Auktion 145

Mittwoch 07. bis Freitag 09. Oktober 2026

Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

Besichtigung / *On view:*

05.10.2026	10.00 – 17.00 Uhr
06.10.2026	10.00 – 17.00 Uhr

Versteigerung / *Day of Sale:*

Mittwoch,	07. Oktober 2026	10.00 Uhr	1 – 1518
Donnerstag,	08. Oktober 2026	10.00 Uhr	1519 – 3036
Freitag,	09. Oktober 2026	10.00 Uhr	3037 – 5025

Live-Bieten siehe Homepage

PETER KIEFER
Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36
Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16
E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.

2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.

3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, dieim Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.

4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 25 bzw. 33 %** zu entrichten:
   Nicht gekennzeichnte Nrn. Aufgeld 25 % zzgl. 7 % Mwst. auf den Nettobetrag.
   Mit R gekennzeichnte Nrn.: Aufgeld 25 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.
   Mit D gekennzeichnte Nrn.: Aufgeld 33 % inkl. (nicht ausweisbarer) Mwst.
   Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 25 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbaren Angabe ihrer nationalen MWSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.

5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.

6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.

7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.

8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gern. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter ent sprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke. vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/ Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Bei Getränken wird die Trinkbarkeit von uns nicht gewährleistet. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.

9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schrift lich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,– möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Tele fongebot den **Ausruf** von 2⁄3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen. die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.

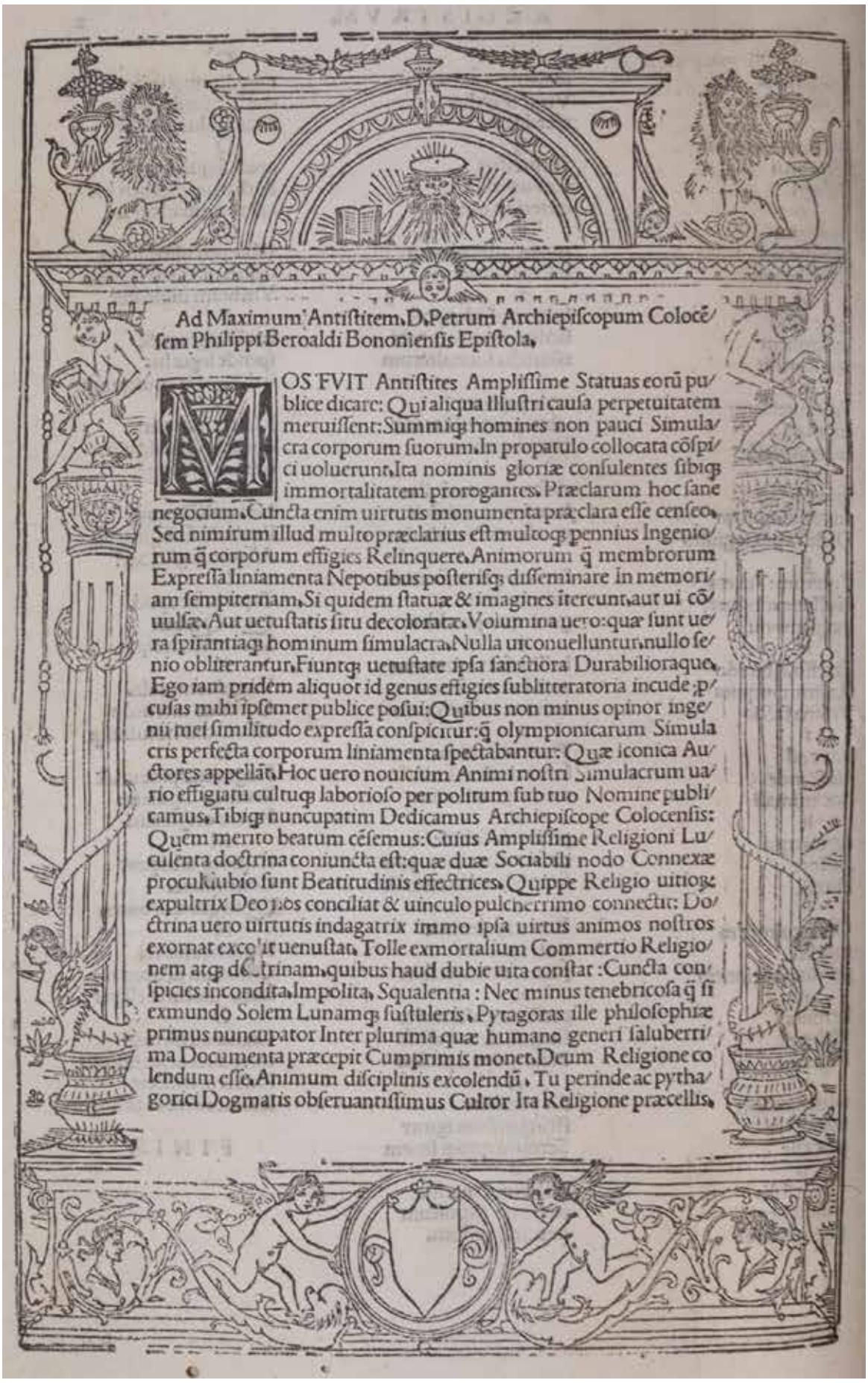
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.

11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.

12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

PETER KIEFER

– Versteigerer –

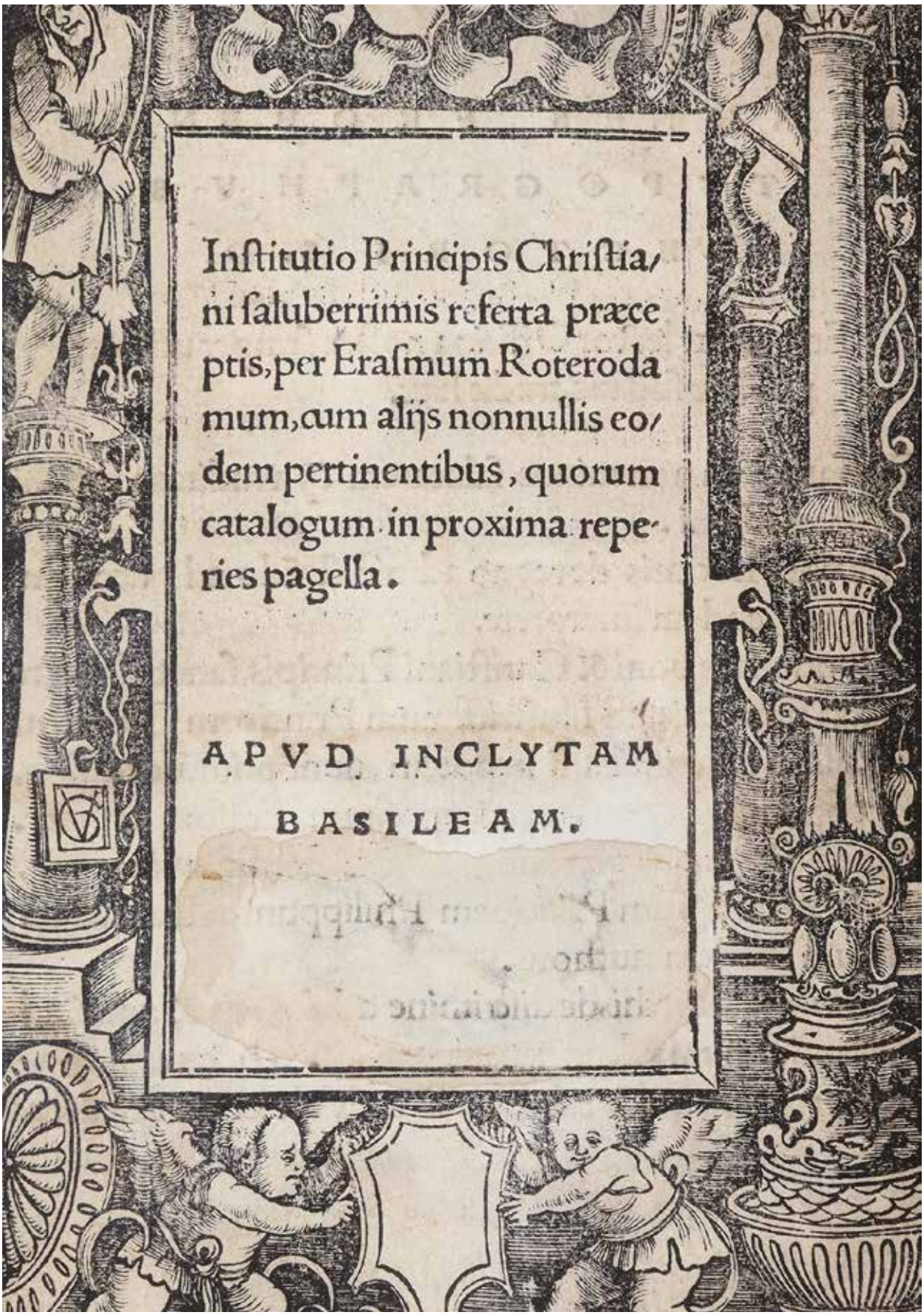


Ad Maximum Antistitem D. Petrum Archiepiscopum Colocē/
sem Philippi Beroaldi Bononiensis Epistola.

MOS FVIT Antistites Amplissime Statuas eorū pu/
blice dicare: Qui aliqua Illustri causa perpetuitatem
meruissent: Summiq; homines non pauci Simula/
cra corporum suorum. In propatulo collocata cōspi/
ci uoluerunt. Ita nominis gloriæ consulentes sibiq;
immortalitatem proroganres. Præclarum hoc sane
negocium. Cuncta enim uirtutis monumenta præclara esse censeo.
Sed nimirum illud multo præclarius est multoq; pennius Ingenio/
rum q̄ corporum effigies Relinquere. Animorum q̄ membrorum
Expressa liniamenta Nepotibus posteriscq; disseminare in memori/
am sempiternam. Si quidem statuæ & imagines itereunt aut ui cō/
uulsæ. Aut uetustatis situ decoloratæ. Volumina uero: quæ sunt ue/
ra spirantiaq; hominum simulacra. Nulla unconuelluntur. nullo se/
nio obliterantur. Fiuntq; uetustate ipsa sanctiora Durabilioraque.
Ego iam pridem aliquot id genus effigies sublitteratoria incude ; p/
cusas mihi ipsemet publice posui: Quibus non minus opinor inge/
nii mei similitudo expressa conspicitur: q̄ olympionicarum Simula
cris perfecta corporum liniamenta spectabantur: Quæ iconica Au/
ctores appellā. Hoc uero nouicium Animi nostri Simulacrum ua/
rio effigiatu cultuq; laborioso per politum sub tuo Nomine publi/
camus. Tibiq; nuncupatim Dedicamus Archiepiscope Colocensis:
Quem merito beatum cēsemus: Cuius Amplissime Religioni Lu/
culenta doctrina coniuncta est: quæ duæ Sociabili nodo Connexæ
procul dubio sunt Beatitudinis effectrices. Quippe Religio uitioꝝ
expultrix Deo nos conciliat & uinculo pulcherrimo connectit: Do/
ctrina uero uirtutis indagatrix immo ipsa uirtus animos nostros
exornat excolit uenustat. Tolle exmortalium Commertio Religio/
nem atq; doctrinam. quibus haud dubie uita constat: Cuncta con/
spicies incondita. Impolita. Squalentia: Nec minus tenebricosa q̄ si
exmundo Solem Lunamq; sustuleris. Pytagoras ille philosophiæ
primus nuncupator Inter plurima quæ humano generi saluberri/
ma Documenta præcepit Cumprimis monet. Deum Religione co
lendum esse. Animum disciplinis excolendū. Tu perinde ac pytha/
gorici Dogmatis obseruantissimus Cultor Ita Religione præcellis.

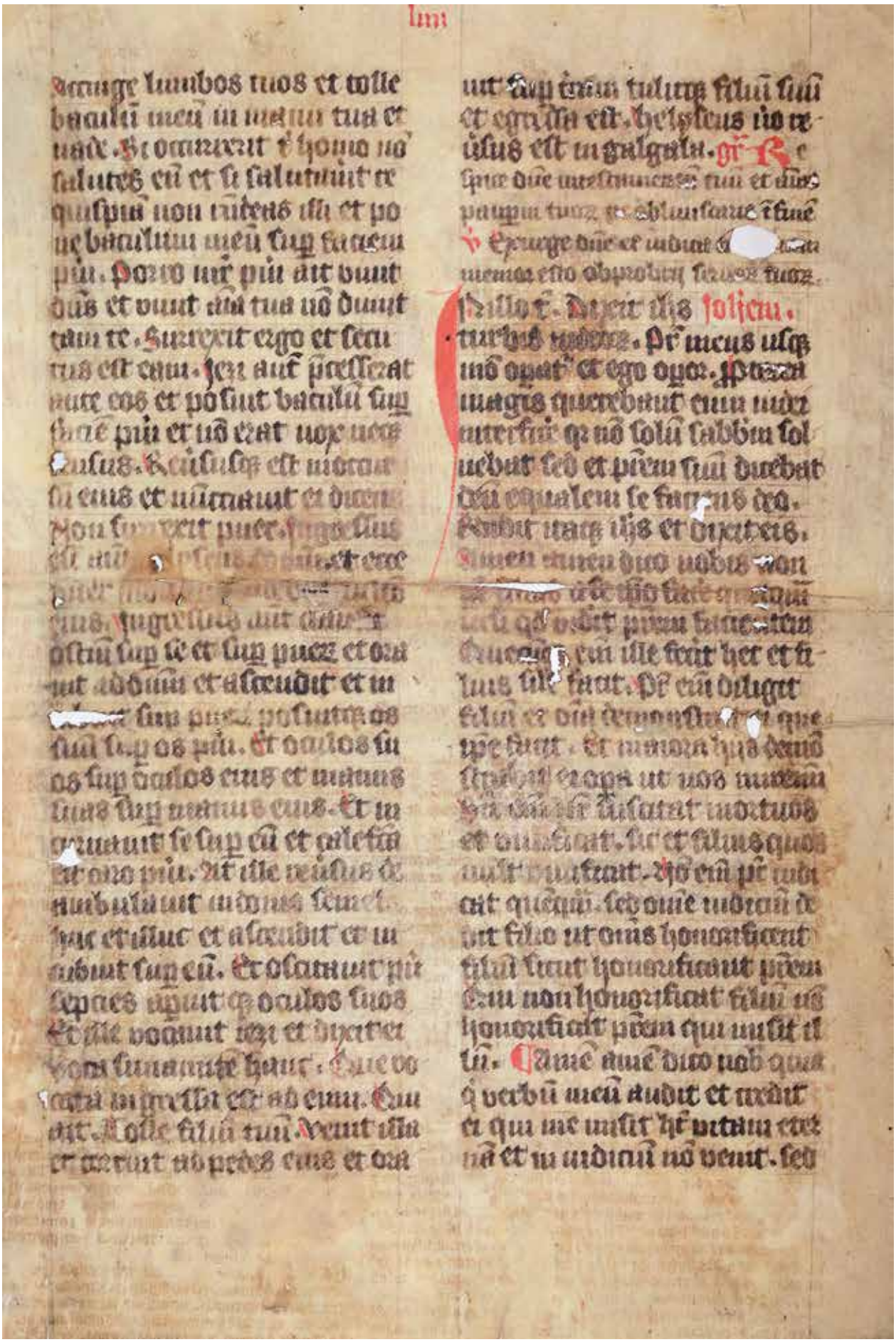
11 **Apuleius,L.** Commentarii a Philippo Beroaldo conditi in asinu(m) aureu(m). Venedig, Bartholomaeus Zanis 11. Nov. 1504. Kl.Fol. Mit kl. Druckermarke am Schluß, 1 ganzs. Holzschn.-Bordüre verso Register-Bl. u. einigen Holzschn.-Init. 237 num. Bl. Flex. Prgt. unter Verwendung einer Hs. 3.000,–

Adams, A 1372. Essling 1322. – Seltene Postinkunabel-Ausgabe des Beroaldus-Kommentars zum „Goldenen Esel". – Tls. leicht fleckig, einige Marginalien, Vors. erneuert, hs. Besitzverm. a.T., St.a.V. Insgesamt gutes Ex. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



91 Erasmus Roterodamus,D. Institutio Principis Christiani saluberrimis referta praeceptis, cum alias nonnullis eodem pertinentibus, quorum catalogum in proxima, reperies pagella. Basel, U. Froben 1516. Kl.4°. Mit Titelholzschnittbordüre und Holzschnitt-Druckermarke am Ende von Urs Graf sowie weiterer Holzschnittbordüre, insgesamt fünfmal wdh., heute dem Meister GZ zugeschrieben. 166 nn. Bl. Ohne Einband, neu aufgebunden. 6.000,–

Erste von Erasmus besorgte und in Basel gedruckte Ausgabe. – BM, German Books 282. Adams, E 380. VD 16, E 3133 (nennt unter 3132 noch eine inkompl. Ausg. Basel, dat. 1515, die weder Bezzel noch van der Haeghen kennen). Van der Haeghen I, 111. Bezzel 1245. Hieronymus 153 d und Abb. 314, 1: „Als Titeleinfassung… verwendet Froben außer seiner Narreneinfassung und seinem ersten Signet (Heitz 29), beide von Urs Graf… eine aus vier Leisten zusammengesetzte Einfassung (fünfmal verwendet)… wobei Seiten- bzw. Kopf- und Fußleisten z.T. variierend gegenseitig ausgetauscht werden". – Titelbl. mit Rasur (ohne Bild- u. Textverlust). Tls. leicht fleckig bzw. schwach wasserrandig, mehrere Unterstr. in Tinte.



122 **Handschrift zum Buch, Von der** 10.-16. Jahrhundert (Deckeltitel). 2 Mappen mit zus. 109 (davon 3 in Faksim.) Pp.-Passep. mit mont. Bl. bzw. Blattfragmenten aus alten Drucken u. Handschriften, versch. Jh., Techniken u. Formate. Priv. mod. Lwd.-Mappen mit Deckelschild. (Gelenke beschäd.). D 2.000,–

Unikat. – Die Passep. jwls. dat. u. tls. mit Ortsangabe, Zeitraum 10./11. bis 17. Jahrhundert.



129 Livre d'Heures. Lateinische Pergamenthandschrift des 15. Jahrhunderts. 156 Blatt. 15,4 x 10,5 cm. Satzspiegel mit breitem Rand. Mit zahlreichen Lombarden in Gold, Blau und Rot sowie zwei figür. Initialen. Moderner violetter Ganzmaroquinband mit reicher Deckel-und Rückenvergoldung signiert: „Recht". – Schrift tls. verblasst, wenige Bl. miteinander verklebt. D 7.500,–



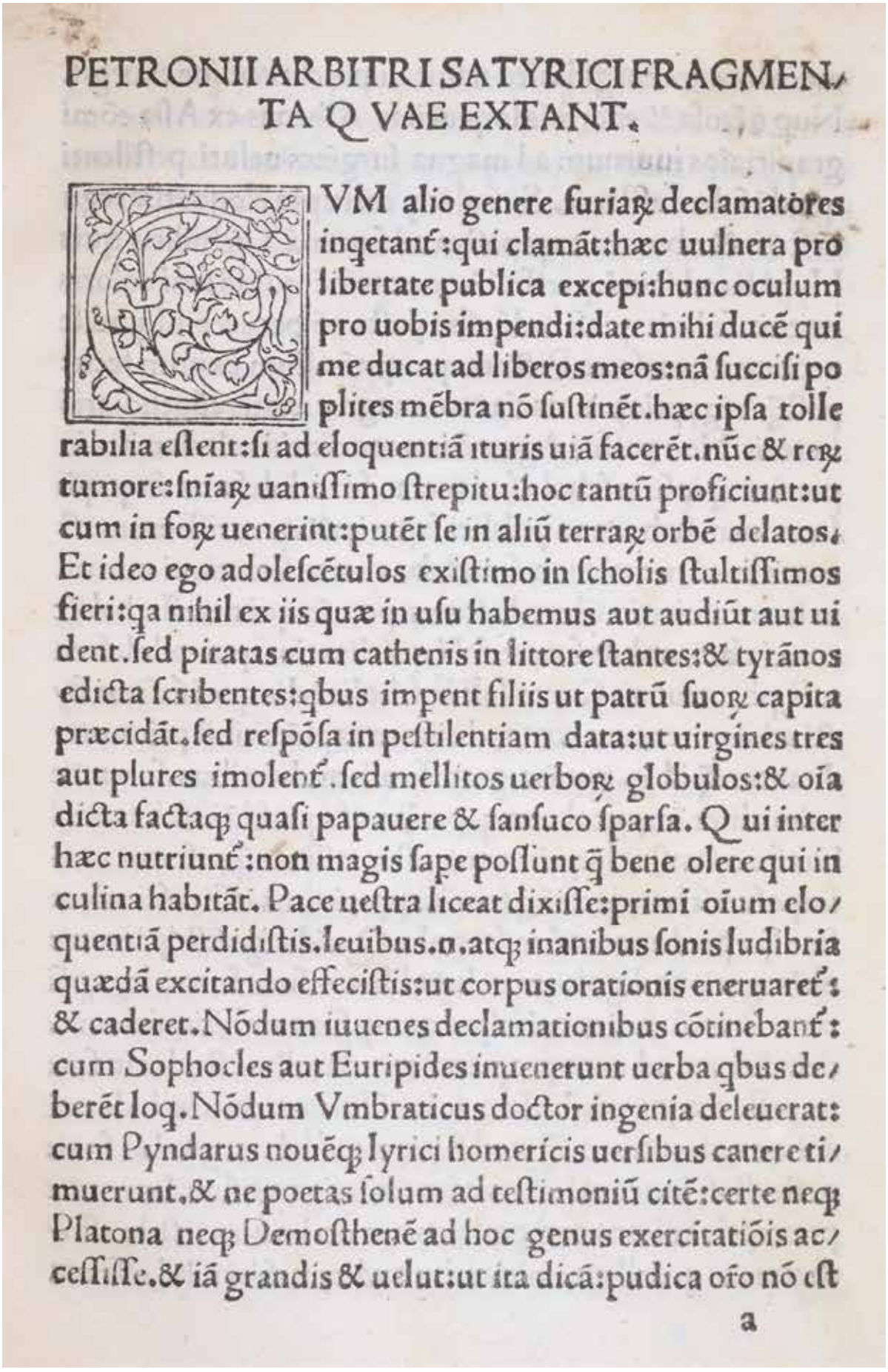


141 **Stammbücher.** Sammlung von 31 Stammbüchern und Freundschaftalben. Viele Ende 18. Jhdt – 19. Jhdt. Mit sehr zahlreichen beschriebenen Seiten. Einige enthalten Stiche mit Ansichten und Genredarstellungen. 13 Stammbücher (tls. Kassetten) in Ldr. der Zeit gebunden, 2 in Prgt d. Zt. und die restlichen in verschied. Einbänden, überwiegend Hldr. d. Zt. gebunden. – Aus dem Besitz eines engagierten Sammlers. – Nachstehend ein Album als Beispiel genauer beschrieben: Göttinger Studenentenstammbuch -"seinen Freunden gewidmet von J. C. B. Kleemann … Göttingen 1779. Quer-8°. 54 Bll., davon ca. 40 S. beschrieben. Mit einer lavierten Federzeichnung als Titel u. 1 ganzseit. Aquarell. Rot gefärbter Prgt. d. Zt. mit Resten alter Vergoldung, Buntpapiervorsätze. - Enth. Eintragungen aus den Jahren 1778-79 von Bode, Bahr, Bohnstedt, Droysen, Kahter, Kühl u. a. – Sehr schöne Sammlung; ideal zum Aufbau einer Sammlung oder zur Ergänzung einer vorhandenen Sammlung. D 7.500,–



154 INKUNABEL – Montaltus, Ludovicus. Tractatus Reprobationis Sententie Pilati. Paris, Michel Le Noir 6.VII.1496. 58 nn. Bl. Brauner Ldr. mit goldgepr. Rtit., Goldschn. sowie Pergament-Vors. u. Innenspiegel. (Sign. Brugalla) (Rckn. schwach gebleicht). 3.000,–

GW M25301. Pell 8120. HR 11557. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. stockfleckig. Vereinzelt Marginalien. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

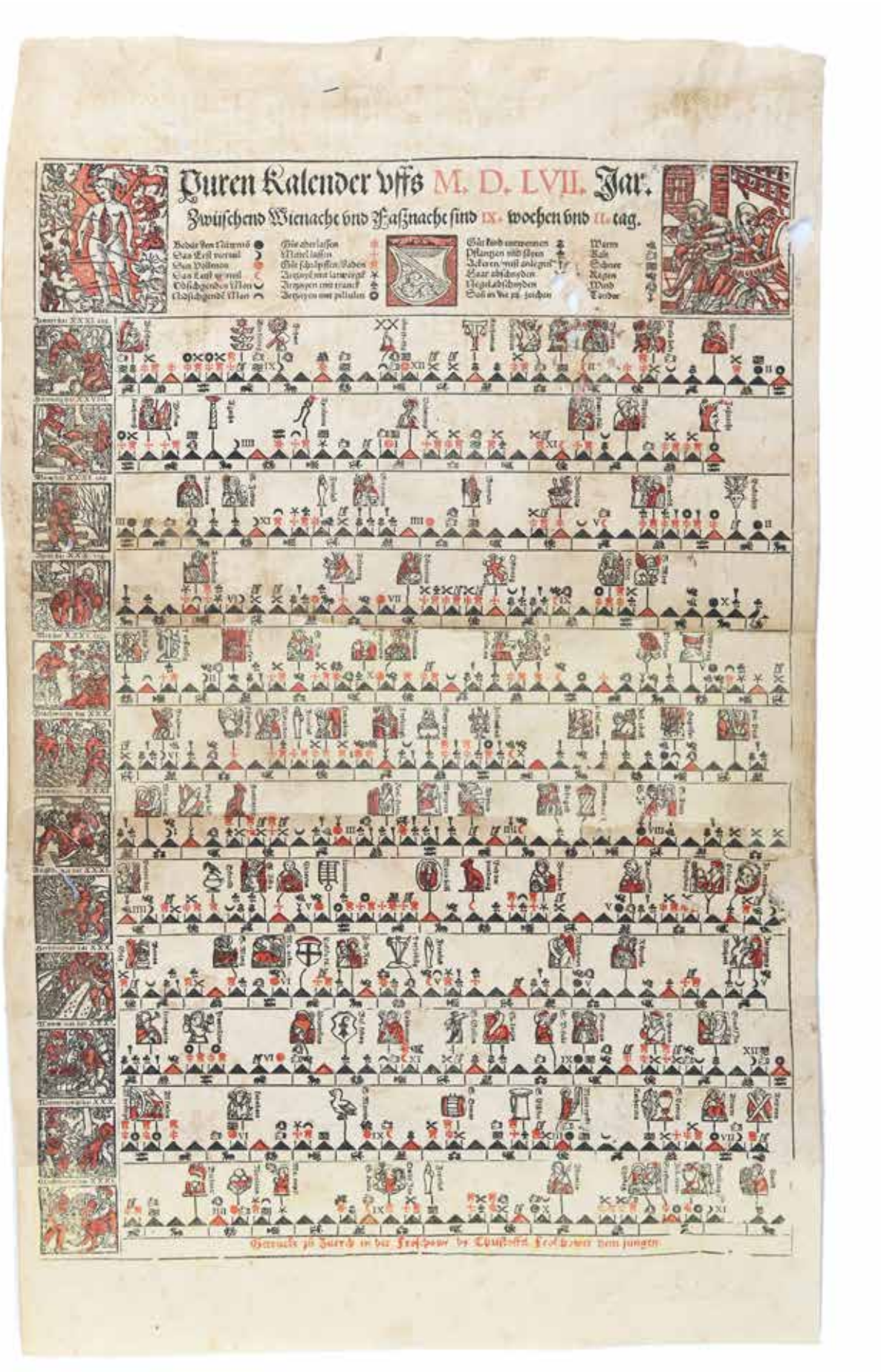


PETRONII ARBITRI SATYRICI FRAGMEN/
TA Q VAE EXTANT.

VM alio genere furiaꝝ declamatores
inqetant: qui clamāt: hæc uulnera pro
libertate publica excepi: hunc oculum
pro uobis impendi: date mihi ducē qui
me ducat ad liberos meos: nā ſucciſi po
plites mēbra nō ſuſtinēt. hæc ipſa tolle
rabilia eſſent: ſi ad eloquentiā ituris uiā facerēt. nūc & reꝝ
tumore: ſniaꝝ uaniſſimo ſtrepitu: hoc tantū proficiunt: ut
cum in foꝝ uenerint: putēt ſe in aliū terraꝝ orbē delatos.
Et ideo ego adoleſcētulos exiſtimo in ſcholis ſtultiſſimos
fieri: qa nihil ex iis quæ in uſu habemus aut audiūt aut ui
dent. ſed piratas cum cathenis in littore ſtantes: & tyrānos
edicta ſcribentes: qbus impent filiis ut patrū ſuoꝝ capita
præcidāt. ſed reſpōſa in peſtilentiam data: ut uirgines tres
aut plures imolent. ſed mellitos uerboꝝ globulos: & oīa
dicta factaq; quaſi papauere & ſanſuco ſparſa. Q ui inter
hæc nutriunt: non magis ſape poſſunt q̄ bene olere qui in
culina habitāt. Pace ueſtra liceat dixiſſe: primi oīum elo/
quentiā perdidiſtis. leuibus. n. atq; inanibus ſonis ludibria
quædā excitando effeciſtis: ut corpus orationis eneruaret:
& caderet. Nōdum iuuenes declamationibus cōtinebant:
cum Sophocles aut Euripides inuenerunt uerba qbus de/
berēt loq. Nōdum Vmbraticus doctor ingenia deleuerat:
cum Pyndarus nouēq; lyrici homericis uerſibus canere ti/
muerunt. & ne poetas ſolum ad teſtimoniū citē: certe neq;
Platona neq; Demoſthenē ad hoc genus exercitatiōis ac/
ceſſiſſe. & iā grandis & uelut: ut ita dicā: pudica oīo nō eſt

a

155 - Petronius Arbiter. Dion Chrysostomus Prusensis philosophus ad Ilienses: Ilii captivitatem non fuisse aperte demonstrat Franciscus Filesus e graeco traduxit. Petronius Arbiter Satyricus. Venedig, Bernardino Vitali 23. Juli 1499. Kl.4°. 46 (davon 2 w.) nn. Bl. Neuer Prgt. 3.600,– Olschki 1182. Hain 6185. Stillwell, Census, D164. - Bogensignaturen: A-E4, F6, a-e4 (F6 u. e4 w.). – Einige Anstreichungen mit Tinte, insgesamt gutes Ex. Vorgeb. 2 typoskr. Bl. – **Sehr selten.** Wir konnten nur 1942 bei Maggs und 1930 bei Goldschmidt jwls. ein Ex. aus dem Handel nachweisen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris.



163 **Puren Kalender** vffs M.D.LVII. Jar. Zwiischend Wienacht vnd Faßnacht sind IX. wochen vnd 11. tag. Bauernkalender. Einblattdruck in Rot und Schwarz. Zürich, Froschauer d.J. (1556). 2 Fragmente (Ca. 20 x 29,5 cm und 13 x 29,5 cm). Mit zahlr. Holzschn. 1.500,–

Dekorativer Einblattdruck; das reich illustrierte Kalendarium ist umgeben von figürlichen Holzschnitten, auf der linken Seite mit Szenen zu den Monaten (April, Juli u. November unvollständig; Mai, Juni u. Dezember fehlen). Fehlender Teil in Kopie ergänzt. Mit 2 kl. Wurmspuren, ob. mit kl. Fehlstellen, tls. etw. gebräunt u. fleckig. – Sehr selten.



205 MALTA – Statuta Hospitalis Hierusalem. (Ed. G.B.Rondinelli). Rom, T. & P. de Dianis 1588. 4°. Mit 19 Kupfertafeln sowie 21 blgr. Textkupfern mit Holzschnitt-Bordüren. 4 Bl., 203 S., 2, 8 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., etw. gebräunt). 3.000,–

Lipperheide Of 3. Hiler 814. Adams J 284. BM, Italian Books 358 (6 Ex., davon 4 inkomplett). Mortimer 273 (ausführlichst mit 4 Abbildungen). – Zweite vermehrte und aufwendig gestaltete Ausgabe der Statuten des Ordens vom Hl. Johannes zu Jerusalem, erschienen erstmals Rom 1556. Das Werk erschien anlässlich der Berufung des Großmeister Hugues de Loubens-Verdale zum Kardinal am 18. Dezember 1857. Das Hauptwerk erschien ohne selbständiges Titelblatt, sodass der Titel aus dem gestochenen Titel in Kombination mit dem Drucktitel abgeleitet ist. Die Kupfer zeigen u.a. Pläne der Insel Malta und von La Valetta, ferner markante geschichtliche Szenen aus dem Ordensleben der Malteserritter. Die Kupferstichportr. von Philippe Thomassin (1562-1622), einem „der besten Stecher seiner Zeit" (Thieme-Becker XXXIII, 69), scheinen zu seinen frühen Arbeiten zu gehören, da er sich erst seit 1585 mit dem Kupferstich befasste. – Nova Statuta nach S. 198 eingebunden. 1 Textkupfer ohne Holzschn.-Bordüre. S. 129-136 mit ausgebesserten Läsuren (geringer Bild- bzw. Textverlust), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wurmspurig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



CAESARIS DICTATORIS
PHILIPPI BEROALDI BONONIENSIS ENARRATIONES IN.CA.SVETONIVM TRAN.
Q.VILLVM.

EGYPTII REGES suos:partim Pharaones:ptim Ptolemæos.Partim arsacidas. Latini murranos.Albani siluios uocitauerũt.Romanoꝝ uero imperatores Cæsares dicti : quod nomẽ tãto est q̃ superiora nobiliu:quanto romanũ imperiũ cæteris regnis maius fuit atq; excellẽtius.Igitur cõmentaturus Cæsares duodecim a tráquillo pscriptos uideor esse facturus operẽpcium: si q̃dã explicauero ad Cæsarum nomẽ & originẽ cõduceniia:ne illatis:ut aiunt manibus ,ptinus fores interptationis igrediar::iste.n. pfationes:ut inquit elegãter Caius iurisc̃õsultus: & libẽtius nos ad lectionẽ ppositæ materiæ pducunt: & eius cuidẽtioré pstant intellectũ.illũ itaq;q primus Cæsaris nomen adeptus ẽ: ab eo dictũ autumãt clarissimi scriptores: q; cæso matris utero sit natus: ul'ab elephãto i pugna cæso: q lingua mauroꝝ Cæsar appellat uel quod oculis fuerit cesis: hoc ẽ glaucis ul'a cesarie cũ q̃ natus ,pdit:Pli.i.vii.na.hi. tradit qd memoratu dignũ est.Scipionẽ africanũ primũ fuisse dictũ Cæsarẽ a cæso matris utero:q̃ de cã:& cesones appellati plinianæ sniæ Soli. astipulat . Certe q̃cũq; de cã Cæsares nũcupati sint hoc cõstat clarissimũ & duraturũ æternitate mũdi nomẽ istud efflouisse:qd non absurde dici possit nomẽ super oẽ mortaliũ nomẽ. Iuli. aũt cæsar:q dictator ppetuo epitheto dicit ab eruditis: a quo familia & appellatio cæsarũ deinceps ,ppagata ẽ: de quo in pśentia cõmentari auspicamur.Nõ ẽ natus cæso utero materno: ut q dã male sentiũt:sed matrẽ habuit Aureliã fœminã primariã:quã amisit eo tpe:quo gerebat bellũ i gallia. pater uero:& ipse cæsar nũcupatus pturato.po.functus obiit pisis morte repentina:dũ calciat matutino: de cuius obitu neq; plutarchus neq; tráquillus meminere:sed métio fit ab uno : quod eqdẽ sciã Plinio:q in septimo scribit hæc.Nullis euidentibus causis obiere dũ calciant matutino duo cæsares ptor & ptura populi romani functus dictatoris cæsaris pf.hic pisis examinatus:ille romæ . his adde:ut nihil qd noueri ptereã:cæsarẽ in munere patris funebri usum eẽ oi appatu harenæ argẽteo:tũcq; primũ uisum feras argẽ apteis uasis icessere.Sed iã uerbã ipsa tráqlli emodare moliamur:q̃ nodosa eẽ uidebũt:explicãter:q uero aptiora & cognitu facilia ptereuntes: Sequẽtibusq; cõsulibus:hoc ẽ sequẽti ãno.Aetatis uero cæsaris decimoseptimo.Náq; anni apud romanos a consulibus:qui magistratus est annuus numerabantur. Lucanus annos a cõsule nomen habẽtes.paccatus in panegyrico.Cõsul creatur:habiturus ẽ nomen annus.

CAII SVETONII TRANQ VILLI DE VITA DVODECIM CAESARVM

LIBER PRIMVS.

CAESAR DICTATOR

NNVM AGENS CAESAR XVI PATREM AMISIT:SEQ VENTIBVSQ VE CONSVLIBVS

Cæsarum nomen usi

M.ANTONII Sabellici ad Augustinũ Barbadicum:Serenissimum Venetiarũ principem Paraphraseos In.C.Cæsarem Dictatorem.parænesis Prima.

NNVM AGENS CAESAR.Sunt ni fallor uirtutes oẽs i oĩbus:ut uitia Augustine Princeps Serenissime:uerũ non oẽs in singulis:nulli.n.hoĩum unq̃:ut eminẽtissimus ait poeta:cũcta dii dedere.Sed cũ ita sit:plures tñ in uno Cæsare dictatore uirtutes extitisse affirmare ausim:q̃ in cæteris oĩbus:quoꝝ a Tranqllo uitas elegãter scriptas accepimus:cui pudicitiæ parũ custodiæ pharma detracta:q̃ ab ineũte adolescẽtia usq; ad humiliũ pśonarũ exprobationẽ deflagrauit:nihil meo iudicio defuit:qd & uiro sũmo adesse oportuisset:in eo cõsiliũ:eloquẽtia:uigor : cõstantia militaris disci-

3

322 Suetonius Tranquillus. (Vita Duodecim Caesarum) Cum Philippi Beroaldi Et Marci Antonii Sabellici Commentariis. Cum Figuris Nuper Additis. Mit Titelholzschnitt, 80 Textholzschn. u. zahlr. Initialen. Venedig, Joh. Rubeus (= Giovanni di Rossi aus Vercelli), 8. Jan. 1506. Gr.4°. 4 nn., 358 num. Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. restaur., etw. best. u. berieb., etw. fleckig). 3.600,–

BM STC Ital. Books, 651. Essling 1, 208. Sander III, 7143. Ebert 21895. Wellcome 1, 6139. – Erste mit zahlreichen Holzschnitten illustrierte Ausgabe der „Vita Caesarum" des Sueton, versehen mit den umfangreichen Kommentaren von P.Beroaldus und M.A.Sabelecus. Die Kaiserbiographien beginnen mit G.J.Caesar (gest. 44 v. Chr.) und enden mit T.F.Domitian (gest. 96 n. Chr.). – Wasserrandig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls Randläsuren (am Schluss hinterlegt u. mit etw. Textverlust), Bl. 358 aufgezogen, tls. wurmspurig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



Grosses vollständiges

UNIVERSAL-LEXICON

Aller Wissenschafften und Künste,

Welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden.

Darinnen so wohl die Geographisch-Politische Beschreibung des Erd-Creyses, nach allen Monarchien, Kayserthümern, Königreichen, Fürstenthümern, Republicken, freyen Herrschafften, Ländern, Städten, See-Häfen, Festungen, Schlössern, Flecken, Aemtern, Klöstern, Gebürgen, Päßen, Wäldern, Meeren, Seen, Inseln, Flüssen und Canälen; Sammt der natürlichen Abhandlung von dem Reiche der Natur, nach allen himmlischen, lüfftigen, feurigen, wässerigen und irrdischen Cörpern, und allen hierinnen befindlichen Gestirnen, Planeten, Thieren, Pflantzen, Metallen, Mineralien, Saltzen und Steinen ꝛc.

Als auch eine ausführliche Historisch-Genealogische Nachricht von denen Durchlauchten und berühmtesten Geschlechtern in der Welt: Den Leben und Thaten derer Kayser, Könige, Chur-Fürsten und Fürsten, grosser Helden, Staats-Minister, Kriegs-Obersten zu Wasser und zu Lande, denen vornehmsten geist- und weltlichen Ritter-Orden ꝛc.

Ingleichen von allen Staats- Kriegs- Rechts- Policey- und Haushaltungs-Geschäfften des adelichen und bürgerlichen Standes, der Kauffmannschafft, Handthierungen, Künste und Gewerbe, ihren Innungen, Zünfften und Gebräuchen, Schiff-Fahrten, Jagden, Fischereyen, Berg- Wein- Acker- Bau und Viehzucht ꝛc.

Wie nicht weniger die völlige Vorstellung aller in denen Kirchen-Geschichten berühmten Alt-Väter, Propheten, Apostel, Päbste, Cardinäle, Bischöffe, Prälaten und Gottesgelehrten, wie auch Concilien, Synoden, Orden, Wallfarthen, Verfolgungen der Kirchen, Märtyrer, Heiligen, Sectirer und Ketzer aller Zeiten und Länder;

Endlich auch ein vollkommener Inbegriff der allergelehrtesten Männer, berühmter Universitäten, Academien, Societäten und der von ihnen gemachten Entdeckungen: Ferner der Mythologie, Alterthümer, Müntz- Wissenschafft, Philosophie, Mathematick, Theologie, Jurisprudenz und Medicin, wie auch aller freyen und mechanischen Künste, sammt der Erklärung aller darinnen vorkommenden Kunst-Wörter u. s. f. enthalten ist.

Mit Hoher Potentaten allergnädigsten Privilegüs.

Sechzigster Band, Wur – Zar.

Leipzig und Halle,

Verlegts Johann Heinrich Zedler.

1749.

768 Zedler,J.H. Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste, welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden. 64 Bde. Lpz. u. Halle, Zedler 1732-50. Fol. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., einige etw. beschäd.). 7.000,–

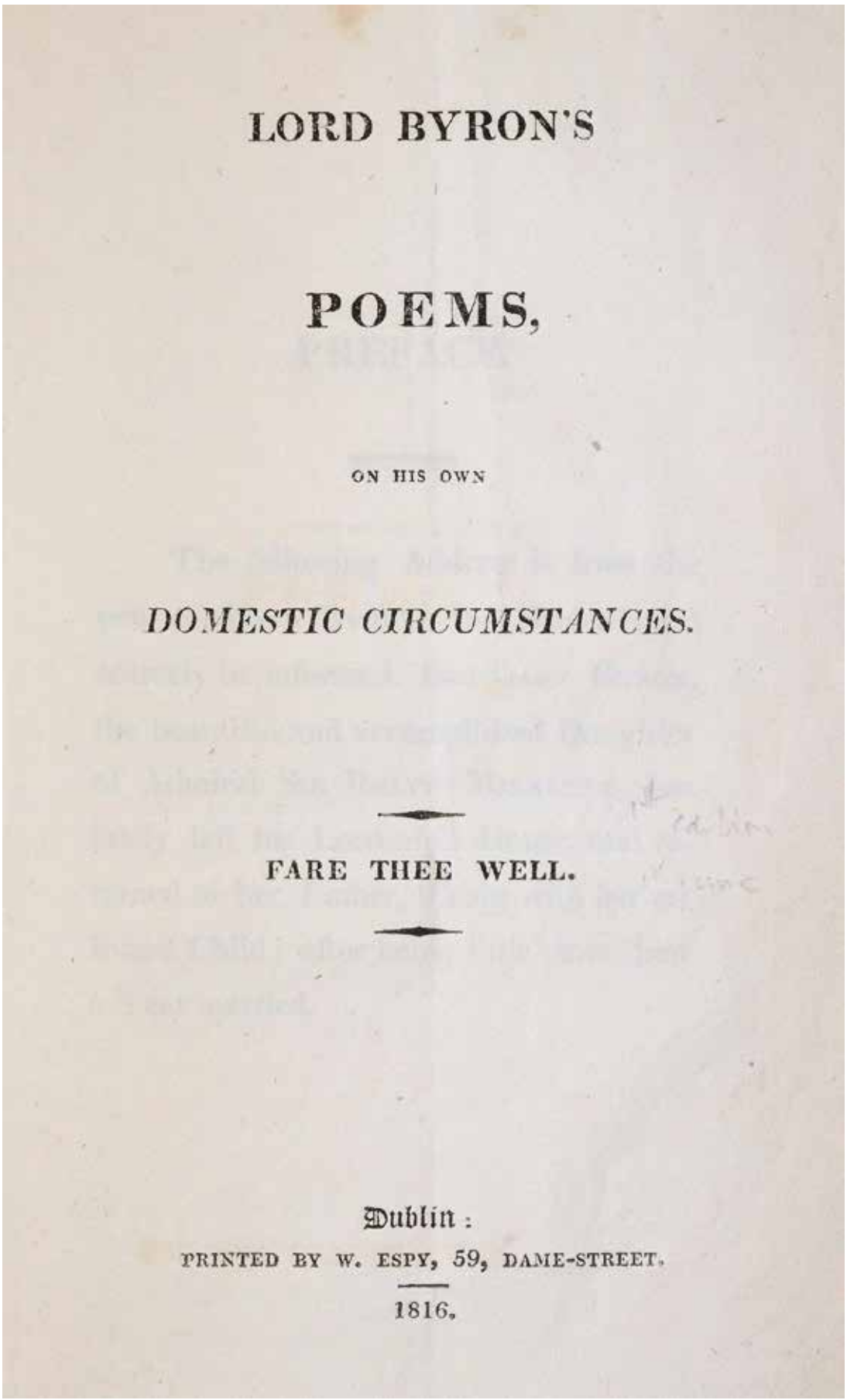
PMM 191. Zischka S. 3. Lenz S. 133. Slg. Seemann 603. – Wichtigste Enzyklopädie des 18. Jh. – Tls. mit Gebrauchsspuren. Außerdem ersch. (hier nicht vorhanden) 4 Suppl.-Bde.



800 **Rolex.** Seltener Vintage Chronograph, Ref. 3484, ca. 1938. 18K Roségold Gehäuse mit gepresstem Boden von A. & M. Favre & Peret. Handaufzugswerk Kal. Valjoux 23 mit Chronograph gute Gangwerte (+7,5 s/d, 241° Amplitude). Restauriertes silbernes Zifferblatt von Zélime Jacot St. Imier (später Flückiger & Cie., haben u.A. Zifferblätter von Panerai Kampfschwimmeruhren und den legendären 13ZN Chronographen von Longines produziert, Zifferblattproduzent und seit 2004 Tochterfirma von Patek Philippe). Gedruckte Indizes und arabische 12 & 6, zwei Hilfszifferblätter mit kleiner Sekunde und 30-Minuten-Zähler, und Tachymeterskala. Alpha-Zeiger mit gebläuter umlaufender Stoppsekunde. Neues braunes Lederband aus Krokodilleder mit vergoldeter Original Rolex Schließe. D 18.000,–



859 **Hergé.** Sammlung von 12 Bänden „Tintin". Vlg. Casterman. Überwiegend mit der Orig.-Bindung, einige wenige mit kl. Schäden. 2.400,–



LORD BYRON'S

POEMS,

ON HIS OWN

DOMESTIC CIRCUMSTANCES.

FARE THEE WELL.

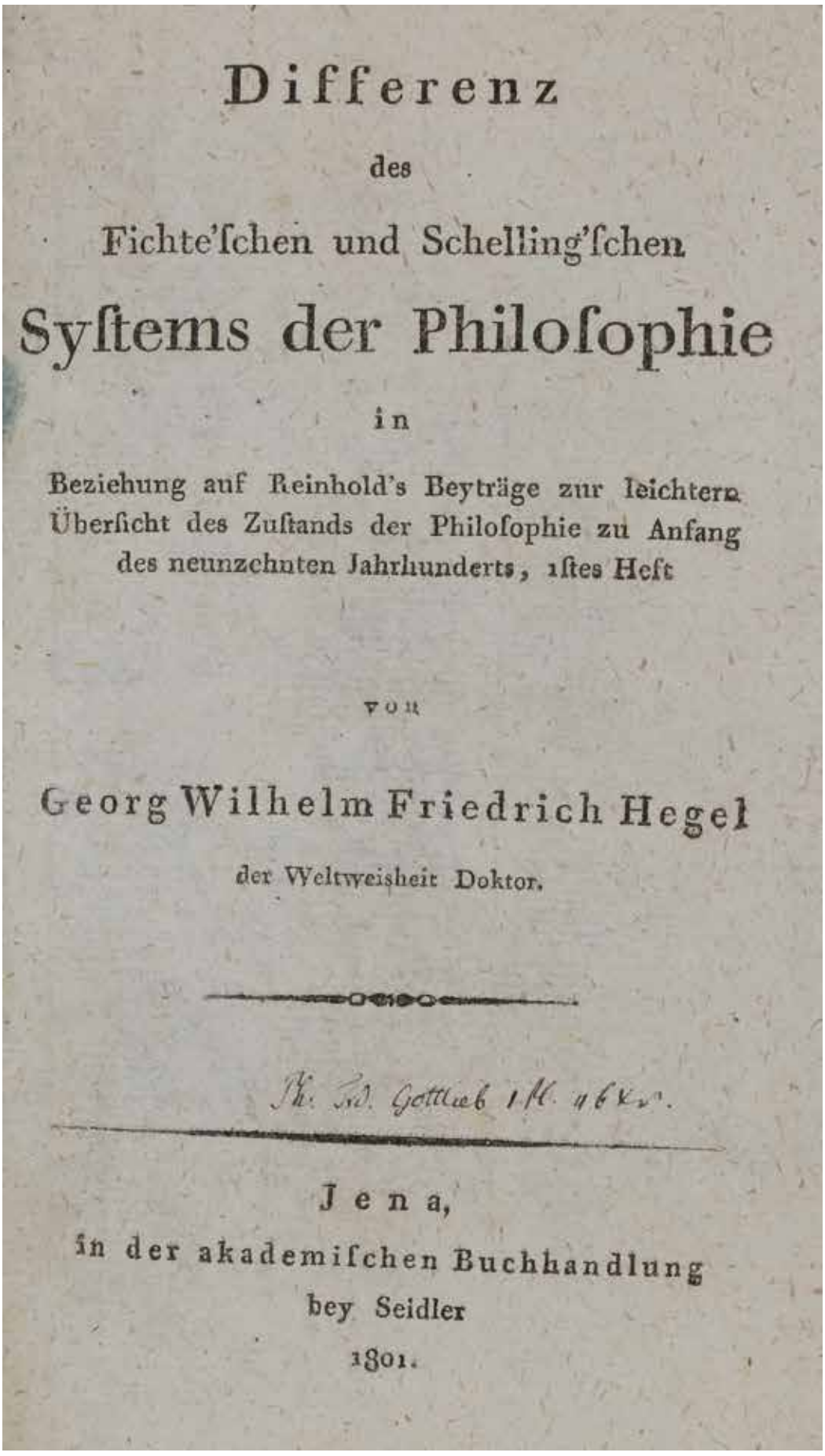
Dublin:

PRINTED BY W. ESPY, 59, DAME-STREET.

1816.

961 Byron,(G.G.N.). Poems, on his own domestic circumstances. Fare thee well. Dublin, W.Espy 1816. Gr.8°. 15 S. Geheftet, in mod. Lwd.-Umschl. u. Lwd.-Schuber mit Rsch. gebunden und eingelegt in modernem braunen Umschlag und Schuber (Schuber mit hs. Nummerierung). 3.000,–

Erste Ausgabe. Sehr selten. – Nach der Trennung von seiner Frau Annabella schrieb Byron im Marz 1816 zwei berühmte Gedichte, „Fare Thee Well!" und „A Sketch from Private Life". Auf Byrons Wunsch hin wurden beide von John Murray fur den Privatgebrauch gedruckt. Von beiden sind nur noch wenige Exemplare vorhanden. - Tls. etw. gebräunt bzw. lichtrandig, vereinzelt etw. fleckig, Ecken best. u. tls. mit kl. Fehlstellen, Knickspuren. – Exlibris „EX P.G. LIBRIS SKINOS" u. hs. Num. auf Schuber. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



Differenz

des

Fichte'ſchen und Schelling'ſchen

Syſtems der Philoſophie

in

Beziehung auf Reinhold's Beyträge zur leichtern Überſicht des Zuſtands der Philoſophie zu Anfang des neunzehnten Jahrhunderts, 1ſtes Heft

von

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

der Weltweisheit Doktor.

Jena,

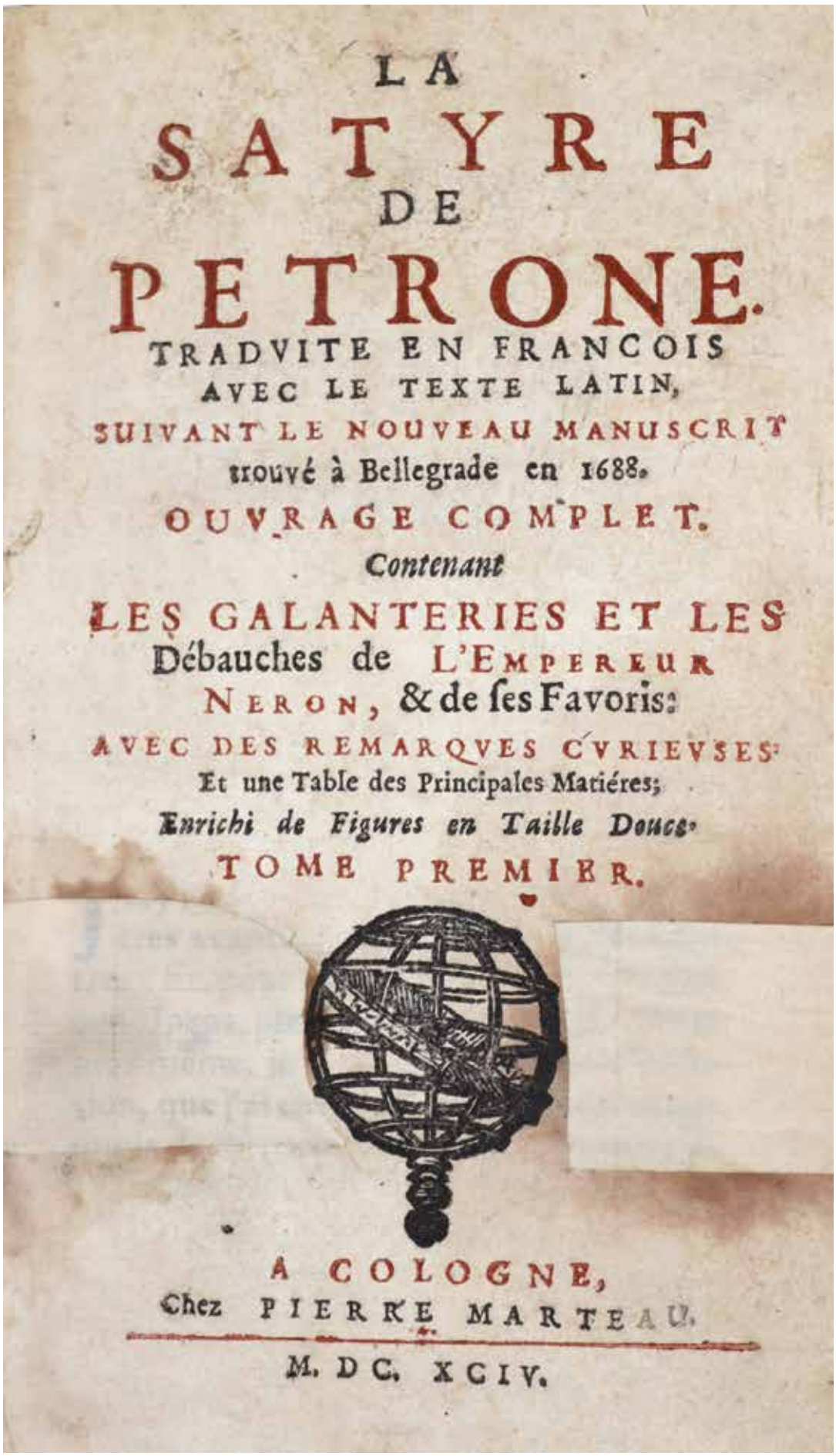
in der akademiſchen Buchhandlung

bey Seidler

1801.

1012 Hegel,G.W.F. Differenz des Fichte'schen und Schelling'schen Systems der Philosophie in Beziehung auf Reinhold's Beyträge zur leichtern Übersicht des Zustands der Philosophie zu Anfang des neunzehnten Jahrhunderts, 1-stes Heft (= alles Erschienene). Jena, Akademische Buchhandlung 1801. 184 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 2.000,–

Goed. V, 10, 25, 2. Borst 896. Steinhauer 0119. Sehr seltene erste Ausgabe. – Eine der frühesten Arbeiten, die auf die Differenzen der Systeme Fichtes und Schellings hingewiesen hatte. - Tls. leicht fleckig, N.a.T.


LA
SATYRE
DE
PETRONE.
TRADVITE EN FRANCOIS
AVEC LE TEXTE LATIN,
SUIVANT LE NOUVEAU MANUSCRIT
trouvé à Bellegrade en 1688.
OUVRAGE COMPLET.
Contenant
LES GALANTERIES ET LES
Débauches de L'EMPEREUR
NERON, & de ſes Favoris:
AVEC DES REMARQVES CVRIEVSES:
Et une Table des Principales Matiéres;
Enrichi de Figures en Taille Douce.
TOME PREMIER.
A COLOGNE,
Chez PIERRE MARTEAU.
M. DC. XCIV.

1046 Petronius Arbiter. Konvolut von 78 Ausgaben, 17.- 19. Jhdt. – Bitte Liste mit tls. umfangreichen Beschreibungen der Titel anfordern. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 4.000,–

Wir bieten eine große Sammlung von Ausgaben von Petronius Arbiter an. Zu finden unter den Katalognummern 155, 256-268, 820, 980-983, 1044-1067 sowie 1304-1307.



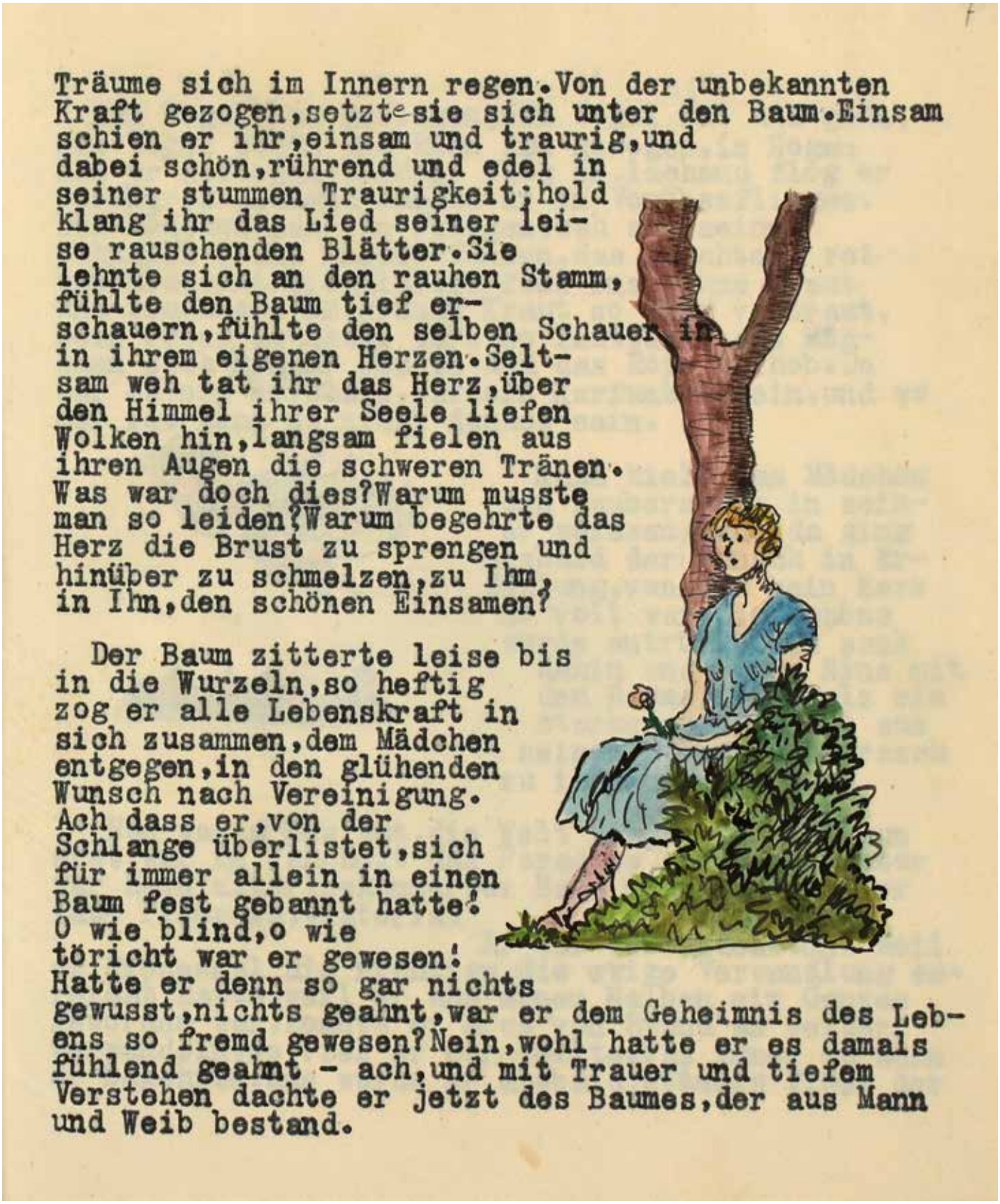
1095 (Schiller,F.v.). Die Räuber. Ein Schauspiel. Ffm. u. Lpz. (= Stgt., Metzler) 1781. 7 (von 8) Bl., 220 (von 222) S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Berieb., Gelenke u. ob. Kap. beschäd.). 5.000,–

Fehlendes Titelbl. u. S. 221/222 in Kopie eingeb. – Marcuse 31. Erste in den Handel gekommene Ausgabe. Erschien anonym und enthält die interessante Vorrede mit der Unterschrift: Geschrieben in der Ostermesse 1781. – „Diese erste Ausgabe der Räuber galt schon zu Ende des 18. Jahrhunderts als eine Seltenheit, die z.B. Kosegarten vergebens gesucht hat. Schiller selbst mußte sich für die geplante Neubearbeitung der Räuber ein Exemplar der ersten Ausgabe von Cotta erbitten. Selbst Jugendfreunde Schillers, wie Scharffenstein, haben sie nicht besessen und sie mit der zweiten Ausgabe verwechselt. Von den 800 Exemplaren des zur Ostermesse 1781 erschienenen Werkes muß ein großer Teil zugrunde gegangen sein.



1167 Cocteau,J. Le livre blanc. Paris, Ed. du signe 1930. 4°. Mit 18 kolor. Taf. v. Jean Cocteau u. 1 Faksim. 86 S., 3 Bl. Okart. mit OU, in Orig.-Chemise (Gelenke beschäd.) in läd. Pp.-Schuber. 2.000,–

Monod 2913. Pia I, 753. – Nr. 348 von 380 Ex. auf Velin d'Arches (GA 438). – Batt 2 mit Orig.-Aquarellzeichnung, sign., u. auf dem gegenüberliegenden vord. Vors. eh. Widm. an Pierre Leaute mit Unterschr. – Beiliegend 4 Blatt mit Zeichnungen eine auf Hotel-Briefpapier. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



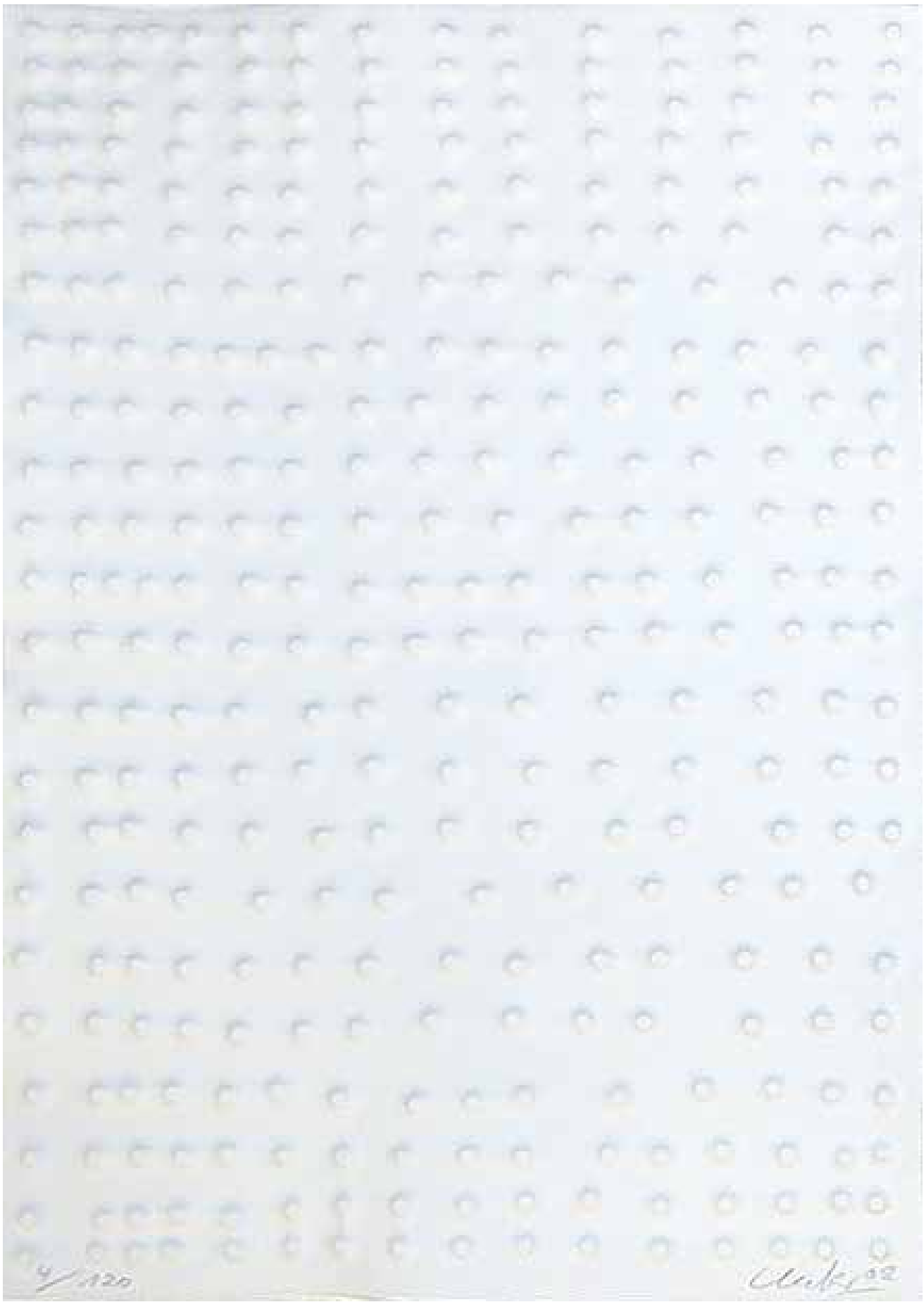
1228 Hesse,H. Piktor's Verwandlungen. Von Herman(n) Hesse. Typoskript (Titel u. Motto in Hs.), Montagnola 1940-er Jahre. Ca. 20,5 x 16 cm. Mit aquarell. Titelvign. u. 12 aquarellierten Federzeichnungen im Text. Titelbl., 9 Bl., 2 w. Bl. Lose Bogen. D 10.000,–

Entstanden 1922 für seine zweite Ehefrau Ruth Wenger, erschien das Märchen erst 1954 als Faksimileausgabe. Hesse selbst schreibt im Nachwort zu dieser Ausgabe: „Bis heute war es nur als Handschrift käuflich. Ich habe es in früheren Jahren manche Male abgeschrieben und Bildchen dazu gemalt, jedesmal etwas andere…". – Nach Mileck fertigte Hesse über vierzig verschiedene Exemplare an, die meisten handschriftlich, seltener als Typoskript. – Vorliegendes Ex. mit hs. Motto: In ewigen Verwandlungen begrüßt uns des Gesanges geheime Macht hinwieder, Novalis".



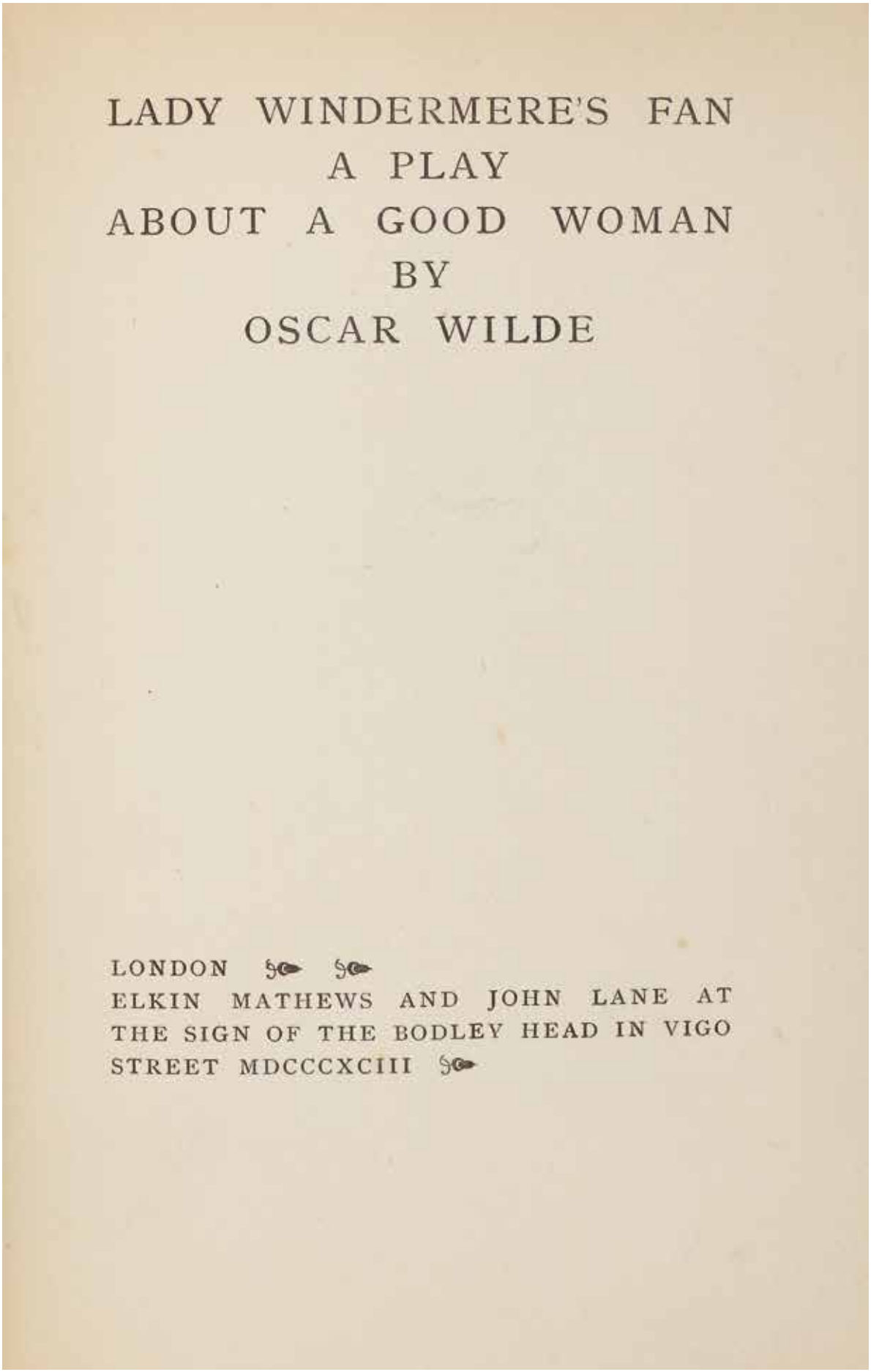
1304 ANDRE DERAIN – Petronius Arbiter. Le Satyricon. Paris 1951. Fol. Mit 36 ganzs. Orig.-Radierungen, 2 Orig.-Zeichnungen u. Buchschmuck von Andre Derain, sowie 5 Extra-Suiten. 4 Bl., 290 S., 3 Bl. Lose Bogen in Ohprgt.-Chemise u. Pp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 6.000,–

Rauch 40. Strachan S. 142. – Nr. 2 von 33 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 306) mit **2 Orig.-Zeichnungen u. 5 Extra-Suiten:** Suite sur Malacca de 8 bois dessines non utilises; Suite sur papier Ancien des 36 cuivres graves; Suite sur Auvergne des 36 cuivres graves; Suite sur Malacca des 43 bois dessines tires en gris; Suite sur Malacca des 43 bois dessines tires en noir. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



1375 Uecker,G. GRAPHEIN. Hrsg. von Dorothea van der Koelen, Mainz und Eduoard Weiss, Paris. Weiss, Paris. 2002. 70 x 50 cm. Mit 12 signierten und num. Orig.-Prägedrucken von Uecker. 32 Bll. (davon 2 weiß) mit Beispielen von Schriften aus verschiedenen Zeiten und Kulturen. Gedruckt auf weißem Eskulan-Bütten. Lose in HLdr.-Einbanddecke mit winzigem Braunfleck, ein weiterer mit Holzfaser im Papier.) 60.000,–

Eines von 120 Exemplaren (GA 140), im Druckvermerk vom Künstler signiert und nummeriert. – Van der Koelen, Uecker, Opus Liber, L 0203. – Typographische Gestaltung von Hans Peter Willberg und mit einem Vorwort von Christoph Brockhaus.


LADY WINDERMERE'S FAN
A PLAY
ABOUT A GOOD WOMAN
BY
OSCAR WILDE

LONDON
ELKIN MATHEWS AND JOHN LANE AT
THE SIGN OF THE BODLEY HEAD IN VIGO
STREET MDCCCXCIII

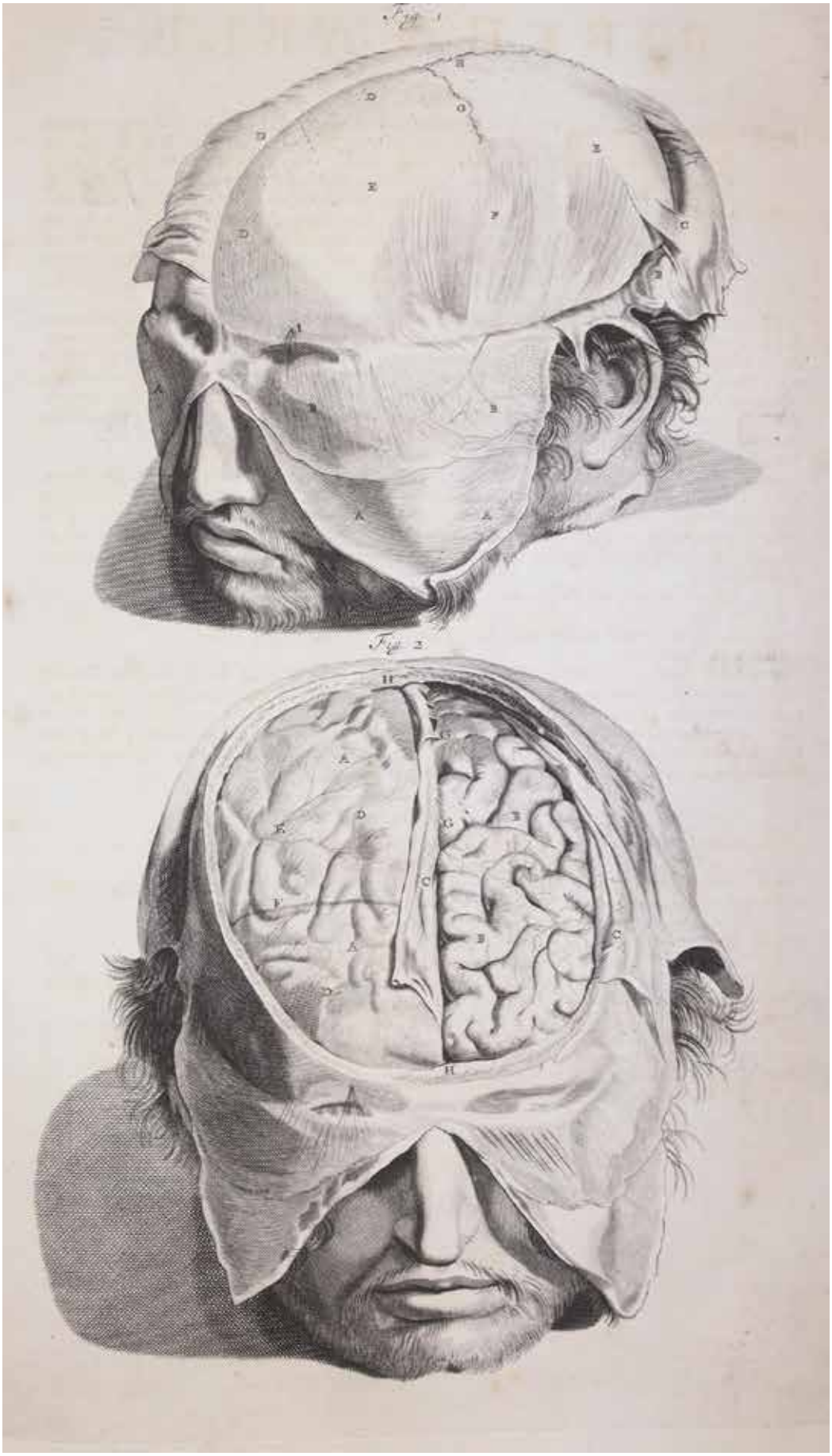
1388 Wilde,O. Lady Windermere's Fan. A play about a good woman. London, Elkin Mathews and John Lane 1893. Kl.4°. 7 Bl., 132 S., 14 S. Vlg.-Anz., 1 Bl. Roter Ldr. des. 20. Jhdts. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Rverg. 4.000,–

Mason 357. Erste Ausgabe. – In 500 Ex. erschienen. - Orig.-Vors. (lachsfarben mit Goldpräg., Entwurf Charles Shannon) hinten eingeb. – Breitrandiges Ex., gering gebräunt.



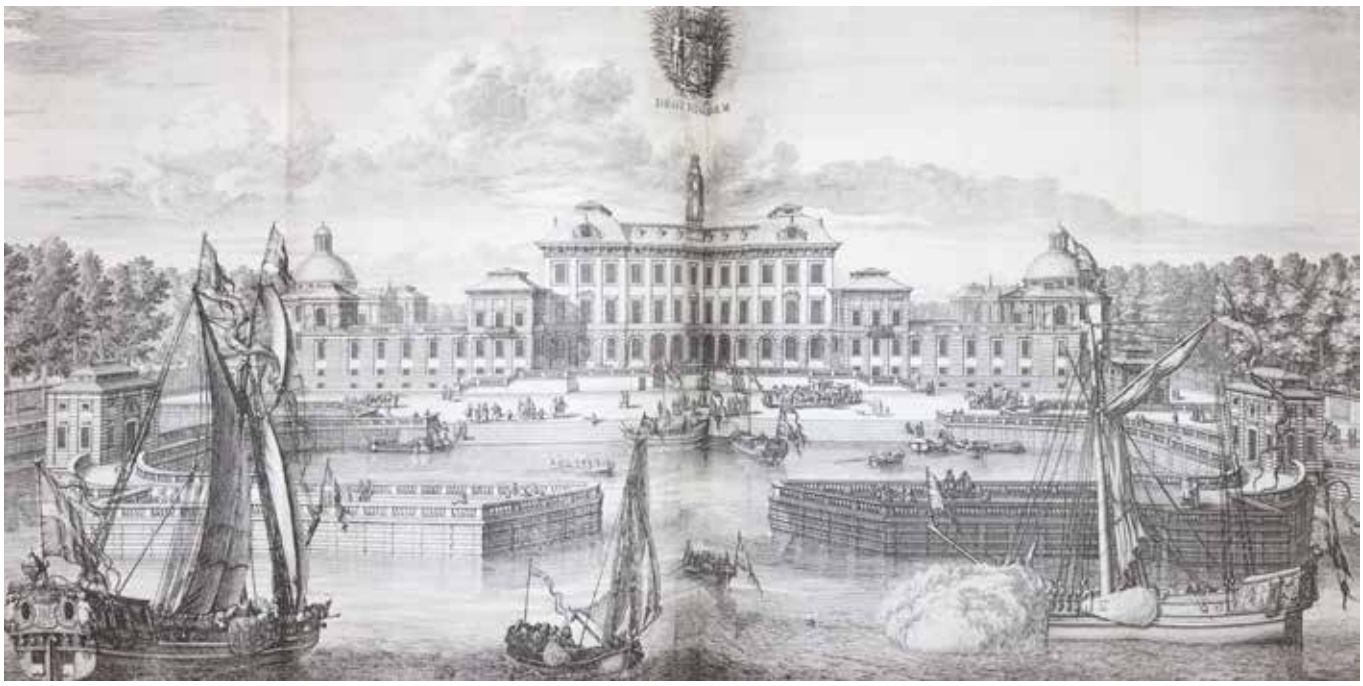
1408 Loudon,J.W. The Ladies' Flower-garden of ornamental annuals. (Und:) … of bulbous plants. (Und:) … of greenhouse plants. (Und:) … perennials. 2 Bde. Zus. 4 Werke in 5 Bdn. London, W.Smith 1840-50. 4°. Mit zus. 244 kolor. lithogr. Blumentafeln. Grüne Hmaroquinbde. mit floraler Rverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 4.000,–

Nissen 1234-1237. Pritzel 5632-5634. De Belder 221 (das gleiche Set). Great Flower Books S. 115. – Umfangreiches Set der beliebten Gartenratgeber Mit Blumentafeln nach Zeichnungen der Verfasserin In dekorativen einheitlichen Maroquin-Einbänden ‚Much prized for their attractive illustrations' (Robert de Belder). Die Greenhouse plants in dritter, die übrigen Werke in erster Ausgabe. - Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. stockfleckig.



1434 Cowper,W. The anatomy of humane bodies, with figures drawn… by some of the best masters in Europe… To which is added an introduction explaining the animal oeconomy. Oxford, printed at the Theatre 1698. Imp.Fol. Mit gest. Portrait-Front., gest. Titelvign. u. 114 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. 70 nn. Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. 6.000,–

Wellcome II, 401. Norman 529. Hirsch-H. II, 132. Erste Ausgabe. - Prachtvolles Tafelwerk unter Benutzung der anatomischen Tafeln von Bidloo (num. 1-105), ohne diesen zu nennen, mit nur 9 hinzugefügten eigenen Tafeln. – Tls. etw. fleckig, mehrere Tafeln u. Textbl. in den Rändern unterl. Die gefalt. Taf. 10 beschäd., Portrait bis Einfassung beschn. u. aufgez. Vors. erneuert.





1655 SCHWEDEN – (Dahlberg,E.). Suecia antiqua et hodierna. 3 in 2 Bdn. (Stockholm 1693-1715). Kl.Fol. Mit 318 (von 354) tls. gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. (dat. 1726) mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke u. Kap. beschäd., feuchtigkeitsfleckig). 3.000,–

Lipperheide I, 1037. Berliner Ornamentstichkatalog 2256. – Das schönste und umfassendste schwedische Ansichtenwerk mit prachtvollen Darstellungen der Städte, Schlösser, Kirchen etc. Der von Loccenius u.a. verfaßte Text wurde nie im Druck veröffentlicht. Die Einbände mit Deckelgoldpräg.:„a la substitution du Valdec proche Soleure en Suisse MDCCXXVI". – Es fehlen 36 Kupfer. Einige Taf. schwach wasserrandig, wenige Faltkupfer in den Rändern unterl., insgesamt gutes Ex.





1784 NATIONALSOZIALISMUS – Umfangreiche Sammlung von ca. 1350 Photos. Überwiegend Wien-Bild für Presse und Propaganda vormals Agentur Schostal, Atlantic Photoverlag Berlin 1930er-40er Jahre. Silbergelatineabzüge. Vorwiegend ca. 18 x 24 und 13 x 18,5 cm Die Aufnahmen zeigen: Propagandaphotos, polit. Ereignisse NSDAP – Verso meist mit mont. Beschreibung und Stempeln. – Gekauft wie besichtigt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 15.000,–



2244 Versteinerter Stamm. Versteinertes Holz. Großer Teil eines Baumstammes. Wohl Arizona (zugeschrieben), ca. 200-250 Mio. Jahre alt. Prächtig polierte Oberfläche. H: 64,5 cm. D: ca 50 cm. Gewicht ca. 375 kg. Damaliger Anschaffungspreis ca. 20.000 Sfr. R 2.700,–

Die Außenfläche ist nahezu vollständig mit versteinerter Rinde bedeckt – eine große Seltenheit, da das weichere Material nur selten erhalten bleibt. Der Stamm ist im Querschnitt geschnitten und poliert, sodass die gut erhaltenen Wachstumsringe des Baumes sichtbar werden. – Versteinertes Holz ist ein Fossil, das durch das Eindringen von Mineralien in die Hohlräume zwischen und innerhalb der Zellen des natürlichen Holzes entsteht – meist durch Siliciumdioxid (SiO_2) oder Calciumcarbonat ($CaCO_3$). Die versteinerten Wälder im Westen der Vereinigten Staaten bestehen aus silicifiziertem Holz, bei dem das Pflanzengewebe durch Chalcedon (kryptokristallinen Quarz) ersetzt wurde. Diese Ersetzung ist oft so präzise, dass sowohl die innere Struktur als auch die äußere Form des ursprünglichen Holzes detailgetreu erhalten geblieben sind. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



2463 Cavaliere, Alik. Kommode Genesio, Entwurf 1990 für Zanotta Nova Milanese. Holzkonstruktion, mehrfarbig lackiert. Bronzeguss Handhaben. Darstellend Szenen aus der Genesis. Rechte Seite u. Rückseite mit Künstlersignatur. Edizion No. 7810. Ca. 128,5 x 52 x 50 cm. Insgesamt guter Zust. mit leichten Alterssp. – Sehr hoher Neupreis. D 1.000,–



2555 Salomon Island Federgeld Santa Cruz. Große Rolle mit mehreren Metern. B: ca. 6 cm. Innseitig die zwei Baumrindenrollen. Aufwendig in mehreren 100 Stunden wurden dieses einmalige Primitivgeld hergestellt. Mit Federn des Karninalvogels bzw. Necktarvogels verziert. Dieses Federgeld wurde z.B. für die Brautbezahlung o. größere Anschaffungen verwendet. Sehr selten. Museal. D 3.000,–



2556 Salomon Island Federgeld Santa Cruz. Große Rolle mit mehreren Metern. B: 5 cm. Innseitig die zwei Baumrindenrollen. Aufwendig in mehreren 100 Stunden wurden dieses einmalige Primitivgeld hergestellt. Mit Federn des Karnenalvogels bzw. Nektarvogels verziert. Dieses Federgeld wurde z.B. für die Brautbezahlung o. größere Anschaffungen verwendet. Sehr selten. Museal. D 6.000,–



2654 Wellendorff. 750 Rosegold, Punze. Wellendorff, Pforzheim. Collier „Prinzesse“ mit Brillant ca. 0,017 ct, ca. 76,2 gr. L: 42,7 cm. WELLENDORFF necklace „Princesse“ Herstellermarke. Länge 42,7 cm. Gewicht ca. 76,2 gr. Signiert „Germany“ mit russischer Prüfmarke. – Mit sieben miteinander verwobenen seidenmatten Goldsträngen. – Unbedeutende Gebrauchsspuren an der Oberfläche. Insgesamt in gutem Zustand. R 17.000,–



2664 Historismus Silberkannen u. zwei Zuckerdosen. Silber geprüft u. gestempelt. Wohl Malta 19.Jh. Mit tlws. halbplastischem Blumendekor. Versch. Marken. Gew. 1820 g. mit leichten Holzgriffen. ca. 1750 g. netto. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.800,–





2767 NEW YORK – Album of Photographs (Einbandtitel). New York um 1890. 28,5 x 38 cm. Mit 48 Orig.-Fotografien auf 24 Kartonbll. montiert. Die Fotografien auf Kartonbll. montiert meist im Format 17 : 21,5 cm und mit Bezeichnungen in weißer Schrift. Halblederband der Zeit. 28,5 x 38 cm. R 1.800,–

Interessantes Album mit 48 Orig.-Fotografien mit Ansichten von New York, darunter eine kleine Serie der 1883 erbauten Brooklyn Bridge, zum damaligen Zeitpunkt die längste Hängebrücke der Welt. – Mit diversen Hafenansichten, Freiheitsstatue, Broadway, Stewart Building, Fifth Ave. Hotel, Grand Central Depot, Windsor Hotel, Central Park (darunter auch Schlittschuhlaufen), Elevated Railroad, Brighton Pier u. a. - Kartonbll. wellig. Ecken bestoßen, Rücken stärker beschabt. Vorderer Innendeckel mit Exlibris (MSC ?) sowie 2 Bll. mit Sammlerstempel „Bibliothek St. Gabriel – Mödling bei Wien".





2779 Singapur. 2 Photoalben mit zus. 264 Photographien von 1888-1895 des dänischen Konsuls C.A. Rauch. Tls. im Negativ mit Verlagsnum. u. Titel einbelichtet u. mit Trockenstempel „G. R. Lamberl & Co. Singapur", tls. private Photographien auf den Seiten bez. Tls. gesteckte, tls. aufkaschierte Albuminabzüge. Von 7,3 x 9,6 cm bis 20,2 x 26 cm. – Die Aufnahmen zeigen u.a. verschiedene Ansichten der Stadt, Straßen- u. Hafenansichten, Landschaften, das Wohnhaus (Exterieur u. Interieur) von Herr u. Frau Rauch, Gärten, Quintette, sowie Portraits der Angestellten. – Vereinzelt leicht fleckig, wenige mit kleineren Randläsuren. Einband leicht bestoßen u. stellenw. berieben, Einband des II. Albums am Rückn gebrochen. Dieses stellenw. leicht stockfl. – I. Band mit 126, II. Band mit 138 Photos. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 1.800,–



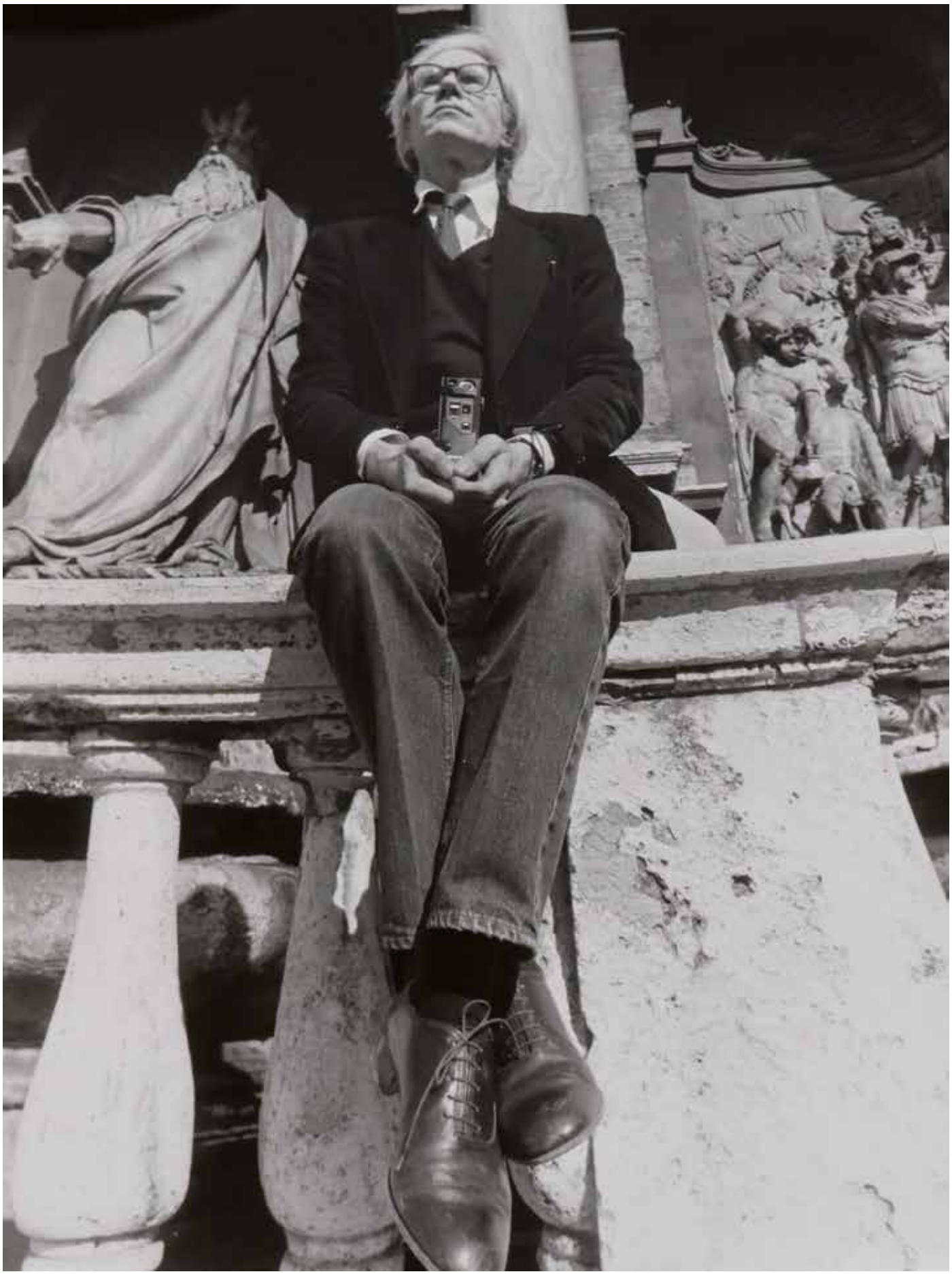
2796 Dali, Salvador. 25 Photographien u.a. von Alberto Durazzi. U.a. Dali in seinem Haus in Port Lliga, mit seinen Hunden (1954) u. im Teatro La Fenice in Venedig (1961). Verso mit Stempel „Dufoto" u. tls. mit „Agenzia Dufoto Alberto Durazzi", sowie mit Bleistift bez. Silbergelatine. Ca. 40,8 x 30,2 cm. – Zu den Rändern hin leicht gewellt. Ecken tls. min. bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 3.000,–





2797 Dalì, Salvador (1904 Figueres 1989). Konvolut aus 24 Bll. S/W- Fotogr. auf Papier (1950-60er Jahre). Von ca.15 x 10 cm bis 30 x 24 cm. Im Schuber. Tls. in Fotohüllen. R 2.700,–

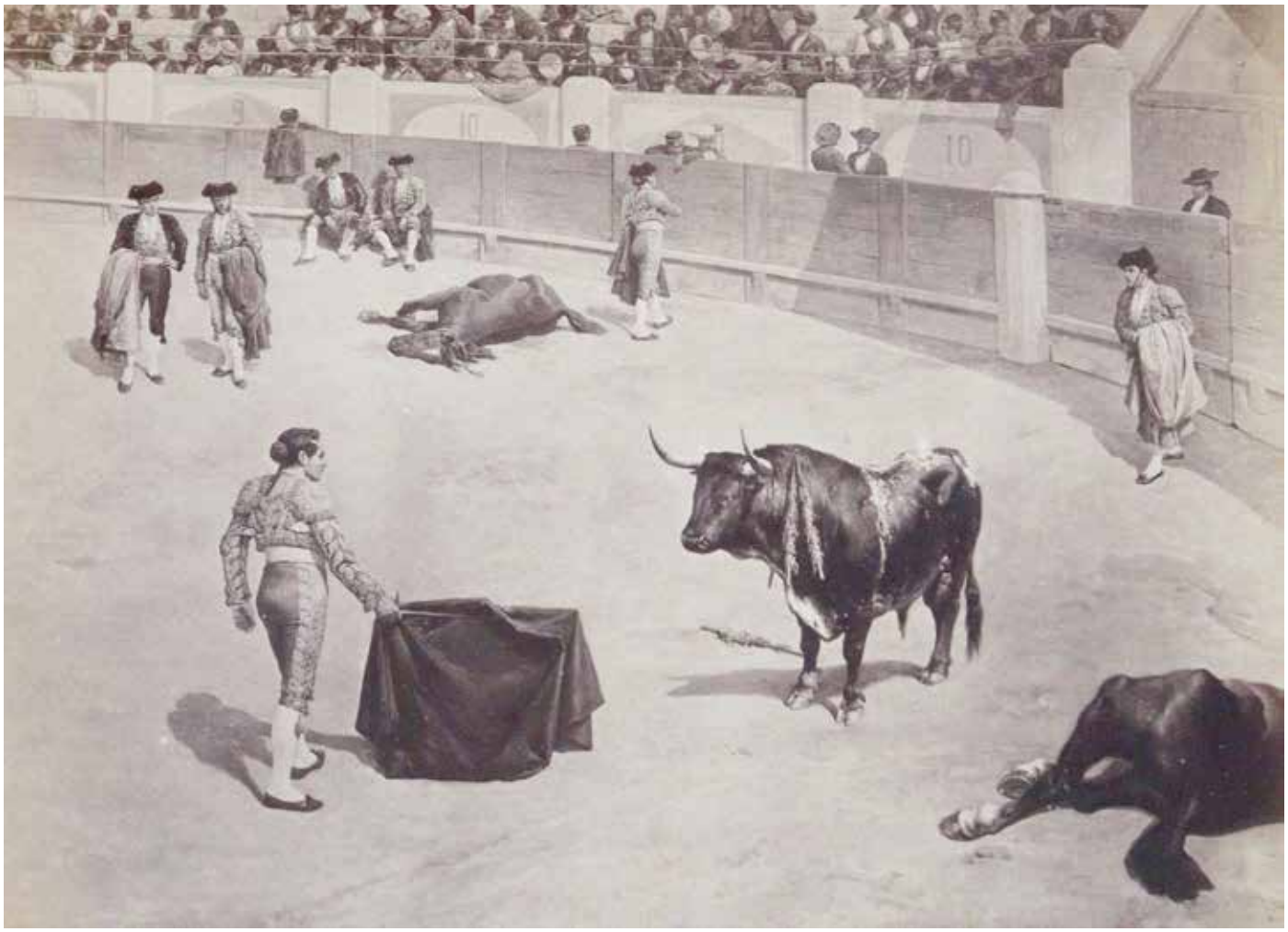
Der Maler präsentiert sein Werk in verschied. Situationen u.a. bei: Performance „Gran Teatro la Fenice" (Venedig 1961). „La Gloucosmie de Heisenberg (..)", Paris. „La Bombe" im Palais des Sports (Paris 1959). Retrospektive seiner Werke im Palazzo Pallavicini-Rospigliosi (Rom 1954). Eine besondere Aufnahme zeigt ihn mit seiner Frau Gala, die ihm den Schnurrbart richtet. Gestempelt u.a. von den berühmten Fotografen Aldo Durazzi / Dufoto, Ezio Vitale, Cameraphoto, Keystone. – Vorw. verso mit Angaben zur Entstehung des Fotos. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



2825 Frassineti, Mimmo. (1942-2026). 59 Photogr. Andy Warhol in den Straßen von Rom 1977 u.a. mit Fedeico Fellini. Silbergelatinabzüge. Verso mit Photographenstempel u. mit Bleistift bez. **Sowie: David J. Maenza. Warhol 1971 in New York.** 7 Silbergelatinabzüge. Verso mit Photographenstempel. **Dabei: 6 Photogr. Warhol in Rom, 1977.** Silbergelatinabzug. Verso mit Stempel der Agenzia Dufoto. Je von 22,2 x 30,5 cm. – Etwas gewellt. Tls. geringf. fleckig, Ecken tls. leicht bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 2.700,–



2828 Glaspositive. 14 Kisten mit ca. 600 Glaspositiven von ca. 1897-1931. Darunter Aufnahmen aus: China, Japan, Indien, Konstantinopel u. dem Bosporus, Palestina, Nord-Amerika, Paris, Italien, Österreich, Schweiz. Darstellungen von Landschaften, Städten, Straßenzüge, Buchten, Einheimischen, vereinzelt wohl private Kinderphotographien. Überwiegend mit Ortsangabe bez., vereinzelt kolor. U.a. von Dr. E. Ruedolfs, der Brüder Wehrli, F. Büchi & Sohn. Von je 8,4 x 8,4 cm bis 8,4 x 10 cm. – Kisten tls. bestoßen einige wenige gesprungen. Kisten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.200,–





3007 Souveniers de Voyages (Deckeltitel). Album mit 71 Photographien um 1870. Verschied. Format. Alle auf Karton montiert. Gr.Qu.Folio. Ldr. d. Zt. (Tls. berieben). R 2.400,–

Die Photos zeigen Ansichten und Porträts, Kostüme aus verschieden Ländern. Griechenland 22, Italien 9, Spanien 34 u.a. - U.a.: Ansichten von Porto 24,1 x 54 cm. – Moskau 35,6 x 44 cm. Ansicht von Lisabon (stockfl.). – 27 mit einbelichtetem Titel. – 5 mit hs. Titel auf dem den Photos. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



Nun heisst es Abschied nehmen! Der athletische Eugen Kamber verabschiedet sich am Start auf dem Mythenquai in Zürich von seiner reizenden Frau. Im Hintergrund Leo Weilenmann.

Le jolie femme du courreur Eugène KAMBER au départ.
PHOTOPRESS - Bilderdienst Zürich - Bern.



Im rasanten Endspurt um den Sieg in der Halbetappe Aarau-Bâsel (135 km) schlägt Ferdy Kübler den Aargauer Hans Sommer, Hugo Koblet, Giovanni Rossi und den Luxemburger Bintz um mehrere Längen.

Kübler gagne la première demi-étape à Bâle en battant au sprint Sommer, Koblet, Giovanni Rossi et Bintz.
PHOTOPRESS-Bilderdienst Zürich-Bern.

3011 Radsport. Konvolut aus ca. 130 Bll. **Darunter** ein Album, Fotografien, Autogramme. S/W- Fotogr. auf Papier (1950-60er Jahre). Versch. Gr. u. Formate. Von ca. 5 x 8 cm bis 24 x 17 cm. Tls. in. Fotohüllen. R 1.500,–

Sammlung aus der goldenen Ära des Radrennsports in Italien und der Schweiz. Mit Größen wie Hugo Koblet, Fausto Coppi, Ferdy Kübler, Gino Bartalli, Eugen Kamber, Charly Gaul u.a. Vorw. mit Beschreibungen und verso m. Bleist. bez. u. gest. U.a. Stempel des berühmten Fotografen Ezio Vitale (1926-1991). – Alle vorzüglich erhalten. Einige Fotos im Album lose. Autogramme von Koblet, Naef, Bartalli, Gaul. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.





3572 Atkinson, John Augustus (1775-1833). Panoramic Views of St. Petersburg. Folge von 4 kolor. Aquatintarad. auf Papier (1805-1807). Passep.-Ausschn. Jew. 51 x 86 cm, hint. Glas ger. (nicht ausgerahmt). 57 x 92 cm. l. d. Pl. sign. u. gewidm. Alexander I. 2.400,–

Gez., gest. u. verlegt v. Atkinson. – Deutl. Abdrücke d. Platte. Rahmen mit minim. Flecken u. tls. kl. Kratzer.



3637 Aachen, Hans von (1552 Köln – Prag 1615) Umkreis. Die Heilige Familie mit der hl. Anna und zwei Engeln. Öl auf Kupfer, 17. Jh. 27,5 x 22 cm. Kopie nach dem verlorenen Original von ca. 1590. 4.000,–



3782 Casa, Nicolò della (frz. Kupferstecher, um 1543-47 in Rom tätig). Selbstbildnis des Bildhauers Baccio Bandinelli mit seinen Werken. Kupferstich u. Rad. auf Bütten. Blgr. 29,5 x 22 cm. I. d. Pl. sign. u. bez. 3.000,–

Le Bl. 2 II (v. II). Pass. VI. S. 124, Nr. 4. - Schöner Abdruck mit der Adresse von Lafreri. Laut Pass. eine kraftvolle Darstellung, die nach e. Zeichnung Bandinellis zu sein scheint. – A. d. Einfassungslinie beschn. M. Bleist. bez. Tls. le. berieb. m.Fehlstellen in d. ob. Papierschicht. Verso Reste v. Montage. Papier m. kl. Löchlein u. dünnen Stellen. Gegl. horiz. Quetschfalte.



3886 Dine, Jim (1935 Cincinnati/Ohio). BRAID. Radierung in Braun auf bräunlichem Nideggen Papier mit Zerkall Wasserzeichen bei Petersburg Press, London 1973. Plgr. 86 x 41 cm, Blgr. 97 x 63 cm. Unt. li. in Bleistift sign., dat. u. num „40/50". – Williams College 149 – Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main. – Le. Griffsp. 1.500,–



3912 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Das Wappen mit dem Totenkopf. Kupferstich auf feinem Bütten. In d. Pl. monogr. u. dat. 1503. Durchgängig mit kl.Rändchen um die Plattenkante. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. 21,9 x 15,9 cm. 14.000,–

B. 101, S/M/S 37; Meder 98 II a (von d). Mit dem schrägen Strich auf dem Leib der Frau. Klarer, gleichmäßiger Druck der vollen Darstellung. – Schwach stockfl., etwas angestaubt. Stellenw. sorgsam ausgebesserte Risschen und Stellen, wie im oberen Teil um die Köpfe, zwischen dem Band und den Federn, diese vereinzelt mit sehr feinen Federretuschen. Drei Ecken mit kl. ergänzten Papierverlusten, angerändert. Plattenkante in Feder teils imitiert.



4050 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Herbst. Bleistift auf Karton, 1961. Rahmenausschn. 94,5 x 66,5 cm. M. Bleistift signiert, datiert und gewidmet. Im Holzrahmen. – Le. Fl. Horiz. u. vert. Materialspuren. 2.000,–



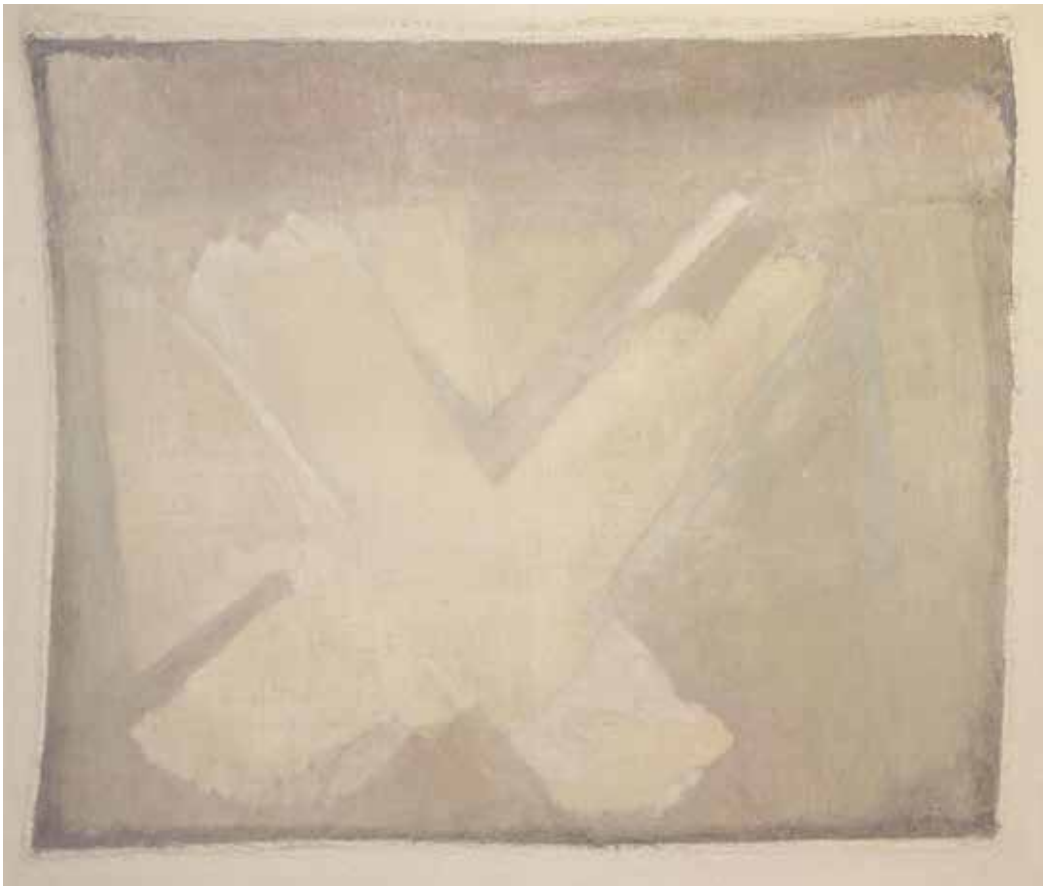
4219 Kandinsky, Wassily (1866 Moskau – Neuilly 1944). Komposition (Blatt 8 aus: Bauhaus-Drucke. 4te Mappe). Farblithographie auf Papier, 1922. Blgr. ca. 35,5 x 34,3 cm. Im Stein monogr. u. dat. und mit Bleistift von Hd. signiert. Hint. Passep. u. Glas gerahmt. 18.000,–

Vgl. Roethel 162. Verso Durchschlag d. Farbe u. m. Bleist. bez. sowie Reste alter Mont. Bez. „R162". Im dekorativen Rahmen.



4396 Londerseel, Jan van (um 1570 Antwerpen – Rotterdam um 1625). Landschaft mit Reisenden, die von Räubern überfallen werden. Kupferstich mit Radierung n. David Vinckboons (um 1600). Blgr. ca 35 x 46,3 cm. l. d. Pl. sign. Auf Bütten aufgez. Unt. Passep. mont. 2.400,–

Ho. 84 1(2). Schöner Abdruck des ersten Plattenszustandes vor der Adresse Visschers. Meist auf oder knapp innerhalb. d. Plattenkante geschnitten. Gegl. Mittelfalz u. kl. Fl.Verso m. Bleist. bez.



4446 Meistermann, Georg (1911 Solingen – Köln 1990). Grisaillen. Öl/Rupfen auf Holz. 1977. Verso mittig betitelt, monogr. „G.M." u. dat. ‚77. 133,5 x 154 cm. Gerahmt. 6.000,–

Ruhrberg/Schäfke 635. **Aussgestellt:** 1978, Essen, o.Nr. – 1979, Hannover, Kestner-Gesellschaft, Mataré u. seine Schüler, Kat. Nr. 283 – 1980, Kißlegg, Nr. 32 – 1981, Ludwigshafen, Nr. 27 – 1981, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 29. Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, o.Nr. – 1983, Köln, Nr. 1 – Aachen, Kat. Nr. 29 – 1984, Aachen, Kat. Nr. 29 – 1984 Stuttgart, Kat. Nr. 11



4648 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1668). Jesus unter den Schriftgelehrten (kleine Platte). Radierung auf feiner Bütte, von 1630. Tls. mit winzigem Rändchen, Rechts auf Plattenkante beschnitten. Punkt. unter Passep. mont. Bltgr. 8,9 x 6,7 cm. 6.800,–

B. 66, White/Boon (Hollstein) 66, New Hollstein 53 III (von VII). Noch mit unbegradigten Plattenrändern. – Obere rechte Ecke angesetzt u. mit Bleistift ergänzt. Untere Linke Ecke wieder angesetzt. Geringfügig fleckig.



4842 Stöhrer, Walter (1937 Stuttgart – Schulderup 2000). Das Fleisch ihrer Hüften ist nicht nur Fleisch, es ist Farbe, Fülle, Geruch, Einverständnis mit der Natur, ein Bollwerk gegen die scharfe Ungedult ihres Wesens. Gouache auf Papier. 1968. Rechts sign. u. dat. 99,5 x 70 cm. Punkt. auf Passep. mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Papier in Folge des Schaffensprozesses leicht gewellt. 6.000,–

Alte Drucke, Handschriften und Theologie

1 Aelianus,C. Variae historiae libri XIIII. Edit. postrema. Genf, J.de Tournes 1625. Kl.8°. Mit Holzschn.-Portrait a.T. u. Druckermarke am Schluss. 8 Bl., 460 S., 9 Bl. Läd. Ldr. 180,–

Zweisprachiger Paralleldruck der häufig aufgelegten Sammlung von Anekdoten, Nachrichten über Kuriositäten, biographischen Mitteilungen etc. Mit J.Vulteius' Vorrede von 1548. – Ohne vord. flieg. Vors. Tls. gelockert, gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.T.

2 Agricola,J Fünfhundert Gemainer Newer Teütscher Sprüchwörter. (Augsburg, Steiner 1548). 20 nn., 176 (statt 188) num. Bl. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 450,–

VD16 A 966. BMSTC German Books 9. Goedeke II, 8, 22. Graesse I, 44. – Mit ausführlichen Kommentaren versehene Sprichwortsammlung, die dritte von Agricola herausgegebene. Bereits 1529 waren zwei frühere Sammlungen erschienen. Die vorliegenden Sprichwörter stammen zumeist aus dem Renner. – Es fehlen die Bl. 177-188. Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris. – Selten.

3 Albertinus,Aeg. Der Welt Tummel: vnd Schaw-Platz. Sampt der bitter: süssen Warheit Allen Standts Personen, vnd sonderlich den Predigern sehr dienstlich. München, Nicolaus Henricus für Hans Krüger (in Augsburg), 1613. 4°. 12 Bll., 1048 SS. Biegs. grün Pgt. d. Zt. 500,–

DG 2.9680; Dünnh. 38.2; van Gemert 4.2.38 B; Goed. II, 582, (29), b. – Zweite Ausgabe des erstmals im Vorjahr erschienenen Werkes, bei dem es sich vorwiegend um eine Übersetzung eines Teils des Reductorium morale des 1362 gestorbenen Benediktiners Petrus Berchorius handelt. – Kaum fleckig. Tit. mit altem Besitzverm. u. Stempel. Einband etwas berieben, ohne die 4 Bindebänder, Längskanten der Deckel schadhaft. – Exlibris Franz Gf. v. Thun-Hohenstein, Tetschen (1847-1916).

4 Albizzi,A. Christlicher Potentaten unnd Fürsten Stammenbäume. Von einem Florentiner vom Adl (!) zusamen gebracht, mit beygefügten desselben kurtzen Historischen Verzeichnussen… Sampt hinzugethanem Stammen der Türckischen Keyser. Jetzo alles auß dem Latein verteutscht. (Augsburg, Dabertzhofer für Domenicus Custos 1612). Fol. Mit gest. Titelbordüre u. 2 Textkupfer. 5 (st.6) nn. Bl., 46 num. Bl. mit gest. Stammbäumen (tls. dplblgr.), 5 nn. Bl. Roter Ldr. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). 1.800,–

VD17 12:648490Y. – Seltene Ausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig.

5 ALDUS – Manutius,P. Antiquitatum romanarum liber de legibus. Venedig, Aldus 1557. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 3 nn. Bl., 1 w. Bl., 80 num. Bl. Spät. Hprgt. (Etw. berieb. u. best.). 450,–

Adams, M 473. Renouard I, 416, 18. Seltene erste Ausgabe. - Enthält den ersten Teil der unter „Antiquitatum Romanorum" bis 1585 erschienenen Reihe, in der noch der Senat, die Volksversammlungen u. die Römische Bürgerschaft behandelt wurden. - Ohne die 2 nn. Bl. (Index) am Schluß (Y1, Y2). Tls. leicht fleckig u. knittrig, Schluß etw. wasserrandig, hs. Besitzverm. a.T.

6 (Amelot de la Houssaie,A.N.). Tibere. Disours Politiques sur Tacite. Amsterdam, Elzevier 1683. 24 Bl., 432 S., 10 Bl. Hldr. mit Rtit. (Tls. best., etw. gebräunt, Gel. tls. angeplatzt). 150,–

Etw. gebräunt, stellenweise wasserrandig, Titelbl. ausgebessert. - **Dabei: Ders.** Der Kaiser Tiberius. Eine Staatsabhandlung nach der Vorschrift des Tacitus. Augsburg, Rieger u. Söhne 1772. XL, 739 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Best. u. berieb.). - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

7 Angeli,P. Commentarius de Obelisco ad sanctiss. et beatiss. D.N.D. Xystum V. Pont. Max… Tl. 1 (v.2). Rom, Grassius 1586. Mit gest. Tvign. 15 Bl., 76 S., 1 Bl. Prgt. mit goldgepr. Rtit. (Schwach berieb.). 60,–

Rossetti 411. Edit 16 CNCE 1794. Schudt 1113. Selten. - Druckvermerk dat. 1587. – Ohne die Kupfertafel. Etw. gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

8 Anselme,A. Panegyriques des saints, prononcez. 2 Bde. Paris, Giffart 1718. Mit 2 gest. Kopfvign. 1 Bl., XI S., 1 Bl., 533 S.; 2 Bl., 576 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 75,–

Antoine Anselme war „Abbe de Saint Sever Cap de Gascogne" (Titelbl.). – Tls. etw. wasserrandig.

9 Apicius,C. De re culinaria libri X recens e tenebris eruti, & a mendis uindicati,… Basel, (Herwagen) 1541. 4°. 8 Bl., 366 S. Prgt. (Neu aufgebunden, etw. fleckig u. berieb.). 1.500,–

VD16 A 3119. Ebert 1, 71, 789. Vicaire 30. Graesse I, 160. - Seltene Ausgabe eines der ältesten überlieferten Kochbücher. - Vors. erneuert, tls. wasserrandig, stellenweise gebräunt u. fleckig, die ersten Bl. mit ausgebesserten Eckfehlstellen, etw. feuchtigkeitswellig.

10 Appendix to Reports from the Commissioners Appointed by His Majesty to Execute the Measures Recommended by a Select Committee of the House of Commons Respecting the Public Records of the Kingdom… Printed by Order of the House of Commons. (London) 1819. Fol. Mit gest. Alphabet u. 86 tls. gefalt. gest. Faks. (76 mit Beibl.). 2 Bl., 1 Bl. Inhaltsverzeichnis. Spät. Lwd. mit Rsch. (Schwach best. u. berieb.). 150,–

Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, Wasserschaden, tls. etw. fleckig u. gebräunt, einige Bl. mit Einrissen.

11 Apuleius,L. Commentarii a Philippo Beroaldo conditi in asinu(m) aureu(m). Venedig, Bartholomaeus Zanis 11. Nov. 1504. Kl.Fol. Mit kl. Druckermarke am Schluß, 1 ganzs. Holzschn.-Bordüre verso Register-Bl. u. einigen Holzschn.-Init. 237 num. Bl. Flex. Prgt. unter Verwendung einer Hs. 3.000,–

Adams, A 1372. Essling 1322. – Seltene Postinkunabel-Ausgabe des Beroaldus-Kommentars zum „Goldenen Esel". – Tls. leicht fleckig, einige Marginalien, Vors. erneuert, hs. Besitzverm. a.T., St.a.V. Insgesamt gutes Ex. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

12 Armellini,M. Bibliotheca Benedictino Casinensis sive scriptorum Casinensis Congregationis… Tle. 1-2 (v.4) in 1 Bd. Assisi, Campitelli 1731-32. Kl.Fol. 38 S., 1 Bl., 3, 237 S. (ohne S. 5-8); 1 Bl., S. 13/14 (st.14), 4 S., 3 Bl., 10, 202, 48, 15 S. Läd. Prgt. d. Zt. - Gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. 300,–

13 Arndt,J. Außlegung des gantzen Psalters Davids des Königlichen Propheten, In 2 Theile abgefasset,… Item: Der Catechismus… Samt einer Vorrede Herrn J. Gerhards… Nur Teil 1 (von 3). Lüneburg, Sterne 1666. Fol. Mit Kupfertitel u. 1 gest. Portrait. 18 Bl., 864 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Berieb. u. etw. wurmspurig, fehlen die Schließen). 90,–

Vgl. Bircher B 2102 u. Faber du Faur 110. – Etw. Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig, Kupfertitel im Bug eingerissen.

14 ASTRONOMIE – (Stöffler,J.). Ephemerides anno salutigere incarnationis. 1518 (-1531). 14 Hefte. (Venedig, Liechtensteyn 1518-31). Kl.4°. Mit astronomischen Tabellen u. einigen Holzschn.-Illustr. Ohne Einband, ausgebunden. 300,–

Sieben mit abweichendem Titel: Ephemerides anno virginei partus. - 1518-1530 je mit 14 nn. Bl., 1531 mit 13 (statt 14) nn. Bl. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, tls. etw. Randläsuren.

15 AUGSBURG – Decreta Synodalia Dioeces. August. Praesidente… Henrico Ep(isco)po Augustano. Augustae Vindel. MDCX mense octob. promulgata. Augsburg, Labhart 1776. Gr.8°. Mit gest. Titel. 3 Bl., 150 S., 12 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker best., beschabt). 120,–

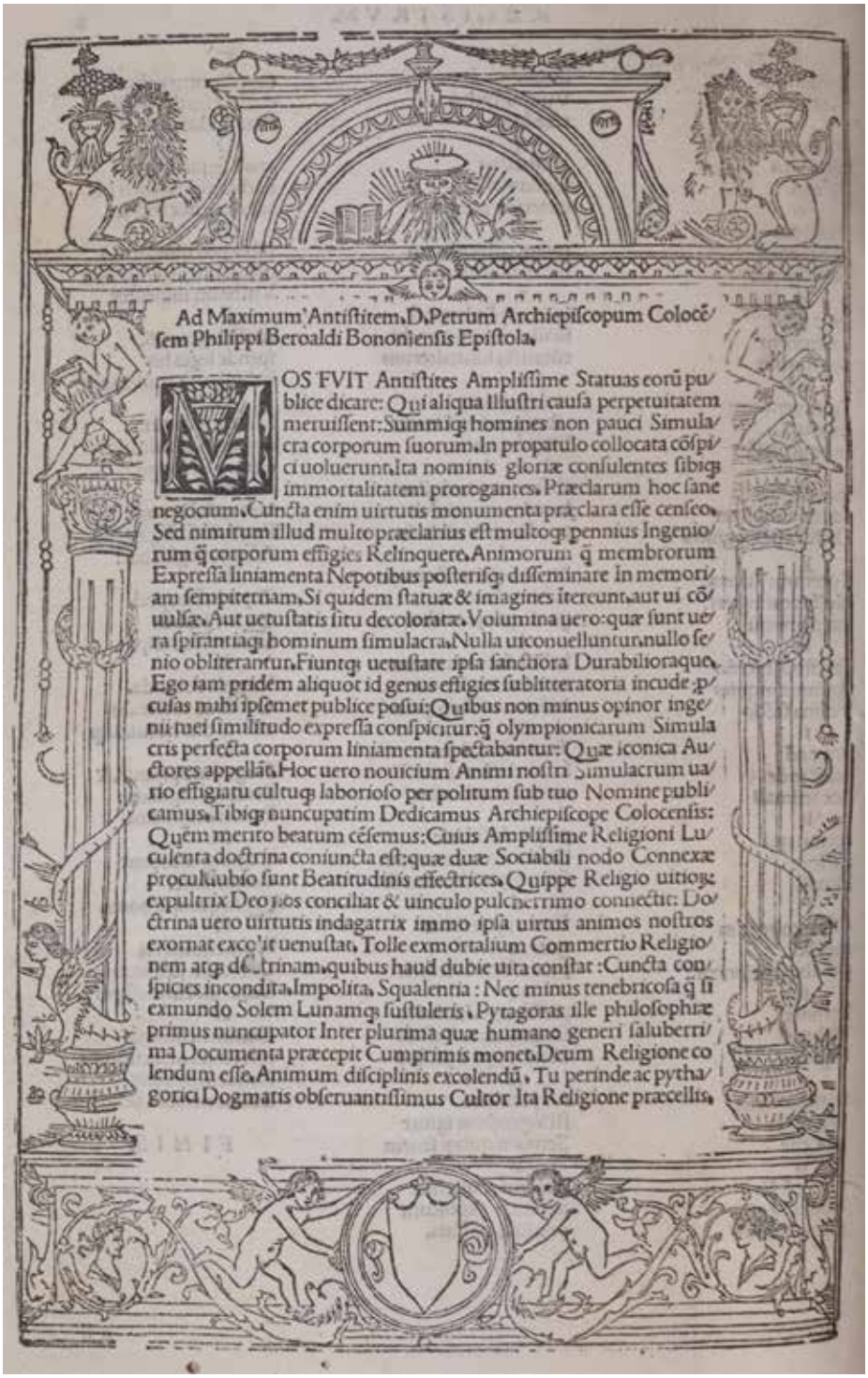
VD18 12582832. – Erneute Bekanntmachung der Synodenbeschlüsse u. -erlasse von 1610. Mit ausführl. Register, aufschlussreich für die Menge der strengen kathol. Glaubens- u. Verhaltensregeln bis in private Bereiche, u.a. Bücher(zensur), Luxus, Magie, Schauspiele, Sexualität. – Unbeschn., tls. etw. gebräunt u. fleckig, stellenweise etw. wasserrandig.

16 Authoritatum sacrae scripturae, et sanctorum patrum, quae in summa doctrinae christianae christianae doctoris Petri Canisii theologi Societatis Jesu citantur,… 3 Tle. in 1 Bd. Venedig, Aldus 1571. Mit 3 wdh. Holzschn.-Druckermarken a.T. 186 num., 21 nn. Bl. (le.w.); 179 num., 25 nn. Bl.; 130 num., 14 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Etw. gebräunt u. wellig, berieb., tls. kl. Bezugsfehlstellen). 500,–

EDIT 16 CNCE 8005. Adams C 516. De Backer-Sommervogel II, 440. Renouard 1834, 211, Nr. 2. Anker und Delphin 1201-1203. Vgl. Wetzer-Welte II, 1549. Nicht im STC. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

17 Avancini,G. Chorographia Historica Sirmiensis, et Wilakensis Ducatus… O.O.u.V. 1699. 38, 49 S. Spät. Pbd. (Rckn. gebräunt, best. u. etw. berieb., ob. u. unt. Rckn. mit Fehlstellen). 600,–

Buchblock angebrochen, schwach gebräunt. St.a.V. – **Dabei: Ders.** Chorographia istorica del Ducato, e provincia del Sirmir… Rom, Giubileo 1700. 4 Bl., 128 S. Flex. Prgt. (Schwach gebräunt). - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. St.a.V. – Zwei seltene Schriften zur Geschichte von Sremska Mitrovica. – Beide aus der Sammlung von Alexander Erba Odescalchi.


Ad Maximum Antistitem D. Petrum Archiepiscopum Colocē/ sem Philippi Beroaldi Bononiensis Epistola.

MOS FVIT Antistites Amplissime Statuas eorū pu/ blice dicare: Qui aliqua illustri causa perpetuitatem meruissent: Summiq; homines non pauci Simula/ cra corporum suorum in propatulo collocata cōspi/ ci uoluerunt, ita nominis gloriæ consulentes sibiq; immortalitatem prorogantes. Præclarum hoc sane negocium. Cuncta enim uirtutis monumenta præclara esse censeo. Sed nimirum illud multo præclarius est multoq; pennius Ingenio/ rum q̄ corporum effigies Relinquere. Animorum q̄ membrorum Expressa liniamenta Nepotibus posteriq; disseminare in memori/ am sempiternam. Si quidem statuæ & imagines iterunt, aut ui cō/ uulsæ. Aut uetustatis situ decoloratæ. Volumina uero: quæ sunt ue/ ra spirantiq; hominum simulacra. Nulla uiconuellunt, nullo se/ nio obliterantur. Fiuntq; uetustate ipsa sanctiora Durabilioraque. Ego iam pridem aliquot id genus effigies sublitteratoria incude p/ cusas mihi ipsemet publice posui: Quibus non minus opinor inge/ nii tui similitudo expressa conspicitur: q̄ olympionicarum Simula cris perfecta corporum liniamenta spectabantur: Quæ iconica Au/ ctores appellā. Hoc uero nouicium Animi nostri simulacrum ua/ rio effigiatu cultuq; laborioso per politum sub tuo Nomine publi/ camus. Tibiq; nuncupatim Dedicamus Archiepiscope Colocensis: Quem merito beatum cēsemus: Cuius Amplissime Religioni Lu/ culenta doctrina coniuncta est: quæ duæ Sociabili nodo Connexæ procul dubio sunt Beatitudinis effectrices. Quippe Religio uitioꝝ expultrix Deo nos conciliat & uinculo pulcherrimo connectit: Do/ ctrina uero uirtutis indagatrix immo ipsa uirtus animos nostros exornat excolit uenustat. Tolle exmortalium Commertio Religio/ nem atq; doctrinam, quibus haud dubie uita constat: Cuncta con/ spicies incondita, Impolita, Squalentia: Nec minus tenebricosa q̄ si exmundo Solem Lunamq; sustuleris. Pytagoras ille philosophiæ primus nuncupator Inter plurima quæ humano generi saluberri/ ma Documenta præcepit Cumprimis monet Deum Religione co lendum esse. Animum disciplinis excolendū. Tu perinde ac pytha/ gorici Dogmatis obseruantissimus Cultor Ita Religione præcellis,

11

18 Avrillon,(J.B.). Conduite pour passer saintement le temps de l'avent,… Paris, Pierres 1751. XII, 577 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. - Dekorativer Einband. – Insgesamt gutes Ex. 100,–

Dabei: Avrillon,(J.B.). Meditations et sentimens sur la s(ain)te communion pour servir de preparation… revue, corr. & augm. Paris, Pierres 1754. X, 710 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., ob. Kap. beschäd.).

19 Baronius,C. Generale kerckelycke historie van de gheboorte onses H. Iesu Chrisi tot het iaer M.DC.XXIV… alles door Heribert Rosweydus, priester der Societeyt Iesu. Bd. 1 (von 2). Antwerpen, Cnobbaert 1623. Fol. Mit Kupfertitel nach Rubens. 4 Bl., S. 1-716. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt u. best.). 80,–

De Backer-Sommervogel VII, 205, 20. – Tls. etw. gebräunt, Kupfertitel mit Feuchtigkeitsfleck.

20 Baronius,C. Il compendio de gli annali ecclesiastici. Rom, Gigliotto 1590. 4°. Mit gest. Tvign. 376 S. 4 Bl., 376 (recte 382) S., 20 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Deckelfileten u. Goldschn. (Best. u. berieb., tls. fleckig). 120,–

Stockfleckig, tls. etw. gebräunt, tls. etw. Randläsuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

21 Bartoli,B. Le glorie maestose del santuario di Loreto. Opera nuova… Macerata, Pannelli 1719. Kl.8°. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 120 S. Ldr. um 1900 mit goldgepräg. Fileten, Stehkantenverg. u. Rtitel. (Berieb., unt. Kap. mit Fehlst.). 100,–

Vgl. Tobler 212 (Ausg. 1690). – Vorgebunden 1 Widm.-Bl. (dat. 1895) u. 1 ausgeschn. u. aufgez. Portrait. Gering gebräunt, hs. Eintr. verso T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

22 Batteux,C. La morale d'Epicure, tiree de ses propres ecrits. Paris, Desaint & Saillant 1758. Mit gest. Front. 374 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. sowie goldgepr. Wappensuprablibros. (Etw. best. u. berieb.). 150,–

Am Schluss nochmals S. 55-58 eingebunden. Schwach gebräunt. St.a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

23 Baune,J.de la. Panegyrici veteres… Jussu christianissimi regis ad usum Delphini. Paris, Benard 1676. Kl.4°. Mit gest. Front. u. Titelvign., 8 Textkupfern u. 3 gest. Initialen. 12 Bl., 350 (recte: 346) S., 79 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. u. Gelenke tls. restaur.). 100,–

Brunet IV, 243. De Backer-S. I, 464. – Die Kupfer meist mit Münzdarstellungen. – Tls. leicht stockfleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

24 BAYERN – Brunner,A. Excubiae tutelares LX. heroum qui ab anno DVIII Theodonem in principatu Boiariae secuti cum elogiis suis et rerum gestarum compendio. München, C. Leysser, 1637. Kl.8.°. (16,5x10 cm). Mit Kupfertitel u. 60 Porträtkupfern von W. Kilian. 613 S., 4 Bll. Prgt. d. Zt. (Mit Fehlst.). 300,–

VD 17 23:272171B. Pfister 201 (A. 1638); Landwehr V, 151. – Erste Ausgabe der Chronik bayerischer Fürsten. Die Porträts jeweils in architektonischen Rahmen u. mit kl. emblematischer Darstellung im unteren Rand. – Innen gutes Ex. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

25 BENEDIKTINER – Ascetisches Handbuch für Ordensleute, welche nach der Regel des heil. Benedict leben. 4 Bde. Landshut, Thomann 1858-60. Hldrbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). 120,–

Bd. 1: Vorschule des Ordenslebens; Bd. 2: Erklärung der Regel des heiligen Benedict; Bd. 3: Betrachtungsstoffe über den Geist der Regel des heiligen Vaters Benedict nebst einem Ceremoniale; Bd. 4 (in 2 Teilen): Conferenzreden über die Hauptpflichten des Ordensstandes. – Etw. fleckig, St.a.T. Vors. erneuert.

26 Benedikt XIV., Papst. Opera omnia in unum corpus collecta… Ed. novissima. Nur Bd. 10. Venedig, Remondini 1788. Fol. Mit gest. Titelvign. XII, 284 S. Interims-Kart. (Rckn. beschäd.). 90,–

Breitrandiges Ex., leicht knittrig. – **Dabei: Barberi,A.** Bullari Romani… Bde. 17-18 in 1 Bd. Rom 1855-56.

27 Bergier,(N.). L'Origine des dieux du paganisme, le sens des fables decouvert par une explication suivie des poesies d'Hesiode. 4 Tle. in 2 Bdn. Paris, Humblot 1767. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). – Conlon 67:536. Erste Ausgabe. – Leichte Gebrauchsspuren, N.a.T. 75,–

28 Bernhard von Clairvaux. Opera omnia, in VI tomos… Ed. novissima, studio & labore J.M. Horstius. Bde. 1-2 (von 6) in 1 Bd. Lyon, Molin 1687. Fol. Mit gest. Titelvign. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. tls. best.). – Tls. etw. fleckig, mehrere Bibl.-St. 100,–

29 Bertaut,B. Director confessariorum in forma catechismi… Editio Vigesima. Venedig, Panciruttu 1672. Kl.8°. Mit Holzschn.-

Tvign. 47 Bl., 669 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. gebräunt u. fleckig). 150,–

Tls. etw. wasserrandig, tls. etw. gebräunt, Schluss mit kl. Fehlstelle im w.Rd. Hs. Eintragung a.V. – Seltene Ausgabe. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

30 Berthier,G.F. Isaie. Traduit en francois, avec des notes et des reflexions. 5 Bde. Paris, Merigot 1788-89. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). – Tls. etw. wasserrandig u. leicht wurmspurig. 120,–

31 (Bethune,P.). Le Conseiller d'Estat ou Recueil des plus generales considerations servant au maniment des affaires publiques, divise en trois parties. La I. contient les moyens d'establir un Estat. La II. les moyens de le conserver. La III. les moyens de l'accroistre. Paris, chez Estienne Richer 1633. 4°. 2 Bl., 24, 496 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 270,–

Goldsmiths-Kress No. 00641. INED 481. Erste Ausgabe. Die bei Cioranescu genannte Ausgabe von 1632 ist sonst nicht nachweisbar. Das Werk wird teilweise auch unter E. Du Refuge als Autor geführt. - Versch. stark wasserrandig, zahlr. Bl. knickspurig, mehrere Unterstr., fehlt hint. flieg. Vors. – Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

32 (Beverland,A.). Etat de l'Homme dans le peche originel, ou l'on fait voir quelle est la source, quelles les causes & les suites, de ce peche dans le monde. Imprime dans le Monde (d.i. Amsterdam) 1714. Kl.8°. 208 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 150,–

Barbier II, 290. Weller Druckorte II, 80. – Mehrfach nachgedruckte Abhandlung über die Erbsünde, inspiriert durch die Ketzereien des Holländers Beverland. – Etw. gebräunt. Vors. mit zahlr. hs. u. gedr. bibliogr. Angaben. – Exlibris. – **Dabei: Raguenet** Observations nouvelles sur les ouvrages de peinture,… London, Chastel 1765. Ohne die 5 Tafeln. – **Giustiniani,B.** Giuoco d'Arme dei sovrani… Neapel, Bulifon 1681. Ohne die Tafeln. - Zus. 3 Bde. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

33 BIBELN – Biblia germanica. 2 Blätter mit kolor. Textholzschnitten aus der Wittenberger Bibel nach dem letzten von Luther überlesenen Exemplar, bei Wolfgang Meißner für Zacharias Schürer, 1607. Beidseitig. Dargestellt: David und Batseba (S. 155) u. Die Überführung der Bundeslade (S. 203). Punktuell u. Passep. mont. 38 x 24,4 cm. - Papier leicht gebräunt. Tls. leicht fleckig u. stellenw. min. gewellt. Untere Ränder min. geknickt u. mit kleinen Einrissen. 120,–

34 - Biblia latina. Biblia. Quid in hac editione praestitum sit, vide in ea quam operi praeposuimus, ad lectorem epistola. 2 (statt 5) Tle. in 1 Bd. Paris, R.Stephanus (Estienne) 1545. Mit Titelholzschnittbordüre und Druckermarke a.T. 12 nn., 156 (ohne Bl. 8), 172 num. Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Goldpräg. u. punziertem Goldschn. (Best. u. berieb., Rckn. mit Einrissen u. Bezugsfehlstellen). 450,–

STC 54. Adams B 1036. Renouard 62, 2. Darlow/Moule 6127. Zweite Oktav-Ausgabe von Estienne. – Ohne das Neue Testament, das Alte Testament endet mit dem Buch Esther. – Gebräunt, tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig, wenige Bl. gelockert bzw. lose. – Dabei: Biblia gallica. La Sainte Bible,qui contient le Vieux et le Nouveau Testament. Nov. édition. Basel, Imhoff 1744. Mit gest. Front. 4 Bl., 804, 148 S., 1 Bl., 262 S., 2 Bl., 316 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. etw. berieb.). – Vgl. Darlow/Moule 3822 (Ausg. 1760). - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.V. Exlibris.

35 - Biblia latina. Biblia sacra vulgatae editionis, Sixti V et Clementis VIII… Ed. nova. Rouen, Lallemant 1769. 4 Bl., 602 S., 1 Bl., CCXXIV S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 60,–

Seltene Rouener Oktavbibel. – Ohne die beiden gefalt. Kupferstichkarten. Mehrere hs. Besitzverm. a.V. u. Innendeckel.

36 - Bilderbibel – (Krauss,J.U. Heilige Augen- und Gemüths-Lust. Vorstellend Alle Sonn- Fest- und Feyertägliche Nicht nur Evangelien, sondern auch Episteln und Lectionen… Augsburg 1706). Fol. Mit 2 gest. Front. u. 120 Kupfertafeln. 2 Bl. (st.5). Mod. Ldr. unter Verwendung der alten Deckelbezüge. 300,–

Lanckoronska-Oehler I, 21. Faber du Faur 1849. Landwehr V, 390. - Erste Ausgabe der Fortsetzung seiner Historischen Bilderbibel, in gleicher Ausstattung in zwei geteilten Tafeln; in der oberen Hälfte eine bildliche Darstellung aus der Bibel, in der unteren Hälfte jeweils ein Emblem mit reichem Dekor, dazwischen deutsche Verse. In dieser Form ist das Werk eine Fundgrube für das ikonographische Verständnis der Barockzeit. – Ohne Titel u. Vorbericht. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

37 - Burkitt,W. Practische Erklärung des Neuen Testamentes. 8 Bände. Aus der engländischen Sprache übersetzet und mit einer Vorrede begleitet von Friedrich Eberhard Rambach. Halle, Gebauer 1763 -65. Ldrbde d. Zt. mit 4 Bünden. 540,–

Sehr selten. **Keine Exemplar im JAP-Online.** – Es handelt sich hier um die mehrbändige deutsche Übersetzung von William (= Wilhelm) Burkitt's Bibelwerk „Expository Notes with Practical Observations on the New Testament" durch den bekannten lutherischen Theologen Friedrich Eberhard Rambach (1708-75) u.a. – Provenienz: Adelsbibliothek.

38 - Le Maistre de Sacy,(L.I.). Sammlung von 11 Bdn. einer Reihe von Bibelkommentaren bei Frickx Brüssel bzw. Desprez Paris, Ende 17.-Anfang 18. Jh. Einheitlich geb. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Bibl.-Rsch.). 180,–

Enthält: Epistres catholiques, 2. ed. 1703. – Le saint evangile de Jesus-Christ selon Saint Marc, 2. ed. 1697. – Les Machabees, 1700. – Les douze petits prophetes, derniere ed. o.J. – Isaie, derniere ed. 1700. – Job, 3. ed. 1699. Wasserschaden. – Tobie, Judith et Esther, 1700. – Les deux premiers livres des Rois, derniere ed. 1701. – Josue, les juges et Ruth, derniere ed. 1699. - Le Deuteronome, derniere ed. 1700. – L'Exode et le levitique, derniere ed. 1700. – Gebrauchsspuren, St.a.V.

39 - Prieres, formees sur tout ce qu'il y a de moral dans l'ancien et le nouveau testament. Paris, Horthemels 1700. 4 Bl., 421 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht berieb.). – Erstmals 1691 ersch., selten. 75,–

40 BIBLIOTECA TERZI – Obsequens,J. De' prodigii. Polidoro Vergilio de' prodigii lib. III. Per Damiano Maraffi, fatti Toscani. 2 (von 3) Tle. in 1 Bd. Lyon, de Tournes 1554. Mit Holzschn.-Titelbordüre, Holzschn.-Portrait verso Titel u. 44 Textholzschn. 252 S. Prgt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. wurmspurig). 600,–

Adams, O 10. Brunet IV, 147. Mortimer 388. Cartier, de Tournes 281. Erste Ausgabe dieser Übersetzung u. erste illustrierte Ausgabe. – Enthält (S. 9-106) den Text von Obsequens u. (S. 107-252) Di Polidoro Vergilio urbinate. Die hübschen Holzschn. werden Bernard Salomon (Le Petit Bernard) zugeschrieben. Es fehlt der dritte Teil (S. 253-340 u. 9 nn. Bl.), welcher Camerarius' „o vero de gl'ostenti libro primo [-secundo]" umfaßt. – Sämtliche Holzschnitte des Gesamtwerkes in den vorliegenden zwei Teilen enthalten. – Buchblock gebrochen, etw. gebräunt,



40

Titelbl. im Bug geklebt u. mit hs. Eintr. – Wappen-Exlibris Biblioteca Terzi di Bergamo. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

41 Boccaccio,G. Genealogia de gli Dei. Venedig, al segno del Diamante 1553. 8 nn., 263 num., 14 (statt 15) nn. Bl. Hldr. mit Rsch. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt). 120,–

Titelbl. mit Fehlstellen u. aufgez., wenige Bl. mit ausgebesserten Randfehlstellen, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Anfang sporfleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

42 Boccalini,T. Delli Avvisi Di Parnaso, Quero Compendio de' Raggvagli. Venedig, Prati 1619. 28 Bl., 507 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Schwach best. u. berieb.). 120,–

Tls. schwach fleckig. Exlibris v. John Earl of Strathmore. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

43 Boccalini,T. I ragguagli di Parnasso: or, advertisements from Parnassus; in two centuries. With the Politick Touchstone… London, Moseley 1656. 4°. 10 Bl., 452 S. Ldr. d. Zt. (Tls. restaur., best. u. berieb.). 120,–

Vors. erneuert. Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

44 BÖHMEN – Dubravius,J. Historia Boiemica A CL. V. Basel, Perna 1575. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 24 (von 28, ohne die beiden dplblgr. Stammtafeln) Bl., 327 S., 12 Bl. – **Angebunden: (Papst Pius II)** De bohemorum, et ex his imperatorum aliquot origine ac gestis… Ebda. 1575. Mit Druckermarke a.T. 83 S. Spät. Pbd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 600,–

VD 16, D 2828 u. P 3105. Adams D 1011 u. P 1341. Knihopis 2133. Zibrt II, 1615. Ballagi 750. – Zweite Ausgabe der böhmischen Geschichte des Olmützer Bischofs, erstmals Prosnitz 1552 erschienen, und hier um einen späten Neudruck der Geschichte Aeneas Sylvius' (= Pius II), wie bei den meisten Exemplaren, ergänzt. „Es wäre überflüssig, auf die Wichtigkeit dieses Werkes für ungarische Geschichte hinzuweisen" (Apponyi 324 zum Erstdruck des Dubravius). – Gering gebräunt, Titelbl. mit Braunfleck u. hs. Besitzverm., die le. Lage der Anbindung mit Eckfehlst. u. etw. Textverlust (angesetzt u. Text hs. ergänzt), ohne die Vors.

45 (Bolton,E.). Nero Caesar, or Monarchie Depraved. An Historicall Worke. London, Walkley 1624. 4°. Mit gest. Titel von Delaram.


IO. DVBRAVII
OLOMVZENSIS
EPISCOPI
HISTORIA BOIEMICA.
A CL. V.
THOMA IORDANO Medico nouis Genealogiarum, Episcoporum, Regum, Ducum CATALOGIS, necessaria quinctiam ANNOTATIONIBVS sic ornata & illustrata, vt nunc demum edita dici possit.
Cum gratia & priuilegio Caesareæ Maiestatis.
BASILEAE
APVD PETRVM PERNAM.
M D LXXV.

44

8 Bl., 288 S., 16 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Ritt. u. Deckelmonogr. (E.T.) (Rckn. restaur., best. u. beschabt). 400,–

BM STC 3221. Erste Ausgabe. – Etw. gebräunt, stellenweise fleckig bzw. wasserrandig. Marginalien. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

46 Bonorand,D.C. Il Mandel Spiritual Que ais il Minz dalla Cristiauna Theologia… Scuol, Gadina 1747. 4 Bl., 566 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen. (Tls. restaur., mit kl. Läsuren). 150,–

Titel mit gr. Einriss (tls. ausgebessert), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

47 (Born,J.v.). Joannis Physiophili specimen monachologiae methodo Linnaeana. Tabulis tribus aeneis illustratum, cum adnexis thesibus… Augsburg, Merz (=Wien) 1783. 4°. Mit 3 Kupfertaf. v. J. Schaff. 24 Bl. Pbd. d. 19. Jh. (Berieb. u. best.). 150,–

Weller 447. Lipperheide 1867. Hayn-G. V, 340. Erste Ausgabe. - Orig.-Ausgabe der berühmten Satire auf das Mönchstum. Der Verf. war selbst Jesuit gewesen u. verhöhnt in Form einer zoologischen Abhandlung das Mönchswesen. – Breitrandiges Ex.

48 Borrelli,C. Vindex Neapolitanae Nobilitatis. 2 Tle. in 1 Bd. Neapel, Longus 1653. 4°. 9 Bl., 208 S.; 186 S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. (Best., gebräunt u. fleckig). 180,–

Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren (tls. ausgebessert). Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

49 Boulanger,(N.-A.). L'antiquité dévoilée par ses usages. (Ed. par P.H.D. de Holbach). Amsterdam, Rey 1766. 4°. VIII, 412 S. Restaur. Hldr. 450,–

Erste Ausgabe. – Tchemerzine VI, 231 (Kollation ungenau). Hoefer VI, 939. Vercruysse 1766, F 1. Cioranescu 13423: „Ouvrage écrit ou récrit par d'Holbach, sur un manuscrit de Boulanger. Notice de Diderot." – Laut Vercruysse in einer Auflagenhöhe von 1200 Exemplaren erschienen. Wurde noch während der Veröffentlichung von der Polizei beschlagnahmt. – Ohne Errata-Bl. Stellenweise gebräunt, tls. etw. fleckig u. feuchtigkeitswellig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.


L'ANTIQUITÉ
DÉVOILÉE
PAR SES USAGES,
OU
Par feu M. BOULANGER.
A AMSTERDAM,
Chez MARC MICHEL REY.
M. DCC. LXVI.

49

50 Boulenger,J.C. De Ludis Privatis ac domesticis veterum. Lyon, Roville 1627. 4 Bl., 80 S., 3 Bl. – **Angeb.: Ders.** De pictura plastice, statuaria libri duo. Ebda. 1627. 4 Bl., 162 S., 3 Bl. – **Ders.** De Conviviis libri quatuor. Ebda. 1627. 7 Bl., 394 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. verfärbt). – Gebräunt, tls. etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

51 Bourdaloue,(L.). Sermons sur les mysteres. 2 Bde. Antwerpen, aux depens de la Compagnie 1734. 5 Bl., 371 S., 16 Bl.; 2 Bl., 390 S., 19 Bl. Ldrbde. d. Zt. (Berieb.). 120,–

Dabei: Bourdaloue,(L.). Sermons pour les fetes des saints. Nouvelle ed. 2 Bde. Lüttich, Bassompierre 1773. XI, 521 S., 2 Bl.; 2 Bl., 517 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best., Bd. 1 unt. Kap. mit kl. Fehlst.). – Tls. gering gebräunt, Bd. 1 einige Bl. leicht knickspurig.

52 (Boursault,E.). Le prince de Condé. Paris, Guignard u. Girard 1675. 5 Bl., 323 S. Spät. Pbd. mit Rtit. u. Goldschn. (Tls. beschabt). 150,–

Brunet I, 17199. Cioranescu 15905. Erste Ausgabe. – Boursault war ein erbitterter Gegner von Molière und Boileau und schrieb zwei Stücke, in denen er die beiden verspottete. Später versöhnte er sich mit ihnen. – Etw. gebräunt. Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

53 BOZENER DRUCK – Prack,A. Praelectiones theologicae, in I. Sententiarum librum, De Deo uno, et trino, ex Sacrae Scripturae, conciliorum, & ss. patrum, maximè Augustini & Thomae, incorruptis fontibus depromptae, ac in Collegio Canonicorum Regularium Lateranensium ad portam clausam B.M.V. in Gries, Tridentinae Dioecesis, publicae disputationi expositae. Bozen, C.J. Weiss 1750. Kl.4°. 8 Bl., 731 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 200,–

Sehr seltener Bozener Druck (über KVK weltweit nur 5 Ex. nachweisbar).- Albert Martin Prack von Asch und Angerburg war Probst im Augustiner Chorherrnstift Muri bei Bozen (heute Benediktinerabtei Muri-Gries). Karl Joseph Weiss war von 1747-74 als Buchdrucker in Bozen tätig. – Wappen-Exlibris J.J. Oberhueber.

54 Buddeus,J.F. Institutiones theologiae dogmaticae variis observationibus illustratae. Lpz., Fritsch 1723. Mit Tvign. u. gest. Kopfvign. 8 Bl., 1816 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. (Fl. u. berieb., Hdeckel verzogen). – Ohne vord. flieg. Vors. Stellenweise schwach gebräunt u. fl. St.a.T. 90,–

55 Burmann,P. Chrestomathia Petronio-Burmanniana. Florenz 1734. 202 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. etw. fleckig, etw. berieb.). 120,–

Stellenweise gebräunt u. fleckig, etw. feuchtigkeitswellig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

56 Caesar,(C.J.). Commentariorum elenchus. De bello Gallico libri VIII… Basel, (Thomas Wolff) 1528. Mit Holzschn.-Druckermarke am Schluss. 1 (statt 14) nn., 325 num., 3 nn. Bl. Lose Lagen. 180,–

IA 128.676. VD16 C 32 (zit. nach Benzing). Schweiger II, 41. Vgl. STC 172 (Ausgabe von 1521). Nicht bei Adams. – Die zweite bei Thomas Wolff (gest. um 1535) gedruckte Ausgabe, ein in Basel tätiger Drucker, der nach dem Tod seines Vaters 1519 die Druckerei übernahm. – Ohne die beiden dplblgr. Holzschn.-Karten. Titel u. le.Bl. mit Randfehlstellen, tls. etw. gebräunt u. fleckig.

57 Caesar,C.J. Les commentaires de Cesar de la traduction de N.P. d'Ablancourt. 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Haude 1748. Mit 2 (wdh.) gest. Titelvign. 11 Bl., 232 S., 1 Bl., S. 233-530, 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 60,–

Engelmann-P. II, 83. – Lat.-franz. Paralleltext. Über den Gallischen Krieg, den Bürgerkrieg gegen Pompeius und über die Kriege in Afrika, Alexandria und Spanien. – Etw. stockfleckig, hs. Eintr. a.V.

58 Caesar,C.J. Rerum gestarum commentarii XIV… Cum doctiss. Annotat. H. Glareani, Fr. Hotomani, Fulvii Vrsini, Aldi Manvtii. Ex Musaeo et impensis J. Stradae. Ffm., Rab 1575. Fol. Mit 30 (2 dplblgr.) Holzschnitten, vielen gr. Initialen u. Zierleisten, sowie Druckermarke auf Titel u. am Ende. 12 Bl., 265 S., 12 Bl., 35, 207 S. Restaur. Ldr. d. Zt. mit neuem Rsch. 600,–

BMC, German Books S. 172. Ebert I, 3269. Graesse II, 7. Dibdin I, 227. Schweiger II, 4. – Sehr gesuchte u. schön gedruckte Ausgabe mit Kommentaren hervorragender Gelehrter, hrsg. von J. Strada. Sie ist Albrecht V., Herzog von Bayern, u. dessen Söhnen Wilhelm, Ferdinand u. Ernst gewidmet. – Die Holzschnitte vorwiegend mit Abb. von Kastellen u. dem schönen großen bayer. Wappen. – Tls. leicht fleckig. u. im ob. Rand mit kl. Wurmspur. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun mit dessen Exlibris.

59 Caesarius,J. Rhetorica. In septem libros, sive tractatus digesta… Lyon, Gryphius 1539. Mit 2 Holzschn.-Druckermarken. 121 S., 3 Bl. - **Angeb.: Fortunatianus,C.C.** Rhetoricorum libri III. Basel, Cratander 1526. Mit Holzschn.-Druckermarke. 148 S., 2 Bl. - **Parrasio,A.G.** Rhaetoricae Compendium, atque id quidem ab optimis quibusque tam Graecis quam Latinis autoribus… Basel, Winter 1539. Mit Holzschn.-Druckermarke. 5 S., 5 Bl., 108 S., 2 Bl. Läd. Pbd. 600,–

Sammelband mit 3 seltenen Schriften. – **2.** VD16 F 1927. – Titel mit etw. Textverlust, S. 17/18 lose. – **3.** VD16 ZV 12181. – Etw. stärkere Gebrauchssp. Gelockert, etw. gebräunt, tls. stärker fleckig, etw. Randläsuren. Zahlr. Marginalien.


RHETORI-
CA IOANNIS
CAESA-
RII,
In septem libros, siue tractatus digestæ: universam fere eius artis uim facili compendio complectens.
VIRTVTE DVCE, COMITE FORTVNA.
LVGDVNI APVD GRYPHIVM, 1539.

59


SAXONIA INFERIOR
ANTIQVA
GENTILIS ET CHRISTIANA.
Das ist:
Das alte Heydnische
und
Christliche
Nieder-Sachsen
Darin vorgestellet wird/ was es für eine Beschaffenheit mit dem alten Nieder-Sachsen/ zuförderst was das Religions- und Kirchen-Wesen betrifft/ in dem ersten Millenario oder Jahr-Tausend nach Christi des HErrn Geburt gehabt.
Der Illustration des heutigen Kirchen- und Policey-Wesens In denen Teutsch- und Nieder-Sächsischen Landen
CASPAREM CALVÖR
GOSLAR/
Verlegts Johann Christoph König/ Buchhändl.
Anno 1714.

64

60 Caimo,P. Parallelo politico delle Republiche antiche, e moderne… (Padua, Tozzi 1627). 6 Bl., 156 S., 4 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, tls. etw. gebräunt u. fleckig). 120,–

Die Seiten 89/90 u. 95/96 am Schluss nochmals eingebunden. Gebräunt, tls. fleckig. St.a.Vortitel. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

61 (Caissel, De). Relation de ce qui s'est passe' en Catalogne. (Und:) Suite de la Relation… 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Quinet 1678-79. 4 Bl., 194 S., 1 Bl.; 2 Bl., 190 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. wurmspurig). – Schwach gebräunt. St.a.V. Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

62 Calcagnino,A. Dell' imagine Edessena libri due con osservationi historiche. Genua, Farroni, Pesagno u. Barberi 1639. Mit Holzschn.-Tvign. 4 Bl., 485 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., ob. Kap. etw. läd., tls. wurmstichig). 150,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Besitzverm. A.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

63 Calvi,D. Scena letteraria de gli scrittori Bergamaschi. 2 Tle. in 1 Bd. Bergamo, M.A.Rossi Söhne 1664. 4°. Mit gest. Portr.-Front., gest. Titel u. 71 gest. Portr. im Text. 9 Bl., 519 (recte 523) S.; 59 S., 1 Bl. Prgt. unter Verwendung einer Handschrift. (Vereinzelt wurmstichig, schwach gebräunt u. fleckig). 360,–

Petzholdt 358. Graesse II, 22. – Erste Ausgabe des Schriftstellerlexikons, „selten und bibliographisch" (P.). - Front. beschn. u. mont., schwach gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit kl. Läsuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

64 Calvör,C. Saxonia inferior antiqua gentilis et christiana. Das ist: Das alte heydnische und christliche Nieder-Sachsen,… Quedlinburg u. Goslar, Sievert für König 1714. Fol. Mit gest. Portr. u. 2 Stammtafeln. 14 Bl., 614 S., 16 Bl. – **Angeb.: Lyncker,N.C.v.** Libertas statuum imperii, & quae perperam libertatis eius esse dicuntur. Jena, Werther 1706. 88, 23, 68 S., S. 3-60, 120, 80 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., tls. wurmstichig, Hdeckel mit Läsuren). 450,–

I. VD18 15233839. – Erste Ausgabe der historisch-archäologischen Chronik der Niedersachsen durch den Hildesheimer Universalgelehrten Calvör. – Portr. lose. Ohne flieg. Vors. Gebräunt, tls. fleckig u. wurmspurig.

65 Cardanus,H. Neronis encomium. Amsterdam, Blaeu (Elzevier) 1640. 12°. Mit Kupfertitel (in der Pag.). 144 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 100,–

Willems 1612. Seltene Ausgabe. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris.

66 Casas,C.de las. Vocabulario de las dos lenguas Toscana y Castellana. Casas, Cristóbal de las. Venedig, P. Miloco, 1622. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken. (24) Bll., 437 S. Flexibler Pergamentband d. Zt. (Fleckig und wellig, Schließbänder fehlen). 120,–

USTC 4006587. – Spätere Ausgabe des seit 1570 vielfach neu aufgelegten Sprachführers. – Gebräunt und etwas randfleckig, modernes blindgepr. Exlibris auf Spiegel, Wachs-Exlibris auf Titelholzschnitt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

67 Chiodini,G.B. Thalamus Rationalis Disputationum Grammaticae, Orthographiae, Prosodiae, Rhetoricae, Epistolarum, Tragediarum, & Comediarum. Venezia, Pietro Farri, 1619. 8 Bl.,265 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Einige Fehlst., etw. knitterig, tls. fl.). 180,–

Einzige, sehr seltene Ausgabe dieses rhetorisch-grammatikalischen Kompendiums aus dem 17. Jahrhundert, verfasst von einem Minoritenmönch aus Monte Melone, der Inquisitor der Diözese Belluno war. – 2 St.a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

68 Chiusole,A. La genealogia moderna della case piu' illustri di tutto il mondo… Venedig, Recurti 1746. 6 Bl., 850 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., etw. fleckig). 180,–

Buchblock mehrfach angebrochen, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Memorial** de chronologique genealogique et historique. Paris, Ballard 1752. 3 Bl., XXIV, 585 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. – Zus. 2 Bde. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

69 Collenuccio,P. Compendio delle Historie del Regno di Napoli. Venedig, Tramezino 1539. Mit 1 Titelholzschnitt., 4 unn. Bl. (inkl. Titel), Bl. 9-204. Prgt. d. Zt. – St.a.T., Titelbl. unten kl. Ausriß. St.a.T. – Wohl so komplett – 4 Bl. am Anfang wohl als Seiten gezählt (Bogensignatur A1-A4), dann geht es mit mit Blatt 9 (B1) weiter. 1 Bl. Verbunden. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 240,–

70 Compaing,(J.B.). De la saintete et des devoirs des prestres. Paris, Mazieres & Garnier 1747. XII, 452 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 60,–

Selten. – Der Autor war Grand Vicaire der Diözese Toulouse. - Tls. schwach wasserrandig, Titelbl. mit gestr. Besitzverm.

71 Compendio storico della vita e geste dell' immortal Pontefice Sisto V. dell'ordine de'PP Minori Conventuali. Venedig, Zatta 1770. 2 Bl., 164 S. Mod. Hldr. (Tls. Kratzspuren). 120,–

Stockfleckig, tls. etw. gebräunt. Hs. Eintragung a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

72 Constitutiones et decreta synodi diocesanae Constantiensis… Praesidente Domino Jacobo. Konstanz, Kalt 1609-10. 4°. Mit gest. Tit. 3 Bl., 230 S., 1 w.Bl., S. 231-346, 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, gebräunt u. fleckig, tls. etw. wurmspurig). 240,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Hs. Eintragung a.T.u.V. – **Dabei: Kolb,G.** Series romanorum pontificum cum reflexionibus historicis,… Augsburg, Schlüter u. Happach 1721. Prgt. d. Zt. – Zus. 2 Bde.


HISTORIA
DELLE COSE SVCCESSE
Dal Principio della Guerra
MOSSA DA SELIM OTTOMANO
A' VENETIANI,
FINO AL DI' DELLA GRAN GIORNATA
Vittoriosa contra Turchi.
Già descritta, non meno particolare, che fedelmente
DA M. GIO. PIETRO CONTARINI,
Et hora ridata alla luce da
GIO. BATTISTA COMBI VENETO
ALLA SERENISS. ET RELIGIOSISSIMA
REPVBLICA VENETA.
CON PRIVILEGIO.
VENETIA, MDCXLV.
ALLA MINERVA.

74

73 Constitutiones synodales insignium abbatiarum B. Mariae Farfensis, & S. Salvatoris Maioris. Editae in prima Synoda habita. Rom., Zannetti 1604. 109 S., 1 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, gebräunt, tls. etw. fleckig). 120,–

Wasserrandig, gebräunt u. fleckig, tls. wurmspurig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

74 Contarini,G.P. Historia delle cose successe dal principio della guerra mossa da Selim Ottomano a' Venetiani, fino al di della gran giornata vittoriosa contra Turchi. Venedig, Minerva 1645. Mit gest. Tvign. 4 nn., 56 num. Bl. Einfacher Umschl. (Rckn. tls. läd., tls. etw. fleckig). 600,–

Vgl. Adams C 2578. Blacker 396. (Ausg. 1575). – Klassische Quelle über die Schlacht von Lepanto. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Vereinzelt Marginalien. – Selten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

75 Dadin de Hauteserre,A. De ducibus, et comitibus provincialibus Galliae, libri tres. In quibus eorum origines, incrementa, & cum his regalium usurpatio, & casus illustrantur. Toulouse, A.Colomerius 1643. 4°. 8 Bl., 336 S., 28 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig, ob. Kap. mit kl. Einrissen). 120,–

Lipenius 1, 268. Hoefer, NBGXXIII, 593. Erste Ausgabe. - Gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

76 Dal Maino,G. (De actionibus). Preclarissima. Lyon, Benedictus Bonin für Giunta 1533. 40 nn., 296 num. Bl. (ohne 241 u. 248). Ohne Einband, ausgebunden. 180,–

Baudrier VI, 151 f. Nicht bei Adams, BM u. Panzer. – Seltene Ausgabe des erstmals 1483 erschienenen Werkes. Der Verf. (1435-1519) war u.a. Rat des Hzgs. v. Mailand. (siehe Jöcher III, 53). – Num. Bl. 1-40 nach Bl. 247 verbunden. Anfang u. Schluss mit größerer Wurmspur (tls. etw. Textverlust), gebräunt, tls. fleckig u. wasserrandig, tls. Randläsuren.

77 Dal Pozzo,B. Ruolo generale de' Cavalieri Gerosolimitani della Veneranda lingua d'Italia. Turin, Mairesse 1715. 4°. Mit gest. Titel. 2 Bl., 295 S., 20 Bl. Prgt. mit goldgepr. Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 240,–

Innengel. angeplatzt, gest. Titel aufgez., stellenweise gebräunt u. etw. fleckig. - Dabei: Ders. Historia della sacra religione militare di S. Giovanni Gerosolimitano detta di Malta. Bd. 2 (v.2). Venedig, Albrizzi 1715. 4°. 3 Bl., 727 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. ausgebessert). - Vors. leimschattig, tls. etw. wasserrandig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

78 Denina,C. Tableau des revolutions de la litterature ancienne et moderne. Paris, Ladoue 1767. XXIV, 415 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfileten sowie Innen- u. Außenkantenverg. (Etw. best. u. berieb., unt. Kap. mit kl. Fehlstelle). 100,–

Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

79 De Sacrarum stationum veteri instituto a Xisto Quinto pont. max. revocato oratio habita in templo S. Sabinae in die Cinerum. Mailand 1587. 6 Bl. Neuerer Hldr. – Schwach gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

80 Des heyligen Roemischen Reichs Ordnungen. Die Gülden Bulla, sampt aller gehaltner Reichstaeg Abschieden. Besonderlich auch die Artickel und Ordnungen, so je zu zeiten auffgericht, das Keyserlich


Des heyligen Römischen Reichs Ordnungen.

Die Gülden Bulla/ sampt aller gehaltner Reichstag Abschieden. Besonderlich auch die Artickel vnd Ordnungen/ so je zu zeiten auffgericht/ das Keyserlich Regiment/ Cammergericht/ vnd den Landtfriden belangend etc.

Besserung des Landtfridens/ so zu Nürnberg/ im 1522. auffgericht. Sampt Römischer Keyserlicher Maiestat Missive/ an alle Fürsten vnnd Oberkeyten eyns jeglichen Kreyß/ was sie darauff/ zwischen jren des Kreyß mitverwandten/ thun/ furnemen/ vnd handeln sollen.

Sampt eynem gnugsam anzeyglichen Register/ alles inhalts hierin begriffen.

Gedruckt in der Churfürstlichen Statt Meyntz/ durch Jvonem Schoeffer/ im Jare.

M. DCXLIII.

80

Regiment, Chammergericht, und den Landtfriden belangend et. Jetzt auffs new… alle zusamen getruckt, und an tag geben… Mainz, Ivo Schöffer 1543. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke am Schluss. 21 (statt 22) nn., CCCXXVII num., 1 nn. Bl. Einfacher Pbd. (Best. u. beschabt). 1.000,–

VD16 D 699. Püttner II, 438. – Erste Mainzer Ausgabe der umfangreichen Sammlung von Gesetzen des Heiligen Römischen Reichs Deutscher Nation, angefangen von der Goldene Bulle des Jahres 1356, in der die Reichsverfassung mit der Regelung der Kaiserwahl festgelegt wurde. Mit „Erklerung des Landtfridens, so zu Nürnberg, imm 1522. auffgericht. Sampt Roemischer Keyserlicher Maiestatt Missive, an alle Fürsten unnd Oberkeyten eyns jeglichen Kreyß … Sampt eynem gnugsam anzeyglichen Register …" Püttner schreibt: „Die Sammlung, die ich von 1543 vor mir habe, von 287 Blatt in Folio, ist die erste, die zu Mainz durch Ivo Shöffer gedruckt ist. Gedruckt imm der Chuerfuerstlichen Statt Meyntz, durch Jvonem Schoeffer, imm Jare. M.D.XLIII. Vollendet amm dritten tag Martij" (Kolophon). – Es fehlt das erste Bl. des Registers (aa2). Gebräunt, stellenweise etw. fleckig bzw. wasserrandig.

81 Dornn,F.X. Litaniae lauretanae ad Beatae Virginis caelique reginae Mariae. Editio secunda. Augsburg, Burckhart, 1758. Mit gest. Front. u. 63 (statt 56) Kupfertafeln. 2 nn. Bl., 56 num. Bl., S. 57-82. Ldr. mit Goldpräg. u. 2 Schließen. (Tls. etw. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 150,–

Etw. gebräunt u. fleckig, Vors. rostfleckig, einige Tafeln aufgez. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

82 Drexel,J. Heliotropium Seu Conformatio humanae voluntatis cum divina. Maximiliano et Ser. coniuge Elisabetha… 2. ed. Mchn., Leysser 1628. 12°. Mit Kupfertitel u. 5 Kupfertaf. 13 Bl., 716 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Fehlen die Schließbänder). 90,–

Praz 319. Dünnhaupt 11 J. – Behandelt das Thema der christlichen Willensfreiheit; zugleich aufschlussreiche Darlegung seiner eigenen Weltanschauung.

83 Duns Scotus,J. Scriptum super primo (-quarto) sententiarum; Questiones quolibetales. 5 (von 6) Bde. Lyon, Crespin für Giunta 1530. Kl.8°. Mit 4 (von 5) wdh. Holzschn.-Titelbordüren u. Druckermarke am Schluß. Ldrbde. d. Zt. mit Blindpräg. (Fehlen die Schließen, 1 Deckel mit Knickspur, Gebrauchsspuren). 2.000,–

Baudrier VI, 136 ff. Adams, D 1129 (nur Bd. 4). – Seltene Lyoneser Ausgabe der Sentenzschriften von Duns Scotus, hrsg. von A. de Fantis, nicht im BM STC, French Books. – Titel in Rot und Schwarz; der schöne Holzschnitt zeigt den sitzenden Gelehrten in seinem Studierzimmer, ein Buch schreibend, umrahmt von figürlicher Randbordüre. – Vorhanden der vierbändige Haupttext, sowie die Questiones quolibetales. Ohne den Band „Disputationes collationes". – Es fehlt das Titelbl. zu Bd. 3. Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. etw. wurmspurig u. wasserrandig, Titelbl. tls. mit kl. Fehlst. durch Tintenfraß. – Exlibris.


IL TESORO
DELLA SANITA',
Di Castor Durante da Gualdo, Medico, & Cittadino Romano.
Nel quale s'insegna il modo di conseruar la Sanità, & prolungar la vita.
ET SI TRATTA DELLA Natura de' Cibi, de' rimedij, & de' nocumenti loro.
CON LA TAVOLA DELLE case Natalitie.
IN VENETIA, MDCI.
Appresso Lucio Spineda...

84

84 Durante,C. Il tesoro della sanita. Venedig, Lucio Spineda 1601. Mit Holzschn.-Titelvign. u. 1 Holzschn.-Portrait (Papst Sixtus V). 8 Bl., 270 S. Hldr. d. 19. Jh. (Best.). 360,–

Bitting S. 137. Erstmals 1586 ersch. – Erörtert die Auswirkungen verschiedener Lebensmittel (darunter Fleisch, Fisch, Obst und Gemüse) sowie von Wein auf die Gesundheit. Durante gibt zwölf Regeln dafür, wie man Wein am besten genießt, und beschreibt viele der damals in Italien beliebten Weine. – Etw. fleckig u. gebräunt, St.a.T. – Exlibris Montisalti. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

85 EINBAND – (Kaukol,M.J.C.). Christlicher Seelen-Schatz. Außerlesener Gebetter. (Bonn 1729). Mit Titel, Wappentafel, 9 Zwischentiteln und zahlr. Vign. und Initialen im Text, alles in Kupferst. 128 Bl. Roter Maroquin d. Zt. mit goldgepräg. Deckelbordüren, reicher Rverg., Rsch., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Berieb.). 300,–

VD 18, 13649450. Rümann 504. Bonacini 924. Jessen 2340. Lanckoronska/Oehler I, 80. Seebaß, N.F. 561. – Eines der schönsten kalligrafischen Werke des 18. Jh. Der Text ist ganz in Kupfer gestochen und mit hübschen figürlichen und ornamentalen Vignetten bzw. Initialen geschmückt. Die Sammlung von Gebeten wurde vom Bonner Hofkammerrat und Kabinettsekretär Kaukol zusammengestellt und dem Kurfürsten Clemens August gewidmet. -

86 EINSIEDELN – Hartmann,C. Annales Heremi Deiparae Matris monasterii in Helvetia ordinis S. Benedicti antiquitate… Fbg., Typographia Archiducalis 1612. 4°. Mit Kupfertitel, 1 blgr. Kupfer (Gnadenkapelle) u. 43 großen Wappenkupfern im Text. 3 Bl., 478 S., 32 (davon 1 w.) Bl. Neuer Hprgt. mit Rsch. 450,–

Haller III, 1204. Feller & Bonjour 453. – Seltene erste Ausgabe der ersten umfassenden Geschichte des Klosters Einsiedeln. Zugleich der einzige bis heute bekannt gewordene Druck aus der kurzlebigen „Typographia Archiducalis" Erzherzog Maximilians in Freiburg, „durch Papier und Ausstattung vorzüglich gelungen" (Benzing, Buchdr. des 16. u. 17 Jh., S. 140, No. 11). - Meist etw. wasserrandig, Kupfertitel bis knapp in die Darst. beschn. u. aufgez., sowie verso gestemp.

87 EMBLEMATA – Haeften,B.v. Hertzen Schuel oder des von Gott abgefuerten Herzens Widerbringung zu Gott… Nun aber verteutscht durch Carolum Stengelium… Augsburg, Johann Weh 1664. Mit Kupfertitel u. zahlr. embl. Kupfertaf. 7 Bl., 680 S., 4 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. u. 2 Schließen. (Berieb., etw. fleckig, Vdeckel etw. wurmspurig). 300,–

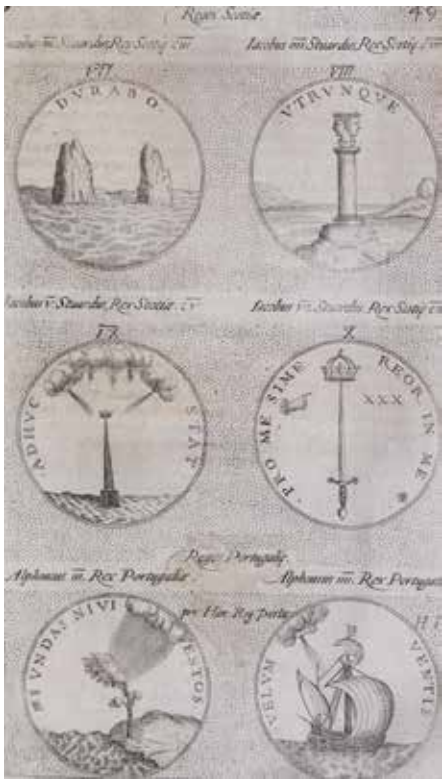
Enthält reizvolle emblematische Kupfer, die erstmals 1629 in der Antwerpener Ausgabe der „Schola Cordis" des Benediktiners van Haeften erschienen. – Ohne hint. flieg. Vors. Le. Bl. mit Einriss, tls. stärker gebräunt. – **Dabei: Weislinger,J.N.** Der entlarvte lutherische Heilige,… 3 Tle. in 1 Bd. Freiburg, Wagner 1756. Mit dplblgr. Titel, gefalt. Front. u. 2 Portr. 1 Bl., LVIII, 336 S., 8 Bl., 304 S., 8 Bl., 352 S., 12 Bl., 30 S., 1 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, etw. berieb. u. gebräunt). – Wetzer/Welte XII, 1285. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, Innenspiegel etw. wurmspurig. – Zus. 2 Bde.

88 - (Hohberg,W.H.v.). Die mit Teutschen Saiten überzogene, Heilige Kron-Harffe; oder Verfassung des ganzen Psalter Davids in Teutsche Reim-Gebände. Nbg., Endter 1680. Mit gest. Titel u. 144 (statt 150) beidseitig bedruckten Kupfertafeln sowie zahlr. Noten im Text. 8 Bl., 526 S. (ohne 1-4, 15/16, 113/114, 359/360, 507/508 u.521-524), 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig u. gebräunt). 1.000,–

Dünnhaupt 9.I.2 u. 9.II. Nissen, BBI 904 a. Landwehr V, 352. - Titelauflage von Hohbergs 1675 ersch. „Lust- und Artzeney-Garten" (so auch der gest. Titel), wie häufig mit dem Werk von Gerhard zusammengebunden, das sich auf Hohberg bezieht. Die Kupfertafeln von G.C.Einmart sind beidseitig bedruckt, zeigen recto ein ovales Emblem mit gest. Versen in lat. u. deutscher Sprache, sowie verso ein Pflanzenkupfer mit gest. dt. Versen. – Es fehlen die Tafeln 6, 33, 100, 101, 144 u. 145. Ohne flieg. Vors. Innengel. angeplatzt, stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren, stellenweise fingerfleckig bzw. etw. wasserrandig.

89 - Typot,J. Symbola divina & humana pontificum imperatorum regum. Accessit brevis & facilis isagoge. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., Schönwetter 1652. Fol. Mit 3 gest. Titeln (der erste in Pag.), 2 gest. Widm.-Bl. u. 150 ganzs. Textkupfern von Aegidius Sadeler. 141 S., 3, 1 Bl., 183 S., 1 Bl., 176 S., 2 Bl. Läd. Interims-Pbd. (Rckn. fehlt). 600,–

STC T 841. Landwehr 603. Praz 518 (beide mit etw. abweichender Kollation). Ornamentstichslg. Berlin 4528. – Vgl. Cicognara 1962. - Vierte Ausgabe. Die erste Ausgabe war 1601-03 bei Sadeler in Prag erschienen. 1613 hatte dann in Frankfurt zunächst Gottfried Tampach und 1642 Gottfried Schönwetter das Werk gedruckt; dieser hat dann wiederum zehn Jahre später den vorliegenden Nachdruck des beliebten Emblemwerkes herausgebracht, das in weiteren Auflagen noch zweimal im 17. und mehrmals im 18. Jahrhundert erschien. - „Eine Art Zu-



89

sammenfassung und Rekapitulation der gesamten Impresenliteratur des Cinquecento bietet aber ein grossangelegtes Werk, das um die Wende des Jahrhunderts erschien und von den späteren als Quelle und Vorbild benutzt worden ist… Der treffliche Stecher Egidius (Gilles) Sadeler… gab dem ganzen die einheitliche künstlerische Form" (Volkmann, Bilderschriften, 58). - Die Textkupfer meist mit je 6 Emblemdarstellungen. – Da die Kupfertitel fur die Neuauflagen nicht nachgestochen und lediglich die neuen Verlegerangaben in die Platten eingearbeitet wurden, sind die Abdrucke entsprechend schwach. – Breitrandiges Ex. Gebräunt, tls. randrissig, St.a.T.u.V. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

90 Erasmus Roterodamus,D. Adagiorum epitome. Ed. novissima. Amsterdam, Elzevir 1650. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckerm. 12 Bl., 622 S., 36 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 90,–

Van der Haeghen I, 7. Willems 1109: „Cette premiere ed. elzevirienne est tres bien imprimee". Seltene erste Elzevier-Ausgabe, „faite, principalement sur l'edition d'Amsterdam, Jean Janssonius, 1647". – Gering gebräunt, Titel u. Vors. mit hs. Besitzverm. – Exlibris.

91 Erasmus Roterodamus,D. Institutio Principis Christiani saluberrimis referta praeceptis, cum alias nonnullis eodem pertinentibus, quorum catalogum in proxima, reperies pagella. Basel, U. Froben 1516. Kl.4°. Mit Titelholzschnittbordüre und Holzschnitt-Druckermarke am Ende von Urs Graf sowie weiterer Holzschnittbordüre, insgesamt fünfmal wdh., heute dem Meister GZ zugeschrieben. 166 nn. Bl. Ohne Einband, neu aufgebunden. 6.000,–

Erste von Erasmus besorgte und in Basel gedruckte Ausgabe. – BM, German Books 282. Adams, E 380. VD 16, E 3133 (nennt unter 3132 noch eine inkompl. Ausg. Basel, dat. 1515, die weder Bezzel noch van der Haeghen kennen). Van der Haeghen I, 111. Bezzel 1245. Hieronymus 153 d und Abb. 314, 1: „Als Titeleinfassung… verwendet Froben außer seiner Narreneinfassung und seinem ersten Signet (Heitz 29), beide von Urs Graf… eine aus vier Leisten zusammengesetzte Einfassung (fünfmal verwendet)… wobei Seiten- bzw. Kopf- und Fußleisten z.T. variierend gegenseitig ausgetauscht werden". – Titelbl. mit Rasur (ohne Bild- u. Textverlust). Tls. leicht fleckig bzw. schwach wasserrandig, mehrere Unterstr. in Tinte.

92 Fabretti,R. De aquis et aquaeductibus veteris Romae. Dissertationes tres. Rom, Bussotti 1680. 4°. Mit gest. Titelvign., 3 gefalt. Kupferstichkarten u. 32 tls. ganzs. Textkupfern. 193 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. gebräunt u. fleckig, etw. best. u. berieb., Vordergel. etw. angeplatzt). 1.000,–

STC 324. Cicognara 3708. Riccardi I/1, 433, 1.1. Rossetti 4795. Borroni 8051. Kissner Coll. 128. Erste vollständige Ausgabe. - Fabretti (1619-1700), päpstlicher Legat und Präfekt der Geheimen Archive von Castel Sant'Angelo unter Papst Innozenz XII., gilt mit seiner vergleichenden Methode als einer der Vorläufer der modernen Archäologie. Die vorliegende Schrift zählt zu seinen Hauptwerken. - Ktn. mit kl. hinterlegter Wurmspur (geringer Bildverlust), stellenweise stärker gebräunt, stellenweise etw. fleckig, Titelbl. mit Fehlstellen bzw. kl. Wurmspuren (tls. hinterlegt), Schluss mit Wurmgang (geringer Buchstabenverlust). – Sehr selten. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

93 (Fenelon de Salignac de la Mothe,F.). Instruction pastorale de Monseigneur l'archevesque Duc de Cambray, au clerge & au peuple de son diocese, en forme de dialogues en trois parties. 2. ed. 3 Tle. in 1 Bd. Cambray, Douilliez 1715. Mit Holzschn.-Titelvign. 1 Bl., 32, XVI, 564, VII S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 75,–

Seltener Titel Fenelons, der durch den „Telemach" berühmt wurde, anonym ersch. – Leichte Gebrauchsspuren.

94 Fromageot,L'Abbe. Cours d'études des jeunes demoiselles. Bde. 1-6 (v.8). Paris, Vincent 1772-74. Mit 5 (st.6) gefalt. Kupferkarten. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. wurmspurig, angestaubt). 100,–

Geographisches Lehrmittel für den Unterricht. Mit einer Weltkarte in 2 Hemisphären sowie Karten von Frankreich, Asien, Afrika, Europa und Amerika. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, wasserrandig. St.a.T.

95 Galesini,P. Translatio corporis Pii Papae Quinti. Rom, Ex Typographia Vaticana 1588. Mit gest. Tvign. 71 S. Spät. Hldr. (Läd.). 120,–

Etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Familiaris quaedam epistola** e Roma in Hispaniam missa. Rom, Grassius 1586. 3 Bl. (statt 5, ohne A3 u. A4). Einfacher Pbd. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

96 (Gasser,R.). Warheits-Sonnen, Das ist Die Heilige Schrifft, Welche Mit ihren klaren Texten Den Uncatholischen Irrthumb vernichtet, Wie die Sonnen Mit ihren klaren Strahlen die dunckle Nacht vertilget, Vorgestellet In schönen und Curiosen Discursen Vierer Wald-Burgeren, Durch P.E. Rudolphum von Schweitz, Capucineren der Schweitzerischen Provintz. Zug, „auff Unkosten eines schuldigen Freunds deß Herren Authoris" 1706. Kl.4°. 8 Bl., 371 S. Ldr. d. Zt. (Tls. etw. wurmspurig). 75,–

VD 18, 12686670-001. Erste Ausgabe. – Etw. stockfleckig u. schwach wasserrandig, Innendeckel mit hs. Besitzverm. Wolfgang Haller (dat. 1710). – Selten.

97 Genttersberger,S. Speculum utriusq; luminis Gratiae & Naturae, Das ist, Spiegel beyder Liechter Natürlichen und Uebernatürlichen: Darinnen, durch hülff der edlen Kunst Chymiae, neben erklärung der Natur und Eygenschafften der 7 Metallen, so sie zum theil für sich selbst, zum theil gegenein-

ander haben. Darmstadt, Balthasar Hofmann 1611. Kl.8°. 40 S. Buntpapier-Rückenfalz. 600,–

VD17 23:295567G. Ferguson I, 310 (nicht in der Young Collection). Ferchl, S. 178. – Außerordentlich seltene Schrift von Samuel Genttersberger (geb. in Zweibrücken), der als Arzt in Bensheim a. d. Bergstraße tätig war. – „Die theosophisch-alchemistische Schrift ist als vor-rosenkreuzerisch einzustufen" (Brüing 0998). - Mit Druckwidmung an die Pfalzgrafen Ludwig und Friedrich. – Nach Fritz Krafft wurde Genttersberger 1610 „höchstwahrscheinlich" von Johannes Hartmann, dem Verfasser der berühmten „Praxis chymiatrica", in Marburg zum Doktor der Medizin promoviert (siehe Fritz Krafft, Das Zauberwort Chymiatrica, in: Med. Hist. Journal 44/2, S. 159 f.). – Titel im Fußsteg mit kl. Stemp., Unterrand durchgehend mit Braunfleck, sonst leicht fleckig.

98 Ghilini,G. Teatro d'huomini letterati. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Guerigli 1647. 4°. Mit 2 gest. Tvign. 5 Bl., 224 S., 4 Bl., 242 S. Hldr. d. 19. Jhdts. mit Rtit. sowie Rckn.- u. Deckelsignatur. (Rckn. etw. gebleicht, tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Vors. leimschattig, stellenweise fleckig, schwach gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

99 Giovio,P. Dell' Istorie del suo tempo. 2 Bde. u. Suppl. in 2 Bdn. Venedig, Bonelli 1560. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 548 S., 15; 18 Bl., 794 S., 5 Bl., 100 S., 2 Bl. Hldrbde. d. 19. Jh. (Berieb. u. best.). 180,–

EDIT 16, CNCE 21230. – Das Suppl. von Girolamo Ruscelli. – Etw. fleckig, Ränder leicht wurmstichig, hs. Besitzverm. a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

100 Giovio,P. Elogia virorum literis illustrium, quotquot vel nostra vel avorum memoria vixere. Ex eiusdem Musaeo cuius descriptionem vnà exhibemus ad vivum expressis imaginibus exornata. Basel, Peter Perna (für Heinrich Petri) 1577. Fol. Mit breiter figürl. Holzschn.-Titelbordüre u. halbs. Portr.-Holzschnitten. 4 Bl., 149 S., 1 Bl. – **Angeb.: Ders.** Elogia virorum bellica virtute illustrium. Ebda. 1596. Mit Holzschn.-Titelborüre u. Portr.-Holzschnitten. 4 Bl., 258 S., 5 Bl. – **Ders.** Vitae Illustrium virorum. Ebda. 1576-78. 2 Tle. in 1 Bd. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. Portr.-Holzschnitten. 6 Bl., 427 S.; 4 Bl., 176 S., 13 Bl., S. 177-225. Flex. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. kl. Einrisse). 900,–

I. VD16 G 2062. – **II.** VD16 G 2067. – **III.** VD16 G 2078. Der zweite Teil nach dem ersten Werk eingebunden. – Gebräunt u. fleckig (stellenweise stark), tls. etw. wasserrandig, wenige Bl. mit Läsuren, flieg. Vors. gelockert. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

101 Girard de Villethierry,(J.). La vie de Jesus-Christ dans l'eucharistie, et la vie des chretiens qui se nourrissent de l'eucharistie… Nouvelle ed. Paris, Damonneville 1742. XXII S., 1 Bl., 392 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 120,–

Insgesamt gutes Ex. – Vors. mit hs. Besitzverm. Mademoiselle de Dursel, dat. 1760. – **(Girard de Villethierry,J.).** La vie des vierges ou les devoirs et les obligations des vierges chretiennes. 5. ed. Paris, Damonneville 1714. 10 Bl., 384 S. - **Angebunden: Poeme** de la virginite… 4. ed. Paris, Emery 1707 (= 1717). 2 Bl., 15 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). - Über die Pflichten der Jungfrauen, angebunden ein Gedicht auf die Jungfräulichkeit. – Gering gebräunt, St.a.V.

102 (Gourlin,P.S.). Institution et instruction chretienne. Sur l'edition italienne de 1776. 3 Bde. Neapel, Simone 1779. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Kap. etw. beschäd.). 90,–

Bd. 1: Du simbole; Bd. 2: Des sacremens; Bd. 3: Des commandemens etc. – Tls. leicht fleckig, N.a.V.

103 Grumbachsche Händel. Des durchleüchtigen hochgeborne(n) Fürsten und Herrn, herrn Albrechts des jüngern, Marggrafens zu Brandenburg: in Preüssen… Hertzogens, etc. Burggrafens zu Nürnberg, und Fürstens zu Rugen, ferrnere, rechtmäßige, beständige und unablainliche, gegründte erclärung und bericht, welcher gestalt sein F.G. von wegen erlaubter defension un(d) natürlicher gegenwehr, dazu dieselbig von den landfridbrüchige(n), geächten, verban(n)ten und vermainte(n) Bischofen zu Bamberg und Würtzburg… höchlich verursacht und benottrangt… worden… (Pforzheim, Rab 1557). Fol. 175 S. – **Angebunden:** Etzliche beigetruckte, gleichlautende, abcopierte Außschreiben, verträg und andere schrifften… Ebda. 104 (von 111) S. Flex. Prgt. unter Verwendung einer alten Musikhandschrift. (Gebrauchsspuren, Schließbänder gerissen). 360,–

VD 16, B 6984. – Vdeckel mit gemaltem Wappen-Exlibris Christof Kreß von Kressenstein (Nürnberger Patrizierfamilie). – Von der Anbindung fehlen die S. 105-111 (nach Digitalisat KVK). Ohne den dritten Teil (Klagschrift, 94 S.). – Etw. stockfleckig, Titelbl. angestaubt.

104 Guicciardini,L. Omnium Belgii, sive Inferioris Germaniae, regionum descriptio. Recens ex idiomate Italico… in Latinum sermonem conversa. Regnero V. Zirizaeo interprete. Amsterdam, G.Janssonius (= W.Blaeu) 1613. Fol. 6 Bl., 315 S., 6 Bl. Mit 2 Holzschn.-Druckermarken, gest. Wappenfront. und 98 (st.101) Karten und Ansichten auf 94 (82 dplblgr., 1 gef.) Kupfertafeln. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 2.000,–

Tiele 427. Brunet II, 1806. – Erste lateinische Ausgabe der bekannten Chronik, nach der italienischen Ausgabe 1588. – Mit einer Gesamtkarte u. 11 Gebietskarten (u.a. Friesland, Holland, Luxemburg, Zeeland, Zutphen-Geldern) sowie mit Ansichten und Plänen von Alkmar, Amsterdam, Antwerpen, Arnheim, Brügge, Brüssel, Den Haag, Deventer, Dordrecht, Gent, Gouda, Groningen, Haarlem, Limburg, Löwen, Luxemburg, Mastricht, Mecheln, Rotterdam, Utrecht, Zwolle, etc. – Ohne die num. Taf. 10, 46, u. 61. – Text meist stark gebräunt, Tafeln in den Rändern gering fingerfleckig od. braunfleckig. Tafel 26 doppelt eingebunden (nicht mitgezählt). - Vorsatz mit hs. Besitzvermerk des Nikolaus von Wolkenstein und Rodenegg von 1613.

105 Guichard,C. Funerailles & diverses manieres d'ensevelir des Rommains, Grecs, & autres nations, tant anciennes que modernes. Lyon, de Tournes 1581. Gr.8°. Mit breiter architekton. Holzschn.-Titelbordüre u. 35 Textholzschn., sowie einigen gr. Holzschn.-Init. 4 Bl., 546 S., 11 Bl. Neuer Hldr. mit goldgepräg. Fileten u. Rverg. 700,–

Cartier 616. BM STC, French Books S. 212. Adams, G 1545. Brun S. 206. Alden/Landis A 581/1. Nicht bei Sabin, Palau und den anderen einschlägigen Americana-Sammlungen. – Einzige Ausgabe des sowohl inhaltlich als typographisch höchst interessanten Werkes. Einige der schönen Holzschnitte stammen von Pierre Eskrich und werden von Brun, der die Ausstattung sehr lobt, des näheren beschrieben. Besonders bemerkenswert ist die Verwendung der Civilite-Schrift, die hier von de Tournes das zweite Mal benutzt wird (erstmals 1578): die 4-seitige Widmung an Charles Emanuel ist ganz in der großen und formschönen Civilite-Type von Robert Granjon gedruckt (Carter/Vervliet A6) und gilt unter seinen Civilite-Typen als eine der schönsten. – Das Werk behandelt die Bestattungsriten verschiedener Völker, hauptsächlich die der Griechen und Römer, daneben aber auch die von anderen Nationen. In einem eigenen Kapitel (S. 437-466) werden die Riten der Neuen Welt beschrieben, einschließlich Peru, Mexiko, Florida und Kanada. Von besonderer Bedeutung ist ferner der Umstand, daß sich in diesem Werk die erste Petronius-Übersetzung überhaupt findet, nämlich die bekannte Geschichte „Die Matrone von Ephesos" aus dem Satyricon. Weder Gaselee (1910) noch die neuere Petronius-Bibliographie von Schmeling und Stuckey verzeichnen diese Übersetzung. – Tls. etw. wasserrandig, hs. Eintr. a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris u. einem weiteren Exlibris.

106 Habert,L. Pratique du sacrement de penitence, ou methode pour l'administrer utilement. Nouvelle ed. Paris, Billiot 1722. 8 Bl., 577 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., unt. Kap. beschäd.). 60,–

Vgl. NBG XXIII, 16. Louis Habert (1636-1718) wirkte als Theologe u.a. an der Sorbonne. – Tls. etw. wurmspurig (mehrere S. mit ger. Textverlust), N.a.T.

107 Hamm,G.E. Burggraviatus Ubio-Agrippinensis ab urbe condita… Köln, Schauberg 1750. 243 S. Prgt. d. Zt. (Schwach best.). - Schwach gebräunt. 90,–

108 HANDSCHRIFTEN – Album. Elisabeth ou souvenir. Album mit 42 montierten Zeichnungen in verschiedenen Techniken (Bleistift, Tusche, Aquarell, Sepia). Frankreich, 1841. 27 x 21 cm. Lederalbum der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, Deckel mit gold- und blindgeprägter Bordüre und Fileten (Vorderdeckel lose, Kapitale mit Fehlstellen, berieben, bestoßen und beschabt). 360,–

Das Album enthält schöne Zeichnungen mit Landschaften, Tieren, Schiffen etc. sowie **drei prachtvolle Tusche-Zeichnungen zu Goethes Faust.** – An den montierten Ecken teils etwas wellig, teils leicht gebräunt und fleckig. – Album with 42 drawings in various techniques. Contemporary leather (front cover loose, crowns damaged, rubbed and bumped). Partly slightly browned and stained.

109 - Antiphonar. 10 beidseit. beschrieb. Bl. aus einer latein. Notenhandschrift auf Pergament, 16./17. Jhdt. Blgr. ca. 68,5 x 47 cm. Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien, 6 Notenzeilen, Schrift in Schwarz, Rot, jeweils mit Initialen. Lose. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 240,–

110 - Antiphonar. 2 wohl beids. beschriebene Bl. aus einem Antiphonar auf Pergament, um 1550. Blgr. jwls. ca. 51 x 35,5 cm, Schriftspiegel ca. 40,5 x 26,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,–

Schrift in Schwarz u. Rot, mit Quadratnoten auf 6 bzw. 7 roten Notenlinien u. zahlr. Initialien in Rot, Schwarz u. Blau. – Tls. etw. gebräunt, stellenw. leicht fleckig.

111 - Antiphonar. 3 beidseit. beschrieb. Fragmente einer latein. Notenhandschrift auf Pergament (wohl 14./15. Jhdt.). 200,–

1. Blgr. ca.31 x 21,5 cm, 12 Textzeilen. **2.** Blgr. ca. 14 x 24 cm, 5 Textzeilen. **3.** Blgr. 14 x 23,5 cm. 6 Textzeilen. Letztere beide ursprüngl. ein Blatt. Jew. Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien, Schrift in Schwarz, Rot, Blau. Jeweils mit geschmückten Initialen. Lose. Starke Gebrauchsspuren. Wohl als Bucheinband genutzt.

112 - Antiphonar. 4 beidseit. beschrieb. Bl. aus einem lat. Antiphonar auf Pergament, 17. Jh. Blgr. ca. 69 x 51 cm. Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien, 5 Notenzeilen, Schrift in Schwarz mit roten u. blauen Lombarden. **Dabei: Antiphonar.** Beidseitig beschriebenes Bl. aus einem lat. Antiphonar, 17. Jh.

Schwarze Schrift mit schwarzen Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien. – Randeinriss. 120,–

113 - Antiphonar. 7 beidseit. beschrieb. Bl. aus einer latein. Notenhandschrift auf Pergament, wohl ein Antiphonar des 16. Jhdts. Blgr. ca. 77 x 52 cm. Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien, 5 Notenzeilen, Schrift in Schwarz mit roten u. blauen geschm. Lombarden u. Initialen. 200,–

114 - Antiphonar. Sammlung von 8 Bll. aus 4 versch. Antiphonaren des 17. Jhdts. Jew. schwarze lat. Hs., tls. mit geschm. farbigen Initialen und schwarze Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien auf Pergament. 180,–

115 - Architektur – Bartning,O. Ca. 20 Schriften (19 Hs., 1 gedr.) aus dem Nachlass von Otto Bartning. R 240,–

Bedeutender Architekt, Direktor der Staatlichen Hochschule für Baukunst in Weimar und Präsident des Bundes Deutscher Architekten (1883-1959). – **Bitte Liste anfordern.**



116

116 - Bibel – Handschrift auf Pergament. Blatt aus dem Buch Josua auf Pergament. Lateinische HS in schwarzer u. roter Tinte auf Pergament (wohl 13.- 15. Jh.). 31 x 22 cm. D 1.200,–

In der alttestamentarischen HS werden die Aufteilung des Landes Israel unter den Israeliten beschrieben, u.a. unter Erwähnung der Städtenamen Gaza, Jericho, Bethel. Kapitel: XV. ab„Ascenionis adomim(…)" bis XVI. „(…Ephraim chananey qui habitabat." - Zweispaltig. Beidseitig beschrieben. Frühere, größere Schrift (abgeschabt) erkennbar. M. feder bez. l. .d Mitte gebrochen u. stark gewellt. An d. Rdrn. kl. Löchlein und Knicke. Spuren v. Büttenpapier a. d. Rdr. Wohl mehrfache Nutzung, u.a. als Einband.

117 - Einbandmakulatur. 1 beids. beschr. Bl. Lat. Handschrift auf Pergament, 13.-15. Jh. Blgr. 37 x 24 cm, Schriftspiegel 32 x 18,5 cm. Rot u. Blau rubriziert, jwls. 63 Zeilen, zweispaltiger Text (kirchenrechtlichen Inhaltes). – Gebrauchsspuren, Eckfehlst. D 120,–

118 - Einbandmakulatur. 2 Bl. aus einem Missale. Lat. Handschrift auf Pergament, 15. Jh. Blgr. je 31 x 17 cm. Mit Lombarden in Rot u. Blau. 10 Zeilen Text mit liturgischen Fürbitten (Psalmvers 27,1: Der Herr ist mein Licht und mein Heil, vor wem soll ich mich fürchten ?), sowie 9; 13 Zeilen (je 4 Linien) Musikkoten in Hufnagelnotation. – Starke Gebrauchsspuren. D 120,–

119 - Einbandmakulatur. 6 Blätter und 3 Fragmente. Gedruckt 15./16. Jhdt. einige kleine Fragmentstücke und 12°. bis Folio. unterschiedl. Vorrhanden u.a.: Bartholomaeus Anglicus, De proprietatibus rerum, aus einer Inkunabelausgabe. Mit blauer Initiale auf Goldgrund. Bl. mit zahlr. Fehlstellen durch Wurmfraß. – 2 Bl. innen auf Einband montiert. R 150,–

120 - Einbandmakulatur. Blattfragment. Lat. Handschrift auf Pergament in gotischer Textura, 14.-15. Jh. Ca. 15 x 22 cm. 10 Zeilen, 2 Init. in Rot. D 90,–

Wohl über ein Fest zu Ehren der Heiligen Evangelist Markus und Apostel Petrus u. Paulus. – Verso geschwärzt, seitlich 2 Lederlaschen.

121 - Fundgrube. Zahlr. (geschätzt ca. 100) Schriftstücke 16. (eine) bis 20. Jhdt. – Einige Beilagen – keine Schriftstücke. D 240,–

122 - Handschrift zum Buch, Von der 10.-16. Jahrhundert (Deckeltitel). 2 Mappen mit zus. 109 (davon 3 in Faksim.) Pp.-Passep. mit mont. Bl. bzw. Blattfragmenten aus alten Drucken u. Handschriften, versch. Jh., Techniken u. Formate. Priv. mod. Lwd.-Mappen mit Deckelschild. (Gelenke beschäd.). D 2.000,–

Unikat. – Die Passep. jwls. dat. u. tls. mit Ortsangabe, Zeitraum 10./11 bis 17. Jahrhundert.

123 - Himmlischer Seelenschatz. Deutsche Handschrift auf Papier, (Süddeutschland um 1800). Mit farb. illustr. Titel u. 10 (davon 3 ganzs.) aquarell. Zeichn. mit floralen Motiven. Titelbl., S. (5)-130. Weinroter Maroquin d. Zt. mit reicher Goldpräg., Steh.- u. Innenkantenverg., Rverg., sowie Goldschn. (Rckn. erneuert). R 180,–

Enthält 40 Gebete in sauberer Kurrentschrift, Überschriften in Rot. – Tls. etw. fleckig.

124 - Initiale H mit eingemalter Anbetung der Hirten u. ornamentaler Umrahmung. Deckfarbenmalerei und Gold über Kreidegrund auf Pergament, ca 16. Jh. Ca. 11,5 x 10,8 cm. Unter Glas gerahmt. – Etw. wellig, Abplatzung am Randornament rechts. R 360,–

125 - Initiale P. Große Initiale mit Blattgoldgrund und Rankendekor in Deckfarben. Wohl Italien, um 1500. Ca. 13 x 12,5 cm. Unter Passepartout unter Glas gerahmt. R 500,–

Prächtige P-Initiale, wohl aus einem Antiphonar, mit Akanthusranken mit fantastischen Blüten.- Farbe an einigen Stellen abgeplatzt.

126 - Initiale „S". 15. Jhdt. 10 x 9 cm. Ausschnitt aus einem gr. Bl. – Dabei: 3 Antiphonar-Blätter. Folio und Gr.Folio. R 120,–

127 - Kalenderblatt. 1 beids. beschr. Bl. aus einem Kalendarium (Monat Juni). Nordfrankreich 15. Jh. Lat. Handschrift auf Pergament in Rot u. Schwarz. Blgr. 17,5 x 12,5 cm, Schriftspiegel ca. 10 x 6 cm. Überschrift u. kl. Randbordüre in Gold u. Farben. 16 bzw. 15 Zeilen. Unter Passep. mont. D 90,–

Nennt die Festtage von Heiligen (u.a. Bonifacius u. Barnabas). - Etw. angeschmutzt.

128 - Kammavaca-Manuskript, Burma 19. Jh. 10 x 53 cm. 16 (davon 14 beids.) beschr. Palmbl. zwischen 2 Holzdeckeln. (Diese mit Gebrauchsspuren). D 300,–

Enthält Auszüge aus dem Vinaya Pitaka (Ordensregeln des Theravada-Buddhismus). In Pali („Tamarindensamen"-Schrift). Die Bl. mit Lack grundiert und vergoldet, die eckigen Buchstaben anschließend mit Harzlack aufgetragen. – 1 Bl. mit größerer Fehlst. (ca. 6,5 cm li. Rand).

129 - Livre d'Heures. Lateinische Pergamenthandschrift des 15. Jahrhunderts. 156 Blatt. 15,4 x 10,5 cm. Satzspiegel mit breitem Rand. Mit zahlreichen Lombarden in Gold, Blau und Rot sowie zwei figür. Initialen. Moderner violetter Ganzmaroquinband mit reicher Deckel-und Rückenvergoldung signiert: „Recht". – Schrift tls. verblasst, wenige Bl. miteinander verklebt. D 7.500,–

130 - Luther – Argumentum de vita D. Martini Lutheri decimum septimum. Lat. Handschrift auf Kart., wohl 2. H. 16. Jh. 31 x 19 cm. 1 beids. beschr. Kart.-Bl. (abgelöste Einbandmakulatur). – Fleckig u. wurmspurig. R 270,–



122



131

131 - Maria Magdalena. Miniatur. Die Heilige Maria Magdalena, auf einem beids. beschr. Stundenbuchblatt, in Gold u. Farben. Lat. Handschrift auf Pergament, Flämisch (ca. 1500). 11,5 x 8,5 cm. Unter Passep.
D 700,–

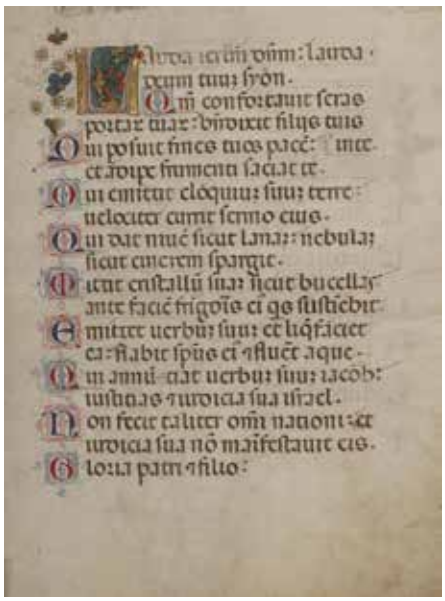
132 - Myanmar – Birmanische Handschrift. Großes, vielseitiges Leporello. Burma wohl 19.Jh. Auf festem wohl Rindenpapier. Wohl Pali-Canon. Alterssp. Innen tls. fleckig. D 180,–

133 - – Birmanische Kammavaca Handschrift auf mit Rotlack überzogenen Palmblättern mit Goldauftrag und darauf jeweils birmanische, erhabene Schwarzlackschrift, Tamarindenschrift jeweils 6 Zeilen. Wohl 19. Jh. 16 beidseitig beschrieb. Bl. Blgr. ca. 14 x 58 cm. Lose Blätter, jeweils mit kl. Loch links zur Fixierung Guter Zustand mit leichten Alterssp. – **Dabei** Buchdeckel für ein Kammavaca, eine Seite einer Handschrift. Blech mit Bemalung. D 300,–

134 - – Birmanische Kammavaca Handschrift auf mit Rotlack überzogenen Palmblättern mit Goldauftrag und darauf jeweils birmanische, erhabene Schwarzlackschrift, Tamarindenschrift, jeweils 6 Zeilen. Wohl 19. Jh. 16 doppelseitige Bl. Deckelblätter mit einseitig Schrift u. Deckblatt mit Götterdarstellungen. Blgr. ca. 12,5 x 56 cm. Lose zwischen zwei prächtigen Holzdeckeln mit Ornamentdekor u. Glassteinbesatz. Blätter je mit kl. Loch links zur Fixierung. Tlws. berieben, Alterssp. D 300,–

135 - – Burmesische Palmblattschriften. Zwei große, vielseitige Palmblattschriften zwischen zwei Holzdeckeln. Burma wohl um 1900. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

136 - Psalter. 1 beidseit. beschriebenes Blatt aus einem lat. Psalter auf Pergament. Rotunda 15. Jhdt. 1 Spalte zu 19 Zeilen, in braun u. mit zahlreichen geschmückten Lombarden alternierend in Rot u. Blau sowie zwei bunt u. mit Flüssiggold geschmückten dreizeiligen Initialen. Außerdem eine Zeile mit Noten. Schriftspiegel ca. 23 x 17 cm., Blgr. 33 x 23,5 cm. D 450,–



136

Enthält den Text von Psalm 147 Vers 12 ff. – Griffspuren. Etw. fl. Tls. berieb. **Dabei: Fragment** eines Antiphonarblatts auf Pergament mit geschm. Lombarde sowie ein beidseitig bedrucktes Blatt aus einem Antiphonar.

137 - Psalter. 2 beidseit. beschriebene Blatt aus einem lat. Psalter auf Pergament. S. 186-189. Rotunda ca. 15. Jhdt. 1 Spalte zu 17 Zeilen, in schwarzer Tinte u. zahlr. Lombarden in Rot u. Blau, tls. über zwei Zeilen. Schriftspiegel ca. 37 x 26,5 cm., Blgr. 51 x 35 cm. – Etw. fl. Tls. Tls. kl. Löcher mit Buchstabenverlust. D 180,–

138 - Schlesien – Urkunde zur Regelung der Erbschaft des Conrad Ernst Maximilian Graf von Freiherr Graf von Hochberg und Freiherr zu Fürstenstein (1682-1742). Braune Tinte auf Pergament mit rotem Wappensiegel. Punkt. auf Leinen mont. u. gerahmt. Ca. 33,5 x 45 cm. - Faltspuren, tls. fleckig.
D 240,–



139

139 - Sixtus V., Papst – Leti,G. Nascita, vita, e morte di Papa Sisto Quinto. Ital. Handschrift auf Papier, 17. Jh. 4°. 247 beschr. S. Kart. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). R 750,–

Laut Zuschreibung a.V. Original-Handschrift von Gregorio Leti (1630-1701), ermittelt nach Vergleichen mit im Turiner Staatsarchiv aufbewahrten Briefen Leti's. – Biographie von Papst Sixtus V. – Exlibris Montisalti. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



140

140 - Stammbücher – Herrnhuter. Album amicorum mit 34 hs. Eintr., Barby u. Umgebung 1791. Qu.8°. Farb. bestickter Samteinband, Monogr. „C.G.K." mit Goldschn., in Pp.-Schuber. (Schuber etw. berieb. u. best.).
R 600,–

Möglicherweise Stammbuch aus der Familie Krebs. Christian Gottlob Krebs (gest. 1792) war Steuereinnehmer in der Grafschaft Barby. Enthält zwischengeb. zahlr. w. Bl. – Unter den Eintr.: Krebs, Verbeek, Reichel, von Watteville, Sternberg, Spangenberg, Langerfeld, Kölbing, von Marschall, etc. – Dekorativer, gut erhaltener Einband. Die Eintr. meist aus Barby, sowie dem Dorf Gnadau (1767 durch die Brüdergemeine angelegt).

141 - Stammbücher. Sammlung von 31 Stammbüchern und Freundschaftalben. Viele Ende 18. Jhdt – 19. Jhdt. Mit sehr zahlreichen beschrieben Seiten. Einige enthalten Stiche mit Ansichten nd Genredarstellungen. 13 Stammbücher (tls. Kassetten) in Ldr. der Zeit gebunden, 2 in Prgt d. Zt. und die restlichen in verschied. Einbänden, überwiegend Hldr. d.Zt. gebunden. – Aus dem Besitz eines engagierten Sammlers. – Nachstehend ein Album als Beispiel genauer beschrieben: Göttinger Studenentenstammbuch -"seinen Freunden gewidmet von J. C. B. Kleemann … Göttingen 1779. Quer-8°. 54 Bll., davon ca. 40 S. beschrieben. Mit einer lavierten Federzeichnung als Titel u. 1 ganzseit. Aquarell. Rot gefärbter Prgt. d. Zt. mit Resten alter Vergoldung, Buntpapiervorsätze. - Enth. Eintragungen aus den Jahren 1778-79 von Bode, Bahr, Bohnstedt, Droysen, Kahter, Kühl u. a. – Sehr schöne Sammlung; ideal zum Aufbau einer Sammlung oder zur Ergänzung einer vorhandenen Sammlung. D 7.500,–

142 - Stundenbuchblatt. 1 beids. beschr. Bl. Nordfrankreich 15. Jh. Lat. Handschrift auf Pergament (Stundengebet vom Heiligen Kreuz). Blgr. ca. 20 x 15 cm, Schriftspiegel 10 x 7 cm. Mit seitlicher Akanthus-Blattranken Bordüre u. 2 Init. (jwls. „D") in Gold u. Farben. Jwls. 12 Zeilen. Unter Passep. mont. – Haarseite unsauber beschn. D 120,–

143 - Tibetische Handschrift. 15 doppelseitig mit Gold beschriebene Seiten, je 8 Zeilen auf blauem Papier. Dieses Papier wurde meist mit zermalenem Lapislazuli gefärbt.



141

Wohl 18.Jh. 24,5 x 68 cm. Alterssp. Randeinrisse. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

144 Heinsius,N. Adversariorum libri IV… Ejusdem Notae ad Catullum et Propertium nunc primum productae. Harlingen, Plaats 1742. 4°. Mit gest. Portr. 8 Bl., 56 S., 13 Bl., 774 S., 14 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. u. Blindpräg. (Etw. best. u. berieb.). 120,–

Graesse III, 233. Brunet III, 84. – Tls. stärker gebräunt, tls. etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

145 Heliodorus. Amours de theagenes et Cariclea. Histoire Ethiopienne. L'Histoire Ethiopique. Paris, Collet 1626. Mit gest. Titel u. 2 gest. Tafel. 9 Bl., 699 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Deckelfileten. (Etw. berieb. u. best., ob. Kap. mit kl. Fehlstelle). 120,–

Gest. Titel beschn. u. aufgez., etw. gebräunt, stellenweise etw. wasserrandig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

146 Heliodorus. Les Amours de Theagene et Chariclee. Histoire Ethiopique. Trad. nouvelle. Paris, Thiboust 1623. Mit Kupfertitel u. 52 ganzs. Kupferst. von Michel Lasne, Briot u. Crispin de Passe. 9 Bl., 806 S., 10 Bl. Etw. spät. Ldr. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Ecken u. Kap. restaur.). 240,–

Brunet III, 89: „Recherchee… a cause des figures de Michel de Lasne et Crispin de Pas dont elle est ornee". – Tls. leicht fleckig, ob. etw. knapp beschn. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

147 Homer. La Iliade di Omero. Recata dal testo Greco in versi Toscani da G.Ceruti. 2 Bde. Turin, Briolo 1787-89. 4°. 4 Bl., 420 S., 2 Bl.; 430 S., 1 Bl. Hprgtbde. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Kap. läd.). 180,–

Gebräunt, tls. etw. fleckig, etw. gelockert. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

148 Horatius Flaccus,Q. Traduction en vers francois de l'Art poetique d'Horace, des Satyres IV et X de son premier livre… Paris, Aubert 1711. 6 Bl., 547 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Ecken u Rckn. etw. läd.). 120,–

Gebräunt, tls. etw. fleckig. Hs. Eintragung. a.T. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.


FR. HOTOMANI I.C.

DE RE NVMARIA
POPVLI ROMANI
LIBER.

EIVSDEM DISPVTATIO
de aureo Iustinianico.

His accesserunt.
VOLVSIVS MAETIANVS, Iurisc.
RHEMNIVS FANNIVS,
PRISCIANVS CAESARIENSIS,
De asse, ponderibus & mensuris.

Item, BVDAEI & AGRICOLAE
Dialogium de Asse.

Apud Guillielmum Leimarium.
M. D. LXXXV.

149

149 Hotmann,F. De re numaria populi Romani liber. Eiusdem disputatio de aureo Justinianico. His accesserunt, Volusius Maetianus, Rhemnius Fannius, Priscianus Caesariensis, de asse, ponderibus & mensuris. (Lyon), G.Lemaire 1585. Mit Holzschn.-Tvign. u. einigen Tabellen u. illustr. Initialen. 492 S., 8 Bl., 11 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (st.2) Schließe. (Berieb. u. gebräunt, unt. Kap. mit kl. Fehlstelle). 900,–

Adams H 1074. Lipsius/L. 194. NDB IX, 655. Strintzing-Landsberg I, 383 ff. – Erschien im selben Jahr auch bei J. Durant in Genf. - Wichtige Abhandlung zur Finanzgeschichte der Römer. – Der franz. Jurist und Politiker F. Hotman (lat. Franciscus Hotomanus, 1524-1590), ein „Gelehrte(r) ersten Ranges" (Strintzing),„gehört zu der Gruppe bedeutender französischer Juristen, die im 16. Jahrhundert als Refugiés in die Schweiz und nach Deutschland kamen und auf die deutsche Rechtswissenschaft großen Einfluß ausgeübt haben. … Wie viele große Juristen seiner Zeit war er auch Philologe und Kenner der Antike. Als Jurist handhabte er souverän sowohl die antiquarisch-kritische als auch die dogmatische Methode der Jurisprudenz" (H. Liermann in NDB). – Ohne vord. flieg. Vors. Etw. gebräunt.

150 Houtteville,(C.F.A.). La Religion chretienne prouvee par les faits… Paris, Dupuis 1722. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. gest. Kopfvign. 4 Bl., CCIV, 476 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 60,–

Querard IV, S. 146. Brunet VI, 1772. Erste Ausgabe. – „Ce livre essay a beaucoup de critiques a parution mais c'etait alors un des plus complets a l'epoque ou il a paru" (Querard). – Tls. leicht fleckig, N.a.T.

151 Huby,(V.) u. (J.)Rigoleuc. Instructions ecclesiastiques sur l'usage du sacrement de penitence, avec une retraite de huit jours. Nouvelle ed. 2 Tle. in 1 Bd. Caen, Chalopin 1749. 84 S., 1 Bl., 199 S., 3 Bl. - **Angebunden: L'Idee** d'un bon pasteur, contenant la maniere d'entrer et de se conduire dans les benefices a charge d'ames. Ebda. 1749. 87 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., Rckn. mit Kleberest). 60,–

Vincent Huby (1608-1693) und Jean Rigoleuc (1595-1658) waren französische Jesuiten und be-

deutende Gestalten der mystischen Erneuerung des 17. Jahrhunderts in der Bretagne. Als Schüler der Spiritualität von Louis Lallemant prägten sie die Volksmission und die Exerzitienbewegung in Frankreich nachhaltig. – Buchblock angebrochen.

152 (Humbert,P.H.). Instructions sur les principales verites de la religion, et sur les principaux devoirs du christianisme,… Nouvelle ed. Paris, Lepetit 1801. 2 Bl., 504 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 60,–

Bibl.-St. Trappisten-Abtei Achel a.V. – Gering gebräunt, hs. Eintr. auf Innendeckel.

153 Immens,P. De godvruchtige Avondmaalganger,… 5. Aufl. Amsterdam, Dirk onder de Linden 1758. CXXXII S., 8 Bl., 572 S. Etw. spät. Hldr. mit Rsch. (Rckn. wurmspurig). 75,–

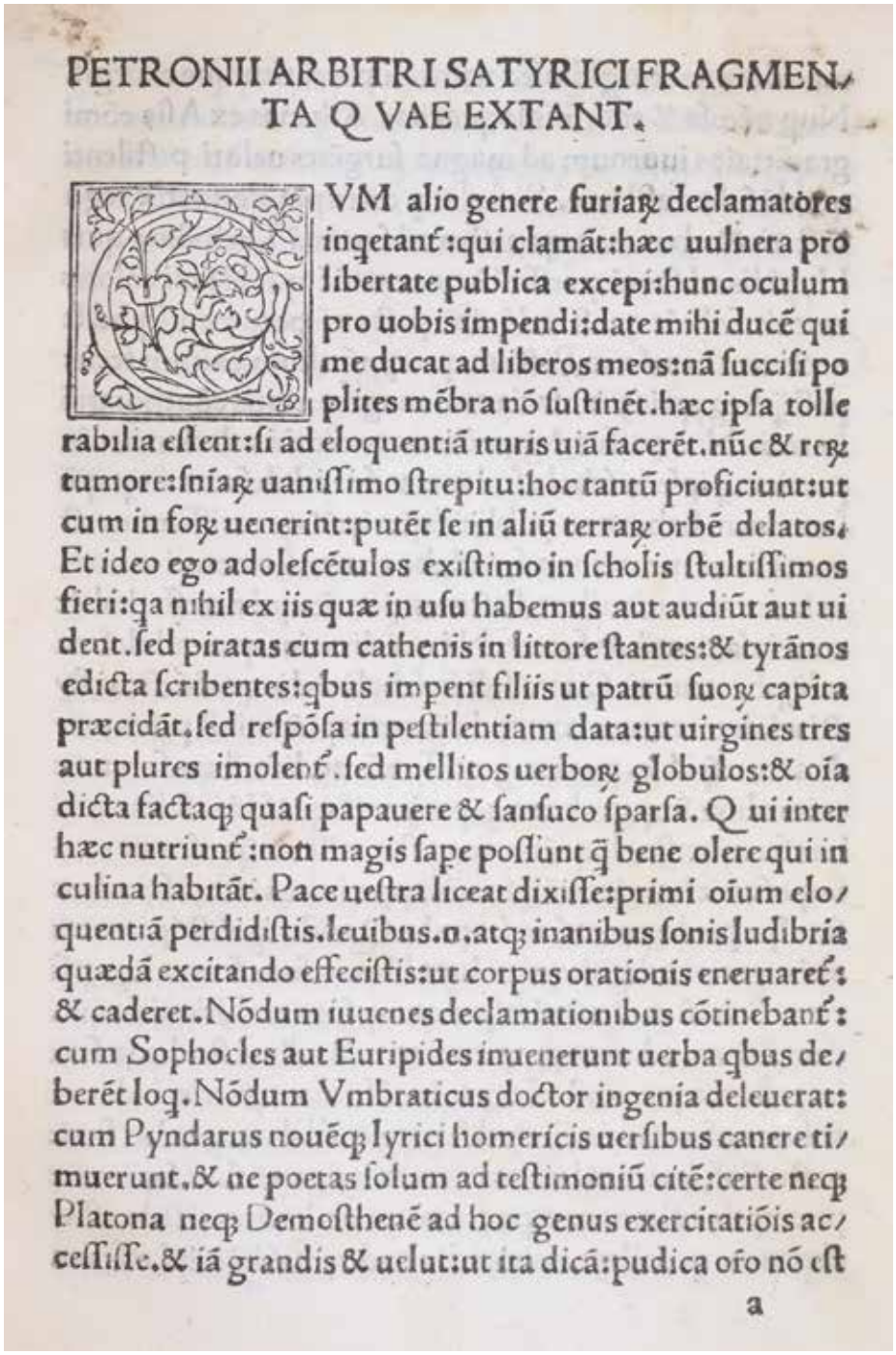
Hrsg. u. mit Vorwort von J. Willemsen. Erstmals 1752 posthum ersch. Werk über das Abendmahl. – Tls. etw. fleckig.

154 INKUNABELN – Montaltus, Ludovicus. Tractatus Reprobationis Sententie Pilati. Paris, Michel Le Noir 6.VII.1496. 58 nn. Bl. Brauner Ldr. mit goldgepr. Rtit., Goldschn. sowie Pergament-Vors. u. Innenspiegel. (Sign. Brugalla) (Rckn. schwach gebleicht). 3.000,–

GW M25301. Pell 8120. HR 11557. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. stockfleckig. Vereinzelt Marginalien. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

155 - Petronius Arbiter. Dion Chrysostomus Prusensis philosophus ad Ilienses: Ilii captivitatem non fuisse aperte demonstrat Franciscus Filesus e graeco traduxit. Petronius Arbiter Satyricus. Venedig, Bernardino Vitali 23. Juli 1499. Kl.4°. 46 (davon 2 w.) nn. Bl. Neuer Prgt. 3.600,–

Olschki 1182. Hain 6185. Stillwell, Census, D164. - Bogensignaturen: A-E4, F6, a-e4 (F6 u. e4 w.). – Einige Anstreichungen mit Tinte, insgesamt gutes Ex. Vorgeb. 2 typoskr. Bl. – **Sehr selten.**Wir konnten nur 1942 bei Maggs und 1930 bei Gol dschmidt jwls. ein Ex. aus dem Handel nachweisen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris.



PETRONII ARBITRI SATYRICI FRAGMENTA Q VAE EXTANT.

VM alio genere furiaꝝ declamatores ingetant: qui clamãt: hæc uulnera prõ libertate publica excepi: hunc oculum pro uobis impendi: date mihi ducẽ qui me ducat ad liberos meos: nã succisi poplites mẽbra nõ sustinẽt. hæc ipsa tollerabilia essent: si ad eloquentiã ituris uiã facerẽt. nũc & reꝝ tumore: sniaꝝ uanissimo strepitu: hoc tantũ proficiunt: ut cum in foꝝ uenerint: putẽt se in aliũ terraꝝ orbẽ delatos. Et ideo ego adolescẽtulos existimo in scholis stultissimos fieri: qa nihil ex iis quæ in usu habemus aut audiũt aut uident. sed piratas cum cathenis in littore stantes: & tyrãnos edicta scribentes: qbus impent filiis ut patrũ suoꝝ capita præcidãt. sed respõsa in pestilentiam data: ut uirgines tres aut plures imolent. sed mellitos uerboꝝ globulos: & oía dicta factaq; quasi papauere & sanguco sparsa. Q ui inter hæc nutriunt: non magis sape possunt q̃ bene olere qui in culina habitãt. Pace uestra liceat dixisse: primi oĩum eloquentiã perdidistis. leuibus. n. atq; inanibus sonis ludibria quædã excitando effecistis: ut corpus orationis eneruaret: & caderet. Nõdum iuuenes declamationibus cõtinebant: cum Sophocles aut Euripides inuenerunt uerba qbus deberẽt loq. Nõdum Vmbraticus doctor ingenia deleuerat: cum Pyndarus nouẽq; lyrici homericis uersibus canere timuerunt. & ne poetas solum ad testimoniũ citẽ: certe neq; Platona neq; Demosthenẽ ad hoc genus exercitatiõis accessisse. & iã grandis & uelut: ut ita dicã: pudica oío nõ est

a

155

156 ISLAM – (Prideaux,H.). La vie de l'imposteur Mahomet, recueillie des auteurs arabes, persans, hebreux, caldaiques, grecs & latins, avec un abrege chronologique… Paris, Musier 1699. 8 Bl., 320 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 180,–

Erste franz. Ausgabe. Erstmals 1698 unter dem Titel: „The True Nature of Imposture Fully Display'd in the Life of Mahomet" ersch. - Etw. fleckig, hs. Besitzverm. a.V. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

157 JESUITEN – (Pasquier,E.). Catechismus oder gründlicher Bericht von der Lehr unnd Leben der Jesuiten. Erstlich in Frantz. Sprach beschriben, nun aber auß guthertziger Meinung, meniglichen zur Nachrichtung verdeutschet. Freystatt (d.i. Mömpelgard) 1603. 16 Bl., 741 (recte 739) S. Prgt. d. Zt. (Deckel verzogen, gebräunt, Schließbänder fehlen). 150,–

Fromm V, 19689. Holzmann-Bohatta I, 9015. Erste deutsche Ausgabe. - Frühe und scharfe Schrift gegen die Jesuiten. Die frz. Erstausgabe erschien 1602. – Ohne hint. flieg. Vors. Gebräunt u. fleckig.

158 - Petau,D. Rationarum temporum in partes tres. 3 Tle. in 2 Bdn. Paris, Delaulne 1703. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 75,–

De Backer-S. II, 1899, 30. – Öfters aufgelegte (EA 1633-34) und übersetzte Universalgeschichte des Jesuiten aus Orleans, die auch Nachrichten über Amerika enthält (vgl. Sabin 61175). – Etw. fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T., St.a.T.u.V.

159 Johannes Climacus. Sermoni… a Monsignor de Patti. Venedig, Franceschi 1570. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 12 Bl., 431 S., 37 Bl., 1 w. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. – Graesse II, S. 202. – Innendeckel etw. beschäd. Insgesamt gutes Ex. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–



Policratici Contenta.

Festiuũ opus: & omni statuti delecta

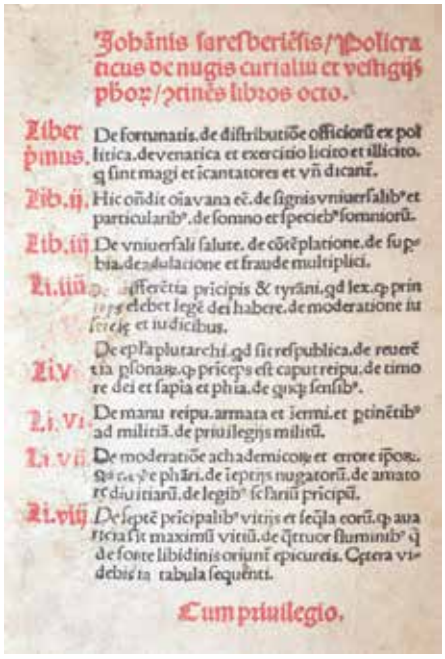
GREAROLT

160

160 Johannes von Salisbury. Policratici contenta. Festivu(m) opus:… De nugis curialu(m) et vestigijs philosopho(rum). Paris, B.

Rembolt u. J. Petit 1513. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 46 nn. (le. w.), 232 num. Bl. Mod. flex. Prgt. mit Schließbändern. 450,–

Adams, J 304. Panzer VIII, 609. Dritte Ausgabe des im gleichen Jahr erstmals in Lyon bei C. Fradin gedruckten Werkes. – Johannes von Salisbury (Theologe u. Philosoph, seit 1176 Bischof von Chartres) verfasste, nachdem er bei Heinrich II. von England in Ungnade fiel, seine beiden Hauptwerke, darunter den Policraticus. - Wasserrandig u. tls. etw. sporenfleckig, vereinzelt Marginalien, le. Bl. angerändert, St.a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.


Johānis sareſberiēſis/ Policra
cus de nugis curialiū et veſtigijs
philoſ/primꝰ libros octo.

Liber primus. De fortunatis. de diſtributiõe officiorū ex poli
tica. de venatica et exercitio licito et illicito.
q̃ ſint magi et icantatores et vñ dicant.

Lib. ij. Hic cõdit oiavana ec. de ſignis vniuerſalib⁹ et
particularib⁹. de ſomno et ſpecieb⁹ ſomniorū.

Lib. iij De vniuerſali ſalute. de cõe platione. de ſu
bia. de adulatione et fraude multiplici.

Li. iiij ſſerētia pricipis & tyrāni. qd lex. q̃ prin
ceps ſolebet legē deꝰ habere. de moderatione iu
ſticie et iudicibus.

Li. v De epiſ plutarchi. qd ſit reſpublica. de reuerē
tia pſonaꝝ. q̃ princeps eſt caput reipu. de timo
re dei et ſapia et phia. de quīq; ſenſib⁹.

Li. vi De manu reipu. armata et iermi. et principib⁹
ad militiā. de priuilegijs militū.

Li. vij De moderatiõe academicoꝝ et errore ipoꝝ.
q̃ ſit de phīa. de ſeptē ſignis nugatoriū. de amato
re diuitiarū. de legib⁹ et ſtatutis pricipū.

Li. viij De ſeptē pricipalib⁹ vitijs et ſeq̃lis eorū. q̃ auā
ritia ſit maximū vitiū. de q̃tuor fluminib⁹ q̃
de fonte libidinis oriunt epicureis. Cętera vi
debis in tabula ſequenti.

Cum priuilegio.

161

161 Johannes von Salisbury. Policraticus de nugis curialium et vestigiis philosophorum. Lyon, Fradin 1513. 12 nn., 375 num., 1 w. Bl. Spät. Prgt. mit Rsch. 600,–

Adams, J 302. Baudrier XI, 119 f. Erster von zwei Drucken im gleichen Jahr (Kennzeichen: Titel in 5 Zeilen, „cum privilegio" in Rot gedruckt). – Tls. schwach wasserrandig, Titelbl. aufgez. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris.

162 Julius II., Papst. Regule, ordinationes (et) constitutiones cancellarie s. d. n. d. Iulij diuina prouidentia Pape ij. (Rom, Giulireti 1509). 28 nn. Bl. Mod. Umschl. mit Lwd.-Rckn. u. Deckelschild. – Unbeschn., gebräunt u. fleckig. Vereinzelt Anstreichungen u. Marginalien. 300,–

163 KALENDER – Puren Kalender vffs M.D.LVII. Jar. Zwiischend Wienacht vnd Faßnacht sind IX. wochen vnd 11. tag. Bauernkalender. Einblattdruck in Rot und Schwarz. Zürich, Froschauer d.J. (1556). 2 Fragmente (Ca. 20 x 29,5 cm und 13 x 29,5 cm). Mit zahlr. Holzschn. 1.500,–

Dekorativer Einblattdruck; das reich illustrierte Kalendarium ist umgeben von figürlichen Holzschnitten, auf der linken Seite mit Szenen zu den Monaten (April, Juli u. November unvollständig; Mai, Juni u. Dezember fehlen). Fehlender Teil in Kopie ergänzt. Mit 2 kl. Wurmspuren, ob. mit kl. Fehlstellen, tls. etw. gebräunt u. fleckig. – Sehr selten.

164 Karl V. Dichiaratione della sacra Maesta Cesearea, in che modo s'habbia da uiuere per l'Imperio nel negotio della religione sino alla definitione del Concilio generale, proposta . . . nella dieta di Augusta alii 15 di maggio l'anno 1548, tradotta di lingua Tedesca in latino … tradotta in parlar Toscano. (Venedig oder Florenz 1548). 15 x 10 cm. 45 Bl. (l.w.). Prgt. d. Zt. 1.500,–

Kaiserliche Verfügung von Karl V., die die religiösen Konflikte bis zum Konzil überbrücken sollte. – This is an Italian version of a relation of the Emperor's attempt at the Diet of Augsburg to reconcile the Catholic and Protestant factions. – Exlibris Carlo Migliorini. – **Sehr selten.** Wir konnten nur 1 Ex. im Jahr 1976 bei Maggs nachweisen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

165 Kolb,G. Series Romanorum Ponitficum cum reflexionibus historici… Freiburg, Waltpart 1720. 4°. 6 Bl., 400 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit etw. Rverg. u. Goldschn. (Best. u. berieb.). 120,–

Gregor Kolb, ein Jesuit in Eichstädt, gegen 1724 ordentlicher Professor der Geschichte auf der Universität Freyburg. – Gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

166 KONZIL VON TRIENT – Dupin,L.E. Histoire du Concile de Trente… 2 Bde. Brüssel, Serstevens 1721. Mit 1 gest. Front. u. 3 gest. Portrait-Taf. 7 Bl., 524 S.; 1 Bl., S. (525)-1106, 7 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 90,–

Die Portraits zeigen die Päpste Paul III, Julius III u. Pius IV. - Titel u. Front. etw. wasserrandig.

167 (Labrune,J.de). Histoire de la vie et actions de Louis de Bourbon, Prince de Conde. Nouvelle edition. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Marteau 1694. 1 Bl., 312 S.; S. 3-235. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best., schwach berieb.). 120,–

VD17 12:647931Q. – Tl. 2 ohne Titelblatt. Schwach gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

168 Lachneaulicus (d.i. A.B.Filzhofer). Neuabgefaßte allgemeine und stetswährende Haus- Land- und Wirthschafts-Regeln in zweyen Abtheilungen, in deren ersten, als der theoretischen Abtheilung … in der zweyten aber, als der practischen Abtheilung,… Nbg., Riegel (1770). 4°. Mit gest. Front. u. 19 Kupferstichen im Text. 3 Bl., 260 S. Pbd. d. Zt. (Stark berieb., best., tls. etw. gebräunt bzw. fleckig). 360,–

Über Kalenderwesen, Planeten, Zwölf himmlische Zeiten, Witterungen und Wetterregeln sowie Monats-Verrichtungen im Garten. - Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

169 (La Fare,C.A.de). Memoires et reflexions sur les principaux evenemens du regne de Louis XIV et sur le caractere de ceux qui y ont eu la principale part. Rotterdam, Fritsch 1716. 171 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). – Eine von mindestens zwei leicht abweichenden Varianten, hier ohne gest. Titelvign. 60,–

170 (La Mothe le Vayer,F.de). De la vertu des payens. Paris, Targa 1642. 4°. 4 Bl., 374 S. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. (Best. u. berieb., Kap. mit Fehlstellen). 150,–

Cioranescu 39692. Tchemerzine VI, 483. – Erste Ausgabe der religiösen Polemik zum Lob heidnischer Denker, ebenfalls Richelieu gewidmet. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

171 La Mothe le Vayer,F.de. Hexameron rustique ou les six journe'es passees a la campagne entre des personnes studieuses. Amsterdam, Mortier 1698. Mit Kupfertitel. 1 Bl., 174 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Ritt. sowie Innen- u. Außenkantenverg. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 150,–

Gay II, 478-479. – Etw. gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

172 (Lamy,B.). Entretiens sur les sciences, dans lesquels, outre la methode d'etudier, on apprend comme l'on se doit servir des sciences… Troisieme edition. Lyon, Certe 1706. 12 Bl., 438 S., 12 Bl., 9 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. tls. läd.). – Etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. gelockert. Mit hs. Eintragungen a.V. 50,–

173 (Lancelot,C.). Dissertation sur l'hemine de vin, et sur la livre de pain de S. Benoist, & des autres anciens religieux. Paris, Savreux 1667. 12 Bl., 349 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfileten u. Außenkantenverg. (Best. u. berieb., unt. Kap. mit Fehlstelle). 240,–

Horn-A. 150: „Enthält interessante und merkwürdige Auskünfte über das Leben der Mönche in den Klöstern, über ihre Ernährung in der Fastenzeit und über den Gebrauch des Weines." – Bei der Hemina handelt es sich um ein altes römisches Hohlmaß. – Schwach gebräunt, vord. flieg. Vors. mit Ausschnitt. Tit. mit hs. Besitzverm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

174 (Languet de Gergy,J.J.). Instruction pastorale avec une nouvelle traduction des pseaumes de David, selon la vulgate par Monseigneur l'Archeveque de Sens. Paris, für Witwe Mazieres & Garnier 1744. 1 Bl., 114 S., 1 Bl., 477 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). – Paralleltext lat.-franz. – Wasserrandig. 60,–

175 La Rue,C.de. Christliche Tugend-Schul, Worinnen alle Pflichten eines Christens Erlernet werden… 4 Tle. in 1 Bd. Stadtamhof, Gastl 1739. Fol. Ldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb.). 90,–

De Backer/S. VII, 36, 301. – Erste deutsche Ausgabe des barocken Erbauungsbuches. – Etw. fleckig, St. u. Besitzverm. a.T.

176 Leclerc, Sebastien I (1637 Metz – Paris 1714). Divers desseins de figures dedies a Monsieur de Boucoeur… Paris chez Jeaurat (um 1700). Qu.8°. 20 (inkl. Titel) num. Kupfertaf. – **Angebunden: Ders.** Divers desseins de figures dedies a Monsieur Colbert d'Ormoy… Ebda. 30 (inkl. Titel) num. Kupfertaf. – **Ders.** (Mit Titelschild ohne Schrift: Divers Costumes Francais du Regne de Louis XIV). Ebda. 20 num. Kupfertaf. – **Ders.** (Ohne Titel: Quelques Figures, Chevaux, Paysages…). 7 (von 9) Folgen in 48 (von 60) num. Kupfertaf. (Paris chez Audran). – **Ders.** (Folge kleiner Landschaften) Dedies a Monseigneur le Marquis de Courtanvaux… Paris chez Jeaurat. 35 (inkl. Titel) Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Gpräg. (Berieb. u. best., Vordergel. etw. angerissen). 1.300,–

Lipperheide Fb 24. Ornamentstichkat. Berlin 4466 u. 4467. Le Blanc 646-680. Interessanter, umfangreicher Sammelband mit Kupferstichfolgen Sebastien Leclercs, **insgesamt 153 Kupfer.** - Stellenw. (vorwieg. auf den w. Rändern) fleckig, Vors. mit hs. Besitzverm., dat. 1818.

177 (Lemee,F.). Traite des statues. Paris, Seneuze 1688. Mit gest. Titel u. gest. Tvign. 7 Bl., 472 S., 47 (recte 57) S. Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. etw. Deckelverg. sowie Innen- u. Außenkantenverg. (Best. u. berieb., unt. Kap. mit Fehlstelle). - Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

178 (Le Picard,M.). Le fouet des paillards, ou Juste punition des voluptueux & charnels, conforme aux arrests divins & humains. Rouen, Vereul 1623. 12 Bl., 351 S., 2 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder defekt, etw. berieb. u. fleckig). 180,–

Etw. feuchtigkeitswellig, tls. etw. Randläsuren, schwach gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

179 Les Cesars invitez a la table des dieux. Satyre ingenieuse… Paris, Guignard 1682. Kl.8°. 1 Bl., 61 S., 1 Bl., 133 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. schwach berieb.). 120,–

Vors. etw. leimschattig, schwach gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

180 Lesley (Lesleus),A. Missale mixtum secundum regulam beati Isidori dictum mozarabes praefatione, notis, et appendice. 2 Tle. in 1 Bd. Rom, V.Monaldini 1755. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Portr., 1 gest. Initiale sowie einigen Vign. u. Noten in Holzschn. 8 Bl., XCVI, 284 S.; 1 Bl., S. 285-640. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Stärker best., berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 600,–

De Backer-S. IV, 1719, 1. Wetzer-W. VIII, 35 (erwähnt). – Erste Ausgabe dieser Bearbeitung des mozarabischen Missale. „Lesley's preface and notes, says M. Lefebre in the ‚Biographie Universelle', are invaluable to those who desire to trace the origin of the Mozarabic rite and its variations" (DNB 33, 67f.). - Mit dem seltenen Portr. Stellenweise gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit Randläsuren. Hs. Besitzverm. a.V. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

181 L'Etat de la France, contenant tous les Princes, Ducs & Pairs, & Marechaux de France… (Bd. 1 v.3). Paris, Cavelier 1702. 12 Bl., 668 S. Läd. Ldr. d. Zt. 120,–

Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Le Maitre de Claville,C.-F.-N.** Traite du vrai merite de l'homme. Quatrieme edition. Bd. 1 (v.2). Paris, Saugrain 1740. – **Piatti,G.** Storia critico-cronologica de Romani Pontefici. Bd. 5 (v.12). Neapel 1765. 4°. – Zus. 3 Bde. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

182 Leti,G. Vita di Sisto V. Pontefice Romano. Nuovamente ristampta… 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Jansson u. Waesberge 1686. Mit gest. Front. u. 6 gest. Tafeln. 11 Bl., 480 S., 11 Bl., 480 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., etw. fleckig). 200,–

Graesse IV, 182. – Etw. gebräunt. – **Dabei: Proprium** Sanctorum Romanorum Pontificum et Aliorum… Rom 1690. Mit gest. Front. Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfileten u. Goldschn. (Best. u. berieb., ob. Rckn. etw. läd.). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. - Zus. 2 Bde. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

183 Leuckfeld,J.G. Historische Beschreibung von dreyen in und bey der Güldenen-Aue gelegenen Oertern. Nemlich: Dem gewesenen Cistercienser-Closter S. Georgii zu Kelbra, nebst einer genealogischen Nachricht von denen gelebten Graffen von Beichlingen; wie auch von denen alten Kayserlichen Pfaltzen Al(l)stedt und Wal(l)hausen. Lpz. u. Wolfenbüttel, Freytag (1721). Kl.4°. Mit gest. Front. (Karte). 3 Bl., 358 S., 2 Bl. Mod. Hlwd. 200,–

Graesse IV, 188. Erste Ausgabe. – Eine der bekannten Klostergeschichten Leuckfelds, gelegentlich mit anderen zusammen unter dem Sammeltitel „Monasticum Germanicum" (so Graesse) zusammengefaßt. – Papierbedingt etw. gebräunt, Titel mit hs. Eintr., St. verso T.

184 L'Office de la Semaine Sainte et de l'Octave de Pasque, en latin et en francois, a l'usage de Rome et de Paris,… Paris, Pepie 1703. Mit gest. Front. 3 Bl., 685 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 80,–

Paralleltext franz.-lat. – Tls. leicht knittrig u. gebräunt, le. Lage mit kl. Wurmspur im Rand. – Seltene Ausgabe.

185 Loffredo,F. L'Antichita di Pozzuolo et luoghi convicini,… Neapel, Passaro 1670. 4 Bl., 76 S. Flex. Prgt. (Gebräunt, etw. berieb., neu aufgebunden). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

186 Lucanus,M.A. Les Oeuvres, contenant l'histoire des guerres civiles entre Cesar & Pompee. Avec le poeme de Petrone, du changement de la republique, & le panegyrique de Lucain a Pison. En latin et en francois. Paris, de Luyne 1655. 20 Bl., 939 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. etw. Rverg. (Ecken u. Kap. restaur.). 120,–

Paralleltext lat.-franz. – Etw. wasserrandig, N.a.T. Reste eines Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

187 Lucretius,C.T. De rerum natura. Amsterdam, Janssonius 1626. 12°. Mit (mitpag.) Titelkupfer. 168 S. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. fleckig). 60,–

Diese Ausg. nicht bei Ebert. – Leicht gebräunt, tls. gering fleckig, S. 83 etw. verdruckt (ohne Textverlust).


QVADRAGESIMALE.
Das ist:
Außlegung der
Euangelien / so durch die viertzig
tägige Fasten am Mittwoch vnd Freytag in der Kyrchen
gebreuchig / Darinnen auff jedes Euangelion zwo
oder drey Predigen begriffen werden:
Mit beygefügten fünff
Erstlich durch den Ehrwirdigen / hochgelerten vnd andechtigen
Gedruckt zu Cöln / bey Gerwino Calenio vnd Johan Quentels
Erben / Im Jar vnsers Herren M. D. XCIII.

188

188 Luis de Granada (Ludovico Granatensis). Quadragesimale. Das ist, Außlegung der Evangelien, so durch die viertzigtägige Fasten am Mittwoch und Freytag in der Kyrchen gebreuchig. Darinnen auff jedes Evangelion zwo oder drey Predigen begriffen werden: Mit beygefügten fünff… Predigen von der Puß. Auch etlich andern vonn Heiligen,… Köln, Calenio für Quentels Erben 1593. Fol. Mit Holzschn.-Titel- u. -Anfangsvign. 2 Bl., 302 S., 1 w.Bl., 140 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Messing-Schließen u. hs. Rsch. (Etw. gebräunt, wurmstichig, Einrisse an den Kanten, Vdeckel mit gekl. kl. Einriss im Bezug). 300,–

VD16 L 3218. Seltene erste deutsche Ausgabe d. Fastenpredigten. - Der Verf. (gest. 1588) war einer der wichtigsten Dominikaner-Prediger seiner Zeit. – Anfang u. Schluss wurmspurig, durchgehend gebräunt, Vors. tls. fleckig. Hs. Besitzverm. a. T. Bibl.-Zettel a. Innendeckel.

189 LUTHER – Goclenius,J.C. Syncellus Sacerdotis Viro Maxime Reverendo Doctissimo Domino Dn. Joan. Christoph. Henrici Parochiarum Alvonslebiensium Quoad Dioecesin Calbensem Inspectori Longe Meritissimo Pastori Ecclesiae Calbensis Primario Domino Fautori Promotori Ac Patri Suo Ea Qua Convenit Reverentia Colendo Annum Memoriae Reformationis Sacrum S. Jubilaeum Feliciter Attingenti In Symbolum Animi De Hoc Gratulantis Consecratus. Helmstedt, Hamm (1717). Kl.4°. 6 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 60,–

VD 18, 11909196. – Seltene Festschrift zum 200-jährigen Jubiläum der Reformation. – Tls. leicht fleckig.

190 - Klemm,J.C. Oratio inauguralis de servandis augendisque reformationis fructibus sive evangelicorum rebus dicta habitaque in Auditorio publico, inter plausus & iubila ob memoriam Secularem restitutae Libertatis Evangelicae excitata atque ex superiorum mandato & Amicorum desiderio publici nunc Iuris facta. Tbg., Sigmund (1717). Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 11914459. – Tls. etw. wasserrandig. 60,–

191 - Krakevitz,A.J.v. Vollständige Historische Nachricht, Von dem Zweyten Jubel-Fest, Der Evangel-Lutherschen Kirchen, In denen Mecklenburgischen Hertzogthümern, Schwerin und Güstrau, Wie selbiges auff Hohe Verordnung Des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Hrn. Carl Leopold, Regierenden Hertzogen zu Mecklenburg… So wohl in gantzem Lande, als insonderheit, in der Mecklenburgischen Residence, Vestung und Universität Rostock gefeyret worden. Rostock, Schwiegerau (1717). Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10869433. – Etw. wasserrandig. 60,–

192 Luther,M. Catechismus maior D. Martini Luth. recognitus & auctus. Una cum praefatione nova administros Verb. Ffm., ex Officina Peter Braubach 1544. Kl.8°. Mit breiter Holzschn.-Titelbordüre. 131 (von 132) Bl. Etw. spät. Pbd. (Beschäd.). 1.800,–

VD 16, L 4411. Benzing 2582. – Kollat.: 132 gez. Bl. (A1-A8, 9-130, 132, 134). Bl. 131 u. 133 in der Pag. übersprungen. (Nach Kat. der Wolfenbütteler Luther-Drucke 1513 bis 1546, Nr. 1613). Es fehlt ein Bl. der Lage A (wohl A7). Tls. etw. fleckig u. gebräunt, vereinzelt Marginalien, tls. kl. Wurmspur im unt. w. Rand, 1 Bl. mit Eckfehlst. (ohne Textverlust), hs. Eintr. a.V. Alter hs. Besitzverm. (Berenburg ?) a.T. – Selten.

193 LUTHER – Pape,P.S. Zweytes Jubel-Fest Der Evangelisch-Lutherischen Kirchen, Auf Sr. Königl. Majest. in Preussen Allergnädigsten Special-Befehl, Den 31. Octobr. als am XXIIIsten Sontag nach Trinitatis M DCC XVII. Zu St. Petri in Cöln an der Spree gefeyret, nechst noch mehrern Solennitäten, Auch In diesen zwey Jubel-Predigten, Welche nach einander vor der Gemeinde abgeleget hat Peter Siegmund Pape, XXVI.jähriger Diaco-

nus bey obgedchter [!] Peters-Kirchen, und der Königl. Preuß. Societatis Scientiarum in Berlin Mitglied. Bln., Süßmilch (1717). Kl.4°. 4 Bl., 48 S. Ohne Einband, ausgebunden. 60,–

VD 18, 11711302. – Tls. leicht fleckig, St. verso Titelbl.: „Ex Biblioth. Regia Berolinensi.".

194 - Pfaff,J.C. Christliche Predigt, Am Zweyten Jubel-Fest Der Evangelischen Kirchen, gehalten Zu Tübingen, Dom. XXIII. Trinit. Anno MCCXVII. Tbg., Reis Witwe 1717. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 12606510. – Etw. fleckig. 60,–

195 - Pollemann,J.J. Disputatio moralis de charactere animi D. Mart. Lutheri. Quam praeside Gottlieb Samuele Treuer… publicae disquisitioni exponit. Helmstedt, Hamm 1717. Kl.4°. 1 Bl., 49 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 15235203. – Seltene Hochschulschrift. – Tls. etw. fleckig. 60,–

196 - Programma De Invictis Lutheri Ad Emendandam Religionem Argumentis Iubilaeo II. Reformationis Evangelicae In Academia Iulia Indicendo D. XXIX. Octobris MDCCXVII. P.P. Helmstedt, Hamm 1717. Kl.4°. 12 nn. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10418091. – Tls. leicht fleckig. 60,–

197 - Seelmann,P.T. Des Wohl-Ehrwürdigen Ministerii Senioris, der Haupt-Kirchen zu St. Michael Pastoris, des Gymnasii und Johannei Ephori, Jubel-Predigten, Welche An dem durch Gottes Güte erlebten Andern Evangelis. Jubel-Fest, Zum Gedächtnüß der heilsamen Reformation so Der Drey-Einige Gott, Durch sein auserwehltes Rüstzeug D. Martinum Lutherum, vor Zweyhundet Jahren gnädigst angefangen, und hernach herrlich hinaus geführet Aus Zachar. XIV, v. 6. 7. In der Michaelis-Kirche Anno 1717. den 31. Octobr. und 2. Nov. gehalten. Wobey die in diesem Jahre, im Johanneo, am Donnerstag nach Jubilate nach dem Examine gehaltene Oration, als ein Prodromus Jubilaei, zu finden Oratio Panegyrica De Iubelaeo Evangelico Secundo Jubel-Predigten, Welche An dem durch Gottes Güte erlebten Andern Evangelis. Jubel-Fest, Zum Gedächtnüß der heilsamen Reformation so Der Drey-Einige Gott, Durch sein auserwehltes Rüstzeug D. Martinum Lutherum, vor Zweyhundet Jahren gnädigst angefangen, und hernach herrlich hinaus geführet. Hbg., Liebezeit 1718. Kl.4°. 200, 35 S. Ohne Einband, ausgebunden. 75,–

Die 35 separat pag. S. mit dem Titel: „Oratio Panegyrica De Jubelaeo Evangelico Secundo". – Sehr selten, im KVK nur 1 Ex. an der Univ. München nachweisbar (sowie 2x als „Kriegsverlust" der Staatsbibl. Berlin). – Tls. leicht fleckig bzw. schwach wasserrandig

198 - Thiele,J.P. Als Auf allergnädigsten Befehl Des… Fürsten und Herrn Hn. Friedrich Wilhelm, Königs in Preussen… Das zweyte Jubilaeum Wegen der von dem seel. Luthero durch Gottes Gnaden vorgenommenen Reformation Zu Franckfurth an der Oder den 31 Octobris 1717… gefeyret wurde, Wolte… Seine Jubel-Freude Hertzlich und bemüthig bezeugen. Ffo., Conradi (1717). Kl.4°. Mit Schlußvign. in Holzschn. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 60,–

Selten, im KVK nur in der Polnischen Nationalbibl. Warschau nachweisbar. – Die Vign. mit Luther-Portrait. – Etw. fleckig, St. verso Titelbl. „Ex Biblioth. Regia Berolinensi.".

199 - Wolf,J.C. Den Tag der gnädigen Heimsuchung Gottes, Welchen Der Tag Heilwärtigen und Göttlichen Reformation D. Martini Lutheri In der letzten Zeit mit sich geführet, Suchte Am andern Evangel. Lutherischen Jubilaeo Anno MDCCXVII. den 31. Octobr. Aus Zachar. XIV. v. 6. 7. zu behellen. Hbg., Liebezeit 1718. Kl.4°. 54 S. Ohne Einband, ausgebunden. 60,–

Sehr selten, nur im KVK nur 1 Ex. an der Univ. München nachweisbar (sowie als „Kriegsverlust" der Staatsbibl. Berlin).

200 Macrobius,A.T. In somnium Scipionis ex Ciceronis Vl. libro de rep. eruditissima explanatio. eiusdem Saturnaliorum libri VII. Venedig, Aldus, 1528. Mit einer schematischen Holzschnittweltkte. u. 8 Holzschnittabb. Mit 13 (von 16) nn. Bl., 322 num. Bl. (von 323 Bl.?) Mod. Prgt. 450,–

BM, Italian Books 401. Adams, M. 62. DSB IX, 1 ff. Shirley 13. – „Macrobius' lengthy excurses on Pythargorean number lore, cosmography, world geography,and the harmony of the spheres established him as one of the leading popularizers of science in the Latin west. Macrobius and Capella were largely responsible for preserving Grates of Mallos' theory of an equatorial and meridional ocean dividing the aarth into four quarters". (DSB). – Titelblatt fehlt, ist in Kopie eingebunden. - die Ränder wenig beschnitten, und Schnitt vergoldet. – Es fehlt wohl Bl. 323 mit der Druckermarke. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

201 Maffei,G.P. Historiarum ab excessu Gregorii XIII. Libri Tres. Bergamo, Lancelotti 1746. 4°. 66 S., 1 Bl., S. (67)-77. Pbd. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 150,–

Breitrandiges. Ex. Unbeschn., vereinzelt schwach fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

202 Majoragio,M.A. De senatu romano libellus. Mailand, Moschenio 1561. Mit Holzschn.-Druckerm. 4 Bl., 103 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Tls. etw. gebräunt u. fleckig). 150,–

Adams M 265. – Schrift über den Senat u. die Decurionen im alten Rom. – Schwach gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

203 (Malipiero,G. Il Petrarca Spirituale, nouamente ristampato, et dall'auttore con nououa additione reconosciuto. Venedig 1545). Bl. 2-169, 10 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, tls. kl. Fehlstellen (Rckn. mit größerer Fehlstelle), stärker gebräunt, fleckig). 120,–

BM, Italian Books, 506. Mortimer 272. Sander 4378. Brunet IV, 560. – Titel nur fragment. vorhanden. Gelockert, stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, tls. etw. Randläsuren.

204 MALTA – Officia Propria Sanctorum, recitanda a religiosis utriusq. sexus ordinis militaris Sancti Joannis Jerosolymitani. Melitae in Palatio (= Valletta, Druckerei des Großmeisters des Malteserordens) für N. Capacius 1759. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. LXVII, 224 S., 5 Bl. Kart. d. Zt. (Wasserfleckig). 180,–

Seltener Druck aus Malta. – Tls. leicht fleckig u. etw. wurmspurig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

205 - Statuta Hospitalis Hierusalem. (Ed. G.B.Rondinelli). Rom, T. & P. de Dianis 1588. 4°. Mit 19 Kupfertafeln sowie 21 blgr. Textkupfern mit Holzschnitt-Bordüren. 4 Bl., 203 S., 2, 8 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., etw. gebräunt). 3.000,–

Lipperheide Of 3. Hiler 814. Adams J 284. BM, Italian Books 358 (6 Exx., davon 4 inkomplett). Mortimer 273 (ausführlichst mit 4 Abbildungen). – Zweite vermehrte und aufwendig gestaltete Ausgabe der Statuten des Ordens vom Hl. Johannes zu Jerusalem, erschienen erstmals Rom 1556. Das Werk erschien anlässlich der Berufung des Großmeister Hugues de Loubens-Verdale zum Kardinal am 18. Dezember 1857. Das Hauptwerk erschien ohne selbständiges Titelblatt, sodass der Titel aus dem gestochenen Titel in Kombination mit dem Drucktitel abgeleitet ist. Die Kupfer zeigen u.a. Pläne der Insel Malta und von La Valetta, ferner markante geschichtliche Szenen aus dem Ordensleben der Malteserritter. Die Kupferstichportr. von Philippe Thomassin (1562-1622), einem „der besten Stecher seiner Zeit" (Thieme-Becker XXXIII, 69), scheinen zu seinen frühen Arbeiten zu gehören, da er sich erst seit 1585 mit dem Kupferstich befasste. – Nova Statuta nach S. 198 eingebunden. 1 Textkupfer ohne Holzschn.-Bordüre. S. 129-136 mit ausgebesserten Läsuren (geringer Bild- bzw. Textverlust), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wurmspurig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

206 MALTESERORDEN – Vertot,(R.A.de). Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem, appelé depuis les chevaliers de Rhodes et aujourd'hui Chevaliers de Malte. Derniere édition. 5 Bde. Amsterdam, La Compagnie 1766. Kalbsldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Best. u. berieb., Bd. 1 mit läd. Kap., vereinzelt wurmspurig). 180,–

Quérard, X, 129. Saffroy 5346. – Neu aufgelegte Geschichte des Maltesersordens, vierzig Jahre nach der Erstaugsabe 1726. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Mehrfach gestempelt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

207 Mangin,A.de. Exhortations pastorales sur les misteres et principales fetes de l'annee, pour le jour de meme leur solemnite. Suite de l'introduction au saint ministere. Paris, Bauche 1757. 3 Bl., 498 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Wurmspurig). – (= Introduction au saint ministere, Tome XII). – N.a.T. 60,–

208 (Masini,E.). Sacro arsenale overo prattica dell' officio della santa inquisitione. Genua u. Perugia, Zecchini 1653. 4°. Mit gest. Tvign. 3 Bl., 432 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. (Hdeckel etw. läd., etw. best. u. berieb.). 120,–

Titel mit 2 hinterlegten Fehlstellen, le. Bl. mit hinterlegter Eckfehlstelle (etw. Textverlust), durchgehend wasserrandig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

209 Massillion,J.B. Sermons sur les evangiles du careme, et sur divers sujets de morale… Nouvelle ed. 5 Bde. Trevoux, Ganeau 1708. Kl.8°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke beschäd.). – Seltene Ausgabe aus Trevoux. – Etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris. 90,–

210 Massillon,(J.B.). 5 Bde. aus der Reihe „Sermons". Paris, Herissant et Estienne 1745-70. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Versch. stark berieb. u. best.). 90,–

Vorhanden: Pensees sur differens sujets de Morale et de Piete, 1770. – Petit Caresme, 1757. – Petit Careme, 1754. – Mysteres, 1749. – Avent, 1745. – Gebrauchsspuren.

211 Massillon,(J.B.). Pensees sur differens sujets de morale et de piete, tirees des ouvrages. Paris, (Lottin) für Froulle 1787. 6 Bl., 436 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Unt. Kap. mit kl. Fehlst.). – N.a.V. 60,–

212 Massillon,(J.B.). Petit Careme. Paris, Tenre 1820. Kl.8°. Mit Portrait-Vign. a.T. 2 Bl., 348 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 60,–

St. der Kapuziner-Bibliothek Aalst (Ostflandern) a.T. – Etw. fleckig, tls. leicht knickspurig.

213 Massillon,(J.B.). Sermons: Avent. Paris, (Simon) für Froulle du fonds des freres Estienne 1782. 2 Bl., 473 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 60,–

Dabei: Ders. Sermons: Petit Careme. Paris, Witwe Estienne u. Herissant 1751.

214 Massoulie,A. Traite de l'amour de dieu ou la nature, la purete… Nouvelle ed., de J.B. Malou. Brüssel, Goemaere 1866. 2 Bl., XXIII, 519 S. Hldr. d. Zt. – St. der Kapuziner-Bibliothek Brügge a.V. – Tls. etw. fleckig. 60,–

215 Maximes et Reflexions Morales, traduites de l'Anglois; avec une traduction nouvelle, en vers, de l'essai sur l'homme. 2 Tle. in 1 Bd. London, Smith 1739. 71 S., 4 Bl., 78 S. Brauner Ldr. mit Rsch., goldgepr. Deckelfileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Tls. best. u. berieb., Gel. angeplatzt, tls. etw. wurmspurig). 120,–

Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

216 MEAUX – Bossuet,J.B. Catechisme du Diocese de Meaux. Paris, Mabre-Cramoisi 1698. 12°. Mit gest. Front. 9 Bl., 238 S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders.** Catechisme des festes et autres solennitez et observances de l'eglise. Ebda. 1698. 4 Bl., 121 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 45,–

Neuauflage des Katechismus von Meaux von Bossuet, Bischof derselben Stadt. Gefolgt vom Katechismus der Feste und anderen Feierlichkeiten der Kirche. – Tls. leicht fleckig.



217

217 Mercurialis, H. De arte gymnastica libri VI. Ed. 111. Venedig, Glunta, 1587. 4°. Mit Druckerm., 2 Plänen von Sportplätzen, 1 kl. u. 21 blattgr. Holzschn. 6 Bll., 311 (falsch 308) S., 14 Bll. (l. w.). Prgt. d. Zt. 500,–

BM, Italien Books 434; Garrison-M. 1986.1 (Erstausg. v. 1569). - 3. Ausgabe, die 2. Illustrierte. „First Illustrated book on gymnastics, important for the study of the gymnastics among the ancient" (G.-M.). Mit schönen Darst. von Boxen, Diskuswerfen, Geräteturnen, Kugelstoßen, Ringen, Schwimmen etc. N. u. hs. Eintr. v. alter Hand a. d.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

218 MERIAN – Gottfried,J.L. Historische Chronick oder Beschreibung der merckwürdigsten Geschichte, so sich bis 1619 zugetragen… Bd. 1 (v.3). Ffm., Hutter 1743. Fol. Mit gest. Front., 31 Portraitkupfer-Tafeln mit 156 Portr.-Miniaturen auf 16 Bl. sowie zahlr. Textkupfern. 11 Bl., 1184 S., 71 Bl. Mod. Ldr. mit 2 Schließen. (Rckn. schwach gebleicht). 600,–

Wüthrich III, 80. Bachmann S. 41. Graesse III. 122. NDB VI, 677. - Achte und letzte Ausgabe der bekannten Chronik, ohne die von anderen Autoren bis 1750 fortgeführte Chronik (= Bde. 2-3). - Front. beschn. u. aufgez., Titelbl. angerändert, S. 1011/1012 mit größerem Eckabriss (Textverlust), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, einige Bl. mit Randeinrissen.

219 MINIATURBÜCHER – Andachtsbücher. 4 kleinformatige Andachtsbücher. 12°. Neue Brosch. (3) u. Pbd. d. Zt. 180,–

Enthält: Der wahre geistliche Schild, vor 300 Jahren… O.O. 1849. Mit 21 Textholzschn. 144 S., 35 S. Anhang. – Geistliche Schild-Wacht… O.O. 1705. Mit Titelholzschn. u. 24 Textholzschn. 35 (von 36) Bl., fehlt das le. Bl. – Ein schöner und wol approbirter h. Segen zu Wasser und Land. Wider alle seine Feinde so ihm begegnen auf allen seinen Wegen und Stegen. Prag (um 1750). 24 Bl. – Geistlicher Schild gegen Geist- u. leibliche Gefahrlichkeiten allzeit bey sich zu tragen… Mainz (1674). 24 Bl. – Die Holzschnitte zeigen naive Heiligenportraits. - Gebrauchsspuren, tls. knapp beschn.

220 Mirabaud,J.-B.de. Opinions des anciens sur les Juifs. Reflexions impartiales sur sur l'Evangile. 2 Tle. in 1 Bd. Londres (= Amsterdam ?) 1769. 1 Bl., 127 S.; 1 Bl., S. 129-238. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). – Weller 363. – Schwach gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

221 Mirandula,O. Illustrium poetarum flores. Lyon, Jean de Tournes 1570. 12°. Mit Titelbordüre in Holzschnitt. 730 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke restaur.). 90,–

Vgl. Graesse IV, 537 (andere Ausgaben). – Häufig gedruckte Anthologie aus lateinischen Schriftstellern, nach verschiedenen Themen gegliedert. Titelblatt mit schöner Holzschnittbordüre. - Etw. gebräunt, zahlr. Anstreichungen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

222 Missale Romanum ex decreto… Lyon, Guillimin 1693. Fol. Mit gest. Titelvign. u. einigen blgr. Textkupfern. 16 Bl., 560, CXVI S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Deckelfileten. (Best. u. berieb.). 150,–

Seltene Ausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit ausgebesserten Randfehlstellen bzw. -einrissen, Blattweiser.

223 Modus servandus in executione se prosecutione gratie expectative. (Rom, Jacobus Mazochius um 1510 ?). 4 nn. Bl. 32 Zeilen. Mod. Umschl. mit Lwd.-Rckn. u. Deckelschild. 200,–

GW M25049 (?). – Vorgebunden sind 2 wohl nicht zugehörige Bl. - Etw. gebräunt u. fleckig, mit ausgebesserten Einrissen.

224 Monatsfolge. Zwölf anonyme Radierungen, (17./18 Jhdt.). Zu den Monaten: Jan. – Dez. 7,8 x 10,5 cm. Aufkaschiert. Je 2 Bll. unter einem Passep. 300,–

225 Montalte,L.de (d.i. B.Pascal). Les Provinciales, ou lettres ecrites par Louis de Montalte… avec notes de G. Wendrock. Nouvelle ed. 3 Bde. Amsterdam, aux depens de la Compagnie 1734. Mit 1 gest. Titelvign. u. 3 gest. Front. Einf. Umschl. d. Zt. 120,–


Tituli & nomina Reuerendiſſimor dñor S.R.E. Cardinalium.

Cardinales Epiſcopi.

Sixtus. Raphael. Alexãder. Dominicus	Oſtienſis	s. Georg. S.R.E. Camerarius.	Saonenſis.
	Portuenſis	s. Marci. Patriarcha Aquilegien.	Venetus.
Bernardinus	Sabinenſis	s. Crucis. Patriarcha Hieroſol.	Hiſpanus.
Guillermus	Prenestin.	Machouenſis	Gallus.
Philippus	Albanenſis	Lutzenburgenſis	Gallus.
Iacobus	Tuſculanus	Arborenſis	Hiſpanus.

Cardinales Preſbiteri.

Callixtus. Ludouicus Io. Alexãder.	s. Quatuor coro.	Herdenſis	Hiſpanus.
Thomas	s. Martini in montibus.	Strigonienſis	Hungarus.
Petrus	s. Quirici	Reginus	Siculus.
Franciſcus	s. Sabinæ	Calcenſis	Hiſpanus.
Franciſcus	s. Sixti	Volaterranus	Florentinus.
Franciſcus	s. Io. & Pauli	Surrentinus	Hiſpanus.
Nicolaus	s. Priſcæ	de Fliſco	Ianuenſis.
Hadrianus	s. Grisogoni	Bathonienſis	Cornetanus.
Cluliac. Franciſcus gallꝰ.	s. Stephani in celiomonte.	Narbonen.	Gallus.
Ludouicus	s. Marcelli: ſãctus pœnitarius.	Borgia	Hiſpanus.
Marcus	s. Marie ꝛãſty.	Senogalien.	Saonenſis.

223

Maire II/1, 243. – Berühmte Verteidigung des Jansenismus u. Polemik gegen die Dominikaner und Jesuiten von Blaise Pascal, erstmals 1656-57 erschienen. – Breitrandiges Ex. Leicht knittrig u. tls. gering gebräunt, S. 177/178 in Bd. 2 mit Einriß. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

226 Monzese,A.L. Le grandezze di S. Alessio spiegate in dodici pitture. Rom, Cavalli 1637. Mit gest. Tvign. 6 Bl., 200 S., 6 Bl. Einfacher spät. Umschl. 150,–

Stellenweise gebräunt u. etw. fleckig, vereinzelt wasserrandig, Titel wurmspurig u. tls. angerändert. St.a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

227 Müller,E. Das Hohe Lied deß Königes Salomons. Ffm., Daniel Fievet für Caspar Vulpius in Gießen 1662. Qu.8°. Mit gest. Titel, 5 (statt 7) Kupfertafeln u. zahlr. Musiknoten. 12 Bl., 300 (statt 298) S. – **Angeb.: Ders.** Lebens-Reys- und Sterbens-Andachten. 2 Tle. in 1 Bd. Gießen, Hampel 1655. Mit 2 gest. Titeln. 16 Bl., 160 S.; 142 S. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. gebräunt u. fleckig). 1.800,–

1. VD17 39:142914S. Graesse IV, 620. – Endet mit 300 S. wie die Ausgabe v. 1656. – „Rarissimum der Barockfiteratur!" **2.** VD17 12:105089B. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, Innengel. etw. wurmspurig. – Beide Werke sehr selten.

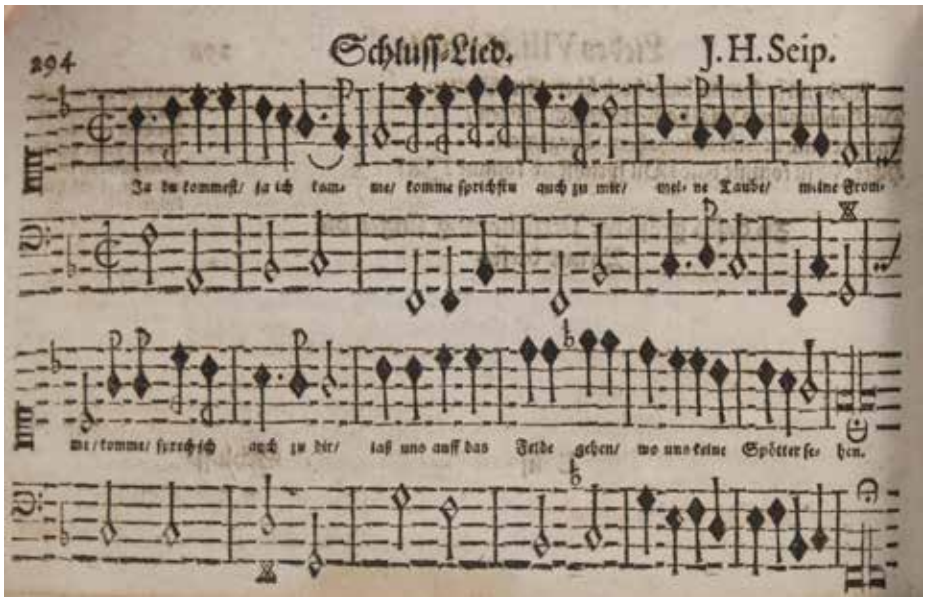
228 Münter,G.L. Parerga historico philologica. Göttingen, Schmid 1749. Mit 1 gefalt. Kupfertafel. 6 Bl., 128 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. mit kl. Fehlstellen). 120,–

VD18 1026017X. – Stellenweise etw. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

229 Muratori,L.A. De paradiso regnique caelestis gloria non exspectata corporum resurrectione justis a Deo conlata adversus Thomae Burneti Britanni librum de statu mortuorum. Verona, Vallarsius 1738. 4°. Mit gest. Titel- u. Kopfvign. XXIV, 338 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., Deckel etw. verzogen, Rckn. mit Einrissen u. eingefärbt, etw. gebräunt). 200,–

Graesse IV, 626. Seltene erste Ausgabe. – Anfang u. Schluss tls. etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.





227

230 MUSIK – Knöfel,J. Cantus choralis. Musicis numeris quinque vocum inclusus, eo ordine, quo per totum anni curriculum praecipuis diebus festis in ecclesia cantari solet. Nürnberg, Theodor Gerlach 1575. Qu.8°. [3] Bl., 37 num. Bl. mit Titelholzschnitt, gr. Wappenholzschnitt (verso Titel) u. Musiknoten in Holzschnitt. Mod. Prgt. (Schwach berieb.). 2.700,–

MGG VII, 1273 ff. RISM A I, K 990. – Einzige Ausgabe, äußerst selten. – „In seiner 1575 vorgelegten Sammlung „Cantus Choralis" stellte Knöfel einen Jahrgang von sieben Festtagsmessen in insgesamt 130 überwiegend fünf- bis sechsstimmigen motettischen Chorsätzen von meist prägnanter Kürze (daher für das gottesdienstliche Musizieren hervorragend geeignet!) zusammen. Da die Messen für die wesentlichen Feste des Kirchenjahres bestimmt sind, finden sich Sätze für nahezu jeden Anlass. Die kantablen, ruhig dahinfließenden Stücke kann man sich besonders gut in meditativen Gottesdiensten vorstellen; sie sind sowohl in solistischer wie auch chorischer Besetzung auszuführen, auch für kleinere Chöre geeignet!" (Elsie Pfister, Württ. Blätter für Kirchenmusik 6/2001). – „1571 widmete er (Knöfel) Herzog Heinrich sein Erstlingswerk, ‚Dulcissimae cantiones'. Im Vorwort erweist er sich als eifriger Anhänger der Lehre Luthers. Sein nächstes Werk, Cantus choralis (1575), ist dem Rat von Breslau zugeeignet, der in den Stadtkirchen schon 1523 bis 1525 die luth. Lehre eingeführt und ev. Prediger eingesetzt hatte. schlesische Komponist J. Knöfel (auch Knefel, Knöbel und Knöphlin 1525-1617) „wurde kurz vor 1580, wie er in seinen „Cantiones piae 6 et 5 vocibug" selbst angibt, zum Capellmeister des Pfalzgrafen Ludwig bei Rhein ernannt; vorher scheint er sich am Liegnitzer Hof aufgehalten zu haben, denn er widmet seine „Dulcissimae quaedam Cantiones, numero XXXII. Quinque, Sex et Septem Vocum", 1571, dem Herzoge Heinrich von Schlesien, Liegnitz etc. und datirt dieselben „Liegnitz 1571". Die Hof- und Staatsbibliothek in München, die Berliner und Wiener, auch die bereits erwähnte Bibliothek in Liegnitz enthalten vier größere Drucksammlungen seiner Compositionen, darunter auch eine Sammlung deutscher Lieder zu 5 Stimmen, gedruckt zu Nürnberg bei Katharina Gerlachin, 1581. In letzterer sagt er in der Dedication an den Bürgermeister und Rath der Stadt Amberg, datiert „Heydelberg, am tag Petri und Pauli, im Jar 1581", dass „Herr Ludwig Pfalzgraff bey Rhein, Herzog in Beyern, mein gnedigster Herr, vorlängst befohlen, daß ich zu meiner besseren übung und exercitation Järlich, wo möglich, etliche Gesang im Truck verfertigen und außgeben lassen solle." Das ist auch der letzte Druck, den wir von ihm besitzen und verschwindet von da jegliche weitere Kunde über ihn, außer dass Schadaeus im J. 1611 eine sechsstimmige Motette „Aufer a nobis Domine" wieder neu veröffentlicht. Die Neuzeit hat noch keine Notiz von ihm genommen" (R. Eitner in ADB XVI, 319). – Titelblatt mit radiertem Stempel (etwas Textverlust beim Druck-Privileg), das Widmungsblatt im rechten Rand knapp beschnitten, geringfügige Randläsuren unauffällig restauriert, leicht gebräunt, sonst sehr gut erhalten.

231 Namatianus,R.C. Itinerarium. Integris lo. Georgii Graevii… Altdorf 1741. Mit 1 gest. Karte. 8 Bl., 80 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. beschabt). – Schwach gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

232 Nepos,C. De vita excellentium imperatorum. Interpretatione et notis illustravit Nicolaus Courtin… in usum serenissimo Delphini. Paris, Leonard 1675. 4°. 21 Bl., 163 S., 38 Bl. Mit gest. Frontispiz v. L.Cossin u. Holzsch.-Vign im Text. Ldr. d. Zt. 120,–

Brunet II, 289. Schweiger II, 298. – Enth. 24 Biographien berühmter Feldherren. – Etw. gebräunt od. braunfleckig, zeitgenöss. Randnotizen, kl. Wurmgang im Rand, Ebd. berieben.

233 Nepos,C. Quae exstant omnia. Quid praeterea in accuratissima hac editione praestitum sit, indicat epistola ad lectorem. Padua, G.Comino 1733. XXXII, 139 S., 18 Bl. Prgt. mit Rtit. (Deckel etw. verzogen, etw. best. u. berieb.). 120,–

Schweiger II, 300. Graesse II, 270 Anm. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

234 Neubaur,C. Enchiridion linguae latino-germanicae… Arnstadt, Saher 1651. 11 Bl., 2234 Sp., 137 Bl. Prgt. d. Zt. (Buchblock verzogen). - VD 17, 39:144231 C. – Etw. Gebrauchsspuren. 60,–

235 NEUROT VON RIPOLIS – Obermueller,L. Lob und Sitten-Rede Auf den Grossen Blut-Zeugen Antonius Neurot von Ripolis aus dem heiligen Prediger-Orden als dessen Selig-Sprechung in dem löblichen Gottes-Haus… Pest, Pege (1767). 1 Bl., 16 S. Seitl. m. Heftbindung. 60,–

2 Bibliotheksst.„Bibliotheca PP. Franciscanorum Conventus Quinque-Ecclesiensis" in schwarz auf Titelseite (1)r u. „A Nepkönyvtari Kozponttol. Nem Adhato Eli" in blau auf (1)v. - Selten. **In KVK nicht nachweisbar.** – Titelseite m. kl. Randeinriss ob. Rd. Etw. fl.

236 Noel,A. Institutio concionatorum, seu, praecepta et regulae, ad praedicatores verbi divini informandos. Delft, van Rhin 1701. 3 Bl., 79 S., 496 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Gelenk ob. eingerissen). 75,–

Erste Ausgabe. – St. der Kapuziner-Bibliothek Handel (Nord Brabant) a.T. – Bindung etw. gelockert, tls. leicht fleckig, N.a.V.

237 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Augustin,A. Dialogos once de Medallas, Inscriciones, y otras antiguedades. Tarragona, Mey 1587. 4°. Mit Kupfertafeln. Titelbl., 470 S. Prgt. d. Zt. (Tls. stärk. knitterig, fleckig, Vdeckel mit verblasster Hs. v. alter Hand). – Palau 4097. Titelblatt stark gebräunt. 400,–

238 - Keller,D. u. (Strada,J.). Kunstliche und aigendtliche bildtnussen der Rhömischen Keyseren, ihrer weybern und kindern, auch anderer verrümpten personen, wie auff alten pfennigen erfunden sind, sampt ainer kurtzen beschreybung ihrens härkommens, läbens unnd abschaids, auß den aller bewärtesten geschichtschreybern allenthalben zusamen getragen, auß dem Latin jetz neuwlich vertheutst durch Diethelme Kellern burger zu Zürych. Zürich, Gessner 1558. Mit Holzschn.- Druckerm. a.T. u. über 700 Schwarzgrund-Münzholzschn. 8 Bl., 703 S., 8 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Eckbeschlägen u. 2 Messing-Schließen. (Fleckig, ob. Kap. mit kl. Fehlst.). 900,–



238

VD 16, S 9365. STC German Books 468. Lonchamp 1655. Lipsius-L. 207. Vgl. Adams S 1917 (nur lat. Ausg.). Einer von zwei Drucken der ersten deutschen Ausgabe der Bearbeitung v. Stradas „Epitome thesauri antiquitatum" (Zürich 1557). – Diese 1 Jahr nach der late. Orig.-Ausgabe erschienene deutsche Ausgabe ist um das Doppelte an Bildnissen vermehrt. Die schönen Portraits auf schwarzem Grund stammen wahrscheinlich von Hans R.Deutsch, Chr. Schweizer u. R.Wyssenbach. – Tls. leicht fleckig, einige Federproben bzw. Kritzeleien, le. Bl. mit ob. Randfehlst., Titelbl. mit unterl. Eckfehlst., mehreren Besitzverm. u. etw. Tintenfraß, fehlen die Vors. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



239

239 - Strada,J.de. Epitome thesauri antiquitatum, hoc est, Imp(eratorum) Rom(anorum) Orientalium et Occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelißime deliniatarum. Lyon, J. de Tournes für den Autor und Th. Guerin 1553. 4°. Mit Druckermarke, ganzs. Wappenholzschn. u. zahlr. Münzholzschn. im Text. 44 Bl., 339 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. goldgepr. Deckelvign. (Joseph Comte de Königsegg et Rothenfels) (Etw. best. u. berieb., Gel. etw. angeplatzt, Kap. mit Fehlstellen). 450,–

Adams S 1916. Mortimer 502. Dekesel S 70. Lipsius 383. Baudrier X, 363. Erste Ausgabe. – Berühmtes Münzwerk mit 191 schwarzgrundigen Münzholzschnitten. – Vors. stärker gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

240 Officium Rakoczianum, in quo continentur exercitia ordinaria hominis christiani. Zagreb 1772. Kl.8°. Mit gest. Front., Tvign. u. 4 ganzs. Textkupfern. 12 Bl., 402 S. Läd. Ldr. 150,–

Seltener Zagreber Druck. – Tls. etw. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

241 Oldoini,A. Athenaeum Ligusticum seu syllabus scriptorum ligrum… Perugia 1680. 4°. 1 Bl., 20, 623 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. best. u. berieb., etw. fleckig). 120,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig bzw. feuchtigkeitswellig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

242 Ordo recitandi divinum officium, missasque celebrandi juxta ritum brevirii… Malta, Capacium 1772. Mit gest. Titelvign. 63 S., 1 Bl. Einfacher Umschl. (Gebrauchssp.). 120,–

Wurmspurig (tls. Buchstabenverlust), unt. Ecke mit Abschnitt, tls. etw. gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

243 Origenes. Opera omnia, quae Graece vel Latine tantum exstant. Opera C. Delarue. Bde. 3 u. 4 (v.4). Paris, Debure 1740-59. Fol. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 200,–

Hoffmann III, 176. Graesse V, 46: „Le 4o volume manque ordinairement." Ebert 15207: „Sehr geschätzte Ausgabe. In den deutschen Exemplaren fehlt haufig der 4e Band." – Vors. leimschattig, etw. feuchtigkeitswellig, tls. etw. gebräunt u. fleckig.

244 (Ortelius,A. Theatrum orbis terrarum). Fragment. Sammlung von 48 Textblättern. Antwerpen, Bruneau 1607. Fol. Lose. 100,–

Darunter das Titelblatt zu Nomenclator Ptolemaicus mit gest. Titelvign. – Gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren. - Beiliegt läd. Prgt.-Einband mit Rsch. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

245 Ovidius,N.P. De arte amandi et de remedio amoris. Libri Quinque. Paris, Lamy 1660. Mit gest. Titel. 8 Bl., 194 num. Bl., S. 195-434, 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. mit Einrissen u. kl. Fehlstellen). 200,–

Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig bzw. wasserrandig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

246 Pace,G. Theses ex prioribus pandectarum iuris civilis libris. Commentarij utiliter legi possunt. Disputatae ab aliquot Iurisprudentiae studiosis sub auctoris Praesidio. Speyer, Bernhard Albin 1598. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. 139 (recte: 439) S. - **Angebunden: Gellius,A.** Noctes atticae. Genf, J. Tornesius 1621. 8 Bl., 698 S., 62 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Leicht fleckig u. berieb.). 180,–

I. VD 16, ZV 12132. – Lediglich in der Online-Version des Grundlagenwerks verzeichneter Albin-Druck mit Ausführungen zum Pandektenrecht durch den ital. Juristen und über viele Jahre maßgeblichen Aristoteles-Herausgeber Giulio Pace (1550-1635). - Etw. gebräunt, Titel mit Eckabschnitt u. hs. Besitzverm.



247

247 PÄPSTE – Chacon,A. Vitae et res gestae pontificum Romanorum. 2 Bde. Rom, Typis Vaticanis 1630. Fol. Mit 2 gest. Titelvign., 1 gest. Bordüre, 10 Kupfertaf. u. zahlr. Textholzschn. 7 Bl., 1034 (recte: 1038) Sp.; Sp. 1035-2030 (recte: 2048), 8 Bl. Hlwdbde. um 1900 mit hs. Rtitel. (Berieb. u. best., Gelenke etw. angeplatzt). 300,–

STC 220. Cerroti 1196. Zweite Ausgabe. – LThK II, 961: „Hauptwerk ist eine Papstgeschichte, eine für ihre Zeit sehr bedeutende Leistung, mit viel Material. Chacon war auch einer der ersten Pfadfinder der Katakombenforschung". Die Textillustrationen mit Portraits von Päpsten und deren Wappen. Die Kupferstiche mit Darstellungen von Grabmalen, Münzen, Gebäuden, etc. – Tls. stärker gebräunt und angestaubt, tls. schwach stock- und tintenfleckig, vereinzelte kl. Randeinrisse, einige Wurmgänge im weissen Rand (kaum Text- oder Darstellungsverlust), le. Bl. jeweils in der Ecke mit leichtem Feuchtschaden, in Band 2 unschön angesetzt, vorderes Innengelenk Band 2 angeplatzt. Wenige Marginalien und Anstreichungen von alter Hand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

248 Pallu,(F.). Sermons. 6 Bde. Paris, Durand 1744-59. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. tls. leicht wurmspurig). 90,–

Avent; Careme I; Careme II; Careme III; Mysteres; Panegyriques. - Zum Verf. (Bischof v. Heliopolis, Apostolischer Vikar von Tonkin u. Administrator v. 5 chinesischen Provinzen) siehe ausführlich Streit V, 1685. – Leichte Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T.

249 Paoletti,A. Discorsi predicabili di tutte le Domeniche, e feste Correnti. Verona, Rossi 1656. 24 Bl., 360 S. Hprgt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., Kanten u. vord. unt. Ecke läd.). 120,–

Agostino Paoletti, alias Gostantio Talpiteo (1600-1671) war Augustiner-Eremit. – Gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, feuchtigkeitswellig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

250 Pasini,G. Codices Manuscripti Bibliothecae Regii Taurinensis Athenaei. 2 Bde. Turin 1749. Fol. Mit gest. Front. u. 5 tls. gefalt. Tafeln. XIV, 530 S.; 2 Bl., 508 S. Läd. Hldrbde. 500,–

Tls. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

251 Peregrinus,L. In ascensum domini oratio. Rom, Martinelli 1587. 4 Bl. Spät. Hldr. 150,–

Etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Ad Sixtum V.** Pont. max. Rom, Dianis 1589. 11 Bl. Spät. Hldr. – **Briccio,G.** Il pianto, et la mestitia dell'alma citta di Roma. Rom, Grignani 1623. 4 Bl. Spät. Hldr. – Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

252 PERRIEN DE CRENAN – Bourdaloue,(L.). Sermons pour le Caresme. 3. ed. 3 Bde. Paris, Anisson 1733. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb.). 90,–

Alle Bände mit gest. Wappen-Exlibris (drei Leopardenköpfe u. zwei Einhörner) Haus von Perrien (Marquis de Crenan). – Der Prediger Louis Bourdaloue stand mehreren Mitgliedern der Familie Crenan in ihren letzten Stunden geistlich bei.

253 Petrarca,(F). Il Petrarca. Nuovamente revisto, e ricorretto da M. Lodovico Dolce. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, G.Giolito de Ferrari 1557. Kl.8°. Mit Holzschn.-Tvign., einigen Textholzschn. u. 1 gefalt. Holzschn.-Tafel. 488 S.; 132 num. Bl. Läd. spät. Hlwd. 180,–

Adams P 822. Brunet IV, 551: „une des meilleurs (editions)". - Hübsche Ausgabe mit dem Kommentar v. G.Camillo in Tl. 3. – Tafel mit Falzeinrissen, Buchblock gelockert, tls. wasserrandig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

254 Petrarca,F. Il Petrarca, nuovamente con la perfetta ortografia della lingua volgare, corretto da G. Ruscelli. Con alcune annotationi et un pieno vocabolario del medesimo, et con uno utilissimo di Lanfranco Parmegiano. Venedig, Plinio Pietrasanta 1554. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckerm. 15 (statt 16) Bl., 388 S., 8, 176 Bl. Ldr. d. 18. Jhts. mit Rverg. u. Rsch. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. wurmstichig). 180,–

Gamba 723: „Bella edizione in carattere corsivo." Enthält außer dem Text, einem Vokabular und Reimwörterbuch auch noch eine Vita Petrarcas von A.Velutello und Petrarcas Testament. – Es fehlt das le. Bl. der Vorstücke. Anfang gelockert, etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, tls. wurmspurig. Gegen Ende Marginalien von alter Hand. Vors. gestempelt.

255 Petrarca,F. Trostspiegel in Glück und Unglück… zu Nutz und Trost auß dem Lateinischen mit Fleiß verteutscht… in Truck von newem verfertiget. Ffm., V.Steinmayer für Bringer 1620 (Kolophon 1619). 4°. Mit Holzschn.-Tvign. u. zahlr. Textholzschn. v. H.Weiditz. 4 Bl., 379 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., gebräunt u. fleckig, Kanten tls. etw. beschäd.). 1.500,–

VD17 7:719310N. Dodgson II, 158, 84. Vgl. Lipperheide Cg 55. - Berühmtes Holzschnittbuch aus der Renaissancezeit, mit den großen Originalholzschnitten des sogenannten Petrarca-Meisters (Hans Weiditz). Die Druckstöcke wurden erstmals 1532 für das Werk Von der Artzney bayder Glück in Augsburg verwendet. – Gebräunt u. fleckig (stellenweise stärker), tls. Randläsuren, wenige Bl. mit größeren Einrissen, tls. etw. wurmspurig. Hs. Eintragung a.V.u.T.

256 PETRONIUS – Einband – Petronius Arbiter. Satyricon. Adiecta sunt veterum quorundam poetarum carmina non dissimilis argumenti… Cum notis doctorum virorum. Paris, Mamert Patisson 1587. 12°. 4 Bl., 174 S., 21 Bl., 132 S. Dunkelblauer Maroquin (Sign.: J. Larkins) mit goldgepräg. Fileten mit Eckfleurons, Rtitel, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Vdeckel lose). 300,–

Adams, P 872. Renouard Estienne I, 187, 5. – Zweite vermehrte Ausgabe der bedeutenden Petronius-Edition von P. Pitou. „Edition bien superieure a l'in-16 du meme Patisson, 1577" (Renouard) – Der Drucker Mamert Patisson war Korrektor bei Robert II Estienne, 1574 heiratete er dessen Witwe, 1578 wurde er „Imprimeur du Roy". - Index-Bl. tls. etw. angeschmutzt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

257 - – Petronius Arbiter. Satyricon. Cum notis & observationibus variorum. (Ed.: Ioannes a Wouweren). Editio Nova. Leiden, Raphelengius für Plantin 1596. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckermarke. 12 Bl., 393 S., 1 w. Bl. Roter franz. Maroquin d. 17. Jh. mit goldgepräg. Bordüren, Rsch., Steh- u. Innenkantenverg., reicher Rverg. u. Goldschn. (Vord. Innengelenk repar.). 240,–

Adams, P 873. Schmeling-Stuckey 23. – Etw. fleckig u. gebräunt. - Wappen-Exlibris Kalnoky (österr.-ungar. Staatsmann, 1832-1898). - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

258 Petronius Arbiter. Satyricon. Adiecta sunt veterum quorundam poetarum carmina non dissimilis argumenti… Cum notis doctorum virorum. Paris, Mamert Patisson 1587. 12°. 4 Bl., 174 S., 21 Bl., 132 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Ecken u. Kanten tls. restaur., Gelenk u. Kap. mit Fehlst.). 300,–

Adams, P 872. Renouard Estienne I, 187, 5. – Zweite vermehrte Ausgabe der bedeutenden Petronius-Edition von P. Pitou. „Edition bien superieure a l'in-16 du meme Patisson, 1577" (Renouard) – Der Drucker Mamert Patisson war Korrektor bei Robert II Estienne, 1574 heiratete er dessen Witwe, 1578 wurde er „Imprimeur du Roy". - - Tls. gering gebräunt, Besitzverm. a.V. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris.

259 Petronius Arbiter. Satyricon. Adiecta sunt veterum quorundam poetarum carmina non dissimilis argumenti… Cum notis doctorum virorum. Paris, Mamert Patisson 1587. 12°. 4 Bl., 174 S., 21 Bl., 132 S. Spät. Ldr. 360,–

Adams, P 872. Renouard Estienne I, 187, 5. – Zweite vermehrte Ausgabe der bedeutenden Petronius-Edition von P. Pitou. „Edition bien superieure a l'in-16 du meme Patisson, 1577" (Renouard) – Der Drucker Mamert Patisson war Korrektor bei Robert II Estienne, 1574 heiratete er dessen Witwe, 1578 wurde er „Imprimeur du Roy". - Tls. leicht fleckig, N.a.V. – **Dabei: Ders.** Satiricon. Nur die Einleitung von Gonzalo Salas (96 S.), ohne den Haupttext. Ffm., Hofmann 1629. Mit Kupfertitel u. gest. Portrait. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

260 Petronius Arbiter. Satyricon, cum notis & observationibus variorum. Editio nova… Paris, Officina Christophe Beys 1601. Kl.8°. 12 Bl., 562 (recte: 572) S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 180,–

Goldsmith (STC BM) P-913. Seltene Ausgabe. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, S. 165/166 in Hs. eingefügt. Einige Anstr., Titelbl. unterl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris.

261 Petronius Arbiter. Satyricon, cum notis & observationibus variorum. Editio nova… Paris, für Stephane Valet 1601. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 12 Bl., 562 (recte: 572) S. Spät. Hprgt. mit Rsch. u. Rverg. 240,–

Kollationsgleich mit der Ausg. Paris, Christophe Beys 1601 (Goldsmiths P-913), diese Ausgabe nicht im KVK, selten. – Nn. Bl. an den Schluß verbunden. Nach dem Titel ein nicht zu dieser Ausgabe gehörendes Vorwort eingebunden. Etw. fleckig u. gebräunt, Besitzverm. a.T.u.V. – **Dabei: Dass.** Ausg. Amsterdam, Valckenier 1663. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

262 Petronius Arbiter. Satyricon, cum notis & observationibus variorum. Editio nova… Paris, für Stephane Valet 1601. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 12 Bl., 562 (recte: 572) S. Flex. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, ohne die Schließbänder). 180,–

Kollationsgleich mit der Ausg. Paris, Christophe Beys 1601 (Goldsmiths P-913), diese Ausgabe nicht im KVK, selten. – Etw. fleckig u. gebräunt, Titel mit Besitzverm. u. kl. Loch, S. 25/26 mit Fehlst. im w. Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

263 Petronius Arbiter. Satyricon, cui accessit lepidus in oculos… acc. J. Douzae & J. Richard notae. 2. ed. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Linocerium 1587. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 23 (le. w.) Bl., 144 S., 8 Bl., 183 S., 3 (von 4) Bl. Neuer Pbd. mit Rsch. 240,–

Adams, P 871: „a reissue of the sheets of the 1585 Paris edition, including the misdated Praecidanea of Dousa". – Mit der bei Adams erwähnten fehlerhaften Datierung (1535) auf Titel von Teil 2. Ohne das le. Bl. (mit Druckermarke). Etw. fleckig u. gebräunt. - **Dabei: Ders.** Traduction entiere… avec les remarques. 2 Bde. (Ausgabe ohne die Kupfer). Köln, Groth 1694. – Zus. 3 Bde. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

264 Petronius Arbiter,T. Satiricon cum Petroniorum fragmentis. Noviter recensitum, interpolatum & auctum. Accesserunt seorsim notae & observationes variorum. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Schönwetter 1610. Mit gest. Titelbordüre. doctorum annotationes etc. 6 (statt 16) Bl, 238 S., 1 Bl.; 3 Bl., 784 S. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. gebräunt). 180,–

VD17 3:320932D. – Es fehlen 10 Bl. der Vorstücke. Stellenweise stark gebräunt, tls. etw. fleckig, Titel mit hinterlegter Fehlstelle (etw. Bildverlust). – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

265 Petronius Arbiter,T. Satyricon. Amsterdam, Gaasbeek 1676-77. 12°. 3 Tle. in 1 Bd. Mit 2 gest. Front. 11 Bl., 384 S.; 68 S., 2 Bl.; 62 S. Brauner Ldr. mit Rsch. (Tls. wurmspurig, etw. fleckig u. best.). – Schweiger II, 723. – Etw. gebräunt u. fleckig. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

266 Petronius Arbiter,T. Satyricon cum Petroniorum fragmentis. Noviter recensitum, interpolatum et auctum… Lyon, Frellon 1618. 6 Bl., 971 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Tls. fleckig, etw. best. u. berieb.). 300,–

Ohne vord. flieg. Vors. Durchgehend gebräunt, tls. etw. fleckig. **Dabei: Ders.** Satyricon, cui accedunt diversorum poëtarum… Paris, Audinet 1677. Kl.8°. Mit Kupfertitel. – Zus. 2 Bde. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

267 Petronius Arbiter,T. Satyricon. Svlpiciae satyra de edicto Domitiani. Omnia & ampliora & emendatiora, ex recognitione Iani Dovsae, additis eiusdem praecidaneis cum auctario. 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, Paetsius 1583-85. 8 Bl., 144 S.; 230 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Wappensupralibros. (Best. u. berieb., ob. Rckn. ausgebessert). 300,–

Adams P 869. Schweiger II2, 721. – Erste Ausgabe mit dem Kommentar des holländischen Staatsmannes, Historikers, Dichters u. Philologen Johann van der Does (1545-1604) mit eigenem Titelblatt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.


PETRONII
ARBITRI VIRI
CONSVLARIS
SATYRICON.
SVLPICIAE SATYRA DE
EDICTO DOMITIANI.
Omnia & ampliora & emendatiora, Exrecognitione IANI DOVSÆ, additis eiusdem PRÆCIDANEIS cum auctario.
LVGDVNI BATAVORVM,
Ex officina Ioannis Paetsij.
Anno M. D. LXXXV.

267


NONIVS
MARCELLVS
DE PROPRIETATE
SERMONVM.
IAM demum innumeris locis restitutus, multis locupletatus, ope vetustissimorum codicum, & industria Hadriani Iunij Medici.
AD D. MAXIMILIANVM IMP.
Additus est in calce Fulgentij Placiadæ libellus De prisco sermone ab eodem repurgatus.
INDEX VOCABVLORVM.
ANTVERPIÆ,
Ex officina Christophori Plantini,
CIↃ. IↃ. LXV.
CVM PRIVILEGIO.

268

268 PETRONIUS ARBITER – Nonius Marcellus. De proprietate sermonum… Additus est in calce Fulgentii Placiadae libellus De prisco sermone ab eodem repurgatus. Antwerpen, Plantin 1565. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 8 Bl., 592 S., 20 Bl. – **Angebunden: Petronius Arbiter** Satyrici fragmenta, restituta et aucta e bibliotheca Iohannis Sambuci. Ebda. 1565. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 63 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 450,–

I. Adams, N 327. Schweiger II, 6171/18: „Dieser Abriß der Gelehrsamkeit will bei der Lektüre der Schriftsteller dienen u. ist eine Zusammenstellung altchristlicher Wortformen u. Ausdrücke, in mehreren Abschnitten alphabetisch geordnet. Nach einem Teil über grammatikalische Fragen folgen Kapitel über die verschiedenen Gebiete, z.B. Schiffahrt, Bekleidung, Haushalt, Küche u. Keller, Kriegswesen u.a.m.". – Etw. stockfleckig u. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

269 Pindar. Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia. Per Ioan. Lonicerum latinitate donata: adhibitis enarrationibus, e Graecis scholijs, & doctissimis utriusque lingu(a)e, autoribus desumptis: quarum suffragio poëta, a paucis hactenus intellectus, nunc planior & illustrior redditur. Basel, für Andreas Cratander 1535. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. (am Schluß wdh.). 6 Bl., 458 S., 9 Bl. Hldr. d. 19. Jh. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 360,–

VD 16, P 2798. Adams, P 1234. STC 697. – Zweiter Cratander-Druck von Pindars Epinikia in der lateinischen Prosaübertragung durch den Marburger Gräzisten Johann Lonicer (um 1499-1569), hier erstmals mit dessen umfangreichen Scholien; der Erstdruck von 1528 enthielt nur den Primärtext. – Tls. schwach wasserrandig, Titel mit mehreren tls. gestrichenen Besitzverm. u. St. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

270 PIUS XI, PAPST – Homer. Homeri iliadis pictae, fragmenta ambrosiani. Phototypice edita cura doctorum A.M. Ceriani et A. Ratti. Mailand, Hoepli 1905. Qu.4°. Mit 52 dplblgr. Taf. 4 Bl., 44 S., 2 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Etw. angestaubt). 120,–

Mitherausgeber war Achille Ratti, von 1922 bis 1939 Papst Pius XI. – Tls. leicht fleckig, im Bug mit Lwd.-Streifen verstärkt. - Exlibris.

271 Plato. I Dialoghi intitolati L'Eutifrone, overo Della Santita, L'Apologia di Socrate, Il Critone, o Di quel che s'ha affare, Il Fedone, o Della immortalita dell'Anima. Il Timeo, overo Della Natura. Tradotti di lingva Greca in Italiana da M. Sebastiano Erizzo, e dal medesimo di molte utili Annotationi illustrati; con un Commento sopra il Fedone, nuovamente mandati in luce. Venedig, Giovanni Varisco 1574. Mit Druckermarke a.T. 12 nn., 327 (recte: 325) num., 1 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, Kap. beschäd., ohne die Schließbänder). 240,–

BM, Italian Books 524. Adams, P 1453. – Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Tls. etw. fleckig u. leicht wurmspurig, Titelbl. gebräunt u. unterl. – Aus der Sammlung Heinz Peter Barandun mit seinem Exlibris.

272 Plinius,S.C. Naturalis Historiae Libri XXXVII. Bd. 1. Elzevir, Leiden 1635. Kl.8°. Mit gest. Titel. 11 Bl., 654 S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., etw. fleckig). - Schwach gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.T. 90,–

273 Plinius,S.C. Naturalis Historiae Libri XXXVII. Bde. 1 u. 2. Elzevir, Leiden 1635. Kl.8°. Mit gest. Titel. 11 Bl., 654 S., 9 Bl.; 631 S., 8 Bl. Prgtbde. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Typogr. Titel mit hs. Besitzverm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

274 Plinius Secundus,C. (d.J.). Epistolarum libri X cum notis iani gruteri, isaci casauboni, Henrici Stephani. Accedunt panegyri XII imperatoribus dicti… 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Hoffmann 1611. Kl.8°. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarke a.T. 1 Bl., 478 S., 4 Bl., 615 S. Spät. Prgt. (Deckel mit seitl. Fehlst., ohne die Schließbänder). 120,–

VD 17, 3:314628 R. – Gering gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

275 Plinius Secundus,C. d.J. Panegyrique de Traian. Paris, Antoine de Sommaville 1638. 4°. Mit gest. Titelvign. (auf le. nn. Bl. wdh.). 15 Bl., 359 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Wappen-Supralibros (Marnays) auf beiden Deckeln. (Gelenke brüchig, Rckn. restaur.). 180,–

Seltene Ausgabe, franz. Übers. von La Mesnardiere. – Titelbl. doppelt vorhanden, davon 1 mit der Titelvign. (Trajan-Portrait). Titel mit hs. Besitzverm. Marnays. – Durchgehend etw. stockfleckig u. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

276 Polignac,M.de. Anti-Lucretius, sive de deo et natura, libri novem. 2 Bde. Paris, Coignard u. Boudet 1747. Mit einigen gest. Textvign. 2 Bl., XXX S., 1 Bl., 180 S.; 2 Bl., S. 181-450. Ldrbde. d. Zt. mit etw. Rverg., goldgepr. Deckelfileten u. Goldschn. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.) 100,–

Graesse V, 388. Brunet IV, 777. Jöcher III, 1660f. – Polignac schrieb mit diesem lateinischen Gedicht eine Widerlegung der antiken Philosophie aus der christlich-theistischen Sicht heraus. - Ohne gest. Front. Etw. gebräunt u. fleckig.


Pragmatica sancto.
IEHAN PETIT

277

277 Pragmatica sanctio. Continet tabula amplissima materias plures hic delitentes… (Paris), Johannes Parvus 1510. Mit Druckermarke a.T. u. am Schluss. CCV num., 43 nn. Bl. – **Angeb.: (Tommai,P.** Alphabetum aureum. Lyon 1509 ?). Bl. II-CLX, 16 nn. Bl. Brauner Ldr. mit Rverg. (Best. u. berieb., ob. Rckn. wurmspurig). 600,–

II. Ohne Bl. I. – Tls. gelockert, stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, Anfang mit Randläsuren. Mit zahlr. Anstreichungen u. Marginalien.

278 Prefacio de natiuitate domini sub nota soleni canitur In prima et in tercia missa In circucisione dñi In puri=ficatione sancte marie Et in die corporis cristi. 15./16. Jhdt. Folio. 21 Bl. Hlwd. d. 19. Jhdt. – 1. Blatt mit gröss. Fehlstelle, mit Transparentpapier geklebt. Ansonsten einige kl. Läs., Ränder tls. verstärkt. 450,–

279 Prideaux (Humphrey). La Vie de Mahomet. Amsterdam, Gallet 1698. Mit Frontisp. und 9 Kupfertafeln. 2 Bl., 164 S., 2 Bl.„Catalogue". Ldr. d. Zt. - Frontisp. mit kl. Fehlst. (nur im weissen Rand). – Erste franz. Ausgabe. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. l., 164 S. 240,–



230

280 Ptolemaeus,C. Omnia quae extant opera, praeter geographiam. summa cura & diligentia castigata ab Erasmo Osvaldo Schrekhenfuchsio. Basel, H.Petri 1551. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke u. zahlr. Holzschn.-Diagrammen im Text. 12 (statt 44) nn. Bl., 378 S. (statt 447). Prgt. d. Zt. (Best., Deckel etw. verzogen, Gel. tls. angeplatzt). 900,–

VD16 P 5205. Adams P 2208. Warner, Sky explored 123 1A/B. – Erste von dem Baseler Mathematiker und Astronom Erasmus Oswald Schreckenfuchs (1511-1579) bearbeitete und herausgegebene Gesamt-Ausgabe der mathematischen Schriften (insgesamt zweite Gesamtausgabe dieser Schriften). Unter den Werken des Ptolemaeus ragt sein Handbuch der Astronomie, das sogenannte Almagest, heraus. Dieses Werk systematisierte die bis dahin erfolgten astronomischen Forschungen in einer gleichermaßen mathematisch-technisch, wie auch methodisch herausragenden Form, so dass es für etwa 1500 Jahre das unbestrittene Grundlagenwerk der Astronomie wurde. Schreckenfuchs, der Herausgeber dieser Ausgabe, zahlte zu den ersten Anhangern des Kopernikus in Deutschland. – Ohne die zwei dplblgr. Sternbildkarten. Tls. stärker gebräunt, stellenweise etw. fleckig bzw. wasserrandig, Titel mit kl. Läsur. Hs. Eintragung a.T.

281 Quintanaduenas,A.de. Singularia Theologiae Moralis ad Septem Ecclesiae Sacramenta… Venedig, Tommasini 1648. 4°. Mit Tvign. 8 Bl., 376 S., 10 Bl. Neuerer Hprgt. (Tls. etw. fleckig). 210,–

Vors. erneuert, stellenweise gebräunt u. etw. fleckig, tls. etw. wassserrandig. – **Dabei: Illustrirte Familien-Bibel** nach der deutschen Übers. Martin Luthers. Lpz. o.J. – **Binterim,A.J.** Aufruf zur Vereinigung an alle Glaubenssachen… Aachen 1822. - **Jackson,T.** Geschichte von dem Anfange, Fortgange und gegenwärtigen Zustande des Methodismus… Bln. 1840. – **(Le Sesne d'Etemare,J.-B.).** I.-(IV.) Memoire sur les propositions renfermees dans la constitution… 4 Tle. in 1 Bd. O.O. 1714-18. - **Soave,F.** Opuscoli Metafisica. Venedig 1795. – **Lapide,C. (d.i. C.van den Steen).** Commentaria in Pentateuchum Mosis. Köln u. Lyon 1732. Fol. Mit gest. Portr. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. - **Thomas v. Kempen.** Vier Bücher von der Nachfolge Christi. 10. Aufl. Reutlingen o.J. Mit hs. Widmung v. Kaiserin Auguste Victoria, dat. 1914. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 8 Bde.

282 Racine,B. Discours sur l'histoire universelle de l'eglise depuis l'origine du monde jusqu'a nos jours et sur chacun des XVII siecles… 2 Bde. Köln, aux depens de la Compagnie (= Paris) 1759. XLIX, CCLXXVI, 432; XXXII, 707 S., 2 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschäd.). 75,–

Der Abbe Bonaventure Racine (1708-1755) wurde vor allem durch seine mehrbändige Kirchengeschichte bekannt. – Tls. wasserrandig od. etw. sporenfleckig, St.a.T.

283 Racine,(B.). Kirchengeschichte. Aus dem Franz. übers. nach der neuen… verm. Ausg. Bde. 1-8 (statt 20). Wien, Sonnleitner u. Hörling 1783-88. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 80,–

Vgl. Fromm 21096. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Bd. 1 mit N.a.T. u. hs. Widm. a.V.

284 Reguis,(F.L.). De Stemme des Herders… Uyt het Fransch in de Nederduytsche… 3 Bde. Löwen, Michel 1777. Mit 1 ganzs. Wappenkupfer. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 90,–

Seltene flämische Ausgabe der „Stimme des Hirten". – In Bd. 3 angebunden: Versameling der uytmuntende sermoonen gemaert in het fransch… Eerste Deel. Ebda. 1786. – Etw. gebräunt, St.a.T.

285 Reiffenstuel,A. Theologia moralis. Recentissima Editio. 2 Bde. Mchn., Theodor 1742-(43). 56 Bl., 706 S.; 1 Bl., S. 707-1480, 61 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 120,–

"Anacletus Reiffenstuel (1641-1703) war Franziskaner und der erste, der Kirchenrechte lehrte. Er war Bibliothekar der bischöflichen und domkapitelischen Bibliothek und verfertigte ein doppeltes Verzeichnis darüber" (ADB). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei:** Riga,C. Horti Plantationum irrigatio Marialis. Christliche Lehr und Sitten-Predigen zum Lob der Allerseeligsten Jungfrauen Mariae auf alle dero Festtäg des gantzen Jahrs… Augsburg, Rieger 1758. 30 Bl., 762 S., 37 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., ob. Rckn. etw. läd.). - Riga war mährischer Dominikaner und Prediger. Seltene Ausgabe. - Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig bzw. knittrig.

286 Ripa,C. Des berühmten italiänische(n) Ritters Caesaris Ripae, zu allerley Künsten und Wissenschafften dienlich seyender Sinnbildern und Gedancken… 2 Bde. Augsburg, Hertel (um 1760). Kl.4°. Mit 10 gest. Titel- bzw. Zwischentitelbl., 196 (von 200) Kupfertaf. u. 4 gest. Bl. Register. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 900,–

Landwehr 505. Praz 473-74. Lanckoronska-Oehler I, 29. Hayn-G. VI, 468. Berliner Ornamentstichkat. 4595. – Die vielen Ausgaben des Werkes sind ein Spiegel des vorherrschenden Kunstgeschmacks der Zeit und insbesondere des Augsburger Rokoko. Die allegorischen Kupferstiche nach Gottfried Eichler zeigen die Elemente, Erdteile, Tugenden und Laster, Künste, Tageszeiten, Temperamente, Wissenschaften etc. Jedes Kupfer mit lateinischem und deutschem gestochenen Zweizeiler. – Ohne die Tafeln 8, 14, 45 u. 46. Versch. stark fleckig, mehrere Taf. mit (tls. repar.) Einrissen. - Exlibris.

287 Roberti,J. Historia S. Huberti, Principis Aquitani, Ultimi Tungrensis & Primi Leodiensis Episcopi,… (Saint-Hubert), Reulandt 1621. 4°. 12 Bl., 576 S. Prgt. mit hs. Rtit. (Gebräunt u. berieb., Vordergel. etw. angeplatzt). 1.200,–

VD17 1:080374A. Frank II, p. 231. Seltene Erstausgabe eines der bedeutendsten frühen Werke über den Heiligen Hubertus. – Vord. Vors. erneuert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris.

288 Robortelli,F. De vita, et victu populi Romani sub Impp. Caess. Augg. tomus primus (et unicus) qui continet libros XV. Eiusdem disputationes novem. Bologna, Benaci & Rubei 1559. 4°. Mit mehrfach wdh. Druckermarke u. 1 blgr. genealog. Holzschnitt.





288

16, 153 num., 1 nn. Bl. Flex. Prgt. mit hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, etw. gebräunt u. fleckig, etw. berieb.). 600,–

BL, Italian Books 557. Adams R 622. – Erste Ausgabe, alles Erschienene. Aufwendig gedrucktes Konkurrenzwerk zu Sigonius. - Feuchtigkeitswellig, tls. schwach fleckig u. gebräunt. Hs. Eintragung a.T. Gestempelt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

289 (Rüxner,G.). Thurnier Buch. Von Anfang, Ursachen, ursprung, und herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation, Wie viel öffentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrich dem Ersten dieses Namens an, biss auff den jetztregierenden Keyser Maximilian den andern… alle gehalten… Alles jetzunder von neuwem zusammen getragen, mit schönen neuwen Figuren, sonderlich auch der Adleischen wappen, auffs schönste zugericht… 2 Teile in 1 Band. Ffm., Georg Rab, in Verlegung Sigmund Feyerabends und Simon



289

Huter 1566. Fol. Mit kolor. Titelholzschn. u. Widm.-Holzschn., 2 dplblgr. (davon 1 kolor.) Holzschn., 120 (davon mehrere wdh.) Textholzschn., kolor. Holzschn.-Druckermarke am Schluß, sowie zahlr. Wappen-Holzschn. im Text. 6 unnum. Bl., 243 röm. num. Bl., 7 nn. Bl., 81 röm. num. Bl., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Messing-Eckbeschlägen u. 2 Schließen. (Davon 1 defekt). 2.700,–

VD 16, R 3544. Fairfax Murray 374. Erste von Jost Ammann illustrierte Ausgabe, vollständig mit beiden Teilen. – Gering gebräunt, tls. leicht fleckig. Der kolor. dplblgr. Holzschn. mit Falzeinriß. Besitzverm. a.V.

290 SACHSEN – (Bote,C. Chronica der Sachsen und Nidersachsen… verfasset und beschrieben etc durch M. Johannem Pomarium… Mit einer Vorrede D. Sigfridi Sacci. Wittenberg, Krafft für Francke 1588 oder 1589). Fol. Mit zahlr. Textholzschn. 5 Bl. (st.6; le.w.), 826 S. (ohne 33-36, 137-144, 183-186, 193/194), 15 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt, tls. Bezugsfehlstellen). 600,–

VD16 B 6795 oder 6796. – Von Pomarius besorgte Ausgabe, die die Historie des nord- und nordostdeutschen Raumes behandelt. „Das von ihm [Conrad Bote] verfaßte Zeitbuch von Erschaffung der Welt bis zum Jahre 1489 nennt sich selbst ‚Cronecken der Sassen', wird auch zuweilen Magdeburgische Chronik … genannt … Eine kurze Fortsetzung bis 1540 verfaßte Bote's Landsmann, der bischöfl. Official Johann Kerkener (von etwa 1480-1541) zu Braunschweig. Samuel Pomerius übersetzte die Chronik frei ins Obersächsische und führte sie bis 1588 fort, Dresser aber nachmals bis 1596. Als eigentliches Geschichtswerk ist die Bilderchronik von untergeordneter Bedeutung und nur mit großer Vorsicht zu verwerthen. Beachtenswerth ist sie aber als Zeugniß bürgerlicher Geschichtsauffassung in Niederdeutschland im 15. Jahrhundert und als illustrirtes frühzeitiges Erzeugniß der Buchdruckerkunst" (ADB). – Es fehlen beide Holzschnitt-Tafeln sowie das Titelblatt. Die ersten 4 Bl. lose (1 Bl. läd. u. mit Textverlust), S. 575/576 u. 763/764 mit (hinterlegter) Randfehlstelle (Buchstabenverlust), wenige Bl. gelockert, durchgehend gebräunt, stellenweise etw. fleckig bzw. Randläsuren.

291 Sainctes,C.de. Discours sur le saccagement des eglises catholiques, par les heretiques anciens, & noveaux calvinistes, en l'an mil cinq cens soixante deux. Paris, Claude Fremy 1567. 11 nn., 69 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, schwach berieb. u. fleckig). 300,–

Brunet V, 32. Selten. – Ohne vord. flieg. Vors. feuchtigskeitswellig u. wasserrandig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

292 Sales,F. Introductio ad vitam devotam, pro singulis hominum statibus libellus aureus. Ed. ultima. Löwen, für Stryckwant u. Brüssel, für Serstevens 1701. Kl.8°. Mit Kupfertitel (dat. 1699). 10 Bl., 377 S., 4 Bl., 25 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren). 180,–

Seltene Ausgabe. – Enthält als Anhang (25 S.): Instructio pro confessariis. – Bindung etw. gelockert, St.a.V. – Dabei: Sales,F.v. Introduction a la vie devote. Nouvelle ed. Paris, Genneau 1730. Kl.8°. XII S., 2 Bl., 476 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. - Seltene Ausgabe. – Etw. Gebrauchsspuren, Besitzverm. a.T.u.V. Sales,F.v. Summarium exhortationum familiarium… 2 Bde. Antwerpen, Jouret 1732. Kl.8°. 8 Bl., 360; 365 S., 1 Bl. Beschäd. Ldrbde. d. Zt. – Seltene Ausgabe. – Gebrauchsspuren, Bindung gelockert, St.a.T. – **Dabei:** Aenleydinge tot het godvruchtig leven, door den H. Franciscus de Sales… Gent, Begyn (1768). - Zus. 3 Bde.

293 Sales,F.v. Introduction a la vie devote. Ed. nouvelle, revue par le pere Brignon… Douay, Derbaix 1754. 7 Bl., 472 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Rckn. mit Fehlst.). 60,–

Die EA ersch. 1609 in Lyon. – St. einer Karmeliter-Bibliothek a.V. – Fleckig, vord. Vors. mit Fehlst.

294 Sallustius,C.C. (Opera omnia). Hoc in volumine C. Crispi Sallustii haec omnia continentur. Epistola Pomponii ad Augustinum Mapheum… C. Crispi Sall. bellum Catilinarium cum interpretationibus Laurenti Vall. Omniboni Leoniceni et io. Badii Ascensii… bellum Iugurthinum cum commentariis… Venedig, Tracuinus de Tridino 1539. Fol. Mit 15 Textholzschn. u. zahlr. Initialen. 6 nn., CLI num. Bl. Pbd. d. Zt. unter Verwendung einer alten Handschrift. (Läd.). 360,–

Edit16 CNCE 34954. Nicht im STC und bei Adams. – Sehr frühe, illustrierte Ausgabe der Werke des römischen Geschichtsschreibers und Politikers Gaius Sallustius Crispus (86-13 v. Chr.) mit Kommentaren und Beiträgen von Giulio Pomponio Leto (1428-1497), Lorenzo Valla (1407-1457), Nicolò Leoniceno und Josse Bade (1461-1535). – Wasserschaden, einige Bl. mit Läsuren (Bl. 39-41 mit etw. Textverlust), gebräunt u. fleckig.

295 Sammlung von 130 Kleinschriften, meist Dissertationen. 17.-19. Jhdt. Meist

ohne Einband. – Enthält u.a. Theologie, Medizin, Juridica. – Alters- u. Gebrauchssp. 360,–

296 Sammlung von 4 Kleinschriften. 16. Jhdt. Mod. Pbde. bzw. Hldrbde. 180,–

Enthält: 1. Piccha,G. Oratio ad Sixtum X. Pont. Max. Rom 1588. 13 Bl. – 2. Bressieu,M. Oratio ad S.D.N. Clementem VIII. Rom 1597. 16 S. – 3. Catani,B. Oratio in funere Sisti V. Rom 1590. – 4. Bulla S.D.N. Sixti Papae Quinti. Rom 1585. 4 Bl. – Alters- u. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

297 Sammlung von 4 Kleinschriften. 16. Jhdt. Mod. Pbd. bzw. Hldrbde. 180,–

Enthält: 1. Le-Blanc,G. Ad S.D.N. Sixtum V. Pont. Opt. Max. Rom 1587. Mit gest. Titel (mitpag.). 17 S., 1 Bl. – 2. Cresci,P. Le vergini e santo, descritte in forma d'elogii. Venedig 1589. 4 Bl., 48 (st.50) S. (es fehlt das le.Bl.). – 3. Constitutione del Santiss. S.N. Sisto… Bologna 1589. 8 S. – 4. Benigni,G. Oratio de Christi Domini. Rom 1589. 6 num. Bl. – Alters- u. Gebrauchssp. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

298 Sammlung von 5 Kleinschriften. 16.-17. Jhdt. Mod. Hldrbde. 200,–

Enthält: 1. Constitutione del Santiss. S.N. Sisto… Bologna 1589. 8 S. – 2. S.mi D.N. Sixti divina providentia Papae V. Rom 1588. 8 S. – 3. Buccio,A. Serenissimiq. et excelsi Principis… oratoris. Rom 1586. 4 Bl. – 4. Bressieu,M. Orattoris, oratio, ad Sixtum V. Pont. Opt. Max. Rom 1586. 8 Bl. – 5. Constitutiones auctoritate S.D.N. Sixti Papae V. Bologna (1664). 64 S. – Alters- u. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

299 Sammlung von 8 Bdn. Theologie. 18. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 180,–

Enthält u.a.: Reimarus,H.S. Die vornehmsten Wahrheiten der natürlichen Religionen… 4. Aufl. Hbg. 1772. – Bauren- oder kurtze Kinder-Lehr-Predigen… Augsburg 1722. – Des himmlischen Salomons erquickliches Liebes-Mahl… Ulm 1791. – Rosenmüller,J.G. Auserlesenes und vollständiges Beicht- und Communionsbuch… Nbg. 1784. – Weitere. Gebrauchssp.

300 Sandoval,S.de. De sanctissima trinitate ad Sixtvm V… Oratio habita in sacello Vaticano… Rom, Gaspare Ruspa 1591. Kl.4°. Mit Titelholzschn. (Wappen von Kardinal A. Colonna). 4 Bl. Neuer Hldr. - Palau 297170. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 90,–

301 Sannazarius,J. Opera omnia. Lyon, Gryphius 1547. Mit Holzschn.-Druckermarke. 198 S. Prgt. mit Rsch., Rverg. u. Goldschn. (Schwach berieb. u. fleckig). 150,–

Gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit Läsuren. – **Dabei: Ders.** Opera omnia. Editio Nova. Paris, Barbou 1725. 165 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

302 Sannazaro,J. Opera omnia, latine scripta. Venedig, Aldus 1570. Mit wdh. Druckermarke a.T. und am Schluss. 104 num. Bl. Spät. Prgt. 120,–

STC 605. Renouard 211, 20. Adams S 314. Naiditch-B. 1080. – Tls. etw. fleckig, ob. knapp beschn. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

303 Sansovino,F. Del governo et amministratione di diversi regni, et republiche, cosi antiche, come moderne, libri XXII. Venedig, A.Salicato, 1583. Kl.4°. Mit Holzschnitt-Titelvignette und zahlreichen Holzschnitt-Initialen. Venedig, A. Salicato, 1583. Kl.4°. (8) Bll., 200 S. Etw. spät. Pergamentband mit goldgepr. Rückenschild und zwei Schliessbändern (Bänder gerissen, insgesamt etwas fleckig und berieben). 240,–

EDIT16 CNCE 30557 – Adams S 346 – BM STC Italian 607 – Brunet V, 130. – Erweiterte Ausgabe, erstmals 1561 in 18 Büchern erschienen. Behandelt neben den europäischen Staaten auch Türkei, Persien, Tunis und Utopia. – Titel und erste Blatt im unteren Drittel minimal wasserrandig. – Provenienz: Gest. Exlibris Franz Pollack-Parnau (1903-2002). – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

304 (Saracenus,J.A. De peste commentarius, in quo praeter pestis naturae praecautionis etiam atque curationis ipsius explicationem non pauca… Lyon, Cloquemin 1572). 345 (recte 347) S., 6 Bl. - **Angeb.: Ewich,J.v.** De officio fidelis et prudentis magistratus tempore pestilentiae Rempub. a contagio praeseruandi di liberandique libri duo. Neustadt/Haardt, Harnisch 1582. 191 S. - **Sporisch,J.** Idea medici: cum tractatu de symptomatibus crudelissimis… Ffm., Wechel 1582. 164 S., 1 Bl. Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch. (Best., Kanten beschabt, ob. Rckn. läd.). 270,–

I. Es fehlen die 8 nn. Bl. am Anfang (inkl. Titel) sowie S. 317/318. S. 1/2 gelockert u. mit hinterlegten Randläsuren (etw. Textverlust). – **II.** VD16 E 4692. – **III.** VD16 S 8366. - Sammelband mit drei seltenen Schriften zur Pest. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig u. wurmspurig. Vereinzelt Marginalien.

305 Schoonebeek,A. Courte & solide histoire de la fondation des ordres religieux. Avec les figures de leurs habits. Amsterdam, Schoonebeek 1688. Mit gest. Front., gest. Tvign. u. 73 blgr. Textkupfern. 3 Bl., 144 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., Deckel etw. verzogen, unt. Rckn. etw. läd.). 180,–

Lipperheide Oe 8. Colas 2680. Erste französische Ausgabe, die zeitgleich mit der niederländischen Orig.-Ausgabe erschien. – Die Kupfer zeigen die männlichen und weiblichen Ordenstrachten mit städtischer bzw. ländlicher Staffage. – Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Exlibris. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

306 Segusie,F.de. Contredits au libelle diffamatoire, intitule, histoire notable de Pere Henry,… 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Roussin 1601. Kl.8°. 202 S., 3 Bl.; 4 Bl., 39 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, gebräunt, best. u. berieb.). 120,–

Ohne vord. flieg. Vors. Gebräunt, tls. etw. fleckig, einige Bl. mit Läsuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

307 Sendelbach,J. Theses inaugurales ex logica, quas cum institutionibus dialectis deo duce,… Hdbg., Haener 1740. 2 Bl., 160 S. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Deckel verzogen, best., etw. berieb., ob. Kap. läd.). - Anfang u. Schluss etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. 60,–

308 SENECA – Delaserre,P. L'Esprit de Seneque, ou les plus belles pensees de ce grand philosophe. Paris, Soubron 1657. Kl.8°. 8 Bl., 288 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Rverg. (Etw. berieb.). 180,–

Exlibris Marcellus Schlimovich (Sociedad Hebraica Argentina). - Etw. fleckig u. gebräunt. – Selten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

309 Severt,J. Summa omnium Excommunicationum, Summa Omnium Excommunicationum, Et Casuum Reservatorum. In Tres Partes Distincta ; Cui Accessere Septemdecim Provinciales tabulae Casuum particularium, qui reseruantur singulis RR. Archiepiscopis cunctisque fere Episcopis Galliarum, atque Coenobiarchis. Paris, Buon 1601. Kl.8°. 9 Bl., 282 Bl., 12 Bl. Prgt. d. Zt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

310 SIXTUS V., PAPST – Colonna,A. Oratio ad Sixtum V. P M de suo in urbem reditu… Stephanus Borgia a secretis… Rom, für Benedetto Francesi 1773. 40 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten. (Beschabt). 90,–

Breitrandiges Ex. Hs. Eintr. a.V. – Exlibris Montisalti. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

311 - Galli,P.A. Notizie… del sommo pontefice Sisto V., con un ragionamento istorico sulla serie della sua vita… sin dall anno 1752. Ripatransone, Valenti 1754. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. VII, 240 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 240,–

Seltener Druck aus Ripatransone (Region Marken). – Die Tafel zeigt den Stammbaum von Sixtus V. – Etw. knittrig. – Exlibris Montisalti. – **Dabei: Graziani,P.** Sisto V, e la sua riorganizzazione della santa sede. Rom 1910. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

312 - Leti,G. La vie du Pape Sixte Cinquieme. 2 Bde. Lyon, Besson 1701. Mit 13 (inkl. Front.) Kupfertaf. 6 Bl., 540; 366 S., 9 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Ecken u. Kap. restaur.). 120,–

Gering gebräunt, Kupfer tls. etw. knapp beschn., Titelbl. Bd. 1 mit unt. Randläs. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

313 Spiera, Ambrosius. Liber sermonu(m) quadragesimalium de floribus sapie(n)tie no(n) minoris salis q(uae) vtilitatis. Basel, Jakob Wolff aus Pforzheim 1510. Fol. 28 nn., CCCXXXIII num. Bl. Holzdeckelbd. d. Zt. mit Ldr.-Rckn. (Schließen fehlen, wurmstichig, Rckn. tls. angeplatzt u. mit Einrissen, 1 Ecke läd.). 900,–

VD16 A 2219. Adams S 1588. Heckethorn 67, 34. – „Ambrosius Spiera (ca. 1413 – 1454/1455), a Servite theologian and preacher, whose book of Lenten sermons, Quadragesimale de floribus sapientiae , went through seven editions north and south of the Alps between 1476 and 1516" (R. M. Rentner, Ambrosius Spiera: A 15th-Century Italian Preacher and Scholar, in: Church History, Vol. 43, No. 4 [Dec. 1974], pp. 448-459). – Blau u. rot eingemalte Lombarden, rubriziert. Ohne das w. Schlussblatt. In Lage H 2 Bl. verbunden, Bl. CXL mit größerem Einriss, Schluss gelockert bzw. lose, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, tls. wurmspurig. Hs. Eintragung a.T., vereinzelt Marginalien.

314 Spon,J. Recherches curieuses d'antiquite, contenues en plusieurs dissertations sur des medailles, bas-reliefs, statues, mosaiques, & inscriptions antiques. Lyon, Amaulry 1683. 4°. Mit Kupfertitel, gest. Titelvign. u. 75 tls. ganzs. Textkupfern. 11 Bl., 538 (recte 530) S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. berieb.). 240,–

Blackmer 1588. Cicognara 3012. Vinet 1824. Lipsius-L. I, 379 (irrig 1675). Erste Ausgabe. – Enthält 23 Abhandlungen von Spon, der durch den Bericht über seine Griechenlandreise mit Wheeler bekannt wurde, und 8 Beiträge anderer Autoren. – Stellenweise etw. gebräunt u. schwach fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

315 Stavelot,N.J. Tresors eucharistiques, tires de l'ecriture et des saints peres, … Lüttich, Gerlach 1779. VIII, 658 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., ob. Kap. eingerissen). 75,–

Titel u. Vortitel mit St. der Kapuziner-Bibliothek in Tilburg. - Erste u. le. Lage etw. wasserrandig, Besitzverm. a.V.

316 Strada,F. De Bello Belgico. Ed. novissima. Mischaufl. 2 Bde. (Decas Prima; Secunda). Rom, Scheus bzw. Antwerpen, Cnobbaert 1648. Kl.8° u. 8°. Mit 1 (von 2) Kupfertitel u. 23 (von 24) Kupfertaf. (Portraits). 3 Bl., 520 S.,

66 Bl.; 7 Bl., 762 S., 29 Bl. Hldr. d. Zt. u. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,–

Bd. 1 mit Kupfertitel u. allen 13 Portraits, Bd. 2 mit 10 (von 11) Portraits. Ohne die Karte u. Kupfertitel zu Bd. 2. – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Eine weitere Ausgabe von Bd. 2 (ohne Titelbl., fehlen alle Kupfer). – Zus. 3 Bde.

317 Strada,F. De bello belgico decas secunda. Rom, für Corbelletti Erben 1648. Kl.8°. Mit 11 Portraitkupfern. 5 Bl., 642 S., 45 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. fleckig). 100,–

De Backer-Sommervogel VII, 1610 f. – Römische Taschenausgabe der Kriegschronik des Jesuitenpaters. – Tls. gering gebräunt.

318 Struve,B.G. Antiquitatum romanarum syntagma sive de sacrorum caeremoniis systema absolutius. Editio secunda. Jena, Bielck 1707. 4°. Mit gest. Titelvign., 2 gest. Textvign. u. 5 gefalt. Kupfertafeln. 6 Bl., 640 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, ob. Kap. mit Fehlstelle). 120,–

Vgl. Lipsius 384 (EA). – Zweite Ausgabe, erstmals 1701 erschienen. – Taf. etw. knittrig, stellenweise gebräunt u. etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

319 Suetonius,T.C. (De XII Caesares libri) et in eum commentarius. Exhibente J. Schildio. Ed. quarta. Leiden u. Rotterderdam, Hack 1667. Mit gest. Tit. u. einigen gest. Portr. im Text. 15 Bl., 845 S., 44 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 120,–

Schweiger II, 977. Ebert II, 21924. Graesse VI, 522. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Lucanus.** Les Oeuvres. Paris, Luyne 1654. Mit gest. Titel. 20 Bl., 937 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

320 Suetonius Tranquillus. De la vie des XII. cesars. Traduit par G. de la Boutiere Autunois. Lyon, J. de Tournes 1556. Mit breiter arabesker Holzschn.-Bordüre u. Portr. a.T., 12 Portr., Druckermarke am Schluss sowie 12 Init. 4 Bl., 369 S., 19 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, gebräunt u. fleckig). 600,–

Cartier 347. BM STC, French Books S. 410. Brun S. 297. Brunet V, 584 (mit Abb.). – Seltene erste Ausgabe dieser de Tournes-Edition. - Feuchtigkeitswellig, stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, Tit. mit Eckabriss, tls. wurmspurig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

321 Suetonius Tranquillus. (Opera), accedit e selectis multorum observationibus, quarum non paucae novae prodeunt, commentarius J. Schild. Leiden, Hack 1647. Mit Kupfertitel u. 12 ganzs. Portrait-Kupfern. 19 Bl., 850 S., 41 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Innengelenke leicht brüchig). 120,–

Erste Ausgabe bei Hack, vgl. Graesse VI/1, 522 Anm. – Die Kupfer mit den Portraits der Kaiser von Caesar bis Domitian. – Insgesamt gutes Ex. 1 hs. Bl. eingeb., N.a.V. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

322 Suetonius Tranquillus. (Vita Duodecim Caesarum) Cum Philippi Beroaldi Et Marci Antonii Sabellici Commentariis. Cum Figuris Nuper Additis. Mit Titelholzschnitt, 80 Textholzschn. u. zahlr. Initialen. Venedig, Joh. Rubeus (= Giovanni di Rossi aus Vercelli), 8. Jan. 1506. Gr.4°. 4 nn., 358 num. Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. restaur., etw. best. u. berieb., etw. fleckig). 3.600,–

BM STC Ital. Books, 651. Essling 1, 208. Sander III, 7143. Ebert 21895. Wellcome 1, 6139. – Erste mit zahlreichen Holzschnitten illustrierte Ausgabe der „Vita Caesarum" des Sueton, versehen mit den umfangreichen Kommentaren von P.Beroaldus und M.A.Sabelecus. Die Kaiserbiographien beginnen mit G.J.Caesar (gest. 44 v. Chr.) und enden mit T.F.Domitian (gest. 96 n. Chr.). Das Titelblatt (sign. L) zeigt einen Magister mit 4 Studenten an ihren Schreibpulten (Abb. bei Essling); dieser Holzschnitt wurde ursprünglich in der Horaz-Ausgabe von D.Pincio 1505 verwendet (Essling 1165), lediglich das Mittelstück (ursprünglich ein Horaz-Portrait) ist hier ausgewechselt worden. Hinzuweisen ist besonders auf die Darstellung der Geburt Caesars (Bl. 1), la plus ancienne illustration de l'opération césarienne (Sander). Die Wortbildung sectio caesarea – Kaiserschnitt (eigentlich von lat. caedere = ausschneiden) steht im Zusammenhang mit dieser Kaiser-(schnitt)-geburt Caesars. Die übrigen Holzschnitte sind z. T. für diese Ausgabe geschnitten worden, z.T. fanden sie schon 1493 in einer T. Livius-Ausgabe Verwendung (vgl. Essling 33). - Wasserrandig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls Randläsuren (am Schluss hinterlegt u. mit etw. Textverlust), Bl. 358 aufgezogen, tls. wurmspurig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

323 Sulpicius,S. Opera omnia quae extant, ex optimis editionibus accurate recognita. Leiden, Elsevier 1635. Kl.8°. 342 S., 5 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit etw. Goldpräg. u. Goldschn. (Tls. best. u. berieb.). 120,–

Gebräunt u. fleckig. Exlibris v. Mortimer L. Schiff. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

324 Tacitus,C. C. Corn Tacitus, Ex recensione Iusti Lipsii nec non I.Isaci Pontani post Lipsium aliosque. Amsterdam, Janssonius 1629. 12°. mit gest. Titel. 539 S., 16 Bl. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. mit Einriss). 120,–

Vord. flieg. Vors. mit Ausschnitt, etw. gebräunt u. fleckig. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

325 Tacitus,C. Les Annales. Nouvelle edition. 2 Bde. Paris, Courbe 1650. Mit 2 gest. Tvign. 20 Bl., 456 S., 22 Bl.; 4 Bl., 448 S., 28 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 120,–

Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Ders.** L'histoire, ou la suite des annales. Ebda. 1751. Mit gest. Tvign. 480 S., 25 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

326 Tacitus,C. Opere. Annali, Historie, Costumi de Germani,… Venedig, Giunta 1628. 4°. Mit gest. Titel, Druckermarke und dplblgr. Kupferstichkarte. 35 Bl., 544 (recte 550) S., 24 Bl., 83 S., 148 Bl. Spät. Hlwd. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 120,–

Ebert 22205. – Mit einer Karte des römischen Reiches. – Etw. gelockert, schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

327 Tacitus,C. Opere. Tradotte in volgar fiorentino da B.Davanzati. Seconda impressione. 3 Bde. Bassano, Remondi 1803. 4°. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. wurmstichig, 1 Gel. angeplatzt). 120,–

Vgl. Graesse VII 18. – Gelockert, 1 Buchblock lose (Bd. 1), stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. wurmspurig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

328 Tacitus,C.C. L'Imperio di Tiberio Cesare. Nelli annali espresso in lingua fiorentina propria da B.D. Bostichi. Florenz, Giunti 1600. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. 3 gefalt. Stammtaf. 4 Bl., 203 S., 12 Bl. Spät. Prgt. mit Rsch. 200,–

Gamba 938. – Tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig, hs. Eintr. a.V. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

329 Tacitus,C.C. Opera quae exstant. I. Lipsius quintum recensuit… cum curis secundis. 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, Plantin für Raphelengium 1595. 8 Bl., 720 S., 8 Bl. (le.w.); 580 S., 14 Bl. Hprgt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb.). 120,–

Nicht bei Ebert. – Gebräunt, tls. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

330 Tasso,T. Gioie di rime e prose. Nuouamente poste in luce, per ordine dell'altre sue opere. Quinta, e sesta parte. Venedig, Vasalini 1587. Kl.8°. 24 nn., 94 num., 2 nn., 203 num. Bl. Flex. Prgt. mit Goldpräg. (Etw. gebräunt). 180,–

Serassi LVIII und LXII. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

331 Tasso,T. Le prose. 5 Tle. in 1 Bd. Venedig, E.Deuchino 1612. Kl.8°. Mit breiter gest. Titelbordüren. Spät. Hldr. (Rckn. etw. gebleicht). 120,–

STC 891. – Erste separate Ausgabe von Tassos Prosa. - Stellenweise etw. gebräunt u. wasserrandig, tls. etw. Randläsuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

332 Tauler,J. Medulla Animae, Das ist: Von Vollkommenheit aller Tugenden, ein sehr innig und andächtiges Büchlein,… Ffm., Merian Erben 1672. Mit (mitpag.) Kupfertitel. 576 S. Ldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 100,–

Erstmals 1644 ersch. Rückübersetzung aus dem Niederdeutschen ins Hochdeutsche. – Laut ADB XXXVII, 465 sind die Medulla animae Tauler nur zugeschrieben und vielmehr Sammlungen von Texten nicht genannter Mystiker. – Etw. fleckig, Kupfertitel u. le. 2 Bl. mit Eckfehlst., Vors. mit hs. Eintr. – **Dabei: Barclay,J.** Argenis. Amsterdam, Janssonius 1644. Nur Kupfertitel vorhanden, die 23 Kupfertaf. fehlen.

333 Teresa de Avila. Opera oder gottseelige Bücher und Schrifften. Anjetzo zum viertenmahl auffgelegt. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Metternich 1732. Kl.4°. Mit gest. Front. von J.J. Sartor (Vortitel verso). 42 Bl., 438 (von 440) S., 4 Bl., 491 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 120,–

Rosenthal, BMP 1764. Palau 298.671. – Die fehlenden S. 239/240 in Kopie eingeb. – Fleckig, St. auf Vortitel, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

334 THERESA VON AVILA – Andrade,A. de. Der Glorwürdigen und heiligen Mutter Theresia a Jesu geistreiche Lehrsprüch… Augsburg, Rieger 1753. 4°. Mit gest. Front. 18 Bl., 929 S., 59 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 defekten Metall-Schließen. (Gebrauchsspuren). 75,–

VD 18, 14111373. – Seltene Heiligenbiographie über Theresa von Avila, geschrieben vom spanischen Inquisitor Alonso de Andrade und übersetzt von dem sonst unbekannten Carmeliten Philippus a Sancto Eliseo. – St.a.T.u.V.

335 Thomas von Kempen. Elevations a Jesus-Christ, sur sa vie et ses mysteres. Paris, Prault 1728. 4 Bl., XIII S., 7 Bl., 479 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 75,–

Franz. Ausgabe von P. Valette. – Etw. gebräunt, tls. wasserrandig. – Exlibris. – **Dabei:** Tournely,H. Praelectionum Theologicarum Honorati Tournely Continuatio, Sive Universae Theologiae Moralis Tractatus. Tomus primus. I. De Actibus Humanis. II. De Justitia, & Jure. III. De Contractibus. IV. De Virtute Religionis. V. De Beneficiis, & Simonia. Venedig, Pezzana 1736. 4°. 8 Bl., 848 S. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. berieb., Rckn. mit Fehlst.). – Bis 1758 ersch. insgesamt 8 Bde. – Wasserrandig. – **Dabei** ein weiterer Band der Reihe (Theologia Moralis, ohne Titelbl.).

336 Tibullus,M.V. Les elegies de Tibulle chevalier romain en quatre livres. Paris, Guil-

laume de Luyne 1653. 16 Bl., 305 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. restaur.). 180,–

Gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Sannazarius,J.** Opera omnia. Editio Nova. Paris, Barbou 1725. 165 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. - **(Mongenet,J.G.de).** Lettres. Köln, Groth 1694. 9 Bl., 252 S. Ldr. d. Zt. – Gebrauchssp. Zus. 3 Bde. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

337 Tomasini,J.P. De tesseris hospitalitatis liber singularis, in quo jus hospitii universum, apud veteres potissimum, expenditur. Amsterdam, Andreas Frisius 1670. Mit Kupfertitel, gest. Tvign., 2 Kupfertaf. u. 12 Textkupfern. 5 Bl., 227 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Schwach best. u. berieb.). 120,–

Drexel 852. Horn-Arndt 205. Simon 1466. Atabey 1226. – Zweite Ausgabe der zuerst 1647 ersch. illustr. Kulturgeschichte der Gastfreundschaft, wie sie besonders bei den Griechen, Türken u. in der Levante zelebriert wurde. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

338 TÜRKENKRIEGE – Ribera,P.P. Successo de' canonici regolari lateranensi nelle loro isole tremitane…con l'armata del gran Turco Sultan Solimano, del Cognomi, e patrie, per lo piu notabili avvenute a Cavalieri di Malta nel loro assedio… Venedig, Colosino 1606. Mit Holzschn.-Druckermarke. 8 Bl., 53 S., 2 Bl. Einfacher Kart. (Etw. Gebrauchssp.). 200,–

BMC Ital. 17th., II, 743. Erste Ausgabe. – Gebräunt, tls. fleckig bzw. wasserrandig, vereinzelt wurmspurig, schwache Randläsuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

339 Tympe,M. Braut der Gottsförchtigen, oder Das erste theyl der Teutschen Moralischen oder Sittlichen Theologey… 2 Tle. in 1 Bd. Münster, Raßfelt 1601. 6 Bl., 305 S.; 4 Bl., 503 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, gebräunt, best. u. berieb.). 150,–

VD17 23:645206M. Selten. – Ohne flieg. Vors. Gebräunt u. fleckig, stellenweise Randläsuren.

340 URBAN VIII, PAPST – Aurelio Ursius (d.i. M.V.Barberini). Carminum libri VIII. Parma, Viotti 1589. Kl.8°. Mit Holzschn.- Druckermarke a.T. u. 1 Wappen-Holzschn. 6 nn., 82 num. Bl. Mod. Ldr. (Gelenke brüchig, tls. etw. beschabt). 180,–

Die Jugendgedichte des späteren Papstes (1623-1644) Urban VIII, Maffeo Vincenzo Barberini (1568-1644). Erste Ausgabe dieser Sammlung. – Gering gebräunt, tls. etw. wasserrandig. – Exlibris Montisalti. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

341 (Vecellio,C. De gli habiti antichi, et moderni di diverse parti del mondo libri due. Wohl Venedig, D.Zenaro 1590). Mit zahlr. ganzs. Holzschn. Bl. 111-499 (statt 499). Ohne Einband. 1.800,–

Adams, V 314. Lipperheide, Aa 33. Colas 2976. Vinet 2093. - Seltene erste Ausg. des berühmten Kostümwerkes. – Die Holzschn. wurden nach Zeichnungen des Cesare Vecellio (1530-1605), Schüler und Verwandter Tizians, von dem Nürnberger Ch.Krieger (Guerra) ausgeführt (vgl. Thieme-B. VI, 533 zu Chrieger). – Es fehlen 24 nn. Bl. am Anfang sowie die num. Bl. 1-110. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, etw. Randläsuren.

342 Vera y Figueroa,J.A.de. Histoire de l'Empereur Charles V. Traduite d'Espagnol en Francois. Brüssel, Foppen 1667. Kl.8°. Mit Portr.-Front. 5 Bl., 355 S. Roter Ldr. mit etw. Goldpräg. u. Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). - Gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.V. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

343 Vergilius,M.P. L'Opere cioe la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide. Venedig, Sessa 1588. Fol. Mit Holzschn.-Druckerm. u. einigen Textholzschn. 100 num. Bl. (st.443). Spät. Hprgt. (Best. u. tls. beschabt). 180,–

Graesse VI/2, 362. Nicht bei Adams, BM, Mortimer etc. – Gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, Anfang etw. gelockert u. tls. mit Läsuren (Buchstabenverlust). **Dabei: (Alamanni,L.** Gyrone il Cortese. Paris, Calderio 1548). Gr.8°. Bl. 2-180. Lose in bemalter Prgt.-Einbanddecke. – Index Aureliana 102.050. Gamba 21. Melzi 746. STC, Italian Books 12. Nicht bei Adams. Brunet I, 126. – Es fehlen 8 nn. Bl. am Anfang. Starke Gebrauchssp. Durchgehend mit hinterlegten Fehlstellen (Anfang u. Schluss stärker, Textverlust), gebräunt u. wasserrandig, feuchtigkeitswellig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

344 Vergilius,M.P. Opera. Cum notis T.Farnabii. Amsterdam, Blaeu 1650. 12°. Mit gest. Titel (in Pag.). 384 S. Prgt. d. Zt. mit Rtit. (Schwach best. u. berieb.). – Schweiger II, 1170. – Etw. gebräunt. 120,–

345 Vergilius,M.P. Opera. Emembranis compluribus iisque antiquißimis recensuit. Amsterdam, Elsevier 1676. Kl.8°. Mit gest. Titel. 23 Bl., 387 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Schwach best. u. berieb.). – Etw. gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

346 Vertot,R.A.de. Histoire des revolutions arrivees dans le gouvernement de la Republique Romaine. Bde. 1-2 (v.3). Den Haag, Scheurleer 1721. 14 Bl., 324 S.; 1 Bl., 363 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. mit Einrissen u. kl. Fehlstellen). – Tls. gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

347 Vibius Sequester. De fluminibus, fontibus, lacubus, nemoribus, paludibus, montibus, gentibus quorum apud poetas mentio fit. Straßburg, König 1778. 2 Bl., XX, 428 S., 18 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. berieb. u. fleckig). – Erste Ausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 150,–

348 Vie du Pape Sixte Cinquieme, La. Traduite de l'Italien de Gregorio Leti. Nouvelle edition. Paris, Damonneville u. Hardy 1758. 4°. 4 Bl., 328 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Schwach best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 120,–

Vors. leimschattig, Innengel. etw. angeplatzt, schwach gebräunt, Titel aufgez. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

349 Volksbücher. 3 Schriften in 1 Bd. Augsburg 1539-48. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. mit Schweinsldr.-Rckn. d. Zt. (Stark berieb., Rckn. ob. eingerissen). 2.400,–

Enthält: I. (Apollonius von Tyrus). Von Künig Appolonio, eyn schöne und lustige Histori, nit mynders nutzlich dann kurtzweylig zulesen … vor Jarn durch Doctor Gottfrid von Viterb inn latein beschriben, nachmal jns Teutsch verwendet (Heinrich Steinhöwel). Augsburg, Steyner 1540. Mit 30 Textholzschn. 34 (von 38) Bl. (Ohne Titel u. 3 Bl. Vorrede). – II. Hie nach volget die Histori von Herrn Tristrant, und der schönen Isalden von Irlande, ains Künigs Tochter, auch wie es jnen ergienge… Augsburg, Zimmermann 1548. Mit illustr. Titel u. 33 Textholzschn. 86 (von 88) Bl. (Ohne S. 166-169). – Von Fortunato und seine Seckel, auch Wunschhütlin gantz kurtzweilig zulesen. Augsburg, Steyner 1539. Mit illustr. Titel u. 47 Textholzschn. 92 Bl. – Etw. fleckig u. gebräunt, mehrere Holzschn. ankolor., einige hs. Eintr. u. kl. Randläs.

350 Vossius,G.J. De veterum poetarum temporibus libri duo qui sunt de poetis graecis et latinis. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Blaeu 1662. Kl.4°. 3 Bl., 97 S., 4 Bl., 87 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vord. Gelenk brüchig). 75,–

Vgl. ADB XL, 370 ff. – „Vossius steht unter den großen holländischen Philologen der älteren Zeit als einer der größten da. Er war ein Polyhistor im wahren Sinne des Wortes" (ADB). - Leicht fleckig u. gebräunt, 1 Index-Bl. mit Fehlst. im unt. w. Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris.

351 Wallace,R. Essai sur la différence du nombre des hommes dans les tems anciens et modernes, dans lequel on établit qu'il étoit plus considérable dans l'Antiquité. Traduit de l'Anglois… par M. de Joncourt. Londres (= Paris) 1754. 1 Bl., II, II, 292 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit kl. Fehlstelle). 120,–

Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

352 Werenfels,P. Christliche Evangelische Einweihung der ernewerten obersten Pfarrkirchen des Münsters zu Basel… Basel, J. Werenfels 1701. Kl.4°. 44 S. Geheftet. 30,–

Peter W. (1627-1703) war Hofprediger bei Graf Friedrich Casimir von Ortenburg, elfmaliger Dekan der theologischen Fakultät sowie dreimal Rektor der Basler Universität (vgl. HBLS VII, S. 492). - Tls. Ecken leicht knickspurig, Titelbl. etw. angestaubt.

353 (Wickram,G. Der irr reitende Bilger. Strassburg, Knobloch 1556). Kl.4°. Mit 18 Holzschn. 5 (von 6, ohne Titel) nn. Bl., 91 (recte: 90) num. Bl. – **Angebunden:** 4 Teile aus den Dunkelmännerbriefen: Hartlieb,J. De generibus ebriosorum… Mit Titelholzschn. 32 Bl.; Ders. De fide meretricum… (Und:) Olearius,P. De fide concubinarum Jwls. mit Titelholzschn. 28 Bl. – Bock,H. Der vollen brüder orden… Mit Titelholzschn. u. 1 Textholzschn. 18 Bl. Restaur. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. (Etw. verzogen). 2.100,–

I. Goed. II, 464. Erste Ausgabe, selten. – II-IV mit durchgehender Bogenzählung. Die Anbindungen aus versch. Ausg. der in mehreren Zusammenstellungen ersch. Dunkelmännerbriefe, 16. Jh. - Etw. fleckig u. gebräunt, tls. wasserrandig. I. Erstes Bl. des Vorwortes lose, V. Le. 2 Bl. beschäd.

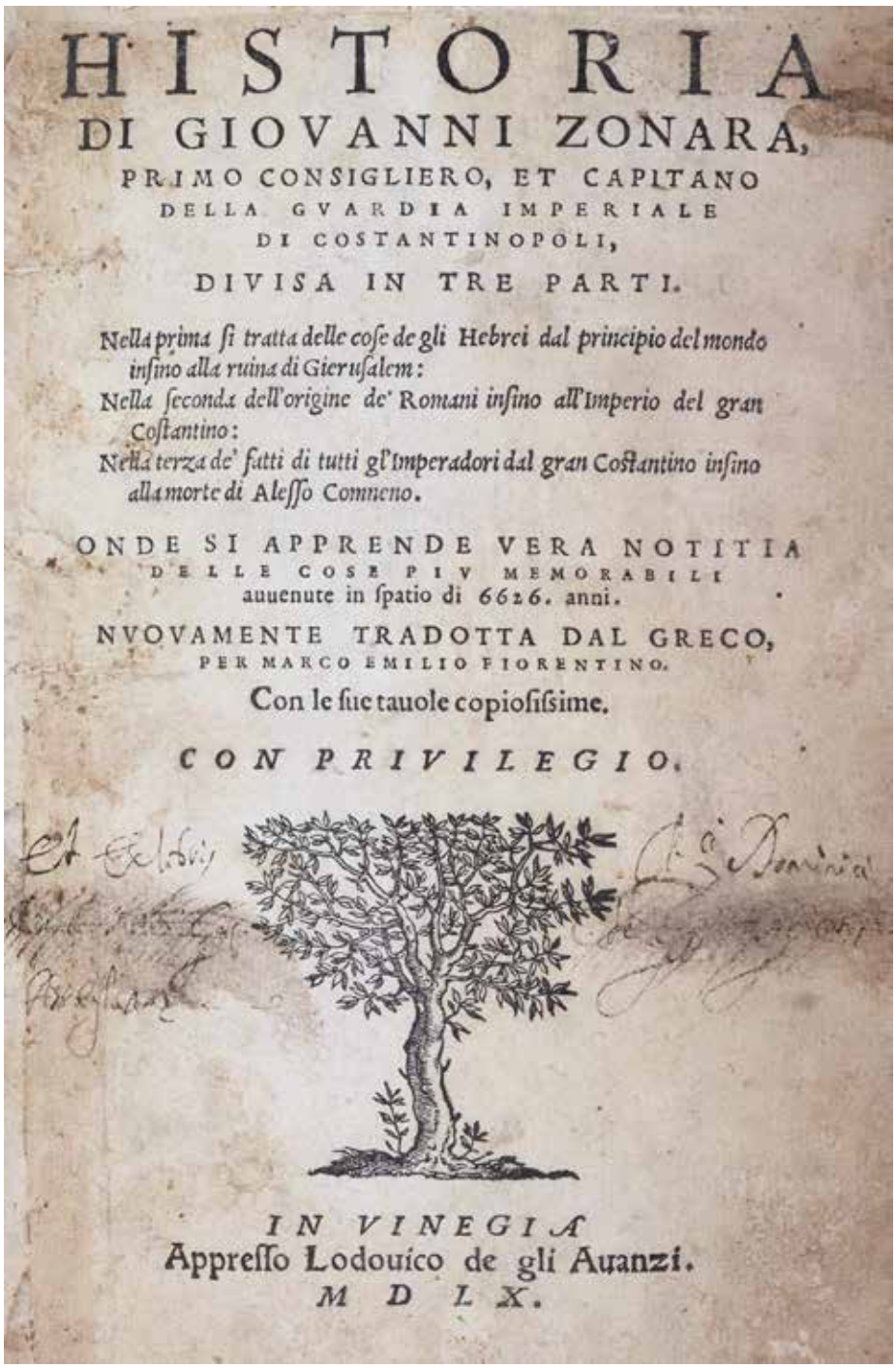
354 Winstrup,E.P. Manipulus stratagematum. Amsterdam, J.Janssonius 1632. 12°. 12 Bl., 451 S., 2 Bl. Mit gest. Titel. Prgt. d. Zt. mit Papierrückenbezug u. hs. Rtit. 120,–

Bibl. Dan. II, 331. Erste Ausgabe. – Einziges Werk des Verfassers, selten. – Kriegsstrategie und Taktik erläutert an Hand von historischen Beispielen. – Nur leicht gebräunt od. gering fleckig, Vorsatz mit Randausrissen, Ebd. etw. berieben.

355 ZISTERZIENSER – Pyrker,G.L. Orazione recitata nella chiesa di Lilienfeld il 18 octobre 1842 per la solemnita dell'anno 50 della vestizione nell'ordine cisterciense. Trad. dal Tedesco. Venedig, Antonelli 1844. Gr.8°. Mit lithogr. Portrait-Front. u. 1 lithogr. Medaillen-Taf. 25 S., 1 Bl. Roter Maroquin d. Zt. mit reicher Goldpräg. (Unt. Kap. mit Fehlst.). 150,–

Selten, im KVK nur 1 Eintr. (Stift Kremsmünster). – Nr. 2 von 300 Ex. (GA). – Etw. stockfleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

356 Zonaras,J. Historia, divisa in tre parti. Nella prima si tratta delle cose de gli Hebrei dal principio del mondo insino alla ruina di Gierusalem; nella seconda dell'origine de' Ro-


HISTORIA
DI GIOVANNI ZONARA,
PRIMO CONSIGLIERO, ET CAPITANO
DELLA GVARDIA IMPERIALE
DI COSTANTINOPOLI,
DIVISA IN TRE PARTI.

Nella prima ſi tratta delle coſe de gli Hebrei dal principio del mondo infino alla ruina di Gieruſalem:
Nella ſeconda dell'origine de' Romani infino all'Imperio del gran Coſtantino:
Nella terza de' fatti di tutti gl'Imperadori dal gran Coſtantino infino alla morte di Aleſſo Comneno.

ONDE SI APPRENDE VERA NOTITIA
DELLE COSE PIV MEMORABILI
auuenute in ſpatio di 6626. anni.

NVOVAMENTE TRADOTTA DAL GRECO,
PER MARCO EMILIO FIORENTINO.
Con le ſue tauole copioſiſsime.

CON PRIVILEGIO.

IN VINEGIA
Appreſſo Lodouico de gli Auanzi.
M D L X.

356

mani insino all'imperio del gran Costantino; nella terza de' fatti di tutti gl'imperadori dal gran Costantino insino alla morte di Alesso Comneno… Nuovamente tradotta dal greco, per Marco Emilio. 3 Tle. in 1 Bd. Venedig, L.Avanzi 1560. 4°. Mit Druckermarke. 26 Bl., 192 S.; 263 S.; 261 S. Spät. Hldr. mit Rverg.
300,–

EDIT 16, CNCE 29941. BM, STC Italian 744. Nicht bei Adams. Erste italienische Ausgabe, selten. – Das Hauptwerk des bedeutendsten byzantinischen Historikers, eine Weltchronik von Anbeginn bis zum Tode Kaiser Alexios I. im Jahre 1118. Zonaras griff teilweise auf heute nicht mehr erhaltene Quellen zurück, was seiner Darstellung zusätzlichen Wert verleiht. – Titelbl. aufgezogen, einige Bl. mit hinterlegten Randläsuren, stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Tit. u. le.Bl. mit tls. gelöschter hs. Eintragung.

357 entfällt

Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft

358 GENEALOGIE UND HERALDIK – Brianville,C.O.F.de Giuoco d'Arme dei sovrani, e de gli stati d'Europa per apprender l'Arme, la Geografia, e la storia loro curiosa… Trad. dal Francese… Neapel, Bulison 1681. 12°. Mit 1 ganzs. Wappenkupfer verso Titel u. 50 (st.52) Kupfertafeln. 16 (st.24) Bl., 285 S. - **Angeb.: Partenio,A.** Lettera intorno alla societa degli armeristi, e sul giuco detto lo splendor della nobilita Napoletana. Ebda. 1681. 8 Bl. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., gebräunt u. etw. fleckig). 300,–

I. Vgl. Hargrave 384 u. Guigard 61 (ital. EA ebda. 1677). - Abgebildet sind die Wappen der souveränen europäischen Fürstenhäuser. – Stärkere Gebrauchssp. Alle Tafeln lose, etw. gebräunt, tls. etw. fleckig, stellenweise etw. Randläsuren. - - **Dabei:** Heraldique. Folge von 27 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. aus Diderot-d'Alembert um 1770. Fol. Läd. Brosch. d. Zt. Ohne die Textbl. – In den Rändern etw. fleckig, tls. kl. Randläs. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

359 - Handschriften – Neuenstein. Stammbaum des Freiherrn Friedrich Franz Xaver von Neuenstein. Stammbaum mit 31 gemalten Wappen auf Pergament, 2. H. 18. Jh. 49 x 69 cm. Gefalt. D 240,–

Reicht bis zu Hans Ludwig Freiherr von Neuenstein (Ur-Urgroßvater). – Wenige hs. Korrekturen, 1 Name Tinte etw. verwischt.

360 - Micraelius,J. Syntagma historiarum politicarum. Tertia editione. Stettin, Rhetius 1654. 4°. Mit 5 gefalt. Tabellen. 4 Bl., 1124 (recte 1128) S., 93 Bl. Mod. Ldr. mit Rtit. 120,–

VD17 23:237908M. – Ohne Front. u. gest. Titel. Gebräunt u. fleckig, einige Bl. mit Läsuren (tls. ausgebessert). Marginalien. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

361 - (Prade,J. de Royer). Le Trophee d'Armes Heraldiques, ou la science du Blason. Seconde edition. Paris, De La Coste 1655. 4°. Mit gest. Titel u. 32 Kupfern auf 16 Bl. 93 S., 3 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. etw. fleckig, Rckn. mit kl. Fehlstelle). 180,–

Zweite Ausgabe dieses heraldischen Lehrbuches. – Gebräunt u. stockfleckig, tls. etw. Randläsuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

362 - (Ratti,N.). Della Famiglia Sforza. 2 Bde. Rom, Presso il Salomoni (1794-95). 4°. Mit gest. Tvign. u. einigen gefalt. Stammtafeln. 7 Bl., 419 S.; 3 Bl., 393 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. etw. beschabt). 150,–

Tls. stockfleckig, tls. etw. gebräunt u. wasserrandig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

363 - Siebmacher,J. Großes Wappenbuch. Reprographischer Nachdruck. 25 Bde. der Reihe. Neustadt/Aisch, Bauer & Raspe (ca. 1980). 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. 360,–

Vorhanden: Bde. 1, 2, 3, 4, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26/I, 26/II, 28, 29, 30, 31, A, E, Generalindex.

364 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Venuti,R. Numismata romanorum pontificium praestantiora a Martino V. ad Benedictum XIV. Rom, Amidei Fausti 1744. 4°. Mit gest. Tvign., 2 Kupfertafeln sowie zahlr. Textkupfern. XXXVI, 377 S. Einfacher Pbd. d. Zt. mit hs. Rtit. (Rckn. gebräunt u. tls. mit Papier verstärkt, best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 200,–

Brunet V 1126. Cicognara 3044. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung. a.V. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

365 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Bossuet,J.B. Staats-Kunst, Auß denen selbst-eigenen Worten der heiligen Schrifft gezogen. An Monseigneur le Dauphin gerichtet. Straßburg, Dulßecker 1712. 54 Bl., 782 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb.). 150,–

Vgl. Fromm 3717, Tchemerzine II, 416 f. u. Cioranescu (17. Jh.) 14107. – Erste dt. Ausgabe des posthum (erstmals 1709) ersch. Werkes des Dauphin-Erziehers Bossuet u. gleichzeitig Seitenstück zu seinem „Discours sur l'histoire universelle". – Tls. etw. fleckig, Vors. erneuert.

366 - Franzosenkrieg. 14 Proclamationen u. Kundmachungen. Wien 1809, verschiedene Mitglieder der Regierung zum 5. Koalitionskrieges. U.a. Kundmachung zur Bereitstellung „Pferde und Wagen, auf die Beförderung der Stadthauptmannschaft". Auf dt. tls. auf fz. 38,5 x 22,6 cm bis 38 x 44,4 cm. – Verso mit Bleistift num. Einzelne mit leichten Alterspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

367 - Gundling,N.H. Ausführlicher und vollständiger Discours über dessen Abriß einer rechten Reichs-Historie… Ffm. u. Lpz. 1732. 4°. Mit 10 gefalt. Tabellen. 4 Bl., 1196 S., 30 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fleckig u. berieb.). 100,–

Stintzing/L. III/1, 122 f. Vgl. ADB X, 129 f. Erste Ausgabe. - Das grundlegende Werk des bedeutendsten Vertreters der Hallenser Staatsrechtsschule berücksichtigt auch die durch die beiden ersten Schlesischen Kriege eingetretenen Veränderungen. – Tls. etw. gebräunt, Innengelenke repar.

368 - Machiavelli,(N.). Le Prince. 3. ed. Revue, corrigee & augmentee par le Traducteur. Amsterdam, Wetstein 1686. Mit gest. Portrait-Front. 17 Bl., 220 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. leicht beschabt). 240,–

Bertelli-Innocenti 119, 82. Gerber III, 56, 3. – Übers. von Amelot de la Houssaie. – Exlibris. – **Dabei: (Poinsinet de Sivry,L.)** Traite de la politique privee, Tire de Tacite et de Divers Auteurs. Amsterdam, Rey 1768. Besitzverm. R. de Mirabeau (= möglicherweise Jean Antoine Riqueti de Mirabeau, Bailli des Malteserordens). – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

369 - Moser,F.K.v. Der Herr und der Diener geschildert mit patriotischer Freyheit. Ffm., J.A.Raspe 1759. Mit gestoch. Frontispiz und gestoch. Titel. 3 Bl., 422 S. Restaurierter Halblederband der Zeit. 150,–

Goedeke IV/1, 236, 4. Humpert 7488. Menger I,57. Stintzing/Landberg III/1,423f. Slg. Borst 102. – Erste Ausgabe des berühmten staatsrechtlichen Werkes. – Diesem epochemachenden Buch rühmt Nicolai in seinen Literaturbriefen nach, es wolle die kleinen Tyrannen unter Fürsten und Ministern bestrafen und zugleich den Grundriss von der Einrichtung einer vernünftigen Landesregierung geben. – Rücken erneuert, Lederecken ausgebessert, Vorsätze etw. leimschattig. – **Dabei: Ders.** Beherzigungen. Ffm., Vgl. d. Knoch- und Eßlingerischen Buchhandlung 1761. Mit gestoch. Titelvignette. 13 Bl., 684 S. Pappband der Zeit mit Rückenschild. - Goedeke IV/1, 236, 46, 5. – Erste Ausgabe. – Berühmtes Werk mit dem Generalthema „Freiheit und Tyrannei". – Leicht gebräunt, vorderer Vorsatz mit zeitgen. Notizen. Einband etw. fleckig.

370 - Moser,J.J. Grund-Sätze der Reichs-Hof-Raths-Praxis. Ffm., Andreä 1743. 6 Bl., 414 S., 3 Bl. – **Angebunden: (Neumann,J.F.W.v.)** Principia Processus judicii imperialis aulici hodierni… Processus cameralis. Ffm. u. Lpz., Knoch 1744. Mit 1 gefalt. Tabelle. 4 Bl., 166 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 180,–

I. VD 18, 14510030-001. II. VD 18, 15235149-001. - Durchschossenes Ex., die Anbindung mit zahlr. hs. Eintr. a.d. w. Bl., St.a.V.

371 - Warburton,W. Dissertations sur l'union de la religion, de la morale, et de la politique. 2 Bde. London, Darres (= Paris) 1742. 383; 425 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. 90,–

Weller, Druckorte II, 110. – Franz. Bearbeitung von Warburtons „Alliance between Church & State" vom nachmaligen berechtigten „Controleur general des finances" Ludwigs XV. – Dekorative Einbände. – Tls. gebräunt u. etw. sporenfleckig.

372 SOZIALISMUS – Kegel,M. Sozialdemokratisches Liederbuch. Stgt., Dietz Nachf. (1891 ?). Kl.8°. 116, VI S., 1 Bl. Okart. (Berieb. u. best., Vdeckel mit Knickspur). 60,–

Ohne Auflagen-Angabe, wohl EA. – Frühes sozialdemokratisches Liederbuch. Zwei der Lieder mit Musiknoten: Achtstundentag Marschlied u. der (für den Erfurter Parteitag 1891 gedichtete) Sozialistenmarsch. – Papierbedingt etw. gebräunt, St. auf Innendeckel.

373 WIRTSCHAFT – Canard,N.F. Grundsätze der Staatswirthschaft. Wien, Bauer 1814. Mit 4 gefalt. Tabellen. VIII, 174 S. – **Angebunden: Lauderdale,(J.M.)** Ueber National-Wohlstand. Ebda. 1814. 79 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. etw. best.). 120,–

I. Kress B 6286. Vgl. Humpert 12910 (1. dt. Ausg. 1806), Goldsmiths 18122 und INED 931 (beide EA 1801) – II. Kress B 6345. Vgl. Humpert 12985 (1. dt. Ausg. 1808). – I. Zweite deutsche Ausgabe. „A study of the incidence of taxes, which, however, has drawn more attention for its use of mathematics in economic analysis" (New Palgrave I, 314). – II. Zweite deutsche Ausgabe. „A summary of his ‚An inquiry into the nature and origin of public wealth' (q. v.)" (Kress). – Vors. leimschattig.

374 - Launhardt,W. Das Wesen des Geldes und die Währungsfrage. Lpz., Engelmann 1885. VI S., 1 Bl., 75 S. Bibl.-Hlwd. d. Zt. 600,–

Masui 876. Menger 234. Soetbeer, Literaturnachweis 239. Erste Ausgabe. – Tls. im Bug mit Pp. verstärkt, einige Bleistift-Anstr., vereinzelt leicht fleckig, hs. Eintr. u. mehrere Bibl.-St.a.T.

375 - Österreich – Compass. Finanzielles Jahrbuch. 16 Bde. Wien, Hölder 1872-1902. Olwdbde. u. 1 Hlwd. um 1900. (Tls. Kap. läd. u. eingerissen). 240,–

Vorhanden: Jahrgänge 6, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 31, 32 und 36. – Innen insgesamt gut. – Selten.

376 - (Pecquet,A.). Pensees diverses sur l'homme. Paris, Nyon 1738. 2 Bl., XXII, 311 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. etw. best., Reste von Bibl.-Rsch.). 180,–

Erste Ausgabe dieser frühen u. anonymen Schrift von Antoine Pecquet (1704-1762, sein Erstlingswerk „Discours sur l'art de negocier" ersch. ebda. 1737). Barbier nennt eine im selben Jahr in Den Haag ersch. Ausgabe. – Tls. etw. fleckig u. leicht knittrig, St.a.V.

377 - Sartorius von Waltershausen,A. Die Entstehung der Weltwirtschaft. Geschichte des zwischenstaatlichen Wirtschaftslebens vom letzten Viertel des achtzehnten Jahrhunderts bis 1914. Jena, G.Fischer 1931. Gr.8°. X, 676 Seiten. Mod. Halbleinen mit Rückentitel. 75,–

Sehr gut erhalten. – **Beiliegt:** I. Derselbe, Deutsche Wirtschaftsgeschichte 1815-1914. X, 598 Seiten. Halblederband der Zeit mit Rückenschild (beschabt). Jena, G. Fischer, 1920. - Gebräunt. – II. Damaschke, Adolf, Geschichte der Nationalökonomie. 13. Aufl. 2 Bände. XII, 409; IV, 442 Seiten. Orig.-Halbleinen. - Gestemp.; gebräunt. – III. Hausdorfer, Walter, Accounting Bibliography: Historical Approach. XIII, 512 Seiten. Illustr OPpbd. Palo Alto, Bay Books, 1986. – Standardwerke. – Dazu: Martens, Otto, und O. Karstedt, Afrika. Ein Handbuch für Wirtschaft und Reisende. Mit 4 Karten und 4 Lageplänen. XV, 940 (incl. interessantem Werbeblock auf 150 Seiten, und reichh. Register). Flex. rotes OLn. Berlin, D. Reimer (Ernst Vohsen), 1930. – EA.

378 - Say,J.B. Ausführliches Lehrbuch-der praktischen Politischen Ökonomie. Deutsch mit Anmerkungen von Max Stirner. 4 Tle. in 2 Bdn. Lpz., Wigand 1845-46. Hldrbde. d. Zt. (Gelenke beschäd., neu aufgebunden). 120,–

Erste dt. Ausgabe. Fromm 23695. Schumpeter 492/93. Nettlau 36 - Says Bedeutung liegt in der frühen Erkenntnis der Bedeutung von Adam Smith und Ricardo, die er durch seine Übersetzung ins Frz. auf dem Festland populär gemacht hat. Die Übertragung mit den Anmerkungen Stirners erschien im gleichen Jahr wie „Der Einzige und sein Eigentum" und bildet zugleich Bd. 1-4 der von ihm hrsg. Reihe „Die Natinal-Oekonomen der Franzosen und Engländer". – First German edition. – Say's importance is based on the fact that he acknowledged Adam Smith and Ricardo, whose work he translated into French and thus has made them popular on the continent. – Tls. fleckig u. gebräunt, Vors. erneuert, St.a.V.

379 - Siemens – Heintzenberg,F. Carl Friedrich von Siemens. Nach seinem Akten-Nachlass für das Siemens-Archiv bearbeitet. Zweite Fassung. Typoskript, 1949. 4°. Mit 12 mont. Photogr. in versch. Formaten. 1 Bl., V, 407 eins. typoskr. Bl. Priv. Hlwd. – Unikat. 150,–

Varia

380 Buddhismus. Sammlung von 9 Werken in 31 Bdn. 1906-31. Versch. Einbände. 180,–

Enth. u.a.: Untersuchungen zur Geschichte des Buddhismus. 23 Hefte (Sonderdrucke aus der Zeitschrift für Buddhismus), aus der Bibliothek von v. Waltershausen, München; Dutoit, Das Leben des Buddha; Jnanananda, Purna Sutras; Bohner, Legenden aus der Frühzeit des japanischen Buddhismus; Seidenstücker, Pali-Buddhismus; Seidenstücker, Udana; Neu-Buddhistischer Katechismus.

381 FILM – THEATER – TANZ – Berlin – Theaterprogramme. Umfangreiche Sammlung, versch. Berliner Bühnen Weimarer Republik u. Drittes Reich. Lose, in 1 Bananenkiste. 200,–

Enthält u.a. Hefte des Staats-Theater Berlin (Kleines Haus), Blätter der Volksbühne Berlin, Blätter des Deutschen Theaters Berlin. – Nicht kollat., versch. starke Gebrauchsspuren.

382 - British Film Institute. Catalogue of the Book Library of the British Film Institute London, England. 3 Bde. u. erstes Suppl. in zus. 5 Bdn. Boston, Hall 1975-83. Fol. Olwdbde. – St.a.V. 90,–

383 - Dittrich,P. Sophocle: Oedipe Roi. Scenographie Philippe Dittrich, Ecole d' Architecture de Lyon. Traduction Jean et Mayotte Bollack. Stgt. 1993. 30 x 30 cm. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Ohlwd. – Nr. 7 von 15 Ex. (GA), Druckverm. v. Dittrich sign. 120,–

384 - Handschriften – Fragment eines Theaterstücks. Deutsche Handschrift auf Papier (um 1800). Kl.4°. 10 S. Geheftet. 120,–

2. Aufzug, 7. Auftritt. Enthält Dialoge zwischen „Lieschen", „Lottchen" u. „Elmora". – **Dabei:** 1 beids. beschr. Bl. „Visitatio Sepulchri…" (Ostergrabspiel), lat. Musiknotenhandschrift (laut Zuschreibung aus dem Domstift Seckau in der Steiermark). – 1 weitere Beigabe (Fragment), zus. 3.

385 - Kulissenbilder, Posten. Teils Fragmente eines alten Papiertheaters, tls. ganze Mappen Thema Kulissenbilder (im Nachdruck) usw. 150,–

386 - Ohanian,A. (d.i. S.Pirboudaghian). In den Klauen der Zivilisation. Bln., Juncker 1924. Kl.4°. Mit 1 mont. Abb. 265 S. Gepräg. Oldr. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb., Kap. etw. beschäd., Gelenke brüchig). 75,–

Nr. 100 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe in Ganzleder. - Autobiographische Schilderungen der Tänzerin.

387 - Sammlung Autogramme u.a., meist aus Film u. Theater. 1 Bananenkiste. 200,–

Enthält auch Filmprogramme, sowie mehrere Autographen aus anderen Bereichen. – Nicht kollat.

388 - Sammlung von 19 Teilen (Aushangphotos, Postkarten, Studiophotos u.ä.). 100,–

Enthält u.a. Portraits von Dorothy Mackaill, Mitzi Gaynor, Anna May Wong, Lana Wood (sign.), Lori Petty (sign.), Nancy Kwan, Audrey Hepburn, etc.

389 - Sammlung von 93 Portrait-Postkarten, davon 64 mit eh. Unterschr. u. tls. Widm., (ca. 1910-1930). Lose. 240,–

Enthält u.a.: Lo Ethoff, Albert Peters, Claudine Rainold, Adolf Vogel, Robert Fitz, etc.

390 - Wiener Künstlertheater. Sammlung von 108 Photogr. (tls. Pressephotos) in versch. Formaten, 1945 bis ca. 1955. Lose. 150,–

Enthält Portraits von Schauspielern u. Szenenbilder, beginnend kurz nach Kriegsende. Darunter zahlr. der Schauspielerin Tosca Alberti. – **Dabei** zahlr. Zeitungsausschnitte zum Thema u. 3 kompl. Zeitungen. – Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

391 FREIMAURERREI – Ramsay,(A.M.). I Viaggj di Ciro, con un discorso sopra la Mitologia. Trad. dal Francese idioma di F. Zannino Marsecco. Venedig, Coleti 1729. 303 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb.). 150,–

Wohl erste ital. Ausgabe (EA Paris 1727), selten. – Die Reisen des Cyrus waren u.a. Vorbild für die „Reisen des jungen Anacharsis" von Barthelemy. Ramsay (1686-1743), gebürtiger Schotte, lebte lange in Frankreich und war mit Fenelon befreundet. - Etw. stockfleckig, Titelbl. mit kl. Eckfehlst., ohne die Vors.

392 - (Starck,J.A.v.). Apologie des Ordens der Frey-Mäurer. Von dem Bruder … Mitgliede der … schottischen Loge zu P. Dritte, ganz umgearb., u. einzige authentische Ausg. Bln., Stahlbaum 1785. Mit gest. Front. 4 Bl., 246 S. – **Angeb.: Ders.** Ueber den Zweck des Freymaurerordens. 2., revidierte Aufl. Bln., Himburg 1781. 231 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. St.a.T. 240,–

393 Geöffnete Ritter-Platz, Der, worinnen die vornehmsten Ritterlichen Wissenschafften und Übungen… 9 (von 20) Tle. in 1 Bd. Hbg., Schiller 1715. Mit Kupfern im Text u.a. Taf. Prgt. d. Zt. 240,–

Vorhanden: Die geöffnete Festung, mit 21 Taf. – Baumeister Academie, mit 6 Taf. – Seehafen (2 Teile), mit 14 Flaggen-Taf. u. einigen Textkupfern, ohne die 5 Schiffs-Taf. – Fechtboden, mit 10 Taf. – Reitstall, mit 1 Taf. – Jägerhauß, ohne Kupfer (so kompl.). - Müntzcabinet, mit einigen Textkupfern. – Moderne Medaillen, mit einigen Textkupfern. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

394 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Böhme,J. Mysterium magnum, oder Erklärung über das erste Buch Mosis. O. O. u. Dr. (Leiden ?) 1730. Mit dplblgr. Kupfertitel. 4 Bl., 896 S. Mod. Ldr. 120,–

Dünnhaupt I, 391, 6, 12. Buddecke 4, 12. – Einzelausgabe, gleichzeitig als Bd. 12 (Teil 17) der bis heute maßgeblichen dritten oder „Leidener" Gesamtausgabe erschienen. – Starke Gebrauchsspuren.

395 - China – Zhuge Liang. Zhuge Wuhou shen qua mijue (Geheime Methode der göttlichen Orakel des Marquis Wu (Zhuge Liang). Chinesischer Wahrsage-/Orakeltext, Zhuge Liang wird hier legendär-magisch verehrt. Chinesisches Blockbuch, Qing-Dynastie, Guangxu Regierungszeit. Mit Titelbild u. 18 Kopfvignetten. 10 Bl. OU. mit Blockbuchbindung. (Gebrauchs- u. Alterssp.). 150,–

396 - Daumer,G.F. Das Geisterreich in Glauben, Vorstellung, Sage und Wirklichkeit. 2 Bde. Drsdn., Türk 1867. XXII S., 1 Bl., 338 S., 1 Bl.; IX S., 1 Bl., 337 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,–

Mit dem Vortitel: Der Mystagog. Eine Sammlung von Abhandlungen, Mittheilungen und factischen Belegen versch. Art zum Behufe der Einführung in die Geheimnisse der Natur, der Geschichte, des Menschlichen Wesens und der jenseitigen Existenzen und Zustände. 1. Abt. 1. Band. – Seltenes Werk über Volksaberglauben. - Stockfleckig, N.a.V.

397 - Decremps,(H.). La magie blanche devoilee, ou explication des tours surprenans … 2. ed., corr. Paris, Lesclapart 1788. Mit gest. Front. XXIV, 128 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Rckn. etw. wurmstichig). 180,–

Vgl. Caillet 2861, Graesse Bibl. mag. 117 u. Rosenthal, Bibl. magica 1816 (alle die EA 1784-85). – Zweite Auflage. Zu vorliegendem, in sich abgeschlossenen Werk sind noch weitere Ergänzungen u. Fortsetzungen von Decremps und Sharp erschienen, die hier fehlen. Enthält Anleitungen zu einer Vielzahl von Zaubertricks. – Etw. fleckig.

398 - (Decremps,H.). Les petites aventures de Jerome Sharp, professeur de physique amusante,… Brüssel, Dujardin u. Paris, Defer de Maisonneuve 1789. Mit gest. Front. u. 17 Textholzschn. 386 S. Spät. Hldr. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,–

Caillet 2864. Rosenthal, Bibl. mag. 3058. – Beliebte Sammlung von Zauberkunststücken in Romanform, zuerst 1785 ersch. – Fleckig, Titel u. Front. unt. Ecken angesetzt, St.a.V.

399 - Ennemoser,J. Der Magnetismus der allseitigen Beziehung seines Wesens, seiner Erscheinungen, Anwendung und Enträthselung in einer geschichtlichen Entwickelung von allen Zeiten und bei allen Völkern wissenschaftlich dargestellt. Lpz., Brockhaus 1819. XXIV, 781 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., leicht best.). 300,–

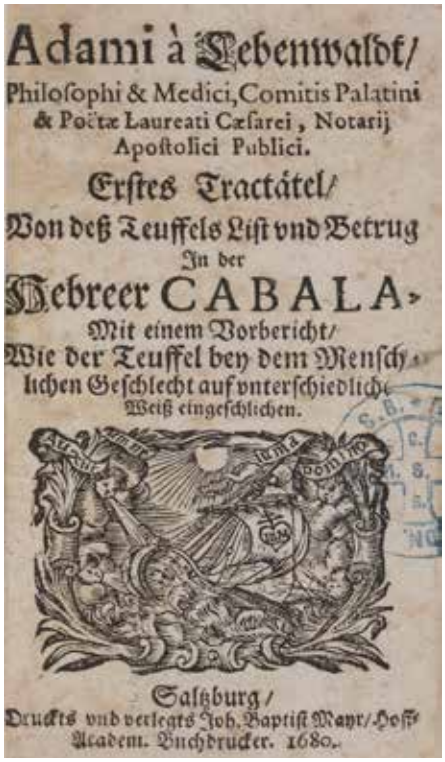
Crabtree 293. – Seltene erste Ausgabe von Ennemosers erstem größeren Werk über den Heilmagnetismus. – Vortitel: „Ennemoser's Geschichte des Magnetismus". – „Ennemoser war einer der extremsten Vertreter jener aus der Naturphilosophie erwachsenen mystischen Richtung in den Naturwissenschaften" (ADB VI, 151); „…(er) ist der Heros für den Magnetismus, der ihn in seiner geistigen Seite besser zu erklären versteht als die französischen Charlatane, die ihn mit Hilfe der Lügengeister zuletzt zur Schwarzkunst benützen" (Eschenmayer in einem Brief an Justinus Kerner vom 13.1.1852; Kerner, Briefwechsel mit seinen Freunden II, 363 SS f.). – Hs. Besitzvermerk a. d. Innendeckel, Einband berieb., etw. fleckig und berieb., kleine Ausbesserungen, Kopfkapital mit kl. Randdefekten.

400 - Lebenwaldt,A.v. Drittes (Und: Viertes) Tractätel, von des Teuffels List und Betrug. Tle. 3 u. 4 (von 8) in 1 Bd. Salzburg, Mayr 1680. 12°. 1 Bl., 140 S., 2 Bl., 129 S., 1 Bl. Spät. Prgt. mit hs. Rtitel. 900,–

Ferguson II, 14. – Teile 3 und 4 aus dem seltenen achtteiligen Werk, Teil 4 „revealing some of the deceits of alchemy… and the tricks of apparent transmutations" (Ferguson). Adam von L. war ein aus der Steiermark stammender Arzt u. Rat. – Teil 3: In den vier Elementen und vil andern abergläubischen Dingen; Teil 4: In der falschen Alchymisterey und Goldmacher-Kunst. – Etw. fleckig u. gebräunt, St. verso T., Vors. erneuert. – Exlibris. – Sehr selten.


Adami à Lebenwaldt/
Philosophi & Medici, Comitis Palatini
& Poëtæ Laureati Cæsarei, Notarij
Apostolici Publici.
Drittes Tractätel /
Von deß Teuffels List vnd Betrug
In den
Vier Elementen vnd vil
andern aberglaubischen
Dingen.
Salzburg /
Druckts vnd verlegts Joh. Baptist Mayr/ Hoff-
vnd Academ. Buchdrucker. 1680.

400


Adami à Lebenwaldt/
Philosophi & Medici, Comitis Palatini
& Poëtæ Laureati Cæsarei, Notarij
Apostolici Publici.
Erstes Tractätel/
Von deß Teuffels List vnd Betrug
In der
Hebreer CABALA
Mit einem Vorbericht/
Wie der Teuffel bey dem Mensch-
lichen Geschlecht auf vnterschiedliche
Weiß eingeschlichen.
Salzburg /
Druckts vnd verlegts Joh. Baptist Mayr/ Hoff-
Academ. Buchdrucker. 1680.

401

401 - Lebenwaldt,A.v. Erstes (Und: Andertes) Tractätel, von des Teuffels List und Betrug. Tle. 1 u. 2 (von 8) in 1 Bd. Salzburg, Mayr 1680. 12°. 6 Bl., 80 S., 2 Bl., 95 S. Spät. Prgt. mit hs. Rtitel. 900,–

Ferguson II, 14. – Teile 1 und 2 aus dem seltenen achtteiligen Werk. Adam von L. war ein aus der Steiermark stammender Arzt u. Rat. – Teil 1: In der Hebreer Cabala mit einem Vorbericht, wie der Teuffel bey dem menschlichen Geschlecht auf unterschiedliche Weiß eingeschlichen; Teil 2: In der Astrologia Judiciaria, oder zu vil Urtheilenden Stern-Kunst. – Etw. fleckig, Vors. erneuert, St.a.T. - Exlibris. – Sehr selten.


Adami à Lebenwaldt/
Philosophi & Medici, Com. Palat. &
Poëtæ Laureati Cæsarei, Notarij
Apostol. Publ.
Sibentes Tractätl/
Von deß Teuffels List vnd Betrug
In der
TRANSPLANTATION
Oder
Vberpflantzung der Kranck-
heit.
Salzburg/
Druckts vnd verlegts Johann Baptist Mayr/
Hoff- vnd Academ. Buchdrucker / 1681.

402

402 - Lebenwaldt,A.v. Sibentes Tractätel, von des Teuffels List und Betrug. Tl. 7 (von 8). Salzburg, Mayr 1681. 12°. 1 Bl., 166 S. Spät. Prgt. mit hs. Rtitel. 450,–

Ferguson II, 14. – Teil 7 aus dem seltenen achtteiligen Werk. Adam von L. war ein aus der Steiermark stammender Arzt u. Rat. - Teil 7: In der Transplantation oder Uberpflantzung der Kranckheit. - Gebräunt, ob. etw. knapp beschn., Besitzverm. a.T. Vors. erneuert. – Exlibris. – Sehr selten.

403 - Magnetismus – Kerner,J. Nachricht von dem Vorkommen des Besessenseyns eines dämonisch-magnetischen Leidens und seiner schon im Alterthum bekannten Heilung durch magisch-magnetisches Einwirken, in einem Sendschreiben an den Herrn… Dr. Schelling in Stuttgart. Ebda., Cotta 1836. 1 Bl., 70 S. Läd. OU. 150,–

Goed. VIII, 209, 68. Kat. Ackermann II, 222/11. Nicht bei Graesse Bibl. mag. et pneum. Sehr seltene erste Ausgabe. – Sehr seltene spiritistische Schrift des Oberamtsarztes Justinus Kerner in Weinsberg (1786-1862) an seinen, sich ebenfalls mit „Erscheinungen des magnetischen Lebens" auseinandersetzenden Kollegen K.E.v.Schelling, den jüngeren Bruder des bekannten Philosophen F.W.v.Schelling. – Buchblock mehrf. gebrochen, tls. lose, etw. stockfleckig.

404 - Maria Theresia, Erzherzogin von Österreich. Artikel von der Zauberey, Hexerey, Wahrsagerey und dergleichen. Wien 1766. 4°. 9 Bl. Ohne Einband. 180,–

Seltene Verordnung über die Behandlung von Fällen der Zauberei, Hexerei etc. in Gerichtsprozessen mit den angehängten Paragraphen. In dieser Verordnung behielt sich die Kaiserin die Einsicht in jeden Prozess wegen Hexerei vor dem Urteilsspruch vor. – **Dabei: Kellerschanks-Ordnung** für die Stadt Wien und ihre Vorstädte, Wien 1814. 2 Bl. – **Allgemeine Bekanntmachung**… Salzburg 1810. 2 Bl. Über „Wein-, Branntwein-, Liqueur-, Rum- und Arrakvorräthe". - **Circulare** Wien 1820. 1 Bl. Über amtliche Siegel. – **Circulare** Wien 1797. 1 Bl. Über Bankozettel-Patente. – Zus. 5.

405 - Schilberg,M. Quaestio: …ob man denen Sterbenden einen Gruß an gute Freunde im ewigen Leben könne mitgeben ? Dissertatione… Praes. J. Fecht. Rostock, Weppling 1706. Kl.4°. 4 Bl., 36 S. Neuer Kart. 90,–

Ackermann I, 234. – Seltene, kuriose Dissertation. In lat. Sprache. – Etw. Gebrauchsspuren.

406 - Swedenborg,E. Himmlische Geheimnisse. Studienausgabe. 9 Bde. Zürich, Swedenborg-Verlag (um 1980). 4°. Okartbde. 75,–

407 JUDAICA – Faksimile – Haggada. Die Londoner Haggada aus der British Library. Ein hebräisches Manuskript aus der Mitte des 15. Jahrhunderts, geschrieben und illustr. v. Joel ben Simeon Feibusch Aschkenasi. Fbg. u.a., Herder 1985. Fol. Mit 98 farb. faksim. Tafels. 40 S. Text. Olwd. in Olwd.-Schuber. 300,–

Num Exemplar. – Hochwertiges und prachtvolles Faksimlie eines der schönsten mittelalterlichen hebräischen Manuskripte. Mit sehr sachkundigem und ausführlichem Kommentar. – **Dabei: Baskin,L.** A passover haggadah. New York, Grossman Viking 1974. Fol. Mit zahlr. farb. Illustr. u. 1 separaten sign. Orig.-Lithogr. v. L.Baskin. 123 S., 1 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn. in Olwd.-Schuber. – Eines v. 500 Ex., Druckverm. sign. – Zus. 2 Bde.

408 - Sammlung von 16 (meist Klein-) schriften zum Thema. Meist Obrosch. 100,–

Enthält u.a.: Ragaz,L. Judentum und Christentum, ein Wort zur Verständigung. Erlenbach u.a., Rotapfel 1922. – Kautsky,K. Rasse und Judentum. 2. Aufl. Stgt., Dietz Nachf. 1921. – Kuhn,K.G. Die Judenfrage als weltgeschichtliches Problem. Hbg. 1939. – Weitere, nicht eingehend kollat.

409 - Schwechten,E. Das Lied vom Levi mit 51 Originalzeichnungen von Siegfried Horn und einem Geleitwort von H. Bertmann. Kupfertiefdruck-Ausgabe 1.-50. Tsd. Düsseldorf, Knippenberg 1933. Mit 51 Abb. 32 nn. S. Obrosch. 90,–

Antisemitische Schrift unter Nachahmung Schillers „Lied von der Glocke", erstmals 1895 ersch. – Tls. leicht knickspurig. - **Dabei:** Kishon,E. Der Fuchs im Hühnerstall (hebräisch). – Sowie 1 Schrift mit Stempel der „Kasse des Zentralamtes für die Regelung der Judenfrage in Böhmen und Mähren, Dienststelle Berlin" a.V. - Zus. 3.

410 - Seder ha- Mahzor ke-minhag Ashkenazim y (Hebräisch). Helek 1. (Sulzbach 1794 ?). Fol. Mit gest. Titel. 56 num., 6 nn., 232 num., 12 num. Bl. Einfacher Hldr. (Best. u. berieb.). - Jüdisches Gebetbuch. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. Guter Zustand. 120,–

411 - Sue,E. Le juif errant. 26 in 4 Bdn. Brüssel, Lebegue 1844-45. Kl.8°. Hlwdbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Im Jahr der EA. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 60,–

412 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Beck,J.J. Tractatus de eo, quod justum est circa stuprum, Von Schwäch- u. Schwängerung der Jungfern u. ehrlichen Wittwen… Nbg., Lochner 1743. 4°. Mit gest. Front. v. A. Nunzer. 6 Bl., 918 (recte 920; ohne S. 232/233 u. 236/237) S., 38 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig u. berieb.). 180,–

DG 14.4889. Hayn/G. I, 197: „Voll pikanter sexuell-juristischer Händel, meist in dt. Sprache abgefasst". Nicht bei Stintzing/L. - Das schöne Front. zeigt links die Trauung einer Schwangeren, rechts eine ledige Mutter vor Gericht. – Anstelle der fehlenden Seiten Text eines anderen Werkes gedruckt. Etw. stockfleckig. Exlibris.


GEORGII BEYERI, J.U.D. & P.P.
VOLCKMANNUS EMENDATUS
sive
MANUALE
ADVOCATORUM
ET NOTARIORUM:
Hand-Buch
Vor Advocaten und Notarien/
ADAM Volckmanns Notariat-Kunst
Durch und durch geändert; an statt der alten Formula
Was ein ieder anfangender Practicus und Notarius
Nunmehr in drey Theile gebracht/
Dritte Auflage.
Verlegt von Johann Groschens seel. Erben/ und
Johann Friedrich Braun/ im Jahr 1708.

413

413 - Beyer,G. Volckmannus emendatus sive manuale advocatorum et notariorum: Hand-Buch vor Advocaten und Notarien… edirt und gebessert… 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Groß Erben u. Braun 1708. Fol. Mit gest. Front. u. gest. Druckermarke a.T. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig). 300,–

Seinerzeit beliebtes Notariatshandbuch des Juristen Adam Volckmann, hier in einer verm. und auf den Stand der Zeit gebrachten Ausgabe des Juristen Georg Beyer, einem Schüler Thomasius' (siehe ADB II, 597). – Etw. gebräunt u. tls. etw. wasserrandig, Front. mit kl. unt. Randeinriß.

414 - Beyer,G. Volckmannus emendatus, daß ist vollständige und verbesserte Notariat-Kunst, oder nützliches und nöthiges Hand-Buch vor Advocaten und Notarien,… könne. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Groß Erben 1715. Fol. 5 Bl., 492 S.; 2 Bl., 386 S.; 2 Bl., 190 S., 10 Bl. Mit gest. Titel. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 900,–

Harms, Bibliographie zur Geschichte des deutschen Notariats, 109 Anm. – Seit 1629 für mehr als 150 Jahre das maßgebende Lehrwerk des Notars, mit zahlreichen Musterurkunden und -briefen, hier in der erstmals 1695 erschienenen Beyerschen Umarbeitung. – Vorliegt die vierte Auflage der Neubearbeitung, ein Jahr nach Beyers Tod. - Etw. gebräunt, in der unteren Außenecke durchgehende schwache Feuchtigkeitsspur. Titel außen knapp beschnitten, erstes Bl. der Vorrede mit Randeinriss. Einband etw. fleckig.

415 - Biccius,G. Res quotidianae sive Aurea iuris civilis Justinianei ex antecessorum Argentoratensium scriptis potissimum excerpta,… Straßburg, Mülbe 1647. Mit gest. Front. u. 9 gefalt. Tabellen. 15 Bl., 806 S., 56 (le. w.) Bl. Prgt. d. Zt. 90,–

Vgl. Jöcher I, 1076. Nicht bei Stintzing/L. – Gering gebräunt, Tabellen tls. mit Einrissen, hs. Besitzverm. auf Innendeckel, N.a.T.

416 - Christian V., König von Dänemark. Kong Christian den Femtes Danske Lov, paa ny oplagt ved C.P. Rothe. Kopenhagen, Glasing 1750. Mit gest. Kopfvign. 10 Bl., 1014 S., 43 Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vord. Innengelenk etw. angebrochen). 120,–

Erstmals 1683 ersch. – Insgesamt gutes Ex. – Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

417 - Cinq Codes, Les, avec indication de leurs dispositions correlatives. Augmentes… Paris, Froment & Renduel 1825. 12°. 2 Bl., IX, 878 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Vdeckel lose, berieb. u. best.). 45,–

Die fünf franz. Gesetzbücher, auf die Initiative Napoleons zurückgehend: Bürgerliches Recht, Zivilprozess, Handelsgesetz, Strafprozeßordnung und Strafgesetzbuch. – Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.V.

418 - Conring,H. De finibus imperii germanici libri duo… haec editio adornata … 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Martin (ca. 1660). Mit gest. Portrait- Front. XIV, 608 S., 15 Bl., 160 S. – **Angebunden: Herden,E.F.v.** (d.i. R.v.Heiden). Grundfeste des Heil. Römischen Reichs Teutscher Nation… Zum andernmahl gedruckt. Ffm. 1669. Mit gest. Front. u. 2 gefalt. Tabellen. 5 Bl., 423 S., 9 Bl. – **Actus Processionis** et Propositionis. Zum andernmahl gedruckt. Ffm., Götz 1669. 15 S. - **Vorrede** der keyserl. Gesandtschafft bey der Reichstags- Proposition… Zum andernmahl gedruckt. Ebda. 1669. 4 Bl. Ldr. (Monogr. u. dat. 1676) mit Rverg. (Berieb. u. best.). 240,–

I. Vgl. Pütter III, 2. Wolf, Rechtsdenker 238: „Auch hier bekämpfte er besonders die sinnwidrige Übertragung römisch- rechtlicher Verfassungsgrundsätze und Verwaltungsinstitutionen auf die staatsrechtliche und politische Gestalt Deutschlands um 1650". II. Vgl. Pütter I, 231. Darstellung der Reichsverfassung nach dem Frieden von Osnabrück. – Etw. fleckig u. gebräunt.

419 - Corpus Iuris Civilis Romani, cum notis integris Dionysii Gothofredi… Ed. novissima. 2 Bde. Lpz., Gleditsch 1740. 4°. 6 Bl., 64, 1028 S.; 792 S., 8 Bl. Hldrbde. d. 19. Jh. (Bd. 1 Rckn. beschäd.). 150,–

Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Corpus Iuris Civilis. Editio stereotypa… J.L.W. Beck. 2 Bde. Lpz., Cnobloch 1829-37. - Beilage doppelt vorhanden, zus. 6 Bde.

420 - Feltmann,G. De titulis honorum libri duo… Bremen, Brauer 1691. Kl.8°. 8 Bl., 752 S. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 120,–

VD 17, 12:193496 C. – Werk des Juristen und kurfürstlich brandenburgischen Rates Feltmann (1653-1696). – Gering gebräunt, ob. tls. etw. knapp beschn. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

421 - Feuerbach,A.v. Betrachtungen über die Oeffentlichkeit und Mündlichkeit der Gerechtigkeitspflege. 2 Bde. Gießen, Heyer 1821-25. 4 Bl., 440 S.; 4 Bl., XVI S., 491 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 360,–

Ziegenfuß I, 318. Erste Ausgabe. – Der durch sein Strafgesetzbuch für das Königreich Bayern von 1813 in ganz Europa berühmt gewordene Feuerbach (1775-1833) bereitet mit dieser dem Prozessrecht gewidmeten Schrift den neuen franz. Verfahrensmaximen in Deutschland die Bahn. Der Kampf um die Öffentlichkeit des Rechtsverfahrens beherrscht die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Der Band II mit dem zusätzlichen Reihentitel Ueber die Gerichtsverfassung und das gerichtliche Verfahren Frankreichs. - Stockfleckig, Widm. a.V.

422 - Gomez,A. Commentariorum variarumque resolutionum juris civilis, communis et regii tomi tres: primus ultimarum voluntatum materiam continet, secundus contractuum, tertius delictorum, autore Antonio Gomezio, … Accesserunt eruditissimae annotationes Emanuelis Soarez a Ribeira. 3


Betrachtungen
über die
Oeffentlichkeit und Mündlichkeit
der
Gerechtigkeitspflege
von
Anselm Ritter von Feuerbach,
Zweiter Band.
(Ueber die Gerichtsverfassung und das gerichtliche Verfahren Frankreichs.)
Gießen 1825,
bei Georg Friedrich Heyer.

421

Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Beller 1615. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 563 S., 7 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). – Blatträndер wurmspurig, N.a.T.u.V. 100,–

423 - Hoppe,J. Examen institutionum imperialium,… 5. ed. Ffm., Schrey & Hartmann 1706. Kl.8°. Mit gest. Front. 11 Bl., 656 S., 44 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig, unt. Kap. mit Fehlst.). 90,–

Vgl. Stintzing-L. II, 103, Note 1. – Erstmals 1684 ersch., beliebtes Lehrbuch. – Vors. mit hs. Besitzverm., dat. 1709. – Etw. gebräunt, Innendeckel mit Siegelwachsresten.

424 - Justinian,A. Institutiones sive Elementa D. Justiniani sacratiss. Principis typis variae, rubris nucleum exhibentibus. Amsterdam, Wetsten 1710. Kl.8°. Mit gest. Titel. 4 Bl., 315 S. Roter Maroquin mit goldgepräg. Fileten, Stehkantenverg., reicher Rverg. u. Goldschn. (Ob. Kap. mit kl. Fehlst.). 90,–

Teilausgabe von Corpus juris civilis. – Tls. in Schwarz- u. Rotdruck. – N.a.V. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

425 - Kestner,H.E. Polyhistor, in quo Praeter methodum in singulis jurium partibus observandam, praecipui Juris Naturalis, Civilis, Publici, Feudalis, Ecclesiastici… Ffm., Förster 1699. Kl.4°. 4 Bl., 100 S. – **Angebunden: Ders.** Introductio Ulterior ad Studium Jurisprudentiae. Ebda. 1704. 2 Bl., 52 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. mit gr. Fehlst.). 120,–

Zwei seltene Schriften des aus Detmold stammenden Juristen (1671-1723). – Buchblock angebrochen, Anbindung feuchtigkeitsfleckig u. gebräunt, Besitzverm. auf Innendeckel.

426 - Moser,J.J. Von der teutschen Reichs-Stände Landen… Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1769. Kl.4°. 4 Bl., 1531 S., 5 Bl. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,–

(= Neues teutsches Staatsrecht; 13). – Stintzing/L. III/1, 330. - Die umfangreiche Reihe „blieb von nun an bis zum Untergange des Reiches die Schatzkammer der Gelehrten, das Hilfsbuch der Staatsmänner in allen wichtigen Fragen des öffentlichen Rech-

tes…“ (ADB XXII, 376). – Fleckig u. gebräunt, Buchblock angebrochen, mehrere Bibl.-St., N.a.T.

427 - Otzenasseck,W.G. Praelectiones publicae juris canonici… Wien, Voigt 1712. 4°. 6 Bl., 433 (recte 443) S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). - Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – Selten. 80,–

428 - Petrus Dens. Tractatus de jure et justitia, de contractibus in genere, et de usitatioribus in specie. Ed. auctior et corr. Löwen u. Antwerpen, für Spanoghe 1786. 538 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. tls. beschabt). 45,–

In sich abgeschlossener Band aus der siebenbändigen Werkausgabe „Tractatus Theologici de Verbi Divini incarnatione…“, hier ohne den Reihentitel. – Etw. fleckig, vereinzelt Marginalien.

429 - Thesaurus Juris Romani, continens rariora meliorum interpretum opuscula, in quibus Jus Romanum emendatur, explicatur, illustratur. Cum praefatione Everardi Ottonis. 2. ed. 5 Bde. Utrecht, Broedelet 1732-35. Fol. Mit 5 gest. Titelvign. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., tls. Kap. beschäd.). 360,–

Stinzing-L. III/1, 117. – Maßgebliche erweiterte Fassung dieser grundlegenden Ausgabe des Römischen Rechts. „Otto hat vor jeden Band eine Vorrede geschrieben, welche über jedes, der in diesen Band aufgenommenen Stücke eine Art von Rezension bietet, mit häufig trefflichen Nachträgen, Zusätzen und Verbesserungen“. Die umfangreichen Vorreden gehören „zu den besten Leistungen dieser Art“ (Stinzing-L. a.a.O). – Tls. etw. fleckig.

430 - Zallinger,J. Institutionum juris naturalis et ecclesiastici publici libri V. Augsburg, Rieger 1784. Mit gest. Titelvign. 15 Bl., 864 S. - **Angebunden: Ders.** De usu et systematica deductione juris naturalis et ecclesiastici publici commentariorum. Ebda. 1784. 116 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Vdeckel mit Eckfehlst.). – De Backer-S. VIII, 1446, 6. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 60,–

431 KALENDER – Adventskalender. Sammlung von 17 Adventskalendern, meist 1980-er Jahre. – Nicht eingehend kollat. 60,–

432 - Auto – Sammlung von 8 Kalendern. Jwls. Gr.Fol. Spiralheftung. R 100,–

Enthält: Mercedes Benz Classic, The Look of Love 2008. - Staud,R. Below 5 seconds, 2008. – Porsche 1996. – Porsche Ansichten 1984 (Titelbl. fleckig). – AMG GT Addicted 2019. - Porsche Begegnungen/Encounters 1995. – Porsche Boxster Pur 1996. - Mercedes Benz Stars from the Star 2005. – 1 Beigabe (3x vorhanden), zus. 11 Tle.

433 - Calendario e Notizario della Corte per l'Anno 1762, 1765, 1777, 1795, 1797 und 1805. 6 Bde. Neapel, Stamperia Reale (1761-1804). Kl.8°. Versch. Einbände. (Gebrauchssp.). 300,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Vors. leimschattig. Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

434 - Sammlung von 46 Kalendern, 1840-2023. Versch. Formate u. Einbde. - **Liste bitte anfordern.** 120,–

435 KONVOLUT – Nachlass des Antiquars Herbert Blank. – Ca. 420 lfd Meter Bücher, geschätzte Menge 12000. Dabei: zahlreiche Werke zur Anthroposophie, Goethe u.a. – Herbert Blank verband auf außergewöhnliche Weise seine Leidenschaft für Bücher mit unternehmerischem Geschick. Nach seiner Überzeugung konnte nur diese Kombination die Grundlage für erfolgreiche antiquarische Arbeit bilden. Seine umfassenden Kenntnisse, seine ausgeprägte Neugier und sein Anspruch, bibliografische Fragen bis ins Detail zu klären, zeichneten ihn während seines gesamten Berufslebens aus. – Seine jahrzehntelange Beschäftigung mit Literatur und Buchgeschichte spiegelte sich sowohl in zahlreichen Antiquariatskatalogen als auch in den biografischen Beiträgen wider, die er für das Werk seiner Lebensgefährtin Inge Thöns über die erste Exilbuchhandlung in Paris verfasste. Besonderen Wert legte er auf hervorragend erhaltene Exemplare, vorzugsweise mit Widmungen oder Provenienzen, deren Geschichte er sorgfältig erforschte. – Zu seinen bevorzugten Autoren zählten unter anderem Goethe und Kafka; später rückte auch Walter Benjamin in den Mittelpunkt seines Interesses. Mit großem Engagement rekonstruierte Blank die Bibliotheken beider Schriftsteller. Während die Kafka-Sammlung dauerhaft in Prag bewahrt werden konnte, blieb die Benjamin-Bibliothek nach seinem Tod nicht als geschlossene Sammlung erhalten. Auch historische Themen nahmen in seiner Arbeit einen wichtigen Platz ein. Dazu gehörten die Französische Revolution, die Revolution von 1848/49, der Widerstand gegen den Nationalsozialismus sowie literarische Epochen vom späten 18. bis zur ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und die Gruppe 47. Sein Antiquariat war auch ein Ort der Begegnung. Lesungen mit zeitgenössischen Autorinnen und Autoren sowie intensive Gespräche über Literatur, Geschichte, Politik und gesellschaftliche Fragen machten es zu einem kulturellen Treffpunkt. Herbert Blank blieb bis ins hohe Alter ein kenntnisreicher und inspirierender Gesprächspartner. - Besichtigung vor Ort in Stuttgart. Bitte vereinbaren Sie mit uns einen Termin. 3.600,–

436 - Photographie. Konvolut von über 140 Werke zum Thema Photographie, 20. Jhdt. - Überwiegend zur Phototechnik. U.a. dabei: Zeitschrift „Camera“ ca. Vlg. Bucher, Luzern. 40 Hefte. 300,–

437 Konvolut von 1200 Bänden. 750,–

Enthält u.a. Brehms Tierleben 1891, ca. 300 Bände der Inselbücherei, Literatur, zahlr. Kinderbücher u.a. – Ca. 32 Regalmeter.

438 Konvolut von 15 Werken in 37 Bdn. Überw. 19. Jhdt. und 20. Jhdt. Dabei: Werke von Hölerlin, Hauff, Fichte, Plinius, Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie. 13 Bände u.a. 360,–

439 Konvolut von 23 Bdn. Meist 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

Darunter Stammbücher u. Poesiealben, ein Scrap-Book, tls. in franz. Sprache. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

440 Konvolut von 25 Bänden, versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Brentano,C. Gockel, Hinkel und Gackeleia. 2. Aufl. Bln. 1912. Mit Illustr. nach den Lithogr. der EA. – Kornfeld,E.W. Marc Chagall Verzeichnis der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte, Band 1: Werke 1922-1966. Bern 1970. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

441 Konvolut von 26 Schriften in 29 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Pellico,S. Meine Gefangenschaft. St.Gallen 1837. - (Dorat,C.J.) Les sacrifices de l'amour, ou lettres de la Vicomtesse de Senanges et du Chevalier de Versenay. 2 Bde. Paris 1783. – Borcke,H.v. Ein Reis von altem Stamm. Roman aus dem Leben. 3 Bde. Bln. 1895-96. – Weitere, tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

442 Konvolut von 31 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Kindleben,C.W. Studenten-Lexikon. Nachdruck der Ausg. Halle 1781. Lpz. 1899. – Monthe,A.v. Der Mai-Aufstand in Dresden. Drsdn. 1850. Mit 1 Faltplan. – Catalogi Bibliothecae Bunauianae. Bd. 3, Teil 3. Lpz. 1756. – Weitere (darunter Kleinschriften, einige unkompl.), Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

443 Konvolut von 31 Werken in 37 Bänden zu versch. Themen, 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 900,–

Werke zu Geographie, Literatur, Geschichte u.a. – In italienisch, englisch, deutsch. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

444 Konvolut von 49 Werken in 73 Bänden. zu versch. Themen, etwa 18. Jhdt, überw. 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 1.500,–

Werke zu Geographie, Literatur, Geschichte u.a. – In italienisch, englisch, deutsch. -**Enthält u.a.:** Boulanger, Oeuvres, 6 Bde. 1794. – Boscowitz,Volcans ca. 1890, Dictionnaire d'Annedotes suisse 1823. – Überw. gute Ex. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

445 Konvolut von 50 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Winckler,A. Die Wohnhäuser der Hellenen. Bln. 1868. Die Tafel zerschn. u. lose beiliegend. – Stöger,M.J. Franz Sigl's… Geschichte der Münchner Geißeln in schwedischer Gefangenschaft… 1635. Mchn. 1836. – Svedberg,T. Die Materie. Lpz. 1914. – Gravenberch,W.v. Wigalois der Ritter mit dem Rade. Erster Druck. Bln. 1819. – Die Attribute der Heiligen alphabetisch geordnet, ein Schlüssel… Hannover 1843. – Weitere.

446 Konvolut von 79 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: De la Graviere,J. L'Amiral Baudin. Paris 1888. - Oertzen,F.W.v. Das ist die Abrüstung. Oldenburg 1931. – Scelta di lettere edificanti scritte dalle missioni straniere. Bd. 13. Mailand 1828. – Weitere (tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken), einige mod. Medizin, etc. – Tls. stärkere Gebrauchsspuren, mehrere unkompl., nicht kollat.

447 Konvolut von 88 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 360,–

Meist fremdsprachig (engl., franz., ital.). – **Enthält u.a.:** Millin,A.L. Introductions a l'etude de l'archeologie des pierres gravees et des Medailles. Nouvelle ed. Paris 1826. – Salviati,L. Delle mutazioni de regni di Ottavio Sammarco. Mailand 1805. - Vogel,F. Memorabilia Tigurina oder Chronik der Denkwürdigkeiten des Kantons Zürich 1840 bis 1850. Zürich 1853. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

448 Konvolut von 8 Schriften in 12 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Buschan,G. Die Sitten der Völker. 4 Bde. Stgt. u.a. o.J. - Hufeland,C.W. Die Kunst das menschliche Leben zu verlängern. 2. verm. Aufl. Teil 1 (von 2). Jena 1798. – Tombleson's Ober-Rhein (Deutsche Ausgabe) London o.J. Mit gest. Titel u. 69 Stahlst.-Taf. - Weitere. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

449 Konvolut von ca. 750 Werken, einige 19. Jhdt und früher, überwiegend 20. Jhdt. – Unter den Themen; Technik, etwas Litera-

tur, Kulturgeschichte, Naturwissenschaften, dabei: über 45 Bände „Schlachten des Weltkrieges, Oldenburg. 1.000,–

450 Konvolut von über 300 antiquarischen Büchern, einige wenige 19. Jhdt, ansonsten 20. Jhdt. Verschiedene Gebiete. 240,–

451 Konvolut von über 3000 Bänden meist deutsch, tls. in französischer Sprache, 20. Jhdt. zu Kunst, Geschichte, Kulturgeschichte, Homosexualität, einige Fotobücher, etwas Orts- und Landeskunde Schweiz, Literatur und Kunstgeschichte. – Ca. 90 lfd. Meter. – Gekauft wie besichtigt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 2.000,–

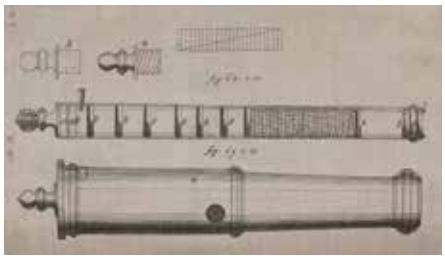
452 Konvolut von über 9000 Büchern u. Schriften der Themen: Literatur, illustrierte Bücher, Geschichte und Politik, Buch-, Literatur- und Sprachwesen, Geisteswissenschaften, Geographie u. Reisen, Kunst u. Architektur, Musik, Kulturgeschichte, Naturwissenschaften, Medizin, Technik u. Zoologie. – Zu manchen Gebieten sind nur wenige Werke vorhanden. 7.500,–

453 MILITARIA – Abhandlung über die Befestigungskunst. Zum Gebrauche der kaiserlich-königlichen Ingenieurs-Akademie. 1. Teil (von 2). Wien, Trattner 1795. 4°. 8 Bl., 300 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,–

GV I, 131. – Der 2. Teil erschien erst 1801. – Etw. gebräunt, tls. stockfleckig, vereinzelt fingerfleckig. – Aus der Bibliothek von Laßberg mit Bibl.-Sign., Nr. u. eh. Namenszug a.V.

454 - Actes et Memoires des Negotiations de la Paix de Nimegue. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Amsterdam, Wolfgangk u. Den Haag, Moetjens 1680. Kl.8°. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (2) u. Ldr. d. Zt. mit Rverg. 90,–

Barbier I, 59. Zweite Ausgabe. – Über den Frieden zu Nimwegen 1678/79. – Tls. leicht fleckig, St. verso T.



455

455 - Buchner,J.S. Theoria et praxis artilleriae. Oder: Deutliche Beschreibung der bey itziger Zeit bräuchlichen Artillerie nebst andern Neuen und in Praxi fundirten Manieren… Tle. 1-2 (von 3) in 1 Bd. Nbg., Hoffmann 1682-83. Fol. Mit 1 (von 2) gest. Front. u. zus. 40 (davon 6 gefalt.) Kupfertaf. 5 Bl., 88 S., 5 Bl., 94 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. fleckig). 300,–

Jähns 1218. Roller-Goodman I, 180. Bibl. Dt. Mus., Libri rari 57 (nur Tle. 1 u. 3). Erste Ausgabe. – Artilleristisches Kompendium; Tl. 1 behandelt die eigentliche Artillerie, Tl. 2 die Lust-, Luft-, Wasser- u. Ernst-Feuerwerkerei. Der fehlende Tl. 3 erschien erst 1685 u. behandelte die Herstellung des Pulvers. – Titel zu Tl. 1 aufgez. Ohne das Front. zu Tl. 1.

456 - Clairac,(L.A.). L'Ingenieur de Campagne, ou Traite de la Fortification passagere. 2. ed. Paris, Jombert 1757. 4°. Mit 1 gest. Kopfvign. u. 36 gefalt. Kupfertaf. XXIV, 248 S. Mod. roter Ldr. mit Rsch. 300,–

Jähns 2731 f. Hoefer, NBG X, 633. – „Durchsichtige Klarheit, noch gesteigert durch vorzügliche Pläne, zeichnen das Werk aus, und eine Fülle knapp erzählter Beispiele gibt ihm auch kriegsgeschichtliches Interesse" (Jähns). – Etw. feuchtigkeitswellig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.T.

457 -Fäsch,J.R. Kriegs-, Ingenieur-, Artillerie- und See-Lexikon… Nebst einem geographischen Anhang. Drsdn. u. Lpz., Hekel 1735. Mit gest. Front. u. 21 dplblgr. Kupfertafeln sowie 3 gest. Kopfvign. 9 Bl., 1040 S., S. 1105-1195 (falsch 1295, so kompl.). Prgt. d. Zt. mit Rsch. 270,–

Zischka 73. Jähns II, 1454. – Zweite Ausgabe des erstmals 1726 erschienenen Werkes. – „Ein Wörterbuch im eigentlichen Sinne; die technischen Kunstausdrücke werden kurz erläutert. Die Stichwörter bieten ein sonderbares Gemisch von Deutsch, Französisch, Spanisch, Italienisch. Ein doppelter Anhang bringt erstlich ein geographisches Ortsverzeichnis, zweitens eine Übersicht der vornehmsten Münzsorten. Gute Kupfertafeln erläutern den Text" (Jähns). – Die schönen Kupfer zeigen Schiffe, Festungen, Geschütze, Truppenaufstellungen sowie Städte- u. Länderflaggen. - Tls. leicht fleckig, Vors. mit Fehlst.

458 - Fortification, De la (Kopftitel). Unkompl. franz. Werk (ohne Titelbl.) zum Festungsbau, 18. Jh. Mit 26 (von 28 ?) ganzs. Kupfern bzw. Kupfertaf. 40 (recte: 42) S. Flex. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. knittrig). 90,–

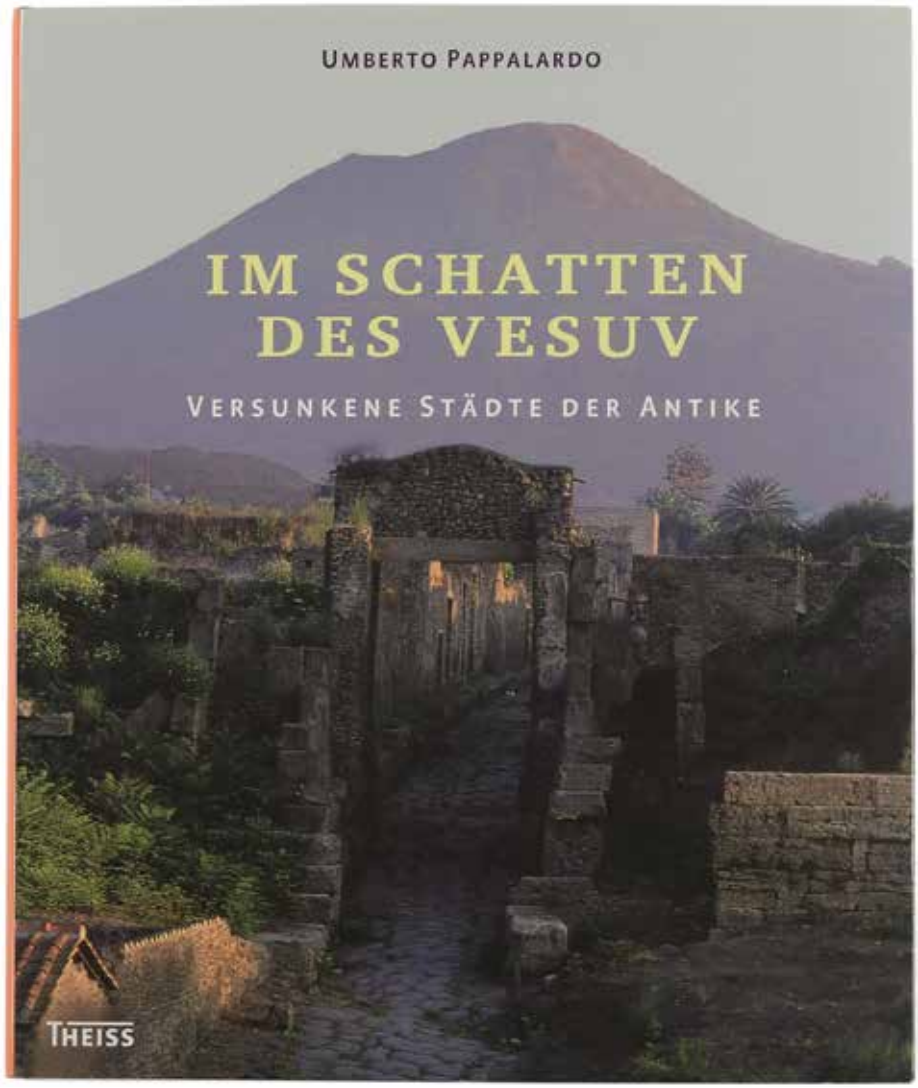
Die Kupfer (2 Taf. u. 12 beids. bedr.) bis 28 num. – Texts. 20/21 doppelt pag. – Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

459 - Gualdo Priorato,G. Historia di Leopoldo Cesare. Bde. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Wien, Hacque 1670-74. Kl.Fol. Mit 122 (von 158) Kupfertaf. (Portraits) u. 63 (von 70) gefalt. Kupfertaf. 4 nn. Bl., 776 S., 126 nn. Bl.; 6 nn. Bl., 755 (recte: 729), 188 S. (ohne die 8 Bl. Register am Schluß). Blindgepräg. Schweinsldrbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Rckn. wurmstichig). 1.500,–

Graesse III, 166. Lipperheide Ci 38 (nennt nur 2 Bde.). Hiler 400. Thieme-B. IV, 128. Erste Ausgabe. – Die Portraits zeigen Sultane, Fürsten, Minister, kirchliche Würdenträger, Heerführer etc., die Faltkupfer mit Schlachtenszenen u. -plänen, Festungen, etc. – Tls. fleckig, Faltkupfer tls. mit repar. Einrissen.

460 - Jomini,A.H.de. Atlas du traité de grande tactique. Par le Colonel Jomini. Attaché au sixième corps de la grande armée. Paris, Giguet & Michaud 1806. Qu.Fol. Mit 17 (statt 18) tls. gefalt. Kupfertafeln. Mod. Hprgt. 100,–

Vgl. Monglond IX., 75ff. – Atlasband der ersten Ausgabe des kriegstaktischen und kriegshistorischen Werkes zum 7. Jährigen Krieg und zu den Revolutionskriegen. – Es fehlt Tafel XIV. Tls. etw. fleckig u. angeschmutzt.



451

461 - Kriegsspiel 1914-1915. Künstlerisch in Farben ausgeführte Soldaten-Ausschneidebögen. Schönstes und unerhaltendes Spiel für Jung und Alt. Beste und einfachste Aufstellvorrichtung! Serie I. Kreuth um 1915/16). Mit 8 von 9 Bögen. Lose in OU. – Dabei: Dass. 7 Bögen, davon 2 mehrf. In OU. 100,–

462 - (Mauduit,I.). Considerations sur la guerre d'Allemagne. Ecrit anglois traduit sur la cinquieme edition. Paris, Estienne u. Strassburg, Bauer 1761. 1 Bl., 139 S. Interims-Brosch. 60,–

Vgl. Barbier I, 716 (EA 1760). – Wichtiges Pamphlet Israel Mauduits, welches mehrere Gegenschriften zur Folge hatte. - Breitrandiges Ex.

463 - Meyrick – Skelton,J. Engraved illustrations of antient arms and armour, from the collection of L. Meyrick… at Goodrich Court, Herefordshire. Drawings and descriptions of S.R. Meyrick. 2 Bde. London, Skelton 1830. Fol. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Titeln, 2 gest. Schlußvign. u. 150 Kupfertaf. 3 Bl., XXIV S., 73 Bl.; 87 Bl. Hldrbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren, 1 Vdeckel lose). 400,–

Erste Ausgabe. Hiler S. 587. Brunet III, 1693. Lowndes II, 1541. Vgl. Lipperheide Ra 17 (2. Aufl. 1854). – Die Tafeln gestochen von J. Skelton, „… very highly finished etchings" (Lowndes). Dargestellt sind historische Rüstungen und Waffen fur Fußsoldaten, Ritter und Pferde fur den Turnier- und Kriegskampf sowie in Einzeldarstellungen Helme, Arm- u. Beinschoner, Schilde, Scharniere, Hieb-, Stich-, und Schußwaffen und verschiedene Gravierungen; daneben auch Rüstungen und Waffen aus Italien, Spanien, Albanien, Persien, Indien u.a., sowie prähistorische Waffenfunde. – Tafel 50 auf 2 Blatt. – Braunfleckig, N.a.T.

464 - Michailowski-Danilewski,(A.I.) u. (D.A.)Miliutin. Geschichte des Krieges Rußlands mit Frankreich unter der Regierung Kaiser Paul's I. im Jahre 1799. Verfasst auf Allerhöchsten Befehl S.M. des Kaisers Nikolaus I. Nach dem russ. Originale in's Dt. übertr. v. C. Schmitt. 5 Bde. Mchn., Lindauer 1856-58. Gr.8°. Mit 51 (num. 1-49 u. 2 nn.) meist gefalt. lithogr. Taf. mit Formationskolorit u. 1 gefalt. lithogr. Faksim. Hldrbde. d. Zt. 450,–

Kircheisen 3005. – Die seltene dt. Ausgabe des erstmals 1852-53 in St. Petersburg erschienenen Standardwerks. – Insgesamt gutes Ex.

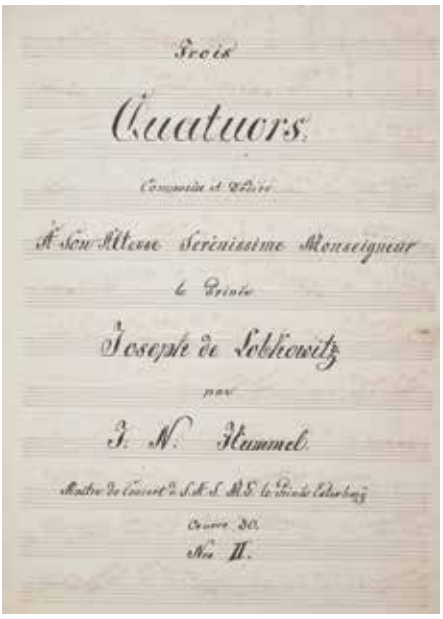
465 - Reglement en genereale Ordres voor de Regimenten Infanterie van den Staat. ,S Gravenhage, Scheltus (1772). Mit Holzstichwappen a.T. sowie 18 gefalt. Tabellen. 12, 287 S., 2 Bll. Einfacher Pbd. (Etw. best. u. berieb., Rckn. mit kl. Fehlstellen). – Unbeschn., tls. schwach gebräunt, etw. feuchtigkeitswellig. 120,–

466 - (Virgin,J.B. Vertheidigung der Festungen im Gleichgewichte mit dem Angriffe derselben. Mchn., Lindauer 1820). 4°. Daraus: 14 meist dplblgr. gest. Pläne. Einfacher Umschl. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 60,–

Jordan 3983. – Die Pläne zeigen Grundrisse von Festungen. – Ohne Text. – Tls. schwach gebräunt.

467 - Waffen – Mariaux,(E. Hrsg.). Le Musee de l'Armee Armes & Armures anciennes et souvenirs historiques les plus precieux. Bd. 2 (von 2). Paris, Hotel des Invalides 1927. Fol. Mit 69 Lichtdr.-Taf. VIII, 241 S., 1 Bl. Lose Bogen u. Tafeln in illustr. Olwd.-Mappe. (Rckn. beschäd.). 120,–

Selten, der erste Band erschien bereits 1917. In einer Aufl. von 400 Ex. (hier ohne Num.), auf Bütten. – Es werden reich verzierte Prunkwaffen aus der Zeit vom 15. bis zum 17. Jahrhundert vorgestellt, darunter Hieb- und Stichwaffen, Schlag- und Stoßwaffen sowie Handfeuerwaffen.


Trois
Quatuors
A Son Altesse Serenissime Monseigneur
Le Prince
Joseph de Lobkowitz
par
J. N. Hummel
Oeuvre 30.
No. II.

468

468 MUSIK – 14 Sammelbände mit zahlr. hs. und gest. Noten. 19. Jhdt. 4À. Einf. Hlwdbde. (Rckn bez.: Violine, Viloa, 2 Bände bez. Cello). (Ein Vdeckel nur zur Hälfte vorhanden). 500,–

Dabei: Himmer,F. Premier Quator mit gest. Noten, Wassermann, Quator, hs. Noten. - Mayseder,J. Quartett. – Einige Bll. lose, tls. gebräunt. – Gekauft wie besichtigt. Gerne können weitere Abb. angefordert werden.

469 - Beethoven,L.v. Siebente Grosse Sinfonie in A dur, 92-tes Werk. Eingerichtet für zwey Piano-Forte. 2 Tle. (Cembalo primo; Cembalo secondo). Wien, Steiner (1816). Qu.Gr.4°. 2 Bl., 35 S., 35 S. gest. Musiknoten. Lose Bogen. 240,–

(= Pl.-Nr. S. et C. 2568). Datierung nach KVK Bayern. – Tls. etw. fleckig, Titelbl. angestaubt. – **Dabei: Ders.** Huitieme Grande Sinfonie en Fa majeur (F dur), Op. 93, pour le pianoforte a quatre mains par Ch. Czerny. Lpz., Kistner (Pl.-Nr. 359). – **12 weitere Musikstücke** (8 Beethoven, 1 Verdi, 1 Bial, 1 Spohr, 1 Spontini), zus. 14.



470

470 - Bergt,C.G.A. (Trauergefolge ?). Die Worte sind von Fetzschke (?). Musikmanuskript, dat. 14. Febr. 1814. Qu.4° u. 4°. 5 Bl., 10 S. beschrieben. Am li. Rand mit Faden geheftet. 240,–

"Sie, der wir Weinen, ruhe sanft in ihrer stillen Halle. Sie ging voran, gern folgen ihr, spät oder früh, wir alle…". – Noten und Text, mit den Stimmen für Sopran, Tenor u. Bass. – Das erste Bl. am unt. Rand mit hs. Nr. „Claß. 9. Nr. 36."

471 - Clement,F. Les Musiciens celebres depuis le seizieme siecle jusqu'a jours. Troisieme edition. Paris, Hachette 1878. 4°. Mit zahlr. Portr. 2 Bl., XI, 670 S., 1 Bl. Ohldr. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris-St. a.Vors. 180,–

472 - Handschriften – Estarelles,V. Ronda de Besos. Poema lirico en dos actos, dividido en cuatro cuadros y un entre-cuadro. Span. Notenhandschrift auf Papier in 11 Heften (u. 2 Dubletten, zus. 13), 20. Jh. 4°. Geheftet. 90,–

Enthält: Violin I (doppelt vorhanden); Violin II (doppelt vorhanden); Oboe; Clarinetes 1 y 2; Trombones; Trompetas 1 y 2; Fagot; Arpa; Cimbales; Caja; Bombo. – Der ursprüngliche Titel „El meson del Manchega" von Vicente Estarelles wurde hs. in „Ronda de Besos" geändert. – Tls. etw. fleckig.

473 - – Stegmayer,M. Die Familie Pumpernickel. Ein musicalisches Quodlibet in 3 Aufzügen von Herrn Matthäus Stegmayer K.K. Hofschauspieler in 3 Potpourri übersetzt für das Piano-Forte von Joseph Schwanenberg gehörig dem Joh. Mart. Fehsler Anno 1820 (Deckeltitel). Qu.4°. Notenhandschrift auf Papier. 24 Bl. (zwischen S. 10 u. 36 handschr. num.). Tls. geheftet, ohne Umschl. (Gebrauchs- u. Alterssp., tls. Randbeschäd.). 150,–

Enthält nur die Noten, ohne Text. Ab. Bl. 19 verso: Sonate a Cembalo e Violino Del. Sig. Sterkl (bis Bl. 24 rekto). – Tls. etw. gebräunt, fleckig u. feuchtigkeitsrandig, tls. Randläs.

474 - Hummel,J.N. Rondeau brillant pour Piano seul; compose et dedie a Madame Ad. de Lanneau a Paris. Oeuvre 109. Edition originale. Wien, Haslinger (1826). Qu.Gr.4°. 13 S. Lose Bogen. 60,–

(= Pl.-Nr. 4740). – Rckn. u. ob. Rand eingerissen, St.a.T. - **Dabei: Ders.** No. 5 of Mozart's twelve grand concertos. London, Chappell for the proprietor 1831. Ohne Pl.-Nr.

475 - Keller,C. Der Blinde, mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre, aus Keller Gesängen op. 17 besonders abgedruckt. Lpz., Peters o.J. (19. Jh.). Qu.4°. S. (11)-21 gest. Musiknoten (so kompl.). Flex. Lwd. d. Zt. (Berieb.). 90,–

(= Pl.-Nr. 1816). – Etw. fleckig, St.a.T. – **Angebunden:** 5 Stücke von F. Mendelssohn-Bartholdy bei Kistner, Lpz. – **Dabei: Bellini,V.** Norma. Vollst. Clavierauszug, Neue Ausg. Wien, Diabelli (Pl.-Nr. 5163-5177).

476 - Klavierbau – Jung,K. Dehnbuch Klavierbau (Deckeltitel). Typoskript, Ludwigshafen 1950-er Jahre (mit spät. Nachträgen). 4°. Mit zahlr. gefalt. Plänen. Nicht pag. Kart.-Mappe d. Zt. – Gebrauchsspuren, nicht kollat. 90,–

477 - La Laurencie,L.de. L'Ecole francaise de Violon de Lully a Viotti, etudes d'histoire et d'esthetique. 3 Bde. Paris, Delagrave 1922-24. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Hldrbde. d. Zt. mit eingeb. OU. 90,–

La Laurencie (1861-1933), dessen Hauptwerk hier vorliegt, „war ein äußerst gewissenhafter, peinlich genauer Historiker… Auf die musikwissenschaftliche Schule, die sich zu Beginn des 20. Jh. in Frankreich bildete, übte er einen außerordentlich starken Einfluß aus" (MGG VIII, 102).

478 - Miles Davis – Joos,H. u. V.Kriegel. Miles. An illustrated portrait. (Stgt., Phono Books 1991). Qu.Gr.Fol. Mit zahlr. (34 ganzs.) tls. farb. u. mont. Abb. u. 1 Audio-CD in Deckeltasche. 76 nn. Bl. (tls. Transparent-Papier) sowie mehrere w. Bl. Oldr. mit aufgez. Deckel-Illustr. (Schwach berieb.). 90,–

Eines v. 200 römisch num. Ex. der Sonder-Ausgabe (GA 2180) in Ganzleder, mit 1 beiliegenden sign. Orig.-Graphik von Joos. – Von Joos im Druckverm. sign. Die CD „Acoustic Miles" mit 12 Titeln.

479 - Miniaturen, Komponisten. 12 Miniaturmalereien auf Emaille. Davon vier verschiedene Komponisten: Richard Wagner, Frederic Chopin, Ludwig van Beethoven u. Franz Listz. Rückseitig mit gemalter Sign. Um 1900. Die Doubletten variieren in Farbe. Prächtige Portraitminiaturen. Je 21 x 15 mm. 120,–



480

480 - Mozart,W.A. Cosi fan tutte o sia: la scuola degli Amanti. Opera in due Atti. Ridotto per il Piano Forte da C.G.Neefe. Bonn u. Köln, Simrock (um 1799). Qu.Fol. 208 (recte 214) gest. S., 1 gest. Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckelschild. (Tls. best. u. berieb.). 360,–

RISM M 4696. – Pl. Nr. 91. – Vorherigen Ausgaben bei Schott u. Breitkopf erschienen. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

481 - Nolte,H. Scrap-Book mit zahlr. Zeitungsartikeln zu Hilda Nolte, meist 1918-1920. Fol. Kart. d. Zt. mit Lwd.-Rckn. u. Kordelbindung. 60,–

Hilda Nolte, Pianistin aus Los Angeles, wurde im April 1912 durch ein Konzert im dortigen Gamut Club bekannt und studierte ab 1913 Musik u. Klavier in Europa. – Gebrauchsspuren, papierbedingt gebräunt, nicht eingehend kollat.

482 - Schreinzer,K. Konvolut Karl Schreinzer. Enthält auch Musikmanuskripte. Ca. 200 Bl. – Dabei: zahlr. Notenbüchern, 20. Jhdt. von verschied. Musikern. – Zusammen in 1 Karton. 200,–

Österr. Musiker (1884-1969). - 1904-08 Musiker bei der österr. Kriegsmarine, 1908-13 Kontrabassist an der Wiener Volksoper und seit 1913 Solokontrabassist an der Wiener Staatsoper und bei den Wiener Philharmonikern sowie 1928-45 Archivar des Notenarchivs der Wiener Philharmoniker. 1934 wurde er zum Professor ernannt, 1938-50 war er Vertragslehrer an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien. – Nicht kollat.

483 - Teatro Gayarre. Plakat für ein Klavierkonzert v. Joaquin Larregla, Spanien 1940. 125 x 86 cm. Mehrf. gefalt. 90,–

"Teatro Gayarre, Sabado 9 de Noviembre de 1940. Gran Concierto a cargo del eminente pianista y compositor navarro, Joaquin Larregla. Veanse programas de mano. La Voz de Espana". – Joaquin Larregla y Urbieta (1865 Lumbier-Madrid 1945), virtuoser Pianist, gab auch in Italien, Frankreich und der Schweiz Konzerte. – Falze tls. beschäd. u. mit kl. Fehlst. – Selten.

484 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Griechenland – Hill,G.F. 'Art dans les monnaies Grecques Piéces Choises, Repro. en Agrandissment et descrites. Paris und Brüssel, Vanoest 1927. Gr.4°. 64 Tafeln. 61 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. - Selten. 150,–

485 - Leuckfeld,J.G. Kurtze historische Nachricht, von einem sehr raren und schönen Merseburgischen Bracteaten… (Und:) Fernere historische Nachricht von unterschiedenen alten und raren silbern Bracteaten… 2 Werke in 1 Bd. Halberstadt, Teubner 1723. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. 33 Abb. auf 1 Holzschn.-Taf. 3 Bl., 40 S., 3 Bl., 31 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,–

ADB XVIII, 481 f. – Etw. gebräunt, tls. knapp beschn., Widm.-Bl. mit unt. Randfehlst.

486 - Menestrier,C.F. Histoire du Roy Louis le Grand par les medailles, emblemes, devises, jettons, inscriptions, armoiries, et autres monumens publics. Paris, Nolin u. Pepie (= Amsterdam) 1691. Fol. Ldr. d. Zt. (Stärker läd., tls. mit Fehlst., stark beschabt). 90,–

Menestrier-Bibliogr. Nr. 169. – Holländische Fälschung mit interessanten Zusätzen, folgt der Pariser EA von 1689. – Enthält zahlr. Münzdarstellungen, Emblemata und Wappen sowie eine dplblgr. Ansicht der Place des Victoires. – Kollation: Kupfertitel, gedr. Widmungs-Bl., Bl. 3-64: = 59 Kupfertaf. (meist mit Text verso), 2 gefalt. Kupfertaf. (num. 50 u. 52) u. 1 Textbl. (num. 38). – Fehlt das gest. Portrait.

487 - Monterchi,G. Rariora maximi moduli numismata selecta ex bibliotheca Casp. Carpegnae. Amsterdam, Wetstenius 1685. Kl.8°. Mit Kupfertitel u. 23 (st. 25) tls. mitpag. Kupfertafeln. bzw. ganzs. Textkupfern. 10 Bl., 168 S. Prgt. d. Zt. (Tls. best. u. berieb.). 120,–

Lipsius 266. Erschien vorher 1679 in ital. Sprache (siehe Graesse IV, 586). – Tls. etw. wurmspurig, tls. schwach gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

488 - Päpste – Cinagli,A. Le monete de' papi descritte in tavole sinottiche. Fermo, Paccasassi 1848. Gr.4°. Mit 4 Kupfertaf. 480 S. Mod. Lwd. mit eingeb. OU. 90,–

Selten. Vgl. Leitzmann 26 (Ausg. 1846). – Breitrandiges Ex. Gebrauchsspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

489 - Patarol,L. Series Augustorum, Augustarum, Caesarum, et Tyrannorum omnium, tam in oriente quam in occidente. Ed. altera. Venedig, Recurti 1722. Mit gest. Front. u. zahlr. Münzkupfern im Text. 19 Bl., 239 S. Brauner Ldr. mit Rverg. (Tls. restaur.). 120,–

Lipsius/L. 307. Vgl. Cicognara 2961: „Opera fra le buone di questo genere". – Die Münzen mit Kaiserportr. von Caesar bis zu Karl VI. – Stellenweise fleckig u. schwach gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

490 - Pauschinger, Rudolf (1882-1957). Drei historische Mitgliederkarten. Württembergischer Verein für Münzkunde. Radierungen auf Bütten (1919/1921). Versch. Formate. 45,–

Tls. Schöpfrand. Breitrandig. Tls. mit bleist. bez. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

491 - Sammlung von 15 Schriften zu Münzen und Medaillen, versch. Formate u. Einbde. 90,–

Enthält u.a.: La zecca e le monete di Milano. Mailand, Museo archeologico 1983. – Bramsen,L. Medaillier Napoleon le Grand. Reprint der Ausg. Paris u. Kopenhagen 1904-13. 3 Tle. u. Suppl. in 1 Bd. Hbg. 1977. – Binder,C. u. Ebner,J. Württembergische Münz- u. Medaillenkunde. Reprint von Bd. 1 (Hefte 1-6) u. Bd. 2 (Hefte 1-2), Stgt. 1904-15, in 1 Bd. Münster 1969. – Weitere (meist Kataloge). – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

492 - Scilla, Saverio. Breve notizia delle monete ponteficie antiche, e moderne sino alle ultime dell'anno XV. del regnante pontefice Clernente Xi … Rom, Gonzaga, 1715. 4°. 4 Bll., 404 S. Prgt. d. Zt. (Etw. berieb.). 180,–

Lipsius/L. 365. Bassoli 55: „Despite the modest title, this is the most extensive study of modern numismatics ever published in Italian" („Nonostante la modestia del titolo, si tratta del piu esteso studio di numismatica moderna apparso storicamente in lingua italiana"). The coins of Innocentius XI, born Benedetto Odescalchi, are discussed on pp. 277 ff. – Ein klassisches Werk, das reich an Informationen über die gesamte päpstliche Münzprägung seit ihren Anfängen ist. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

493 PHILATELIE – Briefmarken. 17 Alben mit zahlr. eingesteckten Marken. 600,–

Meist BRD, sowie Berlin, Schweiz, DDR, Liechtenstein u. Österreich. – Nicht kollat.

494 - Briefmarken. 2 Alben. 150,–

Enthält Drittes Reich, Inflationsmarken, Deutsche Gewerbeschau München 1922, Aushilfsmarken 1921, etc. – Tls. eingesteckt, tls. eingeklebt.

495 - Briefmarken. 3 Sammelalben. 270,–

I.: Sammlung ab Bizone, Bund kompl. mit allen guten Anfangsausgaben, Berlin mit Notaufdruck und weiteren besseren. - II.: Sammlung ab Deutsches Reich inkl. Wagner-Satz, Nachkriegsdeutschland mit etw. besseren. – III.: Nachkriegsdeutschland ab Bizone, inkl. AM-Post mit Aufdrucken.

496 - Briefmarken. Bizone Sammlung mit Bauten ** in beiden Zähnungen, Bund inkl. Posthorn, Berlin kompl. mit allen Anfangsausgaben, usw. In mod. Sammelalbum eingesteckt. 300,–



497

497 - Briefmarken. Drittes Reich 1933-1945. Sammlung mit besseren Ausgaben wie Flugpost, Stände 1934, viele Blocks, teils in beiden Erhaltungen, Besetzungen 2. Weltkrieg, dabei Generalgouvernement, inkl. ungezähnten Werten, ein Kleinbogen, Kurland, usw. In mod. Sammelalbum eingesteckt. 600,–

498 - Briefmarken. Nachkriegsdeutschland. Sammlung, meist **, dabei Kontrollrat mit Blockpaar ** u. gestemp., Franz. Zone kompl., SBZ mit besseren Blocks u. Ausgaben, DDR kompl. In mod. Sammelalbum eingesteckt. 600,–

499 - Sehr umfangreiche Briefmarkensammlung in 119 Alben. Enormer Bestand mit Sammlungen und Dublettenbeständen verschiedener Länder, dabei relativ wenig Deutschland, aber sehr viel Europa und Übersee, teilweise ab der Klassik, alles in 119 Alben und Einsteckbüchern zusammengetragen. – Ausrufpreis 5.000,- - Big collection of philately in 119 albums. D 7.500,–

500 - Vorphilatelie. Sammlung von 301 Stücken, Bayern 19. Jh. In mod. Sammelalbum eingesteckt. 2.100,–

Umfangreiche Sammlung von Gerichts-, Charge-, Dienst-Briefen, etc. Nicht eingehend kollat. – Collection of 301 pieces pre-adhesive mail, Bavaria 19th century. In modern album.

501 POSTKARTEN – Album mit ca. 500 meist ungelaufenen eingesteckten Post- und Ansichtskarten, ca. 1890-1920. Fol. Farb. illustr. Lwd.-Album d. Zt. (Gelenke tls. angeplatzt, etw. berieb. u. best.). 240,–

Unter den Ansichten Motive aus Düsseldorf, Bonn, Kassel, Wetzlar, München, Frankfurt/Main, Limburg/Lahn, Worms, Berlin, Strassburg, Potsdam, Leipzig, Köln, Aachen, Dresden, Brühl u.a. – Einige Kart.-Bl. gelockert bzw. lose, tls. leichte Gebrauchsspuren.

502 - Frankfurt mit über 100 Postkarten von Frankfurt und Umgebung, 20. Jhdt. D 200,–

503 - Hummel,M.I. Sammlung von 230 Postkarten mit Hummel-Motiven, alle unbeschr. u. ungelaufen, Mchn. 1960-90. 75,–

Vorhanden 161 versch. Postkarten (90 Josef Müller Verlag, 68 Ars sacra Josef Müller, 2 ohne Verlag, 1 Fink). – Sowie 69 Dubletten bzw. Mehrfach-Ex.



502

504 Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhanden: 1233, 1580, 1602, 1622, 1715, 1720, 1730 und 1762. 450,–

505 Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhanden: 2160 und 2811. 90,–

506 Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhandene Pos.: 1510, 1604, 1697, 2335, 2343. 240,–

507 Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhanden: 1281, 1973 und 2080. 120,–

508 Rückgänge aus Auktion 144. - Vorhanden: 101, 514, 752 und 754. 150,–

509 Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhanden: 2189, 2224, 2512 und 2524. D 240,–

510 Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhanden: 1105, 1263, 1736 und 2946. 150,–

511 Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhanden: 1409, 1619, 2013, 2143 und 2477. 240,–

512 Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhanden: 1022, 2565 und 2942. D 120,–

513 Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhanden: 1339, 1579 und 2931. 200,–

514 SEEWESEN – Dreischrauben-Schnelldampfer Cap Polonio. Hamburg-Südamerikanische Dampfschifffahrtsgesellschaft. Hg. Foerster u. Borries, Zwickau (1. H. 20. Jh.). Quer-8°. Okart. mit Kordelbindung. 19 Bll. mit 25 fotogr. Abb. d. Außen- u. Innenräume d. Schiffes (z.B. Schwimmbad, Wintergarten, Luxuswohnung, etc.), e. Liste der Vertretungen u. Geleitwort Hans Bodenstedt. 120,–

Einbd. le. fl. u. best., sonst sehr gut erhalten. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

515 - Folin,L.de. Ad usum navigatorum omnium. Guide du Capitaine et du Pilote. Paris, Bertrand 1870. 9 Übersetzungen. Hefte lose in OHlwd.-Mappe mit Schließbändern. (Etw. best. u. berieb., etw. fleckig). 100,–

Enthält Leitfaden für Käpitän u. Lotsen in franz., englischer, deutscher, niederländischer, spanischer, dänischer, italienischer, schwedischer u. portugiesischer Sprache. – Unbeschn., tls. etw. gebräunt u. stockfleckig.

516 - (Heybrock,J.M. u. J.A.H.C.Ratzeburg. Nautischer Hand-Atlas zum Gebrauch für Seeleute und Alle, welche sich für das Seewesen interessieren. Bln., Hirschwald 1857). Qu.4°. Mit 19 lithogr. Taf. 3 (von 4) Bl. u. 1 Textbl. zu Taf. 9. Spät. Bibl.-Hldr. (Berieb. u. best.). 90,–

Erste Ausgabe. – Ohne das Titelbl. Versch. stark fleckig, Taf. tls. in den Rändern unterl. – Bibl.-Ex.

517 SPIELE – Sammlung von zusammen 25 Spielen. 19./20. Jhdt. Meist in Orig.-Pp.-Schachteln. (Tls. deutliche Gebrauchssp.). 300,–

Darunter: Lustiges Ein x Ein. – Sprichwörter-Lotto. - Zoologisches Lottospiel. – Lichtbild-Malerei. – Minerva. – Die fliegenden Hüte. – Dabei: 19 weitere Spiele. – Nicht kollationiert, einige Kartons läd.

518 SPORT – Pferde – Sport. Illustrierte Blätter für Reiter und Pferdefreunde. Jgge. 1 u. 2 (von 3) in 2 Bdn. Stgt., Schickhardt u. Ebner (1875-79). 4°. Mit 2 Holzst.-Titeln, 23 farb. lithogr. Taf., 24 (tls. in Pag.) Holzst.-Taf. u. einigen Textholzst. 1 Bl., 98 S.; 1 Bl., 132 S. Hldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb., Bd. 2 unt. Kap. mit Fehlst.). 180,–

Kirchner 24246. – Interessante hippologische Zeitschrift mit Nachrichten über Gesundheitspflege, Leistungsfähigkeit, technische Notizen u.v.a. Die hübschen Farbtaf. nach E. Volkers u. E. Adam zeigen Pferderassen, die Holzstichtaf. nach Adam, Volkers, Fikentscher, H. Lang u.a. zeigen Pferdesportszenen. – Ein dritter Bd. erschien 1880 unter dem Titel „Sport und Salon". - Papierbedingt gebräunt, Farbtafeln (meist in den Rändern) stockfleckig, Vors. angeschmutzt.

519 - Reitsport – Fillis,J. Grundsätze der Dressur und Reitkunst. Aus dem Franz. 3., verb. Aufl. Stgt., Schickhardt & Ebner 1905. Mit Portr. u. 70 Abb. auf 36 Tafeln. XV, 427 S., 2 Bl. Anzeigen. Hldr. mit Rtit. u. Kopfgoldschn. (Tls. best. u. berieb.). 90,–

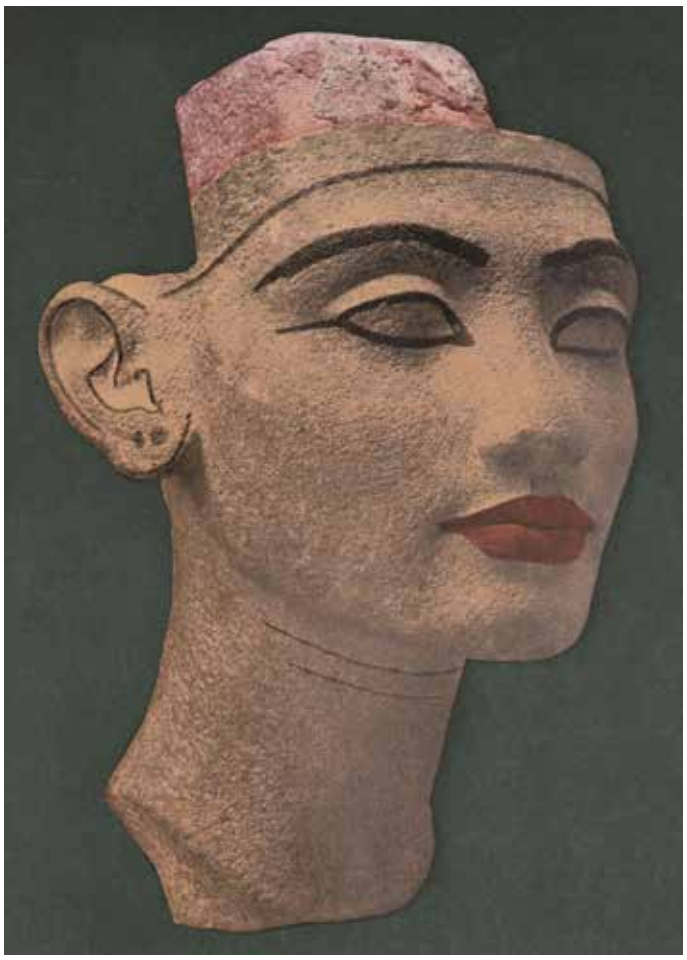
Fromm 9220. Mennessier de la Lance 1, 483. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Ders.** Tagebuch der Dressur. Aus dem Franz. übers. v. J.Halperson. Ebda. 1906. Mit Portr. u. 32 Abb. auf 28 Tafeln. XXII S., 1 Bl., 436 S., 1 Bl. Anzeigen. Hldr. mit Rtit. u. Kopfgoldschn. (Tls. best. u. berieb.). – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. – Zus. 2 Bde.

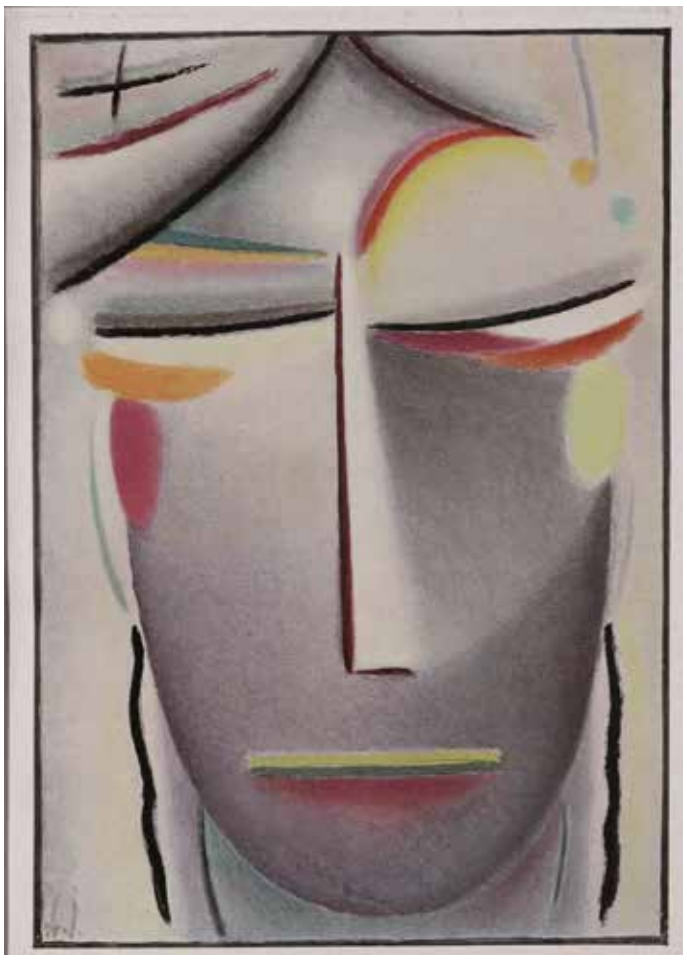
520 - Schütze,E.H. Preis-Liste A. Spezialhaus in Sport-Artikel, Turngeräte u. Spielrequisiten für's Freie. Bln. (um 1910). Qu.4°. Mit zahlr. Textabb. S. 3-48 (von 48). Läd. illustr. Obrosch. (Fehlst.). 90,–

Seltener Katalog des 1841 gegründeten Berliner Sportartikelhauses mit Abb. von Tennisschlägern, englischen Fußbällen, Luftgewehren, Kinderschaukeln, Golf-Utensilien, etc. Darunter auch seltene Spiele u. Sportarten wie Alla, Diabolo u. Tether-Ball. – Fehlt das Titelbl. (S. 1/2). – **Dabei: Sigurd Räder** Katalog (unkompl.) Fahrradfabrik Kassel, mit zahlr. Textabb. 58 (von 64) S., ohne S. 1-6. – Gebrauchsspuren.



500





523

521 STAMMBÜCHER – Stammbuchblätter. Sammlung von ca. 130 Stammbuchblättern u. Glückwunschkarten. U.a. Demmin, Greifswald, Heidelberg, Neubrandenburg, Stralsund ca. 1813-82. Versch. Formate. – Etw. Gebrauchssp., tls. kl. Beschädigungen. R 180,–

522 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Kommersbücher. Konvolut von 110 Bänden, überwigend Ende 19./Anfang 20. Jhdt. Dabei: zahlr. Kommersbücher aus dem Schauensburg Vlg., Lahr, einige mehrfach. – Einige wenige Mitte 19. Jhdt. z.B. - Fiedler,C.F. Neues allgemeines Leipziger Commers- und Liederbuch mit Melodieen (sic). Gelmstädt u. Lpz., Fleckeisen 1822. Mit gest. Tit. mit kl. Ansich v. Thamisch sen. nach Thamisch jun. u. gest. Nebentit. XVI, 240 (statt 264?) S. Marm. Kart. d. Zt. (Rckn. mit Leinen erneuert, tls. berieb. u. best.). - 450,–

Ermann-H. 15718. - Nebent.: „Neue Sammlung allgemeiner teutscher Trinklieder … Im KVK nur Ex. mit 264 S. und 32 S. Noten. Wohl nicht kompl. Titelvign. mit Ansicht v. Leipzig. – Dabei: 40 Werke: Studentika, Turnerliederbücher, verschied. Themen. Ende 19. Jhdt./Anf. 20. Jhdt. – Tls. stärk. Gebrauchssp. – Gekauft wie beischtigt.

523 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – Feuer. Monatsschrift für Kunst und künstlerische Kultur. Hrsg. von Guido Bagier. 3 Jgge. (= alles Ersch.) in 3 Bdn. Saarbrücken, Hofer (Bd. 1) bzw. Weimar, Feuer-Verlag 1919-(23). 4°. Mit 4 Orig.-Graphiken u. zahlr., tls. farb. u. mont. Illustr. im Text u.a. Taf. 898; 726; 330, 123 S. Hldrbde. d. Zt. (Etw. berieb.). 1.200,–

Diesch 2964. Schlawe II, 33. – Die wichtige expressionistische Zeitschrift „von beachtlichem Niveau" (Schlawe) stellte mit dem 3. Jahrgang 1922/23 ihr Erscheinen ein. So komplett selten. Die Orig.-Graphiken: Zwei Radierungen von Willy Jaeckel, eine Radierung von Heinrich Nauen und eine Lithographie von Otto Gleichmann. – Mit Beiträgen von u.a. Karl-Ernst Osthaus, Paul Westheim, Alfred Flechtheim, Bruno Taut, etc., sowie (Literatur) Georg Trakl, Max Herrmann-Neisse, Alfred Döblin, Paul Zech, Oskar Loerke, Oskar Bie, Herbert Eulenberg, Theodor Däubler, Arthur Holitscher, Carl Zuckmayer, Klabund, Oskar Maria Graf, Hans Schiebelhuth, Kasimir Edschmid, Max Krell, etc. – Haupttitel von Bd. 2 in Bd. 1 mit eingeb., Bd. 3 ohne Titelbl.

524 - Harbitz,A. u. B.Larsson (Hrsg.). Jul i Norge. Oslo, Fabritius (1917). Fol. Mit 8 mont. Farbtaf. u. zahlr., tls. farb. u. mont. Illustr. 32 nn. S. Lwd. d. Zt. mit aufgez. farb. illustr. Vdeckel des OU. (Hdeckel mit eingeb., etw. berieb. u. best.). 150,–

Selten. Im KVK nur 1 Ex. nachweisbar (Univ.-Bibl. Kiel). - Weihnachtsnummer der Zeitschrift, in norwegischer Sprache. – Tls. etw. lichtrandig, vereinzelt leicht knickspurig. – **Vorgebunden** Ausgabe in schwedischer Sprache: Julstämning Praktupplaga 1917.

525 - Illustrirte Zeitung. 4 (3 Halbjahres) bände. Lpz., Weber 1862-71. Fol. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. Versch. Einbde. (Berieb. u. best.). 120,–

Vorhanden: Jg. 1862 (Jan.-Juni); 1866 (Jan.-Juni); 1867; 1870 (Juli-Dez., angebunden erstes Quartal 1871). – **Dabei:** Neue illustr. Zeitung. Wien Okt. 1883-Sep. 1884 in 1 Bd. – Nicht eingehend kollat. – Zus. 5.

526 - Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik. Hrsg. von der Societät für wissenschaftliche Kritik zu Berlin. Jg. 1840. 2 in 1 Bd. Bln., Duncker u. Humblot 1840. 4°. VII S., 13 Bl., 960 Sp., 1 Bl., 1000 Sp. Pbd. d. Zt. (Rckn. restaur.). 90,–

Kirchner 521. – Enthält zahlr. Beiträge u.a. über Medizin, Geschichte, Geographie, Botanik, Zoologie, Philologie etc. - **Dabei:** Illustrierte Zeitung, Fbg., Jg. 1927, unkompl. (fehlen zahlr. Hefte).

527 - Keller,P. Die Bergstadt. Monatsblätter. 38 Halbjahresbände (= alles). Breslau, Korn 1913-31. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. Illustr. Olwdbde. bzw. Ohlwdbde. (Tls. berieb. u. best.). 120,–

Kompl. Reihe der Zeitschrift. – Tls. fleckig u. gebräunt, nicht eingehend kollat.

528 - Przygoda,W. (Hrsg.). Die Dichtung. Erste Folge, erstes (bis viertes) Buch in 4 Bdn. Mchn., Roland-Verlag 1918-19. Gr.4°. Obrosch. mit OU (3) bzw. ohne Einband. (Beschäd.). 180,–

Außer der vorliegenden ersten (kompl.) Folge ersch. noch zwei Bücher der zweiten Folge (Potsdam 1920-23). – Raabe 43: „Großzügig und vornehm gedruckte, auf reine Typographie ausgerichtete Zeitschrift neuer Dichtung. Mit dichterischen Beiträgen von G. Benn, P. Gütersloh, A. v. Hatzfeld, Max Herrmann-Neisse, H. v. Hofmannsthal, G. Kaiser, H. Kasack, O. Loerke, H. Mann, R.M. Rilke, E. Stadler, G. Trakl u.v.a.". – Starke Gebrauchsspuren. Tls. unaufgeschn., 1 Bd. wasserrandig, eine Lage mit ob. Randfehlst. (ohne Textverlust). – **Dabei:** Erste Folge, zweites Buch (Dublette). – Zus. 5.

Jagd (Angeln – Kynologie) Küche und Haushalt – Gartenbau, Land- und Forstwirtschaft

Jagd

529 Cornwallis-Harris,W. Portraits of the Game and wild animals of southern Africa. A Facsimile Reprint with a full colour portrait of the author. Introduction by Frank R.Bradlow. Mazoe, Frank Read Press 1976. Imp.Fol. Mit 30 Farbtafeln, 1 Karte u. zahlr. Textabb. XXX S., 6 Bl., VI, 175 S., 2 (1 w.) Bl. Ohkunstldr. (Berieb.). 90,–

Eines von 540 (GA 550) num. Ex. nur für Subskribenten, vom Verleger im Impressum sign. Das Original war 1840 in London erschienen. – Tls. leicht fleckig.



530

530 Diezel,C.E. (Hrsg.). Fragmente für Jagdliebhaber. Mischaufl. 2 Bde. Lpz., Rein 1823. Mit 1 (mitpag.) gest. Titel mit Vign. u. 1 gefalt. Kupfertaf. XII S., 1 Bl., 304 S.; VIII, 306 S. Etw. spät. Hlwdbde. mit Rsch. 900,–

Lindner 11.0509.02. Bd. 1 in 2. verm. verb. Aufl.; Bd. 2 in EA. - ADB V, 219: „D.'s Darstellung ist bis ins kleinste fein und elegant, seine Sprache reich an klassischen Reminicenzen". – Tls. leicht stockfleckig. – Selten.

531 Fleming,H.F.v. Der vollkommene Teutsche Jäger. Darinnen die Erde, Gebürge, Kräuter und Bäume, Wälder, Eigenschaft der wilden Thiere und Vögel,… Die andere Aufl. Tl. 1 (von 2). Lpz., Martini 1749. Kl.Fol. Mit dplblgr. Front., 1 gest. Portrait u. 60 (einige dplblgr.) Kupfertaf. 12 Bl., 400, 111 S., 17 Bl. Ohne Einband. 450,–

Lindner 11.0611.02. Nur dieser erste Teil wurde neu aufgelegt. Der Verkauf erfolgte zusammen mit den Restbeständen des zweiten Teils der Ausgabe



531

von 1724. Ein Hauptwerk der deutschen Jägerei der Barockzeit. – Tls. etw. fleckig, S. 123-127 lose u. mit Randläs., Front. etw. knickspurig, Vortitel im Bug eingerissen.

532 KYNOLOGIE – Jesse,G.R. Researches into the History of the British Dog, from Ancient Laws, Charters, and Historical Records. 2 Bde. London, Hardwicke 1866. Gr.8°. Mit 20 Taf. u. zahlr. Textillustr. XVI, 385; XVII, 424 S. Restaur. Olwdbde. mit Goldpräg. (Neu aufgebunden, berieb.). 90,–

Weniger eine naturwissenschaftliche Untersuchung als eine Sammlung von Anekdoten und Geschichten aus dem alltäglichen Leben des Hundes und derer, die mit ihm zu tun haben. – Vors. erneuert.

533 - Kynophilus Aetaeon (d.i. J.G.F.Franz). Naturgeschichte der Hunde nach ihren verschiedenen Arten, Erziehung und Abrichtung nebst Anweisung wie man die Krankheiten der Hunde erkennen, beurtheilen und heilen soll und wie man dieselben zu medicinischen, pharmaceutischen und anderm Gebrauch benutzen kann. Augsburg 1790. XXIV, 374 S. Pbd. d. Zt. (Gelenke geplatzt). 150,–

VD 18, 14220946. Zum Autor siehe Dt. Biogr. Index 340, 234-243. - Katalog Zisska Jagdbibliothek Lindner nennt (Nr. 790) einen ähnlichen Titel des Verfassers mit gleicher Kollation (Lpz. 1781). – Es fehlt die gefaltete „Stammtafel der Hunde" nach S. 62. - Etw. braunfleckig, vereinzelt Anstreichungen, N.a.V. – Selten.

534 Ridinger – Jagdkunst. Das mit Flammen-Schnüren umstellte Jagen. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1729). 25 x 22,2 cm.- Th.5. - Aus „Der Fürsten Jagd-Lust". – **Dabei: Derselbe. 4 weitere Blätter** aus „Der Fürsten Jagd-Lust". 200,–

Küche und Haushalt

535 BÄCKEREI UND KONDITOREI – Handschriften – Holtzmann,E.S. Back-Buch. Deutsche Handschrift auf Papier, 1777. Kl.4°. 55 (davon 50 beids.) beschr. Bl., 1 w. Bl. Ohne Einband. D 100,–

"Dieses Back-Buch gehört der Jungfer Eberhardina Sophia Holtzmännin, 30. Jan. 1777. Lust und Lieb zu einem Ding macht alle Müh und Arbeit gering". Enthält 130 num. Rezepte auf 43 Bl., sowie 12 weitere Bl. – Gebrauchsspuren, tls. lose.

536 - Lacam,P. Le Mémorial des Glaces. Tome II du Memorial de la Patisserie. 1re edition. Paris 1899. Gr.8°. Mit Portr. u. einigen Tafeln. XV, 733 S. Roter Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. best. u. berieb., Rckn. etw. gebleicht). 100,–

Vgl. Bitting 268. – Papierbedingt gebräunt. Hs. Besitzverm. a.Vortit. Exlibris. – **Dabei: Ders.** Le Memorial historique et geographique de la patisserie… 5e edition, 5e Mille. Paris 1900. Gr.8°. XXXII, 793 S. Roter Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. best. u. berieb., Rckn. etw. gebleicht). – Papierbedingt gebräunt. Hs. Besitzverm. a.Vortit. Exlibris. – Zus. 2 Bde.

537 - (Massialot,F.). Nouvelle Instruction pour les confitures les liqueurs et les fruits… Paris, Prudhomme 1715. Mit 2 gefalt. Kupfertafeln. 6 Bl., 464 S., 13 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., Rckn. etw. läd.). – Vicaire 454. Selten. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. 150,–

538 - Raimbault,A.T. Le parfait cuisinier ou le breviaire des Gourmands… Cinquieme edition. Paris, Haut-Coeur et Gayet 1825. Mit gest. Front., gest. Titel, 1 gefalt. Tafel. 408 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 150,–

Vicaire 728. – Wasserrandig, gebräunt, tls. fleckig, einige Bl. angerändert. Hs. Besitzverm. a.V. – **Dabei: (Menon).** La Science du Maître d'Hôtel, Confiseur, à l'Usage des Officiers, avec des Observations. Paris, Mesnil 1750. 2 Bl., IX S., 5 Bl., 525 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb.). – Vicaire 590. Weiss S. 348. – Seltene erste Ausgabe. – Ohne Tafeln (in Kopie eingebunden). – Vors. erneuert, gebräunt, tls. fleckig, Buchblock angeplatzt. – Zus. 2 Bde.

539 GARTEN – Sammlung von 7 Werken in 8 Bänden. Ca. 1880-2006. Olwd. mit Schutzumschl. In Schuber. 180,–

Enth. u.a.: Wörmann. Die Teppich-Gärten. 3. A. Mit 7 lithogr. Tafeln. Folio. Lwd. d. Zt. Leipzig, Voigt ca. 1880. – Gothein,M.L. Geschichte der Gartenkunst. 2 Bände. Reich illustr. 4°. Oled. Jena, Diederichs 1926. – Gärten. Inspiration. Glück. Ausst.-Kat. Städel, Ffm. Hrsg. von S.Schulze. Reich illustr. 4°. Illustr. Obrosch. Ostfildern, Hatje Cantz 2006. – Merian. Die schönsten Schlösser, Burgen und Gärten. 4°. Olwd. Hbg., Hoffmann und Campe 1965. – Hirsch,E. Dessau-Wörlitz. Zierde und Inbegriff des XVIII. Jhdts. 2. A. 4°. Olwd. Mchn., Beck, 1988.

540 GASTROSOPHIE – (Brillat-Savarin,J.A.). Physiologie du gout ou meditations de gastronomie transcendante. Nouvelle ed. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Pigoreau 1848. Kl.8°. Mit

16 Holzst.-Taf. 2 Bl., XI, 176 S., 2 Bl., 185 S. – **Angebunden:** Les douze cents secrets et recettes d'hygiene… Paris, Renault 1844. Mit Front. 1 Bl., 188 S. Beschäd. Hldr. d. Zt. 100,–

I. Vicaire 118. Nachdruck im Taschenformat. – Tafeln stark gebräunt. – **Dabei: Destaminil,M.** Le cuisinier francais perfectionne. Paris, Renault 1855. – **Bontou,A.** Traite de cuisine bourgeoise. Bordeaux, Pech 1902. – **Les cent recettes** de Mlle. Francoise. Paris, Ollendorff 1886. – Zus. 4 Bde.

541 - Gastronome Francais, Le, ou l'art de bien vivre… Ouvrage mis en ordre, accompagne de Notes, de dissertations et d'observations. Paris, Charles-Bechet 1828. Mit gest. Front. VIII, 503 S. Mod. Hldr. mit Rsch. 100,–

Drexel 150. Georg 532. Simon 733. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren. Vortit. mit hs. Besitzverm.

542 - (Raisson,H.). Code gourmand, manuel complet de Gastronomie. 4e edition. Paris, J.-P.Roret 1829. Kl.8°. Mit gest. Front. u. 1 gest. Falttafel. 342 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Tls. best. u. berieb.). 150,–

Vicaire 729. Bitting 387. – Vord. Innengel. angeplatzt, Anfang etw. knittrig, Tafel auf Lwd. aufgez., gebräunt, stellenweise etw. fleckig bzw. wasserrandig. – Selten.

543 - Sammlung von 7 Schriften in 9 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Klencke,H. Chemisches Koch- und Wirthschaftsbuch. Lpz., Kummer 1857. – Gollmer,R. Die vornehme Gastlichkeit der Neuzeit. Lpz., Weber 1909. – Hints for the table, or the economy of good living. London, Kent 1859. – Balzli,H. Kunst und Wissenschaft des Essens. 2 Bde. Stgt., Hahnemannia 1928 u. Darmstadt, Reichl 1930. – Brillat-Savarin. Physiologie du gout… Nouvelle ed. Paris, Levy 1873. – Ders. Physiologie des Geschmacks. 2 Bde. Mchn., G.Müller 1913. – Paput-Lebeau. Le Gastrophile ou art culinaire. Paris, Audot 1883. – Tls. Gebrauchsspuren.

544 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Gastronomische Karte von Deutschland, Druck, 1896. Leipzig, Weber. 54 x 80 cm. Mittefalz. – Beilage zur Illustr. Zeitung 1896. Nr. 2791. 40,–

545 GENUSSMITTEL – Tabak – Suerdieck & Co. Fabrica de Charutos Especiaes. (Katalog), Maragogipe 1935. Qu.Kl.4°. Mit zahlr., tls. chromolithogr. Abb. mit Goldpräg. 38 nn. Bl. Goldgepräg. Okart. mit Kordelbindung. 90,–

August Suerdieck gründete die Zigarrenfabrik 1905 in Brasilien. Die Marke war in Deutschland vor allem als Lieblingsmarke von Bundeskanzler Ludwig Erhard bekannt, 1999 schloß das Gesamtunternehmen. – Zwei Bl. miteinander verklebt, sonst gutes Ex.

546 HAUSHALT – Colerus,J. Oeconomia ruralis et domestica, darinnen das gantze Ampt aller treuer Hauß-Vätter und Haus-Mütter… begriffen. Auch Wild- und Vögelfang, Weydwerck, Fischereyen, Viehezucht, Holtzfällung… 2 Tle. u. Anhang in 1 Bd. Ffm., Wust für Bencard 1692. Fol. Mit gest. Titel, 12 Monatskupfern, einigen Textkupfern u. zahlr. Textholzschnitten. 3 Bl., 112 S., 6 Bl., 500 S., 15 Bl.; 327 S., 5 Bl., 50 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. läd., stärker best. u. berieb., fleckig u. gebräunt). 450,–

VD17 15:737443H. Lindner 11.0385.14 u. Linder, Coler 9.14 (kein Standort bekannt). Wimmer 61. – Späte, sehr seltene illustrierte Ausgabe dieses „Urvaters" der deutschen Hausväterliteratur. – Mit umfangreichen Kapiteln über Jagd, Fischerei, Pferde-, Vieh- u. Geflügelzucht, Kochen, Haus- u. Vieharznei, verschiedene Handwerkskünste, Rezepte etc. – Ohne flieg. Vors. Die ersten 3 Bl. in sich verbunden, Anfang u. Schluss mit Randläsuren (gest. Titel angerändert), stellenweise gebräunt u. fleckig, Schluss mit Wurmspur (etw. Buchstabenverlust), tls. etw. gelockert.

547 - Hausväterliteratur. Was hat ein verständiger Hausvater und eine kluge Haushälterinn zu wissen nöthig ? Eine encyclopädische Uebersicht… Nach Leuchs, Röver, Hermbstädt, Schmidt, Donndorf und andern bewährten Schriftstellern. Kaschau, Wigand 1824. 336 S. Obrosch. 180,–

Weiss 4076. – Sehr interessantes Haushaltsbuch mit einer enzyklopädischen Übersicht, „… alles dessen, was heute zu Tage in der Küche, im Keller, in der Speisekammer, beym Waschen, Biegeln, Färben, Bleichen, u.a. zu geschehen hat, um eine Hauswirthschaft mit möglichster Kostenersparniß im vortrefflichen Zustande zu erhalten". – **Dabei: Reichart,C. u. H.L.W.Völker** Land- u. Garten-Schatz, Tl. 6: Hauswirthschaftliche Technologie. Erfurt, Keyser 1821. – **Müller,S.** Das fleißige Hausmütterchen. 10. Aufl. Zürich, Schmidt 1884. – **Schwarz,A.** Haus- und Küchen- Brevier. 2. Aufl. Lpz., Spamer (um 1880). – **Späth,C.** Maria Werner, die mutterlose Jungfrau… 2. Aufl. Stgt., Scheitlin 1851. - **Klarent,B.** Die tüchtige junge Hausfrau. Stgt., Muth (um 1900). - **Kranich,M. u. M.Maier** Die wohlberathene Hausfrau in Stadt und Land… 2. Aufl. Lindau, Stettner 1868. – Zus. 7 Bde.

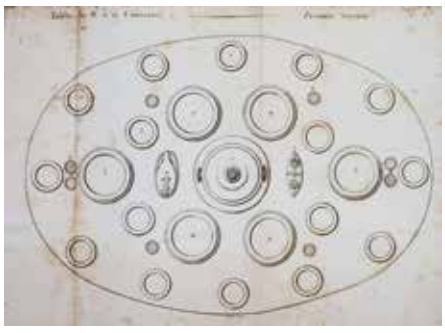
548 KOCHBÜCHER – Albert,B. Le Cuisinier Parisien, ou manuel complet d'economie domestique,… 4. ed. Paris, Dufour 1828. Mit gest. Front. u. 3 Kupfertaf. VIII, 454 S. Neuerer Ldr. mit Rtit. (Rckn. gebleicht). 100,–

Vicaire, Sp. 9. – Der Autor war „Ex-Chef de Cuisine de S.E. Le Cardinal Fesch" (Titelbl.). – Das Front. zeigt eine Küchenszene, die Tafeln Küchen-Utensilien. – Gebräunt u. fleckig (tls. etw. stärker).

549 - Apicius,C. De opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria, libri decem. Cum annotationibus Martini Lister… et notis selectioribus,… Humelbergii, Barthii, Reinesii, A. van der Linden. Editio secunda. Amsterdam, Janssonius Waesberge 1709. Mit gest. Front. 18 Bl., 277 S., 21 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb., Kap. mit kl. Einrissen). 240,–

Vicaire 32. Bitting 13. Simon 126. Drexel 219. – Zweite Ausgabe der von Lister besorgten Ausgabe, erstmals London 1705 ersch. Das berühmteste Kochbuch der römischen Antike. Laut Graesse I, 160 in nur 100 Exemplaren gedruckt. Das hübsche Frontispiz zeigt ein altrömisches Kücheninterieur. – Vors. etw. leimschattig, schwach gebräunt u. fleckig, Buchblock etw. angebrochen.

550 - Barthelemy,F. Le menu quotidien. Recueil des menus de dejeuners et diners de famille pour chaque jour de l'annee et jours de fetes. Paris, Distel (1903). 191 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. gebleicht). – Bitting 29. Selten. - Papierbedingt gebräunt, tls. schwach fleckig. 150,–



551

551 - Beauvilliers.A. L'art du cuisinier. 2 Bde. Paris, Pillet, 1824. Mit 2 gest. Titelvign. u. 3 (von 9) gefalt. Kupfertaf. XX, 388 S.; 2 Bl., 408 S. Spät. Hldr. d. Zt. mit 1 Rsch. 400,–

Vicaire 78; vgl. Simon, Bibl. gast. 183. Bitting 31 u. Horn-A. 370. - Dritte französ. Ausgabe. – B.'s „cookery book was at the time of its publication easily the best and most reliable both in French and in English" (Simon). – 1 Vortitel fehlt ca. zur Hälfte, mit w. Papier ergänzt. Titebl. rechte w. Rand unten gröss. Fehlst. (mit Papier hinterlegt, etw. knittrig). – Tls. etw stockfl.

552 - Berlin – (Unger,F.H.). Neuestes Berlinisches Kochbuch, oder Anweisung Speisen, Saucen und Gebacknes schmackhaft zuzurichten. 3. Aufl. 2 Tle. u. Anhang in 1 Bd. Bln., Unger 1796-98. 236 S.; 271 S.; 206 S., 8 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 200,–

Vgl. Weiss 3900 (2. Auflage). – Die Verf. war die Ehefrau des Verlegers J.F.Unger. Laut Weiss ist das Werk größtenteils das Plagiat eines Stettiner Kochbuchs von 1782, bei dem Frau Unger nur die Reihenfolge der Rezepte und „geringe Textkorrekturen" vorgenommen habe. Dem widerspricht ihr Vorwort, in dem sie ihr Verfahren bei Abfassung des Buches erläutert. – Durchgehend gebräunt, tls. fleckig u. etw. wasserrandig.

553 - Cantate-Menü und Universal-Lexikon der Bowlen und Punschkochkunst für vergnügte Buchhändler und deren Freunde. (Lpz., Weber 1900). Mit farb. illustr. Titel (zeigt Erdbeeren) u. einigen Textabb. 103 S., 3 Bl. Ohldr. (Berieb.). 100,–

Schraemli 408. – Den Teilnehmern am Cantatefest 1900 gewidmet von der Buchdruckerei J.J. Weber u.a. – Enthält neben Menükarte, Weinkarte und Programm auch das Gedicht „Die 88-er Weine" von Johannes Trojan. Notiert sind Rezepte von Bowlen, Pünschen, Kalten Enten, Biermischungen, Kaffeerezepten u.a. – Heftklammern angerostet. – **Dabei: Universal-Lexikon** der Kochkunst. 4. verb. Aufl. 2 Bde. Ebda. 1890. – **Senn,C.H.** Kulinarisches Lexikon und Menubuch. Luzern 1908. Ohne Titelbl. – **Brunfaut,G.** Handbuch der modernen Kochkunst. Bln., Mann (1891). – Zus. 5 Bde.

554 - Chevrier,A. Le Cuisinier national et universel… Paris 1836. Mit gest. Front. u. 1 gest. Falttafel. IV, 437 S. Mod. Ldr. mit Rtit. (Lichtrandig). 120,–

Selten. – Unbeschn., Randläsuren, gebräunt u. fleckig, Schluss wasserrandig, Falttafel läd.

555 - (Corvinus,G.S.). Nutzbares, galantes und curiöses Frauenzimmer-Lexicon, worinnen der Frauenzimmer Orden, Aemter, Würden… Trachten und Moden, und was zum Putz und Kleidung des Frauenzimmers… gehöret,… wie auch ein auf die allerneueste Art verfertigtes vollkommenes Koch-Buch nebst Küchen-Zetteln und Rissen von Tafel-Aufsätzen. (2.) verm. u. verb. Aufl. Ffm. u. Lpz., Gleditsch 1739. Gr.8°. Mit gest. Front. u. 15 Textholzschn. 5 Bl., 1768 Sp. (ohne 325-328 u. 973-980), 16 Bl. Ldr. (Etw. best. u. berieb.). 200,–

Weiss 647. GV 41,38. Lipperheide Dc 13. Dünnhaupt II,981,13.2. Vgl. Horn/Arndt 239. – Frauenlexikon mit Informationen über Haus- und Küchenfragen, Kochrezepten, Kosmetik, Mode, Krankheiten u.v.m., alphabetisch geordnet. Der Anhang enthält Küchenzettel mit Tafelarrangements. – Front. etw. gelockert, stellenweise gebräunt u. fleckig. Exlibris.

556 - (Courchamps,M.C.de). Dictionnaire general de la cuisine francaise ancienne et moderne … Paris, Plon 1853. Gr.8°. 2 Bl., 635 S. Ldr. d. Zt. (Stark berieb.). 120,–

Vicaire 623. Zweite Ausgabe (EA 1839). – Vord. Innengelenk brüchig. – **Dabei: Escoffier,A.** Le guide culinaire aide-memoire de cuisine pratique. Paris, Flammarion 1921. Erste u. le. Lage Bl. aufgez. – **Vidalein,F.** La cuisiniere des familles… 2. ed. Paris, Dentu (um 1880). – Zus. 3 Bde.



557

557 - Davidis,H. Praktisches Kochbuch für die gewöhnliche und feinere Küche. 24. Aufl. Bielefeld und Lpz. 1881. XXXVI, 670 (statt 680) S. Spät. Hldr. 450,–

Horn/A. 417ff. Pataky I,145. – Vorwort fehlt, anfangs w. Ränder mit Papier verstärkt, ein Blatt Register wurde wohl in Öl getaucht. - Mit 15 zusätzlich eingebunden Orig.-Zeichnungen.

558 - Dubois,U. La Cuisine d'aujourd'hui. Dixieme edition. Paris, Flammarion o.J. 4°. Mit zahlr. Abb. 4 Bl., 800 S. Olwd. (Tls. best. u. berieb.). 120,–

Vgl. Vicaire S. 290. Wichtiges Werk des berühmten franz. Kochs. - Papierbedingt gebräunt, tls. etw. Randläsuren. – **Dabei: Chemin,C.** L'Art de la cuisine. Revue avec recettes nouvelles. Paris, Bernard 1899. 4 Bl., 273 S., 1 Bl. Olwd. (Best. u. berieb.). – Bindung gelockert, papierbedingt gebräunt, stellenweise fleckig. – Zus. 2 Bde.

559 - Dubois,U. u. E.Bernard La cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnees et demonstratives… 3. ed. 2 Bde. Paris, Dentu 1868. 4°. Mit 64 gest. Taf. LXIV, 280 S.; 1 Bl., 310 S. Neue Hldrbde. – Horn-A. 422. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt. 90,–

560 - Fischküche – Gastronomisches Lexikon der Fische, Krebse und Muscheln. Bearb. und zusammengestellt von mehreren Mitarbeitern der „Zeitung der Köche". Ffm., Int. Verband der Köche (ca. 1900). 240 S. Olwd. (Berieb.). 200,–

Weiss 1183. Erste Ausgabe. – Lexikon von „Aal" bis „Zwergstör" (mit dt.-frz. Bezeichnung) mit Rezepten für Saucen und Garnituren sowie einem Wörterbuch mit Register. – Tls. leicht fleckig.

561 - Garlin (de Tonnerre),G. Le cuisinier moderne ou les secrets de l'art culinaire. Mischaufl. 2 Bde. Paris, Garnier 1889-(91). 4°. Mit 330 Abb. auf 60 Holzst.-Taf. XLIV, 292 S.; 2 Bl., 368 S. Neue Hlwdbde. 100,–

Bd. 1 in 3. ed.; Bd. 2 in 2. ed. Vgl. Vicaire 386 (EA). - Druckverm. v. Verf. sign. – Papierbedingt etw. gebräunt.

562 - Garrett,T.F. The encyclopaedia of practical cookery: A complete dictionary of all pertaining to the art of cookery and table service. 8 Bände. London, Upcott Gill (um 1890). 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. nach Cruikshank u.a. Gold- u. schwarzgepräg. Olwdbde. mit Goldschn. (Kl. Gebruchsps.). 120,–

Vgl. Bitting S. 177 (zweibändige Ausg. ebd.„1898?"): „A monumental work".

563 - Gerike,A. Die wohlerfahrene Lehrerin im Haushalten und in der Küche oder praktisches Haushaltungs- und Kochbuch. Hannover, Hahn 1827. XXIV, 256 S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., vord. Gel. etw. angeplatzt). 120,–

Weiss 1211. Seltene erste Ausgabe. – Spätere Auflagen erschienen als „Praktisches Haushalts- und Kochbuch". – Ohne das Errata-Bl. Etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Menon.** Der vollständige französische Zuckerbecker, oder Anweisung allerhand Früchte einzumachen, Zuckerwerk zuzubereiten, kühlende Getränke, gebrannte Wasser etc. zu verfertigen. Straßburg, Bauer 1766. 3 Bl., 358 (statt 490) S. Pbd. – Georg 2981. Weiss 2523. Vgl. Bitting S. 320. Vicaire Sp. 590. Simon 1040. Erste dt. Ausgabe. – Es fehlen S. 359-490 sowie 14 Bl. am Schluss. Die le. Bl. lose, tls. gelockert, tls. Randläsuren. – Zus. 2 Bde.

564 - Gouffe,J. Le Livre de Cuisine… 3. ed. Paris, Hachette 1874. 4°. Mit 25 chromolithogr. Taf. u. zahlr. Textholzst. 2 Bl., XI, 844 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

Vicaire 417 f. – Etw. fleckig. – **Dabei: Dubois,U. u. E.Bernard** La Cuisine Classique… Mischaufl. (8. bzw. 9. ed.). 2 Bde. Paris, Dentu 1879. – Zus. 3 Bde.

565 - Jüdische Küche – Hertz,R. Die practische Israelitische Köchin. Gründliche Anweisungen, alle Arten Speisen, vorzüglich die Originalgerichte der israelitischen Küche nach den Ritual-Gesetzen zu bereiten. 3. Aufl. Hbg., Berendsohn 1890. Mit einigen Abb. im Text u.a. Taf. XII, 330 S. Spät. Hlwd. 120,–

Weiss 1580. – Enthält über 900 Rezepte, davon 130 für erlesene Backwerke und Torten. – **Dabei: Cleef,H.v.** Die israelitische Küche. 5. Aufl. Lpz., Kaufmann (um 1910). – **Kauders,M.** Vollständiges israelitisches Kochbuch… 5. verm. u. verb. Aufl. Prag, Brandeis 1918.

566 - Kloppmann,A.v. Die erfahrene Hausfrau, oder vollständiges Kochbuch für jede Haushaltung,… Elberfeld u. Lpz., Büschler 1849. Kl.8°. XXXI, 308 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. erneuert). 120,–

Weiss 1956. Drexel 96. Georg 1231. Erste Ausgabe. – Mit ca. 950 Rezepten. – Durchgehend stockfleckig. Fehlen die 2 nn. Bl. am Schluß. – **Dabei: Hooff,M.** Martha, eine zuverlässige Rathgeberin in der Kochkunst… 17. Aufl. Thorn u. Lpz., Lambeck 1906. - **Bogs,M.** Praktisches Koch-Buch… 11. Aufl. Bln., Mosse (um 1910). – **Schneider,B.** Neues süddeutsches Koch-Buch. Lpz., Platzeck 1910. – **Häuslicher Rathgeber**… für die Abonnenten der Berliner Morgen-Zeitung. Ilmenau o.J. – Sowie 4 (davon 1 fingiert) Davidis-Ausg. Praktisches Kochbuch Bielefeld u. Lpz., Velhagen u. Klasing: 42. A. 1906; 56. A. 1926; Ausg. Globus-Vlg. Bln. o.J.; „Davithis,H." Stereotyp-Ausg. Reutlingen, Enßlin u. Laiblin. o.J. - Zus. 9 Bde.

567 - (Knör,R.C. Sammlung vieler Vorschriften von allerley Koch- und Backwerk für junges Frauenzimmer, von einer Freundin der Kochkunst. Göppingen 1783). 3 (st.4) Bl., 477 S., 13 Bl. Hprgt. d. Zt. (Beschabt, ob. Kap. mit Fehlstelle). 200,–

Weiss 1972 f. – Sehr seltene erste Ausgabe d. 1. Tls. d. „Göppinger Kochbuchs". – Ohne Titelbl. (in Kopie mont.). Schwach gebräunt, stellenweise fleckig bzw. wasserrandig. Hint. Vors. mit hs. Eintragung. – **Dabei: (Spörlein,M.).** Oberrheinisches Kochbuch oder Anweisung für junge Hausmütter und Töchter,… 6. verb. Aufl. Tl. 1 (v.2). Mülhausen 1840. 394 S., 11 Bl. – Weiss 3664. - **(Löffler,F.L.).** Neues Kochbuch oder geprüfte Anweisung zur schmackhaften Zubereitung der Speisen, des Backwerks, der Confekturen, des Gefrornen und Eingemachten…. Anhang oder zweiter Teil. Neue durchaus verb. u. verm. Aufl. Stgt. 1809. 4 Bl., 628 S., 2 Bl. – Bitting 292. – **Dass.** 6. Aufl. Stgt. 1840. VIII, 570 S. – **Unterricht** für ein junges Frauenzimmer das Küche und Haushaltung selbst besorgen will… Bd. 1. Neue, verb. u. verm. Aufl. Magdeburg 1813. Mit 2 Kupfertafeln. XIV, 543 S. – 1 Taf. lose u. etw. läd. – Versch. starke Gebrauchssp. – Zus. 5 Bde.

568 - Kochkunst-Bibliothek. Eine umfassende Sammlung aller in der modernen Küche üblichen u. brauchbaren Kochkunstrezepte. 20 Bände der Reihe. Mit zus. 11000 Rezepten Nordhausen, Killinger (ca. 1920). Olwdbde. (Tls. mit kl. Gebrauchssp.). 360,–

Dabei: I: Suppen. – II: Vorgerichte u. Savouries sowie Käsespeisen. – III: Eierspeisen. IV: Saucen u. Fonds, Butter, Farcen. – V: Garnituren, Hilfsmittel, Fachausdrücke u. Fremdwörter. – VI: Fische und Schaltiere. – VII: Warme Fleischspeisen. – VIII: Kalte Fleischspeisen. – IX/1: Gemüse- u. Kartoffelspeisen. – IX/II: 489 Salatrezepte. – X/1: Warme Süßspeisen u. Süßspeisensaucen. – X/2:Kalte Süßspeisen. - X/3: Kuchen und Torten. – XI: Moderne Getränke. - XII: Preis-Einmachbuch. – XIII: Fleischlose Küche. – XIV: Resterküche. – XV: Nationalgeriche. – XVI: Gänseleberpastetten u. andere Gänselebergerichte. – XVII: Menu u Speisekarte.

569 - La Varenne,(F.P.de). Le Cuisinier Francois, enseignant la maniere de bien apreter & assaisonner toutes sortes de viandes grasses & maigres… Rouen, Oursel (1735). 345 (st.347) S. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, berieb.). – Es fehlt 1 Bl. am Anfang. Gebräunt, tls. fleckig bzw. wasserrandig. 200,–

570 - L'Ecole parfaite des officiers de bouche, qui enseigne les devoirs du Maître d'Hôtel, & du Sommelier; la maniere de faire les confitures séches & liquides, les liqueurs… Nouvelle edition. Paris 1742. Mit mehreren Textholzschn. u. 4 gest. Falttafeln. 1 Bl., X S., 1 Bl., 507, 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., ob. Rckn. etw. läd., Gel. tls. etw. angeplatzt). 240,–

Vicaire 341. – Nach Vicaire letzte Ausgabe des seit 1662 in zahlr. Aufl. ersch. Werkes. Die Holzschnitte zeigen Geflügel, Fisch, Fleischteile, Tranchieranweisungen, ferner Tafelordnungen. Sie wurden für das dt.„Vollkommene neueste Tranchirbüchlein" (1747) übernommen. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig.

571 - Lehrreiches und vollständiges Magazin für Frauenzimmer. Die ganze Koch-Kunst und Zuckerbäckerei samt allem, was damit verknüpft ist, enthaltend. 4. unveränd. Ausg. Tl. 2 (v.2). Karlsruhe, Macklot 1812. 1 Bl., S. (751)-1542, 76 S. Mod. Hldr. mit Rtit. 150,–

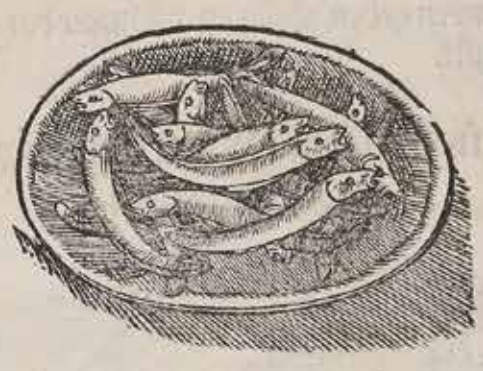
Vgl. Weiss 2266 (laut Weiss erschien nur Teil 1). – Frühere Aufl. ersch. unter dem Tit.„Neues lehrreiches u. vollständiges Magazin für junge Frauenzimmer". – Durchgehend gebräunt (tls. stärker), stellenweise etw. fleckig bzw. wasserrandig, tls. etw. wurmspurig, Tit. mit kl. hinterlegter Eckfehlstelle.

572 - Lexika – Favre,J. Dictionnaire universel de cuisine et d'hygiéne alimentaire. Modification de l'homme par l'alimentation. Mischaufl. 4 Bde. Paris, „chez tous les libraires" (Bd. 1) bzw. des Halles et de la bourse de commerce (1883-92). 4°. Mit sehr zahlr. Holzst. Einf. Hldrbde. d. Zt. (Kl. Alterssp.). 600,–

Vicaire 356 f. Schraemli 110. – „Dieses Prachtwerk unseres Landsmannes ist schlechthin nicht mehr zu übertreffen. Es besteht aus vier Bdn. u. behandelt jedes uns interessierende Stichwort mit einer derartigen Gründlichkeit, daß man glauben möchte, es hätten Hunderte v. Gelehrten dieses Werk verfaßt u. nicht nur ein einziger Koch" (Schraemli). – Dabei: Dumas,A. Gran Dictionnaire 1873, . Burnet, Dictionnaire…cuisine 1836. Ranhofer,Ch. The Epicurean. 1908.

auß zehen Wassern auß/ laß widerumb weichen drey oder vier Tage/ vnnd wasch alle tag auß/ so kompt die Laugen davon hinweg. Wenns außgewässert ist/ so setz es auff in einem Wasser/ vnd laß ein Sudt auffthun/ küls vnd klaubs auß von der Haut ab/ thu es in einen Kessel/ oder in eine Schüssel/ geuß gesaltzen Butter/ die fein lauter ist/ darüber/ vñ laß damit auffsieden/ besprengs mit Saltz/ vnd gibs warm auff ein Tisch/ so wirt es gut vnd wolgeschmack. Du magst auch wol ein Senff/ der mit Essig angemacht ist/ darein thun/ so ist es auch gut vnd wolgeschmack.

Vom Cerdeli/ wenn er gesaltzen ist/ was darauß zu machen sey.



IM ersten zeucht man die Haut ab/ vnnd schneidt sie voneinander/ thut den Gradt herauß/ legts in ein Schüssel/ geußt Essig/ Oel vnnd Pfeffer darüber/ so isset man sie roh.

Vom Hering seind viererley Speiß vnd Trachten zu machen.



I.

WEm Braten vnnd eynmachen/ es sey frisch oder gesaltzen/ seind sie auff beyde manier gut. Gesaltzene Hering/ die außgewässert seyn/ schneidt voneinander/ leg sie in Milch/ vnnd laß darinnen weichen ein stundt oder zwo. Wenn sie weich seindt/ so leg sie geschwindt auff ein Roßt/ brats geschwindt

Von kleinen Schwalben.



Kleine Schwalben seind sonderlich gut zum Braten.

Von einer weissen Kroh.



Die kanstu braten vnd eynmachen / so ist sie auch gut zu essen.

Von einem Guckguck.



Zum Braten vnd eynmachen in Pasteten.

573 - (Massialot,F.). Le Cuisinier roial et bourgeois,… Troisieme edition. Paris, de Sercy 1698. Mit 8 gefalt. Holzschn.-Tafeln. 8 Bl., 505 S., 26 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle). 200,–

Drexel 753 u. 944. Horn/A. 165. Vicaire 574. – Gebräunt, tls. etw. fleckig, Vors. leimschattig. – **Dabei: Gogue,A.** La cuisine francaise. Troisieme edition. Paris, Hachette 1865. 2 Bl., IV, 536 S. Hlwd. mit Rtit. – **Viard,(A.) u.a.** Le Cuisinier Royal, ou l'art de faire la cuisine,… 13. ed. Paris, Barba u.a. 1828. Mit 9 Abb. auf 3 mehrf. gefalt. Taf. 4 Bl., 540, XXVIII S. – Versch. starke Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

574 - (Menon). La Cuisiniere bourgeoise, suivie de l'office… Nouvelle edition. Brüssel, Foppens 1771. 408 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., tls. wurmspurig). 100,–

Vgl. Vicaire 236. Erstmals 1746 erschienen. – Ohne vord. flieg. Vors. Etw. gebräunt, tls. fleckig bzw. wasserrandig.

575 - (Menon). La Cuisiniere bourgeoise, suivie de l'office, a l'usage de tous ceux qui se melent de depenses de maisons… Nouvelle ed. Paris, Guillyn 1776. XXIX, 435 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. u. Ecken läd.). 200,–

Vgl. Vicaire 236, Bitting 320 u. Horn-A. 295. – Frühe Ausgabe des erstmals 1746 ersch. Klassikers der franz. Kochkunst. - Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren. – **Dabei: (Ders.).** La nouvelle Cuisiniere bourgeoise… Cincquieme edition. Paris, Locard u.a. 1819. Mit 1 gest. Tafel. 285 S. Prgt. mit Rtit. (Rckn. aufgeplatzt). – Stellenweise gebräunt u. fleckig. – Zus. 2 Bde.

576 - (Menon). La Science du Maitre-d'Hotel Cuisinier, avec des observations sur la connoissance & les proprietes des Alimens. Nouvelle edition revue & corrigee. Paris 1789. XXIV, 561 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. u. Ecken läd., berieb.). 120,–

Vgl. Vicaire 590. – Erstmals 1749 erschienen. „Das berühmte Kochbuch, das nicht nur Süßspeisen behandelt, sondern auch Käsegerichte, Eierspeisen usw." (Schraemli 39, Ausg. 1750). - Buchblock gebrochen, tls. etw. gebräunt u. fleckig, wasserrandig, stellenweise Randläsuren.

577 - Montagne,P. u. P.Salles. Le grand livre de la cuisine. Paris, Flammarion (1929). 4°. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. v. R. Renefer. 1479 S. Olwd. (Rckn. ob. leicht eingerissen). 120,–

Bitting 329. Schraemli 114: „Bei diesem Prachtwerk handelt es sich um eine späte Ausgabe von La grande cuisine, das erstmals 1900 erschien…". – Das Werk war der Vorläufer von Escoffiers Guide culinaire und konnte sich trotz dessen Popularität behaupten. Der Illustrator Raymond Renefer war u.a. künstlerischer Leiter des Verlages Flammarion. – Schluß einige Bl. etw. knickspurig.

578 - Morard,M. Les Secrets de la cuisine devoiles. 1-ere partie Cuisine exclusivement provencale. 2-e partie Cuisine nouvelle… Marseille, Achard 1886. 4°. Mit 6 Holzst.-Taf. 502 (von 504) S. Mod. Hldr. 150,–

Vicaire 608. Bitting 330. Erste Ausgabe. Der auf dem Titel genannte zweite Teil ist nie erschienen. – Ohne das Portrait u. das Errata-Bl. am Schluß. Papierbedingt gebräunt, Register wasserrandig, 1 typoskr. Bl. zwischengeheftet. – **Dabei: Jourdan-Lecointe** Le cuisinier des cuisiniers. 18. ed. Paris 1868. - **Le cuisinier imperial** par Viart, Fouret et Delan. 29. ed. Paris 1870. – Zus. 3 Bde.

579 - Pfalz – Bergner,A. Pfälzer Kochbuch. Eine Sammlung von 1002 praktisch bewährten Kochrecepten aller Art, begründet auf 30-jährige Erfahrung. Nebst einem Anhange von 28 verschiedenen Speise-Zetteln. Mannheim, Löffler 1858. Kl.8°. Mit 2 Textabb. XXXVIII, 638 S. Mod. Lwd. - Weiss 318. Einzige Ausgabe. – Fleckig, N.a.V. – Selten. 100,–

580 - Puppenkochbücher – (Riedl,C.C.). Die kleine Köchin. Lindau, Stoffel u. Wachter 1854. 12°. 48 S. Lithogr. illustr. Okart. (Ob. Kap. mit Fehlst.). 120,–

Weiss 3195. – Der reizend illustr. Vdeckel zeigt zwei Frauen in der Küche. Enthält 47 Rezepte. Sehr selten. – Tls. leicht fleckig. - **Dabei: Bimbach,J.** Kochbüchlein für die Puppenküche. 4. Aufl. Nbg., Raw 1855. – **Braun,R.** Stettiner Puppen-Kochbuch (wohl Nachdruck). – **Meissner,F.** Studenten-Kochbuch. 2. verm. u. verb. Aufl. Fbg. u. Lpz., Lorenz 1910. – Zus. 4.

581 - Rumpolt,M. Ein new Kochbuch. Frankfurt, S. Feyerabend, P. Fischer und H. Tacke für J. Feyerabend 1587. Mit 141 Textholzschnitten (tlw. wdh.) von Jost Amman, Virgil Solis, Hans Weiditz, dem Petrarcameister u. a. sowie 1 großen Druckermarke am Schluss. 4 (st.6) nn., 41 (st.39) num., 1 w., 200 röm. num. (st.194), 1 nn. Bl. Neuer Pergamentband mit Rückenschild und Schließbändern. 30,5 : 21 cm. 6.500,–

VD16 ZV 13441. Weiss 3284 Anm. Vicaire Sp. 761f. Schoene 5672. Schraemli (Sotheby's) 431. Becker, Amman 32c. Vgl. Horn/Arndt 86/87. Nicht im BM STC, Adams, Simon und Oberlé. – Das bedeutendste Kochbuch der Renaissance. Zweite Ausgabe des großen Standardwerkes, wie alle Exemplare der frühen Ausgaben (Erstausgabe 1581) sehr selten. Verfaßt von dem aus Ungarn stammenden ‚Churf. Meintzischen Mundtkoch' Marx Rumpolt, der an vielen herrschaftlichen Höfen Europas als Koch tätig war, u. a. in der Küche der Königin von Dänemark, der er dieses Werk widmete. - Die schönen Holzschnitte zeigen nicht nur die in den angegebenen Rezepten verwendeten Tiere, sondern auch Bankette und Festtafeln von Edelleuten und Bürgern, den etwas kärglicheren Tisch der Bauern, Küchenämter wie Hofmeister, Mundschenk und Truchseß sowie Gerätschaften und Gefäße. – Second edition of this important cookery book, first published in 1581. With woodcut title-vignette and 141 woodcuts in the text by J. Amman, Virgil Solis, H. Weiditz and others, as well as large woodcut printer's device at end. New. vellum with label on spine. – Lacking the title and 8 pages. Restored copy. Some pages reinforced with Japon; the outer margins of most pages have been backed or filled in; the first and last pages have larger filled-in gaps along the margins (approx. 4 pages with some loss of text, otherwise hardly any loss of letters); slightly browned and with slight water stains along the edges, one page has been misbound.

582 - Russland – Petit,A. Traite de la Cuisine Russe. 2. ed. Paris, Dupont (ca. 1890). 230 S., 3 Bl. Anz. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 100,–

Vicaire 677 nennt nur die EA von 1860 unter dem Titel „La Gastronomie en Russie", das erste Kochbuch zur russischen Küche in franz. Sprache. – Im Anhang ein franz.-russ. Wörterbuch. - Papierbedingt etw. gebräunt, St. auf Vortitel. – Selten.

583 - Sammlung von 16 (darunter einige Kleinschriften) Kochbüchern, versch. Formate u. Einbde. 75,–

Enthält u.a.: Sartory,J.G. Neuestes Augsburger Kochbuch über die Schwäbisch-Bayerische Küche. 4. verb. Aufl. Augsburg, Rieger 1874. – Kromer,E. u. H.Neumeier. Gesegnete Mahlzeit! 2. verb. u. verm. Aufl. Mannheim u.a., Bensheimer 1920. – Gruben,L.v. u. L.Hartdegen. Die Kücher des Friedrich-Stifts. 5. Aufl. Karlsruhe, Müller 1908. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

584 - St. Hilaire,J.v. Die wahre Kochkunst oder: neuestes geprüftes und vollständiges Pesther Kochbuch. Enthält eine Sammlung von 827 zuverlässigen… bewährten Vorschriften… 10. verm. u. verb. Aufl. Pest, Eggenberger 1851. 2 Bl., 551 S. Neuerer Ldr. mit Rtit. (Rckn. etw. gebleicht u. fleckig). – Weiss 3320. – Gebräunt u. stockfleckig, tls. etw. wasserrandig. 120,–

585 - Weiler,S.J. Die geschickte und wohlerfahrne Köchin und Hausfrau. Ein vollständiges Kochbuch… Enthaltend mehr als 700 der ausgesuchtesten Recepte… 2. Ausg. Regensburg, Manz 1838. XLVIII, 704 S., 7 Bl. Pbd. d. Zt. mit spät. Rsch. (Rckn. beschäd., berieb.). – Weiss 4125. – Etw. fleckig, Blatträndertls. leicht wurmspurig. – Selten. 100,–

586 KONDITOREI – Neunhöfer,G.C. Die Conditorei auf der höchsten Stufe ihrer Vollkommenheit. Eine Gallerie bestehend in meist gemalten Darstellungen von Tafel- und Laden-Confekturen,… Heilbronn, Drechsler 1848. 4°. Mit 9 (von 13) kolor. lithogr. Taf. u. 6 (von 7) lithogr. Taf. 2 Bl., 72 S. Neuer Pbd. 240,–

Weiss 2808 (dat. 1847, in 3 Lieferungen). – Es fehlen 4 kolor. u. 1 s/w Tafeln. – Nebentitel: „Das Neueste der Conditoreikunst, in getreuen, meist illuminirten Tafel- und Laden-Confekturen,…". - Die kolorierten Tafeln zeigen jeweils 4 Konditoreierzeugnisse, die nicht kolor. Tafeln kunstvolle Tafelaufsätze. – Durchgehend fleckig, einige Bl. angerändert. – Selten.

587 NUDELN – Bäckerei – Schauplatz der Künste und Handwerke, oder vollständige Beschreibung derselben… Bd. 8 (v.21). Lpz. u. Königsberg, Kanter 1769. 4°. Mit 15 gefalt. Kupfertafeln. 1 Bl., 784 S., 15 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best., tls. etw. berieb.). 120,–

Enthält die Perückenmacherkunst sowie Müller-, Nudelmacher- u. Bäckerkunst. – Schwach gebräunt.

588 Plenck,J.J. Bromatologia seu doctrina de esculentis ei potulentis. Wien, Graeffer 1784. Gr.8°. Mit gest. Portr.-Front u. gest. Titelvign. 428 S., 6 Bl. Spät. Pbd. mit Rsch. (Berieb.). 100,–

Horn/A. 323 (dt. Ausgabe 1784). Simon 1204. – Tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig. St.a.T.

589 Rückgänge. Konvolut mit 14 Positionen – Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhanden: 735, 740, 741, 749, 752, 757, 795, 803, 804, 821, 871, 874, 925 und 980. 750,–

590 Rückgänge. Konvolut mit 14 Positionen – Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhanden: 551, 555, 559, 572, 575, 581, 598, 687, 694, 697, 700, 709, 723 und 730. 750,–

591 SPEISEKARTEN – Quinta Vigia. 5 Menü u. 2 Platzkarten der Villa Quinta Vigia (Madeira), 1886. Tinte auf Papier, farbig u. tls. gestanzt u. mit gold gehöht gedruckt. Verschiedene Formate. 17,2 x 13 cm bis 15,2 x 8,5 cm. - Tls. leicht begriffen u. geringf. fleckig. Eines mit kleinem Löchlein. **Dabei: 4 Platzkarten, wohl einer Jagdgesellschaft.** Spätes 19. Jh. 6,2 x 9,2 cm. – Tls. etwas fleckig. Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

Land- und Forstwirtschaft

592 FORSTWIRTSCHAFT – Behlen,S. (Hrsg.). Archiv der Forst- und Jagd-Gesetzgebung der deutschen Bundesstaaten. Tle. 1-20 u. Neue Folge Tle. 1-7, in zus. 9 Bdn. Fbg., Wagner u. Ffm., Sauerländer 1835-46. Mit zahlr. tls. gefalt. Tabellen u. Skizzen. Pbde. d. Zt. mit Rsch. 90,–

Lindner 11.0167.01. Kirchner 8643. – Umfamgreiche Reihe der umfassenden Sammlung, meist nicht den reinen Gesetzestext wiedergebend, sondern die wesentlichen Inhalte mit Erläuterungen. - Nicht eingehend kollat., etw. Gebrauchsspuren.

593 - Nördlinger,H. Querschnitte von hundert Holzarten. Bde. 1, 8 u. 9 (v.11). Stgt.,

Cotta 1877-80. Mit 278 (statt 300) mont. Holzquerschnitten. Lose in einfachen Pp.-Schubern bzw. -Kassette. (Gebrauchssp.). 360,–

Stafleu-C. 111, S. 762 (Anm.). Pritzel 6731 (nur Bd. 1). – Sehr seltenes botanisches Anschauungswerk. Die originalen Dünnschliffpräparate in- u. ausländischer Hölzer sind jeweils in lose Doppelblättchen mit Sichtlöchern für das Durchlichtmikroskop montiert. – Bd. 1 mit 94 (st.100) Holzquerschnitte; Bd. 8 mit 100; Bd. 9 mit 84 (st.100). – Tls. etw. Gebrauchssp.

594 LANDWIRTSCHAFT – Cato,Terentius u. Palladius. De re rustica. Lyon, Sebastian Gryphius 1537. Mit Druckermarke a.T. 417 S., 12 Bl. – **Angeb.: Columella,L.J.M.** De re rustica. Ebda. 1537. Mit Druckermarke a.T. 530 S., 9 Bl. - **Merula,G. von Alexandrien.** Priscarum vocum, in libris de re rustica… Ebda. 1537. Mit Druckermarke a.T. 89 (statt 92) nn. Bl. Hldr. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. wurmstichig). 360,–

Erste Einzelausgaben bei Gryphius. – I. Index Aureliana 134.379. Baudrier VIII, 105. Simon, Bibl. Bacchica 602. – II. Index Aureliana 143.237. Adams, C 2408. Baudrier VIII, 104. Simon, Bibl. Bacchica 603. – III. Vgl. Adams, M 1358 (Ausg. ebda. 1549). - Behandelt Landwirtschaft, u.a. Anlage u. Personal eines Gutes, Ackerbau, Weinbau, Baum- u. Tierzucht, Bienenpflege, Gartenbau u. Hauswesen, sowie Baumzucht. – Es fehlen 3 Bl. im letzten Werk. Gebräunt, tls. wasserrandig u. etw. fleckig.

595 - Eckhart,J.G. Vollständige Experimental Oeconomie über das vegetabilische, animalische und mineralische Reich… Jena, Hartung 1763. 4°. Mit 7 gefalt. Tabellen. XXXII, 764 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Vdeckel lose). 300,–

Güntz II, 209. Mantel I, 8. Vgl. Humpert 2641. ADB V, 631ff. NDB IV, 302. – Zweite Auflage des bis 1810 mehrfach aufgelegten systematischen Lehrbuchs der Landwirtschaft. – Behandelt werden vom Ackerbau, über Viehzucht (Schafe, Pferde u.a.), Imkerei, Gärtnerei, Forstwirtschaft, Fischerei, Brauerei, bis hin zur Mineralogie, Rechnungswesen. – Stellenweise etw. gebräunt, Anfang wasserrandig.

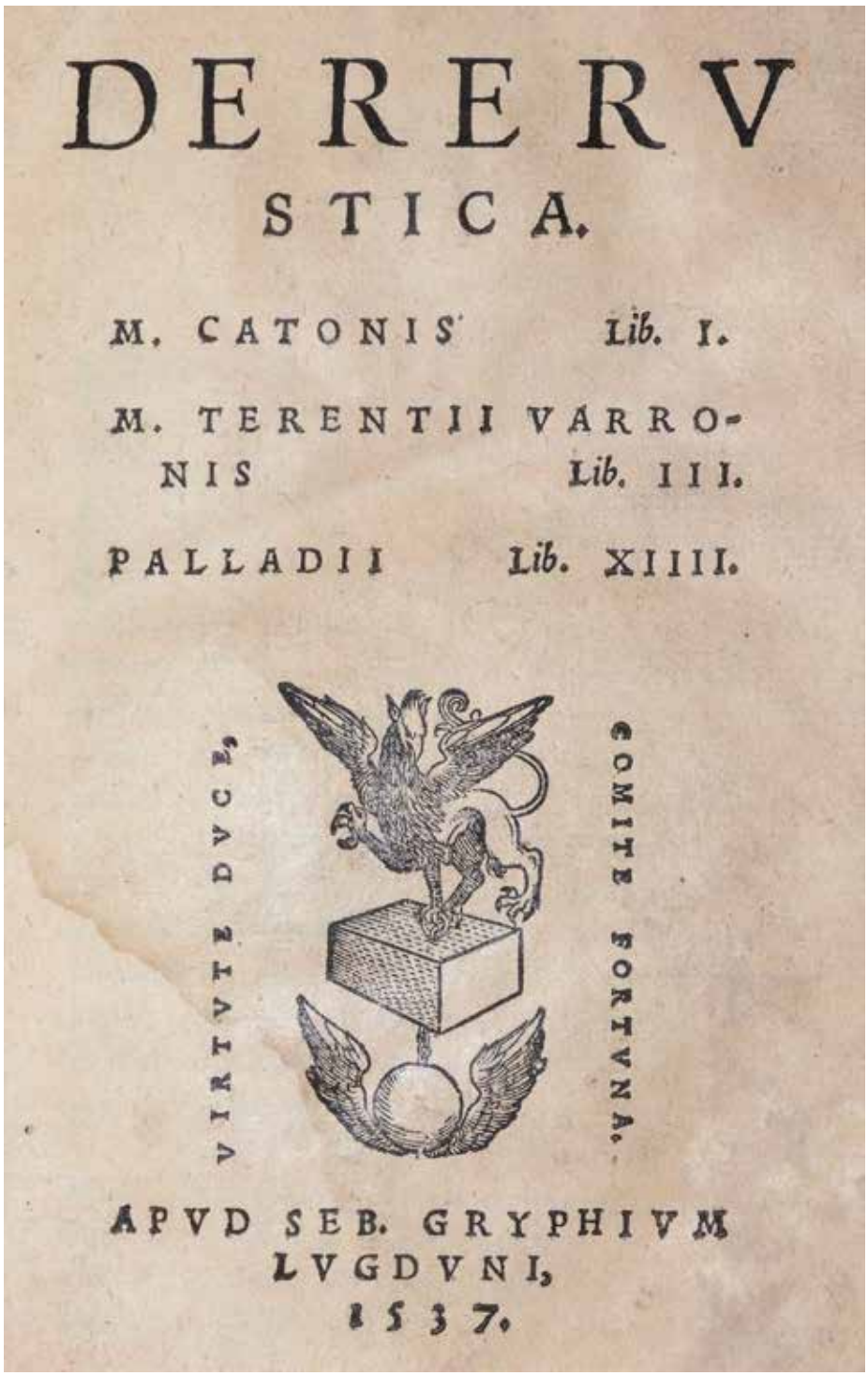
596 - Mills,J. Vollständiger Lehrbegriff von der praktischen Feldwirthschaft, nach der alten und neuen Einrichtung, so weit sie sich auf die Erfahrung gründet… Aus dem Engl. übers. v. M.C.F.J. 5 Bde. Lpz., Weidmann 1764-66 u. Wien, Trattner 1769 (Bd. 5). Mit gest. Front., 19 gefalt. Kupfertafeln u. 1 Falttabelle. Einfache Umschl. d. Zt. (4) u. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (1) (Etw. best., Umschl. tls. gebräunt u. mit Bezugsfehlstellen). 450,–

Güntz II, 17. Erste Auflage (Bde. 1-4). – Umfassende Schrift über Bodenarten, Bestellung der Felder, Garten- und Weinbau, Brauwesen etc. – Bde. 1-4 unbeschn. u. tls. mit etw. Randläsuren, stellenweise gebräunt u. fleckig. – Selten.

597 - Sammlung von 9 Katalogen zu landwirtschaftlichen Maschinen u.ä., versch. Formate. Obrosch. (Tls. etw. beschäd.). 150,–

Enthält: Mayfarth,P. Fabriken landwirtschaftlicher Maschinen, … Allg. illustr. Preisliste No. 2550. Ffm. (1904). – Bauer,C. Werkzeug- u. Maschinenfabrik, Preisverzeichnis. Mchn. 1870. - Delisle & Ziegele Holzwerkzeuge. Haupt-Katalog, Stgt. 1926. - Sack,R. Gespanngeräte. Lpz. 1936. – Shanks Lawn Mowers. London 1939. – Atco Tractors. Birmingham (um 1940). – PLanet Jr. Farm & Garden Implements. Philadelphia 1913. – Rasspe Söhne,P.D. Katalog Auszug 17 B. Solingen 1949. – Meyer,H. Baumschulen. Katalog, Rellingen 1970. – Tls. Gebrauchsspuren.

598 - Sinclair,J. Grundgesetze des Ackerbaues, nebst Bemerkungen über Gartenbau, Obstbaumzucht, Forst-Cultur und Holzpflanzung. Aus dem Engl. übers. v. J.v.Schreibers. Wien, Heubner 1819. Mit 9 Kupfertafeln. XIV S., 1 Bl., 762 S., 3 Bl., 79 S. Läd. Pbd. 75,–



594

Dochnahl 150 (gibt 1820 als Erscheinungsjahr an). – Über Gartenbau, Obstbaumzucht, Forstwesen etc. – Anfang u. Schluss gelockert, stellenweise gebräunt u. fleckig. Tit. verso gestempelt.

599 - Young,A. Le cultivateur anglois, ou oeuvres choisies d'agriculture, et d' economie rurale et politique. Trad. de l'anglois par Lamarre, Benoist et Billecocq. Bde. 3-18 (von 18) in 16 Bdn. Paris, Maradan 1801. Mit 61 (davon 1 kolor., von 72) tls. gefalt. Kupfertaf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. 270,–

Kress, B 4312. Monglond V, 230 f. Güntz II, 20. – Erste franz. Sammelausgabe der Werke von Arthur Young, „the chief authority on agriculture in England and France" (Cox I, 162). Die Tafeln zeigen landwirtschaftliche Geräte, Gebäude- und Landschaftsansichten, Pläne, Grundrisse u. Karten. – Ohne die Bde. 1-2. Breitrandiges Ex. Tls. fleckig.

600 OBSTBAU – Sickler,J.V. Der teutsche Obstgärtner. Bd. 11. Weimar 1799. Mit 19 kolor. Kupfertaf. S. (3)-384 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. Gebrauchsspuren). 240,–

Nissen, BBI 2358. – Es fehlen das Titelbl., Portrait, die gefalt. (nicht kolor.) Tafel sowie die 2 nn. Bl. am Schluß.

601 - Sickler,J.V. Der teutsche Obstgärtner. Bd. 5. Weimar 1796. Mit 16 (davon 12 kolor., 1 gefalt.) Kupfertaf. S. (3)-394 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. Gebrauchsspuren). 240,–

Nissen, BBI 2358. – Ohne Titelbl. u. Portrait. Tls. etw. fleckig, Tafeln meist sauber.

602 - Sickler,J.V. Der teutsche Obstgärtner. Bd. 2. Weimar 1794. Mit 16 (davon 12 kolor., 3 gefalt.) Kupfertaf. S. (3)-336 S., 13 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. Gebrauchsspuren). 240,–

Nissen, BBI 2358. – Ohne Titelbl. u. Portrait. Tls. fleckig, Tafeln meist sauber.

603 - Sickler,J.V. Der teutsche Obstgärtner. Bd. 10. Weimar 1798. Mit 21 (davon 18 kolor., 1 gefalt.) Kupfertaf. S. (3)-364, 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. Gebrauchsspuren). – Nissen, BBI 2358. – Ohne Titelbl. u. Portrait. 240,–

604 - Sickler,J.W. Der teutsche Obstgärtner. 5 Bde. der Reihe. (Weimar) 1795-99. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 500,–

Nissen, BBI 2358. – Vorhanden: Bd. 3 (1795) mit 16 (12 kolor., 2 gefalt.) Kupfertaf. – Bd. 6 (1796) mit 15 (12 kolor., 2 gefalt.). - Bd. 8 (1797) mit 21 (18 kolor., 2 gefalt.). – Bd. 9 (1798) mit 19 (18 kolor.). – Bd. 12 (1799) mit 20 (18 kolor.). – Tafeln komplett. – Jwls. ohne Titelbl. u. Portrait-Front. Tls. etw. Gebrauchsspuren, 2 Tafeln miteinander verklebt.

605 TIERHALTUNG – Geflügel – Bungartz,J. Hühnerrassen. Illustrirtes Handbuch zur Beurtheilung der Rassen des Haushuhnes. Kapitel über Haltung und Fütterung, Kapitel über Aufzucht und Krankheiten. 2. verm. u. ergänzte Aufl. Lpz., Twietmeyer (1893). Mit 34 Holzst.-Taf. u. einigen Textabb. XI, 117 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). – Nissen, ZBI 742. - Fleckig. 45,–

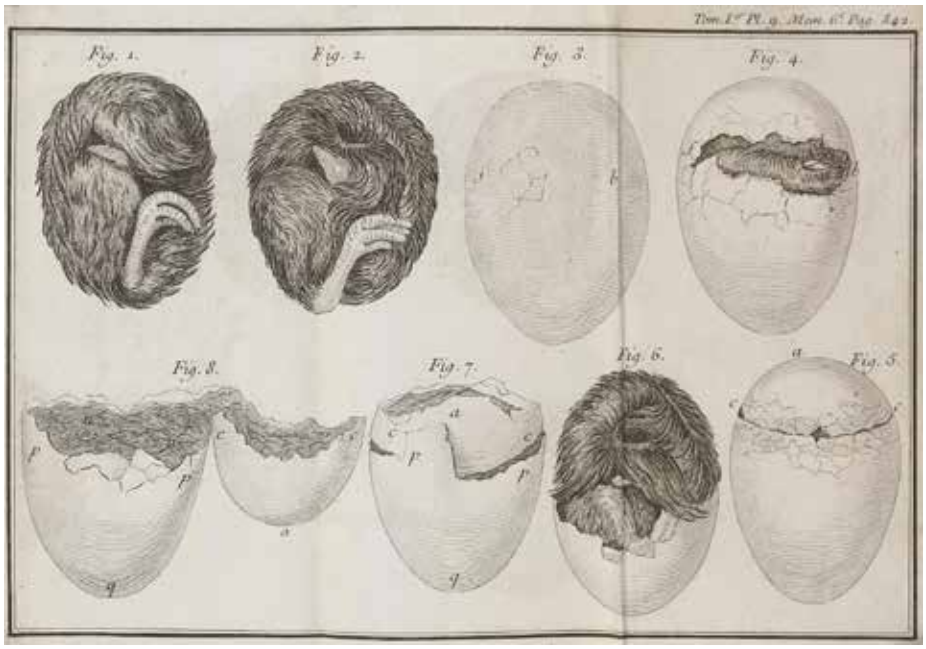
606 - – Reaumur,(R.A.F.)de. Art de faire eclorre et d'elever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes especes… 2 Bde. Paris, Impr. Royale 1749. Mit 15 gefalt. Kupfertaf. u. 10 gest. Vign. XII, 342 S.; 2 Bl., 339 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 600,–

Nissen, Zoolog. Buchillustr., 3314. Güntz II, Landwirtschaftl. Literatur, 2 f. Erste Ausgabe. – Klassiker der Hühnerzucht! – Behandelt die vom Autor erfundenen Brutkästen, mit denen Geflügel zu jeder Jahreszeit in großen Mengen produziert werden kann. Daneben ausführlich über Aufzucht und Pflege des Geflügels. – „Wenn man so will, war das frühe Gelingen der künstlichen Brut eine herausragende Leistung, ähnlich der Erfindung des Rades - schließlich ist die Kunstbrut keine Großtat der Neuzeit. Noch lange bevor in den Haushalten die Elektroenergie Einzug hielt, schlüpften schon vor über 2000 Jahren in Chinas und Ägyptens Brutstätten die Küken von Federtieren. In dazu mittelst Mist vorgerichteten Wärmespeichern im Reich der Mitte sowie unter Ausnutzung der Sonnenwärme in kammerähnlichen Lehmbrutöfen am Nil, im Land der Pharaonen. Eine ähnliche Entwicklung mit der Verwendung von Mist zur Wärmeerzeugung scheint es vor ebenso langer Zeit in Europa gegeben zu haben, wie Democritos um 400 vor Chr. berichtete… Schließlich war es der Franzose R. A. Réaumur (1683-1757), ein Physiker und Zoologe mit vielen Verdiensten in der Wissenschaft, der noch unter dem Eindruck des 30-jährigen Krieges mit dem Einsatz von Pferdemist und des von ihm gestalteten Thermometers die künstliche Brut begünstigend forcierte" (Günter Stach, die Geschichte der künstlichen Brut und Aufzucht, in: Geflügelzeitung 5/2012). – Die dekorativen Einbände nur wenig berieb. und gering fleckig; schönes Exemplar.

607 - Imkerei – Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 4: Baum bis Biene. Pauli 1775. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 20 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. – Seite 417-816. 150,–

608 - Pferdezucht – Afanasjew,S.W. u. W.N.Ljachow. Albom Porod Loshadej SSSR (Album der Pferderassen in der UdSSR). Moskau u. Leningrad, Gosudarstvennoe izdatel'stvo sel'skohozjajstvennoj literatury (Staatsverlag der landwirtschaftlichen Literatur) 1953. Qu.Fol. Mit 60 ganzs. farb. Abb. auf 30 Tafelseiten nach Ljachow u. zahlr. Vign. 130 S., 2 Bl. Gepräg. Olwd. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 450,–

Der für die Jahre 1951-1955 gültige Fünfjahresplan sah ein quantitatives wie qualitatives Wachstum der Pferdezucht in der Sowjetunion vor. Das schön illustrierte Lehrbuch sollte zur gründlichen Kenntnis der verbreitetsten Pferderassen beitragen. Zur besseren Vergleichbarkeit wurden nur Hengste abgebildet, die in den Bildunterschriften mit ihren wichtigsten Eigenschaften kurz beschrieben werden. – Abb. etw. fleckig u. tls. kl. Randläs., Text tls. wasserrandig u. etw. knickspurig, St.a.T.u.V.



606

Kunstwissenschaft

609 ARCHÄOLOGIE – (Caylus,A.C.P.). Recueil d'antiquités egyptiennes, etrusques, grècques et romaines. Bde. 1-2 (v.7). Paris, Desaint & Saillant 1761 u. Duchesne 1756. 4°. Mit 2 gest. Front., 2 gest. Tvign. sowie 234 Kupfertafeln u. zahlr. gest. Vign. 4 Bl., XVI, 348 S.; VIII, 429 S., 1 Bl. Einfache Umschl. (Gebrauchssp., tls. fleckig). 240,–

Ebert 3827. Cohen/R. 211f. Brunet I, 1705f. Fürstenberg, 22. Univ. Cat. of Books on Art I, 254. – Die Tafeln mit schönen Darstellungen von Reliefs, Statuen, Schmuck, Vasenmalerei etc. - Unbeschn., tls. schwach gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit hinterlegten Einrissen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

610 - Dyer,T. The Ruins of Pompeii. London, Bell & Daldy 1867. 4°. Mit 18 mont. Original-Photographien. 5 Bl., 111 S. Ldr. d. Zt. mit Rtit., goldgepr. Deckelfileten u. Goldschn. (Vdeckel lose, best. u. berieb.). 200,–

Gernsheim, Incunabula, 394. – Photogr. aufgehellt, vord. flieg. Vors. u. Vortit. mit Einriss, schwach gebräunt u. fleckig. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

611 - Fougeroux de Bondaroy,(A.D.). Recherches sur les ruines d'Herculanum,… avec un traite sur la fabrique des mosaiques. Paris, Desaint 1770. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., S. (V)-XVI, 232 S. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 90,–

Erste Ausgabe dieser seltenen Abhandlung des franz. Botanikers Fougeroux de Bondaroy (1732-1789). Vgl. Poggendorff I, 782 (ohne diesen Titel). – Breitrandiges Ex. Es fehlt ein Bl. Vorstücke. Etw. fleckig u. gebräunt, leicht knittrig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

612 - Hancarville,(P.F.H.)de. Antiquites etrusques, grecques et romaines. Bde. 1-4 (von 5). Paris, für den Autor 1785-87. Mit 4 (wdh.) kolor. gest. Titeln u. 244 (von 361) meist kolor. Kupfertaf. von F.A. David. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Steh- u. Innenkantenverg., Rsch., Rverg. u. Goldschn. (Tls. leicht berieb. u. best.). 450,–

Brunet II, 536. Ebert 5824. Thieme-B. VIII, 452. Cohen-R. 474. Erste franz. Ausgabe, gegenüber der EA (Folio) verkleinert. - Bedeutende Beschreibung der Vasen und Bilder der Sammlung Hamilton durch Hancarville, der in Neapel an Hamiltons Werk über etruskische Vasen mitgearbeitet hatte. – Einige Taf. mit kl. Randläs., Bde. 1-2 anfangs mit schwachem Wasserrand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

613 - Hederich,B. Gründliches Antiquitäten-Lexicon, worinne die merckwürdigsten Alterthümer der Juden, Griechen, Römer, Teutschen und ersten Christen zulänglich beschrieben, und mit ihren Auctoribus bewiesen werden. Lpz., Gleditsch 1743. Gr.8°. Mit gest. Front. 15 Bl., 3104 Sp., 4 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. (Ohne die Schließen, berieb. u. best.). – Zischka 128. ADB XI, 222. Erste Ausgabe. – N.a.T. – 1 Beigabe. 150,–

614 - Humann,K. u. O.Puchstein. Reisen in Kleinasien und Nordsyrien, ausgeführt im Auftrage der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften. Atlasband, ohne den Text. Bln., D.Reimer 1890. Fol. Mit 1 (von



614

3) Karte u. 52 (von 53) Taf. in Lichtdruck. 3 Bl. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Diese mit starken Gebrauchsspuren). 750,–

Henze II, 649: „Humanns u. Puchsteins Reisen in Kleinasien u. Nordsyrien… von allen Reisewerken über Kleinasien entschieden das hervorragendste… bereicherten Archäologie u. Geographie gleichermaßen". – Der deutsche Archäologe und Vorderasien-Reisende Karl Humann (1839-1896) reiste 1882 im Auftrag der Preußischen Akademie der Wissenschaften von Konstantinopel nach Angora. „Über Boghazköi am Schwarzen Meer kehrte er zurück und zog 1883 wiederum aus, dieses Mal zusammen mit O. Puchstein und F. von Luschan. Sie gingen von Alexandrette über Aintab und Samsat nach dem Nemrud-Dagh zur Untersuchung der kommagenischen Denkmäler. Das von ihnen in den Jahren 1882 und 1883 erschlossene topographische Material wurde von H. Kiepert auf 3 Karten niedergelegt" (Diest in Petermanns Mitteilungen 1891). – Es fehlen Taf. Nr. 19, sowie 2 Karten (Karte d. nördlichen Teils v. Syrien sowie Puchsteins Routen zwischen Euphrat u. Tigris). Titel u. alle Tafeln verso gestemp. – Selten.

615 - Pompeji – Presuhn,E. (Hrsg.). Pompeji. Die neuesten Ausgrabungen von 1874 bis 1878. Für Kunst- und Alterthumsfreunde. Lpz., Weigel 1878. Fol. Mit 60 Tafeln nach Original-Zeichnungen in Chromolithogr. Olwd. mit Deckeltitel u. Goldschn. (Etw. best. u. berieb., Kap. mit kl. Einrissen, Hdeckel mit gr. Fleck). 180,–

Schwach gebräunt, tls. etw. stockfleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

616 - Reisch,E. (Hrsg.). Die Marienkirche in Ephesos. Wien, Filser 1932. Fol. Mit 4 (davon 3 farb. u. 2 gefalt.) Taf. in hint. Deckellasche u. 96 Textabb. 3 Bl., 106 S., 1 Bl. Ohlwd. (Lichtrandig). – (= Forschungen in Ephesos, IV/1). – Vortitel etw. fleckig. 120,–

617 - Waldstein,C. The Argive Heraeum. 2 Tle. in 1 Bd. Boston & New York, Houghton, Mifflin and Comp. 1902-05. Fol. Mit zahlr. Illustr. im Text u. auf Tafeln. XIX S., 1 Bl., 231 S.; XXIX, 389 S. Olwd. mit Kopfgoldschn. sowie Rckn.-u. Deckeltitel. (Best. u. berieb., tls. Kratzspuren). 150,–

Unbeschn., vereinzelt etw. fleckig. Mit hs. Widmung des Verfassers, dat. 1915.

618 ARCHITEKTUR – Burgen u. Schlösser. Sammlung von über 300 Schriften zum Thema, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 450,–

Dabei ca. 150 Einzelhefte aus versch. Zeitschriften zum Thema, nicht eingehend kollat.

619 - Cahier C. u. A.Martin. Nouveaux melanges d'archeologie, d'histoire et de litterature. 3 Bde. (st.4). Paris, Firmin Didot 1874-77. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text und auf Tafeln. Rote Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 100,–

Bibl. Lipp. 4216 und 4218 – Umfassende Darstellung zur alten sakralen Kunst. – Vorhanden: Curiosites mysterieuses, decoration d'eglises und bibliotheques. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris.

620 - Dietterlin,W. Le livre de l'architecture. Recueil de planches donnant la divison, symetrie et proportion des cinq ordres. Reprint der Ausg. Nbg. 1598. Lüttich, Claesen 1861-62. Gr.Fol. Mit lithogr. Front., Portrait u. 210 auf 196 lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Vgl. Lipperheide 1942. Graesse II, 391. – Seltene Ausgabe mit guten Wiedergaben des besonders wichtigen Vorlagenwerks für die Entwicklung des malerisch-phantastischen Formenschmucks des deutschen Frühbarocks. – Tls. leicht stockfleckig.

621 - Erhardt,B. Denkschrift über die Wiederherstellung der Hohkönigsburg bei Schlettstadt im Elsass. Bln., Ernst u. Sohn 1900. Fol. Mit 6 Lichtdrucktafeln. 9 S. OU. (Gebrauchssp., tls. läd.). 100,–

Gebräunt, Randläsuren, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Heitz,P.** Eine Abbildung der Hohkönigsburg aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Straßburg, Heitz 1907. Fol. 8 Bl. Einfacher Umschl. d. Zt. mit Deckelschild. (Gebrauchssp.). – Randläsuren. – Zus. 2.

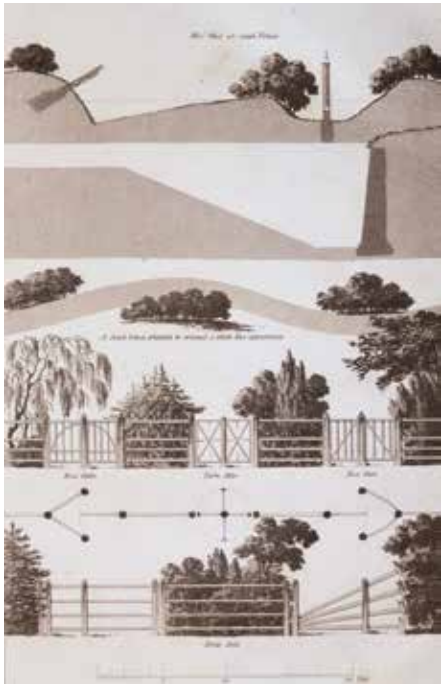
622 - Frenzel,K. Die Wandgemälde W. von Kaulbach's im Treppenhause des Neuen Museums zu Berlin. Bln., Schauer 1869. Qu.Gr.4°. Mit 7 auf Kart.-Bl. aufgez. photogr. Abb. 16 S. Olwd. mit Blind- u. Goldpräg. (Rckn. u. Vors. erneuert, etw. berieb.). – Text etw. fleckig, erste Abb. verblasst. 90,–

623 - Garbers,C.O. Die Magdalenen-Capelle der Moritzburg in Halle a. S. Bln., Ernst 1891. Fol. Mit 2 gest. Tafeln. 3 Bl. Ohlwd. mit Deckeltitel. (Etw. best. u. berieb., etw. wasserrandig u. gebräunt). – Tls. wasserrandig, u. etw. fleckig. 60,–

624 - Lehner,H. u. W.Bader. Baugeschichtliche Untersuchungen am Bonner Münster. Bonn, Provinzialmuseum 1932. 4°. Mit zahlr., meist photogr. Abb auf 59 tls. gefalt. Taf. 216 S. Hlwd. d. Zt. – N.a.V. 60,–

625 - Pietzsch,M. Architekten Mappe. Skizzen und Reisestudien. Drsdn., Kühtmann (1901). Fol. Mit 50 tls. getönt. Taf. 2 Bl. Lose in illustr. Olwd.-Mappe. (Etw. berieb., unt. Schließbänder fehlend). 90,–

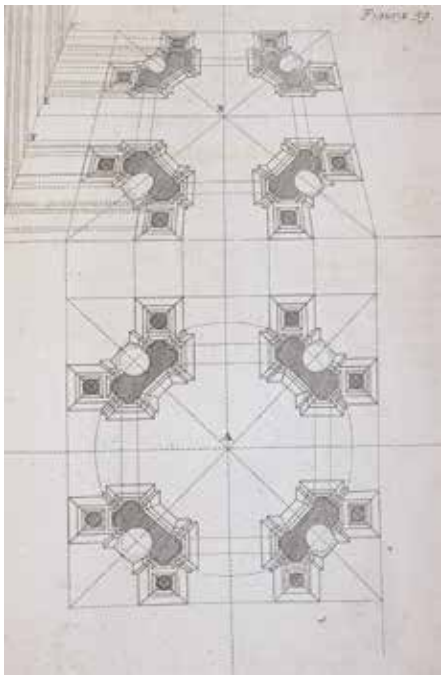
Mit reizvollen Architekturzeichnungen, Häusern, Details, Ansichten, etc. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.



626

626 - Plaw,J. Ferme Ornee; or Rural Improvements. A series of domestic and ornamental designs, suited to parks, plantations, rides, walks, rivers, farms, &c. London, Taylor 1795. Fol. Mit 38 Aquatinta-Tafeln. 2 Bl., 13 S. Hldr. d. Zt. (Stärker best., tls. beschabt). 450,–

Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2305 (bzw. Tl. 1: England OS 2305). Erste Ausgabe. Selten. – Unbeschn., gebräunt u. fleckig, Schluss wasserrandig, tls. etw. Randläsuren.



627

627 - Pozzo,A. Perspectivae pictorum atq(ue) architectorum … Der Mahler und Baumeister Perspectiv. Augsburg, Wolff 1708-11. Fol. Mit 2 gest. Front. u. 222 Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., Vordergel. tls. etw. angeplatzt). 900,–

Fowler 253. Ornamentstichslg. Berlin 4726. Vgl. Millard III, 103 (EA 1706-09). Schlosser 547. – Seltene, frühe lateinisch-deutsche Ausgabe von Pozzos berühmter „didaktischen Einführung in die perspektivische Architekturzeichnung" (Kruft 121) des Barock. - Die Tafeln mit Wandaufrissen, perspektivischen Zeichnungen, Sockeln, Säulen, Kapitellen, Grundrissen, Tabernakeln, Altären, Schaubühnen, Tragsteinen, Decken, Kuppeln und Gewölben. – Erster Titel mit Einriss u. Eckfehlstelle (ohne Textverlust), stellenweise stockfleckig u. etw. gebräunt. – Komplettes Exemplar.

628 - Rieth,O. Skizzen. Architektonische und decorative Studien und Entwürfe. 4 Bde. Lpz., Baumgärtner 1899-(1901). Fol. Mit 160 (von 162) tls. farb. Lichtdr.-Taf. Olwdbde. (Berieb. u. best.). 60,–

Bde. 1-3 in 2. Aufl., Bd. 4 in EA. – Fehlen Tafel 2 in Bd. 3 und Tafel 15 in Bd. 4. Tls. Gebrauchsspuren, 2 Taf. lose.

629 - Schmiedekunst – Hasselmann,F. Aus der Kunst-Schmiede-Eisen-Sammlung des Architekten Friedrich Hasselmann in München. Mchn., Albert 1881. Fol. Mit 60 Lichtdr.-Taf. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Gebrauchsspuren). – Tls. Randläs. 60,–

630 - Voch,L. Allgemeines Baulexicon, oder Erklärung der deutschen und französischen Kunstwörter, in der bürgerlichen, Kriegs- und Schiffbaukunst, wie auch der Hydrotechnik und Hydraulik. Augsburg u. Lpz., Rieger 1781. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 359 S. Pbd. d. Zt. (Stark beschabt). 120,–

Einzige Ausgabe. – Jordan 4454. Zischka 120 (unter dem Verfassernamen im Genitiv).

631 Ausstellung von Werken Französischer Kunst des XVIII. Jahrhunderts. Bln., Königl. Akademie der Künste 1910. Fol. Mit zahlr. Taf. in Photogravüre. 49 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. 60,–

Eines von 500 Ex. auf holländ. Büttenpapier. – Mit Gemälden, Zeichnungen, Bildwerken, Gobelins u.a. nach Boucher, Chardin, Fragonard, Greuze, Lancret, Nattier, Rigaud u.v.a. – Tls. stockfleckig.

632 BECKMANN – Göpel,E. u. B. Max Beckmann. Katalog der Gemälde. Hrsg. von H.M.v. Erffa. 2 Bde. Bern, Kornfeld 1976. Gr.4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. XXI, 612; VI S., 1 Bl., 132 S. Olwdbde. mit illustr. OU. 150,–

I: Katalog und Dokumentation (Provenienzen, Ausstellungen, Literatur, Kommentare). II: Tafeln und Bibliographie. Mit umfangreicher, kritischer Bibliographie der Jahre 1906-1970 von Ingeborg Wiegand-Uhl. Verzeichnis der Gemälde: chronologisch, systematisch, nach Standort, Konkordanzen. Eines von 1500 Ex.

633 Bertarelli,A. u. H.Prior. Il biglietto di visita italiano. Contributo alla storia del costume e dell'incisione nel secolo XVIII. Bergamo, Instituto italiano d'arti Grafiche 1911. Folio. Mit Front. u. zahlr. mont. Abb. im Text u. auf Tafeln. 215 S. Olwd. mit Rtit., Deckelvign., Kopfgoldschn. sowie Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit etw. Gebrauchssp., Rckn. fleckig, schwach berieb.). 180,–

Sehr aufwändig gestaltetes Werk. In kl. Aufl. erschienen, sämtl. Abb. sorgfältig in den Text u. auf Taf. montiert. – Schwach stockfleckig.

634 Bourcard,G. Graveurs et gravures. France et étranger. Essai de bibliographie 1540-1910. Paris, H.Floury 1910. Gr.8°. XIV S., 1 Bl., 320 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Tls. etw. berieb.). 100,–

Eines von 50 röm. num. Ex. (GA 400), Druckvermerk mit Stempelsignatur des Verfassers. Vortit. mit hs. Widmung des Verf. - Tls. etw. gebräunt.

635 BRONZE – B. & R. Bronzes d'Eclairage pour le Gaz. Paris (um 1930). Kl.Fol. Mit zahlr. Abb. auf 191 Taf. in Phototypie. Olwd. (Berieb. u. best.). 90,–

Seltener Katalog für Gasbeleuchtungsarmaturen aus Bronze, mit Preisangaben. – Tls. leicht fleckig u. etw. gelockert. – **Dabei: Moufang,N.** Alt-Berlin in Porzellan. Bln. 1927. – Num. Ex.

636 BRUEGEL – Lebeer,L. (Hrsg.). Bruegel. Les estampes de Pierre Bruegel l'ancien. Antwerpen, Fonds Mercator 1976. Qu.Imp. Fol. Mit 95 Taf. 18 Texts. Lose in Olwd.-Mappe. (Etw. berieb.). 75,–

637 COUDRAIN – Schmücking,R. Brigitte Coudrain, Werkverzeichnis der Radierungen 1957-1975. Brschwg., Galerie Schmücking 1976. Kl.4°. Mit zahlr. (einige farb.) Abb., sowie 2 separaten sign. u. num. Farbradierungen v. B. Coudrain. 234 S. Olwd. mit illustr. OU. 60,–

Arntz II, 31. – Nr. 103 v. 200 Ex. der Vorzugsausgabe mit den beiden sign. Farbrad. Nigelle und Petit Eglise (GA 1000). – Gutes Ex.

638 Delbrueck,R. Die Consulardiptychen und verwandte Denkmäler. Tafelband (ohne den Text). Bln. u. Lpz., de Gruyter 1929. Gr.Fol. Mit 62 Lichtdr.-Taf. 2 Bl. Lose in Obrosch. u. Olwd.-Mappe. (Fehlen die Schließbänder). 180,–

(= Studien zur spätantiken Kunstgeschichte, 2). – Zeigt Diptychen u.ä. aus der Zeit von ca. 400-500 n.Chr. – Exlibris. – Sehr selten.

639 Delteil,L. Le Peintre-Graveur Illustre. Bde. 2, 4, 8, 9, 12 u. 13. New York, Collectors Edition 1969. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. 150,–

Enthält: Meryon, Zorn, Carriere, Degas, Leheutre u. Daubigny. - Guter Zustand. – **Dabei: Bénézit,E.** Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. Nouvelle edition. Reprint. 10 Bde. Paris, Gründ 1976. Olwdbde. - Gebrauchssp. – Zus. 16 Bde.

640 DÜRER – Deis,C.A. Albrecht Dürer's kleine Passion. Getreu in Holz nachgeschnitten. Eichstätt u. Stgt., Krüll 1868. Mit mont. Titel u. 37 mont. Holzschn. Lose in mod. Pp.-Mappe. 120,–

Das Werk umfasst zahlreiche Werke des Künstlers Albrecht Dürer (1471-1528), nachgestochen von Carl August Deis (1810-1884). - Gebrauchssp. – **Dabei: Dürer,A.** Randzeichnungen zu dem Gebetbuche des Kaiser's Maximilian I. mit beigedrucktem Originaltexte. Hrsg. v. F.X.Stöger. Mchn., Stöger (1845). Fol. Mit Portr. u. 45 Tafeln. 1 Bl., 8 S., 1 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. (Gebrauchssp.). - Etw. stärker gebräunt u. fleckig. – Zus. 2.

641 Famin,C. Musée Royal de Naples. Peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet Secret. Paris, chez l'Editeur 1857. Gr.4°. Mit gest. Titel u. 60 kolor. gest. Tafeln. 2 Bl., XXI S., 1 Bl., 163 S. Spät. roter Hldr. mit etw. Rverg. 300,–

Vinet 1737. Murray, Museums III, 46. – Num. Exemplar. - Stellenweise stockfleckig, tls. schwach gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

642 Franck,M. Deutsche Künstler-Gallerie. Mchn. Lindauer (1813). 4°. Mit gefalt. lithogr. Titel, 5 Bl. u. 80 Taf. mit lithogr. Portraits mit Legende. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Dussler S. 45/46. – Erste Ausgabe dieser Inkunabel der Lithographie. Abgebildet sind Künstler des 16. u. 17. Jh. Vorgeb. ist das Subskribenten-Verz. – Tls. etw. stockfleckig.

643 Fundgrube fürs Ornament, Die. Eine Sammlung von Anregungen und Motiven im Zeitgeschmack für allerlei Zwecke des Kunstgewerbes. 1. Serie (alles Erschienene). Wien u. Lpz., Wolfrum 1907. Fol. Mit 24 farblithogr. Tafeln. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Tls. etw. berieb. u. fleckig). 120,–

Die hübschen Ornamententwürfe wie so häufig zu der Zeit ohne Angabe der Künstler. – Schwach gebräunt u. fleckig. St.a.T.





644



644

644 GALERIEWERK – Couché,J. Galerie du Palais Royal. Paris, Couché 1786. Fol. Mit gest. Titel u. 204 Kupfertafeln. Läd. Hldr. 600,–

Cohen/R. 259. Brunet II, 333. – Das Gesamtwerk erschien bis 1808 in 3 Bänden mit insgesamt 354 Tafeln, von denen der erste Band 130, der zweite 143 und der dritte 82 Tafeln umfasste (lt. Brunet in 59 Lieferungen mit je 6 Tafeln, die letzte mit 4 Tafeln). – Die Galerie du Palais Royal wurde während der Revolution aufgelöst, die Gemälde in England verkauft. – Ohne gest. Widmung. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, wenige Bl. mit kl. Randläsuren.

645 Gower,R.S. Sir Joshua Reynolds. His life and art. London, Bell and Sons 1902. Mit Portr.-Front. u. einigen Tafeln. XV, 144 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfileten u. Goldschn. (Schwach berieb.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.V. 50,–

646 GYPSABGÜSSE – Huttenlocher & Sautermeister. Lichtdruck-Catalog der Original-Gypsabgüsse. Atelier für Bildhauerei und Kunstgewerbe. Stgt. (1892). Gr.8°. Mit 43 (von ?) Lichtdr.-Taf. 3 Bl. Hlwd. d. Zt. mit eingeb. OU. 60,–

Selten, kein Eintr. im KVK. – Am Schluß einige Tafeln verbunden u. tls. nicht num. Es fehlt mindestens eine Tafel (Num. bis 44). Tls. fleckig.

647 Herzog,E. u. U.Gertz. Kunst des 20. Jahrhunderts in Hessen. Graphik und Plastik. Bd. 2 (von 3). Hanau, Peters 1967. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. u. 2 separaten sign. Orig.-Graphiken. 2 Bl., 238 S., 1 Bl. Ohkunstldr. in Olwd.-Schuber. 90,–

Eines von 100 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe, mit dem Orig.-Farblinolschnitt Rot-violett (1966) von Heinz Kreutz und der Orig.-Farbradierung Im Vorbeigehen (1966) von Eberhard Schlotter, beide sign.

648 HOLLAR – Parthey,G. Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichnis seiner Kupferstiche. Bln., Nicolai 1853. XXII, 635 S. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. (Rckn. gebleicht, etw. best.). 90,–

Maßgeblicher Katalog mit 2733 Werknummern. Durch ein Register erschlossen. – Gutes Exemplar des Originaldruckes. – Mit **eh. Widm. des Verf.** a.V.

649 JAPAN – Anderson,W. The pictorial arts of Japan. With a brief historical sketch of the associated arts, and some remarks upon the pictorial art of the Chinese and Koreans. London 1886. Fol. Mit 80 Taf. in versch. Techniken u. 146 Textabb. XIX, 276 S. Ohldr. mit Goldschn. (Stärker best. u. berieb.). 150,–

Erste Ausgabe. – „Artist's Proof Copy No. 72", vom Verf. sign. - Tls. fleckig. Exlibris.

650 - Gonse,L. L'Art Japonais. 2 Bde. Paris, Quantin 1883. Fol. Mit 64 (30 farb.) Taf. in Radierung, Heliogravüre, Chromolithogr., Buchdruck etc. und zahlr. Textabb. 2 Bl., IV, 310 S., 1 Bl.; 1 Bl., 369 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 300,–

Vicaire III, 1074 – Eines von 1400 Ex. auf Velin. – Großzügig gedrucktes, überreich illustriertes Werk über japan. Malerei, Architektur, Skulptur, Netsuke, Keramik, Lackarbeiten etc. - Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig, einige S. mit Abklatsch. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

651 JUNGNICKEL – Graphischen Künste, Die. Jg. 39, Heft 3. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1916. Fol. Mit 3 Orig.-Graphiken von L.H. Jungnickel u. zahlr. Abb. S. 53-80, 41-64. Obrosch. 240,–

Enthält folgende Jungnickel-Graphiken: Hirsche auf der Flucht (Lithographie), Pantherkopf (farbiger Holzschnitt), Hahnenkampf (Radierung). – Blattränder tls. etw. fleckig.

652 KATALOGE – Rosenthal. Sammlung von 39 Auktionskatalogen Rosenthal, Mchn. Versch. Formate u. Einbde. 75,–

Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Sammlung** von 21 Schriften Buchwesen, versch. Formate u. Einbde. – Enthält u.a.: Plaul, Karl May. – Das Bibliographische Institut 1826-1976. - Wimmer/Lauterbach, Deutsche Gartenbücher 1471-1750. – Weitere, nicht eingehend kollat.

653 - Seidel,H. Jubiläums- und Hauptkatalog. Stade (ca. 1935). 4°. Mit zahlr. Textabb. 1 Bl., 278 S. Läd. OU. (Hdeckel fehlt). 90,–

Katalog der Kunsthandlung über Graphiken aus allen Bereichen (Alte Meister, Stilleben, Landschaften, Militaria u. NS-Motive, etc.). – Gebrauchsspuren, einige Randläs. u. Einrisse. – **Dabei:** Photographische Gesellschaft (Kunstverlag, gegründet 1862), Bestellkatalog. Bln. 1907.

654 Klinger,M. Brahms Phantasie. 41 Stiche, Radierungen und Steinzeichnungen zu Kompositionen von Johannes Brahms. Opus XII von Max Klinger. Bln., Amsler u. Ruthardt 1894 (?). Gr.Fol. Lose Bl. (tls. unter Passep. mont.) in läd. Ohldr.-Mappe. 800,–

Vgl. Singer 183-223. Enthält Bl. in versch. Zuständen (3 Bl. tls. von Klinger sign.). – Vorhanden: Blätter: 3,5,8,10,11,12,13,24 (davon 3 Ex.), 25,29,31,32,36,36. – Und unbez. 3 (Singer 184), 12 (S.194), 26 (S.208). Lose in Hldr.-Mappe der Zt. (Gelenke tls. stärk. gebrochen). – Gekauft wie besichtigt.

655 Klinger, Max (1857 Leipzig – Großjena bei Naumburg 1920). Die Hauptwerke der Malerei und Plastik des Künstlers nebst einer Einführung in seine Kunst. Mappe mit 10 S. Text m. 3 Textabb. u. 11 tls. mehrfach gefalt. Taf. lose in Hlwd. Hg. ca. 1900 v. J.J. Weber Leipzig. - Mappe m. Deckeltitel. Mappe le. angeschmutzt, Rdr. v. Text u. Taf. im Rande tls. abgest. 75,–

656 Kovacs,A. Substrata, Prozesse, Programmiertes Environment, Grafik. (Ausstel-

lungskatalog) Kunstverein Unna 1971. Mit einigen Abb. 20 S. Illustr. Obrosch. 90,–

(= Kunstverein Kreis Unna, Katalog Nr. 9). – Seltener u. früher Katalog. Attila Kovacs (1938 Budapest 2017) schuf programmierte prozessuale Sequenzen, mathematische Konzeptionen mit Zeit-Strukturen. Die als Bezugsysteme definierten Bilder thematisieren u.a. Analyse und Synthese eines Quadrates oder die Konzeption von Synthetischen Programmierungen, die Daten-Formate nichteuklidischer Systeme. – **Dabei: Mary Vieira** (1927-2001). Eh. Widm. u. Unterschr., in Faltbl. „Polyvolume, interactions photoserigraphiques", Edition Hansjörg Mayer, Stgt. 1967. – Einige weitere Beilagen.

657 Laran,J. L'Estampe. Reprint der Ausg. 1959. 2 Bde. Vaduz, Quarto Press 1979. 4°. Mit 431 Tafels. 3 Bl.; XII; XVI, 428 S. Olwdbde. 75,–

Dabei: Bartsch,A. Le peintre graveur. Nouvelle ed. 4 Bde. (Verkleinerter) Reprint Hildesheim u. Nieuwkoop 1970. – Zus. 6 Bde.

658 LITHOGRAPHIE – Ferchl,F.M. Uebersicht der einzig bestehenden, vollständigen Incunabeln-Sammlung der Lithographie und der übrigen Senefelder'schen Erfindungen als Metallographie, Papyrographie, Papierstereotypen und Oelgemälde-Druck (ohne Presse). Mchn. 1856. Gr.8°. Mit lithogr. Front. u. 2 gefalt. lithogr. Taf. 91 S. Interims-Brosch. mit hs. Rtitel. 90,–

Dussler S. 3: „Grundlegendes Quellenwerk für jede geschichtliche Darstellung der deutschen Steinzeichnung". – Erschien auch in: Oberbayerisches Archiv, Bd. 16, Heft 2. – Schnitt etw. stockfleckig, St.a.T.

659 Marcou,P.F. Album du musee de sculpture comparee (Palais du Trocadero). 5 Mappen. Paris u. Brüssel o.J. (ca. 1910). Fol. Mit zahlr. Lichtdr.-Taf. Lose in läd. Ohlwd.-Mappen. 150,–

Wiedergegeben sind die Gipsabgüsse von franz. Skulpturen vom frühen Mittelalter bis zum 19. Jh., darunter alle wichtigen Bauplastiken (Moissac, Chartres, St.Gilles etc.). – **Dabei 2 weitere Mappenwerke:** Sauvageot,C. Palais, chateaux, hotels et maisons de France. Bd. 2. Paris, Borel 1867. – Butsch,A.F. Die Bücherornamentik der Hoch- u. Spätrenaissance. Lpz. u. Mchn., Hirth 1881. – Tafeln nicht kollat. Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

660 MÖBEL – Stahlmöbel – Arnold,L. u. C.Arnold. 60 Jahre Arnold Stahlmöbel. Europas grösste Eisenmöbel-Fabrik. Schorndorf u.a. 1931. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. bzw. zweifarb. Textabb. 176 S. Illustr. Okart. (Knickspurig). 60,–

(= Katalog K 31). – Inliegend einige Nachträge, Preislisten u.ä. - Hs. Num. a.T. – Gutes Ex.

661 Nagler,G.K. Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbreviatur desselben &c. bedient haben. Mit Berücksichtigung von Buchdruckerzeichen, der Stempel von Kunstsammlern, der Stempel der alten Gold- & Silberschmiede, der Majolicafabriken, Porcellan-Manufacturen u.s.w. Anastatischer Neudruck. 5 Bde. Mchn., Hirth 1919. Neue Hlwdbde. mit Rsch. – Ohne Generalregister von 1920 (= Bd. 6). Papierbedingt gebräunt. 75,–

662 PICASSO – Goeppert,S. u.a. Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés. Genf, Cramer 1983. 4°. Mit ca. 700 tls. farb. Abb. 425 S., 2 Bl. Olwd. mit OU im Olwd.-Schuber. (Schuber u. OU mit schwachen Gebrauchssp.). 120,–

Arntz II, 107. – Verzeichnet 156 illustr. Bücher. Standardwerk. - Guter Zustand. – **Dabei:** Picasso. Master Printmaker. The Richard Harris Collection. Ausstellungskatalog. 2002. – **Auktionskatalog Sotheby's.** Prints by Pablo Picasso. 1989. – Zus. 3.

663 - Sammlung von 5 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Bloch,G. Picasso, Katalog des graphischen Werkes. Bde. 1 u. 4 (von 4). Bern, Kornfeld u. Klipstein 1968 u. 1979. - Sabartes,J. A los Toros mit Picasso. Monte Carlo, Sauret 1961. Ohne die 4 Orig.-Lithogr. – Picassos Toros, Katalog Kunstmuseum Heidenheim. Stgt., Hatje 1997. – Güse,E. Pablo Picasso, die Lithographien. 2. Aufl. Ebda. 1994.

664 Piene,O. More Sky. London u. Cambridge, MIT Press 1973. Gr.8°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 8 Bl., 237 S. Farb. illustr. Obrosch. - Titel mit eh. Widm. u. Unterschr. des Künstlers, dat. 1978. 75,–

665 PLAKAT – Politische Plakat, Das. Herausgegeben in amtlichem Auftrage. Charlottenburg, Verlag Das Plakat 1919. Gr.8°. Mit 22 meist farb. Taf. 49 S. Illustr. Ohlwd. (Leichte Gebrauchsspuren). 75,–

Mit Plakaten von Lyonel Feininger, Heinz Fuchs, Willy Jaeckel, Cesar Klein, Max Pechstein, Georg Tappert und anderen. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

666 PORZELLAN U. KERAMIK – Army and Navy. China, Earthenware, and Glass. (Katalog), London 1912. Kl.4°. Mit 20 meist chromolithogr. Taf. u. zahlr. Textabb. 2 Bl., S. 999-1050. Illustr. Obrosch. (Etw. fleckig u. best.). 45,–

Katalog A 53 der Army and Navy co-operative society, specialities in ornamental pottery & glass, March 1912. – Text etw. gebräunt, erstes Bl. randrissig.

667 - Röbbig, Galerie. Handbibliothek der Galerie Röbbig, München. - Über 750 Bände. 10.000,–

Dabei: Restauflagen von 4 Werken, hrsg. v. Röbbig, München. – Vorhanden: The Prince Amyn Aga Khan Collection of Early Meissen Porzellan. – Selected Works. Early German Porelain… – Kabinettstücke. die Meissener Porzellanvögel von Johann Joachim Kändler 1706-1775. – Meissen and Chantilly Porcelain. – Die Bücher sind zur Besichtigung aufgestellt.

668 - Woeckel,G.P. Die Tierplastik der Nymphenburger Porzellan-Manufaktur. Bestandskatalog 1905-1920. Mchn. u. Bln., Deutscher Kunstverlag 1978. Kl.4°. Mit 176 Abb. 342 S. Opbd. mit OU. (Dieser lichtrandig). – Enthält: Abt. 1: Porzellan. Abt. 2: Majolika. Verzeichnet 165 Nummern. 45,–

669 Ruskin,J. Modern Painters. 5 Bde. London, Smith, Elder and Co. 1867. 4°. Gebrauchssp. – 6 weitere Bände, zus. 11. 120,–

670 RUSSLAND – Akademie der Künste der UdSSR (Hrsg.). Akademische Zeichnungen russischer Künstler (kyrill.). 3. Ausgabe. Moskau 1960. Fol. Mit 25 Lichtdr.-Taf. u. 2 Textabb. 12 S. Textheft. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Die Tafeln zeigen männliche Akte von versch. Künstlern, darunter P.P. Zistjakow, K.E. Makowskij, W.A. Serow, etc. – Papierbedingt ger. gebräunt, Titelbl. mit Widm. u. Randläs.

671 Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Hommage a Max Ernst (XX-e siecle numero special) Paris 1971. Mit 1 Orig.-Lithogr. – Les tres riches heures du Duc de Berry (= Verve 7 Vol. 2), Paris 1940. – Buchheim,L. Graphik des deutschen Expressionismus. Feldafing 1959. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

672 Sammlung von 20 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält u.a.: Shugio,H. Japanese Art Folio. Heft 4 der Reihe. Tokyo (um 1910). – Thiessing,F.C. (Hans) Erni, Elemente zu einer künftigen Malerei. 4.-5. Tsd. Zürich u. St.Gallen, Zollikofer u.a. 1948. – Schäfer,E.H. The golden peaches of Samarkand. Berkeley u. Los Angeles, Univ. of California 1963. – Weitere, nicht eingehend kollat.

673 Sammlung von 7 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Grieshaber,HAP. Grob, fein & göttlich. 2. Aufl. Düsseldorf, Claassen 1971. Doppelt vorhanden. – Michler,R. u. L.W.Löpsinger. Salvador Dali, das druckgraphische Werk. Nur Bd. 2 (Lithogr. u. Holzst. 1956-1980). Mchn., Prestel 1995. – Vignau Wilberg,T. Archetypa studiaque patris Georgii Hoefnagelii. Mchn. 1994. – Nissen,C. Die botanische Buchillustration. 2. Aufl. Stgt., Hiersemann 1966. – Sowie 2 Bde. Jan Peter Tripp, jwls. mit eh. Namenszug auf Vortitel: Die Aufzählung der Schwierigkeiten (1993); Centrales & Occasionelles (2001).

674 Scala,A.v. Sammlung von Abbildungen türkischer, arabischer, persischer, centralasiatischer und indischer Metallobjecte. Mit einleitenden Bemerkungen hrsg. vom K.K. Österreichischen Handels-Museum. Wien 1895. Fol. Mit 50 Lichtdr.-Taf. 10 Bl. (5 dt., 5 engl.) Text. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Etw. Gebrauchsspuren). 180,–

Abgebildet sind Wassergefäße, Teekannen, Schüsseln, Krüge, Tassen, Samoware, Räucherbecken u.a. Gefäße aus Beständen des Museums u. aus privaten Sammlungen. – Tls. leicht (Titelbl. etw. stärker) stockfleckig.

675 SCHLOTTER – Maass,M.P. Eberhard Schlotter. Darmstadt, Bläschke 1971. 4°. Mit 2 sign. u. num. Orig.-Radierungen von E. Schlotter, sowie zahlr., tls. farb. Abb. 418 S., 1 Bl. Olwd. mit OU. im Schuber. 150,–

Sonderdruck II. – Eines von 100 num. Ex. der Vorzugsausgabe mit den beiden Orig.-Radierungen: ‚Die Milchkanne' und ‚Die große Puppe'. – Dabei 7 weitere Schriften zu Eberhard Schlotter, zus. 8 Bde.

676 Schmitt,O. Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte. Bde. 1-9 u. 10/Anfang (= alles Ersch.) in 8 Bdn. u. Einzelheften. Stgt., Metzler u.a. 1937-2006. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. u. Obrosch. 90,–

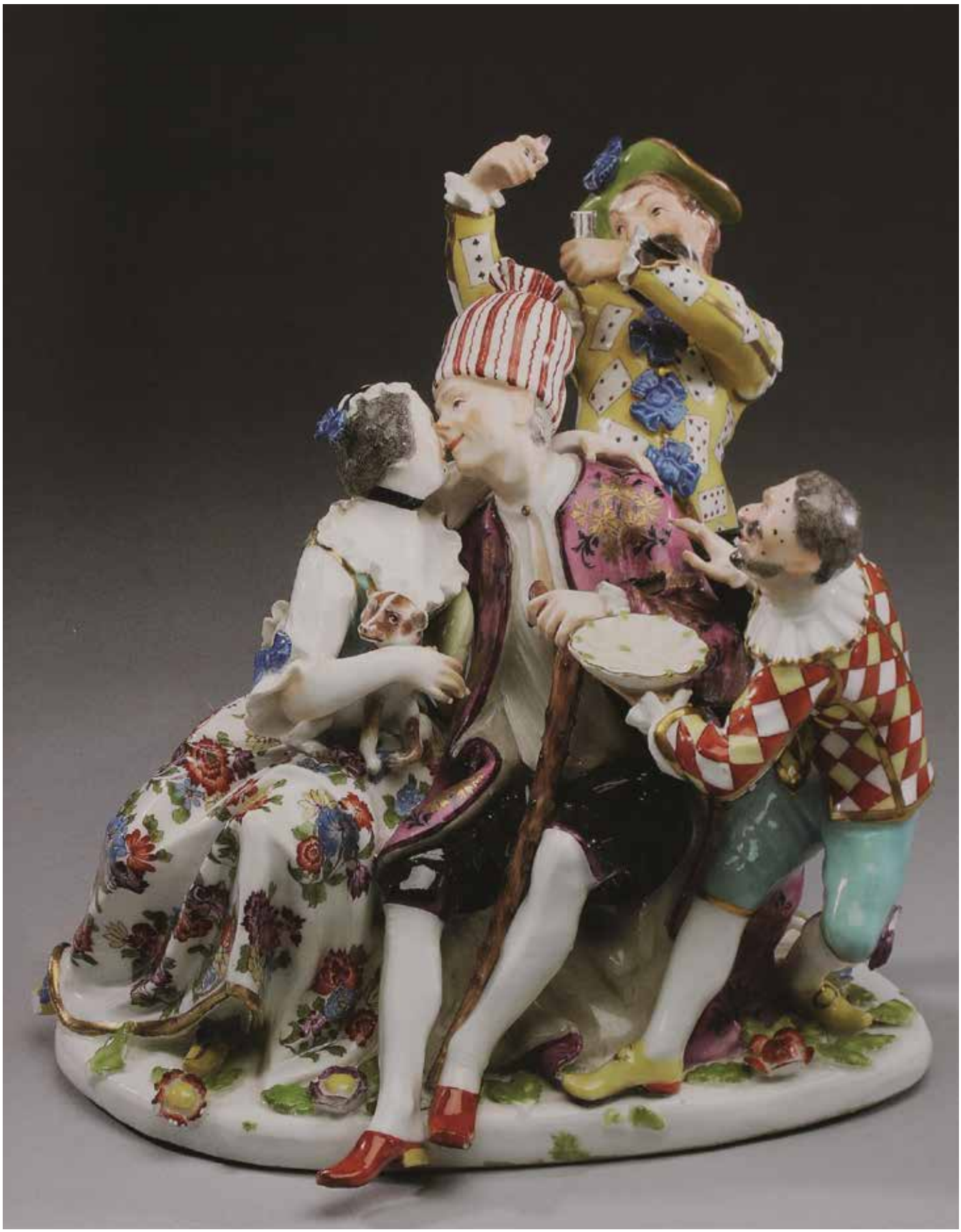
Arntzen/Rainwater E 87. – Bd. 1 ersch. 1937, das Werk wurde 1944 kriegsbedingt unterbrochen und nach 1945 fortgesetzt. Bde. 1-8 gebunden, Bde. 9 u. 10/ (bis: Lieferung 112: …"Franziskanerinnen") in Einzelheften.

677 Strutt, J. A Biographical Dictionary; Containing a Historical Account of all the Engravers, From the Earliest Period of the Art of Engraving to the Present Time. 2 Bde. London, Faulder 1785-86. Gr.-4°. VIII, 29, 368 SS. u. 2 Bll., 17, 458 S. Mit 20 (2 kol.) Kupfertafeln. Kalblederbde. d. Zt. mit Goldpr. (berieben u. etwas bestoßen, Rückern erneuert). 100,–

Zischka 116. – Brunet V, 566. – Erste Ausgabe. – Mit kurzen biographischen Angaben zu den Künstlern u. ihren wichtigsten Werken. – Die Kupfer, teilw. in Rotdruck, mit Beispielen früher Schneide- u. druckgraphischer Kunst sowie jeweils 2 Tafeln mit Monogrammen u. Signaturen. - Durchgehend schwache Flecken u. gebräunt. Innendeckel mit Exlibris,

678 TEPPICHE – Engelhardt,E. Teppiche, die Bilder des Orients. 2 Bde. Hdbg., Winter 1977-78. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. Nicht pag. Olwdbde. mit illustr. OU. 60,–

Umfangreiche und reich illustrierte Kataloge des Teppichhauses Engelhardt in Mannheim. – **Dabei: Gantzhorn,V.** Les Tapis d'Orient. Köln, Taschen 1998. – Zus. 3 Bde.



667

679 Zettler,F.X., L.Enzler u. J.Stockbauer. Ausgewählte Kunstwerke aus dem Schatze der reichen Capelle in der königlichen Residenz zu München. Mchn., Zettler 1876. Imp. Fol. Mit 37 chromolithogr. Tafeln (2 gefalt.; num. 1-40). 5 Bl., 37 Bl. Lose in läd. Ohlwd.-Mappe. 120,–

GV 160, 96. Erste Ausgabe. – Die dplblgr. Tafel wurde zweifach u. die dreifach gefalt. Tafel dreifach gezählt. – Gebräunt u. fleckig, Randläsuren.

680 Zimmermann, Franz (1864 Linz – Wien 1956). Konvolut von 12 Zeugnissen, 3 Beilagen. R 60,–

Bibliographie und Buchwesen

681 ANDACHTSBILD – Spamer,A. Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert. 2. originalgetreue Aufl. Mchn. 1980. 4°. Mit 314 tls. farb. u. mont. Abb. auf 218 Taf. u. 53 Textabb. 2 Bl., 334 S., 1 Bl. Okunstldr. mit Goldschn. im Schuber. (Dieser angestaubt). – Sehr guter Zustand. 60,–

682 Arnold,(X.) u. (E.)Knoll (Hrsg.). Sammlung von Initialen. Bd. 1 (= alles Ersch.). Lpz., Denicke (1867). Gr.4°. Mit chromolithogr. Titel u. 30 chromolithogr. Taf. 1 Bl. (Vorwort). Lose in Ohldr.-Mappe mit Schließbändern. (Rckn. berieb. u. best.). 120,–

MNE I, 31. Erste Ausgabe, selten. Erschien in 5 Lieferungen zu je 6 Tafeln. – Enthält Init. aus dem 12.-16. Jh. Eine 2. Aufl. ersch. 1889 bei Brehse, Init. aus dem 11.-17. Jh. enthaltend. – Tls. leicht fleckig.

683 Barbier,A.A. Dictionnaire des ouvrages anonymes. Troisième édition, revue et augmenteé par Olivier Barbier… 4 Bände. Paris, Paul Daffis 1872-79. 4°. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentitel und Kopfgoldschnitt. 180,–

Letzte und beste Ausgabe dieses monumentalen Werkes; verzeichnet ca. 50.000 anonyme Schriften der französischen Literatur und löst, soweit möglich, die Anonymen auf. Einbände etwas berieb., sonst gutes Ex. dieses splendid gedruckten Werkes auf Bütten . – Besterman 401. - **Dabei: Sommervogel,C.** Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes publiès par des Religieux de la Compagnie des Jésus. 2 Bll., III, 1398 Sp., 1 Bl. Orig.-Ln. Paris 1884 (Nachdruck: Amsterdam, Israël, 1966.

684 BIBLIOTHEK – Schweiz – Sinner,J.R. Catalogus Codicum Mss. Bibliothecae Bernensis. Annotationibus criticis illustratus, addita sunt specimina scripturae ex codicibus variae aetatis… Bern 1760. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. XXXVI, 636 S., 8 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Deckelschild. (Etw. fleckig u. best.). 120,–

Brunet V, 400. ADB XXXIV, 395. – In sich abgeschlossen. 1770 u. 1772 ersch. noch zwei weitere Bände. – St.a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

685 - Struve,B.G. Bibliotheca historiae litterariae selecta. Bde. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Jena, Cuno 1761-63. Mit 1 gest. Portrait-Front. 4 Bl., S. 769-1640; 3 Bl., S. 1641-2274, 44 Bl. Hldr. d. Zt. u. Hprgt. d. Zt. (Berieb.). 150,–

Petzholdt 443. Sechste u. vorletzte Ausgabe. Ohne den 1754 ersch. ersten Band. – Vors. u. Innendeckel mit hs. Eintr. – **Dabei: Ders.** Bibliotheca historica selecta… Bd. 1 (von 2). Ebda. 1740. Mit gest. Front. – Zus. 3 Bde.

686 Bibliothekskatalog. Handschriftlicher Katalog einer ungenannten Bibliothek mit Schwerpunkt Theologie, Geisteswissenschaften (Juridica, Philologie, Naturlehre etc.) ca. von Ende 15. Jh. bis 1. Viertel 19. Jh. Gr.4°. 253 Bl., davon beschrieben 186 Bl. Einf. Hldr. d. 19. (Gebrauchssp.. tls. Gel. etw. gerissen). R 900,–

Umfangreiches Verzeichnis in mehreren Abteilungen von A bis Z, tls. mit Kopftiteln: Hermeneutisch, exegetisch und philologische Schriften von ungenannten Autoren; Dogmatische Schriften von unbekannten Autoren; Kirchenrechtliche Schriften von ungenannten Autoren; Homiletische Schriften von ungenannten Autoren; Pädagogische und katechetische Schriften von ungenannten Autoren; Quodlibet von ungenannten Autoren; Philologische, literarische und andere verschiedene Schriften; Aszetische Schriften ohne Autornamen, Gesang- und Gebetbücher. Angegeben sind jeweils Verfasser, Titel, Druckort, Bandzahl, Format und Druckjahr. Aufgeführt sind unter vielen anderen beispielsweise: Passional, das ist der Heiligen Leben (defekt), Nürnberg 1488; Missale romanum, 1515; Rabani Mauri, De laudibus…, Pforzheim 1503; Reuchlin, De rudimentis hebraicis, Phorze 1536 (?), Tauler, Sermones, Augsburg 1508; Gersonii, Joh., Opera, Straßburg 1494; Franken, Seb. Das verdütschiert mit 7 Siegeln verschlossene Buch, 1539; Johannes Chrysostomus, Super Matheum, Köln 1487; einiges Luther u. Erasmus Rot. etc. – Auf Papier mit Wasserzeichen „Marbarg Nro. 1." – Am Schluß 12 Bl. ausgerissen (liegen bei), davon 6 Bl. beschrieben; sonst nur wenige (weiße) Bl. entnommen.

687 Bohatta,H. Katalog der liturgischen Drucke des XV. und XVI. Jahrhunderts in der Herzogl. Parma'schen Bibliothek in Schwarzau am Steinfeld. 2 Bde. Wien, (Holzhausen) 1909-10. 4°. XII, 467 S.; 2 Bl., 443 S. Lwdbde. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt, etw. fleckig). 200,–

Eines von 200 num. Ex. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Gel. tls. angeplatzt, vord. flieg. Vors. lose (Bd. 1). Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

688 Buch-Attrappe. Brauner Leder-Einband des 18. Jhdts mit Rverg. u. goldgepr. Deckelfileten. Ca. 36 x 24 cm. – Best. u. berieb. 90,–

689 BUCHDRUCKEREI – Dolet – Nee de la Rochelle,(J.F.). Vie d'Etienne Dolet, Imprimeur a Lyon dans le seizieme siecle, avec une notice des libraires & imprimeurs auteurs que l'on a pu decouvrir jusqu'a ce jour. Paris 1779. VIII, 202 S., 3 Bl. Spät. Hlwd. mit Rsch. 90,–

Biographie des aus Orleans stammenden Druckers u. Verlegers (geb. 1509), der an seinem 37. Geburtstag in Paris hingerichtet wurde. - Etw. fleckig, tls. kl. Randläs. – Exlibris „De la Bibliotheque du President Sacase". – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

690 - (Ernesti,J.H.G.). Die Wol-eingerichtete Buchdruckerey… Am Ende ist das gebräuchliche Despositions-Büchlein angefüget. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Endter Erben 1721. Qu.Kl.4°. 1 Kupfertaf., 29 nn. Bl. mit 13 Kupferst., 140 S. u. 1 Zwischenbl. nach S. 48 (Korrekturtabelle), 12 nn. Bl. Neuer Hldr. 600,–

Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 5340. – Erste Ausgabe des hervorragenden Handbuches der Buchdruckerkunst, das wie kein anderes Einblick in die Praxis einer Druckerei des Barock gibt. Es enth. 47 Frakturschriften, 21 Antiquatypen, 14 Kursivformen, zahlr. slavische u. oriental. Proben, Noten u. Kalenderzeichen. Die Kupfer zeigen die Portraits versch. Drucker. Am Schluss Rist's Lustspiel „auf Basis des gleichnamigen grobianischen Knittelversstucks von Paulus de Vise, Danzig 1521… der Knecht spricht niederdt. Dialekt" (Dünnhaupt III, 1588, 73 f.). – Tls. etw. fleckig, 1 nn. Bl. am Schluß mit Textverlust.

691 BUCHMALEREI – Leidinger,G. Meisterwerke der Buchmalerei aus Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek ausgewählt u. hrsg. Mchn., Schmidt 1920. Gr.Fol. Mit 50 farb. Taf. 32 S., 2 Bl. Oprgt. mit Gold- u. Grünpräg. im Schuber. (Dieser lichtrandig u. mit Gebrauchssp.). 120,–

Eines v. 1000 Ex. – Mit prachtvollen Faksimile-Reproduktionen. - Der Einband im Entwurf von Theodor Schultze Jasmer hier in Ganzpergament, gefertigt bei Julius Hager Leipzig, Vorzugsvariante.

692 - Unterkircher,F. Abendländische Buchmalerei. Miniaturen aus Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Vorw. v. Stummvoll. Wien u. Köln, Styria 1967. Fol. Mit zahlr. mont. u. farb. Abb. 271 S. Olwd. in Opp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 45,–

693 Cioranescu,A., Bibliographie de la litterature francaise du dix-septieme u. dix-huitieme siecle. 2. ed. Zus. 6 Bde. Paris 1969. 4°. Olwdbde. 120,–

694 DRUCKKUNST – Meerman,G. Epistolae atque observationes de chartae vulgaris seu lineae origine. Ed. ac praef. instruxit J. v. Vaassen. Den Haag, van Daalen 1767. Mit 2 ganzs. Holzschn. XVIII, 229 S., 6 Bl. Brosch. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. knickspurig, Rckn. mit Fehlst.). 700,–

Selten. – Briefwechsel Meermans (1722-1771) mit verschiedenen Gelehrten, wie dem Spanier Gregorio Mayans y Ciscar, über seine Forschungen zu den Ursprüngen des Buchdrucks und des Papiers. Tatsächlich führten Meermans Forschungen zur Geschichte des Buchdrucks dazu, daß er sich für die Herkunft von Papier interessierte, das aus Flachsabfällen hergestellt wurde. Als er glaubte, das Problem gelöst zu haben, organisierte er eine Konferenz zu diesem Thema und setzte einen Preis von 25 Dukaten für denjenigen aus, der seine eigenen Theorien am zufriedenstellendsten bestätigen könnte. Das vorliegende Werk enthält die Ergebnisse der Forschungen von Meerman und seinen Korrespondenten. – Unaufgeschn. Ex. Tls. leicht stockfleckig.

695 EINBAND – Craig,M. Irish Bookbindings 1600-1800. London, Cassel 1954. 4°. Mit 58 (1 farb.) Taf. X S., 1 Bl., 47 S., 1 Bl. Olwd. (Etw. best.). 90,–

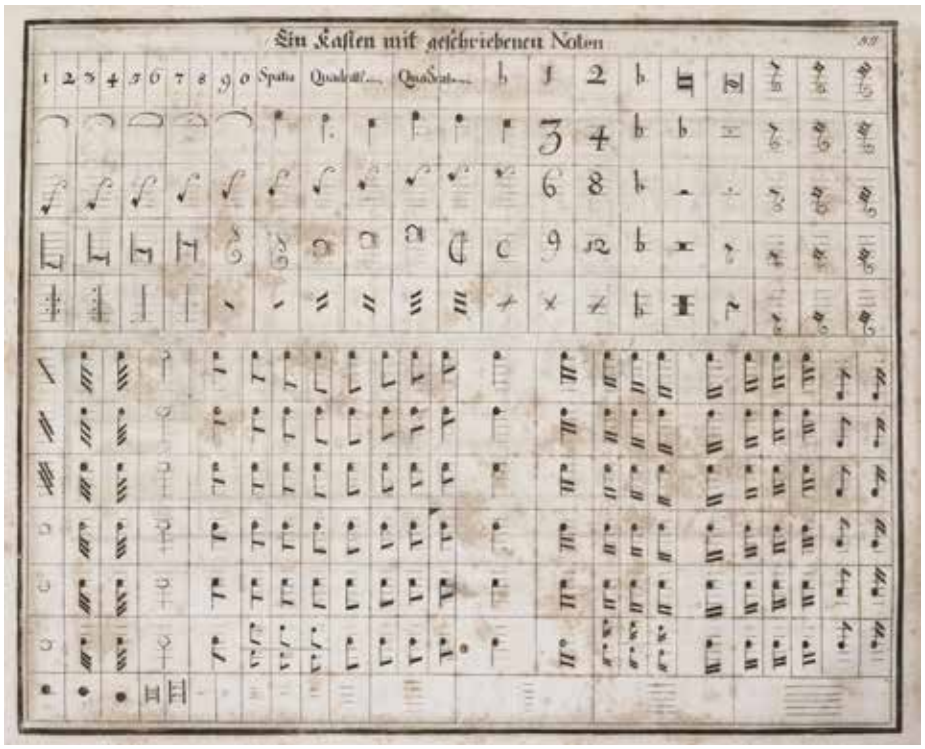
Exlibris. – **Dabei: Oldham,J.B.** English blind-stamped bindings. Cambridge Univ. Press (The Sandars Lectures) 1949. – Eines von 750 Ex.

696 - Hellwig,H. Handbuch der Einbandkunde. 2 Bde. (Hamb.), Maximilian-Ges., 1953-55. 4°. 226 S., 1 Bl.; 354 S., 1 Bl. Mit 120 Abb. und Registerband. 159 S. Olwdbde. (Rckn. lichtrandig ud tls. Deckeln lichtrandig). 150,–

Band 1: Die Entwicklung der Einbanddekoration, ihre Bestimmung, Bewertung u. Literatur. Konservieren und Katalogisieren. Die Einbandliebhaberei in den Jahrhunderten. Band 2: Bio-Bibliographie der Buchbinder Europas bis etwa 1850. Topo-Bibliographie der Buchbinderei. Verzeichnis der Supralibros. – Innen gutes Ex.

697 - Michel,M. La Reliure francaise. 2. Bd. (von 2): Commerciale et industrielle. Paris, Morgand u. Fatout 1881. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Taf. 137 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Berieb. u. best.). – 1 Beigabe. 90,–


Die
Wol-eingerichtete
Büchdrückerey,
mit hundert und achtzehen
Teutsch- Lateinisch- Griechisch- und Hebräischen
Schrifften,
vieler fremden Sprachen Alphabeten, musicalischen Noten, Calender-Zeichen,
und Medicinischen Characteren,
Ingleichen
allen üblichen Formaten
bestellet,
und
mit accurater Abbildung der Erfinder der löblichen Kunst,
nebst einer
summarischen Nachricht von den Buchdruckern in Nürnberg,
ausgezieret.
Am Ende ist das gebräuchliche DEPOSITIONS-Büchlein angefüget.
Nürnberg, gedruckt und zu finden bey Johann Andreä Endters seel. Sohn und Erben. 1721.


Ein Kasten mit geschriebenen Noten

690

698 - Sammlung von 15 Schriften zum Thema, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Geldner,F. Bucheinbände aus elf Jahrhunderten. 2. Aufl. Mchn. 1959. – Salzbrunn,I. Die Einbandsammlung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Glashütten 1976. – Sowie meist Kataloge (u.a. Baer, Palais Galliera, Tenschert, etc.).

699 - Sammlung von 18 (meist Klein)-Schriften zum Thema, versch. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Loubier,H. Der Bucheinband… Lpz. 1926. - Adam,P. Das Handvergolden, der Blinddruck und die Lederauflage. Halle 1911. – Schreiber,H. Einführung in die Einbandkunde. Lpz. 1932. – British Museum. Bookbindings from the library of Jean Grolier. London 1965. – Weitere, nicht eingehend kollat.

700 - Sammlung von 9 Katalogen zum Thema, versch. Einbde. 90,–

Enthält u.a.: Baer Kataloge 690, 740, 770 (Ffm. ca. 1923-30). - Bookbindings in the British Isles. 2 Bde. Maggs Bros. 1987. - Weitere.

701 - Silbereinband. 2 Silberplatten in reicher Treibarbeit, vorgesehen wohl als Deckelbeschläge zu einem Silbereinband, wohl Deutschland, 18. Jhdt. Je 20,5 x 14,5 cm. Beide mit dem Schwanenstempel (Rosenberg 6616, jeweils doppelt) für einen Import nach Frankreich. 700,–

Die Tafeln zeigen jeweils in reicher, ornamentaler Bordüre mit Puttiköpfen, Blüten und Rocaillen eine biblische Szene mit König Nebukadnezar, wie er Zedekia in Ketten abführen läßt und wie er die goldene Säule segnet, während im Hintergrund das Feuer über den 3 Juden und ihren Henkern lodert. – Jeweils mit 4 Nagellöchern in der Bordüre. – Gewicht zus. 299 g.

702 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Sammlung von 10 Schriften zum Thema in 11 Bdn. Meist Obrosch. 90,–

Enthält: Coupe,W.A. The german illustrated broadsheet in the 17-th century. 2 Bde. Baden-Baden 1966-67. – Legge,T. Flug- und Streitschriften der Reformationszeit in Westfalen. Münster 1933. - Sowie Auktionskataloge (Gilhofer & Ranschburg, Rosenthal, Bassenge u.a.).

703 - Sammlung von 5 Schriften zum Thema, versch. Formate u. Einbde. 75,–

Enthält u.a.: Newe Zeitungen, Relationen, Flugschriften… Katalog 70. Mchn., Halle 1929. – Bohatcova,M. Irrgarten der Schicksale, Einblattdrucke vom Anfang des 30-jähr. Krieges. Prag 1966. – Weitere, tls. etw. Gebrauchsspuren.

704 FAKSIMILE – Abu'l Qasim. Chirurgia. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat von Codex Series nova 2641 der österr. Nationalbibliothek. Nur Faksim., ohne den Kommentarband. (Graz 1979). Fol. Oldr. (Ohne den Schuber). – (= Codices selecti, Vol. LXVI). 300,–

705 - Bonet,H. L'Apparition de Jehan de Meun ou le songe du prieur de Salon Publié par la Societé des Bibliophiles Francais. Introd. par J. Pichon. Paris, Impr. de Crapelet, 1845. Gr.8°. Mit 10 Tafeln nach Illustrationen der Hss. 1 Bl., XXIII, 84 S. Signierter Ldrbd. (Caaravon) der Zeit mit Steh- und Innenkantenvergoldung, Wappensupralibros auf beiden Deckeln. (Etw. berieb.). 360,–

Eines von 110 Ex. (GA 117). – Brunet I,1097. Erste Ausgabe des mittelalterlichen Gedichts nach den zwei Manuskripten der Bibliotheque Royale.

706 - Carmina Burana. Faksimile-Ausgabe der Handschrift der Carmina Burana und der Fragmenta Burana (Clm. 4660 und 4660a) der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Hrsg. v. B.Bischoff. 2 Bde. Mchn., Prestel 1967. Kl.4°. Ohprgtbde. in Opp.-Schuber. - Eines v. 300 num. Ex. (GA 600). 360,–

707 - Codice de la Guerra de Troya. Ms. prov. Fr. Fv. XIV 3 Nationalbibliothek St.Petersburg. Faksim. u. Kommentar. Madrid, AyN 2003. Gr.Fol. Mit 329 reich mit Gold verzierten Miniaturen. 334 S.; 331 S. Kommentar. Roter Osamt in Schuber u. Olwd. mit farb. illustr. OU in farb. illustr. Opp.-Schuber. – Eines von 995 Ex. (GA 1070). 1.000,–

708 - Dante Alighieri. Divina commedia. Codex Altonensis. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Bln., Gebr. Mann 1965. 4°. Mit zahlr. teils farb. Abb. Olwdbde. im Opp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). – Eines v. 600 num. Ex. 240,–

709 - Erasmus v. Rotterdam. Encomium moriae i. e. stultitiae laus, Lob der Torheit. Basler Ausgabe von 1515 mit den Randzeichnungen von Holbein d. J. in Faksimile m. e. Einführung hrsg. v. H.A.Schmid. 2 Bde. (Faksim. u. erklär. Text). Basel 1931. 4°. Zus. in Orig.-Schuber. 80,–

Ausgezeichnetes Faksimile des Myconius-Exemplars in der Basler Kunstsammlung.

710 - Fest-Epistolar, Das, Friedrichs des Weisen. 2 Bde. Faks. d. Ausg. um 1507. Lpz.,

Edition Leipzig 2005. Fol. Ohldr. u. Opbd. im Opp.-Schuber. – Eines v. 250 num. Ex. – Schwache Gebrauchssp. 120,–



711

711 - Fibel der Claude de France, Die. MS 159, The Fitzwilliam Museum, Cambridge. Faksimile und Kommentarband. Luzern, Quaternio 2012. 4°. Mit zwei ganzseitigen und 36 kleineren umrahmten Miniaturen sowie zwölf Zier- und zwölf Textfeldern. Oldr. u. Olwd., zus. in Olwd.-Kassette. – Num. Ex. - Exlibris. 450,–



712

712 - Gaston Phoebus. Das Buch der Jagd – Le livre de Chasse. M 1044 der Pierpont Morgan Library, New York. Faksimile u. 2 Kommentarbände, zus. 3 Bde. Luzern, Faksimile-Verlag 2005. Fol. u. 4°. Hprgt. mit bestickten Seidenbezügen u. Goldschnitt sowie Olwdbde. (Kommentarbde.), zus. in Osamt-Kassette mit Messing-Plakette. 750,–

Eines v. 980 num. Ex. (GA 1060). – Kommentar von Yves Christe, Antoine d'Escayrac-Lauture, François Avril und William M. Voelkle. - Viele annähernd halbseitengroße Miniaturen zeigen zahlreiche verschiedene Jagdszenen.



713

713 - Gebetbuch der Claude de France, Das. Faksimile des Manuskriptes MS M.1166 der Pierpont Morgan Library, New York. Luzern, Quaternio-Vlg. 2010. 16° u. 8°. Roter Osamt mit 2 Schließen sowie Olwd. (Kommentar), zus. in Oldr.-Kassette. (Diese mit schwachen Gebrauchssp.). 500,–

Eines von 980 arab. num. Ex. (GA 1060). – Faksimile nach der um 1517 am französischen Königshof entstandenen Handschrift aus dem Besitz von Claude de France. – Deutsch-Englischer von Begleitband von R.S.Wieck und C.J.Brown. – Mit beiliender Lupe. – Exlibris.

714 - Gebetbuch der Claude de France, Das. Ms. M. 1166 Pierpont Morgan Library, New York. Faksimile und Kommentar. Luzern, Quaternio 2009. 12° (Faksim.) mit beiliegender Lupe u. 8°. Osamt mit 2 Schließen u. Goldschn.; Olwd., zus. in Okunstldr.-Kassette. – Num. Ex. – Exlibris. 750,–

715 - Gessner,C. Vogelbuch. (Und:) Thierbuch. 2 Bde. Faksim. d. Ausg. 1557 u. 1563. Zürich 1969. Fol. Ohprgtbde. d. Zt. 120,–

Eines v. 350 num. Ex. (GA 385). – **Dabei: Egmond,F. (Hrsg.).** Conrad Gessners „Thierbuch". Die Originalzeichnungen. Darmstadt 2018. Fol. Ohlwd. – **Gessner,C.** Thierbuch. Faksim. d. Ausg. 1696. Fol. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

716 - Glockendon,A. Das Bußgebetbuch für Johann II. und Beatrix von Pfalz-Simmern. Faksim. der Bilderhandschrift, die unter der Sign. Clm 10013 in der Bayerischen Staatsbibl. München… u. Kommentarband v. U. Merkl. Luzern, Faksimile-Vlg. 2010. 26 Bl. mit 9 gr. Miniaturen u. 19 Init. u. 255 S. Kommentar. Oldr. mit dekorat. Goldpräg., Stehkantenverg. u. Goldschn. u. Olwd., zus. in Orig.-Kassette. - Eines von 980 Ex. (GA 1060). – Damaliger Verkaufspreis 2.680.- Euro. 200,–



717

717 - Golden Haggadah, The. A fourteenth-century illuminated Hebrew manuscript in the British Museum. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. London, Eugrammia Press 1970. 4°. Blindgepräg. Oldr. u. Olwd., zus. in Olwd.-Kassette. – Nr. 254 von 500 Ex. (GA 520). 400,–

718 - Herrscher des Himmels. Die zwölf Tierkreiszeichen und ihre Mythen. Zürich, Coron 2005. Fol. Nachdruck von 12 mittelalterlichen Miniaturen, mit Kommentarband (24 S.). Stoffbezogene Orig.-Kassette in Form eines Uhrenkastens mit Nachbildung der astronomischen Uhr vom Markusplatz in Venedig. – Eines v. 1995 num. Ex. 150,–

719 - Heures de Turin-Milan. Inv. Nr. 47 Museo Civico d'Arte Antica, Torino. Faksimile und Kommentar in 2 Bdn. Luzern, Faksimile-Vlg. 1994-96. 4°. Dunkelgrüner Orig.-Samt mit blindgepr. Bordüren auf beiden Deckeln u. verg. Wappensupralibros auf dem Vorderdeckel. u. Orig-Samt, zus. in Plexiglaskassette. – Eines von 980 Ex. (GA 1060). – Kommentar von Anne H. van Buren, James H. Marrow, Silvana Pettenati. 600,–

720 - Holkham Bible, The. 2 Bde. London, Folio Society 2007. 4° u. 8°. Ohziegenldr. mit Goldschn. sowie Ohlwd. in Olwd.-Kassette. – Eines v. 1750 num. Ex (GA 1775). 180,–

721 - Kopernikus,N. Opus De Revolutionibus Caelestibus manu propria. (= Bd. 1 aus der Faksimilie-Gesamtausgabe. Mchn. u. Bln., Oldenbourg 1944). 4°. 2 nn., 212 num. Bl. Olwd. – Ohne den Kommentar. 75,–

722 - Krönungszeremoniale, Das, Kaiser Karls V. Codex Borgianus Latinus 420. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. (Zürich), Belser (1989). Gr.4°. 57 S. (Kommentar) und reich illustr. Faksimile. Roter Oldr. auf 5 Bünden

mit goldgepräg. Deckelverzierung u. Metallschließen u. Olwd. in Olwd.-Kassette. 200,–

Eines von 1980 Ex. (GA 2040). – Originalgetreue Wiedergabe des Codex Borgianus Latinus 420 der Biblioteca Apostolica Vaticana. - Codices e Vaticanis selecti…curatorium Bibliothecae Vaticanae, Volumen LXXVII.



723

723 - Lambeth Apokalypse, Die. Ms. 209 der Lambeth Palace Library in London. Faksimile und Kommentar. 2 Bde. Stgt., Müller u. Schindler, Co-Edition mit dem Coron-Vlg. 1990. 4°. Weinroter Oldr. über Holzdeckeln mit 4 Silbereckbeschlägen und Deckelapplikation sowie Oldr. mit goldgepr. Wappen, zus. in Oldr.-Kassette. (Tls. etw. berieb.). 600,–

Eines von 250 Ex. Hier jedoch ohne Prunkdeckel. – Die Lambeth Apokalypse ist um 1260 entstanden und stellt ein bedeutendes Beispiel der englisch-französischen Buchmalerei dar. Der zweispaltige Text über die Apokalypse wurde mit 78 halbseitigen Miniaturen auf Goldhintergründen und 28 kolorierten Federzeichnungen ausgestattet. – Guter Zustand.



724

724 - Leonardo da Vinci. Die Zeichnungen und Miscellania in der Sammlung ihrer Majestät der Königin in Schloss Windsor. Anatomische Studien. Faksimile-Mappe u. Textband. (Stgt., Belser/Wertkontor Gütersloh 2017). Gr.Fol. Mit 83 beids. bedr. Taf. (Faksim.) u. zahlr. Textabb. 247 S. Okunstldr. mit Silberschn. u. lose Taf. in Olwd.-Mappe., zus. in Orig.-Kassette (Leichte Schabspur u. Wasserrand, innen 1 Eckklotz lose). – Eines von 950 Ex. (GA). 450,–



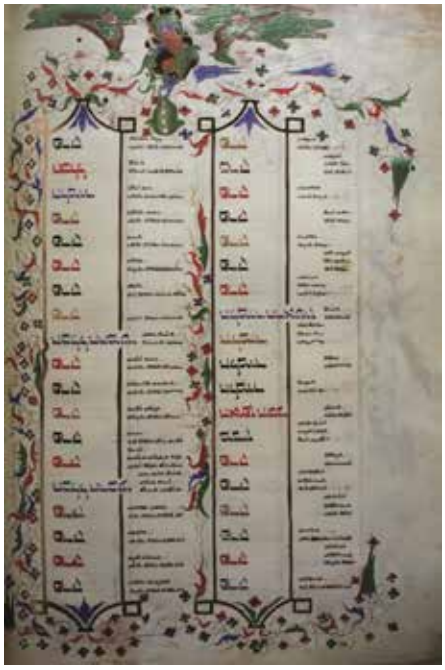
725

725 - Liber Horarum. Das Gebetbuch des Meisters von Brugge. Faksimile Edition eines Manuskripts aus der Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Torrejon de Ardoz, Testimonio Compania Editorial S.A. 1998-2003. Kl.8° (Faksim.) u. 8°. Oldr. mit Blindpräg. u. Schließe und Obrosch., zus. in Osamt-Kassette. (Diese berieb.). 450,–

Eines von 980 Exemplaren. – Das originale Manuskript wurde für den Miniaturist Gerard David von Buchmalern der Ghent-Brügger- Schule geschaffen. Die Handschrift gilt als ein bedeutendes Exemplar der flämischen Buchmalerei. Der Text ist in lateinischer Sprache und der Kommentarband in Deutsch.

726 - Life of St Edmund, The, King and Martyr. Faksimile u. Kommentar. 2 Bde. Reproduced from the manuscript MS Harley 2278 in the British Library. Introduction, transcript and commentary by AS.G. Edwards. London, The Folio Society 2004. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. u. Initialen mit Gold. 119 num., 1 nn. Bl.; XXII, 119 S. Oziegenldr. mit Goldpräg., goldgepr. Dsch., Rsch sowie Goldschnitt u. Olwd. mit Goldpräg in Olwd.-Kassette. – Eines von 1000 num. Ex. (GA 1010) Ex. 360,–

727 - Livre du Roy Modus, Le. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Jagdbuches des König Modus aus der Handschrift MS 10.218-19 (Bibliotheque Royale Albert I-er, Bruxelles. Faksim. u. Kommentar. Graz, ADV 1989. 4°. Oldr. u. Olwd., in Schuber. – (=„Codices Selecti", XCI). – 1 Beigabe. 150,–





728

728 - Meisterwerk des Medicus, Das. Faksimile des Canon Medicinae de Avicena der Universitätsbibliothek in Bologna. Madrid, Ayn Ed. 2002. Gr.Fol. Mit 10 ganzseitigen Miniaturen und 498 Seiten mit Pflanzen- und Tiermotiven. Blindgepräg. Oldr. über Holzdeckeln, Lederriemen u. Metall-Beschlägen, in Olwd.-Mappe. – Eines von 995 Ex. – Wellig. - Ohne den Kommentarband. 1.000,–

729 - Meisterwerke der Welt I. Wiesbaden, EBKM (um 2000). Gr.Fol. Mit 6 (von 10) farb. Faksim. 43 (von ca. 80) S. Olwd. mit Schraubbindung in Orig.-Kassette. – Enthält die ersten 6 im Inhaltsverzeichnis aufgeführten Motive. 60,–

730 - Meisterwerke der Moghul-Zeit. Indische Miniaturen des 17. und 18. Jahrhunderts aus dem Islamischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin. Lachen am Zürichsee, Coron-Vlg. 1993. Fol. Mit 10 farb. Miniaturen. 27 S. Text. In illustr. Orig.-Kassette. 180,–

Eines v. 1995 num. Ex. – Die Faksimileblätter sind handvergoldet mit 23,5 Karat Echtgold. Mit einer Einführung von Volkmar Enderlein und Bilderläuterungen von Regina Hickmann.



731

731 - Menologion de Oxford. MS. Gr.th.f.l. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Madrid, AyN 2007. 12° (Faksim.) u. Gr.4°. Oldr. über Holzdeckeln in Oldr.-Kassette mit Goldpräg. u. Olwd. mit farb. illustr. OU. 450,–

Die byzantinische Handschrift ist im 14. Jahrhundert in der Türkei entstanden und in griechischer Sprache verfasst worden. Ein Menologion bezeichnet zumeist eine Sammlung ausführlicher Lebensbeschreibungen der Heiligen und ist nach den Fest- und Gedenktagen der verehrten Heiligen der orthodoxen Kirche und der katholischen Ostkirche geordnet, die im Laufe des liturgischen Jahres gefeiert werden. Faksim. nach der Ex. in der Bodleian Library. – Etw. wellig.

732 - Merian,M.S. Leningrader Aquarelle. Lpz. 1974. Gr.Fol. Mit 50 Farbtaf. 4 Bl. Lose in Ohprgt.-Kassette. (Ohne den Schuber). 240,–

Ohne den Kommentarband. – Num. Ex. – **Dabei: Dies.** Neues Blumenbuch (Nürnberg 1680). Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Lpz., Insel 1966. Ohprgtbde., in Opp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchsspuren).

733 - Mittelalterliche Hausbuch, Das, aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg Wolfegg. Faksimile u. Kommentar. 2 Bde. Mchn. u. New York, Prestel 1997. 4°. Oldr. u. Ohldr. im Opp.-Schuber. 240,–

Eines v. 750 Ex., hier nicht nummeriert. – Das Mittelalterliche Hausbuch des oberschwäbischen Schloss Wolfegg ist eine um 1480 von mehreren Künstlern und Schreibern verfasste und vermutlich am Mittelrhein entstandene Handschrift zu verschiedenen Themen des für einen Adeligen und Familienvorstand nützlichen praktischen Wissens. – Guter Zustand. – **Dabei: Biblia,** Das ist: Die gantze Schrift Alten und Newen Testaments… Faksimile der Ausg. Straßburg, Zetzner 1630. Bln., Coron bei Kindler 2010. Faksim. u. Kommentarbd. Fol. u. Gr.8°. Oldr. mit Messing-Beschlägen u. -Schließen sowie Goldschn. u. Olwd.

734 - Offizium der Madonna. Cod. Vat. lat. 10293. Faksimile u. Kommentar. Zürich, Belser (1984). Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. u. Olwd. in Olwd.-Kassette. 120,–

735 - Opus Magnum des Claudius Ptolemäus, Das. Faksimile der Handschrift BH Ms. 693 aus der Biblioteca Historica der Universi-





735

tät Valencia. Gütersloh, Mediaexklusiv 2021. Gr.Fol. 168 faksim. Bl. mit zahlr. farb. Landkarten u. Blattgold-Verzierungen. Okunstldr. über Holzdeckeln mit Goldpräg. u. 2 Metall-Schließen, in Orig.-Kassette. – Eines von 325 Ex. – Wellig. - Ohne den Kommentarband. 450,–

736 - Portolan-Atlas von Battista Agnese (1546). Faksimile des Atlas aus dem Besitz der Russischen Nationalbibliothek in St. Petersburg, Graz, ADV 1993 (u. Kommentarheft 2020). Fol. Oldr. mit Goldpräg. 200,–

737 - Sammlung von 6 Bdn. Faksimile, versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: Dürer,A. Apokalypse. London, Eugrammia Press 1964. - Wilson,H.A. The Calendar of St. Willibrord. London, Harrison 1918. - Dewick,E.S. The Coronation Book of Charles V of France. Ebda. 1899. – Kasser,R. Papyrus Bodmer XIX. Genf, Bibl. Bodmeriana 1962. - Luther,M. Biblia germanica 1545. Auf Handformat verkleinerte Ausg. Stgt. 1967. – Morison,S. German Incunabula in the British Museum. London, Gollancz 1928. – Tls. Gebrauchsspuren.

738 - Schätze der Reichenauer Buchmalerei, Die. Die Ottonischen Handschriften aus dem Weltdokumentenerbe der UNESCO. Luzern, Quaternio-Vlg. 2018. Fol. Mit 10 Faksimile-Bl. unter Passep. u. Kommentarheft v. E.-L.Schuster (39 S.). Lose in Oldr.-Klappkassette mit herausnehmbaren Deckel mit Applikation. (Schwache Gebrauchssp.). – Num. Ex. Guter Zustand. Exlibris. 200,–



739

739 - Sternbilder der Antike. The Aratea of Germanicus. Aberystwyth, National Library of Wales, Ms. 735C. Faksimile u. Kommentar. 2 Bde. Luzern, Quaternio-Vlg. 2019. 4°. Mit 30 farbigen Illustrationen. Oldr. mit Blindpräg. im Olwd.-Schuber u. Olwd. 500,–

Eins v. 680 num Ex. (GA 740). – Die Handschrift enthält neben den Illustrationen in den ausführlichen Beschreibungstexten auch sieben ganzseitige Himmelskarten. – Kommentar eingeschweißt. Exlibris.

740 - Sternbilder der Antike. The Aratea of Germanicus. Aberystwyth, National Library of Wales, Ms. 735C. Faksimile u. Kommentar. 2 Bde. Luzern, Quaternio 2019. 4°. Mit 30 farbigen Illustrationen. Oldr. mit Blindpräg. im Olwd.-Schuber u. Olwd. 500,–

Eines v. 680 num. Ex. (GA 740). – Die Handschrift enthält neben den Illustrationen in den ausführlichen Beschreibungstexten auch sieben ganzseitige Himmelskarten. – Exlibris.

741 - Stundenbuch Vat. Ross. 94. Aus der Bibliotheca Apostolica Vaticana. 2 Bde. (Faksimile und Kommentarband von Luigi Michelini Tocci). Zürich, Belser 1983. Kl.8° u. 8°. Mit zahlr. farb. Abb. Vergold. Oldr. u. Olwd., zus. in Olwd.-Kassette. 120,–

742 - Stuttgarter Bilderpsalter, Der. Bibl. Fol. 23. Württembergische Landesbibliothek Stuttgart. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Stgt., Schreiber (1965-68). 4°. Vollfaksimile in Lichtdruck, mit zahlr. farb. Illustr. Oprgtbde. mit Rtitel. 900,–

Eines von 600 Ex. im handgebundenen Kalbspergament der Werkstatt Heilgart Umfrid, Stuttgart.

743 - Uta-Codex, Der. Frühe Regensburger Buchmalerei in Vollendung. Die Handschrift Clm 13601 der Bayerischen Staatsbibliothek. Hrsg. von Karl-Georg Pfändter und Brigitte Gullath. Luzern, Quaternio 2012. Fol. Mit 1 separaten Faksim.-Dplbl. u. zahlr. tls. farb. u. ganzs. Abb. 139 S. Olwd. u. Olwd.-Mappe, zus. in farb. illustr. Opp.-Schuber. 75,–

744 - Vesalius,A. De humani corporis fabrica. Brüssel, Culture et Civilisation 1964. Fol. Olwld. in Lederimitation. 180,–

Schönes Faksimile in Orig.-Größe auf hochwertigem Papier. - Vesals epochemachendes Werk gehört zu den Klassikern der Medizin wie auch der Buchkunst. „Kein anderes Werk des 16. Jahrhunderts kommt ihm gleich, wenn auch viele von seinem Forschergeist beseelt sind" (Carter/Muir, Bücher die Welt verändern, S. 158). – Schönes Exemplar.

745 - Weltkarte des Andreas Walsperger. Faksimiledruck der in der Apostolischen Bibliothek aufbewahrten Karte, Konstanz 1448. Punkt. auf Karton mont. 74 x 59 cm. 100,–

746 - Wiener Genesis. Faksimile-Ausgabe des Codex theol. gr. 31 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Ffm., Insel 1980. Fol. Mit 48 faksim. Farbtaf. 207 S. Weinroter Ziegenlederband u. Olwd. in Olwd.-Kassette. 240,–

Eines von 750 Ex. (GA 900). – Die Wiener Genesis ist der älteste erhaltene Genesis-Zyklus überhaupt. Die Handschrift stammt aus dem syrisch-antiochischen Raum u. wurde im 6. Jh. verfertigt.

747 Gumuchian. Les livres de l`enfance du XVe au XIXe siecle. Text u. Tafelbd. in 2 Bdn. (Neudruck der Ausg. Paris 1930). London, Holland Press 1985. 4°. Mit zahlr. Abb. auf 336 Taf. Olwdbde. mit illustr. OU. - Eines von 600 num. Ex. 60,–

748 Hellwig,H. Handbuch der Einbandkunde. 2 Bde. (Hamb.), Maximilian-Ges., 1953-55. 4°. 226 S., 1 Bl.; 354 S., 1 Bl. Mit 120 Abb. und Registerband. 159 S. Olwdbde. (Rckn. lichtrandig ud tls. Deckeln lichtrandig). 150,–

Band 1: Die Entwicklung der Einbanddekoration, ihre Bestimmung, Bewertung u. Literatur. Konservieren und Katalogisieren. Die Einbandliebhaberei in den Jahrhunderten. Band 2: Bio-Bibliographie der Buchbinder Europas bis etwa 1850. Topo-Bibliographie der Buchbinderei. Verzeichnis der Supralibros. – Innen gutes Ex.

749 Ippoliti,G. u. A.M.Zatelli (Hrsg.). Archivi Principatus Tridentini Regesta, Sectio Latina (1027-1777). Guida. 2 Bde. u. Begleitheft. Trient 2001. 4°. Mit 8 farb. Tafels. Illustr. Opbde. (2) u. Obrosch., zus. in Opp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 60,–

750 KATALOGE – Abbey,J.R. The Celebrated Library of Major J.R. Abbey. Tle. 1-7 u. 11 (von 11) in 8 Bdn. London, Sotheby 1965-89. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Opbde. (6) u. Okartbde. (2). – Meist mit Ergebnisliste. 90,–

751 Klemm,E. Die illuminierten Handschriften des 13. Jahrhunderts deutscher Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek. Text u. Tafeln in 2 Bdn. Wiesbaden, Reichert 1998. 4°. Mit zahlr. Abb. 317; 236 S. Olwdbde. 90,–

Dabei: Beiträge zur Inkunabelkunde Dritte Folge, Hefte 1-8. Bln., Akademie-Verlag 1965-83. – Die **Porträtsammlung** der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Nur Bd. 9: U bis Z. Mchn., Saur 2004. – Zus. 11.

752 Lanckoronska,M. u. R.Oehler. Die Buchillustration des XVIII. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz. 3 Bde. Bln., Maximilian-Ges. 1932-34. Fol. Mit 536 Abb. auf 212 Lichtdrucktaf. Opbde. (Rckn. mit Ldr. erneuert, etw. fleckig). 120,–

Eines von 200 Ex. (GA 800). – Vors. erneuert, Bd. 1 Schluß etw. knittrig.

753 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Alberti di Villanuova,F.d'. Vocabulaire francois-italien… extrait de la derniere edition du dictionnaire. 2 Bde. Genua, Olzati 1781. IV, 840 S.; IV, 992 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Deckelfileten. (Stärker best., tls. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 120,–

Tls. schwach gebräunt u. fleckig. Exlibris „Bibliotheque du Chateau du Boulay-Thierry". – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

754 - Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände. (Conversations-Lexikon). Siebente Orig.-Aufl. 12 Bde. Lpz., Brockhaus 1827. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,–

Peche 71. – Erstmals in 12 Bdn. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

755 - Amort,E. Dictionarium Casuum Conscientiae, in Quo Dubia Conscientiarum et Controversiae Forenses Ecclesiasticae Pro Commoditate diversorum Statuum… 2 Bde. Augsburg, Veith 1762. Gr.8°. (6) Bl., 576 S.; (1) Bl., S. 579-1107. Ldrbde. d. Zt. (Beschabt). 80,–

Kirchenwörterbuch. - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einbände berieben mit manchen Fehlstellen bei den Rändern. (166)

756 - Brockhaus,F.A. Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie für die gebildeten Stände. Conversations-Lexikon. 11. Aufl. 15 Bde. Lpz. 1864-68. Lex.8°. Hldrbde. d. Zt. – Nicht eingehend kollat. 90,–

757 - Calepinus,A. Dictionarium, in quo exornando, atque emendando haec praestitimus. Venedig, Gryphius 1561. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke. 519 num. Bl. Läd. Prgt. 240,–

Stärkere Gebrauchssp., wasserrandig, Randläsuren, stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. gelockert. Hs. Eintragung a.V.u.T. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

758 - (Chaudon,L.M.). Dictionnaire historique des auteurs ecclesiastiques,… 4 Bde. Lyon, Bessiat 1767. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. beschabt u. best., Bibl.-Deckelschild). 90,–

Barbier I, 976 f. – Lexikon, von „Aaron Caraite" bis „Zonare, Jean". – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Titel Bd. 1 mit ob. Randfehlst., St.a.T.

759 - Feller,F.X.de. Supplement au Dictionnaire Historique, formant la suite de la nouvelle ed. 4 Bde. (= Bde. 9-12 des Gesamtwerkes). Paris, Mequignon u. Lyon, Guyot 1819-20. Mit zahlr. kl. Portraits auf 8 gest. Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. – Vgl. Monglond I, 653. 45,–

760 - Handschriften – Italien. (Ohne Titel). Italienische Sprachlehre. Ital. u. dt. Handschrift auf Papier, O.O. 1692. Mit 1 gefalt. Sepia-Zeichn. 2 nn., 137 num., 4 nn. Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke mit Fehlst.). R 750,–

Anonymes Lehrbuch der ital. Sprache, gewidmet dem Hamburger Senator Johann Adrian Boon. Die Zeichnung mit einer Stadtansicht.

761 - Hulsius,L. Dictionarium Teutsch-Italiänisch und Italiänisch-Teutsch… nun aber zum andernmahl widerumb übersehen und vermehret… 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Hofmann 1618. 4 Bl., 286 (S. 47/48 w.) S., 1 w. Bl., 444 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Rckn. gekalkt, fehlen die Schließen, berieb.). 90,–

Vgl. Zaunmüller 208. – Gebrauchsspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

762 - Lexikothek. Unser Jahrhundert in Wort, Bild, Film und Ton. 11 Bde. u. Lexikodisc, zus. 12 Bde. Gütersloh, Bertelsmann um 2000. 4°. Mit zahlr. CD-ROMs u. VHS-Videokassetten (nicht kollat.). Okunstldrbde. 120,–

Dabei: Chronik Bibliothek des 20. Jahrhunderts. 24 (von 25, ohne Bd. 8) Bde. u. Unser Jahrhundert, Jahresbände 2000-2006 (ohne 2005), in 31 Bdn. Eba. – Zus. 43 Bde.

763 - Linder,F. Opus grammaticum ebraeum ad solidam S. linguae intelligentiam methodo analytica ducens; cui accedit lexicon Ebraeo-Latinum ad genesin. 2 Tle. in 1 Bd. Ulm, Wohler 1756. LXII S., 2 Bl., 288 S., 2 Bl., 159 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. beschabt, ob. Kap. läd.). 60,–

Fürst II, 250. – Seltene umfangreiche hebr. Grammatik, hier mit der Antwort des Verf. auf das 1756 erschien. Werk v. Sonnenfels „Lapis lydius" (Fürst III, 355). – Tls. gelockert, vereinzelt schwach fleckig, tls. wurmspurig. Hs. Eintragung a.V.

764 - Meyers Neues Lexikon. 10 Bde. Mannheim u. Hannover 1993. Gr.8°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Farb. illustr. Olwdbde. - Einbandgestaltung Markus Lüpertz. – Sehr guter Zustand. 90,–

765 - Morel,G. Thesaurus vocum omnium latinarum ordine alphabetico digestarum, quibus graecae et gallicae respondent. Item adjectae sunt utriusque linguae phrases selectissimae… (Genf), Laemarius 1594. Gr.8°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 4 Bl., 1334 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., Hdeckel etw. wurmspurig, ob. Rckn. mit geklebtem Einriss). 120,–

Die le. 2 Bl. mit Eckfehlstelle (etw. Textverlust), schwach gebräunt, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig bzw. wasserrandig. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

766 - Scapula,J. Lexicon Graecolatinum, sive epitome thesauri graece… Genf, Chouet 1621. 4°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 8 Bl., 1876 Sp., 144 Index-Bl. Hldr. 1. H. 19. Jh. mit Rsch. (Gelenke restaur.). 120,–

Graesse VI, 290. Nicht bei Ebert. – Das umfangreiche, von Henricus Stephanus begonnene Lexikon. – Etw. fleckig u. gebräunt, Titel u. Vorwort seitl. angesetzt.

767 - Veneroni,G. Dittionario Imperiale… purgato da Nicolo di Castelli. 4 Tle. in 1 Bd. Köln u. Ffm., Noethen 1743. 4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 90,–

Vgl. Zaunmüller 208 (nur Aufl. 1804). – Eines der beliebtesten und wichtigsten Wörterbücher des 18. Jh. Jede Vokabel einer der vier Hauptsprachen (Italienisch, Franz., Deutsch u. Latein) wird gleichzeitig in die anderen drei Sprachen übersetzt. – Etw. fleckig, N.a.T. – Exlibris.



Grosses vollständiges

UNIVERSAL-

LEXICON

Aller Wissenschafften und Künste,

Welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz

erfunden und verbessert worden.

Darinnen so wohl die Geographisch-Politische

Beschreibung des Erd-Creyses, nach allen Monarchien, Kayserthümern, Königreichen, Fürstenthümern, Republicken, freyen Herrschafften, Ländern, Städten, See-Häfen, Festungen, Schlössern, Flecken, Aemtern, Klöstern, Gebürgen, Päßen, Wäldern, Meeren, Seen, Inseln, Flüssen und Canälen; Sammt der natürlichen Abhandlung von dem Reiche der Natur, nach allen himmlischen, lüfftigen, feurigen, wässerigen und irrdischen Cörpern, und allen hierinnen befindlichen Gestirnen, Planeten, Thieren, Pflantzen, Metallen, Mineralien, Saltzen und Steinen ꝛc.

Als auch eine ausführliche Historisch-Genealogische Nachricht von denen Durchlauchten und berühmtesten Geschlechtern in der Welt:

Denen Leben und Thaten derer Kayser, Könige, Chur-Fürsten und Fürsten, grosser Helden, Staats-Minister, Kriegs-Obersten zu Wasser und zu Lande, denen vornehmsten geist- und weltlichen Ritter-Orden ꝛc.

Ingleichen von allen Staats- Kriegs- Rechts- Policey- und Haushaltungs-Geschäfften des adelichen und bürgerlichen Standes, der Kauffmannschafft, Handthierungen, Künste und Gewerbe, ihren Innungen, Zünfften und Gebräuchen, Schiff-Fahrten, Jagden, Fischereyen, Berg-, Wein-, Acker-Bau und Viehzucht ꝛc.

Wie nicht weniger die völlige Vorstellung aller in denen Kirchen-Geschichten berühmten Alt-Väter, Propheten, Apostel, Päbste, Cardinäle, Bischöffe, Prälaten und Gottesgelehrten, wie auch Concilien, Synoden, Orden, Wallfarthen, Verfolgungen der Kirchen, Märtyrer, Heiligen, Secturer und Ketzer aller Zeiten und Länder;

Endlich auch ein vollkommener Inbegriff der allergelehrtesten Männer, berühmter Universitäten, Academien, Societäten und der von ihnen gemachten Entdeckungen: Ferner der Mythologie, Alterthümer, Münz-Wissenschafft, Philosophie, Mathematick, Theologie, Jurisprudenz und Medicin, wie auch aller freyen und mechanischen Künste, sammt der Erklärung aller darinnen vorkommenden Kunst-Wörter u. s. f. enthalten ist.

Mit Hoher Potentaten allergnädigsten Privilegiis.

Sechzigster Band, Wur – Zar.

Leipzig und Halle,

Verlegts Johann Heinrich Zedler.

1749.

768

768 - Zedler,J.H. Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste, welche bishero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden. 64 Bde. Lpz. u. Halle, Zedler 1732-50. Fol. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., einige etw. beschäd.). 7.000,–

PMM 191. Zischka S. 3. Lenz S. 133. Slg. Seemann 603. – Wichtigste Enzyklopädie des 18. Jh. – Tls. mit Gebrauchsspuren. Außerdem ersch. (hier nicht vorhanden) 4 Suppl.-Bde.

769 Mortimer,R. (Ed.). French 16th Century Books. 2 Bde. – II. Italian 16th Century Books. 2 Bde. Cambridge, Harvard Univ. Press 1964-74. Gr.4°. Reich illustr. Olwdbde. 240,–

Harvard College Libr. Depart. of Printing and Graphik Arts Catalogue of Books and Manuscripts. – **Dabei: Davies,H.W. (ed.).** Catalogue of a Collection of Early French Books in the Library of C. Fairfax Murray. London, Holland Press 1961. Gr.4°. Reich illustr. Olwd. – Unentbehrliche, bestens kommentierte Kataloge.

770 (Paisey,D., Bearb.). Catalogue of Books Printed in the German-Speaking Countries and of German Books Printed in other Countries from 1601 to 1700 now in the British Library. 5 Bände. London, The British Library 1994. 4°. Olwdbde. 200,–

"Der Katalog verzeichnet alles in allem über 26.000 Titel. Mit berechtigtem Stolz weist Generaldirektor J. M. Smethurst in seinem Vorwort darauf hin, dass diese Sammlung der British Library, die ‚zu den wichtigsten außerhalb der deutschsprachigen Länder gehört', außerordentlich reichhaltig ist und in nahezu allen Gattungen wissenschaftlicher wie populärer Literatur zahlreiche seltene, ja unikale Titel bewahrt.‚Keine deutsche Bibliothek hat bisher einen vollständigen Katalog ihrer Titel des 17. Jahrhunderts vorgelegt; so sind wir glücklich darüber, ein Beispiel zu geben und zugleich einen wertvollen Beitrag für den deutschen Gesamtkatalog der Drucke des 17. Jahrhunderts zu leisten, der sich gerade in seinem frühesten Stadium der Entstehung befindet.' (W. Müller, Bibliotheksservice-Zentrum (BSZ) Baden-Württemberg).

771 PAPIER – Buntpapier – Tapetenmuster. 57 Bl. meist farbige Tapetenmunter, wohl aus Musterbüchern, 20. Jh. Ca. 20 x 14 bis 26 x 28 cm. Meist auf Kart. montiert. 75,–

Vorhanden u.a. Papiere der Firmen Schiller, Hof-Saale u. März & Co., Schwarzenbach/Saale, tls. mit Musterst. oder Nr. verso. – Gebrauchssp.

772 - Haemmerle,A. u. O.Hirsch. Buntpapier. Herkommen, Geschichte, Techniken, Beziehungen zur Kunst. 2. Aufl. Mchn., Callwey 1977. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. mont. Abb. im Text u.a. Taf. 255 S. Opbd. mit OU. 60,–

773 - Sammlung w. Papier für Restauratoren, 18. Jh. Kl.Fol.-Gr.Fol. In 3 Prgt.- Mappen, 1 Prgtbd. u. 1 Hprgtbd. und vieles mehr. 200,–

Tls. lose, tls. eingeb. – Enthält auch zahlr. beschr. Bl. (aus Rechnungsbüchern u.ä.). – Nicht eingehend kollat.

774 Sammlung von 78 Bdn. Bibliographien. Versch. Formate u. Einbände. 300,–

U.a. vorhanden: Kosch,W. u.a. Deutsches Literatur-Lexikon. 3. Aufl. Bde. 1-24. Ergänzungsbde. 1-6. Das 20. Jahrhundert. Bde. 1-3 u. 7. Stgt. 1968ff. – Neue deutsche Biographie. 26 Bde. Bln. 1953. - 18 weitere Bde. – Gebrauchssp.

775 Sammlung von 7 Schriften Bibliographien. Versch. Einbde. 120,–

Enthält: Mueller,W. Bibliographie des Kaffee, Kakao, Tee, etc. Bad Bocklet u.a. 1960. – Lampel,T. Die Incunabeln und Frühdrucke bis zum Jahre 1520 der Bibliothek des Chorherrenstiftes Vorau. Wien 1901. Doppelt vorhanden. – Willibald Pirckheimer 1470-1970. Nbg. 1970. – Ravier,E. Bibliographie des Oeuvres de Leibniz. Paris 1937. – Israel,A. Schriften und Aufsätze über Pestalozzi. Bln. 1904. – Roberts,W. A bibliography of D.H. Lawrence. London 1963.

776 Saur,K.G. Bio-bibliographischer Index zum Allgemeinen Künstlerlexikon. 2. erw. u. aktualisierte Ausg. Bde. 1-9 (= A bis Popov). Mchn. u. Lpz., Saur 2008. Lex.8°. Opbde. 75,–

777 Söhn,G. Handbuch der Original-Graphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890-1933. 7 Bde. u. Register in 8 Bdn. Düsseldorf, Edition GS 1989-98. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit OU. - Eines von 650 bzw. 600 Ex. 180,–

778 Szabo,K. u. A.Hellebrant. Regi magyar könyvtar. Az 1473 – 1711. Megjelent magyar nyomtatvanyok könyveszeti kezikönyve. 4 Bde. Budapest, Akademia Könyvkiado Hivatala 1879 - 1898. XIV, 751, XI, 754, VIII, 800, II, 943 S. Hldrbde. d. Zt. m. Rvg. (Berieben u. bestoßen). - Tls. etw. gebräunt. 90,–

779 Thorndike,L. A history of magic and experimental science. 8 Bände. New York, Columbia University Press (1970). Olwbde. - Standardwerk; immer noch unentbehrlich. – Nachdr. d. A. 1923. 200,–

780 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Baurenfeind,M. Vollkommene Wieder-Herstellung, der bisher sehr in Verfall gekommenen gründlich- u. zierlichen Schreib-Kunst… (Teil 1 v.2). Nbg., Weigel 1716. Qu.Fol. Mit gest. Titel, einigen Textkupfern u. 59 Kupfertafeln. 2 Bl., 39 S. Hprgt. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. angeplatzt, Vdeckel mit Knickspur). 200,–

VD18 9037059. Doede 126. Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 4871. Bonacini 157. – Erst 1736 erschien eine Fortsetzung zu diesem Werk. – Gest. Titel an den Ende des Textes verbunden. Fleckig, etw. gebräunt, tls. mit Einrissen bzw. kl. Randfehlstellen, gelockert.

781 - Claudin,A. u. S.de Ricci. Documents sur la typographie et la gravure en France aux XVe et XVIe siecles. London, Maggs Brothers 1926. Gr.4°. Mit 721 Faksim. auf Taf. 2 Bl., 35 S. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Rckn. mit Einr., etw. best. u. angestaubt). 150,–

Seltenes Werk zur französischen Typographie mit reproduzierten Titelblättern, Druckermarken, Kolophonen, Druckseiten etc.

782 - Drucklettern. Schachtel mit Drucklettern The Easy Sign Marker Gutenberg, Selbstdruckvorrichtung“ von Wilhelm Schlumprecht, München XV. Holzbox: 47 cm (L) x 19 cm (T) x 5 cm (H). – Stempelkissen fehlt. – Dabei: Holzbox mit Zeichenschablonen aus Holz. 45,–

783 - Krebs,B. Schriftproben, (Ausgabe 1926). Ffm., Benjamin Krebs Nachf. 1926. 4°. Mit zahlr. Textabb. 4 Bl., 548 S., sowie zahlr. doppelt od. mehrf. num. S. Ohldr. (Leicht berieb.). 150,–

Enthält neben zahlr. Schriftarten auch Initialen, Vignetten u. Einfassungen. – Zahlr. Bl. mit Ausschnitten.

784 - Petzendorfer,L. Schriftenatlas Neue Folge. Eine Sammlung von Alphabeten, Initialen und Monogrammen. Stgt., Hoffmann (1905). Fol. Mit 141 tls. farb. Taf. 4 Bl. Illustr. Olwd. (Berieb.). 90,–

Die seltene Neue Folge (1898 ersch. die erste Folge mit 144 Taf.). – St.a.T.

785 - Schweizer Graphische Mitteilungen. 4 Jgge. in 4 Bdn. Winterthur (später: St. Gallen) 1892-1911. 4°. Mit zahlr. Beispielen der unterschiedlichsten Vervielfältigungstechniken u. Drucktypen. Versch. Einbde. (Berieb. u. best.). 100,–

Enthält die Jgge. 11 (1892/93), 24 (1905/06), 25 (1906/07), 29 (1910/11). – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

786 - Tschichold,J. Die neue Typographie. Ein Handbuch für zeitgemäß Schaffende. Bln., Vlg. des Bildungsverbandes der Dt. Buchdrucker 1928. Mit zahlr. Abb. im Text u.a Taf. 240 S. Olwd. (Berieb., Rtitel verblasst). 150,–

Schauer II, 127. – Erste Ausgabe dieses für die neue Typographie richtungweisenden Werkes.

787 - Velde,J.van den. Spieghel der Schrijftkonste, in den welcken ghesien worden veelderhande Gheschriften met hare Fondementen ende onerrichtinghe. 3 Tle. in 1 Bd. Rotterdam 1605 u. Amsterdam 1608. Qu.Fol. Mit gest. Titel, 46 (statt 57 ?) Kupfertafeln u. 11 (statt 16) Textkupfer. Roter Hldr. (Stärker best. u. berieb.). 200,–

Wurzbach II, 752. Ornamentstichkat. Bln. 5010 (Ex. mit 54 Taf.). Thieme-B. XXXIV, 201. Vgl. Graesse VI/2, 255 (frz. Ausg.). – Erste holländische Ausgabe, unvollständig wie fast immer. – Das schöne Schreibmeister-Buch enthält: 1. Spieghel der Schrijftkonste. Gest. Tit., 2 (statt 7?) Bl., 28 (statt 34?) Kupfertaf. – 2. (Thresor literaire). 17 (statt 22?) Kupfertaf. (Tit. u. Drucktext fehlen). - 3. Fondement-Boeck. Amsterdam, Claesz 1608. Drucktit., 17 (statt 20?) Bl. Drucktext mit 11 (statt 16) Textkupf. u. 1 Kupfertaf. (Titelei fälschlich vor Tl. 2 eingebunden). – Stärkere Gebrauchssp. Gest. Titel beschn. u. aufgez., zahlr. Taf. mit hinterlegten Randeinrissen bzw. -fehlstellen (tls. Bildverlust), fleckig u. gebräunt, tls. Randläsuren, tls. etw. wasserrandig.

788 UNGARN – Szalai,B. u. L.Szantai. Magyar varak, varosok, falvak metszeteken 1515-1800 (= Ungarische Schlösser, Städte, Dörfer auf Stichen 1515-1800). 3 Bde. Budapest 2006. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. 45,–

789 VERLAGSWESEN – Stargaard, Herbert (d.i. H.R.Schnabel). “Privatbriefe“ (Deckeltitel). Schnellhefter mit ca. 60 Bl., meist typoskr. Briefe, 1946 bis 1960-er Jahre. 4°. 75,–

S. (1910 Großpostwitz-Berlin 1982) arbeitete als Schriftsteller und Journalist. Von 1933 bis 1938 war er mit Publikationsverbot belegt. Nach einer ganzen Reihe von Theaterveröffentlichungen in der Vorkriegszeit war er später als Autor von Romanheften und schließlich in den 70-er Jahren als Verfasser von Erotik-Romanen für den Stephenson Verlag Flensburg (Die scharfe Nichte der Frau Wirtin; Das Sex-Sanatorium; etc.) tätig. – Enthält Schreiben von versch. Verlagen (Greifenverlag, Breitkopf & Härtel, Buchverlag Der Morgen), Schriftverkehr bezüglich Visa-Anträgen, u.a.

790 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – Hatin,E. Bibliographie historique et critique de la presse periodique francaise… Reprint der Ausg. Paris, Didot 1866. Hildesheim, Olms 1965. CXVII, 660 S. Olwd. 60,–

Vgl. Totok/Weitzel S. 91: „Hauptwerk für ältere französische Periodika… Sehr gründliche Beschreibungen, Bestandsangaben französischer Bibliotheken. Aufgeschlüsselt durch ein alphabetisches Titelregister. Ausführliche historische Einleitung“. Berichtszeitraum von 1631-1865. – **Dabei:** 11 (meist Klein)schriften zum Thema Zeitungen (tls. Auktionskataloge), zus. 12.

791 - Kirchner,J. (Hrsg.). Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900. Bde. I-III u. IV/1 in 4 Bdn. Stgt., Hiersemann 1969-89. 4°. Olwdbde. 90,–

Bd. I: Bis 1830; Bd. II: 1831-1870; Bd. III: 1871-1900; Bd. IV/1: Titelregister. – Bd. 1 Vors. einger.

792 - Sammlung von 18 Schriften zum Thema, versch. Formate u. Einbde. 90,–

Enthält u.a.: Kirchner,J. Geschichte des Deutschen Zeitschriftenwesens. 2. Aufl. Teil 1. Wiesbaden 1958. - Verzeichnis ausländischer Zeitschriften in Schweizerischen Bibliotheken. 4. Aufl. Bern 1955. – Rust,W. Verzeichnis von unklaren Titelkürzungen deutscher und ausländischer Zeitschriften. Lpz. 1927. – Weitere.

793 AKTUELLE MODE – LIFESTYLE – VINTAGE – Hermes Paris Notizbuch. Hermes Paris Made in France. Leder mit Original Hermes Sterling Silber Stift. Blöcke mit Fehlblättern. Name geschwärzt im Telefonregister. 120,–

794 - Louis Vuitton. Navy Blue Bulles MM Segeltuch Handtasche. Frankreich, Paris. 2010. Material: Monogram Nylon, Leder und goldfarbene Metallelemente. Maße: L. 42 cm, H. 35 cm, T. 2,5 cm. Marke: Bez. „RC3079" und „Déposé en France et à l'Etranger. Louis Vuitton Inventeur. 101, avenue des Champs-Elysées, Paris". Schultertasche mit einem flachen Innenfach. Anbei Staubbeutel. – Limited Edition. Zustand: guter, getragener Allgemeinzustand. Leder und Metallelemente mit leichter Patina und leichten Gebrauchsspuren wie kleinen Kratzern, Bereibungen und Flecken. Innenseitig teils deutliche Verfärbungen und Flecken von unter anderem Kugelschreiber. D 1.100,–

Originalkaufbeleg von Louis Vuitton Berlin liegt anbei.

795 - Louis Vuitton. Nike Sneakers „Air Force 1". Grösse 9. – Nicht mehr lieferbar. D 4.000,–

Limitierte Edition. – Klassisches Air Force Design mit Monogram in Blau und Weiß. Box, Staubbeutel, Lieferschein, 2x Schnürsenkel, Nike Logo und Umkarton anbei. – **Neu und ungetragen.** – LOUIS VUITTON x NIKE „AIR FORCE 1" sneakers, size 9. Limited edition - no longer available! Classic AirForce design with monogram in blue and white. Box, dustbag, delivery note, 2x laces, Nike logo and outer box enclosed. New and unworn.

796 - Pierre Cardin. Sehr seltene Krawatte aus den 1970er Jahren. Entwurf für Artmade. Schwarzer Punktdekor auf silbernen, beweglichen Metallplatten. Unterhalb bez. Artmade. L: 46 cm. R 120,–

797 - Pierre Cardin. Seltene Krawatte aus den 1970er Jahren. Entwurf für Artmade. Geometrisches Dekor mit Gesichtern auf silbernen, beweglichen Metallplatten. 43 cm. R 120,–



794

798 - Pierre Cardin. Seltene Krawatte aus den 1970er Jahren. Farbige geometrische Musterung auf beweglichen Metallplatten. Unterhalb bez. Pierre Cardin. L: 43,5 cm. R 120,–

799 - Pierre Cardin. Seltene Krawatte aus den 1970er Jahren. Entwurf für Artmade. Buntes Puzzlemuster auf silbernen, beweglichen Metallplatten. Unterhalb bez. Artmade. L: 42,5 cm. R 120,–

800 - Rolex. Seltener Vintage Chronograph, Ref. 3484, ca. 1938. 18K Roségold Gehäuse mit gepresstem Boden von A. & M. Favre & Peret. Handaufzugswerk Kal. Valjoux 23 mit Chronograph gute Gangwerte (+7,5 s/d, 241° Amplitude). Restauriertes silbernes Zifferblatt von Zélime Jacot St. Imier (später Flückiger & Cie., haben u.A. Zifferblätter von Panerai Kampfschwimmeruhren und den legendären 13ZN Chronographen von Longines produziert, Zifferblattproduzent und seit 2004 Tochterfirma von Patek Philippe). Gedruckte Indizes und arabische 12 & 6, zwei Hilfszifferblätter mit kleiner Sekunde und 30-Minuten-Zähler, und Tachymeterskala. Alpha-Zeiger mit gebläuter umlaufender Stoppsekunde. Neues braunes Lederband aus Krokodilleder mit vergoldeter Original Rolex Schließe. D 18.000,–

Gebrauchter Zustand mit Tragespuren, Gehäuse poliert, unteres linkes Horn leicht verbogen, Zifferblatt ohne „Antimagnetique" Schriftzug, Gehäuseboden innen graviert „L.Z.", außen graviert „18.2.88", diverse Uhrmachermarken im Gehäuseboden. Durchmesser ca. 33 mm gemessen ohne Krone. - ROLEX a rare vintage chronograph, ref. 3484, ca. 1938. 18K pink gold case made by A. & M. Favre & Peret with snap-on caseback. Manually wound movement Valjoux 23 with chronograph and new inhouse service (05/2026), with good working order (+7,5 s/d, 241° amplitude). Restored silver dial made by Zélime Jacot, St. Imier (later known as Flückiger & Cie., who also produced dials for Panerai Kampfschwimmer dive watches and the legendary 13ZN chronographs from Longines, dial manufacturer of and since 2004 owned by Patek Philippe). Printed hour markers and Arabic 12 & 6, two subsidiary dials displaying a small seconds and a 30-minute register, and a tachymeter scale. Alpha hands with blued center stop seconds and register hands. New brown leather strap made of alligator leather with a gold-plated Original Rolex buckle. Used condition with signs of wear, the case has been polished, lower left lug is slightly bent, dial without „Antimagnetique" lettering, inside caseback with engraving „L.Z.", outer caseback engraved „18.2.88", various watchmaker's marks inside the caseback. – Diameter approx. 33 mm measured without crown.

801 EROTIKA – GALANTES – Algarotti,(F.). Il Congresso di Citera. Paris, Prault 1768. Kl.8°. Mit gest. Front., gest. Titel sowie 3 gest. Kopfvign. 201 S. Brauner Ldr. mit Rtit., goldgepr. Deckelfileten, Kopfgoldschn. sowie Innen- u. Außenkantenverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Cohen/Ricci I, 6. Gay-Lem. I, 664. Sander 11. Salomons S. 46-47. Die Paginierung ist ungenau und springt von S. 85 auf S. 172. - Gebräunt, tls. etw. fleckig, stellenweise etw. Randläsuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



795

802 - Beverland,H. De fornicatione cavenda admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. Ed. nova & ab autore correcta. Juxta exemplar Londinense (= Holland) 1698. Kl.8°. 109 S., 1 w. Bl. Maroquin um 1850 mit Blindpräg., goldgepräg. Fileten mit Eckstücken, etw. Rverg. u. Innenkantenverg. 240,–

Gay-L. II, 341: „Ouvrage condamne. Devenu rare". Brunet I, 837 f. Über den Autor und seine sittengeschichtlichen Werke siehe Jöcher I, 1058 f. – Aus der Bibl. **Comte de la Bedoyere**. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

803 - Bilder-Lexikon. 3 Bde. u. Ergänzungsband in 4 Bdn. Wien, Vlg. für Kulturforschung 1928-31. Mit zahlr., tls. farb. Abb. im Text u. auf Taf. Ohldrbde. (Best. u. berieb.). – Bd. 1: Kulturgeschichte; Bd. 2: Literatur und Kunst; Bd. 3: Sexualwissenschaft. 180,–

804 - Brandenfels,S. Frau Wirtin-Verse. Originaltext. Die volkstümlichen Wirtinverse sind Parodien von diesem Text. Folge von 15 (inkl. Titel) hektographierten Blättern mit Illustrationen, ca. 1930er Jahre. 4°. Lose in einf. Kart.-Mappe mit aufgeklebt. Deckelbild. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 80,–

Frivole Darstellungen und Texte. - Papierbed. etw. gebräunt. – Selten.

805 - Duehren,E. (d.i. Bloch,I.). Le Marquis de Sade et son temps. Trad. d l'Allemand par A. Weber-Riga.Avec une préface: Lídee Sadisme et l'erotologie Scientifique par O.Uzanne. Bln,, Barsdorf u. Paris, Michalon 1901. XXVIII, 501 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. 120,–

Hayn/Got. VII, 33. – Gleizeitige Erstausgabe in französischer und deutscher Sprache dieser Studie des Erstverlegers der „120 Tage von Sodom", die darauf abzielt, den „durch und durch französischen" Ursprung der sadistischen Verderbtheit aufzuzeigen. SEHR SELTENES EXEMPLAR, gedruckt auf großformatigem holländischem Büttenpapier, von Hand nummeriert mit „95" (von 100?). - Breitrandiges Ex.

806 - Earl of Rochester. Sodom. Ein Spiel. Volosca, Trianta (d.i. Wien) 1924. Mit 14 Illustr. v. J. Klinger. S. (3)-102, 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 60,–

(= Bibliotheca erotica et curiosa, Bd. XIV). Hayn/G. IX, 497 f. - Fehlt das Bl. mit der Num. (1/1000 Ex.).

807 - Erni,H. Erotidien. Zürich, Scheidegger 1973. 50 x 19 cm. Mit 14 Orig.-Radierungen (1 farb. gedruckt, 7 mit zusätzl. kolor. Reliefprägung) und 8 farb. Reliefprägungen. Lose Lagen in Okart.-Decke mit Reliefpräg., in Opp.-Schuber. (Dieser leicht fleckig u. berieb.). 600,–

Cramer 58. – Nr. 25 von 190 Ex. auf handgeschöpftem Papier der Legatoria Artistica Ascona (GA 235 plus „wenige" h.c.), Druckverm. von Künstler u. Verleger sign. – Enthält neben den Illustrationen 32 unveröffentlichte Gedichte von Hans Erni. Druck der Radierungen und Prägungen auf der Handpresse von H. Weber, Zürich. Satz und Druck der Gedichte bei A. Hürlimann, Zürich.

808 - Gavin,A. (d.i. F.M.Janicon). Le Passe-par-tout de l'Eglise romaine, ou Histoire des tromperies des pretres et des moines en Espagne. 3 in 1 Bd. London, Stephens (d.i. Amsterdam) 1726-27. Hldr. d. 19. Jh. mit Rsch. u. Rverg. (Ob. Kap. etw. eingerissen). 100,–

Van der Vekene, Nr. 1147. – Brunet II, 1510 kennt nur eine dreibändige Ausgabe von 1728. „Äußerst freie Enthüllungen über die unglaubliche Sittenlosigkeit der Mönche und Nonnen, wie sie schlimmer nicht erdacht werden können" (Hayn-G., zur dt. Ausgabe). - Tls. leicht fleckig, 1 Bl. mit Einriß. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

809 - (Hancarville, Hughes): Monumens de la vie privée de douze Cesars d'apr. une suite de pierres grav@s sous leur régne. Mit gest. Frontisp. u. 50 Kupfern. Caprées, Sabellus (Nancy: Leclerc) 1780. XII, 196 S. – **Angebunden: Monumens du Culte** Secret des Dames Romaines, suite aux Monumens des XII Cesars. M, gest. Frontisp. u. 50 Kupfern. Ebda. 1784. XXVII, 98 S. 2 Bde in 4°. Ldr. d. Zt. (Tls. stärk. beschabt). 300,–

Erstausgaben der beiden berühmten Hauptwerke über die Erotik der Antike. Zu I: Expl. auf gr. Papier. Kennzeichen der Erstausgabe: Titel mit 11 Zeilen u. gr. „S". Sander 893. Bei Gay nur spätere Ausg. - Unten durchgeh. wasserrandig. - II: Sander 894. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

810 - Le Pays,(R.). Amitiez, amours, et amourettes. Derniere ed. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Hoogenhuysen 1689. Kl.8°. Mit Titelkupfer (dat. 1690). 11 Bl., 382 S., 6 Bl., 38 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). – Gay-L. I, 99. – Teil 2 enthält ein „Portrait de l'auteur". 45,–

811 - Le Pays,(R.). Les nouvelles oeuvres. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, de Coup 1715. 12°. Mit 1 gest. Front. 7 Bl., 215 S., 4 Bl., 238 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 75,–

Gay/L. I, 99. – Enthält Pikantes und Galantes, aber auch Reiseschilderungen und Politisches. Rene Le Pays (1634-1690) war als Directeur general zuständig für die Salzsteuer in der Dauphine und der Provence. – Tls. gering gebräunt, St.a.T.

812 - (Lossow,H. Pseud.:) Gaston Ferran. Ein treuer Diener seiner Frau. (Paris um 1890). 4°. Mit radiertem typogr. Titel sowie 8 Radierungen. Lose. 240,–

Bilderlexikon II, 636. – Seltenes Mappenwerk des Fin de siècle, unter seinem Pseudonym Gaston Ferran von Heinrich Lossow (1843-1897) in Kupfer radiert. – Die Bildfolge erzählt die Geschichte einer üppigen, reifen Dame, „die – wohl durch ihre Lektüre animiert – ihren Kammerdiener ruft und nach allen Regeln der Kunst vernascht" (G. Karge). – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

813 - Lukian von Samosata. Dialogues des Courtisanes. Trad. nouvelle. Paris, Ed. Boudet (1902). 4°. Mit Titelvign. u. 113 tls. ganzs. Farblithographien von Emile Berchmans. VIII, 136 S., 3 Bl. Rotbrauner Hmaroquin (Sign.: Ch. Meunier) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Intarsien auf Rckn., sowie Kopfgoldschn. (Der farb. illustr. OU mit eingeb.). 120,–

Osterwalder 125. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Eines von 500 Ex. auf Marais (GA 550). Berchmans war sonst vor allem als Plakatkünstler u. Dekorationsmaler tätig. – Tls. etw. stockfleckig.

814 - Mappe mit 10 erotischen Radierungen, eines davon Exlibris. Alle nicht gut leserlich signiert. Geheftet, in Kart.-Mappe (Stärker läd., und Fehlst.). – Die Bll. gut erhalten. 240,–

815 - (Mercier de Saint Leger,B. Hrsg.). Quinque Illustrium Poetarum Ant. Panormitae; Ramusii, Ariminensis; Pacifici Maximi, Asculani; Joan. Joviani Pontani; Joan. Secundi, Hagiensis. Lusus in Venerem ex Codibus Manuscriptis Nunc Primum Editi. Paris, (Molini) 1791. 2 Bl., VIII, 242 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., vord. Gelenk ob. etw. eingerissen). 240,–

Gay-L. III, 912. – Leicht knittrig, hs. Eintr. a.V. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

816 - Meursius,J. (d.i. N.Chorier). Elegantiae latini sermonis, seu Aloisia Sigaea Toletana de arcanis Amoris & Veneris, Adjunctis Fragmentis quibusdam Eroticis. 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, Elzevier (d.i. Paris, Barbou) 1757. Mit gest. Front. 1 Bl., XXIV, 211 S., 2 Bl., 172 S. Roter Maroquin (Sign.: Thouvenin) mit Steh- u. Innenkantenverg., Rtitel u. Goldschn. (Hdeckel lose). 240,–

Brunet III, 1686. Cohen-R. 239. Aloisia Bibl.: „Die umfangreichste lateinische Ausgabe der Aloisia im 18. Jahrhundert". – Das Frontispiz wird Gravelot (so Cohen), Cochin, Eisen oder Marillier (so Apollinaire) zugeschrieben. – Etw. fleckig u. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

817 - (Mirabeau,H.G.de). Errotika Biblion. Rom, Imprimerie du Vaticane (= Paris oder Neuchatel) 1783. IV, 192 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert). 240,–

Hayn-G. IV, 549. Barbier II, 172. Weller 220. Gay-L. II, 150 f. Englisch 460 ff. Erste Ausgabe. – Berühmtes Werk, das viele Auflagen erlebte. Das Buch ist im Gefängnis geschrieben und machte zweifellos nicht nur der Belesenheit und dem Scharfsinn Mirabeaus, sondern auch der Elastizität seines Geistes alle Ehre" (Hayn-G.). „Ganz schalkhafte Themata sind es, mit einem nicht minder grotesken, aber sehr delikaten Ernst behandelt… Von der ersten Ausgabe, die übrigens in drei Drucken existiert…, sollen nur 14 Exemplare bekannt sein, da fast die ganze Auflage… 1796 von der Polizei beschlagnahmt wurde…" (Englisch). – Leicht fleckig, vereinzelt Randläs. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

818 - Mylius,K. (Hrsg.). Mallanaga Vatsyayana. Kamasutram, Leitfaden der Liebeskunst. Lpz., Reclam 1986. Kl.4°. Mit 1 monogr., dat. u. num. farb. Orig.-Chondrographie von Lothar Reher. 227 S. Opbd. mit Rsch., in Pp.-Schuber. – Nr. 11 von 130 Ex. der Vorzugsausgabe mit der Originalgraphik. 75,–

819 - Ockel,E.F. Ueber die Sittlichkeit der Wollust. Mitau, Hasenpoth u. Lpz., Hinz 1772. 8 Bl., 318 S., 1 w. Bl. Mod. Ldr. 180,–

Hayn-G. V, 447. Erste Ausgabe. – Enthält eine „Theorie des Vergnügens", Abschnitte über „traurige Folgen der sinnlichen Wollust", „Vergnügungen der Dichtkunst, Tonkunst; der Geschichte und des Theaters", „Vergleichung desselben mit andern Lustbarkeiten, Spiel, Jagd, Tanz, Masquerade", etc. – Etw. gebräunt, Vors. erneuert.

820 - Petronius (Arbiter,G.). Satyrikon. Hrsg. v. G. Vorberg. Mchn., Arche 1923. 4°. Mit 6 (davon 4 dplblgr.) Lichtdrucktaf. 1 Bl., 226 S., 2 Bl. Ohprgt. mit Rsch. u. Rverg., im Pp.-Schuber. 60,–

Hayn-G. IX, 454. – Eines von 100 Ex. (GA 112) vom Herausgeber Gaston Vorberg im Druckvermerk signiert. – Die dplblgr. Tafeln etw. knickspurig.

821 FOLTER – Gallonius,A. De SS. Martyrum cruciatibus liber. Antwerpen, Frisius 1668. Kl.8°. Mit Kupfertitel (in Pag.), gest. Titelvign. u. 44 ganzs. Textkupfern. 12 Bl., 576 S., 24 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Kap. u. Gelenke beschäd.). 600,–

Brunet II, 1468. Graesse III, 19. – Kleinformatige Ausgabe dieser eindrucksvoll illustrierten, zuerst 1591 in Rom ersch. Schrift über die Martyrien der Heiligen. Dargestellt sind insgesamt 44 verschiedene überaus qualvolle und grausame Folterprozeduren, Hinrichtungsmethoden und Marterinstrumente, die alle abgebildet sind und erläutert werden. U.a. verschiedene Aufhäng- und Kreuzigungsarten, Rädern, Vierteilen, Zerstückelung, Enthauptung, Übergießen mit heißem Öl, Zersägen, mit Keulen zu Tode Prügeln, über glühende Kohlen Fesseln. Ferner dargestellt sind das Durchbohren mit Spießen, Hineintreiben von Pflöcken in Kopf und Körper, Herausschneiden der Zunge, Zerfleischen durch wilde Tiere, lebendig Begraben werden, verschiedene Methoden des Ertränkens usw. – Tls. Bindung etw. gelockert, vereinzelt leicht fleckig. Einband mit mod. Pp.-Umschl. kasch.



822

822 KARIKATUR – Charivari, Le. Journal publiant chaque jour un nouveau dessin. 87 Nummern (Paris 1. Dez. 1834 bis 28. Feb. 1835), davon 86 mit Lithogr. Jwls. 2 Bl. 4°. Spät. Hldr. 360,–

Es fehlt die Litho zu 23. Feb. 1835. Der Band enthält keine Daumier-Lithographien. – Gebrauchsspuren, tls. fleckig u. mit Abklatsch, zahlr. Steuerstempel, 7. Jan. (zweites Bl. mit Eckfehlst., etw. Textverlust).

823 - (Dusart,C.). Renversement de la morale chretienne par les desordres du Monachisme… Omstootinge der Christelyke Zeden… 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam (nach 1693). Kl.4°. Mit gefalt. rad. Front. von Romeyn de Hooghe, 50 Schabkunst-Taf., sowie 1 (wohl nicht zum Werk gehörenden) weiteren Taf. 2 Bl., XIX, 104, 7 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 2.400,–

Cohen/Ricci 870. Landwehr, de Hooghe 77. Hollstein VII, 376-400 (J. Gole). – Einzige Ausgabe, vermutlich von französischen Religionsflüchtlingen nach Aufhebung des Edikts von Nantes veranstaltet. Folge von 50 Medaillon-Portraits pervertierter Mönche. Die 25 Tafeln des ersten Teils werden J. Gole nach Zeichnungen von C. Dusart zugeschrieben, die des zweiten Teils bleiben anonym und sind im Stil etwas abweichend. Karikiert werden Trunkenheit, Völlerei, Bigotterie, Wollust, Wahnsinn, Faulheit, Bosheit, Heuchelei, Neid, Grausamkeit und Verbrechen; die Wirkung der fratzenhaft entstellten Gesichter wird durch die Verbindung von kirchlichen und karnevalesken Attributen verstärkt. Jedem der Dargestellten ist am Fuß der Platte ein franz. Vierzeiler in den Mund gelegt. Der erste Teil ist noch von ausführlichem zweisprachigen Drucktext begleitet, der zweite nurmehr von holländischen Übersetzungen der Selbstkommentare. Das (unsignierte) Frontispiz von de Hooghe zeigt den vom Klerus gefolterten Jesus, dessen Blut sich zu Münzen wandelt. Im Vorwort wird als Quelle und damit Terminus post quem Gavins „Histoire des Tromperies… de l'Eglise Romaine", Rotterdam 1693 genannt. – Etw. wasserrandig.

824 - Gavarni (d.i. S.P.Chevalier). Masques et visages. Notice par C.A. Sainte-Beuve. Paris, Levy (ca. 1875). Fol. Mit 72 Tafeln mit den Lithogr. in Originalgröße. 151 S. Ohlwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best.). 90,–

Vgl. Vicare III, 955. – Auswahl aus 11 verschiedenen Serien der Gesamtfolge in späteren Abdrucken. – Gelockert, tls. etw. gebräunt u. fleckig.

825 - Leech,J. Follies of the Year. A Series of Coloured Etchings from Punchs Pocket Books 1844-64. London, Bradbury u. Evans (um 1865). Qu.4°. Mit kolor. lithogr. Titel u. 21 kolor. lithogr. Tafeln mit je 1 Textbl. Ohldr. mit goldgepr. Deckelillustr. u. Goldschn. (Rckn. restaur., best. u. berieb., etw. fleckig). 150,–

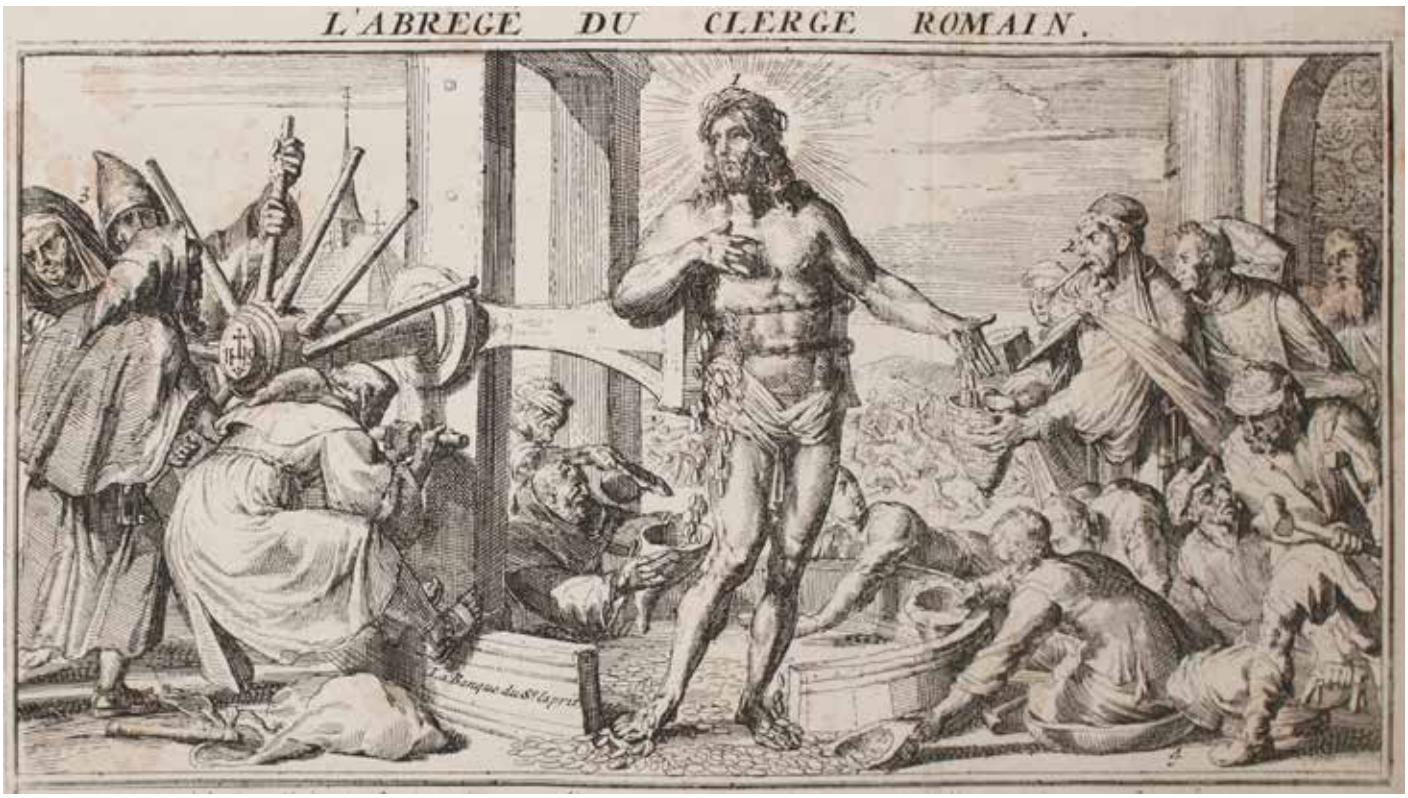
House, British Book Illustrators 368. – Die Tafeln zeigen Darstellungen von Badewesen, Sport, Pferderennen, Kleideranproben, Jahrmarkt, Haushaltsschule etc., und karikieren die damaligen Frauenrechtsbewegungen. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Exlibris.

826 - Matthes,E. Das Offizierkorps des W.U.R. 5. Auf Befehl frei nach der Natur gezeichnet und geschenkt von dem Lt. d. Res. Matthes, 1902. O.O. u.Dr. (1902). Gr.Fol. Mit 25 auf Kart.-Bl. aufgez. farb. (tls. kolor.) Lithogr. Titelbl. u. 1 Bl. Namenverzeichnis. Hldr.-Album. (Unt. Kap. beschäd., Deckel etw. stockfleckig). 270,–

Ironisierende Darstellungen der Mitglieder des Korps. – Ernst Matthes (geb. 1878 in Bremen) war Maler u. Zeichner, nahm an Ausstellungen der Berliner Secession teil und fiel kurz vor dem Waffenstillstand von Compiegne am 3. November 1918 auf dem Rückzug aus Frankreich. – Innengelenke u. im Bug mit Lwd.-Streifen verstärkt.

827 MODE UND TRACHTEN – Allgemeine Muster-Zeitung. Album für weibliche Arbeiten und Moden. Jgge. 1, 2 u. 7 in 2 Bdn. Stgt., Engelhorn & Hochdanz 1844-50. Mit 27 kolor. Holzst.-Taf. 100, 384; VIII, 384 S. Beschäd. Pbde. d. Zt. 60,–

Lipperheide Zb 83. Colas 82. – Mit hübsch kolorierten Modetafeln. - Ohne die Extrabeilagen u. die Schnittmusterbogen. Erstes Heft in 2. Aufl. – Jg. 1 in 6 Heften kompl. (3 Taf.), Jgge. 2 u. 7 mit je 12 Taf. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt.



823

828 - Fitelieu (Pseud.). La contre-mode. Paris, Pepingue 1645. Kl.8°. 8 Bl., 406 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Tls. restaur.). 180,–

Brunet II, 1274. Zweite Ausgabe (EA 1642). – Kostümgeschichtlich wichtiges Werk, selten. Der Autor bezeichnet sich als „Sieur de Rodolphe & du Montour". – Gering gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

829 - Grevin,A. Les filles d'Eve. Album de travestissements plus ou moins historiques. Paris, aux bureaux du journal amusant (um 1880). Gr.Qu.4. Mit 24 kolor. Holzschn.-Taf. v. Grevin nach Gillot. Mod. Hlwd. unter Verwendung des OU. – Lipperheide Xe 261. – Leichte Gebrauchsspuren. 75,–

830 - Haarmode – (Molé,G.F.R.). Histoire des modes françaises, ou révolutions du costume en France depuis l'etablissement de la monarchie jusqu'a nos jours. 2 in 1 Band. Amsterdam u. Paris, Merigot jeune 1777. 1 Bl., XXIV, 205 S., 1 Bl.; S. (207)-360. Marmor. Lederband der Zeit mit 2 Rückenschildchen, reicher floraler Rückenvergoldung und goldgepr. Deckelrandbordüre auf beiden Deckeln. 150,–

Barbier II, 758 Anm. Vgl. Lipperheide Na 35 (nur Ausg. 1773, kennt vorl. Ausg. nicht). – Behandelt hauptsächlich die Haare und Bärte der Franzosen, die Haartracht der Alten, Perücken etc. - Teils leicht stockfl., Bl. 41/42 sauber angerändert. Hinterer Deckel mit Wurmfraß, Kopfkapital abgewetzt, Gelenk im unteren Teil des Vorderdeckels mit kl. Defekt; trotz all dem ein sehr gutes Exemplar.

831 - Schweiz – König,F.N. Nouvelle collection des Costumes Suisses, representees en quarante Planches d'apres les dessins de M.F.N. König. Paris, Lefuel (1824). 12°. Mit 40 Kupfertaf. 2 nn. Bl., 91 S., 4 nn. Bl. Kalendarium für das Jahr 1825. Reizender Opbd. mit delikater handkolor. Deckelillustr. in pompejanischem Stil, Goldschn., in ebenso dekoriertem Schuber. (Berieb., insbesondere der Schuber, Gelenke geplatzt). 540,–

Nicht bei Lonchamp. Die Kupfer zeigen je eine einzelne Trachtenfigur vor neutralem Hintergrund. – Kolorit farbfrisch. In den Rändern etw. stockfleckig.

832 - Spalart,R.v. Versuch über das Kostüm der vorzüglichsten Völker des Alterthums des Mittelalters und der neuern Zeiten… 8 (von 10) Bde. Wien, Eder 1796-1811. Mit 7 Kupfertiteln mit (6 kolor.) Vign. u. 360 kolor. Kupfertaf. Versch. Einbde. (Berieb. u. best.). 500,–

Lipperheide Ac 17. – Die vorliegenden Bände in sich kompl. - Vorhanden: Abt. I (Altertum), Tle. 1-3 (von 4) mit 110 Taf. (num. 1-110). Abt. II (Mittelalter), Tle. 1-5 (von 6) mit 250 Taf. (num. 1-127 plus 92-a, b u. c; 1-47, 1-73). – Es fehlen jwls. der letzte Teil beider Abt. Eine geplante dritte Abt. (Neuzeit) ist nicht ersch. – Es ersch. außerdem Atlasbände mit Qu.Fol.-Tafeln (hier nicht vorhanden). – Versch. starke Gebrauchsspuren. – Exlibris.

833 SELBSTMORD – Cromaziano,A. (d.i. A.Buonafede). Istoria critica e filosofica del Suicidio ragionato. Neapel, Porcelli 1788. 1 Bl., XXXVI, 204 S. Neuerer Pbd. (Rckn. schwach gebräunt). 120,–

Über die Ursprünge u. Merkmale ritueller Selbstmorde verschiedener Völker. – Feuchtigkeitswellig, etw. gebräunt u. fleckig, tls. wurmspurig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

834 (Thomas, A.). Description de l'Isle des Hermaphrodites, nouvellement decouverte… Pour servir de Supplement au Journal de Henri III. Köln, H.Demens Erben (= Brüssel?) 1724. Mit gest. Front. 3 Bl., 352 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldger. Deckelfileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Sign. Chambolle-Duru) (Schwach berieb.). 600,–

Gay-L. I, 866. Trousson, Voyages aux Pays de Nulle Part 89. Bilderlex. II, 498: „Heftiges Pamphlet gegen den der Päderastie ergebenen Heinrich III. v. Frankreich und seiner Umgebung. Schildert die effeminierte Lebensweise dieses Kreises, seine weibl. Toilettengegenstände… Nach Weller, Fing. Druckorte II, 89, in Brüssel gedruckt; erstmals 1605 erschienen u. mehrfach aufgelegt. – Durchgehend etw. gebräunt. Exlibris Bibliotheque Genard. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

835 Tissot,(S.A.D.). L'onanisme; ou dissertation physique, sur les maladies produites par la masturbation. Lausanne, Grasset 1760. 1 Bl., S. V-XII, 231 S. – **Angebunden: (Dutoit-Mambrini,P.)** De l'onanisme; ou discours philosophique et moral sur la luxure artificielle. Ebda. 1760. 1 Bl., 183 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. berieb., Ecken restaur.). 120,–

Jwls. aus dem Jahr der ersten franz. Ausgabe (bei Chapuis), vgl. Blake S. 332. – Tls. wasserrandig. Fehlt wohl 1 Bl. Vorstücke. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

836 (Wagener,S.C.). Die Schule der Erfahrung für Alle denen Zufriedenheit, Leben und Gesundheit werth sind. Warnende Thatsachen zu Verhütung alltäglicher Unglücksfälle. 2 Tle. in 2 Bdn. Bln., Maurer 1798-99. XII, 256; VIII, 336 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt). 240,–

Vgl. VD18 10694412 (abweichender Druck und nicht wie vorliegend in zwei Teilen). Erste Ausgabe. – Über Afterärzte, Apothekerleichtsinn, Arsenik, Gaunerkniffe, Gewitter, Hexenglaube, Kohlendampf, Kopf- und Hautausschlag, Quacksalberei, Erstickung, Ertrunkene, Goldmacherei, und vieles mehr. – Bezug stark berieben, Titel von Bd. I mit Wasserrand, sonst meist stockfl. und etw. gebräunt. – Verfasser ermittelt nach Siegert & Böning, Volksaufklärung, 5171.

837 ABC-BÜCHER – Buntes ABC. Stgt., Loewes-Vlg. (ca. 1897). 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. 12 S. Ohlwd. (Best. u. berieb., Rckn. tls. mit kl. Einrissen). 120,–

Schwach gebräunt u. fleckig. – **Dabei: ABC.** Freudenstadt, ABC-Vlg. o.J. 4°. Mit farb. Illustr. 8 Bl. OU. – **Geißler,R.** Das deutsche ABC-Buch. Eine Anleitung… 3. Aufl. Stgt., Hoffmann o.J. 4°. Mit farb. Illustr. 1 nn., 24 num. Bl. Opbd. mit mod. Lwd.-Rckn. – Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

838 - Sammlung von 41 meist mod. ABC-Büchern, versch. Formate u. Einbde. - Nicht eingehend kollat. 100,–

839 (Abeking,H.). Das Mampampe-Buch. Für Thomas Abeking von seinem Vater. (Lpz., Abel & Müller 1921). 4°. Farb. Titel u. 19 eins. bedr. Bl. mit je 1 farb. Illustr., darunter Text in Sütterlin. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 100,–

Nicht bei Klotz, Schug u.a. Selten. – Ungewöhnliches, originelles Kinderbuch des Berliner Graphikers und Plakatkünstlers Abeking, vom kleinen ungehorsamen „Negerbub" und einer Löwenjagd, um ihn zu retten. Mit komisch-absurden, graphisch bemerkenswerten dekorativen Bildern. – Deutliche Gebrauchsspuren, Innengelenke verstärkt, Titelbl. unterl. u. mit Besitzverm. (dat. 1922).

840 Andersen,H.C. Neue Mährchen. Mischaufl. 2 Bde. Hbg., Kittler 1846-48. Mit 14 lithogr. Tafeln. V, 282 S.; 2 Bl., 140 S. Opde. u. mit 1 Orig.-Schutzumschl. (Bd. 2) (Best. u. berieb., gebräunt u. fleckig, Umschl. tls. mit Läsuren). 120,–

Rümann, Kinderb. 22. – Bd. 1 in zweiter Auflage. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

841 Augusts Verwandlungen, oder der Knabe in sechs Gestalten. Ein Bilderbuch für Knaben mit sieben colorierten beweglichen Kupfern. Wien, H.F.Müller (ca. 1822). Kl.8°. Mit 5 (st.6) ausgestanzten farb. Figuren, lose in Flügelmappe auf hint. Innenspiegel. 44 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. im Pp.-Schuber. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,–

Erste Ausgabe. nachweisbar. – Es fehlt die farbige Kupfertafel. Es fehlt eine Figur, eine andere doppelt vorhanden. – Vereinzelt etw. fleckig, Figuren mit schwachen Gebrauchssp.

842 Ausschneidebögen. "Die Menagerie" und „Försterhaus". 2 Bl. Ausschneidebögen in farb. Lithogr., O.O. u. Vlg. (Ende 19. Jh.). Je 44 x 35 cm. Gefalt. 60,–

In diesem unzerschnittenen Zustand selten. – **Dabei** mehrere ausgeschnittene Einzelteile, nicht kollat.

843 Berquin,(A.). Oeuvres completes. Mis en ordre par J.J. Regnault-Warrin. 28 Tle. in 15 Bdn. Paris, Mame-Delaunay 1822. Kl.8°. Mit 112 Kupfertaf. von Delignon u.a. nach C. Monnier, Marillier u.a. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best.). 400,–

Diese Ausgabe nicht bei Gumuchian u. Cioranescu. Vgl. Seebaß 168. - Schöne, vollständige Reihe dieser Gesamtausgabe. Enthält: L'ami des enfans; L'ami des adolescens; Introduction familiere a la connaissance de la nature; Le livre de famille; Sanford et Merton; Le petit Grandisson; Idylles et Romances. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, hs. Widm. (1820-er Jahre) auf Innendeckeln.

844 Bertuch,F.J. Bilderbuch für Kinder. Weimar (ca. 1790-1810). 4°. Sammelband mit 153 s/w Kupfertaf., meist mit Textbl. Spät. Hldr. mit Rsch. 180,–

Die vorhandenen Kupfer zeigen meist Tiere und Pflanzen. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

845 Bilder zum Anschauungs-Unterricht für die Jugend. Mischaufl. Tle. 1 u. 3 (v.3). Esslingen, Schreiber 1840-44. Fol. Mit zahlr. Abb. auf 60 dplblgr. chromolithogr. Tafeln. Illustr. Opbde. (Best. u. berieb., gebräunt u. fleckig, tls. läd.). 180,–

Bd. 1 in 2., verm. u. verb. Aufl. – Etw. gebräunt, stellenweise fleckig, Buchblock angebrochen u. tls. lose (Bd. 3).

846 BILDERBOGEN – Münchener Bilderbogen. Bde. 26, 27, 30 u. 36. Mchn., Braun (ca. 1890). Fol. Mit zahlr. dplblgr. Holzst.-Tafeln. Farb. illustr. Opbde. (Rckn. mit Lwd. bzw. Papier überklebt, best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 80,–

Tls. schwach gebräunt u. fleckig. St.a.V. – **Dabei: Busch-Bilderbogen.** Ebda. Mit zahlr. dplblgr. Holzst.-Tafeln. Farb. illlustr. Ohlwd. (Best. u. berieb., tls. gebräunt u. fleckig). – Zus. 5 Bde.

847 Blobel,O. Klein Herta`s Weihnachtstraum. Ein Wintermärchen aus den Bergen. Nbg., Stroefer (1911). 4°. Mit 11 farb. Tafeln v. H.Grimm. 13 Bl. Hlwd. d. Zt. mit mont. farb. Deckelillustr. (Etw. best. u. berieb.). 120,–

Schug 1153. – Etw. gelockert, 1 Bl. mit gr. geklebtem Einriss. - **Dabei: Heller,M.P.** Weihnachts-Sang und -Klang. Illustr. v. P.Telemann. Bln., Birnbach o.J. 4°. OU. – **Brausewetter,E. (Hrsg.).** Knecht Ruprecht. Illustriertes Jahrbuch für Knaben und Mädchen. Bde. 2-3. Köln, Schafstein o.J. 4°. Ohlwdbde. – Versch. starke Gebrauchssp. – Zus. 4 Bde.

848 Caspari,G. Anschauungs- und Darstellungsbuch. Auf dem Lande. 2. Aufl. 6.-10. Tsd. Lpz., Hahn (1911). Fol. Mit zahlr., meist ganzs. farb. Illustr. 40 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Tls. berieb. u. best.). 60,–

Brüggemann II, 131. Vgl. Schug 508 (4. Aufl.). – Wie meist ohne das Ausschneidematerial und ohne die fertig ausgeschnittene u. aufgeklebte Probefigur (mehrere Fragmente farb. Papier vorhanden). Tls. leicht fingerfleckig.

849 Caspari,G. Sammlung von 7 Bänden. 4°. Versch. Einbände. 150,–

Enthält: Kinderland, du Zauberland. 3. Aufl. Lpz. o.J. – Die Jahreszeiten. 5.-8. Aufl. Lpz. o.J. – Kinderhumor für Auge und Ohr. Lpz. 1906. – Von Himmel und Erde. Lpz. o.J. – Eine ganz fidele Rechnerei. 1.-4. Aufl. Lpz. o.J. – Spiel und Scherz und ein wenig Schmerz. Fürth (1909). – Frühling, Frühling überall! Lpz. o.J. – Versch. starke Gebrauchssp.

850 Caspari, Getrud u. Walther Caspari. 9 von ihnen illustr. Werke in 10 Bdn. Lzg., Hahn, 1908-1927. 4° bis Fol. Farb. illustr. OHlwd. mit hübschen farb. Vors. 1. „Guten Morgen" Heitere Reime mit Bildern. 11. Aufl. (1925). - Neubert, Caspari 15.11. – 2. Das lustige 1x1 für unsere ABC Schützen. (1929). – Neubert 47.1. (Vors. beschn.; mit illustr. OSchutzumschl.). – 3. Zeichen- u. Malbuch. 2 Hefte. Ca. 1908. Mit 25 (10 farb.) Zeichenvorlagen. – Neubert 10.1.1. – Erste Ausgabe der seltenen Mal- u. Zeichenbücher. – Einzelne der leeren Bll. sind nach den Vorgaben, meist in Bleistift, eins in Farbstift u. 1 in Aquarell ausgeführt. – 4. Die Jahreszeiten. 5.-8. Aufl. (1926). - Neubert 20.8.1. – 5. Kinder-Humor für Auge und Ohr. 51.-60. Tsd. (1916). – Neubert 4.1.6. – Erste gemeinsame Arbeit mit Bruder Walther. – 6. Kinderland du Zauberland. Schöne Kinderlieder aus neuer u. neuester Zeit. 3.Aufl. (19.-24. Tsd.) (1910). – Neubert 8.1.3. – Mit der ersten Ausg. von 1908 identisch. – 7. Güll, Frdr. Frühling Frühling überall! 7. Aufl. Ca. 1922. – Neubert 13.1.7/10. - Gegenüber der EA von 1910 wesentlich verändert. – 8. Kästner-Andrae, Martha, u. a. Kommt nur herein! Ein lustiges Bilderbuch. (1926). – Neubert 39.1. – 9. Kästner-Andrae, Marthe u. a. Wundersame Geschichten u. Gedichte. 1927. – Neubert 43.1/4. - Erste u. einzige Ausgabe. – Lesespuren, hs. Besitzverm. oder Widmungen. Gelenke innen tls. etwas brüchig, Bindung gelockert. Einbde. tls. angestaubt, Kanten etwas bestoßen. – Ohne Rückgaberecht. 200,–

851 Chimani,L. Vaterländischer Jugendfreund. 6 Bde. Wien, Doll 1814. Mit 6 gest. Front. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 180,–

Goed. VI, 561, 14. Kosch II, 583. Giebisch-G. 51. – Jeder Teil mit dem Serientitel, aber auch unter veränderten Einzeltiteln erschienen. – Die Ansichtenkupfer zeigen Wien, Prag, Ofen und Pest, Lemberg, Baden bei Wien sowie Klosterneuburg. – Tls. etw. stockfleckig, St.a.T.

852 COMIC – Asterix Bd. 1-28 in frühen französischen Ausgaben. Dazu 4 weitere franz. u. 3 u.a. ital. Ausgaben. Gemischter Zust. – – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 240,–



853



853

853 - Fix und Foxi. Lupos Moorbad. 10 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift von Helmut Huth (geb. 1925) u. Berger. 1962. Ca. 51,5 x 36,3 cm. Tls. Trockenstempel Schoellers Parole. – Zusammengeheftet, mit blauem Buntstift num. 500,–



854

854 - Fix und Foxi – Perego, Giuseppe (1915-1996). Das Horoskop. 8 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1962. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Tlw. etw. fl., Abdruck einer Büroklammer sichtbar. 450,–

855 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Hotel Fax. 8 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen u. Dialoge eingetragen sowie num. Leicht fl. u. tls. am Rand geknickt. 450,–

856 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Lupo Fotoreporter. 3 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1965. Ca. 25,7 x 36,2 cm. Je 2 mit Klebestreifen verbunden. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt. Etw. fl. -**Dabei:** Übersicht über die Dialoge der Szenen. 200,–

857 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Lupo verkauft Nüsse. 3 1/2 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1960er Jahre. Ca. 48 x 33,5 cm. - Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt. Leicht fl. 1 Karton verso geklebt. 200,–

858 - – Perego, Giuseppe (1915-1996). Lumpensammler. 8 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift. 1960er Jahre. Ca. 50 x 33,5 cm. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen hinzugefügt, tls. Korrekturen mit Deckweiß. Leicht fl., tls. lichtrandig. 450,–

859 - Hergé. Sammlung von 15 Bänden „Tintin". Vlg. Casterman. Überwiegend mit der Orig.-Bindung, einige wenige mit kl. Schäden. 2.400,–

Enthält: Le Rayon du Mystere. 2. Episode. 1952. – Le septre d'Ottokar 1947. – Le Lotus bleu 1947. – Le secret de la liorne 1947. – Objectif Lune 1953. – Le Mantitoba ne repond plus 1952. - Le temple de soleil 1949. – L'ile noire 1947. – On a marché sur la lune 1954. – Les cigares du Pharaon 1955. – L'Oreille cassee 1947. - Aux pays de l'or noir 1950. – – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

860 - Hergé. Tim und Struppi/Tintin. 20 Bände Tim u. Struppi in verschiedenen Sprachen, viele in Französisch, dazu weitere Sekundärliteratur. Ca. ab 1966. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

861 - Hergé. Tintin. Destination Moon. The adventures of Tintin. US-Erstausgabe der Golden Press New York 1960. Ecken leicht best. Innen gestempelt mit griechischem Besitzerstempel. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 240,–

862 - Hergé. Tintin, Le journal de. Georges Dargaud, 1953-1965. Insgesamt 541 Hefte der Serie.___ Von No. 256-827. Verschiedene Zustände. + 5 Beigaben. Nahezu vollständige Serie ab 1953 die von 1946 bis 1993 erschienen ist. Alterssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 900,–

863 - Hergé. Tintin, Le journal de. – Hergé. Band 3 – 17 in Verlagseinbänden. 15 Bände mit Jahrgängen 1949 – 1953. Alterssp. tls. Bleistifteinträgen auf Deckblatt innen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 600,–

864 - Martin,J. Alix l'Intrepide. Tournai, Casterman 1986. Gr.Fol. Mit zahlr., farb. Abb. 64 S. Farb. illustr. Ohlwd. 100,–

Eines von 1300 Ex., im Druckverm. sign. – Sonderausgabe des erstmals 1956 ersch. Comics. – 1 unkompl. (fehlen alle Graphiken) Beigabe. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

865 - Martin, Jaques Sammlung aus 30 Bänden der Reihe Lefranc, davon eine in lim. Auflage von 300 Ex. sign. mit Originalgrafik. Sowie 44 Bände Alix, eins davon in früher Auflage. Alix L'intrepide La Collection du Lombard 1956 u. einer lim. Auflage. 1 von 1000 sign. Exemplaren im Schuber. – Sowie Lois, Arno, 10 Bde. Jhen, 2 Bde Xan, 2 Bde Coren tin. – 18 weiteren Comics. Insgesamt 120 Bde. – Dabei: Le Petit Sheriff, No.5 u. No. 23 – 45. Vorwiegend Hardcover. Meist guter Zust. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 750,–

866 - Micky-Maus Zeitung. Probenummer. Zürich, Bollmann, [1936]. 37,2 x 27,5 cm. 9.000,–

Der Umschlag des Probeheftes zeigt Mickey und Minnie Maus zusammen mit anderen Disney-Figuren beim Entladen ihres Gepäcks von einem Güterwaggon auf dem Zürcher Hauptbahnhof. – Gutes Ex.

867 - Petit Sheriff, Le. Nr. 46-79 u. 162-165 in 38 Heften. Paris 1952-57. Gr.8°. Farb. illustr. Obrosch. – Nicht eingehend kollat. Insgesamt altersgemäß guter Zustand. 200,–

Dabei: Sammlung von 25 Comics in franz. Sprache, Paris 1950-er Jahre. Gr.8°. Farb. illustr. Obrosch. – **Enthält:** Les pieds nickeles. Nr. 9, 11, 13, 17, 18, 22, 24. – Les nouvelles aventures des pieds nickeles. Nr. 2, 5, 6, 7, 10, 14. – Bibi Fricotin. Nr. 14, 16, 18, 19, 23. – Heroic. Nr. 34, 75, 167. - Vigor. Nr. 19. – Sergent O'Brien. Nr. 10. – Dynamic Toni Cyclone. Nr. 33. – Super Boy Sport. Nr. 3. – Insgesamt altersgemäß guter Zustand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

868 Crane,W. A masque of days. From the last essays of Elia. London u.a., Cassell & Co. 1901. 4°. Mit illustr. Doppeltitel u. 40 ganzs. Farblithogr. von Walter Crane. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Masse 54. Gumuchian 1931. Erste Ausgabe. – „Die Wirkung dieser Bücher beruht darauf, daß Erzählung und Phantasie eine enge Einheit bilden" (Hofstätter 86 f.). – Blockbuchbindung. - Exlibris.

869 DDR-Kinderbücher. Sammlung von 39 Kinderbüchern. Ca. 1947-1989. Versch. Formate u. Einbände. – Bitte Liste anfordern. 90,–

870 Dehmel,R. Der Vogel Wandelbar. Ein Märchen. Wiesbaden, Pestalozzi (1923). 4°. Mit 7 ganzs. farb. lithogr. Illustr. u. Buchschmuck von J.Gleitsmann. 9 Bl. Ohlwd. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 90,–

WG 46. Kat. Stuck-Villa 361. Erste Ausgabe. – Buchblock lose, Klammern angerostet, schwach gebräunt u. fleckig.

871 Deutsche Kinderlieder. Deckeltitel: Deutsches Kinderbuch. Düsseldorf, Fischer & Franke (um 1905). 4°. Mit zahlr. tls. farb. u. ganzs. Illustr. im Text von Erich Kuithan. 36 eins. bedr. Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Beschäd.). – Vgl. Wegehaupt 1755. – Etw. fleckig. 60,–

872 Dobbert,E. Im Bilderhaus. Mit vielen Erzählungen und Verslein. Mchn., Stroefer (ca. 1893). Fol. Mit zahlr. tls. chromolithogr. Illustr. 33 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Best. u. berieb., etw. fleckig, Rckn. tls. mit kl. Einrissen). 150,–

Rammensee 383. – Papierbedingt etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, einige Bl. mit restaur. Ein- bzw. Ausrissen.

873 Elfes,I. Bunte Kinderlieder. Entworfen und illustriert. Düsseldorf, Marliani (1942). Qu.Gr.8°. Mit zahlr. handkolor. Illustr. 8 (davon 1 w.) Bl. Illustr. Okart. (Etw. best., tls. leicht beschabt). 80,–

Selten, nur 1 Eintr. im KVK (DNB, nennt Baedeker als Verlag): „Exemplar nicht verfügbar". Nicht bei

Klotz. – Nr. 55 von 100 Ex. (GA). Name der Autorin (Ingrid Elfes) u. des Druckers in Hs. - Tls. unt Ecken leicht knickspurig.

874 Falkenstein,F.v. Ritterbuch. Der deutschen Jugend und ihren Freunden gewidmet. Stgt., Thienemann 1863. Kl.4°. Mit 12 kolor. lithogr. Tafeln mit Tonplatte, eine davon als Frontispiz. IV, 340 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 180,–

HBKL IV, Sp. 834. Klotz 1395/1. Wegehaupt IV, 552. Einzige Ausgabe. – Zwölf Kapitel, illustriert mit je 1 Tafel im Stil Theodor Hosemanns, mit historischen Berichten über Karl den Großen und seine Paladine, Kreuzzüge, Turniere und Ritterspiele, Raubritter, Rittergesellschaften etc. – Tls. etw. fleckig, 2 Bl. mit repar. Randläs.

875 Fibeln. Sammlung von 17 Fibeln, versch. Formate u. Einbde. 75,–

Enthält u.a.: Mühlmeister,K. Chemnitzer Fibel. 10. Aufl. Chemnitz 1910. – Hengeler,A. Münchener Fibel. Mchn. (1908). - Winter,B. u.a. Niederdeutsche Fibel für das 1. Schuljahr. Bln. o.J. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

876 Frankreich. Sammlung von 14 Kinder- u. Jugendbüchern in franz. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Blanchard,P. Petit voyage autour du monde… 2. ed. Paris 1820. – Monvel,(L.)de. Vieilles chansons pour les petits enfants. Paris o.J. – Ders. La Fontaine's Fables. London u. New York (um 1900). – Roy,J.J.E. Charlemagne et son siecle. 6. ed. Tours 1847. – Hort,W.J. Le nouveau lecteur francais. London 1822. - Foa,E. Les enfants illustres, contes historiques. Revue et corr. Paris (um 1880). – Saunders,J. Les deux creoles. 2. ed. Tours 1848. – Sowie 7 Bde. aus der Reihe „Bibliotheque Rose Illustree", Paris 1900-1913. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

877 (Gareis,F.). Die 12 Negerlein. Stgt., Loewe (1910). Qu.8°. Mit zahlr. farb. Illustr. auf 13 starken Kart.-Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb., Rckn. erneuert). 200,–

Schug 1905. – Unzerreißbare Ausgabe, kurioserweise mit 12 (statt wie üblicherweise 10) kleinen N. – Etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei:** 11 weitere zum Thema Zehn kleine Negerlein (darunter Scholz-Verlag Mainz), versch. starke Gebrauchsspuren.

878 Geißler,C.P. Mährchenkranz für gute Kinder. Stgt., Hoffmann 1843. Kl.4°. Mit 18 Stahlstichen nach Geißler. 1 Bl., 63 S. Opbd. mit Deckeltitel. (Best. u. berieb., tls. gebräunt u. fleckig). 150,–

Tls. etw. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. - **Dabei: Lewald,A.** Deutsche Volks-Sagen. Für die erwachsene Jugend bearbeitet. Stgt., Schmidt & Spring 1845. Kl.4°. Mit 12 Stahlstichen. 1 Bl., 166 S. Neuerer Pbd. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Zus. 2 Bde.

879 Glassbrenner,A. Die Insel Marzipan, ein Kindermärchen. 4. Aufl. Ffm., Rütten & Loening (1885). 4°. Mit 6 kolor. Holzstichtafeln v. T. Hosemann u. 10 Kopf- und Schlußvign. in Holzstich. 40 S. Farb. illustr. Opbd. (Rckn. erneuert, etw. fleckig u. best.). 240,–

Seebaß 731. Doderer I, S. 447. – Eines der beliebtesten Kinderbücher des letzten Jahrhunderts (Hobrecker). Mit unterschwelliger politischer Tendenz schildern Glassbrenner und Hosemann die Befreiung der Insel Marzipan vom verwüstenden König Knicker und seiner schwarzen Gesellen. – Papierbedingt gering gebräunt, Vors. erneuert.

880 Grimm,A.L. Kindermährchen. Hdbg., Mohr u. Zimmer 1809. 12°. Mit 4 Kupfertaf. VIII, 206 (von 208) S. Pbd. d. Zt. (Verzogen, berieb. u. best.). 120,–

Goed. VI, 479, 89. Die seltene erste Ausgabe. – Enthält 7 Märchen bzw. Fabeln: Schneewittchen (als Versdrama in zwei Akten), Hanns Dudeldee, Von treuer Freundschaft, Der zornige Löwe, Die drey Königssöhne, Die drey Königstöchter, Kleinere Märchen Fabeln und Parabeln (irrig num. „VIII" statt VII). – Die Tafeln entgegen der Angabe auf dem Titel nicht „illuminirt", sondern als s/w Umrißkupfer. – Ohne S. 3/4. Starke Gebrauchsspuren, fleckig u. tls. randrissig, S. 83/84 mit ger. Textverlust.

881 Grüger,H. u. J. Liederfibel. Kinderlieder in Bildernoten dargestellt. Bde. 1 u. 2 (von 3) in 2 Bdn. Breslau, Ostdeutsche Verlagsanstalt 1927-30. 4°. Mit illustr. Titel u. zahlr. farb. Illustr. 39; 39 S. Farb. illustr. Ohlwdbde. (Etw. fleckig, berieb. u. best.). 50,–

Seebaß II, 1161. Schug 665. – Originalausgabe des hübschen Liederbilderbuches, das in origineller Weise Melodien zu bekannten Kinderliedern darstellt. Der 3. Teil erschien erst 1943. – Bd. 1 gutes Ex., Bd. 2 etw. fleckig u. Heftklammern angerostet.

882 Gumpert,T.v. (Hrsg.). Herzblättchens Zeitvertreib. Unterhaltungen für kleine Knaben und Mädchen. 32 Bde. d. Reihe. Glogau, Flemming um 1870ff. Mit zahlr. meist farb. Lithogr. u. Textholzschn. Versch. Einbände. (Gebrauchssp.). – Nicht eingehend kollat. Versch. starke Gebrauchssp. 120,–

883 Gumpert,T.v. (Hrsg.). Töchter-Album. 16 Bde. der Reihe. Glogau, Flemming 1875 ff. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u. auf Tafeln. Versch. Einbände. (Tls. läd.). 120,–

Enthält: Bde. 1, 2, 4, 9, 10, 13, 15, 17, 18, 20-23, 25, 26 und 27. – Versch. starke Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat.

884 HANSI – Crane,W. A masque of days. From the last essays of Elia. London u.a., Cassell & Co. 1901. 4°. Mit illustr. Doppeltitel u. 40 ganzs. Farblithogr. von Walter Crane. Farb. illustr. Ohlwd. in Blockbuchbindung. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Masse 54. Gumuchian 1931. Erste Ausgabe. – „Die Wirkung dieser Bücher beruht darauf, daß Erzählung und Phantasie eine enge Einheit bilden" (Hofstätter 86 f.). – Vereinzelt leicht fleckig. - Exlibris. – **Dabei: Hansi** (d.i. J.J.Waltz). L'Histoire d'Alsace. Racontee aux Petits Enfants d'Alsace et de France. Paris, Floury 1919.

885 Harrach-Arco,H. Einiges von der Sonne. Bln., Meyer 1908. Qu.8°. Mit 23 ganzs. farb. Illustr. 25 Bl. Illustr. Opbd. (Leicht best.). 80,–

Eines von 1000 Ex. (GA). – Hs. Besitzverm. „Leopoldine Spee-Arco 1908" a.V. Stockfleckig u. gering wasserrandig, 1 Bl. ob. Rand mit kl. Einriß. – **Dabei: 1 kl. Federzeichn.** (laut Zuschreibung des Einl. v. Helene Harrach-Arco), aus hs. Brief ausgeschn.

886 Hoffmann, Franz (1814 Bernburg – 1882 Dresden) 4 Original-Zeichnungen zu „Folgen des Leichtsinns" angefertigt v. Carl Mayer (1798 Nürnberg 1868). Grisaille-Aquarelle über Bleistift (1849). Je ca. 12,5 x 8,8 cm. Auf Karton mont. – Sehr schöner Zustand. 100,–

Entwürfe für Illustrationen zu o.g. Jugendbuch „Folgen des Leichtsinns", Stuttgart, Schmidt & Spring, (um 1883). Je dreiteilige Bildaufteilung. Aus dem Archiv der Graphischen Kunstanstalt von Carl Mayer. Dabei: Drei weitere Entwürfe.

887 Hoffmann, Franz (1814 Bernburg -Dresden 1882. 4 Bll. Handzeichnungen angefertigt v. Carl Mayer (1798-1868). Grisaille-Aquarelle über Bleistift (1852). Auf leichtem Karton. Je ca. 12 x 8 cm. Je. rücks. num. „2." 120,–

Entwürfe für Buchillustr. zu „Die Sandgrube". Eine Erzählung für meine jungen Freunde." Stuttgart, Schmidt & Spring, 1852. Je 3-tl. Bildaufteilung. Aus d. Archiv d. Graph. Kunstanstalt von Carl Mayer. Bd. 6. tls. fl., sonst sehr schöner Zustand. **Dabei:** Hoffmann, Franz (1814 Bernburg – 1882 Dresden) 2 Original-Zeichnungen zu „Die Banknoten", angef. v. Carl Mayer, Grisaille-Aquarelle über Bleistift (1852), tls. weißgehöht, auf leichtem Karton.(1852). Je ca. 12 x 8 cm. Je. rücks. num. „6."

888 Jäde,H. Klein Binkelblink. Abenteuerliche Geschichte eines Wassertröpfchens. 3. verm. u. gänzlich neu ausgestattete Aufl. Glogau, Flemming (1890). Mit zahlr. Illustr. in Chromolithogr. v. Otto Försterling. 1 nn., 24 num., 2 nn. Bl. Hlwd. mit aufgez. illustr. Vdeckel des OU. 90,–

Klotz 3060/3. Wegehaupt II, 1691 (mit fehlerhaftem Titel). - Gegenüber der EA (1853) nicht nur neu illustriert, sondern auch im Text erweitert. Das „Wassertröpfchen", personifiziert durch ein kleines Kind in der Art eines Putto, erlebt die vielfältigen Funktionen des Wassers in seinem irdischen Kreislauf und in seinem Nutzen für den Menschen. – Fleckig u. gelockert, tls. Randläs., erstes num. Bl. mit repar. Einriß. – **Dabei: Salzmann,C.G.** Der Himmel auf Erden. Schnepfenthal 1797. – EA. Ohne das Front. Starke Gebrauchsspuren. – 2 weitere Beigaben, zus. 4.

889 Josenhans,J. Bilder aus der Missionswelt. Für die deutsche Jugend… Zweite (von 2) Folge. Mainz, Scholz (1858). Qu.4°. Mit 20 kolor. lithogr. Taf. 22 Bl. Opbd. (Best., vord. Gelenk gebrochen, Rckn. mit Bezugsfehlst.). 150,–

Seebaß I, 997. Einzige Ausgabe. – Seltenes Anschauungsbilderbuch. Vorliegende zweite Folge enthält Darst. aus Sierra Leone, Indien, Neuseeland und Nordwestamerika. – Tls. leicht fleckig.

890 Kleine Oberst, Der, und sein Jägerchor, ein Bilder-Buch für fleißige Knaben. Mainz, J.Scholz (um 1840). Qu.8°. Mit 12 kolor. lithogr. Tafeln. (in Pag.). 46 S. Hldr. d. Zt. mit Deckeltitel. (Best. u. etw. berieb.). – Buchblock angeplatzt, tls. etw. knittrig, fleckig, schwach gebräunt. 240,–

891 Kleinkinderbuch. Sammlung von 3 Bdn. Lpz., Baumgärtner 1835-38. Qu.8°. Opbde. (Rckn. verstärkt, etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 300,–

I. Der Affe in guter Laune oder der eifrige Barbier. Scherzhafte Erzählung. 1835. Mit 16 kolor. Kupfertafeln. – **II.** Unterhaltende Geschichte der Madame Kickebusch und ihres Hundes Azor. 2. Aufl. 1835. Mit 16 kolor. Kupfertafeln. – **III.** Capitain Gulliver's Reise nach Lilliput. 1838. Mit 16 kolor. Kupfertafeln. - Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

892 Konvolut von ca. 1000 Bänden Kinder- u. Jugendbüchern, versch. Formate u. Einbde. 1.000,–

Darunter viele nach 1945, einige Fibeln u. fremdsprachige. - Versch. starke Gebrauchsspuren, mehrere beschäd. od. unkompl. Nicht kollat.

893 Konvolut von ca. 180 Kinder- u. Jugendbüchern, versch. Formate u. Einbde. - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht kollat. 120,–

894 Konvolut von ca. 300 Kinder- u. Jugendbüchern, 20. Jh. (meist nach 1945), versch. Formate u. Einbde. – Versch. starke Gebrauchsspuren. Nicht kollat. 200,–

895 Konvolut von ca. 450 Kinder- u. Jugendbüchern, versch. Formate u. Einbde. - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht kollat. 400,–

896 Konvolut von ca. 600 Bänden, meist Kinder- u. Jugendbücher (sowie mod. Literatur), versch. Formate u. Einbde. – Nicht kollat. 400,–

897 Konvolut von über 200 Kinder- u. Jugendbüchern (darunter auch kleinformatige), Verschied Formate u. Einbde. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht kollat. 120,–

898 Lewalter,R. Deutsches Kinderlied und Kinderspiel. In Kassel aus Kindermund in Wort und Weise gesammelt. Abhandlung und Anmerkungen von G. Schläger. Kassel, Vietor 1911. 464 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,–

Selten. – Enthält Wiegenlieder, Koselieder, Schaukel- und Kniereiterliedchen, Tanzliedchen, Fingerspiele, Zuchtreime, Fromme Reime, Reime vom Wetter, Worte und Reime an Tiere, Die Pflanzenwelt in Spiel und Reim, Ringelreihen, Stammbuch-Reime, Kinderpredigten und Kettenreime, Spiele und Belustigungen der Kinder. Insgesamt 1000 Lieder durch Register erschlossen. – Tls. leicht fleckig, hs. Widm. a.T.

899 Linsmayer,A. Der gute Schutzmann. Ein lehrreiches Bilderbuch zur Verhütung der Verkehrsgefahren. Mchn., Braun u. Schneider (1926). Gr.4°. Mit 10 ganzs. farb. Abb. v. Wolfgang Wagner. 22 S. Farb. illustr. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Gebrauchsspuren, Rckn. tls. gelöst, tls. angestaubt, fleckig u. mit kl. Randläs.). 75,–

Relativ frühes Werk zur Verkehrserziehung, bemerkenswert ist der Irrtum, daß die Kinder hier noch als gleichwertige und damit gleichstarke Partner im Verkehr dargestellt werden. – Starke Gebrauchsspuren, Heftklammern gerostet u. Anf. u. Schluß lose.

900 Lohmeyer,J. (Hrsg.). Deutsche Jugend. Illustrirte Monatshefte. Unter künstlerischer Leitung v. O. Pletsch. 16 Bde. (st.26). Lpz., Dürr 1873ff. 4°. Meist Olwdbde. (Best. u. berieb.). 150,–

Wegehaupt IV, 2551. – Vorhanden: Bde. 1-3, 5, 8-10, 12, 14-16, 20, 21 u. 24-26. – Gebrauchssp. – **Dabei: Jugendblätter.** Jgge. 1887 u. 1897. Stgt. 1887-97. – **Jugend-Album.** 3 Jgge. – Versch. starke Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. Zus. 25 Bde.

901 Molitor,W. Weihnachtstraum. Ein Festspiel. Mainz, Kirchheim 1867. 4°. Mit einigen Holzschn. von F.A. Joerdens nach Zeichnungen von E. Steinle. 2 Bl., 36 S., 1 Bl. Ohlwd. (Angestaubt). 150,–

Hobrecker 5228. Rümann 2535. Wegehaupt II, 2209. Erste Ausgabe. - Unaufgeschn. Ex., etw. fleckig. – 15x vorhanden.

902 Moritz,A. Grossvater's Erzählungen. Märchen für Kinder v. 8-12 Jahren. Bln., Winckelmann (1853). Mit lithogr. Titel u. 7 kolor. lithogr. Taf. von T. Hosemann. 182 S., 1 Bl. Farb. illustr. Opbd. (Gelenke beschäd., best.). 120,–

Klotz 4773/1. Hobrecker 220. Wegehaupt II, 2216. Einzige Ausgabe. - Text etw. fleckig u. gebräunt, Tafeln sauber. Exlibris. - **Dabei: Neuhaus,T.** Vier Erzählungen aus dem Leben für Kinder von 6 bis 8 Jahren. Ebda. (1874). Mit 4 kolor. lithogr. Taf. - **Meyer,I.F.** Wahrheit und Dichtung. Erzählungen für die reifere Jugend. Ebda. (1843). Mit 8 (inkl. Titelvign.) kolor. lithogr. Taf. – Zus. 3 Bde.

903 Nardouet. Les Souvenirs de mon Grand-Pere, ou il etait une fois. Contes modernes et moraux. Paris, Vauquelin 1819. Kl.8°. Mit gest. Titel mit Vign., gest. Front. u. 4 gest. Taf. 2 Bl., III, 171 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Sehr selten. Kein Eintr. im KVK. Bei Gumuchian (4249) nur ein anderer Titel der Comtesse du Nardouet (eigentlich: Comtesse de Ruault de la Haye, ca. 1790-1840). – Tls. gelockert u. etw. fleckig, einige Randläs., Taf. tls. knapp beschn.

904 PÄDAGOGIK – Ausstech-Schule (Deckeltitel). O.O. (um 1900). 8°. 22 Taf. in Leporello-Falz. Blindgepräg. Lwd. (für „Margar. Wagner") mit goldgepräg. Deckeltitel. 60,–

Beschäftigungs- und Handarbeitsform der frühen Kindergarten- Pädagogik. – Mithilfe von Nadeln wurden von der Vorder- und Rückseite feine Löcher, Muster, Ornamente oder figürliche Motive eingestochen. Die perforierten Vorlagen wurden oft als Ausstech- und Ausnäharbeiten weiterverarbeitet, indem man bunte Fäden durch die Löcher stickte. – 1 Beigabe.

905 - (Kames,H.H.). Loose hints upon education, chiefly concerning the culture of the heart. 2. ed., enlarged. Edinburgh, Bell Robinson and Murray 1782. XI, 419 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Stehkantenverg., sowie reicher Rverg. (Tls. etw. berieb.). 80,–

Ross 103. Im Jahr nach der EA. – Kame's letztes größeres Werk, „which with its emphasis on training to develop sensibility unsurprisingly drew the criticism that it showed a lack of respect to christianity" (Ross). – Innengelenke brüchig.

906 - Salzmann,C.G. Conrad Kiefer oder Anweisung zu einer vernünftigen Erziehung der Kinder. 2. Aufl. Schnepfenthal 1815. 2 Bl., 252 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Breitrandiges Ex. Leicht fleckig, le. Bl. braunfleckig, St.a.T. 60,–

907 - Speccius,C. Praxis Declinationum… oder gründlicher und deutlicher Unterricht… nach den Haupt-Regeln des Syntax der… Jugend beybringen könne. Bln. u. Potsdam, Rüdiger 1734. 152 S. Ldr. d. Zt. (Berieb.). 40,–

Tls. etw. tintenfleckig. Hs. Besitzverm. (dat. 1740) a.V. - **Dabei: Rochow,F.E.v.** Der Kinderfreund, ein Lesebuch zum Gebrauch in Landschulen. 2 Tle. in 1 Bd. Dessau 1792. Seltene Ausgabe (EA 1776). – Es fehlen die S. 41-44 in Teil 2.

908 Pocci,F.v. Geschichten und Lieder mit Bildern. 3 Bde. 3 Bde. (Mchn., Lit. Art. Anstalt (1841-43). 4°. Mit zahlr. lithogr. Illustr. 3 Bl., 92 S.; 3 Bl., 92 S.; 2 Bl., 92 S., 1 Bl. Olwdbde. mit goldgepr. Deckelillustr. (Best. u. berieb., tls. gebräunt). 200,–

Pocci (Enkel) 133, 166 u. 188. Rümann 1606. Seebaß 1444. - Tls. etw. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

909 Probst,H. Puck Wisperwind. Eine Wiesengeschichte (Deckeltitel). Mainz, Scholz (1929). Gr.8°. Mit 8 ganzs. farb. Illustr. u. einigen Textillustr. v. Wunibald Großmann. 8 nn. Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. fleckig, ob. Kap. beschäd.). 200,–

Klotz III, 5569/9. – Seltene einzige Ausgabe der Geschichte des „Elfleins Puck Wisperwind" im Wiesenreich, in dem auch ein Eichhörnchen, Bienen, Meisen, Maus und Grashüpfer, Frösche, Maikäfer und ein Fliegenpilz auftreten. Der Pädagoge und Scherenschnittkünstler Hans Probst (1861-1941) war u.a. Mitarbeiter bei den satirischen Fliegenden Blättern. Ausgezeichnet im Wettbewerb „Die fünfzig schönsten Bücher des Jahres 1929". Von dem eigensinnigen Illustrator Wunibald Großmann sind nur wenige Lebensumstände bekannt, Anfang der 1930-er Jahre emigrierte er in die Niederlande. – Innen gutes Ex.

910 Probst,H. Wen soll ich malen ? Ein Bilderbuch. 2. Aufl. Mchn., Braun u. Schneider (1900). Kl.4°. Mit zahlr., tls. schablonenkolor. Illustr. 104 S. Farb. illustr. Obrosch. (Rckn. mit Lwd. erneuert, berieb.). 200,–

Ries 1. Wegehaupt III, 2395. Im Jahr der EA. – Einige Seiten ehemals stark geknittert, einige neu angefalzt. 2 Bl. am Schluß und der Hinterdeckel mit Eckabriß. – **Dabei:** Sieben Originalzeichnungen von Hans Probst, jeweils Blei- und Farbstift. Um 1890, eine signiert und datiert »87«. Auf vier Bl. (ca. 33 x 21 cm). Blattfüllend: Landleben mit Wichtelhilfe; Leben in einer Schulklasse; Lebensmittelspekulant; Vier Motive auf einem Blatt. - **Hans Probst** Eigenhändiger Brief mit fünf kleinen Zeichnungen und Unterschrift. Bamberg, 3.VII.1888. Vier Seiten. 18 x 11 cm. Schickt an ein »Liebes Maidle« eine kleine Bildergeschichte von einem »Schlingel« in der Schule. – Alle zus. mit dem Buch in priv. Lwd.-Kassette.

911 Puppenbilderbuch. O.O.u.J. Ca. 6 x 8,5 cm. Mit 1 kolor. Titel u. 11 kolor. Tafeln. 10 (st.11) Bl. Opbd. mit mod. Lwd.-Rckn. sowie Goldschn. (Best. u. berieb.). 180,–

Selten. – Reizendes Miniatur-Bilderbuch mit 10 Versen mit dazugehörigen Bildern. – Vors. erneuert, etw. gebräunt u. fleckig.

912 Reich der Blumenkönigin, Das. Sinnige Unterhaltung. Nbg., Geissler (ca. 1865). Gr.4°. Mit 4 kolor. lithogr. Taf. u. 50 kolor. lithogr. Einsteckblumen, sowie 8 Texts. Lose in Ohlwd.-Mappe mit farb. lithogr. Deckelillustr. (Etw. fleckig, berieb. u. best., fehlen die Schließbänder). 150,–

GV 115, 4. – Deckeltitel u. Text in deutsch, englisch und franz. Die Taf. mit Darst. v. Blumenschalen u. Vasen mit Schlitzen zum Einstecken der Blumen. – Bei 2 Blumen fehlt der Stiel. Text u. Tafeln etw. angestaubt u. fingerfleckig.

913 Rose,E. Kochbüchlein für die Puppenküche, oder erste Anweisung zum Kochen fur Mädchen von 6-14 Jahren. Neu verm. u. aufgelegt. Kassel, Gebrüder Gotthelft (ca. 1861). Kl.8°. 60 S. Kart. mit aufgez. Deckelillustr. (Fleckig, Vdeckel gelockert). – Vgl. Weiss 3245. – Gelockert, etw. fleckig. 240,–

914 Salzmann,C.G. Krebsbüchlein, oder Anweisung zu einer unvernünftigen Erziehung der Kinder. Durchges. u. mit einem Anhang verm. v. K.Hahn. 6. Orig.-Ausg. Erfurt, Keyser, 1829. Mit gest. Portr. u. gest. Titel mit Vign. XLIV, 240 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 90,–

Vgl. ADB XXX, 293ff. (EA 1780) u. Rosenthal, Bibl. paedagog. 3098. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.V. - **Dabei: Rochow,F.E.v.** Der Kinderfreund. Ein Lesebuch zum Gebrauche in Landschulen. 2 Tle. in 1 Bd. Neue, mit Schulgebeten und Bildern verm. Aufl. Nbg., Grattenauer 1805. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Notenbeil. Hldr. d. Zt. – Gebrauchssp. Zus. 2 Bde.

915 Sammlung von 10 Kinder- und Jugendbüchern. Meist 20. Jhdt. Versch. Formate u. Einbände. 300,–

Enthält: Reinheimer,S. Vom Himmel der Tiere. Oldenburg 1930. - Kutzer,E. Hans Wundersam. 9.-12. Aufl. Lpz. o.J. – Sergel,A. Dideldumdei! Reutlingen (um 1910). – Olfers,S.v. Etwas von den Wurzelkindern. 18. Aufl. Esslingen o.J. – Holst,A. Die weissen Mäuse und andere Märchen. 14.-17. Tsd. Reutlingen o.J. - Heidi-Heida! Frohe Kinderreime. Mainz o.J. – Reinhemer,S. Im Blumenhimmel. Oldenburg 1929. – Staub,J. Bilderbuch. Anschauungsunterricht für Kinder. Viertes Heft. Zürich 1900. - Schefer,T. Lustiges Treiben. Nbg. o.J. – Die neue Arche. Wien 1922. – Versch. starke Gebrauchssp.

916 Sammlung von 10 Kinder- u. Jugendbüchern. 4°. Versch. Einbände. 200,–

Enthält: Tille,L. Höckchen-Döckchen. Ffm. (ca. 1904). – Vom dicken fetten Pfannekuchen. Hannover (1920). – Hirth,G. Märchen ohne Worte. 2. Aufl. Mchn. 1909. – Osswald,E. Ball der Tiere. Mainz o.J. – Staub,J. Bilderbuch. Zürich (1923). – Boelitz,M. Schöne alte Kinderlieder. Nbg. o.J. – Lohmeyer,J. König Nobel. 4. Aufl. Lpz. o.J. – Flechtner,O. Kinderlust und Leben. Duisburg o.J. - Märchen-Strauß für Kind und Haus. Bln. o.J. – Jugendland. 3. Aufl. Bd. 2. Zürich u.a. o.J. – Versch. starke Gebrauchssp.

917 Sammlung von 12 Kinder- und Jugendbüchern. Meist 20. Jhdt. Versch. Formate u. Einbände. 300,–

Enthält: Reinhardt,C. Sprechende Tiere. 25. Aufl. Bln. o.J. - Humperdinck,E. (Hrsg.). Sang und Klang fürs Kinderherz. Bln. 1909. - Erster Anschauungs-Unterricht. Esslingen o.J. – Steinkamp,A. Grüß Gott! Duisburg o.J. – Horwitz,H.J. Neue sprechende Tiere. 10. Aufl. Hbg. (um 1895). – Wildermuth,O. Aus der Kinderwelt. 25. Aufl. STgt. o.J. – Trojan,J. (Hrsg.). Die zwölf Handwerker. Bln. (1910). – Holst,A. Lirum-Larum. Reutlingen o.J. – Trojan,J. Bunte Gesellschaft. Stgt. 1881. – Deutsche Märchen. 381.-530. Tsd. Hbg. 1939. – Olfers,S.v. Prinzesschen im Walde. 2. Aufl. Esslingen (ca. 1910). – Beskow,E. Hänschens Skifahrt. Mchn. o.J. – Dobbert,E. Aus sonnigen Tagen. Nbg. (1894). – Versch. starke Gebrauchssp.

918 Sammlung von 14 Bdn. Kinder- u. Jugendbüchern. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 80,–

Enthält u.a.: Busch,W. Die kühne Müllerstochter. Der Schreihals. Die Prise. 47.-51. Aufl. Stgt., DVA (um 1907). 4°. - Ders. Hans Huckebein, der Unglücksrabe. 116.-120. Aufl. Ebda. (nach 1956). – Ders. Bilderpossen. Mchn., Müller (ca. 1947). - Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp. – 1 Beilage, zus. 15 Bde.

919 Sammlung von 19 Kinderbüchern, versch. Formate u. Einbde. 360,–

Enthält u.a.: Düwahl,L. Plattdütsch Billerbauk. Dit un dat, för jeden wat. Wismar, Hinstorff (1908). – Jäde,H. Das Roggenkörnlein. 3. Aufl. Glogau, Flemming (um 1880). – Kramer,L.v. Das goldene Kinderbuch. Reutlingen, Ensslin & Laiblin (um 1900). – Plinke,A.H. u. Weddingen,O. Schwänzelpeter und Schlumpelliese. 3. Aufl. Bad Langensalza, Beyer (um 1900). – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

920 Sammlung von 6 Bdn. Kinder- u. Jugendbüchern. 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,–

Enthält: Das Ritterwesen oder die Reise nach der Löwenburg. Nbg. (ca. 1840). Mit kolor. Kupfertafeln. – Legende der Heiligen für Kinder. Salzburg 1804. – Ross,J. Zweite Entdeckungsreise nach den Gegenden des Nordpols. Lpz. (1836). Mit kolor. lithogr. Tafeln. – Gottschalk,W. Deutscher Fabelschatz… Bln. o.J. - Fables de Florian… Paris o.J. – Biblische Geschichte für Kinder. Sigmaringen o.J. – Versch. starke Gebrauchssp.

921 Scherer,G. Der Osterhas. Eine Festgabe für Kinder. 2., verm. Aufl. Nördlingen, Beck (1851). 4°. Mit 12 ganzs. Lithographien v. Franz (v.) Pocci. 15 Bl. Illustr. Ohlwd. (Best. u. berieb., Rckn. läd.). 150,–

Vgl. Wegehaupt 1884 (mit Abb.). Pocci Enkel 263. – Gelockert, gebräunt, tls. fleckig, tls. etw. Randläsuren. – **Dabei: Weber,J.** Hörst du gern vom Osterhäslein? Nun so steck ins Buch dein Näslein. Bild v. F.Kracher. Mchn. u. Freising, Datterer o.J. 4°. Ohlwd. – **Den braven Kindern** vom lieben Osterhasen. O.O.,Dr.u.J. Ohlwd. – Gebrauchsp. – Zus. 3 Bde.

922 SCHOLZ-VERLAG – Sammlung von 18 Märchenbüchern mit zahlr. farb. Illustr. v. versch. Künstlern. Mainz, Scholz (ca. 1910). Qu.4°. Farb. illustr. Ohlwdbde. (Tls. berieb. u. best.). 300,–

Vgl. Ries, Das Deutsche Bilderbuch (in: Die Schiefertafel, S. 126-139). – **Vorhanden:** Sneewittchen (!); Aschenputtel (2 Ex.); Der Wolf und die sieben Geißlein; Kindersang Heimatklang; Hänsel und Gretel; Der Froschkönig (2 Ex.); Dornröschen (3 Ex., davon 1 Einbandvariante); Rotkäppchen; Der gestiefelte Kater; Brüderchen und Schwesterchen; Die sieben Raben; Hans im Glück; Die Bremer Stadtmusikanten. – Versch. starke Gebrauchsspuren. – Sowie 1 Reprint.

923 - Sammlung von 41 Bilderbüchern nach 1945, Scholz-Verlag Mainz bzw. Wiesbaden. Versch. Formate. Meist farb. illustr. Ohlwdbde. 200,–

Enthält u.a.: Schrumpel und Schrumpelinchen (Vlg.-Nr. 600), 1948. – Katzenteufelchen Sabine (466), 1958. – Teddys erste Autofahrt (4301, unzerreißbare Ausgabe), 1951. – Putiputs Abenteuer (452), 1947. – Das böse Regenwetter und der lustige Kwicks (454), 1948. – Der verlorene Pfennig (555, Neuausgabe) 1968. – Weitere, versch. starke Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

924 - Sammlung von von 12 Kinderbüchern, Scholz-Verlag Mainz. Versch. Formate. Farb. illustr. Ohlwdbde. 150,–

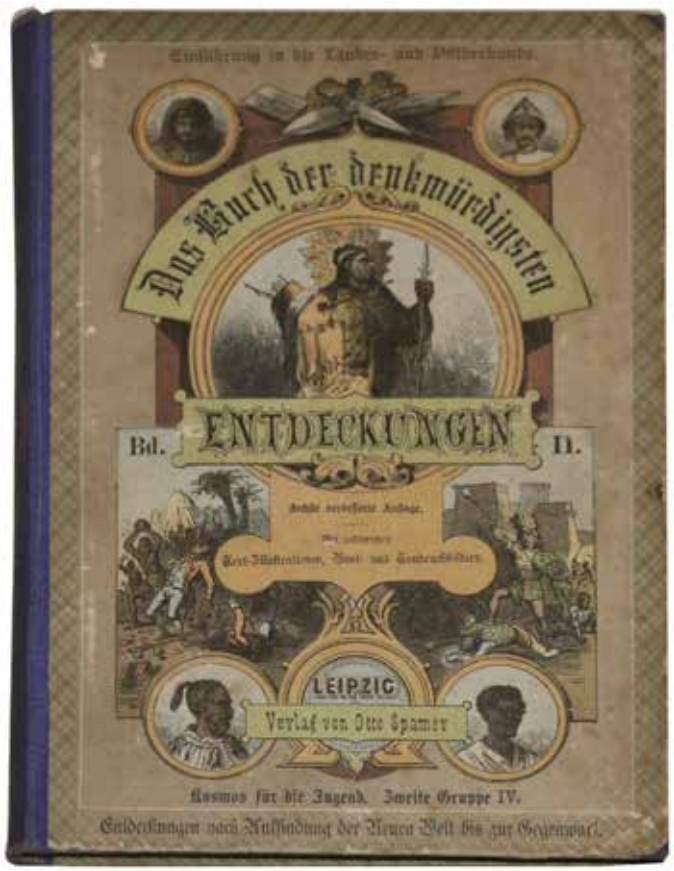
Enthält: Seidel,I. u. E.Osswald. Familie Mutz (Vlg.-Nr. 136). - Schmidhammer,A. Der verlorene Pfennig, 2 versch. Ausg. (555; Das deutsche Bilderbuch). – Danilowatz,J. u. R.Klement. Die Lokomotive (117). – Hepner,C. u. H.Schroedter. Sonnenscheinchens erste Reise (67). – Gebhardt,O. Liebe alte Reime (56). – Lindeberg,C. u. F. Riemkasten. Des Kindes Spielgesellen (4429, unzerreißbare Ausgabe). – Wenz-Vietor,E. Auf dem Bauernhof (6562, defekt). - Probst,H. u. J.Danilowatz. Ein Tag im Hasenhaus (36). - Braun-Fock,B. Zehn kleine Negerlein (423). – Sowie 2 Dubletten (davon 1 Einbandvariante). – Versch. starke Gebrauchsspuren.

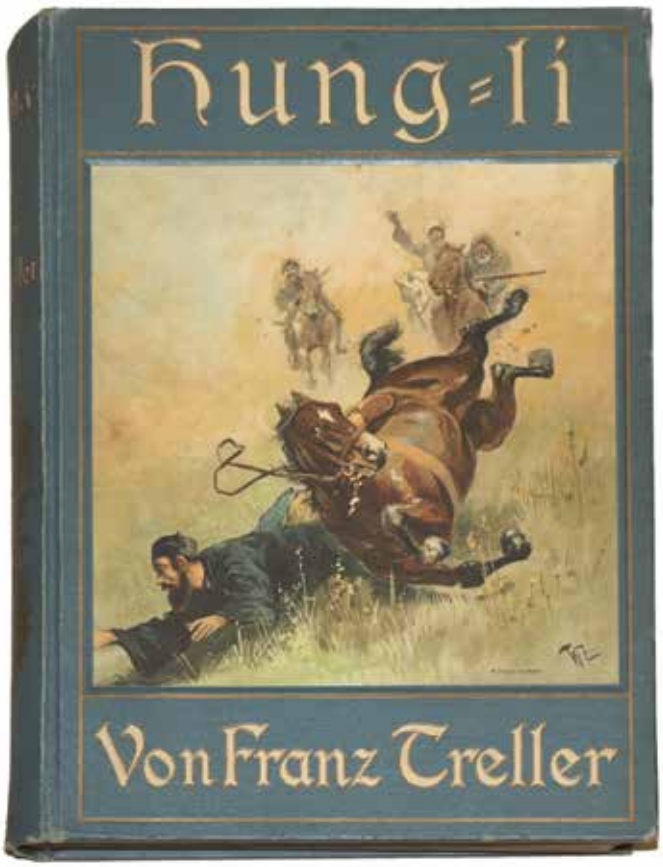
925 SCHREIBER – Schubert,G.H.v. (Hrsg.). Naturgeschichte des Thier-, Pflanzen- und Mineralreichs. Mischaufl. 4 Bde. Esslingen u. Stgt., Schreiber um 1880. Fol. Mit farb. lithogr. Front., zahlr. dplblgr. farb. lithogr. Taf. sowie zahlr., tls. kolor. Textholzschn. Ohlwd. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 120,–

1. Abt.: Säugetiere; Vögel; Reptilien, Amphibien, Fische… 2. Abt.: Pflanzenreich. – Gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Walther,E.** Bilder zum Anschauungsunterricht für die Jugend. Bde. 1 u. 3. Ebda. 1890-91. Fol. Mit zahlr. dplblgr. Tafeln. – **30 Bilder** des neuen Testaments. Ebda. (um 1840). Qu.Fol. Mit kolor. lithogr. Tafeln. – Versch. starke Gebrauchssp. Zus. 7 Bde.

926 Scrap-Album, dat. 1863. 4°. Mit zahlr. auf Kart.-Bl. aufgez. farb. bzw. kolor. Illustr. in versch. Techniken auf 33 Bl. Einf. Hlwd. d. Zt. (Neu aufgebunden, Gebrauchsspuren). 60,–

Unter den Motiven Tiere u. Pflanzen, Obst, Militaria, Genreszenen, etc. – Gebrauchsspuren, mehrere w. Bl. zwischen- u. nachgeb.





927 Seebaß,Adolf Alte Kinderbücher und Jugendschriften. Sammlung von 290 deutschen Kinderbüchern aus dem Katalog 818 des Erasmushauses Basel. Meist illustriert.. Unterschiedliche Orte und Verlage. (1983). Vorwiegend Originaleindbände. 3.600,–

Umfangreiche, fast komplette Sammlung der deutschen Bücher aus dem Katalog 818 von Adolf Seebaß, Erasmushaus Basel. Die Französischen Bücher sind komplett herausgenommen worden. – Die Bücher haben alle noch die Standort, bzw. Katalognummern des Kataloges, sodass die Beschreibungen, Kollationen und Bibliographien für jeden Titel vorhanden sind, denn der Katalog 818 liegt hier bei. – Insgesamt gut erhaltene und bemerkenswerte Sammlung aus der Frühzeit der Kinderbuchkataloge, der heute noch zitiert wird.

928 Six histoires pour la premiere enfance: Adaptees de maniere a faciliter l'etude de la langue francoise aux plus jeunes eleves, par une mere, pour l'usage de la petite famille. London, Godwin 1819. Mit 6 kolor. Kupfertaf. IV, 42 S., 1 Bl. Obrosch. (Berieb., Rckn. beschabt). 80,–

Gumuchian 5382: „First edition in french… this rare specimen of french book for children published by Lamb's publisher Mary Jane Godwin, the stepmother-in-law of Shelley…". – Mit den bei Gumuchian erwähnten 4 S. (inkl. Hinterdeckel) Verlagsanzeigen. - Tls. leicht fleckig. – Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Hebis) u. 1x im Rarebookhub (Sothebys 1983).



929

929 SPIELE – Bauhaus Spiel. Der große u. der kleine Klaus Bildbaukasten von Clauss, Erich. Georgenthal, Schmidt & Co. um 1930. 28,5 x 22 x 5 cm (Kasten). Deckelbild rest. bzw. übermalt. Mit dem Vorlagenheft u. Aufstellvorrichtung. Filz wohl nicht vollständig. Alterssp. 300,–

930 Spiele und Vergnügungen der kindlich-frohen Knaben im ersten Alter. Jeux et amusemens des garçons en bas-âge. Wien, Müller (1819). Kl.8°. Mit 18 kolor. Kupfertafeln. 1 Bl., 72 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb.). 600,–

Wegehaupt IV, 2124. Erste Ausgabe. – Seltenes Kinderbuch in französischer und deutscher Sprache, im selben Jahr erschien dasselbe Werk in einer Ausführung für Mädchen (vgl. Wegehaupt I, 2071). – Die Tafeln zeigen Jungen beim Lesen, Schreiben, Malen, Trommeln, Violin-, Kasperl- und Kegelspiel etc. – Buchblock angebrochen, im Bug tls. verstärkt, Tafeln etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

931 STALLING-VERLAG – Sammlung von 12 Kinderbüchern, Stalling-Verlag Oldenburg. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: Wenz-Vietor,E. Der kleine Häwelmann, 1926. – Dies. Das große Ding und andere Märchen, 1925. – Dies. u. A.Holst. Die Schule im Walde. 14.-23. Tsd. – Dies. Grete kocht!, 1933. – Dies. u. S.Reinheimer. Im Blumenhimmel, 1929. – Dass. 67. Tsd. – Dies. Vom Himmel der Tiere, 1948. – Dies. u. V.Mönckeberg-Kollmar. Heut war es… 15. Aufl. – Großmann,K. u. W.Vesper. Des Wiesenmännchens Brautfahrt, 1920. – Gretor,E. u. I.Schreiber. Kippe Kuh. (Vlg.-Nr. 119/V). – Linck,I. u. E.Walter. Siebenmal Krause, 1941. – Beblo,F. u. C.Morgenstern. Klaus Burrmann der Tierweltphotograph, 1941. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

932 STRUWWELPETERIADEN – Sammlung von 38 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

Meist mod. Ausgaben (darunter der Mafia-Struwwelpeter). – Enthält u.a.: Drummel-Petter. Trammerfors 1951. – La Struvelpetro. Ffm., Rütten & Loening 1921. – Trim, Pierre l'Ebouriffe. Paris, Fischbach 1894. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

933 Wachenhusen,H. Reisebilder für die Jugend. Von Island bis Afrika. Bln., Janke (1858). Mit lithogr. Titel mit Vign. u. 8 kolor. lithogr. Taf. 2 Bl., 314 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Hldr. d. Zt. (Innengelenke etw. brüchig). 90,–

Vgl. Wegehaupt 3481 (nennt nur 6 Taf.). – Unter den Tafeln: Vogelfang auf Island, Ein Jagdzelt in Afrika, Die Bärenjagd in Lappland, etc. – Vors. leimschattig, insgesamt gutes Ex.

934 (Weiße,C.F. Hrsg.). Der Kinderfreund. Ein Wochenblatt. Mischaufl. 24 Tle. in 12 Bdn. Lpz., Crusius 1777-82. Mit 24 gest. Front., 24 gest. Tvign. sowie einigen Kupfertafeln. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. kl. Läsuren). 360,–

Wegehaupt 2239 u. 2240. – Kinder-"Wochenblatts", das bald wie ein mehrbändiges Werk wieder aufgelegt wurde. Eine Familie mit 4 Kindern bildet den Mittelpunkt der Darstellung, dazu gehören versch. Wissenschaftler als Hausfreunde, die für fachliche Belehrung sorgen (Vgl. Wegehaupt). – Tle. 1-5 in zweiter, verm. Auflage. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat.

935 (Weiße,C.F. Hrsg.). Der Kinderfreund. Ein Wochenblatt. 3., verb. Aufl. Tle. 1-10 (v.12) in 5 Bdn. Lpz., Crusius 1780-81. Mit 1 gest. Front., 10 gest. Tvign. sowie einigen Kupfertafeln. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Wegehaupt 2239 u. 2240. – Vereinzelt etw. gebräunt u. fleckig. 120,–

Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert

936 (Alf Layla Wa-Layla). Tausend und eine Nacht. Arabisch. Nach einer Handschrift aus Tunis hrsg. v. Max. Habicht. 12 Bände. [Vol. IX ff:] Nach seinem Tode fortgesetzt v. H.L. Fleischer. Breslau, M. Josef Comp. [after vol. VIII:] F. Hirt, gedruckt bey Grass, Barth & Co. 1825(-43). Einf. etw. spät. Hldrbde. (Rückentitel auf Deutsch, berieb.). 36.000,–

Chauvin IV, 20. Hayn & Gotendorf V, 280. Cat. Duizend Min Eén Boek 3. – Die seltene 2. vollständige arabische Ausgabe von Tausendundeiner Nacht, vollständiger als die erste Ausgabe von Kalkutta 1814-18, aber immer noch weitgehend von den Galland-Nachlässen und den Fälschungen der syrischen Gelehrten Chavis & Sabbagh inspiriert, die Habicht während seines Studiums in Paris 1797-1807 gesammelt oder kopiert hatte. Das Werk ist mit den Berliner arabischen Lettern attraktiv gedruckt, der Text ist von schwarzen Linien umgeben. – The **rare** 2nd complete edition in Arabic of the Thousand and One Night, more complete than the first Calcutta 1814-18 edition, but still largely inspired by the Galland mss. and the forgeries by the Syrian scholars Chavis & Sabbagh, which Habicht had assembled or copied while studying at Paris in 1797-1807. This work is attractively printed with the Berlin Arabic types, the text enclosed in black rules. In the same year the German translation by Habicht appeared which was published in 15 volumes. Slightly later half leather volumes (a bit rubbed in places; some title-p. browned, but a good set, with the title in German).

937 ALMANACHE – (Ricciardi,F.). Discorso istorico, o sia notiziario dell' anno 1748. Neapel, Ricciardi (1747). Kl.8°. 6 Bl., 144 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Schwach gebräunt u. fleckig, unt. Rckn. mit kl. Bezugsfehlstelle). – Etw. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

938 - (Ricciardi,F.). Discorso storico, o sia notiziario dell anno MDCCXXXIV, con l'almanacco del Commendatore di Urania, o sia segretario delle zifre celesti, con nuove aggiunte piu degli altri anni. Neapel (1734). Kl.8°. 192 S. Spät. Prgt. mit Rsch. 120,–

Gebräunt. – Exlibris Montisalti. – Selten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

939 - Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Hrsg. v. W.G.Becker. Jgge. 1815 u. 1820. Lpz., Gleditsch (1814-19). Kl.8°. Mit einigen Kupfertafeln. Illustr. Okart. mit Goldschn. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd., 1 Rckn. mit Lwd. überklebt). 150,–

Köhring S. 150. Goed. VIII, 42, 3a. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. gelockert. – **Dabei: Minerva.** Taschenbuch für das Jahr 1831. 22. Jg. Lpz. (1830). Kl.8°. – **Taschenbuch** für das Jahr 1810. Ffm. (1809). Kl.8°. – **Schiller,F.** Historischer Kalender für Damen für das Jahr 1792. Lpz. (1791). 12°. - **Hirschmann,C.A.** Das Bilderbuch aus Liliput. Lpz. (1803). 12°. - **Leyding,J.D. (Hrsg.).** Almanach für Kinder und junge Leute auf das Jahr 1776. Hbg. (1775). Kl.8°. Versch. starke Gebrauchssp. Zus. 7 Bde.

940 - Taschenbuch für Damen. Jgge. 1805-1817 in 13 Bdn. Tbg., Cotta (1804-16). 12°. Mit 3 gest. Titelbl., 12 (von 13) gest. Front. u. 121 gest. Taf. Einheitl. geb. Lwdbde. d. Zt. mit Rverg. 1.500,–



940

L.-Rümann S. 64 ff. – „Die inhaltlich bedeutsamste Folge aller Taschenbücher für das schöne Geschlecht" (Lanckoronska/Rümann, Gesch. d. dt. Taschenb. und Almanache, S. 64 ff.). – Großes zusammenhängendes Teilstück, einheitlich gebunden und in schöner Erhaltung. – Mit reicher Mitarbeit der Weimarer Klassiker, daneben Beiträge von Jean Paul, Kerner, Uhland, Fouqué, Friedrich Schlegel u.a. Im Jg. 1806 findet sich der Erstdruck von Goethes Epilog auf Schiller, Jg. 1810 enth. die ersten vier Kapitel von Wilhelm Meisters Wanderjahren. „Die Bildbeigaben sind von Anfang an reizend", Jg. 1814 enth. „besonders anmutige Jahreszeitenkupfer von Forsell" (L./R.).

941 Anacreonte Tradotto In Versi Italiani, Venezia, Francesco Piacentini. Venedih, Piacentini 1736. Mit gest. Frontisp., 3 Bl., 208 S. Prgt. d (Deckel etw. verzogen). – Hoffmann I,131: Gesuchte und seltene Ausgabe". St.a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

942 Anakreon. Convivialia semiambia (graece et latine). Rom, (Spalletti) 1781. Gr.Fol. Mit gest. Front., gest. Titelvign., gest. Portrait im Text (Don Gabriel) u. 34 Textkupfer bzw. gest. Vign. von Camillo Tinti. 5 Bl., LX S. (davon I-XVI gest.). Neuer Pbd. (Vord. Gelenk geplatzt, Rckn. beschabt). 240,–

Brunet I, 253. Dibdin I, 265. Ebert 561. – „These very splendid editions, in imperial folio, are dedicated to Don Gabriel, the then Infant of spain, who patronised the Spanish edition of Sallust of 1772. They are printed from an ancient MS. of the tenth century.

The type, comprehending the first sixteen pages, is a fac-simile of the Vatican MS." (Dibdin). Versch. stark fleckig bzw. gebräunt, etw. knittrig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

943 ANDACHTSBILDER – Domanig,C. Opus Si Lucae: Eine Sammlung classischer Andachtsbilder. Stgt. u. Wien, Roth (1900). 4°. Mit 59 (von 60) Taf. mit tls. farb. mont. Andachtsbildern. 2 Bl. Lose in Olwd.-Kassette. (Berieb. u. best.). 75,–

(= Publication de la Societe Österreichische Leo-Gesellschaft). - Ohne Tafel Nr. 36.

944 Andersen,H.C. Bruden fra Lammermoor. Originalt romantisk syngestykke i fire acter. Musikken componeret af I.Bredal. Kopenhaben, Luno & Schneider 1832. 82 S. OU. (Läd., N.a.Umschl.). – Erste Ausgabe. Selten. – Gebräunt, tls. etw. fleckig, gelockert. 90,–

945 Another collection of philosophical conferences of the French Virtuosi, upon questions of all sorts. London, Dring and Starkey 1665. 4°. 8 Bl., 496 S. Mod. Hldr. mit Rsch. 90,–

Durchgehend Randläsuren, gebräunt u. tls. fleckig. – **Dabei: Colburn,Z.** A memoir of Zerah Colburn. Springfield, Merriam 1833. Ldr. d. Zt. – **Marmontel,(J.F.).** Belisaire. Paris, Merlin 1767. Mit gest. Front. u. 3 Kupfertafeln nach Gravelot. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – **Hohenlohe-Waldenburg,F.K.zu.** Sammlung interessanter mittelalterlicher Frauen-Siegel. Besonderer Abdruck a.d. Correspondenzblatt. Stgt. 1861. OU. – **Flögel,K.F.** Geschichte des Grotesk-Komischen. Ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit. 2 Bde. Mchn., Müller 1914. Mit zahlr. Tafeln. Ohprgtbde. – Zus. 5 Bde.

946 (Arnim,B.v.). Die Günderode. 2 Bde. Grünberg u. Lpz., Levysohn 1840. 5 Bl., 440 S.; VIII, 306 S. Mod. Pbde. mit Rsch. (Tls. schwach berieb.). 120,–

Goed. VI, 84, 4. Mallon, Bettina 38. Erste Ausgabe. – Biographie mit dem Briefwechsel von Bettina und den nachgelassenen Werken. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Mehrfach gestempelt.

947 entfällt

948 Assoucy,(C.)de. Ovide en belle humeur, travesty en vers burlesques. Paris, Quinet 1664. Kl.8°. Mit gest. Front. 1 Bl., 96 S. – **Angebunden: Ders.** Le iugement de Paris. (Ohne Titelbl.). 72 S. – **(Ders.)** Le voyage de Mercure, satyre. 4. ed. Paris, Loyson 1678. 4 Bl., 111 S., 1 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 90,–

I. Tchermerzine I, 133. – Drei Werke des Dichters, Sängers u. Komponisten d'Assoucy in jeweils wenig späteren Ausgaben. – Etw. gebräunt, tls. leicht fleckig, Front. mit hs. Besitzverm. verso. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

949 BEJOT – Guillemot,M. Entr'actes de Pierres. Paris, Floury 1899. 4°. Mit 1 Farbrad. auf dem Vdeckel des OU. u. 10 tls. ganzs. Kaltnadelrad. v. Eugène Béjot. 2 Bl., 36 S., 2 Bl. OU. (Etw. gebr., Rckn. tls. gebrochen). 150,–

Mit pers. Widm. des Autoren auf Vortitel, dat. 1910. - Nr. 131 von 300 (GA: 325) Ex. auf Arches mit den Signaturen von Autor u. Künstler im Impr. Unbeschn. Ex.

950 Blaue Bibliothek aller Nationen, Die. (Hrsg. v. F.J.Bertuch). Bde. 1-10. Gotha, Ettinger 1790-91 bzw. Weimar, Industrie-Comptoir 1796 (Bd. 10). Mit 10 gest. Front. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Kap. tls. mit kl. Einrissen bzw. Fehlstellen). – Selten. - Vors. leimschattig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 360,–

951 BOCCACCIO – Bücherfälschung – Boccaccio,G. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nouvamente corretto et con diligentia stampato. Florenz, Giunta Erben 1527 (=Venedig, Pisanello 1729). 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. am Schluss. 7 nn., 1 w., 284 num. Bl. Prgt. d. Zt. 400,–

Brunet I, 999. Gamba 172. – In 300 Exemplaren, auf Papier und mit Typen des 16. Jahrhunderts gedrucktes frühes Beispiel einer Bücherfälschung. – Letztes Bl. mit 4 Knickfalten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

952 Boccalini,T. Pietra del paragone politico. Con una nuova aggiunta dell' istesso. Cosmopoli, Last (= Amsterdam, Elzevier) 1664. 12°. Mit 12 (inkl. Titelkupfer) Kupfertaf. 230 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. 120,–

Vgl. Willems, Les Elzevier 965. Brunet I, 1019: „Satire contre les Espagnols". – Der Autor mußte wegen dieser Schrift aus Rom nach Venedig flüchten, ist „aber auch daselbst nicht sicher gewest, indem er einsmahls von vier masquirten Kerlen mit Sand-Säcken also geschlagen worden, daß er bald darauf seinen Geist aufgegeben" (Jöcher I, 1148).

953 BODONI – Horatius Flaccus,Q. Satira V. Traduzione Italiana con Rami Allusivi. Parma, Bodoni 1818. Gr.4°. Mit gest. Tvign., 6 Kupfertafeln u. 2 Aquatinta-Tafeln. 4 Bl., 5 S., 10 Bl. Hldr. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 600,–

Brooks 1212. Ebert 10269. – „Diese prächtige Erläuterung von Horaz' Reisetagebuch ist durch die Herzogin von Devonshire besorgt worden u. selten. Sie ist mit Landschaften geziert, die von den vorzüglichsten jetzt lebenden römischen Künstlern ausgeführt sind." (Ebert). – Feuchtigkeitsflecken, schwache Randläsuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

954 (Boindin,N. u. A. de la Motte). La matrone d'Ephese, Comedie. Paris, Ribou 1702. 46 S. – **Angeb.: La Motte,A.de.** Les Machabees, Tragedie. Paris, Depuis 1722. 4 Bl., 68 S., 2 Bl. – **Ders.** Romulus, Tragedie. Ebda. 1722. 4 Bl., 68 S., 2 Bl. – **Ders.** Ines de Castro, Tragedie. Seconde edition. Ebda. 1723. VIII, 69 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 120,–

Gebräunt, tls. etw. fleckig, Vors. leimschattig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

955 Borch,O. Dissertationes academicae de poetis, publicis disputationibus, in Regio Hafniensi Lyceo,… Ffm., Drullmann für Paulli 1683. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 174 S., 1 w. Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. Gebrauchsspuren). 150,–

Seltene Schrift des Ole Borch aus Synderborch in Jütland, der vor allem durch seine chemischen und medizinischen Werke Ruhm erlangte. – „Borrichius also published numerous works on general and Latin philology" (DSB II, 317). Die hübsche allegorische Titelvign. zeigt im Vordergrund eine Blume, von links von der Sonne beschienen, von rechts aus einem Krug mit Wasser begossen. - Tls. gering gebräunt, einige kl. Randläs., Vors. u. Innendeckel gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

956 (Boureau-Deslandes,A.-F.). Reflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant. Amsterdam, Desbordes 1712. 7 Bl., 165 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit kl. Fehlstelle). 120,–

Unbeschn., etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

957 Brentano,C. Gockel, Hinkel und Gackeleia, ein Mährchen. Ffm., Schmerber 1838. Mit lithogr. Titel u. 12 (von 14) getönt. lithogr. Taf. XIV, 346 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. berieb.). 200,–

Goed. VI, 62, 43. Slg. Borst 1856. Mallon 112. Zweiter Druck der ersten Ausgabe. – Es fehlen 2 Tafeln. Tls. etw. fleckig, Tafeln tls. seitl. knapp beschn., N.a.T.u.V.

958 Brentano,C. Gockel, Hinkel und Gackeleia, ein Mährchen. Ffm., Schmerber 1838. Mit lithogr. Titel u. 14 getönt. lithogr. Tafeln. XIV, 346 S. Lwd. d. Zt. (Best., stärker berieb., tls. gebräunt u. fleckig). 360,–

Goed. VI, 62, 43. Slg. Borst 1856. Mallon 112. – Zweiter Druck der ersten Ausgabe des berühmten Märchens, das auch wegen seiner schönen Illustrationen nach Brentanos Entwürfen zu den begehrtesten Sammlerobjekten der deutschen Literatur zählt. – Tls. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. im Bug verstärkt, tls. etw. Randläsuren.

959 (Brentano,C.). Satiren und poetische Spiele von Maria. Erstes Bändchen (alles Ersch.): Gustav Wasa. Lpz., Rein 1800. 2 Bl., VIII, 186 S. Pbd. d. Zt. mit Rtit. (Best., Kanten beschabt). 600,–

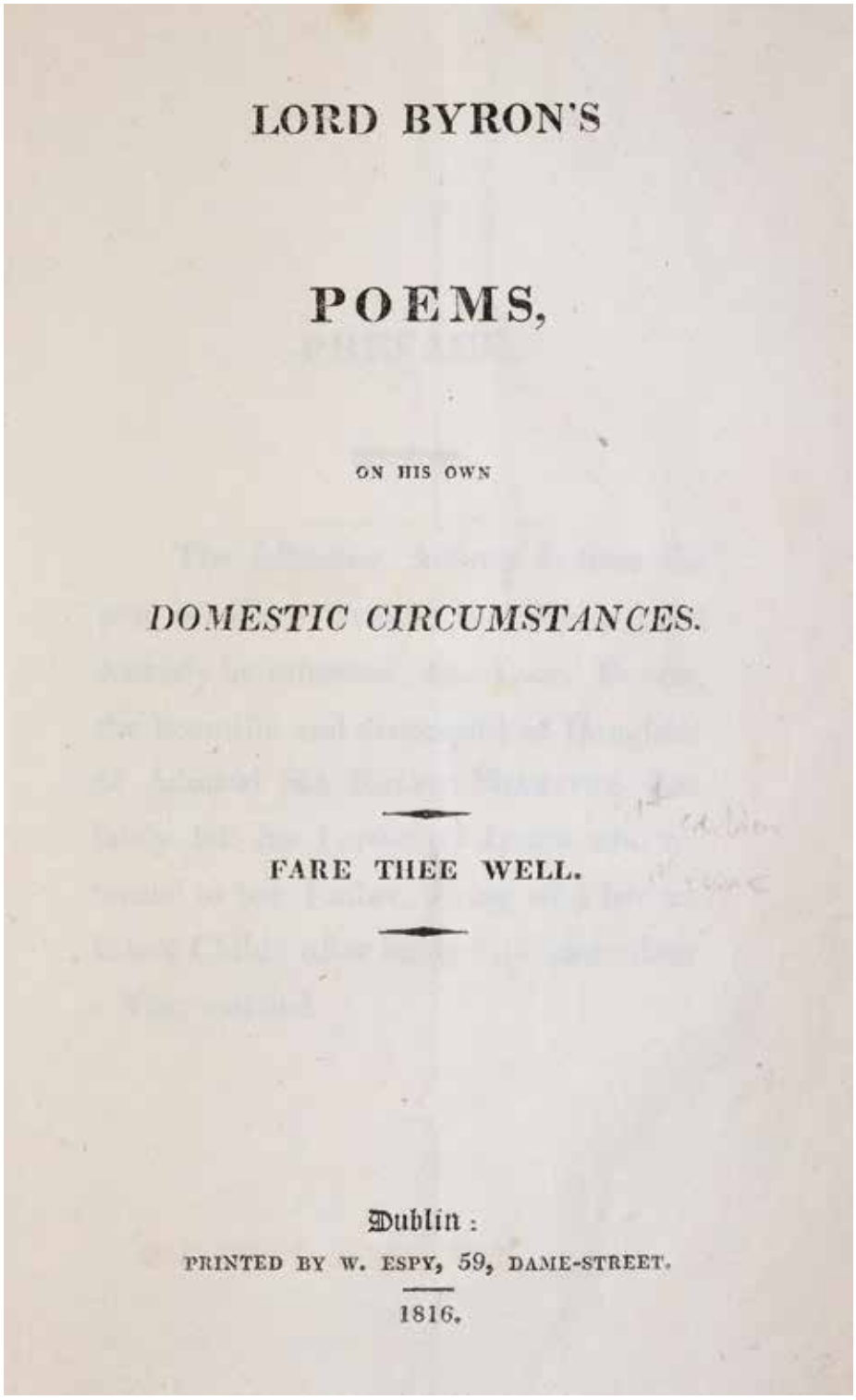
Goed. VI, 59, 3. Mallon 3. – Sehr seltene erste Ausgabe dieser Satire auf Kotzebues Gustav Wasa nach der Aufführung in Weimar; Parodie einiger Acte mit Zwischengesprächen der Zuschauer. – Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. St.a.T.

960 Bürkner,H. Bilder aus dem Familienleben in vierzehn Original-Radirungen. Text von Franz Bonn. Lpz., Dürr (1874). Qu.Fol. Mit rad. Front., rad. Titel u. 13 rad. Taf. 14 Bl. Illustr. Ohlwd. (Best. u. berieb., fleckig). 120,–

Rümann, 19. Jh. 161. Seebaß I, 298. Wegehaupt II, 445. - Reizvolle Ausgabe. – Stellenweise fleckig.

961 Byron,(G.G.N.). Poems, on his own domestic circumstances. Fare thee well. Dublin, W.Espy 1816. Gr.8°. 15 S. Geheftet, in mod. Lwd.-Umschl. u. Lwd.-Schuber mit Rsch. gebunden und eingelegt in modernem braunen Umschlag und Schuber (Schuber mit hs. Nummerierung). 3.000,–

Erste Ausgabe. Sehr selten. – Nach der Trennung von seiner Frau Annabella schrieb Byron im Marz 1816 zwei berühmte Gedichte, „Fare Thee Well!" und „A Sketch from Private Life". Auf Byrons Wunsch hin wurden beide von John Murray fur den Privatgebrauch gedruckt. Von beiden sind nur noch wenige Exemplare vorhanden. Beide Gedichte erschienen auch in „The Champion" am 14. April, begleitet von abschätzigen Kommentaren. Am 24. April verließ Byron England und kehrte nicht mehr zuruck. – Tls. etw. gebräunt bzw. lichtrandig, vereinzelt etw. fleckig, Ecken best. u. tls. mit kl. Fehlstellen, Knickspuren. – Exlibris „EX P.G. LIBRIS SKINOS" u. hs. Num. auf Schuber. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



LORD BYRON'S

POEMS,

ON HIS OWN

DOMESTIC CIRCUMSTANCES.

FARE THEE WELL.

Dublin:

PRINTED BY W. ESPY, 59, DAME-STREET.

1816.

961

962 Caraccioli,(L.A.de). Sammelband mit 3 deutschen Erstausgaben des sächs. Obristen. 1765-1767. Kl.8°. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. 2 Rsch. (Gebrauchssp, Rckn. beschäd.). 80,–

Enthält: I. Munterkeit des Gemüths. Aus dem Französ. v. J. B. M. L(öhle). Ulm u.a. J.C. Wohler 1767. 13 Bl., 258 S., 1 Bl. Anz. - Fromm 4491. – II. Die Sprache eines vernünftigen Mannes. Übers. v. P.Obladen. Augsburg, Rieger 1767. 12 Bl., 224 S. – Fromm 4497. - III. Die Sprache der Religion. Ebda. 1765. 8 Bl., 224 S. – Nicht bei Fromm, der erst eine dt. Ausg. von 1768 nennt. - Gebrauchssp., Titel von I. angestaubt, etw. fleckig u. mit ger. Randläs. der vord. fliegende Vortsatz fehlt.

963 Catullus,C.V.. Poetical works. 2 Bde. Edinburgh, Nichols 1853. Geglätt. Kalbsldr. d. Zt. mit gold- u. blindgepr. Fileten, Rckn. u. Stehkantverg. – Vord. fl. Vors. v. Bd. 1 mit hs. Eintrag, dat. 1860. 75,–

964 (Challes,R.de) Les illustres francoises histoires veritables… Nouvelle ed. Bde. 1 u. 2 (v.3) in 2 Bdn. Paris 1725. XV, 487 S.; 1 Bl., 470 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. tls. läd.). - Erstmals 1713 ersch. Novellen-Sammlung. – Gebräunt, tls. fleckig, tls. Randläsuren. 40,–

965 Cicero,M.T. Lettres a Atticus, avec des remarques et le texte latin de l'edition de Graevius. Nouvelle ed. 4 Bde. Lüttich, Plomteux 1773. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch., Stehkantenverg. u. reicher Rverg. 120,–

Paralleltext lat.-franz. – Dekorative Einbände. – **Dabei:** Dass., Ausg. Amsterdam 1741. 5 (von 6) Bde., ohne Bd. 3. – Zus. 9 Bde.

966 Claris de Florian,J.-P. Les Fables. Illustrees par A.Vimar. Paris, Laurens (1899). 4°. Mit Illustr. VII, 137 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. (Best. u. berieb., tls. etw. gebräunt u. fleckig). 150,–

Schwach gebräunt. – **Dabei: Ders.** Fables. Paris, Dubochet 1842. Gr.8°. Mit Front., zahlr. Taf. und mehreren Textvign. in Holzstich nach J.J.Grandville. XX, 292 S. Hldr. d. Zt. – **Kinder- und Hausmärchen.** Gesammelt durch die Brüder Grimm. Illustr. v. H.Vogel. 4. Aufl. Mchn. o.J. Illustr. Olwd. – **Musäus,J.K.A.** Volksmährchen der Deutschen. Prachtausg. in einem Bande. Hrsg. v. J.L.Klee. Lpz., Mayer 1847. Mit zahlr. Holzschn. im Text u. auf Taf. XVI, 654 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. – Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

967 Claudius,M. Einfältiger Hausvater-Bericht über die Christliche Religion an seine Kinder. Nach der Heiligen Schrift. Hbg., Perthes (1804). Kl.8°. 66 S. Pbd. (Monogr. u. dat. „M.S. d. 1.May 1825") mit Goldschn. (Etw. beschabt). 100,–

Goed. IV/1, 981, 34. Wegehaupt I, 434. WG II, 38. HKJL 1204, 138. - Erste Einzelausgabe des von Claudius an seine Kinder gerichteten Abrisses der christlichen Religion aus lutherischer Perspektive, ein Jahr zuvor als 7. Teil der gesammelten Werke erschienen. Claudius stellt dabei wesentliche Geschichten und Lehren der Bibel zu einem fortlaufenden, durch viele Zitate ergänzten Text zusammen. – Etw. stockfleckig.

968 DANTE – Flaxmann,J. Composizioni concernenti La Divina Commedia di Dante Alighieri. Umrisse zu Dante Alighieris Göttlicher Komödie… 3 Tle. in 1 Bd. Karlsruhe, Creuzbauer, London, Schloss, Paris, Veith (ca. 1820). Qu.4°. Mit gest. Titel u. 77 Umrisskupfern. Spät. Pbd. mit Rsch. (Etw. berieb.). 240,–

Selten. – Paralleltext in italienischer, deutscher, französischer u. englischer Sprache. – Stellenweise schwach gebräunt u. wasserrandig.

969 - (Göschel,C.F.). Aus Dante Alighieris göttlicher Komödie. Von den göttlichen Dingen in menschlicher Sprache zu einem fröhlichen Ausgange. Naumburg, Webel 1834. 4 Bl., 80 S. Hlwd. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb.). 150,–

Tls. etw. gebräunt u. fleckig. N.a.V. – **Dabei: Ders.** Dante Alighieris Unterweisung über Weltschöpfung und Weltordnung diesseits und jenseits. Bln., Enslin 1842. VIII S., 1 Bl., 179 S., 4 Bl. – **Angeb: Ders.** Dante Alighieris Osterfeier… Halle, Mühlmann 1849. VIII, 120 S. Hlwd. mit Rtit. (Etw. berieb.). - Stellenweise gebräunt u. fleckig. – Hs. Eintragung a.V. – Zus. 2 Bde.

970 Dante Alighieri. (Göttliche Komödie). 3 Bde.: Von der Hölle; Von dem Fegfeuer; Von dem Paradiese. Aus dem Italiänischen übers. u. mit Anmerkungen begleitet v. L.Bachenschwanz. Lpz., auf Kosten des Uebersetzers 1767-69. Mit gest. Portr. u. 3 gest. Tvign. 7 Bl., 268 S., 1 Bl.; 8 Bl., 254 S., 1 Bl.; 8 Bl., 246 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Stärker best., beschabt, Kap. tls. läd.). 750,–

Goedeke III 357, 44. Olschki 75, 159. – Lebrecht Bachenschwanz war der erste, der die „Göttliche Komödie" 1767 ins Deutsche übersetzte. Die meisten deutschen Versionen entstanden jedoch erst in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Bachenschwanz (1729-1802) war ein Schüler von Gottsched. Das Werk ist der Zarin Katharina II. gewidmet. – Durchgehend gebräunt, tls. etw. fleckig.

971 Della Casa,G. Le terze rime piacevoli, con una scelta delle migliori rime burlesche del Berni, Mauro, Dolce, ed altri autori incerti.

Benevento 1727. 4 Bl., 112 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. 120,–

Exlibris Roger Peyrefitte. Er (franz. Diplomat u. Schriftsteller, 1907-2000) gilt als Pionier der Homosexuellen-Literatur. – Tls. etw. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

972 Depping,C.B. Sammlung der besten alten spanischen Historischen, Ritter- und Maurischen Romanzen. Geordnet und mit Anmerkungen und einer Einleitung versehen. Altenburg. u. Lpz., Brockhaus 1817. 1 Bl., LVIII, 450 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. beschabt u. best.). 60,–

Goed. VI, 407. Erste Ausgabe, selten. – Eine spanische Ausgabe der Anthologie erschien 1844 in 2 Bänden. – Stockfleckig.

973 (Dorat,C.J.). Les Baisers, precedes du mois de mai. 3. ed. Den Haag u. Paris, Lambert u. Delalain 1770. Mit gest. Front., gest. Titelvign., 1 Kupfertaf. u. 44 gest. Vign. nach Eisen. 188 S. – **Angebunden: (Ders.)** Les Cerises et la double Meprise… Den Haag (= Paris) 1769. Mit 1 Kupfertaf. v. De Longueil nach Eisen. 42 S. - **(Ders.)** Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne a Melcour… Den Haag u. Paris, Lambert Jorry et Delalain 1770. Mit 1 Kupfertaf. u. 2 gest. Textvign. v. Massard nach Eisen. 117 S., 1 Bl. Roter Maroquin (Sign.: Levasseur Aine) mit goldgepräg. Fileten mit Eckstücken, Rtitel, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 750,–

Cohen-R. 308 ff. – Nach Cohen-R. sind die gesuchtesten Ex. dieser Ausgabe mit Titelbl. in Rot und Schwarz gedruckt, hier jedoch nur in Schwarz. Gay-L. I, 344: „Chef-d'oeuvre de la gravure au XVIII-e siecle". – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, N.a.T. Vors. erneuert.

974 DORE – Dupont,P. La legende du Juif Errant. 2. ed. Paris 1862. Gr.Fol. Mit 12 Bl. Holzst. nach G. Dore, sowie 11 S. Text und Musik. Illustr. Ohlwd. (Fleckig, kl. Läs.). 120,–

Rümann, Dore 29. Vicaire III, 528. – „Das Titelbild und 12 Blätter in Großfolio wurden von F. Rouget… meisterhaft in Holz geschnitten, zeichnerisch bilden sie einen wichtigen Abschnitt in Dore's Werk." (Rümann S. 199). – Innen gut erhalten.

975 EINBAND – Bauern-Einband. Grün u. Rot bemalter Pergament-Einband mit gepunz. Gelbschn. u. 1 (von 2) Schließe, Schweden ca. 1833. 15 x 8,5 cm. 150,–

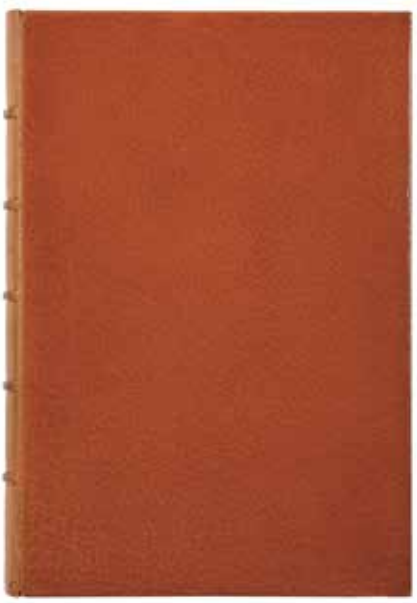
Die wiederholten Deckelillustrationen zeigen Schriftbänder, Kreuzigung, zwei Herzen mit Schriftzug und Pflanzen. – Enthält: Den Swenska Psalm-Boken af Konungen Gillad och Stadfästad är 1819. Stockholm 1833. 1 Bl., 409 S., 1 Bl. – Angebunden: De ärlige Evangelier och Epistlar… Stockholm 1830. 300 S. – Titelblatt mit Abriss (Fehlstelle).

976 - Böttger,A. Die Pilgerfahrt der Blumengeister. 3., umgearb. u. verb. Aufl. Lpz., Fleischer 1857. Gr.8°. Mit 36 kolor. Stahlstichtafeln v. A.H.Payne nach Grandville. 4 Bl., 296 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. sowie Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

Rümann, 19. Jh. No. 2462. – Deutsche Ausgabe von „Les fleurs animees" mit den reizenden romantischen Illustrationen. - Etw. gebräunt, tls. stockfleckig. N.a.V.

977 - Brauner Maroquineinband (Sign.: Matthews) mit Steh- u. reicher Innenkantenverg., Rtitel, blauen Seidenmoiree-Vors. u. Innenspiegeln, sowie Kopfgoldschn. 23 x 16 cm. In Schuber. (Farb. illustr. Vdeckel des OU mit eingeb.). 120,–

Rckn. etw. verblasst, vord. Gelenk unt. angebrochen. – **Enthält: Silvestre,A.** Le Conte de l'Archer.

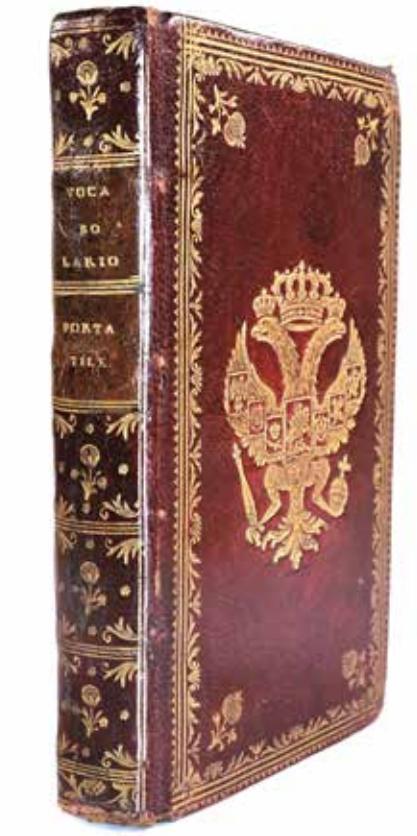


977

Paris, Lahure u.a. 1883. Mit 45 Illustr. in Chromolithogr. 3 Bl., 193 S., 2 Bl. – Eines von 125 Ex. auf Japan (GA 225).

978 - (Cohen,H.). L'Opera. Eaux-fortes et quatrains, par un abonne. Paris, Libr. des Bibliophiles 1876. Kl.8°. Mit gest. Titel, 2 gest. Zwischentiteln (Chant; Danse) u. 50 gest. Portrait-Taf. auf China, jwls. mit Textbl. Dunkelblauer Maroquin (Sign.: Gebnaux) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Tls. leicht berieb.). 120,–

Eines von 150 Ex. (hier ohne Num.) auf China (GA 650), für M. Boittelle. – Wappen-Exlibris Baron de Launoit.



979

979 - Katharina II, Zarin von Rußland. (1729-1796). Rotbrauner Maroquineinband aus der Bibliothek Katharina II. 13,5 x 8 cm. 600,–

Mit goldgepräg. russischem Wappen auf beiden Deckeln, mit Eckstücken u. ornament. Bordüren, Steh- u. Innenkantenverg., Rverg., Rsch. u. Goldschn. – Ecken u. unt. Kap. leicht best. - **Enthält:** Vocabolario portatile… di Dante. Paris, Prault 1768. Mit Kupfertitel. LX, 311 S. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris Montisalti. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

980 - Petronius Arbiter. Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto… concinnante M. Hadrianide. Amsterdam, Blaeu 1669. Mit rad. Front. nach Romeyn de Hooghe u. Holzschn.-Druckermarke a.T. 17 Bl., 558 S., 21 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Stehkantenverg., Rtitel u. Rverg. 180,–

Ebert 16508. Schweiger II, 723. – Ohne den zweiten Teil (Priapeia, 168 S.). – Anfangs u. Schluß schwach wasserrandig. - Dekorativer Einband. – Wappen-Exlibris **Tascher de la Pagerie**. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris auf hint. Innendeckel.

981 - Petronius Arbiter. (Satyricon.) Latin et francois (par Nodot). Traduction entiere, suivant le manuscrit trouve a Belgrade en 1685… Nouvelle ed. Augmentee de la Contre-critique de Petrone. 2 Bde. O.O. u. Vlg. 1709. Mit 2 gest. Front. u. Titelvign. (jwls. wdh.) u. 9 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. 1 Bl., XLIX, 1 Bl., 383 S.; 3 Bl., 126 S., 1 w. Bl., 293 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Wappen-Supralibros auf den Deckeln, Rsch. u. Rverg. (Kap. tls. repar.). 300,–

Aus der Bibliothek **Louis-Cesar de Cremeaux, Marquis d'Entragues** (1679-1747), Generalleutnant der Regierung von Maconnais und bedeutender Bibliophiler. Beide Bände mit seinem Wappen auf beiden Deckeln, sowie dem Wappen-Exlibris jwls. auf vord. u. hint. Innendeckel. – Gering gebräunt, tls. leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris.

982 - Petronius Arbiter,T. Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto… concinnante M. Hadrianide. Amsterdam, Blaeu 1669. Mit rad. Front. nach Romeyn de Hooghe u. Holzschn.-Druckermarke a.T. 17 Bl., 558 S., 21 Bl.; 168 S., 4 Bl. – **Angeb.: Ders.** Integrum Fragmentum, ex antiquo codice Traguriensi Romae exscriptum. Ebda. 1671. 4 Bl., 72, 32 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Schwach best. u. berieb.). 240,–

Ebert 16508. Schweiger II, 723. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

983 - Roter Maroquineinband aus der Bibliothek Charles Butler of Warren Wood Hatfield (mit dessen Exlibris) mit goldgepräg. Rtitel, 2. H. 19. Jh. Ca. 9 x 5 cm. 120,–

Ob. Kap. leicht berieb. – **Enthält: Petronius Arbiter** Satyricon, cum notis Boschii, Reinesii, & Schefferi… Amsterdam, Wolters 1700. Mit gest. Front. 11 Bl., 396 S. – Gering gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

984 - Roter Maroquineinband (Sign.: Tout Binder) um 1870, auf Bünden mit doppeltem Rtitel, filigran verzierten Feldern aus kleinen Blumenstempeln u. Goldpuntierung, einfache Goldfilete auf den Deckeln mit filigran gearbeiteten geschwungenen Eckstücken aus Blumenstempeln u. Goldpunktierung, Goldfilete auf den Stehkanten,

Doublure mit breiten Lederkanten u. goldgepräg. Girlanden in den Ecken, braungoldene Seidenpapierspiegel u. Vorsätze. 23 x 14,5 cm. 120,–

Ecken etw. best., Kap. u. Gelenke etw. berieb. – **Enthält:** Chevigne,L.de. Les Contes Remois. 5. ed. Paris, Levy 1861. Mit Illustr. v. E. Meissonier. 3 Bl., 323 S. – Vicaire II, 388. - Blatträndern etw. gebräunt.

985 FABELN – Gay,(J.). Fables, in one volume complete. London, für Rivington u.a. 1792. Mit Holzschn.-Front. u. 67 Holzschn.-Vign. von J. Bewick nach T. Bewick. VIII, 232 S. Neuer Pbd. mit Rsch. – Engl. STCT-13868. - Insgesamt gutes Ex. 90,–

986 Ferry,G.(d.i.L.de Bellemare). Die Kosakenjagd. Stgt., Franckh 1853. 12°. 1 Bl., 474 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 75,–

Seltene dt. Übers. von C.F. Grieb, im Jahr der franz. EA (La chasse aux Cosaques). Ersch. in der Reihe „Das belletristische Ausland", hier ohne den Reihentitel. – Stockfleckig, N.a.V., St.a.T.

987 Fichte,J.G. Friedrich Nicolai's Leben und sonderbare Meinungen. Ein Beitrag zur Litterar-Geschichte des vergangenen und zur Pädagogik des angehenden Jahrhunderts. Hrsg. von A.W. Schlegel. Tbg., Cotta 1801. IV, 130 S. OU. (Gebrauchsspuren). 120,–

Goed. V, 8, 14. Slg. Borst 892. – Erste Ausgabe der Polemik auf Nicolais Kritik an Fichte und seiner Philosophie. Sie passierte die liberale Berliner Zensur nicht und wurde daraufhin bei Cotta veröffentlicht. „August Wilhelm Schlegels Vorwort ist wohl die infamste Polemik, die in diesem Literaturkrieg zustande gekommen ist – sie erfüllt den Tatbestand literarischer Leichenfledderei" (Wilhelm Schmidt-Biggemann). Fichte charakterisiert Nicolai als das „vollendetste Beispiel einer solchen radicalen Geisteszerrüttung und Verrückung in unserem Zeitalter". Dahinter stand letztlich der Widerstreit zwischen rationalistischer Aufklärung und idealistischer Transzendentalphilosophie. - Breitrandiges Ex. Buchblock gebrochen, tls. etw. knickspurig u. gebräunt. – **Dabei: Kleist,H.v.** Gesammelte Schriften, hrsg. v. L. Tieck. Nur Bd. 1 (von 3). Bln., G.Reimer 1826. – Erster Band der ersten Gesamtausgabe.

988 Fouque,F.de la Motte. Etwas über den deutschen Adel, über Ritter-Sinn und Militair-Ehre, in Briefen von Friedrich Baron de la Motte Fouque und Friedrich Perthes in Hamburg. Nebst Beilagen aus Möser's, F.L. von Haller's und Rehberg's Schriften. Hbg., Perthes u. Besser 1819. 2 Bl., 115, 83, 39 S. Mod. Hldr. mit Rsch. (OU am Schluss eingebunden). 450,–

Goed. VI, 127, 95. – Sehr seltene erste Ausgabe dieses freundschaftlichen Streitgesprächs zwischen einem damals noch anerkannten konservativen Dichter und einem liberalen Verleger über Aufgaben, Verdienste und Vorrechte des alten Erbadels sowie des Militäradels gegenüber Bürgern und Bauern nach den erfolgreichen Befreiungskriegen. – Unbeschn., schwach gebräunt u. fleckig. Vortit. gestempelt.

989 Gerstenberg,(H.W.v.). Vermischte Schriften. Von ihm selbst gesammelt und mit Verbesserungen und Zusätzen herausgegeben. 3 Bände. Altona, J.F.Hammerich 1815-16. 526; 288; XXLVIII, 420 Seiten. Marmor. Pappbände der Zeit mit Rückenschild. 240,–

Einzige rechtmäßige Gesamtausgabe. – Enthält u. a. den einzigen Druck seiner philosophischen Aufsätze, die seine intensive Beschäftigung mit Kant dokumentiert. – Gerstenberg spielte als Kritiker und Theoretiker eine bedeutende Rolle im literarischen Leben seiner Zeit und war neben Herder und Hamann der Begründer des Sturm und Drang. – Im dritten Band ein umfangreiches „Pränumeranten-Verzeichnis", das u. a. Fr. Creuzer, Fouqué, Hufeland, Fr. v. Müller, J. H. Voß und F. A. Wolff aufführt. - Teils etw. braunfl., ein Rückenbezug stärker berieb.; Exlibris. - Goedeke IV/1, 190, 18.

990 Giannettasio,N.P. Autumni Surrentini. Neapel, Raillard 1698. Kl.8°. Mit Titelkupfer. 4 Bl., 272 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg. (Vord. Gelenk brüchig). 120,–

Brunet II, 1583. – Das Titelkupfer mit einer kl. Ansicht von Sorrent im Hintergrund. – Tls. leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

991 (Gingins de Moiry,V.de.). Le Bacha de Bude. Yverdon, (de Felice) 1765. 74 S., 2 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Leicht best.). 180,–

Seltene erste Ausgabe dieser Erzählung. Sie diente später als literarische Vorlage für bekannte Werke wie Heinrich Zschokkes Novelle „Der Pascha von Buda". – Tls. leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

992 (Giorgi Bertola,A.de). Poesie di Ticofilo Cimerio. Cremona, Manini 1782. Mit Kupfertitel. 343 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., ob. Kap. mit Fehlst.). 90,–

Erste Ausgabe. – Aurelio de Giorgi Bertola (1753 Rimini 1798) gilt als Begründer der Rheinromantik in Italien. – Gutes Ex.

993 Gleim,(J.W.L.) u. (J.G.)Jacobi. Die beste Welt. Halberstadt, Groß 1772. 40 S. Umschl. d. Zt. (Hdeckel mit Fehlst.). 120,–

Goed. IV/1, 87, 48. Erste Ausgabe. – Enthält 3 Beiträge (2 Gleim, 1 Jacobi). Der längste (von Gleim) zeichnet das utopische Ideal einer besseren Welt. – Etw. fleckig u. gebräunt, Buchhändler- Etikett auf Innendeckel. – Selten.

994 Goethe. Zwölf Jubliäumssektflöten der Glasmanufaktur Leonardo. Zum 250 Geburtstag von Goethe. Hochstilige Sekt- bzw. Champagnerflöten. H: 31 cm. Feiner Gravurdekor mit Blattwerk u. bekröntem G. Darunter 1999. Selten. Perfekter Zust. D 500,–

995 Goethe,(J.W.v.) Erklärung der zu Goethe's Farbenlehre gehörigen Tafeln. (Wien, Geistinger um 1812). 4°. Mit 17 gest., meist kolor. Tafeln. 24, 12 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 1.200,–

Hagen 348b und c. Schmid. 77. Siehe auch Schmid, Schicksal einer Goetheschrift, ab S. 6 ff. – Beim vorliegenden Druck der „Erklärung" handelt es sich um einen von Schmid beschriebenen unberechtigten Nachdruck der Geistingerschen Buchhandlung in Wien um 1812. – Etw. gebräunt u. fleckig, Vors. etw. leimschattig.

996 Goethe,(J.W.)v. Faust. Der Tragödie zweyter Theil in fünf Acten. (Vollendet im Sommer 1831.) Stgt. u. Tbg., Cotta 1832. Kl.8°. 3 (davon 1 w.) Bl., 344 S. Brosch. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 400,–

(= Goethe's Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand, 41. Band. Goethe's nachgelassene Werke, 1. Band). – Hagen 23, 41. Goed. IV/3, 614. Kippenberg I, 2397. Erste Ausgabe des vollendeten Werkes (vgl. auch Hagen 480 mit dem 1. Einzeldruck u. der Jahreszahl 1833). Mit beiden Reihentiteln u. der Bogennorm „Goethe's Werke. XLI. Bd.". – Innendeckel mit eh. Namenszug „Adelheid von Stolterfoth". Die Dichterin (1800 Eisenach-Wiesbaden 1875) wurde mit Rheindichtungen bekannt (u.a. Rheinischer Sagenkreis, 1835 u. Burg Stolzenfels, 1842). – Etw. stockfleckig.

997 Goethe,(J.W.v.) Les passions du jeune Werther. Ouvrage trad. de l'allemand par Monsieur Aubry. Mannheim u. Paris, Pissot 1777. Mit Holzschn.- Titelvign. XXXIX, 220 S. Leder d. Zt. (Unteres Gelenk mit Fehlst., beschabt u. etw. best.). 180,–

Goed. IV/3, 202, 22, alpha. – Erste Ausgabe der vierten franz. Übers. - Katalog Slg. K. Wolff, 1259 (nur Ausg. 1786): „Diese unter Aubrys Namen bekannte Übersetzung rührt wohl großenteils von dem am kurpfälzischen Hofe in Mannheim lebenden Grafen Woldemar Friedrich von Schmettau her".

998 Goethe,J.W.v. Reineke Fuchs. Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach, gestochen von Rudolf Rahn und Adrian Schleich. Stgt., Cotta 1846. Fol. Mit gest. Titel, 36 Stahlstichtafeln sowie gest. Register der Stahlst. für den Buchbinder. 2 Bl., 257 S. Blauer Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. sowie Goldschn. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 180,–

"Angeregt vermutlich durch die karikaturistischen Tierdarstellungen Grandvilles kleidet Kaulbach die Tiere in meist eindeutig standesbezogene Kostüme und stattet die Bildszenen mit zahlreichen spitzen Anspielungen auf die Politik und das gesellschaftliche Leben der Zeit aus… Friedrich Wilhelm IV. aber war entgegen allen Befürchtungen begeistert von Kaulbachs Zeichnungen; damit konnten dessen Reineke-Illustrationen unangefochten richtungsweisend für die weiteren Ausgaben des 19. Jahrhunderts werden" (Fabula docet, Katalog Wolfenbüttel 43, S. 90). – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

999 Goethe,J.W.v. Sämmtliche Werke. Vollständige, neugeordnete Ausg. 40 Bde. Tbg. u. Stgt., Cotta 1853-58. Hldrbde. d. Zt. (Berieb.). 90,–

Vollständige Reihe der sogenannten „Taschenausgabe." – Exlibris. - **Dabei: Schiller,F.v.** Sämmtliche Werke. 12 Bde. Ebda. 1838. - Zus. 52 Bde.

1000 Goethe,(J.W.v.). West-oestlicher Divan. Stgt., Cotta 1819. Mit gest. Front. u. Titelbl. (beides von C. Ermer nach Goethes Entwürfen). 556 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. etw. best.). 300,–

Goed. IV/3, 492. Hagen 416. Kippenberg 399. Slg. Borst 1312. Erste Ausgabe. – Mit der verbesserten Überschrift „Talismane" auf S. 9 u. S. 241 der Überschrift „Besserem Verständniss". Das Frontispiz mit von Arabesken umgebenem arabischen Schriftzug („Der östliche Diwan vom westlichen Verfasser"). – S. 399/400 doppelt gezählt, dafür S. 495/496 übersprungen. – Etw. fleckig.

1001 Goethe,J.W.v. (Hrsg.). Propyläen. Eine periodische Schrifft. Tle. 1-2 (v.6) in 1 Bd. Tbg., Cotta 1798-99. Mit 2 gest. Tafeln. XLVI S., 1 Bl., 127 S., 2 Bl., 176 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., tls. beschabt). 150,–

Hagen 483. Goed. IV/3, 357-360, 89. Erste Ausgabe. – Die Propyläen wurden „ein riesiges Verlustgeschäft, von den 1000 Exemplaren wurden nur 54 abgesetzt" (Unseld S.313). Der Verleger Cotta ließ wohl mehrere hundert Exemplare makulieren, daher ist die Zeitschrift heutzutage selten. – Stellenweise gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.V. St.a.T.

1002 Goethe,J.W.von. Werke. 20 Bde. Hldrbde. d. Zt (Etw. berieben, kl. Läs.) Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1815-1819. 400,–

Goed. IV.3, 8-10, B. Hagen 20 (B2). Hirzel A 322. Zweite Ausgabe bei Cotta, bis zur Veröffentlichung der Ausgabe letzter Hand die maßgebliche Gesamtausgabe. – N.a.V.

1003 Gomes von Trier. Le verger des colloques recreatifs, comprins en douze chapitres, … Amsterdam, de Ravesteyn 1623. Kl.4°. 4 Bl., 249 S., 3 Bl. Ldr. d. 18. Jh. mit goldgepräg. Fileten, Steh- u. Innenkantenverg., Rsch., reicher Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Paralleltext franz.-ital. – Etw. fleckig. – Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1004 Grimm,J. Ueber den altdeutschen Meistergesang. Göttingen, Dieterich 1811. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 194 S., 1 Bl. Hlwd. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. best. u. schwach berieb.). 240,–

Goed. I, 308. Slg. Borst 1132. – Seltene erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung von Jacob Grimm. – Mit gedr. Widmung „Meinen zwei lieben Brüdern Wilhelm und Ferdinand Grimm…". – Tls. etw. gebräunt u. schwach fleckig. Exlibris Eduard Erdmann.

1005 Guarini,(G.B.). Il Pastor fido. Tragicom(media) past(orale). Paris, (Lambert für) Prault 1768. Kl.8°. Mit gest. Portr. von Demautort, gest. Titel von Moreau le jeune (in Pag.) und 6 gestoch. Kopfvign. von Prévost nach Cochin. VIII, 328 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Etw. best. u. berieb.). 100,–

Sander 868 Anm. Vgl. Cohen-R. 464 (Ausg. 1766). – Zweite Ausg. mit diesen Illustr., erstmals mit Guarinis Portrait. - Gebräunt, tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1006 Halifax,(G.S.). Avis d'un Pere a sa Fille. Traduit de l'Anglois. Londres (d.i. Paris) 1756. Mit gest. Front. 2 Bl., XXVIII, 200 (st.209 ?) S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. tls. läd.). – Etw. gebräunt. 40,–

1007 Hamilton,A. Memoires du comte de Grammont, Edition ornee de LXXII portraits, graves d'apres les tableaux originaux. London, Edwards (1793). 4°. Mit 79 Kupfertafeln v. Birrelt, Gardiner, Knight u.a. nach Harding u. Voet. 3 Bl., 313, 77 S., 1 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit Rtit. u. Goldpräg. sowie Goldschn. (Vdeckel lose, best. u. berieb.). 150,–

Cohen 472. Brunet III/30. – Schöne Ausgabe dieses 1713 erstmals erschienenen biographischen Werks. – Die Tafeln zeigen historische Persönlichkeiten aus Frankreich und England, Ende 17. Jahrhundert. - Etw. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1008 (Hamilton,A.de). Mémoirs de la vie du comte du Grammont. Köln, Marteau (Holland), Köln, Marteau 1713. IV, 426 SS. Ldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Wappensupralibros sowie Innen- u. Außenkantenverg. (Tls. etw. best. u. berieb., Gel. angeplatzt, Kap. mit Fehlstellen). 120,–

Cioranescu 33459. – Erscheinungsort fingiert. – Gebräunt, tls. fleckig. Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1009 HANDSCHRIFTEN – Hugo, Elise. Poésies choisies de la littérature française et allemande. Deutsche Handschrift auf Papier. Lahr 1835-74. 23,5 x 20 cm. 95 Bl. Rostroter Pbd. d. Zt. mit Goldschn. (Vdeckel rechts unten mit Goldpräg. „Souvenir de Marie Hugo", verblasst, berieb., Rücken und Kanten mit Defekten). R 120,–

Sorgfältige Abschriften von Gedichten (darunter v. Annette v. Droste-Hülshoff „Die Unbesungenen"), Zitaten meist von heute nicht mehr so bekannten Dichtern, Gebete etc. Einige Gedichte stammen vermutlich von Elise Hugo (später Münch) selbst. – Stellenweise leicht gebräunt.

1010 Hauff,W. Sämmtliche Werke. 10 in 8 Bdn. Stgt., Brodhag 1837. Mit 10 gest. Front. Lwdbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. u. etw. Blindpräg. (Best. u. berieb., Kap. tls. mit Einrissen). 120,–

Goed. IX, 211. Zweite Gesamtausgabe (erste in größerem Format, zuvor nur in 12°) und die erste illustrierte. „Vornehm ausgestattet" (Hirschberg). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Vors. fleckig.

1011 Hauff,W. Sämmtliche Werke. Mit des Dichters Leben v. G.Schwab. 12. stereotyp. Ausg. 5 Bde. Stgt., Rieger 1868. Mit Portr. u. Textholzstichen. Olwdbde. mit Gold- u. Blindpräg. (2 Rckn. restaur., etw. best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 100,–

Vors. tls. erneuert, stelleneweise gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Schubart,C.F.D.** Sämmtliche Gedichte. 3 Bde. Ffm., Hermann 1825. Kl.8°. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. etw. fleckig). – Tls. etw. gebräunt. – Zus. 8 Bde.

1012 Hegel,G.W.F. Differenz des Fichte'schen und Schelling'schen Systems der Philosophie in Beziehung auf Reinhold's Beyträge zur leichtern Übersicht des Zustands der Philosophie zu Anfang des neunzehnten Jahrhunderts, 1-stes Heft (= alles Erschienene). Jena, Akademische Buchhandlung 1801. 184 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 2.000,–

Goed. V, 10, 25, 2. Borst 896. Steinhauer 0119. Sehr seltene erste Ausgabe. – Eine der frühesten Arbeiten, die auf die Differenzen der Systeme Fichtes und Schellings hingewiesen hatte. - Tls. leicht fleckig, N.a.T.

1013 Heine,H. Buch der Lieder. Hbg., Hoffmann u. Campe 1827. 1 Bl., 372 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 900,–

Goedeke VIII, 555, 26. Wilhelm-Galley I, 336. Meyer 20. Houben I, 392f. Borst 1526. – Erste Ausgabe von Heines berühmtestem Werk. Der Erfolg der Sammlung war zunächst mäßig; erst nach der zehn Jahre später erschienenen zweiten Auflage gelang ihm der Durchbruch. Hier noch mit den in allen späteren Auflagen wegfallenden Widmungsblättern an Salomon Heine (S. 107), Friederike Varnhagen von Ense (S. 175) und Friedrich Merckel (S. 307). – Ohne das Blatt „Literarische Anzeige" am Schluss. Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig, Vors. etw. leimschattig.

1014 Heine,H. Neue Gedichte. Hbg., Hoffmann u. Campe 1844. 1 Bl., 421 S. Läd. Lwd. d. Zt. 150,–

Goedeke VIII, 560, 73. Wilhelm-Galley 436. Borst 2120. Houben I, 414f. Erste Ausgabe dieser Sammlung. – Ohne den Vortit. u. Verlagsanzeigen. – Tls. etw. stockfleckig.

1015 Hesse,H. Romantische Lieder. Drsdn. u. Lpz., E.Pierson 1899. 2 Bl., 44 S. Farb. illustr. Olwd. mit Goldschn. u. floral verzierten Vors. (Schwach best. u. berieb., tls. schwach gebräunt). 750,–

Mises II, 1. – Erste Ausgabe des seltenen Erstlings von Hermann Hesse. – Die Gedichte entstanden noch während Hesses Lehrzeit als Buchhändler in Tübingen. An den Herstellungskosten musste er sich mit 175 Mark beteiligen. „Wie wichtig schien mir im Herbst 1899 dieses kleine Büchlein als ich das erste Exemplar meines ersten Buches in der Hand hielt! Ich bin dem treu geblieben, was ich damals begonnen habe aber es war ein mühsamer Weg, und die Mühe hat sich nicht gelohnt" (Brief an Alice Leuthold, 1930, zitiert nach Mises). – Papierbedingt etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Aus der Bibliothek v. Wilhelm Günzler.

1016 Hippocrates. Aphorismes latin-francais. Trad. nouvelle par E. Pariset. 2. ed. Paris, Mequignon-Marvis 1816. 12°. 2 Bl., XVI, 284 S. Prgt. d. Zt. mit Goldschn. (Gebrauchsspuren). – Paralleltext lat.-franz. - Bindung etw. gelockert. 30,–

1017 HÖPPNER – Fouque,F.de la Motte. Undine. Eine Mährchen-Dichtung. Wandsbeck, Seitz (1884). Gr.Fol. Mit lithogr. Titel, Buchschmuck u. 9 chromolithogr. Taf. von Julius Höppner. 30 (le. w.) nn. Bl. Illustr. Olwd. mit reicher Goldpräg., hinterlegter farb. Deckelillustr. u. Goldschn. (Rckn. u. Vors. erneuert, fleckig u. berieb.). 60,–

Vgl. Boetticher, Malerwerke des XIX. Jh. I/2, S. 599 u. Thieme-B. XVII, 212 f. – Fleckig u. tls. stark wasserrandig, chromolithogr. Darst. meist sauber. – Gekauft wie besichtigt.

1018 ITALIEN – Salomon. I Proverbi. Tradotti in versi Toscani dal Conte G.B. Casaregi. Florenz, Stamperia Imperiale 1751. Mit Kupfertitel. LVI, 142 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Etw. verzogen). 75,–

Gamba 1851. – Schöner breitrandiger Druck. – Ohne hint. flieg. Vors. – Innendeckel mit hs. Besitzverm. „Giacomo Künhans, Cittadino d'Erfort, Venezia 1784" u. aufgez. farb. Illustr. „Vanitas Vanitatum".

1019 Janin,J. Les petits bonheurs. Paris, Morizot, 1857. Gr.8°. Mit 15 Stahlst.-Taf. nach Gavarni. 2 Bl., 412 S. Rot Maroquin mit Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg. (Niedrè), Goldschn. (Tls. etw. fl.). 200,–

Vicaire IV, 549. – Erste Ausgabe, erschienen 1856. - - Vorsatz mit **8 zeiliger eigenhd. Widm. d. Verf. in. U. an -S. Excellence … Dimidoff … 1857.** – Vortit. doppelt gestempelt, Bibl. de San Donato. u. gekrönte Initialen. Der prachtvoll vergoldete Einbd. von C.Niedrè, einem der besten Schüler Thouvenin's (vgl. Helwig, Einbandkunde Bd. 2, S. 175). - Durchgehend stärker stockfleckig.

1020 Kantemir,(A.D.). Satyres. Traduites du Russe en Francois. Avec l'histoire de sa vie. 2 Tle. in 1 Bd. London, Nourse 1750. 8 Bl., CXLII S., 1 Bl., 245 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Deckelvign. (Etw. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

1021 KOLPORTAGE – Kraft,R. Priv. Sammelband mit 3 Schriften Robert Kraft. Niedersedlitz- Drsdn., Münchmeyer (1920-er Jahre). Mit zahlr., tls. ganzs. Illustr. von A. Wald. Leihbibl.-Hlwd. mit hs. Rsch. 120,–

Braatz, Robert-Kraft-Bibliographie 61.3 (3. Aufl.), 69.3, 71.3. - **Enthält:** Die Rätsel von Garden Hall, Wenn ich König wäre, Die Arbeiten des Herkules. – Zahlr. Stempel der Leihbibliothek Anna Leutner (Berlin-Moabit). Buchblock gebrochen, papierbedingt gebräunt.

1022 LA METTRIE – (Luzac,E.). L'Homme plus que Machine. London (d.i. Leiden) 1748. Kl.8°. 4 Bl., 140 S. Interims-Kart. 300,–

Weller Druckorte II, 121. – Bezieht sich auf La Mettrie's Schrift L'Homme Machine, verfasst von dessen Herausgeber Elie Luzac (nach Barbier). – Breitrandiges Ex. Fleckig u. gebräunt. – Selten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1023 (La Mettrie,J.O.). L'Ecole de la Volupte. L'Isle de Calypso, aux depens des Nymphes (= Paris ?) 1747. Mit gest. Titelvign. 75 S. Mod. Pbd. 300,–

Selten. Vgl. Tchemerzine VI, 463 u. Gay II, 56. Wohl Nachdruck. - Breitrandiges Ex. Etw. fleckig u. gebräunt, einige Randläs. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1024 Le Fevre,T. Les poetes Grecs. Premier Partie. Saumur, de Lerpiniere & Lesnier 1654. Kl.8°. 10 Bl., 151 S. - **Angeb.: (Macchiavelli,N.).** Le Mariage de Belfegor. Nouvelle italienne. (Ebda.) 1664. 139 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg (Rckn. tls. läd., best. u. berieb.). 150,–

Vors. leimschattig, stellenweise gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Plato.** Le premier Alcibiade. Mis en Francois par Le Fevre. Ebda. 1666. Kl.8°. 15 Bl., 231 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. **Anacreon.** Anacreontis teii carmina. Florenz, Bruscagli 1742. 139 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1025 Leibniz,G.W.v. Protogaea. In: Acta eruditorum. Lpz., Gross 1693. Kl.4°. 3 S. (S. 40-42). Mit 5 (von 6) Kupfern. 1 Bl., 546 S., 23 Bl. Prgt. d. Zt. 150,–

Vgl. Hoover Coll. 521 u. Wolf, History of Science in the 16-17th cent., S. 352. Erste Veröffentlichung, die erste Buchausgabe erschien erst 1749. – Wasserrandig u. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1026 (Lesage,A.R.). Gil Blas von Santillana. (2. Aufl.). Neu übersetzt (von W.C.Mylius). 6 Bde. Bln., C.F.Himburg 1785. Mit 6 gest. Front., 6 gest. Titeln mit Vign. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

Rümann 630. Engelmann 273-276, 285-288, 313-316, 482. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. St.a.V.

1027 Lessing,G.E. (Hrsg.). Von dem Zwecke Jesu und seiner Jünger. Noch ein Fragment des Wolfenbüttelschen Ungenannten (H.S.Reimarus). Brschwg., (Waisenhaus) 1778. 6 Bl., 276 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 150,–

Goed. IV/I, S. 448, 162. Seifert 1762. Erste Ausgabe. – Tit. mit Einriss, Vors. etw. leimschattig, gebräunt u. etw. fleckig. - **Dabei: (Böttiger,C.A.).** Morgenscenen im Putzzimmer der Römerin Sabina. Ein Beytrag zur richtigen Beurtheilung des Privatlebens der Römer. Lpz. 1805. Mit 1 dplblgr. Kupfertafel. 1 Bl., VIII, 192 S. Hldr. d. Zt. – **Pascal,B.** Les Provinciales. Paris, Ponthieu u.a. 1826. 12°. 331 S. – **Angeb.: Aucourt,P.d'.** Onguent pour la Brulure. Poeme. Deuxieme edition. Paris 1826. 128 S. Ldr. d. Zt. mit Rtit. – Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

1028 Lettres d'Abailard et d'Heloise, traduites sur les manuscrits de la Bibliotheque Royale, par E. Oddoul. Precedee d'un essai historique par M. et Mme. Guizot. 2 Bde. Paris, Houdaille 1839. Kl.4°. Mit 2 getönt. Holzst.-Front., 38 Holzst.-Taf. auf aufgew. China u. zahlr. Holzst.-Illustr. nach J. Gigoux. 2 Bl., CXCVII S., 1 Bl., 115 S., 2 Bl.; 2 Bl., XLVI S., 1 Bl., 272 S., 2 Bl. Blindgepräg. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Steh- u. Innenkantenverg., Rsch., Rverg. u. Goldschn. 75,–

Vicaire V, 265 f. Carteret III, 389. Brivois S. 263. Sander 443. - Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Ohne das farb. Faksim. Stockfleckig. – Exlibris.

1029 Livius,T. Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt XXXV. 3 in 6 Bdn. Paris, Barbou 1768-69. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., tls. Gelenke beschäd.). – Von J.B.L. Crevier hrsg. Ausgabe. – Gebrauchsspuren. 60,–

1030 Longus, Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé … Double traduction de Grec en Francois, de M. Amiot et d'un anonime (A. le Camus). Paris, Les Curieux, 1757. Kl.4°, Mit gestoch. Frontisp., gestoch. Titel- und 16 (tls. wiederh.) Textvign. sowie 29 Kupfertafeln gestoch. von Audran nach Philippe d'Orleans. VIII, 269 S. Marmorierter Lederband der Zeit mit goldgepr. Rtit. auf Rsch., Rvg., dreifacher goldgepr. Filete. (Vorderdeckel lose). 400,–

Sander 1226. Cohen-R. 653. Fürstenberg 72: „Der Herzog Philipp von Orleans, der als Regent während der Jugendjahre Ludwigs XV. Frankreich beherrschte, hat seiner Liebe für schöne Bücher durch eine eigenhändige, berühmt gewordene Buchillustration Ausdruck gegeben… die charakteristische Illustration der Régence."

1031 Lucretius,C.T. Le Poete Lucrece latin et francois, de la traduction de M.D. M(arolles). Paris, Quinet 1650 (Front. dat. 1651). Mit gest. Front. 19 (le. w.) Bl., 603 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Gelenke etw. beschäd.). 120,–

Erste Ausgabe dieser Übersetzung. Paralleltext lat.-franz. - Leicht fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T., ohne hint. flieg. Vors. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1032 Luyken,J. Het leerzaam Huisraad, vertoond in vyftig konstige Figuuren, met godlyke Spreuken en stichtelyke Verzen. Amsterdam, vander Sys 1731. Mit gest Front. u. 50 gr. Textkupfern v. Jan Luyken. 3 Bl., 182 S., 1 Bl. – **Angeb.: Ders.** Spiegel van het menselyk Bedryf, vertoonende hondert verscheiden Ambachten. Ebda. 1730. Mit gest. Front. u. 100 Textkupfern. 3 Bl., 208 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. mit etw. Blindpräg. (Best. u. berieb.). 450,–

I. Van Eeghen & Kellen 439 (3950-4000). Landwehr III, 402. – 2. Ausgabe der hübschen Illustrationsfolge des bekannten niederländischen Stechens, nur bedingt als Emblemwerk anzusprechen. – **II.** Landwehr, Dutch, 140 h. – Lagen gelockert, tls. etw. fleckig.

1033 Machiavelli,N. Le prince. Traduit & commente par A. N. Amelot, Sieur de la Houssaie. Amsterdam, Wetstein 1683. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 14 (von 16) Bl., 229 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Deckel aufgebogen). 120,–

Ebert 12672. Gerber III, 53. – Vorliegende Ausgabe in der franz. Übers. und mit den Kommentaren des Historikers Nicolas Amelot de la Houssaye. – Es fehlen 2 Bl. Vorstücke (darunter das blattgr. gest. Portrait). Leicht fleckig, N.a.T.

1034 Marmontel,(J.F.). Contes moraux. Nouvelle ed. 4 Tle. in 2 Bdn. Den Haag (= Paris) 1767. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. – Seltene Ausgabe. - Dekorative Einbände. – Tls. leicht fleckig. 90,–

1035 Martial. Les quinze livres. Traduits en vers, avec des remarques et des tables necessaires. Quatrieme edition. Paris, Langlois 1675. 4°. XXIV, 552, 106 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). – Breitrandiges Ex. Etw. gebräunt u. fleckig. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

1036 Meißner,A.G. Skizzen. Mischaufl. Tle. 7-14 in 4 Bdn. Mannheim 1800 bzw. Karlsruhe Schmieder 1797. Mit 3 gest. Front. u. 4 Tvign. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. best. u. berieb.). 100,–

Rümann 18. Jh., 711. Vgl. Goed. IV/1, 601 (nur andere Mannheimer Nachdrucke). Ersch. erstmals bei Dyk in Lpz. 1778 ff. – Sammlung von Anekdoten, Kriminalgeschichten u.ä. – Tle. 7-12 in 3. Aufl. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Ders.** Bianca Capello. Neue Ausg. Bd. 1. Mannheim 1800. Mit gest. Front. - **Ders.** Alcibiades. 2. Aufl. Bd. 4. Ebda. 1800. Mit gest. Front. - **Ders.** Der unsichtbare Kundschafter. Bd. 2. Ebda. 1800. Mit gest. Front. – Zus. 7 Bde.

1037 Mencken,J.B. De charlataneria eruditorum declamationes duae, cum notis variorum. Editio sexta. Neapel, Perger 1786. 8 Bl., 339 S. Neuerer Hprgt. mit Rtit. 120,–

"Eins der bekanntesten Bücher des Leipziger Professors Mencke (1 674-1732), in dem er die Eitelkeit, Ruhmsucht, Geldgier, Vielschreiberei, Streitsucht und den Neid der Gelehrten aller Fakultäten satirisch angreift (Seebaß N. F. 662). – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, gebräunt, tls. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1038 entfällt

1039 (Mirabeau,G.H.R.de). Recueil de Contes. 2 Tle. in 1 Bd. London (= Paris) 1780. Mit 1 (von 2) gest. Front. 2 Bl., 155 S., 2 Bl., 180 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best., ob. Kap. beschäd.). 100,–

Gay III, 949 f.: „Peu commun". Barbier III, 132. – Etw. fleckig. Es fehlt das Front. zu Teil 2. – Selten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1040 Mörike,E. Gedichte. Stgt. u. Tbg., Cotta 1838. IX, 236 S., 2 Bl. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 500,–

Hirschberg II, 338. Borst 1877. – Sehr seltene erste Ausgabe der ersten Gedichtsammlung Mörikes. Von den 1000 gedruckten Exemplaren wurden 400 bei Erscheinen der zweiten Ausgabe eingestampft. Mit den oft fehlenden 2 Bl. Verlagsanzeigen am Schluß. – Tls. etw. fleckig, ohne vord. flieg. Vors.

1041 (Moutonnet-Clairfons). Anacreon, Sapho, Bion et Moschus. Trad. nouvelle en prose, suivie de la veillee des fetes de Venus… Paphos (d.i. Paris), Le Boucher 1773. Gr.8°. Mit Front., 12 Vign. u. 13 Cul-de-Lamps, rad. v. Massard nach Eisen. 2 Bl., IV, 280 S. – **Angebunden: Hero et Leandre**, Poeme de Musee… de Theocrite. Sestos (d.i. Paris), Le Boucher 1774. Mit rad. Front. v. Duclos nach Eisen. XVI, 104 S. Grüner Maroquin d. Zt mit goldgepräg. Fileten, Rsch., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn., signiert von Chambolle-Duru. (Kaum berieb.) 300,–

Cohen S. 79: „L'un des livres les plus elegamment illustres du XVIIIeme siecle. Beaucoup d'exemplaires contiennent a la fin un opuscule intitule heros et Leandre…". – Tls. leicht fleckig. – Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1042 Mozin,D. La correspondance familière, où choix de lettres assortes aux diverses situations de la vie,… Tbg., Cotta 1808. VIII, 600 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. goldgepr. Deckelfileten. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). – Vors. leimschattig, stellenweise gebräunt u. fleckig. 60,–

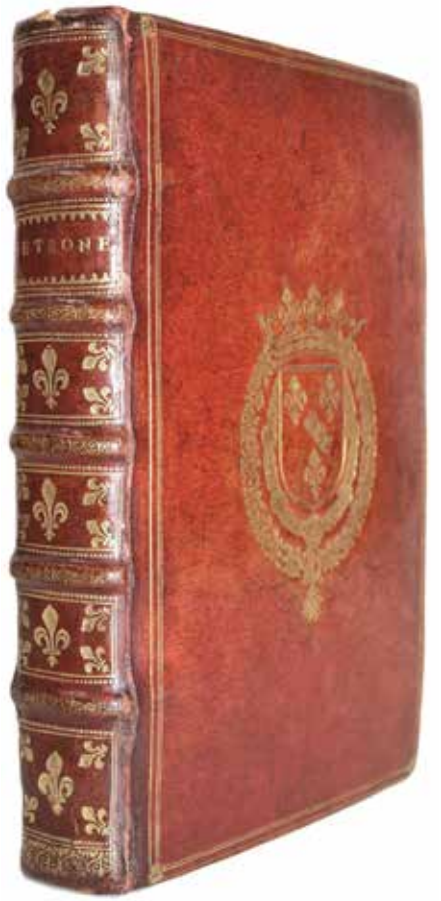
1043 (Naubert,B.). Lucinde, oder Herrn Simon Goodwins medicinische Leiden. Nach dem Englischen. Hohenzollern (d.i. Wien), Wallishausser 1793. Mit gest. Front. 232 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt). 90,–

Holzmann-B. III, 2922. – Selten. Benedikte Naubert geb. Hebenstreit (1752 Leipzig 1819) schrieb über 50 historische Romane. Wie fast alle ihre Bücher anonym ersch. – S. 89-96 mit ob. Eckfehlst. (ohne Textverlust).

1044 PETRONIUS ARBITER – (Brugiere de Barante,C.I.). Observations sur le Petrone trouve a Belgrade en 1688, et imprime a Paris en 1693, avec une lettre sur l'ouvrage & la personne de Petrone. Paris, Colomiez u.a. 1694. 1 Bl., 213 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. mit kl. Fehlst.). 750,–

Vgl. Barbier III, 629. – Seltene Kritik an der von Francois Nodot 1693 veröffentlichten Ausgabe des „Satyricon", die auf einem angeblich vollständigen Manuskript basiert, das dieser 1688 in Belgrad gefunden haben soll. Die Fälschung war offensichtlich

und täuschte nur wenige Menschen, löste jedoch zahlreiche Kontroversen aus, auf die Nodot im Jahr 1700 mit einer „Gegenkritik an Petronius" antwortete. Nach Barbier ist Georges Pelissier, dem das Privileg für diese „Beobachtungen" gewährt wurde, niemand anderes als Brugiere de Barante, dessen Pseudonym dies ist. Was den darauf folgenden „Brief über Petronius" betrifft, so wird er manchmal Laisne zugeschrieben, obwohl er zweifellos ebenfalls von Brugiere de Barante stammt; zumindest deutet Nodot dies in seiner „Gegenkritik" an. – Leichte Gebrauchsspuren, ohne hint. Vors. - Sehr selten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



1045

1045 - Einband – Rotbrauner Maroquineinband aus der Bibliothek von Louis Joseph Marechal, Duc de Bourbon- Vendome, mit goldgepräg. Wappen auf beiden Deckeln, goldgepräg. Fileten, Steh- u. Innenkantenverg., Rverg. u. Goldschn. 18,5 x 11,5 cm. 1.200,–

Louis-Joseph Marechal, Herzog von Bourbon-Vendome, gefeierter Soldat und Lebemann, befehligte während des Spanischen Erbfolgekriegs die französische Armee in Italien. Er war der Gönner von Kardinal Alberoni, und Saint-Simon verfasste eine berühmte Biographie über ihn. **Bücher aus seiner Bibliothek sind von größter Seltenheit**, bei Olivier sind keine verzeichnet. - Widmungsexemplar, eine ausführliche handschriftliche Notiz auf dem Vorsatzblatt, signiert von F.A. Destouches und datiert auf das Jahr 1834, in der die Schwierigkeiten bei der Kollationierung dieses Werks erläutert und die Vollständigkeit des Textes bestätigt werden. – **Enthält: Petronius Arbiter** Traduction de plusieurs pieces… suivant le manuscrit trouve a Bellegrade en 1688… par Monsieur Nodot. 2 in 1 Bd. Paris, Moete 1694. - Gelenke u. Kap. restaur. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris.

1046 Petronius Arbiter. Konvolut von 78 Ausgaben, 17.- 19. Jhdt. – Bitte Liste mit tls. umfangreichen Beschreibungen der Titel anfordern. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 4.000,–

1047 Petronius Arbiter. Petrone Latin et Francois. Traduction entiere suivant le manuscrit trouve a Belgrade en 1688. Avec plusieurs remarques & additions, qui manquent dans la premiere edition. Nouvelle edition. 2 Bde. Mischaufl. Amsterdam, aux depens de la Compagnie 1736-40. Mit 2 (wdh.) gest. Front., 2 gest. Titelvign. u. 9 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. XLIX S., 1 Bl., 383 S.; 1 Bl., 239 (recte: 293) S., 1 w. Bl., 2 Bl., 126 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. restaur.). 180,–

Schmeling/Stuckey 383. Reynaud, Sp. 403. – 1. Bd. 1740; 2. Bd. 1736. – Tls. etw. fleckig, Bd. 2 Schluß etw. wasserrandig, N.a.T.u.V. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1048 Petronius Arbiter. Petrone Latin et Francois. Traduction entiere suivant le manuscrit trouve a Belgrade en 1688. Avec plusieurs remarques & additions, qui manquent dans la premiere edition. Nouvelle ed. 2 Bde. Amsterdam, „aux depens de la Compagnie" 1736. Mit 2 gest. Titelvign. u. Front. (jwls. wdh.) u. 9 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. XLIX S., 1 Bl., 383 S.; 1 Bl., 293 S., 1 w. Bl., 2 Bl., 126 S. Ldrbde. d. Zt. mit Stehkantenverg., Rsch. u. Rverg. 200,–

Schmeling/Stuckey 383. Reynaud, Sp. 403. – Nachdruck der Nodot'schen Ausgabe von 1709. – Tls. leicht fleckig, N.a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1049 Petronius Arbiter. Satyre. Par M. de Boispreaux (= Benigne Dujardin). 2 Bde. Den Haag, Neaulme 1742. Mit (wdh.) gest. Titelvign. 2 Bl., XV, 162 S.; 2 Bl., 181 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. 180,–

Wappen-Exlibris D.D. **Le Tellier de Courtanvaux** in beiden Bänden sowie St.a.T. Der Marquis (1718-1781) wurde 1764 Mitglied der Academie des Sciences. – Tls. leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1050 Petronius Arbiter. Satyre. Par M. Boispreaux (= Benigne Dujardin). 2 in 1 Bd. London, Nourse (d.i. Den Haag) 1742. Mit (wdh.) gest. Titelvign. 2 Bl., XVI, 162 S., 2 Bl., 181 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leichte Gebrauchsspuren). 180,–

Weller Druckorte II, 111. Brunet IV, 576 Anm. – Aus der Bibliothek der Klosterschule Rossleben. – Tls. leicht fleckig, St.a.T. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1051 Petronius Arbiter. Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum Poetarum. Omnia commentariis, et notis doctorum virorum illustrata. Concinnante Michaele Hadrianide. Amsterdam, Blaeu 1669. Mit Kupfertitel. 17 Bl., 558 S., 21 Bl., 168 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Gelenke etw. eingerissen). 180,–

Graesse V, 238 f. Ebert 16508. Schweiger II, 723. – Erste Ausgabe dieser von den einschlägigen Bibliographen hochgelobten Edition: „Ungemein saubere und correcte Ausgabe, von welcher man selten beide Theile findet". Wie vielen anderen Exemplaren fehlt auch hier der zweite Teil mit Petronius' Fragmentum. Der Anhang von Teil I mit eigenem Zwischentitel Priapeia, sive diversorum poetarum in Priapum Lusus. – N.a.T., kl. hs. Eintr. verso Kupfertitel. – Exlibris. – **Dabei: Ders.** Satyricon cum fragmentis albae graece recuperatis anno 1688… Paris, Moete 1693. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1052 Petronius Arbiter. Satyricon cum fragmentis Albae Graecae recuperatis anno 1688. Lpz., Fritsch 1731. 8 Bl., 184 S. – **Angebunden: Schoppe,G.** Priapeia, sive diversorum poetarum in Priapum lusus… Passau, Nicolaus 1664 (d.i. Lpz., Fritsch 1731). 8 Bl., 175 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vdeckel ob. Ecke erneuert). 180,–

Hayn-G. VI, 158 u. VI, 295. – Zur Beibindung, einem fingierten Leipziger Nachdruck der Amsterdamer Ausgabe, vgl. Weller Druckorte I, 271. – Etw. fleckig u. gebräunt, hs. Besitzverm. a.V. – **Dabei: Ders.** Satyricon et fragmenta. Bln., Unger 1785. – Schweiger III, 725. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1053 Petronius Arbiter. Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto… Conc. M. Hadrianide. Amsterdam, Blaeu 1669. Mit rad. Front. nach Romeyn de Hooghe. 17 Bl., 558 S., 21 Bl., 168 S., 4 Bl. – **Angebunden:** Integrum fragmentum… cum Apologia Marini Statilii. 2. ed. Ebda. 1671. 4 Bl., 72, 32 S. Ldr. d. Zt. mit Rtitel u. Rverg. (Leichte Gebrauchsspuren). 180,–

Brunet IV, 574. – Aus der Bibliothek von Henri Tronchin (1804-1879) mit seinem Wappen-Exlibris u. Bibl.-Sign. seines Familienguts Chateau de Bessinge in Vandoeuvres (Genf). Er war 1831 Mitbegründer der Evangelischen Gesellschaft von Genf. – Tls. leicht fleckig, N.a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1054 Petronius Arbiter. Satyricon in capita dissectum, cum omnibus omnium interpretum observationibus, notis, et commentariis. Accedunt et alia nonulla Petroniorum fragmenta vereumque poetarum catalecta, sulpiciaeque vita et satyra. (Genf), Johannes Mercerius 1629. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 6 Bl., 44, 430 S., 1 w. Bl., 69 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. knittrig u. fleckig). 240,–

Graesse V, 238. Ebert 16499. Schweiger II, 722. – Erste von Theodore de Juges herausgegebene Ausgabe. „Er theilte den Text in Capitel; gleich neben jedem Capitel folgen die Noten aus Goldast's Ausgabe" (Schweiger). – Druckvariante ohne Ortsangabe auf dem Titelbl. (vgl. bei Ebert). – Gering gebräunt, tls. leicht fleckig, Titel mit unterl. Randfehlst., hs. Besitzverm. a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris.

1055 Petronius Arbiter. Satyricon. Johannes Boschius… castigavit. – Priapeia, sive diversorum poetarum in Priapum lusus. Joh. Boschii in T. Petronii Arbitri satiricon notae. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Gaasbeeck 1677. 12°. Mit 2 gest. Front. von C. Decker (zu Satyricon und Priapeia). Ldr. d. Zt. (Rckn. etw. beschäd.). 180,–

Schmeling-Stuckey 79. Rahir 1666. Wellsh, Miniature Books 5673. - Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ders.** Priapeia, sive diversorum poetarum in priapum lusus. Bd. 2. (Ffm., Nebenius 1606). 12°. Ohne Haupttitel. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris.

1056 Petronius Arbiter. Satyricon. Johannes Boschius… castigavit. – Priapeia, sive diversorum poetarum in Priapum lusus. Joh. Boschii in T. Petronii Arbitri satiricon notae. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Gaasbeeck 1677. 12°. Mit 2 gest. Front. von C. Decker (zu Satyricon und Priapeia). Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Deckelschild. 180,–

Schmeling-Stuckey 79. Rahir 1666. Wellsh, Miniature Books 5673. - Etw. fleckig u. gebräunt, vord. Vors. erneuert. – **Dabei:** Eine weitere Boschius-Miniaturausgabe des Satyricon. Amsterdam, Wolters 1700. 12°. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1057 Petronius Arbiter,T. Satiricon. Extrema editio ex museo D. Iosephi Antoni Gonsali de Salas. Frankfurt, Hofmann 1629. 4°. Mit Kupfertitel u. ganzs. Portr. v. M.Merian d.Ä. 3 Bl., 36, 96, 462 S., 112 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit.

(Etw. berieb. u. fleckig, tls. kl. Bezugsfehlstellen). 180,–

Graesse V, 238. Ebert 16498. Schweiger II, 722. Dünnhaupt V, 3770 (unter Schoppe). – Erste von dem spanischen Humanisten José Antonio González de Salas (1588-1654) edierte Ausgabe des satirischen Romans, dem einzigen, nur in Fragmenten überlieferten Werk des römischen Senators Titus Petronius Arbiter (14-66). - Gebräunt, tls. etw. fleckig. Mit Anstreichungen u. Marginalien. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1058 Petronius Arbiter,T. Satyrical works, in prose and verse. In three parts. Together with his life and character. London, Briscoe 1708. Mit gest. Front. u. 9 Tafeln. 16 Bl., XVI, 288 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Blindpräg. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt, Kap. etw. läd.). 240,–

Lowndes III, 1843. Erste Ausgabe. – Vors. etw. leimschattig, durchgehend etw. gebräunt. Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1059 Petronius Arbiter,T. Satyrical works, in prose and verse. In three parts. Together with his life and character. London, Briscoe 1708. Mit gest. Front. u. 9 Tafeln. 9 Bl., XVI S., 7 Bl., 288 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Blindpräg. (Rckn. u. Ecken. tls. restaur., berieb., kl. Einrisse). 240,–

Lowndes III, 1843. Erste Ausgabe. – Ohne vord. flieg. Vors. Durchgehend gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Exlibris. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1060 Petronius Arbiter,T. Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto… concinnante M. Hadrianide. Amsterdam, Blaeu 1669. Mit rad. Front. nach Romeyn de Hooghe u. Holzschn.-Druckermarke a.T. 17 Bl., 558 S., 21 Bl.; 168 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb., schwach fleckig). 180,–

Ebert 16508. Schweiger II, 723. – Etw. feuchtigkeitswellig, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1061 Petronius Arbiter,T. Satyricon, cui accedunt diversorum poëtarum. Lusus in Priapum, Errones Venerei, Pervigilium Veneris, Floridi de Qualitate vitae,… Paris, Claude Audinet 1677. Kl.8°. Mit Kupfertitel. 10 Bl., 417 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. mit Fehlstellen). 180,–

Dibdin IV, II, 275. Schweiger II, 2, 723. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. St.a.V. – **Dabei: Ders.** Dass. Neuerer Prgt. mit Rtit. Ohne Kupfertitel. – Zus. 2 Bde. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1062 Petronius Arbiter,T. Satyricon. Cum uberioribus Commentarii instar, notis. Amsterdam, Jansonius 1634. Kl.8. Mit gest. Titel. 6 Bl., 268 S. Prgt. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 240,–

Ohne vord. flieg. Vors. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. - **Dabei: Ders.** Satyricon, cui accedunt diversorum poëtarum… Paris, Audinet 1677. Kl.8°. Mit Kupfertitel. – **Ders.** Satiricon… Ffm. 1610. Mit gest. Titel. Unvollständig. - Gebrauchssp. – Zus. 3 Bde. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1063 Petronius Arbiter,T. Satyricon. Ed. nova. Noviter recensente J.P.Lotichio. 4 Tle. in 1 Bd. Ffm., W.Hofmann für L.Jennis 1629. 4°. Mit ganzs. gest. Portr. im Text. 16 Bl., 99 S., 4 Bl., 422 S., 2 Bl., 439 S., 28 Bl., 16 Bl. (le.w.), 350 S., 24 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, etw. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 180,–

Ebert 16497. Schweiger II, 722: „Diese Ausgabe ist wegen der Sammlungen der Commentare früherer Erklärer schätzbar." – Tls. stärker gebräunt, vord. flieg. Vors. mit Eckfehlstelle, tls. etw. Randläsuren. Hs. Eintragung a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1064 Petronius Arbiter,T. Satyricon in capita dissectum, cum omnibus omnium interpretum observationibus, notis, et commentariis. Accedunt et alia nonulla Petroniorum fragmenta vereumque poetarum catalecta, sulpiciaeque vita et satyra. (Genf), Mercerius 1629. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 6 Bl., 44, 430 S., 1 w.Bl., 69 S., 7 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebräunt, etw. best. u. berieb.). 240,–

Graesse V, 238. Ebert 16499. Schweiger II, 722. – Erste von Theodore de Juges herausgegebene Ausgabe. „Er theilte den Text in Capitel; gleich neben jedem Capitel folgen die Noten aus Goldast's Ausgabe" (Schweiger). – Druckvariante ohne Ortsangabe auf dem Titelbl. (vgl. bei Ebert). – Gebräunt u. fleckig, tls. etw. waserrandig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1065 Petronius Arbiter,T. Satyricon in capita dissectum, cum omnibus omnium interpretum observationibus, notis, et commentariis. Genf, Mercerius 1629. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke. 6 Bl., 44, 430 S., 1 w.Bl., 69 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Wappensupralibros (Barrington) (Etw. best. u. berieb.). 180,–

Graesse V, 238. Ebert 16499. Schweiger II, 722. – Erste von Théodore de Juges herausgegebene Ausgabe. „Er theilte den Text in Capitel; gleich neben jedem Capitel folgen die Noten aus Goldast's Ausgabe" (Schweiger). Ebert kennt auch Varianten der Ausgabe, die ohne Ortsangabe im Druckvermerk erschienen. – Vors. leimschattig, stellenweise fleckig, etw. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1066 Petronius Arbiter,T. (Satyricon.) Latin et francois (par Nodot). Traduction entiere, suivant le manuscrit trouve a Belgrade en 1685… Nouvelle edition. Augmentee de la Contre-critique de Petrone. 2 Bde. O.O. u. Vlg. 1713. Mit 2 wdh. gest. Front. u. wdhl. Titelvign. u. 9 Kupfertafeln. 1 Bl., XLIX, 1 Bl., 383 S.; 1 Bl., 293 S., 2 Bl., 126 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Deckelfileten. (Schwach best. u. berieb.). 180,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Hs. N.a.T. Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1067 Petronius Arbiter,T. Traduction entiere de Petrone,… 2 Bde. Köln, Groth 1694. 44 Bl., 471 S.; 1 Bl., 551 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 200,–

VD17 23:326620S. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.T. – **Dabei: Ders.** Satyricon, cui accedunt diversorum poëtarum… Paris, Audinet 1677. Kl.8°. Mit Kupfertitel. Ldr. d. Zt. – **Dass.** Ldr. d. Zt. – Gebrauchssp. Zus. 4 Bde. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1068 Pfeffel,G.K. Poetische Versuche. Bde. 1-2 (v.4) in 2. Wien, Schraembli 1791. Mit 2 gest. Front. u. 2 gest. Titeln. 9 Bl., 198 S.; 5 Bl., 211 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Tls. schwach gebräunt. 40,–

1069 Picard,L.-B. Theatre choisi. Nouvelle edition. Paris, Laplace, Sanchez et Cie. 1881. Mit 4 kolor. Tafeln. 2 Bl., XX, 470 S., 1 Bl. Roter Hldr. mit Rverg. u. Goldschn. (Best. u. berieb.). – Etw. gebräunt u. stellenweise fleckig. 50,–

1070 Plutarch. Opuscoli morali di Plutarco cheronese. 3 Bde. Rom, Desideri 1790. 4°. Prgtbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. gebräunt u. fleckig). – Stellenweise gebräunt u. fleckig. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

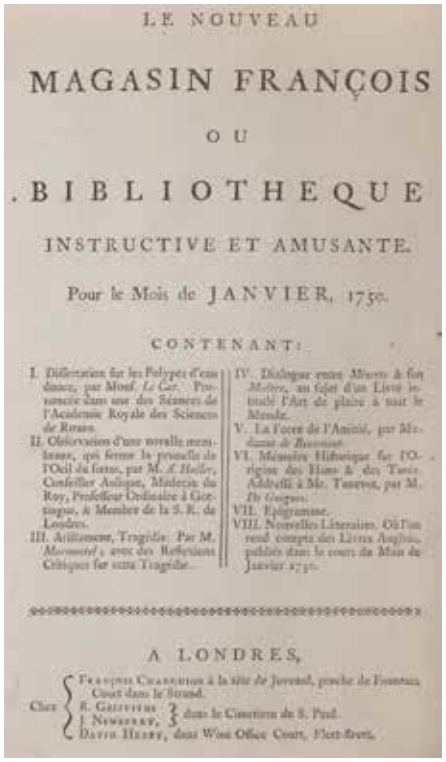
1071 Pope,(A.). Les principes de la morale et du gout en deux poemes, trad. de l'anglois par du Resnel. Nouvelle ed. Paris, Briasson 1738. VI, 228 S., 2 Bl. – **Vorgebunden: Ders.** La Boucle de cheveux enlevee, poeme heroicomique. Ebda. o.J. 81 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best.). 30,–

Zwei Teile aus Les Oeuvres de M. Pope, in frühen franz. Übers. - Tls. etw. fleckig.

1072 Pope,A. Saggio su l'uomo. Poema filosofico in cinque lingue. Parma, Stamperia Reale 1801. Gr.4°. 2 Bl., 487 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., Gel. etw. angeplatzt). 120,–

Brooks 843. Kat. Weiss 358. – Schöner Druck in Englisch, Latein, Italienisch, Französisch u. Deutsch. – Breitrandig, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

1073 (Préchac,J.de). L'heroine mousquetaire. 4 Tle. in 1 Bd. Paris, Barbin 1681. Kl.8°. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Rckn. braun gefärbt, best. u. berieb., etw. gebräunt). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 120,–


LE NOUVEAU

MAGASIN FRANÇOIS

OU

BIBLIOTHEQUE

INSTRUCTIVE ET AMUSANTE.

Pour le Mois de JANVIER, 1750.

CONTENANT:

A LONDRES,

1074

1074 RICHELIEU – Voltaire,(F.M.A.). Epitre a Mr. le Duc de Richelieu. S. 183/184 in: Le Nouveau Magasin Francois ou Bibliotheque instructive et amusante, Jg. 1750. London, Changuion 1750. 2 Bl., 476 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 300,–

Erstdruck. („a Luneville le 18 Novembre 1748"). – Auf S. 185/186 die (fingierte) Antwort: Reponse de Mr. le Duc de Richelieu a Mr. de Voltaire. – Exlibris.

1075 Richer,A. Vie de Mecenas. Paris, Delalain 1767. 3 Bl., X, 199 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Vordergel. etw. angeplatzt, schwach best. u. berieb.). 200,–

Tls. schwach gebräunt. – **Dabei: (Montault,P.de).** Memoires du Duc de Navailles et de la Valette, pair et marechal de France… Amsterdam 1702. Prgt. d.

Zt. – **Tibullus,M.V.** Les elegies de Tibulle chevalier romain en quatre livres. Paris 1653. Ldr. d. Zt. - **(Amay,J.R.d').** De la vie privee des romains. Lausanne 1757. Ldr. d. Zt. – **Panegyrique** de Trajan par Pline de Jeune. Paris 1722. Ldr. d. Zt. – **Petronius Arbiter,T.** The Works. London 1736. Mit gest. Front. Hldr. d. Zt. – Gebrauchssp. – Zus. 6 Bde. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1076 (Richter,C.G.). Gespräch im Reiche der Todten… Ffm. u. Lpz. 1760 ff. Kl.4°. Mit 15 (von 16) meist kolor. gefalt. Kupfertaf. Versch. Einbde. (Gebrauchsspuren). 120,–

Vgl. Faber du Faur I, 444. Hayn.-G. II, 602 u. 609. - **Vorhanden:** Nr. 31-40 (1760) u. eine Anbindung. Mit 9 (von 10) Taf., ohne die Taf. zu Nr. 40. Ldr. d. Zt. – Nr. 46 (1761), mit 1 Taf. Brosch. d. Zt. – Nr. 47-50 u. 5. Suppl. (1761-63), mit 5 Taf. Pbd. d. Zt. – Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

1077 Romilly,S. Memoirs of the life of Sir Samuel Romilly, written by himself; with a selection from his correspondence, edited by his sons. 3 Bde. London, Murray 1840. Mit gest. Porträt-Frontisp. u. 1 gefalt. Faksim. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best.). 150,–

Samuel Romilly (1757-1818), britischer Rechtsanwalt und Politiker hugenottischer Abstammung. – Widm. verso Frontisp.

1078 Rousseau,J.J. Emile ou de l'education. 4 Tle. in 2 Bdn. Amsterdam, Neaulme 1762. Mit gest. Portrait-Front. v. Fritzsch u. 4 Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 100,–

(= Oeuvres, Tome 7.-8.). Nachdruckausgabe, bei Tchemerzine nicht verzeichnet. – Ohne Reihentitel. – Etw. fleckig. **Dabei:** Rousseau, J. J., Emile, ou de l'Éducation, par J.J.Rousseau, citoyen de Genéve. Londres 1781. Mit einig. Kupfertafeln. – 3 (von 4) in 3 Bdn. Dekorative Ldrbände. - Cohen P. 436. Paris (= „i ondres") nach der Ausgabe Genf, 1780. – 1 Kupfertaf. im ob. Rand wasserr. - Breitrandig.

1079 Saint-Evremond,(C.M.de). Melange curieux des meilleures pieces. 2 Bde. Troisieme edition. Amsterdam, Mortier 1726. Mit 2 gest. Front., 1 gest. Titelvign., 1 gest. Portr. u. 2 Kupfertafeln. 1 Bl., XXIV S., 2 Bl., 516 S.; 3 Bl., 396 S., 24 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 150,–

Vgl. Brunet V, 39. – Evremond war franz. Schriftsteller und Freigeist. Unvorsichtige Äußerungen gegen Mazarin brachten ihm Bastille-Haft. – Schwach gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1080 (Saint-Evremont,C.de Marguetel de Saint Denis). Iugement sur Seneque, Plutarque et Petrone, avec l'histoire de la Matrone d'Ephese. Paris, Barbin 1670. Kl.8°. 127 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rtitel u. Rverg. (Etw. Gebrauchsspuren). 120,–

Verf. nach KVK ermittelt. – Bug etw. wasserrandig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1081 Saint-Evremont,(C.de Marguetel de Saint Denis). L'Esprit. Par l'Auteur du Genie de Montesquieu. Amsterdam, Arkstee & Merkus 1761. XVIII, 294 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Ecken restaur.). 120,–

Anonyme Zusammenstellung von kleineren Schriften Saint-Evremonts. - Aus der Bibliothek von Henri Tronchin (1804-1879) mit seinem Wappen-Exlibris u. Bibl.-Sign. seines Familienguts Chateau de Bessinge in Vandoeuvres (Genf). Titelbl. mit Namenszug Charles R. Tronchin (1763-1835, Schweizer Politiker u. Stifter). – Gering gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1082 Saint-Evremont,(C.de Marguetel de Saint Denis). Oeuvres meslees. Paris, Barbin 1689. 4°. 2 Bl., 540 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. tls. leicht best.). 120,–

Tchemerzine V, 596: „Augmentee de quelques pieces inedites". Erste Quarto-Ausgabe. – Tls. leicht fleckig, Schluß leicht wurmspurig, N.a.T. – **Dabei: Ders.** Saint-Evremoniana, ou recueil de diverses pieces curieuses… (Bd. 1 von 10). Amsterdam, Mortier 1701. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1083 Saint-Evremont,C. de Marguetel de Saint-Denis de. Reflexions sur les divers genies du peuple romain. Paris, Renouard 1795. Mit gest. Portr.-Front. 2 Bl., 184 S. Ldr. d. Zt. mit Gold- u. Blindpräg. sowie Goldschn. (Tls. etw. best., schwach berieb.). 150,–

Brunet V, 39. – Vors. etw. leimschattig, tls. schwach fleckig. - **Dabei: Ders.** Oeuvres meslees. Nouvelle impression. Paris, Barbin 1689. 648 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1084 Saint Laurent,L.de. Index concionatorius pro dominicis totius anni. Editio altera. Antwerpen, Knobbaert 1719. 3 Bl., 282 S., 33 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best.). 60,–

Zwei alte hs. Besitzverm. (18. Jh.) a.V. – Leichte Gebrauchsspuren.

1085 Sammelband mit 4 Schriften römischer Klassiker. 12°. Roter Maroquin mit goldgepräg. Fileten, Steh- u. Innenkantenverg. u. Rverg. (Etw. best., tls. etw. fleckig). 180,–

Enthält: Horatius Flaccus,Q. Opera, denuo emendata. Amsterdam, Janssonius 1619. Mit Kupfertitel (in der Pag.). 213 S. - Juvenalis,D.J. u. A.Persius Flaccus. Satyrae. Ebda. 1619. Mit Kupfertitel (in der Pag.). 116 S. – Catullus, Tibullus, Propertius cum C. Galli fragmentis. Serio castigati. Ebda. 1619. Mit Kupfertitel (in der Pag.). 240 S. – Petronius Arbiter. Satyricon. (Leiden), Plantin-Rapheleng 1614. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 135 S. – Etw. gebräunt, tls. leicht fleckig, einige Randläs. Vors. mit hs. Eintr., N.a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1086 Sammlung von 31 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 270,–

Enthält u.a.: Asmus (Hrsg. d.i. M.Claudius). Auch ein Beytrag über die Neue Politick. (Hbg. 1794). EA. – Dekorativer grüner Ledereinband mit Goldpräg., enthält: Goldsmith,O. The poems, illustr. R. Westall. London 1816. – Baudissin,A.v. Schleswig Holstein Meerumschlungen, Kriegs- und Friedensbilder aus dem Jahre 1864. Stgt. 1865. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1087 Sammlung von 47 Bdn. Meist 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Weitzel,J. Das Merkwürdigste aus meinem Leben und aus meiner Zeit. Bd. 1 (von 2). Lpz. 1821. – Weil,G. Die poetische Literatur der Araber… Stgt. u. Tbg., Cotta 1837. – Salis,J.G.v. Gedichte. Neueste Aufl. Zürich 1808. – Weitere (tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken). Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1088 Sammlung von mehr als 200 Bdn. 19.-20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Meist Literatur. - Versch. starke Gebrauchssp. 300,–

1089 Sannazarius,J. Poemata. Ex antiquis editionibus accuratissime descripta. Accessit ejusdem vita, J.A. Vulpio, item G. Altilii, et H. Fascitelli carmina nonnulla. 2 Tle. in 1 Bd. Padua, J.Cominus 1719. Gr.8°. Mit gest. Titelvign. u. 1 gest. Portr. XLIX, III, 248 S.; 54 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 120,–

Vgl. Ebert 20264 (Ebda. 1731). – Innengel. angeplatzt, Vors. gebräunt, feuchtigkeitswellig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1090 Santeul,(J.B.)de. Hymnes de Santeuil (!), traduites en vers francois par I.P.C.P.D. (d.i. Jean Poupin, cure, prieur d'Auxon). Paris, Barbou 1760. 2 Bl., XII, 317 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt). 75,–

Barbier (3. ed.) II, 872. – Santeul (1630-1697) gilt als einer der größten Neulateiner seines Jahrhunderts und verfasste etwa 400 Hymnen. Er starb an den Folgen eines bösen Scherzes des Herzogs von Bourbon, der aus Spaß Tabak in seinen Wein gemischt hatte. - Einband mit goldgepräg. Namen „de Bayeux" auf Hdeckel. – Vors. lose.

1091 Say,J.B. Petit volume contenant quelques appercus des hommes et de la societe. Paris, Deterville 1817. Kl.8°. 2 Bl., 176 S. Obrosch. (Rckn. mit Lwd. erneuert, Randläs.). 90,–

Goldsmiths 21736. Erste Ausgabe, selten. – Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig u. leicht wellig.

1092 SCHILLER – Braun,T. (Übers.). La Fiancee de Messine de Schiller, traduite en vers. Straßburg, Silbermann 1867. Gr.8°. 4 Bl., 161 S. Roter Ldr. mit Blindpräg., goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Kopfgoldschn. 120,–

Mit hs. Widm. u. Unterschr. des Übersetzers Theodor Braun an den Kabinettschef des Königs von Württemberg (Friedrich) von Maucler (1809-1870), dat. Straßburg Mai 1867, a.V. – Wappen-Exlibris (Eugen) von Maucler aus der Bibliothek Schloß Oberherrlingen. - Breitrandiges Ex., tls. leicht fleckig.

1093 Schiller,(F.). Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder ein Trauerspiel mit Chören. Tbg., Cotta 1803. 1 Bl., XIV, 162 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 300,–

Goed. V, 227, 9. Trömel-M. 240. Erste Ausgabe. – Mit dem nicht verbesserten Druckfehler auf S. XIV: „ebendig" statt „lebendig". Die röm. num. S. nach S. 160 verbunden. Exlibris. – **Dabei: Dass.** Wohlfeile Ausg. 1803. – Ders. Turandot, Prinzessin von China. Tbg., Cotta 1802. 2 Bl., 155 S. Brosch. d. Zt. (Rckn. beschäd.). – Goed. V, 226, 7. Marcuse 210. Erster Druck der ersten Ausgabe. - - Breitrandiges Ex. Etw. stockfleckig. – Ders. Die Räuber, ein Trauerspiel. Mannheim, Schwan und Götz 1802. 159 S. Etw. spät. Hldr. – Marcuse 223. – Die Mannheimer Bearbeitung ist wichtig durch die textlichen Veränderungen. – Etw. fleckig. Exlibris. – **Dabei: Ders.** Die Räuber, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. O.O.u.Dr. 1790. - Marcuse 110. – (Streicher,A.). Schiller's Flucht von Stuttgart und Aufenthalt in Mannheim von 1782 bis 1783. Stgt. u. Augsburg, Cotta 1836. VI, 216 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,–

Erste Ausgabe. - Ohne das nn. Bl. Vlg.-Anz. am Schluß. – Tls. etw. fleckig. - Exlibris Ludwig Bellermann (1836 Berlin 1915). – **Dabei: Elben,O.** Das Schillerfest in Schillers Heimath… Stgt., Schaber 1859. - **Schiller,F.v.** Geschichte von Württemberg… Stgt. 1859., mit Anbindungen, in 2 Bdn. – (Streicher,A.). Schiller's Flucht von Stuttgart und Aufenthalt in Mannheim von 1782-1785. Stgt. u. Augsburg, Cotta 1836. Kl.8°. VI, 216 S., 1 Bl. Interimsumschlag. (Etw. läd.). – Marcuse 307. Slg. Borst 1812. Erste Ausgabe. – Aus dem Nachlaß anonym erschienen. – Das nn. Bl. Vlg.-Anz. am Schluß nach S. VI verbunden. Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig, Titelbl. mit unterl. Randläs. Zus. 10 Bde.

1094 Schiller,F.v. Der Geisterseher eine Geschichte aus den Memoires des Grafen von O… (Bd. 1 v.3). Lpz., Göschen 1789. Mit gest. Titel u. gest. Front. 338 S. Ldr. mit Papier überklebt. 180,–

Goedeke V, 177, 26a. Marcuse 101. Erste rechtmäßige Buchausgabe. - Zu seinem einzigen, jedoch Fragment gebliebenen Roman wurde Schiller durch den Skandal um den Hochstapler Cagliostro und einen Aufsatz des württembergischen Prinzen Friedrich Eugen, in dem dieser den Verkehr mit Geistern für möglich hielt, angeregt. Aus Mangel an Beiträgen für seine Zeitschrift Thalia hatte Schiller 1786 mit der Arbeit begonnen und veröffentlichte den Text, den er selbst wegen seiner Nähe zur Kolportage als „Schmiererei" bezeichnete, zunächst in den Heften IV bis VIII. Im Jahr 1796

erschienen in Straßburg bei Grünefeld noch zwei von Ernst Friedrich Follenius verfasste Fortsetzungsteile (Goedeke V, 178, 27). Das Titelkupfer zeigt „Die Hexe von Endor". – Tls. gebräunt u. fleckig.

1095 (Schiller,F.v.). Die Räuber. Ein Schauspiel. Ffm. u. Lpz. (= Stgt., Metzler) 1781. 7 (von 8) Bl., 220 (von 222) S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Berieb., Gelenke u. ob. Kap. beschäd.). 5.000,–

Fehlendes Titelbl. u. S. 221/222 in Kopie eingeb. – Marcuse 31. Erste in den Handel gekommene Ausgabe. Erschien anonym und enthält die interessante Vorrede mit der Unterschrift: Geschrieben in der Ostermesse 1781. – „Diese erste Ausgabe der Räuber galt schon zu Ende des 18. Jahrhunderts als eine Seltenheit, die z.B. Kosegarten vergebens gesucht hat. Schiller selbst mußte sich für die geplante Neubearbeitung der Räuber ein Exemplar der ersten Ausgabe von Cotta erbitten. Selbst Jugendfreunde Schillers, wie Scharffenstein, haben sie nicht besessen und sie mit der zweiten Ausgabe verwechselt. Von den 800 Exemplaren des zur Ostermesse 1781 erschienenen Werkes muß ein großer Teil zugrunde gegangen sein. Schüddekopf gab 1905 an, daß nur zwei bis drei Dutzend erhalten sein. Der Absatz des Werkes, das Schiller selbst drucken ließ und in Selbstverlag nahm, war anfangs sehr gering, so daß der Dichter den Rest der Auflage, deren Ballen seine bescheidene Wohnung beengten, an einen Antiquar verkauft haben soll. Da erst nach der Mannheimer Erstaufführung von 1782 die Nachfrage stieg, so liegt die Vermutung nahe, daß in der Zwischenzeit ein Teil der Auflage makuliert worden ist" (Kat. Otto Deneke Nr. 749). - Kennzeichen: Mit den Druckfehlern „lansch" und „grossrr" auf S. 65. Die Pag. S. 69 , S. 163 u. 204 falsch pag., S. 69 hs korrigiert. – Szenenzählung im 4. Akt: 1-3-3-4-5, Kustode S. 160 vor „Fünfte Scene": „Sechs-". Dritte Szene im 2. Akt von Dalberg „entschärft". Die Bogen N u. O mit übernormalen Zwischenräumen. - Ohne das w. Bl. am Schluß. Gering gebräunt, ob. tls. etw. knapp besch. Titelbl. u. S. 221/222 (mit den beiden Vign. von Nilson) in alter Kopie.

1096 Schiller,F.v. Dom Karlos, Infant von Spanien. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Göschen 1787. 1 Bl., 214 S., 1 Bl., S. (215)-505, 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

Marcuse 67. Erste Einzelausgabe, gegenüber dem Erstdruck in der „Thalia" verändert und verbessert. – Wie meist ohne das Front., aber mit dem Zwischentitel. Tls. etw. fleckig, fehlen die Vors. - **Dabei: Ders.** Kabale und Liebe. O.O.u.Dr. (= Nachdruck Mannheim) 1786. Marcuse 60. – **Ders.** Iphigenie in Aulis. Tbg., Cotta 1807. - Zus. 3 Bde.

1097 Schiller,F.v. Neue Thalia. Bde. 1-2 (= Erstes bis sechstes Stück) in 2 Bdn. Lpz., Göschen 1792. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. wurmspurig). 120,–

Goed. V, 189. Marcuse 126. Erste Ausgabe. – Nachfolger der „Thalia", es ersch. zwölf Stücke in 4 Bdn. Enthält u.a. Erstdrucke von „Die Zerstörung von Troja" u. „Dido". – Stockfleckig. - **Dabei:** Dass., ohne die Verlagsanzeigen. – Zus. 4 Bde.

1098 Schiller,F.v. Sammlung von 10 Bdn. Schiller Sekundärliteratur, versch. Einbde. 240,–

Enthält: Wolzogen,C.v. Schillers Leben… 2 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1830. – Marcuse,H. Schiller-Bibliographie. Bln., Fraenkel 1925. – Schreyvogel,J.K. Biographie Schillers. 2 Tle. in 1 Bd. Wien u. Lpz., Gräffer 1810. – Trömel,P. Schiller-Bibliothek. Lpz., Brockhaus 1865. – Schwab,G. Schiller's Leben. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt., Liesching 1859. – Ders. Urkunden über Schiller und seine Familie… Ebda. 1840. – Streicher,A. Schiller's Flucht von Stuttgart und Aufenthalt in Mannheim von 1782 bis 1783. Stgt. u. Augsburg, Cotta 1836. Ohne das le. Bl. am Schluß. – Döring,H. Friedrichs von Schiller Leben. 2. verb. Aufl. Weimar 1824. - Humboldt,W.v. Briefwechsel zwischen Schiller und Wilhelm v. Humboldt. Stgt. u. Tbg., Cotta 1830. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1099 Schiller,(F.)v. Thalia. 12 Hefte in 3 Bdn. Lpz., Göschen 1787-91. Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 300,–

Goed. V, 175, 253, 1. Erste Ausgabe. – Unter den Erstdrucken: Dom Carlos, An die Freude (wie meist ohne die Musikbeilage), Anfang von Der Geisterseher, etc. – Fleckig. – Wappen-Exlibris.

1100 Schiller,F.v. Wallenstein, ein dramatisches Gedicht. 2 Tle. in 2 Bdn. Tbg., Cotta 1800. 1 Bl., 238 S., 1 w. Bl.; 1 Bl., 250 S. Hldr. d. Zt. u. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 200,–

Marcuse 176: „Erste und beste Ausgabe". – Ohne das le. Bl. in Tl. 2 (Druckverm.). Etw. fleckig, St.a.T. – **Dabei: Dass.** 2 Bde. Ffm. u. Lpz. 1801. Marcuse 208. Nachdruck. – Ders. Wallenstein, ein dramatisches Gedicht. 2 Tle. in 1 Bd. Tbg., Cotta 1800. 1 Bl., 238 S., 1 w. Bl., 1 Bl., 250 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). - Marcuse 176: „Erste und beste Ausgabe". – Le. Bl. hinter den Titel von Tl. 2 verbunden. Etw. (überwiegend Teil 1) fleckig. - Exlibris „Bibliothek von Dr. Leopold Hirschberg" (1867-1929). - Ders. Schiller,F.v. Gedichte. Tl. 2 (von 2). Lpz., Crusius 1803. 5 Bl., 358 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). - Marcuse 250. Erste von Schiller selbst besorgte Ausgabe. – Etw. fleckig u. gebräunt, Vors. mit Randfehlst. – **Dabei: Ders.** Gedichte. 3. Aufl. 2 Bde. Ebda. 1807. Mit 2 gest. Front. – Dass. Nur Bd. 1. – Gedichte. Vollst. mit Nachträgen verm. Ausg. 2 in 1 Bd. Karlsruhe 1826. – Zusammen 10 Bände.

1101 SCHILLER – Kalender auf das Jahr 1802. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie von Schiller. Bln., Unger (1801). Kl.8°. Mit gest. Front. 15 Bl., 260 S., 38 Bl. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb., Gelenke mit kl. Fhelst.). 200,–

Marcuse 212. – Erster Druck der Erstausgabe, der zeitgleich mit der Buchausgabe erschien, hier mit dem auf S. 12, Zeile 2 gedruckten „unsrer Könige Stuhle" statt wie im 2. Druck „unsrer Könige Throne". – Etw. fleckig. – **Dabei:** Ders. : Schiller,F.v. Dom Karlos, Infant von Spanien. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Göschen 1787. 1 Bl., 214 S., 1 Bl., S. (215)-505, 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Marcuse 67. Erste Einzelausgabe, gegenüber dem Erstdruck in der „Thalia" verändert und verbessert. – Wie meist ohne das Front., aber mit dem Zwischentitel. Tls. etw. fleckig, fehlen die Vors. – **Dabei: Ders.** Kabale und Liebe. O.O.u.Dr. (= Nachdruck Mannheim) 1786. Marcuse 60. – **Ders.** Iphigenie in Aulis. Tbg., Cotta 1807. – Ders. Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung. Erster Band (= alles Ersch.). Lpz., Crusius 1788. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 548 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). Goed. V, 183, 16-a. Marcuse 88. – Zweiter Druck der EA mit „Band" statt „Theil" im Titel. Die Vign. mit aufgepflanztem Freiheitshut. - N.a.T. – **Dabei: Ders.** Geschichte des dreyßigjährigen Kriegs. Aus dem Calender für Damen 1791 abgedruckt. Ffm., o.Dr. 1791. - Marcuse 115. – Neue Thalia. Bde. 1-2 (= Erstes bis sechstes Stück) in 2 Bdn. Lpz., Göschen 1792. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. wurmspurig). Goed. V, 189. Marcuse 126. Erste Ausgabe. – Nachfolger der „Thalia", es ersch. zwölf Stücke in 4 Bdn. Enthält u.a. Erstdruck von „Die Zerstörung von Troja" u. „Dido". – Stockfleckig. - **Dabei:** Dass., ohne die Verlagsanzeigen. – Zusammen 10 Bände.

1102 Schreger,O. Studiosus jovialis seu auxilia ad jocose, & honeste discurrendum… 7. Aufl. Augsburg, Rieger 1773. 4 Bl., 744 S. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 60,–

Vgl. Hayn-G. VII, 210. – Amüsantes Sammelsurium von lustigen Sprichwörtern, Redensarten, Anekdoten, Kalauern, Scherzfragen, aber auch praktischen Lebensregeln etc. In lat. Sprache mit zahlr. deutschen Einschüben. – Etw. fleckig.

1103 Shakespeare,W. Ein Sommernachts-Traum. Deutsch v. A.W.v.Schlegel. 4. Aufl. Mchn., Bassermann 1878. 4°. Mit 24 Schattenbildern v. P.Konewka. 90 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. mit Goldschn. u. Orig.-Schutzumschl. in Ohlwd.-Kassette. (Kassette u. Umschl. mit Gebrauchssp. bzw. tls. etw. läd.). 180,–

Rümann 1135. – **Dabei: Konewka,P.** Falstaff und seine Gesellen. Text v. H.Kurz. Straßburg, Schauenburg (1870). Mit Schattenbildern. XII, 160 S. Olwd. – Vgl. Rümann 1129. - **Kerner,J.** Kleksographien. Stgt. u.a., DVA (1890). Mit 42 Textabb. VII, 79 S., 2 Bl. Olwd. (Best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig). – Goedeke VIII, 213, 114. Borst 3861. – Schwach gebräunt u. fleckig. – Zus. 3 Bde.

1104 SHAKESPEARE – Sherlock,(M.). Consiglio ad un giovane poeta. O.O., Dr. u. J. (um 1780). Kl.8°. 3 Bl., 114 S. Brosch. d. Zt. (Berieb., Rckn. etw. beschäd.). 90,–

Selten. – Martin Sherlock vergleicht hier Shakespeare mit den tragischen Dichtern Italiens, zum Nachteil der Letzteren. – Leicht stockfleckig, Titel u. Widm.-Bl. mit kl. Wurmspur, Bibl.-St. auf hint. Innendeckel. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1105 Spectator, The. 8 Bde. London, Parsons 1793. Mit 1 gest. Front. u. 24 gest. Tafeln. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 120,–

Sorgfältig korrigierte Ausgabe der erstmals 1711 erschienenen und später häufig nachgedruckten moralischen Wochenschrift. – Bd. 2 mit erneuerten Vors. Stellenweise gebräunt u. fleckig, Vors. leimschattig.

1106 (Steele,R. u. J.Addison). Le Spectateur, ou le Socrate moderne. Trad. de l'anglois. Mischaufl. Bde. 1-5 (statt 8) Amsterdam, Wetstein 1721-22. Mit 5 gest. Frontisp. u. 5 gest. Titelvign. – Beiliegt: (Addison,J.). Le mentor moderne, ou Discours sur les moeurs du siecle; traduits de l'anglois du „Guardian" de Mr. Addison, Steele, et autres auteurs du „Spectateur". Bde. 1-3 (statt 4). Amsterdam, Vaillant 1723. Einheitl. gebundene Ldrbde. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. Wurm- u. Schabspuren, best.). 120,–

Barbier IV, 560 b. Diesch 490 – Französische Übersetzung des berühmten „Spectator" von Steele und Addison. – Die 3 Bde. „Le mentor moderne" mit d. Rckn.-Tit. „Spectateur" Bde. 6-8. Tls. stockfl.

1107 Stolberg,C. u. F.L. zu. Gedichte. Hrsg. v. H.C.Boie. Lpz., Weygand 1779. Mit gest. Tvign., 2 gest. Textvign. v. Meil sowie 4 Kupfertafeln v. D.Chodowiecki. 3 Bl., 318 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt, Kap. tls. läd.). 75,–

Goed. IV/1, 1034, 5. Borst 389. Rümann 1110. Lanckoronska/Oehl. II, 83 + 110. Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung der Brüder. – Gebräunt. – **Dabei: (Gundling,N.H., Hrsg.).** Auserlesener Anmerckungen über allerhand wichtige Materien und Schrifften. Tle. 1-2 (v.5) in 1 Bd. Lpz., Renger 1704. 8 Bl., 416 S., 8 Bl.; 1 Bl., 388 (recte 368) S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rtit. - Kirchner 4372. – **Aurel,M.** (Werke). Neue, durchaus verb. Ausg. Bd. 4 (v.4). Breslau, Korn 1793. Mit gest. Titel u. gest. Front. Hldr. d. Zt. - **Der Zwiebelfisch.** Eine kleine Zeitschrift für Geschmack in Büchern und anderen Dingen. Jg. 5. Mchn., Weber 1913. Olwd. - Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1108 (Stuhlmann,C.W.). Burg Plümeran. Eine neue mecklenburgische Ritter- und Dorfgeschichte. 2 Bde. Bln., Janke 1862. 2 Bl., 281 S.; 2 Bl., 309 S. OU. (Tls. leicht läd.). – GV 109, 427. – Unbeschn., stockfl. – Selten. 60,–

1109 Tacitus,C. Quae extant opera. Recensuit J.N.Lallemand. 3 Bde. Paris, Barbou für Desaint u. Saillant 1760. Mit 3 gest. Front. u. 3 gest. Kopfvign. nach C.Eisen. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Deckelfileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Schwach best. u. berieb.). 120,–

Cohen-R. 972. Schweiger II, 1004. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1110 Tasso,T. Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata. Nuova edizione arricchita di figure in rame, e d'annotazioni colla vita dell' autore. 2 Bde. Venedig, Groppo 1760-61. 4°. Mit 1 gest. Front., 2 gest. Titelvign., 1 gest. Portrait, 20 blattgr. gest. Tafeln, 95 Textkupfern, 20 gest. Bordüren, 23 gest. Initialen und 2 gest. Kopf- bzw. Schlußvign. 1 Bl., XXX, 364; XII, 360 S. Neue Ldrbde. mit goldgepräg. Fileten, 2 farb. Rsch. u. Rckn.-Blindpräg. 600,–

Cicognara 1115. Cohen/R. 980. – Reich illustrierte und breitrandig gedruckte Neufassung der epischen Dichtung über den Ersten Kreuzzug und die Eroberung Jerusalems durch die Christen. Mit erläuternden Anmerkungen und einer Biographie des Autors. - Die blattgroßen Kupfertafeln gestochen von J. Leonardis nach B. Castelli. Frontispiz, Portrait und die Textkupfer von Leonardis nach Zeichnungen von Novelli. – Leicht wellig, N.a.T.







1111

1111 Thomson,J. The Seasons. London, Bensley für Longman Hurst Rees and Orme 1807. Gr.Fol. Mit gest. Front., gest. Titel, 5 Kupfertafeln u. 15 Vignetten, Kopf- und Schlußstücken von F. Bartolozzi u. P.W. Tomkins nach W. Hamilton. 4 Bl., 244 S. (in 2 Bde. gebunden). Grüne Maroquinbde. (Sign.: J. Clarke) mit reicher Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. (Berieb.). 3.000,–

Lowndes 2671. Vgl. Lewine, S. 532 f. – Prächtiger Luxusdruck des englischen Klassizismus auf großem Papier. 6 der insgesamt 21 Stiche von Bartolozzi, die übrigen 15 von Tomkins. – **Vorliegendes Exemplar enthält außerdem eine Reihe von Probedrucken der Kupfer auf China, sowie 9 Feder- und Kohlezeichnungen von Joseph Barney** (1751-1824, studierte bei Zucchi u. Angelika Kaufmann). – Tls. etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris George Hanbury. – **Zu den Extra-Illustrationen bitte nähere Informationen anfordern**.

1112 Thukydides. (Opera). 2 Bde. Rom, Desiderius 1789-90. 4°. Mit 1 gest. Portrait-Front. 4 Bl., 379 S.; 2 Bl., 326 S., 1 Errata-Bl. Hldrbde. d. Zt. 90,–

Seltene Thukydides-Ausgabe in ital. Sprache. – Durchgehend stark wurmstichig, gekauft wie besichtigt.

1113 (Vauvenargues,L.de Clapiers de). Introduction a la connoissance de l'esprit humain, suivie de reflexions et de maximes. Paris, Briasson 1746. 9 (von 10) Bl., 384 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. wurmspurig). 300,–

Brunet V, 1103: „Edition originale de l'ouvrage qui a fonde la reputation de l'auteur". Tchemerzine X, 456. – Es fehlen 1 Bl. Vorstücke u. das Errata-Bl. am Schluß. Tls. gering gebräunt, N.a.V. – Exlibris.

1114 Vergilius,M.P. The Works. Containing his Pastorals, Georgics and Aeneis. Translated by Dryden. 4th edition. 3 Bde. London, Tonson 1716. Mit 3 gest. Front. u. 100 Tafeln. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Blindpräg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 150,–

Bd. 2 ohne vord. flieg. Vors. Gebräunt, tls. etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1115 Vergilius,M.P. Varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus C.G. Heyne. Accedunt indices editio novis (= tertia) curis emendata et aucta. 6 Bde. Lpz., Fritsch 1800. Gr.8°. Mit 1 gest. Front., 1 gest. Portrait, 6 gest. Titelvign. u. ca. 200 Textkupfern von Geyser nach Fiorillo. Prgtbde. (Bound & sold Dickenson Cambridge) mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Tls. Gelenke beschäd.). 200,–

Brunet V, 1295 f. Schweiger II, 1182 f. – Dritte u. vollständigste Ausgabe des Heyneschen Vergil, gleichzeitig die erste mit den Illustr. von Geyser. – Tls. etw. stockfleckig. - Exlibris.

1116 Verlaine,P. Les memoires d'un veuf. Paris, Vanier 1886. 2 Bl., 224 S. Läd. Obrosch. 60,–

Carteret II, 424. Erste Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Papierbedingt gebräunt. – **Dabei: Ders.** Jadis et Naguere. Nouvelle ed. Ebda. 1891. Rckn. fehlt. – **Ders.** La bonne chanson. 2. ed. Ebda. 1898. Löd. Obrosch. – Zus. 3.

1117 Verne,J. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Paris, Collection Hetzel (um 1900). Gr.8°. Mit 6 chromotypogr. Taf., zahlr. Textholzst. u. 1 Kartenskizze im Text. 2 Bl., 218 S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. mit Goldschn. (Gelenke beschäd.). 75,–

(= Les Voyages Extraordinaires). – Illustr. v. George Roux. - Etw. stockfleckig u. gebräunt, St. auf Vortitel.

1118 Verne,J. L'Ile mysterieuse. 3 Tle. in 1 Bd. Paris, Hetzel (1885). 4°. Mit zahlr. Holzstichillustr. nach Ferat. 2 Bl., 616 S., 4 Bl. (Anz.). Roter Olwd. „à la bannière" mit Goldschn. (Best. u. berieb., ob. u. unt. Rckn. etw. läd.). 60,–

(= Les voyages extraordinaires). – Bottin S. 253, 7. Jauzac S. 203. Siebte Ausgabe. – Etw. gelockert, gebräunt, tls. fleckig.

1119 Villa,A.T. Poesie. Pavia, Galeazzi 1790. 5 Bl., 296 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. 90,–

Seltene Gedichtsammlung von Angelo Teodoro Villa (1723-1794), Professor der Eloquenz an der Univ. Pavia. – Druckverm. dat. 1785. - Tls. leicht fleckig.

1120 (Voltaire,F.M.A.de). Dieu et les hommes, oeuvre theologique, mais raisonnable, par le Docteur Obern, traduit par J. Aimon. Bln., de Vos (d.i. Genf) 1769. VIII, 264 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke etw. brüchig, Ecken restaur.). 300,–

Bengesco II, 1785. – Einzige Buchausgabe dieses religionskritischen Textes, der einen historischen Religionsvergleich vornimmt und eine Schätzung der Anzahl Opfer religiöser Verfolgung anfängt (Voltaire nennt die Ziffer 9.468.800). Die Schrift wurde durch einen Parlamentsbeschluss vom 18.August 1770 zur Verbrennung verurteilt, ebenso durch ein Dekret des Cour de Rome vom 3.Dezember 1770. – Gering gebräunt, S. 139/140 mit kl. Loch im unt. w. Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1121 Voltaire,(F.M.A.de). Memoires. Ecrits par lui-meme. London, Robinson 1784. 1 Bl., II, 208 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 150,–

Schwach gebräunt. Hs. Eintragung a.V. – **Dabei: Meanard,L.** Les moeurs et les usages des grecs. Lyon 1743. Ldr. d. Zt. mit Rverg. - **Gedoyn,N.** Oeuvres diverses. Paris 1745. Ldr. d. Zt. mit Rverg. - **Apuleius.** De l'Esprit familier de Socrate. Paris 1698. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1122 Voltaire,(F.M.A.de). Precis du Siecle de Louis XV. Servante de suite au siecle de Louis XIV. 2 Bde. Drsdn., Walther 1769. 2 Bl., 362 S., 3 Bl.; 1 Bl., 303 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. – Vgl. Bengesco 1237 (Ausg. Genf 1769). – Vors. erneuert. 75,–

1123 VOLTAIRE – Sammelband mit 7 Kleinschriften. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Steh- u. Innenkantenverg., Rsch. u. floraler Rverg. 360,–

Interessanter Sammelband mit 7 seltenen Schriften zu Voltaire. Rückentitel: „Anti Voltair". – **Enthält:** (Saint-Hyacinthe,T.de). Lettres critiques sur la Henriade de M. de Voltaire. London, Jallasson u.a. (= Den Haag) 1728. 1 Bl., 50 S. – (Martin,J.). Lettre d'un Quaker a Francois de Voltaire… London, Vaillant 1745. VIII, 48 S. – Eloge de Monsieur Francois Arrouet de Voltaire. „Veromanie, Clairvoyant" (vgl. Weller II, 135) 1753. 16 S. – Examen du Volteranisme. O.O.u.Dr. 1757. 59 S. – Nouveau precis de l'ecclesiaste sur les memes passages de Mr. de Voltaire, avec des notes sur celui de ce poete par C.G.P.R. Amsterdam, van Harrevelt 1759. Mit gest. Titelvign. 19 S. – (Giraud,C.M.). Epitre du Diable, a M. de Voltaire. Amsterdam, van der Kroe 1760. 16 S. - Ma Confession, par M. de V***. Genf, Cramer 1760. 15 S. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1124 (Wieland,C.M.). Der goldne Spiegel, oder die Könige von Scheschian, eine wahre Geschichte. Aus dem Scheschianischen übersetzt. Tle. 1-2 (v.4) in 1 Bd. Lpz., Weimanns Erben u. Reich 1772. Mit 2 gest. Front. u. 2 gest. Tvign. XXIV, 226 S.; 238 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., ob. u. unt. Rckn. mit Fehlstellen). 180,–

Goedeke IV/1, 555, 66. Günther-Zeilinger 604. Rümann 1927. Deusch 24. Holzmann-Bohatta IV, 3260. – Erste Ausgabe des in der Tradition des antiken philosophisch-didaktischen Staatsromans stehenden Fürstenspiegels, erschienen in einer Auflage von 2500 Exemplaren. – Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – **Dabei: (Ders.)** Beyträge zur Geheimen Geschichte des Verstandes und Herzens. Aus den Archiven der Natur gezogen. Tl. 1 (v.2). Reutlingen, Fleischhauer 1776. 248 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. gebräunt). – Goed. IV, 1, 555, 61. Vgl. Brieger 2515. Nachdruck der Erstausgabe. – Zus. 2 Bde.

1125 (Wieland,C.M.). Idris. Ein heroisch-comisches Gedicht. Fünf Gesänge. Lpz., Weidmann Erben u. Reich 1768. Mit gest. Titelvign. v. Geyser nach Oeser. 298 S. – **Vorgebunden: (Ders.)** Musarion, oder die Philosophie der Grazien. Ebda. 1768. Mit gest. Titelvign. v. Oeser. 96 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., etw. verzogen). 120,–

Jwls. erste Ausgabe. – I. Goed. IV/1, 553, 54. Günther-Zeilinger 421. Rümann 1255. Hayn-G. VIII, 413. – Erste vollständige Ausgabe, zuvor waren Teilabdrucke in Zeitschriften erschienen. Die Titelvignette, auf dem eine nackte Nymphe den nicht weniger bekleideten Ritter Idris umschlingt, bezeichnen Hayn-Gotendorf als „freie… Badeszene". – Stockfleckig, fehlen die Vors.

1126 Winckelmann,J. Geschichte der Kunst des Alterthums. Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben, und dem Fürsten Wenzel von Kaunitz-Rietberg gewidmet von der kaiserlichen königlichen Akademie der bildenden Künste. 2 in 1 Band. Wien, Akad. Vlg. 1776. 4°. Mit 2 gestoch. Titelvignetten und 20 Textkupfern. 7 Bll., LXXII, 618 Seiten; 2 Bll., Seiten 619-881, 28 Bll. Halblederband der Zeit. 360,–

Winckelmanns Hauptwerk, dem ersten Werk der modernen Kunstgeschichtsschreibung, in der zweiten, völlig umgearbeiteten Ausgabe, „deren komplexe Editionsgeschichte bis heute nicht vollständig erschlossen ist" (Winckelmann. Moderne Antike. Ausst.-Kat. Weimar 2017, S.193). – „Winckelmann wies hier zum ersten Mal auf die Wichtigkeit der griechischen Vorbilder für die moderne Welt hin, und mit seiner einzigartigen Kenntnis der noch vorhandenen Beispiele klassischer Kunst, erweitert durch umfassendes und zielsicheres Studium, war seine Autorität unbestritten" (Carter/Muir, Bücher die die Welt verändern, 210). Galt vielen „als Gründungsdokument der Kunstgeschichte und Archäologie", trotz zahlreicher Einwände von den Zeitgenossen, so Herder und Caylus. – Einband restauriert, Rücken unterlegt unter Verwendung des vergoldeten Rückens (dieser mit Fehlstellen im Bereich des Titels), Ecken bestoßen. Innen vorwiegend fleckenfrei, Titel und erste Bll. etw. stockfl., Titel mit altem Besitzvermerk, Vorsatz mit aufgeklebtem kl. Widmungsblatt. Innengelenke mit Papierstreifen verstärkt. – Goedeke IV, 301, 12. Lanckoronska-Oehler II, 18, 27 f. Ausführl.: Winckelmann. Moderne Antike. Ausst.-Katalog Weimar 2017 anlässlich des 300. Geburtstages.

1127 Wort eines Adelichen, Ein, an den Adel. Zum Besten eines bedürftigen Gelehrten. Karlshaven (= Hannover), Glaubens 1797. Mit gefalt. gest. Front. 8 Bl., 286 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. beschabt). – Etw. gelockert, tls. etw. stockfleckig. St.a.V. 150,–

1128 Xenophon. Hieron ou Portrait de la condition des Rois. Amsterdam, Schelte 1711. Kl.8°. XXXVI, 137 S. Hldr. d. Zt. 90,–

Paralleltext griech.-franz., Übers. von Pierre Coste. – Insgesamt gutes Ex. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1129 Xenophon. Le festin de la version de Mr. Le Fevre Paris, Jolly 1666. Kl.8°. 5 Bl., 209 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). 240,–

Cioranescu 41677. – Schwach gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.V. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1130 Apollinaire,G. Le Poete Assassine. Paris, Au sans Pareil 1926. 4°. Mit 36 (davon 17 ganzs.) Orig.-Lithogr. v. Raoul Dufy. 2 Bl., 147 S., 1 Bl. Obrosch., in Okart. (Rckn. u. Gelenke beschäd.) mit Holzschn. in Rot von Cappiello, mit Schließbändern. 300,–

Monod 367. Rauch 46. Garvey 92. Erste illustr. Ausgabe. – Eines von 380 Ex. (GA 470) auf auf Velin Montgolfier d'Annonay. - **Dabei: Ders.** Anecdotiques. Ed. originale. Paris, Stock 1926. - **Ders.** Le Flaneur des deux Rives. Paris, Ed. de la Sirene 1918. Hldr. mit eingeb. OU. – Zus. 3 Bde.

1131 Baudelaire,C. Le spleen de Paris. Lausanne, Gonin 1945. 4°. Mit lithogr. Front. u. 21 (6 ganzs.) Orig.-Lithogr. v. Adrien Holy, sowie einer Extrasuite von 14 separaten Lithogr. auf Japan. 147 S., 2 (1 w.) Bl. Lose Lagen in Obrosch u. Ohprgt.-Chemise, in Pp.-Schuber. 120,–

Nr. 35 von 43 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 325) auf Verge mit der Suite, im Druckverm. von Künstler u. Verleger sign. – **Dabei:** Ramuz,C.F. Adam et Eve. Genf u. Paris, Trois Collines 1949. Mit 11 Orig.-Lithogr. v. W. Gimmi. – Num. Ex.

1132 BAUHAUS – Hinkefuss,C.E. Mein Vogelparadies. Erstes Heft (= alles Ersch.). Bln. 1929. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Illustr. 16 Bl. Farb. illustr. Obrosch. mit Fadenheftung. (Blockbuch, Brosch. berieben u. bestoßen, kl. Läs., auf Vorder- und Rückseite jeweils mit Tesafilm beklebter Einriss. Kordelheftung intakt). 4.500,–

Ein kaum bekanntes Kinderbuch eines dem Bauhaus und der Neuen Sachlichkeit nahestehenden Werbefachmannes u. Herausgebers der Hauszeitschrift „Qualität" der Firma C. Dünnhaupt in Dresden, die auch die Zeitschrift „Offset; Buch- und Werbekunst" herausgab. Das teils in Gold u. Silber auf schwarzem Karton gedruckte Buch wurde als kostenlose Werbegabe an eine Käuferschicht mit Qualitätssinn verteilt. Ein drucktechnisch u. graphisch beispielhaftes Werk der späten Zwanziger Jahre. – Illustrationen in sehr gutem Zustand.

1133 Baumeister,W. Sumerische Legenden. Stuttgart, Eidos-Presse 1947. Folge von 10 signierten Orig.-Lithographien. Lose Tafeln in Orig.-Umschlag. 34,5 : 43,5 cm. 7.000,–

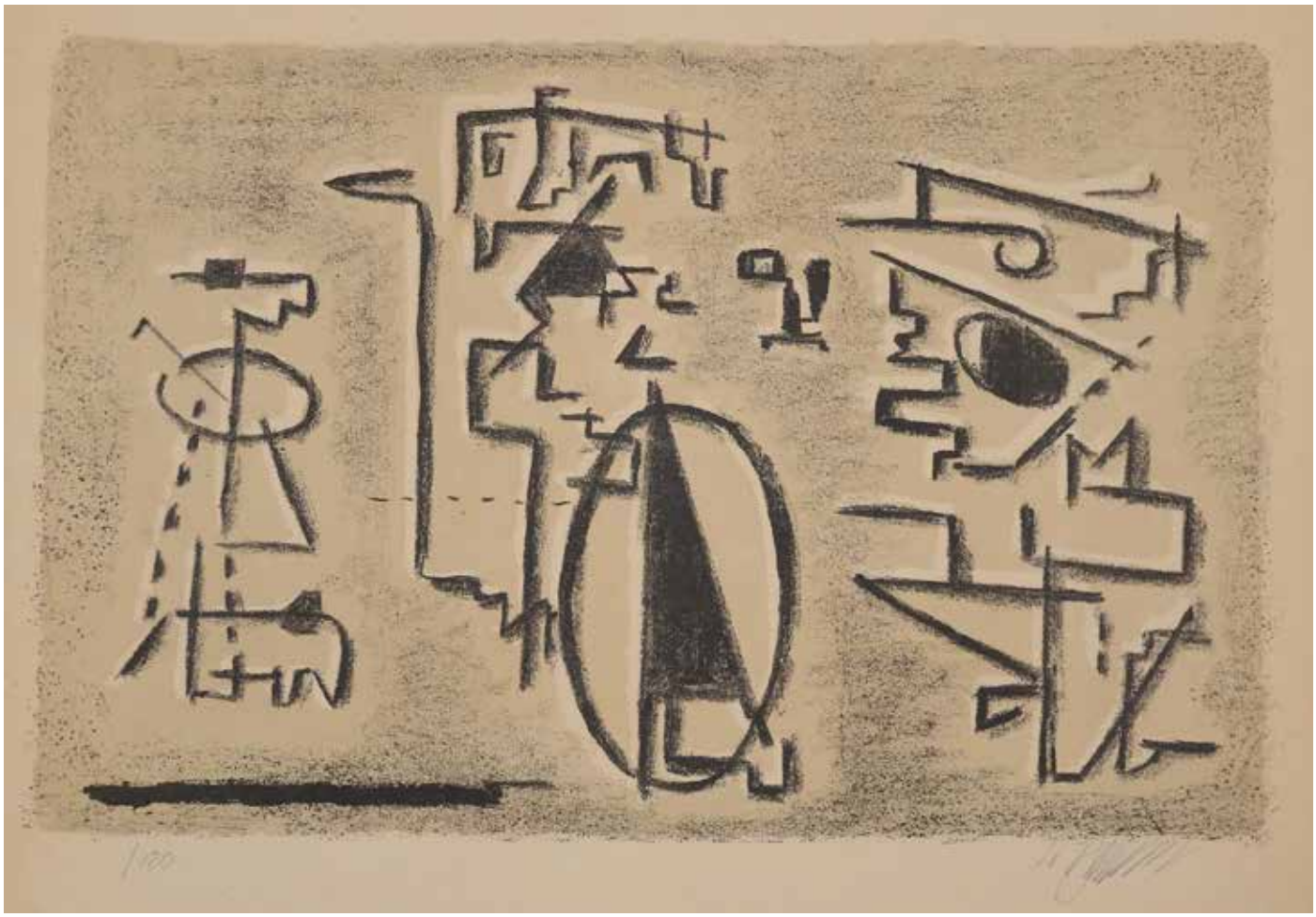
Spielmann 99-108. Schulz, Malerbücher S. 20-21. – **1 von 20 Künstlerexemplaren** der selteneren Grafikfolge. Exemplar mit dem Orig.-Umschlag mit Titel und Schwarz, im Druckvermerk als Künstlerexemplar gekennzeichnet und von Baumeister signiert. Mit einer Einleitung von Will Grohmann. Druck der Tafeln auf chamoisfarbenem Simili-Japan. – Im Gegensatz zu anderen Künstlern, die bei der Illustration zu diesem Epos von der Dichtung ausgingen, suchte Baumeister den Ansatz in der bildenden Kunst des Alten Orients.' (G. Schulz). - 1 of 20 copies for the artist. Complete suite of 10 signed orig. lithographs. Loose plates in orig. wrappers, without the portfolio. Wrappers slight marginal damages, plates partly brownish.

1134 BAYROS – Dante Alighieri. La Divina Commedia. Die Göttliche Komödie. Hrsg. v. K.Toth, Farbenphantasien v. Franz v. Bayros. 3 Bde. Zürich u.a., Amalthea 1921. Mit zahlr. mont. farb. Tafeln nach Bayros. Ohprgtbde. mit Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb. u. angestaubt, tls. schwach fleckig). 450,–

Eines v. 1100 num. Ex. der italienisch-deutschen Parallelausg. - Das Widmunsgblatt an Prinz Philipp von Hessen von Bayros signiert. - Tls. schwach gebräunt u. fleckig.

1135 BEAR PRESS – Flaubert,G. Bücherwahn. Bayreuth, Bear Press 2005. Gr.8°. Mit 16 (inkl. Titelvign. u. 1 Init.) Orig.-Radierungen von Paul Mersmann. 39 S. Violetter Orig.-Oasenziegen-Ldr. mit farb. Ldr.-Intarsien auf beiden Deckeln, in Opp.-Schuber. (Rckn. etw. gedunkelt). 600,–

Nr. 10 von 25 Ex. der VA (GA 120) mit der zusätzlichen 16. Radierung, im Druckvermerk von P. Mersmann signiert. – 34. Druck der Bear Press Wolfram Benda.



1136 - Grimmelshausen,J.J.C.v. Der erste Beernhäuter. Bayreuth, The Bear Press 1996. 4°. Mit 12 (davon 3 ganzs.) Orig.-Holzst. v. Karl Georg Hirsch. 30 S., 1 Bl. Oldr. mit Blindpräg., in Opp.-Schuber. (Dieser beschabt). 600,–

(= 22. Druck der Bear Press). – Eines von 25 (GA 150) num. Exemplaren der Vorzugsausgabe in braunem Ganzleder mit dem zusätzlichen zwölften Holzstich. Druckvermerk vom Künstler signiert. – Gutes Ex.

1137 Becher,J.R. Der Aufstand im Menschen. Bln. u. Weimar, Aufbau-Verl. 1990. Gr.Fol. Mit 7 sign. u. num. Graphiken. 162 S. Ohlwd.-Mappe (Graphiken) u. Opbd. in Olwd.-Kassette. (Tls. etw. fleckig u. best.). 200,–

Eines v. 250 num. Ex. – Graphiken v. H.Giebe, M.Hausmann, H.Hegewald, K.-G.Hirsch, J.John, R.X.Schröder, F.Zapratis. - Schwache Gebrauchssp.

1138 Becker,M.L. Kanalkinder. Roman. Bln., Krüger (1905). 223 S. Läd. Obrosch. 210,–

Nicht mehr bei Pataky. Die seltene erste Ausgabe ihres ersten Romans. – Vortitel mit eh. Widm.: „Bruno Wille in Verehrung und Freundschaft zugeeignet, die Verfasserin, Gross-Lichterfelde d(en) 29.6. (1)905". – Bruno Wille (1860-1928) war Prediger, Journalist u. populärphilosophischer Schriftsteller. – Buchblock gebrochen (in 2 Teilen), tls. stockfleckig, Vortitel u. le. Bl. gebräunt.

1139 Beckmann,M. Das Bad der Sträflinge. 7 Lithographien zu Dostojewski's „Aus einem Totenhaus" (auf S. 289-296 aus Kunst und Künstler, Jg. XI, Heft 6). Bln., Cassirer 1913. 4°. Farb. illustr. Obrosch. 150,–

Gallwitz 28, 1-7. Glaser 32-38. – Auf chamoisfarb. Japan-Imitat. Größe der Lithogr.: 7 x 16 bis 21,5 x 18 cm. Komplette Folge der bis auf wenige Probedrucke nur in diesem Heft ersch. Lithogr. - Blattränder tls. leicht fleckig.

1140 Beckmann,M. Ebbi. Eine Komödie. Lpz., Reclam 1984. 4°. Mit 1 Radierung und 6 ganzs. Abbildungen nach Radierungen. 42 S., 3 Bl. Opbd. im Opp.-Schuber. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 180,–

Vierter Druck der Dürer-Presse. – Hofmaier 187 D. Spindler 67.5 - Eines von 100 num. Ex. (GA 250) für den Reclam Verlag Leipzig, weitere 100 wurden für die Büchergilde Gutenberg gedruckt. – Mit der Radierung „Dostojewski II" von Max Beckmann, gedruckt von der Originalplatte durch Thomas Ranft auf Hahnemühle-Bütten und rückseitig mit dem Nachlassstempel. – Sauber.

1141 Bedier,J. Le Roman de Tristan et Iseut. Renouvelé. Ouvrage couronné par l'Académie Francaise. Paris, l'edition l'art (1922). Mit zahlr. farb. Illustr. u. Buchschmuck v. R.Engels. 199 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (OU eingebunden, Rckn. gebräunt, etw. best. u. berieb.). 120,–

Eines v. 500 num. Ex. (GA 650). – Papierbedingt gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1142 Behan,B. The Quare Fellow. A Comedy-Drama. London, Methuen 1956. Mit Portrait-Front. 3 Bl., 86 S. Opbd. mit illustr. OU. (Dieser etw. randrissig). 90,–

Erste Buchausgabe des Theaterstücks. Brendan B. (1923 Dublin 1964) wurde mit diesem Stück auch international zum gefeierten Bühnenautor. – **Dabei: Durrell,L.** An Irish Faustus. London, Faber and Faber 1963. Olwd. mit OU. – Erste Ausgabe.

1143 Berliner Handpresse. 22 Bde. der Reihe. Bln., Berliner Handpresse 1977-2003. Gr.4°. Mit zahlr. Farblinolschn., meist von I. Jörg. Illustr. Ohlwdbde. 750,–

Num. u. sign. Ex. – **Enthält die Drucke** Nr. 1, 19, 40, 45, 50, 52, 55, 57, 59, 62, 66, 68, 74, 78, 84, 85, 87, 96, 97, 100, 108, 115. – **Dabei:** Werkdruck Nr. 4. – Zus. 23 Bde.

1144 BERLINER HANDPRESSE – Jörg,I. Kapitän Momme Hinrichs. Bln., Berliner Handpresse 1977. 33 x 33 cm. Mit 9 farb. Orig.-Linolschn. v. Ingrid Jörg. 12 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. 150,–

Spindler 86, 49. (= 49. Druck der Presse). Eines von 75 Ex. (GA), Druckverm. sign. – **Dabei: Merz,K.** Schlächter Weib und Majestät. Erzählungen eines Masseurs. Ebda. 1972. Eines von 250 Ex. der Ausg. mit 1 separaten farb. Orig.-Linolschn. v. Wolfgang Jörg, sign.

1145 Bethge,H. Die indische Harfe. Bln., Morawe & Scheffelt 1913. 4°. Mit 10 tls. farb. Lithogr. v. B.Hasler. 1 Bl., 108 S., 1 Bl. Bedruckter Oseideneinbd. mit Kopfgoldschn. (Berieb., Kap. etw. läd.). 80,–

Eines v. 250 num. Ex. Gedruckt bei Poeschel & Trepte in Leipzig, auf van Gelder Bütten.

1146 Bildermann, Der. Jg. 1, Heft 1. Bln., Cassirer 1916. Fol. Mit 4 Orig.-Lithogr. 4 S. u. 1 Bl. Beilage („Erstes Lied"). Gefalt. Dplbl. 120,–

Söhn HDO 106. Jentsch 25. – Enthält Orig.-Lithogr. von August Gaul (Europa), Leopold von Kalckreuth (Götz von Berlichingen), Ernst Barlach (Demut), Max Slevogt (Symbole der Zeit I). Die Beilage mit dem „Lied der Freundschaft" v. Simon Dach (August Gaul). – Tls. leicht fleckig.



1147

1147 Bill,M. 7 scarions. O.O. 1967. 16,4 x 16,4 cm. Mit 7 Siebdrucken. Lose in Okart.-Mappe. (Gebrauchssp.). – Innendeckel mit Sign. des Künstlers. – Schwach gebräunt. 360,–

1148 Bill,M. Wiederaufbau. Dokumente über Zerstörungen, Planungen, Konstruktionen. Zürich-Erlenbach, Verlag für Architektur 1945. Mit über 200 Abb. u. Plänen. 176 S. Illustr. Obrosch. 90,–

Original-Ausgabe. – „Wichtiger Beitrag für den Wiederaufbau der zerstörten Gebiete in Deutschland, England, Frankreich, Holland und Osteuropa mit Untersuchungen über bestmögliche Konstruktionsmethoden, Baumethoden in den USA, Schweden und über schweizerische Bausysteme für den Wiederaufbau… „ (Bolliger IX, 3).

1149 BOCCACCIO – Dier,A. Aus Boccaccios Decamerone. Sechs Steinzeichnungen. Vorzugsausgabe. Wien, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst 1924. Fol. Mit 6 Bl. Lithogr., alle sign. 1 Bl. Lose in illustr. Obrosch.-Mappe. 90,–

Sennewald 34, 2. – Seltenes Mappenwerk mit Szenen aus dem Decamerone von dem österr. Maler und Graphiker Erhard Amadeus Dier (1893-1969).

1150 Bonsels,W. Kyrie eleison. Berlin, Eigenbrödler-Vlg, 1922. Mit 6 sign. Orig.-Radierungen von Käte Wilcynski. 1 Bl., 54 S. Blauer geglätteter Orig.-Kalblederband mit goldgepr. Rtitel, Rvergold., reicher Deckelvergold., goldgepr. Steh- und Innenkantenfileten, KGoldschnitt sowie Kleisterpapiervorsätzen. 330,–

Eins von 100 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe. Hayn-Got. IX 76. Druckvermerk von Verfasser und Künstlerin signiert. – Sehr gutes Exemplar.

1151 Borchert,W. Laterne, Nacht und Sterne, Gedichte um Hamburg. Hamburg 1946. 19 S. Obrosch. 120,–

WG.1. Kosch 1,791. – Erste Ausgabe des sehr seltenen Erstlingswerkes. „Der Zyklus dieser vierzehn Gedichte wurde irn Sommer 1946 aus etwa sechzig Gedichten zusammengestellt, die Borchert mit vielen anderen Versen in den Jahren 1940-45 geschrieben hatte.. – Umschlagentwurf von K.Gäfgen.

1152 Braun,M. Aus des Knaben Wunderhorn, Bilderbogen. München, Drei-Masken-Vlg. (ca. 1920). Fol. Kolor. Holzschnittitel u. 12 kolor. Holzschnittaf. von Maria Braun, sämtlich signiert. 1 Bl. Druckvermerk. Lose in Or.-Hlwd.-Mappe. - Eins v. 100 num. Ex. auf Bütten. – GA 170). – Gedruckt von den Originalstöcken in der Offizin Mandruck, erschienen im Drei Masken Verlag München. – Die großformatigen Holzschnitte einzeln signiert und jeweils in Passepartout, der Druckvermerk ebenfalls signiert. - Der Deckelholzschnitt der Originalmappe wurde auf die neue Halbleinenmappe aufgezogen. – Kindlich-naive Holzschnitte, teils ganzseitig, teils in Bilderbogen-Manier mit den Texten aus der berühmten Sammlung von Arnim und Brentano. Die Liedtexte sind Teil der Holzstöcke. – Selten. 800,–

1153 BREKER – Hommage á Arno Breker. Paris, Edition Marco 1975. Folio. Mit 11 Farblithografien von und nach verschied. Künstlern: Georg Cadora, Jean Cocteau, André Dunoyer de Segonzac, Ernst Fuchs, Serge Lifar, Aristide Maillol, Paul Morand, Roger Peyrefitte, Ezra Pound, Jacques de Ricaumont, Castor Seibel, Pierre-Yves Trémois, Wilhem Kempff und Salvador Dali u. Texteinlagen, Blattgröße 38 x 28 cm. 200,–

Eines v. 250 Ex. Deckumschlag mit Farblithografie Arno Breker, in originaler Leinenkassette mit Goldprägung. - Mit zus. 10 Beilagen, darunter Harlekin-Presse, Grzimek, Begegnung.

1154 BRISSET – D'Adelswärd-Fersen,J. Le Baiser de Narcisse. Reims, Michaud 1912. 4°. Mit 16 farb. Kopfvign. v. Ernest Brisset. 3 Bl., 85 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. 1.000,–

Ex. der Vorzugsausgabe auf Japan, **mit einer Suite der Vignetten** auf Japan. – Gedruckt für Pol Neveux. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1155 - D'Adelswärd-Fersen,J. Le Baiser de Narcisse. Reims, Michaud 1912. 4°. Mit 16 farb. Kopfvign. v. Ernest Brisset. 3 Bl., 85 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. in Pp.-Schuber. 750,–

Ex. außerhalb der Num. (220 Ex.), für Madame la Baronne Felix Oppenheim. – Vors. mit eh. Widm. u. Unterschr. des Illustrators Brisset. – Breitrandiges Ex. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1156 Brus,G. Irrwisch. Ffm., Kohlkunstverlag 1971. 4°. Faksimile nach Zeichnungen und Typoskript, einige farbig. 68 Bl. Illustr. Okart. (Lichtrandig). – Eines von 500 Ex. – Enthält auch die „Irrwischsonate". 180,–



1154

1157 Brus,G.u.D.Steiger. Jeden jeden Mittwoch. Ein Zwoman. Bln. (1977). 4°. Mit zahlr. Illustr. 122 nn. Bl. Illustr. Obrosch. 60,–

Erste Ausgabe. – Nr. 39 von 600 Ex. Im Druckvermerk von beiden Künstlern signiert. – **Dabei: Westerbeck,C.** Irving Penn, eine Retrospektive. Mchn., Schirmer/Mosel 1997.

1158 BUCHOBJEKTE – Sammlung von 11 Objekten. Dabei: Ricord, Christian Gabrielle Guez Quatre carrés magiques. o.J. Mit 6 Gravuren von Anik Vinay. Orig.-Pappband mit Gaze, in Plexiglas. – Ders. La C ouronne de la Vierge. Blockbuch in Kass. - Nr. 115 von 287 Ex. – - Epitome. Hebel, Schatzkästlein. - Grimm,L.E. Schatzkästlein. – Voy Elles. – Gluck,M. La nuit Mortelle. Bleiskulptureinband von Anik Vinay. – Nr. 52 von 150 Ex. 500,–

1159 Büchner,G. Dantons Tod. Ein Drama. Bln., Schneider (1923). 4°. Mit rad. Titel- u. Schlußvign., 1 Init. u. 6 sign. Orig.-Radierungen von Franz Reinhardt. 96 S., 1 Bl. Schwarzer Oldr. mit goldfarb. Vdeckel-Intarsie, Rsch., Stehkantenverg. u. Kopfgoldschn. 300,–

(= Das Drama, Bd. 3). – Eines von 200 Ex., Druckverm. vom Künstler sign. – In der seltenen schwarzen Ganzleder-Ausgabe.

1160 Burroughs,W.S. Naked Lunch. New York, Acid-Books (fingiert) o.J. (ca. 1969). Mit 2 Abb. 256 S., 5 Bl. Obrosch. 75,–

Studentischer Raubdruck, in deutscher Übersetzung, selten. – Der Spiegel 45/1969: „Der Wiesbadener Limes Verlag warnte »alle Kollegen im Sortiment« vor einem Raubdruck von William S. Burroughs' Sucht- und Sex-Suada »The Naked Lunch« und drohte, gegen »Hersteller wie Verbreiter… mit allen gerichtlichen Mitteln« vorzugehen". – Papierbedingt gebräunt u. tls. fleckig, St. verso T.

1161 Bushoff,K. Valery for Touristen. Eine Folge von Kaltnadeln/Siebdrucken mit Prägung. Zu Paul Valery: Aurore und zu Anonymus: Postkartengrüsse. O.O. u. Dr. (1975). Fol. Mit 5 sign. Orig.-Graphiken von Klaus Bushoff. 2 Textbl. Lose in num. Opp.-Kassette. (Best.). – Nr. 8 von 25 Ex. (GA). – Druckverm. vom Künstler sign. 90,–

1162 Castillo,Jorge. Die Liebenden. Mit 9 (von 13) einzeln signierten & num. Orig.-Radierungen v. Castillo. Bln., Propyläen 1973. 88 x 70 cm. (Bildgröße ca. 48 x 58 cm). Lose in Orig.-Hlwd.-Kassette. (Stärk. läd.). 600,–

Ex. Nr. 43 (v. 80); insges. 165 Ex. Hrsg. & m. Einl. v. Werner Haftmann. - Graphiken gut erhalten.

1163 CHAGALL – Giraudoux,J. u.a. Les sept péchés capitaux. Paris, S.Kra (1926). 4°. **Mit 15 Orig.-Radierungen von Marc Chagall.** 2 nn. Bl., 183 S. Obrosch. in priv. Kass. 2.100,–

Eins von 240 num. Ex. (GA 300) der ersten Ausgabe. – Mahe, Editions de luxe, 45. Carteret IV, 313: „. . . recherche et cote". Kornfeld 47-62. Skira 45. Rauch 145. Dok. Bolliger, Chagall, 7. - Mit den poetischen Originalradierungen in gutem Zustand. Mit Texten zu den „Sieben Todsünden" von J.Giraudoux, P.Morand, P.Mac Orlan, A.Salmon, M.Jacob, J. de Lacretelle und J.Kessel. - Buchblock lose, zahlr. Bll. lose. – Alle Radierungen mit Seidenhemdchen, rücks. mont.

1164 - Hommage a Marc Chagall. Wiesbaden, Ebeling 1976. 4°. Mit 1 farb. Orig.-Lithogr. v. Chagall u. zahlr., tls. farb. Abb. 136 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. 180,–

Mourlot 572. – **Dabei: Cramer,P.** Marc Chagall, catalogue raisonne des livres illustres. Genf 1995. – **Sorlier,C.** Chagall Lithograph IV 1969-1973. Monte Carlo, Sauret 1974. Ohne das Front. (Farblithogr.). – Zus. 3 Bde.

1165 Chodowiecki, Daniel Nikolaus Kupferstiche aus dem Nachlass des Meisters in Verbindung mit seinen Erben ausgewählt. Hg. von Thomas Muchall-Vierbook. München (wohl um 1925). 360,–

Ex. XXX von 300 (Vorzug sausgabe, auf Japan gedr.) Mit einem Titelblatt, Text und einem Verzeichnis der Werke. Kupfer jew. i. d. Pl. sign. u. verso gestempelt. Jew. unte Passep. mont. In Okart-Mappe mit Lederfront. **Vorhanden:** 34 Bll. (von 35). Bl. Nr. 18 fehlt.

1166 Clot,R.J. Suite pour un enfer. XXIII lithographies précédées d'un texte François Mauriac. Paris, Ed. Le soleil dans la tête 1955. Gr.Fol. Mit 18 (von urspr. 23) Lithogr. von René-Jean Clot. Lose in Olwd.-Mappe mit aufkasch. Dschild. mit Schließbändern (Gebrauchssp., tls. sporenfl.). – Vorhd. nur 18 Lith., der Text ud 3 Lith. fehlen. Mit Sign. des Künstlers im Impr. **Alle Lithogr. sign.** – Blatträndер tls. läd. 240,–

1167 Cocteau,J. Le livre blanc. Paris, Ed. du signe 1930. 4°. Mit 18 kolor. Taf. v. Jean Cocteau u. 1 Faksim. 86 S., 3 Bl. Okart. mit OU, in Orig.-Chemise (Gelenke beschäd.) in läd. Pp.-Schuber. 2.000,–

Monod 2913. Pia I, 753. – Nr. 348 von 380 Ex. auf Velin d'Arches (GA 438). – Batt 2 mit Orig.-Aquarellzeichnung, sign., u. auf dem gegenüberliegenden vord. Vors. eh. Widm. an Pierre Leaute mit Unterschr. – Beiliegend 4 Blatt mit Zeichnungen, davon eine auf Hotel-Briefpapier. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1168 Craig,E.G. Puppets and Poets. London, The Chapbook 1921. Kl.4°. Mit einigen Textabb. IV, 36 S. Illustr. Obrosch. (Randrissig). 90,–

(= Chapbook No. 20). – Enthält neben Vorwort u. Postskript den Beitrag „On the Marionnette" (S. 6-29). – **Dabei: Tolstoi,A.K.** Die Familie des Vampirs, aus den Memoiren eines Unbekannten. Mchn., Orchis 1923. Mit 9 Orig.-Lithogr. von Rudolf Schlichter. - Ex. der Normalausgabe.

1169 DADA – Arp,H. Auch das ist nur eine Wolke. Aus den Jahren 1920 bis 1950. Pfullingen, Neske (1960). 4°. Mit 4 von Hans Arp aquarellierten Scherenschnitten. 75 S., 4 Bl. (inkl. Umschl.). Brosch. mit Büttenumschlag. 750,–

Hagenbach 23. WG 12. – Eines von 100 (GA 130) num. Ex. auf kräftigem Velin. Ursprünglich 1951 für den Vineta-Verlag in Basel gedruckt, wurde die Restauflage 1951 vom Verleger Neske übernommen. Druckvermerk vom Künstler signiert. Auf dem Titel **zusätzliche Widmung des Künstlers** mit Bleistift. Mit einem Vorwort von A.M. Frey. „Die 4 Bilder sind leicht verkleinerte Wiedergaben von Scherenschnitten von Hans Arp und von ihm ausgemalt". – Gutes Ex.



1169

1170 Dali,S. Hommage a Meissonier. Paris, Hotel Meurice 1967. 4°. Mit 4 farb. Orig.-Lithographien v. Salvador Dali u. einigen Abb. 15 Bl. Okart. mit illustr. OU. (Dieser etw. beschäd.). 75,–

Michler-Lö. 1175-78. – Enthält die Lithographien Gala, Nu gris, Le pecheur und La main. – In kl. Aufl. ersch.

1171 Dalvit,O. Neunmal Farbwandlung. Tagebuchnotizen. Textband u. Tafelmappe. Zürich, Treffpunkt Kunst 1976. 8° u. Imp.Fol. Mit 9 num. Farbholzschn. aus dem Nachlaß von Oskar Dalvit. 67 S. Ohprgt., zus. in Ohlwd.-Mappe. 180,–

Nr. 5 von 75 Ex. (gedruckt für Conrad von Burg). – **Dabei: Wyss,H.A.** Oskar Dalvit. Zürich, Orell Füßli 1948. Num. Exemplar der Ausgabe A, enthält jedoch wie in der Ausgabe C nur 8 Reproduktionen (GA 1200).

1172 DANTE – Blake,W. Illustrations to The Divine Comedy of Dante. New York, Da Capo Press 1968. Gr.Fol. Mit 109 Tafeln. 3 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. mit Schließbändern. (Rckn. gebräunt, tls. etw. fleckig). – Eines v. 1000 num. Ex. 120,–

1173 - Genio d'Italia: Dante, Petrarca, Boccaccio.: Contiene tre opere: Dante, Petrarca, Boccaccio come abitanti dell'Unione Sovietica di Evgenij Evtushenko. FMR-ART'E' spa, Villanova di Castenaso (BO)., 2008. 42,5 cm. Mit 66 Farbtafeln u. 10 schw. Tafeln. 368 S. Blauer Orig.-Ledereinband und Vorderdeckel mit: Basrelief „Geni d'Italia" (Italienische Genies) auf dem Umschlag illustriert, das vom Meister Marcello Jori mit 24-karätigem Gold beschichtet wurde. In Plexiglasschuber. 300,–

Nr. 862 von 975. (GA 1050). – Enthält drei Werke: Dante, Petrarca, Boccaccio als Bewohner der Sowjetunion von Evgenij Evtushenko. Das Leben der drei berühmten Florentiner Dichter von Giannozzo. – Anlässlich des 700. Jahrestages der Entstehung der Göttlichen Komödie entstanden. – **Dabei: Lallemand,C.** Les Paysans Badois. Esquisse de moeurs et de coutumes. Strassburg, Salomon u. Baden, Marx (1860). Fol. Mit 1 lithogr. Karte, 16 kolor. Holzst.-Taf. u. 13 Textholzst. 3 Bl., 32 S. Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel u. Goldschn. (Innengelenke gebrochen). – Lipperheide Dfb 13. Erste Ausgabe. – Die kolor. Holzstichtafeln mit Trachten aus Gutach, Hauenstein, Petersthal, Rippoldsau, Schutterwald etc. – Fleckig u. gelockert.

1174 - Saudek,R. Zehn Radierungen zu Dante Alighieris Göttlicher Komödie. Bln., Euphorion-Vlg. 1921. Fol. Mit 9 (statt 10) sign. Radierungen v. Saudek. 2 Bl. Lose in Ohldr.-Mappe. (Best. u. berieb., ob. u. unt. Rckn. mit Einrissen). 300,–

Thieme-B. XXIX, 490. – Eines v. 50 num. Ex. (GA 120) der Vorzugsausgabe auf Van Gelder-Bütten. – Es fehlt Radierung Nr. 1. Etw. fleckig, schwach gebräunt.

1175 - Scherillo,M. La Vita Nuova di Dante. Mailand, Hoepli 1911. 4°. Mit 18 Tafeln. LXI, 388 S. Illustr. Oprgt. (Deckel schwach verzogen). – Selten. – Guter Zustand. 150,–

1176 Dante Alighieri. Divina commedia. Codex Altonensis. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. Bln., Gebr. Mann 1965. 4°. Mit zahlr. teils farb. Abb. Olwdbde. im Opp.-Schuber. (Dieser tls. läd.). 270,–

Eines v. 600 num. Ex. – **Dabei:** Scheel,H.L. Der Codex Altonensis und die handschriftliche Überlieferung der Göttlichen Komödie. Sonderdruck. Bln. 1965. OU. – Mit hs. Widmung des Verf.

1177 Dante Alighieri. Sammlung von 29 Werken in 39 Bdn. 19.-20. Jhdt. Versch. Formate u. Einbände. 450,–

Enthält u.a.: Abeken,B.R. Beiträge für das Studium der Göttlichen Comödie. Bln. 1826. – Baumberger,O. XXXV Kompositionen zur Divina Commedia. 1965. Ex. der Ausg. B. – Dore,G. Dantes Göttliche Komödie in Bildern. Mchn. 1924. – Kunz,K. Einundzwanzig Illustrationen zum Inferno der Göttlichen Komödie. Bergisch-Gladbach 1965. – Volkmann,L. Iconografia Dantesca. Lpz. 1897. – Weitere. Versch. starke Gebrauchssp. – Bitte Liste anfordern.

1178 D'Ariane a Zoe. Alphabet galant et sentimental agremente de vers, de proses et de lithographies, par ving-six ecrivains et autant d'artistes. Paris, Libraire de France 1930. 4°. Mit 26 lithogr. Taf. versch. Künstler. 191 S., 2 Bl. Lose Bogen in Ohlwd.-Mappe u. Schuber. 75,–

Monod 449. – Eines von 150 Ex. auf Arches (GA 220). – Aufwendig gestaltetes Alphabet Galant berühmter Frauennamen von A-Z, illustriert mit Original-Lithographien von Alix, Andreu, Barbey, Barraud, Berque, Bosshard, Boussingault, Clairin, Daragnes, Duvy, de Segonzac, Gimmi, Hasegawa, Laborde, Launois, Legrand, Lombard, Mahn, Mare, Moreau, Piot, Vera, des Garets, Heudebert, Laurencin und Lydis. Die Texte stammen von Arnoux, Cassou, Giraudoux, Larbaud, Mac Orlan, Mauriac, Maurois, Morand Valery, Colette u.a.

1179 Degenhardt, Gertrude (1940 New York). 10 Illustrationen vers. Lieder von W. Biermann in Original Flügelmappe (Fleckig). 1970. Folio (ca. 50 x 35 cm). 75,–

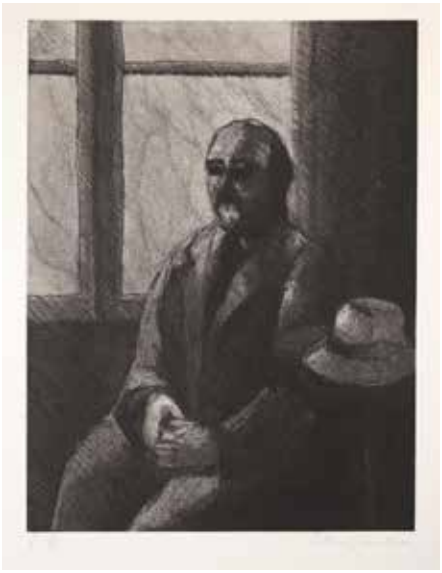
Eines v. 300 Ex. – Die erste Graphik im Druck sowie unterhalb d. Darst. hs. sign. – Innen gut erhalten.

1180 Derriere le miroir. Sammlung von 4 Heften. Paris, Maeght 1947-67. Fol. Mit tls. farb. Orig.-Graphiken. OU. 180,–

Enthält: Nr. 4, 1947 (Braque). – Nr. 98, 1957 (Giacometti). - Nr. 127, 1961 (Giacometti). – Nr. 169, 1967 (Miro). – Tls. etw. Gebrauchssp.

1181 Duret,T. Die Impressionisten. 2. Aufl. Bln., Cassirer 1914. Mit 2 Orig.-Radierungen v. Auguste Renoir u. Orig.-Holzschn. v. Beltrand nach Paul Cézanne sowie 48 Tafeln u. einigen Textillustr. Ohprgt. (Best., tls. etw. berieb.). 300,–

Enthält 2 Rad. v. Renoir („Kinderbild" und „Zwei Mädchen"; Delteil 6 u. 22) sowie einen Holzschn. v. Beltrand nach Cézanne („Weiblicher Akt"). – Vereinzelt schwach fleckig. Hs. Eintragung a.V.



1182

1182 EHRISMANN – Lampedusa,G.T.di. Die Sirene. Übers. v. C.Birnbaum. Zürich, Handpresse Zürich 1983. Gr.Fol. Mit 7 sign. Radierungen (Vernis mou, Aquatinta) von W.Ehrismann. 16 Bl. Lose Bl. in Olwd.-Mappe in Olwd.-Kassette. 120,–

Eines v. 15 röm. num. Ex. (GA 50), Impressum v. Künstler sign. - Text handgesetzt in 14 Punkt Akzidenz-Grotesk, gedruckt auf 250 g Zerkall Kupferdruckpapier im Kupferdruckatelier Peter Kneubühler.

1183 EIFEL – Viebig,C. Kinder der Eifel. Bln., Fleischel (1920). 4°. Mit 7 (1 farb.) Tafeln nach Zeichnungen v. Fritz v. Wille. 4 Bl., 211 S. Ohldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. fleckig u. berieb.). 120,–

Eines v. 1200 Ex., im Druckvermerk von der Verfasserin signiert. - Auf Bütten gedr. – Tls. leicht fleckig, St. auf Innendeckel.

1184 EINBAND – Rotbrauner Maroquineinband mit goldgepräg. Fileten, Steh- u. Innenkantenverg., Rsch., Rverg. u. Kopfgoldschn. 23 x 17 cm. 120,–

Einband fleckig. – **Enthält:** Smith,H.B. The Dickens-Kolle Letters. Boston, The Bibliophile Society 1910. Mit rad. Front. u. 4 (2 dplblgr.) faksim. Taf. 2 Bl., XI, 90 S. – Eines von 483 Ex. (GA).

1185 - Schwarzer Maroquineinband (Monogr. „F.T.") mit goldgepräg. Rckn.-Fileten, Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 17,5 x 12 cm. In Schuber. 100,–

Enthält: Bedier,J. Le Roman de Tristan et Iseut. Paris, Piazza 1929. XII, 248 S.

1186 EISSNER – Jouve,P.J. Pandore – O Pandora (deutsch von A.-B. Renger). Farbholzschnitt-Folge von F.Eissner, am Schluss signiert. Frankfurt, Buchergilde Artclub, 2006. 4°. 16 Bl. Illustr. Opbd. im Opp.-Schuber v. K.Adler, Lpz. 240,–

Guter Zustand. – **Dabei: Philippine Demuth B.** & deren Traumreisen in den Mond, Ceres und andere Sterne. Farbholzschnitt-Folgen 1-3 (v.9), je am Schluss signiert. Bln., Handpresse Eissner 2007-09. 4°. Mit 3 losen, sign. Orig.-Gouachen. Je 8 Bl. Illustr. Okart. – Je eines v. 30 num. Ex. – Zus. 4.

1187 Erich Heckel. Ausstellung Kunsthütte Chemnitz. Chemnitz 1930. Mit 16 Tafeln sowie Farbholzschn. in Braun u. Schwarz v. E.Heckel auf OU. 15 S. Illustr. OU. 500,–

Dube 346. Erste Ausgabe. – Der leporelloartige Umschlag zeigt neben einer Ansicht der Stadt Chem-



1187

nitz mit Heckel als Hochseilartist auch ein Gruppenbild aller vier Meister der „Brücke": Heckel, Kirchner, O.Mueller und Schmidt-Rottluff. – Tls. leicht fleckig.

1188 ERNI – Graven,J. Noble contree. Lausanne, Gonin 1964. Kl.4°. Mit 14 (inkl. Umschl.) Aquatinta-Rad. v. Hans Erni. 119 S., 4 (le. w.) Bl. Lose Lagen in illustr. Obrosch. u. Ohprgt.-Mappe in Schuber. 240,–

Giroud 35. Monod 5671. – Eines von 50 Verleger-Ex. (GA 230), Druckverm. von Künstler, Autor u. Verleger sign. – Auf Bütten.

1189 - Platon. Le banquet. Eaux-fortes de Hans Erni. Zürich, Gonin u. Grosclaude (1941). Gr.4°. Mit 20 Radierungen und 5 zusätzl. Radierungen in Röteldruck auf China von Hans Erni. 144 S., 1 Bl. Oldr. mit Deckelfileten, Seidenvors. u. Innenkantfileten, sowie Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber mit Ldr.-Kanten. (Fleckig, best. u. berieb.). 360,–

Cramer 3. Monod 9126. Erste Ausgabe. – Eines von 140 num. Ex. (GA 181) auf Velin filigrane, mit den Signaturen von Erni und den Verlegern Gonin und Grosclaude im Impressum. – **Dabei: Erni,H.** Chevaux. Lausanne, Gonin 1966. Mit 30 zweifarb. Orig.-Lithogr. (davon 11 dplblgr.) von Hans Erni. – Eines von 399 Ex. auf Velin (GA 510), Druckverm. v. Erni u. den Verlegern sign.

1190 - Trebitsch,S. Die Heimkehr des Diomedes. Zürich, Artemis 1949. 4°. Mit 7 Taf. nach Rötelzeichnungen v. Hans Erni. 67 S., 2 Bl. Obrosch. 60,–

(= Erster Kammerdruck). – Eines von 50 nicht in den Handel gelangten Ex. (GA 450), Druckverm. v. Künstler sign.

1191 - Valery,P. Reflexions simples sur le corps. (Paris, R.Blanchet 1967). Fol. Mit 25 (23 farb., 5 dplblgr.) Orig.-Lithographien von Hans Erni. Lose Doppelblatt in Okart.-Umschlag mit blindgepräg. Illustr. in gefütterter Opp.-Kassette. (Gebrauchsspuren). 180,–

Monod 10898. – Eines von 190 Ex. (GA 326) auf Velin de Rives. - Luxuriöser Handpressendruck in einer Baskerville-Type. Die schönen Original-Lithographien wurden bei Mourlot gedruckt.

1192 Erni,H. In Wort und Bild. (Muri, Editions Le Moulin S.A. 1974). Imp.Fol. Mit mit farb. Portr.-Taf., 65 num., meist farb. Tafeln in versch. Techniken u. 1 Orig.-Graphik. 6 nn. Bl. Olwd.-Kassette, Textbll. in illustr. Brosch. (Tls. etw. stockfleckig). 120,–

Eines von 480 num. Ex. (GA 570), vom Künstler und Verleger im Impressum sign. – Giroud 60. – Die ‚Lithographie hs. num. (1 von 160 Ex.) und signiert, aus der Serie „Tanzen". Vorliegendes Werk erschien zum 65. Geburtstag des Künstlers und bietet einen Querschnitt aus seinem Oeuvre. Es enthält: 5 Original-Lithographien im Stein signiert, 1 Abzug in Zinkätzung, 1 Komposition mit Prägung, 1 Reliefprägung, 57 Faksimilewiedergaben."

1193 Erni,H. Ivresse. La vigne, le vin. Lithographies originales de Hans Erni. Lausanne, Gonin (1962). Fol. Mit 60 Orig.-Farblithogr. v. Erni. CLXI S., 1 nn. Bl. Lose in Orig.-Chemise, in Ohprgt.-Decke mit Rverg., in Olwd.-Schuber. 750,–



1193

Prachtvolles Werk dieser Anthologie zu Rebe und Wein. – Eines von 201 num. Ex. (GA 230), sur papier Velin d'Arches, im Impressum von den Verlegern u. vom Künstler sign. Die teils dplblgr. Orig.-Farblithos direkt von Erni auf Stein gezeichnet und von Emile Matthieu, Zürich, gedruckt. – Gutes Ex.

1194 Erzählungen aus den tausend und ein Nächten, Die. Vollständige deutsche Ausgabe. 6 Bde. Lpz., Insel 1921-28. Grüne Oldrbde. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Rckn. gebräunt, etw. berieb.). – Tls. etw. Gebrauchssp. 75,–

1195 Exempel. Eine Publikation der Dr. Cantz'schen Druckerei. Hefte 1 u. 3-19 (5, 7, 10 doppelt). Stgt., Cantz 1963-75. Gr.4°. 1 Bl. Verzeichnis. Lose in Lwd.-Kassette mit hs. Rsch. 120,–

Heft 2 fehlt, Heft 4 ohne den beiliegenden Holzschn. v. HAP Grieshaber. – Tls. etw. Gebrauchssp.

1196 Fabriques d'Assortiments Reunies, Les. Folge von 6 Mappen mit Orig.-Graphik, jwls. als Neujahrs- Glückwunsch von der Firma hrsg., 1960-er Jahre. Qu.4°. Alle Bl. eh. sign. 90,–

Enthält: Diacon,J.F. Les Deux Barques, Orig.-Aquatinta. – Ders. Souche de Sapin, Orig.-Radierung. – Gantner,B. Horizon Jurassien, Orig.-Lithogr. – Ders. Sous-Bois, Orig.-Lithogr. – Lermite. Premiere Neige, 3 Bl. Orig.-Lithogr. (dat. 1964; 65; 66). - Surbek,V. Le Locle Perspective, Orig.-Lithogr. – Zus. 8 Bl.

1197 Falk,H. Spanien. Marokko. Acht Originallithographien von Hans Falk und Tagebuchblätter von Charlotte Falk. Zürich, Orell Füssli 1948. Fol. Mit 8 sign. Orig.-Lithogr. auf Taf., davon 1 in Farbe. 22 S. Okart. mit illustr. OU. (Dieser mit Fehlst.). – Eines von 100 Ex. (GA 125). – Mit einer Einführung von Alfred Hoefliger. 150,–

1198 Freddie Mercury. The Solo Collection. Parlophone Records, 2000. 120 S. Orig.-Hardcover mit mont. Dillustr. und silber gepr. Deckel und Rückentitel (le. best.) in Orig.-Schuber mit silber gepr. Dtitel. (best., berieb., Bezugsfehlstellen). Mit 10 CDs und 2 DVDs. 120,–



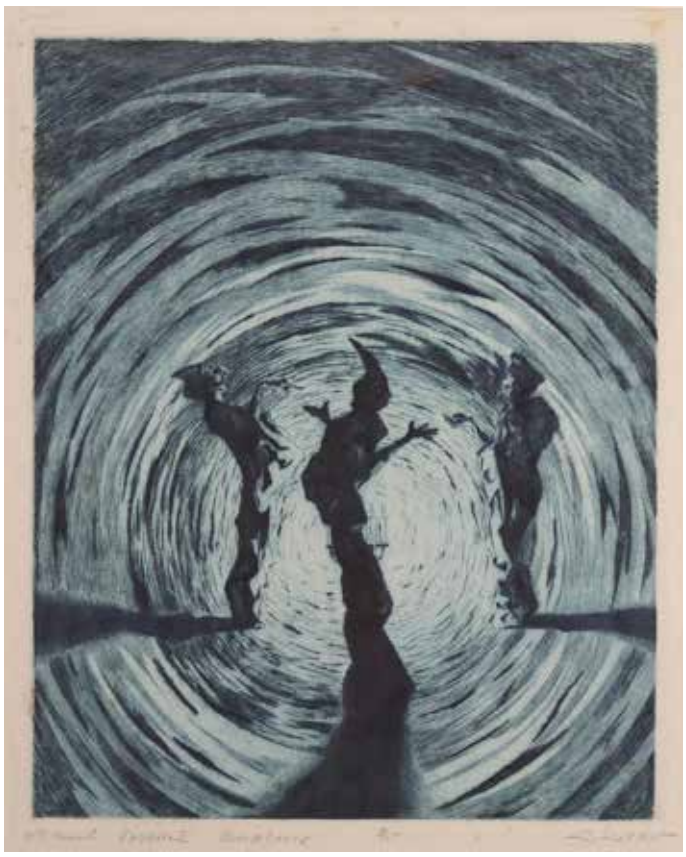
1199













1199

1199 Friedrich,A. Musik. Radierwerk III. Hbg., Kräften 1919. Ca. 38 x 30 cm. Holzschn.-Titel u. 20 Radierungen (alle bez., num., dat. u. sign.) in Dunkelblau auf Kupferdruckkarton. Jwls. unter mod. Passep. u. priv. Pp.-Kassette. 2.000,–

Nr. 5 von 25 Ex. – Der Zyklus enthält die Folgen »Präludium« (Blätter 1-4), »Passion« (zwölf Radierungen: Beratung; Judas Erkenntnis; Abendmahl; Christus Erkenntnis; Verrat; Kuß; Judas Verzweiflung; Netz; Judas Tod; Christus Verzweiflung; Barrabam Barrabam; Christus Tod) und »Finale« (Blätter 1-4). – Angesichts der kleinen Auflage und der im Handel nachweisbaren Einzelblätter sind vollständige Folgen sehr selten. Alexander Friedrich (1895-1968) war von 1913 bis 1918 Schüler von Otto Czeschka an der Kunsthochschule in Hamburg. Er wurde Mitglied der hamburgischen Expressionistengruppe »Kräfte«, einer Ortsgruppe der »Novembergruppe«.

1200 Ganymed. Jahrbuch für die Kunst. Hrsg. v. J.Meier-Graefe. Geleitet v. W.Hausenstein. 3. Bd. Mchn., Piper 1921. 4°. Mit 3 Orig.-Rad. u. 3 Orig.-Lithogr. sowie zahlr. Lichtdrucktaf. VII, 213 S., 1 Bl. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 360,–

Jentsch, Expressionismus 74. Rodenberg 318. – Mit den Rad. v. Max Beckmann (Bildnis Dostojewskis; Hofmaier 187 Bb), Rudolf Großmann (Der alte Gärtner) und Adolf Schinnerer (Der Kinderhirte) und den Lithogr. v. René Beeh (Der Bettler), Karl Hofer (Tänzerin, Rathenau 169) und Alfred Kubin (Jeremias, Raabe 142) sowie Lichtdrucktafeln nach Werken von Max Beckmann (zu Benno Reifenbergs Beckmann-Artikel), Botticelli, Paul Klee, Rembrandt und anderen. – Tls. leicht fleckig.

1201 Gautier,G. Jean et Jeannette. Paris, Ferroud 1894. 4°. Mit 24 Radierungen von A.D.Lalauze sowie einer Remarque-Suite der Tafeln avant la lettre. 2 Bl., XXXII, 207 S., 3 Bl. Blauer Ldr. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Sign. René Kieffer) (OU eingebunden, Rckn. etw. gebräunt, Vordergel. etw. angeplatzt, tls. etw. berieb.). 200,–

Eines von 200 Exemplaren auf grand velin d'Arches (GA 500) mit der Extra-Suite. – Monod 5191. Carteret IV, 178: „Charmante Publication". – Schwach gebräunt.







1200

1202 Giacometti,A. Paris sans Fin. Paris, Tériade (éditions Verse) 1969. Fol. Mit gest. Front. und **149 Orig.-Lithogr. von A. Giacometti.** 3, 1 w. Bl., 9 S., num. Tafeln, 2 Bl. Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit schwarzgeprägtem Titel, in Orig.-Leinendecke mit goldgeprägtem Rückentitel und Schuber. 22.000,–

Lust 204-353. Klipstein 1960. Monod 5330 „Dernier livre illustré par Giacometti, qui ne put en voir le terme avant sa mort en 1966. Cette suite devait être accompagnée d'un texte; seules des notes, qu'il donna à Tériade, furent publiées. – Eines von 250 num. Ex. auf „vélin d'Arches à la forme" (GA 270). Im Impressum mit lithographiertem Schriftzug des Künstlers. – „Seize pages réparties entre ces planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a pu malheureusement être achevé. Alberto Giacometti a remis à l'éditeur Tériade, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer: d'abord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Ces notes sont respectueusement publiées sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre Paris sans fin est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre". (Nachwort des Verfassers in: A. Coron, Le Livre et l'Artiste, 1967-1976, S. 118). – Komplettes Exemplar mit den 150 Lithographien gedruckt bei Mourlot.

1203 Gide,A. Isabelle. Paris, Jonquieres 1924. Mit rad. Front. u. 15 (davon 7 ganzs. auf Tafeln) Radierungen von Daragnes. 1 Bl., 198 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel, Rverg. u. Kopfgoldschn. (OU eingeb.). – Monod 5340. – Eines von 1100 Ex. (GA 1200) auf Verges d'Arches. 60,–

1204 Gide,A. Pages de journal (1929-1932; Und:) Nouvelles pages de journal (1932-1935). 2 Bde. Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Francaise 1934-36. Gr.8°. 217 S., 2 Bl.; 240 S., 1 Bl. Hldrbde. (Sign.: Huser) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Kopfgoldschn., sowie eingeb. OU. (Tls. leicht berieb.). 120,–

Jwls. eines von 40 röm. num. Ex. auf Lafuma-Navarre. – Mit eingeb. eine nicht zum Werk gehörende Portrait-Taf. „Swyncop" (= wohl Vorbesitzer). – Exlibris.

1205 Giraud,A. Pierrot Lunaire. Übers. v. O.Hartleben. Mit vier Musikstücken v. O.Vrieslander. Mchn., Müller 1911. 4°. Brauner marmor. Ldr. mit Rverg., goldgepr. Deckelfileten, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Kopfgoldschn. (Schwach berieb.). 60,–

Eines v. 400 num. Ex. – Kat. 25 Jahre G. Müller, S. 89. – Der Druck wurde nach den Angaben Franz Bleis von Joh. Enschedé en Zonen in Haarlem besorgt. – Schwach gebräunt.

1206 GOETHE – Femmel,G. "Hier schick ich einen Traum". 50 Geschenk- und Stammbuchblätter gezeichnet von J.W.Goethe. Lpz., Insel 1982. Qu.Fol. Mit 50 farb. Faksim.-Taf. u. separatem Kommentar-Bd. (42 S.). Obrosch. u. lose Taf. 60,–

Aufwendige Publikation der Edition Leipzig. Die Faksimilierung in 3- bis 9-farbigen Lichtdruck erfolgte nach den Originalen… in Weimar.

1207 Goethe,J.W.v. Sonette. Mit 17 handabgezogenen Aquatintablättern von Werner Jans. O. O. u. Dr. (Frauenfeld, Selbstverlag) 1969. 4°. [18] Doppelbl. mit 17 Orig.-Aquatinta-Radierungen. Orig.-Umschlag mit Deckeltitel in Orig.-Pappschuber. 120,–

Eines von 60 num. Exemplaren; auf dem Titel von W. Jans signiert. - Werner Ignaz Jans (geb. 1941 in Winterthur) studierte an der Kunstgewerbeschule in Zürich und 1961-1965 an der Kunstakademie in Düsseldorf, Bildhauerklasse von Manfred Sieler. Er arbeitet seit 1965 besonders als freier Bildhauer. Er war „Gründungsmitglied der Gruppe ZEF (Zürcher Expressive Figuration) zusammen mit Hans Bach, Victor H. Bächer und Erich Sahli. Im Mittelpunkt des Schaffens der vier Künstler steht die menschliche Figur. Seit den 1970er-Jahren führt Jans in den Kantonen Zürich und im Thurgau zahlreiche Aufträge für Arbeiten im öffentlichen Raum aus" (SIKART). - Schuber mit Gebrauchssp., sonst gut erhalten.



1208

1208 Gogol,N. Der Mantel. Zürich, Genossenschaftsdruckerei 1962. 4°. Mit lithogr. Dplbl.-Front. u. 16 (davon 8 ganzs.) Lithogr. v. Hans Falk. 96 S., 1 Bl. Lose Bogen in Okart. mit lithogr. OU u. Opp.-Schuber. 300,–

Eines von 106 nicht für den Handel bestimmten Ex., von Falk im Druckverm. sign. Breitrandiger Druck auf Bütten. Selten. – **Dabei: Puschkin,A.** Der steinerne Gast. Mchn., Orchis 1925. Mit 8 sign. kolor. Orig.-Gelatine-Rad. v. Josef Eberz. – Eines von 444 Ex.

1209 Gomringer,E. Wie weiß ist wissen die Weisen. (Zirndorf, Ed. für mod. Kunst im Belser Vlg. 1975). 4°. Mit 1 sign. Prägedruck von G.Uecker als Umschlag u. zahlr. Fotos. 44 nn. Bl. Flex. Hlwd. mit kart. OU. – Vorderdeckel verso von Uecker signiert. 450,–

1210 Graphische Kunst. Zeitschrift für Graphikfreunde. 76 Hefte der Jgge. 1973-2009. Mit zahlr. Abb. Okart. 90,–

Ex. einer kl. Auflage. – Darunter auch Gesamtregister. – Es fehlen wohl alle Original-Graphiken.

1211 Graphischen Bücher, Die. Erstlingswerke deutscher Autoren des 20. Jahrhunderts. 11 Bde. der Reihe. Lpz., Faber & Faber 1993-2007. Gr.8°. Mit jwls. 1 sign. Orig.-Graphik. Illustr. Olwdbde. 600,–

Jwls. 1 von 100 Ex. (bzw. „e.a.") der Vorzugsausgabe. - **Vorhanden:** Fleisser,M. Ein Pfund Orangen (doppelt vorhanden). - Hein,C. Einladung zum Lever Bourgeois. – Mühsam,E. Billys Erdengang. – Jens,W. Das weisse Taschentuch. – Ringelnatz,J. Simplicissimus. – Kästner,E. Herz auf Taille. – Heym,G. Der Athener Ausfahrt. – Plenzdorf,U. Die neuen Leiden des jungen W. - Grass,G. Die Vorzüge der Windhühner. – Wüsten,J. Semper die Mumie. - Die Graphiken v. A. Lucks (2), H. Naumann, A. Dieckhoff, W. Freiburger, F. Mitgutsch, E. Herfurth, H. Aichinger, H. Metzkes, J. Grützke, H. Ticha. – **Dabei:** 1 Ex. Normalausgabe (Ungar,H. Knaben und Mörder). – Zus. 12 Bde.

1212 Grass,G. Die Blechtrommel. Coron Vlg. 2000. Mit Illustr. v. Albrecht Britz. Olwd. – Mit sign. Graphik von A.Brix. num. 1 v. 30. – **Dabei:** 9 Orig-Vorzeichnungen zu den Illustrationen des Werkes. 200,–

1213 Grieshaber,HAP. Der Engel der Geschichte XIX/XX: Dem Living Theatre gewidmet. Düsseldorf, Claassen 1973. Fol. Mit 12 (inkl. Umschl.) tls. dplblgr. Orig.-Holzschn. von HAP Grieshaber (davon 3 eh. sign.). 32 S. Lose Lagen in OU. – Fürst 73/2-73/12. – **Dabei: Engel der Geschichte** Nr. 22. Ebda. 1975. 120,–

1214 Grieshaber,HAP. Osterritt. Köln, Der Spiegel 1964. 4°. Mit 37 (davon 22 mehrfarb.) Holzschn. (inkl. Umschl.) auf versch. Papieren (so kompl.). Umschlag u. 44 nn. Dplbl., 1 Errata-Bl. Lose Bogen in Opp.-Kassette. 1.200,–

Nr. 138 von 150 Exemplaren (GA 500) der Vorzugsausgabe. Druckvermerk von Grieshaber sign. – **Dabei: Kassette mit der seltenen Extrasuite** der 5 großen sign. Holzschnitte (jeweils Nr. 138/150, Papierformat 50 x 70 cm). Enthalten sind die breitrandigen Blätter: Sweina, Der Ritt, Ostermesse, Barock, Ritt (Fürst 64/59, 60, 70, 79 und 85). Die rote Pappkassette für die Suite ist mit dem Sternenreiter (vgl. Fürst 64/92) in Schwarz bedruckt.. – **Dabei: Rote Kartonmappe**, mit einem Holzschnitt auf der Innenseite des Hinterdeckels und einem eingelegten Doppelblatt mit einem Holzschnitt. Die Mappe wurde vom Verlag als Werbegabe abgegeben. Aus der Sammlung von Isolde Schöttle aus Backnang, die das Werk von Grieshaber als Geschenk erhalten hatte. Auf der Vorderseite der roten Kartonmappe schreibt er ihr: „… Draussen in der Welt ist kälter. Aber Böll hat für den Katalog bei Stünke einen guten Text geschrieben. Am 10.4. bekommen sie ihn. Das ist bald. Hoffentlich geht es mir dann besser. Ich habe einen Zahnarzt im Kopf sitzen. Die Hypertrophie des Vergänglichen dient nicht der Sache. Einer Sache, der Ihr vieux von einem Jahr noch besser gedient hat… Nur die Tiere fordern mehr. Sie müssen bedient werden! Zoologen sind doch bessere Christen… 31.III.1964".

1215 Grieshaber,HAP. Totentanz von Basel mit den Dialogen des mittelalterlichen Wandbildes. Drsdn., Vlg. der Kunst (1966). Gr.Fol. Mit 40 Orig.-Farbholzschn. 3 Bl., 40 num. Doppelbl., VII S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit rotem Rtitel u. OU. (Dieser mit Gebrauchssp. u. tls. etw. läd.). 180,–

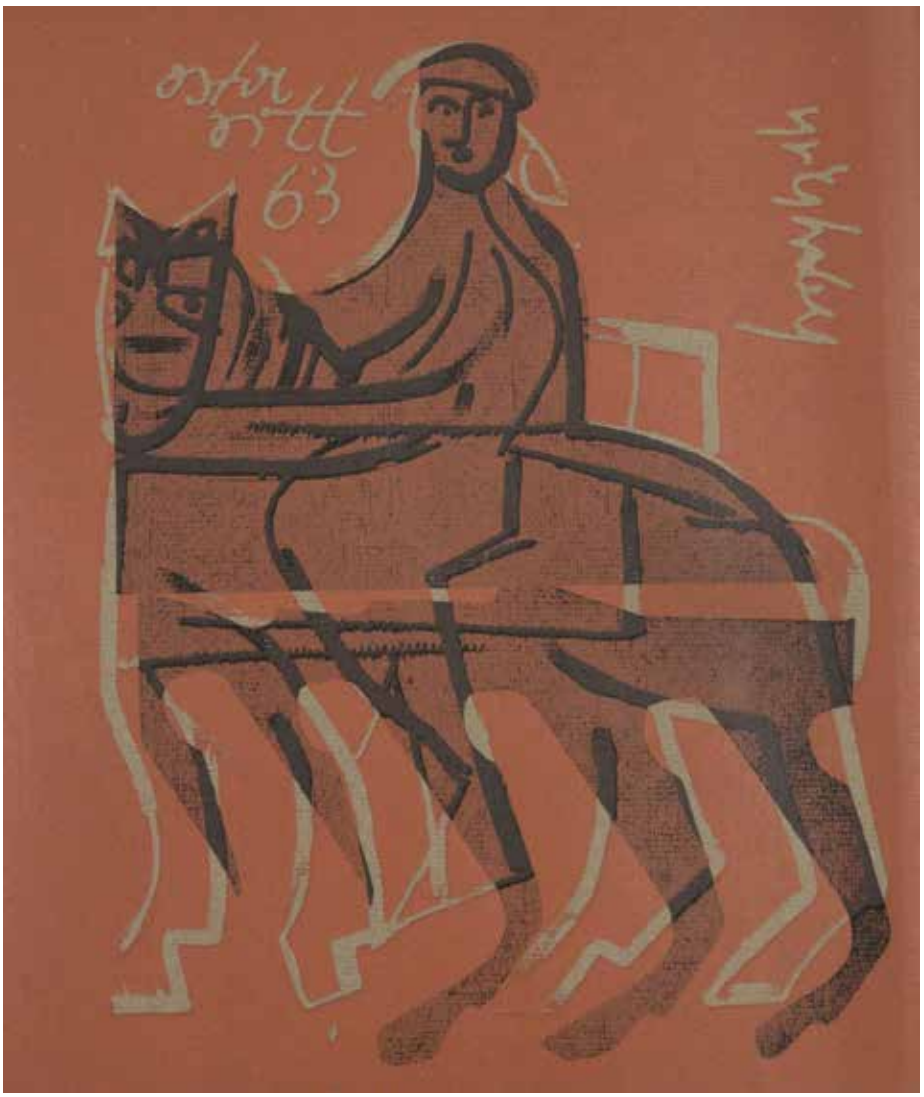
Tiessen III, 101. – Text in Deutsch, Engl. u. Franz. - Normalausgabe auf Werkdruckpapier mit der von Albert Kapr entworfenen und in Holz geschnittenen Schrift.

1216 Grieshaber,HAP. Zehn Farbholzschnitte zu Pablo Neruda „Aufenthalt auf Erden". Lpz., Reclam jun. 1972. Qu.Imp.Fol. Mit 11 (inkl. Deckel, 10 farb.) sign. Farbholzschn. v. HAP Grieshaber. Lose in Olwd.-Mappe mit aufkasch. Farbholzschn. 1.200,–

Fürst II 72/71-81. – Eines von 10 (GA 100) Künstler-Ex., mit Widm. „Messe in Ffm. Contra la junta fascista Neruda a presente Viva duce" und bestätigendem hs. Eintrag von Sigurd Marien, beides datiert 9.10.75. – Vorliegendes Ex. laut hs. Notiz auf Einpackpapier mit unleserl. Sign. – Ursprünglich Geschenk an den Oberbürgermeister von Leipzig. – Vorderdeckel etw. fleckig, ob. re. oberflächlicher Abriß bis ca. 1 cm in die Darstellung, Mappe fleckig und berieben. Ecken tls. etw. knickfaltig, einige Bl. im w. Rd. etwas fleckig.

1217 GRIESHABER – Hagelstange,R. Ein Gespräch über Bäume. Mchn., Bruckmann 1971. Gr.Fol. Mit 9 sign. Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. 10 ungez. Bl. Olwd. mit farb. illustr. Schutzumschl. im Kart.-Schuber. (Dieser best.). 450,–

Eines von 50 (GA 555) Ex. der Vorzugsausgabe mit der Signatur des Autors im Impressum u. der Signatur des Künstlers auf allen Holzschnitten.



1214

1218 GROßMANN – Kaiser,G. Von Morgens bis Mitternachts. Stück in zwei Teilen. Mchn., Georg Müller (1916). 4°. Mit 12 Lithogr. v. R.Großmann. 120 S. Ldr. d. Zt. mit Rtit., Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Eines v. 325 num. Ex. – Rodenberg S. 475. Raabe 147.9. 100,–

1219 GROSZ – Herzfelde,W. Tragigrotesken der Nacht. Träume. Bln., Malik 1920. Gr.8°. Farb. Einband, Vorsätze u. 22 (6 ganzs.) Illustr. v. G. Grosz. 88 S., 1 Bl. Illustr. Okart. (Etw. lichtrandig u. best.). 120,–

Hermann 191. Lang 12. Hauberg, Malik Verlag, S. 249. Erste Ausgabe. – Tls. etw. gebräunt, S. 87/88 mit kl. Loch (Buchstabenverlust).

1220 Grosz,G. Über alles die Liebe. 60 neue Zeichnungen. Bln., Cassirer (1930). Kl.4°. 3 Bl., 119 S., 1 Bl. Okart. mit illustr. OU. (Etw. lichtrandig u. best.). 120,–

Lang 56. Erste Ausgabe. – Le. Bl. mit Randläs. – **Dabei: Ders.** Die Gezeichneten. 60 Blätter aus 15 Jahren. 1.-8. Tsd. Bln., Malik (1930).

1221 GUTSCH – Aleixandre,V. Inseltage Inselnächte. Bln., Edition Gutsch Handpresse 1984. Fol. Mit 13 tls. mehrfarb. Orig.-Linolschn. v. Herbert Gutsch. 14 Bl. Lwd. (Ch. Klünder) mit auf die Deckel aufgez. Korkbezügen u. Sandpapier, in Pp.-Schuber. 300,–

Eines von 85 Ex. (GA 100), Druckverm. vom Künstler sign. - **Dabei: Neruda,P.** Inselblätter. Gedichte. Ebda. 1984. Mit 13 Orig.-Graphiken v. Herbert Gutsch. Olwd. mit Korkbezug (dieser mit Fehlst.) in Schuber. – Eines von 85 Ex. (GA 100), Druckverm. vom Künstler sign.

1222 HAAS – Egge,H. Ferne Welt. Witzwort, Quetsche 2017. Gr.Fol. Mit 10 signierten (3 nummerierten) farbigen Original-Linolschnitten und Original-Lithographien von Florian Haas sowie einigen photographischen Abbildungen. 51 nn. Bl. Handgebundener illustrierter Original-Halbleinenband in der Original-Halbleinenkassette mit montierter Deckelillustration. (Kassette etw. kratzspurig). 900,–



1222

(= 80. Druck der Quetsche). – Eines von 5 nummerierten u. vom Autor und dem Künstler signierten Exemplaren. – „Heiner Egge hat seine Erzählung ‚Ferne Welt' zu diesen Grafiken geschrieben" (Druckvermerk). – Die drei nummerierten Graphiken in Auflagen von 26, 30 und 35 Exemplaren. – Buchgestaltung und Druck von Reinhard Scheuble.

1223 Hannsmann,M. Laurin. Mit Erstausgabe des zweiten Teils. Meran, Offizin S 1996. 4°. Mit sign. Front. u. 2 sign. (davon 1 separat) Farbholzschn. v. Siegfried Höllrigl, sowie 1 sign. Farbholzschn. v. Brigitte Widner. 29 S., 2 Bl. Farb. illustr. Okart. (Etw. angestaubt). 100,–

Nr. 37 von 75 Ex. (GA). Druckverm. von der Autorin sign., mit zusätzlicher hs. Widm. a.V.: „Für Ingrid und Cornelia von der Großmutter Margarete, 5. Mai 1996". – Front. mit leichter Druckspur im ob. Rand.

1224 HANSEN-BAHIA – Lukian. Die Hetärengespräche. Hbg., Hauswedell 1971. Fol. Mit 22 (12 dplblgr.) Farbholzschn. von Hansen-Bahia. 38 nn. Bl. Illustr. Opbd. 240,–

Tiessen IV, 16. – Eines von 600 Ex. (GA 650). – Druckverm. vom Künstler sign. – **Dabei: Brecht,B.** Songs aus der Dreigroschenoper. Ebda. 1961. Eines von 750 Ex., Druckverm. v. Hansen-Bahia sign.

1225 HAUSNER – Schultze – Elf Blätter phantastischer Grafik. Rembrandt Verlag 1969. 58 x 44 cm. Herausgegeben von Wieland Schmied, enthalten sind 11 handsignierte Grafiken der folgenden Künstler: Peter Ackermann, Erich Brauer, Uwe Bremer, Ernst Fuchs, Rudolf Hausner, Friedrich Meckseper, Pit Morell, Heinrich Richter, Bernard Schultze, Ursula, Paul Wunderlich. Orig,-Ppp.-Kass. (Vdeckel mit stärk. Kratzern). 1.700,–

Eins von 100 Ex. – „Eleven sheets of fantastic graphics". Rembrandt Verlag, published by Wieland Schmied, containing 11 signed prints by the following artists: see above. – part. normal signs of age.

1226 Hebbel,F. Sämtliche Werke. Hrsg. v. P.Bornstein. Bde. 1-4 (v.6). Mchn. u. Lpz., G.Müller 1911. Oldrbde. mit Rverg., goldgepr. Fileten, Innen- u. Außenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.). 90,–

Vgl. 25 Jahre Georg Müller S. 155/156. – Eines v. 150 num. Ex. - Säkularausg. Seltene Vorzugsausgabe in Ganzleder u. auf Holländ. Bütten. Ohne die 15 Jahre später ersch. Bde. 5 u. 6. – Die Ausg. war in 14 Bdn. geplant, es erschienen aber nur die ersten 6 Bde. - Exlibris Clemens Oppenheimer.

1227 HESSE – Gerard,J. Hermann Hesse. Im Nebel. Rheinbach 2002. Fol. Obrosch. in Olwd.-Kassette. 200,–

Eines v. 40 num. Ex., Druckverm. vom Künstler sign. - Einschließlich der beiden Deckel wurden zwölf Einzelblätter aus dünnem Japan und sechs gefalzte Doppelblätter aus Velin verwendet, alle unterschiedlich eingefärbt bzw. bemalt. Der Text des bekannten Hesse-Gedichts im Buchdruck eingedruckt. Trotz der Auflagen haben die Papierschöpfungen von John Gerard Unikatcharakter.

1228 Hesse,H. Piktor's Verwandlungen. Von Herman(n) Hesse. Typoskript (Titel u. Motto in Hs.), Montagnola 1940-er Jahre. Ca. 20,5 x 16 cm. Mit aquarell. Titelvign. u. 12

aquarellierte Federzeichnungen im Text. Titelbl., 9 Bl., 2 w. Bl. Lose Bogen. D 10.000,–

Entstanden 1922 für seine zweite Ehefrau Ruth Wenger, erschien das Märchen erst 1954 als Faksimileausgabe. Hesse selbst schreibt im Nachwort zu dieser Ausgabe: „Bis heute war es nur als Handschrift käuflich. Ich habe es in früheren Jahren manche Male abgeschrieben und Bildchen dazu gemalt, jedesmal etwas andere…". - Nach Mileck fertigte Hesse über vierzig verschiedene Exemplare an, die meisten handschriftlich, seltener als Typoskript. - Vorliegendes Ex. mit hs. Motto: In ewigen Verwandlungen begrüßt uns des Gesanges geheime Macht hinwieder, Novalis".

1229 Hirschberg,H.G. Ein Bild ist sprechendes Licht, gesprochenes Bild ist ein Gedicht. (Pfungen 1998). 4°. Mit 7 sign. u. num. Radierungen v. S.Vanzella. Lose Bl. in Ohlwd.-Kassette. (Rckn. etw. gebleicht). 90,–

Eines v. 33 num. Ex., Druckverm. v. Verf. u. Künstler sign. Auf Rives Büttenpapier. – Selten.

1230 Hirsch,K.G. …eigentlich müßte man sich erschiessen. Künstlerbriefe aus vier Jahrzehnten. Lpz., Faber & Faber 2001. 4°. Mit zahlr. Abb. u. 1 beiliegendem sign. u. num. Orig.-Holzschn. v. Karl Georg Hirsch. 103 S. Illustr. Opbd. in Opp.-Schuber. 90,–

(= Leipziger Liebhaberdrucke Nr. 3). – Eines von 300 arabisch num. (GA 325) Ex. – Aufwendiger Druck auf versch. Papierarten, Gestaltung von Gert Wunderlich. – Neuwertiges Ex. – **Dabei: Johnson,U.** Wenn Jerichow zum Westen gekommen wäre. Lpz. 1995. Leporello mit 2 Holzst. v. K.G. Hirsch. – Eines von 200 Ex., im Druckvermerk von Hirsch u. Wunderlich sign.

1231 Hofmannsthal,H.v. Der Thor und der Tod. Bln., Vlg. d. Insel bei Schuster u. Löffler 1900. 39 S. Opbd. (Tls. etw. best. u. berieb.). 100,–

Jacoby 9. Sarkowski 772. Erste Ausgabe. – Eines v. 500 Ex. (GA 510). – Vereinzelt etw. fleckig.

1232 Hofmannsthal,H.v. Gedichte. Lpz., Insel 1922. Mit Titelvign. n. Orig.-Radierung v. W.Tiemann. 85 S., 1 Bl. Roter Ohldr. mit Rtitel u. Kopfgoldschn. (Schwach berieb. u. best., Rckn. schwach gebleicht). 120,–

Jacoby 27. Sarkowski 762. – Eines von 500 num. Ex. der Vorzugsausgabe. – **Dabei: Ders.** Theater in Versen. 2. Aufl. Bln., Fischer 1899. 260 S. OU. – Gebrauchssp. – Zus. 2 Bde.

1233 Hohelied Salomos, Das. Illustr. v. E.Weidenhaus. Stgt., Zikadenpresse 1990. Fol. Mit 16 blgr. Illustr., 19 Vign. u. einer Titelillustr. Illustr. Olwd. 300,–

Zweiter Druck der Zikadenpresse. – Eines v. 80 num. Ex., Druckverm. v. der Künstlerin sign. – Auf Alt-Nürnberg-Bütten. - **Dabei: Hohelied.** Trier, Treveris Handpresse 2003. Fol. Mit 8 Farbholzschn. v. W.Persy. Lose in Olwd.-Kassette. – Eines v. 40 num. Ex., Druckverm. v. Künstler sign. – **Das Hohelied.** Ebda. 2005. Fol. Mit 9 Farbholzschn. v. D.Sayenko. Olwd. – Eines v. 22 num., Druckverm. v. Künstler sign. – Zus. 3 Bde.

1234 HRDLICKA – Neruda,P. Estravagario. Dreissig Gedichte. Hbg., Hoffmann u. Campe 1971. Fol. Mit 5 sign. u. dat. Orig.-Radierungen von Alfred Hrdlicka (1 auf Titel, 4 lose in separater Mappe). 105 S. Olwdbde. in Olwd.-Schuber. 600,–

Propyläen 335 c und 340-343. – Nr. 13 von 190 num. Ex. auf Rives-Bütten mit 5 von Hrdlicka sign. Orig.-Radierungen (GA 250).

1235 Hughes,L. The Weary Blues. 11. ed. New York, Knopf 1947. 109 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. 90,–

Elfte Aufl. (EA 1926), der von Jose Miguel Covarrubias illustr. OU mit Rckn.-Fehlst. u. Vdeckel-Einriß. – Innen gutes Ex.



1234

1236 Huysmans,J.K. A Rebours. Deux-cent-vingt Gravures sur bois en Couleurs de Auguste Lepere. Paris, Pour les Cent Bibliophiles 1903. 4°. Mit 1 beigebundenen sign. Orig.-Zeichnung in Bleistift u. Tusche u. 220 Farbholzschnitten von Auguste Lepère. XVII S., 1 w. Bl., 219 S., 2 Bl. Violetter Maroquin-Einband sign. Canape, auf fünf Bünden, mit intarsiertem Blumendekor auf den Deckeln, goldgepr. Rtitel u. Goldschnitt, die Innendeckel mit braunem Maroquin-Bezug mit Goldpräg. Im Schuber mit Maroquin-Rändern. (Schuber mit Gebrauchssp.). 18.000,–

Nr. 18 von 130 Exemplaren, gedruckt für Édouard Boyer in der von Georges Auriol gezeichneten und von Georges Peignot geschnittenen Schrift. Mehrfarbiger Druck von Auguste Lepere auf Papier mit Wasserzeichen Blanchet et Kleber. Vorgeheftet ist ein eh. Brief von Huysmans mit Unterschrift an seinen Freund Christophe. Drei Seiten mit Bezug auf die Auktion Duranty am 28,/29. Jan. 1881 bei Drouot. – Provenienz: H.Grandjean (Exlibris), Pierre Bellanger (Exlibris), Süddeutscher Privatbesitz. – Ausgesprochen schönes Exemplar der gesuchten Ausgabe mit dem erstmals veröffentlichten Vorwort von Huysmans.

1237 INSEL-BÜCHEREI – Jenne,H. Katalog der Sammlung Jenne. Die Varianten der Erstauflagen der Insel-Bücherei und nahestehender Reihen und Gruppen mit über 900 Abbildungen. O.O., Eigenverlag 1995. 4°. Opbd. 100,–

Etw. Gebrauchssp. – **Dabei: Plantener,G. (Bearb.).** Die Insel-Bücherei 1912-1984. Eine Bibliographie. Ffm., Insel 1985. Olwd. – **Ganymed.** Jahrbuch für die Kunst. 3. Bd. Mchn., Piper 1921. 4°. Mit zahlr. Lichtdrucktafeln. – Ohne Original-Graphiken, diese als Kopien vorhanden. – Gebrauchssp. Zus. 3.

1238 JAECKEL – Dante Alighieri. Die Hölle. Der Göttlichen Komödie erster Teil. 2 Bde. Bln., Tillgner 1923. Gr.Fol. Mit 35 (10 ganzs.) sign. Radierungen v. Willy Jaeckel sowie Extrasuite der 10 ganzs. Radierungen. 96 S., 1 Bl. Schwarzer Oschweinsldr. mit goldgepr. Deckel- u. Rckn.-Titel sowie Kopfgoldschn. und Ohlr.-Mappe mit Rtit. (Extrasuite) (Best., tls. etw. beschabt). 1.500,–

Lang, Expressionismus 138. Sennewald 23, 2 – Eines v. 20 num. Ex. der Ausgabe A mit Extrasuite (GA 200). Auf handgeschöpftem Zandersbütten. Alle Radierungen signiert. – Tls. schwach gebräunt u. fingerfleckig.

1239 Jäger,B. u. K.Hensel. Bleispiele. Achtundzwanzig Typofiguren / Siebenundzwanzig zugelaufene Xenien. Hrsg. von Wolfgang Grätz u. Reinhard Scheuble. Ffm., Büchergilde Artclub 2017. Gr.4°. Mit 1 separaten sign. Klischeedruck v. Bernhard Jäger. 60 S., 1 Bl. Ohlwd. 150,–

Eines von 55 Ex. (GA 75). Im Druckverm. v. Jäger u. Kerstin Hensel sign. – Handeinband von Ingrid Trommer. Alle Figuren sind aus Linien, Regletten, Stegen, Lettern, Ziffern und Satzzeichen zusammengesetzt. – Gutes Ex.

1240 Janssen,H. Drollerei. Hbg., St. Gertrude (1991). 4°. Mit zahlr. farb. Textabb. u. 1 sign. Orig.-Radierung. Olwd. mit blindgepräg. Deckeltitel u. farb. illustr. OU, in Pp.-Schuber. 120,–

2. Aufl. Nicht mehr bei Frielinghaus und Kruglewsky. – Ex. der Vorzugsausgabe mit der lose beiliegenden Orig.-Radierung „Kerstin Lüthje".

1241 Japanisches Holzschnittbuch. Bd. 22 aus der Reihe Shin Bijutsukai (Neues Meer der Kunst), bei Yamada Naosaburo für Yamada Geisado, Kyoto 1904. Gr.8°. Mit 20 ganzs. Farbholzschn. von Furuya Korin auf 10 beids. bedr. Bl. Obrosch. mit Fadenheftung. – Etw. Gebrauchsspuren. 150,–

1242 Japanisches Holzschnittbuch. Muster-Sammlung (jap. Deckeltitel). Kyoto, Honda Ichijiro für Honda Unkindo, Meiji 33 (= 1900). Gr.8°. Mit 10 ganzs. Farbholzschn. von Tsuda Seifu. Obrosch. mit Fadenheftung. (Vdeckel mit Kleberesten). – Etw. Gebrauchsspuren. 150,–

1243 JEANNIOT – Constant,B. Adolphe. Anecdote trouvee dans les papiers d'un inconnu. Cinquante eaux-fortes par G. Jeanniot. Paris, G. Jeanniot 1902. 4°. Mit 54 (!) Radierungen (davon 11 auf Tafeln) u. 1 kolor. sign. Orig.-Bleistiftzeichn. v. Georges Jeanniot. 6 Bl., IX, 167 S., 3 Bl. Olivgrüner Maroquin (Sign.: Rene Kieffer) mit goldgepräg. Fileten u. intars. Blattornamenten, Innenkantenverg., Rtitel u. Kopfgoldschn., sowie eingeb. OU, in Schuber. (Rckn. leicht verfärbt, Schuber etw. best.). 600,–

Monod 3089. Carteret IV, 122: »Un des meilleurs livres de Jeanniot. Belle publication, tres cotee«. – Eines von 100 Exemplaren auf Velin d'Arches mit Wasserzeichen »Adolph« (GA 151), getrüffelt mit einer kolorierten u. signierten Bleistiftzeichnung. - Der autobiographisch geprägte Roman von Benjamin Constant (1767-1830, eigentlich Henri-Benjamin Constant de Rebecque) erschien bereits 1816/17. Der Autor bestritt allerdings die seinerzeit verbreitete Auffassung, der Roman spiegele seine Beziehungen zu Madame de Staël und Charlotte von Hardenberg. – Mit einem Vorwort von Paul Hervieu. Pierre-Georges Jeanniot (1848-1934), der hier auch als Verleger fungierte, kam 1899 durch die »Societe nationale des beaux-arts« in Kontakt zu Edouard Manet, Edgar Degas u.a. In den Folgejahren illustrierte er zahlreiche Werke der franz. Nationalliteratur. Im Auflagenvermerk vom Künstler-Verleger signiert. Die erste Radierung mit einer faksimilierten Textzeile des Autors. – Der Einband des berühmten Buchbinders Rene Kieffer in zurückhaltender Farbigkeit, die Deckel jedoch durch vergoldete Fileten gegliedert und mit Ahornblattdekoren verziert. Die breiten Innenkanten, die Seidenspiegel umrahmen, mit doppelter Goldfilete mit Eckfleurons. - Gutes Ex.

1244 Journal Manuel de Peintures appliquees a la Decoration des Monuments, Appartements, Magasins etc., Bois, Marbres, Lettres, Attributs, Imitations de Moulures etc. Dirigé par Petite et Bisiaux u. P.Chabat.



1 Textbd. u. 2 Tafelbände. Paris, Morel et Cie 1850-60. Fol. Mit zus. 248 tls. chromolithogr. Tafeln. Läd. Hlwdbde. 360,–

Seltene Zeitschrift mit prachtvollen chromolithogr. Tafeln. Ein aufwendig produziertes polychromes Werk, welches nicht nur extravagante Inneneinrichtungen, Wandgestaltung und architektonische Formensprachen zeigt, sondern auch typographische Schriftbilder. – Stärkere Gebrauchssp. Tafeln tls. mit gr. Einrissen (tls. hinterlegt), stellenweise stärker fleckig u. gebräunt, Randläsuren, tls. gelockert, wasserrandig, tls. knapp beschn. Nicht eingehend kollat.

1245 Jünger,E. Grenzgänge. Olten 1965. 61 S., 1 Bl. Opbd. 120,–

(= 6. Oltner Liebhaberdruck). des Coudres B 52. Mühleisen 133. - Eines von num. 500 Ex. (GA 655). – Mit Signatur v. Ernst Jünger.

1246 Jünger,E. Träume. Nocturnes. (Arbon 1970). Kl.4°. Mit 9 (8 auf schwarzen Bütten gedr.) sign. Orig.-Farblinolschn. v. Oskar Dalvit. 1 Bl., 57 S., 4 Bl. Ohlwd. mit goldgepräg. Vdeckel-Vign. (Rckn. beschabt) in Pp.-Schuber. 300,–

(= 6. Druck der Arben-Press). Des Coudres-M. B 66. Erste Ausgabe. - Auf Arches-Bütten. Eines von 60 röm. num. Beleg-Ex. (GA 230), Druckverm. v. Autor u. Künstler sign.

1247 JUGENDSTIL – Pronberger,L. Seltene Naturformen. Drsdn., Kühtmann (1901). Imp.Fol. Mit illustr. Titel u. 40 farb. lithogr. Taf. v. Ludwig Pronberger. 1 Bl. Register. Lose in Olwd.-Mappe. (Stark berieb.). 240,–

Seltene, vollständige Mappe der großformatigen naturalistischen Pflanzendarstellungen, jeweils nummeriert und mit lateinischer Bezeichnung. Wohl gedacht als Dekorationen für Stoffe, Teppiche, Wandmalereien, Tapeten etc. – In den Rändern meist etw. fleckig bzw. tls. schwach wasserrandig, kl. Randläs., St.a.T. – Exlibris. - (Schublade)

1248 Kafka,F. Der Bau. Novellenfragment. Erstdruck, in: Witiko, Zeitschrift für Kunst und Dichtung der literarischen Adalbert-Stifter-Gesellschaft. 1. Jahr, 2. Stück, S. 89-104. Eger 1928. 4°. Kompl. Jg. in 4 Heften. Obrosch. – Nicht bei Hemmerle. 150,–



1249

1249 Kafka,F. Ein Hungerkünstler. Vier Geschichten. Bln., Die Schmiede 1924. 85 (1) SS., 1 Bl. Hldr. mit 2 Rsch. 800,–

Erste Ausgabe. Dietz 66; Schütte 35. – Die Erzählungen sind das erste und einzige Buch, das Kafka nicht K. Wolff gegeben hat. – Romane des XX. Jahrhunderts. – Umschläge mit eingebunden. Vorderer Umschl. oben rechts kl. braune Stelle (wohl von einem ehemaligem aufgeklebten Zettel). – Schutzumschlag an den Rändern deutlich beschnitten: Schutzumschlag ist im Urzustand 19,8cm hoch, bei diesem Ex. beschnitten wegen der neunen Halblederbindung noch 18,5 cm, genauso hoch wie der Buchblock. Beide Teile des SU sind rückseitig geklebt. Rückentitel verschrieben „Kaffka" anstatt Kafka. Auf Seite 27 ein roter Farbfleck im Text.

1250 Kafka,F. Ein Landarzt. Kleine Erzählungen. Mchn. u. Lpz., K.Wolff 1919 (1920 ausgeliefert). 3 Bl., 189 S., 1 Bl. Ohlwd. mit Rsch. 600,–

Dietz 53. WG 6. Erste Ausgabe. – Einzige zu Kafkas Lebzeiten erschienene Sammelausgabe von 14 Geschichten. – Enthält die Erzählungen „Der neue Advokat", „Ein Landarzt", „Auf der Galerie", „Ein altes Blatt", „Vor dem Gesetz", „Schakale und Araber", „Ein Besuch im Bergwerk", „Eine kaiserliche Botschaft", „Die Sorge des Hausvaters", „Elf Söhne", „Ein Brudermord", „Ein Traum" und „Ein Bericht für eine Akademie". – Druck in übergroßem Schriftgrad. Der Druck des Buches verzögerte sich um mehr als zwei Jahre. Dieser Umstand und die schleppenden Verkaufszahlen bei Kurt Wolff veranlassten Kafka vermutlich zu einem Wechsel zum Verlag Die Schmiede. – Mit der gedruckten Widmung „Meinem Vater". – Titel und Vorsatz mit Namenszug in Bleistift (A.Sturmfels), Deckel mit Gebrauchssp. (etw. berieb. und fleckig), Exlibris.

1251 Kant,I. Werke. 11 Bde. Bln., Cassirer 1922. Gr.8°. Ohlwdbde. mit Rsch. 90,–

Vgl. Ziegenfuss/Jung I, 643. – Mit dem oft fehlenden Ergänzungsband (Bd. 11). – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

1252 Keicher-Verlag. Sammlung von 11 Schriften, Keicher Verlag Warmbronn 2000-2014. Mit zahlr. Illustr. Obrosch. mit OU. 120,–

Jwls. in kl. Aufl. ersch., 1 in 2. Aufl. – Enthält Schriften v. I. Ferchl, C. Meckel, H. Zischler, J.P. Tripp, H. Bender, H. Lenz, E.T. Voss, O. Egger, S. Heaney, W. Kirsten, V. Braun. – Gute Ex.

1253 Kenedy,R.C. Sonning, a poem. London, Acorn Press 1977. Kl.8°. Mit 6 Holzst. v. H. Weissenborn. 8 Bl. Illustr. Okart. 120,–

Nr. 22 von 100 Ex. (GA), Druckverm. mit eh. Widm. u. Unterschr., sowie beiliegend eh. Brief des Illustrators. – **Dabei: Bruck,A. u. K.Schulz** Weimar zur Zeit Goethes und Schillers. Weimar, Warmund o.J. Mit 13 (von 14) Orig.-Rad. (es fehlt Goethes Sterbezimmer). - **Meurer,P.** 3 Original-Holzschnitte Alt-Heidelberg. Hdbg., Krüger o.J. – **Meister,W. u. M.Smigula** Ein Lächeln lang. Mchn., Graphikum 1968. Eines von 200 Ex., Druckverm. von beiden sign. - **Beiss,A. u. H.Nagel** Gefährten und Gesichte. Ebda. 1967. Eines von 300 Ex., Druckverm. von beiden sign. – **Müller-Bernburg,E.** Landschaftsmappe No. 2 des Dürerbundes, mit 5 Bl. Lithogr., o.J.

1254 KICKSHAWS PRESS – Queneau,R. Yours for the telling. Paris, Kickshaws 1982. Kl.4°. Mit zahlr. farb. Illustr. 24 Bl. Farb. illustr. Okart. mit farb. illustr. OU. (Dieser etw. lichtrandig). 120,–

Nr. 97 von 100 Ex. auf BFK Rives, Druckverm. v. Künstler u. Buchgestalterin John Crombie u. Sheila Bourne sign. (GA 485). - **Dabei** 6 weitere Schriften aus der Kickshaws Press v. John Crombie u. Sheila Bourne, jwls. num.: A rolling stone; Only connect!; True to type; The colour schemers; Portrait du typographe; Spreading the word. – Zus. 7.

1255 Knauf,H. Storchenglück mit Rotstiftzauber. 10 Grafiken zum gleichnamigen Lyrikband. Horn-Bad Meinberg, Womm-Press 1975. Fol. Mit 10 sign. u. mont. Grafiken. Lose in Okart.-Mappe. (Etw. lichtrandig). - Eines von 50 Ex. Alle Bl. sign. u. num. 45,–

1256 Kneipp-Zeitungen der Gesellschaft Stochdorphia. Zweite Folge (aus den Jahren 1891-1904). Aus Anlaß des 50jährigen Jubiläums für die Freunde zusammengestellt. Sinsheim, Becker 1907. 158 S. Lwd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 60,–

Schwach gebräunt. Hs. Widmung a.V.u.T. – **Dabei: Kneip-Zeitung** XI. (Rückentitel). Winter-Semester 1882/83. Deutsche Handschrift auf Papier. Mit einigen Zeichnungen. Ca. 150 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). – Von versch. Händen. – Gelockert, gebräunt u. tls. fleckig, stellenweise etw. Randläsuren. – Zus. 2 Bde.

1257 Koch,R. Das Leben einer Familie in Schattenbildern. Offenbach 1918 (am Schluß: 1919). Qu.-Folio. Folge von 28 Schattenbildern auf Bütten, auf Tafeln montiert, nach Silhouetten von Rudolf Koch. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. 150,–

Rodenberg 125, 6. – Rudolfinischer Druck 6, nur in kleiner numer. Aufl. erschienen. – Die reizvollen Silhouetten mit Szenen aus der Familie des Künstlers. - 1 Karton mit Randläs., Bild nicht beinträchtigt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

1258 Königliche Orgie, Die, oder Die Österreicherin bei Laune. Eine Oper. Bln., Gurlitt 1919. 4°. Mit 6 sign. Lithogr. v. P.Scheurich. 37 S. Dunkelroter Oldr. mit blindgepr. Deckelvign., Rtit. u. Kopfgoldschn. (Schwach best. u. berieb.). 120,–

(Der Venuswagen; Bd. VII). – Eines v. 40 arab. num. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 740), Druckverm. v. Künstler sign. – Unbeschn., tls. etw. stockfleckig.

1259 Körnig,H. Blätter der Deutschen Bücherstube. Nr. 1. 1958. Gr.4°. Mit 3 Radierungen. OU. 240,–

Eines v. 150 Ex. – Mit drei Aquatintaradierungen - „Fabriklandschaft", „Selbst mit Frau" und „Gisela". Alle Arbeiten in Blei signiert und datiert „[19]53" u. links am unteren Blattrand betitelt, am unteren re. Blattrand nummeriert. - Verlagsfrisch.

1260 KOKOSCHKA – Egk,W. Irische Legende. Text zu einer Oper. Freiburg, Klemm u. Seemann (1955). Gr.4°. Mit 5 Lithogr. v. O.Kokoschka. 47 S. Opbd. (Schwache Gebrauchssp.). – Wingler 352, 142. – Eines von 500 num. Ex. – Gutes Exemplar. 80,–

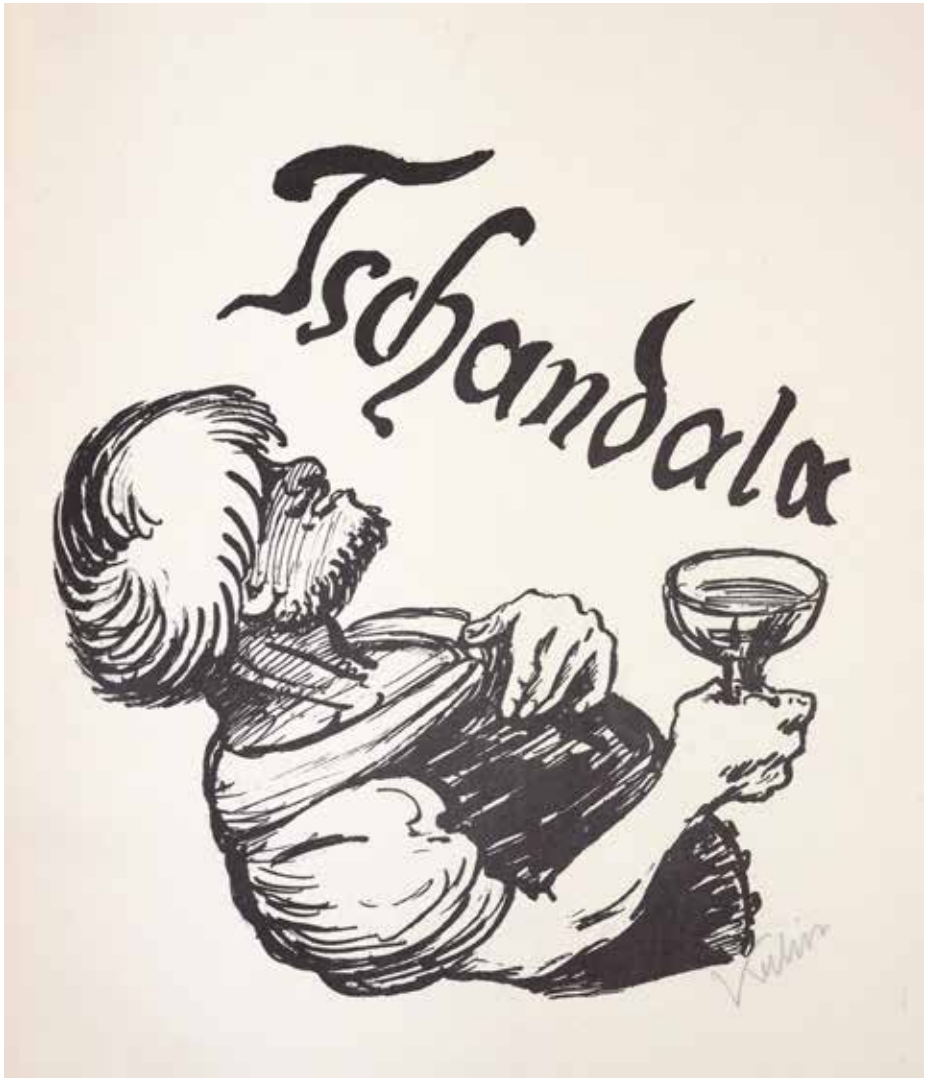
1261 Krasno,R. u. J.C.Lambert. Maragenese. Paris, Selbstverlag 1969. Qu.Imp.Fol. Buchobjekt, in Orig.-Plexiglas-Kassette u. Opp.-Schachtel (Schachtel beschäd.). 80,–

Nr. VIII von XX Ex. (GA 28: 25 röm. num. u. 3 h.c.), Druckverm. von Autor und Künstler sign. – Auf festem, handgeschöpften Papier mit Reliefs (u.a. ein Ei aus Papier).

1262 KUBIN – Fontana,O.M. Die Türme des Beg Begouja. Roman. Wien, Frick (1946). 4°. Mit 7 Tafeln und 12 Kopfvign. nach Alfred Kubin. 102 S., 1 Bl. Ohldr. (Etw. wurmspurig). 90,–

Marcks A 210. Raabe 638. – Eines von 150 Ex. der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. – Innen gutes Ex. - Exlibris.

1263 - Strindberg,A. Tschandala. Deutsch v. Emil Schering. Wien 1937. Gr.4°. Mit 33 (11 ganzs. sign.) Lithogr. v. Alfred Kubin. 102 S., 2 Bl. Illustr. Opbd. mit OU, im Opp.-Schuber. (Umschl. randrissig u. lichtrandig, Schuber best.). 1.000,–



1263

Marks A 119. Raabe 559. – (= XIV. Druck der Johannes-Presse). - Eines von 80 Ex. (GA 90). – Druckverm. v. Kubin signiert.

1264 Kubin,A. Nach Damaskus. Achtzehn Steinzeichnungen (zu Strindbergs Drama „Till Damaskus"). Mchn., G.Müller 1922. Fol. Mit lithogr. Titel u. 18 Orig.-Lithographien von Alfred Kubin. 6 Bl. Text. Lose in Hlwd.-Mappe mit abweichendem Deckeltitel. 450,–

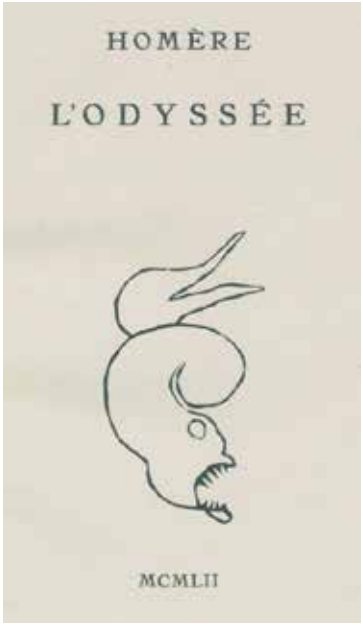
Marks A 61. Raabe 167. Horodisch 226. – Eines von 300 Ex. (GA 350). – Papierbedingt etw. gebräunt u. tls. leicht randrissig, Text etw. stockfleckig. – **Dabei: Huch,R.** Neue Träume. Ebda. 1921. Mit 10 ganzs. Orig.-Lithogr. u. 10 Textabb. v. Alfred Kubin. Ohldr. – Eines von 800 Ex.

1265 Kubin,A. Rauhnacht. 13 Steinzeichnungen. Bln., Volksverband der Bücherfreunde 1925. Qu.Fol. Mit 13 Bl. Orig.-Lithographien von Alfred Kubin. 6 S., 1 Bl. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. 180,–

1266 Kubin, Alfred (1877 Leitmeritz – Wernstein 1959). Ein neuer Totentanz. Illustr. Mappenwerk. 6 S. Text, 24 Taf. Radierungen (1947). Jew. l. d. Pl. signiert). Überformatige Orig.-Flügelklappmappe (ca. 42,5 x 30 cm). Hg. Wiener Verlag, Wien – Gut erhaltenes Exemplar m. le. Gebrauchsspuren u. Fl. auf d. Umschlag. 150,–

1267 Kuhn,H. Zehn Lithographien. Offenburg, Burda 1948. Fol. Mit 10 sign. u. num. Lithogr. von Hans Kuhn. 2 Bl. Lose in in Okart.-Mappe. (Etw. angestaubt, tls. etw. randrissig). 75,–

Eines von 200 Ex., davon 50 nicht für den Handel bestimmt gewesen, mit der Sign. des Künstlers im Impressum.



1268

1268 LAURENS – Homer. L'Odyssee (Les Chants V et VI; traduits par Victor Bérard). Paris, P.Bricage für Creuzevault 1952. Gr.4°. Mit 14 orig.-Holzschnitten von Henri Laurens u. einer zusätzlich nachgebundenen Folge der 14 Holzschnitte. 33 (3 w.); 14 Bl. Illustr. intarsierter Ldr. sign. Creuzevault mit braunen Samtvorsätzen, im Hldr.-Schutzumschl. im Hldr.-Schuber. (Schuber tls. etw. berieben). 600,–

Strachan S. 336. The Artist & the Book 158. – Nr. 6 von 25 numer. Exemplaren auf China mit der zusätzl. Folge auf demselben Papier (Ges. Aufl. 175 Expl.), im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Schönes Exemplar.

1269 Lavater,W. Spectacle. Paris, Maeght 1990. Qu.4°. Farb. lithogr. Leporello, 11 Bl. Olwd. mit aufgez. farb. Orig.-Deckeltitel. 100,–

In kl. Aufl. ersch. „Pictoson Mural". – **Dabei: Dies.** Sketchbook. Le Non obeissant, the Disobedient, der Ungehorsame, eine Imagerie erzählt u. gezeichnet. 2. Aufl. Basel 1968.

1270 LECHTER – Thomas von Kempen. Die vier Bücher von der Nachfolge Christi. Bln., Einhorn-Presse (= von Holten) 1922. Fol. Mit Doppeltitel u. vier Innentiteln, sowie 114 Initialen u. 27 Schlußstücken v. M. Lechter. 327 S., 4 Bl. Blindgepräg. Opbd. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Rckn. etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

Rodenberg 150. Raub A 114. – Eines von 950 Ex. (GA 1005), im Druckverm. von Lechter monogr. u. num. – Tls. etw. stockfleckig.

1271 LEIBERG – Götze,E. Elefanten im Schnee. Buchobjekt mit 3 Büchern. 1 Buch mit 11 Hochdruckätzungen auf Bütten von Helge Leiberg und Text von Livius, in japanischer Blockbindung gebunden, mit Terrakotta-Umschlag. 19 x 19 x 3 cm. Signiert, datiert und nummeriert im Impressum. 1 Buch von Ekkeland Götze, vom Künstler selbst mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Bütten gemalt, geprägt und gebunden, Text von Polybios. 19 x 19 x 6 cm. Signiert und datiert auf der ersten Seite. Nummeriert im Impressum. 1 Buch mit 13 originalen Erdbildern von Ekkeland Götze, mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Bütten, vom Künstler selbst gedruckt und gebunden, Text von Livius. 19 x 19 x 4,5 cm. 2 Beiblätter mit einem Elefantenfußabdruck und je einem deutschen bzw. englischen Begleittext. Jeweils 57 x 38 cm, gefaltet auf das Format 19 x 19 cm. Im originalen Holzschuber. Exemplar: 14/24. 200,–

Buch von Helge Leiberg: An den Außenseiten des Buchblocks minimal gebräunt aufgrund der Terrakotta. Polybios-Buch von Ekkeland Götze: Herstellungsbedingtes Krakelee in den Erdbildern in den erhabenen Stellen. Englischer Begleittext mit minimaler Bestoßung an einer Kante. Vereinzelt minimale Bereibungen am Schuber. Ansonsten sehr guter Zustand.

1272 Lettres d'Abailard et d'Heloise, traduites sur les manuscrits de la Bibliotheque Royale, par E. Oddoul. Precedee d'un essai historique par M. et Mme. Guizot. 2 Bde. Mit 2 farb. Holzstich-Frontisp., 38 Holzstich-Tafeln auf aufgewalztem China und zahlr. Holzstichillustrationen nach J. Gigoux sowie ein farb. Faksimile. Paris, E. Houdaille 1839. Kl.4°. Grüne Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rücken, je sign. (J.H. Wessel) (Berieb., best., Kopf bei Bd. 1 etw. ausgerissen). - Etw. gebr. Fleckig. Wenige Bl. gelöst. 180,–

1273 Linklater, Erik (1899 Penarth – Aberdeen 1974). Entwurf für den Buchumschlag „il Vento sulla Luna" (The Wind on the Moon, 1944). Bei Bompiani, Mailand 1949. Unbekannter Illustrator. Aquarell, Tusche u. Bleistift auf Bütten, weiß gehöht. 28,8 x 37,3 cm. – Obere linke Ecke mit bräunlichem Fleck. Mittelfalz. Leichte Gebrauchsspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

1274 London,J. (d.i. J.G.Chaney). The Game. New York, Macmillan 1905. Mit 6 (inkl. Front.) ganzs. farb. Abb. u. zahlr. Textabb. 182 S., 3 Bl. Vlg.-Anz. Illustr. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Erste Ausgabe. – S. 159/160 (farb. Abb.) lose. Tls. Bindung etw. gelockert, vereinzelt leicht fleckig, Vors. mit Stempel der American Seamen's Friend Society New York.

1275 Ludewig-Verlag. Sammlung von 5 Pressedrucken, Bln. 1997-99. Kl.4°. Jwls. mit sign. Radierung als Front. Obrosch. mit Fadenheftung. 240,–

Jwls. eines von 100 Ex. (GA 120). – **Enthält:** Brasch,P. Lebensgang. – Reisel,V. Die unwirkliche Stadt. – Trolle,L. Nach dem Besuch eines Toten. – Häfner,E. Zeit ist ein einsames Monster. - Biebl,K. Böhmisches Paradies. – Die Rad. von J. Lehmann, K. Zylla, H. Töppl, A. Zahlaus, P. Schramm. – Gute Ex.

1276 Lüpertz,M. u. W.Whitman. Männer ohne Frauen. Gesang von mir selbst. Münster, Kleinheinrich 1994. 4°. Mit 4 farb. Orig.-Graphiken von Markus Lüpertz. 41 Bl. Ohlwd. (Ch. Zwang). 200,–

Nr. 44 von 400 Ex. (GA 424), tatsächlich wurden nur 200 Ex. gedruckt. – Die Graphiken von den Originaldruckstöcken von Hand abgezogen. Im Druckverm. vom Künstler sign. – NP 1999: DM 900.-

1277 Maeterlinck,M. Das Schweigen. Basel, Basler Bücherstube o.J. (um 1920). Kl.4°. 12 lithogr. Bl. mit lithogr. Randleisten von Maria La Roche. Obrosch. mit OU u. Deckelschild. (Dieses gelockert). 150,–

Nr. 175 einer kleinen Auflage. – Der Text wurde dem Buch „Der Schatz der Armen" entnommen. Vors. mit Widm., dat. 1920. – **Dabei: Luther,M.** Vom ehelichen Leben. Officina Serpentis 1923. - **Chaponniere,P.** Trois crayons, illustr. H. Fries. Genf 1948. Num. Ex. Hprgt. – Zus. 3 Bde.





1278

1278 Malraux,A. Oraisons funébres. (Paris), M. Trinckvel, 1984. Fol. Mit 1 signierten u. 10 doppelblattgr. farb. Orig.-Lith. von E. Arroyo sowie zahlr. schwarzen Vign. im Text. 1 Bl., 158 S., 3 Bll. Lose Bogen in OU. u. Orig.-Lwd.-Kassette mit eingelegter Deckelillustr. aus Samt. - Eins von 295 (GA. 515) numerierten Exemplaren, 700,–

1279 Mann,A. Aus der Familiengeschichte Mann. 3 Bde. (Stgt., Warth 1969-75). Ohlwdbde. – Tls. etw. fleckig. 90,–

1280 MARC – Przygode,W. (Hrsg.). Buch der Toten. Mchn., Roland-Verlag 1919. Kl.Fol. Mit 1 Holzschnitt von Franz Marc. XI, 83 S., 4 Bl. Opbd. (Fleckig u. berieb.). – Jentsch 60. – Ex. der Normalausgabe. 180,–

1281 MARCKS – Homer. Fünf Gesänge der Odyssee. Übertragen von J.H.Voss. Hbg., Galerie R. Hoffmann 1963. Gr.Fol. Mit 69 Holzschn. v. G.Marcks. 75 nn. Bll. Lose Doppelbogen in Kartonage-Umschl. u. Pp.-Schuber. 120,–

Lammek H 488.1-71. – Eines von 300 num. Ex. (GA 335), von der Offizin P. Hartung auf eigens angefertigtem Hahnemühle-Bütten gedruckt. Druckvermerk vom Künstler sign. – Schwache Gebrauchssp. Exlibris.

1282 - Homer. Odyssee. Die Heimkehr. Gesänge XIII-XXIV. Text nach der Übersetzung von J.H.Voß. Starnberg, Keller 1976. Fol. Mit 134 Orig.-Holzschnitten (inkl. Vign. u. Zierleisten) von G.Marcks. Olwd. mit Blindpräg. 180,–

Lammek H 489. – Eines von 300 Ex. auf Bütten im Leinwand gebunden, hier nicht nummeriert. – Guter Zustand.

1283 - Homer. Odyssee. Die Heimkehr. Gesänge XIII-XXIV. Text nach der Übersetzung von J.H.Voß. Starnberg, Keller 1976. Fol. Mit 134 Orig.-Holzschnitten (inkl. Vign. u. Zierleisten) von G.Marcks. Olwd. mit Blindpräg. 180,–

Lammek H 489. – Eines von 300 Ex. auf Bütten im Leinwand gebunden, Druckverm. vom Künstler sign.

1284 MARIANNENPRESSE – Vesper,G. u. H.Ebersbach. Die Krankheit, zu schreiben. Bln., Mariannenpresse 1998. Schm.Fol. (42,5 x 16 cm). Mit 6 Orig.-Holzschn. von Hartwig Ebersbach. Gefalt. Leporello. Opbd. 240,–

(= 94. Veröffentlichung der Edition Mariannenpresse). – Eines von 80 Ex. (GA 130). Im Druckvermerk von Autor u. Künstler sign. - **Dabei** 4 weitere Pressendrucke in Schm.Fol. Jwls. 1/200 Ex., Handpresse Gutsch (Reihe Achat Druck) Bln. Mit Farblinolschn. v. P. Rensch (2), I. Kühl, H. Gutsch, Druckverm. jwls. sign. – Zus. 5 Bde.

1285 Marini, Marino. Introduction de E.Trier. Photographies de H.Lederer. Neuchatel, Ed. du Griffon 1961. 4°. Mit zahlreichen Photographien nach Skulpturen Marini's, sowie einer signierten Orig.-Lithographie. 148 S. Olwd. mit Schutzumschlag. 180,–

Eines von von 50 Ex. der Vorzugsausgabe mit der signierten Lithographie, die eine nackte Frau vor dem Spiegel zeigt.

1286 Masereel,F. Sammlung von 6 Schriften. 120,–

Enthält: Frans Masereel. Einführung und Auswahl v. G.Ziller. Drsdn. (1949). 4°. Mit zahlr. Illustr. Ohlwd. – Holitscher,A. u. S.Zweig. Frans Masereel. Bln. (1923). Ohlwd. – Philippe,C.-L. Das Bein der Tiennette. Mchn. 1923. Mit 24 Holzschn. v. F.Masereel. Olwd. – Rolland,R. Liluli. Ffm. 1924. Mit 32 Holzschn. v. Masereel. – Rolland,R. Peter und Lutz. Mchn. (1921). Mit 16 Holzschn. v. Masereel. Ohlwd. – Philippe,C.-L. Bübü vom Montparnasse. Mchn. 1920. Mit 20 Holzschn. v. Masereel. Ohlwd. - Tls. Gebrauchssp.

1287 MAXIMILIANS-GESELLSCHAFT – Erstes Flugblatt. (Darmst., gedruckt a. d. Kleukens-Presse 1920). 28,5 x 21,5 cm. 1 gefalt. Bogen: T, (5) SS. (Text), (1) S. (Impr.). Lose Bll., gefaltet 60,–

Auflage 300 Exemplare in der Kleukens-Antiqua gedruckt. Rodenberg, Biblioph. Ges. 123. – Gedicht von Hölderlin,



1288

1288 Mayröcker,F. Ich, der Rabe und der Mond. Ein Kinderbuch zum Lesen und Weiterzeichnen. Graz, Droschl 1981. Qu.4°. Fünfteiliges, beidseitig bedrucktes Leporello mit Text und Zeichnungen sowie 10 lose Blatt mit handgeschriebenem Text und Originalzeichnungen von Friederike Mayröcker u. ihrer Sign. auf le. Bl. In Opp.-Kassette. (Diese etw. berieb. u. best.). 750,–

Nr. 7 von 20 Ex. der Vorzugsausgabe auf Aquarellpapier mit dem von der Autorin handgeschriebenen Text und den Originalzeichnungen. – Leporello doppelt vorhanden.

1289 Mechtel,A. Wir in den Wohnsilos. Gedichte. Pforzheim, Harlekin-Presse 1978. 4°. Mit 5 ganzs. Linolschn. v. Axel Hertenstein, sowie separater Suite mit den 5 sign. Linolschn. 8 Bl. Illustr. Obrosch. 270,–

Nr. 16 von 20 Ex. der Vorzugsausgabe mit der sign. Suite (GA 200). Druckverm v. Autorin u. Künstler sign. – **Dabei** (jwls. Ex. der Normalausgabe): 20 weitere Pressendrucke (10 Eremiten-Presse; 10 Hertenstein-Presse), zus. 21 Bde.

1290 Meier-Thur,H. Spuk und Spiel. Ein Bilderbuch aus seltsamen Vorgängen, wunderlichen Gestalten, befremdlichen Orten und gespenstischen Dingen. (Hbg. 1928). Kl.Fol. Mit illustr. Titel u. 25 Tafeln in Offset nach Federzeichnungen. 1 Bl. Goldgepräg. Opbd. (Rckn. etw. eingerissen). 90,–

(= 13. Buch der Hamburger Handdrucke). Rodenberg S. 171. – Eines von 200 Ex. – Ausgabe für den Buchbund Hamburg.

1291 Merimee,P. u. A.Lunois. Carmen. 2 Bde. Paris, pour les Cent Bibliophiles 1901. Kl.4°. Mit ganzs. Orig.-Bleistiftzeichnungen v. Alexandre Lunois (Portraits Carmen und Jose) u. 170 farb. lithogr. Illustr. v. A. Lunois. 168 nn. S., sowie eine Suite der 170 Farblithogr. Roter Maroquin (Sign. u. dat.: Ch. Meunier 1903) auf 4 Bünden mit goldgepräg. Rtitel, beide Innenspiegel mit farb. Leder-Intarsien (Jugendstil-Rankenwerk in Grün, Braun u. Ocker mit goldgepräg. Rahmenfileten), doppelte Vors. aus Seidenmoiree u. Marmorpapieren sowie Goldschn.; die Suite in rotem Hmaroquin auf 4 Bünden, jwls. OU eingeb. u. in Schuber. 1.800,–

Monod 8048. Carteret IV, 276. – Nr. 24 von 125 Exemplaren auf „papier de ramie fait a la forme". Gedruckt und gebunden für den Pariser Bankier und bekannten Bibliophilen Raymond Claude-Lafontaine (1866-1914). Ein Meisterwerk des Pariser Buchbinders Charles Meunier (1866-1948). – Exlibris (Michel Burton). Rücken und Gelenk etwas beschabt, Schuber berieben.



1292

1292 Metzkes,H. Brandenburgischer Triangel. Gang durch eine Landschaft. Bln., Edition Manfred Schmidt 1991. Kl.Fol. Mit 3 sign. Orig.-Aquarellen von Harald Metzkes. 10 Bl. Obrosch. mit illustr. OU. 450,–

Druck der Friedrichshagener Presse. Nr. 13 von 50 Ex. (GA). – Mit den Aquarellen „Seelow", „Gusow" und „Marxwalde" (heute Neu- Hardenberg) auf schwerem Velinkarton.

1293 MIRO – Dupin,J. Miro engraver. Bde. 1-2. New York, Rizzoli 1989. Fol. Mit 6 Orig.-Holzschn. (2 auf Umschl.) u. zahlr., tls. farb. Abb. Olwdbde. mit OU. (Dieser mit schwachen Gebrauchssp., tls. etw. stockfleckig). – Anfang u. Schluss etw. stockfleckig. N.a.V. 120,–

1294 Montherlant,H.de. Les Garcons. Edition integrale. Paris, Gallimard 1973. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. v. Mac Avoy. 550 S. Okart. mit OU, in Pp.-Schuber. – Num. Ex. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 90,–

1295 Naumann,H. Luthers Tischreden. Zusammengestellt von J.Henkys und mit einem Essay von W.Jens. Lpz., Faber & Faber 2003. Fol. Mit 10 losen sign. Punzenstichen von H.Naumann. Olwd. in Olwd.-Kassette. (Schwache Gebrauchssp.). 270,–

Eines v. 50 num. Ex. der Vorzugsausgabe A (GA 60). – Die Stiche auf Hahnemühle-Bütten gedruckt. – Guter Zustand.

1296 Nibelunge Not, Der. Mchn., Hyperion (Weber) 1910. Fol. CDXLVIII S., 1 Bl. Neuer Prgt. 90,–

Rodenberg 415. – Eines von 100 Ex. der röm. num. Vorzugsausgabe auf ungebleichtem Van Gelder-Hundertbütten (GA 1507).

1297 Nietzsche,F. Ecce homo. Faksimileausgabe der Handschrift. Transkription von A.Clauss u. Kommentar von K.-H.Hahn u. M.Montinari. 3 Tle. Lpz. (1985). Fol. u. 8°. In Olwd.-Kasette. (Gebrauchssp.). – (= Manu scripta. Faksimileausgaben literarischer Handschriften. Hrsg. von K.-H.Hahn). 60,–

1298 NÜCKEL – Mann,T. Der kleine Herr Friedemann. Mchn., Phantasus (1920). 4°. Mit 11 blattgr. Holzschn. u. 4 zweifarb. Holzschn.-Init. v. Otto Nückel. 3 Bl., 58 S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Vdeckel-Vign., Rtitel u. Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber. 1.500,–

Potempa E 4.2. Rodenberg 457. Bürgin 1, 1 a. Schauer II, 99. Erste Einzelausgabe. – 2. Phantasus-Druck. Eines von 50 Ex. (GA 220) in Ganzpergament. Druckvermerk vom Künstler und Autor sign. - Auf handgeschöpftem Bütten. – Schuber etw. lichtrandig u. best., vereinzelt leicht fleckig, S. 27/28 etw. unsauber aufgeschn.

1299 OFFICINA LUDI – Tucholsky,K. Der Hund als Untergebener. Bissiges über Hunde und ihre Halter. Großhansdorf, Officina Ludi 2013. 4°. Mit zahlr. Illustr., sowie 2 sign. Orig.-Graphiken v. Klaus Ensikat. 54 S., 1 Bl. Blindgepräg. Oldr. in farb. illustr. Opp.-Schuber. 450,–

Eines von 25 röm. num. Ex. der Vorzugsausgabe. Impressum vom Künstler sign., außerdem Vortitel mit kl. eh. Zeichnung (Hund), Widm. u. Unterschr. – **Dabei: Dürrenmatt,F.** Der Schachspieler. Ebda. 2007. Eines von 25 röm. num. Ex. der Vorzugsausgabe in Ganzleder, mit 2 sign. Orig.-Graphiken v. H. Binder, sowie Widm. u. Unterschr.

1300 OPPLER – Kyser,H. Tango Argentino. Bln., Eigenbrödler (um 1925). 4°. Mit 10 sign. Orig.-Rad. von Ernst Oppler. 32 S., 2 Bl. Grüner Omaroquin mit goldgepräg. Rtitel u. verg. Fileten sowie Kopfgoldschn., Entwurf v. Ernst Nicolas. 240,–

Lang, Impressionismus 146. – Eines von 100 Ex. (GA 550). – Im Druckverm. von Autor u. Künstler sign. – Gering gebräunt.

1301 OTTO ROHSE – Gryphius,A. Ausgewählte Sonette, Gedichte und Epigramme. 2 Bde. Hbg., Otto Rohse Presse 1970-77. 4°. Mit 3 Kupfertafeln sowie 8 Holz- und 11 Kupferstichen von O. Rohse. Ohldrbde. mit blindgepräg. Deckelvign. u. Kopfgoldschn. (Christian Zwang), jwls. in Pp.-Schuber. 300,–

Vogel, WVZ Holzstiche, 330-334. Tiessen, Buchillustration IV, 16, 18. – 10. Druck der Otto Rohse-Presse. – Eines von 170 (GA 195) Ex., Druckverm. sign. – Handsatz aus der Schneidler-Medieval der Bauerschen Gießerei.

1302 Patocchi,A. Tessin des pauvres. 7 bois graves avec preface de Henri De Ziegler. La Chaux-de-Fonds, Ed. d'Art Courvoisier 1944. Gr.Fol. Mit 7 Orig.-Holzschn. 16 S., 1 Bl. Lose in Okart.-Mappe mit OU. (Dieser fleckig u. mit kl. Fehlst.). 80,–

Eines von 300 Ex. (GA 680). – Enthält: Idylle, Attente, L'eclipse de lune, Juliette et Romeo, La serenade, La foudre, Le viatique.

1303 Penck,A.R. ein dich ten der tat – N.VIII. Mappe mit 9 Farbradierungen auf Velin, eingebunden in Publikation. Galerie Michael Schultz, Berlin (Hrsg.). 1998. Im Impressum signiert. Bildgr. 30 x 19,5 cm, Blattmaß 40 x 28 cm. Ohlwd. - Vereinzelt minimale Bereibungen am Schuber. Ansonsten sehr guter Zustand. 800,–

1304 PETRONIUS ARBITER – Derain – Petronius Arbiter. Le Satyricon. Paris 1951. Fol. Mit 36 ganzs. Orig.-Radierungen, 2 Orig.-Zeichnungen u. Buchschmuck von Andre Derain, sowie 5 Extra-Suiten. 4 Bl., 290 S., 3 Bl. Lose Bogen in Ohprgt.-Chemise u. Pp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 6.000,–

Rauch 40. Strachan S. 142. – Nr. 2 von 33 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 306) mit **2 Orig.-Zeichnungen u. 5 Extra-Suiten:** Suite sur Malacca de 8 bois dessines non utilises; Suite sur papier Ancien des 36 cuivres graves; Suite sur Auvergne des 36 cuivres graves; Suite sur Malacca des 43 bois dessines tires en gris; Suite sur Malacca des 43 bois dessines tires en noir. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



1305

1305 - Fini – Satiricon. Paris 1970. Gr.Fol. Mit 25 tls. farb. u. ganzs. Orig.-Lithogr. v. Leonor Fini. Lose Bogen in Olwd.-Chemise u. roter Oldr.-Kassette. (Diese etw. berieb.). 300,–

Monod 9041. – Eines von 190 Ex. der Normalausgabe auf Velin Arches (GA 300), Druckverm. von der Künstlerin sign. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



1306

1306 - Lindsay,N. (Illustr.). Petronius. A revised Latin text of the Satyricon with the earliest English translation (1694) now first reprinted with an introduction… London, Ralph Straus Privatdruck 1910. Gr.4°. Mit 100 Taf. XV, 303 S. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. (Etw. fleckig u. best.). 300,–

Nr. 166 von 250 Ex. (GA 265), Druckverm. vom Illustr. sign. - Breitrandiges Ex. – **Dabei: Ders.** The Satyricon. 2 Bde. New York, Privatdruck 1922. 1/1250 Ex. – **Sotomayor,A.** The Satyricon of Petronius. New York, Heritage Press 1964. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1307 - Petronius Arbiter,T. Satiricon. Introduzione e versione italiana di G.A.Cibotto. Tavole di F.Clerici. 2 Bde. Rom, Canesi (1963). Fol. Mit meist farb. Illustr. im Text u. auf Tafeln. 97 S., 1 Bl.; 81 S., 1 Bl. Okunstldrbde. mit Rtit. im Opp.-Schuber. (Etw. berieb.). 240,–

Eines v. 1000 num. Ex. – Innen sauber. – **Dabei: Doucet,J.** Petrone. Paris, Ferroud 1902. Gr.8°. Mit 8 Radierungen v. L.E.Fournier. 46 S., 1 Bl. OU. – **Petrequin,J.P.E.** Nouvelles recherches historiques et critiques sur Petrone… Paris, Bailliere u. Lyon, Mera 1869. 4°. 2 Bl., 192 S. – Tls. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1308 Peyrefitte,R. Les amitiés particuliéres. 2 Bde. Paris, Flammarion 1953. Mit Lithographien von Goor. Opbde. in Opp.-Schuber. – Eines von 740 Ex. 120,–

1309 Pfemfert,F. (Hrsg.). Das Aktionsbuch. (1.-10. Tsd.). Bln., Die Aktion 1917. 346 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Vord. OU eingebunden, etw. best. u. berieb.). 120,–

Raabe 230, 9. Raabe, Zeitschriften 119. – Erste Ausgabe mit Erstdrucken und Beiträgen von Benn, Blei, Ehrenstein, C.Einstein, Gumpert, Gütersloh, Herrmann-Neisse, Heym, van Hoddis, Jung, Kasack, Koeppen, Lichtenstein, Rubiner, Rühle, Sternheim, Wegner u.a. – Papierbedingt gebräunt. Exlibris v. Otto Lange. – **Dabei: Biermann,G. (Hrsg.).** Jahrbuch der jungen Kunst. 3. Jg. 1922. Lpz., Klinkhardt & Biermann 1922. 4°. Mit zahlr. Illustr. im Text u. auf Tafeln. 4 Bl., 326 S., 8 Bl. Anzeigen. Illustr. Ohlwd. (Linolschn. v. G.Mathey) (Rckn. fehlt, best. u. berieb.). - Exemplar der Normalausg. – Ohne Orig.-Graphiken. – Einige Bl. lose, tls. gelockert, schwach gebräunt. – Zus. 2.

1310 PHOTOGRAPHIE – Bhagwan Shree Rajneesh. The Sound of Running Water. A photo-biography of Bhagwan Shree Rajneesh and his work 1974-1978. Bombay, Army and Navy Press 1980. Qu.Gr.4°. Mit zahlr. tls. farb. u. ganzs. Abb. XXVIII, 529 S. Ohlwd. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit stärkeren Gebrauchsspuren). 90,–

Nr. 637 von 1000 Ex. – S. 257/258 mit geklebtem Einriß. St. auf Innendeckel. – **Dabei** 5 Auktionskataloge (Sotheby u. Christie).

1311 - Fuhrmann,E. Die Welt der Pflanze, Band II: Crassula. Bln., Auriga 1924. Kl.4°. Mit 40 ganzs. photogr. Abb. 56 S. Illustr. Opbd. (Berieb. u. best.). 180,–

Heidtmann 14468. Einbandvariante des von Johannes Molzahn gestalteten Pappbandes. – Heftklammern angerostet, Bindung etw. gelockert. – **Dabei: Ders.** Vom Himmel durch die Welt zur Hoelle. Bd. 1: Priester. Ebda. 1925. – **Ders.** Der Mensch und die Fäkalie. Lpz., Bebauet die Erde 1935. – Zus. 3 Bde.

1312 - Ruscha,E. Every Building on the Sunset Strip. (2. ed.). Los Angeles 1966 (d.i. 1971). Mehrf. gefalt. Leporello mit zahlr. Abb. nach Photogr. ca. 17,5 x 700 cm. Okart. in Okart.-Schuber mit Silberfolienbezug. (Rckn. gebräunt u. best., Schuber beschäd., ohne die Bauchbinde). 1.200,–

Engberg B 4. – Ex. der zweiten Ausgabe (EA 1966), nach Wegfall des weißen Randstreifens am Ende des Leporellos, wodurch beide Bildstreifen nun direkt an der jeweiligen Blattkante enden (entsprechend dem Wunsch des Künstlers).





1313


MAX JACOB
Picasso
Vallauris 23.9.53.

1313 PICASSO – Jacob,M. Chronique des temps héroïques illustré par Pablo Picasso. Paris, Louis Broder 1956. Mit drei Lithographien, davon zwei zweifarbig auf Umschlag und Schuber, drei Kaltnadelradierungen von und 24 Holzschnitten nach Picasso im Text. Lose Doppelblätter in Originalumschlag. Zusammen mit zwei Suitenumschlägen in Originalchemise und -schuber. 10.000,–

Goeppert/Cramer 78. – Bloch 743-745 und 802-804, Livres 71. – Monod 6297. – Rauch 83. – Eins von 20 römisch nummerierten Exemplaren mit einer Extrasuite der vier Graphiken im Buch auf Japan und einer Suite der 24 Holzschnitte von Georges Aubert nach Pablo Picassos Zeichnungen (Gesamtauflage 170). Jede Suite in einem Umschlag mit der zweifarbigen Lithographie, die auch für den Schuber verwendet wurde, ein weiterer Abzug liegt bei. – Druckvermerk vom Künstler signiert. - Sehr selten mit der doppelten Suite, die im Druckvermerk nicht erwähnt wird und Goeppert/Cramer unbekannt blieb. – Buch und Suiten sehr gut erhalten. 25,0 : 18,7 cm. 122, [14] Seiten, 3 Graphiken und 29 in den Suiten. – Kassette stockfleckig, Chemisenrücken gebräunt. – Buchumschlag am Rücken leicht gebräunt. - With three lithographs, two of which are two-color on the cover and slipcase, three drypoint etchings by Georges Aubert, and 24 woodcuts after Picasso in the text. Loose double leaves in the original cover. Together with two suite covers in the original chemise and slipcase. One of 20 Roman-numbered copies with an extra suite of the four prints in the book on Japanese paper and a suite of the 24 woodcuts by Georges Aubert after Pablo Picasso's drawings (total edition 170). Each suite is in a cover with the two-color lithograph that was also used for the slipcase; an additional impression is included. – Printer's colophon signed by the artist. – Slipcase foxed, spine of chemise browned. – Book cover's spine slightly browned.

1314 - Picasso, Pablo u. Toesca,M. Six Contes Fantasques. Illustrés des six burins par Picasso. Paris, Flammarion 1953. 34 x 26 cm Mit 6 ganzseitigen Orig.-Kupferstichen von P. Picasso und 6 großen Holzschnitt-Initialen von P. Bouchet. Lose Doppelblätter in Orig.-Broschur mit Orig.-Halbleinendecke in Schuber. 5.000,–

Goeppert/Cramer 66. Bloch 363-368 und Livres 64. Schmidt/Goeppert, Kat. Basel 66. Rauch 78. Das Buch als Bild 20. - Eines von 75 numerierten Exemplaren. – Erste Ausgabe und eine der ersten Veröffentlichungen des französischen Schriftstellers Maurice Toesca, Picassos Kupferstiche hierzu entstanden bereits 1944. „Der Verleger Henri Flammarion hatte schon im Februar 1943 den Plan, die sechs wunderlichen Erzählungen des 1904 geborenen Schriftstellers Maurice Toesca mit Illustrationen von Picasso zu veröffentlichen .. Am 30. April 1944 machte Picasso sechs Kupferstiche; abgesehen von einer Radierung (La Torera) sind sie die einzigen Graphiken dieses Jahres .. Die erste Abbildung konfrontiert ein idealisiertes Frauenprofil mit einer abstrakt konstruierten Kunstfigur . Es folgen ein weiblicher Akt und ein Portrait von Dora Maar im Profil. Die abstrakte Figur der vierten Abbildung ist eine graphische Transposition des Ölbildes vom 27. April 1944, die zugleich an Skulpturen von 1931 und die „Buste de femme" von 1943 erinnert. Die fünfte Abbildung zeigt ein Gesicht in der Art einer afrikanischen Dan-Maske. Die letzte Abbildung zeigt einen Frauenkopf mit einer Blumengirlande im Haar" (Goeppert, Kat. Basel). Neben dieser Ausgabe auf Vélin Montaval erschien noch eine Suitenausgabe und weitere 100 Exemplare auf Vergé d'arches. – 1 of 75 numbered copies on Vélin Montaval. With 6 orig. engravings by P. Picasso and 6 woodcut initials by P. Bouchet. Orig. wrappers with half cloth chemise in slipcase. - Inner side of the wrappers slightly glue stained. – Fine copy.

1315 - (Spies,W., Hrsg.). Pour Daniel-Henry Kahnweiler. (Stgt.), Hatje, (1965). 4°. Mit 2 (1 auf dem OU) Orig.-Lithogr. von **Pablo Picasso (Bloch 1179-1180)** u. 7 weiteren Orig.-Lithogr. versch. Künstler sowie zahlr. Abb. und Brieffaksim. 311 S., 2 Bl. Olwd. mit illustr. OU. 240,–

1316 Poli,J. u. M.Ragon. Perruches, Mangeoires, et collage. (Vigneux sur Seine), Jacques Boulan Editeur 1990. Imp.Fol. Titel, Texblatt mit lithographiertem hs. Faksimile von Michel Ragon (aus dem Roman Le marin de sables). 4 sign., num. und dat. (1989) Lithographien mit Collagen von Jacques Poli, 1 Blatt Druckvermerk, Blattgrösse 76 x 56 cm. Schwarze Olwd.-Kassette mit mont. lithogr. Deckelschild. (Schwache Gebrauchssp.). – Eines von 150 Exemplaren. - Tadellos. 90,–

1317 Prechtl,M.M. Bilder und Zeichnungen 1956-1981. Ffm., Büchergilde Gutenberg 1981. Kl.4°. Mit 4 sign. u. num. Orig.-Lithogr. v. M.M. Prechtl sowie zahlr. meist farb., tls. ganzs. Abb. Olwd. mit OU im Lwd.-Schuber. 180,–

Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe A (hier num. IX/XX). - **Dabei: Rössing,K.** Mein Vorurteil gegen diese Zeit. Nachdruck der Ausg. Bln. 1932. Hbg. 1974. – Eines von 200 Ex. mit 1 sign. Orig.-Holzschn.

1318 PREETORIUS – Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch. Almanach für Matrosen wie sie sein sollen. Lpz., Insel 1912. Mit kolor. Front. u. 15 kolor. Taf. nach Emil Preetorius. 1 Bl., 136 S., 1 Bl. Farb. illustr. Oprgt. mit Kopfgoldschn. 700,–

Sarkowski 837 VA. Berend/Kr. 288. Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Eines v. 150 num. Ex. der Vorzugsausgabe mit den kolor. Illustr. und in Ganzpergament. – Alle Tafeln am Bundsteg mit Resten der ursprünglich miteingebundenen grünen Seidenhemdchen.

1319 Pressedrucke – Bibliophile Werke. Dabei: 120,–

Christian Nebraska. 2000. Opbd. – Mit Widmung v. A.D.Chrisian. - Bohrmann,K. Zeichungen. Mit Gedicht v. W.H.Fritz. Druckvermerk v. beiden sign. Okart. – Eines v. 750 Ex. – Degering, Hermann (Hg.). Die schöne Magelone. Hystoria von dem edeln ritter Peter von Provenz und der schönen Magelona, des Königs von Naples Tochter. Domverlag, Berlin, 1922. Opbnd. in Orig.Pp.-Kass. - Rychner, Lavinia. Darmstadt,Erato-Press 1962. Ohprgt. Eines v. 449 Ex. – Lazarillo, Von Tomres. Insel. Mit 10 handkolor. Holzschnitte v. Peschel. VA v. IB 706. – Heinz Schanz. Mit 1 sign. Holzschnitt 1983. Okart. – Sonnen-Gesang des Hl. Franziskus von Assisi. 4 Bl. - Eines v. 20 Ex. (stockfl.). – Buchartz,M. Gleichnis der Harmonie. 1949. Olwd. – Darrida, Asche und Feuer. In Matell_Kass. zus. mit Tonband-Kassette. – Malroy, Geschichten König Arturs. Insel. 2 Bde. Oldrbde. – Zus. 10 Werke in 11 Bänden.

1320 Pressendrucke. Sammlung von 10 bibliophilen Ausg. Versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Aesop. Drei Dutzend Fabeln. Zürich, Angelus-Druck 1968. Mit 36 Holzschn. v. Felix Hoffmann, im Druckverm. sign. 1/150 Ex. (GA 200). – Heine,H. Florentinische Nächte. Illustr. v. H. Levigne. Maastricht, Leiter-Nypels o.J. – Rohse,O. Frühe griechische Lyrik. Hbg. 1984. Mit 6 Orig.-Holzst. 1/120 Ex., im Druckverm. sign. – Mörike,E. Lucie Gelmeroth. Ffm., de Beauclair 1966. Mit 16 Orig.-Holzst. v. Imre Reiner. 1/650 Ex., im Druckverm. sign. – Heine,H. Florentinische Nächte. Lpz., Bibliophilenabend 1995. Mit 10 sign. Kupferst. v. B. Zettl. 1/75 röm. num. Ex. – Greyerz,O.v. Es taget vor dem Walde. Aarau, Grafische Fachschule 1974. Mit Holzschn. v. Felix Hoffmann. 1/1000 Ex. – Goethe,J.W.v. Clavigo. Schweizer Bibl.-Gesell. (Druck der Johannespresse) 1949. Mit 1 sign. Orig.-Farblithogr. v. G. Böhmer. 1/800 Ex. – Braun,V. Der berüchtigte Christian Sporn. Lpz., Bibliophilenabend 2004. Mit 5 sign. Rad. v. J. John. 1/150 Ex. (GA 180), im Druckverm. v. Hrsg. u. Buchgestalter sign. – Saalberg,C. Stille nichts als Stille. Mainz, Gutenbergmuseum 2006. Mit Widm. des Illustr. F.M. Furtwängler, jedoch ohne die 3 Holzschnitte. Röm. num. „Förder-Ex.". – Moreau,C. 21 Holzschnitte zu B. Traven, Die Brücke im Dschungel. Ffm. u.a., Büchergilde Gutenberg 1979. 1/700 Ex., im Druckverm. sign.

1321 Pressendrucke. Sammlung von 7 bibliophilen Ausg. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält: Bremer,U. Alter Kapitän. Gifkendorf, Merlin 1984. Eines von 300 Ex. (GA 309), Druckverm. sign. – Bergengruen,W. Der Pfauenstrauch. Zürich, Die Arche 1953. Mit 12 sign. Lithogr. v. H. Lemke. Eines von 35 Künstler-Ex. (GA 135). – Rilke,R.M. Wer spricht von Siegen ? Überstehn ist alles. Lpz., Faber & Faber 2005. Mit 2 separaten (identischen) sign. Holzschn. v. F.M. Furtwängler. Eines von 268 Ex. (GA 288). – Genet,J. Der Fischer von Suquet. Hbg., Merlin 1970. Mit 5 separaten sign. Orig.-Farbradierungen v. J. Vennekamp. Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe. – Pietraß,R. Grenzfriedhof. Bln., Mariannenpresse 1998. Ex. „e.a." außerhalb der num. Aufl. (GA 130), Druckverm. von Autor u. der Illustr. Liz Mields-Kratochwil sign. – Longus. Daphnis und Chloe. Mainz, Eggebrecht Presse 1958. Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 1000) im Wildleder-Einband, Druckverm. vom Illustr. Hannes Gaab sign. – Gfeller,C. u. A.Hellsgard. Der Big Broom-Faced Baboom ! Bln., Bongout 2010. Eines von 60 Ex., von beiden Autoren sign.

1322 Pressendrucke. Sammlung von 10 bibliophilen Ausg. Versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält: Huthmacher,D. Zeichnungen. Berufene und unberufene Berufe. Pforzheim, Dettling 1969. Mit 18 Alugraphien. 1/100 Ex., Druckverm. sign. – Grimm,G. Mark Twain Adams Tagebuch. Ebda. 1985. 1/600 Ex. Druckverm. sign. – Ders. Aristoteles und Phyllis. Ebda. 1981. 1/350 Ex. Druckverm. sign. – Schaller,A.K. Der Rosengarten. Ebda. 1984. 1/500 Ex. Druckverm. sign. – Hebel,J.P. Der Fremdling in Memel. Memmingen, Visel 1968. Mit 4 sign. Orig.-Holzschn. v. A. Bajorat. 1/300 Ex. – Honegger,G. Transmissions. New York, Kratz Press 1954. Mit 7 (inkl. Umschl.) Orig.-Lithogr. 1/100 Ex. - Kleist,H.v. Die Marquise von O. Lpz., Bibliophilenabend 2005. Mit 10 (1 sign.) Orig.-Holzschn. v. R. Kuhrt. 1/150 Ex. – Hommage a Herbert Kästner. Ebda. 2001. Mit 1 sign. Acrylstich v. E. Herfurth. Druckverm. von den Verlegern sign. 1/300 Ex. - Gertsch,F. Ein Sommer. Bern, Kunstgesellschaft 1954. Mit 15 Orig.-Holzschn. 1/750 Ex. Druckverm. sign. – Huber,V. (Hrsg.). Die Kunst der Graphik. Offenbach 1975. Mit 6 (von 7, fehlt die von Wunderlich) sign. Orig.-Graphiken.

1323 RAAMIN-PRESSE – Beckett,S. Der Ausgestoßene. Deutsch von E. Tophoven. Hbg., Raamin-Presse 1976. 4°. Mit 11 Orig.-Holzstichen von Roswitha **Quadflieg**. 35 S., 1 Bl. Blindgepräg. Opbd. 240,–

Quadflieg 58. – 7. Druck der Raamin-Presse. Eines von 150 Ex. (GA 170). Druckvermerk von R. Quadflieg signiert. – Gutes Ex. - Exlibris.

1324 -Chamisso,A.v. Salas y Gomez. (Hbg.), Raamin-Presse 1981. 4°. Mit 7 Radierungen von R. **Quadflieg**. 27 S. Ohldr. in Orig.-Schuber (Chr. Zwang). 180,–

Spindler 71, 12. – 12. Druck der Raamin-Presse. – Eines von 130 Ex. (GA 185). Im Druckvermerk von Roswitha Quadflieg signiert. - Schönes Ex.

1325 - Goll,Y. Der neue Orpheus. Eine Dithyrambe. Dazu sieben Orphische Hymnen. (Hbg.), Raamin-Presse 1989. 4°. Mit 7 Orig.-Linolschnitten von Roswitha **Quadflieg**. 50 S., 1 Bl. Handgeb. Opbd. v. Christian Zwang, Hamburg, in Opp.-Schuber. 150,–

(= 18. Druck der Raamin-Presse). – Eines von 140 Ex. (GA 185). Im Druckverm. von der Künstlerin sign. – Neuwertig.

1326 - Historia von D. Johann Fausten. Dazu Auszüge aus dem ersten u. zweiten Teil des »Faust« v. J. W. Goethe u. sechs Gesänge aus der „Göttl. Komödie" v. Dante Alighieri. Hbg., Raamin-Presse 1992. Fol. Mit 8 farb. u. 53 Schwarz-Weiß-Stichen (Kunstharz, Linoleum u Fotopolymer) v. Roswitha **Quad-**



1326

flieg. 77 S., 5 Bl. Rotbrauner Omaroquin mit Blindpräg. auf Vorder- u. Rückdeckel sowie Rücken (Chr. Zwang) in Opp.-Schuber. 300,–

(= 21. Druck der Raamin-Presse). – Eines v. 150 num. u. im Druckverm. v. der Künstlerin sign. Ex. (GA 195). – Aus versch. Schriften in Rot u. Blau auf Papier Arches v. R. Quadflieg gesetzt.

1327 - Hofmann von Hofmannswaldau,C. Ausgewählte Gedichte. Hbg., Raamin-Presse 1975. Kl.4°. Mit 21 Rad. u. 1 separaten sign. Orig.-Rad. v. Roswitha Quadflieg. 42 S., 2 (1 w.) Bl. Ohldr. (Ch. Zwang), ohne den Schuber. 450,–

(= 6. Druck der Raamin-Presse). Spindler 71, 6. Tiessen IV, 15, 7. – Nr. 9 von 10 Ex. (GA 60) der Vorzugsausgabe mit der sign. Orig.-Radierung. Druckverm. von der Künstlerin sign.

1328 - Janouch,G. Heckmeck. Ein Prager Nachtstück. Hbg., Raamin-Presse 1974. 24 x 24 cm. Mit 17 farb. Textillustr. u. 2 separaten sign. Orig.-Farbradierungen von Roswitha Quadflieg. 18 S., 1 Bl. Opbd. (Ch. Zwang). 300,–

(= 5. Druck der Raamin-Presse). Tiessen 5. Spindler 71, 5. – Nr. 9 von 10 Ex. der Vorzugsausgabe mit den beiden sign. Graphiken (GA 110).

1329 - Morgenstern,C. Das Mittagsmahl. Il Pranzo. Parodie auf Gabriele d'Annunzio. (Hbg. 1991). 4°. Mit 5 farb. Kunstharzst. von Roswitha Quadflieg. 55 S., 1 Bl. Handgeb. Ohlwd. u. -Kassette mit Bezugspapier aus farb. bedruckten Bütten u. -Schuber (Chr. Zwang). 300,–

Quadflieg 20. – 20. Druck der Raamin-Presse. Eines von 150 (GA 190) Ex. Druckvermerk von der Künstlerin sign. Auf braunem, handgeschöpften Japanpapier „Mingei". Text farbig gedruckt. Gestaltung, Handsatz u. Druck der Texte u. Bilder von Roswitha Quadflieg. – **Dabei: Bobrowski,J.** Mäusefest. Ebda. 1974. Mit 9 Orig.-Holzst. v. R. Quadflieg. Opbd. – Eines von 140 Ex. (GA 170), Druckverm. v. Künstlerin sign.

1330 - Shakespeare,W. Venus und Adonis. Ein Gedicht in 199 Strophen. Hbg., Raamin-Presse 1997. 4°. Mit 6 Orig.-Graphiken auf 2 Falttaf. v. Roswitha Quadflieg. 133 S., 1 Bl. Handgeb. illustr. Opbd. v. Christian Zwang Hamburg in Opp.-Schuber. 200,–

(= 24. Druck der Raamin-Presse). – Eines von 120 Ex. (GA 165). - Von der Künstlerin im Druckverm. sign.

1331 - Trakl,G. Gesang des Abgeschiedenen. Traum und Umnachtung. Aus Sebastian im Traum. Hbg., Raamin-Presse 1980. 4°. Mit 14 farb. Orig.-Kunstharzdrucken v. Roswitha **Quadflieg**. 49 S., 1 Bl. Blindgepräg. Opd. in Opp.-Schuber. (Christian Zwang). 300,–

Quadflieg 92. Spindler 71/11. – Elfter Druck der Raamin-Presse. - Eines von 120 num. Ex. (GA 125), Druckvermerk von der Künstlerin sign. – Gutes Ex.

1332 RAINER VERLAG – Vennekamp,J. Schraeffeeren. Bln., Rainer Verlag 1977. Kl.8°. Mit 1 sign. Orig.-Radierung v. Johannes Vennekamp u. 64 Offsets nach Rad. 3 Bl. Okart. mit OU. 180,–

Eines von 190 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 500), Druckverm. sign. - **Dabei**: 10 weitere Drucke des Rainer Verlages, jwls. Ex. der Normalausgabe, zus. 11 Bde.

1333 Ramos, Mel (1935 Sacramento – Oakland 2018) nach. Miss Chaos. Armbanduhr 1991. **20 Exemplare.** Jeweils im Zifferblatt drucksigniert und rückseitig num. Aufl. 9999 Ex. – Unbenutzt. Batterien müssen ausgetauscht werden. R 200,–

1334 Reiner,I. Typo-Graphik. Studien und Versuche. 2 Bde. St.Gallen, Zollikofer 1948-50. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Opbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Gebräunt, etw. best.). 75,–

Dabei: Cervantes Saavedra,M.de. Szenen aus Don Quixote. Basel, Holbein (1941). Fol. Mit 21 Holzst. v. I.Reiner. Opbd. (Tls. etw. läd.). – Zus. 3.

1335 Renner, Paul (1957 Bregenz). The Hell Fire Dining Club. Visonarium. Leporello mit 5 Graphiken. Aufzeichnungen u. Skizzen im Zuge der Realisierung des Hell Fire Dining Clubs i.d.Kunsthalle Wien. Mischtechniken, darunter Aquarell und Wachs, 2003/2004. Ca. 8 x 24 cm. Je sign., dat. u. bezeichnet. Vorne mit persönlicher Widmung. 210,–

1336 Rétif de la Bretonne. Das Leben meines Vaters. Übersetzung, Einführung u. Anmerkungen von Peter Schunck. Bln., Propyläen 1972. Fol. **Mit 16 Lithogr. v. Heinrich Richter.** 135 S., 2 Bl. Olwd. mit Deckel u. Rschild. in Kas. (Diese etw. fl.). - A7 mit 1 sign. Lithographie in der Rolle. – Vom Künstler im Impressum sign. 60,–

1337 RILKE – Hofmannsthal,H.v. Cristinas Heimreise. Komödie in drei Akten. 2. Aufl. Bln., Fischer 1910. 218 S., 3 Bl. Ohpergamin mit Kopfgoldschn. (Schwach berieb. u. gebräunt). 400,–

W.-G. 43. – Hofmannsthal ließ das Werk bald nach dem Erscheinen zurückziehen, so dass noch in demselben Jahr eine neue, erheblich veränderte Ausgabe erschien, die nur noch 159 S. umfasste. – Mit **hs. Widmung v. Hofmannsthal an Rainer Maria Rilke,** dat. 1910.

1338 - Hofmannsthal,H.v. Die prosaischen Schriften. Bde. 1-2 (v.3). Bln., Fischer 1907. Gelbe Opbde. mit Rsch. in Pp.-Schubern. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. etw. angeschmutzt). 400,–

Jacoby 83. Houghton Coll. 532. Weber W 07.2 und W 17.1. MNE II, 428. – Erste Ausgabe der Sammlung, die ursprünglich auf vier Bände ausgelegt war; es erschienen jedoch nur drei Bände. – Je mit **hs. Widmung v. Hofmannsthal an Rainer Maria Rilke.**

1339 Rilke,R.M. Die Sonette an Orpheus. Geschrieben als ein Grab-Mal für Wera Ouckama Knoop. Lpz., Insel 1923. 63 S. Opbd. mit Kopfgoldschn. 180,–

Erste Ausgabe. – Meist etw. stockfl., Einband etw. berieb., Rücken mit Kleisterpapierstreifen verstärkt. – Sarkowski 1357. - **Dabei: I.** Rilke, Briefe – Sammlung von 6 Werken in 7 Bänden: 1. Briefe an seinen Verleger. 2 Bände. Neue erweiterte Ausg. Orig.-Leinen. Wiesbaden 1949. – 2. Die Briefe an Gräfin Sizzo. Orig.-Pappband. Wiesbaden, Insel, 1950. – 3. Die Briefe an Frau Gudi Nölke. Aus Rilkes Schweizer Jahren. Orig.-Leinen. Wiesbaden, Insel, 1953. – 4. Katharina Kippenberg. Briefwechsel. Orig.-Leinen. Wiesbaden, Insel, 1954. – 5. Briefwechsel mit Benvenuta. Orig.-Leinen. Esslingen, Bechtle, (1954). – 6. Inga Junghanns. Briefwechsel. Orig.-Leinen. Wiesbaden, Insel, 1959. - Dazu: Ausgewählte Werke. 2 Bände. Orig.-Halbleinen. Wiesbaden, Insel, 1950. – **II.** Rilke, Briefe. Hrsg. vom Rilke-Archiv in Weimar, in Verbindung mit Ruth Sieber-Rilke besorgt durch Karl Altheim. 2 Bände. VII, 566 Seiten, 1 Bl.; 613 Seiten, 1 Bl. Orig.-Leinen. Wiesbaden, Insel, 1950. – Erster Band: 1897-1914; zweiter Band: 1914-1926. – Rücken und zwei Deckel oben ausgebleicht, Bd. 1 oben leicht gewellt. Gutes Exemplar.

1340 Ringelnatz,J. (d. i. H. Böttticher). Kuttel Daddeldu oder das schlüpfrige Leid. Bln., A. R. Meyer, (1920). Gr.8°. Mit Titelillustr. v. M. Weis. 24 S. Ilustr. Opbd. 75,–

Kayser/Des Coudres 12. – Erste Ausgabe. – Einbd. etw. lichtrandig.

1341 RIXDORFER – Beatles, The, & Die Rixdorfer. All you need is love. 1 Lied & 20 Holzschnitte eingerichtet in der Werkstatt Rixdorfer Drucke. Bln. u. Mchn., Hanser (1968). Fol. Mit Holzschnitten, Montagen u. eingeklebten Objekten v. U.Bremer, Ali Schindehütte, J.Vennekamp u. A.Waldschmidt. Roter Ohlwd. auf Holzdeckeln mit Samtbezug. 300,–

Nr. 14 von 300 Ex. (GA), auf den Vorsätzen signiert von Bremer, Schindehütte, Vennekamp u. Waldschmidt. Auf Bütten gedruckt. - Originelles Buch der Rixdofer Drucker und Graphiker. Mit Holzschnitten u. eingeklebten Objekten (u.a. eine Sonne und ein Schnurrbart) wird der Beatles-Hit „All you need is love" witzig und frech-erotisch gestaltet.

1342 Roesset Rose des bois. Texte de Consuelo Gil Roësset. Illustrations de Marga Gil Roesset. Paris, Plon-Nourrit (1923). 4°. Mit 11 Taf. u. Textillustr. von Marga Gil Roesset. 51 S. Lose in OU. u. Okart.-Mappe mit illustr. OU. u. Schließbändern. 80,–

Monod 5374. - Erstausgabe und erster Druck mit den symbolistischen Illustrationen. (A).

1343 Rohse,O. Toscana. Kupferstiche von Otto Rohse. (Textauswahl u. Nachwort von B. Hack). Hbg., Otto Rohse Presse 1985. 4°. Mit 27 (davon 2 auf dem Einband) Orig.-Kupferstichen v. Otto Rohse. 100 S. Ohldr. mit goldgepräg. Rtitel in Opp.-Schuber. 360,–

Schwarz 1.17. – Nr. 72 von 175 Ex., vom Künstler im Druckverm. sign. (GA). Druck der Kupferstiche auf getönt. Japan-Bütten, Text auf Zerkall-Bütten. Einband von Ch. Zwang. – Sehr gutes Ex.

1344 Rohse,O. Toscanische Blumen. Zugleich ein Botanisches Goethe-Lesebuch. (Mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Bertold Hack). Hbg., Otto-Rohse Presse 1987. Schm.4°. Mit 11 meist ganzs. Farb-Kupferstichen auf Zerkall-Bütten von Otto Rohse. 65 S. Ohldr. (Ch. Zwang) mit



1343

zwei Orig.-Kupferstichen von Otto Rohse sowie goldgepräg. Rsch. in Schuber. 300,–

Spindler 44, 28. – (= 23. Druck der Otto-Rohse-Presse). – Nr. 13 von 175 Ex. (GA). Im Druckvermerk vom Künstler signiert.

1345 Rossetti,D.G. Das Haus des Lebens. Eine Sonettenfolge aus dem Englischen von O.Hauser. Lpz., Diederichs 1900. Mit einer Illustr. nach einer Zeichnung des Autors. 103 S. Oprgt. mit Kopfgoldschn. u. Schließbändern. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. 60,–

1346 Rot[h], Dieter. Die Kakausener Gemeine. Sonntagsbeigabe der Zeitung für Kakausen und Umgebung. Stgt., Edition Hansjörg Mayer [1968]. 47 x 33 cm. [12] SS. - Auflage 1000 Exemplaren. – Ungefaltet. 90,–

1347 Roth,J. Werke. 6 Bände. Hrsg. von K.Westermann. Mit einem Vorwort zur Werkausgabe von F.Hackert und K.Westermann. Köln, Kiepenheuer & Witsch 1989-91. Olwdbde. mit silberner Rücken- und Deckelprägung. 240,–

Erste Gesamtausgabe. – Bd. 1: Das journalistische Werk, 1915-1923; Bd. 2: Das journalistische Werk, 1924-1928; Bd. 3: Das journalistische Werk, 1929-1939; Bd. 4: Romane und Erzählungen, 1916-1929; Bd. 5: Romane und Erzählungen, 1930-1936; Bd. 6: Romane und Erzählungen, 1936-1940. – Dünndruckausgabe; sehr gutes Exemplar.

1348 Sailer,S. Die biblischen und weltlichen Komödien. Neu hrsg. von Dr. Owlglass (d.i. H.E. Blaich). Mchn., Langen (1913). Mit illustr. Titel u. 2 gefalt. Musikbeilagen. XXI, 275 S., 1 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Vdeckel-Vign., Rsch. u. Kopfgoldschn. 180,–

Nr. 3 von 50 Ex. der Vorzugsausgabe auf Zanders-Bütten. – N.a.V. - **Dabei: Bernus,A.v.** Der Tod des Jason. Darmstadt, Dreililien Verlag 1911. Oprgt. – Eines von 300 Ex.

1349 Sammlung von 12 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Hebbel,F. Maria Magdalene. Bln., Propyläen 1923. Mit 8 (von 9) sign. Rad. v. Hugo Steiner-Prag. Ohldr. Druckverm. sign. – Thylmann,K. (Illustr.). Nachtwachen von Bonaventura. Weimar, Kiepenheuer 1915. – 4 Bde. aus Gerlachs Jugendbücherei. - Weitere. Nicht eingehend kollat.

1350 Sammlung von 14 Bdn. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Die Wiener Biblia Pauperum. Codex Vindobonensis 1198. 3 Bde. Graz 1962. Fol. – Mira Calligraphiae Monumenta. London 1992. – Rowlandson,T. Medical caricatures. New York (um 1971). Fol. Eines v. 2500 num. Ex. (GA 2800). – Weitere, darunter einige Faksimile. Versch. starke Gebrauchssp.

1351 Sammlung von 16 Bdn. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Göttlicher,E. Akte. Zeichnungen, Gemälde, Illustrationen. Friedberg (1996). 4°. Mit 1 Orig.-Lithogr. - Netuschil,C.K. (Hrsg.). Esteban Fekete. Hundert Farbholzschnitte. Hdbg. 1994. Mit hs. Widmung v. Fekete a.T. – Gercken,G. Gustav Kluge. Werkverzeichnis der Holzdrucke 1984-2000. Hbg. 2000. - Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

1352 Sammlung von 51 Bänden. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 200,–

Enthält u.a.: Brecht,B. Gesammelte Werke. 8 Bde. Ffm. 1967. - Die Erzählungen aus den Tausendundein Nächten. Vollständige deutsche Ausgabe. 6 Bde. Wiesbaden 1953. – Als ich das Licht verlöschte. Dreißig Nachtgedichte. Neu-Isenburg 1985. 4°. Mit 4 sign. Orig.-Kaltnadelrad. v. J.Geilen. (= 41. Druck der Edition Tiessen). – Eines v. 90 num. Ex. (GA 135). – Tls. etw. Gebrauchssp.

1353 Sammlung von 6 Schriften in engl. Sprache, versch. Orig.-Einbde. (Alle mit OU). 150,–

Enthält: Graves,R. Man does, woman is. London, Cassell 1964. EA dieser Sammlung. – Baldwin,J. Nobody knows my name. New York, Dial Press 1961. EA. – Sansom,W. Lord love us. London, Hogarth Press 1954. EA. – Kunitz,S. Selected poems 1928-1958. London, Dent 1959. Erste britische Ausgabe. – Miller,H. The wisdom of the heart. Norfolk, New Directions 1941. EA. – Mew,C. Collected poems. London, Duckworth 1953. EA dieser Sammlung. – Die OU mit versch. starken Gebrauchsspuren.

1354 Sammlung von 7 Schriften in engl. Sprache. Olwdbde. 120,–

Enthält: Nabokov,V. Lolita. Second impression. London, Weidenfeld and Nicolson 1959. – Bottome,P. Private worlds. London, Lane 1934. EA. – Koestler,A. Thieves in the night. London, Macmillan 1946. EA. – Capek,K. Letters from England. 7. engl. ed. London, Bles 1926. – Johnson,J.W. Black Manhattan. Second printing. New York, Knopf 1930. – Woolf,V. The Years. New York, Harcourt Brace 1937. – Joyce,J. Stephen Hero. New York, New Directions 1944. Erste US-Ausgabe.



1346

1355 Scheurich, P. Der Rosenkavalier. Bln., Gurlitt 1920. Fol. Mit 18 (inkl. Titel) sign. Lithographien, davon 17 aquarelliert. Lose Bl. in Ohldr.-Mappe. (Gebrauchssp., tls. läd.). 240,–

Exemplar 2 von 20 (GA 120), Druckverm. v. Künstler sign. - Thieme-Becker XXX, 41. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig.

1356 Schindehütte,A. Radsherrn und Pedaleure. Die Draisinen des Albert Schindehütte zu Ehren von Karl Friedrich Freiherr von Drais, dem Erfinder des Fahrrads. Mit einer Würdigung von Horst Brandstätter. Hbg., Rasch & Röhring 1996. Kl.4°. Mit 2 sign., num. u. betitelten Orig.-Graphiken v. Schindehütte, sowie zahlr. Abb. 95 S. Illustr. Ohlwd. u. Opp.-Mappe, zus. in illustr. Opp.-Schuber. 120,–

Eines von 222 Ex. der Vorzugsausgabe. – Enthält die Orig.-Graphiken „Rads- & Schirmherr" (Rad., vernis mou auf Kupfer) und „Der Radgeber des Freiherrn von Drais" (Rad., Strich- & Blindätzung auf Kupfer). – **Dabei:** Schindehüttes Vielfaltigkeit Nr. 2, sign. Leporello.

1357 SCHLOTTER – Schmidt,A. Tina oder über die Unsterblichkeit. Darmstadt, Blaschke Presse (1964). Mit 13 (2 farb.) sign. ganzs. Orig.-Aquatintaradierungen von Eberhard Schlotter. 68 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtitel in Opp.-Schuber. 750,–

Spindler 68, 1. – Erste u. einzige Ausgabe mit diesen Illustr. Eines von 185 Ex. (GA offiziell 200, es kamen aber nur ca. 100 in den Handel, da die Zinkplatten beim Drucken zu stark abgenutzt wurden), im Druckvermerk vom Autor und Künstler eh. signiert. - „Es erschien eine 2. Auflage von 100 Ex. mit Offsetlithos nach den Radierungen, die vom Künstler wegen mangelhafter Qualität abgelehnt wurde" (Spindler). – Gutes Ex.

1358 Schlotter,E. Zehn Radierungen zu den Songs der Dreigroschenoper von Bertolt Brecht. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1969. Fol. Mit 10 sign. Rad. Lose in OU u. Olwd.-Mappe. (Diese schwach berieb.). – Eines v. 70 num. Ex. (GA 80). 270,–

1359 Schmidt,A. Zettels Traum. 5. Aufl. Ffm., S.Fischer 1992. Gr.Fol. 1334 S. Olwd. mit farb. illustr. Transparentfolien-Umschl. in Opp.-Schuber. (Umschlag beschäd.). 60,–

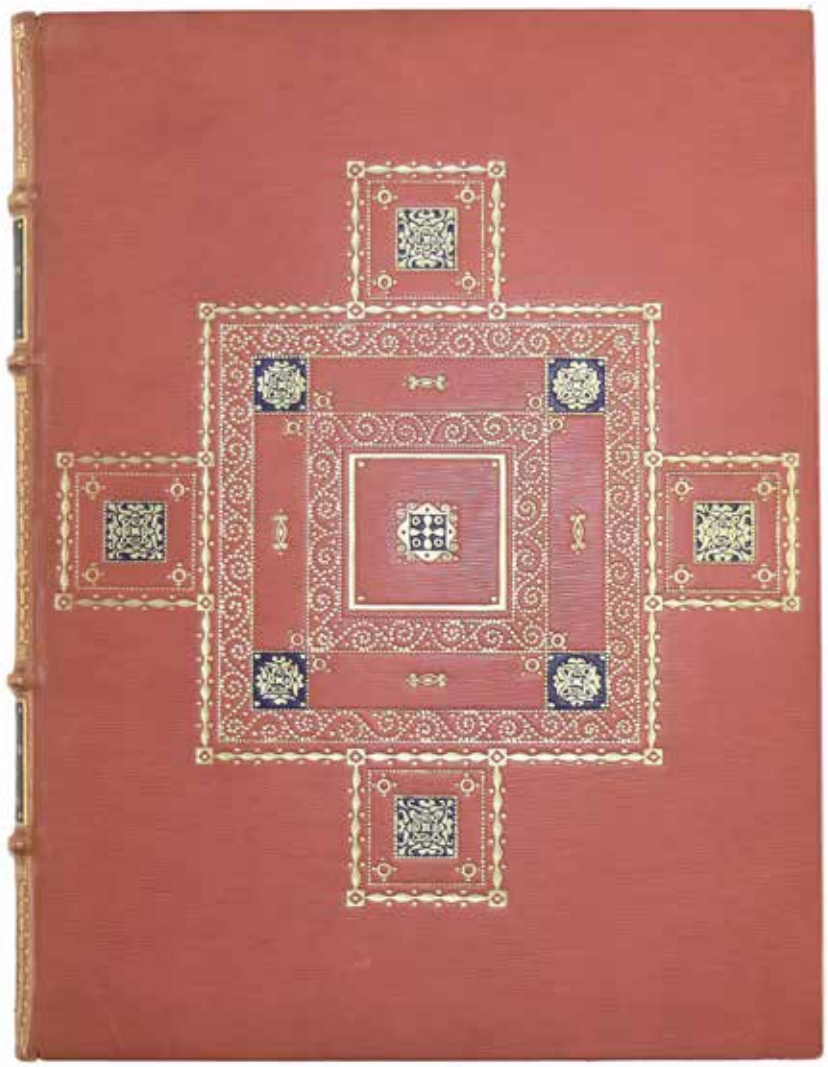
Eines v. 1500 Ex. – Faksimile-Wiedergabe des einseitig beschriebenen 1334 Blätter umfassenden Manuskriptes. – Tls. Gebrauchssp.

1360 SCHULTHEIß – Hoffmann,E.T.A. Das Fräulein von Scuderi. Hellerau, Avalun 1923. Mit 12 Radierungen v. K.M.Schultheiß. Brauner Ldr. mit etw. Goldpräg. u. Kopfgoldschn. im Pp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp., Rckn. etw. gebleicht). – Rodenberg 337, 32. – 32. Avalun-Druck. – Eines v. 150 num. Ex. (GA 350). 120,–

1361 SCHUMACHER – Hebbel,F. Aus den Tagebüchern. Bln., Rainer 1970. Gr.8°. Mit 6 sign. Orig.-Radierungen von Emil Schumacher. 128 nn. S. Olwd. in Pp.-Schuber. 1.000,–

Tiessen IV, 156. Spindler 13, 8. Arnold 1227. – Nr. 70 von 100 Ex. (GA). Vortitel vom Künstler sign. u. dat. (19)84. – Die Radierungen zu diesem Buch entstanden 1968. Druck der Graphiken bei I. Becker in Berlin. Schöner breitrandiger Pressendruck auf braunem Papier, die Graphiken tls. in Prägedruck auf weißem Bütten-Karton.

1362 Seruset, Lothar. 4 Werke. Vorhanden: Künstlerbücher. Mit gefalt. Farbholzschn., verso sign. u. num. 15/15. – Draesner,U. Bläuchliche Spinx. 2002. Mit Holzschn. v. Seruset. Leporello. Opbd. Eines v. 32 Ex. - Stroheker,T. auf einander zu. Mit Holsczhn. v. Sersuet. eines v. 33 Ex. – Beilage: Katalog. 50,–



1366

1363 Siebzehn Steinzeichnungen. Verlag Freie Secession Berlin o.J. Fol. Mit 15 (von 17) signierten Orig.-Lithographien. Mit den in Rötel gedruckten Textblättern (Titel, Druckvermerk und Inhalt) lose in der Originalhalbleinenmappe. 6.500,–

Söhn HDOG 229. – Eines von 80 Ex. für den Handel (GA 100). – Druck Hermann Birkholz. Mappenausstattung v. E.R.Weiss. – Mit Lithographien von Franz Domscheit, August Gaul, Erich Heckel, Heinrich Heuser, Käthe Kollwitz, Max Liebermann, Hans Meid, Alfred Partikel, Max Pechstein, Hans Purrmann, Wolf Röhricht, Schmidt-Rottluf, Max Slevogt, Milly Steger, E.R.Weiss. – Äußerst selten. – Die Blätter im linken Rand mit Knickfalten (Blattgröße etwas groß für die Mappe). – Titel am linken Rand geknickt, die Lithographien von Domscheit und Steeger etw. stärker stockfleckig, einige weitere Bll. etw. stockfl., Kollwitz-Blatt unten links mit kleinem hinterlegtem Eckknick, Slevogt-Blatt am linken Rand mit leichtem Knick. – Es fehlen die Lithographien von Karl Hofer und Georg Kolbe. – With 15 (instead 17) signed original lithographs. Orig. halfcloth folder. – Print Hermann Birkholz. Folder décor by E.R. Weiss. Vary rare. – Missing lithographs from Karl Hofer and Georg Kolbe.

1364 Simplicissimus. Hrsg. v. Olaf Iversen. 8 (davon 6 kompl.) Jgge. in Einzelheften Mchn. 1954-61. Fol. Illustr. OU. 100,–

Nachkriegs-Simplicissimus. – Vorhanden: Jg. 1954 (Nr. 1-12), 1955 (1-53), 1956 (1-52), 1957 (1-52), 1958 (1-51), 1959 (1-52), 1960 (1-52), 1961 (1-53). – Nicht eingehend kollat.

1365 Simrock,K. (Übers.). Die Sigfrid-Saga. O.O. u. Dr. 1936. Kl.4°. Mit einigen Vign. 14 (davon 3 w.) nn. Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. 75,–

"Dieses Buch wurde in den Monaten Oktober und November 1936 gesetzt und in der Handpresse in 15 Exemplaren gedruckt" (Druckvermerk). – Ex. außerhalb der num. Aufl., hs. bez.: „Probeabzug" u. undeutlich sign.

1366 SLEVOGT – Kieffer – Witt,C. Die tapferen 10000. (Berlin), B. Cassirer, o.J. (1921). 4° Mit lithogr. Titel und 32 (1 ganzseit.) Lithogr. im Text nach Federzeichnungen von Max Slevogt. 2 nn. Bl., 157 S. Lederein-band auf 4 unechten Bünden und reicher Rücken- und Deckelvergoldung. **(signiert: René Kieffer).** – **Dabei:** Die tapferen 10.000. (Bln.), Cassirer (1921). 4°. Mit lithogr. Titel und 32 Orig.-Lithogr. von Max Slevogt. Hldr. mit reicher Rverg. (Ornamente hier senkrecht angeordnet, sicherlich auch R.Kieffer, aber unsigniert). Dieser Band 1 cm kürzer. Zusammen im passenden Pappschuber mit Lederrand (Etw. berieb.). 2.400,–

I: Eines von 400 Ex., Druckvermerk vom Künstler e. signiert. – Rümann 109 a. – II: Rümann 109 c. Nr. 25 von 50 Ex. der Mappenausgabe. – Alle Federlithogr. auf Japan und vom Künstler sign. – Titel mit Prägestempel vom Cassirer Verlag. – Zusammen zwei Bände. – Gute Ex.

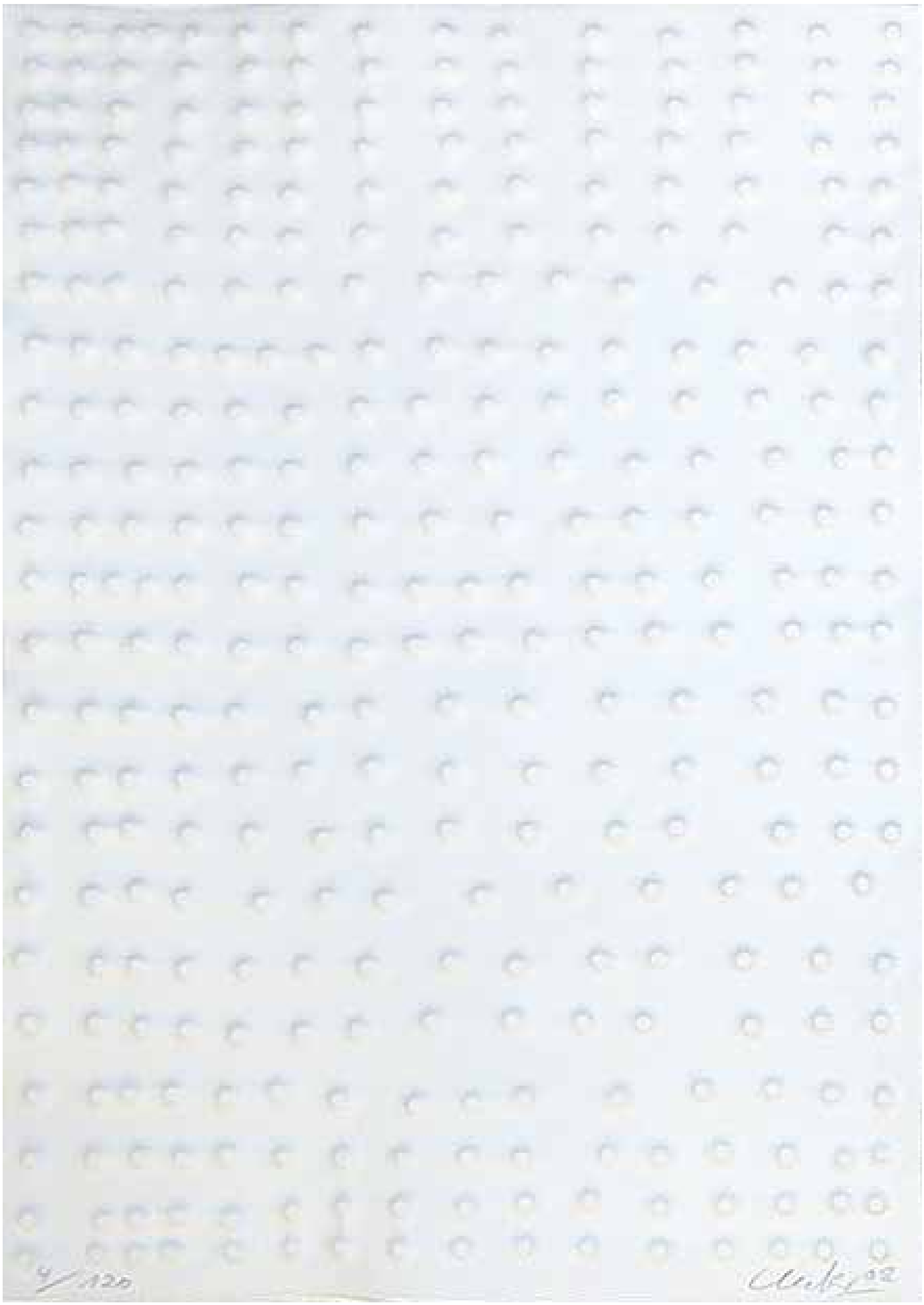







EH 14


UECKER
ΓΡΑΦΕΙΝ
Herausgegeben von Dorothea van der Koelen & Edouard Wenz



1367 Stankowski,A. Konstruktion und Intuition. 40 Varianten. Ostfildern, Cantz (1993). 4°. Mit 40 meist farb. Siebdruckfaksimiles. 3 Bl. Obrosch. - Nr. 390 von 500 Ex., Vortitel vom Künstler sign. 180,–

1368 Struck,H. Die Kunst des Radierens. 3. verm. u. verb. Aufl. Bln., Cassirer 1919. Gr.8°. Mit 5 Orig.-Rad., 1 Orig.-Lithogr. auf Taf. u. zahlr. Taf. u. Textabb. 4 Bl., 275 S. Opbd. mit Goldpräg., in Schuber. 300,–

Mit je 1 Rad. von M.Liebermann (Amsterdamer Judengasse, Schiefler 73c), E.Munch (Landschaft, Sch. 268b), H.Meid (Der Maler in der Landschaft, Jentsch 298b), P.Baum (Aus Sluis) u. H.Struck (Alter Jude aus Jaffa, Fortlage-Schwarz 102) u. 1 Lithogr. v. M.Slevogt (Der Bildermann, vgl. Rümann 100, 2. Aufl.).

1369 TAPIES – Derriere le miroir. Nr. 175. (Paris, Maeght 1968). Fol. Mit 8 (4 dplblgr.) Orig.-Lithogr. von Antoni Tapies u. 16 Abb. 17 S., 5 Bl. Lose in OU. (Etw. Gebrauchssp.). – Schwach gebräunt. 60,–

1370 Thiemann,C. Dinkelsbühl. 10 Original-Holzschnitte. Bln., Heyder (um 1920). 4°. Mit 10 Taf., Titel u. Inhaltsverzeichnis in Holzschn. 1 Bl. Illustr. Obrosch. (Randrissig). 90,–

Thieme-B. XXXIII, 29. – **Dabei: Orlowski,H.** Holzschnitte. Dietmannsried, Rau 1948. Mit 10 Taf. – **Bacher,H.** Elsässische Goethe-Erinnerungen. Zehn Holzschnitte. Straßburg, Heitz o.J. - **Goettl,H.** Der Landgerichtsdirektor. O.O. (1963). Mit 6 (davon 1 sign.) Holzschn.

1371 Tod von Basel, Der. Bln.-Zehlendorf, Heyder (1924). Qu.4°. Mit 8 Holzschn. v. Rudolf Schiestl. Okart. - Oppermann, Totentanz 1227. 90,–

1372 TOTENTANZ – Saaz,J.v. Der Ackermann und der Tod. Lpz., Leipziger Bibliophilen-Abend 2000. 4°. Mit 7 Lithogr. v. Rolf Münzner. 98 S., 1 Bl. Opbd. in Orig.-Schuber. 240,–

(= Zehnter Leipziger Druck). – Eines von 170 Ex. (GA 180). – Im Druckvermerk von Künstler, dem Buchgestalter Gert Wunderlich und dem Herausgeber u. Verfasser des Nachwortes (Hubert Witt) signiert. Die Lithographien in Asphaltschabtechnik wurden unter Aufsicht des Künstlers von den Steinen auf Hahnemühle-Bütten gedruckt. – Gutes Ex.

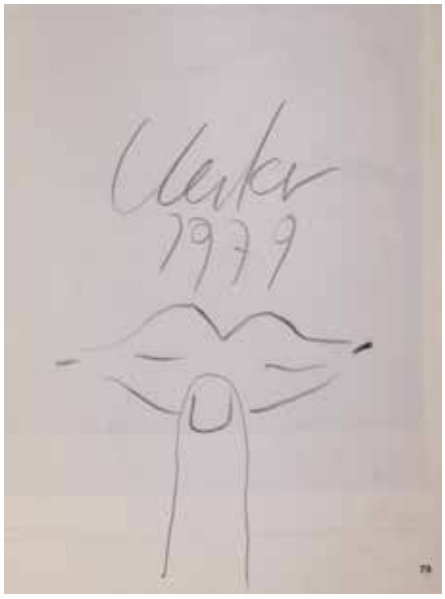
1373 Treveris Handpresse. Sammlung von 14 Werken. Versch. Formate u. Einbände. 300,–

Enthält u.a.: Trierer Monumente. 2007. Mit Holzschn. v. D.Sayenko. Eines v. 30 num. Ex. – Zwetajewa,M. Zeitungsleser. 2010. Mit Holzschn. v. B.M.Müller. Eines v. 8 num. Ex. – Regenwald Impressionen. 2001. Mit Farbholzschn. v. W.Persy. Eines v. 30 num. Ex. – Weitere, tls. schwache Gebrauchssp.

1374 Trumbetas, Drago (1937 Zagreb – Verlika Gorica 2018). Gastarbeiter. Graphikmappe mit 23 Blatt zur prekären Situation von Gastarbeitern. Mit Textblatt von Erhard Mäuler Mappe gewidmet, Blätter je sign., dat. 1977 u. num. 7/40. Blgr. je 60,5 x 44 cm. – Insg. wohlerhalten. Mappendeckel etwas begriffen u. leicht fleckig. 240,–

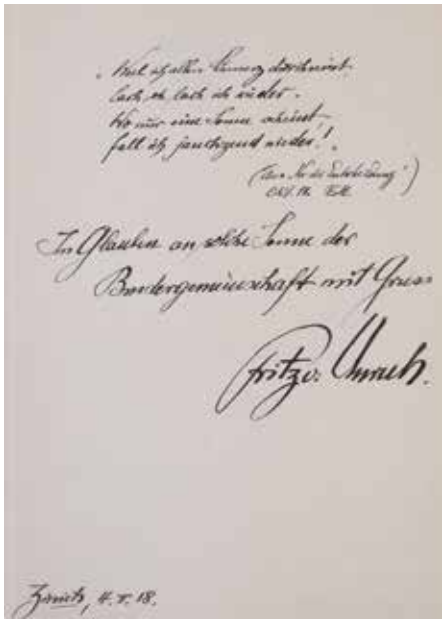
1375 Uecker,G. GRAPHEIN. Hrsg. von Dorothea van der Koelen, Mainz und Eduoard Weiss, Paris. Weiss, Paris. 2002. 70 x 50 cm. Mit 12 signierten und num. Orig.-Prägedrucken von Uecker. 32 Bll. (davon 2 weiß) mit Beispielen von Schriften aus verschiedenen Zeiten und Kulturen. Gedruckt auf weißem Eskulan-Bütten. Lose in HLdr.-Einbanddecke mit mit winzigem Braunfleck, ein weiterer mit Holzfaser im Papier.) 60.000,–

Eines von 120 Exemplaren (GA 140), im Druckvermerk vom Künstler signiert und nummeriert. – Van der Koelen, Uecker, Opus Liber, L 0203. – Typographische Gestaltung von Hans Peter Willberg und mit einem Vorwort von Christoph Brockhaus. – Graphein bedeutet im Griechischen nicht nur Schreiben, sondern auch Malen und Zeichnen. Uecker schuf für dieses Werk 12 Prägedrucke und stellte sie die den ältesten Schriften der Menschheitsgeschichte gegenüber. Es geht hier um die visuellen Erscheinungsweisen von Schriftzeichen als Kulturträger, nicht um ihre inhaltliche Bedeutung. „Es ist ein bildformatiges, mappenartiges Buch mit sorgfältig ausgewählten, kalligraphisch besonders ausgeprägten Schriften aus vielen Kulturen der Welt, von den Keilschriften über die Hieroglyphen bis hin zu unserem Alphabet […] Buchdruck und Kunstdruck ergänzen sich bei diesem Mappenwerk auf eine ideale Weise; sie bilden eine spannungsreiche Einheit" (Brockhaus). – Das hier angebotene Exemplar ist ladenfrisch.



1376

1376 UECKER – Profil. Nr. 2. Düsseldorf 1979. Mit 1 sign. u. dat. Bleistift-Zeichn. v. G. Uecker u. zahlr. Abb. 105 S. Illustr. Obrosch. – Nr. 28 von 100 Ex. (GA 500). 600,–



1378

1377 Unruh,F.v. Ein Geschlecht. Tragödie. Lpz., K.Wolff 1917. Gr.8°. 87 S., 5 Bl. Grüner Orig.-Maroquin mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. 240,–

Raabe/Hannich-Bode 312.4. Göbel 352. – Nr. 48 von 50 Ex. der Vorzugsausgabe, auf festem Kartonbütten und in Ganzleder nach einem Entwurf von Emil Preetorius gebunden (GA 750). Erste Ausgabe. – Vortitel mit kleinem blassen Verlagsstempelchen. - Gutes Ex. – Exlibris Max Heinrich von Seubert.

1378 Unruh,F.v. Ein Geschlecht. Tragödie. Lpz., K.Wolff 1917. Gr.8°. 87 S., 5 Bl. Grüner Orig.-Maroquin mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Rckn. u. Kanten etw. ausgeblichen, leicht berieb. u. etw. best., ger. Abschürfung). 300,–

Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (num. „III") auf festem Kartonbütten und in Ganzleder nach einem Entwurf von Emil Preetorius gebunden (GA 750). Erste Ausgabe. – Vortitel mit kleinem blassen Verlagsstempelchen, Innengelenke brüchig, sonst kaum unfrisch, insgesamt sehr schönes Exemplar, vorne mit 10-zeiligem eh. Widmungseintrag mit Unterschrift des expressionistischen Dichters, Schriftstellers, Malers und Rhetorikers Fritz von Unruh (1885-1970) mit einem eh. Gedicht: „Weil ich allen Schmerz durchweint, / Lach, oh, lach ich wieder. / Wo mir eine Sonne scheint / Fall ich jautzend nieder!", datiert „Zürich, 4.II.18". Beiliegt das Subskribentenverzeichnis (4 Bl.).

1379 Uzanne,O. L'Ombrelle. Le Gant – Le Manchon. Illustrations de Paul Avril. Paris, A.Quantin 1883. 4°. Mit gest. Portrait von Uzanne mit eh. Unterschrift in roter Tinte, sign. (E.) Gaujean, 1 ganzseit. Aquarell, 1 eh. Brief mit Unterschrift u. zahlr. Textillustr. in unterschiedl. Farben sowie Extrasuite aller Textillustrationen von Avril auf 64 mit eingebundenen Tafeln ohne Schrift. 4 Bl., IV, 138 S., 1 Bl. – Weiter mit eingebunden: 2 farb. illustr. Orig.-Umschläge (1 auf Seide) u. nachgebunden: **Brunox,G.** L'Eventail et L'Ombrelle. Essai de classification bibliographique… Paris, Librairie du Bibliophile 1883. 16 S., 1 Bl. (OU. mit eingebunden). Prächtiger schwarzer Maroquin-Meistereinband sign. Chambolle-Duru mit reicher Deckel-, Rücken-, Kanten- u. Innenkanten-Goldprägung, goldgepr. Rückentitel u. Goldschnitt. (Schöne Erhaltung, ledigl. die Bünde teils ger. berieben). 3.600,–

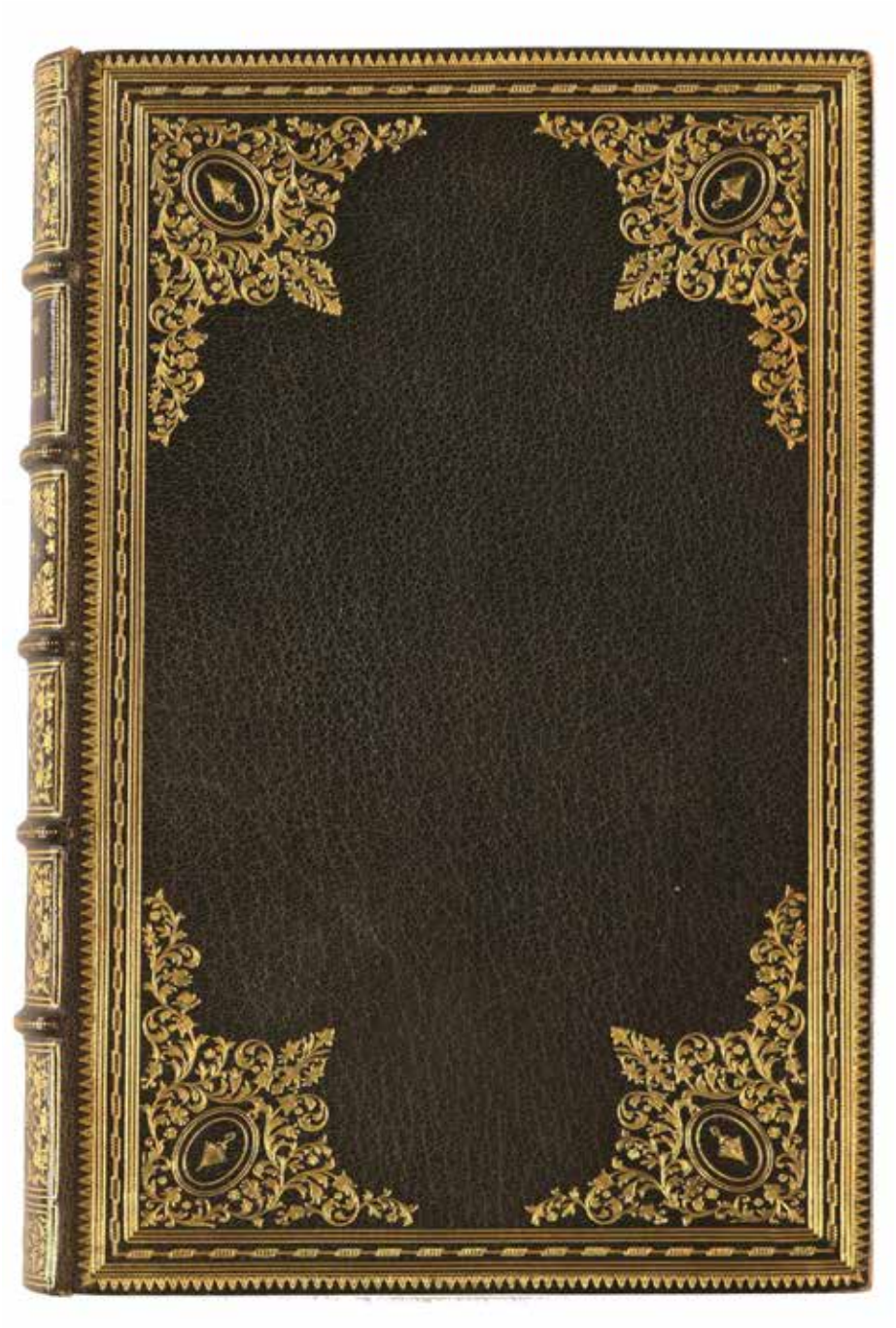
Vicaire VII, 923. Carteret IV, 384: „Uzanne fut un précurseur de l'illustration moderne". Nr. 81 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe auf Japan. Das Aquarell zeigt eine beschirmte junge Frau auf einer Mauer sitzend, der Brief vom 19. März 1884 an einen ungenannten „Collaborateur". – Sehr schöner, nahezu fleckenfreier Zustand dieser Luxusausgabe mit der zweiten Folge der leicht erotischen Fin-de-siécle Illustrationen und auf „großem Papier" in einem französischen Meistereinband.

1380 Vasarely, V. (1908 Pecs – Paris 1997). VP-Cheyt 75. Geometrische Komposition mit Würfeln in Bronze, Rot u. Schwarz. Farbserigraphie auf Karton. 102,7 x 53,9, Blgr. 117,5 x 64 cm. Sign. u. num. R 400,–

Eines von 250 Ex. – Vasarely hat diese Graphik anlässlich der Eröffnung seiner Stiftung in Aix-en-Provence im Jahre 1975 geschaffen.

1381 Verhaeren,E. Helena's Heimkehr. Dem unveröffentlichten Manuskript nachgedichtet von Stefan Zweig. Lpz., Insel 1909. Gr.8°. 72 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rtit. und Kopfgoldschn. 300,–

Klawiter I 82. – In 270 Ex. (GA 300) von der Ernst Ludwig Presse, Darmstadt, in Cicero Römische Antiqua in Ocker und Schwarz auf Bütten mit dem Pressensignet als Wasserzeichen gedruckt. – Gering berieb. und leicht stockfleckig.



1379

1382 VERTES – Louys,P. Les aventures du roi Pausole. 2 Bde. Paris, Aux dépens d'un amateur 1930. 4°. Mit 74 galanten Kaltnadelradierungen von Marcel Vertès, davon 30 auf Tafeln, sowie einer zweiten Folge auf Bütten mit Remarquen und zusätzlichen 15 „Planches refusées", außerdem zwei Federzeichnungen, davon eine signiert. 489 S. – Angebunden: Au pays du roi Pausole. 15 cuivres gravés par un artiste inconnu de la suite du roi. O.O., Tryphème 1930. Folge von 15 anonymen Kaltnadelradierungen. I: Blauer Maroquin mit verg. Rtitel, etwas Stehkantenvergoldung, Spiegel mit eingelassener Moiré-Seide, umgeben von breiter blauer Ldr.-Bordüre mit farbigen Ornamenten (Früchte an Zweigen) sowie einer vergold. Krone u. vergold. dreifachen Linien, roten Moire-Seidenvorsätzen, Goldschnitt, sign. Ch.Septier. II: Gleicher blauer Hldr. mit verg. Rückentitel u. breiten Ldr.-Ecken, blauen Buntpapierbezügen und -vorsätzen, Kopfgoldschn. Jeweils in einem Ppp.-Schuber. 5.000,–

Vollmer V, 27. – Eins von 99 Ex., gedruckt auf Velin d'Arches. – Zusätzlich enthalten sind 2 (eine signierte im ersten Band und eine unsignierte im zweiten Band) Federzeichnungen mit bei den Kupfern nicht vorkommenden Illustrationen. – Vgl. Bilder-Lex. II, 880: „Vertès ist ein überaus, gewissenhafter Künstler… Seine Hauptstärke liegt in der prägnanten Charakterisierung der dargestellten Personen. Mit wenigen, sparsamen Strichen ist stets das Wesentliche erfaßt und festgehalten. Auch wenn er derb erotische Situationen darstellt, ist er immer voll Geist und Witz". – Die der Separatfolge im 2. Band angebundenen 15 Tafeln „eines unbekannten Künstlers" stammen wohl ebenfalls von Vertès, doch sind sie etwas freier. Sie erschienen nur in 25 Ex. - Prachtvolles Exemplar.

1383 Voltaire,(F.M.A.de). La Princesse de Babylone. Mchn., J.Schröder 1922. Fol. Mit 20 Orig.-Radierungen, rad. Vors. u. 1 Extrasuite mit 41 Bl. von F.Heubner. 79 S. Oprgtbde. mit Goldpräg. in Oprgt.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). 300,–



1380

8. Druck in der Reihe der „Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik". – Vollmer II, 436. Rodenberg 433. – Eines von 34 röm. num. Ex. der VA mit einer Mappe mit Abzügen der Zustands- und der fertigen Drucke von den unverstahlten Platten auf Einzelblättern (GA 250). Von Knorr & Hirth und Heinrich Wetteroth in München auf echtem rheinischen Bütten gedruckt und von Knorr & Hirth in München von Hand gebunden. – Extrasuite tls. etw. knittrig, schwach gebräunt u. fleckig.

1384 WAGNER – Heinse,W. Die Kirschen. Bln., Gurlitt 1920. 4°. Mit 7 sign. Lithogr. v. W.Wagner. 45 S. Dunkelroter Oldr. mit blindgepr. Deckelvign., Rtit. u. Kopfgoldschn. (Schwach best. u. berieb., Deckel etw. verzogen). 120,–

(Der Venuswagen; Bd. VIII. – Eines v. 40 num. Ex. der Vorzugsausg. (GA 740), Druckverm. v. Künstler sign. – Tls. etw. stockfleckig.

1385 WALSER – Kleist,H.v. Prinz Friedrich von Homburg. Extrasuite mit 61 (statt 67) sign. Orig.-Lithogr. v. Karl Walser. (Bln., Cassirer 1916). Gr.4°. Lose in Oprgt.-Kassette (Schließbänder fehlen, Deckel etw. verzogen, Randleisten tls. defekt) in Ohlwd.-Kassette (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 2.400,–

Badorrek-H. A 20.2. – Eines v. 20 Ex. auf Japan, hier ohne Num. - Für die Buchausgabe wurden 12 Lithogr. nicht verwendet. – **Dabei: Ders.** Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Bln., B.Cassirer 1916. 4°. Mit 55 Lithogr. im Text v. K.Walser. 166 S. Oprgt. mit Kopfgoldschn. – Eines v. 250 num. Ex. – Badorrek-H. A 20.1. Schauer II, 57. – Unbeschn. – Zus. 2.

1386 Weber,A.P. Britische Bilder. 45 politische Zeichnungen. Bln., Nibelungen 1941. Qu.Fol. Mit 45 Tafels. 8 Bl. Ohlwd. (Gebrauchsspuren). 90,–

Schumacher I, 96. Erste Ausgabe. – Auf Hahnemühle-Bütten gedruckt.









1382

1387 WENDLAND – Fontane,T. Gedichte. Bln., Neuekleiderdrucke 2018. Fol. Mit 13 sign. ganzs. farb. Linolschn. (davon 1 auf Vdeckel wdh.) v. Hanfried Wendland. 52 nn. S., 1 Bl. Illustr. Ohldr. u. Suite der Linolschn. in Okart.-Mappe, zus. in Opp.-Schuber. 600,–

Eines von 6 röm. num. Exemplaren der Ausgabe B (GA 30) mit einer Suite aller Grafiken (13 Doppelblätter), gedruckt zusammen mit dem jeweils dazugehörenden Gedicht auf von John Gerard handgeschöpftem und farbig gestaltetem Papier, jedes Blatt von ihm signiert und von Hanfried Wendland handkoloriert, separat num. und signiert. - Impressum von Hanfried Wendland sign. – Gedruckt von Peter Rensch auf der Andante Handpresse, handgebunden von Christian Klünder.

1388 Wilde,O. Lady Windermere's Fan. A play about a good woman. London, Elkin Mathews and John Lane 1893. Kl.4°. 7 Bl., 132 S., 14 S. Vlg.-Anz., 1 Bl. Roter Ldr. des. 20. Jhdts. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Rverg. 4.000,–

Mason 357. Erste Ausgabe. – In 500 Ex. erschienen. – Orig.-Vors. (lachsfarben mit Goldpräg., Entwurf Charles Shannon) hinten eingeb. – Breitrandiges Ex., gering gebräunt.

1389 WILLIKENS – Städtische Galerie Balingen (Hrsg.). Art-Box. Balingen 1994. 4°. 5 Kataloge u. 5 „Arbeiten mit Unikalcharakter" in versch. Techniken, tls. sign. Zus. in Opp.-Schachtel. 150,–

Nr. 47 von 50 Ex. der Vorzugsausgabe. – Enthält je einen Katalog und eine Arbeit folgender Künstler: Wolfgang Kessler, Rolf-Maria Krückels, Sigrid Nienstedt, Stefan Soravia, Ben Willikens.

1390 Wodehouse,P.G. Psmith Journalist. London, Black 1915. Mit 12 (inkl. Front.) Taf. nach Zeichn. v. Whitwell. 4 Bl., 247 S. Farb. illustr. Olwd. (Berieb.). 150,–

Mc.Ilvaine A 15-c. Erste Ausgabe unter diesem Titel, ersch. 1912 als „The Prince and Betty", wurde vom Autor überarbeitet und 1915 in dieser Form hrsg. – Bindung gelockert, Front. lose.

1391 Wolf,G. Die Blätter vom lebendigen Sein. Jena, Diederichs 1918. Imp.Folio. Mit 3 Bl. Titelei in Holzschnitt und 7 sign. Orig.-Holzschnitten von Gustav Wolf. Imperial-Folio. Ohlwd. (Rckn. etw. läd., angestaubt, auf dem Vdeckel einige Tintenspritzer). 500,–

Nr. 51 von 200 (Gesamtaufl. 250) num. u. sign. Exempl. (die ersten 50 Ex. kolor.) – Wohlerhaltene Folge der expressionistisch-visionären Traumlandschaften der Schöpfungsgeschichte. – Leicht stockfleckig (erster Titel stärker). – Tafeln wenig stockfl. – Provenienz: Hermann Wolfframm, Dresden, Pianofortefabrikant.

1392 ZELLER – Holitscher,A. Ekstatische Geschichten. Bln., Tillgner 1923. 4°. Mit 7 (davon 6 ganzs. u. sign.) Orig.-Lithogr. v. Magnus Zeller. 58 S., 2 Bl. Grüner Orig.-Maroquin-Handeinband (Entwurf W.E. Gerull) mit goldgepräg. Fileten, Vdeckel-Vign., Innenkantenverg., Rtitel u. Kopfgoldschn. (Tls., berieb., Rckn. stärker). 240,–

Lang 377. Sennewald 23, 2. – Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe auf Bütten. Vom Autor im Druckvermerk sign.

1393 ZWEIG – Zech,P. Stefan Zweig. Eine Gedenk-Schrift. Buenos Aires, Quadriga-Verlag 1943. Mit Portr.-Front. 43 S., 2 Bl. Priv. Lwd. d. Zt. mit Titelschild a. Vorderdeckel. 300,–

Klawiter L 840. – Nr. 93 von 300 Ex. der einmaligen Auflage. - Einband gering fleckig, Titelei etw. stockfl., weißes Vorsatzbl. mit kl. Loch. – Exlibris ‚Goldschläger`. – Selten.

1394 Zweig,S. Sammlung von 26 Werken, teils in Erstausgaben. Versch. Formate und Einbände. 180,–

Reichhaltiges Konvolut mit zahlr. Hauptwerken (Die Welt von Gestern, Ungeduld des Herzens, Erasmus, Balzac, Maria Stuart, Baumeister der Welt, Die Heilung durch den Geist), Die Kette. Ein Novellenkreis (Erstes Erlebnis, Amok, Verwirrung der Gefühle), Ben Jonsons ‚Volpone', etc. – Meist in gutem Zustand.

1395 Zweig,S. Schachnovelle. Stockholm, Bermann-Fischer 1943. 116 S., 1 Bl. Ohlwd. 150,–

Klawiter F 112. – Erste in Europa erschienene Ausgabe von Zweigs letzter Veröffentlichung. Ein Werk der Weltliteratur. – Hinterer Vorsatz mit Radierspur, leichte Gebrauchssp.

1396 Zwiebelfisch, Der. Eine kleine Zeitschrift über Bücher und andere Dinge. 55 Hefte aus den Jggn. 1909-46. OU. – Interessante kulturhistorische Zeitschrift des bekannten Verlegers der „Hundertdrucke". – Gebrauchssp. 75,–

Naturwissenschaften und Technik

Botanik

1397 Ahles,(W.E.v.). Bilder-Werke für den Anschauungs-Unterricht in Schule und Haus. Volks-Ausgabe. 5. Band: Ausländische Culturpflanzen. Esslingen, Schreiber (1880). 4°. Mit 36 farb. lithogr. Taf. 3 Bl., 34 S. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Berieb. u. best.). - Tls. leicht randrissig. 75,–



1398

1398 Batsch,A.J.G.K. Der geöffnete Blumengarten theils nach dem Englischen von Curtis Botanical Magazine, neu bearbeitet, theils mit neuen Originalien bereichert… Weimar, Industrie-Comptoir 1798. Mit 100 kolor. Blumenkupfern. VI S., 100 num., 4 nn. Bl. Mod. Hldr. mit Rtit. 800,–

Nissen 91. Pritzel 485. Sitwell/Blunt S. 73. – Dekoratives Pflanzenwerk mit zahlreichen farbkräftigen Illustrationen. Erste Ausgabe. Der Jenaer Professor für Medizin und Botanik Bartsch (1761-1802) ‚war ein ausgezeichneter botanischer Zeichner, wie die Figuren in seinen Arbeiten streng wissenschaftlicher Observanz erkennen lassen, die alle von ihm selbst herrühren' (Nissen S. 207). Er gründete 1793 die Naturforschende Gesellschaft zu Jena und war einer von Goethes botanischen Ratgebern. – Durchgehend gebräunt, tls. etw. fleckig, tls. kleine Randläsuren.

1399 (Blackwell,E. Herbarium Blackwellianum emendatum et auctum. Vermehrtes und verbessertes Blackwellisches Kräuterbuch. Hrsg. v. C.W. Trew). Daraus: 74 kolor. Kupfertaf. (Nbg. 1765). Fol. Mod. Hlwd. 600,–

Nissen, BBI 169. Pritzel 812. Stafleu-C. 546. – Enthält die Taf. 401-475 (ohne 437). Nachgeb. mehrere Textbl., die sich auf andere Tafeln des Gesamtwerkes beziehen. – Tls. etw. wasserrandig.

1400 Bossu,A., Traite des plantes medicinales indigenes precede d'un cours elementairede botanique. Atlas. Paris, Delahaye u. Bailliere 1872. Mit 60 kolor. Tafeln mit 1100 Abb. IV S. Läd. OU. 120,–

Nissen 216. Vgl. Pritzel 1948. – Die fein kolorierten Tafeln mit vielen kleinen botanischen Darstellungen durchweg sauber. – Ohne Textband. Unbeschn., gelockert bzw. lose, gebräunt u. fleckig.

1401 (Bulliard,P. Herbier de la France. Plantes medicinales. Nur Tafeln. Paris 1798). Gr.4°. Mit 85 (statt 105) farb. Kupfertafeln. Lose. 200,–

Nissen, BBI 296. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren. Einige Tafeln mit Blindstempel innerhalb d. Darst.

1402 Curtis,W. General Indexes to the Plants containing in the first twenty volumes of the Botanical Magazine. London 1805. Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front. 2 Bl., 53 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, starke Gebrauchsspuren). 90,–

Seltener separater Indexband mit vier Registern zu den ersten 20 Bänden: Lateinisch, Englisch, Numerisch und Systematisch. – Etw. fleckig, Innengelenke verstärkt, mehrere Bibl.-St. – Exlibris. - **Dabei: Maund,B.** The Botanic Garden, Vol. IV. London 1831-32. Fragment.

1403 Eisengrein,G.A. Beiträge zur Entwicklungsgeschichte und Metamorphose des Samenkeimes der Pflanzen (sowohl des elementaren als auch des zusammengesetzten) mit besonderer Rücksicht auf dessen Wichtigkeit für die Physiologie und Systematik der pflanzlichen und thierischen Organismen, nebst dem Grundrisse des Natursystemes des Pflanzenreichs oder der natürlichen Klassen, Ordnungen und Familien in physiologisch-systematischer Anordnung. Ffm., Brönner 1851. XXVIII, 160 S. Neuer Hlwd. – Pritzel (2. Aufl.) 2658. – Etw. fleckig, einige Randläs. – Selten. 90,–

1404 Evelyn,J. Silva, or a discourse of forest-trees… with notes by A.Hunter. York, Ward 1776. 4°. Mit gest. Portr., 39 (statt 41) Tafeln u. 1 gefalt. Tabelle. 26 Bl., 649 S., 5 Bl. Läd. Hldr. (Vdeckel lose). 180,–

Vgl. Nissen, BBI 615 (erste illustr. Ausg. im selben Jahr). – Das Werk (EA 1664) entstand aus Protest gegen die Abholzung der Wälder in England für Zwecke der Industrie. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Anfang tls. etw. läd.

1405 Hulme,F.E. u. S.Hibberd. Familiar Garden Flowers. Series I-V in 2 Bdn. (Und:) Familiar Wild Flowers. Series I-V in 2 Bdn. Zus. 4 Bde. London u.a., Cassell u. Company o.J. Mit zus. 400 chromolithogr. Tafeln. Rote Hldrbde. d. Zt. mit etw. Rverg. u. Goldschn. (Best. u. berieb., 2 Bde. läd.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 300,–

1406 KRÄUTERBÜCHER – Linocier,G. L'histoire des Plantes, traduicte de latin en francois: avec leurs portraicts, noms… A laquelle sont adjoustees celles des Simples Aromatiques, Animaux a quatre pieds, Oiseaux, Poissons, Serpens & autres bestes venimeuses, ensemble les Distillations. Paris, Mace 1584. Kl.8°. Mit zahlr. Textholzschn. 898 (statt 943) S., 27 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp.). 450,–

Durling 2826. Wellisch A 28.5. – Seltene, von Geoffroi Linocier veranstaltete Sammelausgabe. „L. compiled this book from various sources which he translated in French: the ‚Histoire de plantes' is based on ‚Historia plantarum' (1561) by Antoine du Pinet, a French botanist who had compiled his books from botanical writings by F.A. Mattioli and other authors. The following six parts of the books, each of which has its own title page, are condensations of Gessner's ‚Historia animalium' and from other zoological works" (W.). Die zahlr. Holzschnitte zeigen überwiegend Pflanzen, ferner Säugetiere, Vögel, Fische, Reptilien u. Apparaturen. – **Es fehlen die Seiten:** 3-14, 17-32, 35/36, 45/46, 67-78, 81-96, 251/252, 267/268, 455-458, 461/462, 487/488, 499/500, 551/552, 591/592, 595/596, 711-714, 743-746 u. 927/928. – Seiten 225-240 verbunden. Stärkere Gebrauchssp. Buchblock angebrochen, gelockert, gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, Randläsuren (tls. etw. Textverlust).

1407 Leers,J.D. Flora Herbornensis exhibens plantas circa Herbornam Nassoviorum crescentes… cum descriptionibus rariorum inprimis graminum… Editio altera. Genf, Piestre u. Delamoliere 1789. Mit 16 Kupfertafeln auf 8 Bl. LXXVIII, 289 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Schwach berieb.). 200,–

Pritzel 5149. Nissen 1162. – Die erste wissenschaftl. Gebiets-Monographie einer Nassauischen Flora, verfasst von dem bedeut. Herberner Apotheker Leers, der auch die Zeichnungen u. Kupferstiche selbst anfertigte. In dieser 2. Ausg. erstmals mit seiner von seinem Sohn Heinr. Paul verf. Biographie. – Tafeln liegen lose bei. Vors. etw. leimschattig, stockfleckig, etw. gebräunt.

1408 Loudon,J.W. The Ladies' Flower-garden of ornamental annuals. (Und:) … of bulbous plants. (Und:) … of greenhouse plants. (Und:) … perennials. 2 Bde. Zus. 4 Werke in 5 Bdn. London, W.Smith 1840-50. 4°. Mit zus. 244 kolor. lithogr. Blumentafeln. Grüne Hmaroquinbde. mit floraler Rverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 4.000,–

Nissen 1234-1237. Pritzel 5632-5634. De Belder 221 (das gleiche Set). Great Flower Books S. 115. – Umfangreiches Set der beliebten Gartenratgeber Mit Blumentafeln nach Zeichnungen der Verfasserin In dekorativen einheitlichen Maroquin-Einbänden ‚Much prized for their attractive illustrations' (Robert de Belder) Die Greenhouse plants in dritter, die übrigen Werke in erster Ausgabe. – Mit den schönen, farbenfroh kolorierten lithographischen Tafeln nach Zeichnungen der Verfasserin. – Loudon war Schriftstellerin, wurde jedoch durch die Gartenratgeber bekannter, die sie nach ihrer Heirat mit dem Botaniker und Landschaftsarchitekten John C. Loudon verfasste und mit denen sie Botanik und Gärtnern als Freitzeitbeschäftigung für die ‚middle class' und vor allem für Frauen verständlich und zugänglich machte. Zudem bildete sie sich selbst zur Blumenzeichnerin weiter. – Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. stockfleckig.

1409 Martyn,T. Thirty-eight plates, with explanations; intended to illustrate Linnaeus's system of vegetables. London, B.White & Son 1788. Mit 38 altkolorierten Kupfertafeln. VI, 72 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 120,–





1408

Nissen 1292. Erste Ausgabe. – Die Tafeln in schönem Altkolorit. - Wenige Bl. etw. gelockert, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig, Titel mit kl. Ausschnitt (ohne Textverlust). Vors. u. Tit. mit hs. Eintragung. Exlibris.

1410 Persoon,C.H. Synopsis plantarum, seu enchiridium botanicum. 2 Bde. Paris, Cramer u. Tbg., Cotta 1805-07. Kl.8°. 1 Bl., XII,, 546 S.; 2 Bl., 657 S., 1 Bl. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tls. beschabt). 120,–

Stafleu-C. 7732. Pritzel 7062. – Erste Ausgabe, es erschienen zwei Ausgaben parallel auf unterschiedlichen Papieren. „Persoon's importance as a phanerogamist is firmly based on his‚Synopsis plantarum', which sought to describe briefly all the phanerogams then known" (DSB X, 531). – Tls. schwach gebräunt u. fleckig.

1411 PILZE – Lorinser,F.W. Die wichtigsten essbaren, verdächtigen und giftigen Schwämme. Naturgetreue Abbildungen derselben auf zwölf Tafeln. Wien, Hölzel (1876). Qu.4°. 12 chromolithogr. Taf., lose in läd. Ohlwd.-Mappe. - GV 90, 220. Erste Ausgabe. – Etw. Gebrauchsspuren. 60,–

1412 POMOLOGIE – (Duhamel du Monceau,H.L. Traité des arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture. Nur Tafeln aus Bd. 2 (v.2). Paris 1768). Gr.4°. 117 (statt 118) gest. Tafeln. Lose. 300,–

Nissen, BBI 550. Stafleu-C. 1546. Dunthorne 100. Hunt 664 Anm. - Die Tafeln mit gr. Abbildungen der Früchte an ihren Zweigen, ferner Fruchtquerschnitte, Blüten u. andere Details. – Nummeriert: 1-32, 1-20, 1-58 (ohne 39), 1 nn., 1-7. – Stellenweise etw. fleckig bzw. wasserrandig, tls. etw. gebräunt.

1413 REDOUTE – (Duhamel du Monceau,H.L. Traite des arbres et arbustes que l'on



1413

cultive en France. Daraus 129 Tafeln nach P.J.Redoute aus den Bänden 1 u. 2. Paris 1800-09). Fol. Lose in Hldr.-Einbanddecke. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren. 300,–

1414 Rousseau,J.J. Letters on the elements of botany. 2nd edition. London, White and Son 1787. Mit 1 gefalt. Tabelle. XXIV S., 1 Bl., 500 S., 14 Bl. – **Angeb.: Martyn,T.** Thirty-eight plates, with explanations; intended

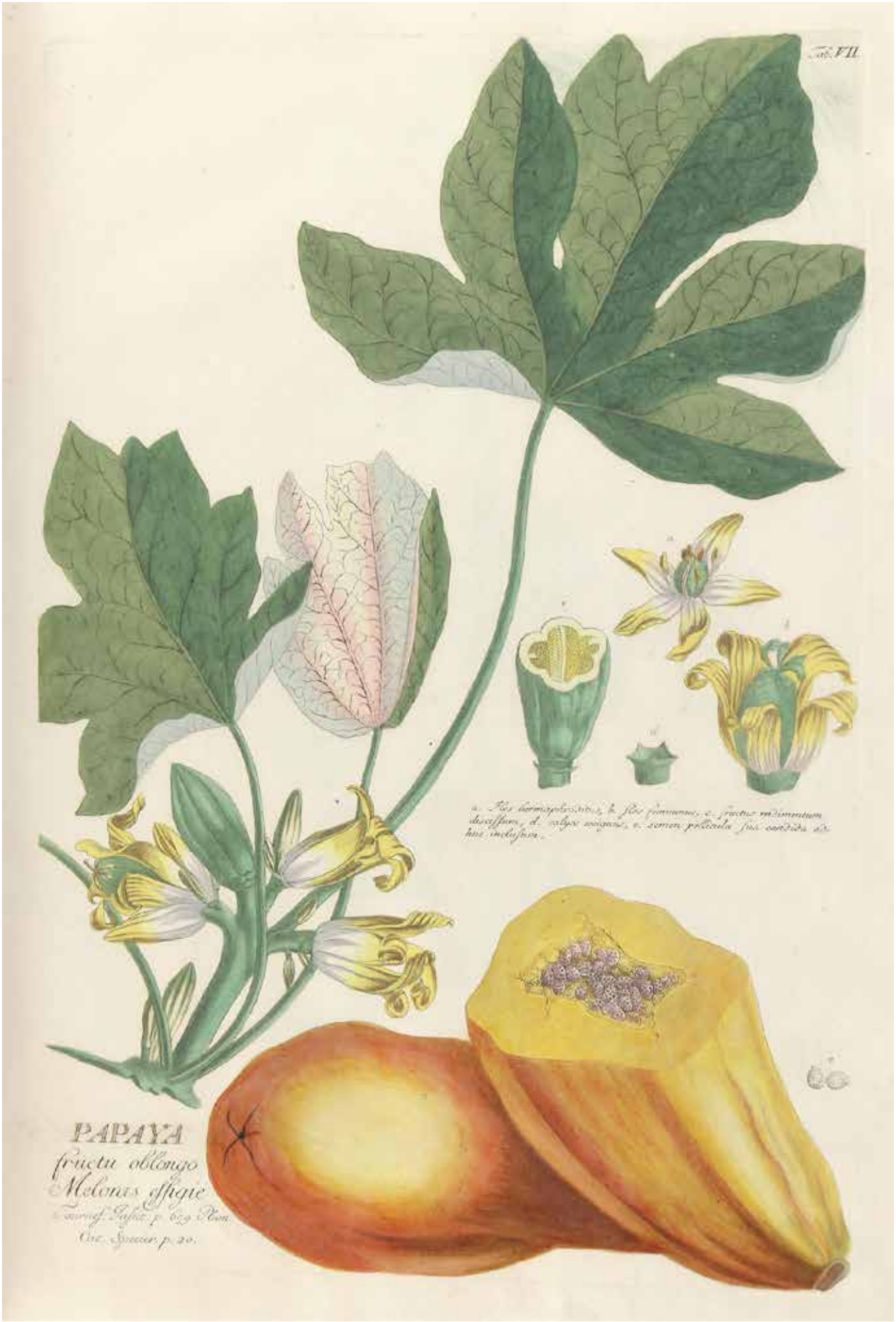


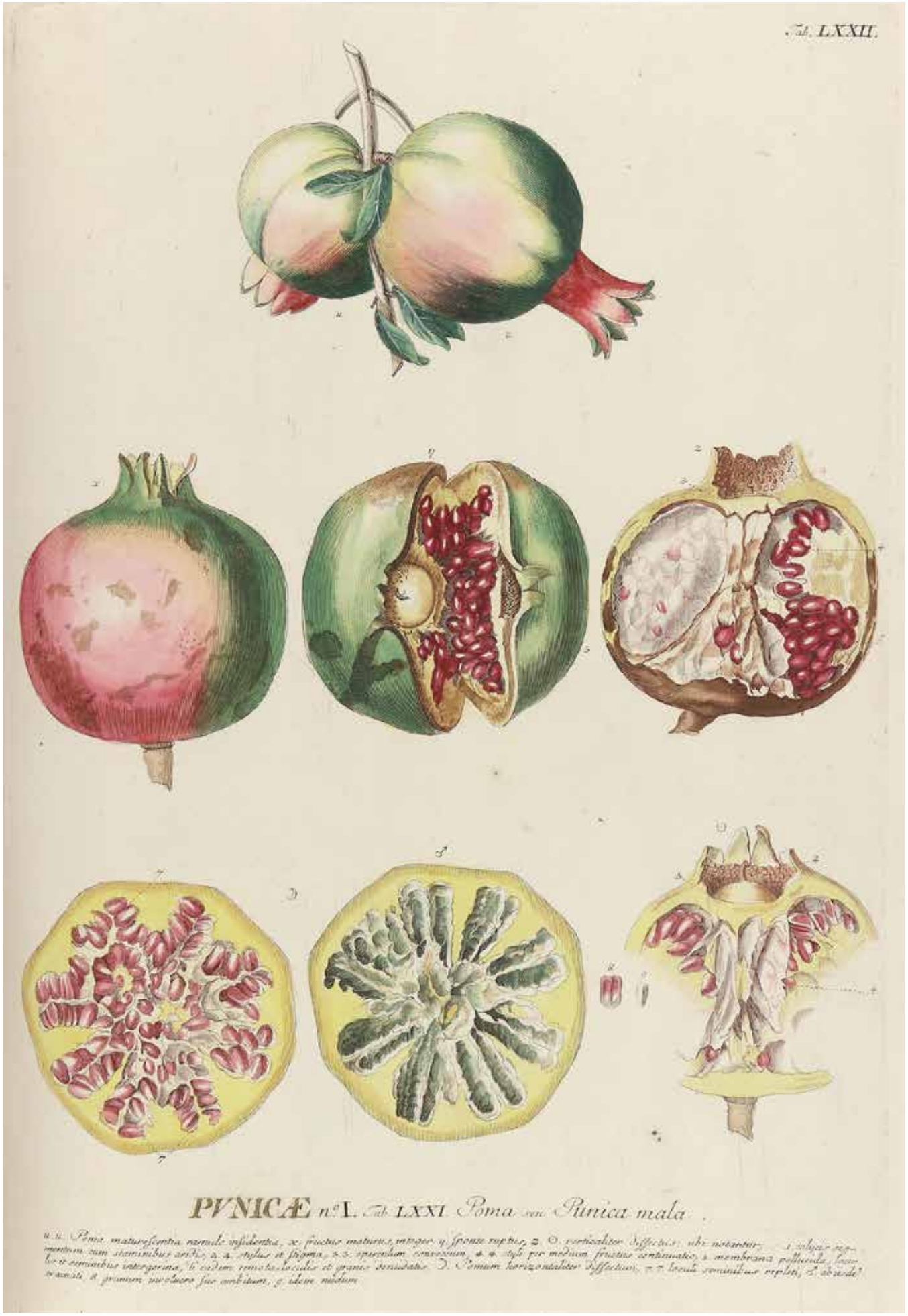
1414

to illustrate Linnaeus' system of vegetables. Ebda. 1788. Mit 38 kolor. Kupfertafeln. VI, 72 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., beschabt, Rckn. tls. läd.). 300,–

I. Henrey, 1282. – **II.** Nissen 1292. Vgl. Plesch 506. Erste Ausgabe. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, zweiter Titel tls. verbunden.


Tab. II.
ANANAS aculeatus,
fructu ovato, carne albida
Plumerii, Tournef. Inst. p. 650.
Plum. Cat. Spec. p. 40


Tab. VII
a. Flos hermaphroditus, b. flos femineus, c. fructus rudimentum
discissum, d. calyx exiguus, e. semen pelicula sua carnida ob-
huc inclusum.
PAPAYA
fructu oblongo
Melonis effigie
Tournef. Inst. R. p. 629. Pluk.
Phyt. Sower. p. 20.


Tab. LXXII.
PVNICÆ nº I. Tab. LXXI. Poma seu Punica mala.


T. LXXIII
1
FICVS folis palmatis
β. Ficus sativa fructu majori violaceo oblongo. cute
lacera Tourn. Inst. R. Herb. 575. Amoen. Acad. Vol. I. p. 253.


Tab. XI.
LILIUM folius sparsis, fundo aureo, limbo auran-
pedunculis singulis
multiflorum, floribus reflexis,
tio, punctis nigricantibus,
unico folio instructis


Tab. LXII.
MAGNOLIA foliis ovato oblongis ad basin et apicem angustis, utrinq; virentib.

1415 Sickler,J.V. Der teutsche Obstgärtner. Bd. 1. Weimar 1794. Mit 16 (davon 11 kolor., 5 gefalt.) Kupfertaf. S. (3)-324 S., 23 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. Gebrauchsspuren). 240,–

Nissen, BBI 2358. – Ohne Titelbl. u. Portrait. Tls. etw. fleckig, Tafeln meist sauber.

1416 (Tableau encyclopedique et methodique des trois regnes de la nature. Botanique). Daraus: 200 Kupfertaf. von Benard nach de Seve. (Paris, Panckoucke 1791-93). 4°. In 2 mod. Hprgtbdn. mit Rsch. 300,–

Nissen, BBI 2244. – Enthält die Taf. Nr. 301-400 u. 601-700. - Vorgebunden die Textbl. zu den Tafeln 285-315 u. 342-351. - Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig, Text etw. gebräunt.

1417 Thornton,R.J. Elements of botany. 2 Bde. London, Whiting 1812. Gr.8°. Mit 176 Kupfertafeln und 24 gest. Zwischentiteln. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., beschabt, Deckel tls. gelockert, Kap. mit Fehlstellen). 200,–

Nissen 1952. Erste Ausgabe. – Flieg. Vors. tls. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

1418 Trattinnick,L. Genera nova plantarum iconibus observationibusque illustrata. 2 Hefte in 1 Bd. Wien, Selbstvlg. 1825. 4°. Mit 24 Kupfertafeln v. J.Beyer. 10 Bl.; 11 Bl. Hlwd. mit goldgepr. Rtit. (OU eingebunden, berieb.). 180,–

Nissen 1989. Erste Ausgabe. – Tafeln etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. OU mit hs. Besitzverm. St.a.V.

1419 Trew,Ch.J. Uitgezochte planten. [Plantae Selectae], beschreven door den wydvermaarden Christ. Jacob Trew. Na ,t leven getekend door den beroemden. Georgius Dionysius EHRET. In ,t koper gebracht en natuurlyk gekoleurd in ,t licht gegeven door den konstryken schilder en plaatsnyder te Augsburg Joh. Jacob HAID. Uit her latyn vertaald en mer aantekeningen verrykt door Cornelius PEREBOOM. Amsterdam, Jan Christian Sepp, 1771. Folio. 56 x 38 cm. Mit 100 kolor. Kupfertafeln. 2 Bl., 72 S. Ldr. d. Zt. mit Goldpr. (Kap. etw. lädiert, berieb., best.). 27.000,–

Nissen BBI 1998. Pritzel 9499. Natur und Bild Nr. 140. Sitwell/Blunt, Great Flower Books S. 144. Hunt 539. Kat. Stiftung für Botanik Arpad Plesch 771. De Belder 363. - Eines der schönsten botanischen Werke des 18. Jahrhunderts. Die Kupfer in prachtvollem und detalliert ausgeführtem Altkolorit mit Darstellungen exotischer Pflanzen. „So sind den diese Plantae selectae zum schönsten deutschen Pflanzenwerk geworden; ja auch unter den Werken des Auslandes gibt es wohl nur wenige, die mit ihm überhaupt in Wettbewerb treten können“ (Nissen). Es erschien von 1750 an Blatt für Blatt, die dann zu Decurien zusammengefaßt wurden und insgesamt eine Centurie ausmachen sollten. Trew erlebte jedoch die Vollendung nicht; 1764-66 wurde erst die 7. Decurie fertig, von der 73. Tafel an gab dann bis 1773, der Altdorfer Professor B. Chr. Vogel das Werk heraus.“ (Nissen) – Titelblatt in Rot und Schwarz. Auf den Pflanzentafeln sind die Pflanzenhauptnamen goldgehöht. – Ohne die 3 Portraits The first Dutch Edition Of Trew's Plantae Selectae. Full of EXOTIC AMERICAN SPECIMENS. George Dionysius Ehret (1708-1770), botanical artist, originally trained as a gardener, initially working on estates of German nobility, and painted flowers as a hobby, taught by his father; a good draughtsman. His first major sale of flower paintings came through Dr Christoph Joseph Trew, eminent physician and botanist of Nuremberg, who recognized his exceptional talent and became both patron and lifelong friend. Ehret sent him large batches of watercolours on the fine-quality paper Trew provided. In 1733 Trew taught Ehret the botanical importance of floral sexual organs and advised that he should show them in detail in his paintings. Many Ehret watercolours were engraved in Trew's works, such as Hortus Nitidissimus and Plantae selectae in part two of which Trew named the genus Ehretia after him. Folio (53,5 x 38 cm) vi. 72pp., with 100 hand-coloured engraved plates by J.J. Haid after G.D. Ehret. One of the greatest eighteen-century botanical colourplate books. – The 3 portraits are missing.



1420

1420 WÜRMER – Sturm,J. Deutschlands Fauna in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen. Die Würmer. VI. Abteilung in 6 (st.8) Heften. Nbg. 1803-29. Kl.8°. Mit 96 (statt 116) kolor. Kupfertafeln. Lose in 4 (st.6) OU. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 300,–

Nissen, Zool. 4033. – Es fehlen die Hefte 4 u. 6 sowie der Text zu Heft 7. Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

Medizin

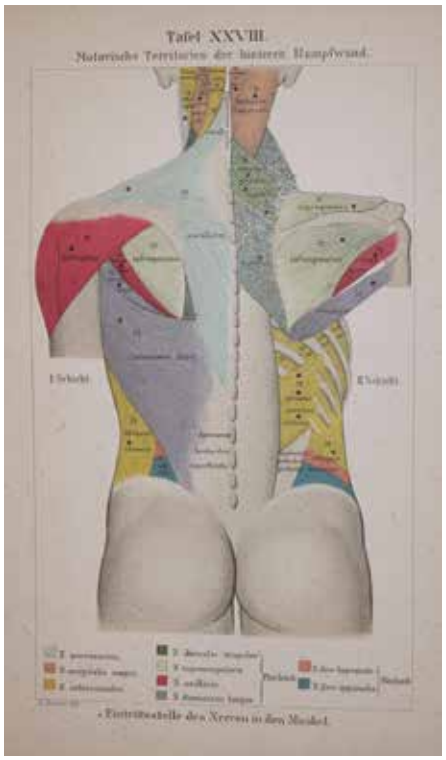
1421 Bampfield,R.W. Über die Krankheiten des Rückgrathes und des Brustkorbes. Gekrönte Preisschrift. Nach der 2. verm. Ausgabe frei bearb. von F.J. Siebenhaar. Lpz., Nauck 1831. Mit 2 gefalt. lithogr. Taf. XI, 376 S. Spät. Hlwd. 120,–

Hirsch-H. I, 314. – Erste deutsche Ausgabe. – Bampfield war Chirurg am Kinderhospital zu London. – Unter den Vorbesitzern zwei berühmte Mediziner des 19. Jhdts: Chr. F. Harless und A. Henle (e. Namenszug bzw. Namensstempel). – **Dabei: Frank,J.** Reise nach Paris, London, und einem grossen Theile des übrigen Englands und Schottlands in Beziehung auf Spitäler, Versorgungshäuser (etc.). Tl. II (von 2). 362 Seiten. Brosch. d. Zt. Wien, Camesina, 1805. - Erste Ausgabe dieser wichtigen sozialhygienischen Studie von Joseph Frank (Sohn von Johann Peter F.). Vorl. Teil behandelt Engand und Schottland. – Unbeschn., Gebrauchsspuren.



1422



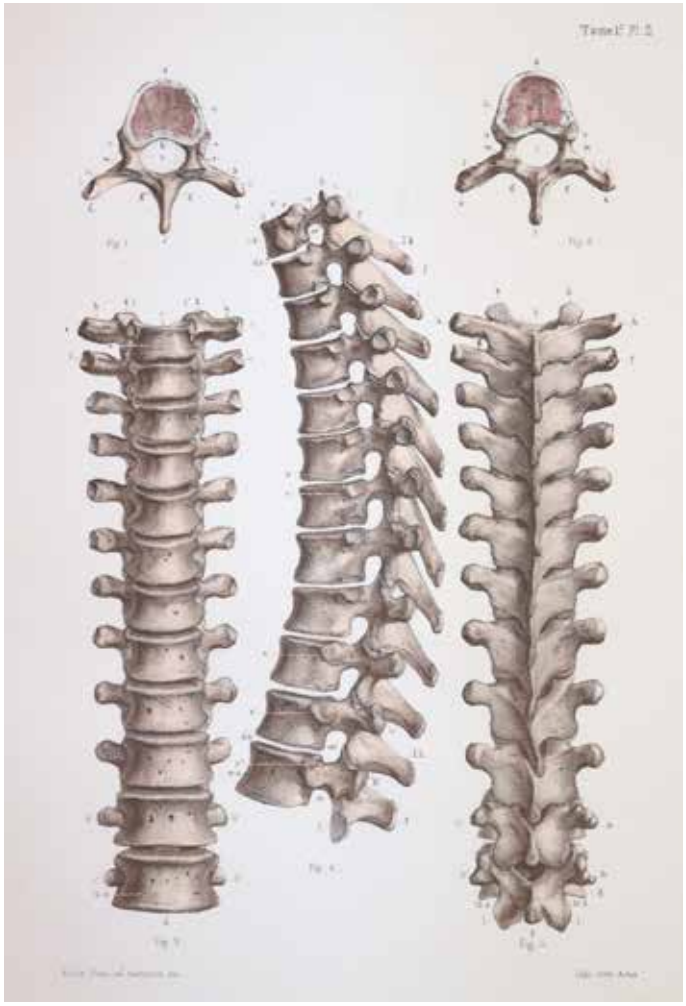


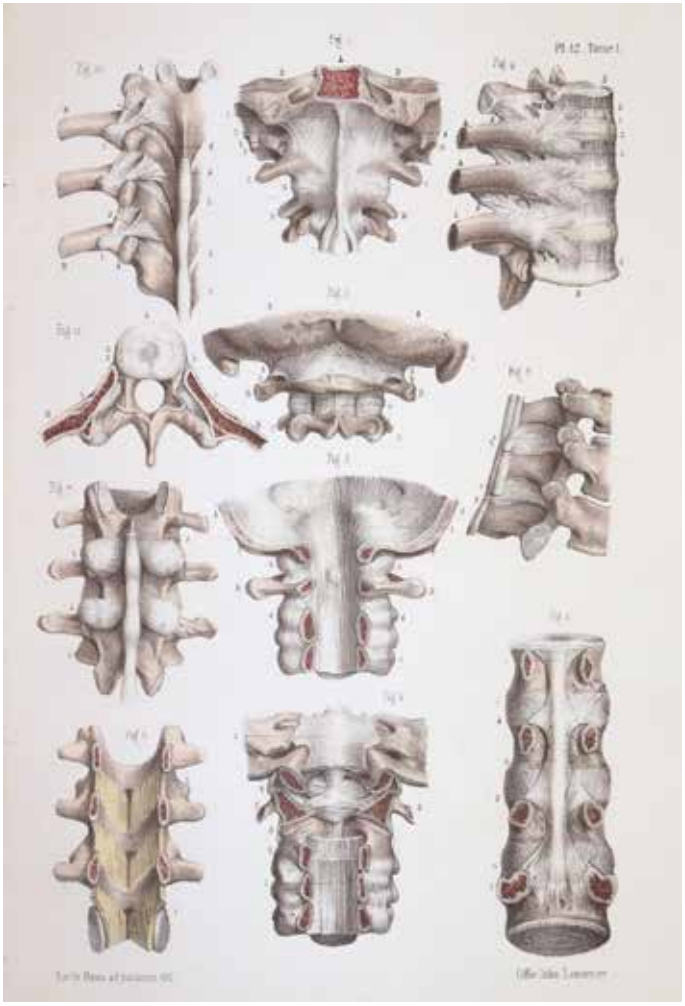
1422

1422 Bateman,T. Abbildungen von Hautkrankheiten, wodurch die characteristischen Erscheinungen der Gattungen und Arten nach der Willan'schen Classification dargestellt werden. Nach dem Englischen. Weimar 1830. 4°. Mit 40 farb. u. beikolor. Kupfertaf. in Punktiermanier. VI S., 49 Bl. – **Angebunden:** Deutschsprachiges Werk (ohne Titel) über Hautkrankheiten, 24 farb. bzw. kolor. Kupfertaf. nach Rayer u.a., jwls. mit 1 Textbl. Läd. Hldr. d. Zt. 300,–

I. Seltene erste deutsche Ausgabe. Hirsch/H. I, 374. Waller 771. Vgl. Garrison-M. 4022 u. Heirs of Hippocrates 800 (beide nur die engl. EA von 1817). – Stockfleckig, N.a.V. – **Dabei: Metzger,J.D.** Kurzgefaßtes System der gerichtlichen Arnzeywissenschaft. 3. verb. Ausg. Wien, Ghelen 1806. – **Hasse,C.** Hand-Atlas der sensiblen und motorischen Gebiete der Hirn- und Rückenmarksnerven… Wiesbaden, Bergmann 1895. – **Sarasin,P. u. F.** Die Entwicklungsgeschichte und Anatomie der… Ichthyopie glutinosus. In 4 Heften. Wiesbaden 1887-90. – Zus. 4 Bde.

1423 Bell,C. Grundlehren der Chirurgie. Aus dem Engl. v. C.A. Mörer. Bevorwortet v.





1426

C.v. Graefe. 2 Bde. Bln., Herbig 1838. XXIV, 335; VIII, 318 S., 1 Bl. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb.). 300,–

Zeis, Plastische Chirurgie, 1182. Erste deutsche Ausgabe; Alterswerk des großen Mediziners. – „Die vorliegende Schrift will der berühmte Verfasser als ein, den jüngen Aerzten bestimmtes Vermächtniss seiner langjährigen Erfahrungen betrachtet wissen. Sie bietet uns die Grundzüge der Chirurgie, gesondert von allen gelehrten Erörterungen, geschieden von allen theoretischen Spekulationen, grösstentheils in aphoristischer Kürze…" (von Graefe). – Stellenw. stockfl., Einbände leicht berieb.

1424 Bilguer,J.U. Abhandlung von dem sehr seltenen Gebrauch, oder der beynahe gänzlichen Vermeidung des Ablösens der menschlichen Glieder. Bln., Wever 1761. 484 (recte: 304) S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. Gebrauchsspuren). 500,–

Waller 1052. Vgl. Blake, p. 48 (nur 2. Aufl. 1767). – Vorläufer der konservativen Chirurgie! – Erste deutsche Ausgabe, erschien im gleichen Jahr wie die Lateinische und wurde vom Verfasser selbst übersetzt. – Das Werk wirkte für die damalige amputationslustige Zeit segenbringend, „indem er den thatsächlichen Nachweis lieferte, dass sehr viele Verletzungen der Glieder, die nach den bisherigen Grundsätzen dem Amputationsmesser verfallen waren, auf conservativem Wege zur Heilung zu bringen" (Hirsch-H. I, 536). - Bilguer (1720-1796) war Generalchirurg Friedrichs II.; er erlangte mit seiner vorliegenden Arbeit europäischen Ruf. – Vorsatz mit 2 Namensstemp. in Rot und Schwarz, Titel verso mit zeitgen. Namenszug, Einband fleckig. Innen nur leicht gebräunt.

1425 Bolognia,J.L., Jorizzo,J.L. u. J.V.Schaffer. Dermatology. Third edition. 2 Bände. (London, Elsevier 2012). Gr.4°. Reich illustriert. XXV, 1185, 73 S. (Index); XXV S., S. 1187-2572, 73 (Index) S. Illustr. Ohlwd. - Monumentalwerk in guter Erhaltung. 90,–

1426 Bonamy,C. u. P.Broca. Atlas d'Anatomie descriptive du corps humain. 4 Bde. Paris, Masson (1844)-66. 4°. Mit 254 (davon 6 gefalt.) kolor. lithogr. Taf. Rote Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. best.). 2.400,–

Reich illustrierte Anatomie; dieses große Unternehmen wurde von dem Prof. der Anatomie an der Univ. Toulouse Bonamy und dem berühmten Paul Broca, einer der bedeutendsten Chirurgen und Anthropologen Frankreichs im 19. Jhdts., u. a. Entdecker des Sprachzentrums („Broca's centre"), veranstaltet. „This outstanding work, illustrated with handcolored lithographs, is highly regarded for the technical perfection of its illustrations. It was probably intended to complement the ‚Anatomie descriptive' by Jean Cruveilhier, which was first published in four volumes in 1834-36, with a second edition beginning in 1843. Cruveilhier's text, which was influential on the progress of anatomical studies at the Ecole de Médecine at Paris, had no illustrations. The Bonamy-Broca-Beau atlas, with over two hundred and 50 colored lithographed and engraved plates after drawings by Emile Beau, one of the foremost anatomical illustrators of the nineteenth century, began to be issued in the early 1840s. The French titles do not reflect any association with Cruveilhier; however, an English translation of the first volume of the Bonamy atlas was published in 1844 in London by Bailliere, and the title-page of this English edition clearly associates the atlas with Cruveilhier's anatomy, stating that the anatomy is by Cruveilhier, the plate explanation by Bonamy, and the illustrations after Beau" (Anatomy as Art: the Dean Edell Collection No. 179). „Bonamy prepared Volume I on osteology, syndesmology, and myology as well as Volume II on the heart, arteries, veins, lymphatics, and aponeuroses. Broca prepared Volume III on the digestive and endocrine systems and Volume IV on the genitourinary and respiratory systems. The 254 colored plates were engraved by Èmile Beau, and each has a facing page containing the descriptive information" (Heirs of Hippocrates[3] 1775). – Stellenw. etw. stockfl. und wasserrandig. Einbände teils beschabt, berieb. und an den Deckelkanten bestoßen.

1427 CHIRURGIE – Bromfield,W. Chirurgische Wahrnehmungen. Lpz., Weidmann Erben u. Reich 1774. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 495 S. Brosch. d. Zt. 180,–

Waller 1486. Blake, p. 66. – Erste deutsche Ausgabe. – Bromfield (1712-1792) war seit 1769 chirurgischer Leibarzt des Königs von England. – In seinen vorliegenden „Chirurgischen Wahrnehmungen" beschreibt er u. a. den von ihm als einem der ersten angewendeten bilateralen Steinschnitt. – Etw. stockfl., Broschur abgenutzt. - **Dabei: Hunczovsky,J.** Anweisung zu chirurgischen Operationen. Für seine Vorlesungen bestimmt. 3. verm. Aufl. Mit gestoch. Titelvign. XXIV, 344 Seiten. Pappband der Zeit mit hs. Rückenschild. Wien, A. Blumauer, 1794. – Kat. d. Josephin. Bibl. Wien 324. - Erfolgreiches Werk des bedeutenden Chirurgen (noch 1808 erschien eine 4. Auflage). – H. (1752-1798) war Prof. am „Josephinum" in Wien, 1791 wurde er zum k. k. Leibchirurg ernannt. Auf Empfehlung des berühmten Brambilla konnte H. auf kaiserliche Kosten mehr als drei Jahre (1777-1780) in Frankreich und England verbringen. - Stemp. a. d. Titel, meist etw. stockfl.; Einband berieb.

1428 - Overkamp,H. Neues Gebäude der Chirurgie… in Entdeckung der Ursachen und Heilung der Geschwulsten, Geschwüren, Wunden, Verrenckungen und Beinbrüchen des Menschlichen Leibes… nebenst einem Brieff über das Werk von Cornelius Bontekoe.

Alles aus denen Holländischen in das Hochteutsche übergesetztet durch J. Schreyer. Lpz., Gleditsch 1689. Mit gest. Portrait-Front. 23 Bl., 908 S., 14 Bl. Prgt. d. Zt. 360,–

VD17 23:634972G. Krivatsy 8484. Nicht bei Paisey (Brit. Libr.), Waller, Wellcome, Manchester Libr., etc. – Erste deutsche Ausgabe. - Overkamp, geboren 1651 in Coevorden, studierte Medizin in Leiden und promovierte 1677. Ab 1683 bis zu seinem Tod 1693 war er als prakt. Arzt in Amsterdam tätig. – Gebräunt.

1429 - Pott,P. Oeuvres chirurgicales traduites de l'anglois, sur la seconde (Bd. 3: dernière) edition par (d.i. F.M. Le Moine). 3 Bände. Paris, Didot (Bd. 3: Th.Barrois) 1777-92. 8 S. Vlg.-Anz. von Th.Barrois. XVI, 493 Seiten, 1 Bl.; 2 Bl., 552 S.; XVI, 248 Seiten. Marmor. Lederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. 120,–

Waller 7599 (nur 1-2). Wellcome IV, 424. – Erste französische Ausgabe, hier mit dem oft fehlenden, erst 1792 erschienenen dritten Band. – Pott war „einer der berühmtesten Chirurgen des 18. Jahrhunderts… P. muss als ein chirurgisches Genie bezeichnet werden. Seine Leistungen in Behandlung der chronischen Gelenkentzündungen, speziell die Wirbelerkrankungen, der Hydrocele, der Hernien, der Thränen- und Mastdarmfisteln, der Schädelverletzungen, etc. sind epochemachend und werden in der Geschichte der Chir. unvergessen bleiben" (Hirsch-H. IV, 664). - Mit einer Vita Percival Potts in Band 3. – Kapitale etw. abgewetzt, berieb., kleine Bezugsdefekte; Titel mit zeitgen. Besitzverm. (Dausse) und schwarzgrundigen Stemp., etw. gebräunt, Vorsätze leimschattig, letztes Bl. in Bd. 2 gebräunt.

1430 - Ravitch,M.M. A Century of Surgery, 1880-1980, A History of The American Surgical Association. 2 Bände. Philadelphia, Lippincott 1981. 4°. Reich illustr. XLIII, 817, 124 (Reg.), VIII, 818-1613, 124 (Reg.) Seiten. OKunstldr. in illustr. OPp.-Kassette. 180,–

Dazu: 1. Wangensteen, Owen H. and Sarah D., The Rise of Surgery: From Empiric Craft to Scientific Discipline. Reich illustriert. XVIII, 785 Seiten. 4°. OLn. mit illustr. Schutzumschl. Folkestone, Dawson, 1978. – „Not a systematic history but an assessment of those technical factors that contributed to or retarded the advance of surgery" (GM 5813.11). - 2. Meade, Richard H. An introduction to the history of General Surgery. Illustr. XVI, 403 Seiten. Gr.-8°. Illustr. OLn. Philadelphia, Saunders, 1968. – 3. Liebermann-Meffert, D., und H. White, A Century of International Progress and Tradition in Surgery. Reich illustr. XII, 388 Seiten. Illustr. OLn. Heidelberg, Kaden, 2001. – 4. Moulin, D. de, A history of surgery with emphasis on the Netherlands. Reich illustr. XXIII, 408 Seiten. Illustr. OLn. Dordrecht, Nijhoff, 1988. – 5. Leonardo, Richard A., Lives of Master Surgeons. Mit Portr. 5 Bll., 469 Seiten. OLn. New York, Froben Press, 1948. – Vorsatz mit hs. Widmung; ohne Suppl. - GM 6740.

1431 - Uffenbach,P. Thesaurus chirurgiae, continens praestantissimorum autorum opera chirurgica. Ffm., N. Hoffmann für J. Fischer 1610. Fol. Mit 1 (von 2) Holzschn.-Druckermarke, 1 Holzschn.-Portrait u. zahlr. Textholzschn. 6 Bl., 1162 (von 1164) S. Ohne Einband. 450,–

Garrison-M. 5568. Wellcome I, 6389. Waller 9545. Erste Ausgabe. - Von dem Frankfurter Stadtarzt Peter Uffenbach ediertes Sammelwerk von Schriften mit A. Parö, W.F. Hildanus, J. Dondl, A. Bolognini, J. Holler u.a. medizinischen Größen der Renaissance. „A good summary of the surgical knowledge of that period" (G.-M.). Die Holzschnitte zeigen Operationen, Instrumente, Verbände, anatomische Details, Mißgeburten etc. – Es fehlen S. 1163/1164 u. die 16 nn. Bl. am Schluß. Tls. etw. fleckig u. gebräunt. Mehrere Bl. mit Randläs., anfangs u. Schluß mehrere Bl. lose, Titel angeschmutzt u. mit Besitzverm.

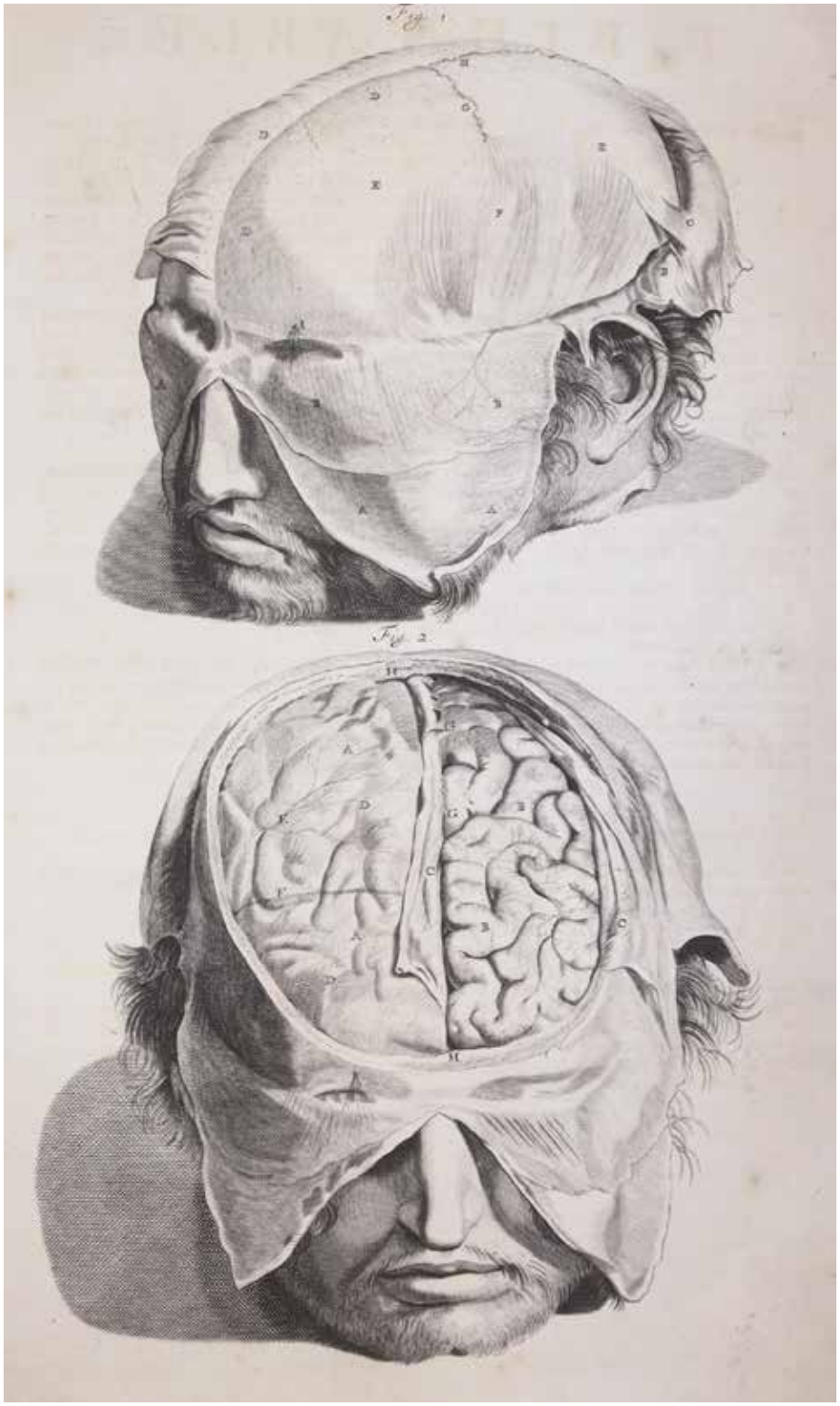
1432 - Wolf,I. Observationum chirurgico-medicarum libri duo,… Quedlinburg, Sievert für Calvisius 1704. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 9 Bl., 250 S. Mod. Hprgt. mit Rsch. 150,–

Blake, p. 493. – Erste und wohl einzige Ausgabe dieser „werthvollen, von seinem Sohne in's Lateinische übersetzten und mit Zusätzen bereicherten Sammlung guter chir. Beobachtungen" (Hirsch-H. V, 979 f.). – Der Verfasser (1615-93) war „ein vielgereister, in seiner Vaterstadt Oldenburg sehr angesehener, den Lehren Helmont's zugeneigter Arzt" (Haeser). – Der Vorname des Verf. auf dem Titel lautet „Ido". – Durchgehend etw. gebräunt, Titelbl. etw. fleckig.

1433 Cholera. Sammlung von 7 Kleinschriften (davon 6 in franz. Sprache), geheftet in 4 Brosch. 90,–

Enthält: Instruction sur le Cholera… Departement du Bas-Rhin. Straßburg, Berger-Levrault 1854. 7 S. – Conseil medical du Bas-Rhin, Mesures… du Cholera. Straßburg, Silbermann o.J. 4 S. - Instructions concernant le Cholera. Straßburg, Berger-Levrault 1849. 4 S. – Dass., in deutscher Sprache. – Instruction populaire sur le Cholera-Morbus, Rapport. Straßburg, Levrault o.J. 28 S. - Rapport et instruction pratique sur le Cholera-Morbus. Paris, Impr. Royale 1832. 32 S. – Instructions sanitaires… du Cholera- Morbus. Paris, Bailliere 1849. 32 S. – Gebrauchsspuren.

1434 Cowper,W. The anatomy of humane bodies, with figures drawn… by some of the best masters in Europe… To which is added an introduction explaining the animal oeconomy. Oxford, printed at the Theatre 1698. Imp.Fol. Mit gest. Portrait-Front., gest. Titelvign. u. 114 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. 70 nn. Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. 6.000,–



1434

Wellcome II, 401. Norman 529. Hirsch-H. II, 132. Erste Ausgabe. - Prachtvolles Tafelwerk unter Benutzung der anatomischen Tafeln von Bidloo (num. 1-105), ohne diesen zu nennen, mit nur 9 hinzugefügten eigenen Tafeln. – Tls. etw. fleckig, mehrere Tafeln u. Textbl. in den Rändern unterl. Die gefalt. Taf. 10 beschäd., Portrait bis Einfassung beschn. u. aufgez. Vors. erneuert.

1435 Davidson,W. Ueber den Schlaf. Eine medizinisch-psychologische Abhandlung. Bln., Felisch 1796. 5 Bl., 98 S., 2 Bl. Einfacher Pbd. (Best. u. berieb., Rckn. mit Fehlstellen). 240,–

VD18 15298051. Hirsch/H. II, 190 (1795). Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – **Dabei: Kortum,J.K.A.** Gesundheitsbüchlein für Bergleute. Dortmund, Blothe u. Comp. 1798. 60 S. Einfacher Pbd. (Etw. best.). – VD18 1524105X. – Selten. - Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – Zus. 2 Bde.

1436 Debru,A. Galen on pharmacology, philosophy, history and medicine. Leiden, Brill, 1997. IX, 336 Seiten, 2 Bll. Olwd. mit illustr. Schutzumschl. 100,–

Proceedings of the Vth International Galen Colloquium, Lille, 16-18 March 1995. – Texte in Englisch und Französisch. – Studies in ancient medicine, Vol. 16. – **Beiliegen 8 weitere Werke (in 9 Bdn.) zum Thema:** 1. Jaeger,W. Diokles von Karystos. Die griechische Medizin und die Schule des Aristoteles. OLn. Berlin 1938 (Diokles gilt als einer der bedeutendsten Vertreter der medizinischen Wissenschaft nach Hippokrates). – 2. Kalthoff,P. Das Gesundheitswesen bei Aristoteles. OPpbd. Berlin und Bonn, Dümmler, 1934. – 3. Ghinopoulo,S. Pädiatrie in Hellas und Rom. OUmschl. Jena 1930 (Jenaer med.-histor. Beitr., H. 13). Widmungsexemplar. - 4. Burnet, Thomas. Hippocrates contractus, in quo magni Hippocratis medicorum principiis, opera omnia in brevem epitomen summa diligentia redacta habentur. Hpgtbd. d. Zt. Venedig, Pasquali, 1751. – „An abridgement in Latin of the most important works of Hippocrates" (DNB); „geschätzt" (Choulant, S.38) und vielfach aufgelegt. – 5. Diller,H. Die Überlieferung der hippokrat. Schrift Schrift HEPI AEIPON – Hepi YAATON TOHON. OUmschl. Lepzig 1932. – 6. Brandenburg,D. Die Ärzte des Propheten. Islam und Medizin. OPp. mit Schutzumschl. Berlin 1992. – 7. Schumacher,J. Die Anfänge abendländischer Medizin in der griechischen Antike. OBr. Stuttgart, Kohlhammer, 1965. – 8. Pollak, Wissen und Weisheit der alten Ärzte. 2 Bde. (Die Heilkunst der frühen Hochkulturen; Die Heilkunde der Antike). OLn. Düsseldorf, Econ, 1968-69.

1437 (Digby,K. Medicina experimentalis Digbaeana, das ist: Außerlesene und bewährte Artzney-Mittel. 2 Tle. in 1 Bd. Wohl Frankfurt, Zubrodt 1672-76). 7 (st.8) Bl., 216 S., 14 Bl., 10 S.; 3 (st.4) Bl., 491 S., 14 Bl. – **Angeb.: (Ders.** Eröffnung unterschiedlicher Heimlichkeitender Natur… Frankfurt, Wust 1671 ?). 132 S., 4 Bl., 88 S., 4 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. 300,–

I. Hirsch-H. II, 271. Wellcome II, 469. – Digby war ein weitgereister und in viele Intrigen verwickelter Zeitgenosse Cromwell's, „der auf medizinischem Gebiet sich allerdings mehr in charlatanistischer Weise bemerkbar machte" (Hirsch-H.). – Es fehlen alle Titelblätter sowie 2 Bl. zu Beginn des 2. Werkes. - Durchgehend gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, stellenweise etw. gelockert u. Randläsuren.

1438 Doussin-Dubreuil,J.L. Nouveau Manuel sur les dangers de l'Onanisme, et conseils… Nouvelle ed. par J. Morin. Paris, Roret 1839. Kl.8°. 144 S. Mod. Hldr. mit Rsch. u. eingeb. illustr. Vdeckel des OU. 120,–

(= Encyclopedie-Roret). Der seltenste Titel aus der Manuels-Roret Reihe. – Wappen-Exlibris der Earls of Macclesfield (Familie Parker). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. Marie Duval auf Vortitel. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1439 Eschenbach,C.E. Anatomische Beschreibung des menschlichen Körpers. Mit Figuren. Rostock, Koppe 1750. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 18 tls. gefalt. Kupfertaf. 39 Bl., 1066 S., 50 Bl. Register. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 450,–

Hirsch-H. II, 431. Wellcome II, 530. Nicht bei Blake. – Einzige Ausgabe des umfangreichsten anatomischen, bis dahin in Rostock gedruckten Lehrbuchs. – „Das Werk von Eschenbach, welches 1066 Seiten in Oktav ohne das ausführliche und eingehende Register umfaßt, ist in klarerer und sachlich knapperer Art abgefaßt als die meisten Lehrbücher der damaligen Zeit. Es gibt einen Spiegel über den Stand der anatomischen Wissenschaft zu Anfang des XVIII. Jahrhunderts" (Schumacher/Wischhusen, Anatomia Rostochiensis, S. 73 ff. mit Abb.). – Einband etw. beschabt. Etw. gebräunt, stellenw. etw. fleckig. Leichte Gebrauchssp.

1440 FABRY – Leporin,C.P. Das Leben des vortrefflichen Guilielmi Fabricii von Hilden, sammt der Antwort auf (S.T.) Herrn M. Sigmund Jacob Apin,… Quedlinburg u. Aschersleben, Struntz 1722. Kl.4°. 76 S. Mod. Ldr. 90,–

Erste Ausgabe der ersten Biographie des berühmten Wundarztes. - Hirsch-H. III, 747 und II, 464. Nicht bei Blake und Waller. - Wilhelm Fabry von Hilden (1560-1634) gilt als Begründer der wissenschaftlichen Chirurgie. – Fleckig u. gebräunt, Titelbl. mit unterl. Fehlst.



1441

1441 Froriep,R. Chirurgische Anatomie der Ligaturstellen am meschlichen Körper. Weimar 1830. Gr.Fol. Mit 18 (davon 3 gefalt.) Kupfertaf. 4 Bl. u. 18 Bl. Tafelerkl. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,–

Wellcome III, 73. – Robert Froriep (1804-1861) war 1833 Professor an der Charité in Berlin geworden, arbeitete als Assistent von Rudolf Virchow und war unter anderem auch als Anatomielehrer an der Akademie der Künste in Berlin tätig. Er übernahm 1846 von seinem Vater den Verlag des Industrie-Comptoirs und gab seine medizinische Karriere auf. – Wie eigentlich immer stärker stock- und braunfleckig.

1442 Gedda,L. (Hrsg.). De genetica medica opus. Bände I-IV und VI (alles Ersch.) in 5 Bänden. Rom, apud Mendelianum Institutum 1961-63. 4°. Reich illustriert. Illustr. Pbde. mit illustr. Schutzumschl. 100,–

Eines der Hauptwerke des italienischen Genetikers Luigi Gedda (1902-2000), zugleich medizinischer Berater des Papstes Pius XII. und Führer der kathol. Aktivisten in Italien. – Das Werk war ursprünglich auf 7 Bände geplant. – Die Untertitel der Bände: I. Genetica generalis; II. Genetica humana normalis; III. Geneticae medicae principia; IV. Genetica de morbis generalibus; – VI. Genetica de morbis oculorum; genetica de morbis mentis. – Vorsatz von Band I mit schöner Verfasserwidmung an den Mitarbeiter des Handbuches, Prof. Dr. U. Schaefer, dat. Rom 1962. – **Dabei: 3 Standardwerke zur Genetik: 1.** Dorfman,A. (Editor). Antenatal diagnosis. NICHD – Mental Retardation Research Centers Series. Mit zahlr. Illustrationen. Chicago und London, The University of Chicago Press 1972. Gr.8°. XII, 286 S. Olwd. – **2.** McKusick,V.A. Heritable disorders of connective tissue. Fourth edition. St.Louis, Mosby 1972. Gr.8°. Mit 1099 Illustr. und 2 farb. Tafeln. XV, 878 S. Olwd. – Der amerikanische Humangenetiker McKusick (1921-2008) gilt als Mitbegründer der medizinischen Genetik als eigenständiges Fachgebiet. – **3.** Grouchy,J. de u. C.Turleau. Atlas des maladies chromosomiques. Paris, Expansion Scientifique Francaise 1977. Gr.4°. Reich illustriert. 2 Bl., 355 S. Olwd. - Erste Ausgabe. – „Fortunately, he wrote, in association with Catherine Turleau, an excellent atlas of chromosome aberrations, which remains a must in this field" (www.biologia.uniba.it). - Gutes Exemplar.

1443 GYNÄKOLOGIE – Busch,D.W.H. Atlas geburtshülflicher Abbildungen, mit Bezugnahme auf das Lehrbuch der Geburtskunde. 2. Aufl. Bln., Hirschwald 1851. Gr.8°. Mit 49 lithogr. Tafeln. XIII, 147 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Stärker best., tls. beschabt, Rckn. etw. läd.). 120,–

Hirsch-Hüb. I, 782 f.: „Einer der berühmtesten Professoren der Geburtshife Deutschlands." Vgl. Waller 1670 u. Wellcome II, 278 (beide EA von 1841). Der Tafelteil zu dem bekannten Standardwerk. Die Tafeln zeigen die Lage des Kindes, Lagerung der Wöchnerin, geburtshilfliche Eingriffe, Kaiserschnitt und Instrumente. – Ohne vord. flieg. Vors. Tls. gebräunt u. fleckig.

1444 HANDSCHRIFTEN – Medizinisches Patientenregister. 12 Bde. Deutsche Handschrift auf Papier, 1840-er bis 1890-er Jahre. Kl.Fol. Hldrbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren). R 450,–

In flüchtiger „Konzeptschrift" von einem Arzt oder Apotheker zum internen Gebrauch verfaßt, mit zahlr. Fallbeispielen u. Symptomen von Patienten. – Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

1445 - Stuttgart – Wagenmann,J.B. Sammlung von 15 Dokumenten u. Urkunden Johann Bernhard Wagenmann aus Stuttgart, 18. Jh. Versch. Formate. D 300,–

Enthält u.a. seinen Meisterbrief (Leib-Medicus und Chirurg), ausgestellt 1746, sowie meist Empfehlungsschreiben u. Zeugnisse von Ärzten u. medizinischen Institutionen. – Meist Hs., wenige gedruckt mit hs. Eintr., einige Wachssiegel.

1446 Himly,K. Abhandlung über den Brand der weichen und harten Theile nebst einigen Grundzügen der medicinischen Theorie. Göttingen, Dieterich 1800. XXX, 128 S., 1 Errata-Bl. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 180,–

Engelmann S. 251. Erste Ausgabe. – Seltenes Werk des bedeutenden Göttinger Mediziners, der sich in späteren Jahren als Ophthalmologe einen bleibenden Namen machte. – Vorliegende Arbeit wurde durch eine Preisaufgabe der Josephin. Akad. zu Wien angeregt. Himly setzt sich u. a. im Vorwort mit dem Brownianismus auseinander: „Nachdem, was ich bis jetzt fand, wird das brownsche System, so wie es Brown gab, fallen durch seine Einseitigkeit, aber sein Einfluß wird wohlthätig seyn auf das Folgende…". - Unbeschn., durchgehend etw. braunfl., Einband mit Gebrauchssp. - Ex. aus der Bibliothek des Frankfurter Arztes S. Chr. Lucae (1787-1821), mit dessen gestoch. Exlibris und eigenh. Namenszug.

1447 HOMÖOPATHIE – Diätetik – Groß,G.W. Diätetisches Handbuch für Gesunde und Kranke mit vorzüglicher Berücksichtigung der homöopathischen Heilkunst. Lpz., Reclam 1824. VIII, 310 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 180,–

Hirsch-H. II, 867. Vgl. Tischner 779. – Erste Ausgabe; sehr selten. – Frühwerk (Erstlingswerk?) von G. W. Gross (Groß, 1794-1847). Nach J. E. Stapf der zweite Jünger Hahnemanns! – 1826 hat er eine Erwiderung auf Heinroths ‚Antiorganon' veröffentlicht, in der er zahlr. Mißverständnisse klarstellt. 1832 gründete er zusammen mit F. Rummel und F. Hartmann die ‚Allgemeine Homöopathische Zeitung'. – Vorsatz mit Besitzverm., Titel leicht fleckig und rotem Initial ‚S', innen sonst sauber. – Einband gering fleckig; gutes Exemplar.

1448 - Grauvogl,(E.)v. Lehrbuch der Homöopathie. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Korn 1866. Gr.8°. Mit 1 gefalt. lithogr. Tabelle. XXIV, 279 S., 2 Bl., 390 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 240,–

Tischner S. 648 ff. – Erste Ausgabe. – Hauptwerk von Grauvogl, der zunächst als Kritiker der Schulmedizin ebenso wie der Homöopathie hervortrat; „erst von 1850 ab trat er ihr in bejahendem Sinn näher" (Tischner IV, 778). – Von Haehl II, 171, als „einer der geistvollsten, hervorragendsten und erfolgreichsten homöopathischen Ärzte der Zeit nach Hahnemann" hervorgehoben. - Einband etw. bestoßen und beschabt, sonst jedoch sehr gutes, innen nahezu fleckenfreies Exemplar; selten! – **Dabei: Ders.** Prophylaxis gegen den seit einiger Zeit auch in Nürnberg und Umgebung vorkommenden Typhus recurrens vulgo Genickkrampf. 2 Bll., 30 Seiten, 1 Bl. Rückenfalz. Nürnberg, Korn, 1865. – Braunfl.; ebenfalls selten.'

1449 - Hager,H. Medicamenta homoeopathica et isopathica omnia… Lissa, Günther 1861. 2 Bl., IV, 172, XX S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders. Sectio** prima Pharmacopoeae homoeopathicae novae. Praemonenda. (Beilage). Ebda. 1861. 1 Bl., 17 S. Hlwd. d. Zt. (Tls. lichtrandig, berieb. u. best., Kap. mit Einriß). 300,–

Ferchl S. 210. Erste Ausgabe. – Seltene homöopathische Pharmacopoe des großen Pharmazeuten, Schöpfer des „Hager-Handbuches". Hier mit der deutschen Übersetzung der sectio prima, die die allgemeinen Regeln enthält. – Das Werk ist in zahlreichen homöopath. Bibliotheken nicht vertreten, so auch nicht im Katalog des Homöopathie-Archivs in Stuttgart. – „Dies Werk des sonst so verbreiteten Autors hat wahrscheinlich keinen großen Anklang gefunden. Rezensionen und spätere Auflagen sind nicht nachzuweisen" schreibt Eveline Steinbichler in ihrer ‚Geschichte der homöopathischen Arzneibereitungslehre in Deutschland bis 1872'. Der Grund für das Ausbleiben von Rezensionen etc. liegt wohl an der unbekannt gebliebenen Veröffentlichung, was wohl auch am Druckort Lissa (dem heutigen Leszno in Polen) liegen könnte. - In den alten Homöopathie-Verzeichnissen wie Kleinert, Bibliotheca Homoeopathica, S. 48 f., und dem Verz. der Bücherei des Dt. Zentralvereins homöopath. Ärzte, S. 46, ist das Hagersche Werk aufgenommen. – Stockfl., Vorsätze erneuert, die letzten beiden Blättern im Bug verstärkt, dadurch einige Buchstaben auf der vorletzten Seite betroffen. – Titel mit Stempel der Apotheke z. Krone in Pilsen (Otokar Hauba).

1450 - Hahnemann,S. Reine Arzneimittellehre. Mischaufl. 6 Bde. Drsdn. u. Lpz. (Bde. 3-6: Lpz.), Arnold 1825-33. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (5) u. Lwd. d. Zt. (Rckn. tls. etw. beschäd.). 750,–

Schmidt 11 und 12. – Endgültige Fassung von Hahnemanns Hauptwerk aus der Sammlung Karl Kötschau (Exlibris, Bde. I-V), der als Begründer der biologischen Gesundheitsvorsorge und -fürsorge gilt (Schroers, Lex. deutschsprach. Homöopathen, S. 78). – Bände I und II in 3. verm. Auflage (alles davon Erschienene), Bde. III-VI in 2. verm. Auflage; gegenüber der Erstausgabe stark vermehrt und geändert. – Der zweite Band enth. den Aufsatz über den „Geist der homöopathischen Heil-Lehre" mit dem überzeugten Schlußsatz: „Der kranke Mensch kann auf keine leichtere, schnellere, sichere, zuverlässigere und dauerhaftere Weise unter allen Curarten, als durch homöopathische Arznei in kleinen Gaben von seiner Krankheit frei werden". – Ein Kernstück innerhalb der Lehre vom Dynamismus bildet das berühmte Einleitungskapitel zum 6. Band „Wie können kleine Gaben so sehr verdünnter Arznei, wie die Homöopathie sie vorschreibt, noch Kraft noch große Kraft haben?), wo es heißt „Das Reiben ist nämlich von so mächtiger Einwirkung daß nicht bloß die inneren physischen Kräfte, wie der Wärmestoff, der Geruch, u.s.w. dadurch aus den Natur-Körpern erweckt und entwickelt werden, sondern, was man bisher nicht wußte, auch die dynamischen Arznei-Kräfte der natürlichen Stoffe bis zu einem unglaublichen Grade hervorgerufen werden". – Rücken teils mit kl. Defekten, berieb., etw. stockfl. und gebräunt.


Anti-Organon
oder
das Irrige der Hahnemannischen Lehre
im Organon der Heilkunst
dargestellt
von
Dr. Joh. Chr. Aug. Heinroth,
Leipzig,
bei C. H. L. Hartmann.
1825.

1451

1451 - Hahnemann – Heinroth,J.C.A. Anti-Organon oder das Irrige der Hahnemannischen Lehre im Organon der Heilkunst. Lpz., Hartmann 1825. 2 Bl., 243 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. beschabt u. best.). 300,–

Waller 422. Haehl II, 144 ff. – Erste Ausgabe. – Die berühmte Schrift des Leipziger Mediziners (1773-1843), gegen Hahnemanns Organon gerichtet. – „Es soll nicht geleugnet werden, daß er es mit großem dialektischen Geschick getan hat" (Tischner). – Einband fleckig, Rücken mit Bibl.-Schildchen; unbeschnittenes Ex., durchgehend etw. stockfl. und gebräunt. Titel mit Bibl.-Signatur und Stemp. „Legat Dr. Spielmann", weiterer Stemp. gelöscht.

1452 - Hartlaub,C.G.C. u. C.F.Trinks. Annalen der homöopathischen Klinik, eine Sammlung von Beobachtungen und Erfahrungen im Gebiete der homöopathischen Heilkunst; in Verbindung mit mehren anderen Gelehrten hrsg. Bde. 2-4 (von 4). Lpz., Fleischer 1831-34. X, 403 S. (dazwischen VI S.); VIII, 514 S.; VI, 506 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. tls. etw. best.). 450,–

Sehr seltene Zeitschrift aus der Frühzeit der Homöopathie; selbst in Einzelbänden sind diese ‚Annalen' selten zu finden. – Einband bestoßen und beschabt, mehrf. gestemp., teils fleckig. – Hartlaub hielt bereits zwischen 1827 und 1829 als Privatdozent Vorlesungen an der Universität Leipzig über die Homöopathie.

1453 - Hirschel,B. Die Magenschmerzen, insbesondere der Magenkrampf-Gastrodynie, auch Cardialgie genannt ihre Auffassung und Behandlung nach homöopathischen Grundsätzen Gekrönte Preisschrift. Lpz., Fleischer 1866. VIII, 280 S. Mod. Hldr. 240,–

Erste Ausgabe dieser wichtigen Monographie; vom Centralverein homöopathischer Ärzte gekrönte Preisschrift. – Hirschel (1815-74), homöopathischer Arzt in Dresden, ist vor allem durch seine Mitarbeit an mehreren homöopathischen Zeitschriften bekannt geworden. – Gleichmäßige leichte Bräunung; gutes Exemplar.

1454 -Hirsch,J.J. Der homöopathische Arzt in der Kinderstube. Eine Belehrungsschrift für Eltern und jüngere Fachgenossen. Lpz., Fleischer 1865. XII, 268 S. Etw. spät. Hlwd. 300,–

Nicht bei Tischner, selten. – Einzige Ausgabe; sehr selten! – Der Verf., Doktor der Medizin und Chirurgie, war Mitglied der medizin. Fakultät zu Prag und des homöopathischen Centralvereins zu Leipzig. – Der Inhalt gliedert sich in zwei Hauptabschnitte, zum einen in einen diätetischen Teil und in einen medizinischen Teil. - Titel etw. gebräunt, sonst sehr gut erhalten.

1455 - Horner,F.R. Warum ich der Homöopathie den Vorzug gegeben. Offenes Sendschreiben an die Directoren des Hull'schen General-Hospitals. Aus dem Englischen übersetzt… Sondershausen, Eupel 1860. 43 S. Ohlwd. (Fleckig u. berieb.). 240,–

Sehr seltene einzige Ausagbe. – „Er bringt darin zahlreiche, aus seiner Spitalpraxis stammende Krankengeschichten" (Tischner S. 739). – Stockfleckig, St.a.T. – **Dabei: Gross,H. u. C.Hering** Vergleichende Arzneiwirkungslehre. Lpz., Marggraf 1892. - **Tischner,R.** Geschichte der Homöopathie. Bln., Springer 1998. - Zus. 3 Bde.

1456 - Kröner,E. u. F.Gisevius (Hrsg.). Handbuch der homöopathischen Heillehre. Im Auftrage des Berliner Vereins homöopathischer Ärzte hrsg. 5 Tle. in 3 Bdn. Bln., Behr 1906-11. Gr.8°. Hldrbde. d. Zt. (Etw. beschabt). 180,–

Vollständig mit allen Teilen selten (Tischner nennt irrtümlich 6 Bände). – Erste Ausgabe. – Enthält im Einzelnen: Bd. I/1: Krankheiten der Nerven und der Atmungsorgane. Bd. I/2: Krankheiten der Verdauungsorgane, des Herzens und der Gefässe. Bd. II/1: Geschlechts- und Konstitutionskrankheiten. Bd. II/2: Haut-, Harn-, Infektionskrankheiten und Geburtshilfe. Bd. III: Chronische ansteckende, Geistes-, Augen-, Ohrenkrankheiten, Allgemeines. Mit ausführlichem Register am Schluss eines jeden Bandes. – Nur wenige farbige Anstreichungen in Bd. I, Einbände etw. beschabt; insgesamt sehr gut erhalten.

1457 - Leipziger Populäre Zeitschrift für Homöopathie. Jgge. 66-71 in 6 Bdn. Lpz., Schwabe (später: Haase) 1936-40. 4°. Mit zahlr. Abb. Etw. spät. Hldrbde. - Gut erhaltene Reihe. 180,–

1458 - Lorbacher,A. Anleitung zum methodischen Studium der Homöopathie. Für junge Aerzte welche in dieselbe eindringen und sich ernstlich damit beschäftigen wollen. Lpz., Schwabe 1883. Gr.8°. 102 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit Schwarzpräg. (Etw. Gebrauchsspuren). 80,–

Erste Ausgabe. – Ab Seite 25 (mit eigenem Titelblatt): „Vorbereitungs-Cursus zum Examen zur Erlangung des Selbstdispensirrechtes homöopathischer Arzneien im Königreiche Preussen". – „Für junge Aerzte welche in dieselbe eindringen und sich ernstlich damit beschäftigen wollen" (Untertitel). – Einzige selbständige Schrift des Leipziger homöopath. Arztes (1818-1899), leitete ab 1877 die dortige homöopathische Poliklinik. – „Von 1870 ab hatte er die Schriftleitung der ‚Populären Zeitschrift für Homöopathie' und leitete von 1878 bis 1889 die A.H.Z. Schrieb zahlreiche Arbeiten in der Vierteljahrschrift und besonders in der A.H.Z." (Tischner 788). – Einband berieb. und etw. fleckig. Vorsatz mit zeitgen. Namenszug, papierbedingt gebräunt.

1459 - Noack,A., C.F.Trinks (u. C.Müller). Handbuch der homöopathischen Arzneimittellehre. nach den gesammten älteren und bis auf die neueste Zeit herab genau revidierten Quellen der Pharmakodynamik und Therapie dem gegenwärtigen Standpunkt der Homöopathie gemäß bearb. 3 Bde. (Alles Ersch.). Lpz., Schumann 1843-48. Gr.8°. LXX, 1010 S.; 2 Bl., 1570 S.; IV, 944 S. Hldrbde. d. Zt. (Berieb.). 150,–

Tischner 792 u. 801. Slg. Haehl 48-a (nur Bde. 1-2 bis S. 1285). - Erste Ausgabe des großen, alphabetisch geordneten Handbuches. - Enthält: Bd. 1: (I/1+2) Aconitum-Kreosot; Bd. 2: (II/1+2) Lactuca Sativa-Zingiber u. (III/1) Aconitum Napellus – Fischgifte; Bd. 3: (III/2) Repertorium. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt. - **Dabei: Hager,H. u.a. (Hrsg.).** Kommentar zum Arzneibuch für das Deutsche Reich, 3. Ausgabe, (Pharmacopoea Germanica, editio III.). 2 Bde. Bln., Springer 1891-92. Gr.8°. Mit zahlr. Textholzst. XIV, 712 S.; 2 Bl., 749 S. Ohldrbde. (Berieb. u. best.). – **Planer,R.** Lehrbuch der homöopathischen Therapie. 10. Aufl. 2 Bde. Lpz. 1931-32. – **Schlickum,O.** Ausbildung des Apothekerlehrlings. 9. Aufl. Lpz. 1899. – **Schwabe,W.** Deutsches homöopathisches Arzneibuch. 2. Ausg. Lpz. 1904. – Reisert,K. (Bearb.). Deutsches Kommersbuch. 10. Aufl. Fbg., Herder 1908. Mit farb. Front. XVI, 730 S., 1 Bl. Illustr. Ohldr. mit 9 Biernägeln. (Gelenke berieb.). - Widm. a.V. – 1 Beigabe.

1460 - Toxikologie – Wolf,C.W. Homöopathische Erfahrungen. 2 Tle. in 1 Bd. (= Heft 1-5). Bln., Herbig 1858-60. 74, IV, 363 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb.). 240,–

Einzige Ausgabe; das Exemplar von Richard Haehl! – Heft 1 behandelt das Bienengift, Hefte 2-5 die Grundvergiftungen der Menschheit und ihre Befreiung davon mit Abhandlungen über die Psora (Krätzseuche), Syphilis (Lustseuche) und Sycosis (Feigenwarzen-Tripperseuche). Anschließend befasst sich dieser umfassende zweite Teil mit dem „Lebensbaum" (Thuja occidentalis), von dem 1050 Prüfungsergebnisse mitgeteilt werden. – Einband berieb., mehrf. gestemp., vorderer fliegender Vorsatz auf den Innendeckel geklebt. Schroers, Lex. deutschsprach. Homöopathen, S. 166 (spärliche Angaben über den Berliner Mediziner, gest. 1866). Tischner unbekannt geblieben.

1461 Hubers Klassiker der Medizin und der Naturwissenschaften. Hrsg. u.a. v. E.H.Ackerknecht und H.Buess. Bde. 1-12. Bern, Huber 1963-69. 120,–

Sehr gut kommentierte Monographen zu Felix Platter, W.Fabry, Paré, Pasteur, His d.Ä., Darwin, J.P.Frank, Esquirol, Morgagni, Papyrus Edwin Smith, Cl. Bernard und von Peiper, Quellen zur Gesch. d. Kinderheilkunde.

1462 Hufeland,C.W. Die Kunst das menschliche Leben zu verlängern. Jena, in der akademischen Buchhandlung 1797. XXIV, 696 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. beschäd.). 120,–

Goed. IV, 257, 7. Hirsch-H. III, 329 ff. Garrison-M. 1602. Erste Ausgabe. – Register-S. tls. verbunden. Tls. etw. fleckig. Ohne das gest. Front. – **Dabei: Düffer,J.F.C.** Die Hallischen Waisenhaus- Arzeneyen. Halle, Waisenhaus 1822. Mit 27 (von 32) gefalt. Tabellen. – **Ueber die Cholera-Krankheit** An die Einwohner des Großherzogthums Posen… Delitzsch 1831. – Zus. 3.

1463 Hyrtl,J. Handbuch der topographischen Anatomie, und ihrer praktisch medizinisch-chirurgischen Anwendungen. 2 Tle. in 2 Bdn. Wien, Wallishausser 1847. XVI, 523; S. III-XII, 427 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 180,–

Garrison/Morton 414. Waller 5059. – Erste Ausgabe. – Das erste Werk über dieses Thema in deutscher Sprache! „Es hat die topographische Anatomie im deutschen Sprachgebiet zur wissenschaftlichen Disziplin gemacht" (Steudel in NDB X, 109). - „Rokitansky hatte allen Fächern der Heilkunde anatomisches Denken gelehrt. Praktische Anatomie ist nicht mehr nur eine chirurgische, sie bezieht die Fragen der gesamten Heilkunde in ihr Gebiet ein. Hyrtl war es, der diesen Schritt tat, mit der topographischen Anatomie seinen Seziersaal zur Vorhalle der Klinik machte. Seit 1846 gab es eigene topographisch-anatomische Vorlesungen in Wien. Dem Wiener Beispiel folgten bald die deutschen Universitäten. Hyrtl ist zum Bahnbrecher der topographischen Anatomie auf deutschem Boden geworden" (Erna Lesky). – Eventuell fehlt ein Vortitel in Band 2; Einbände stärker bestoßen, Rücken mit Defekten, innen teils stockfl; Vorsatz mit Namenszug eines Dr. Mandach, dat. 1849.

1464 KREBS – Bashford,E.F. (Hrsg.). Third Scientific Report on the Investigations of The Imperial Cancer Research Fund. London, Taylor and Francis 1908. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. tls. gefalt. Taf. XXV, 484 S. Okart. mit Lwd.-Rckn. (Etw. berieb. u. best.). 75,–

1465 Lusk,G. Ernährung und Stoffwechsel. In ihren Grundzügen dargestellt. 2. erw. Aufl. Ins Deutsche übertr. und hrsg. von Leo Hess. Mit einem Vorwort von M. Rubner. Wiesbaden, J.F.Bergmann 1910. Mit Frontispiz (Respirationsapparat von Pettenkofer und Voit). 4 Bll., 368 Seiten. Orig.-Leinen. 75,–

Erste deutsche Ausgabe. – „A classic exposition of respiratory and intermediary metabolism" (Garrison/Morton 1045). – Titel und S. 307 gestemp. und mit Bibl.-Sign.; Einband etw. fleckig. – **Dazu:** Zuelzer, Georg (Ludwig), Die diätetisch-physikalische Therapie in der tägliche Praxis. Mit 49 Textabb. VII, 502 Seiten. Orig.-Leinen mit goldgepr. Titel. Berlin, O. Salle, 1909. – Erste Ausgabe. - Der Berliner Internist Zülzer (1870-1949) war ein bedeutender Diabetes-Forscher. – Mit Beiträgen von Alfred Japha, Georg Peritz und Bruno Wolff. – Georg Peritz behandelt beim Abschnitt „Die organischen Nervenkrankheiten" ausführl. die Elektrotherapie (u. a. bei Gehirnkrankheiten, Rückenmarkskrankheiten, Lähmungen, Beschäftigungsneurosen). – Stempel a. d. Titel; sehr gutes Exemplar.

1466 Marey. Travaux de l'Association de l'Institut Marey. 2 Bde. Paris, Masson 1905-10. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 2 Bl., 148 S., 1 Bl.; 2 Bl., 338 S. Obrosch. (Best.). 90,–

DSB IX, 103. – Veröffentlichung des physiologischen Instituts in Paris, begründet von Etienne-Jules Marey (1830-1904). - Umaufgeschn. Ex.


THOMÆ MERMANNI
Von Schönberg
SERENISSIMORUM BAVARIÆ DUCUM
ARCHIATRI PRIMARII
ET
VIRI SUO TEMPORE INCOMPARABILIS
CONSULTATIONES
AC
RESPONSIONES MEDICÆ,
A Viris doctis hactenus diu multumque desideratissimæ;
Opera et Studio
FRANCISCI IGNATII THIERMAIRII
ELECTORALIS MEDICI
AC CONSILIARII BAVARICI,
COMITIS PALATINI,
IN CELEBERRIMA UNIVERSITATE INGOLSTADIANA
PROFESSORIS
OPUS
Accesserunt Indices copiosissimi.
INGOLSTADII,

1467

1467 Mermann v. Schönberg (u. Aufhofen),T. Consultationes ac responsiones medicae… nunc tandem opera et studio F. I. Thiermairij. Ingelstadt, Zinck 1675. Fol. Mit gest. Titel und gest. Portr. des Autors von Michael Wening. 16 Bl. (inkl. Kupfertitel), 559 S., 6 Bl. Blindgeprägter Schweinsldr. über Holzdeckeln. 900,–

VD17 23:294591B. Krivatsy 7827. Paisey, German Books in the Brit. Libr., 17th cent., M 920. Einzige Ausgabe, posthum erschienen. - Seltene medizinische Schrift mit Gutachten und Rezepten zur Beratung prominenter Kranker. Dabei Beiträge über Nerven- und Geisteskrankheiten, Zahnerkrankungen etc. – Mermann (1547-1622) war Leibarzt des Fürstbischofs von Eichstätt und der Herzöge von Bayern. – Der schöne gestoch. Titel zeigt u. a. eine kleine Ansicht von Eichstätt. – Teilw. etw. stockfl., Innendeckel mit Besitzerstempel und Exlibris. Einband etw. berieb und fleckig. Ohne Schließen. – Exemplar aus dem ehemaligen Franziskaner-Kloster in München (am heutigen Max-Joseph-Platz), dat. 1675.

1468 Monteggia,G.B. Instituzioni chirurgiche. 2. ed. 2 Bde. Mailand, Truffi 1839-41. Mit 1 lithogr. Portrait-Front. XXIII, 768; IX, 676 S. Hldrbde. d. Zt. 75,–

Tls. etw. fleckig, N.a.V. – **Dabei: Chelius,M.J.** Handbuch der Chirurgie. 5. verm. u. verb. Aufl. 2 Bde. Hdbg. u. Lpz. 1839-40. - **Moll,F.** Handbuch der Pharmacologie… 2 Bde. Wien 1839-41. Von Bd. 2 nur der erste von zwei Teilbänden vorhanden. – Zus. 6 Bde.

1469 Müller,J. (Übers.). Jahresbericht der Schwedischen Academie der Wissenschaften über die Fortschritte der Naturgeschichte, Anatomie und Physiologie der Thiere und Pflanzen. 1824, der Uebers. erster Jahrgang. Bonn, Marcus 1826. IV S., 2 Bl., 228 S. Brosch. d. Zt. (Etw. fleckig). 240,–

Widmungsexemplar. – Du Bois-Reymond 10. – Zur Vermehrung seines spärlichen Einkommens hatte J. Müller für zwei Jahre die Übersetzung der vorliegenden Jahresberichte übernommen. - Innenseite des vorderen Deckels mit eigenh. Widmung:" Dem Hrn. Geheimen Rath Professor Dr. v. Walther hochachtungsvoll Dr. Müller". – Von Walther, einer der großen Mediziner in der ersten Hälfte des 19. Jhdts. war damals wie Müller an der Univ. zu Bonn tätig. – Umschlag fleckig, innen sauber.

1470 Nigrinus,C. (Pseud.?). Der aus seiner Asche sich wieder schon verjungende Phonix, oder gantz neuer Albertus Magnus mit seinen curieusen Schriften so wohl rare und unbekannte Wunder der Natur, als auch die Erzeugung der Menschen, und Geheimnussen, das Frauen-Zimmer betreffend, vorstellend. Aus vielen bewahrten Authoribus… zusammen getragen. Frankfurt u. Lpz., J.L.Buggel 1717. Kl.8°. Mit gest. Front. 5 Bl., 665 S. (recte 635; ohne S. 43-48), 10 B. Prgt. d. Zt. unter Verwendung einer alten Handschrift. (Rckn. angeplatzt, berieb.). 180,–

VD18 11001844. Vgl. Zachert/Zeidler III, 1201 (Ausg. von 1709). - Nicht bei Blake u. a. – Kompilation aus 32 medizinischen Autoren, vor allem von A.Magnus und dessen gynäkologischen Abhandlungen, ferner von Paracelsus, Galenus, Schenk u.a. Mit einigen Kuriosa: Warum Gehängten Haare wachsen, warum Haare bei Schrecken in die Hohe steigen, warum Gift bei manchen schneller und bei manchen langsamer wirkt und warum der Mensch zur Winterzeit einen schlechten Geruch hat. – Front. etw. knapp beschn., gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. Randläsuren.

1471 Noguez,(P.N.). L'anatomie du corps de l'homme en abrege: ou description courte de toutes ses Parties. Ou l'on donne l'explication de leurs differens usages, tiree de leur structure & des observations les plus modernes. 2. ed. Paris, Cavlier 1726. Mit 20 gefalt.

Kupfertaf. XV S., 4 Bl., 464 S., 4 Bl., LI S. Tafelerklärungen, 2 Bl. Reg. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 240,–

Nach Blake 241 stellt das Werk eine Übersetzung von „The anatomy of the human body" von James Keill dar. – Die Kupfertafeln geben mit ihren Abbildungen eine sehr detailreiche Anatomie des Menschen. – Taf. VII im unteren Rand mit reparierter Beschädigung. Buchblock in einen zeitgen. Pergamentband neu eingehängt und mit altem Leder-Rückenschild versehen; gutes Exemplar.

1472 PHARMAZIE – Dierbach,J.H. Die Arzneimittel des Hippokrates, oder Versuch einer systematischen Aufzählung der in allen hippokratischen Schriften vorkommenden Medikamenten. Hdbg., Groos 1824. XXIV, 270 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb.). 80,–

Ferchl 124. Hirsch-H. 11, 265. Erste Ausgabe der bedeutenden pharmaziehistorischen Schrift. – Etw. gebräunt u. fleckig.

1473 - Gabelkover,O. Artzneybuch. Mischaufl. 5 Tle. in 1 Bd. Tbg., Gruppenbach 1596-99. Kl.4°. 6 Bl., 424 S., 1 Bl., 147 S., 2 Bl., S. 153-434, 2 Bl. Neuer Hldr. 600,–

VD 16, G 20. – Häufig aufgelegtes (EA 1589) Arzneibuch. 1. u. 3.-5. Teil 1599, 2. Teil 1596. – Durchgehend gebräunt, tls. wasserrandig, 2 Reg.-Bl. mit Fehlst. (etw. Textverlust), ohne flieg. Vors., Innendeckel mit hs. Eintr.

1474 - Hager,H. Handbuch der pharmaceutischen Praxis. Für Apotheker, Ärzte, Droguisten und Medicinalbeamte. 2 Bände und Ergänzungsband. Berlin, Springer 1876-83. Gr.8°. Mit gest. Portr. des Autors und zahlr. Textholzschnitten. IV, 1122 S., 1 Bl. Anz.; 1 Bl. Anz.; 1 Bl., 1460 S.; IV, 1326 S., 1 Bl. Anz. Mod. Hlwdbde. mit Rtit. 180,–

Sarkowski, Der Springer Verlag I, 68f. Erste Ausgabe. – Hager gehörte zu den fruchtbarsten Schriftstellern seiner Zeit. Die Pharmazie verdankt ihm eine große Zahl besonders für die Praxis verfasster Schriften und Werke. Nicht zuletzt wegen seines vorliegenden Hauptwerkes gilt er „als erster Stern am Himmel der deutschen Pharmazie" (Fritz Ferchl). – Nach Sarkowski erschienen von Band I 3000 Exemplare; von Band II wurden bereits 4000 Exemplare gedruckt, da Bd. I nach Erscheinen der letzten Lieferung bereits verkauft war. – Meist etw. braunfl. – Selten, zumal mit dem hier vorliegenden Ergänzungsband.

1475 - Juch,C.W. (Hrsg.). Pharmacopoea Borussica oder Preußische Pharmacopoe. Aus dem Lat. übersetzt, umd mit Anmerkungen u. Zusätzen begleitet. 3. umgearb. Aufl. Nbg., Stein 1817. 4°. VIII, 410 S. – **Angebunden: Neue** Arzney-Taxe. Neue Aufl. Ebda. 18 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 90,–

Waller I, 5215. Vgl. Hirsch/H. III, 462 (zur EA). – Lat.-deutsche Parallelausgabe mit umfangreichen Anmerkungen Juchs, die ihn zum ‚Vater und Begründer der Kommentarliteratur' (Schelenz S. 615) machten. – Etw. fleckig u. gebräunt.

1476 - Tang,W. u. G.Eisenbrand. Chinese drugs of plant origin. Chemistry, pharmacology, and use in traditional and modern medicine. Bln. u.a., Springer 1992. Gr.8°. Mit 41 Textabb. IX, 1056 S. Opbd. – Erste Ausgabe. 60,–

1477 - Weinholz,W. Handbuch der pharmazeutisch-mathematischen Physik und Chemie. Zum Selbststudium für angehende Chemiker, Aerzte und Apotheker. Ilmenau, Voigt 1832. Mit 1 gefalt. Skala u. 28 (in der Pag.) tls. gefalt. Tabellen. XXXII, 376, 91 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Erste Ausgabe. – Durchgehend etw. fleckig, tls. schwach wasserrandig. 90,–

1478 PSYCHIATRIE – (Ziehen,T. Psychiatrie. 3., vollst. umgearb. Aufl. Bln., Hirzel 1908). S. 337-801. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Rckn. etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Ziehen war ein deutscher Neurologe, Psychiater, Psychologe u. Philosoph. – Handexemplar. Durchschossenes Exemplar mit zahlr. hs. Eintragungen, wohl des Verfassers. – Schwach gebräunt. - Inliegend diverse Beilagen.

1479 PSYCHOLOGIE – Strahl,M. Der Alp, ein Wesen und seine Heilung. Bln., Enslin 1833. VI, 253 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 180,–

Erste Ausgabe der ersten größeren Arbeit Strahls. – „Diese ehemals dämonische Krankheit hat zwar seit den ältesten Zeiten der Beobachter nicht wenige gezählt, allein keinen wirklich Monographen, wenn wir nicht Waller und einige Dissertationenschreiber ausnehmen wollen. Der Hr. Vf., seit längerer Zeit selbst an diesem Übel leidend, hat die Bearbeitung desselben übernommen und sich fleissig in die Schriften der Alten mit seinem Gegenstande beschäftigt und der Kritik nicht geschont…" (Rezension in der Allg. Literatur-Zeitung Jg. 1834, Bd. 1, S. 414 f.). 180,–

- Einband bestoßen, am Rücken und an den Kanten Bezugspapier etw. schadhaft. Titel mit alter Signatur, sonst nur gering fleckig. – Selten.

1480 Richter,A.G. Neue medicinische und chirurgische Bemerkungen (Und:) Medicinische und chirurgische Bemerkungen, aus einem hinterlassenen Manuscript nach seinem Tode hrsg., mit einer Vorrede von G.A. Richter. 2 in 1 Bd. Bln., Nicolai (1793)-1813. Mit 1 Kupfertaf. XII, 315, X, 178 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 180,–

Kat. d. Josephin. Bibl. Wien 544 (nur Teil 1). Hirsch-H. IV, 800. - Vollständig mit beiden Teilen sehr selten. – Der erste, bereits 1793 bei Dieterich in Göttingen erschienene Teil im Originaldruck, dem lediglich ein 1813 datierter Gesamttitel vorangestellt wurde. Der zweite Teil wurde posthum von Richters Sohn Georg August hrsg. - A. G. Richter (1742-1812) gehörte neben Heister zu den Begründern der wissenschaftlichen Chirurgie in Deutschland. Als medizin. Schriftsteller war er unerreicht. – Durchgehend teils stark stock- und braunfleckig. Einband etw. berieb., Vorderdeckel durch Kratzspuren etw. defekt. – **Dabei: Richter,A.G.** Anfangsgründe der Wundarzneykunst. 2. Aufl. Bände I-III (von 7) in 3 Bänden. Mit 16 gefalt. Kupfertafeln. VIII, 598; XVI, 639 Seiten; 2 Bll., 610 Seiten. Lederbände der Zeit mit 2 Rückenschildchen und reicher Rückenvergoldung. Frankenthal, Gegel, 1788-90. – Noch ein Menschenalter später schrieb Dieffenbach in seinem Vorwort zur Operativen Chirurgie: „So ein Buch möchte ich, das auch das Meinige wäre." Richters Wundarzneykunst ist ein Markstein deutscher Chirurgie. – In der ersten Lage des ersten Bandes fehlt ein Blatt (weiß?, Textlücke nicht erkennbar). Titel alt gestemp., teils etw. stockfl., dekorativ gebunden mit reizvollen Buntpapiervorsätzen.

1481 RÖNTGEN – Gocht,H. Die Röntgen-Literatur. Bde. 1-14 (von 15). Stgt., Enke 1911-35. Gr.8°. Olwdbde. 750,–

Garrison/Morton 2701 (nur Bände 1 und 2). – Nahezu vollständiges Exemplar dieser unverzichtbaren Literatursammlung; so umfangreich sehr selten, die meisten Bibliotheken weisen nur fragmentarische Reihen nach. – Hermann Gocht hat den ersten Band ursprünglich als Anhang zu seinem „Handbuch der Röntgen-Literatur" herausgegeben. „Ein Quellenwerk von bleibendem Werte" (Gocht im Vorwort von Bd. II) wurde das Unternehmen dann durch die im Auftrag der Deutschen Röntgengesellschaft veranlassten Fortführung der Literaturzusammenführung, so daß nun die gesamte Literatur innerhalb von 40 Jahren nach Röntgens segensreicher Entdeckung vorliegt. – Gestemp.; guter Zustand.

1482 Schuhkrafft,L. Allgemeines Hülfsbuch für alle Stände. 4 Teile (A-Z) und erster (von 2) Erg.-Band, zus. in 5 Bänden. Reutlingen, Fleischhauer (Erg.-Bd.: St. Gallen, Zollikofer und Züblin) 1823-26. Abweichende Pappbände der Zeit. 120,–

Enthält in alphabetischer Ordnung hauptsächlich medizinische, hygienische und hauswirtschaftliche Ratschläge zu Stichwörtern wie Amalgamirung, Ansteckungen, Baumzucht, Fäule der Hausthiere, Feuers-Gefahren, Gemüths-Krankheiten, Giftpflanzen, Hanfbau, Kaffee, Keuchhusten, Magnetismus, Pocken, Reisen, Rinderpest, Salpetererzeugung, Thee, Zecken u.v.m. – Der Verfasser war Vorsteher des Armen-Institutes in Stuttgart. – Wenig fleckig, Teil 3 zu Beginn etw. wasserrandig; letzte Lage von Teil 4 ans Ende von Teil 3 verbunden. – **Dabei: Sachs,J.J.** Medicinischer Almanach für das Jahr 1838 (1839 und 1840) in 3 Bänden. Bln, Heymann 1838. Mit 3 lithogr. Portr. Zus. ca. 700 S. Mod. Pbd. mit marmor. Bezug bzw. mod. Pbde. mit aufgezogenem OU. (OU gebräunt und etw. fleckig). – Enthält u.a. in Bd. I: Hat der Mond einen Einfluss auf Krankheiten?, Die Medicin in der Türkei und Aegypten, Etwas über Musik als Heilmittel, Der Mensch und die Tageszeiten.; in Bd. II: von E. von Feuchtersleben: Rhapsodieen für Philosophie der Heilkunst; Die Krätzmilbe, eine Humoreske von Menapius; die Medizin und die Religion. Eine Rede von Hieronymus Frankel; Der Verfall der ärztlichen Würde in Frankreich, als Parallele mit dem in Deutschland; in Bd. III: von E. von Feuchtersleben, Ueber die Gewissheit in der Heilkunde, etc. – Innen etw. stockfl. und gebräunt, in Jg. 1838 Titelrückseite gestemp. (Dublette UB München).

1483 Sundelin,K. Anleitung zur medizinischen Anwendung der Elektrizität und des Galvanismus. Aus vorhandenen Schriften und aus der Erfahrung zusammengetragen. Bln., G.Reimer 1822. Mit 2 gefalt. lithogr. Taf. VIII, 115 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 180,–

Ronalds 491. Bakken Libr. 310. – Nicht bei Ekelöf und Wheeler Gift. – Erste Ausgabe. – Sundelin beschreibt hier die zwei Hauptanwendungsmethoden der Reibungselektrizität, die Anfüllung mit Elektrizität (elektrisches Luftbad) und die elektrische Strömung (vgl. ausführl. Gernet/Habrich, S. 15). – Die Tafeln zeigen die elektrischen Apparate. – Besitzverm. a. d. Titel und Bl. 2 gelöscht. Durchgehend etw. stockfl. und gebräunt. Rücken repariert.

1484 Tode,J.C. Die allgemeine Heilkunde oder die Lehre von den Heilungsanzeigen. 2 Tle. in 1 Bd. Kopenhagen, Brummer 1797-99. X, 230, XXIV, 200 S. Pbd. d. Zt. (Stärker fleckig u. beschabt). 45,–

Erste Ausgabe. – Zum Autor (geb. 1736 in Zollenspieker, verstorben 1806 „in grossem Elend und Armuth") siehe Hirsch-H. V, 599 f. Er schrieb auch Schauspiele (u.a. das mehrere Jahre in Kopenhagen aufgeführte Lustspiel „Die Seeoffiziere", 1782). - Stockfleckig.

1485 (Wakley,T. Hrsg.). The Lancet. Bde. 1-8 in 8 Bdn. London, Hutchinson 1824-25. Einheitl. geb. grüne Ldrbde. mit Goldpräg., Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg. u. Rverg. (Tls. etw. berieb.). 180,–

Eine der weltweit ältesten medizinischen Fachzeitschriften. - Bde. 1-2 in 2. ed. – St.a.T.

1486 Weiz,F.A. Neue Auszüge aus Dissertationen für Wundärzte. Bände I-6 und 11-18 in 7 Bänden. Frankfurt u. Leipzig, A.F.Böhme 1774-83. Halbpergamentbände der Zeit mit Rückenschild. 75,–

Wertvolle Rezensionspublikation mit Zusammenfassung von meist lateinischen chirurgischen Neuerscheinungen in deutscher Sprache. - Darin auch zahlr. Berichte über neue Operationsmethoden, wertvolle Beiträge zur Augen-, Ohren-, Kinderheilkunde, Herzerkrankungen u.v.m. – In Band 6 und 18 mit Gesamtregister zu 1-6 und 13-18. – Titel mit altem Stempel des „Reconvalescentenhauses der Barmherzigen Brüder in Hütteldorf'. - Etw.

stockfl., sonst gut erhalten. – Kirchner 3564. – **Dabei: Frahm,H.** Beschreibung einer neuen Methode, veraltete Geschwüre der untern Gliedmaßen zu heilen. 67 Seiten. Rückenbroschur mit Goldbrokatpapier. Altona, J.H.Kaven 1794. – Der Verfasser, Königl. dänischer Regiments-Chirurgus aus Rendsburg, teilt zahlr. Beobachtungen mit, die er bei der Behandlung mit Terpentin-Balsam machen konnte. – Erstmals im Jahr zuvor in Hamburg erschienen. - Wellcome III, 51.

1487 WÜRMER – Bremser,(J.G.). Über lebende Würmer im lebenden Menschen. Nebst einem Anhang über Pseudo-Helminthen. Wien, Schaumburg 1819. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 4 teilkolor. Schwarzgrundkupfer-Taf. 1 Bl., XII, 284 S., 4 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 180,–

Waller 1441. Wellcome II, 233. Nissen, Zoolog. Buchillustr., 570. - Erste Ausgabe. – Bedeutendes Werk des aus Wertheim am Main stammenden Johann Gottfried Bremser (1767-1827) über Darmwürmer. Als Kustos des Wiener Hofnaturalienkabinettes hatte der Arzt und Zoologe eine umfangreiche Sammlung von Eingeweidewürmern angelegt. „Seine Arbeiten über diese Tiergruppe brachten wesentliche Beiträge zu deren Systematik und Morphologie und zum medizinischen Bild der von ihnen hervorgerufenen Krankheiten“ (H. Dolezal). - Durchgehend gebräunt und etw. stockfl., einige Bll. auch stärker braunfl., Name a. d. Titel, Namensstemp. a. d. Titelrücks., äußerste obere rechte Ecke gegen Ende etw. tintenfl.

1488 Zacuto Lusitano,A. De praxi medica admiranda. Libri tres. Amsterdam, Laurentius 1634. 24 Bl., 492 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., etw. fleckig). – Krivatsy 13202. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Selten. 240,–

1489 ZAHNHEILKUNDE – Kronenbrecher,J. Zahnärzte, Juristen, Pfuscher. Ein Lehrbuch der Zahnheilkunde für Aerzte und Laien. Hbg., Lange & Wendt 1901. Mit 150 Abb. 4 Bl., 304 S. Einfacher Lwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). 90,–

Erschien erstmals 1897. – Stellenweise gebräunt u. fleckig. Hs. Widmung a.V. – Selten.

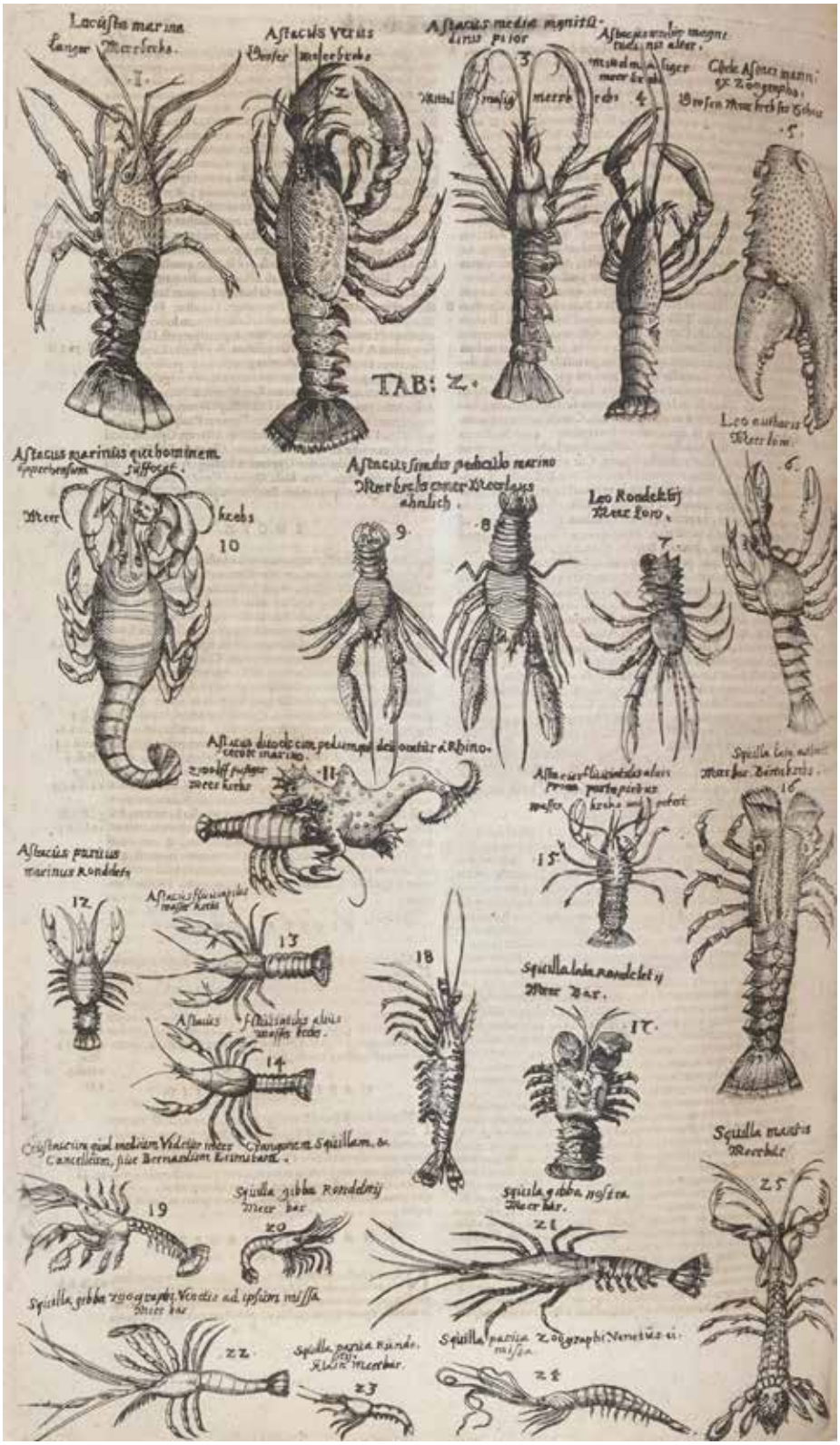
1490 - Sewill,H. Irregularität und Krankheiten der Zähne. Deutsch von A. Kühner. Bln., Hirschwald 1870. Mit 18 Textholzst. IV S., 1 Bl., 75 S. Neuer Pbd. – Crowley 669. Erste dt. Ausgabe. – Gering gebräunt. 60,–

Zoologie

1491 AFFEN – Grandidier,A. Histoire naturelle des mammiferes. Nur Tafelband (ohne den Textband). Paris, Impr. Nationale 1875. 4°. Mit 123 (num. 1-122 u. 79-bis, ohne Taf. 80, Taf. 79 doppelt) tls. getönt. bzw. kolor. od. chromolithogr. Taf. 2 Bl. Lose. 300,–

(= Histoire physique, naturelle et politique de Madagascar, IX, IV/I). Nissen, ZBI 1676. – Behandelt versch. Affenarten Madagaskars. – Etw. Gebrauchsspuren.

1492 Aldrovandi,U. Sammelband mit 4 Werken. Frankfurt a. M., 1623-1647. Folio (38,5 x 25,5 cm). Pergamentband d. Z. (stark fleckig, Reste von entferntem Rückenschild, Schliessbänder entfernt). Enthält: 1. Quadrupedum omnium bisulcorum historia. Mit Holzschnitt-Titelbordüre und 10 Holzschnitt-Tafeln. Frankfurt, Zunner u. Haubold, 1647. [2] Bll., 425 S., [3] Bll. – VD17 3:608691D – 2. De Quadrupedibus solipidedibus volumen integrum. Mit Holzschnitt-Titelbordüre u. 2 Holzschnitt-Tafeln. Frankfurt, Hofer, 1623. [4] Bll., 223 S., [7] Bll. – VD 17 1:091445B – Nissen ZBI 73. – 3. De reliquis



1492

animalibus exanguibus. Mit Holzschnitt-Titelbordüre u. zahlr. Abb. auf 18 Kupfertafeln. Frankfurt, Hofer für Treudel, 1623. [3] Bll., 192 S., [8] Bll. - VD17 1:091465Q. – Mit den Abb. von Muscheln, Schnecken, Krebstieren u. Tintenfischen. – 4. De animalibus insectis libri septem. Mit 3 (statt 14) ganzs. Kupfern. Ebd. [5] Bll., 299 S., [11] Bll. – Die fehlenden Kupfer wurden nicht eingedruckt, die entsprechenden Seiten vakat. – Unterschiedlich gebräunt, wenige Lagen stärker. Alter Besitzvermerk auf erstem Titel und gelöschte Marginalien verso. 4.500,–

1493 Andres,A. Le Attinie. Memoria… approvata per la stampa negli Atti dell'Accademia nella seduta del 4 febbraio 1883. (Tl. 1 = alles Erschienene). O.O.u.Vlg. (1882-83). 4°. Mit 13 (1 dplblgr.) farblithogr. Tafeln. S. 211-673. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 240,–

Vgl. Nissen, ZBI 117. – Umfangreiche Monographie über Seeanemonen. In sich komplettes Teilstück der „Atti dei Lincei“ (3. Serie, Classe di scienze fisiche ecc., vol. 14). Das Werk erschien als Separatdruck 1883 in Rom bei Salviucci, Leipzig 1884 auch als neunte Monographie der „Fauna und Flora des Golfes von Neapel“. – Papierbedingt gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1494 Baldner,L. Vogel-, Fisch- und Thierbuch 1666. 2 Bde. u. 2 Hefte. Stgt., Müller u. Schindler 1974. Qu.4°. Mit zahlr. Farbtaf. Ohldrbde. u. OU. in Opp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchssp.). 90,–

Reprint. – Baldners Werk ist die früheste europäische Darstellung einer Lokalfauna. Mit zahlreichen Aquarellen der damals im und am Rhein lebenden Tierwelt.

1495 Bonnaterre,(J.P.). Erpetologie (Und:) Ophiologie. Paris, Panckoucke 1789. 4°. Mit 61 (von 84, davon 5 gefalt.) Kupfertaf. XXVIII, 70 S., 1 Bl. Läd. Umschl. 80,–

Nissen ZBI 4621. – Aus der „Encyclopedie methodique". Die Tafeln jeweils mit mehreren Abbildungen von Kröten, Schlangen, Eidechsen etc. – Buchblock mehrf. gebrochen, tls. lose, einige Randläs., N.a.T.

1496 (Bonnaterre,P.J. Tableau éncyclopédique et methodique des trois règnes de la nature. Ophiologie. Nur Tafeln. Paris, Panckoucke 1789). Gr.4°. 36 (statt 43) tls. gefalt. Kupfertafeln. Lose. 120,–

Nissen 4621. – Vorhanden: A u. 1-35. – Unbeschn., tls. etw. gebräunt u. fleckig, stellenweise wurmspurig im w.Rd.

1497 Buffon,G.L.L. Naturgeschichte. 53 Bde. der Reihe. Bln., Pauli 1772-1809. Mit 1920 kolor. Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 1.800,–

Nissen, ZBI 710-712. Erste dt. Ausgabe. - Umfangreiches Teilstück. **Vorhanden:** Vierfüßige Tiere, Bd. 1 (in 2. Aufl.), 3-6, 8, 9, 11-18, 20-22, Register (= Bd. 23). – Vögel, 1-29, 31-34, erstes Supplement. – Es fehlen folgende Bände: Allgemeine Naturgeschichte (7 Bde.); Vögel 30, 35, u. zweites Suppl.; Vierfüßige Tiere: 2, 7, 10, 19. – Bände nicht alle auf Vollständigkeit überprüft. – Gut erhaltenes Ex. – Gekauft wie besichtigt.

1498 FISCHE – Houghton,W. British freshwater fishes. London u.a., Mackenzie (1879). Fol. Mit 41 kolor. Holzschn.-Taf. u. zahlr. Textholzst. XXVI, 204 S. Hldr. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Vord. Innengelenk etw. angebrochen). 240,–

Nissen ZBI 2009 u. Fischbücher 78. Dean I, 605. Erste Ausgabe. – Eines der eindrucksvollsten Werke über Süßwasserfische. Enthält neben den prächtigen Fischdarstellungen auch schöne Vignetten mit romantischen Ansichten der britischen Flußlandschaften. – Tls. leicht fleckig, Darst. meist sauber. - Hs. Eintr. a. d. vord. fl. Vors.

1499 Handbook of the Birds of Europe, the Middle East and North Africa. 9 Bde. Oxford u.a., Oxford University Press (1982-94). 4°. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. Olwdbde. mit OU. 120,–

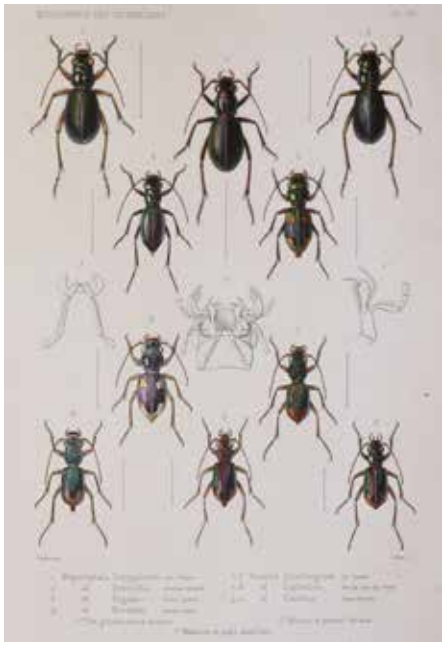
Tls. etw. Gebrauchssp. – **Dabei: Studien** über frühe Tierknochenfunde von der Iberischen Halbinsel. 7 Hefte d. Reihe. Mchn. 1969-79. Okart. – Tls. etw. Gebrauchssp.

1500 INSEKTEN – Kirby,W. u. W.Spence. An introduction to entomology; or, elements of the natural history of insects… 7. Edit. London, Longman u.a. 1858. XXVIII, 607 S., 1 Bl. Lederband d. Zt. mit Rsch. u. Goldpräg. - Vgl. Nissen 2189. – Dekorativ gebunden, Exlibris. 90,–

1501 - Schweiz – (Clairville,J.P.de) Helvetische Entomologie oder Verzeichniss der schweizerischen Insekten nach einer neuen Methode geordnet. Tl. 2 (von 2). Zürich, Orell Füssli 1806. Mit 32 kolor. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. XLIII, 247 S., 2 Bl. Mod. Hldr. – Nissen ZBI 888. – Paralleltext franz.-dt. – Gutes Ex. 750,–

1502 - Termiten – Smeathman,H. Memoire pour servir a l'histoire de quelques insectes, connus sous les noms de termes, ou fourmis blanches. Ouvrage redige en Francois par C.Rigaud. Paris, Nee de la Rochelle 1786. Mit 7 gefalt. Kupfertafeln. 63 S. Mod. Ldr. 120,–

Horn-Sch. 20545 (gibt nur 4 Tafeln an). Erste französische Ausgabe. – 1 Taf. mit restaur. Falz, Taf. tls. schwach gebräunt.



1503

1503 - Thomson,J. Monographie des Cicindélides ou exposé méthodique et critique des tribus, genres et espèces de cette famille. Bd. 1 (alles Ersch.). Paris u.a., Balliere 1857. 4°. Mit gest. kolor. Front. u. 10 (9 kolor.) gest. Tafeln. XVII, 66 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb.). 300,–

Nissen 4122. Horn/Schenkling 22014. Erste Ausgabe. – Tls. schwach fleckig. St.a.T. Exlibris.

1504 KREBSE – Milne-Edwards,A. Histoire des crustaces podophthalmaires fossiles. Monographies des Portuniens et des Thalassiniens. Paris, Masson 1861. 4°. Mit 16 lithogr. Taf. u. 1 gefalt. Tabelle. 2 Bl., 222 S., 5 Bl. Mod. Hlwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. – Nissen, ZBI 2828. – Tls. angeschmutzt u. wasserrandig. – Selten. 90,–

1505 PFERDE – Gueriniere,(F.R.)de la. Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du Cheval. Bd. 2 (von 2). Paris, Guerin 1736. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 298 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vdeckel beschabt). 90,–

Mennessier de la Lance II, 27. Erste Oktavausgabe. – Die Tafeln zeigen das Skelett eines Pferdes, sowie eine Übersicht der Krankheiten. – Gering gebräunt. – Exlibris.

1506 Rebau,H. (d.i. C.A.Gebauer). Naturgeschichte für die deutsche Jugend. Mischausg. Text u. Taf. in 2 Bdn. Reutlingen, Mäcken 1829. Mit lithogr. Portrait-Front. u. 39 (num. 1-38 u. 2-b) lithogr. Taf. 4 Bl., S. 383-984, 12 Bl.; lithogr. Titel, 8 S. Beschäd. Pbde. d. Zt. – Vorhanden ist nur der Zoologie-Teil. – Gebrauchsspuren. 60,–

1507 REPTILIEN – (Dumeril,A.M.C. u. G.Bibron. Erpétologie générale, ou histoire naturelle complète des reptiles). Nur Tafeln. Paris 1834ff. 48 (statt 96) kolor. gest. Tafeln. Lose. 240,–

Nissen ZBI, 1194. – Vorhanden: 13-58 u. 39bis sowie 41bis. - Unbeschn., tls. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1508 ROBBEN – Townsend,C.H. Illustrations showing condition of fur-seal rookeries in 1895 and method of killing seals. Washington. Gov. Printing Office 1896. Qu.4°. Mit 46 meist gefalt. u. auf Lwd. kasch. Taf. 2 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Deckel lose). 90,–

Wickersham 7644. (= Senate 54-th congress, first session, document 137, part 2). – Nur der Tafelband, ohne den Text. – Etw. Gebrauchsspuren.

1509 SCHMETTERLINGE – Seitz,A. Die Groß-Schmetterlinge der Erde. Eine systematische Bearbeitung der bis jetzt bekannten Großschmetterlinge. In Verbindung mit namhaftesten Fachmännern herausgegeben. Bände I-IV (von XVI) in 8 Bänden (Text- und Tafelbände). Stgt., Lehmann bzw. Kernen 1906-15. Gr.4°. Mit zus. 245 chromolithogr. Taf. Hldrbde. d. Zt. (Tls. abweichend geb.). 800,–

Nissen ZBI, 3799 N. – Vorhanden sind die vier Bände der ersten Abteilung (ohne die 4 Supplementbände), die die Großschmetterlinge des Palaearktischen Faunengebietes behandelt: Band I. Die Palaearktischen Tagfalter (Text- und Tafelband, 89 Tafeln). – Band II. Die Palaearktischen Spinner & Schwärmer (Text- und Tafelband, 56 Tafeln). – Band III. Die eulenartigen Nachtfalter (Text- und Tafelband, 25 Tafeln). – Band IV. Die spannerartigen Nachtfalter (Text- und Tafelband, 75 Tafeln). Die zweite Abteilung behandelt in insgesamt zwölf Bänden die exotische Fauna. Das monumentale Werk unternahm die Aufgabe, sämtliche Tag- und Nachtfalter der Welt mit allen Formen zu erfassen und in ihrer natürlichen Größe und Farbgebung darzustellen. „Die äußerst sorgfältige, rein wissenschaftliche Wiedergabe besticht… das gesamte Werk bleibt einzigartig und ist aus der Literatur nicht mehr wegzudenken" (Nissen). – Alle Bände in gutem Zustand, allerdings mit leichten Gebrauchsspuren; alle Titelblätter alt gestempelt; Bd. I ohne Titelblatt. Eine Tafel in Bd. I verbunden. zwei Tafeln in Bd. II doppelt. Die Tafeln 12 und 13 in Bd. IV mit Montagen eines Sammlers sowie eingefügten Annotationen, vereinzelt Korrekturen der Bezeichnungen. Bd. I. (Text- und Tafelband) abweichend gebunden (schwarzes Halbleder d. Zt. mit mont. illustr. Vorderumschlag).

1510 Schubert,G.H.v. (Hrsg.). Naturgeschichte des Tierreichs. 3 Tle. in 1 Bd. 8. Aufl. Esslingen u. Stgt., Schreiber um 1880. Fol. Mit farb. lithogr. Front., 90 dplblgr. farb. lithogr. Taf. u. zahlr., tls. kolor. Textholzschn. Ohlwd. mit chromolith. Deckelillustr. u. Rverg. (Etw. best. u. berieb., Kanten beschabt). 100,–

(= Naturgesch. d. Tier-, Pflanzen- u. Mineralreichs…; 1. Abt.). - Enthält: 1. Säugetiere. – 2. Vögel. – 3. Reptilien, Amphibien, Fische, Insekten, Krebse… – Papierbedingt etw. gebräunt, vereinzelt leicht fl.

1511 VÖGEL – Ehrenberg,C.G. Symbolae physicae seu icones et descriptiones avium quae ex itin ere per Africam Borealem et Asiam Occidentalem… redierunt. Decas secunda (v.2). Bln., Mittler 1829. Fol. Mit 10 kolor. lithogr. Tafeln. Lose in Opp.-Mappe. (Schließbänder läd., best. u. berieb., tls. etw. wasserrandig). 600,–

Junk, Rara, 138. Vgl. Nissen 290, Zimmer 204 u. Brunet II, 954 (nur Tl. 1). – Erste u. einzige Ausgabe des ornithologischen Teils von Ehrenbergs Berichten über seine und F.W.Hemprichs Naturaliensammlung während ihrer Reisen in Nord-Afrika und West-Asien. – Der 1. Teil erschien mit einem Textteil, der



1511

vorliegende 2. Teil wurde ohne beschreibenden Text ausgeliefert. - Die schönen Tafeln nach W.Müller zeigen Vögel, u.a. Ibis, Kuckucke, Finken, Geier. – Unbeschn., tls. etw. gebräunt u. stockfleckig.

1512 - (Körner,M. Skandinaviska foglar tecknade efter naturen, lithografierade och utgifne. Lund, Körner 1839-46). 4°. Mit 53 (statt 62) kolor. lithogr. Tafeln. Läd. Hldr. 90,–

Nissen IVB 525. – Ohne die Tafeln: 26, 32, 34, 35, 38, 39, 51, 58 u. 59. – Gelockert, gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1513 - (Naumann,J.A. Iconographie d'oiseaux d'Europe et de leurs oeufs. Daraus: 42 chromolithogr. Tafeln. Paris 1910). Fol. Lose. 120,–

Nissen IVB 667 (Fußnote). Ronsil 2120. – Die Tafeln zeigen Vogeleier. – Etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren.

1514 - Reichenow,A. Die Vögel Afrikas. 3 Textbände (ohne den Atlas). Neudamm, Neumann 1900-05. Lex.8°. Mit 1 farb. Karte. Mod. Hkunstldrbde. mit Rsch. 600,–

Nissen, IVB 769. Anker 416. Zimmer 515-21. – „A complete monograph of the birds of Africa" (Zimmer 516). – Enthält die Beschreibung von ca. 2400 Vogelarten sowie Verbreitungsgebiete etc. – Tls. etw. stockfleckig.

1515 - Robert,L.P. Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte angenehmer und nützlicher Vögel Mittel-Europas. Nach der Natur gemalt v. Leo Paul Robert. Atlasband (ohne den Textband). Lpz., Arnold (1880-83). Fol. Mit 60 chromolithogr. Taf. 2 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 120,–

Nissen, IVB 159. – Erschien in 3 Lieferungen zu je 20 Tafeln. - Starke Gebrauchsspuren, Tafeln tls. mit Abrieb, gekauft wie besichtigt.

1516 - Strack,F. Naturgeschichte in Bildern mit erläuterndem Text. (3. Aufl.). 2. Lieferung: Vögel. Text u. Taf. in 1 Bd. Düsseldorf, Arnz (um 1830). Qu.Gr.8°. Mit gest. Titel u. 150 kolor. lithogr. Taf. 141 S. Läd. Hldr. d. Zt., Gelenk gebrochen. 360,–

Nissen ZBI 4008. Vgl. Nissen IVB 899 (3. Aufl. mit 150 Taf.). - Tafeln etw. fleckig u. mit Bleistift bez., Text wasserrandig, Taf. 27 im unt. Rand beschäd.

1517 - Tauben – Bonaparte,C.-L. Iconographie des Pigeons. Paris, P.Bertrand 1857(-58). Gr.Fol. Mit 55 altkolor. lithogr. Tafeln. 68 nn. Bl. Grüner Ldr. mit Rsch. u. etw. Goldpräg. (G. von Hahn, Frankfurt/M). 5.000,–

Nissen, IVB 117. Fine Bird Books 79. Anker 261 Anm. Zimmer 78. - Einzige Ausgabe, Supplement zu „Les Pigeons" von Temminck und Prévost mit Tafeln nach Antoinette Pauline Knip. Ursprünglich auf 150 Tafeln angelegt, blieb das Werk nach dem Tod des Verfassers jedoch unvollendet. – Prachtvoll kolorierte Tafeln bunter exotischer Taubenrassen nach Oudart. – Breitrandiges, unbeschn. Ex. Tafeln etw. gebräunt, stellenweise etw. stockfleckig, einige Tafeln mit Feuchtigkeitsflecken, 1 Textbl. mit Randeinriss.



1518

1518 Wallace,A.R. Die geographische Verbreitung der Thiere. 2 Bde. Drsdn., R.v.Zahn 1876. Mit 7 (1 gefalt., 2 dplblgr.) farblithogr. Karten u. 20 Holzstichtafeln. 1 Bl., XXVIII S., 1 Bl., 579 S.; VIII S., 1 Bl., 658 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb.). 240,–

Nissen, ZBI 4331. Vgl. Eales II, 355. Erste deutsche Ausgabe, übersetzt von Adolf Bernhard Meyer. – Wallace war ein britischer Naturforscher und einer der Mitbegründer der Selektiontheorie. Er unternahm zahlreiche Forschungsreisen, unter anderem nach Brasilien und Südostasien. Gemeinsam mit Charles Darwin veröffentlichte er 1858 unter anderem die Abhandlung „On the tendency of species to form varieties". – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.





1517

Verschiedene Gebiete – Varia

1519 AERONAUTIK – (Doppelfeld,A.). Der Reichsverband der deutschen Luftfahrtindustrie. Bln., Wiking Vlg. 1939. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 167 S. Ohlwd. 90,–

In diesem Werk stellen sich die einzelnen Firmen der deutschen Luftfahrt-Industrie mit Ihren Produkten vor. – Vord. Innendeckel beschabt.

1520 - Flug und Werft. Fachliches Schulungs-Blatt der DAF, Gruppe Luftfahrt. Jgge. 1-5 in 2 Bdn. Bln. 1936-40. 4°. Mit zahlr. Textabb. Spät. Hlwdbde. - Tls. papierbedingt etw. gebräunt. Wenige Bl. mit unterl. Randläs. 150,–

1521 -Sammlung von 18 Schriften in 19 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält u.a.: Lanchester,F.W. Aerodynamik, ein Gesamtwerk über das Fliegen. 2 Bde. Lpz. u. Bln., Teubner 1909-11. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1522 AGASSIZ – Agassiz,E.C. Louis Agassiz, sa vie et sa correspondance. Paris, Fischbacher 1887. Mit Portrait-Front. XI, 617 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. best.). 45,–

Erste franz. Ausgabe der Agassiz-Biographie, verfaßt von seiner aus Boston stammenden Witwe Elisabeth Cabot, die sich u.a. als Verfechterin der Frauenbildung einen Namen machte.

1523 ASTRONOMIE – Becvar,A. Atlas Borealis. 1950.0. Second edition. Prag 1978. Gr.Fol. Mit 24 gefalt. Tafeln. 1 Bl. Ringbindung. (Gebrauchssp.). – Tls. etw. fleckig. 60,–

1524 - Duner,N.C. u. F.Engström. Observations des etoiles de la zone entre 35° et 40° de declinaison boreale, faites a l'observatoire de Lund et reduites a l'equinoxe moyen de 1875, o. 3 Bde. Lund, Berling 1895-1900. 4°. Lwdbde. d. Zt. 120,–

Einzige Ausgabe. – Nils C. Duner (1839-1914), Observator an der Sternwarte in Lund, wurde 1887 zum außerordentlichen Professor für Astronomie ernannt und wechselte 1888 an die Universität Uppsala. Er beschäftigte sich besonders mit Spektroskopie und mikrometrischen Messungen. – Tls. leicht stockfleckig, St.a.T.

1525 - Fixlmillner,P. Meridianus speculae astronomicae Cremifanensis seu longitudo eius geographica per magnum illus solis deliquium, ipsis calendis Aprillis anni 1764 spectatum… et adiectis pluribus aliis spectaculis caelestibus. Steyr, G.Menhardt 1765. 4°. Mit gest. Tvign. u. 3 gefalt. Kupfertafeln. 8 Bl., 133 S. Mit gest. Titelvignette u. 3 gef. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. (Rckn. tls. restaur., etw. berieb.). 120,–

Poggendorff I.756. Kenney 57. Wurzbach IV, 261. Sehr selten. - Über die Ortsbestimmung des Observatoriums, das für viele Bibliotheken zum ersten Standardwerk der Astrogeodäsie wurde. - Vors. stockfleckig u. wurmspurig.

1526 - Manilius,M. Astronomicon. Ex recensione R. Bentleji cum selectis variorum ac propriis notis. Praefationi subjuncta varia de Manilio judicia et J. Pontederae epistola de Manilii astronomia & anno coelesti. Straßburg, A.König 1767. Mit gest. Front. 531 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle). 180,–

Houzeau-L. 1037; Roller-G. II, 157; Schweiger II, 590 f. - Enthält bis S. 150 das astronomische Lehrgedicht des Manilius, daran anschließend die umfangreichen Anmerkungen von Richard Bentley mit den Briefen von Giulo Pontedera. – Schluss etw. gebräunt u. fleckig.

1527 Atti della Riunione degli Scienziati Italiani. 2 Bde. der Reihe. Florenz 1841 u. Genua 1847. 4°. Mit 1 gest. Titel u. 12 tls. gefalt. Taf. in Lithogr. u. Stahlst. 791; VIII, 1004 S. Ohlwd. u. Opbd. (Etw. fleckig u. best.). 75,–

Vorhanden: Terza Riunione Florenz September 1841 u. Ottava Riunione Genua September 1846. – Jwls. num. Ex. – Terza Riunione mit Widmung für Massimiliano Spinola, dat. 1842 (ital. Entomologe, 1780-1857). – Breitrandig, tls. etw. stockfleckig. – **Dabei: Antwort** auf einige theologische Fragen. O.O., Dr. u.J. (1710). 1 Bl., 87 S. Geheftet. – Druckvariante mit 87 Seiten gegenüber 86, wie sie in allen über den KVK einsehbaren Bibliothekskatalogen angegeben werden, soweit in ihnen der Umfang verzeichnet ist. - Vgl. VD18 11455977 (dort eben nur 86 Seiten, die alle anders gesetzt sind, die Titelseite eingeschlossen). – Alle Seiten von alter Hand paginiert von 539 bis 626; leicht gebräunt, gering fleckig, die letzten 4 Bl. mit schwachem Wurmgang am Fußsteg.

1528 AUTO – Adlerwerke AG. Kleiner Ratgeber für den Adler Fahrer. Ffm. o.J. (ca. 1935). Mit zahlr. Textabb. v. Rolf Lange. 126 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. (Gebrauchsspuren). – Titel- u. Register-Bl. mit kl. Randläs. - Selten. 120,–

1529 entfällt

1530 - Autoklub Republiky Ceskoslovenske. Vystava lidovych vozitek. Katalog 1948-9. Prag 1948. Mit 20 Textabb. 12 Bl. Obrosch. 90,–

Seltener Katalog mit interessanten Abb. (num. 1-4, 6-16, 18-20, 23-24), wohl so kompl. – Papierbedingt etw. gebräunt, leicht knickspurig. – **Dabei: Automobily System Praga** (Katalog), Prag o.J. – **Osobni Automobil** 18 HP Typa Z. Cs. Zbrojovka akc. spolecnost v Brne. Prag o.J. – **Manufacture Suisse de Motocyclettes** „Condor" Motochassis 2 HP. Pilsen o.J. – 4 weitere, zus. 8.

1531 - Benz. Benz Automobile (Verkaufskatalog). Mannheim (1912/13). Kl.4°. Mit zahlr. Abb. 69 S. Okart. mit Goldpräg. 360,–

Seltener und früher Katalog. Sportliche Erfolge (mit Abb. von Rennfahrten), versch. Modelle (Sport-Zweisitzer, Limousine, Landaulet), Werkstattszenen, etc. – Gutes Ex.

1532 - Benz – Benzwagen, Die. Vom ersten Benzinautomobil bis zum Weltrekordwagen. (Neustadt a.d. Haardt ca. 1913). Qu.Gr.8°. Mit 2 farb. Illustr., mont. auf den Vorsätzen, ganzs. Abb. der Benzwerke von 1913, ganzs. Portrait u. 62 meist ganzs. s/w Textabb. 101 S. Okart. (Vdeckel mit kl. Randläs.). – Besitzverm. auf Innendeckel, sonst gutes Ex. 360,–

1533 -Conway,H. u. M.Sauzay. Bugatti Magnum. Mailand, G.Nada 1990. Gr.4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. 558 S. Olwd. in Opp.-Schuber, dieser aufwendig mit Metallfolie bezogen. (Berieb. u. best.). 60,–

Italienischsprachige Ausgabe. – Umfangreiche Dokumentation über diese außergewöhnliche Automobilmarke. – Buchblock mehrf. gebrochen, fehlt das nn. Bl. am Schluß. Ohne das mont. Typenschild-Imitat auf Schuber.

1534 - Ford AG. Bedienungsvorschriften, Typ „Eifel" 5/34 PS. Köln-Niehl 1939. Mit zahlr. Textabb. 64 S. Okart. (Leicht angestaubt). 120,–

Vlg.-Nr. 10149. – Deckeltitel Ford Instruktionsbuch. – St.a.T. - Selten.

1535 - Ford AG. Bedienungsvorschriften, Typ „Eifel" 5/34 PS. Köln-Niehl o.J. (ca. 1940). Mit zahlr. Textabb. 1 Bl., 65 S., 2 Bl. Obrosch. (Etw. fleckig). 120,–

Ohne Vlg.-Nr. (nicht identisch mit 10149). – Tls. leicht knickspurig. – Selten.

1536 - Ford AG. Taunus Bedienungsanleitung. O.O. 1971. Qu.8°. Mit zahlr. Textabb. 80 S. Illustr. Obrosch. (Tls. leicht fleckig). – Vlg.-Nr. X/71-6. – Gutes Ex. – Selten. 120,–

1537 - MG Car Company. Serie „MGA" Betriebsanleitung. 1. Auflage. Abingdon-on-Thames o.J. (ca. 1960). Mit 1 gefalt. Schmierplan u. zahlr. Textabb. 64 S. Okart. (Gebrauchsspuren). – Knickspurig, N.a.T. – Selten. 120,–

1538 - Opel AG. Anleitung zum Betrieb und zur Instandhaltung des Opel P4, Ausgabe April 1936. Rüsselsheim 1936. Mit 1 gefalt. Öl- u. Fett Tabelle u. zahlr. Textabb. VIII, 72 S. Okart. (Etw. knittrig). 120,–

Vlg.-Nr. 43610. – Deckeltitel: Betriebsanleitung Modelle 1936. - St.a.T. – Selten.

1539 - Opel AG. Anleitung zum Betrieb und zur Instandhaltung des 1.2 Ltr. Opel, Ausgabe Juni 1935. Rüsselsheim 1935. Mit 1 gefalt. Öl- u. Fett Tabelle u. zahlr. Textabb. VII, 75 S. Okart. (Leicht angestaubt). 120,–

Vlg.-Nr. 6.3510. – Deckeltitel Betriebsanleitung Modelle 1935. - Unt. Ecken leicht knickfaltig, St.a.T. – Selten.

1540 - Opel AG. Anleitung zum Betrieb und zur Instandhaltung des 1.3 Ltr. Opel- Lieferwagen, Ausgabe März 1936. Rüsselsheim 1936. Mit 1 gefalt. Öl u. Fett-Tabelle u. zahlr. Textabb. VIII, 66 S. Okart. (Etw. knickspurig). 120,–

Vlg.-Nr. 3361.5. – Deckeltitel: Betriebsanleitung Lieferwagen Modell 1936. – St.a.T. – Selten.

1541 - Opel AG. Anleitung zum Betrieb und zur Instandhaltung des 1.3 Ltr. Opel Typ Olympia, Ausgabe Juli 1936. Rüsselsheim 1936. Mit 1 gefalt. Öl u. Fett-Tabelle u. zahlr. Textabb. VII, 81 S. Okart. 120,–

Vlg.-Nr. 7368. – Deckeltitel Betriebsanleitung Modelle 1936. - St.a.T. – Selten.

1542 - Porsche AG. Betriebsanleitung Typ 356 B. O.O., Januar 1963. Mit zahlr. (tls. gefalt. u. mitpag.) Textabb. 1 Bl., VIII, 115 S. Okart. mit Spiralheftung. – Vlg.-Nr. W 31. – Gutes Ex. – Selten. 120,–

1543 - Porsche AG. Roadster Pflegeanleitung für Karosserie und Verdeck. Heilbronn, Drauz Karosseriewerke o.J. (ca. 1960). Qu.8°. 16 S. Illustr. Okart. – Selten. 120,–

1544 - Volkswagen AG. Betriebsanleitung Limousine und Cabriolet. Wolfsburg, August 1959. Mit 1 farb. Falttaf. u. zahlr. Textabb. 88 S. Illustr. Obrosch. (Leichte Gebrauchsspuren). – Vlg.-Nr. 158 129. – Gutes Ex. – Selten. 120,–

1545 - Volkswagen AG. Betriebsanleitung Teil 1 u. 2 in 2 Heften. Wolfsburg, August 1972. Qu.8°. Mit 1 farb. Falttaf. u. zahlr. Textabb. 37 S., 1 Bl.; 64 S. Illustr. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 120,–

Vlg.-Nr. 13.561.016.00; 2.00.569.001.00. – Teil 1: Bedienung und Daten VW 1300, VW 1200; Teil 2: Fahrpraxis Pflege Selbsthilfe Typ 1, 2, 3 und 4. – Tls. leicht fleckig, Heft 1 Innendeckel mit hs. Eintr. – Selten.

1546 BERGBAU – Kerl,B. Die Rammelsberger Hüttenprocesse am Communion-Unterharze. Theoretisch und praktisch dargestellt. 2., vervollständigte Ausg. Clausthal, Grosse 1861. Mit 4 gefalt. lithogr. Taf. u. 8 gefalt. Tabellen. 2 Bl., S. (VII)-X, 196, 54 S. Hlwd. d. Zt. (Leicht berieb.). 120,–

Vgl. Poggendorff I, 1247 (EA 1854). NDB XI, 515 (dat. 1860): „K. war ein überaus fruchtbarer Schriftsteller auf dem gesamten Gebiet des Berg- und Hüttenwesens. Von ihm stammen vor allem… Untersuchungen zum Berg- und Hüttenwesen im Harzgebiet". Die Tafeln zeigen verschiedene Schmelzöfen und technische Einrichtungen sowie eine Ansicht der Oker-Hütte. Die Tabellen num. I-V und VII-IX jedoch nach Titel und Index so vollständig. – Am Anfang fehlt wohl ein Vortitel. Tls. leicht fleckig, vereinzelt Unterstr. in Gelb u. Rot, ohne vord. flieg. Vors.


Gründlicher Unterricht
Von
Hütte-Werken/
Worein gezeiget wird,
Wie man Hütten Werke auch alle dazu gehörige Gebäude und Oefen aus dem Fundament recht anlegen solle,
Und wie darauf die Arbeit bey Gold-Silber-Kupfer- und Bley-Erzen, auch Schmeid-Werck und Hütten-Werken geführet werden müsse.
Nebst einem vollständigem
Probier-Buch/
darin enthalten
wie allerley Ertze auf alle Metalle zu probieren/ die Silber auf unterschiedene Art fein zu brennen, Gold und Silber mit Vortheil zu scheiden und alles, so dazu gehöret, zu verrichten.
Mit verschiedenen zu beyden Theilen gehörigen und nach dem Mark-Gade verfertigten Kupfern auch nöthigen Regulen herausgegeben
Von
Christoph Andreas Schlüter/
Königl. Gers-Verwandten, auch Chur- und Fürstl. Braunschweig Lüneburgischen Zehnder am Unter-Harz.
Mit Sr. Königl. Majest. in Pohlen, auch Sr. Churfürstl. Durchl. zu Sachsen allergnädigsten Privilegien.
Braunschweig, gedruckt bey Friedrich Wilhelm Meyer. 1738.

1547

1547 - Schlüter,C.A. Gründlicher Unterricht von Hütte-Werken, worin gezeiget wird, wie man Hütten-Werke auch alle dazu gehörige Gebäude und Oefen aus dem Fundament recht anlegen solle… Nebst einem vollständigem Probier-Buch, darin enthalten wie allerley Ertze auf alle Metalle zu probieren, die Silber auf unterschiedene Art fein zu brennen, Gold und Silber mit Vortheil zu scheiden und alles, so dazu gehöret, zu verrichten. 2 Teile in 1 Band. Brschwg., Meyer 1738. Fol. Mit gest. Front., 2 gest. Kopfvign. u. 58 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. 10 Bl., 612 S., 34 Bl., 198 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. (Neu aufgebunden, Rckn. restaur.). 750,–

Hoover 725. Ferchl 480. Duveen 534. Darmstaedter, Probirbüchlein 105. Neville II, 435. Erste Ausgabe. – Eines der schönsten Werke über Hüttenkunde und Probirkunst" (Darmstaedter). „The most important mining book of the 18th century" (Duveen). – Der Verfasser war Zehntner im Unterharz und beschreibt hier sehr fundiert zum großen Teil aufgrund eigener Erfahrungen die unterschiedlichen Methoden der Erzaufbereitung und -untersuchung, nicht nur in Deutschland, sondern auch in England, Schottland, Skandinavien, Südosteuropa etc. Die Tafeln zeigen überwiegend die verschiedenen Arten von Öfen, aber auch ganze hüttentechnische Anlagen mit den dazugehörenden Gebäuden sowie technische und chemische Geräte, mathematische Instrumente usw. – Fleckig u. etw. knittrig, Vors. erneuert, St.a.T.



1548

1548 BERUFE – 30 Werkstätten von Handwerkern. Nebst ihren hauptsächlichen Werkzeugen und Fabrikaten. 2. Auflage. Verlag von J. F. Schreiber, Esslingen am Neckar 1840. Mit 30 schablonenkolor. Federlithogr. Ohne das erklärenden Textheft. Blgr. je 31,5 x 38 cm. – Tls. fleckig u. leicht begriffen. Einzelne Seiten mit geschlossenen Einrissen. Einband leicht bestoßen. 400,–

1549 Blumenbach,J.F. Beyträge zur Naturgeschichte. Mischaufl. 2 Tle. in 1 Bd. Göttingen, Dieterich 1806-11. Mit 11 gest. Vign., davon 5 von Chodowiecki. Titelbl., S. (V)-XII, 131, 144 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. erneuert). 120,–

Tl. 2 in EA; Tl. 1 (in „zweyter Ausgabe") erschien zuerst 1790. - Waller 10740. Goed. VI, 236, 2, 5. Engelmann, Chodowiecki 422-426. Enthält u.a. einen interessanten Beitrag über die ägyptischen Mumien. – Etw. fleckig u. gebräunt, fehlen die Vors.

1550 BRÜCKENBAU – Leupold,J. Theatrum pontificale, oder Schau-Platz der Brücken und (des) Brücken-Baues. Lpz., beim Autor u. Gleditsch 1726. Fol. Mit 60 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 153 S., 2 Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. u. Rverg. 700,–

Poggendorff I, 1438. Ornamentstichkatalog Bln. 3553. Bibl. Dt. Museum Libri rari 170. Roller-Goodman II, 104. – Erste Ausgabe von Teil 6 des „Theatrum machinarum". – Erläutert zu Beginn Schwimmgürtel, Tauchapparaturen etc., ferner verschiedenste Arten der Brückenkonstruktion, darunter auch Hänge- und Klappbrücken, zum Schluß Pontons, Fähren u.a. Unter den Tafeln Darstellungen großer Brückenbauten wie Dresden, Regensburg (mit Stadtansicht), Prag, Rom, Teufelsbrücke sowie 3 von chinesischen Brücken. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Vors. erneuert.

1551 CHEMIE – Fourcroy,A.F. Tableaux synoptiques de chimie, pour servir de résumé aux lecons données sur cette science dans les écoles de Paris. Paris, Baudouin (1800). Fol. Mit 12 mehrf. gefalt. Tabellen. 11 S. Läd. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 400,–

Seltene erste Ausgabe. Bolton I, 51. Ferguson 1, 287. Duveen 226. Partington 111, 539. Wellcome III, 48. Cole 483. Smeaton 72. Sotheran, Suppl. III, 2637: „The first chemical synoptic tables ever published, and, according to the author's statement (p. 5), the result of five years' work." – Nicht in der Young-Collection, bei Neu und Blake. – „A very scarce work; probably due to the fact that the tables were frequently torn out to be stuck on the walls of lecture theatres" (Duveen). „Very few copies have survived", ein bemerkenswertes Urteil von Partington, der


THEATRUM
PONTIFICIALE,
Oder
Schau-Platz
der
Brücken und Brücken-Baues,
Das ist:
Eine deutliche Anweisung,
Wie man nicht nur auf mancherley Arth über
Gräben, Bäche und Flüsse gelangen, auch so gar im Wasser-Reich mit
Alles mit vielen Exempeln und denen vornehmsten
Brücken in und ausser Teutschlandes,
Mit einer vollkommenen Beschreibung derer Pontons
und in 60. Kupfer-Platten erläutert
von
Jacob Leupold, Mathematico und Mechanico,
Zu finden bey dem Autore, und Joh. Friedr. Gleditschens seel. Sohn.



1550

üblicherweise die Seltenheit der Bücher nicht erwähnt. – Vors. erneuert. Tls. schwach gebräunt.

1552 - Kerl,B. u. F.Stohmann. Encyklopädisches Handbuch der Technischen Chemie. 3., verb. u. verm. Aufl. Brschwg., Schwetschke 1874-80. 4°. Mit zahlr. Textholzst. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best., 1 Rckn. läd.). 75,–

(= Muspratt's theoretische, praktische und analytische Chemie in Anwendung auf Künste und Gewerbe, Bde. 1-7). – Hervorragend illustriert mit oft halbseitigen Holzst. Bd. 7 enthält: Ultramarin bis Zündrequisiten und Sachregister. – Etw. Gebrauchsspuren, St.a.T.

1553 - Lang,V.v. Versuch einer Monographie des Bleivitriols. Wien 1859. Gr.8°. Mit 27 (davon 2 gefalt.) lithogr. Taf. 54 S. Obrosch. (Rckn. beschäd., etw. randrissig). 90,–

Vdeckel mit hs. Widm.: **"Herrn Lissing zur freundlichen Erinnerung von dem Verfasser".** – (= SA aus Sitzungsberichte der mathematisch- naturwissenschaftlichen Klasse Bd. XXXVI der kaiserl. Akad. der Wissenschaften). – Breitrandiges Ex.

1554 - Sprengel,C. Chemie für Landwirthe, Forstmänner und Cameralisten. 2 Bde. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1831-32. XXVIII S., 1 Bl., 793; XXIV, 699 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. leicht wurmspurig). 300,–

Ferchl 512. Humpert 2689. Erste Ausgabe. – „Der wichtigste Vorläufer Liebigs war Carl Sprengel (1787-1859). Sprengel verkündete eigentlich schon ganz dieselbe Pflanzenernährungslage wie Liebig, aber er fand damit wenig Anklang, wurde wenig beachtet" (Krzymowski, Gesch. der deutschen Landwirtschaft, S. 277). – Er war der erste, „welcher klar und bestimmt nicht nur die Notwendigkeit mineralischer

Stoffe für die Pflanzenernährung hervorhob, sondern auch, welche einzelne Mineralien hiezu erfordert würden" (Goltz II, S. 117). Achtzehn dieser Mineralstoffe, die man auch heute noch als für die Pflanze unentbehrlich erachtet, werden in diesem ersten Band aufgezählt. - „In bezug auf die Bodenanalyse weist er darauf hin, daß man nicht nur die Ackerkrume, sondern auch den Untergrund berücksichtigen müsse" (Darmstaedter 390). – Ein Rückenschild seitlich mit kl. Absplitterungen, 1 Decke mit Wurmspur; stellenw. gering stockfl., sonst schönes Exemplar.

1555 Diderot,D. u. J.d`Alembert. (Encyclopédie). Recueil de planches, sur les sciences, les arts libé raux et les arts méchaniques. 10. Bd. Paris, Briasson 1772. Fol. Mit 259 (st.337) tls. gefalt. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., ob. u. unt. Rckn. läd.). 240,–

Enthält Tafeln zu Seidenfärberei, Theater, Theatermaschinen, Glaserei, Glasbläserei u. zahlr. Werkstattdarstellungen. – Einige Textbl. herausgerissen, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, zahlr. Bl. u. Tafeln mit Federproben, tls. knittrig u. mit Randläsuren. – **Dabei: Ders.** Machines de Theatre. Mit 49 tls. gefalt. Kupfertafeln. Ohne Einband, ausgeb. – **Ders.** Theatres. Mit 31 tls. gefalt. Kupfertafeln. Ohne Einband, ausgeb. – **Ders.** Mathematiques. Mit 51 tls. gefalt. Kupfertafeln. Ohne Einband, ausgeb. – Versch. starke Gebrauchssp. – Zus. 4.

1556 EISENBAHN – Kristl,P. Der 125. Geburtstag der Deutschen Eisenbahn in Nürnberg 7. Dezember 1960. 32 x 29 cm. Priv. zusammengestelltes Erinnerungsalbum. 18 Bl. Kart. d. Zt. 120,–

Peter Kristl war Eisenbahnphotograph. – Enthält 17 eingesteckte Photogr. in versch. Formaten, einen Briefmarkenbogen, typoskr. Widm.-Bl. mit Briefumschlag, Einladungskarte, Teilnehmerliste, Speisekarte.

1557 - Sammlung von 11 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Baldwin Locomotive Works. Catalogo de Locomotoras. Philadelphia (ca. 1915). – Hallauer,J. Sammlung schweizerischer Lokomotiv-Typen. Heft 5. Oerlikon (ca. 1910). - Weitere. Nicht eingehend kollat.

1558 ELEKTRIZITÄT – Galvanik – Wiedemann,G. Die Lehre vom Galvanismus und Elektromagnetismus nebst ihren technischen Anwendungen. 2 Bde. Brschwg., Vieweg 1861-63. Gr.8°. Mit 1 Farbtafel u. 596 Textabb. XI, 680 S.; IX, 1183 S. Hldrbde. d. Zt. (Etw. berieb.). 60,–

Wheeler Gift 1537. Ronalds 542. I, 1319. Erste Ausgabe. DSB XIV, 330: „Wiedemann's greatest work, a systematic presentation of everything known about the subject". – Ex. der Kekule-Bibliothek der Farbenfabriken Leverkusen.

1559 FARBEN – Zerr,G. u. R.Rübencamp. Handbuch der Farben-Fabrikation. Lehrbuch der Fabrikation, Untersuchung und Verwendung aller in der Praxis vorkommenden Körperfarben. Drsdn., Steinkopff & Springer 1906. Mit zahlr. Textabb. u. Tabellen. XII, 850 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke brüchig, Rckn. überklebt). – Seltene erste Ausgabe. – Mehrf. gestemp. – 9 Beilagen zum Thema, zus. 10. 120,–

1560 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Buch,L.v. Geognostische Beobachtungen auf Reisen durch Deutschland und Italien angestellt. Mit einem Anhange von mineralogischen Briefen aus Auvergne an den Geh. Ober-Bergrath Karsten. Bd. 2 (v.2). Bln., Haude u. Spener 1809. Mit Aquatinta-Front. u. 4 (st.5) Kupfertafeln. 2 Bl., 318 S. Einfacher Umschl. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp.). 120,–

Poggendorff I 325. DSB II 557. Roller & Goodman I, 179. Ward/Carozzi 361. Einzige Ausgabe. – Wichtiges Werk über den Vulkanismus und seine Entstehung in Italien und Frankreich. - Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

1561 - Cotta,B. Geologische Briefe aus den Alpen. Lpz., Weigel 1850. Mit gest. Front., 5 tls. gefalt. farb. lithogr. Taf. sowie zahlr. Textholzst. VIII, 328 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Stärker best. u. berieb., Kap. etw. läd.). 100,–

Poggendorff I, 486. Reichardt I, 26. Erste Ausgabe. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig. – **Dabei: Livret-guide geologique** dans le jura et les alpes de la suisse. Lausanne, Payot 1894. Mit 10 losen Tafeln, einigen gefalt. Tab. u. Textillustr. VII, 306 S., 1 Bl. Olwd. (Best. u. berieb.). - Gebräunt, tls. fleckig, tls. Randläsuren. – Zus. 2.

1562 - Dolomieu,D.de. Sur la philosophie mineralogique, et sur l'espece mineralogique. Paris, Bossange, Masson et Besson 1801. 128 S. Einfacher Papierumschl. – Selten. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. schwache Randläsuren. 200,–

1563 - Edelsteine – Dolce,L. Trattato delle gemme che produce la natura, nel quale si discorre della qualita, grandezza, bellezza… Venedig, Sessa 1617 (Kolophon dat. 1597). Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. 98 num., 1 nn. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, ohne die Schließbänder). 200,–

Nach Jöcher (zur EA ebda. 1565) ein „unverschämtes Plagiat" aus Camillo Leonardo's „Speculum lapidum" (1502). – Durchgehend etw. fleckig u. wurmspurig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1564 - Goldschmidt,V. Krystallographische Winkeltabellen. Bln., Springer 1897. Kl.4°. 2 Bl., 432 S. Mod. Hlwd. mit Rsch. 180,–

Einzige Ausgabe dieser seltenen Arbeit des vielseitig interessierten Victor Goldschmidt, Kristallforscher von Weltruf, „Mäzen und Sammler aus Leidenschaft" (NDB). – Victor Goldschmidt gründete um 1895 in Heidelberg sein privates ‚Mineralogisch-Krystallographisches Institut'.

1565 - Leonhard,K.C.v. Geologie oder Naturgeschichte der Erde auf allgemein faßliche Weise abgehandelt. 5 Bde. Stgt., Schweizerbart 1836-44. Mit 97 (3 kolor.) Tafeln in Stahlst. u. Lithogr. sowie zahlr. Textholzst. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. tls. berieb.). 150,–

Reichardt I, 84. Einzige Ausgabe. „Eine der besten populären Schriften, welche wir in diesem Fache besitzen" (ADB XVIII, 310). - Stellenweise gebräunt u. fleckig (tls. etw. stärker). Hs. Besitzverm. a.V.

1566 - Pini,E. Memoria mineralogica sulla montagna e sui contorni di S. Gottardo. Mailand, Marelli 1783. Mit 1 gefalt. Kupfertafel. XVI, 128 SS., 1 Bl. Umschl. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. läd.). 500,–

Ferchl S. 413. Poggendorff II, 454 ff. Waeber I, 281. Erste Ausgabe. – Pini war einer der bedeutendsten Geologen seiner Zeit. - Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – Selten.

1567 - Rheinlande – Oeynhausen,C.v. u.a. Geognostische Umrisse der Rheinländer zwischen Basel und Mainz mit besonderer Rücksicht auf das Vorkommen des Steinsalzes. Nach Beobachtungen entworfen, auf einer Reise im Jahre 1823 gesammelt. 2 Bde. Essen, Bädeker 1825. Mit 1 Falttafel. VIII, 323 S.; VIII, 443 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., stärker best.). 300,–

Poggendorff II, 315. Erste Ausgabe. – Falttafel mit den geognostischen Profilen. – Durchgehend gebräunt u. fleckig, Tafel mit Falzeinrissen. Titel gestempelt.

1568 - Winkler,T.C. Des Tortues Fossiles, conservees dans le Musee Teyler et dans quelques autres musees. Harlem, Loosjes Erben 1869. 4°. Mit 33 lithogr. Falttaf. 2 Bl., 151 S. Mod. Hldr. – Nissen, ZBI 4423. - Wasserschaden, gekauft wie besichtigt. 90,–

1569 Gren,F.A.C. Grundriß der Naturlehre. 3. umgearb. Aufl. Halle, Hemmerde u. Schwetschke 1797. Mit 15 gefalt. Kupfertaf. XVI, 900 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt). 60,–

Poggendorff I, 951. – Gren begründete die „Annalen der Physik". - Gebrauchsspuren.

1570 Hartmann,C. Encyklopaedisches Handbuch des Maschinen- und Fabrikenwesens für Kameralisten, Architekten, Künstler, Fabrikanten und Gewerbetreibende jeder Art. 2 Tle. in 2 Bdn. Lpz. u. Darmstadt, Leske 1838-39. Mit zus. 132 (statt 137) num. lithogr. Tafeln. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Gel. angeplatzt, tls. etw. best. u. berieb.). 75,–

Poggendorff I, 1025. Erste Ausgabe. – Umfangreiches Kompendium zum Stand der damaligen Technik und des Maschinenwesens. – Tl. 1 mit 3 Abteilungen, Tl. 2 mit 2 Abteilungen. – Tafeln num.: 1-46 (19a u. b), 51-52 (v.53; Tl. 1) sowie 1-84 (Tl. 2). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

1571 Hellmann,B.H. Stroje pro pivovary (Deckeltitel). Katalog in 22 Heften, Prag 1899-1901. Mit zahlr. Textabb. Zus. in Ohlwd.-Mappe. 90,–

So kompl. seltener Katalog über Filtrieranlagen u.ä. (num. I-XVIII, IX-b, XVI b-d), außerdem elf Prospekte inliegend. - **Dabei: Roedl,H.** Katalog über Werkzeuge und technische Spezialitäten… Prag 1912. – **Dass.** in tschechischer Sprache. - Sigmund Pumpy. Katalog 20. Olmütz u. Prag (1938). – **Nastroje Dodava** Katalog 11-01. Prag 1958. – **Gebrüder Kob** Preisliste. Prag 1904. – **Taussig,O.** Zbirovia. 3. Ausg. Prag o.J. - **Rott,V.J.** (Katalog), Prag o.J. – Zus. 8.

1572 KATALOGE – Jaeger & Rothe. (Katalog). Fabrik für Gas- u. Wasserleitungs-Gegenstände. Bade- Einrichtungen. Lpz. 1905. Gr.4°. Mit zahlr. Textabb. 96 S. Läd. Okart. (Fehlst.). 90,–

Pag. mit großen Lücken, aber wohl so kompl. („… beiliegend einen Auszug aus unseren neuen Hauptkatalogen zu überreichen, soweit solche bisher erschienen sind. Die Hauptkataloge befinden sich nach umstehender Aufstellung zum Teil noch im Druck und werden erst nach Fertigstellung komplett herausgegeben", aus dem Vorwort). Enthält Badewannen, Duschen, Bidets, WCs, u. kompl. Bad-Einrichtungen. – Gebrauchsspuren. – **Dabei: Buderus-Jung** Herde. Katalog, Biedenkopf-Ludwigshütte o.J. Mit einigen kl. Beilagen.

1573 Kohl,F. Technologische Tafeln mit beschreibendem Texte die Gewinnung und Bearbeitung des Eisens sowie die Holzbearbeitung betreffend. Chemnitz, Focke 1862. 4°. Mit 15 lithogr. Taf. 28 S. Hlwd. d. Zt. mit Deckelschild. (Berieb. u. best.). 90,–

Einzige Ausgabe. – Die Tafeln zeigen Hoch-, Umschmelz-, Puddel- und Cupolöfen, Gußformen, Gebläse, Walzwerke, Dampfhämmer, Gatter-, Kreis- und Bandsägen, Hobelmaschinen sowie Holzfräs- und Stemm-Maschinen. – Tls. etw. fleckig, Titel u. alle Tafeln verso gestemp.

1574 Leupold,J. Theatrum machinarum generale. Schau-Platz des Grundes Mechanischer Wissenschaften, das ist: Deutliche Anleitung zur Mechanic oder Bewegungs-Kunst… Alles mit viel nützlichen Anmerckungen… vermehret. Lpz., Breitkopf 1774. Fol. Mit 69 (statt 71; ohne 22 u. 41) tls. gefalt. Kupfertafeln. 10 Bl., 188 S., 2 Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. 500,–

Vgl. Poggendorff I, 1438. Engelmann, Bibl. mech.-tech. 224. Dt. Museum, Kat. Libri Rari, 169, III/5. – Neuauflage der beiden zuerst 1724 bei Gleditsch erschienenen Bände der reich illustrierten technischen Enzyklopädie zum Werkzeug- und Maschinenbau im vorindustriellen Deutschland. – Stellenweise schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig, wenige Tafeln etw. knittrig.

1575 Liebold,B. Druchlässe und Brücken für Strassen und Eisenbahnen aus Cement-Bruchstein-Mauerwerk mit besonderer Berücksichtigung von Strassen und Eisenbahnen im Gebirge. Specialität der Firma B.Liebold & Co. Holzminden (ca. 1880). Fol. Mit 70 lithogr. Tafeln, je mit Erklärungs-Bl. 1, 2 Bl. Ohldr. (Best. u. berieb., ob. Rckn. mit Einriss). – Tls. stockfleckig, papierbedingt etw. gebräunt. 120,–

1576 Marone,G. Memoria sul fenomeno della generazione. Neapel, Morelli 1814. 187 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fleckig u. berieb.). 150,–

Seltene Hochschulschrift, Francesco Petruccelli gewidmet. – Tls. leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1577 MASCHINENBAU – Wiebe,F.K.H. Die Maschinen-Baumaterialien und deren Bearbeitung… 2 Textbände u. Atlas in 3 Bdn. Stgt., Mäcken 1858. Gr.4° (Atlas) u. Gr.8°. Mit 42 dplblgr. lithogr. Taf. Etw. beschäd. Hldrbde. d. Zt. (2) u. mod. Hldr. – Mehrf. gestemp. 180,–

1578 MATHEMATIK – Barlow,P. New Mathematical Tables. Containing the factors, squares, cubes, square roots, cube roots, reciprocals, and hyperbolic logarithms, of all numbers from 1 to 10000; tables of powers and prime numbers; an extensive table of formulae, or general synopsis of the most important particulars relating to the doctrines of equations, series, fluxions, fluents, &c. &c. &c. London, Robinson 1814. V S., 1 Bl., LXI S., 1 Bl., 336 S. Hldr. d. Zt. 180,–

Erste Ausgabe. – Poggendorff I, 102. DNB III, 223: „Vast mass of accurate and highly useful numerical information". Sotheran 5994: „Unprecedented both for their extent and accuracy". Prof. de DSB I, 459: „The Tables… was so accurate and was deemed so useful that a large part of it was reprinted and distributed by the Society for the Diffusion of Useful Knowledge (the last reprint was in 1947)". Hill 10. – Zusammengestellt vom britischen Mathematiker und Physiker Peter Barlow (1776-1862), dem Erfinder des Barlowrades und der Barlowlinse. – Gleichmäßig leicht gebräunt, ganz vereinzelt braunfleckig. – Aus der Turner Collection mit dem entsprechenden Schenkungsetikett auf dem Spiegel. – **Dabei: Ders.** Barlow's Tables of Squares, Cubes, Square Roots, Cube Roots, Reciprocals of All Integer Numbers up to 10,000. Stereotype ed. examined and corrected. London, Taylor and Walton 1840. IV S., 2 Bl., 200 S. Geglättetes Kalbldr. d. Zt., Sign. „Taylor & Walton, Upper Gower Street" (Beschabt, etw. fleckig). – Hill 10. – Schulpreisband des University College London mit dessen goldgeprägtem Supralibros auf beiden Deckeln und dem in Stahl gestochenen Schenkungsetikett des Colleges, unterzeichnet 1844 vom berühmten Augustus De Morgan (1806-1871), der 1828 an der zwei Jahre zuvor gegründeten Universität einen Lehrstuhl erhalten hatte. Später im Besitz von Charles Turner (1886-1973), der seine wertvolle Sammlung mathematischer, physikalischer und astronomischer Literatur der University of Keele vermacht hat.

1579 - Chasles,M. Rapport sur les progrès de la géometrie. Paris, l'Imprimerie Nationale 1870. 2 Bl., 388 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 75,–

Poggendorff III, 263. DSB III, 214. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Prognosis** conjecturalis astrologica, ad annum a Christo nato M.D.C.C.III. Tyrnau (1702). 18 nn. Bl. Geheftet. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

1580 - Martin,B. Logarithmologia; or the whole doctrine of logarithms, common and logistical, in theory and practice. 3 Tle. in 1 Bd. London, Hodges 1740. Mit 1 gefalt. Tabelle. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 150,–

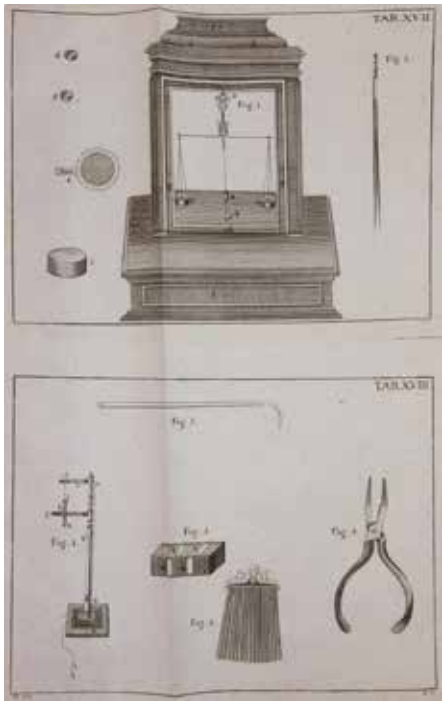
Sotheran 2844: „Rare". Wellcome IV, 64. Hill 148. Erste Ausgabe. - Enthält: Theory; Praxis; Canon. Der Mathematiker und Instrumentenbauer Benjamin M. (1704-1782) war „one of the great popularizers of science in the mid-eighteenth century" (DSB IX, 142). – Etw. gebräunt. – Aus der mathematikgeschichtlichen Sammlung von Charles Turner (1886-1973), die er fünf Jahre vor seinem Tod der University of Keele gestiftet hat; mit dem entsprechenden Schenkungsetikett der Turner Collection auf dem Spiegel. Die Sammlung kam 1998 rechtmäßig in den freien Handel.

1581 - Young,A. Politische Arithmetik, enthaltend Bemerkungen über den gegenwärtigen Zustand Großbrittanniens, und über die Grundsätze der Verwaltung dieses Staats in Absicht auf die Beförderung des Ackerbaues. Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet. Königsberg, Kanter 1777. XVI, 298 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. etw. Rverg. (Rckn. restaur., tls. etw. best. u. berieb.). 90,–

Kress B 94. Erste deutsche Ausgabe eines seiner Hauptwerke. - Tit. u. 1 weiteres Bl. mit ergänzter Fehlstelle (geringer Textverlust), tls. etw. gebräunt.

1582 Memoires de l'Academie Royale des Sciences et Belles-Lettres. 12 (von 13) Bde. Bln., Decker 1792-1807. 4°. Mit 12 gest. Tvign., 55 tls. gefalt. gest. Tafeln u. 10 gefalt. Tabellen. Etw. spät. Kartonbde. 400,–

Kirchner 443. – Bis auf Jahrgang 1788/89 vollständige Reihe der 1791-1807 unter diesem Titel erschienenen Abhandlung der Berliner Akademie. – Mit zahlr. wissenschaftlichen Beiträgen, darunter vielen Erstveröffentlichungen von J.L.Lagrange, J.Bernoulli III., F.C.Achard, J. de Castillon, J.E.Silberschlag, S.L'Huilier, J.G.Walter, J.E.Bode, M.H.Klaproth, J.Trembley, C.L.Willdenow, J.P.Grüson, S.F.Hermbstaedt, J.J.Ferber, A.Burja u.a. - Unaufgeschn., stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Insgesamt sauber. – Beiliegt der fehlende Jg. 1788/89 in Kopie.



1583

1583 METALLVERARBEITUNG – Cramer,J.A. Anfangsgründe der Metallurgie, darinnen die Operationen so wohl im kleinen als grossen Feuer ausführlich beschrieben sind. Teile 1-3/I (alles Erschienene) in 2 Bdn. Blankenburg u. Quedlinburg, Reußner 1774-77. Fol. Mit 2 gest. Titelvign. u. 41 Kupfertaf. auf 32 Falttaf. Hldr. d. Zt. (stärkere Gebrauchsspuren) u. mod. Bibl.-Hlwd. 600,–

Reichardt I, 27. Ferchl 107. Poggendorf I, 494 (dat. irrig 1744-47). Krieg MNE I, 159. – Letzte u. beste deutsche Ausgabe, von Göttlings Bearbeitung (1794) abgesehen. „Der Meister der Probirkunst (hüttentechnische Analyse), es ist das Werk der Erzuntersuchung. Vorzüglich bis ins kleinste illustriert, zeigt dasselbe alle Werkzeuge und Instrumente der damaligen analytischen Chemie" (Ferchl). Die in Teil 3/I angekündigten Taf. 21 u. 22 sind nicht mehr erschienen. – Tls. schwach wasserrandig, St.a.T. Eine Tafel mit Randläs.

1584 - Wathner,J. u. J.Koditek. Der vollständige Kenner der Eisenwaaren und ihrer Zeichen, oder gründliche und vollständige Anleitung… Text u. Atlas in 2 Bdn. Graz, Kienreich 1825 (Text) u. 1860 (Atlas). 4° u. Qu.Fol. Mit 31 lithogr. Taf. 97 S. (davon einige mitpag. gefalt. Tabellen), 8; 1 Bl. Hldr. d. Zt. u. Kart. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Atlas mit Mittelfalz, Text fleckig. – Selten. 240,–

1585 - Wathner,J. u. J.Tosch. Der vollständige Kenner der Eisenwaaren und ihrer Zeichen, oder gründliche und vollständige Anleitung… Text u. Atlas in 2 Bdn. Graz, Kienreich 1825 (Text) bzw. Graz, Cieslap 1885 (Atlas). 4°. Mit 74 dplblgr. Taf. 97 S. (davon einige mitpag. gefalt. Tabellen), 8; 1 Bl. Läd. Obrosch. u. spät. Hlwd. - Gebrauchsspuren, alle Tafeln verso gestemp. 240,–

1586 METEOROLOGIE – Kunzek,A. Leichtfassliche Darstellung der Meteorologie. Wien, Braumüller u. Seidel 1847. Gr.8°. 2 Bl., 276 S. Illustr. Opbd. 150,–

Erste Ausgabe. – „Kunzek's wissenschaftliche Verdienste sind auch in gelehrten Kreisen gewürdigt" (Wurzbach XIII, 391). – Der Verfasser war Professor für Mathematik und Physik an den Universitäten in Lemberg und Wien. – Stellenw. etw. stockfl, teils unaufgeschnitten. Gutes Ex. aus der Sammlung Moll.

1587 NEWTON – Voltaire,(F.M.A.)de. Elemens de la Philosophie de Neuton (!), contenant la Metaphysique, la Theorie de la Lumiere, & celle du Monde. Nouvelle ed. London (= Paris, Prault) 1741. Mit gest. Portrait-Front., gest. Titelvign., 6 Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vord. Gelenk angebrochen). 360,–

Kollat.: 12, VIII, 40 S., S. 43-232, 209-230, 1 w. Bl., S. 257-471, 2 Errata-Bl. (nach S. 457 verbunden). – Bengesco 1570. Cioranescu 64735. Cohen-R. 1037. Dritte Ausgabe (EA 1738). – Tls. gering gebräunt, insgesamt gutes Ex. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1588 OPTIK – Güßmann,F. Nachricht von der Vorrichtung bey Fernröhren, zur Bewirkung ungemeiner Vergrösserungen. Wien, Stahel 1788. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 104 S. Etw. spät. Pbd. (Unt. Kap. restaur., etw. berieb.). 120,–

Poggendorff I, 972. De Backer-S. III, 1922, 6. Wurzbach VI, 21. Erste Ausgabe. – Beschreibt eine Vorrichtung, die bei dioptrischen wie katoptrischen Sehröhren benutzt werden kann, um eine tausendbis dreitausendfache Vergrößerung zu garantieren, sie kann sowohl für Mikroskope wie für Teleskope in Einsatz gebracht werden. Der Verfasser beklagt den Mangel dieser Vorrichtung beim Herschelschen Spiegelteleskop. Die Tafel mit entsprechenden Abbildungen. – Vors. schwach gebräunt. St.a.T.

1589 - Thomin,M. Traite d'Optique mechanique… avec une instruction sur l'usage des Lunettes ou Conserves pour toutes sortes de vues. Paris, Coignard u. Boudet 1749. Mit gest. Titelvign. u. 4 gefalt. Kupfertaf. XII, 372 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Best., vord. Gelenk angeplatzt). 240,–

Blake 449. Poggendorf II, 1097. Zweite Ausgabe (EA 1746). – Die Tafeln mit Darstellungen von optischen Instrumenten. Der Opticus und Brillenhändler Marc Thomin (1707-1752) stellte alle Arten von optischen Objekten (Brillen, Teleskope, Spiegel, Mikroskope, Zauberlaternen usw.) her. Im vorliegenden Werk beschreibt er sorgfältig die Techniken zum Schleifen und Polieren von Glas und zur Herstellung aller Arten von Teleskopen, Mikroskopen und Wunderlampen. – Etw. fleckig. – Exlibris.

1590 (Paris,J.A.). Philosophy in Sport made Science in Earnest, an attempt to illustrate the first principles of Natural Philosophy by the aid of Popular Toys and Sports. 3 in 1 Bd. London, Longman u.a. 1827. Mit einigen Holzst.-Vign. Neuer Hldr. mit Goldschn. 120,–

Enthält im dritten Teil einen Beitrag über das Thaumatrop, ein frühes optisches Spielzeug zur Darstellung bewegter Bilder. – Tls. leicht fleckig, N.a.T.

1591 entfällt

1592 Penther,J.F. Praxis geometriae, worinnen nicht nur… mit Stäben, dem Astrolabio,… (Und:) Zugabe. 3. Ed. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Probst 1749. Kl.Fol. Mit gest. Front., 1 gest. Kopf- u. Titelvign. sowie 39 gefalt. Kupfertaf. 5 Bl., 97 S., 2 Bl., 55 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. stärkere Gebrauchsspuren). 150,–

Kat. der Ornamentstichslg. Bln. 1734. – Das beliebte, häufig aufgelegte Werk erschien erstmals 1732. Die Kupfer zeigen Meßinstrumente, Landesvermessungspläne, geometrische Figuren etc. Die große Titelvign. der „Zugabe" ist eine schöne Ansicht von Göttingen, wo P. an der Universität lehrte. – Tls. leicht fleckig, Titel u. Widm.-Bl. aufgez., Taf. 22 mit Randläs.

1593 Perdonnet,A. Traite Elementaire des chemins de fer. Bd. 2. Paris, Langlois & Leclercq 1856. Gr.8°. Mit Abb. im Text u. auf Tafeln. Hldr. d. Zt. (Rckn. aufgeplatzt, best. u. berieb.). 100,–

Stellenweise gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Baunscheidt,C.** Der Baunscheidtismus. 9. Aufl. Bonn 1864. – **Burat,A.** Geologie appliquee… des mineraux utiles… Paris o.J. – **Schaal,G.** Wertvolle Apfel- u. Birnsorten. Bd. 1. 4. Aufl. Stgt. o.J. - Gebrauchssp. Zus. 4.

1594 PHOTOGRAPHIE – Liesegang,E. Photographische Chemie (kyrill.). St.Petersburg, Bruno Sänger 1895. Mit einigen Textabb. XIII S., 1 Bl., 157 S., 1 Bl. Neue Brosch. unter Verwendung des OU mit Lwd.-Rckn. 90,–

Seltene russische Ausgabe. – Tls. unaufgeschn. Ex. Vortitel u. le. Bl. (Anz.) etw. beschäd.

1595 - Photographie-Institut Elberfeld (Hrsg.). Photographischer Almanach für das Jahr 1861 (Und:) 1862. 2 Jgge. in 1 Bd. Bln., Grieben (1860-61). Kl.8°. 64, 88 S. Hlwd. d. Zt. 90,–

Enthält u.a.: Photographie auf dem Montblanc, Die Zukunft der Photographie, Die Erfindung des Collodionverfahrens, Glasbilder (Drei Gedichte), Der unglückliche Photograph, etc. – Etw. stockfleckig. – Selten.

1596 - Pistolgraph – Skaife,T. Instantaneous Photography, mathematical and popular, including practical instructions on the manipulation of the Pistolgraph, according to the mode practised by the inventor and most successful of his pupils. Greenwich, Richardson 1860. Mit 10 Textabb. 36 S., 12 S. Anz. OU. (Gebrauchsspuren). 120,–

Selten, nur 2 Eintr. im KVK (National Library of Scotland; Victoria and Albert Museum). – Die „Pistolgraph" Kamera wurde wie eine Waffe gehalten und auf das Motiv gerichtet. Sie gilt als eine der ersten Hand-, Miniatur- oder „Detektivkameras" überhaupt und besaß einen schnellen Verschluss für kurze Belichtungszeiten. Der Erfinder Thomas Skaife wurde einmal von der Polizei festgenommen, als er die Kamera in Richtung von Queen Victoria zielte. – Bindung gelockert, etw. gebräunt.

1597 PHYSIK – Grothe,D. Die Experimental-Physik. Hagen, Butz 1850. Kl.Fol. Mit 29 (davon 3 ankolor.) lithogr. Taf. VIII, 94 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. fleckig u. berieb.). 75,–

Einzige Ausgabe. – Die Tafeln mit Abb. wissenschaftlicher Instrumente und Versuche. – Tls. etw. fingerfleckig.

1598 - Guillaume,C.E. u. L.Poincare (Hrsg.). Rapports presentes au Congres International de Physique… Bd. 2: Optique, Electricite, Magnetisme. Paris, Gauthier-Villars 1900. Gr.8°. Mit zahlr. Textfig. 2 Bl., 570 S. Hldr. d. Zt. (Etw. beschabt). 75,–

Vorliegender Band enthält u.a. Beiträge von Kelvin, Pringsheim, Poincare, Warburg, etc. – Schnitt leicht fleckig.

1599 - Sammlung von 9 Sonderabdrucken aus Archives neerlandaises des sciences exactes et naturelles, 1908. Jwls. geheftet. 120,–

Enthält: Van der Stok,J.P. Une methode generale d'analyse de courbes de frequence. – Kluyver,J.C. Sur la surface minima cyclique. – Van der Waals,J.D. Sur la question de la longueur d'onde des rayons Roentgen. – Moll,W.J.H. La dispersion du sel gemme. – Julius,W.H. Longueurs d'onde de bandes d'emission et d'absorption observees dans l'infrarouge. – Swellengrebel,N.H. Sur la nature et les causes de la maladie des taches en couronne chez la pomme de terre. – Kohnstamm,P. Equilibres dans les systemes binaires. – Hamburger,H.J. u. E.Hekma. Sur la Phagocytose. – Tls. mit Anbindung. – Etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei:** Elster,J. u. H.Geitel. Versuche an Becquerelstrahlen, Brschwg. 1899. Doppelt vorhanden, zus. 11.

1600 - Scheel,K. (Hrsg.). Verhandlungen der Deutschen Physikalischen Gesellschaft. 33 Hefte der Reihe aus den Jggn. 11-19. Bln. 1909-17. Geheftet. - Nicht eingehend kollat. 120,–

1601 Poppe, J.H.M.v. Ausführliche Volks – Gewerbelehre oder allgemeine und besondere Technologie zur Belehrung und zum Nutzen für alle Stände. 3. Aufl. 2 Bde. Stgt., Hoffmann 1837. Mit 11 (von 12) gefalt. lithogr. Taf. 2 Bl., 600 S.; 1 Bl., 627 S. Mod. Hlwdbde. – Es fehlt Taf. 5. St. verso T. 45,–

1602 Ratzel,F. Zu Friedrich Ratzels Gedächtnis. Geplant als Festschrift zum 60. Geburtstage nun als Grabspende dargebracht. Lpz., Seele 1904. 4°. Mit Portrait-Front. u. einigen Abb. VIII, 471 S. Olwd. 180,–

Erste Ausgabe. – Ratzels Buch zur Schöpfungsgeschichte, beeindruckt von Haeckels ‚Generellen Morphologie der Organismen (1866)'. – **Dabei: Ders.** Anthropogeographie. Erster Teil (von 2): Grundzüge der Anwendung der Erdkunde auf die Geschichte. 3. Aufl. Stuttgart, Engelhorn, 1909. – **Zu Friedrich Ratzels Gedächtnis.** Geplant als Festschrift zum 60. Geburtstage nun als Grabspende dargebracht von Fachgenossen und Schülern, Freunden und Verehrern. Mit Porträt in Heliogravüre, 1 farb. Faltkarte, 1 farb. gef. Hydrographie-Skizze und 3 weiteren Tafeln. VIII, 471 Seiten. 4°. Orig.-Leinen. Leipzig, Seele & Co., 1904. – Gut erhaltene Exemplare. – Zu Ratzel siehe ausführl. Gerhard h. Müller: Friedrich Ratzel (1844-1904) als Begründer der „Allgemeinen Biogeographie" (Medizinhistor. Journal 21, H. 1/2, S. 147-158). - **Beiliegt** der Ausschnitt eines Briefes von Ratzel mit dessen Grußformel: „Auf Wiedersehen. Herzlichen Gruß FRatzel"

1603 Sammlung von 14 Bänden zum Thema Technik. 19.-20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 270,–

Enthält u.a.: Hollbach,O. (Hrsg.). Deutscher Flugzeugbau. Handbuch der Luftfahrttechnik. Ffm. 1942. – Elektro-Medizinische Apparate und ihre Handhabung. Erlangen 1898. – Weitere. Gebrauchssp.

1604 SCHIFFSBAU – Marine – Sammelband mit 62 Kupfertafeln. Vorhanden: 17 Kupfertafeln aus N. Ozanne, Cahiers des principales manoeuvres, einer Folge von 8 weiteren Kupfertafeln zu Schiffen und 35 weiteren Kupfertafeln anderer Motive aus 3 Serien, sowie 2 Einzelblättern. Zusammen 62 Kupfertafeln. Paris u. Rom (1749-ca.1814). (42,5 x 28,5 cm. Ldr. d. 19. Jh. im Stil des Rokoko mit reicher Rückenvergoldung, Deckelvergoldung, blindgeprägten Deckelvignetten, Steh- und Innenkantenvergoldung; Kanten berieben. 3.000,–

Enthält im Einzelnen: 3 Folgen von bzw. nach N. Ozanne – 1. Premier cahier des principales manoeuvres de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (1749). 6 num. Kupfertafeln (inkl. allegor. Titel) - Schöne Darstellungen zum Schiffbau. – 2. (Cahier de vaisseaux) Dédié a monsieur de Rouille, ministre de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1750). Kupfertaf. 1-5 (von 6). – Dekorative Szenen von Schiffen der französischen Marine. – 3. Vue de … Brest (et Toulon). Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1757). 6 num. 3.000,–

Kupfertaf. – Ansichten des Hafens von Brest (5) und von Toulon (1) mit Schiffen der Marine und Booten, gestochen von den Schwestern Jeanne Françoise und Marie Jeanne Ozanne. – Auffret, Les Ozanne S. 66f u. 70f; Polak 7233. – Erster Druck der schönen Tafeln. „Un document de grande valeur pour la connaissance de la Marine au XVIIIe sciècle" (Polak). Insgesamt umfasst die Folge 32 Tafeln. - Weiterhin: 4. Cahier de vaisseaux et galéres. Paris, J. F. Chereau, (ca. 1780). 8 num. Kupfertaf. – Ansichten und Querschnitte (2) verschiedener Schiffstypen, gestochen von (Claude) Randon. – 2 Bll. mit Randeinriss. – Vorgebunden: 5. Folge von 5 Porträtkupfern spanischer Offiziere von T. Lopez Enguidanos, R. Esteve u.a. nach J. Galvez, J. Garcia u. J. Rodriguez. O. O. ca. 1814. – Porträts von Martin de la Carrera, Juan Martin, J. Palafoxy Melci, Juan Palaréa, Juan Tapia. – Stärker stockfl. – 6. L. Agricola. (Porträts nach Raffaello Santi). Rom., A. Franzetti, (um 1810). Folge von 25 Kupfertafeln, gest. von P. Fontana, G. Bortignoni, A. Regona u.a. – Portraits von Persönlichkeiten der Antike wie Horaz, Pythagoras, Sokrates, Plato, Homer, sowie des Mittelalters und der Renaissance: Giulio Romano, Raffael selbst, Ariost, Petrarca, Averroes, A. Tebaldeo, Dante, Boccaccio u.a. - 7. J. C. Delafosse. Deuxieme livre de trophées, contenant divers attributs de Guerre. Paris, Chereau, (ca. 1780). Gest. Titel u. 5 Kupfertaf. – Ornamentstichkat. Bln. 465; Millard I, 58, 38. – Je Tafel 2 große Vignetten aus militär. Attributen verschiedener Zeiten und Kulturen. 3 Taf. am Fußsteg etwas beschnitten. - Zwischengebunden 2 Einzelblätter: – 8.

Porträt Pius VI. Kupf. von A. Campanella nach M. Ronconi. (ca. 1780). – Knickspuren, aufgezogen. – 9. Doppelporträt Franz II. u. Maria Theresia. Anon. Kupf. (um 1780). – Insgesamt breitrandig, schwach stockfleckig, die span. Offiziere und Pius VI. stärker. Wenige Porträts mit Knickspuren. – 19th century leather in rococo style with rich spine gilt, cover gilt, blind-stamped cover vignettes, standing and inside edge gilt; Edges rubbed. – Overall with wide margins, faint foxing, the Spanish officers and Pius VI stronger. Officers and Pius VI more heavily. Few portraits with crease marks.

1605 Schubert,G.H.v. Naturgeschichte des Pflanzenreiches in Bildern… 2. Aufl. Esslingen, Schreiber (um 1865). 4°. Mit 52 dplblgr. kolor. lithogr. Taf. 4 Bl., 39 S., 4 Bl., 39 S., 1 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 100,–

(= Naturgeschichte des Thier-, Pflanzen- & Mineralreichs, Abt. 2). – Tls. etw. (meist in den Rändern) fleckig. – **Dabei: Jardine,W.** The Birds of Great Britain and Ireland. Bd. 1 (von 4). London, Allen o.J. Mit Portrait, illustr. Titel u. 34 kolor. Stahlst.-Taf. – **Ders.** Ichthyology, Vol. I: The Perch Family. Edinburgh 1835. Mit Portrait, illustr. Titel u. 34 meist kolor. Stahlst.-Taf. – Sowie 1 unkompl. Band aus der Naturalists Library, zus. 4.

1606 Smith,J. The panorama of science and art,… 2 Bde. 11. ed. London, Caxton Press 1826. Mit gest. Front. u. 49 tls. gefalt. gest. Taf. XII, 626; XII, 886 S. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten. (Rckn. mod. erneuert). 45,–

Mit Abhandlungen aus allen Bereichen der Naturwissenschaften, Künste u. Gewerbe. – Etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris.

1607 TELEGRAPHIE – TELEPHONIE – Handschriften – Festungs Telegraphen-Abteilung (Deckeltitel). Deutsche Handschrift auf Papier, 1903-05. Gr.8°. Mit mehreren, tls. ganzs. Zeichn. im Text. Ca. 140 beschr. S. Ldr. d. Zt. (Berieb.). – Die Zeichn. zeigen Schaltungen. R 90,–

1608 - Telefonbau und Normalzeit GmbH. "Herrn Dr. Paul Wittmer zum 75. Geburtstag am 12. Oktober 1962". Album, zusammengestellt von der Werbeabteilung, O.O. 1962. 4°. Mit 75 auf Kart.-Bl. aufgez. Illustr. in versch. Formaten u. Techniken (darunter viele Photogr.), tls. mit kalligr. Text. 54 Bl. Ldr.-Album d. Zt. 90,–

1609 TEXTIL – Batik-Stoffmusterbuch. Indonesien wohl 1970-er Jahre. Qu.4°. Mit 12 auf Pp. aufgez. farb. Stoffmustern. Flex. Olwd. mit Kordelbindung u. aufgez. Stoffmuster. (Berieb. u. tls. best.). 90,–

Musteralbum der offiziellen Batik Forschungseinrichtung in Yogyakarta.

1610 - Hermbstädt,S.F. Allgemeine Grundsätze der Bleichkunst oder theoretische und praktische Anleitung zum Bleichen des Flachses, der Baumwolle, Wolle und Seide,… Bln., Realschulbuchhandlung 1804. Mit 11 gefalt. Kupfertaf. XXIV, 432 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. 500,–

Poggendorff III, 1082. Ferchl 229. Bibliotheca Tinctoria (Edelstein Collection) 517 („H. was one of the foremost organic chemists of his times… An extensive early 19th-century German treatise on bleaching"). – Sigismund Friedrich Hermbstädt (1760-1833) war königlicher Hofapotheker und Professor der Technologie und Chemie in Berlin. „Unermüdlich hat er … für nahezu alle Zweige handwerklicher und industrieller chemisch-technologischer Tätigkeit sowie der Landwirtschaft die Erfahrungen und die neuesten Ergebnisse der Wissenschaft der Praxis nutzbar gemacht. Er hat damit vielen Industriezweigen starken Auftrieb gegeben und einzelnen zur Weltgeltung verholfen" (NDB VIII, 667). – „Von der ‚Beckmann'schen Schule' ursprünglich stark beeinflußt, war Hermbstädt über dessen Technologie-Verständnis hinausgewachsen. Viele seiner Schriften zeigen den Stil seiner Techologie als Beschreibung von Gewerben mit chemischen Operationen, jedoch wird schon chemische Technologie als selbständige Disziplin sichtbar, deren Grundprinzipien in gewerbliche und aufkommende industrielle Verfahren Eingang finden" (Welsch, S. F. Hermbstaedt – Begründer der chemischen Technologie in Preußen). – Vorsatz mit Stemp. der „Bibliothek der chem. Fabrik vorm. Sandoz"; schönes, dekorativ gebundenes Exemplar.

1611 - Spoerry,R. Lehrbuch Webschule Wattwil, 1929/1930. 3 Musterbücher (von 4). Deutsche Handschrift auf Papier mit zahlr. mont. Proben u. Abb. Wattwil 1920-30. Fol. Priv. Hldrbde. 300,–

Vorhanden: Musterzerlegung, Mechanische Weberei (unkompl., fehlt Schluß u. Hdeckel), Bindungslehre. – Enthält u.a. eine mont. Lochkarte (für Gegenzug-Schaftmaschinen). – Wasserschaden, gekauft wie besichtigt.

1612 UHREN – Junghans. Sammlung von 52 Prospekten Junghans-Uhren, Schramberg 1950-er u. 1960-er Jahre. Meist 8° (einige 4°). Mit zahlr. Abb. Geheftet. - Darunter zahlr. Mehrfach-Ex. – Tls. Randlochung li. R 90,–

1613 - Saunier,C. Lehrbuch der Uhrmacherei in Theorie und Praxis. 2. Aufl. 3 Textbände u. Atlasband. Bautzen, Rühl 1891. 8°. u. Qu.Gr.4°. Mit 21 lithogr. Taf. (Atlas) sowie zahlr. Abb. in den Textbänden. Olwdbde. (Best.). – Standardwerk. Ohne den Ergänzungsband. 150,–

1614 - Savoie Bijoux (Hrsg.). (Musterbuch für Uhrenarmbänder). Annecy (um 1940). Qu.Fol. Mit 102 (von ca. 120) Leder-Armbändern für Uhren auf 9 (von 10) Kart.-Bl. Olwd. 300,–

Seltenes franz. Musterbuch mit Originalarmbändern für Damen- und Herrenarmbanduhren. Die einzelnen Armbänder sind mit elastischen Fäden an den Enden auf einem stabilen Trägerkarton befestigt. - Ein Karton-Blatt entfernt. Etwas angestaubt.

1615 - Sonnenuhren – Böttiger,J.F. Erleichterte Gnomonica oder deutliche Anweisung zu den Führnehm- und gebräuchlichsten Sonnen-Uhren. Lemgo, Meyer 1748. 8 Bl., 206 S., 1 w.Bl. Mit 5 (st. 6) gef. Kupfertaf. Pbd. d. Zt. (Beschabt, best.). 150,–

Engelmann, Bibl. mech.-tech. S. 36. Einzige Ausgabe, selten. - Innengel. etwas angebrochen, gering fleckig, eine Tafel mit größeren Ausrissen, Tafeln etwas fleckig und knittrig.

1616 Vossius,G.J. De quatvor artibus popularibus, de philologia, et scientiis mathematicis,… 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, Blaeu 1650. Kl.4°. Maroquin um 1700 mit goldgepräg. Fileten, Stehkantenverg., reicher Rverg. u. Goldschn. (Vord. Gelenk beschäd.). 300,–

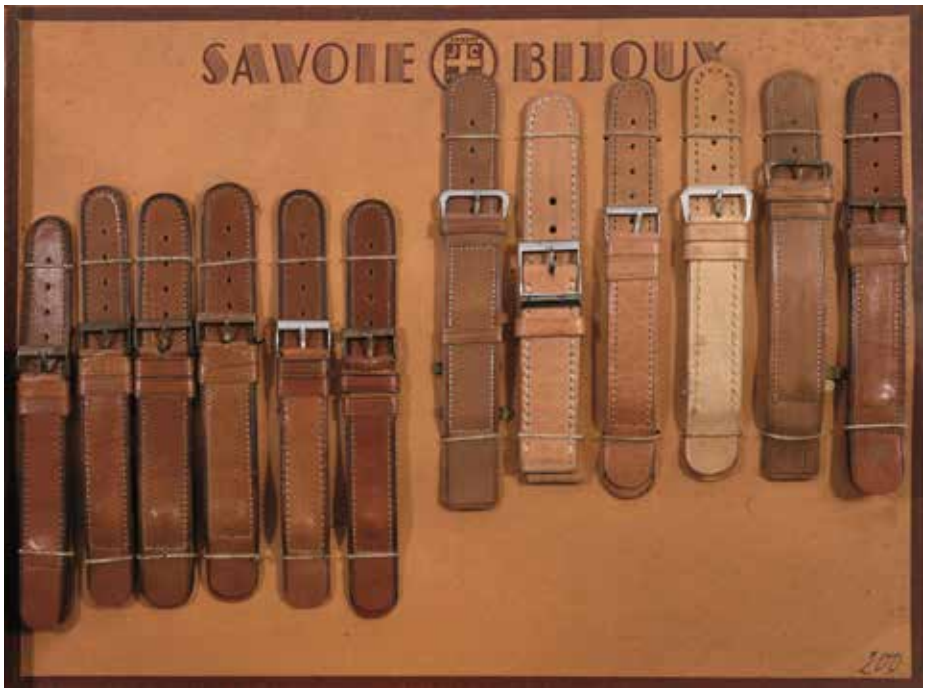
Cantor II, 652. Bierens de Haan 5142-44. Erste Ausgabe. - Besonders interessant ist der dritte Teil mit einer umfassenden Geschichte der Mathematik (Kapitel über Mechanik, Optik, Musik, Astrologie u. Astronomie). – Schulpreis-Widmung für einen Daniel Matthieu Langlois am Königlichen Jesuiten-Kolleg, dat. 1705. - Tls. leicht fleckig od. gebräunt.

1617 WASSERBAU – Raccolta d'autori che trattano del moto dell'acque. 2. ed. 8 (von 9, ohne Band 6) Bde. Florenz 1765-74. 4°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. u. 68 (von 77) gefalt. Kupfertaf. Hprgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). 360,–

Riccardi I/2, 330. – Zweite Ausgabe dieser Sammlung älterer Schriften zur Hydrographie von versch. Autoren. – Tls. stockfleckig.

1618 ZOOLOGIE – Vögel – Briot, Marie. (Oiseaux, Paris), P.Mariette o.J., 2. Hälfte 17. Jahrhundert. Je ca. 13 x 18,5 cm. Folge von 15 num. Vogelkupfern. 1.800,–

Thieme-B. V, 27 (erwähnt). Le Blanc 2. – Nicht bei Anker, Nissen, Ronsil, Ornamentkat. Bln. – Sehr seltene, prächtige Folge fein gestochener Vogelkupfer. Diese zeigen je 2 verschiedene Vögel zwischen teilw. exotischen Büschen und Bäumen in Landschaft, in der Platte mit ihren Latein. Namen bezeichnet. Darunter Greifvögel, Tauben, Storch, Pfau, Fasan, Perlhuhn, Strauß, Truthahn, Reiher u.a.m. – Sämtliche Blätter vollständig auf dünnem Bütten montiert. Jeweils mit schmalem Rand um die Einfassungslinie. Blatt Nr. 7 mit kleinem Eckausriss unten rechts. Kleinere Altersspuren.



1614

Geographie – Reisen – Geschichte

Afrika

1619 ÄGYPTEN – Ebers,G. Ägypten in Bild und Wort. Dargestellt von unseren ersten Künstlern. 2 Bde. Stgt. u. Lpz., Hallberger 1879-80. Fol. Mit 2 farb. lithogr. Karten u. zahlr. Holzst. im Text u. auf Taf. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Rümann 140. – Die Illustr. nach F. Lenbach, W. Gentz, H. Kretzschmer u.a. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1620 - Pococke,R. Beschreibung des Morgenlandes und einiger andern Länder. Der erste Theil von Egypten (v.3). Erlangen, Vlg. des Stiftshauses 1754. 4°. Mit gest. Titel u. 74 (statt 77) Kupfertafeln bzw. -karten. 13 Bl., 457 (recte 447) S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. wurmspurig). 200,–

Henze IV, 144f. Cox I, 224. Kainbacher 316. Graesse V, 373. Erste deutsche Ausgabe. – Ausführliche Reisebeschreibung des englischen Geistlichen und Gelehrten Richard Pococke von seiner Reise nach Ägypten und in das westliche Vorderasien. – Tafel-Num.: 1-32 u. 34-76 (33 ist ausgelassen) sowie 2 nn. Tafeln. Es fehlen die Tafeln 38, 65 u. 66. – Tls. kl. Läsuren. Hs. Eintragung a.T.u.V. Exlibris.

1621 Barth,H. Reisen und Entdeckungen in Nord- und Central-Afrika in den Jahren 1849 bis 1855. Bde. 2-5 (v.5). Gotha, Perthes 1857-58. Mit zahlr. farblithogr. Tafeln, einigen gefalt. Karten sowie zahlr. Textholzstichen. Olwdbde. mit Rtit. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 180,–

Kainbacher 29, 2. Henze I, 175. Erste Ausgabe. – Das Hauptgewicht des Werkes liegt auf historisch-ethnographisch-linguistischem Gebiet. – Die von J.M.Bernatz nach Skizzen Barths ausgeführten Tafeln zeigen meist Ansichten und Landschaften. Enthält das Tagebuch Heinrich Barths über seine im Auftrag der britischen Regierung unternommene Reise. – Ohne Bd. 1. Es fehlt die Karte von Timbuktur. Stellenweise gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat.

1622 Decken,C.C. von der. Reisen in Ost-Afrika. Bearb. v. O.Kersten. 2 Bde. Lpz. u. Hdbg., Winter 1869-71. 4°. Mit gest. Portr., 27 (1 dplblgr.) tls. farb. Tafeln in versch. Techniken, 11 meist gefalt., tls. farb. Karten sowie zahlr. Textholzstichen. XIX, 335 S., 2 Bl.; XVI, 454 S., 1 Bl. Ohlwdbde. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 300,–

Gay 3013. Henze II, 36. Erste Ausgabe. – Decken ist neben Barth der bedeutendste deutsche Ostafrika-Reisende; er bestieg als einer der ersten den Kilimandscharo. 1865 wurde er zusammen mit 6 Begleitern ermordet. – Gebräunt, tls. fleckig, stellenweise etw. Randläsuren. St.a.T.

1623 Heuglin,M.T.v. Reise in das Gebiet des Weißen Nil und seiner westlichen Zuflüsse in den Jahren 1862-1864. Lpz. u. Hdbg., Winter 1869. Mit 8 Tafeln in getönt. Holzstich u. 9 Textholzschn. X S., 1 Bl., 382 S., 1 Bl. Ohlwd. (Best. u. berieb., gebräunt u. fleckig). 120,–

Gay 2321. Henze II, 580. Ibrahim-Hilmy I, 301. Erste Ausgabe. - Mit einem Vorwort von A.Petermann. – Ohne grenzkolor. Faltkarte (liegt in Kopie bei). Innengel. angeplatzt, etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Müller,A.v.** Der Krieg in Süd-Afrika 1899/1900 und seine Vorgeschichte. 4., unveränd. Aufl. Bln., Liebel 1900. Mit zahlr. Karten, Skizzen u. Anlagen. VII, 320 S. Olwd. – Etw. Gebrauchssp. Zus. 2 Bde.

1624 Junker,W. Reisen in Afrika. Bde. 1-2 (v.3). Wien u. Olmütz, Hölzel 1889-90. Gr.8°. Mit 2 Portraits, 15 Karten, sowie zahlr. tls. ganzs. Abb. Farb. illustr. Olwdbde. (Schwach berieb.). 120,–

Hess/Coger 302. Embacher S. 160. Henze II, 726 ff. – Erste deutsche Ausgabe der Reiseberichte des deutsch-russischen Afrikaforschers (1840 Moskau-St.Petersburg 1892). – 1 Karte lose, papierbedingt etw. gebräunt.

1625 KONGO – Bry,J.T.de. Le Congo. Le veridique description du Royaume Africain… Brüssel, J.-J.Gay 1883. Mit 3 gefalt. Karten. 213 S. Obrosch. (Gebräunt, tls. kl. Läsuren). 120,–

In einer Auflage von 500 Ex. erschienen. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, etw. gebräunt. – Selten.

1626 (La Faye,J.B.de). Etat des royaumes de barbarie, Tripoly, Tunis et Algier. Rouen, Behourt 1703. 4 Bl., 413 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. mit Fehlstellen). 120,–

Gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.V. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1627 Lilliehöök,J. Zwei Jahre unter den Zuaven. Aus dem Schwedischen von Henrik Helms. Lpz., Gerhard 1863. Mit 1 Karte u. 8 Farbdr.-Taf. VI S., 1 Bl., 264 S. Etw. spät. Hlwd. mit aufgez. Deckeln des OU. (Gelenke brüchig). 120,–

Kainbacher 245. Erste dt. Ausgabe. – Der Autor reiste als Begleiter der franz. Armee; enthält neben der Beschreibung Algeriens auch ausführliche Kapitel über die Schlacht von Solferino und Magenta. Mit Ansichten von Algier und Oran, sowie folklorisitschen Darstellungen.

1628 Meyer,H. Ostafrikanische Gletscherfahrten. Forschungsreisen im Kilimandscharo-Gebiet. Lpz., Duncker u. Humblot 1890. Gr.8°. Mit farb. Front., 3 farb. Karten, 20 Tafeln in Lichtdruck u. Heliogravure u. 19 Textabb. XIV S., 1 Bl., 376 S. Illustr. Olwd. (Schwach best. u. berieb.). 180,–

Kainbacher 270. Henze II, 462 f. Erste Ausgabe. – Bericht über die Erstbesteigung des Kilimandjaro. – Papierbedingt schwach gebräunt.

1629 Mitterrutzner,J.C. Die Sprache der Bari in Central-Afrika. Grammatik, Text und Wörterbuch. Hrsg. mit Unterstützung der kais. Akademie der Wissenschaften in Wien. Brixen, Weger 1867. XXV, 261 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb., Rckn. etw. beschäd.). 150,–

Zaunmüller 26. Kainbacher I, 96. ÖBL VI, 327. Durstmüller II, 498. Erste Ausgabe, sehr selten. – Das erste Wörterbuch der Sprache der Bari, einem Stamm aus dem Süden des Sudan. – Ohne der, nur wenigen Werken beigebundenen, Orig.-Photographie. – Etw. stockfleckig, St.a.V.

1630 Rohlfs,G. Drei Monate in der libyschen Wüste. Mit Beiträgen v. P.Ascherson, W.Jordan und K.Zittel. Kassel, Fischer 1875. Mit 1 gefalt. kolor. lithogr. Karte von W.Jordan, 16 Photo-Tafeln nach P.Remelä, 11 (1 gefalt.) lithogr. Tafeln sowie einigen Textholzstichen. VIII S., 3 Bl., 340 S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 300,–

(= Expedition zur Erforschung der libyschen Wüste, Bd. I). - Kainbacher 345. Stafleu-C. 9455. Heidtmann 16630. Erste Ausgabe. - Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig. St.a.T.


DIE

SPRACHE DER BARI

IN

CENTRAL-AFRIKA.

GRAMMATIK, TEXT UND WÖRTERBUCH.

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG DER KAIS. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN IN WIEN

VON

Dr. J. C. MITTERRUTZNER,

BRIXEN, 1867.

1629


1630

1631 Sammlung von 15 Schriften in 16 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 360,–

Enthält: Weber,E.v. Vier Jahre in Afrika 1871-1875. Nur Teil 2. Lpz. 1878. – Kersten,O. Baron Carl Claus von der Decken's Reisen in Ost-Afrika in den Jahren 1859 bis 1861. Nur Bd. 1. Lpz. u. Hdbg. 1869. – Vollbehr,E. Deutsch Südwestafrika (Mappe mit 10 Farbtafeln um 1910). – Hutter,F. Wanderungen und Forschungen im Nord-Hinterland von Kamerun. Brschwg. 1902. – Merker,M. Die Masai. Bln. 1904. – Schwabe,K. Im deutschen Diamantenlande Deutsch Südwestafrika. Bln. 1910. – Seidel,A. Deutschlands Kolonien. 2. Aufl. Bln. 1909. – Faitlovitch,J. Quer durch Abessinien. Bln. 1910. – Talbot,P.A. The peoples of Southern Nigeria. Vol. III: Ethnology. London 1926. – Boshart,A. Zehn Jahre afrikanischen Lebens. Lpz. 1898. – Schnee,H. Das Buch der deutschen Kolonien. Lpz. 1937. – Schmidt,R. Deutschlands Koloniale Helden. 2 Bde. Brschwg. 1896. – Kolonial-Handels-Adreßbuch, Mandatsgebiete in Afrika. Jg. 19. Bln. 1936. – Schmidt,W. u. H.Werner. Geschichte der Deutschen Post in den Kolonien und im Ausland. Lpz. 1939. - Passarge,S. Südafrika. Lpz. 1908. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1632 Sammlung von 9 Schriften in 10 Bdn. Versch. Einbde. 180,–

Enthält u.a.: Holub,E. Sieben Jahre in Süd-Afrika. 2 Bde. Wien, Hölder 1881. – Peters,C. Im Goldland des Altertums, Forschungen zwischen Zambesi und Sabi. Mchn., Lehmann 1902. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

Amerika

1633 (Baudry des Lozières,L.-N.). Voyage a la Louisiane, et sur le continent de l'Amerique septentrionale, fait dans les annees 1794 a 1798. Paris, Dentu 1802. Mit 1 gefalt. Kupferkarte v. L.Collin. VIII, 382 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtit. (Rckn. etw. gebräunt, etw. best. u. berieb., Kap. mit kl. Einrissen). 800,–

Sabin 3979. Howes B 243. Pilling 319. Henze I, 199. Erste Ausgabe. – Mit einem Wörterverzeichnis der Dacota- u. Chippeway-Ureinwohner. – Stellenweise schwach gebräunt u. stockfleckig, tls. schwache Randläsuren, S. 243/244 mit ergänzter Eckfehlstelle (ohne Textverlust). – Selten.

1634 Campe,J.H. Sämmtliche Kinder- und Jugendschriften. Neue Gesammtausg. der letzten Hand. Bde. 3-4 u. 10-14 in 3 Bdn. Brschwg., Schulbuchhandlung 1829. Mit 3 Faltkarten. Pbde. d. Zt. (Best. u. berieb.). 120,–

Enthält: Kinderbibliothek (3. u. 4. Teil), Robinson der Jüngere (1. u. 2. Teil) sowie Entdeckung von Amerika (1.-3. Teil). – Gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

1635 Catlin,G. Die Indianer Nord-Amerikas und die während eines achtjährigen Aufenthaltes unter den wildesten ihrer Stämme erlebten Abenteuer und Schicksale. Brüssel u. Lpz., Muquardt 1848. Gr.8°. Mit 24 kolor. Holzstichtaf. mit Tonplatte. X S., 1 Bl., 382 S. Spät. Lwd. mit Rsch. (Etw. fleckig u. berieb.). 500,–

Sabin 11539. – Erste deutsche Ausgabe mit Darstellungen amerikanischer Ureinwohner bei der Jagd, Tanz usw. – Papierbedingt etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1636 CHILE – Ermel,A. Eine Reise nach der Robinson-Crusoe-Insel. Hbg., Friederichsen 1889. Gr.8°. Mit 1 Karte u. 11 photogr. Abb. auf Tafeln. 134 S. Illustr. Olwd. mit goldgepr. Tit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Erste Ausgabe. – Über die Insel Mäs a Tierra, auf der 1704-09 der Schotte A. Selkirk lebte, das Vorbild für Defoes Robinson. - Papierbedingt etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. St.a.T.

1637 - Molina,J.I. The geographical, natural and civil history of Chili. 2 Bde. Middletown, Riley 1808. 4 Bl., XII, 271 S., 1; 1 Bl., VIII, 305 S. - **Angebunden: De Ercilla,A.** An appendix… New York 1808. 68 S. Spät. Hldrbde. mit Kopfgoldschn. (Alle Deckel lose). 90,–

Sabin 49893. De Backer-S. V, 1166. – Ohne die Karte. Etw. fleckig, Appendix mehrere S. angeschmutzt. – Exlibris.

1638 Crevecoeur,J.H.S.J.de. Lettres d'un cultivateur americain… depuis 1770, jusqu'en 1786… Traduites de l'Anglois… 3 Bde. Paris, Cuchet 1787. Mit 3 gest. Titelvign., 1 gest. Front. u. 2 (von 3) Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. stärkere Gebrauchsspuren). 240,–

Sabin 17495. Howes C 877: „The best French and most complete of all editions". – Zweite, wesentlich erweiterte, vom Verfasser selbst übersetzte franz. Ausgabe. – Es fehlen die Falttafel u. alle fünf Karten. Gebrauchsspuren, tls. wasserrandig, 1 Bl. lose, St.a.T. – Exlibris.

1639 Emory,W.H. Notes of a Military Reconnoissance from Fort Leavenworth, in Missourl, to San Diego, in California, including part of the Arkansas, Del Norte, and Gila Rivers. Washington 1848. Gr.8°. Mit 64 (von 69) lithogr. Taf. 614 S. Läd. Lwd. d. Zt. (Rckn. fehlt). 90,–

(= 30. congress, first session, ex. doc. No. 41). Sabin 22536. Erste Ausgabe. – Die für den Kongress gedruckte Variante des bedeutenden, reich illustrierten Berichts, der gleichzeitig für den Senat gedruckten Fassung gegenüber um die S. 417-614 vermehrt. Die Militärexpedition in die neuerworbenen Gebiete von Neu-Mexiko war zugleich geographische u. naturwissenschaftliche Forschungsexpedition. Die Tafeln zeigen Ansichten, Indianer-Portraits u. Pflanzen. – Es fehlen 5 Tafeln u. die 2 Faltkarten. Etw. stockfleckig, tls. Bindung gelockert, Besitzverm. a.V.

1640 Fremont,J.C. Narrative of the exploring expedition to the Rocky Mountains in the year 1842, and to Oregon and North California in the years 1843-44. Reprinted from the official copy. New York, Appleton 1856. Mit Portrait-Front. XXIX, 186 S., 2 Bl. Neuer Lwd. mit aufgez. Deckeln des OU. 90,–

Erschien erstmals 1845 unter dem Titel „Report of the exploring expedition", bei Sabin nur frühere Ausgaben. Enthält Fremont's zweite u. dritte Reise. – Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Bancroft,G.** Histoire des Etats-Unis. Nur Bde. 5-9 in 5 Bdn. Paris u.a. 1863-64. – Zus. 6 Bde.

1641 Hardee,W.J. Rifle and light infantry tactics, for the exercise and manoeuvres of troops when acting as light infantry or riflemen. Prepared under the direction of the war department. 2 Bde. Philadelphia, Lippincott 1860-61. Kl.8°. Mit 1 gefalt. Front. u. 68 (davon einige gefalt.) lithogr. Taf. 250; 232 S. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best., Bd. 2 neu aufgebunden). 120,–

Standardwerk aus der Zeit des amerikanischen Bürgerkriegs, Vorwort dat. 1855. – Bd. 1: Schools of the soldier and company, instruction for skirmishers; Bd. 2: School of the batallion. - Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Exlibris.

1642 Humboldt,A.v. Political Essay on the Kingdom of New Spain. 4 Bde. London, Longman etc. 1811. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Kap. tls. läd.). 240,–

Fiedler/Leitner 4.6.6. Palau 116977. Sabin 33715. Erste engl. Ausgabe. – Ohne Karten und Tafeln. – Stellenweise gebräunt u. fleckig. Tls. Marginalien u. Anstreichungen. Bd. 3 mit hs. Eintragung a.V. Titel verso mit Bibl.-St.

1643 (Leboucher,O.J. Histoire de la derniere guerre entre la Grande-Bretagne, et les Etats-Unis de l'Amerique, la France, l'Espagne et la Hollande. Paris, Brocas 1787). 4°. Mit 2 gefalt. Tabellen. XXXIV, 357 S., 1 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. lose). 150,–

Barbier II, 695. Sabin 39613. Erste Ausgabe. Howes L 169: „Best French chronicle of the Revolution; particularly valuable on naval affairs". Behandelt hauptsächlich den Unabhängigkeitskrieg der Vereinigten Staaten gegen England, aber auch den Krieg Englands gegen Holland und Frankreich in Südafrika und Indien. – Es fehlen das Titelbl. u. alle 7 Karten. Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

1644 Long,J. Voyages chez differentes nations sauvages de l'Amerique Septentrionale; renfermant des dätails curieux sur les moeurs, usages, (etc.), des Cahnuagas, des Indiens des Cinq & Six Nations, Mohawks, Connecedagas, Iroquois, &c. Traduits de l'Anglois par Billecocq. Paris, Prault et Fuchs, II annde (1794). Mit 1 gefalt Kupferkarte. 2 Bll., XXXVI, 320 S. Einf. Brosch. d. Zt. (Tls. läd u. mehr Fehlst.). 330,–

Sabln 41879; Howes L 443; Leclerc 943: vgl. Staton-Tremaine 597 (engl. Ausg.). – Erste französische Ausgabe. „A most faithful picture of the life and manners of the Indian and Canadian traders, (Volney). The author resided in the country for nineteen years, and has given a candid account of the injustice perpetrated on the Indians by the British," (Sabin). – Tls. stockfleckig, anfangs einige Bll. obere Ecke knitterfaltig. Unbeschnitten.

1645 Moore,W.V. (d.i. J.Frost). Indian Wars of the United States, from the discovery to the present time, with accounts of the origin, manners, superstitions, & of the aborigines. Philadelphia, Smith 1855. Gr.8°. Mit kolor. Holzschn.-Front., kolor. Vortitel, 6 kolor. Holzschn.-Taf., sowie zahlr. tls. ganzs. Holzschn.-Illustr. 328 S. Olwd. mit Blind- u. Goldpräg. (Etw. berieb. u. best.). 75,–

Sabin 50455. – Spätere Ausgabe. – Etw. fleckig, Schluß etw. wasserrandig.

1646 Murray,C.A. Travels in North America, including a Summer Residence with the Pawnee Tribe of Indians, in the Remote Prairies of the Missouri, and a Visit to Cuba and the Azore Islands. 3., revised ed. 2 Bde. London, Bentley 1854. 1 Bl., XI, 343; XI, 338 S. Olwdbde. mit Bibl.-Deckelschild. (Stärkere Gebrauchsspuren). 90,–

Sabin 51490. – Wichtige Beschreibung der Pawnee Indianer, bevor diese durch Pocken u. Cholera stark dezimiert wurden.

1647 (Purmann,J.G) Sitten und Meinungen der Wilden in Amerika. Letzte verb. Aulf. 4 Bde. Wien, Schrämbl 1790. Mit 40 (statt 42) gefalt. Kupfertafeln. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb., Kap. tls. mit kl. Einrissen). 360,–

Howes P 652. Vgl. Sabin 66712 (Ausg. Frankfurt 1777-81): „An account of the manners and customs of the Indien natives of North and South America, and of the South See Islands." – Aus verschiedenen Reiseberichten zusammengetragenes, rassisitisches Werk zu den Sitten und Gebräuchen der indigenen Bevölkerung in Nord- und Südamerika. – Es fehlen 2 Tafeln in Band 2. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw Randläsuren. St.a.T.

1648 Sammlung neuer und merkwürdiger Reisen zu Wasser und zu Lande,… Tle. 1-2 in 1 Bd. Göttingen, Vandenhoeck 1750-51. Mit 29 (von 31) tls. gefalt. Kupfertaf.- u. karten. 12 Bl., 364 S., 9 Bl., 388 S., 6 Bl. Hldr. um 1900. 600,–

In Teil 1 fehlt die Übersichtskarte, in Teil 2 die Karte des Amazonas-Laufes. – Enthält: Ellis,H. Reise nach Hudsons Meerbusen, welche von zweyen Englischen Schiffen, der Dobbs-Galley und California, in

den Jahren 1746 und 1747… Erste deutsche Ausgabe. - Barrere,P. Neue Beschreibung von Guiana. – La Condamine,C.M. Kurze Beschreibung einer Reise in das innerste von Sued-America. - Aus des Herrn Bouguers kurzer Beschreibung der von einigen Mitgliedern der Königl. Franz. Academie der Wissenschaften nach Peru gethanen Reise… – Tls. etw. fleckig, N.a.T.

1649 Schmidel,U. Voyages, relations et memoires originaux pour servir a l'histoire de la decouverte de l'Amerique. Paris, Bertrand 1837. VIII, 264 S. Mod. Hldr. im Stil der Zeit mit Rsch. 180,–

Henze V, 72-75. Brunet V, 208-209. Palau VI, 477. Sabin 94856. Erste franz. Ausgabe. – Vereinzelt schwach fleckig. – Selten.

1650 Soule,F. u.a. The Annals of San Francisco; containing a summary of the history of the first discovery, settlement, progress, and present condition of California, and a complete history of all the important events connected with its great city… New York, Appleton u.a. 1855. Gr.8°. Mit 6 Taf. in Lithogr. bzw. Stahlst., 1 Plan, sowie zahlr. Textholzst. 824 S. Lwd. d. Zt. mit Blind- u. Goldürag. (Rckn. u. Vors. erneuert). 120,–

Sabin 87268. Howes S 769. Erste Ausgabe. – Frühe, reich illustr. Stadtbeschreibung mit vielen Details über soziale Verhältnisse, öffentliche Einrichtung, gesellschaftliches Leben etc. – Es fehlt die Faltkarte. Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Roebling,J.A.** Construction of parallel wire cables for suspension bridges. Trenton/New Jersey 1925.

1651 Willis,N.P. American Scenery; or, Land, Lake and River. Illustrations of transatlantic nature. From drawings by W. H. Barlett. 2 Bände. London, G.Virtue 1840. 4°. Mit Stahlstichportr., 2 Stahlstichtit., Karte des Nordostens der USA mit der rot markierten Reiseroute, 117 Stahlstichansichten. IV, 140 S.; IV, 106 S. Saffianbände mit reicher Deckelgoldprägung, Innen- und Stehkantenvergoldung u. Goldschn. 450,–

Sabin 3784. Howes B 209. Andres 987. – Einbände minimal bestoßen und berieben. Bd. 2, S. 22-28 verbunden. Nur minimal stockfleckig.

Arktis-Antarktis-Nordländer

1652 Bernoulli,J. Sammlung kurzer Reisebeschreibungen. „Zweyter überzähliger Band" (= Bd. 18 von 18). Bln. u. Lpz. 1787. Mit gest. Titelvign. u. 3 gefalt. Kupfertaf. VIII, 480 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Bibl.-Rsch.). 90,–

Engelmann 100. – Enthält neben einigen Aufsätzen das umfangreiche Register des Gesamtwerkes. Die Kupfer mit je 1 Ansicht, Karte u. Grundriß (Dänemark u. Norwegen). – Tls. leicht stockfleckig. - Exlibris.

1653 NORWEGEN – Werenskiold,W. u. A.Eskeland. Norge värt land. Andere (= 2.) Aufl. 2 Bde. Oslo, Gyldendal 1941. 4°. Mit 2 farb. Front. u. zahlr. Textabb. 3 Bl., 729 S., 2 Bl.; 3 Bl., 656 S., 10 Bl. Ohldrbde. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. 60,–

Die EA ersch. 1936. – Fehlt wohl eine Kartenbeilage in Bd. 2 (leere Lasche auf Innendeckel).

1654 Sammlung von 16 Schriften in 21 Bdn. Versch. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Amundsen,R. Die Eroberung des Südpols. 2 Bde. Bern, Sommerfeld 1912. – Nansen,F. Auf Schneeschuhen durch Grönland. 2 Bde. Hbg., AG 1891. – Weitere. Tls. leichte Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1655 SCHWEDEN – (Dahlberg,E.). Suecia antiqua et hodierna. 3 in 2 Bdn. (Stockholm 1693-1715). Kl.Fol. Mit 318 (von 354) tls. gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. (dat. 1726) mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke u. Kap. beschäd., feuchtigkeitsfleckig). 3.000,–

Lipperheide I, 1037. Berliner Ornamentstichkatalog 2256. – Das schönste und umfassendste schwedische Ansichtenwerk mit prachtvollen Darstellungen der Städte, Schlösser, Kirchen etc. Der von Loccenius u.a. verfaßte Text wurde nie im Druck veröffentlicht. Die Einbände mit Deckelgoldpräg.: „a la substitution du Valdec proche Soleure en Suisse MDCCXXVI". – Es fehlen 36 Kupfer. Einige Taf. schwach wasserrdandig, wenige Faltkupfer in den Rändern unterl., insgesamt gutes Ex.

1656 Sverdrup,O. New Land. Four years in the Arctic Regions. Translated from the Norwegian by E.H.Hearn. 2 Bände. London, New York and Bombay, Longmans, Green and Co. 1904. Mit 2 Front., 60 Tafeln mit meist photogr. Abb., 158 meist photogr. Abb. im Text, 8 Karten (davon 3 gefalt. in Rückentasche). XVI, 496 S.; XII, 504 S. Olwdbde. (Tls. etw. best. u. berieb.). 180,–

Selten. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, tls. kl. Randläsuren, Bindung tls. etw. gelockert.


Umständliche Beschreibung
des grönländischen
Wallfischfangs,
ingleichen von den
Ursachen und Eigenschaften
des
Nordlichts,
in freundschaftlichen Briefen
auf
Verlangen guter Freunde
herausgegeben
von
M. Johann Christoph Trampler,
der großen Donnerstägigen Predigergesellschaft zu Leipzig
Mitglied.
Leipzig,
bey Johann Gottfried Müller.
1771.

1657

1657 Trampler,J.C. Umständliche Beschreibung des grönländischen Wallfischfangs, ingleichen von den Ursachen und Eigenschaften des Nordlichts, in freundschaftlichen Briefen auf Verlangen guter Freunde hrsg. Lpz., Müller 1771. 38 (von 40) röm. num. (fehlt 1 Bl. Vorstücke), 164 S. - **Angebunden: (Laxmann,E. Sibirische Briefe**, hrsg. von A.L. Schlözer. Göttingen u. Gotha, Dieterich 1769). S. (3)-98 (von 104). Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 450,–

I. Seltenes Werk zum Walfang, das Johann Christoph Trampler auf der Grundlage von Tagesregistern und Briefen eines befreundeten Grönlandreisenden verfasste. – II. Interessante, von Schlözer wissenschaftlich durchgearbeitete Briefsammlung aus Sibirien mit ausführlichen Berichten über die sibirischen Völker, deren Sprachen etc. – Ohne das gest. Front. Die Anbindung ohne Titelbl., S. 99-104 u. die 2 nn. Bl. am Schluß. Tls. etw. gebräunt, St.a.T., Vors. erneuert.

Asien

1658 AFGHANISTAN – Hackin,J. u.a. Les Antiquites Bouddhiques de Bamiyan (Und:) Nouvelles Recherches Archeologiques a Bamiyan. Zus. 2 Bde. Paris u. Brüssel, van Oest 1928-33. Fol. Mit 132 (davon einige farb.) Taf. u. mehreren Textabb. 2 Bl., 113 S., 1 Bl.; 2 Bl., 90 S., 1 Bl. Obrosch. mit OU. (Best.). 150,–

(= Memoires de la Delegation Archeologique Francaise en Afghanistan, Tom. II u. III). – Breitrandiges Ex. Buchblock gebrochen, tls. fleckig.

1659 - Sale,(F.). Tagebuch über die Unfälle der Engländer in Affghanistan (!) 1841-1842. 4 Tle. in 1 Bd. Stgt., Franckh 1844. Kl.8°. S. (3)-376. - **Angebunden: Scott** Tagebuch über einen Aufenthalt in der Esmailla, dem Hoflager Abd-el-Kaders, sowie über Reisen in Marocco und Algier. Ebda. 1851. S. (3)-212. Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. (Leicht berieb.). 75,–

Ersch. in der Reihe „Weltpanorama", hier ohne die Reihentitel. Übers. aus dem Engl. – Etw. stockfleckig, N.a.V.

1660 ARABIEN – Palgrave,W.G. Reise in Arabien. Aus dem Engl. 2 Tle in 1 Bd. Lpz., Dyk 1867-68. Gr.8°. Mit Portrait, 1 gefalt. grenzkolor. Karte u. 4 (1 gefalt.) Plänen. VI S., 1 Bl., 354 S., 2 Bl., 292 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,–

Henze III, 693. Erste dt. Ausgabe. – Zur Zeit des Erscheinens geschätzte Beschreibung einer Reise quer durch Arabien über Riad zum Persischen Golf, deren Fehlerhaftigkeit erst die spätere Forschung nachgewiesen hat. Teile der Reise sind schlicht erfunden. – Tls. leicht fleckig.

1661 Brugsch-Pascha,H. u. F.X.Garnier. Prinz Friedrich Karl im Morgenlande. Ffo., Trowitzsch (1884). Fol. Mit getönt. Holzst.-Titel, 12 Holzst.-Taf. u. zahlr. Holzst.-Abb. 240 S. Gepräg. Ohldr. mit Rsch. u. punz. Goldschn. (Etw. berieb.). 150,–

Henze I, 378. ADB XLVII, 284. – Brugsch war einer der berühmtesten dt. Ägyptologen. Er begleitete 1883 seinen Gönner Prinz Friedrich Karl v. Preußen auf einer Reise durch Ägypten, ins Heilige Land, nach Syrien u. über Griechenland zurück nach Berlin. - Tls. etw. fleckig.

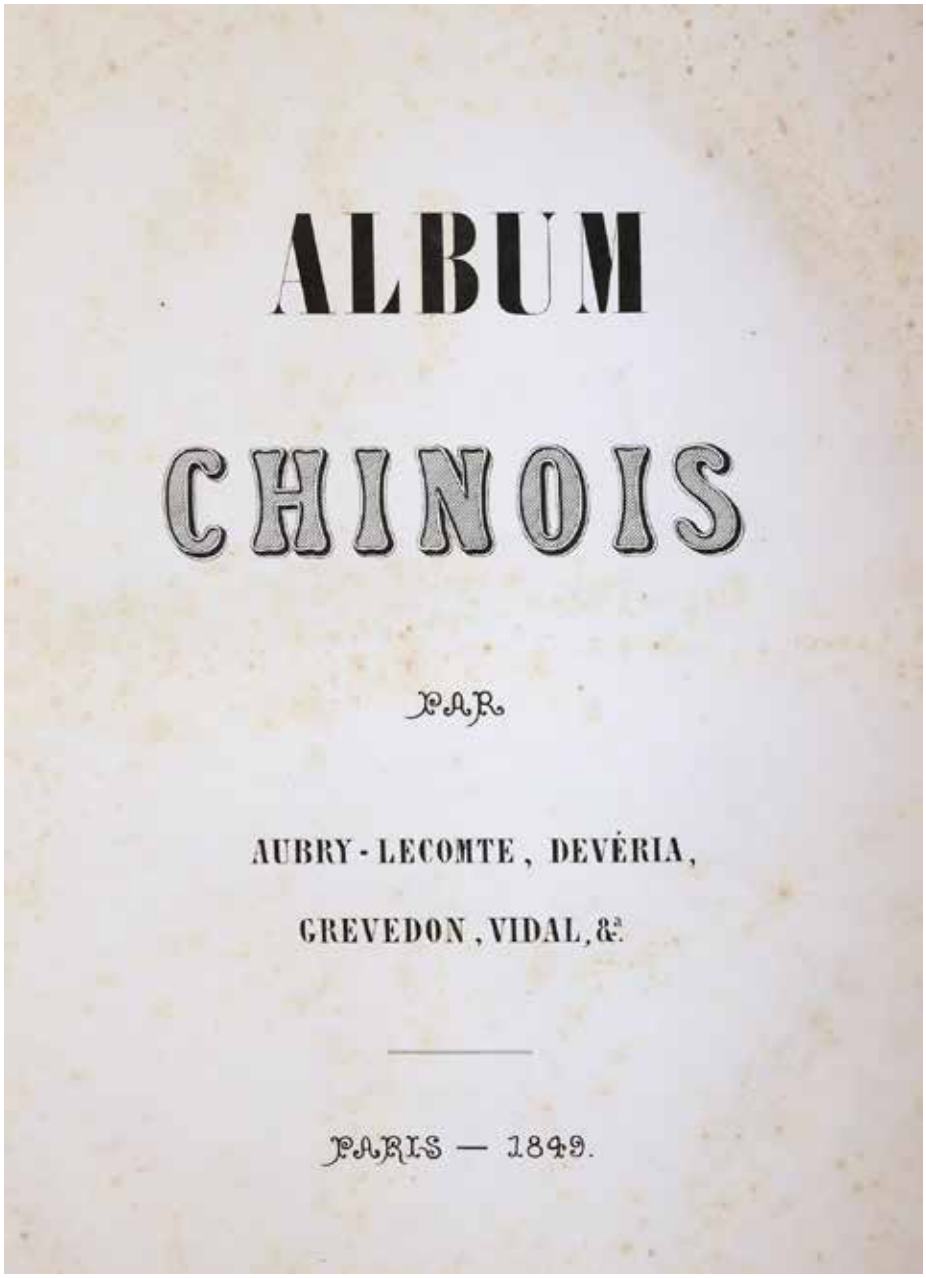
1662 CHINA – Album chinois. Paris, Lecou 1849. 4°. Mit 20 kolor. lithor. Tafeln u. 2 Bl. gest. Noten. Titel, 21 Bl. Olwd. mit Gold- u. Blindpräg. (Best. u. berieb., Rckn. mit Einrissen u. kl. Fehlstellen). 1.200,–

Nicht in den China- u. Kostümbibliographien. – Schöne Folge von Lithographien von Aubry-Lecomte, E.Devéria, H.Grevedon, J.J.Vidal u.a. Die Tafeln zeigen verschiedene Berufe, Folterszenen, Gebäude, Schiffe etc. – Gelockert, stellenweise gebräunt u. stockfleckig, 1 Tafel mit größerem Einriss.

1663 - David,A. Journal d'un voyage dans le centre de la Chine. Tl. 3 (v.3). (Paris 1874). 4°. Mit 3 chromolithogr. Tafeln. 82 S. Lose Lagen. 120,–

(Bulletin des nouvelles Archives du Museum; Tome X). – Unbeschn., tls. kl. Einrisse, gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

1664 - Geschichte der drei Reiche. Chinesisches Blockbuch, ca. 19./20. Jh. Mit 28 ganzs. Holzschnitten, davon 26 mit jeweils einer Gruppe von 3 Figuren. 1 nn. Bl., 2, 1, 10, 4 (mit den Titeln der 120 Kapitel) num. Bl., 13 num. Bl. (mit den Figurenholzschnitten), 1 nn. Bl., 10 num. Bl. (wohl mit dem 1. Kapitel). Läd. Umschl. mit Blockbuchbindung. (Hinterer Deckel fehlt). 150,–





1662

Wohl Fragment oder Band 1 des Romans von Luo Guanzhong. - Gebrauchssp., tls. Ecken knickfalt. – **Dabei: Chinesisches Leporello-Buch** (Hokke Bunka Nr. 1 ?). Schm.Fol. 118 S. (das letzte Bl. als Fragment). Läd. Okart. (Vorderdeckel fehlt, der hintere Deckel lose). – Stärkere Gebrauchssp. u. tls. beschäd.

1665 - Hua Ji unsterblicher Meister. Shaolin Position für traumatische Verletzungen (?). Chinesisches Blockbuch, Regierungszeit Kaiser Guangxu (um 1900). Mit Titelbild (Meister Xian Tuo Dan) u. 18 figürl. Darstellungen. 10 Bl. OU. in Blockbuch-Heftung. (Gebrauchs- u. Alterssp., etw. beschäd., Deckelüberz. mit Einriß). - Stellenw. braunfleckig. 150,–

1666 - Huitu Yangzhai Daquan (Vollständiger illustrierter Leitfaden zum Feng Shui für Wohnräume. Serie 1. Chinesisches Blockbuch. Shanghai, Huiwentang Buchhandl., Zhongmei-Monat, 3. Jahr der Republik China. Mit einigen schemat. Abb. Titelbl. u. 10 Bl. OU. mit Blockbuchheftung, mit Titel u. rotem Stempel. (Etw. beschäd.). - Tls. Ränder braunfleckig. 120,–

1667 - Huitu Zhenjiu Dacheng. Illustriertes großes Kompendium der Akupunktur. Chinesisches Blockbuch (Bd. 17), um 1900. Mit 24 Abb. 9 Bl. OU. in Blockbuchheftung. (Gebrauchs- u. Alterssp.). 150,–

1668 - Jiaozheng Yizong Jinjian. Korrigierter Spiegel der medizinischen Orthodoxie. Ein kaiserlich autorisiertes Mediznwerk der Qing-Zeit. Bd. 1. Shanghai, Wenhua Book Comp. Mit einigen Abb. 11 Bl. OU. mit Blockbuchheftung. (Gebrauchs- u. Alterssp.). – Tls. braunfleckig. 120,–

1669 - Joüon,R. Geographie de la Chine. 3. ed. Shanghai 1932. 4°. Mit zahlr., meist farb. u. ganzs. Karten. IV, 82 S. Farb. illustr. Okart. mit Lwd.-Rckn. 75,–

Der Verfasser Rene Joüon war Professor am St.-Ignatius-Kolleg in Zi-ka-wei in der Nähe von Schanghai. Er arbeitete an diesem Werk 11 Jahre. – Etw. fleckig.

1670 - Rand-McNally. (Hrsg.). Atlas of China containing maps and descriptive matter pertaining to general conditions and the present crisis in the celestial empire… Chicago 1900. Fol. Mit 8 tls. dplblgr. farb. Karten u. einigen Textabb. 1 Bl., 16 S. Obrosch. (Rckn. überklebt, Gebrauchsspuren). 90,–

Mittelfalz. Mehrf. gestemp. Die dplblgr. Asienkarte mit Fehlst. in der Darst. – **Dabei:** Atlas of the Republic of China. Nur Volume II: Hsitsang (Tibet), Sinkiang and Mongolia. O.O. 1960.

1671 - Zengbu Wanbing Huichun. Erweiterte Ausgabe. Zehntausend Krankheiten kehren zum Frühling zurück. (Ye Shanfang ein Arzt der alle Krankheiten heilen und die Jugend wiederherstellen kann). Populäres Volksmedizin-Lehrbuch. Bde. 2 u. 3. Mit 3 Abb. (in Bd. 1). Bl. 15-22, 9 Bl.; Bl. 10-22. OU. in Blockbuchheftung. (Gebrauchssp.). 180,–

1672 Heemskerk,J.v. Batavische Arcadia, waar in gehandelt werdt van den oorsprong van't oud Batavien, vryheidt der voorige en volgende Bataviers, vrye zee, zee-vonden, vinders van verborgen schatten… uytpressen der waarheidt door pynigen… Laatste druk. Den Haag, van Thol 1756. Mit gest. Front. u. 5 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 656 S., 24 Bl. Einf. spät. Umschl. (Fehlst.). 150,–

Buisman 775. Späte Ausgabe (EA 1637). – Unter den Kupfern eine Ansicht von Batavia. Der Autor war Ratsherr der Generalstaaten, nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen Entdeckungsreisenden. Tls. etw. feuchtigkeitsfleckig, tls. Bindung gelockert, 1 Tafel mit Einriß.

1673 JAPAN – Keng-Chih-Tu. 2 Tle. in 1 Bd. Tokio 1891-92. Folio. Mit zahlr. Illustrationen. 27 Bl. Ou. in spät. Lwd. gebunden. 500,–

1674 - Kyosai, Kawanabe (zugeschrieben). Blockbuch mit Farbholzschnitten. Wohl: Noga Zushiki. 19. Jhdt. 16 Bl. OU. – 1 Band von 2. 240,–



1675

1675 Jaubert,A. Voyage en Armenie et en Perse, fait dans les annees 1805 et 1806. Suivi d'une notice sur le Ghilan et le Mazenderan, par M. le colonel Trezel. Paris, Pelicier und Nepveu 1821. Mit 10 lithogr. Taf. 2 Bl., XII, 506 S., 1 Bl. Spät. Pbd. (Best.). 300,–

Atabey 613. Schwab 287. Erste Ausgabe. – Der Übersetzer, Orientalist und Diplomat Pierre-Amedee Emilien Jaubert (1779-1847) begleitete Napoleon auf seinem Feldzug nach Ägypten und übernahm wichtige Aufgaben in den Verhandlungen, die Frankreich eine herausragende Rolle in diesem Teil der Welt sichern sollten. Zu diesem Zweck wurde er 1805 nach Persien entsandt, wo er nach einer halbjährigen Gefangenschaft mit dem Schah verhandelte. – Die Tafeln (Inkunabeln der Lithographie) zeigen Portraits, Kostüme, Reiterszenen und Ansichten. – Ohne die Faltkarte. Tls. etw. fleckig, Besitzverm. auf Vortitel.

1676 Jaubert,A. Voyage en Armenie et en Perse, fait dans les annees 1805 et 1806. Suivi d'une notice sur le Ghilan et le Mazenderan, par M. le colonel Trezel. Paris, Pelicier und Nepveu 1821. Mit 8 (von 10) lithogr. Taf. 2 Bl., XII, 506 S., 1 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. 90,–

Atabey 613. Schwab 287. Erste Ausgabe. – Es fehlen 2 Tafeln u. die Faltkarte. – Starke Gebrauchsspuren, durchgehend wasserrandig u. tls. sporenfleckig, gekauft wie besichtigt.

1677 Kreitner,G. Im fernen Osten. Reisen des Grafen Bela Szechenyi in Indien, Japan, China, Tibet und Birma in den Jahren 1877-1880. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, Hölder 1881. Lex.8°. Mit 3 mehrf. gefalt., farb. lithogr. Karten u. 200 tls. ganzs. Holzstichen. 3 Bl., VI S., 1 Bl., 1013 S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. 150,–

Cordier, Sinica 2142. Indosinica 422. Aschoff 1103. Henze III, 78. – Gering gebräunt. – **4 Beilagen** zum Thema Asien, zus. 5 Bde.

1678 McLeod,J. Voyage of His Majesty Ship Alceste, to China, Corea, and the Island of Lewchew, with an account of her shipwreck. London, John Murray 1819. Mit gest. Front., 1 gefalt. Karte u. 5 handkolor. Tafeln. 5 Bl., 339 S. Hldr. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Schwach best. u. berieb.). 200,–

Dritte Ausgabe. Sehr schönes Exemplar mit den kolor. Stichen von Clark. – McLeod war bei der letzten Fahrt der Fregatte Alceste als Arzt an Bord. – Unbeschn., tls. etw. gebräunt u. fleckig.

1679 PALÄSTINA – Cities of Palestine, The. London Edinburgh u. New York, Nelson 1857. Kl.8°. Mit 1 lithogr. Karte u. 12 farb. lithogr. Taf. 1 Bl., 30 S. Olwd. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Deckeltitel. (Berieb. u. best.). 120,–

Die Tafeln mit Ansichten von Bethlehem, Samaria, Jaffa, Nablus, Jerusalem, etc. – Buchblock gebrochen, tls. lose, stockfleckig (überwiegend Text). – Selten.

1680 Sammlung von 4 Schriften, versch. Einbde. 120,–

Enthält: Kurth,J. Utamaro. Lpz., Brockhaus 1907. - Schlagintweit-Sakünlünski,H.v. Reisen in Indien und Hochasien. Bd. 1: Indien u. Bd. 3: Hochasien/II. Jena, Costenoble 1869-72. Etw. stockfleckig. – Tanera,C. u. Zimmer,E. Deutschlands Kämpfe in Ostasien. Bln., Neufeld & Henius (um 1900).

1681 Stein,A. The thousand Buddhas. Ancient Buddhist paintings from the cave-temples of Tun-Huang on the western frontier of China. With an introductory essay by L. Binyon. Published under the orders of H.M.'s secretary of State for India and with the cooperation of the trustees of the British Museum. Mit mont. Titelillustration und 33 tlw. farb. mont. Tafeln in Gr.Folio und 15 mont. (tlw. farb.) Tafeln in Folio. Kyoto, The Rinsen Book Co. 1978. Lose Tafeln und Obosch. in Olwd.-Kassette mit Deckel- und RSch. Gr.Folio. XII, 65 S. – Kassette gering lichtrandig und angestaubt. – Innen gut. 500,–

1682 TIBET – Landor,H.S. Auf verbotenen Wegen. Reisen und Abenteuer in Tibet. 4. Aufl. Lpz., Brockhaus 1899. Mit 8 Chromotaf., 202 Abb. u. 1 Kte. XIV, 511 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb.). 120,–

Papierbedingt schwach gebräunt. – **Dabei: Tafel,A.** Meine Tibetreise. 2. Aufl. Stgt., Union Dt. Verlags-Ges. (1923). Mit 14 Abb. im Text, 32 Tafeln, 1 farb. Titelbild u. 1 Übersichtskarte. IV S., 1 Bl., 499 S. Ohlwd. – **Stötzner,W.** In unerforschte Tibet. Tagebuch der deutschen Expedition. Lpz., Köhler 1924. Mit Tafeln. XVI, 316 S. Olwd. – Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

Deutschland

1683 entfällt

1684 AUGSBURG – Gullmann,F.K. Geschichte der Stadt Augsburg seit ihrer Entstehung bis zum Jahre 1806. 6 Bde. in 5. Augsburg, Geiger (ca. 1820). Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best., Kanten tls. beschabt). 200,–

Umfangreiche Stadtgeschichte (über 3200 S.); die Geschichte der Stadt Friedberg bei Augsburg ist jeweils gesondert berücksichtigt. - Stellenweise gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Kurzgefaßte Geschichte von Augsburg.** Ein Lesebuch für den Bürger, und dessen Abstämmlinge. Augsburg, Rieger 1785. Mit gest. Titelvign. XCII, 516 S., 20 Bl. Pbd. d. Zt. (Best., tls. beschabt, Vdeckel fleckig). – Etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Besitzverm. a.V. – Zus. 6 Bde.

1685 Baden-Baden. Album mit 12 Stahlst.-Ansichten v. versch. Künstlern bei Lange, Darmstadt (um 1850). Qu.Gr.8°. 1 Bl. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Enthält Ansichten von Poppel, Riegel, Rohbock u.a. nach Höfle, Schönfeld u. Corradi. – Ränder tls. leicht fleckig, hs. Besitzverm. a.V.

1686 BADEN-BADEN – Ansichten von Baden und seinen nächsten Umgebungen, nebst Geschichte und Beschreibung derselben, sowie einer Karte der naheliegenden Umgebungen, einem Plan der Eisenbahnen und Notizen für Fremde. Baden, Marx (ca. 1850). Qu.Kl.8°. Mit 2 gest. Karten auf 1 gefalt. Taf. u. 16 (inkl. Titel u. Front.) Stahlst.-Taf. 46 (von 47) S. Pbd. d. Zt. (Stark berieb.). 120,–

Engelmann I, 302. – Enthält 2 Gesamtansichten, sowie Neues Schloß, Gesellschaftshaus, Trinkhalle, Landschaften der näheren Umgebung, etc. Die Karten zeigen den Raum Baden sowie den Verlauf der Eisenbahnen von Offenburg nach Kehl. – Ohne den Schluß der „Notizen für Fremde". Etw. fleckig u. gebräunt, le. Bl. mit unt. Randläs. – Exlibris.

1687 - Chezy,W.v. Rundgemälde von Baden-Baden seinen nähern und fernern Umgebungen. Ein Taschenbuch für Kurgäste und Reisende. 2. Aufl. Karlsruhe, Creuzbauer 1839. Kl.8°. Mit 12 Stahlst.-Taf. XII, 174 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Gelenke geplatzt, Ecken best.). 120,–

Engelmann 301. – Die von A.H. Payne gestochenen Ansichten meist mit reizender figürl. Staffage. – Etw. stockfleckig.

1688 BADEN-WÜRTTEMBERG – Einblattdrucke u. Flugschriften – Sammlung von 5 Verordnungen, 1. H. 19. Jh. 4°-Fol. Geheftet bzw. lose Bogen. 90,–

Enthält: Ordnung und Instruktion für die Erhebung der Strassenbau-Abgaben in dem Königreiche Württemberg. Stgt., Mäntler 1810. 19 S. – 2 Verordnungen für den „Nekkar-Kreis" (Nr. 1988 u. 2113), Ludwigsburg 1824. Jwls. 4 S. – Verordnung gegen die Pferdeseuche, Stgt. 1805. 2 Bl. – Verordnung bezüglich dem Ober- Appellations-Tribunal, Stgt. 1806. 10 S. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1689 - Gratianus,C.C. Die Ritterburg Lichtenstein, Landsitz Sr. Erlaucht des Grav (!) Wilhelm von Wirtemberg. Vergangenheit und Gegenwart. Tbg., Fues 1844. Mit gest. Front. VIII, 142 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Erste Ausgabe, selten. – Dokumentiert die Geschichte der neu erbauten, neugotischen Burg Lichtenstein, die im romantischen Stil des 19. Jahrhunderts errichtet wurde. – Stockfleckig, Front. im Rand unterl., Vors. erneuert.

1690 - Hertel,(J.J.). Pitoreske Beschreibung meiner Exkursionen in das schwäbi-

sche Oberland und dessen angränzende Theile. (Eine prunklose Skizze). Aus dem Archiv der Natur gezogen. Augsburg, Intelligenz-Comptoir 1810. Mit 3 Kupfertaf. 79 S. Mod. Ldr. in Pp.-Schuber. 150,–

Seltene Naturbeschreibung, tls. in Versen. – Zwei Tafeln zeigen schwäbische Landschaften, eine die Gegend bei den Ruinen von Nesselburg. – Tls. leicht fleckig.

1691 - Knapp,(G.). Anleitung für die königl. würtembergische Schultheissen, zur Erleichterung ihrer Amtsführung. Tbg., Selbstvlg. 1814. IX, 281 S. Saffian d. Zt. mit Rckn.-, Deckel- u. Stehkantenverg. sowie Goldschn. (Leicht berieb.). 450,–

Behandelt sämtliche Aufgaben des Bürgermeisters. – Dekorativ gebunden. – Die ersten S. gering stockfl., ansonsten sauberes Ex. - Selten.

1692 - Koch,A. Die Ritterburgen und Bergschlösser im Kgr. Württemberg. 6 Tle. in 1 Bd. Cannstadt, Richter 1828. Mit 6 lithogr. tls. kolor. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Vordergel. restaur., best. u. berieb.). – Heyd 4043. – Gebräunt, tls. etw. fleckig. 180,–

1693 - Königreich Württemberg, Das, nebst den Hohenzollern'schen Fürstenthümern in ihren Naturschönheiten, ihren merkwürdigsten Städten für den Einheimischen und Fremden dargestellt (v. C.D.Hassler u. P.L.Adam). Ulm, Stettin (1839-41). Mit gest. Titelvign. u. 47 Stahlstichtafeln. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., tls. beschabt). 180,–

Andres 142. Engelmann 1058. Schefold S. 875. – Enthält Ansichten, gest. v. J.Poppel, A.M.Payne u.a. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

1694 - Kraneck,H. Panorama gezeichnet auf der Waldburg in Schwaben. O.O. 1825. Lithogr., mehrf. gefalt. Panorama, Gesamtgröße ca. 10 x 265 cm. Opbd. mit aufgez. Deckeltitel. (Rckn. m. Läs.). 150,–

Zeigt das Gebiet von Waltershofen bis Gebratshofen. Auf dem hint. Innendeckel eine lithogr. Ansicht der Waldburg. – Tls. leicht stockfleckig, li. w. Rand leicht einger. – Selten.

1695 - (Röder,P.L.H.). Geographisches statistisch-topographisches Lexikon von Schwaben oder vollständige alphabetische Beschreibung aller im ganzen Schwäbischen Kreis liegenden Städte, Klöster, Dörfer, Flecken… 2 Bde. Ulm, Stettin 1791-92. Mit gest. Front. 3 Bl., VIII S., 988 Sp., 1 Bl.; 4 Bl., 1270 Sp. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. mit Bezugsfehlstellen). 200,–

Holzmann-B. III, 1798. Engelmann 906. Heyd I, 207. Erste Ausgabe. Seltenes und gesuchtes Werk. – Das erste geographische Lexikon Südwestdeutschlands umfasst Württemberg, Baden, Bayrisch Schwaben und die auswärtigen Besitzungen, sogar Vorarlberg und Liechtenstein. – Ohne den 1797 erschienenen, fast immer fehlenden Supplement-Band. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. - **Dabei: Lexikon von Würtemberg** Geographisch-statistisch-topographisches. Oder: Alphabetische Beschreibung aller Städte, Dörfer, Weiler, Schlösser… Stgt., Scheible 1833. Gr.8°. 3 Bl., 417 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. beschabt). – Engelmann 1051 f. (dat. irrtümlich 1832). Erste Ausgabe, selten. – Gebräunt. St.a.V. – Zus. 3 Bde.

1696 - Sammlung von 30 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält u.a.: Badisches Sagenbuch. Bd. 1 (von 4). Fbg., Waibel 1898. – Guinot,E. A summer at Baden-Baden. London, Mitchell (um 1870). – Paulus,E. Die Cisterzienser-Abtei Maulbronn. 2. Aufl. Stgt., Bonz 1882. – Ringe,M. Wildbad und seine Umgebungen in Wort und Bild. Stgt., Greiner u. Pfeiffer 1884. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1697 - Sammlung von 36 Schriften Orts- u. Landeskunde Baden-Württemberg, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält u.a.: Pfister,J.C. Uebersicht der Geschichte von Schwaben… Stgt., Steinkopf 1813. – Kuttler,G. Die Schwäbische Eisenbahn. Heilbronn 1859. Mit 1 farb. lithogr. Faltkarte. - Seybold,(D.C.). Vaterländisches Historienbüchlein. Tbg., Fues 1801. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1698 - Schwab,G. Wanderungen durch Schwaben. Lpz., Wigand (1837). Gr.8°. Mit 30 Stahlstichtaf. 2 Bl., VIII, 257 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. gekrönt. Monogr. TC oder CT. (Etw. berieb. u. best.). 100,–

(= Das malerische u. romantische Deutschland, 2. Tl.). – Goed. VIII, 251, 18. Erste Ausgabe. – Etw. stockfleckig.

1699 - Schwab,G. Wanderungen durch Schwaben. Lpz., Wigand (1837). Mit 30 Stahlst.-Taf. 2 Bl., VIII, 257 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

(= Das malerische u. romantische Deutschland, Bd. 2). – Goed. VIII, 251, 18. Erste Ausgabe. – Fleckig. – **Dabei: Ders.** Dass., 4. vollst. umgearb. Aufl. v. K. Klüpfel. Tbg. 1880. Mit 31 Stahlst.-Taf. Doppelt vorhanden, beide Ex. jwls. ohne die 4 Karten. – **Paulus,E. u. R.Stieler** Aus Schwaben. Schilderungen in Wort und Bild. Stgt., Bonz 1887. – Zus. 4 Bde.

1700 BAYERN – Bayrisches Landrecht, Policey: Gerichts- Malefitz- und andere Ordnungen. Der Fürstenthumben Obern und Nidern Bayrn. München, Nicolaus Henricus 1616. Fol. Mit Kupfertitel. u. Wappenholzschnitt auf allen 8 Zwischentit. u. einigen Textholzschnitten. 10 (le.w.) Bl., 827 S. (ohne 779/780 u. 785/786), 6 Bl. Prgt. d. Zt. mit Ldr.-Rckn. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. etw. fleckig bzw. wurmspurig). - Pfister I, 78. Eine v. 3 Druckvarianten. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. 300,–

1701 - Dienstbotenbuch für Barbara Moser (geb. 1859), ausgestellt in Erding 1873. XII, 48 num. S. Mit einigen hs. Eintr. u. 5 Stempeln (Passau, München, Isen, Erding). Pbd. d. Zt., in Schuber. (Etw. berieb. u. best.). D 60,–

1702 - Maximilian I, Kurfürst von Bayern. Avertissemens Paternels De Maximilien Duc des Deux Bavieres, Electeur du Saint Empire Romain, &c. A Ferdinand son fils, Duc des Deux Bavieres, age seulement pour los de trois ans. Lüttich, Milst 1701. Kl.8°. Mit 1 gest. Kopfvign. 1 Bl., 84 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Deckel etw. aufgebogen). – Leicht knittrig. – Selten. 60,–

1703 - Mennell,A. Die Königsphantasien. Eine Wanderung zu den Schlössern König Ludwigs II von Bayern. 3. Aufl. Lpz., Lit. Gesell. 1888. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 184 S. Olwd. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). – Bindung etw. gelockert, schwach gebräunt. Mehrfach gestempelt. 60,–

1704 - Müller-Bernburg, E. Aus Bayerns Bergen. Mchn. ca. 1900. Fol. Mit 8 Künstler-Steinzeichnungen. Okart.-Mappe. (Kl. Läs.). 150,–

Dabei: Ders. Isartal-Mappe. 1909. Fol. Mit 8 Künstler-Steinzeichnungen. Okart.-Mappe.

1705 - Pall v. Pallhausen,V. Historischer Abriß von den teutschen Kaiserwahlen mit spaeter Hinsicht auf das Baierische Kuhrrecht vom Anbeginne der teutschen Verfassung bis zur Verkuendung der goldenen Bulle;… Mchn., Lindauer 1804. Kl.4°. 1 Bl., 77 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best., ob. Kap. mit Einriss). – Seltene einzige Ausgabe dieser Gelegenheitsschrift. – Schwach gebräunt u. fleckig. 80,–

1706 - Schraubtaler. Bayern-Thaler, (Erster Weltkrieg) 1914-1916. Zinksteckmedaille, Ludwig III, König von Bayern u. gekröntes Wappen von Bayern mit Schildhalter-Löwen und Legende „In Treue fest". Mchn., (Deschler & Sohn) 1916. Dm. 5 cm. 30-teiliges Leporello mit 28 farblithogr. Illustr. von Richard Klein. Mattierte Zinksteckmedaille ausgelegt mit blauweiß-kariertem Papier mit gepr. Goldbordüre in Opp.-Kass. mit farbig illustr. Deckelschild. (Leichte Gebrauchssp.). R 150,–

1707 BERLIN – (Graeb,C. u. H.Kraemer, Hrsg.). Erinnerung an Sanssouci. 1 Heft (st.3). Bln., Storch & Kramer (1855). Qu.Fol. Mit 4 Chromolithogr., auf bedruckte Orig.-Kartons kaschiert. 1 Bl. Lose in OU. (Etw. fleckig). 180,–

Engelmann 776. Erste Ausgabe. – Die auf Karton montierten Drucke zeigen: „Das neue Palais bei Sanssouci", „Im Paradiesgärtl", „Innere Ansicht d. Impluvium im Paradiesgärtl", „Eingang zm Paradiesgärtl". – Stockfleckig. Heft.-Nr. a. Umschl. beschabt.

1708 - (Schnackenburg,V.v. u. V.H.Schmidt). Guide de Berlin, de Potsdam et des environs… 3. ed. Bln., Nicolai 1813. Mit gest. Front., 8 Kupfertaf. u. 1 gest. Faltplan. XXII, 340 S., 2 Bl. Etw. spät. Pbd. mit Rsch. (Rckn. beschabt, best.). 270,–

Clausewitz-Z. 61. Vgl. Berlin-Bibl. 58. HAB, Nicolai 78. - Erschien 1793 dt. unter dem Titel „Wegweiser für Fremde und Einheimische". Unter den insgesamt 15 Ansichten u.a. Brandenburger Tor, Gendarmenmarkt, Schloßplatz, Oper, Königsbrücke, Marmorpalais, Sanssouci. – Tls. leicht fleckig, Plan mit kl. Einriß u. Wasserrand.

1709 BODENSEE – Alpen – Stendel,A. Alpenpanorama vom Edenstein b. Meersburg. Mit lith. Leporello. Hrsg. Verschönerungs-Verein, Meersburg, 1878. – Stockfl. – Selten. 150,–

1710 - Knoll,J.D. Dissertatione inaugurali de Sueviae Tribunali S.R.I. Austriaco, dem Kayserlichem Landgericht in Quadrurbe. Praes. J.P. de Ludewig. Halle, Hilliger 1725. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Schlußvign. 1 Bl., 64 S., Sp. 65-76. Mod. Pbd. 100,–

Die Titelvignette zeigt den Bodensee mit Ravensburg, die Vignette am Schluß mit einer Abbildung von König Wenzel von Böhmen. - „Quadrurbe" bezieht sich auf die vier Orte Ravensburg, Wangen, Isny u. Altdorf. – Etw. fleckig u. gebräunt, Titelbl. mit unterl. Stempelrasur.

1711 - Panorama, anonyme Aquatinta. Um 1840. 14 x 132,5 cm. Spät. Hlwd. – Anfangs eine Knickfalte im Falz. 150,–

1712 - Panorama (des Bodensees), gesehen von der Allmannshöhe bei Konstanz. Ebda., H. Wölfl, (ca. 1870). Faltpanorama in farb. Lithogr. (14,5 x 87 cm). Illustr. OU. (Rckn. fehlt.). 100,–

1713 - Reich,L. Die Insel Mainau und der Badische Bodensee. Mit Berücksichtigung der angrenzenden Gebietstheile. Karlsruhe, Müller 1856. Mit farb. lithogr. Titel u. 10 ge-

tönt. lithogr. Taf. v. J.N.Heinemann. VIII, 290 S. Olwd. (Etw. berieb.). 180,–

Nicht bei Heyd. – Mit hübschen Ansichten der Insel Mainau (2), Reichenau, von Konstanz, Ludwigshafen, Meersburg, Radolfzell, Überlingen u.a. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, mehrf. gestemp.

1714 - Steudel,A. Alpen-Panorama vom Edenstein bei Meersburg, hrsg. vom Verschönerungs-Verein Meersburg. Tonlithogr. Leporello bei Pecht, Konstanz 1878. Ca. 20 x 280 cm, mehrf. gefalt. Ohlwd. (Fleckig u. best.). 180,–

Graf II, 485. – Topographisch exaktes Panorama; links unten mit schöner Ansicht von Meersburg mit Kirche und Schloß. Am Oberrand die Namen der Berge und Massive, am Unterrand die Namen der Seeorte. – Fleckig, Falze tls. geklebt.


Herrn Matthäus von Pappenheim,
des H. R. R. Erbmarschalls, Domherrn zu Augsburg,
beeder Rechte Doctors,
Chronik
der Truchsessen
von Waldburg,
von ihrem Ursprunge bis auf die Zeiten Kaisers
Maximilian II.
durch Anmerkungen, Zusätze, Abhandlungen, und
Mit einer Kupferplatte, und

1715

1715 - Truchsess – Pappenheim,M.v. Chronik der Truchsessen zu Waldburg von ihrem Ursprunge bis auf die Zeiten Kaiser Maximilians II durch Anmerkungen, Zusätze, Abhandlungen erläutert. 2 Tle. in 2 Bdn. Memmingen, Mayer 1777 u. Kempten, typogr. Gesellschaft 1785. Fol. Mit 1 (von 2) gest. Titelvign. (Ansicht der Waldburg mit Friedrichshafen u. Rorschach im Hintergrund), 1 Kupfertaf. (Siegel) u. 12 Stammtaf. 4 Bl., 376 S., 19 Bl.; 2 Bl., IV, 546 (recte: 548) S., 13 Bl. Beschäd. Hldrbde. d. Zt. 500,–

Brunet VI, 26597. – Chronik des berühmten Fürstengeschlechts aus dem Bodenseeraum. Besonders ausführlich ist Gebhard Truchseß behandelt, der Ende des 16. Jh. als Kurerzbischof von Köln vergeblich versuchte, das Kurstift in ein weltliches Fürstentum umzuwandeln. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, Teil 2 mit Blattweisern. Titelvign. von Tl. 2 ausgeschnitten.

1716 BRANDENBURG – Nova,M. Die Stadttore der Mark Brandenburg im Mittelalter. Dissertation. Bln., Wasmuth 1909. 4°. Mit 95 Textabb. 3 Bl., 88 S. Läd. Obrosch. 60,–

Erschien auch als Heft 15 der Beiträge zur Bauwissenschaft, hrsg. von C. Gurlitt. – Leichte Gebrauchsspuren.

1717 BRAUNSCHWEIG – Chur-Braunschweig-Lüneburgische Landes-Ordnungen und Gesetze, zwar Caput Quartum… Tl. 4. Göttingen 1740. 4°. 1 Bl., 32, 1068 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. mit Einrissen). 80,–

Vors. leimschattig, stellenweise etw. gebräunt. – **Dabei:** 3 Hefte des Braunschweigisches Magazin. 1851-52. Lose. - Gebrauchssp.

1718 - Gesellenbrief für den Steinhau- u. Maurer-Gesellen Ferdinand Johann Erfrift Bartholdt aus Guben, ausgestellt Brschwg. 4. Jan. 1797. Qu.Gr.Fol. Kupferst. mit hs. Eintr., papierged. Siegel u. gest. Ansicht von Braunschweig (5,5 x 27 cm). Unter Passep. D 120,–

Die Ansicht mit Legende 1-12 (versch. Kirchen). – Falzspuren, tls. leicht fleckig.

1719 BREISGAU – Naeher,J. u. H.Maurer. Die Alt-Badischen Burgen und Schlösser des Breisgaues. Beiträge zur Landeskunde. Emmendingen, Dölter 1884. 4°. Mit 4 dplblgr. federlithogr. Taf. VII, 83 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt) mit eingeb. OU. 90,–

Behandelt die Burgen: Hachberg, Zäringen, Höhingen, Landeck, Sponeck, Badenweiler, Sausenberg und die Schlösser: Sulzburg u. Röteln. Die Tafeln zeigen Gesamt- u. Detailansichten der Burgen u. Schlösser.

1720 BURGENKUNDE – Hefner,J.v. u. J.W.Wolf. Die Burg Tannenberg und ihre Ausgrabungen. Ffm., Schmerber 1850. 4°. Mit gest. Titel u. 12 Stahlst.-Taf. 4 Bl., 95 S. Lwd. d. Zt. 150,–

Demandt II, 522. – Neben der Beschreibung der Ausgrabungen mit dazugehörigen Tafeln enthält der Band eine umfangreiche Urkundensammlung zur Geschichte der Burg. – Stockfleckig. Exlibris. – **Dabei: Der Burgwart** Zeitschrift fur Burgenkunde und das ganze mittelalterliche Befestigungswesen. Konvolut von 13 Jggn. in 9 Bdn., sowie 46 Einzelheften, zus. 56. – Nicht kollat.

1721 COCHEM – Eltester,L.v. Chronik der Burg Cochem. Geschichte und Beschreibung der uralten pfälzischen, kaiserlichen und trierischen durch die Franzosen zerstörten und von Louis Ravené.. wiederhergestellten Burg Cochem. O.O.u.Dr. 1878. Gr.4°. Mit 6 farb. Wappentafeln u. 6 (2 dplblgr.) getönten lithogr. Taf. 1 Bl., 80 Sp., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. u. goldgepr. Wappensupralibros. (Berieb.). 160,–

Die Tafeln zeigen unter anderem Wappen von Burgbesitzern und -männern sowie Amtsleuten aus der Region. Des Weiteren Ansichten der Burg und der Umgebung. Nachdem die Burg Cochem im 17. Jahrhundert zerstört wurde, baute der Berliner Kaufmann Louis Ravené die Ruine gemäß des Stils der Burgenromantik in den Jahren von 1868 bis 1877 wieder auf. – Schwach gebräunt u. fleckig.

1722 Dermsdorf. Dankesurkunde „Dem treuverdienten würdigen Cantor Herrn Oskar Geiss..", Dermsdorf 1853. Unterzeichnet von Otto Friedrich Rolle, Johann Robert Rolle u. Franz Bernhart Rolle. In aquarellenem Verziehrungen aus Eichenzweigen, Säulen und Blumengierlanden eingefasst. 31,8 x 40,7. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mittelfalz. Stellenw. leicht knittrig. R 45,–

1723 (Dingelstedt,F.). Das Weserthal von Münden bis Minden. Kassel, Fischer (1839-42). Mit gest. Titel mit Vign. u. 23 (von 24) Stahlst.-Taf. XV, 137 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. (Berieb.). 90,–

Engelmann 418. – (= Das malerische u. romantische Deutschland, Supplement). Unter den Ansichten Holzminden, Bückeburg, Hameln, Höxter, etc. – Es fehlen eine Tafel u. die Faltkarte. Durchgehend fleckig u. gebräunt, Titel lose, 1 Bl. mit Einriß, gekauft wie besichtigt.

1724 DONAU – Karte der Donau von Ulm bis zur Mündung 1:125000. Ausgeführt im Militär-geographischen Institut. Leporello-Farbkarte von Wien, 1. DonauDampschiffartsgesellschaft, ca. 1922. **Länge ca. 15 Meter.** Gr.8. Hlwd.-Mappe. (Etw. geriss.). 400,–

Dabei: Verso Vdeckel montiert: **Orig.-Rechnung** vom 16.03.1922 für 2 der Karten.- Preis damals für eine Karte 60 Mark. – Dabei: Antwort auf Preisanfrage.

1725 DRESDEN – Beckert,F. Dresden. 12 Kunstblätter nach Originalen. Drsdn., Bunkowsky 1947. Fol. Mit 12 Taf. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. 75,–

Die Motive mit Ansichten der Stadt vor ihrer Zerstörung 1945. - Acht der Tafeln doppelt vorhanden, zus. 20. – Tls. papierbedingt etw. gebräunt. – Selten.

1726 - Geissler,R. Dresden. Erinnerungs-Blätter. Drsdn., Pierson 1873. Qu.8°. Mit 24 auf 23 getönt. lithogr. Taf. 2 Bl. Lwd. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Rckn. mit Ldr. erneuert, etw. berieb., Innengelenke etw. brüchig). 120,–

Vgl. Thieme-B. XIII, 354. – Enthält folgende Ansichten (Taf. 1-2 als 1 gezählt): Totalansicht vom Moreaudenkmal aus gesehen; Katholische Hofkirche; Brühl'sche Terrasse; Belvedere; Landungsplatz der Dampfschiffe; Museum; Zwinger; Postplatz; Altmarkt; Neumarkt (2); Victoriastrasse und Kreuzkirche; Victoria-Hotel; Kreuzgymnasium und Koerner-Denkmal; Boehmischer Bahnhof; Englische Kirche; Palais im Grossen Garten; Im Zoologischen Garten; Friedrich August der Starke; Hauptstrasse; Alberttheater; Japanisches Palais; Waldschlösschen. – Hs. Besitzver., dat. 1883, a.V.

1727 - Richter,O. Atlas zur Geschichte Dresdens. Pläne und Ansichten der Stadt aus den Jahren 1521 bis 1898. Drsdn., Stengel & Markert 1898. Qu.Imp.Fol. Mit 39 Taf. u. 1 gefalt. farb. lithogr. Plan. 2 Bl. Ohlwd. (Berieb. u. best.). – Ohne den Textband. – Gebrauchsspuren. 90,–

1728 EBERBACH – Druckstock – Eberbach. Original-Druckstock zu dem Werk: Heunisch, A.J.V. Beschreibung des Großherzogthums Baden. Stgt., Scheible 1836. 90,–

1729 EDELFINGEN – - Edelfingen. Original-Druckstock zu dem Werk: Heunisch, A.J.V. Beschreibung des Großherzogthums Baden. Stgt., Scheible 1836. R 90,–

1730 EISENACH – Juncker,C. Staat des Fürstenthums Eisenach. II. Andreae Toppii… Historie der Stadt Eisenach. III. J.M. Koch. Beschreibung des Schloßes Wartburg ob Eisenach… aus Manuscriptis zum ersten Mahle vollständig herausgegeben. Sammt einer Vorrede. 3 Tle. in 1 Bd. Eisenach u. Lpz., Boetius 1710. Mit 21 (von 23) Kupfertaf. u. gefalt. Tabellen. 9 (von 12) Bl., 51 S., 8 Bl. Register, 224 S., 4 Bl., 190 S., 1 Bl. Prgt. (dat. 1716) mit Rsch. (Deckel etw. aufgebogen). 180,–

Es fehlen der dplblgr. Titel, das erste Bl. Vorrede u. die ersten beiden Tafeln (alle in Kopie eingeb.). – Vgl. ADB XIV, 690f. Nicht bei Patze, Bibliographie zur Thüringischen Geschichte. – Erste Ausgabe des vom Rektor und Bibliothekar des Eisenacher Gymnasiums Christian Juncker (1668-1714) herausgegebenen Sammelbandes mit drei Schriften über die Geschichte von Eisenach und die Wartburg. Enthalten sind die Vorrede Junckers und die jeweils mit eigenen Titelblättern versehenen Schriften: I. Staat des Hoch-Fürstlichen Sächßischen Hauses Eisenach

und darzu gehöriger Lande. – II. Andreas Toppe. Historia der Stadt Eisenach verfasset anno 1660 und anitzo zum erstenmahle vollständig aus dem Manuscripto ans Licht gegeben. – III. Johann Michael Koch. Historische Erhehlung von dem Hoch-Fürstl. Sächs. berühmten Berg-Schloß und Festung Wartburg ob Eisenach. Die Kupfer zeigen zwei reizvolle Gesamtansichten der Stadt Eisenach, zwei Ansichten der Wartburg sowie von Giebichstein, ferner Herrscherporträts, Grabdenkmäler, Münzen.

1731 FICHTELGEBIRGE – Helfrecht,J.T.B. Ruinen, Alterthümer und noch stehende Schlösser auf und an dem Fichtelgebirge. Ein Versuch. Hof, Grau 1795. Mit gest. Titelvign., 2 gest. Textvign. u. 7 meist gefalt. Kupfertafeln. XVI, 207 S. Einfacher Pbd. d. Zt. (Läd.).
120,–

Lentner 7756. Pfeiffer 13893. Erste Ausgabe. – Die Tafeln mit Ansichten bzw. Grundrissen von Berneck, Epprechtstein, Neuenwallenrode (2), Rudolphstein, Thierstein und Waldstein. - Tafeln meist lose, erste Tafel verso mit Resten eines Exlibris, gebräunt u. fleckig, tls. Anstreichungen.

1732 FRANKFURT/MAIN – Nussbaum,J. Frankfurt. 12 Bilder von Jakob Nussbaum. Marburg, Elwert (1921). 4°. Mit 12 lithogr. Taf. Lose in illustr. Okart.-Mappe. 120,–

(= Bilder aus der Heimat, Heft 1). – **Dabei: Die alte Stadt**, Heft 5: Bilder aus Frankfurt a.M. zur Zeit des jungen Goethe. Regensburg u. Lpz., Habbel & Naumann 1924. Mit 8 farb. Taf. in Offset. – **Vergangenes** aus Alt Frankfurt a.M. Tafelmappe (ohne Titelbl.). – **Enders,R.** Das schöne Frankfurt am Main. Ffm., Hauserpresse o.J. Mit 12 Taf. – **Ders.** Führer durch die Stadt Frankfurt a.M. Ebda. – Zus. 5.

1733 Friedrich I., König von Württemberg. Verordnung zum Landsturm. Stgt., 17. Jan. 1814. Fol. 1 Bl., 8 S., 1 w. Bl. Lose Bogen.
120,–

Enthält die Einteilung der Divisionen, Brigaden und Bataillone zum Landsturm. – Wasserrandig. Mittelfalz. – **Dabei:** 2 Einteilungen zum Landsturm, jwls. VIII. Bataillon Schorndorf, 4. Kompanie Hebsach (?), 12. bzw. 13. Febr. 1814. 4°. Deutsche Handschriften auf Papier. 8 Bl.; 10 Bl. – 3 weitere Beigaben, zus. 6.

1734 Gerbert,M. Iter Alemannicum, accedit Italicum et Gallicum. St.Blasien 1765. Mit 9 meist gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 519 S., 8 (le.w.) Bl., 144 S. Glossarium. Prgt. d. Zt. (Etw. gebräunt u. fleckig). 360,–

Haller I, 981. Wäber 34. NDB VI, 257. Erste Ausgabe. - Beschreibung der 1760/61 unternommenen Reise des gelehrten Abtes von St.Blasien, der in Bibliotheken u. Archiven vornehmlich Material zur Liturgie- u. Musikgeschichte sammelte. Behandelt überwiegend das Südwest-Deutschland und die Schweiz u. beschreibt Bücher- u. Kunstsammlungen, Archäologie, Inschriften etc. Die Kupfer mit Handschriften-Faksimiles u. Antiquitäten. - Etw. gebräunt u. stockfleckig. Titel verso gestempelt.

1735 HAINSBACH – Zierngibl,R. Geschichte der Probstey Hainspach. Mchn., Seidl 1802. XVI, 638 S., 1 w. Bl. Mod. Hlwd.
120,–

Engelmann 542. Lentner 8118 f. Nicht bei Pfister. – Ausführliche Ortsgeschichte von Hainsbach, Haindling und Ginkofen. Selten. - Etw. stockfleckig.

1736 HAMBURG – Gesellenbrief für den Schornsteinfeger-Gesellen Johann Eduard Adolph Burchardt aus Hamburg, ausgestellt Hbg. 10. Juli 1854. Blgr. 39 x 42 cm. Kupferst. von F.N. Rolffsen mit hs. Eintr., Wachssiegel u. gest. Ansicht von Hamburg (ca. 10 x 32 cm). – Ränder etw. fleckig, Falzspuren, verso Montierspuren. D 100,–

1737 -Griesheim,C.L.v. Die Stadt Hamburg nach ihrem politischen, oeconomischen und sittlichen Zustande entworfen. Schleswig, Hanssen 1759. 16 Bl., 255 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – VD18 10564950. – Selten. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 120,–

1738 - Schildt,C. Hamburg. „An de Woterkant". Hbg., Kähler (1885). Fol. Mit 16 mont. lithogr. Tafeln nach Zeichnungen v. C.Schildt. 3 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. (Tls. etw. best. u. berieb.). 200,–

Rapp S. 172. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt. – **Dabei: Vor dem Zollanschluss.** Ansichten aus den zum Abbruch bestimmten Stadttheilen. Hbg., Strumper 1883. 4°. Mit 11 Tafeln. 1 Bl. - **Berendsohn,B.S.** Hamburgisches Album. 2. Aufl. Hbg. (ca. 1848). Qu.8°. Mit Stahlstich-Tafeln. – **Borcherdt,A.** Das lustige alte Hamburg in Bildern. Hbg., Dörling (um 1910). Mit Tafeln. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1739 - Versmann,E.A. Dokumentenmappe Ernst Arnold Versmann (1890 Hamburg 1969). 4°. 19 Dokumente. Lose in Lwd.-Mappe. 90,–

Enthält Geburtsurkunde, Staatsangehörigkeitsausweis, Kirchlicher Ausweis, Heiratsurkunde, Vorschulzeugnis, Abgangszeugnis Johanneum Gelehrtenschule, Konfirmationsurkunde, Taufurkunde, Fortsetzung der Gütergemeinschaft bzw. seiner Gattin Gertrud Clarita Versmann geb. Arning (1895 Hamburg 1984), sowie Typoskript (6 S.) der Rede zur Trauerfeier. – Dabei einige Dokumente zu versch. Personen.



1740

1740 HANDSCHRIFTEN – Buttstadt. "Acta gnädigst unbefohlne Empfehlung der herauszugebenden Sammlung fürstlicher Landes-Gesetze, Ordnungen und Circularien". Deutsche Handschrift auf Bütten. Dat. Weimar/Buttstadt 1799-1800. Kl.Fol. 6 nn. Bl. (le. w.) u. 1 gedrucktes Bl. Geheftet. R 600,–

Ein Schreiben zur Ankündigung des neuen herzoglichen Gesetzessammlungswerks, dessen Erscheinen bald erfolgen werde, in Ergänzung des von Löber herausgegebenen, das bereits gedruckt vorliege. Dazu in der Anlage ein Blatt mit gedruckten Informationen über das Werk, dessen Editor der Weimarer Geheime Rat Johann Schmidt war, das Ganze eingebunden in eine Akte der Stadt Buttstadt mit Aufzeichnungen eines örtlichen Notars. – Eine an sich wenig bedeutende Archivalie, die jedoch in engem Zusammenhang mit dem „Geheimen Consilium" in Weimar steht, dessen prominentestes Mitglied bekanntlich Goethe gewesen ist. Der in Abschrift (Copia) vorliegende Brief vom 24.10. 1799 ist von den Geheimräten Johann Schmidt und Christian Gottlob von Voigt (1743-1819) unterzeichnet (hier wohl in imitierender Abschrift), die beide eng mit Goethe zusammengearbeitet haben, wobei letzterer auch in langjähriger Freundschaft mit ihm verbunden gewesen ist.

1741 - Buttstadt. "Raths Rechnung der Stadt Buttstadt von Lätare 1794 bis dahin 1795, geführt von Christian Friedrich Frohwein". Deutsche Handschrift auf Papier, 1794-95. Kl.Fol. 48 Bl. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Läd.). R 180,–

Buchblock gebrochen. – **Dabei** 5 Dokumente bzw. Abschriften Buttstadt 1812, Einquartierungen u.a. betreffend.



1742

1742 - Buttstadt – Carl August, Herzog von Sachsen-Weimar-Eisenach. Botenbrief an den Stadtrat zu Buttstadt, eh. unterzeichnet vom Weimarer Kanzler Christian Friedrich Carl Freiherr Wolfskeel von Reichenberg. Dat. 11.3. 1812. Kl.Fol. 1 S. Doppelblatt mit rückseitiger Adresse und papiergedecktem Siegel. R 360,–

Ein Schreiben der Staatskanzlei des Herzogs, eine Angelegenheit aus den Napoleonischen Kriegen betreffend. Mit Missfallen habe man zur Kenntnis genommen, dass der Buttstädter zweite Stadtvogt Johann August Reimann die wegen der Einquartierungsverpflichtung „bey den iezt ständig vorkommenden Durchmärschen fremder Truppen" entstandenen „Unanehmlichkeiten von Seiten dasiger Bürgerschaft" dazu ausgenutzt habe, sein Entlassungsgesuch zu wiederholen (nach vorheriger Ablehnung desselben). Das Gesuch sei erneut abgelehnt, und der Bürgerschaft wird bei Zuchthausstrafe angedroht, gegen künftige Einquartierungen aufzubegehren. Der erste Stadtvogt Johann David Gottlob Frohwein wird aufgefordert, Reimann bei dem „Einquartierungs-Geschäft treulich zu assistiren". Reimann gelang es allerdings, aus dem Stadtrat 1812 auszuscheiden. – Auf bläulichem Bütten mit Wasserzeichen des sächsischen Wappens.

1743 - – Ernst August I. von Sachsen-Weimar-Eisenach. Zunftordnung der Huf- und Waffenschmiede in Buttstadt (Sachsen-Weimar, heute Thüringen). Deutsche Handschrift auf Bütten. Dat. Weimar (Stadtschloß Wilhelmsburg), 19.5. 1745, in Abschrift, dat. Weimar, 11.3. 1779. Fol. 34 nn. Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Deckelschild „Die Innung zur Huf- und Waffen-Schmiede zu Buttstedt". (Etw. fleckig u. best.). R 180,–

Gleichmäßige, saubere Abschrift der von Herzog Ernst August 1745 erlassenen Ordnung (bzw. Satzung) in 12 Artikeln, die alle wesentlichen Aspekte der Schmiedezunft (oder Innung) regelte. Nach dem Dreißigjährigen Krieg war das etwa 30 Kilometer nördlich von Weimar gelegene Buttstadt vor allem durch seine Pferdemärkte zu Wohlstand gelangt, wovon natürlich das Schmiedehandwerk

besonders profitiert hat. Eine neue Zunftordnung war wohl aufgrund dieser Entwicklung nötig geworden. – Ausgestellt im Namen des Herzogs durch den fürstlich-eisenachischen Rat und Amtshauptmann zu Jena, Anton Carl von Griesheim (1676-1753), abgeschrieben 1779 von dem Regierungssekretär Georg Laurent Batsch zu Weimar (gesiegelte Bescheinigung am Ende eingebunden, ein Blatt). – Mit Gebührenstempel (4 Gr.) auf der ersten Seite am oberen linken Rand.



1744

1744 - – Metzgerei. Sammlung von 14 Dokumenten, die Metzgerzunft in Buttstadt (Thüringen) betreffend. Dat. Buttstadt 1710-43. Fol. Zus. ca. 40 Bl. R 360,–

Interessante Sammlung von Dokumenten, vor allem Briefe, die einen Einblick in die Situation des Metzgerhandwerks der Stadt im 18. Jahrhundert geben. Die Unterlagen betreffen die Innungsartikel, einen Streit über zu leistende Abgaben an den Stadtvogt und anderes. Mehrfach erwähnt wird dabei der Buttstädter Fleischermeister Gottfried Bruckner, der 85-jährig 1748 gestorben ist. – **Vorhanden:** 11 Briefe (meist Entwürfe oder Zweitschriften) der Fleischhauer-Meister, fast alle an den jeweils regierenden Herzog von Sachsen-Weimar, aus den Jahren 1710, 1711, 1712 (4), 1724 (3, davon einer in Angelegenheit der Zunftordnung mit einem Extrakt mehrerer Artikel daraus), zwei fragmentarisch, ohne Datum. Eine Petition (Unterschriftensammlung) zugunsten der Fleischhauer, in der die Unterzeichner bekennen, „keine Beschwerde wieder die Fleischhauer zu führen, sondern iederzeit gut Fleisch von denselbigen zu bekommen", datiert 19. Februar 1712, mit 67 Unterschriften Buttstädter Bürger. Eine Akte über eine verweigerte Abgabe des Fleischerhandwerks in Buttstadt, 1724. Eine „Acta das Privilegium des hz. Hoff Factor. Buttstadt betref(fend)", 1743, eingebunden eine herzogliche Urkunde zugunsten des Hoffaktors (vom Hof begünstigter Handwerker bzw. Hoflieferant), der Fleischermeister Gottfried Wilhelm Bruckner, Weimar, 23. 8. 1743, mit eigenhändiger Unterschrift von Herzog Ernst August und papiergedecktem Siegel.

1745 - Detmold. Sammlung von 32 Dplbl. amtlicher Korrespondenz (städtische Ämter, Kassen u. Gerichte). Deutsche Handschriften auf Papier, meist Detmold u. Umgebung, Mitte 19. Jh. 4°. R 60,–

Aus Detmold, Paderborn, Schötmar, Bad Salzuflen etc. – Dabei 1 Umschl., zus. 33.

1746 - Hannover. Acta die Auflösung der Schloßgemeinde im Jahre 1810 betreffend (hs. Deckeltitel). Deutsche Handschriften auf Papier, Hannover 1810-12. Kl.Fol. 4 Dplbl. u. 1 Bl. Lose in Umschl. d. Zt. – Etw. Gebrauchsspuren. R 100,–

1747 - Pezold,E.M. Das Leben und die letzten Stunden der weiland hochedlen und tugendbelobten Frauen Elisabeth Margaretha Pezoldin, gebohrene Barnerin, welche Anno 1752 den 31. Decembris ihre sterbliche Hülle ablegte, und der Seelen nach ins Allerheiligste, des Hauses der Herrlichkeit einging. Deutsche Handschrift auf Papier, O.O. (um 1753). Kl.4°. Titelbl., 21 nn. S. Geheftet. R 90,–

Wohl Entwurf für eine Totenrede, anonym. – Die Eltern der Verstorbenen waren der Landmesser Ingenieur-Capitain Johann Barner und Catharina Margaretha Barner, geborene Wollherr. – Titel u. le. Bl. mit Randläs.

1748 - Stammbücher – Lauterburg. Denkmal der Freundschaft (Rückentitel). Album amicorum für „Dorothea Geignr" (= Geiger ?) „von Lauterburg, 1810" (Deckeltitel). Qu.8°. Mit 14 (meist farb.) Illustr. in versch. Techniken u. zahlr. hs. Eintr. auf 39 Bl., 1810 ff. (bis 1830-er Jahre). Lose in roter Ldr.-Kassette mit grüner rautenförmiger Intarsie, Rsch. u. Goldpräg. – Enthält neben Eintr. aus Lauterburg auch Germersheim, Kandel, u.a. Tls. in franz. Sprache. R 90,–

1749 - – Niedersachsen. Album amicorum für J. Wessel, 1820-er u. 1830-er Jahre. Qu.8°. Mit 14 Illustr. in versch. Techniken u. zahlr. hs. Eintr. auf 65 Bl., sowie 3 w. Bl. Lose in Lwd.-Decke d. Zt. mit Goldpräg. (Rckn. beschabt). R 90,–


M. Z.

TOPOGRAPHIA

HASSIÆ,

ET REGIONUM

VICINARUM:

Das ist/

Beschreibung vnnd eygentliche

Abbildung der vornehmsten Stätte vnd Plätze in Hessen/

vnnd denen benachbarten Landschafften/ als Buchen / Wet-

teraw/ Westerwaldt/ Löhngaw/ Nassaw/ Solms/ Hanaw/

Witgenstein/ vnd andern.

In dieser andern Edition mit sondern fleiß durchgangen/

von vorigen Fehlern corrigirt/ gebessert

vnd vermehret.

Franckfurt am Mayn/

Zum Truck verlegt von denen Merianischen Erben.

Im Jahr M DC LV.

1756

Enthält Eintr. aus Königslutter, Braunschweig, Wolfenbüttel, Celle, Helmstedt, etc.

1750 HANNOVER – Neues Hannoverisches Magazin. 4. Jg. vom Jahre 1794. Hannover, Schlüter 1795. 4°. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). – Kirchner 243. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 120,–

1751 - Siedentopf,P. Das Buch der alten Firmen der Stadt Hannover im Jahre 1927. Lpz., Gerlach 1927. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. 443 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 75,–

Seltenes, reich illustr. Werk mit vielen Ansichten u. Portraits. - Tls. stockfleckig.

1752 Heidelberg. Sammlung von 11 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält u.a.: Cadenbach,C.A. Das Museum zu Heidelberg in seiner geschichtlichen Entwickelung… Hdbg., Reichard 1859. - Ziebert,K.A. Aus den Tagebuchblättern eines Heidelberger Studenten. Hdbg. (um 1910). Mit eh. Verf.-Widm., dat. Fbg. 1913. - Lobwasser,A. Chur-Pfältzisch Allg. Reform. Gesang-Buch… Ffm. 1767. Mit dplblgr. Front. in Kupferst. (Ansicht von Heidelberg). - Weitere, versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1753 HEIDELBERG – Graimberg,K.v. "Sammlung Heidelberg Ansichten" (Rückentitel). Album mit 36 Bl. Kupferstich-Ansichten von Lemaitre nach Graimberg u. 2 lithogr. Bl. Privilegium, Hdbg. (um 1825). Qu.Kl.8°. Roter Maroquin d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Stehkantenverg., Rtitel, reicher Rverg. u. Goldschn. 240,–

Privilegium dat. Karlsruhe 1821, lithogr. bei Schlicht in Mannheim. Legenden meist zweisprachig franz.-dt. – Tafeln tls. mit gedr. Widm.: „Den Herrn Academikern an der Universitaet Heidelberg gewidmet von Karl von Graimberg", tls. bis 1824 dat. – Vors. mit hs. Widm., dat. Hdbg. 1828.

1754 HENNEBERG – Doebner,A.W. Die ehernen Denkmale Hennebergischer Grafen von Peter Vischer in der Stifts-Kirche zu Römhild. Mchn., Kohler 1840. Gr.Fol. Mit 6 Kupfertaf. 16 Texts. OU. – Starke Gebrauchsspuren, fleckig u. knickspurig, gekauft wie besichtigt. 45,–

1755 HESSEN – Memorial de l'Europe pour l'année bissextile M.DCC.LXXX. Publié par le chef-comité de la Société Patriotique de Hesse-Hombourg, en faveur des pauvres. Bad Homburg u. Ffm., Bruere 1780. Mit Tvign. u. 5 gefalt. Stammtafeln. 6 Bl., XXXIV S., 8 Bl., 595 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Anfang etw. wasserrandig. 100,–

1756 - Z(eiller), M(artin) Topographia Hassiae, et regionum vicinarum: Das ist, Beschreibung vnnd eygentliche Abbildung der vornehmsten Stätte vnd Plätze in Hessen, vnnd denen benachbarten Landschafften. In dieser andern Edition mit sonderm fleiß durchgangen, von vorigen Fehlern corrigirt, gebessert vnd vermehret. Ffm., Merian, 1655 (um 1685). Fol. Kupfertit. , 151 SS., 4 Bll., 6 dpblgr. Kupferktn. u. -pläne, 56 (12 dpblgr., 7 mehrf. gef.) Kupfertaf. mit 124 Ansichten. Pgt. d. Zt. (Buchblock in eine passende zeitgenöss. Pgt.-Einbanddecke neu eingehängt. Einbd. berieben, bestoßen, fleckig u. leicht angeschmutzt). 2.400,–

Wüthrich 36 (neu) bzw. 34 (alt); Schuchard 48.C – Dritte Ausgabe um 1685. – Mit Ansichten v. Alsfeld, Allendorf, Darmstadt, Dillenburg, Eschwege, Frankfurt, Fulda, Giessen, Hanau, Hersfeld, Kassel, Marburg, Offenbach, Bad Wildungen u. v. a. – Die Taf. u. Ktn. in dieser späteren Ausg. etw. flau. Tls. stärker gebräunt, stock-, braun-, im Bug wasser- u. stellenw. fingerfl. SS. 125/26 in weißen Längsrand mit längerem Einriß. Einige SS. u. Taf. mit kl. Randschäden. Kupfertit. am Plattenrand ausgeschnitten u. auf ein neues Bl. aufgezogen. Der Drucktit. stammt aus der 2. Aufl. Vorsätze u. Spiegel erneuert.



1757

1757 Hiltersklingen. 8 Photos mit Detailsansichten, u, 1880. Qu.4°. Lose in nichtpass. Hlwd.-Mappe. (Alterssp.). Die Photos auf Karton montiert, tls. kl. Alterssp., Kart. tls. am den Rändern etw. beschädigt. – 1 Photo mit größerem Braunfleck in der Darstellung. 270,–

1758 HOLZHAUSEN – Species Facti. Den Flecken Holtzhaußen betreffend. O.O. (um 1650). Fol. 2 Bl. - Selten. Kein Ex. über KVK zu ermitteln. 45,–



1759

1759 Italie, Egypte. (Deckentitel). Photoalbum um 1880. Qu.gr.4°. Mit 131 Albuminphotos auf Karton aufkaschiert. Lwd. d. Zt. Photos von zumeist 20 x 25 bzw. 25 x 20 cm. R 500,–

Die Photos tls. mit einbelichteten Titeln, u.a. von G.Sommer. - Photos zu Florenz, Rom, Cairo, Landschaften Ansichten, Innenansichten, von alten Gemälden u.a. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1760 JÜLICH – Gülich- und Bergische Rechts-Leben-Gerichtschreiber-Brüchten-Policey- und Reformation-Ordnung… Neben andren Constitutionen, Edicten und Erklärungen etlicher Fälle, wie es derenthalben in beyden Fürstenthumben Gülich und Berg gehalten, geurtheilt und erkant werden soll… 4 Tle. in 1 Bd. Düsseldorf, Schleuter 1696-97. 4°. Mit 1 ganzs. Kupfer (Stammbaum). 4 Bl., 185 S., 8 Bl., 4 Bl., 101 S., 8 Bl., 2 Bl., 46, 16, 15 S., 2 Bl., 28, 24, 8 S. Restaur. Ldr. 450,–

Vgl. Stobbe II, S. 394 f. u. Sauer & Auvermann XIV, 1986 (diese Zusammenstellung). – Etw. fleckig u. gebräunt, Titelbl. mit hs. Besitzverm. u. unterl. Randläs.

1761 - Sammelband mit Rechtsverordnungen. 4°. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,–

Enthält: Gülich- und Bergische Rechts-Lehen-Gerichtschreiber Brüchten-Policey- und Reformations-Ordnung… Düsseldorf, Stahl 1751. Mit 1 ganzs. Kupfer (Stammbaum). 4 Bl., 164 S., 8 Bl. - Policey-Ordnung, ebda. 1751. 3 Bl., 78 S., 7 Bl. – Zusatz einiger Ordnungen… Düsseldorf, Weyer 1731. 46 (recte: 54) S. – Haupt- Reces… 2 Tle. Düsseldorf 1672-77. 16 S., 15 S. – Voets,M. Historia juris civilis… Köln 1683. 4 Bl., 123 S., 4 Bl. - Inquisitions-Recess in Criminalibus, 1695. 8 S. – Tractatus de jure revolutionis… Düsseldorf, Stahl 1743. 3 Bl., 62 S., 3 Bl. - Observatio de Ordinatione feudali… O.O.u.J. 40 S., 2 Bl. – Etw. gebräunt, tls. leicht fleckig.



1762

1762 KARL V., HRR – Snouckaert van Schouwenburg,W. De Vita Caroli Quinti Imperatoris, Caesaris, vere Augusti. Antwerpen, Sulsenius 1594. Fol. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 303 (recte: 307) S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Messing-Schließe u. Bibl.-Deckel- u. Rsch. (Fleckig u. etw. best.). 450,–

USTC 407958. Pettegree/Walsby NB 28110. – Erstmals 1559 ersch. Biographie Kaiser Karls V. Snouckaert (1516-1565) stand zeitweise in dessen Diensten. – Etw fleckig u. gebräunt, leicht knittrig. Hs. Besitzvermerk und gest. Exlibris einer Klosterbibliothek, Vorsatz und Titel alt gestempelt und entwidmet. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1763 KÖNIGSTEIN – Heckel,C. Historische Beschreibung der weltberühmten Vestung Königstein, worbey zugleich, zu Erläuterung derselben, etwas von der alten Burg Dohna in Meissen, gehandelt wird. Magdeburg, G.Vetter 1737. 4°. 4 Bl., 95 S. Mit 1 (statt 2) mehrf. gefalt. Kupfertafel. Spät. Pbd. (Ecken u. Rckn. ausgebessert, etw. berieb.). 200,–

Bemmann-J. III/1, 297. Zweite Ausgabe (erstmals ein Jahr zuvor in Dresden erschienen). – Die vor-


Historische
Beschreibung
Der
Weltberühmten Vestung
Königstein/
Worbey zugleich/
Die Erläuterung derselben/
etwas von der alten
Burg Dohna in Meissen/
gehandelt wird.
Nebst einigen hierzu dienlichen Kupffer-Stichen/
herausgegeben
von
Christian Heckel/
Cantore in Pirna.
Christian Heckel

1763

handene Kupfertafel zeigt „Prospect der Vestung Königstein und der umliegenden Gegend von der Abendseite"; die Tafel der alten Burg Dohna fehlt. – Vors. erneuert, durchgehend gebräunt, stellenweise fleckig u. wasserrandig, tls. etw. Randläsuren, Taf. mit hinterlegtem Einriss.

1764 LEIPZIG – Leipziger Adreßkalender auf das Jahr 1825. Lpz., Staritz (1824). 6 Bl., 254, 177 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt). 80,–

Fünfter Jahrgang dieser ausführlichen Dokumentation über das Kultur- u. Geschäftsleben dieser Stadt. – Gebräunt. St.a.T.

1765 - Peifer,D. Lipsia, seu originum Lipsiensium libri IV. Ffm., Groschuff 1700. Mit gest. Tit. u. gest. Tvign. 32 Bl., 516 S., 12 Bl., 47 S., 1 Bl. Läd. Pbd. d. Zt. (Stark best. u. berieb., Rckn. beschäd.). 30,–

VD17 23:242064C. – Die Erstausg. erschien 1689. – Gest. Tit. knapp beschn. u. gelockert, durchgehend gebräunt, Buchblock angebrochen, stellenweise etw. Randläsuren u. fl.

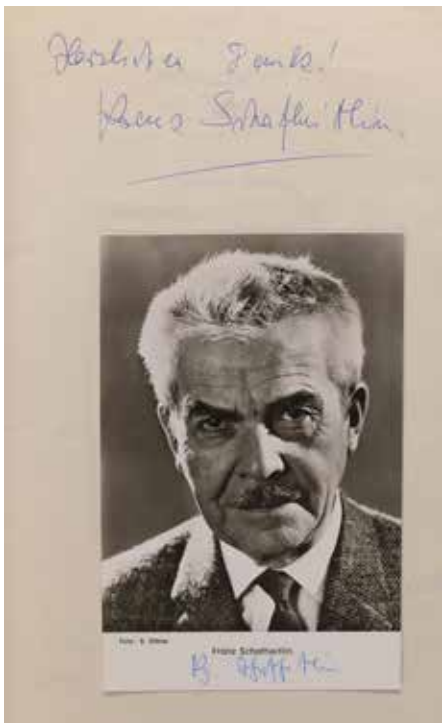
1766 - (Schenk,P.). Afbeeldingen van Waereldlijke en andere voornaame Gestigten, als: het Raadhuis, de Beurs, enz. enz. te Leipzig, ten gebruike van Bouwkundigen vervaardigd in XVI plaaten. Amsterdam, Holtrop (ca. 1750). Qu.Kl.4°. Folge von 16 num. Kupfertaf. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 450,–

Seltene Folge von hübschen Gebäudeansichten aus Leipzig, jeweils mit figürlicher Staffage. – In den Rändern etw. fleckig u. tls. leicht knickspurig.

1767 LUDWIGSHAFEN – Gästebuch des Hahnhof in Ludwigshafen mit zahlr. hs. Eintr., Zeichn., Photogr. u. Autogrammkarten, 1969-2016. 4°. Ldr. d. Zt. (Berieb.). 360,–

Die von Johannes Fridrich betriebene Gaststätte gegenüber des Pfalzbau-Theaters war ein bekannter Treffpunkt und beliebtes Szenelokal. – Unter den Gästen: Herbert Wehner, Günter Grass, Peter Müller („De Aap"), Gaetano Pompa, Rudi Michel, Joseph Offenbach, Walter Brendel, Rudolf Kortokraks, etc.

1768 MAGDEBURG – Lungwitz,M. Alexander Magnus redivivus, Das ist: Dreyfachen Schwedischen Lorberkrantzes und Triumphirender Siegs-Krone… 3 Tle. in 1 Bd. (Göpner in Zwickau für) Gross in Lpz. 1632. Kl.4°. Mit Kupfertitel u. gest. Portrait-Front. 11 Bl., 85 S., 1 w. Bl., 8 Bl., 256 S., 8 Bl., 222 S., 1 w. Bl. – **Angebunden: Warhafftiger** und außführlicher Bericht Von der Stadt Magdeburg, wie es sich vom 1. Martij 1631. biß deu 10. May dieses Jahrs inn der Belägerung unterm Commando Graff Johan von Tilli zugetragen hat. O.O.u.Dr. 1631. 12 Bl. – **Eleutherius,E.** Fax Magdeburgica, Das ist: Die Magdeburgische Welt-Fackel… O.O.u.Dr. 1632. 18 Bl. - **(Bilderbeck,L.F.v.)** Der Leipsische Todtengräber, welcher von deß Herren General Tylli Einkehrung in seinem Hause vor Leipzig geschehen… Lpz., „ohr alte Druckerey" 1632. 1 Bl., 29 S., 14 Bl. - **Das Böhmische Jagt-Hörnlein…** Prag 1630. Mit Titelholzschn. 4 Bl. Prgt. (dat. 1636) mit Blindpräg. (Hint. Gelenk geplatzt, Schließbänder gerissen). 360,–



1767

I. Bircher A 6802 f. Einer von zwei Drucken im gleichen Jahr (abweichende Kollat.). – Interessanter Sammelband zu den Ereignissen in Magdeburg während des Dreißigjährigen Krieges. - Etw. fleckig u. gebräunt, Druck- u. Kupfertitel jwls. mit unterl. Fehlst.

1769 - Mülverstedt,G.A.v. Regesta archiepiscopatus Magdeburgensis. Sammlung von Auszügen aus Urkunden und Annalisten zur Geschichte des Erzstifts und Herzogthums Magdeburg. 3 Bde. u. Register (von G. Winter u. U. Liebe) in 4 Bdn. Magdeburg, Baensch 1876-99. Gr.8°. Hldrbde. d. Zt. (Tls. etw. berieb.). 120,–

Dahlmann-W. 1465. Einzige Ausgabe. – Umfaßt den Zeitraum von Ende des 5. Jh. bis zum Jahre 1305. – Eingeb. 1 hs. Brief von Mülverstedt. – Insgesamt gutes Ex.

1770 Malerische und romantische Deutschland, Das. 3 Bde. der Reihe. Lpz., Wigand (um 1840). Mit zus. 91 Taf. in Stahlst. (Ansichten). Pbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

Vorhanden: Herloßsohn, Riesengebirge. – Heeringen, Franken. - Blumenhagen, Harz. – Gebrauchsspuren.

1771 Malte-Brun,V.A. L'Allemagne illustree. 5 Textbde. u. Atlas in zus. 6 Bdn. Paris, Rouff 1885-88. 4°. Mit 99 dplblgr. farb. lithogr. Karten u. Plänen, 95 ganzs. Holzst. u. ca. 200 Textholzst. Hldrbde. d. Zt. (Berieb.). 240,–

Mit Ansichten von Aachen, Bamberg, Bremen, Berlin, Darmstadt, Dresden, Düsseldorf, Frankfurt/M., Hamburg, Hannover, Heidelberg, Kaiserslautern, Karlsruhe, Konstanz, Landshut, Lübeck, Mainz, Mannheim, Minden, München, Münster, Nürnberg, Offenbach, Osnabrück, Regensburg, Reutlingen, Speyer, Stade, Stuttgart, Ulm, Wiesbaden, Würzburg, u.v.m. Die halbseitigen Holzstiche ebenfalls zumeist mit Ansichten großer deutscher Städte. – Bd. 1 mit eh. Widm. u. Unterschr. des Mitherausgebers Lassailly. – Versch. stark fleckig u. gebräunt.

1772 MARIENBURG – Rosenheyn,M. Die Marienburg, das Haupthaus der deutschen Ordens-Ritter. Für Besucher derselben beschrieben. Lpz., Weber 1858. Kl.8°. Mit 1 kolor. lithogr. Faltplan u. 28 Textholzst. 4 Bl., 192 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit gr. Fehlst.). – Wermke 11136. Einzige Ausgabe, selten. – Tls. leicht fleckig. 90,–

1773 MARKGRÖNINGEN – Heyd,L.F. Geschichte der vormaligen Oberamts-Stadt Markgröningen mit besonderer Rücksicht auf die allgemeine Geschichte Wirtembergs, größtentheils nach ungedruckten Quellen. Stgt., Löflung 1829. Mit 1 gefalt. Musikbeilage. XVI, 267 S. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). – Stockfleckig, hs. Eintragung a. hint. Vors. 100,–

1774 Michaelis,C. (Hrsg.). Rheinische Burgen nach Handzeichnungen Dilichs (1607). Mit Beiträgen von C.Krollmann u. B.Ebhardt. Bln., Ebhardt (um 1910). Fol. Mit 4 Taf. u. zahlr. Textabb. 2 Bl., 77 S. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp., Rckn. etw. läd.). 80,–

Schwach gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Behrendt,T. u. O.Eberle.** Schloss Kirchheim. Versuch einer Deutung von Bauform und Sinngehalt. 1969/70. Qu.Fol. 23 Bl., je mit Überschrift u. 1 aufgez. Photogr. Privater Hlwd. mit Kordelbindung. – Zus. 2.

1775 MILITARIA – Heider,H.v. Das Kampfgelände des Württ. Infanterie-Regiments Kaiser Friedrich Nr. 125 bei der Offensive in Polen Juli und August 1915. Originalsteinzeichnungen nach Skizzen im Felde von Hans von Heider. Stgt. 1916. Gr.Fol. Mit Karte, 34 farb. lithogr. Tafeln, alle unter Orig.-Passepart. 3 Bl. Lose in läd. nicht passender Hlwd.-Mappe. 120,–

Nr. 95 von 125 hs. num. Ex., alle Lithographien signiert u. dat. u. meist mit Monogr., Datum u. Titel im Stein. – Titelbl. mit Einrissen und mit Fehlst. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

1776 MÜNCHEN – Erinnerung an München (Deckeltitel). Lwd.-Kassette mit 21 Stahlst.-Taf. bei G. Franz, Mchn. (um 1860). Qu.Gr.8°. Lose in Lwd.-Kassette d. Zt. mit Gold- u. Blindpräg. (Rckn. beschäd., berieb.). 90,–

Enthält Ansichten von Poppel, Hoffmeister, Höfer, etc., nach Hablitscheck, Lange, Jodel, u.a. – Stockfleckig u. tls. wasserrandig, 1 Tafel mit Einriss.

1777 - Münchens historischer Festzug 1858. Mchn. Ravizza, 1858. Fol. Dpblgr. lithogr. Tit. und 18 dpblgr. kolor. lithogr. Taf. Lwd. d. Zt. (Etw. beschabt, DEckel tls. fl.). 100,–

Maillinger IV, 2329. - Festzug, aus Anlaß des 700jährigen Jubiläums der Stadt München 1858 erschienen. Auf jedem Blatt zwei Festzugsszenen übereinander, lithogr. nach den Originalskizzen Münchner Künstler unter Ltg. v. A. Muttenthaler (verschied. Handwerkszünfte, histor. Rüstungen, Modelle von histor. Bauten usw.).

1778 - Seidl,G. Das Münchener Künstlerhaus. Mchn., Werber 1900. Fol. Mit 28 Lichtdrucktafeln und 2 Tafeln mit Querschnitt und Grundrissen. 2 Bl. Ohlwd. (Etw. angestaubt). – Die Tafeln tls. mit kl. Läs. an den Ecken u. Kanten. – Selten. 100,–

1779 NATIONALSOZIALISMUS – Reinwald,T. Besitzurkunde für Therese Reinwald zum Tragen des Ehrenzeichens der NSDAP (Mitgliedsnummer 587), ausgestellt Mchn. 22. Juni 1937. Mit Blindstempel u. Unterschr. des Reichsschatzmeisters. 12,5 x 9 cm. 150,–

Dabei: 2 hs. Postkarten aus dem Internierungslager für Kriegsgefangene an ihre Nichte Clara Busch in Dachau (Nbg. 5. Jan. bzw. Hersbruck 6. Feb. 1946). Sowie 4 Bl. typoskr. Abschrift der Spruchkammer Dachau 3. Nov. 1948 (Therese Reinwald wird „in die Gruppe II der Belasteten eingereiht"). Sie war Privatsekretärin für den Reichsleiter und obersten Parteirichter Walter Buch und Duz-Freundin von Heinrich Himmler.

1780 - Sammlung Drittes Reich und Nationalsozialismus. 42 Tle. 300,–

Enthält u.a.: Tels qu'ils sont. 31 biographies de chefs nazis. Paris, Carrefour 1934. – Der Ahnenpaß. 2 Bde., Ergänzungsheft u. 2 Ergänzungs-Bl., zus. in Sammelmappe. – Ensor,R.C.K. „Mein Kampf" (Oxford Pamphlets on World Affairs), Oxford 1939. – Weitere (meist Bücher, mehrere Schmucktelegramme).

1781 - Sammlung von über 250 Bänden. 20. Jhdt. Versch. Formate u. Einbände. – Versch. starke Gebrauchssp. 1.800,–

1782 - Sammlung von 10 Schriften Drittes Reich u. Nationalsozialismus. Obrosch. 120,–

Enthält u.a.: Oehme,W. u. K.Caro. Kommt „das Dritte Reich" ? Bln., Rowohlt 1930. – Lurker,O. Hitler hinter Festungsmauern. 2. Aufl. Bln., Mittler 1933. – Große Deutsche Luftschutz-Ausstellung, Wien Mai 1939. – Weitere, nicht eingehend kollat. – 1 Beilage. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1783 - Sammlung von 40 Schriften Drittes Reich und Nationalsozialismus, versch. Formate u. Einbde. 400,–

Enthält u.a.: Adolf Hitler. Bilder aus dem Leben des Führers (Sammelbilderalbum). Altona (1936). Bilder kompl. – Schur,R. Das Autobuch für den Pimpfen. 9. Aufl. Bln., Radüge 1943. – Marley. The brown book of the Hitler terror and the burning of the Reichstag. London, Gollancz 1933. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren.

1784 - Umfangreiche Sammlung von ca. 1350 Photos. Überwiegend Wien-Bild für Presse und Propaganda vormals Agentur Schostal, Atlantic Photoverlag Berlin 1930er-40er Jahre. Silbergelatineabzüge. Vorwiegend ca. 18 x 24 und 13 x 18,5 cm Die Aufnahmen zeigen: Propagandaphotos, polit. Ereignisse NSDAP – Verso meist mit mont. Beschreibung und Stempeln. – Gekauft wie besichtigt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 15.000,–

1785 entfällt

1786 NÜRNBERG – Ritter,L. Nürnberg. Radirungen. Nbg., Stein (um 1880). Fol. Rad. Titel u. 6 (von 9) rad. Tafeln auf aufgew. China. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Leicht berieb.). 90,–

Seltene Folge Nürnberger Ansichten. Nicht bei Pfister, Lentner und Pfeiffer. – Vorhanden: Fünfeckiger Thurm, An der Pegnitz, Am Wöhrderthor, Henkersteg, Am Thiergärtnerthor, Marktplatz. – Titel mit Randläs. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

1787 Oberamtsbeschreibungen. 11 Bde. der Reihe. Stgt. u. Tbg. 1836-95. Versch. Einbde. 300,–

Vorhanden: Ulm, 1836. Mit Ansicht u. Karte. – Cannstatt, 1895. Mit Ansicht, Plan u. Karte. 2x vorhanden. – Biberach, 1837. Mit Ansicht u. Karte. – Böblingen, 1850. Mit Ansicht u. Karte. 3x vorhanden. – Calw, 1860. Mit Karte u. 2 Ansichten. – Göppingen, 1844. Mit Ansicht u. Karte. – Geislingen, 1842. Mit Ansicht u. Karte. – Besigheim, 1853. Mit Ansicht u. Karte. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1788 Oberamtsbeschreibungen. 4 Bde. der Reihe. Stgt. u. Tbg. 1824-59. Versch. Einbde. 240,–

Vorhanden: Reutlingen. 1824. Mit 3 Tafeln. – Ludwigsburg. 1859. Mit 2 Ansichten u. Karte. – Stuttgart. 1851. Mit Karte u. Ansicht. - Biberach. 1837. Mit Karte u. Ansicht. – Gebrauchssp.

1789 entfällt

1790 - Naeher,J. Die Burgen der rheinischen Pfalz. Ein Beitrag zur Landeskunde und mittelalterlichen Kriegsbaukunst. Straßburg (1887). 4°. Mit 14 dplblgr. lithogr. Taf. 47 S. Lwd. d. Zt. 240,–

Dahlmann-W. 1833. Erste Ausgabe. – Wichtiges Werk zur Burgenkunde der Rheinpfalz. Mit Abbildungen von 40 Burgen.

1791 - Pareus,D. Historia Bavarico-Palatina. G. C. Joannis recognovit, adnotationibus illustravit, & duplici appendice auxit. Ffm., Foerster 1717. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 1 dplblgr. Tabelle. gest. Initialen u. 1 gefalt. Stammtaf. 2 (von 8) Bl., 148 S., 623 S., 21 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

Ebert 15831. Lautenschlager 5008. – Zweite u. letzte Ausgabe, von Joannis revidiert und bis zur Zeit des Erscheinens fortgeführt. Die EA war bereits 1633 ersch. – Es fehlen 6 nn. Bl. (Dedicatio des Daniel Pareus). Tls. etw. fleckig.

1792 PORTRAIT – Preussen. Brandenburgische und preussische Herrscher. Zehn Bildnisse in Heliographie und Kupferstich, hrsg. von der Direction der Reichsdruckerei. Bln. 1894. Imp.Fol. Mit 3 Kupfertaf. u. 7 Taf. in Heliogr. 1 Bl. Lose in Ldr.-Mappe d. Zt. mit Goldpräg. (Beschabt, Bezugsfehlst.). 120,–

Enthält die Portraits vom „Großen Kurfürst" bis Wilhelm II. – In den Rändern stockfleckig, Titelbl. etw. gebräunt.

1793 Programm wodurch zur Feier des Geburtsfestes seiner Koeniglichen Hoheit unseres Durchlauchtigsten Großherzogs Friedrich… einladet. 3 Bde. Freiburg, Poppen 1878-92. 4°. Rote Ldr. mit Goldgepr. (2) u. Hldr. mit Goldpr. (1) (Best. u. berieb.). 120,–

Vorhanden: Maier,R. Johannes Schenck, seine Zeit, sein Leben, seine Werke, 1878; Ziegler,E. Historisches und Kritisches über die Lehre von der Entzündung, 1892; Schmidt,B. Die Thorfrage in der Topographie Athens, 1879. – **Dabei: Reden…** bei der öffentlichen Feier der Uebergabe des Prorectorats der Universität Freiburg. 2 Bde. Freiburg 1911-13. 4°. Rote Ldrbde. mit etw. Goldpräg. – Etw. Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

1794 Raiser,(J.N.)v. Antiquarische Reise von Augusta nach Viaca; mit Excursionen nach Venaxomodurum und Coelio-Monte. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Reitmayr 1829. 4°. Mit 2 gefalt. Kupfertafeln. 1 Bl., VI (recte IV), 102 S.; 22 S. – **Angeb.: Ders.** Der Ober-Donau-Kreis des Königreichs Bayern unter den Römern. 3 Tle. Augsburg, Rösl 1830-32. Mit 18 tls. gefalt. Kupfertafeln. 1 Bl., 105 S.; 2 Bl., 99 S.; 2 Bl., 100 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtsch. (Rckn. gebleicht, best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – Stellenweise etw. gebräunt u. stockfleckig. 120,–

1795 RAVENSBURG – Müller,F. Geschichte des Burgschlosses Ravensberg in Westfalen. Osnabrück, Rackhorst 1839. Mit 1 lithogr. Taf. u. 1 gefalt. Stammtafel. 6 Bl., 104 S. Obrosch. (Lichtrandig, tls. mit Einrissen). 90,–

Engelmann II, 805. Sehr seltene einzige Ausgabe. – Unbeschn., tls. Randläsuren, gebräunt, tls. etw. fleckig.

1796 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – (Löher,F.v.). Die Dezember-Gefangenen in Münster an den Justizminister. Paderborn, Crüwell 1849. 16 S. Geheftet. 90,–

Offener Brief der wegen ihres Einsatzes für die Schaffung von Gemeindeparlamenten in den preußischen Rheinprovinzen inhaftierten Mitglieder der Nationalversammlung. – Unterzeichnet: Münster, den 15. Januar 1849. Franz Löher, Gierse, Groneweg, F.A. Hartmann, Jacobi, Mirbach, Reinhardt, Blumenfeld, Keller, Gruwe, Graumann, Schmitz, Hammacher. – Starke Gebrauchsspuren, randrissig u. fleckig, hs. Eintr. a.T. – Selten.

1797 - (Schrödter,A. u. J.H.Detmold). Thaten und Meinungen des Herrn Piepmeyer Abgeordneten zur constituirenden Nationalversammlung zu Frankfurt am Main. Ffm., Jügel (1848). Qu.4°. Mit lithogr. Titel u. 49 lithogr. Taf. v. A. Schrödter (bez. 1-8, 1-8, 17-49), sowie 1 beids. bedr. Textbl. (nach Taf. 31). Fragment. vorhandener illustr. OU. 300,–

Holzmann-B. IV, 5065. Rümann 2322. Erste Ausgabe. – Satirische Illustrationsfolge zur Frankfurter Nationalversammlung 1848. – Es fehlt das gefalt. Portrait. Starke Gebrauchsspuren, Taf. 40 lose u. mit Randläs.



1798

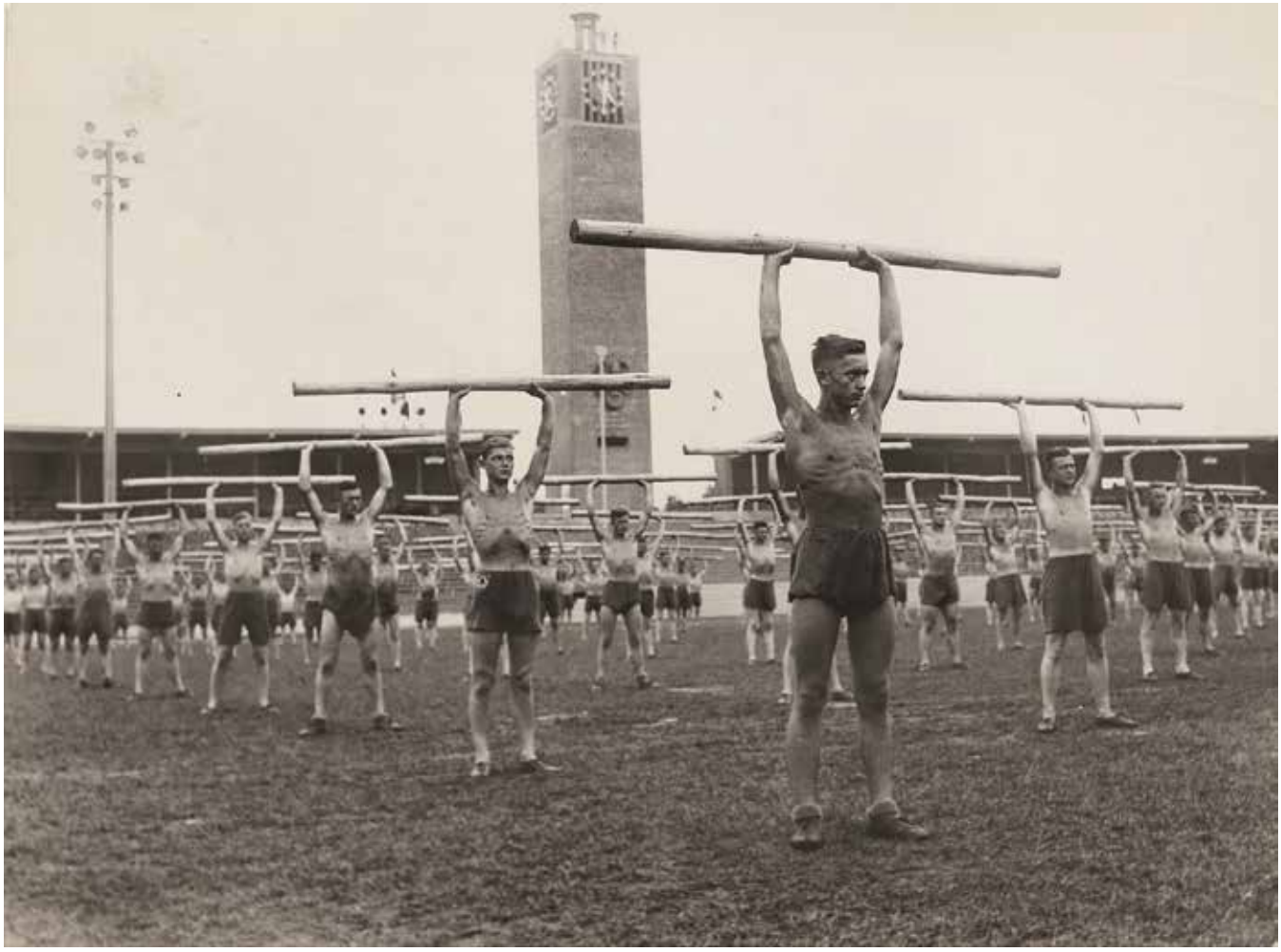
1798 RHEIN – (Beer,J.C.). Ausführliche u. Grundrichtige Beschreibung Des ganzen Rheinstroms. Nbg., Knorz Wwe. für Riegel, 1686. 12°. Mit 60 Kupfertafeln. 6 Bl., 009 (recte 1011) S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Tls. restaur., best. u. berieb., etw. gebräunt). 400,–

VD17 12:720555B. Vgl. Bircher, B 11554 (Ausgabe 1690). – Einer von zwei Drucken der zweiten Auflage der umfassenden Flussmonographie, die sich lediglich anhand der Paginierung auf der letzten Seite unterscheiden lassen. Die Ansichten zeigen Amsterdam, Andernach, Bacharach, Basel, Bingen, Bonn, Frankfurt, Heidelberg, Koblenz, Köln, Lindau, Luxemburg, Mannheim, Metz, Namur, Rotterdam, Schaffhausen, Säckingen, Speyer, Straßburg, Worms etc. Laut dem „Bericht an den Buchbinder" mit den vorliegenden 60 Tafeln und ohne die auf dem Titel genannte Karte (die wohl nie erschien) komplett. – Es fehlt der dplblgr. Kupfertitel. Etw. gebräunt u. fleckig, ob. mit Wasserrand, einige Bl. mit Randläsuren, vord. Innengel. verstärkt.





1784





1784





1784

1799 RHEINLANDE – Eisen,F.C. Eisen's Panoramen: Der Rhein und Umgebung (Deckeltitel). Köln (um 1845). 17 x 32,5 cm. Mit 10 dplblgr. Panoramen in Aquatinta gest. von Ruff, Burkhard u. Weber & Appert nach A. Ditzler. Goldgepräg. Olwd. (Rckn. erneuert). 300,–

Schmitt 58. – Mainz, Wiesbaden, Caub und die Pfalz, Koblenz, Bonn, Frankfurt/M., Bingen, Stolzenfels, Nonnenwerth, Köln. - Ränder tls. etw. fleckig, St.a.V.

1800 - Erinnerung an den Rhein in 24 colorirten Ansichten. Folge von 24 kolor. Lithogr. bei Arnz, Düsseldorf (um 1830). Qu.Gr.8°. Lose in Pp.-Schuber mit aufkasch. Deckeltitel. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 240,–

Schmitt, Die illustr. Rhein-Beschreibungen 5. – Mainz, Biebrich, Johannesberg, Bingen, Mäuseturm, Asmannshausen, Bacharach, Pfalz, Oberwesel, St.Goar, Liebenstein, Boppard, Braubach, Johanniskirche an der Lahn, Koblenz, Engers, Neuwied, Andernach, Hammerstein, Linz, Nonnenwerth, Godesberg und Siebengebirge, Bonn, Köln. - Einige kl. Randläs.

1801 - Hendschel,U. Topographisches Rhein-Panorama von Schaffhausen bis zur Nordsee. Ffm., Jügel 1845. Gr.8°. Mit farb. lithogr. Titel, lithogr. Front., 1 zweiteiligen, mehrf. gefalt. gest. Rheinlaufkarte, 1 gest. gefalt. Karte der belgischen Eisenbahnen, gest. gefalt. Karte der Mosel, gest. Karten der Ahr und der Nahe, 1 gest. Postroutenkarte und 27 gest. Stadtplänen. (Karten tls. mit Grenz- und Wegekolorit). 97 S. Olwd. mit Goldpräg. (Schließband gerissen). – Vgl. Engelmann II, 818 (Neue Ausgabe 1852). – Etw. Gebrauchsspuren, St. verso Front. 150,–

1802 - Hirchenhein,(F.). Neuestes Rhein-Panorama von Mainz bis Cöln. Mainz, Halenza (um 1850). Qu.4°. Leporello-Album, 15 Bl. gest. Rheinlaufpanorama. Ohlwd. 120,–

Schönes Panorama, der Flußlauf seitlich begleitet von kleinen Vignetten mit den Hauptsehenswürdigkeiten des Abschnittes: Dom von Mainz, Gutenberg-Denkmal, Eltville, Rüdesheim, Loreley, Bacharach etc. – Etw. fleckig. – **Dabei: Delkeskamp** Panorama des Rheins. Mainz bis Cöln. Original-Ausgabe. Panorama u. 32 S. dt.-engl. Text. Ffm., Wilmans (19. Jh.). – 1 weitere Beigabe, zus. 3.

1803 - Schlickum,C. Neuestes Panorama des Rheins von Köln bis Mainz. Stahlst.- Leporello in 11 Bl. von Jung bei Habicht, Bonn 1851. 4°. - **Vorgebunden:** Guide pour le Voyage du Rhin depuis Cologne jusqu'a Mayence. Ebda. 1851. 2 Bl., 38 Sp. Ohlwd. mit Schließbändern. (Etw. fleckig u. berieb.). 120,–

Engelmann 820. – Enthält zahlr. Randansichten. – Das vorgeb. Textheft mit hs. Besitzverm., dat. 1852.

1804 Rippoldsau. 24 vues des bains de Rippoldsau, Griesbach, Petersthal et environs (Deckeltitel). Folge von 24 Bl. Lithogr. v. Th. Müller (bei Simon, Straßburg um 1870). Qu.Kl.8°. Illustr. OU. (Etw. angestaubt). – Etw. fleckig. – Selten. 120,–

1805 RIPPOLDSAU – Griesbach – Sprüngli,J. Album für Rippoldsau und die Bäder Griesbach, Petersthal, Freiersbach, Sulzbach…Wolfach, Freudenstadt u. Allerheiligen in Gedichten. Ffm. (ca. 1860). Qu.8°. Mit lithogr. Titel mit getönt. Vign. u. 31 lithogr. Ansichten v. C. Reifert. 1 Bl., 96 S. Ohlwd. mit Goldschn. (Berieb., Titelei verblasst). 180,–

Mit Ansichten von Allerheiligen (2), Antogast (2), Burgbachfall, Burgbachfelsen, Freiersbach, Freudenstadt (2), Griesbach (3), Holzwälder Höhe, Kasselstein, Kniebis, Petersthal, Rippoldsau (7), Seebach, Sulzbach, Teufelskanzel, Wildsee, Wolfach (3). – Etw. stockfleckig. – **Dabei: Dass.** Mit 27 (von 31) Ansichten.



1806

1806 Roma und Scultura Antica. (Deckentitel). Zwei Photoalben u.a. 1893. Qu.Fol. Prgt d. Zt. (Rckn. läd.) und Ldr. d. Zt (Tls. läd.). R 900,–

Ein Album auf Papier aufgeklebten Photographien von Rom, viele mit integrierter gedruckter Bildunterschrift, einige mit einer mit Tinte geschriebenen Widmung. – Provenienz: Auction Christie's, Aynhoe Park 2012. Pos. 265. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1807 Rovan,J. Allemagne. Paris, Editions du Seuil (1955). Mit zahlr. Abb. 191 S. Illustr. Obrosch. 60,–

Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. an Alfred Andersch (1914-1980), Schriftsteller und Mitbegründer der „Gruppe 47" a.T. – (= Petite Planete, Vol. 7). – Buchblock gebrochen, tls. lose.

1808 SAARBRÜCKEN – Ruppersberg,A. Geschichte der ehemaligen Grafschaft Saarbrücken, nach F. u. A. Köllner. Mischaufl. 3 Bde. Saarbrücken 1903-10. Mit zahlr., tls. gefalt. u. farb. Abb., Karten u. Plänen. Farb. illustr. Olwdbde. - Bde. 1-2 in 2. verb. Aufl., Bd. 3 in EA. – Insgesamt gutes Ex. 60,–

1809 SACHSEN – Heinemann,O.v. Das Königreich Hannover und das Herzogthum Braunschweig dargestellt in malerischen Original-Ansichten… 3 Bde. Darmstadt, Lange 1858. Gr.8°. Mit 3 gest. Titeln mit Vign. u. 174 Stahlst.-Taf. Hlwdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 1.200,–

Tafeln kollat. u. kompl. – Beliebtes Ansichtenwerk. Enthält u.a.: Braunschweig, Celle, Hildesheim, Osnabrück, Hannover, Wolfenbüttel, Lochum, Leer, Norderney, Norden, Verden, Stade, Harburg, Lüneburg, Göttingen, Goslar, Hameln, Herzberg u.v.m. - Stockfleckig. Mehrere Tafeln lose, einige mit Randläs.

1810 - (Neel,L.B.). Histoire de Maurice Comte de Saxe,… 2 Bde. „Dresde" (wohl fingiert) 1752. Mit 1 gest. Portrait-Front. 390 S.; 1 Bl., 379 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Fleckig). 120,–

Barbier II, 724 f. Im Jahr der EA. – Behandelt das Leben des natürlichen Sohnes von August dem Starken und der Gräfin Königsmarck bis hin zu einer ausführlichen Schilderung seines prunkvollen Begräbnisses. – Tls. wasserrandig. – **Dabei: (Mauvillon,E.de)** Histoire du Prince Francois Eugene de Savoie. 4 (von 5, ohne Bd. 3) Bde. Amsterdam, Arkstee & Merkus 1740. – Zus. 6 Bde.

1811 - Sammlung von 21 Tln. (meist Dokumente) Familie Böhme aus Chemnitz. Versch. Formate. 60,–

Enthält u.a.: Confirmations-Schein Anna Therese Strauss, Chemnitz 1865. – Geburts- und Taufschein für dies. (1851), ausgestellt ebda. 1887. – 2 Militär-Pässe Albrecht Julius Böhme (1910 u. 1917). – Geburtsschein Carl Julius Böhme, Radeberg 1842. - Bescheinigung der Eheschliessung Carl Julius Böhme mit Anna Therese Strauss, Chemnitz 1880. – Bestallungsurkunde Julius Albrecht Böhme, Dresden 1918. – Reifezeugnis für ebd., Fürsten- und Landesschule Grimma 1905. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren.

1812 - (Zeiller,M.). Topographia Saxoniae Inferioris, Das ist Beschreibung der vornehmsten Stätte unnd Plätz… M.Merian Erben 1653 (= um 1700). Kl.Fol. Mit Kupfertitel (in der Pag.) u. 41 tls. dplblgr. od. gefalt. Kupfertaf. 242 (recte: 218) S., 3 Bl. Spät. Hprgt. mit hs. Rtitel. 1.500,–

Dritte Ausgabe. Wüthrich IV, 62 (mit den dort als Kennzeichen der 3. Ausgabe genannten Merkmalen). – Meist etw. wasserrandig, einige kl. Randläs., Taf. tls. knapp beschn., Ansicht „Hall in Sachsen gegen Abend" mit 2 Fehlst. im re. Rand (ger. Darst.-Verlust).

1813 Sammlung von ca. 150 Dokumenten (tls. Hs., tls. gedruckt), versch. O. u. Formate, meist 19. Jh. 240,–

Enthält u.a. Flugschriften, Abschriften von Zeugnissen u.ä., Verordnungen, Rechnungen, Impfbescheinigungen, Quittungen, etc. - Nicht eingehend gesichtet.

1814 SCHLESIEN – Müller,K.A. Vaterländische Bilder, in einer Geschichte und Beschreibung der alten Burgfesten und Ritterschlösser Schlesiens (beider Antheile) so wie der Grafschaft Glatz. Glogau, Flemming 1837. Mit 12 lithogr. Taf. 2 Bl., XV, 551 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschabt). 120,–

MNE II, 58. Erste Ausgabe. – Die Lithographien zeigen meist Burgruinen in romantischer Lage. – Stockfleckig, Tafeln tls. knapp beschn., St.a.V.

1815 Schreckenstein, C. H. Frhr. Roth v. Das Patriziat in den deutschen Städten, besonders Reichsstädten, als Beitrag zur Geschichte der deutschen Städte und des deutschen Adels. Tübingen 1856. Xil, 620 S. Pbd.d .d Zt. m. rot. Rsch. 90,–

1816 SEEON – Stengel,C. Seon inferioris Bavariae monasterium… Augsburg 1620. 4°. Mit breiter Kupferstich-Titelbordüre (mit kl. Ansicht unten) u. 1 Textkupfer. 2 Bl., 44 S. Ohne Einband, ausgebunden. 240,–

VD 17, 12:130118 S. – Seltene Beschreibung von Seeon. Die kleine Ansicht zeigt Monte Cassino. – Wasserrandig, mehrere Randläs., tls. etw. wurmspurig, eine Lage lose, die 2 Bl. am Anfang Ränder unterl.

1817 SIEBENJÄHRIGER KRIEG – Vier Schriften – Beleuchtung, Der Betrachtungen über das von der Republic Pohlen bey gegenwaertigen Zeit-Laeufften zuhaltende Betragen. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 20 S. Ohne Einband, ausgebunden. 150,–

Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten mit versch. Kollat. - Gegenschrift zu Hertzberg's anonym ersch. Flugschrift „Betrachtungen über das von der Republik Pohlen bey gegenwärtigen Zeitläuften zu haltende Betragen". – Tls. leicht fleckig,

hs. Num. a.T. – **Dabei:** Uebersetzung eines Pohlnischen Schreibens über die Schrift: Betrachtungen über das von der Republik Pohlen bey gegenwärtigen Zeitläuften zu haltende Betragen. O.O.u.Dr. (1756). Kl.4°. 12 S. Ohne Einband,ausgebunden. - VD 18, 14728826-001. Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten. - Gegenschrift zu Hertzberg's im Titel genannten anonym ersch. Flugschrift. – Vereinzelt leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **Am Ende,J.J.G.** Predigt, über das ordentliche Evangelium am drey und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis, welche, in höchster Gegenwart Sr. Königl. Majestät in Preußen, in der Kreuzkirche zu Dreßden, am 21sten November 1756. gehalten, und, auf Höchstgedachter Sr. Königlichen Majestät ausdrückliches allergnädigstes Verlangen, dem Druck übergeben worden. Drsdn., Gerlach (1756). Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. - Nach KVK eine von mindestens zwei Druckvarianten. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **Sisteme et conduite** de la Prusse, ou lettres d'un General Saxon a un Gentil Homme Silesien dans les armees Prussiennes, pour servir de reponse aux manifestes, exposes, memoires, remonstrances, & autres ecrits, du Ministere Prussien. Warschau, Zanki 1756. Kl.4°. 30 S., 1 w. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10383700-007. – Nach KVK eine von mindestens drei Druckvarianten mit versch. Kollat. – Etw. fleckig, hs. Num. a.T.

1818 - – Copia Kayserl. Königl. Allergnädigsten Rescripts an den Erz-Herzogl. Oesterreichischen Directorial-Gesandten Freyherrn von Buchenberg, den 17. Nov. 1756. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 2 Bl. (Und:) Copia, Königlich-Preußischen Rescripti, an Dero Comitial-Gesandten in Regensburg, de dato Berlin, den 4ten Decembr. 1756. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 90563727-ddd. – Verbunden. Hs. Num. a.T. 150,–

Dabei: Ponickau,J.G.v. Pro-Memoria, welches der Chursächsische Comitial-Gesandte, Herr Johann George von Ponickau, auf dem allgemeinen Reichs-Tage zu Regenspurg den 17. Nov. 1756. durch öffentlichen Druck bekannt machen lassen. Regensburg, Neubauer 1756. Kl.4°. 12 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10601112. – Etw. stockfleckig, hs. Num. a.T. - **Plotho,E.C.v.** Pro Memoria, welches Se. Königl. Majestät in Preussen durch Dero Comitial-Gesandten, Herrn Erich Christoph Freyherrn von Plotho, am 23. Nov. 1756. auf der allgemeinen Reichstags-Versammlung zu Regenspurg übergeben lassen. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 12 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 90399242. – Stockfleckig, hs. Num. a.T. - **Ponickau,J.G.v.** Pro-Memoria, welches der Chursächsische Comitial-Gesandte, HERR Johann George von Ponickau, auf dem allgemeinen Reichs-Tage zu Regenspurg den 6. Dec. 1756. durch öffentlichen Druck bekannt machen lassen. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 90369262. – Stockfleckig, hs. Num. a.T.

1819 - – Friedrich II., König von Preußen. Umständliche Nachricht von dem Feldzug von 1756, so wohl in Böhmen, als in Schlesien und Sachsen. O.O.u.Dr. (1756). Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10578587. – Leicht stockfleckig, hs. Num. a.T. 150,–

Dabei: Preussische Ehren-Säule, Die. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden VD 18, 1055775X-004. Nicht bei Holzmann-B. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **Sieg bey Lowoschütz, Der.** Eine Ode. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband – ausgebunden. – Nicht im KVK, selten. - Gedicht zum Sieg in der Schlacht von Lobositz (bei Aussig in Böhmen). – Tls. braunfleckig, hs. Num. a.T. - **(Falckenstein,P.).** as Verhalten derer Soldaten und Unterthanen eines in Krie L. ab Imagine mentis noto. Drsdn., o.Dr. 1756. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Weller, Lex. Pseud. S. 275. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T.

1820 - – Gedanken über eines Schweitzers Betrachtung derer Bewegungsgründe des gegenwärtigen Krieges. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. 270,–

Gegenschrift zu Maubert de Gouvest's„Betrachtungen eines Schweizers…". Nach KVK eine von mehreren Ausg. mit versch. Kollat. – **Dabei:** (Maubert de Gouvest,J.H.). Betrachtungen eines Schweizers über die Bewegungsgründe des gegenwärtigen Krieges. Zürich, o.Dr. 1757. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 14401428-001. – Dt. Ausgabe von „Reflexions d'un Suisse".- Tls. leicht fleckig. – **Warnung der Götter** an Se. Königl. Majest. Friedrich den Grosen jetztregierenden Königs in Preussen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 8 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Selten, nur 1 Eintr. im KVK. - **Zufällige Anmerkungen** über die sogenannte Genuine Nachricht desjenigen, was den 11ten Februarii 1757. im Churfürstlichen Collegio vorgefallen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 50 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10544267-003. – Tls. leicht fleckig.


Gedanken
über eines
Schweitzers Betrachtung
derer
Bewegungsgründe
des
gegenwärtigen Krieges.
1757.

1820


Schreiben
eines Buchdruckergesellens
aus H.
an seinen guten Freund
in L.
über einige bisher im Druck erschienene
Schriften
der Preußischen Publicisten.
. . . velut aegri somnia, vanae
Finguntur species.
HORAT. ART.
1757.

1821

1821 - – (Heyne,C.G.). Schreiben eines Buchdruckergesellens aus H. an seinen guten Freund in L. über einige bisher in Druck erschienene Schriften der Preußischen Publicisten. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. 270,–

Nach KVK eine von mehreren Ausg. mit versch. Kollat. u. Zierstücken. – **Dabei:** Heldenmüthige, Die, wunderbare und höchstglükliche Siege Friederich des Grosen Königes in Preusen allerunterthänigst besungen von C.D.G. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 12 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18,14415682-006. - Etw. fleckig. – **Schreiben** eines Bekannten in W. an einen seiner Freunde in R. über die Begebenheiten des jetzigen Krieges. Wien u. Prag, o.Dr. 1757. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 90102290. Nach KVK eine von zwei Ausgaben (abweichende Zierstücke). – Etw. fleckig u. gebräunt. – **Wankende Glük, Das,** der preußischen Waffen in Böhmen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 8 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10541349-004.

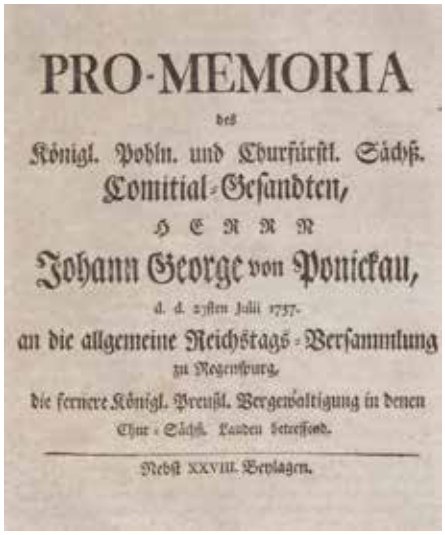
1822 - – (Marconnay,L.O.de). Schreiben eines Freundes aus Leyden an einen Freund in Amsterdam, über die Ursachen, welche Se. Königl. Majestät in Preußen bewogen, sich wieder die Absichten des Wienerschen Hofes zu setzen, und deren Ausführung zuvor zu kommen. „Leyden" (= Bln.), o.Dr. 1756. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. 150,–

Holzmann-B. IV, 1393. – Rechtfertigungsschrift für die Kriegserklärung Friedrichs des Großen an Österreich im Sommer 1756. – Leicht fleckig u. gebräunt, hs. Num. a.T. – **Dabei:** (Marconnay,L.O.de). Schreiben eines Reisenden aus Dantzig, an einen Freund in Stralsund, über den in Teutschland entstandenen Krieg. O.O.u.Dr.1756. Kl.4°. 28 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Holzmann-B. IV, die Politik Österreichs im Siebenjährigen Krieg. – Titelbl. leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **Antwort** eines gebornen Schweden auf den Brief eines Reisenden aus Danzig, den gegenwärtigen Krieg betreffend. Stralsund, o.Dr. 1757. Kl.4°. 19 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 14383713-001. – Gegenschrift zu Marconnay's 1756 anonym ersch. Flugschrift „Schreiben eines Reisenden aus Dantzig, an einen Freund in Stralsund, über den in Teutschland entstandenen Krieg". – Hs. Num. a.T. – **(Hertzberg,E.F.v.)** Betrachtungen über das von der Republik Pohlen bey gegenwärtigen Zeitläuften zu haltende Betragen. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 8 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Vgl. Holzmann-B. I, 10036 (dat. 1757). - Hs. Num. a.T.

1823 - – Maria Theresia, Erzherzogin von Österreich. Jhro Majestät Der Röm. Kayserin, in Germanien, zu Hungarn und Böheim Königin [et]c. Anzeige an das Gesamte Teutsche Reich, den Königl. Preuß. und Churbrandenb. Einbruch in Böhmen betreffend. Regensburg, Neubauer 1756. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10309470. – Leicht stockfleckig, hs. Num. a.T. 150,–

Dabei: Ponickau,J.G.v. Gegen-Pro-Memoria welches der Chur-Sächsische Comitial-Gesandte Herr Johann George von Ponickau auf dem allgemeinen Reichs-Tag den 8. Octobris 1756. durch öffentlichen Druck bekannt machen lassen. Nebst der Beantwortung des Gegen-Pro-Memoria des Chur-Brandenburgischen Gesandten Herrn Erich Christoph Freyherrn von Plotho. Uebergeben den 30 Oct. 1756. Nach dem Regenspurger Exemplar. Wien u. Prag, Trattner 1756. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10347836. - Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **(Borcke,A.H.v.)** Declaration des wegen der Sächsischen Deserteurs sub dato Torgau den 23sten Octobr. 1756. emanirten Patents. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 2 Bl. – **Angebunden: Reizer,J.G.** Fernerer Verfolg der Reichshofrathlichen Conclusorum, Veneris d. 29. Oct. 1756. O.O.u.Dr. 1756. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – I. VD 18, 10555781. – Stockfleckig, hs. Num. a.T. – **Friedrich II., König von Preußen.** Avocatorium wodurch Se. Königliche Majestät in Preusen alle Vasallen und Unterthanen welche sich in österreichischen Diensten befinden zurückrufen. Bln., den 2. Novembr. 1756. Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10228497. – Hs. Num. a.T.

1824 - – Ponickau,J.G.v. Pro-Memoria des Königl. Pohln. und Churfürstl. Sächß. Comitial-Gesandten, Herrn Johann George von Ponickau, d. d. 23-sten Julii 1757, an die allgemeine Reichstags-Versammlung zu Regenspurg, die fernere Königl. Preußl. Vergewaltigung in denen Chur-Sächß. Landen betreffend. Nebst XXVIII. Beylagen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 44 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10601007-005. 270,–


PRO-MEMORIA
des
Königl. Pohln. und Churfürstl. Sächß.
Comitial-Gesandten,
HERRN
Johann George von Ponickau,
d. d. 30sten Julii 1757.
an die allgemeine Reichstags-Versammlung
zu Regenspurg,
die fernere Königl. Preußl. Vergewaltigung in denen
Chur-Sächß. Landen betreffend.
Nebst XXVIII. Beylagen.

1824

Dabei: Plotho,E.C.v. Pro-Memoria des Königl. Preuß. und Chur-Brandenburgischen Comitial-Gesandten, Herrn Ehrich Christoph Freyhrn. von Plotho, d.d. 30sten Julii 1757, an die allgemeine Reichstags-Versammlung zu Regenspurg, in Antwort auf das Kayserl. Commißions-Decret vom 9ten Julii h. a. die Angelegenheiten der Königin von Pohlen Majestät betreffend. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10600965-006. – Tls. leicht stockfleckig. – **(Friedrich II., König von Preußen).** Anzeige, einer von einigen zu dem Dresdenschen Hofe gehörigen Personen, zum Nachtheil Sr. Königl. Majestät in Preussen, mit Deroselben Feinden gepflogenen Correspondentz. Mit Beylagen. Bln., Henning 1757. Kl.4°. 8 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10309462. Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten (hier mit Zierbuchstabe D auf S. 2). – **Plotho,E.C.v.** Pro-Memoria des Königl. Preuß. und Chur-Brandenburgischen Comitial-Gesandten, Herrn Ehrich Christoph Freyhrn. von Plotho, d. d. 4ten August 1757, an die allgemeine Reichstags-Versammlung zu Regenspurg, in Antwort auf Zwey Kayserl. Commißions-Decreta vom 11ten Junii und 11ten Julii h. a. den Herrn Obristen von Meyer und die Stadt Erfurth betreffend. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10600965-011. – Leicht stockfleckig.


Unpartheyische Gedanken
über diejenigen harten Vorwürfe,
welche von denen
Königlich-Preußischen Schrift-Stellern
dem Kaiserl. Reichs-Hofrath
neuerlich gemacht worden.
Mit Beylagen von A. bis H. inclusive.
Wien und Prag, 1757.

1825

1825 - – Unpartheyische Gedanken über diejenigen harten Vorwürfe, welche von denen Königlich-Preußischen Schrift-Stellern dem Kaiserl. Reichs-Hofrath neuerlich gemacht worden; mit Beylagen von A. bis H. inclusive. Wien u. Prag, o.Dr. 1757. Kl.4°. 64, 31 S. Ohne Einband, ausgebunden. 270,–

VD 18, 10332006-005. Ersch. im gleichen Jahr auch bei Landerer in Preßburg mit anderer Kollat. – Tls. leicht stockfleckig. - **Dabei:** Schreiben eines Holländischen Volontairs bey der Königlich Preußischen Armee. Nr. I-XII (= alles unter diesem Titel ersch.). Bln., o.Dr. 1757. Kl.4°. Ohne Einband, ausgebunden. - Es ersch. noch bis 1760 eine „Fortsetzung des Holländischen Volontairs" (num. XIII-XX). – Kollat.: Nro. I bis VII (6 nn. Bl.); Nr. VIII (4 nn. Bl.); Nr. IX (1 Bl., S. 23-28); Nr. X (1 Bl., S. 31-36); Nr. XI (1 Bl., S. 38-43); Nr. XII (1 Bl., S. 45-54). Angebunden Nr. XII (Dublette, abweichende Druckvariante mit anderer Pag.). – Ohne die gefalt. Kupfertafel (Plan von Prag u. Umgebung). Etw. fleckig, tls. leicht randrissig u. angestaubt. - **Justamando (d.i. J.Z.Gleichmann).** Etwas Altes und Neues zu noch mehrerer Erläuterung der Ursachen welche Se. Königl. Maj. in Preusen sowol zu den ehemaligen Verfahren in Schlesien als auch zu den jezigen Defensivkrieg zur Beschüzung Seines Reichs und Lande bewogen und genöthiget hat, unpartheiisch dargestellet. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 14 S., 1 w. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - Seltene Flugschrift zum Siebenjährigen Krieg. Der Autor, über dessen Lebensumstände nur wenig bekannt ist, schrieb unter versch. Pseudonymen (Lunamandus, Miramandus, Veramandus, etc.), vorwiegend Pamphlete und Polemiken. – **Wahre Gestalt, Die,** und Beschaffenheit des Königlich-Preußischen Betragens bey dem am 29. Aug. 1756. unternommenen feindlichen Einfall in Sachsen, darauf erfolgten und biß jezo fortgestellten Vergewaltigungen sämmtlicher Chur-Sächsischer Erblande und Unterthanen, auch gegen Seine Königliche Majestät in Pohlen und Dero Königliches Chur-Haus ausgeübten Thathandlungen. O.O.u.Dr.,„Mense Januario" 1757. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 1131785 X. – Eine von mehreren Druckvarianten.

1826 Silber,O.H.P. (Hrsg.). Schloss „Fröhliche Wiederkunft". Ein Juwel gothischer Kleinkunst. Lpz., Schimmelwitz 1897. Gr.Fol. Mit 2 Portr. u. 30 Tafeln Salon-Lichtdruck in 54 Aufnahmen. 4 S. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). - Etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren. 80,–


Vollständige Abschilderung
der
Schwert- und Messer-Fabriken,
fort sonstigen
Stahl-Manufacturen
in Sohlingen.
Verfaßt
vom geistlichen Amts- und Obervogts-
Verwalter daselbst,
Adam Edler von Daniels,
1802.
Düsseldorf,
gedruckt bei J. W. Bögeman.

1827

1827 SOLINGEN – Daniels,A.v. Vollständige Abschilderung der Schwert- und Messer-Fabriken, fort sonstigen Stahl-Manufacturen in Sohlingen (!). Düsseldorf, Bögemann 1802. 1 Bl., 255 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 300,–

Vgl. Humpert 3648 (Ausgabe 1808). – Erste Ausgabe dieser frühen Beschreibung der Solinger Stahlindustrie. Neben einer allgemeinen und historischen Beschreibung der Solinger Industrie mehrere Kapitel über die verschiedenen Bereiche des Handwerks, ihre Rechte und Verfassungen. – Etw. stockfleckig.

1828 STOLZENFELS – Malten,H.M. (d.i. K.H.G.Müller). Schloß Stolzenfels am Rheine. Ffm., Brönner 1844. Gr.8°. Mit lithogr. Titel, 1 gefalt. Karte, 2 Plänen u. 4 Stahlstichtafeln. 1 Bl., XVI, 192 S. Opbd. mit spät. Lwd.-Rckn. (Etw. best. u. berieb.). 80,–

Engelmann, Geogr. 967. DBA 799, 208 – Geschichte der Burg; Nächste Umgebung der Burg; Die Rheinburgen zwischen Stolzenfels und Ehrenfels. – Die Ans. zeigen: Stolzenfels, Boppard, Oberlahnstein u. Koblenz. – Tls. etw. fleckig.

1829 STUTTGART–Cannstatt–Ebner,(E.). Album von Cannstatt und Umgebung. Stgt., Ebner (1868). Qu.4°. Mit 28 (1 dplblgr.) Holzstich-Ansichtentafeln. 2 Bl., 118 S. Hlwd. d. Zt. (Best., etw. stärker berieb.). 180,–

Die schönen Ansichten zeigen 1 dplblgr. Panorama, ferner Neckarbrücke, Wilhelma, Kursaal, verschiedenen Heilanstalten, Bäder, Maschinen-Fabrik Gebr. Decker, verschiedene Hotels, etc. - Gelockert, tls. gebräunt u. fleckig.

1830 - Plieninger,D. Beschreibung von Stuttgart hauptsächlich nach seinen naturwissenschaftlichen und medicinischen Verhältnissen. Stgt., Hoffmann 1834. 4°. Mit farb. lithogr. Titel, 1 lithogr. Ansicht, 1 lithogr. Plam u. 1 gefalt. lithogr. Umgebungskarte, sowie 1 Tabelle. 4 Bl., 125 S. Illustr. Ohlwd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 150,–

Adam 537. Heyd II, 5750. Schefold 7881. – Sehr seltene Stadtbeschreibung, mit der schönen Ansicht „Stuttgart, von der Südseite", lithogr. von Emminger. – Wasserrandig.

1831 - Schwarzmann,W.F. Handbuch für die Königliche Haupt- und Residenzstadt Stuttgart und das Königreich Württemberg. Nebst einem… Wegweiser von Stuttgart. 2 Abt. in 1 Bd. Stgt., Selbstvlg. 1841. Mit 1 Portr.-Front., 2 gefalt. Ansichten u. 2 gefalt. Plänen sowie 2 gefalt. Tabellen. LX, 295 S.; 217 S. Etw. spät. Hldr. (Tls. berieben u. bestoßen). – Selten. – Etw. gebräunt, stellenweise fleckig bzw. wasserrandig. – **Dabei:**Memminger,J.D.G. Canstatt und seine Umgebung. Stgt., Metzler 1812. Mit 1 lithogr. Ansicht (Canstatt vom Kahlenstein) u. 1 mehrf. gefalt. Tab. X, 284 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt, stärker best.). 300,–

Heyd 4304. Seltene erste Ausgabe. – Das Front. mit einer Ansicht von Cannstatt von Duttenhofer. – Etw. gebräunt, vord. flieg. Vors. mit Eckausschnitt. – **Dabei: Scheffer,W.F.L.** Geschichts-Daten und Merkwürdigkeiten von Stuttgart. Stgt., Löflund 1815. 1 Bl., IV, 72 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. – Zus. 2 Bde.

1832 - Walcher,K. Die schönsten Porträt-Büsten des Stuttgarter Lusthauses…Hefte 1-5.Stgt.,Kohlhammer1887-91.Fol.Mitzus.27 Lichtdr.-Taf. OU. u. Ohlwd.-Mappen. 60,–

Heyd II, 5994. – Heft 1: Mit einer Einleitung zur Orientierung über die jetzt noch vorhandenen Skulpturen dieses Baues. – Heft 2: Mit einer Vorbemerkung betreffend die neuesten Funde und Feststellungen u. einer Abhandlung über die Bemalung der Büsten. - Heft 3: Mit einer Abhandlung über die Aufstellung der Porträtbüsten am Lusthaus… Heft 4: Mit einer Abhandlung über die Urheberschaft der Porträtbüsten… Heft 5: Mit Bemerkungen zu der wiederaufgefundenen Büste von Georg Beer und Nachträgen zu den früheren Heften. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1833 THÜRINGEN – (Thon,J.C.S.). Schloß Wartburg. Ein Beytrag zur Kunde der Vorzeit. 2. verm. und verb. Aufl. Gotha, Ettinger 1795.

Mit Kupferstichplan und gest. Titel. XXI (recte XVI), 176 S., 1 Bl. Läd. Umschl. d. Zt. 80,–

Hamberger/Meusel VIII, 58. Vgl. Holzmann/Bohatta IV, 11691. - Unbeschn., tls. Randläsuren, gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Bechstein,L. (Hrsg.).** Das grosse thüringische Mysterium oder das geistliche Spiel von den zehn Jungfrauen. Halle, Pfeffer 1855. Mit gest. Front. XIV S., 1 Bl., 75 S., 2 Bl. OU (Rckn. mit Lwd. verstärkt, etw. Gebrauchssp.). – (= Wartburg-Bibliothek, Bd. 1). - Linschmann 452. Erste Ausgabe. – Gebräunt u. fleckig. – Zus. 2 Bde.

1834 VECHTE – Driver,F.M. Beschreibung und Geschichte der vormaligen Graffschaft und des Amts Vechte im Niederstift Münster. Münster, Waldeck 1803. 12 Bl., 184 S. Interims-Kart. (Etw. knickspurig u. lichtrandig). 120,–

Seltene erste Ausgabe. – Enthält auch Wissenswertes über das Judentum in Vechte. – Tls. etw. stockfleckig.

1835 Volkspolizei, Die. Textband u. Photomappe in 2 Bdn. Drsdn., Zeit im Bild 1975. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text, sowie 50 separaten farb. Photogr. in Mappe („Fotoserie"). 192 S. Okunstldr. u. Ohpergamin-Mappe. 60,–

Dabei: Berlin, Presentation of a City. Informationsmappe mit mehreren separaten Photogr. Bln. 1968.

1836 Von denen Palatiis Regiis, Kayserl. Pfaltzen oder Residenzen, die vormahls in denen Reichs-Provinzen gestanden… Köln 1766. 17 Bl., 205 (recte 203) S., 11 Bl. Spät. Pbd. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). – VD18 10898549. – Tls. gelockert, schwach gebräunt u. fleckig. 80,–

1837 WARTBURG – Keyser,J.P.de. De Wartburg. Derde druk. 2 Tle. in 1 Bd. Arnhem, van der Wiel 1864-65. Mit einigen Holzstichtafeln. 4 Bl., 225 S.; VIII, 288 S. Hlwd. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). - Tls. schwach gebräunt u. fleckig. 80,–

1838 - Ritgen,H.v. Der Führer auf der Wartburg. 2., verm. u. verb. Aufl. Lpz., Weber 1868. Mit 62 Abb. XVI, 264 S. OU. (Gebrauchssp., tls. kl. Läsuren). 80,–

Unbeschn., tls. etw. gebräunt. u. fleckig. – **Dabei: (Stieglitz,C.L.).** Wartburg. Ein Gedicht in fünf Gesängen. Lpz., Wolf 1802. 12°. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. S. (3)-396 S., 1 Bl. Spät. Pbd. mit Rsch. – (= Taschenbuch für 1802, hier ohne den Reihentitel). – Goed. V, 453, 30, 2. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – Zus. 2 Bde.

1839 - (Stieglitz,C.L.). Wartburg. Ein Gedicht in fünf Gesängen. Lpz., Wolf 1802. 12°. Mit 5 gefalt. Kupfertaf. 396 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 45,–

(= Taschenbuch für 1802). – Goed. V, 453, 30, 2. Erste Ausgabe. - Die romantischen Kupfer von Darnstedt zeigen Landschaften um die Wartburg.

1840 - (Thon,J.C.S.). Schloß Wartburg. Ein Beytrag zur Kunde der Vorzeit. 3. verm. u. verb. Aufl. Eisenach, Wittekindtsche Hofbuchhandlung 1815. Mit gest. Titel mit Vign. u. gest. Plan. XXIV, 220 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 120,–

Frühe Schrift zur Geschichte der Wartburg, die erstmals 1792 erschien. – Etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Dass.** Mit gest. Titel mit Vign. u. gest. Plan. Brosch. d. Zt. (Gebrauchssp.). - Unbeschn., tls. Randläsuren, tls. gebräunt u. fleckig. – Zus. 2 Bde.

1841 - (Thon,J.C.S.). Schloß Wartburg. Ein Beytrag zur Kunde der Vorzeit. 2. verm. und verb. Aufl. Gotha, Ettinger 1795. Mit Kupferstichplan und gest. Titel. XXI (recte XVI), 176 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker best., beschabt). 80,–



1844

Hamberger/Meusel VIII, 58. Vgl. Holzmann/Bohatta IV, 11691. - Anfang braunfleckig. Hs. Eintragung a.V.

1842 - (Thon,J.C.S.). Schloß Wartburg. Ein Beytrag zur Kunde der Vorzeit. 3. verm. u. verb. Aufl. Eisenach, Wittekindtsche Hofbuchhandlung 1815. Mit gest. Titel mit Vign. u. gest. Plan. XXIV, 220 S., 2 Bl. Mod. Pbd. 60,–

Frühe Schrift zur Geschichte der Wartburg, die erstmals 1792 erschien. – Tls. schwach fleckig.

1843 WEIMAR – Hergang und Ungrund derjenigen Versiegelung, welche der Kayserliche Reichshofrath, in Ansehung des Nachlasses der Herzogl. Sachsen-Weimar- und Gothaischen… Geheimen Räthin… Esther von Rehboom unternommen hat: mit Beylagen von No. 1 bis 15. Weimar, o.Dr. 1777. Fol. 18 S. Rückenheftung d. Zt. 60,–

"Die Herzogl. Sachsen-Weimarische, und Sachsen-Gothaische Höfe haben sich in der Notwendigkeit gesehen, durch eine öffentliche Druckschrift diejenige Streitigkeit darzulegen, in welche sie, nach Absterben Ihres Legations-Raths, des von Rehboom, wegen Versiegelung deßen Nachlaßes, mit dem kayserl. Reichshofrath verwickelt worden sind". – Einzelne Bl. gebräunt.

1844 WESTFALEN – Zeiller,M. Topographia Westphaliae. Das ist, Beschreibung der vornembsten, und bekantisten Stätte, und Plätz, im Hochlöbl: Westphälischen Craiße. Ffm., M.Merian (wohl um 1680). Kl.Fol. Mit Kupfertitel, 1 dplblgr. Kupferstichkarte u. 50 tls. dplblgr. od. gefalt. Kupfertaf. S. 3-94, 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 2.000,–

Wüthrich IV, 38. Zweite Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, einige Tafeln etw. quetschfaltig. – Exlibris.

1845 ZWINGENBERG – (Krieg von Hochfelden,G.H.). Die Veste Zwingenberg am Neckar. Ihre Geschichte und ihr gegenwärtiger Zustand. Ffm., Osterrieth 1843. Mit 4 getönt. lithogr. Ansichten u. 2 (1 gefalt.) lithogr. Plänen. VI S., 1 Bl., 255 S. Opbd. (Berieb.). 120,–

Lautenschlager V/2, 32165. – Einzige Ausgabe der einzigen ausführlichen Beschreibung und Geschichte der Burg. Im Anhang Urkundenbuch. – Stockfleckig, eine Tafel verso gestemp. – Selten.

1846 - Leutz,L. Die Gothischen Wandgemälde in der Burgkapelle zu Zwingenberg am Neckar. Ein Beitrag zur vaterländischen Kunstgeschichte. Karlsruhe, Bielefeld 1886. Gr.8°. Mit 8 Tafeln. 2 Bl., 40 S. OU. (Etw. best.). 60,–

Frankreich

1847 BAYARD – Berville,G.de. Histoire de Pierre Terrail, dit le Chevalier Bayard, sans peur & sans reproche. Paris, Giffart 1760. XXXII, 524 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht lichtrandig). 90,–

Cioranescu II, 33294. Erste Ausgabe. – Biographie über den vielgerühmten franz. „hommes d'armes" Pierre de Bayard (1465-1524), dessen Ritterlichkeit und Tapferkeit auch von seinen Feinden bewundert wurden. – Tls. leicht fleckig.

1848 Benigne de Bossuet,J. Histoire des variations des eglises protestantes. 2. ed. 4 Bde. Paris, Desprez 1691. Ldrbde. d. Zt. (Stärker berieb., tls. Rckn. restaur.). 90,–

Vgl. Brunet I, 1135 (EA 1688). Frühe u. seltene Ausgabe. - Wasserrandig, St.a.T.



1849

1849 Benoist,F. u. J.Dessaix. Nice et Savoie. Sites pittoresques, monuments, description histoire des departements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-maritimes ancienne province de Nice. Teil 3 (von 3): Departement des Alpes-maritimes. Paris, Charpentier 1863. Imp.Fol. Mit 1 lithogr. Karte u. 26 (inkl. Front.) farb. lithogr. Taf. nach Felix Benoist. 2 Bl., VI S., 1 Bl., 42 S. Maroquin d. Zt. mit Goldpräg., goldgepräg. Wappen-Supralibro (Napoleon III.) u. Goldschn. (Berieb. u. best., Kap. beschäd.). 450,–

Erste Ausgabe, selten. – Etw. (überwiegend Text u. Tafelränder) stockfleckig. – Ohne die Teile 1 u. 2: Departement de la Savoie; Departement de la Haute-Savoie.

1850 Dignoscyo,L. Grande Carte Topographique du Cours du Rhone de Lyon a la Mer. Lyon, Perrin 1845. Teilkolor. lithogr. Karte, 33 x 680 cm. Mehrf. gefalt. 24 Texts. u. lose Karte in Ohlwd. (Fleckig u. best., Rckn. beschäd.). – Seltene, großformatige Rhonelauf-Karte. – Tls. leicht fleckig. 75,–

1851 ELSASS – Piton,F. Strasbourg illustre ou Panorama pittoresque, historique et statistique de Strasbourg et de ses environs. 2 Bde. Paris u. Lpz. 1855. Fol. Mit lithogr. Front., lithogr. u. kolor. Faltplan u. 78 lithogr. Taf. (davon 1 gefalt. u. 20 In Farbe). 4 Bl., 377 S.; 168, 230 S. Hldrbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Bd. 1 Gelenke repar.). 150,–

Graesse V, 306. Colas 2399. Hiler 713. Nicht bei Lipperheide. - Die Tafeln mit Abbildungen und Darstellungen von Rüstungen, Uniformen, Trachten (elsässische u. badische), Grundrissen, Stadtansichten u.a. – Etw. fleckig.

1852 Feuillide,J.G.C.de. Le Chateau de Ham. Son histoire, ses seigneurs et ses prisonniers. Paris, Dumont 1842. XXI S., 1 Bl., 343 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 90,–

Erste Ausgabe, selten. – Nach seinem zweiten gescheiterten Putschversuch in Boulogne im Jahr 1840 wurde der spätere Napoleon III in der Festung Ham inhaftiert, wo er bis zu seiner Flucht im Jahr 1846 blieb. – Stockfleckig. – 3 Exlibris, darunter Bibliothek Wildberg.

1853 Fournel,V. Ce qu'on voit dans les rues de Paris. Paris, Delahays 1858. 1 Bl., 410 S. Hldr. d. Zt. 75,–

Erste Ausgabe. – Etw. fleckig. – **Dabei: Ders.** Les spectacles populaires et les artistes des rues. Paris, Dentu 1863. – Aus der Reihe Tableau du vieux Paris.

1854 Fourth Year of the French Republic 1795. Dresses of the representatives of the people, members of the two councils, and of the executive directory. London, Harding 1796. Mit kolor. gest. Titel u. 15 kolor. gest. Tafeln. 3 nn., 12 num. Bl. (ohne Bl. 3). – **Angeb.: Authentic trial** at large of Marie Antoinette, late Queen of France… With a supplement, containing the particulars of her execution. 2nd edition. London, Chapman 1793. 92 S. Mod. Hldr. mit Rtit. 300,–

Sammelband mit 2 seltenen Schriften. – Gebräunt, stellenweise etw. fleckig bzw. wasserrandig, tls. schwache Randläsuren. Vors. u. erster Titel gestempelt.

1855 Gaillardin,C. Histoire du regne de Louis XIV, recits et tableaux. 3 Tle. in 6 Bdn. Paris, Lecoffre 1871-76. Gr.8°. Rote Hmaroquinbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht best. u. Gelenke etw. brüchig). 90,–

Stockfleckig. – **Dabei: Lenotre,G.** Un conspirateur royaliste pendant la terreur. Le Baron de Batz 1792-1795. Paris 1910. – Zus. 7 Bde.



1854

1856 Gorse,A. Album pittoresque des Pyrenees. Pau, Monguillet (ca. 1860). Qu.Fol. Lithogr. Titel u. 22 (von ?) getönt. lithogr. Taf. Neuer Lwd. 120,–

Nicht bei Lipperheide und Colas. – Schönes Ansichtenwerk, das wohl in Pau bei versch. Verlegern in verschiedenen Zusammenstellungen (tls. mit kolor. Trachtentafeln) erschien. Vorhanden sind u.a. folgende Ansichten: Pont d'Espagne, Cascade Valentin, Cascade du Ceriset, Eaux Chaudes, Pau (3), Pic du Midi d'Ossau, Cauterets (2), Cascades et cirque de Gavarnie, St. Sauveur, Lac de Gaube, Vue de Luz, Eaux-Bonnes (3), Bagneres de Luchon, Bagneres de Bigorre II, Lac de Seculejo. – Stockfleckig.

1857 Guillaumot,A.-A. Chateau d Marly-le-Roi, construit en 1676, detruit en 1798. Paris, Morel 1865. Gr.Fol. Mit 28 gest. Kupfervign. u. 31 meist getönt. gest. Taf. 2 Bl., 28 S. Hldr. des 19. Jhts. (Best., tls. beschabt, etw. angestaubt). 80,–

Prachtvolles Mappenwerk mit Ansichten der Schlossanlagen von Marly. – Etw. gelockert, durchgehend stärker wasserrandig, etw. feuchtigkeitswellig, tls. stockfleckig. Exlibris.

1858 Krämer,L. Oratio in laudem gallorum quam in frequenti panegyri. Basel, Lüdi 1712. Kl.4°. 4 Bl., 18 S., 1 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 50,–

VD 18, 90507843. – Seltene Hochschulschrift. – Leicht fleckig, le. Bl. („Programma") etw. knittrig.

1859 (Le Laboureur,J.). Histoire de la pairie de France et du Parlement de Paris, ou l'on traite aussi des electeurs de l'empire, & du cardinalat. Par Monsieur D.B. London, Samuel Harding (= Den Haag) 1740. Kl.8°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. 1 Bl., 378 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leichte Gebrauchsspuren). 120,–

Engl. STC, T 68963. – Druckort laut dem nn. Bl. (Vlg.-Anz.) am Schluß: „La Haye en Hollande". – Etw. fleckig, Front. mit kl. Randläs. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1860 LILLE – Brun-Lavainne,(E.B.J.). Atlas topographique et historique de la ville de Lille, accompagnée d'une histoire abrégée de cette ville. Lille, Lefort 1830. Gr.Fol. Mit 11 dplblgr. lithogr. Plänen und 31 lithogr. Tafeln. 2 Bl., 67 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Wasserschaden, best. u. berieb., Bezugsfehlstellen, unt. Rckn. etw. läd.). 180,–

Mit Plänen der Stadt aus den Jahren 1000-1835 (sic!), die Taf. zeigen Ansichten, Trachten, Wappen, Portraits etc. – Stellenweise etw. gebräunt u. wasserrandig, durchgehend wasserrandig. Vortit. mit hs. Besitzverm. Exlibris. – Selten.

1861 (Montault,P.de). Memoires du Duc de Navailles et de la Valette, pair et marechal de France… Amsterdam, Malherbe 1702. 231 (recte 331) S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

1862 NORMANDIE – Denis,L. Atlas topographique de l'ancienne province de Normandie et pays limitrophes, dédié en 1770,… revu, corrigé et augmenté en 1817 par H.Brue. Paris, J.Goujon (1817). Fol. Mit dplblgr. Kupfertitel, 1 dplblgr. grenzkolor. gest. Übersichtskarte u. 15 dplblgr. Kupferstich-Karten. HLdr. d. Zt. mit mont. gestoch. Umschlagtitel auf vord. Deckel. 500,–

Vgl. Tooley I, 358 (EA). Seltener Atlas der Normandie in verbesserter Neuausgabe von Adrien Hubert Brué (1786-1832). - Einige Bleistiftnotizen im weißen Rand, etw. stockfleckig, im Fußsteg durchgeh. Wasserrand außerhalb des Kartenbildes, Ebd. etw. beschabt u. fleckig.

1863 Perefixe (de Beaumont),H. Histoire du Roi Henri le Grand. Revue, corr. & augm. par l'auteur. Paris, Brocas 1786. 8 Bl., 485 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. wurmspurig). – Seltene Ausgabe. – Tls. etw. gebräunt. 75,–

1864 PORTRAIT – Bie,J.de. Les vrais portraits des rois de France. 2. ed., augm. de nouveaux portraits, et enrichie des „Vies des rois" par H. de Coste. Paris, Bessin für Camusat 1636 (Kolophon: 1635). Fol. Mit Kupfertitel u. 67 ganzs. Textkupfern. 13 Bl., 395 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Hdeckel lose, vord. Gelenk gebrochen). 270,–

Goldsmiths, B 1095. Graesse I, 422. Brunet I, 939. – Die Kupfer jeweils mit Portrait eines Königs in Medaillonrahmen und Schrifttafeln mit aufwendiger Rahmung; bei fünf Tafeln blieb das Medaillon leer. – Etw. gebräunt u. tls. fleckig, Schluß etw. wasserrandig, erste Lage mit kl. Wurmspur im unt. Rand. – Exlibris Montisalti. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1865 REIMS – Album de la Cathedrale de Reims. Recueil de trois cents planches en phototypie, representant environ 500 sujets de la Cathedrale de Reims, etudiee dans son ensemble et ses details. 3 Bde. Reims, Ponsin-Druart 1899. Fol. 300 Lichtdr.-Taf., sowie 5 Bl., 64 S. Begleitheft (dat. 1902), lose in 3 Hlwd.-Mappen mit aufgez. Vdeckel u. Rückentitel des OU. (Berieb., 1 Gelenk etw. beschäd.). - Tafelränder tls. etw. gebräunt, mehrere Taf. mit Randläs. - Exlibris. 120,–

1866 REVOLUTION – Seida,F.E.v. Denkbuch der Franzoesischen Revolution. 2 Tle. in 1 Bd. Memmingen, Müller 1815-19. Qu.Fol. Mit 2 gest. Titelbl. u. 73 (von 84) Kupfertaf. XXXIV, 108, VI, S. 49-176. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

MNE II, 233 (nennt nur Bd. 1). Rümann 1189. – Erste Ausgabe der Bilddokumentation der franz. Revolution. – Die Kupfer zeigen Straßentumulte, viele Kampfszenen, revolutionäre Festumzüge, Massen-

versammlungen etc. – In Teil 2 fehlen die ersten 48 S. u. die ersten elf Tafeln. Stockfleckig.

1867 Rollin,(C.). De la maniere d'enseigner et d'etudier les belles-lettres, par rapport a l'esprit & au coeur. Nouvelle ed. 4 Bde. Mons, Hoyois 1777. Ldrbde. d. Zt. mit 2 farb. Rsch. u. reicher Rverg. 120,–

Rouselle 845. Brunet IV, 1360. – Dekorative Einbände. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

1868 Sammelband mit 25 Schriften. Kl.4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., ob. Kap. mit kl. Fehlst.). 240,–

Enthält: Traite sommaire tant du nom et des armes que de la naissance et parente de la pucelle d'Orleans… Paris, Martin 1633. 2 Bl., 60, 4, 11 S. – Flechier, Oraison funebre de Madame Marie de Wignerod Duchesse Daiguillon pair de France. Paris, Cramoisy 1675. Mit gest. Titelvign., je 1 Kopfvign., Init. u. Schlußvign. 1 Bl., 41 S. – Memoire du Procez extraordinaire contre la Dame de Brinvilliers… O.O., Dr. u. J. 24 S. – Recit de ce qui s'est passe au preche de Caen… Caen, Poisson 1683. 1 Bl., 68 S. - Le Sourt, Compliment a Monseigneur l'Archevesque de Paris … Juillet 1687. 3 Bl. – Arrest rendu en la cour de parlement, … Paris, Muguet 1688. 29 S. – Memoire des raisons qui ont oblige le roy… Paris, Coignard 1688. 19 S. – Lettre du Roy a Monsieur le Cardinal d'Estrees… Ebda. 1688. 17 S. – Plaidoye prononce au Grand Conseil pour Monsieur le Duc Mazarin… 1689. 1 Bl., 40 S. - Harangue prononcee devant la Reyne d'Angleterre… 4. Iuin 1695. Paris, Muguet 1695. 4 S. – Esther, Tragedie… au College de Lisieux… Lisieux, Remy Le Boullenger 1697. 10 S. – Mandement de Monseigneur… Eve'que d'Arras. Arras, Hudsebaut 1698. 1 Bl., 10 S. – Testament et codicille de Charles II Roy d'Espagne. Paris, Leonard 1700. Mit gest. Portrait-Front. u. 1 gest. Kopfvign. 1 Bl., 76 S. – Le Meurtre de Thessalonique, Tragedie. Lisieux, Remy Le Boullenger 1700. 8 S., 2 Bl. – Histoire abregee… Prince Jacques II Roy d'Angleterre… Paris, Moreau 1701. 24 S. – Lettre du Roy au Pape contenant les motifs de la guerre de Savoye. Rouen, Vaultier 1704. 22 S. – Pellegrin. Etrenes pour tous les Princes chretiens par rapport… Paris, Le Clerc 1704. 14 S. – Ders. Ode a la gloire de l'Auguste Sang de France… Ebda. 1701. 8 S., 1 Bl. - Manifeste de l'Electeur de Baviere. O.O. u. Dr. 1704. 38 S. - Gerberon,G. Le Jansenisme devoile, lettre d'un Docteur de Sorbonne … Löwen, van de Velde 1704. 43 S. – La vie de Pere Bourdaloue de la Compagnie de Jesus. Paris, Ribou 1705. 2 Bl., 20 S. – d'Alby. Harangue faite au Roy. 4 Tle. Paris, Muguet 1705-11. 16, 12, 8, 16 S. – Trepagne de Menerville,R. Discours sur la mort de… Le Duc de Bretagne… Paris, Mazieres 1712. 8 S. – Relation No. 53 de ce qui s'est passe a la prise de Brihuega… Paris 1710. S. 625-631. - De Noailles. Lettre du Roy. Paris, Josse 1712. 4 S.

1869 (Schir,N.). La montagne de Sainte-Odile et ses environs. Album contenant vingt vues dessinees d'apres nature, accompagnees d'un texte descriptif. Straßburg, Le Roux 1859. Qu.8°. Mit 20 lithogr. Taf. 62 S. Illustr. Opbd. (Fleckig u. beschäd.). Die Ansichten zeigen meist Burgruinen. – Wasserrandig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 80,–

Italien

1870 Addison,J. Remarks on several parts of Italy. In the years 1701, 1702, 1703. London, Tonson 1761. 303 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit kl. Fehlstelle). 120,–

Zuerst 1705 erschienene Beschreibung seiner Kavaliers-Tour nach Italien. – Ohne hint. flieg. Vors. Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1871 Allers,C.W. La Bella Napoli. Stgt. u.a., Union Dt. Vlg.-Gesellschaft (1894). Fol. Mit zahlr. Abb. 213 S. Blauer Olwd. mit Goldschn. (Rckn. erneuert, best. u. berieb., etw. angeschmutzt). 120,–

Thieme-B. I, 314. – Schwach gebräunt, wenige Bl. lose bzw. gelockert, Innengel. angeplatzt, Heftung angerostet.

1872 Anacreon. Anacreonte tradotto dall' originale greco in verso Toscano da varj uomini illustri. 4 Tle. in 1 Bd. Florenz, Manni 1723. 10 S., 1 Bl., 78 S., 1 w. Bl., 70 S., 1 w. Bl., 63 S., 2 Bl., 43 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 90,–

Enthält Übersetzungen von Bartolomeo Corsini, Regnier des Marais, sowie 2 versch. Übers. von Anton Maria Salvini. – Etw. stockfleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris.

1873 Brun,F. Episoden aus Reisen durch das südliche Deutschland, die westliche Schweiz, Genf und Italien in den Jahren 1801, 1802, 1803 nebst Anhängen vom Jahr 1805. Bde. 1 u. 3 (von 4) in 2 Bdn. Zürich, Orell Füßli 1806 (Bd. 1) bzw. Mannheim u. Hdbg., Schwan u. Götz 1816. Mit 2 Kupfertaf. IV, 420 S.; 3 Bl., 270 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 100,–

Griep-Pelz, Frauenreisen 123. Goed. V, 431, 6. – Die Tafeln zeigen eine Landschaft bei Carrara u. das Ufer der Rhone bei Martigni. – Tls. leicht fleckig.

1874 Bulifon,A. Compendio delle vite dei re di Napoli. Con li ritratti al naturale. Neapel, Castaldo 1688. Mit gest. Titel, einige gest. Portr. im Text sowie 6 gest. geneal. Tafeln. 12 Bl., 221 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 150,–

Vord. Innengel. angeplatzt, schwach gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1875 Burgen u. Schlösser. Sammlung von 22 Schriften zum Thema in ital. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 90,–

1876 CAPRI – Gregorovius,F. Die Insel Capri. Mit Bildern und Skizzen. Lpz., Dürr 1868. Fol. Mit 8 Holzstichtaf. u. 10 Textholzst. nach K. Lindemann-Frommel aus den xylograph. Anstalten v. Brend'Amour u.a. 3 Bl., 55 S., 1 Bl. Ohlwd. (Fleckig, Gelenke etw. eingerissen). 90,–

WG 16. Thieme-B. XXIII, 240. Erste illustr. Ausgabe. - Dichterische Beschreibung dieser reizenden Insel mit Ansichten ihrer bezaubernden Plätze wie Castiglione und Anacapri. Der Text von Gregorovius war bereits in dessen „Wanderjahre in Italien" erschienen. – Tls. leicht fleckig, Bindung etw. gelockert, St. verso Titel, Innengelenke brüchig. – Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1877 - Gregorovius,F. Die Insel Capri. Mit Bildern und Skizzen. Lpz., Dürr 1868. Fol. Mit 8 Holzstichtaf. u. 10 Textholzst. nach K. Lindemann-Frommel. 3 Bl., 55 S., 1 Bl. Gold- u. schwarzgepräg. Olwd. mit Goldschn. (Best., unt. Kap. leicht beschäd.). 90,–

WG 16. Thieme-B. XXIII, 240. Erste illustr. Ausgabe. – Der Text von Gregorovius war bereits in dessen „Wanderjahre in Italien" erschienen. – Tls. etw. stockfleckig u. Bindung gelockert, N.a.V. - Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1878 CENCI – Handschriften – Relazione della morte delli Sig. Giacomo, e Beatrice Cenci, e della Sig. Lurezia Petronia Cenci parricicli, seguita in Roma alli undeci settembre 1599. Giorna di sabbato, ne primi anni del pontificatio di Clemente VIII Aldobrandini coll'aggiunta di altre relazioni di Famiglie Napoletane. Ital. Handschrift auf Papier, wohl 17. Jh. Kl.4°. 93 nn. beschr. S. – **Angebunden** eine weitere ital. Handschrift (pag. S. 555-617). Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). R 300,–

Bericht über den Tod von Giacomo, Beatrice und Lucrezia Petronia Cenci im Jahre 1599. Die 22-jährige Adlige Beatrice wurde zusammen mit ihrem Bruder Giacomo u. ihrer Stiefmutter Lucrezia Petronia hingerichtet, nachdem sie ihren Vater Francesco Cenci ermorden ließ. – Wasserrandig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1879 Dias,F. Collezione di Reali Rescritti, Regolamenti, Istruzioni, Ministeriali e Sovrane Risoluzioni… in materia civile, penale, ecclesiastica, amministrativa e commerciale raccolti dal 1806 fino a tutto il 1840. 14 Bde. Neapel, Borel & Bompard 1844-46. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 120,–

1880 Dizionario biografico universale, contenente le notizie più importanti sulla vita e sulle opere degli uomini celebri; i nomi di regie e de illustri famiglie; de scismi religiosi… 5 Bde. Florenz, Passigli 1840-49. 4°. Hldrbde. d. Zt. 75,–

Dabei: Dizionario storico universale ovvero biografia… Nur Bde. 1-4 (= A bis B). Neapel 1841-44. – Zus. 9 Bde.

1881 FLORENZ – Davidsohn,R. Geschichte von Florenz. 4 in 7 Bdn. (Und:) Forschungen zur Geschichte von Florenz. 3 Bde. (st.4). In zus. 10 Bdn. Bln., Mittler 1896-1927. Gr.8°. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Deckelvign. (Rckn. gebräunt u. tls. etw. läd., 1 Rckn. restaur.). 300,–

NDB III, 538. Exemplar des bedeutenden Werks zur Florentiner Geschichte. – **Vorhanden:** Bd. 1: Aeltere Geschichte; 2: Guelfen und Ghibellinen (2 Bände); 3: Die letzten Kämpfe gegen die Reichsgewalt; 4: Die Frühzeit der Florentiner Kultur (3 Bände). - Forschungen zur (Bd. I: älteren) Geschichte von Florenz (Bde. 1-3). – Papierbedingt etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. St.a.T.

1882 GENUA – Accinelli,F.M. Compendio delle storie di Genova dalla sua fondazione sino all'anno MDCCL. 2 Bde. Lpz. 1750. XXXVI, 315 S.; 385, 6 S. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., etw. gebräunt). 150,–

Einige Seiten verbunden. Etw. fleckig, stellenweise stärker gebräunt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1883 Grenier,(J.). Trattato delle donazioni e testamenti e di ogni altra disposizione. Trad. del Francese. 6 in 3 Bdn. Neapel 1833-43. Hldrbde. d. Zt. 150,–

Etw. stockfleckig. – **Dabei: Filangieri,G.** La scienza della legislazione e gli opuscoli scelti. 2 Bde. Brüssel 1841. - **Pothier,R.J.** Trattato delle obbligazioni. 2. ed. 4 in 2 Bdn. Neapel 1819-20. – **Ders.** Trattati dei contratti in beneficenza. 2. ed. 4 in 2 Bdn. Neapel 1820. – Zus. 9 Bde.

1884 Guicciardini,F. La historia d'italia… divisa in venti libri. Riscontrata con tutti gli altri historici… per Thomaso Porcacchi. Venedig, Farri 1587. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 44 nn., 10 (le. w.), 488, 111 num., 1 w. Bl. Spät. gepräg. Prgt. mit Rsch. 180,–

Gamba 563. Adams, G 1515. – Etw. fleckig u. gering gebräunt, anfangs u. Schluß etw. braunfleckig. – Exlibris Montisalti. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1885 Guise, Henry II Duc de. Les memoires. Paris, Martin u. Mabre-Cramoisy 1668. 4°. Mit gest. Wappenvign. 4 Bl., 795 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Kap. läd., Gel. angeplatzt). 120,–

Graesse III, 185. Originalausgabe. – Behandelt den Aufstieg des Herzogs von Guise 1647 zum kurzzeitigen König von Neapel bis, zu seiner Gefangennahme durch die Spanier. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Hs. Eintragung a.V.u.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1886 HANDSCHRIFTEN – Tarif General. Franz. Handschrift auf Papier, o.J. (18. Jh.). Kl.4°. 50 num., 4 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vdeckel lose). R 180,–

Auflistung von Kosten und Rechten für königliche Expedienten bei der Einholung kirchlicher Dokumente (z.B. päpstliche Bullen und Breven). Über die Ausgaben von Rom und die Rechte der königlichen Expedienten am Hofe von Rom und der Legationen für die Abwicklung aller Gnadenerweise, die an diesem Hofe erwirkt werden, nicht inbegriffen jedoch die Portogebühren für Briefe und Pakete nach Lissabon. Die Expedienten dürfen weder die Anzahl noch den Inhalt der Sendung angeben, vielmehr müssen sie diese Artikel zu den in diesem Tarif enthaltenen Ausgaben für jede Sendung hinzurechnen. Unterteilt in fünf Kapitel: I. Kosten für die Abwicklung von Bullen. II. Die durch Unterschrift abgewickelten Angelegenheiten. III. Ausgaben für jene, die durch Breven in Pfründen-, sowie Ehesachen erwirkt werden. IV. Dispensen, die mittels Bullen abgewickelt werden. V. Kosten für jene, die mittels Breven abgewickelt werden. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1887 Hoffstetter,G.v. Tagebuch aus Italien 1849. Zürich, Schultheß u. Stgt., Scheitlin u. Krais 1851. Mit 2 gefalt. lithogr. Übersichtsktn., 1 gefalt. Tabelle u. 5 lithogr. Falttaf. VII, 455 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. etw. gebleicht, tls. etw. best. u. berieb.). 60,–

Tresoldi 95. Erste Ausgabe. – Der Verf. diente in Garibaldis Stab bei dessen Marsch auf Rom. Schließt mit dessen Kapitulationserklärung. – Stellenweise schwach gebräunt u. etw. fleckig.

1888 (Lalande,J.J.de. Voyage en Italie. Nur Tafeln. Paris 1786). 4°. Mit 1 gefalt. Kupferkarte u. 35 (statt 37) tls. dplblgr. Kupfertafeln. Pbd. mit mod. Ldr.-Rckn. (Stärker best. u. berieb., etw. fleckig). 600,–

Pescarzoli 407. – Tafeln zur neunbändigen Reisebeschreibung. - Vorhanden: 1-35 sowie 21bis. – Vord. Innengel. angeplatzt u. mit größeren Wasserfleck, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, wenige mit schwachen Randläsuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1889 Lentner,J.F. Chronica von dem Geschloße und der Vesten ze Lebenberg. Durchges. v. F.Defregger und J.V.Zingerle, hrsg. v. F.Plant. Meran, Selbstvlg. 1879. Fol. Mit zahlr. kolor. Textabb. 63 Bl. Ohldr. mit Deckeltit. (Etw. best. u. berieb.). 80,–

Rümann 1191. Lentner 11670:„Seltene interessante Chronik." - Vgl. Thieme/Becker XXIII, 62. – Humorvoll erzählte Chronik des Schlosses Lebenberg bei Meran, mit einem Kapitel über den „Weinspiegel, oder des Steh-Weins Landbrauch". – Unbeschn., gebräunt, tls. fleckig.

1890 LORETO – Raffaeli,P.P. Notizie della Santa Casa della Gran Madre di Dio Maria Vergine adorata in Loreto… Loreto, Sartori 1764. Mit 7 (davon 5 gefalt.) Holzschn.-Taf. 1 Bl., 80 S. Priv. Ldr. (Tls. etw. beschabt). 150,–

Tls. leicht knittrig, 1 Tafel mit kl. Randläs., Besitzverm. verso T. – Exlibris Montisalti. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1891 Major,T. Les Ruines de Paestum ou de Posidonie, dans la Grande Greece. Trad. de l'anglais. Mit Wappenkupfer, 25 Kupfertafein (num. 1-XXIV) u. 6 Textkupfern (num. XXV-XXX). Ldn., Major 1768. Gr.Folio. Pd. d. Zt. (Stärk. berieb. u. etw. best.; Kap. mt kl. Fehlst.). 1.500,–

Graesse IV,347; vgl. Orn.Kat. Bln 1894 u. Cicognara 2680 (engl. Ausgabe). - Die Kupfer in sehr guten Drucken zeigen z. T. in malerischen, dekorativen Ansichten die Tempel von Paestum ferner Ruinen, Münzen, Grundrisse. – Mit Exlibris. - N.a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



1892

1892 Massimo,V. Notizie istoriche della Villa Massimo alle Terme Diocleziane… Rom, Tipografia Salviucci 1836. 4°. Mit Holzschn.-Tvign., 3 gest. Plänen u. 3 gest. Tafeln. 2 Bl., 276 S. Grüner Ldr. mit Rsch. u. reicher Gold- u. Blindpräg. sowie Goldschn. (Rckn. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 300,–

Olschki 17563. Rossetti 6849. Cicognara 557. – Schöne Tafeln und detaillierte Pläne. – Stellenweise stockfleckig, schwach gebräunt. Hs. Eintragung a.V. Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1893 Merian,M. Topographia Italiae, „Topographia Italiae,…" und Topographia Helvetiae,…, Zwei Werke in einem Bd.: 1. „Topographia Italiae, Das ist: Warhaffte und Curiose Beschreibung Von gantz Italien…". Meriansche Erben, Frankfurt am Main 1688. Mit Frontispiz, Titelblatt mit Vignette und 51 doppelblattgrossen Kupferstichtafeln, davon 3 gefaltet. 160 S., Register, 29 S. Anhang Königreich Morea, Register. 2. „Topographia Helvetiae, Rhaetiae, et Valesiae: Das ist Beschreibung vnnd eygentliche Abbildung der vornehmsten Staette und Plaetze in der Hochloeblichen Eydgnoszschafft / Graubuendten / Wallis vnd etlicher zugewandten Orthen: …". Meriansche Erben, Frankfurt am Main 1654. 2. Auflage. Mit Frontispiz, 1642 dat. Titelblatt mit Vignette, 2 doppelseitigen Karten und 79 Kupferstichtafeln, wovon 63 doppelblattgross und 2 gefaltet. 90 S., Register. Brauner Ledereinband mit goldgeprägtem Rücken. (Stärk. berieb., tls. mit Läs.). – Teils stockfleckig und mit kleinen Einrissen 7.500,–

1894 MESSINA – Minutolo,A. Memorie del Gran Priorato di Messina… Messina, d'Amico 1699. 4°. Mit 1 gest. Portrait. 6 Bl., 347 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig u. best., Rckn. leicht beschäd.). 180,–

BLC 75. – Etw. stockfleckig u. tls. wasserrandig, ohne die Vors. Innendeckel mit Besitzverm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1895 NEAPEL – Beltrano,O. Descrittione del regno di Napoli diviso in dodeci provincie… Neapel, Beltrano u. De Bonis 1671. 6 Bl., 288 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. gebräunt u. fleckig, Kap. etw. läd.). 240,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig u. feuchtigkeitswellig. Marginalien. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1896 - Bulifon,A. Compendio delle vite dei re di Napoli. Con li ritratti al naturale. Neapel, Castaldo 1688. Mit gest. Titel, einige gest. Portr. im Text sowie 6 gest. geneal. Tafeln. 12 Bl., 221 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Etw. berieb., etw. gebräunt u. fleckig). 150,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a. hint. Vors. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1897 - Capece,V.M. L'Etat de la République de Naples… Amsterdam, Pierre Brunel 1695. Kl.8°. 162 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Kap. wurmspurig, Hdeckel angebrochen). 120,–

Vgl. Barbier II, 295. Querard III, 861. Goldsmith C 266 (andere Ausgaben). – Nachdruck des erstmals 1672 erschienenen Berichtes über den zweimaligen abenteuerlichen Versuch des fünften Duc de Guise, sich des Throns der gegen Spanien revoltierenden Neapolitaner zu bemächtigen. Der Verfasser war Beichtvater des Duc. – Schwach gebräunt u. fleckig, mit kl. Wurmgang. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1898 - Celano,C. Delle notizie del bello, dell' antico, e del curioso della citta di Napoli. Terza edizione. 10 Tle. in 3 Bdn. Neapel, G.Paci 1758-59. Mit gest. Portr. u. 13 gefalt. Kupfertafeln. Hprgtbde. mit Rsch. (Rckn. gebräunt, best. u. berieb., tls. wurmstichig). 360,–

Pescarzoli 3731. – Gebräunt u. fleckig, stellenweise etw. Randläsuren, tls. wurmspurig, Tafeln knittrig. – Selten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1899 - Chavanne,C.D. Royaume de Naples. Sites, monumens, scenes et costumes… publ. par Audot Pere. Paris 1835. 4°. Mit 68 gest. Tafeln. 1 Bl., 267 S., 1 Bl. Roter Hldr. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,–

(= L'Italie. Zwei in sich abgeschlossene Teilbände). – Unbeschn., tls. etw. stockfleckig. – **Dabei: Cicerone** in und um Neapel nach Romanelli, Marzullo, del Re, Paolini, Vasi etc… Bde. 1-2 (v.3). Lpz., Brockhaus 1829. Mit 5 gefalt. lithogr. Tafeln. Hldrbde. d. Zt. – **Saavedra,A.de.** Insurrection de Naples en 1647, etude historique. 2 Bde. Paris, Amyot 1849. Ldrbde. d. Zt. mit Goldschn. u. Innen- u. Außenkantenverg. – Zus. 5 Bde. Tls. Gebrauchssp. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1900 - Collenuccio,P. Compendio dell'historie del regno di Napoli…, & nuovamente alla sincerita della lingua volgare ridotto, & tutto emendato da G. Ruscelli. Venedig, Bonelli 1552. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 nn., 215 num. Bl. Spät. Prgt. mit Rsch. (Fleckig, neu aufgebunden). 180,–

STC Italy 189. Erstmals 1548 ersch. frühes Geschichtswerk über Neapel. – Tls. etw. fleckig u. gering gebräunt, vereinzelt Marginalien, N.a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1901 - Costanzo,A.di. Historia del regno die Napoli. Neapel, Parrino 1710. 4°. Mit gest. Portr. 16 Bl., 520 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. u. Ecken restaur., best. u. berieb.). 120,–

Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1902 - (Engelbach,L.). Naples and the Campagna Felice. In a series of letters addressed to a friend in England, in 1802. London, Ackermann 1815. Kl.4°. Mit 15 kolor. Aquatintaradierungen tlw. nach Rowlandson (inkl. Front. u. Titel), 2 (1 gefalt.) kolor. gest. Karten und 1 kolor. gest. Plan. IV, 400 S., 6 Bl. Mod. Ldr. unter Verwendung d. alten Rckns. 300,–

Abbey, Travel 166. Tooley 419. Pine-Coffin 802. Erste illustr. Ausg. – Kulturgeschichtliche Reisebeschreibung mit einigen satirischen Bemerkungen zum gesellschaftlichen Leben in Neapel und entsprechenden Illustrationen. Behandelt auch Archäologie, vor allem Pompeji (hierzu der Plan). Mit Umgebungskarte und Karte der Insel Capri. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. wasserrandig bzw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1903 - Giannone,P. Opere posthume. In difesa della sua storia civile del regno di Napoli on la sua professione di fede. 3 Tle. in 1 Bd. Palmyra, Insegna della Verita 1755. 4°. XII, 303 S.; 84 S., 23 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Deckelfileten. (Etw. best. u. berieb.). 240,–

Bedeutendes Werk zur Stadtgeschichte und des Königreiches Neapel. - Schwach gebräunt u. fleckig, Titel mit kl. Einriss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1904 - Handschriften – Della Porta,A. Causi di stravaganze o vero compendio istorico delli rumori e sollevazioni de popoli successi nella citta e regno di Napoli. Ital. Handschrift auf Papier, dat. 1647. Kl.4°. 389 nn. beschr. S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. R 300,–

Abschrift des ersten (von vier) Teils von Aniello della Porta's „Compendio storico della citta e del Regno di Napoli dal 7 gennaio 1647 al 1655" (vgl. KVK, OPAC SBN). – Tls. leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1905 - Kleinpaul,R. Neapel und seine Umgebung. Lpz., Schmidt & Günther 1884. Fol. Mit 142 Illustr. VIII, 183 S. Illustr. Olwd. (Tls. schwach berieb. u. fleckig). 300,–

Schwach gebräunt. – **Dabei: Allers,C.W.** La Bella Napoli. Stgt. u.a. (1894). Fol. Illustr. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. – **Ders.** Dass. Olwd. – **Saint-Non,J.C.R.de.** Neapel und Sizilien. Ein Auszug aus dem Werke: Voyage pittoresque de Naples et Sicile. Tle. 1-3 (v.12) in 1 Bd. Gotha 1789-91. Pbd. mit Rsch. – Zus. 4 Bde. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1906 - L'Arc de Triomphe d'Alphonse d'Aragon à Naples. Neapel, Ferrante (o.J.). 4°. Mit 5 (1 mehrfach gefalt.) gest. Tafeln von Lasinio nach Angelini. 27 S. Hldr. mit Rverg. (Schwach best. u. berieb.). 300,–

Sauber. – **Dabei: (Lefort,L.J.).** Naples. Histoire, monuments, beaux-arts, littérature. Lille, Lefort 1857. Mit gest. Front. (mitpag.). 288 S. Lwd. d. Zt. – **Monaco,D.** Les Monuments du Musee National de Naples… Neapel 1884. 4°. Mit zahlr. Tafeln. – Zus. 3 Bde. Etw. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.


DESCRITTIONE
DEL REGNO DI
NAPOLI
DI SCIPIONE MAZZELLA NAPOLITANO.
CON LA NOTA DE' FVOCHI, DELLE IMPO-
CON PRIVILEGIO.
In Napoli, Ad istanza di Gio. Battista Cappelli.

1907


RE DI NAPOLI.

1907

1907 - Mazzella,S. Descrittione del Regno di Napoli. Neapel, Cappelli (1586). 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. zahlr. Textholzschn. (Wappen). 4 Bl., 710 S. (zahlr. Pag.-Fehler), 2 Bl. Neuer Hprgt. 450,–

Graesse IV, 458. Erste Ausgabe. – Etw. knittrig u. gebräunt, tls. etw. knapp beschn., N.a.T. – Exlibris Montisalti. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1908 - Nest,C.J.van den. Naples et le Mont-Cassin. 2 Bde. Antwerpen, J.P. van Dieren 1850. Mit 2 lithogr. Front. 303 S.; 320 S. Violette Ldrbde. mit reicher Gold- und Blindprägung, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn., in 2 Hldr.-Kassetten mit Rverg. u. Rtit. (Schließbänder fehlen, Kassetten mit Gebrauchssp.). 300,–

Minischetti 670-671. Menichelli I, 112. Kudorfer, 26f. – Vors. leimschattig, schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. – Aus der Bibliothek König Ottos von Griechenland. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1909 - Parrino,D.A. Napoli città nobilissima, antica, e fedelissima. Divisa in due parti. Bd. 1 (v.2). Neapel, Parrino 1700. Mit 27 tls. gefalt. Kupferstafeln. 11 Bl., 438 S., 28 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. gebräunt u. fleckig). 120,–

Tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1910 - Reccho,G. Notizie di famiglie nobili, ed illustri della citta, e regno die Napoli. Neapel, Parrino 1717. Mit gest. Tvign. u. gest. Portr. 9 Bl., 210 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. mit kl. Fehlstellen, Gel. tls. etw. angeplatzt). 180,–

Gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, feuchtigkeitswellig. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1911 - (Rocco,G.B.). Discorso legale intorno all'ill. Natali del Sig. D. Emanuele Pinto y Mendozza per la causa, che si agita con il monte de Signori Capeci. (Neapel 1675). Kl.4°. 49 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Beschäd.). 150,–

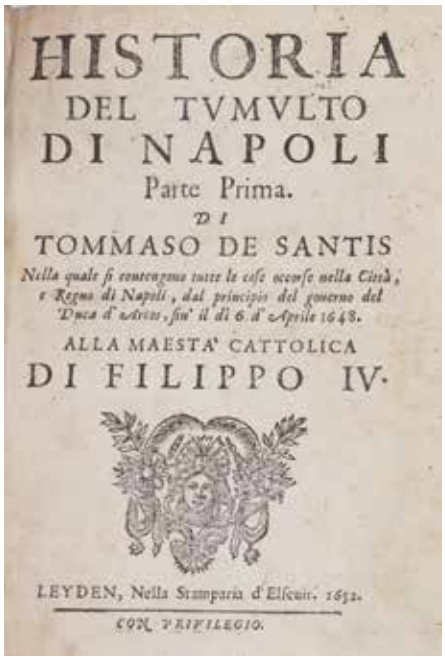
Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Bibl. della Soc. Napoletana di storia patria). – Gebräunt, anfangs u. Schluß etw. wurmspurig (tls. Buchstabenverlust), St.a.T., ohne vord. flieg. Vors. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1912 - Sammlung von 10 Werken zu Neapel, meist in französischer Sprache. 19. Jhdt. Versch. Einbände. u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: D'Aloe,S. Naples ses Monumens et ses Curiosites. Neapel 1847. – Mes perils pendant la revolution de Naples… Paris 1806. – Grandgirard,J.B. Le Conscrit Suisse a Naples. Fribourg 1869. – Weitere, Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1913 - Sammlung von 7 Werken in 8 Bdn. zu Neapel, meist in italienischer Sprache. 19. Jhdt. Versch. Einbände. u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: Parrino,D.A. Teatro eroico e politico dei Governi de' Vicere del Regno di Napoli. 2 Bde. Neapel 1875. – Moltedo,F.T. Il Grecismo di Napoli. Memoria. Neapel 1874. – Jorio,A.de. Indicazione del piu Rimarcabile in Napoli e Contorni. Neapel 1819. - Weitere, Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.


HISTORIA
DEL TVMVLTO
DI NAPOLI
Parte Prima.
DI
TOMMASO DE SANTIS
ALLA MAESTA' CATTOLICA
DI FILIPPO IV.
LEYDEN, Nella Stamparia d'Elsevir. 1652.
CON PRIVILEGIO.

1914

1914 - Santis,T.de. Historia del Tumulto di Napoli. Parte prima (= alles Ersch.). Leiden, Elzevier 1652. 4°. 2 Bl., 469 S. Restaur. Ldr. d. Zt. 450,–

Selten. – Tommaso de Santis, ein Jurist aus Neapel, war Zeitzeuge, der die Ereignisse des Aufstandes (Juli 1647 bis April 1648) aus nächster Nähe miterlebte. – Etw. fleckig, einige kl. Randläs. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1915 - Sarnelli,P. Guida de' forestieri, curiosi di vedere, e d'intendere le cose piu notabili della Regal Citta di Napoli e del suo amenissimo distretto. In questa nuova edizione… Neapel, Bulifon 1692. Kl.8°. Mit Kupfertitel u. 52 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf., sowie einigen Textholzschn. 17 Bl., 401 S., 14 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 360,–

British Museum Italian II, 825. Vgl. Furchheim (Ausg. 1752). - Frühe Ausgabe des hübschen Neapelführers, mit Ansichten von Plätzen, Brunnen, Kirchen, Kapellen, Altären, Grabmälern u.a. Mit einer großen gefalt. Gesamtansicht aus der Vogelschau (kl. unterl. Einriß) und mit einer kleinen Darstellung des Vesuvs auf der letzten Tafel. – Versch. stark fleckig u. gebräunt, St. auf S. 1 u. Kupfertitel, 1 Bl. mit Eckfehlst. (Buchstabenverlust), hs. Besitzverm. verso T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1916 - Sarnelli,P. Guida de' forestieri, curiosi di vedere, e d'intendere le cose piu notabili della regal citta di Napoli, e del suo

amenisimo distretto. Nuova edizione. Neapel, Bulifon 1688. Kl.8°. Mit Kupfertitel, ganzs. gest. Portrait verso Titel u. 51 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf., sowie einigen Textholzschn. 17 Bl., 495 S., 10 Bl. Mod. Ldr. 240,–

Pescarzoli 3723. – Zweite Ausgabe des reich illustrierten Stadtführers, die Taf. mit Ansichten von Brunnen, Bauwerken, Altären, Grabmälern, etc. – Ohne die gefaltete Vogelschauansicht Neapels. Tls. etw. wasserrandig u. einige Randläs. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun mit seinem Exlibris.

1917 - Tontoli,G. Il mas'aniello, overo discorsi narrativi la sollevatione di Napoli. Neapel, Mollo 1648. Mit gest. Tvign. 12 Bl., 176 S. (ohne 135/136). Spät. Hldr. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 360,–

Gebräunt, tls. fleckig, einige Bl. mit hinterlegten Randeinrissen. Mehrfach gestempelt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1918 - Tutini,C. Dell' origine e fundazion de' Seggi di Napoli… 3 Tle. in 1 Bd. Napoli, Gessari 1754. Mit gest. Titel. 4 Bl., 301 S., 6 Bl.; 2 Bl., 40 S.; 8, 84 S. Prgt. d. Zt. (Unt. Rckn. ausgebessert, best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig). 180,–

Gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, wenige Bl. mit kl. Läsuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1919 - Tutini,C. Dell' origine e fundazion de' Seggi di Napoli… 3 Tle. in 1 Bd. Napoli, Beltrano 1644. 4°. 4 Bl., 301 S., 6 Bl.; 1 Bl., 40 S.; 3 Bl., 84 S. Hprgt. mit Rsch. (Schwach berieb.). 180,–

Stellenweise gebräunt u. fleckig, einige Bl. mit kl. Läsuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1920 POMPEJI – Bonucci,C. Pompéi. Seconde traduction de la troisieme edition Italienne. Neapel, de L'Imprimerie Francaise 1830. Mit gest. Tafeln. 4 Bl., 260 S., 4 Bl. – **Angeb.: Ders.** Grande mosaique de Pompei. Ebda. 1833. Mit gest. Tafeln. 32 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 360,–

Stellenweise stockfleckig, schwach gebräunt, tls. etw. Randläsuren. Hs. Eintragung a.V. – **Dabei: Gell,W.** Pompeiana: The topography, edifices and ornaments of Pompeii, the result of excavations since 1819. 2 Bde. London, Jennings u. Chaplin 1832. Mit gest. Portr., gest. Front. u. zahlr. Stahlstichtafeln. Hldrbde. d. Zt. – **Overbeck,J.** Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken für Kunst- und Alterthumsfreunde. 3. verm. Aufl. Lpz., Engelmann 1875. Mit Tafeln u. Holzstichen im Text. Olwd. – **Dass.** Lpz. 1875. Olwd. – Tls. Gebrauchssp. – Zus. 5 Bde. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1921 POZZUOLI – Ancora,G.d'. Guide du voyageur pour les antiquités, et curiosités naturelles de Pouzol, et des environs. Traduit de l'italien par A. Barles de Manville. Neapel, Zambraia 1792. Mit gest. Portr., gest. Titel und 51 tls. gefalt. Kupfertafeln. VI, 142 S. Umschl. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 240,–

Cicognara 4314. Hoefer II, 517. Brunet I, 261: „Ce guide, publié ? la fois en italien et en français, était excellent ? l'époque ou il parut." – Die Kupfer mit Ansichten von Pozzuoli und Umgebung sowie Abbildungen antiker Denkmäler und deren Grundrissen. - Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1922 - Ancora,G.d'. Guide du voyageur pour les antiquités, et curiosités naturelles de Pouzol, et des environs. Traduit de l'italien par A. Barles de Manville. Neapel, Zambraia 1792. Mit gest. Portr., gest. Titel und 51 tls. gefalt. Kupfertafeln. VI, 142 S. Umschl. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 240,–

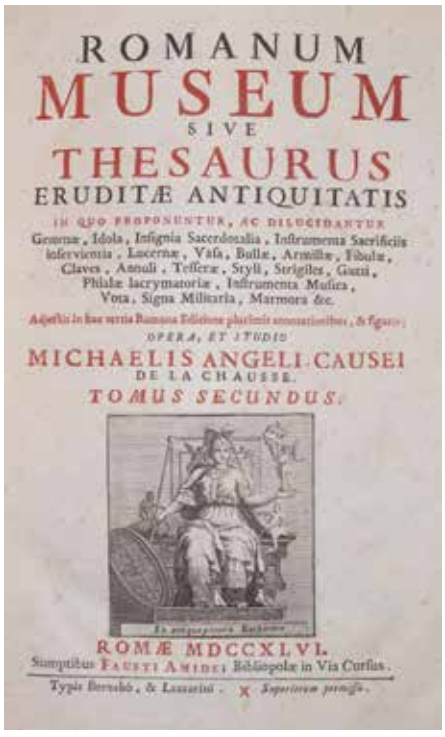
Cicognara 4314. Hoefer II, 517. Brunet I, 261: „Ce guide, publié ? la fois en italien et en français, était excellent ? l'époque ou il parut." – Die Kupfer mit Ansichten von Pozzuoli und Umgebung sowie Abbildungen antiker Denkmäler und deren Grundrissen. - Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise stockfleckig u. etw. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1923 - Mazzella,S. Sito, et antichita della citta di Pozzuolo, e del suo amenissimo distretto. 3 Tle. in 1 Bd. Neapel, Longo 1606. Mit 3 wdh. Druckermarken u. 19 Textholzschn. 8 Bl., 284 S., 2 Bl., 103 S. Prgt. d. Zt. 450,–

Borroni 7726, 5 und 5210. Fossati Bellani 3864. – Vgl. Cicognara 4317: „elegante libro per le sue erudite notizie". Umfangreichste Ausgabe der 1591 erstmals erschienenen Beschreibung. Der zweite Teil enthält mit separatem Titel, aber fortlaufender Pagina die Beschreibung der Bäder von Pozzuoli; Tl. III mit der Beschreibung neuaufgefundener Statuen von A. Ferro ist hier erstmals beigegeben. – Etw. fleckig u. gebräunt, Index-Bl. tls. mit kl. Randfehlst. Ohne die Falttafel. – **Dabei: Dass.** Ohne Teil 3, aber dafür mit der Falttafel. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1924 - Panvini,P. Il forestiere alle antichità, e curiosità naturali di Pozzuoli, Cuma, Baja, e Miseno. In tre giornate. Napoli, Niccola Gervasi al Gigante 1818. Mit Kupfertitel u. 53 tls. gefalt. Kupfertafeln. VIII, 156 S. Prgt. d. Zt. mit etw. Goldpräg. u. Rsch. (Etw. fleckig u. gebräunt, etw. berieb.). 180,–

Seltener, früher Reiseführer der Gegend um Neapel von dem Mitglied der Reale Accademia die Medicina a Palermo, Pasquale Panvini. – Ohne Front. Anfang verbunden. Tls. etw. gebräunt u. schwach fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.


ROMANUM
MUSEUM
SIVE
THESAURUS
ERUDITÆ ANTIQUITATIS
IN QUO PROPONUNTUR, AC DILUCIDANTUR
Gemmæ, Idola, Insignia Sacerdotalia, Instrumenta Sacrificii
inferviencia, Lucernæ, Vafa, Bullæ, Armillæ, Tibulæ,
Claves, Annuli, Tefferæ, Styli, Strigiles, Guttæ,
Phialæ lacrymatoriæ, Inftrumenta Muficæ,
Vota, Signa Militaria, Marmora &c.
OPERA, ET STUDIO
MICHAELIS ANGELI CAUSEI
DE LA CHAUSSE.
TOMUS SECUNDUS.
ROMÆ MDCCXLVI.
Sumptibus FAUSTI AMIDEI Bibliopolæ in Via Curfus.

1925

1925 ROM – Causeus de La Chausse,M.A. Romanum museum sive thesaurus eruditae antiquitatis in quo proponuntur, ac dilucidantur gemmae, idolae, insignia sacerdotalia (etc.). Tertia Romana editio. 2 Bde. Rom, Amideo 1746. Fol. Mit gest. Portrait, wdh. gest. Titelvign., 218 Kupfertafeln u. einigen Textkupfern. XII, 109; XI, 138 S. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 750,–

Brunet I, 1692. Cicognara 2804. Ebert 3794. Graesse II, 90. Kissner Sale 639. Vinet 1448. – Dritte, letzte u. beste Ausgabe des zuvor 1690 u. 1707 erschienenen Werkes. Die Tafeln zeigen Musikinstrumente, Statuetten, Marmorfriese, Gemmen, Priapusdarstellungen u.a. – Stellenweise gebräunt u. etw. fleckig, einige Bl. mit kl. Randeinrissen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1926 - (Deseine,F.-J. Beschryving Van Oud En Niew Rome. Verdeelt in drie Deelen… Bd. 2 (v.3). Amsterdam, Halma 1704). Fol. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. läd., Vdeckel mit Bezugsfehlstelle). - Ohne Karten und Tafeln. Titelbl. fehlt. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. 60,–

1927 - Fouilles sur le Palatin dans les jardins farnèses… (Rom, Merle) 1869. Gr.4°. Mit einem gest. mont. Sepia-Plan und 13 Reproduktionen in Sepia. Opbd. mit Deckeltit. (Best. u. berieb., tls. kl. Bezugsfehlstellen, tls. etw. fleckig). – Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

1928 - (Franzini,F. Roma antica e moderna nella quale si contengono chiese, monasterii, hospedali, compagnie, collegii… Rom, Fei 1657 oder 1660). Mit gest. Titel u. zahlr. Textholzschn. 13 Bl. (statt 15, le.w.), 896 S. (recte 806; ohne 435-446). Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 200,–

Rossetti G-778. Schudt 216. Erstmals 1653 erschienen. – Es fehlen 2 nn. Bl. am Anfang. Buchblock gebrochen, stellenweise gebräunt u. fleckig, stellenweise Randeinrisse u. -fehlstellen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1929 - Liguoro,O. Ristretto istorico. Dell'origine degli abitanti della campagna di Roma, de' suoi re, consoli, dittatori, delle medaglie, gemme, intagli d'imperadori, imperadrici, donne auguste, e de tiranni fino a Postumo. Con la rarita, e prezzo delle medesime, e col vero modo di conoscere le vere dalle false. Con la spiegazione delle abbreviature di dette Medaglie. Aggiuntovi un catalogo degli autori, che hanno fin' ora scritto sopra le Medaglie delle famiglie, e Imperadori Romani. 6. ed., corr. Rom, Roisecco 1753. 2 Bl., 290 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 120,–

Borroni 4618. Cicognara 2908: „L'intenzione ottima con cui fu esteso questo libro nol rese utile che temporariamente. Le cognizioni ora piu estese, la critica, e il valor diverso delle cose nol rendono piu della stessa utilita". – Tls. etw. fleckig u. gebräunt, S. 281-284 tls. Buchstabenverlust (unsauber aufgeschn.). - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1930 - (Montesquieu,C.L.S.de). Considerations sur les causes de la grandeur des romains, et de leur decadence. Nouvelle ed. Amsterdam, Grasset 1761. 2 Bl., 416 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. beschabt). 90,–

Vgl. Brunet III, 1861 (EA 1734). – Enthält im Anhang: Un dialogue de Sylla et d'Eucrate; Le temple de gnide; Essai sur le gout (frament).

1931 - (Piale,S. Hrsg.). Nuova raccolta delle vedute antiche e moderne della citta di Roma e suoi contorni. Rom (um 1840). Qu.4°. Mit Kupfertitel u. 50 Taf. (Umriss-Kupferst.). Obrosch. (Leicht fleckig u. best.). 180,–

Von dem Kunstverleger Piale hrsg. Folge von römischen Veduten. - Versch. stark stockfleckig (meist in den Rändern), einige Taf. etw. flau im Abdruck.

1932 - Roisecco, N. 74 Taf. aus: Roma antica, e moderna : o sia Nuova (…) (…) della citta' di Roma. Rad. u. Kupferstiche auf 43 gebun-

denen Bll. Bütten (wohl 18. Jh.). 8°. Jew. i. d. Pl. betit. 200,–

Schudt 271 u. S. 58: „Eine Höchstleistung der römischen Guidenliteratur". – Ohne Text. Die Graphiken sind im marmorierten Umschlag gehe ftet und zeigen antike Bauten, Kirchen, Paläste, Brunnen, Denkmäler etc. Erschien erstmals 1725 u. erfuhr 1745 eine grundlegende Neubearbeitung. – Spuren d. Zt. Fingerfl. und gekn. Ecken. Flecken. Selten.

1933 - Rollin,(C. u. J.B.Crevier). Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'a la bataille d'Actium. 16 Bde. Paris, Estienne 1738-48. Mit 1 gest. Portrait (in Bd. 9) u. 11 (von 14) gefalt. Kupferstichkarten- bzw. Plänen. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 270,–

Cioranescu 53923. Erste Ausgabe. – Die ersten acht Bände von Rollin (welcher 1741 starb) verfasst, ab Bd. 9 von Crevier. Die Kupfer wurden wohl nur einem Teil der Auflage beigegeben. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1934 - Vasi,M. Itineraire instructif de Rome ancienne et moderne ou description generale… 2 Bde. Rom, für den Autor 1807. Mit 1 gest. Papst-Portrait, 2 gefalt. gest. Plänen u. 36 Kupfertaf. XIV, 212 S.; S. (213)-439. Interims-Brosch. mit Rsch., zus. in Pp.-Schuber. 150,–

Die Ansichten zeigen die zahlreichen historischen Bauwerke der Stadt. Anzahl der Kupfer schwankt in Vergleichsexemplaren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1935 Saint-Non,J.C.R.de. Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. 4 in 5 Bdn. Paris, Clousier 1781-86. Gr.Fol. Mit 5 gest. Titelvign., gest. Widmung, 116 (25 farb. gedruckten) gest. Vign., 1 ganzs. Textkupfer, 10 gest. Karten (1 gefalt., 8 dplblgr.) und **278 Kupfertafeln (st. 294).** Neue Hldrbde. unter Verwendung der alten goldgepr. Rckn. 9.000,–

Erste Ausgabe dieses prachtvollen und luxuriös ausgestatteten Reisewerkes über Neapel und Sizilien. – Die prachtvollen Kupfer zeigen Stadtansichten, Landschaften, Bauten und Kunstgegenstände der Antike, darunter 24 Darstellungen griechischer Vasen in farb. Aquatinta-Radierungen. – Vorliegend wohl ein früher Druck des Werkes, noch ohne die zusätzlichen 14 gest. Münztafeln (die als Vignetten im Werk jedoch vorhanden sind), Tafel 75bis in Bd. 2 und die meist fehlende Phallustafel. – Stellenw. etw. gebräunt bzw. stockfl., vord. Vorsätze und Titel mit Besitzerstempel „Fernán Nuñez". Sonst gutes und breitrandiges Exemplar auf stärkerem Papier. - First edition of this magnificent and luxuriously appointed Travel book about Naples and Sicily. 4 in 5 volumes. With 5 engraved title vignettes, engraved dedication, 116 engraved vignettes, 1 copper engraving in the text, 10 engraved maps and 278 copper plates. Modern half leather. Partly somewhat browned or foxing.

1936 Sammlung von 35 Schriften Italien, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält u.a.: D'Aloe,S. Les Ruines de Pompei. Neapel 1852. – De Rivaz,J.E. Voyage de Naples a Capri et a Paestum… Neapel 1846. - Nibby,A. Descrizione della Villa Adriana. Rom 1827. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1937 Sansovino,F. Della origine, et de fatti delle famiglie illustri d'Italia. Venedig, Salicato 1582. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 6 nn., 403 num., 1 nn. Bl. Hldr. d. 19. Jh. 240,–

Adams, S 354. BM, STC Italian 607. Erste Ausgabe. – Umfangreiches Kompendium illustrer italienischer Persönlichkeiten des Mittelalters. – Tls. leicht fleckig bzw. gebräunt. – Exlibris Montisalti. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1938 SAVOYEN – Ferrero,F.M. Augustae regiaeque Sabaudae domus arbor gentilitia regiae celsitudini Victori Amedeo II. Sabaudiae duci, Pedemontii principi, Cypri regi &c… Turin, Zappata 1702. Fol. Mit Kupfertitel (dat. 1703) u. 33 Portrait-Taf. in Kupferst. 209 S. Restaur. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Gelenke gebrochen). 450,–

Brunet II, 1285. – Die Portraits (num. 1-33) zeigen die Herzöge von Savoyen. – Tls. etw. fleckig, Buchblock angebrochen, einige kl. Randläs. – Wappen-Exlibris Humberti Sabaudia Pedemontii Principis, sowie einem weiteren Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1939 Stammbuch: von Marsia Boveda, 1908 – 1926. 13 Zeichnungen in Aquarell oder Sepia, tls. mit begleitenden Text, sign. „M.Roueda", „Attilio", „R.Maria" u. „Giovanni Palato". Außerdem 15 S. mit hs Eintragungen. D 100,–

Die Zeichnungen zeigen Blumen, venezianische Ansichten, Küstenansichten, ein Portrait sowie eine Burgansicht.

1940 Sthamer,E. Die Bauten der Hohenstaufen in Unteritalien. Ergänzungsbände 1-3. Lpz., Hiersemann 1912-26. 4°. OU. (Gebrauchssp., tls. licht- bzw. wasserrandig). – Unbeschn., etw. gebräunt, tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig. 75,–

1941 Suares,A. Voyage du Condottiere. Paris, Devambez 1930. Gr.4°. Mit 70 Rad. im Text u.a. Taf., sowie 58 meist zwei- od. dreifarb. Vign. u. Holzschn.-Init. v. Louis Jou. 3 Bl., VII, 207 S., 2 Bl. Roter Maroquin (Sign.: Flammarion) auf 5 Bünden mit goldgepräg. Rtitel, dreifachen Fileten auf den Deckeln, Steh- u. Innenkantenverg., Seidenmoiree-Vors., sowie Kopfgoldschn. 1.200,–

Carteret IV, 372. – Eines von Ex. (GA 170) auf Velin d'Arches. Bericht von Suares über seine Reisen nach Italien zwischen 1893 und 1928.

1942 TIVOLI – Cabral,S. Delle Ville e de' piu' Notabili Monumenti Antichi della Citta', e del Territorio di Tivoli… Rom, Puccinelli 1779. Mit gest. Faltkarte. XX, 220 S., 32 S. Hldr. mit Rsch. (Deckel schwach berieb.). 300,–

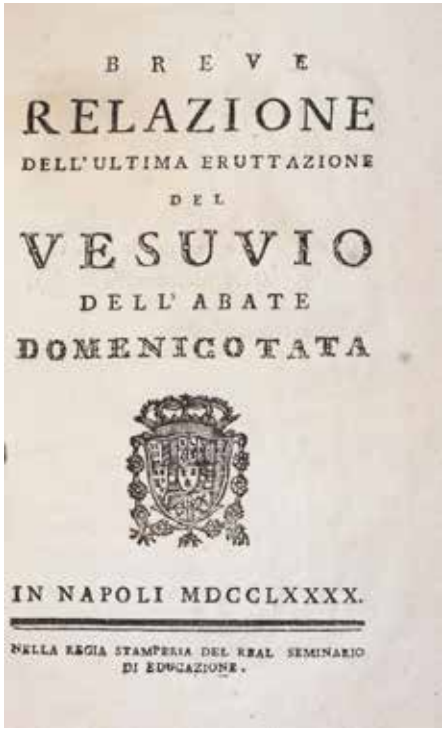
Grundlegende Studie über das Gebiet der Stadt Tivoli, mit einer Beschreibung der wichtigsten bestehenden antiken Monumente und die Wiedergabe von vielen in der Gegend gefundenen römischen Inschriften. – Anfang u. Schluss etw. gebräunt u. fleckig, etw. feuchtigkeitswellig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1943 Vaselli,F. Manuale pel giureconsulto. Bde. 1-16 (von 19) u. Indexband für die Bde. 1-9, in zus. 17 Bdn. Neapel, Ariosto 1836-56. Hldrbde. d. Zt. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 150,–

1944 VENEDIG – Amelot de la Houssaie,(A.N.). Histoire du Gouvernement de Venise. Paris, Leonard 1677. Mit 1 gest. Wappen-Vign. 15 Bl., 424 S., 19 Bl., 200 S. (Suppl.), 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. beschabt). – Vgl. Brunet VI, 25466. – Insgesamt gutes Ex. 90,–

1945 VESUV – Tata,D. Breve relazione dell'ultima eruttazione del Vesuvio. Neapel, Stamperia Del Real Seminario Di Educazione 1790. 24, 24 S. Einfacher Umschl. (Gebrauchssp., tls. läd.). 450,–

Furchheim, Bibliografia del Vesuvio, S. 191. – Selten. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. Randläsuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.


BREVE
RELAZIONE
DELL'ULTIMA ERUTTAZIONE
DEL
VESUVIO
DELL'ABATE
DOMENICO TATA
IN NAPOLI MDCCLXXXX.
NELLA REGIA STAMPERIA DEL REAL SEMINARIO DI EDUCAZIONE.

1945

1946 Zingerle,I.V. Fresken-Cyklus des Schlosses Runkelstein bei Bozen. Gezeichnet und lithogr. von I.Seelos. Innsbruck, Ferdinandeum (1857). Qu.Fol. Mit lithogr. Titel mit Vign., 21 tls. farb., tls. getönten lithogr. Tafeln und 1 Plan. 1 nn., 10 num. Bl. Hldr. d. Zt. mit mont. Vorderdeckel des OU. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). - Durchgehend stockfleckig. Exlibris. 100,–

Österreich

1947 Auinger, Ludwig, Advokat Mitte 19. Jh. in Wien. 180 Briefe meist an ihn von verschiedenen, meist ungarischen u. meist adeligen Absendern, 1853-1856. Verschied. Form. 450,–

Meist in deutsch u. tls. in ungarischer Sprache u.a. aus den amilien Festetics, Lazansky, Rabitz, Berchtodl, Almasy, Forgacs etc., meist wegen finanziellen Angelegenheiten, Erbschaft, Ehevertrag etc. U.a. auch ein Brief von Antonia Neuner, Oberin der Franziskanerinnen aus Vöcklabruck von 1. Febr. 1853. – Nicht eingeh. gesichtet. Gebrauchssp. u. tls. etw. beschäd.

1948 BÖHMEN – Prag – Hüttig,F. Führer durch Prag und dessen Umgebung nebst Plan der Stadt. Den verehrlichen Gästen seines Hotels gewidmet, hrsg. v. A. Kiessling. Prag u.a. 1871. Kl.8°. Mit 1 gefalt. lithogr. Stadtplan. XII, 80 S. Ohldr. mit goldgepräg. Deckeltitel. (Etw. best.). 90,–

Selten, kein Eintr. im KVK. – Vortitel: „Souvenir de l'hotel d'Angleterre a Prague. Neustadt, Poritscher Strasse". Enthält zahlr. Anzeigen von Prager Firmen. – Plan mit kl. Randeinriß. - **Dabei: (Ohne Titel)** Leporello-Album mit 16 photolithogr. Ansichten von Prag (um 1880). Qu.Kl.8°. – Hs. Besitzverm., dat. 1888.

1949 HERNSTEIN – Album von Hernstein. Illustrationen zu Hernstein in Niederösterreich, sein Gutsgebiet und das Land im weiteren Umkreise. Mit Unterstützung seiner Kaiserlichen Hoheit des Durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Leopold. Hrsg. v. M.A.Becker. Wien 1882. Qu.Gr.Fol. Mit 61 Tafeln in Chromolithogr., Kupferstich, Holz-



1949

stich u. Lichtdrukc. 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. (A.Günther, Wien) (Tls. etw. stärker best. u. berieb.). 450,–

Nebehay/W. 1015. – Der prachtvolle 2. Tafelbd. zur insg. 5 Text- u. 2 Tafelbde. umfassenden Monographie über Hernstein. Gezeigt werden u.a. zehn Chromolithographien mit Innenansichten des Schlosses nach Aquarellen von Franz Alt. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig, wenige Tafeln etw. gelockert.

1950 Lamprecht,R.F.H. Sammlung Rudolf Franz Heinrich Lamprecht: 2 Schriften (jwls. mit eh. Widm. u. Unterschr.), sowie 10 Autographen (Briefe u. Kurzbriefe), Graz 1931-1947. In mod. Sammelordner. 100,–

Die Briefe tls. mit gedr. Adresse als Obermagistratsrat i.R. Andritz bei Graz. – Enthält die Schriften: Vier Sittenbilder aus verschiedenen Zeiten, Selbstverlag 1947; Die Welt und wir! Heft 1 (= wohl alles Ersch.), 1939.

1951 MARIA THERESIA – Mandat zum Tod Maria Theresia von Österreich. Nbg. 22. Dez. 1780. Fol. 2 1/2 S. (Gefalt. Dplbl.). 90,–

"Instruction Wie sich vor- und bei- auch nach dem… Hintritt… Kaiserin Maria Theresia… angeordneten Trauer-Fest in denen Kirchen… zu verhalten". – Etw. gebräunt, hs. Korrektur.

1952 Pläne und Ansichten von Hernstein 1853-1883. O.O.u.Dr. (um 1883). Qu.Fol. Mit 23 Heliogravüren, 1 farb. Plan u. 1 Chromolithogr. Lose in 3 Lieferungsumschl. in Ohlwd.-Mappe. (Mappe best. u. berieb., tls. gebräunt u. fleckig, Umschl. tls. läd.). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. 80,–

1953 Sammlung von über 60 österr. Circulare, Kundmachungen, Verordnungen, etc. Meist 19. Jh. Versch. Formate. In mod. Sammelordner. – **Dabei** 1 Sammelordner mit mehreren Autographen. 300,–

1954 Ulbrich,J. Handbuch der österreichischen, politischen Verwaltung für die im Reichsrathe vertretenen Königreiche und Länder. 2 Bde. Wien, Hölder 1888-90. Gr.8°. XI, 784; XVI, 1161 S. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). – St.a.T. 75,–

1955 WIEN – Gesellenbrief für den Strumpfwirker-Gesellen Johann Paul Schäfer aus Radolzburg (?), ausgestellt Wien, 13. März 1805. Blgr. 40 x 48 cm. Kupferst. von Baumgartner mit hs. Eintr., 2 Steuerstempeln, papierged. Siegel u. gest. Ansicht von Wien (ca. 13 x 39 cm). D 100,–

Verso weitere 3 papierged. Siegel u. 7 Stempel sowie hs. Passierschein-Eintr. (darunter Meersburg, Solothurn, Linz), 1805. - Falzspuren, kl. Randläs.

Schweiz

1956 Album der schönsten Schweizer-Ansichten (Deckeltitel). Stgt., Dittmarschen um 1850. Qu-kl.4°. Mit 84 Stahlstichen. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Alterssp., Innen fehlen die Umschläge). – Tls. stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

1957 (Balthasar,J.A.F.v.). De Helvetiorum Juribus circa Sacra, das ist: Kurzer historischer Entwurf der Freyheite, und der Gerichtsbarkeit der Eidsgenossen… Zürich, Orell, Gessner u. Comp. 1768. Mit gest. Tvign. 86 S., 1 Bl. – **Angeb.: Reflexionen** eines Schweizers über die Frage: Ob es der Catholischen Eidgenoßschaft nicht zuträglich wäre, die regularen Orden gänzlich aufzuheben, oder wenigstens einzuschränken? O.O. 1769. 64 S. – **Widerlegung** der Reflexionen eines Schweizers… O.O. 1769. 72 S. – **Reflexionen** eines Schweizers… Geprüfet und beantwortet… O.O. 1769. 112 S. - **Bedenken** über die Notwendigkeit, die Anzahl der geistlichen Ordens-Häuser zu vermindern… O.O. 1755. 32 S. – **Vernünftiges Bedencken** über die Nothwendigkeit… O.O. 1755. 61 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. beschabt). – Sammelband mit 6 seltenen Schriften. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei:** Zschokke,H. Die klassischen Stellen der Schweiz und deren Hauptorte in Originalansichten dargestellt. 2 Abt. in 2 Bdn. Karlsruhe u. Lpz., Kunst-Vlg. 1836-38. 4°. Mit gest. Titel u. zahlr. Stahlstichtafeln v. H.Winkles u.a. nach G.A.Müller. Pbde. d. Zt. mit Rtit. u. Goldschn. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). - Wäber 70. Barth 17355. Erste Ausgabe. – Buchblöcke gelockert, Vors. leimschattig, tls. gebräunt u. fleckig. 240,–

1958 Basel. Rathserkanntnuss, Der Gestrengen… Herrn, dess Burgermeisters vnd gantzen Raths der Statt Basel: In welcher vermeldet… wirdt, welcher Ordnung… alle… Diener am Wort Gottes… sich verhalten: vnd sonderlich, mit was geding, die Newlich angenommne Kirchendiener, sollen angesprochen vnd zu Predigen außgesendet werden. Basel, Schröter 1597. Kl.4°. 6 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 90,–

VD 16, ZV 27790. – **Dabei: Christliche** und trewhertzige Warnung der Pfarrherren… von einer Schmachpredigt so zu Weil in der herschafft Rötelen… Basel 1599. Kl.4°. 26 S., 1 Bl. Ausgebunden, Buchblock gebrochen. – VD 16, C 2349. – Beide Verordnungen sehr selten. – 1 weitere Beigabe, zus. 3.

1959 BASEL – (Bruckner,D.). Versuch einer Beschreibung historischer und natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel. 1.-8. Stück (von 23) in 1 Bd. Basel, Thurneysen 1748-53. Mit 27 (davon 26 gefalt.) Kupfertaf. 960 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 450,–

Barth 19683. Haller I, 841. Feller/Bonjour 481 f. – Gesuchte Ortsbeschreibungen. Die Tafeln mit Ansichten und Fossilien, sowie 1 Tafel zum Thema Lachsfang. – Insgesamt gutes Ex. Titelbl. mit Papierdünnstellen u. kl. Fehlst.

1960 - Genath,J.R. Christliches Gebätt, auff den in löblicher Eydgnossschaft, evangelischer Orten, Donnerstags den 22. Wintermonat, dieses zu End lauffenden 1688. Jahrs, angestellten Fast-, Bätt- und Buß-Tag: den christlichen Gemeinden, zu Statt und Land Basel, nach einer jeglichen Predigt vorzusprechen. Mit beygefügter Verzeichnuß, beydes der Texten, so in den Predigten sollen erkläret, deßgleichen auch der Psalmen und Gesängen, so da sollen abgesungen werden… Basel, Genath 1688. Kl.4°. 8 S. Geheftet. – Unt. Blattränder mit kl. Läs. – Selten. 30,–


Verſuch einer Beſchreibung
hiſtoriſcher und natürlicher
Merkwürdigkeiten
der
Landſchaft Baſel.
I. Stück.
Kein blinder Eigennutz treibt den gewohnten Fleiß,
Kein reichlicher Gewinn belohnet Müh und Schweiß,
Nur blos das Vaterland erregt Muht und Stärke.
L. d. G.
BASEL,
Bey Emanuel Thurneyſen, 1748.

1959

1961 - (Thurneysen,J.J.). Christliches Gebätt, auf den, in hochlobl. Eydgnoßschafft, evangelischer Orten, donnerstags, den 10. Herbstm. dieses 1750. Jahrs, angestellten Fast- Danck- Buß- und Bätt-Tag: den christl. Gemeinden zu Stadt und Land Basel, nach einer jeden Predigt vorzusprechen: mit beygefügter Verzeichnuß, der Texten, so in den Predigten erklärt, der Capiteln, so vor einer jeden gelesen, deßgleichen der Psalmen und Gesängen, so vor und nach denselben, sollen abgesungen werden. Basel, Emanuel Thurneysen 1750. Kl.4°. 4 nn. Bl. Geheftet. – Selten. 30,–

1962 - Urkundenbuch der Stadt Basel. Herausgegeben von der Historischen und Antiquarischen Gesellschaft zu Basel. 10 (von 11, ohne Bd. 6) Bde. Basel, Detloff (ab Bd. 2: Reich, ab Bd. 9: Helbing & Lichtenhahn), 1890-1910. Gr.4°. Neue Lwdbde. 120,–

Verzeichnet die baslerischen Urkunden der Behörden, Kirchen und Klöster sowie Zünfte und Korporationen etc. aus den Jahren 751-1797. Eines der wichtigsten Quellenwerke zur Geschichte Basels. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

1963 (Bruckner,D.). Versuch einer Beschreibung historischer und natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel. XXIII. Stück: Augusta Rauracorum oder Augst. Basel, Thurneysen 1763. Mit gefalt. gest. Front. u. 26 gefalt. Kupfertafeln sowie zahlr. Textillustr. 2 Bl., S. 2669-3077, 8 Bl. Etw. spät. Pbd. mit Rsch. (Tls. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 150,–

Letzter Band der umfangreichen Reihe, mit der Beschreibung der Altertümer in Augst. – Tafeln tls. mit Falzeinriss, Innengel. angeplatzt, schwach gebräunt.

1964 Cent Vues Suisses, remarquables par leur situation ou par des faits historiques. Dessinnées et gravées par Hess, Hegui, König, Lory, Meyer, Wetzel etc. Zürich, Orell und Füssli (1820). Qu.8°. Mit 100 ganzs. Kupferstichen. 4 Bl. Pbd. mit Rtit. u. Goldschn. in Pp.-

Schuber. (Tls. etw. berieb. u. best.). – Titelblatt mit Eckabschnitt, vereinzelt etw. fleckig. Titelblatt beschn. 400,–

1965 Costumes Suisses des 22 Cantons. Leporello mit 22 kolor. lithogr. Trachtendarstellungen. Genf, Morel (um 1850). 12°. Blauer Pbd. mit Goldpräg. in Okart.-Schuber mit aufgeklebtem kolor. lithogr. Titel. (Schuber etw. berieb.). 180,–

Vgl. Colas 1782. Lipperheide Ga 47. – Reizende Folge mit Trachten der 22 Schweizer Kantone. Dargestellt ist jeweils eine Gruppe von 2-3 Personen, mit dem zugehörigen Kantonswappen im unt. Rand. Im selben Verlag erschien wohl noch eine Kostümfolge (dieselbe ?) in größerem Format unter demselben Titel, die als Verfasser L. Lassalle nennt (vgl. Colas).

1966 GLARUS – Trümpi,C. Neuere Glarner=Chronick, Begreift in sich: I. Genaue Beschreibung des Stands und Lands Glarus, mit einer Landcharte. II. Kurzer Abriß der älteren Geschichten des Stands und Lands Glarus. III. Neuere Geschichten des Stands und Lands Glarus. Samt einem Anhang. Winterthur, Steiner 1774. Mit 1 gefalt. Kupferkarte v. Holzhalb. 10 Bl., S. 5-768. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., ob. u. unt. Rckn. etw. läd.). 180,–

Haller IV, 725. Barth 19483. Feller-Bonjour S.571 ff. Fortsetzung der Glarner Chronik von Tschudi, mit der großen Faltkarte, die Trümpi nach der Tschudischen Vorlage von 1713 verbessert hat. Trümpi bearbeitete den Artikel Glarus in Faesis Erdbeschreibung. - Ohne flieg. Vors. Gebräunt u. fleckig. Beide Innenspiegel mit aquarellierten Landschaften. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1967 Haller,G.E. Erster (bis Sechster) Versuch eines Critischen Verzeichnisses, aller Schriften, welche die Schweiz ansehen (ab Bd. II: betreffen). 6 Tle. in 6 Bdn. Bern, Wagner (Bde. I-IV) u. Vlg. der neuen Buchhandlung 1759-70. Etw. spät. Pbde. 90,–

Bestermann, World Bibliography V, 5978 und 2250 („erste Bibliographie zur Schweizer Geschichte"). Barth 9361. Wyss, Historiographie, 2. – Erstausgabe der nur in kleiner Auflage erschienen ersten umfassenden Bestandsaufnahme schweizergeschichtlichen Schrifttums, kritisch kommentiert von dem Berner Bibliothekar Gottlieb Emanuel Haller (1735-1786), Sohn des grossen Albrecht von Haller. – Tls. leicht fleckig, N.a.V.

1968 HANDSCHRIFTEN – Tafers – Lehensbrief für Peter Panillard in Rohr bei Tafers (Fribourg), ausgestellt im Namen von Franz August von Diesbach. Deutsche Handschrift auf Pergament, 12. Dez. 1697. 50 x 77 cm. Gerollt. – Gebrauchsspuren. D 120,–

1969 - – Urkunde. Deutsche Handschrift auf Pergament, Rohr bei Tafers (Fribourg) 1722. 27 x 48 cm. Gerollt. – Namen unleserlich. Etw. fleckig. D 90,–

1970 - Taufbrief, ausgestellt Pfarrei Düdingen (Fribourg). Deutsche Handschrift auf Pergament, 1795. 18,5 x 30,5 cm. Gerollt. – Namen unleserlich. D 75,–

1971 Hottinger,J.J. u. G.Schwab. Die Schweiz in ihren Ritterburgen und Burgschlössern, historisch dargestellt von vaterländischen Schriftstellern. Bde. 2-3 (v.3). Neue Ausg. Luzern, Schiffmann 1865. Mit gefalt. Grundriss u. 5 Aquatinta-Tafeln. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 80,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. - **Dabei: Dass.** 3 Bde. Chur, Dalp 1828-39. Mit 3 gest. Front. u. 1 lithogr. Titel. Hldrbde. d. Zt. (2) u. Hlwd. d. Zt. – Ohne Tafeln u. Grundriss. – Tls. gebräunt u. fleckig, wasserrandig. – Zus. 5 Bde.

1972 (Keller,H. u. R.H.Füssli). Collection des habitations rurales dans les XXII cantons de la Suisse. Dessinées d'après nature par Frey, Fussli, Meyer, Schmid et Weibel. Zürich, Keller & Füßli, um 1825. Qu.8°. Daraus: 22 (von 24) lose Aquatintarad. 210,–

Lonchamp 677. – Ausnehmend schöne Folge. Die Taf. zeigen typische Beispiele von Bauernhäusern aus jedem Kanton, es fehlen Uri und Tessin. Die beiden letzten Taf. zeigen zusätzlich ein „Interieur d'une Cabane Suisse" und das „Chalet sur les Alpes de l'Oberland Bernois". – Etw. stockfl. Tls. le. angeschm. Der li. Rand etw. unsauber beschnitten.

1973 Lenggenhager,J.G. (Hrsg.). Die Schlösser und Burgen in Baselland. Nachrichten über das Leben und Treiben der Ritter und Burgherren auf denselben nebst einer Menge Volkssagen. 2. Aufl. Ormasingen, Lenggenhager 1875. Mit 2 lithogr. Taf. (Ansichten von Mönchenstein u. Schloss Farnsburg). 2 Bl., 324 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. gebleicht, tls. etw. berieb.). - Vgl. Barth 19699 (Erste Ausgabe v. 1848 mit 7 Taf.). – Tls. stockfleckig. 60,–

1974 Lutz,M. Vollständige Beschreibung des Schweizerlandes. Oder geographisch-statistisches Hand-Lexikon über alle in gesammter Eidsgenossenschaft befindlichen Kantone, Bezirke, Kreise Aemter … 2. Aufl. (Bde. 1-3) u. Supplement in zus. 5 Bdn. Aarau, Sauerländer 1827-35. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Bd. 5 etw. beschäd.). 60,–

Wäber 60. Engelmann 917. Barth 17450. – Mit dem oft fehlenden Supplement. – Bd. 1-3 (= Handlexikon von A-Z) in 2. Aufl., Bde. 4-5 (= Suppl.) in erster Ausgabe. – Tls. etw. stockfleckig.

1975 Montolieu,l.de. Les Chateaux Suisses,… 4 Bde. Paris, Bertrand 1817. Mit 4 gest. Front. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd., 1 Vorderdeckel gelockert). – Barth 17431. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit Eckabrissen. 120,–

1976 Moor,C.v. Geschiche von Currätien und der Republik Graubünden. 3 in 4 Bdn. Chur, Vlg. der Antiquariats-Buchhandlung 1869-74. Hldrbde. d. Zt. (1 Bd. abweichend geb.). – Barth 20365. Erste Ausgabe. - Papierbedingt etw. gebräunt. 120,–

1977 Morihart,H. Konvolut Hans Morihart. Bestehend aus Typoskripten (tls. unkompl.) zu nicht veröffentlichten Schriften, Photogr., einigen Ausweisen u. anderen Dokumenten, sowie Korrespondenz Hans Morihart und Familie. 100,–

Hans Morihart (tls. unter dem Pseudonym Erwin Bruno Spechtler) schrieb in den 1930-er Jahren für versch. Tages- u. Wochenblätter Kurzgeschichten, Erzählungen, historische Romane, etc. Eine selbständig erschienene Publikation von ihm ist nicht nachweisbar. - Nicht kollat.

1978 PORTRAIT – Escher,C. u. A.Corrodi-Sulzer. Zürcher Portraits aller Jahrhunderte. 2 Bde. Basel, Froben 1919-20. Gr.4°. Mit 101 Taf. XVI S., 50 Bl.; 4 Bl., 51 Bl. Obrosch. (Rckn. beschäd.). 90,–

Nr. 195 von 200 Ex. (GA). – Enthält Zürcher und Winterthurer Portraits aus öffentlichen und privaten Sammlungen, mit genealogischen und kunsthistorischen Angaben. – Breitrandiges Ex. Tls. kl. Randläs.

1979 Sammlung von 17 Schriften in 18 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält: Ball,J. Peaks passes and glaciers. 4 versch. Aufl. (EA, 2., 3., 4.), London 1859-62. – Souvenir des Alpes Maritimes (Leporelloalbum mit 25 kolor. Lithogr.), 2. H. 19 Jh. – Joanne,A. Guide illustre du voyageur en Suisse et a Chamonix. Paris 1866. - Hinchliff,T.W. Summer months among the Alps. London 1857. - Whymper,E. Scrambles amongst the Alps in the years 1860-69. London 1871. – Yung,E. Zermatt and the valley of the viege. London u. Genf 1894. – Lendenfeld,R.v. Aus den Alpen. 2 Bde. (Westalpen; Ostalpen). Wien u.a. 1896. – Achleitner,A. u. E.Uhl. Tirol und Vorarlberg. Lpz. o.J. – Bilder aus den Schweizer Bergen, eine Sammlung von 25 Blättern… O.O.u.J. – Mercier,J.J. Mountains and lakes in Switzerland and Italy. London 1871. – Laporte,A. En Suisse le sac au dos. Paris o.J. – Dehansy,C. La Suisse a pied. Paris 1861. – Kaden,W. Durchs Schweizerland. Gera 1895. - Berlepsch,H.A. Die Alpen in Natur- und Lebensbildern. Lpz. u.a. 1861. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1980 Schanz,J. Der Montcenis-Tunnel, seine Erbauung und seine Umgebungen. Wien, Hartleben 1872. Mit 2 gefalt. lithogr. Karten u. 25 tls. ganzs. Textholzst. XII, 316 S. Lwd. d. Zt. (Leicht berieb.). 90,–

Ein Jahr nach der Fertigstellung des wichtigen Eisenbahntunnels erschienen. – Eine Karte eingerissen.

1981 Schweiz. Der Schweitz Helleüchtender Phaethon: Das ist: Widerstrahlender Tugend- und Helden-Glantz Deß den Zehenden Weinmonat, deß Ein tausend, Sechshundert und zwey und achtzigsten Jahrs Seeliglich in Gott entschlaffnen Hochwürdigsten… Francisci Auß dem Uhralten und Hoch-Adelichen Geschlecht Von Sonnenberg. Zug, Roos 1683. Kl.4°. 83 S. Brosch. d. Zt. (Rckn. fehlt, Gebrauchsspuren). – Lage I doppelt eingeb. – Knickspurig u. etw. fleckig. – Selten. 120,–

1982 SISGAU – Merz, W. Die Burgen des Sisgaus. 4 Bde. Aarau, Sauerländer 1909-14. 4°. Mit 431 Abb. u. 208 Taf. Olwdbde. (Tls. etw. best. u. berieb., (Gelenke tls. gerissen). 180,–

Enth. neben der Beschreibung der Burgen auch ihre Geschichte und Familiengeschichten der ansässigen Adelsgeschlechter.

1983 Souvenir de la Suisse (Deckeltitel). Album mit 48 Aquatinta-Taf. bei Dikenmann, Zürich Mitte 19. Jh. Qu.8°. Blindgepräg. Lwd. d. Zt. 150,–

In den Rändern tls. etw. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

1984 Souvenirs de la Suisse, dessines d'apres nature. 60 vues les plus remarquables. Genf, Briquet et fils (um 1860). Qu.8°. Mit 50 (davon 10 dplblgr.) getönt. lithogr. Ansichten (gezählt als 60) von Lemercier nach Cuvillier. 1 Bl. Beschäd. Lwd. d. Zt. (Vdeckel lose). 300,–

Dekorative Ansichten mit allen wichtigen Stadten und Naturdenkmalern der Schweiz. Es gibt dieses Album auch in anderen Zusammenstellungen. – Buchblock gebrochen, tls. lose. – **Dabei: Souvenirs photographiques** de la Suisse: Berne. Ebda. (um 1870). Mit 5 auf Kart.-Bl. aufkasch. Photogr. – **Souvenir** du Lac de Geneve (Leporello in Photolithogr.). – **Keller's** lithographirte Reisekarte der Schweiz. – **Souvenir** de la Vallee de Chamonix. - Zus. 5.

1985 Souvenirs de la Suisse. O.O. (ca. 1855-60). Album mit 25 eingebundenen Lithographien „Vue de Suisse". Kl.Qu.Fol. Pbd. mit goldgepr. Deckeltitel. (Rckn. u. Ecken mit Lwd. überklebt, tls. berieb.). 400,–

Vorhanden: 1. Genève, Deroy nach Guesdon; 2. Vue du grand Pont à Lausanne, prise de Montbenon, Deroy nach Deroy; 3. Vevey, Deroy nach Deroy; 4. Neuchatel, Deroy nach Deroy; 5. Château de Chillone, Lac de Geneve, Deroy nach Deroy; 6. Hospice du Simplon, Route du Simplon, Deroy nach Deroy; 7. Loeche les Bains et le glacier de la Dala, Canton du Valais; 8. Le pont du diable, Route St. Gothard, Deroy nach Deroy; 9. Grindelwald, Hotel de l'Ours, glacier inférieur, Ciceri nach Deroy; 10. Berne, Deroy Pére; 11. Vue de Thoun, Deroy/Muller; 12. Interlaken, vuer prise du belvedere (mit Jungfrau und Untersee), Deroy nach Deroy; 13. Le Well et Wetterhorn et le glacier de Rosenlaui (Canton de Berne), Muller nach Schmegeler Sohn; 14. Le Giesbach, Deroy nach Weglin; 15. Zürich, vue prise de la Weid, Deroy nach Deroay; 16. St. Galle, Müller; 17. Chûte du Rhin, près Schaffouse, vue prise de belle vue, Deroy nach Deroy; 18. Vue générale de Lucerne, vers le Mont Pilate, d'aprés une photographie, Müller; 19. Vue du Monument à Lucerne, érigé à la mémoire des Suisses qui ont combattu à Paris le 10 Août 1792, Deroy nach Deroy; 20. Chapelle de Guillaume Tell, Cicéeri; 21. Vue du Grütli, prise du Sonnenberg, Canton d'Ury, Müller; 22. L'Hotel du Righi Culm, les touristes surpris pa la neige, Deroy nach Deroy; 23. Le bains froids, sur le Rigi, Müller nach Schmegeler Sohn; 24. Fribourg, Vue du Grand pont, Deroy nach Deroy; 25. Bàle, Vue prise vers le Casino, St. Martin nach Deroy. - 22 der Lithographien wurden von Jules Springer, Paris, verlegt die übrigen von Wild, Paris. Die meisten Lithographien sind getönt. – Schwach gebräunt.

1986 (Wagner,J.F. Ansichten sämtlicher Burgen, Schlösser und Ruinen der Schweiz). Nur Tafelband, ohne den Text. (Bern, Wagner 1840). Qu.Gr.8°. Mit 221 (von 228) getönt. lithogr. Taf. Etw. spät. gepräg. Ldr. (Gelenke brüchig, innen mit Lwd.-Streifen verstärkt). 600,–

Lonchamp 126. – Es fehlen die Tafeln Bern 46, Wallis 6, sowie Waadt 32, 34, 35, 36, 37. Ohne Titelbl. u. Text. – Tls. etw. stockfleckig (überwiegend in den Rändern).

Verschiedene Länder – Geschichte

1987 ALPEN UND ALPINISMUS – Desor,E. Agassiz' und seiner Freunde geologische Alpenreisen in der Schweiz, Savoyen und Piemont. Hrsg. v. C.Vogt. 2. verm. Aufl. Ffm., Literarische Anstalt 1847. Mit 4 (1 gefalt.) tls. kolor. lithogr. Taf. XXXVI, 672 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (OU eingebunden, Rckn. etw. gebleicht, etw. berieb.). 150,–

Waeber I, 77. Vgl. Lonchamp 824 (erste franz. Ausgabe Neuchatel 1844). – Eine der Vorarbeiten für Agassiz' wichtiges Werk „Untersuchungen über die Gletscher". – Falttafel etw. knittrig, schwach gebräunt, tls. etw. fleckig.

1988 - Ebel,J.G. Manuel du voyageur en Suisse. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Zürich, Orell Füssli 1805. Mit 1 Front. in Aquatinta, 3 (1 gefalt.) gest. Taf., 3 gefalt. Panoramen u. 1 gefalt. kolor. Kupferstichkarte. Brosch. d. Zt. mit Rsch. 100,–

Barth 17812. Zweite franz. Ausgabe. – Ohne Bd. 4 (= N-Z). – Die Aquatinta zeigt den Rhone-Gletscher. – Etw. Gebrauchsspuren.

1989 ARABIEN – Alf Layla Wa-Layla. Quad hadhdhabahu wa-sahhahahu ahad al-âbâ'al-Yasû'îyîn (A. Sâlihâni). 5 Bände. Beirut, al-Matba'a al-Kâthûlîkiyya, 1888-90. Hlwdbde. d. Zt. 4.000,–

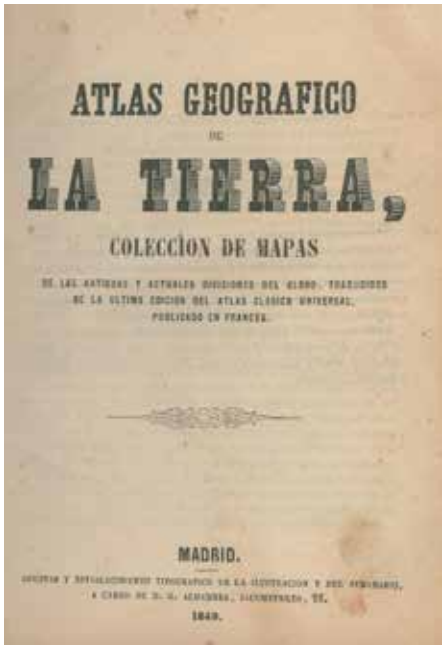
1990 ATLANTEN – Atlanten. Sammlung von 39 Atlanten, 19./20. Jhdt. – Dabei: Andrees Atlanten, mehrere Ex., Stieler Atlas, mehrere Ex. u.a. – Einige läd, 1 Ex.mit stark. Wasserschaden. – Gekauft wie besichtigt. 600,–



1990

1991 - Atlas mit 6 grenzkolor. Kupferstichkarten von Tardieu nach Herissant bei Jean, Paris 1828-29. Jwls. ca. 55 x 76 cm. Läd. Hldr. d. Zt. 900,–

Enthält: Mappe-Monde en deux hemispheres (1829), Etats de l'Europe (1829), L'Asie (1828), L'Afrique (1828), Deux Ameriques (1829), France avec ses divisions en 86 departemens (1829). – Die Amerikakarte mit einer kleinen Nebenkarte, welche eine (nicht vorhandene) Landbrücke zwischen Alaska und Grönland zeigt (so auch auf der Weltkarte), außerdem ein nicht existentes „Mer Polaire" zwischen Alaska und Kanada. – Tls. etw. fleckig, ob. Ecken mit Fehlst. im w. Rand, mehrere kl. Randläs., Vors. beschäd.



1992

1992 - Atlas geografico de la tierra, coleccion de mapas de las antiguas y actuales divisiones del globo, traducidos de la ultima edicion del atlas clasico universal, publicado en Frances. Madrid, Oficinas y Establecimento Tipografico de la Illustracion y del Semanario 1849. 17,5 x 12 cm. Mit 77 schwarzgrund. lithogr. Karten (davon einige gefalt.). 4 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best., Gelenke brüchig). 600,–

Vgl. Palau 19391 (abweichende Verlagsangabe). – Dieser seltene spanische Atlas wurde den Abonnenten des Magazins „Semanario" für das Jahr 1850 als Gratisgabe überreicht. Enthält 3 Himmelskarten, 4 Weltkarten, 5 Erdteilkarten usw. Die ungewöhnlich gestalteten Karten alle auf schwarzem lithogr. Grund, die Konturen u. die Beschriftung weiß. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

1993 - Bonne Methode, La, d'Enseigner la Geographie. Paris, Jombert (ca. 1775). Qu.8°. Mit Kupfertitel u. 25 (von 26) Kupferstichkarten. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Stehkantenverg. u. Rverg. (Vord. Gelenk gebrochen, berieb. u. best.). – Seltener Schulatlas. – Es fehlt die Amerika-Karte, N.a.T. 100,–

1994 - Duncker,A. (Hrsg.). Grosser Atlas der Eisenbahnen und Schiffahrt von Mitteleuropa. 19. Aufl. Bln. u.a., Vlg. für Börsen- u. Finanzliteratur (1914). Gr.4°. Mit 66 dplblgr. Karten (num. 1-63 u. 3 Übersichtskarten). XVI, 294, 135, 191, XL S. Lwd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Rckn. beschäd., etw. berieb. u. best.). 240,–

Selten. – „Deutsches Reich, Belgien, Frankreich, Italien, Luxemburg, Niederlande, Österreich-Ungarn und Schweiz. Balkanstaaten: Bulgarien, Europäische Türkei, Griechenland, Rumänien, Serbien. Dänemark, Norwegen, Schweden. Russland". – S. 257-264 lose.

1995 - Fragment einen franz. Weltatlas, 19. Jh. 4°. Mit 27 (davon 1 dplblgr.) meist grenzkolor. Stahlst.-Karten v. Giraldon u. Chamouin. Läd. Hldr. d. Zt. 150,–

Vorhanden u.a. eine Weltkarte (dplblgr.), sowie geschichtliche Karten (zu Zeiten Herodots, Ptolemäus, etc.). – Gebrauchsspuren. Gekauft wie besichtigt.

1996 - Globen – Globen. Sammlung aus 7 verschiedenen Erdgloben. Darunter u.a. IRO; Fackel-Globus, Columbus u. weitere. Verschiedene Größen von 20 – 34 cm. Ab 1930 – ca. 1960. 2 Davon elektrifiziert diese nicht geprüft. 150,–

1997 - – Globusuhr Link & Co. 1954, Junior Globus Kartogr. Institut Dietrich Reimer Berlin. Uhrwerk in Bakelitgehäuse, darüber stehender Globus mit 24 Stunden Skalierung. Bei voller Stunde dreht der Globus eine Std. weiter. Guter optischer Zustand. Werk überzogen. H: 28 cm. Selten. D 450,–

1998 - Kiepert,H., C.Gräf u. C.Bruhns. Hand-Atlas der Erde und des Himmels. 42. Auflage. Weimar (1861). Imp.Fol. Dplblgr. Titel, dplblgr. Index-Bl., 70 dplblgr. meist grenzkolor. Stahlstichkarten, sowie zwischengeb. jwls. Textbl. in kl. Format. Läd. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt). – Starke Gebrauchsspuren, tls. lose u. Randläs., Karten tls. verbunden. 270,–

1999 - Le Sage,A.R. Atlante storico, geografico, genealogico, cronologico e letterario. Napoli, Stamperia Reale, 1826. Fol. Mit Weltkarte und 24 Karten im Text. Hldr. d. Zt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

2000 - Le Sage,A.R. Atlante storico, geografico, genealogico, cronologico e letterario. Napoli, Stamperia Reale, 1826. Fol. Mit Weltkarte und 24 Karten im Text. Prgt. d. Zt. 400,–

Vorsatz miz prächtigem gemaltem Wappen (Duca di Fragnito). – Mit 4 Exlibris, darunter Carafae, Ducis de Forli. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2001 - Le Sage,E.de. Atlante storico, geografico, genealogico, cronologico e letterario. Prima Veneta Edizione. 3 Tle. in 1 Bd. Venedig, Tasso 1826-40. Fol. Mit gest. Tvign. u. 37 (statt 38) tls. dplblgr. kolor. Kupferkarten. 2 Bl., 183 S., 1 Bl.; 2 Bl., 80 S.; 8 S., S. 89-223, 7 Bl. Mod. Hldr. 360,–

Phillips 127. – Ins Italienische übersetzt von G.Albrizzi und im Vergleich zur franz. Orig.-Ausg. von 1803 stark erweitert. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. schwache Randläsuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2002 - (Nolin,J.B. Théatre de la guerre en Allemagne sur le haut et le bas Rhin, sur la Moselle, sur les fleuves et rivières voisines. Paris 1702-03). Fol. Mit 18 gefalt. tls. grenzkolor. Kupferkarten bzw. -plänen. Läd. Umschl. (Vdeckel fehlt). 360,–

U.a. mit Rheinlaufkarten, Bayern etc. Die Pläne zeigen Frankfurt, Landau, Heilbronn, Philippsburg. – Ohne Titelblatt. Stärkere Gebrauchssp. 2 Karten lose, 1 Karte mit größerem Einriss, tls. Randläsuren, etw. gebräunt u. fleckig. Wohl komplett.

2003 - Spruner,K.v. Historisch-geographischer Hand-Atlas zur Geschichte Asiens, Africa's, America's und Australiens. (Und:) … zur Geschichte der Staaten Europa's vom Anfang des Mittelalters bis auf die neueste Zeit. 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Gotha, Perthes 1854-55. Fol. Mit 91 grenzkolor. Kupferstichkarten. 2 dplblgr. Titel, 1 Bl., II, 58 S., 1 Bl., 11 S. Hldr. mit Rtit. (Best. u. berieb., unt. Rckn. etw. läd.). 120,–

Stellenweise stockfleckig u. etw. gebräunt. Blattweiser. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2004 - Stieler,A. Hand-Atlas. Gotha, Perthes (um 1870). Fol. Mit 82 (von 83 ?) dplblgr. meist grenzkolor. Stahlst.-Karten. Hldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 90,–

Wohl Misch-Ex. mit Karten aus versch. Ausg., tls. dat. 1864. - Starke Gebrauchsspuren, einige Textbl. nachgeb. – Gekauft wie besichtigt.

2005 - Stieler,A. Hand-Atlas über alle Theile der Erde und über das Weltgebäude. Vollständige Ausgabe. Gotha, Perthes 1862. Fol. Mit 83 meist grenzkolor. dplblgr. Stahlst.-Karten (inkl. Titel). 32 Texts. Ohldr. (Berieb. u. best., Gelenke ob. etw. eingerissen). 120,–

Espenhorst S. 74-76. – Meist etw. stockfleckig, Widm. a.V. - **Dabei:** Stielers Hand-Atlas, 100 Karten mit 162 Nebenkarten. 9. neubearb. u. neugest. Aufl. Ebda. 1905. – 3 weitere, zus. 5.

2006 - Stieler,(A.). Schul-Atlas über alle Theile der Erde nach dem neuesten Zustande und über das Weltgebäude nach Stieler's Hand-Atlas verkleinert. 38. verb. u. verm. Aufl. Gotha, Perthes 1858. Qu.4°. Mit 32 meist grenzkolor. Stahlst.-Karten. 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., unt. Kap. mit Fehlst.). 150,–

Enthält zusätzlich zwischengeb. eine Karte aus Stieler's Atlas der Deutschen Bundesstaaten (nordöstlicher Teil des Königreichs Hannover). – Versch. stark stock- u. fingerfleckig, tls. etw. tintenfleckig.

2007 - Walch,J. Neuester Schul-Atlas, nach den bewährtesten Hülfsmitteln, astronomischen Ortsbestimmungen, und den neuesten Zeitereignissen entworfen,… Augsburg, Walch 1826. Qu.4°. Mit gest. Titel u. 36 grenzkolor. Kupferstichkarten. Hldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspsuren). 270,–

Ohne den Text. Enthält Weltkarte, vier Hemisphären-Karten, fünf Erdteilkarten, Karten europ. Staaten, Teilkarten von Deutschland, drei Amerika-Karten u.a. – Versch. stark fleckig, tls. lose u. etw. randrissig, Vors. mit Besitzverm. dat. Bremen 1826.

2008 AUSTRALIEN – Keate,G. Nachrichten von den Pelew-Inseln in der Westgegend des stillen Oceans. Aus den Tagebüchern und Berichten des Capitains Heinrich Wilson,… Aus dem Engl. von G.Forster. Hbg., Hoffmann 1789. Mit gest. Portr., 4 (2 gefalt.) Kupfertaf. u. 1 gest. Faltkte. LVIII, 494 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 240,–

Fiedler 143. Taylor 549 u. Pardo de Tavera 1445. – Erste deutsche Ausgabe mit Einleitung u. Anmerkungen von Georg Forster. „In 1783 the Antelope ran on a rock near one of the Pelew Islands. This group of islands had been sighted by the Spaniards, but had never been explored" (Cox 11, 302). – Karte knittrig, tls. schwach gebräunt u. fleckig. St.a.T.

2009 BAEDEKER – Ägypten. Handbuch für Reisende. Mischaufl. 2 Bde. Lpz. 1885-91. Mit zus. 26 Karten, 56 Plänen u. Grundrissen, 7 Ansichten u. 76 Textvign. XIV, 552; XL, 400 S. Olwdbde. (Etw. berieb.). 180,–

Hinrichsen D 486 u. D 488. – Erster Theil: Unter-Ägypten und die Sinai-Halbinsel, 2. Aufl. 1885. Zweiter Theil: Ober-Ägypten und Nubien bis zum zweiten Katarakt. (EA) 1891. – Tl. 2 Bindung etw. gelockert, 1 Karte mit Einriß, Besitzverm. a.V.

2010 - Deutschland nebst Theilen der angrenzenden Länder bis Strassburg, Luxemburg, Kopenhagen, Krakau, Lemberg, Ofen-Pesth, Venedig, Mailand. 10. verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Koblenz 1861. Mit 69 Karten u. Plänen. XVI, 472, VIII, 276 S. Lwd. d. Zt. (Gelenke etw. brüchig, etw. berieb.). 300,–

Hinrichsen D 47 a. Teil 1 mit dem Nebentitel zur 9. Aufl. 1860. Kompl. Ex., kollat. – Etw. fleckig, tls. leichte Gebrauchsspuren, Vors. erneuert.

2011 - Mark Brandenburg, Die, Provinz Sachsen, nördlicher Teil. Anhalt. Handbuch für Reisende. 2. Aufl. Lpz. 1928. Mit 20 Karten u. 19 Plänen. XXXVI, 204 S. Olwd. mit OU. (Dieser mit etw. Gebrauchsspuren). 90,–

Hinrichsen D 230. Die 2. u. letzte Auflage. Mit dem OU selten. - Heftklammern etw. angerostet, Schluß unt. Ecken schwach braunfleckig.

2012 - Mittel- und Nord-Deutschland. Handbuch für Reisende. 17. Aufl. Lpz. 1876. Mit 29 Karten, 36 Plänen u. mehreren Grundrissen. XIV S., 1 Bl., 440 S. Olwd. 90,–

Hinrichsen D 108. – Vlg.-Anz. dat. „Januar 1877". Insgesamt gutes Ex. – **Dabei: Süd-Deutschland und Oesterreich** 18. Aufl. Lpz. 1879. – Hinrichsen D 67.

2013 - Österreich. Handbuch für Reisende. 11. verb. Aufl. Koblenz 1864. Mit 5 Karten u. 13 Plänen. XIV, 292 S. Olwd. (Rckn. restaur.). 90,–

Hinrichsen D 178. – Etw. stockfleckig, Übersichtskarte mit repar. Einriß, St.a.T.

2014 - Rheinlande, Die, von der Schweizer bis zur Holländischen Grenze. 19. Aufl. Lpz. 1876. Mit 21 Karten, 19 Plänen u. mehreren Grundrissen. XXXIV, 376 S. Olwd. 120,–

Hinrichsen D 18. – Mehrere Unterstreichungen mit Rotstift, N.a.V. - **Dabei: Österreich** Ungarn und Siebenbürgen. 17. Aufl. Lpz. 1878. Mit 18 Karten u. 18 Plänen. – Hinrichsen D 184. – Paris und Umgebungen… 8. Aufl. Lpz. 1876. – Hinrichsen D 336. – Zus. 3 Bde.

2015 - Russland. Handbuch für Reisende. 2. Aufl. Lpz. 1888. Mit 9 Karten u. 15 Plänen. L, 442 S. Olwd. (Leicht berieb.). 90,–

Hinrichsen D 458. Erster Druck der 2. Aufl. (Vlg.-Anz.: „Juni 1888"). – Übersichtskarte mit kl. Einriß, N.a.V. Insgesamt gutes Ex.

2016 - Sammlung von 11 Baedekern. Olwdbde., alle mit OU. (Diese mit versch. starken Gebrauchsspuren). 180,–

Enthält: Italien von den Alpen bis Neapel, 7. A. 1926. - Nordostdeutschland, 27. A. 1902. – Tirol, 40. A. 1938. - Rheinlande, 34. A. 1931. – Oberitalien, 18. A. 1911. – München und Südbayern, 39. A. 1935. – Unteritalien, 15. A. 1911. – Tirol und Etschland, 39. A. 1929. – Mittelitalien und Rom, 15. A. 1927. - Österreich ohne Tirol, 31. A. 1931. – Nordwestdeutschland, 29. A. 1908. – Innen insgesamt gut erhalten.

2017 - Sammlung von 19 Baedekern. Olwdbde. 180,–

Enthält: Dalmatien und die Adria (EA) 1929. – Berlin und Umgebungen, 9. A. 1896. – Österreich, 21. A. 1887; 22. A. 1890. - Konversationsbuch, Stereotyp-Aufl. o.J. – Belgien und Holland, 15. A. 1880; 20. A. 1894. – Rheinlande, 20. A. 1879. – Oberbayern (EA) 1921. – Schweiz, 16. A. 1875; 21. A. 1885. – Österreich-Ungarn, 21. A. 1887. – Oberitalien, 8. A. 1877; 10. A. 1882; 11. A. 1886. - Süddeutschland, 24. A. 1892. – Tirol, 41. A. 1943. – Paris und Umgebungen, 11. A. 1884; 12. A. 1888. – Nicht eingehend kollat., insgesamt gut erhalten.

2018 - Südbayern, Tirol und Salzburg, Steiermark, Kärnthen, Krain, Istrien und Württemberg. Handbuch für Reisende. 10. verb. Aufl. Koblenz 1862. Mit 5 Karten u. 6 Plänen. XIV, 242 S. Olwd. (Berieb., Gelenke etw. brüchig). – Hinrichsen D 136 b. – Durchgehend etw. stockfleckig. 90,–

2019 Bar,B.de. Souvenirs de voyage. Lithographies par Francais. Paris, Lemercier (ca. 1850). Gr.Fol. Mit lithogr. Titel u. 26 lithogr. Ansichten. 1 Bl. Tafelverzeichnis. Hldr. d. Zt. mit Deckeltitel. (Stärker best. u. berieb.). 600,–

Seltenes Ansichtenwerk, die Tafeln illustrieren den Reiseverlauf von Frankreich über die Saar und die Mosel an den Rhein. – Zahlr. Tafeln gelockert, tls. etw. fleckig u. schwach gebräunt, stellenweise etw. Randläsuren.

2020 Baumgartner,A. Durch Skandinavien nach St. Petersburg. Fbg., Herder 1890. Mit 103 Abb. im Text und auf Tafeln. XVII, 551 S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb.). 150,–

(= Nordische Fahrten). – U.a. Ansichten von Stockholm, Göteborg, Oslo, Helsinki und Petersburg. – Schwach gebräunt u. fleckig. - **Dabei: Büsching,A.F.** Neue Erdbeschreibung. Dritter Theil, welcher das Osmannische Reich in Europa, das Königreich Portugal, Spanien, Groß-Brittannien und Ireland enthält. Neueste Ausg. mit Register. Schaffhausen, Hurter 1766. 1 Bl., 490, LXVI S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. – **Scherzer,K.v.** Reise der Oesterreichischen Fregatte Novara um die Erde, in den Jahren 1857, 1858, 1859… Volksausgabe. Bd. 2 (v.2). Mit 4 Karten, 20 Holzschn.-Tafeln, zahlr. Textholzschn. u. 4 Beil. VI, 642 S., 5 Bl. Hldr. d Zt. - Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

2021 BENELUX – Atlas van het koningrijk der Nederlanden, het groot-hertogdom Luxemburg en de bezittingen in Azie, Afrika, Amerika en Australie. Amsterdam, Brinkman (1852). Mit 17 dplblgr. grenzkolor. gest. Karten. Dplblgr. Titel, 1 Index-Bl. u. 1 Anz.-Bl. Olwd. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Deckeltitel. (Schwach best. u. berieb., Rckn. erneuert). 270,–

Koeman III, N.O.G. 1 A,B. Seltene erste Ausgabe. – Karten 14-16 mit den überseeischen Besitzungen der Niederlande, Karte 17 mit Luxemburg. – Bug mit Pp. verstärkt, schwach gebräunt. Insgesamt gutes Ex.

2022 - Baillet,A. (Pseud.: De la Neuville). Histoire de Hollande contenant… la paix de Nimegue jusqu'a celle de Ryswyk. 2 Bde. Amsterdam, Braakman & Desbordes 1704. Mit (wdh.) gest. Front. 3 Bl., 261 S.; 1 Bl., 269 S., 3 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. etw.

verfärbt). – De Buck 2597. – Insgesamt gutes Ex. 90,–

2023 - Commelin,C. Beschryvinge van Amsterdam. Tweede druk. Met verbeeterde figuren. 2 Bde. Amsterdam, van Damme u.a. 1726. Fol. Mit gest. Front., 52 meist dplblgr. Kupfertafeln, 77 Textkupfern von Jan Luyken u.a., gefalt. Tabelle und einigen Holzschnitten. 10 Bl., 600 (recte 572) S.; 1 Bl., S. 601-1223, 20 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Goldpräg. (Best. u. berieb., Gel. u. Kap. tls. etw. läd.). 1.300,–

Nijhoff/v. Hattum, 68. Bodel Nijenhuis, 1463. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Vors. etw. leimschattig.

2024 - (Guicciardini,L. Description de tout le Païs Bas. Antwerpen, W.Silvius 1567). Gr.4°. Spät. Hldr. mit Rsch. 80,–

Adams G 1537. Erste franz. Ausg. – Klassische Beschreibung der Niederlande. – Unvollständig. Es fehlen die ersten 2 Bl. (inkl. Titel) und es wurden alle Karten u. Textholzschn. samt Text entfernt. – Erstes vorhandenes Bl. aufgez. (geringer Buchstabenverlust), durchgehend gebräunt, tls. fleckig u. wasserrandig, einige Bl. lose bzw. gelockert.

2025 - Luiscius,A.G. Historie des doorluchtigsten huize van Brunswyk-Lunenburg. Behelzende de Vredes- en Oorlogs bedryven der Prinsen van dat Huis, zedert deszelfs oorsprong tot de krooning van George, Koning van Groot Britanje; Als mede een uitvoerig verhaal van het werk der Successie, en van al dat geen'er diesaangaande in Engeland is voorgevallen. Amsterdam, Blank 1716. Mit gest. Titelvign., gest. Front. u. gest. Kopfvign. 12 Bl., 554 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb.). 60,–

Haitsma Mulier/Van der Lem 315. Erste holländ. Übers. – Tls. gering gebräunt. – Exlibris.

2026 - Ploeg,P.v.d. Godvruchtige Oefeningen ter eere der HH. XIX Martelaren van Gorkum. Geschiedenis, Novenen, Gebeden en Gezangen. 4. verm. Aufl. Leiden, van Leeuwen 1878. XI, 218 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Bibl.-Deckelschild. (Berieb.). 90,–

Seltene Ausgabe dieser Schrift über die 19 Märtyrer von Gorkum. - Die katholischen Geistlichen wollten sich im Jahr 1572 nach der Eroberung der Stadt durch die Holländer nicht zum neuen protestantischen Glauben bekennen und wurden erhängt. – Titelbl. mit Eckfehlst. u. St. verso. Vortitel mit Innendeckel verklebt. - **Dabei: Vandensande,J.B.** Memoire qui a concouru au programme propose par l'Academie Imperiale & Royale des Sciences & Belles-Lettres de Bruxelles, sur la question suivante: Les vers qui produisent les Hannetons se multiplient considerablement dans nos provinces & fout de grands degats dans nos campagnes… Brüssel 1791. XII, 31 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Bordüren, Stehkantenverg., Rsch. u. Rverg. (Deckel etw. aufgebogen, Rckn. mit Kleberest). – Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Brüssel). - Feuchtigkeits- u. tls. sporenfleckig.

2027 Bernoulli,J. Sammlung kurzer Reisebeschreibungen und anderer zur Erweiterung der Länder- und Menschenkenntniß dienender Nachrichten. Jg. 1784. Bd. 15. Bln. u. Lpz., beim Herausgeber (1784). Mit gest. Titelvign. u. 2 gefalt. Kupfertaf. II, 460 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Bibl.-Rsch.). 90,–

Engelmann 100. – **Enthält:** Beuch,J.F. Geschichte u. Beschreibung der Stadt Cottbus, bis zum Jahr 1740; Beschreibubg der Stadt Ismael in Beßarabien; Rotenstein, Beschreibung der Insel Schütt in Ungarn; Reise von Wesel nach Düsseldorf u. Aachen; **Die Antillen**; etc. – 1 Taf. mit der Karte: „Carte des Antilles par Verdun, de Borda et Pinge, 1775, planche II". – Exlibris.

2028 Bernoulli,J. Sammlung kurzer Reisebeschreibungen und anderer zur Erweiterung der Länder- und Menschenkenntniß dienender Nachrichten. Jg. 1782. Bd. 7. Bln. u. Lpz., beim Herausgeber (1782). Mit 3 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. 1 Bl., X, 440 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Bibl.-Rsch.). 90,–

Engelmann 100. – **Enthält:** Wilse, Reisen in Dänemark u. Norwegen; Von Wolfenbüttel bis Amsterdam; Zapf, Literarische Reise in einige Klöster Schwabens u. in die Schweiz; Hindenberg, Gesammelte Nachrichten vom Heiligen Grabe (Kupfertaf. mit dem marmornem Mausoleum bei Aurengabad). – Exlibris.

2029 Bernoulli,J. Sammlung kurzer Reisebeschreibungen und anderer zur Erweiterung der Länder- und Menschenkenntniß dienender Nachrichten. Jg. 1782. Bd. 6. Bln., beim Herausgeber (1782). Mit 1 gefalt. Kupfertaf. II, 452 S., 2 Bl. Spät. Bibl.-Hlwd. 90,–

Engelmann 100. – **Enthält:** Tagebuch einer Reise von Ober- u. Niedersachsen; De Luca, Beyträge zur Topographie des Landes ob der Ens; Sanders, Reise von Karlsruhe bis St.Blasien; Strön,H. Beschreibung der Vogtey Sudmer in Norwegen; etc. – Die Taf. mit Grundriss des Podewilschen Gartens zu Gusow. – Exlibris.

2030 Bernoulli,J. Sammlung kurzer Reisebeschreibungen und anderer zur Erweiterung der Länder- und Menschenkenntniß dienender Nachrichten. Jg. 1784. Bd. 16. Bln., beim Herausgeber 1785. Mit gest. Titel- u. Schlußvign. u. 1 gefalt. Kupfertaf. II, 444 S. Spät. Bibl.-Hlwd. 90,–

Enthält: Wilse,J.N., Gelegentliche Reisebeobachtungen auf einigen Reisen in Dänemark, 2. Abschnitt; Bemerkungen auf einer Reise nach Deutschland u. die Niederlande; Uhde,J.C. Sendschreiben vom Schloß, Stadt u. Amt Insterburg, in Preussen; Abgekürztes Tagebuch einer Reise von Aachen über Ffm. u. viele deutsche Höfe nach Thüringen; Des Herausgebers kleine Reise in die Nieder- u. Ober-Lausitz… Rückreise v. Cottbus nach Berlin; etc. – Die Taf. mit dem Grundriss des Garten u. des Schlosses zu Hundisburg.

2031 Bernoulli,J. Sammlung kurzer Reisebeschreibungen und anderer zur Erweiterung der Länder- und Menschenkenntniß dienender Nachrichten. Jg. 1782. Bd. 8. Bln. u. Lpz., beim Herausgeber (1782). Mit 2 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. II, 443 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Bibl.-Rsch.). 90,–

Enthält: Wilse,J.N., Gelegentliche Reisebeobachtungen auf einigen Reisen in Dänemark, 2. Abschnitt. – Bünau, Kurze Reisebeschreibung von Hamburg bis Copenhagen. – Sanders, Reise nach St.Blasien. – Versuch einer Beschreibung u. Geschichte der Antillischen Inseln, 4. Stück: **Die Jungfern-Insel St.Jan**. – Mit 1 Faltkarte: „Carte des Antilles par de Verdun, de Borda et Pingre 1775". – Exlibris.

2032 Buch der Welt, Das. Ein Inbegriff des Wissenswürdigsten u. Unterhaltendsten… Jg. 1847. Stgt., Hoffmann 1847. 4°. Mit lithogr. Titel, 12 Stahlstichtaf. u. 36 kolor. lithogr. Taf., sowie zahlr. Textholzst. 2 Bl., 738 (recte 378) S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Best., Kanten beschabt). – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. 60,–

2033 (Clement,F.). L'art de verifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens depuis la naissance de Notre Seigneur. Bd. 2 (v.2). Paris, Desprez u. Cavelier 1750. 4°. 2 Bl., S. 341-726. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. läd.). 75,–

Barbier I, 296 f. – Umfangreiches chronologisch-historisches Nachschlagewerk, welches sich auf die Auswertung der Sonnen- und Mondphasen stützt. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

2034 (Clement,F.). L'art de verifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens depuis la naissance de Notre Seigneur. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Desprez u. Cavelier 1750. 4°. 2 Bl., LXVIII (recte XLVIII), 726 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd. bzw. ausgebessert). 120,–

Barbier I, 296 f. – Umfangreiches chronologisch-historisches Nachschlagewerk, welches sich auf die Auswertung der Sonnen- und Mondphasen stützt. – Etw. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.


Anweisung
Zu der
GEOGRAPHIA
Oder
Beschreibung des
Erdbodens/
Und
Dessen vier Haupt-Theilen/
Nehmlich/
Europa / Asia / Africa
und America/
Sampt denen darinnen ligenden Ländern/vornehmsten Städten/Flüssen und Bergen;
Aus Philippi Cluverii Introductione
Geographica ins Teutsche übersetzt.
Nürnberg/
In Verlegung Leonhard Loschge
Buchhändlers daselbst.
Anno 1678.

2035

2035 Cluver,P. Anweisung Zu der Geographia Oder Beschreibung des Erdbodens/ Und Dessen vier haupt-Theilen/ nehmlichDessen vier Haupt-Theilen/ Nehmlich/ Europa/ Asia/ Africa und America : Sampt denen darinnen ligenden Ländern/ vornehmsten Städten/ Flüssen und Bergen. Nürnberg, Leonhard Loschge 1678. 12°. Mit einem Titelkupfer u. 20 (v. 26) gefalt. Kupferkarten. 3 Bll., 621 S., 19 Bll. Prg. d. Zt. (fl., berieb., gebr., Wurmlöcher, Rücken erneuert, Einrisse, verzogen). 500,–

VD17 14:655959H. Erste deutsche Ausgabe der „Introductio" Mit Karten von Amerika, Afrika, Asien und Europa. - Gebr., fl, zahlr. Seiten mit Randeinrissen. Die Karten tls. mit Einrissen und Reparaturen. Die Amerika Karte mit Rissen und größeren Fehlstellen ist großflächig hinterlegt. Seite 296 und die daneben liegende Karte von Südost-Asien (India O rientalis Nova) mit Tintenflecken.

2036 Cluver,P. Introductionis in universam geographiam tam veterem quam novam libri VI. Accessit P.Bertii breviarum orbis terrarum. Amsterdam, Elzevier 1672. Kl.8°. Mit gest. Titel, 1 gefalt. Tafel u. 34 (statt 38) gefalt. Kupferkarten. 3 (statt 5) Bl., 388 S., 38 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 240,–

Willems 1467. Titelaufl. der Ausgabe 1661. – Ohne flieg. Vors. Etw. gebräunt, wenige Karten mit kl. Einrissen u. etw. knittrig. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2037 DONAU – Gross-Hoffinger,A.J. Die Donau vom Ursprung bis in das schwarze Meer. Ein Handbuch für Donaureisende von Ulm, Linz, Wien, Pesth, Galatz über das schwarze Meer nach Constantinopel. Breslau, Trewendt u.a. 1846. VI, 265 S. Mod. Hldr. 60,–

Engelmann I, 458. – Erste Ausgabe des klassischen Reisehandbuches zur Donauregion. – Ohne die Faltkarte. Etw. fleckig.

2038 - Heck,V.A. (Donau-Album). Woen, Heck um 1890. Quer Kl.8°. Mit 12 Chromolithographien im Leporello. Priv. Hlwd. N/W 243. - Blattgröße 12 x 16,5 cm, Bildausschnitt ca. 10 x 14,5 cm. Alle Tafeln sind bezeichnet: Gemalt v. A. Blamauer. – Ansichten von Linz, Marbach, Melk, Dürnstein, Stein und Krems, Wien, Pressburg, Gran (Esztergom), Budapest u.a. 120,–

2039 Fer,N.de Introduction a la Geographie avec une description historique sur touttes les parties de la terre. Seconde edition. Paris, Selbstvlg. 1717. Mit gest. Titel mit Vign. (Hemisphären) u. 6 gefalt. Kupferstich-Karten. 197 S., 4 Bl., alle ganz in Kupfer gest. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit kl. Fehlstelle u. wurmstichig). 750,–

Phillips 561. Zweite Ausg. – Enthält: Weltkarte in 2 Hemisphären, Tafel mit 3 Erd- u. Himmelsgloben, 4 Erdteil-Karten sowie Welt- u. Amerika-Karte. – Karten tls. etw. knittrig u. mit Einrissen (tls. ausgebessert, geringer Bildverlust), gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

2040 (Fischer,E.). Sieben-Jährige Wanderschafft Das ist: Kurtze, und wahrhaffte Beschreibung Der Sieben-Jährigen Visitations-Reyß Rmi. P. Hartmanni Brixiensis… Durch Spanien, Franckreich, Niederland, Teutsch- und Welschland: Worinn Nebst denen vornehmsten Städten und Landschafften in Europa, vil rare Merckwürdigkeiten, und seltsame Zufäll, wie auch die Gewohnheiten verschidener Nationen enthalten seynd. Innsbruck, Wagner 1753. Kl.4°. 10 Bl., 232 S., 6 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Vord. Gelenk gelöst). 150,–

Seltenes Reisewerk durch Europa des Brixener Capuzinergenerals Hartmann, verfaßt von seinem Begleiter und Deutschsekretär. Beschrieben werden u.a. auch Düsseldorf, Koblenz, Mainz, Straßburg, Würzburg, Prag, Wien, Salzburg, München, Innsbruck etc. - Ohne das Portrait. Wasserrandig, eine Lage Ränder unterl. u. tls. repar.

2041 GRIECHENLAND – Barthelemy,J.J. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Mischauflage. 7 Textbde. u. Atlas, zus. 8 Bde. Paris, Mame Freres 1809-10 (Textbde.) bzw. Paris, Didot 1789 (Atlas). 8° u. 4°. Mit gest. Portr. u. 39 meist dplblgr. grenzkolor. Kupferkarten bzw. -tafeln (num. 2-39 u. 19bis). Ldrbde. d. Zt. (7) (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). bzw. Pbd. d. Zt. (Läd.). 200,–

DG 12.1272 u. 1367. Brunet I, 674. Cioranescu 9890. – Edition stereotype (Text) bzw. nouvelle edition (Atlas). – Atlas unbeschn. u. mit etw. Randläsuren, tls. etw. gebräunt u. fleckig.

2042 - Dodwell,E. Classische und topographische Reise durch Griechenland während der Jahre 1801, 1805 und 1806. Übers. u. mit Anm. hrsg. v. F.K.L.Sickler. 2 Bde. in je 2 Abt. sowie Nachträge in zus. 5 Bdn. Meiningen, Keyßner 1821-24. Mit 25 lithogr. Falttafeln. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Schwach best. u. berieb.). 300,–

(= Bibliothek der neuesten Reisen in die classischen Länder der Vorwelt). Blackmer 492, Anm. Engelmann 536. – Erste deutsche Ausgabe. „Dodwell's text is interesting and informative; his ambition in this remarkable work was to present ‚an accurate exhibition of this interesting country (Greece), both with respect to its ancient remains and its present circumstances'" (B.). - Tls. schwach gebräunt. Guter Zustand.

2043 - Guys,(P.A.). Voyage litteraire de la Grece, ou lettres sur les Grecs; anciens et modernes, avec une parallele de leurs moers. Nouvelle Edit., revue corrige & considerablement augmentee. 2 Bde. Paris, Veuve Duchesne 1776. Mit 7 tls. gefalt. Kupfertaf. IV, 540; 558 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten mit Eckstücken, Rsch., Stehkantenverg. u. reicher Rverg. 240,–

Reynaud 223. Griep/Luber 545 (Anm.). Erste illustr. Ausgabe. – Um eine Reise nach Konstantinopel erweiterte Ausgabe des 1771 zuerst erschienenen Werkes. Der Verf., aus Lyon stammend, bereiste von 1739 an als Kaufmann Griechenland und Kleinasien. „This is an important work which had a great deal of influence in nurturing french philhellenism" (Blackmer 655). Die Illustr. fertigte Laurent nach Zeichnungen von Antoine Farray, einem Freunde Guys, der sich längere Zeit auf Malta und in Konstantinopel aufhielt. - Tls. etw. fleckig u. gebräunt, N.a.T. – Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2044 - Kiepert,H. Neuer Atlas von Hellas und den hellenischen Colonien. Bln., Nicolai 1879. Fol. Mit 15 dplblgr. (meist grenzkolor.) lithogr. Karten. Dplblgr. Titel u. 6 Texts. Hldr. d. Zt. mit eingeb. OU. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 150,–

Selten. – Titel u. Text etw. wasserrandig. – **Dabei: (Ohne Titel)** Priv. Atlas mit 6 lithogr. Karten aus einem Geschichtswerk von Spruner. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2045 - Maps and Plans illustrative of Thucydides. 2. ed. Oxford, Vincent (ca. 1850). Mit 25 (von 26) tls. dplblgr. Stahlst.-Karten. 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Beschabt u. best.). 80,–

Ohne die Sizilien-Karte. – **Dabei: Despont,J.** Nouvel Atlas des Missions. Paris u. Lyon 1951. – **Cours d'Histoire,** Croquis d'Ensemble. Paris, Ecole Militaire d'Infanterie 1899/1900. – Zus. 3.

2046 - Meursius,J. Fortuna Attica, sive de Athenarum origine,… liber singularis. Leiden, Basson 1622. Kl.4°. 4 Bl., 114 S., 7 Bl. Grün eingefärbter Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., Deckel leicht aufgebogen). 75,–

Text lat., mit zahlr. griech. Einschüben. – Gutes Ex. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2047 - Palmerius,J. Graeciae antiquae descriptio. Leiden, Gaesbeeck 1678. 4°. Mit Holzschn.-Titelvign. 28 Bl., 684 S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig). 270,–

Graesse V, 112. Erste Ausgabe. – Buchblock angebrochen, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

2048 - Pausanias, ou voyage historique de la Grece,… 4 Bde. Amsterdam, aux depens de la Compagnie 1733. Mit (wdh.) gest. Titelvign., 3 gefalt. Kupferstichkarten u. 4 gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leichte Gebrauchsspuren). 120,–

Brunet IV, 456: „Edition… assez jolie". Cicognara 2698: „Tavole figurate… intagliate magistralmente". Ebert 16062: „Diese Übers. ist fließend… Selten und sehr gesucht". – Gedoyns Ubers. von Pausanias' Periegesis, basierend auf dem lat. Text von Romolo Amaseo (1547). – Kupfer tls. mit kl. Randläs., St.a.T. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun, mit dessen Exlibris.

2049 - Pouqueville,F.C.H.L. Histoire de la régéneration de la Grèce. 4 Bde. Paris, F.Didot 1824. Mit 7 gest Portraits u. 5 Kupfertkarten. Läd. Hldrbde. d. Zt. 270,–

Blackmer 1345. Erste Ausgabe. – Das wohl einflussreichste von Pouqueville verfaßte Werk über Griechenland. Pouqueville (1770-1838) war ein französischer Diplomat, Arzt, Entdecker und Historiker. Er bereiste 1798 bis 1820 das von den Türken besetzte Griechenland. Er war zunächst lange in Gefangenschaft und lebte danach von 1806 bis 1814 in Janinan und anschließend noch 2 Jahre in Patras. Pouqueville wurde ein leidenschaftlicher Verfechter der Unabhängigkeit Griechenlands. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

2050 - Sammlung von 4 Schriften zu griech. Inschriften u. Skulptur in 5 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: Collignon,M. Histoire de la sculpture grecque. 2 Bde. Paris, Firmin Didot 1892-97. – Sauer,F. Sacramentarium Leonianum. Graz, ADV 1960. – Hicks,E.L. The collection of ancient greek inscriptions in the British Museum, Part III, Section II: Ephesos. Oxford, Clarendon Press 1890. – Omont,H. Facsimiles des plus anciens manuscrits grecs en onciale et en minuscule. Paris, Leroux 1892. – Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. Einbände beschäd.

2051 - Sammlung von 8 Schriften in 12 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: Mure,W. A critical history of the language and literature of antient greece. 2. ed. 5 Bde. London 1854-57. - Mosso,A. The dawn of mediterranean civilisation. Lpz. u. London 1910. – Wace,A.J.B. u. M.S.Thompson. Prehistoric Thessaly. Cambridge 1912. – Fulleylove,J. u. J.A.McClymont. Greece. 2. ed. London 1924. – Ardaillon,E. Les mines du laurion dans l'antiquite. Paris 1897. – Palma di Cesnola,A. Salaminia, the history treasures & antiquities. 2. ed. London 1884. – Ward,J. Greek coins and their parent cities. London 1902. – Spencer,C. Charliko in Greece. Memoirs… Athen 2005. – Tls. Gebrauchsspuren.

2052 - Sammlung von 8 Schriften in 11 Bdn. (tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken), versch. Formate u. Einbde. 500,–

Enthält: The Modern Traveller: Greece. 2 Bde. London 1826. - Athenian Letters, or the epistolary correspondence of an agent of the King of Persia. New ed. 2 Bde. London 1798. – Barthelemy,J.J. Voyage du Jeune Anacharsis en Grece… Paris 1853. – Wordsworth,C. Greece, pictorial descriptive and historical. London 1840. – Ders. Athens and Attica, journal of a residence there. 2. ed. London 1837. – Pouqueville,F.C.H.L. Voyage dans la grece. Bd. 5. Paris 1821. – Humphreys,W.H. A picture of greece in 1825… Bd. 2 (von 2). London 1826. – Wyse,T. An excursion in the Peloponnesus in the year 1858. 2 Bde. London 1865. – Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. Einbände beschäd.

2053 GROSSBRITANNIEN – Abington. Personal Recollections of the late Leonard James Abington, of Hanley, Staffordshire, with memoir, and extracts from his correspondence, arranged from authentic sources. Hanley, Allbut and Daniel 1868. Mit mont. photogr. Portrait-Front. XIV S., 1 Bl., 155 S. Grüner Ldr. d. Zt. mit Blindpräg., goldgepräg. Titel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Etw. beschabt). 180,–

In kl. Aufl. ersch. („for private circulation only"). Hrsg. von der Familie des Leonard James Abington (1785-1867). – Mehrere Mitglieder der Fam. Abington waren in der für Hanley typischen Keramik-Industrie tätig. – Tls. leicht fleckig, Widm. a.V. - **Dabei:**(Raynal,G.T.F.). Histoire du Divorce de Henri VIII, Roi d'Angleterre, et de Catherine d'Arragon. Amsterdam, o.Dr. 1763. 258 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. – Ersch. in der Reihe „Memoires Historiques, Militaires & Politiques de M. L'Abbe Raynal", hier ohne den Reihentitel. - Insgesamt gutes Ex.

2054 - Handschriften – England, City of York, 1682. Vertrag über die Vermietung und Bestellung einer Farm. In englischer Sprache, mit drei Wachssiegeln u. Signaturen von John Newenham, Will. Hovell, Geo. Rogeth. Im Text dat. auf den 7.9.1682. Braune Tinte auf Pergament. Oberer Rand gewellt beschnitten. Entlang des linken u. rechten Randes u. den Siegeln auf Karton mont. Ca. 34,5 x 57,9 cm. D 150,–

Drei kleine Wurmlöcher. Am oberen Rand mit kleinen Ausrissen. Stellenw. gebräunt. Mit Falt- u. Knickspuren. Mit gräulichem Fleck u. stellenw. leicht begriffen.

2055 - Hughes,M. A plain narrative and authentic journal of the late rebellion, begun in 1745, describing its progress in Scotland, and England, till the full and glorious defeat at Culloden. 2. ed. London, Whitridge 1747. 2 Bl., 59 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke brüchig). 150,–

Auch in der 2. ed. selten, die EA ersch. 1745. – „This pamphlet is entred in the Hall Book of the Company of Stationers, and whoever prints it, or any part of it, will be prosecuted as the Law directs". Michael Hughes war „a voluntier from the City of London". – Tls. leicht fleckig, le. Bl. mit kl. Eckfehlst., Vors. erneuert.

2056 - Morris,F.O. A series of picturesque views of seats of the noblemen and gentlemen of Great Britain und Ireland. With descriptive and historical letterpress. Bde. 1-5. London, W.Mackenzie (ca. 1880). 4°. Mit 5 chromolithogr. Titeln mit Vign. sowie zahlr. chromolithogr. Tafeln. Rote Oldrbde. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb., etw. angestaubt). 450,–

Prachtvolles Ansichtenwerk mit den Abbildungen englischer Herrensitze in stimmungsvollen Landschaften und Farben. – Schwach gebräunt, stellenweise fleckig. Chromolithogr. Titel gestempelt. Bd. 1 mit Exlibris. – **Dabei: The illustrated London News.** Vol. 27 und 39. London 1855-61. Fol. Mit zahlr. Holzschn.-Illustr. Hldr. bzw. Lwd. d. Zt. – Beide Jgge. unvollständig. – Gebrauchssp. Zus. 7 Bde.

2057 - Orleans,(P.J.)de. Histoire des Revolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie. Nouvelle ed. 4 Bde. Amsterdam (= wohl Paris) 1767. Mit 3 gefalt. Kupferstichkarten u. 36 gest. Portrait-Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb.). 120,–

Die Karten zeigen England, Irland und Schottland. – Geschichte Englands von den ältesten (römischen) Zeiten bis zum Jahr 1691. - Vereinzelt leicht fleckig u. einige Marginalien, insgesamt gutes Ex.

2058 - Pennant,T. The Antiquities of London: comprising views and historical descriptions of its principal buildings; also anecdotes of eminent persons connected therewith. London, Coxhead 1814. Mit 55 gest. Tafeln. 2 Bl., 100 S. Mod. Hprgt. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise gebräunt u. fleckig, 1 Tafel gelockert. 150,–

2059 Humboldt,A.v. Gesammelte Werke. 12 in 6 Bdn. Stgt., Cotta (1889). Mit 1 Portrait-Front. Olwdbde. 200,–

Erste Gesamtausgabe. – Enthält: „Kosmos", „Reisen in die Aequinoktial-Gegenden des neuen Kontinents", „Versuch über den politischen Zustand des Königreichs Neuspanien", „Ansichten der Natur mit wissenschaftlichen Erläuterungen", „Versuch über den politischen Zustand der Insel Cuba" und „Lebensbeschreibung".

2060 (Jakobi,J.G.F. Hrsg.). Neue Sammlung geographisch-historisch-statistischer Schriften. 17 (von 24 ?) Bde. Weißenburg u. Schwabach 1783-94. Mit einigen gest. Titelvign. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 360,–

Holzmann-B. IV, 573. – Konkurrenzunternehmen zu Büschings Erdbeschreibung, behandelt allerdings nur Deutschland und die europäischen Länder. – Die Bibliographie ist kompliziert. Vorhanden: 1 A (in 2. Aufl.); 1 B; 2 A; 2 C; 3/I; 5; 6; 7; 8/I; 8/II; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 16. – Ohne 1 C; 2 B; 3/II; 3/III; 4; 13; 17. Außerdem ersch. noch 4 Teile Register. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt.

2061 KOLONIEN – Allain,M. Die französischen Kolonien in Wort und Bild. 2 Bde. Strassburg, Argentor 1936. 4°. Mit zahlr. tls. mont. u. farb. Abb. u. Karten im Text u.a. Taf. 437; 416 S. Blindgepräg. Ohldrbde. im Orig.-Pappschuber. – Gutes Ex. 100,–

2062 - Dayak auf Borneo. 2 Bll. Originalzeichnungen. Entwürfe für Stahlstiche von Carl Mayer (1798-1868). Grisaille-Aquarelle über Bleistift auf leichtem Karton (1859). Je ca. 11,5 x 8,5 cm. 90,–

Verso m. Bleistift bez.: „Auf einer Klippe, von der (man) eine fre ie Aussicht aufs Meer und die gegenüberliegende Küste von Java hatte, kauerte ein Dajack" – Le. Fl., verso Reste v. Klebestr.

2063 - Deutsches Kolonialblatt. Amtsblatt für die Schutzgebiete des Deutschen Reichs. Hrsg. in der Kolonial-Abt. des Auswärtigen Amts. Jgge. 5-8 in 4 Bdn. Bln., Mittler 1894-97. Lex.8°. Mit mehreren gefalt. Karten. Hlwdbde. d. Zt. mit Rsch. – Etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 90,–

2064 - Plinzner,M. Deutsche Marine- und Kolonial-Truppe. Leporello mit 25 farb. lithogr. Taf. v. Keller bei Hochsprung, Bln. (1888). Qu.8°. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. best.). 150,–

13 Tafeln zeigen die Soldaten in ihren Uniformen, 12 mit Schiffen. – Selten, über KVK nur im Historischen Museum Berlin nachweisbar. – **Dabei: Grundriss von Berlin** Teilkolor. lithogr. Plan von Sachs bei Schlesinger, Bln. 1847.

2065 Lange,L. Original-Ansichten… Bd. 7. Darmstadt, Lange 1848. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 60 Stahlst.-Taf. 33 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,–

Andres 125. Engelmann 418. – Vorliegender Band enthält Ansichten von u.a. Wien, Karlsruhe, Brünn, Freiburg/Br. u. Konstanz. - Fleckig.

2066 Lesson,R.P. Voyage autour du monde entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette La Coquille. 2 Bde. Paris, P.Pourrat 1838-39. Mit 1 lithogr. Portr., 2 lithogr Tvign. u. 41 (19 kolor., 3 gefalt.) lithogr. Tafeln. 2 Bl., 510 S., 1 Bl.; 2 Bl., 547 (recte 548) S., 1 Bl. Hlwdbde. um 1900 mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. berieb. u. best.). 180,–

Sabin 40214. Vgl. Nissen ZBI II, 164. Erste Ausgabe. – Berühmter Bericht einer Weltreise, die über Hawaii, die Falkland-Inseln, Tahiti, Australien, Neu-Seeland, Neu-Guinea, die Molukken, Java, Mauritius, der Ile de Réunion und St. Helena führte. Das Werk enthält zahlreiche ethnologische Details sowie Beschreibungen der Pflanzen- und Tierwelt. – Die Tafeln zeigen Ansichten, Menschen sowie Kunsthandwerk und Gebrauchsgegenstände. Die Tierabbildungen (darunter Känguruhs, Oppossum, Wombat und ein Schnabeltier) sind koloriert. – Stellenweise gebräunt.

2067 Lettres edifiantes et curieuses, ecrites des missions etrangeres. Nouvelle ed. 14 Bde. Lyon 1819. Hldrbde. d. Zt. 90,–

Sabin 40700. Behandelt Amerika, China, Indien, etc. – Es fehlen fast alle Kupfer. – Gekauft wie besichtigt.

2068 Löhr,J.A.E. Die Länder und Völker der Erde oder vollständige Beschreibung… 3 (von 4) Bde. 4., bearb. Aufl. Stgt., Macklot 1822. Mit 40 tls. kolor. Kupfertaf. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

Wegehaupt I, 1303. – Vorhanden: Europa (10 Taf.); Afrika (16 Taf.); Amerika und Australien (14 Taf.). Tafeln jwls. kompl. - Ohne Asien. – Tls. leicht fleckig, Titelbl. Bd. 4 lose.

2069 Löhr,J.A.E. Die Länder und Völker der Erde oder vollständige Beschreibung… 2. Aufl. Bde. 3 u. 4 (v.4). Lpz., Fleischer 1815. Mit 39 Kupfertafeln (24 kolor.) und 3 kolor. gest. Faltkarten. Hldrbde. d. Zt. (Stärker best. u. berieb.). 150,–

Zweite Auflage der anschaulichen Erdbeschreibung des sächsischen Theologen und Pädagogen Löhr (1764-1823). Erschien erstmals 1810-1814 und erlebte bis 1822 vier Auflagen. – Band 3: Afrika, mit 1 Karte u. 20 Tafeln; Band 4: Amerika und Australien, mit 2 Karten u. 19 Tafeln. – Karten tls. knittrig u. mit kl. Einrissen, tls. etw. gebräunt u. fleckig, wenige Lagen etw. gelockert, tls. Randläsuren.

2070 (Lumaga,G. Teatro della nobilta dell'Europa, ovvero notizia delle famiglia nobili, che in Europa vivono. Neapel, Paci 1725). 13 (st.16) Bl., 387 S. Neuerer Lwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

Es fehlen die ersten 3 Bl. Gebräunt, tls. fleckig, stellenweise Randläsuren, Anfang u. Schluss im Bug verstärkt. Marginalien. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2071 Malerisches Allerlei. Eine Stahlstich-Sammlung von Portraits, Landschaften, Städte-Ansichten, Abbildungen von Statuen und Bauwerken von Kunstblättern… Bd. 1 (v.3). Lpz., Baumgärtner 1843. Qu.4°. Mit 36 Stahlstichtafeln. 81 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., etw. fleckig). – Schluss lose, gebräunt u. fleckig. 75,–

2072 Malta. Ruolo delli Cavalieri ricevuti nella veneranda lingua d'Italia fatto l'anno MDCCLXIII. Malta, nel Palazzo 1763. 35 S. Spät. Kart. 150,–

Dabei: Ruolo delli Cavalieri viventi ricevuti nella veneranda lingua d'Italia del sagro ordine gerosolimitano. Ebda. 1770. Mit Holzschn.-Titelvign. 44 S., 1 Bl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2073 MALTA – (Acciard,M.). Mustafà Bussà di rodi schiavo in Malta, o sia la di lui conguira all'occupazione di Malta Neapel, Gessari 1751. 4°. Mit gest. Portr.-Front. 7 Bl., 117 S., 1 Bl. Einfacher Pbd. (Best., etw. fleckig u. wurmspurig, Rckn. mit kl. Fehlstellen). 900,–

Selten. – Ein umstrittener Bericht über den muslimischen Sklavenaufstand von 1749 auf Malta, eine gescheiterte Verschwörung zur Ermordung des Großmeisters Manuel Pinto da Fonseca und zur Übernahme der Insel. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, wenige Bl. lose, stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. kl. Wurmspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2074 - Handschriften – Pozzo,B.dal. Il Valletta. Poema Eroico, Opera Postuma. Ital. Handschrift auf Papier, 18. Jh. Fol. 497 nn. beschr. S. Beschäd. Hldr. d. Zt. mit Rsch. R 1.500,–

Stempel „Bibliotheca Apostolica Vaticana". – Unveröffentlichtes Gedicht, posthum. Bartolomeo dal Pozzo (1637 Verona 1722) war Mitglied des Malteserordens. Mit umfangreichen Anmerkungen (Annotazioni) von Giovannantonio Ciantar. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2075 - (Montault,P.de). Memoires du Duc de Navailles et de la Valette, pair et marechal de France… Amsterdam, Malherbe 1701. 1

Bl., 339 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., Kap. mit kl. Fehlstellen). 120,–

Stellenweise stärker gebräunt, tls. etw. fleckig. Hs. Eintragung a.V. Exlibris. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2076 MALTESERORDEN – Vertot,R.A.de. Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appellez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte. 4 Bde. Paris, Rollin, Quillau, Desaint 1726. 4°. Mit 1 gest. Front., 4 (statt 6) Kupferstichkarten u. -plänen sowie 69 (statt 70) gest. Portrait-Taf., sowie 4 gest. Kopfvign. Ldrbde. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsps., tls. läd.). 500,–

Lipperbeide Of 18. Erste Ausgabe. – Berühmte Geschichte des Johanniter- bzw. Malteser-Ordens. Erschien gleichzeitig mit einer fünfbändigen nicht illustrierten Ausgabe in Oktavo. Mit Karten vom Mittelmeer (mit Vorderasien), Rhodos, Palästina, Malta sowie Pläne von Rhodos u. Malta, Die Tafeln mit Portraits der Hochmeister. - Stellenweise gebräunt u. fleckig (tls. etw. stärker), Titelbl. mit kl. Eckabschnitt, tls. wasserrandig. Hs. Besitzverm. a.T.

2077 Marshall,W.P. Afloat on the Pacific, or, Notes of three years life at sea, comprising sketches of people, places, and things along the Pacific coast and among the islands of Polynesia, visited during several voyages of the U.S.S. Lancaster and Saranac. Zanesville, Sullivan & Parsons 1876. Mit 3 Holzschn.-Tafeln und 1 Textholzschn. Olwd. mit Rtit. (Best. u. berieb.). – Seltene erste Ausgabe. – Anfang gelockert, fleckig, schwach gebräunt. 120,–

2078 Meyer's Universum. 8 Bde. der Reihe. Hildburghausen, Bl 1834-43. Qu.Kl.4°. Mit 5 gest. Titelbl. mit Vign. u. 380 Stahlst.-Taf. Versch. Einbde. 240,–

Vorhanden: Bd. 1 in 5. Aufl., 1834. Mit 46 Taf. – Bd. 2 in 6. Aufl., 1835. Mit 47 Taf. – Bd. 3 (EA), 1836. Mit 48 Taf. – Bd. 5 (EA), 1838. Mit Titelvign. u. 47 Taf. – Bd. 10 (EA), 1843. Mit Titelvign. u. 48 Taf. Vierfach vorhanden. – Tafeln komplett. Unter den Ansichten: Stuttgart, Gotha, Bonn, Heidelberg, Bad Ems, Malta, etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

2079 Meyers Universum. Bde. 12-14 in 4 Bdn. (13 u. 14 doppelt vorhanden). Hildburghausen 1847-50. Qu.4°. Mit 5 gest. Titeln u. zahlr. Stahlst.-Taf. Hldrbde. d. Zt. (Rckn. tls. läd., best. u berieb.). 270,–

Stellenweise gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat. - **Dabei: Dass.** Bd. 3 (v.5) Oktavausgabe. Ebda. 1859. Mit gest. Titel u. zahlr. Stahlstich-Tafeln. Olwd. mit Goldpräg. (Best. u. berieb.). – Zus. 5 Bde.

2080 Meyer's Universum. Ein Volksbuch, enthaltend Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten in Natur und Kunst. Octavausgabe. Bde. 1-11 in 11 Bdn. Hildburghausen, Bl 1858-62. Gr.8°. Mit 11 gest. Titeln mit Vign. u. 452 (statt 447) Stahlst.-Taf. Einheitl. geb. Hldrbde. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 450,–

Tafeln kollat. – Einige Bde. mit mehr Taf. als im Register angegeben. – Bd. 1: 43 (kompl.) Taf. – Bd. 2: 41 (statt 40). – Bd. 3: 41 (kompl.). – Bd. 4: 40 (statt 39). – Bd. 5: 40 (kompl.). - Bd. 6: 41 (kompl.). – Bd. 7: 41 (kompl.). – Bd. 8: 42 (statt 41). - Bd. 9: 41 (kompl.). – Bd. 10: 42 (statt 41). – Bd. 11: 41 (statt 40). – Tls. etw. fleckig, wenige Taf. lose.

2081 Michaeler,K. Historisch-kritische Abhandlung über die phönicischen Mysterien. Wien, Rötzel 1796. 191 S. Umschl. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). – Unbeschn., tls. etw. gebräunt u. fleckig. 80,–

2082 MISSIONSWESEN – Grundemann,R. Allgemeiner Missionsatlas nach Originalquellen. 4 Abt. in 1 Bd. Gotha, Perthes 1867-71. Lex.8°. Mlt 72 tls. dplblgr. farb. lithogr. Karten u. je 1-2 Bl. Begleittext. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). – Afrika; Asien; Polynesien; Amerika. - Stockfleckig. 90,–

2083 NAPOLEON – Napoleon I. Correspondance inedite officielle et confidentielle de N. B. cours étrangeres, les princes, les ministres. Bde. 1-2 (v.7). Paris, Panckoucke 1819. 2 Bl., 511 S.; 2 Bl., 534 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Schwach berieb.). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. St.a.T. 60,–

2084 NELSON – Marine – Charnock,J. Nelson's Leben nach dem Englischen. 2 Bände. Bremen Johann Heinrich Müller 1807. 8°. 5 Bll., 298 S.; 2 Bll., IV, 474 S., 1 Bl.,mit gest. Titelporträt, 1 (gef.) Kupfertafel u. 5 (gef.) Kupferkarten, Pbde. d. Zt. mit Rsch. 450,–

Erste deutsche Ausgabe (erstmals 1806 in englischer Sprache erschienen).- Die Karten mit Darstellungen der Schlachten des britischen Admirals (1797 St. Vincent vor der Küste Portugals, 1798 Abukir, 1801 Kopenhagen, 1805 Trafalgar). Etw, gebräunt u. braunfleckig, Titel gereinigt, Ebde. etw. berieben. - Selten. First German edition. First published in English in 1806, the work is notable for Charnock's use of Nelson's original letters and first-hand accounts of his life. The plates appear to have been specifically prepared for this rare German edition.

2085 Neueste Geschichte der Welt, oder das Denkwürdigste aus allen vier Welttheilen in Staats- und Kriegs-Sachen, Oeconomischen und künstlichen Erfindungen, ausserordentlichen Natur- und andern besondern Begebenheiten… auf das Jahr 1775. Tle. (4)-6 in 1 Bd. Augsburg, Stage 1776-77. Mit 1 gefalt. Kupfertafel. 4 Bl., 168 S.; 4 Bl., 143 S.; 120 S., 12 Bl. Läd. OU. – Unbeschn., etw. Randläsuren, tls. etw. gebräunt u. fleckig. – Selten. 75,–

2086 NEUSEELAND – Hochstetter,F.v. Neu-Seeland. Stgt., Cotta 1863. 4°. Mit 2 grenzkolor. Faltkarten, 6 Farbstahlst., 9 Holzstich-Taf. u. 89 Textholzst. XX, 555 S. Olwd. mit Gold- u. Blindpräg. 180,–

Hocken 224. Henze II, 590 ff. Erste Ausgabe. – Allgemeiner Reisebericht des vorwiegend geologisch orientierten Neuseeland- Abschnittes der österr. „Novara"-Expedition. „Das Werk fasst das damalige Wissen von Neuseeland zusammen" (Henze). Mit farbig gedruckten Stahlstichen, einer reizvollen und seltenen Illustrationstechnik. – Tls. leicht fleckig.

2087 - Mc.Nab,R. Murihiku. A history of the South Island of New Zealand and the Islands adjacent and lying to the south, from 1642 to 1835. Wellington u.a., Whitcombe & Tombs 1909. Gr.8°. Mit einigen Taf. u. Karten. XVI, 499 S. Olwd. (Etw. best.). 90,–

Bagnall, M 570. Zweite, stark erweiterte Ausgabe. – Andersen „The Lure of New Zealand Book Collecting", S. 34 f.: „This 1909 edition is a second and much enlarged edition of a volume that appeared two years earlier". – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fleckig, hint. Vors. mit aufgez. Zeitungsauschnitten. – Exlibris.

2088 Obergermanisch-raetische Limes, Der, des Römerreiches. Sammlung von 8 Sonderabdrucken bzw. Lieferungen. Hdbg. u. Bln. u. Lpz., Petters 1897-1929. 4°. OU. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 80,–

Enthält u.a.: Kastell Schierenhof; Kastell Buch; Kastell Unterböbingen; Kastell Murrhardt; Kastell Faimingen; Kastell Munningen; Kastell Miltenberg-Ost; Kastell Westernbach. - Stellenweise gebräunt u. fleckig.

2089 POLEN – (Stanislaus I., Leszczynski). La voix libre du citoyen, ou observations sur le gouvernement de Pologne. 2 Tle. in 1 Bd. O.O. u. Dr. (Paris, Herissant) 1753. Mit 1 gest. Titel- u. Kopfvign. 1 Bl., 393 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. floraler Rverg. (Etw. best.). 120,–

Barbier IV, 1051. – Zweite franz. Ausgabe, übersetzt von P.J. Pimpie de la Solignac. Seltene, anonym erschienene Schrift von Stanislaus I. (1677-1766), erstmals 1733 erschienen. Beschreibt die politische Situation Polens und kritisiert die Dekadenz bestimmter Kreise. – Tls. leicht fleckig.

2090 PORTUGAL – Exlibris – Araujo,J.de (Hrsg.). Archivo de Ex-Libris Portugueses. 5 (von 8) Bde. Genua 1901 ff. Gr.8°. Mit zahlr., tls. mont. Abb. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren, 1 Bd. beide Deckel lose). 270,–

Enthält die Bände 1-4 u. 6. – Eines von 106 Ex. auf papel de algodao superior (GA 118). – **Dabei: Cortesao,A.** Cartografia e cartografos portugueses dos seculos XV e XVI. 2 Bde. Lissabon 1935. – **Lagoa,V. de** Grandes e humildes na epopeia portuguesa do oriente. Nur Bd. 1. Lissabon 1942. – Zus. 8 Bde.

2091 - La Clede,N.de. Histoire generale de Portugal. 2 Bde. Paris, Rollin 1735. 4°. Mit 3 gest. Faltkarten. 18 Bl., 783 S.; 18 Bl., 844 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Wappensuprablibros. (Stärker best. u. berieb., Rckn. läd.). 240,–

Vgl. Brunet III, 728 (Paris, Le Gras 1735). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris Corton Library.

2092 Reiseführer. Konvolut von über 150 Reiseführer, Ende 19./Anfang 20. Jhdt. 450,–

Dabei: 24 Baedeker (Schweiz, Italien, Deutschland u.a). – 30 Meyers Reisebücher. – Zahlrieche Grieben Führer u.a. – Tls. mit Stärk. Gebrauchsspuren. – Gekauft wie besichtigt.

2093 Revue de geographie. Dirigée par L.Drapeyron. Bde. 5-20 in 15. Paris, Institut Geographique de Paris 1879-87. Gr.8°. Blaue Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. Gebrauchssp.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Nicht eingehend kollat. 200,–

2094 Ritter,C. Die Erdkunde im Verhältniß zur Natur und Geschichte des Menschen, oder allgemeine vergleichende Geographie. 2., stark verm. u. verb. Auflage. 19 Tle. in 21 Bdn. Bln., Reimer 1822ff. Pbde. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. läd.). 120,–

Poggendorf II, 654. Plott 18-20. – Seltene umfangreiche Reihe der Erdkunde, die das gelehrteste Werk der modernen Geographie bleibt, welches auf lang hinaus weder erreicht noch übertroffen werden dürfte. – „Markstein in der Entwicklung der Geographie" (ADB 28, 694). – Ohne Registerbde. Stellenweise gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat. Ehemaliges Bibl.-Ex.

2095 Roth,E.R. Memorabilia Europae, Oder Auserlesene Denkwürdigkeiten, welche ein Curieuser Reysender in den fürnehmsten Ländern, Städten, Schlössern, etc. Europae heutigen Tags zu observiren hat, und gar füglich statt eines kleinen Zeitungs-Lexici gebrauchen kan. 14. Aufl. Ulm, Bartholomäi 1719. 12°. Mit gest. Front., 1 gefalt. Holzschn.-Taf., 1 gefalt. Tabelle u. 10 blattgr. Holzschn.-Karten (mit Drucktext verso). 10 Bl., 544 S., 64 S. Mod. Prgt. mit Rtitel, in Pp.-Schuber. 300,–

Barock-Reiseführer. Vgl. Zischka 97 (16. Aufl.). – Die Karten zeigen Italien, Ungarn, Frankreich, Belgien, Österreich, Böhmen, Schwaben, Bodenseegebiet, Bayern und Schweiz. Die Tafel mit einem Pferd. – Fleckig u. gebräunt.



2095

2096 RUSSLAND – Custine,A.P.de. La Russie en 1839. 2. ed. Paris, Amyot 1843. Mit 1 geneal. Falttaf. Hldrbde. d. Zt. 100,–

Brunet VI, 27742. – 2. Aufl., im Jahr der EA. Vielbeachteter Reisebericht über die Zustände in Russland unter Zar Alexander I. - Tls. leichte Gebrauchsspuren.

2097 - Peter III. – Marche,C.F.S.de la (d.i. C.F.Schwan). Anecdotes russes ou lettres d'un officier allemand a un gentil homme livonien, ecrites de Petersbourg en 1762 tems du regne & du detronement de Pierre III empereur de Russie. London (= Den Haag ?) 1764. Kl.8°. 4 Bl., 230 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Vordergel. ob. mit größerer Wurmspur, best. u. berieb.). 150,–

Weller Druckorte II, 166. Erste Ausgabe. – Schildert die turbulenten Ereignisse während der kurzen Regierungszeit Peters III. – Schwach gebräunt, tls. etw. wasserrandig, etw. feuchtigkeitswellig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2098 - Russische Korrespondenz. Hrsg. von Freunden der Freiheitsbewegung in Rußland. Jg. 2, Nr. 30-33 u. 35 in 5 Dplbl. Bln., R. Boll für F. Peril (= Rudolf Breitscheid ?) 1906. 4°. – Randrissig, gefalt. – Sehr selten. 60,–

2099 - St.Petersburg. "Souvenir de St. Petersbourg" (Deckeltitel). Leporello-Album mit 18 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. (je ca. 5 x 8,5 cm) bei J. Daziaro, St.Petersburg u. Moskau (um 1880). Blauer Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 180,–

Seltenes, kleinformatiges Leporello. Jwls. hs. franz. bez. - **Dabei: St. Petersburg** (Deckeltitel). Photolithogr. Leporello (12 Bl.) bei A. Lindemann, St.Petersburg (ca. 1910). Qu.8°.

2100 Sammlung von 20 Schriften versch. Länder, Formate u. Einbde. in 23 Bdn. 300,–

Enthält u.a.: Armin,T. Das heutige Mexiko. 2. Aufl. Lpz., Spamer 1868. – Mariti,G. Travels in the island of Cyprus. Reprint (1909), London 1971. – Gopcevic,S. Das Fürstentum Albanien. 2. Aufl. Bln., Paetel 1914. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

2101 Sammlung von 5 Schriften Reisebeschreibungen, versch. Einbde. 75,–

Enthält: Haardt,J.M. u. L.A.Dubreuil. La premiere traversee du Sahara en automobile. Ed. pour la jeunesse. Paris, Plon (Le Raid Citroen) 1923. – Müller,K. Der Weg des Matthäus Stach, ein Lebensbild des ersten Grönland-Missionars der Brüdergemeine. Bln., Furche 1926. – Falkenhorst,C. Der Zauberer vom Kilima-Ndjaro… der reifern Jugend erzählt. 4. Aufl. Lpz., Brockhaus 1893. - Chavanne de la Giraudiere,H.de. Les Chinois. 2. ed. Tours, Mame 1854. – Dubois,F. Tombouctou la Mysterieuse. Paris, Flammarion (Ed. du Figaro) 1897.

2102 Sandwich,J.M.of. A voyage round the Mediterranean in the years 1738 and 1739. To which are prefixed, memoirs of the author's life, by J.Cooke. London, T.Cadell u. J.Davies, 1799. 4°. Mit gest. Portrait, gefalt. kolor. Kupferkarte u. 25 Kupfertafeln. 2 Bl., XL, 539 S. Ohne Einband, ausgebunden. 450,–

Blackmer 1149; Atabey 828; vgl. Ibrahim-Hilmy II, 40. – Erste Ausgabe. „Montagu went on the grand tour in 1737; in July 1738 he embarked on a cruise in the Mediterranean … They visited Athens, the Greek islands, Constantinople, Smyrna, Egypt and Malta" (B.). Die Karte zeigt die Reiseroute. – Unbeschn., tls. Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, etw. feuchtigkeitswellig.

2103 Shearer,F.E. (Hrsg.). The Pacific Tourist. Adams & Bishop's Illustrated Trans- Continental Guide of Travel from the Atlantic to the Pacific Ocean … New York 1884. Gr.8°. Mit zahlr., tls. ganzs. Textholzst. 2 Bl., 372 S., 3 Bl. Blindgepräg. Lwd. d. Zt. (Rckn., Ecken u. Vors. erneuert). 90,–

Interessanter Reiseführer mit einer Fülle detaillierter Informationen. – N.a.V. – **Dabei: Darwin,C.** Journal of researches into the natural history and geology of the countries visited during the voyage round the world… A new ed. London, Murray 1901.

2104 SPANIEN – Willkomm,M. Wanderungen durch die nordöstlichen und centralen Provinzen Spaniens. Reiseerinnerungen aus dem Jahre 1850. 2 Bde. Lpz., Arnold 1852. VIII S., 2 Bl., 371 S.; VI, 441 S. Hlwdbde. d. Zt. mit hs. Rtit. (Vord. OU eingebunden, tls. stärker best. u. berieb.). – Erste Ausgabe. – Unbeschn., etw. Randläsuren, stellenweise gebräunt u. fleckig. 120,–

2105 Stoll,H.W. Wanderungen durch Alt-Griechenland. 2 Bde. Lpz., Teubner 1888. Mit einigen Abb. u. Karten auf tls. gefalt. Tafeln. 3 Bl., 368 S.; 2 Bl., 409 S. Illustr. Olwdbde. (Schwach best. u. berieb.). 150,–

Enthält: Der Peloponnes; Mittel- u. Nordgriechenland. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.V. – **Dabei: Kennett,B.** Romae antiquae notitia: or, the antiqities of Rome. 10th edition. London, Knapton u.a. 1737. Mit gest. Portr.-Front., gest. Karte sowie 10 gest. Tafeln. 8 Bl., XXX, 375 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. - **Stieglitz,H.** Bilder des Orients. Tle. 1-2 (v.4) in 1 Bd. Lpz., Cnobloch 1831. XVI S., 5 Bl., 150 S.; 4 Bl., 246 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. – Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

2106 SÜDSEE – Hannig,H. Samoa Savai'i. Eine Insel, die mich entdeckt. Lyrik und Holzdrucke. Schweinfurt, Wiesenburg 2012. Gr.8°. Mit zahlr., tls. ganzs. u. farb. Illustr. 1 separaten Orig.-Holzdruck. 125 S. Opbd. mit farb. illustr. OU, eingelegt in samoanische Tapa-Decke. 75,–

Nr. 33 von 40 Ex. der Vorzugsausgabe mit dem Orig.-Holzdruck u. der Tapa-Decke, Druckverm. sign.

2107 - Keate,G. Relation des Iles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique… Paris, Le Jay u. Maradan 1788. 4°. Mit gest. Portr.-Front., 1 gefalt. Kte. u. 15 gest. Tafeln. XIV S., 1 Bl., 384 S. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. sowie goldgepr. Dfileten. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. tls. etw. wurmspurig). 400,–

Vgl. Henze 5, 515. Cox II., 303. – Französische Ausgabe des Berichts von George Keate, basierend auf den Tagebüchern Capt. Wilsons, welcher 1783 mit der Antelope bei den Pelew-Inseln Schiffbruch erlitten hatte. Die Besatzung wurde von den Eingeborenen freundlich aufgenommen und als es ersteren schließlich gelang, mit einem aus den Überbleibseln der Antelope gebauten Boot nach Macau und von dort aus zurück nach England zu reisen, wurden sie von einem der Söhne des Königs der Eingeborenen, genannt Prinz Lee Boo, begleitet. – Taf. tls. etw. knittrig, wenige mit kl. Einrisse, vereinzelt schwach fleckig. Insgesamt guter Zustand.

2108 - Sammlung von 7 Schriften Südsee, Australien u. Neuseeland in 8 Bdn., versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Martin,J. An account of the natives of the Tonga Islands… 2 Bde. London 1817. – Werner,B.v. Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee. Lpz., Brockhaus 1889. – Weitere, tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

2109 TOBAGO – Rochefort,C.de. Beschreibung von Tabago. Einer Insul von denen Antilles, oder Caribischen Eylanden in America. Aus dem Frantzösichen übersetzet. Theils aber vermehret, theils auch vermindert, und nach dem gegenwärtigen Zustande dieser Insul eingerichtet durch W.v.D. Hbg., Wiring (ca. 1700). 1 Bl., 109 (recte 107) S. Pbd. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 900,–

Sabin. 72325. Selten. – Es fehlt eine Karte sowie 1 Bl. am Schluss. Gebräunt, stellenweise etw. fleckig bzw. wasserrandig, tls. etw. Randläsuren. Hs. Besitzverm. a.V.

2110 Tombleson,W. Rhein Ansichten. Edited by W.G. Fearnside. Text u. Tafeln in 2 Bdn. London 1832. Gr.8°. Mit gest. Titel, gest. Zwischentitel (Upper Rhine), 1 Faltkarte u. 140 Stahlst.-Taf. 190 S., 1 Bl., VIII, 181 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,–

Tls. fleckig, St.a.V. – **Dabei: Hombron,M.** Aventures les plus curieuses des voyageurs coup d'oeil autour du monde. Bd. 2. Paris, Belin u.a. (ca. 1850). – **Sowie** 2 Bde. aus Strahlheim's Wundermappe: Portugal/Spanien u. Niederlande. Ffm. 1836. – Zus. 5 Bde.

2111 TSCHECHIEN – Prag – Pittermann, Emil Artur (1885 Pardubitz, Böhmen – Beneschau 1936). St. Nikolaus Kirche, Prag, Öl/Platte, 30 x 24 cm, sign. u. dat., hinter Glas im zeitgenössischen, schönen Rahmen. 750,–

Zum Künstler: Longen Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Prag, 1906 trat er gemeinsam mit Eduard Bass im ersten Prager Kabarett auf. 1907 beteiligte er sich gemeinsam mit Otakar Kubín, Emil Filla und Bohumil Kubista an der Gründung und der ersten öffentlichen Ausstellung der Malergruppe Osma. Ab 1910 trat er mit seinem Kabarettprogramm auf den Bühnen auf, machte sich auch einen Namen in Paris und Berlin. 1913 gründete er ein eigenes Wanderkabarett, arbeitete im Nationaltheater in Slowenien, wurde Direktor der Wilden Bühne in Berlin. Nachdem die ersten Tonfilme entstanden, trat er 1931 als Hauptdarsteller im Spionagedrama Aféra plukovníka Redla auf. In den 1930er Jahren entstanden Komödien mit Vlasta Burian, geschrieben von Longen.

2112 ÜBERLINGEN – Steudel,A. Gebirgspanorama von Überlingen, aufgenommen 1875. Federlithographie mit Tonplatte, aus 4 Teilen zusammenmontiert. Überlingen, Gaa (um 1875). 13,5 x 201,5 cm. Als Leporello gefaltet im Lwd. d. Zt. mit Gold- u. Blindpräg. (Etw. fleckig u. Kap. etw. best.). 240,–

Zeigt links einen Teil von Überlingen u. weiter das Panorama der Alpen u. das Bodenseeufer. Im rechten Bildteil unten ein weiteres Panorama der Berge, die „erst vom Obern Galler aus sichtbar" sind. – Wenig stockfleckig.

2113 Vertot,(R.A.)de. Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelles depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe. Nouvelle ed. 7 Bde. Paris, Delalain 1778. Spät. Pbde. mit Rsch. 180,–

Vgl. Brunet V, 1149. Spätere Ausgabe. – Gebräunt, tls. etw. wasserrandig. – Exlibris Montalto. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

Autographen

2114 Autographen-Konvolut. Vorhanden: Brief von August Reichensperger 23.9.(18)58. - Maximilian von Österreich, Brief. 24.03.1790. – Hassell, Ulrich v. Kleines Schriftstück mit U. – 2 Beilagen.
D 180,–

2115 Barkley, Alban W., amerikanischer Politiker und Staatsmann (1877-1956). L.S. an Manfred George. 1 S. 4°. Mit gestempeltem Couvert und Beilagen. [Washington] 4. I. 1949. R 45,–

2116 Baur, Carl Wilhelm (1820 Tübingen – Stuttgart 1894) Mathematiker, Professor u. ab 1863 Direktor des Stuttgarter Polytechnikums, welcher auch wegen des umfangreichen Briefwechsels, der er mit Robert Mayer führte, bekannt ist. Handschrift. Brief u.a. mit Glückwünschen zum Geburtstag an seine Frau Amalie Klotz, vom 15. März 1853. 2 Bl., 3 S. beschrieben. – Mehrfach gefaltet. Verso vom Öffnen des Siegels mit kleiner aufgerissener Stelle. D 180,–

2117 Bennett, Joan, amerikanische Schauspielerin (1910-1990). Portraitphotographie mit Widmung und Unterschrift. (25,3 x 20,2 cm). S/w. Photographie. O. O. u. D. R 60,–

2118 Berry, Chuck (1926 St.Louis – Wentzville 2017). Eh. Unterschr. u. „smiley" auf Konzertphoto, 18 x 22 cm. R 90,–

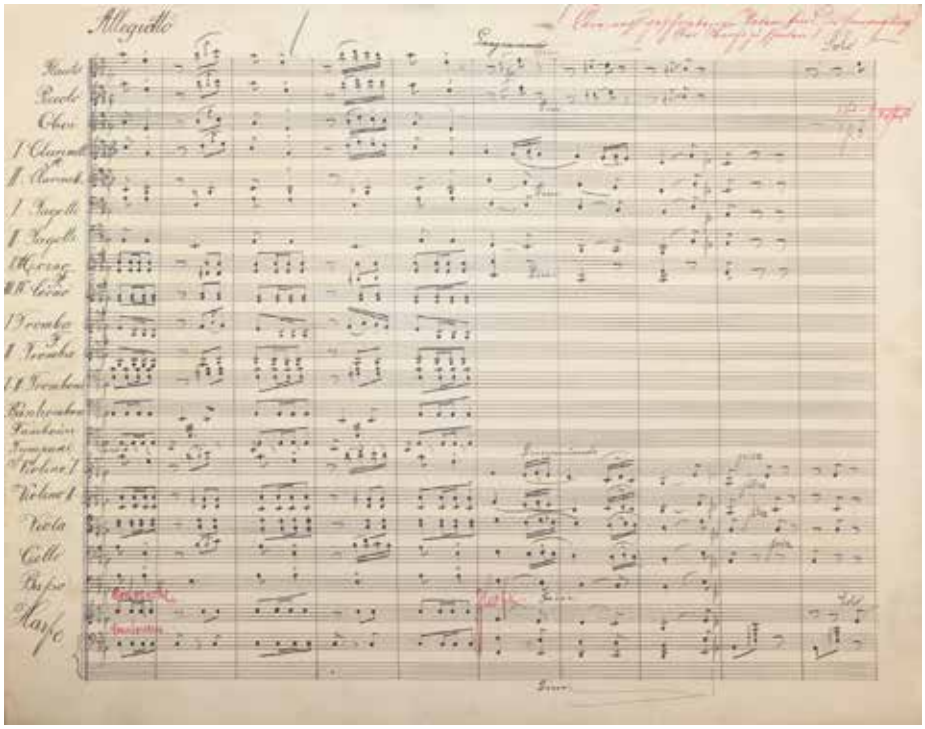
2119 Candolle, Augustin Pyrame de, Schweizer Botaniker (1778-1841). „Cassia linearis…". Eh. Klassifikations-Zettel, 7 Z. Qu.8°. – Verso Montierreste u. Zuschreibung. Etw. stockfleckig. R 90,–

2120 Cotta, Johann Friedrich (1764 Stuttgart 1832) wichtiger deutscher Verleger. Brief an Cotta vom Cameralverwalter in Balingen, zu den von Cotta 1814 erworbenen Gütern u. dem Schloß Dotterhausen, mit eigenhändigen Anmerkungen von Cotta in seiner typischen, feinen Schrift vom Juli 1818. Mehrfach gefaltet. – Tls. leicht knittrig u. mit aufgeschnittener Stelle von der Öffnung des Siegels. Min. stockfl. D 240,–

2121 Cotten, Joseph, amerikanischer Schauspieler (1905-1995). Szenenphoto aus dem Film ‚Walk Softly, Stranger' mit Unterschrift. (25,8 x 20,2 cm). Ecken leicht angeknickt. O. O. u. D. R 90,–

2122 De Niro, Robert (geb. 1943 New York City). Eh. Widm. „Best wishes" u. Unterschr. auf Portrait-Photogr. 25 x 20 cm.
R 90,–

2123 Dostal, Hermann (1874-1930). Eigenh. Musikmanuskript (Tinte) 20 SS. (davon 4 Leerseiten). Eh. signiert und betitelt. Geheftet. Gr.Qu.4°. – Dabei: Ders. Serenade Andallousienne. 28 SS. (davon 4 Seiten leer). Geheftet. 750,–



2123

Dostal war Militärmusiker. Er spielte im Infanterieregiment Nr. 26 unter Kapellmeister Franz Lehár und wird 1902 dessen Nachfolger als Kapellmeister. – Dabei: 6 Musikmanuskripte: Sabbadini, Cembalo, Violine. – Anonym, Fantasie par des …polognais. - Borgia,L. Fantasie Brillante…par Chrles Voss. – Datum, Worte von L.Leon von Robert Stolz. – Anonym, Fantasiestück. – Divert im pour le Clavecca. – 9 weitere Beilagen.

2124 Engels, Emil jüngerer Bruder von Friedich Engels (1828-1884). Brief an die Mutter in Barmen. Unterschr. „Emil" dat. Berlin, 13./14. Nov. 1850. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mehrf. gefaltetl. D 450,–

"Eben ist uns vom Hauptmann angezeigt worden, daß unsere Compagnie nächsten Montag ausrückt, doch daß von den Freiwilligen die Hälfte hier bleiben soll u. zur Erstatzt Kompagnie versetzt wird. Ich bleibe mit 5 anderen vorläufig noch hier, wir müßen uns jedoch immer marschfertig halten, An Krieg glaubt man so recht nicht mehr, weil Preußen wieder nachgiebt… Die Mobilmachung der Arnee wird durchaus nicht eilig betrieben, was hauptächlich wol daran liegt, daß nicht genug Waffen vorrätig sind; so bleiben die meisten unserer Rekruten hier, u. müßen an die neu eingeforderten Reserven Säbel, Tonister oo. abgeben, ich auch… Eben wird mir Euer Bried vom 11. Novemb. gebrach u. sehe daraus, daß bei Ech auch der Befehl zur Mobilmachung mit Freude begr(üßt)worden ist; wir mögten lieber morgen wie übermorgen maschieren, aber dann müßte es auch ernst sein. Für das Schreiben an Pfeiffer & Sch. danke ich dem Vater.. – Das zweite Bl. rechts mit Fehlst. durch Öffnen.

2125 Engert, Rolf, Schriftsteller u. Verleger (1889-1962). 1 maschinengeschr. Brief (3 S.) mit Unterschr. u. 1 eh. Postkarte mit Unterschr., Drsdn. 1947 u. 1948. D 60,–

Beide an Jacob Weber in Speyer. Erwähnt im P.S. des Briefs Anselm Ruest („ob er wohl noch lebt ?"). – **Beiliegend 2 eh. Briefe Ruests** (= Ernst Samuel) an Weber, Hausberge/Porta 1928. – Sowohl Engert als auch Ruest beschäftigten sich intensiv mit dem Werk von Max Stirner. – 3 Beigaben (Bücher).

2126 EROTIKA – GALANTES – Leigh, Barbara (d.i. Barbara Ann Kish) (geb. 1946 in Ringgold). Eh. Widm. „To Werner, my love always" u. Unterschr. auf Photo (im Bikini, auf Bett knieend), 25 x 20 cm. R 60,–

Dabei: Babette Blue Eh. Unterschr. auf Autogrammkarte (mit roter Federboa).

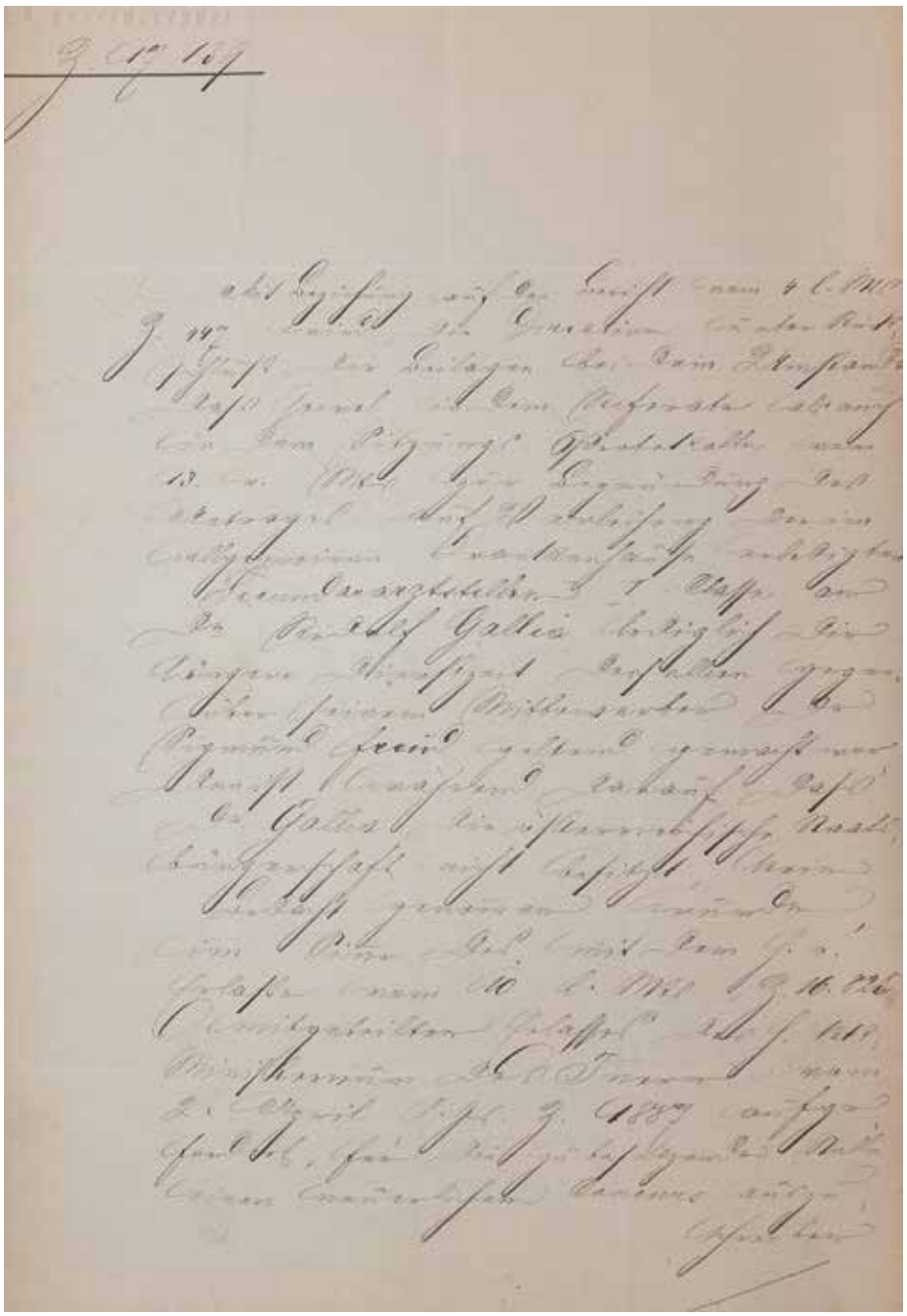
2127 Falk, Peter (1927 New York City – Beverly Hills 2011). Eh. Widm. „my very best wishes" u. Unterschr. auf Portrait-Photo (Inspektor Columbo mit Zigarre), 25 x 20 cm.
R 90,–

2128 Fundgrube. Konvolut mit über 200 Autographen, Schriftstücke 18.-20.Jhdt. - Interessantes Konvolut, es lohnt sicherlich alle aufzuarbeiten. R 900,–

2129 Galbraith, John Kenneth, amerikanischer Ökonom (1908-2006). L.S. 3 S. 8°. Persönliches Briefpapier. Mit Couvert. Cambridge, MA 6. IV. 1967. Beilage.
R 90,–

2130 Goebbels, Joseph. Ms. Brief m. U. 1 S. 4°. Berlin 29.8.1927. R 600,–

An Hans-Georg Kemnitzer. – Schreibt Herrn Kemnitzer, dass er sich mit ihm treffen möchte: „Ich habe mit Ihnen wichtiges zu bereden". - Papier mit Briefkopf „Der Angriff". – Dabei: 2 maschinengeschriebene Briefe (1 Br. mit 4 S. und 1 mit 2 S.) von Kemnitzer. 1 signiert. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



2128

2131 Hackman, Gene (1930 San Bernardino – Santa Fe 2025). Eh. Unterschr. auf farb. Film-Portraitphoto (Crimson Tide, 1995). 25 x 20 cm. R 90,–

2132 Heidegger, Martin (1889 Meßkirch – Freiburg 1976) deutscher Philosoph. Eigenhändig adressierter Briefumschlag an Alexander Kressling, Lektor und Gründer des russischen Chors in Freiburg. Mit Absender- u. Poststempel vom 23.7.65. 14 x 20,8 cm. Umschlag an der rechten Seite aufgeschnitten. – Mit kleinen Feuchtigkeitsflecken. Oben mit Bleistift beschrieben mit „Ludwig Richter!". Leichte Griffsp. D 240,–

2133 Herzfeld-Wüsthoff, Günther. Konvolut mit zahlreichen Manuskripten des Schriftstellers, Antiquars, Theaterdichters u. -wissenschaftlers Günther Herzfeld-Wüsthoff (1893-1969). - Gekauft wie besichigt. R 120,–

2134 Hesse, Hermann (1877 Calw – Montagnola 1962). Eh. Widm. u. Unterschr. „Gruss vom Grossvater H. Hesse", verso Radierung (9 x 6 cm) anläßlich der Geburt seines Enkels Silver Hesse, 1942. D 120,–

Dabei: 1 Hesse-Kalender (1998), Schwäbische Bank, mit eingeheftetem hs. von Hesse adressierten Briefumschlag (1957) u. 2 Postkarten.

2135 Himmler, Heinrich, nationalsozialistischer Politiker (1900-1945). Antwort auf ein Ernennungsgesuch – Verleihung eines Führerranges der SS. Ms. Brief mit eh. Unterschrift. 4°. Mchn., 30.8.1933. R 600,–

Dabei: 10 (8 Ms. Briefe und 2 hs. Postkarten) Schriftstücke aus der NS-Zeit. - Dabei: Bestätigungsschreiben, Ms. – Unterschrift Magda Goebbels. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2136 Huston, Anjelica, amerikanische Schauspielerin (geb. 1951). Szenenphoto in Farbe aus dem Film „The Addams Family" (1991) mit Unterschrift. (25,7 x 20,2 cm). O. O. u. D. R 60,–

2137 Jünger, Ernst, (1895-1998). Eh. Postkarte mit Unterschr., Wilflingen 28. Jan. 1989. D 240,–

An einen Gerhard Wagner in Stuttgart. Bedankt sich für eine (Buch) Zusendung. „Die Idee ist gut. Bin zur Zeit überfordert, werde aber durch Herrn Jäggle von mir hören lassen". – Im ob. Rand mit Tesa überklebt. – **Dabei:** Eh. Unterschr. auf hs. Postkarte (Italien 1959), eh. Unterschr. auf typoskr. Brief (1959), beide an einen Herrn Köstlin in Kornwestheim, sowie 3 gedruckte Karten mit Danksagungen (1962, 1991, 1994). Außerdem Block mit 10 Briefmarken Ernst Jünger, zus. 7.



2138

2138 Konvolut von über 150 Autographen. 16.-20.Jhdt. Enthält zahlr. Signaturen auf kleinen Papier (tls. ausgeschnitten), Briefe und anderes von Politikern, Hitoriker u.a. Dabei: Stift-Brief 1765. – Handschrift auf Pergament 1503. – Brief von C.F.W.Dieterici. – Horace Rumbold. – Martius (Botaniker) Briefumschlag. – Gekauft wie besichtigt. - R 500,–

2139 Krenek, Ernst, amerikanischer Komponist österreichischer Abstammung, (1900-1991). Eh. musikalisches Albumblatt mit Widmung und Unterschrift. 1 Seite (7,6 x 12,7 cm). Dünner Karton, rückseitig liniert. Los Angeles V. 1955. R 200,–

2140 LAUSEN, UWE – Böckelmann – Sammlung Schriftverkehr Frank Böckelmann und Uwe Lausen (Briefe, Postkarten u.ä. von bzw. an), meist 1958-60. D 360,–

Frank Böckelmann (geb. 1941 in Dresden) lebte ab 1960 in München. Dort gründete er mit dem Maler Uwe Lausen (1941 Stuttgart- Beilstein 1970, durch Suizid) zusammen die Literaturzeitschrift Ludus. Anfangs in der Neuen Linken aktiv, wird Böckelmann heute der Neuen Rechten zugeordnet. Enthält u.a. Ablehnungsschreiben von Simplicissimus u. Stuttgarter Zeitung an Uwe Lausen, denen er 1958/59 Beiträge eingesandt hatte. – Nicht eingehend kollat.

2141 Louis Phillipe Albert d'Orleans, Comte de Paris (1838-1894). 3 eh. Briefe (2 in franz., 1 in engl. Sprache) mit Unterschr., 1863-65. Jwls. 8°. R 90,–

Drei Briefe des Prätendanten für den franz. Thron, alle aus dem englischen Exil: Claremont 14. Okt. 1863 (engl.), 2 S. auf gefalt. Dplbl. An einen namentlich nicht genannten „Sir". – Claremont 26. Aug. 1863 (franz.), 2 S. auf gefalt. Dplbl. An einen „Monsieur Duncan". – York House Twickenham 4. Nov. 1865 (franz.), 1 1/2 S. auf beids. beschr. Bl. An einen namentlich nicht genannten „Monsieur". – Tls. etw. fleckig, 1 Brief etw. randrissig.

2142 Mann, Katia geb. Pringsheim (1883 Feldafing – Kilchberg 1980). Maschinegeschr. Brief mit eh. Unterschr. an Simone Lacassagne in Montpellier, Kilchberg 28. Feb. 1956. 8°. 1 S., mit Umschl. Gefalt. D 100,–

In franz. Sprache. – Teilt mit, daß sie mit Freude wieder einige Sachen zur Kirmes („pour votre kermess") beisteuern werde und ein Ex. von „Doktor Faustus" schicken könne, allerdings ohne Signatur Thomas Manns. – Briefpapier u. Umschlag mit Trauerrand (Thomas Mann verstarb 1955). – **Dabei:** Eh. Brief mit Unterschr. Ernst Liebermann (1869-1960), Mchn. 1913. An Autogrammsammler.

2143 Marais, Jean (1913 Cherbourg – Cannes 1998). Sign. u. gewidmete Portrait Photogr. des französischen Schaupielers u. Geliebten von Jean Cocteau. Verso mit Stempel „Studio-Iris" 24 x 17,8 cm. – Leichte Knick u. Griffspuren. R 100,–

2144 Meurer, Kurt Erich, deutscher Lyriker und Übersetzer (1891 Meiningen - Berlin 1962). 10 Bl., jedes mit eh. Gedicht u. Unterschr. 4°. R 90,–

Enthält: Tau, Roter Mohn, Antlitz der Landschaft, Früchte, Dank, Abendharmonie, Ernte, Reseden, Die Waldstraße, Wildacker. - **Dabei:** 7 Gedichte (1 hs., 6 typoskr. mit eh. Unterschr. bzw. hs. Widm. od. Zusätzen) u. 1 Photogr. mit Widm., alle an den Kunstmaler Heinrich Kiefer, Bln. 1947-48.

2145 MUSIK – Ehlert,L. Sammlung von 5 Briefen an den Komponisten u. Musikschriftsteller Louis Ehlert (1825-1884), Schüler des Leipziger Konservatoriums u. Freund von Johannes Brahms. D 120,–

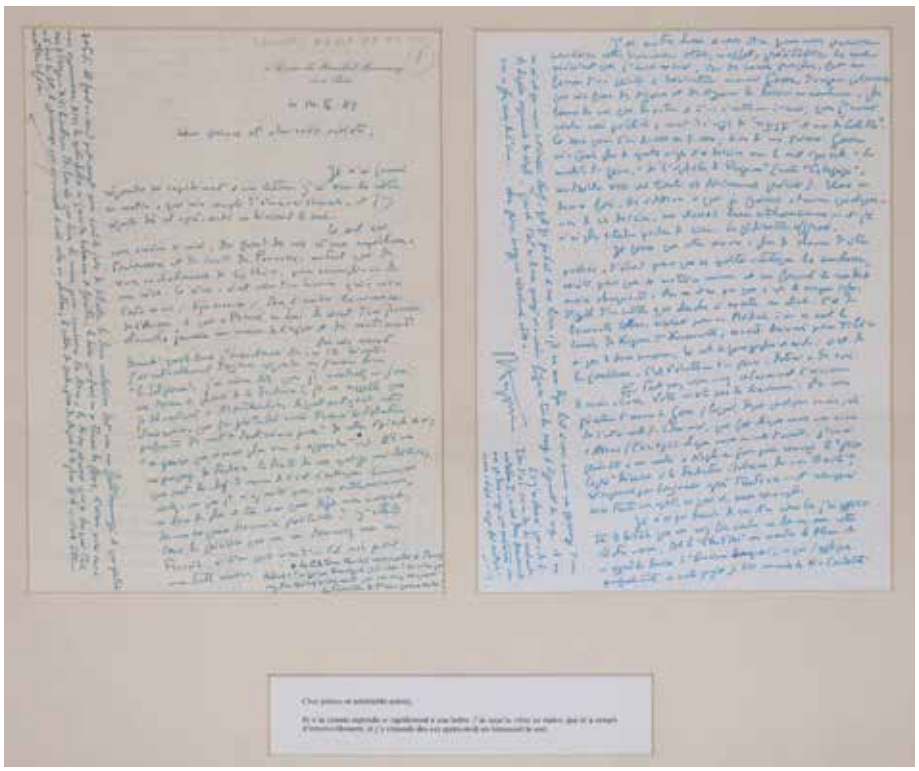
Enthält: Julian Schmidt (1818-1886), bekannter dt. Publizist u. Literaturhistoriker, u.a. Eigentümer der „Grenzboten", Lpz. o.J. 1 S. – Dr. Voigt, Vorstand der Gustav-Adolf-Stiftung, Königsberg 1852. 1 S. – Sowie von 3 Musikverlegern: B. Schott's Söhne, Mainz 1855. 1 S; M. Bahn, Bln. 1858. 1 S. – Bartholf Senff, Lpz. 1865. 2 S. – **Beiliegt:** Biblia graeca. (He kaine diatheke. Novum testamentum… J. Leusden. Stuyvesant in Utrecht für Boom in Amsterdam 1688). 12°. 6 (v.8) Bl., 703 S. Prgt. d. Zt. (Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst, fleckig). – Es fehlt das Titelbl., sowie 1 weiteres nn. Bl. am Anfang. Erste 6 Bl. lose, etw. Gebrauchsspuren.

2146 Niekrawietz, Hans, schlesischer Schriftsteller (1896 Oppeln-Wangen 1983). 5 Bl., jwls. mit eh. Gedicht u. Unterschr., tls. dat. 1947 bzw. 1948. 4°. R 60,–

N. erhielt 1937 den Schlesischen Literaturpreis und 1965 den Eichendorff Literaturpreis. – Im Schleiertal; Vorstadtgärten; Freunde; Einer ist von all den Flüssen; Und wäre ich stumm. - **Dabei:** 7 typoskr. Gedichte, meist mit eh. Unterschr. u. 1 weiteres.

2147 Pesci, Joe (geb. 1943 Newark). Eh. Widm. „God is good" u. Unterschr. auf Pressephoto der Universal Pictures, 1992. 26 x 20 cm. R 90,–

Szenenphoto aus dem Film „The Public Eye" (deutscher Titel: Der Reporter). Zeigt Pesci als Pressephotograph mit Kamera, Zigarre rauchend.



2149

2148 Pestalozza, Albert Maria Ludwig Otto Joseph Eugen von (1902 Nürnberg 1986) deutscher Produzent von Dokumentarfilmen sowie von Lehrfilmen für die Reichsanstalt für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht (RWU). Produzierte von 1934 – 1945 run d 50 Filme. 30 Postkarten mit eingedrücktem Wertsempel geschrieben als Schüler in Würzburg an seine Mutter, Elisabeth Reichsgräfin von Pestalozza, von 1915 u. überwiegend 1916. Je 14 x 9 cm. - Papierreste vom Einfalzen am linken Rand. D 240,–

2149 Peyrefitte, Roger französischer Schriftsteller (1907-2000). 2 Briefe. An „Cher prince et admirable artiste.." u. an „Très cher Heinz-Peter.." vom 14.2.89 u. 30.1.91, beidseitig beschrieben u. Unterschr. auf Briefpapier des „9. Avenue du Maréchal Maunoury 75016 Paris". Unter Passep. mont. u. gerahmt. 18,8 x 14,5 cm u. 29,1 x 20 cm. – Tls. ehem. gefaltet. Eines mit kleinem bräunlichen Flecken. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–

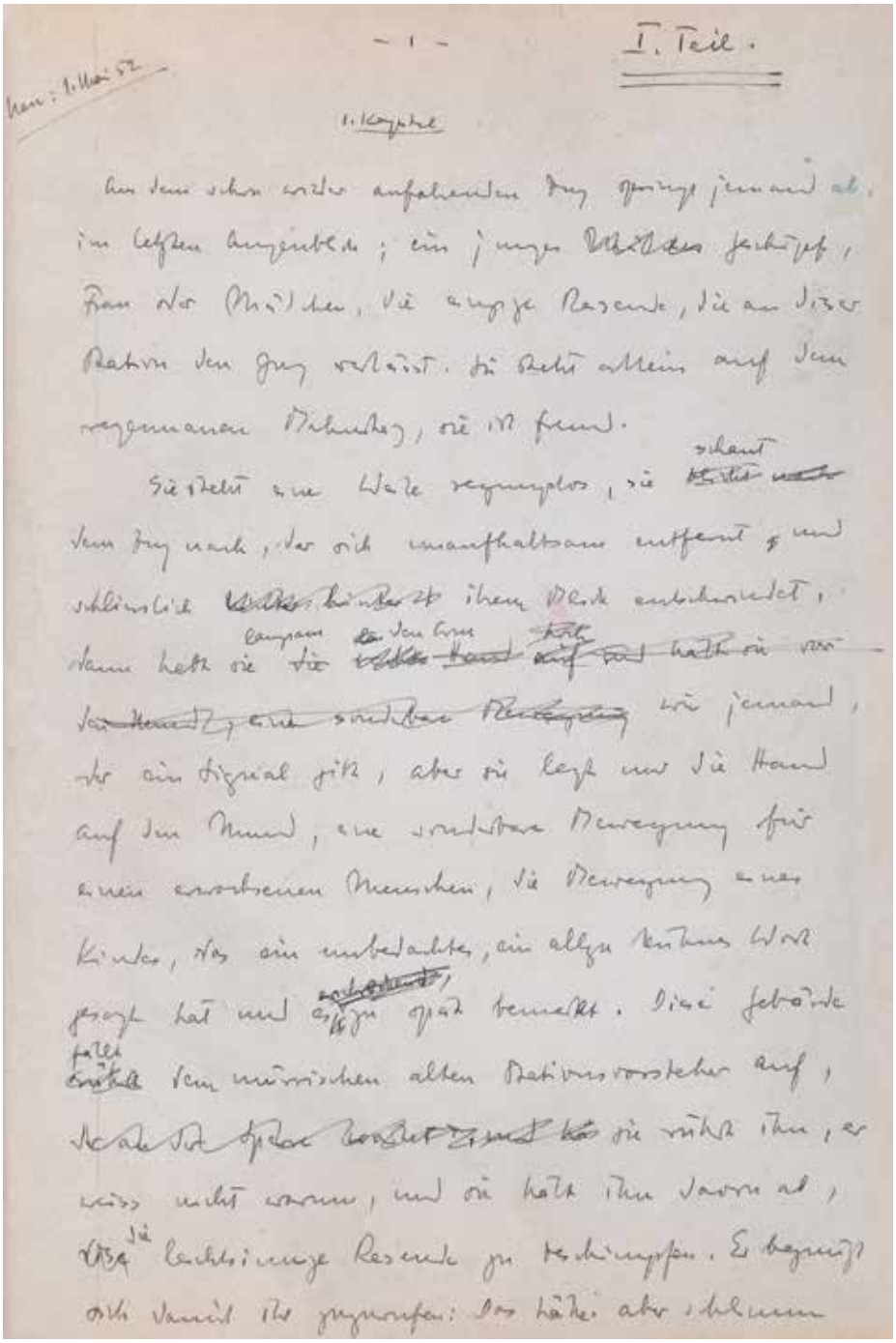
2150 Poesiealbumen mit Einträgen meist aus Heilbronn und Stuttgart, ca. 1869-1873. 2 Ex. U.a. mit aufkaschierten Oblaten u. einem Aquarell „Deutsche Kavaliere im Angriff auf Franzosen" von Gustav König, 1870. Ca. 21 x 30,5 cm. – Eine mit felhendem Einband u. mit leichten Gebrauchs- u. Altersp. D 150,–

2151 PREUSSEN – Militär. 2 Briefe, sowie 4 Militärbelege. **Christian Nikolaus von Linger.** Preußischer General, Chef der preußischen Artillerie (1669-1755). Eh. Unterschrift unter eine Ordre. Dt. Handschrift auf Papier, dat. Berlin, 20. März 1741. 4°. 1 Bl., einseit. beschrieb. Gefalt. – Wegen Verpflegung der Pulvermühlen Pferde. Mit Gegenzeichnungen. – Falz mit Randeinr. **Sowie: Philipp Friedr. Carl Ferdinand Frhr. von Müffling genannt Weiß.** preuss. Generalfeldmarschall, Militärschriftsteller u. Geodät (1775-1851). Eh. Unterschrift auf einem hs. Formular: „Nachweisung über den Empfang scharfer Munition…" dat. Münster, 6. Januar 1831. 4°. 1 Bl., einseit. beschrieben. – Verso Heftklammerspuren. D 120,–

Dabei: 4 preußische Militärbelege. Dt. Handschriften auf Papier, dat. Berlin, 16. Nov. 1740, 7. Mai 1745, 22. Januar 1816 u. Münster, 12. Nov. 1832. 4°. 4 Bl., jew. 1 S. beschrieb. u. mit Unterschriften. Enthält: Schreiben mit Unterschrift des Generals Christian Nikolaus von Linger (1669-1755): „Weil zu behuf der Königl. Pulver-Mühle…". - Schreiben der Chur Märkischen Kriegs- und Domainen Cammer wegen einigen notwendigen Reparaturen auf dem Gewehr Plan bei Spandau, mit mehreren Unterschriften u. Bearbeitungsvermerk vom 19. Mai. - Schreiben an die Königliche General-Militair-Casse bezüglich der zur Mobilmachung der siebenpfündigen Batterie No. 4 und der zwölfpfündigen Batterie No. 19 von der Artillerie-Werkstätte angefertigten Feldequipagen-Stücke. – Schreiben des General-Commando des 7ten Armee-Corps, Section 1. An das Königl. Hochlöbl. Allgemeine Kriegs-Departement zu Berlin. – Gebrauchs- u. Alterssp.

2152 Rinser, Luise. Daniela. Eh. Romanmanuskript, auf d. Blatträndern dat. zwischen März u. September (19)52 (das erste Bl. mit dem Vermerk „Neu 1. Mai 52"). 4°. 472 hs. num. S. u. hs. num. S. 204-241 (= 7. u. 8. Kapitel des 2. Teils, wohl in älterer Fassung). Grüner Hldr. d. Zt. auf 5 (unechten) Bünden mit Rtitel. R 2.400,–

Vollständiges Manuskript des Romans über „eine junge Lehrerin, die in einem abgelegenen Moordorf den Menschen helfen will. Sie hat ihren Verlobten, ihr Elternhaus und den bürgerlichen Wohlstand verlassen, um einer Aufgabe willen, an der sie ebenso wie ihre Vorgänger scheitert…" (Klappentext der Taschenbuchausgabe im Fischer Taschenbuchverlag 1978). – Das vorliegende Manuskript, durchgängig mit zahlreichen Streichungen, Änderungen und Umformulierungen, die das Ringen der Dichterin mit dem Text verdeutlichen. Luise Rinser (1911-2002) gilt als die Grande Dame der deutschen Nachkriegsliteratur und als eine der bedeutendsten Schriftstellerinnen ihrer Zeit. – Written manuscript by Luise Rin-



2152

ser. 472 numbered pages. Contemporary green half leather. With numerous marginalia.

2153 Rogers, Roy, amerikanischer Schauspieler (1911-1998), und Dale Evans, amerikanische Schauspielerin, verheiratet mit Roy Rogers (1912-2001). Gedrucktes Notenblatt „A Christmas Prayer" mit Unterschrift beider Schauspieler auf dem Titelblatt. (30,5 x 23 cm). R 120,–

2154 Rückgänge Auktion 143. Vorhandene Pos. 2517, 2520, 2528, 2534, 2538 und 2545. R 240,–

2155 Schoenwaldt,K. Konvolut Kurt Schoenwaldt. 2 Kartons. R 300,–

Von Kurt Schoenwaldt nach KVK nur 1 gedrucktes Werk nachweisbar (Ein Sohn, die Geschichte eines Künstlers, Xenien-Verlag Leipzig 1921). – Enthält Typoskripte (u.a. den Roman „Könige der Erde"), Kladden u. Notizbücher, Manuskripte. – Nicht kollat.

2156 Schweitzer, Albert (1875 – 1965). Sechszeiliger Autograph. Danksagung für Geburtswünsche. Brief seiner Sekretärin Mathilde Kottmann, Lambarene 1955. 4°. 1 Bl. u. Orig.-Umschl. auf Kart. aufgez. D 240,–

"Ich danke Ihnen für die lieben Wünsche zu meinem 90ten Geburtstag…" – Dabei: 35 Werke zu und einige von Albert Schweitzer. tls. Alterssp. – u.a. dabei: Schweitzer,A. Geschichte der Paulinischen Forschung von der Reformation bis auf die Gegenwart. Tübingen, Mohr 1911. Gr.8°. XII, 197 S., 1 Bl. OU. (Tls. etw. läd. – Erste Ausgabe. Ziegenfuß II, 506.

2157 Schweitzer, Albert (1875 Kaysersberg – Lambaréne 1965). Brief an den Bruder Louis, vom 28. Nov. 1954, anlässlich dessen Geburtstags und Schweitzers Europareise. Mit Absatz über die Arbeit für die „Friedensrede", die dieser am 4. Nov. des selben Jahres in Oslo im Zuge der Entgegennahme des Friedensnobelpreises gehalten hatte. Schreibmaschiene auf Papier. 39,5 x 21 cm. Gerahmt. – Faltspuren, am rechten Rand mit kleinem Ausriss. Sporenfleckig u. am oberen Rand mit alten Montagespuren. R 200,–

Dabei: Kopie eines Briefes von Schweitzer an den Bruder, vom 6.7.52. **Sowie:** Portrait von Schweitzer sowie eines zweiten Herrn. Lithogr. Unten links sign. u. dat. 1951. Je 18 x 13 cm. Gerahmt.

2158 Speer, Albert, Architekt, NS-Politiker, Hitlers Rüstungsminister (1905-1981). Ms. Glückwünsche an Herrn Kemnitzer. 1 S. 4°. Bln., 26.2.42. R 600,–

Dabei: Entlassungsurkunde von J. Müller-Waegener. 1935. 4°. 1 S. - Mit faks. U. von Hitler. – Dabei: 9 Beigaben, davon eine mit Signatur von Dönitz und Urkunde, mit U. von Franz Seldte (Reichsarbeitsminister). – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2159 Spindler, Carl, Schriftsteller (1796 – 1855). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Baden(-Baden), 18. August 1845. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. – Dazu: Ders. Eh. Buchbestellzettel mit Unterschr., undat. Schm.Qu.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. gefalt. R 120,–

Der Brief an die Dirnböckische Verlagshandlung in Wien, als Begleitschreiben für einen „kleinen Beitrag von Josepha Ziegelhauser zur „Thalia". „Das Mährchen ist für die Censur ganz unschuldig, u. ist vor zwei Jahren in einem hiesigen kleinen Blättchen erschienen, von dem keine Nummer über unser Weichbild weit hinaus kommt…". – Der Bestellzettel an den Buchhändler Marx über Band 9 der„Ephemerides universales, Paris, Corby…„. – Mit beilieg. hs. Kurzbiographie.

2160 SPORT – Sammlung von mehreren hundert sign. Autogrammkarten. In 2 Kisten. - Versch. Sportarten, nicht eingehend gesichtet. R 360,–

2161 Stanwyck, Barbara, amerikanische Schauspielerin (1907-1990). Gedrucktes Notenblatt „The Wish That I Wish Tonight" mit Unterschrift auf dem Titelblatt. (30,4 x 22,7 cm). Leicht angestaubt, kl. Schabstellen. R 120,–

Aus dem Film „Christmas in Connecticut". Auf der Vorderseite sind Barbara Stanwyck und Dennis Morgan abgebildet.

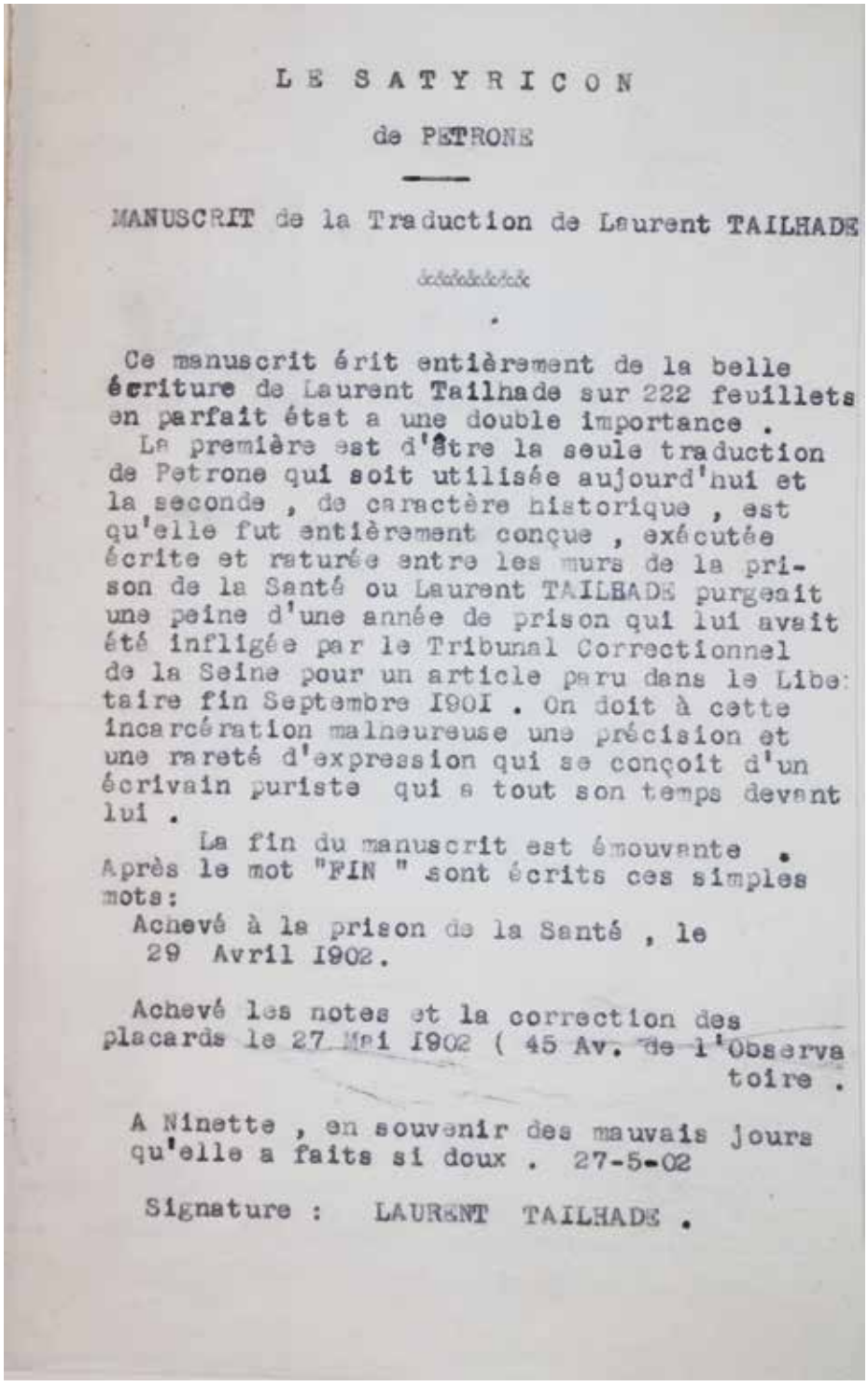
2162 Stehle, Hansjakob. 5 Sammelmappen mit Schriften, Briefe an und auch von ihm, u.a. mehr. die Mappen bezeichnet: Briefe von Mutti, Vati, Peter, Hasi. - Briefe 1944-1947. – Eche 60-70. – Briefe Dierkes/Stehle. - Vorlesungen 1947-49. R 200,–

2163 Streisand, Barbara, amerikanische Schauspielerin, Sängerin und Regisseurin, (geb. 1942). Portraitphotographie in Farbe in der Rolle als Fanny Brice im Film „Funny Girl" (1968), mit eh. Unterschrift. (25 x 20,2 cm). O. O. u. D. R 300,–

2164 Swanson, Gloria, amerikanische Schauspielerin (1897-1983). Gedrucktes Notenblatt „Come to Me" mit Unterschrift und Widmung auf dem Titelblatt. (30,3 x 23 cm). Umschlag im Rücken fast vollständig gelöst. R 150,–

2165 Tailhade, Laurent. Satyricon. Orig.-Manuskipt. 222 beschriebene Seiten. Am Ende vom Autor signiert und datiert: 17. Mai 1902. Ldr. d. Zt. (signiert: J.Anoine Lagraine). R 750,–

Ein bedeutendes und sehr interessantes Werk. Verfasst während seiner Haft. – Provenienz: COLLEC-



LE SATYRICON

de PETRONE

MANUSCRIT de la Traduction de Laurent TAILHADE

Ce manuscrit érit entièrement de la belle écriture de Laurent Tailhade sur 222 feuillets en parfait étst a une double importance .

La première est d'être la seule traduction de Petrone qui soit utilisée aujourd'hui et la seconde , de caractère historique , est qu'elle fut entièrement conçue , exécutée écrite et raturée entre les murs de la prison de la Santé ou Laurent TAILHADE purgeait une peine d'une année de prison qui lui avait été infligée par le Tribunal Correctionnel de la Seine pour un article paru dans le Libertaire fin Septembre 1901 . On doit à cette incarcération malheureuse une précision et une rareté d'expression qui se conçoit d'un écrivain puriste qui a tout son temps devant lui .

La fin du manuscrit est émouvante . Après le mot "FIN " sont écrits ces simples mots:

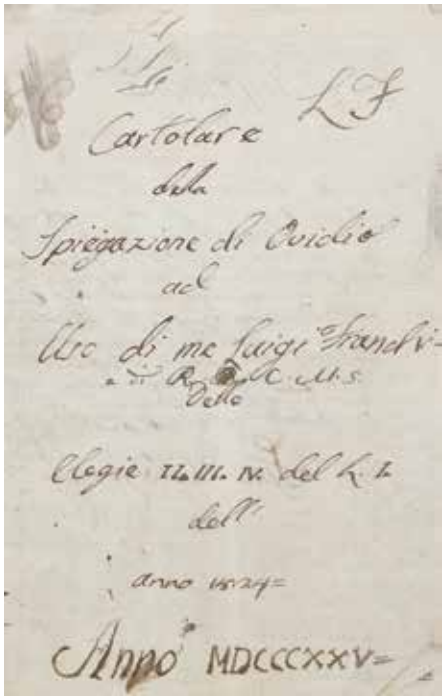
Achevé à la prison de la Santé , le 29 Avril 1902.

Achevé les notes et la correction des placards le 27 Mai 1902 (45 Av. de l'Observatoire .

A Ninette , en souvenir des mauvais jours qu'elle a faits si doux . 27-5-02

Signature : LAURENT TAILHADE .

2165



2168

TION OF THE LATE JAMES CARLETON YOUNG. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2166 Tau, Max, deutsch-norwegischer Schriftsteller, Lektor u. Verleger (1897-1976). 19 masch. Briefe, davon 14 mit eh. Unterschrift u. 5 mit Unterschrift seiner Sekretärin, dat. Oslo zwischen 18.4.(1958) u. 15.6. 1960. 4°. 21 einseit. beschrieb. Bl. Gefalt. R 300,–

Alle Briefe an den Verleger Eberhard Guderjahn (in Heidelberg), der erste auf einem Bogen der „Fredsbiblioteket", die übrigen auf seinen Briefbogen des H.Aschehoug Verlags. U.a. Über in der Friedensbücherei erschienene Bücher (vor allem von Albert Schweitzer), über die Veröffentlichungen von Max Tau, über Bereitstellung von Arbeitsmaterial zu einer Veröffentlichung über Tau etc. Einige Briefe mit eh. Korrekturen Taus, einige mit hs. Zusatz. – Beiliegt hs. Blatt mit Bemerkungen zu „Max Tau am 13. März 1960 in Köln". 4°. 1 S.

2167 Tomei, Marisa (geb. 1964 New York City). Eh. Widm. „Love from" u. Unterschr. auf Portrait-Photogr., 20 x 25 cm. R 90,–

2168 Vorlesungsmitschriften. Auf einem Deckblatt ist als Name Luizi Franchi vermerkt. In ital. Sprache. 19. Jhdt. 8°. Wohl über 3000 Seiten. Überwiegend lose und tls. geheftet. – Kl. Altersp. R 400,–

2169 Weaver, Sigourney (geb. 1949 New York City) u. Michael Caine (d.i. M.J. Micklewhite, geb. 1933 London). Jwls. eh. Unterschr., zus. auf Szenenphoto des Films „Half Moon Street" (1986). 25 x 20 cm. R 90,–

2170 Widmark, Richard, amerikanischer Schauspieler (1914-2008). Portraitphotographie mit Unterschrift. (25 x 21,5 cm). O. O. u. D. – Die Aufnahme zeigt Richard Widmark in jüngeren Jahren. R 120,–

2171 Wittorf, Julius Jürgen Freiherr von, fürstlich Hessen-Kassel'scher Minister, Oberkammerherr und Oberstallmeister (1714-1802). Brief in französ. Sprache mit eh. Grußformel u. Unterschrift, dat. London, 26. April 1763. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mehrf. gefalt., mit beil. Briefumschl. mit Siegel. R 180,–

An die Landgräfin Prinzessin von Hessen-Philipsthal in Barchfeld, mit deren eh. Vermerk auf dem Briefumschlag: „…wegen des Casselschen Haußes". Der Freiherr äußert den Wunsch, das Haus der Landgräfin, in dem der scheidende Gesandte von Hardenberg in Kassel residierte, zu erwerben. – 1 Bl. mit kl. Randeinr., ger. gebräunt.

Antiquitäten

Varia

2172 Altartuch. Antikes wohl Altartuch des 19.Jh. Seide u. wohl Baumwolle bestickt. Alterssp. 102 x 96 cm. Einrisse. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 120,–

2173 AUSGRABUNGEN – Askos in Entenform. Wohl frühe Nachbildung eines etruskischen Keramikgefäßes mit rotfigurigem, männlichem Genius. 13,5 x 21 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 240,–

2174 - Bronzekopf. Griechenland wohl Darstellung des Dionysus. Bronze mit rötlich grüner Patina. H: 14 cm. Wohl antik. Nicht geprüft. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2175 - Drei antike Terracotten. Dabei Ölkrug, Henkelkrug u. Vase. Wohl römisch o. hellenistisch 3.Jh. Chr. H: von 22 – 27 cm. Bestossungen. Dazu Henkelgefäß wohl Nordafrika mit geometrischer Bemalung. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 300,–

2176 - Etruskische rotgrundige Fragmente. Mehrtlg. Sammlung aus Scherben, Vasenfragmenten u. einer Öllampe. Wohl Original. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2177 - Etruskische Nachbildungen. Sammlung aus 7 Gefäßen mit rotgrundiger Malerei. Darunter zwei große Schenkkannen. Wohl frühe Kopien um 1900. Ein Henkel gebrochen. H: von 19 – 56 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 300,–

2178 - Griechische Tanagra Figur. Wohl 4.-3.Jh. v.Chr. Terracottadarstellung einer sitzenden Göttin. H: 12 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 300,–

2179 - Tanagra Figur. Wohl Replik einer hellenistischen Figur aus Terracotta. H: 23 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2180 Blechdosen, Werbedosen. Sammlung von 39 historischen Blechdosen, meist lithographiert. Darunter einige Dosen aus Nürnberg Lebkuchen wie u.a. F.G.Metzger, verschiedene Varianten. Dose in Form eines Koffers von Bahlsen, Dompfaff Möppchen mit Original Inhalt. Lebkuchendose in Form eines Hauses mit Motiv Rotkäppchen u. der böse Wolf von F.Ad Richters Cie Nürnberger Anker Lebkuchen selten. u.v.m. Tlws. berieben. Dazu ein versilbertes Tablett.
D 300,–

39 old tins with many Gingerbread Tins of Nuremberg.



2180



2178

2181 Brutalismus. 7 Objekte aus Bronzeguss der 60er u. 70er Jahre. Ein Kännchen mit Etikett Wuss-Guss. D 180,–

2182 Brutalismus. Kerzenleuchter, Eisen geschweisst mit drei Brennstellen. Sowie 3 Kupferteller. D 120,–

2183 Brutalismus. Kerzenständer der 60er Jahre mit 7 hohen Tüllen und einem spitz zulaufenden Board. Eisenguss, Tüllen unten angeschweißt. 29 x 50,5 cm. D 150,–

2184 Buchpresse. Gusseiserne Presse um 1900 mit Drehrad in Form eines Steuerrades. H: 38 cm. Alterssp. D 90,–

2185 Buchstütze Elefant der 1960 er Jahre. Bronze. Vertrieb Kunsthaus Kopp Saarbücken. H: 14,5 cm. D 180,–

2186 Buchstützen des Art Déco in getreppter Form. Feine Buchstützen aus gemasertem Edelholz. Mittig Loch mit kl. Fehlstelle. 11 x 7,5 x 10 cm. D 120,–

2187 Designleuchter. Großer Kerzenleuchter aus schwerem, handgeschmiedetem Eisen. Wohl Schweden. H: ca. 76 cm.
D 90,–

2188 Eisernes Kreuz WK2 u. Verleihungsetui zum preusischen Kronenorden 4.Klasse. EK 1813 1939, mit Öse 6 x 4,5 cm.
D 120,–



2189



2190

2189 Elfenbeindose des Historismus. Ca. 1890. Rundes Relief. Dose in Celluloid mit Schildpattoptik. Vergoldeter Messingring um das Relief. Darstellung einer mythologi-



2191

schen Szene. Ca. 9,5 x 2,5 cm. Kein Export o. Verkauf in Länder ausserhalb der EU. Handelsbescheinigung bzw. Gutachten vorliegend. D 450,–

2190 Erotische Deckeldose. Elfenbein 19.Jh. Deckelrelief mit Amor u. Psyche vor reicher Landschaft mit Vögeln. Deckel mit Scharnieren. Innendeckel mit Miniaturmalerei auf Elfenbeingrund. Darst. einer erotischen Szenerie mit Stier, am Himmel aus den Wolken schauend Amor. 1,5 x 5,5 x 7,5 cm. Kein Export o. Verkauf in Länder ausserhalb der EU. Handelsbescheinigung bzw. Gutachten vorliegend. D 360,–

2191 Fasching, Perchten. Sammlung aus 20 Holzmasken aus dem Raum Rottach-Egern. Meist aufwendig geschnitzt, tlws. mit leichter Farbfassung. Wenige mit geschnitztem Monogramm. Guter Erhaltungszustand. Privatsammlung aus dem Raum Tegernsee. D 1.800,–

2192 FEUERZEUGE – Dunhill u.a. Feuerzeuge sowie Humidor. Slg. aus 2 Dunhill Feuerzeugen im Originaletui. Dazu Humidor, 2 Rowenta Feuerzeuge, 3 Zippo Feuerzeuge, u.w. Alterssp. nicht geprüft. Insges. 10-tlg. D 240,–

2193 - Dupont, Zwei versilberte Feuerzeuge, S.G.Dupont. Waffeldekor u. Schrägschraffur. Kleineres mit Kundendienstkarte. Leichte Alterssp. Nicht geprüft. D 180,–

2194 - Zippo Edition Marlboro u. Poker Tournament Mexico 1949. Seltenes Set, ungezündet in Edelholzschatulle. R 240,–

2195 - Zippo Edition Rolling Stones. 6 Feuerzeuge, davon nur eins gezündet in Originalbox. Selten. R 360,–



2199

2196 Fingerhüte Gold u. Silber. Fingerhut Gold säuregeprüft mind. 333 GG Gew. 3,7 g. mit Stein. Sowie 3 Fingerhüte Silber geprüft 1 Stein fehlend. Gew. 15 g. Alterssp. Goldring innen verstärkt. D 240,–

2197 Fundgrube. Aus 9 Teilen bestehend. Dabei antiker Barbierteller Straßburg 18.Jh. (Restauriert). 2 Holzpferde u. ein Löscheimer 19.Jh. Polaroidkamera, Sukkothai-Buddha, Deckeldose u. Gefäß mit Griffstück. Alterssp. Gek. wie besichtigt. D 120,–

2198 Fundgrube. Konvolut aus Objekten für Jäger, Sammler. Bestehend aus u.a. Steinzeug Westerwald, Orientalika, Zinn, Ethnographie, sowie vielen weiteren spannenden Objekten. Gek. wie besichtigt. in 5 Bananenkartons. D 120,–

2199 Fundgrube mit interessanten, tlws. antiken Objekten. Darunter u.a. antike Boulekugel mit genagelter bzw. geschuppter Oberfläche, antiker Schlüssel mit Griffstück in Palmettenform, antikes Absatzbeil der wohl Bronzezeit, Bronzemanille, Bügeleisen 19.Jh., Speerspitzen, Figur mit Darstellung eines nackten Jina, Indien, antike Eisenfragmente, islamische wohl Wasserschale Bronze, ithyphallischer Satyr mit ziegenähnlichem Gesicht, wohl Replik einer schottischen Steinkugel, römische Öllampe, früher Mörser aus Alabaster, Teil einer Relief Steinplatte. – Sehr schöne, ausgesuchte 16-tlg. Sammlung. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2200 Fundgrube mit zahlreichen Objekten wie u.a. Teller, Zinn, Kupfer, dekorativen Objekten. Gekauft wie besichtigt. D 120,–



2203

2201 Fundgrube. Sammlung aus 77 Teilen Porzellan mit Zwiebelmuster, verschiedener Hersteller u.a. Meissen Fa. Teichert, Hutschenreuther u.a. Dazu. Kaffeekern aus Zinn. 7 Mokkatassen, russischer Samowar u.w. Gek. wie besichtigt. D 180,–

2202 Fundgrube aus interessanten Sammlerstücken. Dabei: ovoide Holzschale, drei steinerne Objekte in Form von Rhinozeruszähnen, chinesischer Terracottakrieger, Buddhafigur auf Holzsockel in Rosenquarz, 2 Edelsteinplatten, ein Edelstein-Objekt, Bronzealtar Indien mit Nagaschlange, Bronzedrache China 20.Jh., großer Bronze-Mops, Konsoluhr Zenith mit Sockel (Werk läuft an), dazu Zinn- u. Messingschale. – Schöne Slg. mit 15 dekorativen Objekten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2203 Geldtruhe, Soldtruhe/Kriegskasse. Unbekannter Meister (wohl Süddeutschland, vermutlich Nürnberg oder Augsburg) Titel (Datierung): Barocke Kriegskasse / Soldtruhe (17. Jahrhundert) - Frontseite mit dekorativem Schlüsselschild (Scheinschloss). Technik/Material: Eisen, handgeschmiedet und getrieben; Schlossmechanik mit Federstahlkomponenten. Inklusive passendem Hohldornschlüssel. Maße: ca. H 27 x B 33,5 x T 23,6 cm. D 5.400,–

Diese klassische Kasse in Truhenform repräsentiert die hochspezialisierte Schmiedekunst des Früh- bis Hochbarock. Besonders hervorzuheben ist das raffinierte Sicherheitssystem: Während die Front durch ein Scheinschloss (Attrappe) täuscht, verbirgt sich das funktionale Schlüsselloch im Deckel unter einem Vexierverschluss, der erst durch einen geheimen Mechanismus (Stiftbetätigung) aufspringt. Das Herzstück ist das kunstvolle Spinnenschloss (Vielfachriegelschloss) an der Deckelinnenseite, welches mit 8 Riegeln gleichzeitig nach allen vier Seiten schließt. Die massive Bauweise und die kompakten Maße deuten auf eine Verwendung als mobile Kriegskasse hin, die für den sicheren Transport von Sold oder Wertpapieren im 17. Jahrhundert unerlässlich war. - Die Herstellung solcher Eisenkassetten war im 17. Jahrhundert ein hochspezialisierter Zweig des Schlosserhandwerks, dessen Zentrum in Süddeutschland (vornehmlich Nürnberg) lag. Die dortigen Meister waren für ihre Präzision in der Mechanik und ihre ästhetische Gestaltung von Eisenbeschlägen weltweit berühmt. Ihre Werke fanden Eingang in die Kunstkammern des Adels und dienten militärischen sowie kaufmännischen Zwecken. - Altersgemäße Patina und Oberflächenverschmutzung. Das Eisen weist stellenweise Korrosion und Rostansatz auf, was jedoch den authentischen Charakter unterstreicht. Mechanik: Die komplexe Schlossmechanik ist voll gängig und funktional. Der zugehörige Schlüssel ist vorhanden. Korpus: Schwere, stabile Bauart ohne strukturelle Risse oder Deformationen. Seitliche Tragegriffe fest montiert.

2204 GETRÄNKE – Wein – Chateau Corbin 1997. 12 Flaschen, St Emilion Grand Cru, Soc. Civile des Domaines Giraud, Saint-Emilion, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. D 240,–

2205 - – Cuvee St. Moritz 1998 Bordeaux. 12 Flaschen, Domaines Barons de Rothschild (Lafite), sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. R 240,–

2206 - – Moulin a Vent 1906. 1 Flasche. Unterer Füllstand. Flasche u. Etikett angeschmutzt. Sehr selten. – Nur Abholung. D 180,–



2207

2207 - – Romanée 1906. Burgund. 1 Flasche. Mittlerer Füllstand. Flasche u. Etikett angeschmutzt. Sehr selten. – Nur Abholung. D 450,–

2208 Graphikständer des Historismus. Folioständer auf geschnitzten Balustersäulen. Doppelte Kopfseite verstellbar. England wohl um 1830. 115 x 77 x 70 cm. Leichte Alterssp. D 300,–

2209 Henkelkrug wohl Hamburger Raum 16.Jh. Dekor mit gravierten Schrägkreuzen. H: 12 cm. R 75,–

2210 Historismus Eisenschild mit Maskarons u. umlaufendem Dekor. Mittig Darstellung des St.Georg zu Pferd. 62 x 42 cm. Dazu Hostieneisen 19.Jh. L: 79 cm. D 150,–

2211 Jugendstil Ofenplatte. Reliefdekor mit Mann mit Hut u. Zigarre am Bogen zwei Katzen. Darüber Weinranken u. zwei Zwerge, der eine von einem Hirschkäfer gejagt. 59 x 25 cm. D 90,–

2212 Jugendstilplatte Zinn versilbert auf 4 Kugelfüßen mit floralem Dekor. 49 x 22 cm. - Ein Griff im Motiv gebrochen. R 30,–

2213 KALENDER – Ewiger Kalender. Wohl Niederlande, wohl 19. Jhdt, nach einem Model von 1598 gemarkt. Durchmesser 19 cm. – Perpetual calendar. Probably 19th century, after a model from 1598. R 500,–

2214 KAMERAS – Konvolut bestehend aus 6 Kameras u. 3 Objektiven, sowie verschiedenen Blitzen, 2 Ferngläsern, Lichtmesser, sowie allerlei Kamerazubehör. Darunter u.a. Canon 514XL, Kodak Retina u. Retina Reflex III, Minox 35 GT, Sankyo Super CME 440. D 150,–



2221

2215 - Leica IIIc, D.R.P. Ernst Leitz Wetzlar Germany, no 482617 mit 3 Objektiven: Summicrom 1:2/50mm, Leitz Elmar 1:4/90mm, Leitz Hektor 1:4,5/135mm mit Objektivtasche u. Zubehör, u.a. 3 Aufstecksuchern u. 2 getönten Objektivfiltern. D 700,–

2216 - Leica R5 mit 3 Objektiven: Summilux 1:1.4/50, Elmarit-R 1:2.8/35, Elmarit-R 1:2.8/90, mit Trageband u. Originalkasten. D 600,–

2217 - Olympus. Sammlung aus 2 Kameras u. 6 Objektiven: OM-2 u. OM30, 2 x Zuiko Auto-S 1:1,8/50mm, Zuiko Auto-W 1:28/35mm, Auto-T Zuiko Auto-T 1:28/100mm, Auto-W 1:28/24 mm, Auto-T 1:4/200mm. Mit Bedienungsanleitungen, Tragegurten, Objektiv- u. Kameratasche D 200,–

2218 Missionsdose, Wackelkopf. Dose mit geschnitzter, männlicher, afrikanischer Figur. Holz geschn. u. farbig gefasst. Auf Geldkassette mit Schlüssel. Beim Einwurf einer Spende in die Spendendose wackelte der Kopf des knieenden Missionierten. H: 50 cm. D 360,–

2219 MÜNZEN UND MEDAILLEN – B.H.Mayer 7 Plaketten, Bronze vorwiegend zur Jahreswende. R 60,–

2220 - Buderus u.a. 23 Medaillen u. eine gusseiserne Ofentür. Vorwiegend Buderus. U.a. Prof. Arno Breker, Heinrich Moshage u.a. Eine Liste kann angefordert werden. D 240,–

2221 - Goldmünze 5 Mark. Kaiserreich Württemberg 1877 F. In Goldfassung mit



2218

Halbperlchen. Gut ausfassbar. Rahmen in 14 k. GG. D 750,–

2222 - Weltausstellung. Exposition Universelle Internationale. Bronze-Medaille von Oudine, Paris 1878. Dm 85 mm. R 100,–

Avers: Vor dem Ausstellungsgebäude eine Frauengestalt, zwei Lorbeerkränze über Merkur und drei weibliche Allegorien der Künste und Gewerbe haltend, unten ruhende Flußnymphe und Pariser Wap-



2220

pen. Revers: Plan der Ausstellung, von zwei Engeln entrollt, und Namen.

2223 MUSIK – Schallplatten-Sammlung.
Dabei: D 80,–

Schallplattenbox mit 47 Langspielplatten. Großer Schallplattenständer mit 32 Langspielplatten, Kleiner Ständer mit 31 Singles und 16 lose, in Hüllen (alle Platten handschriftlich mit Musiktitel und Interpreten aufgelistet). - Und 104 Langspielplatten.

2224 Notenständer England 1.H.19.Jh. Notenständer auf Tripod mit Balustersäule. Messingappliken. Seitlich wohl zwei Stellen für Kerzenhalter. Alterssp. Höhe verstellbar.
D 150,–

2225 Obelisken, Paar aus zwei grün gesprenkelten Breccia Marmor. italien 19./20. Jh. Kleine Randchips. H: 66 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 750,–



2226

2226 Ofenkachel, Abschlussplatte. Terrakotta, weiß engobiert und transparent glasiert, unterglasurfarbig bemalt. 17. Jhdt. 18 x 27,5 cm. – Einige kl. Läsuren, und unten eine etw. größere Fehlstelle, tls. mit Rissen. – Wohl von einem Winterthurer Kachelofen.
R 360,–

2227 Offiziersbecher der SMS Zähringen 1906. 800 Silber Wilkens Bremen, Juwelier M.Hansen. Gravuren mit Offiziersmesse SMS Zähringen 12.1.1906. Zahlreiche Namensgravuren u.a. von Koppelow, Wallis, Berendes, Schmidt, Dahl, Menger u.a. H': 9,5 cm. Gew. 103 g. R 180,–

2228 Oriantalische Objekte. 5 Objekte aus Asien u. dem nahen Osten. Dabei Djambiya, Opiumpfeife, Siegel mit Elefant wohl Jade, Bronzedrache, Pickel Holz Silbermanschetten u. Silbergehänge wie Schuh, Zange, Blatt mit Schriftzeichen, Stift, Glöchchen u. Schere, dies 19.Jh. D 120,–


STAR
STAR
STAR



2232

cm. Deutscher oder französischer Kopf aus Bisquitporzellan, Stoffkleidung. Bei Betätigung des Automaten/Mechanismus bewegt die Wahrsagerin das weiße Tuch vor der goldenen Kugel auf und ab und verdeckt bzw. enthüllt diese. D 7.500,–

In einem verglasten, ebonisierten Holzkasten Mechanik funktioniert, ohne Gewähr. – Doll machine. Fortune teller. German or French head made of bisque porcelain, cloth clothing. When the mechanism is operated, the fortune teller moves the white cloth up and down in front of the golden ball, concealing or revealing it. In a glazed, ebonised wooden case. Mechanism works, without guarantee.

2233 Renaissance Türen. Paar prächtig beschnitzte Türen wohl eines Kabinettschränkchens. Italien 17.Jh. Eisen Beschläge u. Fleur de Lis als Aufsatz in Eisen. Mascarons in Form von geflügelten Engeln. Je ca. 78 x 38 cm. D 300,–

2234 Revox Plattenspieler Model B 790. Optisch guter Zustand mit Alterssp. Ohne Funktion. Gerät springt an lässt sich aber nicht zum laufen bringen. - Gekauft wie besichtigt. D 150,–

2235 Rückgänge. Konvolut mit 2 Positionen – Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhanden: 2637 und 2815. D 30,–



2237



2244

2236 SÄULE – Marmorsäule aus rotem Onyx-Marmor. Wohl Italien um 1900. Äusserst dekorativ. H: 93,5. Platte ca. 22,5 x 22,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2237 - Prachtsäule Italien wohl 18./19. Jh. Säule mit rouge de France Marmor. Getreppter Sockel. Einzigartiges Stück der italienischen Marmorkunst. H: 120 cm. Rückseitig weiße, gegipste Fläche. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.500,–

2238 SCHREIBGERÄTE – 11 Füller, Pelikan, Student, Mars, National 550, Febula 80. Vorwiegend Student Füller. Pelikan Patent, mit CN Feder. Alters- u. Gebrauchssp. Nicht getestet, gekauft wie besichtigt. D 270,–

2239 - Faber Castell Osmia 661 mit 14k Goldfeder. Aufzug läuft schwerfällig. D 40,–

2240 SPIELZEUG – Spardose. Trick Dog. Mechanische Spardose: Metall, farbig gefasst, der Hund die Münze im Fang haltend „springt" dann in Richtung Fass und legt die Münze dort ein, funktionsfähig. – Deckel unten fehlt. Kl. Alterssp. D 75,–

2241 Springerlemodel,Biedermeier 15 Felder-Model, zweiseitig mit Personendarstellungen u. Tierkarikaturen. U.a. chinesischer Pfeifenraucher, Hase, Hahn mit Tabakspfeife, Storch mit Fatschenkind.. 21 x 14,7 x 2,4 cm. **Dabei: Doppelseitiges Model** mit 5 Personen u.a. Mann mit Hund u. Schirm sich gegen den Sturm wehrend. 15,5 x 8,5 x 2,2 cm. - **Helles** Model wohl um 1880 mit Soldat u. Pickelhaube, Frau u. Vogel u. Person mit Federhut. Doppelseitiges Model. 11,7 x 7,4 x 1,9 cm. Kleinere Beschäd. Rand mit Namenszug. R 180,–

Dazu: Model mit dem hl. Nikolaus u. Weihnachtsbaum, u. Model mit Tierfiguren u. Blumen. diese später um 1900. – Zusammen 5 Stück.

2242 Straußenkutsche mit Engel als Kutschfahrer. Wagen mit blauem, emailliertem Schnapsfaß. Metallguß. Deutsch um 1880. Gläser fehlend. L: 40 cm. Peitsche fehlend. Alterssp. D 120,–

2243 Türbeschläge wohl des Barock. Paar mit Blumen u. Palmetten verzierte Beschläge aus Eisen. Ca. 89 x 13 cm. D 180,–

2244 Versteinerter Stamm. Versteinertes Holz. Großer Teil eines Baumstammes. Wohl Arizona (zugeschrieben), ca. 200-250 Mio. Jahre alt. Prächtig polierte Oberfläche. H: 64,5 cm. D: ca 50 cm. Gewicht ca. 375 kg. Damaliger Anschaffungspreis ca. 20.000 Sfr. R 2.700,–

Die Außenfläche ist nahezu vollständig mit versteinerter Rinde bedeckt – eine große Seltenheit, da das weichere Material nur selten erhalten bleibt. Der Stamm ist im Querschnitt geschnitten und poliert, sodass die gut erhaltenen Wachstumsringe des Baumes sichtbar werden. – Versteinertes Holz ist ein Fossil, das durch das Eindringen von Mineralien in die Hohlräume zwischen und innerhalb der Zellen des natürlichen Holzes entsteht – meist durch Siliciumdioxid (SiO_2) oder Calciumcarbonat ($CaCO_3$). Die versteinerten Wälder im Westen der Vereinigten Staaten bestehen aus silicifiziertem

Holz, bei dem das Pflanzengewebe durch Chalcedon (kryptokristallinen Quarz) ersetzt wurde. Diese Ersetzung ist oft so präzise, dass sowohl die innere Struktur als auch die äußere Form des ursprünglichen Holzes detailgetreu erhalten geblieben sind. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2245 VOLKSKUNST – Bildschnitzer wohl süddeutsch 19.Jh. Darstellung einer Frau mit Viola. Kl. Bestoßung an der Nase, ein Fuß rep. H: 50 cm. R 120,–

2246 - Madonna mit dem Jesuskind. – Mönch mit Brauerei-Schürze u. Bierkrug. 2 Holzskulpturen, wohl 20. Jh. H: 55,5 bzw. 44 cm. Jwls. dunkler gebeizt. D 120,–

Sockel d. Madonna mit Spannungsriss. – **Dabei: Gottesmutter der Passion.** 16. Jh. Kretisch. Motiv Nr. 5. Druck auf Heinrich Porzellan, 2.H. 20. Jh. Ca. 25 x 19 cm. Verso bez. u. gest. Gerahmt. – Nr. 1695/3000. – **Dabei: Mona Lisa. La Gioconda.** Verkleinerter Druck auf Lwd. n. Leonardo da Vinci, 2.H. 20. Jh., 28 x 19 cm. Gerahmt.

2247 WERBESCHILD – Homöopathie. Dr. Willmar Schwabe Originalpackungen. Homöopathie. Sehr seltenes Werbeschild aus Glas. Wohl um 1940-50. 12 x 80 cm. Kleinere Mängel. Min. best. R 100,–

2248 Wiener Bronze Brieföffner um 1900. Bronze gegossen. Sitzender Papagei bzw. Ara in Kaltbemalung. L: 30,5 cm. D 120,–

2249 Zierkelch, Zierkelch aus Silber: Feuervergoldet mit Zierperlen, handgefertigt von Peter Schwarz, 20. Jhdt. Höhe 14 cm. D D 300,–

2250 Zinnsammlung aus 2 Schraubflaschen, Kanne, Altarleuchter, Messbecher, zwei Teller, eine Schüssel u. eine orientalische Kupferschüssel mit Innenverzinnung. Wohl 18. u. 19.Jh. Versch. Zinnmarken, Alterssp. D 120,–

Afrika

2251 Afrikanische Stammesobjekte. 8 Teile. D 120,–

Dabei: 3 Pfeile L. (2) c. 75 cm., 1 L: 45 cm. Bogen L: ca. 98 cm. Köcher L: ca. 54,5 cm., Machetenklinge ca. 55 cm., Keule L: ca. 58 cm. und 1 Axt. L: 76 cm.

2252 Ahnenbaum D.R.Kongo wohl Hemba. Baumstumpf mit zwei übereinanderstehenden Ahnenfiguren. Umhang in halbrunder Form. 79 cm. R 75,–

2253 Ahnenfiguren. Paar sitzende Figuren. Wohl Elfenbeinküste. Holz geschnitzt mit dunkler Patina. H: 37 u. 49 cm. R 75,–

2254 Ahnenfigur wohl Baule. Männliche Figur mit zwei Kürbiskalebassen. Frisurenkamm geschwärzt. Reste von Farbfassung. Spannungsriss u. Alterssp. H: 67 cm. R 60,–

2255 Akuaba Fruchtbarkeitsfigur auf Vogel stehend. Scheibenkopf mit Schloß u. Schüssel auf der Stirn. Holz geschnitzt. Reicher Perlenbehang. Stoffwicklung um den Bauch u. Rücken. Rücken mit Kind. H: 65,5 cm. R 100,–

2256 Bamana wohl Ntomo Maske mit gezackter Nasenpartie u. Horn. Reste von Farbfassung. Leichte Fehlstellen. Alterssp. H: ca. 102 cm. R 60,–

2257 Bambara Mali Fetischfigur. Kraft- o. Fruchtbarkeitsfigur. Holz geschnitzt mit Farbfassung. Federschmuck. Rückseitig mit Nägeln u. Bast. 62 cm. D 300,–

2258 Bambara Mali Mutterfigur mit Kind auf dem Schoß. Spitze Brüste, Hals mit Glasperlenkette. Seitlich Zöpfe u. Helmaufsatz. H: 56 cm. R 60,–

2259 Bamileke Glasperlen- Maske. Kameruner Grasland. Männliche Maske mit prächtiger, farbenfrohe Glasperlendekor. 26 cm. R 45,–

2260 Bateba Figur der Lobi Burkina Faso. Stehend Figur. Holz geschnitzt. Spannungsrissig. Rs. mit Fehlstelle. H: 60 cm. Aus alter Privatsammlung NRW. D 90,–



2261

2261 Bateba Phuwe. Stehende Altarfigur Holz geschnitzt mit roter u. weißer Farbfassung. Altersverkrustungen. H: 36 cm. Aus alter Privatsammlung NRW. D 240,–

2262 Baule Elfenbeinküste. Große Mutterfigur mit Tatauierungen u. Resten von Färbung. Stirn u. Brustpartie mit Nagelbesatz. Kind auf dem Schoß der Mutter. H: 54 cm. Alterssp. R 60,–

2263 Baule Elfenbeinküste. Sitzende männliche Ahnenfigur mit Stoffwicklung. Gezwirbelten Bart haltend. Holz geschnitzt mit Alterspatina. H: 56 cm. Aus alter Privatsammlung NRW. D 270,–



2263

2264 Baule Elfenbeinküste. Maske vom Typ Mblo o. Ndoma. Maske mit figürlichem Aufsatz. Holz geschnitzt mit Altersverkrustungen. 40 cm. R 60,–

2265 Baule Elfenbeinküste. Wohl Zwillingsfigur, Webrollenhalter. Holz geschnitzt mit dunkler Patina. H: 14 cm. Aus alter Privatsammlung NRW. D 90,–

2266 Baule Initiationsmaske. Maske mit geschnitzter Zahnreihe. Narben u. Wangentatauierungen. Helmaufsatz mit Vogel. Reste von Caolinfärbung. Ca. 49 cm. R 60,–

2267 Baule o. Senufo. Weiblicher Halbtorso. Holz geschnitzt mit dunkler Patina. H: 22,5 cm. Aus alter Privatsammlung NRW. D 100,–

2268 Baule D.R.Kongo weibliche Ahnenfigur aus Hocker sitzend. Kammfrisur. Spitze Brüste u. Bauchnabel mit Narbentatauierungen. H: 36 cm. Dazu zwei rituelle Holzschalen. D 120,–

2269 Baule Elfenbeinküste 3 magische Stampfer, Stössel eines Zauberers. Alle mit



2274

figurativen Darstellungen. Dunkles Holz geschnitzt. L: 32 – 49 cm. D 120,–

2270 Bembe Maske D.R.Kongo. Maske mit roter u. weiser Caolinfärbung. Augen mit sternförmigen Umrandungen. Stirn mit Quadraten u. Mund mit Kreisen. Kopf mit Horn. 43 cm. R 60,–

2271 Benin, Leopard Holz geschnitzte Figur mit angesetzten Beinen. Fellstruktur mit den typischen Flecken des Leoparden. 43 x 33 cm. D 240,–

2272 Bobo Nwenka Maske Burkina Faso. Holz geschnitzt mit geometrischer Farbpigmentierung in blau, rot u. weiß. Ca. 52 cm. D 150,–

2273 Bronzebüste eines Oba, Königs Benin. Reich verzierter Bronzekopf mit Kopfschmuck. Rötliche Patina. H: 35 cm. D 240,–

2274 Bura Asinda Sikka Niger. Terracottakopf wohl 3 – 11.Jh. Auf Eisenplatte montiert. H: 16,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2275 Burkina Faso. Maske wohl der Biiga o. Mossi. Schildkrötenförmige Maske mit 3 Augenlöchern. Unterhalb schmale Mundparti. Aufsatz mit Januskopf, dieser mit blauer Kammfrisur. Prächtige Alterspatina. 47,5 cm. R 100,–

2276 Dan Liberia. Großes geschnitztes Krokodil mit zwei Ahnenmasken. Diese mit Kauribesatz. Eine Muschel fehlend. Wohl Dan Liberia. L: 115 cm. Dazu Nackenstütze wohl Elfenbeinküste. D 150,–

2277 Dan Liberia. Holzschale mit zwei Köpfen. Am Rand mit Reparaturstellen. Alterssp. 24,5 x 60 cm. R 80,–

2278 Dogon Mali Satimbe Maske. Mit geometrischer Farbpigmentierung. Aufsatz mit weiblicher Ahnenfigur. L: 88 cm. D 180,–

2279 Dogon Mali. Alte Maske Satimbe mit querovalem Mund u. dreieckigen Augen. Kopfstück mit figürlichem Aufsatz. Alterssp. H: 46 cm. R 45,–

2280 Dogon Mali. Paar zoomorphe Holzmasken. Eine Maske mit 4 Augenschlitzen u. zwei Köpfen. Weitere mit Horn u. farbiger Fassung. Ein Horn beschädigt. R 60,–

2281 Dogon Mali weibliche Fruchtbarkeitsfigur. Ahnenmutter, sitzend ein Kind haltend das andere auf dem Rücken. Eisenringe im schildförmigem Kammaufsatz. Narbentatauierungen. H: 97 cm. R 100,–

2282 Doyayo Kamerun. Fruchtbarkeitspuppe Namchi Holz geschnitzt mit dunkler Patina u. Perlenbehang. H: ca. 38 cm. Dabei kleine Fetischfigur. Holz dunkel patiniert mit Perlenbehang. H: 16 cm. R 50,–

2283 Ekoi Ejagham. Mit Antilopenhaut bespannter Kopf. Nigeria Cross River Region. Holz geschnitzt mit Leder. Leder rissig. H: 23 cm. R 100,–

2284 Fang Reliquiarkopf. Stabkopf auf Standfuß mit Bastwicklung. Dunkel patiniertes Holz mit Narbentatauierungen. H: 40 cm. R 60,–

2285 Fang Gabun. Große, ovoide Maske mit herzförmiger Gesichtspartie. Caolinfärbung. 47 cm. R 45,–

2286 Fang Gabun männliche Ahnenfigur mit Seilbindungen. Ritual- o. Fetischfigur. Hervorstehender Bauchnabel. Alterssp. Fehlstellen. H: 56 cm. R 45,–

2287 Fang Gabun ovoide Holzmaske mit weißer Kaolinbemalung. L: 44 cm. R 60,–

2288 Fang Gabun Reliquienfigur. Teilfragment einer Frauenfigur mit Ausbruchstellen an Arm u. Korpus. H: Figur 30 cm. Aus alter Privatsammlung NRW. D 240,–

2289 Fang Gabun Reliquienkopf. Holz geschnitzt. Alterssp., Altersverkrustungen. Spannungsriss. H: 33 cm. Aus alter Privatsammlung NRW. D 150,–

2290 Fang Gabun sitzende Ahnenfigur. Holz geschnitzt mit Patina. Am Knie mit kl. Fehlstelle. H: 52 cm. Dabei weitere Ahnenfigur Dogon Mali. Auf Holzsockel. H: 57 cm. R 80,–

2291 Fang o. Kota Gabun. Ovoide Holzmaske. Mittig Ngil Figur die die Nasen, Augen u. Mundpartie stilisiert. Alte Farbfassung. Berieben, Alterssp. 32 cm. R 60,–



2288



2292

2292 Fruchtbarkeitsfigur wohl Ewe. Auf Nackenstütze, sitzende weibliche Figur. Holz geschnitzt mit heller Patina. Geflochtene Zöpfe. H: 28 cm. Aus alter Privatsammlung NRW. D 240,–

2293 Gabun Aufsatzmaske mit Doppelgesichtigem Aufsatz. Metallbeschläge. Helm mit Ausbruchstelle. H: 71 cm.
R 45,–

2294 Gabun Januskopf Tanzaufsatzmaske. Doppelköpfiger Aufsatz mit stark ausgebildeten Gesichtszügen. Auf einer Seite mit Insektenbefall. H: 23 cm. Fehlstellen.
R 45,–

2295 Gefäße u. Schalen. Sammlung aus 8 Gefäßen in u.a. Keramik, Holz, Leder, Terracotta. Verschiedene Regionen u. Alter. Dazu ein Trilobit u. 1 Delfter Fliese. Gek. wie besichtigt. D 150,–

2296 Giryama Pfosten für hochstehende Persönlichkeiten in Geheimbünden. Südost Kenia „Kikango-Pfosten". Rechteckiger langer Körper, ovoider Kopf mit Metallbeschlag. Körper mit Dreiecken verziert. H: 113 cm. Prov. Kunstauktion Deutschland 2010.
D 100,–

2297 Großer Palmweinbecher wohl Kuba D.R.Kongo. Becher mit geometrischer Musterung, Griffstück in Form eines Oberhauptes. 17 x 22,5 cm. D 120,–

2298 Guinea Schultermaske Baga Nimba. Holz geschnitzt mit Kammfrisur u. Narbentatauierungen. Glasperlenkette. H: 77 cm.
D 240,–

2299 Guro Elfenbeinküste. Maske mit nach unten laufendem Gehörn. Vogelaufsatz. Dunkel u. weiß gefärbt. 40 cm.
R 60,–

2300 Hemba o. Luba Kongo. Ahnenfigur mit zwei Langen Zopfbärten. Holz geschnitzt. H: 75 cm. R 45,–

2301 Hemba Fetischfigur. Männliche Figur mit dickem Bauch u. gr. Bauchnabel. Kopf mit Tuch u. gedrehtem Horn. H: 56 cm. Rückseitig mit Beschäd. R 45,–

2302 Igbo. Große, stehnde weibliche Figur. Wohl Igbo Nigeria. Hals mit Tuch umwickelt. Mittig Spannungsriss. H: 162 cm. Alterssp.
R 120,–

2303 Kalunga Bembe D.R.Kongo. Doppelseitige Aufsatzmaske mit rot-weißer Bemalung. Bastaufsatz u. Basthaare mit Federschmuck. H: 45 cm. R 100,–

2304 Kongo Schutzfigur. Stehende männliche Figur. mit hervorstehendem Nabel. Verspiegelte Augen. Messingbeschläge sowie Nägel auf Kopf. Wohl Schutzfigur o. Nagelfetisch. Geschwärzt. H: 41 cm.
R 45,–

2305 Kota Gabun Reliquien-, Wächterfigur. Aufsatzfigur mit Kupferbeschlag u. Augenpartien aus Knochen. Kupferwicklung. Altersverkrustungen. Leichte Altersschäden. Aus süddeutscher Privatsammlung. H: 59 cm. D 150,–

2306 Kota Gabun Reliquien-, Wächterfigur. Aufsatzfigur Holz geschnitzt mit Kupferbeschlag u. Kupferwicklung. Altersverkrustungen. Aus süddeutscher Privatsammlung. H: 51 cm. D 240,–

2307 Kpelie Senufo. Maske mit Vogelaufsatz mit versch. Erdtönen. H: 47 cm. R 50,–

2308 Krankenmasken. Paar Masken mit schiefen Nasen. Eine mit Bastwicklung. Beide bemalt. Alterssp. 32 u. 29 cm. Wohl D.R.Kongo. R 75,–

2309 Kultfiguren. Zwei Holzfiguren, Bateba Phuwe Burkina Faso u. weibliche Figur der Fang Gabun. Beide Figuren mit schlechtem Stand. 50 u. 57 cm. Dabei zwei weitere afrikanische Kultfiguren. Beschäd. R 80,–

2310 Lega Bwami D.R.Kongo. Initiationsfigur. Halbkörper auf rechteckigem Sockel stehend. Caolin u. rote Färbung. H: 66 cm. Alterssp. ein Arm mit Reperaturstelle.
R 100,–



2311

2311 Lega D.R.Kongo. Maske wohl der Lega, Bein o. Horn geschnitzt. Hervorstehende Brauen, Ovoide Augenschlitze Mundpartie u. Wangen mit Narbentatauierung. 13,5 x 10,5 cm. Frühe Passepartout-Maske mit dunkler Patina. D 300,–

2312 Lega Holzmaske D.R.Kongo. Alte Maske mit Stroffaugenbrauen. Lachender Mund. Breite Nase. Unten kl. Ausbruchstelle. Dunkle Alterspatina. Ca. 27 x 20 cm.
D 150,–



2313

2313 Liberia Halsschmuck. Sogen. Tooth-Necklace Maude. Prächtiger Halsschmuck mit zahlreichen Zähnen u. Zahnreihen. Auf Leder genäht, darüber Glasperlen. 38 x 41 cm. Ehemals Skinner Auktionen. R 100,–

2314 Lobi Burkina Faso. Betise Bateba. Doppelfigur beim Liebesakt. Holz geschnitzt auf Sockel. H: 30 cm. Altersverkrustungen. R 50,–

2315 Lobi Bateba Ahnenfigur. Burkina Faso. Stehende weibliche u. männliche Figur auf Sockel mit Rauten. Kopfpartie mit Resten von Färbung. Auf Holzsockel montiert. H: 76 cm. R 80,–

2316 Lobi Burkina Faso. Zeremonieller Stabkopf. Kultfigur mit Tatauierungen in Caolinfärbung. Fußstück mit Bastwicklung. H. 39 cm. R 50,–

2317 Longuda Nigeria. Sammlung aus 10 Tonfiguren verschiedener ethnischer Völker. Vorwiegend Afrika. Eine Figur China in Stierform. Tlws. best. ein Bein vom Pferd fehlend. R 60,–

2318 Luba Schutzfigur, Kalebasse. Aus gebranntem Ton mit Schnecken. Kopfstück Holz geschnitzt. H: 19 cm. Dabei weitere Kalebasse aus Kürbis mit Kauri. Kopfstück Holz mit Resten von Farbe sowie Löffel Dan Liberia. Holz geschnitzt mit dunkler Patina. L: 32 cm. Alterssp. R 60,–

2319 Luba Hemba D.R.Kongo. Stehende, männliche Ahnenfigur. Holz geschnitzt mit dunkler Patina. H: 33 cm. Aus alter Privatsammlung NRW. D 120,–

2320 Luba, Hemba Frauenfigur mit Vorratsgefäß. Dabei weitere Ahnenfigur Reliquienwächter der Fang. (Figur steht wackelig). H: 41 u. 50 cm. Alterssp. Spannungsriss. R 50,–

2321 Luba Hemba. Weibliche, stehende Figur mit beiden Händen den Bauch haltend. Holz geschnitzt mit dunkler Alterspatina u. leichten Verkrustungen. Wohl D.R.Kongo. H: 39 cm. Aus alter Privatsammlung NRW. D 120,–

2322 Makonde, Tansania Holzmaske mit geschwärztem Haar. Holz geschnitzt. Alterssp. 28 cm. R 45,–

2323 Mammbila Kamerun, zoomorphe Tiermaske mit gebogenen Hörnern. Holz geschnitzt mit Resten von Farbfassung. H: 40 cm. R 45,–

2324 Maske Dogon Mali. Holz geschnitzt. Männliche Maske mit figürlichem Kopfaufsatz. Alterssp. H: 53 cm. R 50,–

2325 MASKEN – Maske der Fang Gabun. Längliche, ovoide Maske mit langer Nasenpartie u. geschürtzten Lippen. Narbentatauierungen. Farbfassung. Alterssp. 32 cm. D 120,–

2326 Maske wohl Senufo Elfenbeinküste. Ovoide Holzmaske mit rundem, phallusförmigem Kopfaufsatz. Bart in Form eines Vogelschnabels. Augenpartien mit Resten roter Färbung. Hinten Ausbruchsstellen. L: 43 cm. R 60,–

2327 Maske wohl Vuvi Gabun. Weiße mit Kaolin gefärbte Maske. Rückseitig mit Tuch. Geschürzte Lippe mit spitzen Zähnen. Tautauierung auf Stirn u. Wangen. 29 cm. R 50,–

2328 Mossi Wan-nyaka Antilopenmaske Burkina Faso. Zoomorpfe Maske mit Hörner u. Schnabel. Zwei verschiedene Typen dieser Maske. Rückseitig mit Ausbruchstellen. 50 u. 43 cm. R 100,–

2329 Mumuye Nigeria Weibliche Ahnen- bzw. Schutzfigur. Holz. Aus einem Stück geschnitzt. Teilfragment mit fehlendem Arm u. beschädigtem Haarkranz. H: 108 cm. D 150,–



2330

2330 Mwana Hiti. Führsorgefigur der Kwere o. Zaramo. Dunkles, schweres Holz mit Patina. H: 23,5 cm. Aus alter Privatsammlung NRW. D 240,–

2331 Ngbaka Kongo. Maske wohl vom Typ Ngbaka. Holz dunkel gefärbt mit roten Ohren u. Mund sowie caolingefärbten Augen. 27 cm. R 45,–

2332 Ngil Maske wohl der Fang Gabun. Caolin gefärbte Maske mit hervorstehenden Brauen. Kastenmund u. Augen. 33 cm. R 45,–

2333 Nkisi kleine, alte Kraftfigur mit Stoffumwicklung. Holz geschnitzt mit dunkler Patina. H: 7 cm. D 75,–

2334 Nkisi Kongo Bakongo. Nagelfetisch mit Bast u. Klingen. Bauchkasten, verglaste Augen, Kauribesatz u. Federschmuck. Reste von Farbfassung. H: 36 cm. R 50,–

2335 Nkisi Fetischfigur. Kraftfigur mit Resten von Caolinfärbung. Körper mit Nägeln u. Fadenbindung. Bauchkasten u. Augen verspiegelt. H: 27 cm. Kl. Fehlstellen, Alterssp. R 50,–

2336 Nkisi Kongo Nagelfetisch. Männliche Figur mit dickem Bauch u. Spiegel. Gesicht u. Halspartie mit Resten von roter Farbe. Bauch mit Nägeln versehen. Rücken mit einer Art Rucksack. H: 46 cm. R 80,–

2337 Nkisi Nagelfetisch, Zauberfigur. Alte Figur mit Spannungsriss. Stoffwicklung mit Nagelbeschlag. Holz geschnitzt. Aus alter Privatsammlung. 37 cm. D 300,–

2338 Nkisi, Nkonde Zauberfigur. Stehende Figur mit verglastem Bauchkasten. Im Bauch u. auf dem Hut Nägel. H: 43 cm. R 60,–

2339 Ntomo Bamana Zwei Masken, Mali. Holz geschnitzt mit Aufsatz. Tlws mit fehlendem Kauribesatz. Ntomo o. Ndomo Bambara. L: ca. 70 u. 74 cm. R 60,–

2340 Ogoni Nigeria Klappkiefermaske mit Farbfassung. Altersspuren u. Fehlstelle. Auf Sockel stehend. Dabei Maske 28 cm und Maske der Guro. R 50,–

2341 Paar Kopfstützen Afrika, Holz geschnitzt. Wohl Kota Gabun. H: 15 u. 20,5 cm. D 75,–

2342 Pende Kongo. Maske Mbuya mit Basthörnern. Diese an zwei Stellen tls. gelöst. Holz geschnitzt mit roter u. schwarzer Färbung. 46 cm. R 50,–

2343 Pfostenfigur wohl Baule o. Dogon. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Alterssp. H: 142 cm. R 80,–

2344 Punu Maske mit großem Haaraufsatz. Umlaufend Löcher für ehemals Bastbesatz. 40 cm. R 45,–

2345 Punu Gabun Maske der Punu Gabun mit typischer Kammfrisur. Farbfassung in schwarz u. weiß, diese berieben. Alterssp. H: 29 cm. R 60,–

2346 Punu Gabun. Maske der Punu Gabun mit typischer Kammfrisur. Farbfassung in Schwarz u. Weiß. Alterssp. H: 35 cm. R 60,–

2347 Punu Gabun. Maske mit Vogelaufsatz. Narbentatauierung u. Reste von Farbfassung. H: 44 cm. R 50,–

2348 Sammlung aus 17 Kleinfiguren. Ahnenfiguren verschiedener ethnischer Völker. Dabei äusserst interessante Objekte. H: von 16 – 32 cm. Alterssp. wenige mit kl. Fehlstellen. R 100,–

2349 Schwein Holz geschnitzt mit Farbfassung. Stilisierte Holzfigur wohl Elfenbeinküste. Ca. 36 x 49 cm. R 100,–

2350 Senufo Elfenbeinküste. Webrollenhalter, Holz geschnitzt mit Alterspatina. H: 18 cm. Aus alter Privatsammlung NRW. D 90,–



2349

2351 Senufo Elfenbeinküste Drei Masken Typ Kpelie. Holz geschnitzt mit verschiedenen Kopfaufsätzen. 39 – 42 cm. R 80,–

2352 Senufo Elfenbeinküste Tanzaufsatz mit Vogelhaube. Hohl geschnitzte Maske mit Narbentatauierungen. Kopf mit Vogelaufsatz. L: 52 cm. R 100,–

2353 Senufo Kpelie Maske mit Calao Vogelaufsatz. Eine der bekanntesten Senufo-Masken. Alterssp. 45 cm. R 50,–

2354 Skulptur eines älteren Mannes. Schwarz Grün changierender Speckstein. H: 42 cm. D 75,–

2355 Songye Kifwebe. D.R.Kongo. Prächtige, männliche Maske. Querschraffur, einfache Farbfassung. Hoher Kamm mit ausgeprägter Stirnpartie. u. typischen quadratischem Kastenmund. 48 cm. Kamm mit rep. Bruchstelle. Prov. Slg. Nerlich München rückseitig. Rücks. Sammlungsetikett. R 60,–

2356 Songye Kongo. Schild, Tanzschild Holz geschnitzt, schraffiert. Mittig Maskendarstellung. Rückseitig Griff. 38 x 26 cm. R 50,–

2357 Songye o. Hemba Medizin- o. Ahnenfigur. Bastrock u. caolingefärbtes Gesicht. H: 45,5 cm. Alterssp. R 50,–

2358 Tanzaufsatz. Doppelmaske wohl der Luba o. Songye Kongo. Haarbesatz mit Glöcken. Bart mit Federbesatz. Kopfstück mit Hautbesatz als Trommel. Reste von Caolin. H: ca. 70 cm. R 150,–

2359 Tetela. Ritualmaske der D.R.Kongo. Maske mit Resten von Farbfassung, Federschmuck u. Raffiabart. H: ca. 80 cm. Alterssp. R 60,–

2360 Tiermaske wohl Fang Gabun. Doppelmaske mit Klappkiefer. Vogelschnäbel bildend. Alterssp. H: 51 cm. R 60,–

2361 Tschokwe D.R.Kongo. Holzmaske mit Bast vom Typ Mwana Pwo. Dunkle Patina. 20 cm. L: mit Haube 24 cm. R 50,–

2362 Tschokwe. Mutterfigur, Maternite wohl Tschokwe D.R.Kongo. Sitzende Mutterfigur mit aufwendiger Frisur. Alt. Auf vierbeinigem Hocker. Fehlstellen, Alterssp. H: 61 cm. R 60,–

2363 Tschokwe o. Chokwe Angola. Stillende Ahnenmutter. Mit zwei Kinder die sie



2358

mit Ihren Brüsten nährt. Holz geschnitzt mit dunkler Patina. Spannungsrissig, Alterssp. H: 51 cm. R 80,–

2364 Tücher. Sammlung aus verschiedenen Textilien wohl Nordafrika u.w. Verschiedene Größen. D 75,–

2365 Vier Teile ethnologisches. Fragment einer Nackenstütze, Stössel wohl Dan Liberia, Stierfigur Ton (ein Horn rep.) sowie indische Figur aus Dhokra. Alterssp. Aus alter Privatsammlung NRW. D 90,–

2366 Vorratsgefäße. 3 Gefäße aus Tierhaut u. Holz geschnitzt. Tuareg u.a. Kulturen. H: u. Dm: 11 x 12,5 cm, 18 x 34 cm u. ca. 20 x 41 cm. R 45,–

2367 Vortragemaske wohl Elfenbeinküste. Maske mit Vogel- u. Menschenkopf. Kaurimuschel u. Pflanzenfasern. Alterss. Ausbruchstellen. L: 68 cm. D 120,–

2368 Yoruba Nigeria Arugba Shango. Große, figürliche Trommel. Knieende weibliche Figur mit mit Tierhaut bespannter Trommel. Alterssp. Spannungsrissig. H: 118 cm. R 100,–

2369 Yoruba Nigeria 4 Pfostenfiguren Holz geschnitzt mit Farbfassung. H: 72 cm. D 180,–

2370 Yoruba Nigeria Ahnenfigur. Stehende männliche Figur mit Federschmuck. Augen mit Caolinfärbung. H: 41 cm. R 50,–

2371 Yoruba Nigeria Ahnenfigur mit ovoidem Kopf u. rot gefärbtem Kamm. 59 cm. R 60,–

2372 Yoruba Nigeria Bronze einer Maternite. Frauenfigur mit gefalteten Händen, Halsschmuck u. geöffnetem Mund. Bronze dunkel patiniert. H: 15 cm. D 120,–

2373 Yoruba Nigeria Zeremonial- o. Tanzstab Oshe Shango. Holz geschnitzt. Alterssp. 61 cm. R 45,–



2368

2374 Zauberfigur wohl Kongo Nkisi. Janusköpfige Holzfigur mit verspiegeltem Kastenbauch. Rock aus Stoff. Reste von Farbfassung. Alterssp. Fehlstellen. H: 65 cm. R 50,–

2375 Zeremonialstuhl mit konkaver, runder Sitzfläche u. drei gebogenen Beinen. Wohl Senufo Elfenbeinküste. H: 33,5 cm. D 120,–

2376 Zeremonieller Stuhl wohl Senufo Elfenbeinküste. Stuhl mit runder Sitzfläche und 4 antromorphen figürlichen Füßen. Schweres wohl Eisenholz. Sitzfläche mit Eisen verstärkt. H: 50 x 43 x 36 cm. D 180,–

2377 Zoomorphe Tiermaske wohl Toma Guinea/Liberia. Holz geschnitzt mit leicht rötlicher Fassung. 46 cm. R 50,–

2378 Zuckerhammer der Berber. Aus einem Stück Obstholz geschnitzt. Reich verziert mit Ornamenten. Um 1900. L: 25 cm. D 120,–

Asiatika

2379 Antikes Thangka. Vaishravana. Gouache auf Lwd. Rahmenausschn. 88,5 x 67 cm. Hint. Gl. ger. (nicht ausger.). – Mit Stoffeinfassung. Knittersp. tls. mit Beschabungen. Kl. Löcher i. d. Einfassung. D 200,–

2380 Asiatika. Slg. aus versch. Kulturkreisen wie Indien, Japan, China, Indonesien u.a. Dabei interesssante Objekte wie Kette aus Bronze Indien zur Aufhängung von Speisen,

Betelnuss-Schneider, Figuren, Teller u.v.m. Fundgrube für Sammler. Insgesamt 33-tlg. D 300,–

2381 Asien Druckstöcke, eine Wandtafel u. wohl ein Türschild. Druckstöcke wohl für Stoff u. Papierdruck. 19.Jh. D 180,–

2382 Bali Holzrelief. Wohl balinesischer Kalender o. Spieltafel. Seitlich zwei Reliefs mit Figuren. Mittig Tafel mit Spielplan o. Kalender, unterhalb neun Symbole darüber zwei Wolkendrachen. Holz geschnitzt mit Farbfassung. Berieben, Alterssp. 46 x 150 cm. D 180,–

2383 Bali Holzskulptur. 117 cm. Tropenholz aus einem Stück geschnitzt. Feinfühlige Darstellung einer Betenden. 2.H.20.Jhdt. Qualitätsvolle Arbeit. R 60,–

2384 Bali, Indonesien. Große Holzfigur des Garuda u. des Ganesha. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. H: 54 u. 76 cm. Dabei: weitere Figur des Garuda mit Reiter u. zwei Holz-Theatermasken u. diverse kl. Holzskulpturen. D 180,–

2385 Bali, Indonesien. Paar prächtige Figuren mit Darstellung der Sita. Holz polychrom gefasst. Mit Vergoldung. Min. Schadstellen. Farbe berieben. H: 152 u. 154 cm. D 240,–

2386 Balinesischer Kalender. Kalender mit 49 Bilderfolgen u. Text. Malerei auf Leinentuch. Astronomischer Kalender wohl um 1900. 120 x 138 cm. Dazu zwei weitere balinesische o. javanesische Bilder auf Leinen bemalt. 20.Jh. D 120,–

2387 Barong, große Theathermaske. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Langer Haarbesatz. R 50,–

2388 Buddha Maravijaya in Meditation sitzend. Bronze mit feiner Patina. Wohl Thailand 19.Jh. Sockel mit Stein gefüllt. H: 16 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2389 Cash Münze China. Große Münze mit Phoenix u. Drachen. Rs. Schriftzeichen. Bronze mit grüner Patina. D: 19 cm. Wohl 19.Jh. D 150,–

2390 Cashmünzen. Bali o. Indonesien. Hochzeitspaar. Holz geschnitzt u. mit aufwendigem Dekor aus Cashmünzen. Braut u. Bräutigam. Diese dienten als Hochzeitsgeschenke. H: ca. 80 cm. D 180,–

2391 Cashmünzen. Zwei dekorative Wandspiegel u. 2 Schutzfiguren. Sehr dekorativ aus zahlreichen Cashmünzen montiert. Um 1900. D 150,–

2392 China Sechs Holzfiguren aus der Qing-Dynastie. Holz geschnitzt u. tlws. polychrom gefasst. Alterssp. u. Beschäd. H: 12,5 – 23 cm. R 60,–

2393 China Bixi. Einer der neun Söhne des Drachenkönigs. Zwei Deckeldosen Kupfer u. Messing mit feiner Emailleauflage, Cloisonne. Beide tragen den Körper einer Schildkröte u. den Kopf eines Drachen. Guter Zust. 11 x 19 cm u. 11 x 22 cm. D 150,–



2398

2394 China Kabinettschränkchen Koromandel. mit figuralem u. Landschaftsdekor. Holz gelackt. 91 x 61 x 31 cm. Dazu vier Lackpaneele China. D 90,–



2395

2395 China, Rikscha Bronze mit 2 Personen. Läufer der den Wagen zieht und Edelfrau sitzend auf der Rikscha. Bronze um 1900. Ein Spritzschutzblech lose. Sitz zu fixieren. H: 18 cm. L: 25 cm. D 240,–

2396 China, Vase im famille rose Dekor. Mit Polychromer Emaillemalerei. Bodenmarke in blau. Dekor mit Chrysanthemen, Vogel, Blumengefäß auf Stand. H: 30 cm. Sehr schöner Zust. Wohl China 19.Jh. R 90,–

2397 China Weinbecher. Bronze im Han-Stil. Schmaler Stand u. kugeliger Becher mit Ausguß. Bronze mit grüner Patina. H: 19 cm. R 50,–

2398 Cloisonné-Pferd China. Prunkpferd auf Marmorsockel mit prächtiger Dekor in buntem Email. Stil eines Tang-Pferdes. Ohne Sockel 32 x 29 cm. D 500,–

2399 Dolche. 6 Messer bzw. Dolche verschiedener Kulturkreise. Vom Jemen bis Indonesien. Messerscheiden tlws. gebrochen. Ein Jambiya mit gebrochenem Griff. Alterssp. Gek. wie besichtigt. D 120,–

2400 Drache Weingefäß Bronze im Stil der Shang Dynasty. Bronze Deckeldose mit Grünspan in Form eines archaischen Drachen. L: 32 cm. R 45,–

A bronze dragon-shaped gong, wine container in Shang Dynasty style.

2401 Druckplatten bzw. Türschild. Zwei Holzplatten mit erhabenem Schriftbild. Wohl Tibet. 65 x 21,5 u. 70 x 21,5 cm. D 120,–



2407

2402 Dulang, balinesische Speiseglocke auf Rundfuß. Wohl um 1900. Kleine Fehlstellen am Deckel. Ca. 40 x 50 cm. D 120,–

2403 Fangyi Typ Bronze Deckeldose mit archaicher Inschrift. Bronze mit grünlicher Patina. H: 20,5 cm. R 80,–

2404 Flötenspielerin in Sancai Keramik. Auf einer Welle liegende mit Panflöte. Vhina wohl 19.Jh. H: 31 cm. R 45,–

2405 Garuda Holzfigur, geschnitzt u. farbig gefasst. Bali o. Indonesien wohl 19.Jh. H: 37 cm. D 150,–

2406 Gongträger. Holz geschnitzt mit Drachenköpfen. Auf zwei Trägern zum Aufhängen von Gongs oder Glocken. Tibet 20.Jh. R 60,–

2407 Großer stehender Vishnu mit vier Armen. Bronze mit grünlicher Patina. Stehend auf einem späteren Holzsockel. Feine Darstellung mit Bekrönung. Wohl Indien 19.Jh. Ohne Sockel H: 85 cm. D 1.200,–

2408 Guanyin Göttin des Mitgefühls. China Qing Dynastie. Holzfigur der Göttin mit Resten von Farbfassung. Alterssp. H: 56 cm R 80,–

2409 Holzpaneele wohl Fenster. China um 1900. Prächtig geschnitzte Holztafeln mit Durchbruch u. figurativem Dekor. 109 x 44 cm u. 2 Elemente 96 x 53 cm. Prächtiger Dekor. Alterssp. D 150,–



2410

2410 Hongsa Vögel Bronze Thailand Ratankosin-Stil, 19.Jh. Paar prächtige Vogelskulpturen mit dem typischen Glöckchen im Schnabel. Beide auf quadratischem Holzsockel montiert. Feine Details. H: 106 u. 113,5 cm. D 900,–



2411

2411 Indien Bastar Drei Kerala Boote mit 31 Figuren. L: 38 – 56 cm. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2412 JADE – Jade China. Jadebehälter aus 7 Teilen geschnitzt mit Phoenix-Aufsatz, China, wohl 19. Jh. H: 52,5 cm. – 1 Seitenteil mit Ring gelöst, kann wieder gesteckt werden. D 600,–



2412

2413 Japan, Bronzegefäße der Meiji-Periode. Ikebanavasa, paar kleine Vasen mit Reliefdekor sowie Weihrauchgefäß, Tripod mit Elefantenhenkeln. D 120,–

2414 Japan Bronze Schauteller. Meiji Periode. Große Wandplatte mit Relief. Menschen bei der Jagd auf Raubkatzen. Sehr feine Arbeit. D: 37,5 cm. Dazu Japan Bronzespiegel. D 180,–

2415 Kantha großer Wandbehang Indien 19.Jh. Leinwand u. Baumwolle sowie wohl Seide bestickt. Reiche Blumenmusterung. Tlws. brüchige Stellen. 238 x 188 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2416 Königselefant mit sitzender Gottheit u. Attributen. Prächtig beschmückter Elefant. Bronze wohl 1.H.20.Jh. H: 15 cm. Dazu Bronzefigur mit einem Elefantenreiter u. einem Baldachin. sowie Kupferfigur mit den drei Affen. D 120,–

2417 Longgui. China paar große Bronzesiegel mit der Drachenschildkröte. Sie symbolisiert Langlebigkeit u. Weisheit. 8 x 14 x 11,5 cm u. 6,5 x 10 x 8,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2418 Maske Indonesien. Holzmaske mit Bart Glubschaugen. Farbfassung. Wohl um 1900. 17,5 cm. R 50,–



2419

2419 Monumentale Maske Iki Ningyo No Theater. Sehr große Maske Holz, mit Lackfassung. Glasaugen u. Bezahnung. Meiji Periode. Rückseitig montierte Platte zum Aufhängen. Lack tls. rissig u. kleinere Fehlstellen. Ca. 50 x 44 cm. D 300,–

2420 Okimono Elfenbein Japan Meiji-Zeit. Feines geschnitztes Okimono mit zwei Bäuerinnen u. einem Kind. Am Boden Korb mit Nashi Birnen, Kürbis, Harke u. Werkzeug. Naturalistisch gestaltete Plinthe. Boden mit grüner Signaturmarke. Ca. 13 x 11,5 x 8 cm. Kein Export o. Verkauf in Länder ausserhalb der EU. Handelsbescheinigung bzw. Gutachten vorliegend. D 500,–



2420

2421 Opiumgewicht Asien. Großes Bronzegewicht, 7,4 Kg. China wohl 19.Jh. D 150,–

2422 Opiumgewichte, Sammlung aus 29 figürlichen Gewichten. Bronze, Burma. 4,5 – 6,5 cm. D 200,–

2423 Osmanische Kaffeeröstpfanne, Eisen geschmiedet mit langem Griffstück. Griff mit Verzierungen. Pfanne mit rep. Schadstelle. L: 104 cm. D 120,–

2424 Paar Bronzen wohl Japan Meiji Periode. Bronzeapplike u. Teller mit Tausendfüsslern, Drachen u. Insekten. 21,5 u. 23,5 cm. Bronze rs. verzinnt. D 300,–

2425 Paravent, China. 8 Segmente eines Paravents. Mit Schnitzwerk u. tlws. doppelseitiger Malerei. Lackmalerei u. Malerei auf Kreidegrund. Als Wandpaneele demontiert. Alterssp. Farbverlust, berieben. Je. 84 x 20 cm. D 240,–

2426 Porzellanschale wohl Mingy Dyn. Swatow. mit braunem Rand u. brauner, runder Marke. Aussenwandung mit blauem Drachendekor. Kl. Bestossungen am unteren Rand. H: 12,5 cm. D: 28 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2427 Prunkvolle Cloisonnevase. Große Vase 19./20.Jh. Feinste Emaillekartuschen mit reichem Zierwerk. H: 60 cm. D 150,–

2428 Rhada Krishna Holzfenster. Indien um 1900. Reliefschnitzerei mit Krishna u. Rhada. Holz beschnitzt u. farbig gefasst. 52,5 x 46 cm. Alterssp. D 240,–

2429 Rundschild Dhal o. Sipar. Indopersisch wohl 18./19.Jh. Lederschild mit zwei Riemen. Messingrosetten u. Raubtierbemalung. Bemalung berieben. Alterssp. D: 45 cm. R 60,–

2430 Sahasrabhuja Avalokitesvara. Bronze mit goldfarbener Patina, Nepal/Tibet, um 1800. 40 x 24,5 x 9 cm. Mit geschlossenem Boden mit Herstellermarke. Fein ausgearbeitet in sehr guter Erhaltung. D 270,–



2424

2431 Sammlung Asiatika. Drei rituelle Schöpfkellen, Bronze u. 2 x Eisen. – Kleiner Kerzenleuchter Bronze. – Indische Öllampe, Bronze mit der Göttin Lakshmi. – Kette mit eisernen Haken. – Asiatisches Schloß mit Schlüssel. – 2 Textilien u. 2 Barong-Masken. – 2 Pagodenlämpchen. - 2 Cloisonnevasen auf Holzstand u. 5 kleinen Holzständen. D 200,–



2432

2432 Schirmständer, Japan Meiji Periode. Metall bronziert. Zylindrischer Ständer mit Metalleinsatz. Prächtiges Drachenrelief. Alterssp. H: 61 cm. D 300,–

2433 Schlitztrommel Bali o. Indonesien. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Wohl um 1900 o. früher. 68 cm. Alterssp. D 180,–

2434 Shou Lao. Chinesische Holzfigur mit Farbfassung. H: 104 cm. Vergoldung berieben. D 120,–

2435 Silberkette o. Silbergürtel. Tibet wohl um 1900. Schwere Kette mit Verschluß in Form eines Fo-Hundes. L: ca. 100 cm. Gew. 100 g. D 120,–



2436

2436 Sulawesi Toraja Holztür wohl eines Kornspeichers. Tür dunkel patiniert mit Darstellung eines Wasserbüffel-Kopfs. 64,5 x 47 cm. D 300,–



2437

2437 TEPPICHE – Baotou mit Pferden. Alt. China/Mongolei. Wolle. Teppich mit 8 Pferden, Wasserstelle, Graslandschaft u. Bergen. Bordüre mit üppigem Dekor. 181 x 206 cm. D 300,–

2438 - China, Baotou, Blau mit Blüten u. Ornamentdekor. Dunkelblauer Fond, rot u. hellblau. 130 x 196 cm. Alterssp. Dazu: Knüpfteppich, China. Blau u. beige. Bordüre mit Fledermäusen u. Ornamentik. Tlws. fleckig. 230 x 121 cm. D 100,–

2439 - Imperialer Drachenteppich. China, Pekingteppich. Heller Fond mit Kaiserlichen Drachen u. mittig Phoenix. Umlaufende Bordüre mit Blumen, Blattwerk u. Vögeln. Antik. Teppich wurde teilrestauriert. 285 x 249 cm. D 900,–

2440 Thailändische Malerei. Rotgekleidete Gottheit mit goldfarbener Haut, umgeben von grüner, dreieckiger Flamme, wird von 7 knienden Personen angebetet. Goldgehöhte Gouache auf Papier, 19. Jhdt. Ca. 27,5 x 20,5 cm. Horizontale Knickf. – Seitl. Ränder stellenw. beschabt. D 80,–

2441 Thangka Buddha Shakyamuni. Antikes Bild mit dem Meditationsbuddha. Seide u. Malerei auf Stoff. Wohl Tibet frühes 19.Jh. Bild 23,5 x 18 cm. Gesamt 44 x 28 cm. Kl. Beschädigungen. Farbabrieb, Alterssp. D 180,–

2442 Tibet Mahakala Maske. Große Holzmaske mit Farbsteinbesatz u.a. Koralle u. Türkis. Holz geschnitzt. 72 x 50 cm. D 120,–

2443 Tibet 19.Jh. Teekanne Gsol mit Drachenhenkel u. Lotosknauf sowie Chang Lebensmittelgefäß. Fein verziert. Lotosknospen am Deckel gestaucht. Alterssp. H: 30 u. 35 cm. D 240,–

2444 Tibet, Nepal. Sammlung aus 6 Yak Knochen, tlws. beschnitzt. Prozessionsmesser u. Phurbu Ritualdolche sowie zwei Prozessionsspitzen. 19. u. Anf. 20.Jh. D 300,–

2445 Trishula Dreizack aus geschmiedetem Eisen. Wohl Indien 18.Jh. L: 86 cm. Alterssp. D 120,–

2446 Vase China?. Keramikvase mit Seladon u. Ochsenblutglasur. Wulstiger Lipprand u. bauchiger Korpus. Henkel in Form von Elefantenköpfen. H: 33 cm. R 50,–

2447 Vier Wandpaneele Indien 19.Jh. Hartholz mit figurativen Szenen. L: von 51 – 61 cm. D 120,–



2439



2444

2448 Wayang Kulit große Sammlung aus ca. 80 Figuren in Original Transporthüllen. Wohl kompletter Satz für eine Vorführung. Dabei Kutschen, Figuren, Fabelwesen u.a. Garuda, Tiger, Elefant u.v.m. Pergament mit Hornstab. Indonesien o. Bali 1.H.20.Jh. Tlws. berieben. Bitte besichtigen. D 600,–

2449 Zierteller mit Drachenmotiv. Horn (?). Lhasa, 1.Hälfte 20. Jahrhundert. Durchmesser: 19,5 cm. D 240,–

2450 Zwei antike Tempelfragmente Indien wohl um 1800. Holz geschnitzt mit dekorativem Schnitzwerk. H: 79 u. 103 cm. Alterssp. D 120,–

2451 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Skura, Stanislaw (1909-1981) Gusseiserner Leuchter mit Vogelskulptur. H: 40 cm. D 120,–

2448

G l a s

2452 Andre Delatte (1887-1953). Wandlampe mit gusseisernem Wandbehang. Rötlich/orangener Paté de verre Schirm. Bez. A.Delatte Nancy. Funktion nicht geprüft. Guter Zust. D 150,–

2453 Bahr, Walter 1949. Deutscher Glaskünstler. Sammlung aus Vera Walther, Seemann, H. Horn, Schmid, Olah, E.Zell, Schachinger?u.w.Kleinobjekteu.Vasen.D 300,–

2454 Jugendstilvase wohl Nancy um 1910. Bauchiger Körper mit feinem Dekor in Goldemaille u. Blumen in Emaillemalerei. H: 12 cm. D: 14 cm. Schiebespuren am Boden. R 60,–

2455 Lötz Tischlampe. Um 1900. Auf feinem Zinn-Jugendstilfuß. Floraler, irrisierender Lampenschirm. min. Rand-Flohbisse. Zwei Schrauben an Lampe fehlend. H: 33 cm. D 360,–

2456 Michael Günther Glaschale „Segel". Opalglas u. Dicroic Glas mit Glarglasstücken. Unsigniert wohl Unikat. 38 x 34 cm. D 150,–

2457 Paperweight Aquarium. Großer Briefbeschwerer mit Delphinen u. prächtigem Dekor, das an ein Feuerwerk erinnert. Innen angereihte, ovale Tropfen über Farbenspiel. Wohl Murano 1960er Jahre. H: ca. 15 cm. Dm: ca. 14 cm. D 180,–

2458 Verrerie Schneider Deckenlampe mit 3 Tulpen u. einer Schale. Orangenes Pate de verre mit Pulvereinschmelzungen. Signiert. Schmiedeeiserne Halterung mit Weinlaubdekor u. Trauben. Elektrifizierung nicht geprüft. Guter Zust. D 300,–

Möbel

2459 Bauernschrank Barock Thühringen o. Sachsen 18.Jh. Eintüriger Schrank mit feiner, floraler Bemalung. Beiliegend ehemalige Brief mit Begutachtung in dem der Schrank als bürgerlicher Schrank zugeordnet wurde mit einem damaligen Wert von 6000-7000 DM. D 240,–

2460 Bibliotheksleiter. England um 1890. Wohl Mahagony. Zweiseitig mit je zwei lederbezogenen u. genagelten Sprossen. Rundsäule mit Messingkugel. Sprossenhöhe 65 cm. Br. 43,5 cm. H: 140 cm. Alterssp. D 180,–

2461 Bibliotheksleiter, Mahagony. England um 1890. Leiter in Wendeltreppenform. 4 lederbezogene u. goldpunzierte Sprossen. Runder, gedrechselter Handgriff. H: Sprossen 80 cm. B: 49 cm. H: Gesamt 163 cm. Alterssp. D 300,–

2462 DESIGN – Björn Wiinblad für Rosenthal. 8 Stühle, „Die vier Jahreszeiten". Lim. Auflage von 300 Exemplaren. Holz mit schwarzem Hochglanzlack. Dekor mit Lebensbäumen. Im Dekor unterhalb Drucksign. Sh. ca. 45 cm. Sitzflächen fleckig, Leichte Alterssp. D 450,–

2463 - Cavaliere, Alik. Kommode Genesio, Entwurf 1990 für Zanotta Nova Milanese. Holzkonstruktion, mehrfarbig lackiert. Bronzeguss Handhaben. Darstellend Szenen aus der Genesis. Rechte Seite u. Rückseite mit Künstlersignatur. Edizion No. 7810. Ca. 128,5 x 52 x 50 cm. Insgesamt guter Zust. mit leichten Alterssp. – Sehr hoher Neupreis. D 1.000,–

2464 Kastentisch. Eiche. Schwerer Tisch mit umlaufender Fußleiste. Säulenfüße. 1 Schublade. 82 x 123 x 84 cm. R 100,–

2465 Kastentisch intarsiert. Prächtiger Kastentisch frühes 18.Jh. wohl süddeutsch. Schräggestellte Sprialbeine. 1 Schubfach. Tischplatte mit Rechtecken u. Bandintarsien darin intarsierte Rauten. Alterssp. H: 77,5 cm. Tischplatte 102,5 x 74 cm. Dabei Verlängerungsplatte, diese später. D 300,–



2463



2467

2466 LAMPEN – Baltensweiler, Rosemarie u. Rico. Seltene Tischleuchte Type 50. Entwurf 1965. Mehrfach drehbare Gelenke. Lackierter Schirm u. Fuß in weiss. Chromgestell. Funktion in Ordnung. Elektrifizierung muss überprüft werden. Sehr selten. H: ca. 47 cm. D 180,–

2467 Patentsekretär Norddeutsch um 1820. Prächtiger Sekretär mit klappbaren Fächern für Schriftstücke. Unterhalb zwei klappbare Wangen mit Messingeinlagen Tintenfaß u. Tintenstreuer. Messingappliken. Mittig auf Schauseite Vogelaugenahorn in rundem Messingrahmen. Das Schaubild aus im Rahmen scheint ein Gesicht zu zeigen. Zusammengeklappt in Form eines Wandschirmes. Lisenenwangen auf leicht geschweiftem Fußgestell mit Messingrollen, verbunden durch einen bogenförmigen Steg. Breite: 61 cm Höhe: 117 cm Tiefe oben: 9 cm Tiefe unten: 43 cm Tiefe bei ausgeklappter Schreibplatte: 59 cm D 1.000,–

Vrgl.: Battenberg, Biedermeier-Möbel, S. 127, Abb. 149. sowie: H.O.Meier Meier, Zupf- und Biedermeiermöbel u.w, Katalog der Möbelsammlung des Münchner Stadtmuseums, Prestel, 1991, S. 65 mit Abbildung. Breite: 61 cm Höhe: 117 cm Tiefe oben: 9 cm Tiefe unten: 43 cm Tiefe bei ausgeklappter Schreibplatte: 59 cm

2468 RAHMEN – Barocker Stuckrahmen mit Eckdekor, wohl 20. Jh. 91 x 116 cm. Goldfarben. Verso Innenmaße: 64 x 90,5, recto Innenmaße: 68 x 86,5 cm. – Tls. geklebt u. bestoßen. R 100,–

2469 Recamiere um 1880. Mit gedrechselten Füßen. Polsterung modern mit Lederbezug. Ca. 70 cm. Rückenhöhe. L x B 180 x 70 cm. Sitz- bzw. Liegehöhe 40 cm. Alterssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2470 Sessel wohl Barock. Nussbaum mit Zierschnitzereien. Gobelinbezüge mit Einhörnern, Damen, Löwen u. Wappen. Rs. wohl später erneuert. R 300,–

2471 Sitzbank Gründerzeit. Historismusbank, Holz geschnitzt, Mittelsteg gedrechselt. 43 x 84 x 34 cm. Alterssp. D 90,–

2472 SPIEGEL – Biedermeier Prachtspiegel. Mit Messingrosetten verziert. Teilebonisiert u. bandintarsiert. Halbrunde Bedachung. 100 x 37 cm. D 100,–

2473 - Biedermeier Spiegel. Wohl Eschenholz. Dach mit geschnitzter Muschel. 113 x 51 cm. D 90,–

2474 - Paar Biedermeier Spiegel. Davon ein Pfeilerspiegel. Teilebonisiert. 87,5 x 55 u. 112 x 38 cm. D 90,–

2475 - Paar Biedermeier Spiegel. Deutsch um 1830. 111 x 64 u. 99 x 66 cm. D 90,–

2476 - Prachtspiegel des 19.Jh. Über 6 verspiegelte Flächen geprägtes Messingblech mit floralem Dekor und als Bekrönung mit Putten. Mittelglas facettiert. Rs. Holz 78 x 45 cm. D 120,–

2477 - Rococo Spiegel. Holz fein geschnitzt mit späterer Goldfassung. Äußerst dekorativ gestaltet mit Akantus u. Muscheldekor. Spitze gebrochen, diese vorhanden. Min. Fehlstellen. 157 x 107 cm. D 450,–

2478 - Shakespeare Pfeilerspiegel um 1830. Prachtspiegel mit Bedachung. Darunter Hinter Glas Porzellanplakette mit gemalter Silhouette des Shakespeare. Teilebonisiert. Minimalste Bestossung an unterer Ecke. 97 x 48,5 cm. D 240,–



2479

2479 Spieltisch mit 4 Schubladen. Tischoberfläche mit Leder bezogen. 19. Jhdt. Höhe: 75 cm Durchmesser: 90 cm. D 300,–

2480 Suppraporte 18./19.Jh. Holz geschnitzt mit Akkanthusblatt u. Birnendekor. Kleine Fehlstelle. L: 68 x 20 cm. Alterssp. R 50,–

2481 Trommeltisch England im Regencystil wohl 19.Jh. Lederbezogene Platte mit Goldpunzierungen. 3 Schubfächer u. 3 Blender. Auf drei Füßen mit Messingappliken. Alterssp. H: 85 cm. D: 61 cm. D 90,–

2482 Vitrinen. D 100,–

Ozeanien

2483 Armreife, Manillen. Sammlung aus 6 Bronzemanillen, zwei Armreife wohl Silber, drei Armreife aus Rinde, zwei Klangreife mit

Kugeln, drei Armreife aus Korbgeflecht u. tls. mit Kauribesatz u. ein versilberter Reif.
D 240,–

2484 Asmat Ahnenbaum. Holz geschnitzt mit 3 Ahnenfiguren. Alterssp. L: 66 cm.
D 120,–



2485

2485 Batak Stamm Nordsumatra/Indonesien. Singa Singa Stammesschnitzerei Holz, farbig gefasst. Singa Schutzgeist Schutzwesen. 2 Holzobjekte zur Aufhängung. Ein Exemplar rückseitig mit Spannungsriss. L: 28 cm. D 200,–

2486 Bogen u. Köcher mit Pfeilen Papua Neuguinea. Köcher aus Pflanzenfasern, Bogen Holz mit Fellbespannung.
D 120,–

2487 Fundgrube aus zahlreichen Teilen. U.a. Indonesien/Bali, Papua Neuguinea, Indien u.w. Prächtige Sammlung gekauft wie besichtigt. D 240,–

2488 Gope Tafel Papua Neuguinea. Schutzgeist Tafel Holz geschnitzt mit Farbpigmentierung. Ca. 50 x 71 cm. Ehemaliger Wurmbefall nicht mehr aktiv.
D 120,–

2489 Großer Ahnenkopf Papua Neuguinea Sepik. Holz geschnitzt mit Resten von Farbfassung. Augen mit Muschelbesatz. Alterssp. H: 46 cm. D 150,–

2490 Großes Band aus Pflanzenfasern, rot gefärbt. Primitivgeld?. Dazu Etui aus Metall mit Köcher. Wohl für Pfeilspitzen.
D 180,–

2491 Holztür, Holzvertäfelung. Wohl Sulawesi Indonesien. Wohl Torayatür mit Ornamenten u. Farbpigmenten. Zentral weibliche wohl Fruchtbarkeitsfigur. Hartholz. Ca. 53 x 41 cm. D 240,–

2492 Iatmul middle Sepik. Ahnenfigur mit Bastrock u. Nasenschmuck. Holz geschnitzt mit Farbpigmenten. Farbabrieb u. Alterssp. H: 58 cm. D 180,–

2493 Iatmul middle Sepik. Ahnenfigur mit Rückenaufsatz in Vogelform. Holz geschnitzt mit Farbpigmenten. Alterssp. H: 55 cm.
D 240,–



2494

2494 Iatmul Middle Sepik, Kopfschmuck. Aus Pflanzenfasern gefertigter Brautschmuck, Papua Neuguinea. Aufwendige, detaillierte Arbeit. L: 78 cm. D 360,–

2495 Iatmul middle Sepik. Ahnenfigur, mit Schmuck aus Pflanzenfasern. Farbpigmente u. Augen aus Kaurimuscheln. Farbabrieb u. Alterssp. H: 68 cm. D 180,–

2496 Indonesien Dayak Ahnenfigur. Holz geschnitzte männliche Figur der Dayak. H: 52 cm. D 120,–

2497 Indonesien Steinskulptur. Plastische Skulptur mit langezogenen Ohren u. Haube. H: 33 cm. D 180,–

2498 Kalkspatel, Lime Spatula Papua Neuguinea. Doppelköpfiger Schöpfer Holz geschnitzt. Wohl Siassi Inseln. L: 76 cm.
D 180,–

2499 Kalkspatel, Lime Spatula Papua Neuguinea wohl Siassi Inseln. Holz geschnitzt mit Kopfstück u. Armen. L: 55 cm.
D 180,–

2500 Kanu Holzelement Kopfstück. Fein beschnitzt mit farbigen Pigmenten. Wohl Massim Papua Neuguinea. L: 92 x 38 cm.
D 300,–

2501 Kanu Bugspitzen Papua Neuguinea Holz geschnitzt u. zwei mit Farbfassung. Kleineres mit Schadstelle Teil beiliegend.
D 300,–

2502 Kanuzierden Papua Neuguinea. Paar spitz zulaufende Holzzierden. Geschnitzt mit Farbpigmenten. Wohl Zierteile eines Bootes. L: 170 u. 173 cm. D 300,–

2503 Kriegsschild Hochland Papua Neuguinea. Prächtiges, großes Schild mit Kreisförmigen Elementen pigmentiert. Rand mit Pflanzenfasern. 142 x 60 cm. Alterssp.
D 450,–

2504 Lagim Wellenbrecher für Kanus. Massim Trobriand Inseln. Holz mit Farbpigmenten. 114 x 33 cm. D 240,–



2505



2500



2507



2513



2508



2512

2505 Lagim Bootschild Massim Trobiand Inseln, Papau Neuguinea. Feines beschnitztes Schild mit Farbpigmentierung. H: 76 cm. D 300,–

2506 Lagim Bootschild. Splashboard der Massim Trobriand Inseln. Holz geschnitzt mit Farbfassung. Ein Flügel seitlich gebrochen. Bruchstück beiliegend. 70 x 54 cm. Dabei kleines Splashboard, grün. 76 x 23 cm. Alterssp. berieben. D 150,–

2507 Lagim Bootschilder. Paar Splashboards der Massim Trobriand Inseln. Papua Neuguinea. Holz geschnitzt u. farblich pigmentiert. 51 x 53 cm u. 53 x 58,5 cm. Alterssp. D 300,–

2508 Lagim Bootsschilder. Paar Splashboards der Massim Trobriand Inseln, Papua Neuguinea. Holz geschnitzt u. farblich pigmentiert. 36.5 x 36.5 cm u. 38,5 x 40,5 cm. Alterssp. Kl. Fehlstellen. Berieben. D 300,–

2509 Lagim Splashboard, Bootschild der Massim Trobriand Inseln. Bemalt u. beschnitzt mit Maske, Vogel, Figur. Alterss. Stark berieben. 70 x 59 cm. D 240,–

2510 Lagim Splashboard. Bootschild der Massim Trobriand Inseln. Holz geschnitzt u. bemalt mit figürlicher Szene. Bemalung berieben. 71,5 x 54 cm. D 240,–

2511 Lagim Splashboards. 3 Spritzschutzbretter der Massim Trobriand Inseln. Holz mit Farbfassung. Großes Brett mit Krokodil mit Bruchstelle. Versch. Größen. D 240,–

2512 Lagim Splashboards. Zwei Holz mit Ornament beschnitzen Spritzschutzbrettern der Massim Trobriand Inseln, Papua Neuguinea. 52 x 57 u. 54 x 56 cm. Fehlstellen, Alterssp. D 300,–

2513 Lagim Splashboards. Zwei Spritzbretter der Massim Trobriand Inseln. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Alterssp. Farbabrieb. 51 x 47 u. 49 x 46 cm. D 300,–



2514

2514 Lagim Spritzboard. Splashboard der Massim Trobriand Inseln. Fein, ornamentell beschnitztes Brett. 87 x 50 cm. D 300,–

2515 Maske, Papua Neuguinea Sepik River. Längsovoide Maske, Holz mit Ton Modelliert. Aufwendiger Muschelbesatz. Pflanzenfasern. L: 68 cm. Alterssp. D 180,–

2516 Maske wohl Papua Neuguinea. Alte Maske mit lanzettenförmiger Spitze auf dem Haupt. Alterssp. Kleine Fehlstellen auf der Rücksteite. L: 53 cm. D 150,–

2517 Maske Papua Neuguinea. Längsovoide Maske mit schwarzer u. weißer Farbpigmentierung. Stilaugen mit Muschelbesatz. 73 x 27,5 cm. D 120,–

2518 Maske Papua Neuguinea Sepik River. Längsovoide Maske Holz geschnitzt mit Ton modelliert. Bezahnung, Kaurimuschelbesatz u. Pflanzenfasern. Farbpigmentiert. L: 65 cm. D 150,–

2519 Maske Papua Neuguinea, wohl Washkok Berge. Längsovoide Maske mit ornamenteller Schnitzarbeit. 60 x 25 cm. D 180,–

2520 Massim Kanustützen Trobriand Inseln. Holz geschnitzt u. mit Ornamenten verziert. L: 104 u. 106 cm. D 180,–

2521 Massim Canoe Bailers. 3 hölzerne Schöpfkellen Papua Neuguinea. L: 30 – 38,5 cm. D 180,–

2522 Massim Papua Neuguinea Wellenzerteiler. Holz geschnitzt mit Farbfassung. A woodlark canoe wave splitter. 89 x 64 cm. Fehlstelle an der Spitze. D 300,–

2523 Muschelgeld wohl Salomoninseln. Mehrere Stränge mit Primitivgeld, sowie einer Muschelschale mit kleinen Muschelscheiben. 8.tlg.Sammlung. D 180,–



2530



2522

2524 Nackenstütze Papua Neuguinea. Holz geschnitzt mit zwei Gesichtern. 12 x 44 cm. Alterssp. Fehlstelle an einem Bart. D 180,–

2525 Nackenstütze wohl Papua Neuguinea. Menschliche, kopflose Figur mit Händen u. Füßen. Darauf Darstellung wohl eines Oberhauptes. Holz geschnitzt mit Alterspatina. 23 x 46 cm. D 240,–

2526 Nassa Muschelornamente Papua Neuguinea. 5 ovoide Stirnbändern mit reichem Muscheldekor. 29 x 12 – 44 x 22 cm. Five woven Nassa Shell Headbands. D 300,–

2527 Neuseeland Haustafel, Wandtafel der Maori. Prächtiges Schnitzwerk mit Augen aus Paua-Muscheln. Rs. mit roter Farbe. 156 cm. D 450,–

2528 Paar Figuren Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Wohl Papua Neuguinea. H: 62 u. 71 cm. R 50,–

2529 Paar wohl Kanu Holzelement Kopfstück. Fein beschnitzt mit hellen Pigmenten. Wohl Massim Papua Neuguinea. L: 92 x 38 cm. D 300,–

2530 Paddel Papua Neuguinea. Wohl Ramu River. Langes Paddel 148 cm. Unterhalb verziert u. mit geritzem Namen versehen. D 300,–

2531 Papua Neuguinea. Große Maske mit Vogel u. figürlicher Darstellung. Farbig gefasst. Holz geschnitzt. 100 cm. R 50,–

2532 Papua Neuguinea. Gr. Tanzmaske mit reichem Kauribesatz. Muschelaugen u. Bast- haare u. bart. Ca. 52 cm. R 60,–

2533 Papua Neuguinea Holzmaske mit Bastbesatz u. Resten von Kauribesatz. Ovoide Maske mit Vogeldekor. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Fehlstellen, Alterssp. Ca. 100 cm. D 150,–

2534 Papua Neuguinea Holzschale der Boiken. Traditionelle, geschnitzte Holzschale mit Reliefdekor. Reste von roter Farbfassung am Rand. D: 37 cm D 100,–

2535 Papua Neuguinea. Interessante Sammlung aus u.a.: 2 figürliche Bechergefäße (ein Arm gebrochen, beiliegend), 1 paddelförmiges Holzschwert, 3 Ornamentbecher, 5 Holzornamente, 1 Holzplatte wohl für Speisen rückseitig mit Ornamentdekor, 1 Speiseschale sowie Stein- u. Holzobjekt. D 450,–

2536 Papua Neuguinea Krokodil aus Stein gefertigt u. bearbeitet. Wohl Ende 19.Jh. L: 46 cm. D 90,–

2537 Papua Neuguinea krokodilförmige wohl Buchspitze eines Kanus. Holz geschnitzt. L: 49 cm. Alterssp. Unterhalb kl. Fehlstelle. D 120,–

2538 Papua Neuguinea Mase Sepik. Längsovoide Maske mit Farbfassung u. Bastwicklung. Zunge mit Fehlstellen. Aus alter Privatsammlung. Ca. 89 x 56 cm. Seitlich Fehlstelle am Ohr, diese Lose beigelegt. D 300,–

2539 Papua Neuguinea Musikinstrumente. 7-tlg. Sammlung mit 5 Trommeln u. 2 Saiteninstrumenten. U.a. Kundutrommel. Große Trommel 90 cm. Fein beschnitzt mit Farbfassung. Trommelfell aus Schlangenhaut. D 300,–

2540 Papua Neuguinea Rituelle Holzschale beschnitzt mit Krokodilskopf u. Rs. mit Fisch. Reste von weißer Färbung. Wohl Tami Island. L: 56 cm. D 120,–

2541 Papua Neuguinea Sepik Dachfigur eines zeremoniellen Hauses. Aus einem Stück geschnitzt. Männliche Ahnenfigur mit seitlich zwei geschnitzten Flügeln. Kunstvoll gefertigt. Spitze gebrochen beiliegend. H x B x T 112 x 58 x 62 cm. D 300,–

2542 Papua Neuguinea Splashboard oder Lagim Triobiand Inseln. Spritzschutz für Kanus, prächtig mit Farbpigmenten dekoriert, Holz geschnitzt. Alterssp., berieben. H: 121 cm. D 300,–

2543 Papua Neuguinea Splashboard oder Lagim Triobiand Inseln. Spritschutz für Kanus prächtig dekoriert mit Krododil. Holz geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 121 cm. Oben an Spitze kl. Fehlstelle. D 300,–

2544 Papua Neuguinea Tanzpaddel. Altes Holzpaddel mit Ornamentschnitzerei. L: 130 cm. D 150,–



2539

2545 Papua Neuguinea u.a. Kulturen. Fundgrube aus über 50 Objekten. Tlws. wohl 19.Jh. vom Bastrock zum Bogen mit Köcher u. Pfeilen. Tlws. sehr aufwendig gearbeitete Stücke. D 600,–

2546 Papua Neuguinea u.a. Kulturkreise. Interessante Sammlung aus 53 kulturellen Objekten vorwiegend Papua Neuguinea. Bitte besichtigen. D 300,–

2547 Papua Neuguinea weibliche Ahnenfigur mit Vogel- u. Krokodilgeist. Holz geschnitzt mit Pflanzenfasern u. Muschelbesatz. H: 116 cm. D 300,–



2548



2547

2548 Ramu River Gable Maske, Mondmaske. Große Maske mit Gesicht u. Farbpigmentierung. Ovoide Form mit zwei Spitzen. 82 x 56 cm. Berieben. D 300,–



2554



2555

2549 Ramu River Papua Neuguinea. Gable Maske, Mondmaske. Ovoide Maske mit zwei Spitzen. Gesicht mit Farbpigmenten. 60 x 30 cm. D 240,–

2550 Ritualschale, Doppelschale mit feinen Verzierungen u. weißen Farbpigmenten. Papua Neuguinea. Griffstücke mit kl. Fehlstellen. L: 73 cm. D 180,–

2551 Rituelles Holzschild, Papua Neuguinea. Frontplatte mit geschnitzter Musterung. Längsovaler Schild. Hartholz. 59,5 x 29 cm. D 100,–

2552 Sago Mörser, Sago Mortar Siassi Inseln Papua Neuguinea. Helmförmiges Gefäß mit doppelköpfigem Aufsatz. Umlaufend mit Ornamenten beschnitzt. H: 48 cm. Reste von gelben Farbpigmenten. D 450,–

2553 Salomon Island Federgeld Santa Cruz. Große Rolle mit mehreren Metern. B: 6 cm. Innseitig die zwei Baumrindenrollen. Eine davon innen bezeichnet Tomaz?. Aufwendig in mehreren 100 Stunden wurden dieses einmalige Primitivgeld hergestellt. Mit Federn des Karninalvogels bzw. Necktarvogels verziert. Dieses Federgeld wurde z.B.



2556

für die Brautbezahlung o. größere Anschaffungen verwendet. Sehr selten. Museal. D 3.000,–

2554 Salomon Island Federgeld Santa Cruz. Große Rolle mit mehreren Metern. B: ca. 6 cm. Innseitig die zwei Baumrindenrollen eine davon mit Namen versehen Taumako. Aufwendig in mehreren 100 Stunden wurden dieses einmalige Primitivgeld hergestellt. Mit Federn des Karnenalvogels bzw. Nektarvogels verziert. Dieses Federgeld wurde z.B. für die Brautbezahlung o. größere Anschaffungen verwendet. Sehr selten. Museal. D 3.600,–

2555 Salomon Island Federgeld Santa Cruz. Große Rolle mit mehreren Metern. B: ca. 6 cm. Innseitig die zwei Baumrindenrollen. Aufwendig in mehreren 100 Stunden wurden dieses einmalige Primitivgeld hergestellt. Mit Federn des Karninalvogels bzw. Necktarvogels verziert. Dieses Federgeld wurde z.B. für die Brautbezahlung o. größere Anschaffungen verwendet. Sehr selten. Museal. D 3.000,–

2556 Salomon Island Federgeld Santa Cruz. Große Rolle mit mehreren Metern. B: 5 cm. Innseitig die zwei Baumrindenrollen. Aufwendig in mehreren 100 Stunden wurden dieses einmalige Primitivgeld hergestellt. Mit Federn des Karnenalvogels bzw. Nektarvogels verziert. Dieses Federgeld wurde z.B. für die Brautbezahlung o. größere Anschaffungen verwendet. Sehr selten. Museal. D 6.000,–

2557 Schildförmige Platte Papua Neuguinea, beschnitzt mit Ornamenten, Ahnenkopf u. Krokodil. Reste von weißer Pigmentierung. 84 cm. D 180,–

2558 Schild Papua Neuguinea. Fein beschnitztes, spitz zulaufendes Schild. Wohl Hausschild. Hinten Aufhängung. H: 148 cm. D 300,–

2559 Sepik Schild Papua Neuguinea. Schild aus Pflanzenfaser. Farbig bemalt. Figürliche Darstellung. H: 124 cm. Alterssp. R 45,–

2560 Shell inlayed crocodile. Muschelbesetztes Krokodil. Papua Neuguinea. Rituelle Figur mit mittiger Aufnahme wohl für Kerzen oder Opferdarlegungen. Gesicht halbseitg mit Beschädigungen. Schwanz mit Fehlstelle. L: 90 cm. D 240,–

2561 Stammesstuhl Melanesien, Papua Neuguinea. Zeremonieller Stuhl mit rückseitig Maskengesicht. Dieses mit Farbpigmenten u. Augen aus Kaurimuscheln. Eiförmige Sitzschale auf drei Beinen. Prächtiges Objekt. H: 143 cm. D 600,–

2562 Steinäxte aus dem Hochland von Papua Neuguinea. Mit Faserwicklung. 70 u. 82 cm. D 120,–

2563 Steinkopf. Männliches Ahnengesicht wohl aus vulkanischem Gestein. Kaurimuschelbesatz. L: 38 cm. D 150,–

2564 Suspsension Hook Papua Neuguinea. Essenshaken, Holz geschnitzt u. farblich pigmentiert. 80 x 37 cm. D 150,–

2565 Suspension Hooks. Papua Neuguinea paar Vorratshaken. Mittlerer Sepik. Holz geschnitzt u. ornamentell verziert. H: 79 u. 73 cm. D 180,–

2566 Tiki Totem Figur. Rundes aus einem Stück geschnitzes Totem. mit 3 Maskengesichtern. H: 138 cm. D 240,–

2567 Timor Ahnenfigur auf ornamentbeschnitzem Sockel. H: 70 cm. D 180,–

2568 Tiwi Vogelskulptur aus Eisenholz mit natürlichen Farbpigmenten. H: 58 cm. D 120,–



2561



2584

2569 Toraja Sulawesi Kriegsweste. Armor vest. mit Bein, Leder u. Resten von Tierhaaren. D 240,–

2570 Vormünzliche Zahlungmittel. Dabei Katanga Kreuz D.R.Kongo. – Muschelgeld. – Zahngeld aus Hundezähnen. – Ovoide Muscheltasche Papua Neuguinea. D 150,–

2571 Yipwon Hakenfigur Papua Neuguinea wohl Karawari River. Schutzgeist mit unterhalb Haken. Kaurimuschelaugen. L: 69 cm. Alterssp. D 180,–

2572 Zeremonielle Waffen Papua Neuguinea. U.a. Zwei Äxte, Pfeilspitzen, Keule, Messer u.w. 12 Teile. D 300,–

2573 Zwei Kopfstützen Holz geschnitzt u. tls. ornamentverziert. Wohl Papua Neuguinea. D 150,–

Petschaften

2574 Borgström, Carl-Einar. Skandinavischer Designer. Petschaft in Form eines singenden Knaben. Metallguß. Plinte mit Monogramm. Unsign. H: 8 cm. R 100,–

2575 Bronzesiegel China. Quadratischer Sockel mit sitzendem Foo-Hund. Darunter Chinesische Insignien als Stempel. H: 4,5 cm. China 19.Jh. R 150,–

2576 China Bronzesiegel. Ovale Stange mit Insignien. Darüber fein ausgeformter Foo-Hund. 19.Jh. H: 4,4 cm. R 150,–

2577 China Bronzesiegel. Quadratischer Sockel mit Insignien. Darüber chinesischer Reiter mit Hut u. langem Bart. Pferd mit langezogenem Hals. China wohl 18./19.Jh. Ein Zügel gerissen. H: 6,5 cm. R 240,–

2578 Düringen, Friedrich George Notar. Königlich Sächsischer Notar. Bronzesiegel des Notars mit Wappen. 18./19.Jh. H: 3 cm. D 100,–

2579 Jugendstil Petschaft um 1900. Bronze. Stehende Frau mit Lyra. H: 8,5 cm. R 120,–

2580 Karl der Grosse, Metallgußplakette mit Kopfbild u. Umschrift. 5,5 x 5,1 cm. Mit Tütchen vom Numismatiker J. Schulman Amsterdam. Innliegend Beschreibung. (549). D 180,–

2581 Petschaft mit Büste einer historisch gekleideten Dame mit Halskrause u. Kopfbedeckung. Bronze. Stempel frei. H: 6,5 cm. Um 1900. (552). D 80,–

2582 Petschaft mit dem Nürnberger Gänsemännchen. Wohl Bronze versilbert. Siegel frei. Versilb. min. berieben. H: 9 cm. Um 1900. (563). D 80,–

2583 Siegelsammlung meist China. 5 x Bronze, 1 x versilbert u. 4 x Speckstein. 19. u. 20.Jh. 10 Siegel. R 100,–

2584 Spitzovales Kirchensiegel wohl 13./14.Jh. Bronze mit im tiefen Relief dargestelltem Christus. Schrift umlaufend in Latein. 7 x 4,5 cm. D 2.100,–

Porzellan u. Keramik

2585 Amphora u.a. Sechs keramische Objekte. U.a. Vase Aphora des Jugendstil mit Traubendekor, Büste Ton sign. E.Lote. Keramik Stierfigur. Modernistische Vase bez. R.Nagel (best.) sowie Zsolnay Pecs Schale mit Languste u. Tonfigur Mädchen auf Eisbär, nicht bez. Alterssp. Büste verso best. D 150,–

2586 Fayence, Frankreich o. Italien. Menage des 19.Jh. in feiner Arbeit mit Insignien. Inseitig mit Roter Marke. 10 x 23,5 x 15,5 cm. R 45,–

2587 Figuren – Prachtkutsche Porzellankutsche mit Kavallier und innsitzender Edeldame. Prächtig gestaltete Gruppe von zwei Pferden gezogen. Kettenförmige Zügel aus Biscuitporzellan. Bodenmarke, bekröntes D wohl Dresdner Kopiemarke. Ca. 33 x 63 cm. D 360,–

2588 Französischer Korb KPM Berlin. Durchbrochen gearbeitete Wandung mit gezacktem Rand. Entwurf Johann Carl Friedrich Riese um 1820. Unbeschädigt. Goldrand. 9,5 x 24,5 cm. D 150,–



2587



2592

2589 Hutschenreuther Kunstabteilung. Paar fliegende Schwalben naturalistische, fliegende Schwalben. H: 26 cm. – Hutschreuther Eisvogel No. 1872. H: 15 cm. Sowie Ente, H: 8 cm. frühe Ausführung. Alle drei Figuren Entwurf Hans Achtziger. Vitrinenzustand. D 150,–

2590 Keramikobjekt, wohl wiener Keramik. Frau im Trachtenkostüm mit 6 geschmückten Pferden. Auf Holzplatte montiert. Ton mit Farbfassung. Rückseitig undeutlich sign. L: 81 cm. Arm einer Frau repariert. D 120,–

2591 Ludwigsburger Porzellan. 2 Figuren Weißware 18.Jh. Mit Blauer CC Marke. Kavalier u. Dame. H: ca. 9 cm. **Dabei: Saliere** Frankreich 18.Jh. Bemalt mit Blumenrelief u. innen Wappenkartusche. Gemalte Bodenmarke. Kleine Best. D 150,–

2592 MEISSEN – Meissen große Schauplatte mit Afrikanern auf Kanu. Ein Ruderer u. ein Jäger mit Bogen. Darüber Pflanzendekor u.r sign. W.Baring. rs. Schwertermarke. D: 55 cm. D 450,–

2593 - Sulkowski, Teller Meissen. Wohl ein Teller des Wappenservice für den sächsischen Minister Aleksander Józef Reichsgraf von Sulkowski und seiner Gattin Maria Anna Franziska von Stain zu Jettingen ab 1735-1738 in Meissen produziert. Ein unfertiger Teller mit unvollständiger Bemalung. Könnte auf das Ende der Produktion 1738 hinweisen, da der Reichsgraf vom Hof verbannt wurde und in Ungnade fiel. Rückseitig ohne Schwertermarke u. Zeichen. D: 24 cm. R 1.200,–

2594 Paar persische Fliesen, wohl Safavid Dynastie. Fliesen je 20 x 20 cm, auf Gipsgrund montiert. Blumendekor. Rep. Riss. D 60,–

Laut Einl. wuden die Kacheln 1984 in den Niederlanden gek. bei Arthur & Tineke van Soest.

2595 Persische Fliese wohl Isfahan 19.Jh. Fliese mit Polychromer Malerei. Darstellung einer Gazelle mit Blumen. 20,5 x 20 cm. D 50,–

2596 Romero Britto für Goebel. 2 musizierende Clowns u. ein Elefant „Indo“ No. 1073/4000 Ex. Feine Figuren in Pop Art. D 120,–

Religiöse Volkskunst

2597 Altarleuchter barock. Holzkern mit halbblastischer Silberblechzierde. Stand auf 3 Füssen mit Puttendekor. Balusterschaft. Deutsch 18.Jh. H: 119 cm. R 500,–



2598

2598 Anbetungszene Maria u. Christus mit Engelsscharen. Feines Reliefbild aus Elfenbein. 18./19.Jh. Wohl Frankreich o. Flandern. 14,5 x 10,5 cm. Kein Export o. Verkauf in Länder ausserhalb der EU. Handelsbescheinigung bzw. Gutachten vorliegend. D 360,–

2599 Hl. Anna. Süddeutscher Holzschnitzer. Hartholz geschnitzt u. farbig gefasst. Anna mit Christuskind, Attribut u. Käfig



2593



2599

mit Tauben sowie Strahlenkranz. Wohl 18.Jh. Etwas Farbverlust. H: 77 cm. D 300,–

2600 Antependium Altartuch Seide bestickt mit Gold u. Silberfäden. Großes Barocktuch mittig mit gesticktem Wappen. Wohl Alpenländisch 18.Jh. 94 x 205 cm. Alterssp. leicht brüchig. Rückseite fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–



2601

2601 Barockengel. Große Engelsfigur in stehender Position mit ausgestreckten Armen. Holz geschnitzt mit Farbfassung. An mehrere Schadstellen. Wohl süddeutsche Schnitzarbeit des 18.Jh. H: 74,5 cm. R 200,–

2602 Devotionsfigur Elfenbein. Die ikonografische Darstellung des Lamm Gottes und



2602

dem Buch deuten auf Johannes dem Täufer hin. Nach einer historischen Vorlage von Hans Multscher des 15.Jh. Feine Schnitzarbeit auf rotem Samtsockel. 19.Jh. H: ohne Sockel 14 cm. Kein Export o. Verkauf in Länder ausserhalb der EU. Handelsbescheinigung bzw. Gutachten vorliegend. D 500,–

2603 Elfenbein Wandtafel mit der Darstellung des heiligen Hieronymus als Asketen in der Wüste, umgeben von seinen traditionellen ikonografischen Attributen (Löwe, Kardinalshut, Totenkopf) reliefartig darstellt. Die Darstellung von Hieronymus als Asket ist in der Kunstgeschichte sehr selten. Wohl deutsch 18./19.Jh. 13,2 x 9,4 cm. Kein Export o. Verkauf in Länder ausserhalb der EU. Handelsbescheinigung bzw. Gutachten vorliegend. D 240,–

2604 Heilige Agatha o. Elisabeth. Süddeutsche Holzschnitzarbeit. Wohl 18./19. Jh. Holz geschnitzt mit Farbfassung. Finger tlws. an den Kuppen fehlend. Alterssp. H: 45 cm. R 75,–

2605 entfällt

2606 Heiligenfigur aus Wachs des 19.Jh. Im dekorativen Holzkasten. Figur mit einer fehlenden Hand. An der Brust mit flammendem Herzen aus Silber. H: Figur. 37 cm. R 50,–



2622

2607 Hl. Paulus. Geschnitzte u. gefasste Holzfigur. Längbärtiger Heiliger mit Strahlenkranz. Auf Sockel mit Wappen stehend. Süddeutsch wohl 19.Jh. Schadstellen, Bruchstelle am Fuß. Alterssp. u. Fehlstellen. H: 85,5 cm. R 100,–

2608 Klosterarbeit. 19.Jh. Prachtvolle Arbeit mit dem Herzen Jesu das von einer Lanze verletzt wird. Herz aus Samt mit kl. Perldekor. Umlaufend vergoldetes Messingblech. Unterhalb bez. Cor Jesu. Rahmen Holz mit Lederdekor, dieser tlws. mit Fehlstellen. Ca. 60 x 47 cm. R 60,–

2609 Klosterarbeit. Prachtige Arbeit hinter Glas. Mittig Monstranz u. seitlich umlaufend mit Blüten in vergoldetem Messingblech. Filligraner Papierdekor in Scherenschnittmanier. 19.Jh. Gr. 39,5 x 44 cm. R 50,–

2610 Klosterarbeiten. 6 Klosterarbeiten des 19.Jh. Schaukästen mit tlws. Fatschenkind (Christus) in Wachs. 12 x 8,5 x 3 cm – 16,k5 x 27 x 11 cm. Alterssp. R 120,–

2611 Klosterarbeiten unter Glassturz. 19. Jh. 11 prächtige Klosterarbeiten auf Holzsockel mit Glassturz. Tlws. prächtiger Dekor mit Blumenarrangements u. Vögeln u. Obst. H: bis 51 cm. R 150,–

2612 Kollross, Otto Bildhauer Lam/Lohberg (1932-2014). Prächtige Madonna mit Christuskind. Holz geschnitzt mit Farbfassung. Boden mit Original-Klebeetikett. H: 36 cm. Sockel, Farbe leicht berieben. D 120,–

2613 entfällt

2614 Kreuzweg Christi. Wandtafel aus Elfenbein mit feinem Relief. Darstellung einer Station des Kreuzweges von Jesus Christus. Oberhalb Steckfries mit Palmettendekor. Unterhalb Fehlstelle, wohl ehemals Steckfries. 18./19. Jh. 15,5 x 10,5 cm. Kein Export



2614

o. Verkauf in Länder ausserhalb der EU. Handelsbescheinigung bzw. Gutachten vorliegend. D 900,–

2615 Krippe, Krippendarstellung als Elfenbein-Wandtafel. Sehr fein geschnitztes Krippenbild 18/19.Jh. 9,5 x 7,2 x 1,8 cm. Kein Export o. Verkauf in Länder ausserhalb der EU. Handelsbescheinigung bzw. Gutachten vorliegend. D 360,–

2616 Kruzifix, Corpus Christi. Altes Kruzifix wohl Ende 18.Anf. 19.Jh. Christus mit Farbfassung, Dornenkranz u. Wundmalen. Den Kopf nach links geneigt. H: 78 cm. Altersp. R 90,–

2617 Leuchterengel. Paar Engel mit erhobenem Arm einen Leuchter tragend. Holz geschnitzt. Wohl 18./19.Jh. Eine Tropfschale fehlend. H: 16 cm. R 150,–



2615

2618 Mater Dolorosa. Maria als trauernde mit geneigtem Kopf u. schmerzerfülltem Gesicht. Blaues Gewand. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Wohl süddeutsche Schnitzarbeit 1.H.20.Jh. H: 82 cm. Etwas berieben. D 300,–

2619 Spätgotische o. barocke Madonnenfigur. Reste von goldener, roter u. blauer Farbfassung. Beide Hande nicht mehr vorhanden. Holz geschnitzt. Wohl süddeutscher Bildhauer. H: 69 cm. R 240,–

2620 Terracotta Heiligenfigur. Büste, wohl 17./18.Jh. mit der Darstellung eines heiligen. Reste von Bemalung. Fein ausgearbeitet. Farbabrieb, Alterssp. H: 21 cm. R 120,–



2621



2618



2626



2629

Schmuck

2621 ARMBÄNDER – Armband. Gelb/Weissgold. 18K. 29 gr. Mit 81 Brillianten. Farbgrad unterschiedlich, überwiegend hoch, Reinheit unterschiedlich, von ca. P1 bis VVS/VS. Überwiegend Mittel. Kastenverschluß und 2 Sicherheitsanker. Gewicht ca. 29 gr. – Wiederbeschaffungswert ca. 14.500,-.Zertifiakt liegt vor. D 4.000,–

2622 Armreif in Gelbgold, 750 mit 3 Siam-Rubinen in guter Qualität zus. ca. 3,0 ct. und 9 Brillianten zus. ca. 0,22 ct. TW-vvsi. – Gewicht 27,5 gr. – Wiederbeschaffungswert ca. 12.000,- Euro. D 4.300,–

2623 Art Déco Stil Anhänger mit Kette in 925 Sterling Silber. Anhänger mit Markasiten u. blauem Steincabochon wohl Türkis. R 50,–



2631

2624 Art Déco Stil Silberanhänger mit Steinbesatz u. Markasiten. Kette u. Anhänger in 925 Sterlingsilber. D 50,–

2625 Art Déco Anhänger mit Bergkristall. 835 Silber an 925 Sterling Silberkette. R 60,–

2626 Art Déco Brosche. Platin und WG 585/000 ungest., gepr., mit 2 Diamant-Triangel, 1,0 ct und 0,95 ct, zus. 1,95 ct leicht getöntes Weiß+ – leicht getöntes Weiß (I-J) / VVS-VS und VS-SI, 1x seitlich leicht bestoßen, 20 Altschliff-Diamanten, zus. 1,03 ct Feines Weiß – Weiß (G-H) / VVS-SI, insgesamt 2,98 ct, einem feingeschliffenen Bergkristall in längsovaler Form, feinmattiert und 20 zeittypische Saphir-Synthesen, Maße 41 x 27 mm, 9,83 g, mit Wertgutachten 2026 über 49.830,- Euro Exceptional Art Deco brooch in platinum and WG 585/000, unhallmarked, tested, with 2 diamond triangles, 1.0 ct and 0.95 ct, total 1.95 ct, slightly tinted white+- slightly tinted white (I-J) / VVS-VS and VS-SI, 1 slightly chipped on the side, 20 old-cut diamonds, total 1.03 ct Fine White – White (G-H) / VVS-SI, total 2.98 ct, a finely cut rock crystal in a longitudinal oval shape, finely frosted, and 20 period-typical synthetic sapphires, dimensions 41 x 27 mm, 9.83 g, with appraisal report 2026 valuing it at 49,830.00 euros D 10.000,–

2627 Art Déco Collier. Silber 800 geprüft. Meistermarke RF. Markasit u. wohl Onyxbesatz. L: 42 cm. Wohl Pforzheim um 1920-30. D 120,–

2628 Bernstein Brosche Fischland um 1930. Brosche Silber 835 mit Meistermarke. Filligrane Einrahmung mit Meerestieren. Sehr dekorativ. Ca. 4,7 x 4 cm. R 120,–

2629 Brilliantherz mit Kette. - Herz besetzt mit 48 Brillanten W/SI mit zusammen circa 0,82ct., in 14K Gelbgold, Kette 14K Weißgold. Länge 42 cm. Eine sehr schöne Kette. D 1.200,–

2630 Christian Dior, Henkel & Grosse Pforzheim. Löwenbrosche mit Steinbesatz. sign. Grosse 1969 Germany. 1 Stein an Augenbraue fehlend. D 120,–

2631 Diamant-Tropfen-Anhänger. WG 750/000 mit einem Diamant-Tropfen 1,58 ct leicht getöntes Weiß+ – leicht getöntes Weiß (I-J) / VS, L. 20,8 mm, 3,42 g, mit Wertgutachten 2026 über 16.400,- Euro - Diamond teardrop pendant WG 750/000 with a 1.58 ct diamond teardrop, slightly tinted white+ – slightly tinted white (I-J) / VS, L. 20.8 mm, 3.42 g, with appraisal report 2026 for 16,400 euros D 7.500,–

2632 Faberge. Exklusive Schmuckschatulle mit 7 Fächern zur Schmuckaufbewahrung. Holzgehäuse in edlem Wurzelholz. Innen sauber. Deckel mit doppelköpfigem Zarenadler. Innen bez. Faberge Precious Watches. 10 x 18,5 x 18,5 cm. D 180,–

2633 Finnland Silberring mit Bergkristall. Offene Ringschiene größenverstellbar. Gestempelt Eisbärenmarke, 813 H u. Finnland. Wohl um 1930. R 60,–

2634 Günter Krauss Schmuckdose. Stuttgart. Prächtige Deckeldose aus türkisch Chalcedon. 1000 Feingoldader. Deckeldose oval. Mit Original Zertifikat u. ehem. Rechnung. Ca. 7 x 11 x 8 cm. Unikat. D 600,–

2635 Günter Krauss Schmuckdose. Stuttgart. Prächtige Deckeldose aus rostrotem Jaspis aus Australien u. Feingoldintarsien. Anbei die Originalbroschur mit der Abbildung u. Beschreibung der Dose. D: 12,5 cm. Unikat. D 600,–

2636 Henkel & Grosse, Christian Dior Pforzheim. Prächtiges Armband u. Collier mit Emaillierung. ca. um 1970-75. L: 47 u. 20 cm. Beide mit Signatur Grosse. D 200,–

2637 KAMEEN – Lavakamee wohl Neapel um 1870. Prächtig geschnittene Kamee. Darstellung der Hebe den Adler Zeus fütternd. Auf 14k Goldfassung geprüft. Ca. 6 x 4,5 cm. D 750,–

2638 Labrodorit. Großer polierter Edelstein mit fantastischem Farbspiel. 25 x 12 x 8 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2639 Moosachat, prächtiger Anhänger in 925 Silber u. 925 Silberkette. Feine Färbung. D: 3,8 cm. R 50,–



2637

2640 Muschelgemme. Feine Muschelkamee, Portrait einer jungen Frau mit detailreich frisierten Locken, ca. 4 x 2,8 cm. Fein geschnitten. – Dabei: 1 weitere Muschelgemme. 3,5 x 2,5 cm. R 150,–

2641 Ohrclip, Paar in Gelb- und Weißgold, 750, mit 12 Siam-Rubinen in guter Qualität zus. ca. 5,5 ct. und 16 Brillanten zus. ca. 0,52 ct. TW-vvsi. - Gewicht 18 gr. – Wiederbeschaffungswert ca. 12.000,- Euro. D 3.800,–

2642 Ohrclip, Paar in Gelb- und Weißgold, 750, mit 8 Siam-Rubinen in guter Qualität zus. ca. 6,5 ct. und 8 Brillanten zus. ca. 0,20 ct. TW-vvsi. – Gewicht 15,4 gr. – Wiederbeschaffungswert ca. 11.700,- Euro. D 2.700,–

2643 Ohrhänger im Art Déco. Wohl Pforzheim. 925 Silber mit Markasitbesatz. L: 4 cm. R 60,–

2644 Ohrringe im Art Déco Stil. 925 Silber mit Stein- u. Markasitbesatz R 50,–

2645 Perlarmband deutsch um 1970. Design-Armband in 835 Silber, Meistermarke CE im Kreis (ungedeutet). Besetzt mit 14 Perlen. L: 19 cm. Gew. 52,3 g. R 150,–

2646 Prächtiges Silber Armband. Wohl Pforzheim um 1930. Gestempelt 900 u. WR liegiert. Wohl Wimmer & Rieth. L: 20,5 cm. Gew. 84 g. R 150,–

2647 Ring in Gelb- und Weißgold, 750, mit 4 Rubinen in guter Siam-Qualität zus. ca, 4,0 ct. und 6 Brillanten zus. ca. 0,30 ct. TW-vvsi. – Gewicht 13,8 gr. – Wiederbeschaffungswert ca. 9.300,- Euro. D 2.700,–



2649



2641



2642



2647



2652



2654



2655



2656



2664

2648 RINGE – Brillant- Amethystring 585 WG. Feiner Damenring mit blütenförmigem Ringkopf. Zentral facettierter Amethyst, garniert mit 7 von 8 kl. Brillanten zus. 0,14ct. Gest. 0,16ct u. 585. Gew. 4,36 g. Rg. 19 / 60. R 330,–

2649 - Citrinring 750 WG. Damenring, im Zentrum mit ovalem Citrin in einer Krappenfassung, die Umrandung mit Brillianten im Briliiantschliff. Ringgr. 54. - Schöner dekorativer Ring, gut erhalten. D 1.800,–

2650 Schmucksammlung. Kl. Slg. aus Goldbrosche Theodor Klotz Pforzheim 585 GG. Gew. 5,38 g, Kettenschieber Jugendstil 333 GG, Brosche mit Lapiskugeln, 585 GG, Gew. 3,9 g. Silbermünze 5 Mark Hindenburg, Wenig Silberschmuck, darunter Bettelarmband England in Sterling Silber 1.H.20.Jh., Golddouble Broschen, Schlangenbrosche Haar u. Schaumgold 19.Jh, u.w. Gew. 585 9,28 g. 333 1,8 g. je brutto. D 750,–

2651 Silberschmuck. Sammlung aus Ringen, Anhänger, Ohrschmuck. Viele in 925 Sterling Silber. Meist tragbar. Insgesamt 39 Teile. R 240,–

2652 Saphire. Großes Konvolut aus 21 Saphiren, zus. 22,71 ct, von 1,19 ct - 1,00 ct pro Saphir, in intensiven Blautönen, transparent, 15 x oval fac., 3 x rund fac., 1 x achteckig fac. und 1 x herzförmig fac., jeweils eingeschweißt mit IGI Zertifikat D 6.000,–

Large assortment of 21 sapphires, total 22.71 ct, ranging from 1.19 ct to 1.00 ct per sapphire, in intense shades of blue, transparent, 15 oval-faceted, 3 round-faceted, 1 octagonal-faceted and 1 heart-shaped faceted, each shrink-wrapped with an IGI certificate.

2653 Thomas Sabo Herzensring. 925 Silber vergoldet. Herzen mit Zirkonia auf der Ringschiene. Gr.56. Leichte Tragespuren. R 50,–

2654 Wellendorff. 750 Rosegold, Punze. Wellendorff, Pforzheim. Collier „Prinzesse“ mit Brillant ca. 0,017 ct, ca. 76,2 gr. L: 42,7 cm. WELLENDORFF necklace „Princesse“ Herstellermarke. Länge 42,7 cm. Gewicht ca. 76,2 gr. Signiert „Germany“ mit russischer Prüfmarke. – Mit sieben miteinander verwobenen seidenmatten Goldsträngen. – Unbedeutende Gebrauchsspuren an der Oberfläche. Insgesamt in gutem Zustand. R 17.000,–

2655 Wellendorff. 750 Rosegold,Punze. Wellendorff, Pforzheim, 2006. Collier „Comtesse“ mit Brillant ca. 0,017 ct, 41,4 gr. L: 42,5 cm, Breite 3,5 mm. – WELLENDORFF necklace „Comtesse“ with brilliant-cut diamond ca. 0.017 ct, 18K rosé gold, 41.4 g, L: 42,5 cm. D 10.500,–

Signiert „Wellendorff“. Klassisches Wellendorff-Kordel-Collier, bestehend aus vier miteinander verwobenen seidenmatten Goldsträngen und ein kleines diamantbesetztes „W“. Neupreis 15.600 Euro

2656 Wellendorff Diamant-Anhänger. GG. Eckig „Ronde“. mit kleinem diamantbesetztem „W“, und mit 47 Brillanten zus. ca. 0,7 ct., G/VS. D 4.500,–

Silber

2657 Adolf Kinzinger Puderdose des Art Déco. Pforzheim um 1930. Meistermarke D.K u. 935 Silberstempel. Innen facettiertes Spiegelglas u. Einlagen. Gew. 89 g. brutto. R 120,–

2658 Art Déco Kerzenleuchter in 925 Sterling Silber. 3 flammiger Leuchter mit ovalem Fuß. Boden versilbert u. gefüllt. Gewicht 425 g. brutto. 15 x 24 cm. R 360,–

2659 Art Déco Silberschale. Sehr schöne gefusste Schale mit geschweiftem Korpus. Gestempelt 800 S. Wohl Skandinavien um 1930. Ca. 5,5 x 17,5 cm. Gew. 120 g. R 240,–

2660 Bruckmann & Söhne Heilbronn. Großer Tafelaufsatz, Tazza. Art Déco um 1920. Innenvergoldung. Gestempelt Modelnr. 10608. Halbm. Krone 800, Adlermarke u. Zusatz. H: 22,5 cm, Dm: 25 cm. Gewicht 740 g. Alerssp. Vergoldung mit Abrieb. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 750,–

2661 China Silberschale in Form einer Lothosblüte. Wohl um 1900. Gestempelt mit Meistermarke, diese ungedeutet. 9,5 x 13 cm – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2662 Gottlieb Kurz Schwäbisch Gmünd. Mokka- o. Espressotasse. Geschweifter Korpus mit Ohrenhenkel. Beide 800 Silber u. Firmenmarke gestempelt. Gew. 60,4 g. R 120,–

2663 Hanau wohl. Drei Ohrenschalen mit gehämmertem Früchtedekor. Gestempelt auf einer Schale liegender Löwe, Ähre mit Buchstaben wohl R u. 800 sowie auf beiden anderen Schalen mit 800 u. undeutl. Marke. Ein Henkel fehlend. D: 7,5 cm, mit Henkeln 11 cm. Gew. 80 g. Dazu Stockgriff 800 Silber gefüllt, Gew. brutto 104 g. Sowie Mexico 925 Silber Schnapsbecher mit Glas. Gew. ohne Glas 5,6 g. - Schnapsbecher 800 Silber Gebrüder Deyle, 19,4 g. R 200,–

2664 Historismus Silberkannen u. zwei Zuckerdosen. Silber geprüft u. gestempelt. Wohl Malta 19.Jh. Mit tlws. halbplastischem Blumendekor. Versch. Marken. Gew. 1820 g. mit leichten Holzgriffen. ca. 1750 g. netto. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.800,–

2665 Italien Silbertorso. Männlicher Torso im antikisierten Stil auf Marmorsockel. Verso Stempelmarken 800, Meistermarke sowie unl. Stadtmarke. Gewicht Torso mit Stift, ohne Sockel 740 g. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 600,–

2666 Koch & Bergfeld Teekern in 800 Silber. Gesägter Rand Berldekor. Teekanne, Sahnegießer u. Zuckerdose. Gest. mit Fabrikmarke, 800 Halbm. Krone u. Modelnr. W 29444 – 29446. Gew. 960 g. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 900,–

2667 Lemberg Ohrenschale mit floralem u. handgehämmertem Dekor. Silber gestempelt Hundekopfmarke Zusatz 3 u. F für Lemberg sowie EV. 2,5 x 16 x 13,2 cm. Sehr guter Zust. R 360,–



2669



2665



2666

A COFFEE POT; CUTLERY PIECES AND A BEAKER 19.-20th century H. 8-22 cm Silver coffee pot, hallmarked with the number „12“ and Spille maker's mark, 6 spoons by Bruckmann and Söhne, 800 fineness (approx. 1079g silver total). Comes with a cutlery set in a case and a beaker, both of silver-plated metal. Signs of age.



2670

2668 Nestle. 925 Sterling Silberschale zum 100-jährigen Jubilauem der Fa. 1866 – 1966. Schale der Fa. Jezler für Nestle. Selten. Gew. 100 g. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2669 Oldenburg. Kaffeekanne, Silberbesteck, Becher. Oldenburger Kaffeekanne um 1850-60. Meister Johann Friedrich Spille. (Meister 1816, gest. 1863). Kanne mit plastischem Pferdemodell. 12 Lot Silber Gew. 720 g. H: 21 cm. – 6 Speiselöffel Augsburger Faden, Bruckmann und Söhne Heilbronn. 800 Silber, ca. 360 g. Dazu: Besteckset im Etui sowie Becher, je aus versilbertem Metall. Altersspuren. D 1.700,–

2670 Paar bedeutende, frühe Silberleuchter. Wohl Augsburg 17./18.Jh. Halbplastischer Dekor mit Früchten, Stil mit Apfeldekor. Unterhalb am Fuß verschlagene Meistermarke. Füße geschwert. H: 12,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 900,–

2671 Paar prächtige Silberleuchter mit antikisierten Köpfen. Auf Holzsockel montiert nachträglich elektrifiziert, Elektrifizierung nicht mehr vorhanden. H: 25,5 cm. Eine Tülle fehlt. Alterssp. Zwei Stempelmarken, diese ungedeutet wohl Schweiz um 1880. Mind. 800 Silb. zusätzl. geprüft. Gew. brutto 860 g. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 500,–



2678

2672 Quist 835 Silberschale um 1920. Silberschale mit mehrpassiger Wandung u. Ornamentrand. Gestempelt. Halbmond, Krone 835, Firmenmarke FWQE im Oval mit drei Sternen für Friedrich Wilhelm Quist Esslingen. Kleine Delle im Boden. 4 x 18 cm. Gew. 140 g. R 240,–



2673

2673 Reiseuhr London. 925 Sterling Silber. Stadmarke London. Silbermarke, Jahresbuchstabe r für 1912 sowie Meistermarke William Frederick Wright. Uhrwerk läuft an. 6,5 x 4,5 x 3,5 cm. Schöner Zust. D 450,–

2674 Sammlerkonvolut. Bestehend aus Lapislazulidose 1987 Chile. – Zwei vergoldete Lorgnions. – Bronzerelief Friedrich Nietzsche. – Kl. Bernsteindose. – Blaue Glasdose mit 18 mittleren Bernsteinen, diese 93 Gramm. – 2 Porzellaneier.- Reichsinsignien en Miniature. 925 Silber, polychrom staffiert. Krone, Zepter u. Reichsapfel. Alle gestempelt. Im Original-Etui sowie kleines Utensil mit ASTA Pharmawerbung. D 240,–

2675 Silber. Sammlung aus 7 Teilen. Davon zwei Silbervasen, Wilkens 835 Silber Stand geschwert, HB liegiert 835 Silber, Gew. 76,7 g. Kleine Menagere mit Glaseinsatz 800 Silber verschl. Meisterzeichen. Senftöpfchen mit Silberlöffel HB 835 Silb. Ascherschale, Zahnstocherglas u. Vase je mit Silberrand HB 835 u. 2 x 925. Guter Zustand. D 270,–

2676 Silbersammlung. Aus Besteckteilen u. Dosen. U.a. Zwei Figuren auf Stand, Trapezkünstler. Besteck u. diverse Teile in 800 u. 835 Silber, sowie Dosen u. Flachmann in tlws. 925 Silber. 2 Holzdosen mit Glaseinsatz u. Silberrand, Bilderrahmen England Sterling. Gew. 900-925 260 g. 800 360 g. u. 835, 260 g. Dabei diverse Teile ungest. Stier u. Torero, Esel, u. Stierfigur sowie Zigarettendose emailliert. D 900,–

Dazu diverses versilbertes. Alterssp. tlws. schlechter Zust.

2677 Silberschale wohl Nürnberg 1.H.19. Jh. Getriebene Silberschale mit erhabenem Obstdekor. Gerippte Wandung. Gestempelt 13, N im Oval u. Kreuzmarke. Ca. 1,5 x 10 x 9,5 cm. Gew. 31,8 g. R 120,–

2678 Silber u. versilbertes. Sammlung aus englischem u. deutschem Silber. U.a. Gebrüder Dehyle Kaffeekanne u. Sahnekännchen. England paar Streuer u. Toastständer Sterling Silber u.w. tlws. Einzelteile. Alters-, bzw Gebrauchssp. Gew. 925 Silb. 665 g, 900 Silber (geprüft) 180 g, 800 Silb. 1000 g. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.800,–

2679 Silber u. versilbertes. Silbertablett, mehrpassig mit Reliefdekor. 800 Silber Juweliermarke Osthues. Ca. 33 x 33 cm. Gew. 840 g. Dazu zwei Bürsten mit Silbergriff 925 Silber England. Sowie zwei versilberte Leuchter u. zwei Rechauds u. ein ovales Tablett versilbert. Alterssp. D 900,–

2680 Teedose Hanau Karl Kurz Kesselstadt. Ovoide Deckeldose mit Blumenbouquets geschmückt. Bodenmarke KKK im Blatt. Silber ungestempelt mind. 800 Silber. H: 12 cm. Gew. 220 g. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2681 Warschau Vodkabecher Kleiner Silberbecher mit mehreren Beschaumarken. Darunter Frauenkopf mit Zusatz 2 u. W sowie Kopf mit 84. Aussenwandung mit Gravur Haus u. Ornamentdekor. H: 4,4 cm. R 75,–

2682 Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd. Silberbecher mit fein gravierter floraler Wandung mit Akkthusblatt u. Monogr. Innenvergoldung. Ges. 800 Halbm. Krone u. W Hammer B. H: 8 cm. Gew. 98 g. R 150,–

2683 Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd. 3 Vasen u. eine Bleikristallschale mit 835 835 Silberrand. Gest. Halbm. Krone 835 W Hammer B. Alterssp. D 150,–

2684 Zierschälchen in 800 Silber mit gesägtem Rand u. erhabenem Rosendekor. Wohl Hanau o. Schwäbisch Gmünd um 1920. 1,5 x 9 x 11 cm. Gew. 39,1 g. R 75,–

Skulpturen – Plastiken

2685 Antinous. Große Büste des Geliebten von Kaiser Hadrian aus weißem Marmor. Prächtige Darstellung. Rs. mit ungedeuteter Ritzsignatur D.T.14. H: 78 cm. Wohl italienische Auftragsarbeit. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.500,–

2686 Dackel Bronze. Naturalistische Bronzefigur eine Dackels. Bronze mit dunkler Patina. Unsigniert. Um 1900. 18 x 25 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2687 David gegen Goliath. WMF Jugendstilfigur um 1900. Nach dem Vorbild der Figur David von Andrea del Verrocchio. Metall versilbert mit WMF Marke. Auf runder Marmorplinthe. H: Figur 15,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2688 Drei Büsten nach antikem Vorbild. 2 x Darstellung des Antinous Günstling des



2685

römischen Kaisers Hadrian. H: 40 cm. Sowie Büste des Dionysus H: 27 cm. Beide Figuren, wohl Museumsrepliken aus Gips. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 180,–

2689 Elefanten. Sammlung aus 18 Elefanten. Verschiedene Regionen u. versch. Materialien. U.a. Spardose Metall versilbert um 1920. Auch Bronze, Keramik, Holz u. versilbert. Größe von 2,5 x 2,5 bis 16,5 x 18 cm. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2690 Enten, Zwei. Zwei stilisierte Enten, Eisenguß. Ca. L.12 x B.6 x H.7 cm. R 100,–

2691 Fasan, Wiener Bronze. Großer Fasan mit langen Schwanzfedern. Ca. 28 cm. Kaltbemalung. Fehlende Augen u. etwas verbogen. 1.H.20.Jh. R 120,–

2692 Jugendstil Alabaster-Tischlampe. Großer Frauenakt mit Lampenaufsatz. Grazie in schwebender Position. H: 80,5 cm. Alterssp. Funktion nicht geprüft. R 500,–

2693 Kaiser Augustus Bronzebüste des Kaisers mit prächtiger Brustplatte, diese mit mythologischen Szenen im Relief. Unsign. wohl 19./20.Jh. H: 41 cm. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 300,–

2694 Kleinbronzen. 4 Kleinbronzen. Brüllender Bär auf Marmorsockel. Auf grün patinierter naturalistischer Plinthe. H: 18 cm. – Kinderfigur des Jugendstil. Rs. unl. sign. wohl Auguste Moreau. H: 18 cm. ohne Marmorsockel. – Reiterin mit Jagdfalken u. Fanfarenbläserin. 2.H.20Jh. H: 19 cm.
R 100,–

2695 Napoleon als Student in Brienne. Bronzefigur um 1900 nach dem Vorbild von Louis Rochet (Paris 1813-1878). Zeigt den stehenden Napoleon I im Alter von 15 Jahren mit einem Globus. Globus zu fixieren.. H: 27 cm. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2696 Neoklassizistische Säule aus rotem, grünem u. weißem Marmor. Rundsäule auf getrapptem Fuß mit oben sitzendem Bronzeadler. Wohl Italien um 1900. H: 70 cm. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 300,–



2692



2693



2697



2697

2697 Nofretete. Gips, farbig gefasst mit schöner Patina. Mit Holzsockel verschraubt. Ausformung 1931. Staatliche Gipsformerei Berlin. Berlin Meister/Entwerfer: Nach dem Modell von Tina Haim-Wentscher von 1921. Maße: Höhe ohne Sockel 50 cm (entspricht der Größe des Originals). Maße inklusive des Sockels: 57 x 21 x 35 cm. D 24.000,–

Die hier vorliegende Kopie des antiken Originals zeigt originalgetreu alle Bestoßungen und Schäden der Vorlage und dementsprechend auch getreu die feinen Gesichtszüge der Königin. Auf der Rückseite die runde Marke der Staatlichen Gipsformerei eingepresst. Auf der Unterseite Modell-Nr.539, die Datierung „II.31", Formermarke ‚MK' in den feuchten Gips gekratzt. Malermarke „BB" in Schwarz für B.Besser. Die auf dem Original bestoßene Stelle auf der linken Seite blau ausschraffiert. – Die hier vorliegende Büste ist eine historische Antikenkopie des Originals aus der Zeit zwischen 1353 und 1336 v. Chr., welches sich seit 1920 in der Sammlung des Ägyptischen Museums in Berlin befindet. Die Bildhauerin Tina Haim-Wentscher wurde bereits in den Jahren 1913/14 damit beauftragt eine Kopie nach dem Original der Büste zu erstellen, damals gedacht für James Simon und Kaiser Wilhelm II. Nachdem die Büste dann 1920 dem Museum als Dauerleihgabe überlassen wurde, erhielt Haim-Wentscher erneut den Auftrag eine weitere Fassung als Vorlage für die Vervielfältigung der Büste zu schaffen.

2698 Pegasus u. Perseus besiegen Ketos das Meerungeheuer. Bronzierter Metallguss. Helmzier mit Fehlstück. H: 36 cm. D 75,–

2699 Pferde Bronze. Paar Pferdeskulpturen auf Marmor- bzw. Bronzeplinthe. Um 1900. 23 x 22,5 u. 17 x 16 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2700 Römischer Helm auf Marmorplinthe. Prächtiger, vergoldeter Bronzehelm. Wohl Frankreich 2.H.19.Jh. H: 34,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2701 Satyr, große Bronze-Wandmaske. Groteskendarstellung wohl um 1900. 27 x 37 x 25 cm. Prächtige Bronze mit dunkler Patina. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2702 Satyr mit Weinschlauch. Paar Bronzen nach antiken Vorbildern. Kleiner Satyr stehend mit Weinschlauch. Bodenmarke BO im Dreieck. H: 12 cm. Sowie trunkender Satyr auf Löwenfell liegend mit Weinschlach. 25 x 26 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2703 Schildkröten u. ein Schwein. 4 naturalistisch gestaltete Bronze Schildkröten u. ein Bronzeschwein. L: von 17 – 22 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2704 Wagenlenker von Delphi. Autorisierte Gipsbüste mit Farbfassung u. bemalten Augen des Moulage Musée de Louvre. Rs. Pressmarke. Auf Holzsockel. Min. best. Ohne Sockel H: 33 cm, mit Sockel 49 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2705 Wiener Bronze Hund u. Katze. 3-tlgs. Set mit zwei Leuchtern u. einem Briefbeschwerer. Wohl Bergmann. Kaltbemalung mit etwas Farbverlust. Als Gegenstücke Jack Russel Terrier u. Katze. L: 13,5 cm, H: 13,5 cm. R 600,–



2705

2706 Wiener Bronzen u. weitere. Sammlung aus 4 Wiener Bronzen, 3 Dackel u. eine Gans. Ein Putto wohl 19.Jh. Ein schnürender Fuchs, 2 Bronzeeulen und einer Eule mit Öffnung am Rücken Messing vergoldet. R 150,–

Spielzeug

2707 James Bond, vier Modellautos zu den Folgen. 2 x Goldfinger Aston Martin DB5. Der Spion der mich liebte Lotus Esprit. – Stirb an einem anderen Tag Aston Martin. 1;43. Dazu VW Käfer Model 1950 u. BMW Isetta. D 60,–



2708

2708 Puppenstube um 1900. Riesige Stube mit reichlich Zubehör. Darunter Herd mit tlws. Messingtöpfen wohl Märklin. Reich bestückt und in ansehnlichem Zustand. D 300,–

2709 STAR WARS – Star Wars 14 Action Figures „The Power Of The Force" von Kenner Hasbro, 1997. Alle in originaler, ungeöffneter Verpackung, unbespielt und neuwertig (NIP). D 150,–

2710 - Star Wars 15 Action Figures „The Power Of The Force" von Kenner Hasbro, 1997. Alle in originaler, ungeöffneter Verpackung, unbespielt und neuwertig (NIP). D 150,–

2711 - Star Wars 21 Action Figures „Episode I" von Hasbro, 1999-2000. Alle in originaler, ungeöffneter Verpackung, unbespielt und neuwertig (NIP). D 240,–

2712 - Star Wars 21 Action Figures „Episode I" von Hasbro, 1999-2000. Alle in originaler, ungeöffneter Verpackung, unbespielt und neuwertig (NIP). D 240,–

2713 - Star Wars 21 Action Figures „Power Of The Jedi" von Hasbro, 2000-2001. Alle in originaler, ungeöffneter Verpackung, unbespielt und neuwertig (NIP). D 240,–

2714 - Star Wars 22 Action Figures „Power Of The Jedi" von Hasbro, 2000-2001. Alle in originaler, ungeöffneter Verpackung, unbespielt und neuwertig (NIP). D 240,–

2715 - Star Wars 22 Action Figures „Episode I" von Hasbro, 1999-2000. Alle in originaler, ungeöffneter Verpackung, unbespielt und neuwertig (NIP). D 240,–

2716 - Star Wars 22 Action Figures „Episode I" von Hasbro, 1999-2000. Alle in originaler, ungeöffneter Verpackung, unbespielt und neuwertig (NIP). D 240,–

2717 - Star Wars drei grosse Action Figures Sets von Kenner, 1995-1998, Dabei: Mynock Hunt (Chewbacca, Princess Leia Organa, Han Solo), The Power of the Force, Kenner, 1998 Imperial Speeder Bike, The Power of the Force, Kenner, 1995 Rancor and Luke Skywalker, The Power of the Force, Kenner, 1998. – Alle in originaler, ungeöffneter Verpackung, unbespielt und neuwertig (NIP). D 200,–

2718 - Star Wars drei grosse Action Figures Sets von Kenner und Hasbro, 1995-2002. Dabei: Mynock Hunt (Chewbacca, Princess Leia Organa, Han Solo), The Power of the Force, Kenner, 1998 Imperial Speeder Bike, The Power of the Force, Kenner, 1995 Reek Arena Battle Beast, Attack of the Clones, Hasbro, 2002. – Alle in originaler, ungeöffneter Verpackung, unbespielt und neuwertig (NIP). D 200,–

2719 - Star Wars fünf Action Figures Sets von Kenner und Hasbro, 1998-1999. Dabei: Rancor and Luke Skywalker, The Power of the Force, Kenner, 1998 Underwater Accessory Set, Episode 1, Hasbro, 1999 Tatooine Accessory Set, Episode 1, Hasbro, 1999 Sith Accessory Set, Episode 1, Hasbro, 1999 Naboo Accessory Set, Episode 1, Hasbro, 1999. - Alle in originaler, ungeöffneter Verpackung, unbespielt und neuwertig (NIP). D 150,–

2720 - Star Wars Goloob, Micro Machines Action Fleet. 4 Packungen 1995-96. Dabei: Rebel Snowspeeder Fet. Luke Skywalker & Rebel Gunner. – Virago. - Landspeeder u. Imp. AT-ST Exclusive 2 Pack. – Remote Control Im. AT-AT with Power Cord. – Alle in ungeöffn. Verpackung. (NIP). D 240,–

2721 - Star Wars vier grosse Action Figures Sets von Hasbro und Kenner, 1995-1998 Flash Speeder, The Phantom Menace, EP1, Hasbro, 1998, Karton an der oberen Ecke gestaucht Opee and Qui-Gon Jinn, The Phantom Menace, EP1, Hasbro, 1998 Sith Speeder and Dart Maul, The Phantom Menace, EP1, Hasbro, 1998 Landspeeder, with Shift-Action Running Gear, The Power of the Force, Kenner, 1995 Alle in originaler, ungeöffneter Verpackung, unbespielt und neuwertig (NIP). D 240,–

Teppiche

2722 Aliabad . Orientteppich wohl Aliabad. Reicher Ornamentdekor u. vielfarbig. Ca. 373 x 199 cm. Alterssp. D 180,–

2723 Antiker Kaukase. Kazak. Teppichläufer mit Pflanzenfarben. Drei Hauptornamente. Farben ausgeblichen. 269 x 100 cm. Alterssp. D 150,–

2724 Belutsch. Großer Teppich mit vielornamentischem Feld. Insgesamt guter Zustand mit leichten Alterssp. Ca. 290 x 177 cm. D 150,–

2725 Bidjar großer Teppich mittig mit Zentralmedaillon. Rotgrundig. 378 x 273 cm. D 180,–

2726 Buchara Teppich. Rotgrundig u. vielornamentisch. Alter, großer Teppich ca. 295 x 178 cm. Alterssp. kl. Schadstellen am Rand. D 150,–

2727 Buchara Hauptteppich wohl Tekke-Buchacha. Großer Teppich mit reichem Dekor. Zahlreiche Medaillons. Ca. 420 x 316 cm. Leichte Alterssp. insgesamt gut. R 450,–

2728 Gobelin, Wandbehang mit Schlachtenszene. Kriegslager mit Soldaten u. Reiter zu Pferd daneben Zeltlager u. Kanonen. Wohl 2.H.19.Jh. 128 x 188 cm. Kleinere Altersschäden. D 90,–

2729 Heriz alt. Orientteppich in prächtigen Farben. Feiner Ornamentdekor. Alterssp. 201 x 138 cm. D 300,–

2730 Kaukasus wohl Schirwan mit 5 Rauten u. Haken. Alterssp. 235 x 140 cm. D 90,–

2731 Kayseri Bildteppich mit der Mater Dolorosa. Feiner Seidenteppich geknüpft in der Türkei. Signature rs. angegeben Gierseht o. Gierscht. 63 x 48 cm. Guter Zustand. D 240,–

2732 Kazak. Große Orientbrücke mit reicher Ornamentik. Vielfarbiger Dekor. Alterssp. 418 x 112 cm. D 180,–

2733 Kelim Anatolien. Alte Gebetsbrücke in warmen Orange- u. Rottönen. Alterssp. Ca. 175 x 130 cm. D 150,–

2734 Kleine Gebetsbrücke wohl Iran. Gebetsfeld mit Hängeampel u. zwei Säulen. Darunter Lebensbaum. Wohl Seide. Tlws. ausgeblichen. 92 x 61 cm. D 75,–



2735

2735 Schiraz, Iran, 260 x 160 cm. Neupreis 4140,- Euro. D 400,–



2736

2736 Täbris. Prächtiger Hauptteppich mit großem Zentralmedaillon. Feine florale Bordüre. Min. aufgehellt an wenigen Stellen. Ca. 337 x 228 cm. D 270,–

2737 Teppich. Bidjar, Iran. 303 x 203 cm. Ränder verso unterlegt. D 500,–

2738 Zelttasche wohl Afghanistan. Wolle mit dekorativer Musterung. Ca. 114 x 42 cm. R 30,–

Uhren

2739 ARMBANDUHREN – Omega, Tissot. Ersatzteile, Uhrmacherwerkzeug, Uhrmacherbedarf. Große Sammlung mit u.a. Omega originalverpackten Ersatzteilen, Gehäuse mit Teilen des Werks der Omega TC2 mit Band, Zifferblätter. Werkzeuge wie u.a. Bergeon tlws. mit Originalverpackung u.a. Unruhwaage mit langen Rubinklingen u. Wasserwaage, Pinzetten. Viel von namhaften Schweizer Firmen. Zahlreiche Einzelteile, Schrauben, Zahnräder etc. – Eine große



2737



2739

Sammlung für Uhrmacher oder Sammler. – Gekauft wie besichtigt. D 300,–

2740 - Ramos, Mel (1935 Sacramento – Oakland 2018) nach. Miss Chaos. Armbanduhr 1991. **20 Exemplare.** Jeweils im Zifferblatt drucksigniert und rückseitig num. Aufl. 9999 Ex. – Unbenutzt. Batterien müssen ausgetauscht werden. R 200,–

2741 Kaminuhr. Art Deco. Tischuhr mit Handaufzug und Schlüssel. Läuft an, aber Funktion nicht überprüft. Höhe: ca. 16 cm. Breite: 22 cm. Tiefe: 7 cm. D 45,–

2742 Sphärenuhr, Globusuhr. Antike französische Kugeluhr D: ca. 20 cm. Werk bez. Ch. Boye. Beide Ziffernblätter stark berieben. Werk wohl nicht intakt. Für Restauratoren o. als Ersatzteilträger. D 120,–

2743 TASCHENUHREN – Waltham, prächtige Taschenuhr mit 925 Silber Uhrenkette. Werk bez. A.W.W. & Co. Waltham USA No. 4438. Gehäuse Dennison British Made 925 Silb. Birmingham Meister A.L.D. Aaron Lufkin Dennison nach 1920. Uhrwerk sauber, läuft. D: 5,2 cm. D 240,–

Photographie

2744 2 Portraits wohl Prinzessin Louise Mathilde von Thurn und Taxis, 1890-1912. Albumin- u. Silbergelatinabzüge auf Karton mont. Je mit Trockenstempel „A. Dilgert & Sohn Hofphotograph Freiburg" u. „R. Märklin". 32 x 24,5 cm u. 10,5 x 4,5 cm. – Tls. leicht lichtrandig u. geringf. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
D 120,–

2745 ÄGYPTEN – Hammerschmidt, Wilhelm (1822 Berlin 1887) u.a. 6 Photographien, ca. 1850-1880. U.a. des Eastern Excange Hotel u. British Hotel (Kairo). U.a. von Bonfils, Zangaki. Tls. beidseitig auf Karton mont. Albuminabzüge. Tls. im Negativ bez. u. sign. Von 23,4 x 31 cm bis 18,2 x 27 cm. - Tls. mit leichten Alters- u. Gebrauchspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 240,–

2746 - Konvolut bestehend aus 49 Photographien. Ca. 1880-1900. Verschiedene Ansichten Ägyptens. U.a. von Pappa Peridis, P. Seba u. der Brüder Zangahi. Überwiegend Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. u. im Negativ bez. Darunter: 4 Stereoskopien u. 14 Postkarten im Set „Fascinating Egypt". Von 6,2 x 14,3 cm bis 19,2 x 25,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchs- u. Alterspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 450,–

2747 - Konvolut bestehend aus 72 Photographien, größtentls ca. 1890. Ansichten Ägyptens u.a. Portraits, Pyramiden u. Tempel. Verschiedene Techniken, überwiegend spätere Abzüge. Tls. auf Karton mont. u. im Negativ bez. 2 Gerahmt Von 9,7 x 15,1 cm bis 21 x 27 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp.
R 240,–

Beigelegt: 5 Ansichten versch. Tempel. 30 x 24 cm. – Leichte Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2748 - Lekegian, Gabriel (aktiv 1860-1880) u.a. 6 Photographien. Menschen in Ägypten, um 1880. U.a. 3 ägyptische Frauen mit einem Kleinkind, eine „Ecole Arab" u. europäische Farmer. Albuminabzüge, überwiegend auf Karton mont., tls. beidseitig. Tls. im Negativ bez. Von 25,4 x 19,5 cm bis 21,5 x 27,3 cm. – Eines leicht knittrig. Tls. leicht fleckig. Karton tls. mit Gebrauchs- u. Altersp.
R 150,–

Dabei: 2 Ansichten von Ägypten. Spätere Abzüge Ed. Photoglob. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2749 - Photoalbum. 18 Seiten mit verschiedenen Ansichten Ägyptens um 1880. Albuminabzüge. Je mit Stempel „Amable Petit Peintre-Decorateur". Blgr. je ca. 32 x 49,5 cm. In der oberen linken u. rechten mit Bleistift u. Tinte num. – Tls. leichte Raqnd läsurgen, leicht gewellt, gebräunt u. geringf. fleckig.
R 240,–

Dabei: 4 Seiten eines weiteren Ägyptenalbums. Albuminabzüge auf Karton Kaschiert. Tls. die selben Ansichten. – Untere rechte Ecke einer Seite mit größerer Fehlstelle. Randläsuren, leicht gebräunt u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2750 - Sébah, Pascale (1823 Istanbul 1886). Ascension de la Pyramide Chéops. U. Die Sphinx. Verso Dame arabe a la promenade u. eine Straßenszene. 4 Albuminabzüge auf Karton mont. Ca. 1875. Tls. im Negativ bez.Je 26 x 19,2 cm. – Karton mit Randläsuren. Tls. leicht vergilbt u. geringf. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 360,–

2751 - Sébah, Pascale (1823 Istanbul 1886) u.a. 14 Photographien u.a. der Pyramiden von Gizeh, Luxor u. Abur Simbel. U.a. von Henri Béchard u. Pascal Sébah. Albuminabzüge, ca. 1880. Tls. im Negativ bez. u. überwiegend auf Karton kaschiert. Von 19,8 x 26,2 cm bis 21 x 27 cm. – Tls. mit leichten Gebauchs u. Altersspuren, überwiegend im weißen Rand.
R 500,–

Dabei: 18 Aufnahmen aus Ägypten um 1880. Wohl Lichtdrucke auf unbeschichtetem Papier. Verso mit Stempel „Fotografia Artistica Crupi Via Teatro Greco Taomina (Sicilia)". Blgr. je ca. 41,2 x 30,4 cm. – Tls. stark stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2752 AFRIKA – Algerien. Algérie de Constantine a Biskra (Deckeltitel). Um 1890. Mit 24 auf 12 Karton montierten Photographien. Album ca. 27 x 19 cm. Photos: ca. 11,8 x 18 cm. Hldr. d. Zt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 300,–

2753 - Automobil – Eritrea. Photoalbum mit 74 eingeklebten Photogr. (je 8,5 x 18,8 cm) einer Expedition mit dem Auto durch die damalige italienische Kolonie Eritrea ca. 1925. Albumgr. 17,2 x 3,5 x 24,8 cm.
R 360,–

Die Bilder zeigen eine Gruppe von 9 wohl italienischer Fahrer (darunter eine Frau) bei einer Expedition mit 3 Autos, wohl dem Fiat 521 und einem Begleitwagen, in der Wüste u. am Meer. Darunter Gruppenportraits, Pannen u. Begegnung mit Einheimischen. – Album an den Ecken tls. leicht bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2754 - Autour du Monde, 1911-1912 Afrique: Egypte – Soudan – Canal de Suez – Somalis (Deckeltitel). Album mit zus. 171 Photographien, Post- u. Menükarten. Albumin- u. Silbergelatinabzüge, tls. kolor. auf Karton aufkaschiert. Tls. mit einbelichteter Vlgs.-Nr., sowie einige wenige private Photogr. Von 8 x 10,4 cm bis 21 x 27,5 cm.
D 200,–

- Einige Bilder fehlend, tls. leicht gebräunt, geringf. stockfl. Einband mit Gebrauchsp. Unter den Photographen: Zangaki, Peridis. Die Bilder zeigen u.a. Sehenswürdigkeiten, Moscheen, Nachahmungen antiker ägyptischer Wandmalerein, Portraits Einheimischer.

2755 - Marokko. 20 Photographien, 1920-1930. Verschiedene Portraits und Straßenaufnahmen. Silbergelatinabzüge. 23,8 x 18 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 200,–

2756 - Nordafrika. Konvolut aus 64 Photographien, überwiegend Algerien, Tunesien u. Jemen. Größtentls. ca. 1880-1930. U.a. von Louis-Antonin & Etienne Neurdein. Silbergelatin u. Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 24 x 30 bis 12 x 20 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 400,–

2757 - Timgad (Deckeltitel). Album mit 16 (davon 1 gefalt. Panorama) auf Kart.-Bl. aufgez. Kaufphotos (je 21,5 x 27,5 cm, bzw. 21,5 x 81 cm) mit eingelicht. Text (um 1900). Qu.Gr.4°. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.).
R 180,–

Zeigt die altrömischen Ruinen der antiken Stadt Thamugadi im heutigen Algerien. – Etw. Gebrauchsspuren, Kart.-Bl. hs. bez. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2758 Albin Guillot, Laure (1879 Paris 1962) nach. Narcissus. Photographischer Druck auf unbeschichtetem festem Papier. Unten mit Tinte bez. „mais le plus beau des hommes… Narcisse" Cantate de Narcisse * Paul Valery. Wohl eine spätere Reproduktion des Bildes aus der 1942 erschienenen Mappe. Verso als 2 num. u. zugeschr. Bildgr. 39,6 x 29,8 cm, Blgr. 59,7 x 43,6 cm. – Im weißen Rand begriffen, mit kleinem Einriss u. Knickspuren. In der Darstellung mit tls. mit Kratzern u. Griffspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 180,–

2759 Album mit 33 eingesteckten Photogr., auf Photokart. aufgez., Format je ca. 9,5 x 6 cm, 1860-er Jahre. Gepräg. Ldr. mit Metall-Deckelvign. u. -Schließe, sowie Goldschn.
R 120,–

Enthält überwiegend Kaufphotos mit Abb. von Kunstwerken, sowie einige Portraits u. Ansichten. Zwei Photogr. mit hs. Besitzverm., dat. 1863 u. 1867. – Etw. Gebrauchsspuren.

2760 Album mit 5 auf Kart.-Bl. aufgez. Portrait-Photogr. (1920-er/30-er Jahre), Formate ca. 18 x 14 bis 20 x 16 cm. Lwd.-Album.
D 100,–

2761 Album mit 79 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. (Format je ca. 7,5 x 10,5 cm), 1913-16. Qu.Gr.8°. Kart. d. Zt. mit Fadenheftung. (Beschäd.).
D 75,–

Enthält Motive (Urlaubs- u. Landschaftsaufnahmen) aus Venedig, Lugano, St.Sebastian, Pisa, Nizza, St.Raphael, Monaco, Pompeji, etc. – Photos tls. verblasst, Kart.-Bl. tls. lose.

2762 Alemanni, A. 3 Photographien, des Italo-Türkischen Krieges (1911-1912). Eine Gruppe Libyer mit Grammofon. Reiter mit Fahne u. Soldaten auf dem Forte Vittorio Emannuele III. in Sidi-Barco (Marokko). Auf schwarzem Karton mont. u. im Rand dat. 1912 u. bez. 28,6 x 41 cm. - An den Rändern tls. mit kleinen Fehlstellen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 270,–

2763 Alger (Deckeltitel). Album mit 12 auf Kartons mont. Albumin-Photographien.

Um 1880. Qu.8°. Olwd. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2764 Alpen. Konvolut aus 47 Photographien. Schwerpunkt deutsche u. österreichische Alpen (darunter Grassengletscher, Königsee, Garmisch). U.a. von Würthle & Spinnhirn, ca. 1890. Sowie: 5 Photographien Narenta-Defile u. Mostar, Bosnienherzigowina. Größtentls. Albumin u. Silbergelatinabzüge. Tls. beidseitig auf Karton, tls. unter Passep. mont. Von 17 x 42 cm bis 12 x 17 cm. - Tls. leichte Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2765 Altobelli, Gioacchino (1814 Terni – ? 1878). Das Kolosseum. Interior und Exterieur. 2 Albuminabzüge, ca. 1860. Auf Karton aufkaschiert. Bildgr. 28,6 x 37,3 cm u. 26,1 x 37,4 cm. Im weißen Rand mit Feder u. Bleistift bez. – Leicht stockfl. Leicht gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 450,–

2766 AMERIKA – Golden Gate Bridge. Photogr., auf Kart. aufgez. (dat. 1936). 25 x 35 cm. D 90,–

Zeigt die im Bau befindliche Brücke vom Baker Beach aus. Kart.-Bl. dat. 1936, die Aufnahme dürfte aber eher den Bauzustand im Herbst 1935 zeigen. – Kart. mit 2 Montierungslöchern im ob. Rand.

2767 - New York – Album of Photographs (Einbandtitel). New York um 1890. 28,5 x 38 cm. Mit 48 Orig.-Fotografien auf 24 Kartonbll. montiert. Die Fotografien auf Kartonbll. montiert meist im Format 17 : 21,5 cm und mit Bezeichnungen in weißer Schrift. Halblederband der Zeit. 28,5 x 38 cm. R 1.800,–

Interessantes Album mit 48 Orig.-Fotografien mit Ansichten von New York, darunter eine kleine Serie der 1883 erbauten Brooklyn Bridge, zum damaligen Zeitpunkt die längste Hängebrücke der Welt. – Mit diversen Hafenansichten, Freiheitsstatue, Broadway, Stewart Building, Fifth Ave. Hotel, Grand Central Depot, Windsor Hotel, Central Park (darunter auch Schlittschuhlaufen), Elevated Railroad, Brighton Pier u. a. - Kartonbll. wellig. Ecken bestoßen, Rücken stärker beschabt. – - Vorderer Innendeckel mit Exlibris (MSC ?) sowie 2 Bll. mit Sammlerstempel „Bibliothek St. Gabriel – Mödling bei Wien". – - Interesting album with orig. photographs with views of New York, appr. 1890, including a small series of the Brooklyn Bridge built in 1883. With 48 orig. photographs mounted on boards, with titles in white letters. Boards weavy. Corners bumped, spine stronger scraped. – With private exlibris and 2 stamps of the library St. Gabriel in Mödling near Vienna.

2768 - New York. Album mit 24 Photographien. Ca. 8 x 10 cm. Ldr. d. Zt. im Pp.-Schuber. (Etw. berieb.). D 90,–

Mit Beschreibung in Maschinenschrift. U.a.: „D Paris" in Quarantäne in der Einfahrt zum Hafen von New York; Fort Hamilton Park; Manhattan vom East River gesehen; City Hall (Manhattan); Brooklyn- und Manhattan-Brücke. – Schwache Gebrauchssp.

2769 Amien, Prag, München, u.a. 23 Photographien ca. 1890. Landschaften, Plätze, Sehenswürdigkeiten u. Figurenausstattung der Kathedrale. U.a. von A. Wimmer, Fr. Rivnác (Prag), Jos. Aumüller (München), S. Bloch (Wien). Überwiegend Albuminabzüge. Tls. einbelichtet mit Vlgs.-Nr. Verso tls. mit Photographenstempel. Von 11,4 x 18,5 cm bis 27,5 x 21 cm. – An den Rändern tls. mit Knicksp. D 180,–

2770 Andersen, Theodor (? – Stuttgart 1905). 5 Darstellerinnen in griechischen Kostümen wohl am Kgl. Hoftheater (2x dass.) in Stuttgart. Photographie zw. 1895 u. 1905. 16,8 x 18,7 cm. Jwls. auf Orig.-Unterl. aufgezogen mit St. bzw. Trockenstempel „Th.Andersen Stuttgart". R 45,–

Tls. etw. fleckig, Unterlagen etw. stockfl. – **Dabei: Photographische Union München** (gegr. 1884 von Friedrich Bruckmann). Fritz Fleischer (Weimar), Mehr Licht. S/w Photographie nach dem Gemälde, um 1900. 21,5 x 26,5, Unterlage 31 x 36,8 cm. Auf Orig.-Unterlage mit typogr. Bez. aufgezogen. – Unterl. vereinz. stockfl. Zus. 3 Bl.

2771 ARCHÄOLOGIE – Sammlung von 52 Photographien antiker Skulpturenköpfe und bemalter Sarkophage unterschiedlicher Kulturen. 1. H. 20. Jh. Auf grünen Karton aufkaschiert u. mit Bleistift, Blau- u. Rotstift bez. tls. dat. 1908 u. num. Blgr. von 21,4 x 16,2 cm bis 31,4 x 24,7 cm. R 200,–

Tls. verblichen. Ränder gebräunt, mit Montagelöchlein u. Gebrauchsspuren. – Dabei: Offsetdruck einer ägyptischen Büste. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2772 Arnoux, Hippolyte (tätig 1859 – 1888). „Partielle de Suez". – „Jeunes filles fellah à la Fontaine". 2 Albuminabzüge auf Karton aufkaschiert, Paris. 23 x 28 cm u. 28,5 x 23 cm. Mit einbelichtetem Namenszug, Titel u. Nr. – Nr. 253 u. 1165. – Tls. kl. Kratzsp. u. Randläs. R 60,–

2773 ASIEN – China. Lackalbum mit Photos. Querformatiges Reise- bzw. Souvenir-Fotoalbum mit dunkel lackiertem Einband, auf dem Vorderdeckel farbig staffierte ostasiatische Figurenszene mit Landschaftsdarstellung. Innen mit montierten historischen Fotografien, teils mit handschriftlichen Ortsbezeichnungen, darunter „Pagoda in Shanghai", „Futschau", „Nanking", „Minggräber" sowie weitere China-Ansichten. R 900,–



2774

2774 - Das Heilige Land. 8 Photographien, ca. 1860-1880. U.a. von Tancrède Dumas, Félix Bonfils, Zangaki. Albumminabzüge, auf Karton mont. Tls. im Negativ bez. u. sign. 28,1 x 22 cm. - Karton leicht verzogen. Im weißen Rand tls. mit kleinen Einrissen, leicht fleckig, mit Bleistift bez. u. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2775 - Indien – Dayal, Lala Deen (1844 Sardhama – Bombay 1905) u.a. 31 Photographien, ca. 1880. Verschiedene Straßen-, Palast- Tempel- u. Stadtansichten, sowie 1 Portrait. Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Auf Karton mont. tls. beidseitig. Überwiegend wohl aus einem Photoalbum. Tls. im Negativ num. u. bez. Eines mit Prägestempel Von 14,5 x 10,2 cm bis 21,5 x 29 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 2.700,–

2776 - Japan. 3 Photographien, um 1885. 4 Herren auf dem großen Buddha von Kamakura, sowie tls. handkolor. Ansichten des Yomein-mon Tors in Nikko u. der Landboot-Kiefer in Kyoto. Tls. auf Karton mont. Von 28,5 x 22,1 cm bis 19,5 x 24,4 cm. R 180,–

Eines leicht fleckig. Leicht gebräunt u. geringf. stockfl., überwiegend im weißen Rand. – **Dabei: Gruppenphotographie am Kasuga-Tasha-Schrein.** Silbergelatineabzug. Wohl um 1965. 13,7 x 18,7 cm. – Mit leichten Alterssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2777 - Kambodscha – Angkor Wat. Ruinen einer Tempelanlage. Wohl frühes 20. Jh. Silbergelatineabzug auf unbeschichtetem Papier. 16,5 x 12,8 cm. - Beriebene Stelle. Untere linke Ecke mit drei kleinen Montagelöchlein, leichter Knickspur u. min. Einriss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 500,–

2778 - Lackalbum mit 36 in Photoecken eingesteckten Photogr. in versch. Formaten. Qu.Kl.Fol. R 180,–

Das Lackalbum (Vietnam) dat. 1964. Unter den Motiven Angkor Wat (Kambodscha), indonesische Landschaften (Bali), Tempelanlagen u.ä. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2779 - Singapur. 2 Photoalben mit zus. 264 Photographien von 1888-1895 des dänischen Konsuls C.A. Rauch. Tls. im Negativ mit Verlagsnum. u. Titel einbelichtet u. mit Trockenstempel „G. R. Lamberl & Co. Singapur", tls. private Photographien auf den Seiten bez. Tls. gesteckte, tls. aufkaschierte Albuminabzüge. Von 7,3 x 9,6 cm bis 20,2 x 26 cm. – Die Aufnahmen zeigen u.a. verschiedene Ansichten der Stadt, Straßenansichten u. des Hafens, Landschaften, des Wohnhauses (Exterieur u. Interrieur) von Herr u. Frau Rauch, Gärten, mit Quintette, sowie Portrait der Angestellten. - Vereinzelt leicht fleckig, wenige mit kleineren Randläsuren. Einband leicht bestoßen u. stellenw. berieben, Einband des II. Albums am Rückn gebrochen. Dieses stellenw. leicht stockfl. – I. Band mit 126, II. Band mit 138 Photos. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.800,–

2780 - Weihnachten 1897 (Deckeltitel). 109 Photographien aus Südostasien, wohl Singapur um 1880-1890. Auf 18 verzierten Bögen Karton aufkaschiert, mit floral geschmückter Originalmappe. Silbergelatinabzüge, von 5,6 x 8,2 cm bis 3 x 3 cm. Die Photos zeigen u.a. Straßenansichten mit Elephanten, Läden u. Strände mit Einheimischen. Europäische Golf- u. Jagdgesellschaft mit Tiger, sowie Kinder- u. Gruppenportraits. – Tls. leicht stockfl. u. an den Rändern gebräunt. Ecken tls. bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 900,–



2779



2780

2781 Athen (Deckeltitel). Album mit 12 auf Kartons mont. Photographien, Albumin. Um 1885. Qu.4°. Hldr. d. Zt. (Stark beschabt). – Die Photos vermutlich von Raimund von Stillfried. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–



2782

2782 Auerbach, Ellen (1906 Karlsruhe – New York City 2004). Das Wirkliche als Komposition. 1930-54 (Abzug 2012), 5 Schwarz-Weiß-Photographien auf Universal Wephota Papier vom Originalnegativ aus dem Nachlass der Akademie der Künste, Berlin, Begleittext von Matthias Flügge, sowie zugehörige Originalmappe. Griffelkunst, Hamburg, 2012. Blgr. 30,3 x 23,9 cm. D 500,–



2783

2783 Ballard, Allan (1948 London 2011). 31 Setphotographien von Fellinis „Satyricon" und Portraits von Max Born u. Martin Potter, 1968/69. Silbergelatinabzüge. Tls. im Negativ num., tls. mit Presse Beschreibungen der jew. Szene. Tls. mit Stempel. 20,4 x 30,5 cm. - Räder tls. leicht lädiert. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 900,–

2784 Béchard, Henri (aktiv 1870-1880). Karnak-Tempel – Exterieur u. Temple de Seti - Interieur. 2 Albuminabzüge. Unten mit Nummer und Titel, sowie Namen. Auf Karton montiert. Bildgr. 26,8 x 38,5 cm u. 28,2 x 39,2 cm. – Tls. geringf. fleckig. u. an den Rändern leicht vergilbt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2785 Becker, Boris (1961 Köln). Sheraton Hotel Doha Katar. Ink-Jet Druck. Verso sign. dat. 2005 u. bez., sowie mit typogr. Bezeichnung der Griffelkunst Edition. Griffelkunst, Hamburg, 2005. Blgr. 63 x 60 cm. – Untere rechte Ecke mit leichter Knickspur u. leicht bestoßen. D 150,–



2786

2786 Bellon, Denise (1902 Paris 1999). Les plus belles rues de Paris. 6 Silbergelatinabzüge. In der Orginalmappe, mit Begleittext von Annabelle Görgen. Die Aufnahmen entstanden 1938 während der Aufbauphase zur »L'Exposition internationale du Surréalisme«. Verso mit Text der Griffelkunst Edition. Griffelkunst, Hamburg, 2006. Blgr. 30,4 x 23,9 c m. – Textblatt stellenw. mit bräunlichen Flecken. D 450,–

2787 Berlin. Sammlung von mehreren hundert Photogr. in versch. Formaten, ca. 1945-48. Lose, in 1 Bananenkiste. R 200,–

Aus einem privaten Archiv zur Dokumentation von Kriegsschäden in Berlin. – Gebrauchsspuren, nicht kollat.



2788

2788 Blossfeld, Karl (1865 Schielo – Berlin 1932). Pflanzenformen. 6 Photographien in Originalmappe. Silbergelatinabzüge hergestellt vom Originalnegativ. Verso bez. u. num. Griffelkunst, Hamburg, 2010. Mit einem Text von Agnes Matthias u. Jens Bove. 30,2 x 23,8 cm. – Linker Rand tls. min gewellt. D 600,–

2789 Brill, Fritz (1904 Hannover – Hofgeismar 1997). Das dritte Auge. 6 Photographien von den Originalnegativen aus dem Nachlass. In der Originalmappe mit Begleittext von Floris M. Neusüss. Verso mit Bezeichnung der Griffelkunst Edition. Griffelkunst, Hamburg, 2004. Blgr. 30,3 x 24 cm. – Kanten tls. min. bestoßen. D 300,–

2790 Callas, Maria (1923 New York – Paris 1977). Konvolut aus 28 Bll. S/W- Fotogr. auf Papier (1960er Jahre). Jew. ca. 27 x 21 cm. Im Schuber. Einz. in Fotohüllen. R 360,–

Die bekannte Operndiva in verschied. Situationen, u.a mit dem Produzenten Franco Rosselini. Gestempelt Italfoto (…) Roma. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2791 Carné, Marcel (1906 Paris – Clamart 1996) zugeschr. Portrait eines jungen Mannes. Verso zugeschr. u. bez. als „Artour, 1950 .. de cinema, beau portrait de jeune garcon". Photographie. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 40 x 50 cm. – Untere Ecke leicht bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 90,–



2792

2792 Cecil, Hugh (1889 Kingston – Brighton 1974) u.a. 12 Photographien. Überwiegend des britischen Königshauses u.a. Edward VIII, George VI u. Elisabeth II., frühes 20. Jh. Verschiedene Techniken u. Photographen u.a. von Carl Vandyk. Tls. verso mit Pressenotizen u. Stempeln der Keystone Press Agency. Von 14 x 9 cm bis 30,2 x 25,4 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–

2793 CHINA – Mao Zedong schüttelt Spielern der chinesischen Tischtennis Nationalmanschaft die Hand, Pressephotogr. von 1962. Silbergelatineabzug. In der rechen unteren Ecke als 22 bez. Verso mit Bleistift als H/I bez. 20 x 15 cm. – Etwas fleckig. An den Ecken im weißen Rand mit stecknadelgroßen Montagelöchlein. Leicht gewellt. Ecken mit leichter Knickspur. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2794 - Portrait zweier junger Männer im Photostudio. Um 1920. Möglicherw. Brüder oder Freundschaftbild. Silbergelatineabzug. Auf Karton mit gestanzten Rahmen mont. Bildgr. 13,5 x 9 cm. – Etwas fleckig. Am oberen Rand mit kleinem Einriss. Karton mit beriebenen Stellen u. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 100,–

2795 - Soldaten bei einer politischen Schulung. Um 1970. Silbergelatineabzug. Im Negativ als 3 num. 23 x 30,1 cm. – Mehrere Montagelöchlein, überwiegend im weißen Rand. Leichte Gebrauchssp. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 90,–

2796 Dali, Salvador. 25 Photographien u.a. von Alberto Durazzia. U.a. Dali in seinem Haus in Port Lliga, mit seinen Hunden (1954) u. im Teatro La Fenice in Venedig (1961). Verso mit Stempel „Dufoto" u. tls. mit „Agebzia Dufoto Alberto Dufoto", sowie mit Bleistift bez. Silbergelatine. Ca. 40,8 x 30,2 cm. – Zu den Rändern hin leicht gewellt. Ecken tls. min. bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 3.000,–

2797 Dalì, Salvador (1904 Figueres 1989). Konvolut aus 24 Bll. S/W- Fotogr. auf Papier (1950-60er Jahre). Von ca.15 x 10 cm bis 30 x 24 cm. Im Schuber. Tls. in Fotohüllen. R 2.700,–

Der Maler präsentiert sein Werk in verschied. Situationen u.a. bei: Performance „Gran Teatro la Fenice" (Venedig 1961). „La Gloucosmie de Heisenberg (..)", Paris. „La Bombe" im Palais des Sports (Paris 1959). Retrospektive seiner Werke im Palazzo Pallavicini-Rospigliosi (Rom 1954). Eine besondere Aufnahme zeigt ihn mit seiner Frau Gala, die ihm den Schnurrbart richtet. Gestempelt u.a. von den berühmten Fotografen Aldo Durazzi / Dufoto, Ezio Vitale, Cameraphoto, Keystone. – Vorw. verso mit Angaben zur Entstehung des Fotos. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2798 Dalì, Salvador (1904 Figueres 1989). Konvolut aus 9 Bll. S/W- Fotogr. auf Papier (1950-60er Jahre). Von ca. 13 x 18 cm bis 30 24 x 18 cm. In Fotohüllen. R 1.500,–

Der Maler bei gesellschaftlichen Anlässen, Festen und mit Prominenten, u.a. mit General Franco, Ludmilla Tcherina und „Mr. Universe" Nicolas Kleber. Gestempelt u.a.v. berühmten Fotografen Aldo Durazzi / Dufoto (1925-1990), Cameraphoto, Robert Cohen / Farabola, Keystone, Intercontinentale. – Vorw. verso mit Angaben zur Entstehung des Fotos. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2799 DAMPFLOKOMOTIVEN – Eisenbahnräder. Photographie der Charlottenhütte anlässlich der Metallurgie, Industrieausstellung Siegen 1905. Von Heinrich Schmeck. Albuminabzug auf Karton mont. Unten rechts mit Trockenstempel. Verso bez. 27,7 x 34 cm. – Randläsuren. Verso vergilbt u. leicht fleckig. D 100,–

2800 Dampflokomotiven. 133 Photographien versch. Dampflokomotiven u. Zugunglücke. Zahlreiche englische Werkaufnahmen, u.a. für Neilson.Reid & Co. ca. 1888-1903. U.a. von John Stuart (Glasgow), Wallace Sallisaw (Oklahoma), Karl Schleich (Wien). Tls. mit Photographenstempel u. verso. tls. bez. Verschiedene Techniken. Von 10,3 x 14,5 cm bis 28,5 x 38,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 900,–

2801 Dondero, Mario (1928 Mailand – 2015 Petritoli). Belice 1968. Silbergelatineabzüge. Verso bez. u. mit Photographenstempel. **Sowie: Ebd.: Operia Ansaldo.** Silbergelatin. verso bez. u. mit Photographenstempel. Je 23,5 x 30,4 cm. – Ecken tls. leicht bestoßen. Leicht gewellt. Verso tls. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2802 Dondero, Mario (1928 Mailand – 2015 Petritoli). Thunfischfang. 24 Photogr. Silbergelatineabzüge. Verso mit Photographenstempel. 23,8 x 30,4 cm. – Ecken tls. leicht bestoßen. Etwas gewellt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 270,–

2803 Eastman Moebs, Seth. 26 Photogr. von Tänzern, tls. sign. u.a. von Rudolf Nurejew. Verso tls. mit Photographenstempel. Punkt. auf Karton in einem Photoalbum mont. Je 40,1 x 30,5 cm. – Tls. mit leichten Randläsuren. Einband stellenw. berieben. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2804 EISENBAHN – Chemin de Fer du Righi (Deckeltitel). Album mit 6 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. bei Garcin, Genf (ca. 1876). Qu.Gr.8°. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). R 120,–

Aus der Serie „Vues Panoramiques". – Etw. (meist außerhalb der Darst.) fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2805 - Lokomotiven und Waggons. Historische Fotosammlung. Ledermappe mit **75 Bll.** Photographien (1. H. 20. Jh.). Versch. Gr. u. Formate (bis zu 30 x 40 cm.). Überw. beschriftet. D 90,–

Überwiegend Lokomotiven und Waggons, tls. auch Innenräume der Züge, Bahnhöfe, Mannschaften. Aufnahmen aus Kanada, Deutschland, Polen, Holland, Britisch-Ostindien. - Tls. Alters- u. Gebrauchsspuren. Mappe tls. läd. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

2806 Elizabeth und Philip mit Ihren Kindern. Originalfoto von Königin Elizabeth II. und Prinz Philip, von beiden signiert, aus dem Jahr 1954. Zusammen stehen sie mit dem jungen Prinzen Charles und Prinzessin Anne auf dem Balkon des Buckingham Palace; die Signaturen sind in schwarzer Tinte am unteren Rand angebracht; Maße: 17,5 cm x 9,5 cm. – Dieses Bild wurde für die Weihnachtskarten verwendet, die das Königspaar 1954 verschickte. – Gut erhalten. – An original 1954 signed photograph of Queen Elizabeth II and Prince Philip, standing on the balcony at Buckingham Palace with a young Prince Charles and Princess Anne, signatures in black ink to lower margin, 17.5 cm x 9.5 cm in a glazed easel frame. This image was the one used in the 1954 Christmas Cards sent by the Royal couple. – Good condition. D 700,–

2807 Fahrrad. 10 Photographien. Herren mit Fahrrädern. U.a. Rover III, Tandem, Hochrad. Ca. 1887-1920, u.a. aus Deutschland u. Italien. Verschiedene Techniken u.a. Albuminabzug. Tls. Kabinettfotos u. Postkarten. Tls. auf Karton mont. Tls. verso bez. Von 8,5 x 13,5 cm bis 20,5 x 14 cm. – Tls. mit Alters- u. Gebrauchspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 270,–





2797



2798



2808

2808 Feininger, Andreas (1906 Paris – New York 1999). New York und Chicago in den Vierziger Jahren. 6 Silbergelatinabzüge. Spätere Abzüge von den original Negativen. Verso je mit Stempel der Griffelkunst Edition. Griffelkunst, Hamburg, 2011. In der Originalmappe mit Begleittext von Dr. Thomas Buchsteiner. Blgr. 30 x 23,9 cm. D 600,–

2809 Feininger, Andreas (1906 Paris – New York 1999). Schiffe auf dem East River u. Fischmarkt in der South Street, 1940. Sil-

bergelatinabzüge von den Originalnegativen aus dem Nachlass. Verso mit typogr. Bezeichnung der Griffelkunst u. num. E 463/4. Griffelkunst, Hamburg, 2010. Blgr. 40 x 50,5 cm. D 400,–

2810 Förg, Günter (1952 Füssen – Freiburg 2013). Palazzo della civilta italiana. Silbergelatinabzug. Verso sign. u. dat. ‚95, sowie von fremder Hand num. Herrausgegeben bei Griffelkunst, Hamburg, 1995. Blgr. 59,5 x 43,2 cm. – Am oberen u. unteren Rand schwach wellig. Linker Rand mit kleiner bestoßener Stelle. D 100,–

2811 Fontana, Lucio photographiert u.a. von Aldo Durazzi. 10 Photographien. Fontana im Atelier u. mit den Künstlern der „Mostra di Arte Spaziale“ in der Galleria del Naviglio. Silbergelatinabzüge. Wohl spätere Abzüge. Verso mit Stempel der „Dufoto Agenzia Fotografica Italiana“ u. „Agenzia Leoni“ u. mit Bleistift bez. 30,3 x 40,5 cm u 30,5 x 23,9 cm. – Leicht gewölbt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 600,–



2812

2812 FRANKFURT – Wolff, Paul (1887 Mühlhausen – Frankfurt a.M. 1951). 3 Vintage Silbergelatinabzüge. Einfahrende Dampflokomotive. Frankfurter Bahn hofvorplatz u. Blick auf Frankfurter Schauspielhaus. Um 1930. Verso 2 mit Photographenstempel „Dr. P. Wolff phot., Frankfurt am Main, Kaiserst. 21“ u. eines mit „Dr. Wolff & Tischler OHG“. Tls. num 3524 z. 5304. Von 16,2 x 21,7 cm bis 23,8 x 17,7 cm. – Tls. mit geringf. Altsspuren. D 400,–

2813 - Wolff, Paul (1887 Mülhausen – Frankfurt a.M. 1951). Straßenmaler mit Passanten vor Goldenen Lämmchen. Um 1930. Silbergelatineabzug. Verso mit Photographenstempel „Dr. P. Wolff, phot. Frankfurt a.M. Kaiserst. 32“. Am ob. Rd. unter Passep. mont. 22,8 x 16,8 cm. D 270,–

2814 FRANKREICH – Cannes. Panorama de Cannes. Boulevard de la Croisette. U.a. Kolor. Albuminabzug. Auf Karton mont. u.a. von Giletta Editeur-Photo. Tls. unter Passep. mont. 24,8 x 58,8 cm u. 21 x 55,4 cm. – Tls. mit leichten Kratzern u. Farbverlust. Tls. leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 90,–

2815 - Côte d'Azur. 22 Photographien von Nizza, Monaco und Cannes. Ca. 1880-1900. Versch. Ansichten der Küste, Städte, Casinos u. Umgebung. U.a. von „G.J.Phot.“ u. „N.D. Phot.“. Überwiegend Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 13,5 x 26,1 cm bis 21 x 27,4 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 270,–

2816 - Gilletta, Jean (1856 Levens – ? 1933). 2 Gruppenportraits in traditioneller Kleidung. Nizza, 1900. Albuminabzüge. Ca. 16,5 x 22,9 cm. – Leicht unregelmäßig beschnitten. Je unten Fragment eines num. Etiketts. Eines am unteren Rand mit kleinem EInriss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2817 - Institution St. Croix Neuilly 1906. Album mit 14 Klassenphotogr. verschiedener Jahrgänge (je 13 x 11,8 cm) von L. Fréon. Phot. Unter Karton mit gestanztem Rahmen mont. Mit Goldschnitt. – Ränder tls. leicht gebräunt u. bestoßen. Einband mit Gebrauchssp. **Dabei: Herrn Max Christ Zum Abschluss des Baujahres 1938 – Kongressgebäude, Bad Allenmoos..** Album mit 99 Photogr. zur Dokumentation der Baustelle von 1938-1944. Von 6 x 6 cm bis 16,8 x 23,5 cm. Überwiegend aufkaschiert, tls. lose liegend. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2818 - Konvolut bestehend aus 44 Photographien, überwiegend Frankreich. Spätes 19. u. 20. Jh. U.a. mit 8 Ansichten Nizza, Monaco, Marseille. Silbergelatineabzüge von Lehnert und Landrock, um 1890. 2 Gruppenportraits eines Kutsch-Betriebs u. einer Mosterei. 2 Ansichten des Mont Blanc. Albuminabzüge, u.a. von A. Garcin, um 1900. Cathedrale von Reim zwischen Trümmern, 1914. Tls. auf Karton mont. Von 21 x 27,2 cm bis 10,1 x 16,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2819 - La Commune de Paris. 2 Photographien. Blick vom Dach über die sieben Brücken von Paris, mit ausgebranntem Hotel de Ville. Und: Trümmer und Sockel der Colonne Vendome, 1871. Albuminabzüge auf Karton mont. Anonymer Photograph. Unten bez. Verso mit 2 weiteren Albuminabzügen. Palais de Justice & St. Chapelle u. Colonne Vendome. Bildgr. 19 x 25 cm. – Karton geringf. bestoßen u. leicht gebräunt. Geringf. stockfl., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2820 - Marine – FS Carnot. 2 Photographien: Le Vauban, Debarquement de M. Carnot. U. Le Formidable Debarquement de M. Carnot. Von Jean Giletta, 1894. Albuminabzüge auf Karton mont. 21,8 x 27,6 cm bis 21,3 x 27 cm. - Eines geringf. fleckig. Zu den Rändern leicht vergilbt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2821 - Marseille. 8 Photographien. Ansichten des Hafens, der Stadt u. Straßenzüge. Ca. 1880-1900. U.a. von „G.J. Phot.“ u. den Neurdein Frères. Albuminabzüge. Auf Karton mont. 21 x 27,6 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2822 - Nizza und Cannes. 14 Photographien, ca. 1880-1890. Ansichten der Stände, Promenaden u. der Umgebung. U.a. von „G.J. Phot.“ u. N.D. Phot.“. Albuminabzüge. Überwiegend auf Karton mont. Von 9,4 x 14,5 cm bis 20,5 x 27,4 cm. – Tls. leicht stockfl., überwiegend im weißen Rand. Karton tls. mit Knickspur u. leicht gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2823 - Paris und Versailles. 18 Photographien, um 1890. Ansichten verschiedener Straßenzüge, Plätze und Bauwerke, sowie Skulpturen. U.a. von den Gebrüdern Neurdein u. „L. P. Phot.“. Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 22,5 x 28,4 cm bis 16,6 x 11 cm. – Tls. leicht stockfl.. Tls. mit Gebrauchsp. überwiegend im weißen Rand. Tls. mit Knickspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2824 - Photochrom. 8 Photochrome von Nizza, Monaco u. Nantes. Ca. 1895. Von Photochrom Zürich. Unten links num. u. bez. 16,7 x 22,4 cm. - Ecken tls. mit kleinen Knickspuren u. min. bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2825 Frassineti, Mimmo. (1942-2026). 59 Photogr. Andy Warhol 1977 in den Straßen von Rom 1977 u.a. mit Fedeico Fellini. Silbergelatinabzüge. Verso mit Photographenstempel u. mit Bleistift bez. **Sowie: David J. Maenza. Warhol 1971 in New York.** 7 Silbergelatinabzüge. Verso mit Photographenstempel. **Dabei: 6 Photogr. Warhol in Rom, 1977.** Silbergelatinabzug. Verso mit Stempel der Agenzia Dufoto. Je von 22,2 x 30,5 cm. – Etwas gewellt. Tls. geringf. fleckig, Ecken tls. leicht bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 2.700,–

2826 Geschminkte Kunst. Album mit 225 s/w Photographien aus dem Film „Geschminkte Jugend“, 1960. Je 13 x 18 cm. Qu.Fol. Privat. Hlwd.-Album mit Schraubbindung. (Etw. lichtrandig, etw. best. u. berieb., 1 Schraube fehlt). R 120,–

Die Bilder zeigen Szenen aus dem Film mit Christian Wolff, Christian Doerner und Rieke Ramoff. – Je unterhalb hs. num. (nicht in Reihenfolge). – Photogr. tls. knittrig.

2827 Girodet(-Trioson, A. L.). Odaria Anacreontos (griech.). Odes d'Anacreon avec 54 compositions par Girodet. Traduction d'Amb. Firmin Didot. Paris, Didot frères, 1864. (14:9 cm). Mit lith. Titel u. mont. Fotografien im Text nach Illustrationen Girodets. 1 Bl., XLVII, 158 S., 1 w. Bl. Grüner Ldr. d. Zt. mit Innenkantenvergoldung sowie Goldschnitt. 100,–

Truthful Lens 179. - Erste mit Fotografien illustrierte Ausgabe. Mit frühen fotografischen Abbildungen nach Kompositionen Girodet-Triosons (1767-1824), französischer Historien- und Porträtmaler an der Schwelle vom Klassizismus zur Romantik u. Illustrator klassischer literarischer Werke und Dichter. – Text griech./franz., gedruckt auf stärkerem Papier. – Gutes Ex.



2825

2828 Glaspositive. 14 Kisten mit ca. 600 Glaspositiven von ca. 1897-1931. Darunter Aufnahmen aus: China, Japan, Indien, Konstantinopel u. der Bosperus, Palestina, Nord-Amerika, Paris, Italien, Österreich, Schweiz. Darstellungen von Landschaften, Städten, Straßenzüge, Buchten, Einheimischen, vereinzelt wohl private Kinderphotographien. Überwiegend mit Ortsangabe bez., vereinzelt kolor. U.a. von Dr. E. Ruedolfs, der Brüder Wehrli, F. Büchi & Sohn. Von je 8,4 x 8,4 cm bis 8,4 x 10 cm. – Kisten tls. bestoßen einige wenige gesprungen. Kisten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 1.200,–



2829

2829 Gloeden, Wilhelm von (1856 Volkshagen – Taomina 1931). Tempio della Concordia a Girgenti. Albuminabzug. Verso als 105 bez. 11,4 x 16 cm. – Min. Altersspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2830 Gloeden, Wilhelm von (1856 Volkshagen – Taonina 1931). Jüngling in arabischer Tracht im Kreuzgang von Monreale. Und zwei Jünglinge am Brunnen im Kreuzgang von Monreale. Moderner Abzug von einer Original-Silberbromid-Gelatine-Platte, bei Fratelli Alinari. Auf Karton gesteckt u. im Umschlag, tls. verso mit Stempel u. beiligegendem Zertifikat. 31,7 x 42,2 cm. – Umschlag geringf. stockfl. u. begriffen. Ecken tls. mit leichter Knickspur. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–



2831

2831 Goldin, Nan (Washington 1953). Honeymoon suite, Nuremberger Eck, Berlin. Cibachrome Print. Verso sign. u. mit Bleistift bez. u. num. 282 A6. Herausgegeben bei Griffelkunst, Hamburg, 1996. Bildgr. 27 x 39 cm. Blgr. 30,5 x 40,5 cm. – Leicht kratz- und griffspurig. D 700,–

2832 GRIECHENLAND – Akropolis. 33 historische Ansichten der Akropolis und Athens. 2. Hälfte 19. Jh. U.a. von Dimitris Konstantinou, Raimund Stillfried von Rathenitz. Verschiedene Techniken, überwiegend Albuminabzüge. Auf Karton mont. Von 28,5 x 38 cm bis 21 x 27 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchsspuren, überwiegend im weißen Rand. **Dabei: Reisegesellschaft der Schleswig.** 15 Photographien einer Mittelmeerreise, 1914. Verso mit Feder bez. u. mit Photographenstempel „O. Reetz". 12,7 x 17,7 cm u. 17,8 x 24,4 cm. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 600,–

2833 - Lehnert & Landrock. 30 Photographien des Mittelmeerraums. Landschaften und Sehenswürdigkeiten, überwiegend Italien. Silbergelatinabzüge auf Karton mont., um 1909. Im Negativ num. u. bez. 12,7 x 17,7 cm. **Dabei: 5 Photographien Athen.** Silbergelatine, ca. 1910. 13 x 18 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 300,–

2834 GROSSBRITANNIEN – London. House of Parlament u. Innenansicht des Crystal Palace. Albuminabzüge, ca. 1880. Verso mit Rotstift num. u. mit Bleistift bez., u.a. als „from Lamberts". 21,2 x 27,2 cm. – Leicht knittrig, min. fleckig. Eines unten mit kleinem Einriss. **Sowie: Trümmer des Crystal Palace.** Pressephotogr. Silbergelatinabzug, von 1936. Verso mit engl. Pressenotiz u. Keystone Argentur Stempel. 20,5 x 15,2 cm. – Am rechten Rand leicht gewellt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 200,–

2835 - Schottland & England. 33 Photographien um 1880. Versch. Ansichten u.a. von Edinburgh, Manchester, Balmoral u. Dumbarton Castle. U.a. von Georg Wahington Wilson, James Valentine u. Francis Frith & Co. Albuminabzüge u. zwei Photochrome. Tls. auf Karton mont., tls. mit einbelichteter Vlg.-Num. Von 11,1 x 18,1 cm bis 19x 28,8 cm. – Karton tls. mit Knickspuren u. leicht bestoßen, geringf. gebräunt, eines leicht gewellt. R 270,–

Darunter: 4 Photographien des Hafens von Brest. 1870-1880. Albuminabzüge auf Karton mont. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2836 - Wallis Warfield u. Edward Duke of Windsor an ihrem Hochzeitstag. Pressephotogr. von 1937. Verso mit fz. Pressenotiz u. „Keystone" Agenturstempel, mit Rotstift u. Bleistift num. 8,2 x 13 cm. - Leichte Kratzer in der Bildoberfläche. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2837 Grundlach, Franz Christian (1926 Heinebach – Hamburg 2021). Modephotographien. 2 Silbergelatinabzüge. Verso sign. u. tls. bez. u. dat. „Berlin 1957". Von fremder Hand mit Bleistift num. u. eines mit typogr. Bezeichnung der Griffelkunst. Griffelkunst, Hamburg, 1998. Blgr. 50,1 x 40 cm u. 51 x 40,5 cm. – Eines an der unteren rechten Ecke min. bestoßen. D 240,–

2838 Gruppenportraits. Konvolut bestehend aus 70 Photographien, von 1890-1964 überwiegend um 1930. U.a. Sowjetische-, Sport-, Betriebs- u. Vereins-Photographien, wie bspw. Portrait des Rennfahres Leon Duray. Verschiedene Techniken. Tls. auf Karton mont. Von 6,7 x 4,5 cm bis 18,5 x 28,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–

2839 Gruppenportraits. Sammlung von 36 historischen Photographien verschiedener Gruppen bzw. „Photographien der Massen" 1904-1957. Größtentls. verschiedene Sportveranstaltungen, sowie 1 Photo Churchill im Gespräch mit jungen Franzosen. Tls. Pressebilder, verso mit Pressestempel u. Notiz. Verschiedene Techniken. Von 14 x 9 cm bis 16,5 cm x 25,5 cm. – Tls. mit geringf. Altersp. R 270,–

Ehemals Teil der Ausstellung „Sooooooooooo viele!!! Gruppenphotografien seit 1845" Kunsthalle

Memmingen, 2012. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2840 Gundlach, Franz Christian (1926 Heinebach – Hamburg 2021). Paris 1954. Photographie für die Griffelkunst, Hbg. 1998. 29,5 x 28,5, Blgr. 50,5 x 40 cm. Verso sign. u. mit dem St. d. Griffelkunst. R 150,–

Wahl 292 B3. – Fehlerhafter Abzug durch Fixierung. 1 kl. Läsur am re. Rand.



2841

2841 Hausmann, Raoul (1886 Wien – Limoges 1971). 6 Photographien, u.a. der Mechanische Kopf. Silbergelatinabzüge. 5 Davon verso mit Nachlassstempel u. Stempel der Griffelkunst, sowie mit Bleistift bez. Eines verso typogr. Bezeichnung der Griffelkunst. Griffelkunst, Hamburg, 2002. Blgr. 40,4 x 30,5 cm. – Vereinzelt schwach gebräunt. Ecken tls. min. bestoßen. Verso Montagespuren.**Sowie: Ebd. 3 Holzschnitte auf Japan.** Unten mittig je mit Nachlasstempel. Griffelkunst , Hamburg, 1983. Je ca. 36,8 x 31,8 cm. – Verso mit Bleistift bez. D 750,–

Dabei: Marthe Prévot. Portrait von Raoul Hausmann. Silbergelatinabzug. Verso sign., dat. 1967 u. mit Stempel „griffelkunst". Blgr. 40,4 x 30,2 cm. – Verso mit Montagespuren.



2842

2842 Huynh, Jean-Baptiste (1966 Châteauroux). Luc. Silbergelatineabzug. Unten rechts auf dem Passep. sign. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Bildgr. 12 x 12 cm. R 300,–



2843

2843 ITALIEN – Alinari Brüder. Venedig. Uferpromenade mit Passanten und Blick auf den Dogenpalast. 1850-1859. Auf Karton mont. 20 x 25,6 cm. **Dabei: Tomaso Filippi. Squero S. Trovaso, Venedig.** Albuminabzug. Ca. 1894 – 1897. Auf Karton mont. 20 x 25,6 cm. – Karton leicht gebräunt. Am unteren Rand begriffen, oben mit Bleistift bez. Tls. mit leichten Knickspuren. Eines mit Tintenfleck in der unteren rechten Ecke. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–

2844 - Anderson, James (1813 Blencarn – Rom 1877) u.a. 6 Ansichten verschiedener antiker Ruinen in Tivoli. Albuminabzüge. Im unteren Rand bez. Auf Karton mont. Bildgr. von 25 x 19 cm bis 20 x 26 cm. – Karton mit leichten Gebrauchs- u. Altersp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2845 - Bordighera. 6 Photographien. Ansichten u. Blick auf die Villa Garnier. Albuminabzüge auf Karton mont. Anonymer Photograph, ca. 1885. 21 x 26,7 cm. – Ecken tls. leicht bestoßen. Im weißen Rand leicht gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2846 - Capri. 30 Photographien, ca. 1875-1890. Verschiedene Ansichten der Insel, Buchten und Felsformationen. U.a. Achille Mauri, G. Sommer, Ed. Esposite, Ed. Brogi, Ed. Alinari. Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Tls. (beidseitig) auf Karton mont. Tls. im Negativ bez., tls. mit Trockenstempel. Von 28,7 x 37,7 cm bis 19 x 24,9 cm. – Tls. leicht verblichen, einzelne fleckig u. randrissig. Überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 450,–

2847 - Capri. 35 Photographien, ca. 1880-1910. Überwiegend Capri, vereinzelt Neapel u. Sorrent. U.a. von G. Sommer. Photochrome, Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 10,2 x 14,4 cm bis 20 x 26 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 600,–

2848 - Capri. 40 Photographien, ca. 1875-1900. Verschiedene Ansichten von Land und Leuten. U.a. von G. Sommer, Ed. inalterabile, Ed. Esposite, Ed. Brogi, Ed. Alinari. Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Tls. (beidseitig) auf Karton mont. Tls. im Negativ bez., tls. mit Trockenstempel. Von 12,4 x 7,8 cm bis 36,4 x 28 cm. – Tls. mit leichten Alters- u. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 600,–

2849 - Capri. Konvolut aus 32 Photographien. Von 1900 bis ca. 1970. U.a. 9 Pressephotographien. U.a. von Hamilton Wright u. Girolamo Bombelli, für das „Italian State Tourist Dept." u. die „United Press Associations New York City". Verso mit (Photograaphen-) Stempeln, tls. dat. u. mit Pressetexten. **Sowie:** 7 Photographien des Lebens auf der Insel, um 1970. Und 5 Seiten eines beschrifteten Photoalbums von 1906/1907. U.a. Albumin u. Silbergelatinabzüge. Von 6 x 9 cm bis 20,7 x 30,9 cm. – Tls. mit leichten Alters- u. Gebrauchsp. R 400,–

Beigelegt 23 spätere Abzüge. Ansichten von Capri, u.a. von G. Sommer. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2850 - Capri. Touristen und Bewohner auf der Insel. 24 Photographien. Ca. 1890-1910. U.a. von Giorgio Sommer, Ed. Brogi, Ed. Alinari. Albumin- u. Silbergelatinabzüge, darunter 2 handkolor. Tls. auf Karton mont. Von 9,7 x 4,8 cm bis 19 x 26 cm. – Eines mit Knickspur. Tls. mit leichten Gebrauchsp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–

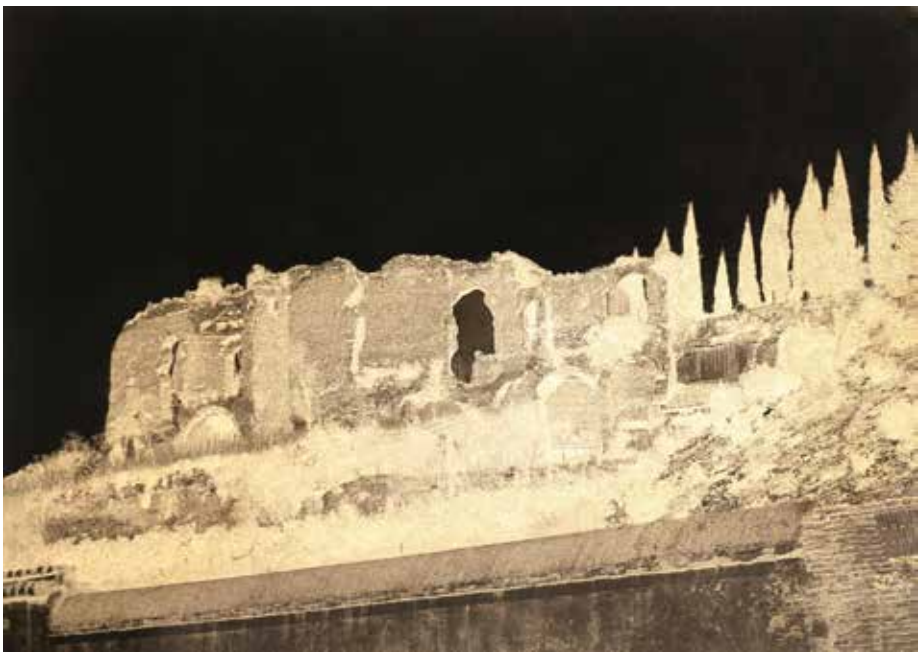


2851

2851 - Constant, Eugène (franz., 1848-55 aktiv in Italien). S. Pietro in Vaticano. Salzpapierabzug. Auf festes Papier mit Prägerand aufkaschiert u. unter Passep. mont. Bildgr. 22,1 x 28,5 cm. Blgr. 33,4 x 48,7 cm. - Im weißen Rand mit Bleistift u. Feder bez. Im Vorderung mit Bleistift kleine eingezeichnete Details. Im Himmel stellenw. leicht fleckig u. zwei schwachen Linien parallel zum Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 900,–

2852 - Corneto Tarquinia u.a. 35 Photographien verschiedener Skulpturen, Frescen u. Kirchen. Ca. 1880. U.a. von J. Anderson, Ed. Alinari. U.a. Albumin- u. Silbergelantinabzüge. Tls. auf Karton mont. Von19,7 x 25,8 cm bis 29 x 39,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchs.- u. Altersp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2853 - Crupi, Giovanni (1859-1925). 11 Photographien des Etnas und von Taormina. Albuminabzüge. Auf Karton mont. 16,5 x 22,5 cm. – Tls. mit geringf. Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 270,–



2854

2854 - Davanne, Louis-Alphonse (1824 Paris – Saint-Cloud 1912). Rome: Forum. 2 Negative. Links bez., dat. sign. u. num. „Rome 1953 Davanne 12" bzw. „13". Je 16 x 22 cm. – Eines mit leichten Griffspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.500,–

2855 - Genua. 8 Photographien des Hafens, sowie der Kathedrale von San Lorenzo u. anderen Monumenten in Genau, um 1870. U.a. von C. Hodcend. Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Tls. verso mit Bleistift bez. Von 5,5 x 7,6 cm bis 14 x 9,7 cm. – Tls. mit leichten Knickspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2856 - Gloeden, Wilhelm von (1856 Volkshagen – Taomina 1931) u.a. Bauernfamilie u. Sizilianische Kinder, um 1885. Albuminabzüge, auf Karton kaschiert. Je ca. 22,5 x 17,2 cm. -Karton an den Rändern leicht gebräunt. Ecken tls. mit kleinem Elnriss u. bestoßen. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 500,–

2857 - Grotta Azzurra. Capri. 15 tls. kolor. Photographien um 1870-1899. U.a. von Giorgio Sommer, Ed. Brogi, Ed. Esposito, Ed. Alinari. U.a. Albumin u. Silbergelatineabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 13,7 x 20,5 cm. – Im weißen Rand tls. mit Gebrauchs- u. Alterssp.- Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2858 - Italien. Album mit 54 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. in versch. Formaten, 2. H. 19. Jh. Fol. Hldr. d. Zt. mit Goldschn. (Gebrauchsspuren). R 400,–

Enthält zahlr. Ansichten von römischen Altertümern (Kolloseum, Triumphbögen u.ä.), sowie aus Capri, Amalfi, Messina, Neapel, etc. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2859 - Italienreise ca. 1890. 75 Photographien u.a. von Rom, Venedig, Pisa, Neapel, Capri, Florenz, u. Pompeji. Silbergelatineabzüge. Je 18 x 24 cm. - Ecken tls. min. bestoßen, tls. leicht berieben. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2860 - Kodak Souvenirs (Deckeltitel). Album mit 96 eingesteckten Photogr. (je ca. 9 x 9 cm) mit einbelicht. Vlg.-Nr., dat. 1907. 4°. Lwd.-Album d. Zt. mit Goldschn. R 180,–

Unter den Motiven: Villa Adriana (Rom), Tivoli, Bracciano, Narni, Saracinesco. – **Dabei: Photographien** (Deckeltitel). Album mit 34 auf Kart.-Bl. aufgez. Kaufphotos, Italien. – **Sowie** 1 Album einer Italienreise, 1952. Mit 127 aufgez. Photogr. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



2861

2861 - Konstantinsbogen. Unbekannter Photograph, ca. 1860-1880. Albuminabzug auf Karton mont. 39 x 54 cm. Gerahmt. Verso mit Etikett der Glas- & Goldleisten-Handlung Rudolf Gessler, Basel. - Am oberen Rand leicht fleckig. Am unteren Rand mit kleinem geschlossenen Einriss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2862 - Konvolut bestehend aus 25 Photographien. Überwiegend Italien ca. 1880-1960. U.a. von Ed. Alinari, Ed. Brogi, D. Anderson, Robert Rive. Verschiedene Techniken. Tls. auf Karton mont. Von 17,7 x 12,5 cm. bis 33 x 25,9 cm. – Tls. mit Gebrauchssp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2863 - Konvolut bestehend aus 101 Photographien überwiegend von Rom, Neapel u. Skulpturen. Ca. 1870 – 1910. U.a. Albumin- u. Silbergelatinabzüge, Photochrom u. Stereobild. U.a. von G. Sommer, Ed. Esposito, Borgi, J. Anderson. Tls. auf Karton mont. Von 10 x 14,5 cm bis 28,5 x 39 cm. - Tls. mit Gebrauchssp. R 360,–

Dabei: 34 spätere Abzüge u. Drucke. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2864 - Konvolut bestehend aus 43 Ansichten u. Teilansichten von Pisa, Siena, Bologna, Florenz, Mailand u. Genua. Ca. 1880-1900. U.a. von Alfred Noack, Ed. Alinari, Ed. Brogi, G. Sommer. Überwiegend Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 10 x 15 cm bis 19,3 x 25 cm. – Einzelne fleckig. Tls. mit Gebrauchsp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 500,–

2865 - Lago di Como, Lago Maggiore, Lago di Garda und Lago di Bolsena. 15 Photographien. Ca, 1880-1900. U.a. von G. Sommer, Ed. Brogi, bei Wehrli. U.a. Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 16,3 x 21,8 cm bis 21 x 27,1 cm. – Einzelne leicht fleckig. Im weißen Rand mit leichten Alters.- u. Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2866 - Lago Maggiore u. Lago Como. 19 Photographien, ca. 1880-1900. Ansichten der Seen, verschiedener Inseln, Gärten u. Villen. Albuminabzüge. U.a. von C. Bosetti, E. Büchi, G. Sommer, Ed. Brogi. Tls. auf Karton mont. 21,3 x 27,3 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchs- u. Altersp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–



2867

2867 - Naples et Capri. (Deckeltitel). Photoalbum um 1880. Qu.gr.4°. Mit 44 Albuminphotos auf Karton aufkaschiert. Hldr. d. Zt. Photos von zumeist 19,5 x 25 cm. R 450,–

Die Photos alle mit einbelichteten Titeln, von Ed. Brogi zeigen Ansichten, Landschaften, Gebäude. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2868 - Napoli. (Deckeltitel). Album mit 38 auf Kartons mont. Photographien. Vorsatz datiert: 1899. Qu.4°. Olwd. – Die Photos mit einbelichtetem Titel. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–

2869 - Napoli e dintorni (Deckeltitel). 3 Alben mit Ansichten von I: Neapel u. Umgebung. II: Capri u. wichtige Skulpturen Italiens. III: Pompei u. die Almalfi Küste. Mit zus. 133 Albumin- u. Photochromebilder, tls. aufkaschiert. Um 1890-1910. Je ca. 20 x 25 cm. – Eines mit herausgebrochener Seite. Einbände mit Gebrauchs- u. Altersp. Tls. leicht gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 600,–

2870 - Nationaldenkmal Viktor Emanuels II. Photographie anlässlich der Einweihung des Denkmals, Rom 1911. Unbekannter Photograph. Silbergelatinabzug. Verso mit Bleistift bez. 26 x 35,3 cm. – Untere rechte Ecke mit diagonaler Knickspur. Ecken leicht bestoßen. D 150,–

Dabei: Photographie des selben Monuments auf unbeschichtetem Papier. Um 1914. 26,2 x 35,5. – Ecken tls. mit kleinen Fehlstellen. Leichte Randläsuren.

2871 - Naya, Carlo (1816 Tronzano Vercellese bei Turin – Venedig 1882) zugeschr. Venedig. Ansichten aus einem Album. 4 Bll. Albuminabzüge (19. Jh.). Jew. 27 x 35 cm. Jew. verso u. recto auf Karton aufgezogen. Jew. i. d. Belichtung num. R 90,–

Abzüge v. Hd. mit Ornament umrahmt und betit. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2872 - Neapel. 14 Photographien. überwiegendend photochrome Teilansichten um 1900. Auf Karton mont. Von 16,5 x 22,2 cm bis 20,5 x 25 cm. – Tls. mit Gebrauchs- u. Altersp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2873 - Neapel. 20 Photographien des Vesuvs u. Ansichten der Stadt u. Umgebung. U.a. von den Brüdern Alinari, sowie: „Der Ausbruch des Vesuvs am 26. April 1872" No. 6105, von Giorgio Sommer. Albuminabzug auf Karton. Im Negativ bez. Dabei: Ein Photobuch mit Ansichten Neapels der Edizoni Brogi. Albuminabzüge, tls. auf Karton mont. u. mit Prägestempel. Von 10,2 x 15,6 cm bis 28 x 36,2 cm. – Tls. mit leichten Gebrauhsspuren im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 500,–

2874 - Neapel. 36 Photographien, ca. 1860-1900. Ansichten der Stadt, Leute u. Umgebung. U.a. von Roberto Rive, Brüder Alinari, Edmondo Behles, Giorgio Sommer, Achille Mauri, Edizioni Brogi. Albuminabzüge. Auf Karton mont. Tls. mit Prägestempel. Ca. 19,5 x 24,5 cm. – Tls. mit Gebrauchs- u. Alterspuren, überwiegend im weißen Rand.
R 700,–

Dabei: 6 moderne Abzüge der Edizion Alinari. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2875 - Neapel. 6 Photographien 19. Jh. U.a. von Giorgio Sommer, Roberto Rive u. Edizioni Brogi. Albuminabzug. Auf Karton aufkaschiert. Ca. 40 x 45,8 cm. – Ränder tls. leicht gebräunt, tls. min. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 200,–

2876 - Neapel. 8 Photographien verschiedene Ansichten Napels, um 1880. U.a. Edition Alinari. Albuminabzüge. Auf tls. hellblauen Karton mont. Bildgr. ca. 19,4 x 25 cm. – Ränder tls. leicht gebräunt, tls. leicht stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 270,–

2877 - Pais, Rodrigo (1930 Rom 2007) u.a. 18 Photogr. U.a. Hemingway in Venedig (1948). Überwiegend Italien um 1960. Silbergelatinabzüge. Tls. verso bez. u. mit Photographen- u. Presseargenturstempel. Von 23,9 x 17,9 cm bis 23,7 x 30,4 cm. Tls. mit geringf. Alterssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–





2878

2878 - Pasolini, Pier Paolo (1922 Bologna – Ostia 1975). 116 Photogr. Portraits, Aufnahmen von Dreharbeiten, sowie Photogr. des Tatorts u. der Ortopsie nach Pasolis Ermordung. U.a. von Vittorio la Verde, Ezio Vitale, Rodrigo Pais. Silbergelatin, einige wenige spätere Abzüge. Verso tls. bez. u. tls. mit Photographen- u. Argenturstempel. Von 23,8 x 17,7 cm bis 23,7 x 30,5 cm. – Tls. mit geringf. Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.800,–

2879 - Pasteum. 16 Photographien der Thempelanlage. Spätes 19. Jh. U.a. von Giorgio Sommer, Ed. inalterabile, Ed. Alinari, Edmondo Behles, Robert Rive. Überwiegend Albuminabzüge, tls. auf Karton mont. u. mit Prägestempel. Von 23,7 x 17,8 cm bis 27,8 x 36,8 cm. - Tls. mit leichten Knickspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2880 - Pasteum. 20 Photographien der Thempelanlage. Spätes 19. Jh. U.a. von Giovanni Crupi (1861-1925). Albuminabzüge, tls. auf Karton mont. Von 16 x 25,4 cm bis 28,8 x 38 cm. – Tls. mit leichten Knickspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2881 - Pompei. 15 Photographien von 1870-1895. Darunter Aufnahmen u.a. von antikisierten Kämpen in der Arena, sowie Pompei vor dem rauchenden Vesuv, Oktober 1895. U.a. von Roberto Rive, Emondo

Behles, Giorgio Sommer. Albuminabzüge, überwiegend auf Karton kaschiert. Tls. im unteren R and num. u. bez. u. mit Trockenstempel. Von 17,7 x 23 cm bis 27,2 x 36,7 cm. - Tls. leicht vergilbt u. fleckig, überwiegend im weißen Rand. Tls. leichte Randlässuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2882 - Pompei. 20 Photographien, ca. 1880-1890. U.a. von Roberto Rive, Achille Mauri, Giorgio Sommer. Albuminabzüge, überwiegend auf Karton kaschiert. Von 10,3 x 16 cm bis 20 x 25,8 cm – Tls. leicht vergilbt u. fleckig, überwiegend im weißen Rand. Karton tls. mit leichten Randlässuren. R 400,–

Dabei: 1 späterer Abzug der Ed. Alinari. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2883 - Pompei. 28 Photographien. Überwiegens spätes 19. Jh. U.a. der Edition Brogi u. Alinari. Größtents. Albuminabzüge. Tls. unten num. u. bez. Tls. auf Karton mont. Ca. 20 x 25 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchs- u. Alterssp. R 400,–

Dabei: Ed. Alinari. 5 Ansichten von Pompei. Spätere Abzüge. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2884 - Pompei. (Deckeltitel). Photoalbum um 1880. Qu.gr.4°. Mit 24 Albuminphotos auf Karton aufkaschiert. Lwd. d. Zt. Photos von zumeist 20 x 25,5 cm. R 240,–

Die Photos alle mit einbelichteten Titeln, von G.Sommer. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2885 - Pompei. Konvolut bestehend aus 41 Photographien u. Postkarten zu Pompei, ca. 1890-1920. Tls. Ansichten u. Photographien von Museumstücken. Tls. Stereophotographien. Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Tls. auf Karton aufkaschiert. Tls. mit Bleistift beschriftet. Von 6 x 3,5 cm bis 18 x 13 cm. – Tls. leichte Gebrauchsp. **Dabei: 1 Postkartenset im Umschlag.** Ca. 40 Ansichten von Pompei, wohl 1900. 9,4 x 14 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2886 - Pompeii. 43 Photographien des 19. und frühen 20. Jh. U.a. von Giorgio Sommer, Giacomo Brogi, Roberto Rive. Größtentls. Albuminabzüge, tls. auf Karton aufgezogen, diese tls. mit Trockenstempel. Von 19,8 x 25,7 cm bis 34,8 x 40,7 cm (mit Karton). – Tls. leicht verblichen. Karton tls. leicht gebräunt, tls. leicht fleckig, einzelne mit Randläsuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 500,–

2887 - Pompeij (Deckeltitel). 2 Alben mit je 49 u. 13 aufkaschierten Photogr. (je ca. 10,3 x 13,3 cm u. 6 x 10 cm) mit eingelicht. Vög.-Nr. Um 1890. Lwd.-Album d. Zt. Unter den Photographen: G. Sommer, Ed. Brogi. – Einband tls. stärker beschädigt. **Dabei: Album eines Capri Aufenthalts.** Mit 104, überwiegend gesteckte Photogr. (je 13,8 x 8,8 cm). Um 1950. – Die Photos zeigen überwiegend Landschaften, Buchten, Terrassen u. Straßenzüge. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2888 - Reise-Erinnerungen 1908 (Deckeltitel). 2 Alben. I: Rückentitel: Capri. – II: St.Moritz, Neapel & Umgegend. Um 1890.



2888

Mit zus. 165 Albuminphotos auf Karton aufkaschiert. Einheitlich in Hldr. gebunden. (Tls. stark beschabt). R 400,–

Unter den Photographen: G.Sommer, Ed. Brogi, G.Crupi. – Die Photos zeigen Ansichten, Innenansichten, Landschaften. – Band I: 72 Photos. – Band II: 93 Photos. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2889 - Ricordo di Venezia (Deckentitel). 2 Alben I: Rückentitel: Giulio Genova. II: Reise- Erinnerungen (von Venedig, über die Schweiz, bis Paris). Um 1890. Mit zus. 62 aufkaschierten Albumin u. Photochrombildern. Je 10 x 13 cm u. 16,5 x 22,5 cm. – Tls. Seiten leicht fleckig u. tls. leicht gewellt. Kapital tls. gebrochen. R 300,–

Unter den Photographen: Ed. Brogi, P.Z., X. Phot. – Die Photos zeigen Ansichten u. Plätze der Stadt, sowie Kunstwerke, Gebirgspanoramen u. Promenaden. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2890 - Rom. 11 Photographien verschiedener Ansichten und antike Stätten. Ca. 1880. U.a. Enrico Béguin zugesch. Verschiedene Techniken, u.a. Albuminabzüge. Überwiegend auf Karton mont. Je ca. 25,4 x 19,5 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2891 - Rom. 15 Photographien verschiedener Ansichten und antike Stätten. Ende 19. Jh. U.a. James Anderson, John L. Stoddard. Verschiedene Techniken, u.a. Albuminabzüge. Auf Karton mont. Von 19,6 x 25,3 cm bis 27,5 x 37,4 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2892 - Rom. 15 Photographien, um 1880. U.a. Vatikanische Bibliothek u. Museum, sowie Fontana di Trevi u. Piazza Navona. U.a. Michael Mang. Auf Karton kaschiert. Verso eines mit Sammlungsstempel „Bibliothek der deutschen technischen Hochschule Bonn". Je ca. 20 x 26 cm. – Tls. mit geringf. Alterspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 270,–

2893 - Rom. 18 Photographien. U.a. Tiber, Forum Romanum, Pantheon. Ca. 1870- 1880. U.a. von James Anderson. Albuminabzüge. Auf Karton mont., eines beidseitig. 20,5 x 26,8. – Vereinzelt etwas fleckig. Im weißen Rand tls. mit leichten Gebrauchs- u. Alterssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–

2894 - Rom. 20 Photographien versch. Ansichten und antike Stätten. 2. Hälfte 19. Jh. U.a. von James Anderson, Auguste-Rosalie Bisson. Verschiedene Techniken, u.a. Albuminabzüge. Auf Karton mont. Von 20 x 25,5 cm bis 17 x 24,8 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2895 - Rom. 30 Photographien, ca. 1880-1890. Tls. verso mit Photographenstempel „A. Clivieri", tls. im unteren Rand bez. von G. Sommer u. R. Moscioni. Albuminabzüge. 19,5 x 25,5 cm. – Tls. leichte Knickspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2896 - Rom. 30 Photographien um 1880. U.a. Panorama dell' Aquedotto di Claudio, Piazza Navona, Palazzo dei Cesare. U.a. von James Anderson, Ed. Alinari. Albuminabzüge auf Karton mont. Tls. im unteren Rand, tls. auf dem Karton bez. Ca. 19,5 x 25 cm. – Tls. leicht fleckig. Karton mit Randlässuren, mit Bleistift bez. u. leicht gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2897 - Rom. 30 Photographien, um 1880-1903. U.a. vom Collosseum, Forum Romanum, Engelsburg.. U.a. Michael Mang, von James Anderson zugeschr. Albuminabzüge, tls. auf Karton kaschiert. Von 19,5 x 26 cm bis 27,8 x 40 cm. – Tls. mit Einrissen, stockfl. u. an den Rändern gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–

2898 - Rom 36 Photographien des Vatikans. Schweizer Garde, Gläubige u. Kunstwerke des Vatikanischen Museums. Ca. 1890-1960. U.a. von Anderson u. Ed. Alinari. Überwiegend Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 8,8 x 12,5 cm bis 25 x 19 cm. – Tls. mit min. Gebrauchsspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2899 - Rom. 99 Photographien. Bilder der Stadt und ihrer Menschen, um 1956-1962. Silbergelatinabzüge. Eines verso mit Stempel „Foto di Ezio Vitale". Tls. verso mit Stempel num. u. per Hand bez. Von 17,7 x 12,7 cm bis 23,8 x 18 cm. – Vereinzelt geringf. fleckig. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2900 - Rom. Bassorilievo des Titusbogens. Vergrößerter Abzug einer Photographie, wohl vor 1900. 68,5 x 55,5 cm. Unter Passep. mont. u. gerahmt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 90,–

2901 - Rom. (Deckeltitel). 3 Alben. I: Sorrento Castellammare Pompei Firenze. II. Genova Pisa Napoli Vesuvio. III: Rom. Um 1870. Mit zus. 118 tls. gouachierten Albuminphotos auf Karton aufkaschiert. Einheitlich gebunden. Mit Goldschnitt. – Vereinzelt stockfl. u. geringf. Alterssp. R 450,–

Unter den Photographen: G. Sommer. – Die Photos zeigen Ansichten, Innenansichten, Häfen, Monumente bzw. antike Stätten, Landschaften, Portraits. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2902 - Rom. Fertigstellung des Nationaldenkmals Viktor Emanuel II. und Ausgrabungen am Forum Ceasre. 4 Silbergelatinabzüge, ca. 1925-1933. Verso bez. u. tls. dat. Von 20,5 x 26,6 cm bis 17 x 22,5 cm. – Ränder tls. min. bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 100,–

2903 - Rom. Fischer am Tiber nahe der Engelsburg. Albuminabzug. Wohl vergrößerter Abzug einer Photographie. Ca. 1860-1880. Unter Passep. mont. 39,5 x 53,5 cm. Gerahmt. – Am oberen Rand mit unsachgemäß rest. Einriss. Mit Kratzern u. einem weiteren Riss in der Darstellung. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2904 - Rom. Kleines Konvolut bestehend aus 20 Photographien. Überwiegend 1. Hälfte 20. Jh. U.a. Architekturphotographien. Verso mit Photographenstempel „Vasari Rom", „A. Paoletti – Fotografo Milano", „Franceso Reale", „Fotografia Industriale Geom. D. Crivellaro" u. F.lli D'Amico". Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Tls. verso bez. Von 9,4 x 14,7 cm bis 30 x 23,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2905 - Rom. Konvolut aus 106 Photographien um 1890. Darunter Postkarten u. Stereophotographien. Überwiegens spätere Abzüge. Tls. auf Karton mont. Von 6,5 x 10,2 cm bis 18,7 x 24,1 cm - Tls. mit leichten Gebrauchs u. Altersp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 450,–

2906 - Rom. Konvolut bestehend aus 47 Photographien, ca. 1960. Verschiedene Straßenszenen, u.a. Marlon Brando und Jayne Mansfield in Rom. Silbergelatinabzüge. Verso mit Stempel num. u. mit Tinte bez. 12,5 x 9 cm. – Ecken tls. geringf. bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–

2907 - Rom. Konvolut bestehend aus 83 Photographien. Um 1880, spätere Abzüge der Ed. inalterabile, Ed. Alinari. Silbergelatinabzüge. Tls. auf Karton mont. 19 x 24,5 cm. – Tls. min. Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2908 - Rom. Konvolut bestehend aus 49 Photographien. Von ca. 1860 bis Mitte 20. Jh. (Überwiegend 19. Jh.). Verschiedene Motive. U.a. von Tommaso Cuccioni, Charles Soulier, Louis-Auguste Bisson, Edition Alinari, Budtz Müller & Co. U.a. Albuminabzüge, Silbergelatineabzug. Tls. auf Karton aufkaschiert, tls. mit Trockenstempel. Von 25,6 x 33,5 cm bis 121,6 x 56,4 cm. – Mit Alters- u. Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 600,–

2909 - Roma. (Deckeltitel). 3 Alben zu Rom, eines darüberhinaus mit Ansichten von Wien, Heidelberg u. weiteren deutsche Stätte. Mit zus. 118 Albumin u. Silbergelatinphotos. Auf Karon aufkaschiert (je 11 x 16,3 cm u. 10,7 x 17,6 cm). Einheitlich gebunden (Tls. stärker beschädigt). R 400,–

Unter den Photographen: C. Hertel. – Die Ansichten zeigen Plätze, Ansichten, Innenansichten, Skulpturen, Landschaften. - Band I: 50 Photos. – Band II: 36 Photos. – Band III: 32 Photos. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2910 - Sammlung von 33 historischen Photographien. Ansichten und Portraits. Versch. Mat. u. Größen (19. u. frühes 20. Jh.) Vorw. hg. bei Lehnert & Landrock, Tunis. R 150,–

U.a. Ansichten, Straßenszenen, Portraits und Alltagsszenen, Triest, Tunis, Palermo, Taormina, Girgenti, Syrakus, Carthago. - Sehr schöner Erhaltungszustand. Alle in Photohüllen. – Dabei: zahlr. kleine Photographien und Postkarten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



2911

2911 - Sizilien. 21 Photographien, u.a. von Palermo, dem Etna, Monreale, Messina, Taormina. 2. Hälfte 19. Jh. U.a. von Ed. Alinari, Maro Ledru, Giuseppe Incopora, G. Sommer. Albumin- u. Silbergelantineabzüge. Tls. auf Karton mont. 11,8 x 16,7 cm bis 25,4 x 36,5 cm. – Tls. mit leichten Alters- u. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2912 - Skulpturen und Kunst. Sammlung von 117 Photographien. Vorwiegend antike Skulpturen, Ende 19. Jh. U.a. verso mit Stempel der „Alinari's Photographs". Verschiedene Techniken, überwiegend Silbergelantinabzüge. Ca. 25,9 x 20 cm. – Tls. mit leichten Alters- u. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2913 - Sommer, Giorgio (1834-1914). Photoalbum (Deckeltitel „Napoli"). 43 Aufnahmen von Napoli, Ansichten, Sehenswürdigkeiten und Detailansichten. Albuminabzüge um 1890. Hldr. d. Zt. Zumeist ca. 20 x 26 cm. Auf Kartons aufgezogen. R 500,–

Im unt. Rand mit einbelicht. Titel u. Nummer. - Dabei: Fünf weitere Photogr., G.Sommer zugeschrieben. – Neben den Ansichten auch einige Innenaufnahmen u.a. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2914 - Sommer, Giorgio (1834 Frankfurt a.M. – Neapel 1914). 34 Photographien von Neapel. Albuminabzüge u. 2 Stereophotographien. Auf Karton mont. Tls. mit Prägestempel u. im Negativ bez. Je ca. 20,5 x 25,5 cm. - Tls. mit Alters- u. Gebrauchsp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 700,–

2915 - Sommer, Giorgio (1834 Frankfurt a.M. – Neapel 1914). Hotel Pagano. 12 Photographien des Hotels, von 1900. Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Tls. im Negativ bez., tls. mit Trockenstempel. 2 spätere Abzüge. Je ca. 19 x 24,8 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp. im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2916 - Sommer, Giorgio (1834 Frankfurt a. M. – Neapel 1914). Capri. Albuminabzug, auf Fotokarton mit fragmentarischem Prägestempel. Ca. 1880/90. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Bildgr. 18 x 23,9 cm. - Oben rechts bez. Im weißen Rand leicht stockfl. **Dabei: Capri Veduta di Tiberio.** Unbekannter Photograph. Auf hellblauem Karton mont. Unten rechts bez. Bildgr. 25 x 20 cm. – Karton an den Rändern leicht gebräunt u. stockfl.











2913

– Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2917 - Sommer, Giorgio (1834 Frankfurt a.M. – Neapel 1914). 20 Photographien sizilianischer historischer u. antiker Stätten, u.a.

Taormina, Girgenti, Syrakus, Palermo. 1870-1880. Albuminabzüge auf hellbläulichem Karton kaschiert. Im unteren Rand num. u. bez. 20,5 x 25,6 cm. – Vereinzelt stockfl. Mit leichten Gebrauchspuren, überwiegend im Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2918 - Sommer, Giorgio (1834 Frankfurt a. M. – Neapel 1914). 22 Photographien von Pompei, ca. 1880. Albuminabzüge. Unten num. u. bez. Eines verso auf Karton mont. Je ca. 19,5 x 25 cm. – Tls. mit leichten Knickspuren. Eines mit kleinem Ausriss an der oberen rechten Ecke. Tls. leicht vergilbt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 450,–

2919 - Sorrent, Neapel, Amalfi u. der Krater des Vesuvs. 8 Photographien überwiegend Ansichten mit Figuren. Albuminabzüge. Auf 3 Bögen Karton mont. Im unteren Rand bez. u. eines dat. 1873. Ca. 20 x 25 cm. – Im weißen Rand tls. leicht gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2920 - Sorrent, Salerno, Amalfi u. Neapel. Konvolut bestehend aus 30 Photographien ca. 1880-1900. U.a. von G. Crupi, Ed. Brogi, Robert Rive, G. Sommer, Elmondo Behles. Überwiegend Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. u. tls. mit Prägestempel. Von 9 x 13,6 cm bis 23,8 x 29,9 cm. – Tls. mit Gebrauchs.- u. Alterspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2921 - Sorrent, Salerno, Amalfi u. Neapel. 32 Photographien, ca. 1880-1910. U.a. von Ed. Alinari, Robert Rive, G. Sommer,Ed. Brogi, E. Behles. U.a. Albumin- u. Silbergelatineabzüge, tls. kolor. u. Photochrome. Tls. auf Karton mont. u. tls. mit Prägestempel. Von 19 x 25 cm bis 25,5 x 36,3 cm. – Tls. mit Gebrauchs- u. Altersspuren. R 400,–

Dabei: 15 Postkarten. Cantolina Postale Italiana. Frühes 20 Jh. Verschiedene Techniken. Ca. 14,1 x 8,9 cm. – Mit leichten Alters- u. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2922 - Souvenirs d'Italie Nov.-Dez. 1893 (Deckeltitel). 2 Alben mit zus. 51 Photogr. (von 18,7 x 12 cm bis 19,6 x 25,7 cm) von Italien, Tunesien, Schweiz, Cote d'Azur u. Algerien. Überwiegend Albuminabzüge um 1895, mit einbelichtet mit Vlgs-Num. auf Karton aufkaschiert. - Ecken u. Kanten der Einbände tls. berieben, tls. leicht fleckig. Tls. leicht stockfl. u. an den Rändern geringf. gebräunt. R 400,–

Unter den Photogr. Neurdein Frères, Crupi, Rive, G. Sommer, A. Noack, Ed. Brogi. – Die Photos zeigen u.a. eine Gruppe Touristen vor dem ausbrechenden Vesuv, Tunnel- u. Brückenkonstruktionen, sowie Landschaften, Buchten, Straßenzüge, Portraits. Band I: 10 Photos. - Band II.: 41 Photos. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2923 - Tivoli. 11 Photographien. U.a. Wasserfälle u. Temi di Vesta, um 1880. U.a. von James Anderson, Edmondo Behles u. Ed. Alinari. Albuminabzüge, tls. auf Karton kaschiert. Tls. mit Trockenstempel. Eines verso mit Sammlerstempel „Collec. Fief-Clairet". Je ca. 19,5 x 24,7 cm. – Tls. mit leichten Knickspuren. Leicht fleckig u. gebräunt, überwiegend im weißen Rand. Karton tls. mit Einrissen. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2924 - Tivoli. Besucher bei der Biblioteca Greca Latina. Sowie verso: Veduta dell'acropoli di Tivoli. Albuminabzüge, um 1870. Auf Papier mont. Unten im Bild num. u. bez. Bildgr. Ca. 27,5 x 37 cm. – Leicht gewellt. Trägerpapier leicht gebräunt u. am rechten Rand mit Einrissen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2925 - Vatikan. 6 Fotografien Interieuransicht u. Frescen der Vatikanischen Bibliothek (Sala Sistina). Silbergelatineabzüge. Unbekannter Fotograph. 20. Jh. Unter Passep. mont. 29 x 39 cm. **Dabei: Außenansicht des Apostolischen Palastes.** Silbergelatineabzug. Unter Passep. mont. 28 x 28 cm. – Oben rechts mit Bleistift bez. Stellenw. leichte Randläsuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2926 - Venedig. 10 farbige Photographien um 1900. Verschiedene Ansichten u.a. Die Hohenzollern vor Venedig liegend, 1896. Tls. kolor. u. gouachierte Albuminabzüge u. tls. Photochrom-Verfahren. Tls. auf Karton mont. 27 x 35,5 cm bis 16,5 x 22,4 cm. – Im weißen Rand tls. mit Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

2927 - Venedig. 61 Photographien, 2. H. 19. Jh. Verschiedene Ansichten. U.a. von Naya, Edition Alinari, Carlo Ponti, Anderson, Edizione inalterabile. Tls. auf Karton mont. u. mit Prägestempel. Verschiedene Techniken, überwiegend Albuminabzüge. Von 25,7 x 34 cm bis 17,5 x 13,5 cm. – Karton tls. mit Gebrauchsspuren. **Dabei: Reise-Erinnerungen.** Photoalbum mit 18 Albuminabzügen, um 1890. Interieurs des Dogenpalast, sowie Aufnahmen von Florenz, Pisa. 36 x 43 x 2,5 cm – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 500,–

2928 - Verona u. Genua. 7 Photographien verschiedener Kirchen, antiker Bauwerke u. Hafenansichten. Um 1870-80. Auf zwei Bögen mont., mit farbiger Rahmung u. bez. Albuminabzüge. Bildgr. ca. 30,5 x 23,6 cm. – Karton tls. leicht gebräunt, mit tls. bestoßenen Ecken. Bilder am Rand tls. mit leichten Falten u. mit kleinem Bildverlust. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

2929 - Ville Montalto (Deckeltitel). 4 Alben mit zus. 292 Photogr. u.a. von Capri, Rom, Sizilien. Von ca. 1880-1921. Tls. gesteckte, mont. u. auf Karton kaschierte Silbergelantin- u. Albuminabzüge (von 20 x 25,5 cm bis 9 x 12 cm), tls. einbelichtet mit Vlg.-Num. – Einband tls. auseinandergefallen, tls. geringf. stockfl.. R 600,–

Unter den Photographen M. Mang, G. Sommer, Fr. Pesce, A. Noack. – Die Photos zeigen u.a. Landschaften, Innenansichten, antike Stätten, Straßenzüge u. Monumente. – Band I: 29 Photos. – Band II: 56 Photos. – Band III: 190 Photos. – Band IV: 17 Photos. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2930 - Vitale, Ezio (1926 Avezzano 1991) u.a. 127 Photographien. Rom ca. 1956-1966. Verso tls. mit Photographenstempel „Ezio Vitale". Silbergelatineabzüge. Von 12,5 x 8,6 cm bis 17,8 x 23,8 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2931 - Vitale, Ezio (1926 Avezzano 1991). 20 Photographien von Capri. 1960er. Silbergelatineabzüge. Verso mit Photographenstempel. 23,9 x 17,9 cm. – Tls. mit min. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2932 Jeiter, Michael (1937). 14 Aufnahmen vorwiegend vom Niederrhein. Silbergelatineabzüge 1960 bis 1970er Jahre. 23 x 10,5 bis 29,5 x 23,5 cm. Alle verso mit dem Adress-St., hs. Titel u. Vermerken für die Reprod. R 200,–

Vorhanden u.a.: Gouda, Stadthaus mit Blumenmarkt; Bingen, Nahemündung; Rhein bei Emmerich; Wesel, Markt vor St. Willibrod; Denkmal der Schill'schen Offiziere; Xanten, St. Nicolasdom; Kalkar, Detail der „Wurzel Jesse" (3); Portal vom Rathaus; Kleve, im Hof der Schwanenburg; Neuwied, Schloß.

2933 Keetmann, Peter (1916-2005). Gulbransson-Kirche Rottach-Egern. – Gemäldesaal. 2 vintage Silbergelatineabzüge. 17,6 x 24 cm. Atelierstemp. verso, tls. hs. betitelt R 180,–

2934 Kesting, Edmund (1892 Dresden – Birkenwerder 1970). Dresdner Totentanz. Original-Mappe mit 5 Photoarbeiten. Silbergelatinabzüge. Verso mit Nachlasstempel u. sign. Hamburg, Griffelkunst, 1992/1996. Titel u. 2 Textblatt. 40,4 x 30,5 cm. – Verso tls. mit Montagespuren. Ecken tls. leicht bestoßen. Titel u. Textblatt stellenw. leichte griffsp. **Dabei: Ebd. 4 Photoarbeiten: Tänzerinnen.** Silbergelatinabzüge. Verso mit Nachlasstempel. Hamburg, Griffelkunst, 1991. 40,4 x 30,5 cm. – Am oberen Rand leicht gewellt. Eines im weißen Rand mit kleinem bräunlichen Fleck. D 450,–

2935 KINO – Album mit ca. 50 gesteckten Studiophotogr. versch. Filmschauspieler, um 1930. U.a. Greta Garbo u. Marlene Dietrich, sowie 4 Szenenphotogr. von Fritz Langs Nibelungen (1924). Albumin u. Silbergelatinabzüge. Je bez. u. mit einbelichteter Verlagsnr. u. tls. mit Name des Studios. Je 13,8 x 8,8 cm. Albumgr. 20,8 x 29,6 cm. – Einband stellenw. leicht fleckig u. an den Kanten berieben. D 90,–

2936 - Kino. 163 Set- u. Pressephotographien u.a. von Fellini, Visconti, Rosselini u. Bergmann. Sowie Marlene Dietrich und Romy Schneider. Überwiegend Silbergelatinabzüge. Verso mit Agentur- u. Photographenstempel u.a. von Pierluigi Praturlon, Tazio Secchiaroli, Italofoto u. Dofoto. Von 18,2 x 23,9 cm bis 23,8 x 29,9 cm. – Ränder tls. leicht uneben. R 600,–

Setphotographien u.a. von Die Verbannten, Ludwig II., Der Leopard, Gewalt u. Leidenschaft, Gastone, Dorellik. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2937 - Sammlung von 8 Photogr., u.a. Paul Newman „1st Film Test Shot" u. Philippe Gérard. U.a. von Raymond Voinquel (4). Silbergelatinabzüge. Von 11 x 7,6 cm bis 27 x 20,8 cm. – Tls. mmit min. Gebrauchsp. **Dabei: Le Minoir des Vedettes, N. 3.** 1948, mit langem Interwie zu „Gérard Philipe un grande Garcon tout simple". 23 x 15,6 cm. – Stellenw. leicht berieben. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2938 Klemm, Barbara (1939 Münster). Öffnung des Brandenburger Tors, Berlin, 22. Dezember, 1989. Silbergelatineab-



2938

zug. Blgr. ca. 24 x 30,5 cm. Verso mit Bleistift sign., bet. u. num. „19/100". In Orig. Pppmappe mit schwarzgepr. Dtitel beigegen zu: Barbara Klemm, Zeiten und Bilder. 212 Photographien aus den Jahren 1969 bis 2019. Schirmer/Mosel, München 2019. Orig. Pppbd. mit illustr. Schutzumschl. – Mappe u. Schutzumschlag etw berieb. u. angestaubt. 1.000,–

2939 Kodak Souvenirs (Deckeltitel). 7 Alben mit ca. ??? Reisephotographien, ca. 1903. Qu.Gr.4°. Lwdbde. d. Zt. R 200,–

Die Fotos dokumentieren verschiedene Reisen. Format ca. 7,8 x 7,8 cm. – Die Photos zeigen: Biarritz, Saint-Sebastian, Nimes, Wien, Regensburg, München, Baden-Baden, Rom, Neapel, Sept Iles, Brest u.a. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2940 Konvolut. 35 Photogr. des späten 19. Jh. bis ca. 1960. U.a. Gruppen-, Hochzeits- u. Familien-Portraits, Landschaften, Stadtansichten, u.a. Nürnberg, Sienna, Frankfurt a. M. U.a. Albumin u. Silbergelatineabzüge. Tls. unter Passep. mont. Von 15,5 x 20,5 cm bis 29 x 39 cm. – Tls. mit Gebrauchssp. R 300,–

2941 Konvolut aus 30 Photographien, 2. Hälfte 19. Jh. u.a. Verschiedene Motive, u.a. Korfu, Genova, Rom, Athen. U.a. von James Anderson. Ed. Alinari, G. Sommer. Überwiegend Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 9,4 x 14,7 cm bis 20,5 x 27 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchs- u. Altersp., überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 450,–

2942 Konvolut bestehend aus 36 Photographien, überwiegend um 1890. U.a. aus den USA, Spanien u. Skandinavien. Versch. Landschaften, Ozeandampfer, Stadtansichten u. (Gruppen-)Portraits, sowie ein Album, Photographien einer Papierfabrik in Baltimor 1928. Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Tls. auf Karton kaschiert. Tls. mit einbelichteter Vlg.-Num. Von 10,2 x 5,8 cm bis 21 x 17,8 cm. - Tls. mit leichten Gebrausp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–

2943 Konvolut. Bestehend aus 17 Photographien, ca. 1880-1920. U.a. aus Aleppo, Libanon, Spanien u. Indochina (u.a. eine Enthauptung unter Kolonialherrschaft bez. als Seeräuber), sowie: Ausfahrt von Heringsbooten. Verschiedene Techniken, u.a. Silbergelatin u. Albuminabzüge. Tls. im Negativ bez. u. auf Karton mont. Von 24 x 29,1 cm bis 20,3 x 15,5 cm. – Tls. mit Alters u. Gebrauchsp., überwiegend im weißen Rand. **Beilage: 2 Photographien, Ankor Wat u. Flussufer.** 20. Jhdt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–



2944

2944 Konvolut bestehend aus 42 Photoalben von ca. 1890-1980. U.a. Portrait-, Familien-, Pfadfinder-, Wanderer- u. Postkartenalbum. Reisealben aus Italien, Japan, England u. der Schweiz. Sowie 1. u. 2. Weltkriegsalben, ein Gästebuch u. homosexuelle Erotica. Verschiedene Formate u. Techniken. - Überwiegend guter Zustand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 700,–

2945 Konvolut bestehend aus 12 Photoalben, von ca. 1880-1937. U.a. 2 Albumen einer Reise durch Nordafrika u. Griechenland, um 1933, Portrait- u. Alsichtenalben u.a. von Manchester, Paris Nürnberg. Sowie ein Album zum aktiven Dienst in der Schweiz 1909-1921 u. eines zu Sport u. Ausflügen mit der Hitlerjugend ca. 1928-1937. Aufkaschierte u. gesteckte Albumin-, Silbergelatin- u. Photochrombilder. Verschiedene Formate. – Mit Alters- u. Gebrauchspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 450,–

2946 Konvolut bestehend aus 19 Photographien u.a. von Rom, Genua, Nizza. U.a. von James Anderson, C. Decoix. Überwiegend 1880-1890, tls. spätere Abzüge. Albumin- u. Silbergelatinabzüge, tls. kolor. u. tls. auf Karton kaschiert. Tls. einbelichtet mit Vlg.-Num. Von 24 x 19,5 cm bis 29,5 x 40 cm. Die Photos zeigen Landschaften, Monumente u. Skulpturen. Von – Tls. mit leichten Gebrauchssp. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 270,–

2947 Konvolut von 130 Aufnahmen aus verschied. Reisealben. Meist Albuminabzüge u. meist auf Albumkarton aufgezogen. Verschied. Formate, ca. 1870-1900. D 330,–

Vorhanden 66 Aufnahmen aus Großbritannien, meist London, auch Brighton, Portsmouth, Isle of Wight, Sandown, ca. 14 x 20 cm., einige ca. 11 x 17 cm. Weiter Aufnahmen aus Gibraltar (5), Malta (2), Alexandria, Port Said, 9 weitere Aufnahmen aus Ägypten, tls. von P.Sebah (ca. 26 x 20 cm.), 11 Aufnahmen Frith'S Photo-Pictures (Konstantinopel, Athen, Kairo, Yokohama, Norwegen, Venedig u. Rom; 5 Aufnahmen von Frat. Alinari u. 18 weitere aus Italien, u.a. Pesto (2), Neapel, Amalfi, Segesta (G.Sommer), Pisa, Ravello (3), Pompei (2). – Tls. etw. gebleicht, tls. etw. beschäd.

2948 Konvolut von 23 Photographien in verschied. Techniken u. Formaten, ca. 1900-2003. R 60,–

Vorhanden Portraits, Gruppenaufnahmen, Landschaften u. Ansichten. u.a.: Walter Hege (1893-1955). 4 Aufn. auf Postkarten vom Mainzer Dom (3) u. Naumburger Dom (mit dem Prägest.). – Gruppenaufnahme von 3 Männern mit Hund. anonyme Ferrotypie, um 1890. – 6 Männerportraits (1 doppelt) von Franz Henn, Bern; Boissonnas, Genf (2 davon 1 Carte-de-visite); O.Galustiani, Zürich u. anonym. – Carte-de visite – Kinderaufnahme von E.Würgler, Lausanne. – Farbaufnahme Shania Twain u. Farbaufnahme Kopf eines älteren Herrn mit Zuschreibung Jean Petit, Schweiz. – 4 Industrieaufnahmen, davon 3 verso mit Stemp. „Carlfred Halbach, Ratingen" (Schirm- u. Brillenproduktion, Dr. Hillers Pfefferminz u. Krups Haushaltsgeräte). – Kindergruppe, Verso St. „A.Detraz Père, R Brun Succ., Geneve". – Familienbild, J.Schilder, Lausanne. – Alpenlandschaft, Silbergelatineabz. „Petitpierre". – Como, Wehrli A.G. Kilchberg. – Dortmund, Eckhaus Cafe Meyer, anonym. – Tls. Gebrauchssp., tls. beschäd.

2949 Kreyenkamp, August (1875-1950). Kölner Dom, Außen- und Innenansicht. 2 Silbergelatineabzüge, 1930. Je 23 x 17 cm. Jeweils mit dem Prägestempel im unteren rechten Eck. An den Ecken eingeklebt in Orig.-Kartmappe: „Zum Tag für Denkmalspflege und Heimatschutz Köln 1930. Vom Metropolitankapitel den Teilnehmern ergebenst dargereicht". R 240,–

Mappe außen etw. angestaubt u. fleckig.

2950 Kunitsch, Rolf (1935 Darmstadt). 6 sign. Farbphotographien voon 1970-1986. Darunter: 2 aus der Serie **Basler Fasnacht, 1972/74.** 30,5 x 45,5 u. 41,1 x 30,5 cm. Sowie:**Nizza,1986.** 29,9 x 45,6 cm. **Antibes, Picasso Museum, 1986.** 30,5 x 45,7 cm. **Aus Fräulein Li wird eine Prinzessin, 1970.** Je 12 x 10,5 cm u. 16,6 x 31,5 cm. **Chinesische Oper, Hongkong 1970.** 30,5 x 44,4 cm. Je verso sign. u. punkt. auf Karton mont. Veröffentlicht in Merian. R 400,–

2951 Lancelot, Gustave (1830-1906). Une Manie de bibliophile et de vieillard. Albuminabzug. Auf Karton mont. Dieser bedruckt u. mit Feder bet. u. dat. „Troyes novembre 1872". Bildgr. 25,5 x 19,2 cm. Gerahmt. - Karton lichtrandig. Zwei kleine ausgebesserte Stellen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 90,–



2952

2952 Lebeck, Robert (1929 Berlin 2014). Mappe mit 6 Original-Photographien. Silbergelatineabzüge. Verso sign. u. mit typogr. Bezeichnung der Griffelkunst. In der Originalmappe. Griffelkunst, Hamburg, 2010. Blgr. 40 x 30,2 cm. – Ecken tls. min. bestoßen. Tls. kaum merklich gewellt. D 750,–

2953 LIBANON – Beirut u. Baalbeck. 8 Photographien, um 1880. U.a. von Zangaki. U.a. Albuminabzüge. Auf Karton mont. Von 22,5 x 29 cm bis 12,2 x 17 cm. – Tls. mit Alters- u. Gebrauchsspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

2954 Lichtbilderverlag Stuttgart: 10 Lichtbilder, darunter Frauenporträts, Richthofen und Kameraden, U-Kreuzer und Lettow-Vorbecks Einzug in Berlin. D 50,–

2955 Lint, Enrico van (1808 Pisa 1884). Pisa. Santa Maria Assunta mit dem schiefen Turm von Pisa. Albuminabzug. Auf Karton mont. Unten rechts mit Prägestempel. Unten links von fremder Hand mit Bleistift bez. u. dat. 1869. 10,6 x 14,5 cm. – Leicht Fleckig. Ecken tls. leicht bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

2956 Lissitzky, El (1890 Potschinok – Moskau 1941). Portrait von Kurt Schwitters u. Selbstportrait. Silbergelatineabzug auf Agfa-Photopapier vom original Glasnegativ. Verso mit Nachlasstempel, sowie Ed. Griffelkunst u. mit Bleistift num.. Blgr. 40,3 x 30,5 cm. – Leicht gewellt. Tls. mit Stich im weißen Rand u. verso etwas begriffen. D 180,–

2957 Luise, Königin von Preußen. Photographische Wiedergabe nach dem Gemälde von G. Richter, 1879. Photographische Gesellschaft Berlin. 50 x 31 cm. Um 1900. R 100,–

2958 Madagaskar. Portrait zweier Trommler aus Farafangana. Um 1900 Albuminabzug. Unter Passep. gesteckt. Verso mit Bleistift bez. 16,6 x 11,8 cm. R 120,–

Dabei: Portraits und senegalischer Ringkampf. 9 Photographien des 20. Jh. Verschiedene Techniken. Von 13 x 18,5 cm bis 25,2 x 20,5. – Tls. mit leichten Alterssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2959 Max Schmeling in New York, 1930 u. 1931. 5 Pressephotographien. Silbergelatinabzüge. Verso mit Pressetexten u. Agenturstempel. Je ca. 17,5 x 22,8 cm. – Tls. mit leichten Randläsuren. D 360,–

2960 MEXIKO – Strand,P. The Mexican Portfolio. Einleitung von Leo Hurwitz. New York, Da Capo Press, 1967. Folio (42 x 33 cm). 20 Fotogravuren, jedes Bild 16 x 12,5 cm – 30 x 41,5 cm Platte. 8 S. Komplette Folge. Im schlichten Kartonumschlag in Orig.-Lwd.-Mappe. (Teilweise berieben, angeschmutzt und fleckig). 1.800,–

Eines von 1000 Exemplaren. Auf Seite 7 von Paul Strand signiert. Diese Ausgabe mit Gravuren, die von denselben Platten wie die Originalausgabe von 1940 stammen. Die Gravuren wurden von Albert Delong bei der Andersen Lamb Company in Brooklyn unter Strands Aufsicht gedruckt. Die Photographien stammen aus den Jahren 1932-33. – Papierumschlag mit Beschädigungen. Textblätter mit leicht bestoßenen Ecken.

2961 Mimosa Papiere (Deckeltitel). Musterbuch mit 25 photogr. Taf., abgezogen auf versch. Photopapieren. O.O. u. J. (um 1935). 4°. Ohlwd. mit Kordelbindung. (Etw. best., Innendeckel etw. fleckig). – Selten. 90,–



2962

2962 Moholy-Nagy, László (1895 Bácsborsód – Chicago 1946). 12 Photographien. U.a. An Deck, Berliner Funkturm, Hamburg wählt Tählmann. Silbergelatineabzüge. Verso Nachlassstempel u. typogr. Bezeichnung Griffelkunst. Je mit Bleistift von Hattula Moholy-Nagy monogr. u. tls. bez. Griffelkunst, Hamburg, 1993/1994. 39,9 x 29,9 cm. – Tls. im weißen Rand min. Gebrauchsp. D 700,–

2963 Noougé, Paul (1895 Brüssel 1967). Subversion des Immages. 6 Photogr. Abgezogen von den Originalnegativen aus dem Nachlass im Archives et Musée de la Littérature, Brüssel. Auf Barytpapier. Griffelkunst, Hamburg, 2012. In Originalmappe u. mit Begleittext. von Ulrich Rüter. Verso mit typogr. Bezeichnung der Griffelkunst. Blgr. je 30,5 x 24 cm. – Verso tls. leicht fleckig. Beigegeben: Reprint der Originalausgabe von Paul Nougé, Subversion des Images, 1968. D 450,–



2963

2964 Null, Harold Miller (1916 Philadelfia – San Martino dei Colli 1996). Fischfang in Neufundland. 2 Silbergelatinabzüge. Verso bez. als „NE 10 & 14", mit Photographenstempel u. aufmont. Blatt per Schreibmaschiene beschrieben. 31,5 x 23,8 cm. – Ecken tls. leicht bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2965 ÖSTERREICH – Alpen – Fotoalbum Silvretta, Oetztaler, Ortler, Bernina u. Allgäu. 354 private Aufnahmen ab 1931 – 1939. Vorwiegend Bergansichten mit Schneegipfeln. Tlws. montierte Panoramabilder von Gebirgsketten. U.a. Silvretta 1931, 60 u. 1937, 67 Aufnahmen, Oetztaler 1932 u. 1939 62 u. 86 Aufnahmen. Ortler u. Bernina 1934 7 Aufnahmen u. Allgäu 1936 72 Aufnahmen. Motiert auf kartonierten Bögen. Eine einmalige Sammlung als Vergleichsobjekte zur Wandlung der Gebirge seit 90 Jahren. D 300,–

2966 PERU – Rodadero Slides in Cusco. Historische Photographie. Frühes 20. Jh. Albuminabzug. Photograph unbekannt. Verso mit Bleistift bez. 15,1 x 20,2 cm. – An den Rändern min. ungleichmäßig u. tls. geringf. gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2967 Peyrefitte, Roger. 14 Photographien. Zwischen 1960 u. 1970. Verso tls. mit Stempel der Dufoto Agenzia Fotografica Italiana. Von 17,9 x 12,7 cm bis 30,9 x 23,7 cm. – Tls. leicht gewellt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2968 Photoalben. Deutschland, Österreich, Italien u. die Schweiz. 2 Alben um 1890. Mit zusm. 99 Photogr. Überwiegend Albuminabzüge (von 20,3 x 26,5 cm bis 15 x 10,2 cm) tls. mit einbelichteter Vlg.-Num. auf Karton kaschiert. – Tls. leicht stockfl. Einband tls. mit leichten Alters- u. Gebrauchssp. R 300,–

Unter den Photographen: Aug. Stauda, A. Wimmer, W. Kral, Edit. Schroeder & Cidich, A. Noack, C. Hertel, Ed. Brogi, G. Sommer, Stengel & Co. – Die Photos zeigen verschiedene Landschaften, Wahrzeichen, Monumente u. Straßenzüge. – Band I: 66 Photos. – Band II: 33 Photos. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2969 Photoalbum einer Dampfer Reise u.a. mit Stationen in Tuni, Ägypten, Jerusalem, Libanon um 1906. Mit 125 Photogr., darunter viele Photochrome. Von 5,4 x 8 cm bis

21 x 26,7 cm. Auf Karton mont., einige wenige lose liegend, tls. mit Bleistift bez. – Ecken u. Kanten tls. bestoßen u. berieben. Tls. mit Abkaltsch, einige wenige Photos leicht knittrig. **Dabei:** Photoalbum mit 94 aufkaschierzten Photos (je 10,3 x 15 cm) einer Reise, wohl Eritrea ca. 1980. Die Bilder zeigen Aufnahmen der Wüste u. Teezeremonie. - Albumdeckel tls. leicht berieben. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
R 240,–

2970 Photochrome Ansichten. 17 Ansichten von Rom, Alpen u. versch. deutschen Städten. Um 1900. Tls. in der Darstellung bez. u.a. von P.Z. Tls. auf Karton mont. Von 15,5 x 21,9 cm bis 23 x 28 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. **Dabei: 2 kolor. Photographien.** Antike römmische Stätten, um 1900. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

2971 Plüschow, Wilhelm (1852 Wismar – Berlin 1930). Junge vor der Akropolis u. Tempel des Olympischen Zeus mit Akropolis. 2 Albuminabzüge. Verso mit Photographenstempel „Roma" (in Rosa). Verso mit Bleistift u. blauem Buntstift num. u. bez. Tls. in Hülle unter Passep. mont. tls. auf Karton gesteckt. 11,3 x 16 cm u. 11,1 x 16,4 cm. – Tls. leicht stockfl. u. min. knittrig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 750,–

2972 Plüschow, Wilhelm (1852 Wismar – Berlin 1930). Sphinx und Akropolis. 2 Albuminabzüge, um 1896/1897. Eines verso mit Photographenstempel. 11 x 15,6 cm u. 15,8 x 11,6 cm. – Leicht stockfl. Ecken tls. mit leichten Knickspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–



2973

2973 Polke, Sigmar (1941 Oels – Köln 2010). Die Waschung der Lineale. 7 Schwarz-Weiß-Photographien auf Barytpapier. Verso typogr. Bezeichnet Griffelkunst. Auf dem Begleittext von Ernst Mitzka von Beiden sign. In der Originalmappe. Griffelkunst, Hamburg, 1999. Blgr. 30,2 x 40,4 cm. – Ecken tls. leicht bestoßen. Mappendeckel mit geringf. Gebrauchssp. D 450,–

2974 Portraits. 9 Portraits frühes 19. Jh. U.a. von Babe Stapp (verso mit Stempel der Central Press Libary New York), Familienportraits von Alexander Witcomb, sowie Postkarten. Verschiedene Techniken u.a. Silbergelatin- u. Albuminabzüge. Tls. auf Karton mont. Von 9,1 x 13,9 cm bis 20,3 x 25,3 cm. – Dabei: 18 Photographien verschiedener historischer Momente. Ca. 2004. 12 x 18 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 100,–

2975 PORTUGAL – Album mit 52 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. (tls. Kaufphotos mit eingelicht. Text) in versch. Formaten (um 1890). Qu.Fol. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Verfärbt, berieb. u. tls. beschabt). R 450,–

Enthält Ansichten aus Lissabon, Porto, Evora u. Elvas. - Kart.-Bl. engl. bez. – Etw. Gebrauchsspuren.

2976 PRESSEPHOTOS – Sammlung von 61 Pressephotos des Nordwestdeutschen Rundfunks (um 1955). Je ca. 13 x 17,5 cm. Lose. D 90,–

Tls. verso bez. u. mit Presse-St. – Darunter Peter Frankenfeld, Fernsehkoch Clemens Wilmenrod, Aufnahmen von Dreharbeiten u. aus dem Studio, etc.

2977 Ray, Man (1890 Philadelphia – Paris 1976). Retour à la raison. Juliet. Nu féminin assis (solarisation). 3 Silbergelatineabzüge auf Agfa Papier. Verso mit Stempel „Copie d'une épreuve originale ADAGP Man Ray Trust" u. „einmalige Auflage für die Griffelkunst 1991", sowie mit Bleistift als 261C2, 261C3 u. 268C5 bez. Blgr. 30,5 x 23,8 cm. - Papier leicht wellig. Verso mit Montagespuren. D 750,–

2978 Ray, Man (1890 Philadelphia – Paris 1976). Sammlung von 4 Original-Photographien auf Barytpapier von Agfa. Darunter: Selbstportrait mit Kamera, Portrait Marcel Duchamp, Gruppenphoto Pariser Dada-Gruppe u. das Surrealistische Schachbrett. Verso mit Stempel „Copie d'une épreuve originale ADAGP Man Ray Trust" u. „einmalige Auflage für die Griffelkunst 1991", sowie mit Bleistift bez. Blgr. 30,5 x 23,8 cm. – Papier leicht wellig. Vereinzelt Ecken leicht bestoßen. Verso mit Montagespuren. D 450,–

2979 Ray, Man (1890 Philadelphia – Paris 1976). Larmes u. Palais de quatre heures. 2 Silbergelatineabzüge auf Agfa Papier. Verso mit Stempel „Copie d'une épreuve originale ADAGP Man Ray Trust" u. „einmalige Auflage für die Griffelkunst" 1991, sowie mit Bleistift als 261C1 u. 268C1 bez. Blgr. 30,4 x 23,8 cm. – Papier leicht wellig. Verso mit Montagespuren u. eines verso leicht vergilbt. D 750,–

2980 Ray, Man (1890 Philadelphia – Paris 1976). Le Violon d'Ingres. Silbergelatineabzüge auf Agfa Papier. Unten rechts sign. u. dat. 1924. Verso mit Stempel „Copie d'une épreuve originale ADAGP Man Ray Trust" u. „einmalige Auflage für die Griffelkunst 1991", sowie mit Bleistift als 268C3 bez. Blgr. 30,5 x 23,8 cm. – Papier leicht wellig. Verso mit Montagespuren. Untere rechte Ecke leicht bestoßen, im weißen Rand stellenw. leicht gebräunt u. nahe der oberen linken Ecke mit zwei schwachen Kratzern. D 400,–

2981 Reisealbum. Von 1929-1933, mit zus. 156 Photogr. u.a. von Stockholm, Arles, Ägypten, Marseilles, Palermo. Je von 3,5 x 4,8



2980

cm bis 11,3 x 8 cm, Größtentls. aufkaschierte Silbergelatinabzüge. Die überwiegend privaten Photos zeigen Sehenswürdigkeiten, Landschaften, sowie Risegesellschaften. Albumgr. 24 x 31,5 cm. – Leichte Altersp. überwiegend in gutem Zustand. D 120,–





2982

2982 Renger-Patzsch – Konvolut von 31 Publikationen. Aus den Jahren 1937-1997. Umfangreiche Sammlung zu dem Künstler. Darunter: Lob des Rheingaus. Ingelheim 1953. – Gestein. Ingelheim 1966. – Bäume. Ingelheim 1962. – Donald Kuspit,



2982

Albert Renger-Patzsch. Malibu, Paul Getty Museum 1993. – Albert Renger-Patzsch. Meisterwerke. Hrsg. von A. und J. Wilde und Th. Weski. München u.a. 1997. - Beiliegend einige fotografische Orig.-Abzüge. EINBAND: Orig.-Einbände. Verschiedene Formate. – ILLUSTRATION: Mit zahlreichen fotografischen Abbildungen. Extensive collection of 31 publications regarding Albert Renger-Patzsch. With numerous illustrations. Incl. some orig. foto prints by the artist. – Orig. bindings in different sizes, partly with slight traces of use. 1.300,–



2986



2985

2983 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „Elisabeth Berkley stuck in Bamboo bushes". C-Print, verso sig. u. dat. „Los Angeles March" 1995, num. 2/5, 118 x 118 cm (LM). R 8.000,–

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me".- Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

2984 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „22 Octobre, Paris". C-Print, verso sig. u. num. II/III, bez. „BR. 695", 74 x 74 cm (LM). R 8.000,–

Blatt aus der Serie „Chambre close", Nr. 93. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

2985 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „21 Avril, Paris". C-Print, verso sig. u. num. I/III, bez. „BR. 657", 74 x 74 cm (LM). R 6.000,–

Blatt aus der Serie „Chambre close", Nr. 29. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

2986 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „Kristen MacMenamy with black Make up on her hand". C-Print, verso sig. u. dat. „Paris Juin" 1994, num. 2/5, bez. „BR. 847", 120 x 120 cm (LM). R 9.000,–

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me". – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

2987 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „1er Avril, Paris". C-Print, verso sig. u. num. I/III, bez. „BR. 647", 74 x 74 cm (LM). R 4.000,–



2988

Blatt aus der Serie „Chambre close", Nr. 97. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ro

2988 Richter, Evelyn (1930-2021). Leipzig. (Musikviertel). Vintage Silbergelatineabzug. ca. 24 x 29,5 cm. Mit dem Copyrightstempel verso. – Am Rand etw. wellig. Kanten etw. beschabt, obere Ecke mit Knickfalte. – Verso hs. Vermerk von E.Richter „für Maria 1984". D 1.600,–



2989

2989 Rössler, Jaroslav (1902 Smilov – Prag 1990). Abstrakte Photographie. 6 Photographien. Silbergelatineabzüge von den Originalnegativen (1923-1961) aus dem Nachlass. Verso mit typogr. Bezeichnung der Griffelkunst Edition. In der Originalmappe u. mit Begleittext von Suzanne Pastor. Griffelkunst, Hamburg, 2009. Blgr. 30,4 x 24 cm. - Tls. etwas gewellt. D 400,–

2990 Salomon, Erich (1886 Berlin – Auschwitz 1944). Sechs Momentaufnahmen. 6 Photogr. Silbergelatinabzüge von den Originalnegativen (1930-1932) aus der Photographischen Sammlung der Berlinischen Galerie. Verso mit typrgr. Bezeichnung der Griffelkunst. In Originalmappe u. mit Begleittext von Janos Frecot. Griffelkunst, Hamburg, 2001. Blgr. 2 4 x 30,2 cm. – Broschüre u. Mappe. stellenw. leicht fleckig. Photogr. tls. am Rand kaum merklich gewellt. D 300,–

2991 Sammlung von 27 Alben mit sehr zahlr. mont. Photogr. von Urlaubsreisen, meist Mitte 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Dabei zahlr. lose Photos in Pp.-Schachtel, zus. 28. – Nicht kollat. D 240,–



2992

2992 Schad, Christian (1894 Miesbach – Stuttgart 1982). Schadographien. 6 Arbeiten. Photogramm auf Photopapier. Hergestellt nach Originalen (1962-1975) aus Nachlass u. Archiv Christian Schad. Verso mit typogr. Bezeichnung der Griffelkunst. In Originalmappe u. mit Begleittext von M. Griffelkunst, Hamburg, 2000. Blgr. 30,2 x 24 cm. – Tls. im weißen Rand min. Gebrauchsp. D 360,–

2993 Schemlaiev, Alexandre (geb. 1956). Kind. S./W. Portrait (1988). Photographie. Passep.-Ausschn. 15,5 x 24,5 cm. Verso kyrill. bez. Hinter Glas gerahmt (nicht ausger.) – Im geschmackvollen Holzrahmen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

2994 Schneiders, Toni (1920 Urbar – Lindau/Bodensee 2006). Holztransport, Schweden, Värmland. Silbergelatineabzug. 23,3 x 17,6 cm. Verso hs. betit. u. mit Atelierstempel des Fotografen, Lindau-Schachen. Auf Kart. mont. – Leichte Gebrauchsspuren. R 240,–

2995 SCHWEIZ – Konvolut bestehend ais 127 Photographien der Schweiz von 1890-1930. Verschiedene Ansichten der Schweizer Alpen, sowie von Davos, Luasanne, des Chateau de Chillion, St. Gallen u. Genfe. Sowie: Eine Rheihe Photographien eines Kuraufenthalts in Caux um 1914. Unter den Photographen A. Braun, Wehrli, G. Sommer, M. Nestler. Silbergelatin-, Albuminabzüge, einige wenige Stereoskopien u. Photochrome. Tls. auf Karton mont. Tls. einbelichtet mit Vlgs.-Nr. Von 9,8 x 15,3 cm bis 19 x 24 cm. – Tls. mit geringf. Gebrauchsp. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 600,–

2996 - Konvolut bestehend aus 40 Photogr. überwiegend der Alpen des späten 19. u. frühen 20. Jh. Darunter: 4 Photos der Rigi-Bahn, von Fr. Gysi, ca. 1870, sowie 2 Panoramen des Vierwaldstättersee der Charmauy fréres & Co., 1898. Überwiegend Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Tls. auf Karton kaschiert. Von 13,5 x 25,8 cm bis 29,4 x 39,6 cm. – Tls. mit leichten Gebrachsp. **Dabei: 12 Jahresgaben für di Fotostiftung Schweiz von 2005-2017.** Spätere Abzüge. Verso num u. tls. sign. von Ruth Erdt, Barnabas Bosshart, Simone Kappeler, Hugo Jaeggi, Irene Stehli. Je ca. 21,5 x 27,8 cm. – Ecken tls. min. bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

2997 - Photographien (Deckeltitel). Album mit 25 auf Kart.-Bl. aufgez. Kaufphotos (davon 6 kolor.), tls. mit eingelicht. Text in versch. Formaten (um 1900). Qu.Gr.4°. Blindgepräg. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). R 90,–

Unter den Motiven Ansichten von Ragatz, Davos, Via Mala, Thusis, Andeer, etc. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2998 - Photographien (Deckeltitel). Album mit 48 eingesteckten Kaufphotos mit eingelicht. Text in versch. Formaten (meist Photoglob od. Wehrli Zürich, ca. 1900-1920). Qu.Kl.Fol. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). R 120,–

Unter den Motiven u.a. Rigi Kulm, Vierwaldstättersee, Rheinfall, Schuls, St.Moritz, versch. Gebirgsansichten, etc. – Kart.-Bl. hs. bez., 1 Photo lose u. mit Randläs. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

2999 - Photographies Suisse (Deckentitel). 3 Alben: I. Ebd. II: W. E. G. – III. ohne Titel. Mit zus. 307 Photogr. überwiegend Schweiz, um 1880-1890. (Von je 9,7 x 16 cm bis 22,2 x 28,3 cm). Albuminabzüge u. Photochrome. Tls. einbelichtet mit Vlg.-Num. u. auf Karton aufkaschiert. Eines mit Goldschnitt. – Tls. leicht fleckig, eines mit fehlendem Deckel. R 300,–

Eines der Alben auf de letzten Seite „William Edward Gabbett" gewidmet „who died on the Dent Blanche .. 1882 .. by his friends from Trinity College. Dublin." Einzelne Seiten hier in Aquarell floral verziert. – Die Aufnahmen zeigen: Bergsteiger, Gebirgsgipfel, Landschaften, Stadtansichten, Schlösser, Monumente. - Unter den Photographen P.Z., G. Sommer. – Band I: 126 Photos. Band II: 117 Photos. Band III: 64 Photos. – Band I: 42 Photos. Band II: 100 Photos. – Band III: 20 Photos. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3000 - Sammlung von 160 historischen Photographien u. Ansichtskarten. Versch. Mat. u. Größen (19. u. frühes 20. Jh.). Vorwieg. verso m. Bleist. dat., bez. u. betit. R 360,–

Die Fotos ud Karten beschreiben die Schweiz des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jh. und zeigen Alltagsleben wie etwa Feldarbeiter oder Berufe, Stadtansichten, Landschaften und hist. Begebenheiten (z.B. die „Kartoffelaktion" 1939/1945, Gotthardtunnel um 1900, etc.). Verschiedene Photographen und Anstalten, z.B. Meerkämper, Louvrier, Fetzer, Moegle, Bleuler, Maeder, Garcin, Nestler, Marmillod u.a. – Sehr gut erhalten und gepflegt. In 2 Schubern u. tls. in Fotohüllen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3001 - Soulier, Charles (1821 – 1875). 8 schweizer Ansichten. U.a. Interlaken et la Jungfrau, Thoune, Le Staubbach. Albuminabzüge, um 1860 auf Karton mont. Bildgr. je ca. 28,8 x 25,8 cm. – Im weißen Rahmen leicht stockfl. Ecken tls. leicht bestoßen, tls. mit Einrissen. Stellenw. in der Darstellung leicht berieben. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 360,–



3002

3002 - Souvenir de la Suisse (Deckentitel). 3 Alben: I. Ebd. II: 1895. III: Souvenir du Village Suisse, Genève 1896. Mit zus. 162 Photogr. (von je 9,8 x 15,6 cm bis 20,5 x 26,3 cm). Tls. einbelichtet mit Vlg.-Num. u. auf Karton aufkaschiert, diese tls. lose liegend (Einband tls. stärker beschädigt, tls. leicht stockfl.). R 300,–

Unter den Photographen Edit. Schroeder & Cie, A. Noack, E. Büchi, F. Boissonnas. – Die Photos zeigen Landschaften, Gletscher, Ortschaften u. Dorfbewohner. – Band I: 42 Photos. Band II: 100 Photos. – Band III: 20 Photos. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



3011

3003 - St. Gallen. 4 historische Straßen u. Häuser Ansichten, ca. 1930. Albuminabzüge. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 8,4 x 13,5 cm. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 100,–

3004 - Suisse 1897 (Rückentitel). Album mit 111 aufgez. Kaufphotos (tls. mit eingelicht. Text, meist ca. 14 x 11 cm), 1897. Lwd. d. Zt. D 80,–

Unter den Motiven zahlr. Gebirgs- u. Seenlandschaften, sowie Ansichten (darunter Andermatt, Samaden, Gotthard-Tunnel, u. einige deutsche v. Bodensee). – Tls. leichte Gebrauchsspuren, im Bug mit Lwd.-Streifen verstärkt.

3005 Secciaroli, Tazio (1925 Rom 1998). 22 Setphotographien von Fellinis „Satyricon", 1968. Silbergelatinabzüge. 7 davon mit Marker überstrichen. Tls. verso mit Stempel „Archivo 08 Secchiaroli". Je 8 x 5,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 600,–

3006 Singapur. 23 Photographien, ca. 1880-1920. Überwiegend Singapur sowie ein Wasserfall in Java, von Woodbury & Page (aktiv von 1857-1908) u. Motive aus Riberalta (Bolivien). Verschiedene Motive, u.a. Lawn Tennis Club, Postkarte Dr. Rey, sowie Bilder zur Gewinnung von Gummi. Silbergelatin u. Albuminabzüge. Tls. verso bez. Eines auf Karton mont. Von 25 x 20 cm bis 8,3 x 12 cm. – Tls. mit leichten Altersspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

3007 Souveniers de Voyages (Deckeltitel). Album mit 71 Photographien um 1870. Verschied. Format. Alle auf Karton montiert. Gr.Qu.Folio. Ldr. d. Zt. (Tls. berieben). R 2.400,–

Die Photos zeigen Ansichten und Porträts, Kostüme aus verschieden Ländern. Griechenland 22, Italien 9, Spanien 34 u.a. - U.a.: Ansichten von Porto 24,1 x 54 cm. – Moskau 35,6 x 44 cm. Ansicht von Lisabon (stockfl.). – 27 mit einbelichtetem Titel. – 5 mit hs. Titel auf dem den Photos. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3008 Souvenir de Voyages (Rückentitel). Photoalbum um 1890. Qu.4°. Mit 29 Albuminphotos auf Karton aufkaschiert. Hldr. d. Zt. Photos von 11,5 x 17 cm bis 16,8 x 22,7 cm. R 500,–

Die Photos (unsigniert) zeigen Araber, Landschaften, Gebäude. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3009 Sport. 40 Gruppenphotographien, überwiegend Sportvereine und Mannschaften (u.a. Fußball, Boxen, Turnen, Schwimmen). Ca. 1892-1945. Verschiedene Techniken, u.a. Albumin- u. Silbergelantineabzüge. Tls. auf Karton mont., eines gerahmt. Von 8,5 x 13,5 cm bis 38,7 x 28,7 cm. – Einzelne mit Gebrauchsspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 240,–

3010 SPORT – Radsport. Konvolut aus 66 Photographien ca. 1930-1950. U.a. mit 2 sign. Postkaten von Fredi Kübler u. Hugo Kobel. Sowie Photogr. von Charles Pelissier. Tls. Pressefotos, verso tls. mit Pressenotizen u. u.a. Stempel der Presse Diffusion Lausanne, Keystone, Meurisse. Von 14 x 8,7 cm bis 23,8 x 18 cm. - Tls. mit geringf. Gebrauchs- u. Altersp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 400,–

3011 - Radsport. Konvolut aus ca. 130 Bll. **Darunter** ein Album, Fotografien, Autogramme. S/W- Fotogr. auf Papier (1950-60er Jahre). Versch. Gr. u. Formate. Von ca. 5 x 8 cm bis 24 x 17 cm. Tls. in. Fotohüllen. R 1.500,–

Sammlung aus der goldenen Ära des Radrennsports in Italien und der Schweiz. Mit Größen wie Hugo Koblet, Fausto Coppi, Ferdy Kübler, Gino Bartalli, Eugen Kamber, Charly Gaul u.a. Vorw. mit Beschreibungen

und verso m. Bleist. bez. u. gest. U.a. Stempel des berühmten Fotografen Ezio Vitale (1926-1991). – Alle vorzüglich erhalten. Einige Fotos im Album lose. Autogramme von Koblet, Naef, Bartalli, Gaul. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3012 STEREOPHOTO – Stereoskopie. 9 Stereoskopien. Um 1904-1920. U.a. von Capri, Notre Dame, Hafen Cannes und Casino von Monte Carlo. U.a. von Bruno Hentschel, Underwood & Underwood. Je ca. 17,4 x 8,9 cm. – Tls. leicht verzogen. Mit leichten Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 90,–

3013 - Stereoskopie. Vollmond. Albumindruck auf Karton, ca. 1899. Von u. bei Strohmeyer & Wymann bei Underwood & Underwood. 8,7 x 17,8 cm. – Karton leicht verzogen. **Dabei: Priester beim Croquet u. 2 Knabenportraits in Frack u. Matrosenanzug.** 3 Photographien von ca. 1887-1914. Tls. auf original Karton aufkaschiert u. verso bez. Von 13 x 8,2 bis 16,5 x 10,7 cm. – Mit leichten Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

3014 - Underwood & Underwood. Italien. New York ca. 1910. Qu.8°. Mit 100 Stereophotos, auf Photo-Kart. aufgez. In Olwd.-Kassette. (Berieb. u. best.). – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

3015 - Underwood & Underwood. Schweiz. New York ca. 1910. Qu.8°. Mit 100 Stereophotos, auf Photo-Kart. aufgez. In Olwd.-Kassette. (Berieb. u. best.). – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 150,–

3016 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Sammlung Studentika. 36 Photographien ca. 1910-1931. U.a. aus Heidelberg, Aachen, Freiberg, Braunschweig, Bonn. Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Tls. auf Karton mont., tls. Postkarten. Tls. bez. u. dat. Darunter 2 Seiten eines Photoalbums. Von 9 x 5,6 cm bis 22,3 x 13,5 cm. – Tls. mit leichten Kratzspuren u. Randläsuren, überwiegend im weißen Rand. D 200,–

3017 SUDAN – Arnoux, Hippolyte (tätig 1859 – 1888). Gruppenportraits u.a. von sudanesischen Musikanten u. Jägern. 4 Albuminabzüge, tls. auf Karton mont. Tls. mit einbelichtetem Nam enszug. 12,2 x 17,2 cm u. 20,5 x 24,4 cm. - Tls. leicht eingerollt u. geringf. Randläsuren, eines mit kleinem Farbfleck. D 150,–



3019

3018 SÜDAMERIKA – Bolivien – Cachuela Esperanza u. Riberalta während des Kautschukbooms. 66 Photographien von ca. 1915-1946. U.a. Photographien der Baraccen, Villen, der Maschienen, Wekstätten und Büros, sowie Gruppenportraits der Chefs u. Arbeiterinnen. Albumin- u. Silbergelatinabzüge. Tls. im Negativ num. Tls. verso mit Bleistift bez. Von 5,5 x 5,5 cm bis 20 x 19,2 cm. – Tls. leicht gebräunt. Vereintelt mit leichten Knickspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 300,–

3019 SÜDSUDAN – Bernatzik, Hugo (1897 Wien 1953). 3 Photographien der Nubas, vom 1927. Silbergelatinabzüge. Verso mehrfach bez. u. num. Von 10,6 x 17,2 cm bis 18,4 x 14 cm. – Eines stellenw. mit gelbbräunlichen Verfärbungen u. an den Rändern min. Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 2.000,–

3020 Tänzerinnen. 5 Photographien exotischer Tänzerinnen, ca. 1927-1933. Überwiegend Silbergelatinabzüge. Zwei gewidmet u. eines mit Trockenstempel „R. Seed Woodhaven. N.Y.". Von 24 x 19,4 cm bis 17,7 x 11,9 cm. – Eines mit horizontaler Faltspur. Tls. mit leichten Randläsuren. D 150,–

3021 TARN – Vichy, Gorges du Tarn (Deckeltitel). Fotoalbum mit 103 einkaschierten, wohl privaten Aufnahmen. Albuminabzüge 18,5 x 20,5 cm. (Papier 20,5 x 22,5 cm.). Qu.4°. 52 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel u. Monogramm u. Innenkantengoldpr. (Gebrauchssp., Gel. gerissen u. Rckn. beschäd., berieb. u. bestoßen). D 150,–

Die Aufnahmen zeigen meist Ansichten u. Landschaften vom Tarn aber auch eine Dame am Frühstückstisch (4) u. zu Pferd (7), Stierkampf (11), die Porte de Chanelles in Marvejols, Le Puy en Velais, Chateau de Polignac, Rocher Saint-Michel d'Aiguille Chateau de Cabrieres, Tarnbrücke Saint-Chély, Portal der Kathedrale von Bourges (2) etc. - Tls. Ränder etw. oxidiert.

3022 TIROL – Mein Heimatland. Album mit 28 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. (Format je 8,5 x 11,5 cm), um 1935. Qu.4°. 15 Bl., sowie 1 separates Bl. (Photo-Erkl.). Lwd. d. Zt. mit Kordelbindung. R 90,–

Darunter jwls. zwei Zeilen Musiknoten mit Text. Die Motive zeigen Alpenlandschaften (darunter Ortler, Radein, Drei Zinnen, Schloß Warth, etc.) u. Genre-Darst.

3023 TÜRKEI – Istanbul und die Türkei. 32 Photographien, spätes 19. bis 20. Jh. U.a. von Mihran Iranian, Michel Dumas, Sébah & Joaillier. U.a. Silbergelatin u. Albuminabzüge. Tls. im Negativ sign. u. bez., tls. auf Karton mont. Von 23,5 x 17,7 cm bis 29,5 x 40 cm. – Tls. mit leichte Gebrauchsp. überwiegend im weißen Rand. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 500,–

3024 - Kargopoulo, Basile (1826-1886). 74 Photographien. Osmanisches Reich um 1875. Albuminabzüge. Bis auf einige wenige im Negativ mit eingeblichteter Verlagsnr., bez. u. Name. Ansichten verschiedener

Paläste (Exterieur u. Interieur), Städte, Moscheen, Landschaften u. Portraits. Je 20,7 x 27,2 cm. – Tls. mit leichten Knickspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 900,–

3025 - Rudolf (Deckeltitel). Album, Rückentitel: Album. Mit 30 Photogr. Photogr. (je ca. 20 x 26,2 cm) tls. mit einbelichtet. Vlg.-Nr., Ortsangabe u. be 1880-1890. R 450,–

Unter den Photographen: L. Fiorillo, Reiser, Rubellin, Abdullah Féres, P. Sébah, F.W. Krabow. Verso tls. mit STempel „Rubellin Pho tographie Parisienne". Die Photos zeigen u.a. Moschee in Caire, Smyrne (heute Izmir), Samos, Männer beim Babier, Hafenansichten. - Durchgehend etwas stockfl. Zwei Bilder mit Einrissen. Album stellenw. leicht bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3026 Ubac, Raoul (1910 Köln – Dieudonné 1985). Ein tachistischer Photograph avant la lettre. 6 Photogr. Spätere Abzüge von den Originalnegativen (1932-1940) aus dem Nachlass. Verso je typogr. Bezeichnung der Griffelkunst. In der Originalmappe u. mit Begleittext von Herbert Molderings. Griffelkunst, Hamburg, 2008. Blgr. 30,4 x 24 cm. - Leicht gewellt. D 400,–

3027 Ungarn. Album mit 40 eingesteckten Portrait-Photogr. (Cartes de Visites) Ungarn 1870-er Jahre. Kl.8°. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit 4 Metall-Eckbeschlägen u. Goldschn. (Etw. berieb.). D 150,–

Verso Atelierwerbung, darunter: Uri Barabas, Bela Gevay, Canzi es Heller, Goldstein es Szerdahelyi. – Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Album mit 52 eingesteckten Portrait-Photogr., Frankreich meist 1860-er/1870-er Jahre.

3028 Vietnam. 4 Photographien, ca. 1890 u. 1928. u.a. ein Familienportrait, sowie zwei Gruppenportraits, verso bez. als Leutnants und Attelerie Gruppen, sowie Aufnahme der Huyen Khong-Höhle, dieses verso mit Stempel der „Laboratoire de Photographie Générale". Albumin- u. Silbergelantinabzüge. Eines auf Karton mont. Von 12,2 x 17 cm bis 28,3 x 22,2 cm. – Eines an der unteren rechten Ecke mit leichter Knickspur. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 180,–

3029 Vitale, Ezio (1926 Avezzano – 1991). 34 Photogr. Soraya Esfandiary Bakhtiary von Persien, sowie Portraits versch. Photographen u. Fischer, sowie u.a. Aufnahmen von Roberto Rosselini u. Porry Pastorel. Silbergelatinabzüge. Tls. verso mit Photographenstempel u. von fremder Hand beschriftet. Von 23,5 x 17,5 cm bis 30,4x 23,8 cm. - Tls. mit leichten Randläsuren. Einzelne leicht fleckig. Leicht gewellt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 270,–

3030 WEHRLI – Alpen – Wehrli, Gebrüder (Artur, Bruno, Harry). Sammlung von acht Fotografien mit Aufnahmen aus den Alpen. Silbergelatineabzüge, ca. 1906-07. Jew. vier in 11,7 x 16,4 cm u. 16,3 x 21,7 cm. Jew. im Druck oder hs. Ortsbez. u. vorw. dat. Tls. mit Aussilberungen. R 240,–

3031 Wolff, Paul & Tritschler zugeschrieben. 6 anonyme Aufnahmen, ca. 1950er-60er Jahre. Je 25,7 x 17,3 cm, Papier 38 x 27,4 cm. D 50,–

Die Aufnahmen zeigen Hausfassaden und Türen oder Tore.



3030



3032





3026





3035

3032 WOLS – Schulze, Alfred Otto Wolfgang (1913 Berlin – Paris 1951). Sieben Selbstbildnisse u. Blickwecksel. Frauenportraits aus den 1930er Jahren. Hamburg Griffelkunst, 2001/2005. Je 7 Photogr. auf Agfa-Photopapier. Verso mit Stempel. Je in Originalmappe mit Text von Claus Mewes. 30,4 x 24 cm. – Verso tls. mit Montagespruen. Tls. mit leichten Gebrauchsp. **Dabei: WOLS. Donation I. Vier Aquarelle.** Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1986. 32 Seiten. 30 x 24 cm. D 450,–

3033 WOLS – Schulze, Alfred Otto Wolfgang (1913 Berlin – Paris 1951). 11 Photographien u. 5 Radierungen. Silbergelatineabzüge. Verso mit Bleistift bez., Photogr. typogr. Bezeichnung Griffelkunst u. Nachlassstempel, Radierungen verso bez. als Griffelkunst u. „Hors du Commerce . Euvre Posthume Collection Marc Johannes". Hamburg Griffelkunst, 1998/2000. Blgr. von 25,5 x 21 cm bis 39,9 x 30 cm. – Ränder tls. mit geringf. Gebrauchsp. D 600,–

3034 Yavno, Evgueni Ionovich (1894 – 1971). Führer der UdSSR. Fotomontage. Silbergelatinabzug. Unten rechts monogr. Auf Karton mit Prägerand mont. Moskau, 1930-33. Bildgr. 7,5 x 16,5 cm. - Untere linke Ecke mit kleinem Bildverlust. Unterer Rand mit kleinem Einriss. Ränder tls. min. bestoßen. Karton leicht stellenw. gebräunt, begriffen u. bestoßen. R 300,–

In der ersten Reihe stehen (von links nach rechts): Lawrenti Beria, Anatoli Lunatscharski, Josef Stalin, Unbekannter, Kliment Woroschilow, Michail Kalinin, Unbekannter, Anastas Mikojan. In der zweiten Reihe (von links nach rechts): Sergo Ordschonikidse, Semjon Budjonny, Wjatscheslaw Molotow, Maxim Gorki, Walerian Kuibyschew, Jan Rudzutak, Maxim Litwinow, Unbekannter (im Profil), Emeljan Jaroslawski. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3035 Zille, Heinrich (1858 Radeburg – Berlin 1929). Aktstudien. 6 Photographien. Silbergelatinabzüge auf Barytpapier. Von den Originalnegativen (von 1899-1901) aus der Photographischen Sammlung der Berlinischen Galerie. In Originalmappe u. mit Begleittext. Verso je mit typogr. Werks- u. Editionsangaben, sowie mit Bleistift bez. Griffelkunst, Hamburg, 1999. Je 30,2 x 23,9 cm. - Verso tls. mit Montagespuren. Mappentitel mit Kratzer. Ecken tls. min. bestoßen. Eines mit kleinem Strich im weißen Rand. D 300,–

3036 Zugunglück. Gare Monparnasse vom 22. Oktober 1895. Unbekannter Photograph. Albuminabzug. Auf Karton mont. Verso bez. 16,8 x 12 cm. – Leicht fleckig. Karton leicht lädiert. Tls. bestoßen, begriffen u. mit leichter Knickspur. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 200,–

Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)

Varia

3037 AKT – Weibliche Akte. 4 Bll. versch. Techn. D 90,–

Darunter: Frau. Bleist. auf Papier, (19)69. 12 x 19 cm. Betit., Sign. „W.R." u. dat. Hint. Glas ger. – **Am Fenster Stehende.** Aquarell auf Papier, (19)43. 23,5 x 17 cm. Sign. „Albrecht 43". Auf Kart. gekl. – **Rückenakt.** Bleist. auf Papier. 32,5 x 10 cm. - **3 abstrakte Akte.** Lithogr. auf Papier, (19)49. 39 x 28 cm. Dat. - Zus. 4 Bll. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3038 Album (Deckeltitel). Skizzenalbum mit 18 ganzs. Ansichten in Tuschezeichn. u. zahlr. w. Bl., Ende 19. Jh. Qu.Kl.4°. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). D 80,–

Die Motive zeigen meist Schlösser in Frankreich, darunter St. Nazaire en Royans, Citadelle de Montilimart, Chateau de Suze la Rousse, etc.

3039 ANDACHTSBILDER – Biblische Szenen. 2 Bll. Malereien. 100,–

Je hint. Passep. mont. – **Vorhanden: Johannes d. Täufer.** Gouache auf Papier, (wohl 19. Jh.). 10,5 x 13,5 cm (oval). Verso HS Brief. - **Jesus und die Sünderin.** Grisaille Aquarell auf Bütten. 31,5 x 22,5 cm. – **Dabei:** Wanderer und Rastsende bei einer Kirche. Grisaille-Aquarell auf Bütten (wohl 18. Jh.). 19,5 x 14,5 cm. Auf Kart. mont. Unles. sign. – Kl. Löcher im Papier. Verso bez. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3040 - Christus am Kreuze. Die Beweinigung Christi. Wohl nach Matthias Grünewald. Öl auf Malerkarton, 19. Jh. 56,7 x 35,4 cm. – Nachgedunkelt. Stellenw. mit Kratzern, kleineren Retuschen u. Farbabplatzungen. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3041 - Präraffaelitische Madonna mit dem Christuskind. 19. Jh. Ovale Farblithogr. in prachtvollem Rahmen. Gerahmt 65,5 x 59,5 cm. - Rahmen mit kleinem Sprung. 60,–

3042 - Wallfahrt. (1764 Bologna 1834). La Pellegrina. Wallfahrer mit Kind. Punktierstich im Hochoval auf Bütten. V. Mauro Gandolfi (1764-1834). 27 x 21 cm. Blgr. 30,5 x 24 cm. Mont. – Faltspuren, leicht fleckig. 90,–

3043 ARCHITEKTUR – Architekturzeichnungen. Ordner, um 1930, mit ca. 88 Seiten Architekturzeichnungen versch. Ein- und Mehrfamilienhäuser. Lithogr. je ca. 38 x 53,8 cm. - Randläsuren. Tls. stockfl. u. leicht gebräunt. 150,–

3044 - Entwurfsmappe mit 82 Seiten eines Innenausstatters u. wohl Architekten, von 1903-1906. Zahlreiche Zeichnungen u.a. Möbel, Krüge, Villen. Bleistift, Aquarell u. Tinte auf Papier. Je sign. „Karl Kramer" u. dat. Blgr. 47 x 37 cm. – Leichte Gebrauchs- u. Alterssp. 200,–

3045 - Theater. Kupferstich, um 1780. Mit Mittelfalz. 39 x 27,5 cm. Unter Passep. 45,–

3046 - Vier Blatt, versch. Künstl. u. Techn. 19. u. 20. Jh. 90,–

Vorhanden: Jesuitenkirche Mannheim. Bleist. auf Papier (19)60. 17,5 x 27,5 cm. Sign. „Thb", dat. Seidenpapier als Schutzumschlage. - Vers. bez. – **Baustelle mit Kerker** i. d. Art Piranesis. Tusche lav. weißgehöht auf Bütten (wohl 19. Jh.). 35 x 42 cm. Undeutl. Sig. unt. li. Auf schmalen Rahmen auf Papier geklebt. WZ Füllhorn mit Trauben. – Verso m. Bleist. bez. – **Stadtkirche mit Prozession.** Aquarell ü. Bleist. auf Papier. 23 x 17,5 cm. M. Monogr. sign. „CZ". Verso m. Bleist. bez. – **Säulengang** Wangen. Bleist. auf Papier, 1906. 19 x 15,5 cm. Sig. u. dat. Auf Kart. gekl. – Leicht fleckig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3047 ASTRONOMIE – Sternenkarte. Runde Farblithogr. in achteckigem Rahmen. 20. Jh. Unter Passep. u. Glas mont. Verso undeutlich sign. u. num. 51/150. Gerahmt 83,7 x 83,7 cm. – Verso Ecken mit Knickspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

3048 AUSLAND – Indopersische Miniaturen. 4 Buchseiten des 19. Jh. Verschiedene Motive, u.a Jagdszene, Herrscher mit einem Gefangenen. Unter Passep. mont. Von 17,5 x 12 cm bis 16,6 x 18,7 cm. Gerahmt. – Eines mit kleinem Loch. 120,–

3049 - Krim. Karte Tauriens oder der Halbinsel Krim und der westlichen Nogayischen Tartarei. Grenzkol. Kupferkarte von I. F. Schmid, neu hrsg. von F. A. Schraembl, Wien, 1787. Mit Titelei unten links. 46 x 58 cm. 360,–

Sowie: Nordwestpassage. Der noerdliche Theil des grossen Weltmeeres. Grenzkol. Von C. G. Reichard im Geogr. Inst., Weimar, 1804. 50,5 x 67 cm. – **Carte du Théatre de la Guerre présente en Westphalie..** Linke Seite der Kupferstichkarte. Bei Broenner, Frankfurt a.M. 1763. 86,5 x 56 cm. – Beilage: Kaspisches Meer. Karte von dem Caspischen Meer. Von J. Wussin nach Güldenstaedt u. hrsg. von F. A. Schraembl, Wien, 1787. 48 x 26 cm. Und: Karte mit Ansicht des Arabischen Meerbusens oder des Rothen Meeres.. Kupferstichkarte. Bei F. A. Schraembel, 1787. 71x50 cm. – Mit überwiegend leichten Alters- u. Gebrauchssp.

3050 - Serbien – Nypoort, Justus van den (ca. 1625 Utrecht – nach 1692). Belagerung von Belgrad im Jahre 1688. Radierung. Aus: J. C. Feiges: Wunderbahrer Adlers-Schwung. Wien, bei L. Voigt 1694. I. d. Pl. bez. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 15,5 x 24,5 cm. – Leicht gebräunt u. geringf. fleckig. Rechts mit vertikaler Faltspur. 240,–

3051 AUTO – Lancia Modelle. 5 Photographien u. 7 Rasterdrucke, um 1930. 12 x 24 cm u. 17 x 23 cm. Photographien mit Prägestempel. Eines im Druck dat. u. sign. 150,–

Tls. gelocht u. mit leichten Gebrauchs- u. Alterssp. – **Dabei: 2 Photographien u. 1 Druck.** Autounfall, Werbedruck eines Motorrads u. „Camerino" Fünf Freunde auf einem Automobil, Italien 1909. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3052 Ballonfahrt und Automobil. Konvolut aus 32 Blättern. 90,–

Darunter: 6 Chromlitho. Automobile von Louis Dupont (um 1900). **2 Schutzumschläge** Nr. 10, 11 der Collection J. Garnier: „Les Moyens de Locomotion de l'Homme". Chromlitho. von E. Letellier (um 1893). – **12 Blätter** mit Illustrationen zu Luftschiffen aus Louis Figuiers: „Les Merveilles de La Science ou Description Populaire des Inventions Modernes", Paris 1867. Tls. unter Passep. mont. Von 11,4 x 11,8 cm bis 26,1 x 34,7 cm. – Tls. leichte Gebrauchspuren, überwiegend guter Zustand.

3053 Bergansichten. 3 Gemälde mit Berglandschaften u. eine friesische Ansicht mit Kanal und Heuhaufen. Öl/Lwd. u. Karton. 20. Jh. Zw. 35 x 49 cm u. 45 x 64 cm. 3 davon sign. Tls. gerahmt u. hint. Glas gerahmt. 150,–

Darunter: Hendrik Köhler (1903 – 1975). Weg vor Bergpanorama. - **Markus Ginsig** (1909 – 1997). Flussbrücke vor Berglandschaft. - **Eggendorf** (1905). (Ohne Sign., verso betit.). – **Veldman.** Friesische Ansicht.

3054 BERUFE – Berufsdarstellungen. 92 Blatt mit Darstellungen verschiedener Berufe. Überwiegend aus „Galerie industrielle" (1822) über die Herstellung und Verarbeitung verschiedener Produkte: Zucker, Wolle, Tabak, Stahl, Hüte, Glas. 120,–

Sowie: Holzschnitte von B. Gilbert (1821). Verschiedene Techniken, u.a. Holzschnitte, Kupferstiche, tls. kolor. Von 7,1 x 11,5 cm bis 25,1 x 20,2 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. - Liste siehe Abbildung.

3055 - Duplessis-Bertaux, Jean (Wohl 1747 Paris 1818). Suite d'ouvrier de différentes classes. Titelblatt mit 5 weiteren Radierungen zu verschiedenen Arbeitsschritten der Steinmetze. Ca. 1814. In d. Platte bez. u. monogr. Unter Passep. mont. u. in zwei Rahmen gesetzt. Je ca. 7 x 9 cm. – Tls. gebräunt. Tls. leicht stockf. 120,–

Dabei: 22 verschiedene Berufsdarstellungen. U.a. Schausteller u. Taucher. Holzschnitte. Je zwei auf einem Blatt unter Passep. mont. 19. Jh. 15,5 x 9,5 cm. - Mit Alters- u. Gebrauchssp.

3056 - Friseur und Barbier. Lithogr. Papier (1845). Lithogr. Papier (1845). Fol. I. d. Pl. sign. u. num. 60,–

Von Edouard de Beaumont für das Buch „Le Diable Amoureux" v. Cazotte, Bl. 29. Vgl. Th.-B. III. S. 120. **Humoristische** Darst. eines den Teufel obdulierenden Friseur. – Le. Fl. Rd. etw. best. **Dabei: Barbiergeselle** Eulenspiegel. Rad. u. Kupferst. auf Papier (19. Jh.) – Stockfl.

3057 - Gefängniswärter. Romanet, Antoine Louis (1742 Paris – nach 1810). 2 Bll. Radierungen auf Bütten, 1765. Blgr. jew. 25 x 32 cm. I. d. Pl. sign., dat. u. betit. Unt. Passep. mont. 120,–

Jew. nach einer Zeichnung v. Philipp Jacob Loutherbourg, hg. v. Christian v. Meckel. **Vorhanden:** „Le Prisonnier." „Le Prison."

3058 - Museum. 2 Bll. historische Berufsdarstellungen. Handkolor. in Öl über Radierung auf Papier (19. Jh.). 4°. I.d. Pl. sign. u. betit. 100,–

Jew. v. J.W. Brennhäuser, nach C. Naumann. – **Dabei:** Ein Alterthumsforscher. Der moderne Restaurator. Vgl. Thieme-Becker IV S. 581. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3059 - Sammlung von Berufsdarstellungen. 5 von Christoph Weigel (1661-1726)

und 11 Blätter aus Orbis Pictus für die Jugend von 1833. Kupferstiche. Blgr. Von 13,4 x 5 cm bis 20,3 x 16 cm. Punkt. unter Passep., eines punkt. auf Papier mont. – Tls. etwas gebräunt, tls. leicht stockfl. 50,–

Dabei: Arzt, Apotheker, Bauer, Weißgerber, Leimmacher, Seiffensieder (2), Leimsieder (2), Flachs- u. Hanfbauern, Seiler, Wundarzt, Barbier, Kübler, LehrerGerber (2). U. Sägewerk aus Orbis Pictus.

3060 - Schlüter,M. 4 Bl. mit Berufsdarstellungen, jwls. mit Zwerg u. einem Tier. Mischtechnik mit Aquarell auf dünnen Holzplatten, ca. 1944. Blgr. je ca. 17 x 22 cm. Jwls. unt. re. sign. u. tls. bez. 1 Bl. verso gest. „30. Apr. 1944". 50,–

Maler: Zwerg bemalt einen Schmetterling. – Reinigung: Zwerg putzt einen Raben mit einer Bürste. – Crämer Lack: Zwerg mit Schürze lackiert einen Frosch. – Zwerg schmiedet auf einem Amboss die Schere eines Hummers (ob. re. Eckabriss mit geringf. Einfassungsverlust).

3061 Biedermann, Johann Jakob (1763 Winterthur – Aussersihl 1830) nach. Kutschfahrt bei der Heimkehr vom Markt. Aquarell nach einem Stich nach Biedermann. Gr. d. Darst. 16 x 23 cm. Hint. Gl. ger. (nicht ausger.). 100,–

Dabei: Maurice Blot. Le Contrat. Kol. Kupferstich nach Fragonard. Passep. Ausschn. 39,5 x 45 cm. I. d. Pl. sign. Hint. Gl. ger. – Rahmen m. le. Spuren d. Alters.

3062 Blumenstillleben. Strauß mit Früchten, Feldblumen u. Butterblumen im dunklen Gras. 3 Gemälde. U.a. von Karl Tschüperlin, 1876. Öl auf Platte, Karton. Tls. sign. 53,5 x 41,4 cm bis 61 x 45,6 cm. Gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 75,–

3063 BOTANIK – Bäume. Studien und Skizzenblätter. 7 Bll. verschied. Techniken. Enthält: Baum am See mit Schwänen. Bleist. auf Papier, 1860. 40,5 x 27 cm. Sign. „Mapma" u. dat. – Knickfalt. an d. Ecken, Randeinr. li. **Weide am Ufer vor Siedlung.** Bleist. auf Papier. 19 x 29 cm. Sign. m. Monogr. „K.K.", dat. „21". Auf Kart. hint. Passep. mont. - Verso weitere Landschaftszeichnung. Le. Fl. Unsauberer Rd. **4 Skizzen.** Graphit u. Rötel auf Papier. Je ca. 31 x 42 cm. **Skizze.** Pastell, Aquarell, Bleist. auf Papier. 25 x 32 cm. Unles. sign. Auf Kart. gekl. – Recto Klebereste auf Trägerkarton. Lichtrand. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3064 - Bertuch, Johann F. J. (1747 Weimar 1822). 5 kolor. Kupferstiche verschiedener Blumen, tropische Früchte u. Pflanzen. U.a. aus dessen „Buch für die Jugend", Weimar 1792/1810. Unter Passep. mont., eines punkt. auf Karton mont. Von 23,4 x 17 cm bis 23,6 x 20 cm. – Tls. Papier leicht gebräunt, leicht lichtrandig. 200,–

3065 - Besler, Basilius (1561 Nürnberg 1629). Narzissen. Kolor. Kupferstich aus Hortus Eystettensis, Nürnberg 1613. Verso mit lat. Text. Blgr. 52,7 x 42,7 cm. – Oberer Rand mit kleinerem Wasserfleck. Mittig u. untere linke Ecke mit schwacher Knickspur u. min. Randläsuren. Verso am oberen Rand mit Montagespuren. 150,–

3066 - Besler, Basilius (1561 Nürnberg 1629). 2 Bll. Kolor. Kupferstiche aus Hortus Eystettensis, wohl um 1613. Unter Passep. u. Glas mont. (nicht ausgerahmt). Ausschn. Passep. 50 x 39 cm. 800,–





3066



3067

Vorhanden: Piper Indicum. Text verso durchscheinend. Deutl. Plattenrd. sichtbar. Leicht fleckig u. le. gebr. – **Helleborus Albus** flore. M. Feder bez. Kl. Fl. unt. Le. fleckig u. gebr. - Jew. m. schönem Kolorit, sehr dekorativ unt. Gl. gerahmt. Vgl. Nissen 158.

3067 - Blaschek,Franz. (1787-1868). Weißrosa geflammte Rose. Aquarell über Bleistift mit Spuren von Deckweißhöhungen auf dünnem Velin. 32,4 x 24,3 cm. Unten rechts signiert und datiert „Blascheck Franz 1805", oben rechts und unten links mit Nummerierung in brauner Feder „27". 1.900,–

Dabei: 2 weitere Aquarelle mit Rosendarstellungen des Künstlers, eine davon ebenfalls signiert und datiert „Blascheck Franz 1805". – Zusammen 3 Blatt.

3068 - Blumen. 16 Blätter versch. Blumendarstellungen, überwiegend 20. Jh. Größtentls. Aquarell auf Papier. Tls. sign./monogr. u. dat. Von 23,1 x 22,5 cm bis 70,8 x 51 cm. – Tls. mit geringf. Altersp. 180,–

3069 - Blumen. 3 Blätter. Dahlien und Mohnblumen. Aquarell, Buntstift auf Papier, tls. gouachiert. Tls. sign. u. dat. „Cramer" 1945/46. Von 34 x 26 cm bis 67 x 60 cm. – Tls. mit Montagespuren, leicht randrissig u. etwas gewellt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 75,–

3070 - Blumen und Ornamente. Zeichnungen und Studien. 11 Bll. versch. Künstl. u. Techn. (wohl 18.-19. Jh.). 180,–

Darunter: Pflanzenornamente und Füllhörner. 7 Bll. Aquarelle auf Papier. Je ca. 22 x 17 cm. – **Ornamente, Pflanzen und Roccaillen.** 4 Bll. Zeichn. Bleist., Rötel u. Tusche auf Bütten. 4 Bll. auf Trägerkarton mont. – Tls. verso weitere Zeichnungen. tls. Fl. u. Fingerfl. Tls gekn. Ecken u. Spuren d. Zt. – **Dabei: Moderne Bleistiftskizze** mit Hut, Mantel u. Tulpe, (20. Jh.). 30 x 21 cm. – Gegl. Knickfalt. u. ob. Rd. Riss. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3071 - Christrose u. Wasserschierling. Helleborus niger. – Cicuta virosa Lin. 2 kolor. Lithographien aus Nees van Esenbeck, Plantae officinales, 1.H. 19. Jh. Blgr. 45 bzw. 46 x 28 cm. – Etw. gebr. u. stellenw. lichtrandig, tls. fleckig, tls. unterl. Randeinrisse. 100,–

3072 - Harris, Moses (1730 Holborn – London 1785). Rose mit Schmetterlingen u. Insekten. Kolor. Kupferstich. Tafel XVII aus „The Aurelian: or Natural History", London wohl 1766. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 31 x 24,5 cm. – Am oberen u. unteren Rand min. stockfl. 180,–

3073 - Hartinger, Anton (1806 Wien 1890). Vorzeichnung zu „Endlicher's Paradisus … Abbildungen seltener und schönblühender Pflanzen", Wien 1844-1860. Längs und Querschnitt des Zapfens einer Encephalartos friderici-guilielmi. Aquarell mit Bleistift auf Papier. Unten links mit Bleistift sign. u. undeutlich bez. Blgr. 58,4 x 44,2 cm. - Am unteren Rand mit zwei kleinen Einrissen. Oben links mit röm. 1 bez. Oben rechts am Rand kleines Löchlein. Leichte Knickspur u. stellenw. etwas begriffen. 330,–

3074 - Mein Schluchsee-Herbarium. (Von) Eberhard Wolfram (?). Album mit 32 ganzs. aquarell. Zeichn., alle bez. u. meist monogr., dat. (19)44. 4°. Kart. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Innendeckel mit Inhaltsverz. 120,–



3073

3075 - Merian, Maria Sibylla (1647 Frankfurt a.M. – Amsterdam 1717) u.a. Sammlung von 15 Blatt Blumendarstellungen, darunter Dunkle Iris, verschiedene Sträuße u. Körbe. U.a. von Jean-Baptiste Monnoyer u. nach Redoute. Kolor., tls. gouchierte Kupferstiche u. Farblithogr. tls. auf Bütten (mit Wz). Von 25,3 x 16,8 cm bis 50 x 43 cm. – Tls. leicht gebräunt, leicht fleckig u. mit kleinen Randläsuren. 360,–

Beigelegt: 5 Seiten eines fr. Buches, wohl 19. Jh. mit Text zu „Les Roses" 35 x 26 cm. – Mit Alters u. Gebrauchsp.

3076 - Merian, Maria Sibylla (1647 Frankfurt a.M. – Amsterdam 1717). Schmetterling, Raupe und Motte mit Hainbuchenblüte. Kolor. Kupferstich auf Bütten aus „Der Raupen wunderbare..", 1730. Oben links röm. num. als Tafel 67. Unten mit Bleistift bez. Punkt. unter Passep. mont. Ptgr. 15,4 x 11,8 cm. Blgr. 25,4 x 17,8 cm. – Überwiegend im weißen Rand leicht stockfl. Verso Montagespuren. 100,–

3077 - Merian, Maria Sibylla (1647 Frankfurt a.M. – Amsterdam 1717). Grindwurz mit Spannern, Raupen und Puppen. Kolor. Kupferstich auf Bütten aus „Der Raupen wunderbare..", 1730. Oben links röm. num. als Tafel 55. Unten mit Bleistift bez. Punkt. unter Passep. mont. Ptgr. 15,4 x 11,8 cm. Blgr. 25,4 x 17,8 cm. – Überwiegend im weißen Rand leicht stockfl. Verso Montagespuren. 120,–

3078 - Merian, Maria Sibylla (1647 Frankfurt a.M. – Amsterdam 1717). Flieder mit Schmetterlingen und Raupen. Kolor. Kupferstich auf Bütten, mit Wz (Wappen mit franz. Lilie) aus „Der Raupen wunderbare..", 1730. Oben links röm. num. als Tafel 3. Unten mit Bleistift bez. Punkt. unter Passep. mont. Ptgr. 14,7 x 11 cm. Blgr. 27,1 x 17,5 cm. – Im weißen Rand leicht stockfl. Verso Montagespuren. 120,–

3079 - Redouté, Pierre-Joseph (1759 Saint-Hubert – Paris 1840). 6 Bll. Rosen aus „Les Roses". Punkt. Farbkupferstiche auf Papier (1817). Fol., Passep. Ausschn. jew. 34,5 x 25 cm. Jew. unt. Passep. hint. Gl. ger. Gedruckt bei Rémond, Paris 1817. 1. Ed. **Dabei: Gest. v. Victor:** Rosa Damascena Italia. **Bessin:** Rosa Gallica flore marmoreo. **Langlois:** Rosa gallica aurelianensis; Rosa Damascena Celsiana; Rosa Centifolia Burgundiaca. **Talbeaux:** Rosa multiflora carnea. – Vgl. Nissen 1599. Tls. le. gebr. Tls. leicht stockfl. 2 Ex. m. le. Lichtfl. i. d. Ecken außerhlb. d. Darst. **Dabei: Commelina Tuberosa**. Kol. Kupferstich auf Papier. 50 x 33 cm. Unt. Passep. hint Gl. ger. (nicht ausgerahmt). Aus „Les Liliacées", Paris (um 1802-1816), Bd. 2 Taf. 108. Vgl. Nissen 1597. 300,–



3079

3080 - Robert, Nicolas (1614 – 1685) u.a. 12 botanische Darstellungen des niemals offiziell veröffentlichtem Buches „Recueil des plantes dessinées et gravées par ordre du roi Louis XIV", Paris um 1685. U.a. mit Arbeiten von Abraham Bosse, Louis de Chastillon. Kupferstich auf Bütten (mit Wz). Tls. in der Pl. bez. Plgr. 41,5 x 30,7 cm, Blgr. 54 x 37,9 cm. Eines mit Bleistift u. Feder bez. – Nissen 504 ff., Hunt 343. – Tls. leicht gebräut u. leicht fleckig (überwiegend im weißen Rand). Untere linke Ecke tls. bestoßen. 400,–

3081 - Rosen. 4 Blätter des 19. Jh. U.a. aus „Centurie des plus belles Roses" Verschiedene Techniken u.a. Farbkupferst. u. Farblithogr. tls. gouachierte. U.a. von Annia Bricogne nach Redoute. Tls. unter Passep. mont. Von 28 x 21,5 cm bis 40 x 28,5 cm. – Tls. leicht stockfl. 150,–

3082 - Rosen u. Lilien. 5 Kohlezeichnungen verschiedener Blumenbouquets. Kohlestift auf Papier, eines mit Wz Canzlei Stuttgart. Wohl 20. Jh. Von 31 x 43 cm bis 41,5 x 33 cm. – Tls. leicht gebräunt. Leicht randrissig, tls. mit Knickspuren u. einzelne leicht fleckig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3083 - Rosmarin-Weideröschen. 4 Kolor. Kupfertaf. aus: Waldstein u. Kitaibel, Descriptiones… plantarum rariorim Hingariae, Wien 1802-1812. Unter Passep. mont. 44 x 30 cm. 180,–

Vorhanden: Epilobium angustifsimum, Cineraria sibirica T. 16, Campanula tenuifolia T. 155, Isatis tinctoria T. 208.

3084 - Sammlung von 63 Bl. kolor. Kupferst., Ende 18. bis 1. H. 19. Jh. 8°. 150,–

Enthält: 36 aus Sowerby, English Botany (tls. mit Textbl.); 27 aus Sickler, Der deutsche Obstgärtner. – Tls. Gebrauchsspuren. – 3 Beigaben (Chromolithogr.), zus. 66.

3085 - Schnizlein, Karl Friedrich (1780 – 1856), wohl. Eiche. Bleistift auf Bütten. 43 x 32,5 cm. Sign. M. Bleist. bez. – Verso Reste v. Etiketten. Abgeschn. Ecken. Randläs. Le. gebr. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3086 - Weinmann, Johann Wilhelm (1683 Gardelegen – Regensburg 1741) u.a. 4 kolor. botanische Kupferstiche. Astern von Weinmann, Gummigutt-Baum u. Kurkuma von J. X. Schmutzer, Crassula Retroflexa von N. Meerburgh u. Radidice von Anonym. 18. u. 19. Jh. Punkt. unter Passep. mont. 23,6 x 20,2 cm bis 41,5 x 26,3 cm. – Papier tls. leicht gebräunt u. min. stockfl. 100,–

3087 - Weinmann, Johann Wilhelm (1683 Gardelegen 1741). Gartennelken u. Bartnelken. 2 kolor. Kupferstiche aus „Phytanthoza Iconographia", Regensburg 1737-1745. 33 x 22 cm. Gerahmt. – Leicht stockfl. u. min. gewellt. 150,–

3088 Buchillustrationen. 79 Illustr. aus versch. Kinder- und Jugendbücher. Darunter: J.K.A. Musäus, Keils Märchen, Robinson Crusoe, Gedichte. Stahlstiche auf Papier (19. Jh.) v. Kretzschmann, Flegel, Allanson u.a Kl. 8°. Breitrandig. Auf Kart. mont. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., stockfl. 100,–

Dabei: Deutscher Bilderbogen Nr. 121 „Unter den Fröschen, Stahlstich auf Papier, 19. Jh. Hg. Gustav Weise Stuttgart, Fol. - Rd. geknickt und tls. riss., gebr. **Lindenstädter Bilderpossen.** Der Wasserdieb. Offset, Papier 1930. Fol. Hg. Habbel u. Neumann Leipzig. **2 Bll.** Lithogr. v. D. Volck auf Papier (19. Jh.). 21 x 27 cm. Unt. Passep. mont. I. d. Pl. sign. Mit Gedichten in Mundart im unt. Bildrd. Gedr. bei Schlicht, Mannheim. **3 weitere Bll.** Druckgr. auf Papier (19.Jh.) – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

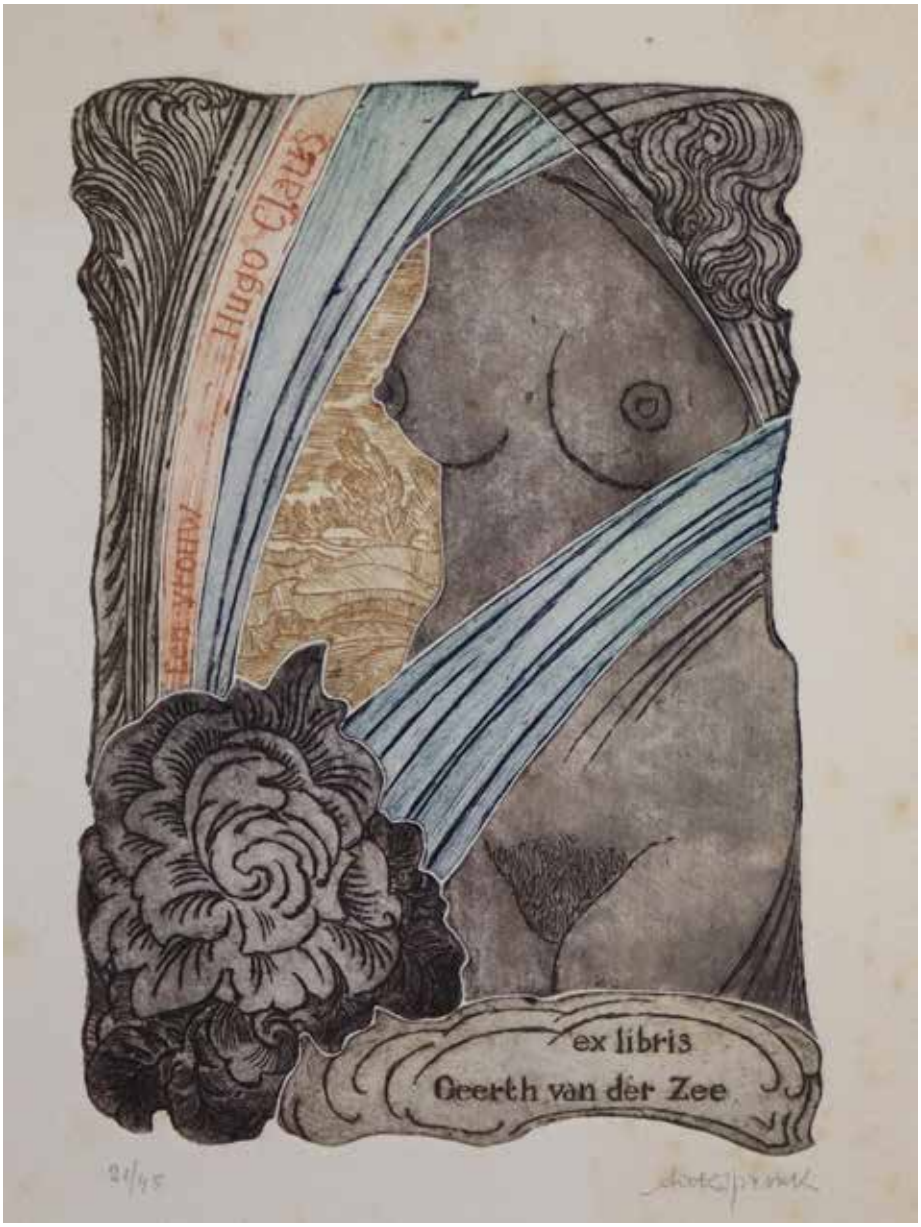
3089 Burgen. Ritterromantik. Kleine Sammlung von 5 Werken des späten 19. u. frühen 20. Jh. Zeichnung des Schloss Gr. Steinheim, der Oberburg Rabenau, Innenraum der Kapelle zu Hohenschönhausen, Vogelstudie u. ein Jäger mit Falke zu Pferde. Aquarell, Tusche, Kohle u. Pastell auf Papier/Karton. Tls. sign./monogr. Eines unter Passep. mont. 70,7 x 56,4 cm bis 31 x 24,1 cm. – Tls. leicht randrissig u. etwas gebräunt. 180,–

3090 EISENBAHN – Dampflokomotive. Aquarellierte Federzeichnung, wohl der „Beuth", Mitte bis 2. Hälte des 19. Jh. Unten rechts sign. „A. Fouralt". Blgr. 43 x 59,5 cm. Gerahmt. – Geringf. fleckig u. mit leichten Knickfalten. 100,–

3091 - Technische Zeichnungen. Ca. 100 Blatt 2. Hälfte 20. Jh. Sowie eine Zeichnung von P. Strauß, 1910. Verschiedene Loks u. Wagongs. Kugelschreiber auf Pauspapier, Bleistift auf Papier. Von bis 6,6 x 17 cm 53,2 x 77,6 cm. – Tls. etwas begriffen u. mit Montagelöchlein. 240,–

Beilage: Zahlreiche Drucke u. Kopien von technischen Eisenbahnzeichnungen.

3092 EROTIKA – GALANTES – Exlibris. Konvolut von ca. 360 erotische Exlibris des 20. bis frühen 21. Jhdts. Versch. Techniken, teilweise signiert u. num. Kleinstformat bis Gr.-8°. 1.100,–



3092

U.a. von: Andreassen, Baas, Balbi, de Belder, de Bock, van Craenenbroeck, de Filippis, Fenini, Hoefnagels, Holden, Katona, Morisot, Pfister, Rasdolsky, Réthy, Rhebergen, Rödel, Sabattini, Segers, Stolt, van der Zee, Zigeti. – Meist auf Karton montiert.

3093 - Japan – Shunga. 16 Aquarelle. Wohl 19. Jhdt. ca. 28 x 27,5 cm. Unter Passep. - Der



3093

Name Shunga, bedeutet „Frühling". – Schöne Sammlung. 800,–

3094 - Junge Männer im antiken Griechenland. Mischtechnik. Unten links undeutlich sign. u. dat. (19)62. 14,3 x 16,5 cm. Gerahmt. – Am unteren Rand mit kleiner ausgebesserter Stelle. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

3095 - Lossow, Heinrich (1843 München – Schleißheim 1897), zugeschrieben. Mappe (Deckeltitel „Ein treuer Diener") mit 8 erotischen Aquarellen. Bildgr. Ca. 19,8 x 14,4 cm. Lose in illustr. (Aquarell auf Vdeckel) Hprgt.-Mappe. 800,–

Es gibt eine radierte Folge der Zeichnugen unter dem Pseudonym Gaston Ferran.: Ein treuer Diener seiner Frau. (Paris um 1890). 4°. Mit radiertem typogr. Titel sowie 8 Radierungen. Lose. Bilderlexikon II, 636. – Seltenes Mappenwerk des Fin de siècle, unter seinem Pseudonym Gaston Ferran von Heinrich Lossow (1843-1897) in Kupfer radiert. – Die Bildfolge erzählt die Geschichte einer üppigen, reifen Dame, „die – wohl durch ihre Lektüre animiert – ihren Kammerdiener ruft und nach allen Regeln der Kunst vernascht" (G. Karge). – Passep. tls. etw. an den Ecken läd., ansonsten gutes Ex.



3095

3096 FILM – THEATER – TANZ – Portrait – Sammlung von 35 Bl. Portraits Theater-Schauspieler, versch. Formate u. Techniken. R 80,–

Enthält u.a.: Sophie Schröder, Carl Jost, Ferdinand Raimund (spät. Abzug), Heinrich Anschütz, etc. – Tls. Gebrauchsspuren. - Dabei: 1 Todesanzeige Hofschauspieler Josef Wagner, Wien 1870. Zus. 36.

3097 - Theater in Japan. 40 Bll. Malereien. Meist mit Tänzerinnen, Schauspielern, farbenfrohe Geishas, Kabuki Theater und Drachen. Gouache auf Papier (20.-21. Jh.). Zw. 50 x 32 u. 50 x 64 cm. cm. – Vorw. japan. Motive, tls. auch indisch o. arab. Tls. unvollendet. Knick-, Alters- u. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

3098 Flora & Fauna. Konvolut aus 88 Blättern. Überwiegend 19. Jh. Darunter Darstellungen von Seevögeln, Seerobben, versch. Fische u. Pflanzen, Insekten, Schmetterlinge u. Raupen, sowie einige wenige Textblätter. Tls. unter Passep. mont. Verschiedene Techniken u.a. Kupfer u. Stahlstich, größtentls. kolor. Tls. unter Passep. oder Karton mont. Von 16,7 x 10,7 cm bis 24 x 18 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 120,–

3099 Gärten. 6 Bll. mit Gartendarstellungen. Radier. u. Kupferst. auf Bütten. Jew. unt. Passep. mont. 200,–

Darunter: Venturini, G. F. (1650-1710). Fontana Nel Giardino Montalto. Rad. (17. Jh.). 27 x 40 cm. I. d. Pl. sign. – Hg. G.G. De Rossi. WZ. Der breite Rd. ist le. gebr. u. hat kl. Risse. **Bonnard**, J.C. (1765-1818). Villa negroni. Imp.fol. I. d. Pl. sign. – Breiter Rand. Spuren der urspr. Bindung am Rd. li. Verso Reste v. Mont. **Sandrart**, J.J. (1655 – 1690), Hg. 2 Bll. nach G. B. Falda (1648-78): Villa Montalto. „Pianta et Alzzata del Giardino Euigna" u. „Veduta del Giardino". Quer-fol. I. d. Pl. sign. Breiter Rd. m. Bleist. u. Feder bez. WZ. **Anonym.** Quirinalspalat. „Il Pallazzo Papale." Hg. bei De Rossi. 27 x 39 cm. Le. Kratzer i. d. Pl. **Vasi** Giuseppe (1710 – 1782): Ansicht der Chiesa Bambin Gesu mit der Porta der Villa Montalto. 37 x 52 cm. I. d. Pl. sign. u. num. – Breitrd. m. deutl. Plattenabdruck. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3100 GENEALOGIE UND HERALDIK – Heraldik. "Blason ou Art Heraldique". Folge von 27 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. u. 26 Texts. aus Diderot & d'Alembert (1763). Fol. Mod. Pbd. mit Deckelschild. (Kap. etw. eingerissen). – Etw. gebräunt, 1 Taf. im Bug eingerissen, le. Textbl. verbunden. 60,–

3101 GENRE – Wirtshausszenen. 2 Bll. handkol. Kupferstiche auf Papier. Nach Adriaen v. Ostade (1610-1685) und Frans van Mieris (1635-1681). Von Alexander Carse und William French (19. Jh.). Passep. Ausschn. jew. ca. 14 x 16 cm. Jew. i. d. pl. sign.Unt. Gl. ger. 90,–

Enthalten: **Prügelei** in einem Wirtshaus. **Figurengruppe** vor dem Wirtshaus.

3102 Genrebild. Essensvorbereitung in der Stube. 2. Hälfte 19. Jh. Öl auf Lwd. 27 x 33 cm. Gerahmt. – Leichte Krakelee. Min. Farbabplatzungen. 200,–

3103 Glasmalerei. 4 farbkräftige Entwürfe für ovale Bleiglasfenster von 1915. Vermutlich für ein Wirtshaus entworfen. Eines verso sign. „J. Neu" u. dat. „November 1915". Tinte, Aquarell u. Bleistift auf Papier, tls. mit Trockenstempel (Blume mit Monogramm „HH"). Blgr. 49,8 x 32,9 cm. – Im weißen Rand leicht fleckig. Tls. leicht gewellt u. mit Montagelöchlein. 180,–

3104 Gobelin-Bild. Überfahrt. Figuren am Flussufer in südlichen Landschaft. Stickbild. Wohl 2. Hälfte 20. Jh. 93 x 119 cm. Gerahmt. – An den Rändern tls. mit leichten Altersspuren. 150,–



3105

3105 Habsburg. Ovales Portrait eines Herren im rötlichen Gehrock mit Orden des weißen Kreuzes. Anfang 19. Jh. Pastell auf Papier. Auf Papier mit Wz (gekröntes Doppelwappen) u. zwischen zwei Glasplatten gelegt. 27,5 x 22,2 cm. Gerahmt. – Geringf. sporfl. Verso leicht stockf. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–

3106 Handwerk. 5 Kupferstiche aus „Recueil de planches" von Briasson, Le Breton, Paris 1763. Taubenhaus, Butterfass, Wollkämmer, Wachsbleiche u. Knopfmacher. Punktuell unter Passep. mont. Ca. 30 x 19,5 cm. 60,–

Tls. leicht fleckig u. leicht gebräunt. – **Dabei:** An Ambulance Class for Ladies. Holzstich um 1870. – **3 Aufrisse eines Pfluges,** der „Maschine des H. Saverlands, die Erde damit eben zu machen" u. „Maschine Ruben damit zu Schneiden". Kupferstich von M. Weissenhahn nach Bailey. Unter Passep. mont. Von 18 x 23,5 bis 25 x 35 cm.

3107 HEILIGENLEBEN – Die Erweckung des Lazarus. Kupferstich auf Bütten (wohl 17. Jh). 17,5 x 12,5 cm. Auf Kart. mont. 100,–

Vermutl. nach Jacopo da Palma u. Quirin Boel. Verso m. Buchdruck in Rot-Schw. Le. angest., sonst sehr gut erhalten.

3108 Heraldik. 55 Wappen eines Stammbuchs „de Woestenraedt" u. „Baron de Lambertz". 17. Jh. Aquarell auf Bütten. Tls. mit Feder auf franz. bez. Von 15,4 x 13,2 cm bis 8,5 x 4 cm. – Tls. fleckig. Einige wenige mit Einrissen. Papier leicht gebräunt u. tls. begriffen. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3109 Herrmansdorfer, Joseph (1867-1936) 2 Bl. mit 10 bzw. 11 Kinderszenen wohl zum Abdruck in einer Zeitung. Tuschfederzeichnungen über Bleistift. 1896-97. 59 x 47 u. 52 x 42 cm. Sign. u. dat., jeweils mit freier Fläche für Text. - Etw. gebr., im w. Rd. tls. fleckig. das 2. Bl. mit beilieg. unt. li. Eckabriß. 120,–

3110 Hinterglasmalerei. 9 Arbeiten auf Glas des 19. u. 20. Jh. Religiöse Motive, sowie je einmal Landschaft, Portrait u. Blumenstrauß. Tls. von Gisela Wittmer. Von 6 x 4 bis 40,5 x 27 cm. Gerahmt, eines in einer Schranktür. 180,–

3111 Hinterglasmalerei. Frühling, Sommer, Herbst und Winter. 4 Hinterglasmalereien. 19. Jh. Mit Gold gehöht. 28,2 x 20,1 cm. Gerahmt. – Etwas fleckig. 90,–

3112 ITALIEN – Capri. 7 Postkarten, sowie 3 Miniatur Souvenierbüchlein mit je 20 Ansichten von Capri, Pompei u. Sorrent. 1. Hälfte 20. Jh. Rasterdruck. 8,9 x 13,8 cm u. 4,3 x 6 cm. – Tls. mit leichten Alterspuren. **Dabei: Capri. 60er Jahre Souvenierheft mit 12 Veduten.** Wohl Farboffsettdruck. 8,4 x 10,6 cm. – Umschlag etwas stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 120,–

3113 JAGD – Collaert, Jan Baptist II (1566 Antwerpen 1628). Löwenjagd. Kupferstich auf Bütten (um 1596). Blgr. 18,5 x 26 cm. I.d.Pl. sign. u. adr. 100,–

Nach Jan van der Straet gen. Stradanus. Bl. 6 der Folge: Venationes ferarum, avium, piscium. Bei P. Galle, um 1600. Am Pl. Rd. beschn – New Hollstein 523. Sehr schöner und kräftiger Druck.

3114 - Füchse – Ridinger,E.J. Als anno 1728 … Johan Ernst Wagner Hochfürstl. Büchsenspaner bey Ludwigsburg… Fuchs… Radierung. Folio. Aus: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamste(n) Hirsche sowohl als anderer besonderl. Thiere, welche von großen Herrn selbst gejagt, geschoßen, lebendig gefangen, oder gehalten worden. Augsb. 1768. - Thienemann 307. 60,–

3115 - Jagdszenen. 11 Blätter um 1870. Verschiedene Motive, u.a. Tier- u. Figurenstudien, Jagdszenen. Bleistift u. Tusche auf Papier, tls. weiß gehöht. Tls. sign. u. dat. von „F. Leineker". Von 20,2 x 16,3 cm bis 31,4 x 38,2

cm. – Tls. mit Alters- u. Gebrauchsspuren. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3116 - Le Bas, Jaques Philippe (1707 Paris 1783). Prise du Héron. Kupferstich n. C.van Falens, Paris ca. 1745. 43 x 62,5, Blgr. ca. 54 x 73 cm. Mittelfalz stellenw. unterlegt. 75,–



3117

3117 - Ockert, Carl Friedrich (1825 Dresden – München 1899). Hunde bei der Hirschjagd. Öl auf Lw. Unten rechts sign. 55,6 x 86 cm. Gerahmt. – Tls. kleine Krakelee. 360,–



3118

3118 - Parforce-Jagd. Öl auf Leinwand. Unten rechts sign. G. Geiger. 20. Jhdt. 48,5 x 67 cm. Gerahmt. – Gut erhalten. 240,–

3119 - Ridinger, Johann Elias (1695-1767). Der Leopard. Rad. auf Bütten. Qu.Fol. i. d. Pl. sign. Unt. Passep. ger. Nicht ausger. 90,–

Inschrift: „Der Leopard ist mit dem Tiger gleich.; Le Leopard est semblable au Tigre.; Eine sehnliche Begier, […] und Wuht, gefunden." Aus: Betrachtung der wilden Thiere. – Le. Fl. M. Bleist. bez. Im dekorativen Silberrahmen.

3120 Kaminfächer. Landschaftszeichnung mit Staffagefiguren auf Holzfächer mit floralem Schnitzwerk. 2. Hälfte 19. Jh. Bleistift auf Papier, Rahmen tls. vergoldet, Papier aufkaschiert u. aquarelliert. Ca. 37,5 x 23 cm. Gerahmt. – Tls. leicht bestoßen. Landschaft leicht gebräunt u. min. fleckig. **Dabei: Zweites Fächerblatt.** Eine Gruppe Wanderer vor einem Bergsee auf demselben Schnitzwerk. Auf Karton aufmontiert. 19 x 23,5 cm. – Unten mittig mit kleiner ausgebrochener Stelle. 150,–

3121 KARIKATUR – Cham (1819 Paris 1879), d.i. Amédée de Noé. 2 Bll. Lith. auf Papier (19. Jh.). 4°. I. d. Pl. sign, betit. u. adr. 40,–

Darunter: Renouvelé du supplié Chinois. – Le. Fl. M. Bleist. bez. **Nous avons encore** cusé avec ces petits Autrichans(…). M. Bleist. bez. kl. Risse i. Rd. – Karrikaturen, gedr. bei Martinet. **Dabei: Les Mauvais Locataires.** Kol. Lithogr. auf Papier (19. Jh.).

3122 - Konvolut 5 Bll. politische Karikaturen in Originalzeichnungen. Verschiedene Künstler u. Techniken auf Papier (1. Hälfte 20. Jhdt.). Versch. Formate. Vorw. lose. Vorw. sign. u. betitelt. 180,–

Darunter: Franz Jüttner. das Erwachen des Löwen. Mischtechnik auf Papier. – **Monogr. Lg.** Das politische heilige Jahr. Feder auf Papier, (19)50. Franz Jüttner (1865-1926) war dt. Illustrator, Zeichner, Karikaturist u. Mitarbeiter des Kladderadatsch und nach Gründung der Lustigen Blätter 1896 deren meistgedruckter Zeichner. - **Plakatentwurf** für Schuhcreme Pilo. Tusche lav. auf Papier. – **Federzeichnung** Baustelle. (19)58. – Versch. Zustände, vorw. sehr gut erhalten m. Spuren d. Zeit. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3123 Kaufmann, Hans (1862-1949). 6 Kalenderblätter u.a. für die Meggendorfer Blätter. Verschiedene Techniken, u.a. aquarellierte Federzeichnung auf Zeichenkarton. Tls. sign., tls. Monogr. „H.K.". Punkt. unter Passep. montiert. 8 x 12,2 cm. – Tls. min. fleckig. 100,–

3124 Konvolut. 27 gerahmte Abbildungen von Landschaften, Ansichten und Stilleben. Verschied. Techniken (20. Jh.). Verschied. Formate u. Größen. Aus einem Nachlass. 75,–

Dabei: Beilage. 3 ungerahmte Offset Reproduktionen.

3125 Konvolut. 9 Bll., davon 8 hint. Gl. ger. Darunter eine Offset-Reproduktion. U.a. vorhanden: **Ansicht der Stadt Frankfurt am Mayn** von der Abendseite. Altkol. Guckkastenkupfer. **Abbildung des Rückzugs** ihro Römisch-Kaiserlichen Majestät Franz II. von dem Dmom nach dem Römer… Kupferstich von Georg Vogel bei Joh. Georg Klinger, Nürnberg. Späterer Abdruck. **Die Affenpforte** in Sachsenhausen. Aquarellierte Lithographie nach JOhann Casper Zehender. Reiss, Wilhelm (geb. 1883). Frankfurt a/Main. Aquarellierte Radierung. Sign. u. bet. – Die Bll. tls. mit Alters- u. Gebrauchssp. 75,–

3126 Konvolut. Bestehend aus 38 Blatt verschiedener Ansichten u. technischer Darstellungen, darunter: Sattler, Fonte des Canons, Pferdeschlitten u. Kutschen. 18.-19. Jh. Verschiedene Techniken, u.a. Lithogr., Kupfer- u. Stahlstich (tls. kolor). Tls. unter Passep. mont. Von 33,2 x 47 cm bis 10 x 12,2 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 90,–

3127 Konvolut bestehend aus ca. 60 Blatt Graphik u. 47 Blatt überwiegend Werbegraphik Uhren. Unter den Künstlern: B. Postner, W. F. Wendel, Angerer der Ältere, F. Born, O. Rasch, R. Krüger. Verschiedene Motive u. Techniken, u.a. Aquarell, Holzschnitt, Radierung. Tls. sign., tls. dat. Von 12 x 8 cm bis 80 x 62,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchs- u. Altersp. 270,–

3128 Konvolut. Bestehend aus 37 Positionen. 17. – 20. Jh. U.a. mit 4 Plakaten aus Hellmut Rademachers „Das deutsche Plakat", sowie Arbeiten von Robert Freund, C. W. Berghoeffer, Wolfson. Verschiedene Motive u. Techniken. – Kopfstudie, rote Kreide über Bleistift auf Papier, unten rechts signiert „Janina Ferrari", Tondo, mit PP unter Glas gerahmt, D.(Ausschnitt): ca.14,5cm. - Von 6 x 9,5 cm bis 40,5 x 30,5 cm. Überwiegend gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchssp. 300,–

3129 Konvolut bestehend aus 32 Blatt überwiegend Ansichten des 19. Jh. U.a. Paul Dahlen. Tänzerin. Holzschnitt. Erschienen beim Verein für Originalrad. Karlsruhe. Sowie: Verschiedene Ansichten der Stolzenfels am Rhein. U.a. kolor. Radierungen u. Lithogr. Dabei: Ansicht von Sitten. Kupferstich aus Braun-Hogenberg. Sowie: Einige wenige Sinnsprüche Von 8,9 x 12 cm bis 24,7 x 38 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. u. typographische Haussegen. Beigelegt: 3 Offsetdrucke. Reproduktionen versch. Landschaften u. Ansichten. 100,–

3130 Konvolut bestehend aus 403 Blatt des 19.-20. Jh. Darunter: Nova Helvetetiae Tabula. Kupferstichkarte der Schweiz, mit 7 Ansichten u. Figuren. Sowie zahlreiche Ansichten u. Werbeillustrationen, Photographie-Kalender, Szenen aus dem Studentenleben. Verschiedene Formate u. Techniken, u.a. tls. kolor. Holzschnitte, Lithogr. – Tls. mit Gebrauchs- u. Altersspuren. 240,–

3131 Konvolut. Bestehend aus 15 Blättern. 19./20. Jh. Stilleben, Karikatur, Gruppenportraits u.a. des Turnvereins Neumüster, Feuerwehr u. Fabrikangestellter. Verschiedene Techniken, u.a. Aquarell, Photogr., Offsetdruck. Von 14,5 x 16,8 cm bis 66 x 47 cm. – Tls. mit Gebrauchspuren, überwiegend im Rand. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

3132 Konvolut. Konvolut aus 27 Druckgraphiken. Kupferstiche, Radierungen, Lithographien auf versch. Papiere (16. 19. Jh.). Versch. Gr. u. Formate. Tls. auf Kart. mont. 900,–

Darunter versch. Sujets u.a.v.: Hans Sebald Beham, Nicolas-Toussaint Charlet, Ludwig Epple, Lucas van Leyden (nach), Hans Burgkmair, Richard Knötel, Jacques Besson, Jules Dupré, Jacques Callot (nach), Georg Heinrich Busse, Joseph Anton Koch, Lucas Kilian.

3133 Konvolut mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 121. - Vorhanden: 1969, 2038 u. 2046. R 150,–

3134 Konvolut. Sammlung von 10 Illustrationen zu Golf, Ski, Tennis u. Schlittschuhlaufen. Verschiedene Techniken. U.a. Öl auf Lwd., Offsetdrucke, Werbedruck St. Moritz 1928. Von 24,2 x 33,5 cm bis 12 x 11,5 cm. Gerahmt. 90,–

3135 Konvolut von 67 Bl. Graphik. Versch. Themen, Formate, Techniken u. Jh. 360,–

Enthält u.a.: 2 Kupfer aus Meisner's Schatzkästlein (Weilburg u. Idstein). – Einige Bl. aus Diderot-d'Alembert. – Mehrere Bl. Holzst.-Karikaturen aus Punch's Golf-Stories. – 2 Bl. aus Gazette du Bon Ton (pochoirkolor. Mode-Darst.). – Kupferstichkarte aus Geographica provinciarum Sueviae (um 1680), Gebiet um Donauwörth. - 1 gerahmtes Chodowiecki-Kupfer (wohl aus illustr. Ausg. Sebaldus Nothanker). – Mehrere gest. Bl. Schlachten-Darst. aus Galerie de Versailles. – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

3136 Konvolut von ca. 171 Blatt. 19. u. 20. Jh. Darunter: u.a. teile einer Farbaquatinta von C. M. Descourtis' Paul et Virginie. Sowie: Entwurfszeichnungen für die Fliegenden Blätter, u.a. von Max Flashar, verschiedene Grußkarten zum Jahreswechsel u. Exlinris, Kalender von 1998 „Märklin um die Jahrhundertwernde", sowie Blumenaqarelle u. Radie-

rungen. Von 9 x 14 cm bis 60,5 x 48 cm. – Tls. mit Gebrauchsp. 300,–

Beilage: 35 Offsettdruck, davon 21 sign., tls. silber gehöhte Drucke von Armin Birkel.

3137 KPM Porzellanmalerei. Bildplatte. Im Gebet. Nach Friedrich August von Kaulbach. Unten links sign. P. Dietrich. Spätes 19. Jh. Verso mit KPM Prägestempel num. u. bez. 24 x 18 cm. – Mehrere kleine Farbabplatzungen im Gewand. Leicht fleckig. 180,–

3138 KRIMINOLOGIE – Kindesentführung. 4 Bll. Handzeichnungen. Entwürfe von Carl Mayer (1798 Nürnberg 1868) für Buchill. Grisaille-Aquarelle auf le. Kar Auf Karton montiert (1851). – Verso Reste v. Klebestr. Tls. Le. Fl. 90,–

3-tl. Bildkomp. in rankendem Rahmenwerk. Vermutl. Entwurf f. Buchillustr. f. Franz Hoffmann.

3139 Leblanc, Théodor (1800-1837) u.a. 6 orientalische Trachten. (Farb-) Lithogr., tls. kolor. u. gouachiert. Paris Mitte des 19. Jh. Tls. unter Passep. mont. Von 30 x 24,2 cm bis 51,3 x 37,5 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchssp. überwiegend im weißen Rand. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

3140 Märchenbuch Illustrationen. 3 Holzstiche verschiedener phantastischer Szenen. Je Monorgr. von „WK" u. „FG", eines dat. 1853. Je punkt. unter Passep. mont. Von 14,5 x 24,5 cm bis 18,5 x 16 cm. – Tls. etwas braunfleckig. 90,–

Beigelegt 6 Photographien der Illustrationen.

3141 MEDIZIN – Verletzte auf dem Krankenbett. 4 Bl. Handzeichnungen v. Carl Mayer (1798 Nürnberg 1868). Grisaille-Aquarelle über Bleistift auf leichtem Karton (1847). Blgr. 12,5 x 8,8 cm. Tls. auf Karton montiert. – Verso m. Bleistift bez. u. Reste v. Klebestr. 90,–

Dreiteilige Bildkompositionen mit rankendem Rahmenwerk. Vermutl. Entwurf für eine Buchillustration für Franz Hoffmann. Die Szenen zeigen einen Ertrinkenden, der anschließend gesund gepflegt wird sowie die Behandlung von Soldaten im Lazarett.

3142 MILITARIA – Antike Kriegskarte. Siebenbürgen und Ukraine. Carte nouvelle de Transylvanie. Avec des Confins. Kol. Kupferkarte (1707 – 1735). Quer-4°. I. d. Pl. betit. u. num. „10". – WZ u. m. Bleist. bez. 150,–

Flankiert v. 25 Ansichten und Karten der wichtigsten Städte. Hg. wohl Ratelband Ab 1706 gab de la Feuille den militärischen Taschenatlas „Oorlogs tabletten (…)" heraus, ein Nachfolger seine „Atlas portatif (…) de la guerre (…)" heraus, der sich durch die kriegerischen Auseinandersetzungen d. Zt. großer Beliebtheit erfreute. Zahlreiche Neuauflagen folgten, tls. mit erweiteretem Kartenmaterial, u.a. von J. Ratelband / Erben (1735).

3143 - Artillerie. Historisierende Darstellung wohl preußischer Kanoniere des 18. Jh. mit einer gerade abgefeuerten Kanone im Vordergrund. Aquarell auf Kart. 1901. 25 x 42 cm. Unten re. mit Monogr. „P. Sch." u. dat. „II.01." – Tls. schwach wasserrandig, kl. Druckstelle am Himmel. 150,–

3144 - Befestigungsanlagen Bayerns. Duché de Baviere. Kol. Kupferkarte von Daniel de Lafeuille. Quer-4°. I. d. Pl. betit. u. num. „11". WZ u. m. Bleist. bez. 150,–

Hg. wohl Ratelband Erben, Amsterdam 1735. Vgl. Koemen, La F 4 (11) u. Rat 2. **Dabei:** Lafeuille. Generaale Kaart van Duytschland. Kol. Kupferkarte m. 16 flankierenden Wappen. – Um 1702 gab Daniel de la Feuille den militärischen Taschenatlas „Atlas portatif ou le theatre de la guerre en Europe" heraus, der sich durch die kriegerischen Auseinandersetzungen d. Zt. auch großer Beliebtheit erfreute und daher viele Neuauflagen erhielt, tls. mit erweitertem Kartenmaterial, u.a. als „Oorlogs tabletten" (ab 1706) und von J. Ratelband / Erben (1735).

3145 - Bellangé, Hippolyte (1800 Paris 1866). Französischer Infanterist im Schnee ausharrend (1846). Aquarellierte Kohlezeichnung, weiß gehöht auf braunem Papier. Unten links sign. u. dat. Bltgr. 35,4 x 26,5 cm. - Verso Montagespuren. Kleiner Einriss am unteren Rand. Untere linke Ecke rest. Leichte Knickspur. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 60,–

3146 - Bellangé, Hippolyte (1800 Paris 1866). 4 kolor. Lithogr. verschiedener fr. Militärs. „Marechaux et fouriers des Logis du Roi", „Tambour major", Infanterie légrè", „Artillerie à pied". Im Stein sign. u. bez. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. von 32,2 x 24 cm bis 26,1 x 20,5 cm. – Tls. lichtrandtig. Tls. leicht stockfl. u. tls leicht gebräunt. 100,–





3147

3147 - Benelux. 16 Festungs-, Land- u. Belagerungskarten aus Jean Dumonts: Histoire militaire du Prince Eugène de Savoye", Den Haag 1729. U.a. von Flandern, Hulst, Huy, d'Aath, Bataille d'Oudenaere, Tournay. Tls. mit fig. Staffage, Kartuschen, Legenden u. einer Schlachtendarstelung. Gefaltet. Blgr. ausgeklappt von 66 x 80 cm bis 56 x 65,2 cm. – Ränder tls. leicht gebräunt, geknickt u. randrissig. Tls. min. stockfl. u. einzelne mit Faltspuren. 800,–

3148 - Frankreich. 14 Gefechts- u. Festungspläne aus Jean Dumonts: Histoire militaire du Prince Eugène de Savoye", Den Haag 1729. U.a. von Lille, Toulon, Bouchain, Malplaquet. Tls. mit fig. Staffage u. Nebenkarte. Gefaltet. Blgr. ausgeklappt von 82 x 67,5 cm bis 56,8 x 66 cm. 600,–

Drei mit kleinem Loch an der Mittelfalz. Ränder tls. leicht gebräunt u. lädiert. Tls. min. stockfl. u. einzelne mit Faltspuren.

3149 - Freiburg. Reservistenbild. „Zur Erinnerung an meine Dienstzeit" 1904-1906. 5. Badisch. Feldartillerie Regiment Nr. 76. Farblithogr. mit mont. Portraits. Verlag der Kunstanstalt „Alemannia". 49 x 61,5 cm. Gerahmt. – Am unteren Rand wasserfleckig. Papier etw. gebräunt. 40,–

3150 - Huchtenburgh, Jan van (1646 Haarlem – Amsterdam 1733). „Bombadeeringe der Stadt Gelder, door de Troupen des Königs van Pruysse". Kupferstich auf Bütten. Faltpanorama aus Jean Dumonts „Histoir militair du Prince Eugène de Savo Haag 1729. In d. Pl. sign. Blgr. ca. 147,5 x 56,5 cm. 240,–

Min. fleckig. – **Dabei:** „Gelder". Gefechtskarte mit Legende u. zwei Nebenansichten der Bombardierung von 1703. Kupferstich auf Bütten, aus demselbigen. Blgr. 56 x 66 cm. – Mittelfalz. Im Rand leicht gebräunt u. leicht fleckig.





3151

3151 - Huchtenburg, Jan van (1647 Haarlem – Amsterdam 1733). „Vue et Representation de la Bataille de Hochstedt donnée le 13.8.1704." Kupferstich auf Bütten. Blgr. 57,5 x 68 cm. 270,–

Ränder leicht gebräunt. randrissig. Mittelfalz mit zweiter Faltspur. Unten mittig kleiner Einriss. – **Da-**

bei: „Plan de la Glorieuse Bataille d'Hochstet". von Jan van Vianen (1660-1726). Kupferstich auf Bütten, um 1729. In d. Pl. sign. Gefechtskarte, Kartusche mit Figurenstaffage u. Reiterdarstellung. Plgr. 48,3 x 43,4 cm. Blgr. 56,2 x 66,5 cm. – Mittelfalz. Linker Rand leicht gebräunt u. randrissig.

3152 - Köhler, August (1881 Stuttgart 1964), wohl. 11 Zeichnungen auf Feldpostkarten des 1. Weltkriegs. Bleist. auf Papier. Je ca. 10,5 x 16 cm. Tls. sign. „Aug. Köhler". – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3153 - Königlich Württembergische Armee. „Wie wir hier euch erscheinen, so kämpften wir, rangen u. siegten." Aquarellierte Radierung von 61 Wappen umrahmt. Göppingen, 1840 bei Ch. Simon. Punkt. unter Passep. mont. 30,4 x 37 cm. – Ränder verso hinterlegt. Am linken Rand mit Fehlstelle. Leicht fleckig u. leicht gebräunt. <B>Dabei: Bürger-Garde von Reutlingen." Kolor. Lithogr. nach Pons. Stuttgart um 184. Punkt. unter Passep. mont. 36 x 24 cm. – Papier etwas gebräunt u. leicht lichtrandig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3154 - Konvolut bestehend aus 12 Blatt Belagerungs- u. Kriegsdarstellungen. Kupferstiche des 17. u. 18. Jh. Aus Theatrum Europäum, u.a. Dresden, Leipzig, Lützen.. **Dabei: 5 Blatt, 16./17. Jh. ausländische Darstellungen der selben Thematik.** Von 53 x 41 cm bis 23,7 x 34 cm. – Leichte Lager- u. Gebrauchssp. Tls. gebräunt u. mit Wurmspuren, Legende tls. unter dem Bild aufgeklebt. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

3155 - Krimkrieg. "Scènes de la Guerre de Crimée". Heft aus 8 zusammengehefteten kolor. Holzschnitten, tls. gold gehöht. Soldaten während der Belagerung Sewastopols (1854-1855). 10 x 14,5 cm. 200,–

Umschlag etwas lädiert, mit kleinen Ausrissen. Knittrig, ein Blatt mit Bildverlusten u. verso mit kleinem Loch. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3156 - Militärkarten. 4 Schlachten- u. Fortifikationskarten, versch. Techniken u. Formate. 60,–

Enthält: The Battle of Alma. Teilkolor. lithogr. Karte von J. Wyld, London 1854. 47 x 32 cm. – Topographische Karte des Kriegs- Theaters in Hessen, Baden und der Pfalz aus Hendschel bei Jügel, Ffm. o.J. 50 x 22 cm. – Plan der Revue-Manoeuvres in der Gegend zwischem Dijon und Couternon. Teilkolor. lithogr. Karte von Höllstein (?, unleserlich), O.O., Vlg. u. J. 44 x 37 cm. Etw. stärkere Gebrauchsspuren. – A Plan of the Town, Fortifications, and Citadel of Antwerp. Teilkolor. lithogr. Karte von J. Cross, London o.J. 38 x 55 cm.

3157 - Militaria. Sammlung v. 6 Bll. Zeichnungen u. Skizzen. Versch. Form. u. Techn., 19. u. 20. Jh. Tls. bez. u. dat. 100,–

Dabei: Uniformen, Ritter. - Alters- u. Gebrauchssp. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3158 - Portrait eines deutschen Reserveoffiziers mit preußischer Kriegsdenkmünze 1870/71. Gouache auf achteckigem Papier. 25,4 x 20,8 cm. – Am unteren Rand mit verklebtem Einriss. An den Rändern tls. mit Abrieb u. kl. Farbabplatzungen. 100,–

3159 - Portrait. Mitglieder des ehemaligen Hannoverschen Feldjäger Corps in Münden. 1845-1847. Mit 18 Halbprofil-Brustbildern auf 1 Bl. Gouache auf Papier. Je 8,5 x 6 cm. Je unter Passepartout montiert u. unter 1 Glas gerahmt. Unter Darst. jwls. bezeichnet u. datiert. 270,–

Passepartout braunfleckig, Darstellungen wohlerhalten. – Members of the former Hanoverian Feldjäger Corps in Muenden. 1845-1847. With 18 half length portraits on 1 sheet. Gouache on paper. Each mounted under passepartout and framed under glass. Each inscribed and dated under the image. – Passepartout brown-stained, pictures in good condition.

3160 - Prag. "Die Gegend nebst dem Grundriss und Prospect der Königl. Böhmischen Hauptstadt Praag (!), worauf zugleich die in diesem Jahr von der Königl. Preußischen Armee unternommene Belagerung und das Bombardement dieser Stadt zu sehen ist". Teilkolor. Kupferst., 1757. Qu.Fol. 90,–

Zeigt unter dem Grundriß eine Ansicht von Prag mit dem Bombardement. – Mittelfalz. 1 kl. Braunfleck im Bildhimmel.

3161 - Seele, Johann Baptist (1774 Meßkirch – Stuttgart 1814). Koeniglich Württembergisches Infanterie Regiment Nro. 7. Kolor., tls. gouachierte Lithogr. Nach 1804, im Verlag der Ebnerschen Kunsthandlung Stuttgart. Punktuell unter Passep. mont. 42,3 x 60,5 cm. 100,–

Leicht stockfl. Papier leicht gebräunt. Nahe der unteren linken Ecke mit kleinem Wurmlöchlein. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3162 - Siebenjähriger Krieg. "Carte d'une partie du Theatre de la Guerre présente en Allemagn e, qui comprehend la Landgraviat de Hesse-Cassel, le Comte de Waldeck… avec une grande partie de la Wetteravie". Grenzkolor. Kupferstichkarte auf Lw. aufgezogen. Bestehend aus 4 Blt. von Carlet de la Rozie Frankfurt; gest. von H. Cöntgen, Mainz 1761. Mit 2 großen fig. u. ornament. Kart. (Titelkartusche mit Porträt des Her zogs Boglio u. kl. Schlachtendarst), tlw. mit darb. Truppenformationen u. Nebenkarte (Weserlauf). Je ca. 70 x 70 cm. In lädiertem Schuber. - Tls. leicht vergilbt. Eine stellenw. leicht fleckig. 210,–

3163 - Soiron, Francis David (1764 –) Food soldier. Farbstich, tls. mit gold gehöht. Nach Bunbury von F. D. Seiron. Auf Karton mont. 39 x 27,5 cm. – Etwas stockfl. Mit zwei retuschierten Stellen. **Kaiser. Reiter eine Kutschkollone anführend.** Kolor. Lithogr. Mitte 19. Jh. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 30 x 42 cm. – Stellenw. gebräunt. Tls. begriffen. 150,–

3164 - Spanischer Erbfolgekrieg. Flotte Karl III. in Lissabon. Kolor. Kupferstich von P. Sluyter. Quer-4°. l. d. Pl. betit. u. sig. WZ u. m. Bleist. bez. 200,–

Hg. Ratelband Erben, Amsterdam 1735. Vgl. Koeman Rat 2, 71 u. 72. **Dabei:** Daniel Lafeuille. Royaume de Portugal et Algarve. Kol. Kupferkarte m. 13 flankierenden Befestigungsanlagen u. d. Ansicht d. Landung auf Lissabon. Quer-4°. l.d. Pl. num. „192 u. sign. - Jew. le. gebr. u. verso le. Fl. Um 1702 gab Daniel de la Feuille den militärischen Taschenatlas „Atlas portatif ou le theatre de la guerre en Europe" heraus, der sich durch die kriegerischen Auseinandersetzungen d. Zt. auch großer Beliebtheit erfreute und daher viele Neuauflagen erhielt, tls. mit erweitertem Kartenmaterial, u.a. als „Oorlogs tabletten" (ab 1706) und von J. Ratelband / Erben (1735).

3165 - Wilhelminismus. 4 tls. kolor. Photographien. U.a. Kaiser Wilhelm u. Kaiserin Auguste bei einem Empfang. Von F. Lauffer, 1904. Sowie: Portrait eines Soldaten. Und: Bewirtung deutscher Truppen durch die Frankfurter, Photographie des Gemäldes von H. Hasselhorst. Auf Karton mont. Von 23,5 x 40,4 cm bis 47,3 x 59,5 cm. – Tls. mit starken Gebrauchsp. 120,–

3166 MODE UND TRACHTEN – Bauer, Carl Heinz (1924 Düsseldorf). 4 Modezeichnungen nach Modellen von Dior, Scherer, Ungaro, Crahay. Offsetdrucke auf Hahnemühle Karton, in Orig.-Mappe, Edition q Berlin 1988. Sign. u. num. als XL. 47 x 36,5 cm. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. D 150,–

3167 - Costumes Parisiens. 3 Bl. pochoirkol. Kupfertafeln aus Journal des Dames et des Modes. Paris, 1913-14. Jew. unt. Passep. mont. 50,–

Vorhanden: Bernard Boutet de Monvel (nach). Pardessus de voyage par Mr. Marcel Lus. Tafel 178, Jg. 1914. Costumes pour un ensemble. Tafel 121, Jg. 1913. Petit tailleur du matin. Tafel 151, Jg. 1914.

3168 - Konvolut. 6 Bll. Modekupfer. Verschied. Techniken u. Gr. (19. Jh.). Darunter: Hauensteiner Volkstracht, Österreichische Volkstrachten, Modes de Paris, Italienische Trachten. Dabei: F. Keller. Osteria. Italienischer Volksfest. Lithographie auf Papier (1874). – Rechte Ecken läd. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 60,–

3169 - Orient. 3 Bll. Aquarelle ü. Bleist. auf Papier. 100,–

Je auf Kart. hint. Passep. mont. **Sitzende Frau** mit Turban. 31,5 x 22 cm. **Wasserträger.** 31,5 x 18,5 cm. **Mann mit rotem Schleier.** 25 x 18 cm. – Unvollendet. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3170 MÖBEL – Vredeman de Vries, Hans (1527 Leuwaarden – wohl Antwerpen 1607/1609) nach. Verschiedene Schreinwercke. 18 (von 24) Kupferstiche. 1658. Qu.Fol. 450,–

Hollstein, nach: 624-626, 629, 632-633, 638-639, 642-643, 647-648, 650-651, 655-656, 658, 662. – Aus der früher als 2. Auflage der Ausgabe von 1630 betrachteten Folge, bei der die Ziffer rechts unten fehlt. Überwiegend gleichseitige Wiederholungen in sämtlich ganz ausgezeichneten, kräftigen Drucken. Mit Rändchen um die Einfassungslinie. Alt auf festes Bütten montiert, geringfügig fleckig, sonst in guter Erhaltung. Beigegeben zwei Radierungen mit Tischen und Stühlen in der Art von Vredeman de Vries.

3171 Monogrammist F.G. Der deutsche Fähnrich. Kupferst., dat. 1537. 14,4 x 9,3 cm. In Holzrahmen u. unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. 360,–

Bartsch IX, 27, 7. Nagler Monogrammisten II, S. 1023, Nr. 7. - Fähnrich, stehend mit der Fahne auf der Achsel. Rechts am Baum in halber Höhe das Täfelchen mit dem Monogr. u. Jahreszahl. – Alt aufgezogen.

3172 Mythologie. Bacchanalien mit Weinlese und Traubenpressung. Lithogr. auf Papier (19. Jh.). 39 x 29 cm. Auf Kart. mont. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

3173 Nachtlandschaften. Zeichnungen. **Vollmond über der Brücke am See.** Kohle auf Papier. Passep.-Ausschn. 19 x 13 cm. Unleserl. Sign. Auf Papier hint. Passep. gekl. – Verso m. Bleist. bez. **Innenhof mit Bäumen.** Kohle auf Papier. Passep. Ausschn. 13 x 19,5 cm. Dies. Sign. **Bahngleise.** Aquarell auf Pa-

pier, 1920. 11 x 14,5 cm. Unleserl. sign, wohl „Krauss“ u. dat. – Knick, Fl. Verso m. Bleist. bez. - Zus. 3 Bll. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–



3171



3174

3174 Oblatenbilder. Aus der Sammlung Hedda Meyer Hamburg. Mehrere tausend Oblatenbilder (tls. lose, tls. mont., tls. in Scrap-Alben), zus. in 1 Bananenkiste. R 120,–

Hedda Meyer war Vorsitzende der Ephemera-Gesellschaft London. - Darunter auch modernere Oblatenbildchen (tls. Serien u. Bögen). - Tls. Gebrauchs- u. Lagerspuren, nicht eingehend gesichtet.

3175 Parklandschaft mit Silhouetten. Aquarell u. Bleistift auf Papier (20. Jh). Passep.-Ausschn. ca. 22 x 33 cm. Sign. „Deltas“. Hint. Glas ger. (nicht ausger.). – Schöne Skizze im dekorativen Rahmen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 90,–



3183

3176 Portaits. 34 Blatt des 19. u. 20. Jh. Portaits bedeutsamer Männer. U.a. Lithogr. u. Farboffset. Von 33 x 25,2 cm bis 60 x 82 cm. - Tls. mit Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3177 PORTRAIT – Ernst Haeckel, (1834 – 1919). Totenbilder in einer Gedächtnismappe. 4 Bll. Lithogr. auf Papier von Georg Kötschau (1889-1979). Fol. Alle m. Bleist. sign. 1 Bll. Lithogr. 16° auf Mappenumschlag geklebt. 200,–

Jena (um 1919). Signierte Vorzugsausgabe, num. 210. Hände u. Gesicht des Toten in verschiedenen Blickwinkeln. - Haeckel war bekannter Biologe und Zoologe. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3178 - Friedrich II. (Der Große) – Berger, Daniel (1744 Berlin 1824). Frédéric II. Brustbild mit Schwarzem Adlerorden. Radierung auf Bütten n. J.C.Frisch, 1788. Plgr. 22 x 13,5, Blgr. 24,3 x 17,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. - Hervorragender Druck. – Stellenw. etw. fingerfl. M. Feder bez. 200,–

3179 - – Buchhorn, Ludwig (1770 Halberstadt – Berlin 1856). Friedrich II. (der Große) König von Preussen. Brustbild. Radierung n. Johann Christoph Frisch bei J.J.Freidhof, Bln. 1807. Plgr. 25,4 x 18,5, Blgr. 40 x 29 cm. 100,–

Nagler II, S. 236. – Hervorragender Druck. – Unt. w. Rd. etw. knickf., unt. re. Eckabriss, li. geschl. Randeinriss.

3180 - Lavater, Johann Caspar (1741 Zürich 1801), zugeschr. Silhouette eines Unbekannten. Tusche auf Bütten (wohl 18. o. 19. Jh.). 35 x 24 cm. 150,–

Recto u. verso m. Bleist. bez. „Lavater“, „Von Nicodemus zum Geschenk erhalten Mai 51“ u. weitere. Fl. u. randrissig. Lavater war ein Schweizer Pfarrer, Philosoph und Schriftsteller u. Hauptvertreter der Physiognomik.

3181 - Portrait. Sammlung von 21 Bl., darunter verschiedenste Techniken und Größen (19. u. 20. Jh.) D 75,–

Portraitierte u.a. Fanny Hensel Mendelssohn Bartholdy, Leonardo da Vinci, Giulia Grisi, Lucile Grahn.

Dabei frühe Fotografien, u.a. v. Rita Martin. – Tls. kl.Randeinrisse. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3182 - Portraits. 6 Blätter des 17.-19. Jh. U.a. Bartholome Kulian, Johann Jakob Haid u. August Degmair. Verschiedene Techniken, u.a. Kupferstich, Mezzotint, Lithogr. Punkt. unter Passep. mont. Von 60 x 40,3 cm bis 38,6 x 25,5 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart 200,–

3183 - Portraits. Konvolut aus 167 Druckgraphiken. Kupferstiche, Radierungen, Lithographien auf versch. Papiere (17. 19. Jh.). Versch. Gr. u. Formate. Tls. auf Kart. mont. 1.600,–

Darunter: Adelige, Geistliche, Künstler, Dichter und Denker d. jew. Zt. aus europ. Ländern, z.B. Goethe, Voltaire, Mathias u. Anna v. Österreich, Cervantes, Friedrich d. Gr. u.v.m. Versch. Stecher, dabei: Giovanni B. Cecchi, Francois Bleyswijk J.R. Holzhalb, Georg Lichtensteger, Martin Bernigeroth, Andreas Nunzer, Nicolas Arnoult, Nikolas Heideloff u.v.m. Dabei auch mehrere Stiche nach Medaillen u. aus Porträtfolgen.

3184 - Portraits. Konvolut von 13 Portraits. Kupferstiche und Radierungen, 17./18. Jhdt. 300,–

3185 - Portraits. Verschiedener Herrscher und historischer Persönlichkeiten. Ca. 225 Blatt vom 17. bis ins 19. Jhdt. Verschiedene Techniken auf Papier. Von 26,5 x 17 cm bis 6,5 x 5,1 cm. 180,–

Tls. leicht stockfl. Einzelne bis ins Bild beschnitten. – **Dabei: 13 Schauspieler-Portraits** um 1850. Hrsg. von der London Printing and Publishing Company. U.a. Mr. G.V. Brooke als Othello. Stahlstiche. Blgr. 26,5 x 17,2 cm. – Tls. leicht vergilbt und einzelne fleckig. – **12 Szenen** aus dem Leben bedeutender Frauen. - U.a. Katharina de Medici, Charlotte Corday. Hrgs. von Theodore Lefère, Paris. 19. Jh. Stahlstiche. Blgr. ca. 23,7 x 14,3 cm. - Tls. etwas stockfl. – **6 historische u. biblische Stiche.**

3186 - Portraitstudien. Männer u. Jungen. 4 Bll. Zeichnungen. Verschiedene Techn. auf Papier (Kohle, Bleist. Aquarell). Ca. 21 x 30 cm bis 42 x 36 cm. – Knickfalten u. Randeinr. Tls. verso bez. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3187 - Ruthven – Bolswert, Schelte Adams (1586 Bolsward – Antwerpen 1659). Maria Ruten nata in Scotia, uxor Antonii van Dyck pictoris. Hüftbild der Maria Ruthven, Ehefrau van Dycks. Radierung n. A.van Dyck. Ca. 22,5 x 15,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel im unt. Rd. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. etw. fleckig. 100,–

3188 - Sammlung von 10 Bl. mit Portraits in verschied. Form. u. Techniken, ca. 19.-20. Jh. Tls. mont. 100,–

Dabei: **Die Pfuhlerin** v. H. Lang. – **Bildnisse** v. Elise Garnier u. General Washington. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3189 - Sammlung von 8 Bll. mit tls. bekannten Persönlichkeiten. Lithographie auf Papier (wohl 19. Jh.). Je ca. 19,5 x 13,5 cm. l. d. Pl. num. v. 1-12. Je m. Bleist. bez. 60,–

Dargestellt u.a. Hl. Teresa v. Avila, Porcia Catonis, Peter Paul Rubens. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3190 - Toussaint, Francois-Vincent. Porträt, wohl des Schriftstellers Francois-Vincent



3190

Toussaint, sein Buch „Les Moeurs" in der Hand haltend. Öl /Lwd,(wohl 18. Jh.). 82,5 x 68 cm. Rahmen 89 x 74 cm. Unleserl. Sign. re. unt. (Buchrücken). - Tls. Spuren d. Zt. u. Beschäd. an Lwd. u. Rahmen. 400,–

3191 - Velten, J. (tätig Karlsruhe um 1832). Karl Aloys zu Fürstenberg. Lithographie auf Bütten (1825/1840). Blgr. 19,5 x 18 cm. Plgr. oval 11,5 x 9,5 cm. Unt. Passep. mont. 200,–

Seltener Abdruck vor der Schrift.

3192 - Waldeck, Bendedikt (1802 – 1870). Portrait des Politikers. Tusche über Bleist. auf Papier (ca. 1845). 16 x 11 cm. Verso. m. Bleist. bez. u. betit. Unter Papierrahmen kaschiert. 200,–

Waldeck war einer der führenden Linksliberalen während der Revolution von 1848/49.

3193 - Werff, Adriaen van der (1659 Rotterdam 1722), nach. 3 Bll. Kupferstiche auf Bütten. Versch. Größen. Jew. i.d. Pl. sign. **Darunter: Volsey.** V. Pieter van Gunst. **Cromwel** 2 Bll., v. Pierre Drevet u. Nicolas Pitaut. Jew. auf Kart. mont. Tls le. gebr. u. fl. 150,–

3194 REITSPORT – Alken, Henry (1785 Soho – Kentish 1851). In good Style. Cochong Incidents, Plate 4. Farblithogr. Unter Passep. mont. Blgr. 42,8 x 53,7 cm. - Im weißen Rand mit leichten Gebrauchsspuren. **Sowie:** J. Harris nach Wiliam Shayer. The right sort (1863). Kolor. Aquatinta. Punktuell unter Passep. mont. Bis auf die Umfassungslinie beschnitten. 27,1 x 39 cm. 60,–



3195

3195 Rückgänge aus 143. Vorhandene Katalog-Nrn.: 3043,3178 und 3238. 120,–

3196 Rückgänge. Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhanden: 3042, 3085, 3222 und 4178. 240,–

3197 Rückgänge. Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhanden: 2978, 3844, 4044 und 4547. 270,–

3198 Rückgänge. Konvolut mit 2 Positionen – Rückgänge aus Auktion 143. - Vorhanden: 3877 und 3941. 120,–

3199 Sammlung von ca. 250 Bl. Zoologie u. Botanik, versch. Formate u. Techniken, meist 19. Jh. Lose. 360,–

Enthält u.a. Kupferst. aus Bertuch, Bilderbuch für Kinder (tls. mit Textbl.); Lithogr. aus Ladie's Flower Garden v. Loudon, sowie Sowerby; einige Bl. zum Thema Jagd, etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

3200 SCHERENSCHNITTE – Chinesische Scherenschnitte. Chinese Paper-Cuts. Sammlung von 29 farb. Papierschnitten in unterschiedl. Formaten. Alle unter Schutzpapieren in 2 orig. Mäppchen zus. in Ohlwd.-Mappe mit 2 Schließen. R 270,–

3201 SEEWESEN – Marine. "Der Seesturm im Anzuge". Kupferstich v. Bernhard Metzeroth (1813-1848) n. Schmith, (1848). Ca. 42 x 62 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 60,–

Zeigt eine Hafeneinfahrt mit Leuchtturm u. zahlr. Segelschiffen bei aufgewühlter See, mit reicher figürl. Staffage. (= Prämie zu Meyer's Universum Bd. 13). – Gebräunt, stellenw. kl. Fleckchen.

3202 Skizzenalbum. Frankreich 1870-er Jahre. Qu.Fol. Mit 12 in Photoecken eingesteckten Bleistift-Zeichnungen, sowie getrockneten mont. Pflanzenteilen auf le. Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). - Die Motive zeigen Ansichten von Gebirgslandschaften. 150,–

3203 Skizzenblatt. Frühes 19. Jh. Personen- u. Baumstudien mit Tanzenden in kleiner Landschaft. Lavierte Tuschfederzeichnung, Bleistift u. Aquarell. Beidseitig unter Glas gerahmt. 23,5 x 33 cm. – Größerer ausgebesserter Stelle. Stellenw. recht fleckig u. leicht gebräunt. 120,–

3204 Sowerby, James (1757 London 1822). Leontoden hispidum. Löwenzahn. Farbstich. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 36,5 x 23 cm. – Leicht gebräunt. **Sowie: Edouard Travies (1809-1876).** Le Rouge-gorge bleu. Farblithogr. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 47,5 x 36 cm. - Leicht gebräunt u. tls. leicht fleckig. Mit zwei kleineren Einrissen. 90,–

Beiliegend: Eryngium campestre (Feld-Kratzdistel). Kolor. Kupferstich. 19. Jh. 37 x 23 cm. – Mit leichten Gebrauchsspuren.

3205 SPIELE – Freudenberger, Sigismond (1745 Bern 1801) nach. Les Epoux Curieux. Kupferstich. In der Pl. bez. als „a Paris chez l'amteur, grave par Gleich". Unter Passep. mont. u. gerahmt (nicht ausgerahmt). 18 x 24 cm. – Im weißen Rand stellenw. leicht fleckig u. ergraut. Zwei leichte Faltspuren. 200,–

3206 SPORT – Le Mans. Signiertes Motorsportplakat „Le Mans. Sweeping triumpf for David Brown". Signiert von Roy Salvadori, Paul Frère, Maurice Trintignant. Farboffsetdruck. 99,8 x 70 cm. – Am unteren Rand mit Knickspur. **Dabei: 3 sign. Ofsettdrucke von Géo Ham.** Sign. u.a. von Maurice Trintignant, Cliff Allison, sowie 1 unidentifizierten Signaturen. Je 99,6 x 70 cm. **Sowie: Signierte Photographie von Mark Webber.** Mit einem Certificate of Authenticity. Unten links num. als 31/250. 34,2 x 50,6 cm.- Am unteren Rand mit Knickspuren. R 270,–

Beilage: 10 Digitalabzüge von Photographien des Großen Preises von Belgien 1961. 35 x 51 cm u. 35 x 102 cm. – Eines am unteren Rand mit Knickspur.

3207 - Schlittschuhlaufen. Dutch Skaters. Stahlstich auf Papier (um 1850). 4°. Unt. Passep. mont. l. d. Pl. sign. 40,–

Von A.H. Payne (1812-1902) nach Felix Cottreau. Hg. A.H. Payne Dresden u. Leipzig. – Le. gebr., breiter Rd. – **Dabei: Kegeln.** German Skittle Ground. Stahlstich auf Papier (19. Jh.). Hg. E.T. Brain London.

3208 St. Florian. Der Schutzheilige des Brandschutzes vor einem brennendem Hof, der von einem Putto gelöscht wird. Öl auf Metall. Unten rechts mit „ST. 1847" monogr. u. dat. Verso als „Vom Dilgerhof Furtwangen" bez. 55,7 x 34,5 cm. Gerahmt. – Stellenw. mit kleinen Farbabplatzungen. Krakelee. Leicht angestaubt. 100,–

3209 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Corps Saxo Rehnania U.a. Mensur auf der Hirschcasse u. 2 Gruppenportraits versch. Corps. (Farb-)Lithogr. U.a. von C. Schulz, F.C. Vogel. Tls. im Stein sign. u. dat. 1845. Tls. unter Passep. mont., tls. gerahmt. Von 54,5 x 70 cm bis 42 x 60 cm. – Tls. randrissig. Eines im weißen Rand leicht fleckig. **Dabei: Carl Morsch.** 7 Reihen überwiegend sig. Schwerenschnitte versch. Corpse u. Burschenschaften Dat. 1924/25. Ca. 6,8 x 63,5 cm. Gerahmt. 360,–

Dabei: Zahlreiche Portrait Scherenschnitte versch. Corps Mitglieder, tls. dat. u. bez., sowie 10 Portraits u. Ansichten. U.a. Lotte Gützlaff. O- alte Burschenherrlichkeit. Von 9 x 6,5 cm bis 23 x 29,5 cm

3210 - Friderica u.a. 4 Gruppenportraits versch. Buschenschaften von 1846-1862. Lithogr. Je dat., tls. in der Darstellung sign., u. bez. Punkt. unter Passep. oder auf Karton mont. Von 57,2 x 72 cm. -Tls. leicht randrissigm mit Knickspuren, leicht gebräunt u. beriebenen Stellen. 270,–

3211 - Fuchsbrennen u. Fechten. 3 Szenen aus dem Studentenleben. Mitte 19. Jh. Lithogr. Unten je bez. Tls. im Stein sign. Auf Karton mont. u. gerahmt. 29,4 x 45 cm. – Tls. leicht fleckig. 180,–

3212 - Rohde, Carl (1806 Helsa – Kassel 1873). „Enthüllung der Statue Königs Wilhelm des Vierten. Am Ersten Tage der Säcularfeier der Universität Göttingen, den 17. September 1837" u. „Kirchenzug" zu ebd. Anlass. Kolor., tls. gouchierte Lithogr. Auf Karton kaschiert. Tls. verso bez. 25,5 x 31,5 cm. Gerahmt. – Gebräunt. Tls. mit Griffspuren u. leicht fleckig. 200,–

3213 - Symbolum Tandem. Verbindungstreffen mit Landesvater Brauch. Öl / Gouache auf Papier (18. Jh.). Blgr. 12 x 19 cm. Auf Karton aufgez. Verso handschriftl. Widmung: „Symbolum Tandem. Gellert. Sprich nicht (…) Tübingen 12. Febr. 1775. Seiferheld. aus dem Würtb. D. G.B." – Farbe tls. le. abgeplatzt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3214 VIGNETTEN – Skizzenbuch von J.B.Reich aus St.Gallen. Mit zahlr. Entwürfen für Vignetten, Freundschaftsbildchen etc., viele in Form von Medaillons. Sepia u. tls. Aquarell über Bleistift auf 15 Bl. Kart., 1 Bl. mit hs. Sprüchen. 8°. Einf. Hlwd. wohl 2. Hälfte 19. Jh. (Gebrauchssp., Vorderdeckelüberzug fehlt). 120,–

Wenige Bildchen eingeklebt. - Gebrauchssp.

3215 WEIN – Kerner, Johann Simon von (1755 Kirchheim – Stuttgart 1830). 8 botanische Darstellungen versch. Traubensorten aus: Le Raisin, ses espèces et variétés, dessinées et colorées dáprès nature. Stuttgart, 1811. Aquarell, tls. gouchiert auf Velin (mit Wz „C & I Honig"). 59,5 x 48,2 cm. - Verso mit Bleistift num. Tls. geringf. fleckig u. am Rand mit min. Einrissen. 600,–

3216 Wirtshausszenen. Zwei Pfeiferaucher u. ein Weintrinker. 2 Gemälde des 19. Jh. Öl auf Holz. Eines unten rechts monogr. „J. P." 30 x 23 cm u. 12,5 x 10 cm. Eines gerahmt. – An den Rändern tls. leicht berieben u. kl. Farbabplatzungen. 300,–

3217 Wittmer, Gisela Maria (1937 Kassel). 11 Hinterglasmalereien. Verschiedene Motive. Überwiegend florale Darstellungen u. Landschaften. 1980er – 1990er Jahre. Tls. verso bez. 6 x 8,5 cm bis 41 x 32,5 cm. Gerahmt. 180,–

3218 ZIRKUS – Rivel, Charly (Josep Andreu i Lasserre). Spanischer Clown. Öl auf Holz. 33,5 x 27 cm. 20. Jhdt. 100,–



3219

3219 ZOOLOGIE – Brodtmann, Carl Joseph (1787 Überlingen – Basel 1862). 5 farblithogr. Tafeln. 2 afrikanische Elefanten (männlich u. weiblich), 2 Nashörner (N. 53 u. 54) u. 1 Kamel. Aus: Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere. Zürich, Brodtmann, 1824-[1829]. Unter Passep. mont u. gerahmt. 32,5 x 42 cm. – Tls. mit Mittelfalz u. leichter Knickspur. Eines leicht stockfl. 300,–

3220 - Brodtmann, Karl Joseph (1787 Überlingen – Basel 1862). Ein Arabisches Pferd. Das Kamel u. Der Eisbär. 3 Farblithogr. Aus: Naturhistorische Bilder-Gallerie aus dem Thierreiche. Lindau, 1816. Unter Passep. mont. Passep.-Ausschnitt von 30 x 36,4 bis 32,5 x 42,2 cm. - Papier tls. leicht gebräunt u. tls. leicht fleckig. 180,–

3221 - Fische – Fische. Aquarell auf Reispapier. Drei Fischdarstellungen auf einem Blatt. 19. Jhdt. 18,5 x 28 cm. Unter Passep. – Sehr dekorative Fischdarstellung, mit Silberfarben. 180,–

3222 - Friese, Richard Bernhard L. (1854 Gumbinnen – Bad Zwischenahn 1918). Hirsch im Wald. Tuschzeichnung mit Feder u. Tinte auf hellbraunem Papier, mit weiß gehöht. Unten links monogr. Auf Karton kaschiert. 47 x 43 cm. - Obere linke Ecke mit kleiner Fehlstelle. Vereinzelt mit Kratzern u. kleinen Flecken im Bild. 180,–

3223 - Hunde. Zwei Doggen. Gemälde von H. Maischach. Öl / Leinwand, (19)66. 48 x 59,5 cm. Gerahmt. – **Dabei:** Aufgezogenes Foto von Doggen sowie Umschlag mit Hummel-Karten (zahlreiche Dubletten). 75,–

3224 - Naumann,J.F. 44 Bl. (43 chromolithogr.) Taf. aus „Naturgeschichte der Vögel Mitteleuropas". O.O. (um 1955). Fol. Lose in 4 Okart.-Auswahlmappen. (Gebrauchssp.). 120,–

Enthält Blätter der Bände 6, 7 u. 10-12. U.a. Auerhahn, Fasan, Reiher, Möven, Pelikan etc. - Tls. ger. Gebrauchssp. – **Dazu: Der Zoologische Garten.** Fragment. Lpz., Weber (um 1890). Fol. Mit zahlr. tls. ganzs. Holzstichen. Illustr. Ohlwd. (Gebrauchssp., tls. beschäd.). – Zahlr. lose Beilagen (Ausschnitte).

3225 - Panther, Elefant und Affe. 3 Lithogr. von 1930. Unten rechts undeutlich sign. „A. Mescher" oder ähnlich. 39 x 58 cm. – Tls. mit min. Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 60,–

3226 - Pferde – Krüger, Franz (1797 Großbadegast – Berlin 1857). Drei Pferde am Torweg. Lithographie auf Japanpapier bei C.G.Lüderitz, Bln. um 1825. 29 x 35,8, Blgr. 35,5 x 50 cm. – Leicht stockfl. 120,–

3227 - Ridinger, Johann Elias (1698 Ulm – Augsburg 1767). 13 Pferdedarstellungen. Kolor. Kupferstiche auf Bütten, von 1770. In d. Pl. bez. „exc. Aug. Vindel". Blgr. je 22,3 x 17,8 cm. – Vereinzelt etwas stockfl. Tls. verso Montagespuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3228 - Riedinger, Johann Elias (1698 Ulm – Augsburg 1767) u.a. 7 Kupferstiche von und nach Riedinger. Darunter: Niederländer. Cheval Flamand; Changieren. Eine Bache mit ihren Jungen; Tls. von Hertz u. Probst bei J. Wolff. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. Passep.-Ausschnitt von 32,5 x 41,5 cm bis 24 x 34,5 cm. – Tls. mit geringf. Gebrauchsp. 270,–

3229 - Tiere. 4 Bll. Zeichnungen mit Rehbock, Pferd, Ziegen und Hunden. Versch. Techn auf Papier (1. H. 20. Jh.). Versch. Gr. u. Form. Tls m. Monogr. sign. Tls. auf Kart. gekl. – Tls. verso bez. 1 Ex. m. St. „A. Rei Nachlass". – – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3230 - Vögel in amerikanischen Landschaften. 7 Bll. Zeichnungen und Skizzen. Tusche u. Aquarell auf Papier. Tls. weißgeh. (2. Hälfte 20. Jh.). versch. Gr. u. Form. Tls. be-

tit. – Le. Fl. tls. gegl. Knickfalten u. kl. Risse. Sonst guter Zustand. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3231 - Vögel – Koson, Ohara (1877 Kanazawa – Tokio 1945). Zwei Wildgänse im Flug. Farbholzschnitt. Unten links bez. u. mit Signaturstempel. Punkt. auf Karton mont. 24,3 x 25,1 cm. – Leicht stockfl. Etwas vergilbt. An den Ecken mit leichten Quetschfalten. 120,–

3232 - – Levaillant, Francois (1753 – 1824). 8 Bll. mit ornithologischen Darstellungen v. Paradiesvögeln. Nachkol. Farbstiche auf Papier. Gr.Fol. Vorw. i. d. Pl. sign. Unt. Passep. mont. – Gezeichnet von Barraband. Gest. v. v. Perée u. Gremilliet. Aus: Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers. Gedr. bei Langlois, Rousset. (Paris 1801-1816). Vgl. Nissen 559-560. – Tls. stockfl. u. beschädigte Ränder. **Vorhanden:** Taf. 7; 10; 17; 22; 23; 29; 49. 360,–

3233 - – Redoute J.C. Savigny, 4 Vogeldarstellungen nach H. Redouté u. J. Barraban aus „Description de l'Egypte, Histoire Naturelle, Zoologie, Oiseaux", Paris um 1810. Kupferstich. Unter Passep. mont. Verso oben links mit Trockenstempel. Bltgr. 67,5 x 50,2 cm. 180,–

Pl. 4, Abb. Kuckuck, Schwarz-Weiß-Kuckuck, Savigny-Bienenfresser, Riocour-Schwalbe. – Leicht stockfl.

3234 - – Vögel. Mappe mit 21 Bll. Aquarelle auf Papier. Verschiedene Vogelarten. Versch. Formate u. Gr. Jew. auf dunklem Karton mont. 120,–

Dabei: u.a. Schwanzmeisen, Tauben, Gelbspötter, Steinschmätzer, Bartmeise u.v.m. – Naturstudien in sehr gepflegtem Erhaltungszustand.

3235 - – Wright, Magnus u. Willhelm von (19. Jh.). 84 Taf. mit ornithologischen Darstellungen. kol. Lithogr. auf Papier (1917-1924). Jew. ca. 38 x 27,5 cm. I.d. Pl. sign. – Aus: Svenska Foglar (…). Dr.: A. Börtzell, Stockholm. Nissen 1026. – Vorw. m. Bleist. bez. Breitrandig und schön erhalten. 360,–

Deutschland

3236 Alpenvorland. 5 Bll. Landschaften. **Starnberg** Bleistift auf Papier, 1929. 10,5 x 17 cm. M. Bleist. dat. u. betit. Auf Kart. hint. Passep. mont. – Verso weitere Skizze. **Staffelsee mit Alpenvorland.** Aquarell auf Papier, weißgeh., 1944. Passep. ausschn. 15,5 x 20,5 cm. Sign. „Sasum", Auf Passep. betit. u. dat. **Blick von der Alm auf den Gletscher.** Aquarell ü. Bleist. auf Papier, weißgeh., 1947. 29 x 37 cm. Sign. „H. Siebert" u. dat. - Verso Stempel und Reste v. Etiketten. **Felder vor Bergpanorama.** Aquarell ü. Bleist. auf Papier. 21,5 x 32 cm. **Dabei:** Stürmische Landschaft. Pastell auf Papier. 26,5 x 40 cm. - Verso Skizze e. Altarbildes u. Skizze e. Frau. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3237 Ansichten. 36 Blatt Ansichten u. Karten u.a. Süddeutschland u. London. 17.-19. Jh. Verschiedene Techniken u.a. Kupfer- u. Stahlstiche, tls. kolor. U.a. von M. Merian, Johann Andreas Pecht. Überwiegend punkt. unter Passep. mont. Von 12 x 17 cm bis 34 x 41 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 240,–

3238 Ansichten u.a. von Wien, Berlin, Genf, Heidelberg, Bern, Köln u. Karlsbad. 67 Blatt des 17.-19. Jh. U.a. von J.C.A. Richter, Braun-Hogenberg, Bodenehr, James Mynde, M.B. Wachsmuht u. Tanner. Verschiedene Techniken, u.a. tls. kolor. Kupfer- u. Stahlstiche. Darunter: 13 Schweizerlandschaften von R. Dikenmann, Zürich. Von 6,5 x 10 cm bis 25,5 x 35 cm. – Tls. mit Alters- u. Gebrauchsp. 270,–

3239 ARCHITEKTUR – Karlsruhe. Ca. 180 Architekturzeichnugnen von Werner Recht. Entstanden von 1946 bis 1953 während des Studiums an der Technischen Hochschule Karlsruhe. Hochschulmappe mit Diplomarbeit u. versch. Entwürfen (Fassaden, Grundrisse, Staatische Zeichnungen), u.a. für Segnungshalle, Einfamilienhaus, Freibad, Jugendherberge. Bleistift, Tinte u. tls. Aquarell auf Papier, überwiegend Pauspapier. Sign., tls. mit Stempel u. sign. der Pfroffessoren. Von 79,9 x 55,5 cm bis 42 x 30,5 cm. – Vereinzelt leicht knitterig, eines mit Einriss. Überwiegend in sehr gutem Zustand. 400,–

Beiliegend verschiedene Schriftstücke u.a. Erläuterungsbericht eines Bauwettbewerbs einer Festhalle in Forbach, sowie Photographien eines Modells.

3240 Augsburg. Panorama der Stadt mit ihren vielen Kirchtürmen über eine Pappelallee gesehen. Gouache v. J.Keller 1841. 44 x 56,5, Blgr. 45,7 x 58 cm. Unt. re. auf einem (Grenz-) Stein sign. u. dat. Rahmen mit Glas kann mitgegeben werden. – Leichte Alterssp. Frische Farben. 180,–

3241 Augsburg. Vue de la Ville Imperiale d'Augsbourg. **2 Bll.** kolor. Radierungen auf Bütten (18. Jh.). Von J. C. Steinberger (1680-1727). Jew. Passep.-Ausschn. 24 x 39 cm. Hint. Glas gerahmt (nicht ausger.) I. d. Pl. sign. u. betit. 120,–

Enthalten: **"Prospectus Versus Septentrionem** Collegij Canonicorum Reg. S. Augustini ad S. Georgium Augusta, St. Georg in Augsburg gegen Mitternacht. – **Prospect der Kirchen** und Kloster bey denen Barfüßigen Carmelotern in Augsburg, gegen Untergang der Sonnen. – Sehr schöne Schaukastenblätter im dekorativen silbernen Rahmen.

3242 Bad Cannstatt. 4 Bll. Skizzen der Stadt in Gouache auf Papier (wohl v. Eduard Herdtle, 1821 – 1878). 150,–

Je ca. 11 x 20 cm bis 15 x 19 cm. Vorw. verso sign. „Profesor Herlde Cannstatt. le. Fl. u. unsaubere Rdr. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3243 Bad Cannstatt. "Kanstatt". Gesamtansicht von der Höhe. Radierung von M. Merian, aus „Novae regionum aliquot amaenissimarum delineatio", 1622-24. 12 x 16,5 cm. 90,–

Wüthrich 449. – Etw. fleckig (überwiegend in den Rändern), verso Montierreste. – **Dabei: Zürcher See.** Radierung von M. Merian um 1620. – Wüthrich 511.

3244 Bad Dürkheim. Farbradierung v. Dieter Portugall. 1995. 35,5 x 67,5 cm. Betitelt, sign. u. dat. 80,–

Dabei: Ders. Gutenberg in Mainz. Farbradierung. 1988. Blgr. 39,6 x 29, cm. Plgr. 12,7 x 9,8 cm. Betitelt, sign. u. dat. – Ex. 61/150. - **Ders.** Hommage à Davidoff. Farbradierung. 2009. Blgr. 40 x 30 cm. Plgr. 22,6 x 16,4 cm. betitelt, sign. u dat. – Ex. 11/20. **Claus Petschmann**Portugall. 50 Jahre kunst im bauch. Mecum Verlag Mannheim. 2003.

3245 Baden-Baden u. Umgebung. 1 Bl. mit jwls. 9 recto u. verso punktuell aufgeklebten kleinen Stahlstichansichten, 19. Jh. Blgr. jwls. ca. 6,5 x 10,5 cm. Mit hs. Titel „1835 Baden-Baden 1836" (recto) bzw. „Umgebungen von Baden Baden" (verso). Jwls. unter der Darst. hs. betitelt. 90,–

Baden, Das Conversationshaus, Baden vom Gernsbachanstieg, Der Friedhof, Das alte Schloß (2 versch.), Der Felsengang im alten Schloß, Der Ahorn im alten Schloß, Ebersteinburg, Lichtenthaler Allee, Kloster Lichtenthal, Die Sägemühle im Geroldsauer Thal, Steg nach dem Wasserfall, Der Wasserfall bei Geroldsau, Amalienburg im Murgthal, Schloß Eberstein im Murgthal (2 versch.), Gegend bei Langenbrand im Murgthal. – Tls. leicht gebr. u. etw. stockfl. ^



3246

3246 BADEN-BADEN – Puhonny, Victor (1838 Prag – Baden-Baden 1909). Landschaft mit Blick auf einen Teil von Baden-Baden. Öl auf Lwd. Rücks. bez. V.Puhonny 14 x 26 cm. Gerahmt. 600,–

3247 BADEN-WÜRTTEMBERG – Konvolut. Ansichten aus dem Enzkreis und Umgebung. 18 gerahmte und ungerahmte Werke. Verschied. Techniken (Drucke, Zeichnungen, Karten, Mappen) u. Größen. 100,–

U.A. von Tiefenbronn, Dobel, Brötzingen, Unterreichenbach, Nagoldtal, Ellmendingen, Ottenhausen. U.A. von Rainer Mürle

3248 - Sammlung von 89 farb. lithogr. Karten, meist aus Rachel oder Bauser, Stgt. 2. H. 19. Jh. Versch. Formate. Eingesteckt in mod. Sammelordner. – Nicht eingehend kollat. 200,–

3249 - Schwaben. Circulus Sueviae. Altkolor. Kupferstichkarte. Bei Homann, ca. 1720. Bildgr. 48 x 55 cm. – Leichte Alter- u. Gebrauchssp. Tls. hinterlegt u. leicht wasserrandig. Kleines Wurmloch, Mittelfalz. 120,–

Beigelegt: Circuli Sueviae mappa. Altkolor. Kupferstichkarte. Homann Erben, 1743. 52 x 55 cm. – Alters- u. Gebrauchsspuren. Sowie: Circolo de Suevia. Kolor. Kupferstichkarte. Bei Zatta, ca. 1780. Folio. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3250 - Sechs Bleistiftzeichnungen von 1882/83 mit verschiedenen Motiven der Stadt. Punkt. auf dünnen Karton mont. Unten stets bez. u. dat. Blgr. von ca. 16,5 x 20,5 cm bis 33,1 x 20,5 cm. – Papier leicht gebräunt u. tls. stellenw. mit leichten Flecken. Tls. mit kleinen Einrissen an den Rändern u. minim. Blattverlust an den Ecken. Eines mit größeren Rissen u. einem Loch. 100,–

Dabei: Zwei weitere Bleistiftzeichnungen mit architektonischen Motiven der Region. Tls. wohl dessel. von 1899 u. 1902. Punkt. unter Passep. u. auf Karton mont. 19,9 x 16 cm u. 28,2 x 18,1 cm. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3251 Baden-Württemberg Kleines Konvolut, bestehend aus 8 Blatt des 17. u. 18. Jh. Ansicht von der Höhe, darüber Stammbaum der Grafen u. Herzöge von Württemberg: „Comites ac Duces Wirtembergici…". Kolor. Kupferstich aus A.Albizzi, 1627. Sowie: Matthäus Merian. Stadtplan u. Ansicht von Stuttgart, Eberlingen, Sindelfingen u. Schlacht bei Bad Wimpfen am Neckar. Sowie 2 kolor. Guckkastenblätter von Konstanz. Dabei: Ansicht von Stuttgart von F. Valegio. Tls. unter Passep. mont. Von 8 x 18 bis 34 x 51,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 180,–

Beigelegt: Pecbz nach Federle. Die Rheinbrücke zu Constanz. Während des Brandes von 1856. Lithogr. 28,5 x 36,5 cm.

3252 BADEN-WÜRTTEMBERG – Württemberg. Ducatus Wurtenbergici. Altkolor. Kupferstichkarte nach Majer (Kartusche u. Wappen unkolor.). Bei Homann, 1720. Von zwei Platten gedruckt u. zusammengesetzt. 58 x 94 cm. Falzdurchschnitt auf gesamter Länge. Kleine Fehlstellen im Bild. Lagerspuren. Auf Lwd. aufgezogen. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3253 - Württemberg. Historische Ansichten von Städten und Bauwerken. Konvolut aus **36 Bll.** 1 Kupferstich, 2 Lithogr. u. Lichtdrucke auf Papier (17. – 20. Jh.). U.a. **Leutkirch** von M. Merian, **Untertürkheimer Bergpredigt** v. G. Schmauck. Etliche Abb. nach Zeichnungen von Otto Breitling und nach Fotografien der Bauwerke in Stuttgart d. Architekten Carl Hengerer. 2 Mappen u. einige lose Blätter. – Gering stockfl. Mappenränder tls. eingerissen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. D 120,–

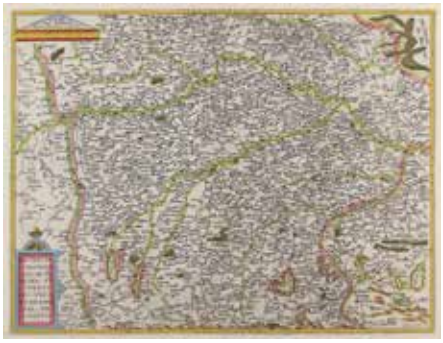
3254 - Württemberg. Neuste Spezialkarte von Württemberg. Lithogr., auf Leinen aufgezogen. Bearbeitet von Rache, 1870. 72 x 55 cm. Gefaltet. – Verso fleckig. Kleine Fehlstellen in der Karte u. im Rand. Leichte Gebrauchssp. **Dabei: Karten des Oberamtes Stuttgart.** 4 Blatt nach Rieth/ Motteler. Lithogr. 1862/1892 gedruckt. 54 x 54 cm. – Gebräunt. Unten mit hinterlegten Einrissen bis ins Bild. Lager- u. Gebrauchssp. **Sowie: Neueste Karte von Deutschland.** Nach Mäusle, 1866. Auf Lw. aufgezogen. 33 x 41 cm. - Falt- u. Gebraussp. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3255 - Württemberg. "Totius Sueviae novissima tabula". Kolor. mit Gold gehöhte Kupferstichkarte von Johannes Janssonius, Amsterdam 1647. Mit drei kolor., tls. figürlichen Kartuschen, davon zwei mit Gold gehöht. 40 x 49,7 cm. Gerahmt. – Mittelfalz. Leicht lichtrandig. 100,–

3256 - Württemberg. Wirtenberg ducatus. (Grenz-)kolor. Kupferstichkarte. Bei Blaeu, ca. 1640. Wappenkartusche goldgehöht. Verso Text. Plg. 42 x 50 cm. 180,–

Dabei: Dass. Altkolor. Kupferstichkarte mit goldgehöhter Wappenkartusche. – Beide leichte Gebrauchsspuren u. leicht gebräunt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3257 Bayern. Bavaria ducatus. Altkolor. Kupferstichkarte nach G. Mercator, bei W. Bleau 1634. 39 x 51 cm. – Leichte Gebrauchsspuren, tls. leicht gebräunt u. randrissig. – Ex-Sammlung G. Nagel, Stuttgart. 100,–



3258

3258 Bayern. Bavariae utriusque cum … Descriptio. Alt Grenzkolor. Kupferstichkarte von Deutecum bei De Jode, 1593. 35 x 46 cm. – Im weißen Rand leicht wasserrandig. – Ex-Sammlung Gerd Nagel, Stuttgart. 180,–

3259 Bayern. "Baviere ou sont le Duché Eslectrat, et Palatnat de Baviere…". Grenzkolor. Kupferstichkarte von R. Cordier nach Nicolas Sanson d Abbeville, Paris, 1655. Bltgr. 45,6 x 53,7 cm. – Kleine Einrisse im weißen Rand. Unterer Rand verso hinterlegt. An einer Stelle kleiner Blattverlust, mit Federzeichnung ergänzt. Leichte Mittelfalz. 90,–

3260 Bayern. "Exactissima statuum totius Ducatus Bavariae… Le Duché de Baviere divisé en neuf cartes geographiques" (Kopftitel). Teilkolor. Kupferstichkarte in 9 Bl. von G. (= W.) C. Buna bei H.L.Broenner, Frankfurt (1745). Gest. von J.Back. Mit Kopftitel, unten gr. Meilenzeiger. Je ca. 53 x 53 cm. Auf Lwd. aufgez. In Pp.-Schuber mit goldgepr. Deckeltit. (Gebrauchssp.). 240,–

Cart. Bavariae S. 70. – Seltene Wandkarte (Gesamtgröße ca. 155 x 160 cm) nach Apian. „Abgesehen von der Generalisierung der Orte als Grundrißdarstellungen oder gleichartige Aufrißsignaturen, der Eintragung von Verkehrswegen und einer Reihe von kriegsgeschichtlichen Ereignissen fällt hier als Neuerung besonders die vereinfachte Terrainwiedergabe auf" (Cart. Bavariae), darunter auch die Darstellung der Bayer. Alpen als „Heuhaufen". – Alters- u. Gebrauchssp., tls. fleckig bzw. wasserrandig.

3261 BAYERN – Oberpfalz (Bayern). Teilkolor. Kupferstichkarte aus „Itinerarium Orbis Christiani". „Palatinatus Superior Bavariae". Auf Bütten, Hogenberg in Köln um 1580. Mit kolor. Kartusche. Plgr. 14,2 x 18,8 cm. Blgr. 18,4 x 28,3 cm. – Leichte Mittelfalz. Ränder leicht gebräunt u. leicht fleckig. 100,–

3262 Berlin. 2 Interieurs Berliner Repräsentationsgebäude sowie ein Gedenkblatt zur Hochzeit Friedrich Wilhelms von Preussen. Kupferstiche, tls. m. Radierung bzw. Radierung 18.-19. Jh. 2 Bl. auf Kart. mont. Je m. Betit. in d. Pl. 2 Bl. zeigen von Eosander von Göthe entworfene Architektur bzw. Möbel. 180,–

Vorh.: Prospect des Sallons in der mitten von der Orangerie zu Charlottenburg. Ca. 34,2 x 43,0 cm. Innerh. d. Plrd. beschn. Aus: Theatrum Europaeum, um 1723. – Geglättete Falzen. – **Engelbrecht, Martin** (1684 Augsburg 1756). „Dessein du grand Buffet de vermeil d'ore, dresse dans la Sale des chevaliers au chateau Royal de Berlin." Ca. 46,3 x 28,5 cm. M. d. Namensz. in d. Pl. Buchschnitt erh. – **"Allegorische Vorstellung auf die Vermählungsfeier** IHRO KÖNIGL. HOHEIT des KRONPRINZEN FRIEDRICH WILHELM von PREUSSEN mit IHRO KÖNIGL. HOHEIT der PRINZESSIN ELISE von BAIERN." Ca. 39,4 x 56,0 cm m. Rahmung um die Darst. M. Namensz. u. Widmung an Friedrich Wilhelm von Preussen in d. Pl. – Hinterl. Randeinrisse. - Meist Gebrauchssp.

3263 Berlin. Ansicht des Monuments auf dem Kreutzberge bei Berlin. Radierung mit zeitgenöss. Kolorit. um 1850. Ouer-8°. Gerahmt. 100,–

3264 Berlin. Farbradierung v. Dieter Portugall. Plgr. 21 x 38,9 cm. Blgr. 35 x 50 cm. – Ex. 1/50. 80,–

Ders. Berlin – Gedächtniskirche. Farbradierung. Plgr. 14,7 x 10,7 cm. Blgr. 30 x 24 cm. – Ex. 120/250. – **Ders.** Brandenburger Tor. Farbradierung. E.A. 14,1 x 11,2 cm. Blgr. Ca. 30 x 24 cm.

3265 Berlin u. Potsdam. Scrapbook mit 33 Darstellungen von Schlössern u. Sehenswürdigkeiten, 19. Jhd. Stahlstiche. Bltgr. je 14,9 x 22,6 cm. In dunklem Ledereinband, mit mamoriertem Vorsatz. - Überwiegend sehr gut erhalten. Tls. leicht gebräunt. Einband an den Ecken leicht bestoßen. 80,–

3266 BERLIN – Probst, Georg Balthasar (1732 Augsburg 1801). Thro Königl. Majeste in Preussen, wie solche im Somer in begleitung Sr. Hoheit des Prinzen Heinrichs.. Sommerparade Friedrich II. im Lustgarten 1750. Kolor. Kupferstich. In der Pl. bez. Bis innerhalb der Darstellung beschnitten. Auf Karton kaschiert. 36,5 x 47,2 cm. – Stellenw. wasserfleckig, Ecken gebräunt, leicht fleckig u. mit Knickspuren. 90,–

3267 Bodensee. Blick auf Lindau am Bodensee. Aquarell mit Bleistift auf Papier. Unten rechts bez. u. dat. „15/9 74". Verso Sepiazeichnung, wohl Zürich. Punkt. unter Passep. mont. 26,3 x 42,3 cm. – Mittelfalz. Stellenw. leicht gebräunt. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

3268 Bodensee. Der Quai von Lindau. Lavierte Tuschzeichnung mit Bleistift auf Papier, tls. weiß gehöht. Unten bez. u. dat. 15/9 (18)74. Punkt. unter Passep. mont. 20,4 x 27,4 cm. – Leicht fleckig. An den Rändern leicht gebräunt u. mit einer schwachen Knickspur. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3269 Bodensee. Konvolut von ca. 550 Blatt zu Langenberg, Friedrichshafen u. Umgebung. Verschiedene Teckniken, darunter zahlreiche Photogr. ca. 1960-1980, sowie Urkunden, Karten, Werksphotographien, Grundrisse u. Reproduktionen von Kunstwerken zur Gegend. Von ca. 32 x 15,8 cm bis 47,8 x 97 cm. – Tls. mit Gebrauchsp. 300,–

3270 Bonn. Prospect und Grundriß der Kurfürstlichen Residenz Stadt Bonn.. Grau lavierte Tuschfeder- u. Pinselzeichnung auf Bütten (mit Wz). Ansicht u. Plan aus der Vogelperspektive. Unten links sign. u. dat. „J. J. Marteleux fecit. 1799" nach M. Merian, 1646. 59,5 x 82,4 cm. – Leicht stockfl. u. etwas gebräunt. Mittelfalz u. geringf. Randläsuren. 150,–

3271 BRAUNSCHWEIG – Ducatus Brunsvicensis fereq(ue) Lunaeburgensis (…). Kolor. Kupferkarte nach Casp. Dauthendey bei (Blaeu). Um 1650. Passep. Ausschn. 42 x 53 cm. Hint. Gl. ger. 240,–

Mit kolor. figürl. Wappenkartusche und 6 eingezeichneten, kolor. Gebietswappen. – Das Gebiet östl. der Weser bis Aschersleben. . Mittelfalz. Verso bedruckt.

3272 - Landkarten. Ducatus Brunsvicensis (…). 4 Bll. Kupferstiche, altkol. (17. u. 18. Jh.). Gr. Folio. I. d. Pl. Sign. 150,–

Mit kol. Kartuschen, Grenz- u. tls. Flächenkolorit). Von: Visscher, Pitt-Swart, Ortelius und Homann . – Tls. gebr. u. Randr., Lager- und Gebrauchsspuren. Mittelfalz.

3273 Burgen und Dörfer. Dörfer in der Landschaft. 6 Bll. Originalzeichnungen. 180,–

Enthalten: Oberschwäbisches Kirchdorf. Mischtechnik auf Papier, 1828. 16,5 x 22,5 cm. Sign. „GZ" u. dat. Auf Papier mont. Träger v. fremd. bez. „G Zorn". **Hütte am Wetterstein.** Aquarellstudie ü. Bleist. auf Papier. 10 x 14 cm. M. Bleist. sign. „Diefenbach". Auf Kart. mont. Verso m. Bleist. bez. **Burgdorf im Herbstwald.** Aquarell ü. Bleist. auf Papier, tls. weißgeh, 1877. 28 x 39,5 cm. Sign. „Emil Zeiß", dat. **Fachwerkhof am Bach.** Aquarell ü. Bleist. auf Papier. 11 x 16,5 cm. – le. Fl. Gegl. Knickfalte. **Ruhpolding.** Bleist. auf Papier. 12 x 19 cm. Betit. u. Sign. „Gf". Auf Kart. mont. Träger v. fremd. Hd. bez. „Gg Graef". **Scheune.**, Kohle auf Papier. Blgr. 22 x 34,5 cm. – – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3274 Burg Kipfenberg. Bleistiftzeichnung mit Buntstift auf Papier. Unten links bez., undeutlich sign. u. dat. 1932. Unter Passep. mont. 64 x 49 cm. – Min. uneben, im Himmel stellenw. leicht berieben u. mit schwachem Strich. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 90,–

3275 Carte d'Allemagne. 8 Teile einer 9-teiligen Kupferstichkarte v. Edme Mentelle u. Pierre Gille Chanclaire, um 1806. Blgr. je 43,5 x 55 cm. - Vorhanden: N° 93.Sud, 94.Sud-Ouest, 95.Est, 96.Centre, 97.Ouest, 98.Nord-Est, 99. Nord, 100.Nord-Ouest. 150,–

Dabei: Carte Ancienne d'Allemagne (N°90). – Carte physique D'Allemagne (N°89). – Carte Politique de L'Empire d'Allemagne…(N°91). 3 grenzkolor. Kupferstichkarten v. E.Mentelle u. P.G.Chanclaire. N°91 gest. v. Pierre François Tardieu, mit Namenszug i.d.Pl. E.Mentelle Cour du Louvre No. 7, An VI. (1789). Ca. 36 x 42,5 cm. Leicht wasserrandig, tls. Falz geklebt, leicht gebräunt.

3276 Coburg. Panoramansicht. Kupferstich von 2 Platten gedruckt n.C.F.Fick bei J.F.Probst, um 1750. 32 x 104 cm. Mit Legende 1-40 unter d. Darst. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 450,–

Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp., Rand- u. Darst.-Einrisse, tls. Fehlst. (meist im Himmel). Mit 2 St. „W.Marlier in Coburg", i.d. Legende bzw. im re. unt. Rd. d. Darst.

3277 Coburg, Panorama von Coburg. Ebda. Heliogravure. Albrecht'sche Kunsthandlung um 1900. Bildgr. 39 x 92 cm. Gerahmt. D 120,–

3278 COBURG – Täubert, Carl Gregor (1778 Dresden 1861). Park der verwitweten Frau Herzögin von Coburg.. Kolor. Umrissradierung. Nach Richter, bei Schleiz Dresden. 29,5 x 38,5 cm. – Recht stockfl. **Dabei: F. W. Rothe. Prospekt der Herzöglichen Residenz Stadt Coburg, von der Wüstenmarner Höhe.** Kolor. Umrissradierung. Nach Richter, bei Schleiz Dresden. 54 x 67,5 cm. Gerahmt. – Randrissig, tls. geschlossen. Leicht fleckig. Tls. gebräunt. 270,–

Sowie: W. Geissler. Panorama von Coburg. Lithogr. Frühes 20. Jh. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 29 x 42,5 cm.

3279 Cosmographia. Kleines Konvolut bestehend aus 8 Karten u.a. von Sizilien, der Türkei, Böhmen, Pommern u. der Oberpflaz. U.a. aus Münsters Cosmographia, um 1540. Verschiedene Techniken, u.a. Holzschnitt, Kupferstich. Verso tls. mit Text. Tls. Grenzkolor. Von 21,7 x 25,3 cm bis 47 x 31,3 cm. – Tls. mit Gebrauchs- u. Alterspuren. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

3280 Deutschland. 9 Gebietskarten. U.a. Hansia, Saxe, Franconicus, Lustatia. Überwiegend alt-kolor. Kupferstichkarten. Bis auf eines Gerahmt. Von 35 x 42 cm bis 52 x 59 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchs- u. Altersp. 300,–

3281 Deutschland. Konvolut aus 3 kolor. Kupferstichkarten. Electoratu Coloniensis ut et Ducatuum Iuliacensis.. nova tabula. Bei Homann, um 1720. 59 x 58 cm. – Mittelfalz u. Knickfalte, diese alt hinterlegt. Tls. leicht gebräunt u. randrissig. – **Ducatus Brunsvicensis.** Bei Pitt & Swart, 1681. ca. 39 x 47. – Leichte Gebrauchssp. Verso (Öl?)flecken leicht durchschlagend. – **Waldecciae.. accurata tabula.** Homann Erben, 733. 56 x 48 cm. – Gebrauchsp. Etwas gebräunt u. randrissig. – Ex-Sammlung Gerd Nagel, Stuttgart. 200,–

Beigelegt: Map of Germany. Bei Lavoisne/Carey. Ca. 22 x 28 cm.

3282 Deutschlandkarten. Accuratissima Germaniae Tabula (…). Kol. Kupferstich von Witt (ca. 1670). Blgr. 50 x 60 cm. I. d. Pl. - Kolorierte Kartusche u. Grenzkol. Mittelfalz. Verso m. Bleist. bez. Kl. Randei 150,–

Dabei: 3 Weitere Landkarten Deutschlands: **L'Empire d`Allemagne.** Alt-, grenzkol. Karte m. ausgem. Kartusche v. Sanson, v. Robert (1745). **L'Allemagne (…). Kol. Kupferstich v. H. van Loon nach de Fer (1705), Kl.Folio.** Germany. Western States. **Grenzkol. Stahlstich (ca. 1830).** Eisenbahnkarte v. Deutschland (…) 1849. (Nachdruck d. 20. Jh).

3283 Deutschlandkarten. Nova totius Germaniae descriptio. Kupferstich v. Merian. (ca. 1650). Blgr. 29,5 x 37,5 cm. – Mittelfalz. M. Bleist. bez. Kl. Randeinr. 100,–

Dabei: 3 weitere Landkarten. Kupferstich auf Papier. Palatinatus Bavariae, Fürstenthumb Anhalt, Totius Fluminis Rheni Novissima descriptio.

3284 DRESDEN – Lawrence, Friedrich August von (1761 Dresden – Hamburg 1810). Ansicht der Stadt Dresden von Neustadt aus. Kolor. Umrissradierung. In der Pl. unterhalb der Darstellung auf dt. u. fr. bez. 38,5 x 51 cm. Gerahmt. – Stellenw. gebräunt u. leicht gewellt. 240,–

Beigelegt: 2 Ansichten von Marburg. Lithogr. u. Heliogravure. 21,5 x 30 cm u. 32,5 x 52 cm. – Tls. Papier etwas brüchig u. leicht gebräunt.

3285 Düsseldorf. Gesamtansicht über den Rhein mit Scheingefecht im Vordergrund mit Drachen und Wal. Rad. aus der sog. „Düsseldorfer Fürstenhochzeit von 1585", hrsg. von D. Graminaeus, gest. v. F.Hogenberg (ohne Namensangaben). Bildgr. 21,5 x 27,5 cm, darunter 3 Vierzeiler u. num. „30". Gerahmt. - Seltene, frühe Ans. der Stadt, erstmals erschienen 1587. 270,–

3286 Düsseldorf. Plan der Stadt und Vestung Düsseldorff. Unsign. Grundrißplan mit 2 ausführl.Legenden. Kolor. Radierung 1758. Qu.4°. Gerahmt. 120,–

3287 EBERBACH – Spohr,H. Alt-Eberbach. Folge von 12 (11 Ansichten u. 1 Text) kolor. Bl. nach Federzeichn. von Hanna Spohr, alle Ansichten bez. u. sign. O.O.u.J. Kl.4°. Lose in OU. 120,–

hanna-spohr.de: „Überregional bekannt wurde Hanna Breidinger- Spohr in den 1940er Jahren durch ihre Federzeichnungen mit Motiven aus Eberbach und Umgebung. Im Jahre 1944 erschienen die ersten Künstlermappen „6 Federzeichnungen nach Eberbacher Motiven" und „Neckartal – Kolor. Federzeichnungen", die einen reißenden Absatz fanden. Die Nachfrage war so groß, dass die Künstlerin Druckstöcke zur raschen Verfielfältigung der Motive anfertigen ließ, welche dann anschließend von ihr handkoloriert wurden". – 2 Bl. beschn.

3288 Eisenach. Ansicht der Wartburg von Osten, im See im Vordergrund spiegelt sich die Burg. Öl auf Lwd. v. E.Cramer, 1931. 43 x 66,5 cm. Gerahmt. – Unt. mitig kl. Schabstelle. 120,–

3289 ENZKREIS – Rinkert, Jo (1922 Bretten 2014). Kirchen, Scheune und historischer Straßenzug aus dem Enzkreis. 4 Kohlezeichnungen, tls. weiß gehöht. Sign. u. tls. dat.,84. Je 70 x 49,5 cm. Überwiegend gerahmt. - Tls. leicht gebräunt. 150,–

3290 Fleischhauer, Justus Hermann (1816 Reutlingen – Kornwestheim 1885). Brauner nach links schauend. Pferdedarstellung. Aquarell u. Pastell auf Papier. Unten rechts sign. Auf Papier aufkaschiert u. punktuell unter Passep. mont. 27,8 x 38,6 cm. – Leicht fleckig. Im weißen Rand mit Einrissen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3291 FRANKFURT A. M. – Haenlein, August (1. H. 20. Jh.). Blick über den Main auf die alte Brücke und Frankfurt. Öl/Lwd. 58,5 x 77,5 cm. Rahmen 70 x 88,5 cm. Sign. Aug. Haenlein. - Teilrest. und min. Loch. Rahmen le. läd. Verso bez. 270,–

3292 Frankfurt a.M. 25 Ansichten verschiedener Städte u. Landschaften. Deutschland u. die Schweiz. 19.-20. Jh. U.a. von Johann Georg Reinheimer, Günter Herzer. Verschiedene Techniken. U.a. Lithogr., kolor. Stahlstich. Tls. unter Passep. mont. Von 9,7 x 11 cm bis 40 x 27 cm. Größtentls. gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 90,–

3293 Frankfurt a.M. 2 Guckkastenblätter."Le Marché aux Chevauy a Franfort sur le Mein" u. Vue des repas a L'Empereur aux electeurs a Francfort Altkolor. Kupferstiche, Paris um 1770 bei Basset u. Daumont. Tls. auf Papier kaschiert, tls. punktuell auf Papier mont. Blgr. 29 x 46,3 cm u. 30 x 46,5 cm. – Tls. mit kleiner mit Knickspur. Ränder tls. etwas begriffen u. leicht fleckig. 100,–

3294 Frankfurt a.M. 3 Stadtansichten. Wilhelm Gutmann. Pastell u. Aquarell auf Papier. Unten rechts sign. 35,5 x 24,5 cm. Gerahmt. **Sowie: Conrad Sutter.** Mainufer. Radierung. Blgr. 42,7 x 68,4 cm. Gerahmt. – Im weißen Rand min. fleckig. **Dabei: Römerberg mit Römer.** Farbphotographie. 15,7 x 21,7 cm. Gerahmt. – Tls. kleine Feuchtigkeitsflecken. 150,–

3295 Frankfurt a.M. 7 sich zu einem Panorama zusammenfügende Ansichtskarten, um 1901. Farblithogr. 13,5 x 63,5 cm. Ge-

rahmt. – Stellenw. leicht gewellt. **Dabei: Annette Elias Versel.** Blick über den Main zum Dom. Radierung mit Remarque (Herr mit Katze). Sign. Blgr. 39,5 x 62,5 cm. Gerahmt. **Sowie: Franziska Redelsheim.** Am alten Markt zu Frankfurt am Main. Radierung. Sign. Bildgr. 48,5 x 22,5 cm. Gerahmt. 120,–

3296 FRANKFURT A.M. – Wucherer, Fritz (1873 Basel – Bronberg 1948). Winterliche Stadtlandlandschaft. Blick auf den Eisernen Steg. Aquarellierte Lithogr. Im Stein u. mit Bleistift sign. 27 x 33,5 cm. Gerahmt. – Leicht gebräunt. Im weißen Rand min. fleckig. 120,–

3297 Göttingen. Gesamtansicht. Kupferstich von Uhlich nach Arenhold, aus Gruber Zeit-und Geschicht-Beschreibung der Stadt Göttingen, 1734-38. Ca. 17 x 29 cm. Mit Kartusche mit gest. Legende. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Seltene Ansicht. 120,–

3298 HAMBURG – Adler,C. Plan von Wandsbek-Hamburg-Altona und Umgebung. Farb. lithogr. Karte (ca. 48 x 66 cm), in 21 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrf. gefalt., Hbg. 1888/89. 38 Texts., 1 Bl. In Olwd.-Mappe. 60,–

Mit kl. Nebenkarte (Tour von Hamburg bis Helgoland). - Gebrauchsspuren, einige Fehlst. – Verso auf Lwd. aufgedruckt 31 Ansichten von Hamburg u. Umgebung (jedoch stark verblasst).

3299 - Bayot, Adolphe Jean-Baptiste (1810 Alessandria – Paris 1866). La Bourse de Hambourg, en 1838. Lithogr. Im Stein bez. Unter Passep. mont. Blgr. 34,5 x 53 cm. - Ränder mit leichten Griffspuren u. kleinen hinterlegten Einrissen. 100,–

3300 Hamburg. U.a. Kleine Sammlung von 5 Blatt Graphik. M. Merian. Hamburg. Blick auf die Stadt aus der Vogelperspektive. Kupferstich. Mitte 17. Jh. **Sowie: Veu de Canstas.** Guckkastenbild. Kolor. Kupferstich. Bei Basset, Paris ca. 1750. **Dabei: Heidelberg.** Haldennang. Zweyte Allgemeine Ansicht des Schlosses.. Kupferstich von Haldennang, nach Graimberg, 1815. Von 30 x 36,7 cm bis 48,6 x 59,5 cm. – Mit leichten Alters- u. Gebrauchsp. 240,–

Sowie. 2 tls. Chrome-Lithogr. nach Gemälden der aus der Königlichen Gemäldegalerie Dresden. Spätes 19. Jh. 68 x 50,8 cm.

3301 Handschuhsheim. Schlacht bei Handschuhsheim. Kolor. tls. gouachierte Umrissradierung. Wohl von Anton oder Friedrich Rottmann, ca. 1800-1815. 32,6 x 48,9 cm. – Gewellt. Im Himmel stellenw. mit bräunlichen Flecken. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 270,–

3302 Heidelberg 5 Blätter, Mitte des 19. Jh. Ansichten u. Gruppenportraits von Burschenschaften bei L. Meter. Überwiegend. Lithogr., tls. gouchiert. Von 14 x 21,5 cm bis 58 x 73 cm. Gerahmt. – Eines mit größeren Randläsuren, tls. mit leichten Gebrauchsp. 240,–

3303 Heidelberg. Ansicht der Schlossruine von Osten. Bleistift auf Papier. 27 x 40,5 cm. – Le. Fl. Knickfalt. an d. Ecken. 100,–

Dabei: Ruine mit zwei Türmen. Aquarell ü. Bleist. 11 x 16 cm. - Unt. Eckabr. Verso Spuren v. Etiketten. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.



3314

3304 Heidelberg. "Das Churfürstliche Pfälzische Schloß und Garten zu Haydelberg von Mitternacht an zusehen". Kupferstichplatte nach Merian, vermutlich Anfang 20. Jh. 23,8 x 35 cm. – Ecken tls. leicht bestoßen. Zwei kleinere Stellen mit Kratzern. Untere rechte Ecke u. verso mit kleinem Etikett. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3305 HEIDELBERG – Heidelberg. Schlosshof zu Heidelberg. Radierung in Schwarz u. Braun von Bernhard K.J. Mannfeld auf aufgew. China bei Kluge & Morgenstern, Bln. um 1890. Ca. 104 x 74. Hint. Gl. ger. – Guter Zustand. 240,–



3306

3306 -Hollar – Heidelberg. Blick von einem Hügel über den Neckar auf die Stadt. Kupferstich von Wenzel Hollar, 1657. 32 x 49 cm. Mit Schrägschnittpassepartout unter Glas gerahmt (ungeöffnet; Alters- und Gebrauchsspuren). 600,–

Van der Krogt IV, 2, 1744 42:12 (mit Abb.). Fauser 5569. Parthey 852 (mit der Adresse von de Wit). – Erschienen bei J. Janssonius, mit lateinischen Erklärungen zu Heidelberg auf der Rückseite, unten Legende 1-13. – Rückentext leicht durchscheinend, leicht wellig, etw. fleckig und gebräunt. – Guter, gleichmäßiger Abzug. – Selten.

3307 Hessen. 6 trigonometrische Karten. Lith. um 1880. Gr.Fol.-Imp.Fol. - Von Kling nach Roth. – Eine Karte oben mit Einriß. 80,–

3308 Hessen. Aus „Itinerarium Orbis Christiani". Tls. kolor. Kupferstichkarte auf Bütten, Hogenberg in Köln um 1580. Mit kolor. Kartusche. Plgr. 14 x 18,4 cm. Blgr. 18,4 x 28,1 cm. – Leichte Mittelfalz. Ränder leicht gebräunt. Im weißen Rand leicht fleckig. 100,–

3309 Hessen. Landkarten „Hassia Landgraviatus". 4 Bll. altkol. u. kol. Kupferstiche (17.-18. Jh.). Qu.Gr.Folio. Grenz- bzw. Flächenkolorit. Tls. i. d. Pl. sign. Hg. u.a. v. Bleau, Mercator o. Homann. 120,–

Mittelfalz. Verso Buchdruck. Tls. Gebrauchs- u. Lagerspuren. - **Dabei:** Hassia Superior et Wetteraviae delineatio (…). Altkol. Kupferkarte bei Homann Erben, 1740, auf Leinwand aufgezogen und gefaltet, beschnitten. Gebrauchs- und Lagerspuren.

3310 HESSEN – Namur. "Namurcum ad Mosa". Kolor. Radierung aus Braun-Hogenberg, 1610. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 27 x 35 cm. – Mittelfalz. Stellenw. leicht gebräunt. Tls. geringf. fleckig u. an einer Stelle leicht berieben. 120,–

3311 Höchstedt. Vue et Representation de la Bataille de Hochstedt, donnée le 13 d'áout 1704. 3 Bll. Kupferstiche (18. Jh.). Qu. Gr. Folio. Tls. i.d. Pl. sign. – Mittelfalz, Tls. stockfl. 80,–

Karten u. Gesamtansichten mit Belagerung der Stadt u. Schlachtens zenen von Huchtenburg u. J. v. Vianen. **Dabei:** Schlachtfeld v. Höchstädt. Lithogr. (19. Jh).

3312 Holstein. Tls. kolor. Kupferstichkarte aus „Itinerarium Orbis Christiani". „Holsasja, Holstein, Holsatie". Auf Bütten, Hogenberg in Köln um 1580. Mit verzierter kolor. Kartusche. Plgr. 14,1 x 18,6 cm. Blgr. 18,4 x 28 cm. – Leichte Mittelfalz. Ränder leicht gebräunt. Im weißen Rand min. fleckig. 100,–

3313 Homann, (Erben). 3 Landkarten. Pappenheim, Nordgau (Mittelfranken /

Oberpfalz), Champagne (Frankreich). Kol. Kupfersich auf Bütten 18. Jh.). Imp. Fol. 50,–

Le. gebr., Mittelfalz. **Dabei:** 7 Stadtpläne u. 2 Ansichten.

3314 Idstein im Taunus. Öl auf Holz, Deutsch, Mitte 19. Jh. 34 x 44 cm. Gerahmt. 1.500,–

3315 Karlsruhe. Konvolut bestehend aus 13 Ausstellungsplakaten u. einem Entwurf u.a. von Tomasz Chudzik, Elke Wree, Martin Jahn, Sibylle Schlageter, Hildegard Burhenne in der Galerie Hilbur, Künstlerhaus Karlsruhe u. der Galerie im Sandkorn. Ca. 1973-1997. Tls. sign. Verschiedene Techniken, u.a. Siebdruck, Offsett u. Collage. **Sowie: Nach El Lissitzky u. Ivan Kliun.** 2 Siebdrucke nach Kompositionen, 1920/21. Von 61 x 42,5 cm bis 99,5 x 70 cm. – Tls. mit Knickspuren u. tls. etwas gewellt. D 240,–

3316 Kassel. Historische Straße am Druselturm. Anonymes Aquarell auf Karton 19./20. Jh. Blgr. 35 x 28 cm. Verso hs. bez. „Cassel". – Leicht gebr. 600,–

3317 Kaufmann, Karl (1843 Neaplachowitz – Wien 1905). Schloss Fürstenau (Odenwald). Radierung auf bräunlichem Karton. Sign. „Fritz Langer" u. bez. 43,5 x 36,2 cm. – Im Rand geringf. fleckig. Untere linke Ecke mit Knickspur. 150,–

3318 Köln. Konvolut von 17 Ansichten versch. historischer Bauten in Köln. Überwiegend kolor. Stahlstiche des 19. Jh. Bildgr. von 27 x 19,5 cm bis 12 x 8,5 cm. Größtentls. gerahmt. 100,–

Beigelegt: 1 Ansicht u. Plan von Mühlheim. Gerahmt.

3319 KÖLN – Münster, Sebastian (1488 Ingelheim – Basel 1552). Civitas Colonie. Blatt aus der Cosmographie (lt. Ausg.). 2 Bll. Buchholzschnitt und Druck auf Bütten (um 1600). Passep.-Ausschn. 27 x 39 cm. Hint. Glas im doppelseitigen Bilderrahmen ger. Doubl. 360,–

Verso gedruckte Seite. Kleine Flecken, geglättete Mittelfalz. - **Dabei: Köln.** Sammlung von 30 Blättern aus allen Jahrhunderten. Versch. Formate, versch. Techniken.

3320 KONSTANZ – Leizelt, Balthazar Frederic (aktiv 1750-1800). Konstanz. Vue de Prevolte du Dom a Infule à Constance.. Kolor. Kupferstich. In der Pl. bez. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 31,5 x 42,5 cm. – Im weißen Rand etwas gebräunt. Tls. mit geglätteten Quetschfalten. **Dabei: Maurits van Oranje.** Spiegelverkehrte Kopie nach Egbert van Panderen. Radierung. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 34,8 x 26 cm. - Leichte Knickpsp., leicht fleckig. 150,–

3321 Konstanz. "Costantz am Bodensee". Gesamtansicht aus Vogelperspektive mit Wappen u. Kartusche. Kolor. Kupferstich nach Johanns Janssonius, Amsterdam 1657. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 41,5 x 52,5 cm. - Mittelfalz. Min. lichtrandig. **Dabei: 5 Ansichten u.a. von Konstanz, Lauffen, sowie Türckheim am Neckar von Merian.** Verschiedene Techniken 17.-19. Jh. Von 10,7 x 18,5 cm bis 22,8 x 37 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 150,–

3322 Konstanz. Eigentliche Contrafactur (…). Gesamtansicht aus der Vogelschau mit der Belagerung von 1633. Kupferstich (ca. 1645). Blgr. 28,5 x 37 cm. Aus: Merian. – Mittelfalz. Verso m. Bleist. bez. 100,–

Dabei: 2 weit. Kupferst. v. Merian: **1) Bad Mergentheim.** Blgr. 26,5 x 24,5 cm.**2) Windsheim.** (ca. 1645). Blgr. 26,5 x 35,5 cm.

3323 Konstanz. "Rheinfahrt von Schaffhausen nach Konstanz". Souvenirblatt mit 13 Ansichten u.a. von Konstanz, Diessenhofen, Stein am Rhein, Mammern, Schaffhausen, Steckborn, Berlingen, Hohenklingen, Gottlieben, Ermatingen u. Arenenberg. Lithographie v. A. d'Aujourd'hui & Vogler, Schaffhausen, um 1880. Qu.Fol. Mehrf. gefalt. 120,–

Der lithogr. Titel mit kleiner Ansicht des Rheinfalls, eine lithogr. Karte des Rheinlaufs zwischen Rheinau und Konstanz und dreisprachige Beschreibung. – Tls. etw. fleckig, geklebte Falzeinrisse. – Selten.

3324 Konvolut bestehend au 50 Blatt des 19. u. 20. Jh. Moderne Graphik. Verschiedene Motive u. Techniken, u.a. Landschaften u. Teilansichten versch. Altstädte; Gtößtentls. Radierungen, Holzschnitte. Überwiegend sign. tls. dat. Von 17,9 x 10,3 cm 33 x 42,5 cm. **Sowie: 11 Gruß- u. Glückwunschskarten von 1912/13.** Verschiedene Techniken, tls. gestanzt u. mit gold gehöht. Tls. sign. u. auf Karton mont. **Dabei: 11 Blätter zu berühmten Bauwerken Potsdams.** 19.-20. Jh. Verschiedene Techniken, u.a. (Farb-)Holzschnitt, Federzeichnung, Radierung. Je sign. u. dat. Tls. auf Karton mont. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 450,–

3325 Konvolut bestehend aus 10 Blättern des 17.-19. Jh. U.a. Blick über den Rhein auf Bacharach. Matthäus Merian. Kolor. Kupferstich. Sowie: Karte zum Fest-Essen zu Ehren des Regierungsraths von Lang, Ludwigsburg. 1882 U. Panorama von Wangen im Allgäu. Farblithogr. Verschiedene Techniken u. Formate. Gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchssp. – **Dabei: 150 Düsseldorfer Andachtsbilder.** Überwiegend Stahlstiche des späten 19. Jh. Tls. gerahmt. – Vereinzelt mit Gebrauchsp. 180,–

3326 Konvolut bestehend aus 48 Blatt. Überwiegend Karten u. Ansichten 18.-19. Jh. Schwerpunkt Umkreis Bodensee. U.a. „Partrticulere Carte von denen Frantzösischen Linien.." Belagerungsplan. Kupferstich von Albrecht, Berlin 1705. Tls. kolor. Kupfer- u. Stahlstiche, Lithogr. Tls. unter Passep. mont. Wenige gerahmt. Von 12,5 x 16 cm 53,6 x 65 cm. Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 90,–

3327 Konvolut. Ca. 130 Blatt Stadtansichten, Marktplätze, Stadtpläne u. Ansichten von Sehenswürdigkeiten mit Schwerpunkt Deutschland/Preußen. Größtentls. Stahlstiche. 19 Jh. Tls. kolor. 180,–

Dabei: U.a. Kupferstiche mit Stadtansichten von Merian. Von 27,7 x 39,2 cm bis 8,3 x 12,1 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren.

3328 Lauenstein. Bleistiftzeichnung. Blick vom Ortsrand auf Häuser und Schloss. Bleistift auf Papier. Rechts unten monogr. „R.P." dat. „Juli (18)65" u. Ortsbezeichnung. Unter Passep. u. Gl. gerahmt. 24 x 31,4 cm. 150,–

Papier leicht gebräunt. – **Dabei: Brücke mit Fort und Staffagefiguren.** Aquarell u. Bleisitft auf Bütten. Unbekannter Künstler. 19. Jh. 26 x 48,5 cm. Gerahmt. – Leicht stockfl. – **Ebd. Fischer am Ufer.** Aquarell auf Bütten. Punktuell auf Papier mont. 26,1 x 19,6 cm.

3329 Leiber, Otto (1878 Straßburg – St. Georgen 1958). Hamburger Hafen im Mondschein. Öl auf Lwd, 1919. Unten rechts sign. u. dat. Verso als Hamburg bez. 40 x 110 cm. Gerahmt. – Am Rahmen leichter Abrieb. Min. Delle in der Lwd. 240,–

3330 Limburg. Teilkolor. Kupferstichkarte aus „Itinerarium Orbis Christiani". „iumbur Genesis Ducatus et comitatus Valkenburg..". Auf Bütten, Hogenberg in Köln um 1580. Mit kolor. Kartusche. Plgr. 14,5 x 19,5 cm. Blgr. 18,4 x 28,3 cm. – Leichte Mittelfalz. Am oberen Rand kleine restaur. Stelle (ohne Bildverlust). Ränder leicht gebräunt u. min. fleckig. 90,–

3331 Ludwigsburg. Paar und Angler vor dem Seeschloss Monrepos. Frühes 19. Jh. Aquarell mit Gouache auf festem Papier, tls. weiß gehöht. Verso bez. Punkt. unter Passep. mont. 29,6 x 45,6 cm. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

3332 Lübeck. Fahnenschwinger in ganzer Figur vor (fiktiver) Stadtansicht. Holzschnitt von J. Kallenberg (monogr. „IK") aus Köbel, Wappen des Heyligen Römischen Reichs… Ffm. 1545. Bildgr. ca. 21,5 x 14 cm. Hinter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Thieme-B. XIX, 470 (dat. irrig 1540). 90,–

3333 Lüneburg. Altkolor. Plan mit Einzeichnung wichtiger Gebäude u. unkolor. Stadtansicht, Wappen u. Legende. Kupf. von M. Seutter, um 1740. Blgr. 51,5 x 59 cm. Gerahmt. – Schwache Mittelfalz. Am unteren Rand drei Einrisse. Oben links leicht gewellt u. stellenw. min gebräunt. 100,–

3334 Magdeburg. Stadtansicht aud der Vogelschau. Kupferstich. Braun-Hogenberg, lat. Ausgabe ca. 1575. Verso Text. Plgr. 32 x 43 cm. – Mittelfalz unten hinterlegt. Leichte Gebrauchssp. Ein Wurmloch im Rahmen, tls. schwach Wasser- u. sporfl. **Beigelegt: Ducatum Magedeburgensem..** Altkolor. Kupferstichkarte. Homann, ca. 1710. Bildgr. 48 x 54 cm. – Tls. flauer Druck. Am unteren Rand verso bis ins Bild reichend hinterlegt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3335 Mainau. "Insel Meinau im Constanzersee". Kolor. Radierung bei Dikenmann, Zürich (um 1860). 6,8 x 10,3 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. 150,–

Schefold 29932. – Seltene Ansicht. – 1 kl. Fleck im Bildhimmel. - **Dabei: „Heylbronn"** Gesamtansicht. Kupferst. von Riegel (um 1690). 5,8 x 11,1 cm. – Nicht bei Schefold. Bis Einfassung beschn. u. unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt.

3336 Mainz. Plan der Churfurstl. und Erz-Bischöffl. Residenz-Stadt und Vestung Mainz. Kupferstichplan n. du Chaffat, 1715. 38,5 x 48,5 cm. – Stellenw. etw. braunfl. 100,–

3337 Mainz, Würzburg, Sitten. Gesamtansichten. Kupferstich auf Bütten (ca. 1620). Pl. gr. 34 x 48 cm. – Hrsg. v. Braun-Hogenberg.

3 Stadtansichten mit jew. Kartusche u. Rdrn. auf einem Blatt. Verso Buchdruck mit jew. frz. Stadtbeschr.- Mittelfalz. 120,–

Dabei: Ulm / Salzburg / Lindau. 3 Ansichten auf einem Blatt. Kupferstich auf Bütten (ca. 1620). 22 x 48 cm. Hrsg. v. Braun – Hogenberg.



3338

3338 Mannheim (zugeschrieben). Mannheim, verso bezeichnet. Aquatintaradierung in Rötel. 17./18. Jhdt. Bildgr. ca. 19,5 x 29,3 cm. Unter Passep. – Unterer Rand hinterlegter Einriss. 180,–

3339 Marburg. Ansicht von Marburg aus Hobergs „Civitates orbis terrarum". Kolor. Kupferstich, 1572. 17,5 x 48,5 cm. Unter Passep. mont. gerahmt. – Leichte Randlässuren. **Dabei:Marburg, 1839**. Stahlstich. Nach G. Seitz von C. Fromm u. H. Winkles Unter Passep. mont. 43 x 54,4 cm. – Leichte Griffsp. 150,–

3340 München. Adelsbrief für einen Münchner Maler, der zwischen Germania und und Italia hin- und hergerissen ist. Münchner Maler, 2. Hälfte 19. Jahrhundert. Federlithographie, auf Velin. 51,3:38 cm. – Links tls. etw. rot gefärbt. – Stockfl. 75,–

3341 München. Giesingen bey München. Radierung auf Bütten, 1808 Von Wilhelm v. Kobell (1766 – 1853). Blgr. 15 x 18,5 cm. I. d. Pl. sign. u dat. Vollansicht. hint. Gl. ger. (nicht ausger.). 75,–

Aus der Serie „Sieben Ansichten aus der Umgebung Münchens" (1818) Vgl. Goedl-Roth 41. – Rd. le. Knickspur. le. Fl. Passep. m. Bleist. bez. Im dekorativen goldfarb. Rahmen.

3342 MÜNCHEN – Engelbrecht, Martin (1684 Augsburg 1756). „Monachium – München". Gesamtansicht. Kupferstich, um 1720. Mit Titelkartusche im Himmels und einer von zwei Löwen gehaltenen Kartusche mit Münchner Kindl im Vordergrund. Legende in der Fußzeile, im Druck bez. Nach F. B. Werner. Blgr. 22 x 31,5 cm. – Obere linke Ecke mit kleinem Einriss u. Knickspur. Stellenw. etwas fleckig. 180,–

3343 Nassau. Nassoviae Principatus. Kupferstichkarte, mit altem Grenz- u. Flächenkolorit. Ca. 1740. Blgr. 49 x 58 cm. – Mittelfalz. Leicht gebräunt, im weißen Rand zwei kleine Löchlein. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3344 Nassau. Nassoviae Principatus. Kupferstichkarte, altes Grenz- u. Flächenkolorit. Bei M. Seutter, ca. 1740. Plgr. ca. 49 x 58 cm. – Mittelfalz. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3345 Oldenburgische Halbinsel. "Nordertheill von Wageren worinnen auch die ämpter Gißmar und Oldenborg". Kolor. Kupferstichkarte von Johannes Mejer, 1649. Blgr. Mit 5 kolor. Nebenkarten, Kartusche u. Legende. 45 x 62,7 cm. – Mittelfalz. Leicht stockfl. etwas randrissig. Rand nahe der unteren linken Ecke etwas bestoßen. 180,–

3346 Partenkirchen. Bayrischer Bub, an einen Fels gelehnt sitzend u. stehend als Rückenfigur. Aonyme Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Unten links bez. „Partenkirchen den 17. 8/48". 15,9 x 20,5 cm. – Leicht fleckig. Verso oben Montagereste. Leicht gebräunt. Oben rechts mit hinterlegtem Einriss. 90,–

3347 PFORZHEIM – Stretz, Karl (1900 Pforzheim 1965). Häuser an der Nagold. Öl auf Hartfaser. 60 x 80 cm. Gerahmt. 75,–

Karl Stretz studierte bei Prof. Julius Müller-Salem an d. Kunstgewerbeschule Pforzheim und gehörte d. Künstlerkolonie Eutingen an.



3348

3348 POLEN – Schlesien. Partie Meridionale du Duché de Silesie. Altkolor. Kupferstichkarte. Von Johann Condet, Amsterdam 1748. Mit großer emblematischer kolor. Kartusche mit sich anschließender Landschaft. Unter Passep. mont. u. hinter Glas gerahmt. 49 x 78,5 cm. – Leicht gebräunt. Am unteren Rand mit geschlossenem Einriss. Johannes Condet 300,–

3349 Postleitkarten. 2 Satz deutsche Postleitkarten von 1892 u. 1921. 9 u. 11 zusammensetzbare Faltkarten (1892 Karte 4 fehlend). Lithogr., Gea Verlag Berlin u. Verlag des Berliner Lith. Instituts (Julius Moser). Je 77 x 58,5 cm. – Umschlage tls. mit Knickspuren, kleinen Einrissen, wenige leicht fleckig. Karten leicht gebräunt, überwiegend in sehr gutem Zustand. 120,–

Beiligend: Hannover. Stahlstichkarte. 1899



3350

3350 Preussen. General-Carte der gesammten Königlichen Preussischen Länder. Kolor. Kupferstichkarte von J. D. Schleuen, Berlin 1760. Mit großer allegorischer Kartusche sowie 3 Ansichten von Berlin, Breslau u. Königsberg in ornamentalen Einfassungen. Von 2 Platten gedruckt. Begrenzung: Memel-Lublin-Zürich-Luxemburg. 59 x 71 cm. Gerahmt. – Mittelfalz. Schwache Faltspuren. Stellenw. leicht gebräunt. 900,–



3351

3351 Regensburg, München u.a. 66 (davon 3 mit aufgekl. hs. Text) Bl. mit über 100 punktuell aufgeklebten Aquarellen u. Kohlezeichnungen von Glasfenstern, Teppichen, Sakristeischränken u.a. aus dem Nationalmuseum München von Hanns Steinmetz, 1936/37. Die Unterlagepapiere meist ca. 85 x 62 u. 79,5 x 60 cm, die Zeichn. u. Aquarelle in versch. Maßen. Lose in 2 gr. modernen Mappen. 400,–

Die Aquarelle u. Zeichnungen zeigen Beispiele aus dem ehem. Franziskanerkloster St. Salvator (heute Museum), der Minoritenkirche in Regensburg (heute Historisches Museum, die Glasfenster befinden sich tlw. im Bayer. Nationalmuseum in München), aus Roggenstein, den Klöstern Prüfering, Niederaltaich, Schloss Hocheppan, der Kirche Pürgen b. Landsberg u.a. Die Textseiten enthalten „Glasfenster aus der Minoritenkirch in Regensburg Seminararbeit des Lehramtsanwärters Hanns Steinmetz am neuen Realgymnasium München 1936/37" u. „Die Wandteppiche des Nationalmuseums im Zeichenunterricht". – Die Umterlagepapiere meist mit Randein- u. – ausrissen, tls. etw. fleckig.

3352 Rhein. Carte Geographique de la Campagne dü Haut Rhin. 2 Blatt Altkolor. Kupferstichkarten. Von J. Oettinnger bei M. Seutter, 1734. Nicht zusammengesetzt. Plgr. ja ca. 49 x 58 cm. - Mittelfalz, Ecken tls. mit Knickspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3353 Rheinlauf. "Carte De Quelques Fortresses Situees Au Bord Du Rhin…". Kupfertichkarte von 2 Platten gedruckt. Mit Kartusche, Wappen u. Figurenstaffage. Von Johann Conrad Fuchs bei Jeremia Wolff, Augsburg 1707. Verso mit Feder bez. u. mit zwei Stempeln, u.a. „Co mmissaire Carrol des Guerres".

Ca. 54,4 x 143,5 cm. Zeigt den Rheinlauf von Mainz bis Rheinfelden. – Gefaltet. Tls. randrissig. Mit Wasserflecken. Vereinzelt kleine Löcher u. stellenw. leicht gebräunt. 270,–



3354

3354 Rheinlauf. Neüe und Accurate Special Carte von dem Stück des Rheins zwischen Stollhofen und Philipsburg, worin eigentlich gezeichnet werden. 1. der rechte Abriss der Landschafft wie ein orth gegen den anderen gelegen, 2. alle Rhein Insuln, so weit sich dieses Terrain erstrecket, 3. die Linien und Tranchementer, so diesen Krieg gemacht worden, nebst Redouten, 4. die vornembsten weg und strassen, 5. die höhen und niedrungen oder die situation, 6. alle wässer und Bächle nebst deren brücken, 7. die Wald und feldungen, gebürg und dergleichen unterschiedliche andre remarques mehr, dergleichen in keiner Carten sonst zu finden. Kol. Kupferstichkarte, 1708. Blgr. 32 x 58 cm. Unt. Passep. mont. 240,–

Sehr reizvolle, altkolorierte Karte; die die Geographie vor der Gründung der Stadt Karlsruhe und vor der Begradigung des Rheins zeigt. – **Dabei: Antonini, Annapia** (1942 Luzern, lebt u. arb. in Paris). Sammlung von 7 Bl. Farbaquatinta. Blgr. ca. 25 x 16,5 cm (3) u. ca. 36 x 45 cm (4). Jew. sign., num. u. bet. Vorhanden: Le poney, Bouquet rose, Enbos(?), Le sole grillee, Semigot(?) et livre, Le salade terrinoise(?), Le cofe.

3355 Rheinlauf. "Theatrum Belli ad Rhenum Superior." Kolor. Kupferstichkarte mit 9 Grundrissplänen befästigter Städte. Von Mannheim bis Basel. Homann Erben, Nürnberg 1734. 59,5 x 52 cm. Gerahmt. – Leichte Mitteflaz, im weißen Rand tls. leicht gebräunt. Am rechten Rand mit kleinem Einriss. 150,–

3356 SACHSEN – Bellotto, Bernardo (1722 Venedig – Warschau 1780) nach. 6 Lichtdrucke nach den Dresdner Radierungen, wohl aus der Canaletto-Mappe von Otto Richter, Dresden 1895. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Je 22,8 x 34,7 cm. – Papier tls. leicht gebräunt. D 150,–

3357 - Dresden. "Die Königl. u. Churfürstl. Sächsische Haupt u. Residentz Stadt und Vestung DRESDEN". Kolor. Kupferstichplan der Stadt aus der Vogelperspektive, mit Ansicht, Wappen, kl. Kartusche mit Putti u. Legende. Von Matthäus Seutter (1678-1757), Augsburg. Blgr. 54 x 60 cm. Gerahmt. – Mittelfalz. Min. Gebrauchsp. 200,–

3358 - Jagdwappen. Gekröntes sächsisches Wappen mit Lorbeerkranz über Datierung, 1828. Grobes zweifach bedrucktes Leinen. 45,5 x 40,2 cm. Oben mit Schlaufe u. Aufhängung. – Leichte Altersspuren. 120,–

3359 Sachsen u. Thüringen. 18 tls. kolor. Kupferstichkarten aus G. L. Le Rouges „Atlas nouveau portatif", 1760. Je ca. 23,6 x 34,5 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchs- u. Altersp. 150,–

3360 Sächsische Fürsten und Herrscher. 24 Portraits, verschied. Techniken, 19. Jhdt. 75,–

3361 Sammlung von 8 Gebietskarten, des 17. u. 18. Jh. Darunter: „Sac. Rom. Imperii Principatus & Episcopatus Bambergensis..". Bamberg u. Umgebung. Bei Homann, Nürnberg, um 1720. **Dabei: Mansfeld.** „Mansfeldiae comitatus descriptio". Von F.Hogenberg n. T.Stella, um 1580. **Sowie: Württemberg.** „Circulus Suevicus in qou Ducatus Wirtenbergensis.." Seuter, Augsburg, um 1740. Tls. kolor. Kupferstichkarten, verso tls. mit Text. Von 54 x 77,2 cm bis 45,7 x 57 cm. Gefaltet. - Ränder leicht gebräunt. Tls. leicht stockfl., überwiegend im weißen Rand. 450,–

3362 Schwaben. Circulus Suevicus. Alt- u. grenzkol. Kupferkarte auf Bütten von Gerard Valck. Blgr. 51 x 59 cm. I. d. Pl. sign. – Mittelfalz. M. Bleist. bez. Verso Reste v. Etiketten. 150,–

Dabei 1) Circuli Sueviae Mappa. Kol. Kupferstich v. Homann Erben (1745). 51 x 53cm. 2) Cercle de Souabe. Kol. Kuperkarte (ca. 1800). 24 x 27 cm. 3) Fürstenthum Hohenzollern und die Grafschaft Sigmaringen. Kol. Kupferstich (ca. 1790). 21 x 27 cm. Verso m. Bleist. bez. „Reilly". 4) Tombleson`s Upper Rhine. Kol. Stahlstichkarte (ca. 1830). – Tls. gebr. u. Randriss., Lager- und Gebrauchsspuren.

3363 Schwäbisch Hall. Meisterbrief von 1887 der Maurer und Steinhauer Zunft. Mit Ansicht der Staddt von Gr. Mosmann. Mit Signatur der Zunftvorsteller, Obmann, sowie Stempel u. Unterschrift des Königlichen Oberamts. Auf Papier aufkaschiert. 49,4 x 51 cm. - Faltspuren, tls. leicht begriffen u. am rechten Rand mit kleinem Einriss. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

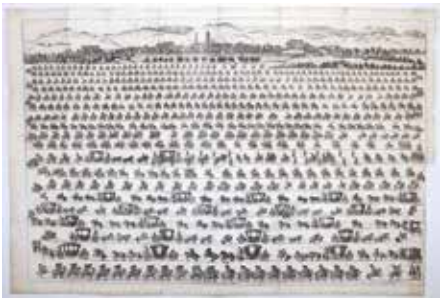
3364 SCHWETZINGEN – Kuntz, Karl (1770 Mannheim – Karlsruhe 1830). Ansicht der Moschee im Schwetzinger Schloßgarten. Kolor. Aquantinta. Bei Antaria, Mannheim 1795. 49,5 x 63 cm. – Randläsuren, im weißen Rand leicht gebräunt u. leicht fleckig. 270,–

3365 Scrapbook – Mittel- und Süddeutschland. Scrapbook mit Stadtansichten, Burgen am Rhein, u. versch. Sehenswürdigkeiten u.a. aus Aachen, Frankfurt a.M., Baden-Baden, Mainz. 19. Jhd. Verschiedene Techniken u.a. Lithogr. u. Stahlstiche. Tls. farbig. Auf 75 Blatt in schwarzem Ledereinband, mit rotem Buchschnitt. Bltgr. je 15,9 x 21,9 cm. - Größtentls. sehr guter Zustand. Tls. minim. stockfl. Einband etwas angestoßen, mit Kratzern u. berieben. 150,–

3366 Straubing. Straubing im Jahre 1882. Hrsg. v. Königl. Bayer. Kataster-Bureau Mchn. 1882. Blgr. ca. 60 x 60 cm. 60,–

(= Beilage zu N.O. XXXVI, 32). – Falzspuren, repar. Randeinr. - **Dabei:** Dass., in 6 versch. spät. Aufl. bzw. Kopien. – 9 mod. Karten-Bl. zu Bayern. – 1 weitere Beigabe, zus. 17.

3367 Stuttgart. Die Fuerst:Statt Stuegart. Ansicht aus der Vogelschau. Kupferstich auf Bütten. Merian, 1634. Blgr. 36,6 x 34,6 cm. - Stellenw. leicht gebräunt u. mit Knickspur. Kleine Randläsuren, oben rechts, im weißen Rand num. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–



3368

3368 Stuttgart. Gesamtansicht (ohne Titel) von Norden mit Seegassen- und Büchsentor (8 cm hoch), darunter in 19 Reihen der Zug der Leichenprozession von Herzog Eberhard III. Kupferstich auf Bütten, nach J.A.Tille von J.Franck bei J.W.Rösslin, (1674/75). 53 x 79 cm. 400,–

Schefold 7802; Lipperheide Sbd 14; Thieme/B. XII, 350f. (Franck) u. XXXIII, 167f. (Tille). – Seltenes Blatt, erschienen in der Sammlung von Predigten und Beschreibungen des Leichenzuges anlässlich des Todes von Eberhard III. – Faltspuren. Am rechten Rand tls. bis knapp über die Einfassungslinie beschnitten. Mit kleinem Einriss. An den Rändern tls. leicht unregelmäßig u. stockfl.

3369 Stuttgart. Kleines Konvolut aus 6 Blatt Pläne u. Ansichten. 120,–

U.a.: Merian. Matthäus. Gesamtansicht der Stadt. Kupferstich. 2 Ex. Unter Passep. mont. u. tls. gerahmt. Frankfurt am Main 1643. 27,5 x 36,5 cm. – Mittelfalz, tls. leicht gebräunt. – **Sowie: Totalansicht von Stuttgart.** Kolor. tls. gouachierter Holzstich um 1880. Punktuell unter Passep. mont. 37 x 57 cm. – Mittelfalz. - **Dabei: Plan der Kgl. Residenzstadt.** Lithogr. von 1871. 34,5 x 45,6 cm. – Im weißen Rand links mit Fehlstelle. Leicht gewellt.

3370 STUTTGART – Cannstadt – Zeyer, Erich (1903 Stuttgart 1960) Abendstimmung in Bad Cannstadt. Öl auf Holzplatte. Unten links sign. u. verso bez. 60 x 80 cm. - Firnis stellenw. leicht vergilbt. 180,–

3371 - Lambert und Stahl. Moderne Architektur. Drei Stuttgarter Wohn- u. ein Landhaus mit Grundriss. Chromlithogr. Bei Konrad Witter (1889-91). Tafel 34, 73, 63, 17. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 46 x 29 cm. – Tls. geringf. fleckig. 120,–

3372 - Merian I., Matthäus (1593 Basel – Langenschwalbach 1650). 9 Kupferstiche Stuttgart u. Umgebung, um 1622-24. U.a. Lustgarten, Schießerei, See u. Neckar. Größtentls. in d. Pl. bez. u. sign. Tls. auf Bütten aufkaschiert. Tls. bis auf die Umfassunglinie beschnitten. Unter Passep. mont. u. tls. gerahmt. Von 10,7 x 16,1 cm bis 13,5 x 16,5 cm. – Tls. leicht gebräunt u. min. fleckig. 600,–

3373 Sulzbach. Blick auf die Burg Sulzbach. Bleistift auf Papier. Unten links bez. u. dat. 28/Vi. 1909. Punkt. unter Passep. mont. 13,5 x 23 cm. – Untere rechte Ecke mit Bleistift num. u. leicht vergilbt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–



3374

3374 Ulm. Blick von der Ulmer Stadtmauer auf den Metzgerturm. Öl auf Lwd./Holz, rückseitig bezeichnet „Doll Ulm 1896". Altersspuren, rest. 29 x 36 cm. Gerahmt. 900,–

3375 Vilsbiburg. "Marckh Vilßbiburg". Gesamtansicht vom anderen Ufer der Vils. Kupferstich von M. Wening, 1723. 25 x 34 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Tls. etw. fleckig, 2 Quetschfalten in der Darst. 60,–

3376 Wiesbaden. Panorama von Wiesbaden/Panorame de Wiesbade. Radierung mit Aquatinta v. Johannes Ruff nach Anton Ditzler hrsg. v. F.C.Eisen, Köln. Plgr. 16 x 62 cm. – Wasserrand außerhalb der Darstellung unten re. u. leicht li., minimal fl. 100,–

3377 Wildbad, Bad. Gesamtansicht. Altkolorierter Kupferstich von Autenrieth nach Morff. 33 x 46,5 cm. – Zu finden bei Kupferstecher Autenrieth in Stuttgart. – Sehr selten. 1.300,–

3378 Winzer. "Dorf Wintzer". Lith. von Kunike nach J.Alt, 1826. Qu.Fol. 90,–

Dabei: „Ruinen des Schloßes Hoch- oder Ober Winzer". Lith. v. Kunike n. J.Alt, 1826. Qu.Fol.

3379 Worms. "La trefancienne de cité des Vangions qu'on appelle auiordhuy Vuormes..". Holzschnitt auf Bütte von zwei Druckstöcken des Monogrammisten „HSD" (unten mittig monog.). Aus Sebastian Münsters „Cosmographia", erstmals 1544 in Basel erschienen. Stadtansicht von Worms mit Wappen, bez. Gebäuden u. franz. Erklärungstext. Verso Titelblatt. 30,4 x 67,2 cm. – Faltspuren. Leicht gebräunt u. fleckig. Obere linke Ecke ausgebessert, außerhalb der Umfassungslinie. 120,–

Ausland

3380 AFRIKA – Goldküste. Tractus Littorales Guineae a Promontorio Verde.. Tls. kolor. Kupferstichkarte. Bei de Wit, Amsterdam ca. 1680. Mit kolor. figurativer Kartusche. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 52,5 x 59,5 cm. Leicht gebräunt. Am unteren Rand mit kleinem Einriss. 180,–

3381 - Saint Saveur, Jacques Grasset de (1757 Montréal – Paris 1810). Tableau des principaux peuples de l'Afrique. Kolor. Radierung. In der Pl. unterhalb der Darstellung bez. u. dat. „L'an 6 de la République Francaise". Gestochen von Phelipeau Malbeste, Paris und Bordeaux, 1797-1798. 48,5 x 62 cm. Gerahmt. – Leicht gebräunt u. leicht uneben. 300,–



3377



3381

3382 - Tunesien. 6 Bll. Originalgraphik und Zeichnung. Historische Ansichten von Tunis. **Darunter: Roix.** 3 Bll. Aquarelle auf Bütten. Blgr. jew. ca. 23 x 29 cm (versch. Formate). Signiert. Verso bez. **P. Aubert.** 3 Bll. Aquatinta. Blgr. jew. ca. 22 x 28 cm (versch. Formate). Jew. m. Bleist. sign. 200,–

Historische Ansichten der Bauten mit Staffage, u.a. der Bab El Khadra, der großen Moschee, Sidi Ben Ziad Moschee, Gassen der Altstadt.

3383 AMERIKA – Amerika. Grenzkol. Manuskriptkarte von Nordamerika mit Detailansicht der russichen Inseln des Beringmeer in franz. Sprache. 39,5 x 30,5 cm. Unt. von fremder Hand 1846 dat. – Fl. Einige Knicksp. Zwei Löcher am unt. li. Eck. 200,–

3384 - Amerika. L'Amérique Septentrionale. Noord America. Kol. Kupferkarte auf Bütten (1735). Quer-4°. 180,–

Nach Daniel de la Feuille, Amsterdam. Erschienen bei Ratelband Erben, 1735. Vgl. Koemen III Rat 2. Grenz- und Flächenkol. Dargestellt sind östliche und westliche Hemisphäre. Kalifornien wird noch als Inse vermutet. – Rd. minim. gebr. Kl. Fl. ob. li.

3385 - Brasilien. "Banco do Brasil, Distribuicao Geográfica das Agências" 1965. Offsetdruck. Zeigt Lage u. Bezeichnung aller Filialen sowie ihrer mögl. Verbindungswege



3383

(Flugzeug, Bahn u. Straße). Mit drei kleineren Nebenkarten. Organisiert von Geocarta, gedruckt bei Grafico do I.B.G.E. 101 x 101 cm. – Gefaltet. Am rechten Rand leichte Faltspuren u. kleine Einrisse (außerhalb der Darstellung. Drei kleine Löcher entlang der Faltspuren. 180,–

3386 - Carte de l' Amérique Septentrionale et Meridionale, ou se trouvent les Decouvertes les plus nouvelles, et les trois Voyages de Cook. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Eustache Hérisson, 1795 bei Basset Paris. Mit 2 kl. Karten v. St. Dominica u Martinique. 52 x 76,5 cm. Mit Namenszügen i.d.Pl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leicht stockfl. u wasserrandig. 200,–

3387 - Florida und Mittelamerika. Kaarte Van de Golf van Mexico en het Zuyd-America waar in Porto-Bello en Panama aangewezen warden. B. Ruyters. Kol. Kupferkarte auf Bütten. Quer-4°. 400,–

Nach Daniel de la Feuille, Amsterdam. Erschienen wohl bei Ratelband Erben, jedoch nicht bei Koemen Rat 2. Grenz- und Flächenkol. Die Kartusche mit dem Einhorn nicht kol.- WZ. Rd. min. gebr. Kl. Fl. ob. li. Vert. Knickfalte u. kl. Schnitt. Verso Etikett u. bez. – Sehr selten. **Dabei:** Südamerika. Zuyd America. L'amérique Méridionale. Kol. Kupfer auf Bütten. Koemen Rat 2.

3388 - Goldrausch – Mayer, Carl (1798 Nürnberg 1868).4 Original-Zeichnungen zur Erzählung „Der Goldsucher", Grisaille-Aquarelle über Bleistift (1853), tls. weißgehöht, auf leichtem Karton. Je ca. 12 x 8 cm. Je. rücks. num. „7." 120,–

Entwürfe für Illustrationen zu Franz Hoffmann: „Die Goldsucher. Eine Erzählung für meine jungen Freunde", Schmidt & Spring 1858. Je dreiteilige Bildaufteilung. Aus dem Archiv der Graphischen Kunstanstalt von Carl Mayer. Bd. 6.

3389 - Indianerin in Landestracht. Handzeichnung von Carl Mayer (1789 Nürnberg 1868). Grisaille-Aquarell über Bleistift als Entwurf für Stahlstich. 11,5 x 8,3 cm. Auf leichtem Karton, rücks. bez. m. Bleistift u. Klebestreifen. – Schöner Zustand. 90,–

3390 - Sklaverei – Mayer, Carl (1798 Nürnberg 1868). 4 Bll. Orig. Zeichnungen Grisaille-Aquarelle über Bleistift auf leichtem Karton (1853). Tls. weißgeh. Je ca. 12 x 8 cm. Je. rücks. num. "9". 80,–

Die Orig.- Entwürfe d. Buchillustr. zu Franz Hoffmann: „Willy. Eine Erzählung für meine jungen Freunde." Stuttgart, Schmidt & Spring (1865). Aus d. Archiv d. Graph. Kunstanstalt Carl Mayer. Bd. 6.

3391 - Ureinwohner. 3 Bll. Handzeichnungen v. Carl Mayer (1798 Nürnberg 1868). Grisaille-Aquarelle über Bleistift auf leichtem Karton (1847-1848). Blgr. je 12,7 x 8,7 cm. Auf Karton montiert. – Verso m. Bleist. bez. u. Reste v. Klebestr. 90,–

Dreiteilige Bildkompositionen in rankendem Rahmenwerk. Vermutl. Entwurf für eine Buchillustration für Franz Hoffmann. Die Folge zeigt den Kampf mit einem Ureinwohner und eine Szene auf einem indian. Krankenbett.

3392 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Dänemark. Dania regnum. Altkolor. Kupferstichkarte. Bei Blauew, ca. 1640. Bildgr. 42,5 x 52,5 cm. – Verso hinterlegt u. alt angerändert. Leichte Alters- u. Gebrauchssp. **Dabei: Tabula generalis Iutiae.** Altkolor. Kupferstichkarte. Homann, ca. 1715. Plgr. 49 x 58 cm. - Mittelfalz. Lager- u. Gebrauchssp. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3393 - Münster, Sebastian (1488 Ingelheim – Basel 1552). Septen Septentrionales Regiones XVIII. No. Tab.". Holzschnittkarte auf Bütten (16. Jh.) aus der Cosmographia. Qu.-kl.-fol. – Verso lat. Text „Dania et Schonlandia, Nordvegia, Svecia et Finlandia. - Le. stockfl. am Rd. außerhalb. der Darst. Mittelfalz. verstärkt. M. Bleist. bez. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

3394 ASIEN – Asien. Weiße Wasserbüffel mit Bauern. Öl u. Filzstift auf Platte. Rechts sign. u. dat. 1956. Auf Karton mont. 41,5 x 45,3 cm. – Karton untere u. obere Ecke bestoßen, mit kl. Fehlstelle u. Einriss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

3395 - Carte de Caramanie et de Syrie comprises entre Lissan el Kahbeh et Latakieh von 1863, auf Arches. Ersch. 1913, Service Hydrographique de la Marine. Stahlstich v. J.Grébert u. E.Nyon. Mit WZ. 72 x 102 cm. – Minimal fl., guter Zustand. 120,–

3396 - Südostasien. Magni Mogolis Imperium. Kupferstichkarte mit altem Grenz- u. Flächenkolorit. Bei P. Schenk & G. Valk, ca. 1720. Plgr. ca. 37 x 49 cm. 300,–

Mittelfalz. Leichte Alterssp. – **Dabei: Tartaia sive magni Chami imperium.** Kolor. Kupferstichkarte. Bei Schenk & G. Valk, ca. 1690. – Mittelfalz. Leicht gebräunt. Leichte Gebrauchsspuren. Ein Brandfleck. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.



3397

3397 - Tibet. Tibet and the surrounding regions, compiled from the latest information. Lithogr. Karte von Edward Stanford aus dem Geographical Journal, in 18 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrf. gefalt., London 1894. Ca. 49 x 66 cm. Olwd. mit Deckelschild. (Berieb., vord. Gelenk etw. eingerissen). – Ob. w. Rand mit Kleberest. – Selten. 400,–

3398 - Weiße Tara. Die buddistische Göttin des Mitleids auf einem Lotus, von Pflanzen umrankt in einer idealen Landschaft sitzend. Aquarell u. Goldfarben auf Baumwolle. Aus dem Himalaya. 117,5 x 90,2 cm. Gerahmt. – Bildgrund leicht uneben. 200,–

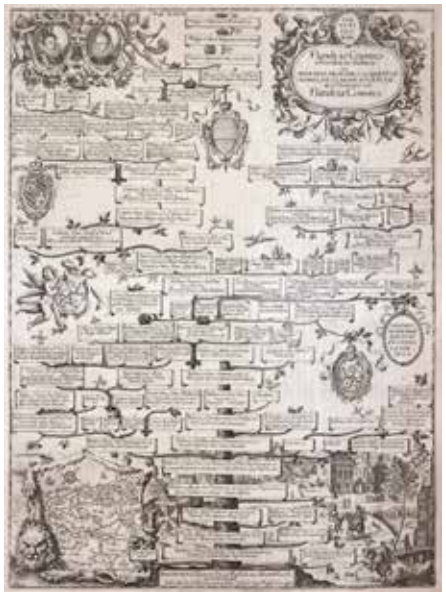
3399 BENELUX – Benelux. Carte des Pays Catholiques ou des X Provinces de L'Allemangne inferieure. Alt grenz- u. flächenkolor. Kupferstichkarte. Homann Erben, 1747. Plgr. 47 x 56 cm. – Im unteren Rand wasserrandig, bis in die Darstellung reichend. Mittelfalz. **Dabei: Comitatus Hannoniae.** 2 Ex. Alt flächenkolor. Kupferstichkarte. Bei Homan, ca. 1715. Blgr. 51,5 x 59 cm. – Mittelfalz. Verso hinterlegte Fehlstellen, randrissig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3400 - Benelux. Novissima et accuratissima XVII provinciarum Germaniae inferioris delineatio. Alt grenzkolor. Kupferstichkarte, auf Lwd. gedruckt u. auf Papier aufgezogen. Nach de Wit bei Schagen, ca. 1680. Plgr. ca. 47 x 54. – Mittelfalzriss durchgehend. Gebräunt u. wasserrandig. Verso hinterlegt bis in die Darstellung. Leichte Gebrauchs- u. Alterssp. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3401 - Brügge. Bruges. Eaux-Fortes Originales en Couleurs. Folge von 10 Orig.- Farbradierungen (Pl.-Gr. je ca. 12,5 x 8 cm), alle sign. v. Hubert. O.O., Vlg. u. J. (um 1900). Lose in Okart. mit Deckel-Rad. (Angestaubt). 75,–

Die Motive zeigen: Palais du Franc (2), Maison du Pelican, Porte d'Ostende, Pont du Cheval, Le Beguinage, Pont du Beguinage, Quai Vert, Lac d'Amour, Beffroi.

3402 - Brügge. Planansicht aus der Vogelschau. Kupferstich bei Covens/ Mortier, ca. 1720. Wappen- u. Titelkartusche, sowie 2 Legenden. Plgr. 40 x 51 cm. – Leicht gebräunt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–



3403

3403 - Custos, Dominicus (1560 Antwerpen – Augsburg 1612). Flandriae Comites a Foreltariis deducti.. Stammbaum der flämischen Herrscher von 889-1579 aus Albicius's „Principum Christianorum Stemmata", Augsburg 1608. Kupferstich auf Bütten. Mit Portraits, Wappen, Titelkartusche, Karte u. Ansicht. Verso lat. Text. 57 x 43,5 cm. - Schwache Mittelfalz. Kleinere Randläsuren. 300,–

3404 - Holland, Belgien und Luxemburg. Lith. Karte, Paris, Pilon um 1840. Imp.Fol. 40,–

3405 - Homann, Erben. 3 kolor. Kupferstichkarten. Kupferstich auf Papier, 1.H. 18. Jh. Jew. Qu. Gr. Fol. Jew. i. d. Pl. sign. Hint. Gl. ger. Jew. m. Bleistift bez. „Niederlande" 100,–

Septem provinciae Belgium foederatum quod generaliter Hollandia (…). Grenz- und flächenkolor. Kupferstichkarte bei Homann Erben, 1748. Mit Wappenkartusche. – Etw. gebr. **Belgii universi** seu Inferioris Germaniae nova Tabula. Grenz- u. Flächenkol. Kupf.-Kte. von T. Maier bei Homann Erben, 1747/8. Mit gr. Wappenkart. – Kl. Rostfl. am re. Rd. Gebrochener Mittelfalz. Rahmen unt. mitt. beschädigt. **Belgium Catholicum** seu Decem Provinciae Germaniae Inferioris (..). Teilkolor. Kupferstichkarte von T.Maier bei Homanns Erben, 1747. Mit großer Wappenkartusche. Le. gebr. Kl. Fl. am Rd. re. unt. außerhlb. d. Darst. – Alle im dekorativen Goldrahmen.

3406 - Itinerarium Orbis Christiani. "Belgien. Il Paese Basso. Niderlandt. Le Pays Bas". Tls. kolor. Kupferstichkarte auf Bütten, Hogenberg in Köln um 1580. Mit kolor. Kartusche. Plgr. 13,6 x 19,6 cm. Blgr. 18,5 x 27,8 cm. – Leichte Mittelfalz. Ränder leicht gebräunt. 120,–

3407 - Niederlande. Carte pour la Guerre dans les Pays-Bas Dedié et Presente à monseigneur le Duc de Bourgogne. Grenzkolor. Kupferstichkarte von Jean-Baptist Nolin, Paris 1703. Zusammengesetzt aus 6 Teilen u. auf Lwd. aufgezogen. Mit großer figürlicher Titelkartusche. 83 x 146,5 cm. Gerollt. – Randrissig. Mit zwei kleinen Wurmlöchern in der Darstellung. Leicht fleckig u. gebräunt. Tls. schwach wasserfl. Am rechten Rand mit größerem Einriss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 450,–

3408 - Niederlande / Belgien. Naeukeurige Kart van het Hertogdoom Glerderland (…). Altkol. Kupferstich (ca. 1730). Blgr. 52 x 62 cm. I.d. Pl. sign. Von Petrus Schenck. – M. Blst. bez. Mittelfalz. 150,–

Dabei: 3 Weitere Karten u. Ansichten: **Tabula Comitatus Artesia.** Altkol. Kupferstich v. de Wit, 46 x 53 cm. **Comitatus Honnoniae.** Altkol. Kupferst., ebd. 47 x 52 cm. **De volkomen Victorie Door De Oostenrykers** Radierung (wohl 18. Jh.). 38 x 47 cm. Monogr. J.v.J. – Tls. m. Bleist. bez. Le. Fl. u. Randeinr.

3409 - Overijssel. Tls. kolor. Kupferstichkarte aus „Itinerarium Orbis Christiani". „Transilvana Ditio". Auf Bütten, Hogenberg in Köln um 1580. Mit kolor. Kartusche. Plgr. 14 x 18,4 cm. Blgr. 18,4 x 28,1 cm. - Leichte Mittelfalz. Ränder leicht gebräunt. Im weißen Rand min. fleckig. 90,–

3410 CHINA – Bambusmalerei. Runde Tuschzeichnung auf Seide. Wohl 19. frühes 20. Jh. Mit Gedicht u. Signaturstempel. Unter ornamentale, cremfarbene Seide mont. u. gerahmt. 35,5 x 42,7 cm. - Etwas fleckig, links mit zwei kleinen Einrissen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

3411 - Kalligraphie. "Mittherbstfest" Tinte auf Bütten. Mit Signaturstempel u. Mottosiegel. 21. Jh. 67,5 x 136,5 cm. Gerahmt. – Leicht uneben u. mit Knickspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

3412 - Mahakala. Zeichnung der 6 armigen buddhistischen Schutzgottheit. Wohl 19. Jh. Tusche mit Aquarell auf feinem Papier. Stellenw. mit Notizen zur späteren farblichen Ausgestalltung. Punkt. auf Karton mont. u. gerahmt. 53,5 x 37,3 cm. – Leichte Falt u. Knickspuren. Stellenw. leicht stockf. Vereinzelt mit kl. Löchlein u. am unteren Rand mit kl. Einriss. 240,–

3413 - Rollbild. Chinesische Tuschzeichnung auf Seide. Bäume und Häuser an einem Bergsee. 19. Jh. Links mit Schriftzeichen u. roter Signatur. 220 x 39,7 cm. Am linken Rand mit drei Einrissen. Leicht gebräunt u. fleckig. **Dabei: Chinesische Kalligraphie.** „Sofortiger Erfolg". Tusche auf Bütten. 20./21. Jh. 19,5 x 75,5 cm. – Rahmen leicht beschädigt, min. Knickspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

3414 - Tuschzeichnungen. 2 Gebirgslandschaften u. eine Kaligraphie, 19. Jh. Tusche u. Tinte auf Seide u. Papier, in weißes Brokat eingefasst. Zwei mit rotem Signaturstempel/zeichen. Verso je mit Wachssiegel. Tls. gefaltet. Von 17,5 x 21 cm bis 24,5 x 25,2 cm. – Tls. leicht gebräunt u. leicht fleckig. Eines mit ausgebesserten Fehlstellen im Papier. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

3415 - Vogeljagd. 3 Blätter, wohl des 19. Jh. Mit Musketen, Pfeil u. Bogen ausgestattete, traditionell gekleidete Chinesen jagen prachtvolle Vögel in blühenden Bäumen. Gouache u. Aquarell auf Reispapier. Je unter Passep. mont. u. gerahmt. 25,5 x 17 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 180,–

3416 - Zhang Xian schießt auf einen Himmelshund. Aquarell, Tusche u. Deckweiß auf Papier. Unten links mit Feder bez. 19. Jh. 33 x 20,1 cm. – Etwas fleckig. Ränder leicht unregelmäßig. Stellenw. Knickspuren. **Dabei: Guanyin zwischen Shancai und Longnü auf einer Lotusblüte thronend.** Gouache auf Papier, tls. mit Gold gehöht. 19. Jh. Auf festes Papier aufkaschiert. 34 x 26 cm. – Papier stellenw. brüchig. Tls. etwas fleckig u. gebräunt. 200,–

3417 FRANKREICH – Avignon. Civitatis Avenionis omnimo viarum et aedificiorum eius perfecta delineatio 1635. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kupferstich v. M. Merian, aus Archontologia Cosmica 1638. 26,4 x 33,4 cm. 80,–

Ränder etw. fleckig, unterl. Randeinriß unt. – **Dabei: La Rochelle** Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kupferst., 17. Jh. Qu.4°. – **Massilia. Marseille** Gesamtansicht. Kupferst., 17. Jh. Qu.4°. Braunfleck im Bildhimmel. – Zus. 3 Bl.

3418 - Chochin II, Charles-Nicolas (1715 Paris 1790).) L' Interieur du Port de Marseille u. L'Entrée du Port de Marseille. 2 Kupferstiche nach Joseph Vernet. In der Pl. bez., num. als 2 u. 4, u. dat. 1760. Je 60 x 84 cm. - Knickspuren, stellenw. wasserfleckig. Mit kleineren Randläsuren. 200,–

3419 - Dieppe. Dieppe, die im Lande von Caux gelegene Normandische Stadt und See-haven, welche im Jahr 1694 durch die Engeländer bombadiret worden. Kupferstichplan aus Merian, Theatrum Europaeum Bd. 14, bei Görlin, Ffm. 1702. 23 x 34 cm. – Unt. w. Ecken wasserrandig. 60,–

3420 - Französische Revolution. „Halte La plus d'Aristocratie". Aquarellierte Radierung, auf Bütten. Aus der Serie „L'abolition des droits nobiliaires", 1790. 33,4 x 24,5 cm. Gerahmt. – Etwas gebräunt. 100,–

3421 - Grenoble – Van der Aa, Pieter (1659 Leiden 1733). Grenoble. Capitale du Dauphine. Kupferstich auf Bütten. In der Pl. bez. Blgr. 32,5 x 46,5 cm. - Schwache Mittelfalz. 120,–

3422 - Huit, Francois (ab ca. 1782 aktiv in Paris). L'Innocence en Danger. Radierung, auf Bütten (mit Wz), 1792. Nach Antoine Borel. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. 39 x 46 cm. – Lichtrandig. Am oberen Rand mit geschlossenem Riss, außerhalb der Darstellung. Leicht fleckig. 120,–

3423 - Languedoc, Lothringen und Provence. 3 Bll. kol. Kupferkarten auf Bütten (1735). Von Daniel de Lafeuille. Quer-4°. I. d. Pl. betit. u. tls. sign. Papier jew. m. WZ u. m. Bleist. bez. 180,–

Hg. Ratelband Erben, Amsterdam 1735. Vgl. Koemen, Rat 2. **Vorh.: Caart van Languedoc.** I. d. Pl. sign. u. num „3 P 20" u. „22". **Carte de Provence** (…) Nieuwe Kaart van Provence. I.d. Pl. num. „25". **Carte du Duche de Lorraine(…)** I. d. Pl. num. „36". Karten d. frz. Regionen mit flankierend. Darst. d. wichstigsten Befes Stadtkarten. – Jew. Rd. le. gebr. le. Fl. De la Feuille gab 1701 den militärischen Taschenatlas „Atlas portatif ou le theatre de la guerre en Europe" heraus, der sich durch die kriegerischen Auseinandersetzungen d. Zt. auch großer Beliebtheit erfreute und daher viele Neuauflagen erhielt, tls. mit erweitertem Kartenmaterial, u.a. von J. Ratelband / Erben.

3424 - Lyon. Blick aufs gegenüberliegende Flussufer mit Raddampfer. Schulwandbild. Aquarellierte Tuschzeichnung auf Papier. Institution Moisson, als „Bouché. E." bez. u. dat. „Ferté.Macé 1867". 76,6 x 125 cm. – Mit geschlossenen Einrissen, einer quer durch den Himmel. 80,–

3425 - Malplaquet. "Vue et Representation de la Bataille de Mons ou de Malplaquet, 11. Sept. 1709." Kupferstich aus Dumont-Rousset, Prince Eugene, 1729., gest. v. Huchtenberg. 45 x 57 cm. Mittelfalz. – Mittelfalz unt. bis in die Legende eingerissen. Etw. fl. Ränder gebr. Randläsuren. 120,–

3426 - Normandie. Carte de Normandie. Altkolor. Kupferstichkarte. Nach Delise, bei Homann Erben, ca. 1740. Bildgr. 48 x 57 cm. – Am unteren Rand wasserfleckig bis in die Darstellung. Mittelfalz. Leichte Lager- u. Gebrauchssp. **Dabei: Gundriß der Statt und Festung Straßburg.** Kupferstich aus Merian: Theatrum Europäum, ca. 1690. Unter Passep. mont. Ca. 29 x 35 cm. – Ex-Sammlung Gert Nagel. 100,–



3427

3427 - Paris. Nouveau Plan Routier de la Ville de Paris ou Guide exact de cette Capitale divisee en XII Arrondissemens avec leurs mairies et en 48 quartiers. Grenzkolor. Stahlst.-Plan bei Rosselin, Paris 1840. Mit 28 Randansichten. Ca. 73 x 98 cm, mehrf. gefalt. Pbd. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 300,–

3428 - Paris. Nouvelle Carte des Environs de Paris. Teilkolor. lithogr. Karte bei N. Chaix, Paris (um 1875). In 32 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrf. gefalt., Gesamtgröße ca. 68 x 90 cm. Olwd. (Berieb.). – (= Guide-Chaix). – Etw. Gebrauchsspuren. – Selten. 90,–

3429 - Paris und Frankreich. 2 Bll. kol. Kupferkarten auf Bütten (1735). Von Daniel de Lafeuille. Quer-4°. I. d. Pl. betit. Papier tls. m. WZ u. m. Bleist. bez. 200,–

Hg. Ratelband Erben, Amsterdam 1735. **Vorh.: Paris.** I. d. Pl. num. „4". – Selten. **Generaale Kaart van Vrankryk.** I.d. Pl. num. „20". Karten flankiert v. 12 Stadtkarten (Grenoble, Toulopn, Orleans, Renne, Lion, Paris, Rheims, Rouan, Bourdeau, Aix, Amiens, Dijon (sic!). – Jew. Rd. le. gebr. le. Fl. De la Feuille gab 1701 den militärischen Taschenatlas „Atlas portatif ou le theatre de la guerre en Europe" heraus, der

sich durch die kriegerischen Auseinandersetzungen d. Zt. großer Beliebtheit erfreute und daher viele Neuauflagen erhielt, tls. mit erweitertem Kartenmaterial, u.a. von J. Ratelband / Erben.



3430

3430 - Rheinlauf. "Alsatia superior et inferior III. tabulis delineata". Kolor. Kupferstichkarte von 3 Platten gedruckt von J.Michal bei M.Seutter, um 1730. 60 x 175 cm. Mit gr. ornament. Titelkart. mit Früchtegirlande, fig. Meilenzeiger u. kol. Lorbeerstabeinfassung. Mehrf. gefaltet. 400,–

Vgl. Sandler S. 12 Nr. 359-361. Vgl. Pfalz S. 34. Vgl. Lex- Kart. S. 738f. – Seltene Wandkarte, die zu den wenigen Originalkarten Seutters zählt, in Ost-orientierung mit dem Rheinlauf zwischen Augst u. Rheinzabern in der Begrenzung Landau-Zell-Belfort-Pfalzburg. – Stellenw. gebr., unt. Randausrisse angesetzt, tls. unterl. Randeinrisse (tls. bis i.d. Darst.).

3431 GRIECHENLAND – Kefalonia. Caphalenia. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. – Gebräunt, wasserrandig. 60,–

3432 - Tardieu, Pierre Francois (1711 Paris 1771). 4 Kupferstichkarten für Barthélemy's „Voyage du jeune Anacharsis en Grèce", Paris „Revu en 1797". Num. Pl. 3-6, u.a. „Plan de la Bataille de Marathon", „Combat de Salamine". Je 43,3 x 28,2 cm. – Leichte Randläsuren. Tls. leicht gebräunt u. geringf. stockfl. 200,–

3433 - Weiße Häuser an der Küste. 2 Arbeiten des selben Künstlers. Öl auf Lw. u. Mischtechnik. Undeutlich sign. u. dat.,62. Tls. verso mit griechischem Stempel. 23,5 x 29,8 cm u. 47 x 32 cm. Tls. gerahmt. – Einen an den Rändern mit kleinen Farbabplatzungen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

3434 GROSSBRITANNIEN – Antike Karten Schottland und England. 2 Bll. kol. Kupferstiche auf Bütten (1734/35). Quer-4°. Tls. i. d. Pl. sign., i. d. Pl. num. 150,–

Darunter: Carte Nouvelle d'ecosse (…) Nieuwe Kaart van Schott land. Flankiert von 14 Stadtansichten. **Generale Kaart van Engeland**. Sign. v. J. van Jagen 1735. – Jew. hg. Ratelband-Erben, Amsterdam. Vg Rat 2 (73, 75). Tls. m. WZ. Rd. min. gebr. M. Bleist. bez. Rd. li. Reste der Bindung.

3435 - Architektur – Menai Suspension Bridge. View of the Grand Suspension Bridge. Ca. 1826. Flugschrift mit Ansicht und Informationen u.a. zu Erbauern, Höhe, Mautgebühren der Hängebrücke. Holzstich von C.A. Worrell, bei Worrall & Taylor Liverpool. 27 x 41,5 cm. – Leichte Knickspuren. Leicht gebräunt u. geringf. fleckig. 120,–

3436 - Buck, Samuel & Nathaniel. The North-West Prospect of the City of Rochester.



3442

Kolor. Kupferstich. In der Pl. bez. u. dat. 1738. Punkt. unter Passep. mont. 30,4 x 79,5 cm. – Schache Mittelfalz. Unterer Rand mit min. Einriss. Leicht gebräunt. 150,–



3437

3437 - Großbritannien. A new map of the Kingdom of England and the Principality of Wales. Kupferstichkarte auf Lw. gedurckt u. auf Papoer geklebt. Nach F.W. Oetjes bei Robert Mordon, ca. 1690. Plgr. 40 x 54 cm. Se perat erschienene Karte bei Mordon, selten. – Tls. stärker gebräunt u. bis in die Darstellung wasserrandig. Falzriß bis in die Darstellung. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

3438 - Großbritannien. Angliae, Scotiae et Hiberniae, sive Britannicar:insularum descriptio. Kolor. Kupferstichkarte. Bei Janssonius, ca. 1630.Plgr. 35 x 49,6 cm. – Mittelfalz, diese unten bis ins Bild hinterlegt. Mit Wurmspur im Rand. Leicht randrissig, mit Gebrauchssp. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3439 - London. "Abbildung der Statt London, sambt dem erschröcklichen brandt daselsten (!), so 4. tagen lange gewehrt hatt. Ao. 1666. im 7bris". Kupferstich von Merian aus Theatrum Europaeum, um 1677. Ca. 22 x 35 cm. – Unter Mittelfalz mit. 120,–

3440 - London – Bacon,C. Bacon's New Map of London, divided into half mile squares and circles, scale four inches to the mile. Farb. lithogr. Karte, in 40 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrf. gefalt., London (um 1920). 75 x 85 cm. 56 S. Olwd. – Mit „illustrated guide" (Sehenswürdigkeiten u. Werbung). 200,–

3441 - London mit St. Pauls Cathedral. Panorama des 19. Jahrhunderts. Grisaille-Aquarell über Bleistift auf Papier (19. Jh.) von Paul Ahrens. 4 x 14,4 cm. Träger v. fremd. Hd. sign. „Ahrens". Auf Kart. u. Passep. mont. 240,–

Kunstvolle Vedute v. Paul Ahrens a. d. Beginn d. Industr. Zeitalters. A. war dt. Stahlstecher u. Zeichner; stach zahlr. Veduten, u.a. f. d. Verleger G.G. Lange in Darmstadt. AKL, ThB 1 1907. – Le. gebr., vers. kl. Fl. **Dabei: Ansicht der Alhambra.** Ders. Bleist. a. Papier. 11,5 x 16 cm. Sign. u. betit. Auf Kart. u. Passep. mont. **Moselbrücke in Koblenz** Ders. Grisaille-Aquarell über Bleistift auf Papier. 6,5 x 8,5 cm. Auf Kart. u. Passep. mont. – Sehr schöne Ansichten mit Staffage. Le. gebr. Verso bez. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3442 INDIEN – Brown, Mather (1761 Boston – London 1831) nach. The departure of the sons of Tippoo from the Zenana. Farbaquatinta, gestochen von Francesco Bartolozzi, London 1793. Punkt. unter Passep. mont. Mit kleinem Rändchen um die Plattenkante. 48,5 x 61,5 cm. – Kleine Randläsuren. Ecken mit kleinem Blattverlust (außerhalb der Plattenkante). Verso am unteren Rand zwei kleine hinterlegte Stellen. 1.200,–

3443 - Inderin in Landestracht. Handzeichnung von Carl Mayer (1789 Nürnberg 1868). Grisaille-Aquarell über Bleistift als Entwurf für Stahlstich. 11,5 x 8,3 cm. Auf leichtem Karton, rücks. bez. m. Bleistift. – Schöner Zustand. 90,–

3444 - Moffatt, James (1775 Edinburgh – 1815) nach. A Bengal Kitchen. Farbradierung. London 1811, bei W. Holland. 28,5 x 37,5 cm. Gerahmt. – Im unteren weißen Rand mit zwei Einrissen. Am oberen Rand mit einem Einriss. Etwas lichtrandig. 100,–

3445 IRAN – Persische Miniaturen. 3 Seiten, wohl einer anonymen Abschrift des Schanhname, um 1850. U.a. Illustrationen der Geschichte von Gordafarid u. Sohrab. Gouache, Aquarell auf Papier. Text in Nasta'liq-Schrift mit schwarzer u. roter Tinte in vier Spalten. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Passep.-Ausschnitt 26,2 x 16 cm. – Tls. leicht uneben u. mit Kratzern. Leicht fleckig u. gebräunt. 600,–

Zwei sehr ähnliche Buchseiten befinden sich im MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève (Inv.-Nr. 1971-0107-0196) u. im Musee du Louvre Inv.-Nr. MAO 587 Recto).

3446 ITALIEN – Ancona und Urbino. Marca d'Ancona olim Picenum. Karte von Fabio und G.A. Magini (1555-1617). Kupferstich auf Bütten (um 1620). 40,5 x 52 cm. l. d. Pl. sign. Unt. Passep. mont. 240,–

Zeigt Nordwestitalien zw. Pesaro u. Teramo. Titelkart. mit alleg. Motiv, Wellenzeigerkart. – M. Feder u. Bleist. bez. Mittelfalz. **Dabei:** Merian (1593-1650). Stato della Chiesa, con la Toscana (…). Kupferkarte auf Bütten (17. Jh.). 32 x 37 cm. Unt. Passep. mont. – Le. Fl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



3447

3447 - Benoist, Philippe (1813 Genf – ca. 1880) nach. 15 Veduten von Rom, Neapel, Pompeij und Palermo. Tls. gouachierte Farblithogr. Von Lemercie, Paris. Mitte 19. Jh. 27,5 x 34,7 u. 36,6 x 27,9 cm. – Tls. mit geringf., drei mit etwas stärkeren Alters- und Gebrauchspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–

3448 - Bologna. Veduta della Chiesa e Collegio Ponteficio Montalto nella Citta di Bologna. Guckkastenkupfer. Kolor. Radierung auf Bütten (um 1780). 39 x 50 cm. l. d. pl. sign. „Hh. i." 100,–

Hg. wohl bei Remondini (ohne Adr.). – **Dabei: Chereau.** Vue de la Fontaine de Jardin de Montalte. Kolor. Radierung auf Bütten (18. Jh.). 29 x 40 cm. l. d. Pl. num., betit. u. adr. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3449 - Bossoli, Carlo (1815 Lugano – Turin 1884) nach. Neapel. Panoramaansicht mit Blick auf den Plazzo Reale u. den rauchenden Vesuv. Von F. Campi bei A. Vallardi & Artaria e Figlio, Mailand, um 1840. Altkolor. u. tls. gouchierte Aquatinta. 39,5 x 110,5 cm. – Überwiegend im weiße n Rand etwas stockfl. u. leich gebräunt. Im unteren weißen Rand mit kleinen Einrissen. Ehemals gerollt. 240,–

3450 - Canina, Luigi (1795 Casale Monferrato – Florenz 1856). Pianta Topografica di Roma antica.. 4 zusammensetzbare Stahlstichkarten, ca. 1840. Auf Lwd. aufgezogen. Je 50 x 71,5 cm. Gerahmt. – Mittelfalz u. leicht stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

3451 - Capri. Blick auf Capri am Golf von Neapel. Wohl 19. Jh. Gouache auf Papier. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 20,2 x 28,6 cm. – Vereinzelt kleine Pünktchen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3452 - Capri. Felsenküste mit Ruderern. Öl auf Holz. Verso bez., dat. 1952 u. schwach mit ehemaligem Besitzvermerk. 22,2 x 26 cm. Gerahmt. – Rahmen mit kleiner Abplatzung. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–



3453

3453 - Capri. Vedute von Capri, mit Fischern und Seegelbooten. Italienische Schule 19. Jh. Gouache auf Papier. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Verso als „Vedute Versuvio" bez. 44,1 x 64,7 cm. – Mit kleinen bis auf eines hinterlegten Löchlein. Leicht fleckig. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 400,–

3454 - Castel Gandolfo. Anonymes Grisaille-Aquarell des 19. Jh. mit Blick auf den Apostolischen Palast, die Sommeresidenz des Papstes, und den Albaner See. 20 x 27,8 cm. Verso von fremder Hand in Bleistift bez. – Einige Klebespuren. 200,–

3455 - Forum Pompeji. Gouache auf Papier, mit schwarzem Tuschrand. Mitte 19. Jh. Auf Karton aufkaschiert. 19. Jh. Unten mit Feder bez., rechts im weißen Rand bez. als „Provenance Famille d Boulowgne, Voyage en 1857". 20,7 x 30,8 cm. – Stellenw. leicht berieben. Im weißen Rand tls. geringf. stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

3456 - Giovannoli, Aloisio (c.1550-1618). Ruinen. Settizioni di Severo diffatto (…) Radierung auf Bütten. 25 x 40 cm. Unt. Passep. mont. l. d. Pl. monogr. 180,–

Aus: Vedute degli antichi vestigi di Roma. – Der breite Rd. le Fl. Gebr. Selten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3457 - Hauer, Johann Thomas (1748 Sommerein – 1820 wohl Augsburg). The View of the Subteraneous Ruins of Maecenas's Villa at Tivoli. Kolor. Umrissradierung. Nach R. Freebain. Bei F. Jukes, London 1798. Auf Karton kaschiert. 52,5 x 65,7 cm. – Im weißen Rand stellenw. leicht gebräunt, verfärbt u. geringf. fleckig. 120,–

3458 - Herculaneum. Ausgrabungsstätte. 3 Bll. Albuminabzüge von Roberto Rive (1817-1868). Jew. ca. 20 x 26 cm. Auf Kart. gez. – Tls. Prägest. d. Fotografen. Tls. m. Bleist. bez. Le. gebr. u. stockfl. **Dabei:** Dubletten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 90,–

3459 - Italien. Italia in suos status divisa. Kupferstichkarte nach Delise, bei Homann Erben, ca. 1720. Plgr. 50 x 58 cm. – Mittelfalz hinterlegt u. im unteren Drittel geplatzt. Mit leichten Gebrauchssp. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3460 - Italien. Mappa Geographica status Genuensis. Altkolor. Kupferstichkarte. Nach Majer bei Homann Erben, ca. 1740. Blgr. 51,6 x 60 cm. – Leicht gebäunt. Tls. leicht fleckig u. knitterrandig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3461 - Italien. Status ecclesiastici Florentini. Altkolor. Kupferstichkarte. Bei Homann, ca. 1720. 48 x 57 cm. - Leichte Gebrauchspuren. Mittelfalz. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3462 - Konvolut bestehend aus ca. 90 tls. kolor. Kupferstichkarten größtentls. Italiens. Überwiegend 18. Jh. U.a. mit „Roma Vetus, Plan des Antiques.." u. „Nouveaau plan de la Ville de Rome..". Von 32,4 x 37,8 cm bis 34,5 x 42,5 cm.- Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 600,–

3463 - Konvolut bestehend aus 60 Blättern, überwiegend des 19. Jh. Verschiedene Motive, u.a. Ansichten, Pläne, Skulpturen. Verschiedene Techniken, größtls. Lithog. Tls. unter Passep. mont. Von 18,3 x 25,3 cm bis 58 x 82 cm. – Tls. mit Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

3464 - Landkarten. "Novissima & exactissima Totius Regni Neapolis Tabula". Altkolor. Kupferstichkte. bei J.B.Homann, Nbg. um 1720. 54 x 47 cm. Mit unkolor. figürl. Titelkartusche im rechten ob. Eck, kl. Legende im linken u. figürl. Meilenzeiger mit Wappen und Nebenansicht des Vesuv im rechten unteren Eck. Umfasst das Gebiet v. Ascoli bis Nordsizilien. Doppelt vorhanden. – Tls. etw. stockfl. u. gebr. Auf Kart. aufgez. M. Feder bez. 180,–

Dazu: 2 Bll. antike Stadtpläne v. Neapel. Jew. Querfol. Jew. i. d. Pl. Adr. **Jerome Lalande** Plan de Naples. Voyage en Italie Tome VI Pl. 2. Kupferstich auf Bütten (18. Jh.). **"Neapel** (Napoli) 1845". A. d. graph.

Graviranstalt Hildburghausen (…). Kupferstich auf Papier, auf Leinen aufgez. – Le. Wasserfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3465 - Loreto. Pianta della Citta Felice. Ansicht der Stadt mit Kartuschen und Stadtplan. Kupferstich u. Rad. auf Bütten (1704). Quer-Imp.fol. I. d. Pl. sign., num. u. betit.
150,–

Aus Mortier / Bleau. „Contenant. L'Etat Ecclesiastique Ou De L'Eglise." Amsterdam 1704. – Mittelfalz. Le. gebr. Kl. Wurmloch im Rd. außerhlb. d. Darst. **Dabei:** Richard Cooper (1740-1814). Ansicht d. Villa Negroniin Rom. Radierung und Aquatinta auf Bütten (ca. 1778). 40,5 x 52,5 cm. I.. d. Pl. sign. Unt. Passep. mont. Bl. aus„Twelve Views of Rome and Environs". – Papier m. WZ. Gegl. Mittelfalz. Le gebr. Le. Knicksp. a. d. Rdrn. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3466 - Mailand. Tabelle zur Population von Mailand in den Jahren 1804-1805 verglichen mit 1795. „Popolazione di Milano e de suoi corpi santi..". Feder auf Bütten, mit Wz. Blgr. 99 x 1929,5 cm. Gefaltet - Leicht randrissig. Mittig entlang der Faltspur aufgerissen. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.
120,–

3467 - Mailand. Teilkolor. Kupferstichkarte aus „Itinerarium Orbis Christiani". „Mediolanensis Ducatus". Auf Bütten, Hogenberg in Köln um 1580. Mit kolor. Kartusche. Plgr. 14,4 x 20 cm. Blgr. 18,4 x 28,2 cm. – Leichte Mittelfalz. Zwei schwache Knickspuren. Ränder leicht gebräunt u. min. fleckig.
120,–

3468 - Morghen, Filippo (1730-1807). 3 Blätter aus „Le Antichità di Pozzuoli Baja e Cuma", 1767. Kupferstich auf hellblauem Bütten. Tafel 2, 12, 36. Blgr. 43,2 x 61 cm. – Ränder leicht gebräunt u. mit kleineren Lässuren. Zwei mit hellblauem Feuchtigkeitsfleck am unteren Rand. **Dabei: Les Merveilles de Pozzoli.** Kolor. Kupferstich. Bei N. de Fer. Unter Passep. u. gerhamt. 22,5 x 34 cm. – Mittelfalz, leicht gebräunt.- Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 240,–

3469 -Mortier I., Pierre (1661 Leiden – Amsterdam 1711). Rome Vetus – Rome Ancienne. Radierung auf Bütten. Amsterdam, 1704 oder 1724. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 49,5 x 55,6 cm. – Papier etwas gebräunt. Mittelfalz. Vereinzelt leicht stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
120,–

3470 - Neapel. 33 kleinformatige Veduten Neapel u. Umgebung. 19. u. 20. Jh. Kolor. Umrissradierungen u. Gouache auf Papier. 8,6 x 11,7 cm bis 7 x 10 cm. Unter Passep. mont. u. in 8 Rahmen angeordnet. - Einzelne mit kleinen Gebrauchsspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 500,–

3471 - Neapel. Carte du Golf de Pouzzol. Kupferstichkarte auf Bütten aus J. C. R. de Saint-Nons Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile, Paris 1781-1786. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 39,5 x 53,5 cm. - Mittelfalz, geringf. stockfl. mit Knickspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 90,–

3472 - Neapel. Napoli dal' Ponte della Maddalena. Gouache auf Papier. Spätes 19. Jh. Im Unterrand bez. Unter Glas gerahmt. 31,7 x 43,6 cm. – Stellenw. mit Wasserfle-



3472

cken. Schwarzer Strich im Himmel. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
360,–

3473 - Neapel – Bourgeois du Castelet, Constant (1767 Guiscard – Passy 1841). Vue du Mont Vésuve prise du côté de la Bai de Naples. Lithogr. bei Basset, Paris um 1804. 38,2 x 56,1 cm. – Im weißen Rand leicht stockfl. Mit schwachen Wasserflecken, kleinem Einriss u. links min. vergilbt. 100,–



3474

3474 - – Rizzi-Zannoni,G.A. Atlante del Regno di Napoli, ridotto in VI fogli. Kolor. Kupferstichkarte von V. Aloja nach G. di Pietro, Neapel (um 1810). In 35 Segmenten auf Lwd. aufkasch., mehrf. gefalt. Ca. 140 x 140 cm. In Ldr.-Schuber d.Zt. mit Goldpräg. (Dieser etw. berieb.). 750,–

Eindrucksvolle Karte von Neapel und Umgebung. – Vereinzelt leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3475 - Norditalien. Sammlung von 3 tls. kolor. Kupferstichkarten, sowie 1 kolor. Kupferstichkarte Südfrankreich. U.a. „Carte routière du theatre de la guerre dans la partie septentrionale de l'Italie.." Bei Jaillot, Paris 1793. Sowie: „Ducatus Mediolani.." Tls. kolor. Kupferstichkarte. Bei Homann, Nürnberg um 1720. Von 48,9 x 59,2 cm bis 54 x 97,5 cm. – Tls. gefaltet u. mit leichten Gebrauchssp.
300,–

3476 - Paestum. Vedute mit Küste und Tempeln. Italienische Schule, frühes 20. Jh. Gouache, mit Bleistift auf Papier. 15,5 x 22,5 cm. Gerahmt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–



3477

3477 - Pasteum. Frühe Touristen vor der Tempelanlage von Pasteum. 1. H. 19. Jh. Aquarellierte Federzeichnung auf Papier, mit weiß gehöht. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 23 x 32 cm. – Lichtrandig. Papier gebräunt. Mittig mit kleinem geschlossenem Riss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–



3478

3478 - Pasteum und Girgenti. 2 Federzeichnungen antiker Tempelruinen. Tinte, Tusche auf Papier, weiß gehöht. Unten links/rechts je bez. u. dat. (18)69. Unter Passep. mont. u. beidseitig gerahmt. Verso als „Droite" u. „Gauche" bez. 23,4 x 36,2 – Papier gebräunt. Tls. schwach wasserfleckig. Glas tls. verso gesprungen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–

3479 - Pavia. Pianta della Regia Città di Pavia. Faltstadtplan. Von F. Artaria. Kupferstich, Mailand 1823. Auf Papier aufkaschiert. 56,5 x 49,5 cm. – Ecken mit Montagelöchern bzw. kleinen Fehlstellen. Links mit kleinen Wurmlöchlein. **Dabei: Lodi. Ville Capitale du Lode san Contrée du Duché de Milan."** Kupferstich nach J. Bleau, 1724. Aus Nouveau Theatre d'Italie. 54,2 x 64 cm. – Mittelfalz. Im weißen Rand mit Bleisitft bez. 100,–

3480 - Piemont. Regia Sabuadicae status. Altkolor. Kupferstichkarte. Bei Homann, ca. 1720. Blgr. 52 x 60,7 cm. – Mittelfalz. Im unteren Rand leicht wasserrandig. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3481 - Piranesi, Francesco (1756 Rom – Paris 1810). Veduta della porta e peristilio del Tempio di Vesta detto volgarmente della Sibilla in Tivoli. Radierung auf Papier (1778). Passep. Ausschn. 68,5 x 48 cm. Hint. Gl. ger. 92 x 70,5 cm. I. d. Pl. sign. u. betit. – Blatt aus: Raccolta di Tempi Antichi. Horiz. Mittelfalz gegl. Kl. Fl. am li. u. unt. Rd. 150,–

3482 - Pompei. Atrium. Mit einer mit der Trikolore geschmückten Säule. Öl auf Lwd.



3483





3483

19. Jh. Unten links mit „E“ monogr, oben rechts mit altem Aufkleber als 1881 dat. 26,5 x 40 cm. – Krakelee. Lwd. etwas uneben. An den Rändern mit Farbabplatzungen. Leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

3483 - Pozzuoli. 2 Landschaftsbilder vom See von Agnano, eingefaßt von ornament. u. floraler Bordüre. Kolorierte Radierungen aus Braun und Hogenberg um 1580. Qu.-Fol. – Unter Passepartout. Zwischen dem Passepartout ein kleines Prägeschild mit eingeprägtem Schriftsatz in Bezug zu den beiden obigen Blättern. **ca. 17 gr. Gold – 23 Karat.** – Dabei: Passep. u. Holzrahmen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 4.500,–

3484 - Preyer, Ernst Julius (1842 Manchester – Düsseldorf 1917) nach. Das Theatrum von Taormina, Sicilien. Stahlstich von L. Linke u. Jobst Riegel. Bei W. Lindner, Berlin 1874. 82,5 x 101 cm. Gerahmt. – Im weißen Rand leicht gebräunt u. geringf. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

3485 - Procinari. Giouan Battista Porcinri Pretendente Figlio di. Stammbaum mit 5 aquarellierten Wappen, um 1800. Auf Pergament. Gr.Fol. – Gefaltet. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

3486 - Rom. 4 Blätter aus „Speculum Romanae Magnificentiae“. Darunter: Natale di Girolamo Bonifacio. Pianta del sito della Piazza fatta per alzare la Guglia. Nach G. Guerra. Sowie: Unbekannter Stecher. Die Trajansäule. Dabei: Pierre Mortier. Plan de l'Amphiteatre de Rome. Sowie: Antonio Lafareri. Obelisk vor S. Maria Maggiore. Kupferstich u. Radierung auf Bütten. Unter Passep. mont. Von 59,9 x 47 cm bis 53,5 x 64,5 cm. – Mittelfalz. Stellenw. leicht gebräunt u. tls. geringfügig

stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 270,–

3487 - Rom. 4 Blatt aus Lafreris „Speculum Romanae Magnificentiae". Darunter: Die Dioskuren bzw. Rossbändiger, nach Giovanni Guerra. Die Weihung des Kreuzes auf dem S. Peterplatz, von Bartolomeo Grassi. Palais du Prince Chigi à Rome, Anonym. Trajanssäule, von Nicolaus van Aelst. Kupferstich u. Radierung auf Bütten, nach 1589. Tls. auf Bütten aufkaschiert. Unter Passep. mont. – Mit leichten Gebrauchsspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 240,–

3488 - Rom. Ansichten von Tivoli bei Rom. 2 Bll. Originalzeichnungen von C. Wise. Bleistift auf Papier (um 1834). Auf Papier mont. M. Bleist. bez. 120,–

Dabei: Madonna à Tivoli. 20 x 25,5 cm. **Temple** de la Sibille, 19,5 x 12,5 cm.

3489 - Rom. Ansicht von Santa Maria Maggiore. Radierung von Jaques Prou (1639 – 1686). Auf Bütten m. WZ (17. Jh.). 32,5 x 48 cm. l. d. Pl. sign. Unt. Passep. mont. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

3490 - Rom. Brücken, Aquädukte und Tore in Rom und Umgebung. 7 Bll. Originalzeichnungen von C. Wise. Bleistift auf Papier (um 1834). Versch. Größen und Form., von 15 x 16,5 cm bis 24 x 32 cm. Auf Papier mont. M. Bleist. bez. – Tls. le. Fl. **Dabei** u.a.: Ponte Cestio, Porta Asinaria, Tiberinsel mit Brücke, Brücke des Horatius Cocles, Aqua Claudia. 360,–

3491 - Rom. Cascade Principale von Tivoli bei Rom. Originalzeichnung C. Wise. Sepia auf Papier (1834). 32 x 24,5 cm. Auf Papier mont., Träger m. Bleist. bez. – Prägest. d. Künstlers. 120,–

Der englisch-amerikanische Künstler C. Wise ist laut Thieme/Becker bis 1850 in Europa nachweisbar und hat bis zu seinem Tod um 1889 in den USA als Stecher und evtl. als Verleger gewirkt.

3492 - Rom. Die Dioskuren auf der Piazza del Quirinale in Rom._ Zeichnung in schwarzer Kreide auf Papier (19. Jh.). 9 x 13,5 cm. Unt. Passep. mont. Verso m. Bleist. bez. Le. stockfl. 100,–

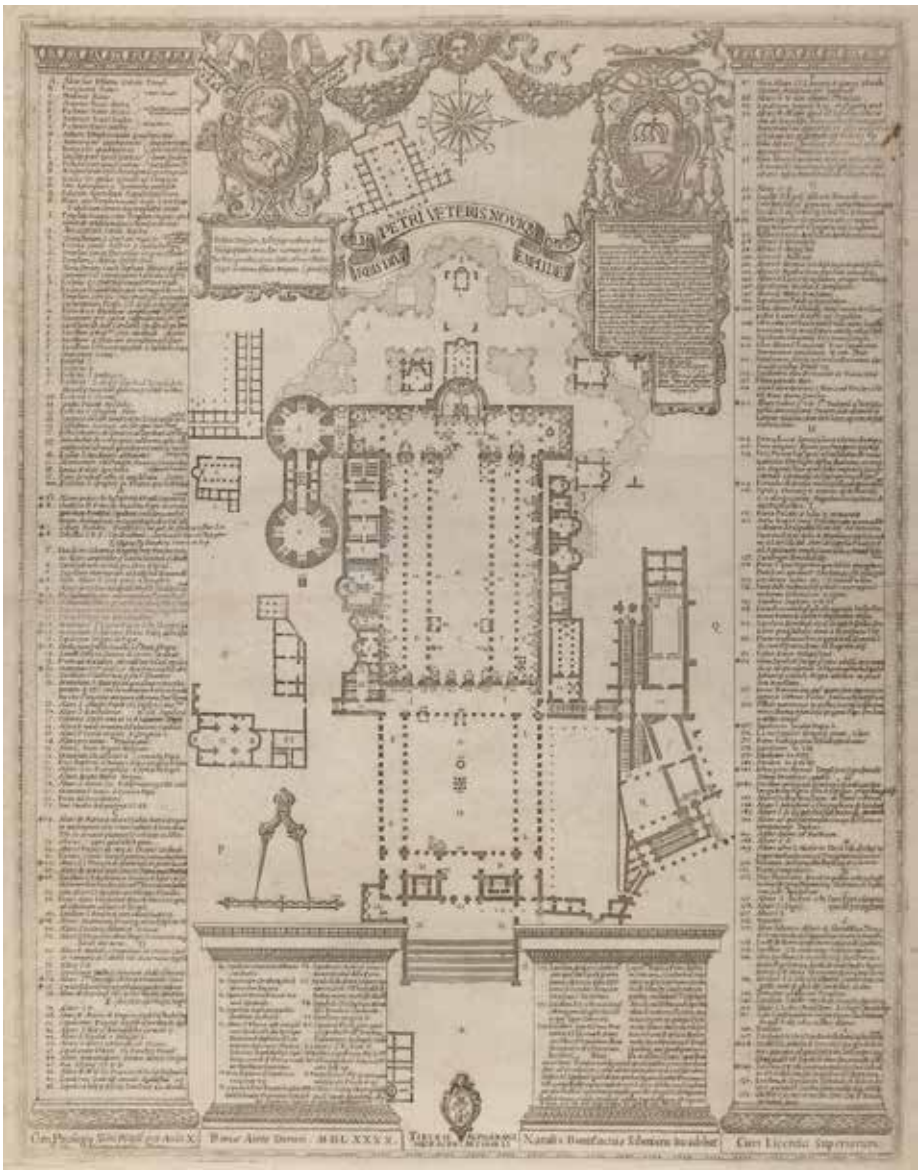
3493 - Rom. Häuser am Fluss. 2 Bll. Originalzeichnungen von C. Wise. Sepia auf Papier (um 1834). 32 x 24,5 cm. Auf Papier mont. M. Bleist. bez. 120,–

Ansichten einer Sägemühle und eines Brückenhauses. Bez. mit „Ponte Cestio 1834".

3494 - Rom. Kirchen. 2 Bll. Originalzeichnungen von C. Wise. Bleistift auf Papier (um 1834). Auf Papier mont. M. Bleist. bez. 120,–

Dabei: St. Peter aus Sicht des Tiberufers. 16 x 12,5 cm. **Santa Trinita dei Monti.** 30 x 20,5 cm.

3495 - Rom. Kleines Konvolut bestehend aus 5 Kupferstichen u. Radierungen. 17. u. 18. Jh. Von Pieter Sluyter, Giovanni P. Bellori, Carolus Losi, Giuseppe Giacosa, Cristos Bertoli. Verschiedene Motive u.a. Bacchanten, Veduten, Andachtsbilder. Unter Passep. mont. Von 40,7 x 39,4 cm bis 50,4 x 36,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 240,–



3505

3496 - Rom. Konvolut bestehend aus 152 Blättern. 17.-19. Jh. Verschiedene Motive u. Techniken, größtentls. Kupferstiche u. Radierungen. Unter Passep., tls. auf Karton mont. Von 8,9 x 7,8 cm bis 40,2 x 26,8 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 750,–

Darunter: u.a. **M. Greuter.** Portrait Sixto V. umgeben von Medalions. **J. Goeree.** Ansicht des Obelisk und St. John und einer ägyptischen Terasse. **D. Fontana.** Verschiedene Architekturdarstellungen aus: Della Transportatione dell'Obelisco.. **G. Sommer.** Fotographie des Vatikans. **Nach J. W. Baur.** Pallais de Mont Alto à Naples. **G. F. Venturini.** Fontana alle Termediocletiane nel Monteviminale. **D. Montagu.** Fontana dell'Acqua Felice a Termini. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3497 - Rom. Mausoleen und Grabmäler in der Umgebung von Rom. 5 Bll. Originalzeichnungen von C. Wise. Bleistift auf Papier (um 1834). Versch. Größen u. Form., von 12 x 9,5 cm bis 23 x 28 cm. Auf Papier mont. M. Bleist. bez. **Dabei** u.a.: Grab des Augustus auf dem Marsfeld, Mausoleum der Plautier, Horatier. Außerdem: Sonnentempel auf dem Marsfeld. 270,–

3498 - Rom. Ruinen der kaiserlichen Paläste zu Rom. 6 Bll. Originalzeichnunen von C. Wise. Bleistift auf Papier (um 1834). Versch. Größen, von 8,5 x 13,5 cm bis 22,5 x 29 cm. Auf Papier mont. M. Bleist. bez. **Dabei** u.a.: Domus Aurea des Nero, Turm des Nero. 330,–

3499 - Rom. Speculum Romanae Magnificentiae. Verschiedene Obelisken und Säulen Roms. 7 Kupferstiche u. Radierungen auf Bütten, ca. 1540-80. U.a. von A. Lafreri u. G. Ambrogio Bramilla. Unter Passep. mont. Tls. auf Papier aufkaschiert. **Dabei: Carolus Losi. Disegno delle tre principali Colonne antiche..** Radierung auf Bütten, 1775. Von 71 x 46 cm bis 53 x 36 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 450,–

3500 - Rom. Städte und Landschaften aus der Umgebung Roms. 13 Bll. Originalzeichnungen von C. Wise. Bleistift auf Papier (um 1834). 5 Bll. à ca. 18 x 13; 8 Bll. à 20 x 22 cm. Auf Papier mont. M. Bleist. bez. 330,–

Dabei u.a: Castel Gandolpho, Nemisee, Monte Cava, Ariccia, Mola di Gaete, Tarpejischer Fels, Hirte in Frascati.

3501 - Rom. Tempelruine des Dioskurentempels. Aquarell mit Bleistift auf Papier. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Verso von

fremder Hand als Rom um 1820 bez. 13,6 x 8 cm. – Min. fleckig. **Dabei: Auslaufender Dreimaster.** Fragment einer aquarellierten Federzeichnung auf Bütten. 18./19. Jh. 20 x 12,5 cm. – Geringf. fleckig. Stellenw. leicht gebräunt. 180,–

3502 - Rom. Veduta della Chiesa di S.Andrea della Valle. Kupferstich von Mantegu nach J.Barbault, 1763. Blattgr. ca. 50,7x72 cm. – Im w. Rand etw. stockfl. 100,–

3503 - Rom. Wasserfälle von Tivoli bei Rom. Originalzeichnung C. Wise. Sepia auf Papier (um 1834). 32 x 24,5 cm. Auf Papier mont., Träger m. Bleist. bez. – Prägest. d. Künstlers. 150,–

3504 - Rom – Bonifacio, Natale du Girolamo (1538 Sibenik 1592) u.a. Speculum Romanae Magnificentiae. 2 Trajansäule, Ägyptischer Obelisk u. die Konsekration des Kreuzes auf dem Petersplatz. Radierungen auf Bütten, 1586. Bei Bartolomep Grassi. **Dabei: L'Echelle Saint"** Kupferstich auf Bütten. Spätes 16. Jh. **Sowie: Claude Goyrand. Cappella Paolina.** Radierung auf Bütten, 1646. Tls. auf Papier aufkaschiert. Unter Passep. mont. Von 52,5 x 39 cm bis 52 x 32 cm. – Tls. mit Mittelfalz, tls. stellenw. leicht gebräunt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

3505 - – Bonifacio, Natale du Girolamo (1538 Sibenik 1592). Almae Urbis Divi Petri Veteris Novique Templi Descriptio, 1590. Grundriss des Petersdoms u. der Vatikanstadt. Kupferstich auf Bütten, mit Wasserzeichen (Gekrönte Lilie in einem Kreis). Unter Passep. mont. 66 x 49 cm. – Schwache Mittelfalz. Leicht stockfl. Unten mit Bleistift bez. – Selten. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 1.000,–

3506 - – Bonifacius, Natalis (1538 Sibenik 1592) u.a. 8 Kupferstiche u.a. aus u. nach „Speculum Romanae Magnificentiae". U.a. Die Errichtung des Obelisken vor S. Peter, Blick über die Gärten des Belveder, Domenico Fontana präsentiert Sixtus V. die Pläne für den Vatikan. U.a. von F. Villamena, A. Specchi. Kupferstich u. Radierung auf Bütten. Unter Passep. mont. Tls. auf Papier aufkaschiert. Von 30,1 x 21 cm bis 37,5 x 49,6 cm. – Tls. mit Bleistift bez. Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 400,–



3507

3507 - – Piranesi, Giovanni Battista (1720 Mogliani – Rom 1778). Vedute di un Eliocamino… Preggio e Bellezza. Radierung, um 1758. ca. 41,3 x 60,4 cm. – Oben im weiss. Rand kl. Einriß. 400,–



3508

3508 - – Piranesi, Giovanni Battista (1720 Mogliani – Rom 1778). Altra veduta interna della Villa di Mecenate in Tivoli. Radierung, um 1760. 42 x 60 cm. (8097). 400,–



3509

3509 - – Piranesi, Giovanni Battista (1720 Mogliani – Rom 1778). Veduta esterna delle tre Sale …Famiglia d'Augusto. Radierung, um 1756. 37 x 50 cm. (8100). 400,–



3510

3510 - – Piranesi, Giovanni Battista (1720 Mogliani – Rom 1778). Veduta interna della Villa di Mecenate… Radierung, um 1760. 47 x 67,5 cm. (8099). 450,–



3511

3511 - – Piranesi, Giovanni Battista (1720 Mogliani – Rom 1778). Veduta del Piano… Curia Ostilia. Radierung, um 1756. Bildgr. ca. 38,2 x 60,2 cm. 400,–



3512

3512 - – Piranesi, Giovanni Battista (1720 Mogliani – Rom 1778). Altra veduta interna della Villa di Mecenate in Tivoli. Radierung, um 1760. 43 x 61 cm. – Mittelfalz im w. Rand etw. geriss. 500,–



3513

3513 - – Piranesi, Giovanni Battista (1720 Mogliani – Rom 1778). Veduta della Magnifica Sostruzione… Radierung, um 1777. Bildgr. 42,4 x 67,4 cm. 500,–



3514

3514 - – Rossini, Luigi (1790-1857). Zwölf Ansichten aus Rom. 12 Radierungen. 1820-1823. Gr.Qu.Folio. Ausgezeichnete bis prachtvolle Drucke mit sehr feinem bis breitem Rand. 1.100,–

3515 - – Sadeler, Marcus (1614 München – Rom 1660). 16 Blätter aus „Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuoli et altri luoghi" bei G. de Rossi, Rom 1660. Nach Aegidius Sadeler (1606). Radierung auf Bütten, mit Fragemt eines Wz (A mit dreiblättrigem Kleblatt). Je ca. 34,3 x 26 cm. – Tls. geringf.



3515

stockl. Tls. mit Knickspuren. Leicht gebräunt. Tls. leicht wasserfl. 360,–

Dabei Plnr.: 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 28, 34, 35, 39, 40. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3516 - Rossini, Luigi (1790 Ravenna – Rom 1857). Interno del Colosseo scavato nel 1813, e ricoperto nel 1814. Radierung auf Bütten. Nach Simone Pomardi, von 1820. Aus der Serie „Le antichità romane". 43 x 52,5 cm. Gerahmt. – Recht stockfl. Leichte Knickspuren. Am oberen Rand mit einem Einriss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

3517 - Sammlung. 30 Bll. Veduten. Radierung auf Bütten (17. bis 19. Jh.). Versch. Größen. Vorw. i. d. Pl. sign., betit. u. adr. Jew. unt. Passep. mont.ign. u. adr. 1.500,–

Die Veduten zeigen Brunnen, Kirchen, Straßenzüge, Portiken, tls. m. zeitgen. Staffage. Vorw. hg. v. Giovanni Giacomo de Rossi, a.g. Ioannes Iacobus de Rubeis, (1627-1691); Gottfried van Schayck. Gest. u.a. v. Mathäus Greuter (3x), Joachim von Sandrart (1x), Giovanni Battista Falda (6x), Giovanni Franceso Venturini (5x), Domenico Montagu (1x), Pierre Aveline (1x), J.C. Bonnard (1x), Bleau (1X), Giuseppe Vasi (5x), Girelli (2x), Giovanni Maria Cassini (1x), Pietro Parboni (1x), Agostino Toffanelli (1x). Einige Dubl. – Vorw. in tadellosem Zusta - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



3518

3518 - Scoppa, Giuseppe Gustavo (1856 Neapel 1953) zugeschr. Napoli da Mare. Aquarell mit Gouache auf Papier. Im unteren Rand bez. 45,5 x 56,4 cm. Gerahmt. – Leicht fleckig. Mittig vom oberen Rand ausgehend mit Knickspur. Leicht uneben. Mit größerem Wasserfleck. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 700,–

3519 - Sizilien. Port of Messina. Panoramaansicht mit „Island of Caprea, Cape Minerva, Coast d'Almalfi". Kolor. Radierung, 19. Jh. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 8,5 x 40 cm. – Papier min. gebräunt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 90,–

3520 - Sizilien. Siciliae veteris typus. Kol. Kupf.-Kte. aus Ortelius, um 1600. Mit 3 ausgem. Rollwerkskart. u. kl, kol. Nebenkarte Qu.-Fol. Gerahmt. 240,–



3517

Dabei: Europa. „Europa delineata et recens edita". Altkol. Kupf.-Kte. von N. Visscher. Mit ausgem. fig. Kart. Qu.-Fol. Gerahmt.

3521 - Soldé, Alexandre (1822 Angers – Parigi 1893). Ruines d'Agrigent, temple de la Concorde vu du Temple de Juno. Bleistift auf bräunlichem Papier, mit weiß gehöht. Unten rechts mit Feder sign. In weißes Papier gesteckt, auf diesem bez. u. dat. 24 Mars 1857. 22 x 30,5 cm. - Min. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

3522 - Treviso. Disegno topografico della strada da Treviso a Conegliano passando la Piave sul ponte stabile alla Privula. **Manuskriptkarte** der Straße von Treviso nach Conegliano mit der Brücke über den Piave. Mit altem Kolor. nach Giuseppe Malvolti, ca. 1850. Umrandung und Legende der Karte in Tusche. Ca. 50,7 x 167 cm. - Zusammengesetzt, mit alten Knickfalten, tls. hinterlegt. Gebrauchsspuren u. im linken Rand bis in die Darstellung leicht fleckig. **Beilage: 1 weitere Manuskriptkarte.** Tusche auf Bütten. 19. Jh. – Randläsuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 400,–

3523 - Veduten. 5 malerische Ansichten von Palermo, Zypern, der Ruinen von Taromina und der Grotte de St. Rosalia. Gouache auf Papier. 19. Jh. Auf Karton aufkaschiert. Unten links mit Feder in fr. bez. Bildgr. 12 x 17,8 cm. Blgr. 33,5 x 48,5 cm. – Im weißen Rand tls. geringf. fleckig. Eines im weißen Rand links mit alter Montagespur. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 240,–

3524 - Venedig – Via, della Alessandro (ca. 1660 – ca. 1729). Veduta del Tempio della Salute: Regatta im Bacino di S. Marco, im Hintergrund die Dogana und Santa Maria della Salute. Radierung von zwei Platten auf zwei zusammengefügten Büttenbogen

nach Gasparo Vecchia. Aus der Folge„Descrizione della regatta solenne disposta in Venezia a Ferdinando III. Principe di Toscane", um 1700. Mit der Titelkartusche oben links. Mit weißem Rand um die Plattenkante. 47 x 71,5 cm. 600,–

Unten rechts mit größerer geschlossener Fehlstelle, mit Federzeichnung ergänzt. Im weißen Rand leichte Knickspuren u. mit Bleistift bez. Leichte Mittelfalz.

3525 - Vesuv. 3 Nachtstücke des ausbrechenden Vesuvs. Aquarell u. Gouache auf Papier. 20. Jh. Tls. auf Papier aufkaschiert. Tls. unter Passep. mont. Von 13 x 18,7 cm bis 32 x 45,4 cm. – Tls. leicht randrissig. u. geringf. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 240,–

3526 - Vesuv. Blick über die Bucht von Neapel auf den ausbrechenden Vesuv bei Nacht. Gouache auf Papier. Annonym. Italienische Schule 19. Jh. 36 x 62,5 cm. – Mit zwei größeren Einrissen in der Darstellung. Kleinen Fehlstellen u. Montagelöchern in den Ecken. Stellenw. berieben, mit kleinen Fababplatzungen u. Knickspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–

3527 - Vesuv. Golf von Neapel bei Nacht, mit Vulkanausbruch. Pastell mit Auqarell u. Bleistift auf Papier. Wohl spätes 19. oder 20. Jh. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 26,8 x 45,8 cm. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–



3528

3528 -Vesuv. Schiffe im Golf von Neapel mit Blick auf den ausbrechenden Vesuv. 1. Hälfte 19. Jh. Öl auf Metall. 17,6 x 34,8 cm. – An den Rändern leicht berieben. Tls. geringf. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 500,–

3529 - Vianelli, Achille (1803 Porto Maurizio – Benevent 1894) zugeschr. Porta Capuana, Neapel. Lavierte Sepiazeichnung, mit Bleistift auf Papier. 30,5 x 44,5 . – Am rechten Rand, außerhalb der Darstellung mit kleinen Montagelöchlein. **Dabei: Wohl ebd. Neapolitanischer Platz mit Kirche.** Bleistift mit Sepia auf leichtem Karton, weiß gehöht. Verso von fremder Hand Vianelli zugesch. 19,9 x 27,9 cm. – An den Rändern leicht begriffen u. geringf. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 360,–

3530 JAPAN – Chikanobu, Toyoharu (1838 – 1912). Spiel mit zwei Schmetterlingen zwischen Mutter und Kind (um 1880). Farbholzschnitt. Links mit„Yôshû Chikanpbu" sing. Tate-ôban. – Nahe des linken Randes mit leichtem Fleck. Am oberen Rand schwache Knickspur u. winziges Löchlein. 120,–





3529



3531

3531 - Eizan, Kikugawa (1787 – 1867). Bijn rokkasen – Schöne Frauen dargestellt als die sechs unsterblichen Dichter. Zwei Frauen auf einem Landungssteg bei Nacht (1808). Farbholzschnitt. Rechts mit „Kikugawa Eian hitsu" sign. Bei Wakasaya Yoichi (Jakurindô) erschienen. Zensur:kiwame. Tate-ôban. – Drei kleine Löcher nahe u. am unteren Rand. Verso links Montagespuren. 450,–

3532 - Farbholzschnitt. Tempel in Felsformation. 19. Jh. Mit Titel und Signaturkatusche. Punktuell unter Passep. mont. 24,5 x 17,5 cm. – Am unteren rechten Rand mit kleiner hinterlegter Fehlstelle, bis auf die Umfassungslinie. 100,–

3533 - Gyozan. Zwei Fasane vor einem blühenden Strauch und Magnolienbaum. Farbholzschnitt. 19. Jh. 36,7 x 25,4 cm. – Leicht stockfl. Ecken tls. mit kleiner Knickspur. Pberer Rand leicht gebräunt. 100,–



3534

3534 - Hiroshige II, Utagawa (1829-1869). 4 Blatt: Tokaido Goju San Tsugi – Die 53 Stationen des Tokaido (1854). Stationen: Fujisawa (7), Mishima (12), Okitsu (18), Yokkaiichi (44). Mit „Shigenobu ga" sign. bei Yamashiroya Jimbei (Sansedo) ersch. Zensur: Aratame. Jeweils 2 Blätter die ursprünglich auf ein Chuban-Format gedruckt wurden. – Tls. verso mit Montageresten. 500,–



3535

3535 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858). Kagawaguchi no watashi Zenkôji – Der Tempel Zenkôji und die Fähre Kawaguchi(2/1857). Aus Meisho Edo Hyakkei – 100 Ansichten von Edo. Farbholzschnitt. Mit „Hiroshige ga" sign. Bei Uoei ersch. Zensu: aratame. Tate-ôban. – In der unteren Bildhälfte zwei schwache graue Abdrücke. 450,–

3536 - Hiroshige, Utagawa (1797 Edo 1858). Station 25: Kanaya, das gegenüberliegende Ufer des Flusses Oi. Aus den 53 Stationen des Tokaido. Farbholzschnitt auf Bütten. Bildgr. 22 x 34,9 cm. – Mit kleinen Montagelöchlein in an den Ecken. Min. fleckig. 150,–

3537 - Hiroshige, Utagawa (1797 Edo 1858). Blick auf Konodai und den Tone-Fluss. Holschschitt auf Papier. Verkleinerte Kopie aus den Einhundert berühmten Ansichten von Edo. Am oberen Rand auf Papier mont. u. gerahmt. 14 x 9,2 cm. 90,–

3538 - Hiroshige, Utagawa (1826 Yokohama 1868). Berg Ishizuchi in der Provinz Iyo. Aus: Berühmte Ansichten der über sechzig Provinzen. Farbholzschnitt. Mit Titel und Signaturkartusche. Punktuell unter Passep. mont. 22,5 x 16,5 cm. – Am rechten unteren Rand leicht unregelmäßig. 120,–

3539 - Karikatur – Hiroshige, Utagawa (1797 Tokyo 1858). Karrikatur des Theaterstücks„Das Lagerhaus der treuen Gefolgsleute", japanisch „Kokkei Chushingura". 4. Blatt der 5-teiligen Serie. Ca. 1830-1844. Farbholzschnitt auf feinem Japanpapier. 38 x 26 cm. – Am oberen Rand, der unteren linken u. oberen rechten Ecke mit kleinem Ausriss. Leicht fleckig u. stellenw. leicht berieben. 500,–



3540

3540 - Koson, Ohara (1877 Kanazawa – Tokio 1945). Spielende Affen (um 1910). Farbholzschnitt. Unten links mit „Koson" sign. Bei Diakokuya ersch. O-tanzaku. – Im oberen weißen Rand kleiner bräunlicher Fleck. 270,–

3541 - Kunisada II, Utagawa (1823 Edo 1880). Ein glücksverheißender Neujahrs-Manzai-Tanz für Genji. Mittleres Blatt der dreiteiligen Darstellung. Farbholzschnitt, 1869. Bez. u. mit Signaturstempel. Punkt. auf Karton mont. 35,3 x 24,5 cm. – An den Ecken mit Löchlein u. kleinen Fehlstellen. Tls. leicht fleckig. Am unteren Rand mit leichten Griffspuren. 150,–

3542 - Kunisada, Utagawa (1786-1865). 2 Blätter: Sono sugata yukari no utsushi-e - Getreue Abbildung der Gestalt des glorreichen Prinzen, Henji Monogatari (um 1852). Kapitel 25: Hotaru u. 22: Tama-kazura. Farb-





3542

holzschnitt auf festem Papier. Mit „Ichiyôsai Toyokuni ga" u. „Toyokuni" sign. bei Izumiya Ichibei ersch. Zensur: Kinugasa, Watanabe. Yoko.ôban. 360,–

3543 -Kunisada, Utagawa (1786 Edo 1865). Szene mit zwei Figuren. Farbholzschnitt auf Japanpapier. Unter Passep. mont. 38 x 26 cm. - Leicht gebräunt u. leicht fleckig. 90,–

3544 - Kuniyasu, Utagawa (1794-1832). Wakahito from the Wakasa-ya. Farbholzschnitt, um 1830. 36 x 25 cm. Gerahmt. – Knittrig. Tls. mit kleinen Löchlein. Stellenw. gebräunt u. leicht fleckig. 120,–

3545 - Mitsuoki, Tosa (1617-1691). Pictures of Artisans. 5 Farbholzschnitte. Darunter: Rüstungsmacher, Bogenmacher, Schwertmacher, Messer- bzw. Nägelmacher, Tuchmaler. Eines mit Signaturstempel. Gemeinsam unter Passep. mont. u. gerahmt. Je 24 x 32,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

3546 - Shigenobu, Yanagawa (1787-1832). 2 Albumblätter: Kyoka momochidori – Kyoka-Gedichte und 100 Vögel (1830). Kurtisanen Paare mit Gedichten. Yoko aiban (Albumblätter). – Eines mit kleinen Wurmlöchern. Min. fleckig u. verso am Rand mit kleinen Ausbesserungen. 200,–

3547 JUGOSLAWIEN – Jugoslawien. Forum lulii, Karstia, Karniolia. Historia… Kupf.-Kte. aus Mercator um 1620. Ca. 17 x 22 cm. 50,–

3548 KANADA – Quebeck – Habermann, Franz Xaver (1721 Grafschaft Glatz – Augsburg 1796). Vue de la Rue des Recolets de Quebeck. Kolor. Kupferstich. Augsburg, ca. 1775. In der Pl. bez. 33,7 x 45,5 cm. – Lichtrandig. Leicht stockfl. Rand mit kleinen Einrissen, verso hinterlegt. 180,–

3549 Karten. 5 Bll. antike Karten von Europa, Asien und Afrika. Gest. v. J. Van Jagen (1707-1800). Kupferstich auf Bütten (1773-1781). Jew. ca. 44 x 56 cm. I. d. Pl. sign. u. adr. 180,–





3546

Nach Emanuel Bowen, hg. v. W.A. Bachiene. Jew. gefaltet. Breitrandig, tls. WZ. **Vorhanden:** Nubien und Abessinien, Nordwestafrika, Türkei und Naher Osten, Europa und Nordafrika, Persien und Naher Osten. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3550 Konvolut bestehend aus 57 Karten. 17.-19. Jh. U.a. J. Goulart. Chorographica tabula lacus Lemanni. Homann Erben. Charte das Russische Reich.. C.G. Reichard. Persien nach seinem neuesten Zustande.. J. B. d'Anville. Orbis Veteribus Notus.. Tls. Grenz- u. Flächenkolor. 40,5 x 53,5 cm bis 104,6 x 70,5 cm. - Tls. mit Alters- u. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 750,–



3551

3551 Konvolut von 69 kolor. Kupferstichkarten u. 2 nicht kol. Bei Homann …. Überwiegend 18. Jh., einige a.d. 19. Jhdt. Von 36 x 44 cm bis 58 x 68,5 cm. – T Gebrauchsspuren und viele Braunfleckig (Wasserfleckig). 2.100,–



3554

3552 Konvolut von ca. 140 Blatt u.a. zum postrevolutionären Frankreich, zu Amerika u. Afrika u. dem nahen Osten. Sowie versch. heraldische Blätter u. Ansichten. Überwiegend 19., tls. 20. Jh. Verschiedene Techniken. Von 12,6 x 9 cm u. 27,5 x 36,2 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 300,–

3553 KROATIEN – Kroatien. Liburnien of Zara ende Sebenco. Kupferstichkarte aus Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. Kl.Qu.8°. - Gebräunt, wasserrandig. 60,–

3554 MALTA – Malta. Vogelschauansicht von Malta, Comino und Gozo, unten dat. und mit Legende. Öl auf Lwd. (doubliert). 1725. 96,5 x 150,8 cm. - Bird's eye view of Malta, Comino and Gozo, dated. Oil on canvas. 35.000,–

3555 Manuskriptkarten. 11 Karten, Stadt- u. Belagerungspläne des 19. Jh. U.a. von Genua, Amerika, Australien Holstein. Tinte, Aquarell u. Tusche auf Papier/Pauspapier. Tls. mit Stempel „Walter Wallroth, Pastor an der Hauptkirche Altona". Tls. gebunden u. gefaltet. Von 21 x 16,4 cm bis 68 x 102 cm. – Tls. leicht randrissig, tls. leicht stockfl. 150,–

3556 Naher Osten. "Turcicum Imperium". Grenzkolor. Kupferstichkarte. F. de Wit, Amsterdam um 1670. Mit kolor. figürlicher Kartusche. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 47 x 56,5 cm. – Mittelfalz. Diese unten leicht eingerissen. Min. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

3557 NEUSEELAND – Wakefield, Edward (1796 London – Wellington 1862). Pink and White Terrace, Rotomahana. 2 Chromlithogr. aus „New Zealand Illustrated. The story of New Zealand..", Wanganui, Willis 1889. Gerahmt u. unter Passep. mont. Bildgr. je ca. 5,9 x 36,5 cm. – Etwas stockfl. Papier stellenw. etwas brüchig. 120,–



3558

3558 ÖSTERREICH – Achensee – Herdtle, Hermann (1819 Stuttgart 1889). Pertisau am Achensee (Tirol). Aquarell u. Bleistift auf festem Papier. Unten links sign. u. bez. 22,1 x 30,1 cm. – Leicht stockfl. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3559 - Maiestas Austriaca.. Teil. kolor. Kupferstichkarte. Bei Seutter, Augsburg um 1700. Mit unkolor. figurative Titelkartusche mit Wappen. 54,5 x 62,4 cm. – Mittelfalz. Leichte Randläsuren. Geringf. fleckig. **Dabei: Karte der gefürchteten Grafschaft Tyrol..** Tls. kolor. Kupferstichkarte. Bei Walch, Augsburg 1797. 53,5 x 72,5 cm. **Sowie: Germania Austriaca.** Grenzkolor. Kupferstichkarte. Bei Homann. Gerahmt. – Gebräunt. Mittelfalz. – Überwiegend im weißen Rand mit kleinen Löchlein. Mittelfalz unten leicht eingerissen. Stellenw. gebräunt u. leichte Randläsuren. 240,–



3560

3560 - Salzburg – Anonym. Österreich Erste Hälfte 19. Jhdt. Landschaft bei Salzburg. Öl/Metall. 33,5 x 44,5 cm. (Oval). 330,–

3561 - Salzburg. Blick auf die Stadt mit einer Familie im Vordergrund. Von John Baverstock Knight (1785-1859). Veröffentlicht in The Gentlesman's Magazin June/July 1816. Radierung. In d. Pl. sign. u. dat. 15 x 22,5 cm. – Papier leicht ergraut. 60,–

3562 - Salzburg – Saltzburg Archiepiscopatus et Carintha Ducatus. Kolor. Kupf.-Kar-



3572

te von Blaeu. Qu.-Fol. M. schöner ausgemalter Wappenkartusche nach Ger. Mercator. I.d. Pl. sign. Hint. Gl. ger. - Mittelfalz. Kl. Fl. am Rd. außerhlb. d. Darst. 50,–

3563 - Steiermark – Stiria. Steyrmarck. Teilkolor. Kupferkarte v. Blaeu um 1640. Mit altkolor. Kartusche. – Dabei: Dass. 120,–

3564 - Wien – Schenk, Peter (1660 Wuppertal – Leipzig 1711). Vienna, priscus.. Gesamtansicht von Wien. Kupferstich auf Bütten. Amsterdam 1702. In der Pl. bez. Blgr. 24,8 x 29,6 cm. – Im weißen Rand geringf. stockfl. Oben rechts mit Bleistift num. 180,–

3565 - Wien's Umgebung. Zusammensetzbare Stahlstich Faltkarte im Schuber aus 11 Teilen. Auf Leinen aufgezogen, Augsburg, 1877/76. Vorhandene Sektionen: III, IV, VI, VII, VIII 1/2, X, XI, XII, XII 1/2, XIV, XV, XVI 1/2. Je 52,5 x 52,3 cm. – Tls. leicht gebräunt. Leinen an den Kanten tls. fleckig u. an den Ecken vom Papier gelöst. Schuber etwas abgenutzt. 270,–

Dabei: Eine Fotokopierte Karte einer weiteren Sektion.

3566 Paraguay, Russland u. Südamerika. Kleines Konvolut bestehend aus 3 kolor. u. grenzkolor. Kupferstichkarten. „Paraquaria vulgo Paraguay cum adjacentibus" von J. Blaeu, gest. von G. Coeck. Mit 3 kolor. Rollwerkskart. u. 2 Schiffen. Verso mit Text. **Sowie: „Russian Empire".** aus Thomson, New General Atlas, 1814/5. Gest. von N. R. Hewitt. **Dabei: „South America".** aus demselbigen. Gestochen von J. Moffat. Von 54,5 x 64 cm bis 54,5 x 72 cm. - Mittelfalz. Tls. leicht gebräunt. Im weißen Rand tls. mit Quetschfalten. Tls. kleine Randrisse u. geringf. stockfl. 200,–

3567 POLEN – Breslau. Principatus Silesiae Wratislaviensis.. Kolor. Kupferstichkarte. Homann Erben, Nürnberg, um 1736. Mit tls. kolor. allegorischer Rollwerk-Kartusche u. Legende. 62 x 85 cm. - Leicht gebräunt u. lichtrandig. Im weißen Rand stellenw. leicht fleckig u. mit Knick- u. Griffsp. 240,–

3568 - Königsberger Schloss. Straße von Breslau, von 1920. Radierung. Unten rechts sign. 45 x 34,5 cm. Gerahmt. – Oben rechts leicht gebräunt. 90,–

3569 - Polen, Schweden u. d. Baltikum. 2 Bll. kol. Kupferstiche auf Bütten (wohl um 1735). Quer-4°. I.d. Pl. num. 150,–

Darunter: Generale Kaart van Polen (…). V. D. De-Lafeuille, Vgl. Koeman II Laf 5 22. – Flankiert von 12 Wappen der benachbarten Länder. **Kaart van Sweden**. Karte Schwedens mit Teilen Russlands u. d. Baltikums. Flankiert von 13 Stadtplänen baltischer und schwedischer Städte. - Jew. hg. Ratelband-Erben, Amsterdam. Jew. m. WZ. Rd. min. gebr. M. Bleist. bez. Rd. li. Reste e. ehem. Bindung.

3570 - Streheln (Strzelin). Strehle in Schlesien. Gesamtansicht auf einem Kupferstich aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, 18./19. Jhdt. 18,6 x 15,5 cm. Blgr. 20,6 x 16,7 cm. 50,–

Li. eine allegorische Darstellung „Politica. Die Policey". Wappen derer von Döbschütz. – Etw. fl. leicht randrissig, Heftlöchlein.

3571 PRAG – Prag. Praag. Ansicht auf Moldau, Schützeninsel und Karlsbrücke mit Staffage. Kol. Kupferstich auf Bütten (1735). Quer-4°. 120,–

Hg. Ratelband-Erben, Amsterdam. Vgl. Koemen III Rat 2,13. WZ. Rd. min. gebr. M. Bleist. bez.

3572 RUSSLAND – Atkinson, John Augustus (1775-1833). Panoramic Views of St. Petersburg. Folge von 4 kolor. Aquatintarad. auf Papier (1805-1807). Passep.-Ausschn. Jew. 51 x 86 cm, hint. Glas ger. (nicht ausgerahmt). 57 x 92 cm. I. d. Pl. sign. u. gewidm. Alexander I. 2.400,–

Gez., gest. u. verlegt v. Atkinson. – Deutl. Abdrücke d. Platte. Rahmen mit minim. Flecken u. tls. kl. Kratzer.



3573

3573 - Beggrov, Karl Petrovich (1799 Riga – St. Petersburg 1875). Blick auf die Börse vom Winterpalast aus. Kolor. Lithogr. um 1834. Punkt. auf Karton mont. 9,5 x 14,3 cm. Gerahmt. – Leicht gewellt. 800,–



3574

3574 - Beggrov, Karl Petrovich (1799 Riga – St. Petersburg 1875). Vue de la rue de la petite Millionaja. Kolor. Lithogr. um 1830. Punkt. auf Karton mont. 10,1 x 14,9 cm. Gerahmt. – Stellenw. leicht berieben. Min. fleckig. 900,–



3580



3575

3575 - Beggrov, Karl Petrovich (1799 Riga – St. Petersburg 1875). Blick auf das Bolshoi Theater. U. wohl das Alexandrinsky-Theater. Tls. Kolor. Lithogr. 1. Hälfte 19. Jh. Auf festem, blauen Papier aufkaschiert u. punkt. auf Karton mont. 7,2 x 12,3 cm u. 6,4 x 17,9 cm. Verso mit Stempel „R.F.M. No." mit Feder als 702 u. 703 bez. – Unterhalb der Darstellung mit Tinte bez. Leicht vergilbt. Am linken Rand mit kleinem Einriss. 500,–



3576

3576 - Kiepert,H. Karte des Russischen Reichs in Europa in 6 Blättern. 3. verb. Aufl. Grenzkolor. Stahlst.-Karte in 6 Karten-Bl. (jwls. in 10 Segmenten auf Lwd. kasch. u. gefalt., je ca. 46 x 61 cm). In Pp.-Schuber d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 360,–

"Vorzüglich nach der 1862 von der K. Russischen geogr. Gesellschaft in St. Petersburg in 12 Bl. herausgegebenen Karte bearbeitet". – Tls. leicht fleckig.

3577 - Krüger, Franz (1797 Großbadegast – Berlin 1857) nach. Portrait des Zaren Nikolaus I. von Russland. Öl auf Lw. Annonymer Kopist, nach 1833. 84,8 x 68,4 cm. – Lw. doubliert. Vereinzelt kleine Farbabplatzungen u.



3577

leicht berieben. Stellenw. Krakelee. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 700,–

3578 - Marine – Rynda. 2 Menü- und 1 Konzertprogrammkarte des russischen Kreuzers Rynda, von 1886. Tinte auf Papier mit gestanztem, kolor., tls. gold gehöhtem Emblem. Tls. mit Ortsangabe u. dat. Je ca. 18,5 x 12,7 cm. – Eines etwas fleckig. Stellenw. geringf. begriffen u. leicht fleckig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–



3579

3579 - Moskau. Moscoviae seu Rusiae magnae generalis tabula. Altkolor. Kupferstichkarte. Bei J. Sandrat, ca. 1690. Mit altkolor. Kartusche. Blgr. 54,5 x 60 cm. – Alte Klebestreifenreste im weißen Rand. Tls. leicht gebräunt u. stockfl., Lagerspuren. Mit hinterlegten EInrissen im Rand. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 400,–

3580 - Moskau. Panoramaansicht aus de Bruyns: Voyages par la Moscovie. Kupferstich auf Bütten, ca. 1714. Von 3 Platten gedruckt u. zusammengesetzt. 31,5 x 190 cm. – Gefaltet. Stellenw. leicht gebräunt u. felckig. Ränder vereinzelt mit kleinen Ein- und Ausrissen. 1.200,–

3581 - Moskau. Russiae, vulgo Moscovia, pars australis. Altkolor. Kupferstichkarte. Bei Blauew, ca. 1650. Dt. AUsgabe, verso Text leicht durchschlagend. Bildgr. 39 x 52 cm. – Karte mittig durchschnitten u. unsachgemäß hinterlegt. Leicht gebräunt. Rechts knickfaltig. Hinterlegung im weißen Rand. Leichte Lager u. Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel. 240,–



3582

3582 - Petersburg. 6 Ansichten. 19. Jhdt. Aquarelle und Zeichnungen. Betitelt. 13 x 9 cm u. etwas kleiner. Alle gerahmt. 540,–

3583 - Russland. Generalis totius imperii Russorum novissima tabula. Altkolor. Kupferstichkarte. Bei Homann, ca. 1715. Blgr. 42 x 59,5 cm. – Mit leichten Gebrauchssp. u. leicht gebräunt. Mittelfalz. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3584 - Russland. Spatiossimum imperium Russiae magnae. Altkolor. Kupferstichkarte. Bei Seutter, mit Druckprivileg ca. 1735. Bildgr. 49 x 57 cm. – Mittelfalz, leicht gebräunt. Leichte Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3585 - Schwarzes Meer. Carte Du Théatre De La Guerre Présente Entre Les Turcs, Les Russes, Et Les Confédérés. Tls. grenzkolor. Kupferstichkarte. Von Laurent, Paris 1769. Auf Lw. aufgezogen. Verso Num. 45,5 x 75,3 cm. Gefaltet. – Gebräunt, stellenw. etwas fleckig. Kleinere Randläsuren u. Brüche entlang der Faltspur. **Dabei: The Russian Dominions in Europ.** Kolor. Kupferstichkarte. Von J. Nantiat, bei Wyld London 1808. Punkt. auf Karton mont. 62 x 95,5 cm. - Mittelfalz. Stellenw. leicht gebräunt. Kleinere Randläsuren. 450,–



3585

3586 - St. Petersburg. 6 Ansichten verschiedener Plätze und Sehenswürdigkeiten der Stadt. 19. Jh. Kolor. Lithogr. U.a. von John Bluck nach P. Swine u. C. Schulz nach J. Charlemagne. Verso tls. mit Stempel „R.M.F." u. num. Von 9,5 x 12,6 cm bis 29,5 x 37 cm. Gerahmt. – Tls. leicht gebräunt. Einzelne leicht stockf. 150,–

3587 - St. Petersburg. Zwei Flusslandschaften vor der Stadt. Jew. Mischtechnik auf Papier (19. Jh.). Jew. 42 x 50 cm, ger. 62 x 70 cm. Hint. Glas ger. Passep.-Ausschn. 69 x 51 cm. Mit Feder betit. 120,–

Dargest. sind die Kamenni Inseln, „Steinerne Inseln", im Newa-Delta bei St. Petersburg. – Leicht staubig. Sehr dekorativ.

3588 Sammlung von 5 Kupferstichkarten des 17. u. 18. Jh. von Luxembourg, Böhmen, Ungarn u. Hessen. Tls. gebiets- u. grenzkolor. U.a. bei Homann, Dankerts, Jaillot. Tls. auf/entlang der Faltlinien zerschnitten, auf Lw. aufgezogen u. punkt. auf Karton mont. Von 49,4 x 59,5 cm bis 53 x 62,2 cm. **Sowie: Alphabetischer Index, worin angezeigt wird, wie all die jenige Oerter und Wörter.** . Doppelblatt aus Atlas Novus, Wien 1730. – Tls. mit leichten Randläsuren, Mittelfalz u. tls. gebräunt. 360,–

3589 Sammlung von ca. 180 Bl. Ansichten, meist Stahlst. 19. Jh. Qu. 8°., wenige Qu. 4°. Lose, tls. unter Passep. mont. 240,–

Darunter Italien, Schweiz, Amerika, Bodensee, Rheinlande, etc. - Tls. fleckig. Nicht eingehend kollat.

3590 Sammlung von Ansichten und Karten. 7 Bll. gerahmt. 100,–

Enthält: Stettin, Merian-Plan. Kupferstich (wohl 1652). 28,5 x 36,5 cm. Leicht flekcig, mehrere restaurierte Risse. – **Frankfurt a.M.** Kol. Radierung auf Papier, 1826. Hg. v. Prestel. Passep.-Ausschn. Ca. 37 x 51 cm. – **Amsterdam** Oude Kerk. Nach de Beijer u. Paulus van Liender. Kupferstich auf Papier. Passep.-Ausschn. 27,5 x 38 cm. – **Rothenburg o.d.T.** Radierung auf Papier, 1905. Passep.-Ausschn. 30 x 22 cm. Oben re. leicht fleckig. – **Karte d. Schweiz.** Grenzkolor. Kupferst. auf Papier, 1810. Von. P. Lapie. Gedr. b. Adam et Giraldon. Rahmenausschn. 27 x 34 cm. – **Eisengießerei** bei Huy. Lithogr. auf Papier (um 1840). Von Jobard nach Hoven. Passep.-Ausschn. 16 x 22 cm. – **Hafen Helsinki.** Kupferstich u. Radierung auf Papier, 1871. Von A. Weger naxch B. Reinhold. Passep.-Ausschn. 15 x 19 cm.

3591 Schlesien. Ducatus Silesiae Glogani vera desciptio. Altkolor. Kupferstichkarte. Bei Blauew., ca. 1650. Mit kolor. Kartusche. Französische Ausgabe, verso Text. Plgr. 42 x 51 cm. - Mittelfalz. Min. Gebrauchssp. **Dabei: Comitatus Glatz.** Altkolor. Kupferstichkarte. Bei Blauew, ca. 1650. Mit kolor. Kartusche. Holländische Ausgabe, verso Text. – Mittelfalz. Leicht randrissig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

3592 SCHOTTLAND – Edinburgh. Scott Monument vor d. Burg mit Straßenansicht und Staffage. Aquarell ü. Bleist., weißgeh. auf Kart. (wohl 19. Jh.). 23 x 33 cm. Verso unles. sign. „Feiler" Auf Kart. unt. Passep. mont. – Le. Gebr. unsaub. Rd. Verso bez. u. Klebereste. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3593 SCHWEIZ – Basel. Teilkolor. Kupferstichkarte aus „Itinerarium Orbis Christiani". Auf Bütten, Hogenberg in Köln um 1580. Mit kolor. Kartusche. Plgr. 14,6 x 19,5 cm. Blgr. 18,4 x 28,3 cm. – Leichte Mittelfalz. Ränder leicht gebräunt u. min. fleckig. 100,–

3594 - Cartes Dufour (Jura Bernois) J.Froidevaux géomêtre (Deckeltitel). 35 gest. Bl. im Maßstab 1:25.000 v. H.Müllhaupt u. Sohn für das Eidgenössische Stabsbureau, ca. 1871-73. Blgr. 39 x 47 cm. In mod. Hldr. (unt. Ecken gestaucht). – Gebrauchssp., stock- u. schmutzfl. 150,–

3595 - Conradin, Christian Friedrich (1875 Chur – Zürich 1917). Fextal im Ober Engadin. Farblithogr. Im Stein sign. Zum Erhalt des Engadiner Museums bei der Graphischen Anstalt J.E. Wolfensberger gedruckt. Auf Karton kaschiert. Blgr. 59,2 x 74,2 cm. – Im weißen Rand etwas fleckig. Stellenw. mit Kratzern in der Darstellung. 75,–

3596 - Genfersee. Vue de la Cascade de St. Saphorin sur le lac de Genéve von F. Frisch nach d'Arte. Kolor. Umrissradierung. 43,2 x 60,2 cm. Gerahmt. – Papier etwas gebräunt. Vom unteren Rand ausgehend mit hinterlegtem Riss. 60,–

3597 - Gimel. Maisons aux environs Gimelles. Tls. weiß gehöhte Kreidezeichnung von M.Lax, 19. Jh. Blgr. 28,5 x 40 cm. Unter Passep. mont. – Etw. stockfl. 30,–

3598 - Grindelwald – Aberli, Johann Ludwig (1723-1786). Vue de Glaciers de Grindelwald. Radierung. Plgr. 32,2 x 25,2 cm. Blgr. 50 x 39,2 cm. - Leichte Faltspuren. Vereinzelt kl. Flecken im w. Rand. Rand leicht ergraut. 120,–

Dabei: Hofstetten. Hofstetten bei Thun. Lith von J. F. Wagner bei Möllinger, um 1840, 20,5 x 29,5 cm. Auf Papier montiert.

3599 - Jacob, Julius d. Ä. (1811 Berlin 1882). Staubbach, Lauterbrunnen. Bleistift u. Kreide auf hellbraunem Papier. Unten rechts Ortsbezeichnung u. Trockenstempel. Verso: Baumstudien bez. u. dat. als „bei Zug 14/8 ‚48". Blgr. 25,3 x 34,7 cm. Punkt. unter Passep. mont. – Vertikal zwei Faltspuren. Rechter Rand mit kl. Kleberesten. 120,–

3600 - Luzern. Ansicht der Stadt Luzern und der innern Theile derselben. Aquatinta. Mittelbild und 12 Randbilder von J.B.Isenring, um 1830. Passep. Ausschn. 41 x 53,5 cm. l. d. Pl. sign. Unt. Passep. hint. Gl. ger. 90,–

3601 - Neuchatel und Baden. 3 Bll. kol. Kupferstiche auf Bütten (1735). Quer-4°. Tls. i. d. Pl. sign. 180,–

Hg. Ratelband-Erben, Amsterdam. Vgl. Koemen III Rat 2 (17, 24, 25). Tls. m. WZ. Rd. min. gebr. M. Bleist. bez. **Darunter:** Baden in Zwitzer-Land (Ansicht mit Legende d. Bauten u. kunstvoll kol. Kartusche); Neufchatel of Nieuwburg aan Zee (Ansicht m. Leg.); Caarte van Neufchatel et Valengin (Karte von Paul de la Feuille).

3602 - Rüschlikon – Nidelbad. Keller, Heinrich (1778 Zürich 1862). Panoramaansicht Züricher See. Aussicht vom Nydelbaad. Rad. u. Aquatinta auf Bütten (1. H. 19. Jh.). Plgr. 40,5 cm. Blgr. Ca. 18 x 50 cm. l. d. Pl. sign. u. betit. – Tls. m. Plattenton. Gebr., le. fl. u. geringf. Randläsuren. 270,–

Schönes Panorama des Sees mit ausführlicher Legende zu den Berggipfeln und Ortschaften. K. war Schüler des J.H. Füßli und berühmter Panoramenmaler der Schweiz. Bis zu seiner erfolgreichen Selbsständigkeit ab 1815 für den Verlag Füßli tätig. Vgl. Thieme-Becker XX, S.107.

3603 - Sammlung von 81 Faltkarten, überwiegend Schweiz, meist auf Lwd. kasch. Versch. Formate, 20. Jh. (einige 19. Jh.). 180,–

Vorhanden auch mehrere Italien. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3604 - Schlatter, Ernst Emil (1883 Zürich 1954). Schweizer Landschaften. 7 Bll. Lithographien, tls. in Farbe, auf Papier. Von 30 x 43 cm bis 33,5 x 48 cm. Jew. im Druck sign. u. betit. 150,–

Darunter: Untersee bei Mammern, Schloss Arbon, Nussbaumersee, Säntis, Rhein bei Diessenhofen, Bischofszell, Schloss Herdern.

3605 - Schweiz. Delineatio pagi Tigurini. Altkolor. Kupferstichkarte. Bei Seutter, ca. 1740. Mit Druckprivileg. Bildgr. 50 x 59 cm. – Mit Randein- u. -ausrissen. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3606 - Schweizer Ansichten. Kleines Konvolut aus 19 Blatt, 18./19. Jh. U.a. „Sources du Haut et du Bas Rhin", Reihn Quelle von P. u. A. Ruchat, 1720, sowie 4 Gebirgsansichten von M. Picquenot nach Chatelet. Verschiedene Techniken, u.a. tls. kolor., tls. gouchierte Radierungen. Tls. auf Karton aufkaschiert, tls. punkt. unter Passep. mont. Von 7,5 x 11,5 cm bis 31,1 x 41 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 270,–

3607 - Walton, Elijah (1832 Birmingham – Bromsgrove 1880). Das Metterhorn. Chromlithogr. Wohl aus T. G. Bonney: The peaks and valleys of the Alps. London: Day and Son 1867. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 49 x 34 cm. – Leicht uneben. Untere rechte Ecke mit kleiner beriebener Stelle. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–



3608

3608 - Zehender, Karl Ludwig/Lory (1751-1814 Bern). (La Halte aupés de la fontaine).

Altkolor. Umrissradierung. Unten rechts Zehender und mit brauner Feder „Lory". (1782). 34,8 x 49 cm. Unter Passep. 210,–

3609 SERBIEN – Belgrad. Vue et representation de la bataille de Belgrade, donné le 16. d'aoust 1717. Kupferstich 1729. Qu.Gr.Fol. Mit gest. Legende. – Unterer Mittelfalz etw. eingeriss. Ger. fl. Ränder tls. gebr. Randläsuren. **Dabei: Belgrad.** „Plan de la Glorieuse Bataille donnee le 16.e aout, 1717 Proche de Belgrade .. Kupferstichplan aus Dumont, 1729. Qu.Gr.Fol. – Le. fl. Ränder tls. gebr. Randläsuren. 300,–

3610 - Peterwardein "Vue et Representation de la Bataille de Peterwaradin… 1716". Kupferstich von Huchtenburg aus Dumont, 1729. 45 x 57,5 cm. Mittelfalz. – Randläsuren. Ränder tls. gebr. Mittelfalz unt. etw. eingerissen. Ger. fingerfl. **Dabei: Peterwardein.** Plan de la Bataille… sous le Serenissime Prince Eugene de Savoye… et l'Armee Turque entre Petervaradin et Carlowitz 1716…'. Kupferstich aus Dumont, 1729. 44 x 56 cm. – Mittelfalz. Etw. fl. 200,–

3611 - Zenta a.d. Theiss. "Plan de la Bataille de Zenta…1697". Umgebungsplan mit Truppenstellungen. Kupferstich aus Dumont-Rousset 1729. 45 x 57 cm. Mittelfalz. Etw. fl. Randläsuren. **Dabei: Zenta. a.d. Theiss.** „Plan van de Veldtslag van Zenta…1697. Kupferstich aus Dumont-Rousset 1729. 35 x 46,5 cm. Mittelfalz. – Le. fl. Randläsuten. 200,–

3612 SPANIEN – Andalusien und Gibraltar. "Kaart van Andalusie en Granade." Kolor. Kupferkarte auf Bütten (1735). Qu.4°. I.d. Pl. betit. u. num. 200,–

Karte flankiert von 12 Stadtkarten und einer Ansicht v. Gibraltar. Hg. v. J. Ratelband-Erben, Amsterdam 1735. Vgl. Koeman III, Rat 2, 56. – Papier m. WZ. Ränder leicht gebräunt u. fleckig. Mit Bleistift bez. Li. Rd. mit vertikalen Knickspuren. – **Dabei:** Ders. „Generaale Kaart van Spanien." Flankiert von 16 Wappen.

3613 - Barcelona und Katalonien. 2 Bll. kol. Kupferstiche auf Bütten. (1735). Jew. Quer-4°. I.d. Pl. betit. u. tls. sign. u. num. Hg. wohl v. J. Ratelband-Erben, Amsterdam 1735. Vgl. Koeman III, Rat 2. 150,–

Vorhanden: „Kaart von Catalonien". Karte flankiert v. 13 Stadtkarten. I.d. Pl. num. „18". Koemen Rat 2 57. – Papier m. WZ. Rd. le. gebr. u. Le. Fl. M. Bleist. bez. **Barcelona** Stadtansicht mit Stadtplan und Allegorischen Darstellungen. I.d. Pl. sign. P. Sluyter sculp. – Rd. le. hebr. u. fl.

3614 - Gibraltar met alle zyne Fortificatien en Verbeeteringen. Kolor. Kupferkarte auf Bütten (1735). Blgr. 20 x 52 cm. 200,–

Kräftig kolor. Darst. der Festungen Gibraltars aus drei unterschiedl. Blickwinkeln mit ausführlicher Legende. Hg. v. J. Ratelband-Erben, Amsterdam 1735. Vgl. Koeman III, Rat 2, 62. - Papier mit WZ u. 2 dünnen Stellen. Ränder leicht gebräunt u. tls. unsauber. Verso leicht fleckig. Mit Bleistift bez. Vertikale Knickspuren.

3615 - Portrait eines Edelmanns. Spanische Schule, um 1650. Öl auf Lwd. 21,4 x 16,1 cm. Gerahmt. – Lwd. wohl beschnitten u. auf Holz aufgelegt. Stellenw. nachgedunkelt. Mit kleinen Farbabplatzungen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 500,–

3616 - Spanien. Hispania. Altkolor. Kupferstichkarte. Nach Delisle bei T.C. Lotter, ca.



3615

1766. Bildgr. 44 x 60 cm. – Mittelfalz, leicht gebräunt. Leichte Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3617 Südosteuropa. Danubii fliminis pars infima. Kupferstichkarte mit Grenz- u. Flächenkolor. Zeigt die Gebiete von: Bessarabien, Bulgarien, Moldawien, Rumänien und Serbien. Bei Hommer, ca. 1720 (dritter Teil der Homannkarte). Plgr. ca. 49 x 58 cm. Mittelfalz, leicht gebräunt. Im unteren Rand hinterlegt. Leichte Gebrauchssp. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3618 TSCHECHIEN – Flanderka, Jaroslav (1877-1913). Programm – Weihnachtsgrüße. Tuschzeichnung auf Papier, weiß gehöht. Monogr. 27. – 1 Beigabe. 60,–

3619 - Tschechien. La description de Boheme selon les plus nobles cutez, villes et bourgardes. Holzschnittkarte. Nach S. Münster bei Belleforest (?), ca. 1580. Ca. 26 x 36 cm. Unter Passep. mont. – Mittelfalz. **Dabei: Preßburg. Hungariae Comitatus Posoniensis.** Kupferstichkarte mit altem Grenz- u. Flächenkolor. Aus 2 Teilen zusammengesetzt. Homann Erben, 1757. 68 x 56 cm. – Knick. u. Faltstellen. Mittelfalz, alt hinterlegt u. repariert. Tls. fleckg. An den Rändern knittrig. **Sowie: Circuli Olomucensis pars borealos.** Kolor. Kupferstichkarte. Bei Homann Erben, ca. 1770. 48 x 57 cm. – Tls. sporfl., Mittelfalz am oberen Rand stärker wasserrandig. Mit Bildverlust bis in die Darstellung. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 240,–

3620 UNGARN – Eger. La ville d'Eger . . . Gesamtansicht. Holzschnitt aus der Münster'schen Kosmographie. Basel ca. 1570. Qu.-Fol. 300,–

Dabei: Eger. Eygentlichen Abbildung beider, deß…. Veldlager bei Eger…1647._ Kupferstichkarte. Qu.Kl. Fol. – Mittelfalz. – Grundtriß der Satt Eger…1647. Kupferstich. Qu.Kl.Fol. – Mittelfalz. – 2 weiter Karten, 1 Mercator Hungaria und 1 Karte von „Hongrie" von Sanson. - Weiterhin 4 Bll. malle mit textholzschnitten, aus einem Werk d. 16. Jhdts.

3621 WELTKARTEN – Europa, Asien und Afrika. 3 Bll. kol. Kupferkarten auf Bütten (1735). Von Daniel de Lafeuille. Quer-4°. I.d. Pl. betit. u. tls. sign. 300,–



3620

Hg. Ratelband Erben, Amsterdam 1735. Vgl. Koemen, La F 5 (3-5) u. Rat 2. **Vorh.: „Europa.** Selon les Auth. les plus Modernes." Flankiert v. 20 Wappen. I.d. Pl. num „3". **Asia.** I.d. Pl. sign. „la Feuille exc." u. num. „4". **"Africa.** Selon les Autheurs les plus modernes." Flankiert v. 12 Wappen. I. d. Pl. num. „5". – Rd. le. gebr. le. Fl. Reste v. Buchbind. li.



3622

3622 - Weltkarte. "An Essay of a New and Compact Map containing the known Parts of the Terrestrial Globe..". Kolor. Kupferstichkarte von N. Bellin, gest. von J. von Schley bei P. de Hondt, Den Haag 1750. Mit kolor. Kartusche, kolor. Windrose. Bltgr. ca. 51,5 x 69 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Faltspuren. Bräunliche Grundierung der Koloration etwas ungleichmäßig. 270,–

3623 - Weltkarte. Globus. Schematismus geographiae mathematicae… Tls. altkolor. Kupferstichkarte von 1753. 23 astronomische Diagramme u. Darstellungen, u.a. 2 Globen, Planetensysteme (Tycho Brahe u. Kopernikus), 2 Karten von Asien, Windrose. – Leicht gebräunt u. leicht fleckig. Ränder wasserrandig. In der linken Bildhälfte eine alte Faltspur. Lager- u. Gebrauchssp. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

Beigelegt 2 weitere Blätter.

3624 -Weltkarte. Mapemonde Planisphère ou Carte générale du Monde. Genrale Wareld Kaart. Doppelhemisphäre. Kol. Kupferkarte auf Bütten (1735). Quer Hg. Daniel de la Feuille, Amsterdam. 120,–

Erschienen bei Ratelband Erben, 1735. Vgl. Koemen III Rat 2,2. Grenz- und Flächenkol. Dargestellt sind östliche und westliche Hemisphäre. Kalifornien wird noch als Insel vermutet. – WZ, Rd. minim. gebr. Reste v. Buchbind. Rd. re.

3625 - Weltkarte. West- u. Osthalbkugel. Kolor. Kupferstichkarte aus: Schauplatz der fünf Theile der Welt. Von Franz Johann Joseph von Reilly (1766-1820), Wien 1791. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 24x 21,3 cm. Mittelfalz. 150,–

Dabei: Ebd. Der nördliche Theil des Koenigreichs Albanien.." Kolor. Kupferstichkarte. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 23,4 x 32,5 cm.

Plakate



3626

3626 Cie. Gle. Transatlantique Voyages en Algérie Tunisie et au Maroc. Farblithogr. Bei F. Champenois Paris, um 1900. Unten mit zwei „Republique Francaise" Export Stempeln. 104,5 x 73,5 cm. Gerahmt. - Leicht fleckig, re. mit geglätteten Quetschfalten. Li. mit hinterlegter Fehlstelle. Ob. einige Einrisse. 700,–

3627 Delamare,Francis. Repos Ste. Elisabeth. La Panne, Ouvert toute l'année. Chromolithographie auf Papier. Im Stein sign. Brüssel, Vromant, 1920. Ca. 83 x 60 cm (Sichtmaß). Unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - D 540,–

Riviera 48. – Werbeplakat für den Strandurlaub in La Panne (Belgien). Minimale Knickspur. – Mit belgischer Plakatmarke der Zeit. Condition: A.



3628

3628 Fauquex, Eugene Ludwig (1905 Zürich – Glattbrugg 1987). Originalentwürfe i.e. Sammlung von Werbematerial für die Getränke-Marke „Agis" (ca. 1930-1950). Versch. Formate. 450,–

Vorhanden: **5 Bll. Originalentwürfe** f. Plakate, Flaschen-Etikett, Prospekt, Tischkarte. Mischtechnik (Gouache, Bleist., Kreide, Feder) auf Papier. **2 Bll. Originalskizzen** „Ganz Züri brännt vor Durscht", Bleistift auf Papier. **4 Bll. Entwürfe f. Storyboard** mit Bildüberschriften. Mischtechnik (Gouache, Bleistift) auf Papier. **2 Neujahrskarten** v. 1936 u. 1944, Druck auf Papier. **Kleinplakat** Farblith. auf Karton.

3629 Fauquex, Eugene Ludwig (1905 Zürich – Glattbrugg 1987). 5 Bll. Originalzeichnungen. Entwürfe für Glühbirnenreklame. Bleistift auf Papier (wohl 1950er J.). Je 29,5 x 21 cm. Sign. – Tls. m. Bleist. bez. Tls. le. Fle. u. dünne Stellen im Papier. Ein Ex. m. Stockfl., ein anderes m. Kleberesten recto u. verso. 150,–

3630 Francis, Sam(uel Lewis) (1923 San Mateo – Santa Monica 1994). „Michel Waldberg. Métaphysique du Vide." 3 Ausstellungsplakate. Origin. Farblithogr. auf Vélin (1986). Jew. ca. 86 x 58 cm. 150,–

Gedr. bei Atelier d'Art Desjobert (Paris). – Lembark L 271 u. L 273 (doppelt). - Schöne Ex.

3631 Galice, Lois (1864-1935). La Mora y Manzano. Farblithogr. Plakat um 1899. 138 x 99 cm. Gerahmt. – Leicht gewellt. Unten hs. bez., mit rotem Fleck (vermutlich Wachs) u. kleinem Einriss. 100,–

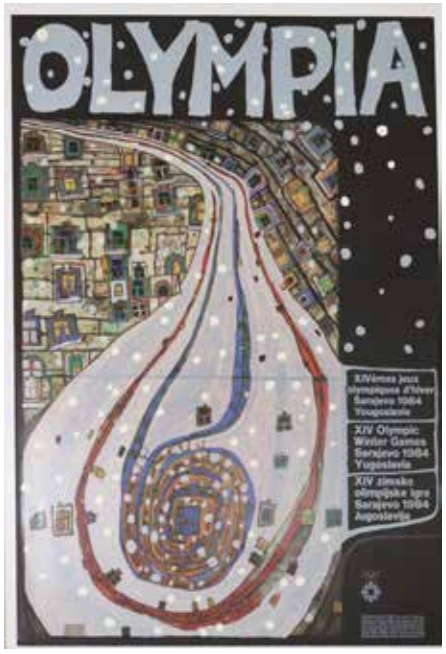
3632 Hohlwein, Ludwig (1874-1945). „Deutscher Weinbrand Marke: Küenzlen". Farb. Werbeplakat. Chromolithographie bei Vereinigte Kunstanstalten, Kaufbeuren, um 1920. 52,5 x 38 cm. Obere und untere Kante mit Blechleiste verstärkt. – Gerollt. 60,–

3633 Hundertwasser, Friedensreich (1928-2000). Kreative Architektur. Gleichnis der Schöpfung. Farboffset auf Papier (1992). 84 x 59 cm. Druck bei Gruener Janura, CH. – Minim. Eckabrisse. R 180,–

3634 Hundertwasser, Friedensreich (1928-2000). Olympia. XIV Olympic Winter Games Sarajevo 1984. Farboffset auf Papier (1983). 84,5 x 61,5 cm. Druck bei Gruener Janura, CH. – Knickspur unt. li. R 300,–

3635 Jossot, Henri (1866 Dijon – Sidi Bou Said 1951) u.a. Kleine Sammlung von 4 Werken. Darunter: **Poupées d'autrefois.** Ausstellungsplakat des Musée Cognac-Jay, Paris 1942. Lithogr. Monogr. „GR". 64,5 x 45 cm. **Sowie: Jossot. Les Artistes.** Lithogr. Im Stein sign. u. dat. 1894. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. 25 x 16,3 cm. **Dabei: Berlier Ensemble. Der gute Mensch von Sezuan. U. Das kleine Mahagony.**2 Plakate der Brecht Stücke von Karl-Heinz Drescher, 1963 u. Jans Mahn, 1981. Farbrasterdrucke. Eines sign. Je 31,5 x 42 cm. – Tls. randrissig. Ersteres leicht fleckig, mit Montagelöchlein u. Griffspuren. 150,–

3636 Konvolut von 343 Ausstellungsplakaten moderne Graphik (129) zu versch. Künstlern u. Museen u. versch. Ausstellungen in versch. Städten betreffend, meist 1970/80-er Jahre. Versch. Formate. In 2 Mappen. - Alters- u. Gebrauchssp. 300,–



3634

Künstlergraphik

3637 Aachen, Hans von (1552 Köln – Prag 1615) Umkreis. Die Heilige Familie mit der hl. Anna und zwei Engeln. Öl auf Kupfer, 17. Jh. 27,5 x 22 cm. Kopie nach dem verlorenen Original von ca. 1590. 4.000,–

3638 Aachen, Hans, zugeschrieben bzw. Umkreis. (Köln 1552 – 1615 Prag). Die Heilige Familie mit Engeln. Öl auf Holz. 65 x 47 cm. 6.000,–

Das Gemälde geht auf die Heilige Familie mit Engeln im Glasgow Museums Resource Centre zurück. Mit einem Gutachten als Hans von Aachen und seiner Werkstatt zugeschriebene und nicht gänzlich ausgeführte Arbeit. – The Holy Family with Angels. Oil/panel. South German private collection The painting is based on the Holy Family with Angels in the Glasgow Museums Resource Centre. With an expert report as a work attributed to Hans von Aachen and his studio and not fully executed.

3639 Abstrakte expressionistische Landschaft. Öl auf Papier, collagiert. Verso undeutlich sign. „H. Wetcka" u. dat. 1965. Punkt. auf Papier mont. Ca. 77,5 x 60,6 cm. Gerahmt. 120,–

3640 Abstrakte Malerei. 5 Gemälde des 20. u. 21. Jh. U.a. von M. Lubelski, Alejandro Corujeila. Verschiedene Techniken u.a. Öl auf Lw. Tls. sign. u. dat. 1983, 1992 bzw. monogr. „Sch.-H.". Von 14 x 10 cm bis 60 x 50 cm. Tls. gerahmt. 120,–

3641 Abstrakte Aktdarstellungen. 2 Gemälde Öl/Platte. 150,–

Figurengruppe. 1958. 99 x 49 cm, ger. 103 x 53 cm. Sign. ob. re. „Guter 1958". – Verso Entwurf auf Pl. gezeichet. **Liegender weibl Akt.** 74,5 x 86 cm, ger. 96 x 107 cm. – Kratzer u. Farbabplatzer ob. li.

3642 Abstrakte Malerei. 2 Bilder, Mischtechnik, Druck mit Acryl. Etwas undeutlich signiert, S. oder G. Storch ?, 1995. ca. 99 x 69 cm. 75,–

3643 Achenbach, Oswald (1827 Düsseldorf 1905). Im Park der Villa Borghese. Farblithogr. nach 1886. 58,2 x 73 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,–



3637



3638



3649

3644 Ackermann, Max (1887 Berlin – Bad Liebenzell 1975). Kraftfeld Blau. Farbserigraphie. Sign., dat. 1973 u. num. 63/100. 31,5 x 48 cm. D 300,–

3645 Aguirre, Ignacio (1900 San Sebastián – Mexiko Stadt 1990). En el tren.(Im Zug). Radierung auf Papier. 32,5 x 28 cm. Plgr. 12,5 x 10 cm. M. Bleist. sign., num. u. betit. 100,–

Aufl. 24/120. Breitrandig. Le. Fl. verso m. Bleist. bez.

3646 Akademische Zeichnungen u. Skizzen. 159 Blatt verschiedene Akt-, Figuren- u. Tierstudien, sowie Portraits u. ornamentale Entwürfe. Ca. 1907-1930. Kohle, Pastell, Rötel auf Papier. Tls. sign. u. dat., sowie mit Nachlassstempel „Rudolf Heinrich" einige wenige mit Hochschulstempel. Tls. unter Passep. oder auf Karton mont. Von 32,4 x 25 cm bis 79,5 x 57 cm. – Tls. knittrig u. mit Einrissen an den Rändern. 500,–

3647 AKT – Anonym (wohl München um 1900). Der Zeichner und sein Modell. Bleistiftskizze auf grauem Karton, tls. mit Deckweiß gehöht. Mit zusätzlicher Kopfstudie des Modells oben links. Blgr. 33,5 x 26 cm. – Verso mit Prägestempel „Progress". – Stellenw. etw. fleckig. 400,–

3648 Aldegrever, Heinrich (1502 Paderborn – Soest 1561). Loth und die Sodomiter. Kupferstich auf Bütten. In d. Pl. monogr. u. dat. 1555. Tls. auf, tls. mit kleinem Rändchem um die Plattenkante beschnitten. Verso mit Bleistift bez. Punkt. auf Papier mont. 11,5 x 8,1 cm. – Leicht lichtrandig. Stellenw. mit kleinen Flecken in der Darstellung. 270,–

Literatur: B. 15; Mielke (New Hollstein) 15.

3649 Allori, Cristofano (attr./nach). Schlafender Christusknabe auf dem Kreuz. Öl auf Holz, rückseitig bezeichnet „Allori Cristofano Fiorentino Gesu Bambino sulla Croce L. Del Lupo copia dall'originale R. Galleria Uffizi Firenze Prot. No. 241" sowie Lacksiegel. 25 x 31,5 cm/45,5 x 51,5 cm. Gerahmt. 1.300,–

3650 Alt, Jacob (1789 Frankfurt a.M. – Wien 1872) nach. Donau-Ansichten. Vom Ursprung bis zum Meer. Wien, 1824 bei Adolph Kunike. Offsettdrucke In zwei Kasetten. Blgr. je 35 x 47 cm. – Kasetten tls. gebräunt u. fleckig. 90,–



3651

3651 Alt, Rudolf von (1812 Wien 1905). Stadtansicht vor alpinem Panorama. Bleist. Aquarell u. Rötel auf Karton. Sign. 27,6 x 21,8 cm. 750,–

Rudolf von Alt, der als der „Canaletto von Wien" galt, wurde 1891 auf Grund seines Werkes in den österreichichen Ritterstand erhoben. – Fl. u. gebr. Verso Leim- u. Klebespuren. Lichtrd. ob. Leicht gewellt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3652 Alviani, Getulio (1935 Udine – Mailanf 2018). Ilb. Serigraphie auf leichtem Karton, 1971. Sign. Verso mit Bleistift bez. Aus „Design" erschienen bei Griffelkunst, Hamburg. 47,5 x 47 cm. 120,–

3653 Amiet, Cuno (1868 Solothurn – Oschwand 1961), zugeschr. Menschen. Bleistiftzeichnung auf Papier, 1932. 28 x 32 cm. Monogr. u. dat. Unt. passep. mont. 120,–

Verso die angefangene Studie. Passep. verso v. fremder Hd. bez.

3654 Amman, Jost (1539 Zürich – Nürnberg 1591). Ein Bauer pflügt mit zwei Ochsen das Feld, während ihn ein berittener Soldat anspricht. Sowie: Eine Gruppe Soldaten mit Hund vor der Stadt. 2 Holzschnitte auf Bütten. Eines unten rechts monogr. „JA". Unter Passep. u. hinter Glas mont. 10,8 x 15,3 cm. – Papier leicht gebräunt. Tls. min. fleckig. 180,–

3655 Amsterdam. Blumenmarkt in Amsterdam. Öl auf Leinwand (rest.). 55,5 x 75,5 cm. Unten rechts signiert: R. Hornemann. Gerahmt. 120,–



3656

3656 Anna, Alessandro d' (1746 Neapel 1810). Der Ausbruch des Vesuvs am 9. August 1779, von Santa Lucia aus gesehen. Gouache auf Papier. 26,2 x 22 cm. Unter Glas gerahmt. – Ränder u. stellenw. im Bild leicht berieben. Schwache Spuren von Wasserflecken. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 500,–

3657 Anonym. Alexander der Große zerschlägt den Gordischen Knoten. Radierung auf Bütten (17.-18. Jh.). 36 x 52 cm. – Gegl. Mittelfalz. Kl. Löchlein.Bis zum Pl. Rd. beschn. 100,–

3658 Anonym (wohl München um 1900). Gehender älterer Mann mit Zylinderhut, Schirm und Buch unter dem linken Arm.

Deckfarbenmalerei auf einem Zeitungsausschnitt u. Graphitstift. Blgr. ca. 38,4 x 20,5 cm. – Oben tls. knittrig u. mit 2 Randeinr. 270,–

3659 Anonym (wohl München um 1900). Studienblatt mit 5 Männerköpfen (Sänger ?). Bleistiftskizzen tls. mit Tusche u. tls. mit Deckweiß gehöht, auf bräunlichem Papier. Mit zusätzlicher Kopfstudie in Bleistift auf der Rückseite. Blgr. 24,9 x 27,6 cm. – Stellenw. fleckig. 270,–

3660 Ansichten. Konvolut bestehend aus 30 Blatt. 16. – 19. Jh. Ansichten verschiedener Städte, Schlachten, Landschaften u. Feste. U.a. Holzstchnitte, Kupferstiche, Lithogr. Tls. unter Passep. mon. Von 51 x 66,7 cm bis 13,3 x 30,5 cm. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 300,–

3661 Ansichten. u. Pläne aus der Vogelansicht. Konvolut bestehend aus ca. 275 Blatt. 17. – 19. Jh. U.a. von Merian, Dahlberger, Weirotter. Verschiedene Techniken, u.a. Kupferstich, Radierung u. Lithogr. Tls. kolor. u. gouachiert. Tls. unter Passep. mont. Blgr. von 31 x 41,4 cm bis 11,4 x 25,3 cm. – Tls. leicht gebräunt. Mit Randläsuren u. leicht stockfl. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 360,–

Beilage: 25 Blätter. Reproduktionen verschiedener Ansichten von Stuttgart.

3662 Ansichten u. Landschaften. 4 Bl. mit Ansichten (2) u. Landschaften in versch. Techniken, 19. u. 20. Jh. Qu.8°-4°. 2 Bl. sign. Meist unter Passep. 90,–

Prag. Der Kleinseitner Brückenturm mit der Kirche St. Nikolaus im Hintergrund. Farbholzschnitt v. V.Vilimowsky. 24,5 x 24,5, Blgr. 30,3 x 30,8 cm. Unt. re. undeutl. sign. - **Historisierende Ansicht eines hinter einer Mauer gelegenen chinesischen Palastes** in Peking (?). Kolor., tls. weiß gehöhte Federlithogr. auf grauem Papier, 20. Jh. Blgr. 22 x 20 cm. Unt. re. undeutl. sign. – Landschaft mit einer Person. Bleistiftskizze wohl von **Josef Wopfner** (1843-1927). Blgr. 12 x 16 cm. Verso bez. „Aus einem Skizzenbuch von J.Wopfner". – Etw. lichtrandig. – Unter einem Baum mit einem **Flurkreuz sitzender alter Mann** mit Stock. Bleistiftzeichnung, 19. Jh. Blgr. 19 x 25 cm. Sign. unt. re. undeutl., am unt. Rd. re. von and. Hand „J.Schidler" zugeschrieben.

3663 Antes, Horst (1936 Heppenheim). Weibliche Figur und Kopf auf Rädern. Originalgraphische Postkarte auf Offsetkarton (1967). 14,8 x 10,5 cm. Unt. Passep. mont. Verso bedruckt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

Lutze 500 a. Hg. vom Allgemeinen Studentenausschuss d. Univ. Tübingen. – Sehr schöner Erhaltungszustand. **Dabei: 7 Bll.** Graphiken u.a. v. HAP Grieshaber, Waldemar Grzimek, Heinz Trökes, René Beeh. Jew. sign. – **1 Bl.** Expr. Köpfe (Offsetprint).

3664 Antes, Horst (1936 Heppenheim). Untitled. Farbradierung. Sign. u. num. 61/90. Plgr. 19,8 x 24,8 cm. Blgr. 50,5 x 36,5 cm. Gerahmt. 120,–

3665 Antike Philosophen Portraits. 10 lavierte Tuschzeichnungen nach Büsten berühmter antiker Schriftsteller u. Denker. 19. Jh. Tusche, Tinte u. Aquarell auf Papier. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Je ca. 27,5 x 21 cm. – Tls. etwas berieben. Überwiegend guter Zustand. 150,–

3666 Antinori, Ugo (geb. 1947 Acquasparta). Tre Serigrafie (Deckeltitel). Mappe mit 3 Bl. Farbserigraphien auf Fabriano, alle sign. u. dat. (19)84. Blgr. jwls. 48 x 48 cm. Lose in Okart.-Mappe. (Diese etw. angestaubt). R 180,–



3667

3667 Apostelfigur. Rundes Bildniss eines bärtigen Mannes in rotem Gewand. Wohl um 1700. Öl auf leichem Holz. 7,3 x 7,2 cm. – Am Rand mit kleinen Farbabplatzungen. Mit leichten Kratzern in der Darstellung. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–

3668 Appold, Uwe (1942 Wilhelmshaven). II XII. Dunkelblauer Kreis auf blauem u. grünem Grund. Farbserigraphie 1979. Ca. 14 x 14, Blgr. 21 x 21 cm. Sign. u. dat. In Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 100,–

3669 Artes, Sigrid (1933 Dresden 2016). 12 Graphiken von 1968-1976. Verschiedene Motive. Radierungen u. Holzschnitte. Bis auf zwei sign., dat. u. tls. bez. Je im Stock bzw. in der Pl. sign. Tls. punkt. unter Passep. bzw. auf Karton mont. Von 11,5 x 15,2 cm bis 29,5 x 20,9 cm. – Im weißen Rand tls. geringf. begriffen. 150,–

3670 ASIEN – Miniaturen – Indopersischer Kulturkreis. 8 Bl. mit Miniaturen, davon 7 auf Manuskriptblättern. Gouachen auf Papier, wohl 19./20. Jh. Blgr. ca. 17 x 12 bis 26,5 x 20 cm. 180,–

Die Blätter zeigen u.a. einen vornehmen Mann u. eine Frau in Interieur, Personengruppe u. Tiere in Landschaft, Frau unter blühendem Strauch, ein vornehmes Paar auf einem Kamel etc. - Tls. stärk. Gebrauchs- u. Altersspuren, tls. Randschäden, 1 Bl. mit ger. Bildverl., 1 Bl. mit größ. Abriß im Text.

3671 Assemblage. 2 Materialcollagen u.a. aus Holz, Metall, Stahlwolle u. Draht. Eines unten links monog. „I.L" u. dat., 90. Zweites Sign., dat. „D.V.H. Meier ,90" u. verso als „Rost" betitelt. 59 x 7,5 x 54 cm. u. 79,5 x 9 x 69,7 cm. 200,–

3672 Auerbach, Arnold (1898 – Liverpool – London 1978). Zeichnungen. Zwei stehende Figuren (1930). Aquarell u. Bleistift. Unten rechts monogr. u. unleserlich dat. Punkt. auf Karton mont. 36,8 x 21,2 cm. – Am unteren Rand leicht begriffen. Mit zwei hellen Flecken im linken weißen Rand. **Dabei:** Knabenkopf (1926). Kohle auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. Punkt. unter Passep. mont. 37 x 26,6 cm. - Leicht lichtrandig. An den Rändern leicht begriffen. 270,–

3673 Aulich, Herbert (1927 Wüstendorf – Offenbach 2020). Flächenverdichtung zum Raum. Öl auf Platte. Unten links sign. u. dat. 1966. Verso bez. 43 x 56 cm. Künstlerrahmen. – Stellenw. etwas berieben. Rahmen mit Farbabplatzungen. 120,–

3674 Autenrieth, Ludwig (1773 Stuttgart 1857). Weingärtnerzunft. Kol. Lithogr. auf Papier (1842). 24,5 x 43 cm. l. d. Pl. betit. - 100,–

Bl. aus der Folge: Bildliche Darstellung des Festzugs der Württemberger. Für König Wilhelm I. zum Jubiläum 1841. Vgl. Th.B. II 262. – Schönes kräftiges Kolorit. Re. Rd. mit le. Knicksp. u. fl. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3675 Baag, Henry Howard (1853-1928) zugeschrieben. Berggipfel. Öl auf Lwd. Unten rechts undeutlich sign. 25 x 42 cm. – Kleine Farbabplatzer. An einer Stelle mit kleinem Löchlein in der Lwd. Leichte Krakelee. 100,–

3676 Bachem, Bele (1916 Düsseldorf – München 2002) u.a. Kleines Konvolut bestehend aus 11 Arbeiten, spätes 20. Jh. Verschiedene Techniken, u.a. Öl auf Lw., Aquarell auf Papier. Sign. u. tls. dat. Größtentls. gerahmt. Von 7,5 x 5 cm bis 60,5 x 40 cm. 200,–

3677 Bachmann, Otto (1915 Luzern – Ascona 1996). Ohne Titel (Hölle). Farblithographie auf Papier. 74 x 58,5 cm. M. Bleist. sign. u. num. – Papier m. Schöpfrd. u. WZ u. Prägest. 60,–

3678 Bach, Rheinhold (1880 – ?). 9 Radierungen. Verschiedene Teilansichten süddeutscher u. schweizer Altstädte, u.a. Zürich, Rothenburg, Nürnberg, sowie einer Bodensee Landschaft. Je sign u. bez. Ca. 60 x 43,5 cm. Gerollt. – Tls. mit leichten Griffsp. 75,–

3679 Baerwind, Ernst Rudolf (1910 Mannheim 1982). 4 Bl. Farblithographien auf BFK Rives 1973. Blgr. 65 x 51 cm. Jwls. sign., dat. u. num., 2 Bl. betitelt „Nocturno" bzw. „Roter Baum". – Jwls. Ex. 26/50. 180,–

3680 Baerwind, Ernst Rudolf (1910 Mannheim 1982). Le jardin. Farblithographie in Grün, Rosa, Lila u. Braungrau 1967. 46,5 x 61,5, Bgr. 54,5 x 76 cm. Sign., dat., betitelt u. num. 180,–

Ex. 52/60. – Weiße Ränder tls. gestaucht, vereinz. schwach fleckig. – **Dabei: Ders.** 3 weiere Farblithographien auf BFK Rives (2) 1973 (2). Zw. 40,5 x 55,5 u. 53,5 x 76 cm. Sign., dat. u. num., 1 Bl. betitelt „Les arbres des Mayas". – Ex. 8/10, 26/50 (2x).

3681 Baj, Enrico (1924 Mailand – Vergiate 2003). Der General. Farblithographie mit Collage (1972). Blgr. 99 x 70 cm. M. Bleist. sign. u. num. Ed. 95/250. – Rd. ob. Reste v. Klebestr. außerhlb. d. Darst. 270,–

3682 Balkenhol, Stephan (1957 Fritzlar). Frau mit weißer Jacke. Farbholzschnitt auf braungrauem Somerset-Velin. Sign. Bei Griffelkunst, Hamburg, 2004. Verso mit Bleistift bez. 75,5 x 56 cm. 240,–

3683 Balkenhol, Stephan (1957 Fritzlar). Frau mit weißer Bluse. Farbholzschnitt auf



3683

braungrauem Somerset-Velin. Sign. Bei Griffelkunst, Hamburg, 2004. Verso mit Bleistift bez. 75,5 x 56 cm. 450,–

3684 Balkenhol, Stephan (1957 Fritzlar). Stehender Mann. Farbholzschnitt auf braungrauem Somerset-Velin. Sign. Bei Griffelkunst, Hamburg, 2004. Verso mit Bleistift bez. 75,5 x 56 cm. – Vereinzelt mit leichten Fleckchen. 270,–



3685

3685 Balkenhol, Stephan (1957 Fritzlar). Nacktes Mädchen. Farblithogr. auf transparentem Papier. Unten rechts sign. u. dat. ,95. 62,3 x 45 cm. – Min. gewellt. Vereinzelt min. Fleckchen. 300,–

3686 Balkenhol, Stephan (1957 Fritzlar). Kopf. Farbholzschnitt auf braungrauem Somerset-Velin. Sign. Bei Griffelkunst, Hamburg, 2004. Verso mit Bleistift bez. 75,5 x 56 cm. 500,–



3686

3687 Balkenhol, Stephan (1957 Fritzlar). Teddy Farbholzschnitt auf braungrauem Somerset-Velin. Sign. Bei Griffelkunst, Hamburg, 2004. Verso mit Bleistift bez. 75,5 x 56 cm. 180,–

3688 Balkenhol, Stephan (1957 Fritzlar). Zwei gehende Männer. Farblithographie auf Papier, 2002. Passep. Ausschn. 69 x 51 cm. Hint. Gl. ger. 85 x 65 cm. M. Bleist. sign., num. u. dat. – Ed. 1/60. 400,–



3689

3689 Baluschek, Hans (1870 Breslau – Berlin 1935). „Lebensmittel". Tuschzeichnung. 18 x 12 cm, Blgr. 24,5 x 17,4 cm. Unt. re. in der Darstellung sign. Unt. mit. bet. Mit zahlr. Anmerkungen in Bleistift. – Schwach gebräunt, gering fleckig. 600,–

3690 Bamler, Erich (1884 Züllichau – München 1959). Mappe von 26 Arbeiten. Verschiedene Portraits (3 davon beidseitig), Landschaften u. Heiligenbildnisse. Kohle u. Öl auf Papier/Öl auf Lw., aus dem Keilrahmen geschnitten. Unsigniert, tls. verso bez. u. mit Nachlassstempel. Von 19,4 x 27,6 cm bis 44 x 65,5 cm. – Tls. randrissig, mit Knickspuren, stellenw. berieben u. staubig. 360,–

3691 Baratti, Antonio (1724 Belluno – Venedig 1787) u.a. Fischer mit Katzen u. der Metzger mit dem Vieh. Kupferstiche nach Giorgio Giacoboni. **Sowie: Johann Elias Ridinger.** Fuchsjunge u. Hirsch. Kupferstich. **Dabei: Fasan u. Schnepfe.** 2 Bleistiftzeichnungen auf Papier. Monogr. „PW." u. tls. dat. (19)26. Von 45 x 59 cm bis 15,5 x 23,5 cm. Gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 120,–



3692

3692 Barfuss, Ina (1949 Lüneburg). 10 Farbholzschnitte. U.a. Wachweger, Medienkonkurrenz. Je sign. u. dat. 1990/97. Blgr. 82,2 x 60,7 cm. – Ränder vereinzelt mit leichten Gebrauchsp. 600,–

3693 Bargheer, Eduard (1901 Hamburg 1979). 3 Blatt. Nächtliche Werft (1957), Männer Portrait u. Blankenese (1960). Radierungen u. Farblithogr. 2 Sign., tls. dat. Blgr. von 50 x 35 cm bis 49,5 x 62,5 cm. – Tls. im weißen Rand geringf. wellig u. mit leichten Altersp. 270,–

3694 Barlach, Ernst (1870 Wedel – Rostock 1938) u.a. Kleines Konvolut aus 8 Blatt des 20. Jh. 180,–

Darunter: Sturmangriff. Lithogr. von Barlach aus „Kriegszeit", 1915. Sowie: 3 Aktien, u.a. Hudson Manhatten Railroad, um 1944. Verschiedene Techniken, U.a. Bleistift u. Tusche auf Papier, Radierung. Von 29,5 x 20,8 cm bis 47 x 32 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchssp.

3695 Barlach, Ernst. (1870 Wedel – Rostock 1938). Die Sterndeuter II. Lithographie auf Bütten. Blgr. 45 x 35 cm. Plgr. 29,5 x 21,5 cm. I.d. Pl. sign. 100,–

Verso bez. „Schult 86". Papier m. WZ u. Le. gebr. Verso Spuren alter Montage.

3696 Barrington, John S. (1920 – 1991). 12 Blätter. Male nudes. Verschiedene Techniken. U.a. Tinte, Bleistift, Kohle u. Tusche auf Papier, tls. weiß gehöht. Tls. monogr. u. dat



3696

,59-'62. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Verso gewidmet, sign. u. bez. von,75. Von 34,5 x 33,5 cm bis 31,5 x 54,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 900,–



3698

3697 Barrington, John S. (1920 – 1991). 4 Zeichnungen. Männliche Akte. Bleistift, Feder auf Papier gehöht. Eines monogr. u. dat 22/9/66. Eines unten rechts sign. als „Gilbert-RN", dat. 1950. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Verso gewidmet von,75. Von 21,4 x 14 cm bis 29,6 x 21,7 cm. – Tls. mit leichten Knickspuren. Stellenw. leicht gebräunt u. leicht uneben. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 360,–

3698 Barrington, John S. (1920 – 1991). 5 Zeichnungen. Male nudes. Verschiedene Techniken. U.a. Kohle u. Tusche auf Papier, tls. weiß gehöht. Tls. monogr. u. dat,59. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Verso gewidmet von,75. Von 49,5 x 33,5cm bis 47,5 x 54,5 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchsspuren, Rahmen bei einem gesprungen. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 600,–

3699 Barth, Johann Carl, zugeschrieben. 1787 Eisfeld – Untershausen 1853). Bildnis des Dichters Johann Seidl. 3/4 Portrait, S. im Stuhl sitzend. Zeichnung auf Pauspapier. 210,–

3700 Bartolozzi, Francesco (1725 Florenz – 1815 Lissabon). Umfangreiche Sammlung aus dem druckgraphischen Werk des Künstlers. Ca. 166 Radierungen, teils in Punktiermanier und farbig. 12°. - Folio. 5.400,–

Umfangreiches Konvolut aus dem druckgraphischen Werk des vielseitig tätigen Malers und Kupferstechers Francesco Bartolozzi, das Einblick in verschiedene Karrierephasen des Künstlers gibt. Vorhanden sind unter anderem ca. 47 Blätter aus der Folge nach Zeichnungen von Guercino, aber auch viele Blätter die während seines Aufenhaltes in England entstanden. Ausgezeichnete bis ganz ausgezeichnete Drucke mit unterschiedlichen Randverhältnissen. Sämtlich an den Ecken montiert, das Papier dort teils leicht knitterfaltig, vereinzelt stockfleckig und fleckig, weitere Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter und originaler Erhaltung. Sämtlich aus der Sammlung der Fürsten zu Liechtenstein , auf deren Montierung, diese lose im originalen lädierten Lederalbum (Deckel lose.).

3701 Bartsch, Adam von (1757 Wien 1821). Bauern auf dem Heimweg, bei aufziehen-





3700

dem Regen. Kolor. Umrissradierung, 1803. Nach Wilhelm Kobell. In d. Pl. bez. Punkt. unter Passep. mont. Bildgr. 33 x 45 cm. Blgr. 45 x 56,3 cm. – Leicht fleckig. Im weißen Rand mit zwei größeren braunen Flecken u. einem kleinen Wurmlöchlein. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–



3702

3702 Baumgärtel, Thomas K. (1961 Braunschweig). 10 Variationen zu Ernst Wilhelm Nay. Öl auf Lwd., lackiert, 2008. Je 13 x 18 cm. Verso auf Rahmen sign., dat. u. bez. In dunkelgrüner Kartonbox mit Deckel. – Die Anordnung der 10 Gemälde ist frei kombinierbar. - 10 Variations von Ernst Wilhelm Nay. Oil o canvas, signed and dated. 600,–



3703

3703 Bayrle, Thomas (1937 Berlin). Kennedy in Berlin. Farblithogr, 1964. Unten sign., bezeichnet u. num. 78/100. 43,2 x 61,2 cm. 500,–

3704 Beatrizet, Nicolaus (um 1515 Lothringen – Rom um 1565). Die Entführung des Ganymed. Kupferstich nach Michelangelo. Blgr. 41,2 x 27,7 cm. I. d. Pl. adr. u. betit. Auf Kart. mont. 600,–

Passavent Bd. IV. Nr. 111. M. d. Inschrift GANIMEDIS IUVENIS (…) IOVE. M. d. Adr. d. Thomassinus. Papier m. WZ. – Bis knapp an die Einfassungslinie beschnitten. Gegl. Mittelfalz. Schöner Abdruck. Kl. Kratzer i. d. Platte.

3705 Beck, Leonhard (1480 Augsburg 1542) nach. Karl der Große. Holzschnitt auf



3704

Bütten, mit Wz (gekröntes Wappen). Von Wolfgang Resch aus: Images de Saints et Saintes issus de la Damille de l'Empereur Maximilien I.". Mit kleinem Rändchen um die Umfassungslinie. 24 x 21,5 cm. 120,–



3706

3706 Beeldemaker, Adriaen Cornelisz, nach. 18./19. Jhdt. Auf der Jagd. Öl auf Holz. Parkettiert. Maße: 33,5 x 43,5 cm. Gerahmt. 1.400,–

Bezeichnung: Nachträglich bezeichnet unten rechts: „A. Beeldmaker (?)7".



3707

3707 Beham, Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Der verlorene Sohn hütet die Schweine. Kupferstich, 1538. Blgr. 7 x 11,3 cm. In d. Pl. sign. u. dat. unter Passep. mont. hint. Glas ger. 400,–

B. 35, Hollstein Ger. S. 32 I (v. I). Mit Spuren eines Datums oben mitt. - Bis an Rd. d. Darst. beschnitten. Papier tls. dünne Stellen. Eckabriss o. re., restaur. Stelle ob. Rd., verso u. li. kl. hinterlegte Reparatur, leichte Fl.



3708

3708 Beham, Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Herkules tötet die Hydra Kupferstich auf feinem Bütten, 1545. Einf. linie 5,2 x 7,7 cm. Blgr. 5,3 x 7,8 cm. I.d. Pl. monogr., dat. u. betit. Auf Kart. mont. 600,–

B 102. Sehr guter Erhaltungszustand. Knapp um, tls. auf d. Einf.linie geschn. – Selten.

3709 Behrens, Peter (1868 Hamburg – Berlin 1940). Winterlandschaft mit Blick in einen Säulengang. Original Holzschnitt auf Velin, ca. 1899. 26,5 x 21, Blgr. 36 x 27,3 cm. – Aus Pan V, 4. 100,–

3710 Benaim, Ricardo (1949 Santiago de León de Caracas). Collage auf Papier. 1987/89. Blgr. 70,5 x 50 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 89/99. Gestempelt. Verso m. Bleist. bez. 150,–

3711 Benedetti, Tommasso (1797 London – Wien 1863). Hirten mit einer Herde Pferde, Kühe und Ziegen. Bleistift auf Bütten, 1807. Ca. 33 x 46 cm. Sign. u. dat. m. Feder. - Samml. St. Lugt 954 Freund u. verso Samml. St. L.173 Anton Schaller. WZ. M. Bleist. bez. Tls. Fl. 2 vert. gegl. Knickfalten u. kl. Risse am Rd. Dieses exzellente Frühwerk zeigt die Begabung d. als Kind verwaisten Benedetti. Die Bez. erklärt, die Zeichnung entstand „unter der Aufsicht seines Onkels Joseph B(…)". - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3712 Berchem, Nicolaes (1620 Haarlem – Amsterdam 1683). Die Hirtin auf dem Esel. Radierung auf Bütten (um 1655). Blgr. 29 x 23 cm. 270,–

Verso m. Bleist. bez. „B. 12". Schöner Abdruck. **Dabei: Jan van de Velde II.** Landschaft mit dem Turm. Rad. auf Bütten m. WZ. (um 1616). 13 x 19,5 cm. Auf Kart. mont.

3713 Berger, Daniel (1744 Berlin 1820). Gegend vom Künast mit dem Amte Hermsdorf in Schlesien. U. Gegend vom Cavalierberg bey Hirschberg nach Warmbrun in Schlesien. Nach Reinhard. Kolor. Radierung. In d. Pl. sign., bez. u. dat. 1793. Unter Passep. mont. 30,2 x 40,9 cm. Gerahmt. 240,–

Etwas unregelmäßig gebräunt. Leicht stockfl. Am oberen Rand mit kleinen Löchlein in der Umfassungslinie. Tls. im unteren Rand mit kleinen Einrissen (außerhalb der Darstellung).

3714 Berghem, Nicolaes (1620 Harlem – Amsterdam 1683), nach. Radierung v.Corne-

lis de Visscher I. Plgr. 19,5 x 27,6 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Li. bis zum Plattenrand gerissen, tls. etw. fl. u. Spuren von Montage an den Ecken. Unter Passep. 100,–

Dabei: Charles Antoine Coypel, nach. Don Quichotte fait demander par Sancho ala Duchesse la permission de la voir. Rad. v. Louis Surugue. Plgr. 31 x 30 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Unter Passep.

3715 Berghem, Nicolaes (1620 Harlem – Amsterdam 1683). Die Pferde. Radierung auf Bütten (17. Jh.). Blgr. 21,4 x 28 cm. Plgr. ca 12 x 17 cm. I. d. Pl. monogr. Auf Kart. mont. 100,–

B. 14; Nagler Monogr. Nr. 2337. – Schöner, tiefschw. Abdruck m. b reitem Rd. M. Bleist. bez. Le. stckfl. auf dem weißen Rd. außerhlb. d. Darst.



3716

3716 Bergmüller, Joahnn Georg (1688 Türckheim – Augsburg 1762). Septem dona Spiritus sancti. Das ist Die Siben Gaben des H. Geists Vorgestellet in siben Statuen …“ 8 Kupfertafeln auf Bütten. In den Platten monogr. oder sign., bei J. G. Bergmüller in Augsburg, nicht dat. (um 1740). Je ca. 21,5 x 13 cm (unterschidl. Blattgr.) Tls. auf Kart. mont. 600,–

Le Blanc I, 288, 79-86. – Seltene Folge., hier: ohne Deckblatt und Fortitudo, dafür „Intellectus“ u. „Timoris Dei“ jew. in Schwarz und Oranfgerot. Allegorische Darstellungen der Gaben des Verstandes, der Weisheit, der Wissenschaft, des Rates, der Furcht Gottes und der Andacht. – Tls. deutl. Spuren d. Zt. Ein Blatt mit zwei durchgäng. Rissen auf Kart. mont. Jew. fl. Alle mit Bildunterschriften und Sign.

3717 Berlit, Rüdiger (1883 Leipzig 1939). Badende. Holzschnitt auf Japan. Blgr. 30 x 44 cm. Mit Bleist. sign. u. monogr. Lose im Passep. 240,–

Unt. Rd. fleckig, ob. Rd. mit Knickfalten außerhalb d. Darst. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3718 Bernard, Valère (1860 Marseille 1936). Portrait eines jungen Mannes in landestypischer Tracht. Öl auf Holz. Unten links sign. 41 x 33 cm. - Stellenw. mit Kratzern.



3718

Ecken mit kleinen Fehlstellen. Oben rechts mit vertikalem Sprung im Holz. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–

3719 Berthold, Hans James (1884 Leipzig – ?) u.a. 13 Zeichnngen von ca. 1859-1917. Kohle, Pastell, Bleistift u. Tusche auf Papier, tls. weiß gehöht. Ansichten verschiedener Häuser auf dem Land, Portraits, Aufriss ei ner Kuppel u. religiöse sowie mythologische Darstellungen. Tls. sign. u. dat. Von 13,8 x 21,5 cm bis 19,7 x 27,6 cm. – Eines min. fleckig. Tls. mit Randläsuren. 240,–

3720 Berthold, Joachim (1917 Eisenach – Oberaudorf 1990). Ohne Titel. (Drei Figuren) Grußkarte. Tuschpinsel auf Papier. 18 x 32 cm. M. Bleist. monogr. Sign. 100,–

Unter Widmung sign „Herzliche Wünsche für Weihnachten u. d. neue Jahr, Joachim und Gisela Berthold.“ Darunter ein ausgeschn. Stern aus Silberpapier. Vert. Knickspur.

3721 Beuys, Joseph (1921 Krefeld – Düsseldorf 1986). Signiertes Ausstellungsplakat: Neues vom Gold. Galerie van Beveren (1985). Siebdruck. 91 x 64 cm. - Am rechten Rand mit kleinem Einriss. Tls. leichte Griffspuren. **Dabei: Ohne die Rose tun wir's nicht.** Offsetdruck nach Beuys. 83,7 x 59,4 cm. – Geringf. Griffspuren. **Sowie: Phosphor Kreuzschlitten.** Sign. Offsettdruck. 55,2 x 59,2 cm. – Min. Randläsurgen. R 240,–

3722 Beuys, Joseph (1921 Krefeld – Düsseldorf 1986). Aufruf zur Alternative. Verso Signiertes Plakat auf gräulichem Papier. Vom 23.12.1978, Hrsg. von der Freien Internationalen Universität Düsseldorf. 59,7 x 41,6 cm. – Am linken Rand mit min. Ausriss. R 150,–

3723 Beuys, Joseph (1921 Krefeld – Düsseldorf 1986). 8 signierte Ausstellungsplakate. Darunter: Kunstverein Hannover 1973, 2 x Galleria Delta 1980, 2 x Modern Art Oxford 1974 (verschiedene Versionen), Basler Theater 1971, Ikarus Galerie 1979. Offsetdrucke mit Bleistift u. Kugelschreiber sign. Von 58,8 x 37,3 cm bis 81 x 59,2 cm. – Eines mit leicht geknickten Ecken. Eines mit leichten Griffspuren u. kleinem Ausriss am unteren Rand. Eines leicht stockfl. u. eines mit zwei Leimflecken. R 750,–

Dabei: Der Hasenkönig. Jonas Hafer. Radierung von 1988. Sign., dat. u. bez. 39 x 53,2 cm.

3724 Biedermaier. Portraits einer jungen Frau im grünen Kleid mit goldenem Schmuck und junger Herr mit Fliege. 2 Gemälde, wohl von Eheleuten. Öl auf Lwd. Verso als „Marie Anne Mangold éponse de Charles Foltz 1818-1885“ bez. 36,3 x 28,4 cm. Gerahmt. – Stellenw. etwas berieben. Stellenw. mit kleinen Löchern u. tls. mit Dellen in der Lwd. Knickspuren einer ehem. Rahmung. 100,–





3725

3725 Biedermaier Portraits. Bildnis einer jungen Dame mit Spitzenhaube und Gemme Armbändern. Sowie: Portrait eines Herren mit Fliege und Buch. Öl auf Lwd. Um 1840 u. 2. Hälfte 19. Jh. 71 x 62 cm u. 68 x 54 cm. Gerahmt. – Stellenw. Krakelee. Tls. kleine Farbabplatzungen. Punktuell ausgebessert. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 500,–

3726 Biese, Gerth (1901 Karlsruhe – Tübingen 1980). Figur in Grau. Weiblicher Torso vor Pflanzen. Öl auf Hartfaser 1978. 100 x 65 cm. Unt. li. sign. u. dat. Im einfachen, weißgestrichenen Holzrahmen. – Gelber Fleck am Hals, vereinz. kl. Abplatzungen. 500,–



3726



3727

3727 Bigaud, Wilson (1931 Port-au-Price – Petit Goave 2010). Ohne Titel. (Fischverkäuferin). Öl auf Lw. Unten rechts sign. u. dat.„le 23 février 1989". 59 x 59 cm. Gerahmt. – Vereinzelt kl. Krakelee. 400,–

3728 Bigg, Wiliam Redmore (1755 London 1828) nach. Black Monday or the Departure for School. Kolor. Mezzotinto. Gestochen von John Johns, 1790. Punktuell unter Passep. mont. 50,2 x 62 cm. – Oben mit drei kleinen hinterlegten Rissen. Kleine Randläsuren. Leicht lichtrandig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3729 Bill, Max (1908 Winterthur – Berlin 1994) u.a. Konvolut bestehend aus 29 Blatt, 2. H. 20. Jh. U.a. von Conrad Felixmüller, Gustav Kluge, Peter Angermann, M. Klemm, Geerdts, Pitt Morell, Bernhard Schulze, Heinz Trökes. Sowie nach Picasso, Vasarelly, Meidner. Verschiedene Techniken, u.a. Farblithogr., Radierungen u. Offsettdrucke. Tls. sign., dat. u. num. Von 31 x 22 bis 70 x 99,5 cm. – Tls. mit geringf. Gebauchsp. 500,–

3730 Birkle, Albert (1900 Berlin – Salzburg 1986). „eine geflügelte weibliche Gestalt, die die Männer anzieht, die durch sie zu Grunde gehen." Zitat des Künstlers aus einem Brief an den Sammler. Kohlezeichnung. 50 x 36 cm. 3.000,–

Geschenk des Künstlers an den Sammler. – „A winged female figure who attracts the men who perish through her." Charcoal drawing. 50 x 36 cm.



3730



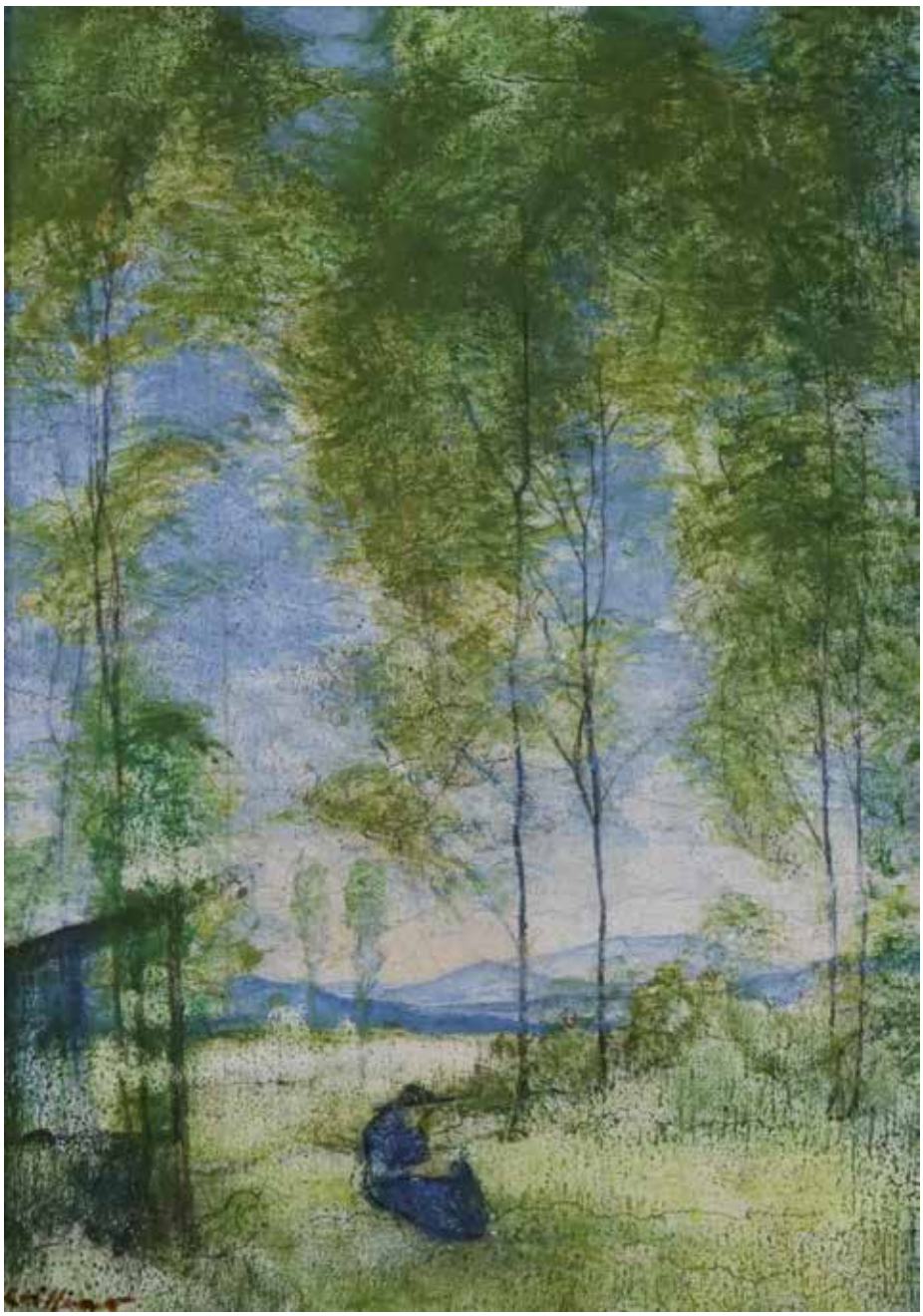
3729



3731

3731 Bisschop, Jan de (1628 Amsterdam – Den Haag 1671). Josef verteilt das Korn in Ägypten, ca. 1650. Radierung nach Bartholomeus Breenbergh. Auf Karton aufkaschiert. Innerhalb des Plr. beschnitten. Blgr. 49,2 x 68,5 cm. 450,–

Hollstein 1 II (von III), vor der Adresse P. Schenks links unten. - Linke untere Ecke, mit Sign., fehlend.



3733

Blatt hier ergänz. Papier gebräunt. Am oberen und rechten Rand, sowie Mittelfalz tls. mit Einrissen. Oben rechts mit Knickspur. Stellenw. leicht fleckig.

3732 Bisschop, Jan de (latinisiert: Johannes Episcopius) (1628 Amsterdam – Den Haag 1671). Engel in den Wolken spielend. Radierung auf Bütten (17. Jh.). Blgr. 7,2 x 11 cm. 240,–

Nach Cornelis van Poelenburgh. Vgl. Rijksmuseum Nr. RP-P-1904-253. – Bis zum Rd. d. darst. beschn. Papier m. WZ. Kl. Rostfl.

3733 Bissier, Julius Heinrich (1893 Freiburg – Ascona 1965). Hieronymus in der Landschaft. Tempera mit Bleistift auf Hartfaserplatte. Unten links u. verso sign. u. dat. 1917. 18,5 x 13 cm. Gerahmt. – Mit feinen Poren u. sltellenw. kleinen Rissen im Holz. 1.000,–

3734 Blaschnik, Arthur (1823 Strehlen – Berlin 1918). Sammlung von 6 Aquarellen und 1 sch/w. Zeichnung, 6 davon signiert und ein Aquarell zugeschrieben. Von 12 x 9 cm bis 13,3 x 21 cm. Unter Passepart. – Ein Blatt verso mit weiterer Zeichnung. Unter den Motiven: Agnetendorf. An der Küste von Spezia. – Zus. 7 Bll. – Alle unter Passep. 500,–

3735 Bleuler, Johann Ludwig (1792 Feuerthalen – Laufen-Uhwiesen 1850). Gegend bey Parenzo am Adriatischen Meer. Kolor. u. gouachierte Radierung, von 1812. Unten rechts sign. u. bez. 51,5 x 71,5 cm. – Am oberen Randes mit dunklen Flecken. Im Rand tls. leicht berieben u. mit kleinen Wasserflecken. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

3736 Bleuler, Johann Ludwig (1792 Feuerthalen – Laufen-Uhwiesen 1850). Issen am Isseoersee. Kolor. u. gouachierte Radierung, von 1812. Unten rechts sign. u. bez. 51,5 x 72,2 cm. – Nahe des oberen Randes mit dunklen Flecken. Etwas staubig. Mit Randläsuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

3737 Bloemart II., Cornelis (1603 Utrecht – Rom 1692). Das letzte Abendmahl. Kupferstich auf Bütten (17. Jh.). Blgr. 30,6 x 19,4 cm. l. d. Pl. sign. Unt. Passp. mont. 120,–

Hollstein 29. Nach einer Zeichnung von Ciro Ferri (1634-1689) gestochen. Rahmen d. Darst. beschn. Geglättete horizontale Knickspur, dort tls. Farbverlust. Kl. Randeinriss. Verso fleckig. Papier tls. dünn.

3738 Bloemart II., Cornelis, (1603 Utrecht – Rom 1692). Die Anbetung der Hirten. De Virgine nasci dignatus est. Kupferstich auf Bütten (17. Jh.). Fol. l. d. Pl. sign. u. betit. Unt. Passep. mont. 100,–

Hollstein Dutch 26, nach einem Gemälde v. Pietro da Cortona. Mit Rändchen um Einf. Lin. beschn. Sehr gut erhalten.

3739 Blossfeld, Karl (1892 Schielo/Harz – Hamburg 1975). 7 Bl. Radierungen (Neujahrs Glückwünsche), alle sign. Kl.8°. 90,–

Vorhanden: 1954, 1955, 1956, 1959, 1963, 1968, 1972. – 1 mit hs. Gruß, 1 mit Adreß-St. des Künstlers verso.

3740 Blumenstilleben. 5 Werke. U.a. von Gerhard Meyer. Lila rosa Blumenstrauß. Öl auf Platte. Verso bez. u. dat. 1962. 53 x 36 cm. Gerahmt. – Stellenw. mit Krakelee. **Dabei: Gladiolen u. Schwertlilien.** 20. Jh. 2 Exemp. Öl auf Holz. Je 16,8 x 12,2 cm. – An den Rändern min. Farbabplatzungen. **Sowie: Ulrike Herfeld. Rote Lilien.** Öl auf Lw. 40 x 40 cm. Gerahmt. 150,–

Dabei: Impressionistischer Blumenstrauß. Öl auf Lw. 20. Jh. Unten links undeutlich sig. „Marie L.." 50 x 40 cm. – Nahe des unteren Randes stellenw. mit Farbabplatzungen. Lw. leicht uneben.

3741 Böcker, Hermann (1890 Oldenburg – München 1978). Moortümpel. Aquarell auf Papier 1941. 38 x 48 cm. Hint. Gl. ger. (nicht ausger.). Sign. unt. re. Passep. m. Bleist. bez. u. dat. 100,–

Im schönen blau-silbernen Rahmen vollansichtig gerahmt. B. war dt. Bühnenmaler u. Sänger, u.a. am Operettentheater Lübeck. Später Studium d. Kunst u. Gründer d. Künstlerkreises „Blaue Pyramide" in München. Vgl. AKL Bd. 12, S. 107.

3742 Böhl-Iggelheim. Über 40 Bl. wohl aus dem Nachlass von Bruno Hain (1954-2024) von ihm selbst u. versch. anderen, befreundeten Pfälzer Künstlern in versch. Techniken u. Formaten. 3 Bl. gerahmt. 150,–

Bruno Hain (1954 Ludwigshafen am Rhein – Böhl-Iggelheim 2024) war ein deutscher Dialektologe, Autor und Pfälzer Mundartdichter. - **Martha Bitsch** (1952). – **Florian Fieling** (1939-1994 (Südpfalz). - **Theo(dor) Ofer** (1926 Dudenhofen – Harthausen 2020). – **Jürgen Braun** (wohl 1947 Mannheim). – **Otto Ditscher** (1903 Neuhofen (Pfalz) 1987). – **Dietrich Gondosch** (1942-2020). – <B>Dabei: 14 Bl. in versch. Techn. aus versch. Gebieten, 19.-20. Jh. Qu.8-4°. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3743 Böllman, Ludwig. Deutsche Eiche. Tusche mit Aquarell auf festem Papier. Unten rechts sign. u. dat. 1934. Verso mit Etikett der Deutschen Kunstausstellung 1937 im Haus der Deutschen Kunst München. 50,3 x 35,2 cm. – Untere rechte Ecke mit Knickspur. Ränder tls. leicht bestoßen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 90,–

3744 Boel, Quirin (1622 Antwerpen 1664). Die Entführung der Deinaira durch den Zentauren. Radierung auf Bütten (1660). Plgr. 22 x 16,8 cm. Blgr. 36 x 25 cm. l. d. Pl. sign. u. betit. 100,–

Le Blanc 10. Nach Paolo Veronese. Schöner breiter Rd. Le. angeschm. u. Knicksp. Karte mit Bez.

3745 Bolswert, Schelte Adams (1586 Bolsward – Antwerpen 1659). Triumph des Silen. Radierung auf Bütten (17. Jh.). 44 x 31 cm. I. d. Pl. sign., adr. u. betit. 200,–

Wurzbach 19 III. (von III.) („Silenuszug"). Nach Ant. v. Dyck, hg. v. Cornelis Galle. – Schöner Abzug. Leicht fleckig, mit Resten v. Montage.

3746 Bonnet, Louis Marin (1763/43 Paris 1793). Knieender. Farbradierung in Crayonmanier auf Bütten nach Benedetto Luti (18. Jh.). Blgr. 35,2 x 30 cm. I. d. Pl. sign. Unt. Passep. mont. - Papier m. WZ. Le. Fl. 120,–

Bonnet ist für seine Drucke in Kreide- u. Pastellmanier bekannt. Mit dieser Technik reproduzierte er Werke großer Meister und erlangte Berühmtheit.

3747 Bosse, Abraham (1602 Tours – Paris 1676). Vestir les Nuds. Radierung, um 1635. Aus der Folge: Les Oeuvres de miséricorde (1 Bl. v. insg. 7). Blgr. 29 x 36,5 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. Unter Passep. 150,–

3748 Bosse, Abraham (1604 Tours – Paris 1676). Der verlorene Sohn hütet die Schweine (um 1636). 3. Blatt der sechsteiligen Serie. Radierung. In d. Pl. sign. Entlang der Einfassungslinie beschnitten. Bildgr. 20,5 x 29 cm. – Ränder verso verstärkt. Leicht fleckig. Verso geglättete Falte. 150,–

3749 Bottchild, Samuel (1641 Sangerhausen – Dresden 1707). Aeneas und Venus sprechen zu Jupiter. Radierung. In der Pl. bez. 23,8 x 44,5 cm. Gerahmt. – Mit hinterlegten Ecken u. größeren Einrissen. Etwas stockfl. Mit Faltspuren. 80,–

3750 Boucher, Francoise (1703 Paris 1770). Nach Watteaus Atempause vom Krieg. Radierung. Blgr. 19,9 x 25 cm. Knapp außerhalb der Umfassungslinie beschnitten. – Obere Ecke min. ergraut. Verso am oberen Rand mit Montagespuren. 90,–

3751 Boyvin, René (um 1525 Angers um 1598). Jason bezwingt den Drachen. Kupferst. nach L. Thiry a. feinem Bütten, um 1560. 15.7 x 23 cm. I. d. Pl. monogr. „B.". Auf Trägerkart. aufgez. 120,–

Mytholog. Szene i. wunderbarer, m. Grotesken verzierter Ornamenteinfassung. Robert-Dumesnil 64, II. o. III. A. d. Folge „Histoire de Jason et de la Toison d'or". Die Stelle, a. d. die Nr. d. II. Zustands sich befände, beschädigt. – Diagon. Quetschfalt. li. Ob. mittig u. unt. re. stellenw. restaur. Lö. m. Darst.-verlust. Le. Fl. u. gebräunt.

3752 Brangwyn, Frank (1867 Brügge – Ditchling 1956). In der Zieglerei. Radierung. Sign. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. 22 x 18 cm. - Leicht lichtrandig. 120,–

3753 Braque, Georg (1882 Argenteuil – Paris 1963) nach. Papiers Collés II. Farblithogr. aus DLM, bei Maeght, Paris 1963. Im Stein sign. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 35,5 x 41 cm. – Mit leichter Mittelfalz. 100,–

3754 Braque, Georg (1882 Argenteuil – Paris 1963) nach. Compotier. Farblithogr. auf Velin aus DLM, bei Maeght, Paris 1952. Im Stein sign. Unter Passep. mont. 37,7 x 27,8 cm. Maeght Nr. 1012. – Am linken Rand mit zwei kl. Einrissen, 150,–



3760



3755

3755 Brauer, Arik (1929 Wien 2021). Freudentanz. Farbradierung auf Bütten. Aus der Mappe: XX Chassidische Erzählungen, 1968/70. Sign. betitelt u. als „E.A. VII/XX" num. Blgr. 38 x 36 cm. Gerahmt. – Im weißen Rand min. stockfl. u. mit einer schwachen Griffspur. 400,–

3756 Brauer, Arik (1929 Wien 2021). Lyrischer Brunnen, poetischer Brunnen. Aquatinta Radierung in Farbe, 1968. Sign. u. als „E.A. I/XX" num. Blgr. 26 x 36, cm. Gerahmt. – Im weißen Rand leicht gebräunt u. stellenw. leicht stockfl. 270,–



3757

3757 Bresslern-Roth, Norbertine von (1891 Graz 1978). Spaniel I. Farblinolschnitt auf Japan, 1921. Mit Bleistift sign. u. bez. Blgr. 20,3 x 26,8 cm. – Am unteren Rand mit leichten Quetschspuren. Am oberen Rand min. umgeknickt. 600,–

3758 Brignoni, Serge (1903 Chiasso – Bern 2002). Métamorphose. Farbholzschnitt auf Japan. 34 x 40 cm. M. Bleist. sign. bez. u. num. „59 Epreuve d'artiste". Auf Folie kaschiert. 180,–

Einige Fl. u. Löchlein im Papier. Klebestr.i. d. Ecken.

3759 Britz, Albrecht (1954). 11 Bl. Graphiken auf Karton montiert, zusammen mit Spiralbindung. Fol. 45,–

3760 Brouwer, Adriaen (1605/06 Oudenaarde – Antwerpen 1638). Wirtshausszene. Rötelzeichnung auf Bütten mit Wz (Gekröntes Wappen von Amsterdam mit zwei Löwen). Unten links Monogr. „AB". Punkt. auf Karton mont. Verso mit Bleistift, Feder u. Rötel bez. 31,7 x 41,1 cm. - Entlang der Mittelfalz aufgetrennt, verso hinterlegt. Randrissig, tls. geschlossen. An den Ecken mit kleinen Fehlstellen. Linker Rand hinterlegt. Etwas fleckig, leicht lichtrandig. Mit Quetschfalten u. Knickspuren. Stellenw. mit kleinen Löchlein. 1.500,–



3761

3761 Brouwer, Adriaen (1605 Oudenaarde – Antwerpen 1638) Umkreis. Der Lachende Raucher. Öl auf Holz. 15,3 x 13,5 cm. – Krakelee. Am Rand stellenw. berieben u. mit kleinen tls. ausgebesserten Farbabplatzungen. Verso mit Spuren einer ehem. Beschriftung u. an den Rändern mit Einkerbungen, wohl einer ehem. Montage. 300,–

3762 Brüning, Max (1887 Delitzsch – Lindau 1968). Blick auf Lindau am Bodensee. Farbradierung. Unten rechts sign. Blgr. 51,4 x 49,1 cm. – Im weißen Rand etwas gebräunt, leicht begriffen u. tls. randrissig. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3763 Bruyn, Nicolas de (1571 Antwerpen – Rotterdam 1656) nach. Salomons Götzendienst. Kupferstich. Kopie von P. Schenk. Auf Karton kaschiert. 45,5 x 69,7 cm. – Papier etwas vergilbt. Mit gerissener Mittelfalz u. Randeinrissen u. Fehlstellen an den Ecken u. am linken Rand. Etwas fleckig. 60,–

3764 Bühnenbild. Musizierende Matrosen. 6 Zeichnungen eines anonymen sowjetischen Künstlers, wohl für ein Theater in Charkiw. Blei- u. Bundstift auf Papier, tls. weiß gehöht. Monogr. u. dat. 1929. Von 12 x 41,4 cm bis 43,9 x 28,2 cm. – Tls. leicht gebräunt. Eines am oberen Rand knittrig u. mit kleinem Einriss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 270,–

3765 Buonarotti, Michelangelo (1475-1564) nach. Prudentia. Personifikation der Klugheit. Radierung auf Bütten von Stefano Mulinari (1741 – 1790). Qu.Fol. I. d. Pl. sign. u. num. (XXV). 150,–

Le. Fl. Wasserfl. re. Rd. ob. rissig außerhalb d. Darst. - **Dabei:** S. Mulinari. Jesus heilt den Lahmen. Radierung mit Aquatinta in Braun auf Bütten, 1780. Nach Santi di Tito (1536 - 1603). Fol. WZ. – Jew. unt. Passep. mont.



3766

3766 Burchartz, Max (1887 Elberfeld – Essen 1961). Akt. Lithographie auf Japan (1920). Blgr. 41 x 31 cm. M. Bleist. sign. 300,–

Blatt 3 aus Paul Westheims Mappenwerk „Die Schaffenden", 3. Jg. 1. Mappe. – Papier m. d. Trockenst. u. verso m. Bleist. bez.

3767 Burgfräulein u. Prinzessinnen. 5 Potraits historischer Adelsdamen. 19. Jh. Kolor., tls. gouchierte Lithogr. Unbekannter Künstler. Je in Passep. eingeschlagen. Blgr. 55 x 40 cm, Bildgr. 23 x 18 cm. – Im weißen Rand tls. bestoßen, mit Einrissen, leicht fleckig u. begriffen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3768 Burgmair, Hans (1473 Augsburg 1531) zugeschr. Fünf Landsknechte mit ihren Stoßlanzen. Kolor. Holzschnitt, tls. mit gold gehöht. Im Stock monogr. „HBM" Blatt 35 aus dem Neuabdruck des Triumpfzug Kaiser Maximilians I, wohl von 1796 o. 1883/84. Unter Passep. mont. u. unter glas gerahmt. 36 x 40,5 cm. – Papier leicht stockfl. u. mittig mit schwacher Falte. 200,–

3769 Busi, Adolfo (1891 Fanza – Bologna 1977). Donna e Pierrot. Schablonendruck. 35,4 x 45,4 cm. Li. u. drucksign. 150,–

3770 Busse, Fritz (1903 Österreich – Heilbronn 1979). Stuttgarter Hang mit Passanten. Tinte, Bleistift u. Aquarell auf Papier. Unten rechts sign. 26 x 19 cm. Gerahmt. – Leichte Altersspuren. 60,–

3771 Busse, Georg Heinrich (1810 Bennemühlen – 1868 Hannover) u.a. Gewittersturm am Chiemsee (1834). Aus der Jahresausgabe des sächsischen Kunstvereins. Nach Heinrich Crola. Radierung. Punkt. auf Karton mont. 22 x 32,2 cm. – Im weißen Rand minim. stockfl. Sowie: **Friedrich Ezdorf** (1807-1858). Bewaldete Flusslandschaft während eines Sturms (1841). Radierung nach einer Vorlage des Bruders. Punkt. auf Karton mont. 23,7 x 34,5 cm. – Papier leicht gebräunt u. im weißen Rand leicht stockfl. 100,–



3772

3772 Bussemacher, Johann (tätig 1577 Köln 1616). „Ianuarius..", „Martius.." u. „Maius..". Bl. 1, 3, 5 aus der Folge: Die zwölf Monate oder: Die Arbeiten der zwölf Monate. Nach Étienne Delaune (1561). Kupferstich auf Bütten, ca. 1580-1613. Tls. in der Pl. bez. „Coloniae Agrippinae excudit Jan Buchsmachr". Unter Passep. u. unter Glas mont. 17,3 x 23,4 cm. - Eines mit zwei leicht gebräunten Stellen. Min. fleckig. Gleichmäßiger u. klarer Druck. 750,–

3773 Calame, Alexandre (1810 Vevey – Mentone 1864), Umkreis. Bäume am Ufer. Pinsel in Sepia auf Papier, 1877. 23,5 x 35,7 cm. Monogr. JB (lig.) u. dat. Auf Kart. kaschiert. – Kl. Fl. ob. re. Träger verso bez. 150,–

3774 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635) nach. Kleines Graphikkonvolut aus 6 Blättern. 18. – 19. Jh. U.a. Bl. 3 u. 4 aus Les Bohémiens. Spiegelv. Kopien. **Sowie: Prospect von S. Petersburg** und der Insul Retufari. G. Bodenehr d. Ä. **Dabei: Amor und Venus von Delphinen Getragen.** Serafino Cesaretti nach Raffael. **Sowie: Christus vor Pilatus. Die Geißelung Christi.** 2 spiegelv. Kopien nach Dürer. Verschiedene Techniken. Von 12,3 x 8,2 cm bis 24 x 18,5 cm. Unter Passep. mont. u. gerahmt. – Eines stellenw. gebräunt. Eines mit großem Wasserfleck. 240,–

3775 Canot, Pierre Charles (1710 Paris – London 1777). Livre de Diferente Vüe de Ferme d'Angleterre (1761). Nach Jean Pillement von C. Liviez hrsg. 6 Radierungen. Im linken Rand mit einem Faden zusammengeheftet. Vollständige Folge. Pltgengr. 20 x 31 cm. Blgr. ca. 29 x 43 cm. - Ränder tls. etwas ausgefranst u. geknickt. Tls. im weißen Rand leicht gebräunt u. min. stockfl. 200,–

3776 Carben, Friedrich (1862-1920). Kirchgang. Handkol. Jugendstil Lithographie auf Papier, 1897. Rahmenausschn. 38,5 x 33 cm. Im Stein sign., monogr. u. dat. Unt. Gl. ger. (Nicht ausgerahmt) - 150,–

Dt. Maler, Illustrator, Mitarbeiter der „Jugend". Darst. wurde auh als Titelblatt für die Jugend verwendet (Ausg. 15, April 1898). C. studierte an der Akademie der Bildenden Künste München. – Rahmen m. kl. Kratzer.

3777 Carlu, Jean (1900 Bonnières-sur-Seine – Nogent-sur-Marne 1997). Exposition Internationale. Paris 1937. Farblithogr. Druckvermerk Jules Simon, s.a. – Paris. 60 x 49,5 cm. Mittelfalz. Am linken u. unteren Rand mit kleinem Einriss u. Knickspur. Im weißen Rand mit Bleistift num. **Dabei: Eugène Beaudoin u. Marcel Lods.** Plakat zur Weltausstellung 1937. Farblithogr. bei Kules Simon. S.A. Paris. 60 x 49,5 cm. – Obere linke Ecke mit Knickspur. Am unteren Rand mit kleinem Einriss. Im weißen Rand mit Bleistift num. Leichte Knickspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–



3778

3778 Carracci, Annibale (1560 Bologna – Rom 1609). Pietà (Christus von Caprarola). Kupferstich, Radierung u. Kaltnadel auf Bütten, 1597. Plgr. 12,3 x 16,2 cm, Blgr. 13,2 x 16,3 cm. I. d. Pl. sign. u. dat. Mit kl. Rd. unt. Passep. mont. 400,–

B.4. Passep. bez. m. „Bohlin 18 V (oder IV)". – Samml. St. Lugt 2934. Schöner Zustand, sehr gut erhalten. Kaltnadelgrat deutlich sichtbar.



3779

3779 Carracci, Annibale (1560 Bologna – Rom 1609). Die heilige Familie mit Johannes dem Täufer. Radierung. In der Platte sig. u. dat. 1590. Blgr. ca. 16,7 x 21,9 cm. – Untere r. Ecke verstärkt. Mittig etwas knittrig. - Bohlin 11. 500,–



3780

3780 Cars, Laurent (1699 Lyon – Paris 1771) nach. Education d'Achilles. Nach Charles Parrocel. Lavierte Tuschzeichnung auf Bütten, mit Wz „IV". Zeichnung wohl nach dem in F. R. de la Guérinières „Ecole de cavalerie.." pub. Frontispiz, Paris 1733. Verso Stempel „Karl Reithmeyer .. Decorationsmaler .. Graz" (nicht in Lugt). 40,2 x 26,1 cm. – Etwas randrissig u. leicht fleckig. Mittig horizontal Faltspur. Oben links Tusche etwas verlaufen. Ränder tls. leicht gebräunt. 330,–

3781 Cartier, Paul (1928 Zürich 2018). 5 Bll. Abstrakte Kompositionen. Farblith. auf Papier. Jew. unt. Passep. mont. Jew. sign. u. num. 180,–

Enthält: **Abstraktion** (Cello). 50,5 x 69 cm. Ed. 186/197. **Abstraktion** (Trojanisches Pferd). 70 x 50,5 cm. Ed. 12/197. **Passion.** 60 x 80 cm. Ed. 171/197. **Durchschuss.** 62 x 81 cm. Ed. 189/192. **Abstraktion** (Fruchtbarkeit). 81 x 62 cm. Ed. 42/98. – Tadellose Zustände.

3782 Casa, Nicolò della (frz. Kupferstecher, um 1543-47 in Rom tätig). Selbstbildnis des Bildhauers Baccio Bandinelli mit seinen Werken. Kupferstich u. Rad. auf Bütten. Blgr. 29,5 x 22 cm. I. d. Pl. sign. u. bez. 3.000,–



3782

Le Bl. 2 II (v. II). Pass. VI. S. 124, Nr. 4. - Schöner Abdruck mit der Adresse von Lafreri. Laut Pass. eine kraftvolle Darstellung, die nach e. Zeichnung Bandinellis zu sein scheint. – A. d. Einfassungslinie beschn. M. Bleist. bez. Tls. le. berieb. m. Fehlstellen in d. ob. Papierschicht. Verso Reste v. Montage. Papier m. kl. Löchlein u. dünnen Stellen. Gegl. horiz. Quetschfalte.

3783 Caspar-Filser, Maria (1878 Riedlingen – Brannenburg 1986). Regenbogen über Rom. Lithographie auf Bütten (wohl 1911). 16,5 x 22,5, Blgr. 41,5 x 47 cm. M. Bleist. sign., num. u. bez. – Ed. 24/50., bez. „Graustufen Rom". Papier m. Schöpfrd. Äußere Ränder stellenw. etw. fl. 100,–

3784 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Frauenakte auf Stier (Europa). 2 Bleistiftzeichnungen auf einem Bl. Papier. Bleist. Monogr. KC. Blgr. 42,5 x 29 cm. Auf Kart. unt. Passep. mont. – Verso zwei weitere Bleist. Zeichnungen einer stehenden Frau. Verso v. fremd. Hd. m. Bleist. bez. Le. Fl. 80,–

3785 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Kluge Jungfrau. Kreidelithogr. in Schwarz u. Rot auf Papier (wohl 1921). Blgr. 31,5 x 21,5 cm. Im Stein monogr. M. Bleist. sign. Auf Kart. mont. 100,–

Verso m. Bleist. bez. Passep. verso bez. m. Köster 100. Papier tls. m. Schöprd. Le. Abklatsch v. alt. Etiketten.

3786 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Felicitas. Familienporträt. Kreidelithogr. auf Bütten (wohl um 1920). Blgr. 53,5 x 42 cm. Im Stein betit. M. Bleist. sign. 100,–

Verso m. Bleist. bez. „Köster 40", St. d. Samml. Reinhard Piper München, Lugt 5594. Papier m. WZ u. Schöprd. Die Lithogr. zeigt den Künstler im Kreise seine Familie um die Wiege mit seiner neugeborenen, schlafenden Tochter Felicitas.

3787 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Abrahams Verheißung. Kreidelithogr. auf Bütten. Blgr. 53,5 x 48 cm. M. Bleist. sign. u. num. 10/20. Auf Kart. mont. 100,–

Abzeichnung d. Büttengitters auf der Darst. Le. Lichtrd. Vertik. Quetschfalte. WZ. Verso St. d. Sammlung Reinhard Piper München, Lugt 5594. – **Dabei:**

Jacob ringt mit dem Engel. Kreidelithogr. auf Bütten. Blgr. 51 x 36 cm. M. Bleist. sign. – Verso m. Bleist. bez. Le. Fl. u. Knickspur ob. li.

3788 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). 4 Bll. Schlachtenszenen d. Weltkriegs. 150,–

Darunter: Trompeter bläst das Signal. Kreidelithogr. auf Bütten. Blgr. 47 x 40 cm. M. Bleist. sign. u. num. „15/25". - Papier le. gebr. u. le. Fl. vert. Knickspur. Riss am ob. Rd. Verso bez. „Köster 21". **Verwundeter.** Kreidelithogr. auf Bütten. 47 x 40 cm. Monogr. i. Stein. M. Bleis abgest. Le. Fl. Verso bez. „Köster 23". **Reitertod.** Kreidelihogr. auf Bütten. 47 x 40 cm. Sign. U nt. Passep. mont. – Le. stockfl. **Fallender Krieger.** Buchseite. Blgr. 23 x 15 cm. Unt. Passep. mon t. – Verso Text.

3789 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956), zugeschrieben. Weibliche Figurenstudien. 4 Bll. Bleistiftzeichnug auf Papier. Jew. Blgr. ca. 42,5 x 28 cm. M. Bleist. monogr. Jew. unt. Passep. mont. – Tls. le. stockfl. Verso bez. 60,–

3790 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). 2 Bll. Originallithogr. Auf Papier (20. Jh.). Jew. verso bedruckt. Aus Zeitschriften o. Mappen. Jew. unt. Passep. mont. 60,–

Die Heimsuchung. Blgr. 32 x 24 cm. Passep bez. „Köster 52". **Johannes auf Patmos.** Blgr. 35 x 25 cm. Passep. bez. „Köster 51".

3791 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Frauenakte. 2 Bll. Bleistiftzeichnungen auf Papier. Je m. Bleist. monogr. KC. Je Blgr. 42,5 x 29 cm. – **Schreitende Frau.** Auf Kart. unt. Passep. mont. – Verso weitere Bleist. Zeichnung einer sitzenden Frau. Le. Fl. U. li. kl. Eckabriss. **Stehende Frau.** Auf Kart. unt. Passep. mont. Verso m. Bleist. bez. le. Fl. 150,–

Schöne Aktzeichnungen mit transparentem Faltenwurf, an antike Statuen erinnernd.

3792 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Der Hl. Johannes auf Patmos. Kreidelithogr. auf Bütten (20. Jh.). Blgr. 54 x 42 cm. Im Stein monogr. M. Bleist. sign. u. num. „12/25" (Aufl.). Los 120,–

Passep. bez. „Köster 35". Papier m. WZ u. Schöpfrd. Le. Lichtrd. u. kl. Fl. unt. re. Großformatige Darstellung des sich bei C. wiederholenden Motives.

3793 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Ein verwundeter Soldat trägt einen anderen Verwundeten auf dem Rücken. Kreidelithogr. auf Bütten, ca. 1917. Blgr. 46,5 x 40,5 cm. Sign., num. 9/25, m. d. Monogr. im Stein. 60,–

Etw. angestaubt u. stockfl.

3794 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Meine Eltern. Kreidelithogr. auf Bütten, (19)35. 54,5 x 42 cm. M. Bleist. betit., sign. u. dat. – Papier m. WZ. A. d. Rdrn. le. gebr. Sammlerstempel Reinhard Piper München L.5594. 80,–

Dabei: 4 Reproduktionen d. Künstlers aus Zeitschriften. Bibl. Szenen. Davon 2 Offsetprints, 2 sonstige.

3795 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Sommernachtstraum. Lithogr. auf orangenem Velin (wohl um 1918). Blgr. 48,5 x 37 cm. M. Bleist. sign. – Papier m. Prägestempel L.5629 Mareés Gesellschaft. Verso m. Bleist. bez. 100,–

3796 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956), zugeschrieben. Weibliche Akte. 7 Bll. Bleistiftzeichnug auf Papier. Jew. Blgr. ca. 42,5 x 28 cm. M. Bleist. monogr. Jew. unt. Passep. mont. – Tls. le. stockfl. Verso m. Bleist. bez. 120,–

3797 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Ruhende Figuren. 2 Bll. Kreidelithogr. auf Bütten. Jew. m. Bleist. sign. Blgr. 45 x 55 cm u. 48 x 62 cm. Jew. m. Bleist. bez., eines m. Köster 279. Eines mit Sammlerstempel Reinhard Piper München L.5594. 100,–

3798 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Heiligenlegenden. 5 Bll. Originalgraphiken. 180,–

Augustinus und der Knabe am Meer. Pinsellithogr. auf Velin (ca. 1921). 41,5 x 30 cm. M. Bleist. sign. Prägest. Fritz Gurlitt Verlag. – Schöpfrd. u. deutl. Plattenabdr. sichtbar. **Die Heimsuchung.** Kreidelithogr. auf Papier. Blgr. 32 x 24 cm. – Aus einer Zeitschrift oder Mappe. Verso m. Titel u. Name bedruckt. **Die Hl. Drei Könige.** Kreidelithogr. auf Bütten. Blgr. 51 x 36,5 cm. l. Stein monogr., m. Bleist. sign. Auf Kart. hint. Passep. mont. – Le. Lichtrd. **St. Paulus.** Kreidelithogr. auf fein. Bütten. 53 x 41 cm. l. Stein monogr., m. Bleist. sign. u. betitelt. – Le. Knickspuren. Schöpfrd. Verso v. fremd. Hd. m. Bleist. bez. Köster 35. **Jacob und der Engel.** Kreidelithogr. auf Bütten. 51 x 36,5 cm. l. Stein monogr. M. Bleist. sign. – Schöpfrd. Drei gr. Fl. durch Klebeetiketten.

3799 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Hamlet. Kreidelithogr. auf Bütten. Blgr. 52,5 x 38 cm. M. Bleist. sign. u. betit. – Papier m. Schöprd. 2 restaur. Risse a. ob. Rd. außerhlb. d. Darst. Kl. Loch i. d. Mitte. Rd. re. unt. gebr. 80,–

3800 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). 2 Bll. Kreidelithographien in Umbra auf Bütten. Blgr. ca. 45 x 33,5 cm. Jew. m. Bleist. sign. u. bez. 120,–

Verso St. der Sammlung Reinhard Piper München, Lugt Nr. 5594. Zwei Szenen: **Mann mit einer Fahne** steigt auf einen Berg, Im Hintergrund eine Bucht mit Schiffen. **Mann, rufend** vor einer Sonne im Gebirge.

3801 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Sibylle. Probedruck Lithogr. auf feinem Bütten. Blgr. ca. 32 x 24 cm. Im Stein monogr. M. Bleist. signiert, betitel und als „Probedruck" bez. Unt. Passep. mont. 150,–

Passep. verso bez. m. Köster 63. Papier m. Schöprd. Le. Lichtrd.

3802 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Badende. Probedruck. Lithogr. auf feinem Bütten, 1918. Blgr. 43 x 30,5 cm. M. Bleist. sign., dat., betit. u. als „Probedruck" bez. Auf Kart. mont. 180,–

Recto u. verso m. Bleist. u. Tinte bez. Samml. Stempel Dr. H. Stinnes, Lugt 1376a. Passep. verso bez. m. Köster 31. Papier m. Schöprd. Le. Lichtrd.

3803 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Vater Caspar. Porträt eines bärtigen Mannes mit Brille. Feder- u. Pinsellithogr. auf Bütten. Blgr. 48 x 52,5 cm. M. Bleist. sign. 60,–

Papier m. Schöpfrd. u. WZ „Römerthurm". Le. Quetschfalten am Rd., wohl durch d. Druck. Verso v. fremd. Hd. m. Bleist. betit.

3804 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). 2 Bll. Federlithogr. auf feinem Bütten. Je m. Bleist. monogr. Je m. Samml. St. „GH" – **Selbstporträt mit lachendem Kind.** Blgr. 19,5 x 13 cm. Auf Kart. hint. Passep. in Fotoecken mont. – Verso St. „GH" M. Bleist. bez. **Mädchen auf der Schaukel.** Blgr. 12 x 12,5 cm. Auf Kart. in Fotoecken mont. Verso St. „GH" u. m. Bleist. bez. 60,–

3805 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Mutter mit Kind. 2 Bll. Federlithogr. auf Papier. Jew. mit Bleist. sign. Je auf Kart. hint. Passep. mont. 100,–

Mutter mit Kleinkind. Blgr. 33,5 x 22,5 cm. – Trägerkarton m. Bleistiftzeichnungen „Kinderporträts" verso. Sammler St. „GH" M. Bleist. bez.Le. Quetschfalten. – **Mutter mit Säugling.** Blgr. 25,5 x 18 cm. – Kl. Riss unt. Le. Lichtrd.

3806 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Porträt einer Frau. Kreidelithogr. auf Papier. Blgr. 55 x 42 cm. M. Bleist. sign. Auf Kart. hint. Passep. mont. – Unsauberer Rd. WZ „Original Hand Linen P&H" 60,–

3807 Caspar, Karl (1879 Friedrichshafen – Brannenburg a. Inn 1956). Zwei Porträts einer Frau im 3/4 Profil auf einem Blatt, 1935. Bleistift auf Bütten. 46,5 x 63 cm. Handsign. u. dat. m. Bleist, „28 II 35". – Rdr. le. gebr., gekn. u. tls. riss. Mit Bleist. bez. WZ „Ingres" und „Hahn". 100,–



3808

3808 Castello, Raffaele (1905 Capri 1969). Capri. 4 Tuschzeichnungen auf Papier. 3 unten links monogr., bez. u. dat. (19)40. Eines unten links sign. Je. 22,8 x 18,7 cm. Gerahmt. – An den Ecken je mit Leimflecken. Ränder leicht gebräunt. Tls. min. stockfl. Eines am linken Rand mit kleinem Austriss. **Dabei: Tempesta di mare a Capri.** Mappe mit 4 Offsetdrucken nach Castello. Edizioni „Libreria la Conchiglia", 1989. – Stellenw. leicht stockf. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 800,–

3809 Castiglione, Giovanni Benedetto (1609 Genua – Mantua 1664). (Zuschreibung). Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Rötel auf Bütten. Nicht sign. und dat. (um 1650). 23,5 x 40 cm. Unter Passepartout. 700,–



3809

Vielfigurige, alttestamentliche Szene mit Moses in der linken Bildhälfte. Castiglione hatte sich auf die Darstellung von Szenen aus dem Alten Testament, insbesondere der Stammväter spezialisiert. – Auf blaues Trägerpapier kaschiert, mit kleinen Wurmlöchern, fixiertem Einriss rechts unten, geglätteten Quetschfalten und Knitterspuren sowie Flecken. – Provenienz: ehemals Sammlung Philipp Herrmann, Karlsruhe (geb. 1899; Sammlerstempel recto unten (Lugt 1352a)). 1975 bei Karl & Faber geschätzt. Ehemals Antonio Maria Zanetti zugeschrieben (1680-1767).



3810

3810 Castiglione, Giovanni Benedetto (1609 Genua – Mantua 1664). Die Auferweckung des Lazarus. Radierung auf Bütten 1647/50. Ca. 22,5 x 31,2 cm. I. d. Pl. sign. u. monogr. 300,–

B. 6, TIB 6 II-III (von IV). Die beiden Horizontalen auf der Brust Christi schwächer aber noch gut ersichtlich. – Knapp um die Einfassungslinie und die Sign. beschn. Rest. Risse. Verso Fl. Geglättet. Reste v. Montage u. verso m. Bleist. bez.

3811 Castillo, Jorge (1933 Pontevedra, lebt in New York). Radierung mit Aquatinta und Kaltnadel auf Bütten, 1975. Plgr. 11,5 x 9,5 cm. Passep. Ausschn. 13,5 x 11,5. 100,–

M. Bleist. sign., dat. u. num. Ex. 16/30. Unt. Gl. ger. – Deutliche Grate der Kaltnadel. Tiefschwarzer Abdruck.

3812 Castillo, Jorge (1933 Pontevedra). Tiergarten. Farbaquatinta mit Kaltnadel, von 1972. Sign., dat. u. num 8/50. Unten links mit Trockenstempel „manus presse". 76 x 56 cm. - Kleine beriebene Stelle in der Darstellung. Im weißen Rand lichtrandig u. mit Knickfalten. Oben mit schwarzen Farnflecken. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

3813 CHAGALL – Derriere le miroir. Nr. 246. Paris, Maeght 1981. Fol. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithogr. von Marc Chagall sowie zahlr. tls. farb. Abb. 23 S. Lose in OU. – Gutes Ex. 100,–

3814 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Die Jünglinge von Mythymna. Farblithographie auf Velin.



3814



3815



3816



3823



3824



3825

(Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 42 x 32 cm. Mourlot 324. – Etw. verblasst. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 1.500,–

3815 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Flucht der Zikade. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 42 x 32 cm. Mourlot 319. – Etw. verblasst. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 1.500,–

3816 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Winter. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 42 x 32 cm. Mourlot 333. – Etw. verblasst. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 1.500,–

3817 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Die Kunstreiterin. Farblithogr. Aus Derriere le miroir, Maeght Paris 1956. 37,4 x 52,3 cm. – Mit-

telfalz. Am unteren Rand mit zwei kleinen Einrissen u. Knickspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3818 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985), nach. Esther. Farblithogr. auf Papier. 35,5 x 26 cm. Unsigniert. 200,–

M252. Beidseitig bedruckt.

3819 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985), nach. 1 Bl. aus Bibel I, Verve 33-43, 1956. Blgr. 35,5 x 26 cm. 100,–

Mourlot 118. Titelblatt mit der Schrift „Bible. Verve. Marc Chagall."

3820 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Fünf Kunstdrucke nach Holzschnitten aus „Poemes" (1975) bei Gérald Cramer ersch. Blattgr. je 26 x 20 cm. – Sehr guter Zustand. – Ex-Sammlung Gert N agel, Stuttgart. – **Dabei:** Joan Miro (1893-1983). Farblithogr. aus „Miro Lithographie" von 1972. 31,5 x 49,9 cm. Mittig gefaltet. 75,–



3821

3821 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Revue de Cirque. (Zirkustraum). Original-Lithographie aus „XX Siècle," 1966. 31,2 x 48 cm. – Mittelfalz. Verso bez. Ränder leicht gebräunt u. Ecken tls. bestoßen. 300,–

3822 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Der Maler und sein Ebenbild. 2 Exempl. Original Farblithogr. aus Derriere le miroir, Paris 1981. Unter Passep. u. gerahmt. 31,5 x 47 cm. – Schwache Mittelfalz. 120,–

3823 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Dorkons List. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 42 x 32 cm. Mourlot 317. – Etw. verblasst. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 1.500,–

3824 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Opfer für die Nymphen. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 41,5 x 31,7 cm. Mourlot 330 - Altersspuren, im ganzen gebräunt und stark verblasst. Rücks. in den Ecken Montagefalze. 1.500,–

3825 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Daphnis und Lycenion. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 42 x 32 cm. Mourlot 336. - Etw. verblasst. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 1.500,–



3826



3832



3837

3826 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Die Flucht der Zikade. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 42 x 32 cm. Mourlot 319. – Altersspuren, insgesamt gebräunt und Farben etw. verblasst. Im ob. Rand verso Montagespuren. 1.500,–

3827 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985), nach. Thamar. Farblithogr. auf Papier. 35,5 x 26 cm. Unsigniert. 100,–

M243 u. M118. Beidseitig bedruckt.

3828 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Vor dem Gemälde. Lithogr. auf Papier (1963). 31,5 x 24 cm. Hint. Gl. ger., Rahmen 54 x 44 cm (nic ausgerahmt). 100,–

Mourlot 402. Rd. le. gebr.

3829 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Paysage Bleu. Eiffelturm mit Strauß. **2 Bll.** Druckgraphik auf Velin nach d. Farblithogr. Jew. D 150,–

Schöpfrd. Sehr schön erhalten.**Dabei: La peintre en rose.** Druckgr. nach d. Plakat auf rotem Papier (1959). 65,5 x 51 cm. Unt. Passep. befest. Verso le. Fl. dünne St. im Papier und Reste von Mont.

3830 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). 15 Orig.-Lithographien aus Derrière le miroir u. Verve u.a. „Mutter und Kind vor Notre-Dame", Blätter aus der Serie „Zeichnungen für die Bibel" u. „Vision von Paris". Paris 1952/54/56/57/60/72. Punktuell unter Passep. mont. Von 35,5 x 53,5 cm bis 20 x 23 cm. – Eines leicht gewellt u. mit Mittelfalz. 450,–

3831 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). 5 Lithographien von u. nach. U.a. Jour de Printemps. Farblithogr. Aus DLM bei Mourlot, Paris 1972. Punkt. auf Karton mont. 37,9 x 27,7 cm. **Sowie: Ausstellungsplakat Galerie Maeght.** Original Lithographie desselb. auf Papier, 1969-70. Unter Passep. mont. 75,7 x 53 cm. **Dabei: Ebd. Buchumschlag.** Jacques Lassaigne bei Maeght Editeur, Paris 1957. Ca. 38 x 56 cm. – Tls. leicht gebräunt u. mit Griffspuren. 200,–

3832 Chagall, Marc. Der Clown. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. – Mourlot 504. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. – Minimale Altersspuren. 4.200,–

3833 China. Rabe auf Ast. Anonym. Lavierte Tuschezeichnung aus China. Anfang 20. Jh. Ca. 30 x 15 cm. Oben rechts gestempelt. Unter Glas gerahmt. 75,–

Dabei: Bananenstaude. Nach Wu Changshuo (1844-1927). Seidenmalerei. Ca. 20 x 10 cm. Links oben bezeichnet u. gestempelt. Unter Glas gerahmt. Verso Ausfuhr-Etikett (Zoll?) aus der Volksrepublik China.

3834 CHINA – Tuschezeichnungen. Cinesische Tuschzeichnungen mit Blumen. Tusche auf Papier. Blgr. Fol. Mit rotem Stempel und Kalligraphie. Hint. Glas gerahmt. – Knickspuren. 60,–

3835 Chocarne, Geoffroy Alphonse (1797 Boulogne-Billancourt – 1857 ?). Fischerfamilie in der Küche. Öl auf Lwd. auf Holz genagelt, 1837. 60 x 49 cm. Sign. und dat. – Craquelée, rechts unten Fehlsstelle circa 0,5 x 1,5 cm. 270,–

3836 Christus erscheint Frauen im Tempel. Lavierte Tuschzeichnung. 1. H. 19. Jh. Braune Tinte u. Tusche auf Bütten. Unter Passep. mont. 30,5 x 26,8 cm. – Ränder tls. mit Knickspuren, leicht gebräunt u. stellenw. leicht fleckig. 120,–

3837 Chuong, Pham Thuc (1918 Hanoi – Paris 1983). Am Strand. Aquarell auf Japanpapier. Sichtmaß 50 x 65 cm. Unt. li. sign. Unt. Gl. ger. 1.400,–

3838 Cissarz, Johann Vincenz (1873 Danzig – Frankfurt a.M.). 3 Graphiken. Musik- und Speisenfolge, sowie Titelblatt mit ornamental gerahmten Doppelportraits zur Silberhochzeit von Else und Heinrich Lehmann, 1907. Farblithogr. mit Lichtdruck, tls. gold gehöht. Zwei unten im Stein sign. 32,7 x 21,8 cm. – Ecken tls. leicht bestoßen. Tls. geringf. fleckig. Eines links mit roten Farbflecken. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

Dabei: Weitere Menükarte zu ebd. Silberhochzeit. 16 x 8,2 cm. Gefaltet.

3839 Clarke, Graham (Britisch 1941). Lord of the… Farbaquatintaradierung auf Bütten. 33,5 x 53 cm. Numm. u. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Ex. 40 von 75. 200,–

Dabei: Derselbe. Haymakers. – Dance by the… - Spring Ploughboys. 3 Farbaquatintarad. auf Bütten. 33, 5 x 53 cm. Sign. – Artist proofs.



3840

3840 Clarke, Graham (Britisch 1941). Goût de Grenoville. – The nasty … . 2 Farbaquatintaradierungen. Num. u. sign. 53 x 68 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 196 u. 193 von 250. 300,–

Ders. Late… – Teapot… 2 Farbquatintarad. Sign. 53 x 68 cm. – Artist proofs.

3841 Cock, Hieronymus (ca. 1510 Antwerpen 1570). Das Urteil des Salomon. Kupferstich von D.V. Coornhert nach Frans Floris auf Bütten, 1556. Blgr. 33 x 43 betit. u. dat. 150,–

TIB 14. Verso bez. u. Reste v. Mont. Le. Fl. u. einige tls. restaur. Risse.

3842 Coignet, Jules (1798 Paris 1860), nach. Gebäude über Tivoli. Bleistift auf Papier, 1851. Rahm.ausschn. 44,5 x 39,5 cm. Sign. „J. Auing. 1851". Hint. Gl. im Goldstuckrahmen gerahmt. 75,–

Dabei: Ansicht Rolandsstaue vor dem Halberstedter Rathaus. Aquarell über Bleist. auf Papier (wohl 19. Jh.). Rahmenausschn. 38,5 x 30,5 cm. Hint. Gl. gerahmt. – Rahmen etw. groß und wurmst.

3843 Colemans, Jacobus (1654-1732). Badende Waldnymphen. Kupferstich auf Bütten, 1702. Nach R. Immenraet. 38,3 x 51,2 cm. Gerahmt. Im weißen Rand leicht stockfl. 50,–

3844 Collaert, Adriaen (um 1560 Antwerpen 1618). Die zwölf Monate. 12 Kupferstiche auf Bütten, tls. mit Wz (Adler in Wappenschild). Vollständige Folge der Monate, ohne den Titel. Nach Joos de Momper, bei Joannes Galle (1600-1676) gestochen von Adrian



3844

u. Joan. Collaert (Sept., Juni, Juli, Mai), wohl nach 1633. In der Pl. bez. Punkt. unter Passep. mont. Plgr. je ca. 21 x 26 cm. - Diels/Leesberg (New Hollstein) 1350 wohl II (von III). Vor den hinzugefügten Namen der Tierkreiszeichen. – Mit Alters u. Gebrauchsp. Tls. mit größeren geschlossenen Einrissen. Eines mit kleinem Löchlein in der Darstellung. Tls. leicht gebräunt, knittrig, tls. leicht fleckig, überwiegend im weißen Rand. 1.200,–



3845

3845 Cooper, Richard d. J. (1740 Edinburgh – London 1814). Ansicht der Villa Negroni in Rom. Radierung und Aquatinta auf Bütten (ca. 1778). 40,5 x 52,5 cm. l. d. Pl. sign. Unt. Passep. mont. 360,–

Bl. aus „Twelve Views of Rome and Environs". - Papier m. WZ u. breitrandig. Gegl. Mittelfalz. Le. gebr. Le. Knicksp. a. d. Rdrn u. kl. Risse. **Dabei:** Claude Goyrand (1610-1662). Santa Maria Maggiore in Rom. Radierung (ca. 1640). Imp. fol. l. d. Pl. sign. u. dat. Unt. Passep. mont. – WZ im Papier. Gegl. Mittelfalz. Kl. Eckabrse. unt. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

3846 Cooper, Thomas Sidney (1803 Canterbury – 1902 Vernon Holme). Bergige Landschaft mit Schafen. Öl auf Leinwand, Rand doubliert. Sign. und dat. 1877. 91,7 x 71 cm. Gerahmt. 2.400,–

Bekannter englischer Tiermaler, Mitglied der Royal Academy, seine Bilder in zahlreichen öff. Sammlungen in England). – Cooper zeigte schon als Junge ein großes künstlerisches Talent, doch die Familie konnte sich keine Ausbildung für den Jungen leisten. So begann er als Kind als „Coach-Painter" und Maler für Bühnenbilder fahrender Theatergruppen. Mit Anfang zwanzig ging er nach London und zeichnete im British Museum, bis er schließlich an der Royal Academy aufgenommen wurde. Das teure Leben in London zwang ihn jedoch, nach Canterbury zurückzukehren, um dort als Zeichenlehrer zu arbeiten. 1827 ging er mit einem Freund nach Brüssel, wo er nicht nur seine Frau Charlotte kennenlernte, sondern auch den bedeutenden Tiermaler Eugène Joseph Verboeckhoven, bei dem Cooper lernte und der stets einen großen Einfluss



3846

auf sein Werk haben sollte. Die Coopers kehrten bedingt durch die Belgische Revolution 1830 nach London zurück. Hier stellte Thomas Sidney ab 1833 regelmäßig und mit wachsendem Erfolg an der Royal Academy aus und wurde zu einem gefragten Tier- und Landschaftsmaler. – Unser Gemälde zeigt eines seiner beliebtesten Motive, Schafe, die er neben Rindern am häufigsten darstellte. Die kleine Herde aus erwachsenen Tieren und einigen Lämmern ruht in einer bergigen Landschaft nahe eines Sees, wie er sie wohl auf seinen Reisen mit seinem Sohn durch Schottland und den Lake District gesehen hat. Den Himmel verdunkeln einige schwere Regenwolken, doch scheint dies die Tiere, die auf ihrem hellen Fell die letzten Strahlen der Sonne einfangen, nicht zu beeindrucken.- Mit dezenten Retuschen.

3847 Coornhert, Dirk Volkertzsz (1519 Amsterdam – 1590 Gouda). Dominus servo suo debitum decies mille talentorum condonat (Der König vergibt dem Diener seine Schulden). Kupferstich (1554). Blgr. 22 x 19,5 cm. – Auf Trägerkarton aufgez. unt. Passep. mont. Schöner Zustand. St. Graph. Slg. Dr. M. Wilk. 75,–

Blatt aus d. 4-tl. Folge „Gleichnis vom undankbaren Knecht", Hollstein Dutch 111, nach Maarten v. Heemskerck, hrsg. v. Philips Galle (beide Monogr. auf Pl.).

3848 Cootwyck, Jurian (1714 Amsterdam 1798). Drei Genien halten eine Wappen. Felicitas Publica. Kupferstich in Zeichungsmanier auf Bütten (1724 – 1798). 11,5 x 11,5 c bez. 150,–

Nach einer Zeichnung v. Jacob de Wit. Wurzbach 12. <B>Dabei: Vier Genien. Nach J. de Wit. 21,5 x 15 cm. l. d. Pl. sign. J. de Wit. Druckgraphik auf Bütten. - Jew. verso Samml. St. CD (nicht bei Lugt.) u. m. Bleist. bez. Sehr gut erh.

3849 Corinth, Lovis (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Wilhelm Tell. **2 Bll.** Orig. Farblith. auf Bütten (1923). Jew. Plgr. 23,5 x 18 cm, Blgr. 38 x 27 cm. Jew. m. Bleist. sign. 120,–

Aus der Folge, **Vorhanden:** Aufrichtung d. Hutes, Durch diese hohle Gasse muss erkommen. Müller Nr. 780, 785. – Sehr gut erhalten. Tls. Nadelspuren i. d. Ecken

3850 Corinth, Lovis (1858 Tapiau – Zandvoort 1925). Verschiedene Tierstudien. 2 Bl. Schweine u. Kühe mit Hühnern. Radierungen auf Bütten, mit Wz (Gekrönter Löwe mit Schriftzug „Bergisch Glattbach"). Je sign. u. als Probedruck bez. Punkt. auf Karton mont. Blgr. 18,5 x 22,8 cm u. 25,5 x 30,5 cm. – Tls. mit Knickspuren u. etwas stockfl. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

3851 Corneille, Michel d. J. (1642 Paris 1708). Landschaft mit Satyr und schlafender



3851

Frau. Aus: Recueil de 283 estampes gravées à l'eau forte d'après les dessins originaux. Radierung auf Bütten mit WZ „Buchstaben" n. Tizian, ca. 27,4 bzw. 28,8 x 40,5 cm. Mit den Namensz. u. „I2" „A." i.d. PLatte. Auf bzw. knapp innerhalb d. Plattenkante beschn. - Leichte Gebrauchssp., vereinz. fleckig. Aus einer Slg. „FK" (n.b.L.). 150,–

3852 Cort, Cornelis (1533 Hoorn – Rom 1578), nach. Noli me tangere. oder Christus erscheint den drei Marien. Anonymer Kupferstich n. Cort und Giulio Clovio. Blgr. 33 x 26 cm. Unt. Passep. mont. 90,–

Nach Cornelis Cort und Giulio Clovio. Hollst. 93 copy a. – Breitrandig m. le. Plattenton. M. Feder bez. Verso Stempel Lugt 3616. Le. Fl.

3853 Coubine, Othon (Otokar Kubin) (1883 Boskovice – Marseille 1969). Weibliches Bildnis. Radierung auf Japan (1921). Blgr. 41 x 29,5 cm. Plgr. 34,5 x 24,5 cm. M. Bleist. sign. 150,–

Blatt 1 aus Paul Westheims „Die Schaffenden", 3. Jahrgang, 4. Mappe. Papier m. Trockenst. u. verso m. Bleist. bez. Rd. le gebr.

3854 Couelle, Jérôme (? – 2015). La Conversation. Mischtechnik. Bez., sign. u. num. 25/80. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 30,5 x 49,5 cm. 150,–



3855

3855 Cranach d. Ä., Lucas (1472 Kronach – Weimar 1553). Die Beweinung. Holzschnitt auf Bütten. 1509. Bis auf, tls. bis knapp an die Einfassungslinie beschnitten. Punkt. unter Passep. mont. Verso mit Sammlerstempel (L. 1420b). 24,9 x 16,8 cm. – B. 18, Holl. 21. - Schwache geglättete Faltspur. Winzige geschlossene Läsur links über den Bergen, geschlossenener Randeinriss links unten u. rechts oben, leicht fleckig. Verso mit Spuren von altem handschriftl. Text in brauner Feder. An einer Stelle verso hinterlegt. Untere rechte Ecke recht dünn. Oben links mit wintigem Wurmloch. 900,–

3856 Creswick, Thomas (1811 Sheffield 1869), zugeschr. Angler am Gebirgsbach. Aquarell auf Papier, weiß gehöht, 1862. Ca. 26 x 20 cm. Verso m. Bleist. sign. u. dat. 150,–

Le. Lichtrd. Verso Spuren alter Montage.



3857

3857 Currier, Nathaniel (1813 Roxbury – Amesbury 1888) zugeschrieben. Juno. Eiweißgehöhtes Aquarell. 27,5 x 34,5 cm, Blgr. 33 x 44 cm. - Alters- u. Gebrauchssp. 240,–

3858 Czóbel, Béla (1883 Budapest 1976). Mädchen mit Puppe. Radierung auf Japan (1922). Blgr. 41 x 29,5 cm. Plgr. 25 x 14,5 cm. M. Bleist. sign. 240,–

Bl. 1 aus Paul Westheims „Die Schaffenden". 3. Jahrgang, 3. Mappe. – Papier m. Trockenst. u. verso m. Bleist. bez. Breitrandig. Rd. ob. le. gebr.



3859

3859 Daguet, Alfred (1875-1942). Avion Anglais. Aquarell und Tuschfeder über Bleistift auf Papier, 1919. 27 x 45 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. li. bez. – Etw. fl. Le. angeschm. Le. gewellt. 300,–

3860 Dali,S. Hommage à Konrad Adenauer 1967. Mit 1 signierten und nummerierten Orig.-Farbradierung, 2 Doppelblattbogen mit Titel und Impressum, in OrPp.-Mappe mit



3860

mont. Deckelschild. Nr. 84 von 200 Exemplaren auf Büttenpapier (GA 260). Orangerie Cologne. Blattgröße ca. 53 x 39 cm, Radierung ca. 19,5 x 12 cm. 300,–

Michler/Löpsinger 219a (Graphik sauber, die übrigen Bll. etwas gebräunt bzw. stockfleckig. Mappe etwas verblasst, bzw. mit Lichtrand und vor allem rückseitig mit Gebrauchsspuren).



3861

3861 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). King of Aragon. Radierung und Mezzotinto 1971/72. 35,2 x 26,5 cm. Auf Richard de Bas 67 x 50 cm. Signiert u. bez. Epreuve d'artiste. 300,–

Field 72-16. Michler/Löpsinger 528. - Provenienz: Verso hs. Vermerk über den Erwerb 1982 Fa. Hold, Kempten.

3862 Dali, Salvador (1904 Figures 1989). Othello. Farb-Kaltnadelradierung in Sanguine. Sign. u. als E.A. 8/18 num. Aus der Serie Shakespeare I, 1968. Plgr. 17,5 x 12,5 cm. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 450,–

Michler/Löpsinger 276 c.



3862



3863

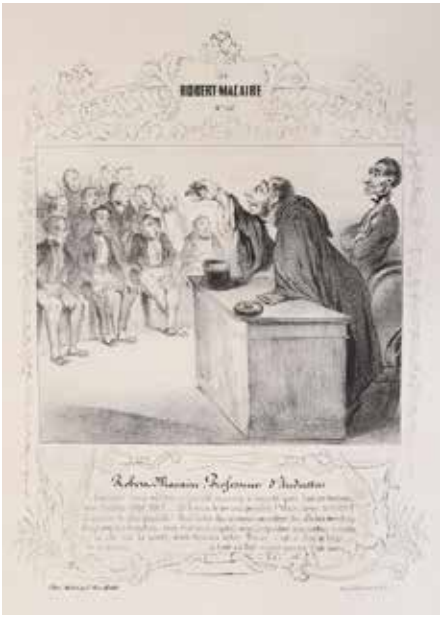
3863 Dallinger von Dalling, Alexander (Österreich 1783 – 1844) Große Weide- u. Flusslandschaft mit Kühen. Öl/Lwd., unten rechts signiert, bezeichnet Viene (Wien) und datiert 1831. 42 x 52 cm. 270,–

3864 Dampfhofer, Franz (1946 Voitsberg). Stilleben mit Früchten und Schuhen. Mischtechnik auf Papier, 1993. Verso mit Widmung „Für Anely - Herzliche Grüße von Franz Dampfolder 1993". Verso punktuell auf Karton mont. 58 x 82,5 cm. Gerahmt. – Unten rechts mit kleinem Fleck. 120,–

3865 Danhauser, Josef (1805 Wien 1845). Kirche in der Landschaft. Aquarell über Bleistift auf Papier. 14 x x 23 cm. Auf Kart. gekl. u. v. fremd. Hd. recto u. verso bez. – Le. Fl., Unt. re. fingerfl. 150,–

3866 Da Ponte, Jacopo (1510/15-1592), gen. Bassano, nach. Grablegung. Kupferstich auf Bütten (1606-1652). Blgr. 41,5 x 29,5 cm. I.d. Pl. sign. u. betit. Verlegt von Claes Jansz Visscher (1587-1652). – Verso Montagereste. Sehr schön erhalten. 90,–

3867 d'Arcevia, Bruno (1946 Arcevia). 3 Federzeichnungen verschiedener Göttinen. Tinte auf feinem Bütten u. festem Papier. Sign. u. dat. 1993/97. Je ca. 49 x 31,5 cm. – Ränder tls. leicht unregelmäßig. Tls. min. fleckig. **Dabei: Allegorie. Frau und Mann mit Zahnrad und Einhorn.** Radierung. Sign. u. als Probedruck bez. Plgr. 34,5 x 24,5 cm. – Im weißen Rand tls. leicht fleckig. Rechter Rand mit Knickspuren u. Einriss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–



3868

3868 DAUMIER – Alhoy M. / Huart L. Les cent et un Robert Macaire. Composés et dessinés par H. Daumier sur les idées et légendes de Ch. Philipon. 2 Bde. in 1 Band. Paris, Aubert 1840. 4°. 105 Bll.; 106 Bll., mit 101 (blattgr.) Textlithographien nach Honoré Daumier. Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. 400,–

Vgl. Vicaire I, 31 u. VI, 572.- Neue Ausgabe mit den verkleinerten und seitenverkehrten Lithographien (nach der Ausgabe von 1839). Unter den Karikaturen zahlreiche Berufsdarstellungen. Etw. gebräunt u. stockfl.,hübsch gebunden.- Aus der Bibliothek v. Schloß Duino (mit Exlibris am Innendeckel). # New edition with downscaled and reversed images. – 2 vols. in 1 vol. With 101 full-page lithogr. text-illustrations. Contemp. red half calf, richly gilt (some rubbing). – Some slight browning and foxing.

3869 Daumier, Honoré (1808 Marseille – Valmondois 1879). Le Chapiere des Interpretation. Nr. 5. Lithogr. Im Steln monogr. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 29 x 24 cm. – Leicht fleckig. **Dabei: Franz Edmund Weirotter.** Petit Village près d'Amsterdam. Radierung. Nach Aert van der Neer, um 1760. 21,7 x 31,5 cm. Gerahmt. – Stellenw. leicht gebräunt u. leicht stockfl. Am oberen Rand mit rest. Einriss. 120,–

Dabei: Weibliche Akt Studie. Kohlezeichnung auf hellblauem Papier, mit weiß gehöht. Wohl 19. Jh. 45,5 x 27 cm. Gerahmt.

3870 David, Giovanni (1743 Cabella Ligure – Genua 1790). Le Zendale. Ou la Femme, qui revient de l'Eglise. Radierung auf Bütten. In der Pl. bez. An drei Seiten bis innerhalb der Plattenkannte, jedoch außerhalb der Umfassungslinie beschnitten. Bltgr. 23,6 x 16,4 cm. – Stellenw. etwas gebräunt u. leicht stockfl. Verso mit Montagespuren. 240,–

3871 De Boissieu, Jean-Jacques (1736 Lyon 1810). Der Hufschmied. Radierung bei Frauenholz, Nbg. 1808. 19 x 30,5, Blgr. 32,5 x 47,5 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. 180,–

Nagler 19. – Leicht stockfl. - **Dabei: Ders.** Landschaft mit bäuerlichem Gehöft. Ebenso 1804. 18,2 x 24,3, Blgr. 32,7 x 43 cm. Mit dem Monogr. u. Datum unter d. Darst. Vor dem Titel u. der Verl.-Adr. Beide Bl. aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler.



3872

3872 De Bruyn, Nicolaes (1571-1656). 4 Bll. aus Animalium quadrupedum. Kupferstich auf Bütten, 1594. Jew. ca. 7,5 x 12,5 cm. Jew. i. d. Pl. sign. u. dat. 400,–

4 Bll. der 12. tl. Serie, Hg. v. Assuerus van Londerseel. Jew. vor der Adresse chem. **Vorhanden:** Löwen, Bären, Olifanten, Stier mit Hyäne und anderen Tieren. – Jew. m. d. Einfassungslinie beschn. u. zus. auf Albumblatt kaschiert. Selten.

3873 Debucourt, Louis Philibert (1755 Paris 1832). Les Deux Baisers. Altkol. Farbradierung mit Aquatinta auf festem Bütten, 1786. Blgr. 33,7 x 41,2 cm. I.d.Pl. sign. u. bet. Mit dem Adresszusatz. - Gebr. Lichtrandig. Am unt. li. Eck wasserrandig u. mit Einriss, woei Fehlstelle außerhalb der Darstellung. 400,–



3874

3874 Decker, Paul d. Ä. (1677 Nürnberg – 1713 Bayreuth),nach. Allegorie auf die Siege Kaiser Karls VI. und seiner Regierung. Kupferstich u. Rad. auf Bütten (18. Jh.). 39,5 cm. I. d. Pl. sign., betit., num. u. adr. 300,–

Aus: Deckers Architectura Civilis, Taf. 56. Hg. bei Jeremias Wolff. - Hervorragender Druck. Breitrd.

3875 Degas, Edgar (1834 Paris 1917). Mlle. Nathalie Wolkonska. Radierung auf Papier. Blgr. 38 x 28 cm. Plgr. 11,8 x 8,5 cm. 150,–

Verso m. Bleist. bez. „Posthumer Druck v. d. O. Pl. Aufl. 600 - Editions Rencontre Lausanne." – Breitrandig. Sehr schön erhalten.



3878



3884

3876 Dehn, Georg (1843 Hannover – München 1904). Aristokratisches Interieur. Öl auf Lwd. Unten links sign., rechts als „Rolnerburg" bez. 62 x 79,8 cm. – An den Rändern tls. stärker berieben. Mit Kratzern u. kleinen Farbabplatzungen. Lw. am oberen Rand lose. 120,–

3877 Delafosse, Jean Baptiste J. (1721 Paris 1806). Vue du Jardin du Monceau. Radierung auf Bütten n. Charmontelle, um 1779. Plgr. ca. 22 x 34,5 cm. Blgr. 32 x 48 cm. Mit dem Titel u. Nr. 1 i.d. Platte. 100,–

Prachtvoller Frühdruck vor den Namensz. u. Adr. – Stellenw. etw. fleckig, tls. randrissig u. etw. knittrig.

3878 Delamain, Paul (Paris 1821 – 1882 Ornans). Arabian Horseman at Rest. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 38 x 55 cm. Gerahmt. 3.000,–

3879 Del Arco, Jon Ander (1968 Madrid). Los Santos Inocentes IV. Serigraphie auf halbtransparentem Papier. Bl. 70 x 50 cm. Unt. re. sign., unt. li. num. u. bez. „P.T". Am ob. Rd. auf starken Karton geklebt (dort leimschattig). R 120,–

Ex. 1/7. – **Dabei: 6 Graphiken.** Darunter: **Friedemann Hahn,** Marlene Blue Angel. Siebdruck. – **Joan Miró,** o.T. Farblithogr. mit Offset wohl aus DLM. – **Salvador Dali,** Dante erlangt das Augenlicht zurück. Himmel, 26. Gesang aus: Göttliche Komödie. Farbholzschnitt. – **Horst Gläser** Helgas Puppe. 2 Bleistiftzeichnungen. – **Frühling in der Vaucluse**. Aquarell undeutl. sign.

3880 Della Bella, Stefano (1610 Florenz 1664) u.a. 17 verschiedene Charackter-, Satyr- u. Kinderköpfe des 17. u. 18. Jh. Sowie

das Titelblatt zu „Diverses figures et griffonnemens", ca. 1646. Radierung. Tls. bis innerhalb der Plattenkante beschnitten. Tls. in d. Pl. bez. „I srael ex.". Von 3 x 4,7 cm. – Vereinzelt geringf. fleckig. Verso tls. mit Bleistift bez. u. mit Montageresten. 200,–

3881 Demiani, Carl Theodor (1801 Dresden – Leipzig 1869). 6 Vorzeichnungen zu verschiedenen Portraits. Bleistift auf Pauspapier. Sign. u. tls. verso mit Siegel. Punkt. auf Karton u. unter Passep. mont. Von ca. 54,5 x 40 cm bis 38 x 32,5 cm. – Mit Faltspuren. Tls. stockfl. u. leicht gebräunt. Mit Randläsuren. 360,–

3882 Desnoyer, Francois (1894 Montauban – Saint-Cyprien 1972). Stadtansicht. Farblithogr. auf Velin. 56 x 45 cm. Darst. 40 x 29 cm. M. Blesit. sign. u. num. „23/75". – Le. Lichtrd. M. Bleist bez. 100,–

3883 Deutsche Schule (2. Hälfte 19. Jh.). Orientalische Szene. Rastende Karawande. Öl auf Platte (19. Jh.). 115 x 150 cm, Rahmen 127 x 163 cm. Signiert u. dat. Unt. li. Reste d. Sign. „JR Leijer'. Jahr kaum lesbar. – Min. besch. Rahmen. 300,–

3884 Diepenbeek, Abraham van (1596 s'Hertogenbosch - Antwerpen 1675). Die Ausgießung des Heiligen Geistes über Maria und die Jünger Christi. Im Zentrum sitzt die Mutter Gottes umgeben von den Aposteln, über ihren Köpfen die „Zungen wie von Feuer, die sich verteilten; auf jeden ließ sich eine nieder". Unten rechts signiert. 34 x 30 cm. Öl auf Kupfertafel. Bildmaß 34 x 30 cm. 1.800,–

Pentecost. The outpouring of the Holy Spirit on Mary and the disciple of Christ. Oil on copper plate. Signed lower right.



3885

3885 Dietrich, Christian Wilhelm Ernst (1712 Weimar – Dresden 1774), gen. Ditricy. Venus mit Liebesgöttern in der Landschaft. Radierung auf Bütten, 1742. Blgr. 19,5 x 27,4 cm. l. d. Pl. sign. u. dat. Auf Kart. mont. 300,–

Linck 137-2(4). Feiner Rd. um die Einfassungslinie. Verso m. Bleist. bez. u. Reste v. Mont. Leicht fleckig. Sonst sehr gut erhalten.

3886 Dine, Jim (1935 Cincinnati/Ohio). BRAID. Radierung in Braun auf bräunlichem Nideggen Papier mit Zerkall Wasserzeichen bei Petersburg Press, London 1973. Plgr. 86 x 41 cm, Blgr. 97 x 63 cm. Unt. li. in Bleistift sign., dat. u. num „40/50". – Williams College 149 – Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger



3886

Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main. – Le. Griffsp. 1.500,–

3887 Dischler, Hermann (1866 Freiburg – Hinterzarten 1935). Frühnebel im Thal, Blick auf den Schwarzwald von Freiburg aus gesehen. Öl auf Bristolkarton. Unten linnks sign. u. dat. „X.06". Verso bez. 36,5 x 25 cm. Gerhamt. 400,–

3888 Dittrich, Simon (1940 Teplitz-Schönau – Stuttgart 2024). 10 Blatt. Portraits bedeutender Männer, 1977 u. das Kasperle, 1982. 9 Radierungen u. 1 Lithogr. Sign. tls. dat. u. als E.A. bez. Tls. punkt. unter Passep. mont. Blgr. von 42,8 x 30 cm bis 64 x 49,5 cm. – Im weißen Rand tls. leicht Griffspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

3889 Doerr, Carl (1777 Tübingen – Heilbronn 1842). 2 Bll. Vorzeichnungen zu Gemälden. **Felder** am Fuße eines Tempels bei Heilbronn. Bleist., Tusche lav. u. Feder auf 34 x 44,5 cm. Ob. re. m. Bleist. sign. u. betit. „Heilbronn". - verso weitere Skizze: Bergpanorama. Aquarell. Le. Fl. u. kl. Randrisse. Gebrauchsspuren. **Stadtansicht Heilbronn mit Neckar."** Tusche lav. ü. Bleist. auf Papier. 45 x 66,5 cm. Verso sign. u. betit. – Mittelfalz. Eingezeichnetes Raster. Le. Fl. u. Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3890 Doetechum, Johannes u. Lucas van (16. Jh.). Grotesken, komplette Folge der 4 trapezförmigen Radierungen nach Zeichnungen von Hans Vredeman de Vries bei Hieronymus Cock, um 1564/65. Blgr. 24,7 x 26,6 bis 27,5 x 27,1 cm. Jew. i.d.Pl. bez. Zwei Bl. größtenteils mit schmalem Rand um die Plattenkante; die anderen beiden bis auf die



3890

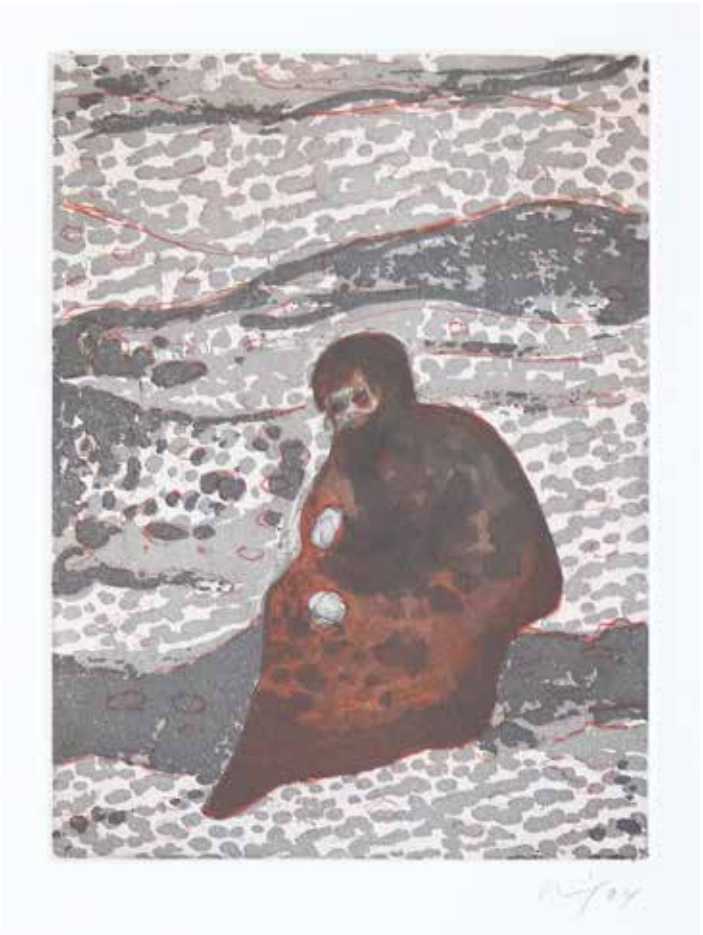
Plattenkante, bzw. bis an die Darstellung beschnitten. An den Rändern jew. auf Trägerprapier geklebt, bzw. ein Bl. mit Papierstreifen überstehend hinterlegt. Dabei die Mitte jew. ausgespart. 4.000,–

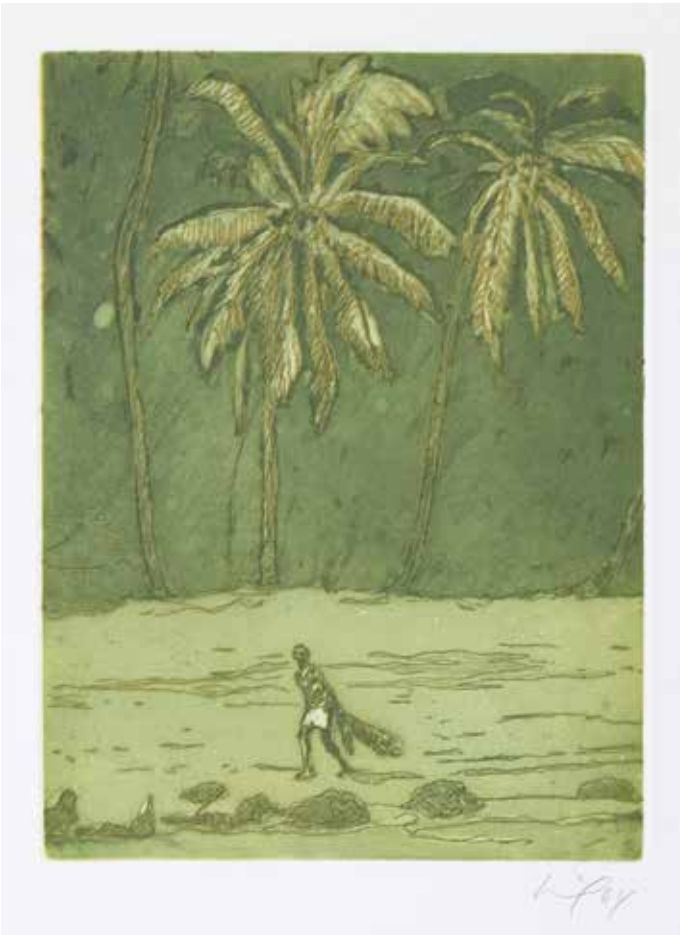
Irene M. de Groot p. 109 Cat.nr. 170.1. Extrem seltene Folge, welche fast nie komplett angeboten wird. – Tls Faltspuren. u. ger. Fl. Ein Bl. mit rep. Einriss über die gesamte Breite. Ein Bl. stärker fl., wasserr. u. gebr.

3891 Doetecum, Joannes van (1587-1630) und Baptista van (ca. 1570-1611). Vera apparitio et aspectus insularum Auraicarum, Mauritiae (…). Radierung auf Bütten, 1594. Blgr. 130,5 x 36,5 cm. Plgr. 27,5 x 34 ,5 cm. I. d. Pl. sign., adr. u. dat. 400,–

Nach u. hg. v. Jan Huygen van Linschoten (1563-1611), Forschungsreisender. Insellinien v. Inseln um Mauritius u. Karte d. Insel selbst samt Beschribendem Text in lt. - Papier m. WZ. Mittelfalz u. gegl. horiz. Knickspur. Rd. außerhlb. d. Darst. et sonst gut erhalten. Selten.

3892 Dohns, Hugo (1870 Karlsruhe 1929). 14 akademische Zeichnungen. Verschiedene Motive. U.a. männliche Akte, Portraits, darunter eines als „Selbstbildnis" bez., Scheitelstein eines Kirchturms u. ein Efeuzweig. Rötel, Kohle, Bleistift u. Tuschzeichnungen, von 1898-1900. Größtentls. sign., als „WS" oder „SS" bez. u. dat., tls. zugeschr. Von 41,5 x 28,5 cm bis 63,5 x 44 cm. – Tls. leicht gebräunt u. mit leichten Randläsuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–





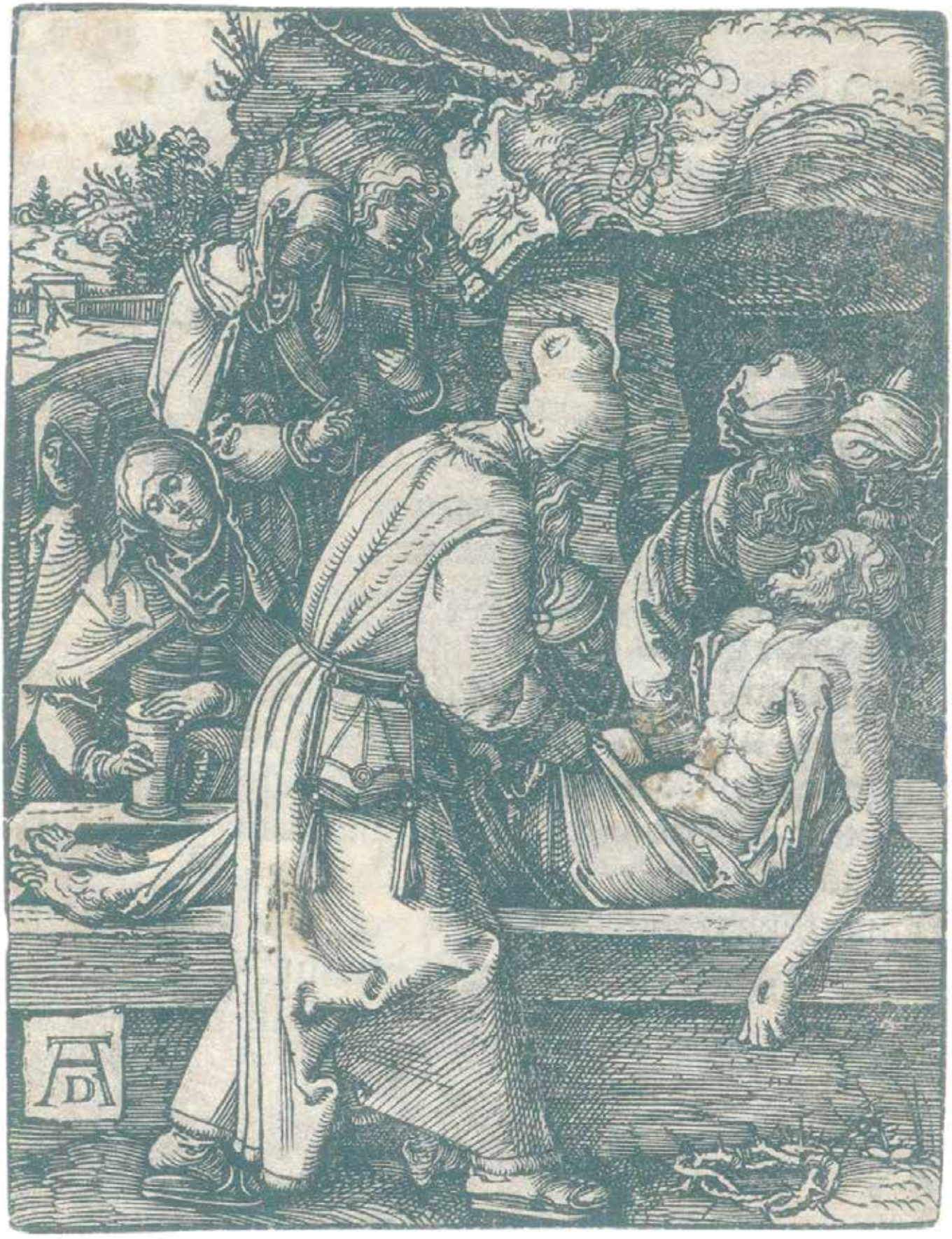
3893



3900



3901



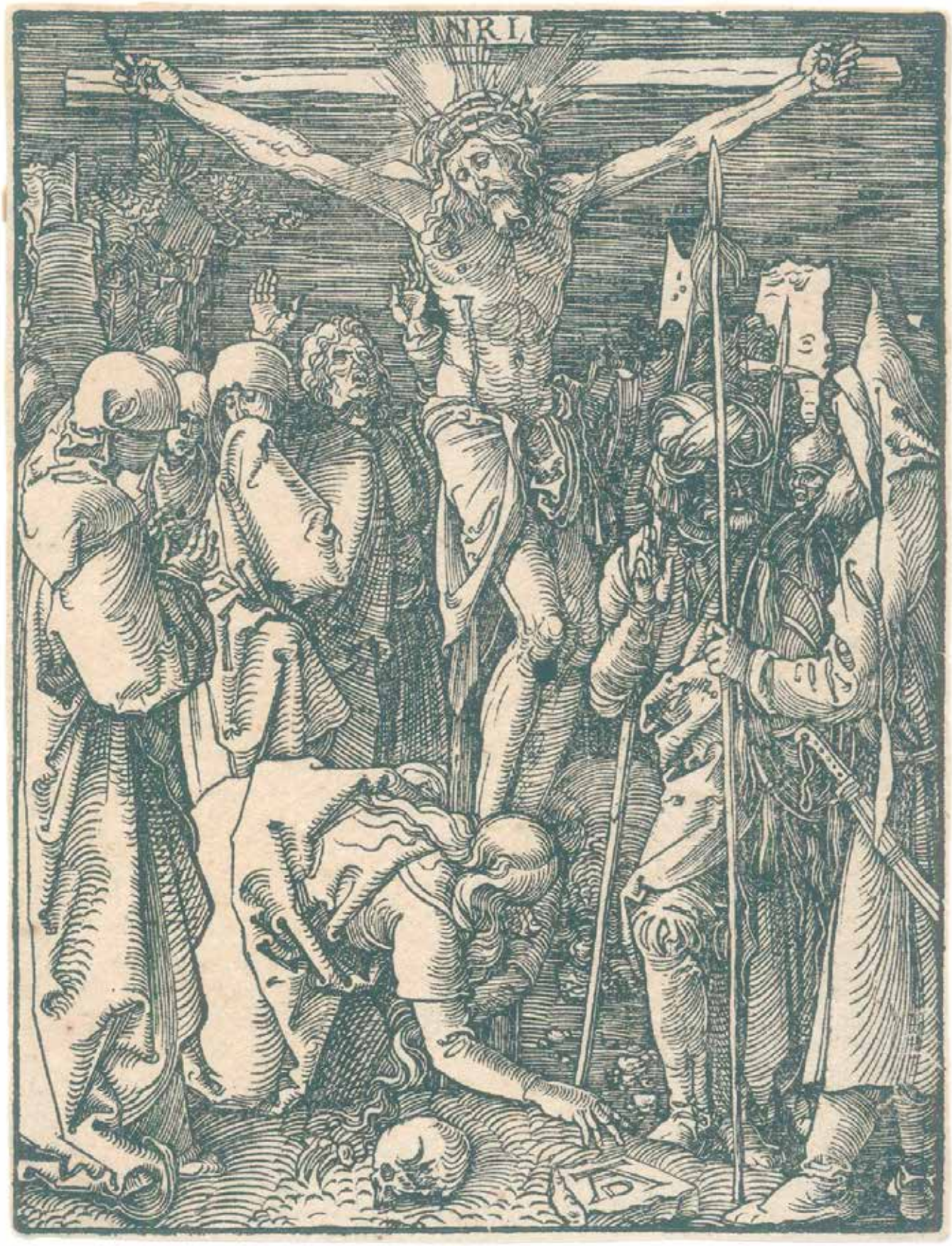
3904



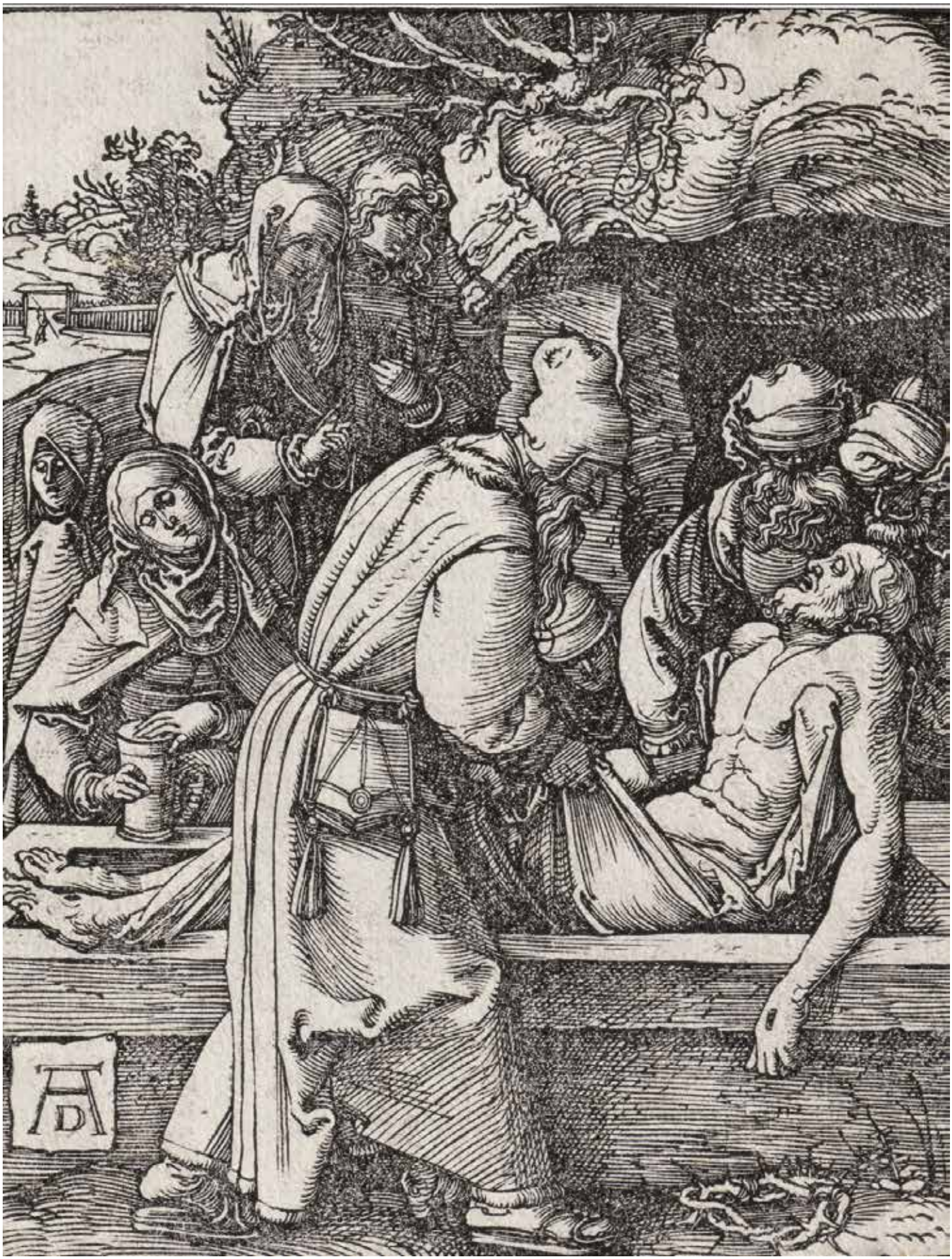
3905



3906



3907



3908



3909



3910



3912

3893 Doig, Peter (1959 Edinburgh – lebt in Trinidad). Black Palms (Griffelkunst). 2004. 6 Blatt: Jeweils Farbradierung auf Velin. Jeweils: 19,8 x 15 bzw. 14,7 x 19,8 cm (53,5 x 38 cm). Jeweils signiert und datiert. Hamburg, Griffelkunst-Vereinigung, 2004. 6.000,–

Alle Blätter in gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Ein Blatt im unteren linken Randbereich mit einem winzige Druckfarbenfleck. – Titel: Pelican; Haus der Bilder; Figure by a River; Black Palm; Fisherman; Boathouse. – Sehr schöner harmonischer Gesamteindruck.

3894 Doll, Anton (1826 München 1887). Giesing bei München. Aquarell über Bleistift (19. Jh.). 14,5 x 24 cm. Signiert. Im Goldstuckrahmen gerahmt. – Rahmen verso bez. u. unt. re. le. beschädigt. 240,–

3895 Dorfkirche mit alten Häusern (1946). Aquarell mit brauner Pastellkreide, auf bläulichem Papier, mit Weiß gehöht. Unten links sig. „Bab.." sig. u. dat. Punkt. auf Papier mont. Bildgr. 25,9 x 30,8 cm. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 50,–

3896 Dorigny, Michel (1617 St.Quentin – Paris 1665). Allegorien der Tugenden. Prudentia und Fortitudo. **2 Bll. Radierungen** nach Simon Vouet (1590-1649) auf Bütten, 1638. Plgr. je 19 x 22,5 cm. Blgr. ca. 28 x 29 cm. I. d. Pl. sign., dat. u. betit. 120,–

Le Blanc II, 139, 128-131, aus eier FOlge v. 4 Bl. – Oktogonale Einfassung. Tadellos u. breitrandig.

3897 Douzette, Fritz (1878 Berlin 1955). Märkischer See. Mischtechnik auf Papier (Graphit, Aquarell, Tusche), 1902. 22 x 28 cm. Sign. – Verso m. Bleist. bez. „Dart 1902" u. „Fritz Douzette". Kl. Löchlein. Sehr schön erhalten. 100,–

3898 Dreßler, August Wilhelm (1886 Bergesgrün, Böhmen – Berlin 1970), zugeschr. In der Campagna. Aquarell auf Papier. Ca. 16 x 24 cm. Verso v. Fremd. Hd. bez. 100,–



3899

3899 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528), Kopie nach. Der Hl. Eustachius (d.i. Hubertus). Kupferstich auf Papier (1579). Blgr. 30,2 x 26 cm. I. d. Pl. m onogr. Auf Kart. kasch. 360,–

TIB 57, C1. Ohne Initialen des Kopisten. Bis über d. Einf. linie beschn., tls m. Darst.-Verlust (Turm d. ob Burg fehlt, ebenso die Ecke re. ob.). Verso Spuren v. Federzeichnung u. m. Bleist. bez. Tls. Fl. u. kl. Löchlein.

3900 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Maria, das Kind stillend. Kupferstich auf Bütten. In der Pl. monogr. u. dat. 1523. Bis auf die Plattenkante beschnitten. Pktl. unter Passep. mont. Verso mit Bleistift num. 11,6 x 7,4 cm. – S/M/S 86 a (von d). – Leicht uneben. Stellenw. leicht berieben. 9.000,–

3901 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Verspottung Christi. Holzschnitt auf Bütten, um 1508/9. In der Pl. monogr. Pktl. unter Passep. mont. Verso mit Bleistift bez. Bis auf, bzw. stellenw. mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. 12,8 x 10 cm. – S/M/S 200 III b (von V). – Stellenw. berieben. Vereinzelt mir rötlichen Flecken. Verso mit Montagespuren u. rechter Rand hinterlegt. 6.000,–

3902 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus am Ölberg. Eisenradierung, 1515. 4.500,–

B.19, Meder 19 II wohl b. – Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung, seit den 1960er Jahren gesammelt, teils auch aus altem Familienbesitz. – Tls. stockfleckig.

3903 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) nach. Bildnis eines 93-jährigen Mannes. Drucktechnik auf Seide nach Dürers Porträt. Passep. Ausschn. 40 x 30 cm. I. d. Pl. monogr. Unt. v. fremd. Hd Passep. hint. Gl. ger. (nicht ausger.). D 120,–

Dabei: Johann Lindner. Selbstportrait P. P. Rubens. Rad. auf Velin (19. Jh.). Plgr. 39 x 30 cm. Breiter weißer Rd., dieser le. gebr. u. Fl.

3904 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Grablegung. Holzschnitt um 1509/10 aus der „Kleinen Passion". Monog. im Stock. Verso lat. Text. Auf der Umfassungslinie beschnitten. Punkt. auf Passep. mont. Bltgr. 12,7 x 9,8 cm. 6.300,–

S/M/S 214 II lat. Ausgabe (von V). – Kräftiger u. klarer Abdruck. stellenw. mit bräunlichen Flecken.

3905 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Apostel Simon. Kupferstich auf Bütten, 1523. I. d. P. monog. u. dat. Mit kleinem Rändchen. Punkt. auf Passep. mont. Verso Stempel der Sammlung Albert van Loock (L. 3751 im Ansatz eines Ovals). Bltgr. 11,9 x 7,5 cm. 4.000,–

S/M/S 95 b-c (von d). – Papier mit kleinen Unebenheiten. Obere rechte Ecke mit kleinem Blattverlust.

3906 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Fahnenschwinger. Kupferstich auf feiner Bütte, um 1500. I. d. Pl. Monog. Auf der Plattenkante beschnitten. Punkt. unter Passep. mont. Bltgr. 11,8 x 7,2 cm. 4.500,–

S/M/S 31 a (von c). – Am rechten Rand mit Fehlstelle u. kleineren Rissen im Papier. Untere linke Ecke minim. beschnitten. Tls. leicht vergilbt u. mit leichten Bleistiftspuren.

3907 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus am Kreuz. Holzschnitt auf Bütte aus der „Kleinen Passion", um 1509. Monog. im Stock. Mit winzigem Rändchen. Punkt. unter Passep. mont. Verso unidentifizierter Sammlerstempel (L. 1372a). Bltgr. 13 x 9,9 cm. 6.800,–

S/M/S 210 II c (von IV b). – Ausgezeichneter Druck. Am oberen rechten Rand kleiner Einriss.

3908 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Grablegung; Blatt 29 aus der Kleinen Passion. Holzschnitt, (1511). 12,7 x 9,7 cm. Bis an die Einfassungslinie beschnitten. 6.500,–

B. 44, Meder 153, vor dem Text. Ausgezeichneter Frühdruck. - Stellenw. hinterfasert. Min. Leimfl.

3909 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der heilige Christophorus, nach rechts schauend. Kupferstich auf Bütten, 1521. In der Pl. monogr. u. dat. Bis auf, bzw. tls knapp über die Plattenkante beschnitten. Verso mit Bleistift bez. 11,9 x 7,4 cm. S/M/S 94 a-b (von d). Klarer, kräftiger Druck. – Papier an zwei Stellen recht dünn. Stellenw. schwach braunfleckig. Nahe des rechten Randes mit kleinem durchsichtig, reflektierenden Fleck. 10.000,–

3910 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Vertreibung aus dem Paradies. Aus der „Kleinen Holzschnitt Passion". Holzschnitt auf feinem Bütten, 1510. Im Stock monog. u. dat. Mit winzigem Rändchen. Punkt. unter Passep. mont. Bltgr. 12,6 x 10 cm. 6.800,–

- S/M/S 188 II (von IIIc). – Prachtvoller Abdruck, mit zwei kleinen bräunlichen Flecken, tls. mit Weiß retuschiert.

3911 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus vor Herodes; Blatt 17 aus der Kleinen Passion. Holzschnitt, 1509. 12,6 x 9,6 cm. Bis an die Einfassungslinie beschnitten. 4.500,–

B. 32, Meder 141, vor dem Text. Hervorragender, tiefschwarzer Frühdruck. – Kl. geschlossener Riss, dort mit feinen Retuschen. Aufkaschiert.

3912 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Das Wappen mit dem Totenkopf. Kupferstich auf feinem Bütten. In d. Pl. monogr. u. dat. 1503. Durchgängig mit kl.Rändchen um die Plattenkante. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. 21,9 x 15,9 cm. 14.000,–

B. 101, S/M/S 37; Meder 98 II a (von d). Mit dem schrägen Strich auf dem Leib der Frau. Klarer, gleichmäßiger Druck der vollen Darstellung. – Schwach stockfl., etwas angestaubt. Stellenw. sorgsam ausgebesserte Risschen und Stellen, wie im oberen Teil um die Köpfe, zwischen dem Band und den Federn, diese vereinzelt mit sehr feinen Federretuschen. Drei Ecken mit kl. ergänzten Papierverlusten, angerändert. Plattenkante in Feder teils imitiert.

3913 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) Kopie nach. Der Dudelsackpfeifer. Kupferstich. Blgr. 12,2 x 7,7 cm. Mit dem Monogr. Dürers i.d.Pl. Gegenseitige Kopie. 150,–

3914 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Grablegung Christi. Blatt 11 aus der Großen Holzschnittpassion, um 1497-1500. 38,4 x 27,7 cm. Um 2.700,–

B. 13, Meder 123, Ausgaben nach dem Text von 1511 e (von g). Wz. Wappen mit S und Kreuz (Meder 311). Noch vor dem Wurmloch auf dem Gürtel des ganz linken Trägers. Mit schmalem Rand. – Geglättete horizontale Mittelfalte, etwas stockfleckig, leicht angeschmutzt, am unteren Rand kleine Läsuren, verso kleine Montierungsreste sowie an einzelnen Stellen das Papier verstärkt.

3915 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) Kopie nach. Der Dudelsackpfeifer. Seitenrichtige Kopie nach D. Kupferstich. 11,4 x 6,5 cm. In d. PL. monogr. u. dat. Unt. Passep. u. Gl. ger. – Vgl. B. 91. – Etw. fl. Mehrere Rep. Ungleichmäßig über die Plattenkante beschnitten. 120,–



3914



3916



3917



3918

3916 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Kreuzabnahme. Holzschnitt um 1509-11. 12,7 x 9,8 cm. 2.700,–

B. 42, Meder 151, italienische Ausgabe von 1612. Blatt 27 der Folge. Ausgezeichneter Druck mit breitem Rand. Vornehmlich im weißen Rand leicht gegilbt und schwach fleckig, die unteren Eckspitzen ausgedünnt, rechts ergänzt, Federnummerierung, verso Spuren alter Montierung.

3917 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Marter der Zehntausend von Nikomedien. Holzschnitt, (1497). 39,1 x 28,6 cm. 2.700,–

B. 117, Meder 218 d (von g). Wz. Name Jesu im Schild (Meder 306). Mit der Lücke in der linken Schulter des Geköpften. Bis auf die Einfassung beschnitten. Schwach gebräunt, Bruchstellen entlang des oberen und rechten Randes, Stockfleckchen, Feuchtigkeitsfleck oben rechts, aufgezogen, weitere Alters- und Handhabungsspuren, im Gesamteindruck gleichwohl gutes Exemplar.

3918 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Maria mit dem Kinde am Baum. Kupferstich, 1513. 11,7 x 7,4 cm. Mit feinem Rändchen um die Plattenkante, links oben teils an diese geschnitten. 2.700,–

B. 35, Meder 34 e. – Einige Reparaturen. Tls. etw. fl. Verso Spuren ehem. Mont.

3919 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) Kopie nach. Satyr und Nymphe (Die Satyrfamilie). Kupferstich, 16. Jh. Blgr. 12 x 7,5 cm. Mit dem Monogr. Dürers i.d.Pl. Gegenseitige Kopie. – Aufkaschiert. 180,–

3920 Dürr, Wilhelm (1815 Villingen – München 1890). 2 Biedermeier-Portraits. Gegenstücke. Frau mit Spitzenkragen, Ohrringen u. Schlangenbrosche - Mann mit Schnurr- u. Kinnbart, schwarzem Halstuch u. grüngoldenen Hemdknöpfen. Öl auf Lwd. 1853 bzw. 1847. Je ca. 61 x 48 cm. Untersch. sign. W.Dürr (1x mit „f“.). Das männl. Portrait verso mit Bleistift bez. „Stadler Golds… FR + Kieber“. - Vereinz. Schabsp. u. Farbabplatzungen. 180,–

3921 Dufy, Raoul (1877 Le Havre – Forcalquier 1953). Sleeping by the sea. Radierung. In d. Pl. sign. Plgr. 22 x 31 cm. Unter Passep. mont. u. gerahmt. – Papier leicht gebräunt. 100,–

3922 Dunker, Balthasar Anton (1746 Saal/Stralsund – Bern 1807). Die letzten Lebensjahre Friedrich von Steiger. 9 (12) Bll. Radierungen, Bern 1800. Gr.8°. Ob. u. re. tls. Heftlöcher. 100,–

Vorhanden: 4 nn. Bl. (inkl. Titel), Bl. VI, VIII, IX, X, XII (mit Eckabschnitt unt. re.). – Tls. etw. stock- u. fingerfl., tls. angefranst.

3923 Duschek, Richard (1884 Neugarten – Besigheim 1959). Afrikanische Farm mit Bauer und Vieh. Aquarell, Tusche u. Bleistift auf festem Papier. Unten links sign. Punkt. unter Passep. mont. Verso mit Sempel „Frl. Köchling“. 21,5 x 38,5 cm. – Leicht lichtrandig. tls. min. fleckig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

3924 Duvergier (19. Jhdt.). Bildnis einer jungen Dame. Gouache auf Papier, weiß gehöht, 1838. 63 x 52,5 cm (Rahmenausschn.). Sign. u. dat. re. Im gold. Stuckrahmen d. Zt. hint. Glas gerahmt. 90,–

3925 Dyck, Anthonius van (1599-1641), Schule. Dornenkrönung. Öl auf Holz. Linke Seite etwas gekürzt. Bildgrösse: 66 x 41 cm. - Dyck, Anthonius van (school). Oil on wood, framed. Left side somewhat shortened. 1.000,–



3925

3926 Dyck, Anton van (1599 Antwerpen – 1641 London) nach. Pieter de Jode. Kupferstich von Pieter de Jode auf Bütten. Plgr. 26 x 18 cm, Blgr. ca. 26,8 x 19,1 cm. I.d.Pl. sign. Auf träger mont. – Wib. 104. Brillianter Druck in schöner Erhaltung. 200,–

3927 Dyck, Anton van (1599 Antwerpen – 1641 London) nach. Hendrik van Balen. Kupferstich von Paulus Pontius auf Bütten. Plgr. 24,5 x 15,6 cm. I.d.Pl. sign. u. bez. Bis an die Darstellung, bzw. unt. an die Plattenkante beschnitten. Auf träger mont. – Wib. 42 V (V). – Ger. fl. 80,–

3928 Dyck, Anton van (1599 Antwerpen – 1641 London) nach. Drei Portraits. **Vorhanden: Cornelius de Vos.** Kupferstich von Lucas Vorsterman auf Bütten. Plgr. 25,1 x 16,1 cm, Blgr. 36 x 25 cm. I.d.Pl. sign. u. bez. Auf Träger mont. – Wib. 95 V (V). – Fl. **Michael Morevelt.** Kupferstich von Willem Jacobszoon Delff auf Bütten. Plgr. 26,1 x 19,4 cm, Blgr. 26,7 x 20,2 cm. I.d.Pl. sign. u. bez. Auf Träger mont. Veros hs in schwarzer Tinte bez. Wib. 26 IV (IV). **Schelte a Bolswert.** Kupferstich von Adriaen Lommelin auf Bütten. Blgr. 28,4 x 19,7 cm. Bis an die Darstellung, bzw. unt. bi auf die Plattenkante beschnitten. I.d.Pl. sign. u. bez. Auf Träger mont. - Wib 106 II (II). 200,–

3929 Earlon, Richard (1743 London 1822) u.a. Graphik Konvolut bestehend aus 27



3946

Blättern 18.-19. Jh. U.a. von F. Gregori, F. Bartolozzi, A. Schlicht, G. Bartsh, M. Rössler. U.a. Mezzotinto, Kupferstich, Farbaquatinta, Lithogr., Radierung. Verschiedene Motive. Tls. unter Passep. mont. Von 38 x 23,4 cm bis 48,5 x 66,7 cm. – Tls. mit Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 450,–

3930 Eberz, Josef (1880 Limburg – München 1942). Tropischer Garten. Lithographie auf Japan, 1918. Blgr. 41 x 31 cm. l. d. Pl. sign u. dat. M. Bleist. sign. 240,–

Blatt 1 aus Paul Westheims „Die Schaffenden", 1. Jahrgang, 3. Mappe. – Papier m. Trockenst. Verso Fl. u. m. Bleist. bez. Breitrandig.

3931 Eckener, Alexander (1870 Flensburg – Aalen 1944). Wer hilft? Radierung, von 1914. Für den Schleswig-Holsteinischen Kunstkalender. 28 x 20,2 cm. – Geringf. stockfl. **Dabei: Thomas Gengler.** Ballett Pariser Straßenzug. Radierung. Sign. u. dat. 1950. Blgr. 25,3 x 26,5 cm. – Im weißen Rand geringf. fleckig. u. leicht Knickspuren. 120,–

3932 Eglau, Otto Wilhelm (1917 Berlin-Karlshorst – Kampen 1988). Im Hafen Sylt. Farbradierung, von 1966. Mit Bleistift sign. bet. u. als „Probedruck" bez. Blgr 74,5 x 57,8 cm. – Im weißen Rand min. fleckig. Obere linke Ecke mit leichter Knickspur. 80,–

3933 Ehinger, Gabriel (1652 Augsburg 1736). Maria. Radierung nach Johann Heinrich Schönfeld. Blgr. 21,8 x 14,5 cm. l.d.Pl. monogr. u. bez. Aufkaschiert. Verso das Motiv spiegelbildlich in Bleistift wiederholt. Auf Träger fix. Bis an die Darstellung beschnitten. – Randeinrisse. Le. fl. 60,–

3934 Eisler, Georg (1928 Wien 1998). Geschichten aus New York. Aquatinta. Sign. u. num. XIV/XX. Blgr. 22,5 x 14,5 cm. – Am oberen Rand min. stockfl. 150,–

3935 Eisler, Georg (1928 Wien 1998). Portrait von Georg Lukács am Fenster. Radierung, Kaltnadel mit Plattenton. Unten sign. u. num. 26/50. Blgr. 40 x 29,6 lichtrandig. Überwiegend im weißen Rand leicht stockfl. 100,–

3936 Eliasson, Olafur (1967 Kopenhagen). Kunstmaschinen Maschinenkunst. Mischtechnik auf Papier. 2007-2008 im Zuge der Installation „The endless study" für die gleichnamige Ausstellung in der Schirn Kunsthalle entstanden. Unten links mit Stempel. 28,6 x 39 cm. Gera hmt.- Stellenw. leicht verschmutzt. 270,–

3937 Elink Sterk, Isaac Cornelis (um 1850), zugeschr. Am Krankenbett des Herzogs. Tuschfeder u. lav. in Schwarz u. Sepia über Bleistift auf Papier. 17 x 16 cm. 100,–

Verso bez. „I.Elink Sterk px. Inv. del." – Verso. zwei kl. Fl.

3938 Engelmann, Ernst Julius (1820 Göpnitz – München 1902). Häuser in winterlicher Berglandschaft. Öl auf Lwd. Unten rechts sign. 65,5 x 76,5 cm. Gerahmt. – Doublierte Lwd. Stellenw. Schlieren u. mit rest. Rissen in der Farbschicht. 120,–

3939 Engert, E. Portrait eines Mannes. Öl auf Karton. Frühes 20. oder spätes 19. Jh. Unten rechts sign. 34,5 x 29 cm. Gerahmt. – Karton leicht verzogen. **Dabei: Pferdekopf im Profil.** Öl auf Lwd. Wohl frühes 20. Jh. 47,5 x 36 cm. Gerahmt. - Tls. mit Krakelee. Leicht staubig. 150,–

3940 Erdmann, Ludwig (1820 Böddeken b. Paderborn 1888). Arbeiter und Polizist mit Schwein. Tusche, lav. über Bleist. auf Papier (19. Jh.). 18 x 15 cm. 60,–

Le. gebr. Kl. Randeinrisse ob. li. Auf Kart. gekl., dieser v. fremd. Hd. bez.

3941 Erni, Hans (1909 Luzern 2015). Sokrates und die Jugend. Farblithogr., von 1969. Sign. u. num 36/200. 90,5 x 62,7 cm. Gerahmt. – Im weißen unteren Rand mit heller bräunlicher Linie. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

3942 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Ohne Titel. Farblithogr. Hommage an San Lazzaro, Gründer der Zeitschrift XXe siècle aus dem Mappenwerk „San Lazzaro et ses Amis" 1975. Druck bei Pierre Chave in Vence. Im Stein sign. U. als num. 371/575 num. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 32,5 x 25 cm. - Ränder leicht gebräunt. 240,–

3943 EROTIKA – GALANTES – Erotika. Folge von 11 Bll. nach Nicolas Maurin. Lithogr. auf Papier (19. Jh.). Blgr. jew. ca. 40 x 28 cm. l. d. Pl. betit. 120,–

Paare in zeitgenössischer Mode und erotischer Szenerie mit mehrdeutigen französischen Untertiteln. Tls. Alters- u. Gebrauchssp., stockfl. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3944 -Schlichter, Rudolf (1890 Calw – München 1955). Zwei Frauen. Lithogr., um 1913. Im Stein u. mit Bleistift sign. als Schlichters Pseudonym „Udor Rétyl". Blgr. 32,5 x 25 cm. Gerahmt. – Papier leicht gebräunt. 180,–

3945 Esch, Hermann (1879 Mannheim – Heppenschwand 1956). 4 Stadtansichten.

Farblithogr. Unten rechts sign. 65 x 50 cm. – Ränder leicht gebräunt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 90,–

3946 Evangelisten vor Goldgrund auf vier Holztafeln. Neugotische Altarbilder. Öl auf Holz, oben rundbogig. 19. Jh. Verso mit je zwei Stiften. 85 x 27,5 cm. – Tls. mit Kratzern, Krakelee u. kleinen Farbabplatzungen. Tls. leicht verzogen. 1.000,–



3947

3947 Ewald, Reinhold (1890 Hanau 1974). Badende. Öl auf Hartdaserplatte. Verso bez. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 26 x 25 cm. Nicht ausgerahmt. – Oben links leichter Kratzer. 300,–

3948 EXLIBRIS – Burka, Antonin (tschech. Architekt u. Graphiker, 1896-1947). Sammlung von 120 Exlibris (tls. sign.), versch. Formate u. Techniken. Tls. lose, tls. auf Kart.-Bl. mont., zus. in Hlwd.-Mappe. – Darunter einige Dubletten. 240,–

3949 - Dolezal, Antonin (1900-1968). Sammlung von 25 Exlibris in versch. Formaten u. Techniken, davon 4 eh. sign. – Tls. im Druck dat. (zwischen 1929 u. 1967). 90,–

3950 - Exlibris. 27 Exlibris von versch. Künstlern in versch. Techn., vorw. Radierungen. 20. Jh. Versch. 8°-Formate. Tls. sign., wenige num. U. a. v. **Reinhold Nägele.** 100,–

Darunter außerdem: 2 vollständige num. Mappen von Carl Ruckdeschel (bei Bischoff, München 1922) und Otto Tauschek (ebd. 1910.). Weitere v. K. Luberick, Felix Hollenberg. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

3951 - Exlibris. 29 Blätter Ex Libris Drucke, des frühen 20. Jh. U.a. von Bruno Heroux, Hanns Bastanier, Max Brüning, Jan Konupek, Robert Langbein, Ramón Borrell. Verschiedene Techniken, u.a. Radierung. Tls. sign. Von 12 x 7 cm bis 22,5 x 15 cm. – Im weißen Rand tls. fleckig u. leicht gebräunt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

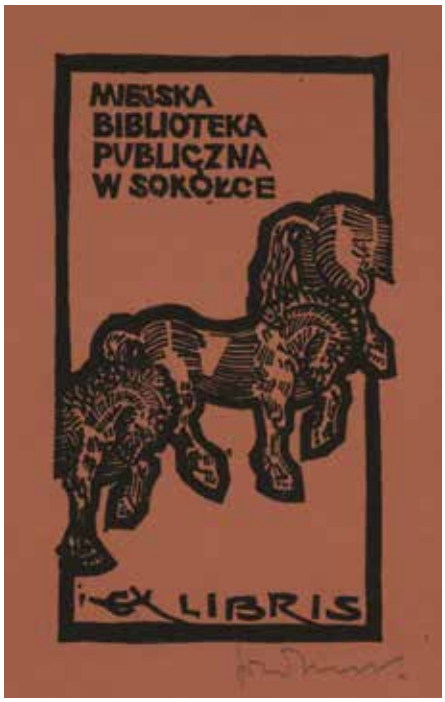
3952 - Georg, Heiliger. Sammlung von 88 Exlibris mit Drachentöter-Motiven, versch. Künstler (meist tschechisch), Formate u. Techniken, einige sign. Jwls. unter Passep. mont., zus. in Sammelmappe. – Darunter einige Dubletten. 200,–





3954





3956

3953 - Hlavaty, Pavel (geb. 1943 Prag). Sammlung von 12 Exlibris in versch. Formaten u. Techniken, alle eh. sign. – Bis auf eines alle num. (meist 100 Ex.). 90,–

3954 - Konvolut von ca. 220 Exlibris des frühen 20. bis frühen 21. Jh. Überwiegend aus Deutschland u. Österreich, vereinzelt aus Japan. Verschiedene Techniken, tls. sign. u. dat., tls. punktuell auf Karton mont. Einige wenige doppelt vorhanden. Von 24,5 x 21 cm bis 13,2 x 8,5 cm. 1.000,–

Unter den Künstlern: E. Aulmann, E. Aust, E. Amman, Beier, F. Blum, H. Fischer-Oels, F. Sepp, Flury, W. Habl, Helfenbein, Hirsch, Lehr-Göller, L. Kasimir, Kanabe, E. Kreidolf, Kalinouich, Kihachiro, J. Konupek, H. Leuignen, H. Barthelmes, E. Orlik, Murasana, Neumann, A. Paunzen, P. Perrin, P. Alereb, Ponziamo, P. Reusse, F. Rasmos, Schmidt, E. Schöner, Shin Taga, Simlikova, F. Staeger, Takeo Takei, F. Teubel, N. Tramontin, W. Unger, I. Wittrich.

3955 - Ott, Herbert (1915 Kulmbach – Rödental 1987). Sammlung von 15 Exlibris in versch. Formaten u. Techniken, davon 14 eh. sign. 90,–

Dabei: 2 (1 sign.) Exlibris Norbert Ott; 20 (3 sign.) Exlibris bzw. Postkarten Karel Vik; 6 Radierungen Friedrich Teubel; 11 Neujahrs-Glückwunschkarten Frank-Ivo van Damme. – Zus. in 4 Kart.-Mappen.

3956 - Polen. Sammlung von ca. 400 polnischen Exlibris. Versch. Künstler, Techniken u. Formate, tls. sign. 20. Jh. – Nicht eingehend kollat. 600,–

3957 - Sammlung von 12 Exlibris-Mappen (tls. „in memoriam") mit zahlr. Exlibris. Okart.-Mappen. 150,–

Vorhanden: Piet Janssens, Tranquillo Marangoni, Leo Winkeler, Nelly Degouy, Andre Toussaint, Bela Stettner, Graphia XI. Exlibris Congres Hamburg 1966, Como 1968, Mailand 1994, Recueil 1975/1976, De Bloedschuit 1964, sowie: Holy,S. Hora Ruit (Prag 1991). – Nicht eingehend kollat.

3958 - Simon, Pavel (1920-1958). Sammlung von 18 Exlibris in versch. Formaten u. Techniken, davon 17 eh. sign. – Ein Exlibris num. (eines von 70 Ex.). 90,–

3959 Eymer, Anton Julius C. (1834 Frankfurt a. M. 1917). Holzrinne am Bach. Sommer-



3969



3971



3973

liches Naturstück. Öl auf Papier. Verso sign. 24,9 x 35,2 cm. Gerahmt. 150,–

3960 Fähnle, Hans, (1903 Flein – Stuttgart 1968).„Viel Glück für 1958". Orig.-Linolschnitt auf China, sign. u. num. (1957). Blgr. 30 x 19 cm, Darst. 13 x 6,5 cm. 75,–

Nr. 27 von 40 Ex. – Exlibris für Dr. med. Franz Koebner, hier als Vorzugsdruck. – 3 Beigaben.

3961 Faivre, Abel (1867 Lyon – Nizza 1945). 2 Damenportraits: à M' Heinrich Lehmann u. à Emil Hamma. Kreidestift auf Papier. Unten rechts je bez. u. sign. Je 37,5 x 23,5 cm. – Leicht gebräunt u. tls. lichtrandig. Vereinzelt min. fleckig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

3962 Falck, Jeremias (1619 Danzig 1677), nach. Esau verkauft sein Erstgeburtsrecht. Feder- u. Bleistift-Zeichnung über Drucktechnik auf Papier, 1823. Blgr. ca. 35,4 x 45,5 cm. M. Feder sign. u. dat. „J. Wedckin 1823". 90,–

Nach dem Kupferstich von Falck, der seinerseits ein Gemälde von Mathias Stom zum Vorbild hatte.

3963 Falda, Giovanni Battista (1643 Rom 1678). Rom. Veduta del giardino dell' emint. mo sig. cardinale Paolo Savelli Peretti verso Santa Maria Maggiore. Radierung auf Bütten (17. Jh.). Quer-Imp.fol. I. d. Pl. sign. u. betit. Unt. Passep. mont. 120,–

Aus einer Folge von Ansichten der Gärten und Gebäude Roms. Hg. bei G.G.Rossi, Rom. Tiefschwarzer Abdruck. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.



3975

3964 Farbholzschnitte auf Japanpapier. 3 Blatt. Bäume in verschiedenen Landschaften. Je undeutlich sign. „jn" oder „m" „Goebel, dat Aug./Okt. 1912. Punktuell auf Karton mont. Je 20,5 x 26,5 cm. – 1 Bl. mit kleiner Fehlstelle an der linken unteren Ecke. 1 Bl. am unteren Rand mit kleinem Knick u. min. fleckig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

3965 Farinati, Orazio (1559 Verona nach 1616). Die Überquerung des Roten Meeres. Radierung auf Bütten, 1599. 36 x 54 cm (in zwei Tl.). I. d. Pl. sign. u. adr. – Nach Paolo Farinati, Hg. Gaspare dall'Olio. 200,–

Le Blanc 1. – Am Mittelfalz in zwei Teile geschn. u. restauriert. Tls. innerhalb d. Darst. beschn. Verso mit Feder u. Bleist. bez.

3966 Fassianós, Alèkos (1935 Athen 2022). Cycliste au cigare. Farblithogr. Sign. u. num. 157/440. 65 x 49,5 cm. Gerahmt. - Rahmen mit Farbabplatzungen. 200,–

3967 Favre, Valérie (1959 Schweiz). Salto. 6 Farblithogr. im original Umschlag. Je sign. u. dat. ,06. Verso mit Bleistift num. Herausgegeben bei Griffelkunst, Hamburg, 2006. Verschiedene Formate. Von 21 x 25 cm bis 41,8 x 29,5 cm. 270,–

3968 Felice, Herbert (1908 Jedenburg in der Steiermark 1999). Carneval in Rio u. Zirkusreiterin. 2 Farbsteinschnitte. Je sign. u. dat. ,74/75. Eines verso mit Brief des Künstlers, dieses pktl. unter Passep. mont. Blgr. von 70,5 x 40 cm u. 72,3 x 50,4 cm. – Tls. im weißen Rand mit schwachen Knickspuren. Tls. verso etwas braunfl. 200,–

3969 Felixmüller, Conrad (1897 Dresden – Berlin 1977). Vier Männer mit Pferd. Holzschnitt. Passep. Ausschn. 22 x 30 cm. Im St. monogr. M. Bleist. sign. u. num „28/65". Hint. Gl. ger. (nicht ausger.) 300,–

3970 Ferg, Franz de Paula (1689 Wien – London 1740). Felsige Landschaft mit zwei Männern. Radierung auf Bütten. 13 x 15 cm. Auf Kart. mont. 270,–

Le Blanc 8. Verso St. Lugt 305 und L. 302 (1868.12.12.115), St. d. British Museum (als Dubl. ausgesch.). – Sehr schönes Ex. m. feinem Rändchen.

3971 Ferri, Augusto (1829-1895). Fischerinnen. Öl / Leinwand (19. Jh.). 35 x 55,5 cm. Sign. AFerri. Unger. – Kl. Loch unt. li. Zwei kl. restaur. Stellen. Le. Farbabpl. unt., wohl von ehem. Rahmung. Le. Fl. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 500,–

3972 Feudel, Arthur (1857 Chemnitz-Harthau – Katwijk 1929). Tauwetter an einem kleinen Bach. Öl auf Platte. Unten rechts sign. 47,2 x 41,2 cm. Gerahmt. 75,–

3973 Feyen-Perrin, Auguste (1826 Beysur-Seille – Paris 1888). Eclair. Tauchender weiblicher Akt. Radierung auf Bütten (1869). Blgr. 20 x 28,5 cm. Plgr. 15,2 x 25 cm. Darst. 13 x 20,5. Unt. Passep. mont. 300,–

Außergewöhnliche Darstellung. – Einige Quetschfalten unt. re. im weißen Rd. Breitrandig und deutl. Plattenabdr. Wohl früher Abdruck vor der Schrift. – Selten.

3974 Figura, Hans (1898 Nagykikinda – Wien 1978). Watzmann. Neuschnee im Berchtesgadener Land. Farbaquatinta auf Seide. 53 x 43 cm. Plgr. 44,5 x 35,5 cm. V. Hd. sign, betit. u. num. „213/250". Unt. Passep. mont. – Le. Fl. im weißen Rd. 200,–

3975 Filippov, Andrey (1959 Petropavlovsk-Kamchatsk). MNMO 3A (1995). Öl auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. Blgr. 47,7 x 35,7 cm. – Ecken minim. bestoßen. 2.700,–

3976 Firle, Walter (1859 Breslau – München 1929) u.a. Kleines Konvolut aus 8 Blatt des 19. u. 20. Jh. Verschiedene Motive, u.a. Betendes Mädchen, Buchtitel, Landschaften, Techische Zeichnungen u. Portrait. Verschiedene Techniken, u.a. Kohle, Aquarell u. Bleistift auf Papier, tls. weiß gehöht. Tls. sign., monogr. u. dat. Tls. unter Passep. u. auf Karton mont.Von 31,5 x 23 cm bis 53,5 x 44 cm. - Tls. mit leichten Gebrausspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

3977 Fliegende Blätter u.a. 30 Entwurfszeichnungen. U.a. von Paul Otto Engelhard, Fritz Steub, Fritz Gehrke, Otto Flechtner, Hugo Frank. Verschiedene Motive, darunter: Auf dem Kirchturm, Studenten im Jugendstilrahmen, Rüben. Feder- u. Tuschzeichnungen, tls. weiß gehöht. Tls. sign. Tls. unter Passep. mont. Von 7,8 x 8,2 bis 43,2 x 25,7 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 200,–

3978 Fliegende Blätter und Umkreis. 20 Entwurfszeichnungen u.a. von Max Krombacher, Rudolf Griess, Rolf Winkler, Karl Wolfgang Böhmer, Hans Hanke, Andreas Unterberger. Tls. sign. u. dat. (1921-1927). Tinte, Tusche, Bleistift u. Aquarell auf Papier tls. weiß gehöht. Tls. unter Passep. mont. Von 49,8 x 31,7 bis 16,8 x 25 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 180,–

3979 Flora, Paul (1922 Glums – Innsbruck 2009). Käuzchen im Baum bei Mondschein. Radierung. Mit Bleistift sign. u. num. 68/100. Plgr. 12 x 17,5 cm. Blgr. 33 x 36,6 cm. – Im weißen Rand mit schwachen bräunlichen Flecken. 240,–

3980 Flora, Paul (1922 Glurns – Innsbruck 2009). Pfau (um 1980). Lithogr. Sign. u. num 123/200. 43,9 x 61,2 cm. 120,–

3981 Flora, Paul (1922 Glurns – Innsbruck 2009). Marionettenszene. Radierung mit Bundstift auf Bütten. Sign., bez. u. num. I/XX. 26 x 32,5 cm. Gerahmt. – Im weißen Rand zwei kleine bräunliche Punkte. 270,–

3982 Floris, Carmelo (1891 Bono – Olzia 1960). Portrait eines jungen Mädchens in italienischer Tracht. Öl auf Platte. Unten rechts sign. u. dat. (1)944. 44,5 x 35,5 cm. Gerahmt. – Leichter Kratzer nahe der oberen



3981



3982

rechten Ecke. Tls. vergilbter Firnis. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 450,–

3983 Flusslauf im Gebirge und Bauernhaus im Schwarzwald. Bleistift auf Papier, tls. weiß gehöht. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Verso bez. als Isolde von Beroldingen, 1975. 22,5 x 30 cm. – Tls. leicht fleckig u. leicht gebräunt. 120,–

3984 Förch, Robert (1931 Künzelsau, lebt in Stuttgart). Hirsau. Farblinolschnitt. Plgr. ca. 39 x 60 cm. Passep. Ausschn. 44 x 64 cm. M. Bleist. sign. betit. u. num. „8/16". 100,–

Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Le. gewellt. Le. Kratzer im Rahmen.

3985 Foerster, Heidi (1932 Singen). Viola d'Amore. Farbserigraphie. Sign., dat. 1982 u. num. 35/96. 61 x 46 cm. Gerahmt.- Im weißen Rand leicht gewellt. D 100,–

3986 Foerster, Heidi (1932 Singen). Ziege aus Gips. Gips u. Acryl auf Karton u. Glas. In der Darstellung bez. u. dat. u. monogr. „6X83 H". Verso sign. 13,7 x 23,6 cm. Gerahmt. 240,–

3987 Fortuny, Mariano (1871 Granada – Venedig 1949). Garde de la Casbah a Tetuan. Radierung. Sign. u. in der Pl. bez. Blgr. 40 x 26 cm. Gerahmt. - Leicht gebräunt u. geringf. uneben. Im weißen Rand etwas fleckig. **Dabei: Alexandre Lunois (1863-1916).** Femme de Fez. Farblithogr. Im Stein monogr. Auf Karton mont. u. gerahmt. 26,9 x 19 cm. – Am oberen Rand leicht gebräunt. 240,–

3988 Fragonard, Jean-Honoré (1732 Grasse – Paris 1806) nach. La bonne Mere u. Le Serments d'Amour. Farbstiche. Um 1890. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 59,5 x 45 cm. – Leicht gebräunt. 100,–

3989 Frauenbildnisse. 5 Portraits junger Frauen. 19. – 20. Jh. Öl auf Lwd. u. Aquarell auf Papier. Von 36,6 x 27,4 cm bis 18 x 14 cm. Gerahmt. – Tls. mit starken Gebrauchsspuren. 60,–

3990 Frauenbildnisse. 9 Blätter des 18. u. 19. Jh. U.a. von C.N. Cochin, Thomas Burke. Verschiedene Techniken, u.a. Bleistift, Kupferstich. Von 45,6 x 33,6 cm bis 26,8 x 14,9 cm. Gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 90,–

3991 Frey, Jakob (1681 Hochdorf – Rom 1752). Das Christuskind mit dem Johannesknaben und zwei Cherubinen. Radierung auf festem Bütten. Nach Carlos Maratti, unten mit dem Schriftzug „Rome apud Jacobum Frey". Mit kleinem Rand um die Plattenkante. Blgr. 27,2 x 27,5 cm. - Leicht fleckig. Im weißen Rand tls. leicht ergraut u. begriffen. Leichte Knickspur. Verso mit geglätteten Faltspuren. 180,–

3992 Freytag, Heinrich Carl (1876 Duisburg – Loschwitz/Dresden 1951). Junge Frau in antiken Gewand mit wehendem Tuch. Öl auf Lw, auf Karton bezogen. Unten links sign. u. dat. 48,8 x 35,2 cm. Gerahmt. – An zwei Stellen leicht berieben. Vereinzelt mit kleinen Punkten in der Darstellung. 60,–

3993 Frey, Wilhelm (1826 Karlsruhe – Mannheim 1911). Wiesenstück am Fluss. Öl auf Lwd. Unten rechts sign. „W. Frey M." 29 x 44 cm. Wohl aus Keilrahmen herausgeschnitten. – Ränder tls. leicht unregelmäßig. Tls. min. Farbabplatzungen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

3994 Friedlaender, Johnny (1912 Pszczyna – Paris 1992). Ohne Titel. 2 Farbaquatinta Radierungen auf Büttenpapier. Je sign. u. num 37/XL. Blgr. 51 x 32,2 cm. Unter Glas gerahmt. – Leicht lichtrandig. An einer Stelle. leicht begriffen. 300,–

3995 Friedrich, Heinz (1924 Schwetzingen 2018). Kartoffelleser. Farbholzschnitt auf Papier (1989). Passep. Ausschn. 57 x 42 cm. Unt. Gl. ger. (Nicht ausgerahmt) M. Bleist. sign. – Rahmen kl. Kratzer. 100,–

3996 Frommhold, Ernst (1879 Leipzig 1955). Waldbach. Öl auf Lwd. Unten rechts sign. 70,4 x 100,2 cm. Stellenw. mit Abplatzungen. Lw. mit leichter Delle. Im Himmel etwas verschmutzt. 100,–

3997 Fruhtrunk, Günter (1923 München 1982). Veränderte Reihen. Farbserigrafie auf Papier. Verso sign. u. bez. Griffelkunst, Hamburg, 1972. 11,4 x 96,7 cm. – Linker Rand leicht gewellt. Ecken tls. min. bestoßen. D 400,–





3994

3998 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Bachnympfe. Farbradierung. Sign. u. num 142/220. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. Plgr. 19 x 16,5 cm. – Mit drei unauffälligen barunen Pünktchen. <B>Beilage: Ernst Fuchs. Die Sphinx, 1977. Sign. u. gewidmetet Beiheft zur Bronzeskulptur. Photographie u. Offsetdrucke. 30 x 30,5 cm. – Mit geringf. Alter- u. Gebrauchsp. 300,–

3999 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Jackob und Joseph. Aquatinta Radierung. Sign. u. num 1091/3000. Blgr. 28,5 x 24,5 cm. 180,–

4000 Führich, Josef von (1800 Kratzau – Wien 1876) nach. Triumphzug Christi. 2 Bll. Zeichnungen in Bleist. u. Bleist. u. Feder auf Papier (19. Jh.). Jew. ca 48 x 68 cm. 150,–

F. war bekannter Maler der Nazarener und Professor der Wiener Akad. Gal. Der Triumphzug wird expl. auch gen. bei Thieme-Becker XII., S. 558f. – Randläs. u. Spuren des Alters.



3997

4001 Fuller, Leon (1969 Pomona). Angelyne Belle – The final Chapter. Fettkreide, Bleistift u. Filzstift auf Papier. Verso sign. 26,5 x 20,5 cm. – Nahe des oberen Randes zwei schwach durchscheinende Leimflecken. **Dabei:** Einladungskarte zur Ausstellungseröffnung „California, Dream, Drawings" Galerie Bismarck (Bremen 2001). 90,–

4002 Fussmann, Klaus (1938Velbert – tätig in Berlin). Ostsee bei Kronsgaard. Farbaquatinta auf Velin, 1992. Blgr. 23 x 30 cm. Plgr. 12 x 18 cm. M. Bleist. monogr. u. num.„150/150". – Schöner Rd. 150,–

4003 Fussmann, Klaus (1938 Velbert – tätig in Berlin). Raps. Linolschnitt auf dunkelgrünem Bütten, 1991. Blgr. 23,5 x 31 cm. Plgr. 21 x 29,5 cm. M. Bleist. monogr., dat. u. num. „24/150". - Le. Fl. im Weiß d. Himmels. 200,–

4004 Fussmann, Klaus (1938 Velbert – tätig in Berlin). Margeriten. Linolschnitt auf dunkelgrünem Bütten, 1993. Blgr. 24 x 23 cm. Plgr. 18 x 18 cm. M. Bleist. monogr., dat. u. num. „67/100". 240,–

Auf Karton in Fotoecken mont.

4005 Fussmann, Klaus (1938 Velbert – tätig in Berlin). Landschaft bei Pommerby. Linolschnitt auf dunkelblauem Bütten, 1991. Blgr. 23 x 31,5 cm. Plgr. 21 x 29,5 cm. M. Bleist. monogr., dat. u. bez.„e.a. Probe". - Verso Reste v. Montage. Le. Wischspuren v. Farbe am Rd. 240,–

4006 Fussmann, Klaus (1938 Velbert – tätig in Berlin). Tulpen. Farbaquatinta auf Papier (1992). Blgr. 21 x 29 cm. Plgr. 14 x 20,5 cm. M. Bleist. sign., dat. u. num. „9/150". 240,–

Auf Karton in Fotoecken mont, hint. Gl. ger. (nicht ausger.)

4007 Gaisser, Max (1857 Augsburg – München 1922). Fischerboot. Aquarell auf festem Papier. Unten rechts sign. Punktuell unter Passep. mont. 26,2 x 30 cm. – Am oberen Rand mit kleinem Knick. Min. lichtrandig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 240,–

4008 Galestruzzi, Giovanni Battista (1618 Florenz 1677). Apollo und Diana ermorden Niobes Kinder. Radierung, 1656. In der Pl. monogr. Punkt. unter Passep. mont. 11 x 34,3 cm. Gerahmt. 100,–

4009 Ganz, Valerie (1936 – 2015), zugeschr. Berglandschaft. Pastell und Tusche auf Papier, 1981. 18 x 24 cm. Sign. u. dat. Auf Kart. mont. 150,–

4010 Gedö, Lipot (1887 Túrkeve – New York 1952). Im Kaffehaus u. schickes Paar. Kohlestift auf Papier, tls. weiß gehöht. Je sign. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Passep.-Ausschnitt 12,4 x 13,5 cm u. 13,5 x 13,2 cm. – Tls. lichtrandig, Tls. lichtrandig. Tls. mit kleinen Knickspuren u. min. Randläsuren. Eln Rahmen mit kl. Beschädigungen. 300,–



4011

4011 Geiger, Rupprecht (1908 München 2009). Gelb zu Orange. Farbserigraphie auf Velin. Unten rechts sign. Punkt. auf leichtem, schwarzen Karton mont. Herausgegeben bei Griffelkunst, Hamburg, 2003. Verso mit Bleistift num. E386. Blgr. 44,5 x 34,5 cm. - Trägerkarton am linken Rand leicht gewellt. D 600,–



4012

4012 Geiger, Rupprecht (1908 München 2009). Pink zu Rot Farbserigraphie auf Velin.



4014



4022

Unten rechts sign. Herausgegeben bei Griffelkunst, Hamburg, 2003. Verso mit Bleistift num. E385. Blgr. 44,5 x 34,5 cm. D 600,–

4013 Gelehrter bei Kerzenschein. 19. Jh. Öl auf Lwd. auf Holz mont. 24,5 x 21 cm. Gerahmt. – Holz leicht verzogen. Krakelee. Mit einem geschlossenen Einriss in der Darstellung. Kleine Farbabplatzungen. 150,–

4014 Genelli, Bonaventura (1798 Berlin – Weimar 1868) zugeschrieben. Schwebende. Tuschfederzeichnung auf Papier. Blgr. 24,5 x 32,5 cm. Auf blauen Trägerkarton mit mehrfacher Tuschumrahmung mont. – Ger. gebr. Letztes fleckig. 2.000,–

4015 Genin, Robert (1884 Wisokoie – Moskau 1941). Liebsespaar. Kaltnadelradierung auf Japan (1922). 40,5 x 30,5 cm. Plgr. 23,5 x 18 cm. M. Bleist. sign. 150,–

Bl. aus Paul Westheims „Die Schaffenden". 3. Jg. 2. Mappe. - Papier m. Trockenst. u. verso m. Bleist. bez. Breitrandig.

4016 Genin, Robert (1884 Wisokoje – Moskau 1943). Zirkusmanege. Radierung auf Papier, 1921. 23,5 x 28,5 cm. M. Bleist. sign. u. dat. – Le. Lichtrd. Verso bez. 100,–

4017 Genreszenen. 19 Blatt, überwiegend 19. Jh. Darunter: Ein Maitag, Mozart in Wien, Frühling und Winter, Vergangenheit und Zukunft. U.a. von F. Werner nach A. Menzel, F. Dinger nach F. Hiddemann, P. Dröhmer nach C. Böker. Verschiedene Techniken, u.a. Lithogr., Stahlstich. Blgr. von 47 x 60 cm bis 82 x 64 cm. – Tls. etwas fleckig, randrissig u. gebräunt. Überwiegend im weißen Rand. 300,–

4018 Genth, Dietrich. Academi di Belle Arti die Brera in Milano. 2 Kohlezeichnungen auf Papier. Tls. unten rechts sign. 39,7 x 53,5 cm. Gerahmt. – Tls. leicht gewellt. **Beigelegt:** Album mit Stahlstichen. Ca. 50 Stück. 90,–

4019 Gérard, Baron Francois (1770 Rom – Paris 1837) nach. Der blinde Homer am Rand des Meeres. Kohlezeichnung, tls. weiß gehöht auf Papier, mit WZ „JW Hatmann". 52,5 x 41,5 cm. – Tls. leicht randrissig. Am oberen Rand mit geschlossenem größeren Einriss. 200,–

4020 Gestering, Hanns-Joachim (1911 Wunsiedel – Forstel 1992). Konvolut aus 40 Blättern. Surrelaistische Kompositionen, Studienblätter, Probedrucke, Portraits, Entwurfszeichnungen für Mosaike u. 4 Ausstellungsplakate. Verschiedene Techniken, u.a. Kugelschreiben, Aquarll, Radierung. Tls. sign. u. dat. (1953 - 1982). Tls. unter Passp. mont. Von ca. 21 x 33 bis 50 x 70 cm. - Einzelne mit überwiegend leichten Gebrauchsspuren. 450,–

4021 Geyger, Ernst Moritz (1861 Rixdorf – Marignole 1941). Der Riese. Radierung u. Kaltnadel auf Bütten (1895). 36,5 x 27 cm. Plgr. 29,5 x 22,5 cm. I. d. Pl. sign., dat. u. betit. 100,–

Mit 20-zeil. Text v. Friedrich Nietzsche von 1888. – Papier m. WZ u. am Rd. mont. Seidenpapier.

4022 Gheyn, Jacob II de (1565 Antwerpen – Haag 1629). Die wunderbare Brotvermehrung. Kupferstich auf Bütten (1595). Oval. Fol. Ca. 23 x 29 cm. 2.000,–

Nach einem Gemälde Abraham Bloemaerts. Wurzbach Nr. 203. - Beschn. bis auf die Einf.linie d. Darstellung (unt. verlust des Textes). Papier m. WZ. 4 unauffällige kl. löchl. u. dünne Stellen im Papier. Schöner tiefschwarzer Abdruck.



4023

4023 Giacometti, Alberto (1901 Borgonovo – Chur 1966). Nu de Profil. Radierung auf Papier (1955). Plgr. 31 x 5,5 cm. Blgr. 37,5 x 27,8 cm. Am re. Rd. typogr. bez. Auf Kart. mont. 400,–

Plattenzustand nach der Auflage. – Le. gebr., sonst sehr gut erhalten.

4024 Giacometti, Alberto (1901 Borgonovo – Chur 1966). L'Arbre. Farblithogr. In Verve Nr. 27/28 bei Mourlot, Paris 1953. Punkt. unter Passep. mont. 35,3 x 26,5 cm. – Obere rechte Ecke mit min. Knickspur. 120,–

4025 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). 4 Tuschzeichnungen auf festem Papier, 1.H. 20. Jh. Jwls. ca 8,5 x 13,5 cm. Auf Karton aufgezogen und gerahmt. 600,–

Britische Malerin und bedeutende Vertreterin der Art Brut. – Während einer beinahe tödlichen Krankheit, bei der sie das rechte Auge verlor, begann Magde Gill aufgrund einer Inspiration, konkret mit einem Geist, den sie „Myrninerest" nannte, zu zeichnen. Fast 40 Jahre war sie als Medium unter dem Einfluss dieses Geistes kreativ. Sie zeichnete mit Tusche auf großen Papierrollen und auf kleinen postkartenähnlichen Kartons. Viele ihrer Arbeiten zeigen Frauen mit zarten Gesichtern (Selbstportraits?), mit kunstvollen Frisuren und Hüten im Stil der Jahrhundertwende, aber auch „Architektur-Landschaften" mit Linien, Schraffuren und geometrischen Mustern. – Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.

4026 Göhner, E. Stillleben mit Früchten. Öl auf Platte. Unten rechts sign. u. dat. 1878. Gerahmt. 30 x 35 cm. 150,–

4027 Goldschmidt, Bruno (1881 Nürnberg – München 1964). Weibisches Zagen … Radierung. Sign. u. num. IX/25. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 46 x 32 cm. – Stellenw. etwas stockfl. Unten mit leichter Knickspur. 90,–



4028

4028 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Die Heilige Familie. Kupferstich auf Bütten, 1585. Blgr. 16,7 xx 11,8 cm. I. d. Pl. sign. dat. u. adr. 300,–

Nach Bartholomäus Spranger. B. 274. Hirschmann 318 Zustand I. (von III) - Papier mit WZ. Mit Rändchen um die Einf. Linie beschn. Ob. re. zwei kleine rest. Einrisse. Unt. re. kl. Fl. Verso m. Feder u. Bleist. bez. u. Reste alter Montage. Guter zeitgenöss. Abdruck des ersten Zustands.



4029

4029 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Passion Christi. 3 Bll. Kupferstiche auf Bütten, 1596. Blgr. jew. ca. 20 x 3,2 c Jew. i. d. Pl. monogr., tls. dat. u. num. Jew. unt. Passep. mont. 500,–

B. 30, 36, 38. Hirschmann Nr. 24, 30 u. 32. – **Vorhanden:** Christus vor Kaiphas Kreuze. Die Auferstehung (B. 32 mit Samml. Stempel Lugt 5100). Jew. le. gebr. u. tls. minim. Fl. Jew. verso m. Bleist. bez. u. Reste alter Montage. 2 Bll. m. WZ.

4030 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Der Heilige Thomas als Einsiedler. Kupferstiche auf Bütten (1589). Blgr. 15 x 10,4 cm. I. d. Pl. monogr. „HG fecit", betit. u. num. „ 8". Auf Kart. mont. 240,–

B. 50, Hirschmann 41. Aus der Folge: Christus, die zwölf Apostel und Paulus. – Am u. tls. knapp innerhlb d. Pl. Abdruckes beschn. Verso m. Bleist. bez.

4031 Goltzius, Hendrick (1558 Brügge – Haarlem 1617). Schreitender Offizier – Valerius Corvus. Kupferstich auf feiner Bütte mit Wasserzeichen (Bekröntes Wappen mit Lilie). I. d. Pl. monog. Entlang der Plattenkante beschnitten. Punkt. unter Passep. mont. 36,3 x 23,4 cm. Selten. 2.700,–

B. 253, I. von II. Zuständen, vor der Adresse. – Vereinzelt leicht gebräunt. Mit leichten Faltspuren.

4032 Gothein, Werner (1890 Karlsruhe – Am Bodensee 1968). Hiob. Mappe m. Extrasuite von 1 Holzschnitt / Umschlag, 3 Bll. holzgeschnittener Titel 14 Bll. Orig.-Holzschnitten von Werner Gothein (1951). Folio. Jew. m. Bleist. sign. Lose in OKart.-Umschlag. 200,–



4031

Im Druckvermerk vom Künstler hier die Vorzugsausgabe mit dem Vorabdruck von 14 signierten Holzschnitten, die ursprünglich als Prospektmappe für das Werk, welches schon 1951 erscheinen sollte, gedacht war. – Persönliche Widmung auf Vor satz „Baron Gremliza's mit herzliche Grüßen Werner Gothein". - Tls. le. stockfl. Ansonsten wohlerhalten.

4033 Goya, Francisco de (1746 Fuendetodos – Bordeaux 1828). El de la rollona. Blatt 4 aus Los Caprichos. Aquatinta, (1799). Blattgr. 33 x 24,5 cm. In der Platte betit. u. num. – Harris III. 6 (von 12). – Fleckig, mehrere kl. Löcher, Randeinrisse, Knickspuren, Eckabriss. 270,–



4034

4034 Graff, Anton (1736 Winterthur – Dresden 1813), zugeschrieben. Der junge Bellini. „Der symp(h)atische Teufel". O.J. Öl auf Karton. 30 x 24 cm. - Attrib. The young Bellini. Oil on cardboard. 300,–

4035 Graf, Philipp (1874 Würzburg – Prien 1947). Uferlandschaft im Vorfrühling. Öl auf Lwd. Unten links sign. „Phillip Graf seni. München". 38,5 x 48,5 cm. Gerahmt. – Links mit weißem Kratzer u. Delle in der Lwd. Rechts mit kl. weißem Kratzer. 180,–



4036

4036 Gramatté, Walter (1897 Berlin – Hamburg 1929). Warten. Radierung m. Kaltnadel auf Papier, 1918. Blgr. 34 x 25 cm. I. d. Pl. dat. M. Bleist. sign. - Verso m. Feder u. Bleist. bez. Knickspur ob. li. Sonst tadellos. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 360,–

4037 Grant, Francis (1803 Kilgraston – Melton 1878), zugeschr. 2 Bll. Originalzeichnungen. Bildnisse d. Lady Adeliza Howard. Tuschfeder u. lav. auf Bütten (19. Jh.). 9 x 7 cm u. 9 x 3 cm. Auf Kart. kasch. Träger v. femder Hd. m. Bleist. bez. 200,–
Th.-B. XIV, S. 519.

4038 Graphik des 20. Jh. 15 Blätter. U.a. abstrakte, tls. surrealistische, spätexpressionistische Arbeiten. U.a. von P. Sovak, A. Melai, R. Volpini, B. Damke, J. Müller-Gräfe, K. Bauer Verschiedene Motive u. Techniken. Von 23,7 x 30,5 cm bis 53,5 x 76 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

4039 Grass, Günter (1927 Danzig – 2015 Lübeck). Echse mit Schlüssel u. Spinne mit Kelch. 2 Radierungen auf einem Bogen. Sign. dat. ‚79 u. als „e.a." bez. 29,5 x 29,5 cm. Gerahmt. – Geringf. stockfl. 100,–

4040 Grass, Günther (1927 Danzig – Lübeck 2015). Schirm, Tasche und Strick. Lithogr. auf Bütten. Sign. u. num. 33/100. Unten links mit Prägestempel. 28,6 x 20,1 cm. Gerahmt. 100,–

4041 Grass, Günther (1927 Danzig – Lübeck 2015). Hand mit Butt, Distel u. Mann u. Frau mit Fisch Skelett. 3 Radierungen, einheitlich gerahmt. Sign., num. u. dat ‚80/'81. Blgr. 49,5 x 64,5 cm. – Im weißen Rand tls. leicht gewellt. 270,–

4042 Grass, Günther (1927 Danzig-Langfuhr – Lübeck 2015). Rotbarsch, Steinbeißer und gelber Lenk. Radierung auf Bütten. Sign., dat. (19)74 u. num 57/150. Blgr. 53 x 69,4 cm. – Unterer u. oberen weißen Rand leicht gebräunt u. staubig. 150,–

4043 Green, Valentine (1739 Salford – London 1813). Peter and John going to the sepulchre. Mezzotinto n. B.West bei V.Green & Son, Ldn. 1784. Plgr. 46,5 x 24, Blgr. 56 x 40 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Leicht gebr., stellenw. etw. stockfl., Plattenkante etw. brüchig, ob. repar. Randeinriss bis knapp i.d. Darst. 75,–

4044 Green, Valentine (1739 Salford – London 1813). The Gamesters. Mezzotinto auf Bütten nach D. Teniers, 1779. 30,5 x 37 cm. I. d. P l. sign., dat. u. adr. 100,–
London bei Boydell. – Tls. le stockfl. 4 Wurml.

4045 Gref, Franz Heinrich (1872 Stühlingen – Weilimdorf 1957). Gartenbesucher im Schnee. Öl auf Lwd. Unten links sign. u. dat. ‚32. Verso betitelt auf Etikett des Kunsthaus Schallers, Stuttgart. 45 x 50 cm. Gerahmt. - An einer Stelle mit kl. Farbabplatzung. 300,–

4046 Grenier, Francois (1793 Paris 1867). Prise de Menin. Lithogr. aus der Serie Victoires et conquêtes. Paris, 1818. 33 x 38 cm. – Etwas stockfl. u. leicht unregelmäßig beschnitten. 120,–

4047 Greuter, Johann Friedrich (um 1590 Straßburg – Rom 1662). Disputatio. Unterweisung der Schüler unter einem Baum. Kupferstich auf Bütten nach G.F. Romanelli (1610-1626). Quer- Fol. – Zustand vor der Adresse. M. schmalem Rd. um Einf. Linie. **Dabei: Nicolas Dufour** (1725- 1818). Flusslandschaft. Stahlstich auf Bütten. Quer-Fol. - WZ. Le. Fl. – Jew. unt. Passep. mont. 100,–



4048

4048 Greuter, Matthäus (1566 Straßburg – Rom 1638) u.a. S. Maria Maggiore. Kupferstich. Bei de Rossi, 1651. Bis knapp um die Umfassungslinie beschnitten. Unter Passep. mont. 40 x 55 cm. – Mittelfalz. Leichte Gebrauchssp. **Sowie: Giovannoli Aloisi.** Prozession am Portikus der Oktavia. Radierung. Unter Passep. mont. 22,8 x 39 cm. – Leicht randrissig u. leicht gebräunt. **Sowie: Domenico Fontana.** Katafalk für Pabst Sixtus V. Anonyme Radierung, 1591. Unter Passep. mont. 51 x 37 cm. – Leichte Gebrauchssp. 300,–

Beigelegt: 2 weitere Kupferstiche. Trajansäule u. Fassade der S. Andrea della Valle. 17. Jh. Unter Passep. mont. 58 x 35,5 cm u. 47 x 29,5 cm. - Mit Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

4049 Griechische Helden und Götter mit Wappen. Entwurfszeichnung. Bleistift auf 3 Bögen Bütten. In der Zeichnung bez. als „Ergo amor etiam deos tangit". Unten rechts mit tls. ausradiertem Datum, wohl „7,10,1990". Unter Passep. mont. 39 x 59,2 cm. Gerahmt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

4050 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Herbst. Bleistift auf Karton, 1961. Rahmenausschn. 94,5 x 66,5 cm. M. Bleist signiert, datiert und gewidmet. Im Holzrahmen. – Le. Fl. Horiz. u. vert. Materialspuren. 2.000,–



4052



4050

4051 Grieshaber, Hap (1909 Rot – Achalm 1981) u.a. Konvolut bestehend aus 19 Blatt Künstlergraphik des 20. Jh. Darunter: Heinz Treiber, B. Lamquet. Verschiedene Techniken, u.a. Holzschnitt, Radierung. Tls. sign., num. u. dat. Von 38,5 x 27,5 cm bis 65,5 x 50 cm. – Tls. mit geringf. Gebrauchsp. 150,–

4052 Grieshaber, HAP (1909 Rot an der Rot – Eningen 1981). Wo Bücher brennen, werden auch Menschen verbrannt. Farbholzschnitt. Sign. u. num. 234/250. 68 x 98 cm. Gerahmt. 300,–

4053 Grieshaber, HAP (109-1981). (1909 Rot am See – Achalm 1981). Riciulina. Farbholzschnitt (1965). Sign., eines von 50 Exemplaren. Blattgr. 35 x 23,5 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Fürst 65/96. – Rücks. Aufkleber „Galerie Valentin". 80,–

4054 Grimm, Wilem (1904 Darmstadt – Hamburg 1986). 14 Blatt. Holzschnitte u. Farbholzschnitte, tls. auf Japan, tls. auf Velin. Tls. sign., tls. verso mit Nachlassstempel. Verso mit Bleistift num. Bei Griffelkunst, Hamburg, versch. Ed. Von 46 x 61 cm bis 75,5 x 56 cm. – Vereinzelt mit geringf. Randläsuren. 450,–

4055 Grimm, Wilhelm (1904 Eberstadt – Hamburg 1986). 6 Holzschnitte. Die Grille, Mutter, Baseler Wappentiere, Die Teufelsgeiger, Rummelpott, Drei Rummelpötte. Alle bis auf eines sign. Tls. punkt. unter Passep. mont., tls. lose unter Passep. liegend. Von 45,1 x 63,8 cm bis 51,7 x 39,4 cm. – Am oberen Rand tls. mit Montagespuren, tls. leicht lichtrandig. Eines im weißen Rand leicht fleckig. 300,–

4056 Grosse, Hannes (geb. 1932 Berlin). 2 Bll. Kompositionen. Farbserigraphie auf Offsetkarton, 1970. Jew. 26,5 x 20,5 cm. M. Bleist. sign., num. u. dat. D 100,–

Dabei: 2 Bll. Serigraphien von Helmut Sundhaussen (1935-2018). Farbserigraphi Offsetkarton, 1969. Jew. 26 x 22 cm.

4057 Grosse, Katharina (1961 Freiburg). Cool Puppen – Der weisse Saal trifft sich im Wald – Ich wüsste jetzt nichts. (München), Edition Minerva, 2002. 25,5 x 22,7 cm. Mit zahlr.



4057

farbigen Abbildungen. 172 S. Orig.-Brosch., diese in Orange, Grün, Bronze und Silber von der Künstlerin übersprüht (Falz gering, Deckel minimal berieben). 2.700,–

Verso Vorderdeckel auf der Klappe signiert und datiert 2002.

4058 Großes Konvolut. Ca. 90 Bll. des 16. – 20. Jh. Verschiedene Motive u. Techniken, u.a. Stadtansichten, Landschaften u. Teilansichten, Porträts, Kostüme, Uniformen. 240,–

Vorw. Druckgraphik, einige Zeichnungen. Vorw. sign. Verschied. Gr., Formate,. Tls. Unt. Passep. mont. **Darunter:** 11 Bll. Münchener Bilderbogen. Blätter v. Ferdinand Kobell, Sebastian Münster, Herrisset, Basan, Braun/Hogenberg, James Mason. - Verschied. Erhaltungszustände.

4059 Großes Konvolut. Mit ca. 160 Bll. des 20. Jh. Verschiedene Motive u. Techniken. U.a. Abstraktes, Ansichten, Buchillustr., Porträts, Ausstellungsplakate und Reproduktionen u.a.m. 240,–

Vorw. Zeichnung, Aquarelle u. Druckgraphiken. Vorw. sign. Verschied. Gr. u. Formate. Tls. unt. Passep. mont.**Darunter:** 60 Bll. Buchillustr. m. Monogr. OBE. **Außerdem** Bll. von Heinrich Richter, Alexander Calder, Eliane Haroux-Métayer, Heinz Edelmann, Adolf Brunner, Dinka, Catherina Albert, Améry Lobel-Riche, Hans Jäger, Oscar Weiss. – Verschied. Erhaltungszustände.

4060 Gruber-Gleichenberg, Franz (1886 Bad Gleichenberg 1940). Bei Dachau. Öl auf Lw. Unten rechts sign. Verso betitelt. 59,5 x 43,5 cm. Gerahmt. – Kleine Farbabplatzungen, tls. Krakelee u. leicht stuabig. 450,–

4061 Grünfeld, Thomas (1956 Leverkusen). Inka II. Farbiger Offset- und Siebdruck mit Stanzung mit Filzapplikation, auf Svan-Top-Karton, 2013. 40,6 x 29,5 cm. Ex. 287/300. Kjubh-Nietenblatt-Edition Nr. 11. – Zustand tadellos. R 180,–

Dabei: Odenbach, Marcel (1953 Köln). hinter vorgehaltener Hand. 2-farbiger Siebdruck auf Digitaldruck, 300g/m2 Hahnemühle Britannia, Couvert. 2023. 300 Exemplare (+ 30 e.a.), Kjubh-Nietenblatt Edition Nr. 21



4062

4062 Grützner, Eduard von (1846 Großkarlowitz – 1925 München). Lesender Kardinal. Öl auf Holz, unten links signiert und datiert (19)04. 23 x 25 cm. Gerahmt. 4.500,–

4063 Gülilah (20./21. Jh.). Musterblatt für Türkisch Papier auch Kleisterpapier oder Buntpapier mit floralen Mustern auf Bütten 1983. Blgr. 34,5 x 50 cm. Sign. u. dat. – Stellenw. etw. fleckig u. knittrig. 90,–

Dabei: Haider, Ernst (1890 München – Starnberg 1988). Verschneites Hochtal. Radierung auf gelbl. Japan, 1924. 18 x 23 cm, Blgr. 25 x 35,5 cm. Sign. u. dat. Mit Monogr. u. Dat. in der Platte. – Erschien bei der Ges. f. vervielf. Kunst in Wien, hier in der sign. Vorzugsausgabe, ohne die typograph. Bez. im unt. Rand. – **Irving, Henry** (1838-1905). Irving as Hamlet. Kniestück in Theaterkostüm. (Heliogravur n. E.Long bei Goupil & Co., Paris). 2. H. 19. Jh. 47,5 x 33,7 cm, Blgr. 59,5 x 42,6 cm. – W. Ränder tls. etw. angestaubt, unt. Rd. tls. etw. stockfl. – **Haueisen, Albert** (1872 Stuttgart – Kandel 1954). Lesende Frau vor Landschaft. – Lesende Frau im Bett. 2 Bl. Radierungen bei Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe. Ca. 8 x 11, Blgr. 23 x 25,5 bzw. 16 x 16, Blgr. 33,5 x 29 cm. Sign., verso mit St. u. hs. Nr.„107" bzw.„117". – Leichte Gebrauchsspuren. – **Heubner, Friedrich** (1886 Dresden – München 1974). „Seelandschaft". Radierung mit Aquatinta, 20. Jh. 23 x 31,5 cm, Blgr. 37,5 x 53 cm. Sign., betit. u. num. – Ex. 50/130. – **Hrabal, Ernst** (1886 Buchowitz – ca. 1955). Baum im Sturm. Holzschnitt, um 1920. 12,7 x 16,7 cm. Unt. re. sign. – **Hübner, Beate** (1944 Breslau – Würzburg 1997). Radierung i. Rot u. Braun. „Madame Molly", 1982. Ca. 29 x 19 cm. Sign., betit. u. num. Eines v. 30 Ex. – **Dies.** Venus. Siebdruck in braunrot. 63,5 x 36 cm, Blgr. 67 x 43,3 cm. Sign. u. num. – Eines v. 30 Ex. – **Husemann, Erich** (1928 Friedberg/Hessen - Trappstadt 2008). Der Bagger. Farbserigraphie in Rot, Grün u. Violettgrau auf BFK Rives 1971. 36 x 50,5, Blgr. 50 x 65 cm. Sign. u. num. – Eines von 50 Ex. – **Ders.** Badende. Farbserigraphie in Dunkelbraun u. Grauoliv auf Offsetpapier 1971. 37,5 x 52, Blgr. 43,5 x 61 cm. Sign. u. num. – Eines von 50 Ex. - **Herbst-Stillleben**. Farbserigraphie auf Bütten, um 1975. 35 x 52, Blgr. 48,5 x 64 cm. Sign. u. num. – Eines v. 50 Ex. – **Kalckreuth, Leopold von** (1855 Düsseldorf – Gut Eddelsen b. Hamburg 1928). „Rübenarbeiterinnen". Mezzotinto auf Büttenpapier. Um 1890. Ca. 17 x 23 cm. Mit Künstler-St. – **Ders.**„Heimkehr aus Pan". Farblithographie auf Velin. 1897. 19 x 19 cm. Mit Verlags-St. - **Hüther, Julius** (1881-1954). Erntearbeit. Lithographie. Um 1920. Ca. 15 x 20 cm. Im Stein sign. – **Eberhard, Heinrich** (1884-1973). Teilansicht einer Stadt über den Fluss, mit Segelboot. Lithographie. Um 1920. Ca. 25 x 33,5 cm. Im Stein monogr. – Je am ob. Rd. unt. Passep. mont. – Zus. 12 Bll.



4064

4064 Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591 Cento – 1666 Bologna), Nachfahren. Landschaft mit Reiter. Feder in Sepia auf Bütten. 26,5 x 41cm. Monogramm PPV (Ligiert). Unt. Passep. mont. 300,–

Papier m. WZ u. gebr. Kl. Randeinrisse hinterlegt. verso m.Bleist. bez. Durchschlag d. Zeichnung. Tls. kl. unauffällige Löchlein u. dünne Stellen. Insgesamt schöner Zustand.

4065 Hackert, Jacob Philipp (1737 Prenzlau – San Piero di Carreggio 1807), nach. Vedute auf die Campi Flegrei und den Golf von Pozzuoli bei Neapel mit hist. Szene. Öl / Leinwand (19. Jh.). 39,5 x 31,5 cm. 450,–



4065

Doubliert. Das Bild zeigt Hackerts Ansicht aus „Veduta dei Campi Flegrei presa dal belvedere dei monaci Camaldulensi al San Salvatore di Napoli" aus dem Jahr 1797 (Museo Orsolino) mit verändertem Bildpersonal, mgl. Kardinal Zarlo mit einem Jacobiner.- Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

4066 Häberlin, Carl von (1832 Oberesslingen – Stuttgart 1911). 4 Zeichnungen. Krankenbett, Ziegenkopf u. Figurenstudien (Kinder, Magd u. Passanten). Bleistift auf Papier, tls. mit weiß gehöht. Sign. u. tls. dat.„23. Aug 75". Tls. unter Passep. u. auf Karton mont. Von 7 x 4,7 bis 27,3 x 22,9 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

4067 Härten, Dorothe (1937 Hamburg). Chapeau d'Ellington. Farbradierung, von 1986. Sign., dat. u. num. 4/30 Unter Passep. mont. 23 x 34,2 cm **Dabei: Brigitte Coudrain. Floral.** 3 Radierungen. Sign. u. num. je 24/XXV. Ca. 27 x 25,3 cm. – Eines im weißen Rand stellenw. gebräunt. **Sowie: Hiroshi Asada** Fosse de Terre u. a Côte de la riviere. 2 Farbradierungen. Sign., bez. als „Epreuve d'artiste". 51,7 x 50,3 cm u. 50,2 x 65,8 cm. - Tls. im weißen Rand recht stockfl. 200,–

Beigelegt 5 Blätter. Verschiedene Techniken. U.a. Austellungsplakat. 20. Jh.

4068 Häuser in Landschaften. 3 Gemälde des 20. Jh. Haus im Kolonialstil mit blühendem Garten. Öl auf Karton. 29,4 x 45 cm. Gerahmt. **Sowie: Bauernhaus in Alpenlandschaft.** Öl auf Metall. 24,6 x 36,5 cm. Gerahmt. **Dabei: Häuser am Bach** im Frühling. Öl auf Platte. 60,8 x 80,7 cm. – Kleine Farbabplatzungen. Eine Stelle rest. Eines leicht nachgedunkelt, mit Kratzer u. tls. weißen Flecken. 150,–

4069 Hafen- und Palastarchitektur am Meer in Neapel. 10 Kupferstiche auf 5 Bögen Bütten. Bei P. Mortier, Amsterdam um 1690. Größtentls. nach J. W. Bauer/Küsels „Iconographia..". 53,6 x 31,5 cm. Selten. – Ränder leicht gebräunt. Im weißen Rand tls. mit Kratzer. Tls. geringf. stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 240,–

4070 Haffenrichter, Hans (1897 Würzburg – Prien 1981). Op. 48. Gouache auf Papier, 1957. Passep. Ausschn. 30 x 22 cm. Sign., dat. u. betit. 300,–

Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).- Kl. rest. Papierbruch re. unt.

4071 Haid, Johann Elias (1702 Kleineislingen – Augsburg 1750). Hiob, mit seiner Frau und seinen Freunden. Job, sa femme et ses amis. Schabkust auf Bütten. 35,5 x 46,5 cm. I. d. Pl. sign. u. betit. 100,–



4070

Nach Charles Loth. Seitl. knapp innerhlb. d. Plattenkante geschn. Verso Spuren alter Montage u. le. Fl.

4072 Hanltke. Südliche Landschaften. 7 Aquarelle auf Papier. Je sign. „Hanltke" u. tls. dat. ‚85-'86. Verso mit Aufkleber des Kunsthaus Schaller u. tls. gewidmet. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Ca. 17 x 22 cm. 200,–

4073 Hansen-Bahia, Karl-Heinz (1915 Hamburg – Sao Paulo 1978). Fischer, Mäfchen auf der Treppe u. Hafentreppe. 2 Holzschnitte u. 1 Farbholzschnitt. Sign. Punkt. unter Passep. mont. 35,1 x 26,1 cm bis 42 x 31,5 cm. – Tls. min. lichtrandig. 200,–

4074 Hansen-Bahia, Karl Heinz (1915 Hamburg – Sao Paulo 1978). Reiter mit Stier. Holzschnitt. Sign. u. num. 587K/70/80. Punkt. auf Papier mont. u. unter Glas gerahmt. 79 x 64 cm. – Leicht gebräunt. 240,–

4075 Hansen-Bahia, Karl Heinz (1915 Hamburg – Sao Paulo 1978). Zwei Druckstöcke für Farbholzschnitte. Holz und Sperrholz. Einer unten rechts monogr. Je 18,5 x 32 cm. – Spannrisse. D 240,–

4076 Hansen, Ernst (1906 Bad Honnef – Bielefeld 1987). Menschenleben. Radierung. 22 x 38 cm. Verso von fremder Hand bez. – Leicht gebräunt u. geringf. stockfl. 120,–

4077 Haring, Keith (1958 Kutztown – New York 1990) nach. Zwei Figuren mit Herz. Farboffset. Im Druck sign. 99,2 x 69,4 cm. – Leicht fleckig u. leicht gebräunt. R 120,–

4078 Hartmann, L. Ansicht von Bad Liebenzell. Häuser am Wasser. Bleistiftzeichnung auf Papier, tls. mit Feder nachgezogen. Unten links sign. bez. u. dat. 20. August 1826. Unter Passep. mon. 15,5 x 24 cm. – Lichtrandig u. leicht gebräunt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

4079 Hartwich, Hermann (1853 New York – München 1926) zugeschr. Heide in der Dämmerung. Öl auf Karton. Unten rechts Teile einer Sign. Verso von fremder Hand bez. 21,2 x 28,8 cm. Verso mit Knickspuren. Ecken u. am linken Rand mit kleiner Fehlstelle. 100,–

4080 Hauber, Joseph (1766 Geratsried – München 1834). Bogenspannender Cupido. Vorstudie zu einem Gemälde. Aquarell über Feder auf Bütten. Blgr. 18,5 x 9,5 cm. 120,–

Dabei: Brief d. Generaldir. d. staatl. Museen zu Berlin. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

4081 Hauffe, Hans (1916 Berlin – ?). 14 Positionen von u. zu Hans Hauffe. Zeichnung, Radierungen, Collage, 2 Ausstellungsplakate (tls. gefaltet), Druckstock eines Linolschnitz, Kataloge zum Skulpturalen Werk u. 3 Offsettdrucke. Verschiedene Motive Überwiegend sign./monogr. u. dat. Von 20,9 x 15,5 cm bis 60 x 42 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 240,–

4082 Heemskerck, Maarten Jacobsz van (1498 Heemskerk – Haalem 1574) nach. Tapinophrosyne currui Tolerantiae… Der Triumpf der Demut. Bl. 7 (von 9) Die Wechselfälle der menschlichen Geschäfte. Kupferstich bei H.Cock, um 1564. 21,8 x 29,1 cm. Mit den Namensz., Nr. 7 u. lat. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Knick- u. Faltspuren. Stellenw. leicht fleckig. Papier leicht gebräunt. 150,–

4083 Hegenbarth, Josef (1884 Kamnitz – Dresden 1962). 3 Blätter. Pferde auf der





4083

Koppel. Tuschzeichnung auf Papier. Unten links sign. u. dat. 1918. 28,9 x 45 cm. – Leicht lichtrandig. – **Die Versammlung der Tiere.** Lithogr. Unten re. sign. u. dat. 42 x 60 cm. – Geringf. fleckig. Am unteren Rand leicht ungleichmäßig u. leicht gewellt. – **Liebespaar.** Radierung. Unten recht sign. 53,2 x 6 cm. – Min. fleckig. Am linken Rand leicht ergraut, min. griffspurig. 450,–

4084 Helsted, Axel (1847 Kopenhagen 1907). Zwei Möwen mit einem Fisch. Radierung auf Bütten, mit Trockenstempel „DDRF", von 1885. In d. Pl. sign. u. dat. Blgr. 28,5 x 34 cm. – Im weißen Rand tls. leicht gebräunt. Obere linke Ecke mit zwei schwachen Knickspuren. 180,–

4085 Helsted, Axel (1847 Kopenhagen 1907). Mädchen mit Hund. 2 Radierungen. Tls. in d. Pl. sign. Unten links mit Trockenstempel „D.D.R.E.". Blgr. je ca. 32,5 x 46 cm. – Leicht lichtrandig. Ecken tls. leicht umgeknickt. Mit drei kleinen Einrissen am oberen Rand. Eines im weißen Rand min. fleckig. Von fremder Hand mit Bleistift bez. 100,–

4086 Hempfing, Wilhelm (1886 Schönau – Karlsruhe 1948). 8 Radierungen. Szenen am Strand u. in der Manege, sowie ein Portrait „Lola", Bildnis einer Frau mit Papagei u. weibliche Akte am Wasser u. vor dem Spiegel. Je sign., tls. num. (5/30 u. 6/36) u. dat. 1913. Von 24 x 31 cm bis 47,4 x 35 cm. – Im weißen Rand tls. mit Knickspuren. Leicht begriffen u. fleckig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

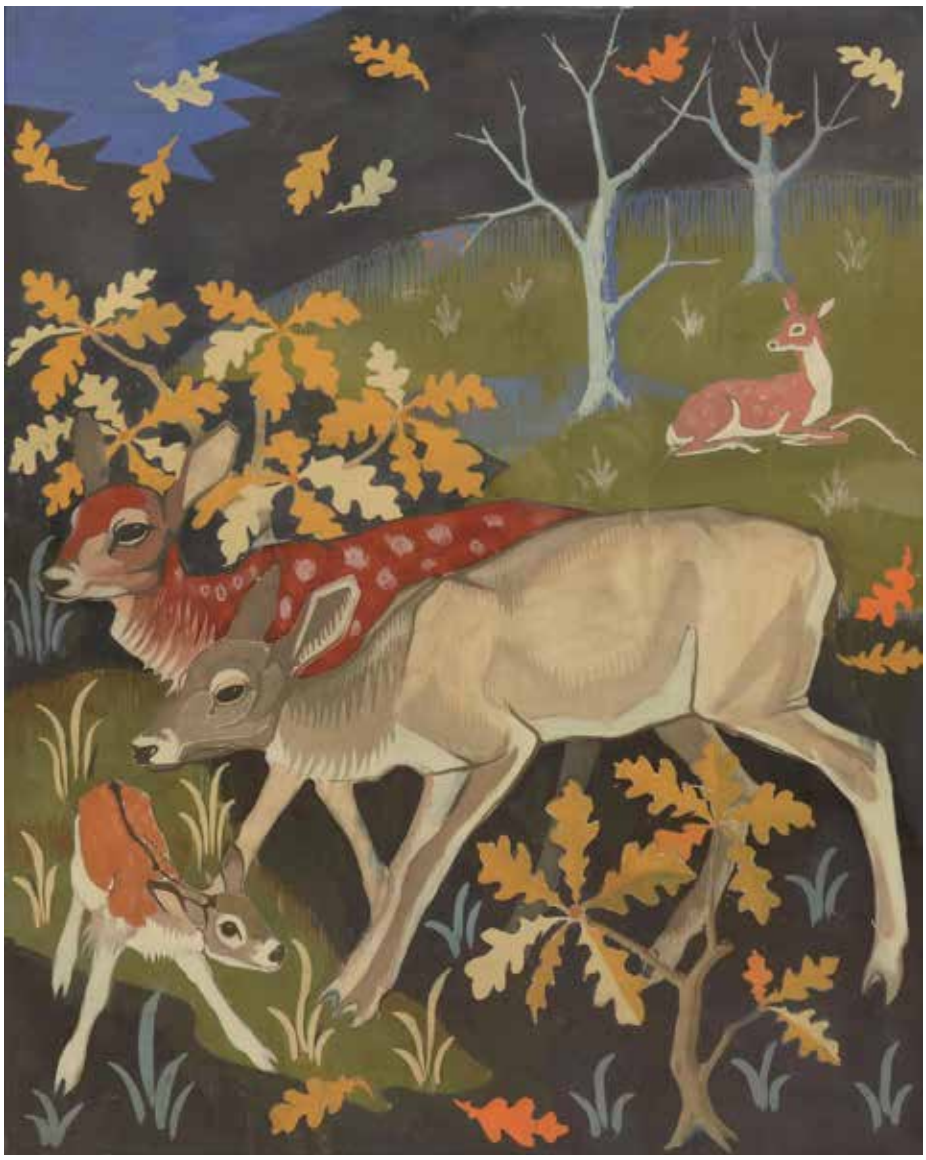
4087 Henny, Heinrich (1824 Langenbuck – Solothurn 1891). Fannenträger und Reiter eines historischen Festzuges, 1855. 6 Farblithogr. Im Stein sign. Punkt. unter Passep. mont. 31,5 x 47 cm. – Leicht lichtrandig- Tls. unten (wohl) mit Namen der Reiter in Bleistift bez. U. oben rechts im weißen Rand num. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

4088 Herbig, Otto (1889 Dorndorf – Weilheim in Oberbayern 1971). Mutter beim Kindbaden (Das Bad). Lithographie auf Japan, 1921. 41 x 31,5 cm. M. Bleist. sign., dat. u. betit. 100,–

Blatt 4 aus: Die Schaffenden, 3. Jahrgang, 4. Mappe. Papier m. Trockenst. u. Schörd. Verso m. Bleist. bez.

4089 Hercks, Rainer (1951 – 2005). Der Wasser-Hahn. Farbradierung auf Bütten. Sign., dat. (19)88 u. num 28/250 a. Blgr. 40 x 29,4 cm. – Obere rechte Ecke leicht bestoßen u. begriffen. Rechts im weißen Rand mit leichter Griffspur. 90,–

4090 Hertenstein, Axel (1937 Pforzheim). Stier. Mischtechnik. Unten rechts signiert u. datiert (19)81. Ca. 86 x 128 cm. Gerahmt. 100,–



4098

4091 Hesse, Hermann (1877 Calw – Montagnola 1962). Bosco di Lugano. Aquarell auf Arches (Wasserzeichen). 1923. Maße: 23,5 x 31,5 cm. Bezeichnet und datiert am rechten Rand: Bosco 23. Juli 23. 15.000,–

Verso bezeichnet: Aquarell von Hermann Hesse „Bosco di Lugano" handschriftl. von ihm datiert: 23. Juli 23 Heiner Hesse. - Herstellungsbedingt minimal gewellt. Leicht gebräunt. Verso leicht gebräunt und minimale Stockflecken sowie Reste alter Montierung (schlagen recto minimal durch). Ansonsten guter Zustand.

4092 Hewel, Johannes (1947-2009, in Stuttgart tätig). Sammlung von 44 Blatt. Verschiedene Techniken, u.a. Farbholzschnitte, Siebdrucke, Scherenschnitt, Tusche, Mischtechniken u. 2 Offsetdrucke. Ca. 1970-1990. Darunter Ausstellungsplakate. Überwiegend sign. u. num. Einzelne unter Passep. mont., tls. gerahmt. Von 28 x 18 cm bis 101,5 x 72 cm. – Vereinzelt mit Gebrauchsp. 400,–

4093 Heylbroeck, Séraphin Joseph (um 1730 Brügge). Blick über ein Schlachtfeld mit Truppenaufmärschen, Kampfszenen mit Fuß- und Reitertruppen und einem brennenden Ort im Hintergrund, im Vordergrund Versorgung Verletzter, Nachschub und Begutachtung von Beute. Altkolor. Kupferstich nach P.de Trou. Blgr. 52 x 82 cm. Mit d. Namenszügen i.d.Pl. Nahezu bis zur Darstellung beschnitten. - Mehrere Falze, tls. mit Einris-



4094

sen, einige Einrisse alt unterlegt u. kl. Fehlst am ob. Rand, einige winzige Nadellöcher. 120,–

4094 Hieronymus. Heiliger Hieronymus als sinnierender Eremit mit Kreuz, Blume und Schädel, Öl auf Lwd. nicht signiert. Um 1700. 83 x 68 cm, ger. 105 x 92 cm. – Doubl., sehr starkes Craquelé. Saint Jerome as a pondering hermit with cross, flower and skull, oil on canvas, mounted, very strong craquelé, restored-touched, 83 x 68 cm, framed 105 x 92 cm. 450,–

4095 Hilmer, Arnold (1908 Hamburg 1993). 9 Radierugen u. Lithogr. Verschiedene Portraits, Lanndschaften u. Naturstücke. Mit Signaturstempel. Von 24,2 x 19,7 cm bis 26,5 x 37,2 cm. – Tls. gebräunt u. mit leichten Randläsuren. 180,–

4096 Hilmer, Arnold (1908 Hamburg 1993). Sitzende Mädchen-Studie. Brauner Kohlestift auf Papier, weiß gehöht. Sign. 59,3 x 45,3 cm - Unten mit zwei Flecken u. leicht lichtrandig. Am oberen Rand mit Montagespuren. **Dabei: Fischerboote.** Holzschnitt auf Pauspapier. Punktuell unter Passep. mont. Sign. 47 x 60,5 cm. – Min. stockfl. u. leicht gewellt. 120,–

4097 Hirten in einer lombardischen Voralpenlandschaft. 19. Jh. Sepiazeichnung. Tusche mit Feder u. Pinsel auf Papier, weiß gehöht. 34,5 x 45,7 cm. – Im weißen Rand leicht begriffen. Mit Knickspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

4098 Hoboken, Jacoba Jemmy) van (1900-1962). Rehe. Gouache auf Papier. 106 x 88 cm. Gerahmt. 4.200,–

4099 Hoch, Georg Friedrich (1751 – 1812) zugeschr. Rastende Soldaten. Lavierte Tuschzeichnung mit Pinsel u. Feder auf Bütten, mit Wz (Kreuz mit „IHS LVII Ledary"). Unten u. verso zugeschr. Punktuell auf Karton mont. 33,3 x 47,6 cm. – Am unteren Rand kleine ausgebesserte Stelle. Ränder mit kleinen Läsuren. Tls. min. fleckig. Verso unterer Rand verstärkt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 240,–

4100 Höfer, Candida. Monographie (Vorzugsausgabe). Mit einem Text von – Avec un texte de Michael Krüger. Munchen, Schirmer/Mosel, 2003. 252 S. Mit zahlreichen farbigen Abb. nach Fotografien von Candida Höfer sowie mit einem separaten, verso signierten und nummerierten C-print. Orig.-Pppbd. mit illustr. Schutzumschlag mit Orig.-Lwdmappe in Orig.-Lwdschuber. 600,–

Schöner Zustand. Exemplar der Vorzugsausgabe mit dem separaten, signierten u. „a. p. XVII/XX" num. Color print „Kupferstich-Kabinett Dresden VIII 2002".

4101 Höfisches Liebespaar mit Amor im Garten. U. Eine kleine Landschaft am Fluss mit Anwesen und Staffagefiguren. 2 gouachierte Aquarelle, wohl 2. Hälfte 18. Jh. Eines verso mit Feder bez. Auf Papier mont. 11,5 x 19 u. 11,5 x 16,6 cm. – Hinterlegtes Papier mit leichten Randläsuren. Tls. min. fleckig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

4102 Höllensturz. Der Erzengel Michael mit erhobenem Schwert stürzt den mit einer





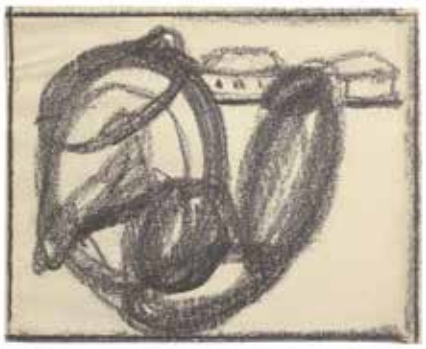
4100



4102

Eisenkette gefangenen Satan, oben bläst ein Engel die Posaune, mit Schriftband „Eternitati", im Hintergrund weitere Engel u. abstürzende Teufel, links (in einem Blitz die Schrift „Quis vt Deus?", unten auf Felsen eine Schlange. Monochromes Aquarell u. Tintenfeder auf Papier, tls. weiß gehöht, unten links sign. Henr. Schmidts F. Oben gebogen, 43,3 x 26,1 cm. Auf Kart. aufgezogen. 800,–

Aus der Sammlung Bernhard Funck (1895-1993) mit dem Sammlerst. (Lugt 3835) verso u. weiterer, nicht identif. Stempel. – Starke Gebrauchs- u. Altersspuren, tls. Knick- u. Schabspuren u. 3 kl. Randabrisse, Nagellöcher oben u. unten u. einige Braunflecken.



4103

4103 Hölzel, Adolf Richard (1853 Olmütz – Stuttgart 1934). Abstrakte Komposition. Graphit auf Papier. Verso mit Stempel „Nachlass Prof. Adolf Hoelzel". 12 x 15 cm. – Am linken Rand leicht gewellt. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

4104 Hoffmann, Jakob (1851 Frankfurt a. M. – Oberursel 1903). Abendlicher Blick vom Waldrand auf Hügel und Dorf. Öl auf Platte. Unten links sign. u. dat. ,97. 15,9 x 29,8 cm. Gerahmt. – Stellenw. leicht fleckig 180,–

4105 Hofmann, Ludwig v. (1861 Darmstadt – Pillnitz 1945). Gestalten unter Bäumen. Lithographie auf Japan. Blgr. 41 x 52 cm. I. d. Pl. monogr. V. Hd. signiert. Unt. Passep. mont. 150,–

4106 Hofmann-Zeitz, Ludwig von (1832 Zeitz – Heidelberg 1895). Hamlet findet Orphelia. Bleistift auf Papier. Unten rechts sign. Unter Passep. mont. 47,5 x 34 cm. – Leicht stockfl. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

4107 Hofman, Vlastislav (1884 Jicin – Prag 1964). Bildnis Walt Whitman. Linolschnitt auf Japan (1919). Blgr. 41 x 30 cm. Plgr. 28 x 18 cm. I. d. Pl. Monogr. u. betit. M. Bleist. sign. 100,–

Bl. 6 aus Paul Westheims „Die Schaffenden". 2. Jg. 1. Mappe. - Papier m. Trockenst. u. verso m. Bleist. bez. Breitrandig.

4108 Holbein, Hans II (1497 Augsburg – London 1543) nach. Athene entspringt Zeus's Stirn. Illustration aus Erasmus von Rotterdams „l'Eloge de la Folie", Amsterdam 1728. 100,–

Dabei: Zwei Liebende mit Pan. Nach einem Kupferstich aus „Ex Antiquis Cameorum.." (ca. 1599-1622). – **Pan und Syrinx.** Radierung auf Bütten. Bildgr. von 9,6 x 8 cm bis 8,4 x 12,1 cm. Tls. auf Bütten aufkaschiert. Trägerpapier mit dem Stempel der Sammlung Fugger von Glött (L. 2690). – Tls. leicht gebräunt u. min. fleckig.

4109 Hollar, Wenzel (1607 Prag- 1677 London). Totentanzszene aus „Dance of Death". **Kupferstich auf Seide.** Wohl um 1810. 7,5 x 5,4 cm. Unter Passep. 90,–

Vgl. Massmann S. 57, Nr. 8. – 1794 erstmals als Wiederauflagen mit Text v. F.Douce. Von Drucken auf Seide nicht erwähnt, auch nicht bei Douce. Hollars Platten sind 1794 nachgeätzt worden.



4117

4110 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Katharina von Aragon u. Portrait eines Herrn im Profil nach Holbein, sowie Portrait einer Frau mit Kranz u. Blume nach Martin Schön. Radierungen. Alle drei auf ein Papier kaschiert. Von 13,1 x 11,3 cm bis 11,3 x 8 cm. Eines mit felhenden Ecken, ohne Bildverlust. Tls. leicht vergilbt u. gewellt. 60,–

4111 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). „Admodum Dno D: Adriano van der Reeft" u. „Virtutis laus optima". Zwei Kupferstiche. Ansicht einer Ordenskirche mit See und Staffagefiguren im Vordergr. Unt. in der Platte beschriftet. Bildgr. 14 x 21,2 cm. Auf Passep. – Im weißen Rand leicht vergilbt u. stockfl. Mann mit Pferd vor einem 5,5 x 9,5 cm. Mit d. gest. Namenszug u. Dat. im Mann mit Ross vor Dorfkulisse. Unt. Sinnspruch. Bildgr. 12,4 x 16,3 cm. – Unt. rechte Ecke zwei braune Flecken. 120,–

4112 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Vier Jahreszeiten (Ver – Aestas – Autumnus – Hyems). 4 Kupferstiche. London 1641 (In der Platte bezeichnet: „W. Hollar inventor et fecit Londoni Ao 1641"). Plattengröße 24 x 18 cm. Blattmaße ca. 25,2 : 19 cm. 400,–

Parthey 610-613. – Schöne Jahreszeitenfolge in Gestalt von vier jungen Frauen in zeitgenössischen Gewändern. Mit schmalem Rand um die Platte. Gezeigt werden 4 großformatige Frauengestalten im Halbporträt bis zum Knie. Die Damen in prachtvollen Spitzengewändern, mit Blumen- oder Früchtestaffage, der Winter mit edlem Pelz. Unterhalb der Porträts mit vierzeiligen Versen in Latein und Englisch. Wenzel Hollar beschäftigte das Thema so sehr, daß er noch fünf weitere Jahreszeitenfolgen in Gestalt von Figuren oder Landschaften schuf. – The Four Seasons. Etchings with three-quarter length figures, a set with 4 etchings, each signed and dated in the plate. With captions and 4 line verses in Latin and English. Plate size 24 : 18 cm. Sheets ca. 25,2 : 19 cm. - Various degrees of browning, verso with traces of mounting.



4112

4113 Holzschnitte der Moderne. Konvolut. 11 Blatt des 20. Jh. U.a. von Reinhard W. Heinemann, Johannes Poppen, Eugen Moock, Werner Bley, Paul Helms, Hans Orlowski, Edmund Schäfer, Rudolf Koch, Rudolf Fredderich, Karl Hennemann. Verschiedene Motive. Je sign. Punkt. unter Passep. mont. Von 48,5 cm x 63,5 cm bis 30 x 21,2 cm. – Einzelne mit geringf. Gebrauchssp. 400,–

4114 Holzschnitte. Konvolut bestehend aus 14 Blatt. des 20.Jh. U.a. von Alfred Pohl, Gertrude Boernieck. Tls. sign./monogr. u. dat. Von 29,6 x 18,9 cm bis 70 x 49,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 150,–

4115 Holz- u. Linolschnitte. Kleine Sammlung von 16 Blatt, überwiegend 1. H. 20. Jh. Verschiendene Motive. U.a. von E. Schug, P. F. Meyer, Jörg Reiter, Hans Soltmann, Hermann Schader. Tls. sign. Tls. unter Passep. mont. Von 31x 23 cm bis 41,5 x 31 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 200,–

4116 Hooper, John Horace (1851-1906). Landschaft mit Bäuerin und Kind im Sonnenuntergang. Öl auf Lwd. Unten rechts sign. 60 x 92 cm. Gerahmt. – Lwd. doubliert. Leichte Krakelee. 100,–

4117 Hopfer. Opera Hopferiana. Frankfurt, Silberberg, (1802). Qu.gr.Fol. (37 x 51 cm). Mit 89 (statt 92) Eisenradierungen von Daniel, Hieronymus u. Lambert Hopfer auf 51 (statt 53) Tafeln. 3 (statt 4) Bll. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. (Fleckig u. beschabt, Ecken bestoßen). 7.000,–

Hollstein German XV, S. 33 ff. (mit Tafelverz. nach den Bartsch-Nrn.); Ornamentstichkat. Bln. 3; Brunet III, 303. - Prachtvolles und äußerst seltenes Ornamentwerk. Der Nürnberger Kunsthändler David Funck hatte im 17. Jahrhundert 230 Platten der Augsburger Künstlerfamilie Hopfer gekauft, in den Platten nummeriert (die sogenannte ‚Funck-Nummer') und verbreitet. Um 1800 erwarb dann der Frankfurter Verleger Silberberg noch 92 dieser Platten, die er reinigen ließ und in einer limitierten Auflage von 60 Exemplaren in gebundener Form herausgab (vgl. Staatsbibl. Bamberg online). Daniel Hopfers „große Bedeutung für die Kunstgeschichte liegt darin, daß er, von der dekorativen Waffenmalerei, der Waffenätzung ausgehend, vermutlich als erster das Ätzverfahren in den Dienst der graphischen Künste stellte… H. bediente sich bei seinen Radierungen, wie seine Söhne, dünner eiserner Platten. Wahrscheinlich durch seine Drucke werden andere Künstler seiner Zeit, wie Urs Graf, Burgkmair, vor allem Dürer, zu Versuchen und Arbeiten in der neuen Technik angeregt worden sein" (Thieme-B. XVII, 474 ff.). Die Radierungen zeigen Ornamente und Renaissance-Alphabete, häufig mit Grotesken gefüllt, Altäre, Brunnen, Porträts Karls V., Maximilians I., Martin Luthers und des Erasmus von Rotterdam, Prunkgefäße, Wappen sowie figürliche Szenen, darunter einige nach Albrecht Dürer. – Stockfleckig, zu Beginn u. am Ende stark. Vorstücke u. erste 3 Taf. vor allem unten wasserfleckig. Titel mit hs. Besitzvermerk. 1. Taf. beschnitten u. rundum angerändert, 2 Porträts unten mit

gr. Abreibungen od. Rasurstellen (mit Schrift bzw. Bildverlust), 1 Taf. gelockert, Titel u. ca. 4 Taf. mit teils längeren rep. Randeinrissen (1 bis in das Bild), davon die beiden letzten Taf. auch mit ergänztem Eckabriss; letzte Taf. ganz verstärkt. Fehlen 1 Bl. Vorstücke (Index) u. 2 Taf. mit 3 Radierungen (Sprüche Salomons sowie die Porträts von Nero u. Galba). – Magnificent and extremely rare ornamental work with 89 (of 92) iron etchings originally designed by Daniel Hopfer and his sons Hieronymus and Lambert. Hopfer's descendant David Funck acquired 230 of their original plates, engraved numbers into them (the so called ‚Funck numbers'), and re-printed them around 1686-1700. And about a century later, 92 of these plates were acquired by Silberberg and re-re-printed in the Opera Hopferiana. – Foxing throughout, heavier at beginning and end. Dampstaining to printed text and first 3 plates, especially at bottom. Ms. ownership inscription to title. 1st plate trimmed and remargined, 2 portraits with abrasions or shavings (with loss of text reps. image), 1 plate loosened, title and c. 4 plates with longer rep. marginal tears (1 into image), of which the last 2 plates also have rep. corner tear-offs.; final plate completely reinforced. Bound in contemp. half-calf, stained and rubbed, corners worn. Lacking printed index and 2 plates with 3 etchings (Salomon's sayings and the portraits of Nero and Galba).

4118 Hopfer, Daniel (1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Porträt König François I. von Frankreich im Profil. Eisenradierung auf Bütten. Darst. 13,5 x 8,8, Blgr. 15 x 10,3 cm. In d. Pl. sign. „D.H." m. Augsb. Pyr. 270,–

Hollst. Ger. 90 II. Re. m. d. Funck-Nr. 170 Li. unt. Samml. St. Lugt 971 (Friedrich August II.). Darst. als Büste im li.- Tiefschwarzer Abdruck. Darst. im Profil mit dem Wappen rechts oben.



4119

4119 Hopfer, Daniel (1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). 3 Bll. Alphabete mit Majuskeln. Eisenradierung auf Bütten. Je i. d. Pl. sign. Je St. L. 971 (Friedrich August II. v. Sachsen) u. auf Büttenkart. befest. Schöner Rd. um d. Plattenkante. 600,–

Vorhanden: Römische Majuskeln als Ornamente in 4 Zeilen. Plgr. 15,6 x 22,5 cm. Blgr. 18 x 25,5 cm. M. d. Funck-Nr. 126. Hollst. Ger. 129 II. – Le. gebr. Am Rd. le. rostfl. Quetschfalt. a. Rd. ob. außerh. d. Darst. **Deutsche Majuskeln** als Ornamente. Plgr. 15,6 x 22,5 cm. Blgr. 18,5 x 25,5 cm. M. d. Funck-Nr. 136. Hollst. Ger. 130. – M. Bleist. bez. Le. Ros am Rd. **Röm. Majuskelalphabet** i. d. Kartusche gerahmt von Grotesken. Plgr. 8,8 x 13,5 cm. Blgr. 9,8 x 14,5 cm. M. d. Funck-Nr. 156 unt. Monogr. Hollst. Ger. 131. – Schrotgrund. Le. gebr.

4120 Hopfer, Daniel (1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536), zu. Album-Titelblatt mit Bordüre u. Namenszug Hopfers. Lithogr. u. HS auf Papier. Blgr. 19,5 x 15 cm. Urspr. verwendet für ein Album a. d. Sammlung Friedrich Augusts II. v. Sachsen, L. 971. – Mit Bleistift bez. 45,–

4121 Hopfer, Daniel (1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Büste des Galba. Eisenradierung mit Schrotgrund auf Bütten. Blgr. 23 x 16 cm. I. d. Pl. sign., „D.H." mit dem Augsburger



4122

Pyr. Auf Büttenkart. befest. 180,–

Hollst. Ger. 86 II. Li. m. Funck-Nr. 113. – Mit kl. Rändchen um Plattenabdruck beschn. Li. unt. Fragment Samml. ST. Lugt 971 (Friedr II.). Porträt im ornamentalen Rundrahmen m. Grotesken. – Sehr gut erhalten.

4122 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Erasmus von Rotterdam. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 21,3 x 15,5 cm. I. d. Pl. sign. „I.H" m. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 1.000,–

Hüftbild im rechten Profil über dem Symbol des Terminus mit Bildunterschrift. B. 62. Hollst. Germ. 67 I (von III) vor der Funck-Nr. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). WZ. – Schöner Abdruck d. seltenen ersten Zustandes. Kl. Fl. li. Le. gebr. Bis z. Rd. d. Pl. beschn.

4123 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Bildnis Johannes Pfefferkorn. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 16,2 x 10,2 cm. I. d. Pl. sign. „I.H" m. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 400,–

Hüftbild mit rechtem Profil. B. 66. Hollst. Germ. 71 II (von IV). Funck-Nr. 191 unt. Fragm. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – M. feinem Rändchen um d. Plattenrd. Gleichmäßig le. gebräunt. Minim. Eckabrisse unt. u. re. ob. **Dabei: Anonym. Kopie** desselben. Rad. auf Papier. 15,5 x 9,8. Aufgezogen. Hollst. Germ. 71A.

4124 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Bildnis Franz von Sickingen. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 23 x 16,2 cm. I. d. Pl. betit. u. sign. „I.H" m. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 360,–

Hüftbild mit linkem Halbprofil. B. 65. Hollst. Germ. 70 II. Funck-Nr. 116 unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – M. feinem Rändchen um d. Plattenrd. Le. Fl.

4125 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Wappen. 2 Bll. Eisenrad. auf Bütten. Jew. i. d. Pl. sign. „I.H" m. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. Jew. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). 270,–

24 Wappen. Blgr. 22 x 29,4 cm. B. 76. Hollst. Germ. 81 II. Funck-Nr. 61 unt. – Deutl. Abdruck d. Plattenrandes. **19 Wappen.** Blgr. 29,7 x 21,6 cm. B. 77. Hollst. Germ. 82 II. Funck-Nr. 60 unt. – Sehr schöne Exemplare. Tls. Schrotgrund. Jew. deutl. Abdruck d. Plattenrandes.

4126 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Ornament mit Kamin und Schädeln. Eisenrad. auf Bütten. Blgr. 28,6 x 9,8 cm. l. d. Pl. sign. „I.H“ m. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 240,–

Vanitasmotiv. B. 74. Hollst. Germ. 79 IV. Funck-Nr. 4 unt. Fragm Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Am Rd. d. Pl. u. tls. minimal innerhalb beschn. Le. rostfl.

4127 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Kelche nach Albrecht Altdorfer. 5 Bll. Eisenrad. auf Bütten. Versch. Gr. u. Form. Jew. i. d. Pl. sign. „I.H“ m. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 500,–

Gegengl. Kopien nach Altdorfer. B. 67, 68, 70-72. Hollst. Germ. 72, 73, 75-77. Jew. Zustand II. Je w. Funck-Nr. unt. Jew. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – M. feinem Rändchen um d. Plattenrd. Sehr schön erhaltene Exemplare.



4128

4128 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Bildnis des Juristen Leopold Dick. Eisenradierung auf Bütten. Plgr. 23 x 15,8 cm. Blgr. 25,2 x 17,2 cm. l. d. Pl. sign. „I.H“ m. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 700,–

Hüftbild im rechten Halbprofil über Kartusche mit Bildunterschrift. B. 61. Hollst. Germ. 66 II (von III). Funck-Nr. 79 unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). - Tiefschwarzer Abdruck d. 2. Plattenzustandes. Le. Rostfl. a. ob. Rd. Re. Rd. le. gebr. **Dabei: Unbek. Künstler.** Gegengl. Kopie desselben. Radierung auf Bütten. Blgr. 18 x 15cm. 7,5 cm. Hollst. Germ. 66A

4129 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Päpste der Renaissance. 7 Blätter auf Karton montiert. Büsten im Profil. Jew. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. je ca. 9,5 x 6,7 cm. Jew. l. d. Pl. sign. „I H“ m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 1.000,–

7 Portraits mit dem Namenszug der Päpste aus der 8-tl. Serie: B. 50-56. Hollst. Germ. 55-61. Jew. der 2. Zustand der Druckplatte mit der Funck-Nr. unt. Jew. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971) o. Fragm. dess.

4130 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Zwei Armeen vor der Schlacht. Eisenradierung auf Bütten. Blgr.



4129

20,5 x 21,5 cm. l. d. Pl. sign. „I.H“ m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 800,–

Nach Agostino Veneziano. B. 47. Hollst. Germ. 52 II (von III). Funck-Nr. 41 unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Fl. ob. li. Rd. li. u. re. gebr.



4131

4131 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Kampf zwischen Reitern und Fußsoldaten. Eisenradierung auf Bütten. Plgr. ca. 24,5 x 22 cm. Blgr. ca. 25,5 x 22 cm. l. d. Pl. sign. „IERONIMU/S.HOPFF/ER“ m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 1.000,–

Nach Domenico Campagnola. B. 44. Hollst. Germ. 49 II. Funck-Nr. 53 re. unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). - Ausgezeichneter, gleichmäßiger und kräftiger Druck d. 2. Zustandes. Gleichmäßige Ob. gebr. Rd. Ecken unt. le. fingerfl.

4132 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Bildnis Johann Böschenstein, Professor zu Wittenberg. Eisenradierung auf Bütten. Plgr.- 21,9 x 15,7 cm. Blgr. 22,8 x 16,5 cm. l. d. Pl. sign. „I.H“ m. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 800,–

Hüftbild im rechten Halbprofil. B. 60. Hollst. Germ. 65 II (von III). Funck-Nr. 82 unt. Samml. St. Friedrich

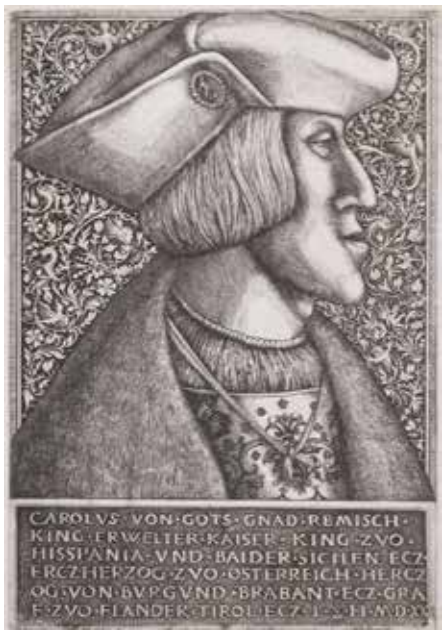


4132

August von Sachsen (Lugt 971). – Mit hebräischer Bildunterschrift mit schrotgr. Zeichen. Le. Rostfl. a. Rd. Gleichmäßiger dunkler Abdruck d. 2. Plattenzustandes. **Dabei: Unbek. Künstler.** Kopie dess. Radierung auf Bütten. 12 x 7,5 cm.

4133 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Bildnis Matthäus Lang, Kardinal Erzbischof von Salzburg. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 22,2 x 16 cm. l. d. Pl. betit. u. sign. „I.H“ m. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 500,–

Büste im rechten Profil. B. 59. Hollst. Germ. 64 II. Funck-Nr. 80 unt. – Mit Bildunterschrift in ornamental verzierter Kartusche Schrotgrund mit Bildunterschrift. – Gleichm. le. gebr.



4134

4134 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Bildnis Karl V. im Profil nach rechts mit dem Orden des Goldenen Vlies. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 24 x 16,6 cm. l. d. Pl. sign. u. dat. „I.H. M.D.XX(I)“ u. m. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 1.000,–

Büste im rechten Profil. B. 58. Hollst. Germ. 63 II. Funck-Nr. 86 re. unt. ausrad. aber sichtbar. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Portrait auf ornamental verziertem Schrotgrund mit Bildunterschrift. Le. Rostfl. a. unt. Rd.



4135

4135 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Zwei Satyrn, einer Wein trinkend, der andere Dudelsack spielend. Eisenradierung auf Papier. Plgr. 13,6 x 8,7 cm. Blgr. 14,3 x 9,3 cm. l. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 330,–

Kopie n. Jacopo de' Barbari. B. 31. Hollst. Germ. 35 II. Funck-Nr. 158 re. unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). - Kl. Rostfl. re. ob.

4136 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Madonna mit Kind auf der Mondsichel mit der Sternenkrone. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 13,5 x 8,6 cm. l. d. Pl. monogr. „IH" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 270,–

Gegengl. Kopie nach Dürer. B. 6. Hollst. Germ. 8 II. Funck-Nr. 162 li. unt. ausradiert. Aus der Sammlung Friedrich August von Sachsen (Lugt 971, Fragm.). - Ecke unt. re. fingerfl. Kl. Rostfl. ob.

4137 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Die Satyrnfamilie mit dem Dudelsack. Eisenradierung auf Papier. Blgr. 14 x 8,5 cm. l. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 270,–

Kopie n. Dürer. B. 33. Hollst. Germ. 37 II. Funck-Nr. 161 unt. Samml. Fragm. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Knapp neben u. tls. mit d. Rd. d. Pl. beschn.

4138 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Roma. Personifikation der Stadt Rom. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 23,6 x 16 cm. l. d. Pl. betitelt u. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 800,–

Kopie nach dem Meister IB (mit dem Vogel). B. 37. Hollst. Germ. 4 1 I. Vor der Funck-Nr. Unt. Samml. Fragm. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Am Plattenrd. beschn. Seltener Abdruck des ersten Zustands.



4138



4139

4139 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Die Macht der Liebe. Allegorie auf die Macht der Göttin Venus. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 21,5 x 28,2 cm. l. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 1.000,–

Kopie nach dem Monogrammisten PP. B. 35. Hollst. Germ. 39 II. Funck-Nr. 16 unt. Samml. Fragm. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Mit feinem Rändchen um d. Plattenrd. Sehr schöner tiefer Abdruck des zweiten Zustands. Rd. re. u. li. le. gebr.

4140 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Die Weinpresse. Eisenradierung auf Papier. Blgr. 22,7 x 15,7 cm. l. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 800,–

Gegengl. Kopie nach Marcantonio Raimondi. B. 27. Hollst. Germ. 31 II. Funck-Nr. 117 li. unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – M. min. Rd. um Plattenabdr. beschn. Le. Fl. am re. Rd. Ob. u. unt. Rd. le gebr.

4141 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Die Heilige Familie. Eisenradierung auf Bütten. Plgr. 13,5 x 8,5 cm. Blgr. 14 x 9 cm. 22,8 x 15,8 cm. l. d. Pl. monogr. „IH" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 240,–

Gegengl. Kopie nach Jacopo de' Barberi. B. 4. Hollst. Germ. 6 II. Funck-Nr. 202 li. Rd. Aus der Sammlung Friedrich August von Sachsen (Lugt 971) Fragm. Samml. St. L. 971 – Rändchen um d. Rd. d. Pl. Ob. Rd. gebr. Kl. Rostfl. ob.

4142 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Herkules und der nemeische Löwe. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 14,2 x 8,8 cm. l. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 300,–



4140

Gegengl. nach Giovannio Andrea da Brescia. B. 26. Hollst. Germ. 30 II. Funck-Nr. 160 re. unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Le. Fl. Rd. ob. u. unt. le gebr.



4143

4143 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Trunkener Silen auf dem Weinfass. Eisenradierung auf Papier. Blgr. 16 x 22,7 cm. l. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 600,–

Kopie nach Andrea Mantegna. B. 28. Hollst. Germ. 32 II. Funck-Nr. 111 li. unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). - M. Rändchen um d. Plattenabdr. beschn.

4144 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Venus und Amor. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 13,3 x 8 cm. l. d. Pl. sign. „I H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 300,–

Gegengl. nach einem Stich v. Marcantonio Raimondi nach Raffael. B. 24. Hollst. Germ. 28 II. Funck-Nr. 173 re. unt. Fragm. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Knapp innerhalb d. Plattenrd. beschn. Le. Fl.

4145 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Drei nackte Männer an einen Baum gefesselt. Eisenradierung auf Bütten. Plgr. 13,7 x 8,7 cm. Blgr. 16,2 x 11,1 cm. l. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 240,–

Gegengl. nach Jacopo de' Barbari. B. 39. Hollst. Germ. 43 II. Funck-Nr. 199 üb. d. Monogr. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Schöner Rd. um d. Plattenrd. Kl. Rostfl. am unt. Rd.

4146 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Der Hl. Hieronymus in der Wüste. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 23,5 x 15,1 cm. l. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 270,–

Gegengl. Kopie nach Dürers Kupferstich. B. 19. Hollst. Germ. 22 II. Funck-Nr. 83. Re. unt. Fragm. d. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Ob. re. Rostfl. Unt. Hälfte le gebr. Kratzer.



4147

4147 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Altartabernakel d. Rennaissance mit Christus als Salvator Mundi im Zentrum, flankiert v. d. Hl. Petrus, Paulus, Cosmas u. Damian. Eisenradierung auf Bütten, 1521. Blgr. 29,5 x 21 cm. l. d. Pl. sign. „IH" u. dat. „MDXXI". Auf Bütten befest. 900,–

Dargestellt ist wohl ein Altar von Loy Hering in der Kirche St. Georg in Augsburg, von dem nur die Figur Christi erhalten ist (Hollstein Germ. N.B.). B. 22. Hollst. Germ. 26 I (v. II). Re. unt. Fragm. d. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Seltener u. tiefschwarzer Abdruck des Ersten Zustands vor der Funck-Nr. Gegl. Mittelfalz. Ob. li. kl. Fl. Knapp innerhlb. d. Pl. Kante beschn.

4148 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Tanzendes Bauernpaar. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 23 x 16 cm. Auf Bütten befest. 500,–

Vergröß. Kopie nach Albrecht Dürer. B. 90. Hollst. Germ. 48 IV. mit Funck-Nr. 73. Monogr. ausrad. Unt. Fragm. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Deutl. Plattenabdruck auf d. Ränd-chen. Ecke ob. li. le. flau abgedruckt.

4149 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Apoll und Diana. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 14,5 x 9,5 cm. l. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 400,–

Nach Jacopo de' Barbari. B. 23. Hollst. Germ. 27 II. Funck-Nr. 206. Re. unt. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Le. Fl. Sonst schöner Zustand.



4149



4150

4150 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Maria, das Kind stillend. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 13,9 x 8,6 cm. l. d. Pl. monogr. „IH" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 300,–

Gegengl. Kopie nach Marcantonio Raimondi u. Raffael. B. 7. Hollst. Germ. 9 II. Funck-Nr. 172 re. unt. Aus der Sammlung Friedrich August von Sachsen (Lugt 971, St. fragm.). – Tiefschw. Abdruck.

4151 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Der Hl. Eustachius. Eisenradierung auf Papier. Plgr. 28,5 x 21,5. Blgr. 32,5 x 25 cm l. d. Pl. sign. „Hieronymus.Hopfer" (N gespiegelt). M. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 800,–

Kopie nach Dürer. B. 15. Hollst. Germ. 18 II (v.III).



4151

Vor Löschen der Funck-Nr., diese unt. li. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Schöner Rd. Deutlicher Plattenabdruck. 2 Quetschfalt. am ob. Rd. außerh. d. Darst. Le. gebr.



4152

4152 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Fortitudo, Personifikation der Stärke. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 13,7 x 8,5 cm. l. d. Pl. sign. „I.H" m. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 500,–

Gegengl. nach Marcantonio Raimondi. B. 38. Hollst. Germ. 42 I. Vor der Funck-Nr. unt. d. Monogr. Fragm. Samml. St. Friedrich August von Sachsen (Lugt 971). – Am Plattenrd. beschn. Seltener Abdruck des ersten Zustands. Kl. Fl. ob. li. u. unt. re.

4153 Hopfer, Lambert (ca. 1510 Augsburg 1550). Standartenträger. Eisenradierung auf Papier. Blgr. 14,1 x 7 cm. l. d. Pl. sign. monogr. LH. Auf Bütten befest. 240,–

Nach Albrecht Dürer. B. 26. Hollst. Germ. 29 II. Funck-Nr. 159. Fragm. Samml. St. Friedrich August v. Sachsen (Lugt 971). – An d. Einfassungslinie beschn. u. aufgezogen.

4154 Hopfer, Lambert (ca. 1510 Augsburg 1550). Dudelsackspieler. Eisenradierung auf Bütten. Blgr. 8,5 x 5,7 cm. I. d. Pl. sign. monogr. LH (Ligatur). M. d. Augsb. Pyr. Auf Bütten befest. 150,–

Nach Albrecht Dürer. B. 24. Hollst. Germ. 26 II. Funck-Nr. 222. Samml. St. Friedrich August v. Sachsen (Lugt 971).

4155 Hopfer, Lambert (ca. 1510 Augsburg 1550). Adam und Eva (Der Sündenfall). Eisenradierung auf Bütten. Plgr. 16,9 x 13,5 cm. Blgr. 17,3 x 13,7 cm. Mit dem Monogr. in der Platte auf d. Taf. unt. re. Auf Bütten befest. 360,–

Kopie nach Dürers Holzschnitt aus der kl. Passion, mit ornament. Rahmen. B. 1. Hollst. Germ. 1 II (von II). Funck-Nr. 188 unt. Fragm. Samml. St. Lugt 971. – Abdr. d. Ornamentrahmens tls. etw. flau, sonst schöner schwarzer Abdruck und insgesamt sehr gut erhalten.

4156 Hopfer, Lambert (ca. 1510 Augsburg 1550). Ornamente. 6 Bll. Eisenradierung auf Bütten. Versch. Gr. u. Formate. Jew. i. d. Pl. sign. Auf Bütten befest. M. Samml. St. Friedrich August v. Sachsen (Lugt 971). 400,–

B. 28-30 u. 32-34. Hollst. Germ. 33-35 u. 32-34. Jeweils Zustand II. m. d. Nr. der Ausgabe v. Funck.- Tls le. gebr.

4157 Hopfer, Lambert (ca. 1510 Augsburg 1550). Christus am Ölberg. Eisenradierung auf Bütten. Plgr. 17,1 x 13,9 cm. Blgr. 17,7 x 14,3 cm. Mit dem Monogr. i. d. Pl. Auf Bütten befest. 120,–

Kopie nach Dürers Holzschnitt aus der kl. Passion, mit ornament. Rahmen. B.17. Hollst. Germ. 17 II (von II). Funck-Nr. 187 unt. Fragm. Samml. St. Lugt 971. – Abdr. d. Ornamentrahmens tls. etw. flau.



4158

4158 HOPFER – Monogrammist C.B. (um 1531 tätig in Augsburg). Aus dem Umkreis d. Daniel Hopfer. Hochmut kommt vor dem Fall. Allegorische Darstellung nach den Sprüchen Salomons XVI. Radierung auf Bütten, 1531. Blgr. 20,1 x 27,2 cm. Mit d. Monogr. u. Augsburg. Pyr im Schriftband unt. re. i. d. Pl. Auf Bütten befest. 600,–

Nagler, Monogr. I, 2294. Mit der Nr. 59 der Ausgabe bei Funck. Samml. St. Friedrich August v. Sachsen (Lugt 971). – Le. Rostfl. G egl. Mittelfalz. Kl. Eckabriss. – Der Monogrammist CB wurde früher d. Familie Hopfer zugeordnet, später mit Conrad Bauer oder Christoffel Bockstorffer identifiziert.

4159 Hoppner, John (1758 London 1810). Skizze eines Frauenportraits. Bleistift auf auf Papier. Unten links sign. Blgr. 26,2 x 20,9 cm. - Untere rechte Ecke mit kl. Einriss. Stockfl. Unten links leichter Abrieb. Verso mit Montageresten u. am rechten Rand tls. verstärkt. 120,–

4160 Hrdlicka, Alfred (1928 Wien 2009). Die schändliche Hinrichtung aus dem Zyklus: Wiedertäufer. Radierung, von 1984. Sign. Blgr. 48 x 37,5 cm. - Untere linke Ecke mit leichter Knickspur. Verso am oberen Rand mit Montagspuren. 60,–

4161 Hrdlicka, Alfred (1928 Wien 2009). Zweikampf u. Intermezzo. Lithogr. auf Velin. Je sign. Bei Griffelkunst, Hamburg, 1985. Verso mit Bleistift num. 64,5 x 50,8 cm u. 57,4 x 75,2 cm. – Eines mit leichter Knickspur in der oberen linken Ecke. 150,–

Beigelegt: HAP Grieshaber. Bilderbogen (Druck der Sonne). Holzschnitt. 102 x 70,5 cm. – Mit großen Ein- u. Ausrissen. Gefaltet.

4162 Hsiao, Chin (1935 Shanghai 2023). Ohne Titel. Farbsiebdruck auf Papier. Blgr. 44 x 61 cm. M. Bleist. sign., num. „78/100". D 100,–



4163

4163 Hubbuch, Karl (1891 Karlsruhe 1979). Fünf zweifelhafte Herren. Kaltnadelradierung, von 1966. Mit Bleistift sign. u. num. 37/100. Unten links mit Trockenstempel „Graphikkreis der Eden Münchner Galerie". Blgr. 33,4 x 42,7 cm. – Im oberen weißen Rand mit leichter Knickspur. 360,–

4164 Huberger, Tugomir (1931 Zagreb – Erlangen 2001). 47 Blätter. Portraits, Tier- u. Frauenbildnisse, sowie abstrakte Kompositionen. U.a. Monotypien auf Japn, Lw. u. Papier. Sowie Kohle mit Filzstift u. Aquarell auf Platte/Karton. Sign. tls. dat. Von 56 x 43,4 bis 69 x 100 cm. - Tls. randrissig, tls. leicht fleckig u. mit Knickspuren. 180,–

4165 Huber, Jakob Wilhelm (1787 Düsseldorf – Zürich 1871). Pompeji. 9 Bll. Aquatinta auf Papier (ca. 1824). Jew. ca 35 x 50 cm. Jew. i. d. Pl. betit. u. num. 270,–

Aus: Vues pittoresques des ruines les plus remarquables de l'ancienne ville de Pompéi. Zürich: H. Fussli et Comp. Unkol. Ausg. – Breitrd. Le. stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

4166 Hübel, Peter (1938 Berlin). Wo man sie nicht vermutet. Öl auf Platte 1978. Ca. 18 x 15,5 cm. Verso sign., dat. u. betitelt. Gerahmt. 80,–

4167 Hübner, Beate (1944 Breslau – Würzburg 1997) u.a. Konvolut aus 8 Blatt. U.a. von Reinhold Bach. Verschiedene Techniken. U.a. Radierungen, sowie 2 Plakate von Raimer Joachim (1980) u. Geoff Stern. Tls. sign., num. u. bez. von 76 x 56 cm bis 38,6 x 26,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 60,–

4168 Hübner, Carl Wilhelm (1814 Königsberg – Düsseldorg 1879). Tal im Hochgebirge mit Senner, Sennerin und ihren Tieren. Öl auf Lw. auf Holz mont. Unten rechts C. Hübner sign. Verso von fremder Hand bez. 50,6 x 40,3 cm. Gerahmt. – Mit schwachen Knickspuren, mögl. einer alten Rahmung. Tls. mit feinen Krakelee. 400,–

4169 Hutter, Wolfgang (1928 Wien 2014). Feuerturm und Wasserturm. Aus dem Zyklus: Die Zauberflöte. 1974. Farblithogr. Hs. sign. u. num. 36/50. Bildgr. 49,7 x 59,5 cm. Blgr. 59,4 x 67 cm. – Rand stellenw. fleckig. 240,–

4170 Igual Ruiz, Enrique (1896 Valencia 1973). Portrait einer Dame mit Pelzstola. Pastell auf Papier. Unten links sign. Unter ovalem Passep. mont. u. gerahmt. 54,6 x 42 cm. – Passep. mit hellen Strichen. Min. uneben u. fleckig. 180,–



4171

4171 IKONEN – Gottesmutter von Korsun und Ikone des heiligen Nikolaus mit Chistus u. Muttergottes. Tempera auf Holz mit ornamental verziertem Oklad. 31,5 x 25,7 cm u. 30,5 x 25,5 cm. Verso tls. mit Sponki, undeutlich bez. u. mit samtüberzogenem Aufsteller.

– Tls. mit Krakelee, kleinen Farbabplazungen u. beriebener Stelle. Holz leicht verzogen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 600,–

4172 - Ikone des segnenden heiligen Nikolaus, mit Muttergottes und Christus zu seinen Seiten. Tempera auf Kreidegrund, mit Oklad. Wohl 19. Jh. 27 x 22,5 cm. – Mit hellem Kratzer in der Darstellung. Stellenweise leicht berieben. 150,–

4173 - Ikone mit dem heiligen Georg als Drachentöter. Wohl 19. Jh. Oben bez. Tempera auf Kreidegrund. 26,3 x 23,3 cm. – Unten mit Sprung u. kleinen Fababplatzungen. Am äußeren Rand stellenw. mit kleinen Beschädigungen. Verso mit Wurmlöchlein. 180,–





4174

4174 - Ikonen. Zwei Ikonen mit Silberoklad. Russland, letztes Viertel 19. Jhdt. H. 7/22 cm Christus Pantokrator mit Moskauer Oklad, 84 Zolotnik, Präsentationsrahmen. – Synaxis Heiliger mit Moskauer Oklad, 1883, MZ: Andrej Postnikov und Hoflieferantenmarke. Alterssp. – TWO RUSSIAN ICONS WITH SILVER RIZA last quarter 19th century H. 7/22 cm Christ Pantocrator with Moscow oclad, 84 zolotnik, presentation frame. Synaxis of Saints with Moscow oclad, 1883, maker's mark: Andrej Postnikov and court purveyor's mark. Traces due to age. D 600,–

4175 Illenberger, Gustl (1898 Heidenheim). Tuxeer Joch. Aquarell auf Bütten. Sign. u. verso bez. u. dat. 1955. Punkt. unter Passep. mont. 33 x 47,8 cm. – Leicht lichtrandig. Am unteren Rand mit zwei kleinen Knickspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

4176 Immenraet, Philip Augustin (1627 Amsterdam 1679). Landschaft mit Schweinehirten. Radierung auf Bütten (17. Jh.). 8 x 11 cm. 240,–

B. Suppl. S. 229, Nr. 19. – Das Blatt gehört zur achttl. Serie Landschaften nach Lucas van Ude, Hg. Frans van den Wijngaerde. Knapp a. d. Einf. Linie beschn. Schöner Abdruck. M. Bleist. bez.

4177 Indoni, Filippo (1842 Rom 1908). Frau am Brunnen. Aquarell auf Papier (19. Jh.). 55 x 37 cm. Signiert. Unt. Passep. mont. 200,–

4178 Isselburg, Peter (1580 Köln – Nürnberg 1630). „Emblemata Politica In aula magna Curiae Noribergensis depicta". 16 der 33 Kupferstiche auf Bütten, tls. mit Wz (gekrönter Doppeladler), Nürnberg 1640. Verso mit dt. Text. Plgr. 12,5 x 8,7 cm. Blgr. 17,5 x 14,3 cm. 210,–

Ränder auf Seite des Buchrückens tls. leicht unregelmäßig. Bei einem Blatt obere linke Ecke leicht eingerissen. Im weißen Rand tls. leicht begriffen u. leicht fleckig. Einzelne mit rest. Stellen u. kleinen Löchlein.

4179 Italienischer Künstler. 37 neoklassizistische bis symbolistische Zeichnungen mythologischer und biblischer Szenen. Tls. undeutlich sign. u. dat. 1933-1938. Bleistift, tls. mit Tinte auf Bütten, mit Wz. („P. M. Fabriano"). Von 48,5 x 32,5 cm bis 63 x 69 cm. – Tls. leicht gebräunt u. griffspurig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–



4180

4180 Italienische Schule. 17./18. Jahrhundert. Die Heilige Familie bei Arbeit und Spiel. Technik: Öl auf Holz. Maße: 30 x 44 cm. D 750,–

4181 Italienische Schule. 17./18. Jahrhundert. Vier Blätter mit Figurenstudien. Technik: Jeweils: Rötelzeichnungen auf Papier. Auf festerem Papier montiert. Maße: 19 x 14 cm, bzw. 31,5 x 22,5cm. – Provenienz: Sammlung Erich Schleier, Berlin. D 600,–

4182 Italienische Schule. Anfang 17. Jahrhundert. Moses mit den Gesetzestafeln. Aquarellierte Federzeichnung auf Papier. Maße: 17,5 x 12 cm. Gerahmt. D 800,–



4182

Auf dem Papier Sammlungsstempel Mary Brandegee (Lucht L.1860c). – Provenienz: Sammlung Erich Schleier, Berlin.

4183 Jacob, Walter (1893 Altenburg – Hindelang 1964). Selbstbildnis. Lithographie auf Papier, 1920. 41 x 31 cm. l. d. Pl. u. m. Bleist. sign. u. dat. 100,–

Aus Paul Westheims Mappenwerk. Papier m. Trockenstempel „Die Schaffenden".

4184 Jamnitzer, Christoph (1563 Nürnberg 1618). Drei reitende Putten. Groteske. Radierung auf Bütten (wohl 1610). Blgr. 19,5 x 27 cm. Plgr. 15 x 19 cm 120,–

Blatt aus: Neues Groteskenbuch, C. Jamnitzer, Nürnberg 1610. Hollstein German 1. – Breiter Rd. um d. Darst. Kl. Loch. Kl. Eckabrisse. Zustand oh ne die Tafelnummer 31. Verso Reste v. Etiketten.

4185 Janouschkowetz, Herbert (1936 Puschwitz – Ochsenfurt 2005). Komposition. Öl auf Leinwand. Unten in der Mitte signiert. 69 x 58,5 cm. Gerahmt. 200,–

4186 Janschka, Fritz (1919 Wien – Greensboro 2016). Sammlung von 14 Radierungen, alle signiert und nummeriert. Blgr. ca. 26 x 19 cm. 450,–

Aus der Folge von Schriftstellerportraits. – J. war einer der Mitbegründer der surrealistischen Gruppe im Wiener Art-Club, aus der später die Wiener Schule des Phantastischen Realismus hervorging. – Alle Blätter sehr gut erhalten.

4187 Janssen, Horst (1925-1995). 4 farb. Offsetplakate, ca. 1979-1991. Zw. 57 x 24 u. 81,5 x 63 cm. 3 Bl. sign. R 100,–

1 Bl. am li. Rd. Einriss u. etw. knittrig. – **Dabei: Pablo Picasso** (1881-1973) nach. Picasso Graphik 1904-1968. Offsetplakat zu Ausstelllung im Haus der Kunst München 1970. Ca. 84 x 59 cm. - Leichte Gebrauchssp.

4188 Janssen, Horst (1929-1995). 6 teils farbige Radierungen auf verschiedenen Papieren. 1980-93. Bis 27,5 x 35,5 cm (Blattgröße). Jeweils signiert „Janssen", 1 Blatt datiert. 450,–

Dabei die Motive „Kleine Landschaft für Griffelkunst", 1980, „Waldrand", „Dürerweg", „Sommerwind" und „Küste", alle 1982 (Kruglewsky 50, 56, 57,



4188

65 und 66), und „Landschaft im Regen", um 1990 (nicht bei Brockstedt, Frielinghaus und Kruglewsky). Prachtvolle Drucke mit breitem Rand.

4189 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Lerchenstr. 14. Radierung, von 1980. Mit Bleistift monogr. u. num 41/75. Blgr. 22,8 x 23,7 cm. -Linker Rand leicht unregelmäßig. **Beigelegt:** Ebd. Riff, erste Fassung. Radierung auf hellem lila Papier, von 1971. Mit Bleistift monogr., dat. u. num. 14/40. 31,3 x 24,8 cm. 150,–

4190 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Selbst 31. 70 Küsschen. Radierung, 1970. Sign. dat. u. num. 174/200. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Plgr. 29 x 20,6 cm. 180,–

4191 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Lirum larum (1984). Radierung auf rötlichem Papier. Sign. dat. u. num. als 26/100. Bildgr. 21,9 x 9,5 cm. Blgr. 23,1 x 13,3 cm. Gerahmt. – Oberer Rand leicht ausgefranst. 75,–

4192 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Magdalenen grüsse VI. Aquatinta Radierung, 1982. Sign. dat. u. num. 26/100. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Plgr. 27,4 x 18,2 cm. – Leicht lichtrandig. 120,–

4193 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995) u.a. 5 Portraits des 19. u. 20. Jh. von Max Rothermel (1855) u. M. Meckel. Kohle- u. Bleistift, Pastell, Lithogr., Öl auf Platte. Tls. sign. u. dat. Von 23,7 x 22 cm bis 54 x 42,2 cm. Größtentls. gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 150,–

4194 JAPAN – Hasegawa, Konobu (1914 – ?). Bunraku-Puppe. Farbholzschnitt auf Papier (um 1940). Format: tate-oban. Sign.: Konobu. Stempel. 270,–

Verl. Inoue, Akitoyo. – Ecke unt. re. kl. Fl.

4195 - Kunisada. 2 Triptychen mit Schauspielern. 180,–

Utagawa Kunisada (1786-1865). Die Sawamura Tosshô (link), Iwai Shijaki (Mitte) u. Ichikawa Danzô in einer Kabuki-Szene. 3 Farbholzschnitte ca. 1835-38. Blgr. ca. 38,5 x 26 cm. Sign.: Gototei Kuisada ga. Zensur: Kiwame. Verleger: Edomatsu (Edoya Matsugorô). – Lit.: Sakai, Hiroshige Edo fûkei (1996), pl. 564. - Alters- u. Gebrauchssp. – **Utagawa Kunisada II** (1823-1880). Die schauspieler Onoe Kikujirô als Nyôbô Sagami (links), Ichikawa Godanji als Kumogaya Naozane (Mitte) u. Ichimura Uzaemon als Kurô Minamoto no Yoshitsune im dem Stück „Yoshitsune Sembon Zakura" (1000 Kirschbäume des Yoshitsune). 3 Farbholzschnitte 1863. Sign.: Kunisada ga. Zensur u. Datum: Aratame, Eber, 1. Monat (1863). Verleger: To, Enhiko (Enshûya Hikobei). Zus. 6 Bl.

4196 -Ohara, Koson (1877-1945), zugeschr. Zwei Schmetterlinge vor Blütenstauden.



4196

Farbholzschnitt auf feinem Japan, 81. h. 20. Jh.). Format: o-tazaku. – Verso Spuren v. Restaur. 500,–

4197 - Toyohara, Kunichika (1835-1900). Ein Kabuki-Schauspieler in einer Frauenrolle mit Fächer und Kimono. Farbholzschnitt auf Papier, 1867. 35 x 24 cm. Sign.: Kunichika hitsu. 240,–

Verl.: Joshuya Kinzo. – Ecken unt. le. Fingerfl. u. abgest. tls. m. etw. Farbverlust.



4198

4198 - Utagawa, Hiroshige (1797-1858). Meibutsu Enshu-dako. Die berühmten Drachen von Enshu. Aus der Serie Gojusan tsugi meisho zue, Station Fukuroi. Farbholzschnitt auf Papier, 7/1855. Format tate-oban. Sign. Hiroshige hitsu. 700,–

Verl. Tsutaya Kichizo. – Rd. ob. li. kl. Fl.



4199

4199 - Utagawa, Hiroshige (1797-1858). Yahagigawa Yahagi no hashi. Der Yahagi-Fluss und die Yahagi-Brücke. Aus der Serie Gojusan tsugi meisho zue. Farbholzschnitt auf Papier, 7/1855. Format tate-oban. Sign. Hiroshige hitsu. 750,–

Verl. Tsutaya Kichizo. – Ecke ob. re. le. fingerfl. M. Bleist. bez.

4200 - Utagawa, Kunisada (1786-1865). Imayo Oshi-e Kagami. Spiegel moderner Lehren. Im Schminkspiegel ein Kabuki Schauspielerporträt. Farbholzschnitt auf Papier (1860). Format: tate-oban. Sign.: Toyokuni ga. 240,–

Verl. Shôrin-dô. – Rd. re m. kl. Löchern. Rd. u. Eck. le best. u. etw. gebr.



4201

4201 - Utagawa, Toyoharu (1735-1814). Oranda uki-e. Holländische Perspektivbilder. Südländische Landschaft. Farbholzschnitt auf Papier (um 1770). Format: yoko-oban. – Kl. Wurmspur ob. re. Kl. Lö. im Papier. Auf brüch. u. wurmlöch. Kart. aufgez. M. Bleist. bez. 600,–



4205



4206

4202 - Wado, Nakagawa (1880 Osaka – 1943). Zwei Schildkröten. Aquarell auf Seide mit Japanpapier hinterlegt. Mit Namenssiegel. 40 x 42,5 cm. – Ob. links Ecke geknickt. Linker Rand etwas gebräunt. 100,–

4203 - Yoshitora, Utagawa (1836 – 1882 aktiv). Sakaigawa Namiemon. Farbholzschnitt auf feinem Bütten. 34,5 x 24,5 cm. Tls. bis knapp in die Darstellung beschnitten. – Ränder tls. leicht unregelmäßig. Mit kleinem Löchlein. Am oberen Rand hinterlegt, mit kleinem Blattverlust. Untere rechte Ecke mit Knickspur. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 120,–

4204 Jauslin, Karls (1842 Muttenz 1904) u.a. Kleine Sammlung von 16 Blatt, 17.-20. Jh. U.a. Jauslin. Schlacht bei Murte. Aquarell, Bleistift, Tinte auf Papier. Unten rechts sign. Punkt. auf Karton. mont. 11 x 17,8 cm. **Sowie: John Smith. Mrs. Letitia Cross.** Mezzotinto. Titel unten beschnitten. 30,5 x 24,2 cm. **Dabei: Max Liebermann. Samariter.** Lithogr. aus „Kriegszeit, 1914. 48 x 31,9 cm. **Sowie: Reinier Nooms. Fähren auf rauer See.** Radierung. 8 x 18 cm. – Tls. mit Randläsuren u. Montagespuren, tls. gebräunt u. leicht fleckig. 500,–

4205 Jegher, Christoffel (1596 Antwerpen 1652). Susanna und die beiden Alten. Holzschnitt nach P. P. Rubens (1. H. 17. Jh.). 44 x 57,5 cm. Im St. sign u. adr. 1.200,–

Hollst. 1. Dut. S.37, 36. Schneevogt S.11, 94. – Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Löschung v. Rubens Namen. - Das Blatt gehört zu den superben Holzschnitten nach Rubens und ist das erste dieser Art. „Dem Christoph de leizher ist es gelungen, an Wucht und markiger Kraft alle Rubens-Stecher zu übertreffen, indem er die speziellen Mittel das Holzschnittes forderte, . . ." (Max J. Friedländer, Der Holzschnitt, 1926, S. 166). – Mit der Einfassungslinie beschn. Deutl. Spuren d. Zt. u. restaur. u. kleine angesetzte Partien. Verso Mittelfalte. – Ehem. Besitz Dr. F. Pokorny, Lugt 788.

4206 Jenkins, Paul (1923 Kansas City – New York 2012). Prism Equestrian. Aquarell, mit Farblithogr. auf River. Mittig sign., dat. 1993 u. num als 1/1. Punktuell unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 21 x 16,5 cm. 1.200,–

4207 Jenkins, Paul (1923 Kansas City – New York 2012) zugeschr. Ohne Titel. Farblithogr. Mongr. u. num. als 5/80. Punkt. auf Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 21 x 15 cm. 180,–

4208 Jenkins, Paul (1923 Kansas City – New York 2012). Phenomena. Farblithogr. Unten rechts sign., dat. ,91 u. num. als 5/80. Punktuell unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 21 x 15 cm. 200,–



4209





4210

4209 Jourdain, Roger (1845 Louviers – Paris 1918). Zugeschrieben. Bildnis einer jungen Frau mit breitem Hut mit Blumengesteck u. schwarzer Jacke. Öl auf Kart. 34,5 x 55,5 cm. Gerahmt. – Oben ca 5 cm. mit Feuchtigkeitsschaden. Leicht verzogen. 180,–

4210 JUGENDSTIL – Waller, Robert Pickfort. Sechs Skizzenbücher. 8 x 17 cm. Nummeriert: Band 2 bis Band 7. Auf 796 bemalten Seiten mehrere Tausend Federzeichnungen und Aquarell-Entwürfe. Band 3, 4, 6, und 7 mit Jugendstil-Ornamenten. Im Band 2 und teils im Band 5 Skizzen für Architektur, Möbel, Leuchter, Kronen, Waffen, Eisengitter, Geländer, Gefäße, Musikinstrumente, Exlibris, Blüten, Blätter und Tiere. Alle Bände mit Pickford Waller-Exlibris und Künstler-Monogramm am Ende, diverse Einzelblätter monogrammiert. Marmorierter Vorsatz, umlaufender Goldschnitt, Lederrücken mit Goldprägung. Alle Bände von dem Londoner Buchbinder Joseph William Zaehnsdorf, Sohn des Josef Zaehnsdorf. 3.600,–

Band IV teils leicht fleckig. – Waller, Zeichner, Entwurfzeichner, Illustrator, Designer, Kunstsammler. Sohn des Baumeisters Robert John Waller. Arbeitete an mehreren Büchern für die Pear Tree Press. Mit James Abbott McNeill Whistler eng befreundet. Skizzenbücher in der Londoner National Art Library, Victoria and Albert Museum. - 6 sketch books. Several thousand pen and ink drawings and watercolour drafts on 796 handcol. pages.

4211 Jungnickel, Ludwig Heinrich (1881 Wunsiedel – Wien 1965). Zwei blaue Arar (Papageien). Farbholzschnitt. Sign. u. bez. (19)14. Blgr. 40 x 29,5 cm. - Im weißen Rand geringf. fleckig. Untere rechte Ecke mit kleiner Fehlstelle, 180,–

4212 Jungwirth, Franz Xaver (1720 München 1790). Phantasieköpfe nach Piazezza. 4 Radierungen. Augsburg bei J.C.Leopold. Bildgr. ca. 12,5 x 9 cm. Unter Passep. – Tls. leicht fl. 100,–



4213

4213 Juretzek, Tina (1952 Leipzig). Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier. Unten links monogr. „IJ" u. dat. „79". 70 x 99,5 cm. Verso mit Etikett der Galerie Neher. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stellenw. Krakelee. Eine kl. Farbabplatzung. 600,–

4214 Jury, Wilhelm (1763 Berlin 1829) zugeschrieben. Magd, Knabe und Herr im Wald. Aquarell auf Karton. Blgr. 23,4 x 13,6 cm. – Kl. Farbabplatzer am Rand. Kleiner Fleck im Bild. 90,–

4215 Kádár, Bela (1877 Budapest 1956) zugeschr. Drei Frauen mit Pferden vorm Haus. Tinte mit Pinsel auf Papier, um 1920. Rechts im Bild sign. Punkt. auf Karton mont. Verso Ausfuhrstempel „Kivitelre engedelyezve MNG". 21,5 x 29,9 cm. – Am linken Rand mit kleinem Einriss. Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

4216 Kalinowski, Horst Egon (1924 Düsseldorf 2013). „Introspection". Farblithogr., sign. u. dat. u. ortsbez. „Paris (19)69". Ca. 68 x 56 cm. – Ex. III/L. – Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,–

4217 Kampf, Arthur (1864 Aachen – Castrop-Rauxel 1950) u.a. 15 Blatt Graphik des 20. Jh. U.a. von Theodor Schulz-Walbaum, Otto Richard Bossert, Otto Goetze, Werner Wittig. Verschiedene Motive u. Techniken. Sign u. tls. dat. Tls. unter Passep. mont. 63 x 41,5 cm bis 30,2 x 40 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

4218 Kandinsky, Wassili (1866 Moskau – Neuilly-sur.Seine 1944) nach. Allerheiligen. Farbholzschnitt. Im Stock monogr. Titelblatt der DLM Nr. 42, Maeght Paris 1951. Punkt. unter Passep. mont. 36 x 26 cm. **Sowie: Ebd. Große Auferstehung.** Farbholzschnitt aus DLM Nr. 42, Maeght Paris 1951. Im Stock monogr. Blgr. 37,8 x 55,6 cm – Mittelfalz. 150,–

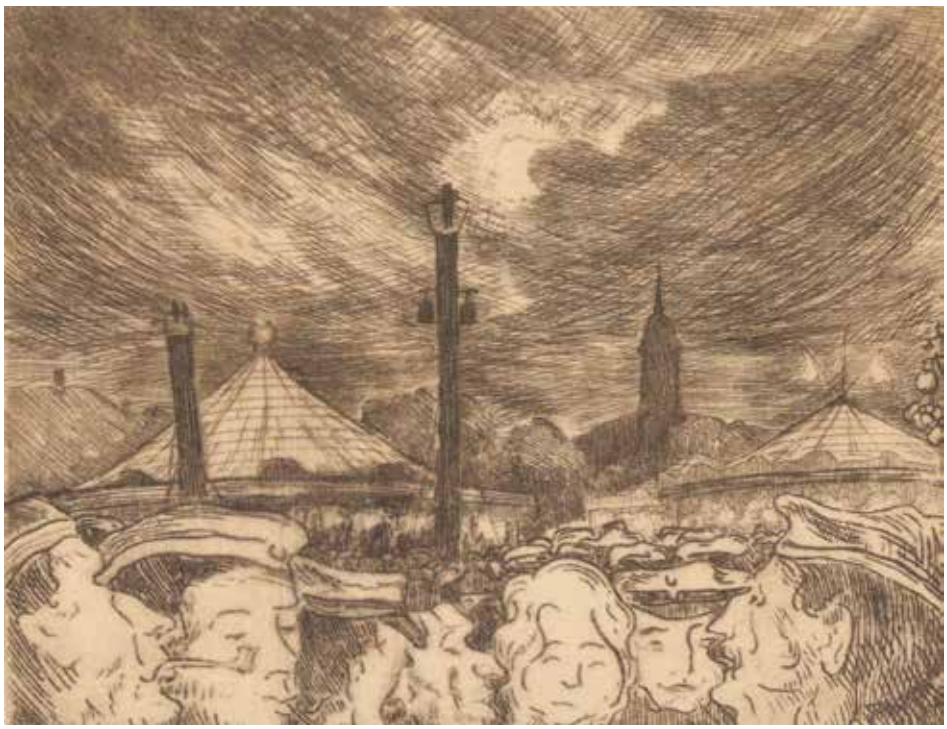
Beigelegt: Weitere Seite der Ausgabe, mit zahlreichen schwarz-weiß Abbildungen.

4219 Kandinsky, Wassily (1866 Moskau – Neuilly 1944). Komposition (Blatt 8 aus: Bauhaus-Drucke. 4te Mappe). Farblithographie auf Papier, 1922. Blgr. ca. 35,5 x 34,3 cm. Im Stein monogr. u. dat. und mit Bleistift von Hd. signiert. Hint. Passep. u. Glas gerahmt. 18.000,–

Vgl. Roethel 162. Verso Durchschlag d. Farbe u. m. Bleist. bez. sowie Reste alter Mont. Bez. „R162". Im dekorativen Rahmen.

4220 Kandler, Wilhelm (1816 Kratzau – Prag 1896). 39 Blätter nach „Raffaels Bibel",





4217



4219

um 1850. Stahlstiche, gestochen von Konràd Wiesner. In lila Ledereinband gebunden. Vorsattz mamorierrt, Buchschnitt in dunklem Rot. Blgr. je 19 x 23,2 cm. – Tls. etwas stockfl. Papier tls. etwas gebräunt. 90,–

4221 Karasek, Nina (1883 Kuttenberg – 1952). Arbeiter in einer Industrielandschaft. Kohle auf Papier. Unten links Trockenstempel. Verso als Karasek bez. Punkt. auf Passep. mont. 35,7 x 47,5 cm. Leicht lichtrandig. Kleiner Einriss im rechten Rand. Obere linke Ecke mit leichter Knickspur. Minim. fleckig. 100,–

4222 KARIKATUR – Blömer, Hermann (1888 – 1956) u. Otto Schendel. 16 Entwurfszeichnungen für die Fliegenden Blätter, um 1925. U.a. Leichtatletik, Jazzband, Paartanz u. beim Barbier. Tusche auf Papier. Tls. sign. u. dat. Tls. unter Passep. mont. Von 15,6 x 18,1 cm bis 21 x 23,2 cm. - Tls. leichte Altersspuren. 150,–



4223

4223 - England – Boyne, John (Ca. 1750 County Down – London 1810). The Retreat of Carlo Khan from Leadenhall St. Kolor. Radierung auf Bütten, mit dem Fragment eines Wz. London 1783, bei Edward Hedges. 38 x 26,5 cm. Im weißen Rand tls. leicht ergraut. Rechter Rand mit Einriss, min. bis in die Darstellung u. leichten Knickspuren. 400,–

4224 - Fliegende Blätter. Konvolut aus 31 Entwurfszeichnungen. U.a. von Otto Fechtner, Fritz Hass, Nupi, Joseph Martin Hermannsdorfer, Hans Nolpa, Ludwig Skell, Ferdinand Barth. Verschiedene Motive. Feder-, Tusch- u. Bleistiftzeichnungen auf Papier, tls. weiß gehöht. Tls. sign. u. dat. (1905-1920). Tls. unter Passep. mont. Von 15,6 x 15,5 cm bis 51 x 30,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 270,–

4225 - Fliegende Blätter u.a. 26 Entwurfszeichnungen, 1890-1927. U.a. von Emil Kneiss, Theo Waidenschlager, Rolf Winkler, M. Strauss u. Johannes Leonhard. Verschiedene Motive, darunter: Die Reise ins Märchenland, Schauerlich schöne Romanze, Ein Kutscher fährt den Hund spazieren u. Ein Löwe am Rednerpult. Feder-, Bleistift-, Aqurell- u. Tuschzeichnungen, tls. weiß gehöht. Tls. sign. u. dat. Tls. unter Passep. mont. Von 36,4 x 50,7 cm bis 23,3 x 17 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 240,–

4226 - Französische Revolution – Gillray, James (1757 Chelsea – London 1815) nach. 6 Seiten mit 20 Karikaturen aus H. Bohn's „The Works of James Gillray, from the original Plates", London 1847-1851. Radierungen. Darunter: The Apotheosis of Hoche u. Ancients Music. Blgr. 53 x 48 cm. – Papier leicht gebäunt u. vereinzelt leicht verschmutzt. Im weißen Rand tls. mit Bleistift bez. 300,–

4227 - Gillray, James (1757 Chelsea – London 1815). The first Kiss this Ten Years! Handkol. Radierung mit Aquatinta bei H. Humphrey, (1803). Plgr. 35,3 x 25,4 cm, Blgr. 37,5 x 27,5 cm. l.d.Pl. bet. u. bez. u. dat. – Lit. BM 9960 - Etw. fl. Unt. li. Eck. beschäd. 800,–

4228 - Halbritter, Kurt (1924 Frankfurt/M. – Sligo/Irland 1978). 8 Orig.-Zeichn. (tls. eh. bez.), Tusche auf 6 Kart.-Bl. 16,5 x 13,5 bis 16,5 x 23 cm. 200,–

Der Karikaturist arbeitete u.a. für das Satiremagazin Pardon (Halbritters Halbwelt) und für die Frankfurter Allgemeine Zeitung.

4229 - Karikatur. Auf einem Fass tanzt ein



4227

Zwerg in einer Suppentasse, um ihn herum bewegte u. tanzende Haushaltsteile: Wasserkessel, Zuckerhut, 2 Flaschen, Korkenzieher, Kuchenzange, Löffel, Messer Zitronen. Anonymes Aquarell u. Tusche, 19. Jh. Blgr. 19,5 x 31,5 cm. Unter Passep. mont. 90,–

Am ob. Rd. einige restaurierte Ein- u. Abrisse. – **Dabei: Wilder Mann** mit Fell, Kuhohren, Pferdeschweif u. Krallen, jwls. in Vorder- u. Rückenansicht. Re. u. li. daneben zwei Köpfe von zwei Phantasiewesen. Anonyme Tuschfeder u. Aquarell auf hellbraunem Grund, 19./20. Jh. Blgr. 15,5 x 24 cm. Auf leichten Karton aufgezogen u. dort verso von alter Hand bez.: „Genaue Copie einer Miniatur der französichen National Bibliothek aus dem XV. Jh….". - Etw. fleckig. Zus. 2 Bl.

4230 - Olshausen-Schöneberg, Käthe (1881 Mödling-Hinterbrühl – Graz 1968). 12 Entwurfszeichnungen von 1915-1921. U.a.: Der neue Diogenes, Versailles, Späte Erkenntnis. Bleistift u. Tinte auf Papier. Größtentls. sign. u. dat. Verso tls. mit Druckanweisungen. Von 29,4 x 14 cm bis 36,3 x 47,5 cm. – Ecken tls. mit kl. Montagelöchlein. Ränder tls. mit kl. Einrissen, tls. leicht fleckig.. 360,–

4231 - Politik. Lothar Spät. Politische Karrikaturen. 2 Bll. Tuschzeichnungen von Egon Kaiser über Bleist. auf Papier (1985). Blgr. je 4°. Ger. Verso v. fremd. Hd. bez. u. m. Widmung zum Geburtstag Späths 16.11.1985. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. **Dabei: Auf den Kanzler** kommt es nicht an. Druck auf Papier (1988). – Alle drei ehem. wohl im Privatbesitz Späths und auf einer Auktion 1993 bei Nagel versteigert. **Dabei: Druckgraphik** W.J. Knight. Ansicht Shenandoah College. M. Dankeskarte an L. Späth. Juni 1989. 100,–

4232 - Stubenrauch, Hans (1875 Aschau – Murnau 1941) u.a. 20 Entwurfszeichnungen u.a. für die Fliegenden Blätter. Verschiedene Motive: Genreszenen, Illustrationen, Karikaturen. U.a. von H.K. Ruhpdg, Meissl, Bleistift-, Feder- u. lavierte Tuschzeichnungen, tls. weiß gehöht. Sign./Monogr. u. tls. dat. (1890-1925). Tls. unter Passep. mont. Von 32,7 x 49,4 cm bis 12,5 x 20,3 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 180,–

4233 - Ungerer, Tomi (1931 Straßburg – Cork 2019). Reisen in Deutschland. Es plant



4245

der Mensch mit Merian und fährt dann mit der Bummelbahn. Werbeplakat, nach 1986. Farboffsetdruck. Auf Lwd. aufgezogen u. mit zwei Holzschienen beschwert. 118,5 x 47 cm. – Mit kleinem Ein- und Ausriss am linken Rand. Leicht fleckig u. stellenw. mit leichten Knickspuren. Verso stockfl. R 150,–

4234 Kasimir, Luigi (1881 Pettau – Wien 1962). Quellenstrasse in der Au München (1911). Farbradierung. Unten rechts sign. bei Franz Hanfstengel, München pub. Bildgr. 33,7 x 26 cm. Gerahmt. – Im weißen Rand leicht ergraut. 60,–

4235 Kauffmann, Hermann (1808 Hamburg 1889). Figurenkompositionsstudie mit Bauernfamilie u. Pferde. Bleistiftzeichn. auf bräunlichem Büttenpapier, tls. mit dezentem Kolorit, verm. um 1870. 23,3 x 38,8 cm. Verso mit Skizze eines Reiters zu Pferde. Am ob. Rand. auf Passep. mont. - Vereinz. faltig u. stockfl. 150,–

Dabei: Adolf von Grundherr, Wartender Kutscher. Bleistiftzeichn. 18,6 x 23,9 cm. Verso sign. u. mit Skizze einer Straßenszene. – Unt. Ecken abgeschn. – Ludwig Behringer (zugeschr.). Rastende Reisende versorgen ihre Pferde. Aquarellzeichn. 21 x 32,9 cm. Unter Passep. – Vereinz. fleckig. Alters. u. Gebrauchssp. – Unbekannter Künstler. Kutschenfahrt. Aquarellierte Tuschezeichn. mit Wachsstift, 1972 (?). 28,2 x 24,7 cm. Sign. unt. links „mayfarth". Unter Passep.

4236 Kaufmann, Adolf (1848 Neplachovice – Wien 1916). Kleiner Bachlauf. Bzw. Heidelandschaft. Öl auf Karton. Sign. 18 x 9 cm. – Stellenw. berieben, mit kleinen Farbabplatzungen. Obere Ecken leicht begriffen. 180,–

4237 Kaulbach, Wilhelm von (1805 Waldeck – München 1874). Die Völerscheidung. Kupferstich auf Velin, 1847. Unten links sign. Gestochen von J. Thäter W. Wick Ernst Arnold in Dresden. 51,2 x 62 cm. – Leicht stockfl. Am unteren Rand leicht unregelmäßig beschnitten. Mit geschlossenem Einriss. 90,–

4238 Kaupsch, Karl (1906 Berlin – Leipzig 1990) u.a. 45 Blatt Portraits, Akt-, Figuren- u. Handstudien, sowie eine Weidenlandschaft. Ca. 1940-1970. Tls. sign./monorg. u. dat. Kohle, Bleistift, Tusche u. Rötel, tls. weiß gehöht. Von 12,2 x 13,4 cm bis 49,6 x 69,5 cm. - Tls. leicht fleckig u. mit Randläsuren. 240,–



4239

4239 Keller, Friedrich (1840 Neckarweihingen – Abtgemünd 1914). Rastender Soldat. Öl auf Karton, signiert. 14 x 22 cm. Gerahmt. 400,–

4240 Kersting, Friedrich Georg (1783 Güstrow – Meißen 1847). Blumen. 3 Bll. Originalentwürfe f. Meissner Porzellan. Aquarell über Bleist. auf Papier (um 1820). Jew. ca. 5 x 5 cm. Jew. Unt. Passep. mont. 200,–

Passep. m. Prägedruck d. Namens u. innen bez. „Porzellanentwürfe für Meissener Porzellan um 1820/30". Sehr schön erhaltene Strahlkraft d. Farben.

4241 Kiel, Achim Frederic (1964). Libreria Andreana – Liberei. Serigraphie auf Bütten, 1996. Sign., dat. u. gewidmet als e.a. (einer von 30) bez.70 x 50 cm. D 100,–

4242 Kienzle, Dietrich (geb. 1930), zugeschr. Abstraktes Stillleben. Kombination aus plastischen Keramikteilen in Orangerot, Kobaltblau, Braun, Hellgrau und Gelb, reliefartig auf Teakholzplatte montiert. (Karlsruhe, Staatliche Majolika Manufaktur um 1965). 42 x 35,5 cm. - Tls. kl. Abplatzungen. 180,–



4255

4243 Kienzlen, Elsbeth (20. Jh.). Kapriccio. – Andalusien. – Wasserspiele Blau-Grün. 1 Aqua-Frottage 1988 u. 2 Aquarelle 1991-92. Zw. 15 x 19 u. 18 x 24,5 cm. Jwls. sign. u. dat. Jwls. mit Klebestreifen auf Karton unter Passep. geklebt u. dort verso (1 auf hs. Etikett) sign., dat., betitelt u. bez. 80,–

4244 Kilian, Philip Andreas (1714 Augsburg 1759). Ferdinand Duc de Brunswig et Lünebourg. Géneral en Chef de L'amée allieé. Nach Anton Pesne bei Fromery et fils, Berlin. Kupferstich. Punkt. auf Karton mont. 60 x 44 cm. - Im unteren weißen Rand leicht stockfl. Horizontal mittig mit Faltspur. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

4245 Kim, Sangyoung. Unbetitelt. Acryl auf Leinwand. Maße: 220 x 290 cm. Signiert unten rechts: Kim. - Kimkommt aus Gwangju Ausbildung dort in der Choson Universität. Dieses Bild sowie 3 weitere sollten in Berlin ausgestellt werden, aber zur Ausstellungseröffnung konnte der Maler nicht mehr nach Berlin kommen, weil er kurz zuvor (jung) verstarb. Es gibt also keine weiteren Werke von ihm, es waren seine letzten. - Vereinzelt minimale Bereibungen, vor allem an den Kanten. Ansonsten sehr guter Zustand. Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition nach Absprache nach der Auktion oder Abholung. 4.500,–



4246

4246 Kirchner, Ernst Ludwig (1860 Aschaffenburg – Frauenkirch, Davos 1938). Muim Institut/ Frauenkopf. 6,8 x 5,3 cm, Blgr. 40 x 28,5 cm. Holzschnitt aus: Der Sturm, Wochenschrift für Kultur und die Künste, Jahrgang 1911/12. – Gerken A 65 IIB. Dube H 958 I. 400,–

4247 Kirchner, Eugen (1854 Halle – München 1938). November. Radierung mit Aquatinta auf Papier (1896). Blgr. 36 x 28 cm. Plgr. 32,5 x 20 cm. Am Rd. mont. Seidenpapier. 200,–

Aus PAN III/1896. - Le. gebr. M. Bleist. bez.

4248 Klammer, Mariska (1877 Budapest). Interieur mit Spinnrad, Blumenvase u. Lampe. Öl auf Lwd. 50 x 70 cm. Unt. re. sign. Im goldfarb. Stuckrahmen. 100,–

Vereinz. kl. Beschabungen u. Fleckchen, am ob. Rd. u. unt. re. kleine Retuschen.

4249 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Läufer Brunnen in Bern. RAdierung auf Papier, 1824. Blgr. 26,5 x 35 cm. Plgr. 18,5 x 24 cm. l. d. Pl. sign., dat. u. betit. Unt. passep. mont. 60,–

Tls. fl. Ecke unt. re. knickf.

4250 Kleinschmidt, Johann Jakob (1687 Augsburg 1722). Portrait Georg II (King George II). Bruststück in Rüstung. Kupferstich u. Radierung auf Bütten n. F. Lippoldt (18.

Jh.). 28,4 x 16,8, Blgr. 33,7 x 20 cm. l. d. Pl. sign. betit. u. adr. – Etw. stockfl. 60,–

4251 Klinger, Max (157 Leipzig – Großjena 1920). Philosoph, Der Krieg, Elend, Integer Vitae, An die Schönheit. 5 Radierungen. Tls. in der Pl. monogr. Verso mit typogr. Bezeichnung Griffelkunst u. mit Bleistift num. u. bez. Griffelkunst, Hamburg, 2007. Blgr. 76 x 57 cm. – Im weißen Rand tls. kaum merklich gewellt. **Dabei: Ausstellungsplakat.** Max Klinger in der Hamburger Kunsthalle, 1992. Offsetdruck. 84 x 59,3 cm. 150,–

4252 Knie, Rolf (1949). Kleine Manege. Drucktechnik auf Vlies (2003). 42 x 42 cm. M. Bleist. sign., num. „15/15", u. dat. 270,–

- Rolf Knie ist von Beruf Clown, Schauspieler, Maler u. Bildhauer.



4253

4253 Knie, Rolf (1949). Zirkus. Farblithogr. auf Papier (1997). Passep. Ausschn. 40 x 57 cm. M. Bleist. sign. dat. u. bez. „E.A.". Hint. Gl. unt. Passep. ger. - Künstlerexemplar. Kl. Fl. unt. Rahmen le. Farbabplatzer re. ob. 300,–

4254 Knight, Charles (1743 – ca. 1826). Tom and his pigeons. Nach J. Russell (1792). Im verzierten Ovalen Rahmen. Farbstich (Punktierung). 13,5 x 16,5 cm. Auf Papier mont. Verso bez. – Links kleiner Einriss bis in den Rahmen . Am oberen Rand im weißen, min. gebräunten Rahmen einzelne kleine Flecken. 60,–

4255 Kobell, Franz Innozenz (1749 Mannheim – München 1822). Castell in südlicher Landschaft. Feder u. Pinsel auf Papier, um 1800. Blgr. 28,9 x 35,8 cm. Wie meist unsign. Unt. passep. mont. 5.000,–

Das Motiv wurde von Bissel als Radierung nach Kobell umgesetzt und erschien in der Folge „Suite de Douze Sujets d'après Ferd: Fran: & Guill: Kobell."

4256 Kobell, Wilhelm von (1766 Mannheim – München 1853) nach. Mittagsstunde bei der Feldarbeit (1800). Kolor. Radierung von Adam Bartsch (1757-1821), 1802. Unten links in d. Pl. bez.Punkt. unter Passep. mont. 46,4 x 56,4 cm. – Am oberen, rechtem u. linken Rand mit je einem geschlossenem Einriss. Leicht fleckig. Im weißen Rand mit zwei größeren bräunlichen Flecken u. mit Bleistift markiert. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

4257 Kobell, Wilhelm von (1766 Mannheim – München 1853), zugeschr. Schimmel, Esel, Schafe und Rinder rasten auf einer Anhöhe nahe eines Dorfes. Öl auf Holz. Ende 18./Anf. 19. Jhdt. 36 x 48,5 cm. Li. unten sign. „Kobell (fec.?)". Gerahmt. – Re. Riss im Holz,



4257

oben minimale Farbabplatzung, Craquelée. 300,–

4258 Koch, Friedrich Ferdinand (1863 Landau 1923). Im Schwarzwald. Öl auf Platte, unten rechts signiert. Ca. 34 x 53,5 cm. Gerahmt. 200,–



4259

4259 Kögler, Harry (1921 Rodersdorf – Karlsruhe 1999). Ohne Titel (Südfrankreich). Gouache auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. 1952. Auf festes Papier kaschiert. 58 x 83,5 cm. Unter Glas gerahmt. – Untere rechte u. obere linke Ecke je mit Blattverlust. Stellenw. Farbabplatzungen. Stellenw. brüchig u. mit geschlossenen Einrissen. 1.200,–



4260

4260 Kögler, Harry (1921 Rodersdorf – Karlsruhe 1999). Ohne Titel (Südfrankreich, Landschat in Braun). Gouache mit Aquarell auf Papier. Unten rechts monogr. „K". 1950-1952. 48 x 63 cm. Unter Glas gerahmt. – Nahe der linken unteren Ecke mit größerem geschlossenen Einriss. Leicht uneben. Ränder mit zwei min. Einkerbungen u. zwei kleinen Rissen. 1.200,–

4261 Kögler, Harry (1921 Rodersdorf – Karlsruhe 1999). Ohne Titel. Tempera mit



4261

Graphit auf Karton. Unten rechts sign. u. dat. II.91.38,5 x 50,5 cm. Unter Glas gerahmt. – Rahmen mit kleinen Beschädigungen. 600,–



4262

4262 Kögler, Harry (1921 Rodersdorf – Karlsruhe 1999). Ohne Titel. Gouache mit Wasserfarben auf Papier. Um 1950. 28 x 34 cm. Punkt. auf Karton mont. u. gerahmt (nicht ausgerahmt, verso mit Kopie einer Handschrift „Um 1950 Südfrankreich Helene Kögler"). – Tls. leicht uneben. 600,–

4263 Koehler, Hendrik (1893-1975) u.a. 6 Landschaften. 1. Hälfte 20. Jh. U.a. von Karl Merz (1929), F. Dampfhofer (1931). Öl auf Karton, Lw., Holz u. Platte. Von 50 x 38 bis 35 x 41,5 cm. Gerahmt. – Tls. mit Gebrauchsspuren. 100,–





4264

4264 Koenemann, Hermann (1871 Bonn – Wiesbaden 1934). Kieferwurzeln u. Blick aufs Meer. 2 Gemälde. Öl auf Lw. Unten links sign. Vom Keilrahmen geschnitten u. entlang der oberen Kante auf Karton mont. Von 32,1 x 45,7 cm bis 25 x 32,2 cm. – Ecken mit kleinen Montagelöchlein. Tls. leichte Krakelee. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 500,–

4265 König, Peter. Phantastische Figuration. 1967. Öl auf Leinwand. 83,5 x 55 cm. Gerahmt. Kl. Alterssp. – Verso Etikett des Künstlers. 240,–

4266 Köpping, Karl (1848 Dresden – Berlin 1914). Sitzender Akt. Radierung auf Velin (1898). 36,5 x 27,5 xm. Plgr. 19,5 x 17,5 cm. 90,–

Originalrad. aus PAN III, 4. – Gedruckte Bildunterschrift. Rd. le gebr. Seidenpapier am Rd. rechts mont.

4267 Körner, Max (1887 Reutlingen – Nürnberg 1963) u.a. Kleine Sammlung von 15 Blatt. Graphik 1. Hälfte 20. Jh. U.a. von Robert Paul Gleißler, Leo von Welden, Suse Schmidt-Eschke, Paul Dörr, W. Hans Müller, Carl Theodor Meyer-Basel. Verschiedene Motive, u.a. Stadtansichten, Landschaften. Radierung u. Lithogr. Sign. u. tls. dat. Tls. unter Passep. mont. Von 33,5 x 23,6 cm bis 47,5 x 34,2 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

4268 Kohlstädt, Fritz (1921 Stuttgart – Pforzheim 2000). Frühling im Hang. Pastell auf Papier. Unten links sign. u. dat. ‚92, auf Passep. betitelt. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 22,3 x 30 cm. 240,–

4269 Kokoschka, Bohuslav (1892 Wien 1976). Frau mit einer Rose. Lithogr. von 1920. Mit Bleistift sign. u. num 21/150. 76,7 x 55,7 cm. – Mit leichten Gebrauchsspuren. 180,–

4270 Kokoschka, Bohuslav (1892 Wien – Montreux 1980). Junge Frau mit Stirnband, Lithographie, unten rechts signiert. 1923. 70x50 cm. Unter Passep. (94). 150,–

4271 Kokoschka, Oskar (1886 Pöchlarn – Montreux 1980). 2 Bll. Lithogr. auf Papier. **Darunter: The action Painter.** Lith. auf Japan, 1959. Blgr. 69 x 57 cm. l. St. dat. 200,–

Vgl. WW 212. – Rdr. le. best.**Ruth 5.** Lith. auf Papier, 1961. 63 x 49,5 cm. l. St. betit. dat. u. monogr. M. Bleist. monogr. – Vgl. WW. 21 9. Papier m. WZ.



4272

4272 Kolb, Alexander-Wilhelm (1819 Libau – St. Petersburg 1888). Das Innere des Klosters San Benedetto in Subiaco. Ölstudie auf Papier. Verso mit Bleistift wohl vom Künstler beschrieben. Punkt. unter Passep. mont. 24 x 33,5 cm. – In den Ecken kleine Montagelöcher. Leicht randrissig. Kleine Stelle der Ecken tls. fehlend, tls. bestoßen. 400,–



4273

4273 Kolb, Alexander-Wilhelm (1819 Libau – St. Petersburg 1888). Felsenküste in Italien. Ölstudie mit Bleistift auf Papier. Punkt. unter Passep. mont. 26 x 35 cm. – Obere rechte Ecke mit Fehlstelle. Ecken mit leichten Knickspuren. Untere rechte Ecke mit kleiner Fehlstelle. Am rechten u. unterem Rand drei minim. Einrisse. 500,–

4274 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä. (1757 Berlin – 1835 Dessau). Teicharm mit zwei Knaben. Radierung auf Papier. Plgr. 18,5 x 27 cm. Blgr. 19,5 x 28 cm. l. d. Pl. sign. Auf Kart. mont. 100,–

Verso bez.“ Martens 163.“ - Verso St. Lugt 6379. Le. stockfl. u. ein Wasserfl. Ansonsten gut erhalten.

4275 Kolb, Hans von (1845 Ehingen – Überlingen 1928). Stadtansicht mit Brunnen auf e. Postkarte an Professor Ziegler. Aquarell ü. Bleist. weisgeh. auf Kart., 1925. 9 x 14 cm. Sign. u. dat. Verso HS Brief a.d. Adressaten. Frankiert u. gest. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–



4276

4276 Kontzmann, Gustav (attr.). Dörfliche Szenerie mit Kühen und Schafen in der Mittagshitze. Öl auf Lwd., doubl., auf Vorder- und Rückseite bezeichnet. 2. Hälfte d. 19. Jhdts. .74 x 100 cm. Gerahmt. 600,–

4277 KONVOLUT – Heemskerck, Marten van (1498 Heemskerk – Haarlem 1574) nach. Salomon baut den Tempel. Kupferstich von 1554. U.a. Kleines Konvolut von 14 Blättern des 16.-19. Jh. **Darunter: Rötelzeichnung mit Bleistift. Schreitender Bogenschütze.** Sign. als „Johann Georg Eben fecit Anoibog“. Wohl 18. Jh. auf Buchseite aufkaschiert. Sowie: Pieter Schenk. Portrait der Lady Elisabeth Montaugu. Mezzotinto. Von 36,5 x 28,1 cm bis 21 x 13,9 cm. – Tls. mit Alters- u. Gebrauchssp. 360,–

4278 Konvolut. 106 Bll. Graphik mit Bezug z. Helvetica. Verschiedene Motive u. Techniken, u.a. Stadtansichten, Landschaften u. Teilansichten, Porträts, Historienbilder, Karikatur, Werbetafeln, Kostüme, Christl. Szenen. 150,–

Vorw. Druckgraphik, einige Zeichnungen. Vorw. sign. Verschied. Gr. u. Formate,. Tls. Unt. Passep. mont.**Darunter von:** Engelmann, Fritz Pauli, Fritz Rudolf Hug, Francois Denis Née, C. Huber, L. Crippa, Adolf Martin, Leopold Beyer, Granville (nach), W. French, A. H. Payne, J. De Longueil, Karollus (Karl Schwob). - Verschied. Erhaltungszustände.

4279 Konvolut. 13 Bll. Druckgraphiken aus „Kölner kunstmarkt 1971“. Verschiedene Motive u. Techniken. V.a. Abstrakte Kompositionen. Versch. Größen und Formate. 300,–

Darunter von: Hermann Goepfert, Dieter Krieg, Rainer Wittenborn, Leonhard von Monkiewitsch, Wolfgang Petrick, Nancy Graves, Larry Stark, Alan Turner, Joachim Schmettau, Alf Lechner, Tadaaki Kuwayama. - Vorw. sign. und sehr gut erhalten.

4280 Konvolut. 145 Bll. Graphik u. 8 Zeitschriften. Frankreich, 19. Jh. Verschiedene Motive u. Techniken, v.a. Karikaturen, auch Landschaften, Porträts u. zahlreiche Radierungen nach Gemälden bekannter Meister (Dabei: ungezählte Titelsseiten zu Letzteren) 120,–

Vorw. Druckgraphik, einige Zeichnungen. Vorw. sign. Verschied. Gr. u. Formate,. Tls. Unt. Passep. mont.**Darunter von:** Victor Adam, R. Derviller, Adolphe Appian, Pierre Michel Delaporte, Auguste Bouquet, Grandville (nach), Forest (nach). - Verschied. Erhaltungszustände.

4281 Konvolut. 20 Trachtendarstellungen. Überwiegend Bayern u. Tirol. Von G. Leutzsch, nach A. Kretschmer. Bei J.G. Bach, Leipzig 2. Hälfte 19. Jh. Chromolithogr. Unter Passep. mont. 30 x 21 cm. 60,–

Sowie: Mr. Punch's Golf Stories. 9 karrikaturistische Holzstiche, um 1920. Unter Passep. mont. 10,2 x 14,2 cm.

4282 Konvolut. 30 Graphiken überwiegend frühes 20. Jh. U.a. von Charles Holroyd, Rudolf Wessauer, Sepp Frank, Friedrich Heinrich Lang, Richard Waldschütz. Größtls. Radierungen. Tls. sign., monogr. u. dat. Tls. unter Passep. mont. Von 8,2 x 12,6 cm bis 21,7 x 30 cm. – Tls. Randläsuren, tls. leicht gebräunt u. leicht fleckig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

4283 Konvolut. 34 Bll. Grafik und 2 Zeitschriften d. 20. Jh. Verschiedene Motive u. Techniken, u.a. Stadtansichten, Landschaften u. Teilansichten, Porträts, Stillleben, Aktmalerei, Abtrakte Kompositionen, Werbetafeln. 150,–

Vorw. Druckgraphik, einige Zeichnungen. Vorw. sign. Verschied. Gr. u. Formate,. Tls. Unt. Passep. mont.**Darunter:** Assadouv Bezdikian, Rudolf Hoflehner, Sundhausen, Urs Raussmüller, Eduard Euler, Georg Walter Rössner, W. Unger, Henri-Fantin-Latour, Fernand Leger (aus Zeitschrift), Boza Prodano-

vis, George Braque (in Zeitschrift „Glanz"), Narcisse V. Diaz de la Pena. - Verschied. Erhaltungszustände.

4284 Konvolut. 5 Bildermappen des 20. Jh. Dabei nach: J. F. v. Göz: Charaktere. Rudolf Schaefer: Allerlei Gärten. Rheinhold Jubelt: Bildnisse. Georg Rötschau: Das farbige Antlitz. A. v. Kreling: Bilder zu Goethes Faust. A. v. Ramberg: Bilder zu Goethes Hermann und Dorothea. Überwiegend Offse tdrucke. U.a. beim Schuler, Walter Seifert Verlag Stuttgart u. Verlag der Bundeskanzleih Hartenstein sowie der Stiftungsverlag Potsdam. Blgr. von 32,5 x 25 cm bis 26,4 x 20,3 cm. – Tls. mit Gebrauchs- u. Altersp. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

4285 Konvolut. 5 Werke des 20. Jh. U.a. Blumenstillleben, Landschaft bei Darmstadt. Tls. sign. u. monogr. Verschiedene Techniken. Öl auf Lwd./Holz, Offsett, Radierung. Von 13 x 10 cm bis 54 x 80 cm. Gerahmt. 90,–

4286 Konvolut. 6 Zeichnungen und Aquarelle. 19./20. Jhdt. Tuschzeichnung mit Bauernhäusern. Rötelzeichnung vermutl. Alttestamentale Szene auf Papier mont. Mariendarstellung. 100,–

Unvollendetes Aquarell mit Bleistift von höfischer Gesellschaft in der Natur mit WZ. Tuschzeichnung eines Herrenhauses am Fluss. Bleistiftzeichnung einer Gründerzeitvilla. Blgr. von 10,7 x 5,7 cm bis 19 x 30 cm. – Tls. mit Faltspur. Leicht ergrauter Rand. Verso Montagereste.

4287 Konvolut. 7 Kupferstiche u. Radierungen. Landschaft mit Küste u. Schiffsdarstellungen. 17./18. Jh. Ein Nachtstück. Blgr. von 7,3 x 9,4 cm bis 9,3 x 17,3 cm. – Tls. mit einzelnen Flecken u. etwas berieben. 100,–

4288 Konvolut aus 161 Blatt Graphiken des 19. – 20. Jh. U.a. von E. Quirin, R.-H. Rother, C. Reni, F. Specht, Roedel, Dillon.. Verschiedene Techniken u. Motive. Tls. sign. u. dat. Von 46 x 32 cm bis 59,5 x 79,5 cm. – Tls. mit Gebrauchsspuren. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–



4289

4289 Konvolut bestehend aus ca. 250 Blatt Graphiken des 16.-19. Jh. U.a. von M. Speer, G. Ratti, L. Heckenauer, J. Wolff, P. Potter, J. G. Hertel, F Weirotter, B. Picard Verschiedene Motive u. Technik, u.a. tls. kolor. Radierung, Kupferstich. Einige weige unter Passep. oder auf Karton mont. Von 11 x 15 cm bis 34,5 x 39,6 cm. – Tls. mit stärkeren Gebrauchsp. 450,–

Darunter: 83 Blatt der niederländischen Luther-**Bilderbibel illustriert von Romeyn de Hooghe**, Amsterdam erstmals erschienen ca. 1705. Gestochen von J. Lindenberg. - Überwiegend bis knapp um Titel u. Legende beschn., tls. mit Blattverlust. **Sowie:** 34 Radierungen aus der Serie **"Der römischen Fontanen wahre Abbildung.."** Von Hans Franck, Joh. Meyer u. Susanna von Sandrart. – Tls. fleckig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

4290 Konvolut bestehend aus 103 Ansichten des 19. Jh. u. frühen 20. Jh. Verschiedene Techniken. Lithogr. u. Stahlstiche, tls. kolor. Tls. unter Passep. u. auf Karton mont. Von 12 x 20 cm bis 46 x 83 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchsspuren – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

4291 Konvolut bestehend aus 6 Poitionen des 18. bis frühen 20. Jh. U.a. Kirche des Heiligen Kreuzes Warschau. Dresdner Meisterdruck nach Canaletto. 55 x 70 cm. Gerahmt. **Dabei: Simon Fokke.** Serie von 7 Kupferstichen „Daphins et Cloé". Gemeinsam punkt. unter Passep. mont. Je 11,8 x 7,5 cm. **Sowie: Portrait eines lesenden Herrn.** Kohle auf Papier. Nicht sign. Wohl 1. H. 19. Jh. 57 x 46 cm. – Überwiegend mit geringf. Gebrauchs- u. Altersp. 300,–

4292 Konvolut bestehend aus 8 Werken des 19. &. 20. Jh. Darunter 2 Berglandschaften, 2 aquarellierte Ansichten von Elfeld, Portrait von Richard Knaur (1929), Genreszene mit zwei Mönchen, Photografie des Marineschiffs „Leipzig" u. Ansicht der Fabrik „L. Durand, Huguenin & Cie.". Verschiedene Techniken. Tls. sign. Von 53 x 72,5 cm bis 37 x 36 cm. Gerahmt – Tls. mit Gebrauchsspuren. 100,–

4293 Konvolut bestehend aus ca. 300 Blatt, 19. u. 20. Jh. U.a. von Ivo Hauptmann, Charles Huard, Helmut Gerigk, Vayhinger, gerorg Rothgeb, Klaus Meyer-Gasters, B. Bagge. U.a. Zahlreiche Ansichten (überwiegend Frankfurt a.M. u. Paris), Illustrationen, Zeitschriftenseiten mit Holz u. Stahlstichen zur Schifffahrt. Altarstudien U.a. in Aquarell u. Bleistift auf Papier, Lithogr., Radierung, Offsettt. Tls. unter Passep. mont. Von 7,4 x 6,4 cm bis 43,5 x 63,2 cm. Einige wenige gerahmt. – Tls. mit Gebrauchs- u. Altersp. 500,–

4294 Konvolut bestehend aus 91 Blatt des 19. u. 20. Jh. U.a. von Christina Mischke, Günter Grass, Hermes Maier, Christoph Meckel, Eckhard Warminski, Monika Schardt, Eider, T. Bühler, Rik, wohl „Hulemgen" (ca. 40 Ep. auf dünnem Papier). Verschiedene Motive, u.a. sign. Plakate u. Künstlerkalender U.a. Monographien, Holzschnitt, Radierung, Heliogr., Aquarell, Radierung, Offsett. Tls. sign. u. unter Passep. mont. Von 882 x 107,5 cm bis 19,8 x 30 cm. – Tls. mit Gebrauchs- u. Altersp. 300,–

4295 Konvolut. Bestehend aus ca. 100 Blatt, überwiegend 20. Jh. U.a. von M. Bering, Aljosha Blau, Krause, E. Lembke. Verschiedene Techniken, u.a. Aquarell, Kugelschreiber, Lithogr. Tls. sign. u. dat. Tls. auf Karton u. uner Passep. mont. Bildgr. von 8,5 x 9,5 cm bis 49,5 x 40,5 cm. Tls. mit leichten Gebrauchsp. 360,–

4296 Konvolut. Bestehend aus: 10 Reklamemarken, darunter 3 AEG Marken nach Entwürfen von Peter Behrens. – 2 Blätter mit Haien von Bonard aus „Histoire Naturelle" von Leclerc. Kolor. Kupferst. 29,7 x 21 cm. - Minim. stockfl. – Beatriz Cano. Torso (2014). Linolschnitt in Goldfarbe. Unter Passep. mont. 15,5 x 10,5 cm. – The Ault Wiborg Co. Offsetdruck nach Henri de Toulouse-Lautrec. Unter Passep. mont. 31,2 x 22,5 cm. – 3 tls. kolor. Stahlstichen. Der Feldsee auf dem Feldberg, sowei zwei Ansichten von Mainz (um 1840). Unter Passep. mont. Ca. 13 x 20 cm. D 75,–

4297 Konvolut bestehend aus 83 Künstlergraphiken, überwiegend des 20. Jh. Verschiedene Motive u. Techniken. u.a. Radierungen, Bleistift, Serigraphie, Aquarell, sowie einige wenige Photographien u. Ausstellungsplakate. Überwiegend sign., tls. dat. u. num. Tls. unter Passep. mont. Von 10,2 x 21,1 cm bis 63,5 x 37,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchssp. 450,–

U.a. von Heiko Rogge, Karl Köpping, Heidi Foerster, Kurt Weinhold, Roman Rotterova, Adam Lude Döring, Susanne Knorr, Michael Mathias Prechtl, Gilbert Portanier, Antonio Boavida Amaro, Christoph Hessel.

4298 Konvolut bestehend aus 40 Blatt Graphik. Größtentls. 1. Hälfte 20. Jh. Verschiedene Motive u. Techniken. Überwiegend Radierungen. U.a. von Fritz Lang, Pallmann, E. Körner, Lothar von Seebach, Ernst Greaser, Winkler. Überwiegend sign. Tls. unter Passep. oder auf Karton mont. Von 15,6 x 11,2 cm bis 39,2 x 27 cm. – Tls. mit leichten Alters- u. Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

4299 Konvolut bestehend aus 36 Künstlergraphiken des 20. Jh. U.a. von Wolf Reuther, Fritz Harnest, Bert Jäger, Klaus Bendixen, Georg Bernhard, Manfred Pansika. Verschiedene Techniken, überwiegend Farblithogr., einige wenige sign. Offsett. Von 42 x 55,8 cm bis 56 x 75,7 cm. Tls. mit leichten Gebrauchsp. im weißen Rand. 360,–

4300 Konvolut bestehend aus 13 Werken, überwiegend Darstellungen junger Männer, 18.-20. Jh.. Verschiedene Techniken, u.a. Glasmalerie, Kupferstich, Aquarell, Kugelschreiber. Tls. sign. u. dat. Von 66 x 49 cm bis 31,5 x 23 cm. Bis auf eines je gerahmt. - Tls. geringf. Gebrauchssp. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–

4301 Konvolut bestehend aus 17 Blättern des 20. Jh. U.a. von Hans Schreiner. Verschiedene Techniken. Überwiegend sign./monogr. u. dat. Von 17 x 11,7 cm bis 38 x 49,5 cm. Gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 300,–

4302 Konvolut bestehend aus 20 Blättern des 20. Jh. U.a. von Leopold von Kalckreut, Frans Masereel, Friedrich Kallmorgen, Rudolf Schlichter, Wilhelm Giese, Berta Welte. Verschiedene Techniken, u.a. Farblithogr., Aquarell u. Bleistift auf Papier. **Sowie ein Autograph von Ernst Kreidolf u. 32 Künstler-Postkarten, u.a. von Eduard Euler, Franz Heim.** Tls. sign. Tls. unter Passep. mont. 7 x 10,7 cm bis 49,4 x 62,5 cm. - Vereinzelt leicht fleckig u. mit leichten Gebrauchsp. 400,–

4303 Konvolut Bestehend aus 10 Blatt des 19. u. 20. Jh. Verschiedene Motive, u.a. Port-

rait eines Herren in Anzug mit Zigarette, Die Loge u. Der Schrei, Serpentinen u. Stadtlandschaften. U.a. in Tinte, Aquarell, Pastelle auf Papier. Tls. sign. u. dat. „P.O. Hanig", „ N. Unröder". Tls. unter Passep. u. auf Karton mont. Von 22 x 15 cm bis 56,7 x 39,6 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 270,–

4304 Konvolut bestehend aus 8 Blatt. Überwiegend Kohlezeichnungen. Weiblicher Akt. Wohl 2. H. 20 Jh. Ca. 100,5 x 74 cm. **Sowie: Pressephotographie von Willy Brandt.** Farboffset. 71 x 59 cm. - Tls. mit Alters- u. Gebrauchsp. Beilage: Bismark am Fenster. Anonnyme Zeichnung. 120,–

4305 Konvolut bestehend aus 108 Blättern, 19. u. 20. Jh. Verschiedene Motive, u.a. Karikaturen, Andachts-, Jagd- u. Genreszenen. Verschiedene Techniken. Einige wenige gerahmt. Von 46 x 33,5 cm bis 14,5 x 22 cm. – Tls. mit Gebrauchs u. Alterspuren. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 360,–

4306 Konvolut bestehend aus ca. 584 Blatt Graphik des 16.-19. Jh. U.a. von Isaac Major, J. Matham, J.M. Roos, J.J. Kleinschmidt, Chr istoph Weigel. Verschiedene Ansichten, Landschaften, Portraits, Berufsdarstellungen, wie auch religiöse u. profane Darstellungen. U.a. nach Hogarth u. Rembrand. U.a. Holzschnitt, Kupferstich, Radierung, Lithogr. Tls. zu mehreren auf blauen Karton punkt. mont. Von 5 x 8,5 cm bis 23,5 x 36,5 cm. Einige wenige gerahmt. - Mit Alters- u. Gebrauchsp. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 500,–

Beigelegt: 2 Bücher u. eine gerahmte Lithogr.

4307 Konvolut bestehend aus 30 (tls. Farb-) Holz u. Linolschnitten des 20. Jh. Verschiedene Motive, u.a. Ortsansichten, Figuregruppen, Tier- u. Landschaftsdarstellungen. U.a. von Alfred Gelbhaar, Karl Thymann, Maria Braun Nygaard, Fritz Röhrs, Überwiegend sig. Tls. auf Karton mont. Von 26,4 x 23,1 cm bis 58,9 x 44,6 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchs- u. Altersp. 270,–

4308 Konvolut bestehend aus 20 Blättern. Aus dem Nachlass von Prof. Dr. Ulrike Gauss. U.a. mit persönlicher Korrespondenz u. Widmung. Darunter u.a. Harry Holtzmann (1980), sowie Mischtechniken von Lude Döring. Zeichenheft „Wie ich meine Mutter gerne hätte" von Veronika Nadj, Kugelschreiber u. Tinte, von 1981. Papiertüte mit Holzschnitt von Frans Masereel für Zweitausendeins. 3 Farbserigraphien von Anton Stankowski, tls. sign. Blick auf den Hradschin. Radierung. Dat. 1988, num. 17/30 u. sign. „Kaheit". Sowie 2 Fotographien „Arno Schmidt" von Alice Schmidt. Von 15,7 x 17 cm bis 20,8 x 19,5 cm. 450,–

4309 Konvolut. Vier Zeichnungen. Überwiegend 19. Jh. Zwei Landschaften, ein Liebespaar u. Zeichnung der Büste des Geberhard Lebrecht von Blücher. Weiß gehöhte Kohlezeichnung. Unten re. sign. u. dat. Die übrigen Bleistift auf Papier. Blgr. von 59 x 45,5 cm bis 39,3 x 29 cm. – Lichtrandig, etw. stockfl. u. tls. randrissig. 90,–

4310 Konvolut von 12 Bll. Künstlergraphik. Versch. Techniken u. Formate. 19.-20. Jhdt. **Darunter:** George Grosz, Der Mädchenhändler. Farboffsetlithogr. Blgr. 30,2 x 24 cm. Sig. Dückers S I, VIII. 300,–

Dabei: Unbek. Künstler. Kirche an einem Fluß gelegen mit zahlreichen Bauern. Aquarell, um 1800. 45,8 x 65,8 cm. Li. unten sign., evtl. „Paul Waseling". – **Unbek. Künstler.** Küstenlandschaft, Gouache auf Karton, 20. Jhdt. Blgr. 47,3 x 68 cm. Rechts unten sign. „Piper". – **Unbek. Künstler.** Antike Szenerien. 2 Aquarelle. 43,5 x 58,3 cm. Sign. „F.A. Becker pinx. - Strandszene an mit Häusern bebauter Küstenlandschaft, Farblithogr. Blgr. 56,76 cm. Re. unterhalb der Darstellung mit Bleistift sign. „Dali" u. num. Ex. 58 von 350. – **Anonym. Künstler.** Olga mit Hut. Bildnis einer jungen Frau mit Hut, im Dreiviertelprofil nach links. Lithogr., 20. Jhdt. Blgr. 67,8 x 4 8,4 cm. Betitelt, num. u. bez. – 2 von 4 Ex. – **Joseph Nigg.** Blumenstücke. 5 Chromolithogr. n. Gemälden. Blgr. ca. 55 x 80 cm.

4311 Konvolut von 12 Landschaftsdarstelllungen in versch. Techniken u. Formaten, spätes 19.-Mitte 20. Jh. Teils sign., bezeichnet und dat. Tls. unter Passepartout oder auf Trägerkarton montiert. - Altersspuren. 270,–

4312 Konvolut von 45 Blatt des 19. u. 20. Jh. U.a. von Wilhem Unger, Alexander Eckener, Max Slevogt, O. Greiner Hans Schroedter, Helene Isenbart. Verschiedene Motive u. Techniken u.a. Radierungen u. Lithogr., tls. spätere Nachdrucke. Tls. sign. u. tls. unter Passep. mont. Von 21 x 25,5 cm bis 49,2 x 37,5 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchs- u. Altersp. 270,–



4313

4313 Konvolut von 60 Blatt des 19. u. 20. Jh. U.a. Franz Rechberger, Willi Seidl, F. Krostewitz, Willi Probst, E. Bléry, Paul Winkler. Darunter zahlreiche Landschaften u. Ortsansich, sowie Reproduktionen bekannter Kunstwerke. Verschiedene Techniken, u.a. Radierung. Tls. sign. u. punkt. unter Passep. mont. Von 11,6 x 16 cm bis 37,8 x 52,5 cm. – Tls. mit Gebrauchsp. 300,–

4314 Konvolut von 8 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techn. u. Formaten, überwieg. 20. Jh. Meist – tls. undeutlich – signiert. 180,–

Christian Adam Landenberger (1862-1927). Enten am Ufer. Kaltnadelradierung 1920.8 x 15,5, Blgr. 23 x 32 cm. Sign., bez. „Probedruck", mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Punktuell unter



4314

Passep. geklebt. Aus einer nicht identifizierten Slg. (L.3786). – **Monogrammist OL** (19.-20. Jh.). Ein Mann sägt den Ast, auf dem er sitzt. Radierung auf Japan 1920. 10 x 4,5, Blgr. 21 x 16 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. – Die Zuschreibung an Otto Ferdinand Leiber (1878-1958) konnte nicht aufrecht erhalten werden, da das Monogr. anders aussieht. Aus einer unbekannten Slg. BMUM. An den ob. Ecken punktuell auf Karton geklebt. - **Theodor Schnitzer** (1869-1939) zugeschrieben. Weiden am Bachlauf. Radierug auf Japan 1920. 12,5 x 9,5, Blgr. 17,5 x 12,3 cm. Undeutlich sign, dat., bez. „II. Zustand" u. undeutl. bez. „… Ostern 1920… Weiden". An den Ecken unter Passep. geklebt. - **Willo Rall** (wohl 1888-1960). Haus ud Mühle. Holzschnitt auf Japan. 22,5 x 24,5, Blgr. 29 x 28,5 cm. Sign., bez. „Original-Holzschnitt Handdruck" u. mit dem Monogramm im Stock. Stellenw. auf festem, baunen Papier aufgezogen u. von and. Hand betitelt „Birkenfelder Mühle". – **Unteransicht eines Gesichts** mit Gegenständen vor dem Mund. Radierung 1982. Plgr. 8,8 x 13,8, Blgr. 20 x 28,8 cm. Undeutl. sign. Jaefar (?), dat. u. num. – Ex. 72/170. – **Hilde Bleeker-Kullmer** (19.-20. Jh.). Vorfrühling im Walde. Aquarell 1918. 39 x 27,5 cm. Unt. re. sign. „Hilde Kullmer" u. dat. An den ob. Ecken auf leichtem Karton mont. u. dort von and. Hand betitelt. – **San Gimignano 1936**. Aquarell 1936. Blgr. 28,5 x 38 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. – **Vier Männer im Segelboot.** Öl auf Karton in pointilistischer Manier 20./21. Jh. 47 x 50 cm. Verso sign. od. zugeschrieben „Lucian van Schlun KS 12". – Einige Bl. mit Gebrauchssp.

4315 Konvolut von ca. 183 Blatt des 19. u. 20. Jh. U.a. von Bopuvier-Azula, Tricia, M. Decleva, A. Wallat. Sowie: u.a. Ansicht von Jerusalem, Karikaturen, Theaterphotogr. zu „Claus Peymann" u. Architektonische Zeichnungen u. Lagepläne München. Verschiedene Techniken u. Motive. Von 44 x 31,2 cm bis 10 x 14,5 cm. – Tls. mit Gebrauchs- u. Alterssp. 400,–

4316 Konvolut von ca. 274 Blatt des 19. u. 20. Jh. U.a. zahlreiche Farblithogr. u.a. von Theophile-Alexandre Steinlein, Mario Terilla. Titelblätter u. Illustrationen von in Gil Blas. Dabei: Zvi Liuni, Landscapes in Israel. Lithogr. Sowie: Verschiedene Botanische u. Zoologische Blätter. Verschiedene Techniken u. Formate. Tls. Doubletten. – Vereinzelt mit leichten Gebrauchsp. 300,–

4317 Konvolut von über 120 Graphiken. Versch. Gebiete, Techniken, Formate u. Jh. Lose. 150,–

Enthält: 42 Bl. (tls. kolor.) Kupferst. versch. Themen. – Frauen-Portraits, Stahlst. 19. Jh. Ansichten Schweiz (Kupferst., Lithogr., Rad., etc.). – 55 Bl. Landkarten, meist aus Stielers Schul-Atlas. – 17 Bl. Tier-Darst. (meist Amphibien), Kupferst. (tls. kolor.) Meist Textbl. beiliegend, nicht eingehend kollat.

4318 Kopallik, Franz (1860 Wien 1931). Das Gartenschlößchen. Weißgehöhtes Grisaille-



4317



4322



4323

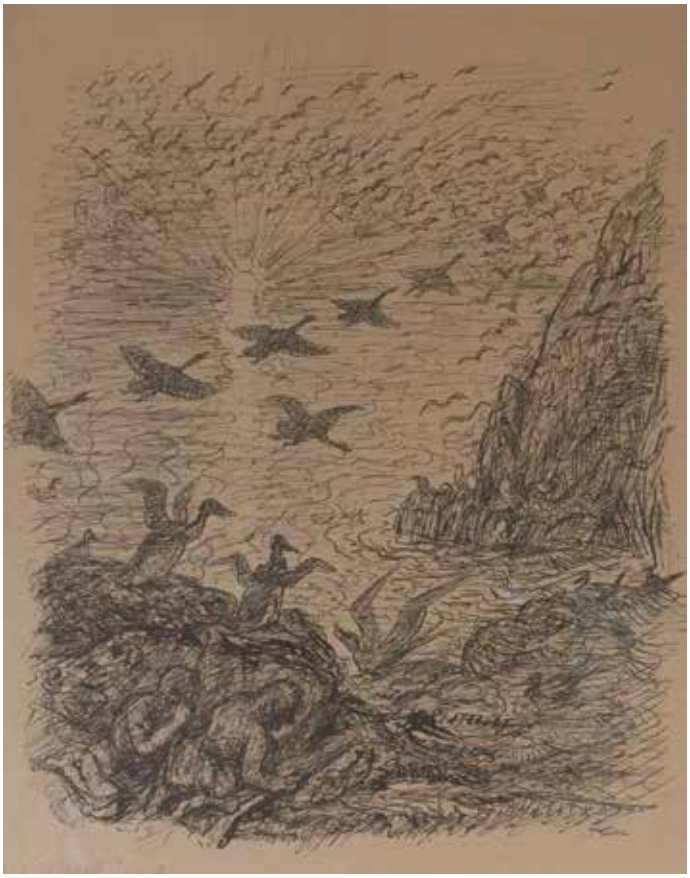
Aquarell auf leichtem Karton, 1919. 30 x 26 cm, Blgr. 42,5 x 33,5 cm. Sign., ortsbez. u. bet. „Franz Kopallik Wien“ u. „Gartenschlößchen“. Verso mehrfach bez. u. zweifach gestempelt, u.a. „ausgestellt 17. Jul. 1919“ sowie eine Skizze für eine weitere Illustration in Bleistift. 180,–

Genau ausgearbeitete Illustrationsvorlage für die „Fliegenden Blätter“ (Bd. 151, Nr. 3861, 1917, Seite 43). – Der österreichische Genre-, Historien- und Landschaftsmaler Kopallik ist bekannt für seine topographischen Darstellungen von Wien und Moskau.

4319 Kopallik, Franz (1860 Wien 1931). Lenzmonat. Grisaille-Aquarell auf leichtem Karton, 1917. 32 x 24,5 cm, Blgr. 48,5 x 37,5 cm. Sign., ortsbez. u. bet. „Franz Kopallik Wien“ u. „Lenzmonat“. Verso mehrfach bez. u. zweifach gestempelt, u.a. „ausgestellt 2. Jul 1919“. 240,–



4326



4327

Genau ausgearbeitete Illustrationsvorlage für die „Fliegenden Blätter" (Bd. 146, Nr. 3739, 1917, Seite 138). – Der österreichische Genre-, Historien- und Landschaftsmaler Kopallik ist bekannt für seine topographischen Darstellungen von Wien und Moskau.

4320 Krause, Rolf (1908-1982). Mitternacht. Holzschnitt ca. 1960. 71 x 52 cm. - Oben und unten an den Rändern etw. knittrig 75,–

4321 Krauß, Karl (1907 Königsbronn – Stuttgart 1983). Männliche und weibliche Akte. 3 Tuschzeichnungen u. 1 Radierung. Unter Passep. u. auf Karton mont. Sign. u. dat. 1927-29. Von 15,5 x 20,5 cm bis 23 x 15 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

4322 Kretzschmar, Bernhard (1889-1974). Moritzburg, Tusche, Kreide ca. 1961. 45 x 76 cm. – Verso mit Nachlass-Stempel. (6656). 400,–

4323 Kretzschmar, Bernhard (1889-1974). Prag, Aquarell. ca. 1938. 55 x 77 cm. (6668). 1.000,–

4324 Krippendorfer, Franz (1907 Innsbruck – München 1982). Boote an der Küste. Und: Spaziergänger im Abendrot. 2 Öl auf Holz. Je Unten links sign. 13,5 x 28,5 cm. Gerahmt. – Tls. min. fleckig. Firnis stellenw. leicht vergilbt. 150,–

4325 Krommer, Helmut (1891 Troppau – Dobbs Ferry 1973). Ruhende Tänzerin. Radierung mit Kaltnadel auf Japan (1921). Blgr. 30 x 41 cm. Plgr. 18 x 27 cm. M. Bleist. sign. 100,–

Bl. aus Paul Westheims „Die Schaffenden". – Papier m. Trockenst. u. verso m. Bleist. bez. Breitrandig.

4326 Kubin, Alfred (1877 Leitmeritz – Zwickledt 1959). Das Kriegspferd. Aquarellierte Federzeichnung, unten mittig signiert. Blgr. 28 x 21 cm. Gerahmt. – Provenienz: Maria and Gustav Kapsreiter, Schärding. Galerie Altnöder, Salzburg. 2.100,–

4327 Kubin, Alfred (1877 Leitmeritz – Zwickledt 1959). Die Vogelinsel. Feder- Tuschezeichnung, aquarelliert. unten rechts signiert. Auf Katasterppapier. Blgr. 39 x 31,3 cm. cm. Gerahmt. – Ha II 2038. Der Titel „Die Vogelinsel" eh. von Kubin. – Provenienz: Maria and Gustav Kapsreiter, Schärding. - Zertifikat der Galerie Altnöder, Salzburg liegt vor. 2.400,–

4328 Kuch, Carlos (1899 Stuttgart 1966). Felsenküste in gleißendem Licht. Öl auf Lw. Unten links sign. 63 x 68,5 cm. Gerahmt. – Firnis stellenw. leicht gebräunt. **Dabei: Derselb. Haus vor Gebirgsspitzen.** Öl auf Lw. Unten rechts sign. 58 x 78 cm. Gerahmt. – Firnis leicht vergilbt. Tls. schwache Krakelee. 120,–

4329 Kunzt, Karl (1770 Mannheim – Karlsruhe 1830). Kühe und Scharfe vor einer Burgruiene. Lavierte Tuschzeichnung (sepia) mit Bleistift auf Papier. Unten links sign. u. dat. „C. Kuntz fe" 1790. Unter Passep. mont. 39,5 x 42 cm. – Min. stockfl. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 400,–



4329

4330 Kurische Nehrung. Düne am Meer. Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen. Unten rechts sign. möglicherweise Gustav Amelung, ca. 1930. Verso mit Aukleber des Württ. Kunstvereins. Oben rechts mit Trockenstempel. 48 x 62 cm. - Min. Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–



4331

4331 Kuzuhara, Tetsuya (1940 Dairen). Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier. Unten links sign. u. dat. 1984. Unter Glas gerahmt. 61,5 x 44,5 cm. 300,–



4332

4332 Laage, Wilhelm (1868 Stellingen – Ulm 1930). Der Wasserfall (um 1913). Holzschnitt auf Japanpapier. Sign., bez. u. als 5 num. Bildgr. 36 x 40 cm. Blgr. 48,8 x 58,9 cm. – Im weißen Rand schwache Knickspur vereinzelt kleine Flecken. 240,–

4333 Lafage, Raymond de (1656 Lisle-sur-Tarn – 1684) nach. Jupiter besucht Semele. Radierung auf Bütten. Von Jan van der Bruggen. In der Pl. bez. 11,4 x 28,3 cm. – Stellenw. leicht stockfl. Leichte Knickspur. 150,–

4334 Lafond, Simon Daniel (1763-1831). Fuchs und Storch am Wasserfall vor einem Gletscher. Aquarell auf Papier. Unten links sign. u. dat. „S. Lafond 1827". 37,2 x 50,6 cm. Gerahmt. – Leicht stockfl. Am rechten Rand mit kleinem Einriss. Tls. mit leichten Knickspuren u. stellenw. leicht berieben. 240,–

4335 Lafosse, Jean-Baptist Adolphe (1814-1875), nach Leopold. Die Erntearbeiter, Lithografie ca. 1830. 44x64 cm. – An d. w. Rändern schmutzfl. (3672). 60,–

4336 Lahaii, Daniel (1956 Basel). „Till Eulenspiegel" Serie bestehend aus 3 Arbeiten. Fotographie mit Tinte u. Bleistift auf Papier. Sign. dat.,79 u. num. 1/40. Je 38,7 x 30,8 cm. Gerahmt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

4337 Lande, Willem van (ca. 1610 Delft – Amsterdam 1650). Schlachtdarstellung. Radierung. Auf festem Papier aufkaschiert. In d. Pl. sign. „W. v. Lande fec." u. Monog. „C.J. V[isscher] excude". Unten rechts als 2 num. Bis auf, tls innerhalb der Umfassungslinie beschnitten. 13,7 x 20 cm. 90,–

Etwas lädiert, mit hellem Fleck in der Darstellung u. kleinen Einrissen am Rand. **Dabei: Pregel.** Portrait eines bärtigen Mannes. Radierung. In d. Pl. sign. u. dat. 1772. Punkt. auf Karton mont. Blgr. 12,3 x 9,6 cm.

4338 Lande, Willem van (ca. 1610 Delft – Amsterdam 1650). 3 Bll. Schlachtenszenen mit Reitern und Musketieren. Radierung auf Bütten (1. H. 17. Jh.). Quer °. Jew. i. d. Pl. sign,. monogr. u num. 150,–

Aus der Serie „Reitergefechte", vorhd. Bl. 1, 3, 5. Mit feinem Rändchen um die Einf. Linie beschn. Le. Fl. u. kleinen Einrissen am Rand. Nr. 1 u. 3 m. WZ.

4339 Landschaft mit kl. Holzboot u. Staffagefiguren. Fein u. detailreich gezeichnete lavierte Tusche, 18./19.Jhdt. Blgr. 24 x 36,5 cm. Auf Karton mont. – Am unteren Rand kl. unterl. Einrisse. – Außergewöhnliche Darstellung. 80,–

4340 Landschaften. Folge von drei Landschaften. Öl auf Holz. Um 1900. Je 9 x 11,5 cm. Gemeinsam gerahmt. 200,–

4341 Landschaften. Zwei Landschaften, jew. sign. D. Laurence. Öl auf Lwd., Ende 19. Jh. Je. ca. 90 x 70 cm. Unt. in Rot sign. Ger. – Stellenw. Farbabpl. 360,–

4342 Landschaftsaquarell, Pastell- u. Kohlezeichnung, sowie eine Ölskizze. Sammlung von 63 Blatt Landschaftsmalerei. Überwiegend 20. Jh. U.a. von Camillo Miola, R. Stein, H. Pätzold, A. Kroner, W. Birklein. Tls. unter Passep. u. auf Karton mont. Von 16,3



4341

x 23,6 cm bis 44 x 60 cm. - Tls. mit Alters- u. Gebrauchsp. 360,–

4343 Langhammer, Arthur (1854 Lützen – Dachau 1901). 13 Blatt Aktstudien. Bleistift auf Papier. Größtentls. sign. u. monogr. Auf grauen Karton aufkaschiert. Von 14,5 x 7 cm bis 34,5 x 18,7 cm. – Tls. min. fleckig u. leicht gebräunt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

4344 Lanoue, Félix Hippolyte (1812 Versailles 1872), nach. Les aqueducs de la Campagne de Rome. Öl/Leinwand. 34 x 55,5 cm. Ungespannte Leinwand, hint Holzrahmen auf Kart. mont. 1.200,–

Bez. auf Kart. „Hermann Corrodi zugeschrieben". – Kl. Farbabplatzer.

4345 Larmessin, Nicolas de (1632 Paris 1694). Porträt des Guillaume Henry, des Willem III. von Oranien. Kupferstich, nach 1670. In d. Pl. bez. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 23 x 16 cm. – Geringf. fleckig. 90,–

4346 Larsen, Otto (1889 Hannover – Hamburg). Sturm in den Dünen: Radierung. 15 x 21,5 cm. **Sowie: Ebd. Kirche im Pinzgau u. Portrait.** 2 Holzschnitte um 1924). Punkt. unter Passep. u. auf Karton mont. 19 x 13 cm bis 26 x 22 cm. – Tls. leicht stockfl. **Dabei: Sturmfahrt, 1923.** Lithogr. Sign. num. 1/7 u. im Stein dat. Punkt. unter Passep. mont. 32 x 40 cm. – Leicht stockfl., leichte Randlasuren. 120,–

4347 Latapie (20. Jh.). Rote Seerosen. Öl auf Papier. Ca. 22,5 x 31,5 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Im unt. re. Viertel tls. eingerissen mit Farbabplatzungen. 100,–

4348 Lataster, Ger (1920 Schaesberg – Amsterdam 2012). Cannons. Farblithogr. auf Papier (1971). 57 x 77 cm. M. Bleist. sign. u. dat. u. num. „109/190" – Leichte Quetschfalt. am Rand, ob. diagonale Knickspur. 100,–

4349 Lattanzi, Umberto (1915 – 1989) u.a. Kleines Konvolut aus 8 Blatt des 19. u. 20. Jh. Verschiedene Motive, u.a. Segelschiffe in voller Fahrt (spätexpressionistisch), Tanzende Putti, Gebirgslandschaft, Berliner Dom, Portrait. Tls. sign. u. dat. Tls. auf Karton mont. Von 24,5 x 39,2 bis 62,4 x 48,7 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–



4344

4350 Laurencin, Marie (1883 Paris 1956). Miquette. Aquarellierte Lithographie auf Bütten (1932). Blgr. 27,5 x 22 cm. Auf Kart. mont. – Verso bez. „M(archesseau) 179". 240,–

4351 Laurenz, Johann Daniel (1772 Berlin 1835) zugeschr. 22 Blatt eines Skizzenbuchs. Bleistift auf Papier. U.a. Tierstudien, galante Paare, ländliches Idyll, Kindererziehung u. Jagdabfolgen. Blgr. 11,2 x 19,1 cm. - Tls. leicht stockfl. Tls. unregelmäßig beschnitten. Vereinzelt kl. Faltspuren. – **Dabei:** Zwei Photogr. von Kupferstichen ders. Blgr. 9,9 x 8,4 cm. 100,–

4352 Lautenschlager, Marie (1859 Ravensburg – Stuttgart 1941). 3 Pastellmalereien. Winterlandschaft. Seegelboote. Ruhendes Dampfschiff, wohl am Bodensee. Pastell auf Papier. Sign. Punktuell unter Passep. mont. Je 17,7 x 20,5 cm. – Ecken mit Klebestreifen, vergilbt, 1 Bl. mit kl. Fehlstelle. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 360,–

4353 Lavierte Tuschzeichnung eines mit Putti und Blumenranken geschmückten Rahmens. Tusche, Bleistift, Tinte auf Bütten, mit Wasserzeichen (A.S.). 18. Jh. 40,2 x 33,5 cm. – Am linken u. oberen Rand mit Papier ausgebessert. Mittelfalz, diese unten etwas eingerissen. Leicht fleckig, am oberen Rand mit kleinen Einrissen u. Knicken. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

4354 Lee, Sydney (1866 Manchester 1949). Zehn Holzschnitte. Verschied. Formate. - Alle signiert. 180,–

4355 Lefèbve, Claude (1632 Fontainbleau – Paris 1675). Portrait des Arztes u. Numismatikers Charles Patin (um 1662). Kupferstich. In d. Pl. sign. u. dat. Blgr. 29,7 x 21,2 cm. – Leichte Faltspuren. Papier leicht gebräunt. 80,–

4356 Leger, Fernand (1881 Argentan – Gif-sur-Yvette 1955). Instrument de la passion. Farblithogr. In DLM bei Maeght, Paris 1951. 37,6 x 54,8 cm. – Mittelfalz. Unten rechts mit Bleistift bez. **Dabei: Jean René Bazaine.** Mosaique. Farblithogr. in DLM bei Maeght, Paris 1951. 38 x 27,6 cm. – Min. Gebrauchsspuren. 240,–

Beiliegend: 5 Blätter Derriere le Miroir, mit zahlr. Abbildungen.

4357 Léger, Fernand (1881 Argentan – Gif-sur-Yvette 1955) nach. La partie de campagne. Farblithogr. für Verve bei Maeght, Paris 1951. Im Stein monogr. u. dat. Verso mit zwei Lithogr. 35,2 x 53,1 cm. – Schwache Mittelfalz. Leicht gebräunt. 120,–

4358 Leiber, Otto (1878 Straßburg – 1958 Königsfeld). Winter im Bärental. Bleistiftzeichnung auf Papier. Blgr. 42 x 59 cm. M. Bleist. sign. 100,–

Verso m. Bleist. betit. Kl. Wasserfl. u. le. gebr.

4359 Leiber, Otto (1878 Straßburg – St. Georgen). Weiher mit Hof an sonnigem Vorfrühlingstag. Öl auf Papier, auf Platte aufgezogen. Unten links sign. u. dat. „24.3.23". 34 x 50 cm. Sowie: **Ebd. Grüne Wiesen am Waldrand.** Öl auf Platte. Unten links sign. u. dat. „Sept. 1905". 41,5 x 51 cm. Dabei: **Ders. Portrait eines Mädchens mit Geige.** Pastell u. Kohle auf Papier. Unten links monogr. u. dat. „6.8.32". 24,4 x 21 cm. Tls. leicht fleckig. 90,–



4360

4360 Leiber, Otto Ferdinand (1878 Straßburg – St. Georgen 1958). Scheune am Wald-

rand. Öl auf Lw. Unten links sign. u. dat. 1914. 89 x 89 cm. Gerahmt. - Leichte Alterspuren. 150,–



4361

4361 Leiber, Otto Ferdinand (1878 Straßburg – St. Georgen 1958). Burgbacherhof, Obermartinsweiler. Öl auf Platte. Unten monogr. u. dat. 1902. Verso bez. 48,5 66 cm. Gerahmt. – Leicht staubig. Eine Stelle mit kleinen Farbabplatzungen. Vereinzelt mit kl. schwarzen Punkten. **Dabei: Ebd. Dasselbige Motiv.** Radierung. In d. Pl. sign. u. dat., 1911 u. mit Bleistift sign. 28 x 40,3 cm. Gerahmt. 180,–

4362 Leiber, Otto Ferdinand (1878 Straßburg – St. Georgen 1958). Landschaft im Vorfrühling. Öl auf Platte. Unten sign. u. dat. 1948. 78,5 x 68,5 cm. Gerahmt. - Leicht staubig u. min. fleckig. 90,–

4363 Leiber, Otto Ferdinand (1878 Straßburg – St. Georgen 1958). Weite Landschaft mit Reetdachhäusern und schneebedeckten Bergen am Horizont. Öl auf Platte. Unten links sign. u. dat. 1950. 69 x 90,5 cm. Gerahmt. – Leicht staubig u. min. fleckig. 120,–



4364

4364 Leiber, Otto Ferdinand (1878 Straßburg – St. Georgen 1958). Schlosspark von Saint-Cloud. Öl auf Holz, vom 27.5.1909. Unten links sign. bez., u. dat. 50 x 35 cm. Gerahmt.



4374



4375

– Tls. mit kleinen Verunreinigungen. Platte min. verzogen. 150,–

4365 Leiber, Otto Ferdinand (1878 Straßburg – St. Georgen 1958) zugeschrieben. Winterliche Landschaft. Öl auf Lwd. Verso als „Diese Bild hat mein Vater Otto Leiber gemalt. Herrat Leiber" bez. 54,5 x 77 cm. Gerahmt. - Leicht staubig. 75,–

4366 Leiber, Otto Ferdinand (1878 Straßburg – St. Georgen 1958). Felder im Sonnenaufgang. Öl auf Lwd. Unten links sign. u. dat. 1923. 62,8 x 139 cm. Gerahmt. – Tls. mit Krakelee. 150,–

4367 Leibl Wilhelm (1844 Köln – Würzburg 1900). Die Mutter des Künstlers Radierung auf Bütten. 23,5 x 18 cm. Plgr. 20,5 x 17 cm. l. d. Pl. sign. Unt. Passep. mont. 100,–

M. Bleist. bez. Billeter 5.

4368 Leibl, Wilhelm (1844 Köln – Würzburg 1900). Leibls Mutter. Radierung auf Papier, 1874. In d. Pl. unten links sign. Blgr. 35 x 27,6 cm. Punktuell unter Passep. mont. 120,–

Papier leicht gebräunt. Im weißen Rand links u. rechts je mit heller Stelle. Ränder leicht gebräunt, min. stockfl. u. lichtrandig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.



4369

4369 Leibl, Wilhelm (1844 Köln – Würzburg 1900). Bildnis eines Knaben. Radierung auf Chamoisfarb. Bütten (19. Jh.). Plgr. 8,2 x 6,5, Blgr. 29 x 20 cm. l. d. Pl. sign. u. num. 300,–

Sign. v. Wetteroth, Trockenst. unt. li. Kunsthandlung Wilh. Goyert Cöln. Vgl. B. 9-III (V). – Vereinz. schmutzfl. M. Bleist. bez.

4370 Leichnam von Gesichtern umgeben u. 2 Blätter: Junger Künstler mit weiblichem blondem Aktmodell. Mischtechnik auf Papier. Tls. unten links monogr. u. dat. „CH 1968" u. eines verso als „Schneider" bez. Von 20,5 x 20,5 cm bis 22,6 x 28,9 cm. – Papier tls. leicht uneben. 150,–

4371 Leinecker, Franz (1825 Würzburg – München 1917). 7 Blatt. Baumstudien. Bleistift auf Papier. Bis auf eines je sign., tls. dat 1866-70. Von 38,6 x 29 cm bis 31,7 x 51 cm. – Tls. mit leichten Randläsuren u. leicht stockfl. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

4372 Leinecker, Franz (1825 Würzburg – München 1917). Eiche in weiter Landschaft. Bleistift auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. „16. Okt. 1867". Punktuell unter Passep. mont. 30,5 x 47,5 cm. 240,–

Stockfl. Leicht lichtrandig, schwache Mittelfalz u. kleine Randrisse. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. – **Dabei: I. Lunge. Bauernhaus.** Bleistiftzeichnung. Rechts sign., bez. u. dat. 1853. Verso: Gebirgsbach mit Geröll. Bleistift auf Papier. Monogr. u. dat. Gefaltet. 26,5 x 38 cm. – Papier gebräunt. Am oberen Rand mit Klebestreifen. Leicht fleckig. Unten rechts mit rotem Buntstift als 4055 num.

4373 Leistikow, Walter (1865 Bydgoszcz – Berlin 1908). Hafen mit Mühle und Segelbooten. Radierung aus: Corinth, L., Das Leben Walter Leistikows. Ein Stück Berliner Kulturgeschichte. Berlin, P. Cassirer 1910. Plgr. 12,6 x 19,2 cm. – Leicht gebräunt. Am oberen Plattenrand mit kleinem bräunlichem Fleck. 100,–

4374 Lenk, Frank (1898 Langenbernsdorf – Schwäbisch-Hall 1968). Der Bodensee bei Langenargen. Aquarell und Bleistift auf Papier. Monogrammiert, betitelt und dat. 1945. 28 x 46 cm. – Unter Passepartout. – Papierbedingt zart gebräunt. 1.400,–

4375 Lenk, Frank (1898 Langenbernsdorf – Schwäbisch-Hall 1968). Im Ried. Aquarell und Bleistift auf Papier. Monogrammiert, betitelt und dat. 1944. 32 x 57,7 cm. – Frei schwebend unter Glas gerahmt (ungeöffnet). 1.400,–

Lenk zählt zu den Künstlern der Neuen Sachlichkeit und war 1928 mit Alexander Kanoldt, Franz Radziwill, Georg Schrimpf, Theo Champion, Adolf Dietrich und Hasso von Huog Mitbegründer der Gruppe „Die Sieben" in Berlin. 1944 zog er nach Wilhelmsdorf in Württemberg. Der Bodensee und seine Umgebung wurden zu einer wichtigen Inspirationsquelle, wie auch unseren beiden weiteren Losen (3441 und 3442) zu entnehmen ist. Papierbedingt minimal gebräunt und an den unteren Ecken minimal bestoßen.

4376 Leonhardt, B. Majestetische Bergspitze. Wohl spätes 19. oder frühes 20. Jh. Öl auf Lw. Unten links sign. 68,5 x 89 cm. Gerahmt. – Mit Krakelee. 150,–

4377 Lepagelet, E. (18.-19. Jh.). Cahier de IV. Vues de Jardins et Ruines d'Italie et de Sicile. Kompl. Folge von 4 Radierungen auf Bütten n. Ranché bei Chereau, Paris. Plgr. je ca. 26,5 x 18,6, Blgr. 42,5 x 29 cm. Jwls. mit den Namensz., Titel u. Nr. i.d. Pl. Im ob. Rd. Heftlöcher. 200,–

1re. Vue des Jardins de Portici, IIe. Vue des Jardins de Portici, Vue du Jardin du Viceroi aux environs de Messine, Vue d'un Palais Ruiné aux environs de Messine. – Tls. etw. stockfl. u. angefranst, tls. knittrig. Sehr selten.



4378

4378 Lepautre, Jean. (1618-1682). Büsten aus der Mythologie. 10 Kupferstiche. 5 Blätter in den Platten sign. und dat. 1674. Je ca. 36,5 x 14 cm. 300,–

Nagler XII, 167. – Ursprünglich zwei sich gegenüberstehende Darstellungen mit Betitelung auf einem Blatt, hier mittig getrennt und ohne Bezeichnung. – Meist bis zur Einfassungslinie beschnitten, vereinzelt kleine Einrisse und Randläsuren, tls. etw. fleckig und gebräunt. Kleiner Sammlerstempel „N" in Kreis rechts unten (nicht bei Lugt). 18 Beilagen: 5 Kupferstiche von Lepautre aus „Livre de Miroirs Tables et Gueridons" (inkl. gestoch. Titel), 6 Kupferstiche von Lepautre aus „Vases ou burettes . la Romaine" (inkl. gestoch. Titel; Titel mit größeren und 2 Blätter mit kleinen Fehlstellen) sowie 11 Radierungen auf 6 Blättern sowie der Titel „Recueil de Grifonnement et eau forte. Grav' par F. R. F. Brichet". Zus. 28 Blätter.

4379 Lepautre, Jean (1618 – 1682). Entwurf für Wandverkleidung mit der Flucht d. Hl. und Ornamenten. Radierung auf Bütten (17. Jh.). 43 x 12 cm. l. d. Pl. sign. u. adr. 120,–

Hg. wohl bei Jean le Blond (II.) (1590-1566). – Selten. Le. Fl. u. kl. Löchlein. Mittelfalz gegl. **Dabei:** Drei Bll. Radierungen mit Wappen i. d. Art d. Michel le Blon. Im Rund ausgeschnitten. – Le. gebr.

4380 Le Pautre, Jean (1618 Paris 1682). Folge von 18 Kupferstichen. Repräsentative Darstellungen von Brunnenanlagen und Lustschlössern, auf Vorsatzblatt handschriftlich bezeichnet „Fäsches Grotten und Gartenhäuser", Kupferstiche auf Bütten, 2. Hälfte 17. Jh., unter der Darstellung in der Platte rechts bezeichnet „Le Potre fecit." und links unterschiedlich betitelt, erstes Blatt mit Ergänzung des Papierrandes an einer Seite, sonst leichte Schmutz- und Altersspuren, tls. etw. knitterfaltig. Darstellungsmaße ca. 21,5 x 31,3 cm, Blattmaße ca. 27,5 x 38 cm. Einf. Hldr. d. 19. Jhdts. (Kl. Läs). – Buchblock etw. gelockert. 800,–

4381 Leschhorn, Paul (1876 Metz – Allensbach 1951). Im Rotne Ried. Farbholzschnitt auf Japan. Sign. Punkt. auf Karton mont. 24 x 30,6 cm. – Im weißen Rand leicht stockf. u. begriffen. Unterer Rand leicht unregelmäßig. 120,–

4382 Leusch, Albert (1877-1954). Skizzenbuch. 29 Blätter mit zahlr. Zeichnungen. Geheftet. 150,–

4383 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533) nach. Die Bekehrung des Paulus. Kupferstich. Unten rechts Monogr. u. dat. 1509. 27,9 x 40,4 cm. - Am oberen Rand und um die Mittelfalz mit dunklen Flecken von hinterlegten Klebestreifen. Mittelfalz gerissen, teils verklebt. Am oberen Rand mit weiterem Einriss. Ecken leicht bestoßen. Papier leicht nachgedunkelt u. etwas fleckig. 210,–





4380



4384

4384 Leyden, Lukas van (1494 Leyden 1533). Susanna und die beiden Alten. Kupferstich auf Bütten, (um 1508). Darst. 19,1 x 14,4 cm., Blgr. 20 x 14,8 cm. Mit d. Monogramm in d. Platte. In Passep. unter Glas gerahmt. 1.200,–

B. 33. Hollstein 33. Etw. heller, noch guter Abdruck. - Stockfleckig u. tls. schwach wellig. Montierreste verso. – Susanna and the Two Elders. Copper engraving on handmade paper. With the monogram in the plate. Framed in passep. under glass. – Slightly lighter, still good impression.


Realität ist nur
eine Illusion,
die sich durch
Mangel an Alkohol
einstellt . .

4391

4385 Lichtenstein, Roy (1923 New York 1997), nach. Lichtenstein, Roy, „Frau mit Buch", Farboffsetlithografie, 50 x 35, nummeriert 80/150. – Lichtenstein, Roy, nach, „Frau mit Ball", Farboffsetlithografie, 50 x 35, nummeriert 20/150. – Lichtenstein, Roy, nach, „Atelier", Farboffsetlithografie, 35 x 50, nummeriert 84/150. – Zusammen 3 Bll.
D 800,–

4386 Liebenwein, Maximilian (1869 Wien – München 1926). „Nibelungentreue". Farblithogr. bei Albert Berger, Wien 1915. 51,5 x 35 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Stein u. mit dem tyopogr Titel u. Versen (vorliegend ausgeschn. u. auf Passep. mont.) im Unterrd. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,–

"Prämienblatt des O.Ö. Kunstvereins in Linz zur Erinnerung an das Kriegsjahr 1914/1915".

4387 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Selbstportrait. Kreidelithographie auf Japan, (1913). 19,5 x 16,5 cm, Blgr. 40,5 x 35 cm. Li. unt. der Darstellung sign. Mehrfach von fremder HAnd bez. . Schiefler 154. Eines von 50 Ex. – Lichtrandig. Verso mehrere Klebestreifen. Li. kl. Randabriss. Ob re. Rostspur einer Büroklammer. 270,–

4388 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Portrait von Theodor Fontane. Lithogr., von 1896. Verso von fremder Hand bez. Blgr. 33,3 x 26,4 cm. 270,–

Literatur: Söhn 52701-1; Schiefler 42. – Im weißen Rand leicht stockfl., etwas begriffen. Untere rechte Ecke mit leichter Knickspur.



4389

4389 Liebesnarrheit. Serie von 6 Zeichnungen. Spätes 20.-21. Jh. Bleistift auf Papier, tls. mit Schoellershammer Trockenstempel. Oben links num. 47,5 x 68,4 cm. Gerahmt. **Dabei: 3 Figurenentwürfe.** Bleistift u. Tinte auf Papier. Diese sign. „atts". Je 26,7 x 21 cm. Unter Passep. mont. u. gemeinsam gerahmt. - Oben rechts mit Löchern einer ehemaligen Heftung. Tls. Knickspuren. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
240,–

4390 Limido, Carlo (1901 – 1957). Hafenlandschaft. Öl / Platte (20. Jh.). Sign. Gerahmt. Rahmen verso bez. – Le. angestaubt. Lackierung d. Rahmens mit Altersspuren. 90,–

4391 Lindenberg, Udo (1946 Gronau). „Realität ist nur eine Illusion, die sich durch den Mangel an Alkohol einstellt". Karikatur eines Mannes mit Cocktailglas, umgeben von weiteren Figuren mit Getränk in der Hand bei verschiedenen Aktionen u.a. Udo mit Hut.



4396

Likörell (Mischung aus verschiedenen Likören, Aquarellfarben u. Acryl). 47 x 35 cm. Sign. u. betitelt. Gerahmt. 12.000,–

4392 Lindenschmit, Wilhelm von (1829 München 1895) nach. Auerbachs Keller. Radierung von Paul Barfus, Stuttgart 1887. In d. Pl. bez. u. sign. 60 x 75,4 cm. – Papier leicht gebräunt, leicht randrissig. **Dabei: Landschaft mit Hirtenfamilie und Herde.** Lithogr. Unbekannter Künstler des 19. Jh. 56,7 x 69,8 cm. – Im oberen weißen Rand mit größerer Fehlstelle u. Klebestreifen. Im unteren weißen Rand leicht stockfl. 60,–



4393

4393 Lipinsky, Lino S. (1873 Graudenz – Rom 1940). Ansicht der Insel Capri. Radierung von 1934. Sign., betitelt u. dat. „Rom 1934". Unter Passep. mont. u. gerahmt. 35 x 51 cm. – Leicht gebräunt. Am oberen Rand leicht stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–

4394 Lips, Johann Heinrich (1758 Kloten bei Zürich – Zürich 1817). Portrait des Malers Johann Heinrich Füßli. Kupferstich, 1779. Blgr. 24,4 x 19,4 cm. l.d.Pl. sign. u. dat. An den Ecken auf Träger fix, die unt. beid. Ecken mit dem Träger abgelöst. 600,–

Sehr seltener brillianter Frühdruck vor dem Namen von Füßli in der Kartusche. – Stellenw. etw. gebr. Der li. u. re. Rand hinterlegt. Die Ecken leimschattig. Am li. Rand ein rep. Loch.



4394

4395 Löwenkopf. Akademische Zeichnung eines runden Wandreliefs mit Löwenkopf. Kohle auf Papier. Sign. von J. Müller. bez. u. dat. als „Stuttgart 7/92. vdt Prof. Rattlitz". 63,8 x 48 cm. – Randrissig, tls. mit Fehlstellen. Min. stockfl. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 90,–

4396 Londerseel, Jan van (um 1570 Antwerpen – Rotterdam um 1625). Landschaft mit Reisenden, die von Räubern überfallen werden. Kupferstich mit Radierung n. David Vinckboons (um 1600). Blgr. ca 35 x 46,3 cm. l. d. Pl. sign. Auf Bütten aufgez. Unt. Passep. mont. 2.400,–

Ho. 84 1(2). Schöner Abdruck des ersten Plattenszustandes vor der Adresse Visschers. Meist auf oder knapp innerhlb. d. Plattenkante geschnitten. Gegl. Mittelfalz u. kl. Fl.Verso m. Bleist. bez.

4397 Long, Edwin Longsden (1829 Bath – Hampstead 1891), zugeschr. Portrait eines Jungen. Öl/Leinwand, 1870. 56 x 45 cm. Unten links signiert u. datiert. 3.000,–



4397



4403

Thieme-B. XXIII, 352. Verso bez. „Edwin Long R.A.". Leinwand auf Platte gezogen u. auf Keilrahmen mont. 3 kl. Löcher unt. Mitte. Farbabplatzer u. Eckläsuren, tls. kl. Retuschen. – Aus der Sammlung v. Heinz Peter Barandun.

4398 Longhi, Giussepe (1766 Monza – Mailand 1831). 3 Bll. Porträts. Radierungen auf Papier. Jew. i. d. Pl. sign. 150,–

Vorhanden: Bildnis eines bärtigen Mannes mit Pfeife. 34 x 23 cm, Plgr. 15 x 10,5 cm. – Bütten m. WZ. **Bildnis eines bärtigen Mannes mit Turban.** 21 x 16 cm, Plgr. 16 x 12,5 cm. Auf Kart. mont. Bez. „Nagler 28". **Bildnis einer alten Frau mit Perlenkette.** 22 x 19, Plgr. 11 x 8, 5 cm. l. d. Pl. dat. 1807. Auf Kart. mont. - Jew. schöner, breiter Rand u. M. Bleist. bez.

4399 Loon, Pieter van (1801 Amsterdam – Utrecht 1873). Eine Carrozzella in Neapel. Bleistift mit Aquarell auf Papier. Unten bez. u. rechts dat. 1844. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 17 x 25 cm. – Leicht gebräunt u. geringf. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 240,–

4400 Looschen, Reent (1893 Berlin – Mittenwald 1945) u.a. Kleines Konvolut bestehend aus 5 Positionen des 19./20. Darunter Oskar Kreibisch, Walter Romberg, Thomas Sutherland u. Radierung nach Max Liebermann. Verschiedene Techniken, u.a. Aquarelle. Tls. gerahmt. Blgr. von 46,4 x 32,6 cm bis 21,2 x 25,1 cm. – Tls. im weißen Rand mit leichten Gebrauchsp. 100,–

Beigelegt: Franz Marc. Von Georg Schmidt. Safari Verlag, Berlin.

4401 Lorenzini, Giovanni Antonio (1665 Bologna 1740). Altarbild des Großen Rates. Kupferstich auf Bütten, nach Fra. Bartolomeo (1510). Unter Passep. mont. 68 x 44,6 cm. – Mittelfalz. Stellenweise leicht gebräunt u. fleckig. Randlässuren. Am oberen Rand mit geschlossenem Einriss. Rechts in der Umfassungslinie kleines Löchlein. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 90,–

4402 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellé 1600 Chamagne – Rom 1682). La Tempête (Der Sturm). Radierung auf Bütten (um 1630). Blgr. 12,4 x 17 cm. 120,–

Verso bez. Dumesnil V. 4. (oder sogar 3 Plattenzust.) – Bis auf die Darst. beschn. Verso m. Bleist. bez. u. Samml. St. L 845 Graf F. J. von Enzenberg (1802-1879). Vorzüglich erhalten.

4403 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellé 1600 Chamagne – Rom 1682). Le Dessinateur (Der Zeichner). Radierung mit Wz. Spread Eagle, um 1639. Plgr. 13 x 18,1 cm, Blgr. 15,1 x 21,1 cm. Mit mind. 1 cm. Rand um die Plattenkante. Unt. Passep. mont. 3.600,–

Robert-Dumesnil 9/III (IV). Blum 14/III (IV). Mannocci 36-IIIc (V). Hervorragender, früher Druck. Eine der schönsten und gesuchtesten Radierungen im kleinen Radierwerk von Claude Gellée. Der Zeichner links im Vordergrund ist möglicherweise der Künstler selbst. **Provenienz: Sammlung Friedrich Quiring**, verso mit dem roten Sammlerstempel (L. 1041c).

4404 Lorrain, Claude le (1600 Chamagne – Rom 1682) nach. Vue du Temple d'Apollon a Delphe. U. Vue d'un Moukin Près d'Athènes. 2 Farbstiche von J. A. Manzo, Paris 19. J. Punkt. auf Karton mont. Je 52 x 62,5 cm. - Tls. mit Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

4405 Losi, Carlo (ca. 1773, in Rom tätig), Hg.Obelisken in Rom. Disegno Delle Cinque



4409

Guglie incipale (…). Kupferstich auf Papier (1773). Imp.Fol. In der Pl. sign., betit. u. dat. Unt. Passep. mont. – Angestaubt und Spuren d. Alters, Fl. u. Randriss. Rd. tls. stärker angeschmutzt. Ecken mit Läsuren. M. Bleist. bez. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

4406 Loth, Wilhelm (1920-1993). Sitzende in einem Dreieck. Tusche mit Aquarell auf BFK Rives. Darmstadt 1980. 60,5 x 80,5 cm. Im rechten unteren Rand sign. u. dat. 180,–

Dabei: 3 Bl. Plakate v. A.R. Penck aus Staeck,K. (Hrsg.) Für Oskar Lafontaine, 1994. Imp.Fol. Jwls. nicht sign. Normalausgabe.

4407 Loth,Wilhelm(1920Darmstadt1993). Weiblicher Torso mit Dreiecksspitze (1976). Radierung. Sign. u. num. 31/50. 60 x 46 cm, Blgr. 64,7 x 49 cm. – Obere linke Ecke leichte Faltspur. 75,–

4408 Loutherbourg, Philipp Jakob. d. (1698 Basel – Paris 1768). 2 Bl. Hirtenszenen. Kupferstiche. Ca. 26 x 21 cm. Mit dem Namensz. unt. d. Darst. Stellenw. Rd. beschn. u. mit schmale Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. u Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. fleckig. 90,–

4409 Lucchesi, Michel (1539 Rom – um 1604). Mysterienkult der Diana von Ephesos. Radierung und Kaltnadel auf festem Bütten mit Wz. Wappen mit Stern und M. Plgr. 23,4 x 22,6 cm, Blgr. 46,5 x 34 cm. I.d.Pl. monogr. Unt. Passep. mont. 4.200,–

Nagler 11. Hervorragender Druck; sehr breitrandig. – Ger. fl. Einige schwache Faltspuren, vorwiegend außerhalb der Darstellung. Geglättete horizontale Faltspur mittig durch die Darstellung über die gesamte Breite des Blattes. Minim. Quetschspuren. Unt. außerhalb d. Darstellung ein kleines Loch. Li. Rand hinterlegt. Mehrfach hs bez.

4410 Luce, Maximilien (1858 Paris 1941). Portrait einer Frau im Korsett. Kaltnadelradierung. Im weißen Rand sign. 21 x 14,6. – Etwas unregelmäßig bis knapp um die Umrisslinie beschnitten. Verso Montagereste. 100,–

Ders. Dass. Lithogr. Sign. Blgr. 35,8 x 27,1 cm. – An den Rändern etwas vergilbt. Verso Montagereste.

4411 Lugo, Emil (1840 Stockach – München 1902). Felslandschaft mit Ziegenhirt über dem Mühlbach. Aquarell über Bleistift auf Papier, 1886. Blgr. ca. 43 x 57 c Sign. u. dat. Hint. Gl. ger. – Mittelfalz, kl. Einriss unt. re. 240,–

Lugo studierte 1853-63 u.a. bei J.W. Schirmer in Karlsruhe, seither verband ihn eine lebenslange Freundschaft mit Hans Thoma, an dessen gelösterem Stil er sich nach seiner klassizistischen Anfangsphase orientierte. Nach Studienreisen und Aufenthalten in Süddeutschland und Italien nähert er sich den Nazarenern an. Vgl. AKL 85 S. 479. **Dabei: Anonym.** Arkadische Landschaft mit Kindern und Tieren. Öl / Lwd. (wohl 19. Jh.). 39 x 55 cm. Gerahmt. – Beide Goldstuckrahmen etw. zu gr. u. tls. läd. m. Spuren d. Zeit.

4412 Lurcat, Jean (1892 Bruyères – Saint-Paul 1966). Paysage d'Algérie. Farblithographie auf Paier. Blgr. 44,5 x 47,5 cm. M. Bleist. sign., num. „30/50" u. betit. – Le. fl. 300,–

4413 Lurcat, Jean (1892 Bruyères – Saint-Paul-de-Vence 1966). Farblithographie auf



4412

Papier.46 ,5 x 33,5 cm. Mit Bleist. sign. – Le. Lichtrd. Reste v. Etiketten. Verso m. Bleist. bez. 120,–

4414 Luyken, Jan (1649 Amsterdam 1712) u.a. Kleine Sammlung von 5 Blatt Graphik des 17. u. 18. Jh. 180,–

Darunter: Luyken, Die Heuschreckenplage. Kupferstich auf Bütten. 32 x 37,8 cm. **Sowie: Jan van Aken.** Die Reisenden am Flußufer. Radierung auf Bütten mit WZ, 1650. Blgr. 18,4 x 25,5 cm. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Mit dem Namenszug „P.Pot." ob. li. i.d. Platte. Mont. **Sowie: Johannes Visscher.** (1636 Niederlande – nach 1692). Hirtenfamilie am großen Stein Kupferstich n. N.Berghem d.Ä. bei F.de Wit. 33,5 x 44,8, Blgr 34,9 x 44,7 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung. **Area Magna Petropolitana/La Grande Place de Petersbourg.** Kolor. Kupferstich. Bei Jean Francois Daumont, ca. 1775. Punkt. unter Passep. mont. 34,5 x 49,5 cm. **Mittag.** Le Midy. Kupferstich v. Le Bas n. Berghem, Paris. - Tls. mit leichten Gebrauchssp.

4415 Maile, Georg. Minna & Brenda. Nach Tony Johannot u. Edward en Eccose von J. W. Reynolds nach Paul Delaroche. Aquatinta u. Mezzotinto Radierung. 67 x 54,6 cm u. 66 x 54 cm. Gerahmt. – Papier leicht gebräunt. Tls. lichtrandig, tls. im weißen Rand leicht stockfl. 90,–

Dabei: Portrait on Luise Großherzogin von Baden. Lithogr. Sowie: H. Merz nach C. Boßhardt. **Schultheiss Nicolaus von Wengi in Solothurn.** Stahlstich. Sowie: **L'Automne.** Lithogr. nach Nicolas Lancret. Von 42,5 x 53,5 bis 70,5 x 52 cm. Gerahmt. – Mit Gebrauchsspuren. 90,–

Dabei: Jacques Prou. Landschaft mit Staffage. Radierung. 40,5 x 49,5 cm. Gerahmt. – Etwas stockfl. **Sowie: Pietro Anderloni.** Moses am Brunnen. Stahlstich. 55 x 71,5 cm. Gerahmt. – Papier stellenw. vergilbt.

4416 Marion, Chaves. Portrait eines jungen Ringers. Öl auf Lwd. 20. Jh. Unten rechts sign. 100,5 x 75,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

4417 Maritime Malerei. 2 Gemälde des 20. Jh. Seestück u. Ein Segelschiff wird seetauglich gemacht. Öl auf Lwd. Unten rechts undeutlich sign. „J. Likai-Lerfm.." u. „CM" Monogr. 49 x 59 cm u. 39,5 x 49,5 cm. Gerahmt. 120,–

4418 Markgraf, Franz (1894-1987). Sonnenblumen u. Sonnenaufgang. 3 Siebdrucke. Sign., bez. u. tls. dat 1963/79/80. Von 18,7 x 26,7 cm bis 38,4 x 54 cm. – Eines im weißen Rand leichte Gebrauchsspuren. R 150,–

4419 Massé, Jean-Baptiste (1687 Paris 1767). Venus und Merkur. Radierung auf Bütten (18. Jh.). 38 x 32,5 cm. Plgr. 34 x 28,5 cm. I. d. Pl. sign. u. adr. 200,–

Mit Textauszug aus Virgils Aenis i. d. Pl. – Schön erhalten. Papier m. WZ und schöner Rand um d. Pl. 1 kl. Riss re. außerhlb. d. Darst.



4420

4420 Matham, Jacob (1571 Haarlem 1631). Der heilige Lukas in seiner Werkstatt. Kupferstich nach Goltzius auf festem Bütten mit Wz., um 1614. Plgr. 50,2 x 37,2 cm, Blgr. 52,1 x 38,8 cm. I.d.Pl. sign. Mit Rand um die Plattenkante. Unt. Passep. u. Gl. ger. 21.000,–

Ho 143 I (III). Brillianter Frühdruck des ersten Zustands, tiefschwarz mit Rand und in sehr schöner Erhaltung, besonders in Anbetracht der Größe des Blatts. – Etwas fleckig.



4421

4421 Matham, Jacob (1571 Haarlem 1631). Aaron. Nach Karel van Mander II. Kupferstich auf Bütten mit Wz. In d. Pl. sign. Rechts bis innerhalb der Darstellung beschnitten. Blgr. 30,7 x 20,8 cm. – Unterer Rand mit zwei kleinen ausgebesserten Stellen. Am rechten Rand min. Einriss. Mit schwachem Wasserfleck. Verso oben Montagespuren. 330,–

4422 Matisse, Henri (1869 Le Cateau-Cambrésis – Cimiez/Nizza 1954) nach. 5 Blatt. „Collage Découpe". U.a. Die Seilspringerin. Farblithographien auf Vélin aus Verve IX/35-36. 1958. Tls. im Stein Monogr. Tls. unter Passep. mont. Ca. 35,5 x 26,4 cm – Tls. min. Gebrauchsspuren. 300,–

4423 Mauff, Richard (1877 Dresden 1945). Frau im historischen Innenraum einer Dresdner Kirche. Aquarell auf Papier, mit weiß gehöht. Unten rechts sign. 37 x 31,7 cm. Gerahmt. 90,–

4424 Mayer, Carl (1798 Nürnberg 1868). 4 Bll. Zeichnungen. Entwürfe zu der Stahlstichserie „In Todesnot". Grisaille-Aquarelle über Bleistift, tls. nur Bleistift auf leichtem Karton. (ca. 1854 – 1859). Je ca.13,3 x 9 cm. Je rücks. num."21". Eines auf Karton mont. - Tls. an d. Rd. etw. fleckig. 100,–

Alle 4 Bll. verwendet als Buchillustration für Franz Hoffmanns „Geier-Wälty." Stuttgart, Schmidt & Spring (1857).

4425 Mayer, Carl (1798 Nürnberg 1868). 2 Bl. Zeichnungen einer Folge „Schule" (1846). Entwürfe für Stahlstiche. Grisaille-Aquarelle über Bleistift, auf leichtem Karton, je ca. 12,5 x 8,8 cm, rücks. bez. mit „Schule", auf Karton mont. - Leichte Fl., sonst schöner Zustand. 100,–

4426 Mayer, Carl (1798 Nürnberg 1868). 2 Bl. Zeichnungen einer Folge „Canlas" (1846). Entwürfe für Stahlstiche. Grisaille-Aquarelle über Bleistift, auf leichtem Karton, je ca. 12,7 x 8,9 cm, rücks. bez. mit „Canlas", bzw." Canllas", auf Karton mont. – Schöner Zustand. 100,–

4427 Mayer, Carl (1798 Nürnberg 1868). 4 Bll. Handzeichnungen (1851). Bleistift auf leichtem Karton. Je Blgr. ca. 12,2 x 8,7 cm. Auf Karton mont. – Verso Reste v. Klebestr. Tls. leicht fleckig u. gebräunt. 120,–

Dreiteilige Bildkompositionen in rankendem Rahmenwerk. Vermutl. Entwurf für eine Buchillustration (evtl. Franz Hoffmann). Mittelalterl. u. höfische Szenen.

4428 Mayer, Corinna (1969 Langen). Portrait einer jungen Frau in Rot. Öl auf Lwd. Verso sign. u. dat. 2002. 25 x 18,2 cm. 150,–

Mit zwei leichten Dellen u. stellenw. leicht berieben. – **Dabei: 2 Ausstellungskataloge u. Postkarte derselbigen.** Künstlerhaus Schloss Balmoral, 2001; Atelierfrankfurt, 2010; Galere im Gallus, 2003.

4429 Meckseper, Friedrich (1936 Bremen – Berlin 2019). Labyrinth. Farbrad. mit Aquatinta auf BFK Rives, 1978. Blgr. 73,5 x 55 cm. Plgr. 64,5 x 35 cm. M. Bleist. sign., dat. u. num. „104/260". 150,–

4430 Medgyes, László (1892 Budapest 1947). Frauenbildnis . Federlithographie auf Japan. Blgr. 41 x 31 cm. I. d. Pl. sign. 100,–

Bl. aus Paul Westheims „Die Schaffenden". – Papier m. Trockenst. u. verso m. Bleist. bez. Breitrandig.

4431 Medgyes, László (1892 Budapest 1947). Frauenakt mit Maske und Ball. Lithographie. Blgr. 41 x 30 cm. I. d. Pl. sign. 100,–

Bl. aus Paul Westheims „Die Schaffenden". - Papier m. Trockenst. u. verso m. Bleist. bez. Breitrandig.

4432 Mediterrane Landschaften. 3 Aquarelle mit Bleistift auf Papier. Je „Krimon" sign., eines dat. ‚84. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Verso mit Aufkleber des Kunsthaus Schaller. 29,5 x 39 cm. 150,–

4433 Meese, Jonathan (1970 Tokio). Armer Ritter II. Farholzschnitt auf schwarzem Somerset-Bütten. Sign. u. dat. 2005. Erschienen bei Griffelkunst, Hamburg, 2005. Verso bez. u. num. 75,5 x 56,5 cm. 240,–

4434 Meese, Jonathan (1970 Tokio). Colonel Iverson. Radierung. Mit Bleistift sign. u. dat. ‚06 Verso mit typogr. Bezeichnung der Griffelkunst. Griffelkunst, Hamburg, 2006. Blgr. 75,5 x 56,5 cm. 200,–

4435 Meese, Jonathan (1970 Tokio). Dietrich v. Bern in Mosaikbluthautrüstung. Farbholzschnitt auf kräftigem Somerset-Velin. Sign. u. dat. ‚05. Erschienen bei Griffelkunst, Hamburg, 2005. Verso mit Bleistift num. 76 x 56,5 cm. – Untere linke Ecke mit schwacher Knickspur. 300,–

4436 Meese, Jonathan (1970 Tokio). Heilbuttn's der Kunst (Formzucki). Farblithogr. auf



4435



4436

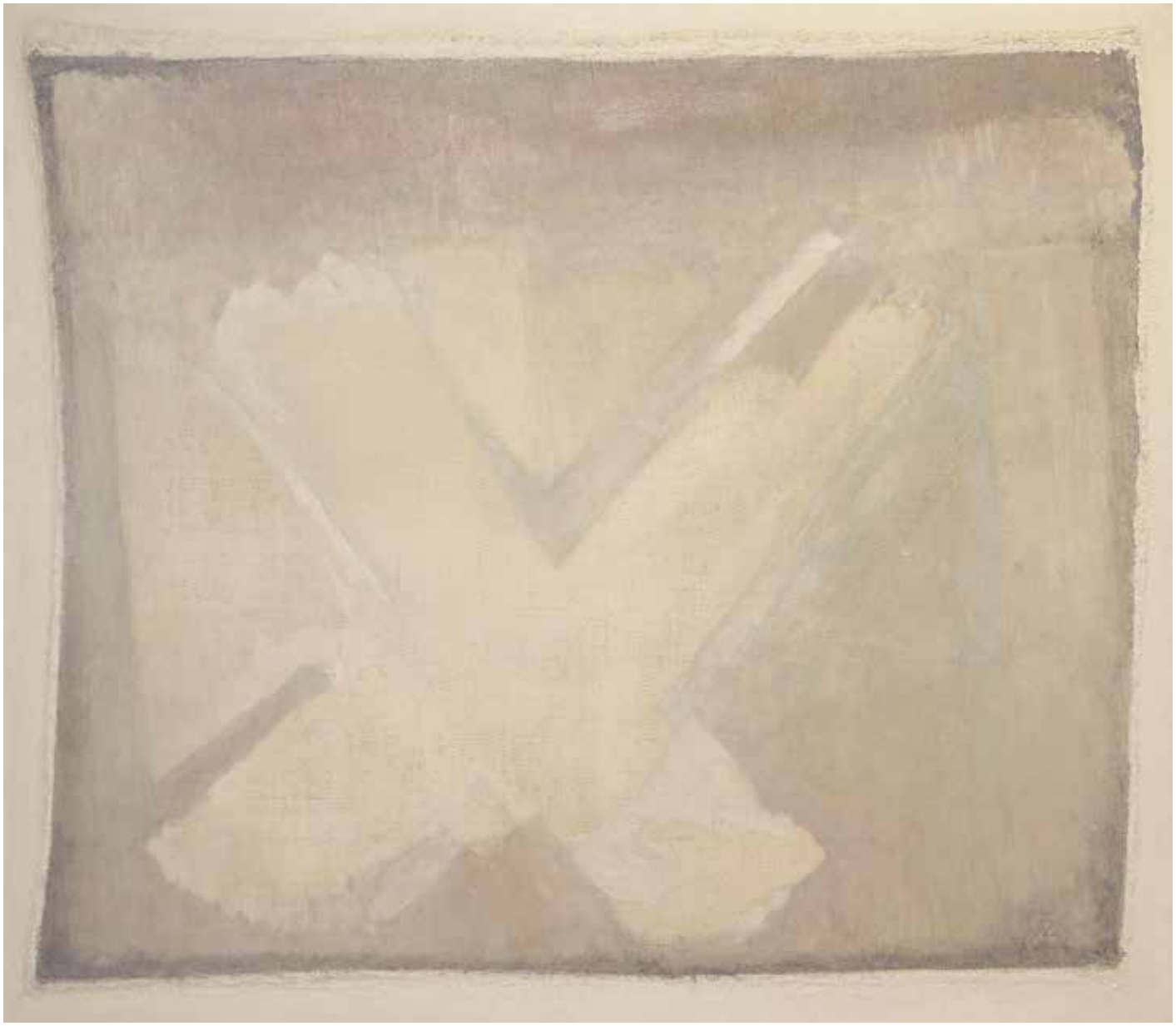
kräftigem Somerset-Velin. Sign. u. dat. 2012. Erschienen bei Griffelkunst, Hamburg, 2012. Verso mit Bleistift num. 76 x 55,5 cm. 360,–

4437 Meese, Jonathan (1970 Tokio). Ich bin dein Gold. Farholzschnitt auf schwarzem Somerset-Bütten. Sign. u. dat. ‚05. Erschienen bei Griffelkunst, Hamburg, 2005. Verso bez. u. num. 75,5 x 56,5 cm. 240,–

4438 Meese, Jonathan (1970 Tokio). Vampir Mönch. Radierung auf Velin. Sign. Erschienen bei Griffelkunst, Hamburg, 2007. Verso typogr. Bezeichnung der Griffelkunst u. mit Bleistift bez. Blgr. 75,2 x 57 cm. 200,–

4439 Meid, Hans (1863 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Kurhalle in Baden-Baden. Bleistiftzeichnung. 17,5 x 24 cm. Links bez. u. mit Name „Meid" in Druckbuchstaben. Gerahmt. 90,–

4440 Meid, Hans (1863 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Landschaft mit zwei Reitern.



4446

Radierung auf Papier, 1912. Plgr. 13 x 14 cm. M. Bleist. Betit., sign. u. dat. Hint. Passep. u. Gl. ger. (nicht ausger.) 100,–

4441 Meid, Hans (1863 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Am Abend. Kaltnadelradierung (1923). Passep.-Ausschn. 16,5 x 27 cm. Mit Bleist. sign. Hint. Glas ger. (nicht ausger.). – Tiefschwarzer Druck mit deutl. Spuren d. Kaltnadel. 90,–

4442 Meinig, Walther (1902 Dresden – Freiburg 1987). 2 Bll. Dorfansichten. Aquarelle auf Papier. 21 x 29,5 cm und 29 x 48 cm. Jew. signiert. 100,–

4443 Meister B mit dem Würfel (1530-1560 in Rom tätig). Sieg des Scipio über Syphax. Kupferstich auf Bütten. Blgr. 21 x 26 cm. I. d. Pl. betit., sign. u. adr. 180,–

Nach Raffael, hg. v. Thomassin (1562-1622). – Verso Reste v. Montage u. Papier m. 3 dünnen Stellen am Rd. ob.

4444 Meister B mit dem Würfel. (unbek., ital. Aktiv in Rom 1530-60). Psyche bietet Ihren Schwestern Geschenke an. Kupferstich auf Bütten (16. – frühes 17. Jh.). 24,5 x 27 cm. Plgr. 20 x 23 cm. I. d. Pl. adr., num. u. m. Text. Auf Kart. mont. 150,–

Aus der Folge: Geschichte von Amor und Psyche. Nach Michiel Coxie. Hg. bei Anto Salamanca. Der Künstler wird u.a. auch gen.: Maitre au dé, Bernardo Dado, Maestro del Daddo, Master of the Die. – Papier m. WZ. Zwei kl. Löchlein. Schwacher Glasabdruck.

4445 Meistermann, Georg (1911 Solingen – Köln 1990). Kleine Schwinge, Schwinge vor Rot Fittich und Rot, für Donate. Farblithogr. auf Japan, 1968. 10,1 x 25,1 cm. Num. u. sign. – Nr. 22 von 50 Ex. 150,–

4446 Meistermann, Georg (1911 Solingen – Köln 1990). Grisaillen. Öl/Rupfen auf Holz. 1977. Verso mittig betitelt, monogr. „G.M." u. dat. ‚77. 133,5 x 154 cm. Gerahmt. 6.000,–

Ruhrberg/Schäfke 635. **Aussgestellt:** 1978, Essen, o.Nr. – 1979, Hannover, Kestner-Gesellschaft, Mataré u. seine Schüler, Kat. Nr. 283 – 1980, Kißlegg, Nr. 32 – 1981, Ludwigshafen, Nr. 27 – 1981, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 29. Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes, o.Nr. – 1983, Köln, Nr. 1 – Aachen, Kat. Nr. 29 – 1984, Aachen, Kat. Nr. 29 – 1984 Stuttgart, Kat. Nr. 11



4447

4447 Menken, Johann Heinrich (1764 Bremen 1837). Konvolut von 7 Bll. mit Darstellungen von Pferden und Kühen. Jwls. Radierungen auf Bütten. Blgr. von 12,4 x 14,5 cm bis 25 x 33,5 cm. Jew. i.d.Pl. sign., bzw. monogr. – tls. st. fl. Tls. Randeinrisse, Faltspuren. **3 anonyme Aquatinta-Radierungen** mit Darstellungen von Pferden und Kühen. Blgr. von 30 x 36 cm bis 55 x 43 cm. Davon 2 Bll. aufkaschiert. - Alters u. Gebrauchsp.

Bartsch, Adam von. (1757 Wien 1821). Pferd an einem Baum. Radierung. Blgr. 12,5 x 18,4 cm. I.d.Pl. sign. - Alters- u. Gebrauchssp. 270,–



4448

4448 Mense, Carl (1886 Rheine – Bad Honnef 1965). Karfreitag. Radierung auf Japan (1919). Blgr. 41 x 31 cm. Plgr. 25 x 20 cm. M. Bleist. sign. 300,–

Aus Paul Westheims Mappenwerk „Die Schaffenden". – Papier m. d. Trockenst. u. verso m. Bleist. bez. Breitrandig.

4449 Mens, Isidorus Maria Cornelis van (1890 Berlicum – Oosterhout 19859. Orientalische Szenen. **3 Bll.** Radierungen und Aquatinta auf Papier. Blgr. von 16,5 x 21 cm bis 28 x 22 cm. Tls. i. d. Pl. sign u. dat. Jew. m. Bleist. sign. 240,–

Schöne kontrastreiche Abdrücke. Jew. m. breitem Rd. um d. Plattenkante. Tls. le Fl.

4450 Merian d. Ä., Matthäus (1593 Basel – Langenschwalbach 1650). Livre Nouveau De toutes sortes d'Ourages d'Orfeuries receuilles des meilleurs Ouuriers ce temps… Putti bei verschiedenen Arbeitsschritten in ornamentalen Rahmen. 1666 von Balthazar Moncornet in Paris hrsg. 7 Kupferstiche. Am linken Rand mit Faden zusammengeheftet, 7. Blatt lose. Plgr. 9,8 x 9,8 cm. Blgr. ca. 5,7 x 19,1 cm. – Ecken tls. geknickt. Ränder tls. unregelmäßig u. tls. leicht gebräunt. Papier leicht stockfl. Auf Blatt 6 kleines Loch, das leicht in den ornamentalen Rahmen reicht. 600,–

4451 Merian, Matthäus (1593 Basel – Langenschwalbach 1650). Elefanten. 2 Kupferstiche aus J. Jonston „Historia Naturalis..", 1657 Amsterdam. Elefant mit Reiter von vorne u. von hinten gesehen. 27,5 x 17,2 cm. Gerahmt. – Tls. geringf. fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 60,–

4452 Mersmann, Paul, der Jüngere (1929 Berlin-Dahlem – Creglingen 2017). Jesus Christos Nikoi. Malerei in der Art einer Ikone mit stehender Madonna mit Kind oben links, Christuskopf in der Mitte und Engel rechts, darunter auf einem Stück Wiese zwischen 2 Bäumen stehende Lade (Bundeslade ?),



4452

darauf ein stehendes Lamm, dem aus einer Wunde Blut in einen Kelch fließt. Ölmalerei u. Federzeichnung über Goldgrund auf einer Holzplatte. Mit 6 handschr. Sprüchen zu den versch. Darstellungen. 21,4 x 21,3 cm. Verso mit aufgeklebt. Etikett mit Mersmanns Stempelzeichen u. hs. Datum 12.3.71 (Ortsbez. ?). 150,–



4453

4453 Mersmann, Paul, der Jüngere (1929 Berlin-Dahlem – Creglingen 2017). Mystische Darstellung in der Art einer Ikone mit stehender Engel in einer Landschaft in Begleitung eines nackten Kindes, der mit erhobenem Kreuz wohl einen anfliegenden Dämon (Eule, Katze ?) abwehrt. Ölmalerei über Goldgrund auf Holztafel, 1996. Darst. 20,5 x 16 cm. Holztafel 25 x 20 cm. 150,–

Verso auf der geweißten Platte unter Papier mit 4 Siegelpunkten befestigt ein rundes Metallplättchen (?), handschriftl. bezeichnet „Cella Consegratio", am unteren re. Eck der Patte mit hs. Vermerk: „+ Inhalt der Cella Siehe Grundbuch, Lichtel den 5. Sept. 1996" u. Unterschrift Paul Mersmann.

4454 Merté, Oskar (1872 München – Bd Aibling 1938). Steigendes Pferd. Federzeichnung von 1904. Tinte auf Papier. Unten links sign. verso mit Stempel dat. 45,7 x 26,4 cm. – Leicht stockfl. 80,–

4455 Merwart, Fritz (1882 Nimtsch – Hamburg 1967). 6 Zeichnungen. Darunter 3 Kinderportraits tls. als „Marianne" von 1911 u. 12 bez. Sowie 2 Landschaften. Kahn am Ufer, Kirchturm über Dächern u. ein Bildnis einer jungen Frau bei der Handarbeit. Kohle, Pastel, Aquarell u. Bleistift auf Papier. Bis auf zwei, alle sign. u. tls. dat. Unter Passep. oder auf Karton mont. Von 9,9 x 7,7 cm bis 35 x 24 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 120,–

4456 Merz, Karl (1890 Unterbaldingen – Donaueschingen 1970). Kopf eines Mannes mit Schnauzbart u. Zwicker, nach links. Bleistiftz. auf grauem Papier/Kart., tls. weiss gehöht, 1923. Ca. 27 x 23 cm., Blgr. ca. 50 x 38,5 cm. Unten sign. u. dat. Im einf. Rahmen ohne Glas. 60,–

4457 Metallrelief. Abstrakte Komposition auf metallener Platte mont. 2. Hälfte 20. Jh. Möglicherw. Hermann Tomada. Oben gestanzt bez. als „23 HPB 11". Ca. 26 x 22,4 x 6 cm. – Metallplatte tls. leicht berieben u. mit Kratzern. 180,–



4458

4458 Meulen, Adam Frans van der (1632 Brüssel – Paris 1690) zugeschr. Rückenansicht eines reitenden Kavaliers mit Hut u. Drei Kavaliere. Zwei Studienblätter. Kreidezeichnung auf festem, grauen Bütten, tls. weiß gehöht. Verso bez. Auf Karton mont. 29,7 x 21 cm u. 21,2 x 24,5 cm. – Tls. mit großem Wasserfleck. Leicht fleckig u. begriffen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

4459 Meyer-Eberhardt, Kurt (1895 Leipzig – München 1977). Pferde mit Fohlen. Tuschpinsel in Sepia über Bleist. u. Kreide auf Papier. 31 x 23,5 cm. Monogr. li unt. Auf Träger mont. Verso m. Bleist. bez. 150,–

4460 Mields, Rune (1935 Münster). Geometrische Komposition mit Röhre. Serigraphie 1971. Blgr. 42,5 x 31,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 262/300. D 100,–

4461 Mieling, Carl Wilhelm (1815 – 1903) u.a. 5 Lithogr. spätes 19. Jh. von Mieling u. J.



4461

J. Mesker u.a. nach H. van de Laar, P. Postina, E. Breton. Im Stein bez. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. ca. 26 x 34,2 cm. **Dabei:** The Ordonanz. Stahlstich von A. H. Payne nach G. Metzu. Punkt. unter Passep. mont. 26,5 x 20,5 cm. – Leicht lichtrandig. Leicht fleckig. 60,–

4462 Miniaturmalerei. Charakterkopf. Frau mit weißer Haube im Profil. Wohl spätes 18. Jh. Öl auf Holz. 12,9 x 9,4 cm. Verso als „VIIII" und „40" num. – Nahe des unteren Randes mit kleinen Farbabplatzungen. Am oberen Rand mit kleiner Einkerbung. Tls. mit min Kratzern u. Pünktchen. 150,–

4463 Miotte, Jean (1926 Paris – Pignons 2016). Eclatement d'une grenade. Collage aus Jute, mit Farbe gehöht, auf mit Stoff bezogenem Karton . Ca. 78 x 56 cm. Sign. u. num. Ex. 56/99. – Jedes Exemplar hat unikalen Charakter. Von Miotte num. u. sign. Aufwendig im Weißgoldrahmen ger. 1.200,–

4464 Miotte, Jean (1926 Paris – Pignons 2016). Séditieux. Aquatinta auf Papier (1995). Blgr. 67 x 51,5 cm. M. Bleist. sign. u. num. – Aus „Cul par dessus tete". Papier m. Schöpfrd. Leicht fleckig. 270,–

4465 Miotte, Jean (1926 Paris – Pignons 2016). Orion. Aquatinta in Farbe auf Papier (1993). Blgr. 58 x 45 cm. M. Bleist. sign. u. num. 200,–

4466 Miró, Joan (1893 Barcelona – Palma 1983). 12 tls. dplblgr. Blatt Farblithogr. aus versch. Ausgaben Derrière le miroir 1960-72. Tls. punkt. auf Karton mont. u. ohne Mittelfalz. Von 37,9 x 55,7 cm bis 37,6 x 28 cm. - Tls. leicht Gebrauchsspuren. 450,–

4467 Moddrow-Buck, Annemarie (1916 Stuttgart 2012). Felder und Meer. Aquarell u. Pastell auf Papier. Unten rechts monogr. u. dat.,80. Unter Passep. mont u. gerahmt. 14,1 x 22,6 cm. 120,–

4468 Moderne. Konvolut bestehend aus 10 Blatt des 20. Jh. U.a. von Oskar Coester, Kurt Meyer-Eberhardt, Gerhart Kraaz, v. Seebach. Verschiedene Motive u. Techniken, u.a. Radierung, Lithogr. Je sign. u. tls. bez. Eines punkt. unter Passep. mont. Blgr. von 40 x 30,2 cm bis 26 x 22,2 cm. – Eines mit größerem Einriss. Im weißen Rand tls. fleckig u. begriffen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

4469 Moderne. Konvolut bestehend aus 15 Blatt, 1. H. 20. Jh. U.a. Emil Bizer, Adolf Hildebrand, Ernst Müller-Gräfe, Rudolf Weissauer, Kurt Peiser, Gerhard Kraaz, Artur Bitterling.



4463

Verschiedene Motive u. Techniken. Je sign. u. tls. bez. Tls. punkt. unter Passep. mont. Blgr. von 15,5 x 15,7 cm bis 29 x 38 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp., überwiegend im weißen Rand. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

4470 Moderne u. zeitgenössische Graphiken u. Zeichnungen. Sammlung von 55 Blatt. U.a. von Paul Eliasberg, Werner Holz, Ernst Hanke, Claas Möller, W. Schaub, W. Bucher, Klaus Böttger, Nanna Jaeger, Eckard Warminski, Wittig. Verschiedene Motive u. Techniken. Größtentls. sign., tls. num. u. dat. Darunter: Mehrere Entwürfe zur Austellung: Literarische Auseinandersetzung und die Organik der Bilder (Reutlingen, 1996). Von 50,5 x 35,2 cm bis 77,4 x 53 cm. - Vereinzelt im weißen Rand stockfl. u. tls. mit kleinen Randläsuren. 700,–

Dabei: Versch. Mappen, u.a. Bilderbögen, Karikaturen (u.a. von Bö), Aktzeichnungen u. Künstlergraphik, tls. sign. überweigend 19.-20. Jh. Verschiedene Techniken u. Formate. Einige wenige gerahmt.

4471 Moderne u. Zeitgenössische Kunst. Konvolut aus 27 Werken des 20. u. 21. Jh. U.a. von Kadinski Holzschnitt aus Deriere le Miroir, Dorothea Wied, Wittmer, Isabella Lange. Verschiedene Techniken, u.a. Aquarell, Collagen, Acryl auf Lw. Größtentls. gerahmt. Von 6,9 x 9,2 bis 41,3 x 30,5 cm. Größtentls. gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 360,–

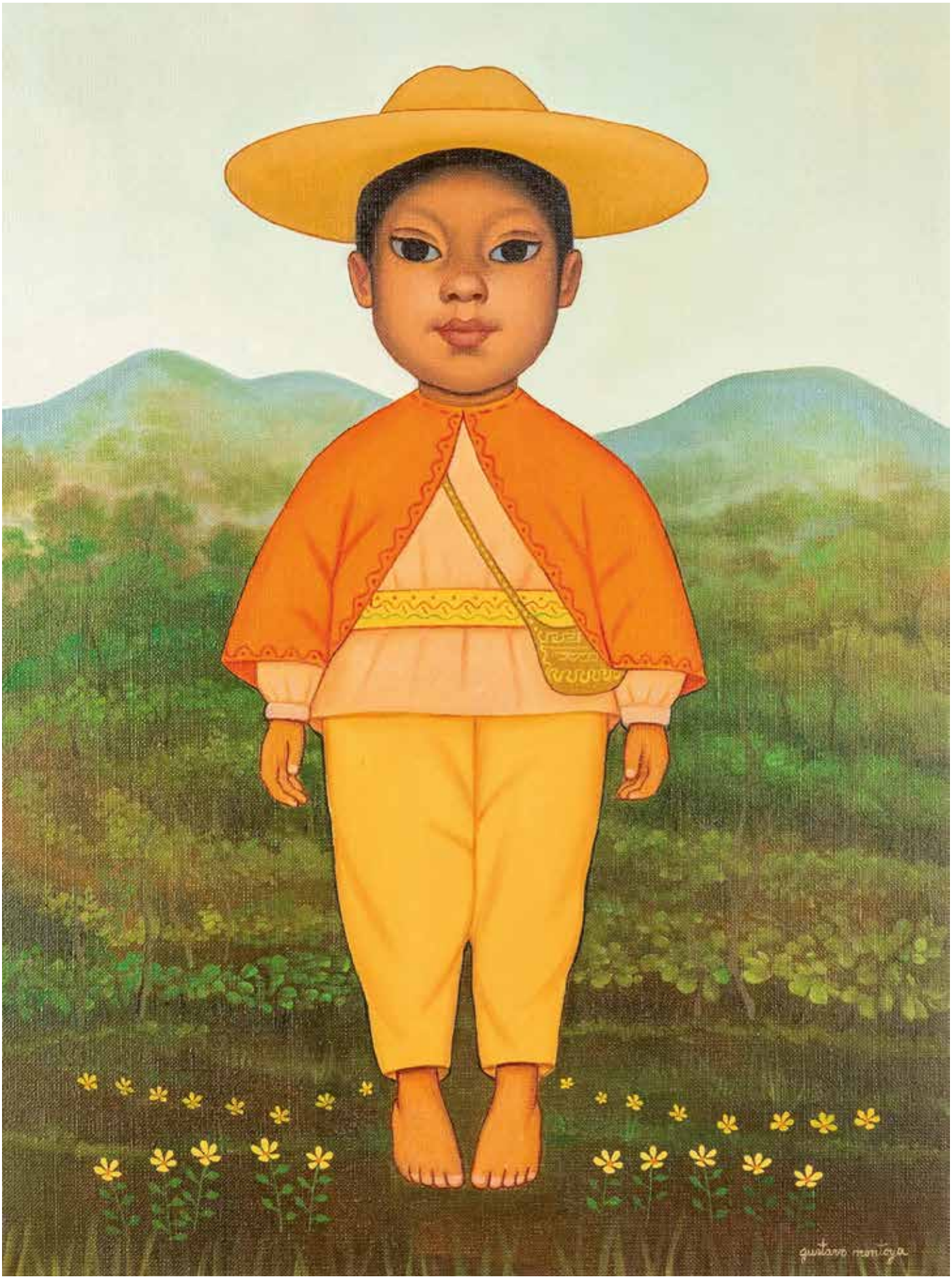
Beigelegt: Kunst der Gegenwart. Erster Jahrgang Band V: Fritz Boehle. Kunst der Gegenwart.

4472 Moderne Künstlergraphik. Sammlung von 16 Blatt, ca. 1919-1931. U.a. von Axl von Leskoschek, Blanding Sloan, Richard Seewald, Willi Geiger, Josef Weisz, Franz Reinhardt, Karl Mergell. Radierung, Holzschnitt, Lithogr. Tls. unter Passep. mont. Größtentls. sign. Bildgr. von 19,5 x 27,7 cm bis 8,6 x 12,1 cm. - Vereinzelt etwas stockfl. u. mit leichten Knickspuren. 300,–

4473 Moderne Kunst. Konvolut aus 23 Werken. Figürliche wie abstrakte Darstellungen, 1950-1990er Jahre. Verschiedene Techniken. U.a. Öl u. Acryl auf Platte/Lwd., Siebdruck. Tls sign., monogr. u. dat. Von 17 x 22 cm bis 66 x 41 cm. Gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 360,–

4474 Mössmer, Joseph (1780 Wien 1845). Hof mit Bäuerin und Kalb am Gebirgssee. Aquarell auf Papier, mit weiß gehöht. Sign. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 22 x 28,2 cm. – Oben rechts leicht fleckig. 200,–




gustavo montoya

4475 Mokry, Gabi von. Hommage an Gerhard Richter. U. Wannsee MidSommer. Acryl auf Lwd. Unten rechts sign. u. dat. 2005/2009. 69,6 x 49,8 cm u. 40 x 50 cm. Tls. gerahmt. **Dabei: Rote Acryl Struktur.** Verso bez., undeutlich sign. u. dat. (20)08. 50 x 50 cm. **Sowie: M. Toczek.** Im Schweigen der Einsamkeit. Öl auf Lw. 65 x 65 cm. 120,–

4476 Monatsdarstellungen. Januar bis Dezember. 12 getönte Federlithographien v. Monogrammist F.B., 1907. Jwls. Qu. 8°. Jwls. mit dem Monatsnamen als Kopftitel u. 10 Bl. mit dem Monogr. u. Datum im Stein. Jwls. punktuell auf Karton geklebt. 100,–

4477 Moncornet, Balthasar (1600 Rouen – Paris 1668). Landschaft mit Anglern am Fluss. Nach Cornelio, A. Bon-enfant excud. Radierung auf Bütte mit Wz. Bildgr. 23,5 x 32,9 cm. Bltgr. 31,3 x 42 cm. – Millelfalz. Ein kleiner bräunlicher Fleck in der Darstellung. 200,–

4478 Monnoyer, Jean-Baptiste (1636 Lille – London 1699), nach. Rosenarrangement. Altkolor. Kupferstich auf Bütten v. Jean Vauquer (?). 17. Jhdt. 35,5 x 27,5 cm. Li. unten „Baptiste M pinxit". Punktuell auf Karton unter Passep. mont. – Kl. Risse u. Fehlstellen restauriert. Tls. Farbspuren. 200,–

4479 Monnoyer, Jean-Baptiste (1636 Lille – London 1699). Livres de Plusieurs Vaze de Fleurs faicts d'Apres le Naturel. Aquarellierter tls. gouachierter Kupferstich auf Bütten. In d. Pl. bez. Punktuell unter Passep. mont. 53 x 41, 5 cm. – Im weißen Rand leicht begriffen u. fleckig. Rechte Ecken mit min. Fehlstellen. 300,–

4480 Montalto, Enrico. 13 Portraits u. homoerotische Zeichnungen. Tusche, Rötel, Bleistift u. Aquarell auf Papier, tls. weiß gehöht. Überwiegend sign. u. dat. 1976/77. Von 33,7 x 24 cm bis 49,9 x 32,5 cm. – Tls. leicht gewellt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

4481 Montoya, Gustavo (1905-2003). Niña en amarillo. Öl auf Leinwand. Signiert unten rechts. 1960er Jahre. Bildmaße: 61 x 46 cm. Gerahmt: 74,5 x 59,5 cm. Charakteristisches Sujet des mexikanischen Malers Gustavo Montoya (1905-2003). – Minimal angestaubt und mit vereinzelten dunklen Fleckchen vor allem in der rechten Bildmitte. 11.000,–

4482 Montoya, Gustavo (1905-2003). Niño con sombrero. Öl auf Leinwand. Signiert unten rechts. 1980er Jahre. Bildmaße: 61 x 46 cm. Gerahmt: 74,5 x 59,5 cm. Charakteristisches Sujet des mexikanischen Malers Gustavo Montoya (1905-2003). – Minimal angestaubt, vereinzelt winzige Fleckchen. 11.000,–

4483 Moos, Carl Franz Landskron. eobachtsposten auf dem Chöpfli während des 1. Weltkriges (1914-1918). Im Hintergrund die Ruine Landskron. Druck udn Verlag Gebr. Fretz. Bildgr. 37,5 x 24 cm. Gerahmt. – Nicht ausgerahmt. 360,–

Carl Moos war ein deutsch-schweizerischer Werbegrafiker und Illustrator. Er gründete in München die Künstlergenossenschaft „Die Sechs". Vom obigen Motiv gibt es ein Postakrte. Bekannt war M. für seine Sportplakate.



4483



4484

4484 Morelli, Ennio (1873 Turin 1941). Jungen Dame mit Haube im Profil. Öl auf runder Lwd. Unten links sign. u. dat. 1909. 25 x 25 cm. Gerahmt. – Vereinzelt kleine Farbabplatzungen. Stellenw. mit schwarzen Flecken u. mit leichten Krakelee. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 400,–

4485 Morelli, Ennio (1873 Turin 1941). Sole, Nr. 2. Sonnige Treppe mit Algarve. Öl auf Platte. Unten rechts u. verso sign. 44 x 31 cm. Gerahmt. – Stellenw. mit kleinen Farbabplatzungen. Unten links auf kleinem aufgeklebtem Papierchen num. als „41". Tls. min. fleckig. Parallel zum rechten Rand mit weißem Streifen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 400,–

4486 Morgenstern, Christian (1805 Hamburg – München 1867), zugeschr. Et-



4485



4486

zenhausen. Zeichnung in Bleist. u. weißer Kreide auf Papier. M. Bleist. dat. u. betit. 300,–

verso m. Bleist. bez. „Christian Ernst B. Morgenstern" u. „Etzenhausen / Dachau 1856". Le. Lichtrd. Unt. Ecke eingerissen. Kl. Fl. Verso R alter Montage.

4487 Mouchet, Fracois-Nicolas (1750 Gray 1814) nach. Le Larcin d'Amour. U. La Ruse d'Amour. Farbaquatinta. Gestochen von J.B. Prot u. L.d'Arcis. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Je 50 x 35,6 cm. – Tls. mit Gebrauchsp. **Dabei: Venus et les Amours.** Kupferstich. Von R. Gillard nach F. Boucher. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 50 x 38 cm. – Mit Gebrauchsp. 150,–

4488 Mühlig, Albert Ernst (1862 Dresden 1909). Nächtliche Heimkehr vom Kirchgang. Bleistift auf Papier, mit weiß gehöht. Unten links sign. u. bez. „Freiburg". Punkt. unter Passep. mont. 16 x 12,5 cm. – Am oberen Rand mit geschlossenem Einriss. Ränder verso verstärkt. Nahe der unteren rechten Ecke mit kleinen bräunlichen Flecken. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

4489 Müller, Julius (1877 – 1974) u.a. Sammlung von 5 Werken. Herbstliche Bäume am Kanal, Häuser im Hang, Pferdekopf, Portrait u. Dorf in der Landschaft. Verschiedene Techniken, u.a. Öl auf Lw., Aquarell auf Papier. Tls. sign. u. dat. Von 24,5 x 30,5 cm bis 45,5 x 60 cm. - Tls. mit Krakelee u. leichten Gebrauchsp. 200,–



4490

4490 Müller, Richard (1874 Tschirnitz – Dresden 1954). In voller Würde. Radierung, 1912. In der Pl. u. mit Bleistift unten rechts sign. Punkt. unter Passep. mont. Plgr. 36,2 x 52, 2 cm. L.: Günther 65. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. – Lichtrandig. Papier etwas gebräunt. 300,–

4491 Mützel, Heinrich (1797 Brieg – Gnadenfeld 1868) u.a. Konvolut aus 13 Arbeiten überwiegend 19.- 21. Jh. U.a. Mützel. Neu-Strelitz. Lithogr. bei L. Zöllner, Berlin um 1853. 150,–

U.a. Nicolaes Lauwer. Nach Rubens. Anbetung der Könige. Kupferstich. **2 Portraits.** Öl auf Lw. Verso sign. „BAS". **2 sommerliche Landschaften.** Öl auf Lw. Sign. „Kaiser". **Plan-Phare Paris.** Bei Allert de Lange-Amsterdam, wohl um 1930. Stadtplan gefaltet u. auf Lw. aufgezogen. Verschiedene Motive. Verschiedene Techniken. Von 49,5 x 68 cm bis 61,5 x 107,5 cm. Gerahmt. – Tls. mit Gebrauchsspuren.

4492 Nagel, Wilhelm (1866 Mannheim – Baden-Baden 1945). Selbstbildnis mit Pinseln und Hut vor verschneiter Schwarzwaldlandschaft. Öl auf festem Papier. Nachlassstempel, mit Bleistift bez. u. in Rot num. 44,9 x 36,9 cm. – Obere rechte Ecke min. bestoßen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

4493 Nagel, Wilhelm (1866 Mannheim – Baden-Baden 1945). 29 Blatt Zeichnungen in Bleistift, Buntstift u. Aquarell, sowie eine Ölstudie. Verschiedene Motive. U.a. Fischer am Strand, Landschaften u. Dorfansichten, weibliche Akte, Putti. Tls. sign. u. dat. Von 12 x 19,5 cm bis 22,5 x 31,7 cm. – Tls. leicht gebräunt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

4494 Nagel, Wilhelm (1866 Mannheim – Baden-Baden 1945). Häuser in einer sommerlichen Landschaft. Aquarell, Bleistift auf Papier. Unten rechts sign. Wohl vom Künstler punkt. unter Passep. mont. 15,9 x 24,9 cm. - Minim. gewellt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 60,–

4495 Nagel, Wilhelm (1866 Mannheim – Baden-Baden 1945). 3 Ölskizzen. Sommerliche u. winterliche Landschaften. Öl auf Lw., auf Platte aufkaschiert. Unten rechts sign., verso mit Nachlassstempel. Je ca. 28,6 x 37,3 cm. – Stellenw. etwas berieben u. mit kleinen Farbabplatzungen. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

4496 Nagel, Wilhelm (1866 Mannheim – Baden-Baden 1945). Verschneites Waldstück mit Bachlauf. Öl auf Lwd. Unten rechts sign. 63 x 76 cm. Gerahmt. - Lwd. mittig mit kleinem Riss. 120,–

4497 Nagel, Wilhelm (1866 Mannheim – Baden-Baden 1945). Pfingstnelken im Steinguttopf. Öl auf Karton. Unten rechts sign., verso bez. u. mit Nachlassstempel. 65 x 49,7 cm. – Ränder mit kleinen Farbabplatzungen u. leicht bestoßen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

4498 NAIVE MALEREI – Adam i Eva. Naive Hinterglasmalerei von Slavica Hajdwkovic um 1980. 34 x 44,5 cm. Unt. re. sign. Unt. li. bet. Gerahmt. 120,–



4499

4499 Nesch, Rolf (1893 Oberesslingen – Oslo 1975). Eselreiter. Farbiger Metalldruck auf Vellum. Sign. u. num. 284/300. 49,4 x 31,7 cm. Gerahmt. 300,–



4500

4500 Nesselthaler, Andreas (1748 Langenisarhofen – Salzburg 1821). Salzburg. Kolor. Radierung auf Papier (um 1800). 37,5 x 63,5 cm. Unt. Passep. mont. 600,–

Fl. u. Wasserfl. Tls. Knickspuren. – N. war Stillleben- und Landschaftsmaler. Er beging I779/84 verschiedene Italienreisen nach Rom und Neapel. N. war Salzburger Hofmaler.

4501 Nestel, Hermann (1858 Stuttgart – Bordighera 1905). Portal mit Palmen. Auqarell auf Papier, 1899. Blgr. 21,4 x 28,4 cm. Unt. re. sign., dat. u. ortsbez. „Bordighera." Auf Trägerkarton kaschiert. Unt. Passep. mont. 1.000,–



4501

4502 Neumann, Fritz (1928-2014). Farbradierung, unten rechts signiert (ric). Ca. 49 x 80 cm. – Dekoratives Bll. 60,–

4503 Nicholson, William (1872 Newark-on-Trent – London 1949). Alte Frau. Originalhfarbholzschnitt aus Pan III,3. 24,5 x 19,5, Blgr. 36 x 28 cm. Am li. w. Unterrd. typogr. bez. – Leichte Alterssp. Seidenpapier am re. Rd. mont. 100,–

4504 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Ohne Titel. (abstrakte Komposition in kräftigen Farben). Bleistift, Aquarell, Mischtechnik. Sign. (unter Passep. verborgen). 63 x 45,6 cm. 180,–

Die in Maulbronn aufgewachsene Künstlerin studierte an der Kunstgewerbeschule Pforzheim (heute FH Pforzheim) bei Prof. Curt Rothe und Prof. Amandus Goetzel. Sie war an Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt, regelmäßige Teilnehmerin der Jahresausstellung der Düsseldorfer Künstler sowie mit der Silbermedaillle ausgezeichnetes Mitglied der Académie Européene des Arts. Ihr waren Einzelausstellungen u.a in Villach, Düsseldorf, Köln, Bonn, Wupppertal u. Frankfurt gewidmet. D

4505 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Ohne Titel. (Herbstbaum). Bleistift, Aquarell, Mischtechnik. Sign. Unter Passep. mont. 50 x 61,2 cm. – Passep. mit kl. Gebrauchsp. 180,–

Die in Maulbronn aufgewachsene Künstlerin studierte an der Kunstgewerbeschule Pforzheim (heute FH Pforzheim) bei Prof. Curt Rothe und Prof. Amandus Goetzel. Sie war an Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt, regelmäßige Teilnehmerin der Jahresausstellung der Düsseldorfer Künstler sowie mit der Silbermedaillle ausgezeichnetes Mitglied der Académie Européene des Arts. Ihr waren Einzelausstellungen u.a in Villach, Düsseldorf, Köln, Bonn, Wupppertal u. Frankfurt gewidmet. D

4506 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Ohne Titel. (weiblicher Akt mit erhobenen Armen). Bleistift, Aquarell, Mischtechnik. Sign. Unter Passep. mont. 62 x 46 cm. 120,–

Die in Maulbronn aufgewachsene Künstlerin studierte an der Kunstgewerbeschule Pforzheim (heute FH Pforzheim) bei Prof. Curt Rothe und Prof. Amandus Goetzel. Sie war an Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt, regelmäßige Teilnehmerin der Jahresausstellung der Düsseldorfer Künstler sowie mit der Silbermedaillle ausgezeichnetes Mitglied der Académie Européene des Arts. Ihr waren Einzelausstellungen u.a in Villach, Düsseldorf, Köln, Bonn, Wupppertal u. Frankfurt gewidmet. D

4507 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Ohne Titel. (Rückenansicht eines sitzenden weiblichen Akts). Bleistift, Aquarell, Mischtechnik. Sign. Unter Passep. mont. Verso num. 1/X. 63 x 47 cm. 120,–

Die in Maulbronn aufgewachsene Künstlerin studierte an der Kunstgewerbeschule Pforzheim (heute FH Pforzheim) bei Prof. Curt Rothe und Prof. Amandus Goetzel. Sie war an Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt, regelmäßige Teilnehmerin der Jahresausstellung der Düsseldorfer Künstler sowie mit der Silbermedaillle ausgezeichnetes Mitglied der Académie Européene des Arts. Ihr waren Einzelausstellungen u.a in Villach, Düsseldorf, Köln, Bonn, Wupppertal u. Frankfurt gewidmet. D

4508 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Ohne Titel. (abstrakte Komposition mit Bögen). Bleistift, Aquarell, Mischtechnik. Sign. Unter Passep. mont. 60 x 46 cm. 150,–

Die in Maulbronn aufgewachsene Künstlerin studierte an der Kunstgewerbeschule Pforzheim (heute FH Pforzheim) bei Prof. Curt Rothe und Prof. Amandus Goetzel. Sie war an Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt, regelmäßige Teilnehmerin der Jahresausstellung der Düsseldorfer Künstler sowie mit der Silbermedaillle ausgezeichnetes Mitglied der Académie Européene des Arts. Ihr waren Einzelausstellungen u.a in Villach, Düsseldorf, Köln, Bonn, Wupppertal u. Frankfurt gewidmet. D

4509 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nieggen/Düren 2019). Ohne Titel. (Hochhausreihe). Bleistift, Aquarell, Mischtechnik auf Velin. Sign. Unter Passep. mont. monogr. u. bez. 62 x 46,7 cm. – Zwei schwache Touchierungen. 200,–

Die in Maulbronn aufgewachsene Künstlerin studierte an der Kunstgewerbeschule Pforzheim (heute FH Pforzheim) bei Prof. Curt Rothe und Prof. Amandus Goetzel. Sie war an Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt, regelmäßige Teilnehmerin der Jahresausstellung der Düsseldorfer Künstler sowie mit der Silbermedaillle ausgezeichnetes Mitglied der Académie Européene des Arts. Ihr waren Einzelausstellungen u.a in Villach, Düsseldorf, Köln, Bonn, Wupppertal u. Frankfurt gewidmet. D

4510 Nietzsche Portrait. Anonymer Künstler. Frühes 20. Jh. Öl auf Karton. 41 x 31 cm. – Rechts mit Einschnitt in der Darstellung. Mit Kratzern u. Randläsuren. Verso mit Wasserflecken. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

4511 Nikutowski, Arthur Johan Severin (1830 Sallwarschienen – Düsseldorf 1888). Kavallerie nach der Schlacht. Lavierte Sepiazeichnung, mit Feder auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. August 1862. 25,8 x 48,6 cm. – Leicht fleckig, Wasserflecken. Links mit schwacher Knickspur. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 360,–

4512 Nilson, Johann Esaias (1721 Augsburg 1788), nach. Reitender Satyr. Radierung auf Bütten mit Rocaille-Umrahmung (1979). Blgr. 10 x 12,5 cm. Plgr. 9,5 x 12,3 cm. I. d. Pl. sign. 100,–

Verso kl., le durchscheinender Fl. Schöner Rand um die Einfassungslinie. M. Ble

4513 Nilsson, Olof Walfrid (1868 – 1956). Partie bei Värmland. Öl auf Lwd. Unten links sign. u. dat. 1919. 74 x 85 cm. Gerahmt. - Zwei kleine Flecken in der Darstellung. 150,–

4514 Nolde, Emil (1867 Nolde – Seebüll 1956) nach. Die Melkmädchen. Druckgraphik auf Papier nach d. Zeichnung Noldes (um 1909). Passep. Ausschn. 33 x 54,5 cm. Hint. Gl. ger. (nicht ausger.). - Zwei Wasserfl. Im dekorativen goldfarb. Rahmen. 270,–

4515 Nolpe, Pieter (um 1613 Amsterdam um 1670). Einzug der Maria de Medici, Königin von Frankreich, in Amsterdam (1638). 4 Radierungen. Qu.Folio. Auf Papier montiert. – Tls. etw. stockfl. – Selten. 450,–



4513



4515

4516 Noorde, Cornelis van (1731 Haarlem 1795). Porträt Hendrik Tilly im Alter von 102 Jahren. Radierung auf Bütten, 1764. Blgr. 25,7 x 18,9 cm, Plgr. 24 x 17,5 cm. – Unt. Rand mit Bleistift bez. „Lo". Schöner Zustand. 75,–

Anlässlich des 102. Geburtstages des Hendrik Tilly, Bewohner eines Armenhauses in Haarlem, der „gezond van Verstand en Lighaam" war. Wurzbach 20.

4517 Ober, Hermann (1920 Freilassing 1997). Zwei abstrakte Kompositionen, von 1960 u. eine Gebrirgslandschaft, von 1981. Radierungen u. eine Farbradierung. Je sign. dat. u. num. als „50/21", „35/17" u. als „Probedruck". Von 34 x 50 cm bis 64,5 x 43,5 cm. – Eines mit kl. Einriss am Rand u. stellenw. leicht fleckig. 120,–

4518 Oberschlep, Edgar (1904 Bielefeld 1986). Alte Bäuerin. Mischtechnik auf Papier. Verso bez. u. dat. 1955. 45,6 x 26,5 cm. - Oben rechts mit Bleistift num. als 225/112. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

4519 Odgaard, Helge (1915 – ?). Wandrelief aus Treibholz. Unten rechts monogr. „HO". Verso sign., dat. 1982 u. bez. 40 x 12,6 x 3,5 cm.- Leichte Altersspuren. 100,–

4520 Oehlen, Albert (1954 Krefeld). Krebs u. Schütze. 2 Blätter der sechsteiligen Tierkreiszeichen Serie. Offsetlithogr. Sign. u. dat. ‚85. Verso mit Bleistift num. Blgr. 54,3 x 39,9 cm. - Tls. mit leichten Griffspuren u. Ecken tls. min bestoßen. D 300,–

4521 Oehlen, Markus (1956 Krefeld). Angler. 2 Bll. Radierungen, Photoätzung mit Lack überdruckt, 1988. Blgr. je 50 x 37,5 cm. Plgr. jew. 28,5 x 19,5 cm. M. Bleist. sign. u. dat. 100,–

4522 Ölstudie eines Wasserfalls mit Felsen. Öl auf Lwd. Unten rechts dat. 1864. Verso undeutlich bez. „Prof. Frex..". 40 x 50 cm. Gerahmt. – Feine Krakelee. Tls. kleine Farbabplatzungen. Tls. leicht berieben. 60,–



4523

4523 Oertel, Wilhelm (1870 Frankfurt a.M. – Mannheim 1933). Vor der Schleuse. Öl auf Leinwand. 93 x 72 cm. Unten recht signiert. 540,–



4524

4524 Olszewski, Karl Ewald (1884 Cernowitz – München 1965), zugeschrieben. Störche im Flug. Öl auf Leinwand. Nicht sign. und dat. (um 1930). 80 x 110 cm. Gerahmt. 1.000,–

Blick auf eine Gruppe von Störchen über einer weiten, flachen Landschaft. – Partiell pastoser Farbauftrag und wohl nachträglich rechts überarbeitet und Wolken ergänzt.

4525 Oppler, Ernst (1867 Hannover – Berlin 1929). Hinter den Kulissen. Aquatinta Radierung. Sign. Mit Bleistift bez. Blgr. 26 x 21,5 cm.- Im weißen Rand leicht geringf. fleckig u. mit leichter Knickspur. 120,–

4526 Orlik, Emil (1870 Prag – Berlin 1932). Sonntagmorgen in Botzen (1902). Farblithogr. Im Stein monog. „OE". Vom Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien hrgs. Auf Karton kaschiert. Bildgr. 23,9 x 46,2 cm. 120,–



4531



4532

4527 Orlik, Emil (1870 Prag – Berlin 1932). Österreichische Munitionskolonne an der serbischen Grenze. Radierung. 1915. Blgr. 35,5 x 26,5 cm. – Im weißen Rand min. fleckig. 120,–

4528 Orlik, Emil (1870 Prag – Berlin 1932). Windhund. Holzschnitt, ca. 1898. Sign. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. Passep.-Ausschnitt 8 x 10 cm. 200,–

4529 Orlik, Emil (1870 Prag – Berlin 1932). Feierabend. Radierung auf Papier, 1896. Blgr. 58,5 x 47 cm. Plgr. 16,5 x 12 cm. I. d. Pl. si I. d. Pl. sign. u. dat. M. Bleist. sign. u. dat. 200,–

M. Bleist. bez., u.a. verso „Glöckner 1982, 3". Vollrandig. Trockenstempel li. unt.

4530 Orlik, Emil (1880 Prag – 1934 Berlin). Zuschauer im Zirkus. Radierung. Sign. u. dat. 1913. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. Passep.-Ausschnitt 19,8 x 14,9 cm. – An den Rändern leicht gebräunt. 150,–

4531 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die Bezahlung der Zeche. Radierung auf Bütten, um 1642. Blgr. 10,4 x 8,7 cm. I.d.Pl. sign. Rundum mit ca. 1 mm breiten Rändchen um die Einfassungslinie auf die Plattenkante beschnitten. Unt. Passep. mont. 2.400,–

Godefroy 42 IX (XII). Mit der feinen Schraffur auf dem Tuch. Ganz ausgezeichneter, feinzeichnender Druck mit viel Tiefe in schöner Erhaltung. – Verso etw. fl. Leicht gewellt.

4532 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Die Bezahlung der Zeche. Radierung auf Bütten, um 1642. Blgr. 10,6 x 8,8 cm. I.d.Pl. sign. Rundum mit ca. 1 mm breiten Rändchen um die Einfassungslinie bis an die Plattenkante beschnitten. Unt. Passep. mont. 4.200,–

Godefroy 42 6 (v. 12). Bartsch 42. Holstein 42 VI (XIV). Äußerst seltener Frühdruck. Bei Gofefroy mit RRRR bezeichnet. Atmosphärischer, kontrastreicher Abdruck in sehr schöner Erhaltung. Provenienz: Sammlung vJB (Lugt Supplement 1411a). Anonym, jedoch mit Hinweis auf Ostade. Sammlung Dr. G (nicht bei Lugt). – Ger. fl.

4533 Ostade, Adriaen van. (1610 Haarlem – 1685). Die Sänger am Fenster. Radierung. Unten r. bez. „A. v. Ostade fecit et excud". Blattgr. 23, 9 x 18,9 cm. – Kl. Wurmloch. Min. stockfl. Verso kl. Ausbesserungen am Rand. – B. 19. 180,–

4534 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684), nach. Der kleine Ball. Bauerntanz in einer Scheune. Radierung auf Bütten (17. – 18. Jh.). 27 x 35,5 cm. Unt. Passep. mont. 90,–

Hollstein Dutch and Flemish, S. XLI.23.21. Kopie c. Nach der Radierung von J. d. Visscher (gegenseitig), H. 21. – Kräftiger Abdruck mit Rd. Papier m. WZ. 2 gegl. Knickspuren. Rd. unt. verstärkt durch Büttenstreifen. Le. Fl.

4535 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem – 1684). Das gehende Paar. Radierung auf Bütten (1638?). Blgr. 8 x 6,3 cm. In d. Pl. sign. Unt. Passep. gerahmt. – Godefroy 24-III. (von V.). Mit geschwungener Linie vom „e" der Sign. zur Kapuze der Bäuerin u. nachgearbeiteter rechteck. Einfassungslinie. – Tl. e. Wasserz. Verso m. Bleist. bez. u. Fl. Mit schmalem Rand um die Einf.-linie beschnitten. Kl. Fleck re. Rd. 120,–

4536 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1685). Der Bäcker, der das Horn bläst. Radierung auf dünnem Papier, ca. 1664. In d. Pl. sign. Auf bzw. tls. innerhalb der Umfassungslinie beschnitten. Punkt. auf Karton mont. 10 x 8,5 cm. – Min. gewellt. 270,–

4537 Paeschke, Paul (1875 Berlin 1943). Venezia Rio del SChiavoni. Kaltnadelradierung auf Bütten. 25 x 32,5. Plgr. 18 x 23,5 cm. M. Bleist. sign. u. num. „56/100." Unt. Passep. mont. 100,–

M. Bleist. bez. Etiketten. Kl. brauner Fl. **Dabei: Ders.** Paris Jardin des Tuileries. Kaltnadelradierung auf Bütten. 25 x 38 cm. Plgr. 16,5 x 23 cm. M. Bleist. sign. num. „58/100" u. betit.

4538 Palezieus, Gerard de. (1919-2012). Laura. Signierte Radierung. 1978. 10,5 x 9 cm. Gerahmt. – Nr. 16 von 50 Ex. 120,–

4539 Pankok, Otto (1893 Mülheim – Wesel 1966). 6 Holzschnitte. Darunter 1 Farbholzschnitt. Verschiedene Motive, u.a. Katze, Portraits u. „Haltet Ein!". Tls. im Stock monogr. u. tls. mit Bleistift bez. als „Nachlaß Otto Pankok Eva Pankok". Von 30,5 x 44,4 cm bis 109,5 x 72 cm. – Ecken u. Ränder tls. leicht be stoßen u. mit geringf. Knicksp. 500,–

4540 Pankok, Otto (1893 Mülheim – Wesel 1966). Maxim Gorki. Holzschnitt auf japanähnl. Velin (1947). M. Bleist. Sign. Blgr. 50 x 35 cm. - Eines v. 328 Ex. d. Auflage f. d. Griffelkunst Vereinigung, Hamburg. Papier m. WZ. Verso m. Bleist. bez. Breitrandig und tadellos. 120,–

4541 Parolini, Giacomo (1663–1733), wohl nach. Der heilige Franz von Assisi empfängt die Stigmata. Radierung auf Bütten (wohl 18. Jh.). Blgr. ca. 11 x 7 cm. Auf Kart. mont. 100,–

Karton m. Bleist. bez.

4542 Passe, Crispjin de d. Ä. (1564 Arnemuiden – Utrecht 1637). Porträt. Illustrissima Isabella Austriaca… Brustbild der Isabella Clara Eugenia von Spanien mit Spitzenkragen u. federgeschmücktem Hut. Kupferstich



4539

im Hochoval auf Bütten mit großem WZ, ca. 1596. 15 x 11,5, Blgr. 19 x 13,5 cm. cm. Mit dem Monogr. u. Titel i.d. Platte. 240,–

Vgl. Nagler Monogr. Bd. 5 Nr. 1082. Samml. St. „Karl Kneissl Budweis (nicht bei Lugt.) – Bez. u. Reste v. Montage.



4543

4543 Passe, Crispjin de d. Ä. (1564 Arnemuiden – Utrecht 1637) nach. Abraham und Isaak. Lavierte Tuschfederzeichnung, 17. Jh. Blgr. 10,3 x 7,7 cm. Aufgezogen und auf Träger mont. Vgl. Liber genesis, C.d. Passe, 61 Bll., Hollstein Dutch & Flemish XV.289.855 – Etw.



4548

fl. u. gebr. Ob. u. unt. re. Eckabriss. Ob re. kl. Randeinriss mit Fehlstelle. 500,–

4544 Passion Christi. 11 Darstellungen der Passion Christi, sowie 2 Jagdszenen des 18. Jh. Öl auf Lw. vom Keilrahmen abgenommen. Unten mit je zwei beschreibenden Versen (dt). Ca. 56 x 49 cm. – Tls. stark lädiert. Löchrig u. brüchig. Mit Krakelee u. tls. staubig. 300,–

4545 Pechstein, Max (1881 Zwickau – 1955 Berlin). Weib, vom Manne begehrt. Holzschnitt auf Papier (1919). 31 x 22 cm. Plgr. 25 x 16 cm. 100,–

Hinterlegt. Einriss ob. Mitte. Le Fl. Verso m. Bleiost. bez.Krüger H 224.

4546 Pedro, Francesco del (1740 Udine – Venedig 1806). 4 Bll. Pastorale Szenen mit Hirten und ihren Tieren. Radierung auf Bütten. Plgr. je ca. 23 x 29,5, Blgr. 31 x 45 cm. Jew. i. d. Pl. sign. adr. u. m. Bildunterschrift. 200,–

Aus einer Folge nach G.Giacoboni, hg. bei Niccolo Cavalli in Venedig. Gegensatzreiche, hervorragende Drucke. – Tls. le. fl. u. m. Heftlöchern.

4547 Peiffer-Watenphul, Max (1896 Weferlingen – Rom 1976). Frau mit Fruchtschale. Radierung. 1922. 28,5 X 20 CM. M. Bleist sign. u. dat. 100,–

Watenphul-Pasqualucci/Pasqualucci D II. - Mit Trockenstempel „Die Schaffenden". Breitrandig.

4548 Pellar, Hanns (1886 Wien 1971). Dame im Park. Öl auf Karton. Signiert und datiert unten rechts: „Hanns Pellar 1927". Maße: 57 x 52 cm. Gerahmt. D 1.000,–

4549 Penck, A.R. (1939 Dresden – Zürich 2017) u.a. Konvolut bestehend aus 18 Blatt. U.a. von H. G. Varell, Mike Kulmann. Verschiedene Techniken, überwiegend sign. Farboffsetdrucke, tls. Doubletten. Von 45 x 56 cm bis 99,2 x 70 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. R 240,–

4550 Penck,A.R. (d.i. Ralf Winkler, 1939 Dresden – Zürich 2017). Selbstportrait. Holzschnitt. 79 x 59 cm, Blgr. 112 x 89 cm. In Bleistift sign. u. num. „13/15". – Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main. 360,–

4551 Pencz, Georg (1500 Nürnberg – Leipzig 1550). Mucius Scaevola. Kupferstich. 11,4 x 7,9 cm. Um 1535-1537. Gerahmt. 270,–

B. 74, Landau 82. Guter Abdruck mit etwas Plattengrat, mit der vollen Darstellung.

4552 Perlberg, Friedrich (1848 Nürnberg – München 1921) nach. Piazza Garibaldi, Venedig. Öl auf Karton, auf Holz aufkaschiert. Unbekannter Kopist des 20. Jh. Verso bez. 26 x 38,5 cm. Gerahmt. – Obere linke Ecke mit kleinem Montagelöchlein u. restaurierter Stelle. 100,–

4553 Perlberg, Friedrich (1848 Nürnberg – 1921 München) nach. Boote in Venedig. Öl



4550

auf Papier. 20. Jh. Verso bez. als nach Perlberg. 26 x 38 cm. Gerahmt. – Am rechten Rand mit kaum sichtbarem Einriss. 120,–



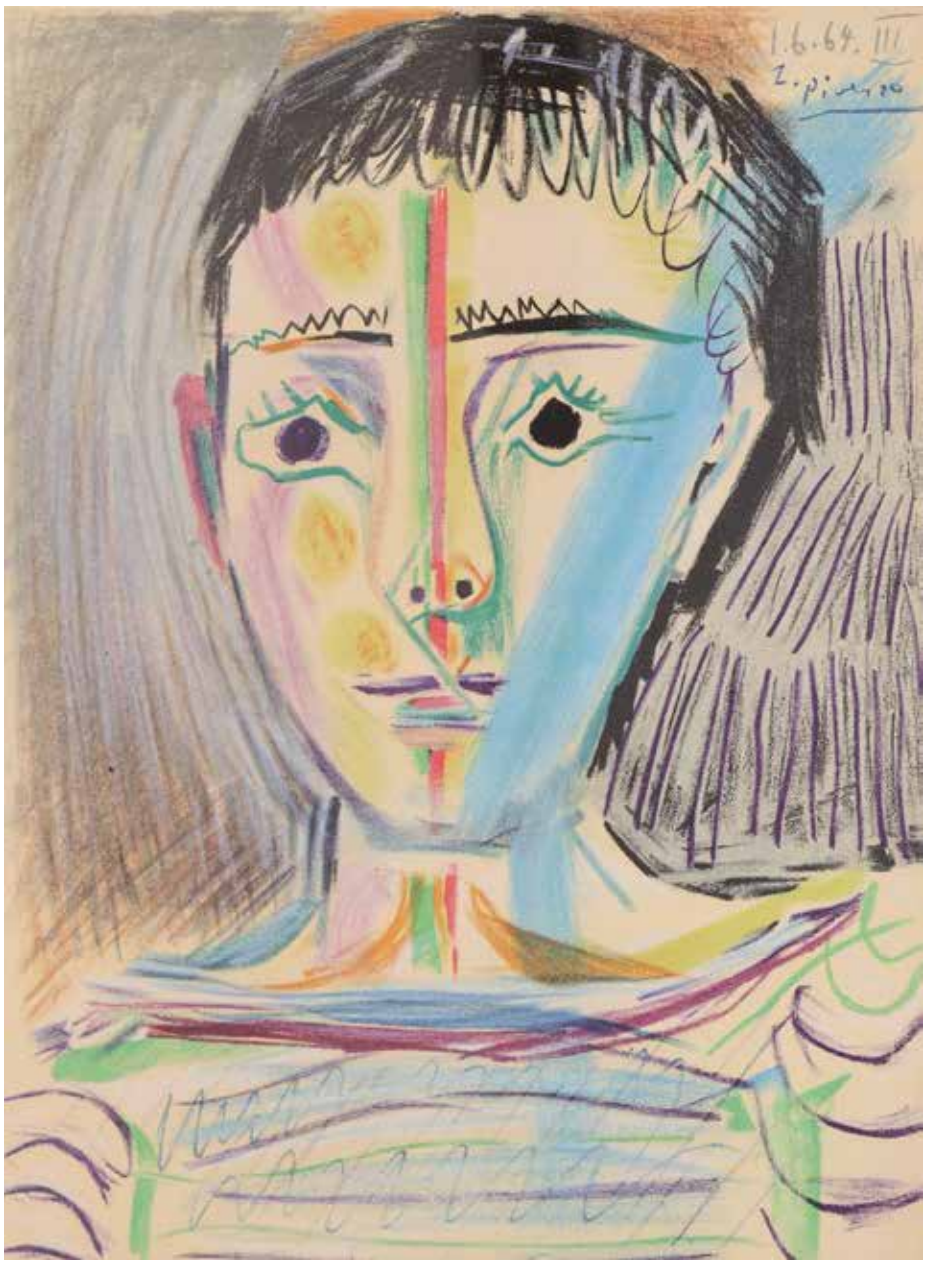
4554

4554 Perrot, Ferdinand (1808 Paimboeuf – St. Petersburg 1841) zugeschr. Blick über Capri. Unten links monogr. u. bez. „capri". Öl auf Lw. 31 x 43,2 cm. – Lw. doubliert. Punkt. retusch. u. mit kleiner Farbabplatzung. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 450,–

4555 Peters, Pieter Francis (1818 Nijmegen – Stuttgart 1903). Guggenberg du Nord. Aquarell mit Federzeichnung, weiß gehöht, von 1841. Im Bild monogr., sowie darunter sign. bez. u. dat. Mit Bleistift von fremder Hand als „bei Würzburg" bez. Punktuell auf Karton mont. 25,7 x 36,2 cm. – Im Himmel stellenw. leicht fleckig. Leichte Knickspuren. Leicht gebräunt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

4556 Peters, Pieter Francis (1818 Nijmegen – Stuttgart 1903). Baiersbroon. Aquarell auf Papier. Unten links sign. bez. u. dat. 1890. 42,5 x 57,5 cm. Gerahmt. – In den unteren Ecken mit kleinen Montagelöchlein. Papier leicht gebräunt. Leichte Knickspur. 100,–

4557 Peters, Pieter Francis (1818 Nijmegen – Stuttgart 1903). Comburg. Gräfl Ingelheimich. Bleistift auf Papier. Unten links sign. u. mit Feder, wohl von fremder Hand unten bez. Punktuell unter Passep. mont. 21,2 x 32 cm. – Mit leichter Knickspur. Am linken Rand zwei schwache bräunliche Flecken. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–



4567

4558 Pfeffel, Johann Andreas (1674 Bischoffingen – Augsburg 1748)nach. Das erste, zweite und dritte Alter. 3 Kupferstiche der 4-teiligen Serie nach Vorlagen des Niederländischen Malers Jan Josef Horemans. In der Platte num. u. auf dt. u. fr. bez. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 19,2 x 28 cm. – In Rand u. legende tls. etwas stockfl. 240,–

4559 Pforr, Johann Georg (1745 Ulfen – Frankfurt a.M. 1798). Russische Pferde. Altgoauchierte Radierung. Unten rechts bez. als „Leybold fec. Stuttgart 1798. Auf Papier kaschiert. Bildgr. 29,8 x 41,5 cm. Bltgr. 32,3 x 44,4 cm. Punkt. unter Passep. mont. – Weißer Rand leicht gebräunt. Im Himmel vereinzelt weiße Pünktchen. 150,–

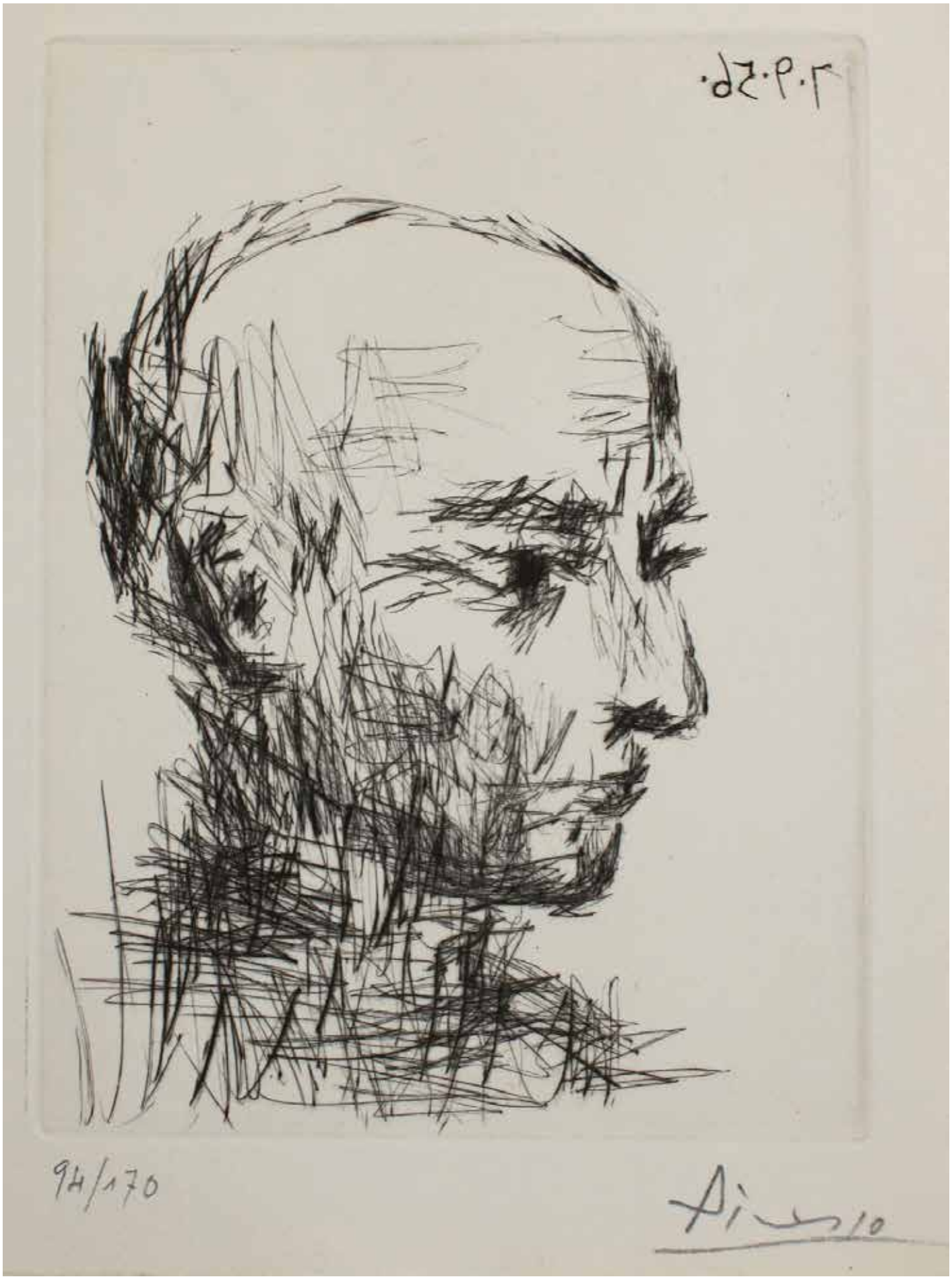
4560 Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). Neuholländische Kairouane IV. Radierung. In der Pl. dat. u. monogr. Unten mit Bleistift sign. bez. u. dat. Aug. 1916. Unter Passep. mont. Plgr. 15 x 24,8 cm. - Papier leicht gebräunt. Im weißen Rand von fremder Hand bez. u. mit Kratzern. Passep. stellenw. fleckig. 150,–

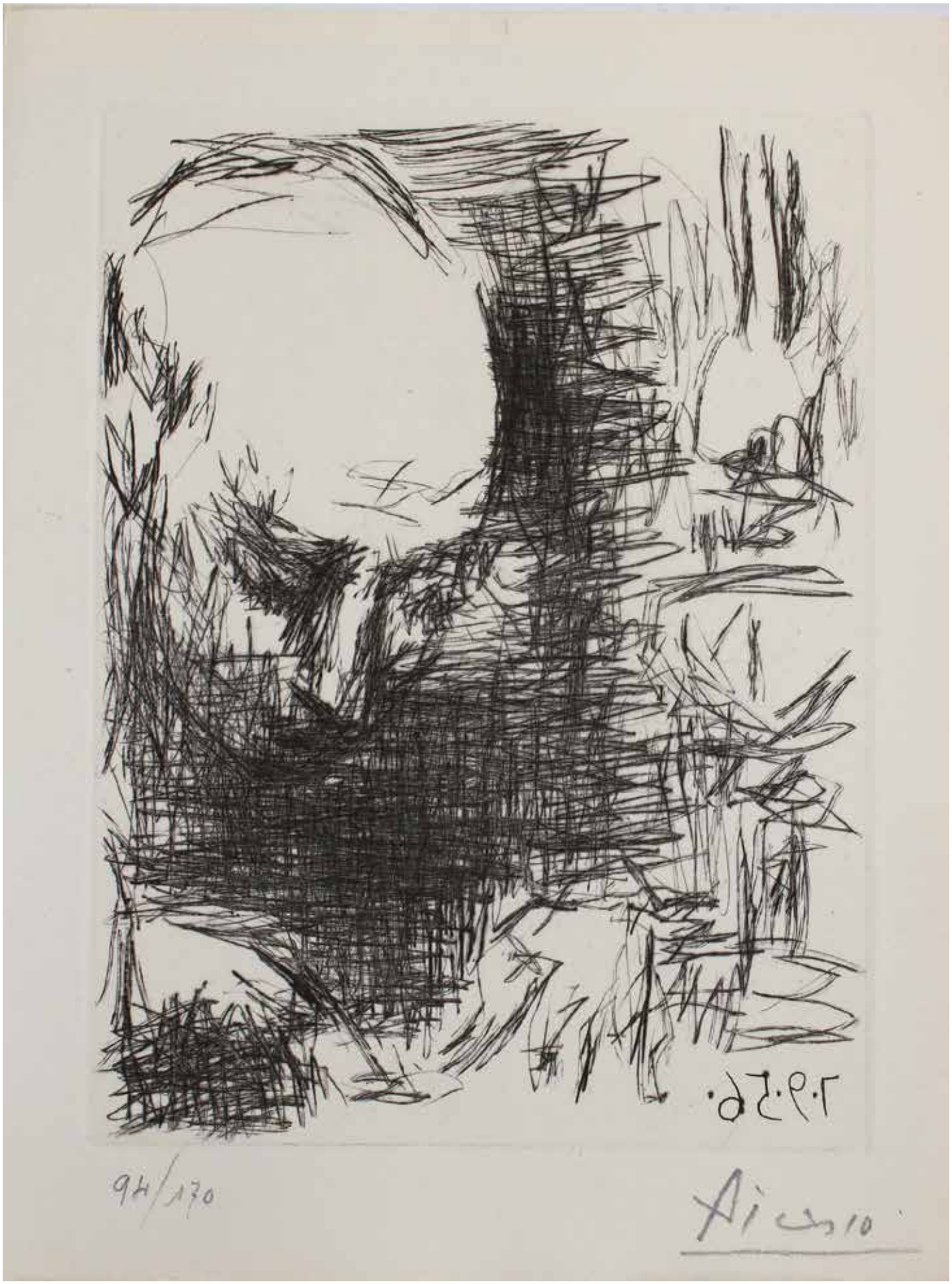
4561 Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). „2 Bll. mit Motiv „Blumentopf". Farbholzschnitte auf Japanapier, Bildgr. 49,5 x 35,5 und 29,5 x 22,5 cm, Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. 150,–

4562 Picart, Bernard (1673 Pais – Amsterdam 1733). Le Temple des Muses. 10 Kupferstiche mit Vignetten. Amsterdam, Zacharias Châtelain 1733. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Je 36 x 26,5 cm. – Tls. leicht gewellt. – Für eine genauere Beschreibung bitte Liste anfordern. 270,–

4563 Picart, Bernard (1673 Paris – Amsterdam 1733). Der bethleheminische Kindermord. Kupferstich auf Bütten, 1715. Blgr. 21 x 26,8 cm. Unter Passep. mont. – Le Blanc 18, II (von II, Herodes mit Turban und Krone). - Schöner Abdruck. Le. Fl. 180,–




94/170



4564 Picart, Bernard (1673 Paris – Amsterdam 1733). 6 Kupferstiche aus „Heilige Ceremonien, Gottes und Götzen-Dienste aller Völcker der Welt", D. Herröiberger, Zürich 1748. Darunter „Die Griechen", „Die Hottentoten" u. „Aschermittwoch". Punkt. unter Passep. mont. Blgr. 43,7 x 27,9 cm. – Ränder leicht gebräunt u. tls etwas unregelmäßig. Tls. etwas berieben u. leicht stockfl. **Dabei:** „Die Buße der deutschen Juden". P. Tanje (1706-1761) sculp. nach L.F.D.B. Punkt. unter Passep. mont. 43,8 x 28 cm. – Leicht stockfl. Ränder leicht gebräunt. Min. gewellt. 100,–

4565 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). Köpfe aus Merimées „Carmen". **2 Bll.** Radierung / Kaltnadel auf Velin (1949). Blgr. jew. 33,5 x 25,5 cm. 270,–

Vgl. Cramer Nr. 52. Aus: Prosper Merimée. Carmen. Hg. Bibliothèque francaise / Paris (1949). Ed. 320 Exemplare. **Vorhanden:** 3. und 4. Radierung. – Nr. 3 auf Papier m. WZ. Nr. 4 verso m. Bleist. bez.

4566 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). Les Banderilles. Lithographie auf Velin, 1961. Passep. Ausschn. 25 x 30 cm. 200,–

Vgl. Bloch 116; Gauss Nr. 794. Aus: „A los Toros avec Picasso" erschienen bei André Sauret, Monte Carlo, 1961.

4567 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973) nach. Homme en Marinière. Jungenportrait in Blau. Farblithografie auf Papier 1964. Blgr. 37,5 x 28 cm. Im Stein dat. und sign. r. o.: 1.6.64. Ill. / 2. Picasso. Passepartout. Voll ansichtig unt. Gl. ger. Farblith. nach Pablo Picasso aus dem Mappenwerk „Les Peintres mes amis", herausgegeben von Heures Claires 1965. 1.800,–

Dabei: Ders. La Chouette. Dora Maar als Vogel. Lithogr. nach einer Zeichnung auf Papier (1957). Aus „40 dessins en marge du Buffon." Paris 1957. Passep. Ausschn. 34 x 24,5 cm. Unt. Passep. v. fremd. Hd. bez.



4568

4568 Picasso, Pablo (1881 Málaga – Mougins 1973) nach. 4 Farblithogr. aus der „Suite de 180 Dessins" nach Zeichnungen für Verve Nr. 29-30, bei Mourlot, Paris 1954. Darunter: Die Reiterin und ihr Diener, Der Künstler und sein Modell, Clown und nackte Frau mit Blumen u. Clown u. nackte Frau. Im Stein dat. Punkt. unter Passep. mont. Passep.- Ausschnitt von 24,5 x 33 cm bis 26,5 x 35,5. – Leicht gebräunt. Eines mit kleinem Fleck. 400,–

4569 Picasso, Pablo (1881 Málaga – Mougins 1973) nach. Le Visage de la Paix XXVIII u. XXIII. 2 Farboffset-Lithogr. In der Darstellung dat. ‚50 u. bez. Für Paul Eluard, Le Visage de la paix, Das Anlitz des Friedens, Paris 1951. Wohl aus der späteren Ausgabe von 2100 Ex. von Goeppert u. Goeppert-Frank, Frankfurt a.M. 1988. Unter Passep. mont. u. gerahmt (nicht ausgerahmt). Passep.-Ausschnitt 14,5 x 20,5 cm. D 200,–

4570 PICASSO – Sechs Graphiken von Picasso in: – Jacob,M. Chronique des temps héroïques illustré par Pablo Picasso. (Paris), L. Broder, (1956). 25,5 x 20 cm. **Mit 1 Orig.-Lithographie als Frontispiz, 3 signierten Orig.-Radierungen u. 2 zusätzlichen signierten Orig.-Lithographien in Schwarz u. Rot von Pablo Picasso** sowie 24 Holzschnitten von G. Aubert nach Zeichnungen von Picasso. 126 S., 3 Bll. Lose Bogen u. Bll. in farb. originallith. OU. in Opbd.-Decke u. illustr. Schuber. (Decke u. Schuber etwas fleckig bzw. fingerfleckig). In roter Maroquinkassette mit Rückentitel (sign. A. Lobstein). 10.000,–

The Artist and the Book 238; Goeppert-Cramer 78; Bloch, Bücher 71; Monod 6297. – Nr. 94 von 120 (GA. 170) Exemplaren auf Papier vergé de Monval, Druckvermerk von Picasso signiert. Mit den signierten Originalradierungen (Bloch 802-804) und den Originallithographien „Porträt Max Jacob" und Umschlag (Bloch 743-745). Ferner zwei signierte Originallithographien auf vergé de Monval für den Schuber bzw. die Mappe der Extrasuite, hier in zwei Teilen (24,5 x 23 u. 24,5 x 18 cm). Diese „Probedrucke" sind bei Goeppert-Cramer nicht erwähnt. - Teilw. etwas Abklatsch der Holzschnitte. - Number 94 on verge de Montval signed by the artist, from an edition limited to 170. With signed lithograph portrait frontispiece and 3 signed drypoint plates by Pablo Picasso, 24 wood-engraved illustrations. Furthermore two original lithographs on vergé de Monval for the slipcase and the folder of the extra suite, here in two parts, both signed by Picasso. – Some offsetting of the woodcuts. Loose as issued in original lithograph wrappers also by Picasso, together in original board folder and slip-case, some spotting to folder and slip-case. In red morocco case.

4571 Piet, Fernand (1869 Paris 1942). Wasserfall und Brücke. Öl / Leinwand (20. Jh.). 47,5 x 38 cm. Gerahmt im Goldstuckrahmen d. Zt. m. Namensplakette. Verso gestempelt m. Nachlassstempel d. Künstlers. – Sehr gut erhalten. 120,–

4572 Piranesi, Francesco (1647 Rom – Paris 1810). Statua di Germanico Cesare. Kupferstich auf Bütten, um 1784 nach Ludovico Corazzari. Unter Passep. mont. 53,4 x 38 cm. – Etwas stockfl. **Dabei: Nicolas Dorigny. Statua Cincinnato u. Germanico Cesare..** 2 Radierungen auf Bütten, bei Domenico de Rossi. Unter Passep. mont. 47,5 x 34,4 cm. – Eines mit größerer Fehlstelle der linken Ecken. 240,–

Beilage: „Medaglie de Peretti." Münzblatt. Radierung. In d. Pl. als Bramati bez. **Sowie: P. Bettelini nach A. Tosanelli.** Büste des Tiberio. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

4573 Pitteri, Marco Alvise (1702 Venedig 1786). Porträt des Malers Gianbettino Cignaroli. Kupferstich auf Bütten (18. Jh.). 47,5 x 37 cm. Plgr. 46 x 35,3 cm. I. d. Pl. sign. u. betit. 360,–

Porträtstich nach Francesco Lorenzi. Vgl. Le Blanc 95. Papier m. WZ. Unt. Rd. knapp nach d. Plattenkante geschn., sonst schöner Rd. ringsum. Kl. Wurmspur unten über dem Titel. Verso m. Bleist. bez.



4573



4574

4574 Pitteri, Marco Alvise (1702 Venedig 1786). Selbstporträt. Marcus Pitteri Venetus in aere incisor. Kupferstich auf Bütten (18. Jh.). Blgr. 47,5 x 37,5 cm. Plgr. 46 x 35,5 cm. I. d. Pl. sign. u. betit. 1.200,–

Nach einer Vorlage von Giovanni Battista Piazzetta. Vgl. Le Blanc 106. - Papier m. WZ. Unt. Rd. knapp nach d. Plattenkante geschn., sonst schöner Rd. ringsum. Kl. hinterlegte Wurmspur unten über dem Tit.

4575 Pitzner, Max Joseph (1855 Partenkirch – München 1912). Geschmückte Pferde mit Heukarren. Bleistift, Aquarell u. Deckweiß. Unten rechts sign., dat. 1901 u. undeutlich als „Oszug" bez. Punkt. auf Papier u. unter Passep. mont. 5 x 25,5 cm. – Leicht lichtrandig. - Ex-Sammlung Gerd Nagel, Stuttgart. 200,–

4576 Plakate. 10 tls. sign. Plakate. U.a. von A.R. Peck zur Aktion für mehr Demokratie (1994). **Sowie: Wolken-Ball ‚77.** Kostümfest der Berliner Karikaturisten. **Dabei: Emil Nolde.** Kunsthalle Köln (1973) u. Hundertwasser, beide ohne Sign. Tls. Doubletten. Von 59,7 x 84 cm. bis 83,9 x 59,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 240,–



4577

4577 Platzöder, Ludwig (1898 München – Holzkirchen 1976). Stillleben mit Bierkrug, Schale und Büchern. Öl auf Hartfaserplatte. Sign. und dat. (19)70. 33 x 39 cm. – Gerahmt. - An den Rändern minimal berieben. 360,–

4578 Ploos van Amstel, Cornelius (1726 Weesp – Amsterdam 1798). Hirten mit der Viehherde am Bach. Radierung m. Aquatinta auf Bütten (1763). 25,7 x 25 cm. Unt. Passep. mont. 100,–

Verso mit dem radiertem Künstlerwappe u. Bez. i. Bleist. „Ad. vd. Velde del. P Loos van Amstel Fecit 1763". Papier m. WZ.

4579 Pocci, Franz Graf von (1807 München 1878). Zeichnung eines über die Schulter blickenden Mannes mit Feder am Hut. Tusche u. Bleistift auf Papier. Rechts mittig mit Monogrqamm u. Datierung. Bltgr. 47 x 32,2 cm. – Leichte Falten am rechten Rand. Kleiner Einriss nahe des Nackens. Verso. am rechten Rand an drei Stellen mit Papier hinterlegt. 270,–

4580 Pollitt, Albert (1885-1926). Landschaft mit Bauernhof. Aquarell, signiert und datiert, 1898. Ca. 52 x 82 cm. Gerahmt. (5090). 200,–

4581 Pompeji. Das Forum. Gouache auf Papier. Unten rechts undeutlich sign. „Il ..?" u. dat. 1863. Auf Karton aufkaschiert. Verso mit Bleistift als „Pompeji" bez. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 41 x 63,4 cm. – Vereinzelt mit schwachen Kratzern u. min. fleckig. An den Rändern leicht berieben. In den Wolken mit kleinen geschlossenen Rissen. 1.500,–

Ein Ausschnitt dieses (?) Bildes findet sich 1987 als Titelbild für R. Étiennes „Pompéi, la cité ensevelie", dort als „Forum civil, gouache deuxième mointé du XVIIIeme siècle, Rome, Galleria GEA de Tullio Diamanti" geführt. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

4582 Poole, Paul Flconer (attr.). Bürgerkriegsszene. Öl auf Lwd., monogrammiert, rückseitig altes Etikett mit Lebensdaten. 27,5 x 41,5 cm/ 33 x 47 cm. Gerahmt. 1.600,–

4583 Portrait einer Dame im schwarzen Gewand, mit Spitzenkragen, goldenem Kreuz und Kopftuch. Öl auf Lwd. Wohl 18. Jh. Unbekannter Portraitist. 68 x 58 cm. Gerahmt. – Lwd. tls. leicht uneben. Stellenw. mit Krakelee. 120,–

4584 Portrait einer jungen Dame. Später Biedermaier. Öl auf Lwd. Verso bez. als „Ei-



4581



4582

gentum der Familie Rink, München". 72 x 58 cm. Gerahmt. – Mit kleinem restaur. Einriss u. min. Druckstelle. 120,–

4585 Portrait eines jungen Mannes mit Brille. Öl auf Platte. Verso mit Etikett als „D.M. Raymond" u. mit Bleistift als „+ 1988" bez. möglw. Marie Raymond (1908-1989). 30,40 x 24,5. In bemaltem Rahmen (wohl Künstlerrahmen). – In der Darstellung mit einer, auf dem Rahmen mit mehreren Farbabplatzungen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 150,–

4586 Portrait eines jungen Herren in grünem Gehrock und gelber Weste. Frühes 19. Jh. Öl auf Karton. 43 x 27,5 cm. – Stellenw. leicht berieben. Tls. mit leichten Kratzern, Ecken leicht bestoßen, am oberen Rand mit kleinem Einriss. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 200,–

4587 Portrait eines Ritters. Wohl spätes 19. Jh. Öl auf Lwd. Anonymer Künstler. 68 x 52 cm. Gerahmt. – Mit kleinen Krakelee. 90,–

4588 Portraitmaler (um 1880). Portrait der Königin Carola von Sachsen, geb. Prinzessin von Wasa-Holstein-Gottorp. Anonyme Kohlezeichnung auf Papier im Hochoval, um 1880. Blgr. 76 x 61 cm. – Ein größerer u. mehrere kl. hinterlegte Einrisse. Horizontale und vertikale Faltspur über die gesamte Höhe/ Breite. 270,–

4589 Portraits. Konvolut bestehend aus 89 Portraits verschiedener Persönlichkeiten. 19. Jh. Größtentls. Lithogr. Tls. unter Passep. oder auf Karton mont. Von 10,5 x 7,3 bis 43 x 34,3 cm. – Mit Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–



4588

4590 PORTRAIT – Küchler, Carl Gotthelf (1807 Taubenheim – 1843 Rom). Brustbild des Johann Christian Reinhart, Kunstmaler. Radierung auf aufgew. China, 1836. Plgr. ca. 22 x 18,5, Blgr. 28,2 x 25 cm. l. d. Pl. sign., dat. (Roma 1836) u. bet it. 150,–

Vor der Adr. v. G.G. Lange, Darmstadt. - M. Bleist. bez. Plattenrd. etw. stockfl., Trägerbl. etw. angestaubt u. fleckig

4591 - Masson, Antoine (1636 Loury – Paris 1700). Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, genannt „Le Cadet à la Perle". Kupferstich auf Bütten, 1667. 55,7 x 41,7 cm. Plgr. 55,2 x 41 cm. l. d. Pl. sign., dat. adr. u. betit. Lose im Passep. 700,–

Nach Nicolas Mignard d'Avignon. Vgl. Robert-Dumesnil 34. – St. d. Sammlungen L. 778 (de la Motte-Fouquet) und L. 1152, – Das prachtvolle Hauptblatt in ausgezeichnetem Druck mit Rändchen, vor der Nummer.

4592 - Ovales Portrait eines lachenden jungen Mannes in barocker Tracht. Öl auf Holz, wohl 19. Jh. 44 x 35,5 cm. Gerahmt. – Stellenw. leicht verschmutzt. Leichte Krakelee. Tls. mit kleinen Farbabplatzungen. 90,–

4593 - Villain – Schuppen, Pieter van (1627 Antwerpen – Paris 1702). Bildnis des Francisco Villani. Kupferstich n. Lucas II Franchoys auf Bütten. Plgr. 43 x 28,8, Blgr. 46 x 31,5 cm. l.d Pl. sign. u. betit. u. lat. Text. 200,–

Villain war Südniederl. Kirchenfürst u. 1647 Bischof von Tournai, gest. 1666). – Hervorragender Druck m. schönem Rand. Gegl. u. hinterlegter, tls. gebrochener Mittelfalz. Weitere Falzspuren. Verso Spuren v. Tusche u. m. Bleist. bez.

4594 Posse, Wolfgang (1933 Böhringen – Igensdorf). Mediterane Stadt. 3 Versionen des selben Motivs in unterschiedlicher Farbigkeit. Siebdruck auf festem Papier. Im Druck sign. Ca. 41,5 x 104 cm. – Ecken tls. bestoßen u. mit Knickspuren. Im weißen Rand tls. leicht begriffen u. mit einem Einriss. R 180,–

4595 Posse, Wolfgang (1933 Böhringen – Igensdorf). Stillleben mit Krug mit Blumen und Früchten. 9 Versionen des selben Motivs in unterschiedlicher Farbigkeit. Siebdruck auf Papier, Japan u. Lw. Im Druck sign. Ca. 61 x 99 cm . – Tls. leicht fleckig, überwiegend im weißen Rand. Eines mit größerer Fehlstelle. R 300,–

4596 Posse, Wolfgang (1933 Böhringen – Igensdorf). Dorfansicht. 6 Versionen des selben Motivs tls. in unterschiedlicher Farbigkeit. Siebdruck auf Papier u. Japan. Im Druck sign. Ca. 50,5 x 76 cm. – Tls. mit leichten Knickspuren u. geringf. fleckig. R 240,–

4597 Postkutsche beim Bauernhof. Farblithogr. Unten rechts Monogr. „RV". Spätes 19. bis frühes 20. Jh. 68 x 97,5 cm. Gerahmt. – Im Himmel leicht stockfl. 45,–

4598 Prechtl, Michael Mathias (1926 Amberg – Nürnberg 2003). Dante, Inferno XII. Farblithogr., 1977. Sign. u. eines von 100 num. Ex. 22,8 x 15,5 cm. – Am unteren Rand min. stockfl. 200,–

4599 Prestel, Marie Catherine (1747 Nürnberg – London 1794). Gainsborough's Forest. Aquatinta, 1790. Bis innerhalb der Darstellung beschnitten. Punkt. auf Karton mont. Verso bez. 34,4 x 43 cm. – Stellenw. fleckig. 120,–

4600 Püschel, Secondo (1931 Zürich 1997). 2 Bll. Ohne Titel. Gouache u. Aquarell auf Papier, 1964. Jew. ca 63 x 47 cm. M. Bleist. sign. u. dat. 100,–

Papier m. Schöpfrd. Tls Nadellöchlein u. ein kl. Riss. Verso m. Bleist. bez. Sonst sehr schön erhalten.

4601 Queere Moderne. 53 lavierte Zeichnungen eines jungen Mannes. U.a. Aktestudien. Lavierte Tuschzeichnungen mit Tinte u. Aquarell auf Papier tls. auf Canson Zeichenpapier (mit Wz). 2. Hälfte 20. Jh. Nicht sign. Je ca. 50 x 32,4 cm. – Tls. leicht fleckig. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–

4602 Queere Moderne. Matrosen und Soldaten in einer Bar. Pastell auf Papier. Unten rechts sign. „Katzco" u. dat (19)58. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 64 x 49 cm. – Stellenw. leicht uneben. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 270,–

4603 Radierungen. Kleines Konvolut bestehend aus 9 Blatt des 20. Jh. Fadierungen, tls. in Farbe auf Bütten. U.a. von Eberhard Schlotter, Helmut Kies, Leslie G. Hunt, Curt Stenvert, Andreas Rosenthal, Joan Gardy-Artigas. Sign., tls. bez. num. u. dat. Von 41,5 x 33 cm bis 56,8 x 78,9 cm. – Tls. mit leichten Griffspuren im weißen Rand. 200,–

Dabei: 1 Offsetdruck von Hans Oeter Haus.

4604 Radl, Anton (1774 Wien – Frankfurt a. M. 1852). Vue de Nonnenwerth et des Ruines de Rolandseck. Nach Schütz, bei F. Wilimans, Frankfurt a. M. ca. 1811. Gouchierte Aquatinta. Bis auf die Umfassungslinie beschnitten. Titel unten angefügt. Bltgr. 46,3 x 57,8 cm. Gerahmt. - Obere linke Ecke minim. angestaubt u. stockfl. Schriftplatte etwas gebräunt. 240,–

4605 Raffaello Sanzio da Urbino (1483-1520) nach. Brustbild des Principe de Ferrara aus Raffaels Disputa del Sacramento. Anonyme lavierte Tuschzeichnung in Braun 18./19 Jh. 35,2 x 28,3 cm. Mit schwarzem Tuschrand. Alt auf leichten Karton aufgezogen. – Leicht – Unterl. etw. stärker - fleckig. 300,–

4606 Raffler, Max (1902 Greifenberg 1988). Leonhardifahrt in Tölz. Serigraphie. Sign. u. nu. 157/200. 23,5 x 22,2 cm. **Dabei: Petra Moll.** Das Karusell. Serigraphie. Sign. u. num. 157/200. 23,5 x 22,2 cm. Je im Umschlag, im Studio Bruckmann erschienen. R 180,–

4607 Rahl, Carl Heinrich (1779 Hofen bei Hdbg. – Wien 1843). Androchmache und Hekuba am Grabe Hektors. – Cimon. – Eine ältere Frau u. Dienerinnen kümmern sich um eine auf den Boden gesunkenen Frau mit Haarschmuck. 3 (1 auf aufgew. China) Bl. Radierungen n. E.Wächter, um 1800. Qu.Imp. Fol. 1 Bl. mit dem griech. Titel i.d. Darst., 1 Bl. mit dem Titel unter d. Darst., 1 Bl. mit unvollständ. Titel i. Bleistift unter d. Darst. – Tls. etw. stockfl., tls. Ecken leimfl. u. tls. mit Abrissen. 180,–

4608 Raimondi, Marcantonio (1475 Agini – Bologna 1534), nach. Maria, das Christuskind stillend. Kupferstich n. Raimondi u. Albrecht Dürer auf Bütten. 21,5 x 13,7 cm. I.d Pl. monogr. Auf Velin kasch. 100,–

Auf Träger kaschiert. Randpartien tls. auf Trägerkart fortgeführt.

4609 Raimondi, Marcantonio (1475 Agini – Bologna 1534), zugeschr. Die Alte geht zum Grab. Kupferstich auf Bütten (16. Jh.). 12,8 x 8,5 cm. Auf Kart. mont. 500,–



4609

Vgl. B. 456. M. feinem Rändchen, tls. auf der Einf. Linie beschn. Verso m. Bleist. bez. u. Samml. St. L.2446. – Kl. Fl. Schöner, tiefschwarzer Abd

4610 Raimondi, Marcantonio (1480 Molinella – Bologna 1534). Josef erzählt den Brüdern seinen Traum. Nach Raffael. Kupferstich auf Bütten, mit Wz (Wappen mit einem F). Tls. mit kleinem Rändchen, rechts bis auf die Umfassungslinie beschnitten. Punktuell unter Passep. mont. 24,6 x 36,6 cm. – Etwas stockfl. 300,–

4611 Ram, Johannes de (1647 – 1696 Amsterdam). Le Grand Chemin Royal de la Crote. Radierung auf Bütten. Nach Giovanni Tomaso Borgonio. In d. Pl. bez. Amsterdam 1674. Blgr. 57,8 x 55,9 cm. – Mittelfalz oben leicht eingerissen. Im breiten Rand leicht fleckig u. gebräunt. 200,–

4612 Ranft, Richard (1862 Plainpalais – Chantilly 1931). Holländische Landschaft mit Hirten. Öl auf Lw. Unten rechts sign. „R. P. Ranft". 55,8 x 46 cm. - Krakelee. An den Rändern mit kleinen Farbabplatzungen. 150,–

4613 Rasch, Heinrich (1840 Norburg – Coburg 1913). Magd am Meer u. Ophelia. 2 Federzeichnungen. Tinte auf Papier. Sign., dat. 1880, tls. gewidmet u. bez. Punkt. unter Passep. mont. 12,1 x 9,6 u. 5,4 x 9,6 cm. – Lichtrandig. Tls untere rechte Ecke mit kleiner Fehlstelle. Tls. mit kleinem Einriss am unteren Rand. - Ex-Sammlung Gerd Nagel, Stuttgart. 150,–

Dabei: Gesellschaft am Denkmal. Federzeichnung, wohl 1. H. 19. Jh. Punkt. unter Passep. mont. 5,5 x 8 cm. – Lichtrandig, Ränder gebräunt. Mit Einriss u. kleiner Fehlstelle an der oberen linken Ecke.

4614 Rastende Hirtin in südlicher Berglandschaft, mit Hund, Kuh und Schwänen. Öl auf Lwd. Ohne Sign. 19. Jh. 30 x 35 cm. – Lwd. doubliert. Mit Krakelee. An den Rändern tls. mit leichtem Abrieb. 150,–

4615 Rauchinger, Heinrich (1858 Krakau - Theresienstadt 1942). Zugeschrieben. Portrait eines Rabbiners. Öl auf Leinwand, auf Spannholz aufkaschiert. 33,5 x 26 cm. Unten rechts bez.: H.Rauchinger. Gerahmt. 400,–

4616 Rauschning, Erika (1923 Stralsund – Osnabrück 2015). Stillleben mit Obst. Aquarell auf Bütten. 26 x 29 cm. M. Bleist. sign. Unt. Passep. mont. – Verso m. Bleist. bez. 100,–

4617 Reichel, Karl Anton (1874 Wels – Wien 1944). Naémie. Radierung auf Bütten, 1915. 32 x 20 cm. Plgr. 15 x 12,5 cm. I. d. Pl. monogr. M. Bleist. sign., dat. u. num. (Opus 116) u. betit. - Papierrdr. le. angefranst. Le. Plattenton. 100,–

4618 Reichert, Edith (1924-2013). Landschaft mit Bäumen u. Haus. Farbholzschnitt. 33,5 x 40,3, Blgr. 41,7 x 59,3 cm. Sign. u. num. - Edith Reichert, geb. Heidenreich, die Ehefrau des Malers Rainer Reichert, wurde am 6.9.1924 geboren. – Nr. 79/100. 50,–

4619 Reiffenstein, Karl Theodor (1820 Frankfrut 1893) zugeschr. u.a. 4 Zeichnun-



4619

gen des 19. Jh. Verso eines Reiffenstein, eines Phillip Rumpf u. eines Jacob Maurer zugeschr. 3 romantische Landschaften, sowie eine Genreszene (junge Mutter mit Kind in der Stube). Aquarell, Bleistift u. lavierte Tuschzeichnung auf Papier, tls. weiß gehöht. Eines dat. 1840 u. bez. „Wendelsweg hinter der Warte". Punkt. unter Passep. mont. u. gerahmt. Von 14 x 29,5 bis 36,3 x 26,2 cm. – Papier tls. leicht gebräunt. Eines min. gewellt. 400,–

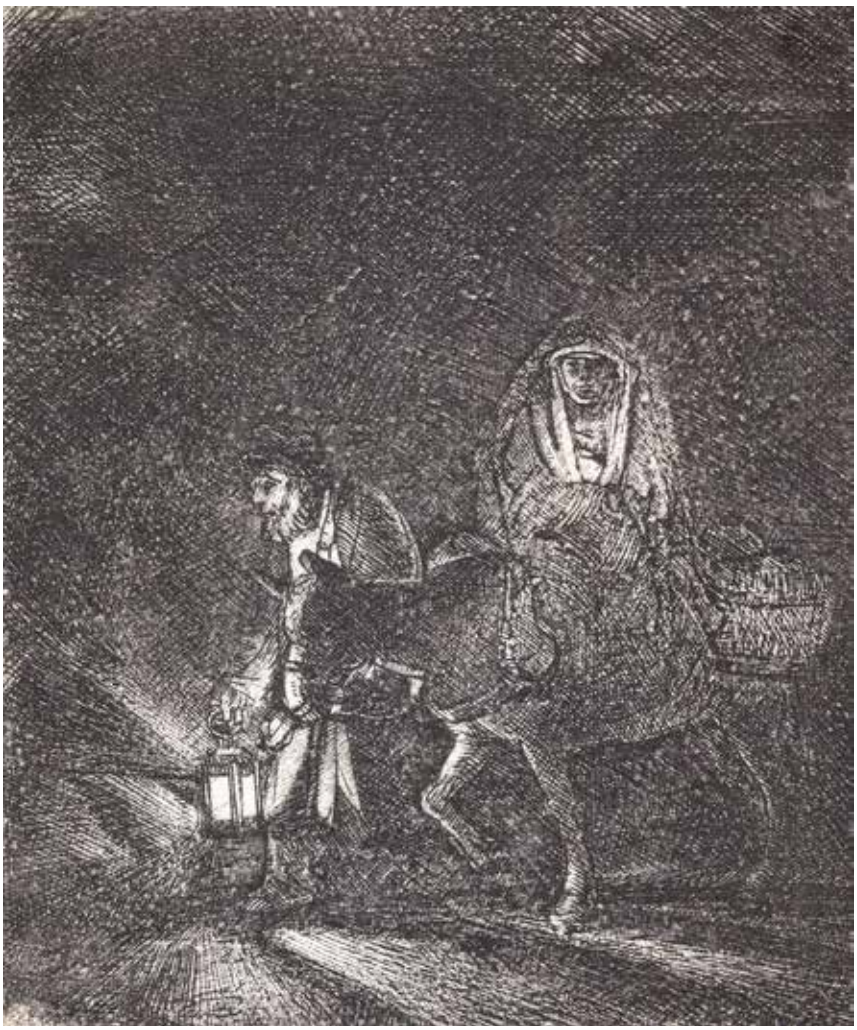
4620 Rein, Erich (1899 Mitwitz – Stockburg 1960). Mädchen mit Tulpen vor dem Seeufer. Öl / Platte (20. Jh.). 92,5 x 73,5 cm. Verso bez. - 4 kl. Bohrlöcher i. d. Platte. Rd. ob. u. unt. le. Absplitterungen. 75,–

4621 Reinhart, Johann Christian (1761 bei Hof – Rom 1847). Der Reiter in der Landschaft. Radierung auf Bütten (um 1800). 14,5 x 11,5 cm. 90,–

Blatt aus der Folge: Kleine Landschaften. Andresen 160-163. - - Vorzügl. Abdruck. Verso Spuren v. Montage. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. **Dabei: Unbek. Stecher.** Hütte am Fluss. Wilde Landschaft i. d. Art d. Van Ruisdael. Radierung auf Velin (19. Jh.). 28 x 38 cm. **3 weitere Landschaften** aus d. 18. – 19. Jh. Ansicht des Tauberthales von Edelfingen nach Bischofsheim. Ansicht von Karlsbad. Ansicht Benediktinerkloster bei Subiaco.

4622 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Flucht nach Ägypten. Nachtstück. Radierung auf Bütten. Um 1651. Durchgängig mit kleinem Rand um die Plattenkante. Pktl. unter Passep. mont. Verso mit Bleistift bez. 12,8 x 11,5 cm. – B. 53; White/Boon 53 VIII (von X); Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 262 VIII (von X). – Min. Randlässuren, Rand tls. min. fleckig u. vergilbt. 4.500,–

4623 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Schulmeister. Radierung auf Bütten. In der Pl. sign. u. dat. 1641. Bis auf, bzw. tls. bis knap Plattenkante beschnitten. Punkt. unter Passep. mont. Verso mit Bleistift bez. 9,3 x 6,1 cm. – Kräftiger u. gleichmäßiger Abdruck. B. 128, White/Boon (Hollstein) 128, Nowell-Usticke 128 II (von III), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 191 IV. – Mit zwei schwachen bräunlichen Flecken in der Darstellung. Verso eine Stelle hinterlegt. 6.000,–



4622



4625





4624



4627



4628

4624 Rembrandt, Hamensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Stelzfuss. Radierung auf Bütten. Um 1630. Auf, an einer Seite mit kleinem Rändchen außerhalb der Plattenkante beschnitten. Punkt. unter Passep. mont. 11,2 x 6,5 cm. – B. 179, White/Boon (Hollstein) 179 II, Nowell-Usticke 179 II (von III), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 49 II-III (von IV). – Papier an einer Stelle etwas dünn u. an einer Stelle leicht erhoben, ansonsten in tadellosem Zustand. 6.000,–

4625 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Rembrandts Mutter, mit der Hand auf der Brust. Radierung, 1631. 9,4 x 6,6 cm. 1631. 3.000,–

B. 349, White/Boon (Hollstein) 349 II, Nowell-Usticke 349 V (von VII), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 87 IV (von VI). Vor den feinen Linien über ihren Augen und den Schraffuren im Hintergrund. Ausgezeichneter, später Abzug mit Rändchen. Kleine Altersspuren.

4626 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Disputatio Christi. Jesus und die Schriftgelehrten. Radierung auf Bütten. Passep. Ausschn. 10 x 7 cm. l. d Pl. sign. Unt. Passep. kasch. 100,–

Gegengl. Kopie nach Rembrandts Werk von Francesco Novelli (1767-1836). – Verso m. Bleist. bez.

4627 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Die Auferweckung des Lazarus. Die große Platte. Radierung auf Bütten (1632). 39 x 28 cm. Plgr. 37 x 25,7 cm. l. d. Pl. sign. Auf Träger mont. 2.100,–

Später, tls. etw. blasser Abdruck d. Pl. Vgl. Bartsch 73-9(10). Unregelm. besch Schön erhalten. Papier m. WZ.

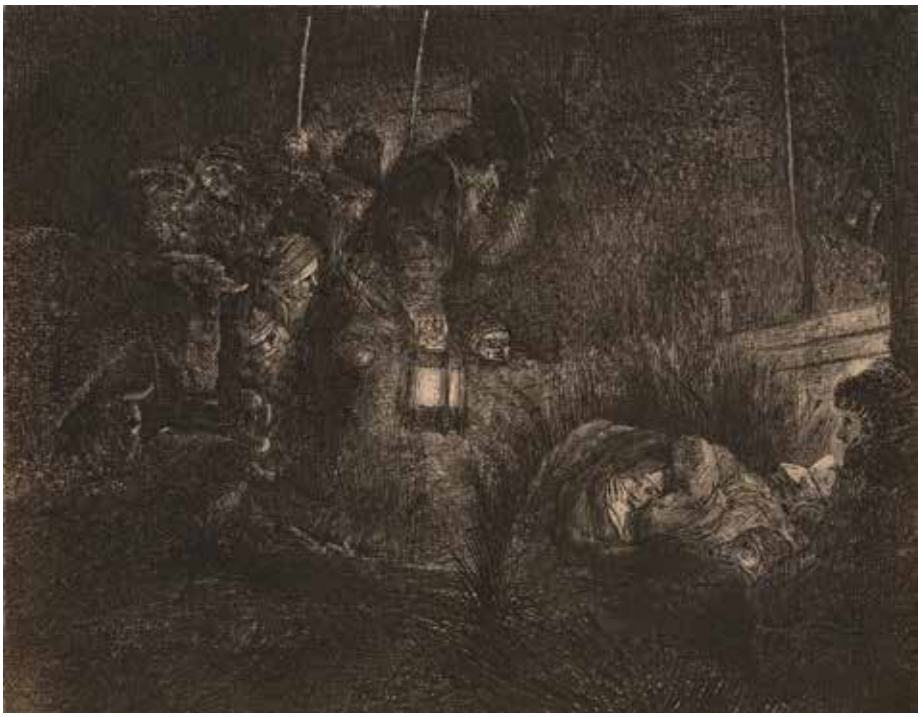
4628 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Die Flucht



4629



4630



4631

nach Ägypten, Nachtstück. Radierung, 1651. 12,6 x 10,8 cm. 2.400,–

B. 53, White/Boon (Hollstein) 53 VI, Nowell-Usticke 53 VI (von IX), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 262 VII (von X). Mit schmalem Rändchen. – Verso Montierungsreste. Geglättete horizontale Quetschfalte. Etw. vergilbt.

4629 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Drei Frauenköpfe, die eine Frau schlafend. Radierung, 1657. 13,9 x 9,5 cm. 2.700,–

B. 368, White/Boon (Hollstein) 368, Nowell-Usticke 368, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 161 III. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, oben knapp innerhalb dieser geschnitten. Etwas gebräunt, Montierungsreste verso.

4630 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Kahlköpfiger Mann mit kurzem Bart im Profil nach Rechts. Radierung auf Bütten, um 1635. Bis innerhalb der Plattenkante beschnitten. Verso mit Bleistift bez. 5,7 x 5 cm. – B. 306, White/Boon (Hollstein) 306, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 147 II. 4.500,–

- Ecken leicht gebräunt. Verso mit Montagespuren. Zwei der Ecken mit Papier hinterlegt. Papier stellenw. etwas dünn. Min. fleckig u. leicht angestaubt.

4631 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Anbetung der Hirten, bei Laternenschein. Radierung auf Bütten, um 1652. Blgr. 15,2 x 19,8 cm. Unt. Passep. mont. 6.000,–

Bartsch 46; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 300 IX (von XI) – Schöne Gesamterhaltung.

4632 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Der Stelzfuß. Radierung, um 1630. 11,2 x 6,5 cm. 2.700,–

B. 179, White/Boon (Hollstein) 179 III, Nowell-Usticke 179 III, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 49 IV. Mit Rändchen. Verso Spuren alter Montierung, der Leim vorne durchscheinend.

4633 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Bauer mit hoher Mütze, auf einen Stock gelehnt. Radierung, 1639. 8,4 x 4,3 cm. 2.700,–

B. 133, White/Boon (Hollstein) 133, Nowell-Usticke 133, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 178 II. Ausgezeichneter Druck mit Rändchen um die Plattenkante. – Gebr. Unt. re. Eck mit Rep.

4634 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Selbstbildnis mit dem aufgelegten Arm. Radierung auf Bütten, 1790. Passep. Ausschn. 22,5 x 17 cm. l. d Pl. sign. u. dat. Unt. Passep. kasch. 100,–

Gegengl. Kopie nach Rembrandts Werk (von 1639) v. Francesco Novelli (1767-1836). – Papier m. WZ. Verso m. Bleist. bez. Le. stockfl.

4635 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Josefs Mantel wird zu Jacob gebracht. Radierung auf Bütten, nach 1636. 10,5 x 8,2 cm. l. d. Pl. sign. u. dat. 180,–

Kopie nach Rembrandts Radierung. New Hollstein Dutch and Flemish (Rembrandt text) 122-copy b. – Kl. Risse im Rd. Bis fast zur Pl. Kante beschn.

4636 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Die Ruhe auf der Flucht, Nachtstück. Radierung um 1644. 9,2 x 6 cm. 1.800,–

B. 57, White/Boon (Hollstein) 57 IV, Nowell-Usticke 57, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 216 IX. Her-



4632



4633



4636

vorragender Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. – Verso Leimflecken. Le. Knicksp.

4637 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bauernfamilie auf der Wanderschaft. Radierung auf Bütten, um 1652. Plgr. 11,3 x 9,3 cm, Blgr. 12,4 x 10 cm. Mit gleichmäßigem Rand um die Plattenkante. Unt. Passep. mont. 8.000,–

Bartsch 131; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 266 II (von III). Schöner Abdruck des zweiten Zustands. - Le. fl. Verso mit Resten ehem. Mont. Ob. le. Knicksp.

4638 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Engel vor der Familie des Tobias verschwindend. Radierung auf Bütte. In d. Pl. sign. u. dat. An drei Seiten mit min. Rändchen um die Plattenkante, an einer Seite auf der Plattenkante beschnitten. Verso mit Bleistift bez. Blgr. 10,3 x 15,3 cm. – Seidlitz 43 III (von III). New Ho. 188 VIII (von IX). – Untere linke Ecke mit beriebener Stelle. Untere rechte Ecke mit kleinem Blattverlust, ohne Bildverlust. 7.000,–

4639 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Flucht nach Ägypten. Radierung auf festem Bütten, 1654. In d. Pl. sign. u. dat. Tls. bis leicht innerhalb der Plattenkante beschnitten. Verso mit Bleistift bez. Blgr. 9,6 x 14,6 cm. – BB 54-D. New Ho. 277. B. 55. W.-B. 55. – Klarer, kräftiger Abdruck des einzigen Zustands. 7.000,–

- Links mit zwei kl. schwachen Flecken in der Darstellung. Verso mit geglätteter Knickspur.

4640 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Auferweckung des Lazarus (kleine Platte). Radierung auf Bütten, 1642. Blgr. 15,9 x 12,1 cm. Mit d. Namenszug u. Datum am unt. Eck in d. Platte. Auf bräunlichem Kart. aufgezogen. Bartsch 72. Seidlitz 72, III (von III). Björklund-B. BB 42-B, Modern. Ohne d. Schattierung auf der Stirn des Lazarus. – Randfehlst. Papier brüchig und mit Dünnstellen. Etw. gebr. u. minim. fl. 3.600,–

4641 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel. Radierung auf Bütten von J. H. Hertel (18. Jh.). 13,5 x 17 cm. l. d. Pl. sign u. dat (1636). 100,–

Gegengl. Kopie nach Rembrandts Werk. Auf Kart. kasch. Le. gebr.

4642 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam) spiegelverkehrte Kopie nach. Die Darstellung im



4637

Tempel. Radierung, wohl 19. Jh. Bildgr. 21,7 x 29,1 cm. Bis knapp um die Umfassungslinie beschn. - Im unteren Rand mit zwei kleinen Einrissen. Einer bis in die Darstellung reichend. Tls. mit Faltspuren. Verso mit Montageresten. 60,–

4643 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669) Kopie nach. Jan Six am Fenster. Radierung auf Bütten, mit Wz (bekröntes Wappen mit Horn). Von Pierre Francois Basan (1723 Paris 1797). Punkt. auf festem Papier mont. Innerh. d. Plrd. beschn. Blgr. 23,6 x 18,4 cm. – Oben links u. rechts mit kleiner Falte. Unten rechts u. oben links kleine Stellen mit Abrieb. 270,–

4644 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Anbetung der Hirten, bei Laternenschein. Radierung auf Bütten, um 1652. Bis an, an einer Stelle bis auf die Plattenkante beschnitten. Verso mit Sammlerstempel Vicenc Furió (L. 6264) u. mit Bleistift bez. 14,9 x 19,6 cm. – Bartsch 46; White/Boon 46 VII (von VIII); Hin-



4638



4639



4640



4643

terding/Rutgers (The New Hollstein) 300 IX (von XI). Ausgezeichneter, kräftiger u. klarer Druck mit schwachem Plattenton. – Verso mit schachen Feuchtigkeitsflecken. An den Rändern tls. leicht wellig. Mit schwachen geglätteten Faltspuren. 6.500,–

4645 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Schulmeister. Radierung auf Bütte, von 1641. I. d. Pl., auf der Türe sign. u. dat. Mit kleinem Rand. Punkt. unter Passep. mont. Bltgr. 9,8 x 6,7 cm. 6.800,–

New Hollstein 191 I (von IV). – Minim. Griffspur am rechten unteren Rand. Ansonsten tadelloser Zustand.

4646 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Oeuvre de Rembrandt. (Paris, Amand-Durand 1883). Gr.Fol. Mit 326 auf kräftigen Unterlageblätter montierten Heliogravuren. Lose in braunen Olwd.-Mappen. D 11.000,–

Umfangreiche Sammlung der berühmten, von Amand-Durand im Auftrag von George Duplessis u. der franz. Nationalbibliothek geschaffenen Reproduktionen von Rembrandt-Radierungen. Ohne Text erschienen. Insgesamt erschienen 350 Tafeln. Als Anschauungsmaterial fur seine Heliogravüren benutzte Amand-Durand nicht die stark gebrauchten Original-Kupferplatten sondern Abzüge der Radierungen in ersten u. zweiten Druckzuständen. Seine Blätter bildeten die Originale so vollendet nach, dass sie zu begehrten Sammlerstücken wurden. – Rückseite mit Bleistift betitelt.



4647

4647 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der heilige Hieronymus im Gebet. Radierung auf Bütten, 1635. Drei Seiten mit kleinem Rändchen, bzw. knapp an die Plattenkante beschnitten. Obere Seite über ebd. beschnitten. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. 11,1 x 8,3 cm. - Klarer, satter Abdruck. Bartsch 102; White/Boon 102; Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 142 I (of II). 5.000,–

- Plattenkante tls. mit Feder nachgezogen. Am linken Rand mit kleinem geschlossenen Einriss, so wie zwei verso kl. hinterlegten Stellen am Rand. Papier nahe der oberen rechten Ecke etwas dünn u. leicht angestaubt.

4648 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jesus unter den Schriftgelehrten (kleine Platte). Radierung auf feiner Bütte, von 1630. Tls. mit winzigem Rändchen, Rechts auf Plattenkante beschnitten. Punkt. unter Passep. mont. Bltgr. 8,9 x 6,7 cm. 6.800,–

B. 66, White/Boon (Hollstein) 66, New Hollstein 53 III (von VII). Noch mit unbegradigten Plattenrändern. – Obere rechte Ecke angesetzt u. mit Bleistift ergänzt. Untere Linke Ecke wieder angesetzt. Geringfügig fleckig.

4649 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Abraham und Isaak. Radierung auf Bütten (wohl 18. Jh.). 17 x 13,5 cm. Auf Kart. mont. 200,–

Gegengl. Kopie nach Rembrandts Werk, B. 34 – Kopie. Hg. wohl von P.F. Basan (1723-1797). Le. gebr. Oben etw. blass.

4650 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Der Drehleierspieler (oder „Der Schulmeister"). Radierung auf feinem Bütten, 1641. Blgr. 9,7 x 6,7 cm. In d. Pl. sign. u. dat. 2.400,–



4644

B 128; Björklund BB 41 N II (von II) vor der Überarbeitung durch Basan, ohne die horiz. Linien am Hut d. Spielers. Feiner Abdruck mit Tiefe und Spuren von Kaltnadel. – Verso Montagereste. Kl. weiße Fehlstelle im Fensterrahmen. Rest. Einriss ob. Mitte. Kl. Löchlein am ob. Rd.

4651 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Radierung auf Bütten, 1636. 15,8 x 13,5 cm. l. d. Pl. sign. u. dat. 180,–

Gegengl. Kopie nach Rembrandts Radierung von Salomon Savery (1594-1665). New Hollstein Dutch and Flemish (Rembrandt text) 159-copy a 2(3). Bjorklund 36 D. Verso m. Bleist. bez. u. Sammlungs St. Lugt 5099.

4652 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Die Beschneidung Christi im Tempel. Radierung auf Bütten. Passep. Ausschn. 10 x 7 cm. l. d. Pl. sign. Unt. Passep. kasch. 100,–

Gegengl. Kopie nach Rembrandts Werk von Francesco Novelli (1767-1836). – Verso m. Bleist. bez.

4653 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Studienblatt mit sechs Frauenköpfen. Mittig Saskia. 1636. Radierung auf Bütten, mit Wz („PM" ineinander verschlungen). In der Pl. sign. u. dat. Mit Rand um die Plattenkante. Plgr. 15,2 x 12,5 cm. Blgr. 16,3 x 13,5 cm. New Holl. 157 I (von II). Mit den Kratzern zwischen dem Turban der Frau oben links und Saskias Haaren. Mit schwachem Plattenton. 8.000,–

– Stellenw. etwas vergilbt. Mit überwiegend sorgsam geschlossenen Durchbrüchen u. Einrissen. Papier unten mittig tls. sehr dünn. Im unteren weißen Rand mit Bleistift num.

4654 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Musikanten. Radierung auf Papier. 13,5 x 17 cm. l. d. Pl. sign. 100,–

Kopie nach Rembrandts Werk. Vgl. B 119. W-B Copy 4. Auf Kart. kasch. Le. gebr.

4655 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – 1669 Amsterdam), nach. Le fils de Rembrandt. Titus v. Rijn. Radierung auf Bütten (1819). Blgr. 11 x 8 cm. l. d. Pl. betit. Auf Kart. mont. 100,–

Kopie nach Rembrandts Werk von Ignace-Joseph de Claussin. Vgl. B 11 (Kopie). Le. stockfl. M. Bleist. bez.

4656 Rembrandt, Harmensz van Rijn (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jesus aus Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend. Radierung auf bräunlichen, feinem Bütten, 1654. In der Pl. sign. u. dat. Mit gleichmäßigem Rand um die Plattenkante. Verso mit Sammlerstempel (nicht bei Lugt, nicht lat. Buchstaben). Plgr. 9,6 x 14,4 cm. Blgr. 10,6 x 15,3 cm. B. 64, White/Boon (Hollstein) 64, Nowell-Usticke 64, New Hollstein 281. 5.000,–

- Oben rechts mit kleinerem Loch. Mit zwei kleinen Einrissen am oberen Rand, einer knapp über die Plattenkante reichend. Verso am oberen Rand mit Montageresten.

4657 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Erster Orientalenkopf. Radierung 1635 auf festem Bütten, Neudruck um 1900. Plgr. ca. 15,2 x 12,6, Blgr. ca. 30 x 21,6 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Pl. Verso gest. „Neudruck". 1.500,–

B. 286. White/B. (Ho.) 286 II. Ex. der vervielf. Kunst mit Loch über dem Kopf. Die Druckplatte befindet sich in der Uni Göttingen. Es gibt keinen Basan, Jean etc. Druck. – Sauberes Ex. – **Dabei:** E.Waldmann, Zum Neudruck einer Radierung von Rembrandt. S. 25-28 aus: Die graphischen Künste 29, 1906. Fol.

4658 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die weiße Mohrin. (The white Negress. La Mauresse blanche). Radierung auf Bütten 1630. Blgr. 9,5 x 7,7 cm. Knapp auf bzw. innerhalb d. Plattenkante beschnitten. 1.000,–

B. 357 II (v. II). Von der verkleinerten Platte, das Monogr. weggeschnitten. – Sehr gut erhalten. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L. 3549), Ines Kaps (3. 3551), Stefan Kaps (L. 4642).

4659 Renoir, Auguste (1841 Limoges – Cagnes bei Nizza 1919) nach. Küstenlandschaften. 2 Bll. Lichtdrucke auf Velin nach Aquarellen des Künstlers. I. Druck sign. Hg.



4645



4648



4650



4653



4656



4657



4658

Maréesgesellschaft, München um 1920. Mit dem Trockenst. Lugt 5629. – Le. Fl. D 60,–

4660 Rheinlauf. Rhenus Fluviorum Europas celeberrimus. Kol. Kupf.-Kte. von Willem Blaeu (1571 – 1638). Mit 2 großen ausgem. fig. u. herald. Kart. u. Leiste mit 10 farb. Gebietswappen. 43 x 96 cm. Hint. Gl. ger., Rahmengr. 69 x 1 23 cm. I.d. Pl. sign. 200,–

Von 2 Platten gedruckt. Rahmen min. besch. Mehrere vert. gegl. Knickfalten.

4661 Ribera, Jusepe de (1588 Jatiba – Neapel 1652). Der heilige Hieronymus und der Engel. Radierung auf Bütten mit Wz. Anker im Kreis, um 1621. Plgr. 31,9 x 23,7 cm, Blgr. 32,4 x 24,2 cm. I.d.Pl. monogr. Mit ca. 3 mm Rand um die Plattenkante. Unt. Passep. mont. 11.000,–

Brown 5 I (v. V). Brillianter Druck mit Rändchen in herrvoragender Erhaltung. **Provenienz:** Verso in brauner Tinte mit dem hs. Sammlerzeichen „P. mariette 1649" (L. 1788) sowie „G. Storck a Milano 1797" (L.2318).

4662 Richter, Gerhard (1932 Dresden – lebt in Köln) nach. Hochpigmentierter Druck (2023-2024). Nach Aquarellen d. Künstlers. Passep.-Ausschn. 21 x 25 cm. Im Druck sign. Unt. Passep. u. Glas ger. 150,–

4663 Richter, Gerhard (1932 Dresden – lebt in Köln) nach. Sindbad. Hochpigmentierter Druck, lackiert auf Papier (2010). Blgr. 23,8 x 25,3 cm. Recto u. verso bedruckt. hint. Passep. u. Gl. ger. 180,–

Aus Walter König (Hg.). Sindbad. Köln 2010.

4664 Richter, Gerhard (1932 Dresden – lebt in Köln) nach. Sindbad. Hochpigmentierter Druck, lackiert auf Papier (2010). Blgr. 23,8 x 25,3 cm. Recto u. verso bedruckt. hint. Passep. u. Gl. ger. 180,–

Aus Walter König (Hg.). Sindbad. Köln 2010.

4665 Richter, Gerhard (1932 Dresden – lebt in Köln) nach. Hochpigmentierter Drucke (2023-2024). Nach Aquarellen d. Kstl. Im Passep. Ausschn. 21 x 25 cm. Im Druck sign. Unt. Passep. u. Gl. ger. 150,–

4666 Richter, Gerhard (1932 Dresden – lebt in Köln) nach. Sindbad. Hochpigmentierter Druck, lackiert auf Papier (2010). Blgr. 23,8 x 25,3 cm. Recto u. verso bedruckt. hint. Passep. u. Gl. ger. 180,–

Aus Walter König (Hg.). Sindbad. Köln 2010.

4667 Richter, Gerhard (1932 Dresden – lebt in Köln) nach. Hochpigmentierter Drucke (2023-2024). Nach Aquarellen d. Kstl. Im Passep. Ausschn. 21 x 25 cm. Im Druck sign. Unt. Passep. u. Gl. ger. 150,–

4668 Richter, Ludwig (1803 Friedrichstadt – Dresden 1884) u.a. Konvolut aus 178 Blättern. U.a. Nach L. Richter. 3 Holzstiche aus: Deutsche Geschichte in Bildern. Dresden, 1862. 20,4 x 26,3 cm. Sowie: Nach Ebd. 173



4661

Holzstiche. Illustrationen zu Kinderreimen. Auf Karton aufkaschiert. Ca. 17,8 x 14 cm. – Tls. leicht stockf. u. am oberen Rand tls. leicht gewellt. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

BEILAGE: 2 Portraits desselbigen. von G. Sühling u. A. Wegner. Stahl u. Kupferstich. – Tls. stark stockfl.



4669

4669 Ridinger, Johann Elias (1695 Ulm 1767). Das Paradies oder die Schöpfung und derSündenfall des ersten Menschenpaares. 11 Kupferstiche. Tls. in den Platten sign., bei J. E. Ridinger in Augsburg, nicht dat. (um 1750). Je ca. 35 x 53 cm.- Unter Passepartout. 1.000,–

Thienemann 807-816 und 818. – Fast vollständige Folge (11 von 12 Bl.) der imposanten Reihe mit reicher Tierstaffage, es fehlt lediglich das vorletzte Blatt, die letzten 3 Blätter liegen in späteren Abzügen vor.- Die ersten 8 Blätter gewaschen, großtls. bis zur Einfassungslinie beschnitten und neu angerändert, einige kleine Stellen in der Darstellung und im Rand professionell ergänzt, bei diesen 8 Blättern der Fußtext tls. nur fragmentarisch, tls. mit Buchstabenverlust und bei einem Blatt gar nicht vorhanden, bei Blatt Thienemann 808 linke Ecke neu angesetzt (in Halbkreis von ca. 10 cm in der Darstellung); die letzten 3 Blätter breitrandig, tls. mit kleinen Fehlstellen in den Rändern; alle Blätter tls. leicht fleckig und gebräunt. – Tls. kräftige Abzüge. – Beiliegen 4 moderne Abzüge des 20. Jhdts., darunter das oben fehlende Blatt.

4670 Riedel, Gottlieb F. (1724 Dresden – Augsburg 1784) zugeschr. u.a. 6 Blatt Zeichnungen des 18. u. 19. Jh. Bleistift, lavierte Tusche u. Aquarell auf Papier. Sign. u. tls. dat. Tls. unter Passep. mont. Tls. auf Karton kaschiert. Von 7,7 x 11,6 cm bis 17 x 27 cm. - Tls. leicht gebräunt. Eines mit Kratzer u. leicht stockfl. 180,–

Beigelegt: 1 Lithogr. Frauenkopf mit wehendem Haar. Theodor Verhas, 1830. 22,6 x 17 cm. – Lichtrandig u. leicht fleckig.



4671

4671 Rizzi, James (1950 New York 2011). Come Fly with me. Farboffset, 1995. Sign. Von Courtesy John Szoke Graphics pub. 70 x 49,8 cm. – Am unteren Rand mit leichter Griffspur. Oben min. bestoßen. R 240,–

4672 Roche, Marie La (1870 Ziefen – 1952 Riehen). Landschaft mit Burgturm. Öl auf Platte. Unten links sign. 27 x 35,5 cm. Gerahmt. – Mit zwei kleinen Punkten in der Darstellung. An den Rändern tls. mit Farbabplatzungen. Tls. Krakelee. 75,–

4673 Rode, Bernhard (1725 Berlin – 1797). 3 Bll. Radierungen. Jew. Rad. auf Bütten. Jew. Quer fol. **Das Pfingstwunder.** 1775. Querfol. I. d. Pl. sign. dat. u. betit. – Verso Reste v. Mont. u. m. Feder bez. – Le Blanc 54. Selten. **Joseph zeigt** sich seinen Brüdern. 1776. I. d. Pl. sign. dat. u. betit. – Le Fl. Verso bez. Am Pl. Rd. beschn. – Le Blanc 8. **Paulus predigt in Athen.** I.d. Pl. betit. – Le Fl. Verso Reste v. Mont. Le Blanc 56. 270,–

4674 Rodin, Auguste (1840 Paris – Meudon 1917) nach. Tänzerinnen. **2 Bll.** Drucktechnik auf Papier nach Aquarellen Rodins. Form. 4°. Jew. i. Druck sign. Unt. Passep. mont. 75,–

Vorhanden: Tänzerin aus Kambodscha. Tänzerin. – Verso jew. Reste v. Befest.

4675 Röth, Philipp (1841 Darmstadt – München 1921). Baumgruppe am Weiher. Kohlestift u. Deckweiß auf Papier. Unten links sign., dat. u. bez. „Bruck 16 Aug ‚89". Punkt. auf Passep. mont. Mit Bleistift auf Passep. bez. als Teil der „Sammlung Beyer Leipzig". – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

4676 Romano, Giulio (1499 Rom – Mantua 1546) nach. Zwei Horen nach Raffael. Sepiazeichnung mit Feder u. Pinsel auf Bütten, mit Fragment eines Wz. (Mondsichel über mögl. Wappen oder Vase). Um 1700. Bez. „Chra se-



4676

conda Si Notte", Schriftzug unter der zweiten Horere beschnitten. 28,6 x 21,2 cm. – Nahe des oberen Randes mit Stecknadel Löchlein. Leichte Knick- bzw. Griffspuren. Am unteren Rand mit kleinen Einriss. Min. fleckig. 600,–



4677

4677 Roos, Johann Heinrich (1631 Otterberg – Frankfurt a.M. 1685) zugeschrieben. Abendliche Landschaft mit rastender Hirtin u. ihrer Herde an einer Quelle, li. eine Ruine. Öl auf Lwd. Ca. 40 x 51 cm. Krakelee. Gerahmt. Auf rückseitiger Abdeckung auf typogr. Zettel zugeschr. – Vereinz. kl. Fehlst., Ränder beschabt. 360,–



4678

4678 Rorbye, Martinus (103 Drammen – Kopenhagen 1848). Flussbett mit Geröll (um

1830). Bleistift auf Bütten, mit Wasserzeichen (bekrönte Lilie). Unten rechts bez. mit „R." Monogr. Punkt. unter Passep. mont. 23 x 34,3 cm. – Ecken leicht begriffen. Minim. fleckig. 360,–

4679 Rosa, Rosa de (1909 – 1977). Straßenkreuzung mit Autohaus. Aquarell u. Öl auf Platte. Unten rechts sign. u. dat. 1941. 51 x 51 cm. Gerahmt. 200,–

4680 Rosen, Reinhold von (1894 Schweden 1961). 9 Radierungen. Verschiedene Ansichten von Stockholm, Landschaften u. Häuser auf dem Land. Eines mit Tinte überarbeitet. Bis auf eines je sign. u. tls. in der Pl. dat. 1927-49. Tls. unter Passep. mont. Blgr. 15 x 25 cm bis 31,4 x 47,7 cm. – Tls. lichtrandig, tls. im weißen Rand geringf. fleckig u. eines mit Knickspur. 360,–



4681



4683

4681 Rossi, Giovanni Giacomo de (1627 – 1691, von 1648 – 1691 in Rom aktiv). Tarquin und Lucretia. Kupferstich, um 1650. Blgr. 42 x 28,9 cm. l.d.Pl. monogr. u. hs bez. „Tiziano p." u. C.Cort fc". 600,–









NH 191 Cop. D 2. Brillianter Frühdruck nach Cornelis Cort. – Etw. fl. Griffsp. Kl. Loch im Unterarm des Tarquin.

4682 Rossi, Giovanni Giacomo de (1627 Rom – 1691). Sturz des Phaeton. Kupferstich







4691

auf Bütten, 1649. 41 x 28 cm. I. d. Pl. sign. adr. u. dat. Auf festes Bütten kaschiert. 150,–

Kupferstich nach Beatrizet nach Michelangelo. Hg. v. de Rossi und Thomassinus in Rom. – Le. läd., daher aufgez. 2 kl. Löcher. Auf d. Einf. Linie beschn.

4683 Rota, Martino (ca. 1520 Sibenik – Wien 1583). Das Martyrium des hl. Petrus. Kupferstich nach Tizian auf Bütten (16. Jh.). 40 x 27,5 cm. I. d. Pl. sign. 800,–

LeBlanc 24; Bartsch 20. Mit d. Adr. Luca Guerinonis (Hg.). – Papier m. WZ. Verso m. Bleist. bez. Horiz. Knickspur. Le. Fl. u. le. Spuren des Alters. Ecken ob. im weißen Rd. abgeschn. Kl. Löchlein am unt. Rd. – Schöner Abdruck mit räuml. Tiefe.

4684 Rouan, Francois (1943 Montpekkier). Tirage. Photomontage auf Hahnemühle Papier. Verso Sign., dat. 2008 bez., u. num. als 1/1. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 23,6 x 56,5 cm. - Rahmen unten links leicht beschädigt. 200,–

4685 Rousselet, Gilles (1610-1686, Frankreich). Ecce Homo. Kupferstich auf Bütten (17. Jh.). Quer Fol. I. d. Pl. sign. Unt. Passep. mont. 150,–

Nach Guido Reni (1575-1642) u. Charles le Brun (1619-1690). Le Blanc Nr. 31. – Knapp um die Darst. beschn. Kl. Löchlein u. dünne Stellen im Papier.

4686 Rozga, Leszek (1924 Zgierz – Lodz 2015). „Pejzaz wiosenny z kawka", aus der Serie „Pejzaze wiosenne". Radierung auf Bütten. Sign., dat. 1976 u. als „epreure d'artiste V" bez. Blgr. 51,2 x 37,2 cm. – Leicht lichtrandig, im linken weißen Rand mit 5 Pünktchen. Unten mit leichter Griffspur. 100,–

4687 Rubens, Peter Paul (1577 Siegen – Antwerpen 1640) nach. La conclusion de la Paix. Kupferstich, gestochen von B. Picard. Auf Karton kaschiert. 49,9 x 34,6 cm. – Geräunt, u. mit drei kleinen Löchern. Tls. stockfl. 120,–

4688 Rubens, Peter Paul (1577 Siegen – Antwerpen 1644), nach. Die Anbetung der Hirten. Kupferstich auf Bütten, 1620. Gest. u. verlegt v. Lucas Vorsterman I. (1595 – 1675). Blgr. 29,5 x 45,5 cm. I. d. Pl. sign., dat. u. gewidm. Petrus Venius. Punkt. auf. Kart. mont. 150,–

Wurzbach 2, S. 815 Nr. 7. Papier m. WZ. – Ecken ob. angesetzt u. tls. ergänzt. Kl. Risse am Rd. ob. u. re., tls. restaur.

4689 Rubens, Peter Paul (1577 Siegen – Antwerpen 1640), nach. 3 Szenen aus dem Leben Christi. **Dabei: Anonym**, nach Rubens u. Ph. Galle, hg. v. Drevet (1663-1738): Das letzte Abendmahl. Kupferstich auf Bütten. 32,5 x 22,5 cm. I.d. Pl. sign. – Le. Wasserfl. verso. **Anton Joseph von Prenner** (1683 -1761). Christus mit dem Kreuz als Schmerzensmann. Radierung auf Bütten (18. Jh.). 22,5 x 16 cm. I.d. Platte sign. u. num. – Aus: Theatrum artis pictoriae, Nr. 115. – Ecke re. ob. le. fingerfl. **Philipp Andreas Kilian** (1714-1759). Kreuzigung Christi mit Lanzenstich. Rad. / Bütten. Blgr. 33 x 22 cm. Le Fl. – Jew. unt. Passep. mont. 150,–

4690 Rudolph, Wilhelm (1889 Chemnitz – Dresden 1982). Kleine Gewitterlandschaft. Holzschnitt auf Japan (1945-1955). 36 x 48 cm. M. Bleist. sign. - Verso Durchschlag d. Druckes. Sehr schön erhalten. 100,–

4691 Rückgänge Auktion aus Auktion 141. Vorhandene Positionen: 3427, 3506, 3510, 3566, 3567, 3803, 3829, 3972, 4438, 4512, 4597 und 4599. 1.000,–

4692 Rückgänge aus Auktion 137. - Vorhandene Pos.: 3091, 3569, 3691, 3891, 3942 und 3952. 150,–

4693 Rühle, Clara (1885 Stuttgart – Münsingen 1947) zugeschr. Blumen. Aquarell auf Papier. Unten rechts monogr. Punkt. auf Karton mont. 29 x 42 cm. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

4694 Rühle, Clara (1885 Stuttgart – Münsingen 1947). Abstrakte Komposition. Pastell auf Papier. Unten rechts monogr. Punkt. unter Passep. mont. 42,5 x 28,9 cm. **Dabei: Häuser in der Landschaft. u. Mühle im Lautestal.** 2 Lithogr. Unten rechts sign. Je ca. 37 x 53,5 cm. - Mit Knickspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–



4695

4695 Rugendas, Christian (1708 Augsburg 1781). 16 Bl. mit überwieg. Reiter- u. Schlachtendarstellungen. Mezzotinti in Ocker aus versch. Folgen überwieg. bei C.Rugendas, Augsburg. Zw. 12,5 x 18 u. 18,5 x 27,7 cm. 2 Bl. auf Darst. bzw. innerhalb d. Plattenkante beschn., einige breitrandig. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 360,–

4696 Rugendas, Christian (1708 Augsburg 1781), nach. Steigendes Pferd mit Reiter, gefolgt Soldaten zu Pferde und Fußsoldaten. Federzeichnung auf Bütten. 14 x 12 cm. 100,–

Nach Vorlage von G.P. Rugendas d.Ä. – Verso m. Bleist. bez. „Rugendas zugeschr.

4697 Rugendas, Johann Lorenz (1775 Augsburg 1826). Maximilian Joseph I. König von Bayern. Lithogr., weiß gehöht. Nach Prof. Zimmermann. 64,2 x 44,5 cm. – Am unteren Rand mit kleinem Einriss. Ränder leicht gebäunt u. leicht stockfl. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 90,–



4698

4698 Rumpf, Philipp (1821 Frankfurt 1896). Uferlandschaft mit Magd und Kind. Aquarell mit Bleistift auf Papier, mit weiß gehöht. Unten rechts sign. Punkt. unter Passep. mont u. gerahmt. 10,1 x 15,7 cm. - Papier leicht gebräunt u. leicht stockfl. 300,–

4699 Rygal, Tomás (1968 Jihlava). Kathedralen zur See. Radierung. Sign., dat. 1991 und als „AP" bez. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 47,5 x 31 cm. 90,–

4700 Sackenheim, Rolf (1921 Koblenz – Düsseldorf 2006). Komposition. Tuschzeichnung in schwarz, grau lav. auf Bütten, 1984. 35 x 26 cm. Sign. u. dat. 240,–

Mit Widmung Hubert Wilcke. – Verso m. Bleist. bez.

4701 Sackenheim, Rolf (1921 Koblenz – Düsseldorf 2006). Komposition. Tuschzeichnung auf Bütten, 1976. 38,5 x 35,5 cm. Sign. u. dat. 240,–

Verso m. Bleist. bez.

4702 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629). Hafen mit Fischern und Fischhändlern. Kupferstich auf Bütten nach Jan Bruegel. Blgr. 22,5 x 29 cm. Plgr. 21,8 x 27,8 cm. I. d. Pl. sign. u. adr. Unt. Passep. mont. 200,–

Hg. bei Marco Sadeler. – Schmaler Rd. um d. Plattenkante. Schön erhalten. Verso kl. dünne Stell eim Papier. M. WZ.



4703

4703 Sadeler, Aegidius II (1570 Amsterdam – 1629 Prag). Bildnis des Pieter Bruegel. Kupferstich auf Bütten, 1606. Blgr. 30,6 x 21,3 cm. I. d. Pl. sign. dat. u. betit. 400,–

Nach Bartolomäus Spranger, Wurzbach 116. – Schöner, tiefschwarzer Abdruck. Verso St. Lugt 1625. Reste v. Mont. Gegl. horiz. Knickspur. Ecken le. fingerfl.

4704 Sadeler, Aegidius II (1570 Amsterdam – 1629 Prag), nach. 12 Bll. Kupferstiche aus der Folge: Vestigi delle antichita di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luochi. Auf Bütten (um 1680). Quer 4°. I. d. Pl. sign. u. num. 120,–



4711

Kopien nach Sadelers u. Duperacs Folge. Hg. wohl bei De Rossi, Rom. **Vorhandene Pl.:** 8, 20, 27, 28, 29, 30, 32, 34, 35, 38, 41, 42. – Rd. re. Reste d. Bindung. Pl. 8 mit Loch (Reiter ausgeschnitten.). Tls. Farbfleckig. Jew. m. Tusche bez. Papier tls. m. WZ.

4705 Sadeler, Aegidius II (1570 Amsterdam – 1629 Prag). Die Vision des Reichen in der Hölle. Kupferstich auf Bütten (1595). 29,5 x 40,5 cm. Auf Kart. mont. 200,–

Nach Jacopo da Palma (1548-1628). – Bis auf Darst. beschn. Bibelzitat u. Adressen unt. fehlen. Tls. le. fl. Papier m. WZ.

4706 Sadeler, Jan I. (1550 Antwerpen – München 1608). Grablegung Christi. Sic deus intacta (…). Kupferstich auf Bütten (um 1585). Blgr. ca. 32 x 22 cm. l. d. Pl. sign. u. betit. 100,–

Nach Dirck Barendsc. Hg. v. Jan Sadeler. Bl. 3 einer Folge v. 3 B Il., Hollst. 251. Verso Federstudien. WZ „P" m. Horn u. Blume. M. breitem Rd.

4707 Sadeler, Johannes (1550 Brüssel – Venedig 1600). Verkündigung an die Hirten. Kupferstich auf Bütten, 1579. 20 x 13,7 cm. l. d. Pl. sign. u. dat. – WZ unten. Re. kl. Riss. Geglätt. Knickspur über ges. Breite. Verso u. m. Bleist. u. Kugelschr. bez. Alte Nr. ausrad. Reste v. Klebeetikett. 120,–

Hollstein Dutch 259. 4. Bl. d. 12 tlg. Serie ü. Geburt u. erste Lebensjahre Christi. Nach Marten de Vos (1532-1603). – Sehr schöner kontrastreicher Zustand mit besonderer Tiefe. Prägest. Samml. Fugger v. Glött (L2690).

4708 Sadeler, Johannes (1550 Brüssel – 1600 Venedig). 2 Bl. der Folge Apostolisches Glaubensbekenntnis. Kupferstiche auf Bütten (1579) nach Marten de Vos (1532-1603). Je 17 x 24 cm. 120,–

2 von 12 Bll. der o.g. Folge: Beweinung Christi (4. Glaubensartikel). Hollstein Dutch 468 u. 874, Zust. mit Name Invent., ohne Nam. d. Künstlers. – Leicht gebr., Fl. Himmelfahrt Christi (6. Glaubensart). Hollstein Dutch 876 u. 470, mit Nam. d. Künstlers. – Je unt. Passep. mont. u. Text beschn., Rücks. Stempel graph. Samml. Dr. M. Wilk.

4709 Sadeler, Raphael I (1560 Antwerpen – München 1632). Beweinung Christi. Kupferstich mit Radierung auf Bütten (1590 – 1632). Blgr. 21 x 27,5 cm. l. d. Pl. sign. Unt. Passep. mont. 150,–

Nach Jan v. d. Straet gen. Stradanus. – Papier m. WZ u. m. Bleist. bez. Schöner schwarzer Abdruck. Gegl. Mittelfalz. Knapp um d. Rd. d. Darst. beschn. Passep. bez. Hollst. XXI, 39. – **Dabei**: Pieter de Jode II nach van Dyck. Halbbildnis Jacob Jordaens. (1630 - 1650). Kupferstich u. Rad. auf Bütten. Blgr. 33 x 24 cm. – Verso St. Lugt 1606 u. 5998. Le. gebr. u. kl. Fl. außerhalb d. Darst.

4710 Sadeler, Raphael I (1560 Antwerpen – München 1632). Pieta. Der Leichnam Jesu, von Maria angebetet. Kupferstich auf Bütten (1598 – 1604). 22,4 x 30,8 cm. l. d. Pl. sign. Auf Kart. kasch., unt. Passep. mont. 180,–

Nach Ambrogio Figino (1553-1608). Vgl. Wurzbach 55. – Kl. Risse u. eine fehlende Stelle, durch Kaschierung rest.

4711 Saenredam, Jan (1565 Saenredam – Assendelft 1607). Herbst. Kupferstich auf Bütten (1601). Blgr. 22,3 x 16,4 cm. Plgr. 22 x 16 cm. l. d. Pl. monogr., num. u. m. Versen. Unt. Passep. mont. 1.000,–

Bl. 3 der 4tl. Folge „Die vier Jahreszeiten" nach Hendrick Goltzius mit Versen von Cornelius Schonaeus. – Brillanter Druck. Verso m. Feder bez. „P. Mariette 1699". Papier m. WZ. Unt. kl. Fl. Sehr gut erhalten.

4712 Saenredam, Jan (1565 Saenredam – Assendelft 1607). Der Prophet Elias bei der Witwe von Sarepta, welche Holz sammelt. Radierung auf Bütten (nach 1604). 44 x 32 cm. l. d. Pl. sign. adr. u. m. Text. 240,–

Wurzbach 19 (Zustand nicht bei Wurzbach). Nach A. Bloemaert, hg. v. N. Visscher. – Mit feinem Rändchen um die Pl. beschn. Kl. Löchlein. Sonst sehr schön erhalten. Verso m. Bleist. bez.

4713 Salathé, Friedrich (1793 Binningen – Paris 1858). Schloss zu Wörlitz. Kol. Aquatinta auf Papier (19. Jh.). Blgr. 25 x 34,5 cm. l. d. Pl. sign. u. betit. 200,–

Verso mit Nachlaßst. „Aus dem Nachlass von Friedrich Salathé Basel, 1913 No. 86." Die Nummer hs. – Etw. fingerfl. Kl. Ausriss aus d. weißen Rd. unt.

4714 Salathé, Friedrich (1793 Binningen – Paris 1858). Statue der Diana im Georgium Dessau. Kol. Aquatintarad. auf Papier. 31 x x 44 cm. Plgr. 28 x 36,5 cm. l. d. Pl. sign., adr. u. betit. 200,–

Verso mit Nachlaßst. „Aus dem Nachlass von Friedrich Salathé Basel, 1913 No. 93." Die Nummer hs. – Etw. stockfl. u. lichrd. **Dabei: Ders.** Bogen und Bildsäule des Herzogs Franz im Georgium bei Dessau. Blgr. 22 x 31 cm. Plgr. 16 x 21 cm. l. d. Pl. sign. u. betit. Verso mit Nachlaßst. „Aus dem Nachlass von Friedrich Salathé Basel, 1913 No. 87." Die Nummer hs. – Etw. stockfl.



4715

4715 Salmon, Thomas (1679 Meppershall – London 1767). 9 Kupferstiche. Ansichten von Wien, Nantes, Colonia, Treveri, Namur, Gand, Sevilla. Sowie: Ansicht der Engelsburg u. des Konstantinsbogen. Kupferstich auf Bütten, 1735. Von 19 x 36,3 cm bis 18,5 x 24 cm. – Tls. mit Falt- u. Knickspuren. Tls. leicht stockfl. mit kleinen Ausbesserungen. Eines mit Abklatsch. 300,–

4716 Salzmann, Hans (1900 Frankfurt a. O. – Oberweimar 1973). An der Elbe bei Blankenese. Bundstift mit Bleistift u. Kugelschreiber auf Papier. Sign. dat. „April 68" u. betitelt. 29,6 x 21 cm. – Am unteren Rand mit kleinem Einriss. Oben mit kleinem braunen Fleck. Tls. leicht knittrig. 150,–

4717 Sammet, Volker (1941 Stuttgart – Plochingen 2021). Hunde-Promenade. Radierung. Sign. als E.A. bez. u. mit Trockenstempel „Atelier Sammet". Blgr. 75,7 x 56,5 cm. – Im unteren Rand leicht vergilbt. Ecken tls. bestoßen u. mit Knickspuren. **Dabei: Ebd. Ohne Titel.** 2 Radierung, tls. Farbaquatinta. Sign. u. unten mit Neujahrsgrüßen,85/86. 39 x 22,2 cm u. 39,5 x 21,9 cm. - Über den Neujahrswünschen unten je mit Faltspur. 150,–

4718 Sammlung 9 Graphiken des 20. Jh. 7 Holz- u. 1 Linolschnitt, sowie 1 Lithogr. Von Oskar Kokoschka, Wilhelm Laage, Josua Leander Gampp, Karl Rössing, Wilhelm Rudolf, G. A. Ast, Teo Gebürsch, Max F. Hoffmeister, Dither Kressel. Tls. sign., verso tls. mit Nachlassstempel. Größtentls. pukt. unter Passep. mont. Von 33 x 25,5 cm bis 49 x 62,5 cm. – Tls. lichtrandig. Geringf. Randläsuren, tls. leicht stockfl. u. min. uneben. 200,–

4719 Sammlung aus 8 Blatt, 19. u. 20. Jh. Verschiedene Motive. Landschaft, Blumen, Portraits, St. Michael u. Treppe von Schwäbisch Hall. U.a. von J. Müller, Hartlieb u. Willy Müller-Gera. Verschiedene Techniken, u.a. Bleistift, Kohle u. Aquarell auf Papier. Tls. punktuell unter Passep. mont. Von 58 x 40,6 cm bis 53 x 21,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

4720 Sammlung. Kleines Konvolut von 7 Blättern des 19. u. 20. Jh. U.a. von F. Haurich, R. Wegmann. U.a. Portraits, Blumenstilleben, Soldat mit Kind und Hund daheim. Verschiedene Techniken, u.a. Aquarell, Öl auf Karton, Radierung, Lithogr. Von 11,1 x 5,5 cm bis 50 x 33,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gerd Nagel, Stuttgart. 120,–

4721 Sammlung von 12 Blatt Zeichnungen des 19. u. 20. Jh. Verschiedene Motive. U.a. Landschaften, Blumen u. Figurenstudien. Tls. sign. u.a. von Emil Eugen Holzhauer, Lilo Rasch-Nägele, Fritz Haid, Helge Kemner. Verschiedene Techniken u.a. Aquarell u. Bleistift. Tls. unter Passep. mont. Von 15 x 15 cm bis 38 x 39 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

4722 Sammlung von 13 Blatt Künstlergraphik, überwiegend 1. H. des 20. Jh. U.a. von Gretchen Wohlwill, Richard Flockenhaus, Bruno Goldschmidt, T. M. Jansen. Überwiegend Holzschnitte u. Lithogr. Sign. Tls. unter Passep. mont. Von 63 x 49,5 cm bis 18,4 x 11,2 cm. – Tls. mit Alters- u. Gebrauchsp. 240,–

4723 Sammlung von 30 Blatt Zeichnungen des 19. u. frühen 20. Jh. Verschiedene Motive. U.a. Reiter, Landschaften, Pflanzen- u- Figurenstudien. Tls. sign. u. mit Nachlassstempel Haug. Verschiedene Techniken,



4721

überwiegend Bleistift u. Aquarell. Tls. unter Passep. u. auf Karton mont. Von 10 x 6 cm bis 23 x 33,7 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 450,–



4724

4724 Sammlung von 30 Blatt Graphik des 20. Jh. U.a. von Margarethe Gerhardt, Alfred Löb, Lilly Steiner, A. J. Meyer, Ernst Barkenmeyer. Verschiedene Motive u. Techniken. U.a. Holzschnitt, Radierung. Größtentls. sign. Von 24,4 x 17,3 cm bis 47,3 x 31,7 cm. – Mit leichten Gebrauchs- u. Altersp. 300,–

4725 Sammlung von 30 Blatt Zeichnungen des 19. Jh. Wohl aus verschiedenen Skizzenbüchern. Verschiedene Motive. U.a. Landschaften, Figuren- Baum- u. Faltenwurfstudien. U.a. von Guido Himbsel. Überwiegend Bleistift u. Kohlestift auf Papier, tls. weiß gehöht. Tls. unter Passep. u. auf Karton mont. Von 17 x 11,9 cm bis 36,6 x 23 cm. - Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 450,–

4726 Sammlung von 36 Blatt Kupferstiche u. Radierungen. 17.-19. Jh. U.a. 2 von 4 Blatt der Serie zu den Feierlichkeiten anläßlich der Rückkehr Ludwig XIV. und seiner Mutter nach Paris. Radierung, auf Bütten mit Fragment eines Wz, Anonym 1649. **Dabei: Jan van Vianen (ca. 1660-1726).** 9 Illustrationen aus Andrew Tookes „The Pantheon". Kupferstiche, auf bläuliches Papier mont. Sowie: 9 Portraits verschiedener Herrscher u. Edelleute. Sowie: 12 Radierungen, wohl aus einer Enzyklopedie Mitte 19. Jh., abgebildet u.a. Standbild des General Bülow u. Theodor Colocotroni. Von 14,3 x 8,1 cm bis 33,5 x 22,6 cm. – Tls. etwas stockfl.u. mit kleineren Randläsuren. Vereinzelt etwas berieben. 400,–

4727 Sammlung von 5 kleinformatigen Landschaften und 2 Stilleben. 20. Jh. Öl auf Lw./Holz, Aquarell mit Bleistift u. Pastell auf Papier. Tls. sign. Von 17 x 23 cm bis 21,5 x 31 cm. – Eines mit feinen Krakelee. 200,–

4728 Sammlung von 6 Gemälden 19.-20. Jh. Stillleben mit Kaktus, Fliederstrauß, Bauerngehöf, Seestück, Portrait einer jungen Bäuerin u. Hund und Katze im Zwist um Innereien. Verschiedene Techniken. U.a. Öl auf Lw./Holz/Platte u. Aquarell auf Papier. Tls. sign./monogr. u. dat. von FL 1873 (Möglw. Friedrich Lips), W. Braun 1943, H. Behm, C. Voerde, A. Troumen. Von 22 x 32,2 cm bis 57 x 57 cm. Überwiegend gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 300,–

4729 Sammlung von 7 Werken des 19. Jh. Darunter: Abendliche Landschaft. Öl auf Karton. Sowie: 2 Darstellungen **Österreichischer Militärs.** U.a. General Wurmser. Bleistift mit Aquarell auf Papier, aquarellierte u. gouschierte Radierung. **2 illustrierte Gedenksprüche** von 1829 u. 1861. Aquarell, Tinte auf Papier, tls. gouchiert. **Burgruine u. schweizer Bauernhaus mit Staffage.** 2 Farblithogr. tls. gouchiert. Von 9 x 11,5 cm bis 25,5 x 19,5 cm. Gerahmt. – Tls. mit Gebrauchsspuren. 75,–

4730 Sammlung von 86 Bl., größtentls. Aquarelle, Tusch- u. Mischtechniken in versch. Formate, 20. Jh Jh. Tls. sign. Tls. unter Passep. mont. U.a. Johannes Halne (7), Loss (6), F. Scheibe, Joachim Pomaska (6), Siebenrok (13), undeutl. sign. wohl „G. Freuber" (41). 450,–

Dabei: 2 sign. Ausstellungsplakate. Francoise Deberdt, 1982. Offsetdrucke.

4731 Sammlung von 8 Blatt Graphik, 2. Hälfte 20. Jh. U.a. von Peter Nagel, Herbert Schneider, G.S. Santamaria, Christoph Hessel. U.a. Farbholzschnitt, Farbradierung, Bleistift auf Papier. Überwiegend sign. dat. u. num. Von 18 x 21 cm bis 53 x 77 cm. Gerahmt. – Tls. mit geringf. Gebrauchsp. 270,–

Beilage: 12 Arbeiten des späten 20. u. frühen 21. Jh. Überwiegend unsign. Verschiedene Techniken, u.a. Öl auf Lw. u. Offsetdrucke. Von 24,2 cm x 33,6 cm bis 67,8 x 88 cm. – Tls. mit Gebrauchsp.

4732 Sammlung von 9 Zeichnungen des 19. Jahrhunderts. Jeweils unter Passep. 1.800,–

FABER, KARL GOTTFRIED TRAUGOTT (1786-1863),



4732



4737

Hütte am Waldesrand. Feder auf Bütten. Sign., nicht dat. (um 1820). 15 x 18 cm. – Mit kleiner Fehlstelle in der linken oberen Ecke, minimalen Fleckchen und verso alten Klebespuren, an der Oberkante montiert. NEHER, BERNHARD (1806-1886; Zuschreibung), Heimkehr. Bleistift auf Papier. Nicht sign., dat. (18)37. 23,5 x 16,8 cm. – Mit winzigen Flecken, leicht gebräunt und angestaubt. DERS., Das Liebeslied. Bleistift auf Papier. Sign., nicht dat. (um 1840). 13,4 x 16,3 cm. - Mit kleinen Flecken und minimal angestaubt. PLETSCH, OSKAR (1830-1888), 2 Vorzeichnungen für Kinderbücher. Bleistift auf Papier. Nicht sign. und dat. (um 1870). 15,3 x 10,6 und 16,6 x 13 cm. – 1 Bl. verso mit weiterer Zeichnung, das andere etw. fleckig, jeweils leicht gebräunt. REINHOLD, FRITZ (19. Jhdt.), Kindergruppe. Bleistift auf Papier. Nicht sign. und dat. (um 1870). 23,5 x 22,3 cm. – Fleckig, verso beschriftet. SCHWIND, MORITZ VON (1804-1871; Zuschreibung), Die charmante Verpflegung. Feder auf Papier. Nicht sign. und dat. (um 1850). 13,4 x 10,5 cm. - Mit vereinzelten Fleckchen und leicht unregelmäßig beschnitten. SEITZ, OTTO (1846-1912; Zuschreibung), Mädchenkopf. Bleistift auf Papier. Nicht sign. und dat. (um 1880). 12,6 x 11,5 cm. – Mit Flecken und etw. gebräunt. SPEETH, PETER (1772-1831), Ruinen mit Spitzbögen. Feder und Aquarell auf Bütten. Sign. und dat. 1801. 19 x 29 cm.

4733 Sandby, Paul (1731 Nottingham – London 1809). Zwist am Brunnen (1758). Radierung. In d. P. sign. u. dat. Auf Karton katschiert. 23 x 18,6 cm. – Zwei kleine Flecken links in der Darst. 60,–

4734 Sartorius, Malte (1933 Waldlinden/Ostpreußen – Braunschweig 2017). Stillleben mit Kürbissen. Radierung auf Velin. Blgr. 45,5 x 53,5. Plgr. 24,7 x 29,3 cm. M. Bleist. sign. u. num „7/50". – Vollrandig m. Schöpfrand. Verso m. Bleist. bez. u. gebr. 90,–

4735 Sattler, Caroline Franziska (1799 Erlangen – Dresden 1863). Heimkehrender Soldat mit seinem Kind. Lavierte Tuschzeichnung. Unten rechts sign. u. dat. 1846. Auf Papier kaschiert. 19,2 x 15 cm. 200,–

4736 Sattler, Hubert (1817 Wien 1904), zugeschr. 3 Miniaturen mit Ansichten der Schweizer Alpen. Öl auf Karton (wohl 19. Jh.). Ca. 6 x 9 cm. Tls. sign. m. „E. Grossen" unt. li. Hint. Gl. ger. 240,–

Vorhanden: Chateau de Chillon am Genfer See; Der Grand Combin; Turm am See vor Bergmassiv. Sattler ist insbesondere für seine Kosmoramabilder bekannt, die er aus vor Ort gesammelten Ansichten erstellte und damit herumreiste. (Vgl. Th.-B./V.). – Verso bez.

4737 Scarsella, Ippolito (1551 Ferrara 1620), zugeschr. Madonna mit Kind und Johannesknaben. Rötelzeichnung auf Bütten (wohl 17. Jh.). Blgr. 43 x 33 cm. Verso v. fremder Hd. bez. „Ipolito Scarsellino". Hint. Glas ger. 1.500,–

Scarsella, a.g. Scarsellino (Bez. verso), Sohn und Schüler Sigismondo Scarsellas, weitergebildet in Venedig und tätig als Maler und Kupferstecher in Ferrara, Modena, Parma, Venedig. Beeinflusst durch Veronese und die Bassani. (Vgl. Thieme-Becker XXIX, S. 533). Nur wenige Zeichnungen bekannt. Kopierte zahlreiche alte Meister. Die Darstellung erinnert stark an Raffaels Madonna mit Kind u. Johannes d. Täufer, gen. Madonna Aldobrandini. - Papier m. WZ Widder im Kreis. Alterspuren. Verso bez. Fl. u. Spuren einer alten Rahmung am Rd. Möglicherweise als Vorlage im Atelier verwendet. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.

4738 Schäufelein, Hans. (1483 Nürnberg – Nördlingen ca. 1540). Tod Mariens. Holzschnitt auf Bütten (um 1512). Blgr. 8,6 x 5,7 cm. Im Stock sign. m. HS-Monogr. u. d. Schaufel. 500,–

B. 15. Schreyl 502. Verso zwei St. der Sammlungen L. 5638 u. L. 79b. Schöner Abdruck, vorzüglich erhalten. A. d. Einf. Linie beschn.

4739 Schaller, Josephine (1889 – Karlsruhe 1956). 14 Radierungen. Sign. bez. u. dat. 1922/23. U.a. aus der Mappe „Die Brücke". Punkt. unter Passep. mont. Plgr. von 15 x 12,3 cm bis 20,5 x 29 cm. – Passep. tls. mit Einrissen u. mit Bleistift bez. Im weißen Rand tls. begriffen u. leicht fleckig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–



4738

4740 Scharf, Lothar (1942 Darmstadt – Greifenstein 2009) zugeschrieben. Deutschland zwischen Wehrmacht, sexueller Revolution und Louis Armstrong. Bleistift mit Pastell auf Papier. Oben rechts sign. 42,9 x 30,3 cm. 90,–

4741 Schaub, Werner (1945 Ortenau). Baum 3725. Bleistift mit gelbem Filzstift (?) auf Papier. Sign. u. dat. „werner 7/79". 64 x 45 cm. – Rand leicht gebräunt. Ecken tls. leicht bestoßen. Am oberen Rand mit schwacher Knickspur. 150,–

4742 Schenk, Pieter d.Ä. (1660 Elberfeld – Leipzig 1718). Frau und Mann in einem Fens-

ter, den Nachttopf leerend. Rad. mit Mezzotinto auf Bütten (1670-1713). Blgr. 35 x 26 cm. l. d. Pl. sign. 240,–

Nach Jacob Ochterfelt. Wurzbach 73. Papier m. WZ. Le. Fl., Verso bez. – Selten.



4743

4743 Schennis, Friedrich von (1852 Elberfeld – 1918 Berlin). Weiblicher Rückenakt zwischen Ruinen in nächtlicher Landschaft (1893). Radierung auf Japan. Blgr. 36 x 55 cm. 3,5 cm. l. d. Pl. gewidm. u. dat. Mit Bleist. hs Widmung und Signatur d. Künstlers. 300,–

Deutl. Plattenabdruck. Le. Plattenton. Vollrandig. Verso m. Bleist. bez.



4744

4744 Schennis, Friedrich von (1852 Elberfeld – 1918 Berlin). Weiblicher Akt an antikem Podest. Radierung in Sepia auf Japan. 47,5 x 33 cm. Plgr. 20 x 14,5 cm. M. Bleist. sign., bez. u. num. 300,–

Randeinfall „Frauenprofil". – Vollrandig. Kl. Fl. auf dem weißen Rd. Verso m. Bleist. bez.

4745 Schindehütte, Albert (1939 Kassel) u.a. Konvolut aus 23 Blätter des 20. Jh. U.a. tls. sign. Ausstellungsplakate, sowie Originalgraphiken, tls. Doubletten. U.a. von Horst Jansen, Mirta Domacinovic, Roland Bier, Lutz Walther. Verschiedene Techniken. Von 44 x 62 cm bis 85 x 59 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsp. 150,–

4746 Schinnerer, Adolf Ferdinand (1876 Schwarzenbach a.d.Saale – Ottershausen 1949). Stehender weiblicher Akt. Kohle auf Pergamentpapier, (19)18. 24,5 x 19,6 cm. Unt. re. sign. u. dat. 45,–

4747 Schirop, Otto (1904 Hamburg 1958). 19 Skizzen. 1 Aquarell, 1 Tusche, Kohle. 1930-46. 15,5 x 9,2 - 20 x 36 cm. Sign. o. monogr., tls. dat. 200,–



4748

4748 Schleich, August (1814 München 1865). Liegender Hirsch. Öl auf Platte. Unten rechts monogr. u. dat. 23.7.47. 40,5 x 54,5 cm. – Stellenw. mit kleinen Farbabplatzern. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 360,–

4749 Schleicher, Gustav (1887 Stuttgart 1973). Lichterscheinung. Öl auf Karton. Unten rechts monogr. Verso bez. 20,5 x 20,9 cm. Gerahmt. 120,–

4750 Schleicher, Gustav (1887 Stuttgart 1973). Häuser im Hang. Aquarell auf Bütten. Unten links monogr. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 27 x 20,5 cm. – Nahe des oberen Randes vereinzelt mit stecknadelgroßen Löchlein, wohl von einer ehemaligen Montage. 180,–



4751

4751 Schleicher, Gustav (1887 Stuttgart 1973). Spiel von Licht auf Segeln. Öl au Karton. Verso sign. bez. u. dat. 1957. 48,5 x 38,4 cm. - Stellenw. leicht flechig. Am oberen Rand mittig mit kleinem Montageloch. 300,–

4752 Schleicher, Gustav (1887 Stuttgart 1973). Abstrakte Formen. Mischtechnik auf Karton. Unten rechts monogr. Auf Karton mont. 57,2 x 46,2 cm. – Karton leicht verzogen. Verso leicht stockfl. Stellenw. leicht staubig. Untere rahmende Kartonleiste fehlend. 240,–

4753 Schleicher, Gustav (1887 Stuttgart 1973). Klassizistische Fassade. Lavierte Sepia-Tuschzeichnung mit Bleistift auf Papier. Unten rechts sign. u. dat ‚09. Unten links mit Feder bez. Unter Passep. mont. 33,6 x 22 cm. – Vereinzelt min. fleckig. 150,–

4754 Schleifer, Luitpold (1908 Vilshofen). Pariser Blätter. Priv. Hlwd.-Album mit bemalten bem. Deckeln und Rücken mit Dtitel und dat. sowie illustr. Hdeckel (berieb., best., Rücken beschäd.). 1934. 20 nn. Bll. Fol. D 300,–

Enthält 37 mont. Bleistiftzeichnungen mit pariser Teilansichten, 1 gez. Plan mit Markierung des Aufenthaltsorts Schleifers sowie ausführliche biographische Angaben. Darüber hinaus zahlr. mont. Dokumente wie Postbelege, „Certificat de Domicile, Carte d'Identité, Eintrittskarten und Ausstellungseinladungen. – Interessantes Dokument über die zwei Parisaufenthalte Schleifers vom 26. Okt. 1932 bis 3. Dez. 1932 und 16. März 1933 bis 12. Juni 1933. Schleifer ist als Künstler der verlorenen Genaration anzurechnen. Heute ist kaum biographisches über ihn bekannt.



4755

4755 Schleime, Cornelia (1953 Berlin). Untitled (Mädchen auf dem Stuhl). Radierung, 1997. Sign., dat., num. als 3/20 u. gewidmet. Plgr. 30 x 45,5 cm. Blgr. 50 x 60 cm. – Im unteren weißen Rand min. Griffspur. 300,–

4756 Schlichter, Roudolf (1890 Calw – München 1955). Vier Esel. Lithogr. Sign. bez. u. dat. 1925. 45 x 58,7 cm. – Papier gebräunt. Leicht griffspurig, untere rechte Ecke mit kleiner Knickspur. Leicht lichtrandig u. am oberen Rand min. gewellt. 270,–

4757 Schlichter, Rudolf (1890 Calw – München 1955). Mädchen (mit offener Bluse). Radierung um 1914. 14,3 x 8,5, Blgr. 32 x 23,7 cm. Sign. u. am unt. li. Rd. bez. ‚Probedruck'. Ausst.-Kat. Berlin 1984, Nr. 404 - Vereinz. kl. Stockfleckchen, Ecken tls. geringf. gestaucht. 360,–

4758 Schlichter, Rudolf (1890 Calw – München 1955). Schwäbische Alb. Tusche auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. 1941. Unter Passep. mont. u. unter Glas gerahmt. 38,5 x 47,3 cm. – Stellenw. etwas braunfleckig. 300,–

4759 Schlotter, Eberhard (1921 Hildesheim – Altea 2014) u.a. Konvolut bestehend



4757



4758

aus 16 Blatt überwiegend 20. Jh. U.a. von Hans Thoma, Fritz Boehle, Max Kuschel, Hans Schüler. Verschiedene Techniken, u.a. Radierung, Aqurell. Größtentls. unter Glas mont. Von 21 x 21 cm bis 62,5 x 44 cm. – Überwiegend sehr guter Zustand, kaum Gebrauchsspuren. 300,–

Beigelegt: 3 Offsetdrucke nach Zille u. Renoir.

4760 Schmelzer, Johann Bernhard (1833 Annaberg – Dresden 1909). Mann beim Frisieren. Federzeichnung, lav. Tusche über Bleistift auf Papier. 16 x 10 cm. Auf Kart. mont. u. dort v. fremder Hd. bez. u. betitelt. 60,–

4761 Schmidlin, Adolf (1868 Lahr – Freiburg 1954). Sonnige Mittelgebirgslandschaft. Öl auf Lw. auf Karton bez. Unten links sign. Verso bez. 8 x 38,5 cm. Gerahmt. – Am unteren Rand mit kleiner Farbabplatzung u. einem kleinen Fleck in der Darstellung. 75,–

4762 Schmidt-Breitfeld, Ursula (1932 Brand-Erbisdof – Dresden 2024). Frühlingswinde. Aquarell auf grauem Papier. Verso bez. u. sign. 47,8 x 62,9 cm. - Min. lichtrandig. Min. gewellt. 120,–

4763 Schmidt, Georg Friedrich (1712 Berlin 1775), nach. Christus und die Tochter des Jairus. Grisaille-Aquarell, Tusche u. Bleist.,



4763



4764

weiß gehöht. Ca. 21,5 x 27 cm. M. Bleist. sign. „H.H. Roma nh Rembr." Auf Kart. unt. Passep. mont. 300,–

Wohl nach G.F. Schmidt u. einer Radierung Rembrandts. Verso Reste alter Montage u. Stempel d. Sammlung „Collection EHSM" (nicht bei Lugt). – Ecken le. best. Kl. Fl.

4764 Schmidt, Georg Friedrich (1712 Berlin 1775), nach. Darstellung Christi im Tempel. Grisaille-Aquarell, Tusche u. Bleist., weiß gehöht. 21,5 x 27,3 cm. Unleserl. m. Bleist. sign. li. unt. Auf Kart. mont. 300,–

Verso Reste alter Montage u. Stempel d. Sammlung „Collection EHSM" (nicht bei Lugt). – Ecken le. best. Kl. Fl.

4765 Schmidt, Georg Friedrich (1712 Berlin 1775). Wilhelm II. von Oranien mit seinem Lehrer Jacob Cats. Doppelbildnis. Radierung auf Bütten, 1772. 26,5 x 20,5. Plgr. 25 x 19,3. l. d. Pl. sign. u. betit. 150,–

Nach Govert Flinck (1615-1660). Verso unleserl. Samml. St. – Ob. li. kl. Eckabr außerhlb. d. Darst. Rd. le. stockfl. Schöner, tiefschwarzer Abdruck.

4766 Schmitz, Elisabeth (1886 Chatenois – Düsseldorf 1954). 2 Bll. Originalgraphiken. Holzschnitt auf Papier. Jew. m. Bleist. monogr. u. auf Träger mont. 150,–

Junge Mutter. 23,5 x 16 cm. **Armut.** 32 x 16,5 cm. Kl. Löchlein. – Träger jew. m. Bleist. bez.

4767 Schnell, Johann Conrad (1629-1726). Bildnis des Augsburger Malers Johann Ulrich Mayr. Nach einem verlorenen Selbstportrait Mayr's. Radierung auf Bütten. Unten rechts in der Platte sign. Blgr. 25 x 17,5 cm. Bis knapp über den Plattenrand beschn. 600,–

Hollstein 1 V (von V). – Kleiner Einriss am unteren Rand, knapp in den Text der Legende reichend. Papier tls. etwas ergraut. Verso Montagereste. Schrift tls. etwas schwach gedruckt. Oben rechts stecknadelgr. Loch.

4768 Schönfeld, Johann Heinrich (1609 Biberach – Augsburg 1682/83) zugeschr. Moses und die eherne Schlange. Feder in Sepia u. lav. Tusche auf Bütten. 24 x 18,5 cm. Unt. passep. mont. 270,–

Wohl Darst. o. Entwurf eines Wandgemäldes. – Verso m. Feder u. Bleist. bez. Passep. verso v. fremd. Hd. bez. „Schoenfeld". Papier m. WZ „R". Kl. Fl. u. Quetschspuren. Ecken fingerfl. Reste v. Mont.

4769 Schönig, Erich (1936 Mannheim 1989). 5 Druckbögen mit jwls. 4 farb. Linoschnitten. Je 29,5 x 21, Blgr. 70 x 50 cm. 12 Linolschnitte auf 3 Bögen jwls. sign., 1 Bogen „für Rolf" gewidmet. 1 Bogen mit den 4 Linolschnitten zu: R.Vieli, Medizinische Eskalationen, 1980. 150,–

Tls. Ränder u. Ecken mit Knick- bzw. Stauchsp. - **Beiliegt: R.Vieli,** Medizinische Eskalationen. Pforzheim, Hertenstein-Presse 1980. Gr.4°. Mit 4 Linolschn. v. Erich Schönig sowie einer Extrasuite der 4 Linolschn. (diese alle vom Künstler sign.). 7 Bl. Obrosch. in Blockbuchbindung. – Spindler 89.42. - Nicht num. Ex. außerhalb der Vorzugs-Ausg., im Druckverm. v. Vieli u. Schönig sign. Zus. 6.



4770

4770 Schönleber, Gustav (1851 Bietigheim – Karlsruhe 1917). Gasse in einer Altstadt. Öl aufHolz. Signiert. 39,5 x 29 cm. Gerahmt. 1.200,–

4771 Schott, Karl Albert von (1840 Stuttgart 1911). Mädchen in Trachten. 3 Bll. Aquarelle ü. Bleist. auf Papier. Je ca. 22 x 14 cm. Sign. – Le. gebr. Verso Reste v. Klebestr. Ein Ex. m. kl. Eckabr. unt. re. 270,–

Schott war württembergischer Offizier, Schlachtenmaler u. Schüler v. Anton Braith. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

4772 Schott, Karl Albert von (1840 Stuttgart 1911). Winterlandschaft. Aquarell ü. Bleist. auf Papier, weiß gehöht. 18 x 13,5 cm. Sign. – Le. gebr. Verso m. Bleist. bez. u. Reste v. Klebestr. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–

4773 Schott, Karl Albert von (1840 Stuttgart 1911). Chiavenna. Aquarell ü. Bleist. auf Papier. 17,5 x 23,5 cm. Sign. u. betit. Auf Kart. mont. - Le. gebr. Verso St. Wappen d. Stadt Ulm, darüber VLM. M. Bleist. bez. u. Reste v. Klebestr. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 100,–



4774

4774 Schreuer, Wilhelm (1866 Wesel – Düsseldorf 1933). Im Wirtskeller. Öl auf Papier. Monogrammiert unten rechts: „WS". Auf Leinwand gelegt. Maße: 60 x 80 cm. Gerahmt. 500,–

4775 Schrik, Egon (1935 Krefeld). Israel-Palästina. Eine Performance zum Nahostkonflikt. 1994. Eine Arbeit aus zwei Nesseltüchern. Jeweils mit Kohlestift und Lehmfarbe bearbeitet. Je ca. 220 x 460 cm. - Mit Spuren der vorherigen Montierung und mit werkimmanenten Atelierspuren. Performancetuch aus der Galerie Soma Berlin, 29.04.1994. Beigabe : Beschreibung der Rauminstallation mit weiteren Angaben. Das Tuch wurde im Rahmen der Performance auf dem Boden liegend durch den Künstler in einer Körperaktion geschaffen. 180,–

4776 Schubert, Herwig (1926 Salzburg – Zürich 2019). 37 figurative Zeichnungen, 1968-80. Tusche, tls. mit Deckweiß, Rötel u. Bleistift auf Papier. Monogr. u. dat. Vereinzelt unter Passep. mont. Von 29,6 x 21 cm bis 43,9 x 62,2 cm. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 360,–

4777 Schubert, Herwig (1926 Salzburg – Zürich 2019). 12 Blatt Zeichnungen u. eine Radierung von 1966-76. Verschiedene Motive, u.a. weiblicher Torso, Landschaften, Hafenansicht u. mythologische Figuren. Tinte, Tusche, tls. mit Deckweiß, Rötel u. Bleistift auf Papier. Monogr. u. dat. Eines unter Passep. mont. Von 29,5 x 20,8 cm bis 90 x 62 cm. - Tls. min. Gebrauchsspuren. 200,–

4778 Schüz, Theodor Christoph (1830 Waldachtal – Düsseldorf 1900) zugeschr. Lustige Zecher am Rhein. Bleistift auf Papier. Unten undeutlich bez. Verso von fremder Hand bez. 27,5 x 38 cm. – Leichte Randläsuren. Links mit schwachem bräunlichen Fleck. Verso Montagereste, leichte Knickspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

4779 Schult-Walbaum, Theodor (1892 Gustedt – Bremen 1977) u.a. 15 Blätter Graphik des 20. Jh. U.a. von Friedrich Hartmann, Alexander Eckener, Sàndor Alexander Kubinyi von Dem Anton Forster, Georg Jahn. Verschiedene Motive u. Techniken. Sign. u. tls. dat. Tls. unter Passep. mont. Von 74 x 56,4 cm bis 29,8 x 40,3 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

4780 Schulze, Otto (1852-1930). Steile Gassen in Nemi. 2 Zeichnungen. Bleistift auf gräulichem Karton, mit weiß gehöht. Unten rechts sign. u. dat. 1882. Gemeinsam auf Karton mont. Verso bez. 28,7 x 18,6 cm u. 34,6 x 18,4 cm. – Eines parallel zum unteren Rand mit Faltspur. 150,–

4781 Schulz, K. (19. – 20. Jh. Dresden). Dame beim Anziehen der Schuhe. Lithogr. auf Papier, 1907. 31 x 29,5 cm. M. Bleist. sign. u. dat. – Le. gebr. u. Knicksp. 100,–

4782 Schuster, Carl (1854 Freiburg 1925). Ruine vor Bergpanorama. Aquarell u. Bleistift auf Papier, 1879. 22,5 x 30 cm. Unt. re. auf Träger sign. u. dat. „C. Schuster 1879." Hint. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). – Le. Fl. 150,–

4783 Schweitzer, Cajetan (1844 München 1913). Ein fröhliches Stündchen. Öl u. Gouache auf Papier. 14,5 x 10,5 cm. 100,–
Verso bez. m. d. Titel u. dem Namen d. Künstlers.

4784 Schwindl, H. (19./20. Jh., tätig in München). In die Ferne blickender Nordafrikaner mit Gewehr vor der Kulisse eines orangefarb. Mondes u. eines Minaretts. Aquarell auf Karton aufgezogen, 1919. 31,3 x 21 cm. Li. unt. sign., dat. u. ortsbez. „München". 100,–

4785 Sebba, Shalom (1897 Tilsit – Hofheim am Taunus 1975). Trunkenbolde, Opiumraucher, Spieler, Unzucht, Künstler, Fanatiker.. wohl vollstä ndige Serie von 9Radierungen, 1919. Sign., tls. dat. u. num I-IX. Plgr. 24,5 x 19,8 cm. Blgr. 48 x 32,4 cm. – Im weißen Rand tls. leicht stockfl. Tls. leicht lichtrandig. Mit Bleistift je in der oberen rechten u. unteren linken Ecke von fremder Hand num. u. bez. An den Rändern tls. mit Knickspur. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 270,–

4786 Seestück. 4 Fregatten auf stürmischer See vor Felsküste. Lavierte Tuschzeichnung auf Bütten. Wohl 19. Jh. Nicht sign. 32 x 46,5 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mit 5 senkrechten Faltspuren. Linke obere Ecke mit kleiner Fehlstelle, rechte obere Ecke leicht eingerissen. Links mit kleiner beriebenen Stelle. Verso Montagespuren. Min. stockfl. 90,–

4787 Seestücke. Segelschiffe mit Schlepper vor der Küste. Aquarell auf Papier. Unten links monogr. u. dat. „V.JH.(18)92.". Verso bez. als „Kieler Bucht". Unter Passep. u. gerahmt. Bildgr. 12,5 x 17,5 cm. – Leicht stockfl. **Dabei: Hafeneinfahrt bei Sturm.** Aquarell auf leichtem Karton. 20. Jh. Unten rechts sign. F. Wemand". Auf Karton mont. 20 x 35,2 cm. – Ecken tls. mit kleinen Montagelöchlein. 150,–

Beigelegt: Segelboote. Aquarell auf Papier. Punkt. auf Karton mont. 24 x 31 cm. – Lichtrandig. Am unteren Rand mit zwei kleineren Einrissen.

4788 Segonzac, André Dunoyer de (1884 Boussy-Saint-Antoine – Paris 1974). Montmartre. Kaltnadelradierung. Unten sign. u. bez. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Plgr. 22,5 x 17,9 cm. – Ränder leicht gebräunt. 120,–

4789 Sepp, Frank (1889 Miesbach – München 1970). Ex Libris Miguel Gras. Radierung, vor dem Namenszug. Sign. 37 x 27 cm. – Im weißen Rand leicht stockfl. Leichte Knickspuren. 100,–

4790 Serpan, Jaroslaw (1922 Karlstein – Pyrenäen 1976) 2 Bll. Kompositionen. Farblithographien auf Arches-Bütten. Blgr jew. 76 x 54 cm. M. Bleist. sign. u. num. 100,–

4791 Seyde, Gerhard (1935-2011). Ohne Titel. Tuschpinsel in Schwarz auf grau grundirter Pappe, 1994. 44 x 34 cm. M. Bleist. sign. u. dat. 150,–

4792 Shapiro, Shmuel (1924 New Britin, Connecticut – Ravensburg 1983). Ohne Titel. Farblithogr. Sign. dat. 1971 u. num. 3/100. Punkt. auf Papier mont. 77 x 56 cm. Gerahmt. – Rand mit min. Knickspuren. 100,–

4793 Silvestre, Israel (1621 Nancy – Paris 1691). Veues et Perspective du Cours de la Reyne Mere. Radierung auf Bütten (17. Jh.). Blgr. 12 x 25 cm. I. d. Pl. sign., num. u. betit. Unt. passep. mont. – Bl. 2 der Folge „Vues de Paris". Papier m. WZ. Passep. bez. 100,–

4794 Singleton, Henry (1766 London 1839) nach. Ruth & her Mother. U. Ruth & Boaz. 2 Farbstiche. Von H. Gillbank gestochen. Je 58,5 x 75 cm. – Leicht gebräunt. Stellenw. mit hellen Flecken. Leicht randrissig. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

4795 Sinnbildliche Szenerie. 17./18. Jahrhundert. Öl auf Leinwand auf Platte. 166 x 59 cm, mit Rahmen 173 x 65 cm. 700,–

4796 Sinowjew, Eugene (1958 Moskau). Quodlibet mit versch. Schriftstücken, Grafiken u. Spielkarten. Aquarell u. Gouache auf Papier, 1988. Blgr. 49,5 x 35,5 cm. Unten re. kyril. sign. u. dat. 100,–

Dabei: Nosow, A.W. (20. Jh., Russland). Quodlibet mit Schriftstücken u. Heiligenbildchen. Aquarell u. Gouache auf Papier, 1980er Jahre. Blgr. 32,5 x 21 cm. Unten li. kyril. sign. – Zusammen unter Glas gerahmt. – Sehr feine Zeichnungen, guter Zustand.

4797 Sinowjew, Eugene (1958 Moskau). Quodlibet mit Schriftstücken u. Grafiken. Aquarell u. Gouache auf Papier, 1987. Blgr. 59 x 40 cm. Unten re. kyril. sign. u. dat. 200,–

4 weitere Quodlibet mit Schriftstücken, Grafiken, Spielkarten, Zigarette, Geldscheinen etc. Anonyme Aquarelle u. Gouachen auf Papier, Russland 1980er Jahre. Versch. Formate. – Alle 5 Bl. zusammen unter Glas gerahmt. – Sehr feine Zeichnungen, guter Zustand.

4798 Sitte, Willi (1921 Kratzau – Halle 2013). Paar beim Liebesspiel mit Betrachtern. Farblithogr. auf Bütten. Sign., dat. 1989 u. num. 34/60. 67 x 59,5 cm. – Rechte obere Ecke u. im linken weißen Rand mit leichten Knickspuren. Rechter Rand mit kleinem bräunlichem Fleck. 120,–

4799 Skizzenbücher. 5 Skizzenbücher, davon 4 ca. in Qu.8° und 1 in Qu.4°. Mit zahlr. Aquarellen und Bleistiftzeichnungen. Topographisch interessante Veduten u.a. von Villach. Priv. Lwdbde. (Tls. fleckig und etw. läd., Bll. tls. lose bzw. gelockert. – Kl. Alterssp. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 240,–

4800 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Büffel – Schaefer, David. Afrikanischer Büffel,



4795



4800

Bronze, signiert, patiniert, dat. (19)85, numeriert 87/450, Serpentinsockel. Min. ber., min. Chips am Sockel. H. 25/L. 28,5 cm total – African Cape Buffalo. Bronze, signed, patinated, dated (19)85, serpentine base. Minor wear, minor chips to stone base.
D 500,–

4801 - Campajola, Tommaso Italien XIX-XX Jh. Reliefplatte mit dem Haupte der Medusa. Feine detaillierte Arbeit in Bronze. Rs. Ritzsign. Tommaso Campajola u. dat. wohl 1880. D: 20 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–





4802

4802 - Corneille (d.i. G.C.van Beverloo), 1922-2010. Erwan. Polyresin, bemalt. Sign. u. num., 1996. 25 x 32 x 37 cm. – Nr. 51 von 99 Ex. (GA 119). – Signatur verblasst. - Mit Zertifikat. 900,–

4803 - De Luca, Francesco bzw. Ferdinando. Italien XIX – XX. Große Bronzefigur des Bachuss mit Schlange, den Arm erhoben. Oben Bekrönung zur Halterung wohl einer Schale. Diese ersetzt durch ein Kugelglas. Sign. Francesco de Luca. Plinthe mit feiner Ziselierung. H: 60 cm ohne Glas. Wohl um 1900. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–



4803

4804 - Dubois, Paul (1829 Nogent-sur-Seine – 1905 Paris). Florentinischer Lautenspieler o. „Le Chanteur Florentin". Bronzue am



4804

Sockel sign. u. datiert. P.Dubois 1865 sowie Gießereistempel Reduction Mecanique A. Collas. H: 49 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 600,–

4805 - Gedrehte Säule. 20. Jh. Unbekannter Künstler. Geschweiste Metallskulptur mit schwarz-roter Patina auf Kalksteinsockel. 67 x 8 x 7,5 cm. – Tls. kleine rostige Stellen u. leicht staubig. 150,–



4806

4806 - Gemito, Vincenzo (1852-1929(. Bronzefigur „Wasserträger" nach dem Original von Gemito. Verso bez.„DALL ORIGINALE, PROPTA DEL RE DI NAPOLI, SM FRANCESCO II, NAPOLI GEMITO" Wasserkrug mit unleserlichem Gießereistempel. H: 54,5 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 450,–

4807 - Grohe, Gustav. (1829 Berlin 1906). Putten u. Bacchanten. Bacchantische, vielfigürige Szene. Reliefplatte Kupfer/versilbert. u.l. sign. Gust. Grohe. 15,5 x 58 cm. D 60,–

4808 - Hugué, Manolo (1872 Barcelona – Caldes de Montbui 1945) zugeschrieben. Büste in Terracotta des heiligen Franz von Assisi. Stehend mit erhobenem Blick. In der Hand ein Buchattribut. H: 47 cm. Unsigniert. Das Gewand mit einer Ausbruchstelle. R 300,–

4809 - Mené Pierre Jules (Paris 1810-1879 Paris). Bronzeskulptur eines Pferdes auf naturalistischer Plinthe. Sign. P.J.Mene. 18 x 22 cm. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 300,–



4809



4810

4810 - Nuss, Karl Ulrich (1943 Stuttgart). Figurenrelief. Bronze, patiniert, (19)83. 17,5 x 36,5 cm. Sign. u. dat. Verso mit aufmont. Metallplatte mit Hängeöse. 360,–

4811 - Teutsch, Paul Kontrolle – Reisepass. Bronze. 12,5 x 9 cm. Ex. 1 von, Kunstverein Ulm. 40,–

4812 - Vital-Cornu, Charles (1851 Paris 1927). Le Siffleur. Spelter mit versch. farb. Patina. Pfeiffender Knabe mit Ast im Rücken u. einer Sichel. H. 68 cm. Mit dem Namensz. am Sockel hinten, vorne auf Metallplatte betit. 200,–



4813

4813 - Wachter, Rudolf (1923 Bernried – München 2011). Lagernde Rollen zwischen zwei Marmorblöcken. Marmor, ca. 1975-1980. 31 x 35 x 56,5 cm. Gewicht von ca. 85 kg. – Vormal als Gartenskulptur ausgestellt, entsprechende Witterungsspuren. Kante an einer Stelle mit kleiner Abplatzung u. kleinem Sprung. 1.000,–

4814 - Wachter, Rudolf (Bernried 1923 – München 2011). Bildhauer. Holzobjekt, Ohne Titel. 102 spitz zulaufende Holzelemente im Holzkasten. Im Kasten signiert u. mit Brandstempel, sowie der röm. Ziffer VIII. 1.200,–

4815 Sohn-Rethel, Alfred (1875 Düsseldorf – Tübingen 1958). Sitzende Figur am Bergsee. Mischtechnik auf Vellum. Unten links sign. u. dat.„58. 38,5 x 27,5 cm. – Lichtrandig. 270,–

4816 Solfatara Volcano. Vue de la Soufiere qui est pres de Louzzole au Royaume de Naples appellee Solfatara. Kupferstich auf Bütten. Aus Denis Diderot & Jean le Rond d'Alembert's Encyclopedie ou Dictionnaire raisonne des sciences, Paris 1751-1776. 39,1 x 49,8 cm. – Mittelfalz. Leichte Gebrauchsspuren. Unten rechts mit Bleistift bez. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

4817 Somer II, Paul van (um 1649 – 1694). Eine Gruppe Putti im Kampf mit einem Ziegenbock. Radierung. Bis knapp um die Umfassungslinie beschnitten. Auf Bütten kaschiert. Bildgr. 5,6 x 10,2 cm. Im weißen Rand mit Trockenstempel der Familie Fugger von Glöt (L. 2690). – Blatt min. gebräunt. Im weißen Rand mit leichter Knickspur. 90,–

4818 Somer, Jan van (1645 Amsterdam – nach 1699). In der Gaststätte. 4 Bll. Mezzotinto auf Bütten. Jew. ca. 21 x 16 cm. Tls. i. d. Pl. sign. u. adr. Jeremias Wolff. 240,–

Darunter: Trommler mit Eule. Mit schönen Rändern. Tls. le. gebr. u. kl. Fl. Die Ränder tls. le. unsauber. Altersübliche Gebrauchssp.

4819 Spätexpressionistische Landschaft. Gebirgsdorf auf einer Brücke. 20. Jh. Öl auf Malerplatte. 38 x 46 cm. – Ecken tls. bestoßen u. mit kleinen Montagelöchern. Verso mit Stempel „A.L. Marque de Fabrique". Platte leicht verzogen. Verso mit leichten Wasserflecken. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 100,–

4820 Spätexpressionistische Winterlandschaft. Öl auf Holz. Nicht sign. 24,5 x 39 cm. Gerahmt. – Stellenw. mit leichten Krakelee. Kleinen Farbabplatzungen u. leicht staubig. 150,–

4821 Specht, Friedrich (1839 Lauffen – Stuttgart 1909). Blick auf Häuser im Tal. Bleistift auf Papier, tls. weiß gehöht. Unten rechts sign. Auf Karton aufkaschiert. 29 x 43,1 cm. – Lichtrandig. Leicht gebräunt u. leicht fleckig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

4822 Spitzweg, Carl (1808 München 1885) nach. Der eingeschlafene Einsiedler. Öl auf Karton. Unten mittig undeutlich monogr. (wohl H.J.) u. dat. 1875. Verso bez. als„gemalt von Großvater Jautzen 1875" 42 x 33,5 cm. Gerahmt. – Punkt. restauriert. Stellenw. kleine Krakelee u. leicht fleckig. 200,–

4823 Spoerri, Daniel (1930 Galati – Wien 2024). Dames Aux Lampes (1995). Serigraphie (offset)/ Papier brilliant. Hs. sign., dat. u. num 2/75. 58,8 x 41,8 cm. – Etwas gewellt. Obere rechte Ecke mit leichter Knickspur. Min. fleckig. D 180,–

4824 Sponsel, Louis (1858 Hanau – Dresden 1930). 2 Bll. Landschaftsstudien. Jew. Bleist. auf Papier, 1871. Je ca. 24 x 34 cm u. 21 x 31 cm. Jew. sign. u. dat. Eines auf Kart.



4814

hint. Passep. mont. – Le. Fl. Kl. Riss a. d. Seite. Eines m. beschn. Ecken. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–



4825

4825 Springer, Gerta (1880 Saarburg – München 1960). Ein Haus im Grünen. Öl auf Lwe. Unten rechts sign. 66,8 x 56,9 cm. Gerahmt. - Vereinzelt kleine Farbabplatzungen. 300,–

4826 Staakmann, Heinrich Maria (1852 Hemme-Zennhusen – München 1940) u.a. Kleines KKonvolut bestehend aus 5 kleinformativen Gemälden. Öl auf Holz/Lw./Karton. 19. bis frühes 20. Jh. Portrait, Stilleben, Hühner vorm Hof und am Ofen, sowie Marktplatz. Sign. „Ritz", „Enneking", tls. undeutlich. Von 11 x 16,2 cm bis 23 x 29 cm. Tls. Gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 300,–

4827 Staeger, Ferdinand (1880 Trebitsch – Waldkaiburg 1976) u.a. Die versunkene Glocke. Radierung mit Remarque. Unten als „Probedruck bez. u. sign. 37,2 x 51,2 cm. – Leicht randrissig. Leicht gebräunt. Unten links im Rand mit bräunlichem Feuchtigkeitsfleck. **Sowie: Olly Waldschmidt.** Die Tiroler Kuh. Kohlestift auf Papier. Unten rechts monogr. Unter Passep. mont. 29 x 41,7 cm. -Leicht fleckig. **Dabei: Karl Ludwig Schmalz.** Signiertes Ausstellungsplakat. Galerie am Rhein, 1971. 84 x 60 cm. – Ränder tls. leicht Griffspurig u. tls. leicht bestoßen. 150,–

Sowie: Paolo Linati. Farblitho. Sign. u. num 40/99. 49,8 x 70 cm. – Ränder begriffen, mit kleinen Einrissen u. Knickspuren. **Sowie: Sepp Biehler.** Bus. Aquatinta. 32,4 x 53,2 cm. – Lichtrandig. Am linken Rand leichte Knickspuren. Leicht stockfl. **Sowie: Unbekannter Künstler.** Rdierung. Unten links sign. u. dat. 1955. Unter Passep. mont. 30 x 26 cm. – Leicht gebräunt.

4828 Staessel, Wilhelm. 14 Gemälde. Verschiedene Motive u.a. Zirkustruppen, Portraits u. Straßenzüge u. Stillleben u.a. nach Beckmann. Öl auf Platte. Überwiegend monogr. W.S. u. dat. 1960er u. 70er Jahre, tls. verso bez. u. gewidmet. Von 27 x 18 cm bis 61 x 50 cm. Gerahmt. 120,–

4829 Staffer-Bern, Karl (1857 Trubschachen – Florenz 1891). Portrait Ludwig Kühn. Radierung, mit Kaltnadel u. Roulette, 1886. In d. Pl. sign. u. bez. Blgr. 48,2 x 32,8 cm. – Am unteren Rand leicht gewellt. Min. lichtrandig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

4830 Staluta, Taran (1940 geb.). Mein Zuhause. Öl auf Lwd, 1975. 50 x 70 cm. Unt. re. in Öl sign. u. dat. Gerahmt. 100,–

4831 Stankowski, Anton (1906 Gelsenkirchen – Esslingen am Neckar 1998). Ohne Titel. 2 Serigraphien in Farbe auf leichtem Karton. Sign., eines dat. ,71. Erschienen bei Griffelkunst, Hamburg, 1976. Verso mit Bleistift num. Blgr. 48,8 x 48,8 cm. – Tls. mit leichten Touchierungen an der Oberfläche. Eines im weißen Rand leicht griffsp. D 360,–

4832 Stankowski, Anton (1906 Gelsenkirchen – Stuttgart 1998). Ohne Titel (geometrische Komposition). Farbserigraphie, 1956-1974. Blgr. ca. 50 x 50 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. li. num „20/120". – Ger. Berieb. Le . fl. R 100,–



4831

4833 Stauber, Carl (1815 Amberg – München 1902). 4 Entwurfszeichnungen. U.a. Betender Wanderer u. Spielende Kinder. Tinte auf Papier. Sign. Tls. unter Passep. mont. – Untere rechte Ecke bei einem mit kleiner Fehlstelle. Papier leicht gebräunt. 80,–



4834

4834 Stauffer-Bern, Karl (1857 Trubschachen – Florenz 1891) u.a. Konvolut aus 25 Blatt, des 20. Jh. U.a. von Erwin Pfefferle, Ernst Zipperer, HAP, Rudi Müllers, E.R. Rucktäschel, Adolf Kunst, Paul Schwerdtner, B. Hellingrath, Monika Laimgruber. Verschiedene Techniken, u.a. Radierungen. Überwiegend sign. Von 22,5 x 17 cm bis 45 x 33,5 cm. - Tls. mit Gebrauchs- u. Alterspuren. 300,–

4835 Stauffer-Bern, Karl (1857 Trubschachen – Florenz 1891). Portrait Peter Halm. Radierung, (1887). Plgr. 19,6 x 14,6 cm, Blgr. 29 x 19 cm. Mit Bleistift von fremder Hand mehrfach bez. 1.000,–

Lehrs 27 I (II). Druck des ersten Zustands; in dieser Form von höchster Seltenheit. Provenienz: Sammlung Mosse. – Etw. fl. Verso Klebespuren.

4836 Stefano della Bella (Verweis, zugeschrieben). 17./18. Jh. Liegender Christus im Grab. Auf Rückseite des Rahmens ein Etikett mit Verweis auf Stefano della Bella.



4835



4836

Kohlezeichnung auf Bütten. 26,6 x 19,6 cm. Rahmen (43,5 x 54 cm). Hinter Glas gerahmt. Hinter Passepartout an Oberkante montiert. Blatt fleckig (z. B. größerer Fleck im linken oberen Eck) und gebräunt. 330,–

4837 Steinel, Kurt (1929 Freiburg/Br. – Offenbach 2005). Balance-Akt auf dem Rad. Lichtdruck auf Papier. Blgr. ca. 70 x 48 cm. M. Bleist. sign. u. num. R 60,–

4838 Steinlen, Théophile Alexandre (1859 Lausanne – Paris 1923). Nathalie Madoré. Lithographie auf Papier, 1895. 21,5 x 27,5 cm. l. d. Pl. sign., dat. u. Adr. auf Kart. mont. 100,–

Wohl Probedruck für den Umschlag für Abel Hermants Roman.

4839 Stern, Phil (1919 Philadelphia – Los Angeles 2014). James Dean with friends at Googie's Diner, Hollywood, Mai 1955. 4 Vintage Photogr. Verso mit Bleistift bez. u. mit Bibliothekstempel des Photoplay Magazine, vom 28.5.1956. 20,7 x 25,3 cm. Vermutlich Abzüge aus dem Archiv des mittlerweile aufgelösten Photoplay Magazines für welches Phil Stern die ikonischen Fotografien von James Dean aufgenommen hat. – Ränder tls. leicht gewellt, Ecken tls. leicht bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. R 1.500,–

4840 Stiefvater, Reiner (1943 Breslau) zugeschr. Surrealistische Komposition. Die Stadt in der Glaskugel. Mischtechnik auf Platte. Verso zugeschr. 39 x 36,5 cm. Gerahmt. – Mit zwei Rissen in der oberen rechten Ecke.



4842

Dabei: 2 surrealistische Zeichnungen. Bleistift u. Aquarell auf Papier. 21 x 14,5 cm. Gerahmt. 75,–

4841 Stieler, Robert Friedrich (1847 Heilbronn – Karlsruhe 1908). Sommerliche Landschaft mit Kirche und Bugturm. Aquarell mit Bleistift auf Papier. Unten rechts monogr. u. dat. „R. St. 81.". Verso bez. 34,8 x 47,5 cm. Gerahmt. – Im Himmel etwas fleckig. Links mit schwarzem Strich. 150,–

4842 Stöhrer, Walter (1937 Stuttgart – Schulderup 2000). Das Fleisch ihrer Hüften ist nicht nur Fleisch, es ist Farbe, Fülle, Geruch, Einverständnis mit der Natur, ein Bollwerk gegen die scharfe Ungedult ihres Wesens. Gouache auf Papier. 1968. Rechts sign. u. dat. 99,5 x 70 cm. Punkt. auf Passep. mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Papier in Folge des Schaffensprozesses leicht gewellt. 6.000,–

4843 Stössel, Oscar (1879 Neunkirchen – Wien 1964), zugeschr. Nymphe mit Lyra. Radierung. 11,5 x 8 cm. 120,–

Dabei: Unbek. Künstler. Perlhühner. Rad. Ca. 16,5 c 20 cm. Betitelt u. undeutl. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) - **Trump.** Italienisches Dorf. Tuschezeichnung. (19)55. Ca. 20 x 29 cm. Unter Glas gerahmt (nicht auserahmt).

4844 Stössel, Oskar (1879 Neunkirchen – Wien 1964) zugeschr. Portrait der Simonetta Vespucci. Nach Botticelli. Öl auf Platte. Unten rechts monog. u. dat. „St 39". 32,5 x 26 cm. – Leichte Krakelee. Am Rand kleine Farbabplatzungen. 150,–

4845 Stoiloff, Konstantin (attr.). Pferdeschlitten in winterlicher Landschaft. Öl auf Holz, bezeichnet. Gerahmt. – Kl. Alterssp. 1.600,–

4846 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). 21 Lithogr. u.a. nach Caravaggio, Cranach, van Dyck. 63,5 x 47,5 cm. – Überwiegend mit Randläsuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

4847 Stroblberger, Johann. 2 Zeichnungen. Maria mit dem Kinde u. Lesende Frau. Nach Pieter Janssen. Bleistift u. lavierte Tuschzeichnung, tls. weiß gehöht. Unten sign. u. eines dat. 1835. 40 x 32 cm u. 29 x 24,5 cm. - Eines im weißen Rand mit Kl. Loch u. zwei kleinen Einrissen. 150,–



4845

4848 Struck, Hermann (1871 Berlin – Haifa 1944). Dorf. Kaltnadelradierung auf Bütten. Blgr. 27 x 3 cm. Plgr. 17,5 x 25 cm. I. d. Pl. monogr. M. Bleist. sign u. num. Unt. Passep. mont. 150,–

Ausg. 74 / 150.



4849

4849 Stuck, Franz von (1863 Tettenweiß – München 1928). Luzifer. Radierung auf breitrandigem Vélin mit Wasserzeichen. Mit Bleistift signiert, um 1890. 23 x 20,5 cm. 360,–

Das berühmte Blatt in einem seltenen Abdruck in Schwarz. – Weißer Rand teils sehr stark gebräunt. In der Darstellung gut.

4850 Stuck, Franz von (1863 Tettenweis – München 1928), nach. Florentinerin. Heliogravure auf Papier (um 1901). 48 x 43 cm. I.d. Pl. sign. u. dat. R 100,–

4851 Studienblätter. 30 Blatt Zeichnungen überwiegend 19. Jh. Verschiedene Motive. Darunter: Landschaften, Hand-, Knochen- u. Figurenstudien, mythologische Szene, wohl Tristan und Isolde. U.a. wohl von Arthur Kampf, August Kraus, Weaber-Heiter. Bleistift, Kohle, Rötel u. Aquarell auf Papier. Tls. unter Passep. mont. Von 10,7 x 26 cm bis 38,6 x 28,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 450,–

4852 Stumpp, Emil (1886 Neckarzimmer – Sztum 1941). 4 Portraits. Bleistift auf Papier. Bez. u. dat. 1916/18, zwei sign. Bis auf eines punkt. auf Karton mont. Von 17,4 x 12 bis 24,2 x 17,5 cm. 180,–

4853 Sugai, Kumi (1919 Kobe 1996). Le Printemps. Lithographie in Rot. Auf Papier (wohl 1960er Jahre). Blgr. 32 x 21,5 cm. M. Bleist. sign. betit. u. num. – Ex. 14/30. Unt. Passep. u. Gl. ger. 150,–

Ex- 14/30. Sehr schön erhalten.

4854 Surugue, Louis (1686 Paris – 1762 Grand-Vaux). Abrahams Opferung. The Sacrifice of Abraham. Nach dem Gemälde von Andrea del Sarto. Bildgr. ca. 50 x 38,5 cm. 240,–

4855 Susum. Ausblick aus Haus Ostwind Uffing am Staffelsee. Aquarell auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. 20.9.46. Unter Passep. mont. 28,5 x 37,5 cm. **Dabei: Paul Weber (1923). 3 Landschaftsstudien.** Bleistift u. Aquarell auf Papier. Sign. Unter Passep. mont. Von 8,8 x 16 cm bis 13,5 x 21,7 cm. – Eines mit zwei großen Rissen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

4856 Swanefelt, Hermann van (Um 1600 Woerden bei Utrecht – Paris 1655). Diverses veues dedans et dehors de Rome. Radierter Titel u. 11 (v. 12) Radierungen auf 4 Bll., 1653. Plgr. je ca. 11,5 x 18,5 cm, Blgr. 44 x 25,5 cm bis 44 x 29,5 cm. Jew. i.d.Pl. sign. u. bez. Eine Rad. etw. unleserlich dat. 600,–

Hollstein XXIX, 50-53 u. 55-62. Mit der gelöschten Verlegeradresse. Vorhanden: Vinia Mamsrona; Parte delle terme Antoniano; Sepultura in Viea apia; Hosteria a priema porta; St. Adriano in Via flaminia; Veduta dal Zugro; Altro Veduto dal Zugro; Altro vedutin de Zugro; For dalla porta piea; Vinnia Papa Julio in via Flamina; Casa Rustico for della porta del populo. – Die Bll. stellenw. gebr., mit Griffspuren u. ger. fl. Ob. jew. mit Löchern durch ehem. Fadenbindung. Jew. von fremder Hand hs. in Bleistift und brauner Tinte bez.

4857 Swanefelt, Hermann van (Um 1600 Woerden bei Utrecht – Paris 1655). Geschichte des Adonis. Komplette Folge von 6 Bll. Radierungen auf Bütten, 1654. Plgr. jew. ca. 25,5 x 33,5 cm, Blgr. 29,5 x 44 cm. I.d.Pl. sign., dat. u. bez. 2.100,–

Ho 18-23 IV (v. IV). Die Drucke des vierten Zustands jeweils mit der noch schwach lesbaren gelöschten Adresse des dritten Zustands. Die Blätter jeweils



4856

mit breitem Rand. – Hs. num. Ger. fl. Tls. etw. gebr. Bl. 1 mit ehem. rep. Randeinriss bis an die Darstellung. Dort bis leicht in die Darstellung duch die ehem. Rep. mit einem Klebestreifen leimschattig. Am li. Rand jew. mehrere Löcher, wohl durch ehem. Fadenbindung.



4858

4858 Swanefelt, Herman van (Woerden um 1600 – 1655 Paris). Die Höhle (Ruhe auf der Flucht) in waldreicher Landschaft. Radierung auf Bütten (um 1650). 30 x 44 cm. Plgr. 21,5 x 27,5 cm. I. d. Pl. sign. 360,–

Hollstein Nr. 9. – Heftlöcher Rd. li. M. Feder u. Bleist. bez. Schöner breiter Rand. Le. Fl.

4859 Swanevelt, Herman van (1600 Woerden b. Utrecht – 1655 Paris). 3 Radierungen auf einem Blatt. Terme (Caracalla), Zugro und Sepultura in viea apia. Eines dat 1653. – Blattgr. 41 x 25,5 cm Unter Passep. 120,–

4860 Swanevelt, Herman van (1600 Woerden – Paris 1655). Brotverteilung in italienischer Ruinenlandschaft. Radierung. Mit



4857

kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Punkt. unter Passep. mont. 18,6 x 27,9 cm. 60,–

Nagler 931. – An den Rändern minim. gebräunt.

4861 Swanevelt, Herman van (um 1600 Woerden – Paris 1655), nach. Landschaftsfolge „Verscheyde Aerdige Lantschappen geteeckent door H.V. Swanevelt. 10 Bll. Radierung auf Bütten (1633-1679). Titelbl. i. d. Pl. sign. Jew. Blgr. ca. 15 x 20 cm. Auf Kart. kasch. 270,–

Verlegt v. Jaensz Claes Visscher. Wurzbach II, S. 681 Nr. 1. 10 Bll. d. 12tl. F Titelblatt u. sämtl. Bll. außer Nr. 4 u. 9. – Le. angestaubt, tl. Fl. Bis auf d. Einfass. lin. beschn.

4862 Tannert, Ernst (1866 Dresden – ?). Bauernhäuser am Weiher bei Abendrot. Öl auf Karton. Unten links sig. 33,5 x 46,2 cm. Gerahmt. – Karton leicht gewölbt. 150,–

4863 Tempesta, Antonio (1555 Florenz – Rom 1630) u.a. Kleines Konvolut bestehend aus 2 Kupferstichen u. 4 Radierungen. 17.-19. Jh. Darunter: Tempesta. Herkules und Hermes im Schlachtgemenge. Sowie: Nicolas Viennot. Lot und seine Töchter. U. Carl Joseph Bock. Apollo et Marsya. 26,5 x 36,5 cm bis 11,9 x 7,1 cm. – Eines durchschnitten. Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 150,–

4864 Teniers, David II (1610 Antwerpen



4864

1690). (Kreis/Circle). Männer in einer Taverne beim Triktrak Spiel. Öl/Lwd., doubl. 34 x 46 cm. – Men in tavern playing triktrak. Oil/canvas, relined. From a Southern-German private collection. D 700,–

4865 Testa, Pietro (1612 Lucca – Rom 1650). Der verlorene Sohn hütet die Schweine (um 1630). Radierung auf feiner Bütte, mit Wz (Wappen mit Lilie). In d. Pl. sign „PTest in fec. Roma". Punkt. auf Karton mont. Bildgr. 20,6 x 30,2 cm. Blgr. 25,2 x 35,9 cm. - 300,–

Im weißen Rand leicht fleckig u. leicht gebräunt. Obere linke u. unteren beiden Ecken mit kleinem Blattverlust (ohne Bildverlust). Leichte Falten im weißen Rand.



4865

4866 Theer, Albert (1815 Johannisburg – Wien 1902). Mädchen mit Schleier. Aquarell u. Gouache auf Papier. 10,5 x 8,5 cm. Auf Kart. hint. Passep. mont. Sign. im Hingergrund über li. Schulter. 200,–

ThB 32. – Verso m. Bleist. bez. u. St. Lugt 4398 (Fürst v. Liechtenstein).

4867 Thöny, Wilhelm (1888 Graz – New York 1949). 3 Bll. Radierungen. Feierrunde unter Kronleuchter. Radierung m. Kaltnadel auf Papier. Jew. ca. 24 x 15,5 cm. Jew. recto u. verso m. Bleist. „Zustandsdrucke". 1 Bl. m. WZ. 100,–

4868 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Fahnenträger. Öl u. Pinsel über Bleistift auf Papier auf Presspappe, (18)92.



4868

42,7 x 28,5/29 cm. Re. unt. monogr. (ligiert) u. dat. Im Originalrahmen. 9.000,–

Leicht variierte Fassung zu dem bei Thode, Klassiker der Kunst, Hans Thoma, 1909 S. 362 oben, abgebildeten Gemälde, welches Thoma auf Holz malte. Es gehört zu mehreren Arbeiten zum Thema Liebesgarten. „Und weiter zu den heldenhaften Kämpfern, den geharnischten Rittern. Wohin des Weges, ihr einsamen Reiter, welche Taten gibt es zu wirken, bringt ihr der Unschuld Schutz (S. 297, 309, 372)? Wollt ihr im Wald den Drachen erlegen (S. 227, 299, 482)? Hütet euch vor dem Zauber, zierliche Liebesgötter werden euch zu einsamen Schönen am Bach führen (S. 450)! Aber seid euch gewiß: den Schlaf des Müden werden holde Waldfräulein bewachen (S. 232, 379). Bis ihr zum Ziele eurer Wanderschaft kommt! Ihr zu dem Liebesgarten, dessen sonnige Seligkeit ihr mit dem Löwen zusammen treulich bewachen werdet (S. 319, 327, 328), den Versuchungen trotz bietend (S. 362, 394)". Thode 1909, S. LVIII.

4869 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Das Glück. Radierung. Sign., als Probedruck bez. u. in der Pl. dat. 1920. Blgr. 41,1 x 34,7 cm. – Um weißen Rand leicht begriffen. Verso mit Montagespuren. Am unteren Blattrand mit Bleistift bez. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

4870 Thoma, Hans (1839 Bernau – 1924 Karlsruhe). Selbstbildnis mit Blume. Radierung mit Kaltnadel auf Papier, 1919. Pl.gr. 24,5 x 16,5 cm. Blgr. ca. 42 x 32 cm. I. d. Pl. monogr., dat. u. betit. Hint. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

Verso bez."B(eringer) 237 – 2(VI)" u. „sehr seltener Frühdruck". – Schöner Abdruck mit besonderer Raumtiefe. Breiter Rand.

4871 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). 5 Blatt. U.a. Fliegender Merkur (Über der Bucht von Lerici) (1897), Der Sieg (1924), ein Bub beim Kirschenessen. Algaphie, Lithogr., Radierung u. eine Tuschzeichnung, mit weiß gehöht. Sign. (eines nur im Druck sign.). Von 23,2 x 22 cm bis 36,2 x 45,8 cm. – Tls. mit leichten Randläsuren. Tls. leicht gebräunt u. lichtrandig. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

4872 Thoma, Hans (1839 Bernau – 1924 Karlsruhe). Tritonenpaar II (Meerwunder). Radierung mit Kaltnadel auf Papier (1917). Plgr. 19,5 x 25 cm. Blgr. ca. 37,5 x 40cm. I. d. Pl. monogr. u. dat. Hint. Glas ger. (nicht ausgerahmt). 150,–

Verso bez."B(eringer) 207 – 1(III)" – Papier breitrd. u. tls. stockfl.

4873 Thoma, Hans (1839 Oberlehen – Karlsruhe 1924). Zeichnende Frau in Voralpenlandschaft. Bleistift, Rötel u. blauer Bundstift auf Papier. Unten rechts sign., dat. 24.4.84 u. bez. Verso mit Stempel „Facsimile-..". 35 x 53,3 cm. – Papier etwas gebräunt. Verso mit Montageresten. Tls. Knick u. Griffspuren. Am linken Rand kleine beriebene Stelle. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 180,–

4874 Thomann, Joseph (tätig um 1895 in Karlsruhe). Heldengrab Kaiser Wilhelm (Phantasie). Öl auf Lw. Unten links sign. Verso Aufkleber „Grosse Berliner Kunst-Ausstellung 1897". 88 x 117 cm. Gerahmt. 600,–

4875 Thomann, Joseph (tätig um 1895 in Karlsruhe). Abendlicht am Karlsruher Schlossgartensee. Pastell auf Karton. Unten rechts sign. 78 x 85 cm. Gerahmt. 600,–



4874

4876 Titze, Willi (1890 Hamburg 1979). Netzflickender Fischer. Radierung. In d. Pl. monogr., mit Bleistigt sign. Blgr. 42 x 32,9 cm. – Im weißen Rand gebäunt u. leicht stockfl. 100,–



4877

4877 Tjoekit, Dewa Gede (1912-1961) zugeschrieben. Geruda. Tinte auf Papier. Blgr. 25 x 19,5 cm. Verso Bleistift-Skizze. - Etw. fl. Verso tls. stärker fl. Etw. beschm. 300,–



4878

4878 Tobey, Mark (1890 Centerville – Basel 1976). Awaking Earth (1974). Farbradierung auf Bütten, mit Wasserzeichen u. Trockenstempel. Sign. u. num. 35/90. Bildgr. 27 x 24 cm. Blgr. 51,2 x 39 cm. 300,–

4879 Tomada, Hermann (1907 Höchst – Darmstadt 1990). Wandrelief zwei Figuren in Gold. Mischtechnik auf Holz. Unten rechts sign. u. dat. 1971. 28,5 x 24,4 cm. – Im weißen Rand mit Krakelee u. tls. leicht begriffen. 60,–

4880 Tonne, Gertrud (1918 Winterbach – Scharnhausen 2011). Rote und blaue Blumen. Pastell auf Papier. Unten rechts sign. u. dat. 2003. 63,5 49,5 cm. Punkt. auf Passep. mont. u. gerahmt. 180,–

4881 Tonne, gertrude (1918 Winterbach – Scharnhausen 2011). Pflanzen und Figurn. Pastell auf safrangelbem, filzigen (?) Pastellpapier. Unten rechts sign. u. und. dat. Verso auf Etikett betitelt. 65 x 47,5 cm. Unter Glas gerahmt. 180,–

4882 Toschi,P. nach Raffael. Lo Spasimo di Sicilia. Kreuztragung. Kupferstich 1824. ca. 71,1 x 48,8 cm. – Ränder stark wasserfl., fleckig, Altersp. 50,–



4883

4883 Toulouse-Lautrec, Henri de (1864 Albi – Schloss Malromé 1901) nach. 5 Lithographien aus „Elles". U.a. La Clownesse assise. 2. Hälfte 20. Jh. Unter Passep. mont. 38,3 x 27,5 cm. – Leicht lichtrandig. 300,–

4884 Treichel, Oskar (1890 Schwerwitz – Berlin 1958). Mädchen mit Puppe. Linolschnitt auf Japan, 1919. Plgr. 24 x 15,5 cm. Blgr. 41 x 31 cm. I. d. Pl. monogr. u. dat. M. Bleist. sign. 100,–

Blatt 10 aus: Paul Westheim. Die Schaffenden, 1. Jahrgang, 4. Mappe. Mit Trockenst. u. Schöpfrd.

4885 Tripp, Jan Peter (1945 Oberstdorf). Sauve qui peut. Farbradierung. 2 Ex. Sign., dat. 1995 u. num 27/50 u. 26/50. Plgr. 34 x 51 cm Blgr. 53,5 x 66 cm. **Dabei: Günter Schöllkopf.** Kafka und Ottla. Radierung. Sign., dat. 1977 u. bez. Blgr. 43,5 x 29,5 cm. **Sowie: Sam Szembeck.** Quader. Radierung. Sign. u. num. 11/65. Blgr. 52,7 x 39 cm. 240,–



4886

4886 Trockel, Rosemarie (1952 Schwerte). 3 Blatt der Suite: Für Freunde und Förderer. Heliogravur auf Semerset Velin. Unten rechts mit Bleistift sign. Griffelkunst, Hamburg, 2004. Blgr. von 52,8 x 52,1 cm bis 57 x 48,5 cm. – Ränder tls. min. bestoßen.
D 300,–

4887 Tröger, Fritz (1894-1978). Lauchröden, Aquarell, watercolour, 1941. auf Karton aufgezogen. 50x66 cm. (1141).
200,–

4888 Troger, Paul (1698 Zell b. Welsberg – Wien 1777). Mater Dolorosa. Radierung auf festem Bütten. 30 x 21,5 cm. Innerhlb. d. Pl. Kante beschn. (un. Verlust d. Sign.). Verso m. Bleist. bez. u. gestempelt. Reste v. alter Montage. 200,–

4889 Troger, Paul (1698 Zell b. Welsberg – Wien 1777) zugeschrieben. Moses und die eherne Schlange. Lavierte Federzeichnung, 18. Jh. Blgr. 28,6 x 22,7 cm. Verso eine weitere Zeichnung. Auf Trägerpapier mont. Verso mit dem Sammlerstempel von Fritz Hasselmann (L. 1012). Vgl. Dorotheum, Alte Miester: Gemälde & Zeichungen, 24.04.2007, Los 338. – Etw. fl. Stellenwe. angeschm. Ein rep. Einriss. 4.200,–

4890 Troll, Johann Heinrich (1756 Winterthur 1824). View of the lake of the four Cantons above Brunen. Kolor. tls. gouachierte Aquatinta. In d. Pl. bez. Auf Karton kaschiert. 40 x 55 cm. – Tls. Krakelee. Zwei Bleistiftstriche im Himmel. Im unteren weißen Rand stellenw. leicht fleckig u. bestoßen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun.
150,–

4891 Trost, Friedrich (1844 Nürnberg 1922). Fachwerkhaus mit Staffage. Aquarell, mit weiß gehöht auf Papier. Unten rechts bez. sign. u. dat. 29 x 20,5 cm. – Stellenw. leicht gebräunt u. geringf. fleckig. 100,–

4892 Trübner, Wilhelm (1851 Heidelberg – Karsruhe 1917). Vorm alten Torhaus. Bleistift auf Papier. Unten rechts sign. Punkt. unter Passep. mont. 30 x 42,4 cm. – Papier leicht gebräunt. Ecken im weißen Rand mit Leimflecken. Faltspuren, überwiegend im weißen Rand. Mit zwei kleinen bräunlichen Flecken im Himmel. – Ex-Sammlung Gerd Nagel, Stuttgart. 270,–



4889

4893 Tübbecke, Paul Wilhelm (1848 Berlin – Weimar 1924). Weiden am Wegesrand. Bleistift auf Papier. Sign. u. dat.,22. 19 x 25 cm. Gerahmt. - Papier leicht gebräunt u. geringf. fleckig. 180,–



4894

4894 Tübbecke, Paul Wilhelm (1848 Berlin – Weimar 1924). Landschaft bei Hopfgarten (Weimar). Öl auf Karton. Unten links sign. u. verso. bez. 14,2 x 24 cm. Gerahmt. – Min. fleckig, stellenw. leicht staubig. Ecken tls. leicht berieben. 600,–

4895 Tzschimer, Gabriel (1629 Dresden 1694). „Der Diana Aufzugk mit der Jägerey aus dem Churf. Sächs. Jäger-Hause, durch Alten-Dresden über die Elb-Brücke dem Churf. Stall Gebäude vorbey uber den neune Marck bis an die Moritz Straße". Kupferstich von mehreren Platten auf vier Bögen Bütten. Blatt 21 aus „Bilder zu Gabriel Tzschimmers Durchlauchtigster Zusammenkunft", Nürnberg 1680. 32,1 x 156 cm. Gerollt. – Unten rechts mit Bleistift bez. Mt Falt- u. Knickspuren. Stellenw. leicht randrissig. Tls. mit geschlossenen Einrissen. 400,–

4896 Tzschimer, Gabriel (1629 Dresden 1694). „Der Diana Aufzugk mit der Jägerey aus dem Churf. Sächs. Jäger-Hause.." Markt u. Klostergasse. Kupferstich von mehreren Platten auf vier Bögen Bütten, aus „Bilder zu Gabriel Tzschimmers Durchlauchtigster Zusammenkunft", Nürnberg 1680. 32,1 x 155,4 cm. Gerollt. – Unten rechts mit Bleistift bez. Mit Falt- u. leichten Knickspuren.Mittig eine leicht unebene Stelle. Min. randrissig.
300,–

4897 Tzschimmer, Gabriel (1629 Dresden 1694). „Der Diana' Aufzugk mit der Jägerey aus dem Churf. S. Jäger-Hause, durch Alt

Dresden über die Elb-Brükke." Kupferstich auf auf acht montierten Büttenbögen. Gestochen von G. I. Schneider. Blatt 21 aus Gabriel Tzschimmer „Bilder zu Gabriel Tzschimmers Durchlauchtigster Zusammenkunft", Nürnberg 1680. 55,5 x 152 cm. Gerollt. – Randrissig. Mit geschlossenen Einrissen. Stellenw. mit Knickspuren. 400,–

4898 Tzschimmer, Gabriel (1629 Dresden 1694). „Der Armbrust- und Bückßen Schützen Aufzugk aus der Rathszu Dreßden Schieß-hause. Durch die Schieß-gaße" Elb-Brükke." Kupferstich auf auf drei montierten Büttenbögen. Gestochen von G. Krasch. Blatt 18 aus Gabriel Tzschimmer „Bilder zu Gabriel Tzschimmers Durchlauchtigster Zusammenkunft", Nürnberg 1680. 44,4 x 75, 6 cmm. Gerollt. – Nahe der oberen linken Ecke im weißen Rand mit hinterlegter Fehlstelle. Tls. mit leichten Knickspuren. Am linken Rand min. randrissig. **Dabei: Prospect des Churfürst: Saechs:n dem Residentz Schlosse Dresden sich befindlichen Riesen-Saals zu sammt dem darauf gehaltenen Mohren-Ballete.** Kupferstich auf Bütten, von J.Azelt aus selbigen. 50,1 x 59 cm. Gerollt. – Mit Knickspuren. Ränder nahe der oberen Ecke leicht unregelmäßig. 240,–

4899 Tzschimmer, Gabriel (1629 Dresden 1694). „Prospect des Curfürstl. Sächssischen neu erbauten Schiess und Reit Hauses" oder „Das zweite Reithaus von 1672 bis 1678 erbaut." Kupferstich auf zwei Bögen Bütten, mit Wz. Blatt 9 aus „Bilder zu Gabriel Tzschimmers Durchlauchtigster Zusammenkunft", Nürnberg 1680. 34 x 79,5 cm. Gerollt. – Mit Falt- u. Knickspuren. Tls. leicht randrissig. Oben rechts im Eck mit Bleistift bez. 180,–



4900

4900 Uhl, Joseph (1877 New York – Bergen 1945). Mädchen mit hohem Hut. Aquatinta Radierung. Ca. 1911. Sign. u. als „Vorzugsdruck" bez. Plgr. 26 x 21 cm. Blgr. 37,5 x 29,5 cm. – Leicht fleckig. Im weißen Rand leicht begriffen. Unten rechts mit schwacher Knickspur. Oben rechts mit Bleistift num. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

4901 Uhl, Joseph (1877 New York – Bergen 1945). Selbstbildnis. Kaltnadelradierung. Unten rechts sign. Punkt. unter Passep. mont. 21,7 x 24,5 cm. – Rechter Rand etwas unregelmäßig u. min. stockfl. Linker Rand an zwei stellen leicht bestoßen. Am unteren Rand mit Bleistift von fremder Hand bez. 200,–



4902

4902 Ulbrich, Hugo (1867 Bad Dirsdorf – Breslau 1928). Altstadt von Breslau. Radierung auf feinem Bütten. Plgr. 26 x 16,8 cm. Blgr. 30 x 23 cm. M. Bleist. sign. 300,–

Kl. hinterl. Riss. Verso m. Bleist. bez. Schöner Rd. u. Plattenabdruck. – Selten.

4903 Ulbrich, Hugo (1867 Bad Dirsdorf – Breslau 1928). Am Rathaus zu Breslau. Radierung. In der Pl. monog. u. dat. 1910. Bei Th. Lichtenberg (Aug. Koelsch) Kunstverlag Breslau. Blgr. 39,4 x 29,6 cm. – Recht stockfl., übergiegend im weißen Rand. 200,–

4904 Ullrich, Heinrich (1572 Nürnberg 1621). Drei dänische Bauern. Kupferstich auf Bütten, 1600. Blgr. 11,8 x 10 cm. I. d. Pl. sign., monogr., betit. u. dat. Unt. Passep. mont. 900,–

Burleske Darstellung nach einem unbekannten holländ. Zeichner, Vgl. Nagler Monogr. Bd. 4 Nr. 1535. – Papier m. WZ. Sehr gut erhalten u. äußerst selten.

4905 Ulrichs, Timm (1940 Berlin). Ohne Titel. Serigrafie. Sign., nicht dat. (um 1970). 61 x 61 cm.- Unter Passepartout. – Mit minimalen Verschmutzungen im Rand. - D 300,–

4906 Umbach, Jonas (1624 Augsburg 1693). Treasures in Ruinen. Radierung auf Bütten. In d. Pl. sign. Tls. bis an, tls. mit kleinem Rändchen um die Plattenkante beschnitten. Punkt. auf Karton mont. 8 x 12,1 cm. – Min. stockfl. 200,–

4907 Umbach, Jonas (1624 Augsburg 1693). Die Heimsuchung. Radierung auf Bütten. Mit schmalen Rand, um die Plattenkante. Punkt. unter Passep. mont. Verso mit Sammlungsstempel A. Riedinger (L.167) u. Bleistift bez. 13 x 8,4 cm. – Mit zwei bräunlichen Flecken in der Darstellung. Obere rechte Ecke mit kleinem Blattverlust (ohne Bildvrlust). Im unteren Rand mit Bleistift num. Papier stellenw. recht dünn. 180,–



4904



4905

4908 Umbach, Jonas (1624 Augsburg 1693). Diana und Endymion. Radierung auf Bütten, mit der von Jeremias Wolff hinzugefügten Adresse. Tls. bis an, tls. mit kleinem Rändchen, um die Plattenkante beschnitten. Punkt. auf Karton mont. Verso mit Bleistift bez. 12,3 x 8,2 cm. – Min. stockfl. 120,–

4909 Umbach, Jonas (1624 Augsburg 1693). Zwei Künstler zeichnen einen Sarkophag. Radierung auf Bütten. Bis knapp um die Plattenkante beschnitten. Verso mit Sammlerstempel Hillinger (L.4334). 10,5 x 16 cm. - Leicht stockfl. Rechter Rand mit kleinem Einriss. Verso am oberen Rand mit zwei Montageresten, mit Bleistift. bez u. mit geglätteten Knicksp.. Obere linke Ecke mit min. Ausriss. 180,–

4910 Umbach, Jonas (1624 Augsburg 1693). Elias in der Wüste. Radierung auf feinem Bütten, um 1650. 12,2 x 7,5 cm. Auf Kart. mont. 100,–

Nagler 11. Mit schmalem Rändchen um d. Einf.-linie.



4911

4911 Unbekannter Künstler (17.-18. Jh, wohl Niederlande). Bergige, waldige Landschaft mit Hirtenfamilie, einer stehenden Spinnerin u. einem Reiter, sein Pferd an einer Quelle tränkend. Öl auf Lwd. 74,5 x 58 cm. Mit Heftzwecken hinter Rahmen befestigt. Krakelee. Auf Rahmen unt. li. eingeritzt: „2000 restauriert Werner Kesselhut Fbg./Merzhausen". - Stellenw. Farbabplatzungen u. kl. Fehlst., tls. Lwd.-Eck u. -randausrisse. 180,–

4912 Unbekannter Künstler. Figurative Komposition. Gliederpuppenhafter Mann vor blauem Hintergrund mit orangenem und blauem Kreis. 2. Hälfte 20. Jh. Verso mit „BK." bez. 90 x 60 cm. Gerahmt. – Etwas staubig. Oben links mit leichter Delle in der Lwd. 50,–

4913 Unbekannter Künstler. Hl. Ignatij Bogonosez. Öl auf Lwd. 1921. 69,7 x 55,6 cm. 180,–

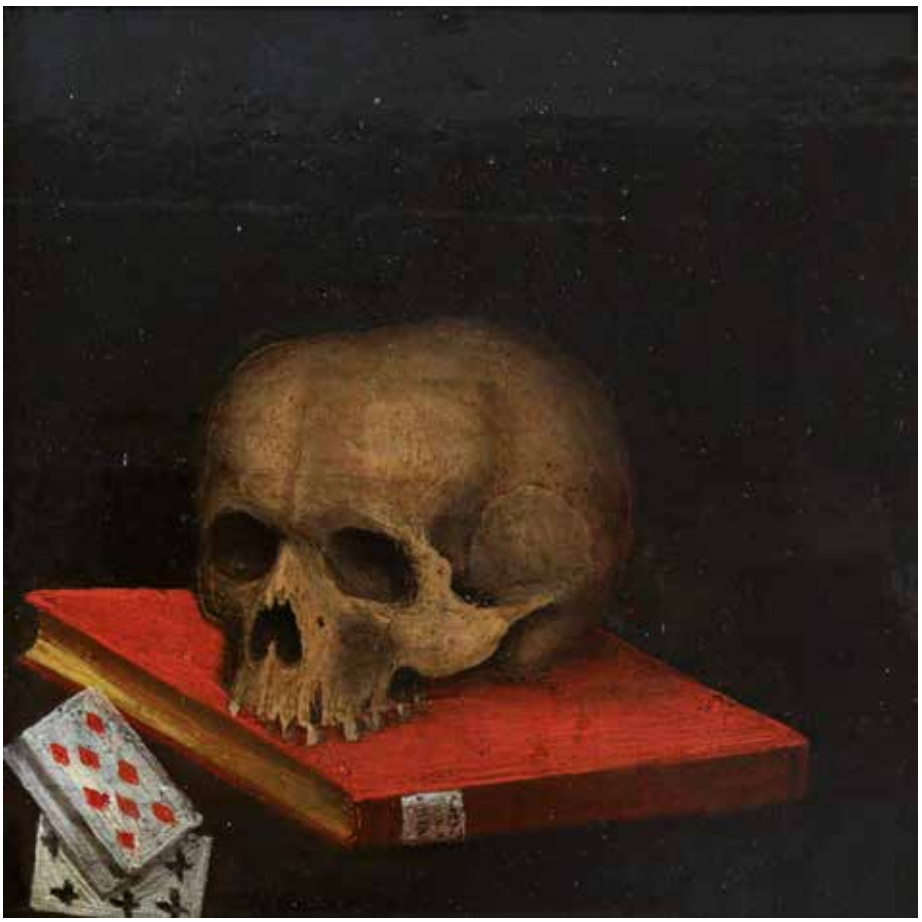
4914 Unbekannter Künstler. Kopf im Stacheldrahtzaun über Gänseblümchen (1945). Aquarell auf Papier. Unten rechts unleserlich sign. u. dat. 58,6 x 42 cm. – Im oberen Viertel horizontale Faltspur. In den Ecken kleine Montagelöchlein. Ränder leicht unregelmäßig. 120,–

4915 Unbekannter Künstler. Puppe. Kreidezeichnung. 1982 63,6 x 68. Undeutl. sign. Verso betietelt, dat. u mit Widmung. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) 100,–

4916 Unbekannter Niederländer (19./20. Jh.). Brustbild einer Frau mit weißer Haube u. dunklem Wams. Anonymes Öl auf Holz, um 1900. Ca. 42,5 x 30 cm. Verso versch. Nummern. Gerahmt. – Ränder beschabt, ob. re. wohl alter Eckausbruch. 150,–

4917 Urtz, Michael (1952 Göppingen – Stuttgart 2021). Ohne Titel (Rot). Öl auf Papier. Verso sign. u. dat. 2002. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 20,1 x 15,9 cm. 240,–

4918 Urtz, Michael (1952 Göppingen – Stuttgart 2021). Ohne Titel (Grün). Öl auf Papier. Verso sign. u. dat. 2002. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 20,1 x 15,9 cm. 240,–



4923

4919 van der Bruggen, Jan (1649 Brüssel – Antwerpen 1731). Paar im Wirtshaus. Mezzotinto auf Bütten (17. Jh.). 17,8 x 13,8 cm. l. d. Pl. monogr. Auf Bütten pu befest. 200,–

Nagl. Monogr. IV. S. 168 Nr. 550. Papier m. WZ.

4920 Van de Velde, Adriaen (1636 Amsterdam 1672). 3 Bll. Radierungen. Tiere auf der Weide. Radierung auf Papier. Jew. ca. 12 x 13 cm. l. d. Pl. monogr. Auf Kart. mont. 100,–

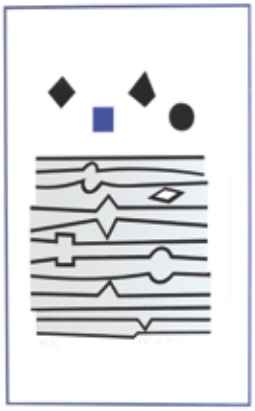
B. 3, 5, 7. – 3 Bll. aus einer Folge mit Kühen und Pferden. – Mit kl. Rändchen. Jew. m. Bleist. bez.

4921 Van de Velde, Louis (* 1872 – ?). Boves. Häuser am Fluss. Pastell auf Karton (19. Jh.). 24 x 33 cm. Sign. u. betit. – Verso bez. „W. de Velde". – Ecken m. Nadellöchlein u. le. fingerfl. 90,–

4922 van Eyken, Moritz (1865 Elberfeld – Berlin 1943). Der Tod begegnet dem Fiedelmann. Radierung mit Aquatinta auf Karton. Blgr. 49 x 59 cm. Plgr. 39 x 29 cm. l. d. Pl. Remarque. M. Bleist. sign. Samml. St. „Hochschule d. Bild. Künste". M. Feder bez. 100,–

4923 Vanitas-Stillleben. mit Schädel, Buch und Spielkarten. Deutsch. Frühes 18. Jhdt. Tempera auf Holz. Handschriftlich beschrieben „HB Basel" sowie Reste von altem Siegelwachs. Vanitas still life with skull, book and playing cards. german. Tempera on panel. (Early 18th century). 11 x 10.5 cm. D 2.000,–

4924 Varley, John (1778-1842) zugeschrieben. Blick auf See mit Alpenlandschaft. Aquarell auf Velin. 27 x 37 cm. Punktuell unter Passep. mont. - Leicht stockfl. Obere Ecken mit kleinen Farbverlusten. 150,–



4925

4925 Vasarely, Victor (1906 Pécs – Paris 1997). Le Cheval meurt les oiseaux s'envolent. Fabsiebdruck, 1971. Sign. u. num. 49/75. Punktuell auf Karton mont. u. gerahmt. Blgr. 20 x 13,5 cm. R 500,–



4926

4926 Vauquer, Jacques (1622-1688). Div. Entwürfe für Uhrengehäuse. 2 Bl. mit jew. 4 rad. Entwürfen. Blgr. je. 13,6 x 17,6, bzw. 17,9 cm. I.d.Pl. monogr. Mit Rand um die Einfassungslinie. Ein Blatt. am unt. li. Eck etw. über die Einfassungslinie beschnitten. Zusammen auf Träger mont. Meist hervorraende Drucke mit floralen, onramentalen und figürlichen Darstellungen. Aus der Sammlung Eduard Schultze, jew. mit dem Sammlerstempel (L.906) verso. - Minim. fl. Ein Bl. mit kl. Loch am ob. re. Eck. 500,–

4927 Veduten. 33 Ansichten, größtentls. Süddeutschland. 20. Jh. U.a. von Paul Geissler, Bedrich Wachsmann, Rudolf u. Elli Maria Nitschke, Ernst Zipperer, Georg Kötschau. Überwiegend Radierungen, Lithogr. Sign. Tls. unter Passep. u. auf Karton mont. Von 47 x 31,4 cm bis 12 x 18,9 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

4928 Velazquez, Diego (1599 Sevilla – Madrid 1660) nach. Selbstportrait. Unbekannte Kopie. Verso bez. als A. Cupy. Öl auf Lwd. 109 x 80 cm. Gerahmt. – Lwd. stellenw. restaur. u. doubliert. 240,–

4929 Velde, Jan van de (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Entenjagd auf einem Fluss bei einem Bauernhof (in der Platte als Nr. 36 bez.). U. Landschaft mit rastender Gruppe (Nr. 28). Mit Wz. Punkt. auf Papier mont. 15,5 x 30,7 cm u. 15,2 x 28,4 cm. – Untere linke Ecke bei Nr. 36 mit kleiner Fehlstelle, leicht in die Darstellung hinein. Papier leicht bräunlich u. obere rechte Ecke mit schwachem Wasserfleck. Nr. 28 oben links u. oben rechts mit Wasserfleck u. Papier etwas gebräunt. 80,–

4930 Verhas, Jan Frans (1834 Dendermonde – Brüssel 1896). Eine Hütte am Bach. Bleistift u. Tusche auf Papier. Unten rechts sign. „Verhas f.". Punkt. auf Karton mont. 11 x 16,1 cm. – Kleines Löchlein in der Darstellung. Papier leicht gebräunt. Verso mit Etikett, dieses mit Feder als nr. 142 bez. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

4931 Vernet, Joseph (1714 Avignon – Paris 1789) zugeschr. Die Fischer. Rötel u. Bleistift auf Bütten. 39,7 x 37,6 cm. – Verso tls. hinterlegt. Stellenw. leicht gebräunt u. leicht fleckig. - Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 240,–

4932 Vernet, Joseph (1714 Avignon – Paris 1789) nach. Le Fanal Exhaussé. Kupferstich von W. Byrne, Paris 1772. Punkt. auf Karton mont. 44,8 x 56,4 cm. – Im unteren weißen Rand leicht stockfl. Obere Ecken je mit Quetschfalte. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 150,–

4933 Villamena, Francisco (1566 Assisi – Rom 1624). Palazzo in Laterano u. Palazzo della Sapienza et Studio di Roma. Kupferstich auf Bütten. In d. Pl. bez. u. sign. Unter Passep. mont. 30 x 42,4 cm bis 22,4 x 40,4 cm. - Eines mit kleinem Loch in der Darstellung. Tls. leicht gebräunt u. geringf. stockfl. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 240,–

4934 Visscher II, Cornelis (1629 Amsterdam 1658). Frau mit Hirten, Kühen, Hund und Ziege an einer Wasserstelle. Nach Nicolaes Berchem. Radierung. In der Platte sign. u. num. 18,9 x 26,1 cm. – Papier leicht ergraut. **Dabei:** Flötender Hirte mit Spinnerin. Jurian Cootwyck (1714-1798). Radierung. Punkt. auf Karton mont. 25,4 x 20,2 cm. - Min. stockfl. 80,–

4935 Völkerling, Hermann (1875 Wroclaw – Sunset 1925). Weiblicher Akt im Freien. Öl auf Karton. Unten links mit „Vö" monogr. u. verso. zugeschr. 38,5 x 34 cm. Gerahmt. **Dabei: 3 Aktstudien.** Öl auf Platte. Annonymer Künstler. 20. Jh. Von 35,6 x 74 cm bis 47 x 71,3 cm. – Tls. mit Gebrachsspuren. 150,–



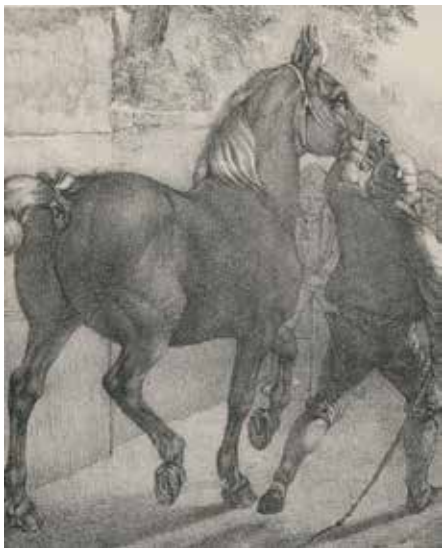
4936

4936 Vollweider, Johann Jacob (1834 Eichstetten – Freiburg 1891). Holzhütte unter Bäumen. Öl auf Lwd. Unten links sign. 44 x 59 cm. Gerahmt. – Etwas staubig. Lwd. doubliert. Unten links mit kleinem geschlossenem Riss. Unterer Rand größtentls. mit dünnem, schwarzem Streifen versehen. 240,–

4937 Volmar, Joseph Simon (1796 Bern 1865). Zug Pferde. Handzeichnungen von Jos. Volmar. Lithographirt bey F. G. Frey in Bern. Bern, Frey (um 1819/20). 25 x 35,5 cm. Mit 5 Lithographien und kalligraphiertem Titelblatt, signiert Euler scrp.t [scripsit] (auf Vdeckel mont.). Spät. Umschl. 1.100,–

ADB vol. 40, p. 263. Nagler, Künstlerlexikon, vol. 20, p. 516. Thieme/B vol. XXXIV, p. 529. Cf. Michael Brunner (et al.), Géricault, Delacroix, Daumier, und Zeitgenossen. Französische Lithographien und Zeichnungen, p. 66, no. 30. – Einzige Ausgabe, von äußerster Seltenheit: Über OCLC können keine Ex. nachgewiesen werden. Gedruckt von Franz Georg Frey, dem ersten Lithographen in Bern. – Breitrandiges Ex. Letztes Bl. am rechten Rd. beschn., leicht gelockert, gering gebräunt. – Gerne kann eine umfangreichere Beschreibung angefordert werden. – Only edition, of utmost rarity. With 5 lithographed illustrations and calligraphed title page. Later wrappers. Fine copy with very wide margins, with only the last leaf slightly trimmed to right margin. Slightly loosened. Negligibly browned.





4937

4938 Volz, Theodor (1850 Biberach – Stuttgart 1916). Junges Mädchen mit heruntergefallenem Tablett. Aquarell auf Papier, tls. gouachiert. Verso sign. Punkt. unter Passep. mont. 25,7 x 21 cm. – Kleine ergänzte Fehlstelle an der unteren linken Ecke. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 240,–



4939

4939 Vorfrühlingsabend im Stadtpark. Öl auf Lwd. Unten rechts monogr. „A.M.". 1. Hälfte 20. Jh. Möglicherw. August Müller (1904-45). 66,5 x 86,5 cm. Gerahmt. - Lwd. oben links mit leichter Delle. 180,–



4940

4940 Vorsterman, Lucas I (1595 Zaltbommel – Antwerpen 1675). Porträt des Peter Stevens. Kupferstich n. Ant. van Dyck auf Bütten (1630-1646). Blgr. 23,5 x 15,8 cm. l. d. Pl. sign., adr. u. betit. 300,–

Vgl. Hollstein Dutch 206-4(8). Mit der Adr. v. Mart. van Enden. - Knapp um. die Plattekante geschn. Papier m. WZ u. St. d. Sammlung L. 732.

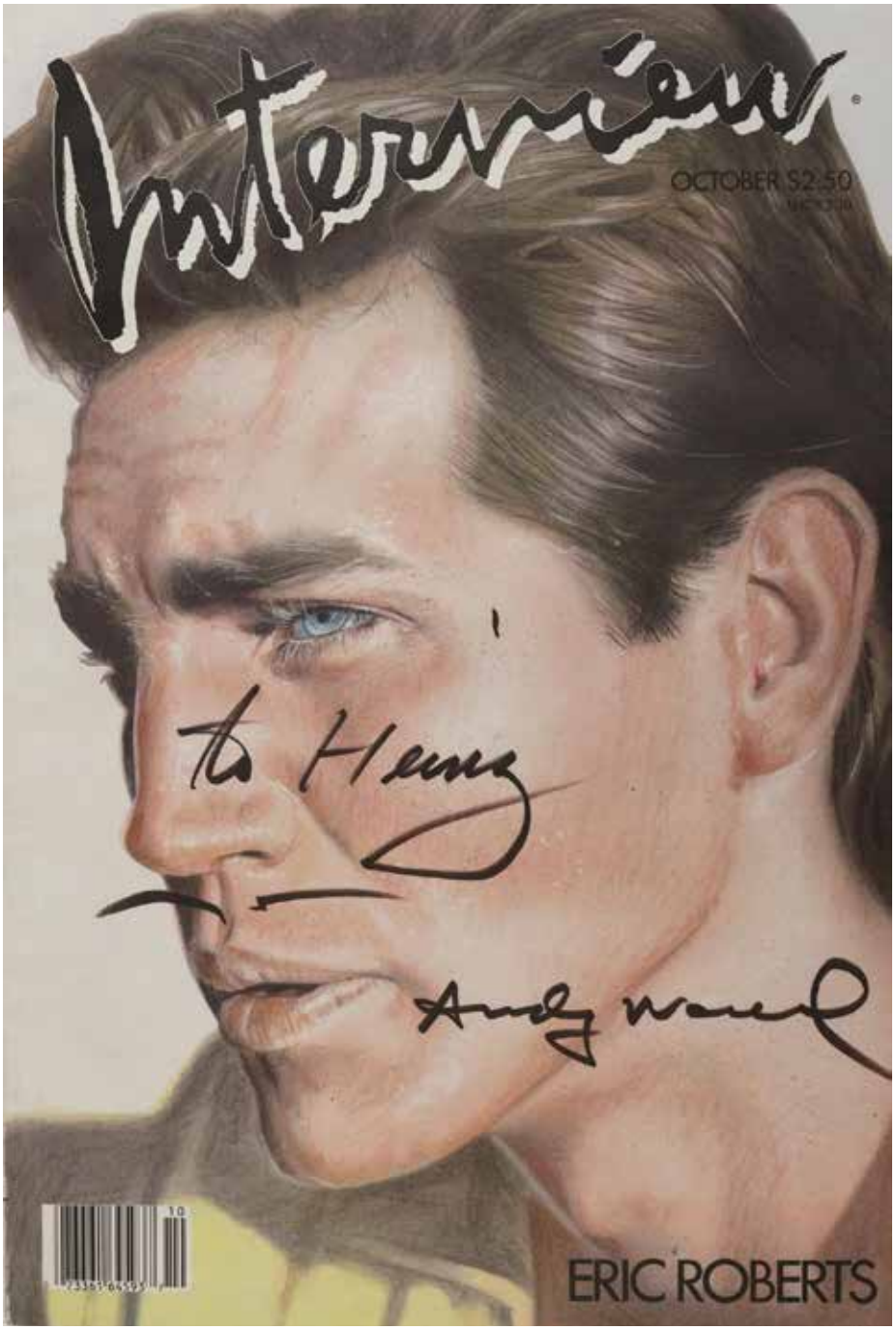


4941

4941 Vries, Hermann de (1931 Alkmaar). Belladonna. Collage. Signiert. 2006. 100 x 72 cm. Gerahmt. – Verso mit Widmung. 1.000,–

4942 Wais, Alfred (1905 Birkach – Stuttgart 1988). Konvolut aus 10 Briefen mit Aquarellen und Federzeichnungen. Feder, Aquarell, Kugelschr. auf Papier, 1967 – 1979.Versch. Formate u. Größen, 22 x 30 cm – 50 x 30 cm. Dat. u. sign. 300,–

Wais war Maler, Grafiker und Mitglied der Stuttgarter Neuen Sezession.1952 initiierte er die Freie Gruppe schwäbischer Maler und Bildhauer als Nachfolgeorganisation der Neuen Sezession. 1980 wurde er zum Professor ernannt. Adressatin der Briefe ist Frau Bastian. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.



4948

4943 Wal, Fred van de (1942 Renkum). American foodball (1985). Öl auf Platte. Verso bez. 23,4 x 31,6 cm. Gerahmt. – Minim. Farbabplatzungen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 60,–

4944 Walton, Frank (1840 London 1928). Sommerliche Landschaft mit Brücke am Bach. Öl auf Lwd. Unten links sign. u. dat 1886. 29 x 45 cm. Gerahmt. - Leichte Krakelee. Kl. Farbabplatzungen u. Retuschen. 180,–

4945 Wanderer in einer Fantasielandschaft mit Bauernhaus und Wasserfall. 19. Jh. Aquarell mit Bleistift. Unbekannter Künstler. Punktuell unter Passep. mont. 62,9 x 46,5 cm. 150,–

4946 Wandreliefs. Kleines Konvolut bestehend aus 7 Reliefs. 2. Hälfte 20. Jh. U.a. von Kampf, Herzer, eines monogr.„WSt". Tls. verso sign., dat. u. bez. Verschiedene Techniken u.a. Metall, Holz. Von 9,2 x 9,2 cm bis 48,2 x 58,5 cm. Bis auf eines gerahmt. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 200,–

4947 Ward, William (1766 London 1826). A Visit to the Child at Nurse. Kolor. Mezzotinto. Nach Georg Morland. Bei J.R. Smith, London 1820. Blgr. 50,2 x 62,4 cm. – Lichtrandig. Verso mit Montagespuren. In der linken oberen Ecke des Bildes mit geschlossenem Bruch. Am oberen Rand leicht randrissig. **Dabei: Ebd. Lions at Play.** Kupferstich nach Rubens. Bei J. Boyell 1782. Blgr. 50,5 x 67,4 cm. Himmel leicht fleckig. Im weißen Rand leicht gebräunt. Am unteren Rand mit geschlossenen Einrissen u. hinterlegten Fehlstellen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart.

– Im weißen Rand leicht gebräunt u. leicht stockfl. Recht mit zwei leichten Knickspuren. 200,–

4948 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987). Interview. Signiertes Magazin, mit einem ergänzten Schnurrbart u. gewidmet „to Henry". Interview volume XVI, num. 10 (Oktober, 1986) mit einem Portrait von Eric Roberts auf dem Cover. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Offset mit schwarzem Filzstift. 40 x 27 cm, Passep.-Ausschnitt 25,5 x 26,6 cm. – Verso am oberen Rand der letzten Seite mit zwei kleinen beriebenen Stellen. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 1.000,–

4949 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – 1987 New York). Warhol, Andy, „Sunset", Plakat Galerie im Hause, Reese, Farboffset, 84 x 60, eines von wenigen handsignierten Exemplaren, ungerahmt. D 900,–

4950 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – 1987 New York), nach. „Campbells", Farboffsetlithografie, 50 x 35, nummeriert 59/125. – Warhol, Andy, nach, „Elvis", Farboffset, 57 x 38, nummeriert 57/100, Edition Leo Castelli/ New York. – Warhol, Andy, Plakat „Transport – Go west – go east with a truck", Farboffset, 69 x 98, 1986. D 500,–

4951 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – 1987 New York), nach. „Campbells", Farboffsetlithografie, 57 x 38, nummeriert 20 v. 100 Ex. R 180,–

4952 Wasmann, Friedrich Rudolf (1805 Hamburg – Meran 1886) zugeschrieben. Bildnis einer jungen Frau. Bleistift auf Papier. Verso als „Wasmann" bez. Unter Passep. mont. 15,6 x 12,3 cm. – Mit kleinem Löchlein, außerhalb der Darstellung. 240,–

Dabei: Schauspieler mit Handstudie u. Mutter mit Kind. 2 Bleistiftzeichnungen. Eines als „M.Echter" sign. Punkt. auf Passep./Papier mont. 42,6 x 29,6 cm u. 25,3 x 28,5 cm. – Eines stellenw. etwas berieben, mit leichten Faltspuren, kleinen Löchlein u. tls. leicht stockfl.

4953 Watenphul, Max Pfeiffer (1896 Weferlingen – Rom 1976). Kap Sunion. Farblith. auf Velin bei Ars Librorum, Frankfurt (1967). 42 x 33 cm, Blgr. 51 x 40 cm. Unt. re. sign. Unt. li. num. Ex. „244/300". Unt.P passep. – Etw. fl. 120,–

4954 Waterloo, Anthonie (1609 Lile – Utrecht 1690) zugeschrieben. Waldstück mit Wanderer und Ausblick über eine Flusslandschaft. Schwarze Kreide u. Bleistift, mit brauner Tinte laviert, weiß gehöht auf Bütte. Auf Papier kaschiert. Verso bez. u. begonnener Bleistiftzeichnung, vermutlich von fremder Hand. Blgr. 25,1 x 38 cm. – Randrissig, tls. verso hinterlegt. Mittig mit Faltspur. Am unteren Rand mit Knickspuren. Untere Ecken mit Blattverlust. Linker Rand mit kleinen Fehlstellen. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 1.500,–

4955 Waterloo, Anthonie (1609 Lile – Utrecht 1690) u.a. Graphikkonvolut aus 9 Blättern. U.a. von Cornelis Bloemaert, Nicolaes Berchem, Joachim von Sandrat u. G. Engelmann nach Gericault. Verschiedene Techniken, u.a. Radierung, Lithogr. Blgr. 9,8 x 14,6 cm bis 48,8 x 30,7 cm. Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. 150,–



4954

4956 Waterloo, Anthonie (1610 Lille – Utrecht 1690). Die kleine Anicht von Rhenen. Radierung auf Bütten (17. Jh.). 12,3 x 21,2 cm. I. .d Pl. monogr. d. Monogr. Auf Kart. mont. 200,–

Träger bez. „B. 53." Mit schmalem Rand. Samml. St. Lugt 760. **Dabei: Ders.** Ansicht von Rhenen – Weiler in einem Tal. Radierung auf Bütten. 12,5 x 20 cm. I. d. Pl. monogr. Unt. Passep. mont. – Tls. innerhlb. d. Einf.linie beschn.

4957 Weber, Albert, "Portrait eines Mönchs in der Bibliothek", r.o.sig., Öl/Holz, 20,5 x 14 cm. 75,–

4958 Weber, Andreas Paul (1883 Arnstadt – 1980 Schretstaken). Grimmelshausen: Fabeltier. Frontispiz zu Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus. Lithogr. 1969. 27 x 21 cm. In Bleistift sign. Stempel Clan-Presse. Unter Passep. – Dorsch 877. Reinhard 206. 100,–

4959 Weber, Andreas Paul (1893 Arnstadt – Schretstaken 1980). 4 sign. Lithogr. u.a. „Und segne was du bescheret hast", „Das große Ereignis", „Sie gestatten". Je sign. Blgr. ca. 58 x 41,5 cm. Gerahmt. – Tls. geringf. Gebrauchsp. 180,–

4960 Weber, Andreas Paul (1893 Arnstadt – Schretstaken 1980). Schachspieler. 3 Lithogr. von 1976. Je sign. Unter Passep. mont. u. gerahmt. Bildgr. ca. 34 x 26 cm. 150,–

4961 Weinhold, Kurt (1896 Charlottenburg – Claw 1965). 2 Portraits von Eugenie Perrot (1900-1975) u. eines Herrn im Anzug. Kohle/ Bleistift auf Papier. Je sign., tls. dat. 1931 u. bez. Je ca. 59 x 43,5 cm. Gerahmt. – Tls. mit Quetschfalten u. tls. etwas knittrig. 400,–

4962 Wendland, Gerhard (1910 Hannover – Nürnberg 1986) u.a. Konvolut bestehend aus 30 Blättern des 18.-20. Jh. U.a. von Renato Guttuso, G. F. Rosenkrantz, Michiel Cabbaey, Johann Georg Geyger, Gertrud Sentke. Verschiedene Motive u. Techniken, u.a. Farblithogr., Farbserigraphie, Bleistift u. Aquarell auf Papier, Öl auf Lw.. Tls. unter Passep. u. auf Karton mont. Von 83,4 x 59,5 cm bis 27,5 x 23,5 cm. – Tls. randrissig, tls. fleckig u. gebräunt. 300,–



4961

4963 Wenk-Wolff, Uwe (1929 Mannheim – Lindesnes 2009). Badende im Wellenspiel. Farbholzschnitt. Sign. u. num 69/100. Blgr. 52,5 x 64 cm. 100,–

4964 Werff, Adrian van der (1659 Kralingen – Rotterdam 1722) nach. Die Vertreibung von Hagar und Ismael aus dem Hause Abraham. Öl auf Lw. Unbekannter Kopist, 1. Hälfte 20. Jh. 87,5 x 68,5 cm. Gerahmt. – Stellenw. Krakelee. Rahmen mit kleinen Beschädigungen. 240,–

4965 Wessel, Erich (1906 Hamburg 1983). 147 Blatt Aktstudien von 1958. Rötel u. Kohlestift überwiegend auf braunem Papier, tls. weiß gehöht. 3 sign. u. dat. zusätzlich mit „F"



4969



4970

bez. Je ca. 46 x 30,5 cm. – Tls. leicht fleckig. Ränder u. Ecken tls. leicht bestoßen. 900,–

4966 Wesselmann, Tom (1931 Cincinnati – New York 2004), nach. Wesselmann, Tom, „Akt", Farboffset, 50 x 35, nummeriert 112/300, Edition S.P.A.D.E.M. – Wesselmann, Tom, nach,„Erotik I", Farboffset, 70 x 50, nummeriert 30/450. – Wesselmann, Tom, nach, „Erotik II", Offsetlithografie, 35 x 50, nummeriert 62/300. - Zus. 3 Bll. D 600,–

4967 Westerhout, Arnold van (1665 Antwerpen – Rom 1725). Die Vertreibung des Heliodor. Kupferstich auf 2 Büttenbögen, mit Wz. Nach dem Kupferstich von Bernardio Nocchi, nach dem Fresco Raffaels. In d. Pl. bez. 58 x 93,5 cm. – Mittig vertikal in zwei Teile geschnitten u. unsachgemäß wieder geschlossen. Faltspuren, randrissig, leicht fleckig. Mit Bleistift im weißen Rand bez. 180,–

4968 Wetherbee, George Faulkner (1851 Cincinnati – London 1920) zugeschrieben. Partie an der Küste. Öl auf Lwd. 33,5 x 48,5 cm. Unten re. sign. Auf Karton aufgezogen. Gerahmt. – Schwach fleckig. 150,–

4969 Weysser, Karl (1833 Durlach – Heidelberg 1904). Burg Möckmühl. Öl auf Bristolkarton. Unten rechts sign. 30,5 x 23 cm. Gerahmt. - Im Himmel mit kl. ausgebesserten Stellen. Rahmen mit kl. Abplatzungen. 1.000,–

4970 Weysser, Karl (1833 Durlach – Heidelberg 1904). Wertürme von Radolfzell. Öl auf Bristolkarton. Unten links sign. 30,5 x 23 cm. Gerahmt. - Min. ausgebesserten Stellen. Rahmen mit kl. Abplatzungen. 1.000,–



4971

4971 Whistler, James Abbot McNeill (1834 Lowell MA – Chelsea Ldn. 1903). Landscape with horses. Kaltnadelradierung auf Bütten 1859. 12,9 x 20,3, Blgr. 18,2 x 25,8 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. - Kennedy 36 II (v. II). – Leicht angestaubt, oben Montierreste. Aus d. Slg. Paul Sachs (L.2113) mit hs. Nr. 67. 600,–

4972 Wierix, Hieronymus (1553 Antwerpen 1619). Allegorie auf die Erlösung der Menschheit. Kupferstich auf Bütten (1586). 25,8 x 20,1 cm. l. d. Pl. sign. – Rechts kl. Randeinriss. Verso Reste v. Ettikett u. m. Kuli u. Bleistift bez. Nahezu bis zum Rand d. Darst. beschn. Papier tls dünne Stellen. 360,–

Hollstein Dutch 1802. Tl. einer Folge v. 2 Bl. nach Crispijn van de Broeck, hg. Hans van Luyck (i. d. Pl. sign.). – Tiefschwarzer Druck, schöner Zustand.

4973 Wierix, Hieronymus (1553 Antwerpen 1619). Der bußfertige Hieronymus als Einsiedler. Kupferstich auf Bütten (1586). 19,4 x 14,8 cm. l. d. Pl. sign., adr. u. betit. Unt. Passep. mont. - 800,–

Nach Frans Crabbe van Espleghem. Mit Rändchem um Plattenkante. Papier m. Wasserz. Verso St. d.



4972

Sammlung Lugt 1337 Horiz. Quetschspur. Reste v. Montage.

4974 Wierix, Hieronymus (1553 Antwerpen 1619). Christus am Kreuz, flankiert von zwei Engeln. Christus pro nobis, impiis mortuus est. Kupferstich auf Papier. 26,5 x 21 cm. l. d. P. sign. u. betit. Unt. Passep. mont. 120,–

Nach Pompeo Cesura, gen. Aquilano. Hg. v. Sadler. Alvin No. 225. Verso m. Bleist. bez. A. d. Einf.linie beschn. Le. fl.

4975 Wierix, Hieronymus (1553 Antwerpen 1619). Christus am Kreuz, umgeben von den Todsünden. Kupferstich auf Pergament. 9,1 x 6,7 cm. l. d. Pl. sign., adr. u. m. Text - 240,–



4973

Verso bez.: „M.H. 596/ III. HIlst. 18 II. / III. Hg. v. Pierman. Kl. Wurmlöchlein. Reste v. Montage. – Selten.

4976 Wijck, Thomas (1616 Beverwijck – Harlem 1677), zugeschr. Lachender Bauer mit Hut. Rad. auf feinem Bütten (17. J.). Plgr. 5,4 x 4,1 cm. 100,–

Rd. ob. an d. Pl. Kante beschn.

4977 Wille, Johann Georg (1715 Gießen – Paris 1808). L'Observateur distrait. Kupferstich, nach Frans van Mieris. Paris 1766. 28,4 x 21,5 cm. Gerahmt. – Im weißen Rand leicht fleckig u. gebräunt. 150,–

4978 Wille, Johann Georg (1715 Gießen – Paris 1808). Musiciens Ambulans. Kupferstich nach Dietricy. Um 1764. 49 x 35 cm. Gerahmt. - Stellenw. leicht gebräunt u. fleckig. 90,–

4979 Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Öl auf Holz. Wohl 19. Jh. Unten rechts „Lair." sign. 12,5 x 17,5 cm. Gerahmt. – Min. fleckig. 120,–

4980 Winterlandschaft. Tusche auf Papier, auf Karton aufkaschiert. Unten links in kyrillisch sign. u. dat. 1903. 29,8 x 39,7 cm. - Lichtrandig. Leicht stockfl. **Dabei: Herbstliche Bäume.** Aquarell auf Papier. Unten rechts sign. „he Hunldt". 23 x 29 cm. Unter Passep. mont. u. gerahmt. **Sowie: Lichtung mit Holzzaun.** Öl auf Lw. 18.9 x 13,4 cm. Gerahmt. 120,–

4981 Wippel, Antoni Tadeusz (1882 Polen 1969). Steilküste mit Zypressenhain. Aquarell auf Papier (20. Jh.). Rahmenausschn. 33,5 x 48,5 cm. Sign. u. betit. (Titel unleserl.). Hint. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). – Vert. Knickspur Rd. re. (wohl von älterer Rahmung). - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 180,–

4982 Wirtshausszene. Künstler des 19. Jahrhunderts „Wirtshausszene", mit einem Pfeife rauchenden Mann und Wirt mit Weinkrug, Genreszene, Öl auf Holz, 31 x 23,5 cm, 38,5 x 31,5 cm. Gerahmt. 75,–

4983 Wocher, Tiberius Domenikus (1728 Mimmenhausen – Reute 1799). Portrait eines bärtigen Orientalen. Radierung auf Bütten. In d. Pl. sign. Punktuell mit kleinem Rand um den Plattenrand. Auf Karton mont. Verso Sammlerstempel „+B" (nicht in Lugt). Blgr. 14,4 x 10,7 cm. - Mittig kaum sichtbarer kleiner Riss. Min. fleckig. 120,–



4984

4984 Wolf, Casper (1735 Muri – Heidelberg 1783). Seconde chute du Staubbach. Kolor. Radierung. Unten schlecht lesbar bez. Auf Bütten mit braunem Tuschrand aufkaschiert. Blgr. 42,5 x 29 cm. 450,–

Im Rand stellenw. berieben u. tls mit Farbverlust. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. – **Dabei: Der Obere Staubbachfall im Lauterbrunnental.** Nach ebd. Kolor. Radierung. Auf Bütten mit braunem Tuschrand aufkaschiert. Punktuell unter Passep. mont. Blgr. 43,2 x 29,2 cm. – Im Rand mit tls. mit kleinen Einrissen u. Knickspuren.

4985 Wolf, Hans. 5 Zeichnungen. Verschiedene Motive. Landschaften, Herren im Laternenschein, Gartenansicht. Tusche, Bleistift u. Buntstift auf Papier. Tls. Monogr. „HW 47", tls. sign. Bis auf eines punktuell unter Passep. mont. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 50,–

4986 Wolfinger, Gerd. 7 Blatt Graphik. Ansichten verschiedener Kirchen, einer Mühle und Landschaften. Holzschnitte, Lithogr., Tls. in Farbe, auf Papier, tls. Japan. Sin u. tls. dat. 1917-1923. Tls. unter Passep. mont. Von 21,5 x 11,2 cm bis 24 x 32,5 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren im weißen Rand. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 120,–

4987 Woseipka, Wolfgang Peter (1939 Freudenthal – Münstertal 2022). 5 Bl. Pastelle mit Tänzern, 1986. Blgr. 42 x 30 cm. Jwls. unt. re. bzw. li. sign. u. dat. 200,–

4988 Woseipka, Wolfgang Peter (1939 Freudenthal – Münstertal 2022). Stadtszene. Aquarell u. Tusche 1961. Blgr. 45 x 66 cm. Am re. Rd. sign. u. dat. Verso mit tschech. St. 180,–

Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Wolfgang Peter Woseipka. Malerei und Zeichnung 1957-1992. Ein Rückblick.** Zur Ausstellung in Esslingen u. Troppau 1992. 4 Bl. mit vielen, tls. farb. Abb. Text in Dt. u. Tschechisch. Illustr. Brosch. Zus. 2.



4987



4988



4989

4989 Woseipka, Wolfgang Peter (1939 Freudenthal – Münstertal 2022). Männlicher Akt. Sitzender alter Mann. Pastell. Blgr. 50 x 69,5 cm. - **Dabei: Wolfgang Peter Woseipka. Malerei und Zeichnung 1957-1992. Ein Rückblick.** Zur Ausstellung in Esslingen u. Troppau 1992. 4 Bl. mit vielen, tls. farb. Abb. Text in Dt. u. Tschechisch. Illustr. Brosch. 150,–

4990 Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint Pierre-de-Vassols 2010). Sternstunde. Farbholzschnitt. 1997. Sign. num. 123/200 u. mit Trockenstempel. Blgr. 54,5 x 40 cm. – Im weißen Rand an den Ecken mit leichten Knickspuren u. kl. Quetschfalten. Min. uneben. 300,–

4991 Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010) u.a. Samm-



4990

lung von 25 Arbeiten, überwiegend 20. Jh. U.a. von Monogramist SE (1909/1906), Micharl Godjevac. Verschiedene Motive u. Techniken, u.a. Bleistift, Radierung, Hinterglasmalerei, Photogr. Überwiegend gerahmt, tls. unter Passep. mont. Von 13,6 x 8,6 cm bis 40,5 x 26,5 cm. Tls. mit Alters- u. Gebrauchsp. 240,–

4992 Yasuhiko, Tsuchida Funtime's Cup. Glas. Höhe 10 cm. Boden signiert. – Dabei: Zertifikat mit eh. hs. Titel und Signatur des Künstlers und Visitenkarte. D 300,–

4993 Zach, Thomas (1922 Muttischen – Frankfurt am Main 2016). Lachsfarbene Rose in Vase vor Grün. Aquarell. 1999. 35,6 x 47,4 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,–

4994 Zairis, Emmanuel (1876 Bodrum – Mykonos 1948). Flötenspieler u. Bauernjunge. 3 Kohlezeichnungen auf bräunlichem Papier. Von ca. 39 x 37 cm bis 58,4 x 30,9 cm. – Tls. mit größeren Rissen. Leicht begriffen. Rand tls. unregelmäßig, brüchig u. mit Knickspuren. Tls. mit kleinen Montagelöchlein. 200,–

4995 Zairis, Emmanuel (1876 Bodrum – Mykonos 1948). 3 Studienblätter. Männerkopf, Studie eines Fußes u. eine Landschaftszeichnung. Kohle, Bleistift, blauer u. roter Stift auf gräulichen u. braunem Papier. Von 17,9 x 29,3 cm bis 38,7 x 40 cm. – Randrissig. Papier recht brüchig, an einer Stelle gebrochen. An Rand u. Ecken tls. mit kleinen Fehlstellen u. Knickspuren. 180,–

4996 Zar Alexander I. von Russland (1777-1825). Brustportrait in Uniform mit Ordensschmuck. Öl auf Lwd. Unbekannter Künstler. 19 Jh. 61 x 49,6 cm. – Lwd. doubliert. Krakelee, mit kleinen Farbabplatzungen. Hinterlegter Riss in der Darstellung. Stellenw. leicht berieben. - Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 450,–

4997 ZEICHNUNGEN – Süddeutscher Künstler des 18. Jahrhunderts. Abraham opfert Isaak. Feder und Pinsel in Schwarz und



4996

Braun, weiß gehöht. Nicht sign. und dat. 37,5 x 27 cm.- Unter Passepartout. - Mit leichten Falten und Knitterspuren an den Rändern, leicht beschnitten und etw. gebräunt. – Provenienz: ehemals Sammlung Benno Moser (mit Sammlerstempel Lugt 1828a). D 400,–

4998 Zeichnungen. 30 Blatt des 19. u. frühes 20. Jh. Verschiedene Motive, u.a. Landschaften u. Ansichten, Studienblätter. Verschiedene Techniken, überwiegend Bleistift, Kohle u. Aquarell auf Papier. Tls. sign. u. dat. Tls. unter Passep. u. auf Karton mont. Von 10,7 x 16,7 cm bis 19 x 25 cm. - Tls. mit Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 450,–

4999 Zeichnungen. 30 Blatt überwiegend Studien des 19. Jh. Verschiedene Motive. U.a. Portraits, Landschaften u. Ansichten, genre u. mythologiische Szenen. Verschiedene Techniken, überwiegend Bleistift auf Papier. Tls. sign. u. dat. Tls. unter Passep. u. auf Karton mont. Von 12 x 9,5 cm bis 42,2 x 32 cm. - Tls. mit Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 450,–

5000 Zeichnungen. 30 Blatt Zeichnungen des 19. Jh. Verschiedene Motive. U.a. Figurenstudien, Architekturzeichnungen. U.a. von Heinrich Funk, L. Braun, Hermann. Überwiegend Bleistift auf Papier. Tls. unter Passep. mont. Von 20,3 x 13 cm bis 36,6 x 26,7 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 450,–

5001 Zeichnungen. 46 Blatt um 1900-1910 verschiedener Künstler. U.a. Figurenstudien, darunter Kinder, religiöse u. mythologische Szenen, weibliche Akte. Sowie Entwürfe für Zeitungs-/Buchtitel „Abschied von Berlin", „Salvator Zeitung". Nicht sign. Bleistift, Feder u. Kohle auf tls. festem Papier. Von 10 x 12 cm bis 26 x 34,1 cm. – Tls. leicht gebräunt. Leichte Gebrauchsspuren, tls. leichte Randläsuren. Tls. Montagespuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 700,–

5002 Zeichnungen. Kleines Konvolut aus 8 Blättern des 19. Jh. U.a. Entwurfszeichnung „Wallpurgisnacht", Gebirgslandschaft mit Wanderer und Burgruine (möglicher-



4997

weise Hieronymus in der Wüste), männlicher sowie weiblicher Akt u. Figurenstudien. Verschiedene Techniken, u.a. Bleistift, lavierte Sepiatuschzeichnung auf Papier, sowie Öl auf Lwd. (aus dem Rahmen geschnitten). Tls. unter Passep. mont. Von 41,5 x 49 cm bis 63,5 x 44,4 cm. – Tls. mit Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 300,–

5003 Zeichnungen. Kleines Konvolut aus 13 Blatt Zeichnungen. Überwiegend Skizzen u. Studienblätter des 19. Jh. Verschiedene Motive, u.a. einander umschlingende Liebespaare, Landschaft, Ankunft eines Segelschiffs u. Portrait eines älteren Mannes gen Himmel guckend. Bleistift, Rötel u. Tinte mit Aquarell auf Papier. Tls. unter Passep. mont. Von 12,6 x 14,9 cm bis 52,4 x 43 cm. – Tls. mit leichten Gebrauchsspuren. – Ex-Sammlung Gert Nagel, Stuttgart. 200,–

5004 ZEICHNUNG – Zeichnung. Italienisch, wohl 17. Jh. Hl. Hieronymus mit dem Engel des jüngsten Gerichts. Tuschfeder in schwarz-braun auf Bütten. 17 x 11,5 cm. 240,–

Zwei Fehlstellen u. 1 Riss, daher auf Karton kasch. Spuren d. Alters. Studienskizze i. d. Art d. Donato Creti.

5005 Zeising, Walter Ernst (1876 Leipzig 1933). Leipziger Marktplatz mit Eingang zur Untergrundsmesshalle. U. Blumenmarkt an der Kreuzkirche. Radierung auf bräunlichen Papier. In d. Pl. monogr. u. dat (19)26/(19)05. Unten mit Bleistift bez. Nlgr. 31,5 x 37 cm. – Leicht stockfl. 100,–

5006 Zeller, Johann Conrad (1807 Hirslanden-Balgrist 1856). Chiesa di Citrella auf dem Monte Solaro, Capri. Landschaft mit rastendem Wanderer. Laviert Tuschzeichnung mit Bleistift auf Papier. Unten rechts sign. Im Unterrand bez. als „Capri bey Neapel". 31,5 x 40,3 cm. Gerahmt. - Im weißen Rand min. fleckig u. mit zwei Bleistiftstrichen. Am oberen u. rechten Rand mit schwachen Knickspuren. Rechts mit feinem Einriss, bis an die Umfassungslinie. – Aus der Sammlung von Heinz Peter Barandun. 500,–



5006

5007 Zelmer, Wolfgang (1948 München). Portrait III. Farbradierung m. Aquatinta auf Papier, 1982. Blgr. 60 x 85 cm. Plg r. 36,5 x 34,5 cm. M. Bleist. sign., dat. u. num. „48/80". - Papier m. Schöpfrand u. vollrandig. 100,–

5008 Zeshin, Shibata (1807 Ryogoku 1981). Bananenblüte. Aus „Hana kurabe – Eine AUswahl von Blumen". Farbholzschnitt, spätes 19. Jh. Sign. Punkt. unter Passep. mont. 19 x 25,4 cm. – Rechts zwei Löcher im weißen Rand (gelocht). Rechts knapp an u. auf der Umfassungslinie zwei kleine Löchlein. Papier leicht gebräunt. Obere rechte Ecke leicht begriffen. 100,–

5009 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weibliche Akte u. mit griechischen Gewändern Bekleidete. Farbmonotypie mit Pastellkreide überarbeitet. Blgr. 34 x 50,7 cm. Unt. li. monogr. u. mit Werknummerierung „W 418". – Stellenw. Knicksp. 80,–

5010 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weiblicher Akt das Gesicht verbergend. Rötel auf Papier. Unten links sign., dat. ‚44 u. gewidmet „Ruch zum 11. mai 1976 ZRichard". 39 x 56,6 cm. Gerahmt.- Min. Griffspuren u. min. stockfl. 240,–



5011

5011 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Junge Frau in Pelzstola. Pastellkreide auf transparentem Papier. Ca. 1920. Unten links sign. Pktl. auf Japan mont., auf diesem gewidmet u. sign. Blgr. 23 x 17 cm. – Tls. vergilbt. An den Rändern min. gewellt. 300,–

5012 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Taube. Monotypie. Unten rechts monogr. Punkt. unter Passep. mont. Blgr. 20,9 x 15,6 cm. – Etwas fleckig. 100,–



5013

5013 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Portrait eines Herrn im braunen Anzug. Wohl Heinrich Imanuel Perrot, verso bez. Öl auf Lwd. Unten links monogr. u. dat. 1972. 73 x 49 cm. Gerahmt. 900,–



5014

5014 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Sitzende. Bleistift u. Tusche mit Feder u. Pinsel auf Büttenpapier. Unten rechts monogr. u. dat. (19)25. Punkt. unter Passep. mont. 30,8 x 21,9 cm. – Leicht lichtrandig. Am unteren u. rechten Rand leicht gewellt. Vereinzelt braunfleckig. 300,–

5015 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). 3 Bl. zu Shakespeare, King Lear. Holzstiche auf Bütten. Blgr. 38 x 50,5 cm. 2 Bl. unt. re. sign. „RZiller", 1 Bl. mit dem Monogr. im Stock, jwls. unt. betitelt: Lear I, Lear 2 King Lear, Lear 3. – Robert Ziller war eins von Zieglers Pseudonymen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 80,–

5016 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Judith und Holofernes. Farbholzstich auf festem Japan. Blgr. 32,5 x 45,5 cm. Unt. re. monogr., unten mittig betitelt u. bez. „Farbdruck". 60,–

5017 Ziegler, Richard (1891 Porzheim 1992). Weiblicher Rückenakt. Braune Kreide auf Papier. Unten links monogr. u. gewidmet „zum 7. märz 77 für Eva Maria P". 31,5 x 23,6 cm. Gerahmt. – Papier leicht gebräunt. 180,–

5018 Zimmermann, Mac (1912 Stettin – Wasserburg am Inn 1995). 2 Radierungen. Tls. in Farbe. Je sign., dat. u. num. 99/100 u. 69/120. Blgr. 56 x 45 cm u. 64,5 x 52,5 cm. – Ränder tls. leicht gewellt. Eines mit leichter Knickspur. 200,–



5019

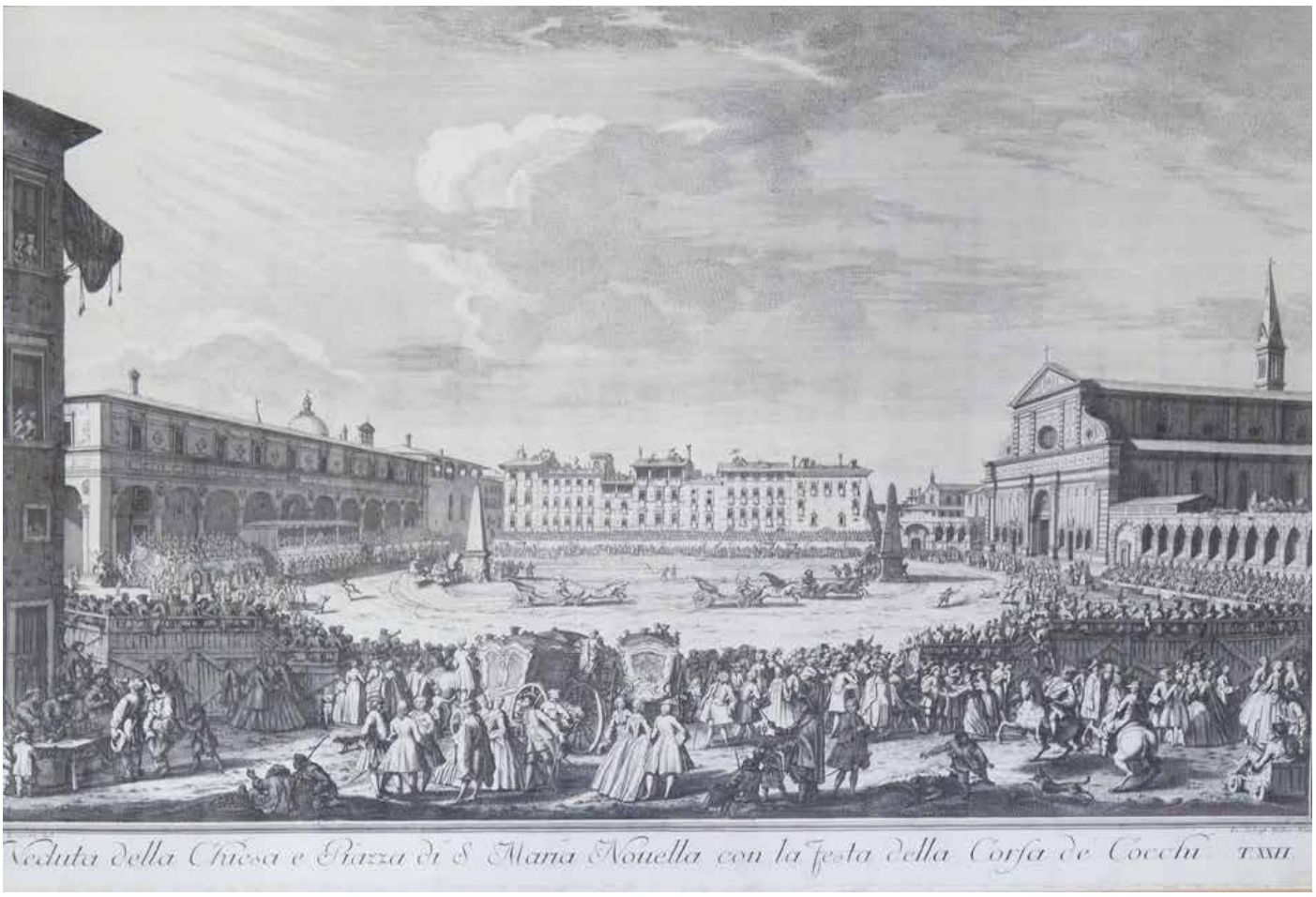
5019 Zimmermann, Max (1811 Zittau – München 1878). Drei Figuren.Stoffdruck. Sign. und dat. (19)55. Sichtmaß: 32,3 x 45 cm.- In Passepartout unter Glas (ungeöffnet, mit Abplatzungen). - Am Rand wohl mit Klebespuren. 360,–

5020 Zimmermann, Max (1811 Zittau – München 1878). Komposition. Kugelschreiber auf Papier. Sign., nicht dat. (um 1960). 29,5 x 42 cm.- Unter Glas gerahmt. – Mit geglätteten Knick- und Knitterspuren, sowie etwas gebräunt. 360,–



5021

5021 Zocchi, Giuseppe (1716 Florenz 1767). „Veduta del Palazzo del Sig. March:



5022

Strozzi, del Centauro.." u. „Veduta del Palazzo del Sig. Principe Strozzi, della Strada..". Radierungen von B. Sgrilli, Florenz 1744 u. Gabbuggiani, Rom. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 50 x 67,4 cm. – Eines mit kl. schwach bräunlichem Fleck. 600,–

5022 Zocchi, Giuseppe (1716 Florenz 1767). „Veduta della Chiesa e Piassa di S. Maira Nouvella con la Festa della Crosa de Chocci". Radierung von J. S. Müller, Florenz 1744. Unter Passep. mont. u. gerahmt. 50,7 x 69 cm. – Am oberen Rand mit kl. Einriss. Min. stockfleckig, überwiegend um die Plattenkante. 450,–

5023 Zopf, Carl (1858 Neuruppin – München 1944). Freude über ein gebratenes Huhn u. Zwei Damen. 2 Entwurfszeichnungen. Kohle u. Tinte auf Papier, tls. weiß gehöht. Sign. 51,6 x 37,3 cm u. 44,5 x 34 cm. – Tls. leicht stockfl. 80,–

5024 Zuccoli, Luigi (1815 Mailand 1876) wohl Kopie nach. Bettler. Älterer Mann in zerlumpter Kleidung u. Hut. Öl auf Karton. 24,3 x 17,4 cm. Unt. re. sign. (?) „L.Zuccoli" u. ortbez. „Roma". Stellenw. Krakelee. - Äußere Ränder tls. läd. 90,–

5025 Zuehlke, Susanne (1962 Duisburg). Ohne Titel. Öl auf Lwd. um Holzkiste gespannt. Verso monogr. u. dat. 2001, sowie von fremder Hand bez. 9,5 x 18,7 x 33,3 cm. – Stellenw. leicht berieben. 150,–

Autorenverzeichnis

@Kapitel:Autorenverzeichnis 1305
11 Füller, Pelikan, 2238
14 Sammelbände 468
2 Portraits 2744
30 Werkstätten 1548
Aachen, Hans von 3637
Aachen, Hans, zugeschrieben bzw. Umkreis. 3638
Abbey,J.R. 750
(Abeking,H.). 839
Aberli, Johann Ludwig 3598
Abhandlung über die Befestigungskunst. 453
Abington. 2053
Abstrakte 3639-3640
Abstrakte Aktdarstellungen. 3641
Abstrakte Malerei. 3642
Abu'l Qasim. 704
(Acciard,M.). 2073
Accinelli,F.M. 1882
Achenbach, Oswald 3643
Ackermann, Max 3644
Actes et Memoires 454
Adam i Eva. 4498
Addison,J. 1870
Adler,C. 3298
Adlerwerke AG. 1528
Adolf Kinzinger 2657
Adreßbuch 1529, 1683
Adventskalender. 431
Ägypten. 2009
Aelianus,C. 1
Afanasjew,S.W. u. W.N.Ljachow. 608
Afrikanische Stammesobjekte. 2251
Agassiz,E.C. 1522
Agricola,J 2
Aguirre, Ignacio 3645
Ahles,(W.E.v.). 1397
Ahnenbaum 2252
Ahnenfiguren. 2253
Ahnenfigur wohl 2254
Akademie der Künste der UdSSR (Hrsg.). 670
Akademische 3646
Akropolis. 2832
Akuaba 2255
Albert,B. 548
Alberti di Villanuova,F.d'. 753
Albertinus,Aeg. 3
Albin Guillot, Laure 2758
Albizzi,A. 4
Album 108, 501, 1865, 1956, 2759-2761, 2935, 2975, 3038
Album chinois. 1662
Album of Photographs 2767
Album von Hernstein. 1949
Aldegrever, Heinrich 3648
Aldrovandi,U. 1492
Aleixandre,V. 1221
Alemanni, A. 2762
(Alf Layla Wa-Layla). 936, 1989
Algarotti,(F.). 801
Alger (Deckeltitel). 2763
Algerien. 2752
Alhoy M. / Huart L. 3868
Aliabad 2722
Alinari Brüder. 2843
Alken, Henry 3194
Allain,M. 2061
Allers,C.W. 1871
Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie 754
Allgemeine Muster-Zeitung. 827
Allori, Cristofano (attr./nach). 3649
Alpen. 2764
Alpenvorland. 3236
Altarleuchter barock. 2597
Altartuch. 2172
Alt, Jacob 3650
Altobelli, Gioacchino 2765
Alt, Rudolf von 3651
Alviani, Getulio 3652
Amelot de la Houssaie,(A.N.). 6, 1944
Amerika. 3383-3384
Amien, 2769
Amiet, Cuno 3653
Amman, Jost 3654
Amort,E. 755
Amphora u.a. 2585
Amsterdam. 3655
Anacreon. 1872
Anacreonte 941
Anakreon. 942
Anbetungszene 2598
Ancona und Urbino. 3446
Ancora,G.d'. 1921-1922
Andachtsbücher. 219
Andalusien und Gibraltar. 3612
Andersen,H.C. 840, 944
Andersen, Theodor 2770
Anderson, James 2844
Anderson,W. 649
Andrade,A.de. 334
Andre Delatte 2452
Andres,A. 1493
Angeli,P. 7
Angkor Wat. 2777
Anna, Alessandro d' 3656
Anna Selbdritt. 2599
Anonym 3560, 3647, 3657-3659
Another collection 945
Anselme,A. 8
Ansichten. 3237-3238, 3660-3661
Ansichten u. Landschaften. 3662
Ansichten von Baden 1686
Antependium Altartuch 2600
Antes, Horst 3663-3664
Antike 3665
Antike Karten Schottland und England. 3434
Antike Kriegskarte. 3142
Antiker Kaukase 2723
Antinori, Ugo 3666
Antinous. 2685
Antiphonar. 109-114
Antkes Thangka. 2379
Apicius,C. 9, 549
Apollinaire,G. 1130
Apostelfigur. 3667
Appendix to Reports 10
Appold, Uwe 3668
Apuleius,L. 11
Araujo,J.de (Hrsg.). 2090
Architekturzeichnungen. 3043
Argumentum de vita D. Martini Lutheri 130
Armband. 2621
Armellini,M. 12
Armreif 2622
Armreife, Manillen. 2483
Army and Navy. 666
Arndt,J. 13
(Arnim,B.v.). 946
Arnim,L.A.v. 947
Arnold,L. u. C.Arnold. 660
Arnold,(X.) u. (E.)Knoll (Hrsg.). 682
Arnoux, Hippolyte 2772, 3017
Arp,H. 1169
Art Déco 2623-2624, 2658
Art Déco Anhänger 2625
Art Déco Brosche. 2626
Art Déco Collier. 2627
Art Déco Silberschale. 2659
Artes, Sigrid 3669
Artillerie. 3143
Ascetisches Handbuch für Ordensleute, 25
Asiatika. 2380
Asien. 3394
Asien Druckstöcke, 2381
Askos in Entenform. 2173
Asmat Ahnenbaum. 2484
Assemblage. 3671
Assoucy,(C.)de. 948
Asterix 852
Athen (Deckeltitel). 2781
Atkinson, John Augustus 3572
Atlanten. 1990
Atlas 1991, 2021
Atlas geografico de la tierra, 1992
Atti della Riunione 1527
Auerbach, Arnold 3672
Auerbach, Ellen 2782
Augsburg. 3240-3241
Augustin,A. 237
Augusts Verwandlungen, 841
Auinger, Ludwig, 1947
Aulich, Herbert 3673
Aurelio Ursius (d.i. M.V.Barberini). 340
Ausschneidebögen. 842
Ausstech-Schule 904
Ausstellung von Werken Französischer Kunst 631
Autenrieth,G. 1789
Autenrieth, Ludwig 3674
Authoritatum sacrae scripturae, 16
Autographen-Konvolut. 2114
Autoklub Republiky Ceskoslovenske. 1530
Autour du Monde, 2754
Avancini,G. 17
Avignon. 3417
Avrillon,(J.B.). 18
Baag, Henry Howard 3675
Bachem, Bele 3676
Bachmann, Otto 3677
Bach, Rheinhold 3678
Bacon,C. 3440
Bad Cannstatt. 3242-3243
Bad Dürkheim. 3244
Baden-Baden. 1685
Baden-Baden u. Umgebung. 3245
Baden-Württemberg 3251
Baerwind, Ernst Rudolf 3679-3680
Bäume. 3063
Bahr, Walter 2453
Baillet,A. (Pseud.: De la Neuville). 2022
Baj, Enrico 3681
Baldner,L. 1494
Bali Holzrelief. 2382
Bali Holzskulptur. 2383
Bali, Indonesien. 2384-2385
Balinesischer Kalender. 2386
Balkenhol, Stephan 3682-3688
Ballard, Allan 2783
Ballonfahrt und Automobil. 3052
Baltensweiler, 2466
(Balthasar,J.A.F.v.). 1957
Baluschek, Hans 3689
Bamana 2256
Bambara Mali 2257-2258
Bambusmalerei. 3410
Bamileke Glasperlen- 2259
Bamler, Erich 3690
Bampfield,R.W. 1421
Baotou mit Pferden. 2437
Baratti, Antonio 3691
Bar,B.de. 2019
Barbier,A.A. 683
Barcelona und Katalonien. 3613
Barfuss, Ina 3692
Bargheer, Eduard 3693
Barkley, Alban W., 2115
Barlach, Ernst 3694-3695
Barlow,P. 1578
Barockengel. 2601
Barocker Stuckrahmen 2468
Barong, große 2387
Baronius,C. 19-20
Barrington, John S. 3696-3698
Barthelemy,F. 550
Barthelemy,J.J. 2041
Barth,H. 1621
Barth, Johann Carl, zugeschrieben. 3699
Bartning,O. 115
Bartoli,B. 21
Bartolozzi, Francesco 3700
Bartsch, Adam von 3701
Basel. 1958, 3593
Bashford,E.F. (Hrsg.). 1464
Batak Stamm 2485
Bateba Figur 2260
Bateba Phuwe. 2261
Bateman,T. 1422
Batik-Stoffmusterbuch. 1609
Batsch,A.J.G.K. 1398
Batteux,C. 22
Baudelaire,C. 1131
(Baudry des Lozières,L.-N.). 1633
Bauer, Carl Heinz 3166
Bauern-Einband. 975
Bauernschrank Barock 2459
Bauhaus Spiel. 929
Baule 2262-2267
Baule D.R.Kongo 2268
Baule Elfenbeinküste 2269
Baumeister,W. 1133
Baumgärtel, Thomas K. 3702
Baumgartner,A. 2020
Baune,J.de la. 23
Baur, Carl Wihel 2116
Baurenfeind,M. 780
Bayern. 3257-3260
Bayot, Adolphe Jean-Baptiste 3299
Bayrisches Landrecht, 1700
Bayrle, Thomas 3703
Beatles, The, 1341
Beatrizet, Nicolaus 3704
Beauvilliers.A. 551
Béchard, Henri 2784
Becher,J.R. 1137
Becker, Boris 2785
Becker,M.L. 1138
Beckert,F. 1725
Beckett,S. 1323
Beck,J.J. 412
Beck, Leonhard 3705

Beckmann,M. 1139-1140
Becvar,A. 1523
Bedier,J. 1141
Beeldemaker, Adriaen Cornelisz, nach. 3706
(Beer,J.C.). 1798
Beethoven,L.v. 469
Befestigungsanlagen Bayerns. 3144
Beggrov, Karl Petrovich 3573-3575
Beham, Sebald 3707-3708
Behan,B. 1142
Behlen,S. (Hrsg.). 592
Behrens, Peter 3709
Beirut 2953
Beleuchtung, 1817
Belgrad. 3609
Bellangé, Hippolyte 3145-3146
Bell,C. 1423
Bellon, Denise 2786
Bellotto, Bernardo 3356
Beltrano,O. 1895
Belutsch. 2724
Bembe 2270
Benaim, Ricardo 3710
Benedetti, Tommasso 3711
Benedikt XIV., Papst. 26
Benelux. 3147, 3399-3400
Benigne de Bossuet,J. 1848
Benin, Leopard 2271
Bennett, Joan, 2117
Benoist,F. u. J.Dessaix. 1849
Benoist, Philippe 3447
Benz. 1531
Benzwagen, Die. 1532
Berchem, Nicolaes 3712
Bergansichten. 3053
Berger, Daniel 3178, 3713
Berghem, Nicolaes 3714-3715
Bergier,(N.). 27
Bergmüller, Joahnn Georg 3716
Bergner,A. 579
Bergt,C.G.A. 470
Berlin. 2787, 3262-3265
Berliner Handpresse. 1143
Berlit, Rüdiger 3717
Bernard, Valère 3718
Bernatzik, Hugo 3019
Bernhard von Clairvaux. 28
Bernoulli,J. 1652, 2027-2031
Bernstein Brosche 2628
Berquin,(A.). 843
Berry, Chuck 2118
Bertarelli,A. u. H.Prior. 633
Bertaut,B. 29
Berthier,G.F. 30
Berthold, Hans James 3719
Berthold, Joachim 3720
Bertuch,F.J. 844
Bertuch, Johann F. J. 3064
Berufsdarstellungen. 3054
Berville,G.de. 1847
Besler, Basilius 3065-3066
Bethge,H. 1145
(Bethune,P.). 31
Beuy, Joseph 3721
Beuys, Joseph 3722-3723
(Beverland,A.). 32
Beverland,H. 802
Beyer,G. 413-414
Bhagwan Shree Rajneesh. 1310
B.H.Mayer 2219
Biblia germanica. 33
Biblia latina. 34-35
Bibliothekskatalog. 686
Bibliotheksleiter, 2460-2461
Biblische Szenen. 3039
Biccius,G. 415
Bidjar großer 2725
Biedermaier. 3724
Biedermaier Portraits. 3725
Biedermann, Johann Jakob 3061
Biedermeier 2472-2473
Bie,J.de. 1864
Biese, Gerth 3726
Bigaud, Wilson 3727
Bigg, Wiliam Redmore 3728
Bilder 845
Bilder-Lexikon. 803
Bildermann, Der. 1146
Bildschnitzer 2245
Bilguer,J.U. 1424
Bill,M. 1147-1148
Bill, Max 3729
Birkle, Albert 3730
Birmanische Handschrift. 132
Birmanische Kammavaca Handschrift 133-134
Bisschop, Jan de 3731
Bisschop, Jan de (latinisiert: Johannes Episcopius) 3732
Bissier, Julius Heinrich 3733
Björn Wiinblad 2462
(Blackwell,E. 1399
Blake,W. 1172
Blaschek,Franz. 3067
Blaschnik, Arthur 3734
Blaue Bibliothek aller Nationen, Die. 950
Blechdosen, Werbedosen. 2180
Bleuler, Johann Ludwig 3735-3736
Blobel,O. 847
Bloemart II., Cornelis 3737-3738
Blömer, Hermann 4222
Blossfeld, Karl 2788, 3739
Blumen. 3068-3069
Blumenbach,J.F. 1549
Blumenstilleben. 3740
Blumenstillleben. 3062
Blumen und Ornamente. 3070
Bobo Nwenka 2272
Boccaccio,G. 41, 951
Boccalini,T. 42-43, 952
Bodensee. 3267-3269
Böcker, Hermann 3741
Böhl-Iggelheim. 3742
Böhme,J. 394
Böllman, Ludwig. 3743
Boel, Quirin 3744
Böttger,A. 976
Böttiger,J.F. 1615
Bogen u. Köcher mit 2486
Bohatta,H. 687
(Boindin,N. u. A. de la Motte). 954
Bologna. 3448
Bolognia,J.L., Jorizzo,J.L. u. J.V.Schaffer. 1425
Bolswert, Schelte Adams 3187, 3745
(Bolton,E.). 45
Bonamy,C. u. P.Broca. 1426
Bonaparte,C.-L. 1517
Bonet,H. 705
Bonifacio, Natale du Girolamo 3504-3505
Bonifacius, Natalis 3506
Bonn. 3270
Bonnaterre,(J.P.). 1495
(Bonnaterre,P.J. 1496
Bonne Methode, La, 1993
Bonnet, Louis Marin 3746
Bonorand,D.C. 46
Bonsels,W. 1150
Bonucci,C. 1920
Borchert,W. 1151
Borch,O. 955
Bordighera. 2845
Borgström, Carl-Einar. 2574
(Born,J.v.). 47
Borrelli,C. 48
Bosse, Abraham 3747-3748
Bossoli, Carlo 3449
Bossu,A., 1400
Bossuet,J.B. 216, 365
(Bote,C. 290
Bottchild, Samuel 3749
Boucher, Francoise 3750
Boulanger,(N.-A.). 49
Boulenger,J.C. 50
Bourcard,G. 634
Bourdaloue,(L.). 51, 252
(Boureau-Deslandes,A.-F.). 956
Bourgeois du Castelet, Constant 3473
(Boursault,E.). 52
Boyne, John 4223
Boyvin, René 3751
B. & R. 635
Brandenfels,S. 804
Brangwyn, Frank 3752
Braque, Georg 3753-3754
Brasilien. 3385
Brauer, Arik 3755-3756
Brauner Maroquineinband 977
Braun,M. 1152
Braun,T. (Übers.). 1092
Bremser,(J.G.). 1487
Brentano,C. 957-959
Breslau. 3567
Bresslern-Roth, Norbertine von 3757
Brianville,C.O.F.de 358
Briefmarken. 493-498
Brignoni, Serge 3758
Brillant- Amethystring 585 WG. 2648
(Brillat-Savarin,J.A.). 540
Brill, Fritz 2789
Brilliantherz 2629
Briot, Marie. 1618
British Film Institute. 382
Britz, Albrecht 3759
Brockhaus,F.A. 756
Brodtmann, Carl Joseph 3219
Brodtmann, Karl Joseph 3220
Bromfield,W. 1427
Bronzebüste eines 2273
Bronzekopf 2174
Bronzesiegel China. 2575
Brouwer, Adriaen 3760-3761
Brown, Mather 3442
Bruckmann & Söhne 2660
(Bruckner,D.). 1959, 1963
Brügge. 3401-3402
Brüning, Max 3762
(Brugiere de Barante,C.I.). 1044
Brugsch-Pascha,H. u. F.X.Garnier. 1661
Brun,F. 1873
Brun-Lavainne,(E.B.J.). 1860
Brunner,A. 24
Brus,G. 1156
Brus,G. u. D.Steiger. 1157
Brutalismus. 2181-2183
Bruyn, Nicolas de 3763
Bry,J.T.de. 1625
Buchara 2726
Buchara Hauptteppich 2727
Buch-Attrappe. 688
Buch der Welt, Das. 2032
Buchhorn, Ludwig 3179
Buchillustrationen. 3088
Buch,L.v. 1560
Buchner,J.S. 455
Buchpresse. 2184
Buchstütze Elefant 2185
Buchstützen des 2186
Buck, Samuel & Nathaniel. 3436
Buddeus,J.F. 54
Buddha Maravijaya 2388
Buddhismus. 380
Buderus 2220
Büchner,G. 1159
Bühnenbild. 3764
Bürkner,H. 960
Buffon,G.L.L. 1497
Bulifon,A. 1874, 1896
(Bulliard,P. 1401
Bungartz,J. 605
Buntes ABC. 837
Buonarotti, Michelangelo 3765
Bura Asinda Sikka 2274
Burchartz, Max 3766
Burgen. 3089
Burgen und Dörfer. 3273
Burgen u. Schlösser. 618, 1875
Burgfräulein 3767
Burg Kipfenberg. 3274
Burgmair, Hans 3768
Burka, Antonin 3948
Burkina Faso. 2275
Burkitt,W. 37
Burmann,P. 55
Burmesische Palmblattschriften. 135
Burroughs,W.S. 1160
Busch,D.W.H. 1443
Bushoff,K. 1161
Busi, Adolfo 3769
Busse, Fritz 3770
Busse, Georg Heinrich 3771
Bussemacher, Johann 3772
Buttstadt. 1740-1741
Byron,(G.G.N.). 961
Cabral,S. 1942
Cachuela Esperanza 3018
Caesar,C.J. 56-58
Caesarius,J. 59
Cahier C. u. A.Martin. 619
Caimo,P. 60
(Caissel, De). 61
Calame, Alexandre 3773
Calcagnino,A. 62
Calendario 433
Calepinus,A. 757
Callas, Maria 2790
Callot, Jacques 3774
Calvi,D. 63
Calvör,C. 64
Campajola, Tommaso 4801
Campe,J.H. 1634
Canard,N.F. 373
Candolle, Augustin Pyrame de, 2119
Canina, Luigi 3450
Cannes. 2814
Canot, Pierre Charles 3775
Cantate-Menü 553
Capece,V.M. 1897
Capri. 2846-2850, 3112, 3451-3453
Caraccioli,(L.A.de). 962

Carben, Friedrich 3776
Cardanus,H. 65
Carl August, Herzog von Sachsen-Weimar-Eisenach. 1742
Carlu, Jean 3777
Carmina Burana. 706
Carné, Marcel 2791
Carracci, Annibale 3778-3779
Cars, Laurent 3780
Carte 3386
Carte d'Allemagne. 3275
Carte de 3395
Cartes Dufour 3594
Cartier, Paul 3781
Casa, Nicolò della 3782
Casas,C.de las. 66
Cashi Münze 2389
Cashmünzen. 2390-2391
Caspar-Filser, Maria 3783
Caspari,G. 848-849
Caspari, Getrud u. Walther Caspari. 850
Caspar, Karl 3784-3807
Castel Gandolfo. 3454
Castello, Raffaele 3808
Castiglione, Giovanni Benedetto 3809-3810
Castillo, Jorge 1162, 3811-3812
Catlin,G. 1635
Cato,Terentius u. Palladius. 594
Catullus,C.V.. 963
Causeus de La Chausse,M.A. 1925
Cavaliere, Alik. 2463
(Caylus,A.C.P.). 609
Cecil, Hugh 2792
Celano,C. 1898
Cent Vues Suisses, 1964
Chacon,A. 247
Chagall, Marc 3814-3832
(Challes,R.de) 964
Cham 3121
Chamisso,A.v. 1324
Charivari, Le. 822
Charnock,J. 2084
Chasles,M. 1579
Chateau Corbin 1997. 2204
(Chaudon,L.M.). 758
Chavanne,C.D. 1899
Chemin de Fer du Righi 2804
Chevrier,A. 554
Chezy,W.v. 1687
Chikanobu, Toyoharu 3530
Chimani,L. 851
China. 2392, 2438, 2773, 3833
China Bixi. 2393
China Bronzesiegel. 2576-2577
China Kabinettschränkchen 2394
China, Rikscha 2395
China Silberschale 2661
China, Vase im 2396
China Weinbecher. 2397
Chinesische Scherenschnitte. 3200
Chiodini,G.B. 67
Chiusole,A. 68
Chocarne, Geoffroy Alphonse 3835
Chochin II, Charles-Nicolas 3418
Chodowiecki, Daniel Nikolaus 1165
Cholera. 1433
Christian Dior, 2630
Christian V., König von Dänemark. 416
Christrose u. Wasserschierling. 3071
Christus 3836
Christus am Kreuze. 3040
Chuong, Pham Thuc 3837
Chur-Braunschweig-Lüneburgische 1717
Cicero,M.T. 965
Cie. Gle. Transatlantique 3626
Cinagli,A. 488
Cinq Codes, Les, 417
Cioranescu,A., 693
Cissarz, Johann Vincenz 3838
Cities of Palestine, The. 1679
Citrinring 750 WG. 2649
Clairac,(L.A.). 456
(Clairville,J.P.de) 1501
Claris de Florian,J.-P. 966
Clarke, Graham 3839-3840
Claudin,A. u. S.de Ricci. 781
Claudius,M. 967
(Clement,F.). 471, 2033-2034
Cloisonné-Pferd 2398
Clot,R.J. 1166
Cluver,P. 2035-2036
Coburg. 3276-3277
Cock, Hieronymus 3841
Cocteau,J. 1167
Codice de la Guerra de Troya. 707
(Cohen,H.). 978
Coignet, Jules 3842
Colemans, Jacobus 3843
Colerus,J. 546
Collaert, Adriaen 3844
Collaert, Jan Baptist II 3113
Collenuccio,P. 69, 1900
Colonna,A. 310
Commelin,C. 2023
Compaing,(J.B.). 70
Compass. 375
Compendio storico 71
Conradin, Christian Friedrich 3595
Conring,H. 418
Constant,B. 1243
Constant, Eugène 2851
Constitutiones et decreta 72
Constitutiones synodales 73
Contarini,G.P. 74
Conway,H. u. M.Sauzay. 1533
Cooper, Richard d. J. 3845
Cooper, Thomas Sidney 3846
Coornhert, Dirk Volkertzsz 3847
Cootwyck, Jurian 3848
Copia 1818
Corinth, Lovis 3849-3850
Corneille (d.i. G.C.van Beverloo), 4802
Corneille, Michel d. J. 3851
Corneto Tarquinia 2852
Cornwallis-Harris,W. 529
Corps Saxo Rehnania 3209
Corpus Iuris Civilis Romani, 419
Cort, Cornelis 3852
(Corvinus,G.S.). 555
Cosmographia. 3279
Costanzo,A.di. 1901
Costumes Parisiens. 3167
Costumes Suisses 1965
Cotta,B. 1561
Cotta, Johann Friedrich 2120
Cotten, Joseph, 2121
Coubine, Othon (Otokar Kubin) 3853
Couché,J. 644
Couelle, Jérôme 3854
(Courchamps,M.C.de). 556
Cowper,W. 1434
Craig,E.G. 1168
Craig,M. 695
Cramer,J.A. 1583
Cranach d. Ä., Lucas 3855
Crane,W. 868, 884
Creswick, Thomas 3856
Crevecoeur,J.H.S.J.de. 1638
Cromaziano,A. (d.i. A.Buonafede). 833
Crupi, Giovanni 2853
Côte d'Azur. 2815
Currier, Nathaniel 3857
Curtis,W. 1402
Custine,A.P.de. 2096
Custos, Dominicus 3403
Cuvee St. Moritz 1998 Bordeaux. 2205
Czóbel, Béla 3858
Dackel Bronze. 2686
D'Adelswärd-Fersen,J. 1154-1155
Dadin de Hauteserre,A. 75
Dänemark. 3392
Daguet, Alfred 3859
(Dahlberg,E.). 1655
Dali,S. 1170, 3860
Dali, Salvador 2796, 3861-3862
Dallinger von Dalling, Alexander 3863
Dal Maino,G. 76
Dal Pozzo,B. 77
Dalì, Salvador 2797-2798
Dalvit,O. 1171
Dampfhofer, Franz 3864
Dampflokomotive. 3090
Dampflokomotiven. 2800
Danhauser, Josef 3865
Daniels,A.v. 1827
Dan Liberia. 2276-2277
Dante Alighieri. 708, 970, 1134, 1176-1177, 1238
Da Ponte, Jacopo 3866
d'Arcevia, Bruno 3867
D'Ariane a Zoe. 1178
Das Heilige Land. 2774
Daumer,G.F. 396
Daumier, Honoré 3869
Davanne, Louis-Alphonse 2854
David,A. 1663
David gegen Goliath. 2687
David, Giovanni 3870
Davidis,H. 557
Davidsohn,R. 1881
Davidson,W. 1435
Dayak auf Borneo. 2062
Dayal, Lala Deen 2775
DDR-Kinderbücher. 869
De Boissieu, Jean-Jacques 3871
Debru,A. 1436
De Bruyn, Nicolaes 3872
Debucourt, Louis Philibert 3873
Decken,C.C. von der. 1622
Decker, Paul d. Ä. 3874
Decremps,(H.). 397-398
Decreta Synodalia 15
Degas, Edgar 3875
Degenhardt, Gertrude 1179
Dehmel,R. 870
Dehn, Georg 3876
Deis,C.A. 640
Delafosse, Jean Baptiste J. 3877
Delamain, Paul 3878
Delamare,Francis. 3627
Del Arco, Jon Ander 3879
Delaserre,P. 308
Delbrueck,R. 638
Della Bella, Stefano 3880
Della Casa,G. 971
Della Porta,A. 1904
Delteil,L. 639
De Luca, Francesco 4803
Demiani, Carl Theodor 3881
Denina,C. 78
De Niro, Robert 2122
Denis,L. 1862
Depping,C.B. 972
Dermsdorf. 1722
Derriere le miroir. 1180, 1369, 3813
De Sacrarum 79
(Deseine,F.-J. 1926
Des heyligen Roemischen Reichs Ordnungen. 80
Designleuchter. 2187
Desnoyer, Francois 3882
Desor,E. 1987
Detmold. 1745
Deutsche Kinderlieder. 871
Deutsche Schule 3883
Deutsches Kolonialblatt. 2063
Deutschland. 2010, 3280-3281
Deutschlandkarten. 3282-3283
Devotionsfigur 2602
Diamant-Tropfen-Anhänger. 2631
Dias,F. 1879
Diderot,D. u. J.d`Alembert. 1555
Die Erweckung des Lazarus. 3107
Dienstbotenbuch 1701
Diepenbeek, Abraham van 3884
Dieppe. 3419
Dier,A. 1149
Dierbach,J.H. 1472
Dietrich, Christian Wilhelm Ernst 3885
Dietterlin,W. 620
Diezel,C.E. (Hrsg.). 530
(Digby,K. 1437
Dignoscyo,L. 1850
Dine, Jim 3886
(Dingelstedt,F.). 1723
Dischler, Hermann 3887
Dittrich,P. 383
Dittrich, Simon 3888
Dizionario biografico universale, 1880
Dobbert,E. 872
Dodwell,E. 2042
Doebner,A.W. 1754
Doerr, Carl 3889
Doetechum, Johannes u. Lucas van 3890
Doetecum, Joannes van 3891
Dogon Maili 2278
Dogon Mali 2279-2281
Dohns, Hugo 3892
Doig, Peter 3893
Dolce,L. 1563
Dolche. 2399
Dolezal, Antonin 3949
Doll, Anton 3894
Dolomieu,D.de. 1562
Domanig,C. 943
Dondero, Mario 2801-2802
(Doppelfeld,A.). 1519
(Dorat,C.J.). 973
Dorfkirche 3895
Dorigny, Michel 3896
Dornn,F.X. 81
Dostal, Hermann 2123
Doussin-Dubreuil,J.L. 1438
Douzette, Fritz 3897
Doyayo Kamerun. 2282
Drache Weingefäß 2400
Drei antike 2175
Drei Büsten 2688

Dreischrauben-Schnelldampfer Cap Polonio. 514
Dresden. 3357
Dreßler, August Wilhelm 3898
Drexel,J. 82
Driver,F.M. 1834
Drucklettern. 782
Druckplatten 2401
Dubois, Paul 4804
Dubois,U. 558
Dubois,U. u. E.Bernard 559
Dubravius,J. 44
Ducatus 3271
Duehren,E. (d.i. Bloch,I.). 805
Dürer, Albrecht 3899-3919
Düringen, Friedrich 2578
Dürr, Wilhelm 3920
Düsseldorf. 3285-3286
Dufy, Raoul 3921
(Duhamel du Monceau,H.L. 1412-1413
Dulang, balinesische 2402
(Dumeril,A.M.C. u. G.Bibron. 1507
Duncker,A. (Hrsg.). 1994
Duner,N.C. u. F.Engström. 1524
Dunhill u.a. 2192
Dunker, Balthasar Anton 3922
Duns Scotus,J. 83
Dupin,J. 1293
Dupin,L.E. 166
Duplessis-Bertaux, Jean 3055
Dupont, 2193
Dupont,P. 974
Durante,C. 84
Duret,T. 1181
(Dusart,C.). 823
Duschek, Richard 3923
Duvergier 3924
Dyck, Anthonius van 3925
Dyck, Anton van 3926-3928
Dyer,T. 610
Earl of Rochester. 806
Earlon, Richard 3929
Eastman Moebs, Seth. 2803
Ebel,J.G. 1988
Eberbach. 1728
Ebers,G. 1619
Eberz, Josef 3930
Ebner,(E.). 1829
Eckener, Alexander 3931
Eckhart,J.G. 595
Edelfingen. 1729
Edinburgh. 3592
Eger. 3620
Egge,H. 1222
Egk,W. 1260
Eglau, Otto Wilhelm 3932
Ehinger, Gabriel 3933
Ehlert,L. 2145
Ehrenberg,C.G. 1511
Einbandmakulatur. 117-120
Eisenach. 3288
Eisenbahnräder. 2799
Eisen,F.C. 1799
Eisengrein,G.A. 1403
Eisernes Kreuz WK2 2188
Eisler, Georg 3934-3935
Eizan, Kikugawa 3531
Ekoi Ejagham 2283
Elefanten. 2689
Elf 1225
Elfenbeindose 2189
Elfenbein Wandtafel 2603
Elfes,I. 873
Eliasson, Olafur 3936
Elink Sterk, Isaac Cornelis 3937
Elizabeth und Philip 2806
Eltester,L.v. 1721
Emory,W.H. 1639
(Engelbach,L.). 1902
Engelbrecht, Martin 3342
Engelhardt,E. 678
Engelmann, Ernst Julius 3938
Engels, Emil 2124
Engert, E. 3939
Engert, Rolf, 2125
England, 2054
Ennemoser,J. 399
Enten, Zwei. 2690
Entwurfsmappe 3044
Erasmus Roterodamus,D. 90-91
Erasmus v. Rotterdam. 709
Erdmann, Ludwig 3940
Erhardt,B. 621
Erich Heckel. 1187
Erinnerung an den Rhein 1800
Erinnerung an München 1776
Eritrea. 2753
Ermel,A. 1636
(Ernesti,J.H.G.). 690
Erni,H. 807, 1192-1193
Erni, Hans 3941
Ernst August I. von Sachsen-Weimar-Eisenach. 1743
Ernst Haeckel, 3177
Ernst, Max 3942
Erotika. 3943
Erotische Deckeldose. 2190
Erstes Flugblatt. 1287
Erzählungen aus den tausend und ein Nächten, Die. 1194
Eschenbach,C.E. 1439
Escher,C. u. A.Corrodi-Sulzer. 1978
Esch, Hermann 3945
Estarelles,V. 472
Etruskische 2176
Etruskische Nachbildungen. 2177
Europa, Asien und Afrika. 3621
Evangelisten 3946
Evelyn,J. 1404
Ewald, Reinhold 3947
Ewiger Kalender. 2213
Exempel. 1195
Exlibris. 3092, 3950-3951
Eymer, Anton Julius C. 3959
Faber Castell Osmia 661 2239
Faberge. 2632
Fabretti,R. 92
Fabriques d'Assortiments Reunies, Les. 1196
Fähnle, Hans, 3960
Fäsch,J.R. 457
Fahrrad. 2807
Faivre, Abel 3961
Falck, Jeremias 3962
Falda, Giovanni Battista 3963
Falkenstein,F.v. 874
Falk,H. 1197
Falk, Peter 2127
Famin,C. 641
Fang 2284
Fang Gabun 2285-2290
Fang o. Kota 2291
Fangyi Typ 2403
Farbholzschnitt. 3532
Farbholzschnitte 3964
Farinati, Orazio 3965
Fasan, Wiener Bronze. 2691
Fasching, Perchten. 2191
Fassianós, Alèkos 3966
Fauquex, Eugene Ludwig 3628-3629
Favre,J. 572
Favre, Valérie 3967
Fayence, Frankreich 2586
Feininger, Andreas 2808-2809
Felice, Herbert 3968
Felixmüller, Conrad 3969
Feller,F.X.de. 759
Feltmann,G. 420
Femmel,G. 1206
(Fenelon de Salignac de la Mothe,F.). 93
Ferchl,F.M. 658
Ferg, Franz de Paula 3970
Fer,N.de 2039
Ferrero,F.M. 1938
Ferri, Augusto 3971
Ferry,G. (d.i. L.de Bellemare). 986
Fest-Epistolar, Das, 710
Festungs Telegraphen-Abteilung 1607
Feudel, Arthur 3972
Feuer. 523
Feuerbach,A.v. 421
Feuillide,J.G.C.de. 1852
Feyen-Perrin, Auguste 3973
Fibel der Claude de France, Die. 711
Fibeln. 875
Fichte,J.G. 987
Figura, Hans 3974
Filippov, Andrey 3975
Fillis,J. 519
Fingerhüte Gold 2196
Finnland Silberring 2633
Firle, Walter 3976
Fische. 3221
(Fischer,E.). 2040
Fitelieu (Pseud.). 828
Fixlmillner,P. 1525
Fix und Foxi. 853
Flanderka, Jaroslav 3618
Flaubert,G. 1135
Flaxmann,J. 968
Fleischhauer, Justus Hermann 3290
Fleming,H.F.v. 531
Fliegende Blätter 3977-3978, 4224-4225
Flötenspielerin in 2404
Flora & Fauna. 3098
Flora, Paul 3979-3981
Florida und Mittelamerika. 3387
Floris, Carmelo 3982
Flug und Werft. 1520
Flusslauf 3983
Förch, Robert 3984
Förg, Günter 2810
Foerster, Heidi 3985-3986
Folin,L.de. 515
Fontana, Lucio 2811
Fontana,O.M. 1262
Fontane,T. 1387
Ford AG. 1534-1536
Fortification, De la 458
Fortuny, Mariano 3987
Forum 3455
Fotoalbum Silvretta, 2965
Fougeroux de Bondaroy,(A.D.). 611
Fouilles sur le Palatin 1927
Fouque,F.de la Motte. 988, 1017
Fourcroy,A.F. 1551
Fournel,V. 1853
Fourth Year 1854
Fragment 384, 1995
Fragonard, Jean-Honoré 3988
Francis, Sam(uel Lewis) 3630
Franck,M. 642
Frankfurt 502
Frankfurt a.M. 3292-3295
Frankreich. 876, 3148
(Franzini,F. 1928
Französische 3420
Französischer Korb 2588
Franzosenkrieg. 366
Frassineti, Mimmo. 2825
Frauenbildnisse. 3989-3990
Freddie Mercury. 1198
Freiburg. 3149
Fremont,J.C. 1640
Frenzel,K. 622
Freudenberger, Sigismond 3205
Frey, Jakob 3991
Freytag, Heinrich Carl 3992
Frey, Wilhelm 3993
Friderica 3210
Friedlaender, Johnny 3994
Friedrich,A. 1199
Friedrich, Heinz 3995
Friedrich II., König von Preußen. 1819
Friedrich I., König von Württemberg. 1733
Friese, Richard Bernhard L. 3222
Friseur und Barbier. 3056
Fromageot,L'Abbe. 94
Frommhold, Ernst 3996
Froriep,R. 1441
Fruchtbarkeitsfigur 2292
Fruhtrunk, Günter 3997
FS Carnot. 2820
Fuchsbrennen 3211
Fuchs, Ernst 3998-3999
Führich, Josef von 4000
Fuhrmann,E. 1311
Fuller, Leon 4001
Fundgrube. 121, 2128, 2197-2201, 2487
Fundgrube aus 2202
Fundgrube fürs Ornament, Die. 643
Fussmann, Klaus 4002-4006
Gabelkover,O. 1473
Gabun 2293
Gabun Januskopf 2294
Gärten. 3099
Gästebuch 1767
Gaillardin,C. 1855
Gaisser, Max 4007
Galbraith, John Kenneth, 2129
Galesini,P. 95
Galestruzzi, Giovanni Battista 4008
Galice, Lois 3631
Galli,P.A. 311
Gallonius,A. 821
Ganymed. 1200
Ganz, Valerie 4009
Garbers,C.O. 623
(Gareis,F.). 877
Garlin (de Tonnerre),G. 561
Garrett,T.F. 562
Garuda 2405
(Gasser,R.). 96
Gaston Phoebus. 712
Gastronome Francais, Le, 541
Gastronomische Karte 544
Gastronomisches Lexikon 560
Gautier,G. 1201
Gavarni (d.i. S.P.Chevalier). 824
Gavin,A. (d.i. F.M.Janicon). 808
Gay,(J.). 985
Gebetbuch der Claude de France,

Das. 713-714
Gedanken 1820
Gedda,L. (Hrsg.). 1442
Gedö, Lipot 4010
Gedrehte 4805
Gefängniswärter. 3057
Gefäße 2295
Geiger, Rupprecht 4011-4012
Geißler,C.P. 878
Geissler,R. 1726
Geldtruhe, 2203
Gelehrter 4013
Gemito, Vincenzo 4806
Genath,J.R. 1960
Genelli, Bonaventura 4014
Genfersee. 3596
Genin, Robert 4015-4016
Genio d'Italia: 1173
Genrebild. 3102
Genreszenen. 4017
Genth, Dietrich. 4018
Genttersberger,S. 97
Genua. 2855
Geöffnete Ritter-Platz, Der, 393
Georg, Heiliger. 3952
Gérard, Baron Francois 4019
Gerard,J. 1227
Gerbert,M. 1734
Gerike,A. 563
Gerstenberg,(H.W.v.). 989
Geschichte der drei Reiche. 1664
Geschminkte Kunst. 2826
Gesellenbrief 1718, 1736, 1955
Gessner,C. 715
Gestering, Hanns-Joachim 4020
Geyger, Ernst Moritz 4021
Gheyn, Jacob II de 4022
Ghilini,G. 98
Giacometti,A. 1202
Giacometti, Alberto 4023-4024
Giannettasio,N.P. 990
Giannone,P. 1903
Gibraltar 3614
Gide,A. 1203-1204
Gilletta, Jean 2816
Gill, Madge 4025
Gillray, James 4226-4227
Gimel. 3597
(Gingins de Moiry,V.de.). 991
(Giorgi Bertola,A.de). 992
Giovannoli, Aloisio 3456
Giovio,P. 99-100
Girard de Villethierry,(J.). 101
Giraud,A. 1205
Giraudoux,J. u.a. 1163
Girodet(-Trioson, A. L.). 2827
Giryama Pfosten 2296
Glasmalerei. 3103
Glaspositive. 2828
Glassbrenner,A. 879
Gleim,(J.W.L.) u. (J.G.)Jacobi. 993
Globen. 1996
Globusuhr Link & Co. 1997
Glockendon,A. 716
Gloeden, Wilhelm von 2829-2830, 2856
Gobelin-Bild. 3104
Gobelin, Wandbehang 2728
Gocht,H. 1481
Goclenius,J.C. 189
Goebbels, Joseph. 2130
Göhner, E. 4026
Göpel,E. u. B. 632
Goeppert,S. u.a. 662
(Göschel,C.F.). 969
Goethe. 994
Goethe,(J.W.v.) 995-1000, 1207
Goethe,J.W.v. (Hrsg.). 1001
Goethe,J.W.von. 1002
Göttingen. 3297
Götze,E. 1271
Gogol,N. 1208
Golden Gate Bridge. 2766
Golden Haggadah, The. 717
Goldin, Nan 2831
Goldküste. 3380
Goldmünze 5 Mark. 2221
Goldschmidt, Bruno 4027
Goldschmidt,V. 1564
Goll,Y. 1325
Goltzius, Hendrick 4028-4031
Gomes von Trier. 1003
Gomez,A. 422
Gomringer,E. 1209
Gongträger. 2406
Gonse,L. 650
Gope Tafel 2488
Gorse,A. 1856
Gothein, Werner 4032
Gottesmutter 4171
Gottfried,J.L. 218
Gottlieb Kurz 2662
Gouffe,J. 564
(Gourlin,P.S.). 102
Gower,R.S. 645
Goya, Francisco de 4033
(Graeb,C. u. H.Kraemer, Hrsg.). 1707
Graff, Anton 4034
Graf, Philipp 4035
Graimberg,K.v. 1753
Gramatté, Walter 4036
Grandidier,A. 1491
Grant, Francis 4037
Graphik 4038
Graphikständer 2208
Graphische Kunst. 1210
Graphischen Bücher, Die. 1211
Graphischen Künste, Die. 651
Grass,G. 1212
Grass, Günter 4039
Grass, Günther 4040-4042
Gratianus,C.C. 1689
Grauvogl,(E.)v. 1448
Graven,J. 1188
Green, Valentine 4043-4044
Gref, Franz Heinrich 4045
Gregorovius,F. 1876-1877
Gren,F.A.C. 1569
Grenier, Francois 4046
Grenier,(J.). 1883
Greuter, Johann Friedrich 4047
Greuter, Matthäus 4048
Grevin,A. 829
Griechische 4049
Griechische Tanagra Figur. 2178
Grieshaber, HAP 1213-1216, 4050-4052
Grieshaber, HAP (109-1981). 4053
Griesheim,C.L.v. 1737
Grimm,A.L. 880
Grimmelshausen,J.J.C.v. 1136
Grimm,J. 1004
Grimm, Wilem 4054
Grimm, Wilhelm 4055
Grohe, Gustav. 4807
Großbritannien. 3437-3438
Grosse, Hannes 4056
Grosse, Katharina 4057
Großer Ahnenkopf 2489
Großer Palmweinbecher 2297
Großer stehender 2407
Großes Band 2490
Großes Konvolut. 4058-4059
Groß,G.W. 1447
Gross-Hoffinger,A.J. 2037
Grosz,G. 1220
Grothe,D. 1597
Grotta Azzurra. 2857
Gruber-Gleichenberg, Franz 4060
Grüger,H. u. J. 881
Grünfeld, Thomas 4061
Grützner, Eduard von 4062
Grumbachsche Händel. 103
Grundemann,R. 2082
Grundlach, Franz Christian 2837
Gruppenportraits. 2838-2839
Gryphius,A. 1301
Gualdo Priorato,G. 459
Guanyin 2408
Guarini,(G.B.). 1005
Gülich- und Bergische 1760
Gülilah 4063
Günter Krauss 2634-2635
Guercino 4064
Gueriniere,(F.R.)de la. 1505
Güßmann,F. 1588
Guicciardini,F. 1884
(Guicciardini,L. 104, 2024
Guichard,C. 105
Guillaume,C.E. u. L.Poincare (Hrsg.). 1598
Guillaumot,A.-A. 1857
Guillemot,M. 949
Guinea Schultermaske 2298
Guise, Henry II Duc de. 1885
Gullmann,F.K. 1684
Gumpert,T.v. (Hrsg.). 882-883
Gumuchian. 747
Gundlach, Franz Christian 2840
Gundling,N.H. 367
Guro Elfenbeinküste. 2299
Guys,(P.A.). 2043
Gyozan. 3533
Habermann, Franz Xaver 3548
Habert,L. 106
Habsburg. 3105
Hackert, Jacob Philipp 4065
Hackin,J. u.a. 1658
Hackman, Gene 2131
Häberlin, Carl von 4066
Haeften,B.v. 87
Haemmerle,A. u. O.Hirsch. 772
Haenlein, August 3291
Härten, Dorothe 4067
Häuser 4068
Hafen- 4069
Haffenrichter, Hans 4070
Hagelstange,R. 1217
Hager,H. 1449, 1474
Haggada. 407
Hahnemann,S. 1450
Haid, Johann Elias 4071
Halbritter, Kurt 4228
Halifax,(G.S.). 1006
Haller,G.E. 1967
Hamburg. 3300
Hamilton,A. 1007
(Hamilton,A.de). 1008
Hammerschmidt, Wilhelm 2745
Hamm,G.E. 107
Hanau wohl. 2663
(Hancarville, Hughes): 809
Hancarville,(P.F.H.)de. 612
Handbook 1499
Handschrift auf Pergament. 116
Handschrift zum Buch, Von der 122
Handschuhsheim. 3301
Handwerk. 3106
Hanltke. 4072
Hannig,H. 2106
Hannover. 1746
Hannsmann,M. 1223
Hansen-Bahia, Karl Heinz 4073-4075
Hansen, Ernst 4076
Harbitz,A. u. B.Larsson (Hrsg.). 524
Hardee,W.J. 1641
Haring, Keith 4077
Harrach-Arco,H. 885
Harris, Moses 3072
Hartinger, Anton 3073
Hartlaub,C.G.C. u. C.F.Trinks. 1452
Hartmann,C. 86, 1570
Hartmann, L. 4078
Hartwich, Hermann 4079
Hasegawa, Konobu 4194
Hasselmann,F. 629
Hatin,E. 790
Hauber, Joseph 4080
Hauer, Johann Thomas 3457
Hauffe, Hans 4081
Hauff,W. 1010-1011
Hausmann, Raoul 2841
Hausväterliteratur. 547
Hebbel,F. 1226, 1361
Heckel,C. 1763
Heck,V.A. 2038
Hederich,B. 613
Heemskerck, Maarten Jacobsz van 4082
Heemskerck, Marten van 4277
Heemskerk,J.v. 1672
Hefner,J.v. u. J.W.Wolf. 1720
Hegel,G.W.F. 1012
Hegenbarth, Josef 4083
Heidegger, Martin 2132
Heidelberg. 1752, 3302-3306
Heider,H.v. 1775
Heilige Agatha 2604
Heiligendarstellung 2605
Heiligenfigur 2606
Heine,H. 1013-1014
Heinemann,O.v. 1809
Heinroth,J.C.A. 1451
Heinse,W. 1384
Heinsius,N. 144
Heintzenberg,F. 379
Helfrecht,J.T.B. 1731
Heliodorus. 145-146
Hellmann,B.H. 1571
Hellwig,H. 696, 748
Helsted, Axel 4084-4085
Hemba 2300
Hemba Fetischfigur. 2301
Hempfing, Wilhelm 4086
Hendschel,U. 1801
Henkel & Grosse, 2636
Henkelkrug 2209
Henny, Heinrich 4087
Heraldik. 3100, 3108
Herbig, Otto 4088
Hercks, Rainer 4089
Herculaneum. 3458
Herdtle, Hermann 3558
Hergang und Ungrund 1843
Hergé. 859-863
Heriz alt. 2729
Hermbstädt,S.F. 1610
Hermes Paris 793
Herrmansdorfer, Joseph 3109

Herrnhuter. 140
Herrscher des Himmels. 718
Hertel,(J.J.). 1690
Hertenstein, Axel 4090
Hertz,R. 565
Herzfelde,W. 1219
Herzfeld-Wüsthoff, Günther. 2133
Herzog,E. u. U.Gertz. 647
Hesse,H. 1015, 1228
Hesse, Hermann 2134, 4091
Hessen. 3307-3309
Heuglin,M.T.v. 1623
Heures de Turin-Milan. 719
Hewel, Johannes 4092
(Heybrock,J.M. u. J.A.H.C.Ratzeburg. 516
Heyd,L.F. 1773
Heylbroeck, Séraphin Joseph 4093
(Heyne,C.G.). 1821
Hieronymus. 4094
Hill,G.F. 484
Hilmer, Arnold 4095-4096
Hiltersklingen. 1757
Himly,K. 1446
Himmler, Heinrich, 2135
Himmlischer Seelenschatz. 123
Hinkefuss,C.E. 1132
Hinterglasmalerei. 3110-3111
Hippocrates. 1016
Hirchenhein,(F.). 1802
Hiroshige II, Utagawa 3534
Hiroshige, Utagawa 3535-3539
Hirschberg,H.G. 1229
Hirschel,B. 1453
Hirsch,J.J. 1454
Hirsch,K.G. 1230
Hirten 4097
Historia von D. Johann Fausten. 1326
Historismus 2210
Historismus Silberkannen 2664
Hlavaty, Pavel 3953
Hl. Paulus. 2607
Hoboken, Jacoba Jemmy) van 4098
Hoch, Georg Friedrich 4099
Hochstetter,F.v. 2086
Höchstedt. 3311
Höfer, Candida. 4100
Höfisches 4101
Höllensturz. 4102
Hölzel, Adolf Richard 4103
Hoffmann,E.T.A. 1360
Hoffmann, Franz 886-887
Hoffmann, Jakob 4104
Hoffstetter,G.v. 1887
Hofmann, Ludwig v. 4105
Hofmannsthal,H.v. 1231-1232, 1337-1338
Hofmann von Hofmannswaldau,C. 1327
Hofmann-Zeitz, Ludwig von 4106
Hofman, Vlastislav 4107
(Hohberg,W.H.v.). 88
Hohelied Salomos, Das. 1233
Hohlwein, Ludwig 3632
Holbein, Hans II 4108
Holitscher,A. 1392
Holkham Bible, The. 720
Holland, 3404
Hollar, Wenzel 4109-4112
Holstein. 3312
Holtzmann,E.S. 535
Holzpaneele 2409
Holzschnitte 4113-4114
Holztür, Holzvertäfelung. 2491
Holz- u. Linolschnitte. 4115
Homann, 3313
Homann, Erben. 3405
Homer. 147, 270, 1268, 1281-1283
Hommage á Arno Breker. 1153
Hommage a Marc Chagall. 1164
Homöopathie. 2247
Hongsa Vögel 2410
Hooper, John Horace 4116
Hopfer. 4117
Hopfer, Daniel 4118-4121
Hopfer, Hieronymus 4122-4152
Hopfer, Lambert 4153-4157
Hoppe,J. 423
Hoppner, John 4159
Horatius Flaccus,Q. 148, 953
Horner,F.R. 1455
Hotmann,F. 149
Hottinger,J.J. u. G.Schwab. 1971
Houghton,W. 1498
Houtteville,(C.F.A.). 150
Hrdlicka, Alfred 4160-4161
Hsiao, Chin 4162
Hua Ji 1665
Hubbuch, Karl 4163
Huberger, Tugomir 4164
Huber, Jakob Wilhelm 4165
Hubers 1461
Huby,(V.) u. (J.)Rigoleuc. 151
Huchtenburgh, Jan van 3150
Huchtenburg, Jan van 3151
Hübel, Peter 4166
Hübner, Beate 4167
Hübner, Carl Wilhelm 4168
Hüttig,F. 1948
Hufeland,C.W. 1462
Hughes,L. 1235
Hughes,M. 2055
Hugo, Elise. 1009
Hugué, Manolo 4808
Huit, Francois 3422
Huitu 1666-1667
Hulme,F.E. u. S.Hibberd. 1405
Hulsius,L. 761
Humann,K. u. O.Puchstein. 614
(Humbert,P.H.). 152
Humboldt,A.v. 1642, 2059
Hummel,J.N. 474
Hummel,M.I. 503
Hunde. 3223
Hundertwasser, Friedensreich 3633-3634
Huston, Anjelica, 2136
Hutschenreuther 2589
Huttenlocher & Sautermeister. 646
Hutter, Wolfgang 4169
Huynh, Jean-Baptiste 2842
Huysmans,J.K. 1236
Hyrtl,J. 1463
Iatmul 2492-2494
Iatmul middle 2495
Idstein im Taunus. 3314
Igbo. 2302
Igual Ruiz, Enrique 4170
Ikone 4172-4173
Ikonen. 4174
Illenberger, Gustl 4175
Illustrirte Zeitung. 525
Immenraet, Philip Augustin 4176
Immens,P. 153
Imperialer Drachenteppich. 2439
Inderin in Landestracht. 3443
Indianerin in Landestracht. 3389
Indien Bastar 2411
Indonesien 2496
Indonesien Steinskulptur. 2497
Indoni, Filippo 4177
Indopersische Miniaturen. 3048
Indopersischer Kulturkreis. 3670
Initiale H 124
Initiale P. 125
Initiale „S". 126
Institution St. Croix 2817
Ippoliti,G. u. A.M.Zatelli (Hrsg.). 749
Isselburg, Peter 4178
Istanbul 3023
Italie, Egypte. 1759
Italien. 760, 2858, 3459-3461
Italienischer 4179
Italienische Schule. 4180-4182
Italienreise 2859
Italien Silbertorso. 2665
Itinerarium Orbis Christiani. 3406
Jacob, Julius d. Ä. 3599
Jacob,M. 1313, 4570
Jacob, Walter 4183
Jade China. 2412
Jäde,H. 888
Jäger,B. u. K.Hensel. 1239
Jaeger & Rothe. 1572
Jagdkunst. 534
Jagdszenen. 3115
Jagdwappen. 3358
Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik. 526
(Jakobi,J.G.F. Hrsg.). 2060
James Bond, 2707
Jamnitzer, Christoph 4184
Janin, J. 1019
Janouch,G. 1328
Janouschkowetz, Herbert 4185
Janschka, Fritz 4186
Janssen,H. 1240
Janssen, Horst 4187-4193
Japan, 2413, 2776
Japan Bronze 2414
Japanisches Holzschnittbuch. 1241-1242
Jaubert,A. 1675-1676
Jauslin, Karls 4204
Jean Paul (d.i. J.P.F.Richter). 1318
Jegher, Christoffel 4205
Jeiter, Michael 2932
Jenkins, Paul 4206-4208
Jenne,H. 1237
Jesse,G.R. 532
Jiaozheng Yizong Jinjian. 1668
Jörg,I. 1144
Johannes Climacus. 159
Johannes von Salisbury. 160-161
Jomini,A.H.de. 460
Joos,H. u. V.Kriegel. 478
Josenhans,J. 889
Jossot, Henri 3635
Joüon,R. 1669
Jourdain, Roger 4209
Journal Manuel de Peintures 1244
Jouve,P.J. 1186
Juch,C.W. (Hrsg.). 1475
Jünger,E. 1245-1246
Jünger, Ernst, 2137
Jugendstil 2211, 2692
Jugendstil Petschaft 2579
Jugendstilplatte 2212
Jugendstilvase 2454
Jugoslawien. 3547
Julius II., Papst. 162
Juncker,C. 1730
Junge Männer 3094
Junghans. 1612
Jung,K. 476
Jungnickel, Ludwig Heinrich 4211
Jungwirth, Franz Xaver 4212
Junker,W. 1624
Juretzek, Tina 4213
Jury, Wilhelm 4214
Justinian,A. 424
Kádár, Bela 4215
Kafka,F. 1248-1250
Kaiser Augustus 2693
Kaiser,G. 1218
Kalender auf das Jahr 1802. 1101
Kalenderblatt. 127
Kalinowski, Horst Egon 4216
Kalkspatel, 2498-2499
Kalligraphie. 3411
Kalunga Bembe 2303
(Kames,H.H.). 905
Kaminfächer. 3120
Kaminuhr. 2741
Kammavaca-Manuskript, 128
Kampf, Arthur 4217
Kandinsky, Wassili 4218
Kandinsky, Wassily 4219
Kandler, Wilhelm 4220
Kantemir,(A.D.). 1020
Kantha 2415
Kant,I. 1251
Kanu 2500
Kanu Bugspitzen 2501
Kanuzierden 2502
Karasek, Nina 4221
Kargopoulo, Basile 3024
Karikatur. 4229
Karl der Grosse, 2580
Karlsruhe. 3239, 3315
Karl V. 164
Karte der Donau von Ulm 1724
Karten. 3549
Kasimir, Luigi 4234
Kassel. 3316
Kastentisch. 2464
Kastentisch intarsiert. 2465
Katharina II, Zarin von Rußland. 979
Kauffmann, Hermann 4235
Kaufmann, Adolf 4236
Kaufmann, Hans 3123
Kaufmann, Karl 3317
Kaukasus 2730
(Kaukol,M.J.C.). 85
Kaulbach, Wilhelm von 4237
Kaupsch, Karl 4238
Kayseri Bildteppich 2731
Kazak. 2732
Keate,G. 2008, 2107
Keetmann, Peter 2933
Kefalonia. 3431
Kegel,M. 372
Keicher-Verlag. 1252
Kelim Anatolien. 2733
Keller,C. 475
Keller,D. u. (Strada,J.). 238
Keller, Friedrich 4239
(Keller,H. u. R.H.Füssli). 1972
Keller,P. 527
Kenedy,R.C. 1253
Keng-Chih-Tu. 1673
Keramikobjekt, 2590
Kerl,B. 1546
Kerl,B. u. F.Stohmann. 1552
Kerner,J. 403
Kerner, Johann Simon von 3215
Kersting, Friedrich Georg 4240
Kesting, Edmund 2934
Kestner,H.E. 425

Keyser,J.P.de. 1837
Kiel, Achim Frederic 4241
Kienzle, Dietrich 4242
Kienzlen, Elsbeth 4243
Kiepert,H. 2044, 3576
Kiepert,H., C.Gräf u. C.Bruhns. 1998
Kilian, Philip Andreas 4244
Kim, Sangyoung. 4245
Kindesentführung. 3138
Kino. 2936
Kirby,W. u. W.Spence. 1500
Kirchner, Ernst Ludwig 4246
Kirchner, Eugen 4247
Kirchner,J. (Hrsg.). 791
Klammer, Mariska 4248
Kleinbronzen. 2694
Kleine Gebetsbrücke 2734
Kleine Oberst, Der, 890
Klein, Johann Adam 4249
Kleinkinderbuch. 891
Kleinpaul,R. 1905
Kleinschmidt, Johann Jakob 4250
Kleist,H.v. 1385
Klemm, Barbara 2938
Klemm,E. 751
Klemm,J.C. 190
Klinger,M. 654
Klinger, Max 655, 4251
Kloppmann,A.v. 566
Klosterarbeit. 2608-2609
Klosterarbeiten. 2610-2611
Knapp,(G.). 1691
Knauf,H. 1255
Kneipp-Zeitungen 1256
Knie, Rolf 4252-4253
Knight, Charles 4254
Knöfel,J. 230
(Knör,R.C. 567
Knoll,J.D. 1710
Kobell, Franz Innozenz 4255
Kobell, Wilhelm von 4256-4257
Koch,A. 1692
Koch & Bergfeld 2666
Koch, Friedrich Ferdinand 4258
Kochkunst-Bibliothek. 568
Koch,R. 1257
Kodak Souvenirs 2860, 2939
Kögler, Harry 4259-4262
Köhler, August 3152
Koehler, Hendrik 4263
Köln. 3318
Koenemann, Hermann 4264
König,F.N. 831
Königlich 3153
Königliche Orgie, Die, 1258
König, Peter. 4265
Königreich Württemberg, Das, 1693
Königsberger Schloss. 3568
Königselefant 2416
Köpping, Karl 4266
(Körner,M. 1512
Körner, Max 4267
Körnig,H. 1259
Kohl,F. 1573
Kohlstädt, Fritz 4268
Kokoschka, Bohuslav 4269-4270
Kokoschka, Oskar 4271
Kolb, Alexander-Wilhelm 4272-4273
Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä. 4274
Kolb,G. 165
Kolb, Hans von 4275
Kollross, Otto 2612
Kommersbücher. 522
Kongo Schutzfigur. 2304
Konstantinsbogen. 2861
Konstanz. 3321-3323
Kontzmann, Gustav (attr.). 4276
Konvolut 437-452, 892-897, 2138, 2214, 2746-2747, 2818, 2862-2864, 2940-2948, 2982, 2995-2996, 3122, 3124
-3136, 3154, 3168, 3247, 3324-3327, 3462-3463, 3550-3552, 3636, 3954, 4278-4317
Kopallik, Franz 4318-4319
Kopernikus,N. 721
Koson, Ohara 3231, 3540
Kota Gabun 2305-2306
Kovacs,A. 656
Kpelie Senufo. 2307
KPM Porzellanmalerei. 3137
Krämer,L. 1858
Kraft,R. 1021
Krakevitz,A.J.v. 191
Kraneck,H. 1694
Krankenmasken. 2308
Krasno,R. u. J.C.Lambert. 1261
Krause, Rolf 4320
(Krauss,J.U. 36
Krauß, Karl 4321
Krebs,B. 783
Kreitner,G. 1677
Krenek, Ernst, 2139
Kretzschmar, Bernhard 4322-4323
Kreuzigungsszene 2613
Kreuzweg Christi. 2614
Kreyenkamp, August 2949
Kriegsschild 2503
Kriegsspiel 1914-1915. 461
(Krieg von Hochfelden,G.H.). 1845
Krim. 3049
Krimkrieg. 3155
Krippe, 2615
Krippendorfer, Franz 4324
Kristl,P. 1556
Kroatien. 3553
Kröner,E. u. F.Gisevius (Hrsg.). 1456
Krönungszeremoniale, Das, 722
Krommer, Helmut 4325
Kronenbrecher,J. 1489
Krüger, Franz 3226, 3577
Krünitz,J.G. 607
Kruzifix, Corpus Christi. 2616
Kubin,A. 1264-1265
Kubin, Alfred 1266, 4326-4327
Kuch, Carlos 4328
Küchler, Carl Gotthelf 4590
Kuhn,H. 1267
Kulissenbilder, Posten. 385
Kultfiguren. 2309
Kunisada. 4195
Kunisada II, Utagawa 3541
Kunisada, Utagawa 3542-3543
Kunitsch, Rolf 2950
Kuniyasu, Utagawa 3544
Kuntz, Karl 3364
Kunzek,A. 1586
Kunzt, Karl 4329
Kurische Nehrung. 4330
Kuzuhara, Tetsuya 4331
Kynophilus Aetaeon (d.i. J.G.F.Franz). 533
Kyosai, Kawanabe (zugeschrieben). 1674
Kyser,H. 1300
Laage, Wilhelm 4332
Labrodorit. 2638
(Labrune,J.de). 167
Lacam,P. 536
Lachneaulicus (d.i. A.B.Filzhofer). 168
Lackalbum 2778
La Clede,N.de. 2091
La Commune de Paris. 2819
Lafage, Raymond de 4333
(La Fare,C.A.de). 169
(La Faye,J.B.de). 1626
Lafond, Simon Daniel 4334
Lafosse, Jean-Baptist Adolphe 4335
Lagim 2504
Lagim Bootschild. 2505-2506
Lagim Bootschilder. 2507
Lagim Bootsschilder. 2508
Lagim Splashboard, 2509-2510
Lagim Splashboards. 2511-2513
Lagim Spritzboard. 2514
Lago di Como, 2865
Lago Maggiore 2866
Lahaii, Daniel 4336
(Lalande,J.J.de. 1888
La Laurencie,L.de. 477
Lambert und Stahl. 3371
Lambeth Apokalypse, Die. 723
(La Mettrie,J.O.). 1023
(La Mothe le Vayer,F.de). 170-171
Lampedusa,G.T.di. 1182
Lamprecht,R.F.H. 1950
(Lamy,B.). 172
(Lancelot,C.). 173
Lancelot, Gustave 2951
Lancia 3051
Lanckoronska,M. u. R.Oehler. 752
Lande, Willem van 4337-4338
Landkarten. 3272, 3464
Landor,H.S. 1682
Landschaft 4339
Landschaften. 4340-4341
Landschaftsaquarell, 4342
Lange,L. 2065
Langhammer, Arthur 4343
Languedoc, Lothringen und Provence. 3423
(Languet de Gergy,J.J.). 174
Lang,V.v. 1553
Lanoue, Félix Hippolyte 4344
Laran,J. 657
L'Arc de Triomphe 1906
Larmessin, Nicolas de 4345
Larsen, Otto 4346
La Rue,C.de. 175
Latapie 4347
Lataster, Ger 4348
Lattanzi, Umberto 4349
Lauenstein. 3328
Launhardt,W. 374
Laurencin, Marie 4350
Laurenz, Johann Daniel 4351
Lautenschlager, Marie 4352
Lauterburg. 1748
Lavakamee 2637
La Varenne,(F.P.de). 569
Lavater, Johann Caspar 3180
Lavater,W. 1269
Lavierte 4353
Lawrence, Friedrich August von 3284
Le Bas, Jaques Philippe 3116
Lebeck, Robert 2952
Lebeer,L. (Hrsg.). 636
Lebenwaldt,A.v. 400-402
Leblanc, Théodor 3139
(Leboucher,O.J. 1643
Leclerc, Sebastien I 176
L'Ecole parfaite 570
Leech,J. 825
Leers,J.D. 1407
Lee, Sydney 4354
Lefèbve, Claude 4355
Le Fevre,T. 1024
Lega Bwami 2310
Lega D.R.Kongo. 2311
Lega Holzmaske 2312
Léger, Fernand 4356-4357
Lehensbrief 1968
Lehner,H. u. W.Bader. 624
Lehnert & Landrock. 2833
Lehrreiches und vollständiges 571
Leiber, Otto 3329, 4358-4359
Leiber, Otto Ferdinand 4360-4366
Leibl, Wilhelm 4367-4369
Leibniz,G.W.v. 1025
Leica IIIc, 2215
Leica R5 2216
Leichnam 4370
Leidinger,G. 691
Leigh, Barbara (d.i. Barbara Ann Kish) 2126
Leinecker, Franz 4371-4372
Leipziger Adreßkalender 1764
Leipziger Populäre Zeitschrift 1457
Leistikow, Walter 4373
Leizelt, Balthazar Frederic 3320
Lekegian, Gabriel 2748
(Le Laboureur,J.). 1859
Le Maistre de Sacy,(L.I.). 38
Le Mans. 3206
Lemberg Ohrenschale 2667
(Lemee,F.). 177
Lenggenhager,J.G. (Hrsg.). 1973
Lenk, Frank 4374-4375
Lentner,J.F. 1889
Leonardo da Vinci. 724
Leonhard,K.C.v. 1565
Leonhardt, B. 4376
Lepagelet, E. 4377
Le Pautre, Jean 4378-4380
Le Pays,(R.). 810-811
(Le Picard,M.). 178
Leporin,C.P. 1440
Le Sage,A.R. 1026, 1999-2000
Le Sage,E.de. 2001
Les Cesars 179
Leschhorn, Paul 4381
Lesley (Lesleus),A. 180
Lessing,G.E. (Hrsg.). 1027
Lesson,R.P. 2066
L'Etat de la France, 181
Leti,G. 139, 182, 312
Lettres d'Abailard et d'Heloise, 1028, 1272
Lettres edifiantes 2067
Leuchterengel. 2617
Leuckfeld,J.G. 183, 485
Leupold,J. 1550, 1574
Leusch, Albert 4382
Leutz,L. 1846
Levaillant, Francois 3232
Lewalter,R. 898
Lexikothek. 762
Leyden, Lucas van 4383
Leyden, Lukas van 4384
Liber Horarum. 725
Liberia Halsschmuck. 2313
Lichtbilderverlag 2954
Lichtenstein, Roy 4385
Liebenwein, Maximilian 4386
Liebermann, Max 4387-4388
Liebesnarrheit. 4389
Liebold,B. 1575
Liesegang,E. 1594

Life of St Edmund, The, 726
Liguoro,O. 1929
Lilliehöök,J. 1627
Limburg. 3330
Limido, Carlo 4390
Lindenberg, Udo 4391
Lindenschmit, Wilhelm von 4392
Linder,F. 763
Lindsay,N. (Illustr.). 1306
Linklater, Erik 1273
Linocier,G. 1406
Linsmayer,A. 899
Lint, Enrico van 2955
Lipinsky, Lino S. 4393
Lips, Johann Heinrich 4394
Lissitzky, El 2956
Livius,T. 1029
Livre d'Heures. 129
Livre du Roy Modus, Le. 727
Lobi 2314
Lobi Bateba 2315
Lobi Burkina Faso. 2316
(Löher,F.v.). 1796
Löhr,J.A.E. 2068-2069
Lötz Tischlampe. 2455
Löwenkopf. 4395
L'Office de la Semaine Sainte 184
Loffredo,F. 185
Lohmeyer,J. (Hrsg.). 900
Lokomotiven und Waggons. 2805
Londerseel, Jan van 4396
London. 2834, 3439
London,J. (d.i. J.G.Chaney). 1274
London mit St. Pauls Cathedral. 3441
Long, Edwin Longsden 4397
Longgui. 2417
Longhi, Giussepe 4398
Long,J. 1644
Longuda Nigeria. 2317
Longus, 1030
Loon, Pieter van 4399
Looschen, Reent 4400
Lorbacher,A. 1458
Lorenzini, Giovanni Antonio 4401
Loreto. 3465
Lorinser,F.W. 1411
Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellé 4402-4403
Lorrain, Claude le 4404
Losi, Carlo 4405
Lossow, Heinrich 3095
(Lossow,H. Pseud.:) Gaston Ferran. 812
Loth, Wilhelm 4406-4407
Loudon,J.W. 1408
Louis Phillipe Albert d'Orleans, 2141
Louis Vuitton. 794-795
Loutherbourg, Philipp Jakob. d. 4408
Louys,P. 1382
Luba 2318
Luba, Hemba 2319-2321
Lucanus,M.A. 186
Lucchesi, Michel 4409
Luce, Maximilien 4410
Lucretius,C.T. 187, 1031
Ludewig-Verlag. 1275
Ludwigsburg. 3331
Ludwigsburger 2591
Lübeck. 3332
Lüneburg. 3333
Lüpertz,M. u. W.Whitman. 1276
Lugo, Emil 4411
Luiscius,A.G. 2025
Luis de Granada (Ludovico Granatensis). 188
Luise, 2957
Lukian. 1224
Lukian von Samosata. 813
(Lumaga,G. 2070
Lungwitz,M. 1768
Lurcat, Jean 4412-4413
Lusk,G. 1465
Luther,M. 192
Lutz,M. 1974
Luyken,J. 1032
Luyken, Jan 4414
(Luzac,E.). 1022
Luzern. 3600
Lyon. 3424
Maass,M.P. 675
Machiavelli,(N.). 368, 1033
Macrobius,A.T. 200
Madagaskar. 2958
Madonna 2246
Märchenbuch 3140
Maeterlinck,M. 1277
Maffei,G.P. 201
Magdeburg. 3334
Mahakala. 3412
Maiestas Austriaca.. 3559
Mailand. 3466-3467
Maile, Georg. 4415
Mainau. 3335
Mainz. 3336
Mainz, Würzburg, Sitten. 3337
Majoragio,M.A. 202
Major,T. 1891
Makonde, 2322
Malerisches Allerlei. 2071
Malerische und romantische Deutschland, Das. 1770
(Malipiero,G. 203
Malplaquet. 3425
Malraux,A. 1278
Malta. 2072, 3554
Malte-Brun,V.A. 1771
Malten,H.M. (d.i. K.H.G.Müller). 1828
Mammbila 2323
Mandat 1951
Mangin,A.de. 207
Manilius,M. 1526
Mann,A. 1279
Mannheim (zugeschrieben). 3338
Mann, Katia 2142
Mann,T. 1298
Manuskriptkarten. 3555
Manutius,P. 5
Mao Zedong 2793
Mappe 814
Maps and Plans 2045
Marais, Jean 2143
Marburg. 3339
Marche,C.F.S.de la (d.i. C.F.Schwan). 2097
(Marconnay,L.O.de). 1822
Marcou,P.F. 659
Marey. 1466
Maria Magdalena. 131
Maria Theresia, Erzherzogin von Österreich. 404, 1823
Mariaux,(E. Hrsg.). 467
Marine. 3201
Marini, Marino. 1285
Marion, Chaves. 4416
Maritime 4417
Mark Brandenburg, Die, 2011
Markgraf, Franz 4418
Marmontel,(J.F.). 1034
Marmorsäule 2236
Marokko. 2755
Marone,G. 1576
Marseille. 2821
Marshall,W.P. 2077
Martial. 1035
Martin,B. 1580
Martin,J. 864
Martin, Jaques 865
Martyn,T. 1409
Masereel,F. 1286
(Masini,E.). 208
Maske 2515-2516
Maske der Fang 2325
Maske Dogon Mali. 2324
Maske Indonesien. 2418
Maske Papua Neuguinea 2517-2519
Maske wohl 2326-2327
Massé, Jean-Baptiste 4419
(Massialot,F.). 537, 573
Massillion,J.B. 209
Massillon,(J.B.). 210-213
Massim 2520
Massim Canoe 2521
Massimo,V. 1892
Massim Papua 2522
Masson, Antoine 4591
Massoulie,A. 214
Mater Dolorosa. 2618
Matham, Jacob 4420-4421
Matisse, Henri 4422
Matthes,E. 826
(Mauduit,I.). 462
Mauff, Richard 4423
Maximes et Reflexions 215
Maximilian I, Kurfürst von Bayern. 1702
Max Schmeling 2959
Mayer, Carl 3388, 3390, 4424-4427
Mayer, Corinna 4428
Mayröcker,F. 1288
Mazzella,S. 1907, 1923
McLeod,J. 1678
Mc.Nab,R. 2087
Mechtel,A. 1289
Meckseper, Friedrich 4429
Medgyes, László 4430-4431
Mediterrane Landschaften. 4432
Medizinisches Patientenregister. 1444
Meerman,G. 694
Meese, Jonathan 4433-4438
Meid, Hans 4439-4441
Meier-Thur,H. 1290
Mein Heimatland. 3022
Meinig, Walther 4442
Mein Schluchsee-Herbarium. 3074
Meissen große 2592
Meißner,A.G. 1036
Meister B mit dem Würfel. 4443-4444
Meistermann, Georg 4445-4446
Meisterwerk des Medicus, Das. 728
Meisterwerke 729
Meisterwerke der Moghul-Zeit. 730
Memoires de l'Academie Royale 1582
Memorial de l'Europe 1755
Menai Suspension Bridge. 3435
Mencken,J.B. 1037
Mené Pierre Jules 4809
Menestrier,C.F. 486
Menken, Johann Heinrich 4447
Mennell,A. 1703
Menologion de Oxford. 731
(Menon). 574-576
Mense, Carl 4448
Mens, Isidorus Maria Cornelis van 4449
(Mercier de Saint Leger,B. Hrsg.). 815
Mercurialis, H. 217
Mere,(A.G.)de. 1038
Merian d. Ä., Matthäus 4450
Merian I., Matthäus 3372
Merian,M. 1893
Merian, Maria Sibylla 3075-3078
Merian, Matthäus 4451
Merian,M.S. 732
Merimee,P. u. A.Lunois. 1291
Mermann v. Schönberg (u. Aufhofen),T. 1467
Mersmann, Paul, der Jüngere 4452-4453
Merté, Oskar 4454
Merwart, Fritz 4455
Merz, Karl 4456
Merz, W. 1982
Metallrelief. 4457
Metzgerei. 1744
Metzkes,H. 1292
Meulen, Adam Frans van der 4458
Meurer, Kurt Erich, 2144
Meursius,J. 2046
Meursius,J. (d.i. N.Chorier). 816
Meyer-Eberhardt, Kurt 4459
Meyer,H. 1628
Meyers Neues Lexikon. 764
Meyer's Universum. 2078-2080
MG Car Company. 1537
Michaeler,K. 2081
Michael Günther 2456
Michaelis,C. (Hrsg.). 1774
Michailowski-Danilewski,(A.I.) u. (D.A.)Miliutin. 464
Michel,M. 697
Micky-Maus Zeitung. 866
Micraelius,J. 360
Mields, Rune 4460
Mieling, Carl Wilhelm 4461
Militär. 2151
Militärkarten. 3156
Militaria. 3157
Mills,J. 596
Milne-Edwards,A. 1504
Mimosa Papiere 2961
Miniaturen, Komponisten. 479
Miniaturmalerei. 4462
Minutolo,A. 1894
Miotte, Jean 4463-4465
Mirabaud,J.-B.de. 220
(Mirabeau,G.H.R.de). 1039
(Mirabeau,H.G.de). 817
Mirandula,O. 221
Miró, Joan 4466
Missale Romanum 222
Missionsdose, Wackelkopf. 2218
Mitsuoki, Tosa 3545
Mittel- 3365
Mittelalterliche Hausbuch, Das, 733
Mittel- und Nord-Deutschland. 2012
Mitterrutzner,J.C. 1629
Moddrow-Buck, Annemarie 4467
Moderne 4468-4471
Moderne Künstlergraphik. 4472
Moderne Kunst. 4473
Modus servandus 223

Mörike,E. 1040
Mössmer, Joseph 4474
Moffatt, James 3444
Moholy-Nagy, László 2962
Mokry, Gabi von. 4475
(Molé,G.F.R.). 830
Molina,J.I. 1637
Molitor,W. 901
Monatsdarstellungen. 4476
Monatsfolge. 224
Moncornet, Balthasar 4477
Monnoyer, Jean-Baptiste 4478-4479
Monogrammist C.B. 4158
Monogrammist F.G. 3171
Montagne,P. u. P.Salles. 577
Montalte,L.de (d.i. B.Pascal). 225
Montalto, Enrico. 4480
Montaltus, Ludovicus. 154
(Montault,P.de). 1861, 2075
Monteggia,G.B. 1468
Monterchi,G. 487
(Montesquieu,C.L.S.de). 1930
Montherlant,H.de. 1294
Montolieu,I.de. 1975
Montoya, Gustavo 4481-4482
Monumentale Maske 2419
Monzese,A.L. 226
Moor,C.v. 1976
Moore,W.V. (d.i. J.Frost). 1645
Moosachat, 2639
Moos, Carl Franz 4483
Morard,M. 578
Morel,G. 765
Morelli, Ennio 4484-4485
Morgenstern,C. 1329
Morgenstern, Christian 4486
Morghen, Filippo 3468
Morihart,H. 1977
Moritz,A. 902
Morris,F.O. 2056
Mortier I., Pierre 3469
Mortimer,R. (Ed.). 769
Moser,F.K.v. 369
Moser,J.J. 370, 426
Moskau. 3579-3581
Mossi Wan-nyaka 2328
Mouchet, Fracois-Nicolas 4487
Moulin a Vent 1906. 2206
(Moutonnet-Clairfons). 1041
Mozart,W.A. 480
Mozin,D. 1042
Mühlig, Albert Ernst 4488
Müller-Bernburg, E. 1704
Müller,E. 227
Müller,F. 1795
Müller,J. (Übers.). 1469
Müller, Julius 4489
Müller,K.A. 1814
Müller, Richard 4490
Mülverstedt,G.A.v. 1769
München. 3340-3341
Münchener Bilderbogen. 846
Münchens historischer Festzug 1858. 1777
Münster, Sebastian 3319, 3393
Münter,G.L. 228
Mützel, Heinrich 4491
Mumuye Nigeria 2329
Muratori,L.A. 229
Murray,C.A. 1646
Muschelgeld 2523
Muschelgemme 2640
Museum. 3058
Mwana Hiti. 2330
Mylius,K. (Hrsg.). 818
Mythologie. 3172
Nachlass des Antiquars 435
Nachtlandschaften. 3173
Nackenstütze 2524-2525
Naeher,J. 1790
Naeher,J. u. H.Maurer. 1719
Nagel, Wilhelm 4492-4497
Nagler,G.K. 661
Naher Osten. 3556
Namatianus,R.C. 231
Namur. 3310
Naples et Capri. 2867
Napoleon als Student 2695
Napoleon I. 2083
Napoli. (Deckeltitel). 2868
Napoli e dintorni 2869
Nardouet. 903
Nassa Muschelornamente 2526
Nassau. 3343-3344
Nationaldenkmal 2870
(Naubert,B.). 1043
Nau,B.S.v. 1785
Naumann,H. 1295
(Naumann,J.A. 1513
Naumann,J.F. 3224
Naya, Carlo 2871
Neapel. 2872-2876, 3470-3472
Nee de la Rochelle,(J.F.). 689
(Neel,L.B.). 1810
Neoklassizistische Säule 2696
Nepos,C. 232-233
Neruda,P. 1234
Nesch, Rolf 4499
Nesselthaler, Andreas 4500
Nest,C.J.van den. 1908
Nestel, Hermann 4501
Nestle 2668
Neubaur,C. 234
Neuchatel und Baden. 3601
Neuenstein. 359
Neues Hannoverisches Magazin. 1750
Neueste Geschichte der Welt, 2085
Neumann, Fritz 4502
Neunhöfer,G.C. 586
Neuseeland 2527
New York. 2768
Ngbaka Kongo. 2331
Ngil Maske 2332
Nibelunge Not, Der. 1296
Nicholson, William 4503
Niederlande. 3407
Niederlande / Belgien. 3408
Niedersachsen. 1749
Niekrawietz, Hans, 2146
Nielsen, Susanne 4504-4509
Nietzsche 4510
Nietzsche,F. 1297
Nigrinus,C. (Pseud.?). 1470
Nikutowski, Arthur Johan Severin 4511
Nilson, Johann Esaias 4512
Nilsson, Olof Walfrid 4513
Nizza 2822
Nkisi 2333-2334
Nkisi Fetischfigur. 2335
Nkisi Kongo Nagelfetisch. 2336
Nkisi Nagelfetisch, 2337
Nkisi, Nkonde Zauberfigur. 2338
Noack,A., C.F.Trinks (u. C.Müller). 1459
Noel,A. 236
Nördlinger,H. 593
Nofretete. 2697
Noguez,(P.N.). 1471
Nolde, Emil 4514
(Nolin,J.B. 2002
Nolpe, Pieter 4515
Nolte,H. 481
Nonius Marcellus. 268
Noorde, Cornelis van 4516
Noougé, Paul 2963
Nordafrika. 2756
Norditalien. 3475
Normandie. 3426
Notenständer England 2224
Nova,M. 1716
Ntomo Bamana 2339
Null, Harold Miller 2964
Nussbaum,J. 1732
Nuss, Karl Ulrich 4810
Nypoort, Justus van den 3050
Obelisken, Paar 2225
Oberamtsbeschreibungen. 1787-1788
Obergermanisch-raetische Limes, Der, 2088
Ober, Hermann 4517
Obermueller,L. 235
Oberpfalz (Bayern). 3261
Oberschlep, Edgar 4518
Oblatenbilder. 3174
Obsequens,J. 40
Ockel,E.F. 819
Ockert, Carl Friedrich 3117
Odgaard, Helge 4519
Oehlen, Albert 4520
Oehlen, Markus 4521
Ölstudie 4522
Oertel, Wilhelm 4523
Österreich. 2013
Oeynhausen,C.v. u.a. 1567
Ofenkachel, 2226
Officia Propria Sanctorum, 204
Officium Rakoczianum, 240
Offiziersbecher der 2227
Offizium der Madonna. 734
Ogoni Nigeria 2340
Ohanian,A. (d.i. S.Pirboudaghian). 386
Ohara, Koson 4196
Ohrclip, Paar 2641-2642
Ohrhänger 2643
Ohrringe im 2644
Okimono Elfenbein 2420
Oldenburg. 2669
Oldenburgische Halbinsel. 3345
Oldoini,A. 241
Olshausen-Schöneberg, Käthe 4230
Olszewski, Karl Ewald 4524
Olympus. 2217
Omega, Tissot. 2739
Opel AG. 1538-1541
Opiumgewicht 2421
Opiumgewichte, 2422
Oppler, Ernst 4525
Opus Magnum des Claudius Ptolemäus, Das. 735
Ordo 242
Oriantalische 2228
Orient. 3169
Origenes. 243
Orleans,(P.J.)de. 2057
Orlik, Emil 4526-4530
(Ortelius,A. 244
Osmanische 2423
Ostade, Adriaen van 4531-4536
Ott, Herbert 3955
Otzenasseck,W.G. 427
Ovales Portrait 4592
Overijssel. 3409
Overkamp,H. 1428
Ovidius,N.P. 245
Paar bedeutende, 2670
Paar Biedermeier 2474-2475
Paar Bronzen 2424
Paar Figuren 2528
Paar Kopfstützen 2341
Paar persische Fliesen, 2594
Paar prächtige 2671
Paar wohl 2529
Pace,G. 246
Paddel Papua 2530
Paeschke, Paul 4537
Paestum. 3476
(Paisey,D., Bearb.). 770
Pais, Rodrigo 2877
Palezieus, Gerard de. 4538
Palgrave,W.G. 1660
Pallu,(F.). 248
Pall v. Pallhausen,V. 1705
Palmerius,J. 2047
Pankok, Otto 4539-4540
Panorama 1711-1712
Panther, 3225
Panvini,P. 1924
Paoletti,A. 249
Pape,P.S. 193
Paperweight Aquarium. 2457
Paperweight, Freddamano. 2229
Pappenheim,M.v. 1715
Papua Neuguinea 2531-2547
Paraguay, 3566
Paravent, China. 2425
Pareus,D. 1791
Parforce-Jagd. 3118
Paris 2823, 3427-3428
(Paris,J.A.). 1590
Paris und Frankreich. 3429
Parklandschaft mit Silhouetten. 3175
Parolini, Giacomo 4541
Parrino,D.A. 1909
Partenkirchen. 3346
Parthey,G. 648
Pasini,G. 250
Pasolini, Pier Paolo 2878
(Pasquier,E.). 157
Passe, Crispjin de d. Ä. 4542-4543
Passion Christi. 4544
Pasteum 2879-2880, 3477-3478
Patarol,L. 489
Patentsekretär 2467
Patocchi,A. 1302
Pausanias, 2048
Pauschinger, Rudolf 490
Pavia. 3479
Pechstein, Max 4545
Peclet,(J.C.)E. 1591
(Pecquet,A.). 376
Pedro, Francesco del 4546
Pegasus u. Perseus 2698
Peifer,D. 1765
Peiffer-Watenphul, Max 4547
Pellar, Hanns 4548
Penck,A.R. 1303, 4549
Penck,A.R. (d.i. Ralf Winkler, 4550
Pencz, Georg 4551
Pende Kongo. 2342
Pennant,T. 2058
Penther,J.F. 1592
Perdonnet,A. 1593
Perefixe (de Beaumont),H. 1863
Perego, Giuseppe 854-858

Peregrinus,L. 251
Perlarmband 2645
Perlberg, Friedrich 4552-4553
Perrot, Ferdinand 4554
Persische Fliese 2595
Persische Miniaturen. 3445
Persoon,C.H. 1410
Pesci, Joe 2147
Pestalozza, Albert Maria Ludwig Otto Joseph Eugen von 2148
Petau,D. 158
Petersburg. 3582
Peters, Pieter Francis 4555-4557
Peterwardein 3610
Petit,A. 582
Petit Sheriff, Le. 867
Petrarca,F. 253-255
Petronius Arbiter. 155, 256-263, 980-981, 1046-1056, 1304
Petronius (Arbiter,G.). 820
Petronius Arbiter,T. 264-267, 982, 1057-1067, 1307
Petrus Dens. 428
Petschaft mit 2581-2582
Petzendorfer,L. 784
Peyrefitte,R. 1308
Peyrefitte, Roger 2149, 2967
Pezold,E.M. 1747
Pfaff,J.C. 194
Pfeffel,G.K. 1068
Pfeffel, Johann Andreas 4558
Pfeifensammlung. 2230
Pfemfert,F. (Hrsg.). 1309
Pferde Bronze. 2699
Pforr, Johann Georg 4559
Pfostenfigur wohl 2343
Philip Morris 2231
Philipp, Martin Erich 4560-4561
Photoalben. 2968
Photoalbum. 2749, 2969
Photochrom. 2824
Photochrome 2970
Photographie. 436
Photographie-Institut Elberfeld (Hrsg.). 1595
Photographien 2997-2998
Photographies Suisse 2999
(Piale,S. Hrsg.). 1931
Picard,L.-B. 1069
Picart, Bernard 4562-4564
Picasso, Pablo 4565-4569
Picasso, Pablo u. Toesca,M. 1314
Piemont. 3480
Piene,O. 664
Pierre Cardin. 796-799
Piet, Fernand 4571
Pietzsch,M. 625
Pindar. 269
Pini,E. 1566
Piranesi, Francesco 3481, 4572
Piranesi, Giovanni Battista 3507-3513
Piton,F. 1851
Pitteri, Marco Alvise 4573-4574
Pittermann, Emil Artur 2111
Pitzner, Max Joseph 4575
Pläne und Ansichten 1952
Plakate. 4576
Plato. 271
Platon. 1189
Platzöder, Ludwig 4577
Plaw,J. 626
Plenck,J.J. 588
Plieninger,D. 1830
Plinius,S.C. 272-273
Plinius Secundus,C. d.J. 274-275
Plinzner,M. 2064
Ploeg,P.v.d. 2026
Ploos van Amstel, Cornelius 4578
Plüschow, Wilhelm 2971-2972
Plutarch. 1070
Pocci, Franz Graf von 4579
Pocci,F.v. 908
Pococke,R. 1620
Poesiealbumen 2150
Polen. 3956
Polen, Schweden u. d. Baltikum. 3569
Polignac,M.de. 276
Poli,J. u. M.Ragon. 1316
Politik. 4231
Politische Plakat, Das. 665
Polke, Sigmar 2973
Pollemann,J.J. 195
Pollitt, Albert 4580
Pompei. 2881-2885, 3482
Pompeii. 2886
Pompeij 2887
Pompeji. 4581
Ponickau,J.G.v. 1824
Poole, Paul Flconer (attr.). 4582
Pope,A. 1071-1072
Poppe, J.H.M.v. 1601
Porsche AG. 1542-1543
Portaits. 3176
Portolan-Atlas 736
Portrait. 2794, 3158-3159, 3181, 3615, 4583-4587
Portraitmaler 4588
Portraits. 2974, 3182-3185, 4589
Portraitstudien. 3186
Porzellanschale 2426
Posse, Wolfgang 4594-4596
Postkutsche 4597
Postleitkarten. 3349
Pott,P. 1429
Pouqueville,F.C.H.L. 2049
Pozzo,A. 627
Pozzo,B.dal. 2074
Pozzuoli. 3483
Prachtkutsche 2587
Prachtsäule 2237
Prachtspiegel 2476
Prack,A. 53
(Prade,J. de Royer). 361
Prächtiges 2646
Präraffaelitische 3041
Prag. 3160, 3571
Pragmatica sanctio. 277
(Préchac,J.de). 1073
Prechtl, Michael Mathias 4598
Prechtl,M.M. 1317
Prefacio de natiuitate 278
Pressedrucke <\-> Bibliophile Werke. 1319
Pressendrucke. 1320-1322
Prestel, Marie Catherine 4599
Presuhn,E. (Hrsg.). 615
Preussen. 1792, 3350
Preyer, Ernst Julius 3484
(Prideaux,H.). 156
Prideaux (Humphrey). 279
Prieres, 39
Probst, Georg Balthasar 3266
Probst,H. 909-910
Procinari. 3485
Profil. 1376
Programm 1793
Programma 196
Pronberger,L. 1247
Prunkvolle 2427
Przygoda,W. (Hrsg.). 528
Przygode,W. (Hrsg.). 1280
Psalter. 136-137
Ptolemaeus,C. 280
Püschel, Secondo 4600
Puhonny, Victor 3246
Punu 2344
Punu Gabun. 2345-2347
Puppenautomat. 2232
Puppenbilderbuch. 911
Puppenstube 2708
Puren Kalender 163
(Purmann,J.G) 1647
Pyrker,G.L. 355
Queere Moderne. 4601-4602
Queneau,R. 1254
Quintanaduenas,A.de. 281
Quinta Vigia. 591
Quist 835 Silberschale 2672
Raccolta d'autori 1617
Racine,(B.). 282-283
Radierungen. 4603
Radl, Anton 4604
Radsport. 3010
Raffaeli,P.P. 1890
Raffaello Sanzio da Urbino 4605
Raffler, Max 4606
Rahl, Carl Heinrich 4607
Raimbault,A.T. 538
Raimondi, Marcantonio 4608-4610
Raiser,(J.N.)v. 1794
(Raisson,H.). 542
Ram, Johannes de 4611
Ramos, Mel 1333, 2740
Ramsay,(A.M.). 391
Ramu River 2548-2549
Rand-McNally. (Hrsg.). 1670
Ranft, Richard 4612
Rasch, Heinrich 4613
Rastende 4614
(Ratti,N.). 362
Ratzel,F. 1602
Rauchinger, Heinrich 4615
Rauschning, Erika 4616
Ravitch,M.M. 1430
Ray, Man 2977-2980
Reaumur,(R.A.F.)de. 606
Rebau,H. (d.i. C.A.Gebauer). 1506
Recamiere 2469
Reccho,G. 1910
Redoute 3233
Redouté, Pierre-Joseph 3079
Regensburg, München u.a. 3351
Reglement en genereale 465
Reguis,(F.L.). 284
Reich der Blumenkönigin, Das. 912
Reichel, Karl Anton 4617
Reichenow,A. 1514
Reichert, Edith 4618
Reich,L. 1713
Reiffenstein, Karl Theodor 4619
Reiffenstuel,A. 285
Reiner,I. 1334
Rein, Erich 4620
Reinhart, Johann Christian 4621
Reinwald,T. 1779
Reisch,E. (Hrsg.). 616
Reisealbum. 2981
Reise-Erinnerungen 1908 2888
Reiseführer. 2092
Reiseuhr London. 2673
Relazione 1878
Rembrandt, Hamensz van Rijn 4622-4624
Rembrandt, Harmensz van Rijn 4625-4656
Rembrandt van Rijn, Harmensz 4657-4658
Renaissance Türen. 2233
Renner, Paul 1335
Rennrad. 3011
Renoir, Auguste 4659
Rétif de la Bretonne. 1336
Revox Plattenspieler 2234
Revue de geographie. 2093
Rhada Krishna 2428
Rheims, Bettina 2983-2987
Rhein. 3352
Rheinlande, Die, 2014
Rheinlauf. 3353-3355, 3430, 4660
Ribera, Jusepe de 4661
Ribera,P.P. 338
(Ricciardi,F.). 937-938
Richer,A. 1075
Richter,A.G. 1480
(Richter,C.G.). 1076
Richter, Evelyn 2988
Richter, Gerhard 4662-4667
Richter, Ludwig 4668
Richter,O. 1727
Ricordo di Venezia 2889
Ridinger,E.J. 3114
Ridinger, Johann Elias 3119, 3227, 4669
Riedel, Gottlieb F. 4670
Riedinger, Johann Elias 3228
(Riedl,C.C.). 580
Rieth,O. 628
Rilke,R.M. 1339
Ring 2647
Ringelnatz,J. (d. i. H. Bötticher). 1340
Rinkert, Jo 3289
Rinser, Luise. 2152
Ripa,C. 286
Rippoldsau. 1804
Ritgen,H.v. 1838
Ritter,C. 2094
Ritter,L. 1786
Ritualschale, 2550
Rituelles Holzschild, 2551
Rivel, Charly (Josep Andreu i Lasserre). 3218
Rizzi, James 4671
Rizzi-Zannoni,G.A. 3474
Roberti,J. 287
Robert,L.P. 1515
Robert, Nicolas 3080
Robortelli,F. 288
(Rocco,G.B.). 1911
Rochefort,C.de. 2109
Roche, Marie La 4672
Rococo Spiegel. 2477
Rodadero Slides 2966
Rode, Bernhard 4673
Rodin, Auguste 4674
Röbbig, Galerie. 667
(Röder,P.L.H.). 1695
Römischer Helm 2700
Roesset 1342
Rössler, Jaroslav 2989
Röth, Philipp 4675
Rogers, Roy, 2153
Rohde, Carl 3212
Rohlfs,G. 1630
Rohse,O. 1343-1344
Roisecco, N. 1932
Rolex. 800
Rollbild. 3413

Rollin,(C.). 1867
Rollin,(C. u. J.B.Crevier). 1933
Rom. 2890-2908, 3486-3503
Roma. 2909
Romanée 1906. 2207
Romano, Giulio 4676
Roma und Scultura Antica. 1806
Romero Britto 2596
Romilly,S. 1077
Roos, Johann Heinrich 4677
Rorbye, Martinus 4678
Rosa, Rosa de 4679
Rose,E. 913
Rosen. 3081-3082
Rosenheyn,M. 1772
Rosen, Reinhold von 4680
Rosenthal. 652
Rosmarin-Weideröschen. 3083
Rossetti,D.G. 1345
Rossi, Giovanni Giacomo de 4681-4682
Rossini, Luigi 3514, 3516
Rota, Martino 4683
Rotbrauner Maroquineinband 1045, 1184
Roter Maroquineinband 983-984
Rot[h], Dieter. 1346
Roth,E.R. 2095
Roth,J. 1347
Rouan, Francois 4684
Rousseau,J.J. 1078, 1414
Rousselet, Gilles 4685
Rovan,J. 1807
Rozga, Leszek 4686
Rubens, Peter Paul 4687-4689
Rudolf 3025
Rudolph, Wilhelm 4690
Rückgänge 504-513, 589-590, 2154, 2235, 3195-3198, 4691-4692
Rühle, Clara 4693-4694
Rüschlikon <\-> Nidelbad. 3602
(Rüxner,G.). 289
Rugendas, Christian 4695-4696
Rugendas, Johann Lorenz 4697
Rumpf, Philipp 4698
Rumpolt,M. 581
Rundschild Dhal o. 2429
Ruppersberg,A. 1808
Ruscha,E. 1312
Ruskin,J. 669
Russische Korrespondenz. 2098
Russland. 2015, 3583-3584
Rygal, Tomás 4699
Rynda. 3578
Saaz,J.v. 1372
Sachsen 3359
Sackenheim, Rolf 4700-4701
Sadeler, Aegidius 4702
Sadeler, Aegidius II 4703-4705
Sadeler, Jan I. 4706
Sadeler, Johannes 4707-4708
Sadeler, Marcus 3515
Sadeler, Raphael I 4709-4710
Sächsische Fürsten und Herrscher. 3360
Saenredam, Jan 4711-4712
Sago Mörser, 2552
Sahasrabhuja Avalokitesvara. 2430
Sailer,S. 1348
Sainctes,C.de. 291
Saint-Evremond,(C.M.de). 1079
(Saint-Evremont,C.de Marguetel de Saint Denis). 1080-1082
Saint-Evremont,C. de Marguetel de Saint-Denis de. 1083
Saint Laurent,L.de. 1084
Saint-Non,J.C.R.de. 1935
Saint Saveur, Jacques Grasset de 3381
Salathé, Friedrich 4713-4714
Sale,(F.). 1659
Sales,F. 292
Sales,F.v. 293
Sallustius,C.C. 294
Salmon, Thomas 4715
Salomon. 1018
Salomon, Erich 2990
Salomon Island 2553-2556
Saltzburg Archiepiscopatus et Carintha Ducatus. 3562
Salzburg. 3561
Salzmann,C.G. 906, 914
Salzmann, Hans 4716
Sammelband 1085, 1123, 1604, 1761, 1868
Sammet, Volker 4717
Sammlerkonvolut. 2674
Sammlung 295-299, 387-389, 408, 432, 434, 491, 517, 539, 543, 583, 597, 663, 671-673, 698-700, 702-703, 737
, 773-775, 792, 838, 915-920, 922-924, 931-932, 1086-1088, 1158, 1349-1354, 1521, 1557, 1599, 1603, 1631
-1632, 1648, 1654, 1680, 1688, 1696-1697, 1780-1783, 1811, 1813, 1912-1913, 1936, 1953, 1979, 2016-2017, 2050
-2052, 2100-2101, 2108, 2140, 2160, 2771, 2910, 2937, 2976, 2991, 3000, 3016, 3059, 3084, 3096, 3188-3189, 3199
, 3248, 3361, 3517, 3588-3589, 3603, 3957, 4718-4732
Sammlung Asiatika. 2431
Sammlung aus 17 2348
Sammlung von Ansichten und Karten. 3590
Sandby, Paul 4733
Sandoval,S.de. 300
Sandwich,J.M.of. 2102
Sannazarius,J. 301, 1089
Sannazaro,J. 302
Sansovino,F. 303, 1937
Santeul,(J.B.)de. 1090
Santis,T.de. 1914
(Saracenus,J.A. 304
Sarnelli,P. 1915-1916
Sartorius, Malte 4734
Sartorius von Waltershausen,A. 377
Sattler, Caroline Franziska 4735
Sattler, Hubert 4736
Satyr, große 2701
Satyr mit Weinschlauch. 2702
Saudek,R. 1174
Saunier,C. 1613
Saur,K.G. 776
Savoie Bijoux (Hrsg.). 1614
Say,J.B. 378, 1091
Scala,A.v. 674
Scapula,J. 766
Scarsella, Ippolito 4737
Schad, Christian 2992
Schaefer, David. 4800
Schätze der Reichenauer Buchmalerei, Die. 738
Schäufelein, Hans. 4738
Schaller, Josephine 4739
Schallplatten-Sammlung. 2223
Schanz,J. 1980
Scharf, Lothar 4740
Schaub, Werner 4741
Schauplatz der Künste und Handwerke, 587
Scheel,K. (Hrsg.). 1600
Schemlaiev, Alexandre 2993
(Schenk,P.). 1766
Schenk, Peter 3564
Schenk, Pieter d.Ä. 4742
Schennis, Friedrich von 4743-4744
Scherer,G. 921
Scherillo,M. 1175
Scheurich, P. 1355
Schilberg,M. 405
Schildförmige 2557
Schildkröten u. 2703
Schild Papua 2558
Schildt,C. 1738
Schiller,(F.). 1093
Schiller,F.v. 1094-1100
Schindehütte,A. 1356
Schindehütte, Albert 4745
Schinnerer, Adolf Ferdinand 4746
Schiraz, Iran, 2735
Schirmständer, 2432
(Schir,N.). 1869
Schirop, Otto 4747
Schlatter, Ernst Emil 3604
Schleich, August 4748
Schleicher, Gustav 4749-4753
Schleifer, Luitpold 4754
Schleime, Cornelia 4755
Schlesien. 3348, 3591
Schlichter, Roudolf 4756
Schlichter, Rudolf 3944, 4757-4758
Schlickum,C. 1803
Schlittschuhlaufen. 3207
Schlitztrommel Bali 2433
Schlotter,E. 1358
Schlotter, Eberhard 4759
Schlüter,C.A. 1547
Schlüter,M. 3060
Schmelzer, Johann Bernhard 4760
Schmidel,U. 1649
Schmidlin, Adolf 4761
Schmidt,A. 1357, 1359
Schmidt-Breitfeld, Ursula 4762
Schmidt, Georg Friedrich 4763-4765
Schmitt,O. 676
Schmitz, Elisabeth 4766
Schmucksammlung. 2650
Schmücking,R. 637
(Schnackenburg,V.v. u. V.H.Schmidt). 1708
Schneiders, Toni 2994
Schnell, Johann Conrad 4767
Schnizlein, Karl Friedrich 3085
Schönfeld, Johann Heinrich 4768
Schönig, Erich 4769
Schönleber, Gustav 4770
Schoenwaldt,K. 2155
Schoonebeek,A. 305
Schott, Karl Albert von 4771-4773
Schottland & England. 2835
Schraubtaler. 1706
Schreckenstein, C. H. Frhr. Roth v. 1815
Schreger,O. 1102
Schreinzer,K. 482
Schreuer, Wilhelm 4774
Schrik, Egon 4775
(Schrödter,A. u. J.H.Detmold). 1797
Schubert,G.H.v. 1605
Schubert,G.H.v. (Hrsg.). 925, 1510
Schubert, Herwig 4776-4777
Schütze,E.H. 520
Schüz, Theodor Christoph 4778
Schuhkrafft,L. 1482
Schult-Walbaum, Theodor 4779
Schulze, Otto 4780
Schulz, K. 4781
Schuppen, Pieter van 4593
Schuster, Carl 4782
Schwaben. 3249, 3362
Schwab,G. 1698-1699
Schwäbisch Hall. 3363
Schwarzer Maroquineinband 1185
Schwarzes Meer. 3585
Schwarzmann,W.F. 1831
Schwechten,E. 409
Schwein 2349
Schweitzer, Albert 2156-2157
Schweitzer, Cajetan 4783
Schweiz. 1981, 3605
Schweizer Ansichten. 3606
Schweizer Graphische Mitteilungen. 785
Schwindl, H. 4784
Scilla, Saverio. 492
Scoppa, Giuseppe Gustavo 3518
Scrap-Album, 926
Sébah, Pascale 2750-2751
Sebba, Shalom 4785
Secciaroli, Tazio 3005
Sechs 3250
Seder 410
Seebaß,Adolf 927
Seele, Johann Baptist 3161
Seelmann,P.T. 197
Seestück. 4786
Seestücke. 4787
Segonzac, André Dunoyer de 4788
Segusie,F.de. 306
Sehr umfangreiche Briefmarkensammlung 499
Seida,F.E.v. 1866
Seidel,H. 653
Seidl,G. 1778
Seitz,A. 1509
Sendelbach,J. 307
Senufo 2350
Senufo Elfenbeinküste 2351-2352
Senufo Kpelie Maske 2353
Sepik Schild 2559
Sepp, Frank 4789
Serpan, Jaroslaw 4790
Seruset, Lothar. 1362
Sessel wohl 2470
Severt,J. 309
Sewill,H. 1490
Seyde, Gerhard 4791
Shakespeare Pfeilerspiegel 2478
Shakespeare,W. 1103, 1330
Shapiro, Shmuel 4792
Shearer,F.E. (Hrsg.). 2103
Shell inlayed 2560
Sherlock,(M.). 1104
Shigenobu, Yanagawa 3546
Shou Lao. 2434
Shunga. 3093
Sickler,J.V. 600-603, 1415
Sickler,J.W. 604
Siebenjähriger Krieg. 3162
Siebmacher,J. 363
Siebzehn Steinzeichnungen. 1363
Siedentopf,P. 1751
Siegelsammlung 2583
Silber. 2675

Silbereinband. 701
Silberkette o. 2435
Silber,O.H.P. (Hrsg.). 1826
Silbersammlung. 2676
Silberschale 2677
Silberschmuck. 2651
Silber u. 2678
Silber u. versilbertes. 2679
Silvestre, Israel 4793
Simon, Pavel 3958
Simplicissimus. 1364
Simrock,K. (Übers.). 1365
Sinclair,J. 598
Singapur. 2779, 3006
Singleton, Henry 4794
Sinnbildliche Szenerie. 4795
Sinner,J.R. 684
Sinowjew, Eugene 4796-4797
Sitte, Willi 4798
Sitzbank 2471
Six histoires 928
Sizilien. 2911, 3519-3520
Skaife,T. 1596
Skelton,J. 463
Skizzenalbum. 3202
Skizzenblatt. 3203
Skizzenbuch 3214
Skizzenbücher. 4799
Skulptur 2354
Skulpturen und Kunst. 2912
Skura, Stanislaw 2451
Smeathman,H. 1502
Smith,J. 1606
Snouckaert van Schouwenburg,W. 1762
Söhn,G. 777
Sohn-Rethel, Alfred 4815
Soiron, Francis David 3163
Soldaten 2795
Soldé, Alexandre 3521
Solfatara Volcano. 4816
Somer II, Paul van 4817
Somer, Jan van 4818
Sommer, Giorgio 2913-2918
Songye Kifwebe. 2355
Songye Kongo. 2356
Songye o. Hemba 2357
Sorrent, 2919-2921
Soule,F. u.a. 1650
Soulier, Charles 3001
Souveniers de Voyages (Deckeltitel). 3007
Souvenir de la Suisse 1983, 3002
Souvenir de Voyages 3008
Souvenirs de la Suisse. 1984-1985
Souvenirs d'Italie 2922
Sowerby, James 3204
Spätexpressionistische 4819-4820
Spätgotische 2619
Spalart,R.v. 832
Spamer,A. 681
Spanien. 3616
Spanischer Erbfolgekrieg. 3164
Spaphire. 2652
Spardose. 2240
Speccius,C. 907
Specht, Friedrich 4821
Species Facti. 1758
Spectator, The. 1105
Speer, Albert, 2158
Sphärenuhr, Globusuhr. 2742
Spiele und Vergnügungen 930
Spieltisch mit 4 Schubladen. 2479
Spiera, Ambrosius. 313
(Spies,W., Hrsg.). 1315
Spindler, Carl, 2159
Spitzovales Kirchensiegel 2584
Spitzweg, Carl 4822
Spoerri, Daniel 4823
Spoerry,R. 1611
Spohr,H. 3287
Spon,J. 314
Sponsel, Louis 4824
Sport. 518, 3009
Sprengel,C. 1554
Springer, Gerta 4825
Springerlemodel,Biedermeier 2241
Sprüngli,J. 1805
Spruner,K.v. 2003
Staakmann, Heinrich Maria 4826
Städtische Galerie Balingen (Hrsg.). 1389
Staeger, Ferdinand 4827
Staessel, Wilhelm. 4828
Staffer-Bern, Karl 4829
Staluta, Taran 4830
Stammbuch: 1939
Stammbuchblätter. 521
Stammbücher. 141
Stammesstuhl 2561
(Stanislaus I., Leszczynski). 2089
Stankowski,A. 1367
Stankowski, Anton 4831-4832
Stanwyck, Barbara, 2161
(Starck,J.A.v.). 392
Stargaard, Herbert (d.i. H.R.Schnabel). 789
Star Wars 2709-2721
Statuta Hospitalis Hierusalem. 205
Stauber, Carl 4833
Stauffer-Bern, Karl 4834-4835
Stavelot,N.J. 315
(Steele,R. u. J.Addison). 1106
Stefano della Bella (Verweis, zugeschrieben). 4836
Stegmayer,M. 473
Stehle, Hansjakob. 2162
Stein,A. 1681
Steinäxte 2562
Steinel, Kurt 4837
Steinkopf. 2563
Steinlen, Théophile Alexandre 4838
Stendel,A. 1709
Stengel,C. 1816
Stereoskopie. 3012-3013
Sternbilder der Antike. 739-740
Sternenkarte. 3047
Stern, Phil 4839
Steudel,A. 1714, 2112
St. Florian. 3208
St. Gallen. 3003
Sthamer,E. 1940
St. Hilaire,J.v. 584
Stiefvater, Reiner 4840
(Stieglitz,C.L.). 1839
Stieler,A. 2004-2006
Stieler, Robert Friedrich 4841
Stiria. 3563
(Stöffler,J.). 14
Stöhrer, Walter 4842
Stössel, Oscar 4843
Stössel, Oskar 4844
Stoiloff, Konstantin (attr.). 4845
Stolberg,C. u. F.L. zu. 1107
Stoll,H.W. 2105
St. Petersburg. 2099, 3586-3587
Strack,F. 1516
Strada,F. 316-317
Strada,J.de. 239
Strahl,M. 1479
Strand,P. 2960
Straubing. 3366
Straußenkutsche 2242
Streheln (Strzelin). 3570
Streisand, Barbara, 2163
Stretz, Karl 3347
Strindberg,A. 1263
Strixner, Johann Nepomuk 4846
Stroblberger, Johann. 4847
Struck,H. 1368
Struck, Hermann 4848
Strutt, J. 677
Struve,B.G. 318, 685
Stubenrauch, Hans 4232
Stuck, Franz von 4849-4850
Studienblätter. 4851
(Stuhlmann,C.W.). 1108
Stumpp, Emil 4852
Stundenbuchblatt. 142
Stundenbuch Vat. Ross. 94. 741
Sturm,J. 1420
Stuttgart. 3367-3369
Stuttgarter Bilderpsalter, Der. 742
Suares,A. 1941
Südbayern, 2018
Süddeutscher 4997
Südostasien. 3396
Südosteuropa. 3617
Sue,E. 411
Suerdieck & Co. 545
Suetonius,T.C. 319
Suetonius Tranquillus. 320-322
Sugai, Kumi 4853
Suisse 1897 3004
Sulawesi Toraja 2436
Sulkowski, Teller 2593
Sulpicius,S. 323
Sulzbach. 3373
Sundelin,K. 1483
Suppraporte 18./19.Jh. 2480
Surugue, Louis 4854
Suspsension Hook 2564
Suspsension Hooks. 2565
Susum. 4855
Sverdrup,O. 1656
Swanefelt, Hermann van 4856-4857
Swanefelt, Herman van 4858
Swanevelt, Herman van 4859-4861
Swanson, Gloria, 2164
Swedenborg,E. 406
Symbolum Tandem. 3213
Szabo,K. u. A.Hellebrant. 778
Szalai,B. u. L.Szantai. 788
(Tableau encyclopedique et methodique 1416
Tacitus,C. 324-327, 1109
Tacitus,C.C. 328-329
Täbris. 2736
Tänzerinnen. 3020
Täubert, Carl Gregor 3278
Tailhade, Laurent. 2165
Tanagra Figur. 2179
Tang,W. u. G.Eisenbrand. 1476
Tannert, Ernst 4862
Tanzaufsatz. 2358
Tapetenmuster. 771
Tardieu, Pierre Francois 3432
Tarif General. 1886
Taschenbuch 939
Taschenbuch für Damen. 940
Tasso,T. 330-331, 1110
Tata,D. 1945
Taufbrief, 1970
Tauler,J. 332
Tau, Max, 2166
Teatro Gayarre. 483
Technische Zeichnungen. 3091
Teedose Hanau 2680
Telefonbau und Normalzeit GmbH. 1608
Tempesta, Antonio 4863
Teniers, David II 4864
Teppich. 2737
Teresa de Avila. 333
Terracotta Heiligenfigur. 2620
Testa, Pietro 4865
Tetela. 2359
Teutsch, Paul 4811
Thailändische Malerei. 2440
Thangka Buddha 2441
Theater. 3045
Theater in Japan. 3097
Theaterprogramme. 381
Theer, Albert 4866
Thesaurus Juris Romani, 429
Thiele,J.P. 198
Thiemann,C. 1370
Thöny, Wilhelm 4867
Thoma, Hans 4868-4873
Thomann, Joseph 4874-4875
(Thomas, A.). 834
Thomas Sabo 2653
Thomas von Kempen. 335, 1270
Thomin,M. 1589
Thomson,J. 1111, 1503
(Thon,J.C.S.). 1833, 1840-1842
Thorndike,L. 779
Thornton,R.J. 1417
Thukydides. 1112
(Thurneysen,J.J.). 1961
Tibet. 2442, 3397
Tibet 19.Jh. 2443
Tibetische Handschrift. 143
Tibet, Nepal. 2444
Tibullus,M.V. 336
Tiere. 3229
Tiermaske 2360
Tiki Totem 2566
Timgad 2757
Timor Ahnenfigur 2567
Tissot,(S.A.D.). 835
Titze, Willi 4876
Tivoli. 2923-2924
Tiwi Vogelskulptur 2568
Tjoekit, Dewa Gede 4877
Tobey, Mark 4878
Tode,J.C. 1484
Tod von Basel, Der. 1371
Tomada, Hermann 4879
Tomasini,J.P. 337
Tombleson,W. 2110
Tomei, Marisa 2167
Tonne, Gertrud 4880
Tonne, gertrude 4881
Tontoli,G. 1917
Toraja Sulawesi 2569
Toschi,P. nach Raffael. 4882
Toulouse-Lautrec, Henri de 4883
Toussaint, Francois-Vincent. 3190
Townsend,C.H. 1508
Toyohara, Kunichika 4197
Trakl,G. 1331
Trampler,J.C. 1657
Trattinnick,L. 1418
Trebitsch,S. 1190
Treichel, Oskar 4884
Treveris Handpresse. 1373
Treviso. 3522
Trew,Ch.J. 1419
Tripp, Jan Peter 4885

Trishula 2445
Trockel, Rosemarie 4886
Tröger, Fritz 4887
Troger, Paul 4888-4889
Troll, Johann Heinrich 4890
Trommeltisch England 2481
Trost, Friedrich 4891
Trübner, Wilhelm 4892
Trümpi,C. 1966
Trumbetas, Drago 1374
Tschechien. 3619
Tschichold,J. 786
Tschokwe 2361-2362
Tschokwe o. 2363
Tucholsky,K. 1299
Tübbecke, Paul Wilhelm 4893-4894
Tücher. 2364
Türbeschläge 2243
Tunesien. 3382
Tuschezeichnungen. 3834
Tuschzeichnungen. 3414
Tutini,C. 1918-1919
Tympe,M. 339
Typot,J. 89
Tzschimer, Gabriel 4895-4896
Tzschimmer, Gabriel 4897-4899
Ubac, Raoul 3026
Uecker,G. 1375
Uffenbach,P. 1431
Uhl, Joseph 4900-4901
Ulbrich, Hugo 4902-4903
Ulbrich,J. 1954
Ullrich, Heinrich 4904
Ulm. 3374
Ulrichs, Timm 4905
Umbach, Jonas 4906-4910
Umfangreiche 1784
Unbekannter Künstler 4911-4915
Unbekannter Niederländer 4916
Underwood & Underwood. 3014-3015
Ungarn. 3027
Ungerer, Tomi 4233
(Unger,F.H.). 552
Unpartheyische Gedanken 1825
Unruh,F.v. 1377-1378
Unterkircher,F. 692
Ureinwohner. 3391
Urkunde 138, 1969
Urkundenbuch der Stadt Basel. 1962
Urtz, Michael 4917-4918
Uta-Codex, Der. 743
Utagawa, Hiroshige 4198-4199
Utagawa, Kunisada 4200
Utagawa, Toyoharu 4201
Uzanne,O. 1379
Valery,P. 1191
Van der Aa, Pieter 3421
van der Bruggen, Jan 4919
Van de Velde, Adriaen 4920
Van de Velde, Louis 4921
van Eyken, Moritz 4922
Vanitas-Stillleben. 4923
Varley, John 4924
Vasarely, V. 1380
Vasarely, Victor 4925
Vase 2446
Vaselli,F. 1943
Vasi,M. 1934
Vatikan. 2925
Vauquer, Jacques 4926
(Vauvenargues,L.de Clapiers de). 1113
(Vecellio,C. 341
Veduten. 3523, 4927
Velazquez, Diego 4928
Velde, Jan van de 4929
Velde,J.van den. 787
Velten, J. 3191
Venedig. 2926-2927
Veneroni,G. 767
Vennekamp,J. 1332
Venuti,R. 364
Vera y Figueroa,J.A.de. 342
Vergilius,M.P. 343-345, 1114-1115
Verhaeren,E. 1381
Verhas, Jan Frans 4930
Verlaine,P. 1116
Verletzte auf dem Krankenbett. 3141
Verne,J. 1117-1118
Vernet, Joseph 4931-4932
Verona 2928
Verrerie Schneider 2458
Versmann,E.A. 1739
Versteinerter Stamm. 2244
Vertot,R.A.de. 206, 346, 2076, 2113
Vesalius,A. 744
Vesper,G. u. H.Ebersbach. 1284
Vesuv. 3525-3528
Via, della Alessandro 3524
Vianelli, Achille 3529
Vibius Sequester. 347
Vichy, 3021
Viebig,C. 1183
Vie du Pape Sixte Cinquieme, La. 348
Vier Blatt, 3046
Vier Teile 2365
Vier Wandpaneele 2447
Vietnam. 3028
Villa,A.T. 1119
Villamena, Francisco 4933
Ville Montalto 2929
Vilsbiburg. 3375
(Virgin,J.B. 466
Visscher II, Cornelis 4934
Vital-Cornu, Charles 4812
Vitale, Ezio 2930-2931, 3029
Vitrinen. 2482
Voch,L. 630
Vögel. 3234
Vögel in amerikanischen Landschaften. 3230
Völkerling, Hermann 4935
Vogeljagd. 3415
Volksbücher. 349
Volkspolizei, Die. 1835
Volkswagen AG. 1544-1545
Vollweider, Johann Jacob 4936
Volmar, Joseph Simon 4937
Voltaire,(F.M.A.). 1074
Voltaire,(F.M.A.de). 1120-1122, 1383, 1587
Volz, Theodor 4938
Von denen Palatiis Regiis, 1836
Vorfrühlingsabend 4939
Vorlesungsmitschriften. 2168
Vormünzliche 2570
Vorphilatelie. 500
Vorratsgefäße. 2366
Vorsterman, Lucas I 4940
Vortragemaske 2367
Vossius,G.J. 350, 1616
Vredeman de Vries, Hans 3170
Vries, Hermann de 4941
Wachenhusen,H. 933
Wachter, Rudold 4813
Wachter, Rudolf 4814
Wado, Nakagawa 4202
(Wagener,S.C.). 836
Wagenlenker von Delphi. 2704
Wagenmann,J.B. 1445
(Wagner,J.F. 1986
Wais, Alfred 4942
Wakefield, Edward 3557
(Wakley,T. Hrsg.). 1485
Walcher,K. 1832
Walch,J. 2007
Waldeck, Bendedikt 3192
Waldstein,C. 617
Wal, Fred van de 4943
Wallace,A.R. 1518
Wallace,R. 351
Waller, Robert Pickfort. 4210
Wallfahrt. 3042
Wallis Warfield u. 2836
Waltham, prächtige 2743
Walton, Elijah 3607
Walton, Frank 4944
Wanderer 4945
Wandreliefs. 4946
Warburton,W. 371
Ward, William 4947
Warhol, Andy 4948-4951
Warschau Vodkabecher 2681
Wasmann, Friedrich Rudolf 4952
Watenphul, Max Pfeiffer 4953
Waterloo, Anthonie 4954-4956
Wathner,J. u. J.Koditek. 1584
Wathner,J. u. J.Tosch. 1585
Wayang Kulit 2448
Weaver, Sigourney 2169
Weber,Albert, 4957
Weber, Andreas Paul 4958-4960
Weber,A.P. 1386
Wehrli, Gebrüder (Artur, Bruno, Harry). 3030
Weibliche Akte. 3037
Weihnachten 1897 2780
Weiler,S.J. 585
Weinhold, Kurt 4961
Weinholz,W. 1477
Weinmann, Johann Wilhelm 3086-3087
Weiße 3433
(Weiße,C.F. Hrsg.). 934-935
Weiße Tara. 3398
Weiz,F.A. 1486
Wellendorff. 2654-2656
Weltausstellung. 2222
Weltkarte. 3622-3625
Weltkarte des Andreas Walsperger. 745
Wendland, Gerhard 4962
Wenk-Wolff, Uwe 4963
Werenfels,P. 352
Werenskiold,W. u. A.Eskeland. 1653
Werff, Adriaen van der 3193
Werff, Adrian van der 4964
Wessel, Erich 4965
Wesselmann, Tom 4966
Westerhout, Arnold van 4967
Wetherbee, George Faulkner 4968
Weysser, Karl 4969-4970
Whistler, James Abbot McNeill 4971
(Wickram,G. 353
Widmark, Richard, 2170
Wiebe,F.K.H. 1577
Wiedemann,G. 1558
(Wieland,C.M.). 1124-1125
Wiener Bronze 2248, 2705
Wiener Bronzen u. 2706
Wiener Genesis. 746
Wiener Künstlertheater. 390
Wien's 3565
Wierix, Hieronymus 4972-4975
Wiesbaden. 3376
Wijck, Thomas 4976
Wildbad, Bad. 3377
Wilde,O. 1388
Wilhelm Binder 2682-2683
Wilhelminismus. 3165
Wille, Johann Georg 4977-4978
Willis,N.P. 1651
Willkomm,M. 2104
Winckelmann,J. 1126
Winkler,T.C. 1568
Winstrup,E.P. 354
Winterlandschaft 4979-4980
Winzer. 3378
Wippel, Antoni Tadeusz 4981
Wirtshausszene. 4982
Wirtshausszenen. 3101, 3216
Witt,C. 1366
Wittmer, Gisela Maria 3217
Wittorf, Julius Jürgen Freiherr von, 2171
Wocher, Tiberius Domenikus 4983
Wodehouse,P.G. 1390
Woeckel,G.P. 668
Wolf, Casper 4984
Wolf,C.W. 1460
Wolff, Paul 2812-2813
Wolff, Paul & Tritschler 3031
Wolf,G. 1391
Wolf, Hans. 4985
Wolf,I. 1432
Wolfinger, Gerd. 4986
Wolf,J.C. 199
WOLS <\-> Schulze, Alfred Otto Wolfgang 3032-3033
Worms. 3379
Wort eines Adelichen, Ein, 1127
Woseipka, Wolfgang Peter 4987-4989
Wright, Magnus u. Willhelm von 3235
Wucherer, Fritz 3296
Württemberg. 3252-3256
Wunderlich, Paul 4990-4991
Xenophon. 1128-1129
Yasuhiko, Tsuchida 4992
Yavno, Evgueni Ionovich 3034
Yipwon Hakenfigur 2571
Yoruba 2368
Yoruba Nigeria 2369-2373
Yoshitora, Utagawa 4203
Young,A. 599, 1581
Zach, Thomas 4993
Zacuto Lusitano,A. 1488
Zairis, Emmanuel 4994-4995
Zallinger,J. 430
Zar Alexander I. 4996
Zauberfigur 2374
Zech,P. 1393
Zedler,J.H. 768
Zehender, Karl Ludwig/Lory 3608
Zeichnung. 5004
Zeichnungen. 4998-5003
Zeiller,M. 1812, 1844
Z(eiller), M(artin) 1756
Zeising, Walter Ernst 5005
Zeller, Johann Conrad 5006
Zelmer, Wolfgang 5007
Zelttasche 2738
Zengbu 1671
Zenta a.d. Theiss. 3611
Zeremonialstuhl 2375

Zeremonielle 2572
Zeremonieller Stuhl 2376
Zerr,G. u. R.Rübencamp. 1559
Zeshin, Shibata 5008
Zettler,F.X., L.Enzler u. J.Stockbauer. 679
Zeyer, Erich 3370
Zhang Xian 3416
Zhuge Liang. 395
Ziegler, Richard 5009-5017
(Ziehen,T. 1478
Zierkelch, 2249
Zierngibl,R. 1735
Zierschälchen in 2684
Zierteller 2449
Zille, Heinrich 3035
Zimmermann, Franz 680
Zimmermann, Mac 5018
Zimmermann, Max 5019-5020
Zingerle,I.V. 1946
Zinnsammlung 2250
Zippo Edition 2194-2195
Zocchi, Giuseppe 5021-5022
Zonaras,J. 356
Zoomorphe 2377
Zopf, Carl 5023
Zuccoli, Luigi 5024
Zuckerhammer 2378
Zuehlke, Susanne 5025
Zugunglück. 3036
Zwei antike 2450
Zweig,S. 1394-1395
Zwei Kopfstützen 2573
Zwiebelfisch, Der. 1396
Zwo Christliche Leichpredigen, 357

Sachgebietsverzeichnis

ABC-Bücher 837-838
Achensee 3558
Ägypten 1619-1620, 2745-2751
Aeronautik 1519-1521
Affen 1491
Afghanistan 1658-1659
Afrika 1619-1632, 2251-2378, 2752-2757, 3380-3382
Agassiz 1522
Akt 3037, 3647
Aktuelle Mode - Lifestyle - Vintage 793-800
Aldus 5
Almanache 937-940
Alpen 1709, 2965, 3030
Alpen und Alpinismus 1987-1988
Amerika 1633-1651, 2766-2768, 3383-3391
Andachtsbild 681
Andachtsbilder 943, 3039-3042
Arabien 1660, 1989
Archäologie 609-617, 2771
Architektur 115, 618-630, 3043-3046, 3239, 3435
Arktis-Antarktis-Nordländer 1652-1657, 3392-3393
Armbänder 2621
Armbanduhren 2739-2740
Asiatika 2379-2450
Asien 1658-1682, 2773-2780, 3394-3398, 3670
Astronomie 14, 1523-1526, 3047
Atlanten 1990-2007
Augsburg 15, 1684
Ausgrabungen 2173-2179
Ausland 3048-3050, 3380-3625
Australien 2008
Auto 432, 1528-1545, 3051
Automobil 2753
Baden-Baden 1686-1687, 3246
Baden-Württemberg 1688-1699, 3247-3250, 3252-3256
Bäckerei 587
Bäckerei und Konditorei 535-538
Baedeker 2009-2018
Basel 1959-1962
Bauhaus 1132
Bayard 1847
Bayern 24, 1700-1706, 3261
Bayros 1134
Bear Press 1135-1136
Beckmann 632
Béjot 949
Benediktiner 25
Benelux 2021-2026, 3399-3409
Benz 1532
Bergbau 1546-1547
Berlin 381, 552, 1707-1708, 3266
Berliner Handpresse 1144
Berufe 1548, 3054-3060
Bibel 116
Bibeln 33-39
Biblioteca Terzi 40
Bibliothek 684-685
Bilderbibel 36
Bilderbogen 846
Boccaccio 951, 1149
Bodensee 1709-1715
Bodoni 953
Böckelmann 2140
Böhmen 44, 1948
Bolivien 3018
Botanik 1397-1420, 3063-3087
Bozener Druck 53
Brandenburg 1716
Braunschweig 1717-1718, 3271-3272
Breisgau 1719
Breker 1153
Brisset 1154-1155
Bronze 635
Brückenbau 1550
Bruegel 636
Buchdruckerei 689-690
Buchmalerei 691-692
Buchobjekte 1158
Bücherfälschung 951
Büffel 4800
Buntpapier 771
Burgenkunde 1720
Buttstadt 1742-1744
Cannstadt 3370
Cannstatt 1829
Capri 1876-1877
Cenci 1878
Chagall 1163-1164, 3813
Chemie 1551-1554
Chile 1636-1637
China 395, 1662-1671, 2793-2795, 3410-3416, 3834
Chirurgie 1427-1432
Coburg 3278
Cochem 1721
Comic 852-867
Coudrain 637
Dada 1169
Dampflokomotiven 2799
Dante 968-969, 1172-1175
Daumier 3868
Derain 1304
Design 2462-2463
Deutschland 1683-1846, 3236-3379
Diätetik 1447
Dolet 689
Donau 1724, 2037-2038
Dore 974
Dresden 1725-1727, 3284
Druckkunst 694
Druckstock 1728-1729
Dürer 640
Eberbach 1728, 3287
Edelfingen 1729
Edelsteine 1563
Ehrismann 1182
Eifel 1183
Einband 85, 256-257, 695-701, 975-984, 1045, 1184-1185
Einblattdrucke u. Flugschriften 702-703, 1688
Einsiedeln 86
Eisenach 1730
Eisenbahn 1556-1557, 2804-2805, 3090-3091
Eissner 1186
Elektrizität 1558
Elsass 1851
Emblemata 87-89
England 4223
Enzkreis 3289
Erni 1188-1191
Erotika - Galantes 801-820, 2126, 3092-3095, 3943-3944
Exlibris 2090, 3948-3958
Fabeln 985
Fabry 1440
Faksimile 407, 704-746
Farben 1559
Feuerzeuge 2192-2195
Fichtelgebirge 1731
Figuren 2587
Film - Theater - Tanz 381-390, 3096-3097
Fini 1305
Fische 1498, 3221
Fischküche 560
Fix und Foxi 854-858
Florenz 1881
Folter 821
Forstwirtschaft 592-593
Frankfurt 2812-2813
Frankfurt a. M. 3291, 3296
Frankfurt/Main 1732
Frankreich 1847-1869, 2814-2824, 3417-3430
Französische Revolution 4226
Freimaurerei 391-392
Friedrich II. 3179
Friedrich II. (Der Große) 3178
Füchse 3114
Galeriewerk 644
Galvanik 1558
Garten 539
Gastrosophie 540-543
Gaststätten-Hotellerie 544
Geflügel 605-606
Genealogie und Heraldik 358-363, 3100
Genre 3101
Genua 1882
Genussmittel 545
Geologie - Mineralogie u. Paläontologie 1560-1568
Getränke 2204-2207
Glarus 1966
Glas 2452-2458
Globen 1996-1997
Goethe 1206
Goldrausch 3388
Grenoble 3421
Grenzwissenschaften und Okkultismus 394-406
Griechenland 484, 2041-2052, 2832-2833, 3431-3433
Griesbach 1805
Grieshaber 1217
Grindelwald 3598
Grossbritannien 2053-2058, 2834-2836, 3434-3441
Großmann 1218
Grosz 1219
Gutsch 1221
Gynäkologie 1443
Gypsabgüsse 646
Haarmode 830
Haas 1222
Hahnemann 1451
Hainsbach 1735
Hamburg 1736-1739, 3298-3299
Handschriften 108-143, 359, 384, 472-473, 535, 760, 1009, 1444-1445, 1607, 1740-1749, 1878, 1886, 1904
, 1968-1970, 2054, 2074
Hannover 1750-1751
Hansen-Bahia 1224
Hansi 884
Haushalt 546-547
Hausner 1225
Heidelberg 1753, 3305-3306
Heiligenleben 3107
Henneberg 1754
Hernstein 1949
Hesse 1227
Hessen 1755-1756, 3310
Höppner 1017
Hollar 648, 3306
Holzhausen 1758
Homöopathie 1447-1460
Hopfer 4158
Hrdlicka 1234
Ikonen 4171-4174
Imkerei 607
Indien 2775, 3442-3444
Inkunabeln 154-155
Insekten 1500-1503
Insel-Bücherei 1237
Iran 3445
Islam 156
Italien 1018, 1870-1946, 2843-2909, 2911-2931, 3112, 3446-3529
Italien und Orient 2910
Jade 2412
Jaeckel 1238
Jagd 529-534, 3113-3119
Japan 649-650, 1673-1674, 3093, 3530-3546, 4194-4203
Jeanniot 1243
Jesuiten 157-158
Judaica 407-411
Jüdische Küche 565
Jülich 1760-1761
Jugendstil 1247, 4210
Jugoslawien 3547
Jungnickel 651
Juridica und Kriminologie 412-430
Kalender 163, 431-434, 2213
Kambodscha_ 2777
Kameen 2637
Kameras 2214-2217
Kanada 3548
Karikatur 822-826, 3121-3122, 3539, 4222-4233
Karl V., HRR 1762
Kataloge 652-653, 750, 1572
Kickshaws Press 1254
Kieffer 1366
Kino 2935-2937
Klavierbau 476
Kochbücher 548-585
Köln 3319
Königstein 1763
Kokoschka 1260
Kolonien 2061-2064
Kolportage 1021
Konditorei 586
Kongo 1625
Konstanz 3320
Konvolut 435-436, 4277
Konzil von Trient 166
Kräuterbücher 1406
Krebs 1464
Krebse 1504
Kriminologie 3138
Kroatien 3553
Kubin 1262-1263
Küche und Haushalt 535-591
Künstlergraphik 2451, 3637-5025
Kynologie 532-533
La Mettrie 1022
Lampen 2466
Land- und Forstwirtschaft 592-608
Landwirtschaft 594-599

Laurens 1268
Lausen, Uwe 2140
Lechter 1270
Leiberg 1271
Leipzig 1764-1766
Lexika 572
Lexika - Wörterbücher - Sprachwissenschaften 753-768
Libanon 2953
Lille 1860
Lithographie 658
London 3440
Loreto 1890
Ludwigshafen 1767
Luther 130, 189-191, 193-199
Magdeburg 1768-1769
Magnetismus 403
Malta 204-205, 2073-2075, 3554
Malteserorden 206, 2076
Marc 1280
Marcks 1281-1283
Mariannenpresse 1284
Maria Theresia 1951
Marienburg 1772
Marine 1604, 2084, 2820, 3578
Markgröningen 1773
Maschinenbau 1577
Masken 2325
Mathematik 1578-1581
Maximilians-Gesellschaft 1287
Meaux 216
Medizin 1421-1490, 3141
Meissen 2592-2593
Merian 218
Messina 1894
Metallverarbeitung 1583-1585
Meteorologie 1586
Mexiko 2960
Meyrick 463
Miles Davis 478
Militaria 453-467, 1775, 3142-3165
Miniaturbücher 219
Miniaturen 3670
Miro 1293
Missionswesen 2082
Mode und Trachten 827-832, 3166-3169
Möbel 660, 2459-2482, 3170
München 1776-1778, 3342
Münzen und Medaillen 2219-2222
Musik 230, 468-483, 2145, 2223
Myanmar 132-135
Naive Malerei 4498
Napoleon 2083
Nationalsozialismus 1779-1784
Neapel 1895-1919, 3473-3474
Nelson 2084
Neurot von Ripolis 235
Neuseeland 2086-2087, 3557
Newton 1587
New York 2767
Normandie 1862
Norwegen 1653
Nudeln 587
Nückel 1298
Nürnberg 1786
Numismatik u. Siegelkunde 238, 487, 489
Numismatik u. Siegelkunde, Medaillen 237, 239, 364, 484-486, 488, 490-492
Obstbau 600-604
Österreich 375, 1947-1955, 2965, 3558-3565
Officina Ludi 1299
Oppler 1300
Optik 1588-1589
Otto Rohse 1301
Ozeanien 2483-2573
Pädagogik 904-907
Päpste 247, 488
Palästina 1679
Papier 771-773
Perrien de Crenan 252
Peru 2966
Peter III. 2097
Petronius 256-257
Petronius Arbiter 268, 1044-1045, 1304-1307
Petschaften 2574-2584
Pfalz 579, 1789-1791
Pferde 518, 1505, 3226
Pferdezucht 608
Pforzheim 3347
Pharmazie 1472-1477
Philatelie 493-500
Photographie 1310-1312, 1594-1596
Physik 1597-1600
Picasso 662-663, 1313-1315, 4570
Pilze 1411
Pistolgraph 1596
Pius XI, Papst 270
Plakat 665
Plakate 3626-3636
Polen 2089, 3348, 3567-3570
Politik und Staatswissenschaften 365-371
Pomologie 1412
Pompeji 615, 1920
Porträt 4591
Portrait 1792, 1864, 1978, 3096, 3177-3193, 4590, 4592-4593
Portugal 2090-2091, 2975
Porzellan u. Keramik 666-668, 2585-2596
Postkarten 501-503
Pozzuoli 1921-1924
Prag 1948, 2111, 3571
Preetorius 1318
Pressephotos 2976
Preussen 2151
Psychiatrie 1478
Psychologie 1479
Puppenkochbücher 580
Quebeck 3548
Raamin-Presse 1323-1331
Rahmen 2468
Rainer Verlag 1332
Ravensburg 1795
Redoute 1413
Reims 1865
Reitsport 519, 3194
Religiöse Volkskunst 2597-2620
Renger-Patzsch 2982
Reptilien 1507
Revolution 1866
Revolution 1848/49 - Vormärz - Politik 1796-1797
Rhein 1798
Rheinlande 1567, 1799-1803
Richelieu 1074
Ridinger 534
Rilke 1337-1338
Ringe 2648-2649
Rippoldsau 1805
Rixdorfer 1341
Robben 1508
Röntgen 1481
Rom 1925-1934, 3504-3515
Russland 582, 670, 2096-2099, 3572-3587
Ruthven 3187
Saarbrücken 1808
Sachsen 290, 1809-1812, 3356-3358
Säule 2236-2237
Salzburg 3560, 3562
Savoyen 1938
Scherenschnitte 3200
Schiffsbau 1604
Schiller 1092, 1101
Schlesien 138, 1814
Schlotter 675, 1357
Schmetterlinge 1509
Schmiedekunst 629
Schmuck 2621-2656
Scholz-Verlag 922-924
Schottland 3592
Schreiber 925
Schreibgeräte 2238-2239
Schultheiß 1360
Schultze 1225
Schumacher 1361
Schweden 1655
Schweiz 684, 831, 1501, 1956-1986, 2995-3004, 3593-3608
Schwetzingen 3364
Scrapbook 3365
Sechs Graphiken von Picasso in: 4570
Seeon 1816
Seewesen 514-516, 3201
Selbstmord 833
Seneca 308
Serbien 3050, 3609-3611
Shakespeare 1104
Siebenjähriger Krieg 1817-1825
Siemens 379
Silber 2657-2684
Sisgau 1982
Sixtus V., Papst 139, 310-312
Sklaverei 3390
Skulpturen - Plastiken 2451, 2685-2706, 4800-4814
Slevogt 1366
Solingen 1827
Sonnenuhren 1615
Sozialismus 372
Spanien 2104, 3612-3616
Speisekarten 591
Spiegel 2472-2478
Spiele 517, 929, 3205
Spielzeug 2240, 2707-2721
Sport 518-520, 2160, 3010-3011, 3206-3207
Stahlmöbel 660
Stalling-Verlag 931
Stammbücher 140, 521, 1748-1749
Star Wars 2709-2721
Steiermark 3563
Stereophoto 3012-3015
Stolzenfels 1828
Struwwelpeteriaden 932
Studentika und Hochschulen 522, 3016, 3209-3213
Stuttgart 1445, 1829-1832, 3370-3372
Sudan 3017
Südamerika 3018
Südsee 2106-2108
Südsudan 3019
Tabak 545
Tafers 1968-1969
Tapies 1369
Tarn 3021
Taschenuhren 2743
Tauben 1517
Telegraphie - Telephonie 1607-1608
Teppiche 678, 2437-2439, 2722-2738
Termiten 1502
Textil 1609-1611
Theresa von Avila 334
Thüringen 1833
Tibet 1682
Tierhaltung 605-608
Tirol 3022
Tivoli 1942
Tobago 2109
Totentanz 1372
Toxikologie 1460
Truchsess 1715
Tschechien 2111, 3618-3619
Türkei 3023-3025
Türkenkriege 338
Typographie und Kalligraphie 780-787
Überlingen 2112
Uecker 1376
Uhren 1612-1615, 2739-2743
Ungarn 788, 3620
Urban VIII, Papst 340
Varia 2172-2250, 3037-3235
Vechte 1834
Venedig 1944, 3524
Verlagswesen 789
Verschiedene Gebiete - Varia 1519-1535, 1537-1597, 1599-1618
Verschiedene Länder - Geschichte 1536, 1598, 1987-2007, 2009-2113
Verschiedene Länder - Varia 2008
Vertés 1382
Vesuv 1945
Vier Schriften 1817-1825
Vignetten 3214
Villain 4593
Vögel 1511-1517, 1618, 3231-3235
Volkskunst 2245-2246
Voltaire 1123
Waffen 467
Wagner 1384
Walser 1385
Wartburg 1837-1842
Wasserbau 1617
Wehrli 3030
Weimar 1843
Wein 2204-2207, 3215
Weltkarten 3621-3625
Wendland 1387
Werbeschild 2247
Westfalen 1844
Wien 1955, 3564
Willikens 1389
Wirtschaft 373-379
Würmer 1420, 1487
Zahnheilkunde 1489-1490
Zeichnung 5004
Zeichnungen 4997
Zeitschriften und Zeitungen 523-528, 790-792
Zeller 1392
Zirkus 3218
Zisterzienser 355
Zoologie 1491-1518, 1618, 3219-3235
Zweig 1393
Zwingenberg 1845-1846

Besitzerverzeichnis

:119, 126, 709, 805, 1030, 1342, 1758, 1951, 1962, 2143, 2219, 2229, 2387, 2396, 2406, 2418, 2454, 2464, 2470, 2480, 2597, 2616, 2619, 2692, 2727, 2738, 2948, 3056, 3071, 3109, 3121, 3130, 3207, 3317, 3340, 3412, 3442, 3597, 3752, 3876, 3931, 3999, 4076, 4089, 4090, 4167, 4211, 4216, 4258, 4382, 4418, 4439, 4491, 4517, 4523, 4525, 4527, 4560, 4606, 4789, 4812, 4825, 4866, 4876, 4901, 4971, 5005, 0: 4615, 1: 109, 366, 490, 514, 591, 1257, 1775, 1786, 1869, 2805, 3037, 3039, 3040, 3046, 3058, 3063, 3069, 3070, 3082, 3085, 3088, 3108, 3115, 3122, 3152, 3153, 3154, 3157, 3161, 3168, 3169, 3173, 3176, 3177, 3181, 3182, 3186, 3188, 3189, 3213, 3225, 3227, 3229, 3230, 3236, 3242, 3249, 3252, 3253, 3254, 3256, 3257, 3258, 3267, 3268, 3273, 3274, 3279, 3281, 3290, 3301, 3303, 3304, 3331, 3334, 3343, 3344, 3352, 3363, 3367, 3373, 3392, 3396, 3399, 3400, 3402, 3426, 3437, 3438, 3441, 3451, 3459, 3460, 3461, 3466, 3480, 3522, 3558, 3578, 3579, 3581, 3583, 3584, 3591, 3592, 3605, 3616, 3617, 3619, 3623, 3651, 3660, 3661, 3663, 3674, 3701, 3711, 3717, 3728, 3735, 3736, 3743, 3762, 3767, 3777, 3812, 3817, 3820, 3838, 3850, 3888, 3889, 3892, 3923, 3929, 3943, 3945, 3950, 3951, 3961, 3964, 3976, 3993, 4007, 4036, 4038, 4066, 4078, 4080, 4086, 4087, 4097, 4099, 4101, 4103, 4106, 4175, 4215, 4217, 4231, 4244, 4256, 4264, 4267, 4275, 4282, 4284, 4288, 4289, 4290, 4298, 4303, 4305, 4306, 4321, 4329, 4330, 4343, 4349, 4352, 4368, 4371, 4372, 4395, 4404, 4458, 4468, 4469, 4488, 4490, 4492, 4493, 4495, 4497, 4518, 4555, 4557, 4575, 4589, 4613, 4621, 4668, 4675, 4693, 4694, 4697, 4719, 4720, 4721, 4723, 4725, 4739, 4748, 4771, 4772, 4773, 4778, 4779, 4785, 4794, 4821, 4824, 4829, 4846, 4851, 4855, 4869, 4871, 4873, 4892, 4900, 4927, 4930, 4931, 4932, 4938, 4942, 4945, 4984, 4986, 4998, 4999, 5000, 5001, 5002, 5003, 2: 2231, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 3: 1, 9, 10, 12, 16, 17, 83, 149, 163, 180, 229, 237, 240, 250, 255, 287, 347, 456, 617, 687, 737, 760, 825, 1013, 1526, 1655, 1662, 1991, 2021, 2039, 2041, 2047, 2049, 2050, 2051, 2052, 2076, 2090, 2091, 2102, 2109, 2975, 3580, 4676, 5021, 5022, 4: 1634, 5: 4715, 6: 359, 396, 453, 458, 656, 681, 704, 743, 772, 786, 842, 874, 943, 1108, 1241, 1242, 1290, 1389, 1445, 1485, 1613, 1661, 1689, 1716, 1719, 1720, 1730, 1733, 1772, 1790, 1814, 1832, 1839, 1845, 1846, 1939, 1968, 1969, 1970, 2009, 2140, 2766, 3203, 3310, 3325, 3349, 3368, 3371, 3565, 3821, 3862, 3939, 3983, 3985, 3986, 4027, 4045, 4072, 4213, 4259, 4260, 4261, 4262, 4301, 4308, 4331, 4432, 4445, 4446, 4467, 4487, 4499, 4699, 4749, 4750, 4751, 4752, 4753, 4754, 4788, 4842, 4880, 4881, 4917, 4918, 5025, 7: 3066, 3079, 3232, 3235, 3984, 4070, 8: 586, 1530, 1571, 1688, 3160, 3948, 3952, 9: 501, 647, 648, 675, 884, 1130, 1131, 1135, 1136, 1143, 1159, 1169, 1171, 1183, 1188, 1189, 1191, 1193, 1197, 1208, 1211, 1213, 1214, 1216, 1217, 1221, 1222, 1224, 1230, 1239, 1240, 1243, 1246, 1252, 1262, 1263, 1264, 1267, 1275, 1284, 1289, 1291, 1292, 1298, 1299, 1300, 1301, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1343, 1344, 1357, 1361, 1372, 1377, 1378, 1387, 1392, 1403, 1473, 1521, 1531, 1532, 1557, 1559, 1632, 1654, 1677, 1941, 1965, 1978, 2100, 2106, 2108, 2759, 3600, 3630, 3633, 3634, 3666, 3677, 3681, 3710, 3781, 3783, 4252, 4253, 4413, 4463, 4464, 4465, 4540, 4837, 10: 123, 363, 485, 676, 851, 889, 912, 1341, 1616, 3202, 4242, 4406, 11: 479, 12: 4194, 4196, 4197, 4198, 4199, 4200, 4201, 13: 4736, 14: 3271, 3313, 3319, 3405, 3562, 3590, 15: 33, 183, 440, 518, 528, 637, 663, 671, 673, 732, 818, 1164, 1170, 1276, 1280, 1356, 1397, 1402, 1505, 1605, 1686, 1687, 1696, 1698, 1699, 1713, 1771, 1787, 1804, 1805, 1995, 2065, 2078, 2110, 2187, 3064, 3072, 3081, 3083, 3084, 3086, 3087, 3098, 3126, 3135, 3166, 3171, 3199, 3219, 3220, 3231, 3237, 3243, 3248, 3251, 3255, 3297, 3321, 3323, 3326, 3332, 3335, 3369, 3372, 3416, 3533, 3541, 3589, 3753, 3754, 3760, 3822, 3830, 3831, 4018, 4024, 4067, 4218, 4241, 4281, 4356, 4357, 4422, 4466, 4479, 4568, 4755, 4776, 4777, 4802, 4807, 4883, 4885, 5008, 16: 1996, 2211, 2230, 2588, 2632, 2683, 2731, 2733, 2739, 2965, 17: 2157, 3048, 3102, 3110, 3111, 3190, 3204, 3217, 3291, 3292, 3420, 3481, 3572, 3573, 3574, 3575, 3586, 3587, 3641, 3654, 3664, 3665, 3673, 3688, 3749, 3772, 3774, 3854, 3883, 3935, 3947, 4008, 4026, 4082, 4190, 4192, 4333, 4457, 4471, 4473, 4519, 4562, 4612, 4619, 4660, 4670, 4679, 4698, 4727, 4728, 4759, 4828, 4844, 4863, 4879, 4944, 4946, 18: 44, 90, 246, 1589, 1627, 19: 524, 651, 1139, 4657, 20: 153, 372, 393, 646, 821, 1648, 1672, 1679, 1685, 1726, 1776, 1799, 1800, 1803, 1948, 1984, 2064, 2099, 3238, 21: 397, 398, 985, 1102, 1168, 1578, 1580, 1590, 1807, 1853, 4228, 22: 132, 133, 134, 531, 1411, 1491, 1514, 1515, 1631, 1658, 1680, 1681, 1725, 1727, 1770, 1792, 1801, 1979, 1980, 1994, 1998, 2063, 2082, 2181, 2182, 2183, 2184, 2186, 2200, 2218, 2242, 2243, 2248, 2268, 2269, 2297, 2311, 2312, 2367, 2369, 2375, 2376, 2378, 2380, 2381, 2382, 2384, 2385, 2386, 2389, 2390, 2391, 2394, 2399, 2401, 2402, 2405, 2407, 2409, 2410, 2414, 2421, 2423, 2424, 2425, 2427, 2428, 2432, 2433, 2434, 2436, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2447, 2448, 2450, 2451, 2471, 2483, 2484, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2529, 2530, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2592, 23: 6, 7, 11, 20, 21, 22, 23, 24, 29, 32, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 48, 49, 50, 52, 55, 58, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 81, 84, 89, 92, 95, 98, 99, 100, 105, 135, 139, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 154, 155, 156, 159, 160, 161, 164, 165, 167, 170, 171, 173, 177, 178, 179, 181, 182, 185, 186, 200, 201, 202, 204, 205, 206, 208, 215, 217, 220, 221, 225, 226, 228, 231, 233, 238, 239, 241, 242, 244, 245, 247, 249, 251, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 271, 273, 274, 275, 279, 288, 291, 296, 297, 298, 300, 301, 302, 303, 305, 306, 308, 309, 310, 311, 312, 314, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 336, 337, 338, 340, 342, 343, 345, 346, 348, 350, 351, 355, 358, 360, 361, 362, 364, 368, 416, 420, 424, 433, 443, 444, 447, 451, 487, 488, 489, 491, 492, 609, 610, 611, 612, 615, 641, 684, 689, 753, 757, 761, 765, 801, 802, 808, 809, 815, 816, 817, 828, 833, 834, 835, 852, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 867, 937, 938, 941, 942, 948, 951, 953, 954, 955, 956, 961, 971, 979, 980, 981, 982, 983, 990, 991, 1003, 1005, 1007, 1008, 1020, 1022, 1023, 1024, 1025, 1031, 1035, 1037, 1039, 1041, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1070, 1075, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1085, 1089, 1104, 1109, 1114, 1120, 1121, 1123, 1128, 1129, 1154, 1155, 1167, 1273, 1294, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1438, 1563, 1576, 1587, 1619, 1626, 1759, 1762, 1782, 1784, 1806, 1859, 1861, 1864, 1870, 1872, 1874, 1876, 1877, 1878, 1882, 1884, 1885, 1886, 1888, 1890, 1891, 1892, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1927, 1928, 1929, 1934, 1936, 1937, 1938, 1942, 1945, 1956, 1966, 1983, 1999, 2000, 2001, 2003, 2034, 2036, 2043, 2044, 2046, 2048, 2070, 2072, 2073, 2074, 2075, 2097, 2113, 2130, 2135, 2149, 2158, 2165, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2199, 2202, 2225, 2236, 2237, 2244, 2274, 2388, 2411, 2415, 2417, 2426, 2469, 2600, 2638, 2660, 2661, 2664, 2665, 2666, 2668, 2670, 2671, 2678, 2680, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2693, 2695, 2696, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2755, 2756, 2757, 2758, 2762, 2763, 2764, 2765, 2771, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2783, 2784, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2807, 2811, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2828, 2829, 2830, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2838, 2839, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2936, 2937, 2939, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2951, 2953, 2955, 2958, 2964, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2974, 2993, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3018, 3019, 3023, 3024, 3025, 3028, 3029, 3034, 3036, 3047, 3051, 3094, 3097, 3099, 3105, 3112, 3131, 3139, 3155, 3172, 3175, 3393, 3394, 3407, 3410, 3411, 3413, 3414, 3433, 3446, 3447, 3448, 3450, 3452, 3453, 3455, 3456, 3458, 3462, 3463, 3464, 3465, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3474, 3476, 3477, 3478, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3489, 3495, 3496, 3499, 3504, 3505, 3506, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3521, 3523, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3545, 3549, 3550, 3556, 3577, 3603, 3606, 3607, 3615, 3656, 3667, 3696, 3697, 3698, 3718, 3725, 3764, 3808, 3845, 3867, 3941, 3963, 3971, 3982, 4048, 4049, 4065, 4069, 4165, 4171, 4179, 4203, 4300, 4336, 4353, 4389, 4393, 4397, 4399, 4401, 4405, 4416, 4451, 4480, 4484, 4485, 4510, 4511, 4554, 4572, 4581, 4585, 4586, 4601, 4602, 4737, 4801, 4803, 4804, 4806, 4809, 4816, 4819, 4839, 4890, 4933, 4948, 4981, 4996, 5006, 24: 1398, 1405, 1408, 1409, 1417, 25: 1501, 26: 2189, 2190, 2420, 2598, 2602, 2603, 2605, 2613, 2614, 2615, 27: 745, 1153, 3520, 3551, 3648, 4302, 28: 655, 1266, 2379, 3061, 3101, 3119, 3205, 3234, 3241, 3341, 3643, 3650, 3741, 3776, 3811, 3828, 3829, 3849, 3896, 3903, 3942, 3988, 3995, 4114, 4345, 4373, 4400, 4441, 4514, 4558, 4565, 4566, 4567,

4599, 4603, 4659, 4662, 4663, 4664, 4665, 4666, 4667, 4674, 4853, 4977, 4978, 29: 219, 467, 516, 520, 597, 629, 653, 660, 665, 721, 1433, 1464, 1466, 1475, 1477, 1504, 1520, 1522, 1524, 1550, 1558, 1568, 1569, 1572, 1573, 1577, 1583, 1584, 1585, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1614, 1652, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2037, 30: 168, 437, 837, 841, 845, 847, 849, 870, 872, 878, 882, 883, 890, 891, 900, 908, 911, 913, 914, 915, 916, 917, 921, 925, 930, 934, 935, 939, 950, 960, 1010, 1011, 1026, 1094, 2180, 2240, 2708, 31: 707, 711, 714, 724, 725, 729, 731, 736, 740, 762, 32: 1374, 2054, 2940, 2950, 3049, 3050, 3055, 3068, 3089, 3091, 3127, 3128, 3136, 3165, 3206, 3216, 3296, 3324, 3370, 3422, 3501, 3537, 3544, 3552, 3635, 3636, 3646, 3669, 3690, 3719, 3721, 3722, 3723, 3934, 3936, 4013, 4017, 4039, 4040, 4041, 4042, 4077, 4081, 4083, 4095, 4104, 4164, 4170, 4172, 4173, 4204, 4233, 4236, 4238, 4277, 4293, 4294, 4295, 4299, 4304, 4315, 4324, 4342, 4414, 4428, 4470, 4472, 4474, 4544, 4549, 4576, 4594, 4595, 4596, 4598, 4680, 4686, 4722, 4726, 4730, 4741, 4745, 4762, 4780, 4820, 4826, 4891, 4893, 4894, 4925, 4962, 4967, 4979, 33: 128, 405, 409, 888, 987, 993, 1043, 1440, 1594, 1595, 1596, 1657, 1747, 1827, 1834, 3298, 34: 2137, 35: 13, 26, 35, 53, 365, 374, 379, 382, 383, 406, 411, 419, 454, 457, 462, 475, 477, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 525, 529, 532, 535, 592, 616, 622, 624, 625, 628, 631, 632, 636, 657, 658, 661, 664, 668, 685, 747, 749, 750, 751, 754, 756, 759, 776, 803, 819, 829, 871, 879, 933, 957, 1033, 1117, 1125, 1203, 1251, 1255, 1315, 1444, 1468, 1476, 1509, 1519, 1552, 1556, 1606, 1617, 1640, 1645, 1646, 1650, 1653, 1659, 1660, 1735, 1769, 1808, 1816, 1855, 1879, 1880, 1883, 1943, 1954, 2087, 2103, 3366, 3375, 3670, 3671, 36: 112, 113, 114, 718, 730, 37: 2674, 38: 124, 278, 295, 468, 470, 472, 482, 483, 680, 774, 1396, 1947, 1953, 2123, 2128, 2138, 2144, 2146, 2154, 2159, 2162, 2168, 39: 639, 662, 688, 1293, 40: 584, 593, 1141, 1400, 1401, 1407, 1410, 1412, 1413, 1418, 1420, 1493, 1496, 1503, 1507, 1511, 1513, 1663, 41: 14, 56, 59, 76, 130, 203, 280, 294, 341, 1470, 42: 526, 1312, 43: 1288, 44: 129, 1434, 45: 2744, 2799, 2812, 2813, 2870, 2959, 3016, 3017, 3020, 3987, 4206, 4207, 4208, 4684, 46: 2185, 2298, 2306, 2393, 2398, 2416, 2457, 2587, 2589, 2612, 2618, 2707, 47: 3137, 4328, 4964, 48: 86, 523, 827, 832, 1187, 1506, 1723, 1976, 2006, 2007, 2010, 50: 481, 51: 4483, 52: 3676, 4769, 54: 91, 373, 378, 415, 421, 423, 430, 455, 564, 604, 1091, 1157, 1219, 1220, 1367, 1376, 1592, 1866, 1959, 1986, 55: 3239, 3315, 3954, 4055, 4073, 4718, 4906, 4907, 4908, 4909, 56: 2214, 2215, 2216, 2217, 3289, 57: 927, 58: 3043, 3044, 3543, 3694, 4687, 4716, 4815, 59: 103, 117, 118, 120, 127, 142, 192, 349, 384, 429, 476, 806, 904, 1160, 1607, 1609, 1835, 3022, 3074, 3956, 60: 111, 116, 949, 1165, 1166, 1932, 3042, 3178, 3179, 3180, 3191, 3192, 3193, 3382, 3492, 3604, 3645, 3653, 3695, 3708, 3709, 3720, 3744, 3766, 3773, 3810, 3818, 3819, 3827, 3853, 3856, 3858, 3874, 3875, 3877, 3882, 3894, 3897, 3898, 3922, 3930, 3937, 3969, 3973, 3974, 4002, 4003, 4004, 4005, 4006, 4009, 4015, 4016, 4021, 4032, 4037, 4044, 4050, 4056, 4058, 4059, 4064, 4071, 4088, 4107, 4162, 4177, 4183, 4219, 4240, 4247, 4248, 4249, 4250, 4266, 4271, 4274, 4278, 4279, 4280, 4283, 4325, 4344, 4348, 4350, 4358, 4367, 4369, 4396, 4398, 4412, 4419, 4429, 4430, 4431, 4440, 4442, 4444, 4448, 4449, 4459, 4460, 4486, 4503, 4512, 4521, 4529, 4537, 4541, 4542, 4545, 4546, 4547, 4573, 4574, 4590, 4591, 4593, 4600, 4608, 4609, 4616, 4617, 4626, 4627, 4634, 4641, 4649, 4652, 4654, 4655, 4690, 4696, 4700, 4701, 4702, 4711, 4713, 4714, 4734, 4743, 4744, 4763, 4764, 4765, 4766, 4781, 4782, 4783, 4790, 4791, 4793, 4818, 4838, 4848, 4858, 4867, 4870, 4872, 4884, 4902, 4904, 4910, 4921, 4940, 4956, 5007, 61: 448, 464, 527, 999, 1364, 1809, 2058, 2080, 62: 3733, 3887, 63: 1497, 64: 708, 968, 969, 970, 1134, 1172, 1174, 1175, 1176, 1177, 1238, 1248, 1881, 65: 141, 522, 3163, 3209, 3210, 3211, 3212, 3276, 3277, 3278, 3280, 3284, 3302, 3305, 3339, 3357, 3568, 66: 667, 67: 3855, 3900, 3901, 4622, 4623, 4624, 68: 3909, 3912, 3915, 4630, 4638, 4639, 4647, 4653, 4656, 69: 137, 764, 793, 1352, 2197, 2208, 2221, 2224, 2228, 2234, 2271, 2276, 2452, 2453, 2455, 2456, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2481, 2482, 2538, 2585, 2590, 2596, 2630, 2634, 2635, 2650, 2676, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2729, 2732, 2742, 3445, 3626, 3678, 3727, 3755, 3756, 3844, 3870, 3944, 3966, 3994, 3998, 4010, 4268, 4297, 4489, 4528, 4530, 4717, 4731, 4756, 4757, 4758, 4813, 4814, 4961, 4990, 4991, 5010, 5011, 5012, 5013, 5014, 5017, 70: 2188, 2201, 2679, 4792, 4959, 4960, 71: 4, 5, 15, 34, 47, 72, 85, 87, 88, 122, 227, 272, 277, 299, 339, 392, 403, 438, 439, 441, 442, 452, 480, 626, 643, 706, 717, 742, 768, 840, 920, 946, 995, 1001, 1012, 1015, 1040, 1076, 1086, 1087, 1092, 1093, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1124, 1127, 1228, 1232, 1245, 1337, 1338, 1349, 1368, 1406, 1414, 1622, 1630, 1635, 1636, 1692, 1693, 1695, 1697, 1734, 1773, 1788, 1830, 1831, 1849, 1854, 1957, 2055, 2086, 2125, 2134, 2142, 2257, 2337, 3567, 3960, 4092, 4941, 72: 1137, 1140, 1147, 1180, 1186, 1209, 1215, 1227, 1233, 1295, 1351, 1358, 1373, 2782, 2785, 2786, 2788, 2789, 2808, 2809, 2810, 2831, 2837, 2841, 2934, 2952, 2956, 2962, 2963, 2973, 2977, 2978, 2979, 2980, 2989, 2990, 2992, 3026, 3032, 3033, 3035, 3644, 3652, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3692, 3693, 3729, 3967, 3968, 3997, 4011, 4012, 4052, 4054, 4074, 4161, 4251, 4433, 4434, 4435, 4436, 4437, 4438, 4520, 4539, 4831, 4886, 5018, 73: 2250, 3946, 4060, 4874, 4875, 74: 138, 608, 1548, 2754, 2769, 3266, 3299, 3342, 3348, 3355, 3364, 3380, 3381, 3403, 3418, 3421, 3432, 3435, 3436, 3457, 3475, 3548, 3559, 3564, 3585, 3588, 3836, 4291, 4316, 4611, 75: 2192, 2193, 2673, 2675, 2743, 76: 187, 389, 390, 533, 545, 583, 789, 810, 868, 952, 1608, 1612, 1641, 1748, 1749, 1752, 1767, 1802, 1813, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2961, 2976, 2991, 3428, 3632, 77: 2465, 78: 1623, 1624, 1625, 1628, 1682, 1871, 1963, 2020, 2042, 2104, 2105, 2768, 79: 459, 1546, 1547, 1737, 1750, 1768, 80: 64, 410, 465, 515, 1575, 1620, 1647, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1793, 1794, 2826, 81: 136, 222, 313, 381, 436, 449, 654, 773, 1555, 1990, 2005, 2092, 2938, 82: 253, 254, 344, 356, 594, 958, 959, 988, 1004, 1014, 1027, 83: 387, 2160, 84: 25, 82, 175, 332, 333, 431, 670, 767, 2101, 2787, 85: 3075, 3090, 3140, 86: 188, 218, 407, 649, 650, 672, 710, 712, 715, 719, 720, 722, 726, 734, 741, 824, 1270, 1283, 1297, 1350, 1494, 3129, 87: 3228, 3320, 3415, 3768, 88: 4569, 4822, 89: 380, 539, 744, 769, 770, 779, 1250, 1339, 1347, 1381, 1393, 1394, 1395, 1461, 1467, 90: 4504, 4505, 4506, 4507, 4508, 4509, 91: 357, 947, 1038, 1529, 1591, 1683, 1785, 1789, 92: 4644, 93: 2210, 94: 976, 1032, 1399, 1416, 1798, 1812, 1844, 95: 2467, 2479, 96: 3065, 3080, 3100, 3215, 3270, 3300, 3345, 3359, 3361, 3449, 3566, 4046, 4226, 4947, 97: 2116, 2120, 2124, 2132, 2148, 2150, 2151, 2935, 2981, 98: 1198, 99: 435, 301: 530, 613, 614, 627, 633, 638, 1629, 1753, 2002, 2094, 2119, 2141, 3147, 3148, 3150, 3151, 3350, 3425, 3609, 3610, 3611, 302: 385, 507, 3174, 4775, 303: 598, 771, 1502, 1525, 1551, 1570, 1579, 1581, 1582, 1588, 2085, 304: 4384, 305: 504, 674, 777, 1088, 1206, 1210, 1336, 2220, 2235, 3196, 4115, 4285, 4307, 4312, 4313, 4381, 4724, 4834, 4903, 306: 121, 505, 782, 1287, 2114, 2741, 307: 1021, 308: 3125, 309: 1310, 310: 1459, 311: 1527, 312: 446, 642, 1173, 1508, 1669, 1670, 1851, 1993, 2045, 2067, 2093, 2728, 2761, 3004, 3038, 3041, 3120, 3424, 3473, 3479, 3524, 3555, 313: 484, 619, 659, 716, 728, 735, 1754, 1778, 1865, 2233, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2595, 3197, 3672, 3938, 4020, 4805, 314: 511, 869, 1182, 1192, 1281, 1316, 1656, 1678, 1964, 1985, 3354, 315: 1722, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2258, 2259, 2262, 2264, 2266, 2270, 2275, 2277, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2290, 2291, 2293, 2294, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2307, 2308, 2309, 2310, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2320, 2322, 2323, 2324, 2326, 2327, 2328, 2331, 2332, 2334, 2335, 2336, 2338, 2339, 2340, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2351, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2366, 2368, 2370, 2371, 2373, 2374, 2377, 2392, 2397, 2400, 2403, 2404, 2408, 2429, 2446, 2528, 2531, 2532, 2559, 2586, 2601, 2604, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 3053, 3062, 3208, 3245, 3329, 3596, 3631, 3639, 3713, 3724, 3842, 3843, 3864, 3920, 3924, 3972, 3989, 3990, 3992, 3996, 4079, 4116, 4168, 4209, 4237, 4263, 4334, 4359, 4360, 4361, 4362, 4363, 4364, 4365, 4366, 4390, 4411, 4415, 4496, 4513, 4522, 4571, 4583, 4584, 4587, 4592, 4597, 4620, 4672, 4729, 4761, 4786, 4840, 4841, 4912, 4928, 4935, 4936, 4939, 4968, 4985, 316: 3145, 3250, 3895, 4494, 4799, 4943, 4954, 317: 2466, 318: 3980, 4001, 4296, 4823, 319: 3530, 3531, 3534, 3535, 3540, 3542, 3546, 4332, 4526, 4878, 320: 513, 321: 546, 596, 322: 2737, 3118, 323: 96, 334, 503, 559, 620, 630, 807, 1018, 1115, 1178, 1199, 1226, 1365, 1533, 1856, 1967, 1974, 1981, 3401, 324: 509, 3185, 3327, 325: 2145, 326: 3134, 327: 2066, 2077, 328: 2246, 329: 1107, 330: 1860, 331: 510, 1247, 1518, 332: 413, 425, 1161, 3052, 3054, 3194, 4423, 4559, 333: 1992, 334: 512, 335: 652, 336: 1000, 1002, 1113, 1116, 2251, 2273, 2295, 2305, 2325, 2341, 2354, 2364, 2730, 2734, 2735, 3642, 3707, 4535, 4538, 4551, 337: 536, 537, 538, 540, 541, 542, 543, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 558, 560, 561, 562, 563, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 582, 585, 588, 589, 590, 338: 1499, 339: 1560, 1561, 1562, 1565, 1566, 1567, 1987, 340: 2412, 2430, 3351, 341: 3198, 342: 2191, 343: 691, 746, 344: 304, 508, 345: 230, 349: 4257, 350: 2, 276, 285, 427, 634, 787, 1404, 1621, 1700, 2081, 2083, 351: 1701, 1958, 2206, 2207, 3059, 3149, 3167, 4456, 352: 281, 471, 605, 967, 996, 1237, 1490, 1593, 1760, 1761, 2056, 3027, 3417, 353: 36, 286, 640, 966, 998, 1072, 1103, 1158, 1194, 1231, 1254, 1269, 1286, 1334, 1360, 1642, 355: 1777, 2599, 356: 3103, 3106, 3123, 3146, 3158, 3293, 3294, 3328, 3618, 3625, 3640, 3675, 3740, 3869, 3921, 3959, 3977, 3978, 4068, 4193, 4222, 4224, 4225, 4230, 4232, 4370, 4454, 4455, 4461, 4462, 4475, 4552, 4553, 4564, 4614, 4787, 4827, 4833, 4862, 4965, 4980, 5023, 357: 635, 669, 784, 826, 877, 1422, 1443, 1472, 1495, 1603, 1738, 1751, 1766, 2198, 2372, 2395, 2413, 2419, 2422, 2431, 2435, 2437, 2438, 2439, 2485, 2534, 2536, 2540, 2551, 3295, 3333, 3557, 3595, 3763, 3878, 4035, 4234, 4292, 4376, 4392, 4417, 358: 644, 359: 94, 107, 466, 478, 519, 621, 623, 679, 690, 713, 738, 739, 944, 1105, 1111, 1118, 1190, 1195, 1229, 1256, 1258,

1279, 1282, 1359, 1369, 1384, 1478, 1489, 1703, 1705, 1707, 1721, 1731, 1755, 1763, 1774, 1795, 1826, 1828, 1829, 1833, 1836, 1837, 1838, 1840, 1841, 1842, 1857, 1889, 1940, 1946, 1949, 1952, 1971, 1973, 1975, 2032, 2088, 2760, 3260, 3757, 3770, 3932, 4053, 4160, 4163, 4166, 4185, 4189, 4243, 4386, 4556, 4692, 4798, 4963, 360: 723, 733, 3104, 3117, 3124, 3223, 3247, 3834, 361: 3398, 362: 2622, 2641, 2642, 2647, 363: 450, 839, 919, 922, 924, 926, 929, 931, 1144, 1296, 1340, 2004, 2260, 2261, 2263, 2265, 2267, 2288, 2289, 2292, 2319, 2321, 2330, 2350, 2365, 364: 80, 290, 367, 823, 1073, 1435, 1437, 1462, 1488, 2008, 2069, 2079, 365: 486, 783, 796, 797, 798, 799, 1484, 1850, 2226, 3214, 366: 814, 1145, 1181, 1218, 1260, 1309, 1355, 1366, 1383, 1385, 1391, 2071, 2578, 2580, 2581, 2582, 2584, 3045, 3093, 3095, 3360, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3734, 4270, 4320, 4322, 4323, 4335, 4887, 367: 3030, 3454, 3689, 3837, 3873, 3890, 3926, 3927, 3928, 4014, 4227, 4246, 4255, 4377, 4387, 4394, 4403, 4409, 4420, 4447, 4501, 4531, 4532, 4543, 4588, 4661, 4681, 4835, 4856, 4857, 4889, 4926, 368: 4691, 369: 3742, 370: 1684, 2156, 372: 4061, 373: 2736, 3195, 3240, 4677, 4911, 374: 4187, 4195, 375: 780, 376: 3269, 3318, 378: 1162, 3201, 3679, 3680, 3861, 4314, 4580, 379: 4987, 4988, 4989, 380: 370, 418, 426, 1185, 1718, 1736, 1955, 381: 506, 1950, 1977, 2155, 3096, 382: 502, 544, 2223, 2954, 3307, 3404, 3563, 4882, 383: 162, 223, 384: 820, 1311, 385: 395, 1665, 1666, 1667, 1668, 1671, 386: 434, 387: 3771, 4272, 4273, 4678, 4860, 388: 3272, 3282, 3283, 3309, 3311, 3322, 3337, 3362, 3408, 389: 2591, 390: 412, 763, 813, 962, 973, 977, 984, 1019, 1028, 1110, 1201, 1205, 1212, 1236, 1261, 1268, 1285, 1319, 1345, 1362, 1724, 1887, 2249, 2827, 3759, 3933, 4326, 4327, 4746, 4811, 4953, 4992, 391: 1382, 4098, 393: 386, 445, 811, 986, 1348, 1690, 1710, 1714, 1715, 1873, 2040, 2095, 394: 587, 595, 846, 918, 1717, 1764, 3356, 3358, 3444, 3691, 4895, 4896, 4897, 4898, 4899, 395: 682, 838, 843, 844, 848, 873, 875, 876, 881, 885, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 903, 906, 907, 909, 910, 923, 928, 932, 2068, 396: 3904, 3905, 3906, 3907, 3910, 4031, 4645, 4648, 397: 2621, 398: 97, 369, 377, 399, 414, 521, 606, 683, 830, 836, 940, 989, 1009, 1126, 1421, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1432, 1436, 1439, 1441, 1442, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1460, 1463, 1465, 1469, 1471, 1474, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1486, 1487, 1554, 1564, 1586, 1602, 1610, 1843, 1931, 399: 131, 2649, 2806, 400: 307, 473, 1523, 1633, 2019, 2107, 3021, 3162, 3233, 3259, 3265, 3275, 3353, 3365, 3376, 3379, 3385, 3386, 3395, 3594, 3622, 3714, 3747, 4093, 4220, 4478, 4604, 401: 3886, 4550, 402: 4391, 403: 4868, 799: 110, 140, 157, 176, 232, 270, 289, 354, 391, 394, 404, 408, 422, 432, 461, 463, 517, 557, 599, 600, 601, 602, 603, 618, 677, 686, 693, 694, 696, 701, 727, 748, 752, 766, 775, 785, 822, 831, 880, 886, 901, 902, 974, 975, 978, 997, 1017, 1077, 1078, 1106, 1112, 1138, 1142, 1146, 1148, 1149, 1150, 1152, 1156, 1184, 1196, 1200, 1204, 1223, 1234, 1235, 1244, 1253, 1259, 1265, 1272, 1274, 1277, 1278, 1317, 1318, 1335, 1353, 1354, 1370, 1371, 1379, 1390, 1415, 1431, 1498, 1500, 1512, 1516, 1517, 1528, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1549, 1553, 1574, 1611, 1637, 1638, 1639, 1643, 1644, 1649, 1651, 1673, 1674, 1675, 1676, 1691, 1694, 1704, 1708, 1709, 1711, 1712, 1728, 1729, 1732, 1739, 1756, 1757, 1781, 1791, 1796, 1797, 1810, 1815, 1852, 1862, 1875, 1935, 1972, 1982, 1988, 2035, 2038, 2059, 2062, 2089, 2112, 2133, 2222, 2468, 2640, 2690, 2840, 2957, 3073, 3076, 3077, 3078, 3107, 3133, 3138, 3141, 3143, 3159, 3187, 3200, 3218, 3221, 3224, 3262, 3263, 3285, 3286, 3287, 3288, 3314, 3336, 3346, 3377, 3378, 3389, 3391, 3397, 3427, 3430, 3439, 3440, 3443, 3488, 3490, 3491, 3493, 3494, 3497, 3498, 3500, 3503, 3532, 3536, 3538, 3539, 3576, 3599, 3602, 3608, 3628, 3629, 3637, 3647, 3655, 3658, 3659, 3662, 3668, 3699, 3703, 3726, 3730, 3731, 3739, 3750, 3751, 3758, 3779, 3780, 3813, 3835, 3851, 3857, 3868, 3871, 3879, 3880, 3885, 3908, 3911, 3913, 3914, 3916, 3917, 3918, 3919, 3949, 3953, 3955, 3957, 3958, 3975, 3979, 3981, 3991, 4000, 4023, 4033, 4051, 4063, 4084, 4085, 4102, 4108, 4109, 4159, 4178, 4186, 4202, 4212, 4214, 4221, 4223, 4229, 4265, 4269, 4286, 4287, 4309, 4311, 4317, 4318, 4319, 4337, 4341, 4347, 4351, 4354, 4383, 4388, 4408, 4421, 4424, 4425, 4426, 4427, 4476, 4533, 4534, 4536, 4561, 4579, 4607, 4625, 4628, 4629, 4631, 4632, 4633, 4636, 4643, 4683, 4695, 4707, 4740, 4768, 4784, 4796, 4797, 4810, 4817, 4830, 4832, 4852, 4854, 4913, 4914, 4915, 4924, 4952, 4958, 4972, 4983, 5004, 5024, 900: 388, 474, 666, 804, 812, 899, 945, 1664, 1745, 1746, 1811, 2098, 2245, 2579, 2593, 2617, 2620, 2691, 2706, 2770, 2932, 2933, 2949, 2994, 3702, 4808, 923: 499, 500, 980: 1779, 2115, 2117, 2118, 2121, 2122, 2126, 2127, 2129, 2131, 2136, 2139, 2147, 2153, 2161, 2163, 2164, 2167, 2169, 2170, 981: 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 999: 3, 54, 108, 115, 189, 190, 191, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 224, 235, 353, 375, 400, 401, 402, 460, 469, 607, 678, 692, 695, 697, 698, 699, 700, 702, 703, 705, 778, 781, 788, 790, 791, 792, 794, 795, 800, 850, 898, 936, 972, 994, 1132, 1163, 1225, 1249, 1271, 1303, 1313, 1333, 1363, 1375, 1388, 1492, 1618, 1780, 1783, 1893, 1989, 2060, 2152, 2166, 2203, 2204, 2205, 2209, 2213, 2232, 2239, 2247, 2272, 2278, 2329, 2333, 2383, 2594, 2626, 2629, 2631, 2652, 2654, 2655, 2656, 2694, 2697, 2698, 2705, 2740, 2767, 2772, 2773, 2960, 2988, 3057, 3060, 3092, 3170, 3184, 3222, 3226, 3244, 3261, 3264, 3308, 3312, 3330, 3347, 3383, 3406, 3409, 3467, 3554, 3593, 3700, 3705, 3706, 3737, 3738, 3746, 3761, 3765, 3769, 3778, 3782, 3814, 3815, 3816, 3823, 3824, 3825, 3826, 3832, 3833, 3841, 3852, 3859, 3860, 3865, 3866, 3884, 3893, 3902, 3925, 3940, 3962, 4019, 4025, 4034, 4047, 4057, 4075, 4091, 4100, 4105, 4169, 4180, 4181, 4182, 4184, 4188, 4191, 4210, 4245, 4340, 4380, 4407, 4452, 4453, 4481, 4482, 4498, 4500, 4502, 4548, 4563, 4570, 4610, 4618, 4646, 4650, 4671, 4685, 4688, 4689, 4703, 4706, 4709, 4710, 4732, 4735, 4747, 4760, 4770, 4774, 4795, 4836, 4847, 4850, 4859, 4861, 4877, 4923, 4937, 4949, 4957, 4969, 4970, 4974, 4982, 4993, 4994, 4995, 5009, 5015, 5016, 5019, 5020, 1001: 104, 755, 1380, 1615, 1765, 2084, 2171, 2212, 2238, 2296, 2353, 2440, 2449, 2637, 2648, 3031, 3114, 3156, 3316, 3419, 3431, 3553, 3570, 3839, 3840, 4094, 4310, 4605, 4640, 4843, 4849, 4916, 1002: 1207, 1302, 1510, 2241, 2947, 4235, 1501: 4043, 1668: 3502, 1672: 3547, 3620, 1676: 172, 283, 352, 645, 963, 964, 1006, 1036, 1042, 1068, 1069, 1858, 1960, 1961, 2061, 1677: 3561, 3775, 4110, 4254, 4410, 4450, 4477, 4642, 4733, 4767, 4929, 4934, 1678: 3748, 4355, 4865, 1679: 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 1682: 4955, 1684: 3142, 3144, 3164, 3384, 3387, 3423, 3429, 3434, 3569, 3571, 3601, 3612, 3613, 3614, 3621, 3624, 1685: 3113, 3132, 3183, 3657, 3704, 3712, 3715, 3716, 3732, 3745, 3848, 3872, 3891, 3899, 3965, 3970, 4022, 4028, 4029, 4030, 4176, 4205, 4338, 4379, 4402, 4443, 4578, 4635, 4651, 4673, 4682, 4704, 4705, 4712, 4738, 4742, 4888, 4919, 4920, 4922, 4973, 4975, 4976, 2003: 3116, 2046: 4339, 2050: 2194, 2195, 2051: 1997, 2061: 534, 2064: 4118, 4119, 4120, 4121, 4122, 4123, 4124, 4125, 4126, 4127, 4128, 4129, 4130, 4131, 4132, 4133, 4134, 4135, 4136, 4137, 4138, 4139, 4140, 4141, 4142, 4143, 4144, 4145, 4146, 4147, 4148, 4149, 4150, 4151, 4152, 4153, 4154, 4155, 4156, 4157, 4158, 2065: 1706, 2196, 2227, 2658, 2659, 2662, 2663, 2667, 2672, 2677, 2681, 2682, 2684, 2066: 2574, 2575, 2576, 2577, 2583, 2079: 1202, 2098: 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2111: 4658, 2117: 853, 854, 855, 856, 857, 858, 2118: 31, 37, 2136: 2111, 2138: 1604, 2140: 3809, 2147: 866, 2150: 1419, 3246, 3560, 3582, 2151: 4117, 2152: 8, 18, 19, 27, 28, 30, 38, 39, 51, 57, 70, 93, 101, 102, 106, 150, 151, 152, 158, 166, 169, 174, 184, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 216, 234, 236, 243, 248, 252, 282, 284, 292, 293, 315, 316, 317, 335, 371, 376, 417, 428, 758, 905, 965, 992, 1016, 1029, 1034, 1071, 1074, 1084, 1090, 1119, 1122, 1702, 1847, 1848, 1863, 1867, 1868, 1926, 1930, 1933, 1944, 2022, 2024, 2025, 2026, 2033, 2053, 2057, 2096, 2153: 2352, 3067, 3338, 4515, 2154: 3627, 4374, 4375, 4378, 4577, 2162: 2023, 2165: 2636, 3863, 2178: 1314, 2186: 3598, 2187: 4111, 2188: 125, 3306, 3846, 4524, 4669, 4905, 4997, 2191: 887, 3388, 3390, 3847, 4516, 4708, 2192: 2669, 4174, 4800, 4864, 2193: 2623, 2624, 2625, 2627, 2628, 2633, 2639, 2643, 2644, 2645, 2646, 2651, 2653, 2657, 2194: 3374, 3638, 3649, 4062, 4239, 4276, 4582, 4845, 2195: 4637, 2197: 581, 1133, 2982, 4112, 2198: 1151, 1179, 1346, 1386, 3881, 4096, 4113, 4346, 4385, 4950, 4951, 4966,

Abkürzungen – Abbreviations – Abbreviations

Abb.	Abbildung(en) illustrations
Aufl.	Auflage · tirage · issue
Ausg.	Ausgabe · édition · edition
ausgeb.	ausgebessert · repare · repaired
beigeb.	beigebunden · relié · bound with
berieb.	berieben · frotté · rubbed
beschäd.	beschädigt · endommagé · damaged
Bd., Bde.	Band, Bände · volume(s)
Bibl.	Bibliothek · bibliothèque · library
Bl.	Blatt, Blätter · feuillé(s) · leaves
blgr.	blattgroß · feuille pleine · full page
blindgepr.	blindgeprägt · dorure à froid · blind stamped
Bln.	Berlin
brosch.	broschiert · broché · sewed
dplblgr.	doppelblattgroß · double page
Dr.	Drucker · imprimeur · printer
dreiseit.	dreiseitig · trilatéral
dt.	deutsch · allemand · german
eh.	eigenhändig · autographe · autograph
EA	Erstausgabe · première édition · first edition
etw.	etwas · un peu · somewhat
Ex.	Exemplar(e) · exemplaire · copy
farb.	farbig · coloré · colou red
Ffm.	Frankfurt am Main
flex.	flexibel · flexible · limp
Frontisp.	Frontispiz · frontispice · frontispiece
ganzs.	ganzseitig · feuille pleine · full page
gefalt.	gefaltet · plié · folder
Ges.	Gesellschaft · Société · Society
gest.	gestochen · grave · engraved
goldgepr.	goldgeprägt · dorur · gilt stamped
got.	gotisch · gothique · gothic
H.	halb · demi · half
Hbg.	Hamburg
Hrsg.	Herausgeber · éditeur · editor
hrsg.	herausgegeben · publié · published
Hldr.	Halbleder · demi-veau · half calf
Hlwd.	Halbleinen · demi-toile · half cloth
Hmaroquin	Halbmaroquin · demi-maroquin · half marocco
Hprgt.	Halbpergament · demi-vélin · half vellum
hs.	handschriftlich · autographe · handwritten
Illustr.	Illustration(en) · illustration(s) · illustration(s)
insges.	insgesamt · ensemble · total
Jh., Jhdt.	Jahrhundert · siècle · century
kl.	klein · petit(e) · small
kolor.	koloriert · colorié · coloured
kplt.	komplett · complet · complete
Kte.,Ktn.	Karte(n) · carte(s) · map(s)
läd.	lädiert · endommagé · damaged
lat.	lateinisch · latin · Latin
Ldr.	Leder · veau · calf
Lithogr.	Lithographie(n), lithographiert · lithographie · lithography
Lpz.	Leipzig
Lwd.	Leinen · toile · cloth
marmor.	marmoriert · marbré · marbled
Mchn.	München
mod.	modern · moderne
monogr.	monogrammiert · monogramme · monogram
Ms.	Manuskript, Handschrift · manuscrit · manuscript
Nbg.	Nürnberg
Ohldr.	Originalhalbleder
Oldr.	Originalleder
Olwd.	Originalleinwand
Oprgt.	Originalpergament
Opbd.	Originalpappband
Orig.	Original · original
o.O.	ohne Ort · sans lieu · noplace
o.O.u. J.	ohne Ort und Jahr · sans lieu ni date · no place nor date
OU.	Original-Umschlag · couverture originale · original cover
Portr.	Portrait(s) · portrait · portrait
Pbd.	Pappband · cartonage · boards
Plgr.	Plattengröße
priv.	privat · privé · private
Prgt.	Pergament · vélin · vellum
Rad.	Radierung · eau-forte · etching
restaur.	restauriert · restauré · restored
Rsch.	Rückenschild · étiquette · label
Rtit.	Rückentitel
Rverg.	Rückenvergoldung · dos omé · gilt back
S., SS.	Seite(n) · page(s)
stellenw.	stellenweise · par place · partly
sign.	signiert · signature · signed
Slg.	Sammlung · collection
St.	Stempel · cachet · stamp
Stgt.	Stuttgart
stockfl.	stockfleckig · rousseurs · foxed
tls.	teilweise · en partie · partly
Tl., Tle.	Teil(e) · partie · part(s)
typogr.	typographisch · typographique · typographical
u.	und
U.	Unterschrift · signature
Umschl.	Umschlag · couverture · cover
unbeschn.	unbeschnitten · non rogné · uncut
verb.	verbessert · corrigé · corrected
Verf.	Verfasser · auteur · author
vergl., vgl.	vergleiche · voyez · compare
verm.	vermehrt · augmente · enlarged
Vign.	Vignette(n) · vignette
Vlg.	Verlag · edition · publisher
vorgeb.	vorgebunden · met à la téte du livre · bound before
wasserfl.	wasserfleckig · taché d'eau · waterstained
wdh.	wiederholt · repété · repeated
zahlr.	zahlreich · nombreaux · numerous
d. Zt.	zeitgenössisch · de l'époque · contemporary
zus.	zusammen · ensemble · together

Abkürzungen Autographen:

C.P.A.S.	Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift/ Carte postale autographe signée/ Autograph postcard signed
C.P.S.	Postkarte mit Unterschrift/Carte postal signée/ Signed postcard
D.A.S.	Eigenhändiges Dokument mit Unterschrift/ Document autographe signe/ Autograph document signed
D.S.	Dokument mit Unterschrift/Document signe/ Signed document
Eh.	Eigenhändig/ Autographe/Autograph
L.A.S.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift/ Lettre autographe signée/ Autograph letter signed
L.A.	Eigenhändiger Brief/Lettre autographe/ Autograph letter
L.S.	Brief mit Unterschrift/Lettre signée/Signed letter

Notizen - Notes