3166 Landschaft. Blick von einer Anhöhe mit zerstörtem Baum auf ein Bergmassiv mit



3164



3165

markanter Gipfelkrone. Öl auf Leinwand Mitte 20. Jh. Ca. 69,0 x 99,5 cm. Undeutl. sign. unt. re. In schmuckhaftem Rahmen, dieser an der ob. li. Ecke läd. (Teile liegen bei). Minim. Gebrauchssp. D 120,–

3167 Landschaft. Orientalisches Seeufer mit Türmen u. Minarett. Öl auf Lwd., frühes 20. Jh. 50 x 69 cm. Unten re. sign. „N.Charetz". Auf Keilrahmen gespannt. – Etw. berieben, schwach angestaubt. R 150,–

3168 Landschaften. 2 anonyme Landschaftszeichnungen, 19. Jhdt.: Felsige Landschaft mit Bäumen u. Wasserfall im Hintergrund. Sepiazeichnung auf Bütten, mit schwarzer Tuschumrahmung. 21,2 x 14,5 cm. - Felsenlandschaft mit Wasserfall und Eingang in einen Tunnel. Lavierte Tuschzeichn. 19,3 x 15,6 cm. – Gebrauchssp., tls. etw. fleckig. R 200,–

3169 Landschaften. 3 Bl. Landschaften nach Wagner. Kupferstiche auf Bütten, 1.H. 17. Jh. Zw. 13,5 x 18,8 u.15,3 x 20,7 cm. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung, unt. unter Verlust des Stechernamens geschn. 1 Bl. am Rd. aufgeklebt, u. dort verso eine weitere Landschaft n. J.G.Wagner aufgeklebt: Viehhirte auf dem Weg zu einer runden Hütte. Kupferstich v. C.G.Grossmann bei C.A.Grossmann, Augsburg 2.H. 18. Jh. aufgeklebt (äußere Ränder leimschattig, tls. randrissig., Wasserfl. unt. re.). R 120,–

3170 Landschaften. 4 Bl. Kupferstiche, wohl 2. H. 17. Jh. Qu.8°. Alle Bl. mit schmalem Rändchen um die Einfassung bzw. auf dies. geschn. 3 Bl. aufgez. R 120,–

Ziegenhirte an einer Art Kanal mit Bäumen stehend, li. eine Holzhütte. 9,7 x 15,2 cm. – **Ruinenlandschaft** mit Reiter u. Pferd, der aus einem Fluss trinkt. 9,5 x 15 cm. – **Reiter u. Wanderer** auf einem Weg in einer Flusslandschaft, re. am Ufer ein Haus. 10 x 15,4 cm. - **Bauerngehöft** an einem Gewässer, li. ein Kuhhirte. 10 x 15,3 cm. – Stellenw. am Rd. leimschattig. – **Dabei: Reisekutsche** auf dem Weg zu einer Stadt mit 3 Kirchen. Kupferstich 18. Jh. Blgr. 6,5 x 12 cm. Auf Einfassung bzw. knapp i.d. Darst. geschn. Zus. 5 Bl.

3171 Landschaften. Anonyme Rötelzeichnungen. Frankreich 18. Jh. Ca. 24 x 21 cm, gerahmt. R 120,–

2 Landschaftsdarst. mit hohen kargen Bäumen. Eine mit Hütte. Rahmen leicht berieben. Darst. leicht fleckig.

3172 Landschaften und Ansichten. 10 Blatt mit Landschaften u. Ansichten in Bleistift, Kohle u. (lav.) Tusche, überwieg. 19. Jh. Versch. Oktavformate bis Qu.Fol. Tls. mont. bzw. punktuell aufgeklebt. R 700,–

U.a. vorhanden: Pont Rustique construit sur la petite Rivière de Sybaris (heute Coscile). – Scilla, Terracina (San Cesareo?), Falkenstein. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3173 LANDSCHAFT – Landschaften. 5 Bl. mit Landschaften mit Personen- und Tierstaffage. Radierungen, 17.-19. Jhdt. Qu.G.8° bis Qu.Fol. D 360,–

Vorhanden: Joh. Christ. Reinhart, Avanzo del Teatro a Albano. – Auf Darst. beschnitten, Rücks. alt. beschrieben, verso leimfleckig. – Anonyme Flußlandschaft. mit rundem Turm rechts, auf dem Weg Fußgänge und ein Reiter. – Oben re. mit Nr. 23. – Paysage. Landschaft mit Rindern bei einem ausgehölten Baumstumpf. Von J.Couchi nach Paul Potter. Qu.Fol. Oben li. mit No. 19. – Paysage. Ruinenlandschaft, im Vordergrund am Wasser der Hirte mit Hund, Schafen, Esel und Rindern. Von J.Couchi nach K.Dujardin, 1801. Oben li. No. 20. – Flußlandschft mit durch die Furt querenden Rindern und Hirtin, im Hintergrund eine Brücke. Qu.Gr.8°. Mont. - Auf d. Unterlage mit Zuschreib. Callot. – Gebrauchssp., tls. fleckig u. tls. Rd. wasserrandig, tls. ger. Randläs.

3174 Langenbacher, Karl (1908 Ladenburg – Reutlingen 1965). Landschaften. 1 Aquarell, 1 aquarellierte Farbzeichnung u. 1 Bleistiftzeichnung. 1944-46. Zw. 27 x 38 cm u. 19 x 27 cm. Je sign. u. dat., je unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 200,–

3175 Langendyk, Jan Anthonie (1780 Rotterdam – Amsterdam 1818), zugeschrieben. Bootsgefangener. Lavierte Tuschezeichnung. Ca. 12,5 x 11 cm. Verso in Blau sign. oder zugeschrieben. Punktuell auf Trägerkarton mont. - Am Rd. leicht fl. R 180,–

3176 Lang, Erwin (1886 Wien 1962). Stefansturm. Holzschnitt auf Ingres. 28 x 18, Blgr. 40 x 29,5 cm. Sign. – Äußere Ränder schwach knittrig. R 40,–

3177 Langlois Zentifolie. „Rosa Centifolia burgundiaca. La Cent-feuilles de Bordeaux". Farbstich von Langlois n. Redouté aus Les Roses, Paris um 1830 Folio. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. stockfl. D 120,–

Rose-Cent-Feuilles, Prolifère à caliee foliacé. Farbstich. 19. Jhdt. 46,5 cm x 38 cm. Gerahmt.

3178 Lardera, Berto (1911 La Spezia – Paris 1989). Ohne Titel. Farbserigraphie in Schwarz, Gelb, Blau u. Rosa. Blgr. 61 x 42,7 cm. Sign. u. num. - Ex. 50/50. – Leichte Gebrauchssp. R 120,–

3179 Laschat, Pritte (1914-2002). Ohne Titel. Acryl. 50 x 44 cm. Prov.: Schenkung an den Sammler. D 120,–

3180 Laurent, Pierre-François (1739 Marseille – Paris 1809). La vie Rurale. Radierung nach Francesco Casanova.19. Jhdt. 37,5 x 41 cm. Blgr. 46 x 55,7 cm. R 120,–

Leicht fl. – **Dabei: Duck Shooting.** Radierung nach George Morland. 19. Jhdt. 33,5 x 36, 8 cm. Blgr. ca. 37,5 x 43 cm. Gerahmt. – Leicht fl. auf weißem Rand.



3181

3181 Lausen, Uwe (1941 Stuttgart – Beilstein 1970). Liegestuhl in Landschaft. 4-Farben Serigrafie auf Kunststoff. Ca. 45 x 32 cm. Verso Sign. u dat. – Leicht berieben. – Ex. 104/150. D 600,–

3182 Léandre, Charles (1862 Champsecret – Paris 1934). 3 versch. Genre-Darst., u.a. die Anbetung des neugeborenen Kindes u. eine normannische Frau vor einer Landschaft mit Putti u. Früchten. 3 Lithographien. Um 1896. Zw. ca. 35 x 25 u. 46,5 x 33 cm. 1 Bl. verso sign., 2 Bl. im Stein sign. – 1 Bl. auf Kart. mont. u. vereinz. knicksp. R 120,–

3183 Le Bas, Jaques Philippe (1707 Paris 1783). Rencontre De Cavallerie Le Pee A La Main. J.P. Le Bas nach Charles Par(r)ocel. Kupferstich. 18. Jh. Blgr. 46,1 x 49, 7 cm. In den Rändern teilw. leicht eingerissen. R 240,–

3184 Le Bas, Jaques Philippe (1707 Paris 1783). Prise du Héron. J. P. Le bas nach C. van Falens. Kupferstich. 1745. Blgr. ca. 54 x 73 cm. Mittig Faltspur. R 240,–

3185 Lechner, Karl Maria (1890 München – Bad Reichenhall 1974). Rauchender, skeptischer Maler. Tusche/Bleistift. 20. Jhdt. 18 x 14 cm. Sign. Sammlerstempel Dr. F. W. Denzel verso. – Unter Passep. R 100,–

3186 Leclerc, Sébastien I (1637 Metz – Paris 1714). Figures de la passion de Notre Seigneur Jésus Christ. Paris, Audran (um 1680). Qu.12°. **Mit 36 Radierungen.** Hldr. d. 19. Jhdts. (Berieb., tls. feuchtigkeitsfl.). – Titel u. le. Bl. gebräunt u. angeschmutzt, tls. stockfl. 700,–

3187 Leech, John (1817 London 1864). „I publish the Banns…. Match making Company…amen" Aquarellierte Zeicnung. Unten mit englischen Textversen, (hs., braune Tinte). Blgr. ca. 20,5 x 14,5 cm, Darstellung ca. 9 x 13 cm. Unten li. mit Tinte monogr. Unter Passep. mont. - Stockfl. D 180,–

3188 Lefebvre, Valentin (ca. 1642 Brüssel – Venedig ca. 1682) gegens. Kopie. Jungfrau Maria mit dem Jesuskind in den Wolken, darunter 6 Heilige. Aus d. Folge von 53 Bl. nach Tizian u. Veronese. Kupferstich auf Bütten n. Tizian bei J.van Campen, ca. 1682. Blgr. 48 x 29 cm. Mit den gegens. Namensz. i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Auf leichten Karton aufgez. R 120,–

Ho. 1-53. Vgl. Rijksmuseum RP-P-H-H-1180 (nicht gegens.). - Stellenw. etw. flau, vereinz. fleckig, ob. i.d. Taube 2 kl. Fehlst.

3189 Lefebvre, Valentin (ca. 1642 Brüssel – Venedig ca. 1682). Jungfrau Maria mit dem Jesuskind in den Wolken, darunter 6 Heilige. Aus d. „Opere Selectiora". Kupferstich auf Bütten n. Tizian bei J.van Campen, ca. 1682. 46,5 x 28,5, Blgr. 53,8 x 38 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. R 120,–

Aus Ho. 1-53. Vgl. Rijksmuseum RP-P-H-H-1180. – Stellenw. etw. flau, tls. angestaubt, randrissig u. vereinz. fleckig, ob. i.d. Taube 2 kl. Fehlst.

3190 Lefebvre, Valentin (ca. 1642 Brüssel – Venedig ca. 1682). Maria u. Elisabeth, beide gerade schwanger, reichen sich die Hände auf einer Treppe in der Nähe eines Stadttores. Kupferstich n. Veronese aus den „Opera Selectiora" bei J.van Campen, 1682. Plgr. 46 x 25,7, Blgr. 54,2 x 32,7 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. R 120,–

Aus Ho. 1-53. Vgl. Rijksmusem RP-P-H-H-1166. – Etw. stockfl., vereinz. Wurmlöcher im w. Rd.



3191

3191 Lehmann-Brauns, Paul (1885 Danzig – Berlin 1970). Stürmische Priellandschaft. Öl a. Lwd., nach 1930, ca. 65 x 91 cm, sign. unten rechts. Gerahmt. D 600,–

Darstellung d. bekannten Künstlers m. Schwerpunkt auf die nordfriesischen Inseln. Hier Herbstlandschaft m. Blick über Küstenmoor bei stürmischem Wind.

3192 Lehmann, Herbert (1890 Dresden – Internierungslager Bautzen 1946). Leben Bauen. Blauklötzerform 20. Farbholzschnitt 1989. Blgr. 60,5 x 47,5 cm. Sign., dat. u. num. Unter Glas geahmt (nicht ausgerahmt). D 240,–

Ex. 77/150. – Dieser Farbholzschnitt entstand in der Umbruchphase (friedliche Revolution) der DDR im Zusammenhang mit den Montagsdemonstrationen, die ihren Ausgang von der Nikolaikirche in Leipzig aus nahmen. Sie führten dann im Herbst 1989 zum Fall der Mauer und zur Wiedervereinigung Deutschlands.

3193 Lehmbruck, Wilhelm (1881 Meiderich – Berlin 1919). Mutter mit Kind III. Lithographie, 1917. Ca. 39 x 22 cm, Blgr. ca. 51 x 35 cm. Unten rechts mit Nachlassstempel sowie der Signatur von Anita Lehmbruck. Punktuell unter Passep. mont. – Petermann L 10. – Leicht stockfl., Wasserfleck unten rechts (außerhalb der Darstellung). D 270,–



3194

3194 Lehmbruck, Wilhelm (1881 Meiderich – Berlin 1919). Mutter mit Kind. Kaltnadelradierung auf gelblichem Velin, 1915. 16,5 x 12,3 cm, Blgr. 41,5 x 31,5 cm. Punktuell unter Passep. mont. – Petermann 142. – Minimale Gebrauchssp. D 450,–



3195

3195 Lehnert, Volker (1956 Saarbrücken). 8 Zinkätzungen aus der Serie „Zeno". Je 25 x 20 cm. Je 2 Zinkätzungen auf 1 Bl. Je Bl. verso mit Galerieetikett. R 180,–

3196 Leistikow, Walter (1865 Bromberg – Schlachtensee b. Berlin 1908). Baumgruppe (Baumstämme). Radierung auf chamoisfarb. festen Japan, ca. 1895. 11,7 x d17,7, Blgr. 19 x 23 cm. Sign. – Nass 5 I a. – 2 Wasserfl. i.d. Darst. D 400,–



3196

3197 Leistner, Albrecht (1887 Leipzig 1950). Titelblatt: Sieben Monate vor Verdun 1916. Erlebnisse aus dem Felde. Lithographie ca. 1918. 30 x 23, Blgr. 43 x 30. cm. Sign., bez.„12. Nov. 1918 Andruck" u. mit dem Monogr. im Stein. R 120,–

Das Werk mit 50 Lithogr. erschien 1919 in einer Aufl. von 100 num. Ex. – **Dabei: H. Gerbel** (19./20. Jh.). Selbst zeichnend. Der Künstler auf einem Stuhl sitzend u. zeichnend vor seinem Bett mit Kruzifix darüber. Lithographie auf Japanbütten 1914. 34,5 x 24,5, Blgr. 45 x 35,5 cm. Sign. u. betitelt, mit dem Monogr u. Datum ob. li. im Stein. – <B>Pflügender Bauer mit Zweispänner auf einem von Bäumen umgebenen Feld. Lithographie auf Bütten. Blgr. 34 x 45 cm. Unt. li. undeutl. mit einem Doppelnamen sign. – Li. kl. Randeinriss. Zus. 3 Bl.

3198 Lempereur, Louis Simon (1728 Paris 1807). Der Kindermord von Bethlehem. L.S. Lempereure nach Jean-Baptiste Marie Pierre. Kupferstich. 1757. Blgr. 40 x 42,2 cm. Etw. fleckig und eingerissen außerhalb der Darstellung. R 100,–

3199 Lenbach, Franz Seraph von (1836 Schrobenhausen – München 1904). Portrait Otto von Bismarck. Aquarell auf Papier. Um 1860. Ca. 18,5 x 15 cm. Im Passep. unter Glas gerahmt. Leicht brfl. - Portrait. Watercolour on paper. Framed under passepartout and glass. R 2.000,–

3200 Len, Ernst (1946 Wien). 2 italienische Landschaften. Lav. bzw. kolor. Tuschzeichnung 1982. Blgr. je 11 x 15 cm. Beide Bl. recto betitelt (eines mit Standortbez. „hier"), beide Bl. verso sign., 1 Bl. verso mit pers. Widm. „… von meiner arbeit in italien. mai 1982". R 150,–

3201 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Bildnis Max Uhlig. Lithographie (Handdruck), 1975. Blgr. ca. 65 x 50 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 1/24. D 120,–

3202 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). 4 Kaltnadelradierungen mit Darstellungen aus der Dresdner Skulpturensammlung, 1980/87. Plgr. zw. 18 x 13 cm u. 42,5 x 31,5 cm, mit breitem Rd. Je sign., dat. u. bezeichnet. Je Künstler-Probedruck. D 200,–

Dabei: Dies. Aktdarstellung – Landschaft 2 Kaltnadelradierungen, 1979/81, 9,8 x 20 u. 9,3 x 26,7 cm. Sign. u. dat. – Zus. 6 Blatt.

3203 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). 4 Landschaftsdarstellungen. Darunter 2 Elblandschaften in Dresden - Bäume im Nebel u. Blühender Baum., Lithographien, 1973-77. Blgr. je ca. 39 x 53 cm. Je sign., dat., betitelt u. tls. num. - Zus. 4 Blatt. D 270,–



3199

3204 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Konvolut von 7 hs. Künstlerbriefen mit Tusche- u. Aquarellzeichnungen. Adressiert an Maria und Hans-Peter Müller (Herausgeber d. Butzbacher Künstler Interviews). Je auf Japan o. Papier, 1989-2011. Zw. ca. 20 x 30 u. 38 x 50 cm. – Tls. knittrig, tls. mehrfach gefaltet. D 750,–

Dabei: 2 Künstlerbriefe mit Kaltnadelradierungen, 1989. – Convolute of 7 Artist letters from Gerda Lepke to Mr. and Mrs. Müller, 1989-2011. Ink and watercolours on paper. Enclosed 2 artist letters with drypoint etching.

3205 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Krukow (III.) Tusche a. Japanbütten, 1979. Ca. 54 x 92 cm. Sign., dat. u. betitelt. – Das Papier technikbedingt leicht knittrig u. stellenweise knickspurig. Komposition in Rot, Schwarz u. Blau. D 270,–



3201



3203



3205

3206 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz und Gera). Engel. Tusche, Kohle, Farbe auf Japanpapier. 2010. 45 x 27 cm Handschriftl. signiert und mit persönlicher Widmung „Engel für Frau Maria. Herzlich Ihre Gerda Lepke …)". D 270,–

Dabei: Ausstellungseinladung zu „Zeichnungen zu Medea". 1996. Sign. Provenienz: Jwls. Schenkung an den Sammler.

3207 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Regentag in Glowe. Pastellkreide auf Papier, 1984. Ca. 49 x 63 cm. Sign., dat. u. betitelt. Verso bezeichnet mit „Blick über Land (Wiese)". Provenienz: Schenkung der Künstlerin. D 500,–

3208 Le Prince, Jean-Baptiste (1734-1781), zugeschrieben. 14 russische Kopfstudien auf 1 Blatt. Bleistiftzeichnung auf Bütten. Blgr. 18,5 x 23,7 cm. Hinter Passep. geklebt. Auf Passep. in Tinte bez., mit Bleistift Le Prince ? - Mittelfalz, etw. stockfl. R 200,–



3207



3209

3209 Le Roy, Henri (1579 Frankreich 1651). Friese mit Vögeln. Kupferstiche. 8,6 x 18,4 cm, 4,3 x 18,2 cm, 4,3 x 18 cm. Ornamentstichsammlung Bnr.4380. Teils verso gestempelt und an den Rändern verstärkt. R 500,–



3210

3210 Leschhorn, Paul (1876 Metz – Allensbach 1951). Vorfrühling bei Zabern. Farbholzschnitt auf Japanbütten. Ca. 30 x 39 cm. Sign. u. betitelt. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 180,–



3211

3211 Lesehr, Michael (1941 Stuttgart). Sammlung von 11 Zeichnungen, 1 Schriftblatt u. 2 Künstlermappen, aus dem Nachlass von Ulrike Gauss, ehmals Leiterin der Graphischen Sammlungen der Staatsgalerie Stuttgart. Verschied. Form. Tls. auf Karton, tls. unter Passep. mont. D 750,–

Vorhanden: Ansicht eines Fischerhafens. Bleistiftzeichnung. 20,9 x 29,6 cm. Versi mit eh. Widmung, dat. 24.11.77 u. sign. „Michael". – Hafenansicht. Ebenso, 1983. 24 x 32 cm. Sign., dat. u. mit Widm., verso zusätzl. Widmung mit Unterschr. v. 6. Aug. 1990. – Dresden, Frauenkirche, 21.4.94. Bleistiftzeichnung. 29,8 x 21,1 cm. Sign. u. mit Widm. – 4 Bl. mit beidhändig gezeichneten, gespiegelten Geburtstagsglückwünschen für Ulrike Gauss (2) u. Jacob Siegfried Cremer (2), Bleistiftzeichnungen (3) u. Sepiazeichn. 1990-92. 29.5 x 23,2 bis 46 x 35,2 cm. - „Zahlenmagischer Entwurf von Ulrica Gauß" u. „… von Jacob Siegfried Cremer". 2 Sepiazeichn. 1990. 20 x 14,5 cm. Auf Kart. mont. – 2 weitere, beidhändige Zeichnungen u. 1 Textbl. in Spiegelschrift sowie 2 Künstler-Mappen: Vier Gemälde und vier Zeichnungen, (I) u. II, Bieberach o.J.



3212

3212 Leu, Oskar (1864 Düsseldorf – München 1942) Der Weg durch sanft hügelige Waldlandschaft in eine Ebene. Öl auf Leinwand. 19./Anf. 20. Jhdt. 87 x 96,5 cm. Unten re. Sign. und „München". Gerahm D 400,–

3213 Levachez, Charles François G. (Ca. 1760 Frankreich ca. 1820) François Premier reconnait Madame de Chateau-Briant. C.F.G. Levachez nach Martinet. Mezzotinto. Um 1890. Blgr. 47 x 60 cm. Re. oben hinterglebter Riss. R 80,–

3214 Leybold, Eduard Friedrich (1798 Stuttgart – Untermeidling 1879). Bildnis einer jungen Frau mit roter Halskette. Gouache auf Papier, ca. Mitte 19. Jhdt. Im Oval, 14,6 x 11,7 cm., Blgr. 17,1 x 13,4 cm. Rechts sign. „Leybold.p." Unter neuem Passep. mont. – Provenienz Schloß Erlaa, Wien, laut aufgeklebt. Bibliotheksschild auf der Rückseite des beigegebenen urspr. Rahmens. – Tls. knittrig, links Einr. u. kl. Loch repar. D 450,–

3215 Leybold, Johann Friedrich (1755 Stuttgart – Wien 1838). Frater Emeram Klausner. Kreidelithographie auf hellblauem Papier, um 1816. Ca. 15,5 x 9 cm. Mit dem Titel u. Monogr. im Stein. In doppelter Ausführung (mit unterschiedlichen Wasserzeichen). Zusammen auf Malkarton mont. – Inkunabel der Lithographie, Winkler 483,3. – Altersübliche Gebrauchssp. R 100,–

3216 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533). Joachim und Anna unter der Goldenen Pforte. Kupferstich auf feinem Bütten 1520. 10,8 x 7,2 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Tls. auf Einfassung bzw. mit minimalem Rändchen beschnitten. An d. oberen Ecken auf Unterlage geklebt in Passep. D 450,–



3216

New Ho. 34. B. 34. Verso h. Marke „B VII p. 356_N°. 34 J.F.Linck 75“ (Lugt 1684, 1685). – Ger. wellig.

3217 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533). Der Narr und das Mädchen. Kupferstich auf Bütten 1520. 10,5 x 7,5, Blgr. 11 x 8 cm. Mit dem Monogr. „L“ u. Datum i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. D 200,–

B. 150. New Ho. 150. – Ob. li. Eckabriss unauffällig ersetzt, unt. re. Eck braunfl. – Aus d. Slg. G.Locarno, M°.



3218

3218 Leyden, Lukas van (1494 Leyden 1533). Susanna und die beiden Alten. Kupferstich auf Bütten, (um 1508). Darst. 19,1 x 14,4 cm., Blgr. 20 x 14,8 cm. Mit d. Monogramm in d. Platte. In Passep. unter Glas gerahmt. D 2.400,–

B. 33. Hollstein 33. Etw. heller, noch guter Abdruck. – Stockfleckig u. tls. schwach wellig. Montierreste verso.



3219

3219 Leyden, Lukas van (1494 Leyden 1533). Backgammonspieler, Öl auf Holz, 32,5 x 39,1 cm, gerahmt R 12.000,–

Provenienz: Sammlung Albert Figdor (1843-1927), Wien; Auktion, Paul Cassirer, Berlin, 29 September 1930, Lot 110; Sammlung Charles Blakiston Ashburner (1945-2010), Washington; Auktion, Doyle, New York, 27 Oktober 2010, Lot 41; Europäische Privatsammlung – Das vorliegende Gemälde ist der Datenbank des RKD unter Nr. 0000062042 verzeichnet. Zwei weitere Fassungen sind ebenfalls in der Datenbank des RKD unter Nr. 0000062041 und Nr. 0000062040 gelistet (alle Umkreis Lucas van Leyden). – Experte: Dr. Alexander Strasoldo



3220

3220 Lichtenstein, Roy (1923 New York 1997). As I Open Fire. 3 Bl. Farboffsetdruck. 1966. Stedelijk Museum Amsterdam. Jew. 61 x 49,8 cm. D 1.800,–

3221 Liebermann, Max. (1847 Berlin 1935). Die Kuhmagd auf der Waldwiese/ Auf der Weide. Radierung nach Max Liebermann. Nach 1891. 20 x 27,5 cm. R 150,–

Dabei: Kühe auf der Weide. Lithographie nach Max Liebermann. Nachdruck der Reichsdruckerei. 19. Jhdt. Blgr. 20 x 27,5 cm. – Im Garten. Alfred Krüger nach Max Liebermann. Gedruckt v. Ludwig Angerer Berlin, hrsg. von E. A. Seemann Leipzig. Lithographie. 1894-1913. Blgr. ca. 20 x 27,5 cm. – In den Dünen. William Unger nach Max Liebermann. Gedruckt v. E.A Brockhaus Leipzig. Erschienen in Zeitschrift für bildende Kunst. Um 1880. Blgr. ca. 27,5 x 19, 7 cm – Pferd mit Reitknecht. Max Liebermann. Erschienen in Zeitschrift für Bildende Kunst Bd. 24, 1912. Brfl.

3222 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Selbstportrait. Kniebildnis. Radierung mit leichtem Plattenton 1906. 21,5 x 19, Blgr. 45,8 x 36 cm. Mit Trockenst. Bruno Cassirer. Verso bez. „Nr. 7“. Unter Passep. geklebt. D 150,–

Erschien in: Max Liebermann. Sieben Radierungen, 1909. – Schiefler 60 III b (von III b). Eines von 200 Ex. – Etw. lichtrandig, w. Ränder mit Klebeflecken durch Passep.



3223

3223 Lietzmann, Hans (1872 Berlin – Torbole am Gardasee 1955). Lichter Weg durch herbstlichen Laubwald. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. 103 x 78,5 cm. Re. unten sign. u. undeutl. dat. D 2.500,–



3224

3224 Limpert, Johann Heinrich (1858 Frankfurt 1938). Feldrand. Im Hintergrund mit Waldlichtung. Öl a. Platte, 1928, ca.49 x 71 cm. Unt. re. sign. u. dat., gerahmt. D 180,–

Dabei: Hensel, Kurt (1882-1942). Landschaft, Öl a. Textil, ca. 12 x 56 cm. Gerahmt. – **Norddt. Landschaft** mit weidenden Kühen, Öl a. Platte, 19. Jh., ca. 64 x 98 cm, sign. m. W. Bumgardt, gerahmt. – Zusammen 3 schöne Darstellungen in kräftigen Grüntönen.



3225

3225 Lindenschmit, Hermann (1857 Frankfurt/M. – München 1939). 8 Bl. überwieg. mit Portraitdarstellungen aus dem Nachlass. Gewischte Kohle-, tls. aquarell. Bleistiftzeichnungen u. Aquarell. Blgr. zw. 13,6 x 14 u. 57,5 x 44,5 cm. Tls. sign. bzw. tls. monogr. – Alters- u. Gebrauchssp. R 200,–

3226 Lindner (19. Jh.). Blick über eine Säule u. Felder auf eine Klosteranlage. Aquarell. Blgr. 21,5 x 30,5 cm. Verso St. „Kopf mit Fez" (n.b.L.). Am ob. Rd. auf Papier mit versch. Tuscheinfassungen geklebt u. dort unt. re. sign. Unter Passep. mont. – Darstellung gering, Unterl. etw. stockfl. D 200,–

3227 Linprun, Hans von (1907 Rothenburg/o.d.T. – Garmisch Patenkirchen 1978). Südfranzösische Landschaft. Öl a. Lwd., 1947. Ca. 60 x 80 cm. Verso betitelt, dat. u. bezeichnet mit „Geschenk von Onkel Hans von Linprun. Gerahmt. D 360,–

Dabei: Ders. Blumenstrauß. Aquarell auf Papier. Ca. 47 x 33 cm. Unten rechts monogr. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – **Ders. Seelandschaft.** Rad. Ca. 15 x 20 cm. I.d.Platte sign. – **Ders. Kinderportrait.** Lithogr. Handdruck. Ca. 30 x 21 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. – Zus. 4 Werke.

3228 Locher, Carl Ludvig Thilson (1851 Flenburg – Skagen 1915). Paar bei Sonnenuntergang am Ufer. Radierung 1898. Plgr. 16 x 21,5, Blgr. 24 x 31 cm. Mit dem Namneszug, Datum, Bez. „OPo,. 26." u. kl. Randeinfall im unt. Plattenrd. Am unt. Rand hs. bez. „Hornbaek Strand". R 120,–

Leichte Alter- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Bernhard Rothballer** (1875 Lübeck). Steinige Uferpartie bei bewegter See. Aquatintaradierung in Schwarz u. Grau. Plgr. 6,1 x 8,2, Blgr. 15 x 20 cm. Mit dem Namenszug ob. li. i.d. Platte. - **Felder u. Wiesen.** Radierung mit Tonplatte auf Bütten von Monogrammist „HR" 1902. 9,5 x 15,4, Blgr. 21,2 x 31 cm. Mit dem Monogr u. Datum ob. li. i.d. Platte. – **Kahle Bäume u. Telegrafenmast.** Kaltnadelradierung auf Japan, 20. Jh. 13,6 x 19, Blgr. 22,4 x 33,4 cm. Mit dem Monogr. „R" unt. re. i.d. Platte. - 3 Bl. tls. etw. stockfl. Zus. 4 Bl.



3229

3229 Löffler, Berthold (1874 Nieder-Rosenthal – Wien 1960). Mann mit Hut. Aquarell und Bleistift. Ca. 28 x 20 cm. Verso Signaturstempel „LÖ". R 750,–

3230 Lohengrin. Folge v. 4 Farbradierungen v. Annemarie Degenhardt, 1977. Plgr. je ca. 32,5 x 29 cm, mit breitem Rd. Unten rechts sign. u. dat. sowie links num. und jeweils betitelt. D 180,–

Dabei: Richard Wagner. Farbrad. 2.H. 20. Jh. Unten rechts undeutl. sign.

3231 Lohse, Richard Paul (1902 Zürich 1988). Vier verschränkte Farbgruppen (1973). Farbserigraphie auf festem Papier. Ca. 45 x 45 cm. Unten re. sign. bzw. li. num. mit Ex 74/150. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Lohse/Wiedler 367. D 450,–



3231

3232 Loli, Lorenzo (1612 Bologna 1691). Madonna mit Kind. Radierung nach G.A. Sirani (1610-1670). Plgr. ca. 18 x 13,5 cm. Auf Plattenkante beschnitten. Sign. i. d. Platte. – Leicht stockfleckig. R 240,–

3233 Lombard, Pierre (1612-1682). Illustration aus John Ogilbys Vigil Kupferstich nach F.Cleyn. Ca. 36 x 25 cm, auf Darstellung beschnitten. I.d.Platte sign. Punktuell auf dickeres Papier mont. - Montagerückstände an den Ecken, Gebrauchssp. R 120,–

3234 Londerseel, Johannes (1578 Antwerpen – Rotterdam vor 1625). Landschaft mit Vögeln. Kupferstich. Ca. 11 x 21 cm, auf Platteninnenkante beschnitten. Punktuell auf Karton mont. – Gebrauchssp., leicht stockfl. R 180,–



3235

3235 Londonio, Francesco (1723 Mailand 1783) nach. Pastorale Szene mit 2 Rindern, einem Schaf, einer Ziege sowie einem stehenden und einem ruhenden Hirten. Laviert Tuschpinselzeichnung über Bleistift 19. Jh. Ca. 27,6 x 41,4 cm im Oval. Aufkaschiert. Rd. stärker verschmutzt u. fl. Ecken tls. läd. R 200,–

3236 Loo, Carle van (1705 Nizza – Paris 1765) nach. St. Genevieve. Die Heilige als Schäferin in einem Buch lesend, am Himmel 3 Engelsköpfe. Mezzotinto auf Bütten v. S.Paul bei R.Sayer, Ldn. um 1760. 47 x 35,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. D 120,–

3237 Loo, Marten van der (1880 Mortsel – Antwerpen 1920). Fußgänger an einer Gracht im Winter. Farbradierung f. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. 44,5 x 69,7 cm. – Etw. stockfl., äußere Ränder tls. angestaubt. R 60,–

3238 Lorenzini, Giovanni Antonio (1665 Bologna 1740). Josef und der Pharao (Gen. 37ff). Radierung nach F. Petrucci u. A. del Sarto. Plgr. ca. 62,5 x 78 cm. Blgr. ca. 68,5 x 82,5 cm. l.d. Platte sign. – Stockfl., randrissig, Falz eingerissen (hinterlegt). D 180,–



3239

3239 Losert, Heribert (1913 – 2002). Neun signierte Radierungen. Von ca. 14,5 x 16,5 bis 26 x 35,5 cm. 3 Bl. bez. „E.A.", 4 Bl. bez. „Probedruck". D 120,–

3240 Losi, Carlo (tätig i. Rom 1757 – 1805). Opferdarbietung vor römischem Gott (wohl Mars). Kupferstich 1773. Plgr. ca. 22,5 x 39,5 cm. Blgr. ca. 34 x 53,5 cm. In der Pl. sign. u. dat. „In Roma presso Carlo Losi 1774". – Am Rd. leicht fl., horizontale Quetschfalte. R 180,–



3241

3241 Loth, Wilhelm (1920 Darmstadt 1993). Weiblicher Torso, mit den Brüsten nach unten. Relief wohl aus hellgrünem Kunstharz 1977. 97,5 x 42 (17,5) x 9 cm. Auf dunkelgrüne Platte geklebt. An der rechten Seite unt. sign. u. dat. D 1.500,–

Dabei: Ders. (1920 Darmstadt 1993). Stehender weiblicher Torso 26 3 79. Aquarell u. Tusche 1979. Blgr. 80 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat., am re. Rd. pers. gewidmet u. dat. 1.IX.79. Zus. 2. - Female torso. Synthetic resin, signed and dated. With: Standing female torso. Watercolour and ink.

3242 Loukota, Josef (1879 Hranice – Prag 1967). Vor einem geöffneten Möbelauto spielt ein Mädchen Klavier, beobachtet von weiteren Kindern, während zwei Möbelpacker einen Schrank ins Haus transportieren. Weiß gehöhte Tuschzeichnung auf braunem Papier. Blgr. Ca. 43 x 31 cm. Unt. li. sign. „Jos.J.Loukota". Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 3994. R 240,–



3243

3243 Low, Charles (1841 Hungerford – c. 1906. aktiv 1881-1905). Heuernte. „Hay Harvest". Öl a. Lwd., um 1880, ca. 40 x 65 cm, sign. unten re. m. „C. Low". Gerahmt. D 400,–



3244

3244 LUDWIG – Bethoven – Ludwig, Paul Max (1873 Dresden – Seefeld-Oberalting 1940). 18 Bl. mit Entwurfsskizzen für den Beethoven-Zyklus. Tusche- u. Kohlezeichnungen, 1902. Zw. 15 x 12 u. 35 x 25 cm. Sign. u. tls. dat., tls. betitelt. Auf grauen Karton mont. u. unter Passep. u. Glas (5) gerahmt (nicht ausgerahmt). R 3.000,–

Der Beethoven-Zyklus des erst 2009 wiederentdeckten Künstlers erschien erst 1925/26 mit 31 Radierungen. – Die vorlieg. Slg. enthält die vom Künstler num. u. bez. Entwurfszeichnungen zu den Radierungen: Nr. 1 „Widmung, Titelblatt", Nr. 2 „Beethoven", Nr. 3 „Am Anfang" (hier mit dem Titel „Vorspiel"), Nr. 6 u. 7 „Werbung" (hier mit dem Titel „Liebesspiel"), Nr. 8 „Sonnenlied" (hier mit dem Titel „Zur Sonn!"), Nr. 9 „Scherzo", Nr. 10 „Frühlingsnacht", Nr. 14 „Dunkles" (hier mit dem Titel „Einflüsterungen"), Nr. 15 „Der Raub", Nr. 16 „Ohnmächtige Kämpfe" und „Erinnerungen", Nr. 17 „Aufschwung", Nr. 18 „Possen", Nr. 19 „Aber das Schicksal" (erste u. zweite Fassung), Nr. 22 „Sonne!", Nr. 23 „Im Kampfe gegen das Schicksal", Nr. 24 „In Tyrannos" (hier mit dem Titel „Der Sturz des Gözen") und Nr. 26 „Prometheus" (hier mit dem Titel „Sterbender Prometheus"). – **Ausführlichere Beschreibung bitte anfordern.** – Collection of 18 leaves with design sketches for the Beethoven cycle. Ink and charcoal drawings, signed, partly dated and labeled. Mounted under passe-partout, and partly framed. Please request a detailed description.



3245

3245 Lüpertz, Markus (1941 Liberec). Dithyrambe. Farbserigraphie 1980. Blgr. 63 x 88 cm. Unt. re. sign. – Insges. 10 Ex. in Rot, Gelb, Blau, Schwarz. – Äußere Ränder min. lichtrandig, vereinz. Randläs. D 300,–



3246

3246 Lukrezia. Darstellung im Oval. Anonyme Rötelzeichnung auf Bütten, wohl 17. Jh. (?). 14 x 11,3, Blgr. 17,4 x 13 cm. Unter Passep. mont. - Erinnert entfernt an die büßende Magdalena von Elisabetta Sirani (1638 Bologna 1665). – Schwach lichtrandig, leichte Gebrauchssp. D 400,–



3247

3247 Luyken, Jan (1649 Amsterdam 1712). Der Turmbau zu Babel („De toren van

babel"). Kupferstich, um 1690, von 2 Platten gedruckt. Ca. 29 x 65 cm, Blgr. ca. 32 x 69 cm. Mehrfach gefaltet. – Stockfl., (meist a. Rd.) gebräunt. Kl. Fehlstelle unten links (außerhalb d. Darstellung). R 270,–



3248

3248 Lynn Russell Chadwick (1914 London – Stroud 2003). Reclining Figure on Green Wave. Farblithographie auf BFK Rives Papier. Gedruckt von Erker Presse St. Gallen. 1971. 55 x 74, 5 cm. In Bleistift sign. u dat. Ex. 150/200. D 500,–

3249 Lyongrün, Arnold E. (1871 Domnau – Hamburg 1935). Heimkehr. Öl auf Lwd., ca. 50 x 70 cm, sign. unten links. Verso betitelt, gerahmt. – 2 kl. Löcher bde. restauriert. D 180,–



3250

3250 Maatsch, Thilo (1900 Braunschweig 1983). Bootsmann (Kopf). Tusche auf Papier, (19)25. Ca. 21 x 12,5 cm. Vom Künstler auf Malkarton mont. Unten rechts monogr. u. dat. sowie auf dem Malkarton mit Tusche sign., dat. u. bezeichnet. D 300,–

3251 Mach, Felix (1879-1933). Landschaft mit mehreren Personen, Ziegen und Hirte unter blauem Himmel. Unter Passep. montiert. 16 x 21 cm. Unt. re. sign. Öl auf Papier. Guter Zustand. R 90,–



3251



3252

3252 Maeglin, Rudolf (1892 Basel 1971). Brückenbau im Tessin. Signierter Holzschnitt (19)41. Blgr. 46,5 x 79 cm. – Unten links betitelt. R 150,–

Dabei: Ders. Farbholzschnitt. (19)64. Blgr. 82,8 x 46 cm.

3253 Mahncke, Sigrid (1927 Schwabach b. Nürnberg). „Veitshöchheim". 2 Bl. Aquatintaradierungen auf Hahnemühle. 19,5 x 26,5 cm bzw. 16 x 21 cm, Blgr. je 39 x 53 cm. Beide sign., betit. u. num. – Jeweils eines v. 20 num. Ex. R 30,–

3254 Major, Isaak (um 1576 Frankfurt/M. – Wien um 1645). Dorflandschaft mit einer Brücke über einem kleinen Fluss und einem großen Baum in der Mitte. Aus einer Landschaftsfolge. Radierung auf kräftigem Bütten n. P.Stephanus bei Marco Sadeler. Plgr. 14,8 x 23,2, Blgr. 18,3 x 25,7 cm. – **Vorgebunden** 3 Bl. anonyme Kupferst. n. P.Stephanus bei Marco Sadeler auf kräftigem Bütten in ähnl. Formaten. Neuer Hldr. R 450,–

I. Hollstein 25 III (von III). – In den w. Rändern etw. wurmspurig u. tls. leicht fleckig, Darst. sauber.



3254

3255 Maly, Leon (19./20. Jh.). Zeitungslesender alter Mann mit langem Bart, Schirmmütze u. Porzellanpfeife. Öl auf Lwd. 21 x 16 cm. Ob. re. sign. „L.Maly". Gerahmt. – Von Leon Maly konnte noch ein Gemälde „A Gentleman's Library Gathering" nachgewiesen werden. D 200,–

3256 Manzoni, Enrico (1882-1962) zugeschrieben. Brustbild eines Mannes, der an einem Tisch mit Gläsern u. Flaschen sitzt. Tuschzeichnung auf Skizzenpapier 1958. Blgr. 21 x 31 cm. Sign. „E. Manzoni" u. dat. Auf Karton mont. R 80,–

3257 Marchaud, Jean Hippolyte (1883 Paris 1940). Étude de vieille femme. Radierung. Plgr. 17,8 x 12,8, Blgr. 28 x 22,5 cm. Sign. u. num. - Ex. 18/100. – Weiße Ränder leicht schmutzfl. R 80,–

3258 Marcks, Gerhard (1889 Berlin – Burgbrohl 1981). „Pflüger" (auch „Kuhgespann II"). Holzschnitt gedr. für den Kasseler Kunstverein als Jahresgabe 1954. Verso typogr. bez. 19 x 30 cm. – Lammek H 191. R 60,–



3259

3259 Marini, Marino (1901 Pistoia – Viareggio 1980). Reiter im Wald. Farbradierung. Ca. 32 x 25 cm, Blgr. ca. 56 x 38 cm. Unten rechts monogr., artist proof (P.A., Edition von 100). R 500,–

3260 Marini, Marino (1901 Pistoia – Viareggio 1980) nach. „Il ballerino". Granolithographie in 8 Farben für Albra Editrice, Turin 1973. 64,5 x 48,5, Blgr. 84 x 56,4 cm. Mit dem Namenszug im Druck, verso typogr. bez.

– Eines von 1000 Ex. – Li. ob. Eck etw. gestaucht. R 80,–





3261

3261 Marino, Nino (1929 – ?). 3 Farblithographien. 49,5 x 34,5 cm. Sign. Unter Passep., gerahmt (nicht ausgerahmt). D 800,–

2 abstrakte Pferde mit Reiter, 2 abstrakte Figuren. – Ex. 61, 71 /75, 71/79.



3262

3262 Marktgespräch. Öl auf Holz, 20. Jh. 18 x 23,5 cm. Unt. re. undeutl. sign. Im goldfarb. Stuckrahmen. D 300,–



3263

3263 Masson, Antoine (1636 Paris 1700). Guillaume de Brisacier Secretaire des Commandemens de la Reyne. A. Masson nach Nicolas Mignard. Kupferstich. 1664. 35,5 x 27 cm. Links seitl. fixiert. – Engraved portrait. Fixed on the left side. R 600,–

3264 Massys, Cornelis (ca. 1508/10 Antwerpen ca. 1556/57), nach. Kämpfende Bauern (Quarrel). Gegenseitige Kopie. Kupferstich, ca. 6 x 9,5 cm. Unter Passep. mont. – Gebräunt, mit Gebrauchssp. R 150,–



3265

3265 Mataré, Ewald (1887 Burtscheid – Büderich 1965). Kühe im Wind. Farbholzschnitt auf feinem Japanbütten, 1928. Darstellung ca. 18 x 27 cm, Blgr. ca. 30,5 x 40,5 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. bzw. unten links betitelt. D 1.500,–

Eines von 25 (GA: 125) Ex. auf Japanbütten. Aus dem Mappenwerk „Die Schaffenden". – Mataré/de Werd 156. – Colour woodcut on fine Japan handmade paper. Lower right signed in pencil and titled lower left. One of 25 copies on this paper (edition of 125 copies in total).

3266 MATISSE – Foujita – Tableaux de Paris. Paris, Editions Emile-Paul Freres 1927. 4°. Mit 5 Orig.-Lithogr. (1 kolor) u. 15 Radierungen (1 kolor.). 6, VIII, 266 S. OU. 4.000,–

Illustrationen von Künstlern der Pariser Schule: Bonnard, Dunoyer de Segonzac, Foujita, Laurencin, Matisse, Rouault, Utrillo, Van Dongen, Ceria, Daragnès, Hermine David, Falké, Chas-Laborde, Marquet, Charles Martin, Moreau, Oberle , Pascin, Vlaminck und Henry de Waroquier. – Illustrations by artists of the Ecole de Paris. With 5 original lithographs and 15 etchings. Original wrappers. Please request a condition report.







3266

3267 Matouschek, Rudolf (geb. 1901 Wien). „Allegorie". Aquarell und Bleistift auf geglättetem Papier. Sign., nicht bezeichnet, nicht dat. (1931). 43,7 x 30 cm. R 90,–

Gering fleckig. - Vorzeichnung für die gleichnamige Abbildung in der „Jugend" (Jg. 36, Heft 4, 20. 1. 1931, Seite 60), veröffentlicht mit dem Beitext: „'Aber Trude, was machste denn da so nackt?' – ‚Ich markiere den Sieg der Hygiene über die Moral.'"

3268 Matthaei, Karl Otto (1863 Hamburg – Bremen 1931). „An der Elbe". Radierung mit zartem Plattenton auf dickem Velin, um 1900. 21,5 x 13,5, Blgr. 35 x 27,5 cm. Sign. u. betit. Mit Monogr. in der Platte. R 90,–

Dabei: Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle/Saale 1927). Hügelige Landschaft. Radierung auf J W Zanders, 1907. 17,2 x 23, Blgr. 36,7 x 48 cm. Sign. Mit Datum i. d. Platte. - Verso jwls. St. der „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num. „Q100" bzw. „127".

3269 Matt, Wendelin (1934 Unterkochen). Weibliche Apokalypse. Kaltnadelradierung 1994. 12,4 x 9,6, Blgr. 38 x 26,5 cm. Sign., dat. betitelt u. bez. „EA". D 75,–

Dabei: Abstrakte Landschaft. Farbradierung 1990. 18,8 x 12,9, Blgr. 39,8 x 30 cm. Undeutl. sign., dat. u. num. – Ex. 1/30.

3270 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). 5 Bl. mit 7 Szenen für Preisrätsel. Tls. weiß gehöhte Tuschzeichnungen auf leichtem Karton. 16°, versch. Blgr. Verso mit St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 1120 bzw. 410. – Stellenw. etw. fleckig. R 150,–

3271 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Ein gut gekleidetes, gegensätzliches Ehepaar läuft eine Treppe hinunter. Aquarell u. Tusche, tls. weiß gehöht, auf Karton, ca. 1924. Ca. 29 x 23,5, Blgr. 38,5 x 31 cm. Unt. li. sign. St. „Drucke für Textierung", Aufkleber „Eilt sehr!" u. hs. Datum unt. d. Darst. Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 3502. – Stellenw. etw. fleckig. R 240,–

3272 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Gegensätze. Eine nach der neuesten Mode gekleidete schlanke, junge Frau mit Schirm steht gegenüber einer dicken, drallen Frau mit Besen u. Holzschuhen. Aquarell u. Tusche auf festem Papier, ca. 1904. Blgr. 28,5 x 33 cm. Re. unt. sign., unt. re. Aufkleber „Eilt sehr!". Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 8304. – W. Ränder etw. fleckig. R 180,–

3273 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Ein langer dünner gebeugter Mann mit Stock geht neben einem kleinen Dicken mit Aktentasche, hinter ihnen ein dickes Ehepaar. Tls. weiß retouchiertes Aquarell u. Tusche auf festem Schoellershammer Papier. Blgr. 37,5 x 28,5 cm. Re. unt. sign. Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 7664. - Stellenw. etw. fleckig. R 150,–

3274 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). 2 Serien mit Entwurfszeichnungen für Preisrätsel. 6 Bl. mit 14 Szenen. Tls. weiß gehöhte Tuschzeichnungen auf versch. Papieren, davon 3 Bl. von Leo Kainradl (1872-1943). Je 16°, Blgr. variierend. 1 Bl. mi Aufkleber „Eilt sehr!" unt. re. Verso mit St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 6257, 8376, 5937 u. 7375. R 180,–

3275 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Eine junge Frau liest einen Brief, vor ihr steht ein Page mit einem großen Karton. Aquarellierte Tuschzeichnung, tls. weiß gehöht. Blgr. 28,8 x 25,5 cm. Unt. re. sign. Unt. d. Darst. St. „Drucke für Textierung" u. Aufkleber „Eilt!" Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 1444. R 240,–

3276 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Neugierige Menschen haben sich in Fenstern, auf Balkonen u. zus. mit Schutzmann u. der Presse in der Innenstadt versammelt. Aquarell u. Tusche, tls. weiß gehöht, auf Karton ca. 1925. 26 x 19, Blgr. 35,5 x 29 cm. Ob. re. sign. Unt. d. Darst. St. „Drucke für Textierung". Verso St. d. Meggendorfer



3276

Blätter mit hs. Nr. 5101. – Leichte Alterssp. R 240,–

3277 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Ein Bergsteiger schaut verdutzt in die Augen einer Kuh auf dem Gipfelplateau. Aquarellierte Tuschzeichnung auf leichtem Karton ca. 1926. 32,5 x 24,5, Blgr. 40,5 x 30,5 cm. Unt. re. sign. Unt. d. Darst. St. „Drucke für Textierung" u. hs. Datum. Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 2996. – Tls. leicht fleckig. R 240,–



3278

3278 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Reigen einer bunten Gesellschaft. Aquarell u. Tusche, tls. weiß gehöht, auf leichtem Karton ca. 1927. Ca. 19 x 25,5, Blgr. 37,5 x 28,5 cm. Unt. re. sign. Unt. d. Darst. St. „Drucke für Textierung" u. hs. DatumB. Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 7792. – Stellenw. etw. fleckig u. Montierreste. R 240,–

3279 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Zwei Paare beim Gang durch ein Kornfeld, einer der Männer wohl mit Zahnschmerzen. Aquarell u. Tusche auf leichtem Karton ca. 1923. 27,5 x 23, Blgr. 37,5 x 30 cm. Unt. li. sign., hs. Datum unt. d. Darst. Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 8193. R 240,–

3280 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Zoo der Berufe. Aquarell u. Tusche, tls. weiß gehöht, auf festem Papier.



3279



3280

30,5 x 24, Blgr. 40 x 32 cm. Unt. re. sign. Mit Passep. beklebt. Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 8274. – Der Käfig, in dem sich die Bank befindet, trägt den Namen „Vampyr", im Käfig des Schreibüros Blitz arbeiten „Klapperschlangen". R 240,–



3281

3281 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Ein Mann führt seinen genervten Hund bei Mondschein spazieren. Aquarell auf Papier auf Karton aufgezogen. 28,3 x 21,8 cm. Unt. re. sign. Am unt. Rd. d. Unterlage St. „Drucke für Textierung". Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 9025.
R 240,–

3282 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Drei Landstreicher singen u. musizieren vor zwei Polizisten. Aquarell u. Tusche auf festem Karton ca. 1925. 23 x 25, Blgr. 39,5 x 31,5 cm. Unt. re. sign. Mit St. „Drucke für Textierung" u. hs. Datum unter d. Darst. Verso St. d. Meggendofer Blätter mit hs. Nr. 427. – Leichte Alterssp. R 240,–

3283 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Drei Männer in Abendanzügen unterhalten sich. Aquarell u. Tusche, tls. weiß gehöht, auf leichtem Karton. Blgr. 38,5 x 30,5 cm. Unt. re. sign. Aufkleber „Eilt sehr!" am unt. Rd. re. Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. nr. 5877. R 180,–

3284 Maurer-Morgenstern, Monika (1942 Leipzig – ansässig in München). 5 Graphiken und 2 eh. Briefe an Dr. Ulrike Gauss, Leiterin der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 1. Dez. 1986 u. 20.11. 2007. D 300,–

Vorhanden: **Blüte.** Bleistift u. Farbkreide auf Japan, mit 4 Bleistiftzeilen Widmung, dat. 9.7.95. Ca. 30 x 21,5 cm. – **Figurenreigen auf einer Kugel.** Radierung 1995/2001. 15,5 x 19 cm. Bezeichn. u. monogr. - **Ausstellungspavillon.** 3 Bl. Skizzen zu einem Ausstellungspavillon. Bleistift und Farbkreide auf Transparentpapier, wohl 1986. 4°. Mit zugehör. Kopie ihres Briefes an Dr. Meuer, leiter der Abteilung Bildende Kunst, mit den Erläuterungen zu den Blättern. Mit 2 zugehör. Briefumschl. u. Leporello-Faltprospekt zur Ausstellung im Ignaz-Günther-Haus in München, Okt. 1986. In Kart.-Mappe mit eingekl. Ausstellungskte. München 1993.

3285 Mavignier, Almir da Silva (1925 Rio de Janeiro – Hamburg 2018). 2 Entwürfe für Briefmarken zum 100. Geburtstag von Paul Klee. Östlich-Süß (1928) und Landschaft mit gelben Vögeln (1923). 1979. Jew. Farboffsetdruck 47,5 x 67 cm. R 120,–

Griffelkunst 1976-2000, Bd.1 214 A1 und A2 (214. Wahl II. Quartal 1979).

3286 Meckseper, Friedrich (1936 Bremen – Berlin 2019). Ohne Titel (gestapelte Tische). Farbradierung, (19)72. Plgr. ca. 38 x 49 cm. Unten rechts sign. u. dat. R 180,–

3287 Mehner, Volker (1953 Chemnitz). Komposition mit 3 anthropomorphen Wesen. Acryl auf Karton 1995. Ca. 60,5 x 42,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Im silber-schwarzen Rahmen. D 450,–

3288 Meid, Hans (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). 3 Bl. Radierungen u. eine Lithographie. 1908-1916. Verschied. Formate. 3 Bl. Sign., 1 Bl. mit d. Namensz. u. Datum in d. Platte. 3 Bl. unter Passep. mont.
D 240,–

Vorhanden: **Vor dem Spiegel.** Radierung in Grün, 1908. 17,1 x 27 cm. Aus Heft 17 des Verein für Originalradierung Karlsruhe 1910, mit dem Trockenstempel. Blgr. 46 x 63 cm. – **Vor dem Senat.** Bl. 2 aus d. Folge Othello. Rad. 1911. 18,4 x 27,7 cm. Sign., dat. u. bez. „Othello II" u. „1. Zustand". – **Begrüßung auf Cypern.** Bl. 3 aus ders. Folge, ebenso. 23,1 x 18,2 cm. Sign. u. dat. - **Lichtentaler Allee.** Lithogr. 1916. Bl. 6 aus der Folge „Acht Lithographien



3287

aus Baden-Baden". 23,4 x 33 cm. Signiert. – Jentsch 7, 56, 57 u. 233 (aus d. Aufl. v. 70 Ex.). – 1 Bl. Rand tls. leimfleckig, 1 Bl. ger. fleckig.

3289 Meier, Ruth (1888 Leisnigl Sachsen – Radebeul 1965). Sammlung von über 30 Graphiken. Versch. Techniken, darunter zahlreiche Tuschezeichnungen sowie 1 Aquarell. Versch. Formate. Alle signiert, meist dat. zw. 1919 und 1947. Tls. unter Passep. mont. – Darunter zahlreiche Tierdarstellungen wie Tiger, Giraffen, Leopard u. Dromeda sowie viele Landschaftsdarstellungen und einige Portraits. D 600,–

3290 Meier, Ruth (1888 Leisnigl Sachsen – Radebeul 1965). 3 aquarellierte Tuschezeichnunen, um 1939. Je ca. 36 x 44 cm. Je sign., 2 dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,–

Dargestellt sind 2 Landschaften sowie ein Blumenarrangement. **Dabei: Dies. Am „Thomasdorff" – „Kahle Bäume" – „Insel"** 3 Radierungen mit Plattenton. Zw. 13 x 16 bzw. 23 x 18,5 cm. Je sign. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3291 Meil, Johann Wilhelm (1733 Altenburg – Berlin 1805). 20 Bl. kleinformatige Radierungen auf Bütten. Tls. dat., alle sign. oder monogr., jeweils mit Rand. – Darstellungen zu vers. Fabeln, Idyllen u. Gedichten. Tls. mit altersüblichen Gebrauchsspuren.
R 270,–

3292 Meil, Johann Wilhelm (1733 Altenburg – Berlin 1805). 10 Bl. Radierungen auf Bütten. Alle sign. oder monogr., tls blass i. Abdruck, jeweils mit Rand. R 200,–

Darunter: 4 Konsolen, nach einer Folge v. Vorlageblättern für Wandtische nach Zeichnungen von Johann Michael Hoppenhaupt d.Ä., je ca. 17 x 24 cm. – **Tierkreiszeichen**-Zyklus auf 2 Bl., je 11 x 37 cm. – Tls. altersübliche Gebrauchsspuren, vereinzelt fleckig.

3293 Meister B mit dem Würfel (Italien, tätig 1532-1550). Drei Putti ärgern einen Strauß. Bl. aus der Folge der „Tapezzeries del Papa" n. Raffael. Kupferstich auf Bütten bei Antonio Lafréry (1512-1577). Blgr. 20,9 x 28,2 cm. Mit Monogr., Namensz. u. Titel i.d. Platte. An 3 Seiten auf Enfassung, unt. innerhalb ders. geschn. An den ob. Ecken punktuell auf Karton geklebt. - Späterer Abdruck bei A.Lafréry. – Re. Ecken mit kl. Abriss, unt. unterlegt. 180,–



3294

3294 Meistermann, Georg (1911 Solingen – Köln), zugeschrieben. Mutter mit Kind. Bleistift auf Papier. Um 1945. 20,5 x 15,2 cm. Li. unten monogr. Unter Passep. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

3295 Mejer, W. (20. Jh.). Lügen u. Traum (?) eines Geometer. Radierung. Plgr. 39,5 x 49,7, Blgr. 50 x 69,5 cm. Sign., num. u. mit dem Titel i.d. Platte. – Ex. 7/40. – Vereinz. etw. fleckig, äußere Ränder stellenw. lichtrandig.
R 80,–



3296

3296 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 4 Landschaften aus der Folge von Nachtstücken. Radierungen um 1620. Zw. 11 x 14,5 u. 12 x 16 cm, tls. auf Darst. beschnitten, je auf Papier mont. 300,–

Vorhanden: **Lagerfeuer** bei römische Ruine, Wüthrich 538 – **Flucht nach Ägypten,** Wüthrich 541 – **Dorf bei Nacht,** Wüthrich 542 - **Vorstadtstraße** bei Sonnenuntergang, Wüthrich 544. – Leichte Gebrauchsspuren, eines stockfl.

3297 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 5 Radierungen, Blgr. ca.20 x 24 cm. Teils fl. und kl. Fehlstellen. Keltertor, 1622/24, Wüthrich 495 – Heidelberg", 1620/22, Wüthrich 513 – „Der neckar" Hei-



3297

delberg von Osten, 1620/22, Wüthrich 512 - „Der Neker" Götzenburg Hornberg, 1622/24, Wüthrich 496 – „Rohrbach bey Heydelberg", 1620/22, Wüthrich 514. 240,–

3298 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 7 Radierungen. Blgr. Ca. 20 x 24,5 cm. – Einspänniger Reisewagen kommt aus Hohlw 1622. Wüthrich 547. – Hohe Straße und Fluß 5, 1622. Wüthrich 550. - Landstraße und Flußlandschaft mit Segelbooten 1, 1622. Wüthrich 552. – Landspitze mit zwei kühnen Holzbrücken, Wüthrich 554. - Zwei Brücklein im Waldtal mit Wegkreuz 3, 1622. Wüthrich 560. - Faßwagen auf Steinbrückchen 5, 1622. Wüthrich 562. – Hohe Straße mit gebrochenem Baumstamm und Reitern 6, 1622. Wüthrich 563. - Hohe Straße mit gebrochenem Baumstamm und Reitern 6, 1622. Wüthrich 563. Über den Rand beschn. Teils fl. 300,–

3299 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). 4 Radierungen mit Landschaften zum Teil nach Bol u. Bril aus einer Folge von 6 Blatt, um 1620. Je ca. 9,5 x 14,5 cm, tls. auf Darst. beschn. tls. mit schmalen Rändchen. Auf Papier mont. 240,–

Wüthrich 531-533, 535. Mit leichten Gebrauchsspuren, eines fleckig, eines mit kl. Randeinriss.



3300

3300 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Kleine französische Landschaften. Folge von 7 Radierungen bei Aubry. um 1620. Je ca. 11,4 x 15 cm, je auf Darstellung beschnitten und auf Papier mont. Mit Namen i.d. Platte. – Wüthrich 514-421. Mit Gebrauchsspuren. Bl. 2 (Faubourg de Chalon) mit größerem Riss u. kleineren Fehlstellen. 400,–

3301 Merté, Oskar (1872 München – Bad Aibling 1938). „Beim Sulkyrennen. Dees ist kein Kunststück, Sepp…". Kohlezeichnung für die **Fliegenden Blätter** Nr. 3111, Bd. 122, 1905. Blgr. 36,8 x 55 cm. Re. mittig sign. Verso mit Urheberrechts- u. Datumsst. 20. Febr. 1905. R 150,–



3301

Leicht fingerfl. – **Dabei Willi Nowak** (1886 Mnisek pod Brdy - Prag 1977). Stallbursche mit gesatteltem (Renn-) Pferd vor dem Eingang einer Gebäudeanlage. Kohlezeichnung. Blgr. ca. 32 x 38 cm. Unt. re. i.d. Darst. monogr. u. am unt. re. w. Rd. sign. u. u. mit Postadr. – Etw. fingerfl., am unt. w. Rd. Radiersp. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. Wilhelm bzw. F.W.Denzel mit St. u. hs. Inv.-Nr.

3302 Merzhäuser, Werner (1943 Kirchen/ Sieg – lebt in Bodenwalz). 3 Bl. Kompositionen. Farbholzschnitte, 1991. Blgr. 61,5 x 85,5 cm. Sign., dat. u. num. - Je eines von 30 Ex. R 75,–

3303 Meschede, Christine (eig. Christine Bandau, 1933 Meschede – Köln 2017) zugeschrieben. Kopf im Profil durchbrochen von weißen Streifen. Farbserigraphie mit weißer Deckfarbe überarbeitet 1972. Blgr. 76 x 63 cm. Sign. u. num. - Eines von 100 Ex. – Ränder u. Ecken tls. gestaucht. R 75,–

3304 Mesdaq, Taco (1829 Groningen – Den Haag 1902). Schäfer mit seiner Herde auf einem breiten Weg. Aquarell. Blgr. 20 x 27,4 cm. Unt. re. sign. D 180,–

Dabei: Frans Pieter ter Meulen (1843-1927). Schäfer mit Hütehund u. Herde. Aquarellskizze. Blgr. 20 x 15,7 cm. Unt. re. sign. – **Stehende dunkelbraune Kuh,** ein Hinterlauf u. der Kopf einer gescheckten Kuh. Anonymes Öl auf Papier, 1.H. 19. Jh. Blgr. 11 x 14 cm. – **Zwei Fischerjungen** sitzen bei den auf den Strand gezogenen Fischerbooten. Zus. 4 Bl.

3305 Meseck, Felix (1883 Danzig – Holzminden 1955). Armierungssoldaten. Radierung 1917. Plgr. 16,6 x 20, Blgr. 30,2 x 40 cm. Sign., bez. „Probedruck" u. betitelt u. dat., mit dem Namenszug i.d. Platte. R 240,–

Dabei: Ders. Geiger auf dem Podium spielt vor angetrunken singendem Publikum. Kaltnadelradierung auf Japan. 19 x 16,7, Blgr. 38,5 x 24,7 cm. Sign. u. bez. „Probedruck". – **Ders.** Zu Shakespeares Sturm 2.II. Radierung um 1920. Plgr. 23 x 16,8, Blgr. 38 x 25,5 cm. Sign., betitelt u. bez. „Probedruck". – Vereinz. fleckig, leicht gebr. Zus. 3 Bl.

3306 Mesmer, Gustav (1865 Althausen – München 1940). Flugradbauer – Ikarus vom Lautertal genannt. Mappe mit 3 Serigraphien und 1 Handphotoabzug. Kirchentellinsfurt 1993. Imp.Fol. Lose in Hlwd,-Mappe. – Nr. 236 von 350 Ex. 150,–



3305



3306

3307 Meulen, Adam Frans van der (1632 Brüssel – Paris 1690) von u. nach. 5 Radierungen. Kriegsszene/ Kampfdarstellung v. J.v. Huchtenburg (1647-1733), veröffentlicht von v.d. Meulen. Plgr. ca. 15,5 x 19 cm. R 300,–

Jagdszenerie v. J.v. Huchtenburg, Plgr. 12,5 x 17 cm, -**Landschaft** mit Staffagen v. A.F.Baudouins (1644-1719), veröffentlich von v.d. Meulen, Plgr. 12



3307

x 15 cm. -**Romantische Landschaft** mit Ziegen u. Staffagen a. braunem Bütten. Plgr. 12,5 x 17 cm (bis auf Plattenrand beschnitten). – Unbekannte **Stadtansicht** von C. Allard (1648-1709), Plgr. 12 x 17 cm.

3308 Meyerheim, Franz (1838 Berlin – Marburg 1880). Waldrand im Vorgebirge mit Hirte und Kuhherde. Öl auf Lwd. 19. Jhdt. Ca. 41,5 x 48 cm. Sign. Gerahmt. – Li. minimale Fehlstelle i. d. Lwd. Am re. u. li. Bildrand vertikal verlaufend matter Streifen.
D 1.500,–

3309 Miller von Hauenfels, Elfriede (1893 Graz – Wien 1962). Johannisfeuer. Holzschnitt auf chamoisfarb. Papier. 24 x 17,5, Blgr. 32,5 x 25 cm. Sign. „Fride Miller".
R 45,–

3310 Miller von Hauenfels, Elfriede (1893 Graz – Wien 1962). „Christus am Ölberg". Holzschnitt auf Papier. 14,5 x 13,5 cm, Blgr. 19 x 16,5 cm. Sign. „Fride Miller" u. betit.
D 45,–

3311 Millhausen, w. (19./20. Jh.). Weihnachtsgottesdienst ist aus. Radierung mit Roulette 1927 (1929?). 27,5 x 21,8, Blgr. 38 x 29 cm. Undeutl. sign., dat. u. betitelt.
R 150,–

Etw. stockfl. u. tls. randrissig. – **Dabei: 3 Bl. unsign. Radierungen,** Ende 19. Jh. bis 1.H. 20. Jh.: **Heinrich Kohnert** (1850-1905). Torfstecher. 24 x 36, Blgr. 35 x 55 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. – **Gotthardt Kuehl** (1850 – 1915). Ein Sonnenstrahl (ein wohl holländisches Mädchen beim Stricken). Bei Ges. f. vervielf. Kunst. ca. 1892/93. Blgr. 31 x 23,4 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. u. typogr. Bez. unt. – **Wiesenblumen.** Anonym wohl bei Otto Felsing, Bln. 22,3 x 15,3, Blgr. 33 x 25 cm. Mit der Sign. des Druckers unt. li. (darunter noch ganz zart ein Namenszug u. Datum zu erkennen). – Leicht stockfl. u. lichtrandig. - **Herbert Sandberg** (1908-1911). Neujahrswünsche 1964. Der zeichnende Künstler am geöffneten Fenster, umgeben von Tierkreiszeichen. Aquatintaradierung im Rund ca. 1963. Dm. 16,2, Blgr. ca. 24 x 19 cm. Sign. Zus. 5 Bl.

3312 MINIATURMALEREI – Lucas (19. Jh.). Damenportrait im Oval in schmuckhaftem Messingrahmen zum Aufstellen oder Aufhängen, mit rosafarbenen Stoff bespannt. Miniaturmalerei wohl auf Elfenbein 19. Jh. Ca. 5,1 x 4,1 cm. Sign. mitt. re. „Lucas". – Der Stoff d. Rahmens unt. re. etw. läd.
D 75,–

3313 Miro, Joan (1893 Barcelona – Calamajor 1983). Sammlung von 5 dplblgr. Farblithogr. aus „Lithograph". Blgr. je 32 x 49,5 cm.
R 120,–

Vorhanden: Orig-Lithogr. III, VI, VIII, IX u. X (Seite 19, 91, 107, 131 u. 243). – Klammerlöcher im Mittelfalz.

3314 Miro, Joan (1893 Barcelona – Calamajor 1983). Oiseau Solaire, Oiseau Lunaire, Étincelles. Original-Lithographie, édition XXe Siècle, Maeght Paris, 1967. Triptychon-Druck, doppelt gefaltet. Ca. 31,5 x 70 cm. Eines von ca. 2000 Ex.
D 200,–



3308

3315 Miro, Joan (1893 Barcelona – Palma 1983). „Ceramiques". Farblithographie aus „Céramiques de Miró et Artigas". 1974. Ca. 43 x 64 cm. Mit Sign.-St. Mit WZ „Maeght". Mourlot 928. – Minim. lichtrandig.
R 150,–

3316 Miro, Joan (1893 Barcelona – Calamajor 1983). L'Aigrette. Originalradierung für den Maeght-Band „10 ans d'édition 1946-1956". Plgr. ca. 12 x 9 cm, mit breitem Rd. Unter Passep. mont. Einer von ca. 1000 Abzügen.
D 180,–

3317 Mittelalterliche Stadtansicht. Idealistisch dargestellte mittelalterliche Stadt m. zahlreichen Türmen, Gehängten, einem Rad zum Rädern u. Flusslauf bei Mondschein. Tuschfederzeichnung Anfang 20. Jh. Ca. 31,0 x 47,7 cm. Unt. Passep. mont. Auf diesem m. Zuweisung an „Inhauser". Verso m. Fragment eines Aquarells, vermutl. m. Darst. eines Karnevals. Dort ebenso m. Zuweisung an „Inhauser". Verso u. auf dem Passep. m. Samml.-St. aus Samml. Denzel (nicht bei L.). – Minim. Gebrauchssp.
R 80,–

3318 Molitor, Martin von (1759 Wien 1812). Der ruhende Wanderer in einer holzreichen Landschaft. Radierung. 18./19. Jhdt. Plgr. 19,2 x 27,8 cm. Blgr. 30 x 42cm. Beschriftet: „Premi`re épre - Dabei: 4 Landschaften. Radierungen.
R 200,–

3319 Monk, Tilopâ (1949 Lutterloh – Wuppertal 2010). „The floating dharma refuge's flash of clearness". Farbradierung auf Arches, 1988. Plgr. 29,5 x 39,5, Blgr. 50 x 60 cm. Sign., betit., num. u. mit St. des Künstlers. – Eines von 100 Ex.
R 60,–

3320 Monk, Tilopâ (1949 Lutterloh – Wuppertal 2010). „Paticcasamuppada". Farbradierung auf Arches, 1990. 30 x 46 cm, Blgr. 55 x 64,5 cm. Sign., betit., num. u. mit Stempel des Künstlers. – Eines v. 100 num. Ex.
R 50,–

3321 Monk, Tilopâ (1949 Lutterloh – Wuppertal 2010). „Vairocana". Farbradierung auf Arches, 1989. Plgr. 55,3 x 74,6, Blgr. 80 x 96 cm. Sign., bet., num. u. mit 2 St. versehen. – Ex. 39/100.
R 60,–

3322 Monogrammist A.S. Italienische Flusslandschaft in der Abenddämmerung. Öl a. Lwd. 1. Hälfte 19. Jh., ca. 36 x 57 cm. Monogr. unten re. Gerahmt. – Verschmutzt.
R 240,–

3323 Monogrammist C.D. (19./20. Jh.). Windmühle in verschneiter Landschaft. - Wassermühle in Alpenlandschaft. 2 Öl auf Lwd., ca. 1889. Je ca. 40 x 48 cm. Unt. re. monogr., eines dat. Gerahmt. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen.
D 300,–



3324

3324 Monogrammist CM (19. Jh.). Felsige Flusslandschaft mit Kühen u. Nadelbäumen. Öl auf Lwd. 20,5 x 25 cm. Unt. li. monogr. Dubliert. Im goldfarb. Stuckrahmen mit Lorbeerstab u. Mäanderband. Gerahmt.
D 800,–

Wurde in der Familie als Gemälde von **Carl Morgenstern** (1811 Frankfurt a.M. 1893) geführt. – Rocky river landscape with cows and conifers. Oil on canvas. Monogrammed, stucco frame.



3325

3325 Monogrammist MCF (19./20. Jh.). Abstrakte Landschaft mit Sonnenblumen u. Bergen. Öl auf Karton auf Hartfaser aufgezogen. Ca. 60 x 85 cm. Ob. li. monogr. Im weißen Holzrahmen. – Es handelt sich NICHT um ein Gemälde der Künstlerin Maria Caspar-Filser (1878-1986). D 300,–

3326 Monogrammist MS. (19./20. Jh.). 2 Miniaturmalereien mit landschaftlichen Motiven. Wohl Aquarell u. Gouache, 19. Jh. 5,2 x 6,8 cm. Jwls. undeutl. monogr. u. bez. „d'Michau" bzw. „d'Goya". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Sehr schöne Darstellungen, guter Zustand. R 150,–

3327 Monogrammist SL, Düsseldorfer Schule. Genredarstellung mit Hof, Landschaft und Reisenden. Abendstimmung. Öl auf Lwd. 1863. Ca. 46 x 64 cm. Unten links monogr., dat. u. mit Ortsbezeichnung „SL (oder LS) Ddf. 1863". Gerahmt. – Krakeliert, 3 kleinere Reparaturstellen. D 180,–

3328 Monogrammist TZ (20. Jh.). Piräus. Radierung 1975. Plgr. 33,5 x 23,5, Blgr. 50 x 34,5 cm. Monogr., dat., betitelt u. num., mit dem Monogr. u. Datum 73-75 i.d. Platte. R 75,–

3329 Monogrammist V.JHC (19. Jh.). Segelschiffe und ein Dampfschiff, ein abgetakeltes Segelschiff schleppend. Aquarell 1892. Ca. 12,5 x 17,5 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,–



3330

3330 Montaut, Ernest (1878 Montauban – Colombes 1909). La Coupe au Taunus. Théry, le gagnant sur voiture Richard Brasier. Aquarell. Ca. 35 x 84, Blgr. 41,5 x 89 cm. Unt. re. sign. (etw. verblasst), ob. li. betitelt. Gerahmt. D 200,–

Stärker gebr., tls. wasserfl., unt. re. weiterer Text (Théry…) nur noch bruckstückhaft lesbar. – **Dabei: Ders.** Ein Renault R1 (Modell AK) rast mit Fahrer u. Monteur durch einen Hohlweg. Kolor. Lithographie, auf Karton aufgez. 30 x 76,5, Blgr. ca. 41 x 89 cm. Mit dem Namenszug u. Copyright im Stein. Gerahmt. – Unt. li. Titel (?) in Tinte stark verblasst. Stärker gebr., li. Wasserrd. bis knapp a. die Darst., tls. läd. – **Skizzenzeichnung** nach Raffael.

3331 Morgenthaler, Ernst (1887 Kleindietwil/Be. – Zürich 1962). Bildnis Hermann Hesse (rauchend). Kreide-Lithographie auf Velin (1927). Blgr. ca. 45 x 32,8 cm. Mit Bleistift monogrammiert und bezeichnet. Punktuell unter Passep. mont. R 90,–

3332 Moser, Koloman (1868 Wien 1918). Lesendes Mädchen. Farblithographie auf getönt. Papier, unter der Darst. im Stein sign. 12,5 x 12,5 cm (Blattgr. ca. 13,5 x 13,5 cm). Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 150,–

Lesende junge Frau, umgeben von Pflanzen, das Blatt entstand als Titelbild der 12-bändigen Reihe „Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina Wien" erschienen im Verlag Ferdinand Schenk im Jahre 1910. – In den Rändern etw. fleckig.

3333 Moser, Koloman (1868 Wien 1918). Lesendes Mädchen / Allegorie der Malkunst, Vignette. 2 Farblithographien (um 1909). Ca. 13 x 13 bzw. 20 x 11 cm. Im Stein sign. bzw. monogr. Je unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 360,–

3334 Moyreau, Jean (1690 Orleans – Paris 1762). „La Défaite des Sarazins" u. „Delassement de Troupes". Kupferstiche nach P. Wouvermens, Mitte 18. Jh. Je ca. 33 x 46 cm. Unter Passep.. „La Defaite" gerahmt - Minimal fl. 120,–

3335 Müller, Aiga (1944 Wildeshausen – Berlin 2011). Zwiegespräch (Bananen). Öl auf Lwd., 1988. Ca. 37 x 27 cm. Unten rechts sign. Gerahmt. - Altersübliche Gebrauchsspp. D 300,–

3336 Müller, Friedrich, gen. Maler Müller (1749 Kreuznach – Rom 1825). Junger Hirte mit Kuh, Ziegenbock und Hund. Radierung 1775. Ca. 17,5 x 23 cm, knapp außerhalb d. Darstellung beschnitten. I.d.Platte sign., dat. u. Ortsbezeichnung Manneim sowie oben mit 31 u. 2. num. R 450,–

Sattel Bernardini-Schlegel R 19. – Hinterlegter Schnitt unten links, leicht fleckig, mehrere minimale Fehlstellen. – **Dabei: Ders. Rastender Bauer mit Pferd, Esel und Hund.** Radierung, 1768. Ca. 18 x 21 cm, knapp außerhalb der Darstellung beschnitten. – Sattel Bernardini-Schlegel R 7. – Hinterlegter Einriss im Himmel sowie am linken Rd., fleckig.

3337 Mueller, Otto (1874 Liebau – Breslau 1930). Selbstbildnis mit Modell und Maske. Lithographie, 1921/22. Ca. 39 x 29 cm, Blgr. ca. 56,5 x 44 cm. Unten rechts sign. sowie unten links röm. num. mit Ex. XII/XXX. – Karsch 141 b. D 8.000,–

Am Rand minimal stockfl. - Ausdrucksstarkes Selbstbildnis mit Frontalansicht. Neben dem Künstler seine Akademie-Schülerin Irene Altmann. Hier kräftiger und kontrastreicher Druck mit vollem Rand. – Self-portrait with model and mask. Signed lower right, numbered lower left (Roman). Minimally foxed at margins. Expressive self-portrait with frontal view, beside the artist one of his pupils.

3338 Münch-Khe, Willi (1885 Karlsruhe 1960). „Bahnübergang Strecke Basel". Radierung. 15,1 x 15,1, Blgr. 31 x 29,5 cm. Sign. u. betit. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Verso mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num. „143". R 80,–

Dabei: Ders. „In Baden-Baden". Rad., ca. 22 x 14, Blgr. 34,5 x 25,5 cm. Sign. u. betit. – **Ders.** „Parklandschaft". Rad., ca. 15 x 16 cm, Blgr. 31,5 x 29,5 cm. Sign. u. betit. - **Ders.** Kutschfahrt durch eine Allee. Rad., 1924, ca. 13 x 17, Blgr. 30 x 40,8 cm, monogr. u. dat. i.d. Platte. – Verso jwls. mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num. „142" bzw. „152". Zus. 4 Bl.



3337

3339 Münch-Khe, Willi (1885 Karlsruhe 1960). „Sommerabend in der Mark". Radierung auf J W Zanders. 19,7 x 27,6, Blgr. 36 x 45 cm. Sign. u. betit. R 80,–

Dabei: Ders. „Begegnung am Untersee". Radierung, 1920. 16,6 x 17, Blgr. 35,6 x 37,8 cm. Sign., dat. u. betit. - **Ders.** „Schwemme". Radierung, 1921. 14,3 x 15,5, Blgr. 36 x 38 cm. Sign., dat., betit. u. bez. „(Ausschnitt aus d. Bodensee-Platte)". Alle 3 Bl. verso jwls. mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num. „146", „154" bzw. „155". – Weitere Exemplare auf Nachfrage vorhanden.

3340 Münch-K'he, Willi j1885 Karlsruhe 1960). „Kreuzabnahme". Radierung auf JW Zanders. 28 x 23 cm, Blgr. 44 x 36,2 cm. Sign. u. betit. Verso mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num. „148". R 90,–

Dabei: Ders. „Dostojewski". Radierung, 1920. 9,2 x 7,2 cm, Blgr. 27 x 18,5 cm. Sign., dat. u. betit. – **Ders.** „Johannes". Radierung. 17 x 9,5 cm, Blgr. 30,5 x 20,8 cm. Sign. u. betit. – Verso jwls. mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num. „119" bzw. „141". Zus. 3 Bl.

3341 Mulatier, Jean (1947 Paris – lebt in Paris) Sammlung von 4 Plakaten: Helmut Schmitt, Hans-Dietrich Genscher, Helmut Kohl, Franz Joseph Strauß. Farboffset. 1976. 84 x 59 cm. Sign. u. dat. D 300,–

Es handelt sich um Plakatentwürfe für den Spiegel im Wahljahr 1976.**Dabei**: 2 FDP-Wahlplakate

3342 Murillo, Bartolomé Esteban (1618 Sevilla 1682), nach. Zwei würfelspielende Knaben. Öl auf Holz. 19./20. Jhdt. 31,5 x 23,5 cm. Gerahmt. D 180,–

Dabei: Portait Andreas Lang. Öl auf Lwd. 1890er Jahre. 33 x 26 cm. Gerahmt. – **Portait einer jungen Frau.** Tempera auf Holz. Ca. 32 x 24 cm.

3343 Mutter und Kind. Eine Mutter zeigt ihrer Freundin ihr im Bett liegendes Baby. - Eine Mutter mit ihrer Tocher auf dem Arm u. eine jüngere Frau auf einem Balkon mit Vogelkäfig. 2 Bl. Aquarell über Bleistift v. C.Forstier auf Karton, 19. Jh. Je ca. 32,5 x 26 cm. 1 Bl. unt. re. undeutl. sign. D 150,–



3341

3344 Mythologie. 4 Bl. mit 3 stehenden männlichen Akten als Amor, Apollon u. Bacchus u. 1 Bl. mit auf einer Art Muschel sitzendem weibl. Rückenakt. Anonyme Bleistiftzeichnungen auf Bütten, 19./20. Jh. Jwls. 4°. Jwls. mit and. Papier angerändert. 3 Bl. unter Passep. mont. R 240,–

3345 Naethe, Dietrich (1928 Beilrode/Harz – Darmstadt 1996). Landschaft mit Pfählen. Öl auf Hartfaserplatte, 1970. Ca. 25 x 37 cm. Rechts unten sign. u. dat. Provenienz: Schenkung des Künstlers. – Leichte Gebrauchssp. D 180,–

3346 Naumann, Hermann (1930 Kötzschenbroda – tätig in Dittersbach). Sitzender weiblicher Akt mit Vibrator. Lithographie 1968. 42 x 30, Blgr. 54, 4 x 42,6 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 20/20. – Vereinz. leicht fleckig, ein Eck knickf., li. 2 Randeinrisse. R 80,–

3347 Nemitz, Otto (1935 Berlin – Köln 2012). Ohne Titel (Konkret-Konstruktivismus). Serigraphie. Ca. 50 x 50 cm, mit breitem Rd. Unten rechts sign. bzw. unten links num. mit Ex. 8/100. R 90,–

3348 Nestler, Auguste (19./20. Jh., deutsch). „Nachbarhaus". Farblithogr., um 1910. 34 x 35,5, Blgr. 48,5 x 55,5 cm. Sign. u. betit. Mit Monogr. im Stein. Verso St. des „Kunstverein Karlsruhe" u. hs. num. „H1". R 90,–

Dabei: Dies. „Schwarzwald". Farblithogr., um 1910. 21,5 x 25,7, Blgr. 35,5 x 39,7 cm. Sign. u. betit. Mit Monogr. im Stein. Verso St. des „Kunstverein Karlsruhe" u. hs. num. „H2". – **Volkmann, Hans Richard von** (1860 Halle/Saale 1927). „Frühling auf der Weide". Farblithogr. bei Teubner, Lpz. 30,3 x 41,2, Blgr. 44 x 57 cm. Mit Namenszug u. Dat. im Stein. Im Unterrand typogr. betit. - Alle 3 Bl. mit leichten Gebrauchssp.

3349 Neukamp, Ernst (1937 Hof – Oberammergau 2006). In eine schwarz eingefasste, blaue Fläche hängt von oben ein Kirchturm herab. Farbserigraphie in Blau, Schwarz u. Grau auf Karton 1968. 49,5 x 64, Blgr. 64,5 x 81,5 cm. Sign., dat., bez. „Épreuve d'artiste" u. „Nr. 3 6Ey". - W. Ränder etw. fleckig u. tls. leicht lichtrandig. R 80,–



3350

3350 Niederländische Schule. Familienszene. Öl auf Leinwand, um 1680. Maße: Bild: 24 x 31 cm. Gerahmt. - Family scene. Dutch School. Oil on canvas, framed. D 900,–

3351 Nieulandt, Willem van (1584 Antwerpen 1636). Italienische Berglandschaft, betrachtet aus einer Höhe. aus d. Folge „Italienischen Landschaften" n. Paul Bril. Radierung, bei Bonnart um 1610, ca. 23 x 31 cm. R 90,–

Bl. beschnitten. Namenszug u. Adresse vormals am unt. Plattenrand, nur noch teilweise erkennbar. Leicht stockfl, sonst gut erhalten. **Dabei: „Flusslandschaft"**, Radierung, ca. 14 x 28 cm.



3352

3352 Nieulandt, Willem van (1584 Antwerpen 1636). L'Arco di Settimio, il Tempio di Giove Statore… Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Schellenkappe", um 1610. Blgr. 21,5 x 28 cm. Auf Plattenkante geschn. u. unter Passep. mont. D 360,–

Ho. 6 II (v. II). Brillanter Abdruck des II. Zustands mit Danckerts Adresse. – In den Ecken etwas faltig, sonst gut erhalten.

3353 Nilson, Johann Esaias (1721 Augsburg 1788). Der zerbrochene Krug. Illustration zu S. Geßners Idyllen. Radierung um 1780. Ca. 13,7 x 19,1 cm. Auf Darstellung beschnitten. Oben num. – Schuster 148,36. Kl. Quetschfalten am ob. Rd., am Rd. fleckig m. Montagerückständen. R 100,–

3354 Norditalienischer Zeichner (17. Jh.). Ein Engel ersticht mit einer Lanze einen am Boden liegenden Teufel. Sepiazeichnung auf Bütten. Blgr. ca. 10,8 x 7 cm. Wegen einiger Fehlst. auf leichten Karton aufgezogen. Anmerk. verso durchschlagend. Verso auf Karton hs. bez. D 150,–

Dabei: Oberkörperstudie eines Mannes mit Stab. Rötelzeichnung auf Bütten, punktuell auf Karton geklebt, wohl 18. Jh. Blgr. 17 x 21,3 cm. – Re. Wasserrd. Zus. 2 Bl.



3355

3355 North Italian School, late 18th Century. Salome mit dem Kopf von Saint John. Öl auf Leinwand, 59 x 82 cm, gerahmt. R 2.400,–

3356 Noyer, Denis Paul (1940 Frankreich). Hotel Gonnet. Farblithogr. 1960. Ca. 42 x 53 cm. Unt. re. sign. „Denis Paul Noyer", unt. li. num. „ 169/375". Unter Glas und Passep. gerahmt. D 150,–

3357 Nutter, William (England um 1759 – 1802). Botanik. „The sensitive Plant" Kolor. Kupferstich nach R.Westall, 1796. Plgr. ca. 39,5 x 43 cm, auf Karton mont. – Gebrauchssp., gebräunt, tls. rissig. D 90,–



3358

3358 Obst, Seweryn (1847 Nyschnij Beresiw – Lemberg 1917). Memento mori. Öl auf Leinwand. 126 x 102 cm. 1892. Gerahmt. R 5.600,–

Das Bild entstammt einer späteren Schaffensphase Severin Obsts, der sich Zeit seines Lebens der Erforschung der Huzulensvolkskunst widmete. Eindringlich führt das Bild die Endlichkeit des menschlichen Lebens vor Augen und mahnt, dessen Stunden nicht ungenutzt verinnen zulassen: Das an exponierter Stelle, mittig neben dem Totenkopf als Vanitas-Symbol platzierte Buch mit dem Titel „Droga Zycia" (poln. „Lebensstil") verweist darauf, dass es zwei entgegengesetzte Pole gibt, nach denen man sein Leben ausrichten kann. Licht- und Schattenseiten können es bestimmen, wie sie das offene Fenster zur Linken und das Mephistopheles-Abbild am rechten Bildrand versinnbildlichen. Mittels der rückwärtig angelehnten Leinwand fragt das Bild nach dem Selbstbild des Betrachters. War das eigene Leben von dunklen, zerstörerischen Kräften getrieben oder vom Guten geleitet? Leuchtet es farbenfroh in allen Schattierungen, dass die Farbpalette des Lebens bereit hält oder beschränkt es sich auf wenige Farben? Wirken die Farben harmonisch, sind sie getrübt oder käme das von sich selbst gezeichnete Bild einem Spiegelbild des Mestopheles gleich? Würde der eigene Tod, wie ihn der Kreislauf der Natur unweigerlich vorgibt, von Menschen betrauert? War das Leben ruhmreich? Würde es nach dem Tod apotheosenhaft hervorgehoben? - Oil on canvas, framed.

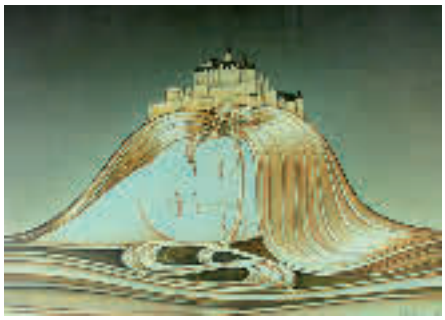
3359 Oeltjen, Jan (1880 Jaderberg – Pzuj 1968). „Abend". Holzschnitt 1923. 16,5 x x 25, Blgr. 31 x 35,5 cm. Sign. u. mit Monogr. im Stock. R 80,–



3360

3360 Oppenheim,Meret Unterirdische Schleife, 1960-1977 Bronze (gold brown patina), monogr. M.O. 1977. 8,6 x 12 x 1,2 cm - R 1.200,–

E.A. – Nr. II von X Ex. In Orig.(?)-Schachtel. - **Dabei: Kleines Stoffsäckchen,** wohl für die Skulptur damals mitgeliefert. – Bronze etw. fleckig. – **2 Ausst.-Anzeigen:** Orangerie Reinz, August 1982. – Davon eines vorne mit Widmung und Signatur von Meret Oppenheim.





3361

3361 Oppermann, W. (20. Jh.). 4 Bl. mit geometrischen u. anthropomorphen Formen. Öl auf Papier 1992-93. Imp.Fol. u. Qu.Imp.Fol. 3 Bl. sign., 1 Bl. monogr. **Dabei: Ders. Liegender Frauenkopf** mit geschlossenen Augen, darauf ein gelbfarbenes Schloss. Gouache, Aquarell u. Tusche 1983. Ca. 83 x 86 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 750,–

3362 Orlik, Emil (1870 Prag – Berlin 1932). Bei der Toilette. Kreidelithographie auf Velin. Ca. 62 x 46 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. – Ränder gebräunt. D 200,–



3363

3363 Orlik, Emil (1870 Prag – Berlin 1932). Feluke auf dem Nil. Farbradierung 1917. 28,7 x 19 cm. Blgr. 32,8 x 23,4 cm. Sign. u. dat. R 600,–

3364 Orsolini, Carlo (1703 Venedig 1781). Portrait Hieronymus Zuccato. Kupferstich. 18. Jhd. 53 x 40 cm. Mittig eine Faltspur. R 200,–



3365

3365 Osnaghi, Josefine (1861 Wien 1939). Stilleben mit Vase u. Rosen, Kirschen, vergoldeter Tasse u. Samowar auf Tisch mit Spitzendecke. Öl auf Holz. 20,5 x 25,8 cm. Ob. li. sign. Gerahmt. – An den äußeren Rändern übermalte Farbabplatzungen, vereinz. Retuschen. D 240,–

3366 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Der Bauer in der Haustür. Radierung 1653, spät. Abzug auf Velin (19. Jh.). Plgr. ca. 10,6 x 9,2 cm. Auf Kart. mont. – B. 9. Godefroy 9, IV (von IV). - Wasserrand. R 200,–



3366

3367 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685), nach. Die Hasplerin. Seitenverkehrte Kopie. 18. Jh. Ca. 9,5 x 7,5 cm. Mischtechnik (aquarelliert). Auf Papier mont. R 200,–

3368 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685), von und nach. 3 Genredarstellungen. Plgr. zw. ca. 4,6 x 3,8 u. ca. 11 x 9,5 cm. Je mit Namen (Deuchar) oder Monogr. i.d. Platte. R 300,–

Enthält u.a.: Ältere Frau mit Mann sprechend – Bauer mit krummen Rücken – Bauersfamilie im Oval. – Alle 3 Blatt mit leichten Gebrauchsspuren.



3369

3369 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die verlangte Puppe. Radierung u. Kaltnadel 1679, spät. Abzug auf Velin (19. Jh.). Plgr. 10,3 x 9,1 cm. Mit Rändchen. Mit Monogr. u. Dat. in d. Pl. Auf Trägerkart. mont. – God. 16 IV (von IV). – Wasserrand. Min. gebräunt. R 240,–

3370 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die Sänger am Fenster. Radierung auf Bütten. 21,7 x 18,1, Blgr. 24, x 18,1 cm, auf Plattenkante bzw. links auf Darstellung beschnitten. Mit „A.v. Ostade fecit et excud." i.d. Platte. D 200,–

B. 19, D.G. – Minimale Fehlstellen, Randeinriss unten bis zur Darstellung (hinterlegt). Gebrauchssp.

3371 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Das Schweineschlachten. Darst.

im Rund. Radierung auf Bütten, ca. 1642. Durchm. d. Darst. 11,2 cm. Rand im Rund beschnitten, Durchm. ca. 11,7 cm. Mit dem Namenszug i.d. Darst. Mont., unter Glas gerahmt. D 200,–

Bartsch 41. Godefroy 41 VIII (v. VIII). – Braune Leimflecken von Montierung u. Montierreste verso, kl. Dünnstelle.

3372 Ouvrier, Jean (1725 – 1754). Vue des Apennins. Radierung. J. Ouvrier nach J. Vernet. Um 1760. 51,5 x 36 cm. R 80,–

3373 Overbeek, Leendert (1752 Haarlem 1815). 3 Lebensalter, dargestellt bei einem Spaziergang. Radierung, 2. H. 18. Jh., ca. 20 x 16 cm. Sign. i. d. Platte. Nr. 5 einer Folge. Unter Passep. mont. **Dabei:2 Radierungen** u.a. nach van de Venne, Adriaen. Fischerweib auf dem Gang zum Markt. Kupferstich. 10 x 14,5 cm. Unter Passep. mont. - Courtois, Jacques (1621-1676). R 180,–

3374 Padtbrugge, Dionysius (unbekannt, 17. Jhdt). Arxis Swartsionenis. Radierung. 17. Jhd. 30 x 40,2 cm. R 100,–

Dabei: E. Reitz. Öörby. Radierung. 17. Jhd. 25,7 x 36,6 cm.



3375

3375 Paeschke, Paul (1875 Berlin 1943). Strandszene. Kaltnadelradierung. 21,5 x 32,5, Blgr. 35,5 x 48 cm. R 120,–

Lichtrandig, stellenw. etw. stockfl., 1 unterl. Randeinriss li. ca. 5 cm, Ecken tls. knickf. – **Dabei: Ders.** „Am Strand". Lithogr. auf Bütten bei Staatsdruckerei für Vgl. d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. Blgr. 29,4 x 40,4 cm. Am unt. Rd. typogr. bez. – Vereinz. stockfl. Zus. 2 Bl.

3376 Paeschke, Paul (1875 Berlin 1943). Am Strand. Lithogr. aus einem Mappenwerk. 12,5 x 22 cm, Blgr. 20 x 30 cm. Sign. Verso typogr. bez. „Die grossherzogliche (Gemäldegalerie…)" R 60,–

3377 Pajer-Gartegen, Robert (1886 Wien 1944). Ruhe am See. Holzschnitt auf Ingres Viribus Inats, (1931). 26 x 21,8 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. D 100,–

Erschien in der Gründerausgabe der Jahresmappe d. Ges. f. vervielf. Kunst, Wien 1931. – **Dabei: Ders.** Adam und Eva, Holzschnitt. 14,8 x 14,8 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stock.

3378 Parklandschaft. Aquarellierte und lavierte Tuschezeichnung. Anonym, 1.H.19. Jh. Ca. 43 x 52 cm, auf dünnes Papier aufgezogen. Unter Passep. mont. D 180,–

Tls. dünnhäutig u. mit 1 kl. Fehlstelle. Am Rd. faltig, im Himmel tls. (wasser)fleckig. – Sehr feine Tuschezeichnung. Darstellung zeigt klassizistische Parklandschaft, wohl um 1810-1830. Im Vordergrund ein junges Pärchen an einer kleinen Brücke.

3379 Partikel, Alfred (1888 Goldap – verschollen Arenshoop 1945). 8 Bl. Kaltnadel-



3379

radierungen auf versch. Papieren. Versch. Oktavformate. Sign., tls. bez. „1." bzw. „2." bzw. „letzer Zustand", 2 Bl. dat., tls. von and. Hand betitelt, tls. mit Monogr. bzw. Namenszug i.d. Platte. 1 Bl. punktuell auf Karton geklebt. D 240,–

Hirtinnen u. Ziegen. – „Frohe Ostern – Petri Heil" 1944 (2 versch. Darst.). – Bad im Fluss 1913 (?). – Heuernte. – Heuernte Landschaft bei …kalten. – Zwei weibl. Akte an einem Baum. - Rückenansicht einer heuerntenden Frau. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: 3 (2 versch. Motive) anonyme Kaltnadelradierungen,** 20. Jh. Versch. Oktavformate. – Zwei Klepper u. zwei schweine (2x). – Reiter auf steigendem Pferd u. verzweifelte Menschen. Zus. 11 Bl.

3380 Pasch, Clemens (1910 Issum – Düsseldorf 1985). Liegender weiblicher Rückenakt. Kohlezeichnung auf chamoisfarb. Papier. Ca. 40 x 58 cm. Ob. li. sign. Unter Glas im silberfarb. Rahmen (nicht ausgerahmt). D 240,–

3381 Pascin, Jules (1885 Widin – Paris 1930). Ohne Titel (Frau beim Aufstehen aus dem Bett). Lithogr. auf Velin. Ca. 16,2 x 17,8 cm, mit breitem Rd. Mit dem Namen i.Stein. – Leichte Gebrauchssp. R 180,–

3382 Passe, Crispijn de (1564 Arnemuiden – Utrecht 1637). Der gute Samariter. Kupferstiche aus d. Serie „die Geschichte des guten Samariters" nach H.Bol. Ca. 19,3 x 15,2 cm, auf Plattenkante beschnitten. Mit d. Namen u. gest. latein. Text unter d. Darstellung. – Leicht stockfl., Gebrauchssp. R 240,–



3383

3383 Patocchi, Aldo (1907 Basel 1986). 5 Bl. Orig.-Holzschn. auf Bütten, jwls. bez. u. sign., tls. dat. u. num. Blgr. je 48 x 36 cm. Lose. R 200,–

Enthält: La somnambula, Ex. 10/10. – La complice, Ex. 10/10. - Ornella, Ex. 2/10, dat. 1957. – Fuochi di primavera, Ex. 10/10. - Orticello copia av. cettera, nicht num., dat. 1959. – Tls. etw. fleckig, tls. Montierreste verso. – **Dabei:** Ritratto Prof. Cavalleris (Portrait), Ex. 6/10, dat. (19)41 u. sign. Auf starkem Karton.



3384

3384 Paula Ferg, Franz de (1689 Wien – London 1740). Landschaft mit vor einer Ruine rastenden Figuren. Öl auf Kupfer. 24,5 x 35,3 cm. Gerahmt. R 9.000,–

Provenienz: Dorotheum. – Landscape with figures resting in front of a ruin. Oil on copper, framed.

3385 Paulus, A.J.H. (19. Jh.). Rauchender Mann auf seinem Esel, im Hintergrund ein Gipfelkreuz. Bleistiftzeichnung mit etw. Tusche, 1860. Blgr. 22,5 x 15,5 cm. Unt. li. sign. u. bez. „gez. in…" u. dat. R 60,–

Dabei: Karikatur. Femme au singe. Übermalter Lichtdruck nach der Pastellzeichn. v. Nelly Degouy, 27,5 x 18,5 cm. Auf Kart. mont. – Affe mit Opernglas betrachtet auf Sofa sitzende Dame. - Kart.-Bl. in den Rändern etw. fleckig.

3386 Paunzen, Arthur (1890 Wien – Isle of Man 1940). Selbstbildnis des Künstlers, im Hintergrund mit dem Matterhorn auf einem Bild. Radierung 1925. 15,5 x 11,4, Blgr. 29 x 20 cm. Sign. R 150,–

3387 Peche, Dagobert (1887 Sankt Michael – Mödling 1923). Werbe-Handplakat für die Wiener Werkstätte. Lithogr., im Stein sign. Wien (1921). 29,3 x 21 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 120,–

"Wiener Werkstätte GmbH. Mode, Stoffe, Kunstgewerbe. Messeausstellungen: Messepalast und I Kärntnerstrasse 32 v. 41".

3388 Peiffer-Watenphul, Max (1896 Weferlingen – Rom 1976). Blumenstillleben. Farblithographie, ca. 1952. Blgr. 50 x 39 cm. Unt. re. sign. R 100,–

Watenphul Pasqualucci D 17. – Außerhalb der Aufl. von 200 sign. u. num. Ex.



3389

3389 Pencz, Georg (1500 Nürnberg – Leip-

zig 1550). Tobit begräbt eines der Kinder Israels. Kupferstich auf feinem Bütten um 1543. Blgr. 6,2 x 9,8 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 450,–

B. 14. Ho. 27. Prachtvoller tiefer zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. – Gut erhalten. Aus d. Slg. C.B.Brüsaber (L. 311).

3390 Pendl, Erwin (1875 Wien 1945). Donau in Ober-Österreich mit Einfluss der großen Mühl, Partenstein Werk Untermühl… Aquarell a. Papier, 1930. Ca. 13,5 x 38 cm. Unten rechts sign. Unter Passep. mont. D 1.000,–

Kl. Montagelöcher an d. Ecken. Provenienz: Aus dem Nachlass d. Künstlers. – Danube in Upper Austria. Watercolor on paper.

3391 Penig. "Penigk Misniae Oppidum". Gesamtansicht von der Höhe. Altkolor. Radierung von G.Hoefnagel aus Braun & Hogenberg, 1617. 33 x 46 cm. Verso lat. Text. – Leicht gebr., tls. etw. fleckig, 2 Quetschf. unt. R 100,–

3392 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). 3 Radierungen von und nach Perelle. 2 Bl. m. Darstellung derselben Burgruine m. unters. Szenerie. Je ca.10,5 x 16,5 cm. Zusammen unter Passep. mont. – Printemps. Frühling. Bei Poilly. Ca. 20 x 28 cm. Unter Passep. mont. – Am Rd. leicht fleckig. R 150,–

3393 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). Landschaft mit Ruine. Radierung. Ca. 11,5 x 24,5 cm, auf Plattenkante beschnitten oder mit schmalem Rändchen. Mit Namen i.d. Platte. – Leichte Gebrauchsspp. R 80,–

3394 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). 2 Radierungen, 17. Jhdt. R 200,–

- Ansicht von Tivoli mit dem Tempel der Tiburtinischen Sibylle nach Jan Asselijn. 17. Jhd. Plgr. 21,6 x 25, 5 cm. In der Platte betitelt und sign. „Veue du Tivoly avec le Temple de la Sibille Tiburtinne. 3. Dessigné par I. Asselin et gravé par Perelle. P. Ferdinand excudit. Avec Privilege du Roy". Unter Passep. - Landschaft mit 2 Männern und 3 Eseln, die auf eine ruinöse Brücke zulaufen. G. Perelle nach Jan Asselijn. Plgr. 22,5 x 25, 5 cm. In der Platte betitelt und sign. „Vestige du Pont des Sabines. 6. Dessigné par Asselin et gravé par Perelle. P. Ferdinand exudit. Aves Privilege du Roy." Unter Passep. Leicht braunfleckig. – Dabei: Blick auf die Brücke Lamentane bei Rom. Anonym. In der Platte betitelt: „Veue du pont Lamantane proche de Rome". Insgesamt 3 Blatt.

3395 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). Landschaft mit Kegelspielern. Radierung. 17. Jhd. Pltgr. 17,5 x 22 cm. In der Platte „Avec Privilege du Roy. A Paris chez N. de Pilly rue St. Jaques a la Belle Image. Inventé e gravé par Perelle". Bis zum Rand beschn. Leicht brfl. R 150,–

Dabei: Landschaft mit Hirte, Maler und Lehrer. Pierre Mariette nach Perelle. Radierung, 17. Jhd. 18,5 x 24 cm. - Ruine des Königspalasts. Anonym. 17. Jhd. Plgr. 27,4 x 18,8 cm. Leicht brfl.

3396 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). 7 Radierungen, je sign. i. d. Platte. 2 a. Karton mont. R 200,–

Bl. 42 aus der Serie von Ansichten, um 1650, ca. 12,5 cm im Rund. - Fusslandschaft m. Ruine u. Stadt i. Hintergrund, bei Le Blonde, ca. 10 x 19,5 cm. – Flusslandschaft m. Hirten, bei Mariette, ca. 15 x 23 cm. – Ruine mit Anlegestelle u. Schiffen, bei Drebet, ca. 11 x 16,5 cm. – Felsenküste, ca. 9,5 x 17 cm. – Landschaft m. trinkenden Kühen, bei Mariette, ca. 11 x 15 cm. – Landschaft, ca. 12 x 16 cm. – Blätter tls. (stock)fleckig.



3390

3397 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). 2 Radierungen, je ca. 11 x 17 cm, sign. in der Platte und unter Passep. mont. R 80,–

Landschaft. Vermutl. aus der Serie „Lecons de paysage". - Kampfszenerie. – Bl. auf Karton mont. u. stellenweise ausgebessert.

3398 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). 3 Radierungen, je sign. i. d. Platte sowie unter Passep. mont. Flusslandschaft mit Wasserfall. Bei Le Blonde, ca. 10 x 16 cm. – Südl. Landschaft mit Hieronymus. bei Drevet, ca. 18 x 22 cm. – Südl. Landschaft (um 1640), ca. 11,5 x 17,5 cm.- Alle leicht fleckig. R 120,–

3399 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). 3 Radierungen. Tls. a. Plattenrand beschnitten. – Landschaft mit Dorfkirche u. Häuser. Nach N.Langlois, 11 x 17 cm, sign. i. d. Platte, unter Passep. mont. - - Flusslandschaft im Tondo. Bei van Merle, 12 x 12 cm, sign. i. d. Platte, unter - November. Bei Drevot. Aus d. Folge „die 12 Monate", ca. 9 x 15 cm unter Passep. mont. R 120,–

3400 Perl, Thomas (1962 Köln). O.T. Zwei Darstellungen des Informell. 2 Mischtechnik auf festem Papier 1987. Blgr. jwls. 31 x 31 cm. Jwls. unt. re. sign. u. dat. Im Passep. unter Glas (1) gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,–

3401 Perrier, Francois (Salins um 1590-1650 Paris), 43 Kupferstiche und gest. Widmungsblatt. In den Platten monogr. und num., nicht dat. (1638). Je ca. 27 x 18,5 cm. Auf Trägerpapier mont., in Klarsichthüllen in Aktenordner. 1.000,–

Aus einem Tafelwerk. – Thieme/Becker XXVI, 437 (Biographie). Ornamentstichslg. Berlin 4202. Le Blanc III, 173, 38-137. Robert-Dumesnil 41-141. – Aus dem insgesamt 100 Tafeln umfassenden Werk „**Segmenta nobilium signorum e statuarium…**", erschienen in Rom 1638, mit Darstellungen antiker Plastiken aus Rom. – Tls. etw. fleckig und gebräunt, wenige Blätter leicht wasserrandig, zwei knapp beschnitten. - 43 copper engravings and engraved dedication sheet. Mounted on paper, in folder. Partly somewhat stained and browned, few sheets slightly waterstained, 2 trimmed.

3402 Perrissin, Jean u. Jean Tortorel. 11 Bl. (v. 40) aus „Premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont memorables touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces derniers années". 10 Rad., 1 Holzschn. 1569-70. Gr.Qu.Fol. 800,–

Nagler XXI, 225ff: Passavant VI, 265, – Darstellungen der Greuel der Hugenottenverfolgung u. der Schrecken des Krieges. Aus d. franz. Ausgabe, selten. Bis auf d. Holzschn, aufgezogen, tls. ausgebesserte De-



3401



3402

fekte. Tls. flau im Druck, tls. leicht fleckig. Holzschn. im Bug hinterlegt, mit kl. Defekten. – Depictions of the atrocities of the persecution of the Huguenots. From the French edition. Rare. Partly repaired defects, partly lightly spotted. Woodcuts backed in the bows.

3403 Pether, William (1731 Carlisle – Bristol 1821). „Democritus and Protagoras". Mezzotinto. W. Pether n. Salvator Rosa bei John Boydell. 1778. Blgr. 66,6 x 45,9 cm. R 200,–

3404 Pfahler, Karl (1926 – 2002). Siebdruck, handkoloriert. Mit Farbkreiden übermalt, auf leichten Karton gedruckt 1961. Blgr. 37 x 35 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 20/30. D 500,–



3405

3405 Pfahler, Karl (1926 Emetzheim 2002) o.T., Zeichnung. Tusche und eventuell Kreide mit collagiertem, bemalten Papier auf leichtem Karton. 39 x 39 cm. Sign. u. dat. „Pfahler (19)81". Geschenk des Künstlers an den ehemaligen Besitzer bei einem Besuch 1983. – Ink and possibly chalk with collaged, painted paper on light cardboard. Signed and dated. D 1.500,–



3406

3406 Pfahler, Karl Georg (1926 Emetzheim 2002). Siebdruck nach Ölbild, um 1980. 69,5 x 69,5 cm. Bez. „E.A." D 270,–

Nach Espan 43, Acryl auf Leinwand, 200 x 200 cm. Das Bild war ein Geschenk Karl Georg Pfahlers an den Sammler im Sommer 1983. Abgebildet ist der Siebdruck im Katalog G.K. Pfahler Biennale Sao Paulo, da dieser dort 1981 Vertreter der deutschen Kunst war.

3407 Pfeifenraucher. An einem Tisch sitzender Mann, der sich eine Pfeife anzündet. Öl auf Lwd., um 1900. 50 x 40 cm. Unten re. undeutlich sign. „Horvath G.R."(?). Auf Keilrahmen gespannt. – Etw. berieben, leichte Druckspuren. R 100,–

3408 Pfeiffer, Heinrich Reinhold (1883 München 1937). Zwei Frauen u. ihre kämpfenden Hunde. Zart kolor. Tusch- u. Kohlezeichnung auf festem Papier. Blgr. 44 x 35,5 cm. Unt. re. sign. Verso St. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 5094. – Äußere w. Ränder angestaubt, angefranst. R 150,–

3409 Picart, Bernard (1673 Paris – Amsterdam 1733). Lycaon transforme en loup. Radierung. 1731. 35,5 x 25,5 cm. Blgr. 43 x 29,2 cm. Leicht fleckig, kl. Risse im Blattrand. R 200,–

Dabei: Die Wolfsjagd. Raphael Winter zugeschrieben. o.J. Radierung. Kopie nach Johann Heinrich Roos. Blgr. 15 x 21,7 cm. Über den Plattenrand beschn. Unter Passep.

3410 PICASSO – Kupferstich und 12 Radierungen – Picasso,P. El entierro del Conde de Orgaz. Ilustrado con 12 grabados al cobre originales del autor. Prólogo de R. Alberti. Barcelona, G. Gili - Ediciones de la Cometa 1969. 49 x 38,5 cm. Mit 1 signierten Orig.-Kupferstich und 12 Orig.-Radierungen von Pablo Picasso sowie lithographiertem Text in Blau, Rot und Grün. Lose Lagen in 2 (1 illustr.) Orig.-Umschlägen, zusammen in Orig.-Pergamentkassette. 13.000,–

Goeppert/Cramer 146. – Bloch 1465-77. – Bloch, Livres 145. – Das Buch als Bild. Kat. Wolfenbüttel Nr. 38. – Picasso-Kat. Basel Nr. 146. – Logan Coll. S. 163. – 9. Buch der Ediciones La Cometa. – 1 von 220 numerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Picasso signiert. Schöner, breitrandiger Druck auf sehr kräftigem, weißen „Vélin Romani filigrané ‚Comte d'Orgaz' „ (von Picasso), abgeschlossen am 25. Oktober 1969. – Die interessante Illustrationsfolge besteht aus 12 Radierungen (Baer 1377-1388 B e; Format 21,8 : 32 cm) sowie dem signierten Kupferstich Trozo di Almibar vom Juni 1939 (Baer 667 B; Format 34,5 : 24,5 cm) in einem Extra-Umschlag. Des weiteren liegt in einem eigenen Umschlag das Faksimile des Orig.-Manuskriptes von Picasso bei (22 Bll. mit dem lithographischen Text in Blau, Rot, Grün und Schwarz). „'El Entierro del Conde de Orgaz' (Das Begräbnis des Grafen von Orgaz), das Hauptwerk El Grecos, das er 1586 für die Kirche San Tomé in Toledo malte, wurde von Picasso seit seiner Jugend bewundert. Zwischen dem 6. Januar 1957 und dem 20. August 1959 schrieb Picasso unter dem Titel von El Grecos Gemälde eine Art dramatisches Gedicht in drei Teilen, wobei er jeden der vierzehn spanischen Texte genau datierte .. Erst zehn Jahre nach Entstehung des Textes bot Picasso seinem Verleger Gustavo Gili in Barcelona an, diese von ihm mit El Grecos Meisterwerk verbundenen sprachlichen Einfälle zu veröffentlichen. Er wählte zwölf Radierungen aus den Jahren 1966 und 1967 als fortlaufende Illustrationen zum Text, außerdem drei Aquatintablätter von 1966 für die Vorzugsexemplare. Dargestellt sind, ähnlich wie bei den Abbildungen für Le cocu magnifique (Nr. 140), die für das Alterswerk Picassos charakteristischen Figuren seines privat-mythologischen Theaters: Zirkusleute und Schausteller, Kavaliere, starke Männer – einer stemmt eine Frau über sich -, groteske Galane und Gehörnte, nackte Frauen jeden Alters, Zuschauer





3410

aller Art und schließlich Maler und Modell. Als Frontispiz wählte Picasso einen Kupferstich vom 9. Juli 1939 mit einem weiteren spanischen Text (Trozo de almibar – Sirupstück), der mit Figuren und Köpfen im Stil der Kriegsjahre eingerahmt ist" (Picasso-Kat. Basel). – Seltenere Illustrationsfolge von Picasso - Eine der letzten Veröffentlichungen des Künstlers. – „The etchings are playful, exuberant, and show Picasso's still masterful use of line" (Robert F. Johnson) Provenienz: Bayrische Privatsammlung. - Rare set of 12 etchings and 1 signed engraving bei P. Picasso. 1 of 220 numb. copies, colophon signed by the artist. Quires printed on strong white handmade paper, in orig. wrappers and vellum book case. – Fine copy.



3411

3411 - Picasso, Pablo (1881 Malaga – Mougins 1973). Paar (Maler u. sein Modell). Farblithographie auf Arches n. einer Zeichnung von 1969 für SPADEM bei Mourlot 1972. 50 x 34,7, Blgr. 50 x 40 cm. Mit dem Namenszug u. Datum „4.2.69 II" im Stein. Verso typogr. bez. – Leicht gebr., Ränder etw. best.
D 180,–



3412

3412 - Reventos,R. Dos Contes. Paris u. Barcelona, Editions Albor 1947. Gr.4°. Mit **4 ganzseitigen Orig.-Radierungen von Pablo Picasso** sowie mehrere Blatt mit faksim. Schrift des Künstlers. 32 Bl. Lose Doppelbogen in läd. OU. (dieser gebräunt) in Pappelholzdeckeln mit 2 Schließbändern. 4.000,–

Goeppert-Cramer 44. Bloch 468-471. – Eines von 230 num. Exemplaren (GA 250). Die spanische Originalausgabe mit den 4 Kaltnadel-Radierungen von Picasso. Der Druckvermerk nennt 5 Radierungen, das Werk erschien jedoch mit einer Radierung weniger. Reventos gehörte zu den Jugendfreunden Picassos, der ihn zusammen mit seinem Freund Cinto 1900 portraitierte. – In den breiten Rändern leicht gebräunt. - Spanish original edition with 4 drypoint etchings by Picasso. One of 230 numbered copies. Loose in original wrappers, damaged. Slightly browned.



3413

3413 Pienemann, Jan Willem (1779 Abcoude – Amsterdam 1853) zugeschrieben. Schlachtendarstellung. Aquarell. 36,5 x 55 cm. Faltspuren. – Ob. re. kl. Randausriss.
D 270,–

3414 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Joseph. Brustbild aus der hl. Familie vom Hause Canigiani. Kreidelithographie n. Raffael. Blgr. 47 x 36,5 cm. Mit den Namensz. – Winkler 965, 33.6. – Schwach fleckig. R 80,–

3415 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Kopf von Maria und Christus aus der Beweinung des Willem Key, im Gegensinn. Kreidelithographie n. Daniele da Volterra (Ricciarelli). Blgr. 43,7 x 35,7 cm. Mit den Namensz. im Stein. – Winkler 965, 7.6. – Vereinz. Dünnst., tls. mit kl. Fehlst., vereinz. kl. Braunfleckchen, li. Rd. etw. knickf.
R 80,–

3416 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Sitzende Frau, reliefartig behandelt vor gekereidetem Hintergrund. Getönte Kreidelithographie n. Fra Bartolomeo. Blgr. 41,2 x 31,4 cm. Mit den Namensz. im Stein. R 100,–

Winkler 965, 33.5. – Leicht wellig, Braunfl. unt. re. i.d. Einfassung. – **Dabei: Ders.** Gewandstudie. Getönte Kreidelithographie n. Fra Bartolommeo. Blgr. 44,2 x 27,9 cm. - Winkler 965, 37.5. Zus. 2 Bl.

3417 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Kopf eines Mannes (&) Kopf eines Apostels, beide aus Tod Mariae, Wetterhauser Altar des Martin Schaffner. 2 Kreidelithographien in Schwarz auf leicht hellblauem Papier bzw. Braun. Blgr. 42,4 x 25,8 bzw. 43 x 26,7 cm. Mit den Namensz. („Martin Schön") im Stein. R 150,–

3418 Piloty, Ferdinand (1786 Homburg – München 1844). Junger Mann mit lockigem Haar. Kreidelithographie mit ockerfarb. Tonplatte n. Velasquez. Blgr. 43,4 x 34 cm. Mit den Namensz. im Stein. Unt. mit Rändchen um die Einfassung, sonst knapp auf dies. geschnitten. – Winkler 965, 1.5. - Li. Rd. ob. etw. knickf. R 80,–

3419 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1782 Altötting – München 1855). Verzückte Frau. – Madonnenkopf. 2 Kreidelithographien n. A.Dürer. 17,5 x 11,5, Blgr. 25,4 x 19,8 bzw, 21 x 17, Blgr. 27,3 x 19,4 cm. Jwls. mit dem gegens. Dürer-Monogr. im Stein. – Winkler 965, 13.1 I bzw. 16.1 II (ohne Schrift). – Sehr vereinz. geringf. fleckig. R 200,–

3420 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Spanier mit Halskrause. Kopfbild. Kreidelithographie mit Tonplatte n. Gaspard de Crayer. Blgr. 44,3 x 36 cm. Mit den Namensz. im Stein. An 3 Seiten auf Tonplatte geschn., li. ca. 2,5 cm w. Rd. – Winkler 965, 71.6. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 80,–

3421 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Christus und die Ehebrecherin. Kreidelithogr. mit beigefarb. Tonplatte n. J.Breughel. 29,8 x 41,9, Blgr. 35,5 x 47,7 cm. Mit den Namensz. im Stein. 4 Ränder. Knapp innerhalb des 5. Randes geschn.
R 180,–

Winkler 965, 31.5. – Stellenw. etw. braunfl. u. tls. knittrig. - **Dabei: Ders.** Sitzender Mönch, die gefalteten Hände nach li. vorgestreckt. Kreidelithogr. mit beigefarb. Tonplatte n. N.Poussin. 47,2 x 33,5, Blgr. 51 x 36,7 cm. – W. 965, 28.6. – Tls. leichte Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.

3422 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Kopf der Susanna im Bade nach Domenichinos Gemälde i.d. Pinakothek München. Kreidelithographie auf vorderseitig hellbraun eingefärbtem Papier mit WZ „IA Huber", freistehend. Ca. 25,6 x 24,5, Blgr. 43 x 26,5 cm. R 180,–

Winkler 965, 6.6. II (Schulterlinie li. verkürzt von 3 auf 0,8 cm). – Leicht angestaubt. – **Dabei: Ders.** Johannes d. Täufer predigend, auf einem Stein stehend. Kreidelithographie n. A.del Sarto. 30,7 x 34,8, Blgr. 35,2 x 39,6 cm. Mit den Namensz. im Stein. – W. 965, 26.5 I (schwarzbr. Druck). – Tls. Randläs., ob. li. Eck geknickt. Zus. 2 Bl.

3423 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Zwei Männerköpfe, re. Raffael Sanzio, li. P.Vannucci. Kreidelithographie in Braun n. Raffael. 34,4 x 31,2, Blgr. 35 x 32,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Peter Vannucci und sein Schüler". im Stein.
R 100,–

Winkler, 965, 15.6 II (gelbocker Tonplatte). – Stellenw. leicht knittrig, kl. oberflächl. Fehlst. (mit geringem Darst.-Verlust) li. von Raffaels Mund.

3424 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Kopf der Mona Lisa. Kreidelithographie n. Leonardo da Vinci. 40 x 31,5, Blgr. 41,5 x 35 cm. Mit den Namensz. im Stein. – Winkler 965, 35.6 I (Gesicht nach viertellinks). – Vereinz. stockfl.
R 100,–

3425 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). 1 Bl. mit 6 punktuell aufgeklebten Kreidelithographien mit Tonplatte n. L.Bramer. Versch. Oktavformate. Jwls. mit den Namensz. im Stein. An drei Seiten auf Einfassung bzw. Darst. geschn.
R 180,–

Winkler 965, 49.2,56.2,60.2,67.1,68.1,69.2. Mann vor einer Truhe, Fünf Mönche im Gespräch, Zwei

Gefangene u. drei Schergen, Verhör eines Knaben, Sterbender Kapuziner.



3426

3426 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Namensgebung Johannes des Täufers. – Gruppe der Heimsuchung. 2 Bl. Kreidelithographien mit brauner bzw. grauer Tonplatte n. A. del Sarto. Qu.Gr. Fol. bzw. Qu.Fol. Jwls. mit den Namensz. im Stein. R 240,–

Winkler 965, 29.6 u. 28.5 II (gr. Tonplatte). – Geringf. stockfl., Ecken tls. knickf. – **Dabei: Ders.** Thronende Maria mit Johannes u. Longius. Kreidelithographie mit grüner Tonplatte u. starken Lichtern n. Polidoro. 25,4 x 20, Blgr. 31,3 x 26,2 cm. – W. 965, 45.4. Zus. 3 Bl.

3427 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). 1 Bl. mit 4 punktuell aufgeklebten Feder- (1) bzw. Kreidelithographien. 8° u. 4°. 1 Bl. mit Rändchen, die übrigen mit Rand um die Einfassung. R 200,–

Winkler 965, 43.2: **Vier Bauern.** Nach A.Bramer. – W. 965, 48.2: **Rückenansicht einer stehenden Frau** mit reich drapiertem Kleid. – 1 Braunfl. – W. 965, 52.5: **Sitzender Mann mit Mantel** auf einem flachen Quader hockend. Nach H.Roos. – Li. Randläs. – w. 965, 8.5: **Männlicher Kopf** mit Kappe nach halblinks. Nach Holbein.

3428 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Die hl. Familie mit dem kleinen Johannes. Kreidelithographie mit grünlicher Tonplatte n. A.Schiavoni. 25,4 x 20, Blgr. 32 x 27 cm. Mit den Namensz. im Stein. R 150,–

Winkler 965, 44.3. – **Dabei: Nepomuk Strixner** (1782-1855). Putten auf Wolken. Sieben Kinder in lebhafter Bewegung. Lithographie in Feder u. Kreide in Braun n. A.Bronzino.14 x 22, Blgr. 20 x 27 cm. Mit den Namensz. im Stein. – Vereinz. leicht fleckig. Zus. 2 Bl.

3429 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). 1 Bl. mit 4 punktuell aufgeklebten Feder- (1) bzw. Kreidelithographien. Jwls. mit den Namensz. im Stein. 2 Bl. mit Rand um die Einfassung. R 240,–

Winkler 965, 61.5: Mädchen mit Vase. Nach Guercino. – Etw. stockfl. – W. 965, 10.4: **Weibliche Figur** mit abgewinkelten Armen. Nach G.Romano. Knapp auf bzw. innnerhalb d. Einfassung geschn. - W. 965: 20.2: **Johannes aus der Beweinung.** Nach N.Poussin. - Stärker stockfl. – W. 965, 40.3: **Stehender Apollo** mit Pfeil u. Bogen, hinter seinen Füßen d. Drache Python. Darst. im Hochoval. Nach B.Cellini. Mit unregelmäßig geschn. Rändchen um die Darst.

3430 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). 3 Kreidelithographien, davon eine mit Tonplatte. 8° bis Qu.4°. 2 Bl. mit beiden Namensz., 1 Bl. nur mit Namenszug des Vorlagenkünstlers im Stein. Mit Rändchen um die Einfassung, 1 Bl. knapp auf bzw. innerhalb d. Einfassung geschn. R 200,–

Winkler 965, 17.4 II (mit brauner Tonplatte): **Kopf einer Heiligen.** Nach Sassoferrato. – W. 965, 65.2: **Heilige Familie** u. anbetende Frau. Nach S.Cantarini. – **Sortilège** (hs. Titel) Verzauberungsszene mit 3 Frauen, 3 Männern u. 3 Putti. Nach N.Poussin. – 1 Braunfl. re. – **Dabei: Stehende Frau** mit angewinkeltem re. Arm im reich drapierten Kleid. Anonyme Lithographie n. G.Romano (hs. bez.). Auf bzw. innerhalb d. Einfassung geschn. Zus. 4 Bl.

3431 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Kopf eines bärtigen Mönchs. Kreidelithogr. mit Tonplatte n. Fra Bartolomeo. 41 x 27,9, Blgr. 41,8 x 28,5 cm. R 100,–

Winkler 965, 1.4 VI (v.VI). Ohne Schrift mit verkürzter Kreiderandlinie. – Li. ob. Randeinriss ca. 2 cm i.d. Darst.

3432 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Petrus verleiht das erste Bistum. Kreidelithographie n. Raffael. 29,2 x 35, Blgr. 35,1 x 45,4 cm. Mit den Namensz. im Stein. Knapp innerhalb d. äußeren Randlinie geschn. R 150,–

Winkler 695, 50.5. – Vereinz. geringf. stockfl. – **Dabei: Ders. Halbfigur eines stehenden Mannes,** den Kopf im Profil n. rechts. Kreidelithographie. Blgr. 18,2 x 11,8 cm. Mit dem Namenszug im Stein. Mit schmalem Rändchen um die 2. Einfassung. – Vereinz. fleckig. Zus. 2 Bl.

3433 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). 1 Bl. mit 6 punktuell aufgeklebten Kreidelithographien mit Tonplatte n. L.Bramer. Versch. Oktavformate. Jwls. mit den Namensz. im Stein. An drei Seiten auf Einfassung bzw. Darst. geschn. R 180,–

Winkler 965, 42.2,54.1,59.2,66.1, 71.1,72.1. Mann in Mönchskutte mit Mausefalle erschrickt Frauen an einer Haspel, Spendung der Kommunion an einen lieg. nackten Mann, In einem Buch lesender Priester bei einem Knaben, Mönch beschlägt Kiste, Der Mann im Netz gefangen, im Kahn quer über das Bild 3 Männer, Mönch verteilt Gaben.

3434 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). 1 Bl. mit 7 punktuell aufgeklebten Kreidelithographien mit Tonplatte n. L.Bramer. Versch. Oktavformate. Jwls. mit den Namensz. im Stein. An drei Seiten auf Einfassung bzw. Darst. geschn. R 240,–

Winkler 965, 55.2,58.2,61.2,62.2,63.3,64.2,64.3. Drei Männer tragen eine Alten, Ein Koffer stürzt auf einen jungen Mann, der re. am Fuß einer Treppe liegt, Mönch und Knabe, Mädchen umarmt einen Mönch, li. eine entrüstete Alte mit erhobenen Händen, Kämpfender Mönch verteidigt sich mit Spieß gegen bärtigen Mann mit Schwert, Sitzende Frau mit nacktem Knaben, Edelmann u. zwei Mönche, wovon einer weint.

3435 Pilz, Johann Franz (1921 Gosau – Bad Goisern 2018). St. Michael – Wachau. Aquarell 1989. 21 x 30, Blgr. 24 x 32 cm. Unt. li. sign. u. dat., unt. im w. Rd. betitelt u. bez. Unter Passep. mont. Aus d. Slg. Dr. Franz X. Prammer Linz (n.b.L.). D 200,–

3436 Pilz, Johann Franz (1921 Gosau – Bad Goisern 2018). Blumen- und Pflanzenmotive, Landschafts- u. Ortsansichten. 1 Aquarell, 35 Radierungen und Kupferstiche. 1980er-90er Jahre. 29,5 x 19 – 12 x 15,5 cm. Alle sign. 6 Stück mit Sammlerstempel Dr. Franz X. Prammer. Linz Austria verso. In Album. D 600,–

3437 Pinelli, Bartolomeo (1781 Rom 1835). Il gioco di morra in Roma. Radierung. 1809. 20,5 x 30,7 cm. Beschn. Risse im w.



3436

Rand. Fleckig. R 100,–

Dabei: Iohan Gottfried B. Das Gefühl. Tactus. Radierung. 18. Jh. 33 x 20,5 cm.

3438 Pinelli, Bartolomeo (1781 Rom 1835). I Pilastri delle Logge e le otto Stanze nel Vaticano dipinte da Raffaello Sanzio d'Urbino. Hyacintus Maina und Bartolomeo Pinelli. Kupferstich. Rom 1814. Ca. 39,5 x 35,5 cm. – Etw. fleckig. D 400,–



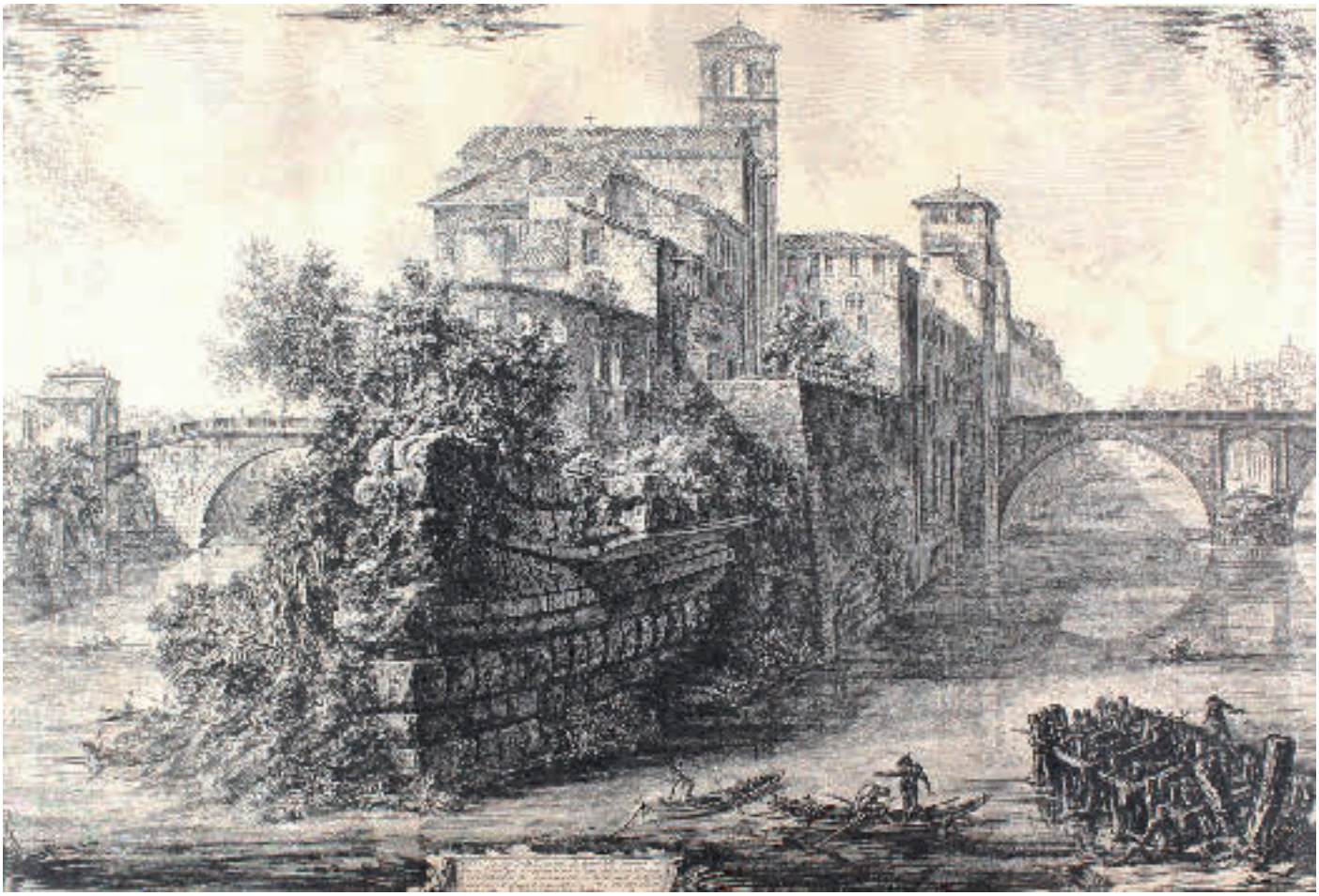
3439

3439 Pippel, Otto (1878 Lodz – München 1960). Vorfrühling am Gosausee mit Dachstein. Öl auf Lwd. Ca. 78 x 98 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. - Early spring at the Gosausee. Oil on canvas, signed and framed. D 1.200,–

3440 Piranesi, Francesco (1756 Rom – Paris 1810). Ein römischer Soldat mit Lanze in einem Raum. Bl. CXLVI aus Bd. V der Antiquités. Radierung n. Giovanni Battista Piranesi, 1805. 37,5 x 45,5, Blgr. 67,5 x 100 cm. MIt den Namensz., Datum, Bd.-Angabe u. Bl.-Nr. i.d. Platte. – Stärker stockfl., tls. randrissig u. tls. etw. knittrig. R 90,–

3441 Piranesi, Giovanni Battista (1720 Mogliano – Rom 1778). „Veduta dell'Isola Tiberina. A Avanzi delle Sostruzioni del Tempio d'Esculapio". Radierung, 1775. 47,6 x 71 cm, Blgr. ca. 53,7 x 78 cm. D 1.500,–

Focillon 836, Wilton-Ely 254, Hind 121,I (von III). Vor der Nummerierung oben rechts. - Geglättete Mittelfalte, stockfl., einige Klebereste sowie kl.Montagelöcher außerhalb d. Darstellung.



3441

3442 Piranesi, Giovanni Battista. (1720 Vendig 1778). Avanzi di bellissime Colonne nel Campidoglio. Kupferstich um 1760. Plgr. ca. 12,3 x 16,7 cm, Blgr. ca. 16 x 23 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. mont. – Gebräunt, stockfl. D 120,–

3443 Pistorius, Hermann Andreas (1730 Bergen auf Rügen 1798). „Rheinländischer Besenbinder". Lithographie von Hans Otto Hermann, gedr. v. d. königl. lithogr. Institut Bln. Bei C. G. Lüderitz Bln. 1828-1837. Ca. 28 x 22,5 cm. Blgr. 41 x 34,5 cm. Mit Stempel: C. G. Lüderitz. R 120,–

3444 Piza, Arthur Luiz (1928 Sao Paulo – Paris 2017). Ohne Titel. Carborundum. Galerie La Hune, Paris. 20. Jhdt. 76 x 56 cm. Sign. – Ex. 62/99. D 600,–

3445 PLAKATE – Chéret, Jules (1836 Paris – Nizza 1932). Lire dans la petite republique francaise – l'Infamie – Roman inedit par Oscar Metenier 1890. Farblithogr., auf Leinen aufgez. Imp. Chaix, Paris. 139 x 212 cm. - Broido 663. – Wenige kl. Falzdefekte, Steuermarke u. -stempel. R 400,–

3446 - European Command Special Services. A Soldier Show Production. High time. 2 Entwurfszeichnungen für ein Konzert. Anomyme Tuschzeichnungen über Bleistift, tls. weiß gehöht, 1960er Jahre. 27 x 22,7 u. 28,5 x 23,5 cm. Auf einem Doppelblatt, Blgr. 38,7 x 53,5 cm. R 180,–

3447 - Grasset, Eugène Samuel (1845-1917). Marque Georges Richard – Cycles & Automobiles (1899). Farblithogr., auf Leinen aufgez. Imp. de Vaugirard, G. de Malherbe et Cie, Paris. 108,5 x 148 cm. R 1.800,–



3444

Das frühe Plakat II 415. – Grasset verbindet in seinem bekannten Plakat dekorative Art Nouveau-Elemente mit der kommerziellen Fahrrad-Werbung im Großformat. – Untere weiße, rechte Ecke ergänzt, Faltstellen mit kl., tls. retuschierten Defekten, etw. stockfl., überwiegend in den Rändern. Mit Steuermarke u. -stempeln. – Nouveau-Elemente mit der kommerziellen Fahrrad-Werbung im Großformat. – Colour lithograph, mounted on linen. The early



3445



3447

poster II 415. Grasset combines decorative Art Nouveau elements with commercial bicycle advertising in large format in his well-known poster. Lower white right corner replaced, folded areas with small partly retouched defects, some foxing, mainly in the margins. With tax stamp.

3448 Plattenberg, Matthieu van (ca. 1608 Antwerpen – Paris ca. 1660). Die Fähre. Radierung auf feinem Bütten um 1650. Blgr.

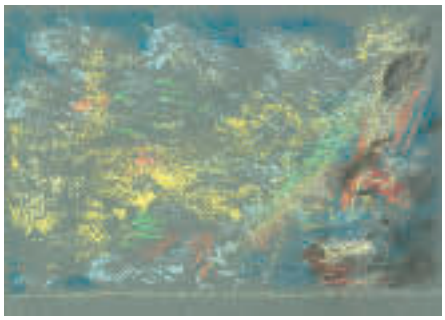
13,3 x 19,1 cm. Nr. „B.3." ob. re. Auf Plattenkante beschn. u. unter Passep. mont.
D 180,–

Ho. 19 II (v. II). Brillanter Abdruck des II. Zustands nach Entfernung von Morins Namen. – Ob. li. u. unt. re. Eck repariert, leicht knittrig.

3449 Ploos van Amstel, Cornelius (1726 Weesp – 1798 Amsterdam). Landschaft mit einer Herde Weidevieh an einem Teich. Aquatintaradierung. C. Ploos van Amstel nah J. v. Meer de Jonge. Ca. 18, 4 x 28, 6 cm. Bis zum Plattenrand beschn. Mit dem Familienwappen der Ploos van Amstel verso. Unter Passep. R 200,–

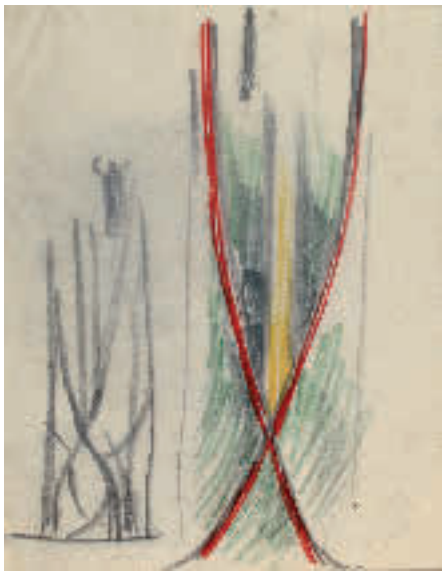
Dabei: Weite Landschaft. Radierung nach Willem van Bemmel. o.J. Plgr. 21, 5 x 28,7 cm. Blgr. ca. 25 x 31 cm. Unter Passep. - Vermutlich aus der Caleographie des J. Wagner, Venedig.

3450 Podesta, Giovanni Andrea (1608 Genua um 1673). Das Wunder des Heiligen San Diego von Alcalá. Radierung nach A. Carracci, um 1650. Plgr. ca. 30 x 25 cm, mit schmalen Rändchen. – Altersübliche Gebrauchsspuren. D 200,–



3451

3451 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Sommernachtstraum, Bühnenentwürfe. 2 Bl. farb. Kreide auf grauem Papier, 1926. 24,5 x 35 cm. R 240,–



3452

3452 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Lichtsäule. 2 Bl. schwarze bzw. farbige Kreide auf transparentem Skizzenpapier, 1924. Ca. 32,6 x 25,5 cm. R 240,–

Eine stark stilisierte Figur unter dem steilen Spitzbogen, der aus zwei roten Farbbögen geformt ist.



3453

3453 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Bühnenbildentwürfe. 2 Bl. mit 3 Zeichnungen. Farbige Kreide auf grauem Papier, 1924. 47 x 60 u. 38 x 56,3 cm. R 500,–

Vgl. Hambrock S. 76, Abb 136. – Nicht alle Entwürfe zur Inszenierung von Gilles u. Jeanne stammen von Poelzig; so ist er wohl nicht der Urheber des hier angebotenen Blattes „Palastzimmer". Ein weiter Entwurf zeigt das Kircheninnere mit hohem Spitzdach über dem blumengeschmückten Altarraum. Verso ein weitere Bühenenbildstudie, möglicherweise für die Thronarchitektur in „King Lear". - Gilles and Jeanne, set designs. 2 sheets with 3 drawings. Colour chalk on grey paper.



3454

3454 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). König, Lear, Farbvision. Farb. Kreide auf Pergamin, 1923. 25,5 x 32,5 cm. Verso hs. „Nr. 186". R 500,–

Vgl. Marquardt S. 74, Farbabb. – Regenbogenartig überspannen farbige Strahlenbögrn die gelbgrün schimmernde Bühne. es ist wenigger ein Bühnenbild, sondern vielmehr eine atmosphärisch aufgeladene Farb- u. Lichtinszenierung.

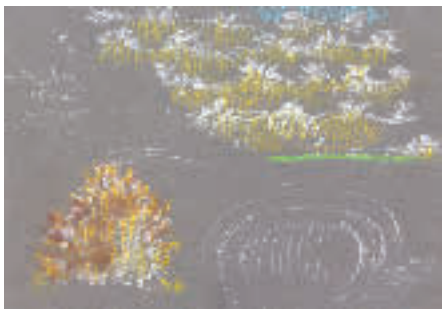
3455 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Gilles und Jeanne, Bogenarchitektur mit Lichtsäule. Schwarze u. farb. Kreide auf transparentem Skizzenpapier, 1924. 32,8 x 25,5 cm. – Vlg. Hambrock S. 77, Abb 138. – Die gelbgrüne Lichtsäule, die die beiden Protagonisten in der Schlüsselszene umfängt, hat Poelzig hier in einem Bühnenentwurf mit sakralem Charakter festgehalten. R 600,–

3456 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Sommernachtstraum, Bühnenbild. Farb. Kreide auf grauem Papier, 1926. Blgr. 24,5 x 34,8 cm. Verso hs. bez. „Nr. 20", „19 K" u. von and. Hand „ Vorstudie Saertus". - Vgl. Marquart S. 76 (zwei farbige Abb.). R 500,–

3457 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Don Giovanni, Bühnenbild- u. Figurenstudien. Skizzenheft mit 7 Bl. Kohle bzw. Pinsel in Dunkelblau auf Skizzenpapier, um 1922/23. Ca. 33 x 25 cm. Obrosch. (Gebrauchssp.) - Tls. lose. R 600,–



3455



3456



3457

3458 Poeppel. (tätig im 18./19.Jh). 2 Tuschezeichnungen, weiß gehöht. 1790/91. Ca. 13 x 18 bzw. 9 x 21,5 cm. Je unten rechts sign. Unter Passep. mont und mit Sammerstempel von Dr.Wilhelm Denzel. Auf dem Passep. dat. – Leichte Gebrauchssp. R 120,–

3459 Pohl, Alfred (1928 Essen – Göttingen 2019). Herbst auf Formentera. Farbholzschnitt, 1993. 40 x 35 cm, Blgr. 65 x 50 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. R 45,–

3460 Pohl, Alfred (1928 Essen – Göttigen 2019). 6 versch. Motive in 8 Bl. Farbholzschnitte (7) bzw. Aquatintaradierung, überwieg. 1980-er bis 1990-er Jahre. Meist Gr.Fol. 4 Bl. sign., 2 Bl. Probedrucke. R 180,–

3461 Poilly der Ältere, François de (ca. 1623 Abbeville – Paris 1693). Die Anbetung der Hirten. Kupferstich auf Bütten mit WZ (Fünfberg mit Blume od. Hand (?) n. Pierre Mignard 1686. 45 x 49,8, Blgr. 45,8 x 60,4 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. R 150,–

Le Blanc 10. – Tls. unterl. Randeinrisse bis i.d. Darst., vereinz. fleckig, Wurmlöcher u. kl. Beschab. Selten.

3462 Poilly, Nicolas de (1626 Paris 1696). 2 Radierungen von Fontainebleau. Je 2. H. 17. Jh., Plgr. ca. 32 x 21 cm. U. sign. in d. Platte. - Château de Liancourt. Vue et perspective du château de Fontainebleau du côté des cuisines. - Parc de Fontainebleau. Vue en perspective des cascades et d'une partie du grand canal de Fontainebleau. – Beide Rd. gebräunt u. leicht knittrig. 100,–

3463 Polanzani, Francesco (1700 Noale – Rom 1771). Portrait eines alten Mannes, die Hände auf Bücher gelegt. Radierung nach Giuseppe Nogari (1699-1766), 1744. Plgr. ca. 16,5 x 13 cm, Blgr. ca. 14 x 18 cm. In der Platte sign. u. dat. – Leicht stockfl. R 200,–



3464

3464 Polke, Sigmar (1941 Oels – Köln 2010). Wer hier nichts erkennen kann, muß selber pendeln! Offsetlithographie auf Velin. 1973. 23 x 29 cm. Signiert. -Blatt leicht wellig. D 500,–

3465 Poppe, Georg (1883 Wartha – Frankfurt/M. 1963). 5 (4 weißgehöhte, 1 mit Bleistift) Tuschzeichnungen zu „Sächsische Miniaturen. Dr. Geenich" (!), um 1957. Blgr. zw. 21,5 x 13,7 u. 32,4 x 22,5 cm. 1 Bl. unt. re. sign. R 100,–

3 Bl. mit „Geenich", nur 1 Bl. mit der späteren Schreibweise „Geenij". – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Zus. 5 Bl.**

3466 Portmann, Hannes (1927 Sempach – Zürich 2007). Liegender Frauenakt – Sitzender Frauenakt. 2 Farblithographien. (19)74. 50 x 67 bzw. 68,5 x 49 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 53 bzw. 65/100. R 150,–

Dabei: Ders. Stehender Mann mit Schirm – Sitzender Mann mit Schirm. 2 Farblithographien. Um 1975. Je ca. 59 x 45,5 cm. Sign. u. num. Ex. 82 bzw. 83/100.

3467 Portmann, Hannes (1927 Sempach – Zürich 2007). Liegende Katze u. weiblicher Halbakt. Farblithographie auf Rives 1975. Blgr. 62 x 80,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 77/100. – Gebrauchssp. R 120,–

3468 Portraitstudien. 4 Frauenportraits verschiedenen Alters im Profil gezeichnet. Anonyme Kohlezeichnung um 1900. Blgr. ca. 63 x 48 cm. – Leichte Gebrauchssp. R 150,–

3469 PORTRAIT – Konvolut von 5 Bl. Portraits in versch. Techniken, 19/.20. Jh. 8°. D 240,–

3 Portraits der Familie Varrenttrapp/Weydt, davon eines sign. Steinberger. – Alte Frau mit Korb v. Eugen Ankelen (1858-1942). - Portrait eines Jungen im Profil, sign. Barth.

3470 - Sammlung von 3 Gemälden mit Portraits, davon 2 auf Lwd. u. eines auf Sperrholz. 2 sign. D 300,–

Franz Hofstötter (1871-1958). Pfeiferauchender Mann. 44 x 42 cm. Sign. – **Caspar Augustin Geiger** (1847-1924). Älterer bärtiger Mann im schwarzen Anzug. 78 x 61 cm. Sign., dat. 1899 u. mit Ortsbez. Kaiserslautern. – Mann in Kleidung des 18./19. Jhs. mit Brief. 78 x 61. – 2 Gemälde mit Abplatzungen.

3471 - Zwei Frauenportraits. Gouachen auf Elfenbeinplatte, Ende 19./Mitte 20. Jh. Je 11,5 x 8,5 cm. Im goldenen Rahmen mit Velours-Applikation. R 120,–

U.a. „Mme Hilmair". Verso auf Etikett betit. - Guter Zustand, Rahmen leicht bestoßen.

3472 Post, Willi (1912 Frankfurt 1990). Ansicht von Kronberg im Taunus. Öl auf Leinwand. 1919. 59 x 79 cm. Undeutl. sign. Dat. – Gerahmt. D 150,–

3473 Preen, Hugo von (1854 Braunau 1941). Marsbach an der Donau. Blick über die Burg auf die Donau. Bleistift und Tuschezeichnung., (18)82. Ca. 12,5 x 17 cm. Unten rechts monogr. mit „v.Pr.", dat. u. bezeichnet. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso verschiedene Auktionsetiketten. D 500,–

3474 Preissler, Johann Martin (1715 Nürnberg – Lyngby b. Kopenhagen 1794). Jonas predigt zu den Niniviten. Kupferstich nach S. Rosa. Ca. 51 x 36 cm. Auf Plattenninnenkante beschnitten. I.d. Platte sign. u. betitelt. - Gebräunt, leicht fleckig, kleine Randeinrisseaußerhalbd.Darstellung.D 180,–

3475 Prött, Paul (1880 Köln – 1945). 2 Radierungen. Sign., 1 Bl. dat. 2 Bl. punktuell unter 1 Passep. geklebt. R 100,–

Holländischer Kanal, mit Windmühle. Auf Bütten mit WZ „Aufrechter, bekrönter Löwe über Buchst. JWZ". 11 x 15, Blgr. 25,5 x 31 cm. Sign. u. unt. li. unt.d. Darst. bez. „No. 45". - **Strasse im Regen.** 6,5 x 9,4, Blgr. 18 x 22,5 cm. Unt. re. sign. - Zusammen unter einem Passep. mit: **Hügelland.** Kaltnadelrad. v. Metz(e)ner (?), 1917. 5,5 x 8, Blgr. 15,5 x 16,5 cm. Sign., dat. u. bez. „pointe sèche", im unt. li. Plattenrd. betitelt u. num. „3". Mit Trockenst.

3476 Prokop, Joseph (1889 Víden – Kyjov 1969). Stillende Madonna im Walde. Linolschnitt auf Japanbütten, um 1930. 33,3 x 26,7 cm. Sign. u. mit Monogr. im Stock. R 45,–

3477 Purcell, Edward (aktiv in England 1812-1831). 3 figürliche Lithographien. Zw. 16 x 14 u. 21 x 27 cm. Zusammen punktuell auf Karton mont. Tls. mit Namen im Stein. – Altersübliche Gebrauchssp., tls. fleckig. R 180,–

3478 Quaglio, Domenico (1787 München – Hohenschwangau 1837). Kleine Landschaft mit Haus u. Bäumen. Radierung 4,7 x 6,Blgr. 6,7 x 8,4 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mont. R 120,–

Etw. stockfl., tls. Quetschf. -**Dabei: Ders.** Kleine Landschaft mit Haus, Bäumen u. 2 Männern auf einem Weg. Radierung. 9,4 x 6,3, Blgr. 13,7 x 10 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte u. gest. Nr. 11 ob. re. im Plattenrd. – Etw. stockfl. Aus d. Slg. Eduard Schultze (L. 906).

3479 RADIERUNGEN – Allegorien. 13 anonyme Radierungen.17./18.Jhdt. 8,2 x 13,7 cm. R 120,–

3480 Radierungen. 10 Radierungen, 18. Jh., tls. auf Malkarton mont. Darunter u.a.: 2 Bl. Flora. Blumengirlanden- u. muster nach Pierre Ranson bei Johann Georg Hertel, Augsburg, Mitte 18. Jh. aus: Ranson „Cahier de groupes de Fleurs et d'Ornemens", ca 23 x 17 cm. Sowie: „Cartouche decoré" von Pierre Edmé Babel bei Chereau, um 1740, ca. 22,4 x 20 cm. – Tls. am Rd. stockfleckig. - Altersübliche Gebrauchsspuren. R 180,–

3481 Rahl, Carl (1812 Wien 1865), zugeschrieben. Kompositionsskizze im Queroval. Pinsel in Rotbraun über Bleistift, braun laviert. Ca. 9 x 12,5 cm, Blgr. ca. 22 x 28,5 cm, mehrfach gefaltet. Daneben sowie verso weitere Skizzen für dieselbe Komposition sowie verschiedene Farbelemente. Unter Passep. mont. – Tls. leicht randrissig sowie mit Gebrauchssp. R 270,–



3482

3482 Ramos, Mel (1935 Sacramento – Oakland 2018). Quote 60 dash sixer unquote. Lithographie. Ca. 45 x 30,5 cm. 1968. Sign. – Ex. 104/150. D 600,–

3483 Ranzoni, Hans d. J. (1896 Wien – 1991). Pflanzendarstellungen, Tierstudien u.a.. 21 Radierungen. 1937-1987. Ca. 4,5 x 6,5 cm – 15,5 x 10 cm. Meist in Bleistift sign. u. dat. Teilw. mit persönlicher Widmung. D 240,–

3484 Rauh, Caspar Walter (1912 Würzburg – Kulmbach 1983). „Raucher auf dem Meer." Farbige Offsetlithographie auf Maschinenbütten, 1976. 31 x 40 cm, Blgr. 41 x 46 cm. Sign., dat., betit., num. u. mit dem Namenszug u. Datum im Druck. – WVZ 352. – Eines v. 100 Ex. R 45,–

3485 Rauh, Caspar Walter (1912 Würz-

burg – Kulmbach 1983). „Bei der Weinlese". Radierung in Dunkelbraun, 1980. 20 x 29,5, 29 x 53 cm. Sign., dat. 1981, betit. u. bez. „E.A.". Mit Namenszug u. Datum 1980 in der Platte. – WVZ 445. Ausserhalb der GA von 80 Ex. R 60,–

3486 Rauh, Caspar Walter (1912 Würzburg – Kulmbach 1983). „Blumenwolke". Aquarellierte Radierung auf Bütten, 1981. 28,3 x 33,8, Blgr. 39 x 53 cm. Sign., dat., num. u. betit. Mit Namenszug u. Dat. in der Platte. – WVZ 453. – Ex. 76/100. R 60,–

3487 Raupp, Karl (1837 Darmstadt 1837 – München 1918). 6 Arbeiten. Untersch. Techniken und Maße. R 300,–

Dabei: u.a. Blätter von Louis Braun (1836-1916), Christian Johann Kröner (1838-1911), Otto Linnekogel (20. Jhdt.), Ernst Adolf Meissner (1837-1902) und Minna Stocks (1846-1928). – Tls. sign., bezeichnet und dat. (um 1834-1910). – Unter Passep. Leichte Altersspuren.

3488 Rechberger, Franz (1771 Wien 1841). Gebirgslandschaft mit Berghütte. Radierung. Plgr. ca. 14 x 20 cm. Monogr. i.d. Platte. R 150,–

Dabei: Radierung von oder nach **J. Christian Xeller** (1784-1872). Detailliert ausgearbeitete Darst. mit Schloss, Bachlauf u. Staffagen. Sign. i. d. Platte mit „Xeller". Verso Montagerückstände.



3489

3489 Recht, Werner (1926-2018, war tätig in Karlsruhe). Harlekin und Clown. Öl auf Lwd., 2. Hälfte 20. Jh. 100,5 x 75 cm. Sign. Auf Keilrahmen gespannt. D 600,–

3490 Recht, Werner (1926-2018, war tätig in Karlsruhe). Rote Blüten. Öl auf Holz, 1997. 59,6 x 60 cm. Sign. u. dat. In bemalten Holzrahmen geklebt. D 400,–

3491 Recht, Werner (1926-2018, war tätig in Karlsruhe). Auf einem Gerüst kniender Maler beim Aufmalen der Nummer eines Bootes. Öl auf Lwd., 2013. 50 x 60 cm. Sign. u. dat. Auf Keilrahmen gespannt. D 400,–

3492 Recht, Werner (1926-2018, war tätig in Karlsruhe). Auf einer Kaimauer stehender Rückenakt mit Blick auf das Meer. Öl auf Holz, Ende 20. Jh. 48,7 x 36,8 cm. In bemalten Stuckrahmen mont. (Rahmen mit Bestoßungen). D 400,–



3490



3491



3492

3493 Recknagel, Theodor (München um 1900) zugeschr. Bildnis eines Mädchens mit gehäkeltem Spitzenkragen. Öl auf Lwd. Durchm. 37 cm. Gerahmt. D 600,–

3494 Regschek, Kurt (1923 Wien 2005). Ohne Titel. Phantastische Komposition mit Vögeln u. Augen. Lithographie 1966. 30,5 x 20, Blgr. 39,5 x 27,8 cm. Sign., dat., num. u. mit dem Namenszug, Datum u. Bez. „original Lithographie" im Stein. – Ex. 26/60. – Kurt Regschek war ein Vertreter der Wiener Schule des Phantastischen Realismus. R 75,–

3495 Reichert, Edith (1924-2013). Landschaft mit Bäumen u. Haus. Farbholzschnitt. 33,5 x 40,3, Blgr. 41,7 x 59,3 cm. Sign. u. num. - Edith Reichert, geb. Heidenreich, die Ehefrau des Malers Rainer Reichert, wurde am 6.9.1924 geboren. – Nr. 79/100. R 80,–



3496

3496 Reichert, Elisabeth (1940 Hamburg – 2012). 12 Bl. farb. Zeichnungen mit Collagen aus der Folge „Holocaust", 1990. Blgr. 75,5 x 53 cm. Sign., dat. num. I-XII u. betitelt. Aus dem Nachlass der Künstlerin. D 900,–

Elisabeth Reichert lebte u. wirkte 1968-2008 in Steinbach (Taunus). – Titel der Bl.: Unterm Hakenkreuz, Aus dem Leben des Erich L., Juden voraus!, Inferno, Finale, Vergessen!, Aus dem Tagebuch der Dora W., Neubeginn!, Neuer Antisemitismus in Deutschland, Lageraltar, Sackgasse, Anfang vom Ende. – **Dabei: Dies.** Sprich leise. Folge von 6 Bl. Aquarelle zur Folge „Holocaust". Ca. 30 x 24 bzw. 24 x 30 cm. 1 Bl. verso dat. „Jan. 96". Hinter Passep. geklebt. Zus. 18 Bl.

3497 Reichert, Elisabeth (1940 Hamburg – 2012). 8 Bl. Aquarelle u. Gouachen, tls. mit Bleistift 1981-83. Fol u. Qu.Fol. 6 Bl. sign., 7 Bl. dat., tls. betitelt. D 400,–

Es wird restauriert, Verschleierte Kultur – Wien, Backstein und Beton, Verspiegelter Bahnhofseingang, Gespiegelter Durchblick. - **Dabei: Dies.** Harpyien. – Perlhühner (2). 3 Radierungen. Qu.4°. 2 Bl. monogr., betitelt u. bez. „Probedruck". – <B>Ca. 70 Bl. überwieg. Radierungen ihrer Künstlerfreunde u. Bekannten, ca. 1979-1980-er Jahre. Zw. 8° u. Qu.Fol. Ca. 37 Bl. sign., tls. dat., betitelt, bez. bzw. gewidmet. – Davon 8 Bl. von Barbara Beisinghoff (1945 Hermannsburg). Zus. ca. 80 Bl. Alle aus dem Nachlass der Künstlerin.

3498 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669) nach. Der Perser. Radierung auf Bütten von Georg Friedrich Schmidt 1756. Plgr. 16,5 x 13,1, Blgr. 18,9 x 14,6 cm. Mit beiden Namensz., Datum u. „du Cabinet de Sieur Godskoffsky" i.d. Platte. D 200,–

Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum GFSchmidt V 3.5224 bzw. GFSchmidt AB 3.77.

3499 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. In-

terpreting Pharaoh's Dreams. Simon Watts. Radierung. I.d. Pl. sign. Titel handschriftl hinzugefügt. 1766. Blgr. ca. 36,8 x 51 cm. R 180,–



3500

3500 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Faust. Radierung um 1652. 21 x 16 cm., Blgr. 22,2 x 17,2 cm. Auf bräunlichem Papier, an den Ecken auf Büttenpap geklebt. R 1.800,–

B-270. H-260. BB 52-4. Seydlitz 270 IV (von IV). Björklund-B. 52- 4 (IV). – Abdruck von der überarbeiteten Platte, wohl aus den Recueil von Henry Louis Basan, um 1807-08, auf dem Orig.-Bl. aufgeklebt (WZ-Fragment der Unterlage „RO").



3501

3501 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Studienblatt mit Saskia und fünf anderen Frauenköpfen. Radierung, 1636. Ca. 15 x 12,5 cm, auf Plattenkante beschnitten, tls. mit feinem Rändchen. I.d.Platte sign. u. dat. Unten rechts mit 16 (Tusche) num. Punktuell auf Trägerkarton mont. R 6.500,–

New Hollstein 157 II, Hollstein 365, **Nowell-Usticke 365. C1 dort als „nicht sehr häufig" beschrieben.** – Minimal stockfl., tls. leicht dünnhäutig. - - Study sheet with Saskia and 5 other female heads. Etching on fine laid paper. Trimmed on platemark. Minimally foxed.

3502 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669) nach. Juda und Tamar (Judah und Thamar). Anonyme Radierung wohl nach einer Zeichnung von Rembrandt, 17. Jh. Plgr. 8,6 x 12, Blgr. 10,2 x 14,2 cm. Mit dem Namenszug „Rembrand (!) delin." i.d. Platte. Verso die Radierung mit Bleistift nachgezogen. R 180,–

Etw. fleckig, li. Heftlöcher. – Anon. etching probably after a drawing by Rembrandt. – Some stains, punchholes left.



3503

3503 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Tod der Maria. Radierung 1639. 40,9 x 31,5 cm. In d. Platte sign. u. dat. (unten links, undeutlich). R 1.500,–

B-99. H-161. BB 39-A (Modern). Seydlitz 99 V (von V). – Abdruck wohl aus den Recueil des Henry Louis Basan, um 1807-08, mit horizontaler Faltung in der Blattmitte u. Montierresten oder -spuren an d. Ecken der unteren Blatthälfte. Linke Blatthälfte mit Wasserrändern, kl. Randeinr. rechts im Falz.

3504 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bärtiger Mann, an einen Erdhügel gelehnt stehend. Radierung auf Bütten, um 1630. Plgr. 11,5 x 8 cm. Mit Rand unter Passep. mont. D 6.000,–

New Ho. 48 III (v.III). B. 151. W.-B. 151. Ausgezeichn. Abdruck des III. Zustands mit den Überarbeitungen. Gut erhalten.

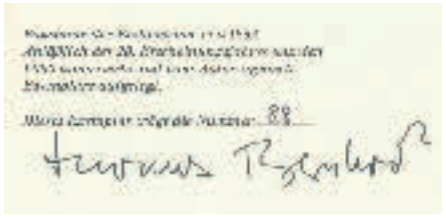
3505 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Frau, ihre Füße im Bach badend. Radierung auf Bütten 1658. Plgr. 16 x 8 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 12.000,–

New Ho. 309 I (v. II). B. 200. W.-B. 200. Prachtvoller, aber späterer Abdruck des I. Zustands. – Gebrauchssp., sonst gut erhalten.

3506 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bettler und Bettlerin im Gespräch. Radieurng auf Bütten 1630. Plgr. 7,8 x 6,6 cm. Mit kl. Rand unter Passep. mont. D 6.000,–

New Ho. 45 II (v. III). B. 164. w.-B. 164. Ausgezeichn. Abdruck des II. Zustands vor den starken Überarbeitungen. Gut erhalten.

3507 REMBRANDT – Selbstbildnis. Lithographie von L.Heine nach Rembrandt bei M.G.Helmlehner, (Bln.) um 1830. Ca. 30,5 x



782



3504



3505

26 cm. – Im Rand tls. stärker fleckig. R 180,–

3508 - Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Weiherlanschaft, vorne li. zwei Angler. Kreidelithogra-



3506

phie mit Feder mit gelbockerfarb. Tonplatte mit hellen Flecken n. Rembrandt. 24,3 x 36,2, Blgr. 29 x 41 cm. Mit den Namensz. im Stein. Meist innerhalb d. 4. Randlinie geschn.
R 120,–

Winkler 965, 15.4. – Ob. Rd. leicht knittrig durch Montierreste, vereinz. schwach fleckig.





3509

3509 - Willmann, Michael (1630 Königsberg – Leubus 1706) zugeschr. Sitzende alte Frau, im Profil nach links. Radierung n. Rembrandt, 2. H. 17. Jh. Plgr. 6,5 x 4,5, Blgr. 9,6 x 14,7 cm. – Auf dems. Bl.:**Thomas Wijck** (1616 Beverwijk – Haarlem 1677) zugeschrieben. Lachender Bauer mit Mütze. Radierung. Plgr. 6,1 x 4,5 cm. R 300,–

a) Virtuelles Kupferstichkabinett/Herz. Anton Ulrich-Mus. MWillmann AB 3.1 u. AB 3.2 (für das kompl. Bl.). RP-P-1954-191. - b) Virt. Kupf. JvSteen V 3.5632. RP-P-1965-150. Wurzbach II, 658.4 (unter Jan van Steen). Le Blanc (Steen) 4. – Vorwieg. Ränder etw. stockfl. – 2 etchings on 1 sheet. Old woman sitting (attrib., after Rembrandt). And: Laughing farmer (attrib.). Mostly edges with somewhat foxing.

3510 Reme, Jörg (1941 Danzig, lebt in Amsterdam). Sammlung von 17 Bl. Farblithogr. in versch. Formaten, alle sign. u. dat. 1989. D 150,–

3511 Remsey, Jenö (Eugen) György (1885 Nagykorös – Szentendre 1980) zugeschrieben. Kirchgang am Abend im Winter. Öl auf Lwd. 1908. 40 x 60 cm. Unt. re. sign. „Remsey Y. György" u. dat. Gerahmt. D 200,–

Dabei: Andachtsbild. Trauernde Maria mit halber Dornenkrone u. Erlauchtung. Fragment. Anonymes Öl auf LWd. auf Holz geklebt, wohl 18./19. Jh. Ca. 12 x 9,5 cm. Gerahmt. – Ränder etw. beschabt. Zus. 2 Gemälde.

3512 Rethel, Alfred (1816 Aachen – Düsseldorf 1859). St. Martin. Ob. abgerundetes Aquarell, tls. gold gehöht, auf grauer, leichter Pappe 1835. 15,5 x 12,3, Blgr. 17,1 x 13,4 cm. Unt. re. sign. „Alf. Rethel", dat. u. ortsbez. „Düsseldorf". D 180,–



3513

3513 RETZSCH – Radebeul – Retzsch, Moritz (1779 Dresden – Hoflößnitz Radebeul 1857), zugeschrieben. Radebeul oder Umgebung. Aquarell u. Bleistift a. Papier. Ca. 37 x 47 cm. Verso hs. zugeschrieben. Punktuell a. Karton mont. - Kl. hinterlegter Einriss (ca. 0,8 cm). R 240,–

Der an der Dresdner Akademie zusammen mit seinem Bruder und Casper David Friedrich studierte Maler und Zeichner wurde hauptsächlich für seine Umrissmalereien von Goethes Faust bekannt. Insbesondere in den Jugendjahren auf Hoflößnitz malte er und sein älterer Bruder August Alltagszenen aus der Umgebung von Radebeul. Der Malstil hier lässt auf eine Zeit vor 1810 deuten.

3514 Reuss-Löwenstein, Harry (1880 Fulda – Hamburg 1966). Südsee-Erinnerung. Radierung ca. 1920. Plgr. 21,5 x 16,3, Bgr. 32 x 24 cm. Sign., dat., u. betitelt. An den Rändern punktuell unter Passep. geklebt. - Im w. Rd. leicht stockfl. R 120,–

3515 Ricci, Domizio (17. Jh., wohl Italien). Ill Padre Giuseppe da Monoe Mavirano. Zeigt das Halbportrait des Mönchs mit Stab u. Schild. Anonyme Sepiafederzeichnung auf Bütten mit WZ. Blgr. 16,8 x 18,8 cm. R 200,–

Etw. knittrig, tls. etw. stockfl. – **Dabei: Christus und die Samariterin am Brunnen.** Anonyme Sepiaskizze auf Bütten, wohl 17./18. Jh. Blgr. 8,2 x 14,7 cm. – Etw. gebr., tls. etw. fleckig u. tls. kl. Löchlein. Zus. 2 Bl.



3514

3516 Ricci, Sebastiano (1659 Belluno – Venedig 1734) nach. Die Großmut (od. Enthaltsamkeit) des Scipio. Anonymer Kupferstich. 34,5 x 49,3, Blgr. 44,5 x 52 cm. An 3 Seiten innerhalb d. Plattenkante geschn., unt. mit breitem Rd. um die Einfassung.
R 150,–

Es könnte sich hier um eine Kopie der Kopie in der Bayer. Gemäldeslg. in der Pinakothek handeln; ein Gemälde von S.Sebastiano mit diesem Titel befindet sich in der Royal Collection, Kew. – Etw. stockfl., tls. knittrig u. angestaubt.

3517 Richard, Jean Claude, Abbé de Saint-Non (1727 Paris 1791). 4 Radierungen auf zwei Bl. aus d. Serie „Varie vedute del gentile mulino" (4 von 8) nach Jean-Baptiste Le Prince, um 1755, je ca. 14 x 20 cm. Sign. u. dat. i. d. Platte. U.a. Deckblatt u. Flusslandschaft mit Bauernkate und Ziehbrunnen.
R 150,–

3518 Richter (20. Jh.). Phantastische Komposition mit weibl. Akt. Lithographie 1965. 17,5 x 18, Blgr. 21 x 21 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 36/50. R 75,–

3519 Richter, Adrian Ludwig (1803 Dresden 1884). Monte Circello. Am Meeresufer Fischverkäufer, Schweinehirt u. Bauernfamilie mit Esel. Radierung 1831. 12,2 x 18,3 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Li. unt. Trockenst. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,–

Dabei: Unbekannter Spätromantiker (19.Jh.). Zwei Kinder mit Hund im Sturm. Lavierte Tuschzeichnung in der Art von Adrian Ludwig Richter. 15 x 13,2, Blgr. 18 x 15,6 cm. Mit Klebestreifen hinter Lwd.-Passep. geklebt. – Schwach fleckig. Zus. 2 Bl.

3520 Richter, Gerhard (1932 Dresden – lebt in Köln). Atelier. Offset. 1968. 22,8 x 31,6 cm. sign. – ex. 104/150. D 3.000,–

3521 Richter, Hans Theo (1902 Rochlitz – Dresden 1969). Spielende Kinder. Radierung, 1935. Plgr. ca. 14,7 x 18 cm, Blgr. ca. 25 x 31 cm. Unten rechts sign. u. dat. Punktuell unter Passep. mont. D 200,–

3522 Richter, Hans Theo (1902 Rochlitz – Dresden 1969). Kind mit Ball. Radierung,

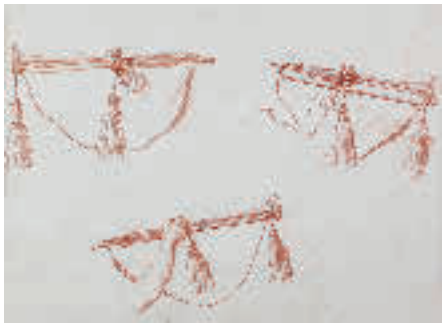


3520

1935. Plgr. ca. 10,3 x 11,1 cm, Blgr. ca. 18 x 24,5 cm. Unten rechts sign. u. dat. Punktuell unter Passep. mont. D 180,–

3523 Richter, Hans Theo (1902 Rochlitz – Dresden 1969). Hockendes Kind. Radierung, 1935. Plgr. ca. 11,5 x 9,8 cm, Blgr. ca. 25 x 18 cm. Unten rechts sign. u. dat. Punktuell unter Passep. mont. D 270,–

3524 Richter, Klaus (1887 Berlin 1948). Portrait Balzac – Kutschfahrt. 2 Radierungen. Ca. 36,5 x 31,5 u. 15,5 x 18 cm, je mit breitem Rd. Sign. 1x num. mit Ex. 70/100. – Tls. knittrig u. gebräunt. R 120,–



3525

3525 Ridinger, Johann Elias (1695 Ulm 1767) zugeschrieben. Studienblatt mit drei zeremoniellen Trompeten (Fanfaren). Rötelzeichnung auf Bütten mit WZ „Nadelbaum" darunter „IM". Blgr. ca. 22,5 x 28 cm. An den Rändern auf beigefarb. Papier mit Ausschnitt aufkaschiert. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Provenienz:** Christie's Sale of Old Master Drawings, Ldn. 19.4.88, Lot 154 („Watermark pine tree above IM in a cartouche"), Provenienz: wohl aus der Slg. Adalbert Freiherr von Lanna (Lugt 2773, wohl Lot 574, Stuttgart 11.-16. Mai 1910). Zur Provenienz s. rückseitiger Karton. R 1.000,–

Das Bl. wurde fachmännisch restauriert, dabei wurde der Slgs.-St. i.d. unt. re. Ecke entfernt. – Studies of three ceremonial Trumpets. Red chalk on laid paper with watermark pine tree above IM in a cartouche. Professionally restored, stamp of collection Lanna (L. 2773) was removed.

3526 Rieger, Albert (1834 Triest – Wien 1905). Reißender Wildbach bei Sturm. Öl auf Lwd., um 1890. Ca. 120 x 200 cm. Signiert mit „A.Rieger pinx.", gerahmt. – Leicht krakeliert, 2 kleine Reparaturstellen (Mitte des 20. Jh. professionell restauriert), sonst sehr schönes u. detailreiches Werk. D 4.000,–

Der aus einer Künstlerfamilie stammende Maler wurde Mitte des 19. Jh. zunehmend bekannter, sodass auch Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth zahlreiche Werke erwarben. Neben orientalischen Landschaften ist er hauptsächlich für seine Alpenbilder bekannt. Hier vorliegend ein großformatiges Panoramabild eines stürmisch-reißenden Gebirgsbachs, seitlich abgeknickte Bäume, im mittleren Hintergrund dringt die Sonne durch die dunklen Wolken. - Abholung oder Versand durch Spedition.



3526



3527

3527 Riepenhausen, Ernst Ludwig (1762 Göttingen 1840) nach. Ein an einem Tisch sitzender Herr bietet einem stehenden Herren ein Bündel (wohl Geld?) an, das der stehende Herr dankend ablehnt. Tuschfederzeichnung in Rot über Bleistift auf feinem Bütten 18.-19. Jh. Ca. 9,2 x 12,4 cm. Unt. li. bez „E. Riepenhausen inv." Auf dem Trägerkart. bez. „E. Riepenhausen". – Etw. fingerfl. R 180,–

3528 Rieth, Otto (1858 Stuttgart 1911). Denkmal mit Treppe. Lav. Tuschzeichnung 1888. Blgr. 33,5 x 21,1 cm. Unt. li. sign. u. dat. Alt auf Karton aufgez. In Passep. gelegt. D 75,–

Etw. stockfl. – **Dabei: Suttgart, Stiftskirche.** Radierung v. Gustl Illenberger (1898 Heidenheim -?), um 1950. 29,5 x 24,5 cm. Sign., betitelt u. bez. „Orig. Radierung". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – 8 Bl. mit Ans. dt. Städte, 19.-20. Jh. Meist Qu.8°. Unter Passep. mont. Zus. 10 Bl.

3529 Rissin-Morenova, Olga (1940-er Jahre Moskau, lebt u. arbeitet in Karlsruhe). Strandgut-Geschichten. 89 (v. 96) Farbphotographien von Eva M. Gehann. Je 20 x 30,5 bzw. 30,5 x 20 cm. Jwls. punktuell auf Karton (30,5 x 43 bzw. 43 x 30,5 cm) geklebt. Sign., num. u. limitiert auf jwls. 2 Ex. Bitte Liste anfordern. D 200,–



3529

Olga Rissin-Morenova arbeitet als Lehrbeauftragte an der Hochschule für Musik Karlsruhe u. stellte vorlieg. Strandgut aus Holz, Fäden u. Knochen u. a. Materialien zu phantasievollen Gruppen zusammen. – Tls. leichte Gebrauchssp.



3530

3530 Rittmeyer, Emil (1820-1904). Zeichnung von Reitern in Uniform auf ihren Pferden, einer mit gezogenem Schwert. Verso Bleistiftzeichnung von mehreren Figuren. Wohl Rittmeyer. Auf Pappe montiert. 13 x 25 cm. Leicht fleckig, ansonsten guter Zustand. R 150,–

3531 Ritz (?). Stillleben mit Buch, Notenblatt und Wein. Öl auf Holz. 20. Jhdt. 12,5 x 18 cm. Gerahmt. D 180,–

3532 Roccati, Luigi (19./20. Jh., Italien). Spaziergang unter Bäumen. Öl auf Lwd. 24 x 29,5 cm. Unt. li. sign. Auf Keilrahmen gespannt. Verso mit pers. Widm. an M.Hamann für seine Freundschaft, sign. u. dat. 30.4.(19)44. R 200,–

3533 Rösch, Georg Sigmund (deutsch – 1766). Diverses Panou. Unterschiedliche Be-



3533

häng. Komplette Folge von 4 Bl. mit je 2 Trophäen. Kupferstiche b. Johann Georg Hertel, Augsburg um 1745. Plgr. ca. 19 x 30 cm, Blgr. 24 x 38 cm. (Verlags-)Nr. 62. Je sign. u. num. i. d. Platte. - Tls. leicht stockfleckig. – Selten. R 500,–

3534 Rössing, Karl (1897 Gmunden – Machtrenk 1987). Sitzender Torso mit Erbsenschoten u. Obst. Bl. aus der Folge von 7 „Catulli Carmina. Farblinolschnitt auf BFK Rives. 44 x 47, Blgr. 65 x 49,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 30/100. R 75,–



3535

3535 Rössner, Georg Walter (1885 Leipzig – Gundelsby 1972). 7 Bl. Kaltnadelradierungen. Versch. Oktavformate. Sign., betitelt u. meist bez. „No. 1 … Platte". D 150,–

Die Lokomotive, Promenade am Strand, Einsames Haus, Frühlingstreppe, Hügel mit Gräsern, Abendstimmung, Die … – Tls. etw. fleckig, tls. leichte Gebrauchssp. Aus d. Slg. Heinrich Stinnes (L. 1376a, alle recto unt. re. gest.). – **Dabei: Unter Tage.** Radierung 1934. 14,5 x 11,5, Blgr. 26,4 x 19,3 cm. Undeutl. sign., dat., betitelt, bez. „Original-Radierung" u. mit dem Namenszug i.d. Platte. Zus. 8 Bl.

3536 Rössner, Georg Walter (1885 Leipzig – Gundelsby 1972). Hafen. Kaltnadelradierung auf festem Papier. 21 x 30, Blgr. 29,2 x 41,8 cm. Sign. u. betitelt. R 80,–

Dabei: Rösler (20. Jh.). Blick über eine ebene Landschaft auf eine Stadt, im Mittelgrund ein Telegrafenmast. Kaltnadelradierung auf Bütten mit WZ „Bekrönte Lilie", um 1950. 13,9 x 18,9, Blgr. 32 x 45,5 cm. Unt. re. sign. – W. Ränder vereinz. fleckig, leicht lichtrandig. Zus. 2 Bl.



3537

3537 Roghman, Roelant (1627 Amsterdam 1692). Die Säule. Radierung auf Bütten mit großem WZ bei J.M.Probst bzw. J.Wolff, Augsburg. Blgr. 13,1 x 24,9 cm. Mit den Namensz. u. „1" u. „N. 8" im unt. Plattenrd. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante unter Passep. mont. D 300,–

B. 25. Ho. 25. Aus der Folge der „Acht Tiroler Landschaften". - Vereinz. braunfl.

3538 Roghman, Roelant (1627 Amsterdam 1692). Felsengruppe. Radierung auf Bütten mit WZ, um 1650. Plgr. 13,4 x 24,7, Blgr. 13,6 x 25,4 cm. Im unt. Plattenrd. mittig bez. „2". In Passep. mont. – B. 26. Ho. 26. Aus der Folge der „Acht Tiroler Landschaften". D 300,–

3539 Rohse, Otto (1925 Insterburg – Hamburg 2016). Marionetten V (Mädchen). Kupferstich in Schwarz auf Rives, 1969. 16,3 x 19,3, Blgr. 55,5 x 38 cm. Sign. u. num. – Ex. 20/25. – WVZ 72. R 45,–

3540 Rohse, Otto (1925 Insterburg – Hamburg 2016). 4 Bl. Kupferstiche. R 120,–

Die alte Main-Brücke zu Würzburg, 1987/88, ca. 23 x 35 cm, Blgr. 38 x 50,5 cm. Sign. u. num. – Vgl. WVZ 175. Eines v. 50 Ex., mit getöntem Grund. – **Würzburg.** (Deutsche Städte und Landschaften, 2. Blatt), 1974, ca. 26 x 54 cm, Blgr. 53 x 76 cm. Sig. u. num. Eines v. 150 Ex. WVZ 82 c – **Saarbrücken** (Deutsch Städte und Landschaften 6. Blatt), 1976, ca. 34 x 53 cm, Blgr. 52 x 78 cm. Sign. u. num. Eines von 150 Ex. WVZ 88c. – **Marionetten** I (Probe) in 4 Farben, 1969, ca. 35,5 x 54 cm, Blgr. 50 x 66 cm. Sign. u. num. Aus Kleists Marionettentheater. WVZ 68. – Eines von 25 Ex.



3541

3541 Rolandbrunnen. Historische Stadtszenerie. Federzeichnung auf gebräuntem Papier, 17. Jh. Ca. 18,5 x 20 cm. D 2.400,–

Minimal fleckig, 2 dünnhäutige Stellen wurden verstärkt. - Attrib. Historic city scenery. Pen drawing on browned paper. Slightly stained.

3542 Romanelli, Giovanni Francesco (1610 Viterbo 1662) nach. Moyse trouvé sur le Nil. Moses wird im Körbchen am Ufer des Nils gefunden. Kupferstich v. Simon Vallé, um 1730. 39,8 x 28, Blgr. 54,5 x 40,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Re. Knickf. R 90,–

3543 Romero, Giovanni Battista (um 1770 Italien 1840). La morte di Zerbino. G. Romero nach Luigi Sabatello. Kupferstich. Um 1776. Ca. 49,2 x 69,5 cm. Etw. fleckig. R 400,–

3544 Rops, Felicien (1833 Namur – Essones bei Paris 1898). Le Christ au Vatican. Radierung (1880). 13,1 x 7,7 cm. 150,–

Exsteens 483, 5 (von 5). Abdruck der Buchausgabe, von der beschnittenen Platte. – Tls. Rd. etw. fleckig, Montierreste verso.





3545

3545 Rosa, Salvator (1615 Aranella – Rom 1673), nach. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunfleckig. - After Salvator Rosa. 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. R 1.200,–

3546 Rose, Rolf (1933 Halberstadt – lebt in Krempe). Ohne Titel. 1989. Öl auf Hartfaserplatte. 135 x 48,8 cm. Gerahmt. - Untitled. Oil on hardboard, framed. D 5.000,–

3547 Rost, Ernest C. (1866 Mt.Vernon,NY – 1940). Flußlandschaft mit Windmühle. Radierung, 1892. Ca. 18 x 57 cm. – Mit Namenszug u. Datum in der Platte. – Tls. leicht fleckig, etw. knapp beschn. R 60,–



3546

3548 Roth, Dieter (1930 Hannover – 1998 Basel) Ohne Titel. Radierung 1974. 18 x 15,5 cm. D 200,–

Dabei: D.R. Ein Lebenslauf von 50 Jahren. – Verso Vorderumschl. mit kl Widmung, datiert Jan. 80. eines v. 600 Ex. – Mit zahlr. Beilagen, darunter Einladungen zu Ausstellungen.

3549 Roth, Dieter (1930 Hannover – Basel 1998). Aussicht. Radierung (1972). Plgr. ca. 46,8 x 58 cm, Blgr. ca. 63 x 77 cm. Unten rechts sign. bzw. links num. mit 200/200. – Dobke 2003.148, 241. D 200,–

3550 Rothmann, Christian (1954 Kedzierzyn PL). Ohne Titel. Abstrakte Komposition. Öl auf Leinwand, 2006. Ca. 20 x 20 cm. Verso sign., dat. u. gewidmet. Im weißen Schattenfugenrahmen. D 80,–

3551 Rouault,G. Miserere. **Mit 57 (st. 58-es fehlt Taf.8) Original-Aquatinta-Radierungen von G. Rouault** (Aquatinta und Zucker-Aquatinta über Heliogravüren von Tuschezeichnungen, überarbeitet mit Kaltnadel, Roulette, Polierstahl u. a.), meist in der Platte monogrammiert und datiert 1922 bis 1927. Paris, Éditions de l'Étoile filante, 1948. Gr.-Folio (68 x 52 cm). [130] (teils w.) Bll. Lose Lagen in Original-Halbpergament-Mappe mit goldgeprägtem Rückentitel und Messing-Schliessklammer. (Gebräunt, etwas fleckig, unteres Kapital leicht bestossen). 14000,–

Monod 9966 – Chapon, Rouault, Nrn. 54 bis 111. - Chapon, Livres, S. 74 – Rauch 156 – Hogben/Watson 72 – Thiem 159. – Eines von 425 nummerierten Exemplaren (GA 450). – Während des Krieges 1914-18 empfing der Künstler die ersten Anregungen zum Miserere, einem graphischen Zyklus, der 1917 begonnen, zehn Jahre später vollendet, aber immer wieder aufs neue überarbeitet und erst 1948 veröffentlicht wurde. Das Werk sollte ursprünglich im Auftrag von Ambroise Vollard in zwei Teilen als



3551



3551



3551



3551

„Guerre“ und „Miserere“ mit 100 Darstellungen und einem Text von André Suarès erscheinen. Durch Vollards Tod und den Zweiten Weltkrieg wurde das geplante Werk nicht vollendet. Ein Teil der Radierungen ging im Krieg verloren. 1947 konnte Rouault die Jacquemin- Abzüge aus dem Nachlass Vollards retten und sie der Verlagsgesellschaft L'Étoile Filante anvertrauen, die sie 1948 in der vorliegenden Ausgabe ohne den Text von Suarès mit einem Vorwort Rouaults veröffentlichte. - Unbeschnittenes Exemplar. – Schwach gebräunt, an den unteren Ecken leicht bestossen.

3552 Roubillac (1739 Bayonne – Frankreich 3. Drittel 18. Jh). Hände. Rötel-Kupferstich nach Handstudien von Pierre Le Clerc (1740-1796). 2. H. 18. Jh. Plgr. ca. 23,5 x 31 cm, Blgr. 28,8 x 41 cm. Beidseitig bedruckt. In der Platte sign. R 150,–

3553 Rouveyre, André 1979 Paris – Barbizon 1962). Kopf. Holzschnitt. 1920. 24 x 17,8 cm. Monogr. o. re.. Unter Passp.

D 400,–

Dabei: HAP Grieshaber, Von Dresden nach Leipzig. Aus dem Zyklus: Das andere Ufer. Farbholzschnitt und Bleistift. 1972. 18,2 x 15,7 cm. Im Bleistift sign. Unter Passsep. Ex. 6/60.

3554 Royo, José (1941 Valencia) Kopie nach. Sentada en el jardin. In einem Garten sitzende, elegant gekleidete Frau. Nach dem Gemälde von 1996. Anonymes Öl auf Lwd., 20./21. Jh. 90 x 120 cm. Gerahmt.

D 450,–

3555 Rubens, Peter Paul (1577-1640) nach. Le Tems decouvre la Verité. Bl. 24 aus: La Gallerie du Palais du Luxembourg. Kupferstich v. A.Loir n. u. bei Nattier, nach 1710. Plgr. 50,2 x 23,5, Blgr. 63 x 42 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. i.d. Platte. 100,–



3553

Die in den Jahren 1620-1625 für das neu erbaute Palais Luxembourg von Rubens gemalten Bilder verherrlichen das Leben der Königin Maria Medici. – Etw. angestaubt, stockfl. u. randrissig.

3556 Ruddigkeit, Frank (1939 Grenzberg – lebt in Leipzig). Wilibald Pir(c)kheimer's am 2.November 1980 in Halle/Sa. Burg Giebichenstein. - Jahresversammlung Pirkheimer Gesellschaft zu Besuch in der Burg Giebichenstein. 2 Lithographien mit Tonplatte, ca. 1980. Je ca. 41,5 x 38 cm. 60,3 x 50,7 cm.

R 100,–

3557 Rudnay, Gyula. (1878 Plesivec – Budapest 1957) Schiffszieher – Alter ungarischer Mann. 2 Radierungen. Plgr. ca. 13 x 17 cm u. 23 x 14,5 cm, je mit breitem Rd. Mit den Namen i.d.Platte. – Stockfl.

R 80,–

3558 Rudnay, Gyula. (1878 Plesivec – Budapest 1957) Gestüt. Aquarell, 1948. Ca. 14 x 22 cm. Sign. u. dat. Gerahmt.

R 150,–

3559 Rudolph, Wilhelm (1889 Chemnitz – Dresden 1982). Büffel (nach links). (Farb-) Holzschnitt auf Japanbütten, 1920er Jahre. Blgr. ca. 22 x 32 cm. Unten sign. u. mit „Handdruck“ bezeichnet. Punktuell unter Passep. mont. – Riss unten rechts (hinterlegt).

D 240,–

3560 Rückgänge aus Auktion 121. - Vorhandene Positionen: 2690, 2692, 2701, 2845, 2926, 3038, 3187, 3295, 3234 und 3458.

D 600,–

3561 Rugendas, zugeschrieben. Angreifendes, türkisches Heer. Rötel auf Bütten, 18. Jh. Blgr. 43 x 53 cm. Mittelfalz. Verso mit Bleistift bezeichnet.: G.Ph.Rugendas. – Rand- u. Falzeinrisse unterl., tls. etw. angestaubt u. fleckig. R 200,–







3560

3562 Russ, Karl (1779 Wien 1843). Eigene in Kupfer gebrachte Ideen von C. Russ. 3 Radierungen (aus e. Folge v. von 19). 1809. Bei Artaria Wien. Blgr. 47,3 x 34,7 cm. Plgr. 8 x 11 cm, 7,6 x 8,4 cm, 8,1 x 11, 5 cm. – Thieme-Becker S. 227. R 270,–

3563 Rusu, Liviu (1957 Bukarest). In Natura Moarta. Stadiul III. Aquatinta, sign. 2017. Qu.Imp.Fol. R 400,–

Ex. 1/10. – **Dabei: Ders.** Tarauca. Aquatinta, sign. 2017. Gr.Fol. Ex. 28/30.

3564 Ruths, Amelie (1871 Hamburg 1956). Alter Hamburger Hof Dovenfleet. Radierung. Plgr. 30,8 x 20,6, Blgr. 44 x 32,5 cm. Re. unt. sign. u. mit der U. des Druckers unt. li., mit dem Monogr. i.d. Platte, unt. li. betitelt. R 120,–

Leicht gebr. u. etw. lichtrandig. - **Dabei: Fritz Beyle** (1899 Hamburg 1997) zugeschrieben. Dom zu Wismar. Lithographie 1947 (?). 25 x 20,5, Blgr. ca. 40 x 30 cm. Sign. „Fr. Beyle" u.mit dem Monogr. im Stein. Unt. li. von and. Hand betitelt, bez. u. dat. – **Reinhard Pfaehler von Othegraven** (1875 Frankfurt a.M., tätig in Berlin – nach 1944). Häuser im Schnee. Radierung bei Grauert & Zink, Bln. um 1920. 9,3 x 14,3, Blgr. 17,8 x 23,5 cm. Sign. num. u. mit dem Trockenst. d. Kunstverlags mit undeutl. U. – Ex. 11/100. Zus. 3 Bl.

3565 Ruths, Johann Georg Valentin (1825 Hamburg 1905). Der Hamburger Hafen am Stintfang. Bleistiftzeichn. auf blauem Papier. Blgr. 17 x 26,7 cm. Mit einigen hs. Eintragungen. Mit Nachlassst. unt. re. Auf Karton mont. D 180,–

Etw. fleckig. – **Dabei: Johannes Gehrts** (1855 Hamburg - Düsseldorf 1921). Alte Fenster in Altona. Aquarell. Bleistiftzeichn. um 1880. Blgr. 27 x 19 cm. Punktuell alt auf Papier geklebt, li. gelocht. Unter Passep. mont. Aus der Slg. des Hamburges Unternehmers u. Kunstsammlers **Eduard Lorenz Lorenz-Meyer** (1856-1926) u. von diesem verso bez. „Skizze von Johannes Gehrts, erhlaten Frühjahr 1880, als ich ihn u. seine junge Frau in Altona besuchte". – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.



3566

3566 Rychter-Janowska, Bronislawa (1868 Krakau 1953). Bildstock mit Heiligendarstellung, umgeben von herbstlichen Bäumen. Öl auf Lwd. auf Holz aufkaschiert (?). Ca. 21 x 31 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 2.400,–

3567 Ryland, William Wynne (1731 London – Tyburn 1783). (…) „Surrexit. non est hic, ecce Locus ubi posserunt eum." Markus 16,6. W.W. Ryland nach Salvator Rosa. Radierung, 1763. Blgr. 51,7 x 35,5 cm. Plgr. 31,2 x 26,8 cm. Leicht fleckig und mit handschrftl. Notiz auf dem weisssen Rand. R 100,–

3568 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). Sergius Galba. Halbfigur des römischen Kaisers in Rüstung. Bl. VII aus der Folge von 24 Porträts der röm. Kaiser u. ihrer Gemahlinnen von Caesar bis zu den Flaviern. Kupferstich auf Bütten n. Tizian um 1620. Plgr. 35,2 x 24,5, Blgr. 44,5 x 28 cm. Mit den Namensz., der Nr. u. lat. Text im unt. Plattenrd. – Etw. fleckig. R 120,–

3569 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). Christus am Kreuz, zu seinen Füßen Maria Magdalena das Kreuz umarmend. Nachtszene. Kupferstich auf Bütten bei Marcus Sadeler. Blgr. 43 x 27 cm. Mit den Namensz. u. lat. Titel „Sol ubi ferali suspensum…" unter d. Darst. Knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante geschn. R 150,–

Wurzbach 33. – Mittig horizont. Knickf., vereinz. winzige Beschab., Ränder tls. gegl. Falzsp., unt. unterl. Randeinrisse.

3570 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). M. Sylvius Otho. Halbfigur des römischen Kaisers in Rüstung. Bl. VIII aus der Folge von 24 Porträts der röm. Kaiser u. ihrer Gemahlinnen von Caesar bis zu den Flaviern. Kupferstich auf Bütten n. Tizian um 1620. Plgr. 35,2 x 24,5, Blgr. 44,7 x 31,5 cm. Mit den Namensz., der Nr. u. lat. Text im unt. Plattenrd. – Etw. fleckig. R 120,–

3571 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). Flusslandschaft mit rastenden Bauern. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Zwei Halbmonde" bei Marco Sadeler. 20,7 x 28,3, Blgr. 21,6 x 28,3 cm. An den ob. Ecken auf leichten Karton mont. D 360,–

Le Blanc 186. Wurzbach 96. N. 199-204. Bl. aus d. Folge von 8 böhmischen Landschaften. Zustand III (v. IV) mit d. Adr. von M.Sadeler. – Kl. Braunfl. mittig re., unterl. Randeinriss ob. - **Dabei: Ders.** Küstenlandschaft mit Segelschiffen u. drei Frauen auf dem hölzernen Uferweg. Kupferstich auf Bütten mit WZ n. Roelant Savery. 15,1 x 21,8, Blgr. 16,3 x 22,3 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. – Etw. gebr. u. fleckig. Zus. 2 Bl.

3572 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). D. Oct. Augustus. Halbfigur des römischen Kaisers in Rüstung. Bl. II aus der Folge von 24 Porträts der röm. Kaiser u. ihrer Gemahlinnen von Caesar bis zu den Flaviern. Kupferstich auf Bütten n. Tizian bei Marcus Sadeler um 1620. Plgr. 35,7 x 24,5, Blgr. 36,7 x 25,5 cm. Mit den Namensz., der Nr. u. lat. Text im unt. Plattenrd. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. R 120,–

3573 Sadeler, Johann (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Die Anbetung der Hirten. Kupferstich nach Bassano auf feinem Bütten 1599. Blgr. 19,8 x 26 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 180,–

Ho. 182 I (von II). Prachtvoller zeitgenössischer Abdruck des I. Zustands vor der Adresse von D. Danckerts. – Gebrauchssp., vertikale Falten, sonst gut erhalten.

3574 Sadeler, Johannes d.Ä. (1550 Brüssel – um 1600 Venedig). Das Gastmahl des reichen Mannes und Lazarus. Kupferstich n. Jacopo Bassano. Ca. 22 bzw. 23,5 x 29 cm. Mit den Namensz. u. Widm. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,–

Vgl. Herzog Anton Ulrich Museum JSadeler AB 3.151. – Unt. li. Eck beschabt mit Fehlst. mit geringem Buchstabenverlust. – **Dabei: Johannes Visscher** (1633-1692). Die Tricktrack-Spieler (De Verkeertboort Speelders). Kupferstich n. J.van Ostade bei N.Visscher. Ca. 27,2 bzw. 29,5 x 23,2 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Haec sacra, Spectator,…" i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stärker braunfl., im unt. Textrd. langer horizontaler Einriss. – **Jean-Baptiste Le Prince** Le Berceau. Die Wiege. Radierung mit Aquatinta auf Bütten 1769. 15,2 x 17,8, Blgr. 19,4 x 21,1 cm. Mit Klebestreifen hinter Passep. – Etw. stockfl., ob. 2 Ausbesserungen. – **Nicolaes Maes** (1634-1693) nach. Alte Frau beim Apfelschälen. Radierung wohl

20. Jh. 22 x 19,2, Plgr. ca. 25 x 21,5 cm. Unter Glas geahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. Zus. 4 Bl.

3575 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Beweinung Christi. Aus der Passion Christi. Kupferstich im Oval mit Groteskenornament auf Bütten n. M. Gheeraerts, ca. 1582. Blgr. 16,5 x 12 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Tls. mit Rändchen, tls. knapp innerhalb d. Plattenkante geschn.
R 150,–

Ho. 218. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-102.948. – Schwach fleckig, ein kl. Löchlein im li. Rd.

3576 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Entkleidung Christi. Aus der Passion Christi. Kupferstich im Oval mit Groteskenornament auf Bütten n. M. Gheeraerts, ca. 1582. Blgr. 16,5 x 12 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Passep. seitl. auf Einfassung geklebt, ob. u. unt. mit Rändchen.
R 120,–

Ho. 216. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1887-A-11822. – Etw. gebr. u. stockfl.

3577 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Jesus im Garten Gethsemane. Aus der Passion Christi. Kupferstich im Oval mit Groteskenornament auf Bütten n. M. Gheeraerts, ca. 1582. Blgr. 16,5 x 11,5 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Auf bzw. knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. – Ho. 209. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1887-A-11814. – Stellenw. etw. stockfl. R 150,–

3578 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Christus am Kreuz. Aus der Passion Christi. Kupferstich im Oval mit Groteskenornament auf Bütten n. M. Gheeraerts, ca. 1582. Blgr. 16,5 x 12 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. R 150,–

Ho. 217. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1887-A-11823. – Tls. schwach fleckig.

3579 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Die Sünderin übergießt Jesus. Kupferstich nach T.Bernard. Ca. 14,5 x 20 cm, über Plattenkante beschnitten u. aufmontiert. Mit Namen i.d. Platte. - Gebrauchssp., tls. randrissig (hinterlegt).
R 120,–

3580 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – Venedig um 1600). Vita et lux hominium. Maria mit Jesus thronend, flankiert von 2 Heiligen (wohl Stephan und Laurentius), Kupferstich nach Peter Candid, 1590. Ca. 24 x 33 cm, mit schmalem Rändchen. I.d. Platte sign. u. dat. – Leicht fleckig. R 200,–

3581 Sadeler, Raphael I (1560 Antwerpen – München 1632). Ieiunium (Fasten, Verzicht). Maria Magdalena als betende Büßerin. Aus d. Folge von 6 christlichen Tugenden. Kupferstich auf Bütten n. M.de Vos. Blgr. 20,8 x 14,4 cm. Mit den Namensz., Kopftitel u. lat. Text „Qui dolet admissum…" i. d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante geschn., seitl. mit Rändchen um die Darsst.
R 90,–

Ho. 1181. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1966-102. – Leicht gebr. u. schmutzfl., verso Montierreste.

3582 Sadeler, Raphael I (1560 Antwerpen – München 1632). S. Elisabetha Andecensis. Die hl. Elisabeth wäscht einem Armen die Füße. Radierung n. J.M.Kager aus „Bavaria Sancta", ca. 1615. Plgr. 27,8 x 19,7, Blgr. 40,5 c 29 cm. Mit den Namensz., Kopftitel u. lat. Text i.d. Platte. – Vgl. Herzog Anton Ulrich-Museum RSadeler d. Ä. AB 3.52. - Tls. etw. knittrig, ob. wasserrandig, vereinz. fleckig, mittig Knicksp. R 80,–

3583 Sadeler, Raphael I (1560 Antwerpen – München 1632). Salomon wird von seinen Frauen zum Götzendienst gezwungen. Bl. 2 aus der Folge von 4 Bl. „Die Macht der Frauen über die Männer". Kupferstich auf feinem Bütten n. Joos van Winghe, 1589. Plgr. 22,7 x 29,1, Blgr. 28,8 x 37,4 cm. Mit den Namensz., Nr. u. lat. Text i.d. Platte. – Ho. 181. - Vereinz. schmale Wurmsp., tls. etw. stockfl.
R 150,–

3584 Saenredam, Jan Pietersz. (1565 Saerdam – Assendelft 1607). Die Nacht. Aus der Folge „Die Tageszeiten". Kupferstich n. H.Goltzius auf Bütten um 1590/95. Plgr. 21,2 x 15,2, Blgr. 21,6 x 15,4 cm. Mit Nr. 4 u. lat. Zweizeiler im unt. Plattenrd. Mit Rändchen unter Passep. mont. 240,–

Ho. 100 I (von II). Zeitgenöss. Abdruck des I. Zustands vor Valcks Adresse. – Mittig Falte unterl., etw. lichtrandig, kl. unterl. Fehlst. im unt. li. Plattenrd., stellenw. etw. braunfl. - **Dabei: Christoph Weigel** (1654-1725). 3 Kupferstiche aus: Abraham a Santa Clara, Centifolium stultorum oder Hundert ausbündige Narren, 1709. Blgr. je ca. 20 x 16,5 cm. – 18: Comedi- und Opera-Narr, 21: Delicat und leckerhaffter Narr, 95: Wasser-Luft-Narr. Zus. 4 Bl.

3585 Sammlung Ca. 240 Plakate zu Kunstausstellungen überw. in Deutschland, der Schweiz, den Niederlanden und Spanien. Edition 111 Rothändle komplett (2x). Mitte/Ende 20. Jhdt. Versch. Formate. D 450,–



3586

3586 Sammlung von ca. 270 modernen Graphiken in verschied. Techniken aus dem Nachlaß von Dr. Ursula Gauss, ehemals Leiterin der Graphischen Abteilung der Staatsgalerie Stuttgart. Verschied. Formate, viele signiert, dat. u. mit Widmung, tls. mit Briefen oder Karten. Einige gerahmt.
D 1.200,–

Unter den Künstlern: Ulrich Gehret, Rembold-Hauff, Fritz Steisslinger (Nachlaß), Sibylle Schwarz, Isolde Schlösser, C.Gonnet, Hermann Sichter, Koho Mori-Newton, Gudrun Inboden, Adrian-Maria Weiss, Gert Elsner (Partykale), Leo Erb, Bert Heller, Klaus Basset, Erfort, Melanie Wiora, Charo Miguel Marin, E.M.Riesar, F.M.Furtwängler, Lo Casla, Keti Kapanadze, Ingrid Hartlieb, Jose Luis Castillejo, Uwe Seyl, Sabine Hoffmann, Gyo Shichi, René Carcan, Mechtild Schöllkopf Jürgen Vallen, Wolfgang Kirwus, Marianne Lautensack, Rüdiger Penzkofer, Fritz Baumgartner, Ulrike Kirbach, Renate Busse, Karl Thylmann, Alex Flemming, Karin Strähle; die Techniken Öl, Acryl, Gouache, Tusch-, Bleistift-, Kugelschreiberzeichn., Radierung, Lithogr., Holzschnitt, Serigraphie, Photographie, Holzobjekt etc. – Gebrauchssp.



3587

3587 Samokish, Nikolai Semenovich (1860 Neschin – Simferopol 1944). Reiter mit Pferd. Öl auf Lwd. Ende 19./Anf. 20. Jhdt. 46,5 x 32,2 cm. Links unten sign. Gerahmt.
D 6.000,–

3588 Sandig, Armin (1929 Hof – Hamburg 2015). Ohne Titel. 3 (Farb)Radierung, 1960/65. Zw. 10,5 x 19 u. 14,5 x 29,5 cm. Je mit breitem Rd. Sign. u. dat. R 180,–



3589

3589 Sandig, Armin (1929 Hof – Hamburg 2015). Fallen und Steigen. Farbradierung. Blgr. ca. 53,5 x 38 cm. Sign. u dat. -Abstr. Komposition. Radierung. 1974. 65 x 50 cm. Sign. u. dat. R 300,–



3590

3590 Sandreuter, Hans (1850 Basel – Riehen 1901). Sommerlandschaft. Farbholzschnitt um 1900 (2x). Ca. 29,0 x 46,6 cm. M. Monogr.-St. – Quetschfalten, leicht (stock) fleckig. R 270,–

3591 Sannert, E. Abendstimmung am Flußlauf mit bäuerlichem Gehöft. Öl auf Karton. Ca. 35 x 48 cm. Gerahmt. D 300,–

Dabei: Lau, Winterlandschaft und Herdig, Herbstlandschaft. Öl auf Holz (evtl. Öldruck). 20. Jhdt. 13 x 18 cm u. 14,5 x 19 cm. Gerahmt.

3592 Santi, Raffaello (1483-1520) nach. Der hl. Hieronimus aus der Disputa. Kreidelithographie in Braun. Blgr. 46 x 31,6 cm. Mit dem Namenszug im Stein. Punktuell aufgeklebt. R 150,–

Leichte Alterssp. – **Dabei: Ders. nach.** Bärtiger Männerkopf im Dreiviertelprofil nach rechts. Blgr. 50 x 35 cm. Mit dem Namenszug im Stein. – Li. Rd. knickf. Zus. 2 Bl.

3593 Schack, Sophus (1811 Kopenhagen 1864). Hutkauf bei einem röm. Hutmacher. Aquatinta um 1840 nach Albert Küchler (1803-1886). Plgr. ca. 21,5 x 24 cm, Blgr. ca. 24,5 x 34,5 cm. – Am Rd. leicht fleckig. R 240,–

3594 Schade, Karl Martin (1862 Wien 1954), zugeschrieben. Hilkering mit der Ruine Stauf. Öl auf Platte, (um 1900). Ca. 23 x 28 cm. Verso zugeschrieben und bezeichnet. Gerahmt. – Krakeliert. D 300,–

Dabei: Österreichische Uferlandschaft mit Bergen. Öl auf Platte, 1879. Ca. 30 x 22 cm. Undeutlich sign. u. dat. unten links. Gerahmt.

3595 Schär, Arnold. (1893 St. Gallen – Kilchberg 1957) Weinlese. Aquarell über Bleistift auf Papier. Ca. 24 x 20 cm. Gerahmt 33 x 30 cm. Re. unt. sign. - Darst. eines herbstlich gefärbten Weinbergs mit Bäuerin. R 80,–

3596 Schäufelein, Hans (ca.1480 Nürnberg – Nördlingen ca.1582). Jesus vor Herodes. Holzschnitt um 1507. Ca. 26 x 18 cm, punktuell auf Karton mont. cm, auf Papier kaschiert. – Altersübliche Gebrauchssp. R 150,–

3597 Schaffer, Gustav (1881 Niederhäslich – Chemnitz 1937) zugeschrieben. Heilige Familie umgeben von Putti in felsiger Landschaft mit Bäumen. Aquarell u. Gouache auf Karton. 39,5 x 49 cm. R 200,–

1907 gehörte Schaffer gemeinsam mit Rose Friedrich, Georg Gelbke, Alfred Kunze und Martha Schrag zu den Gründungsmitgliedern der Künstlergruppe Chemnitz. – Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** Der auferstandene Jesus in einer weiten Bachlandschaft. Aquarell u. Gouache auf festem Papier 1934. Blgr. 32 x 42 cm. Unt. li. sign. u. dat.



3597

3598 Schaffer, Gustav (1881 Niederhäslich – Chemnitz 1937). Alte weise Männer (Juden?) in einer weiten, grünen Landschaft. Aquarell u. Gouache auf festem Papier 1933. Blgr. 50 x 40 cm. Unt. li. sign. u. dat. Am ob. Rd. unter Passep. geklebt, u. dort mit Bleistift – wohl von and. Hand - betitelt „Besonntes Alter" , außerdem auf Passep.-Unterlage mit dreizeiliger pers. Widm. „Lebensweg… geruhsame Stationen… deine Erna". Passep. verso mit St. des Künstlers. R 120,–

3599 Schaller, Carl (19./20. Jh., tätig in Weimar). Schafherde mit Lämmern vor verschlossenem Tor. Öl auf Karton.23,5 x 33,3 cm. Unt. li. sign. „C.Schaller" u. mit Ortsbez. „Weimar". D 200,–

3600 Schaper, Friedrich (1869 Braunschweig – Hamburg 1956). Hafenausfahrt mit Dampfschiff. Radierung. 10 x 21,3, Blgr. 35,5 x 50 cm. Verso Nachlassst. R 75,–

3601 Scheele, Kurt (1905 Frankfurt a.M. – Smolensk 1944). „Heulende Hunde". – „Mond über Schilf". – „Vorwürfe". 3 Holzschnitte. Zw. 20,5 x 28 u. 27 x 35 cm. Sign., betitelt u. bez. „Original-Holzschnitt" (1) bzw. „Original-Holzschnitt-Handdruck". Mit Klebestreifen hinter Passep. geklebt. R 240,–

3602 Scheffer, Werner (1896 Berlin – Flensburg 1986). Berliner Vorstadt. Radierung auf chamoisfarb. Papier 1922. 17,5 x 23, Blgr. 24 x 32 cm. Sign. u. dat. Auf Karton mont. D 200,–

Dabei: Ernst Eitner (1867 Hamburg 1955). Durchblick, Förde. Radierung9 x 15,5, Blgr. 26 x 38 cm. Sign., mit dem Namenszug unt. li. i.d. Platte. Mit hs. Widm. des Enkels Ernst-Christian Wolters, dat. 2017. – **Zafaurek, Gustav** (1841 Wien 1908). Der Ruhm Habsburgs (Deckendekoration). – Café Föderl, Gumpendorferstraße. 2 Bleistiftzeichnungen. Blgr. 16,2 x 23,5, Blgr. 12 x 18,4 cm. Verso mit dem Nachlassst. Untereinander auf 1 Karton mont. – Tls. etw. stockfl. – **Stefan Schwartz** (1851-1924) zugeschr. Entwurf für eine Erinnerungsmedaille Revolution wien 1848. Bleistiftzeichn. Blgr. 12,5 x 12 cm. Verso zugeschr. Auf Karton mont.

3603 Scheib, Hans (1949 Potsdam). Weiblicher Akt mit roten Haaren in Bewegung. Farbradierung auf Hahnemühle 1981. 32 x 24,7, Blgr. 54,5 x 33,7 cm. Sign. u. dat. R 180,–

Unt. li. Eck etw. gestaucht. – **Dabei: Waldo Dörsch** (1928 Oberweid 2012). Liebespaar. 24,5 x 33,2, Blgr. 29,3 x 42 cm. Sign. „Waldo", dat. u. num. – Ex. 35/50. – **Jana Albrecht** (1954 Krummenhagen). Warum muß einer gehen und fremde Dinge auf sich nehmen… Radierung 1989. Plgr. 20,8 x 14,8, Blgr. 41,8 x 30 cm. Sign., dat., num. u. mit dem Titel i.d. Platte. – Ex. 27/50. Zus. 3 Bl.



3604

3604 Scheidt, Werner v. (1894 Großblittersdorf – Bad Bergzabern 1984). 5 Bl. in versch. Techn.: **Bildnis Martha Saalfeld.** Radierung. Plgr. 19 x 17 cm. Blgr. 50 x 32 cm. – **Hahn und Katze bei Nacht.** Vorzeichnung, Pause und Probedruck. Plgr. 16,5 x 12,5 cm. Blgr. 26,6 x 19 cm. - **Steinkauz, Amsel und Nachtigall.** Holzsschnitt. 32,2 x 25 cm. D 120,–

3605 Scheits, Matthias (auch Scheitz od. Scheutz, um 1625 bis 1630 Hamburg um 1700). Die Bauernfamilie im Stall. Radierung auf Bütten 1676. 13 x 16, Blgr. 17,5 x 20 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. - Ho. 16. – Tls. etw. stock- u. fingerfl. Aus der Slg. Hermann Weber (Lugt 1383). R 120,–

3606 Schenk, Pieter d.Ä. (1660 Elberfeld – Leipzig 1711). Henricus Casimirus. Kniestück des Hendrik Casmir II, Graf von Nassau-Dietz, in Brustharnisch mit Feldherrenstab. Mezzotinto auf Bütten.23 x 18, Blgr. 34 x 21,5 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. – Ho. 647. Lt. Hollstein n. einem Gemälde von Godfrey Kneller. Vgl. BM 1872,1012.4081. D 200,–

3607 Schieferdecker, Jürgen (1937 Meerane – Dresden 2018). Hybris. Lithographie I (9/20). 48 x 64 cm. – Beuys macht Licht. Lithographie (4/10). 1978. 59 x 42 cm. – Nimm's genau mit der Wahrheit. Lithographie (28/30). 60 x 45 cm. – Die absolute Freiheit oder das Himmelreich der Schafe (Mönchguter Reflexionen 1 a). Lithograohie (15/15). 57 x 40,5 cm. - N a fair bomb (isn't it?). Lithographie (13/40). 1980. 63,5 x 44,5 cm. – Im Visier: Babel. Lithographie (20/35). 58,5 x 44,5 cm. - O.T. Boys: Beuys! 1979. 41,2, x 20,7 cm. – Die Hoffnung (Gluglehre I). Siebdruck. 1979. 55,8 x 38 cm. D 240,–

Dabei: Ausstellungsplakat und Postkarte mit Handschrift des Künstlers. Prov.: Schenkung des Künstlers an den Sammler. – Zus. 7 Bll./Teile.

3608 Schiesl, Ferdinand (1775 München 1820). Auszahlung der Dienstboten. Lithographie. Ca. 9,5 x 15 cm. Punktuell auf Karton mont. - Winkler 762,3. – Gebrauchssp. R 80,–

3609 Schilhabel, Josef Helmut (1896 Burgstadt – Hamburg 1972). Rast an einem



3609

See und Landschaft mit Pferdewagen. Öl auf Karton. 20. Jhdt. 31 x 41 cm. Sign. Gerahmt. D 360,–

3610 Schinnerer, Adolf ((1876 Schwarzenbach a.d. Saale. – Ottershausen 1949). Ansteigende Straße. Kaltnadelradierung auf Maschinenbütten 1911. 14,2 x 20,7, Blgr. 26 x 40 cm. Sign. An den Ecken punktuell unter Passep. geklebt. R 100,–

3611 Schinnerer, Adolf Ferdinand (1876 Schwarzenbach a.d.Saale – Ottershausen 1949). Flohhatz. Kohlezeichnung, (19)17. Ca. 10 x 18,5 cm. Oben links sign. u. dat. Unter Passep. mont. D 200,–

Minimal fleckig. – Entwurf zur gleichnamigen Radierung. – **Dabei: Dass. Radierung.** Ca. 9,5 x 18 cm. Unten mit Bleistift sign. u. bezeichnet. Unter Passep. mont.

3612 Schinnerer, Adolf Ferdinand (1876 Schwarzenbach a.d. Saale. – Ottershausen 1949). „Kahn". Lithographie auf Bütten. Ca. 27,3 x 26,5 cm. Unt. rechts sign. u. mit dem Monogr. im Stein. R 30,–

3613 Schleime, Cornelia (1953 Berlin). Eastern Apple turn into. – Western banana. 1 Paar Acryl auf Seide ca. 1990. Je ca. 47,5 x 46 cm. Eines unt. re. sign. u. dat., beide ob. betitelt. D 2.700,–

3614 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 1890 Calw – München 1955). Waldrand, im Vordergrund Wiese, dahinter Blick auf eine Baumreihe. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert R. Schlichter 1932 verso Stempel Nachlass Rudolf Schlichter, am Rand kleine Knicke u. Risse, H. 29, B. 22, o. Ra., aus einer süddeutschen Privatsammlung. R 360,–

3615 Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 1890 Calw – München 1955). Landschaft, Blick von einerm Berg über ein Tal mit Feldern und einer Ortschaft, sowie weiteren Bergen, unten rechts signiert R. Schlichter 1933, verso handschriftl. Werksnummer S181, weitere Zahlen, sowie Stempel Nachlass Rudolf Schlichter, min. fleckig, H. 23, B. 28, o.R., aus einer süddeutschen Privatsammlung. R 400,–

3616 Schlick, Wolfgang (1941 Frankfurt/M. – 2014) zugeschrieben. Akt – liegend. – Akt mit Perlenkette. – Stehende Fig. mit Blumenkleid. 3 Farbstiftzeichnung 1966. Blgr. je ca. 61 x 43 cm. Unt. re. sign. u. dat., unt. li. bzw. unt. mittig betitelt. D 450,–

Heftlöcher i.d. Ecken, tls. etw. fleckig. - **Dabei: Ders.** Kleines Köpfchen. Farbstiftzeichn., am Rand umklebt mit Silberfolie 1973. 11 x 8 cm. Unt. sign. u. dat. Auf beilieg., braunen Passep. sign., dat. u. betitelt.



3613



3615



3616

3617 SCHLICHTER – Mann,Thomas – Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 1890 Calw – München 1955). Bildnis Thomas Manns, Dreiviertelportrait mit Schnurrbart und Pfeife. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert R. Schlichter, verso handschriftl. Nummer A13, sowie 67 III, H. 376, B. 27, o.Ra., aus einer süddeutschen Privatsammlung.



3617

- Portrait of Thomas Mann. Pencil drawing, lower right signed, verso handwritten numbered. D 1.800,–



3618

3618 Schlösser, Hermann Julius (1832 Elberfeld – Rom 1894). Portrait seines Vaters Johann Anton Schlösser. Öl auf Lwd. 1877. Ca. 44 x 38,5 cm. D 1.500,–



3619

3619 Schlotter, Eberhard (1921 Hildesheim – Altea 2014). 3 Bl. Radierungen. - Portrait Franz Roh. Radierung (19/50). 1966. 34,5 x 27,7 cm. - Portrait Arno Schmidt. Aquatinta. E.A. 1978. 16 x 12 cm. - Portrait Ernst Kinder. Aquatinta (VII/X). 1971. 31 x 25,5 cm.
D 180,–

3620 Schlotter, Eberhard (1921 Hildesheim – Altea 2014). 3 Bl. Radierungen. - Die Blaue Blume. Radierung (47/100). 1973. 39,5 x 30 cm. – El Rocio. Radierung (20/35). 1974. 45 x 30 cm. – Der Runenberg (IX/XX). 1969. 39,7 x 29,7 cm. D 120,–

Provenienz: Schenkung an den Sammler.

3621 Schmeisser, Jörg (1942 Stolp – Canberra 2012). Ohne Titel. Aquatintaradierung. Plgr. ca. 24,5 x 19,5 cm, Blgr. ca. 45 x 33 cm. Unten rechts sign. R 90,–



3622

3622 Schmidt Crans, Johan Michael (1830 Rotterdam – Den Haag 1907). Junge Holländerin in der Tür stehend, neben ihr ein Kind. Lavierte Tuschzeichnung mit etw. Kolorit. Blgr. 48,7 x 34,3 cm. Unt. li. sign. – Ob. li. repar. Eckabriss. D 300,–



3623

3623 Schmidt Crans, Johan Michael (1830 Rotterdam – Den Haag 1907). Junge Frau mit Sockenstrickzeug auf dem Schoß betrachtet das schlafende Kind in der Wiege. Aquarell auf leichtem Karton. Blgr. 34,8 x 47 cm. – Ob. Eckabrisse. D 360,–

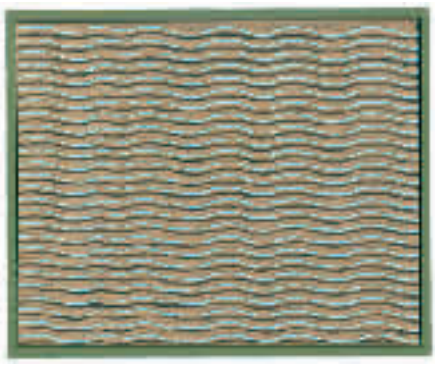
3624 Schmidt, Edward Allen (um 1900). Maler und Bildhauer im Atelier. 2 Kreidez. weiss gehöht. 8°. Tls. sign. Beide unter Glas gerahmt (nicht ausger.) D 200,–

3625 Schmidt, Matthias (1749 Mannheim – München 1823). Radierung, modern interpretiert nach Rembrandt. Um 1800, ca. 10,5 x 9,5 cm. Sign. i. d. Platte sowie oben links m. Verweis a. Rembrandt. R 100,–

Matthias Schmidt, zeitweise Direktor d. Kupferstichkabinetts i. München, interpretierte fremde Originalzeichnungen u.a. vom Kobell u. Rembrandt.

3626 Schmidt-Rottluff, Karl (1884 Rottluff – Berlin 1976). Frauenkopf. Holzschnitt 1915. Ca. 17,2 x 23,9 cm, Blgr. ca. 25 x 35 cm, Verso typographisch bezeichnet. D 450,–

Schapire H 189. – Erschienen in „Genius", Zeitschrift für werdende u. alte Kunst, München 1919. - Ränder minimal gebräunt.



3627

3627 Schönemann, Helga (1922 Wuppertal-Elberfeld – ansässig in Stuttgart). Sammlung von über 135 graphischen Arbeiten in verschiedenen Techniken und Formaten 1943-1999. Alle sign. oder monogramm. u. meist dat., meist eh. betitelt u. viele mit Widmung überwiegend an ihre Freundin Ulrike Gauss in Stuttgart. Tls. mont., 2 gerahmt.
D 900,–

Enthält ca. 44 Bleistiftzeichn. (2 aquarelliert), über 40 Kugelschreiberzeichnungen, 17 Collagen, Filzstift-, Tusche-, Kohle- u. Kreidezeichnungen, Mischtechniken etc. Dazu einige Bl. Manuskripte, Fotos u. Zeitungsbelege. Die Arbeiten der !940er bis 1970er Jahre mit Landschaftsstudien, figürlichen Darstellungen, Portraits, Karikaturen etc., die Arbeiten der 1980er und 1990er Jahre überwiegend abstrakte Collagen, Gouachen auf Wellpappe etc. - Tls. Gebrauchssp.

3628 Schönemann, Helga (1922 Wuppertal). 4 abstrahierte Collagen. Mischtechnik mit Zeitungspapier und Kohle, 1978-83. Je ca. 47 x 37 cm. Sign., dat., tls. betitelt. Je auf Trägerkarton o. unter Passep. mont. – Tls. leichte Gebrauchssp. D 240,–

3629 Schönemann, Helga (1922 Wuppertal). Sammlung von über 15 Werken. Mischtechnik, davon 8 mit Wellpappe als reliefartige Collagen. Zw. 1970 und 1990. Versch. Formate. Meist sign. u. dat. Tls. auf Trägerkarton mont. Darunter: Sofalandschaft,
D 600,–

3630 Schön, Erhard (um 1491 Nürnberg 1542). (Albrecht Dürer Conterfeyt in seinem alter Des LVI. Jars). Brustbild im Profil nach links. Holzschnitt, ca. 1529. 29,9 x 25,8, Blgr. 30,4 x 26,2 cm. Mit dem Monogr. Dürer u. dem Datum 1527 im Stock. II. Abdruck (von II) ohne den Titel oben u. das dreispalt. Gedicht unten. R 360,–

Hollstein 156 III. Röttinger 280. Geisberg 1295. – Als Vorlage für Albrecht Dürers Konterfei diente eine Medaille von Matthes Gebel. Der Holzschnitt wurde wahrscheinlich kurz nach Dürers Tod als Antwort auf die Forderung nach Portraits zuerst vom Verleger Hans Wolff Glaser, später von Wolfgang Drechsel herausgegeben. - III. Zustand mit den Wurmsp. u. den Fehlstellen i.d. Einfassung im Holzblock. – Etw. gebr., stellenw. etw. flau, kl. Fehlst. am unt. li. Eck mit etw. Einfassungsverlust u. kl. Randeinriss.

3631 Schönfelder, Baldur (1934 Hasenthal/Thüringen). Ohne Titel (Palmen). Radierung, (19)75. Plgr. ca. 8 x 8 cm, Blgr. ca. 38 x 27 cm. Unten sign., dat. u. num mit Ex. 2/30.
R 75,–

3632 Schönleber, Hans Otto (1889 Karlsruhe – Stuttgart 1930). Bronnen im Donautal (Schloss). Holzschnitt, 1921. Ca. 27,2 x 31,2 cm, Blgr. 34 x 41 cm. Sign., bez., betit. Unter Passep. mont. – Minimal angestaubt.
D 180,–

3633 Schoonjans, Anthoni (1655 Ninove 1726), nach. 3 Tuschfederzeichnungen, davon 2 Portraits. 18. Jh. 6 x 5 bzw. 8,5 x 6,5 cm. Jeweils unten „Schonians" vermerkt. Zusammen punktuell auf Trägerkarton mont.
R 90,–

3634 Schreyögs, Georg (1870 Aitrang – München 1934). Frauenakt. Kohle a. Papier, 1920, ca. 27 x 21 cm, sign. u. dat. unten re., unter Passep. mont. R 120,–



3635

3635 Schrieck, Otto Marseus van („de Snuffelaer") (1919/20 Nijmengen – Amster-

dam 1678), zugeschrieben. Vanitas-Waldbodenstillleben. Öl auf Holz. 2. Hälfte 17. Jhdt. 17 x 22,5 cm. Gerahmt. D 5.000,–

Ein für den Maler typisches sottobosco, das u.a. ein lebensechtes, schmetterlingerhaschendes Reptil zeigt, in das er kunstvoll Vanitassymbole einfügt.



3636

3636 Schrimpf, Georg (1889 Berlin 1938). Urwald mit Kakteen. Lithographie auf Japan. Blgr. 27,5 x 20,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 26/100. R 200,–

3637 Schröder-Sonnenstern, Friedrich (1892 Kaukehmen – Berlin 1982). Pussy, die mondmoralische Märchen wundersau vom Kurfürstendamm. Farbserigraphie auf strukturiertem Japan 1961. 43,5 x 62, Blgr. 61 x 81 cm. Sign., dat., bez. „e.a." u. mit dem Titel u. Namenszug im Druck. R 60,–

Unt. mittig u. li. Wasserrd. bis i.d. Darst. u. Sign.



3638

3638 Schropp, Karl (1899 Heidelberg 1978). Eisenbahngelände. Öl auf Lwd. 1941. 63 x 71 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,–

3639 Schubert, Otto (1892 Dresden 1970). Verkündigung. – Die Heimkehr des verlorenen Sohnes. – 2 Kaltnadelradierungen auf chamoisfarb., festen Papier. Jwls. ca. 25 x 27, Blgr. 32 x 32,5 cm. Sign., betitelt u. num. – Jwls. Ex 11/50. R 100,–



3640

3640 Schütte, Hermann (1893 Osnabrück – Hamburg 1973). Pfauenfeder. Farb. Email auf Kupfer, auf Holz geklebt, 1972. Ca. 47 x 35 cm. Mit dem Monogr. „S" unt. re. im Email. Aus versch. großen Kupferplatten zus. gesetzt. Im Künstlerrahmen. Verso sign., dat. u. betitelt. – Tls. wieder geklebte Abplatzungen. D 750,–

3641 Schütze, Wilhelm (1840 Kaufbeuren – München 1898). Zwei querovale Früchtestillleben mit Orangen u. roten Trauben bzw. Birnen, Trauben u. Keramikvase. 2 Öl auf Karton. Jwls. 43 x 33 cm. Eines unt. mittig sign. Gerahmt. – 1 Bl. etw. fleckig, das and. mit 2 Randeinrissen in die Sign. D 300,–



3642

3642 Schuhknecht, Adolf (1889 Reichenbach im Vogtland – Rotenburg an der Wümme 1963). Am Matterhorn mit Riffelsee. Öl auf Lwd. 70 x 95 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. Verso hs. betitelt. D 600,–

Dabei: Wilhelm Schleicher (20. Jh.). Vaterfreude. Linolschnitt 1972. Blgr. 31,5 x 31,3 cm. Sign., dat., betitelt u. bez. Punktuell auf Karton geklebt u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Beigabe: **Ders.** 2 (1 sign.) Offsets.1978-81. Qu.4°. Zus. 4.

3643 Schuler, Alf (1945 Berchtesgaden). Rahmen in Schwarz u. Grau auf weißem Grund. Farbserigraphie auf leichtem Karton 1972. 47,2 x 47, Blgr. 70 x 50 cm. Ob. re. sign. u. dat., ob. li. num. R 90,–

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Weiss, Lothar** (1929 Wehr 2006). Zwei Bäume u. Sonne. Farbholzschnitt auf Johannot. Ca. 48 x 34,5 Blgr. 76 x 57 cm. Sign. u. num. – Ex. 34/100. – **Ders.** Schönheit u. Muse (Pfau u. Flötenspieler). Farbholzschnitt auf Johannot. Ca. 46,5 x 33, Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. - Zus. 3 Bl.

3644 Schultheiß, Arnd (1930 Leipzig). Nacktes Paar. Rote Tusche 1989. Blgr. 12,5 x 20,3 cm. Monogr., dat. u. bez. „alles Gute für ‚89". Am ob. Rd. auf leichten braunen Karton geklebt. Im gefalt. Karton-Bogen, pers. gewidmet u. bez. „herzlich Arnd Schultheiß 4/89". R 80,–

Dabei: 6 Gelegenheitsgraphiken in versch. Techn., davon 2 undeutl. sign. u. dat. 1971 bzw. 1989, 1 Bl. num. – Ex. 15/8. - U.a.: **Frank-Ivo van Damme** (1932 Antwerpen). Hayen Bieke wenst u en hoge Vlucht 1969. Blgr. 21 x 20 cm. Typogr. bez. „Originele Linosnede Frank-Ivo". Gefaltet. – **Roland Beier** (20./21. Jh.). Guten Rutsch ins Jahr 1989 wünschen Paulien, Martina und Roland Beier. Farboffset 1987. Blgr. 15,5 x 22 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Druck. Gefaltet. – 2 farb. Buchillustrationen von **Ruth Knorr** (1927-1987) verso zugeschr. Blgr. je 17 x 14,5 cm. – Zus. 7 Bl.

3645 Schultze, Bernard (1915 Schneidemühl – Köln 2005). „Migof-Waldtier". Farbradierung, 1980. Plgr. ca. 37,5 x 25 cm, mit breitem Rd. Unten sign., dat., bez. u. römisch num. mit Ex. 7/30. R 100,–



3646

3646 Schumacher, Emil (1912 Hagen – San José/Ibiza 1999). Ohne Titel. Aquatintaradierung in Orange mit Plägedruck 1967. 12,7 x 11,9, Blgr. 26,7 x 20,8 cm. Sign. u. num. „14/1967". D 400,–

3647 Schumacher, Emil (1912 Hagen – San José 1999). Ohne Titel. Radierung. Plgr. 42,5 x 29 cm. Blgr. 70,5 x 50,5 cm. Sign. D 400,–

3648 Schur, Richard (1971). Black Ray. Farbserigraphie. 47 x 52 cm. 2007. Unter Passep. D 180,–

3649 Schut, Cornelis I (1597 Antwerpen 1655). 3 Radierungen. Darunter: Maria mit dem Kind. Zw. 6,5 x 9 und 10 x 8 cm. Je sign. i. d. Platte u. unter Passep. mont. R 150,–

Nagler 16,88f. – Tls. bis auf den Plattenrand beschnitten.

3650 Schut, Cornelius I (1597 Antwerpen 1655). Pyramus und Thisbe. Radierung. Plgr. ca. 17,5 x 23. Unter Passep. R 200,–

3651 Schwindl, H. (19./20. Jh., tätig in München). In die Ferne blickender Nordafri-



3647

kaner mit Gewehr vor der Kulisse eines orangefarb. Mondes u. eines Minaretts. Aquarell auf Karton aufgezogen, 1919. 31,3 x 21 cm. Li. unt. sign., dat. u. ortsbez. „München".
D 150,–

3652 Seche, Josef (d.i. E.J.K.Sechehaye) (1880 Köln – Seefeld 1948). Zeitwandel / Bordell. Radierungen (mit Plattenton) um 1920. Plgr. 21 x 24,5 u. 20,5 x 27 cm. Beide signiert. R 200,–



3653

3653 Seeschlacht. Aquarell eines schwimmenden Mannes mit Säbel im Mund, im Hintergrund zwei Schiffe in der Schlacht. 16 x 24 cm. Unter Passep. montiert. Unten li. dat. und monogr. „H.W.S. WMR. Octb 1900". Altersgemäßer Zustand. R 90,–

3654 Seewald, Richard (1889 Arnswalde – München 1976). Sonne über Elba. Holzschnitt auf Japan, 1922. Ca. 33,5 x 35,5 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. Eines von 150 Ex. – Jentsch H 112. – Oben links leicht wasserfleckig. D 200,–

3655 Seger, Josef (1908 Alt-Karisthal – Wien 1998). Bergkirche in Liechtenstein mit dem Steg über die Stamina. Radierung 1929. 17,5 x 18 cm. Sign. R 45,–

Erschien bei der Ges. für vervielfält. Kunst in Wien, hier in der sign. Vorzugsausgabe, ohne die typograph. Bez. im unt. Rand.

3656 Seidl, Julius (1881 Linz 1951). Wegkapelle gegen Gisela Warte. Öl auf Malkarton. Ca. 23 x 29 cm. Unten rechts sign. m. Seidl. Gerahmt. – Kleinere Farbabplatzungen. D 240,–

3657 Seitz, Rudolf von (1842 München 1910). Neptun prescht durch die Meerswogen. Tusche/Aquarell. 1908. 19,5 x 13 cm. Unter Passep. D 100,–



3658

3658 Sendak, Maurice (1928-2012). Milk in the Batter! 1993. Bildgr.: ca. 24,5 x 40 cm. Photolithographie. Signiert. Gerahmt.
R 360,–



3659

3659 Siepmann, Heinrich (1904 Mülheim/Ruhr 2002). Ohne Titel (geometrische Komposition). Radierung 1997. Plgr. ca.14,5 x 7 cm, Blgr. ca. 40 x 27 cm. Mit dem Namen i.d. Platte sowie unten sign., dat. u. num. Ex. 8/30. R 180,–

Dabei: Abstrakte Komposition. Radierung, (19)81. Ca. 29 x 23,5 cm. Unten rechts undeutlich sign. u. dat.

3660 Sillner, Manfred (1937 Berlin). „… mehr ein Traum". Mona Lisa in einer Uferlandschaft. Aquatintaradierung 1975. Plgr. 13,2 x 9,4, Blgr. 37,5 x 26,8 cm. Sign., dat., betitelt u. num. Am Plattenrd. umlaufender Text: „… Ursprünglich ein Bild nach einem Bild… Traum". – Ex. 17/80. R 75,–

3661 Silovsky, Vladimír (1891 Libán – Prag 1974). Puppentheater, auf der Bühne Gespenst mit Totenkopf. Holzschnitt. 20,7 x 27,7 cm, Blgr. 30 x 35 cm. Sign.
R 40,–

3662 Sitte, Willi (1921 Kratzau – Halle 2013). Liegender weiblicher Akt beim Betrachten eines Bildes. Lithographie in hellerem Rotbraun auf Bütten 1967. Blgr. 63 x 45,5 cm. Sign. u. dat. – Äußere Ränder etw. lichtrandig, tls. etw. knittrig u. randrissig.
R 180,–



3663

3663 Skizzenbuch mit Zeichnungen und Skizzen in Kohle und Bleistift, wenige teilkoloriert. Nicht dat. Wohl Deutschland, um 1920. Ca. 25 x 34 cm. 20 Bl. Lwd. d. Zt. (etw. fleckig, leicht beschabt). R 240,–

Qualitätvolle Zeichnungen, meist Landschaften, dörfliche Szenen sowie Personen – und Portraitstudien. – Vorderes Innengelenk gebrochen, Block gelockert, einzelne Bl. lose, gering fleckig.

3664 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Erotika – Tanzender Frauenakt. Bronzerelief mit brauner Patina. Platte ca. 23 x 12 cm. Unten rechts monogr. u. dat. mit „H.S. 57". Verso nachträglich Hängung angelötet. – Leicht berieben. D 200,–

3665 - Mikorey, Franz (1907 Dessau – München 1986). Kastor, 1978, Bronzerelief, Reiter auf Pferd. 14 x 16,5 cm.
D 300,–

3666 - Monogrammist LH (20. Jh.). Mutter mit Kind. Sitzende, barbusige Mutter mit Säugling auf dem Schoß. Hellroter Scherben, um 1950. Ca. 29,5 x 25 x 23 cm. Vorne re. monogr. Innen hinten mit hs. Eintragungen. – Angestaubt. D 150,–

3667 - Torso. Anonym. Abstrahierte Draht-Skulptur, 20. Jh. H: Ca. 55 cm, B: ca. 25 cm.
D 120,–

3668 Slevogt, Max (1868 Landshut – Leinsweiler 1932). Grablegung. Bl. 11 aus „Eine Passion". Radierung bei Bruno Cassirer, Bln. 1924. 9,4 x 13,1 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Söhn 663. D 150,–

3669 Slevogt, Max (1868 Landshut – Neukastel 1932). Mohammed (Kamelreiter). Lithographie. 1917. Illustration zu Mohammed v. Klabunde (d.i.A.Henschke). Ca. 25



3667



3669

x 18 cm, Blgr. ca. 42 x 32,5 cm. Unten links sign. – Söhn 36b. – Eines der seltenen Einzelabzüge ohne Text. D 300,–

3670 Slevogt, Max (Landshut 1868 – 1932 Neukastel). Penthesilea. Lithographie. 1905/06. 26,5 x 37 cm. D 360,–

Dabei: Woldemar Winkler, Sternenmühle. Radierung. 20. Jhdt. 32 x 28,5 cm. Unter Passep. – **Ludwig von Hofmann,** Farblithographie. Um 1900. 19 x 29,5 cm. Re. unten handsign. Unter Passep. – **Unbek. Künstler,** Kommunion. Radierung. 27,5 x 19,5 cm. 19./20. Jhdt. Undeutl. i.d. Platte sign.

3671 Smits, Jan Gerard (1823 Den Haag 1910). Zwei Kinder mit Korb u. Krügen im



3670



3671

Winter. - Nymegen. Bürger in Sonntagsstaat u. Bettler vor einer Kirche. 2 Aquarelle 1854 u. 1867. Blgr. 26,7 x 20,2 bzw. 32,5 x 27,8 cm. Unt. re. sign. u. dat., 1 Bl. unt. li. ortsbez. 1 Bl. am ob. Rd. auf Karton geklebt. D 400,–



3672

3672 Snellinck, Jan (1548 Mecheln – Antwerpen 1638),nach. Die zwölf Propheten. Folge 4 Kupferstiche, bei Visscher um 1600. Plgr. je ca. 21,5 x 27,5 cm, Blgr. je 28,5 x 33 cm. – Blätter tls. minimal fleckig, je unten hs. Marginalien, je ein Einriss untere linke Bildhälfte (2x hinterlegt), (ca. 5 cm). R 400,–

3673 Solis, Virgil (1514 Nürnberg 1562). Die drei Söhne des Königs schießen auf ihren Vater. Kupferstich. Ca. 4,8 x 10 cm, auf Darstellung beschnitten und punktuell auf Karton mont. I.d.Platte monogr. Verso mit Sammlerstempel (undeutl.). – Hollstein 323. II. O'Dell-Franke c 36 I. B. 84. – Altersübliche Gebrauchssp. R 120,–

3674 Somer, Jan van (1645 Amsterdam – nach 1699). In der Gaststätte. Mezzotinto um 1680. Ca. 30 x 23 cm, mit schmalen Rändchen, punktuell auf Karton mont. I.d.Platte sign. – Ränder u. Falten tls. verstärkt. Altersübliche Gebrauchssp. R 180,–

3675 Spannring, Luise (1894 Villach – Puch 1982). Versuchung des heiligen Antonius. Farbstiftzeichnung über Bleistift 1919. Blgr. 20,5 x 23,2 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Verso hs. betitelt. Unter Passep. mont. D 180,–

3676 Spescha,Matias (1925 Trun – Zürich 2008). Signierte Farblithograpie 1988. 29,5 x 51 cm. – Blatt ist zusammenklappbar. R 150,–

3677 Spoerri, Daniel (1930 Galati – lebt in der Schweiz). Salut les copains. Farblithographie. 93/150. Ca. 73 x 52 cm. Sign. u. dat. D 80,–

3678 Springinklee, Hans (um 1490/95 Nürnberg um 1540). Die Geburt Christi. „O immensum chaos & inclyte celsitudinis fili….". Holzschnitt aus einer Biblia sacra um 1524 od. Perornata eademque verissima um 1522. 20,7 x 17,5, Blgr. 33 x 23,3 cm. Verso lat. Text mit dem Explicit zum 2. Buch der Makkabäer u. zum Alten Testament. Ob. etw. i.d. Kopftitel der Buchseite geschn. (Folio 227). 180,–

Vl. B. 51. Ho. 271. Dodgson 79. Mit and. Monogramm, wird jedoch nach Vergleichen mit and. Ex. in öffentl. Bibliotheken Hans Springinklee zugerechnet. – Ob. re. w. Eck unprofessionell ergänzt u. etw. gebr., Bl. vereinz. randrissig.

3679 Squirrell, Leonard Russell (1893 Iswich GB 1979). „Wind in the Willows". Mezzotinto. Ca. 11,5 x 15 cm. Sign. unten re. Unter Passep. mont. Auf dem Passep. betitelt. Arist proof (EA). D 270,–

Dabei: Hs. Künstlerbrief Dess. an Mr. Nichols, Sep. 1922. „I have pleasure in sending you herewith the proof of „Wind in the Willows"… Sign.



3680

3680 Staackmann, Heinrich Maria (1852 – 1940, war in München tätig). Orientale vor bayerischer Dorfkulisse. Öl auf Holz. 1922. 16 x 21 cm. Sign. u dat. D 300,–

3681 Staeger, Ferdinand (1880 Trebitsch – Kraiburg 1976). „… sagt, holde Frauen die ihr sie kennt". Im Zimmerinneren sitzt die Gräfin lauschend vor einem Paravant, in der Mitte Cherubin, von einem Notenblatte singend, li. spielt Susanne Laute, auf einem Gobelin li. hinten eine Satyrszene. Radierung zu Don Juan, 1922. 22 x 31,5 cm, Blgr. 40 x 52,5 cm. Unten rechts signiert u. mit der Remarque Notenlinien umgeben von Rosen u. Titel. R 60,–

Muschler 173. – Bei Muschler Remarque Notenblatt auf Rosen, Probedrucke auf Japan od. Bütten tragen die Bez. „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt…".

3682 Stankowski, Anton (1906 Gelsenkirchen – Stuttgart 1998). Konstruktionen (1993). 6 Siebdrucke. Gedruckt bei Kicherer, Stuttgart 1995. 28 x 20,5 cm. Im Druck sign. u. dat. D 120,–

3683 Staring, Willem Constantijn (1847 Lochem – Zutphen 1916). Oranje-Carabinier van Zyne Hoogheid. Aquarell. Ca. 18 x 11,5, Blgr. 28 x 20 cm. Re. unt. im Gras sign., am unt. li. Rd. betitelt. D 150,–



3684

3684 Stautz, F.W. (19./20. Jh.). Stillleben mit altem Folianten, Zinnteller, blaublühende Blumen in Zinnvase u. Tomaten. Öl auf Malkarton um 1900. 53,5 x 66,5 cm. Am ob. Rd. des Zinntellers sign. In geschnitztem Goldrahmen. – Äußere Ränder etw. beschabt, vereinz. Farbabplatzungen. R 450,–

3685 Steffens, Hans Hermann (1911 Altona – Gordes 2004). Ablagerungen. Lithographie (23/25). 1961. 50 x 70 cm. Sign. u. dat. – Nocturne. Farbserigraphie. (32/50). 1962. 50 x 70 cm. Sign u. dat. R 200,–

3686 Stelzmann, Volker (1940 Dresden). Zu Axel Schulze „Schienenleger". Radierung 1978. 30 x 29, Blgr. 45,5 x 32,5 cm. Sign., dat, betitelt u. bez. „2. Druck". R 80,–

3687 Steneberg, Eberhard (1914 Weimar – Frankfurt/M. 1996). Ohne Titel. Holzschnitt, 1960. Ca. 35 x 24 cm. Unten rechts monogr. u. dat. sowie unten links num. mit Ex. 25/100. Punktuell auf Malkarton mont. R 120,–

3688 Steppes, Edmund (1873 Burghausen – Ulrichsberg b. Deggendorf 1968). Rehkitz. Rehkitz unter Nadelbaum an einem



3688

See. Gouache auf Hartfaser 1956. 24 x 35,5 cm. Re. ob. sign. u. dat. Gerahmt mit Metallschild unt. mittig. Verso auf Abdeckung mit versch. Bild- u. typogr. Auschn. Titel des Bildes evtl. „Allein" mit U. des Künstlers. Aus d. Slg. des Augenarztes Carl Hans Sasse. D 450,–



3689

3689 Stercker, H. (Aktiv 2.H. 16.Jh. – Nürnberg 1581). Die Anbetung der Hirten. Kupferstich, um 1550. Ca. 20,5 x 15,7 cm, auf Darstellung beschnitten. I.d. Platte sign. Unter Passep. mont. – Gebrauchssp., fleckig. – Nagler 1835-52. III.330. Selten. R 300,–

3690 Sterrer, Karl (1885 Wien 1972). Weiblicher Akt mit erhobenen Armen. Radierung, 1925. 17 x 12,4 cm, 28 x 22 cm. Sign. – Etwas wellig. Papierbedingt gebräunt. R 30,–

3691 Sterrer, Karl (1885 Wien 1972). „Melancholie". Radierung. 13,5 x 9,4, Blgr. 20 x 15 cm. Sign. u. mit Namenszug in der Platte. R 45,–

3692 Stichs, Friedrich (1896 Neckarzimmern – Karlsruhe 1979). Wald. Kohle a. Papier, 1925, ca. 20 x 27 cm, sign. u. dat. unten re., unter Passep. mont. **Dabei: Straßenansicht.** Bleistiftzeichnung, 1925, ca. 17 x 32 cm, undeutl. sign. u. dat. unten re. R 120,–

3693 Stiller, Günther (1927 Hamburg – Taunusstein 2018). Meine kleine große Stadt. Graphik-Zyklus. 5 Farblithogr. aus dem Jahresbericht der BfG (Bank für Gemeinwirtschaft), 1971. Je ca. 27 x 20,5 cm. R 100,–



3690

Dabei: U.Wenk-Wolff. An der Küste. Farbholzschnitt, 1973. Ca. 15,5 x 22 cm.

3694 Stillleben mit Rosen, Kaffeekanne, Tasse u. Wasserglas auf einem Tisch. Öl auf Holz. 12,8 x 15,7 cm. Unten rechts undeutl. sign. Gerahmt im breiten Holzrahmen. – Einige Bereibungen oder Farbabplatzungen. D 120,–

3695 Störtenbecker, Nikolaus (1940 Hamburg – lebt in Munkbrarup bei Flensburg). Hagebuttenranken vor Meersicht. Farbserigraphie (97/150). 1970. 60,5 x 84,5 cm. Handsign. u. dat. R 240,–

Klaus Stümpel, Goldfisch. (16/70). 1972. - Unbek. Künstler. Götterdämmerung. 1971. Ca. 60 x 70 cm.

3696 Stolte, Uta (1938 Hamburg). Landschaft. Öl in Schwarz, Magenta u. Ocker 2016. 80 x 80 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf Rahmen gespannt. Verso ob. li. sign. u. dat. D 240,–



3697

3697 Stolte, Uta (1938 Hamburg). Landschaft. Öl in Magenta, Weiß u. Schwarz 2016. 100 x 80 cm. Unt. re. monogr. Auf Keilrahmen gespannt. Verso ob. li. sign. u. dat. D 270,–

3698 Stolte, Uta (1938 Hamburg). Informell. Öl auf auf Lwd. in Magenta, Weiß u. Grün 2015. 80 x 100 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf Rahmen gespannt. Verso ob. li. sign. u. dat. D 270,–



3699

3699 Strathmeyer-Wertz, Julie (1898 Dresden – Stuttgart 1989). Sommerblumenstrauß in Vase auf Tisch. Öl a. Lwd. Ca. 90 x 53 cm. Sign. unten re. Gerahmt. R 360,–

3700 Strauch, Ludwig Karl (1875 Wien – Klosterneuburg 1959). Dorfansicht am Fuße des Gebirges. Aquarell/Gouache. 1945. 58 x 43,5 cm. Li. unten sign. u. dat. – Unter Glas gerahmt. D 400,–

3701 Strich-Chapell, Walter (1877 Stuttgart – Sersheim 1960). „Frühlingsgäste". Farblithogr. Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, 1906. 56 x 76, Blgr. 58,1 x 78,1 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. Im Unterrand typogr. betit. R 100,–

Dabei: Ders. „Rechberg u. Hohenstaufen". Farblithogr. der Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, 1907. 55,1 x 75 cm, Blgr. 57,9 x 77,6 cm. Mit Namenszug u. Datum im Stein. Im Unterrand typogr. betit. Zus. 2 Bl.

3702 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Erlegen des Ebers mit der Saufeder. Lithographie mit Feder u. Kreide in Braun n. Tempesta. Blgr. 15,5 x 23,8 cm. Mit den Namensz. im Stein. Stellenw. auf Einfassung bzw. Darst. geschn. R 180,–

Winkler 965, 36.4. – **Dabei: Ders.** Madonna mit Kind. Lithographie mit Feder u. Kreide in Schwarz mit ockerfarb. Tonplatte n. P.Vannucci „dite Perugino". Blgr. 40,8 x 34,1 cm. Mit 3 Randlinien. Knapp innerhalb d. 4 Randlinie geschn. – W. 965, 24.3. II (v. III). – Vereinz. fleckig. Zus. 2 Bl.

3703 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Stehender Landsknecht nach rechts. Lithographie in Kreide u. Feder mit hellbrauner Tonplatte n. Albrecht Dürer. Blgr. 25,8 x 18,4 cm. Mit dem Namenszug bzw. Monogr. im Stein. An 2 Seiten auf äußere Einfassung geschn., sonst mit schmalem Rändchen. R 270,–

Winkler 965, 20.4. – **Dabei: Ders.** Heiliger Georg in voller Rüstung steht auf dem Drachen, dem er die Lanze ins Maul sticht. Lithographie in Feder u. Kreide in Braun mit hellbrauner Tonplatte n. Chr.Schwarz. Blgr. 26 x 18,4 cm. Mit den Namensz. im Stein. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die äußere Einfassung. – W. 965, 19.3. – Li. Rd. etw. knickf. - **Johann Baptist Stuntz** (1753-1836). Landsknecht zu Pferd. Federlithographie in Schwarz n. HH, ca. 1812. 28 x 15,2, Blgr. 29,2 x 16,5 cm. Mit den Namensz. im Stein. Mit Rand um die äußere Einfassung. Zus. 3 Bl.

3704 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Dorfstraße, durch Balken gesperrt. Kreidelithographie n. A.Waterloo. 22,3 x 34,8, Blgr. 29,6 x 42,4 cm. Knapp innerhalb d. äußeren Einfassung geschn. R 150,–

Winkler 965, 68.5. – Stellenw. etw. knittrig. – **Ders.** Laban, Jacob u. Rahel. Federlithographie n. Raffael. 18,5 x 29,9, Blgr. 1,1 x 30,5 cm. Mit den Namensz. im Stein. – W. 965, 7.2 wohl III (nur noch 2 Ränder). – Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.

3705 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Tod eines Bischofs. Federlithographie auf leichtem Karton n. Raffael. 24,8 x 39, Blgr. 25,4 x 40,2 cm. Mit den Namensz. im Stein. R 240,–

Winkler 965, 1.1. – Etw. stockfl. – **Dabei: Ders.** 3 weitere Feder- (2) bzw. Kreidelithographien mit Tonplatte. Zw. 8° u. 4°. Jwls. mit Rändchen um die Einfassung. Punktuell aufgeklebt. – W. 695, 17.2: **Gottvater.** Kopf nach der Vision des Hesekiel. Nach Raffael. – W. 1.5 I („Papier geräuchert"): **Madonna mit Kind** u. Johannesknabe von Engel gehalten. Nach Fra Bartolomeo. – W. 965, 18.5.: **Stehender bärtiger Mann** lesend an einem Pult. Nach B.Bandinelli. Zus. 4 Bl.

3706 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). 1 Bl. mit 5 punktuell aufgeklebten Kreide- (2) bzw. Federlithographien. 8° u. 4°. Mit den Namensz. im Stein. R 270,–

Winkler 965, 62.3: **Skizze zum Tod Mariae.** Nach L.Carracci. – W. 965, 57.3: **Heilige Familie.** Nach A.Carracci. – W. 965, 14.1: **Kniender Mann** die Hände zum Gebet zusammengelegt. Nach Raffael. - W. 965, 64.1: **Die hl. Katharina** mit Palmzweig u. Putto hinter ihr das Rad haltend. Nach Burini. – W. 965, 58.3: **Christus mit Weltkugel** u. Schwurfinger und Apostel. Nach Steiner.

3707 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). 1 Bl. mit 3 punktuell aufgeklebten Kreidelithographien. Versch. Oktavformate. Mit den Namensz. im Stein. R 180,–

Winkler 965, 71.3: **Die hl. Maria von Ägypten** gehalten von zwei Engeln. Nach Ligozio. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen u. die Einfassung, unt. knapp innerhalb ders. geschn. – W. 965, 53.3 **Venus und Cupido.** Nach Lucas Cranach. – W. 965, 18.2: **Krieger umarmt Frau.** Nach L.Bramer.

3708 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Belagerung von Kufstein, Vorlage für ein Glas-Rundbild. Federlithographie n. H.Burgmaier. Dm. 25 bzw. 32 x 31,7, Blgr. 41,5 x 37,4 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Kayser Maimilian Kopfstain Krieg: Bayrisch". – Winkler 965, 37.5. – Vereinz. fleckig. R 100,–

3709 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Tanzende Muse aus dem „Parnass". Lithographie mit ockerfarb. Tonplatte, um 1815. Blgr. 52,8 x 26,3 cm. Mit den Namensz. im Stein. Unt. auf Einfassung geschn., an 3 Seiten mit schmalem Rand um die Einfassung. - Winkler 965, 1.6. – Li. Rd. unt. etw. eingerissen. R 80,–

3710 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Bildnis des Johnnes Beukler. Halbfigur. Kreidelithographie mit ockerfarb. Tonplatte n. H.Holbein. Blgr. 46,2 x 34,5 cm. Mit den Namensz. im Stein. R 120,–

Winkler 965, 18,6 II. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Ders.** Greisenkopf im Profil von links. Kreidelithographie n. Bloemert. Blgr. 44,5 x 34,5 cm. Mit den Namensz. im Stein. – Vgl. Winkler 965, 14.5. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 2 Bl.

3711 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Frauenraub. Lithographie mit Feder u. Kreide mit beigefarb. Tonplatte n. Bacc.Bandinelli. 42 x 33,3, Blgr. 42,4 x 35,5 cm. Mit den Namensz. im Stein. – Winkler 965, 13.5. – Vereinz. stockfl. R 100,–

3712 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Der auferstandene Christus zwischen zwei Heiligen. Federlithographie mit Lichtern n. A.Mantegna. 40,9 x 35,4, Blgr. 41,2 x 35,6 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Pio te immortali Deo" im Stein. Mit 5 Rändern. Li. auf die 5. Randlinie, sonst innerhalb ders. geschn. – Winkler 965, 8.6. - Vereinz. fleckig. R 100,–

3713 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Dorfmusikant. Feder- u. Kreidelithographie mit grünlicher Tonplatte n. L.Bramer. 40 x 31,5, Blgr. 42,5 x 34,2 cm. Tls. auf bzw. knapp innerhalb d. 2. Einfassung geschn. R 240,–

Winkler 965, 22.3. I (Druck in Schwarz). – **Dabei: Franz Dahmen** (1790-1865). Magd am Kirchenfenster. – Alte Frau am Fenster. 2 Bl. Kreidelithographien mit grauer bzw. brauner Tonplatte n. Gerard Dou bei J.Selb. 36,3 x 27,4, Blgr. 37,8 x 31,1 cm bzw. 31,2 x 23,5, Blgr. 33,8 x 27,5 cm. Mit Rd., stellenw. unregelmäßig geschn. Zus. 3 Bl.

3714 Stroebel, Johannes Anthonie Balthazar (1821 Haag – Leiden 1905). Frau in der Küche beim Spülen. – Dame mit Kind im Innenhof auf eine alte Frau mit Stock weisend. 2 Aquarelle. Blgr. 128 x 20,5 bzw. 26,5 x 22 cm. Unt. re. bzw. unt. li. sign. u. dat „60". D 150,–

3715 Struck, Herrmann (1876 Berlin – Haifa 1944). Venedig. Radierung. Gedr. bei Euphorion, 1920. 20,3 x 14,4 cm. Handsigniert. D 200,–

3716 Stürmer, Johann Heinrich (1774/75 Kirchberg/Jagst – Berlin 1855). Schlafender Amor. Lithographie, nach 1825. Ca. 18 x 27 cm, mit breitem Rd. Unten rechts mit Namen im Stein. R 180,–

Am Rd. fleckig, mit Gebrauchssp. **Dabei: Franz Heinrich Müller** Mutter mit Kind. Federlithogr. von 1818 **sowie: Johann Baptist Sonderland** Der Bärentanz/Tanzbär. Federlithogr. 1831.

3717 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Carl Haslinde. Kopfbild. Dreiviertelprofil von links. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1930. Blgr. 31,2 x 25,3 cm. Sign., dat., mit der Unterschrift der Politikers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. R 90,–

Haslinde war preußischer Ministerialrat u. Präsident der Oberfinanzdirektion Düsseldorf. - Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts.

3718 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Alexander Seippel. Kopfbild. Dreiviertelprofil von rechts. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, o.J. Blgr. 21 x 32 cm. Mit der Unterschrift des norwegischen Philologen u. Übersetzers. - Mit dem blauen Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts. R 90,–

3719 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Karl Schönherr (1867-1943). Brustbild. Lithogr. auf geripptem Papier, 1927. Blgr. 40 x 30,5 cm. Sign., dat., mit dem Datum u. Namenszug des Schriftstellers im Stein. R 45,–



3720

3720 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Gerhard Just. Schulterstück en face. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1932. Blgr. 35 x 24 cm. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des Schaupielers am Stuttgarter Staatstheater. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. - Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts. R 90,–

3721 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Gertrude Rolffs. Kniestück, sitzend. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1924. Blgr. 4°. Monogr., dat. u. mit der Unterschrift der Kollegin von Claire Waldorff. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. R 90,–

3722 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Egmont Richter. Büste. Dreiviertelprofil. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1925. Blgr. 38 x 26,5 cm. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des Schauspielers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. R 90,–

3723 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Rene Deltgen. Kopfbild en face. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1931. Blgr. 32 x 23,5 cm. Sign., dat., ortsbez. „Köln“ u. mit der Unterschrift des luxemburgischen Schauspielers. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. – Mit dem roten Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts. R 90,–



3723

3724 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Alexander Seippel. Büste. Dreiviertelprofil von links. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, o.J. (um 1930). Blgr. 41 x 32 cm. Mit der Unterschrift des norwegischen Philologen u. Orientalisten. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. - Mit dem blauen Adress-St. des Künstlers u. Stempel „Original-Zeichnung v. Stumpp“ unten rechts. R 90,–

Heinrich Julius Manfred Alexander Seippel (1851-1938) war norwegischer Philologe, Orientalist, Bibelübersetzer u. Professor an der Universität von Oslo.

3725 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmern – Stuhm 1941). Kurt Hoffmann. Büste. Dreiviertelprofil von links. Kohlezeichnung auf transparentem Zeichenpapier, 1933 Blgr. 38 x 29 cm. Sign., dat. u. mit der Unterschrift des Filmregisseurs. Mit Fotoecken auf leichten Karton mont. R 90,–

3726 Stuntz, Marie Electrine (1797 Straßburg – München 1847). Maria mit Jesus – Die Engel der Madonna – Verkündung. 3 Kreidelithographien, davon eine handgetönt. Um 1815. Zw. 18 x 22 und 26 im Durchmesser. - Winkler 833, 4, 9 u. 10. – Tls. stockfl. oder fl. R 180,–

3727 Süffert, Hans (1868 Basel 1945) zugeschrieben. Im Margarethenpark Basel. Junge Heumagd unter Bogenbrücke. Aquarell 1885. 28,5 x 23 cm. Unt. li. mit dem Namenszug u. Datum. Auf Karton aufgezogen. D 100,–

Dabei: Kutsche. Darst. einer Kutsche. Aquarell. Federzeichn., England 19. Jh. 13 x 26 cm. Unter Passep. mont. – Etw. fleckig. - **Little Duchess Phaeton.** Kolor. Lithogr. aus „The Hub“, (Bl. Nr. CV).



3728

3728 Süss, Klaus (1951 Crottendorf, Erzgebirgskreis). o.T. Öl a. Lwd. 1985. Ca. 70 x 40 cm. Sign. u. dat. oben links. D 3.300,–

Krakelee. – Eines der seltenen Ölgemälde des berühmten Chemnitzer Künstlers, dessen Werke sich meist mit kraftvoll und expressiv dargestellten Menschenfiguren beschäftigen. - Untitled. Oil on canvas, signed and dated. Craquelure.



3729

3729 Suhr, Christoph (1771 Hamburg 1842). „Ismail Gibraltar“. Lithographie. 1819. 24 x 19,5 cm. Mit Namensz., Dat. u. Betit. in der Pl. – Seltenes Blatt. R 120,–

3730 Suyderhoef, Jonas (1613 Harlem 1686). Aprilis. Junger Mann mit Blumenkorb u. Laute. Aus der Monatsfolge. Kupferstich n. Joachim Sandrart auf Bütten. 29,8 x 24,3, Blgr. 44 x 30,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. 2x 4 lat. Versen unter d. Darst. Mit Rand. Am li. ob. Eck auf Karton geklebt u. dort mit Einriss. R 90,–

Ho. 10. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-60.657. – Leicht gebr., tls. etw. fleckig, Knickf. im ob. w. Rd.

3731 Svabinsky, Max (1873-1962). Frauenbildnis. Original-Holzschnitt, (19)24. Bildgröße: 22 x 18 cm. Unten links signiert. Im Stock monogrammiert und datiert. - Max Svabinsky war ein tschechischer Maler und Graphiker. R 40,–

3732 Swanefelt, Hermann (Herman D'Italie). (Um 1600 Woerden bei Utrecht – Paris 1655). Die Esel. Radierung. 1. Hälfte 17. Jhdt. Blgr. 11,5 x 17 cm. oben über den Plattenrand beschnitten. re. obere Ecke kl. Fehlstelle im Papier außerhalb der Darstellung. R 180,–

Verz. bei Wurzbach: Aus einer Folge von 7 Bl. (vgl. auch Bartsch). **Dabei**: I. M. Frey. Ruhende Schafe, ein sich schubbernder Stier und eine neugierige Ziege. Radierung von I. M. Frey nach Johann Georg Wagner, gedr. von C. A. Grosmann, Augsburg. In der Platte sign.. Plgr. 17,5 x 23 cm. – Anonym. Schäfer mit Ziegenbock und Ziege. Rad. O.J. In der Platte „met Privil. (No.) 7". Plgr. 9,5 x 15, 5 cm. – Anonym. 2 ruhende Schafe und ein Esel. Rad. Plgr. 8,5 x 10 cm.



3733

3733 Szabó, Lajos (1902 Budapest – Düsseldorf 1967). Zeichen (zeichnerische Meditationen). 10 Bl. mit 13 abstrakten Kalligraphien (1 Bl. beidseit.), Bleistiftzeichnungen, undat. Blgr. 29,8 x 21 bis 31 x 21,8 cm. 5 Bl. signiert, alle nummeriert. D 600,–

Auf unterschiedl., bräunlichen Papieren. Vorhanden sind die Nrn. 118, 126 (beidseit.), 402, 412c, 420, 426 (3 Zeichen), 701, 711, 712 u. 716. – Aus dem Nachlaß von Prof. Ulrike Gauss, Leiterin der graphischen Abteilung der Staatsgalerie Stuttgart. – Tls. etw. randrissig oder mit Randbeschäd., tls. Nadellöcher in d. Ecken.

3734 Szeremley, Julius von (tätig im München um 1900). 3 Tuschezeichnungen. Um 1900. 14,2 x 16,5 cm – 23,5 x 32 cm. Mit Sammlerstempel Dr. Wilhelm Wenzel. R 300,–

Zeitfratz.„Ich kann mit Euch nicht spielen, bevor ich nicht weiß, was ihr Mitgift bekommt. – Opulentes Super. „Gelt, jetzt bringst wieer's Korsett net zua, i hab Dirs aber glei g'sagt, Du sollst d'Kartoffeln net mit da Schal'n essen!" in Jugend 1912/24/702. – Klaviermusik und Pfeiffe.

3735 Szeremley, Julius von (tätig im München um 1900). Heiliger Petrus. Aqua-



3734

rellierte Tuschezeichnung auf Karton. Um 1900. Ca. 31,5 x 34 cm. Mit Sammlerstempel Dr. Wilhelm Denzel. - Unter Passep. R 120,–



3736

3736 Szeremley, Julius von (tätig im München um 1900). Begegnung Mann und Frau. 3 Tuschezeichnungen. Um 1900. Ca. 14 x 18 cm – 21 x 21 cm. Sign. bzw. monogr. Mit untersch. Sammlerstempeln: F.W.Denzel, Dr. F.D. Denzel, Dr. Wilhelm Denzel. R 300,–



3737

3737 Szerner, Wladyslaw Karol (1870 Przybenice – Wosniki 1936). Pandur mit seinem Pferd und zwei Hunden bei einem Gehöft. Öl auf Lwd. 50 x 40 cm. Unten links sign. „W. Szerner iun." Gerahmt. – Stellenw. stark kraqueliert. D 1.500,–

3738 Takahashi, Yoshi (1943 Tokio – Bad Reichenhall 1998). Vogelnacht II – Stillleben mit Früchten. 2 Farbradierungen. Plgr. je ca. 32,5 x 39,5 cm, mit breitem Rd. Unten sign. u. 1x bezeichnet mit EA bzw. 1x num. mit Ex 73/95. **Dabei: Ders. „Komposition"** Rad. ca. 16 x 10 cm. Unten sign. u. num. D 240,–

3739 Takahashi, Yoshi (1943 Tokio – Bad Reichenhall 1998). Ohne Titel. Farbradierung. Plgr. ca. 33 x 24,5 cm, Blgr. ca. 68 x 50 cm. Unten sign. u. num mit Ex. 44/85. R 100,–

3740 Tanzpaare. Ein Geiger spielt für tanzende Paare. Tuschzeichnung 1959. Ca. 23,5 x 19,5, Blgr. 24,5 x 21,4 cm. Ob. re. undeutl. sign. u. dat., pers. Widm. dat. 1961. Unter Passep. mont. – Ecken leimfl. R 90,–

3741 Tapies,A. Retornos de lo vivo lejano. 4 Doppelbl. Titel, Impressum, Inhaltsverzeichnis und Einleitung sowie 19 Doppelbl. mit 14 (9 dplblgr.) Farblithographien auf Arches 1977. Lose in illustr. OU. u. Olwd.-Kassette. Im Impressum signiert „Rafael Alberti" und „tapies", die Lithographien jwls. monogr. „t.". 10.000,–

Galfetti 668-682. **Eines von 100 num. Ex.** Lithographien Tapies' und Gedichte von Rafael Alberti verschränken sich in schöner Harmonie. Albertis Texte entstanden während seines politischen Exils in Argentinien zwischen 1948 und 1956 und spiegeln seine Erinnerungen an Spanien, an Familie und Freunde. Tapies' Arbeiten mit den eigenen markanten Formelementen zeigen deutlich seine Affinität zur Literatur; mit ihrer vielfach schroffen und rauhen Anmutung stehen sie außerhalb der tradierten Sehgewohnheiten und sensibilisieren unsere Augen. Die komplette Normalausgabe, erschienen beim Verlag R.M., Barcelona, in der Reihe „Coleccion del color y de la linea" und herausgegeben von Roberto Otero und Rafael Santos Torroella, in einer Gesamtauflage von 115 Ex. Prachtvolle, klare und farbfrische Drucke mit dem vollen Rand. - With 14 (9 doublepage-sized) colour-lithographs on Arches. Loose-fitting (as issued) in original wrappers and orig.-cloth slipcase. Printer-device signed „Rafael Alberti" and „tapies", the lithographs „t". One of 100 numbered copies. Very nice and clean wide margin prints. – Erlös 2005 bei Sotheby's ca. 32.000,-.

3742 Tardieu, Nicolas-Henri (1674 Paris 1749) 2 Kupferstiche mit Don Quichotte. 1774. Aus der Wandteppichserie nach Charles-Antoine Coypel (1694-1752), Nr. 14 „Don Quichotte servi par les demoiselles de la Duchesse" u. Nr. 17„Don quichotte et sancho montez sur un cheval de bois" - Jeweils: ca. 31 x 33 cm, hinter Passep. mont., ca 44 x 50 cm. - Fleckig, leicht gebräunt. R 120,–

3743 Tegtmeier, Wilhelm (1895 Barmen – Nethen 1968). Arhaeopterix (!). Holzschnitt 1919. 33 x 26, Blgr. 40,5 x 29 cm. Sign. „William Tegtmeier", dat. betitelt, bez. „Original Holzschnitt Handdruck" u. mit dem Monogr. u. Datum im Stock. R 120,–

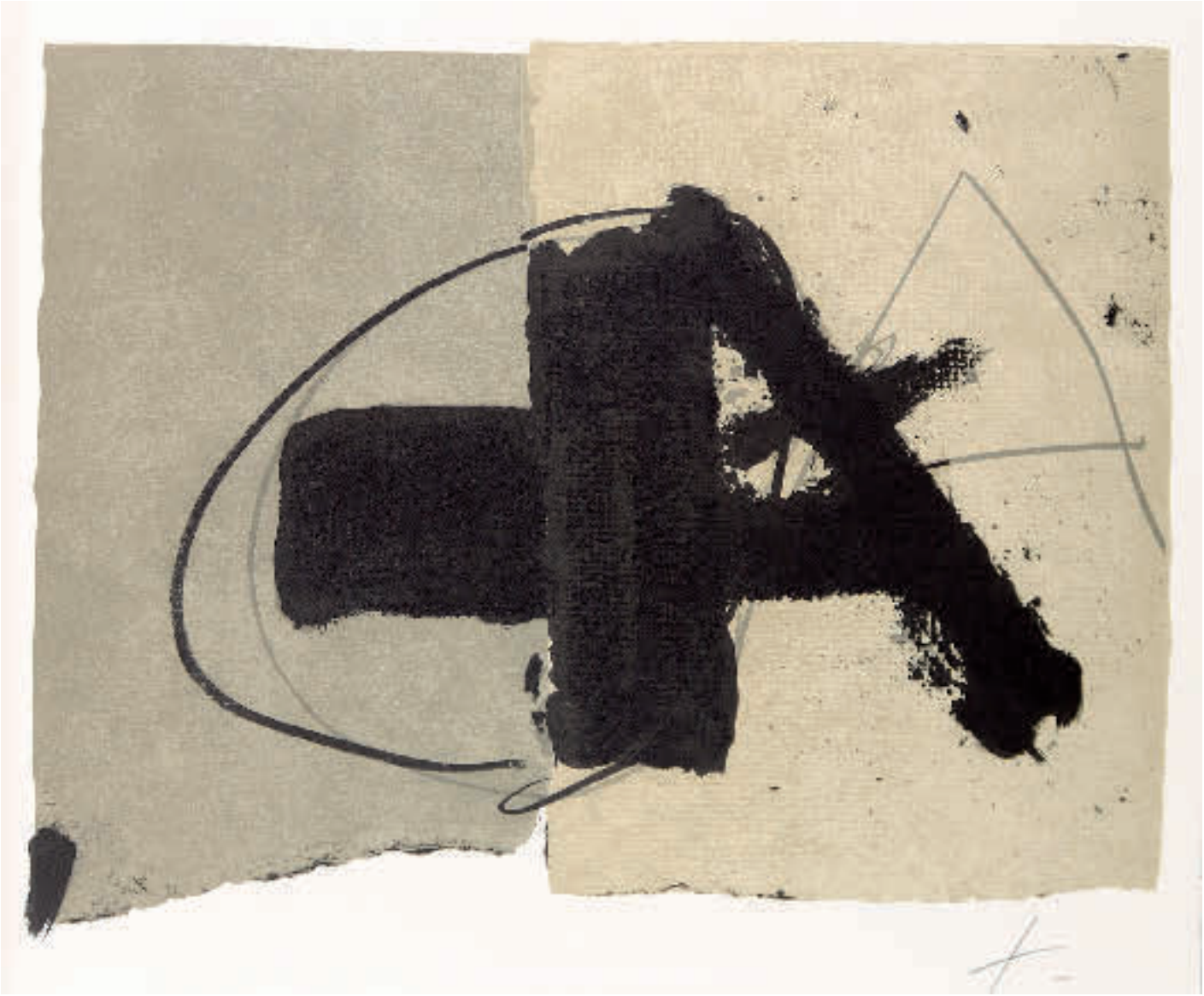
3744 Ten Cate, Hendrik Gerrit (1803 Amsterdam 1856) zugeschrieben. Reetgedecktes Bauernhaus. Lavierte Tuschzeichnung. Blgr. 14,4 x 24 cm. Verso mit dem Namenszug u. bez. „fec. 1823". Auf Karton mont. – Etw. gebr., tls. etw. stockfl., li. kl. Randausriss. D 200,–

3745 Ten Katen (19. Jh.). 4 Steinhäuser, davon eines eine Ruine. Aquarell. Blgr. 13,2 x 21,2 cm. Unt. li. sign., verso bez. „Ten Katen ten Amsterdam". Auf Karton mont. – Leicht gebr., stellenw. etw. fleckig, ob. re. Heftlöchlein. D 200,–





3741



3741



3741



3744



3745

3746 Termeer, Ulrike (1949). Bleistift- und Farbkreidezeichnung mit eh. Kurzbrief mit Unterschrift, Datum auf dem Briefumschl. 16.7.(19)87. 15,3 x 21,7 cm. Gefalt. – Dazu: Ansichtsrechnung (Angebot) für den von ihr überzeichneten Katalog der Ausstellung **Proust et les Peintres** im Musee de Chartres 1991, an Dr. Ulrike Gauss, Leiterin der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart. 3 masch. Bl. mit eh. Verzierungen u. 15 Probeseiten in 15 Doppelblätter eingeklebt, alle auf der freien vord. Innenseite mit eh. Zeichen mit Kalligraphie in Tuschzeichnung. 4°. Die losen Bl. u. Bogen in selbstgefertigter Mappe mit gelbem Japanpapierüberzug, außen und Innen mit zahlr. eh. Zeichen und Kalligraphien verziert, im Papierumschl. mit Zeichnung in Tusche u. Gouache (8 x 8.7 cm.) auf dem Einschlag. Im Orig.-Paketumschlag mit eh. Adresse u. ebenfalls Tuschzeichen-Verzierungen. (Der Umschl. durch Öffnen läd.). D 240,–

3747 Testu, Pierre (19-20 Jh., gearbeitet 1889-1928). Les Pêcheuses. Muschelsammlerinnen an d. bretonischen Küste. Öl a. Lwd., ca. 33 x 40 cm. Sign. unten re. Gerahmt. – Lwd. Ränder verstärkt, tls. staubig. D 180,–

3748 Teuber, Hermann (1894 Dresden – Mühldorf 1985). Pferdeherde. Farblihographie. 33,5 x 45, Blgr. 47 x 59 cm. Sign. u. bez. „Probe". R 150,–



3749

3749 Thieler, Fred (Königsberg 1916 – Berlin 1999). E.A."S-L-I/70". Farblithographie. 1970. 60 x 43 cm. Sign. D 360,–

3750 Thiemann, Carl Theodor (1881 Karlsbad – Deutenhofem 1966). Kontor der Firma Molineus, Treppe am Haus Engels in Barmen, Barmen, Blick in den Mühlenweg, Alt Barmen. 21,5 x 29,5 – 31,5 x 25,5 cm. Monogr. CT und dat. 1911. Gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,–

3751 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Drei Walküren. Farb. Algraphie mit Tonplatte, 1898. 46,2 x 31,5 cm, Blgr. 69,5



3750

x 50 cm. Sign. unt. rechts. Mit Monogr. u. Dat. in der Platte. - Beringer Griffelkunst 103. – Weisse Ränder tls.mit kl. Knickpuren u. Läsuren. R 200,–

3752 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Winterweben (Schneeflocken). Algraphie, 1903. 49,5 x 35,5, Blgr. 66 x 46 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Verso mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. Nr. „5". – Beringer Griffelkunst 125. – Kl. Randeinriss. R 90,–

3753 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Gitarrenspielerin. Farb. Algraphie, 1898. 37,5 x 45,2, Blgr. 51,7 x 58,2 cm. Unten re. mit Stempelsign. u. Sign. „Agathe Thoma". In der Platte re. unt. mit Monogr. u. Dat. Verso St. des „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num „41". – Beringer Griffelkunst 107. – Tls. Randein- u. kl. -ausrisse. R 60,–

3754 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Christus und Nikodemus. Farb. Algraphie, 1903. 38,5 x 48,3 cm, Blgr. 50 x 70 cm. Sign. u. in der Platte monogr. u. dat. Verso St. des „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num „9". – Beringer Griffelkunst 123. R 75,–

3755 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Christus und die Samariterin. Algraphie, 1903. 38,5 x 46,5 cm, Blgr. 50 x 70 cm. Mit Monogr. in der Platte. Verso St. des „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num „H T 4". - Beringer Griffelkunst 124 . – Tls. kl. Läs. im w. Rand. R 60,–

3756 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Meerwunder. Lithographie. 25,6 x 25,6 x 19,3, Blgr. 33 x 28,2 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. Verso St. der „Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num. „17". R 45,–

Schwörer 19. – **Dabei: Ders.** Dass. Farblithogr., um 1910. 25,5 x 19, Blgr. 33 x 28 cm. Am unt. Rd. typogr. bez. „No. 61 Hans Thoma „Meerwunder".

3757 Thoma, Hans (1839 Bernau im Schwarzwald – Karlsruhe 1924), nach. Christus mit der Dornenkrone. Keramik, glasiert von Jos. Karl Liem. 1909. Ca. 35 x 34 cm. Dat. u. sign. Gerahmt. D 240,–

Verso: nach Hans Thoma von Jos. Karl Liehn (im 18 Lebensjahr) angefertigt! 5.5.56 der Meisterin von meiner kleinen Tochter Lieselotte an Marianne Grimus gewidmet.

3758 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Mondscheingeiger. Farb. Algraphie mit blauer, grüner u. roter Tonplatte, mit Aluminium gehöht, 1897. Ca. 35 x 45 cm, Blgr. 53 x 64 cm. Mit Monogr. u. Dat. in der Platte. – Beringer Griffelkunst 99. R 120,–



3759

3759 Thorburn, Archibald (1860 Lasswalde – Hascombe 1935). Birds of Prey. Nachdruck der 1919 erschienen Ausgabe (19/1000). 12 farbige Blätter mit jew. einem beschreibenden Text. 27 x 37 cm. Teilw. oben li. leicht bestoßen. In Original Hülle. R 300,–



3760

3760 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Die Opferdarbringung. Bl. 15 aus der Folge der Odyssee. Radierung 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,2 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand u. leicht fl.. R 100,–

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3761 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Athene offenbart Odysseus Ithaka. Bl. 31 (von 58) aus der Folge der Odyssee Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,2 x 25,2 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand, leicht gebräunt. R 100,–

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau,



3761

die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3762 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus und Telemachos in der Hütte von Eumaios. Bl. 33 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,2 x 25,2 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand, kl. Riss re. oben. Li. oben u. mittig fl. i.d. Darstellung. R 100,–

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).



3763

3763 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus und seine Gefährten töten die Freier. Bl. 41 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19 x 24,2 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. R 100,–

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3764 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus durchschiesst die zwölf Axtringe. Bl. 39 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,8 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand. Etwas fleckig. R 100,–

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3765 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus hat die Herrschaft über Ithaka wiedererlangt. Bl. 43 (von 58) der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Am re. weissen Rand kl. Heftlöchlein und oben re. ein kl. Riss. R 100,–

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).



3766

3766 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus Amme Euriklea benachrichtigt Penelope über dessen Rückkehr. Bl. 44 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 18,8 x 24,3 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand u. wenige Wasserflecken. R 100,–

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).



3767

3767 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus entfernt seine Gefährten von den Lotophagen. Bl. 5 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,4 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand sowie wenige Wasserflecken und kl. Einrisse im Rand. R 100,–

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).



3768

3768 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Die Gefährten Odysseus stehlen das Vieh von Helios. Bl. 27 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 38 cm. Plgr.: 19,2 x 15,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weißen Rand. Leicht brfl. R 100,–

3769 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Die Bestattung von Elpenor und der Aufbruch in die Unterwelt. Radierung aus der Odyssee, um 1632/33. Blgr. 26 x 7,5 cm. Plgr.: 19,2 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand und ein Riss in der Ecke. Am rechten Rand fl. in der Darstellung sehr gering brfl. - Blatt 25 aus der Folge. R 100,–

3770 Thulden, Theodor van (1606 Hertogenbosch 1669). Die Rückkehr Agamemnons und Kassandras nach Mykene. Aus der Odyssee. Bl. 7 (von 58). Radierung, um 1650. Blgr. 37,2 x 25,7 cm. Plgr.: 20 x 17,8 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Kleinere Risse an den Rändern des Blatts und Heftlöchlein oben. R 100,–

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).



3771

3771 Thulden, Theodor, van (1606 Hertogenbosch 1669). Odysseus im Land der Zyklopen. Bl. 36 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, um 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,3 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand. Leicht fl. R 100,–

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3772 Thulden, Theodor, van (1606 Herzogenbusch 1669). Odysseus trifft auf Athene in Gestalt eines jungen Mannes. Bl. 32 (von 58) der Folge. Radierung bei Pierre Mariette, 1633 oder Melchior Tavernier, 1633-39. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,4 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand. Mittig verläuft ein brauner Streifen. R 100,–

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" zeichnete Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3773 Thulden, Theodor, van (1606 Herzogenbusch 1669). Odysseus Schiff. Bl. 12 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung, bei Pierre Mariette, 1633 oder Melchior Tavernier, 1633-39. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,8 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand, wasserfl. In der Darstellung ein Fleck. R 100,–

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3774 Thulden, Theodor, van (1606 Herzogenbusch 1669). Odysseus erschießt Antinoos in Eurymachos. Bl. 40 (von 58) aus der Folge der Odyssee. Radierung bei Pierre Mariette. 1633 oder Melchior Tavernier, 1633-39. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,8 x 25,6 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weißen Rand u. leicht fleckig. Eine Fehlstelle i.d. Darstellung. R 100,–

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

3775 Thulden, Theodor van (1606 Herzogenbusch 1669). Odysseus und Telemachos auf dem Weg zu Laertes. Bl. 51 (von 58) der Folge. Radierung bei Pierre Mariette, 1633 oder Melchior Tavernier, 1633-39. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 18,5 x 27,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. - Heftlöchlein li. im weissen Rand, leicht wasserfl. R 100,–



3775

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" zeichnete Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).



3776

3776 Tobey, Mark (1890 Centerville – Basel 1976). Milady. Farb-Aquatinta auf Velin, 1973. Plgr. ca. 41,5 x 29,5 cm, mit breitem Rd. Unten re. sign. bzw. unten li. num. Exemplar 39 von 120. – Heidenheim 37. R 100,–

3777 TOTENTANZ – Bock, Erika (1944 Guben/Gubin – arb. in Serbitz). „Gefährlicher Liebhaber" (oder mütterlicher Alptraum). Siebdruck in 6 Farben auf Hahnemühle 1984.33,2 x 28,4, Blgr. 51,4 x 39,2 cm. Sign., dat., betitelt, bez. u. num. – Ex. III/V. R 180,–

3778 - Hazod, Johann (1897 Oberkappel – Linz 1981). Totentanz. Holzschnitt auf Japan. 37 x 39,5, Blgr. 63,5 x 48,5 cm. Unt. li. num., unt. re. von and. Hand zugeschrieben. Unter Passep. mont. - Ex. 6/20. D 300,–

3779 - Hutloff, Karl (gest. 1952). Das Fest. – Fasching. 2 Lithogr. auf chamoisfarb. BSB-Bütten, 1928. 16,2 x 11,3, Blgr. 32,5 x 25,5 bzw. 10,5 x 16, Blgr. 25,5 x 33 cm. Sign., dat., betitelt u. pers. Widm. m. Sign. an Tante Herrmann. R 200,–

1 Bl. ob. re. mit Wasserfl. im w. Rd.. – **Dabei: Ders.** Die Geschichte vom Kalif Storch v. Hauff. – Algerisches Dorf.- Algerien. – 3 Kaltnadelrad. auf Bütten bzw. Vélin 1921-23. Blgr. 29 x 19,5 bzw. 35,7 x 25 (2x) cm. Alle Bl. sign. u. dat., 1 Bl. mit pers. Widm. an Tante Herrmann zum 37. Geburtstag. – 1 Bl. mit Lichtrd. li. – **Ders.** Raufbolde. Orig. Scherenschnitt 1931. Blgr. 20 x 17,5 cm. Sign., dat., betitelt u. mit pers. Widm. auf Passep. Zus. 6 Bl.

3780 - Wirsching, Otto (1889 Nürnberg – Dachau 1919). „Vom Totentanz". 5 Bl. Holzschnitte aus der Folge von 10 Bl. 1915. Blgr. jwls. ca. 46,5 x 40 cm (inkl. Titelblatt). R 200,–

3781 Toutin, Jean I (1578 Chateaudun – Paris 1644) nach. Schwarzornamente. Zierflächen mit Schweiflinien und Ranken, weiß auf schwarz. 4 Bll. Ausschnitte aus einer Folge von Schwarzornamenten mit Genrefiguren, 1619. 5,1 x 5,1 bis 7,3 x 7 cm. R 200,–

Ornamentstichkat. Berlin 792. – Verso Sammlerstempel wie Lugt 2773 (braun u. blau), Sammlung Freiherr v. Lanna (?). – Selten.



3782

3782 Toutin, Jean I (1578 Chateaudun – Paris 1644). Zwei Männer bei einem Backofen, darüber Schwarzornament. Blatt 4 aus einer Folge von Schwarzornamenten mit Genrefiguren, 1619. 10,8 x 8 cm. Tls. mit schmalem Rändchen, tls. auf Plattenkante (ungerade) beschnitten. R 500,–

Ornamentstichkat. Berlin 792 (mit Abb.). – Etw. angestaubt u. fleckig, kl. Wurmloch. – Selten.

3783 Trabant, J. Maufé. Abstrakte Komposition in Rosé-Mauve-Rot und Weiss. Öl auf Lwd. 150 x 142 cm. Sign. u dat. – In der Lwd. 2 Fehlstellen. Leichtes Craquelée. D 270,–

3784 Traub, Gustav (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Die größte Rechnung. Aquarellierte Tuschzeichnung, tls. weiß gehöht, auf Karton. Blgr. 41 x 28,5 cm. Re. unt. sign. Verso St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 9678. – Alters- u. Gebrauchssp. R 300,–

3785 Traub, Gustav (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Der Mutterhund. 6 kleine Szenen um einen Pudel. Aquarellierte Tuschzeichnung, tls. weiß gehöht, auf Karton ca.



3783



3784



3785

1935. 32,5 x 23,5, Blgr. 39,5 x 31 cm. Am unt. re. Rd. hs. Datum. Verso St. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 9055. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 300,–



3786

3786 Traub, Gustav (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Fliegende Blätter. Ein auf einer winzigen Insel gestrandeter Mann mit geöffneter Blechdose, umgben von 4 hungrigen Haien. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf Karton, ca. 1937. 35,5 x 27, Blgr. 40 x 30,5 cm. Li. unt. sign. Unt. mittig mit Bleistift bez. „Titelbild" u. hs. Datum unt. re. Ob. li. blauer Aufkleber „FB" mit Logo der Fliegenden Blätter. Verso St. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 2625/2. R 300,–



3787

3787 Traub, Gustav (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Ein korpulenter Mann mit Pfeife hinter einem Gartenzaun beobachtet seinen Hund, der mit spitzen Zähnen auf einen Wanderer in kurzen Lederhosen zuläuft. Aquarell auf Karton ca. 1937. Blgr. ca. 40 x 31,5 cm. Re. unt. sign. Verso St. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 2694. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 300,–

3788 Traub, Gustav (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Ein von Kindern belagerter Drehorgelspieler hält seinen Hut einem Herrn am geöffneten Fenster hin. Aquarell u. Tusche auf Karton. Blgr. 42 x 32 cm. Re. unt. sign., unt. mittig hs. bez. „Titelbild", ob. li. schwar-



3788

zer Aufkleber „FB" mit Logo der Flieg. Blätter. Verso St. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 2687. – Alters- u. Gebrauchssp. R 300,–



3789

3789 Traub, Gustav (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Ein seifenblasender Mann sitzt auf einem Terrassengeländer, eine Schreibmaschine ist an einer Sonnenliege befestigt, u. eine Frau mit Sonnenhut, Harke u. Gießkanne läuft vorbei. Farbstift, Aquarell u. Tusche auf Karton. Ca. 30 x 23,5, Blgr. 40 x 33 cm. Li. unt. sign. Verso St. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 8955. R 300,–

3790 Traub, Gustav (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Beim Hypnotiseur. Eine korpulente Frau im gelben Keid im roten Sessel, li. von ihr der ebenfalls korpulente Hypnotiseur in Aktion. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf Karton. 36 x 27, Blgr. 43 x 30 cm. Unt. re. sign. Verso St. der Fliegenden Blätter mit hs. NR. 7651. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 300,–

3791 Traub, Gustav (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Fliegende Blätter. Ein älterer Herr mit Glatze Kneifer u. Hund schaut aus seiner



3790



3791

Tür auf einen Bettler mit mit Rucksack. Farbstift u. Tusche auf Karton, ca. 1937. Blgr. 31,5 x 41,5 cm. Li. unt. sign., unt. hs. bez. „Titelbild" u. hs. Datum unt. re. Ob. li. blauer Aufkleber „FB" mit Logo der Fliegenden Blätter. Verso St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 2665. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 300,–

3792 Traub, Gustav (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Fliegende Blätter. Bauchladenverkäuferin im Teater. Aquarell auf Karton, ca. 1937. Blgr. 41,5 x 31 cm. Li. unt. sign., mittig hs. bez. „Titelbild" u. hs. Datum unt. re., ob. li. roter Aufkleber „FB" mit dem Logo der Fliegenden Blätter. Verso verblasster St. d. Flieg. Blätter mit hs. Nr. 3188. R 300,–

3793 Traub, Gustav (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Küchendüfte. „Was stehen Sie hier an der Küchentür und horchen?" „Bitte sehr, ich wollte nur mal… riechen!". Aquarell u. Tusche auf Karton. Ca. 29 x 23, Blgr. 38 x 31 cm. Re. unt. i.d. Darst. sign., unt. re. mit Bleistift dat. Verso St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 2022. – Gebrauchsp. R 300,–



3792



3793

3794 Treiber, Heinz (1943 Höfen/Enz). 10 sign. u. num. Orig.-Rad., versch. Formate. - Meist 1/15 Ex. D 150,–

3795 Tripp, Franz Josef (1915 Essen 1978). 2 Original-Farbzeichnungen. Gebirgsjäger, das ist der Gipfel. Ca. 20,3 x 13,4 cm. – Erfolgreicher Spähtrupp. Ca. 19,9 x 13,4 cm. R 120,–

3796 Tüpke-Grande, Helene (1871 Reudchen – Breslau 1946). Ziegen. Farbholzschnitt, Handdruck. Ca. 18,5 x 16,5 cm. Im Druckstock monogr. sowie unten mit Bleistift sign. u. betitelt. Punktuell unter Passep. mont. D 240,–

3797 Tumler, Sigrid John (1935-2020, lebte u. arbeitete in Berlin). Weiblicher Akt in tänzerischen Posen. 3 Bl. Pastelle auf schwarzem Papier, davon 2 mit aufgeklebten weißen Buchstaben. Blgr. ca. 51,5 x 42 cm. Tls. Bleistiftquadrierung noch sichtbar. Jwls. mit Klebestreifen hinter Passep. geklebt. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 240,–

3798 Tyspe-Vogt, Dieter (1937 Berlin 1994). „Täuschende Verzauberung". Plakat



3797

zur Buchvorstellung. Farblinolschnitt, 1990. 19,3 x 14,2, Blgr. 60 x 39 cm. Sign. u dat. R 60,–

3799 Ulbrich, Hugo (1867 Dirsdorf/Nimptsch – Breslau 1928). Das Rathaus zu Breslau. Radierung 1903. 52 x 75,5, Blgr. 76 x 100 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Titel u. Bez. „Originalradierung von Hugo Ulbrich" i.d. Platte. – W. Ränder tls. finger- u. braunfl. u. tls. gestaucht. D 200,–

3800 Umbach, Jonas (1624 Augsburg 1693). Jakob (Rückkehr nach Kanaan), mit Ruine, Pyramide und vers. Tieren. Radierung. Ca. 8 x 12 cm, mit schmalen Rändchen. – Altersübliche Gebrauchssp. R 90,–

3801 Umbach, Jonas (1624 Augsburg 1693). Landschaft mit Vogelschar u. Baumstumpf. Radierung, Mitte 17. Jh., ca. 10 x 7,5 cm. Unter Passep. mont. R 120,–

Nagler 137. – Randausriss auf li. Seite, hinterlegt u. ausgebessert. **Dabei: Geyser, Friedrich** (1772-1846). 2 Landschaftsradierungen auf einem Bl., ca. 12,5 x 10 cm u. 5 x 10 cm. Unter Passep. mont.



3802

3802 Unbekannter Altmeister (wohl 17. Jh.). Der hl. Hieronymus im Gehäuse. Kup-

ferstich mit einigen Retuschen in Sepia auf Bütten mit WZ „Drei Halbmonde". Blgr. 37,2 x 27,2 cm. An 3 Seiten auf Einfassung bzw. knapp in diese beschn. R 180,–

Etw. gebr. u. tls. braunfl., tls. unterl. Randeinrisse, davon einer ca. 5,5 cm i.d. Darst. li. mitte. Aus d. Slg. Friedrich August II (L. 971).

3803 Unbekannter Graphiker (20. Jh.). 3 Bl. mit Männchen, Esel bzw. Hühnerähnlichem Vogel. Farb. Tuschzeichnungen (2) mit Collage (1) u. Bleistiftzeichnung, 1931 u. 1948. 8° u. Qu.8°. 2 Bl. monogr. Rf od. Ri u. dat. Jwls. hinter Passep. geklebt. D 300,–

3804 Unbekannter Künstler (17.Jh.). Studie eines toten, nackten Mannes. Rötelzeichnung auf Bütten. Blgr. 19 x 31 cm. – Etw. stockfl., li. Rd. unterlegt aufgrund einer Randausrisse. D 240,–

3805 Unbekannter Künstler (18./19. Jh.). Nach oben blickender Bacchantenkopf wohl einer Statue. Mezzotinto auf Bütten. 12,7 x 10,6, Blgr. 23,5 x 19,5 cm. Unter Passep. mont. R 80,–

3806 Unbekannter Künstler (18.Jh.). Aufschauender Kopf eine bärtigen Mannes. Rötel u. Kohlezeichnung auf festem Bütten mit WZ. Blgr. Ca. 32 x 25 cm. – Etw. stockfl., re. etw. randrissig. D 200,–

3807 Unbekannter Künstler (19./20. Jh.). In einer Straßen liefern sich drei Jungen eine Ballschlacht, ein Haus bez. „Colonia Kaffee". Kolor. Tuschzeichnung, 1. H. 20. Jh. Blgr. 20 x 14 cm. Unt. li. monogr. „HOZ" od. „HOLZ". Punktuell auf Karton geklebt. – Etw. stockfl., tls. knittrig. R 80,–

3808 Unbekannter Künstler (20. Jh.). Liegende Frau. Anonymes Aquarell auf festem Papier, wohl 2.H. 20. Jh. Blgr. 29,7 x 42 cm. Heftlöcher i.d. Ecken. R 80,–

3809 Unbekannter Künstler. 4 Bl., die wörtlich genommene Sprichwörter zu Auge illustrieren. Lithographie. 21. Jhd. Blgr. 44 x 31 cm. R 100,–

Man muss hinten und vorne Augen haben – Größe (Große) Augen machen – Man kann die Augen nicht überall haben – Ein Auge auf jemanden werfen.

3810 Unbekannter Künstler. Abstrakter Elefant. Handgedruckte Radierung (19/100). 1955. 55,5 x 53,5 cm. Sig. u. dat. R 200,–

Dabei: 3 abstrake Kompositionen. Holzschnitt u. Lithographien (7/50, 6/50, 261/300). 1960-62. 53,5 x 38,5 cm – 79 x 60 cm. Undeutl. sign. u dat.

3811 Unbekannter Künstler. Blumenstillleben. Mischtechnik. 1856. 28,8 x 22,5 cm. Verso sign. u. dat. R 60,–

3812 Unbekannter Künstler. Die Fischköchin. Öl auf Holz. 17./18. Jhdt. 23,5 x 32 cm. Undeutlich sign. -Craquelée, Druckrand von Rahmung leicht sichtbar, kleine Kratz Verso parkettiert. - **Dabei:** Unbekannter Künstler. Der Handkuss. Öl auf Platte. 20. Jhdt. 50 x 58 cm. Sign. D 300,–

3813 Unbekannter Künstler. Hl. Ignatij Bogonosez. Öl auf Lwd. 1921. 69,7 x 55,6 cm. D 600,–



3812



3813

3814 Unbekannter Künstler (wohl 18. Jh.). Ein Reiter u. vier Männer auf einem Weg, im Mittelgrund ein Haus, tls. verdeckt von Bäumen. Öl auf Lwd., dubliert. 40 x 46 cm. Gerahmt. Krakelee. – Vereinz. alte Einrisse. Sollte gereinigt werden. D 200,–

3815 Unbekannter Künstler (wohl 18. Jh.). Sitzende Frau mit Spinnrocken, re. daneben eine stehende Frau mit Wasserkrug auf dem Kopf. – Studienblatt mit 3 Köpfen u. 2 kl. Szenen. 2 Bl. Radierungen auf Bütten mit WZ-Fragm. Je ca. 10,5 x 8, Blgr. 17,5 x 13,4 bzw. 15,7 x 12,2 cm. – Tls. etw. stockfl. R 200,–



3816

3816 Unbekannter Maler. Hafeneinfahrt. Öl auf Karton. 20.Jhdt. 29 x 60 cm. Undeutl. sign. - Provenienz: The Haste Gallery, Ipswich, England. D 300,–

3817 Unbekannter Zeichner (17./18. Jh.). Burganlage. Anonyme Rötelzeichnung auf Bütten mit mit WZ-Fragm., wohl 18. Jh. Blgr. 21,7 x 27,7 cm. Verso Rötelzeichn. eines Adlers auf einem Felsen. – Stellenw. etw. fleckig. R 90,–



3818

3818 Unbekannter Zeichner (17./18. Jh., Italien). Die vier Evangelisten Matthäus, Lukas, Markus u. Johannes mit ihren jeweiligen Attributen. 4 Tuschzeichnungen mit Tusche laviert auf Bütten, 2.H. 17. Jh. Zw. 8,5 x 6,4 u. 8,9 x 6,5 cm. Jwls. aufgezogen. D 240,–



3819

3819 Unbekannter Zeichner (18./19. Jh.). Flusslandschaft mit Bäumen, kleinem Tempelchen u. Mann in einem Boot. Mit Sepia lav. Tuschzeichnung. Blgr. 39 x 32 cm. Mittelfalz. R 200,–

Etw. angestaubt u. fleckig, Heftlöcher i.d. Ecken. – **Dabei: Anonyme Flusslandschaft** mit Bauernhäusern u. Fischer. Lav. Tuschzeichn. auf Bütten. Blgr. 14,5 x 20,8 cm. - Dorfstraße. wohl von **Peter Arndt.** 13,3 x 21 cm. Verso eh.? sign. u. nochmals mit dem Namenszug, Titel u. Bez. Zus. 3 Bl.

3820 Unbekannter Zeichner (18. Jh.). Vor einem schwebenden, nach oben weisenden Engel stehen eine Frau u. kniet ein Mann in einer Landschaft. Rötelzeichnung auf einem gefalt. Bogen Bütten. Ca. 8 x 8 cm. Darunter Text „Heinrich Vrundt…vinden" in Rötel u. U. RWinkeler (?). Blgr. 16,5 x 10,8 bzw. 21,5 cm. Unter Passep. mont. D 150,–

3821 Unbekannter Zeichner (18. Jh., wohl Italien). Sarg mit Puttenverzierung. Lavierte Tuschzeichnung auf Bütten. Blgr. 17,4 x 25,5 cm. – Unt. re. Eckabriss (etw. Darst.-Verlust) durch anderes Papier ersetzt, tls. etw. fleckig. R 100,–

3822 Unbekannter Zeichner (19. Jh.). Der Zeichner sitzend vor einem Stadtweiher, im Hintergrund die Stadt. Lavierte Tuschfederzeichnung auf Bütten.26,8 x 35, Blgr. 29,4 x 37,5 cm. Mit zwei Tuschrändern. Verso hs. bez. „Quadflieg". D 150,–

Stärker gebr., tls. etw. stockfl. -**Dabei: Blick in Alpentäler.** Aquarell u. Gouache v. A.Hub 1933. Blgr. 34 x 40,5 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. – **Ruhpolding 1938.** Blick in eine Straße mit St. Georgskirche im Hintergrund. Aquarell auf Karton von … Pollhammer. 56,5 x 39 cm. – Etw. lichtrandig.

3823 Unbekannter Zeichner (19. Jh.). Flusslandschaft mit Reisegruppe, li. ein Bergmassiv. Anonyme, lavierte Tuschzeichnung mit Umrisszeichnung in Sepia. 17,4 x 25,3 cm. Mit Tuscheinfassung. D 180,–

Li. unt. Eck knittrig u. mit Einrissen. – **Dabei: Ländliche Gebäude.** Anonyme Tuschzeichnung auf Bütten, 19. Jh. 16 x 20,5 cm. Verso undeutl. zugeschrieben. – Repar. Randeinriss ob. – <B>Hirten u. Bauern vor dem Tor einer Burgruine. Anonyme Radierung, 17. Jh. Blgr. 17,2 x 22,5 cm. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Bez. verso recto durchschlagend. Zus. 3 Bl.

3824 Unbekannter Zeichner (19. Jh.). Landschaft mit vier Bäumen u. Haus. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung auf Bütten mit WZ „Kniender Mann mit Kreuz in Wappenschild", 18./19. Jh. Blgr. 40,5 x 26 cm. Unt. re. mit Tusche bez. „no dodici". Bl. 12 aus einer Folge. – Etw. stockfl. R 120,–

3825 Ungerer, Tomi (1931 Straßburg – Cork 2019). Germania und Marianne tanzen. Farbsiebdruck. Ca. 36 x 22, Blgr. 74,5 x 56 cm. Sign. u. num. R 180,–

Eines v. 100 Ex. – Etw. fleckig, im r. w. Rand etw. knitterig. **Dabei: Dass. Motiv** als Plakat zu „Journee Cartophile Franco-Allemande de l'Amitie", Straßburg-Robertsau 1993, mit aufgekl. Briefmarke m. Ungerer-Motiv u. Sonderstempel der dt.-frz. Kartensammler. Blgr. 60 x 40 cm. – Tls. leicht knittrig u. mit Randläs. Zus. 2 Bl.



3826

3826 Ungerer, Tomi (1931 Straßburg – Cork 2019). Ilse Brown. Weiblicher Affe mit Banane. Aus der Folge „Von menschlichen Tieren und tierischen Menschen". Farbserigraphie. Ca. 50 x 46 cm. Sign., num. u. bez. „AP". Unter hellrotem Passep. u. Glas im goldfarb. Rahmen. – Ex. 24/25 der Künstlerex. außerhalb d. Aufl. von 60 sign. u. num. Ex. D 900,–

3827 Unold, Max (1885 Memmingen – München 1964). Schachspieler – Fischer. 2 Holzschnitte auf Japan, um 1919/21. Je ca. 17 x 13 cm. Sign., dat. u. bez. „Handdruck". Punktuell unter Passep. mont. D 270,–

Tls. gebräunt. **Dabei: Ders. Ruderer.** Lithographie, 1922. Ca. 40 x 30 cm. – Leichte Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.



3828

3828 Urbahn, Oskar (19./20. Jh., Münchner Genremaler). Gesellschaft beim Essen. Öl auf Lwd. Um 1900. Ca. 78,5 x 98,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 450,–

3829 Uyttenbroeck, Moyses van (c. 1600 Den Haag 1646). Die rastende Familie. Radierung auf Bütten. Ca. 14 x 12,5 cm. Auf Plattenkante beschnitten. I.d. Platte sign. Punktuell a. Karton mont. – Hollstein 24 II (von III). – Leicht fleckig. R 150,–

3830 Uyttenbroeck, Moyses van (c. 1600 Den Haag 1646). Ziegen und Rinder. Kupferstich um 1700. 14,5 x 14 cm. Unten in der Platte „MoV. Wttenbrouck". Am oberen Rand auf Karton geklebt. – Etw. fleckig. Einige Papierdünnst. oben re. R 100,–



3831

3831 Vasarely, Victor (1908 Pecs – Paris 1997). 4 (3 farb.) Siebddrucke. Blgr. je ca. 68 x 49 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Jwls. Ex. 87/100. – Wohl aus der Mappe aus Anlass seines 80. Geburtstages. - 4 (3 colour) screen printings. Signed and numbered, framded under glass. Copy 87 of 100. 1.200,–



3832

3832 VEITH – Konvolut von 7 Radierungen, überwiegend Landschaftschaftsdarstellungen. Ende 18. – Mitte 19. Jh. Zw. 12 x 17,5 und 23 x 15 cm. Tls. i. d. Platte sign. u. dat. Darunter Werke von Johann Philipp Veith. R 200,–

3833 Veith, Johann Philipp (1768 Dresden 1837). Burg Hohenstein in d. Sächsischen Schweiz. Radierung. Wohl aus d. Folge „Sächsiche Ansichten" bei P. Laminit um 1800. Ca. 13 x 17 cm. Sign. i. d. Platte. Unter Passep. mont. - Am Rd. leicht stockfleckig. R 150,–

Dabei: Kinder, anonyme Folge von 8 Kupferstichen d. Kinder bei vers. Beschäftigen zeigen. An mehrere Stellen i. d. Platte monogr. u. dat. mit „J.L. 1843 München." Zusammen auf unter Passep. mont.

3834 Veith, Johann Philipp (1768 Dresden 1837). Gruppe der drei Eichen nach Jacob van Ruisdal. Radierung. 1785-1790. Plgr. 17 x 20,7 cm. R 200,–

Das Blatt stammt aus seiner Studienzeit bei Prof. Zingg an der Dresdener Akademie. Das seltene Blatt trägt nicht Veiths Namen, ist aber nach Nr. 5 und 6 im Werkverzeichnis von van Ruisdal. (Vgl. Thieme-Becker, Nagler's Allg. Künstlerlexikon).

3835 Velde, Adriaen van de (1636 Amsterdam 1672). Hirtenjunge mit einem Bullen. Radierung auf Bütten, 1654. Plgr. 11 x 13,5 cm, Blgr. 19 x 24 cm. Monogr. u. dat. i. d. Platte. – Ho. 1. R 240,–



3836

3836 Velde, Esaias I van de (1587 Amsterdam – Den Haag 1630). Bauernhof links bei einem zugefrorenen Fluß. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Buchstaben" (= Nebenmarke „Schellenkappe") 1616. Blgr. 9,3 x 17,1 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 450,–

Hol 37 VI (v. VI). Keyes E 29. Bu 34 d. Sehr guter zeitgenöss. Abdruck des VI. Zustands mit der Ziffer 9 statt 23. Verso hs. Sammlerparaphe (wohl n.b.L.).

3837 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Mann mit Hund bei

(römischer) Ruine. Radierung, um 1616 aus: Amenissimae aliquot regiunculae. Ca. 12,3 x 18,8 cm, aufmontiert und mit schmalen Rändchen. - Hollstein 259-1(2). Franken/van der Kellen 298. – Leicht stockfl., altersübliche Gebrauchssp. R 180,–

3838 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Tobias und der Engel (am See). Radierung, um 1616. Ca. 12,5 x 19,5 cm, aufmontiert u. mit schmalen Rändchen. – Hollstein 262. – Mit kl. Fehlstellen am Rd. (außerhalb d. Darstellung), leicht bzw. am Rd. stärker stockfl. R 200,–

3839 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Aqua. Allegorie des Wassers. Radierung um 1622 aus der Folge der 4 Elemente (Bl. 4). Plgr. ca. 18,5 x 28,5 cm mit breitem Rd. – Francken/van d. Kellen 137. Stockfl. R 200,–

3840 Veneziano, Agostino (d.i. A. dei Musi, um 1490 Venedig – Rom um 1540). Mann auf einem Felsen. Kupferstich, um 1530. Ca. 11,5 x 8,1 cm, auf Darstellung beschnitten. – Bartsch XIV. 337,451. Gebrauchssp. R 180,–

3841 Venske, Reimar (1929 Berlin – Germendorf 2001). Schiffe auf einem Fluss, im Hintergrund eine Stadtsilhouette mit Brücke. Radierung mit Aquatinta 1975. 18 x 24,3, Blgr. 53,5 x 38 cm. Sign., dat., bez. „e.a." u. mit dem Monogr. i.d. Platte R 75,–

3842 Vent, Hans (1934 Weimar – Berlin 2018). 3 Bl. mit Aktdarstellungen. 2 Bleistiftzeichnungen auf Skizzenpapier u. 1 Kaltnadelradierung auf ockerfarb. Bütten, 1980-86. Zw. 9,2 x 10,8 u. 15,5 x 28,5 cm. sign. u. dat. 2 Bl. punktuell aufgeklebt. R 240,–

3843 Vernunft, Verena (1945 Rehhorst). Findlinge. – Maisfeld. 1 Farb. Mezzotinto u. 1 Farbradierung 1971-76. 30 x 40 bzw. 40 x 30, Blgr. je 76 x 53,5 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 6/25 bzw. 2/100. R 150,–



3844

3844 Verveer, Salomon Leonardus (1813 Den Haag 1876). Reges Treiben am Quai mit Segelboot, in Mitte eine Stadt mit Kirche, im Hintergrund eine Festung auf Steinplateau. Aquarell. Blgr. 22,5 x 32,2 cm. Unt. re. sign. „S L Verveer". D 240,–

3845 Vinci, Leonardo da (1452 Anchiano – Amboise 1519), nach. Groteske Köpfe. 5 lavierte Tuschezeichnungen. 17. Jhd. Jeweils unter Passep. D 5.000,–

Groteskes Profil eines älteren Mannes nach rechts mit Kopfbedeckung (vgl. Zöllner/Nathan 217). 10



3845



3845



3845





3845

x 8 cm. Verso: „SEU 1503". 217) – Zeichnung eines älteren Mannes nach links mit groteskem Profil (vgl. Zöllner/Nathan 218). 9,8 x 8 cm. Verso: „SF(…)60", „SEU 152". – Ältere Frau mit groteskem Profil nach rechts. 10 x 7 cm. Verso: „SEU 163". – Ältere Frau mit groteskem Profil nach links. 10 x 8 cm. Verso: „(…) 178", „SEU 106". - Mann mit groteskem Profil nach rechts. 9,9 x 7,4 cm. Verso: „(…) 183". - After. Grotesque heads. 5 washed ink drawings, each under passepartout.

3846 Viscontini, Francois (1944 Paris). Charly Banana. Mischtechnik (darunter Acryl u. Wachskreide). Ca. 29,5 x 41,5 cm. Unten rechts sign. mit „Visco". D 300,–

Dabei: Ders. Ohne Titel (abstrakte Komposition). Druckgraphik, ca. 45 x 64 cm. Sign. u. mit EA bezeichnet.

3847 Visscher, Claes Jansz. II (1586 Amsterdam 1652). Landschaft mit d. Fabel vom Grashüpfer. „Beter gesorcht als geborcht". Kupferstich um 1625, ca. 13,5 x 16,5 cm. Unter Passep. mont. Auf Plattenrand beschnitten. **Dabei: Meyer,** Felix (1653-1713). Landschaft mit antiker Ruine. Um 1700, ca. 11 x 17,5 cm. Unter Passep. mont. Auf Plattenrand beschnitten. R 180,–



3846





3848

3848 VLAMINCK – Salmon,A. Rive Gauche. Quartier Latin – Plaisance – Montparnasse – Les Quais – Saint-Germain-des Prés. Paris, Selbstvlg. 1951. Gr.4°. **Mit 1 sign. Orig.-Radierung** u. 15 (10 farb.) Taf. in Heliogravure von Maurice de Vlaminck sowie 2 mont. Portr. (Doña Elvira und Vlaminck) von Modigliani. Lose Lagen in OU mit farb. Deckelillustr. u. Opp.-Decke mit Japan-Holzfurnier-Überzug, in Olwd.-Kassette mit Japan-Hohlfurnier-Auskleidung. (Schuber etw. verblichen). 1.000,–

Walterskirchen XIX F. Monod 10104. – Eines v. 25 alphabetisch bez. Künstlerex. mit der sign. Orig.-Radierung Paysage d'été (Von Walterskirchen 147) u. dem Selbstportr. mit der eh. Widmung „Hommage de Vlaminck" (Walterskirchen Anhang II 5b). – Nur stellenweise etw. stockfl. u. gebräunt. - One of 25 copies. With 1 signed original etching and 15 plates in heliogravure by M. de Vlaminck and 2 mounted portraits (Doña Elvira and Vlaminck) by Modigliani. Loose sheets in original wrappers and original card boards with japanese wood veneer covering, in original cloth case (case slightly faded). – Only partly foxed and browned.

3849 Vlieger, Simon Jacobsz. de (1600 wohl Rotterdam – Weesp 1653). Waldweg. Kol. Radierung auf feinem Bütten um 1630/40. Blgr. 8,3 x 13,3 cm. Auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante beschn. u. unter Passep. mont. R 200,–

3850 Völlinger, Joseph (1789/90 Donauwörth – München 1849). Judith mit dem Kopf von Holofernes. Kreidelithogr. nach L.Cranach bei Velten in Karlsruhe. Ca. 36 x 45 cm, mit breitem Rd. Mit Namen, Verlag u. Textzeile im Stein. D 150,–

"Das Original befindet sich in dem Cabinet des Herrn Hofzahlmeister Burckhart in Carlsruhe". - Leichte Gebrauchssp.



3851

3851 Vogels, Alexander (1952 Heerlen). Afrikanische Figur. Versch. Motive. 8 Schablonendrucke in Blau, Schwarz bzw. Blau u. Schwarz. Blgr. je ca. 25 x 16 cm. Jwls. sign., betitelt u. num. in 6 Din A4 Klarsichthüllen. – Jwls. eines von 20 Ex. D 600,–

3852 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle/Saale 1927). 8 Bl. in versch. Techn. u. Formate. Sign., mit dem Namenszug u. Datum im Stein bzw. Platte u. verso mit St. v. Künstlerbund – Tls. leichte Gebrauchssp. R 300,–

3853 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle/Saale 1927). „Auf der Höhe". Farblithogr., 1904. 22,3 x 30,1 cm, Blgr. 37,5 x 49,2 cm. Sign. Mit Monogr., Titel u. Dat. im Stein. Verso St. der „Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num. „73". D 50,–

Dabei: Ders. Hügellandschaft mit kleinem Bach. Farblithogr., 1915. 23 x 17 cm, Blgr. 39 x 29,8 cm. Mit Namenszug u. Dat. im Stein. – Verso St. der „Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num. „234".

3854 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle/Saale 1927). 7 Bl. in (2 Farb-, 1 getön-

te) Lithographie u. Radierung bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe, 1909-24. Zw. 6,7 x 22,3 u. 25 x 36 cm. Sign. u. tls. mit dem Namenszug u. Datum im Stein bzw. i.d. Platte, verso mit St. u. hs. Nr. – Nr. 140,142,143,207,209,237 u. BB 135. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 270,–

3855 Volkwein, Helmuth Andreas (1920 München – 2004). Feldblumen in hellblauer Vase mit weißen Tupfen. Öl auf Holz. 30 x 24 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. D 450,–

3856 von Menzel, Adolph (1815 Breslau – Berlin 1905). 7 Bl. Holzschnitte aus „Adolph Menzel's Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen" Jubiläumsausgabe, 2 Bde. (1886), jew. punktuell auf Karton fixiert oder geklebt.. R 200,–

- Vignette zu Kapitel VII der „Geschichte meiner Zeit", geschn. vo n A. Vogel. Nr 17 (Bd. I). 7 x 14 cm. Etwas brfl. – Vignette zu Kapitel XIV der siebenjährigen Krieges", geschn. von Unzelman. Nr. 39 (Bd. I). 13,5 x 15 cm. – Vignette zur „Lobrede auf Jordan", geschn. v. O. Vogel. Nr. 50 (Lobrede auf Durham", geschn. v. A. Vogel. Nr. 51 (Bd.I). 9 x 13,5 cm. – Vignette zur „Lobrede auf Baron von Knobbelsdorff", geschn. v. A. Vogel. Nr. 55 (Bd. I). 12,1 x 16 cm. – Vignette zu der „Studie über die deutsche Literatur, die Fehler, die man ihr vorwerfen kann, deren Ursachen und die Mittel, durch welche man dieselben verbessern könnte", geschn. v. A. Vogel. 6 x 13,6 cm. – Vignette zum „Briefwechsel Friedrich's mit Herrn Jordan", geschn. von A. Vogel. Nr. 157 (Bd.II). 16,2 x 12, 6 cm. – Vignette zur „Epistel an de la Motte Fouqué", geschn. v. O. Vogel. Nr.1 (Bd.II). 14,6 x 16 cm. Dabei: 4 Extrablätter.

3857 Vorsterman, Lucas d.Ä. (1595 Antwerpen – 1675). Die Heilige Familie auf der Flucht - „Dei et Matris et Filii fugam in Aegyptum". Kupferstich n. P.P.Rubens, 1620. Blgr. 41,5 x 30,8 cm. Verso mit Sammlungsst. J.Kuderna (Lugt 1626a). Auf Karton mont. R 200,–

Eng um die Darst. beschnitten, leicht angestaubt, etw. fleckig. – **Dabei: Maria mit Kind** sowie einer alten Frau und einem weiteren kl. Jungen. Kupferstich, um 1650. Blgr. 56,5 x 41,5 cm. – Eng um die Darst. beschnitten, leicht angestaubt, etw. fleckig.

3858 Vorsterman, Lucas E. d. Ä. (1595 Bommel – Antwerpen 1675). Zugeschrieben. Die Passion Christi. 9 Kupferstiche nach Hendrick Goltzius. 17. Jh. Zwischen 16,5 x 13 cm u. 13,7 x 12,7 cm. – Blätter fleckig, verso mit Rückstanden von Montierung und zwei Blätter mit hinterlegten Rissen. Insgesamt kräftige und kontrastreiche Drucke. D 300,–

3859 Vos, Hans de (1891 Singapore – Überlingen 1949). Eglisbohl am Bodensee. Radierung auf Japan, 1931. 18,8 x 23,3 cm. Sign. R 45,–

Erschien bei der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien, hier in der sign. Vorzugsausgabe, ohne die typograph. Bez. im unt. Rd.

3860 Vos, Marten de (1532 Antwerpen 1603), nach. Jona und der Wal. Radierung bei Visscher, um 1650, Ca. 40 x 50 cm. Unten mit lat. Bibeltext Jona 2. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebräunt, Mittelfalz rissig, fleckig. D 100,–

3861 Voss, Jan (1936 Hamburg – lebt in Paris). Dramatique. Farbradierung, 1996. 29 x 39,5 cm. Unten rechts sign. u. dat. links num. mit 13/50. – Mit größerem Fleck am Rd (außerhalb d. Darstellung). R 120,–



3861



3862

3862 Vostell, Wolf (1932 Leverkusen – Berlin 1998). Studie zu Desastres. Bleistiftzeichnung 1972. Ca. 39 x 63,5, Blgr. 61 x 86 cm. Unt. re. sign., li. betitelt. Punktuell auf Karton geklebt, dort leimfl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–



3863

3863 Vostell, Wolf (1932 Leverkusen – Berlin 1998). „Autobahn". Offset. Ca. 73 x 100 cm. D 200,–

Dabei: Werbeplakat. Frau mit Hund. Zeitschrift für kursives Denken. Nr. 3.

3864 Votruba, Jaroslav (1889 Uhrineves – Kezmarok 1971). Podspady. Winterlandschaft in der Tatra, mit Holzbrücke im Vordergrund und Blick auf hohe Berge. Tempera auf Kart. 1941. Ca. 66 x 50 cm. Sign. u. mit Ortsbezeichnung, auf d. Rücks. (eigenh. ?) mit dem Namenszug u. wohl Adresse mit Datum: „Jaroslav Votruba: Havran 2 Podspad Javorina Fempera marek 1941". Unter Glas gerahmt. D 450,–

3865 Wagner, Alfred (1848 Zudar Rügen – 1917 Dresden). Partie im Rabenauer Grund. Aquarell über Bleistift auf Velin. 24,4 x 37 cm. Unten rechts in Bleistift monogrammiert „AW" (ligiert) und eigenh. bez. „Rabenauergrund". R 240,–



3864



3865

3866 Wagner, Wolfgang (1884 Furth im Wald – München 1931). „Maler". Aquarell. 19./20. Jhdt. 19,1 x 19,4 cm. Auf Papier mont. Verso: Sammlerstempel Dr. Wilhelm Denzel. R 180,–

3867 Wagner, Wolfgang (1884 Furth im Wald – München 1931). Karikaturistische Darstellung. Ober (?) gibt sitzendem Mann ein Stück Papier (Rechnung?). Lavierte Tusche u. Aquarell auf Papier, um 1900. Ca. 22 x 20,5 cm. Unten re. sign. Punktuell auf Karton mont. – Aus der Sammlung Dr.Wilhelm Denzel. R 150,–

3868 Walker, James (1748 London 1808). „Miss Woodley". Portrait of Frances Woodley, Mrs Henry Bankes the Younger (1760-1823). Stehend an Säule gelehnt. Mezzotinto auf Bütten n. George Romney (1734-1802), Ldn. 1781. 40,5 x 25,3, Blgr. 46,3 x 31,4 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Leicht gebr., stellenw. etw. fleckig. D 180,–

3869 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). 6 Bl. Farbserigraphien, je 1971, je Blgr. Ca. 86 x 61 cm. Alle sig., dat. u. num. „Späte Huldigung". ca. 80 x 58, cm. Eines von 25 Ex. R 120,–

"Ein Held dankt ab" I. Farbgebung: schwarz, blaugrau, grün, gelb. ca. 80 x 57 cm. Eines von 25 Ex. – **"Ein Held dankt ab"** II. Farbgebung: schwarz, blaugrau. ca. 80 x 57 cm. Eines von 25 Ex. – **"Huldigung an Paul Celan"** I. ca. x 57 cm. Eines von 10 Ex. – **"Huldigung an Paul Celan"** II. Farbgebung: schwarz, grau, braunrot, ca. 80 x 57 cm. Eines von 10 Ex. – **"Vor dem Gesetz** (Kafka)", ca. 76 x 58,5 cm. Eines von 20 Ex. **Dabei: Ders.** „Würzburg, Spiege-



3868

lung einer Stadt", Farbserigraphie, 1972, ca. 35,5 x 50,5 cm. Eines von 60 Ex. **sowie: Ders.** „Knieender Akt", Serigraphie, 1971, ca. 51 x 32 cm. Eines von 25 Ex.

3870 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Knieender Akt nach links. Serigraphie, 1971. 52 x 32 cm, Blgr. 61 x 40 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 25 Ex. R 30,–

3871 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Späte Huldigung. Serigraphie in Schwarz, 1971. 80 x 58,5 cm, Blgr. 88 x 63 cm. Sign., dat. u. num. R 90,–

Ex. 12/15. – **Dabei: Ders.** Huldigung an Paul Celan. Serigraphie in Schwarz u. Grau, 1971. 80 x 57 cm, Blgr. 86 x 61 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 10 Ex. – Sehr schönes Ex. – **Korab, Karl** (1937 Falkenstein/Österr.). Stilleben mit Tierschädel. Farblithographie, 1973. 35 x 49 cm, Blgr. 45,5 x 63 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – Sehr schönes Ex. - **Schmidt-Stein, Michael** (1942 Ratingen). „Landschaftsband" (mit Vermessungsstäben). Farblithographie 1973. 39,5 x 55,5, Blgr. 48 x 63,8 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Eines von 100 Ex. – Zus. 4 Bl.

3872 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Späte Huldigung (Tschechov u. Trakl). Serigraphie 1971. 80 x 58,5, Blgr. 88 x 63 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 11/25. R 60,–

3873 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). 8 (5 Farb-) Serigraphien 1971. Blgr. zw. 61 x 40 u. 86 x 61 cm. Alle sign., dat. u. num. - 5 versch. Motive. – Jwls. eines einer kl. Aufl. R 100,–

3874 Wallner, Claus (1926 Berlin – Hamburg 1979). San Marco in Venedig. Lithographie ca. 1962. Blgr. 49 x 62 cm. Sign., verso betitelt u. dat. R 75,–

3875 Walter, Roland (1872 Riga 1919). „Die Letzten". Lithogr., 1908. 29,8 x 47,5, Blgr. 44,5 x 56 cm. Sign., dat. u. betit. R 120,–

Dabei: Ders. „Der Spaziergang". Lithogr., 1908. 20,3 x 41,3, Blgr. 42 x 57 cm. Sign., dat. u. betit. Mit Monogr. u. Dat. im Stein. – **Ders.** „Herbst". Farblithogr., 1912. 15,8 x 31,7, Blgr. 34,5 x 49 cm. Sign., dat. u. betit. Mit Monogr. u. Dat. im Stein. - **Ders.** „Nach dem Sturm". Farblithogr., 1906. 27 x 41, Blgr. 40,5 x 52 cm. Sign., dat. u. betit. – Verso jwls. St. des „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. Nr. „RW8", „RW5", „RW6" bzw. „RW1". – Tls. gering angestaubt.



3876

3876 Walther, Franz Erhard (1939 Fulda, lebt u. arbeitet dort). Nachzeichnungen. Zu Nr. 18, Weg innen Außen, 1966. Bleistiftzeichnung (1971). 24,5 x 20 cm. Signiert. Lose in Kart.-Mappe. – Dazu: Franz Erhard Walther, Nachzeichnungen. Hrsg. v. Veit Görner. Ostfildern, Edit. Canz 1993. Gr.8°. Mit zahlr. Illustr. Obrosch. D 600,–

3877 Warnecke, Rudolf (1905 Bautzen – Ravenstein-Merchingen 1994). Mädchen mit Schlaufenzöpfen. – Gesetzer Herr. – Altes Paar. – Verachtet mir die Meister nicht u. ehrt mir ihre Kunst. 4 Bl. in schwarzer u. brauner Kohle, tls. weiß gehöht, 1947-49 u. Holzschnitt (2). 4° u. Fol. Monogr. u. dat. (2) bzw. sign. (2), bez. „Handruck" u. mit dem Monogr. im Stock. 2 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) bzw. auf Holz aufgezogen. D 300,–

Bei dem alten Paar handelt es sich höchstwahrscheinlich um das Doppelbildnis der betagten Eltern des Augenarztes Carl Hans Sasse. - **Dabei: 8 Bl. Landschaften** u. Genre in versch. Techn., 20. Jh. Meist Quartformate. Alle, tls. unter Glas, gerahmt (nicht ausgerahmt). Tls. sign. bzw. monogr. u. dat. – Unter den Künstlern: Josef Dubiel von Lerach (1951 geb.), Max Krauss (1902-?), Willi Dörr, Jeserschek, Reinhard Günther, Hermann Tiebert (1895-1978). Zus. 12 Bl.



3878

3878 Waterloo, Anthonie (1609 Lille oder Utrecht – Utrecht 1690). Der Plankensteg. Radierung. Um 1650. 12,3 x 14, 7 cm. O. re. i.d. PLatte sign. Etw. fl. D 200,–

Bartsch 52; Hollstein, I, 52.**Dabei:**Ders.: Ruinen einer Stadt. - 2 Landschaften, anonym.



3879

3879 Waterloo, Anthonie (1610 Lille – Utrecht 1690). Das Milchmädchen. Radierung auf Bütten, um 1650. Plgr. 13,3 x 14,5, Blgr. 13,9 x 15,3 cm. Mit Nr. 6 ob. re. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 300,–

B. 70. Ho. 70 wohl II (von III). – Vereinz. stockfl. – **Dabei: Ders.** Die zwei Jungen mit ihren Hunden am Ufer eines Flusses. Radierung auf Bütten. Blgr. 11,5 x 14,2 cm. Mit dem Monogr. u. Nr. 4 ob. li. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. mont. – W.36. B. 36 wohl Zustand II.

3880 Webber, John (1750 London 1793), nach. 3 Kupferstiche. Ca. 41,5 cm x 31,6 – 36 x 52,5 cm. 18./19.Jhdt. D 120,–

An Inland View, in Atooi. Samuel Middman nach J. W. – **A Man of Prince William's Sound (Alaska).** James Basire nach J. W. – **A man from Oonalashka (Kanada).**

3881 Wechtlin, Hans (1480/85 Straßburg – nach 1526), nach. Holzschnitte in Clairobscure in Holz nachgeschnitten von Heinrich Loedel. Nebst Bemerkungen über die Erfindung des Clairobscur und die ältere Technik des Formschnitts (…). 13 Holzschnitte von Heinrich Loedel. Bei Rudolph Weigel. 1863. 38,5 x 29 cm. Leicht stockfl. D 200,–

3882 Wechtlin, Hans (1480/85 Straßburg – nach 1526), nach. Büßender heiliger Hieronymus. Clair-obscure-Holzschnitt auf Chinapapier von 3 Platten. 19. Jhdt. 19 x 13 cm. Unter Passep. R 200,–

Vgl. Thieme-Becker XXXV S. 233, Bartsch 4.

3883 Wegbeschreibung. Aquarellierte Tuschezeichnung. Mann auf Pferd fragt nach dem Weg. Im Hintergrund Berge, Kirche und Fluss. Ende 19. Jh. Ca. 14,5 x 24,5 cm. – Gebrauchssp. R 90,–

3884 Weidensdorfer, Claus (1931 Coswig – Radebeul 2020). Ohne Titel. Versch. Kunstdiskussionen. Lithographie auf hellgrüngrauem Papier 1982. Blgr. 39,5 x 59 cm. Sign., dat. u. num., verso hs. bez. „Vorzugsdruck der Jahresgabe 8, Gruppe Dresden) der Pirckheimer-Gesellschaft (1982)". – Ex. 3/10. R 100,–

3885 Weigand, Konrad (Bamberg 1842 – 1897 Nürnberg). 2 mittelalterliche Genredarstellungen, tls. nur skizzenahft ausge-

führt. „Minnesänger“ u. „Wein, Weib, Gesang“. Aquarell u. Bleistift a. Papier, ca. 25 x 28 cm u. 29 x 28 cm, eines sign. u. betitel. – Beide mit altersübl. Gebrauchsspuren.
R 120,–



3886

3886 Weigl, Franz (1810 österreichisch), zugeschrieben. Bürgerliches familiäres Leben. Aquarell/Tusche. 19. Jhdt. 24,8 x 20 cm. R 300,–

Dabei: Unbek. Künstler, kleines Mädchen, ihre Schürze greifend. Tusche/Aquarell. 13 x 11 cm.

3887 Weinberger, Anton (1843 München – Taunusstein – Hahn 1912), zugeschr. Rast mit Planwagen vor Waldlandschaft. Öl auf Kart. Ca. 22,2 x 16,4 cm. Ritzsign. unt. li. Verso. mit Etikett auf d. Rücks. darauf Rest.-Protokoll. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Rest. Craquelee. Min. nachgedunkelt.
D 120,–

3888 Weiner, Willi (1954) . Wir nehmen Abschied. Graphit und Buntstift auf Zeichenpapier. Unt. re. sign. „Weiner“. 2006. 30 x 37 cm. Aus der Serie „Hier“. Gerahmt.
D 240,–

3889 Weingärtner, Robert (1955 Würzburg). Main-Landschaften. 5 Radierungen, tls. mit Kaltnadel bzw. Aquatinta, auf Hahnemühle 1997. Je ca. 32 x 44, Blgr. 50 x 64,5 cm. Sign., dat., betitelt u. num., meist mit dem Datum in der Platte. R 75,–

Jwls. eines von 40 Ex. – Aus der gleichnamigen Mappe: Landschaft am Main, Ufer, Hügellandschaft, Schleuse, Weinberge. – **Dabei: Robert Weingärtner.** Aquarelle – Tuschen – Radierungen. Farb. Offsetplakat zur Ausstellung der Galerie am Grasholz, Wbg. 1996. 65 x 48 cm. Sign. Zus. 6 Bl.

3890 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). Village prês d'Anvers. Radierung auf Bütten bei F.Basan, Paris. Plgr. 25,3 x 37,6, Blgr. 29,8 x 38,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 200,–

Winterberg 80. – Zeigt Schlittschuhäufer etc. auf der zugefrorenen Schelde. – Aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler (Lugt 3976), St. recto im unt. re. Eck durchscheinend. – **Dabei: Ders.** Bateaux descendans le Rhône. Ebenso bei F.Chereau, Paris. Plgr. 15,5 x 25,5, Blgr. 24 x 37,9 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Ringsherum neues Papier angesetzt. – W. 60. – Vereinz. leicht stockfl. Zus. 2 Bl.

3891 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 3 Bl. aus der Folge von 12: Suite de Paysages. Radierungen auf Bütten, 1763. Qu.8°. 1 Bl. mit Namenszug u. Titel i.d. Platte. Breitrandig. R 200,–

Bauernhof mit Rundturm u. Geräteschuppen (Titel), Weite Flusslandschaft mit Holzschnuppen (Bl. 2), Das Bauerngehöft mit der Freitreppe (Bl. 3). – Winterberg 96-98, wohl alle 2. Zustand. - Etw. angestaubt u. tls. fleckig.

3892 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 3 Radierungen auf 2 Bl. Bütten. Zw. 9,2 x 15,5 u. 15 x 20 cm. 2 Rad. mit dem Namenszug u. 1 Rad. mit dem Titel i.d. Platte. 1 Bl. mit Rändchen um die Plattenkante, das and. Bl. ringsherum neues Papier angesetzt. R 200,–

Auf einem Felsen in waldiger Landschaft stehen bzw. sitzen 4 Personen. – Winterberg 191 b. – **Suite de XVIII Paysages…** „Dedies a Monsieur Jacques Schmutzer“. – W. 198. – Vor der Stadtmauer am Seineufer diskutierende Menschengruppe. Aus der d. Folge von 6 Bl. „Vues de la Seine“. – W. 91. – **Dabei: Ders.** 4 Bl. Radierungen auf Bütten n. Étienne de Lavallée-Poussin wohl aus Nella Venuta in Roma. 8° 1 Bl. knapp innerhalb d. Plattenkante Beschn., die and. mit Rändchen. – W. 110,112-114. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 6 Bl.



3893

3893 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 1.re (& 2.de) Suite de Paysage(s) a Paris. 2 Folgen mit 12 (v. 14) Radierungen auf 6 Bl. tls. bei C.Mechel. Qu.Kl.8°. Alle mit dem Namenszug, 9 Bl. mit den tls. spiegelverkehrten Nrn., 2 Bl. mit Widm. an „A. Ryhiner le fils“ bzw. „Fr. Meyer“ i.d. Platte. 3 Bl. innerhalb d. Plattenkante beschn. mit Rändchen um die Einfassung, bei den 3 gr. Bl. ringsherum neues Papier angesetzt. R 400,–

Winterberg 25, 28-32. – Fehlen Bl. 2 u. 3 d. ersten Folge. - Vereinz. etw. stockfl., die 3 beschn. Bl. tls. leicht schmutzfl. u. 1 Bl. davon mit angesetztem kl. Eckabriss li. unt.



3894

3894 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). Vollständige Folge von 12 Bl. „Erste Folge von Gegenden u. Bruchstücken alter Gebäude“. Radierungen auf versch. Papieren. Qu.Gr.8°, Blgr. versch. Alle mit Namenszug u. Nr. i.d. Platte. 1 Bl. unter Passep. mont., 1 Bl. auf leichten Karton mont. R 1.000,–

W. 120-131, tls. zweite Zustände. – 1 Bl. an 3 Seiten mit neuem Papier angesetzt. 1 Bl. aus der Slg. Richard Jung (Lugt 3791). - Vereinz. etw. stockfl., 1 Bl. in den w. Ecken leimschattig. - Complete series of 12 sheets etchings on various papers. Each with name in plate, 1 sheet under passepartout. Partly second state. Occasional foxing.

3895 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). Vollständige Folge von 6 Bl. „Paysages“. Radierungen auf Bütten bei Joullain, Rom 1759. Qu.Gr.8°. 4 (1 unter Passep.) Bl. mont. Alle Bl. mit Nr., tls. mit Namensz., Datum u. Verl.-Adr. i.d. Platte. 1 Bl. ungleich auf Darst. bzw. Einfassung beschn. R 400,–

Winterberg 1-6, tls. II. bzw. III. Zustand (v. III). – Stellenw. etw. stockfl. 3 Bl. aus Slg. Enzenberg (L. 845).

3896 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 4 Landschaftsradierungen auf 1 Bl. Bütten. Zw. 6,4 x 12,1 u. 6,2 x 13, Blgr. 39 x 24 cm. Mit dem Namensz. u. Nr. i.d. Platte. Rundherum neues Papier angesetzt. R 150,–

Winterberg 179-182. – **Dabei: Ders.** Flusslandschaft mit Bauernhaus u. Boot. Ebenso 1765. 9,4 x 17,8, Blgr. 12,3 x 24,8 cm. Mit dem Namensz., Datum u. Nr. 5 ob. re. Seitl. mit angesetztem neuen Papier. – W. 100. – W. Rd. leicht fleckig. Zus. 2 Bl.

3897 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 3 Landschafts-Radierungen auf 1 Bl. Schm.Qu.8°, Blgr. 21 x 24 cm. Jwls. mit dem Namenszug u. Nr. bzw. Buchstabe i.d. Platte. – Vereinz. leicht fleckig. D 120,–

3898 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 4 Bl. Radierungen mit Landschaften u. Gebäuden auf Bütten. Qu.8°. 1 Bl. mit Namenszug, 3 Bl. mit Nr. i.d. Platte. 1 Bl. unter Passep. mont. R 200,–

Winterberg 94. Bl. 5 (v. 6) aus der Folge „Vues de la Seine“ mit Schlittschuhläufern auf der zugefrorenen Seine. Mit Rand. Und: W. 93, 95 (mit Rd.), 130 (mit Rändchen um die Einfassung). – Tls. etw. stockfl.

3899 Weirotter, Franz Edmund [Oeuvre .. contenant près de deux cent Paysages & Ruines, dessinés d'après nature, tant en France qu'en Italie, & ravés à l'eau forte ..]. Ohne Drucktitel. Paris um 1775. Folio. Mit gestochenem Porträt von Schmutzer und 209 (statt 215) Orig.-Radierungen von F. E. Weirotter auf 101 (8 gefalt.) Tafeln. Halblederband des 19. Jahrhunderts. 4.200,–

Thieme/B. XXXV, 309. Vgl. Sander 2050; Cohen/R. Sp. 1066 und Le Blanc II, 499. - Prachtvolle Monographie und nahezu vollständige Sammlung der landschaftlichen Kaltnadelradierungen des österreichischen Malers und Radierers Franz Edmund Weirotter. Interessante und nahezu vollständige Sammlung des Radierwerkes von Weirotter. Druck der Radierungen auf kräftigem Velinpapier. Weirotter (1733-1771) geboren in Innsbruck, arbeitete lange Zeit in Paris, bis er 1767 durch die Vermittlung seines Freundes J. Schmutzer nach Wien kam. Seine Tätigkeit war zwar lange durch ein Augenleiden behindert, aber „er hat auf den beiden ihm zugewiesenen Gebieten, der Landschaftsmalerei und der Radierung eine wahrhaft staunenswerte Tätigkeit entwickelt und Impulse gegeben, die heute noch fortwirken“ (Thieme/Becker). Die kräftig gedruckten Radierungen zeigen Dörfer, Landschaften, Ruinen, Wälder, Küsten, Seen und Flüsse in Frankreich, Belgien, Holland und Italien, oft mit





3899

schöner Personenstaffage. Mit der schönen Folge mit 12 Monatdarstellungen und den vier Jahreszeiten. - Durchgehend, tlw. stärker wasserrandig und etw. fleckig. Rücken sorgfältig restauriert. – PROVENIENZ: Exlibris Eckhard Günther. - Splendid monograph and nearly complete collection of landscape drypoints by the Austrian painter and etcher Franz Edmund Weirotter. 19th century half calf. With engraved portrait of Schmutzer and 209 (of 215) orig. etchings by F. E. Weirotter on 101 (8 folding) plates. – Consistently with water stains, partly stronger, and somewhat stained. Spine skillfully restored.

3900 Weiss, Bartholomäus Ignaz (1720 München 1814). Bildnis einer jungen Frau und eines älteren, bärtigen Mannes. Radierungen. O.J. Blgr. ca. 12,5 x 10,3 cm u. 16 x 11 cm. Jew. i. d Platte sign. R 200,–

3901 Weiss, Bartholomäus Ignaz (1740 München 1814). Portraits. 4 Radierungen auf 3 Bl. Miniaturbilder. Plgr. zw. 8 x 7,5 cm u. 4,5 x 9,5 cm. 2 i. d. Platte sign. mit „B. Weyss". 1 Bl. auf Karton mont. - Nagler 21, 35. – Tls. leicht fleckig. R 120,–

3902 Weisz, Josef (1894 München – Planegg b. München 1969). Abgemagerter Mann umringt von Wölfen vor einem Haus mit speisender Gesellschaft. Holzschnitt, 1921. Bildgr. 21,5 x 18,3 cm. Unten rechts signiert. – - Thieme-B. 35,332. – Op. 91. D 40,–

3903 Welski, Alf (1926 Mühlheim an der Ruhr – Bad Oeyenhausen 2007). Sinnierender Mann vor weiblichem Akt mit Kleidung über Wäscheleine. Farbradierung (31/100). 1974. 64 x 49 cm. Blgr. 89 x 68,5 cm. R 120,–

Dabei: Salomon. The song of songs. Farblithographie. Gedr. bei desjobert, Paris. 1969. 78 x 57 cm.

3904 Wenban, Sion Longly Bäume am Waldesrand. Kohlezeichnung. 61 x 46 cm. Nachlassstempel unt. re. Etw. brfl. R 120,–

3905 Werff, Adriaen van der (1659 Rotterdam 1722). Portrait einer jungen Frau nach rechts. Bleistift u. Kreide auf Papier. Ca. 15 x 12 cm. Signiert unten rechts mit A. van der Weff. Punktuell auf Karton mont. – Leicht gebräunt. D 300,–

3906 Werner, Anton Alexander von (1843 Frankfurt/Oder – Berlin 1915), zugeschrieben. Geistlicher. Kohlezeichnung, partiell weiß gehöht auf bräunlichem Papier. Ca. 27 x 17 cm. Punktuell unter Passep. mont. Dort hs. zugeschrieben. R 300,–

Detailierte fast fotorealistische Ausarbeitung, fein gearbeitet. Der Zeichenstil u. die Ausdrucksweise passen zu den bekannten Arbeiten von A.v.Werner.

3907 Werner, Carl Friedrich Heinrich (1808 Weimar – Leipzig 1894). Bad Reichenhall. Saalachsee mit Alpenpanorama. Aquarell a. Papier (um 1830). Ca. 21,5 x 28,5 cm. Unter Passep. mont. Verso mit Sammlungsstempel Hofrat Dr. Adam Politz (Lugt 2037 u. 2741). D 1.200,–

Je oben rechts und links restaurierte kleine Fehlstellen (vermutl. durch ehemalige Montage), ansonsten sehr guter Zustand. - Eines der seltenen Motive des bekannten Künsters das den süddeutschen Alpenraum darstellt. - Watercolour on paper, under passepartout. Verso collection stamp. Small repaired damages, otherwise very good condition.

3908 Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdö – Stockholm 1858), zugeschrieben. „Hwad nytt ifrän Paris?" – Was gibt es neues in Paris? 2 Bl. Federzeichnung a. Papier, Blgr. 25 x 20 cm. R 150,–



3906



3907

3909 Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdo – Stockholm 1858), zugeschrieben. 7 Bl. Federzeichnungen. Blgr. zw. 11 x 21 cm u. 27,5 x 23 cm. – Tls. knittrig, tls. fleckig. R 200,–

3910 Wetterling, Alexander Clemens (1796 Värmdö – Stockholm 1858), zugeschrieben. 4 Bl. Federzeichnungen u. Studien a. Papier. Blgr. je ca. 25 x 20 cm. R 240,–

3911 Wick, Kurt (1928 Zürich). Ohne Titel (Gräser und Sonnenuntergang). Mischtechnik auf Papier, (19)82. Ca. 40 x 34 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. D 300,–

Dabei: Ders: Der innere Weg. Mischtechnik. Ca. 15,5 x 14,5 cm. Unten sign., num. u. betitelt. Unter Passep. mont. – **Ders: Engel.** Mischtechnik. Ca. 15,5 x 14,5 cm. Unten sign. Unter Passep. mont.

3912 WIEN – Belotto, Bernardo (1722 Venedig – Warschu 1721), nach. Das kaiserliche Lustschloß Schönbrunn. Schloßhof. V. Fischer nach B. Belotto (Canaletto). Radierung. Ersch. bei P. Kaeser, Wien. 19. Jhdt. 52,5 x 31,5 cm. – Etw. fl. D 120,–



3913

3913 Wierix, Hieronymus (1553 Antwerpen 1619). Die Jungfrau Maria flankiert von Symbolen aus der Lauretanischen Litanei. Radierung auf Bütten. Blgr. 14,5 x 10,5 cm. Auf Einfassung geschn., unt. noch winzige Reste des Textes „Quae est is ta quae progreditur…". Ob.re. punktuell auf Karton geklebt. – Vgl. Rijksmuseum RP-P-1904-772. Ho. 908. – Ob. re. Eckabriss. R 200,–

3914 Wieschebrink, Franz (1818 Burgsteinfurt – Düsseldorf 1884), nach. Das verschmähte Mittagsmahl. Kreidelithogr. mit Plattenton von M. Ulffers bei Arnz. Düsseldorfer Monatshefte, 1857. Ca. 35,5 x 42 cm, Blgr. ca 60 x 77 cm. Mit den Namen, Titel u. Datum i.Stein. – Am Rd. stockfl., mit Randläsuren. D 150,–



3915

3915 Wiesner, Jürgen (1955 Stuttgart, lebt u. arbeitet in Karlsruhe) zugeschrieben. Landschaft mit Sonne. Mischtechnik auf Papier, 1995/96. Ca. 97 x 67,5 cm. Unt. li. sign. Wiesner u. dat. 1995, unt. li. sign. Wiesner u.

dat. 1996. Unter Glas im Kunststoffrahmen. D 200,–

3916 Wilder, Johann Christoph (1783 Nürnberg 1838). Landschaft mit Kapelle und Brücklein. Radierung, 1810. Plgr. ca. 7,7 x 10,6 cm, Blgr. ca. 11,5 x 13,5 cm. I.d.Platte sign. u. dat. – Leicht stockfl. R 100,–

3917 Wilding, Ludwig (1927 Grünstadt – Buchholz in der Nordheide 2010). Ohne Titel. Serigraphie. 54 x 50 cm. Um 1965. - **Dabei**: Serigraphie. 62,5 x 43,8 cm. D 270,–

3918 Willand, Detlef (1935 Heidenheim/Brenz). Sammlung von 14 Bl. Farbholzschn., jwls. ca. 27 x 27 cm (Blgr. je 50 x 35 cm), alle sign. u. Ex. „E.A.". In priv. Lwd.-Kassette. D 240,–

Dabei: Huthmacher,D. Sportliches. 11 Bl. Graphiken in Okart.-Mappe. Dettling, Pforzheim 1972. 50 x 40 cm. Im Impr. Sign. u. num. (1/222 Ex.). Doppelt vorhanden. – **Degenhardt,G.** Unser Omma in München. 12 (illustrierte) Monatsblätter auf das Jahr 1972. 47,5 x 32 cm. Lose Bl. Mainz und Wiesbaden, Ed. GD bzw. N. Kubathki 1972. Eines von 500 Ex., sign. – Zus. 4.

3919 Willand, Detlef (1935 Heidenheim/Brenz). Sammlung von 27 (tls. farb.) Holzschn. in versch. Formaten, alle sign. – Tls. num. D 500,–

3920 Wille, August von (1828 Kassel – Düsseldorf 1887). 2 Bl. Bleistiftzeichnungen a. d. Nachlass d. Künstlers. – „Katzenkopf". Bergpanorama. Fein aquarelliert. Juli 1946, ca. 22 x 29 cm. Bl. leicht fleckig. - „Stadtruine." Ca. 27 x 21 cm. Verso m. Hausskizze. Unter Passep. mont. R 200,–

Dabei Klengel, Johann Christian oder Umkreis. Dorflandschaft. Bleistiftzeichnung a. Papier, um 1800. Ca. 11 x 31 cm. Unter Passep. mont.

3921 Wille, Johann Georg (1715 Gießen – Paris 1808). Les offres réciproques. Radierung nach C.W.E. Dietrich (1712-1774), 1771. Ca. 50 x 35,5 cm. – Leicht fleckig. R 120,–

3922 Willems, Laurent (19./20. Jh.) zugeschrieben. Stehende Dame im zweifarb. Kleid in Hellgelb u. Schwarz mit goldenem Muster. 30 x 11,5 cm. Unt. mittig undeutl. sign. Doubliert? Im breiten, goldfarb. Stuckrahmen, dort auf genageltem Metallschild zugeschr. D 270,–

3923 Willers, Ilse (1912 Gallbrasten – Wedel 2010). Madame Chatte. Farb. Aquatintaradierung im Rund auf CM Fabriano, (19)85. Dm. 18 cm. Sign., dat., betit. u. num. Mit dem Namenszug, Dat. u. Titel in der Platte. – Eines v. 50 Ex. R 30,–

3924 Willers, Ilse (1912 Gallbrasten – Wedel 2010). „Mädchen im Gespräch". Farb. Aquatintaradierung im Rund auf CM Fabriano, (19)86. Dm. 19 cm. Sign., dat., betit., u. num. Mit dem Namenszug u. Dat. in der Platte. – Eines v. 50 Ex. R 30,–

3925 Willers, Ilse (1912 Gallbrasten – Wedel 2010). „Mädchen und Katzen". Farb. Aquatintaradierung auf CM Fabriano, (19)88. 30 x 20 cm. Sign., dat., betit., u. num. Mit dem Namenszug, Dat. u. Titel in der Platte. – Ex. 19/50. R 30,–

3926 Wilthelm, Heinrich (1913 Bochum 1969). „Troja". Farbholzschnitt. (19)59. 48,5 x 63 cm. Sign., dat., betit. u. num. Ex. 37/50. R 80,–

3927 Wind, Gerhard (1928 Hamburg – Xàbia 1992). Geometrische Komposition in Blau, Türkis, Grün u.a. Farbserigraphie 1958. Ca. 100 x 37,5 cm. Unt. li. sign., dat. u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,–

Ex. 1/16. – **Dabei: H.Ederbein** (20. Jh.). Geometrische Komposition in Blau u. Rot. Aquarell 1959. Blgr. 49 x 62 cm. Unt. re. sign. u. dat. – **Evita Gründler** (1945 Nienburg). Evita Gründler Bibel Pattloch Verlag. Probedruck. Farb. Offset 1969. Blgr. ca. 97 x 70 cm. Sign., dat. 1977 u. mit pers. Widm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **4 Bl. Künstlergraphiken** in versch. Techn. u. Form., 20. Jh. 3 Bl. sign., 1 Bl. mit dem Namenszug. Zus. 7 Bl.

3928 Windhager, Franz (1879 Wien 1959). Heitere Gesellschaft. Lithographie, um 1925. 18,2 x 27,5 cm. Sign. u. mit Namensz. im Stein. R 30,–

3929 Winkler, Fritz (1894 Dresden 1964). Pferde. Holzschnitt, 1922. Ca. 19 x 22 cm. Im Druckstock monogr. sowie unten sign., dat. und mit „Handdruck" bezeichnet. Punktuell unter Passep. mont. – Eines der 23 Motive von Winkler, die 1937 als „entartete Kunst" beschlagnahmt und teilweise zerstört wurden. D 150,–



3930

3930 Wit, Frederick de. (1629-1706). „Onder of Over" Radierung. Plgr. ca. 23 x 29,5 cm, Blgr. ca. 29 x 38 cm. Unten mit niederl. Text „Die noijt elck sach malkander". - Rd. leicht stockfl., mit horizontaler Quetschfalte. R 180,–

3931 Woitsch, M. wohl Marianne Woitsch (1873 Linz 1945). Verladebahnhof. Öl auf Holz, 1919. Ca. 30 x 38 cm. Unten links sign. u. dat. mit „M. Woitsch, 1919". – Leichte Gebrauchssp. D 180,–

3932 Wolff, Fritz (19. Jh.). 2 Zeichnungen. Versch. Techniken. Versch. Formate. Jew. punktuell auf Trägerpapier gekl. R 120,–

Vue de la ville de Lausanne. Weiß gehöhtes Aquarell über Bleistift. Ca. 29,2 x 42,1 cm. Rundum m. Rändchen im Stile einer Druckgraphik. Meist bis knapp vor bzw. hinter der Darst. beschn. Sign. „F. Wolff" u. betit. unt. Rd. – **Uferlandschaft m. Booten und Schiffen.** Lavierte Tuschzeichnung 1844. Ca. 27,3 x 40,2 cm. Sign. „Fritz Wolff" u. dat. unt. Rd. An den Ecken abgeschrägt. – **Dabei:** „Ich der Oeconomus, nach dem verjüngten Stabe…". Kupferstich und Radierung 18. Jh. nach Jeaurat bei Johann Georg Hertel in Augsburg. Ca. 29,8 x 38,4 cm. M. d. Text, Namensz., Num. u. Verlegeradresse unt. Rd. – Meist Gebrauchssp.

3933 Wolf, Ulrich Ludwig (1776 Berlin 1832). „Wenn ich Nachts nach Hause gehe, / Regnets eine Prügeltracht, / Weil ich einem ähnlich sehe, / Dem man sie hat zugedacht." Grisaillezeichnung a. Papier, a. grauen Karton aufgelegt. Monogr., bezeichnet, nicht dat. (um 1820). 13,2 x 8,8 cm. – Unter Passepartout. R 200,–

Illustration zu einer Verwechslungsgeschichte mit Seitenbezeichnung „pag. 412". – Minimal gebräunt. **Dabei:** 3 weitere kleinformatige Illustrationen aus d. 19. Jh. v. vers. Künstlern, alle unter Passep. mont.



3934

3934 Wolters, Geo (1866 Hamburg 1943). Dreimaster Segelschiff in stürmischem Gewässer. Gouache auf Papier. Ca. 26 x 36 cm. Unten links sign. Punktuell auf Malkarton mont. – Leichte Gebrauchssp. R 360,–

3935 Woollett, William (1735 Maidstone – London 1785) u. J. Browne (1741-1801). Waldlichtung mit Wasserfall, Frau und zwei Männern. Kupferstich und Radierung, nach N. Poussin, um 1763. Plgr. ca. 37,5 x 45 cm, mit schmalen Rändchen. Mit den Namen i.d. Platte. Unten mit Wappen u. Textzeile. R 200,–

Fleckig u. gebräunt. **Dabei: Moyreau, La Chaumiere** sowie**Plan veritable du Combat** fanglant…

3936 Würth, Peter (1873 Würzburg – Veitshöchheim 1946). 1 Gemälde u. 2 Aquarelle über Bleistift. Alle monogr. bzw. sign. Alle Bl. bez. Alle gerahmt, 2 davon unt. Glas (nicht ausgerahmt). D 120,–

Juni. Landschaft mit Bauern bei der Ernte. Ca. 59,0 x 77,0 cm. – Leicht gebräunt. Riss in d. Leinwand re. ca. 3,0 x 1,0 cm. Rahmen m. leichten Gebrauchssp. - **Nacht**. Stadtinterieur bei Nacht. Ca. 59,4 x 45,0 cm. – minim. Gebrauchssp. – **Weihnachten**. Stadtinterieur bei Abend. Ca. 62,0 x 48,0 cm. – Randeinriss re. ca. 2,0 cm. – Tls. minim. Gebrauchssp.

3937 Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Guten Morgen. Lithographie in 4 Farben, 1987. 61 bzw. 64 x 49,5 cm. Sign. u. num. R 150,–

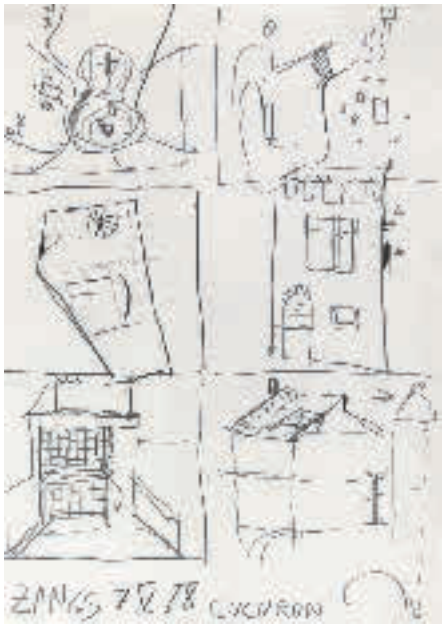
Eines von 3000 Ex. – Riedinger 743. – **Dabei: Zahn, Sigi** (1942 Berlin – lebt u. arbeitet in Düsseldorf). Fensterausblick auf eine hügelige Landschaft. Farboffset 1972. 46,5 x 55, Blgr. 52 x 70 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – **Schimmelpenning, Jochen** (1948 Varel). Landschaft mit Pfählen. Farblithographie 1978. Ca. 50 x 39,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 250 Ex. – Zus. 3 Bl.

3938 Zahn, Sigi (1942 Berlin – lebt u. arbeitet in Düsseldorf). Fensterausblick auf eine hügelige Landschaft. Farboffset 1972. 46,5 x 55, Blgr. 52 x 70 cm. Sign., dat. u. num. R 150,–

Eines von 100 Ex. – **Dabei: Weiss, Lothar** (1929 Wehr 2006). Versunkene Stadt. Farbholzschnitt auf Johannot. Ca. 35,5 x 49,5, Blgr. 76,5 x 57 cm. Sign. u. num. – Eines von 100 Ex. - **Wunderlich, Paul** (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Guten Morgen. Lithographie in 4 Farben, 1987. 61 bzw. 64 x 49,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 3000 Ex. – Rie-

dinger 743. - **Schimmelpenning, Jochen** (1948 Varel). Landschaft mit Pfählen. Farblithographie 1978. Ca. 50 x 39,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 250 Ex. – Zus. 4 Bl.

3939 Zancon, Gaetano (1771 Bassano – Mailand 1816). Grablege. Der Leichnam Christi umgeben von 6 Personen, darunter Johannes, Nikodemus, Maria u. Maria Magdalena. Radierung. Plgr. ca. 17 x 25 cm, Blgr. ca. 25 x 33 cm. In der Platte sign. – Altersübliche Gebrauchsspuren. R 240,–



3940

3940 Zangs, Herbert (1924 Krefeld 2003). Cucuron. Bleistiftzeichnung, dat. 7.V.78. 24 x 17,2 cm. Unten sign. „ZANGS", dat. u. betitelt. – Aus dem Nachlaß von Dr. Ulrike Gauss, Leiterin der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart. D 600,–

3941 Zarbo, Grosse (1932). Ziege mit Zicklein. Öl auf Holz, 1981. Ca. 13 x 17,5 cm. Sign. unten links. Gerahmt. – Krakeliert. R 150,–

3942 Zeh, Friedrich Albert (1834 Dresden 1865). Baum. Braune Tuschfederzeichnung, aquarelliert u. laviert. (18)60. Ca. 23 x 17 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 120,–

Dabei: Anonyme Baumstudie. Bleistift auf Papier, (18)94. Ca. 22 x 19 cm. Oben dat. Unter Passep. mont.



3943

3943 Zeichnungen (18./19. Jh.). 7 Blatt mit Landschaften u. Genredarst. Lavierte Tuschzeichnungen. Blgr. ca. 18,5 x 25,7 cm. 2 Bl. mit Tusche betitelt. Am ob. Rd. auf festes Papier geklebt. R 600,–

"Ansicht von Coblenz und der Festung Ehrenbreitstein", „Ansicht von Winkel und Johannisberg am Rhein", Bauer mit Kuh, Pferd u. Ziegen, Flusslandschaft mit markantem Berg u. Wanderer, Rastende Ziegenhirtin, Angler an felsiger Küste u. Frau mit Köcher, Flusslandschaft mit Angler u. Fischer im Boot. Wohl aus der Slg. Pohl.



3944

3944 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Personengruppe; zahlreiche stehende und sitzende Frauenakte in verschiedenen Farben in einer Landschaft unter hellblauem Himmel, Unten rechts monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W94, sowie eines seiner internen Symbole, Mischtechnik/Papier, H. 25 x 18 cm. Aufwändig gerahmt. – Unten handschriftlich mit Tinte oder Tusche ein Text, D 700,–



3945

3945 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Personnengruppe. In der oberen Hälfte zahlreiche stehende Frauenakte in verschiedenen Farben in einer Landschaft unter hellblauem Himmel, unten handschriftlich mit Tinte oder Tusche ein Text aus der Offenbarung, Unten rechts monogrammiert RZ, links Werksnummer Zieglers W117, sowie eines seiner internen Symbole, Mischtechnik/Papier, H. 26 x 20 cm. Hochwertig gerahmt. D 700,–



3946

3946 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Landschaft. Pastell/Mischtechnik, wohl um 1930. Unten rechts Monogramm RZ, auf Trägerpapier signiert RZiegler, unten rechts Nummer 187, Blatt H. 24 x 3 cm. Uner Passep., gerahmt. D 700,–

Aufgrund der expressiven Farben und des Sujets ist diese Arbeit in die Zeit zwischen den 1920er und 30er Jahren zu verorten und zeigt eine bergige Küstenlandschaft in Italien oder in seinem Kriegs-Exil auf Korcula, wo er häufig in leuchtenen Violettönen und reicher Blaupalette arbeitete. Dargestellt sind rechts vor einem Gebäude eine Frau mit Kühen auf einem eingezäunten Grund, im Hintergrund Berge mit Vegetation, links Blick auf das Meer, über dem in explosiver Farbigkeit die Sonne scheint,



3947

3947 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Korcula I, Pastell. Entstanden während seines Exils auf der Insel in den 30er Jahren. 42 x 54 cm. Unten links signiert, unten rechts bezeichnet. Unter Passepartout, hochwertig gerahmt. D 800,–

Bäuerinnen mit einem Esel in einer abendlichen Landschaft mit vereinzelten knorrigen Bäumen, am Holrizont Hügel, die sich dunkel gegen das gelborange Restlicht der untergehenden Sonne abheben, die Landschaft in der unteren Bildhälfte ist in dunklen, kräftigen und satt aufgetragenen Blau- u. Grüntönen gehalten, im Kontrast zu den zarteren und helleren Tönen oben im Himmel. - Pastel, bottom left signed, right labeled. Under passepartout, framed.

3948 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Blick aus dem Fenster (Horsham). Aquarell/Mischtechnik. Unten rechts monogrammiert mit RZ, links bezeichnet, sowie Werksnummer W404 und eines von Zieglers internen Symbolen, H. 28 x 38 cm. D 700,–

Links ein Waldrand, rechts Blick in eine angedeutete Landschaft,



3948

3949 Zielcke, Julius (1826 Danzig – Rom 1907), zugeschrieben. Hadriansvilla bei Tivoli. Aquarellierte Zeichnung, tls. gehöht. Um 1900. Ca. 9 x 15 cm. Rahmung liegt bei. – Gebrauchssp. R 120,–

3950 Zimmermann, Mac (1912 Stettin – Wasserburg am Inn 1995). Durch ein Nadelöhr I. Lithographie 1955. Ca. 27,5 x 21, Blgr. 40,5 x 30,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 57/100. – Waldberg 6. R 75,–

3951 Zingg, Adrian (1734 St. Gallen – Leipzig 1816) zugeschr. Figurenstudien junger ländlicher Personen. Lavierte Tuschfederzeichnung. 9,2 x 23,5 cm. Aufgezogen, verso mit hs. Zuschreibung mit Bleist. u. verblasst. Stempel. R 240,–

Loch in d. Darst. am unt. Rand u. kl. Braunfleck oben.

3952 Zolnhofer, Fritz (1896 Wolfstein – Saarbrücken 1965). Pferdefuhrwerk. Öl auf Platte (um 1925). Ca. 12 x 20,5 cm. Sign. oben rechts. Gerahmt. – Krakeliert. R 200,–



3953

3953 Zorn, Anders (1860 Mora 1920). Bildnis der Madame Simon II. Radierung auf Japanbütten ca. 1861. Plgr. 24 x 16, blgr. 32 x 22 cm. D 300,–

Asplund 67, Lidbeck ZG 67 IV. – Ausgezeichn. gratiger Druck. - Leicht gebr. u. gering stockfl., leichte Knicksp. im w. Rd.



3954

3954 Zülow, Franz von (1883 Wien 1963). Uferlandschaft mit Bergen i. Hintergrund. Mischtechnik, (19)50. Ca. 33 x 48 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Shore landscape with mountains. Mixed media, signed and dated lower left and right. Mounted under passe-partout. D 1.000,–



3955

3955 Zülow, Franz von (1883 Wien 1963). Köpfe. Mischtechnik, (19)59. Ca. 20 x 25 cm. Unten links bzw. rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Heads. Mixed media, signed and dated lower left and right. Mounted under passe-partout. D 1.200,–



3956

3956 Zülow, Franz von (1883 Wien 1963). Landschaft. Mischtechnik, (19)50. Ca. 18,5 x 27,5 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. – Mixed media, signed and dated lower right. Mounted under passe-partout. D 1.000,–

Autorenverzeichnis

3 Aphorenvasen 19.Jh 1516
3 Imari Teller 1391
3 Masken Dan Liberia. 1331
3 Räuchergefäße 1392
41 Ansichten von überwiegend oberösterreichischen Ortschaften. 1711
4 asiatische Holzskulpturen. 1393
4 Versicherungsschilder 1295
5 Bronzereliefs u. 1684
70 tlg. Slg. Porzellan. 1517
750 GG-Medaillon u. 1551
9 Objekte China 1394
Abdruck 1, 1106
Abecedario 675
Ablassbrief. 112
Abonnement-Billets. 374
Abraham a Santa Clara (d.i. U.Megerle). 709
Abstrakte Komposition. 2277
Ackermann, Rudolf Werner 2278
Ada Geistfigur, 1350
Adam, Heinrich 2279
Adams, Michael 2280
Adams,T.F. 573
Adelkofer,M. 472
(Aepinus,J.). 2
Aesop. 116
Afrika, 2017
Agassiz,L. 968
Agelli,A. 3
Agius,H. 1225
Agostini, Tony 2281
Ahles,W.E.v. 936
Ahnenfigur der Lobi 1351
Ahnenfigur Senufo 1352
Aigner, Robert 2282
Akalan, Güler 2630
Aken, Jan van 2283
Aktdarstellungen. 2631-2632
Aktie. 975
Akuaba Puppe Ashanti 1353
Akustikgitarre 1299
Albers, Josef 2284
Albert Göring. 1844
Alberti,L. 4
Alberti,L.B. 783
Albizzi, Antonio 2285
Albrecht,D. 778
Albrechtsberger,J.G. 397
Album 117, 324, 668, 710, 1243, 1705, 1732, 2286, 2673-2674
Album amicorum. 451
Alcasar,L. 5
Alcedo,Marquis de (d.i. Alfons XIII. von Spanien). 711
Aldegrever, Heinrich 2287-2288
Alessandro Albrizi. 1845
Alexius Pedemontanus (d.i. G.Ruscelli). 6
Algerien. 2018
Alix Reichsfreiin von Fürstenberg 1244
Allegorien. 3479
Allgemeine deutsche Garten-Zeitung. 473
(Allgemein geprüftes Pesther Kochbuch. 486
Almeloveen, Jan van 2289-2290
Alpenpanorama. 2291
Altarkreuz Elfenbein 1685
Alte de Cavalerie. 1826
Alte Sammlungsgegenstände, 1282
Alt, Otmar 2292-2295
Alt,O. u. W.H.Auden. 496
Alusi Schreinfigur 1354
Ammonius,H. 9
Amoretten und Kinder. 2296
Anatomie. 1823
Anatomische Studien. 1824
Andersen,H.C. 677
(Andrea de Nerciat,A.-R.). 642
Andreani, Andrea 2297
Andreani, Andreas 2298
Anjou 2057
Anonym. 242, 1763, 1892, 2299-2308
Anonyme 1748
Anonymer Bildhauer 1686
Anonymer Künstler 2309-2311
Anonymer Landschaftsmaler 2312
Anonymer Maler. 2313-2314
Ansichtenglas, Badebecher 1505
Anson,G. 1059
Antarktis. 2032-2033
Antes, Horst 2315-2316
Antike Pferdedecke, Leder. 1302
Antoine,A. 1194
Antonius von Padua. 1781
Antwerpen. 2042
Anuskiewicz, Richard 2317
Anzinger, Martin 2318
Apers,J. 648
Apian,P. 12
Apologia, 7
Apotheke. 2213
Appold, Uwe 2319
Aquarell, 19. Jhdt. 2320
Araber. 2180
Arabisches Meer. 2034
Arago,J. 1195-1196
Archiv 330
Ariosto,L. 720
Aristoteles. 10
Armband 585 Weißgold 1572
Armband 750 Gelbgold 1573
Armband 750 GG mit 1574
Armband 750 GG/WG mit 1575
Armband Frankreich 18k GG. 1576
Armband Saphir Brillant 1554
Armed Transport Bounty, The. 1616
Armreif 750 GG. 1577
Armreif Tiffany aus 1555-1556
Armstrong, Neil 1245
Arndt,J. 118
Arnold,G. 11
Arno, Walter 2322
Art Deko Brosche 1559
Artisten. 1745
Artois u. Cambray. 2058
Aryan,K.C. 630
Arzt. 2239
Arztschreibtisch Bauhaus 1507
Ashanti sitzende Frau. 1332
Ashanti sitzende Frau mit Kind. 1333
Ash,C. 967
Asiatika Kleinsammlung 1395
Asiatika Slg. 1396
Assfalg, Siegfried 2323-2324
(Assicurazioni Generali in Trieste). 457
Assmann, Richard 1791
Astronomie. 13
Astronomisch-astrologischer Codex König Wenzels IV. 574
Atabay,C. 807
Atie Mutterfigur 1355
Atlantentitelblatt. 1750
Atlas. 1197
Audran, Gérard 2325
Augsburg. 1921
Augsburgische Konfession. 113
Ausländer, Nil Noach 2326-2327
Auslegung 150
Avenarius,L. 331
Averdieck,E. 678
Averdunk,H. 334
Avignon. 2059
Ayoub,S. 853
Aztekenfigur. 1644
Azteken-Kalender Bronze. 1645
Babo, Lambert von 2185
Baccara Schlitten 436
Bacchusszene. 2328
Backof, Julius 2329
Bademode. 2215
Baden. 1922
Bader,J. 1083
Bad Schwalbach 1924
Bad Tölz. 1925
Baeck, Elias gen. Heldenmuth 2330
Bäuerle, Hermann 2331
Bagelaar, Ernst Willem Jan 2332
(Bahrdt,K.F.). 712
Baillie, William 2333
Baillie, William (1723 Killbridge <\-> 1792 London). 2334
Bailly,(J.S.). 990
Baker,S.W. 1056-1057
Balzac,H.de. 802
Balzac,(J.L.G.)de. 14
Bamana Mali große 1356
Bamberger, Fritz 2202
Bamberger, Ludwig, 1246
Bananen. 2335-2337
Bardócz, Lajos 2338
Bargheer, Eduard 2339
Barth, Thom 2340
Bartoli,C. 15
Bartoli,P.S. 1142
Bartolozzi, Francesco, 1846, 2341-2342
Basan, Pierre Francois 2343
Basedow,J.B. 691
Basir, James 2344
Baskin,L. 946
Basoli, Antonio 2345
Bassler, Gerhard 2346
Baudartius (Baudaert, Wilh.) 1207
Baudous, Robert de 2347
Bauer,A. 339
Bauer, Carl Josef 2633
Bauer,J.H. 518
Bauer, Marius Alexander Jaques 2348
Bauhaus Tablett 1284
Baumgartner, Adolf 2349
Baur, Johann Wilhelm 2350
Baur,J.W. u. M.Küsel. 1143
Bauschert, Heiner 2015
Bawden,E. 679
Baxter, George 2351
Bayer,Franz. (1932). 2352
Bayern Degen für Staatsbeamte 1309
Bayern, Königin. 1847
Bazire,E. 882
Béarn u. Guercy. 2060
Beattie,W. 1173, 1215
Beauce. 2061
Beauvarlet, Jaques Firmin 2354
Beckerath, Moritz von 2355
Becker, August 2356
Becker, Max Josef 2357
(Beck,L.). 16
Beckmann, Curt 2358
Beckmann, Max 2359
Beda Venerabilis. 17
Beest, Sybrand van 2360
Beest, Sybrand von 2361
Beethoven,L.v. 398-399
Begas, Carl Joseph 2362
Beham, Hans Sebald 2363
Behrens, Hans 2364
Behr,G.H. 947
Beich, Joachim Franz 2365
Beiles,S. (Hrsg.). 779
Belagerungspläne. 1827
Belgien. 2043
Belidor,B.F.de. 607
Belleforest. 2062
Bellmer, Hans 2366
Belotto, Bernardo 3912
Belouch, Kelim u.a. 1661
Benn,G. 911
Benoit,T. 780
Berchem, Nicolaes 2367
Berchtesgaden 1926
(Berck,C.E.). 628
Bergeon. 1051
Berger, Gottfried Daniel 2368
Berger,W. 2369
Berg, Henryk 643
Bergius,J. 18
Bergler d. J., Josef 2370-2371
Bergmüller, Karl Wilhelm 2372
Berlin u. Potsdam. 1928
Bernard, Jules 2373
Berndorf Mokkakern. 1637
Bernhard, Pieter Gerardus 2374
Bernhard,T. 781-782
Bernhard von Clairvaux. 19
Bernigeroth, Johann Martin 1876
Berninger, Edmund 2375
Bernsteincollier Butterscotch 1567
Berquin,A. 715
Besnard, Albert 2376
Besson,M. 569
Bettermann, Gerhart 2377
Beuermann, Wilhelm 2378
Beurtheilung 20
Beuys, Joseph 2379-2380
Bevilacqua. 151
Beynon,E. 948
Bhaishayjaguru Medizinbuddha. 1481
Bialek, Leonhard 2381
Bianga, Karl 2634-2635
Bibel, Die. 575, 825
Bible Moralisee. 576
Biblia germanica. 21-51, 67-68
Biblia graece. 52
Biblia latina. 53-58, 165
Biblia latina-graece. 59
Biblia polyglotta. 60
Bibliothek 80
Bidembach,F. 81
Biebl, Rolf 2636
Biedermann, Johann Jakob 2382
Biedermann, Wolfgang E. 2383
Biedermeier Kinderstühle 1511

Biedermeier Nadelkissen. 1285
Bielersee. 2187
Bierkrüge. 1286-1287
Bifora Taschenuhr 1673
Bignon,(L.P.E.). 1135
Bill, Max 2384
Binder, Hermann Otto 2385
Binius,S. 82
Binzer, Emilie von, 1247
Birnkrug mit Aposteldarstellung 1523
Bischoff, Henry 2387
Bisciola,J.G. 83
Bismarck, Johanna von 1248
Bismark,(F.W.v.). 390
Bison. 2388
Bisson Frères. 1707-1708
Bizot,(P.). 249
Blaeu, Willem 1927
Blanchere,H.de la. 490
Bland,J. 629
Blattfragment 1257
Bleichling, Carl Heinrich 2389
Bleistiftskizzen. 1893
Bleistiftspitzmaschine 1288
Bleker, Gerrit Claesz 2390
Bles, David Joseph 2391
Blindgeprägtes 1771
Blois. 2063
Blooteling, Abraham 1849
Blumensammlerin 2392
Blyth, Robert 2393
Bock, Erika 3777
Bodenehr, Georg Conrad 2394
Bodenvase Hutschenreuther. 1518
Bodmer, Gottlieb 2395
Bodmer, Karl. 2019-2027
Böhmer, Gunter 2396
Boehmer,J.H. 84
Boehm,G. 532
Böhmler,C. 785
Bönitz, Helmut 2397-2398
Bogdani, Jacob 2399
Bohnert, Herbert 2400
Bohusch, S. von 2401
Boissier, Jean Jaques de 2402
Boissieu, Jean Jacques de 2403
Bol, Ferdinand 2404
Bolswert, Schelte Adams 1885
Bolza,O. 1019
Bonacina,M. 349
Bonboniere Sevres Chateau 1519
Boo(d)t,A.B.de. 1009
Borchardt,R. 821
(Born,I.v. u. F.W.H.v.Trebra). 998
Born,M. u. P.Jordan. 1033
Borvitz,W. 325
Boschan, Walter 1152
Boschan, Walter Josef 2405
Bos, Gerhardus Johannes 2406
Bossard, Johann Michael 2407-2408
Botanik. 1754
Both, Jan 2409
Both, Jan Dircksz 2410
Bottschild, Samuel 2411
Boudewyns, Adriaen Frans 2412
Bouguereau, William Adolphe 2413
Boulle Schreibtisch 1506
Bourgogne Charolais. 2064
(Bovio,C. 119
Braith , Anton 2414
Brandis, Christian August, 1249
Brandstätter, Karl 2415
Brantome,(F.B.de). 640
Brassai (d.i. G.Halasz). 786
Brauer, Arik (Erich, 2417
Braun 1315
Braun,G. u. F.Hogenberg. 577
Braunschweig. 1929
Braunstein,J. 949
Brehmer, Klaus-Peter 2418
Bremer,U. 787
Bremer, Uwe 2419
Brenner-Bahn. 1004
Breslau. 2181
Breslau Reichsverband Deutscher 617
Bretagne. 2065
Breuer, Marco 1709
Breviario di Ercole i d'Este. 578
Breviarium Grimani. 579
Breviarium Pragense. 85
Bridgman, Arthur Frederick 2420
Brief 1250
Brieföffner 1289
Brieföffner MMA 1638
Brillant-Bandring 1602
Brillantbrosche 585 GG 1560
Brizio, Francesco 2421
Brockhaus,F.A. 631
Brodie,B.C. 1001
Brodmann, Uwe 1710
Bröcker, Ernst 2422
Brosch,K. 515
Bruckmann & Söhne. 1619-1620
Brügel,R. 1121
Brueghel, Pieter d.J. 2423
Bruni,B. 516
Bruni,L. 86
Brunner,A. 87
Bruno Carthusiensis,S. 88
(Bruno,R.del). 1145
Brus,G. 788-794
Brus,G. u. J.Schlick. 795
Brustplatte Harnisch 1290
Brustplatte Indopersisch 1291
Bubenik, Gernot 2424
(Buchheim,A.). 114
Buchholz, Wolff 2425-2428
Buchillustrationen. 1759
Buchner,J.P. 1020
Buchpresse, 19.Jhdt. 1292
Budapest. 2207
Buddeus, Julius, 1251
Buddha. 2498
Bürkel, Heinrich 2429
Büste Bozena Nemcova 1520
Büttner, Erich 2430
Büttner, Feliks (d.i. Helmut Büttner, 2637
Buffon,G.L.L.de. 969
Buhot, Félix Hilaire 2432-2433
Bulley, Hugh 2434
Bundesheer, Das. 2241
Bunke, Franz 2435
Bunsen, Christian Karl Josias Frhr. von, 1252
Bunz, Werner 2436
Burchartz, Max 2437
Burgen, 2438
Burg Rötteln u. Lörrach. 1930
Burgund. 2066
Burgund und Bresse. 2067
Burnet,G. 1210
Burret, Léonce 2439
Burunsi Armschmuck 1357
Busch, W. 680
Bußmann, Volker 2440
Bussotti, Renzo 2638
Butziger, Friedrich 2441
Buy de Mornas,(C.). 1211
Bye, Marcus de 2442-2443
Cabel, Adriean van der 2444
Cab-Fuhrwerke. 1169
Cádiz. 2201
Caecilia, 400
Caffe, Daniel 2445
Cahiers d'Art. 517
Cailler,P. 522
Calandri,P. 181
Callot,J. 92
Callot, Jacques 2446-2448
Callot, Jacques, nach. 2449
Calmet,A. 61
Camerlohr, Josef von 1764
Campbell,J.G.D. 1072
Campiglia, Giovanni Domenico 2450
Canal, Giovanni Antonio, gen. Canaletto, 2451
Candidus,P. 580
Canisius, Richard 2452
Cano,M. 93
Cantarini, Simeone 2453
Capelle,P. 401
Cappelle u. Vermandois. 2068
Caraccioli,L.A. 156
Caravaggio. 2103
Carcan, René 2454
Cardilucius,J.H. 960
Carracci, Annibale 2455
Carracci, Francesco 2456
Carrier-Belleuse, Pierre 2457
Carte du chemin de fer 2070
Cartier Aviator Sonnenbrille. 637
Cartier-Bresson,H. 894
Casino Sammlung, 437
Cassiodorus,M.A. 94
Castillejo,J.L. 797
Catechismus Romanus, 95
Caudal, Francoise 2458
(Caylus,A.C.P.). 499
Cellarius,A. 581
Cellarius,C. 1212
(Cerutti,J.A.J. 189
Cervantes Saavedra,M.de. 721
Chagall-Bibel. 62
Chagall, Marc 2459-2491
Champagner Brut Perrier Jouët Belle Epoque. 481
Charlet, Nicolas-Toussaint 2492
Charon, Guy 2493
Chateau Bouscaut 1994. 1497
Chateau Petit Village 1990. 1498
Chedel, Pierre Quentin 2494
Chéret, Jules 3445
Cheval Noir 1985. 1499
Chevillet, Juste 1877
(Chevrier,F.A.). 1110
Chikanobu, Toyoharu 2956
Chillida, Eduardo 2495-2496
China. 1397, 1712, 2035, 2216, 2497
China 3 Bowls. 1398
China 7 Ketten 1399
China Cocoon-Vase 1400
China Deckeldose 1401
China Deckelgefäß. 1402
China Elfenbeinfigur des 1403
China Erotika 1404
China Erotika Snuff Bottle 1405
China Gu-Vase. 1406
China paar archaischer Drache 1407
China paar Teekannen. 1408
China Porzellan. 1409
China Schwein Terracotta. 1410
China Silberamulett. 1411
China Tang Terrakotta Pferd. 1412
China Trompete mit Quilin. 1413
China Vase wohl 19. Jh. 1414
Chinesische Lackpaneele. 1415
Chinesisches Blockbuch 1073
Chocarne, Geoffroy Alphonse 2501
Chodowiecki, Daniel Nikolaus 2502-2504
Chopin,(J.M.). 1233
Christens, Wilhelm 2505
Christian Dior Damenring 1603
Christiansen,H. 716
Christiansen, Hans 2675
Christo (d.i. C.Javacheff). 519
Christo, d.i. Wladimirow Jawaschew, u. Jeanne-Claude 2506
Christophe, Franz 2507
Christus 1687, 2508
Christus, Offenburg. 1688
Chronos 2509
Chrudim. 328
Cicero,M.T. 96-97
Clajus,J. 98
Clarke,E.D. 1234
(Claudius,G.C.). 402
Clausius,R. 1034
Claus, Wolfgang 2510
Coban, Ismail 2511
Coccejus,J. 99-100
(Cochin,C.-N. d.Ä.). 370
Cochin, Nicolas 1785
Cochlaeus,J. 101, 212
Cockburn,(J.). 1174
Coelemans, Jacobus 2512-2513
Cohnen, Karl 2514
Colbert, Jean-Baptiste, Marquis de Seignelay, 1253
Collaert, Adriaen 63, 2515
Collier 585 Weißgold 1578-1579
Collier mit 7 Brillanten. 1580
Collier mit Anker, 1552
Combefis,F. 102
Compte-Calix,F. 669-670
Concordia. 103-104
Constans de Castellet,(J.B.). 1049
Contre-Epreuve. 2516-2517
Conz, Walter 2518
Cook, Thomas 2519
Coqueret, Pierre Charles 2520
Corinth, Lovis 2521-2523
Corman. 2525
Corneille, Michel 2526
Corneli,R. 470
Corpus Christianorum. 105
Corpus Christi-Apokalypse, Die. 582
Corradini, Bignia 2527
Corso elementare 1213
Corsy. 326
Coscia,N. u.F.A.Finy. 106
Coßmann,A. 799
Cossmann, Alfred 2528
Cotta,B.v. 999
Cotton, K. 2529
Coupette, Fanny 2530
Courtalon,J.C. 1198
Couteulx de Canteleu,(J.E.H.)le. 491
Craig, Stephen 2531
Cramer,R. 682
Cranach, Lukas d. Ä. 2532-2533
Cremer, Siegfried 2534
Cremer, Siegfried (Jacob) 2535
Creutzberg,A. (d.i. Sinold von Schütz,P.B.). 107

Creutzing,C. 641
C(rivelli),G. 1021
Crocius,J. 108
Crüger, Theodor (oder Dietrich Krüger, 1851, 2536
Crüwell Mekka. 2259
Cuba. 2126
Curbutt, Charles (d.i. A. R. Purcell 2537
Curter, Julius 2538
Czepelka, Valerie 2539
Czösch,J.J. 391
(Dacier,A.). 644
Daddi, Bernardo 2540
Dahl, Siegwald Johannes 1878
Daitoka Kunmo. 1077
Dale,A.v. 500
D'Alembert, Jean-Babtiste 1852
Damaskus, Indopersisch 1662
Damaskus paar Tische 1663
Dambrun, Jean 1828
Damenuhr Vicenza 18k Gelbgold 1669
Damisch, Gunter 2542
Dampf-Fregatte. 1902
Daniel 2543
Dan Liberia Elfenbeinküste. 1334
Dante und Beatrice 2544
Danzig Bernstein Broschhänger 1561
Darboux,G. 1022
Daret, Pierre 2545
(Darier,J.F.). 1175
Darwin,C. 970
Daude,H. 109
Daulle, Jean 2546
Dauphiné. 2069
Deák, Ferenc, 2208
Decomberousse,H.F. u. B.d'Aubigny. 717
Decreto pubblicato 310
Dederichs, Josef 2547-2549
De Hooch, Pieter. 2550
Deininger, Joh. W. 510
de Jonge Swidde, Willem 2551-2552
Delamotte, William Alfred 2553
Del Arco, Jon Ander 2554
Delfos, Abraham 2556
Delft u. Dordrecht. 2134
Delignon, Jean Louis 1765
Della Bella, Stefano 2557
Delpech, Francois-Séraphin 1821
Demarne, Jean-Louis 2558-2559
Democritus Redivivus,C. (d.i. J.F.Bachstrom). 718
Den Haag. 2051
Dente, Marco (gen. M.da Ravenna, 2560
Derriere le miroir. 798, 800
Descartes,R. 719
Description de l'Egypte. 1055
Design Platinreif 1557
Designtisch für Zeitschriften 1508
Desplaces, Louis 2561
Deutsche Luftfahrer-Zeitschrift. 986
Deutscher Fußball-Bund (Hrsg.). 448
Deventer, Willem Antonie van 2562
Devrits, Charles 2563
Dewald, Franz. 1521
Diamantbrosche 1562
Diamantring 750 GG. 1581
Diamantring 750 WG. 1582
Diamantschleifer. 1751
Diana 2564
Dickenberger, Georg 2565
(Didacus ab Aragonia). 608
Die 3 Lebensalter. 2566
Dieckhoff,A. 801
Diederichs,E. 1088
Diefenbach,L. 683
Dietrich, Christian Wilhelm Ernst 2568
Dietrich,V. 64
Dietz Kuhnke. 418
Dietz-Replik. 1780
Diez, Hugo 2569
Dillinger, Karl 2570
Dillis, Johann Georg 2571
Dillmann, Otto 2572
Dill, Otto 2573
Dischinger, Rudolf 2574
Dittrich, Simon 2575
Dix, Otto 2576
Docharty, Alexander Brownlie 2577
Doermer, Friedrich August, 1713
Dogon Mali 1358
Dogon Mali altes Ahnenpaar 1359
Dogon Mali Bronze. 1335
Dogon Mali großes 1336
Dogon Mali, kleine weibliche 1360
Dogon Mali sehr alte r 1361
Dohm,C.W.v. 1214
Doignon, Carl, 1256
Dolendo, Zacharias 2578
Domaine Leflaive Puligny-Montrachet 482
Domen, Megalithgrab 1761
Donaldson,T. 1060
Donau. 2135
Donau-Gegenden. 1091
Donauwörth. 1932
Dou, Gerard (auch Gerrit, 2579
Drachentopf wohl China um 1800. 1417
Drackenstein. 1933
Dragoncino,G.B. 110
Dree,E.de. 1010
Drei 2580
Drei Blätter Erotika <\-> Galantes. 1766
Dreifuß China Shang Kultur. 1418
Dresden. 1934
Dress, Andreas 2581
Dress, Heinz 2582
Droste, Christian 645
Droysen,G. 1199
DU. 403
Dube,A. u. W.D. 537
(Du Boccage,A.M.L.). 724
Ducerceau, Androuet-Paul 1840
Dudley,T. 126
Due anni di guerra 422
Dürer, Albrecht 2583-2598
Duhamel du Monceau,H.L. 493
Dujardin, Karel 1920, 2599-2601
Dunkelbrauner Ledereinband 804
Dunker, Balthasar Anton 2602
(Duns Scotus,J. 179
(Du Pinet,A. 938
Dupin,J. 886
Dupuis, Charles 2604
Durlach. 1955
Durmer, Franz Valentin 2605
Durm, Josef, 1254
Dyck, Anthonis van 2606
Dyck, Anthonius van 2607
Earlom, Richard 1854, 2608-2609
Ebel,(J.G.). 1218
Eberhardt, Heinz 2610-2611
Eberlein, Klaus 2612
Ebisu mit Karpfen 1419
Echo Continental. 996
Ecole de Dessin. 684
Edelsteinschmuck 1607
Edelsteinskulptur China. 1420
Edith Annie GW 5 inch Gauge 1654
Eerelman, Otto 2613
Egger-Lienz, Albin 2614
Egli,M. u. H.C.v.Tavel. 547
Egyptian Book of the Dead, The. 583
Ehegerichts-Ordnung 673
Ehehalt, Rudolf 2615-2616
Ehmckekreis. 803
Ehrenurkunde 1086, 3018
Ehrich, Otto 2617
Ehrlich, Georg 2618
Eichheim-Keller, Burghild 2619
Eichstätt. 1935
Eickmann, Heinrich 2620
Einbandmakulatur. 152
Eingericht Passion Christi 1689
Ein Koffer voller Glück. 1293
Einstein,A. 1035
Eisenmaske Dogon 1362
Eizan, Kikugawa 2957
Elbelauf. 1936
Elefantenfuß Ascherschale. 1294
Elefánt, Jeno 2621
Elefant mit Führer 1522
Ellis,H. 1061
Elsässische Kindertruhe 1305
Elsässische Neujahrsblätter. 1137
Elsasisches Missionsbüchlein, 115
Elsass u. Lothringen. 424
Emblemata. 1762
Emma. 806
Emminger,E. 1087
En Amour... 646
Ender,T. 1154
Enfield, Henry 2622
Engelbrecht, Martin 2623
Engel, Erich Otto 2624
Engels, Emil, 1255
England. 153
Ens Austriae Civitas. 2136
Entwurf 997
Enzensberger,H.M. 904
Epicuro,M. 123
Epiphanius v. Salamis,S. 124
Eplinius, Willi 2625
Erasmus Roterodamus,D. 125
Erbach hochfeine Möbel. 1657
Eremiten-Presse. 808-810
Erhard, Johann Christoph 2626-2627
Erhardt, Hans Martin 2628-2629
Erotika Elfenbeinschnitzerei. 1421
Erotika Kleinsammlung 1296
Erotische Szenen. 2639
Erotische Szenen zweier Wäscheklammern. 2640
Erzengel Michael. 1894
Escher, Ernst Alfred von 2668
Escher,H. 365
Essex. 2093
Estienne,H. 609
Eurographica. 812
Europa. 2053
European Command 3446
Evangeliar Heinrichs des Löwen, Das. 584
Evangelist Johannes. 1895
Everdingen, Allaert van 2669-2672
Ewald,E. 523
Exner,R. (Hrsg.). 454
Faber,E. u. H.Marquardt (Hrsg.). 850
Faber, John I 2686-2687
Faber, Rolf 2688
Fabre,J.H. 973
Fachdokumentation. 572
Fächer 19.Jh. 1297
Fächer Wien 1298
Fagnani,P. 127
Fahrrad. 1772, 1792
Fahrrad-Humor. 1793-1794
Fanti, Ghana 1337
Fanti Thronende Mutterfigur 1338
Farbenfabriken 1050
Fathwinter, Fred Alfred Theophil 2689
Fattori, Mario 2690
Faulkner,W. 784
Feil, Otto. 2676
Fekete, Esteban 2691-2693
Feldarbeit 1822
Feldzug des Glaubens. 2251
Felixmüller, Conrad 2694
(Fennema,R.). 1075
Ferdinand I. (Österreich). 1856
Ferguson,J. 599
Fessard, Claude (Mathieu) 2695
Fest-Album 2137
Feste, Bälle u.a. 2217
Fest,J.S. 329
Festtagsikone. 2922
Fetting, Rainer 2696
Feuchtersleben,E.v. 735
Feuchtmayr,K. 514
Feuerstein, Thomas 2698
Figurenpaar 1422
Figur mit Sockel. 1646
Fikentscher, Otto 2699
Filson,J. 1062
Finanzen. 2221
Fini, Leonor 2700
Finsterer, Alfred 2701
Fioravanti,L. 950
Fischbach, Johann Heinrich 2702
Fitzbauer,E. 897
Fitzenreiter, Wilfried 2641
Flavius,J. 341-342
Flaxman,J. 736
Fleck, Karl Anton 2703
Fledermaus Gürtelhaken 1423
Fleischmann, Trude 1715
Fleury,(C.). 128
Flipart, Jean Jacques 2704
Flora,P. 815-817
Flora, Paul 2705
Florenz. 2104
Flygsfors Coquille 1500
Focanus (Fokkens),J. 129
Förch, Robert 2706-2707
Förner,F. 662
Förster,F. 553
Fokke, Simon 2708
Fontaine,J.de la. 737-738
Fonthill 2094
Foo-Hunde China 1424
Football 1740
Forbach. 1937
(Forer,L.). 213
Forneron,E. 647
Forrer,R. 501
Fragonard, Jean-Honoré 2709
Francisci,A. 130
Franck, Dieter 2710

Francken, Ruth. 2711
Frank, Eberhard 2712-2713
Frankfurt. 1938, 1940
Frank,K. 818
Frankreich. 425, 1829-1830, 2072-2074
Frank, Roland 2714
Frank Sepp 2715
Französischer Zeichner 2716
Frassen,C. 131
Fratrel, Joseph d.Ä. 2717
Frauenfelder,R. 1185
Frauenportrait. 1858
(Freart de Chambray,R.). 503
Freiberg bei Linz. 2138
Freiburg Ansichtenteller. 1524
Freimaurerei. 2718
Frelaut, Jean 2719
Fremon,J. 814
Freund,J.G. 371
Frey, Jacob 2720
Frey, Jakob 2721
Frey, Jakob, d.Ä. 2722
Frey, Johann Michael 1911, 2723
Freymüthige Gedanken 663
Fricker, Dietrich 2724
Friedens-Schluß, 1095
Friedlaender, Johnny 2725
Friedrich der Große 1096, 1795
Friedrich, Heinz 2726-2727
Frieselhem, P. 2728
Friesenhagen,J. 70
Frischmuth,B. 898
Fritsch, Melichor 2729
Fritz,W.H. 899
Froidmont,L. 132
Fronius,H. 527, 823-824, 866
Frosch, Bronze, Japan Edo Periode 1416
Fuchs,E. 2730
Fuchs, Ernst 2731-2734
Fuchs,L. 585
Führer durch den Kanton Appenzell, Der. 1170
Führich,J. 133
Fünf 2735
Für das Vatter-Land des Bayrischen Löwens, 1097
Fugger,J.J. 1219
Fundament 392
Gabrisch, Bruno 2736-2740
Gagg, Gebhard 2741
Gaillard, Claude Ferdinand 2742
Gaillard, René 2743
Galeotti, Sebastiano (1676-1746) 2744
Galerie, Die. 1717
Galle, Cornelis 66
Galle, Cornelius I 2745
Galle, Philipp 2746
Gardier, Raoul du 2747
Garzoni,T. 134
Gaudernack, Gustav Oslo 1563
Gaugler,A. (Hrsg.). 826
Gaul, August 2748
Gau Tibet 1425
Gay,J. 805
Gebauer, Christian David 2749
Gebel,Franz 2178, 2750-2751
Gebetskette mit Schädeln. 1426
Gehri, Hermann 2752-2754
Geiger, Peter Johann Nepomuk 2755
Geiger, Willi 2756
Geist, Carl Friedrich Wilhelm 2757
Geistlicher Schild 135
Gellert,C.F. u. G.W.Rabener. 739
(Gemmingen,O.H.v.). 740
Genet,J. 932
Genf. 1177
Gennaro,A.di. 741
Genoels, Abraham 2758-2759
Genredarstellungen. 2760
Genreszene. 1779, 2761
Geodynamik. 1008
Georg, Edouard Joseph 1767
Georges,L. 405
George,S. u. K.Wolfskehl (Hrsg.). 875
Georg III., Fürst von Anhalt. 136
Georg Jensen Damenring 1604
Georg Ludwig von Braunschweig-Lüneburg 1859
Gerhard,E. 2642
Germain,J. 828
Germain, Louis 1820
Gerono, Franz Bodo 2762
Gerson, Hans 2763
Gerstenbrand, Alfred 2764
Gerstner, Karl 2765
Gerung, Matthias 2766
Gesamtverzeichnis 600
Geschichte der Eisenbahnen 1005
Geschnitzter Bilderrahmen China 1427
Gessner, Salomon 2767
Getränke. 2222, 2269
Gheri, Max 2768
Ghisleri,M. 140
Gide,A. 857
Giedion,S. u.a. 504
Gignoux,A.C. 1089
Giono,J. 2431
Giovio,P. 141-143
Giuntini,F. u. J.de Lens. 144
Glauber, Johannes 2769
Globen. 1200
Glöckner, Hermann 2770
Glücksinsel. 1912
Glume, Johann Gottlieb 2771-2773
Gmelin, Wilhelm Friedrich 2774
Gmunden. 2139
Görres,G. 742
Görres,J.v. 335
Goethe,(J.W.v.). 743-745, 830, 921
Göttlicher,E. 649
Götze, Moritz 2775
Götz, Ferdinand 2776-2785
Goldfasan 1760
Goldscheider Jugendstil Schönheit 1525
Goldschmitt, Bruno 2786
Goltzius, Hendrik 2787
Gonin,F. 1146
Goslar. 1942
Gotsch, Friedrich Karl 2788-2789
Gottesmutter des Zeichens. 2923-2924
Gottesmutter Smolenskaja. 2925
Gottesmutter, Trost aller Leidenden 2926
Gottfrid,J.L. (d.i. J.P.Abelin). 1220
Gottfried,J.L. 1227
Gotthelf,J. 868
Gottlieb, Leopold 2790
Goya, Francesco de 2791-2792
Goya, Francisco de 2793-2805
Goya, Francisco y Lucientes 2806
Gräf, Richard 2807
Graf,F. 937
Graff, Anton 2808
Grafikmappe der Städelschule Frankfurt. 2353
Graf, Oscar 2809
Graf von Faber Castell. 1612
(Gramaye,J.B. u.a.). 145
Granatcollier 1568-1569
Granatcollier 925 Silber 1570
Granatkette 19.Jh. 1571
Granatreif 835 1558
Granatring Böhmen u.a. 1605
Granatschmuck 1608
Granatschmuck Broschhänger u.a. 1609
Granthomme, Jacques 2810
Graphischen Bücher, Die. 831
Grasset, Eugène Samuel 3447
Grass,G. 832-833
Grass, Günter 2811
Graz. 2140
Greche, Domenico dalle 2812
Greenaway,Kate 2813
Gregoire,P. 610
Gregorius Thaumaturgus. 146
Greifenstein. 2141
Gretsch Electromatic E-Gitarre 1300
Griebel, Fritz 2814
Grieshaber, HAP 834-836, 2815-2816
Grimm, Gerhard 2817
Grohmann,J.G. 439
Grolig, Curt Victor 2818
Groppe, Johanna Luise 2819
Große Bi-Scheibe 1428
Große Zinnsammlung 1329
Großmann, Rudolf 2820
Großmutter. 2386
Grotius,H. 147
Grüger, Ev 2821
Gründliche Ausfuhr- und Rettung 1102
Grützke, Johannes 2822
Grummt,C. 526
Grundig,H. 839
Grundig, Lea 2823-2824
Grzimek, Sabina 2825
Gschnasfeste u. Bälle. 2223
Gâtinais u. Sens. 2075
Guanyin Blanc de chine 1429
Guanyin sitzend 1430
Guanyin stehend 1431
Guarini,(G.)B. 746
Gubler,M. 529
Guckkastenblätter. 2100
Guckkastenblatt. 2050
Guckkastenkupfer. 2000, 2200
Günther, Diether C. 2826-2828
Günther-Schwerin, Leopold 2829
Guerin, L. 1046
Gützlaff, Lotte 2830
Guilliaud,C. 148
Gutschmidt, Richard 2831
Haarlem. 2044
Haas,C. 747
Haas,S. 1023
Haas, Willibrord 2832
Habben, Franz Jürgen 650, 2643
Habdank, Walter 2833
Hachulla, Ulrich 2834
Hackl, Gabriel von 2835
Haebler,K. 601
Häffelin, Willi Adam 2836
Hähne. 2837
Hähn, Hans-Uwe 2838
Haen,A.de. 951
Händler,G. 546
Hänsch, Johannes 2839
Häuser,J.E. 406
Haffner,P. 149
Hagel, Alfred 2840
Hagelstange,R. 842
Hagner, Emil Medardus 2841
Hahnemann,S. 954
Hahs, Erwin 2842
Haider, Ernst 2843
Haid, Johann Jacob 2844-2845
Haid, Johann Jakob 2846
Haiti 2127
Hajek,O.H. 530
Hajek, Otto Herbert 2847
Halley, Peter 2848
Hallstätter See. 2142
Hamburg. 1943-1948
Hamilton, Charles 1831
Hamilton,R. 971
Hammer, Christian Gottlob 2849
Hanau Fayencekrug 1526
Hanau Karaffe mit Silbermontur. 1621
Handtke,F. 1202
Hannsmann,M. 841
Hansen-Bahia, Karl-Heinz 2850
Hans Hartung 2851
Hanslick,E. 409
Hardorff, Gerdt 2852
Harnier,W.v. 1058
Harp(p)recht,F.C. 351
(Harsdörffer,G.P.). 749
Harta, Felix Albrecht 2853
Hartmann, Hermann Peter, 1719
Hartmann, Johann Joseph 2186
Harvey, Lilian 1720
Haueisen, Albert 2854-2856
Hauff,L. 336
Hauff,L. (Hrsg.). 337
Hauke, Albrecht von 2857
Hausaltar China 1432
Haushalt. 2224
Hausner, Rudolf 2858
Hayme,T. 352
Hazod, Johann 3778
Hazzi,J.v. 450
Heckel, Erich 2859-2860
Hedinger, Carl Gottfried 2861
Heemeskerck, Maarten van 2862
Heemskerck, Egbert van d. Ä. 2863
Heerich, Erwin 2864
Heer,O. 940
Hehl,J. 1216
Heidelberg. 1950
Heidersberger, Heinrich 2865
Heilige Katherina 1330
Heiligendarstellung, 1896
Heiligenikone. 2927-2929
Heiligenstaedt, Kurt 2866-2867
Heiliger Johannes, 1651
Heiliger Quiriakus. 89
Heilige Schrift, Die, 65, 722, 855
Heimig, Walter 2868
Heine, Heinrich. 750
Heinemann,H.v. 978
Heiratsurkunde. 154, 1958
Heiss,F. 1100
Heister,E.Fr. 953
Helmersen,G.v. 1015
Helmholtz,H.v. 1036
Hemba, D.R. Kongo. 1339
Hemba Frauenfigur 1363
Hemba Luba 1364-1365
Henningsen, Emilie 2869
Hennings,J.C. 751

(Hennin,M.). 415
Henriette von Lothringen. 1860
Henri III., König von Frankreich 1258
Henze, Ingfried, gen. Morrò 2870
Henze, Volker 2871
Heraldik. 2677
Hermann, Walter Josef 2872
Herman, Oskar 2873
Hermès, Carré „Grand Manège". 638
Hermes Vintage 750 GG 1670
Herold, Rainer 2874
Hertel, Johann Georg 2875-2876
Hertenstein-Presse. 844-845
Hertz,H. 1037
Herzen u. Figuren. 1319
Hess, D. 1796
Hesse, Ernst 2877
Hessen. 1952
Hess, Ludwig. 2123
Hettner, Otto 2878
Heubner, Friedrich 2879
Heuss, Theodor 1259
Heyden, Jacob van der 2880
Heym,G. 846
(Heyse,P.). 752
Hiesserer, Dieter 2881
Hilarius. 172
Hilf mir mein Kreuz tragen. 155
Hilgert, C. 2882
Hilla (Hilda) Osswald (1908). 2883
Hilsing, Werner 2884
Himmelfahrt 2930
Hindenburg,K.F. 1024
Hirscher, Heinz E. 2885
Hirsch, Karl-Georg 2886
Hirsch, Peter 2887
Historische, museale Trachtennadel 1678
Historischer Festzug. 1103
Historismus Amphorenvase 1527
Hittorf,J.W. 1038
Hl.Barbara von Roll. 1679
Hl. Erzengel Michael. 2931
Hl. Makarij. 2932
Hl. Nikolaus. 2933
Hochzeitskranz. 1301
Hockney,D. 849
Höger, Joseph 2888
Höhnel,Friedrich Romilio 2889
Höllenfahrt und Auferstehung. 1680
Hölzig,C.D. (Hrsg.). 533
Hoernes,M. 1011
Hofer, Franz 2890
(Hoff,H.G.). 1155
Hoffmann,F. 686
Hoffmann,H. 1063
(Hoffmann,L.A.). 664
Hoffmann,V. 173
Hoffmann v. Fallersleben,(A.H.). 1112
Hoflehner, Rudolf 2891-2892
Hofmann,J.J. 612
Hofmann, Ludwig von 2893
Hofmannsthal,H.v. 890
Hogarth, William 2894-2895
Hohenlohe-Schillingsfürst. 1783
Hohenstaufen 1953
Hokusai, Katsushika 2958-2959
Holbein, Therese 2896
Hollar, Wenzel 2897-2898
Holtmanns,J. 332
Holweck, Oskar 2899
Holzer, Johann Evangelist 2900
Holzschnitt-Kalender. 851
Homelie 174
Homer. 175-176
Hommage a Georges Braque. 852
Hooge, Dagmar 2901
Hooghe, Romeyn de 1913
Horack, A. 2902
Horowitz,M. 895
Horst,G.C. 338
(Hortulus animae 177
Hosemann, Theodor 2903
Hoßfeld,W. 1025
Hotel Krebs. 1179
Hoytema, Theodoor van 2904
Hrabal, Ernst 2905
HR Bronzes d'Art. 560
Hrdlicka,A. 854
Hrdlicka, Alfred 2906
Huai Shin 2499
Hubbuch, Karl 2907
Huber-Andorf, Eduard 2908
Huber (Bademode). 2225
Huber, Hermann 2909-2910
Huberti,F. 1026
Hublot 632-633
Huchtenburgh, Jan van 2911
Hübner, Beate 2912-2916
Hug, Charles 2917
Humboldt,F.A.v. 1000
Hundertwasser, Friedensreich. 856
Hundeshagen, Karl Bernhard, 1260
Hunkler,T.F.X. 1136
Huquier, Jacques Gabriel 2918
Hurtu, Jacques 2919
Hurzlmeier,R. 665
Hussel, Horst 2920
Huth, Mathilde 2921
Hutloff, Karl 3779
Hutschenreuther. 1535
Hutter,L. 178
Hyde,T. (Hrsg.). 445
Ibn Habib, Jacob ben Solomon. 343
Ichnographia Emblematica 120
Ile-de-France. 2076
Illustrirtes Familienbuch 461
Illustrirte Zeitung. 462
Imhof,J.W. 394
Imprimatur. 603
Indien. 2937-2938
Indien, Ostasien. 1433
Indien Reisealtar. 1434
Indien Sammlung 1435
Industrieanlage. 1784
Inglis. 1903
Ingwergefäß 1461
Insam, Ernst 2226, 2260
Institutum Societatis Jesu, 190
Intarsienkreuz. 1690
Internationaler Bund Freier Gesellschaften. 2227
Iran prächtiges Kernstück 1622
Ireland,S. 753
Irenaeus. 187
Irenaeus von Lyon. 188
Irving, Henry 748, 2939
Iselin,J.C. 613
Istanbul. 2206
Italien. 2105
Italienischer Meister. 2940
Ituri Maske D.R.Kongo. 1366
Jacob, Karl Wilhelm 2941
Jacquet, Alain 2942
Jadeamulett. 1436
Jadebecher, 1437
Jade Bi-Scheibe 1438
Jadefächer China 1439
Jadegefäß u. Jadering 1440
Jadescheibe China. 1441
Jadeskulptur 1442
Jäger 1786
Jäger,B. 534
Jäger, Bernhard 2943
Jaeger, Franz 1909
Jagdtreffen. 471
Jahrbuch 333
Jahrmarkt 1789
Jaksic, Ivan Miso 2944
Jamar, Michel 2644
Jamnig,C. u. A.Richter. 483
Janak, Alois 2945
Janetschek-Becker, Helga 2946
Janschka, Fritz 2947
Janssen,H. 860
Janssen, Horst 2948-2955
Jarry, A., 861
Jazuli, Abu Abdullah Muhammad ibn Sulayman al. 157
Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). 902
Jena. 1954
Jerusalem. 2036, 2101
Jessenin,S. 862
Jesus. 1647, 1897
Jetons. 438
Jettmar, Rudolf 2985
Jochims, Raimer. 2986
Jode, Pieter I. de 2987
Jörg, Ingrid 2988
Johanna III. von Neapel. 1863
Johanna von Orléans. 1864
Johannes a Jesu Maria. 191
Johannes de Janduno. 192
John, A. 2989
John Ray. 1862
Jo(h)nston,J. 974
Jonas,J. 193
Jorn, Asger 2990
Joseph I. (HRR). 1865
Josephus,F. 344
Joullain, Francois 2991
Journal Amusant, Le. 666
Jünger,E. 822, 863
Jugend. 864-865
Jugendstil. 2678
Jugendstilbrosche Dänemark 1564
Jugendstilbroschen 585 GG 1565
Jugendstil Teekanne 1303
Junghanns, Julius Paul 2994
(Jung,J.G. u. G.C.Eimmart). 1093
Junk, Rudolf 2995
Jury, Johann Friedrich Wilhelm, 1261
Justinus. 194
Justinus (Märtyrer). 195
Kaeser-Rueff, Rudolf 2996
Kahn,S. (Hrsg.). 1101
Kaiser Ferdinand's Nordbahn, Die, 1241
Kaiserliche Buchmalerei. 586
Kaiser, Wilhelm 2997
Kalitov, Boris Aleksandrovich 2645
Kalligraphiepinsel 1443
Kalligraphiepinsel Jade, 1444
Kalligraphieset China 1445
Kallmorgen, Friedrich 2998
Kamerasammlung Minox, Leica 1514
Kampehl, Peter 867
Kampen,N.G. u. K.Sijbrandi. 1193
Kampmann-Hervest, Heinz 2999
Kanada. 2028
Kanoldt, Alexander 3000
Kantons-Blatt. 1181
Karatschi. 2037
Karger, Karl 3001
Karl Herion Armreif 1601
Karl II. (Spanien). 1866
Karlsruhe. 1956
Karlsruher Majolika Fohlen 1528
Karlsruher Majolika Henkelschalen 1529
Karl VI., 1262
Karsch, Joachim 3002
Kaselowsky, August 3003
Kaspisches Meer. 2128
Kassebohm,U. 433
Kassette 605
Katalog 602
Kate, Johann Mari Henri ten 3004
Kath, Ludwig 3005
Kato, Hideaki 2960
Katzenartiges Fabelwesen. 1446
Katz, Reuben Hoeshke ben Hoeshke. 345
Kaulbach, Hermann 3006
Kaulbach, Wilhelm von 1867
Kawara, On 3007
Keith, Margarethe 3008-3009
Kelim große Brücke 1664
Kemper,C. 323
Kent, William 3010
Keris, Kris Java 1447
Kerkovius, Ida 3011-3013
Kerschensteiner, Georg, 1263
Kerzenleuchterset. 1304
Kette 585 GG. 1583
Kettenring Diamant 750 GG/WG. 1584
Kiel. 1957
Kiess, Emil 3014
Kiffl, Erika 1722
Kinder. 2228
Kindermann,J.K. 446
Kipniss, Robert 3015
Kirche 3016
Kirchenbuch, Vollständiges... 196
Kirchen historia 197
Kircher,A. 198
Kirchhoff,G. 1039
Kirchhoff, Johann Jakob 3017
Kirchner, Eugen 3019-3029
Kirchner, Robert 3030-3033
Kislinger, Max 3034-3037
Kitagawa, Utamaro 2961-2963
Kitaj, Ronald Brooks 3038
Kiwus, Wolfgang 3039
Kiyonaga, Torii 2964
Kl. Altarkreuz 1692
Klasen, Peter 3040
Klassizistischer Ledereinband 728
Klatt, Albert 3041
Klauber,J. 121
Klee, Paul 3042
Klein, Boris 3043
Kleine Asiatika Slg. 1448
Kleine Sammlung aus rituellen 1449
Klein, Johann Adam 3044-3063
Kleinschmidt,O. 982
Kleinste Buch der Welt, Das. 606
Klein,Y. 538
Klemm, Walther 3064
Klimsch, Eugen Johann Georg 3065
Klimt, Gustav 2230
Klinger,A. 199
Klinger, Max 3066

Klinische Monatsblätter 944
Klinkenberg, Karel 3067
Klipper. 1904
Kloeber, August Karl Friedrich 3068-3069
Klös, Bodo W. 2646, 3070-3071
Klös, Bodo Wolfgang 3072
Klose, Paul 3073
Klosterarbeiten. 1691
Kluge, Gustav 3075
Kluth, Karl 3076
Knapp, Oskar F. 3077
Knaupp, Werner 3078
Knecht, Fred Engelbert 3079
(Knoch,G.R.O.). 69
Knöfel,J. 410
Knöfel,R. 1045
Knopf,O. 847
Kobolt,W. 1017
Koch, Friedrich 3080
Koch,Rudolf 3081
Kocziczka,A. 1157
Kölbl, Anton 3082
Koellreutter, O. 375
Kölner Kunstmarkt. 3083
Koempoeczi-Balogh, Endre 3084
(König,F.N.). 1190
Koenigstein,C. 487
Köpping, Karl 2992
Körber,R. u. T.Pugel (Hrsg.). 346
Körnig, Hans 2647, 3085
Kohl, Robert 3086
Koko, Demeter 3087
Kokoschka, Oskar 2679
Kolb, Alois 3088
Kolbe, Carl Wilhelm 3089
Kolitz, Louis 1868, 3090
Kollektion Montserrat. 587
Kollwitz, Käthe. 3091
Kolonialzeit Basthut 1450
Komarek,A. 869
Kometensichtung. 1749
Konvolut 73, 90, 158-159, 376-389, 540, 550, 870, 896, 955, 989, 1104, 1156, 1264, 1306, 1723-1724, 1733 , 1755, 1797, 1801-1819, 1869-1871, 1923, 1959, 2077, 2143, 2188, 2231, 2697, 3092-3137, 3161, 3469, 3832
Konvolut mit 3138
Kopf einer daoistischen 1451
Kopfkissenbuch. 651
Koppenhöfer, Rudolf 3139
Korab, Karl 3140
Koran. 160
Korfu. 2092
Korrespondenz 554
Kostümentwürfe. 1775
KPÖ. 2246
Krainz, Fritz 2232-2234
Krajewsky, Max 1725
Kratervase Jugendstil 1501
Krauss,J.U. 74-75
Krautschneider, Hans 2235
Kravina, Herta 327
Kreibich, Oskar 1861, 1888, 3141-3142
Krepp, Siegfried 3143
Kress,(O). 956
Kretzschmar, Bernhard 3144
Kretzschmar,E. 485
Kreuzabnahme 1898
Kreuzigung Christi 3145
Kriegstasse KPM Berlin 1536
Krimkrieg. 1832
Krippe wohl Österreich, 1530
Kris Malaysia. 1452
Kröger, Pierre 3146-3147
Krone Dogon Mali. 1340
Kroner, Sven 3148
Krüger, Franz 3149
Krünitz,J.G. 459, 489, 692, 1018, 1076
Krupp. 458
Kruzifix Elfenbein/Holz 1693
Kuba, Kongo 1367
Kubin,A. 871-874
Kubin, Alfred 3150-3151
Kubistische Engelsdarstellung. 2555
Küfner,H. u. U.Paschke. 524
Kühe. 1916
Kühl, Siegfried 3152
Kümpel-Kaufmann, Barbara 3153
Künstlerhaus Karlsplatz 2236
Küsel, Melchior 3154
Küs(s)ell, Melchior 3155
Kufstein 2144
Kugelcollier 750 Gelbgold 1585
Kugelring 585 GG. 1586
Kummer,(E.E.). 1027
Kumpf, Gottfried 3156-3157
Kunichika, Toyohara 2965
Kunimasa, Utagawa 2966
Kunisada II, Utagawa 2967
Kunisada, Utagawa 2968-2972, 3158
Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 2973
Kuniteru II (Kunitsuna II), Utagawa 2974
Kuniyoshi, Utagawa 2975
Kunstausstellungen. 2237
Kunstdenkmäler von Bayern. 541
Kunsthandwerk, Das. 542
Kunst im Dritten Reich, Die. 543
Kuntz, R. 1918
Kunze,R. 900
Kunz, Franz 3159
Kurdi Satteltasche 1665
Kuro, Kaunis Finnland 585 1598
Kuro, Kaunis Finnland Damenring 1599
Kurzbauer, Eduard 3160
Labbe,P. u. G.Cossart. 200
Lacepede,(B.G.E.)de. 972
Lachnitt,S. 843
Lackenmacher, Otto 2648
Lactantius,L.C.F. 201
Laer, Pieter Jacobsz van 3162
La Fontaine,J.d. 441
Lairesse, Gerard de 3163
Lalande,(J.J.de). 991
(La Martiniere,P.M.de). 1069
Lamba Togo Pfostenfigur 1368
Laminit, George 3164
Landeck (Tirol). 2145
Landsberg am Lech. 1960
Landschaft. 3165-3167
Landschaften. 3168-3171, 3173
Landschaften und Ansichten. 3172
Langenbacher, Karl 3174
Langendyk, Jan Anthonie 3175
Lang, Erwin 3176
Langlois 3177
Laporte,J. 544
Lardera, Berto 3178
Largiader,A. 626
Larmessin, Nicolas de 2649
La Rochette. 2567
Laschat, Pritte 3179
Laske,O. 545
Latmul Mei Maske 1341
Lauffen. 1961
Lauffer,J. 1182
Launay, Robert de 2650
Laurent, Pierre-François 3180
Lau,S. 202
Lausanne. 2189
Lausen, Uwe 3181
Lausitz, Forst Gesangsverein 1623
Léandre, Charles 3182
Le Antichita Romane. 2106
Le Bas, Jaques Philippe 3183-3184
Lebensmittel. 2270
Lebensmittel, süß. 2271
Leber, Wolfgang 652
Lechner, Karl Maria 3185
Le Clerc,S. 505
Leclerc, Sébastien I 3186
Ledereinband 111, 725
Leech, John 3187
Lefebvre, Valentin 3188-3190
Lega Bartmaske 1369-1370
Lega Bwami Kultfigur 1371-1372
Lega Maske 1373
Legipont,O. 570
Lehmann. 1105
Lehmann,A.E. 488
Lehmann-Brauns, Paul 3191
Lehmann, Herbert 3192
Lehmbruck, Wilhelm 3193-3194
Lehnert, Volker 3195
Lehrbrief 1082
Leinfelder München 1600
Leisewitz,J.A. 1872
Leistikow, Walter 3196
Leistner, Albrecht 3197
Le Maine. 2078
Lempereur, Louis Simon 3198
Lenbach, Franz Seraph von 3199
Lendvai-Dircksen, Erna 1726
Len, Ernst 3200
Lenzkirch Tischuhr. 1671
Leo I., Papst. 203
Leo,M. 204
Leonardo da Vinci. 588-589
Leonardo Edition. 590
Leonhard,K.C.v. 1012
Leopold, 1265
Leopold I. (Belgien). 1873
Leopold I. (HRR). 1939
Leopoldt,J.G. 480
Lepke, Gerda 3201-3207
Le Pointe,H. 2993
Le Prince, Jean-Baptiste 3208
Le Roy, Henri 3209
Leschhorn, Paul 3210
Lesclache,L.de. 755
Lesehr, Michael 3211
Lessing,M.B. 957
Lettau,R. 878
Letztes Abendmahl. 2934
Leuckfeld,J.G. 205
Leu, Oskar 3212
Levachez, Charles François G. 3213
Levanto,F.M. 1204
Lewis,J.F. 1240
L'Exposition de Paris (1900). 1053
Leybold, Eduard Friedrich 3214
Leybold, Johann Friedrich 3215
Leyden, Lucas van 3216-3217
Leyden, Lukas van 3218-3219
L.G.Paul (d.i. Lothar Gromotka). 653
Lichtenberger, Johann Friedrich 206
Lichtenstein, Roy 3220
Liebermann, Max. 3221-3222
Liebespaar. 1768
Liebig,J.v. 1002
Lien Dyers 1727
Lietzmann, Hans 3223
Lilienbrunn,K.A.v. u. H.Hummitzsch. 1153
Limousin Lemoges. 2079
Limpert, Johann Heinrich 3224
Lincoln, Abraham, 1728
(Linda,L.). 1224
Lindau. 1962
Lindenschmit, Hermann 3225
Lindner 3226
Lindner,E.O. u. J. Frauenstädt. 768
Linprun, Hans von 3227
Linz. 2146-2164
Lipsius,J. 207
Lithographie. 2095
Lithurgisches Weihwassergefäß 1694
Little Embroiderer, The. 442
Littrow, Karl Ludwig v., 1266
Liverpool, 2096
Livradois-Forez 2080
Lobi Figurenpaar 1374
Lobi Kopfskulptur 1375
Locher, Carl Ludvig Thilson 3228
Löffler, Berthold 3229
Löser,R. 1098
Lohengrin. 3230
Lohse, Richard Paul 3231
Loli, Lorenzo 3232
Lombard, Pierre 3233
Londerseel, Johannes 3234
London. 2097, 2130
Londonio, Francesco 3235
Longgui die Drachenschildkröte 1453
Loo, Carle van 3236
Loo, Marten van der 3237
Loreck, Carl Ludwig 1969
Lorenzini, Giovanni Antonio 3238
Lori,D. 879
Lorinus,J. 208-209
Losert, Heribert 3239
Losi, Carlo 3240
Lossius,L. 210
Lothringen. 2081-2082
Loth, Wilhelm 3241
Loudonois Mirebalais. 2083
Louis Kuppenheim u. Lutz & Weiss 1624
Loukota, Josef 3242
Louvet (de Couvray,J.B.). 654
Low, Charles 3243
Lowe,J. 880
Luba Hemba Zauberfigur 1376
Luba Hembe D.R.Kongo 1377
Luca,F. 71-72
Lucas 3312
(Ludolff,H.). 1064
Ludwig,E. u. O.Horn. 726
Ludwig, Paul Max 3244
Ludwigsburg 1963
Ludwigsburg Birnkrug 1531
Lüpertz, Markus 3245
Lüttich. 2045
Luftfahrt. 987
Luftfahrttechnik. 988
Luis de Granada. 211
Lukrezia. 3246
Luther. 76
Luther,M. 214-223

Lutterotti,O.R.v. 539
Lutz,M. 1183
Luxemburg. 2046
Luyken, Jan 3247
Luzern. 2190
Luzzara 2107
Lynn Russell Chadwick 3248
Lyongrün, Arnold E. 3249
Maatsch, Thilo 3250
Macchiavelli,N. 423
Mach, Felix 3251
Madonna. 1648
Madonna Altarfigur. 1695
Madonna mit Kind. 1649
Mädchen aus Venedig. 1874
Maeglin, Rudolf 3252
Märker,P. 525
Märklin. 701
Märklin Spur 0 Slg. 1655
Magd. 1752
Maggia,P.A. 225
Mahakala, der Schützer 1482
Mahncke, Sigrid 3253
Mahringer, Berthold 2651
Mailand. 2108
Maimbourg,L. 227
Majoragio,M.A. 226
Major, Isaak 3254
Makonde Lebensbaum 1342
Makulatur. 228
Maldonatus,J. 229
Mallwyd, Gwynedd. 2098
Malvern. 2099
Maly, Leon 3255
Manigliere a Macon 750 GG 1674
Mann,T. 883
Manschetten-Knöpfe 750 WG. 1587
Mansi,J. 230
Manzoni, Enrico 3256
Mappe Monde. 2210
Maranta,B. 958
Marc, Franz 2680
Marchantius,J. 231
Marchaud, Jean Hippolyte 3257
Marchena <\-> Orchuna. 2203
Marcks, Gerhard 3258
Maria Feodorowna, 1735
Maria, Mutter Jesu. 1746
Marini, Marino 3259-3260
Marino, Nino 3261
Marktgespräch. 3262
Marlene Dietrich. 1776
Marles,(J.L.)de. 1226
Marmier,X. 1184
Marquez,G.G. 884
Marsh,O.C. 983
Martene,E. 232
Martin,K. 1123
Marx,K.u.F.Engels. 435
Masen,J. 233
Maske. 1283, 1343
Maske der Lega 1378
Maske der Makonde 1379
Maske der Pende 1344
Maske Kongo 1380
Maske Sepik Papua 1345
Massolo,P. 234
Masson, Antoine 3263
Massys, Cornelis 3264
Mataré, Ewald 3265
Mathematik. 161
Matouschek, Rudolf 3267
Matthaei, Karl Otto 3268
Matt, Wendelin 3269
Matzinger,F. 1171
Matzner. 2238
Mauder, Josef 3270-3283
Maurer-Morgenstern, Monika 3284
Maur,K.v. 558
Mauthausen. 2166
Mavignier, Almir da Silva 3285
Maximilian I. 885
Mayer,E. 411
May,K. 756-758
(Mazois,F.). 506
Mbole Figur D.R.Kongo 1381
Mc Ardell, James 1884
McCleery,W. 687
Meckhart,J. 236
Meckseper, Friedrich 3286
Medizin Thangka Anatomie 1483
Meggendorfer,L. 688
Mehner, Volker 3287
Meid, Hans 3288
Meier, Ruth 3289-3290
Meil, Johann Wilhelm 3291-3292
Meinen Freunden gewidmet 452
Meisner. 1965, 2132
Meissen Kratervase 1537
Meissen Ovalschale mit 1538
Meissen Teichert Bildteller 1539
Meissen Tischlampe 1540
Meister B mit dem Würfel 3293
Meistermann, Georg 3294
Meisterwerke 591
Meisterwerke der Welt 592-593
Mejer,W. 615, 3295
Memorandum 1235
Mentelle,E. 1203
Mercator,G. 594
Mercker, Erich 1905
Merian, Matthäus 1122, 3296-3300
Merlo Horstius,J. 237
Merté, Oskar 3301
Merz, Florian 1549
Merzhäuser, Werner 3302
Meschede, Christine (eig. Christine Bandau, 3303
Mesdaq, Taco 3304
Meseck, Felix 3305
Mesmer, Gustav 3306
Messer Kongo Ngombe 1346
Messer mit Nashorngriff 1454
Metallikone. 1681
Metius,A. 992
Meulen, Adam Frans van der 3307
Meusel,J.G. 1229
Meyer-Ahrens,(C.). 945
Meyer,F.B. (Hrsg.). 366
Meyerheim, Franz 3308
Meyer,J.L. 369
Meyer, Rudolf u. Conrad 309
Michael Powolny 2 x Spatz 1543
Michael Powolny Spatzenpaar 1544
Micheli,L. 1029
Michel,J. 238
Mikorey, Franz 3665
Miller,M. 1117
Miller von Hauenfels, Elfriede 3309-3310
Millhausen, w. 3311
Milton,J. 723
Mingdrache 1541
Miniaturthangkas 1484
Minolta X 500, gepflegte 1515
Minotaure. 520
(Mirabeau, H.G.Riquetti de). 759
Miro,J. 887
Miro, Joan 3313-3316
Misander (d.i. J.S.Adami). 239
Missale. 162-163
Missale Novum Romanum. 137
Missionswesen. 689
Mittelalterliche Stadtansicht. 3317
Mittelmeer. 2133
Mittheilungen aus dem Jahrbuche 1016
Mizauld,A. 1030-1031
M.J.Tidd Schiffsmodell 1617
Mönche. 1899
Mörner,H. 760
Mörstedt,A.T. 888
Molitor,L. 1134
Molitor, Martin von 3318
Monatsdarstellungen. 1838
Moncaeus,F. 240
Monk, Tilopâ 3319-3321
Monk, Tilopâ (Geburtsname Rüdiger Frank). 889
Monogrammist A.S. 3322
Monogrammist C.D. 3323
Monogrammist CM 3324
Monogrammist LH 3666
Monogrammist LZ 1951
Monogrammist MCF 3325
Monogrammist MS. 3326
Monogrammist MW. 2652
Monogrammist SL, 3327
Monogrammist TZ 3328
Monogrammist V.JHC 3329
Monopoly. 443
Montaut, Ernest 3330
Montblanc. 639
Montenglaut, Henriette von, 1267
Monterchi,G. 416
Montmorency,N.de. 241
Mooyer, Ernst Friedrich, 1268
Mops u. Bulldoggen. 1320
Moretti, Giovanni Murano 1502
Morgenthaler, Ernst 3331
Morosini,G. 727
Morris,F.O. 979, 981
Moschee-Kuppelspitzen. 1455
Moser,H. 1178
Moser, Koloman 3332-3333
Moskau Ikone 1682
Moskau Silberbecher 1625
Mossi Burkina Faso 1382
Motorsport-Plaketten. 1310
Moufang,N. 555
Mourette. 1773
Moyreau, Jean 3334
Mucchi, Gabriele 655
Müller, Aiga 3335
Müller, Carl. 413
Müller,E. 671
Müller,F. (gen. Maler Müller). 761
Müller, Friedrich, gen. Maler Müller 3336
Müller, Hans Alexander 2653
Müller-Jontschewa, Alexandra 2654
Mueller, Otto 3337
München. 1729, 1966-1968
Münch-Khe, Willi 3338-3340
Münster,S. 91, 243
Mulatier, Jean 3341
Munzlinger, Tony 2655
Murano u. Tschechien 1503
Muret,M.A. 244
Murillo, Bartolomé Esteban 3342
Musäus,J.K.A. 690
Musculus,A. 224
Musculus,W. 245
Mushake,E. 1099
Musikhandschrift. 407
Musper,H.T. 595
Muthesius,H. 511
Mutter erzählt! 685
Mutter und Kind. 3343
Mythologie. 3344
Naethe, Dietrich 3345
Nagler,G.K. 548
Namur, Hennegau u. Namur. 2047
Natrus,L.v. u.a. 1032
Nattenhus,M. (d.i. J.C.Schmidt). 246
Naumann, Hermann 2656-2658, 3346
Naumann,J.A. 984
Nebehay,I. u. R.Wagner. 616
Nemitz, Otto 3347
Nesch,R. 549
Nestler, Auguste 3348
Nestor Westerback Oy Medaillon 1553
Netsuke. 1456
Neue Englische Uhrmacher, Der, 1052
Neue Rundschau, Die. 463
Neues Theater Kärntnertor. 2218
Neufert,E. 507
Neukamp, Ernst 3349
Neumann, Hans 2243-2244
New York. 2029
Nicolaus, Martin 1931
Niedelande u. Belgien. 2048
Niederländische Schule. 3350
Niederstrasser, Katinka 2659
Niels Otto Moller 1509
Nieulandt, Willem van 3351-3352
Nifo,A. 247
Nikolaus von Myra. 1782
Nilson, Johann Esaias 3353
Nitsch, Hermann, 1271
Nivernais 2084
Nizza. 2110
Nordamerika. 2030
Norditalienischer Zeichner 3354
Nordland-Fahrten. 1070
Normandie. 2085
North Italian School, late 18th Century. 3355
Noviomagus (Bronchorst),J. 248
Noyer, Denis Paul 3356
Nürnberg. 1107, 1970
Nutter, William 3357
Nuys Klinkenberg,J.v. u. G.J.Nahuys. 77
Nymphenburg Dottore 1545
Obelisken. 1312
Oberammergau Kruzifix 1696
Oberösterreich. 2167-2169
Ober,P. 1180
Obertraun. 2170
Obst, Seweryn 3358
Oeltjen, Jan 3359
Oestergaard, Heinz 1666-1668
Österreich. 2171, 2247-2248
Österreichische Credit-Institut AG. 2229
Österreichischen Kinderfreunde, Die. 2245
Österreichischer Kreis. 2172
Österr. Lloyd (Hrsg.). 1159
Ötscher. 2173
Ofenkachel 18.Jh 1532
Ofenplatte, 1313
Ohrclipse 585 GG. 1588
Ohrclipse 585 GG/WG. 1589
Olympiade 1976. 2255
Olympia <\-> Zeitung. 449

Omega 750 GG Damenuhr 634
Onkel Toms Hütte. 2031
Oppenheim,Meret 3360
Oppermann, W. 3361
Optometer von Dr.Badel 1314
Orff,C. 837
Orlik, Emil 3362-3363
Ornamente. 1841-1842
Orsolini, Carlo 3364
Ortenauer Bote, Der. 1108
Osijek 2129
Osnaghi, Josefine 3365
Ostade, Adriaen van 3366-3371
Osten,G.v.d. 528
Otfried (von Weißenburg). 250
Ottobeuren. 1971
Ouderkerk aan de Amstel. 2049
Ouvrier, Jean 3372
Overbeek, Leendert 3373
(Ovidius,N.P. 251-252
Ozanam,(J.). 1028
Ozeanien. 2040
Paar Akuaba Puppen Ashanti 1347
Paar Edanstäbe Yoruba 1383
Paar Foo-Hunde Keramik 1457
Paar frühe Keramiken 1458
Paar Klosterarbeiten 1697
Paar militärische Feldtelefone mit 1308
Paar Ohrclips 750 Weißgold. 1590
Paar persische Fliesen, 1533
Paar Salieren 1626
Paar Schnitzfiguren 1698
Paar Sumoringer 1459
Pablo Picasso 1307
Pacinotti,L. 1040
Padtbrugge, Dionysius 3374
Paeschke, Paul 3375-3376
Pajer-Gartegen, Robert 3377
Palästina. 2038
(Palatino,G.B. 311
Palazzi,G. 253
Palearius,A. (Antonio della Paglia). 254
Palladio,(A.). 508
Palmblatthandschrift. 164
Palutan,E. 492
Pann, Abel (geb. Abba Pfeffermann, 891
Panorama 1144
Panorama Lithographique. 1914
(Papias. 182
Papst,W. 408
Paris. 1730, 2086
Paris,E. 1047
Paris Silberbecher 1627
Parklandschaft. 3378
Partikel, Alfred 3379
Parti National Fasciste. 892
Partsch,P. 1013
Parvati paar Gegenstücke 1460
Pasch, Clemens 3380
Pascin, Jules 3381
Passau. 1972
Passauer Madonna 1699
Passau, Ilzstadt. 1973
Passe, Crispijn de 3382
Patocchi, Aldo 3383
Paula Ferg, Franz de 3384
Pauli,S. 255
Paulus, A.J.H. 3385
Paunzen, Arthur 3386
Pawlow,I. 959
Payn,J. 1718
Pazzi, Pier Antonio 1889
Peake,M. 693
Peche, Dagobert 3387
Pedro, Francesco del 1839
Peiffer-Watenphul, Max 3388
Pellar, Hanns 2660
Pencz, Georg 3389
Pendl, Erwin 3390
Penig. 3391
Pepin,G. 256
Peraldus (Perault),G. 257
Perelle, Gabriel 3392-3399
Perera,B. 258
Peretti, Michele, 1272
Perl-Diamantring 750 WG. 1591
Perl, Thomas 3400
Perrier, Francois 3401
Perrissin, Jean u. Jean Tortorel. 3402
Pether, William 3403
Petrarca,F. 259
(Peyronny, Madame de). 762
Pfälzer Eisenbahnen, Die, 1109
Pfaffenweiler Presse. 893
Pfahler, Karl 3404-3405
Pfahler, Karl Georg 3406
Pfeifenraucher. 1908, 3407
Pfeiffer, Heinrich Reinhold 3408
Pfeiffer,I. 1068
Pferd. 1917
Pferde und Jagd. 1787
Pforzheim. 1974-1975
Pforzheim Silberbecher im Bauhaus 1628
Pfyffer von Wyher,L. 1186
Philipp IV. (Spanien). 1879
Philobiblon. 618
Phoenixkanne mit Chenghua Nian Zhi. 1546
Photoalbum. 1721
Photographic Album 1065
Picart,B. 1843
Picart, Bernard 3409
Picasso,P. 3410
Picasso, Pablo 3411
Pienemann, Jan Willem 3413
Pietà. 1650
Piloty, Ferdinand 3414-3418
Piloty, Ferdinand d.Ä. 1880, 3419-3434
Pilz, Johann Franz 3435-3436
Pinelli, Bartolomeo 3437-3438
Pinocchio Slg. 694
Pippel, Otto 3439
Piranesi, Francesco. 2111-2112, 3440
Piranesi, Giovanni Battista 2106, 3441-3442
Pirna. 1976
Piscator-Bibel. 78
Pistorius,G. 260
Pistorius, Hermann Andreas 3443
Pitatus,P. 294
Pittoreske Donaufahrt 1217
Piza, Arthur Luiz 3444
Plateau, Das. 464
Plattenberg, Matthieu van 3448
Plenkers, Stefan 2661
Pleyte,W. (Hrsg.). 498
Plinius Secundus,C. 261
Ploos van Amstel, Cornelius 3449
Plüddemann, Hermann 1881
Podesta, Giovanni Andrea 3450
Poelzig, Hans 3451-3457
Poeppel. 3458
Poesie 729
Pohl, Alfred 3459-3460
Poilly der Ältere, François de 3461
Poilly, Nicolas de 3462
Poitou. 2087-2088
Polanzani, Francesco 3463
Polke, Sigmar 3464
Pommern. 2182
Pompeji 2113
Ponti, Carlo 1731
Pontius, Paulus 1882
Pontremoli. 2114
Poppe, Georg 3465
Porst,J. 138
Portmann, Hannes 3466-3467
Portrait. 1833, 1855, 1883, 2209
Portraitstudien. 3468
Possevino,A. 262
Post, Willi 3472
Potsdam. 1977
(Prado,H. u. J.B.Villalpando. 263
Prächtiges Korallencollier 1462
Prechtl,M.M. 764
Preen, Hugo von 3473
Preissler, Johann Martin 3474
Preiswerk,R. 1041
Pressendrucke. 903
Preußische Armee. 1834
Preußischer Schreib-Kalender 1111
Prieur, Jean Louis 1890
Processionale 139
Prött, Paul 3475
Programm 1080
Prokop, Joseph 3476
Prunkpendule Paris 1677
Pufendorf,(S.)v. 1230
Pugin,A. 551
Pujoulx,J.-B. 1014
Punu Gabun 1348, 1384
Punu Gabun Ahnenfigur 1385
Purcell, Edward 3477
Purpur- u. Wanzen-Knabenkraut, Nest- u. Korallenwurz. 1756
Puttenschale u. Pillendosen 1629
Quaglio, Domenico 3478
Quatrefages,A.de. 943
Quevedo, Nuria 2662
Rabus,L. 264
Radierungen. 3480
Rahl, Carl 3481
Rahn,W. u.a. (Hrsg.). 395
Rajasthan Indien Wandbehänge. 1473
Rakauer Katechismus. 291
Ramazzini,B. 961
Rambach,J.J. 265
Ramos, Mel 3482
Rampegolus Antonius. 79
Ranke,L.v. 1231
Ranzoni, Hans d. J. 3483
Rasmussen, Aage 2249
Raspe,R.E. 347
Ratten, Netsuke 1463
Rauh, Caspar Walter 3484-3486
Raupp, Karl 3487
Ravisius Textor,J. 614
(Realino,F.). 122
Recamiere u. 2 Stühle 1513
Rechberger, Franz 3488
Recht, Werner 3489-3492
Recknagel, Theodor 3493
Record of the Metropolitan fair, A, 1066
Recueil de Planches 1042
Redoute,P.J. 1757
Reece,R. 962
Regensburg. 1734, 1978
Regnault,V. 268
Regschek, Kurt 3494
Reichert, Edith 3495
Reichert, Elisabeth 3496-3497
Reichert,J. 905
Reichsmusikkammer. 2681
Reiffenstuel,A. 269
Reineccius,C. 270
Reiner, Fritz 1769
R(einick),R. 765
Reinthaler,F.J. 840
Reise 1090
Reisebar Napoleon III 1316
Reise-Erinnerungen 1187
Reise nach Frankreich 1900 1716
Reisetintenfass Orient 1613
Relco Milano Tütenlampe 1510
Rembrandt, Harmensz van Rijn 3498-3506
Reme, Jörg 3510
Remsey, Jenö (Eugen) György 3511
Retemeyer, Ernst. 1798
Rethel, Alfred 3512
Rethel (Ardennes). 2089
Retif de la Bretonne,(N.E.). 906
Rettungsring der Cap Polonio 1615
Retzsch, Moritz 3513
Reuss-Löwenstein, Harry 3514
Reuter, Ernest G. 2663
Reventos,R. 3412
Rheinland-Pfalz. 1979
Rheinland und Rheinhessen. 1980
Rheinlauf. 1115
Rheinpfalz 1981
Rheins, Champagne u. Lothringen. 2091
(Ribadeneyra, P. de). 271
Ribera,F. 272
Ricci, Domizio 3515
Ricci, Sebastiano 3516
Richard, Jean Claude, 3517
Richter 3518
Richter, Adrian Ludwig 3519
Richter, Gerhard 3520
Richter, Hans Theo 3521-3523
Richter, Klaus 3524
Ridinger,J.E. 976
Ridinger, Johann Elias 3525
(Riegel,C.). 1232
Rieger, Albert 3526
Riepenhausen, Ernst Ludwig 3527
Ries,G. 695
Rieth, Otto 3528
Ringelnatz,J. (d.i. H.Bötticher). 907
Rissin-Morenova, Olga 3529
Ritgen,H.v. 1130
Rittmeyer, Emil 3530
Ritualstab, Gehstock 1349
Rituelles für den Hausaltar. 1464
Ritz 3531
Ritzer,W. 619
Rivel, Charly (Josep Andreu i Lasserre). 1915
Riviere,L. 963
Rivnac,F. 1150
Rizzi,J. 908
Rizzi-Zannoni,G.A. 2109
Roccati, Luigi 3532
Rödelhausen an der Mosel. 1982
Röll,V.v. (Hrsg.). 1006
Römisches Goldcollier mit 5 Amoretten 1606
Rösch, Georg Sigmund 3533
Rössing,K. 909-910
Rössing, Karl 3534

(Rösslin,E. 939
Rössner, Georg Walter 3535-3536
Roghman, Roelant 3537-3538
Rohse,O. 912-913
Rohse, Otto 3539-3540
Rokokokartusche 1747
Rolandbrunnen. 3541
Rolex 750 WG Damenuhr 635
Rolex Damenarmbanduhr 636
(Rollenhagen,G.). 766
Rom. 2115-2121
Romanelli, Giovanni Francesco 3542
Romano,C.F. 340
Romero, Giovanni Battista 3543
Ronsard,P.de. 2541
Rops, Felicien 3544
Rosa, Salvator 3545
Rose, Rolf 3546
Rost, Ernest C. 3547
Rotes Kreuz. 419
Roth,D. 914
Roth, Dieter 3548-3549
Rothenburg. 1118
Rothenburg o.d. Tauber 1983
Rothmann, Christian 3550
Rouault,G. 3551
Roubillac 3552
Rouveyre, André 3553
Royo, José 3554
(Rozier,F.). 494
Rozier,(J.F.). 495
Rubens, Peter Paul 3555
Rubinarmband 1592
Rubinherz-Anhänger. 1593
Rubinherzen Ohrclipse. 1594
Ruddigkeit, Frank 3556
Rudnay, Gyula. 3557-3558
Rudolff,C. 235
Rudolph, Wilhelm 3559
Rückgänge 3560
Rückgänge aus 430, 1891
Rugendas, zugeschrieben. 3561
Rumi,Dschalal ed-din. 827
(Rumpf,J.D.F. Hrsg.). 696
Ruscelli,G. 767
Russ, Karl 3562
Russland. 2183
Russland Brustkreuz 1683
Rusu, Liviu 3563
Ruths, Amelie 3564
Ruths, Johann Georg Valentin 3565
Rutland,J.K. 273
Rychter-Janowska, Bronislawa 3566
Ryland, William Wynne 3567
Sachsen. 777
Sachs,H. 596
Sacrosancti Oecumenici 274
Sadeler, Aegidius 3568-3572
Sadeler, Johann 3573
Sadeler, Johannes d.Ä. 3574
Sadeler, Johannes I. 3575-3580
Sadeler, Raphael I 3581-3583
Sächsische Schweiz. 1984
Saenredam, Jan Pietersz. 3584
Saint-John Perse (d.i. Alexis Leger). 2416
Saint-Non,J.C.R.de. 1147
Salmon,A. 3848
Salzkammergut. 1160
Samco, Schildkröt Puppen. 1658
Sammelband 353-363, 414
Sammelwürdiges 1547
Sammlerbestand 420
Sammler-Händlerkonvolut 1317
Sammlung 166-168, 275-277, 372, 412, 421, 426-428, 431, 444, 531, 536, 556, 620-625, 656-657, 681, 697 -699, 713, 730-733, 819-820, 901, 915-918, 952, 1043, 1119, 1161-1162, 1188, 1201, 1238-1239, 1269-1270, 1273
, 1318, 1714, 1736-1737, 1790, 1853, 1886, 1919, 1985-1986, 2054-2055, 2214, 2219, 2240, 2252, 2256-2258, 2272
, 2682-2683, 3470, 3585-3586
Sammlung Nippes 1321
Sammlung Religiosa 1700
Sammlungsobjekte. 1322
Sammlung Vitrinen- 1465
Sammlung von 14 1466
Sammung 2273
Samokish, Nikolai Semenovich 3587
Sanchez,G. 278-281
Sanclemente,E. 282
Sander, August 1738
Sander Tischbein, Otto 658
Sand, George 1739
Sandig, Armin 3588-3589
Sandoz,M. 919
Sandrart,J. 557
Sandreuter, Hans 3590
Sankt Petersburg. 2184
Sannazzaro,J. 283-284
Sannert, E. 3591
Sanson, Nicolas. 1141
Santi, Raffaello 3592
Santorio,P.E. 285
Sapientibus,A. 286
Sattler,J. 754
Sauer,I. 1158
Scarpa,A. 964
Schack, Sophus 3593
Schade, Karl Martin 3594
Schäferstündchen. 1900
Schär, Arnold. 3595
Schäufelein, Hans 3596
Schaffer, Gustav 3597-3598
Schaffhausen. 2191
Schaller, Carl 3599
Schallplattensammlung. 1311
Schaper, Friedrich 3600
Schauinsland. 1941
Schaumberger, Hans 2253
Schauspieler. 1274
Schedel,H. 180, 183-185
Scheele, Kurt 3601
Scheffer, Werner 3602
Scheib, Hans 3603
Scheidt, Werner v. 3604
Scheits, Matthias (auch Scheitz od. Scheutz, 3605
Schenk, Pieter d.Ä. 3606
Schieferdecker, Jürgen 3607
Schiesl, Ferdinand 3608
Schiess-Gemuseus, Heinrich, 1275
Schiffslaternen. 1618
Schilhabel, Josef Helmut 3609
Schiller. 1887
Schinnerer, Adolf 3610
Schinnerer, Adolf Ferdinand 3611-3612
Schinz,H.R. 1044
Schleich, Eduard d.Ä., 1276
Schleiereule. 977
Schleime,C. 920
Schleime, Cornelia 3613
Schlesien. 1987
Schlettstadt. 2071
Schlichter, Rudolf (Pseud. Udor Rétyl, 3614-3615, 3617
Schlick, Wolfgang 3616
Schlösser, Hermann Julius 3618
Schloss Weitenburg 1988
Schlotter, Eberhard 3619-3620
Schmeisser, Jörg 3621
Schmidlin,W. 1176
Schmidt,A. 922
Schmidt Crans, Johan Michael 3622-3623
Schmidt, Edward Allen 3624
Schmidt, Matthias 3625
Schmidt-Rottluff, Karl 3626
Schmiedekunst, Die. 559
Schmied,W. 838
Schmögner,W. 923
Schmuckkonvolut u. Kuriosa 1467
Schmucksammlung 1610
Schönemann, Helga 3627-3629
Schön, Erhard 3630
Schönfelder, Baldur 3631
Schönleber, Hans Otto 3632
Schöpper,J. 287
Schoff, Otto 2664
Schoonjans, Anthoni 3633
Schottelius,J.G. 364
Schrader,(E.). 502
Schreibers Kindertheater. 702
Schreibmeister. 1753
Schreibtischset Bronze 1614
Schreyögs, Georg 3634
Schrieck, Otto Marseus van („de Snuffelaer") 3635
Schrimpf, Georg 3636
Schroeder,R.A. 858
Schröder-Sonnenstern, Friedrich 3637
Schropp, Karl 3638
Schubert, Otto 3639
Schümann, Siegfried 2665
Schütte, Hermann 3640
Schütte,M. 484
Schütze, Wilhelm 3641
Schütz,J. 1964
Schuhe. 2254
Schuhknecht, Adolf 3642
Schuler, Alf 3643
Schulpreiseinband. 734
Schultheiß, Arnd 659, 3644
Schultze, Bernard 3645
Schumacher, Emil 3646-3647
Schur, Richard 3648
Schut, Cornelis I 3649
Schut, Cornelius I 3650
Schwaben. 1989-1990
Schwäbisch Gmünd 1991
Schwäbisch Hall. 1992-1993
Schwanenservice 1542
Schwarzer Peter. 440
Schwarz,L. u. (F.). 509
Schwarzwald. 1994
Schwegler,A. (Hrsg.). 1113
Schweinfurt. 1995
Schweiz. 429
Schwindl, H. 3651
Schwyzer-Zeitung. 465
Scrap-Album 432, 1901
Scriver,C. 288
Seche, Josef (d.i. E.J.K.Sechehaye) 3652
Seckendorff,V.L. 267
Seefahrt. 1048
Seeschlacht. 3653
Seewald, Richard 3654
Seger, Josef 3655
Seidel, M. 1835
Seidl, Julius 3656
Seitz, Rudolf von 3657
Selbstbildnis. 3507
Selneccer,N. 289
Sempe,(J.-J.). 924
Sendak, Maurice 3658
Senemaud,E. 604
Senufo Elfenbeinküste 1389
Senufo sitzende Mutterfigur 1390
Set: Collier und Armband 1595
Sévres paar Prunkvasen 1548
Shaw,K. 925
Sheffield Jugendstil Tazza. 1630
Sherlock Holmes 2220
Shogune. 1078
Shunga. 2976
Shunga, erotische Dose, 1468
Siegel, Petschaften. 1469
Siegfried,T. 674
Siepmann, Heinrich 3659
Signed First Edition Society. 926
Silberminiaturen Simon Rosenau 1631
Silberpretiosen Slg. 1632
Silberschmuck. 1611
Silbertablett Chester 1633
Silbertablett Iran 1634
Silber u. Versilbertes. 1635
Sillner, Manfred 3660
Silovsky, Vladimír 3661
(Simler,J. u.a.). 1189
Simon & Halbig 1659
Simony,F. 1163
Simplicissimus. 667
Single,C. (Hrsg.). 941
Sitte, Willi 3662
Skizzenalben. 2192
Skizzenbuch 1906, 3663
Skizzenbücher. 1907
Skythos apulisch 1323
Sleidanus,J. 290
Slevogt,M. 927
Slevogt, Max 2524, 3668-3670
Smart Export Zigaretten. 2261
Smits, Jan Gerard 3671
Snellinck, Jan 3672
Snuffbottle figürlich Bernstein. 1470
Snuffbottles Slg. 1471
Sobieski-Stundenbuch, Das. 597
Solis, Virgil 3673
Somer, Jan van 3674
Sompel, Pieter van 1857
Sonderland,J.B. 769
Songhe gr. Fetischfigur 1386
Souci,A. 373
Spamer,A. 497
Spannring, Luise 3675
Spazierstock wohl Schlesien 1324
Spazierstöcke. 1325
Speaking Picturebook, The. 700
Special-Karte 2204-2205
Speisekarten. 474-479
Spence,J. 763
Spencer,J. 348
Spescha,Matias 3676
Speyer, Bistum. 1124
Spielmann,L. 367
Spoerri, Daniel 3677
Spondanus,H. 292
Spon,J. u. G.Wheeler. 1148
Sport universel illustre, Le. 466

Springinklee, Hans 3678
Sprüngli,J.J. 703
Spuler,A. 980
Spur 3 1/2 inch Lokomotive 1656
Squirrell, Leonard Russell 3679
Squitinio. 1149
Staackmann, Heinrich Maria 3680
Stade. 1996
Stäger, Balz (d.i. Balthasar Stäger, 1120
Staeger, Ferdinand 3681
Stael-Holstein,(A.L.G.de). 1125
Stahl,G.E. 965
Stahns,M. 1741
Stammbaum Peter von Carnap. 1092
Stammrolle 453
Standkreuz, Kreuzigungsszene 1701
Standkreuz, Kruzifix 1702
Stankowski, Anton 3682
Staring, Willem Constantijn 3683
Starke,C. 293
Statuetten 1472
Statuta et decreta 296
Statuten 1164
Staufenberg (Hessen). 1997
Stautz, F.W. 3684
St.Blasien. 1998
Steffens, Hans Hermann 3685
Steidner, Johann Philip 2165
Steigentesch, Andreas Freiherr von 1277
Stelzmann, Volker 3686
Steneberg, Eberhard 3687
Steppes, Edmund 3688
Stercker, H. 3689
Stereobetrachter Educa. 1742
Stereoscope, Graphoscope. 1743
Sterrer, Karl 3690-3691
Steub, Ludwig, 1278
Stichs, Friedrich 3692
Stiller, Günther 3693
Stillleben 3694
St.Moritz. 1706
Stobbe, Max 1949
Stobwasser Tablett 1326
Stöber,A. 1138
Störtenbecker, Nikolaus 3695
Stohl, Michael 2102
Stolterfoth,A.v. 1116
Stolte, Uta 3696-3698
Stradanus,J. (d.i. Jan van der Straet). 295
Strathmeyer-Wertz, Julie 3699
Strauch, Ludwig Karl 3700
Strechau (bei Admont). 2174
Strelow,I. 881
Strich-Chapell, Walter 3701
Strixner, Johann Nepomuk 3508, 3702-3713
(Strobel,J.B. u. F.C.J.Fischer). 1084
Stroebel, Johannes Anthonie Balthazar 3714
Struck, Herrmann 3715
Strupp, Günter 2666
Struve,B.G. 1127
Stürmer, Johann Heinrich 3716
Stumpp, Emil 3717-3725
Stundenbuch. 169-170
Stuntz, Marie Electrine 3726
Sturm, Der. 813
Sturm,J.C. 994
Stuttgart. 1999
Suarez,F. 297
Süddeutsche Stadtansicht. 2001
Südostasien. 2039
Südtirol Vortrage- 1703
Sue,E. 770
Süffert, Hans 3727
Süß,K. 928-931
Süss, Klaus 3728
Suhr, Christoph 3729
(Sulzer,J.A.) 298
Surius,L. 299-300
Suyderhoef, Jonas 3730
Svabinsky, Max 3731
Swanefelt, Hermann (Herman D'Italie). 3732
Szabó, Lajos 3733
Szekely, Alexander. 660
Szeremley, Julius von 3734-3736
Szerner, Wladyslaw Karol 3737
Szolnay, Sandor 1770
Tabatiere um 1800. 1327
Tabatiere Wien 1850 1636
Tableaux 3266
Tacitus,G.C. 301
Tael Sycee China Silbergewichte. 1474
Tagebücher. 393
Tagesbericht 672
Takahashi, Yoshi 3738-3739
Takashima,S. 1079
Talma, François Joseph, 1279
Tango Glasservice 1504
Tankha Chenrezi 1000 Arme 1485
TANZ. 302
Tanzender Frauenakt. 3664
Tanzpaare. 3740
Tapies,A. 3741
Tardieu, Nicolas-Henri 3742
Taschentuch 1236
Taschenuhr Frankreich 1675
Taschenuhr Longines 1676
Tasso,T. 771-772, 796
Tataretus,P. 303
Teekännchen Yixing 1475
Teekanne China Bronze 1476
Teekanne China Silber 1477
Teekannen 1478
Tee- o. Wasserkanne Indotibetisch 1479
Tegernsee. 2002
Tegtmeier, Wilhelm 3743
Tempeltei,C. 568
Tempesta, Antonio 396
Ten Cate, Hendrik Gerrit 3744
Ten Katen 3745
Termeer, Ulrike 3746
Tertullianus,Q.S.F. 773
Terylene. 2262
Testu, Pierre 3747
Tetraptychon 2935
Teuber, Hermann 3748
Textil. 2263
Thangka. 1480
Thea Margarine. 2274
Themse-Tunnel. 1221
Theophylactus. 304
Thieler, Fred 3749
Thiemann, Carl Theodor 3750
Thoma, Hans 3751-3758
Thomas von Aquin. 305-307
Thomas von Kempen. 876
Thorburn, Archibald 3759
Thou,J.A.de. 571
Thüringen. 2003
Thulden,C.A. 308, 1128
Thulden, Theodor, van 3760-3775
Thun. 2193
Tibet Pilgerstab 1487
Tiergarten Schönbrunn. 2276
Tiffany & Co Reisewecker, 1672
TippCo Polizeiverfolgung 1660
Tobey, Mark 3776
Toeltius (Töltin),J.G. 1003
Tokio. 2977
Tookoome, Simon 2321
Tooley,R.V. u. C.Broekema (Hrsg.). 1205
Topographische Übersichtskarte 1129
Torgau. 2004
Torno,A. 627
Torporley,N, 995
Torso. 3667
Totenschädel. 1825
Toutin, Jean I 3781-3782
Toyokini I., Utagawa 2978
Toyokuni, Utagawa I 2979-2980
Trabant, J. 3783
Traité abgregé 171
Transimenische See. 2122
Trattato di Aritmetica. 598
Traub, Gustav 3784-3793
Trebitsch,S. 811
Treiber, Heinz 3794
Trier, Koblenz, Rothenburg o.b. Tauber. 2006
Tripp, Franz Josef 3795
Trivorius,G. 368
Trökes,H. 829
Truhe wohl China 1488
TsaTsa zwei Votivtafeln 1489
Tschamser,(F.A.). 1139
Tschudi,J.J.v. 1067
Tsuba als Öllampe 1494
Tsuba Japan Edo-Zeit 1490-1493
Tsuso-Malerei. 2500
Tüpke-Grande, Helene 3796
Tuer,A.W. 535
Tumler, Sigrid John 3797
Tumpen. 2175
Tyspe-Vogt, Dieter 3798
Uhrkette 750 WG. 1596-1597
Ulbrich, Hugo 3799
Ulka 1959 2264
Ulm. 2007-2008
Umbach, Jonas 3800-3801
Unbekannte Burgansicht, 2056
Unbekannter Altmeister 3802
Unbekannter Graphiker 3803
Unbekannter Künstler 2667, 3804-3815
Unbekannter Maler. 3816
Unbekannter Zeichner 3817-3824
Underwood,T. 1222
Ungerer, Tomi 3825-3826
Uniformen. 1836
Universum der Kunst. 561
Unold, Max 3827
Unsterbliche He Xiangu 1495
Urbahn, Oskar 3828
Urban, Rey Brosche. 1566
Urbino. 2124
Urfahr. 2176
Urhobo Nigeria 1387
Uriot,(J.). 1133
Urlaub in Österreich. 2250
Utagawa, Hiroshige 2981
Utagawa, Toyokuni I. 2982
Utrecht u. Zutphen. 2052
Uyttenbroeck, Moyses van 3829-3830
Uz,J.P. 774
Vaillant, Wallerand 1850
Valckenier,P. 1208
Valenziano,L. 312
Valletta. 2131
Vasarely, Victor 3831
Vase Japan 1496
Vater Meinhold's Erstes Buch 704
Vaugondy,R.de. 1206
Veith, Johann Philipp 3833-3834
Velde, Adriaen van de 3835
Velde, Esaias I van de 3836
Velde, Jan van de II 3837-3839
Veneziano, Agostino (d.i. A. dei Musi, 3840
Venske, Reimar 3841
Vent, Hans 3842
Verchere,J. 563
Verfassung 1172
Vergilius Maro,P. 2603
Vergilius,M.P. 313
Vergissmeinnicht. 714
Verheiden,J. 266
Verkehrssicherheit u. Urlaub. 2265
(Verly,P.J.). 564
Vermeulen, Cornelis Martinus 1875
Verne,J. 775
Vernet, Horace 1788
Vernunft, Verena 3843
Verordnung 1151
Verveer, Salomon Leonardus 3844
Vico,E. 314
Vierfelderikone, 2936
Vierthaler,F.M. 1165
Vignola. 2125
Vilá, Emilio 1774
Vilimek,J.R. 552
Vinci, Leonardo da 3845
Vischer,G.M. 1166
Viscontini, Francois 3846
Visscher, Claes Jansz. II 3847
Vitas patrum, deutsch. 186
Vitriarius,P.R. 350
Vitringa,C. 315
Vitruvius (Pollio),M. 8, 512
(Vivaldus,J.L. 316
Vizani,P. 317
Vlieger, Simon Jacobsz. de 3849
Völlinger, Joseph 3850
Vogeler,H. 859
Vogeler, Heinrich 2684
Vogels, Alexander 3851
Vogesen. 2090
Volkmann, Hans Richard von 3852-3854
Volksfest im Prater. 2266
Volkstheater. 1778
Volkwein, Helmuth Andreas 3855
Volz,J.M. 705
Vonessamieh,M. (d.i. N.Jäger). 933
von Menzel, Adolph 3856
Vorsterman, Lucas d.Ä. 3857
Vorsterman, Lucas E. d. Ä. 3858
Vos,D.de. 567
Vos, Hans de 3859
Vos, Marten de 3860
Voss, Jan 3861
Vostell, Wolf 3862-3863
Votivsammlung. 1704
Votruba, Jaroslav 3864
Vues de Paris 1140
Wacik, Franz 2267
Wagner, Alfred 3865
Wagner,G.J. 469
Wagner,P. 676

Wagner,R. 404
Wagner, Wolfgang 3866-3867
Waldemar, Prinz von Preußen. 1074
Waldensis,T. (Thomas Netter von Walden). 318
Waldkirch,J.R.v. 1191
Waldschmidt,A. 565
Walker, James 3868
Wallner, Arnulf 3869-3873
Wallner, Claus 3874
Walter, Roland 3875
Walther, Franz Erhard 3876
Wappentafeln, Wandblaker 1512
Warnecke, Rudolf 3877
Wasserträgerin. 1652
Wasserwerk der Stadt Leiden (Holland). 1209
Waterloo, Anthonie 3878-3879
Watkins,M.G. 985
Watson, James 1848
Webber, John 3880
Weber,J. 993
Weber,J.C. 942
Weber,R. 1192
Wechtlin, Hans 3881-3882
Wecker,K. 848
Weck,R.de. (Hrsg.). 934
Wegbeschreibung. 3883
Weidenbach,A.J. 1114
Weidensdorfer, Claus 3884
Weidmann,F.C. 1167-1168
Weigand, Konrad 3885
Weigl, Franz 3886
Weil am Rhein. 1131
Weilburg. 2009
Weilburg an d. Lahn. 2010
Weinberger, Anton 3887
Weiner, Willi 3888
Weingärtner, Robert 3889
Weirotter, Franz Edmund 3890-3899
Weiss, Bartholomäus Ignaz 3900-3901
Weisz, Josef 3902
Weiterbildung Wien. 2268
Wellmer,A. (Hrsg.). 776
Welski, Alf 3903
Weltkarte. 2211
Weltkrieg 1914 bis 1918, Der. 1132
Weltkrieg I. 2242
Wenban, Sion Longly 3904
Wendelstein. 1085
Werbeplakat 2005
Werckmeister,K. (Hrsg.). 1744
Werff, Adriaen van der 3905
Werner, Anton Alexander von 3906
Werner, Carl Friedrich Heinrich 3907
Wesel. 2011
Westfälischer Kunstverein. 566
West-Schweiz. 2194
Wetterling, Alexander Clemens 1837, 1910, 3908-3910
Wettersteingebirge. 2012
White,E.B. 706
Wick, Kurt 3911
(Widmer,M.J. 417
Widnmann,J. 707
Wien. 2177, 2275
Wien Augarten 1550
Wiener Bronze erotischer Akt 1653
Wiener,L. 1007
Wierix, Hieronymus 3913
Wieschebrink, Franz 3914
Wiesner, Jürgen 3915
Wild,C. 513
Wilder, Johann Christoph 3916
Wilding, Ludwig 3917
Wilhelm Binder. 1639
Wilhelm Binder 12 Besteckteile 1640
Wilhelm Tell. 2195
Wilhelm von Tyros. 319
Wilkens Bremen Silbertablett 1641
Willand,D. 935
Willand, Detlef 3918-3919
Willburg,A.C.v. 966
Wille, August von 3920
Wille, Johann Georg 3921
Willems, Laurent 3922
Willers, Ilse 3923-3925
Willmann, Michael 3509
Wilthelm, Heinrich 3926
Wimmer,E. (Bearb.). 1126
Wimmer, Hans 1280
Wind, Gerhard 3927
Windhager, Franz 3928
Windhund Fayence. 1534
Windsor. 1223
Winkler,F. 521
Winkler, Fritz 3929
Winkler, H. 1799
Wirsching, Otto 3780
Wit, Frederick de. 3930
Wittgenstein. 2013
Witt, Theodor de, 1281
Wochentlicher Ordinari-Friedens- 467
Wohl Buddhistischer Kubera. 1486
Woitsch, M. 3931
Wolf,C. 877
Wolff,C. 1094
Wolff, Fritz 3932
Wolf, Ulrich Ludwig 3933
Wollenweber, Eduard Kernstück. 1642
Wolters, Geo 3934
Woollett, William 3935
W(orthington),T. 320
Wrana a: 10. 2041
Wu, Chin-Chin. 661
Würth, Peter 3936
Württemberg. 2014
Wunderlich, Paul 3937
WUNT. 321
Wyder,B. u. J.Rouiller. 562
Yoruba Nigeria 1388
Yoshida, Hiroshi 2983
Yoshikazu, Utagawa 2984
Zahn, Sigi 3938
Zancon, Gaetano 3939
Zangs, Herbert 3940
Zankl,F. 322
Zarbo, Grosse 3941
Zauberei. 460
Zeh, Friedrich Albert 3942
Zeichnungen. 3074, 3943
Zeiller,M. 1228
Zeitungs-Verlag. 468
Zell am See 2179
Zeller-Zellenberg, Wilfried 2212
Zeppelin,M.v. 1071
Ziegler, Richard 2685, 3944-3948
Ziegler und Kliphausen,H.A.v. 1242
Zielcke, Julius 3949
Zigarren-Bauchbinden. 455-456
Zigarrenspitzen, Dupont-Feuerzeug 1328
Zillert. 611
Zimmermann, Mac 3950
Zingg, Adrian 3951
Zirkus. 1800
Zoetrop. 447
Zolnhofer, Fritz 3952
Zorn, Anders 3953
Zorn,P. 1237
Zschopau. 2016
Zuccalmaglio,A.W.F.v. 708
Zuckerdose Berlin 1643
Zülow, Franz von 3954-3956
Zürich. 2196-2197
Zürichsee. 2198-2199
Zugmayer,E. 1081
Zwack,D.C.F. 1054
Zwei 3471
Zwei Blumenstillleben 1758
Zwei Glorreiche Halunken. 1777
Zwyndregt,L.v. 434

Sachgebietsverzeichnis

18 (10 ganzs.) Radierungen von S.Dali. 2541
ABC-Bücher 675-676
Adel 1705
Ägypten 498, 1055
Aeronautik 986-989
Afrika 1055-1058, 1331-1390, 2018
Aktuelle Mode <\-> Lifestyle <\-> Vintage 632-639
Albano 2102
Almanache 712-714
Alpen und Alpinismus 1193, 1706
Altenburg 1082
Amerika 1059-1067, 1740, 2019-2031
Andachtsbild 497
Andachtsbilder 1746-1747
Angeln 469
Anhänger 1551-1553
Anthropologie 943
Anthroposophie 323
Appenzell 1170
Archäologie 498-502
Architektur 8, 503-513, 1117
Aristoteles 9, 179
Arktis 2321
Arktis-Antarktis-Nordländer 1068-1071, 2032-2033
Armbänder 1554-1558
Armbanduhren 632-636, 1669-1670
Art Deco 1773-1774
Asiatika 1391-1496
Asien 1072-1081, 1283, 2034-2039
Astronomie 12-13, 990-995, 1749
Atlanten 1197-1206, 1750
Augenheilkunde 944
Ausland 1711, 2017-2212
Ausstellungen 2214
Australien 2040
Auto 996
Automobil 997
Baden-Württemberg 1923
Balearen 2200
Balkan 2041
Balneologie 945
Basel 1171-1172
Bauhaus 628
Bayern 1084-1085
Bayrle 2353
Beadmores 1848
Beat Generation 779
Benelux 1207-1209, 2042-2052
Bergbau 998-1000
Bergstraße, Odenwald 1927
Berufe 1751-1753
Bethoven 3244
Beverningk 1849
Bibeln 21-79, 825, 855
Bibliothek 570-571
Bieler See 2186
Bier 480
Binet 2386
Bisingen 1086
Bodensee 1087
Bodoni 783
Böhmen 1150-1151
Böhmer 784
Botanik 936-942, 1754-1758
Bouts 514
Braque 2416
Bremen 1250
Broschen 1559-1566
Bruck 1850
Buchbinderei 572
Buchholzschnitte 89-91, 180
Buffet 2431
Bussen 1931
Carnap 1092
Casino 436-438
Cassinari 796
Chagall 798
Chemie 1001-1003
China 1073, 1760, 2498-2500
Chodowiecki 518
Collection Gaston Louis Vuitton 1416, 1490-1493
Colliers 1567-1571
Colmar 1136
Comic 681
Corinth 2524
Dali 520, 2541
Dalmatien 2041
David Bowie 403
Delaunay 2555
Design 1507-1510
Deutschland 1082-1134, 1921-2016
Dieckmann 2567
Donau 1089-1090, 1153, 1215-1217
Dore 65, 720-723
DRC Pforzheim 1572-1597
Druckkunst 573
Druckplatten 1951
Dubout 802
Dürer 521
Dunoyer de Segonzac 2603
Dyck 1853
Einband 111, 725-734, 804-805
Einblattdrucke u. Flugschriften 112-114, 404, 1171
Eisenbahn 1004-1007, 1144, 1176, 1241, 1654-1656, 2070
Elberfeld 1092
Elefanten 1318
Elisabetha 1855
Elsass 1136-1139, 2071
Emailleschilder 1295
Emblemata 116-122
Eremiten-Presse 807
Erlangen 1256
Erni 522, 811
Erotika 2634-2635, 3664
Erotika <\-> Galantes 642-661, 1763-1770, 2630-2633, 2636-2667
Europa 2053-2056
Exlibris 1771, 2673-2685
Expressionismus 813
Fabeln 126
Faksimile 574-598
Faschismus 422
Fayencen 1523-1534
Fekete 524
Ferdinandus II 1857
Feuerbach 2697
Film <\-> Theater <\-> Tanz 324-328, 1714, 1773-1778, 2218-2220
Fische 971-972
Florenz 1144-1145
Fohr 525
Forstwirtschaft 492
Foujita 3266
Franken 1093
Frankfurt 1094, 1938-1939
Frankreich 154, 819-820, 1135-1141, 1257, 1716, 2057-2091
Freiburg 1941
Freimaurerei 329
Friedrich 526
Fronius 821-822
Fuchs, Ernst 825
Fußball 448
Garten 472-473
Gaststätten-Hotellerie 474-479
Gaudaen 648
Gaul 827
Geh durch den Spiegel 828-829
Genealogie und Heraldik 330-334
Geologie <\-> Mineralogie u. Paläontologie 1009-1016
Gesangbücher 137-139
Getränke 480-482, 1497-1499
Gitarren 1299-1300
Glas 1500-1505
Göring 1771
Goyen 1780
Grenzwissenschaften und Okkultismus 335-340
Griechenland 2092
Grien 528
Grieshaber 837-838
Grossbritannien 981, 1221-1223, 1718, 2093-2099
Grotius 350
Guckkastenkupfer 1938
Hamburg 1098, 1749, 1949
Hamlet 748
Handarbeiten u. Schneiderei 483-484
Handschriften 13, 150-171, 392-393, 407-408, 514, 554, 602, 611, 685, 840, 952, 1082, 1178-1179, 1201
Hansen-Bahia 842
Haueisen 531
Haushalt 485
Heidegger 843
Heidelberg 1099
Heilbronn 1951
Heiligenleben 1781-1782
Heraldik 1783
Hesse 1861
Hirsch 847-848
Höch 850
Hoehme 532
Holl 1862
Holz 492
Homöopathie 954
Hrdlicka 853
Hundertwasser 855
Hunziker 857
Ikonen 1680-1683, 2922-2936
Indianisch 1302
Indien 630, 1074
Indonesien 1075
Indostan 1076
Inkunabeln 67-68, 179-186, 604
Insekten 973
Insel-Verlag 858-859
Interlaken 1179-1180
Island 1068
Israel 2101
Italien 156, 1142-1149, 2102-2125
Jagd 469-471, 1785-1788
Japan 535, 1077-1079, 2956-2984
Jesuiten 189-190
Judaica 341-348
Jugendstil 754, 1790, 2992-2993
Juridica und Kriminologie 349-369, 602
Kafka 866
Kalender 370-373
Kalenderentwurf 1791
Kamera 1514-1515
Kanada 1721
Karibik 2126-2127
Karikatur 665-667, 1792-1800
Karlsbad 1505
Karlsruhe 1955
Karneval 374
Kartenspiele 440
Kataloge 536
Kaukasus 2128
Kempten 1102
Kindermöbel 1511
Kindertruhe 1305
Kirchner 537
Kirchner, Eugen 3018
Klimt 2229
Kloss 3074
Knoth 868
Koch 539
Kochbücher 486-488
Köln 1103
Koenigstein 869
Konkordanz 70-72
Konstanz 1958
Kräuterbücher 938-939
Kreuz 1692
Kroatien 2129
Küche und Haushalt 472-489, 1820
Künstlergraphik 814, 2277-3956
Kupferstich und 12 Radierungen 3410
Kurzbauer 3161
Kynologie 490-491, 1821
Lampen 1512
Landschaft 3173
Land-Schule 692
Land- und Forstwirtschaft 492-495
Landwirtschaft 493-495, 1822
Lebens-Mittel 489
Lechter 875-876
Lehen 459
Lehmbruck 546
Lepke 877
Lexika <\-> Wörterbücher <\-> Sprachwissenschaften 607-614
Linz 1155-1156, 2165
Ludwig 3244
Lufft 615
Luther 212-213, 224
Madrid 2202
Märklin 1655
Magalottis 1875
Mailand 226
Majolika 1549
Maldoror 881
Malta 1225, 2131
Manet 882
Mannheim 1964
Mann,Thomas 3617
Manuel 547
Masuhr 884
Mathematik 181, 235, 1019-1028
Matisse 3266
Mecklenburg 1106
Medaillen 1307
Medizin 943-967, 1823-1825, 2239
Meissen 1537-1542
Merian 1227-1228
Messen 2240
Militaria 390-396, 1157, 1308-1309, 1826-1837, 1911, 2241-2242

Miniaturmalerei 3312
Miro 886
Mittelmeer 2133
Mode und Trachten 668-672, 1146
Möbel 1506-1513
Moses 242
Mozart 412
Mühlen 1032
Münchhausen 347
Murnau 1969
Musik 397-414, 1158, 1269-1270, 1311, 1839
Neapel 1147, 2109
Niederlande 2134
Nitsch 2353
Nowak 890
Numismatik u. Siegelkunde 249, 415-416
Numismatik u. Siegelkunde, Medaillen 417
Oertel 1876
Österreich 339, 616, 1005, 1150-1169, 1711, 2135-2179
Ohrringe 1600
Olympiade 449
Optik 1314, 1514-1515
Orient 2180
Ornamente 550-552, 1840
Otto 553
Pädagogik 691-692
Pakistan 2037
Papier 617, 728
Paris 1140
Pedro I. 1877
Perlbibel 165
Persien 1080
Petel 554
Petersen 1878
Peyer 1185
Pfadfinder 418
Pfalz 417, 1109
Pferde 975, 1918
Pferdesport 450
Pforzheim 1601
Pharmazie 960
Philatelie 419-421
Photographie 894-896, 1065
Photolichtdrucke 1730
Physik 1033-1040
Picasso 3410-3412
Piranesi 2106
Plakat 460, 1777
Plakate 2213-2276, 3445-3447
Pohl 897-901
Polen 2181-2182
Politik und Staatswissenschaften 422-423, 2246-2248
Portrait 266, 763, 1732-1733, 1844-1889, 3469-3471
Porzellan u. Keramik 555, 1461, 1516-1550
Postkarten 424-429
Preetorius 902
Preussen 1110
Punt 1884
Puppen 1657-1659
Quadflieg 904
Radebeul 3513
Radierungen 3479
Radio 1315
Rams 1315
Reformation 266-267
Reisen 2250
Reiseuhr 1672
Religiöse Volkskunst 1684-1704
Religion 2251
Rembrandt 3507-3509
Retournemer 2090
Retzsch 3513
Revolution 1848/49 <\-> Vormärz <\-> Politik 1112-1113
Rheingau 1114
Rheinlande 1115-1116
Rheinpfalz 1117
Rilke 619
Ringe 1602-1605
Rohse 911
Rotterdam 2050
Russland 1015, 1233-1237, 1735, 2183-2184
Ruthven 1885
Sacchi 226
Sachsen 352, 1984
Sakral 1892-1899
Sammlungen 1318-1320, 1607-1611
Sammlung Nerlich München 1350, 1353-1355, 1357-1359, 1362-1365, 1368-1370, 1373-1375, 1382-1383, 1385
-1388
Sammlung Wolfgang Glöckler 1371-1372, 1378
Sammlung Wolfgang Nerlich 1351-1352, 1356, 1360-1361, 1366-1367, 1376-1377, 1379-1381, 1384
Schablonen 535
Schach 445-446
Schafe 1920
Schevelingen 2051
Schiffe 1616-1617, 1905
Schinznach 1120
Schlaraffia 453
Schlemmer 558
Schlichter 3617
Schmandt 921
Schmetterlinge 978-980
Schmiedekunst 559
Schmuck 1551-1611
Schöntal 1121
Schopenhauer 768
Schreibgeräte 1612-1613
Schreibmeisterbuch 311
Schreibutensilien 1614
Schuhmacher 1045
Schwalbach 1122
Schweitzer 1888
Schweiz 365-366, 568, 626, 673, 940, 945, 1170-1192, 2185-2199
Seeatlas 1204
Seewesen 433-434, 1046-1048, 1615-1618, 1902-1905
Seide 1049
Silber 1619-1643
Sizilien 1147
Skulpturen <\-> Plastiken 560, 1644-1653, 3664-3667
Sozialismus 435
Sozinianer 291
Spanien 1240, 2200-2203
Speyer 1123-1124
Spiele 436-447, 701-702
Spielzeug 1654-1660
Sport 448-450, 1740, 2255-2258
Sri Lanka 1283
Stammbücher 451-452
Steiner-Prag 993
Stereophotographie 1742-1743
Stöffler 294
Stoffe 1473
Stoffmusterentwürfe 1909
Strassburg 296
Straubing 1126
Studentika und Hochschulen 453
Stuttgart 2000
Suwar'sche Schauspielergesellschaft 328
Tabak 1908, 2259-2261
Taschenuhren 1673-1676
Teppiche 1661-1668
Textil 485, 1050, 1909
Thangka 1481-1486
Thann 1139
Thun 1190
Tirol 510
Tischuhren 1677
Totentanz 309, 1910, 3777-3780
Trauben 941
Triberg 2005
Tschechien 1241, 1505, 2204-2205
Tsuba 1490-1493
Türkei 1911, 2206
Türkenkriege 310
Typographie und Kalligraphie 311, 628-630
Ugogna 2123
Uhren 1051-1052, 1669-1677
Ungarn 1016, 2207-2209
Utopie 1912
Valetta 1225
Vallet 562
van de Velde 511
Varia 1282-1330, 1746-1920
Vasari 1889
Vase 1549
Veith 3832
Venedig 1149
Vennekamp 932
Verard 604
Verlagswesen 631
Verschiedene Gebiete <\-> Varia 986-1017, 1019-1024, 1026-1054
Verschiedene Länder <\-> Geschichte 1018, 1025, 1193-1242
Versilbertes 1637-1638
Veterinärmedizin 966
Vlaminck 3848
Vögel 981-985
Volkskunst 1651, 1678-1704
Waffen 1309
Wartburg 1130
Wasserwirtschaft 1209
Wein 482, 1497-1499
Weltausstellung 1053
Weltkarten 2210-2211
Werbung 454-456, 2269-2274
Weyden, van der 567
Wien 1169, 2178, 2212, 3912
Wildenspuch 369
Wilhelm III 1913
Wimmer 3161
Wintgens 334
Wirtschaft 457-459
Württemberg 1133
Würzburg 2015
Wurmb 777
Zahnheilkunde 967
Zao Wu-Ki 814
Zauberei 460
Zeichenlehre 568
Zeitschriften und Zeitungen 461-468
Zeppelin 989
Ziehbild 1914
Zinn 1329-1330
Zirkus 1745, 1915
Zoologie 968-985, 1916-1920, 2276
Zweibrücken 1134

Besitzerverzeichnis

2891, -2: 1658, 1710, 1768, 2209, 2392, 2865, 3043, 3114, 3167, 3222, 3407, -1: 243, 330, 346, 398, 460, 543, 956, 986, 987, 1861, 1888, 2004, 2242, 2384, 2907, 3079, 3141, 3142, 3258, 3315, 3326, 3377, 3752, 3753, 1: 386, 1141, 1524, 1979, 3105, 3334, 2: 10, 17, 87, 96, 109, 115, 133, 157, 174, 189, 269, 285, 373, 417, 490, 491, 494, 503, 508, 551, 647, 651, 719, 938, 961, 965, 969, 972, 1021, 1042, 1050, 1059, 1145, 1148, 1198, 1210, 1228, 1843, 2034, 2037, 2038, 2206, 3629, 3799, 3: 85, 111, 121, 152, 155, 167, 177, 387, 411, 427, 428, 497, 501, 515, 527, 541, 545, 616, 625, 815, 816, 817, 821, 822, 823, 824, 846, 847, 862, 866, 872, 873, 876, 902, 903, 909, 937, 939, 942, 978, 980, 1089, 1090, 1091, 1126, 1154, 1159, 1160, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1287, 1523, 1532, 1699, 1700, 1711, 1734, 1784, 1809, 2136, 2137, 2141, 2143, 2167, 2169, 2176, 2528, 2584, 2594, 2597, 2806, 2900, 3034, 3035, 3036, 3037, 3087, 3097, 3145, 3226, 3435, 3436, 3473, 3483, 3656, 3675, 3778, 3878, 3931, 4: 1104, 1113, 1258, 1289, 1290, 1299, 1309, 1413, 1518, 1520, 1541, 1563, 1621, 1622, 1625, 1634, 1636, 1646, 1649, 1652, 5: 18, 199, 245, 291, 307, 338, 351, 366, 384, 499, 630, 673, 691, 696, 745, 758, 769, 770, 949, 962, 973, 1170, 1181, 1182, 1188, 1191, 1233, 1829, 1830, 1902, 1903, 2917, 3180, 3935, 6: 153, 996, 1250, 1503, 1528, 1529, 2950, 3696, 3697, 3698, 7: 1332, 1333, 1337, 1338, 1341, 1346, 1390, 8: 1300, 1303, 9: 136, 381, 580, 971, 1044, 1526, 10: 1263, 11: 574, 575, 576, 577, 578, 579, 581, 582, 583, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 597, 856, 2859, 12: 694, 1293, 1296, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1328, 1335, 1336, 1340, 1392, 1394, 1395, 1396, 1398, 1399, 1400, 1401, 1404, 1405, 1406, 1407, 1409, 1410, 1411, 1412, 1418, 1419, 1423, 1425, 1426, 1428, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1439, 1440, 1448, 1449, 1453, 1457, 1458, 1462, 1464, 1466, 1469, 1471, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1484, 1489, 1494, 1495, 1522, 1530, 1535, 1546, 1551, 1555, 1556, 1562, 1567, 1611, 1624, 1629, 1643, 1653, 1664, 1671, 1691, 1693, 1709, 1743, 1769, 1770, 2216, 2280, 2293, 2326, 2327, 2335, 2336, 2337, 2402, 2440, 2497, 2499, 2645, 2659, 2667, 2775, 2821, 2976, 3136, 3335, 3380, 3613, 3616, 3664, 3826, 3846, 13: 169, 170, 1350, 1353, 1354, 1355, 1357, 1358, 1359, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1368, 1369, 1370, 1373, 1374, 1375, 1376, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1455, 1771, 1775, 1790, 1872, 1874, 2614, 2673, 2674, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2961, 2962, 2963, 2964, 2978, 2981, 2982, 2983, 3332, 3387, 14: 1511, 1550, 1637, 15: 86, 114, 134, 138, 173, 207, 227, 248, 251, 284, 308, 322, 370, 389, 432, 447, 504, 509, 517, 536, 600, 601, 615, 683, 686, 699, 705, 707, 712, 713, 735, 737, 738, 749, 759, 766, 780, 818, 896, 924, 934, 975, 1016, 1020, 1057, 1071, 1081, 1083, 1179, 1226, 1285, 1286, 1294, 1479, 1614, 1955, 1987, 2960, 3244, 3934, 16: 28, 43, 51, 65, 137, 463, 464, 561, 603, 618, 620, 764, 808, 809, 810, 831, 844, 845, 851, 870, 893, 906, 913, 915, 916, 917, 935, 1312, 1325, 1447, 1454, 1508, 1645, 2294, 2295, 2713, 2816, 2817, 3138, 3510, 3794, 3918, 3919, 17: 1288, 1507, 18: 1291, 2205, 19: 1527, 1688, 20: 486, 947, 1150, 2633, 2899, 2951, 3549, 21: 91, 1080, 1092, 1302, 1345, 1812, 1818, 1913, 1944, 1977, 2035, 2044, 2054, 2071, 2100, 2101, 2115, 2131, 2184, 2190, 2288, 2298, 2374, 2375, 2391, 2407, 2429, 2500, 2562, 2613, 2700, 2787, 2807, 2901, 2903, 2904, 3004, 3067, 3130, 3149, 3217, 3236, 3304, 3343, 3354, 3357, 3378, 3379, 3413, 3498, 3512, 3535, 3599, 3606, 3622, 3623, 3671, 3683, 3714, 3818, 3820, 3822, 3844, 3868, 3897, 22: 1659, 23: 1326, 1662, 1663, 24: 228, 467, 523, 550, 25: 3411, 26: 14, 57, 79, 93, 130, 141, 148, 149, 210, 240, 250, 255, 256, 257, 262, 287, 299, 305, 320, 608, 662, 992, 1214, 27: 154, 266, 607, 991, 1014, 1194, 1211, 1212, 1912, 28: 30, 34, 50, 56, 319, 29: 3526, 30: 3127, 31: 3363, 32: 2284, 2522, 2523, 2576, 2695, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2832, 3042, 3626, 3682, 3715, 34: 2199, 2765, 3231, 35: 324, 327, 433, 458, 665, 680, 952, 1085, 1243, 1259, 1276, 1648, 1650, 1811, 1817, 2012, 2179, 2408, 2505, 2547, 2549, 2868, 2994, 3212, 3223, 3262, 3566, 3666, 3688, 3877, 3927, 36: 1, 2, 7, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 33, 35, 37, 38, 40, 42, 45, 46, 47, 48, 49, 54, 58, 59, 60, 62, 67, 68, 73, 74, 76, 101, 103, 107, 113, 118, 125, 178, 183, 184, 186, 193, 197, 204, 212, 213, 214, 216, 217, 218, 219, 222, 223, 224, 236, 264, 265, 267, 270, 288, 289, 290, 293, 295, 300, 341, 557, 613, 825, 855, 1095, 1127, 1208, 1220, 1242, 37: 20, 106, 298, 443, 629, 664, 739, 1107, 1110, 1119, 2593, 38: 1506, 1695, 3642, 39: 1427, 3441, 40: 332, 41: 336, 337, 339, 340, 502, 628, 641, 663, 967, 993, 998, 999, 1000, 1002, 1012, 1015, 1030, 1031, 1033, 1034, 1035, 1037, 1040, 1045, 1180, 1725, 1729, 3446, 42: 1482, 1485, 1486, 1680, 1758, 1761, 1779, 1838, 1885, 1886, 1915, 2049, 2116, 2283, 2287, 2292, 2310, 2311, 2316, 2317, 2318, 2319, 2339, 2350, 2363, 2403, 2420, 2446, 2451, 2532, 2533, 2543, 2585, 2587, 2590, 2596, 2598, 2606, 2621, 2747, 2772, 2897, 2911, 2952, 2965, 2990, 3005, 3083, 3094, 3122, 3181, 3196, 3216, 3218, 3248, 3293, 3294, 3308, 3329, 3342, 3371, 3400, 3444, 3464, 3482, 3519, 3520, 3531, 3537, 3538, 3544, 3553, 3571, 3574, 3584, 3591, 3609, 3635, 3641, 3651, 3670, 3680, 3750, 3757, 3812, 3816, 3879, 3953, 43: 2349, 2908, 3323, 44: 425, 429, 473, 1232, 1927, 1981, 3177, 45: 36, 70, 71, 122, 268, 462, 667, 720, 721, 1017, 1069, 1187, 46: 41, 124, 146, 461, 505, 1415, 1690, 1756, 1807, 1808, 1816, 1819, 1823, 1959, 2048, 2256, 2257, 2258, 2278, 2348, 2406, 2413, 2510, 2525, 2565, 2690, 2731, 2732, 2734, 2788, 2849, 2872, 2955, 3039, 3093, 3100, 3103, 3107, 3108, 3110, 3115, 3117, 3118, 3156, 3157, 3261, 3287, 3341, 3469, 3470, 3472, 3554, 3585, 3587, 3618, 3700, 3783, 3803, 47: 682, 826, 48: 424, 426, 1025, 1043, 1218, 49: 493, 979, 981, 1183, 50: 634, 635, 51: 11, 80, 99, 100, 108, 52: 388, 1815, 53: 3, 5, 52, 61, 72, 82, 83, 88, 92, 94, 102, 127, 131, 132, 139, 140, 172, 187, 188, 190, 194, 200, 203, 208, 209, 229, 230, 231, 232, 237, 258, 261, 263, 272, 274, 278, 279, 280, 281, 282, 292, 297, 304, 306, 313, 315, 342, 348, 349, 367, 553, 609, 773, 859, 974, 1203, 54: 44, 53, 117, 144, 145, 195, 416, 434, 495, 500, 611, 755, 875, 964, 1032, 1064, 1189, 1195, 3254, 55: 2495, 3496, 3497, 56: 1247, 1249, 1251, 1252, 1255, 1256, 1260, 1261, 1264, 1266, 1267, 1268, 1275, 1277, 1278, 1279, 1281, 1933, 2092, 2574, 2675, 3737, 57: 2411, 2423, 2432, 2586, 2589, 2592, 2595, 2627, 2709, 2771, 3352, 3389, 3448, 3504, 3505, 3506, 3573, 3836, 58: 162, 382, 435, 638, 863, 883, 1094, 1099, 1116, 1231, 1246, 1282, 1316, 1323, 1424, 1442, 1470, 1502, 1514, 1519, 1538, 1542, 1545, 1606, 1612, 1613, 1627, 1630, 1633, 1635, 1638, 1672, 59: 1655, 60: 1640, 1660, 61: 1942, 2104, 2359, 2521, 2860, 2893, 3000, 3002, 3064, 3091, 3134, 3144, 3150, 3193, 3194, 3250, 3265, 3289, 3290, 3337, 3362, 3521, 3522, 3523, 3559, 3654, 3669, 3796, 3827, 3929, 62: 1574, 1575, 1576, 1577, 1580, 1581, 1588, 1593, 1594, 1596, 1597, 1669, 1670, 1673, 1674, 1675, 1676, 63: 1129, 1209, 1749, 1796, 1827, 1929, 1939, 1986, 2207, 64: 77, 163, 165, 344, 65: 2956, 2959, 2967, 2968, 2969, 2975, 2984, 66: 2699, 67: 159, 1087, 1234, 1342, 1696, 1814, 1919, 2509, 3119, 3804, 3806, 68: 19, 78, 105, 129, 147, 150, 275, 276, 277, 302, 321, 559, 1058, 69: 448, 487, 496, 516, 519, 524, 530, 532, 533, 648, 649, 782, 798, 801, 812, 837, 841, 842, 849, 850, 853, 854, 857, 860, 868, 869, 871, 874, 878, 884, 886, 890, 895, 905, 908, 921, 922, 923, 926, 933, 946, 70: 864, 2395, 3850, 3914, 71: 865, 72: 800, 852, 887, 73: 205, 584, 676, 704, 796, 811, 830, 858, 1077, 1121, 1178, 74: 135, 371, 400, 405, 406, 407, 409, 410, 717, 740, 1143, 75: 436, 437, 438, 76: 431, 681, 698, 977, 1525, 2267, 77: 9, 13, 84, 97, 110, 116, 123, 156, 161, 179, 181, 182, 185, 226, 234, 283, 294, 392, 950, 958, 78: 3864, 79: 1284, 1402, 1626, 1654, 1656, 3123, 80: 2186, 3173, 81: 1132, 82: 718, 1003, 83: 455, 456, 84: 466, 1053, 1604, 3327, 85: 492, 1437, 1513, 1536, 1537, 1540, 1547, 1553, 1561, 1565, 1566, 1598, 1599, 1600, 1603, 1607, 1610, 1619, 1620, 1632, 1639, 1641, 1642, 3227, 3911, 86: 2124, 2291, 2315, 2415, 2458, 2725, 3133, 3230, 3314, 3316, 3738, 87: 472, 751, 2461, 88: 335, 352, 449, 483, 484, 722, 723, 736, 742, 765, 778, 885, 982, 1074, 1088, 1117, 1133, 1239, 1907, 89: 3269, 90: 393, 485, 564, 571, 612, 750, 983, 1008, 1010, 1011, 1013, 1065, 1075, 1100, 1103, 1726, 1740, 1741, 1833, 91: 656, 1161, 1238, 1985, 2028, 2055, 92: 685, 891, 1722, 1724, 1760, 1810, 1835, 1931, 1957, 2001, 2202, 2212, 2301, 2334, 2534, 2535, 2610, 2611, 2615, 2616, 2651, 2705, 2706, 2707, 2724, 2829, 2958, 2973, 2992, 3011, 3012, 3013, 3014, 3092, 3095, 3131, 3132, 3137, 3211, 3284, 3356, 3370, 3438, 3586, 3611, 3627, 3628, 3632, 3667, 3733, 3746, 3876, 3888, 3912, 3940, 3942, 93: 914, 3288, 94: 3214, 95: 446, 454, 1114, 96: 331, 383, 488, 555, 566, 619, 621, 622, 623, 640, 678, 695, 697, 728, 729, 754, 768, 777, 781, 807, 918, 932, 936, 966, 985, 1130, 1229, 2014, 2622, 2882, 3192, 3255, 97: 1516, 1548, 1677, 98: 1026, 1512, 99: 1450, 300: 2501, 301: 2213, 2214, 2215, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 303: 439, 944, 1060, 304: 1543, 3678, 305: 761, 1124, 306: 2340, 2366, 2379, 2496, 2696, 2986, 3220, 3546, 3647, 3648, 3677, 3749, 3845, 3863, 3917, 307: 1308, 1452, 308: 1995, 2422, 2714, 3111, 3166, 3887, 3936, 309: 273, 756, 1813, 310: 1926, 1991, 2572, 2835, 2887, 3493, 3624, 311: 1969, 312: 1311, 1317, 1324, 1329, 1348, 1349, 1429, 1444, 1451, 1487, 2381, 313: 1488, 1615, 1616, 1617, 314: 540, 760, 2405, 3814, 315: 928, 929, 930, 931, 3728, 316: 510, 654, 715, 1023, 1086, 1704, 2173, 2204, 3548, 317: 334, 595, 689, 1262, 1298, 1480, 1716, 1834, 1936, 1945, 2008, 2017, 2018, 2030, 2126, 2127, 2140, 2201, 3129, 3860, 318: 1572, 1573, 1578, 1579, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1589, 1590, 1591, 1592, 1595, 319: 531, 690, 1123, 320: 2121, 2331, 3121, 3325, 3528, 321: 378, 1213, 322: 1007, 323: 3489, 3490, 3491, 3492, 324: 180, 1647, 1772, 1776, 1844, 1922, 1950, 1968, 1973, 1978,

2002, 2108, 2177, 2718, 2888, 2977, 3541, 3907, 325: 1295, 326: 1958, 2433, 2954, 2957, 2985, 3158, 3646, 327: 4, 8, 253, 310, 311, 312, 317, 328: 168, 326, 379, 421, 1105, 1244, 1257, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1714, 1723, 329: 1391, 1623, 1780, 1900, 1947, 2321, 2530, 2538, 2548, 2550, 2554, 2569, 2577, 2625, 2873, 2940, 3096, 3113, 3124, 3126, 3135, 3191, 3224, 3243, 3245, 3249, 3324, 3330, 3361, 3365, 3668, 3747, 330: 2688, 331: 6, 960, 1446, 332: 565, 2885, 333: 1331, 1334, 1339, 1393, 1443, 1460, 1473, 1661, 1665, 1684, 2053, 3007, 334: 1292, 1330, 1389, 1501, 1531, 1923, 1963, 2005, 2050, 2285, 2822, 2830, 335: 372, 336: 1703, 1782, 2338, 2922, 2923, 2924, 2925, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2936, 337: 560, 338: 1515, 339: 1698, 2208, 2768, 2808, 3813, 340: 920, 1408, 1421, 1445, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1468, 2119, 3550, 341: 1028, 1072, 1097, 1125, 342: 444, 552, 1151, 3109, 343: 196, 408, 418, 672, 840, 1056, 1115, 1732, 2652, 344: 89, 249, 254, 2009, 3246, 345: 69, 328, 415, 440, 441, 457, 498, 535, 544, 563, 573, 602, 631, 726, 763, 774, 803, 943, 1029, 1061, 1066, 1111, 1140, 1240, 1305, 1314, 1712, 1718, 3385, 346: 175, 176, 350, 423, 605, 772, 1049, 347: 385, 1937, 2870, 348: 1681, 2372, 2926, 2935, 349: 2313, 2314, 2328, 2399, 3199, 3358, 3384, 350: 1980, 2804, 2805, 3066, 3442, 351: 716, 741, 813, 1744, 352: 2277, 2388, 353: 2130, 2329, 3068, 3069, 3125, 3565, 3602, 354: 244, 642, 355: 301, 356: 1510, 1686, 357: 1196, 358: 700, 1534, 359: 1935, 360: 833, 835, 2398, 3072, 3073, 361: 2944, 362: 753, 3727, 363: 90, 1801, 1804, 3312, 364: 3862, 365: 955, 1201, 1706, 1731, 1856, 1971, 366: 1679, 1930, 2506, 367: 1554, 3511, 368: 1082, 369: 3075, 3831, 3851, 370: 347, 1235, 2198, 2306, 2527, 371: 414, 1313, 372: 727, 373: 1230, 374: 668, 1219, 375: 452, 1802, 1890, 1934, 1992, 2187, 2197, 2347, 2812, 3018, 3238, 3450, 3474, 3744, 3745, 3823, 3881, 3905, 376: 364, 377: 1509, 378: 1236, 379: 743, 2694, 3174, 3322, 380: 1766, 2369, 2529, 2760, 2819, 2839, 2989, 3077, 3638, 3855, 3922, 381: 325, 397, 399, 401, 382: 377, 624, 747, 783, 383: 164, 239, 380, 534, 549, 661, 784, 827, 832, 843, 848, 861, 880, 881, 904, 1063, 1283, 1301, 1304, 1343, 1422, 1456, 1472, 1644, 2031, 2036, 2531, 2833, 2937, 2938, 3306, 3941, 3952, 384: 1504, 3439, 3694, 3828, 385: 1344, 1347, 1351, 1352, 1356, 1360, 1366, 1367, 1377, 1379, 1380, 1381, 1533, 1906, 2457, 2966, 2970, 2971, 2972, 2979, 2980, 3333, 386: 653, 387: 677, 388: 376, 389: 55, 404, 1237, 390: 2710, 391: 1306, 392: 1397, 2302, 3699, 393: 804, 394: 542, 806, 1051, 1070, 1297, 3139, 3525, 3684, 395: 1755, 1803, 2579, 3084, 396: 201, 260, 286, 318, 329, 402, 403, 412, 442, 445, 450, 506, 518, 520, 538, 598, 644, 679, 693, 708, 709, 711, 744, 779, 894, 919, 954, 959, 963, 970, 990, 994, 1001, 1006, 1019, 1022, 1027, 1036, 1038, 1039, 1048, 1052, 1084, 1101, 1128, 1135, 1149, 1158, 1202, 1253, 1254, 1500, 1657, 2029, 2297, 2588, 2761, 2841, 2861, 2993, 3366, 3369, 3532, 3547, 3563, 397: 259, 398: 81, 95, 98, 104, 128, 191, 233, 238, 241, 246, 271, 303, 375, 394, 570, 610, 948, 399: 3640, 401: 1618, 1786, 1956, 2346, 3529, 3915, 402: 877, 888, 1517, 2396, 2397, 2511, 2514, 2634, 2635, 2660, 2770, 2823, 2824, 2837, 2847, 2906, 2913, 3008, 3009, 3070, 3071, 3146, 3147, 3179, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3239, 3241, 3345, 3404, 3405, 3406, 3560, 3604, 3607, 3619, 3620, 3665, 403: 430, 1005, 1153, 1155, 1156, 1168, 1215, 1216, 1217, 1544, 1689, 1694, 1697, 1891, 1972, 2135, 2138, 2139, 2142, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2168, 2170, 2171, 2174, 2175, 2178, 2750, 2751, 3390, 3594, 3858, 3954, 3955, 3956, 404: 702, 405: 2583, 2591, 406: 1055, 407: 797, 1102, 2460, 2685, 408: 480, 1134, 409: 2309, 2373, 410: 786, 787, 838, 839, 911, 411: 941, 701: 2180, 797: 1928, 1938, 2093, 2097, 3089, 798: 521, 525, 526, 528, 529, 539, 546, 547, 558, 562, 567, 799: 166, 225, 343, 345, 390, 422, 459, 470, 489, 513, 669, 670, 671, 692, 867, 968, 1018, 1067, 1076, 1147, 1173, 1174, 1184, 1193, 1481, 1483, 1521, 1678, 1746, 1750, 1781, 1788, 1795, 1798, 1805, 1822, 1824, 1825, 1839, 1841, 1842, 1847, 1849, 1858, 1867, 1871, 1883, 1889, 1892, 1893, 1894, 1897, 1899, 1901, 1911, 1917, 1918, 1921, 1932, 1946, 1948, 1949, 1951, 1960, 1964, 1966, 1967, 1974, 1976, 1988, 1993, 1997, 2007, 2056, 2094, 2095, 2096, 2098, 2099, 2102, 2103, 2113, 2117, 2125, 2144, 2185, 2279, 2286, 2300, 2343, 2362, 2364, 2385, 2389, 2404, 2419, 2424, 2434, 2439, 2441, 2445, 2452, 2455, 2493, 2540, 2542, 2544, 2553, 2571, 2573, 2575, 2605, 2618, 2628, 2668, 2689, 2697, 2698, 2703, 2711, 2716, 2717, 2723, 2742, 2745, 2746, 2748, 2749, 2752, 2754, 2755, 2763, 2766, 2789, 2844, 2852, 2877, 2880, 2898, 2919, 2942, 2945, 2998, 3001, 3017, 3040, 3045, 3055, 3060, 3076, 3078, 3098, 3099, 3102, 3104, 3120, 3151, 3160, 3164, 3169, 3170, 3175, 3200, 3210, 3215, 3229, 3233, 3234, 3247, 3252, 3259, 3264, 3286, 3317, 3336, 3347, 3353, 3360, 3381, 3382, 3393, 3443, 3477, 3481, 3507, 3515, 3524, 3557, 3579, 3588, 3590, 3596, 3608, 3621, 3631, 3633, 3673, 3674, 3676, 3687, 3689, 3716, 3726, 3739, 3759, 3800, 3817, 3821, 3837, 3838, 3886, 3899, 3903, 3906, 3913, 3916, 3932, 3933, 3949, 803: 1792, 1793, 1794, 1797, 1800, 1908, 1925, 1954, 1984, 2003, 2281, 2357, 2438, 2566, 2567, 2729, 3185, 3225, 3401, 3458, 3487, 3693, 3734, 3735, 3736, 3741, 3811, 3866, 3867, 3883, 810: 242, 1096, 1118, 1759, 1763, 1764, 1765, 1791, 1831, 1869, 1870, 1982, 2010, 2123, 2145, 2193, 2195, 2203, 2299, 2322, 2330, 2358, 2370, 2371, 2378, 2400, 2428, 2435, 2436, 2454, 2456, 2492, 2508, 2536, 2545, 2557, 2564, 2580, 2619, 2626, 2629, 2719, 2762, 2814, 2818, 2826, 2827, 2828, 2838, 2848, 2851, 2858, 2881, 2884, 2909, 2910, 2943, 2949, 2953, 2999, 3006, 3015, 3074, 3080, 3116, 3148, 3152, 3161, 3172, 3182, 3195, 3208, 3291, 3292, 3328, 3375, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3466, 3480, 3494, 3509, 3518, 3534, 3561, 3589, 3600, 3637, 3659, 3660, 3685, 3686, 3695, 3729, 3740, 3748, 3810, 3819, 3830, 3841, 3843, 3856, 3861, 3872, 3874, 3882, 3885, 3926, 3943, 3950, 813: 3798, 819: 396, 471, 1846, 1850, 1851, 1853, 1855, 1857, 1860, 1866, 1876, 1878, 1879, 1880, 1882, 1884, 2045, 2114, 2289, 2290, 2296, 2307, 2325, 2342, 2376, 2386, 2390, 2412, 2421, 2444, 2448, 2453, 2512, 2513, 2515, 2563, 2578, 2758, 2759, 2767, 2773, 2774, 2845, 2863, 2918, 2987, 3016, 3188, 3189, 3190, 3344, 3440, 3461, 3478, 3516, 3542, 3555, 3568, 3569, 3570, 3572, 3575, 3576, 3577, 3578, 3581, 3582, 3583, 3605, 3730, 3742, 3779, 3805, 3815, 3824, 830: 3159, 859: 1996, 2006, 2011, 2016, 3391, 860: 126, 365, 369, 730, 731, 732, 733, 734, 771, 819, 820, 2459, 2702, 2741, 3251, 3530, 3653, 899: 1122, 1721, 1924, 1961, 1999, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 900: 511, 1327, 1403, 1416, 1417, 1420, 1438, 1441, 1490, 1491, 1492, 1493, 901: 1601, 1631, 1852, 902: 596, 1430, 1431, 2042, 2107, 3848, 903: 1558, 1559, 1560, 1564, 1568, 1569, 1570, 1571, 1605, 1608, 1609, 904: 1789, 2813, 905: 1773, 1774, 906: 1371, 1372, 1378, 907: 3944, 3945, 3946, 3947, 3948, 912: 1497, 1498, 1499, 913: 636, 914: 805, 1054, 1131, 1171, 1265, 1505, 1539, 1687, 1692, 1701, 1702, 1730, 1941, 1989, 1994, 1998, 2090, 915: 1651, 1685, 1742, 916: 1496, 917: 617, 1552, 1602, 2106, 918: 1307, 920: 333, 391, 666, 752, 802, 879, 892, 1108, 1666, 1667, 1668, 1783, 3383, 923: 419, 420, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2831, 2866, 2867, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3242, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3408, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 935: 3412, 941: 158, 202, 1223, 1778, 1787, 2041, 2110, 2210, 2352, 2883, 3044, 3046, 3047, 3049, 3050, 3171, 3558, 3595, 946: 363, 955: 637, 960: 1225, 2043, 2047, 2052, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2063, 2064, 2067, 2068, 2069, 2073, 2075, 2076, 2078, 2079, 2080, 2082, 2083, 2084, 2087, 2089, 2091, 2134, 2194, 2196, 967: 1557, 970: 474, 475, 476, 477, 478, 479, 974: 2757, 975: 2181, 2836, 980: 1905, 982: 2437, 984: 2582, 2612, 2691, 2727, 2735, 2912, 2914, 2915, 2916, 3260, 3302, 3303, 3459, 987: 192, 940, 1009, 997: 2032, 2033, 998: 453, 1078, 1735, 2324, 2733, 2974, 3643, 3871, 3937, 3938, E: 999: 15, 75, 112, 120, 142, 206, 323, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 368, 374, 395, 413, 468, 481, 482, 512, 514, 537, 548, 554, 556, 572, 599, 604, 626, 627, 632, 633, 639, 646, 660, 675, 701, 703, 710, 714, 724, 725, 748, 757, 762, 776, 785, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 799, 828, 829, 834, 889, 897, 898, 899, 900, 901, 910, 912, 925, 945, 953, 988, 989, 995, 997, 1024, 1047, 1073, 1079, 1106, 1120, 1136, 1137, 1138, 1139, 1144, 1146, 1152, 1157, 1177, 1185, 1192, 1197, 1199, 1204, 1205, 1224, 1227, 1245, 1248, 1274, 1280, 1310, 1315, 1414, 1549, 1628, 1682, 1683, 1705, 1707, 1708, 1715, 1717, 1720, 1727, 1733, 1737, 1738, 1747, 1751, 1752, 1754, 1757, 1767, 1777, 1806, 1826, 1865, 1896, 1904, 1909, 1943, 1953, 1983, 1990, 2013, 2051, 2086, 2105, 2109, 2182, 2189, 2211, 2259, 2312, 2320, 2353, 2360, 2361, 2368, 2393, 2416, 2417, 2498, 2502, 2503, 2504, 2516, 2517, 2518, 2519, 2541, 2555, 2560, 2570, 2642, 2664, 2676, 2693, 2701, 2712, 2726, 2790, 2810, 2811, 2842, 2843, 2853, 2854, 2855, 2856, 2869, 2889, 2890, 2905, 2921, 2939, 2941, 2946, 2947, 2948, 3033, 3041, 3085, 3088, 3140, 3153, 3163, 3165, 3168, 3186, 3187, 3219, 3221, 3235, 3266, 3267, 3268, 3309, 3310, 3313, 3319, 3320, 3321, 3338, 3339, 3340, 3348, 3351, 3355, 3359, 3367, 3368, 3376, 3386, 3460, 3465, 3471, 3476, 3484, 3485, 3486, 3502, 3517, 3527, 3539, 3540, 3545, 3612, 3614, 3615, 3617, 3634, 3658, 3661, 3663, 3679, 3681, 3691, 3692, 3701, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3751, 3754, 3755, 3756, 3758, 3776, 3795, 3802, 3809, 3825, 3840, 3852, 3853, 3854, 3857, 3859, 3869, 3873, 3875, 3889, 3923, 3924, 3925, 3928, 3951, 1000: 1952, 2039, 2062, 2065, 2066, 2072, 2074, 2081, 2088, 2120, 2128, 2129, 2133, 2172, 2183, 1001: 309, 2382, 1100: 775, 1501: 2730, 3501, 2001: 151, 2003: 63, 66, 643, 645, 650, 652, 655, 657, 658, 659, 1748, 1753, 1762, 1785, 1799, 1820, 1821, 1837, 1840, 1845, 1848, 1854, 1859, 1862, 1863, 1864, 1868, 1873, 1875, 1877, 1881, 1887, 1898, 1910, 1916, 1920, 1962, 1970, 2015, 2077, 2085, 2118, 2122, 2188, 2303, 2304, 2305, 2323, 2332, 2333, 2341, 2344, 2345, 2351, 2354, 2355, 2356, 2365, 2367, 2377, 2383, 2387, 2394, 2401, 2409, 2410, 2414, 2418, 2425, 2426, 2427, 2430, 2442, 2443, 2447, 2449, 2450, 2494, 2507, 2520, 2524, 2526, 2546, 2551, 2552, 2558, 2559, 2561, 2568, 2581, 2599,

2600, 2601, 2602, 2604, 2608, 2609, 2617, 2620, 2623, 2624, 2630, 2631, 2632, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2643, 2644, 2646, 2648, 2649, 2650, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2662, 2663, 2665, 2666, 2669, 2670, 2671, 2672, 2686, 2687, 2692, 2704, 2708, 2715, 2720, 2721, 2722, 2728, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2743, 2753, 2756, 2769, 2786, 2815, 2820, 2825, 2834, 2840, 2850, 2857, 2862, 2864, 2871, 2874, 2875, 2876, 2886, 2892, 2895, 2896, 2902, 2920, 2988, 2995, 2996, 2997, 3003, 3010, 3030, 3031, 3032, 3038, 3065, 3081, 3082, 3090, 3101, 3106, 3112, 3128, 3143, 3154, 3155, 3162, 3178, 3183, 3184, 3197, 3198, 3209, 3213, 3228, 3232, 3240, 3256, 3257, 3263, 3285, 3295, 3301, 3305, 3307, 3311, 3318, 3346, 3349, 3364, 3372, 3373, 3374, 3388, 3392, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3403, 3409, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3437, 3449, 3462, 3463, 3467, 3475, 3479, 3488, 3495, 3499, 3508, 3513, 3514, 3533, 3536, 3543, 3552, 3556, 3562, 3564, 3567, 3580, 3592, 3593, 3597, 3598, 3601, 3603, 3610, 3625, 3630, 3636, 3639, 3644, 3649, 3650, 3652, 3662, 3672, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3732, 3743, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3777, 3780, 3781, 3782, 3801, 3807, 3808, 3829, 3832, 3833, 3834, 3835, 3839, 3842, 3847, 3849, 3865, 3870, 3884, 3890, 3891, 3892, 3893, 3894, 3895, 3896, 3898, 3900, 3901, 3904, 3908, 3909, 3910, 3920, 3921, 3930, 3939, 2005: 221, 2006: 2308, 2607, 3350, 2008: 3797, 2009: 1965, 2132, 2010: 3048, 3051, 3052, 3053, 3054, 3056, 3057, 3058, 3059, 3061, 3062, 3063, 3410, 2012: 2744, 2013: 29, 31, 32, 39, 64, 160, 220, 2015: 507, 984, 1068, 1098, 1222, 2016: 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2017: 1736, 2018: 211, 522, 614, 687, 706, 746, 767, 907, 927, 1046, 2019: 16, 171, 569, 836, 1062, 1207, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 3445, 3447, 2021: 3402, 2022: 12, 235, 976, 1206, 2192, 2431, 2603, 3551, 2023: 143, 951, 1895, 2024: 814, 2025: 198, 296, 1093, 1200, 2026: 314, 451, 469, 1109, 1142, 3500, 3503, 2027: 247, 252, 316, 465, 568, 674, 684, 688, 957, 1004, 1041, 1112, 1169, 1172, 1175, 1176, 1186, 1190, 1221, 1241, 1713, 1719, 1728, 1739, 1745, 1828, 1832, 1836, 1914, 1940, 1975, 2000, 2040, 2046, 2070, 2111, 2112, 2191, 2200, 2282, 2537, 2539, 2556, 2647, 2661, 2764, 2809, 2846, 2878, 2879, 2894, 2991, 3086, 3176, 3237, 3253, 3331, 3468, 3645, 3655, 3657, 3690, 3731, 3880, 3902, 2028: 215, 882, 2380, 2029: 119, 606,

Abkürzungen – Abbreviations – Abbreviations

Abb.	Abbildung(en) illustrations
Aufl.	Auflage · tirage · issue
Ausg.	Ausgabe · édition · edition
ausgeb.	ausgebessert · repare · repaired
beigeb.	beigebunden · relié · bound with
berieb.	berieben · frotté · rubbed
beschäd.	beschädigt · endommagé · damaged
Bd., Bde.	Band, Bände · volume(s)
Bibl.	Bibliothek · bibliothèque · library
Bl.	Blatt, Blätter · feuillé(s) · leaves
blgr.	blattgroß · feuille pleine · full page
blindgepr.	blindgeprägt · dorure à froid · blind stamped
Bln.	Berlin
brosch.	broschiert · broché · sewed
dplblgr.	doppelblattgroß · double page
Dr.	Drucker · imprimeur · printer
dreiseit.	dreiseitig · trilatéral
dt.	deutsch · allemand · german
eh.	eigenhändig · autographe · autograph
EA	Erstausgabe · première édition · first edition
etw.	etwas · un peu · somewhat
Ex.	Exemplar(e) · exemplaire · copy
farb.	farbig · coloré · colou red
Ffm.	Frankfurt am Main
flex.	flexibel · flexible · limp
Frontisp.	Frontispiz · frontispice · frontispiece
ganzs.	ganzseitig · feuille pleine · full page
gefalt.	gefaltet · plié · folder
Ges.	Gesellschaft · Société · Society
gest.	gestochen · grave · engraved
goldgepr.	goldgeprägt · dorur · gilt stamped
got.	gotisch · gothique · gothic
H.	halb · demi · half
Hbg.	Hamburg
Hrsg.	Herausgeber · éditeur · editor
hrsg.	herausgegeben · publié · published
Hldr.	Halbleder · demi-veau · half calf
Hlwd.	Halbleinen · demi-toile · half cloth
Hmaroquin	Halbmaroquin · demi-maroquin · half marocco
Hprgt.	Halbpergament · demi-vélin · half vellum
hs.	handschriftlich · autographe · handwritten
Illustr.	Illustration(en) · illustration(s) · illustration(s)
insges.	insgesamt · ensemble · total
Jh., Jhdt.	Jahrhundert · siècle · century
kl.	klein · petit(e) · small
kolor.	koloriert · colorié · coloured
kplt.	komplett · complet · complete
Kte.,Ktn.	Karte(n) · carte(s) · map(s)
läd.	lädiert · endommagé · damaged
lat.	lateinisch · latin · Latin
Ldr.	Leder · veau · calf
Lithogr.	Lithographie(n), lithographiert · lithographie · lithography
Lpz.	Leipzig
Lwd.	Leinen · toile · cloth
marmor.	marmoriert · marbré · marbled
Mchn.	München
mod.	modern · moderne
monogr.	monogrammiert · monogramme · monogram
Ms.	Manuskript, Handschrift · manuscrit · manuscript
Nbg.	Nürnberg
Ohldr.	Originalhalbleder
Oldr.	Originalleder
Olwd.	Originalleinwand
Oprgt.	Originalpergament
Opbd.	Originalpappband
Orig.	Original · original
o.O.	ohne Ort · sans lieu · noplace
o.O.u. J.	ohne Ort und Jahr · sans lieu ni date · no place nor date
OU.	Original-Umschlag · couverture originale · original cover
Portr.	Portrait(s) · portrait · portrait
Pbd.	Pappband · cartonage · boards
Plgr.	Plattengröße
priv.	privat · privé · private
Prgt.	Pergament · vélin · vellum
Rad.	Radierung · eau-forte · etching
restaur.	restauriert · restauré · restored
Rsch.	Rückenschild · étiquette · label
Rtit.	Rückentitel
Rverg.	Rückenvergoldung · dos omé · gilt back
S., SS.	Seite(n) · page(s)
stellenw.	stellenweise · par place · partly
sign.	signiert · signature · signed
Slg.	Sammlung · collection
St.	Stempel · cachet · stamp
Stgt.	Stuttgart
stockfl.	stockfleckig · rousseurs · foxed
tls.	teilweise · en partie · partly
Tl., Tle.	Teil(e) · partie · part(s)
typogr.	typographisch · typographique · typographical
u.	und
U.	Unterschrift · signature
Umschl.	Umschlag · couverture · cover
unbeschn.	unbeschnitten · non rogné · uncut
verb.	verbessert · corrigé · corrected
Verf.	Verfasser · auteur · author
vergl., vgl.	vergleiche · voyez · compare
verm.	vermehrt · augmente · enlarged
Vign.	Vignette(n) · vignette
Vlg.	Verlag · edition · publisher
vorgeb.	vorgebunden · met à la téte du livre · bound before
wasserfl.	wasserfleckig · taché d'eau · waterstained
wdh.	wiederholt · repété · repeated
zahlr.	zahlreich · nombreaux · numerous
d. Zt.	zeitgenössisch · de l'époque · contemporary
zus.	zusammen · ensemble · together

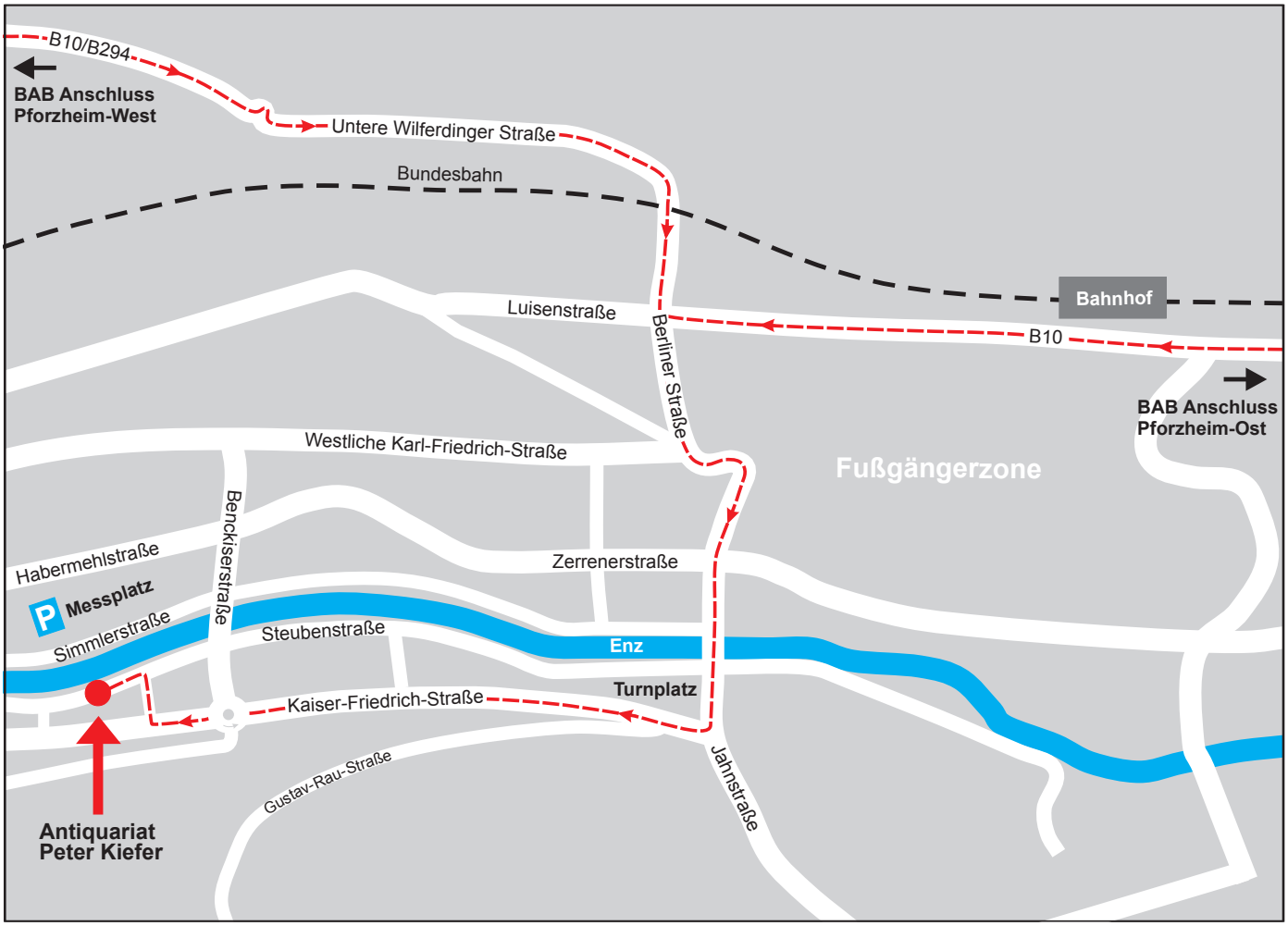
Abkürzungen Autographen:

C.P.A.S.	Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift/ Carte postale autographe signée/ Autograph postcard signed
C.P.S.	Postkarte mit Unterschrift/Carte postal signée/ Signed postcard
D.A.S.	Eigenhändiges Dokument mit Unterschrift/ Document autographe signe/ Autograph document signed
D.S.	Dokument mit Unterschrift/Document signe/ Signed document
Eh.	Eigenhändig/ Autographe/Autograph
L.A.S.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift/ Lettre autographe signée/ Autograph letter signed
L.A.	Eigenhändiger Brief/Lettre autographe/ Autograph letter
L.S.	Brief mit Unterschrift/Lettre signée/Signed letter

Auktion 123 – **Bücher, Kunst & Antiquitäten**

findet vom 12. – 14. Mai 2022 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte März 2022 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!



So finden Sie uns:

Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim
BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

Please contact us for Hotel reservation!

KIEFER
BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

Steubenstraße 36
D-75172 Pforzheim
www.kiefer.de

Fon (0 72 31) 92 32-0
Fax (0 72 31) 92 32-16
info@kiefer.de