AUKTION 141

Mittwoch 03. bis Freitag 05. Dezember 2025



Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

KIEFER BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

INHALTSVERZEICHNIS

Alte Drucke / *Old and rare books, manuscripts* . . . . . 1 – 339

Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / *Genealogy, heraldry, politics, economics* . . . . . 340 – 360

Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / *Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals …)* . . . . . 361 – 562

Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / *Hunting (fishing, kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)* . . . . . 563 – 628

Kunstwissenschaft / *Art History* . . . . . 629 – 752

Buchwesen und Bibliographie / *Bibliography* . . . . . 753 – 860

Kultur- und Sittengeschichte / *Cultural History* . . . . . 861 – 907

Kinder- und Jugendbücher / *Children's books* . . . . . 908 – 974

Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / *Literature and illustrated books 19th century* . . . . . 975 – 1163

Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / *Modern literature and illustrated books 20th century* . . . . . 1164 – 1608

Naturwissenschaften und Technik / *Natural Science and Technology* . . . . . 1609 – 1973

Geographie, Reisen, Geschichte / *Geography, travel, history* . . . . . 1974 – 2451

Autographen / *Autographs* . . . . . 2452 – 2458

Antiquitäten / *Antiquities* . . . . . 2459 – 2962

Photographien / *Photographs* . . . . . 2963 – 3025

Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / *Old and modern art, prints, views, maps* . . . . . 3026 – 4646

Autorenverzeichnis / *Index of Authors* . . . . . 443 – 455

Sachgebietsverzeichnis / *Index of Subjects* . . . . . 456 – 458

Besitzerverzeichnis / *Index of Owners* . . . . . 459 – 461

Abkürzungsverzeichnis / *Abbreviations* 462

Auktion 142 – **Bücher, Kunst & Antiquitäten**

findet vom 11. - 13. Februar 2026 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Dezember 2025 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer, Lukas Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Lukas Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Andreas Gläsel, Kristina Fischer B. A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Melanie v. Kiedrowski
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffmann
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhring, Ute Kauderer, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • www.bluelane.de
Bild Umschlag Titelseite:	1464
Bild Umschlag Rückseite:	1211

Auktion 141

Mittwoch 03. bis Freitag 05. Dezember 2025

Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

Besichtigung / *On view:*

01.12.2025	10.00 – 17.00 Uhr
02.12.2025	10.00 – 17.00 Uhr

Versteigerung / *Day of Sale:*

Mittwoch,	03. Dezember 2025	10.00 Uhr	1 – 1608
Donnerstag,	04. Dezember 2025	10.00 Uhr	1609 – 3025
Freitag,	05. Dezember 2025	10.00 Uhr	3026 – 4646

Live-Bieten siehe Homepage

PETER KIEFER
Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36
Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16
E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.

2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.

3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, dieim Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.

4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 25 bzw. 33 %** zu entrichten:
   Nicht gekennzeichnte Nrn. Aufgeld 25 % zzgl. 7 % Mwst. auf den Nettobetrag.
   Mit R gekennzeichnte Nrn.: Aufgeld 25 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.
   Mit D gekennzeichnte Nrn.: Aufgeld 33 % inkl. (nicht ausweisbarer) Mwst.
   Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 25 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbaren Angabe ihrer nationalen MWSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.

5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.

6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.

7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.

8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gern. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter ent sprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke. vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/ Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Bei Getränken wird die Trinkbarkeit von uns nicht gewährleistet. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.

9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schrift lich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,– möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Tele fongebot den **Ausruf** von 2⁄3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen. die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.

10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.

11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.

12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.

PETER KIEFER

– Versteigerer –





267 – Pufendorf,S.v. Sieben Bücher von den Thaten Carl Gustavs Königs in Schweden/ Mit Vortrefflichen Kupffern ausgezieret und mit nöthigen Registern versehen aus dem Lateinischen ins Hoch-Teutsche übersetzet Von S.R. Nürnberg, Christoph Riegel, 1697. Mit 1 blattgrossen, gestochenem Frontispiz, 12 blattgrossen Portraittafeln, 112 doppelblattgrossen oder ausfaltbaren Tafeln und zwei mehrfach ausfaltbare Panoramen, 1 gestochenen Titelvignette, 15 gestochenen en-tête-Vignetten, 5 gestochenen Culs-de-lampe, 8 gestochenen Initialen und 3 Textkupfern. Kalblederband d. Zt. mit ornamentaler Rückenvergoldung. 7.500,–



894 – KARIKATUR – London und Paris. (Hrsg. von C.A.Böttiger und C.Bertuch). 12 Jgge. in 24 Bdn. Weimar, Industrie-Comptoir (ab Bd. XIII: Halle, Neue Sozietäts-Buch- und Kunsthandlung, ab Bd. XXI: Rudolstadt, Hof-Buch- und Kunsthandlung) 1798-1810. Mit zus. 236 (st. 272 ?) tls. kolor., tls. gefalt. gest. Tafeln, Portraits, Plänen u. Musikbeilagen sowie einige Textillustrationen. Pbde. d. Zt. mit roten Rsch. 7.000,–

"Vollständige Exemplare der ganzen Reihe sind beinahe unauffindbar! Eine literarisch-politische Zuschrift (!), die ein außerordentlich reiches Material für die Kultur- und Sittengeschichte der Zeit enthält und hier, soweit unter diesem Titel erschienen, in vollständiger Reihe vorliegt.



1178 – BECKMANN – Edschmid,K. Die Fürstin. Mit sechs Radierungen von Max Beckmann. Weimar, Gustav Kiepenheuer 1918. 4°. Mit 6 blgr. Radierungen. 81 S., 1 Bl. Dunkelbrauner Omaroquin mit Rückentitel, Deckelvignette und Kantenfileten (E.A.Enders, Lpz. nach Entwurf von Else von Guaita). (Rckn. schwach gebleicht, tls. etw. berieb.). 6.000,–

Eines von 130 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf starkem unbeschnittenem Zanders-Bütten mit den signierten Radierungen, von denen 95 Exemplare in Maroquin gebunden wurden (GA 500).



1211 – Cassou,J. Vingt-deux poèmes accompagnés par des images. St. Gallen, Erker 1978. 39 x 29 cm. Mit 22 überwiegend farbigen Orig.-Lithographien, sämtliche Arbeiten numeriert sowie bis auf eine von den Künstlern signiert. Lose Lagen in Orig.-Broschur und schwarzer Orig.-Halbleinen-Decke mit weißgeprägtem Rückentitel, in Schuber. 18.000,–

Eines von 75 Exemplaren der besseren Ausgabe, in denen auch die Graphiken von Max Ernst und Dorothea Tanning signiert wurden. – U.a. mit signierten Orig.-Arbeiten von J. Miró, S. Poliakoff, E. W. Nay, O. Dix, M. Ernst und A. Calder.



1346 – Heym,G. Umbra vitae. Nachgelassene Gedichte. Mchn., Kurt Wolff 1924. 1 w.Bl., 3 Bl., 62 S., 2 Bl. Mit Holzschnitt-Titel in Rot und Schwarz, 46 Textholzschnitten sowie Farbholzschnitten auf Einband und Vorsätzen von Ernst Ludwig 7.500,–

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Eines von 500 num. Exemplaren (GA 510). – „Ein Meilenstein für die Buchkunst: einzig wirklich bedeutendes Dokument des Zusammenwirkens zweier namhafter Vertreter expressionistischer Dichtung und Graphik“ (Eyssen).



1401 – LEPERE – Huysmans,J.K. A Rebours. Deux-cent-vingt Gravures sur bois en Couleurs de Auguste Lepere. Paris, Pour les Cent Bibliophiles 1903. 4°. Mit 1 beigebundenen sign. Orig.-Zeichnung in Bleistift u. Tusche u. 220 Farbholzschnitten von Auguste Lepère. XVII S., 1 w. Bl., 219 S., 2 Bl. Violetter Maroquin-Einband sign. Canape, auf fünf Bünden, mit intarsiertem Blumendekor auf den Deckeln, goldgepr. Rtitel u. Goldschnitt, die Innendeckel mit braunem Maroquin-Bezug mit Goldpräg. Im Schuber mit Maroquin-Rändern. (Schuber mit Gebrauchssp.). 24.000,–

Nr. 18 von 130 Exemplaren, gedruckt für Édouard Boyer in der von Georges Auriol gezeichneten und von Georges Peignot geschnittenen Schrift. Mehrfarbiger Druck von Auguste Lepere auf Papier mit Wasserzeichen Blanchet et Kleber. Vorgeheftet ist ein eh. Brief von Huysmans mit Unterschrift an seinen Freund Christophe.



1464 – Pan. Hrsg. von der Genossenschaft Pan. Verantwortl. Redaktion O.J.Bierbaum (Lit.) und J. Meier-Graefe (Kunst). Erster (bis) Fünfter Jahrgang. 21 Hefte in 10 Bänden. Berlin, Verlag Pan 1895-1900. Fol. Mit 106 Originalgraphiken, 126 Tafeln, zwei Musikbeilagen und zahlreichen Textabbildungen sowie Buchschmuck. Orig.-Ldr. mit goldgepr. Deckelvignette (Jahrgang 1896) u. braune Hldr. d. Zt. mit blindgepr. Rückentiteln (illustr. Orig.-Umschläge beigebunden). 25.000,–

Eines von 70 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Kupferdruck-Papier von E. Obst & Co., Strassburg und Berlin, die Tafeln meist auf Kaiserl. Japan von R. Wagner in Berlin. – Sehr gutes und vollständiges Exemplar mit allen Originalgraphiken, einschließlich der bedeutenden Farblithographie „Mad. Marcelle Lender en buste" von Henri Toulouse-Lautrec.



1643 – Trew,Ch.J. Uitgezochte planten. [Plantae Selectae], beschreven door den wydvermaarden Christ. Jacob Trew. Na ,t beroemden. Georgius Dionysius EHRET. In ,t koper gebracht en natuurlyk gekoleurd in ,t licht gegeven door den konstryken schilder en plaatsnyder te Augsburg Joh. Jacob HAID. Uit her latyn vertaald en mer aantekeningen verrykt door Cornelius PEREBOOM. Amsterdam, Jan Christian Sepp, 1771. Folio. 56 x 38 cm. Mit 100 kolor. Kupfertafeln. 2 Portraits (von 3, ohne Portr. von Haid). 2 Bl., 72 S. Hldr. d. Zt. (Kap. etw. lädiert). 33.000,–

Eines der schönsten botanischen Werke des 18. Jahrhunderts. Die Kupfer in prachtvollem und detalliert ausgeführtem Altkolorit mit Darstellungen exotischer Pflanzen. „So sind den diese Plantae selectae zum schönsten deutschen Pflanzenwerk geworden; ja auch unter den Werken des Auslandes gibt es wohl nur wenige, die mit ihm überhaupt in Wettbewerb treten können“ (Nissen).



2628 – Yuganaddha Hayagriva. Tibet, Lhasa wohl 19./20. Jh. Bronze, partiell feuervergoldet bzw. bemalt, besetzt mit 36 Smaragden. Auf großem Lotosthron, vor einem Flammenkreis stehender Hayagriva mit seiner Shakti. H. 58, B. 47 cm. Der Yuganaddha Hayagriva mit drei Gesichtern, sechs Armen und vier Beinen steht in Vereinigung mit seiner Shakti, der weiblichen Yogini, vor dem Flammenkreis. Er ist in eine Elefantenhaut bzw. ein Tigerfell gehüllt, dessen Füße er in seinen Händen hält. Um seine Hüfte trägt er einen mit Toten- und Menschenköpfen verzierten Lendenschurz. Sie symbolisieren die Überwindung durch Askese und Meditation sowie das Ablegen von Sicherheiten und die Überwindung des Todes. Auch die Attribute der Shakti, das Hackmesser (Kartr) und die Schädelschale (Kapala), sind Symbole der Todesüberwindung. Der Flammenkreis, welcher die Aura des Hayagriva darstellt, symbolisiert das Verbrennen und somit die absolute Reinigung. D 6.000,–



2773 – Armband. Gelb/Weissgold. 18K. 29 gr. Mit 81 Brillianten. Farbgrad unterschiedlich, überwiegend hoch, Reinheit unterschiedlich, von ca. P1 bis VVS/VS. Überwiegend Mittel. Kastenverschluß und 2 Sicherheitsanker. Gewicht ca. 29 gr. – Wiederbeschaffungswert ca. 14.500,- Zertifikat liegt vor. D 7.500,–



2777 – Münzarmband. Gliederarmband. Länge 20,3 cm mit Schließe. Ohne Schließe 19.3 cm, am Armband 5 Goldmünzen und 1 Medaille gefasst. – 20 Mark 1888 Kaiser Friedrich Preussen Prägezeichen A, – 20 France, 1858 Napleoon III. – Präsident Kennedy Medaille. Frieden in Freiheit, 26 mm. – 20 Mark Wilhelm 1877. Prägezeichen A. – 20 Mark Wilhelm II, 1896. Prägezeichen A. – 20 Franken Helvetia, 1922. Prägezeichen B. – Gewicht 177 gr. – Aus Privatbesitz, gekauft in den 60er Jahren. D 18.000,–



2786 – Schmetterlingsbrosche. Viktorianische Schmetterlingsbrosche mit Diamanten und Rubin. England um 1900. Platin (geprüft) und GG 18 Kt. (geprüft). Naturalistisch ausgeführter Schmetterling, vollständig besetzt mit 64 Diamanten im Old-European-Cut von zus. 1,06 ct SI, Weiß, Körper zentral besetzt mit einem Rubin im Old-European-Cut von 0,10 ct. H. 2,2, B. 2,5 cm. 4,5 gr. (S22). D 2.000,–



3456 – Bartolozzi, Francesco (1725 Florenz – 1815 Lissabon). Umfangreiche Sammlung aus dem druckgraphischen Werk des Künstlers. Ca. 166 Radierungen, teils in Punktiermanier und farbig. 12°. - Folio. 8.000,–

Umfangreiches Konvolut aus dem druckgraphischen Werk des vielseitig tätigen Malers und Kupferstechers Francesco Bartolozzi, das Einblick in verschiedene Karrierephasen des Künstlers gibt. Vorhanden sind unter anderem ca. 47 Blätter aus der Folge nach Zeichnungen von Guercino, aber auch viele Blätter die während seines Aufenhaltes in England entstanden. Ausgezezeichnete bis ganz ausgezeichnete Drucke mit unterschiedlichen Randverhältnissen.



3728 – Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Die Hochzeit von Amor und Psyche. Kupferstich von 3 Platten nach Bartholomäus Spranger, 1587. Ca. 40,5 x 85 cm. In der Platte signiert und datiert. Mittels Klebestreifen auf Trägerkarton fixiert. Unter Glas gerahmt. 6.000,–

B. 277, Hollstein 322 II (von IV), Leesberg (New Hollstein) 341 II (von IV). Frühdruck des seltenen Goltzius Stiches mit der Widmung in der zehnzeiligen Fassung vor der veränderten Adresse.





3838 – Italienische Meister des 16.-19. Jahrhunderts. Ca. 86 Blatt, fast nur italienische Meister. 8.000,–

Darunter von und nach: della Bella, Bonasone, Cantarini, Caraglio, An. Carracci, Gabbiani, Ghisi, Giordano, Guercino, Maratta, Pasqualini, Polidoro da Caravaggio, Raffael, Raimondi, Reni, Ricci, Scolari, Sirani, Tintoretto, Tizian, Torri und Zuccarelli.



4330 – Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis am Fenster, zeichnend. Radierung auf Bütten 1648. Plgr. 16 x 13 cm. Blgr. 17,2 x 14,1 cm. Unter Passep. mont. 14.000,–

New Ho. 240 VIII (von IX). B. 22. W.-B. 22. BB 48-A. – Sehr guter, tiefer Abdruck des VIII. Zustands, in sehr guter Erhaltung. - Self-portrait at the window, drawing. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Gorgeous impression of the 8th condition.



4334 – Repin, Ilja (1844 Tschugujeff – 1930 Kuokkala). Raufende spielende Kinder vor einem Schuppen mit Axt und Joch im Hintergrund. Aquarell auf Papier, montiert auf Holzplatte, rechts unten signiert und datiert „1872". Ca. 35 x 25,1. – Kleine Randabplatzungen. 45.000,–

Alte Drucke, Handschriften und Theologie

1 Achilles Tatius. De Clitophontis et Leucippes amorib. Libri VIII. E Graecis Latini facti a L.Annibale Cruceio. Basel, Herwagius 1554. Mit Holzschn.-Druckerm. 3 Bl., 221 S. Prgt. mit Rsch. (Unt. Rckn. mit Wurmspur, etw. gebräunt u. berieb.). 300,–

VD16 A 97. Vgl. Hayn-G. VII, 600. Erste vollständige lateinische Ausgabe des Liebes- u. Hirtenromans des zweiten nachchristlichen Jahrhunderts. – Tls. gelockert, gebräunt, tls. fleckig bzw. wasserrandig, tls. wurmspurig. St.a.T.



2

2 AFRIKA – Leo Africanus,J. Africae descriptio. IX lib. absoluta. 2 Tle. in 1 Bd. Leiden, Elzevir 1632. 12°. 384 S.; S. (385)-800, 8 Bl. Mit gest. Titel (in Pag.). Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 300,–

Gay 258. Brunet III, 981. Willems 371. Einzige Ausgabe bei Elzevir. – Erstmals 1556 ins Lateinische übersetzt durch J. Florius. „For a long time his work was the chief authority on the geography of Africa, and the main source of information on the Sudan." (Cox I, 356). – Nur leicht gebräunt od. gering braunfleckig, Innendeckel mit gest. Wappenexlibris des Mailänder Bibliophilen Girolamo d'Adda (1815-1881) „Ger. Mse. d'Adda", Ebd. leicht fleckig u. etw. bestoßen.

3 Agrippa von Nettesheim,H.C. Ungewißheit und Eitelkeit aller Künste und Wissenschafften, auch wie selbige dem menschlichen Geschlechte mehr schädlich als nutzlich sind. Ferner zwey curieuse Tractätlein,… Aus dem Lat. ins Teutsche übers. (v. J.J.Hartmann). Cölln (d.i. Nbg). 1713. Mit gest. Front. 15 Bl., 722 S. (st. 730; ohne S. 85-92 u. 119/120)., 3 Bl. (Register). Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., etw. gebräunt, Rckn. etw. läd.). 240,–

Weller I, 64. Hayn-Gotendorf I, 33: „Sehr seltene einzige deutsche Übersetzung". Das heftig umstrittenene Hauptwerk des Universalgelehrten Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim (1486-1535) erlebte im 16. und 17. Jahrhundert zahlreiche lateinische Ausgaben unter dem Titel De incertitudine et vanitate omnium scientiarum. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Front. u. Titel aufgez.

4 (Aicher, O.; pseud:) Dodone Richea. Theatrum funebre, exhibens per varias scenas epitaphia nova, antiqua, … succincta chronologia, eorumque symbolis ac epitaphis. Teile 1-2 (von 4) in 1 Bd. Salzburg, Mayr, 1673. 20x15,5 cm. Mit 4 Kupfertafeln. 4 Bll., 216; 186 (recte 208) S. Prgt. d. Zt. mit span. Kanten; etw. angestaubt, 2 Papier-Rsch. 120,–

VD17 23:329929Q. Praz 247. – Erste Ausgabe der ersten beiden Teile, hier mit den Kupfertafeln zu allen 4 Teilen. Die Tle. 3-4 erschienen 1675. - Stockfleckig, teilw. gebräunt, 1 Taf. mit Randeinriss.

5 Alberti,V. Interesse der vornehmsten christlichen Religionen, welches in allen Articuln dergestalt ausgeführet ist, daß man nicht allein die Ursach,… sondern auch unsere eigene Lehre und der Widersacher Gegen-Lehre… deutlich erkennen kan. Frankfurt u. Leipzig, Fleischer 1686. 12°. 686 S., 16 Bl. Prgt. d. Zt. 200,–

VD17 3:005219 Q. Erste deutsche Ausgabe. – Es fehlt das gest. Portrait. Etw. gebräunt u. tls. braunfleckig, Rücken unterlegt, Vorsätze erneuert.



6

6 Ambrosius von Mailand. O(mn) ia op(er)a denuo accuratissime reuisa et nouiter impressa. (Hrsg. v. Conradus Leontorius). Bde. 1 u. 3 in 2. Basel, Johann Petri 1506. 8 (d.l.w.) Bl. (Vita), 100 Bl. (Gesamtregister), 275 num. Bl., 1 Bl.; 296 num. Bl. Mit gr. Holzschn. a.T. Holzdeckelbde. d. Zt. mit altem Manuskript-Prgt. u. breitem, blindgepr. Schweinslederrücken sowie 3 (v.4) Schließen. 2.000,–

VD16 A 2177. Adams A-935. BM STC German Books 25 (nur Band 1). Hieronymus, Petri 14: „Die hier vorliegende Ausgabe ist erst der zweite Druck der Werke". – Einziges von Johann Petri allein gedrucktes Werk. – Das Register u. Vorwort vom Herausgeber Conradus Leontorius, der seit 1491 mit Reuchlin in regem Briefwechsel stand. – Der Titelholzschnitt v. Meister DS zeigt den Kirchenvater in seiner Studierstube. „Dieser nur vierzehn Jahre nach dem der Ausgabe Amerbachs von 1492 entstandenen Holzschnitt… für die neue Basler Gesamtausgabe seiner Schriften zeigt den fast radikalen Umbruch des Stils in der Basler Buchillustration um die Jahrhundertwende." (Hieronymus). – Titel mit hs. Besitzeintrag des Kapuzinerkloster in Salzburg, tls. etw. gebräunt, fleckig od. leicht wasserrandig, tls. mit kl. Randlsäuren, die beiden ersten Bll. v. Bd.1 mit Wurmgang. Ebd. etw. fleckig, 1 Rücken etw. aufgeplatzt.

7 AMERIKA – Bry,Th.de. Brevis Narratio eorum quae in Florida Americae Provincia Gallis acciderung, secunda in illam Navigatione, duce Renato de Laudoniere classis Praefecto: Anno MD LXIIII. Quae est secunda pars Americae.Mit gestoch. Titel, gestoch. Wappen, 1 gestoch. Textkupfer u. 42 gestoch. Tafeln. Frankfurt, J. Wechel für Th. de Bry, 1609. 8 Bl., 30 S., 2 Bl., 42 Taf., 9 Bl. Halbschweinslederband im Stil der Zeit mit Kleisterpapierbezügen. 3.000,–



7

Church 146. Crawford p. 111-115. Streeter 1172. Sabin III, S. 30 ff. – Vgl. Nicholson B 677 – Zweite lateinische Ausgabe der großen Reisen, hier ohne die gestochene Karte u. die drei Bl. „Epistola Supplicatoria" (Lage H2-H5). „This is the foundation book of any Florida collection because of its first printing of the Le Moyne narrative. Lawrence Wroth has characterized it as the most informative and satisfactory of all the books on the Huguenot colony in Florida. The fascinating plates of Florida Scenes and life engraved by De Bry after Le Moyne's drawings, make this an indispensable Florida items. Le Moyne's narrative was first published in French (Paris 1586)" (Streeter). Auf dem gest. Titel verso handschriftlicher Genehmigungsvermerk der Inquisition, datiert 1613. – Wenige alte Anstreichungen und Löschungen, sonst sauber und wohlerhalten. – Second Latin edition, bound in period style half pigskin with marbled boards. With engraved title, two engravings in text and 42 engraved plates. Lacking the map and three leaves „Epistola Supplicatoria" (=quire H2-H5). – Overall a very good copy of one of the key works on Florida.

8 Antwort auf einige theologische Fragen. O.O., Dr. u.J. (1710). 1 Bl., 87 S. Geheftet. 80,–

Druckvariante mit 87 Seiten gegenüber 86, wie sie in allen über den KVK einsehbaren Bibliothekskatalogen angegeben werden, soweit in ihnen der Umfang verzeichnet ist. – Vgl. VD 18, 11455977 (dort eben nur 86 Seiten, die alle anders gesetzt sind, die Titelseite eingeschlossen). Beantwortung von zunächst acht, dann weiteren zehn Fragen eines Magistrats über Taufe, Abendmahl, Augsburger Konfession und anderes durch einen Pfarrer, dessen Rechtgläubigkeit der Obrigkeit offenbar zweifelhaft war. – Alle Seiten von alter Hand paginiert von 539 bis 626; leicht gebräunt, gering fleckig, die letzten 4 Bl. mit schwachem Wurmgang am Fußsteg.

9 Apian,P. Cosmographia, sive descriptio universi orbis. Antwerpen, Withagen 1584. 4°. 8 Bl., 478 (recte 465) S., 1 Bl. Mit zahlr. Holzschnitten, 4 davon mit bewegl. Teilen, 1 gef. Holzschn.-Karte. Flex. Prgt. d. Zt. 3.600,–



7



7

DG 5.7444. Adams A 1285. John Carter Brown Libr. I, 299. Houzeau-L. 2392. Shirley, The Mapping of the World 82. Van Ortroy, Apian 60 u. Frisius 32. Vgl. Leclerc II, 31-40 u. Sabin 1738-56. - Eine von vier Antwerpener Ausgaben aus dem Jahr 1584. Seitengleiche Variante zum Druck Antw., Beller 1584. Ungenau pagin.: S. 73-81, 326-329 u. 426-429 übersprungen, S. 318-321 dplt. – Die berühmte, erstmals 1524 zu Landshut erschienene Kosmographie Apians in der Bearbeitung des Gemma Frisius (seit



9



9

1529). Mit der schönen herzförmigen Weltkarte, die meist fehlt, hier in sehr gutem Erhaltungszustand (Shirley, Block 2). – Titel mit zwei alten hs. Besitzverm., leicht gebräunt, vereinzelt etwas stärker u. mit wenigen Stockflecken. Prgt.-Bezug gering fleckig u. etwas knittrig.

10 Applausi Epitalamici al signor conte cavaliere e commendatore Giannantonio Brizio delle Veglia nelle sue nozze con la damigella Felicita Nicolis de Brandizzo. Cagliari, Stamparia Reale, 1781. 8°. Mit 13 gest. Vign. (inkl. Titelvignette); Hldrbd. mit Rückenvergoldung. – Ansprechend illustrierte Hochzeitsschrift für ein adeliges Paar mit italienischen und lateinischen Gedichten verschiedener zeitgenössischer Autoren. – Im WorldCat nur einmal nachgewiesen. 90,–

11 Aretius,B. Commentarii in epistolam ad hebraeos facili et perspicua methodo conscripti. Morges, Le Preux 1581. Mit Holzschn.-Titelvign. u. Holzschn.-Portrait verso T. 383 S., 10 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Deckel lose). 240,–

Adams, A 1611. Seltener Druck aus Morges (Kanton Waadt). - Bibl.-Ex. Buchblock gebrochen, tls. etw. fleckig, Besitzverm. a.T.

12 Arndt,J. Evangelien-Postill, oder Geistreiche Erklärung der evangelischen Texte, durchs gantze Jahr, auf alle Sonn-Hohe und andere Fest- und Aposteltage:… 2 Tle. in 1 Bd. Reutlingen, Fischer 1768. Fol. Mit 1 gest. Portrait im Text. 18 Bl., 1464 S., 2 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen. (Berieb. u. best.). 60,–

Predigtsammlung des Lüneburger General-Superintendenten Johann Arndt. Das gest. Portrait im Text zeigt den Verfasser. Der zweite Teil mit eigenem Titelblatt. – Etw. Gebrauchsspuren.

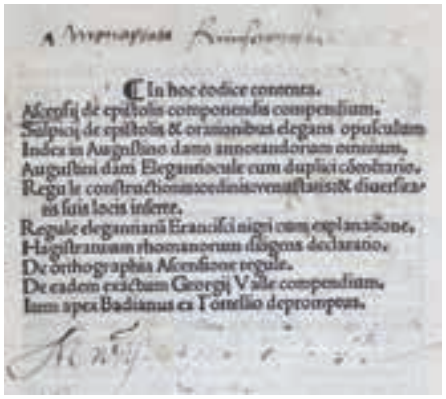


13

13 Augustinus,A. Confessio Augustiniana in libros quatuor distributa… ex omnibus B. A. Augustini libris in unum opus… redacta per D. Hieronymum Torrensem… Secunda editio. Dillingen, Mayer 1569. Fol. 18 (d.l.w.) Bl., 284 num. Bl., 33 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (v.2) intakten Messing-Schließe. 400,–

VD16 A 4173. Adams A 2178. De Backer-S. IV, 700, 1. Palau 336510. Bucher, Dillingen 271. – Das bedeutendste Werk v. Augustinus, das die katholische Lehre aus den Schriften des Hl. Augustinus klar herausstellt. – Titel gestempelt u. mit altem hs. Besitzverm., etwas gebräunt u. tls. braunfleckig, Ebd. etwas fleckig sowie leicht beschabt u. bestoßen, unteres Schließband fehlt, insges. attraktives Exemplar.

14 Badius,A.J. [De epistolis componendis compendium]. In hoc codice contenta. Ascensij de epistolis componendis compendium. Sulpicij de epistolis & orationibus elegans opusculum index in Augustino datto annotandorum omnium. … De orthographia Ascensione regule. De eadem exactum Georgij Valle compendium. Item apex Badianus ex Tortellio depromptus. Nürnberg, Hieronymus Höltzel für Johann Rynmann in Augsburg 1504. 4°. 118 nn. Bl. Mod. Holzdeckelband mit Lederrücken im Stil der Zeit. 1.000,–



14

VD16 B 123. Proctor 10976. STC 62. – Sammlung von 7 Aufsätzen (zwei von ihm selbst) zusammengestellt von Jodocus Badius Ascensius. Er war Gelehrter und Buchdrucker, spielte eine zentrale Rolle in der Blüte des Humanismus und der Druckkultur in der französischen Renaissance. – Titel mit hs. Besitzvermerk u. gelöschtem Stempel, nur gering gebäunt u. wenig fleckig, 5 Bll. (Lage B) in Faksimile, die ersten beiden Bll. mit kl. Randläsuren.

15 Bartoli,G. Il vero disegno delle due tavolette d'avorio chiamate Dittico Quiriniano ora la prima volta dato in luce. Parma, Francesco Borsi, 1758. Kl4°. 6 Bll. (inkl. vorgebundenem Serientitel), 68, X pp, 1 Bl.; mit gest. Titelvign., gest. Textvign. u. gest. Init. sowie einem Holzschnitt und 2 gefalteten Doppeltafeln; dekorativer goldgepr. roter Maroquinbd. d. Zt. m. Rücken-, Deckel- u. Stehkantenvergoldung, Marmorpapiervorsätzen und Goldschnitt. -Restauriert, Rckn. erneuert, Innengelenke mit hinterlegten Wurmspuren, Buchblock nachgeheft). 240,–

Wurzbach 1, 171; DG 12.3405. - Abhandlung des Dichters, Sprach- und Altertumsforschers G. B. (1717-1790) über ein spätantikes Elfenbeindiptychon mit zwei Liebespaaren (jetzt im Museum von Brescia), das vermutlich zur Feier einer Hochzeit angefertigt wurde.

16 BENEDIKTINER – Ziegelbauer,M. Historia rei literariae Ordinis S. Benedicti in IV. partes distributa. Opus eruditorum votis diu expetitum ad perfectam historiae Benedictinae cognitionem summe necessarium & universim omnibus bonarum …Ichnographice adumbratum, rec., auxit, jurisque publici fecit Oliverius Legipontius. Bde. 1-3 (statt 4). Augsburg u. Würzburg, Veith 1754. Fol. Mit gest. Titelvign. u. Buchschmuck, Initialen u. Vign. in Holzschn. 19 Bl., 658 S., 16 Bl.; 7 Bl., 584 S., 8 Bl.; 7 Bl., 674 S., 7 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Gelenke tls. mit Einrissen, Kap. mit Ausrissen, berieb. u. best., tls. Schab- u. Wurmspuren). 150,–

Wetzer-W. XII, 1957. LThK, X, 1062. Seltene erste Ausgabe. – Leicht gebräunt, tls. stockfl., einige Wurmspuren.

17 Bengel,J.A. Sechzig erbauliche Reden über die Offenbarung Johannis oder vielmehr Jesu Christi, samt einer Nachlese gleichen Inhalts. 2. Aufl. Stgt., Erhardt 1758. Mit gest. Portr. 7 Bl., 1306 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., unt. Rckn. mit kl. Wurmspur). 150,–

Apokalyptisches Hauptwerk des bedeutenden württembergischen Theologen. – Tls. schwach gebräunt.

18 Bentz,M. Rettung der wolgegründten ursachen des abtrettens von den Secten,



18

zu der alten wahren, recht Evangelischen Catholischen Kirchen. München, (Berg) 1569. 4°. 222 num., 2 nn. Bl. (d.1.w.). - **Angeb.: Nas,J.** Examen chartaceae Lutheranorum concordiae, Außmusterung unnd Widerlegung deß nagelnewgeschmidten Concordi Buchs. Ingolstadt, Eder 1581. 1 Bl., 436 S. Mit Holzschn.-Vign. a.T. u. 1 Textholzschnitt. Kalbsldr. über Holzdeckeln d. Zt. mit Papierrücken d. 18. Jhdts. mit Rsch, 2 Messingschließen u. Supralibros am VDeckel.

400,–

I) VD16 B 1745. Einzige Ausgabe. – Gegen Luther und seine Anhänger unter den Pfarrern („vermainte Evangelische Predicanten") gerichtete Polemik über das Sektenwesen. – II) VD16 N 111. Stalla 855. Goedeke II, 488, 6. ADB XXIII, 260. STC 643. Erste Ausgabe. - Erster Titel mit hs. Besitzvermerk, zu Beginn kl. Wasserfleck, beide Werke leicht gebräunt oder braunfleckig, seitlich tls. knapp beschn., Ebd. mit Wurmspuren (hint. Deckel stärker) u. berieben, VDeckel mit schmaler Bezugsfehlstelle.

19 Bernardus Clarevallensis (Bernard de Clairvaux). Opus preclarum suos complectens sermones de tempore: de sanctis et super cantica canticor[um]. Aliosq[ue] complures eius sermones et sententias. Eiusdem insuper epistolas: ceteraq[ue] uinversa eius opuscula. Domini quoque Gilleberti abbatis de Hoilandia in anglia: prelibati ordinis super cantica sermo[n]es. 3 Tle. in 1 Band. (Lyon, J.Clein 1515). Fol. 60 Bl., 194 num. Bll., 2 Bl., 154 num. Bl., 40 num. Bl., 3 Bl. Mit breiter Holzschn.-Titelbordüre, 1 halbs. Holzschnitt im Text, zahlr. Holzschn.-Initialen u. 1 Holzschn.-Druckermarke am Schluss. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 1.200,–

STC French Books 48. Gültlingen Lyon I, 142. Baudrier XII, S.290-291. Janauschek, L., Bibliographie Bernardina 388. - Predigtsammlung des Bernhard von Clairvaux, hrsg. von dem Pariser Theologen Clicthove Josse (Jodocus Clichtoveus). Der dritte Teil enth. auch Gebete u. Lieder von seinem Schüler und Abt von Swineshead in Lincolnshire (England) Gilbert von Hoyland. – Der Holzschnitt zeigt die Jungfrau Maria mit dem Jesus Kind. – Tls. etw. wasserrandig u. mit kl. Wurmgang, insges. nur wenig fleckig, Ebd. etw. berieben, oberes Kapital mit Fehlstelle, Schließen fehlen.



19

20 (Bethune,P.). Le Conseiller d'Estat ou Recueil des plus generales considerations servant au maniment des affaires publiques, divise en trois parties. La I. contient les moyens d'establir un Estat. La II. les moyens de le conserver. La III. les moyens de l'accroistre. Paris, chez Estienne Richer 1633. 4°. 2 Bl., 24, 496 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 400,–

Goldsmiths-Kress No. 00641. INED 481. Erste Ausgabe. Die bei Cioranescu genannte Ausgabe von 1632 ist sonst nicht nachweisbar. Das Werk wird teilweise auch unter E. Du Refuge als Autor geführt. - Versch. stark wasserrandig, zahlr. Bl. knickspurig, mehrere Unterstr., fehlt hint. flieg. Vors. – Exlibris. – Provenienz: Adelsbibliothek.

21 (Beze,T.de). Histoire ecclesiastique des eglises reformees au Royaume de France… 3 in 5 Bdn. Antwerpen, Remy (d.i. Genf) 1580. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarke. Neue Maroquinbde. (Sign.: Cape) mit goldgepräg. Rtitel, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Tls. etw. berieb.).

750,–

Adams, B 916. Die seltene Originalausgabe. Brunet I, 843: „Cet ouvrage est fort recherche et l'edition… est rare et chere". - Behandelt die Ereignisse von 1517-1562. – Enthält ein nicht zum Werk gehörendes Holzschnitt-Portrait des Autors, eingeb. hinter Titel von Bd. 1. – Mehrere Exlibris (u.a. Bibliotheque de Hambourg). – Gutes Ex.

22 BIBELN – Biblia gallica. La saincte Bible, en francoys, translatee selon la pure et entiere traduction de sainct Hierome… revisitee… 2 Tle. in 1 Bd. Umfangreiches Fragment der Ausg. Antwerpen, Lempereur


LE CONSEILLER
D'ESTAT
OV
RECVEIL
DES PLVS GENERALES
Considerations seruant au maniment
des affaires publiques.
DIVISÉ EN TROIS PARTIES.
A PARIS,
M D C XXXIII.

20


THEODORE DE BEZE.

21



22


La Sainct Bible.
Cum Gratia et Privilegio Imperiali.

22

1530. Fol. Mit (wdh.) figürl. Holzschn.- Titelbordüre u. zahlr. tls. wdh. Textholzschn. Ldr. (Starke Gebrauchsspuren). 300,–

BM, Dutch Books 24. Adams, B 1126. Bibl, Belgica B 78. Chambers 51. Van Eys I, 29. Darlow-Moule 3708. – Erste Ausgabe der sog. Antwerpener Bibel. „The editio princeps of the complete Bible translated by J. Le Fevre (d'Etaples). This Bible became known as the Bible of Antwerp" (Darlow Moule). Einzelne Teile dieser Übersetzung, besonders des NT, waren schon wenige Jahre zuvor einzeln ersch. Zur Übersetzung Lefevres und seiner Quellen, keineswegs nur die Vulgata, wie das Titelblatt angibt, vgl. die Anmerkungen bei Chambers a.a.O. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – Gekauft wie besichtigt.

23 - Biblia germanica. Bibell. Das ist, Alle Bücher Alts und News Testaments… trewlich verteutscht, und mit vielen heilsamen Annotaten erleucht, durch D. Johan Dietenberger. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Calenius u. J. Quentels Erben 1597. Fol. Mit wdh. breiter figürlicher Titelbordure und zahlr. Textholzschn., tls. monogr. „HE" und „SHF". 6 nn., 450, 138 (recte: 139) num., 1 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 4 (von 8) Messing- Eckbeschlägen u. 2 Schließen. (Rckn. restaur., Gebrauchsspuren). 300,–

VD 16, B 2832. Nicht in BSWL. – Die Holzschnitte zum Teil bereits in den früheren Ausgaben bei Calenius in Köln verwendet. Die Titeleinfassung zeigt oben die Trinität, links und rechts Evangelistensymbole, unten die Apostel in architektonischem Rahmen; die Textholzschnitte tls. nach J.M. Bocksberger und Jost Amman. – Etw. fleckig, anfangs wasserrandig, le. 3 Bl. stark tintenfleckig. Hs. Besitzverm. a.T. Blattweiser.

24 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments. Nach der Teutschen Übersetzung… Luthers… hrsg. v. G.G. Zeltner. Vorrede v. J.J. Pfitzer. 2 Tle. in 1 Bd. Altdorf, Hessel für Zobel 1740. 4°. Mit Kupfertitel. 11 Bl., 1412 S., 504 S. Läd. Ldr. d. Zt. 200,–

Bibelslg. der WLB Stgt., E 1360. Nicht bei Darlow/M. – Von Zobel dem dänischen Königspaar, Christian VI. u. Sophia Magdalena, gewidmet. – Gebrauchsspuren, Kupfer- u. Drucktitel lose u. mit Randläs.

25 - Biblia germanica. Biblia, das ist: Die gantze Heil. Schrift Altes und Neues Testaments, nach der Teutschen Übersetzung D. Martin Luthers … 8. Aufl. Halle, Waisenhaus 1719. 14 S., 1 Bl., 1079, 308 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Metall-Schließen. (Stärkere Gebrauchsspuren). 200,–

Aus dem Besitz des Tübinger Theologen **Jakob Friedrich Golther** (1677-1765) mit längerem eh. Geschenkverm. u. Unterschr., dat. Maichingen 1719. An seinen Sohn Jonathan Salomon G. (geb. 1709), dem späteren fürstlichen Hofkammerrat und Ersten Kammerdiener. - Vgl. Darlow-M. II, 4228. Noch frühe Ausgabe der sogenannten Canstein-Bibel (EA 1713), ersch. „in a long series of editions" (Darlow/M.) u. war weithin bekannt für ihr handliches Format u. den besonders niedrigen Preis. – Mehrere weitere hs. Eintr. a.V., sowie 1 gez. Stammbaum der Familie Golther auf hint. Innendeckel. - Gebrauchsspuren.


BIBLIA,
Die Gantze
Heilige Schrift
Alten und Neuen Testaments,
Doctor Martin Luthers,
des sel. Mannes Lebenslauf und Verrichten,
Unterricht von Verfassung der Bibel
einer Vorrede
CONSISTORII.

26

26 - Biblia germanica. Biblia das ist, Die Gantze Heilige Schrift Alten und neuen Testaments, nach der rein-teutschen Übersetzung Martin Luthers,… Nebst einer Vorrede des Marggräflich-Baden-Durlachischen Consistorii. Lörrach, Samuel August de la Carriere 1748. Fol. 18 Bl., 632 S., 120 S.; 2 Bl., 211 S. Mit gest. Portr. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rtit. 400,–

Seltene badische Bibel aus der Officin des ersten Lörracher Druckers. – Leicht gebräunt, vereinzelt leicht fleckig, Ebd. berieben u. bestoßen, Kapitale etw. läd.

27 - Biblia germanica. Die Grosse Bibel der Moderne. Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift. Stgt., Katholisches Bibelwerk 1999. Gr.4°. Mit zahlr., meist farb. Abb. 927 S. Oldr. mit montierter gravierter Messingplatte auf dem Vorderdeckel sowie Farbschnitt, in Opp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchsspuren). – Eines von 777 Ex. (GA 800). – (55) 90,–

28 - Biblia latina. Biblia Sacra Vulgatae Editionis. AT in 6 Bdn. u. NT, in zus. 7 Bdn. Antwerpen (= Lausanne), Grasset (um 1760). 12°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch., Goldpräg. u. Rverg. 180,–

Seltene Ausgabe der vollständigen Clementinischen Bibel gedruckt bei Grasset. Im Vorwort wird Bezug auf die erste Ausgabe der Clementinischen Vulgata von 1592 genommen. – Vgl. Württemb. Bibelsamml. D 1562 (NT um 1760; zum vermeintlichen Druckort Antwerpen und zum Erscheinungsdatum ebd.); nicht bei Darlow/Moule. - Tls. leicht fleckig.

29 - Biblia latina. Textblatt aus Biblia cum postillis Nicolai de Lyra et expositionibus Pauli Burgensis.., Venedig, B.Locatellus für Octavianus Scotus 1489. Fol. Unter Passep. mont. 100,–

GW 4291. Mit beigelegter, gedruckter Beschreibung. – **Dazu: Textblatt** aus Ludolphus de Saxonia, T'boeck vanden leven Ihesu Christi. Zwolle, Peter van Os 1495. 4°. Rubriziert. Unter Passep. mont. – GW M 19272. – Ger. fleckig u. mit kl. Wurmloch.



30

30 - Biblia latino-germanica. Biblia sacra vulgatae editionis. iussu Sixti Quinti Pontificis Max. recognita,… 4 in 2 Bdn. Konstanz, J.Fr.Bez 1751. Fol. 17 Bl., 758 S.; 1 Bl., 562 S.; 1 Bl., 588 S.; 1 Bl., 571 S., 26 Bl. Mit zus. 65 num. Kupfertafeln. Ganzlederbde. der Zt. mit gepr. Rücken u. Rsch. 500,–

Darlow-M. 4245. Bibelslg. d. WLB Stgt. D 1545. Erste Ausgabe der bekannten Cartier-Bibel mit den schönen, wiederverwendeten Kupfern mit breiten Barockrahmen aus Scheuchzers „Physica Sacra" v. 1731. - Titel gestempelt, tls. etw. braunfleckig, Rücken gering fachm. ergänzt, Ebde. etw. berieben, insges. gutes Ex.

31 - Biblia neerlandica. Biblia. Dat is de gantsche H. Schrifture, vervattende alle de canonycke boecken des ouden en des nieuwen testaments… Amsterdam, Brandt u.a. 1786. 4°. Mit gest. Titel. Getr. Pag. - **Angeb.: Het boek der psalmen,** nevens de gezangen bij de hervormde kerk van Nederland… Ebda. 1792. Mit zahlr. Musiknoten im Text. 2 Bl., 81 num. Bl., 2 Bl. Ldr. über Holzdeckeln mit Schwarzpräg. u. 1 mod. Schließe. (Alte Schließen entfernt, Gel. tls. etw. angeplatzt). 90,–

Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit Randläsuren, tls. etw. wasserrandig. Gest. Titel gestempelt u. verso mit hs. Eintragung.

32 - Biblia neerlandica. Biblia sacra, dat is, de H. Schriftuer van het oude, en het nieuwe testament. 2 Tle. in 1 Bd. Utrecht, Le Febure 1732. Fol. Mit Kupfertitel. 1 Bl., XX, 652 S. u. 1 gefalt. Bl. zum Kupfertitel; 1 Bl., 583 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Goldpräg. (Best. u. tls. beschabt, Ecken u. Kap. ausgebessert, Gel. tls. angeplatzt). 120,–

Ohne Kupfertafeln. – Kupfertit. angerändert u. mit kl. Tintenflecken, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit etw. Randläsuren. Vord. Innenspiegel mit mont. hs. Eintragung.



33

33 - Bilderbibel – Weigel,C. Biblia Ectypa. Bildnußen auß Heiliger Schrifft deß Alt- und Neuen Testaments, in welchen Alle Geschichte und Erscheinungen deutlich und schrifftmäßig zu Gottes Ehre und Andächtiger Seelen erbaulicher Beschauung vorgestellet werden. (Nur Altes Testament). Augsburg, Selbstverlag 1695. Fol. Mit Kupfertitel, Front. in Schabkunst u. 100 Kupfertaf. nach Sandrart u. Eimert. 6 Textbl. Restaur. Hldr. (Rckn. erneuert, berieb. u. best.). 360,–

Nagler XXIV, 48, 27. Thieme/B. XXXV, 278. – Die Tafeln mit jwls. 4 Darst. – Ohne das NT u. ohne die Zwischentitel. Etw. fleckig. - Exlibris.

34 - Burkitt,W. Practische Erklärung des Neuen Testamentes. 8 Bände. Aus der engländischen Sprache übersetzet und mit einer Vorrede begleitet von Friedrich Eberhard Rambach. Halle, Gebauer 1763 -65. Ldrbde d. Zt. mit 4 Bünden. 750,–

Sehr selten. **Keine Exemplar im JAP-Online.** – Es handelt sich hier um die mehrbändige deutsche Übersetzung von William (= Wilhelm) Burkitt's Bibelwerk „Expository Notes with Practical Observations on the New Testament" durch den bekannten


Wilhelm Burkitt
practische
Erklärung
des
Neuen Testamentes.
Siebenter Theil.
Aus der engländischen Sprache übersetzt
Friedrich Eberhard Rambach,
HALLE,
verlegt von Johann Immanuel Gebauer.
1768.

34

lutherischen Theologen Friedrich Eberhard Rambach (1708-75) u.a. – Provenienz: Adelsbibliothek.

35 - Drei versch. Ausgaben: Biblia germanica, Die Heilige Schrift des alten und neuen Testamentes. Aus der Vulgata… neu übersetzt u. … erläutert von J. Fr. Allioli. 5. Aufl. Ausgabe in 1 Bd. Landshut, Vogel 1842-43. Gr. 4°. XVI, 1314 S., Hldr. d. Zt. 60,–

Biblia Sacra. Vulgatae editionis juxta exemplaria ex typographia Apostoloca Vaticana Romae 1592 & 1593 inter se collata et ad normam correctionum Romanarum exacta auctoritate summi pontificis Pii IX. Hrsg. V. Loch. 3 Bde. Regensburg, Manz 1849. – **Biblia latino-germanica.** Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testamentes. Aus der Vulgata neu übersetzt und erläutert von J. Fr. Allioli. 8. Aufl. Erster Band (Altes Testament). München u. Landshut, Vogel 1853. Gr. 8°. XLVIII, 1340 S., Hldr. d. Zt. 5 Bände.- I) Vollständige katholische Bibel in der Übersetzung von Joseph Franz von Allioli (* 10. August 1793 in Sulzbach; †22. Mai 1873 in Augsburg). Sie erschien erstmals 1830-34 als erste deutschsprachige Übersetzung mit päpstlicher Druckerlaubnis.- Die Allioli-Bibel war ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bis Mitte des 20. Jahrhunderts die verbreitetste katholische Bibelübersetzung.- Etw. braunfleckig, gegen Ende in der oberen Ecke leichter Wasserrand, Ebd. etw. fleckig u. berieben.

36 - Graveson,I.H.A.de. Historia Ecclesiastica veteris (et Novi Testamenti). Ed. in Germania tertia. 6 Tle. in 1. Bd. Augsburg und Würzburg, Veith 1751. Fol. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. beschabt., fl. u. best., färbt ab). 100,–

Wetzer-W. V,1045. Hauptwerk des zu Graveson (bei Avignon) geborenen Dominikaners. - Auf dem Rsch. Tom.1. Etw. gebräunt, tls. stockfl. u. wasserrandig im unt. Eck. Insges. noch recht ordentlich.

37 - (Historia del Tesamento Vecchio und Historia del Testamento Nuovo. 3 Tle. in 1 Bd. Venedig, Albrizzi 1696). Mit zahlr. Textkupfern. S. 3-240 (ohne S. 19/20); 1 Bl., 228 S., 5 Bl.; 1 Bl., 240 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Best. u. berieb., tls. etw. wurmstichig). 120,–

Sehr seltene kleinformatige Bibel. – Gebräunt und

fleckig, Titel in Kopie eingebunden. Nicht eingehend kollat.

38 - La Sainte Bible …L'Ancien et le Nouveau Testament – Angebunden Les Pseaumes de David. Amsterdam, Wed. G. de Groot, B. van Beaumond, A. Hasebroek, A. van der Putte. (1733). Kl.8°. Mit. gest. Titel. Ca. 928 S. The Psalms of David, dedicated to Francois, revised and approved by the Walon Synod of the United Provinces. Nov. Edition. Amsterdam 1733. 330 S. Dekorativer Lederband d. Zt. 240,–

39 - Scheidt,B. Herodianou Historion Biblia. Herodiani historiarum libri VIII cum notis & animadversionibus Jo. Henrici Boecleri… Strassburg, Staedel 1694. Hrsg. v. J.H.Boeckler. Mit gest. Titel v. Küssel n. Walter. 15 Bl., 468 (recte 466) S., 22 Bl. – **Angeb.: Ders.** Promptuarium Herodiani seu Index Herodiani absolutissimus… O.O.u.Dr. (1694). 8 Bl., 524 (recte 552) S., 40 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 120,–

I. Griechisch-lat. Paralleltext. – Ohne vord. flieg. Vors. Gebräunt, tls. fleckig, Anfang etw. gelockert.

40 - Schnorr (von Carolsfeld),J. La Sainte Bible en Images. 240 illustrations composées et dessinées sur bois. Paris, W.Hinrichsen o.J. Fol. Mit 240 num. Holzstich-Taf. 3 Bl. Ohldr. mit Rverg. u. Goldschnitt. (Etw. berieben). – Ger. Gebrauchssp. 120,–

41 - Smits,W. (Hrsg.). Biblia sacra Vulgatae editionis versione belgica, notis grammaticalibus, literalibus, criticis… elucidata, per FF. Minores Recollectos Musei philologico-sacri Antverpiensis. 15 Tle. in 11 Bdn. Antwerpen u. Amsterdam, Tielenburg u. Everaerts 1746 ff. Mit 11 gest. Front., 9 gefalt. Kupfertaf., 1 gefalt. Kupferstichkarte, sowie einigen gest. Vign. u. gefalt. Tabellen. Ldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best., tls. Gelenke beschäd.). 200,–

Paralleltext lat.-flämisch. – Herausgeber und Spiritus rector dieser reich kommentierten zweisprachigen Bibelausgabe mit neuer Übersetzung war der Franziskaner und „belgische Hieronymus" Wilhelm Smits (1704-1770), der auch das Antwerpener „Musaeum philologicum Biblicum" gegründet hatte. Die Bände erschienen in ungeordneter Folge unter ihrem Einzeltitel. Die Ausgabe blieb unvollendet. – Selten, nicht bei Darlow-M. – Vorhanden: Liber Exodi I, II u. III; Ecclesiasticus; Liber Geneseos I, II/1 u. II/2; Proverbia (angebunden: Ecclesiastes; Canticum canticorum); Sapientia; Psalterium; Tobiae (angebunden: Judith; Esther). - Gebrauchsspuren.

42 - (Visscher,N. Afbeeldingen der voornaamste historien, soo van het Oude als Nieuwe Testamen, door verscheide van de geestrykste en vermaarciste tekenaars en plaatsnyders seer kunstig afgebeeld. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, N, Visscher ca. 1700). Kl.Fol. Mit 3 gest. halbs. Zwischentit. u. 277 halbs. Textkupf. nach M.Merian. 3 nn., num. Bl. 71 Bl.; 2 nn., Num. Bl. 1-121 2 nn., 84 Bl. Ldr. d. Zt. (Gelenke tls., geriss, berieb., kl. Läs.) 300,–

Bekannte holländische Bilderbibel mit Texten und Versen in latein., französ., engl., deutscher und holländ. Sprache. – Anfangs wasser.

43 Biblia: Dat is, de gantsche Schrifture… Dordrecht, Keuer 1778, Kl.8°. **Angebunden:** Het boek der Psalmen, nevens de Gezangen bij de hervormde Kerk van Nederland in Gebruik. 150 Psalmen mit Noten, Haarlem 1774. 132 S. – Catechismus (ohne Titel). 74 S. – Gutes Exemplar im dekorativen Einband. - Das Suprlibros wohl später hinzugefügt. 300,–

44 Bilger,J. (Pseud.: Viator,J.). Veridicus Germanus. Der Teutsche Warsager. Das ist: Warhaffte Ursache deß Lobs und Preyß Gottes. Wie auch der Bekoehrung zur alten Catholischen Religion unnd Glauben der lieben Vorfahrn. Franckenburg (fing.), B. Georgen, 1630. Kl. 4°. 3 Bl., 237 S., 1 Bl. Mit gest. Titel. Prgt. d. Zt. mit 4 Schließbändern. 240,–

VD17 12:107037N. Vgl. Hohenemser 5375 (Ausg. Augsburg). Einer von 3 bekannten Drucken im Jahr der Erstausgabe. – Geschichte des Dreißigjährigen Krieges bis zum Restitutionsedikt von 1629, dem Höhepunkt der Gegenreformation, aus katholischer Sicht. - Vorsatzbl. u. Kupfertitel mit kleiner Wurmspur u. geringem Bildverlust, Ebd. etw. fleckig, sonst sauberes Exemplar.

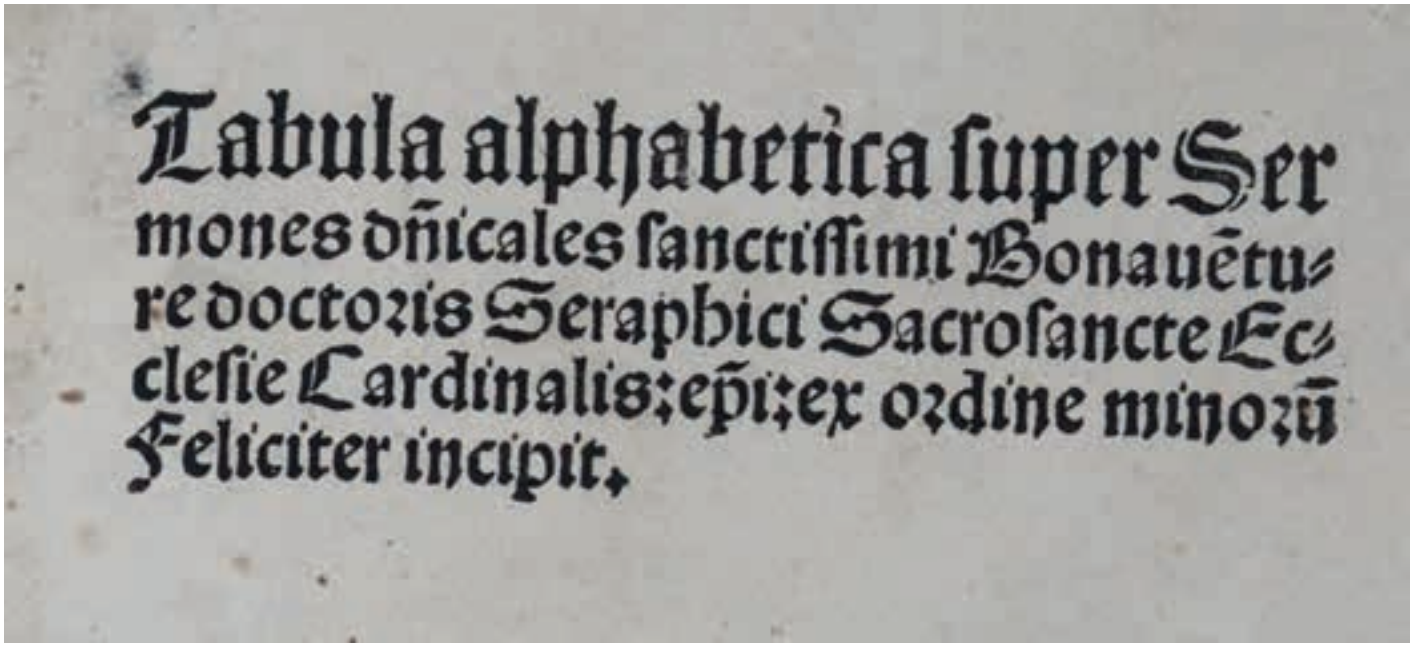
45 (Blarer,J.C.). Causa Caroli Ludovici principis Palatini pro electoratu Palatino, contra D. Nicolai Burgundi etc. chimeras, sive electuras ejusdem Bavaricas. 3 Tle. in 1 Bd. O.O. u. Dr. 1642-43. 4°. Mit 1 gefalt. Stammtafel. 6 Bl., 398 S., 6 Bl., 178 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fehlen die Schließbänder). – VD 17, 12:125724 U. - Leichte Gebrauchsspuren. – Exlibris. 80,–

46 Blount,T.P. Censura celebriorum authorum sive tractatus in quo varia virorum … Editio nova. Genf, für Samuel de Tournes 1694. 4°. 4 Bl., 1062 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 60,–

Besterman 814. – Zweite Ausgabe (EA London 1690) des großen biographischen Lexikons. Lowndes I, 521: „An erudite work, much esteemed by the curious". – Tls. wasserrandig u. etw. sporenfleckig, Titelbl. mit St. u. kl. Randläs. – Provenienz: Adelsbibliothek.

47 Bonaventura Sanctus. Sermones aurei atqu(e) subtiles de tempore et de




Tabula alphabetica super Ser
mones dñicales sanctissimi Bonauētu-
re doctoris Seraphici Sacrosancte Ec-
clesie Cardinalis; epi; ex ordine minozū
Feliciter incipit.

47

sanctis cu(m) Com(m)uni sanctoru(m)… Diversique ab his aliqn impressis et sancto Bonaventurae falso adscriptis: a devio erroris accuratissime castigati atque emendati. 3 Tle. in 1 Bd. (Basel, Jacobus de Pfortzheim 1502). Kl.4°. 5 nn., 184 röm. num., 6 nn. Bl. (l.w.); 1 nn., 97 (recte 96) röm. num. Bl., 1 w.Bl.; 87 röm. num. Bl. Blindgepr. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln. 1.200,–

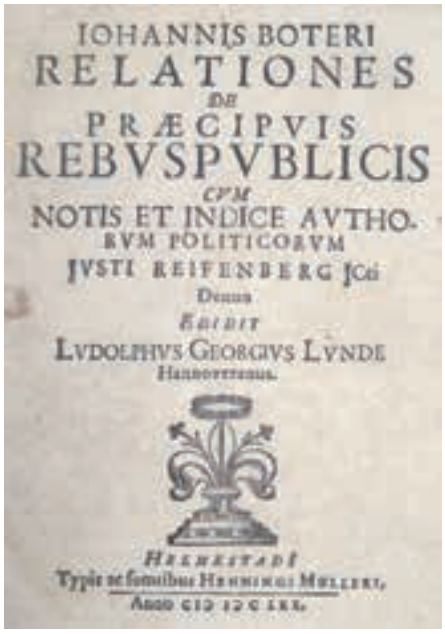
I.A. 121.695. VD16 B 6566. Panzer VI, 175, 11. – Seltene Postinkunabel dieser Predigtsammlung des Hl. Bonaventura (bürgerlich Giovanni Fidanza 1221-1274), einem der bedeutendsten Philosophen und Theologen der Scholastik. – Die „Tabula" zu Tl. 1 u. 2 jeweils nach vorne gebunden. – Aus der Bibliothek Fürstenberg, Donaueschingen (Titel verso gestempelt). Vereinzelt stock- und fingerfleckig, wenige kl. Wurmgänge, Ebd. etw. berieben u. fleckig, Schließen fehlen.

48 Bordoni,J.A. Predigten über Sonntägliche und Feyertägliche Evangelien. Aus d. Wälschen übers. von Joseph Winterl, Tle. 1-12 u. „Vollständiges Register" in 7 Bdn. Augsburg, Wolff 1775-77. Mit gest. Titelvign. Hldrbde. d. Zt. mit 2 farb. Rsch. u. Bibl.-Sign. a. Rckn. (Tls. Gebrauchsspuren). 150,–

Jöcher-Adelung I, 2070. Welzig 454. DBA 1379, 449f (Winterl) – Bordoni (1682 – 1742), seit 1696 Jesuit, lehrte 1703 - 1704 Rhetorik und seit 1715 Theologie zu Turin. – Seltene Predigtensammlung. – Etw. gebräunt u. stockfl. St.a.T.verso. - **Dabei: Fabri,M.** Concionum sylva nova, seu auctarium in festa totius anni, pluribus… öln, Metternich 1739. Fol. 4 Bl., 438 S., 9 Bl., 146 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Bibl.-Rsch.). – Vgl. De Backer-S. III, 500. – Für fehlende Titelbl. liegt Fotokopie anbei. Etw. stockfleckig. – **Claus,J.I.** Spicilegium concionatorum…Augsburg und Dillingen, Bencard 1746. Folio. Ldr. d. Zt.

49 Bossuet,J.B. Abhandlung von der Genießung des Heil. Abendmahls, unter beyden Gestalten. Worinnen gründlich erwiesen wird, daß die katholische Kirche dem göttlichen Gebote keineswegs zuwider handle, da sie den Layen die Communion unter einer Gestalt zu reiche pflegt. Wien, J.T.v. Trattner 1779. 8°. 7 Bll., 232 S., 2 Bll., Ldr. d. Zt. mit Rsch. und Rvg. 80,–

VD18 12093939 – Fromm 3723 – Giese 1629 – Seemann (Trattner) 3286.- Erste deutsche Ausgabe, (über KVK in Deutschland nur 1 Ex. in der SUB Göttingen nachweisbar) übersetzt vom Benediktiner und Kirchenrechtler Hieronymus Besange (1726-81). - Leicht gebräunt, tls. etw. braunfleckig, Ebd. etw. berieben.


IOHANNIS BOTERI
RELATIONES
DE
PRÆCIPVIS
REBVSPVBLICIS
CVM
NOTIS ET INDICE AVTHO-
RVM POLITICORVM
IVSTI REIFENBERG JCti
Denuo
EDIDIT
LVDOLPHVS GEORGIVS LVNDE
Hannoveranus.
HELMESTADI
Typis ac sumtibus HENNINGI MVLLERI,
ANNO CIↃ IↃ C LXX.

50

50 Botero,G. Relationes de praecipuis rebuspublicis cum notis et indice authorum politicorum Iusti Reifenberg ICti denuo edidit Ludolphus Georgius Lünde. Helmstedt, H.Müller 1670. 4°. 8 Bl., 231 S., 12 Bl. – **Angeb.: Lampadius,J.** De republica Romano-Germanica liber unus. Ebda. 1671. 12 Bl., 184 S.; 1 Bl., 296 S. – **Conring,H.** De nummis Ebraeorum paradoxa. Ebda. 1675. 28 Bl., 182 S., 12 Bl. - **Ders.** De Pace Civili inter imperii ordines Religione dissidentes perpetuo conservanda libri duo. Ebda. 1677. 12 Bl., 896 (recte 419) S., 2 Bl. Weißes HKalbsldr. d. Zt. 300,–

I) VD17 14:082189T. – II) VD17 1:018757U. – III) VD17 23:237484F. - IV) VD17 1:046359P. – Meist nur leicht gebräunt, Ebd. berieben, Rücken mit Wurmspuren.


Braunschweigische
und Lüneburgische
Chronica
Darinnen man eigentlich nacheinander Be-

51

51 BRAUNSCHWEIG – Bünting,H. Braunschweigische und Lüneburgische Chronica… auffs new mit vleiß ubersehen… gemehret und gebessert). 4 Tle. in 1 Bd. Magdeburg, P.Donat für A.Kirchner 1596. Kl.Fol. Mit zahlr. Textholzschnitten. 14 nn., 143 (recte 142) num., 106 num. Bl. Prgt. d. Zt. (Buchblock lose, best. u. berieb., etw. fleckig). 600,–

VD16 ZV 2672. Wegele S. 722. NDB II, 741. – Dritte Ausgabe der berühmten, bis ins 18. Jh. hinein aufgelegten Chronik. Unter den Holzschnitten halbseitige Ansichten von Braunschweig, Göttingen, Hannover, Hildesheim und Lüneburg sowie zahlr. Porträts, Wappen und Schlachtendarstellungen. – Vord. flieg. Vors. u. Titel lose, Bl. 68 (2. Tl.) mit ausgebessertem Eckabriss, gebräunt u. fleckig, stellen-

weise wasserrandig, Schluss wurmstichig, einige Bl. mit Einrissen.



52

52 Brillmacher,P.M. Evidiotheca Brillenkästlein, das ist ein newes sehr nützliches Buch, in welchem… dem innerlich schwachen Gesicht, mit… Christlicher Religion,… als mit guten, weit unnd nahe sehenden Brillen zu sehen geben wirdt. Münster, Rassfeld 1609. 8 Bl., 785 S., 7 (d.l.w.) Bl. – **Beigeb.: Uber,J.** Theoria et praxis von sibenzehen Abendmahlen, sieben Lutherischen und zehn Calvinischen. Wie sie Luther und Calvin der Welt verkündiget und geprediget haben. Münster, Rassfeld 1609. 10 Bl., 384 S., 2 Bl. Blindgepr. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen. 360,–

I) VD17 12:109077X. BBKL I, 751. De Backer-S. II, 184, 8. Zweite Ausgabe (erstmals 1593 ersch.) seines berühmtesten Werkes. – II) VD17 12:110655R. – Erster Titel mit hs. Besitzvermerk, etw. gebräunt u. tls. braunfleckig, Ebd. berieben, eine Schließe beschädigt.

53 Buchanan,G. Paraphrasis Psalmorum Davidis Poetica, nunc primum edita. (Straßburg, Rihel) 1572. 5 Bl., 403 S. Läd. Prgt. 300,–

Adams B 1457. – Gebräunt, tls. etw. fleckig, durchgehend wasserrandig u. etw. feuchtigkeitswellig, tls. gelockert. Mit Anstreichungen. u. Marginalien.

54 Bünting,H. Braunschweig-Lüneburgische Chronica, Oder Historische Beschreibung der durchlauchtigsten Herzogen zu Braunschweig und Lüneburg.. biß auf die jetzige Zeiten continuiret, nebst einem Anhange und Register ans Licht gestellet von P. J.Rehtmeier. 3 Tle. in 1 Bd. Brschwg., Detleffsen 1722. Fol. Mit gest. Front., 63 (statt 65) Kupfertafeln, 2 Textkupfern, 1 Holzschnitt-Tafel u. zahlr. Textholzschnitten. 6 Bl., 32 S., 4 Bl., 680 (recte 650) S., 2 Bl., S. 681-1376; 2 Bl., S. 1377-1878 (recte 1880; ohne S. 1595-1598), 17 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 750,–



53



54

Loewe 501 (unter Rehtmeier). Wegele 722 f. Graesse I, 572. - Stark erweiterte Neuauflage der zuerst 1584 erschienenen berühmten Städtechronik und Landesgeschichte. Das Hauptwerk des aus Hannover stammenden evangelischen Historikers Bünting (1545-1606) wurde von Rehtmeier bis zum Beginn des 18. Jh. fortgesetzt, erweitert zu einer allgemeinen Geschichte des Welfenhauses. Die Tafeln mit zahlreichen Medaillen und Münzen, die Textholzschnitte mit Wappen und Siegeln. – Gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, S. 1595-1598 hs. ergänzt.

55 Bynaeus,A. Gecreutzigter Christus, oder Erklärung der Geschichte, des Leydens, Sterbens und Begräbnüß unsers Herrn und



55

Heylands Jesu Christi auß den Jüdischen, Römischen und andern Antiquitäten heraus gezogen. Kassel, S.Kürßner 1688. 4°. 1 Bl., XXIV, 841 S., 28 Bl. Mit gest. Front., 3 Kupfertafeln u. 17 Textkupfern. - **Vorgeb.: Pearson,J.** Expositio symbolici apostolici, juxta editionem anglicanam quintam, in linguam latinam translata. Ffo., J.Schrey 1691. 6 Bl., 699 S., 22 Bl. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 300,–

I) VD17 3:601265N. Jöcher I, 1527. Erste deutsche Ausgabe. - Detaillierte Untersuchung über Strafen im Altertum, speziell die Kreuzigung. Enth. auch eine Rekonstruktion der Lebens- und Leidensgeschichte Christi aus nichtchristlichen antiken Quellen. - II) VD17 12:123053K. Erste lateinische Ausgabe. – Beide Titel mit hs. Besitzvermerk u. kl. Exlibris-Stempel, bei II) fehlt das Frontispiz, durchgehend etw. gebräunt od. braunfleckig, Ebd. fleckiig.



56

56 Caesar,C.J. Commentarii. 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Gryphius 1538. Mit 5 blattgr. Holzschn., 2 dplblgr. Holzschn.-Karten u. je 2 Druckermarken am Anfang u. Ende. 32 (davon 2 w.) nn. Bl., 524 S., 2 w. Bl., 32 Bl., 125 S. Etw. spät. Ldr. mit goldgepräg. Monogr. a.d. Deckeln. (Etw. Gebrauchsspuren). 600,–

Index Aureliensis 128700. Rosenthal Kat. 233/55. Ebert 3259. - Sehr seltene Ausgabe, die erste mit dem Glareanus-Kommentar. - Buchblock angebrochen, tls. etw. fleckig u. gebräunt, mehrere Marginalien. – Exlibris.

57 CAESAR – Goltzius,H. C. Iulius Caesar sive historiae imperatorum Caesarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restitutae. Liber primus. Brügge, Goltzius 1563. Fol. Mit Kupfertitel, gest. Druckermarke am Schluß u. 52 (von 54) ganzs. Münzkupfern. 16 Bl., LV (von LVII) S., 3 nn. Bl., 231 S., 24 Bl. (Index u. Subskribentenverzeichnis). Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt, tls. wurmspurig). 300,–

Graesse III, 114. Adams G 829/30. Ornamentstichkat. Berlin 4249. Erste Ausgabe. – Die Kupfer mit Abbildungen der Münzen Caesars, des Lepidus, Marcus Antonius und der Caesarmörder. Liber secundus ersch. erst 1573 (Adams G 831). – Ohne die Münzseiten LI/LII. Versch. stark fleckig u. gebräunt, anfangs u. Schluß wasserrandig, Kupfertitel aufgez. u. mit Randfehlst.


CALLIMACHI
HYMNI,
EPIGRAMMATA,
ET
FRAGMENTA
EX RECENSIONE
THEODORI J. G. F. GRAEVII
Cum ejusdem animadversionibus.
COMMENTARIVS, ET ANNOTATIONES
VIRI CLEPSITRISSIMI,
EZECHIELIS SPANHEMII
NEC NON
VLTRAJECTI
Apud FRANCISCVM HALMAN, GVILIELMVM VANDE WATER, Bibliop.
MDCXCVII

58

58 Callimachus,C. Hymni, epigrammata, et fragmenta, ex recensione Theodori J.G.F. Graevii, cum eiusdem animadversionibus. – Ezechielis Spanhemi in Callimachi Hymnos Observationes. 2 Bde. Utrecht, Halmam u. Vande Water 1697. Gr.8°. 15 Bl., 496 S., 68 Bl.; 8 Bl., 758 S., 32 Bl. Mit 2 gest. Titelvign., gest. Titel, 50 Testkupfer u. 6 Kupfertafeln. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtit. 240,–

Hoffmann, I, 429. Graesse, II, 17-18. Dibdin, I, 368-9. Erste Ausgabe mit den „Fragmenta" gesammelt von dem englischen Gelehrten Richard Bentley (1662-1743) und einem gelehrten Kommentar von Spanheim. – Innendeckel mit Exlibris, etw. gebräunt, Ebd. etw. fleckig, insges. gutes Exemplar.


IOANNIS CALVINI
VIGILANTISSIMI PASTO-
RIS, ET FIDELIS DOCTO-
RIS Ecclesiæ Genevensis,
EPISTOLÆ ET RESPONSA.
INTERJECTÆ SUNT ETIAM IN-
EIVSDEM I. CALVINI
VITA A THEODORO BEZA
INDEX RERUM INSIGNIORUM.
LAUSANNÆ.

59

59 Calvin,J. Epistolarum et responsorum editio secunda. Ejusdem J. Calvini vita a Th. Beza. Lausanne, F. le Preux für J. de Serens, 1576. 31 Bl., 693 S., 9 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 600,–

Adams C 389. IA 130.147. Erichson 34. – Ohne flieg. Vors. Gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig, stellenweise gelockert. Mit Anstreichungen u. Marginalien. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

60 Calvin,J. Institutio christianae religionis. Lausanne, Le Preux 1576. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 16 nn., 380 num., 71 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Rckn. beschäd., berieb. u. etw. wurmstichig). 300,–

Adams, C 364. – Frühe Ausgabe. – Etw. fleckig u. gebräunt, einige Unterstr., Druckermarke ankolor., N.a.T.u.V.

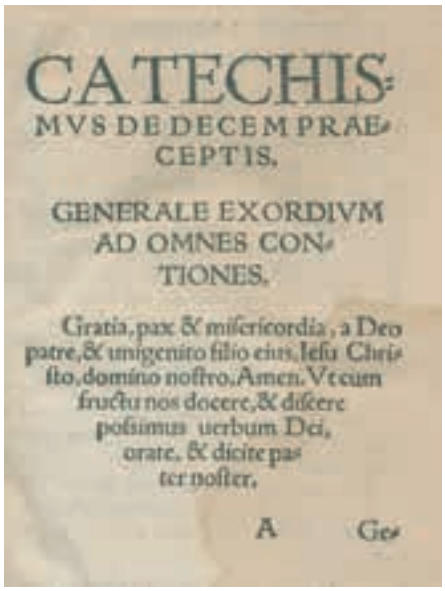
61 Calvör,C. Saxonia inferior antiqua gentilis et christiana. Das ist: Das alte heydnische und christliche Nieder-Sachsen,… Quedlinburg u. Goslar, Sievert für König 1714. Fol. Mit gest. Portr. u. 2 Stammtafeln. 14 Bl., 614 S., 16 Bl. – **Angeb.: Lyncker,N.C.v.** Libertas statuum imperii, & quae perperam libertatis eius esse dicuntur. Jena, Werther 1706. 88, 23, 68 S., S. 3-60, 120, 80 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., tls. wurmstichig, Hdeckel mit Läsuren). 450,–

I. VD18 15233839. – Erste Ausgabe der historisch-archäologischen Chronik der Niedersachsen durch den Hildesheimer Universalgelehrten Calvör. – Portr. lose. – Ohne flieg. Vors. Gebräunt, tls. fleckig u. wurmspurig.

62 Catechismus de decem praeceptis. Generale exordium ad omnes contiones.


SAXONIA INFERIOR
ANTIQVA
GENTILIS ET CHRISTIANA.
Das alte Heydnische
und
Christliche
Nieder-Sachsen
CASPAREM CALVÖR.
GOSLAR/

61


CATECHIS-
MVS DE DECEM PRAE-
CEPTIS.
GENERALE EXORDIVM
AD OMNES CON-
TIONES.
Gratia, pax & misericordia, a Deo
patre, & unigenito filio eius, Iesu Chri-
sto, domino nostro. Amen. Vt cum
fructu nos docere, & discere
possimus uerbum Dei,
orate, & dicite pa-
ter noster.

62

(Wittenberg, P.Seitz 1539). 144 nn. Bl. Mit 24 halbs. Textholzschn. Rot eingefärbter Prgt. d. Zt. 700,–

Nicht im VD16, STC u. Adams. – Äußerst seltene, anonym erschienene Unterweisung in die Zehn Gebote. – Etw. gebräunt od. fleckig, durchgehend wasserrandig, wenige zeitgenöss. Anmerkungen, Vorsätze erneuert, Ebd. etw. fleckig.

63 Catullus,G.V., A.Tibullus u. S.Propertius. Catullus. Tibellus. Propertius. Venedig, Sessa 1531. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. Druckermarke am Schluss. 142 num., 1 nn. Bl. Prgt. mit etw. Rverg. (Etw. gebräunt, ob. vord. Ecke etw. läd.). – Gebräunt, tls. fleckig bzw. wasserrandig. Exlibris. 300,–

64 Chemnitz,M. Loci Theologici Reverendi Et Clarissimi Viri, Dn. Martini Chemnitii,… 3 Tle. in 1 Bd. Wittenberg, Henckel, Berger und Schürer 1610. Kl.Fol. 6 Bl., 263 S., 5 Bl.; 2 Bl., 321 S., 5 Bl.; 2 Bl., 254 S., 5 Bl. – **Angeb.:**



63

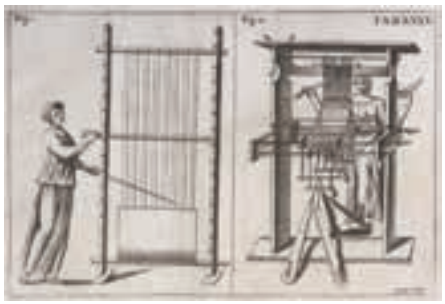


64

Ders. Fundamenta sanae doctrinae… Ebda. 1610. 1 Bl., 146 S., 3 Bl. – **Ders.** De Duabus naturis in christo… Ebda. 1610. 8 Bl., 219 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb., tls. fleckig, tls. mit Einrissen).

450,–

VD17 23:686563M. – Aus der Bibliothek von Martin Titius (1586-1635) einem deutschen evangelischen Theologen, mit seinem Namenszug auf dem Titel und „Wittenberg 1610". – Wichtiges Werk von Martin Chemnitz 1522-1586, neu herausgegeben von Polycarp Leyser (1552-1610). – Stellenweise fleckig, gebräunt, verso des Titels ein Stempel. Mit alten Marginalien u. Unterstreichungen in Tinte.



65

65 Ciampinis,J. Opera. 3 Bde. Rom, Komarek für Giannini 1747. Fol. Mit, 3 wdh. gest. Titvign., 167 tls. gef. Kupfertafeln, 4 Textkupf. u. 3 gest. Init. Pgt. d. Zt. (1) und 2 mod. Prgtbde. 550,–

Brunet II, 3; Ebert 4245; vgl. Cicognara 3671-3 u. Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 2677 – Enthält „Vetera monimenta". u. „De sacris aedificiis a Constantino Magnoconstructis synopsis historica… Die Kupfer zeigen Altertümer. – Tls. etwas fleckig u. gebräunt.

66 Cicero. Opera Omnia praeter hactenus vulgatam Dinysii Lambini editionem, accesserunt D. Gothofredi notae … Mit 1 reich ornamentierten allegorischem Titelholzschnitt und Verlegeremblem sowie vielen geschnittenen Kopfordürenn, Initialen und Schlußvignetten. 4 Bde. in 1 Bd. Leiden, Sybillae a Porta, 1588. 43 Bll., 436 Col., 1 Bl., 958 Col., 1B1., 636 Col., 2 Bl., 714 Col. Kl.4°. Hldr. d. 19. Jhdt. (Stärk. berieb., tls. Fehlst.).

300,–

Erste Druck dieser Edition. – Graesse 11, 157 – Nicht bei Ebert. - Gestrich. N.a.T. – Vorsatz u. Titel mit Exlibris, Seiten partiell mit handschriftl. Einträgen und Unterstreichungen mit Tinte u. Graphit. Buchrücken u. partiell Seiten mit Anzeichen v. Wurmfraß, Alters – u. Gebrauchsspuren, Seiten gebräunt u. partiell fleckig,



67

67 Cicero,M.T. Opera rhetorica: oratorica et fore(n)sia M. T. Ciceronis premisso indice et Ad C. Herenniu(m) rhetoricoru(m) lib. IIII, De inuentione qu(a)e & vetus rhetorica. lib. II. Topicorum ad Brutum lib. I. De partitione oratoria dialogus. I. De oratore lib. III. De claris oratoribus lib. I. qui quartus. De perfecto oratore lib. I. qui quintus: De optimo genere oratoru[m] fragmentum. Addita per Leonardum Aretinum Aeschinis accusatio & Demostenis defensio. (Paris), Parvus u. Badius (1511). Fol. Mit Holzschn.-Titelbord. in Rot u. Schwarz, Druckerm. u. mehreren Init. 4 nn., CXXXVIII num. Bl. – **Angebunden: Ders.** Orationes… et de petitione co[n]sulatus ad Q. Fratre[m] parenesi. Su[n]t au[n]t Orationes singul[a]e. XXXI. Addita Inuectiua. C. Crispii Salustii in Ciceronem. Item In. L. Catilinam inuectiu[a]e IIII. In. C. Verrem Actiones. VII. In M. Antonium Philippic[a]e. XIIII. Quarum omnium series… Ebda. 1511. Mit Holzschn.-Tit., Druckerm. u. Init. 6 nn., CCLXII num. Bl. Blindgepr. Prgt. d. Zt. mit Rollenst. über Holzdeckeln, mit 2 Messing-Schließen. (Gebräunt, tls. fl., mit zahlr. kl. Wurmlöchern).

750,–

I. Moreau, B. Inventaire chronologique des editions Parisiennes du XVIe siecle, Bd. 2, S. 68, Nr. 44 IA. 137.362. – II. Moreau, B. Inventaire chronologique des editions Parisiennes du XVIe siecle, Bd. 2, S. 68, Nr. 45 IA 137.363. Nicht bei Adams. Brunet II, 6. Die ersten beiden Bände der zweiten Gesamtausgabe von Ciceros Werken in 4 Bänden. Hervorragender Pariser Druck. – Mit zahlr. kl. Wurmlöchern (Bd. 2 stärker betroffen). Einige kl., unbedeutende Randeinrisse (Bl. 81 in Bd. 2 mit gr. Einriß), einige S. mit Unterstreichungen u. Marginalien v. alter Hand. Titel bis knapp in die Einfassung beschn. Hs. Besitzverm. a.T.

68 Cicero,M.T. Philippica seconda di M.T.C. Tradotta in volgare per M. Giovanni Giustiniano. (Venedig, Venturino de Roffinelli) 1538. Mit Holzschn.-Titelvign. (Portr.) u. Holzschn.-Druckerm. am Schluß. 32 nn. Bl. Hldr. d. 19. Jhts. mit goldgepr. Rckn.-Fileten. (Tls. berieb. u. best.). 150,–

Adams C 1886. Seltene italienische Ausgabe. - Nur etw. gebräuntes u. leicht stockfl. Ex.

69 Clasen,D. De oraculis gentilium et in specie de Vaticiniis Sibyllinis libri tres. In fine adiuncta sunt carmina Sibyllina e versione Sebastiani Castalionis. Helmstedt, Henning Müller 1673. 4°. 8 Bl., 824 S., 4 Bl., 104 S., 22 Bl. – **Angeb.: (Comenius,J.A.).** Letzte (Türcken) Posaun über Deutschlandt, die in verdammliche Sicherheit versunckene Welt vom Sünden-Schlaff auffzuwecken,… O.O.u.Dr. 1683. 76 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit.

240,–

I) VD17 23:262936D. Caillet 2379. Erste Ausgabe der altertumskundlichen Schrift über den Sibyllinenkult, verfasst und kommentiert von dem Helmstedter Rechtswissenschaftler und Mythographen Clasen. – II) VD17 547:712061F. – Eine von zwei bekannten Titelvarianten des zweiten Drucks, der Erstdruck der Streitschrift erschien 1664 während des vierten Österreichischen Türkenkriegs. – Leicht gebräunt, Innendeckel mit kl. Wurmspuren, Ebd. leicht fleckig, insges. wohlerhalten.

70 Clüver,D. Nova crisis temporum oder curiöser philosophischer Zeit-Vertreiber, worinn die merckwürdigste und schwereste Sachen,… zu finden sind. Insonderheit was die Natur und Kunst und deren gröste Geheimnisse betrifft sowol in der Physic und natürlichen Magie als denen Mathematis. Hamburg, Liebernickel, 1703. 4°. 3 Bl., 448 S., 10 Bl. Halblederband im Stil der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und reicher Rückenvergoldung. 400,–


DETHLEVI CLUVERI
NOVA CRISIS TEMPORUM
Oder
CURIÖSER
Philosophischer
Zeit-Vertreiber/

70

Kirchner 10. Diesch 479. Rosenthal, Bibliotheca Magica 2897. Brüning, Bibliographie der alchemistischen Literatur 2999. ADB IV, 351f. Erste Buchausgabe. – Der Band enthält alle 56 Nummern der unter dem Titel „Wöchentlicher Curiöser Zeit-Vertreiber" im Jahr 1700-01 erschienenen Zeitschrift. – Titel u. letzte 2 Bll. mit kl. Randläsuren, etw. gebräunt u. braunfleckig, am Anfang auch wasserrandig, dekorativ gebunden.

71 Coelestinus,G. Historia comitiorum anno M. D. XXX. Augustae celebratorum. 4 Tle. in 1 Bd. Ffo., Eichorn 1577. Fol. 14 Bl., 142 num. Bl.; 6 Bl., Bl. (145)-302; 10 Bl., 139 num. Bl., 1 Bl.; 8 Bl., 136 (recte 137) num. Bl, 1 Bl. Mit 4 gr. wdh. Holzschn.-Titelvignetten, 4 Druckermarken und einigen Holzschnittwappen im Text. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 intakten Messing-Schließen. 1.000,–

VD16 ZV 7979. IA 142.514. Schottenloher 28025. Ebert 4902. Graesse II, 209. Erste Ausgabe, selten. – Trotz zahlr. Fälschungs- und Plagiatsvorwürfe (vor allem von David Chytraeus) einflussreiche Materialsammlung des Berliner Dompropstes Georg Coelestin zum Augsburger Reichstag. – Leicht gebräunt sonst sehr gut erhalten und dekorativ gebunden.

72 Combefis,F. Historia Haeresis Monothelitarum Sanctaeque in eam sextae synodi actorum, vindiciae… Paris, Bertier 1648. Fol. Mit gest. Tvign. 4 Bl., 1322 Sp. (recte 1308), 8 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. - Gebräunt, tls. fleckig, etw. gelockert. Ehemaliges Bibl.-Ex. 270,–

73 Confessio oder Glaubens-Bekanntnuß, Welche zu Augspurg Anno 1530. den 25. Junii Käyser Carol dem Fünfften von etlichen Chur-Fürsten und Ständten übergeben worden. Nbg., Endter 1765. Mit dplblgr. gest. Front. 9 Bl., XIV, 207 S. Spät. Pbd. – Seltene Ausg. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig. 300,–

74 Cuper,G. Observationum libri tres. (Und:) Observationum liber quartus. 2 Bde. Utrecht, Elzevier 1670 bzw. Deventer, Fronten 1678. Mit gest. Titel. 15 Bl., 355 S., 2 Bl.; 4 Bl., 198 S., 3 Bl. - **Angeb.: Ders.** Harpocrates seu explicatio imagunculae argenteae antiquissimae, sub harpocratis figura ex aegyptiorum instituto solem repraesentantis. Amsterdam, Pluymer 1676. Mit gest. Titel. 1 Bl., 114 S., 5 Bl. Prgtbde. d. Zt. (Tls. best. u. berieb.). 360,–


HISTORIA
COMITIORVM ANNO
M. D. XXX. AVGVSTAE CELEBRATORVM, REPVRGATAE DOCTRINAE OCCASIONEM, præcipuas de religione deliberationes, Consilia, Postulata, Responsa, pacis ac concordiæ media, Pompas, Epistolas, & tam Pontificiorum quàm Evangelicorum scripta pleraq; complectens:
PER ANNOS IAM MVLTOS, MAGNIS SVMPTIBVS ET PERICVlosis peregrinationibus collecta, & in quatuor Tomos distributa, Per
Georgium Cœlestinum, S. Theol: Doct:
& Ecclesiæ Colonienſis in Marchia Præpositum.
Cum Gratia & Priuilegio Imp:
Francofordiæ cis Viadrum, imprimebat
IOHANNES EICHORN,
M. D. LXXVII.

71



73

I. Mit dem seltenen 4. Teil. – **II.** Lipsius 93. Erste Ausgabe. - Errata-Bl. a. hint. Innenspiegel mont. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. gelockert. – **Dabei: Gronovius,J.F.** Observationum libri tres. Ed. secunda. Leiden, Gaasbeeck 1662. Mit gest. Titel. 7 Bl., 690 S., 14 Bl. Prgt. d. Zt. – Gebräunt u. fleckig. – Zus 3 Bde. Ehemalige Bibliotheksexemplare.

75 Dänemark/Norwegen. Unser von Gottes gnaden Friederichen des andern zu Denmarcken, Norwegen, der Wenden vnd Gotten Kônig, Vnd von denselben gnaden Johansen Des Eltern vnd Adolffen, Erben zu Norwegen, aller Hertzogen zu Schleszwig Holstein Stormarn und der Dithmarschen, Grauen zu Oldenburg vnd Delmenhorst, Geuettern vnd Gebrüderen Landtgerichts



74

Ordnung, zu befürderunge der ordentlichen Justitien vnd Rechtens in vnsern Fürstenthumden Schleszweig Holstein vnd Stormarn verfasset vnd Publiciret. Hbg., Wegener 1573. Geheftet. - Titelbl. lose und am w. Rand tls. kl. Fehlst., ausgefranst. A 2 mit kl. Eckabriss. – Letztes Bl. lose und auch mit kl. Fehlst. 240,–

76 (Denner,J.C.). Transacti Primi Devotio Saecli? Oder Beschreibung der Jubel-Andachten, Wie selbe An dem weltberühmten unterösterreichischen Gnaden-Ort Der schmerzhaften Mutter Mariae zum Täferl genannt… Passau, Mangold 1761. Kl.4°. 12 Bl., 288 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. beschabt u. best.). 100,–

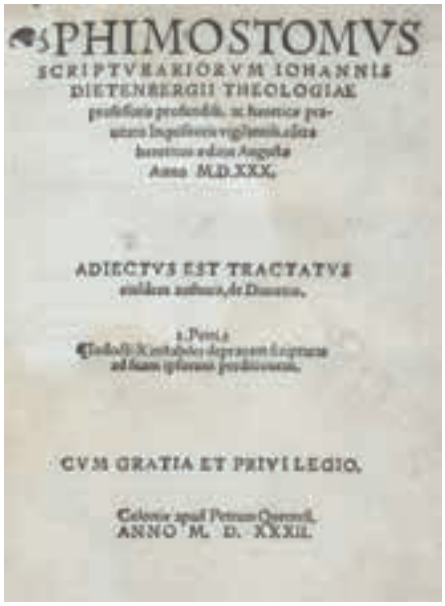
VD 18, 14402084-003. Seltene einzige Ausgabe. – Seltene Schrift in 14 Predigten zum 100-jährigen Jubiläum der ersten Messe in der **Wallfahrtskirche Maria Taferl**, in der gleichnamigen Marktgemeinde im Bezirk Melk, Niederösterreich. Maria Taferl gilt nach Mariazell als der bedeutendste Wallfahrtsort Niederösterreichs. – Etw. gebräunt, tls. stockfleckig. Vors. mit Wurmspur im Bug.

77 (Dering,E.). Compendiöse Entschuldigungs-Systema, darinnen die mancherlei Bösen Entschuldigungen… dadurch die Menschen ihre begangene Sünde zu beschönigen… suchen, erzehlet und… beantwortet werden. 2. verm. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz. u. Görlitz, Marche 1735-36. Mit gest. Front. 14 Bl., 560 S., 10 Bl., 262 S., 24 Bl. Hprgt. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst., Gebrauchsspuren). 200,–

Holzmann-B. II, 834. – Die Erstausgabe erschien 1731. Die Vorrede zum 1. Teil schrieb J.J. Rambach, diejenige zum 2. J.V. Zehner. - Tls. leicht fleckig, Titel mit Siegelwachsrest u. hs. Besitzverm. Front. mit hs. Besitzverm. verso. – Selten. – (B)

78 Desing,A. Staatsfrage: Sind die Güter und Einkünfte der Geistlichkeit dem Staate schädlich oder nicht? Beantwortet und Lochstein und Neubergern entgegen gesetzt. 2 Tle. in 1 Bd. Mchn., Fritz 1768-69. Kl.4°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. 5 Bl., 157 S., 4 Bl., 195 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. kl. Bibl.-Rsch. 90,–

Erste dt. Ausgabe. Zum Verf. vgl. ADB V, 73 f. Erschien bereits 1753 in Stadtamhof unter dem lateinischen Titel „Opes sacerdotii num reipublicae noxiae? Ex rerum natura, sana politica et communi sensu generis humani examinatum". – Provenienz: Adelsbibliothek.



79

79 Dietenberger,J. Phimostomus scripturariorum . co[n]tra haereticos aeditus Augustae Anno M.D.XXX. Adiectus est tractatus eiusdem authoris, de diuortio. Köln, Peter Quentell 1532. 4°. 117 nn., 1 w. Bl. Blindgepr. Ldr. d. Zt. 500,–

VD16 D 1501. IA 153.127. Adams D 446. Panzer VI, 417, 636. STC 242. Wedewer, Dietenberger XVII. Erste Ausgabe dieser in Dietenberger`s Eigenschaft als Großinquisitor von Köln und Mainz verfassten Schrift gegen die Ketzer. – Wasserrandig, letztes Drittel mit kl. Nagelloch im rechten Rand, Ebd. berieben, tls. mit Bezugsfehlstellen an den Kanten, oberes Kapital etw. ergänzt.

80 Dionysius Areopagita. Caelestis hierarchia. Ecclesiastica hierarchia. Divina nomina. Mystica theologia. Undecim epistolae. (Venedig, J. Tacuinus, 21. Nov. 1502). Fol. Mit 2 gotischen Zierzeilen in Holzschn. a.T., figürl. u. Schwarzgrund-Druckerm., 16 schemat. Textholzschn. u. einigen gr. figürl. Init. (1 in Rot). 6 nn., 143 num., 1 w. Bl. Hprgt. des frühen 20. Jhts. mit Rtitel. (Etw. gebräunt u. best.). 1.500,–

Isaac 12668. Adams D 522. Nicht bei Essling, Sander u. Mortimer. - 3. lat. Sammelausgabe des unter dem Namen des Dionysius Areopagita laufenden Korpus griech. Schriften u. Briefe vom Ende des 5. Jh. n. Chr. – „D. gewann auch im Abendland fast kanon. Einfluß. Sein Einfluß wirkt am stärksten im theolog.-spekulativen Denken der Scholastiker u. in der Mystik. Erst die Humanisten (Lorenzo Valla, Erasmus) zogen die Echtheit der Schriften wieder in Zweifel" (Kl. Pauly 11, 67). Sorgfältig gedruckte Postinkunabel, zur „b M" (Benedetto Montagna) monogr. Druckermarke Tacuinos mit Johannes dem Täufer vgl. Mortimer 246. – Anfang mit kl. Wurmspuren. Einige Unterstreichungen u. Marginalien von alter Hand. Hs. Besitzverm. u. gelöschter St.a.T.

81 Dionysius Halicarnassensis. Antiquitatum sive originum Romanarum libri X. Sizismundo Gelenio interprete. Addidimus undecimum ex versione Lapi, chronologiam H. Glareani simulque indicem. Basel, H. Froben & N. Episcopius 1549. Fol. Mit wdh. Holzschn.-Druckermarke. 23 Bl., 518 S., 17 (1 w.) Bl. Weisser Ldr. um 1600 mit Rsch. (Etw. fleckig). 600,–

VD 16, D 1971. Adams D 630. – Erste Ausgabe der zweiten Übers. „Eine ganz neue Übersetzung, die nun direkt auf dem griechischen Text beruht. Übersetzer ist der aus Prag stammende, seit Jahrzehnten in Basel als Herausgeber und Korrektor in der Officina Frobeniana tätige Gelenius (Gelensky)" (Hieronymus, ausführlich). – Fußsteg leicht wasserrandig, einige alte Anstreichungen, 1 Bl. mit Ausriß im w. Rand, Titel leicht fleckig. - Aus der Bibl. von Laßberg mit hs. Eintr.: „Ebert hat diese schöne Ausgabe nicht" a.V.

82 Draxe,T. Extremi iudicii tuba monitoria. Sive, exquisita et elaborata tractatio, de fine seculi, et de generalibus & obseruatione dignissimis eius prodromis, & signis prognosticis, praeteritis, praesentibus, & futuris… Hanau, Hulsian 1617. 8 Bl., 126 S., 1 w.Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit Deckelverg. 300,–

VD17 1:074915R. Shaaber D 112. Sehr seltene erste Ausgabe, in dem der englische Geistliche die, insbesondere astronomischen, Vorzeichen des Jüngsten Tags beschreibt. – Gering gebräunt, im Längsrand kl. Wurmgänge (gegen Ende ausgebessert), Tit. mit hs. Bibl.-Sign., der hübsche Einband ohne die 4 Bindebänder, Rücken u. Vors. erneuert.

83 Druthmar,Ch. (Christianus von Stablo). In evangelivm Matthaei expositio per M.Molther. Hagenau, Setzer 1530. Mit architektonischer Titel-Bordüre. 1 Bl., 342 (statt 343) Bl. Beide Deckel fehlen, Ldr.-Rckn. mit gröss. Fehlst. 300,–

VD 16B 4888. Vgl. zu Molther „Blätter für württ. Kirchengeschichte Bd. 2. 1887,S. 57ff.). – Titelbl. randrissig, kl. Fehlst. (etw. Bildverlust). - Exlibris verso Titel. – Es fehlt das letzte Blatt mit dem Holzschnitt. – Ab Bl. 320 ob. Ecke zahlr Ecken geknickt, einige mit kl. Blattverlust. – Mit sehr zahlr. handschriftlichen Marginalien.

84 Du Chesne,J. Quercetanus redivivus, hoc est, ars medica dogmatico-hermetica: ex scriptis Josephi Quercetani, chymiatri celeberrimi, consiliarii ac medici olim regii; Tomis Tribus Digesta: Quorum I. Ars Medica Medicatrix. II. Ars Medica Auxiliatrix. III. Ars Medica Practica / Opera Joannis Schröderi. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., Beyer 1648. 4°. 36 Bl., 226 S., 1 w.Bl.; 923 S.; 267 S., 1 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. 200,–

VD17 12:165301Z. Wellcome II, 491. Hirsch-H. II, 7f. Erste von Johannes Schröder bearbeitete Ausgabe. – Es fehlt der gest. Titel, gebräunt u. meist stockfleckig; erste Bll. mit Wurmloch im Rand.

85 DUELLE – Gerdil,G.S. Traité des combats singuliers. Turin, Imprimerie Roiale (1759). XXXX, 372 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. wasserrandig). 80,–

Sehr modern anmutende Argumentation gegen Brutalität und Missbrauch von Gewalt, die mit Humanität und Christentum nicht vereinbar sind. – Gerdil (geb. 1718 in Sanoes, Frankreich, gest. 1802 in Rom) war Erzieher des späteren Königs Karl Emmanuel IV.; er widmet ihm diese Abhandlung. Gerdil hinterließ ein umfangreiches gelehrtes Werk; 1777 wurde er Kardinal und zuletzt Präfekt der Glaubenskongregation. – Unbeschn., vereinzelt schwach fleckig, etw. gelockert.

86 Du Moulin,C. Stilus antiquus supremae curiae amplissimi ordinis parlamenti Parisiensis, nuper e suo prototypo, & antiquis regestis eiusdem Curiae de verbo ad verbum transsumptus… & antiquis additionibus Do. Stephani Aufrerij. Paris, Galliot du Pré 1558. 4°. 10 Bl., 435 S. Mit gr. Holzschn.-Druckermarke. – **Angeb.: Ders.** Stilus supremae curiae parlamenti Parisiensis. Ebda.

DE . COELESTI. HIERARCHIA. .I.

¶ DIVINI DIONYSII AREOPAGITAE ATHENIENSIVM EPISCOPI, ET GALLIARVM APOSTOLI CAELESTIS HIERARCHIAE LIBER AD TIMOTHEVM EPHESINAE CIVITATIS EPISCOPVM.

¶ Quod omnis diuina lux licet uarie per summam benignitatem ad creaturā prodeat; simplex tamen manet. neq; id solū, uerū & quæ illustrat unū efficit.

Cap. .I.

A Mne datū optimum, & omne donum perfectum de sursum est, descēdens a patre luminum. Sed & candidissime illius lucis (quæ a patre, motus initiū sumit) processus omnis benigna in nos largitiōe manans, rursus ut summa uirtus (per quam unū secū efficimur) ui intētionis præcipue nos parat & explicat, atq; ad cogentis ad se patris unitatē ac deificam simplicitatem cōuertit. Ex ipso enim (ut sacra testātur eloquia) & in ipso sūt omnia. ¶ Itaq; ihesum invocātes paternam lucem quæ est, quæ uera est, quæ illuminat omnem hominem uenientem in hunc mundum, per quem ad patrem principale lumen accessum habemus, ad sanctissimarum scripturarum intelligentias (prout illas a patribus accepimus) contuendas pro uiribus pergamus. & quas illi nobis uel per signa uel per intelligētiæ sacratioris arcana tradiderunt, cælestium spirituū distinctiones & ordines inquātum possumus speculemur. ¶ Cūq; principalē illam imo principium omne transcēdentem summi patris lucem, quæ nobis angelorū beatissimos ordines typicis exprimit signis, purgata mentis acie nec trepidante cordis aspectu susceperimus, ex ipsa rursus ad eius simplicem radium tota animi intentione dirigamur. nam profecto ne ipsa quidē unq̄ singulari suo arcano & (ut ita dixerim) propria sua intimitate deseritur. Cæterū cum ad eos qui prouidentia reguntur subuehendos ac sibi coniungēdos condescensione & connexione mirabili, benignissime multiplicetur & prodeat, manet tamen intra semetipsam firmissime in sua immobili idētitate stabiliter fixa. eosq; qui ad ipsam (ut fas est) aspirare nituntur, pro modo uirium suarum intendit ac prouehit, ac secundum simplicem illam unionem suam coniungit sibi, atq; unum efficit secum. neq; enim aliter fas erat ifirmitati nostra lucere diuinum illum radium, nisi sacrorum uarietate uelaminū (quibus ad superiora ferremur) opertum, & iis quæ nobis familiaria sunt prouidētia paterna naturæ mortalium sese accommodante uestitum. ¶ Quo circa & nostri quoq; sacerdotii sacratissimā
C functionem, diuina illa sanctio cælestium ordinū. Excellenti mūdanis omni-
D bus imitatiōe dignata, memoratas illas spiritales distinctiōes. Carnalibus figuris expressas, & formarum compositionibus uarias tradidit. ut ipsi pro modulo nostro, ex huiusce fictionib⁹ sacris ad simplices illas, nullisq; figuris umbratas cælestium rerum intelligētias, assimilationesq; subuehamur. Nā neq; pos-
E sibile est humane menti ad spiritalem illam cælestium distinctionem, imitatio-

b

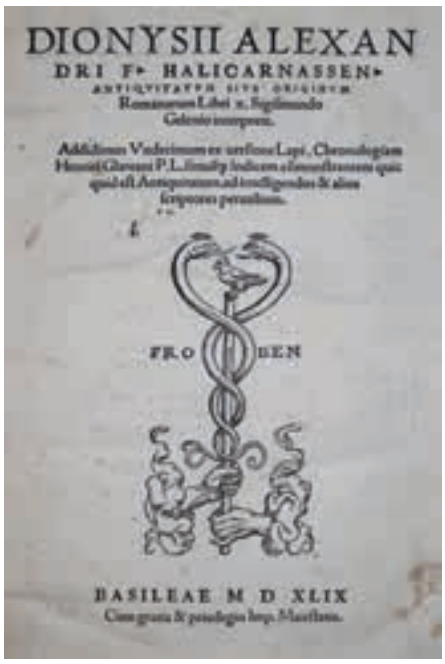
Beati Dionysii Areopagitę

¶ Caelestis hierarchia.
Ecclesiastica hierarchia.
Diuina nomina.
Mystica theologia.
Undecim epistolae.
Ignatii Undecim epistolae.
Polycarpi Epistola vna.

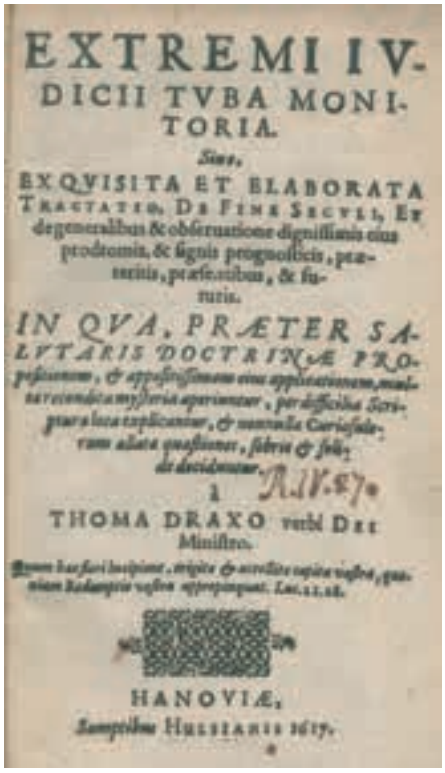
¶ Theologia vinificans Libus solidus.



Ex Bibl. Cist. Mariae de Loco Dominae Claudiae


DIONYSII ALEXAN
DRI F. HALICARNASSEN.
BASILEAE M D XLIX

81


EXTREMI IV-
DICII TVBA MONI-
TORIA.
THOMA DRAXO
HANOVIÆ,

82

1551. 435 S. Mit gr. Holzschn.-Druckermarke. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln (dat. 1567). 1.000,–

I) Für uns bibliogr. nicht nachweisbar. – II.) Delalain 10. STC, French Books 144. – Zwei sehr seltene (jew. nur wenige Exemplare über KVK nachweisbar) Ausgaben des „Stilus Parlamenti Parisiensis" in unterschiedlicher Typografie des selben Druckers. – Bei der Ausg. v. 1551 fehlen Titel mit den Vorstückenn (10 Bll.), Innendeckel mit Exlibris, gering gebräunt. – Schönes Exemplar aus der Bibliothek des oberösterreichischen Landeshauptmannes Johann III. von Haim mit seinem handschr. Besitzeintrag am Titel.

87 Du Moulin,P. Novitas Papismi, oder newlich auffgekommenes Pabsthumb, das ist: daß die uralte rechtgläubige Christliche Kirche, vom Pabstthumb und seiner Lehr


CHRI=
FLORVIT AVTHOR
Anno DCCC.

83


STILVS ANTIQVVS
Cum privilegio Regis.

86

nichts gewust… Zu wiederlegung eines in dieser Materi vom Cardinal J.D.Perronio, wieder Jacobum I. König zu Groß Britannien geschriebenen Buchs. Kleve, Silberling u. Albers 1662. 4°. 29 Bl., 1296 (recte 1292) S., 28 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 400,–

VD17 12:112365Q. Seltene Ausgabe. – Der Hugenotte Du Moulin (1568-1658) war Prediger der reformierten Gemeinde in Paris und ein „bedeutender Kontroverstheologe und fruchtbarer Schriftsteller auf dem gesamten Gebiet der Dogmatik." (RGG II, 282). Aus der Sicht der katholischen Kirche war er „ein Ketzer vom ersten Range" (Jöcher). – Vorsätze mit alten hs. Eintragungen, etw. gebräunt, wenige alte Unterstreichungen, Ebd. etwas fleckig, insges. gutes Ex.

88 EINBAND – Brastberger,I.G. Evangelische Zeugnisse der Wahrheit zur Aufmunterung im wahren Christenthum. Stgt., Mäntler (1758). 4°. Mit Aquatinta-Portr. 12 Bl., 1088 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen, reicher Goldpräg. sowie Goldschn. (Tls.


NOVITAS
PAPISMI,
PETRUM MOLINÆUM,

87

etw. best. u. berieb., unt. Rckn. mit Einriss). 150,–

Erste Ausgabe der Predigtsammlung des schwäbischen Geistlichen Immanuel Gottlob Brastberger (1716-1764), einem der Begründer des Württembergischen Pietismus. – Vord. flieg. Vors. lose, schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

89 - Devis,J.B. Gebet- und Erbauungsbuch für katholische Christen. 14. Aufl. Köthen 1850. Mit gest. Front. 704 S. Ldr. (monogr. u. dat. K.G. 1852) mit Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. 100,–

Dekorativer Einband. – **Dabei: Die Heilige Schrift** des neuen Testaments. Neue priv. Orig.-Ausg. Mannheim, Bürgerhospital 1825. Mit gest. Front. – **Lindemayr,M.** Rednerische Eingänge zu sonntäglichen Predigten… Augsburg u. Innsbruck, Wolff 1772. - Zus. 3 Bde. **Dabei: Gruithuisen,F.v.P.** Handbuch der Vorbereitungslehre an den Königlich-Baierischen Schulen für Chirurgen. Nbg., Schrag 1824. Mit einigen (in der Pag.) gefalt. Tabellen u. Textholzschn. XXII, 510 S., 2 Bl., 68, 80 S. Anhang, 7 Errata-Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). Hirsch-H. II, 832. Erste Ausgabe. – Nebentitel: Einleitung in das Studium der Arzneykunde. – Etw. fleckig, N.a.V.

90 - Silberfiligran-Einband. Prächtige, durchbrochen gearbeitete Einbanddecke mit zwei Schließen; im Zentrum der Deckel jeweils ein kleines Kreuz, umgeben von einem mit Blüten und Akanthus geschmücktem Oval sowie einer Akanthusbordüre; an den Schließen fantastische Wesen mit menschlichem Oberleib. – Geringe Altersspuren. 1.000,–

91 - Vermehrtes Lüneburgisches Kirchen-Gesang-Buch, nebst einem Gebet-Buche… 12. Aufl. Lüneburg 1800. 6 Bl., 654 S., 15 Bl., S. (655)-734, 167, 112 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch., reicher Goldpräg. sowie Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Innengel. etw. angeplatzt, gebräunt, tls. etw. fleckig. 150,–

92 Zwölf Werke in 14 Bänden. 1734-1881. 8° bis Gr.8°. Verschied. Einbde. 900,–

1. (Benoist, Françoise-Abline Puzin de La Martinière, dame). Les Erreurs d'une jolie femme, ou l'Aspasie françoise. 2 Tle. in 1 Bd. Brüssel, u. Paris, Duchesne Wwe., 1781. 8°. 2 Bll., 228 SS.; 2 Bll., SS. (229)-467. Hldr. d. Zt. – Barbier II, 171, c; Cioranescu



90



92

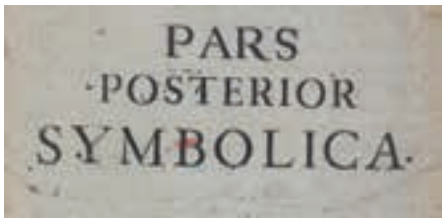
11158; Gay II, 146; Quérard I, 274. – EA. – Vortit. v. Tl. 1 rücks. gestemp. u. mit hs. Bibl.-Sign., sonst sauber. Einbandkanten berieben. – Gest. Wappenexlibris le vicomte Le Veneur. – **2.** (Brétin, Claude). Contes en vers et quelques pièces fugitives. Paris, Gueffier jeune & Knappen fils, 1797. 8°. 248 SS., 2 Bll., 5 Kupfertaf. v. le Grand. Kalbsldr. d. Zt. – Barbier I, 743; Cioranescu 13853; Cohen/R. 187; Gay I, 689; Sander 243. - EA. – Sauber. Der hübsche Einbd. gering berieben. – **3.** (Choiseul-Meuse, Félicité de). Amélie de Saint-Far, ou la fatale erreur. 2 Bde. Hamourg et Paris, „chez les Marchands de Nouveautés", (1808). 8°. 2 Bll., 236 SS,; 2 Bll., 236 SS. Hldr. d. Zt. – Gay I, 91; Pia I, 20. – Leicht bräunl., gering fl. Einbd. beschabt, Ecken u. Kanten bestoßen, Gelenke tlw. brüchig, Bd. 1 vorne angeplatzt. – **4.** (Dantu, Antoine-Marie; Pseud.:) Antoine-Marie Vadé. Mémoires historiques et galans de l'académie de ces dames et de ces messieurs. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterd. u. Paris, Segaud, 1776-77. 8°. X, 236 SS.; 1 Bl., 264 SS., 1 Bl. Ldr. d. Zt. – Gay III, 172; Quérard III, 891, b. – Seltene EA . - Vortit. v. Tl. 1 rücks. mit altem Vermerk, die beiden le. Bll. mit kl. Wurmsp. im w. Rand. Der hübsche Einbd. minimal bestoßen. - **5.** (Dulaurens, Henri Joseph u. Marc-Ferdinand Grouber de Groubentall de Linières). Le Carquois d'Apollon, ou le jesuite écrasé. Lissabon (Paris), „En depit de la Societé", 1762. 8°. 72 SS. Pp. d. Zt. – Cioranescu 26447 (Dulaurens) u. 32780 (Grouber); nicht b. Bliard. – Hübscher Druck. Tit. rücks. gestemp. Exlibris „Bibliotheck des Geh. R. u. Cz Carl Gerds v. Ketelhodt acquirirt zum allgemeinen Besten von Ludwig Friedrich Fürsten zu Schwarzburg Rud. 1804", darunter das gest. Wappen. – **6.** (La Guesnerie, Charlotte de). Memoires de Miledi B***. Par Madame R***. Nouv. éd. 3 Tle. in 1 Bd. Amsterd., aux depens de la compagnie, 1761. 8°. 2 Bll., 173 SS. (Tle. 1 u. 2 durchpag.); 2 Bll., 184 SS. Ldr. d. Zt. - Gay I, 142; vgl. Cioranescu 35809 (EA 1760). – Sauber, der hübsche Einbd. kaum berieben. – **7.** Le Sage, (Alain René). Le Diable boiteux. Nouv. éd. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterd., Pierre Mortier, 1766. 8°. Gest. Frontisp. , 5 Bll., 196 (falsch 192) SS.; 3 Bll., 212 SS., 12 Kupfertaf. Hldr. d. Zt. – Sauber. Tit. u. Bl. 2r v. Tl 1 gestemp. Einbd. gering berieben u. bestoßen. – **8.** Ders. Histoire d'Estevanille Gonzalesz,. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Prault père, 1734. 8°. 4 Bll., 205 SS.; 4 Bll., SS. (181)-425, 1 Bl. Hldr. d. Zt. – Cioranescu 39552; Hayn/G. IV, 147; Tchemerzine VII, 204. – Seltene EA. – SS. 182-205 v. Tl. 1 beinhalten Vlgs.-Anz., deshalb wurde die Pagin. d. Romans in Tl. 2 mit S. (181) fortgesetzt. – 1741 wurden zwei weitere Teile hinzugefügt, die hier nicht vorliegen. Kaum fl., Tit. v. Tl. 1 gestemp. Ob. Kap. etw. bestoßen. – **9.** (Malfilâtre, J.-Ch.-L. Clinchamps de). Narcisse dans l'isle de Venus poëme en quatre chants. Paris, Lejay, (1769). Gr.-8°. Kupfertit. v. De Ghendt nach Eisen , X, 112 SS., 4 Kupfertaf. v. Massard nach Saint-Aubin. Ldr. d. Zt. - Cioranescu 42000; Cohen/R. 672; Fürstenb. 49, 93; Salomons 134; Sander 1257. – Vortit. mit kl. aufgeklebten Exlibris. Rücken erneuert, Kanten berieben u. bestoßen. – **10.** Mirabeau, (Honoré Gabr. de Riqueti, comte de). Erotika biblion. Brüssel, Gay & Doucé, 1881. 8°. Rad. Frontisp. v. Chauvet in Röteldruck , XXIX SS., gest. dpblgr. Taf. mit Portr. u. Faks. , 267 SS., 2 Bll. Maroquin d. Zt. – Pia 416; Vicaire V, 874. – Eines v. 500 num. Ex. auf Bütten. – Einbd. leicht bestoßen. – **11.** Pigault-Lebrun (d. i. Charles-Antoine Pigault d'Epinoy). Monsieur Botte. 4 Tle. in 2 Bdn. Paris, Egron für Barba, 1803. 8°. 5 Kupfertaf. v. Textier nach Huot. Ldr. d. Zt. – Cioranescu 50139; Gay III, 269 (falsch „1802"). – EA . – Kaum gebräunt od. stockfl., Einbde. bestoßen, Kap. schadhaft. – **12.** Piron, Alexis. Recueil de poesies ou oeuvres diverses. Lausanne, o. Dr., (1773). X, VI, 320 SS. – II. Le Parnasse libertin , ou recueil de poésies libres. Amst., Ferrand, 1769. 119 SS. – 8°. Hldr. d. Zt. – Gay III, 968 u. 646. – II. Seltene EA. – Tit. v. I. unterh. d. Druckortes ergänzt. Am ob. Rand tls. leicht wasserfl., zwei Ränder ob. hinterl. Einbd. berieben, Ecken u. Kanten bestoßen.



92

93 EMBLEMATA – Arndt,J. Sämptliche Geistreiche Bücher vom Wahren Christenthum… Ffm., M. Andreae 1715. Mit gest. Portrait, gest. Front., dplblgr. Titel u. 55 ganzs. Emblemkupfern. 2 Bl., 60, 1232 S., 36 Bl. Prgt. d. Zt. 120,–

Vgl. Landwehr 48 (falsch Borlin statt Görlin für den Verleger), mit identischer Kollat. Laut Privileg war der Verleger Andreae der Schwiegersohn von Johann Görlin. Diese Ausgabe nicht bei Landwehr. - Stärkere Gebrauchsspuren.





94

94 -(Sfondrati,C.). Innocentia vindicata, in qua gravissimis argumentis ex S. Thoma peritis ostenditur. Nur Pars Posterior Symbolica. 2. Tl. (von 2). St. Gallen, J. Müller (Klosterdruckerei), 1695. Fol. Mit 46 ganzseit. Emblemkupfern v. Gabriel Ehinger. 47 Bl. Mod. Pbd. 300,–

Landwehr V, 543. Praz 596. – Erste Ausgabe. Mit hübschen Emblemkupfern in breiten, floralen u. ornamentalen Umrahmungen. Leider alle Kupfer in der Mitte quer gerissen. Unterlegt. – Es fehlt Titel, Teil 1 u d. letzte weiße Blatt.

95 Erasmus von Rotterdam,D. L'eloge de la folie … traduit par Gueudeville. Nouv.



95

Edit. Amsterdam, F.L'Honore 1731. Kl.8°. Mit gest. Frontisp., gest. Titelvign., 1 Portr.-Kupfer, 6 gefalt. Kupfertafeln und 75 Textkupfern. 11 Bl., 234 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke tls. aufgeplatzt). 120,–

Cohen-R. 348. Sander 613. – Hübsche Amsterdamer Ausgabe mit den Kupfern von W.Settler und den Textkupfern von P.Le Sueur nach Holbein. – Tls. leicht stockfl. u. gebr.

96 Erbauliche Betrachtungen, auf alle Tage des gantzen Jahrs. 2 Tle. in 1 Bd. O.O., Vlg. u.J. (Mitte 18. Jh.). Mit gest. Front. u. 12 Kupfertaf. 718 S., 1 Bl., S. 721-1484, 14 Bl. Register. Läd. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 60,–

Bibliographisch für uns nicht nachweisbar, fehlt der Titel zum ersten Teil. – Alle zwölf Monatskupfer (von Corvinus nach Groot, jwls. mit Vierzeiler) vorhanden. – Starke Gebrauchsspuren, Buchblock verzogen, Schluß tls. lose.



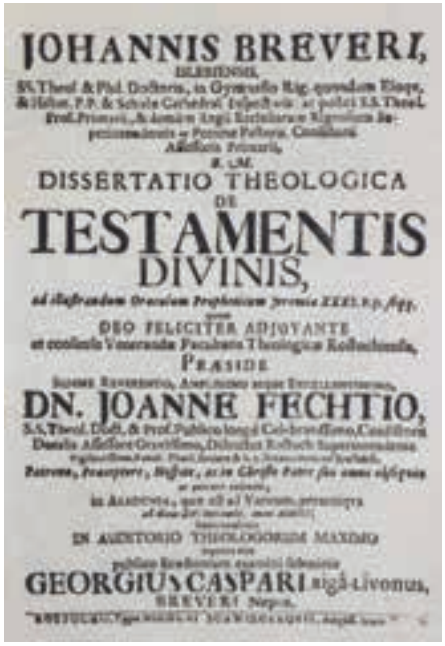
97

97 Eusebius,P.C. Uiri ut sanctissimi, ita multiuaria rerum & diuinarum, & humanarum cognitione clarissimi Opera, quae magna hactenus doctoru uirorum industria. (Hrsg. v. Marcus Hopperus). 2 Tle. in 1 Bd. Basel, H.Petri 1549. Fol. 16 Bl., 469 (recte 766) S., 1 Bl.; 2 Bl., 170 num. Bl. Mit Holzschn.-Titelbord. u. Druckermarke. Ldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch. u. reicher Rvg. 400,–

VD16 E 4261. Adams E 1071. Erste Ausgabe des von Marcus Hopper herausgegebenen Werkes. – Titel mit hs. Besitzvermerk, tls. etw. gebräunt od. leicht wasserandig, wenige zeitgenöss. Marginalien, Ebd. tls. etw. berieben u. bestoßen; insges. schönes Ex.

98 Fabricius,J.A. Bibliotheca Latina mediae et infimae aetatis. Bde. 1-5 (v.6). Hbg., Felginer 1734-36. Mit 4 gest. Tvign. Versch. Einbände. (Tls. läd.). 150,–

Vgl. Petzholdt 681 (zur Ausg. Padua 1754): „Mit Recht als Schatz fleißig zusammengetragener und gut verarbeiteter biographisch-litterarischer Materialien noch jetzt hochgeachtet." - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibl.-Ex. - **Dabei: Reimarus,H.S.** De vita et scriptis Joannis Alberti Fabricii commentarius… Ebda. 1737. Mit gest. Portr. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd.). – Zus. 6 Bde.



99

99 Fecht,J. 3 Sammelbände mit 72 Hochschulschriften (Praes.: Johannes Fecht), Rostock Ende 17.-Anfang 18. Jh. 4°. Kart. d. Zt. 500,–

Zu Fecht siehe Hauck/H. V, 788. – Provenienz: Adelsbibliothek. - Provenienz: Adelsbibliothek. Zus. 82 Schriften in 3 Bdn.

100 Ferdinand I. Erzherzog v. Österreich. Ein New Mandat Koniglicher Maiestat zu Hungarn un [d] Behem an alle Herrn un[d] Stende Ober und Nider Schlesien, und bayder Laußnitz, die sachen des glaubens betreffendt. Dresden, Wolfgang Stöckel 1529. 4°. 7 nn. Bl., 1 w.Bl. Mit breiter Holzschnitt-Titelbordüre. Mod. Hprgt. 400,–

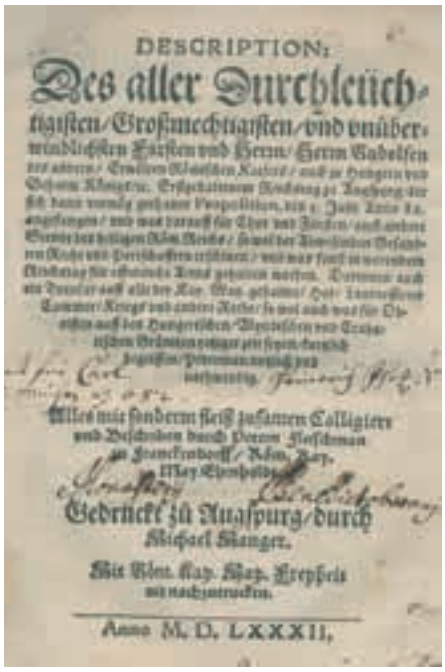


100

VD16 ZV 16104.- Sehr seltener Befehl zu Glaubensfragen und zum Umgang mit reformatorischen Schriften in Schlesien und in der Lausitz, „gegeben auf Wentzels Burg in unserm küniglichen Schloss zu Prag, den ersten tag Augusti" 1528. – Gleichmäßig etw. gebräunt und gering fleckig, winzige Wurmspur.

101 Feuer- und Brand-Verordnungen. 1774-1800. 4°. 240,–

Enthält: Fürstlich-Hohenlohe-Neuensteinische Gemeinschaftliche Brand-Assecurations-Verordnung. Öhringen, Messerer 1774. 19 S. - Hochfürstlich Oetting-Oetting, und Oetting-Spielbergische Brand-Versicherungs-Ordnung. Oettingen, Oesterlein 1794. 26 S., 1 Bl. – Neuere revidirte Feuer-Ordnung für das Königl. Schloß in der Residenz zu Berlin. Potsdam, Decker 1794. 6 Bl. – Reglement für die vereinigte Kur- und Neumärksche Städte-Feuer-Societät. Bln., Decker 1800. 12 S. – Tls. etw. Gebrauchssp.





102

102 Fleischmann,P. Description: Des aller Durchleüchtigisten … Herrn Rudolfen des andern, Erwölten Römischen Kaisers… Erstgehaltenem Reichstag zu Augspurg… den 3. Julij Anno 82. angefangen. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Manger 1582. 4°. 4 Bl., 111 (recte 112) S., 114 (recte 120) S., 2 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. 700,–

VD16 F 1623 (Kollation abweichend, ohne Vorstücke). Pfister I, 631: „Selten!". Erste Ausgabe. – Wertvolles kulturgeschichtliches Dokument, beschreibt Einzugsfolge, Huldigung des Kaisers, Tischordnung etc. Enthält ausführliche namentliche Verzeichnisse der Teilnehmer und ihrer Dienerschaft, vom Barbier über den Mathematicus bis hin zum Zuckerbäcker. – Titel mit hs. Besitzvermerken, leicht gebräunt, tls. etw. fleckig und schwach wasserrandig, oberes Kapital etw. lädiert, Ebd. Oberkante mit kleiner Bezugsfehlstelle u. etw. fleckig.

103 Florinus,F.P. Oeconomus prudens et legales. Oder Allgemeiner Klug- und Rechtsverständiger Haus-Vatter. 9 Tle. in 1 Bd. Nbg. u.a., Riegel 1705. Fol. Mit gest. Front., zahlr. Textkupfern und 30 (statt 40) Kupfertaf. 5 (st.7) Bl., 1230 (recte 1228), 415 (recte 178) S., 27 (st.28). Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best. u. berieb., ob. Rckn. mit Einriss). 300,–

Graesse II 602. Lipperheide Cl 1 (andere Ausgabe). Lindner 11.0615.02. – Zweite Ausg. d. erstmals 1702 ersch. umfangreichen barocken universellen Kompendiums über alle Fragen der Lebensführung u. der Haus- u. Landwirtschaft. – Behandelt in IX Büchern Haushaltung, Bauwesen, Wirtschaft, Gartenbau, Pferdezucht, Seidenbau, Bierbrauen, Brotbacken, Hausarznei, Feuerspritzen, Kochen etc. Ferner vieles über Tee, Kaffee und Schokolade (Müller S. 80 f). – Titel mit hinterlegten Randläsuren, stellenweise gebräunt u. fleckig, einige Bl. mit Einrissen (tls. hinterlegt bzw. mit Tesa geklebt).

104 FRANZISKANER – Sannig,B. Rituale Franciscanum continens Varias Absolutiones, Benedictiones, Conjurationes, Exorcismos, Ritus, ac alias Caeremonias Ecclesiasticas…Prag, N.Hampel 1685. Kl.8°. 528 S., 5 Bl., 7 Bl. alte handschr. Ergänzung. Läd. Rochenldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebrauchssp., Gel. u. Rckn. tls. brüchig, Deckel u. Rckn. mit einigen Wurmsp.). 180,–

Vgl. ADB 30 (1890), S. 363. – Tls. etw. gebräunt u. stockfl., oben etwas knapp beschnitten. Anfangs ger. Wurmstichig, am Schluß im oberen Rand Schwarzfleck (Brand- oder Tinte) stellenw. mit Ausbrüchen bis an die oberste Textzeile. Alte hs. Besitzverm. auf Vorblatt, Titel u. Approbation, tls. durchgestr. oder überklebt.



105

105 Galgemair,G. Organon logicon [graece]… Kurtzer gründtlicher, warhaffter, gebesserter und vermehrter Underricht, Zuberaitung und gebrauch, deß Circkels Schregmeß, und Linial in wahrer proportion schöne Mathematische Kunststuck, durch unglaubliche behende Vortail an die Hand gebendt… vermehrt, durch… Joannem Remelium… anjetzo aber zum virttenmal auffgelegt und gedruckt. Augsburg, Johannes Weh 1655. 4°. 3 Bl., 128 S. Mit Kupfertitel, zahlr. Holzschnitten im Text u. 4 gefalt. radierte Tafeln. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 800,–

VD17 23:323920V. Bibl. Dt. Mus., Libri Rari 110. Roller-G. I, 432. Erstmals 1610 in Lauingen erschienene, häufig aufgelegte und dennoch vollständig nur selten aufzufindende Schrift über Verbesserungen am Proportionalzirkel. Dessen Erfindung hatte 1606 Galileo für sich in Anspruch genommen, ohne seinem tatsächlichen Urheber – Guidobaldo del Monte – Erwähnung zu tun. Im Text zahlreiche schematische und figürliche Darstellungen, die Falttafeln veranschaulichen Möglichkeiten der problematischen Gradeinteilung des Gerätes. – Etw. gebräunt und stockfleckig, die Tafeln auf besserem Papier und sauber, Innendeckel im Bund mit Wurmspuren, Ebd. nur leicht fleckig, insges. gutes Exemplar.

106 Gaussen,S. Dissertationes theologicae. Ed. nova. Halle, Offizin Crug 1727. 16 Bl., 462 S., 9 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. reicher Rverg. (Kl. Bibl.-Rsch.). 120,–

Mit Vorwort von J.J. Rambach. – Enthält: I. De studii theologici ratione. II. De natura theologiae. III. De ratione concionandi. IV. De utilitate philosophiae in theologia. V. De recto usu clavium. VI. De verbo dei. – Anfangs u. Schluß etw. schmutzfleckig. – **Dabei: Gebhard,B.** Christliche und vernünftige Gedanken von der Unversöhnlichkeit. Loz. und Greifwald, Weitbrecht 1743. 152 S. – Angebunden: Ders. Christliche und vernünfftige Gedanken von der Versöhnung…1745. 248 S. Hldr. d. Zt. – **Giblehr,G.H.** Ultimus & novissimus dies Jesu Christi, Das ist: Unvorgreiffliche Gedancken, von dem erfundenen warhafftigen Termino des Letzten und Jüngsten Gerichts,… O.O., Selbstverlag 1702. Kl.4°. 4 Bl., 56 S. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Seltene Streitschrift des aus Melsungen gebürtigen Pfarrers (1658-1708), ab 1691 Lehrer in Trendelburg. – Gering gebräunt, Vors. lose. – Alle Provenienz: Adelsbibliothek. – Zus. 3 Bände.



107

107 Gebwiler,H. Epitoma regii ac vetustissimi ortus sacrae cesaree atque Catholice Maiestatis… Ferdinandi Boemie regis… omniu[m]que austriacorum archiducu[m], ducum, principumcque Habsburgensium. Straßburg, H.Gebwiler u. J.Grüninger 1527. 4°. 59 (recte 61) röm. num. Bl. Mit 2 Titelholzschnitten, gr. Wappenholzschnitt u. 48 tls. wdh. kl. Portrait-Holzschn. Hldr. des. spät. 18. Jhdts. mit Rsch. 500,–

VD16 G 594. BM STC, German Books 334. Muller II, 47, 254. Ritter Cat. 1070. Erste Ausgabe, nahezu zeitgleich mit der deutschen Übersetzung erschienen. – Bekannte Genealogie der Habsburger Herrscher aus der Feder des Humanisten Hieronymus Gebwiler, mit schönen kl. Portraitholzschnitten illustriert. – Der Philologe und Historiker Hieronymus Gebwiler (1473-1545), Mitglied des Straßburger Humanistenkreises und Rektor der Universität Basel. - Etw. gebräunt u. gering braunfleckig, wenige Bl. am Oberrand knapp beschnitten, sonst gutes Exemplar.

108 Gellius,A. Noctium atticarum libri XIX. Basel, A.Cratander für L.Hornken September 1519. 4°. Mit Holzschn.-Titelbordüre nach Holbein, zahlr. Holzschn.-Initialen, 1 Textbordüre sowie Verleger- u. Druckermarke am Schluß. 14 nn., 106 num., 22 nn. Bl. Mod. Ldr. mit Blindpräg. 1.500,–

VD 16, G 1036. Schweiger II, 377. – Erste in Basel gedruckte Ausgabe. Zur Titelbordüre von Franck (monogr. „HF 1512"), hier in ihrer zweiten Verwendung, vgl. ausführlich F.Hieronymus, Basler Buchillustr. 299. – Tls. leicht fleckig u. mit ger. Wurmsp., 2 Bl. mit unterl. Läs. im w. Rand, mehrere Marginalien u. Unterstreich. von alter Hand.

109 Gerbert,M. Vetus Liturgia Alemannica. 3 Tle. in 2 Bdn. St.Blasien, Klosterdruckerei 1776. 4°. Mit 1 gest. Front., Kopfvign. u. Init., sowie 10 gefalt. Kupfertaf. XL S., 4 Bl., 416 S., 4 Bl.; 1 Bl., S. (417)-1048. 4 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke geplatzt, Bibl.-Rsch.). 450,–

Graesse III, 57. NDB VI, 257. Erste Ausgabe. – Martin Gerbert (1720-1793) war Abt von St.Blasien u. Historiker. – Fleckig. - Selten. – **Dabei: Ders.** Monumenta veteris liturgiae alemannicae. 2 Tle. in 1 Bd. Ebda. 1777-79.

110 Gessl,J.F. Des gutmeinenden Petriners controversistischer neuer Zeitungs-Prediger, über das Saltzburgische Emigrations-Werck,… Linz, Feichtinger 1733. 4°. 12 Bl., 795 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. 240,–

Ehmer I, 152. Doblhoff 164. Welzig I, 259 u. II, 633. Arnold, Ausrottung, 99. – Titel mit hs. Besitzvermerk, etw. gebräunt u. stellenw. braunfleckig, Ebd. etw. beschabt und wenig bestoßen, Kopf und Schwanz mit kl. Läsuren.

111 Giovio,P. Novocomensis vitae duodecim vicecomitum mediolani principum. Ex bibliotheca regia. Paris, Stephanus 1549. Mit Druckermarke a.T. u. 10 Holzschn.-Portr. im Text. 199 S. Spät. Hldr. (Rckn. läd., wurmspurig, etw. best.). 500,–

Selten. – Gebräunt (Anfang u. Schluss stärker), durchgehend Randläsuren, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig. Marginalien u. Anstreichungen.

112 GOLDENE BULLE – Thülemayer (Thülemarius),H.G.v. Tractatio de bulla aurea, argentea, plumbea et cerea in genere, nec non in specie de aurea bulla Caroli IV Imp. 7 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, Bencard, 1697. Fol. Mit gest. Front., 1 gefalt. Kupfertafel. u. 47 Textkupfern. Mod. Ldr. mit goldgepr. Rtitel u. etwas Blindprägung auf Rücken u. 360,–

VD 17 3:309950K; Heitjan, Bencard 106; Pütter II, 401; vgl. ADB XXXVIII, 159 ff. – Dritte Ausgabe, die erste Frankfurter bei Bencard. Davor Heidelberg 1682 u. Speyer 1687, später als „Opuscula de bullis" veröffentlicht. Die Kupfertafel und 44 der Textkupfer gehören zum dritten und wichtigsten Teil: „Copia manuscripti aureae bullae Caroli IV quod in Bibliotheca Caesarea Vindobonensi invenitur". Ohne das erst später beigefügte Gedicht am Schluss von Tl. 4. – Wasserrandig, teilweise etwas gebräunt u. stockfleckig, stellenweise stärker. Frontispiz mit Einriss im Kopfsteg mit Archivband hinterlegt. Titel unten eingefaltet.

113 Gräter,G.F. Nathanael Christianus, das Redliche Christen-Hertz, probirt und ge-



108

führt, durch das gantze Christenthum, Noth und Todt. Allen aufrichtigen Liebhabern Jesu Christi, die es gegen ihre Seele redlich meynten,… wohlmeinend vorgestellet. Rotenburg, N. v. Millenau für G. Häusser in Schwäbisch Hall 1676. 32 Bll., 788 S., 3 Bll., mit gest. Porträt, gest. Titel u. 4 Kupfertafeln, Goldschnitt. Brauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit 2 ziselierten Schließen. 100,–

VD17 39:155610M (nur 2 Ex.). Nicht bei Faber d. Faur. Erste und einzige Ausgabe, selten. – Andachtsbuch mit Andachten und Gebeten zu den vier Themen „Religion", „Leben", „Creutz" und „Todt". - Sauber u. nur minimal stockfleckig, vorne sind 6, hinten 9 w. Bll. zusätzl. eingebunden. oberes Kapital besch. 1 Rückengelenk aufgeplatzt.

114 Gregor von Nyssa. Opera quae adipisci licuit omnia, pleraque antehac nunquam visa, de Graeco in Latinum a diversis,… Basel, N.Episcopius d.J. 1562. Fol. Mit 2 Holzschn.-Druckermarken u. zahlr. Holzschn.-Init. 4 Bl., 600 S., 14 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Best. u. berieb., gebräunt, Rckn. etw. angeplatzt, ob. Kap. mit Fehlstelle). 450,–

VD16 G 3102. Adams G 1111. – Eine von zwei Druckvarianten der ersten Basler Ausgabe, der kollationsgleiche andere Druck unterscheidet sich lediglich durch das Impressum am Schluss, wo zusätzlich Arnold Birckmann als Drucker genannt wird (vgl. VD16 ZV 7010). Ein zweiter Druck erschien ebenda 1571. Der insbesondere von der orthodoxen Kirche verehrte Gregor von Nyssa (um 335/340-nach 394) gilt als der bedeutendste christlich-philosophische Denker seiner Zeit, die Verschmelzung christlicher und platonischer Elemente in seiner Gotteslehre stellt einen ersten Höhepunkt der spätantik-abendländischen Geistesgeschichte dar. – Etw. feuchtigkeitswellig, gebräunt, tls. etw. fleckig. Mit zahlr. Marginalien u. Anstreichungen. Ehemaliges Bibl.-Ex.

115 Gretser,J. Murices catholicae et germanicae antiquitatis, sectariorum praedicatium pedibus positi et sparsi. Ingolstadt, Sartorius 1608. 4°. 10 Bl., 191 S., 4 Bl. – **Angeb.:**



Imago Matthæi Magni in habitu purpureo Vicarii imperialis Modoetiæ in templo maximo conspicitur. effigiem templi á se instauratí Diuo Ioãni Baptistæ offerens:sed alteram Valerium Corbetius Senator in tabula nobis ostendit.



Vera effigies Othonis Archiepiscopi ad Angleriam spectatur in eo testudinato conclaui, quod est in arce vbi victoriam de Turrianis ad Decimum prælio superatis depicti cum elogijs Latinis videmus.

111

Ders. I. Virgidemia Volciana. II. Antistrena Polycarpica. III. Nota in notas Petri Molinei… Ebda. 1608. 10 Bl., 428 S., 5 Bl. Blindgeprägter Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit zwei Messingschließen u. hs. Rsch. 300,–

VD17 12:111718X u. 12:111741P. De Backer-S. III, 1778, 124 u. 1779, 131. Dünnhaupt 1796, 72 u. 1795, 71. Stalla 81-82. – I) Erste lateinische Ausgabe. Gegenreformatorische Streitschrift. - II) Erste Ausgabe. „Sammlung von 6 satirischen Schriften" (Dünnhaupt). Richtet sich gegen Melchior Volcius, P.Leyser, P.Molinaeus, E.Swartius und S.Stenius. – Vereinzelt gering fleckig, beide Titel mit klösterlichem Besitzvermerk (Bamberg), I. mit Stempel. Alter Antiquarsstempel auf den Schnittseiten u. im hinteren Innendeckel, Ebd. leicht berieben u. fleckig.

116 GROSSBRITANNIEN – (Burnet,T.). Le Chevalier de St. George, rehabilite dans sa


MVRICES
CATHOLICAE
ET GERMANICAE
ANTIQVITATIS, SECTARIO-
RVM PRÆDICANTIVM PEDI-
BVS POSITÆ ET SPARSÆ.
Hoc est,
DEMONSTRATIONES
SOLIDAM ORTHODOXAE ECCLE-
SIAE DOGMATVM EX CONSENSIONE SVCCES-
SIVA, CONSTANTI SENTENTIA, LEGENDI & AGENDI RATIONE &
FORMULIS DEMPTAE, QVAE NOVORVM CORRVPERVNT, PASSIM
GERMANICAM LINGVAM, ANIMOS & GERMANO-
RVM PENETRARVNT.
IACOBO GRETSERO,
SOCIETATIS IESV.
Bibl. dom.
ANNO CIↃ. DC. VIII.
Cum gratia & privilegio Cæsareæ Majest.
INGOLSTADII,
Ex Typographia ADAMI SARTORII.

115

qualite de Jaques III, par de nouvelles preuves… Whitehall, Cokpitt (= wohl Amsterdam) 1713. 114 S. – **Beigebunden: Memoires** du Chevalier de St. George. Köln, Marteau (= Amsterdam) 1712. Mit gest. Portrait- Front. 1 Bl., 160 S. – **Les Promesses** du Roi de France au pretendant… Ebda. 1712. 48 S. Ldr. d. Zt. (Rckn. etw. beschäd.). 75,–

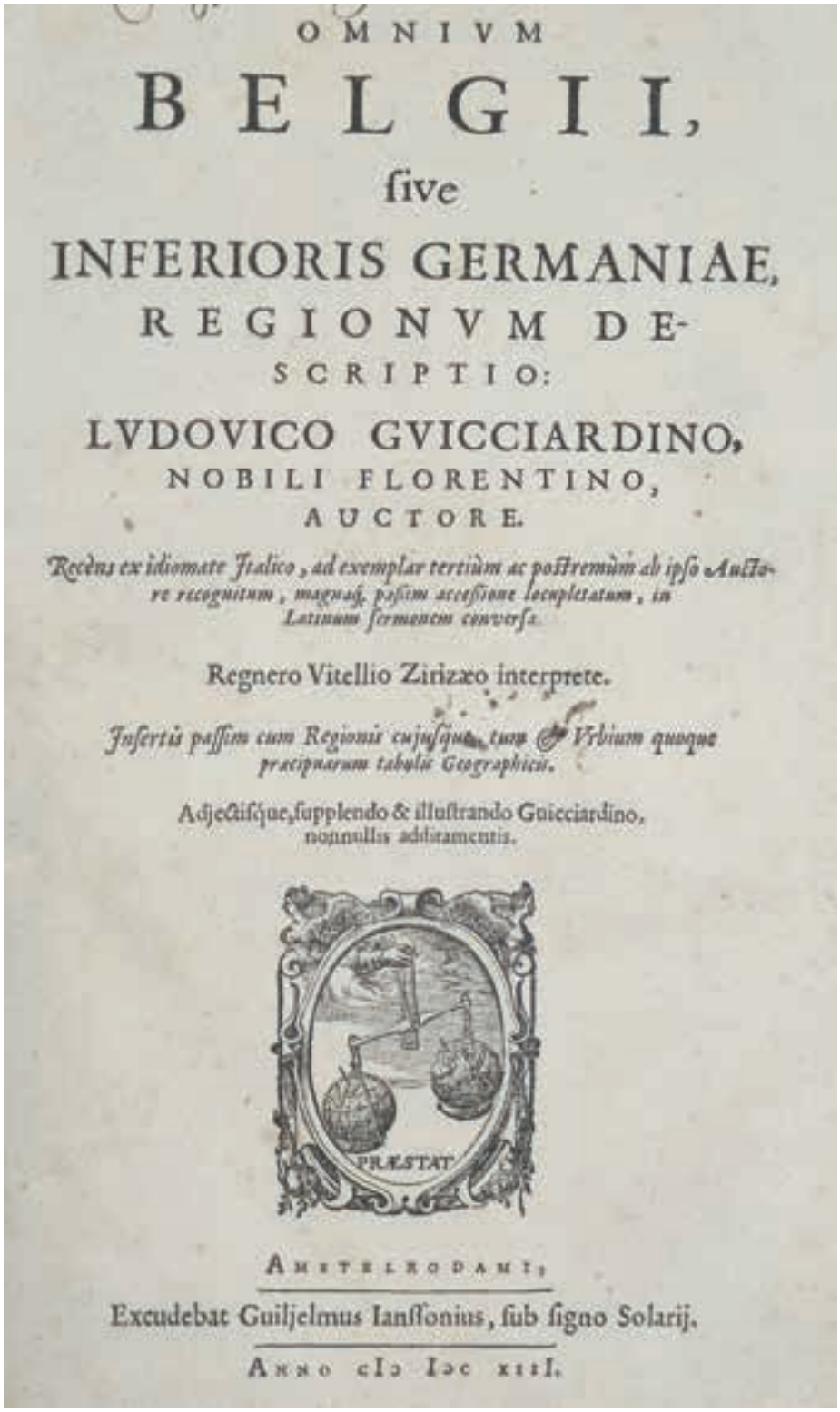
Der „Ritter von St. George" ist James Francis Edward, Prinz von Wales (nach BLC). – Tls. leicht fleckig. – Provenienz: Adelsbibliothek.

117 Gualdo Priorato,G. Trattato universale delle notizie dell'Imperio… 2 Tle. in 1 Bd. Wien, M. Thurnmayer, 1674. Fol. Mit gest. Titelvign. 3 (statt 4) Bl., 144, 138 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig). 600,–

BL, 17th cent. Italian Books 421. Mayer 1947. Einzige Ausgabe. - Gründliches Staatshandbuch des deutschen Reiches nach Gebieten. - Ohne hint. flieg. Vors. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, etw. feuchtigkeitswellig. – **Dabei: Grotius,H.** De jure belli ac pacis libri tres… Editio nova. Amsterdam 1651. – **(Hagen,G.v.).** Comitiologia Ratisbonensis… Bremen 1657. – **Liber sextus** decretalium D. Bonifacii Papae VIII. suae Integritati. Venedig 1595. – **Grupen,C.U.** Teutsche Alterthümer… Lüneburg 1746. - **Merckwürdige** und in einer angenehmen Ordnung vorgetragene Staats- und Kayser- Gespräche,.. Bd. 1 (= 1.-24. Stück). Erfurt 1747. – Gebrauchssp., tls. läd. u. unvollständig. Zus. 6 Bde.

118 Guevara,A.de. Erster (-dritter, schönster und letzter) Theil der guldenen Sendtschreiben… darinn vil schöne Tractätl, subtile discursen, artliche Historien,… und lauter gute Exemplarische sachen begriffen. 3 Tle in 1 Bd. München, Berg 1610. 4 Bl., 216, 4 (l.w.) Bl.; 2, 246, 4 Bl.; 2, 198, 4 Bl. Mit 3 wdh., blgr. Holzschn.-Druckermarken. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit hs. RTitel. 200,–

VD17 23:293317F. Goedeke II, 580, 41c. Nickisch 54-56. Dünnhaupt 148d. Faber du Faur 896d. – Erster Titel mit hs. Besitzvermerk, hs. Eintragungen auf vord. Innendeckel, flieg. Nachsatz mit Eckausriss, leicht gebräunt u. tls. etw. braunfleckig, einige Bll. mit kleinen Randläsuren, Ebd. etwas fleckig und bestoßen, Bezug mit kleinen Läsuren, Schließen fehlen.


OMNIVM
BELGII,
sive
INFERIORIS GERMANIAE,
REGIONVM DE-
SCRIPTIO:
LVDOVICO GVICCIARDINO,
NOBILI FLORENTINO,
AUCTORE.
Recèns ex idiomate Italico, ad exemplar tertiùm ac postremùm ab ipso Auctore recognitum, magnaq. passim accessione locupletatum, in Latinum sermonem conversa.
Regnero Vitellio Zirizæo interprete.
Insertis passim cum Regionis cujusque, tum & Vrbium quoque præcipuarum tabulis Geographicis.
Adjectisque, supplendo & illustrando Guicciardino, nonnullis additamentis.
PRÆSTAT
AMSTELRODAMI,
Excudebat Guiljelmus Ianssonius, sub signo Solarij.
ANNO cIↃ IↃc XXXI.

119

119 Guicciardini,L. Omnium Belgii, sive Inferioris Germaniae, regionum descriptio. Recens ex idiomate Italico… in Latinum sermonem conversa. Regnero V. Zirizaeo interprete. Amsterdam, G.Janssonius (= W.Blaeu) 1613. Fol. 6 Bl., 315 S., 6 Bl. Mit 2 Holzschn.-Druckermarken, gest. Wappenfront. und 98 (st.101) Karten und Ansichten auf 94 (82 dplblgr., 1 gef.) Kupfertafeln. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 2.000,–

Tiele 427. Brunet II, 1806. – Erste lateinische Ausgabe der bekannten Chronik, nach der italienischen Ausgabe 1588. – Mit einer Gesamtkarte u. 11 Gebietskarten (u.a. Friesland, Holland, Luxemburg, Zeeland, Zutphen-Geldern) sowie mit Ansichten und Plänen von Alkmar, Amsterdam, Antwerpen, Arnheim, Brügge, Brüssel, Den Haag, Deventer, Dordrecht, Gent, Gouda, Groningen, Haarlem, Limburg, Löwen, Luxemburg, Mastricht, Mecheln, Rotterdam, Utrecht, Zwolle, etc. – Ohne die num. Taf. 10, 46, u. 61. – Text meist stark gebräunt, Tafeln in den Rändern gering fingerfleckig od. braunfleckig. Tafel 26 doppelt eingebunden (nicht mitgezählt). - Vorsatz mit hs. Besitzvermerk des Nikolaus von Wolkenstein und Rodenegg von 1613.

120 Guyon (Abbé Claude Marie). Geistliche Bibliothek nach Art dogmatischer und moralischer Unterweisungen über die ganze Religion. Aus dem Französischen übersetzt. 8 Bände. Augsburg, M. Rieger sel. Söhne 1786.

8°. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. 80,–

Fromm 12107.- Seltene erste deutsche Ausgabe des französischen Historikers und Abts Claude-Marie Guyon (1699-1771), der damit eine Polemik mit Jean-Francois Charpentier de Cassigny auslöste. - Meist etw. braunfleckig, Titel mit kl. Bibliotheksmarke, insges. dekorative Reihe.

121 Haas,N. Evangelische Fasten- und Paßions-Andacht, bestehend in XLVI Heil. Unterredungen,… Bautzen, Richter 1728. Mit gest. Front. 14 Bl., 494 S., 96 S. (Lieder). Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Kap. leicht eingerissen, kl. Bibl.-Rsch.). 60,–

Nikolaus Haas war Prediger des gekreuzigten Jesu in Bautzen. - Titelbl. nennt „saubere Kupffer-Bilder", wohl mit Front. kompl. Erstmals 1707 ersch. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – Provenienz: Adelsbibliothek. – **Dabei: Hackspan,T.** Termini distinctiones et divisiones philosophico theologicae. Ex variis tum praecipue nostratibus tum etiam adversarum partium theologis. Altdorf, Hagen 1664. 8 Bl., 688 S. Hldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Bezugsfehlst., Gelenke beschäd.). – VD 17, 3:309036 T. – Seltene Schrift des Weimarer Orientalisten Theodoricus H. (1607-1659), posthum von J.C. Dürr hrsg. – Innen insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

122 Hackspan,T. Notarum Philologico-Theologicarum in Varia et Difficilia Scripturae loca. 3 Bde. Altdorf, Hagen 1664. Prgtbde. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 270,–

Selten. – Gebräunt, stellenweise etw. fleckig, Buchblock in Bd. 3 gelockert. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

123 Hagemann,L. Danckbares Andencken an Göttliche Wunder-Wege oder einige Geistliche Reden, welche bey seinem Beruff von Nordhausen nach Hannover… gehalten. Hannover, Förster 1731. 157 S. - **Angebunden: Ders.** Heilsame Worte an die Menschen… II. u. III. Zehend. Brschwg., Schröder 1731-34. 1 Bl., 259 S., 6 Bl., 1 Bl., 426 S., 2 Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., tls. leicht wurmspurig). 90,–

Der Autor war Pastor zu St. Jacobi u. Georgi in Hannover. - Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.

124 HANDSCHRIFTEN – Ablaßbrief des Fürstbischofs von Augsburg Johann christoph (von Freyberg) für die zu Ehren der Heiligen Patronin Anna geweihten Kirche und Hochaltar zu Oyb (?)… für 40 Tage. Deutsche Handschrift auf Pergament, dat. 10. August 1677. 21,5 x 32,5 cm. Mit papiergedecktem Siegel (Fragment). Mehrf. gefalt. – Etw. fleckig u. gebräunt. D 200,–

125 - Anonym. Ital. Handschrift auf Papier, Italien 18. Jh. Gr.8°. 113 nn. Bl. Lose Bogen in Kart.-Umschl. R 360,–

Behandelt versch. Themen, darunter Medizin und Pharmazie, Geheimrezepte u.ä. – Nicht eingehend kollat. Gebrauchsspuren, tls. lose.

126 - Antiphonar. 1 beids. beschrieb. Bl. aus einer lat. Notenhandschrift auf Prgt., wohl Italien 15. Jh. Bkgr, ca, 46 x 32 cm. Quadratnoten auf 4 roten Notenlinien, 9 Notenzeilen. Schrift in Schwarz, mit insges. 6 ausgem. Initialen in Blau u. Rot. – Garantie-Certifikat v. J.Kandel, Antiquar in Lörzweiler, 1981 liegt bei. D 90,–

127 - Auswanderung – Urkunde des württembergischen Oberamts Besigheim für Carl Ferdinand Albrecht v. Moser, geboren am 20. März 1831, aus Kirchheim, die ihm, „nachdem er auf sein disseitiges Indigenat Verzicht geleistet und einen Bürgen auf Jahresfrist gestellt hat, zu seiner Auswanderung nach Nordamerika hiemit die Entlassung aus dem Württembergischen Staats-Verband und die Erlaubniß zum abzugsfreien Wegzug seines Vermögens ertheilt". Deutsche Handschrift auf Papier, dat. Besigheim, 15. April 1851. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mit Unterschrift des Oberamtmanns u. papiergedecktem Siegel. Mehrf. gefalt. D 80,–

128 - Breviarium. Manuskriptblatt aus einem Breviarium. Lat. Handschrift auf Pergament, Nordfrankreich 2. H. 15. Jh. 2 Sp. (je 29 Z.). Schwarze Tinte, rot rubriziert mit 7 Init. in Blau und Gold. Blgr. 18 x 13 cm, Schriftspiegel 12 x 4 cm pro Spalte. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 120,–

Laut Zuschreibung im Jahre 1458 von Etienne Carandelot, dem Kanoniker der Kirche Notre Dame in Dole, dem Schreiber Jean d'Aussert in Auftrag gegeben.

129 - Brevier. Lateinische Handschrift. 15. Jhdt. 202 Bl., 16 x 13 cm. (Textura quadrata) auf Pergament, in Braun, Blau und Rot. Jahreskalendarium und religiöser Text beginnend mit dem „Vater Unser" und dem „Ave Maria". Text im Kalendarium mit deutschsprachigen Nachträgen. Kalendarium und Text wohl von verschiedenen Händen geschrieben. (Text wohl von einer Nonne verfasst. Siehe letzte Zeile: „Pit Got fur die Schreiberin."), eventuell später zusammengeführt. Ausstattung: einfache Lombarden, Quadratnotation, Fleuronée-Initialen im Psalterium (solide Qualität). Auf den letzten zwei Seiten Nachträge von dritter Hand. Ursprünglich vorhandene Blattweiser entfernt. Buchblock selbst zumindest im oberen Bereich beschnitten und im 17. Jh. neu in Leder gebunden, Schließen fehlen. Provenienz: Dr. Alfred Moschkau (1848 – 1912 Oybin), Philatelist, Museumsleiter, Verleger. D 18.000,–

Aus dem ehemaligen Besitz des Dominikanerinnenkloster in der Erzdiözese Bamberg? – Breviary. Possible seems a localization to a Dominican monastery in the archdiocese of Bamberg. 15th century. 16 x 13 cm. Latin manuscript (textura quadrata) on vellum, in brown, blue and red. Annual calendar and religious text beginning with the „Our Father" and the „Hail Mary". Text in the calendar with German language addenda. Calendar and text probably written by different hands. (Text probably written by a nun. See last line: „Pit Got fur die Schreiberin… „), possibly merged later. Equipment: simple lombards, square notation, fleuronée initials in the psaltery (solid quality). On the last two pages additions by a third hand. Originally existing page proofs, removed by trimming. Book block itself trimmed at least in the upper part and rebound in leather in the 17th century, clasps missing. Provenance: Dr. Alfred Moschkau (1848 – 1912 Oybin), philatelist, museum director, publisher.

130 - Clemens XIV., Papst (1705-1774). Bulle (Litterae papales) an den Magister Paulus Franciscus Nutamori und die Offiziale der Bischöfe von Cuenca und Osma. Lateinische Handschrift auf Pergament, mit kalligraph. Kopf, dat. Rom 1. VI. 1775 (?). Qu.Gr. Fol. Mehrf. gefalt. R 240,–

Mit angehängtem Bleisiegel. – Urkunde und Siegel tragen den Namen Papst Clemens XIV. Dem Datum nach „septingentesimo septuagesimo quinto Kal. Junij pontificatus nostri Anno Primo" fällt die Bulle jedoch in die Regierungszeit seines Nachfolgers Papst Pius VI. - Tls. leicht fleckig, Nadellöcher in den seitlichen Rändern.

131 - Kassenbuch. Possessor Carl August David Strölin Angefangen zu Zavelstein im Sommer 1815 (Deckelschild). Deutsche Handschrift auf Papier, ca. 1815-1840 (wohl Fragment). 4°. 98 (davon einige w.) Bl. u. 6 lose Bl. Quittungen. Läd, Hldr. d. Zt. mit hs. Deckelschild. R 75,–

Vermerkt sind u.a.: Der resignierte Herr Amtschreiber Lang von Maulbronn nunmehr Knittlingen; Mattheus Stokburger, Striker in Knittlingen; Jacob Friedrich Malmsheimer, Bäcker in Neuenbürg; Herr Pfarrer Mr. Rösler in Schopfloch nunmehr in Oberlenningen; Johann Georg Härter, Bauer in Holzbronn; K. General-Staats-Schulden-Zahlungs-Casse zu Stuttgart; Jacob Friedrich Maly, Leinenweeber in Zavelstein etc. – Wohl einige Bl. entnommen. – Gebrauchs- u. Alterssp., gekauft wie besichtigt.

132 - Konvolut von 10 Schriftstücken aus dem 17.-19. Jhdt., davon 1 auf Pergament. Verschied. Form., tls. mit Unterschr. u. Siegel. R 120,–

Vorhanden u.a. **Auszug** aus dem Taufbuch von Oeffingen vom 1. Juli 1754. Latein. Handschr. v. M.V.Zihler, dat. 28. Okt. 1784. - Dass. in alter Kopie. – **Auszug** aus dem Taufbuch von Babenhausen vom 21. Dez. 1764, dat. 20. Dez. 1784, mit Unterschr. u. Siegel. – **Verzeichniß** derjenigen Patriciats Familien zu der neu errichteten Patriciats Stiftung …de Anno 1752. Fol. 2 Bl. mit 45 Eintr. – **Hannß Weber** hat behausung Hofrat in Stadel und Garten Zwischen Damian Schusters Witiben Unnd Gischärl Saulachen darein gehöredt…Aufstellung 2 Bl., 4 S. beschrieb., ohne Ort u. Datum. – **Blatt 1** einer deutschen Urkunde auf Pergament von 1663, ausgestellt im Schloß Meitingen für Martin Hieronymus Haintzel, Rat der Stadt Augsburg und Barbara Haintzlerin Ehefrau des Anthon Langenmantel, ebenfalls Rat in Augsburg etc. – **Kriegsschulden - Celle**. Bescheinigung der Landes-Defensions-Steuer-Casse des Fürstentums Lüneburg, für Senator Dr. Nieper, Besitzer des Gutes Adendorf, dat. Celle, 16. Mai 1807. 4°. 1 Bl. Gedr. Formular mit hs. Einfügungen. – **Brief Freyberg Haldenwang** an Baron de Freyberg zu Hiebel. Undat. 2 Bl., 1 S. mit Unterschr. u. Siegel. - Weitere. – Gebrauchs- u. Alterssp.

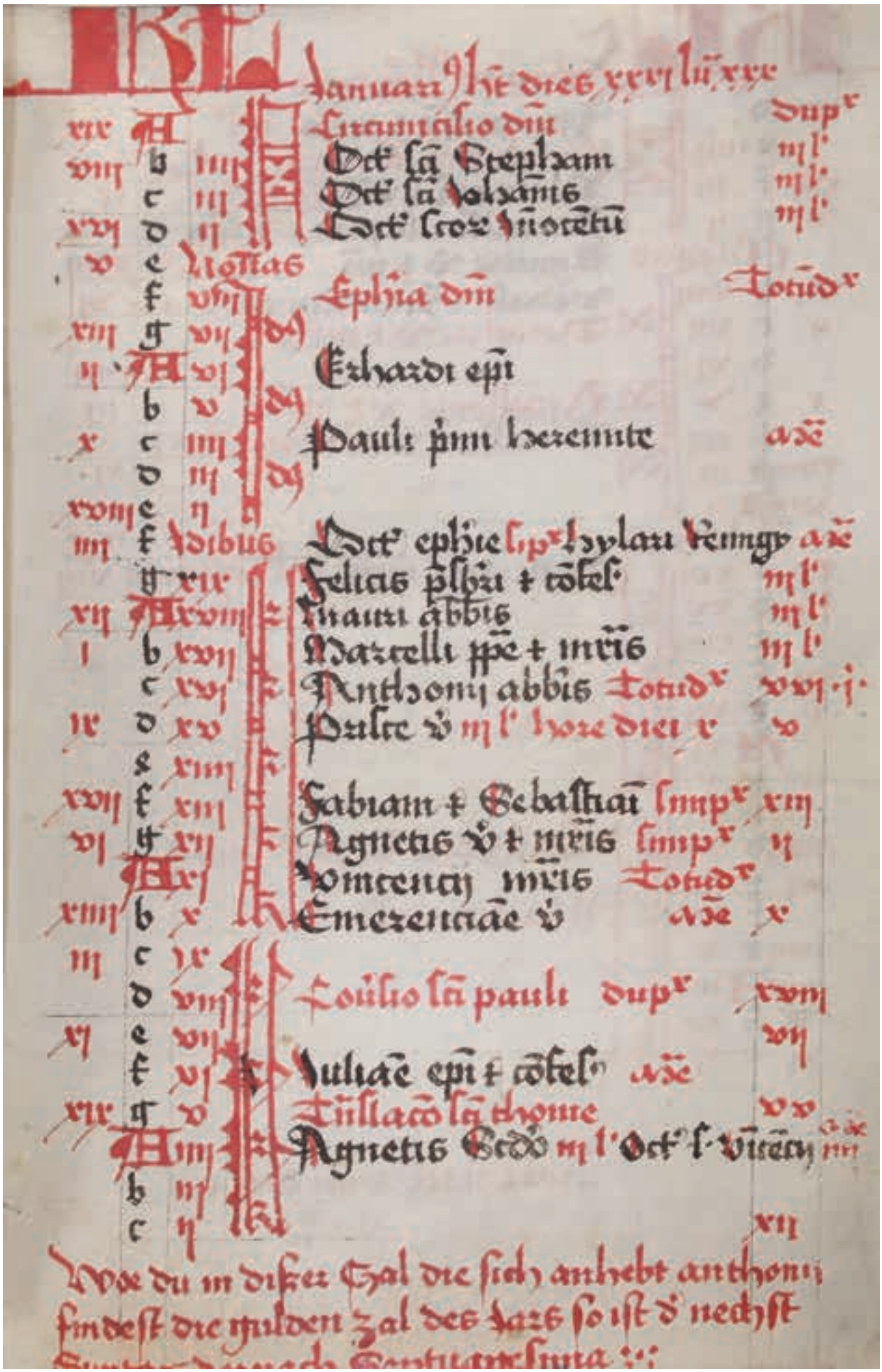
133 - Koran. Arabische Handschrift auf Papier, datiert 1250 (=1834). Mit 2 Unwanen in Farben u. Gold. 307 Blätter, mit durchgeh. Textumrahmung zu sahlr. Buchschmuck in Farben u. Gold. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. (tls. intarsiert). - Tls. fleckig oder feuchtigkeitsrandig, vereinzelt Schrift etw. verwischt oder gebleicht, 1 Bl. mit geklebt. Einriß im weiß. Rand. – **Qur'an**. Dated 1250 (=1834). 307 le. Contemporary leather. – Some le. spotted and 1 leaf with glued tear at blank margin. D 1.500,–

134 - Koran. Reich illuminierte Doppelseite aus einem Koran mit reicher Goldfarbe u. Blattgoldauflage auf dunkelblauem Grund. Arabische Handschrift auf Papier, 17. Jh. 15,6 x 16, Blgr. 19 x 20 cm. auf 2 leichte Karton aufgezogen. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 600,–

Einige Randfehlst., unt. li. auch im Goldfarbenbereich, wenige Fehlst. i.d. Darstellung.

135 - Lauf an der Pegnitz – Kaufbrief über die „Segmüll gelegen pey dez hamerprunnen mit den dreyen hewsern hoffratt und alle ir zugehorung und gerechtikeit", ausgestellt von Hanns Lorenz aus Lauf und seiner Ehefrau Margaretha für Haintzen Palt und dessen Ehefrau Kunigunde, alle Bürger der Stadt Lauf, dat. „Suntag Reminiscere" (18.II.) 1459. Deutsche Handschrift auf Pergament, mit kalligr. Initiale. Qu.4°. Mit an-


Cantate. Omnis terra nos
trum. Venite adoremus. ps.
Venite. Dns. Cantate. Psal: 97.
Cantate dño cãticũ nouũ:
quia mirabilia fecit
manus eius dexter
& brachiũ sanctũ eius.
Notũ fecit dñs salutare suũ: ãte
spectũ gentiũ reuelauit iustitiã
suã. Recordatus è misc sue & veri
tatis sue: domui israhel. Uiderunt
omnes fines ter: salutare dei nri. Iu



Wo du in diser Tal die sich anhebt an thom
findest die gulden Zal des Jars so ist d' nechst


Deus tuus et pater et unumquemque
Trinitatem in unitate unitatem
in trinitate. In quibus similiter com
pat. ℣. Trinitatem hunc quibus uni
tatem sit deus quorum. In quibus se.
Gla pri. In quibus.
Dominus dicebat ad
Matutinas In
Ecce ex initatorium.
ille mundo mundo. Jubilemus
deo salutari nostro.
Ad matutinum
hymnus.
precipemus.



133



134

gehängtem Siegel der Stadt Lauf (Durchm. ca. 6,5 cm.). Auf samtbezog. Kart.-Unterlage mont. (Gebrauchssp.). D 240,–

136 - Morgengebet. Handschrift, Anfang 19. Jhdt. 250 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Rckn.- und Deckelvergoldung. im Lederschuber d. Zt. R 150,–



137

137 - Physicae Tractatum Pertinens ad Joannem Dominicum Linum Eduardem Pastorells Sub disciplina D. Ros. Pozzi Subalpin. decimoseptimo calendas Februaru(m) A. 1(8)21. Lat. Handschrift auf Papier. 61 (2 w.) Bl. mit 34 (1 Tafel u. 3 einmont.) tls. schemat. Abbildungen in Federzeichn., tls. laviert. Geheftet, ohne Einbd. (Gebrauchssp., tls. Ecken knickfalt., unbeschnitten). D 300,–

Behandelt Astronomie, Gravitation, Elektrizität, Galvanismus, Magnetismus, Bewegung, Keplersche Gesetze, Statik etc. – Titelbl. mit kl. Loch im Datum, die Behandlung des Galvanismus weist aber eindeutig auf 1821.



138

138 - Prachtinitiale B. Große Prachtinitiale in Deckfarben auf Goldgrund auf Pergament mit reichen floralen u. ornamenataler Verzierungen, der Buchstabe ausgefüllt mit Miniatur des betenden Heiligen Franziskus (von Assisi) vor felsiger Landschaft mit Kloster im Hintergrund links. Wohl aus einer liturgischen Handschrift ca. 2. Hälfte 15. Jh. Ca. 18,5 x 20 cm. Auf goldfarb. Karton (23,3 x 24,6 cm.) geklebt Karton etw. wellig). D 3.000,–

Auf der Rahmenrückseite aufmont. Kartonfragment mit französ. Text mit Bleistift unter Erwähnung der Herzogin von Rochefoucault, dat. 6. August 1955. – Tls. etw. berieben u. mit meist kleinen Farbabplatzungen, das untere rechte Eck (ca. 4 x 3,5 cm.) fehlt (Bildverlust an der Umrahmung und Akanthusspitze), Gebrauchs- u. Alterssp.



139

139 - Probiertes geheimes ... Kunst Büchlein vor vor aller handt Wein, Brandten-Wein oder Biergebreihen zu curiren und zu verbessern". Deutsche Handschrift auf Papier. Nicht dat. Wohl um 1770. 4° (21 x 17,5 cm). 16 Bl. (das letzte weiß). Ohne Einband. R 360,–

Rezeptbüchlein mit Anleitungen für die Herstellung und Verbesserung alkoholischer Getränke. – Der Name Ch. F. Habel (Initialen der Vornamen nur schwer lesbar), die etwas ungelenken Federproben auf dem Titel (wie auch der Einlieferungszusammenhang) lassen vermuten, dass unser Manuskript aus der Jugendzeit des nassauischen Hofkammerrats und Atlertumsforschers Christian Friedrich Habel (1747-1814) stammt. – Enthalten sind etwa 30 Rezepte, etwa „Einen saueren Wein wieder guth, süß lieblich, und wohlgeschackt zu machen", „Einen Wein schön claar zu machen", „Einen Wein helffen, wann er nach dem Essig schmeckt", „Von Essig-Machen" oder „Wann ein Bier unclar, trüb und heßlich von Farbe ist, wiederum frisch, sauber und clar zu machen, daß es die schönste rothen Weinfarb an sich bekommet." – Auf der Titelrückseite „Eine Ermahnung vor die jenige so Weine einkauffen wollen: Wer Wein verkosten will, solle es frühe thun, da er noch nüchter ist, oder doch zum Wenigsten mit viel Essen, …" – Am Ende ein Nachtrag, dat. Dezember 1795, ebenfalls von Christian Friedrich Habel („Vom Essig im Allgemeinen"). – Mit Mäusefraßspuren an den Ecken (kleiner Buchstabenverlust), fleckig, das letzte Bl. verso stark tintenfleckig. – Beilage. Mit Mäusefraßspuren an den Ecken (kleiner Buchstabenverlust), fleckig, das letzte Bl. verso stark tintenfleckig. Beilage.

140 - Römische Kurie. Sammlung von 5 Urkunden. Lat. Handschriften auf Pergament, 18.-19. Jh. Versch. Formate. D 240,–

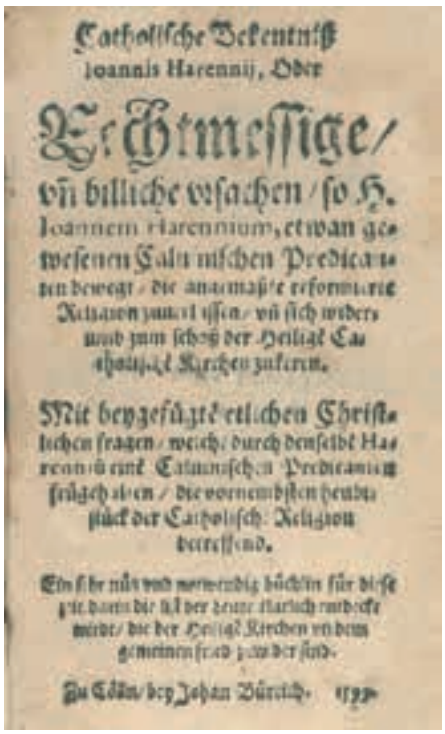
Enthält u.a. eine im Namen von Papst Pius VII (1742-1823) mit eh. Unterschr. v. B.G. Niebuhr (von 1816-23 preußischer Gesandter beim Heiligen Stuhl), 31 x 45,5 cm. – Sammlung Hans Behnen Berlin. - Gebrauchsspuren, 1 mit Fehlst. durch entferntes Siegel (ger. Textverlust).

141 - Sammlung von 8 Urkunden. Lat., engl., franz. u. dt. Handschriften auf Pergament, 17.-18. Jh. Versch. Formate, tls. mit Siegeln. Gefalt. D 300,–

Dat. 1617, 1628, 1648, 1668, 1707, 1737, 1795, sowie 1 ohne Datum. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

142 - Urkunden. 14 hs. Urkunden 17.-19. Jhdt., 3 gerahmt. D 200,–

143 Harennius,J. Catholische Bekentniß,


Catholische Bekentniß
Ioannis Harennij, Oder
Rechtmessige/
vñ billiche vrsachen/ so H.
Joannem Harennium, etwan ge-
wesenen Cölnischen Predican-
ten bewegt/ die anmaßte reformirte
Religion zuuerlassen/ vñ sich wider
vmb zum schoß der Heiligē Ca-
tholischē Kirchen zukeren.
Mit beygefügten etlichen Christ-
lichen fragen/ welche durch denselbē Ha-
rennium einē Calvinischen Predicanten
fürgebracht/ die vornembsten heupt-
stück der Catholisch: Religion
betreffend.
Ein sehr nütz vnd notwendig büchlin für diese
zeit/ darin die list der teufel klärlich entdeckt
werde/ die der Heiligē Kirchen vō dem
gemeinen friede zuwider sind.
Zu Cölln/ bey Johan Birckmā. 1559

143

oder rechtmessige, und billiche ursachen, so Ioannem Harennium, etwan gewesenen Calvinischen Predicanten bewegt, die angemaßte reformierte Religion zuverlassen und sich widerumb zum schoß der Heiligen Catholischen Kirchen zukeren. Köln, J. Büreich 1599 (am Ende 1600). 199 S. Prgt. d. Zt.

300,–

Vgl. VD16 H 578 (Ausg. 1586). Sehr seltene Ausgabe. – Jan Haren, Sohn eines Pastors, der zum Tode verurteilt wurde, floh nach Genf wo er mit Jean Calvin befreundet war, den er im Jahr 1564 sterben sah. Zurückgekehr nach Holland wirkte er mit großem Ansehen und Einfluß als Pfarrer in Brügge. Am 3. März 1586 trat er öffentlich zum Katholischen Glauben über. – Gebräunt u. durchgehend stärker wasserrandig, Ebd. etw. fleckig.



144

144 (Harsdörffer,G.P.). Frauenzimmer Gesprechspiele, so bey Ehr- und Tugendliebenden Gesellschaften, mit nutzlicher Ergetzlichkeit, beliebet und geübet werden mögen. Erster Theil… mit einer neuen Zugabe gemehret. Nürnberg, Endter 1644. Qu.8°. 9 Bl., 300 S., 8 Bl., 2 Bl., 53 S., 20 Bl. Mit dplblgr. gest. Titel u. 18 Textkupferstichen. Prgt. d. Zt. 600,–

VD17 23:234563C. Dünnhaupt 9.I. Faber du Faur 502. Goedeke III, 108, 2a. Kat. Manheimer 170. Erweiterte und stilistisch neugefasste zweite Ausgabe (nur diese Queroktav). – Erster Teil von Georg Philipp Harsdörffers (1607-1658) bedeutendstem Werk, zugleich eines der schönsten und seltensten Bücher der deutschen Barockliteratur. – Die Erstausgabe der Tle. I u. II sind 1641 erschienen und zwar als abgeschlossene, selbständige Werke; diese beiden Teile wurden dann im Rahmen der achtbändigen Ausgabe neu aufgelegt, Teil I 1644 und Teil II 1657; die übrigen Teile III-VIII sind 1643-49 erschienen. – „Die acht Bände seiner ‚Frauenzimmer-Gesprechspiele', ein Werk zur Frauenbildung, behandeln in zwanglosem Dialog (nach dem Vorbild italienischer Renaissancedialoge), häufig anekdotisch erzählend, alle Gegenstände des Wissens." (Universal-Lexikon). In der vorliegenden „revidierten Form erzielte das Gesamtwerk großen Einfluß auf die Zeitgenossen, so zum Beispiel auf Grimmelshausen… Bd. I enthält eine gänzlich umgearbeitete Fassung von Harsdörffers Beitrag zur Romantheorie." (Dünnhaupt). – Gest. Titel bis zur Darstellung beschnitten, etw. gebräunt u. braunfleckig, Ebd. leicht fleckig, insges. gutes Exemplar.

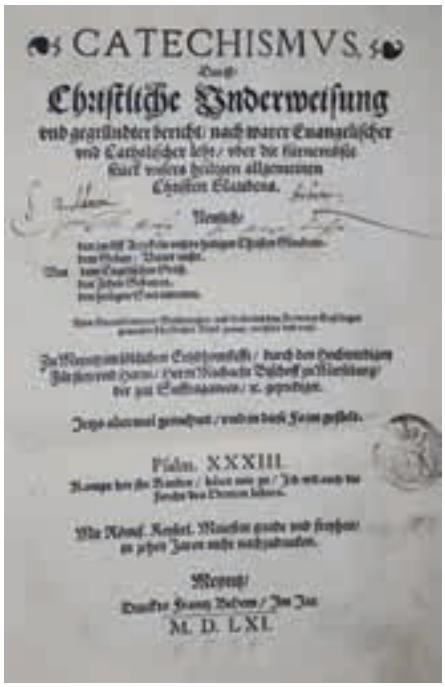
145 (Hay du Chastelet,P.). Recueil de diverses pieces, servans a l'histoire de Henry III., Roy de France et de Pologne. „Cologne, chez Pierre du Marteau" (= Holland) 1662. Kl.8°. 461 S. Prgt. d. Zt. (Kl. Bibl.-Rsch.).

180,–

Gay-Lemonnyer III, 952 (mit Inhaltsangabe). Vgl. ausführlich Willems 868, 1317 und 1375. – Zweiter Druck der zuerst 1660 bei Elzevir erschienenen Erstausgabe dieser Sammlung von vier historischen Schriften, eine bibliographische Rarität. Bei dem vorliegenden Druck handelt es sich um den kollationsgleichen, lediglich mit neuem Titelblatt und der Jahreszahl 1662 versehenen Nachdruck der bereits als Nachdruck erschienenen holländischen Ausgabe aus dem Jahr des Erstdrucks (vgl. Willems). Der autorisierte zweite Druck erschien erst 1663 (vgl. ebenda 1317). Der Erstdruck von 1660 gilt als das erste Werk mit dem legendären fingierten Impressum Pierre Marteau/Peter Hammer. Diese und vorliegender Ausgabe nicht bei Walther (der erste Eintrag seiner Verlagsbibliographie ist ein Druck von 1680). – Tls. gering gebräunt, Besitzverm. a.T. – Provenienz: Adelsbibliothek.

146 Heinsius,D. Aristarchus Sacer, sive ad Nonnin in Iohannem metaphrasin exercitationes. Leiden, Elzevir 1627. 58 Bl., 225 S., 19 Bl., 551 S., 24 Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Vord. Gelenk geplatzt). 180,–

Willems 481. Erste Ausgabe. – „In Aristarchus sacer hatte er für die neutestamentlichen Schriften einen ganz eigenen Dialekt zu erweisen gesucht" (ADB XI, 654). – Bibl.-Ex. Etw. gebräunt, St.a.T. u. le. Bl. Innengelenke gebrochen.



147

147 (Helding,M. gen. Sidonius). Catechismus, Das ist, Christliche Underweisung und gegründter bericht, nach warer Evangelischer und Catholischer lehr,… Jetzo abermal gemehret, und in diese Form gestellt. Mainz, Behem 1561. Fol. Mit 23 (1 blattgr.) Textholzschn., davon 1 wh. 4 nn., 279 num., 1 w. Bl. – **Angebunden: Wildt,J.** Die Allerheyligste Historia der Passion vnsers lieben Herrn vnd Heylandts Jhesu Christi… Getrewlich verdolmetscht Durch Christianum Hypparium. Ebda. 1558. Mit fast ganzs. Wappenholzschn. des Erzbistums Mainz, 1 ganzs. Holzschnitt der vier Evangelisten u. Holzschn.-Druckerm. 4 nn., 243 num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen. (Etw. gebräunt, einige kl. Tintenspritzer, Ecken eingerissen, einige kl. Wurmlöcher).

600,–

1). VD 16, H 1596. – Vierte Ausgabe, erstmals 1551 erschienen. „Die Katechismuspredigten Heldings galten den Zeitgenossen als Gegenstück zu Luthers großem Katechismus. – Titel tls. fl., mit hs. Besitzverm. u. gestempelt, sonst ordentliches, nur leicht stockfleckiges Ex. Vereinzelt Unterstreichungen u. kl. Zeichnungen in den Blatträndern. – II. VD 16, B (Bibeln) 4805. – Der prachtvolle Evangelistenholzschnitt am Schluß scheint von H.S. Beham beeinflußt zu sein. – Ende leicht wasserrandig. Das le. Bl. mit Wurmgängen im unt. Blattrand u. 2 kl. Wurmlöcher in der Darstellung. Innenspiegel mit Wurmgängen.

148 Hellmann,F.X.A.L. Leben und Wunderwerke des hl. Antonius von Padua … Verantwortlichkeitsangabe: aus den Bollandisten übersetzt und mit Anmerkungen und Gebethern… vermehrt von Franz Xaver Anton Leonhard Hellmann Köln, Metternich 1779. 528 S. Einf. Ldrbd. d. Zt.

240,–

Selten. – Die Gesellschaft der Bollandisten (französisch Société des Bollandistes) ist eine Arbeitsgruppe, die die Lebensgeschichten der Heiligen der römisch-katholischen Kirche in kritischen Ausgaben auf handschriftlicher Grundlage zusammenstellt und mit historisch-kritischem Kommentar in dem Werk Acta Sanctorum veröffentlicht. Die Bezeichnung geht auf den niederländischen Hagiographen und Theologen Jean Bolland (1596-1665) zurück. (Quelle: Wikipedia). – Gebräunt.

149 Helwig,C. Theatrum Historicum Sive Chronologiae Systema Novum, Aequalibus Centuriarum Et Decadum Intervaliis… Frankfurt, Kempfer u. Fitzer 1628. Fol. Mit Titel in Rot u. Schwarz, Holzschn.-Tvign. u. gest. Portr. 4 Bl., 43 S., 4 Bl. (Index). Prgt. d. Zt. mit ornamentaler Goldpräg. (Verg. oxidiert, etw. berieb., best. u. fleckig, Deckel schwach gebogen, Schließbänder fehlen).

270,–

VD17 23:265918U. Dritte Ausgabe. – Christoph Helwig (1581-1617), Chronist, Linguist, Professor für klassische und orientalische Sprachen und später Inhaber des Lehrstuhls für Theologie an der Universität Gießen. Das ursprünglich 1609 veröffentlichte Werk tritt in die Fußstapfen der chronologischen Werke von Joseph Scaliger und Denis Pétau. Aufgeteilt in Intervalle von zehn, fünfzig und hundert Jahren, geordnet nach Königreichen und Themen, decken die Tafeln den Zeitraum von der Erschaffung der Welt bis 1612 ab. Für diese erste posthume Wiederveröffentlichung wurden die Tabellen überarbeitet und bis 1628 fortgeführt. – Schwach wasserrandig, etw. gebräunt u. vereinzelt schwach fleckig. Mit gest. Exlibris v. Christian Hammer, Stockholm.

150 Helyot,H. Ausführliche Geschichte aller geistlichen und weltlichen Kloster- und Ritterorden für beyderley Geschlecht, in welcher deren Ursprung, Stiftung, Regeln, Anwachs, und merkwürdige Begebenheiten vorgestellt. Aus dem Franz. übersetzt (von J.J. Schwabe). 8 Bde. Lpz., Arkstee u. Merkus 1753-56. Kl.4°. Mit 811 Kupfertaf. Spät. Hldrbde. im Stil der Zeit unter Verwendung alten Materials für die Deckel, mit mont. Wappen-Supralibros. (Rücken unten mit Spuren der Entfernung von Schildchen, die Deckel unten mit transparenten Klebestreifen, etw. beschabt). 600,–

Lipperheide Od 4. Colas 1421. Fromm 12309. Erste deutsche Ausgabe. – Grundlegendes Werk. Kupfer zeigen die verschiedenen Ordenstrachten, einige Ordensketten u. eine Ansicht eines Ordenshauses auf dem Grünen Werder zu Straßburg. – Titel verso jeweils mit Stempel (ausgeschiedenes Bibliotheksexemplar), Bd. 1 anfangs mit hinterlegten Randschäden; stellenweise mit Feuchtigkeitsspuren und Wurmspuren im weißen Rand, etw. fleckig, leicht gebräunt.

151 Henning,A. Gewissenshaffter Königlicher Estats-Raht, oder Vollständiger Unterricht, so wol von alle Standes-Personen und ihre Ministros, als auch die Unterthanen selbsten. Auß deß… Griechischen Redners Isocratis, außbündiger Rede, an Nicoclem, König in Cypern. Ffm., Moewald 1679. 7 Bl., 386 S., 7 Bl. Mit gest. Front. u. Holzschn.-

Druckermarke am Titel. – **Vorgeb.: Mayer,J.F.** Dissertationes selectae Kilonienses & Hamburgenses, varii & rarioris argumenti, ut pote de modo reparandi genus humanum… Ffm., Knoch 1692. 7 Bl., 599 S., 14 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. RTitel. 240,–

I) ADB XI, 774. – II) ADB XXI, 99 ff. Erste Ausgabe. – Nur vereinzelt minimal fleckig, Titel von II. eingefaltet, sonst gutes Exemplar.

152 H(ering),J.G. Compendieuses Kirchen- und Ketzer-Lexicon, in welchem alle Ketzereyen, Ketzer, Secten, Sectirer, geistliche Orden… auffs deutlichste erkläret… Schneeberg, Fulde 1731. 4 Bl., 569 Sp. - **Vorgebunden: Wokenius,F.** Kurtz-gefaßte Erklährung der Prophezeyungen Jesajas… Lpz., Teubner 1732. 4 Bl., 205 S., 1 Bl. - **Biblische Fragen** aus der Kirchen-Historie… Andere Aufl. Nbg., Rüdiger 1731. 72 S. Hprgt. d. Zt. (Berieb.). – I. Seltene erste Ausgabe. – Gering gebräunt. 240,–

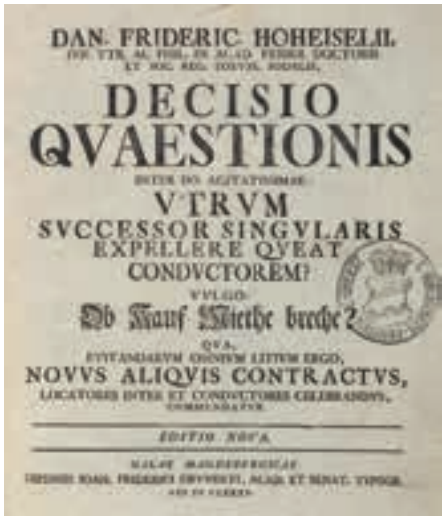
153 HERRNHUTER – Spangenberg,A.G. Declaration über die zeither gegen uns ausgegangene Beschuldigungen, sonderlich die Person unsers Ordinarii betreffend … nebst einem Vorbericht… Lpz. u. Görlitz, Marche 1751. Kl.4°. 117 S., 7 Bl. – **Beigebunden: Des Ordinarii der Evangelischen** Brüder-Gemeinen kurzes und peremtorisches Bedenken… Ebda. 1751. 2 Bl., 48 S. – **Gregorius,M.** (d.i. M.Grulich). Epiphyllides Sacrae… oder Hirten-Briefe… derer Herrnhuther. 1.-5. (von 10) Brief. Torgau, Vagrot 1748-49. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. etw. lichtrandig, kl. Bibl.-Rsch.). 75,–

I. VD 18, 10587810-004. Seltene erste Ausgabe. – Spangenberg, der sich im Auftrag der Brüdergemeinde von 1744-50 in Amerika aufhielt und dort mit Zeisberger zusammen die Irokesen zu missionieren versuchte, gab sofort nach seiner Rückkehr in Deutschland vorliegende Verteidigungsschrift heraus. – Insgesamt gutes Ex. - Provenienz: Adelsbibliothek.

154 Hessen. Reformation Gesetze und ordnung unser von Gotts gnaden Philipsen Landtgraven zu Hessen, Grave zu Catzenelnbogen, etc. Marburg, (Rhode 1528). Kl.4°. 18 (von 20) nn. Bl. Geheftet. 120,–

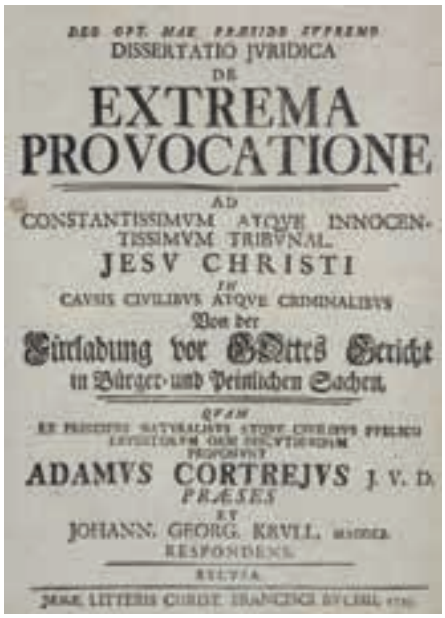
VD 16, H 2874. – Es fehlen die 2 le. Bl. – Titelbl. mit umfangreichen hs. Eintr. von alter Hand. Etw. fleckig, vereinzelt Unterstr. – Selten.

155 HOCHSCHULSCHRIFTEN – Sammelband mit 28 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteinschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 300,–



155

Enthält u.a.: Hommel,F.A. …Wiederruffung der Urgicht. Lpz. 1744. – Hoheisel,D.F. …Ob Kauf Miethe breche ? Editio nova. Halle 1735. – Schele,M.L. … Von dunckeln Instrumenten. Wittenberg 1750. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



156

156 - Sammelband mit 36 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteinschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 300,–

Enthält u.a.: Henrici,J.P. …Von der Schmauß-Brüderschafft. Jena 1736. – Claius,G.D. …Von Kirchen-Vorstehern. Halle 1730. - Krull,J.G. …Von der Fürladung vor Gottes Gericht in Bürger- und Peinlichen Sachen. Jena 1745. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

157 Hocquard,B. Perspectiv der Lutheraner und Calvinisten… Zur bestättigung aller Rechtglaubigen, zu der zweiffelhafften underrichtung, und zur schand aller Feinden deß wahren Glaubens mit sonderbahrem Fleiß verfasset. 2 Bände. Wien, Rikhes 1651. 4°. 16 Bl., 408 S.; 6 Bl., 620 S., 2 Bl. Mit 1 gest. Portraittafel. Ldrbde. d. Zt. mit Bindebänder. 200,–

VD17 12:111261Z (ohne das Portr.). Erste deutsche Ausgabe (erstmals 1648-49 in lat. Sprache erschienen). – Vereinzelt gering wurmstichig, Titel mit klösterl. Besitzvermerken u. Stempel, Ebd. berieben u. etwas wurmstichig.

158 Höpingk,T. De sigillorum prisco et novo jure tractatus practicus CXXX. conclusionibus et amplius, cum infinitis ampliationibus… eorum appellationes varias, et quid sint? Annulorum antiquitatem, originem, inventores, nomenclaturam. Nürnberg, Endter 1642. 4°. 10 Bl., 503 S., 17 Bl. Mit gest. Titel u. 1 gest. Portr. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 240,–

VD17 3:004168E. Erste u. einzige Ausgabe. – Seltenes genealogisch-heraldisches Werk, in dem Entstehung und Privilegien des Adels, historische Entwicklung der Wappensymbole und -farben etc. geschildert werden. – Titel gestempelt, durchgehend leicht gebräunt, tls. etw. braunfleckig, Buchblock vorne gelockert, Ebd. etw. fleckig, Rckn. mit kl. Fehlstellen.

159 Holbein,H. Icones historiarum veteris testamenti. Lyon, Frellonius 1547. Kl.4°. Mit 94 Textholzschn. nach Hans Holbein d.J., 4 Holzschn.-Medaillons auf einem Blatt u. Druckermarke auf dem Titel. 52 nn. Bl. Kart. d. Zt. (Rckn. erneuert). 1.400,–

Adams B 1963. Mortimer 282. – Zweite Frellon-Ausgabe von 1547 mit den bei Mortimer genannten Merkmalen („emendatiores" auf dem Titel und „prophete" auf Blatt L1 recto). Der lateinische Text in romanischer Type, der franz. kursiv gedruckt. Die Übersetzung ins Franz. stammt von Gilles Corrozet. – Gegenüber der Ausgabe von 1538 um 2 Holzschnitte und die 4 Medaillons mit den Evangelisten erweitert. – Tls. leicht fleckig, Blattränder im unt. Bug tls. mit kl. Fehlst., Besitzverm. a.V. – Exlibris.

160 Holla(t)z,D. Examen theologicum acroamaticum universam theologiam thetico- polemicam complectens… Editio altera. Lpz., Breitkopf 1763. 4°. 11 Bl., 1384 S., 24 Bl. Pbd. d. Zt. (Beschäd.). 60,–

VD 18, 10418229. – Seltene Ausgabe (EA 1707) dieses letzten der großen Systeme der lutherischen Orthodoxie. – Tls. gebräunt. Ohne das gest. Portrait-Front.

161 Holzmann,A. Jus canonicum secundum ordinem quinque librorum decretalium Gregorii IX. Papae. Kempten u. Augsburg, Stadler u. Bartl 1749. Fol. 21 Bl., 706 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. (Gebräunt u. fl., Einrisse an den Kanten, Schließen fehlen). 120,–

Schulte III, 166. – Erste Ausgabe. „Es läßt sich der oft ausführlichen Lösung der Rechtsfälle Brauchbarkeit nicht absprechen" (Sch.). – Etw. gebräunt, tls. stockfl. u. wasserrand. Leicht wellig. Innendeckel mit Wurmspur.

162 Homer. Opus utrumque Homeri Iliados et Odyssea, diligenti opera Iacobi Micylli & Joachimi Camerarii recognitum. (Griech.). 2 Tle. in 1 Bd. Basel, J.Herwagen 1541. Kl.Fol. Mit 4 Holzschn.-Druckerm. u. mehreren Initialen. 12 Bl., 394 (recte 410) S., 1 Bl.; 237 (recte 307) S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebräunt, best. u. berieb., unt. Kap. mit kl. Fehlstelle). 750,–

VD16 H 4592. Adams H 750. BM STC, German Books S. 412. Schweiger 1, 156. – Schöner griechischer Druck. Verbesserter Text der Ausgabe von 1535. – Ohne hint. flieg. Vors. Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig, erster Titel mit hinterlegtem Eckabriss (ohne Textverlust), zweiter Titel mit hinterlegtem Ausschnitt. Marginalien u. Anstreichungen v. alter Hand. St.a.T.

163 (Hopffer,T.). Heydenheimisches Vale, das ist: Eine christliche Valet-Predigt, zu Heydenheim; und Schorndorffisches Salve, das ist: Eine christliche Anzugs-Predigt. Sampt einem Anhang, etlicher der fürnehmsten Stück, auß den Actis seiner Verfolgung. 3 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. 1667. Kl.4°. 7 (von 13) Bl., 34, 28, 243 S., 2 Bl. Spät. Pbd. mit hs. Rsch. (Gebrauchsspuren). 100,–

Serpilius, Epitaphia 142. VD 17, 39:135334 G. Einzige Ausgabe, selten. – Abschiedspredigt von der Pfarrstelle in Heidenheim und Antrittspredigt in Schorndorf, die der Augsburger evangelische Pfarrer Thomas Hopffer (1618-1678) 1665 gehalten hat; mit einem biographisch motivierten Bericht im umfangreichen Anhang über die Lästerungen, denen Hopffer in Augsburg ausgesetzt gewesen ist. - Fehlen die ersten 6 Bl. (inkl. Titel). Tls. leicht fleckig u. wurmstichig (Buchstabenverlust), Innengelenke brüchig, 1 Bl. Dedicatio u. le. 2 Bl. gelockert u. mit Randläs.



159

164 Horatius Flaccus,Q. Opera. Quibus notas addidit E.Zurck. 2 Tle. in 1 Bd. Haarlem, Braau (1696). 20 Bl., 304 S.; 4 Bl., S. 305-602, 17 Bl. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Deckeln. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb.). - Tls. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 120,–

165 Horatius Flaccus,Q. Poemata, scholiis sive annotationibus, commentarii… J. Bond. Accesserunt Parodiae, in Libros Odarum & Epodon, rebus sacris maximam partem ac-


ICONES
HISTORIA-
RVM VETERIS
TESTAMENTI,
LVGDVNI,
Apud Ioannem Frellonium,
1547.



159


ΠΟΙΗΣΕΙΣ ΟΜΗ
ΡΟΥ ΑΜΦΟ ΤΕΡΑ ΙΛΙΑΣ ΚΑΙ Η
OPVS VTRVMQVE HOMERI ILIA

162

commodatae, M. David. Hoppii… Brschwg., Zilliger 1668. Schm.8°. Ohne den (mitpag.) Kupfertitel. S. (3)-431, 136 S. Läd. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. Gel. gerissen). 60,–

Schweiger II, 404. - Seltene Braunschweiger Horaz-Ausgabe mit umfangreichem Kommentar des Engländers John Bond (1579-1612) u. mit den Parodien von David Hoppe (mit eigenem Titelbl.). – Typogr. Titel lose u. mit Randbeschäd. (mit etw. Textverl.) u. bis S. 26 lose. Gebrauchssp., einige Unterstreichungen, vereinz. etw. fleckig. Exlibris a.d. hint. Innendeckel.

166 (Horn,G. Orbis politicus imperiorum, regnorum, principatuum, rerum publicarum,… Lpz., Fromann 1685 ?). 10 Bl., 576 S., 22 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. – Ohne gest. Titel. Gebräunt, tls. fleckig, einige Bl. mit Läsuren. 180,–

167 Houdry,V. Bibliotheca concionatoria ethices christianae praecipva continens argvmenta ordine alphabetico digesta. E gallico sermone in latinvm translata. 4 Bde. u. Suppl. in 5 Bdn. Augsb. u. Innsbr., Wolff, 1749-53. Folio. 2 Bll., XX, 827 SS.; 3 Bll., 802 SS.; 2 Bll., 830 SS.; 2 Bll., 707 SS.; 4 Bll., 648, 38 SS., mit wdh. gr. Holzschn.-Verlegerm. a. d. Tit. Ldrbde. d. Zt. (Etw. best. u. beschabt, Gelenke vereinzelt mit kl. Wurmlöchern). 120,–

De Backer/S. IV, 489. – Zweite lateinische Ausgabe der erstmals 1711-12 erschienenen, oft aufgelegten Bibliothèque des prédicateurs des Jesuiten Houdry (1631-1729). Etw. braunfl., St.a.T., Spiegel mit Wurmfraß. Exlibris. – Dekoratives Ex. aus Klosterbibliothek.


Außlegung der
Haußzucht vnnd Erklerung vber
Getruckt zu Franckfurt am Mayn/ M. D. LXIX.

168

168 Huberinus,C. Spiegel der geistlichen Haußzucht. Außlegung der Haußzucht unnd Erklerung uber das Buch Jesus Syrach, darinn sehr nützliche unnd nothwendige Lehr unnd ermanunge begriffen,… Jetzt auff ein Newes ubersehen… gebessert und gemehret etc. Frankfurt, Lechler für Feyerabend 1569. Fol. 6 nn. Bl. (d.l.w.), CCXCIIII, 12 nn. Bl. Mit großer figürlicher Titelvignette und großer Druckermarke sowie einem Textholzschnitt. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln d. Zt. mit Rtit. und 2 Messingschließen. 1.000,–

VD16 B 4103. Erste Ausgabe. – Eine Art „Hausvaterbuch“ mit vielen Sprichwörtern, derben Wendungen und Beispielen aus dem täglichen Leben. – Die Traktate des frühen Luther-Anhängers Caspar Huberinus (1500-1553) erfreuten sich zu seiner Zeit großer Beliebtheit. - Der Textholzschnitt, monogrammiert von Jost Amman, zeigt das Paradies. – Titel mit hs. Kaufvermerk, datiert 1572, und etw. späterem Schenkungsvermerk, wenige Blätter mit Eckabriss, gebräunt, Register etw. wasserrandig u. mit kl. Randläsuren, Ebd. etw. fleckig u. besrieben.

169 Hueber,F. Stammen-Buch: Oder Ordentliche Vorstellung unnd jährliche Gedächtnuß aller heyligen, seeligen, vortrefflichen,… und kirch-berühmten Diener unnd Dienerinen Gottes,… von Anfang biß zu jetzigen Zeiten,… München, Jäcklin, 1693. Fol. 4 Bl., 594 S., 47 Bl. Mit 12 Kupfertaf. Ldr. d. Zt. auf Holzdeckeln mit reicher Rverg. u. 2 intakten Messing-Schließen. 300,–

VD17 12:118560P (nennt am Ende nur 45 Bl. und gibt keine Kupfer an). Kobolt 343. Wetzer-W. VI, 335. Erste Ausgabe. – Titel gestempelt, mit Blattweisern, vor allem im Bundsteg tls. wurmspurig (vereinzelt mit geringem Textverlust); gebräunt, fleckig, wenige kl. Randläsuren durch ausgerissene Blattweiser, Ebd. mit kleineren Fehlstellen, beschabt, wurmlöchrig.


Petrus Daniel Huetius/
Von der
Schwachheit
Und
Unvollkommenheit
Des
Menschlichen Verstandes
In
Erkänntnüß der Wahrheit.
Aus dem
Frantzösischen in das Teutsche übersetzet, und mit nöthigen Anmerckungen erläutert.
Franckfurth am Mayn/
Verlegts Friedrich Wilhelm Förster.
MDCCXXIV.

170

170 Huet,P.D. Von der Schwachheit und Unvollkommenheit des menschlichen Verstandes in Erkänntnüß der Wahrheit. Aus dem Frantzösischen in das Teutsche übersetzet (von Ch.F.Gross), und mit nöthigen Anmerckungen erläutert. Frankfurt, F.W.Förster 1724. 7 Bl., 44 S., 17 Bl., 448 S. Mit gestoch. Portr.-Front. Prgt. d. Zt. mit Rtit. 400,–

VD18 10873945. Holzmann-B. II, 10119. Erste deutsche Ausgabe, selten. – Der Philosoph und Universalgelehrte ist als Herausgeber klassischer antiker Autoren „ad usum Delphini“ bekannt. Sein „Traité philosophique de la faiblesse de l'esprit humain“ erschien zuerst postum 1723 in Amsterdam. – Das Portrait des Verfassers gestochen v. P.Fehr. – Titel mit hs. Besitzvermerk, gering fleckig u. leicht gebräunt, Ebd. leicht aufgewölbt, insges. gutes Exemplar.

171 Hunnius,N. Christliche Betrachtung der Newen Paracelsischen und Weigelianischen Theology; Darinnen durch Viertzehen Ursachen angezeiget wird, warumb sich


Christliche Betrachtung
Der Newen Pa-
racelsischen und Weigelia-
nischen Theologey
Darinnen durch Vierzehen
Ursachen angezeiget wird/ warumb
sich ein jeder Christ für derselben/ als vor
einem schädlichen Seelengifft mit
höchstem fleiß hüten vnnd
vorsehen soll.
gestellet
Durch
NICOLAUM HUNNIUM D.
vnd Professorn bey der Universitet
Wittenberg.
Wittenberg/
Gedruckt durch Johan Gorman/ In
verlegung Caspar Heiden Buchh.
Anno 1622.

171

ein jeder Christ für derselben, als vor einem schädlichen Seelengifft mit höchstem fleiß hüten unnd vorsehen soll. Wittenberg, Gorman für Heid 1622. 8 Bl. (d.l.w.), 799 S., 16 Bl. (d.l.w.). – **Angeb.: (Balduin,F.).** Außführliche unnd Gründliche Wiederlegung des Deutzschen Arianischen Catechismi welcher zu Rackaw in Polen anno 1608. gedruckt, und der uhralten algemeinen Apostolischen Bekenntnuß der Christlichen Kirchen von Jesu Christi Person und Ampt entgegen gesetzet ist. Wittenberg, J. Matthaeus für P. Helwig 1620. 20 Bl., 622 S., 17 Bl. (le. w.). Mit 1 (mehrf. gef.) Tabelle. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit.

600,–

I) VD17 39:151194Z. Vgl. Sudhoff 306, Anm. Erste deutsche Ausgabe. – Sehr seltene, erstmals 1619 in lat. Sprache erschienene Gegenschrift auf die „Philosophia mystica" des Paracelsus von 1618, die auch Texte Valentin Weigels enthielt. – Hunnius war Professor an der theologischen Fakultät der Universität Wittenberg. – II. VD17 23:644334S. DG 10.4053. Zweite Ausgabe (erstmals im Vorjahr erschienen). – Balduin ist vermutlich lediglich Übersetzer der lat. Ausgabe. – Leicht gebräunt, 1. Titel verso mit altem hs. Besitzvermerk u. gestempelt, die letzten Bll. mit kl. Wurmgängen, Ebd. leicht fleckig.

172 Hunolt,F. Christliche Sitten-Lehr über die evangelische Wahrheiten, dem christlichen Volcke in Sonn- und festtäglichen Predigten auf offentlicher Cantzel vorgetragen. 6 Bde. Köln, Huisch 1740ff. Fol. Mit gest. Titelvign. Hldrbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Tls. berieb. u. best., Gelenke leicht beschabt).

200,–

Vgl. De Backer IV,525,2. Welzig 298 hat die 2. Aufl. von 1746. - Hunolt Jesuit zu Trier, in welchem er 16 Jahre als Domprediger gewirkt hatte, starb 1746. Seine Predigten erschienen zuerst in Köln 1740, dann in 6 Foliobdn. zu Augsburg 1743ff. Dieselben zeichnen sich durch eine für die Zeit des „Ungeschmacks" edle Einfalt, durch Fülle der Gedanken und kernige Sprache aus. Sie verdienen die zahlreichen Neubearbeitungen im 19. Jhdt. (ADB). - Tls. stockfl. Einige Bl. mit Braunfl. im unt. Eck. Hs. Besitzverm. a. Vors. – **Dabei: La Rue,C.de.** Christliche Tugend-Schul, worinnen alle Pflichten eines Christens erlernet werden… 4 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Veith 1739. Fol. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. u. Gelenke mit Fehlst.). – Seltenes barockes Erbauungsbuch über „Die Abscheulichkeit der Sünd, die Schönheit der Tugend…". - Stockfleckig, anfangs kl. Wurmspur im Bug, Besitzverm. a. Vortitel, St.a.T. – **Cabasuttius,J.** Notitia ecclesiastica historiarum, conciliorum & canonum invicem collatorum… Prima in Germania. Köln, Schlebusch 1725. Fol. Mit gest. Titelvign. 12 Bl., 730 S., 45 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. mit hs. Rtitel u. 2 Metall-Schließen. (Berieb.). – Brunet VI, 776. – Mit Bibliotheksschildchen des Priesterseminars zu Freising auf Innendeckel. – Tls. etw. fleckig, St. u. hs. Besitzverm. a.T.

173 Imhof,J.W. Notitia Sacri Romani Germanici Imperii Procerum tam ecclesiasticorum quam secularium historico-heraldico-genealogica,… Ed. quinta. 2 Tle. in 1 Bd. Tübingen, Cotta 1732-34. Fol. 8 Bl., 692 S.; 4 Bl., 241 S., 10 Bl. Mit 19 heraldischen Kupfertafeln u. 6 (gef.) Stammtafeln. Ldr. d. Zt. mit Rsch. 150,–

Graesse III, 412. Heydenreich I, 19. – Es fehlt das Portraitkupfer, Titel u. Vortitel gestemp., stockfleckig, Ebd. berieben, unteres Kapital besch.


Annotatio principalium sententiarum

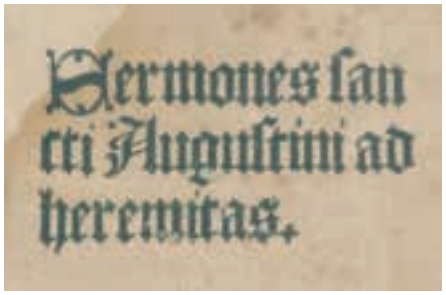
174

174 INKUNABELN – Augustinus,A. Expositio evangelii secundum Johannem. (Basel, J. Amerbach nicht nach 1491). Kl.Fol. 204 (von 205, ohne Titel) Bl. Mod. Wildldr. 3.000,–

GW 2912. Hain/Cop. 1982. BMC III, 753. Pr. 7630. Goff A 1275. BSB-Ink A 889. IGI 1000. Kaufmann/N. II, 449. Oates 2796. Panzer II, 235, 344. Pell. 1495. Polain 384. Voull., Bln. 475. – Erste Ausgabe u. die einzige Ausgabe des 15. Jh. – Zweispaltiger Druck, rot rubriziert. – Das fehlende Titelbl. in Faksim. eingeb. Ohne das w. Bl. am Schluß. Tls. leicht fleckig u. wurmstichig, einige Bl. mit tls. repar. Randläs. bzw. Fehlst. im w. Rand, Vors. erneuert. – Exlibris.

175 - Augustinus, (Pseudo-). Sermones ad heremitas. Straßburg, Johann Prüss nicht nach 1487. 4°. 108 nn. Bl. Prgtbd. d. 17. Jhdts. 2.100,–

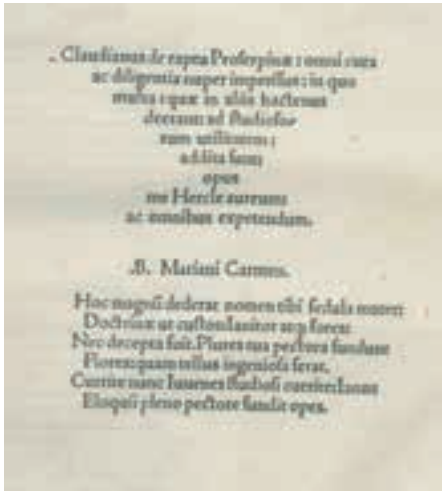
Hain-C. 1997. GW 3002. Pellechet 1508. Polain 406. Proctor 741. BMC I, 125. Goff A 1314. BSB-Ink A 921. Wellcome I, 534. – Die vierte von 13 Inkunabelausgaben (erstmals Modena 1477) dieser dem hl. Augustinus untergeschobenen Predigten an die Einsiedler. Enthält u. a. die medizinisch interessanten Kapitel: De jejunio, De leprosis, De superfluo potu. – „These sermons, attributed to Augustinus, cover a range of subjects: obedience, prudence,


Sermones sancti Augustini ad heremitas.

175

prayer, the nativity. Particularly appropriate for the eremitical monks to whom they were addressed is one sermon on the three types of monks in Egypt: the hermit, the cenobite, the sarabaite. The first two are virtuous monks, living a life in the desert and in caves in imitation of Christ and His suffering. The example of these Desert Fathers is to be followed. The third type, the Sarabaite, is dangerous in showing outward similarities to the Desert Fathers while not practicing the same virtuous piety. … The Pseudo-Augustinus makes certain to distinguish the Sarabaites from the ‚good' monks for his audience…" (Cat. of the incunabula in the Bibl. Philosophica-Hermetica I, 32). – Durchgehend etw. waserrandig od. wasserfleckig (zu Beginn, insbes. Titel stärker), wenige kl. Läsuren, 1 Bl. mit ergänz. Eckabriss, Innengelenke verstärkt, Ebd. etw. fleckig.




Claudianus de raptu Proserpinæ omni cura
ac diligentia super impressus: in quo
multa reperies in aliis hactenus
desiderata ad studiosos
rum utilitatem
additis sunt
opus
me Hercle aureum
ac omnibus expetendum.
B. Mariani Carmen.

176

176 - Claudianus,C. De raptu Proserpinae, omni cura ac diligentia nuper impressus … O.O, Dr. u. J. (Mailand, Mantegazza 1500 ?). Fol. 8 nn., 52 num. Bl. Flex. Prgt. unter Verwendung einer Hs. (dat. 1558). 1.500,–

Nicht bei Hain. Copinger II, 1660. Reichling 475. Proctor 6091 („Milano, Miscellaneous"). – Wasserrandig, zahlr. Marginalien, Vors. erneuert, St.a.T. – Exlibris. – Selten.

177 - Hilarius,(A). Expositio hymno[rum] cu[m] familiari comento. Köln, Heinrich Quentel 1499. 4°. 1 Bl., LXXVI num. Bl., 1 Bl. Mod. Ldr. 2.100,–

Hain-C. 6793. BSB-Ink H-270. Voulliéme, Köln 607. Goff E160. Pellechet 4690. – Sammlung von Hymnen des Hilarius Aurelianensis (ca.1075-1150), Kanoniker von Le Ronceray. – Etw. braun- od. fingerfleckig, mit tls. umfangr. zeitgenöss. Anmerkungen.

178 -(Johannes de Monte. Summulae super Petrum Hispanum.) Venedig, Peregrino Pasquale, 20. VII. 1490. 8°. 267 (statt 268) nn. Bl. (Lagenzählung: a-z8, [a-c8], A-E8, F9, G10; es fehlt das Blatt F8). Gotische Type; zweispaltiger Druck. Das erste Blatt weiss. Durchgehend rubriziert. Mit einem Diagramm im Text. Moderner Pappband. 3.600,–

ISTC im00828000. Hain 11578. IGI 5223. Goff M828. GW M14381 (Gesamtüberlieferung 31 Ex./Fragm. in öff. Einrichtungen). – Tls. knapp beschnitten. Durchgehend feuchtigkeitsrandig, tls. sporfleckig, einige Bl. mit Reparaturen am unt. Eck u. tls. Vorderschnitt/Rand beschäd. Einige Wurmlöcher in den ersten beiden Lagen u. am Schluß Wurmgänge im Bug unten u. oben Feuchtigkeitsschaden mit etwas Textverl. der letzten 7 Bl. Weißes Vorbl. mit altem Besitzverm. Exlibris.

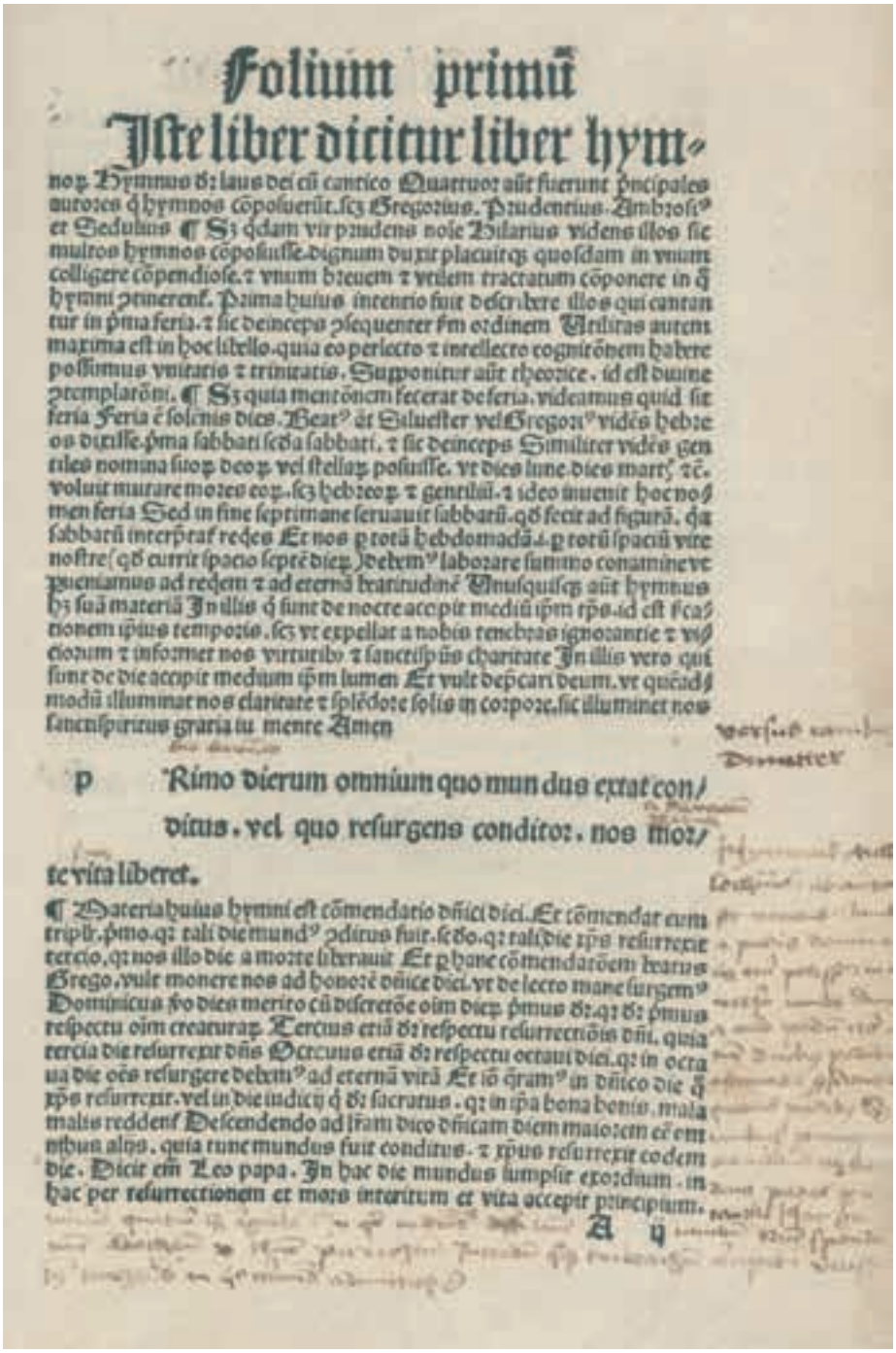
179 - (Julianus Pomerius). De vita contemplativa et aetiva. O. O. u.-Dr. (Speyer, Peter Drach), 1486. Gr.8°. Got. Typ., 2 Spalt., 36 Zeil. u. Seit.-Tit., 50 nn. Bl., das letzte weiß. Rubriziert u. mit zahl. eingemalten roten Lombarden. Mod. Prgt. mit hs. Rtit. 2.000,–

GW M35774. Hain 13417. Pr. 2365. BMC II, 495. Die früher dem Prosper Aquitanus zugeschriebene Schrift ist (nach Wetzer u. Welte X, 157) dem Pomerius, Presbyter zu Arles in der 2. Hälfte des 5. Jh., zuzuschreiben. Es ist eine „vortreffliche, vom Geiste des hl. Augustinus durchwehte Pastoralanweisung für Geistliche in einfacher u. schlichter, aber geschmackvoller Form" (W.W.). – Vereinzelt ger. fleckig u. 1 Lombarde etw. verwischt, flieg. Vors. etw. gebräunt. Exlibris Paul Schmidt.

180 -Leonardus de Utino. Sermones quadragesimales de legibus. Vicenza, Stephan Koblinger (aus Wien), 24. XI. 1479. 396 (statt 404) ungez. Bl. Got. Type, 2-spaltig, 52 Zeilen. Spät. Ldr. über Holzdeckeln mit Blindpräg. u. Fragm. der 2 Schließen. (Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.). 3.600,–

GW M17926. Hain-Copinger 16121. Proctor 7161. – Der zweite von 4 Drucken Koblingers in Vicenza, ein seitengleicher Nachdruck der Erstausgabe von 1473 bei Franciskus Renner u. Nikolaus von Frankfurt in Venedig. – Leonardus de Utino (aus Udine, auch Leonardo Matthaei, um 1400 – um 1470) war Dominikaner, Professor der Theologie und berühmter Prediger seiner Zeit. – Rubriziert u. mit eingemalten Lombarden in Rot oder Blau. Kollation a-s(10), t(8), v-y(10), 1-2(8), 3-16(10); a(1r) u. 16(10v) sind weiß. – Es fehlen die Blätter 2-9 der Lage a. Einige alte Marginalien, tls. etw. stock- u. feuchtigkeitsfl., anfangs ger. Wurmsp. im Bug.

181 JANSENISMUS – Bourg,M.du. L'Histoire du lansenisme; contenant sa conception, sa naissance, son accroissement, et son agonie. Bordeaux, Millanges 1691. Kl.8°. 4 Bl., 115 S. Kart. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren). 75,–


Folium primū

Iste liber dicitur liber hym-

no⁊ Hymnus ē laus dei cū cantico Quattuor aūt fuerunt ꝓncipales autores q̄ hymnos cōposuerūt. scz Gregorius. Prudentius. Ambrosi⁹ et Sedulius ¶ Sz q̄dam vir prudens nole Hilarius videns illos sic multos hymnos cōposuisse. dignum duxit placuitq; quosdam in vnum colligere cōpendiose. t vnum breuem t vtilem tractatum cōponere in q̄ hymni ponerent. Prima huius intentio fuit describere illos qui cantantur in ꝓma feria. t sic deinceps ꝓsequenter ꝑm ordinem Utilitas autem maxima est in hoc libello. quia eo perlecto t intellecto cognitionem habere possimus vnitatis t trinitatis. Supponitur aūt theorice. id est diuine ꝓemplatiōi. ¶ Sz quia mentionem fecerat de feria. videamus quid sit feria Feria ē solemnis dies. Beat⁹ ēt Siluester vel Gregor⁹ vidēs hebdomadas dicisse. ꝓma sabbati. secūda sabbati. t sic deinceps Similiter videns gentiles nomina suoꝝ deoꝝ vel stellaꝝ posuisse. vt dies lune. dies martȝ tc. voluit mutare mores eoꝝ. scz hebreoꝝ t gentiliū. t ideo inuenit hoc nomen feria Sed in fine septimane seruauit sabbatū. qđ fecit ad figurā. q̄a sabbatū interꝑtat requies Et nos p totū hebdomadā. p totū spaciū vite nostre (qđ currit spacio septē dieꝝ) debem⁹ laborare summo conamine vt perueniamus ad requiem t ad eternā beatitudinē Vnusquisq; aūt hymnus hz suā materiā In illis q̄ sunt de nocte accipit medium ipm ꝑm. id est ꝓcationem ipius temporis. scz vt expellat a nobis tenebras ignorantie t vicioꝝ t informet nos virtutibꝫ t sanctis⁹ bꝫ charitate In illis vero qui sunt de die accipit medium ipm lumen Et vult deꝑcari deum. vt quēadmodū illuminat nos claritate t splēdore solis in corpore. sic illuminet nos sancti⁹ spiritus gracia in mente Amen

p Rimo dicrum omnium quo mundus exstat con/
ditus. vel quo resurgens conditor. nos mor/
te vita liberet.

¶ Materia huius hymni est cōmendatio dñici diei. Et cōmendat eum tripliciter. ꝓmo. q⁹ tali die mund⁹ ꝓditus fuit. scdo. q⁹ tali die ihs̄ resurrexit tercio. q⁹ nos illo die a morte liberauit Et q hanc cōmendatiōem beatus Grego. vult monere nos ad honorē dñice diei. vt de lecto mane surgem⁹ Dominicus ꝑo dies meritō cū discretiōe olim dicꝫ ꝓmus ē. q⁹ ē ꝓmus respectu oīm creaturaꝝ Tercius etiā ē respectu resurrectiōis dñi. quia tercia die resurrexit dñs Octauus etiā ē respectu octaui diei. q⁹ in octaua die oēs resurgere debem⁹ ad eternā vitā Et iō gram⁹ in dñico die q ihs̄ resurrexit. vel in die iudicij q̄ ē sacratus. q⁹ in ipa bona bonis. mala malis reddent Descendendo ad ſram dico dñicam diem maiorem et eminentiorem alijs. quia tunc mundus fuit conditus. t ihs̄ resurrexit eodem die. Dicit ēm Leo papa. In hac die mundus sumpsit exordium. in hac per resurrectionem et mortis interitum et vita accepit principium.

A q

177

De Backer-S. II, 31, 2. Zweite Ausgabe (EA ebda. 1658). – Selten. - Re. knapp beschn. (Buchstabenverlust), S. 55/56 nach S. 48 verbunden. – Provenienz: Adelsbibliothek.

182 JESUITEN – (Beaumont,C.de). Instruction Pastorale de Monseigneur l'Archeveque de Paris, sur les atteintes donnees a l'autorite de l'eglise, par les jugements des tribunaux seculiers, dans l'affaire des jesuites. O.O.u.Dr. 1763. 230 S., 1 w. Bl., 14 S., 1 w. Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 60,–

Tls. leicht fleckig. – Titelbl. mit gekröntem Stempel „Bibliothek Haltenbergstetten".

183 -Pelzel,F.M. Boehmische, Maehrische und Schlesische Gelehrte und Schriftsteller aus dem Orden der Jesuiten von Anfang der Gesellschaft bis auf gegenwärtige Zeit. Prag, Selbstverlag d. Verfassers 1786. 8°. 1 Bl., VI, 295 S., 2 Bll., Pbd. d. Zt. mit Rsch. 150,–

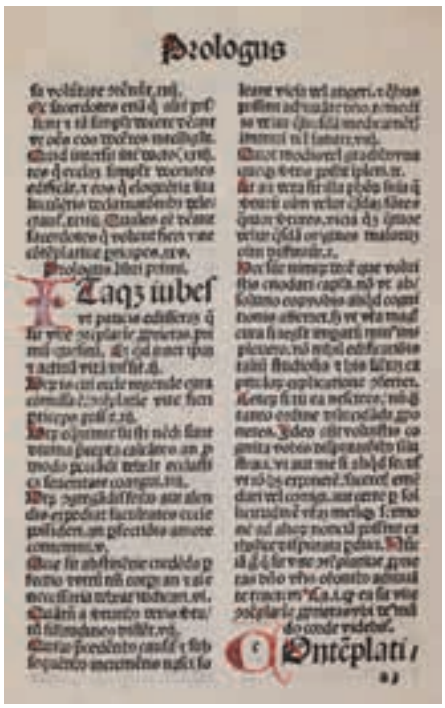
Wurzbach XXI, 446 – Zischka 24.- Erste Ausgabe.- Seltenes Lexikon über Jesuiten, die sich als Wissenschaftler hervorgetan hatten. - Ohne das Frontispiz.- Vorsatz u. Titel gestempelt, tls. etw. braunfleckig, Ebd. tls. berieben u. bestoßen sowie mit 2 kl. Bibliotheksaufkleber.

184 Juan de Jesus Maria. Dominicale, seu Conciones super totius anni dominicas, quas zelosissimus,… Wien, J. P. v. Ghelen 1729. Fol. 8 Bl., 427 S., 4 Bl. Mit gest. Frontispiz. – **Angeb.: Ders.** Lignum vitae afferens fructus duodecim,… Wien, G. Lehmann 1732. 11 Bl., 484 S., 7 Bl. Mit gest. Frontispiz u. Titelvign. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. 90,–

Nicht in De Backer-S. – Erschien zuerst in spanischer Sprache; bei vorliegendem Exemplar handelt es sie um die erste lateinische Übersetzung. – Titel gestempelt u. mit hs. Besitzvermerk, tls. stockfleckig u. wasserrandig. Titel u. einige Bll. mit Randläsuren, Deckelbezug mit Ein- u. Ausrissen, Ebd. berieben u. bestoßen.



178



179

185 Julianus. Opera quae quidem reperiri potvervnt, omnia. Paris, Cramoisy 1630. 4°. Mit gest. Tvign. 22 Bl., 558 S., 1 w.Bl., 419 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Tls. best. u. berieb., tls. etw. gebräunt u. fleckig). 450,–

Vgl. Olivier/H. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. 1924-1935, Tafel 2493. – Gebräunt, stellenweise etw. fleckig, Anfang u. Schluss am unt. Rd. etw. wasserrandig u. mit Randläsuren. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

186 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Corpus Iuris Civilis Romani… cum notis integris Dionysii Gothofredi… Ed. novissima. 2 in 1 Bd. Lpz., Gleditsch 1740. Fol. 6 Bl., 64, 1028 S., 792 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). 75,–

Vgl. Brunet III, 608. Stintzing-Landsberg I, 387f.- Ohne Front. Tls. sporenfleckig. Gekauft wie besichtigt.



180



183

187 - Rodriguez,A. Tractatus de concursu, et privilegiis creditorum in bonis Debitoris, et de praelationibus eorumq[ue], atque de ordine & gradu, Quo solutio fieri debet, cum debitor soluendo non est, & bo na eius publice venduntur:… Cui accesserunt novissimae additiones ingenio, ac studio Nicolai Gagliardi… Ffm., J.Beyer 1645. 8 (d.l.w.) Bl., 366 S., 17 (d.l.w.) Bl. - **Vorgebunden: Tratzberg,P.P.v.** Corpus juris militaris, Worinn Das Holländische Krieges-Recht und Articuls Brieffe, mit nützlichen Anmerckungen



185

und Rechtsgründen erkläret. Nicht weniger auch Kaysers Maximiliani II. Articuls Brieffe, mit XXXIII Articuln auß Caroli V. Peinlicher Halßgerichts Ordnung; Sampt Schwedisch-Dännemärkisch- und Schweitzerischen Kriegs-Rechten begriffen. Ffm., Hermsdorf 1658. (Ohne d. gest. Frontisp.). 7 Bl. (d.l.w.), 478 S., 17 Bl. Einf. läd. Prgt. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst., Gel. tls. gerissen). 200,–

1.) Vgl. Palau 272712. VD17 23:315638B. - Zuerst 1616 in Madrid erschienene Abhandlung über das Konkursrecht u.a. – Die vorliegende Ausgabe wurde kommentiert und bearbeitet von Niccolò Gagliardi. – Der Begriff Konkurs (lat. Concursu) geht auf den span. Rechtsgelehrten Amatore Rodriguez zurück. – 2.) Vgl. Jähns 773 (dt. EA 1632). – Die Kriegsgesetze d. niederl. Generalstaaten wurden 1590 erlassen. „Sie sind v. besonderer Wichtigkeit als Grundlage der entsprechenden Bestimmungen der meisten protestantischen Reichsstände im 17. Jhdt." – Tls. gebräunt u. fleckig, einige, meist ger. Wurmspuren vorwieg. a.d. Rändern. Besitzverm. a.d. Vors. u. Titel. Exlibris.

188 Justinianus. Sacratissimi principis, institutionum libri quatuor. Leiden, Gaesbeeck 1678. Kl.8°. Mit gest. Front. 7 Bl., 318 S., 11 Bl. Spät. Hldr. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Breitrandiges Ex. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 90,–

189 KARL V. – Vera y Figueroa,J.A.de. La vie et les actions heroiques et plaisantes de l'invincible Empereur Charles V. Nouvelle edition… par le Sr. Raclot, & enrichi de figures. 2 Bde. Brüssel, Grieck 1699. Kl.8°. Mit (wdh.) gest. Front., 6 gefalt. Kupfertaf. u. 10 Textkupfern. 11 Bl., 453 S.; 1 Bl., 376 S. Gepräg. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb., leicht wurmspurig, hs. Bibl.-Rsch.). 150,–

Spanisch erstmals Madrid 1645 erschienen. – Mit figurenreichen Faltkupfern der Schlachten bei Toledo, S. Jean de Pie de Porc, Mühlberg an der Elbe, Pavia und Tunis sowie der Übergabe der Herrschaftsgebiete an die Söhne, teilweise von J. Harrewyn signiert. – 1 Frontispiz und 3 Tafeln seitlich knapp beschnitten, erste Titelzeilen alt in Feder unterstrichen. – Provenienz: Adelsbibliothek.

190 Karl VII., König von Frankreich. Pragmatica sanctio [per Cosman Guymier glossata] una cum repertorio ingeniose se-



190

cundum alphabeticum ordine compilatio [per Petrum Cambafort]. Paris, Ph. Pigouchet für Jean Petit, 1. April 1503. Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken von Jean Alexandre & C. de Bougne und von Ph. Pigouchet am Ende. 205 Bl., 1 w. Bl., 30 nn. Bl. Kalbldr. d. 17. Jh. (Rücken und Vorsätze erneuert). 360,–

Adams C 1387. Moreau I, 26. – Seltene Pariser Ausgabe der Pragmatischen Sanktion von Bourges. Die 1438 durch Karl VII. unterzeichneten Verordnungen begrenzten die Macht des Papstes in der französischen Kirche. – Mit dem Kommentar von Guymier (erstmals 1486 erschienen) hrsg. von Pierre Cambafort. – Ränder tls. leicht stockfleckig, letzte Bll. schwach wasserrandig, hint. Innendeckel mit bibliogr. Vermerk in Kugelschreiber. – Scarce Paris edition with the commentary of C. Guymier, edited by Pierre Cambafort. With 2 fine woodcut printer's devices of Jean Alexandre & C. de Bougne on title and of Ph. Pigouchet at end. 17th cent. calf (rebacked). – In the margins partly some foxing, last leaves slightly waterstained, endpapers renewed, rear pastedown with bibliogr. pen note.

191 Keckermann,B. Systema Logicae, tribus libris adornatum, pleniore praeceptorum methodo, & Commentarijs scriptis… Ed. postrema. Genf, Roviere 1611. 16 Bl., 575 S., 26 (le. w.) Bl. – **Angebunden: Resolutio** systematis logici maioris in tabellas… Genf, Quercetan 1611. 47 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. (Rckn. erneuert, etw. berieb. u. best.). 360,–

Der Verfasser (1573-1609) war erst Lehrer des Hebräischen am Pädagogium zu Heidelberg, dann seit 1601 Prof. der Philosophie am Gymnasium zu Danzig. – Wasserrandig, hs. Eintr. a.T.

192 Keyserlicke statuyten, ordonnantien, costumen, ende gewoonten, ende bysonder elcker stadt rechten, principalijck den keyserlijcken landen aengaende. Den Haag, H. Jacobsz van Wouw, 1624. 4° (20,5 x 17 cm). Mit Titelkupfer, Textkupfer und gefalt. Stammbaumtafel. 310 (recte 312) S., 6 Bl. Pgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Rücken oben mit kleiner Fehlstelle). 300,–

NACHGEB.: I. SALWECHTER, J., Maniere een proces te voeren, leerende hoemen een sake voor rechte sal bedingen, ende voorsichtelijck beleyden. Ebda. 1624. Mit Titelkupfer. 126 (recte 128) S. – II. TRACTAET CRIMINEEL ghestelt by maniere van een iudiciele practica van saecken die d'lijf goede naem ende faem aengaen. Ebda. 1624. Mit Druckermarke in Holzschnitt. 1 Bl., 60 S., 4 Bl. (das letzte weiß). – III. (MURNER, T., Institutiones imperiales. Een ghe-rechtich oorspronck der keyserlijcke rechten. Ebda. 1620). 250 S., 2 Bl. (ohne Titel). - Gelenk etw. angebrochen, fliegender Vorsatz gestempelt, anfangs mit Wurmspuren, meist nur im weißen Rand (minimaler Buchstabenverlust), minimal fleckig, gleichmäßig leicht gebräunt.

193 Kirchenordnung, wie es mit der christlichen Lehre, heyligen Sacramenten und Ceremonien in des durchleuchtigsten, hochgebornen Fürsten und Herrn, Herrn Friderich Pfaltzgraffen bey Rhein,… gehalten wirdt. Hdbg., Gotthard Vögelin 1601. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 270 S., 1 Bl. – **Angebunden: Churfürstlicher** Pfalz Kirchendiener bestallungs Puncten. Ebda. 1601. 8 (le. w.) Bl. - **Churfürstlicher** Pfalz Schuldiener bestallungs Puncten. Ebda. 1601. 8 Bl. Hldr. d. 18. Jh. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,–

VD 17, 12:120808 V; 23:327048 N; 39:129832 H. – Titelbl. mit großer Fehlst. (Textverlust). Tls. leicht fleckig, einige Bl. etw. knickspurig, le. 2 Bl. wasserrandig. Le. Lage lose. - Exlibris.

194 Konvolut. Huber Alois, Geschichte der Einführung und Verbreitung des Christenthums in Südostdeutschland. 4 Bände. Salzburg, Zaunrith 1874/75. 8°. VI, 1 Bl., 418 S.; 2 Bll., 330 S.; IV, 473 S.; IV, 482 S., mit 3 lithogr. Tafeln, Hlwd. d. Zt. mit Rtit. 200,–

Rauscher,J. O. v., Geschichte der Christlichen Kirche. 2 Bände. Sulzbach, J. E. v. Seidel 1829. 8°. XII., 436 S.; VIII., 440 S., Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg. **Silbernagl,I.** Die kirchenpolitischen und religiösen Zustände im neunzehnten Jahrhundert. Landshut, Ph. Krüll 1901.Gr. 8°. 4 Bll., 467 S., Hldr. d. Zt. mit Rtit. u. Rvg. – I) Erste Ausgabe.- I: Römer-Zeit.- II: Baioaren-Zeit. St. Ruperts-Zeitalter-Frage.- III: Baioaren-Zeit. Christianisirung Altbaioariens.- IV: Slaven-Zeit.-Titel gestempelt, etw. gebräunt od. stockfleckig, Ebde. etw. berieben u. bestoßen. – **Dabei: Fünf Werke.** Tappert Dionys-Maria, Der heilige Bruno, Stifter des Karthäuser-Ordens, in seinem Leben und Wirken. Luxemburg, Brück 1872. 8°. 526 S., 1 Bl., mit 1 gest. Porträt-Frontispiz, Hldr. d. Zt. mit Rtit. - **Lechner P.** Leben des heiligen Benedict Ordensstifters und ersten Abtes auf Monte Cassino. Regensburg, 1857. 8°. 317 S., 1 Bl., mit Stahlst.-Porträt als Frontispiz, Hldr. d. Zt. mit Rtit. – **(Stapf J. A.),** Der heilige Vinzentius von Paul… 2 Bde. Brixen, Weger 1834. 8°. 3 Bll., 412 S., 8 Bll.; 1 Bl., 362 S., 6 Bll., Hldr. d. Zt. mit Rsch. – **Ratisbonne Th. M.** Geschichte des heilige Bernhard. …2 Tle. in 1 Band. Innsbruck, Rauch 1844. 8°. LXVI, 313 S., 2 Bll.; 1 Bl., 342 S., 2 Bll., mit 1 lithogr. Titelporträt, Hldr. d. Zt. mit Rtit. - **Sulzbeck Fr. X.** Leben des heiligen Wolfgang,… Bisthums Regensburg. Regensburg, 1844, 8°. 205 S., 1 Bl., Hlwd. d. Zt. mit Rtit. I. War der Begründer des Kartäuserordens. – Titel u. Vorsatz gestempelt, etw. braunfleckig, Ebd. berieben. – Hausfriz,G.L. De Caesare designato successore imperii antiqui commentarius ad illustrandam historiam Augustam. Nürnberg, J. Stein 1737. 8 Bll., 158 S., 1 Bl., mit gest. Titelvignette, Hldr. d. Zt. – VD18 15065499.- Erste Ausgabe. – Tls. etw. fleckig, Ebd. tls. berieben. - Drei Werke. (Languet de Gergy Jean Joseph), Vita della beata Margherita Maria Alacoque, religiosa professa dell'Ordine della Visitazione di Santa Maria nel monastero di Paray-le-Monial. Rom, Salviucci 1864. 4°. 4 Bll., 252 S., 1 Bl., mit lithogr. Portrait als Frontispiz, Ldr. d. Zt. mit Rtit. Goldbordüre. - **(Bottiglia,L.).** Erbauliche Lebensgeschichte der Dienerinn Gottes Marie Clotilde von Frankreich, Königinn von Sardinien. Augsburg, Doll 1819. 8°. 3 Bll. 168 S. mit gest. Titelporträt, Pbd. d. Zt. mit Rsch. – **Teresa de Jesús,** Leben der heiligen Teresa von Jesus, von ihr selbst geschrieben. …aus dem Spanischen übersetzt von Ida Gräfin Hahn- Hahn. Mainz, Kirchheim 1867. 8°. LVI, 463 S., mit 1 gest. Portraittafel, Hlwd. d. Zt. mit Rtit. I) Erste italienische Ausgabe. Erschienen anläßlich ihrer Seligsprechung am 18. September 1864 von Papst Pius IX. – Tls. leicht braunfleckig, Vorsatz mit mehrz. handschr. Widmung v. 1865, Ebd. etw. berieben. – Zus. 12 Werke in 16 Bänden.

195 Koran. Persische Handschrift auf Papier, ca. Mitte 19. Jh. 11 x 7,5 cm. 305 num. Bl. Bl. 1 verso u. Bl. 2 recto floral verzierter Unwan in Deckfarben u. Gold, floral verziertes Schlußblatt u. mit zahlr. floralen Randverzierungen, durchgeh. Goldumrahmung u. Kapitelüberschriften in Weiß auf Goldgrund. Schrift einspaltig in schwarzer Tusche, Schriftspiegel 7,7 x 4,3 cm. Weinroter Ldr. d. Zt. mit Einschlag. (Gebrauchssp). D 900,–



195

Vollständiger Korantext, Besonderheit ist, daß den Abschluß die Sure al-Fātiha bildet, d.h. die erste Sure wird am Ende wiederholt. – Schön und fein geschriebener, breitrandiger Koran im Taschenformat. – Stellenweise Schrift etw. verwischt, etw. gebräunt u. tls. fleckig, Unwan mit ger. Randläs., tls. unterlegt. Alters- u. Gebrauchssp. – Seltene Farbigkeit. – **Qur'an. Persian manuscript** on paper, about middle of the 19th cent. 11 x 7,5 cm. 305 numb. le. Leaf 1 verso and leaf 2 recto unwan with floral decoration in opaque colours and gold, last leaf also floral decorated. Throughout with framing in gold and headings in white on golden background. Text in 1 column in black ink. Written script 7,7 x 4,3 cm. Red contemporary leather. (Signs of usage). - Full text of the qur'an. Special feature is that the conclusion forms the surah al-Fatiha, so the first surah is repeated at the end. Beautifully and finely written, with large margins, in pocket-format. – In places lettering slightly burred, with slight browning and partly spotted. – Rare intensity of colours.

196 Krüger,W. Catalogus et historologia mille virorum gente et mente. Das ist: kurtze und historische verzeichniß und Beschreibung tausent unterschiedlicher Keyser, Könige, Chur und Fürstlicher, auch anderer vornemer geist- und weltlichen Standes berühmbter Personen Ankunfft, Geburt, Dignitet, Ampt, Stand, Ehr, Lehr, Tugend, Confession, Gottsel- und Geschickligkeit. Erfurt, J Singe, 1617. 4°. 8 Bl., 252 S., 12 Bl. (d.l.w.). Mit Holzschn.-Portr. Prgt. d. Zt. 240,–

VD17 3:301414B. Zweite Ausgabe (kollationsgleich wie die ein Jahr zuvor erschienene Erstausgabe). – Seltenes, biographisches Handbuch des Historikers W.Krüger aus Ruppersdorf. Titel gebräunt u. angestaubt, Widmungsbl. mit repariertem Eckabriss, 2 Bll. Vorstücke mit hinterlegtem kl. Loch im weißen

Rand, vereinzelt mit Bleistiftunterstreichungen, gest. Wappen-Exlibris „Nordkirchen“ am Innendeckel, Ebd. leicht fleckig.



197

197 Lacuna,A. Epitome Galeni Pergameni operum in quattuor partes digesta. Acc. Lacunae annotationes in Galeiii interpretes. Item de ponderibus et mensuris medicinalibus oommentarius. Basel, Guarinus 1571. Folio. Mit 3 anatom. Figuren, 1 Diagramm u. Druckermarke. Fol. 4 Bl., 1298 Col., 64 Bl. Ldr. d. Zt. (Ein Gelenk gebrochen, tls. stärk. beschabt u. best., Beide Kap. mit Fehlst.). 700,–

Choulant, Handbuch S. 119:„Sehr geschätzt, besonders In den späteren Ausgaben.“ Dritte Ausgabe. S. 139/40 m. 2 menschl. Skeletten, S. 141/42 m. Menschenschädel, S. 439/440 m. Diagramm. - Lacuna, Spanier, war nacheinander Leibarzt Karl V. und des Papstes Julius III. – Kestner, Med. Gelehrten-Lex., 453/4- „L. machte sich durch seine „Epitomen operum Galeni am meisten bekannt“.

198 (Lagnier,P.). M.Tullii Ciceronis, Demosthenis, Isocratis, ac aliorum veterum oratorum,… Venedig, für Bonfadio 1587. 12°. 569 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig). 80,–

Tls. etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei: Erasmus Roterodamus,D.** Verborum ac rerum copia libri II. In usum iuventutis… Osnabrück, Fuhrmann 1715. – **Nepos,C.** De vita excellentium imperatorum… Ffm., Andreä 1751. – Zus. 3 Bde.

199 Lapide,C.a. Commentarius in quator Prophetas Majores. Secunda editio Veneta. Venedig, H.Albrizzi 1717. Fol. Mit Kupfertitel u. Holzschn.-Druckerm. 13 Bl., 1054 S., 41 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen u. Rsch. (Schwach best. u. berieb., tls. kl. Bezugsfehlstellen). - Stellenweise minimal gebräunt. 360,–

200 Le Clerc,(J.). Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas… Bd. 3 (von 4). Amsterdam, Chatelain 1728. Fol. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. gest. Kopfvign. 12 Bl., 473 S. – **Angebunden:** Explication historique des principales medailles frapees pour servir a l'histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. 2. ed. Ebda. 1736. Mit gest. Titelvign., gest. Kopfvign. u. 396 Münzkupfern im Text. 3 Bl., 208 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke angeplatzt, berieb. u. best.). 120,–

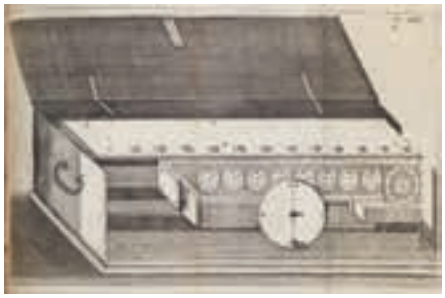
Ebert 4821. Graesse IV, 137. Erste Ausgabe. – Enthält sämtliche Münzkupfer des Gesamtwerkes. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

201 Leclerc, Sebastien I (1637 Metz – Paris 1714). Divers desseins de figures dedies a Monsieur de Boucoeur… Paris chez Jeaurat (um 1700). Qu.8°. 20 (inkl. Titel) num. Kupfertaf. – **Angebunden: Ders.** Divers desseins de figures dedies a Monsieur Colbert d'Ormoy… Ebda. 30 (inkl. Titel) num. Kupfertaf. – **Ders.** (Mit Titelschild ohne Schrift: Divers Costumes Francais du Regne de Louis XIV). Ebda. 20 num. Kupfertaf. – **Ders.** (Ohne Titel: Quelques Figures, Chevaux, Paysages…). 7 (von 9) Folgen in 48 (von 60) num. Kupfertaf. (Paris chez Audran). – **Ders.** (Folge kleiner Landschaften) Dedies a Monseigneur le Marquis de Courtanvaux… Paris chez Jeaurat. 35 (inkl. Titel) Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Gpräg. (Berieb. u. best., Vordergel. etw. angerissen). 1.200,–

Lipperheide Fb 24. Ornamentstichkat. Berlin 4466 u. 4467. Le Blanc 646-680. Interessanter, umfangreicher Sammelband mit Kupferstichfolgen Sebastien Leclercs, insgesamt 153 Kupfer. - Stellenw. (vorwieg. auf den w. Rändern) fleckig, Vors. mit hs. Besitzverm., dat. 1818.

202 Le Fevre,T. Epistolae. Ed. altera. 2 Tle. in 1 Bd. Saumur, Desbordes & Lesner 1674. Kl.4°. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarke a.T. 4 Bl., 296 S., 4 Bl., 352 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Angestaubt). 150,–

Desgraves, Saumur No. 632. Haag VI, 501. Seltener Druck aus Saumur. – Enthält 153 Briefe an Urbain Chevreau, La Mesnardiere, Denys Peteau, Chotard, Gilles Menage, Pelisson, Jean Chapelain, Elie Boherellius, Guy Patin. – Bibl.-Ex. Etw. gebräunt, St.a.T. Vors. sporenfleckig.

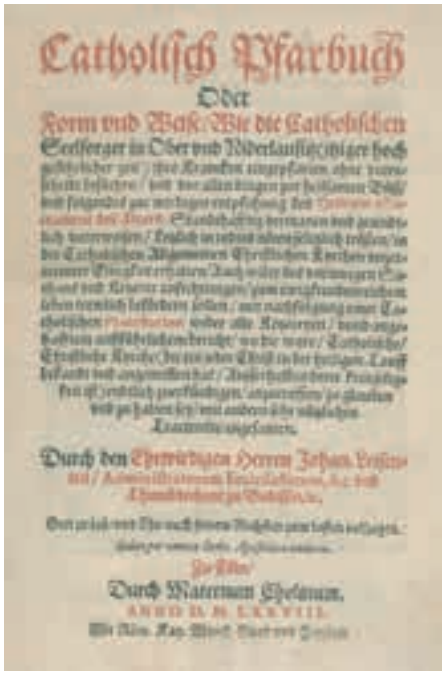


203

203 Leibniz,G.W. Theodicee, das ist, Versuch von der Güte Gottes, Freyheit des Menschen, und vom Ursprunge des Bösen .. vermehret von Joh. Chr. Gottscheden. Hannover und Leipzig, Förster Erben 1744. Mit gest. Portr. und 1 gefalt. Kupfertafel. 12 Bl., 64, 843 S., 26 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., stärker berieb., Kap. läd.). 900,–

Ravier 421. Goedeke III, 361, 34. Faber du Faur 1540. Seebaß/Kistner 608. PMM 177. – „Eines der einflußreichsten und wichtigsten Werke des Hochbarock“ (Seebaß/K.) und ein Klassiker der Philosophie, zugleich wegbereitend für die Grundlagen der Computertechnik. Erste von Gottsched bearbeitete Ausgabe, insgesamt vierte deutsche Ausgabe. – Mit der Kupfertafel, die die von Leibniz erfundene Rechenmaschine zeigt und ferner ab Seite 820f. mit der Beschreibung des binären Zahlensystems, das die Grundlage der heutigen Computertechnik bildet. – Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig.

204 Leisentritt,J. Catholisch Pfarbuch oder Form und Weise, wie die catholischen Seelsorger in Ober und Niderlausitz… jhre Krancken eingepfarten ohne unterscheidt



204

besuechen,… sollen. Mit nachfolgung einer Catholischen Protestation wider alle Ketzereyen, unnd angehafftem außführlichem Bericht, wo die ware Catholische Christliche Kyrche … anzutreffen, zu glauben und zu halten sey. Köln, M. Cholinus 1578. 4 Bl., 316 S. Mit 23 Textholzschnitten. Hprgt. d. 19. Jhdts. mit Rsch. 300,–

VD16 L 1065. STC 492. Vgl. ADB XVIII, 221. Hier der erste Druck mit falschem Erscheinungsjahr „D.M.LXXVIII“, das im 2. Druck korrigiert wurde. – Die Holzschnitte (darunter ein Portrait des Verfassers) mit Umrahmung typographischer Bordüren sind zum Teil monogrammiert mit „RF“. Es handelt sich hier vermutlich um Rembold von Buren (Köln), der von Leisentritt extra beauftragt wurde für vorliegendes Werk die Holzschnitte zu fertigen (Nagler, Monog. III, 2752). – Nur mäßig gebräunt, Innendeckel mit 2 mod. Exlibris, Ebd. gering berieben, gutes Exemplar.

205 Le Pautre, Jean (1618 Paris 1682). Folge von 18 Kupferstichen. Repräsentative Darstellungen von Brunnenanlagen und Lustschlössern, auf Vorsatzblatt handschriftlich bezeichnet „Fäsches Grotten und Gartenhäuser“, Kupferstiche auf Bütten, 2. Hälfte 17. Jh., unter der Darstellung in der Platte rechts bezeichnet „Le Potre fecit.“ und links unterschiedlich betitelt, erstes Blatt mit Ergänzung des Papierrandes an einer Seite, sonst leichte Schmutz- und Altersspuren, tls. etw. knitterfaltig. Darstellungsmaße ca. 21,5 x 31,3 cm, Blattmaße ca. 27,5 x 38 cm. Einf. Hldr. d. 19. Jhdts. (Kl. Läs). – Buchblock etw. gelockert. 1.200,–

206 Lesley (Lesleus),A. Missale mixtum secundum regulam beati Isidori dictum mozarabes praefatione, notis, et appendice. 2 Tle. in 1 Bd. Rom, V.Monaldini 1755. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Portr., 1 gest. Initiale sowie einigen Vign. u. Noten in Holzschn. 8 Bl., XCVI, 284 S.; 1 Bl., S. 285-640. Läd. Prgt. d. Zt. 450,–

De Backer-S. IV, 1719, 1. Wetzer-W. VIII, 35 (erwähnt). – Erste Ausgabe dieser Bearbeitung des mozarabischen Missale. „Lesley's preface and notes, says M. Lefebre in the ‚Biographie Universelle', are invaluable to those who desire to trace the origin of the Mozarabic rite and its variations“ (DNB 33, 67f.).



205



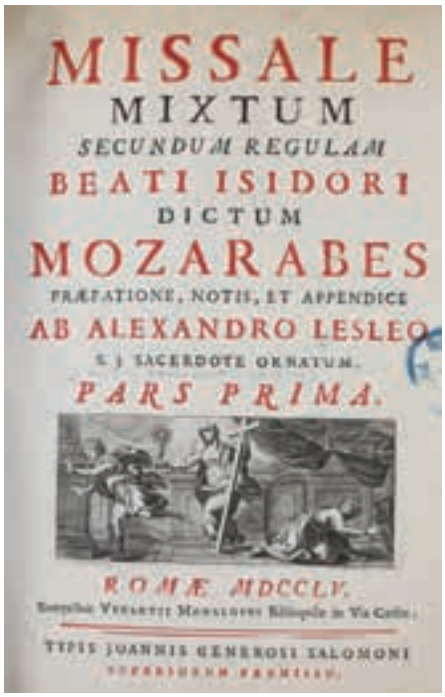
205

- Mit dem seltenen Portr. Gebräunt, stellenweise fleckig, tls. mit Randläsuren bzw. Einrissen. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. Exlibris.

207 Leti,G. Il ceremoniale historico, e politico. Opera utilissima a tutti gli ambasciatori, e ministri publici, e particolarmente a quei che voglione pervenire a tali carichi, e ministeri. Bde. 2-6 (v.6). Amsterdam, Janssonius-Waesberge 1685. Mit 6 gest. Wappentaf. Ldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 180,–

Ohne Front. u. 2 Portr.-Tafeln. Tls. ohne flieg. Vors. Gebräunt, tls. etw. fleckig. Gestempelt.

208 Leuthner,C. Historia monasterii Wessofontani illustrans historiam Bavaricam universalem & particularem deprompta. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg u. Freiburg, Wagner 1753. 4°. 13 Bl., 560 S., 16 Bl.; 2 Bl., 84 S. Mit gest. Portr.



206

– **Angeb.: Querini,A.M.** Corona anni millesimi, quem a prima fundatione Monasterium Wessofontanum,… (Augsburg 1753). 24 S. – **Ders.** Jubilaeum quirinale quintum ab adita episcopatus hujus sede lustrum ipsis natalitiis conditi a se… O.O.u.Jahr (1753 ?). 16 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. 240,–

Lentner 11024. Baader I, 314. Lindner 1, 178. – Hauptwerk des Wessobrunner Benediktinermönches Leuthner. – Etw. gebräunt od. braunfleckig, Ebd. leicht berieben. Aus der Bibliothek v. Leonhard Buchberger, Bendiktiner in Tegernsee (hs. Eintrag am Vorsatz und kl. Bibliotheksstempel am Titel).



209

209 Lipsius,J. Saturnalium sermonum libri duo, qui de gladiatoribus. Ed. ultima … Antwerpen, Plantin für Moretus 1604. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 12 Kupferst. (4 dplblgr., 4 ganzs. u. 4 im Text). 136 S., 2 Bl. - **Angebunden: Ders.** De Amphitheatro liber. Ebda. 1604. Mit gest. Titelvign. u. 7 tls. dplblgr. bzw. 1 gefalt. Kupferst., sowie Druckermarke am Schluß. 77 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Gold-

präg. (Berieb. u. best., vord. Gelenk beschäd., Rckn. mit Fehlst.). 450,–

Bibl. Belgica L 509 u. L 141. – Ein großer Teil der Kupfer mit Fechtszenen. – Tls. leicht fleckig, einige Unterstr., N.a.T.



210

210 Livius,T. Römische Historien. 4 Tle. in 1 Bd. Mainz, Schöffer 1546. Fol. Mit 1 ganzs. Holzschn., über 250 Textholzschn. u. Druckerm. 12 nn., 450 (recte: 451) num., 1 w., 93 num., 1 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Berieb., tls. Bezugsfehlst., fehlen die Schließen). 1.200,–

VD 16, L 2110. Goed. II, 320, 8. – Sechste deutsche von Carbach besorgte Ausgabe, mit den beiden in Mainz entdeckten Büchern der 4. Dekade (erstmals 1523) u. den in Lorsch gefundenen Büchern der 5. Dekade (erstmals 1533), alle in der Übersetzung von Carbach u. Micyllus. Unter den zahlreichen, teilweise aus mehreren Stöcken zusammengesetzten Holzschn. „werden Stöcke aus einem Zeitraum von fast 20 Jahren verwendet" (Thormälen), darunter Arbeiten von C. Faber v. Creuznach, der etliche Rheinlandschaften (Burgen u. Orte) darstellte, daneben aber auch Zeitgenossen im Gewande römischer Krieger u. Senatoren verewigte. – Tls. schwach wasserrandig u. leicht wurmstichig. Ohne die flieg. Vors. Hs. Eintr. auf Innendeckel.

211 Longolius,C. Epistolarum libri IIII. Tullianae uidelicet eloquentiae ad unguem expressa imago. Basel, Episcopius 1558. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. le. Bl. 16 (le. w.) Bl., 350 S., 1 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 360,–

Adams, L 1438. BM STC, German Books S. 524. VD 16, L 2397. – Vgl. Bibl. Belgica S. 138. Enthält Briefe an Erasmus, Bembo, Sadoletus u.a. – Bibl.-Ex. Etw. fleckig u. gebräunt, zahlr. Unterstr. u. Marginalien, St.a.T.u.V.

212 Lorenzana,F.A. Breviarium Gothicum secundum regulam Beatissimi Isidori Archiepiscopi Hispalensis… ad usum sacelli Mozarabum. Madrid, Ibarra 1775. Fol. Mit gest. Titelvign. u. einigen tls. blattgr. Textkupfern. 1 Bl., XXX S., 7 Bl. Kalendarium, 450 S., CCCLXIV S., 24 S. Mod. Bibl.-Lwd. 450,–

Druck in Rot und Schwarz. – Bis auf das fehlende gest. Front. kompl. – Bibl.-Ex. Tls. etw. fleckig. – Selten.

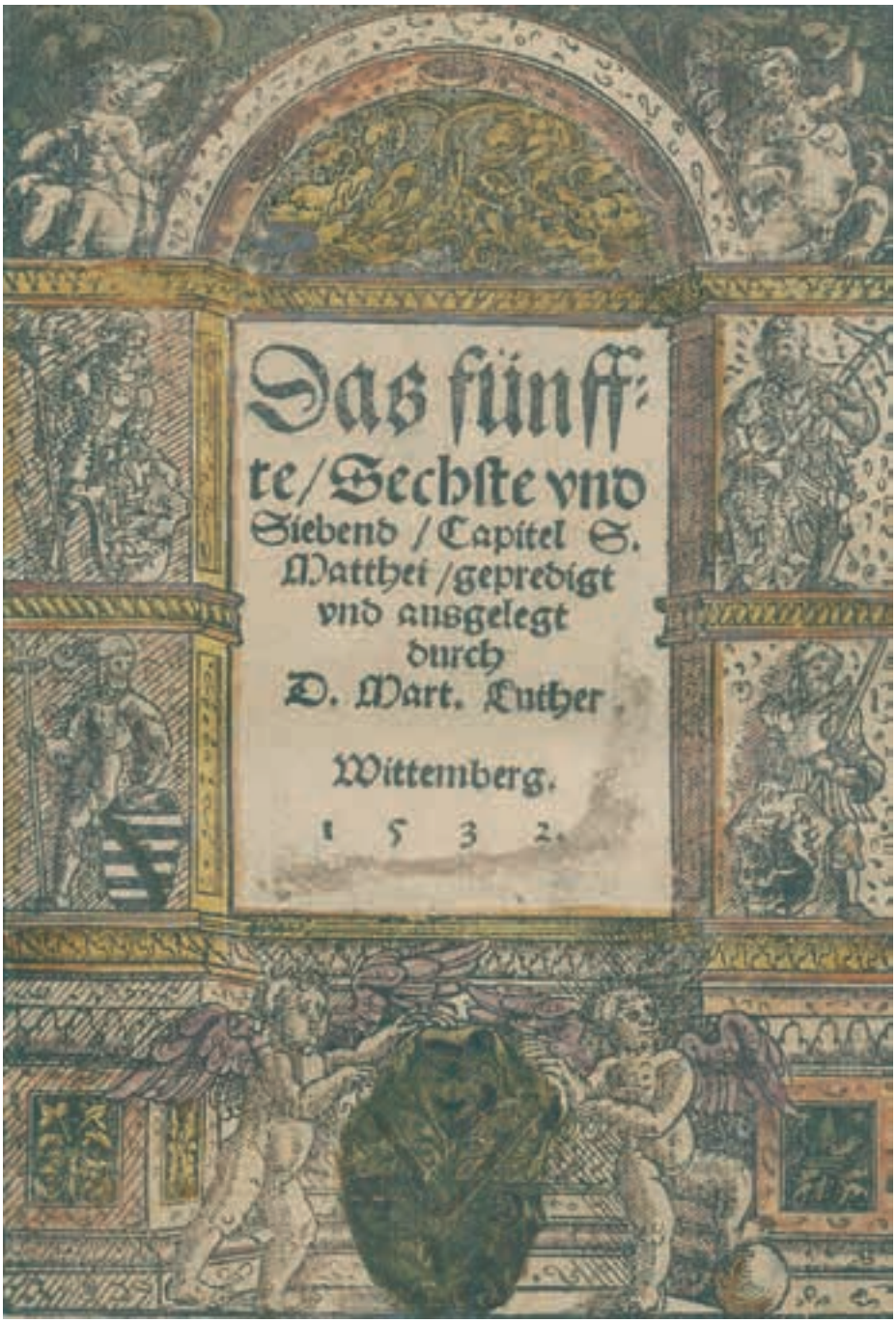
213 LUTHER – Juncker,C. Vita D. Martini Lutheri et successuum evangelicae reformationis jubilaeorumque evangelicorum historia. Schleusingen, Goebel für Endter in Ffm. u. Lpz. 1699. Mit 7 gest. Portraits u. 44 Kupfertaf. 28 Bl., 468 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. 200,–

VD 17, 14:072208 L. Lipsius 204. Erste Ausgabe. – Wegen der numismatischen Kupfer sehr geschätzte Vita Martin Luthers. Mit Portraits von Martin Luther und seiner Familie. – Der sächsische Historiograph Christian Juncker (1668 in Dresden-Altenburg 1714) war u.a. Numismatiker u. Bibliothekar des Grafen von Henneberg. - Etw. gebräunt od. braunfleckig, Vorsatz mit Exlibris-Stempel, Ebd. leicht fleckig u. bestoßen. – First edition. Biography of Martin Luther illustrated with coins and medals; with 7 portrait plates and 44 numismatic plates with over 200 coins. The coins are related to Luther and the Reformation.

214 - Luther,M. Das fünffte, Sechste und Siebend, Capitel S. Matthei, gepredigt und ausgelegt. Wittenberg, (Joseph Klug) 1532. 4°. 242 nn. Bl. Mit breiter ankolorierter Holzschnitt-Titelbordüre. Schwarzer Pbd. d. 19. Jhdts. 1.000,–

VD16 L 4754. Benzing 3011. Knaake 679. Kuczynski 1746. WA 32. LXXVIII A. Johann Luther, Titeleinfassungen, 45. – Erste von insgesamt nur drei Ausgaben dieser umfangreichen Auslegung der Bergpredigt, eines der grundlegenden Werke der reformatorischen Ethik. Beruht auf den Wochenpredigten, die Luther vom Oktober 1530 bis zum April 1532 in Vertretung Burgenhagens in der Wittenberger Stadtkirche hielt. – Die Titelbordüre zeigt einen Rundbogen, dessen Pfeiler 4 Ritter mit Wappenschildern zieren; unten 2 Engel, die ebenfalls ein Wappenschild halten. Der Holzschnitt stammt von einem Lemberger-Schüler, bekannt als „Meister mit der Jakobsleiter" (Röttinger, Lemberger 9). – Leicht gebräunt, tls. etw. braun- od. fingerfleckig, wenige zeitgenöss. Anmerkungen, Ebd. leicht berieben.

215 Luther,M. Ad librum eximii magistri nostri, magistri Ambrosii Catharini, defensoris Silvestri Prieratis acerrimi, responsio Mar-



214



215

tini Lutheri. Cum exposita visione Danielis. viij. De antechristo. Wittenberg (recte Basel, Adam, Petri) Mense Iulio (1521). Kl.4°. Mit ornamentaler Titelbordüre u. 2 Zierinitialen von Ambrosius Holbein in Holzschnitt. 58 Bl. Mod. Prgt. 750,–

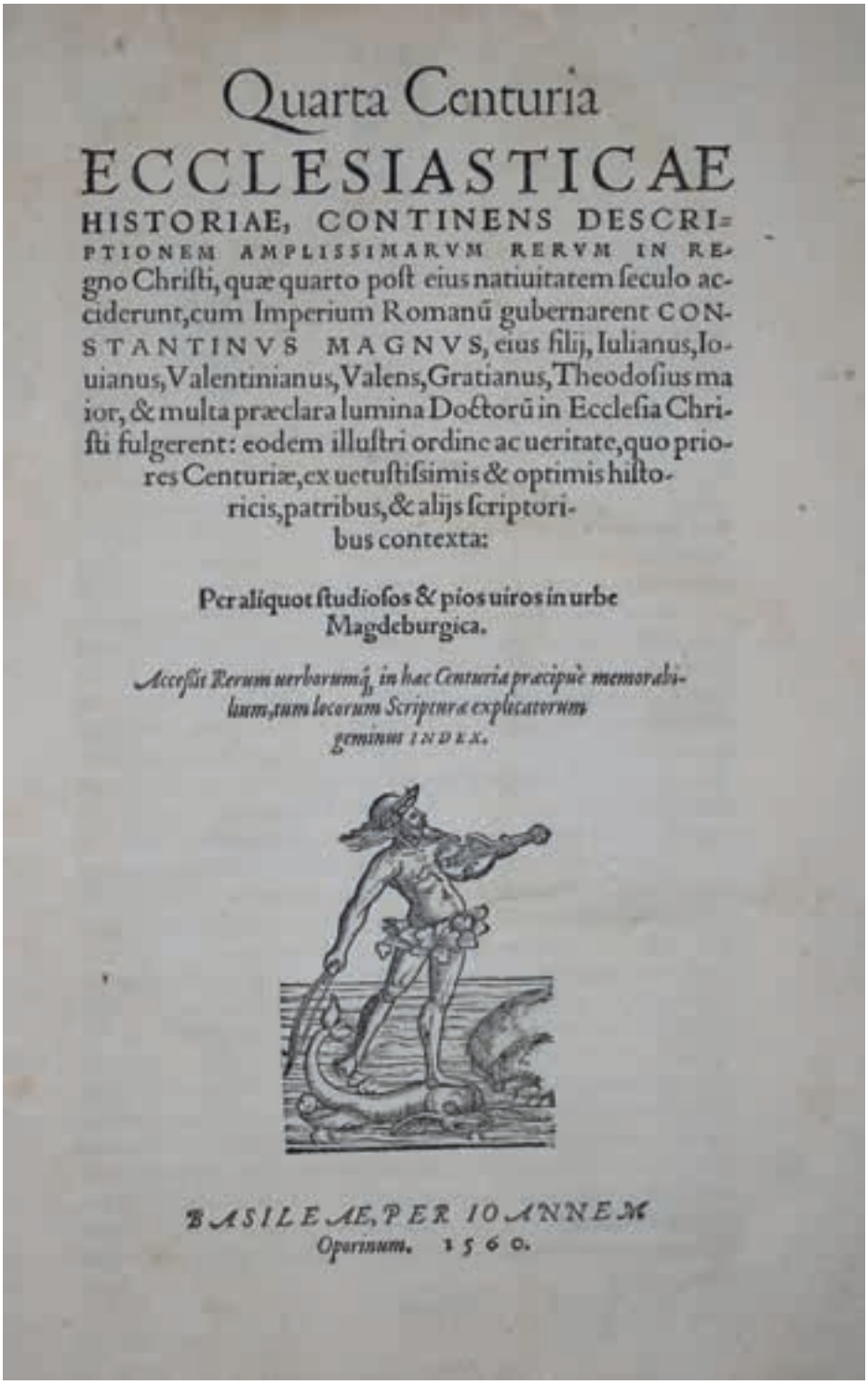
Benzing 882; WA VII, 698f. Ausgabe C. – Im Jahr der Originalausgabe erschienener Basler Druck von Luthers umfangreicher Entgegnung auf die gegen den Reformator gerichtete Apologia pro veritate catholicae des Dominikaners Ambrosius Catharinus (1484-1553). Nebst einem Begleitwort des Basler Historikers Ulrich Hugwald sowie dem Epilog von Andreas Binder enthält diese seltene Basler Ausgabe auch polemisch kommentierende Marginalien. – Sehr schmaler Feuchtrand im Aussensteg weniger Bl., zwei, drei Wurmlöcher im Aussenrand, bibliogr. Notiz in Tinte a. Tit., sehr breitrandiges Exemplar.

216 Luther,M. Sämtliche … Schrifften und Werke. Tle. 13 u. 14 (v.22) in 1 Bd. Lpz., Zedler 1732. Fol. Mit 2 whd. gest. Tvign. u. 2 gest. Kopfvign. 4 Bl., 16, 742 S.; 4 Bl., 680 S. Prgt. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., tls. fleckig u. etw. gebräunt). 180,–

Goedeke II, 151. Graesse IV, 300. Beck 7. Knaake I, 34. – Vierte, von Johann Gottlieb Pfeiffer und Christian Friedrich Börner hrsg., sogenannte „Leipziger" Gesamtausgabe. – Tls. etw. fleckig u. schwach gebräunt. Hs. Eintragung a.V.

217 Magdeburger Centurien. Quarta centuria ecclesiasticae historiae, continens descriptionem amplissimarum rerum in regno Christi. Per aliquot studiosos & pios viros in urbe Magdeburgica. Basel, Oporinus 1560. Kl.Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 9 (von 11) S., Sp. 13-1574, 51 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Messing-Eckbeschlägen. (Fehlen die Schließen). 300,–

Vgl. VD 16, E 220 & ZV 23966 (geringe Kollationsabweichungen). - Einzelband der sogenannten „Magdeburger Centurien, das erste umfassende Werk der Protestanten über die Geschichte der christlichen Kirche" (Wetzer-W. III, 7 ff.). Vorliegender Band enthält Beiträge von M. Flacius Illyricus, J. Wigand, M. Richter u. B. Faber. – Ohne S. 9/10. Wasserrandig, zahlr. Marginalien u. Unterstr., tls. Randläs. – **Dabei:** Ecclesiasticae historia, integram… Magdeburgica. 3 Tle. in 1 Bd. Ebda. 1560. Unkompl. fehlen mindestens die Sp. 333-372 in Tl. 1. – Zus. 2 Bde.



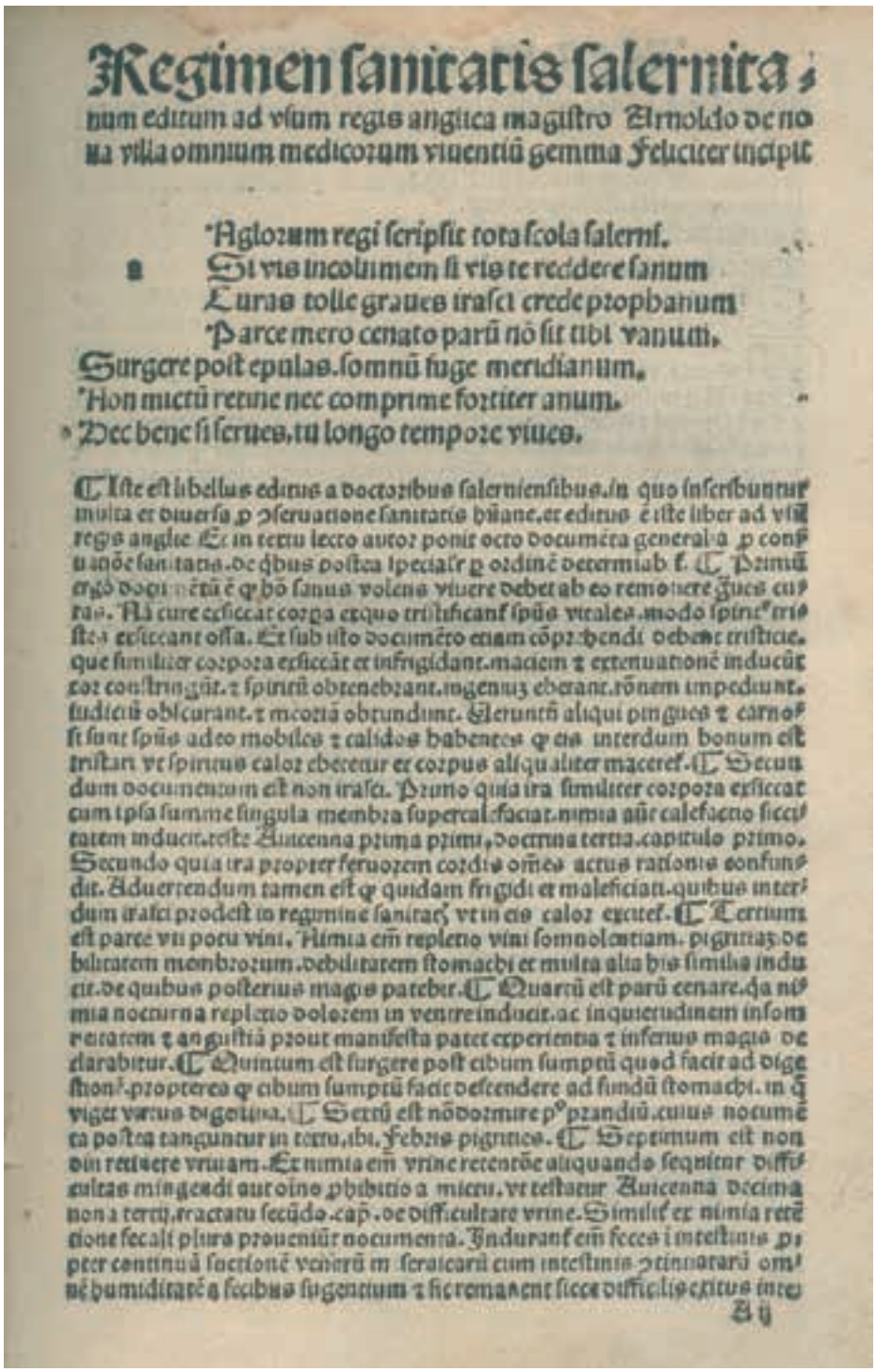
217

218 Magninus Mediolanensis. Regimen sanitatis. Strassburg, J.Prüß d.Ä. 1503. 4°. 4 nn., CV num. Bl. – **Angeb.: (Ficinus,M.** De triplici vita… Straßburg, Schott 1511). Bl. 2-97. – **(Regime sanitatis salernitatum.** Köln, de Zierikzee 1507). 48 (statt 50) nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebräunt u. fleckig, Ecken etw. läd., tls. wurmspurig, unt. Rckn. mit Bezugsfehlstelle). 2.000,–

I. VD16 M 221 u. ZV 12997. Muller 14, 12. Schmidt 194, 41. Jöcher III, 41. – Das Diätbuch des Mailänder Arztes Magninus erschien erstmals 1482. Es handelt sich dabei um eine Bearbeitung der Fassung von Arnoldus de Villanova, der Ende des 13. Jhdts Leibarzt des Königs von Aragon und von Papst Clemens V. war. – Bl. LXI mit hinterlegter Randfehlstelle, Anfang stark feuchtigkeitsrandig. – **II.** VD16 F 946. – Ohne Titelblatt (in Kopie ergänzt). – **III.** Ohne Titel u. le. Bl. (A1 u. I4). Bl. H3 u. H4 nach I2 eingebunden. – Vors. erneuert. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig u. wurmspurig.

219 Maillard,O. Opus quadragesimale… ac nuper Parisius impressum. Paris, J. Petit 1506. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. einigen Metallschn. -Init. 102 num. Bl., 22 Bl., 15 Bl., 1 w. Bl. – **Angebunden: Ders.** Quadragesimale opus declamatum Parisiorum urbe ecclesia sancti Johannis in gravia… Ebda. 1508. 174 num. Bl., 4 Bl. - **Ders.** Liber predicationum de adventus sermonum de adventu. Ebda. 1506. 115 (von 116, ohne Titel) num. Bl., 5 Bl. Pbd. d. 19. Jhdts. (Gebrauchsspuren, Gelenke etw. brüchig). 600,–

I. Adams M 151. III. STC French books 297. – Drei



Regimen sanitatis salernita-
num editum ad vsum regis angtica magistro Arnoldo de no
va villa omnium medicorum viuentiū gemma Feliciter incipit

Aglorum regi scripsit tota scola salerni.
Si vis incolumem si vis te reddere sanum
Curas tolle graues iracū crede prophanum
Parce mero cenato parū nō sit tibi vanum.
Surgere post epulas. somnū fuge meridianum.
Non mictū retine nec comprime fortiter anum.
Dec bene si serues. tu longo tempore viues.

¶ Iste est libellus editus a doctoribus salernien̄sibus. in quo inscribuntur multa et diuersa p̄ obseruatione sanitatis hūane. et editus e iste liber ad vsū regis anglie. Et in tertio lecto autor ponit octo documēta generalia p̄ conseruatione sanitatis. de q̄bus postea speciali p̄ ordinē determinab. ¶ Primū ergō dicit ira est q̄ hō sanus volens viuere debet ab eo remouere gūes curas. Ab cure efficiat corpa exquo tristificant spūs vitales. modo spiritus tristes exsiccant ossa. Et sub isto documēto etiam cōprehendi debent tristicie. que similiter corpora exsiccāt et infrigidant. maciem et extenuationē inducūt cor constringūt. et spiritū obtenebrant. ingenium eberant. rōnem impediunt. iudiciū obscurant. et memoriā obtundunt. Heruntū aliqui pingues et carnosi sunt spūs adeo mobiles et calidos habentes q̄ eis interdum bonum est tristari vt spiritus calor ebcetur et corpus aliqualiter macerel. ¶ Secundum documentum est non irasci. Primo quia ira similiter corpora exsiccat cum ipsa summe singula membra supercalefaciat. nimia aūe calefactio siccitatem inducit. teste Auicenna prima primi. doctrina tertia. capitulo primo. Secundo quia ira propter feruorem cordis oēs actus rationis confundit. Aduertendum tamen est q̄ quidam frigidi et maleficiati. quibus interdum irasci prodest in regimine sanitatis vt in eis calor excitet. ¶ Tertium est parce vti potu vini. Nimia em̄ repletio vini somnolentiam. pigritiaz. debilitatem membrorum. debilitatem stomachi et multa alia hys similia inducit. de quibus posterius magis patebit. ¶ Quartū est parū cenare. da nimia nocturna repletio dolorem in ventre inducit. ac inquietudinem insomnietatem et angustiā prout manifesta patet experientia et inferius magis declarabitur. ¶ Quintum est surgere post cibum sumptū quod facit ad digestionē. propterea q̄ cibum sumptū facit descendere ad fundū stomachi. in q̄ viget virtus digestiua. ¶ Sextū est nō dormire p̄ pranditū. cuius nocumenta postea tanguntur in tertio. ibi. Febris pigritie. ¶ Septimum est non diu retinere vrinam. Ex nimia em̄ vrine retentōe aliquando sequitur difficultas mingendi aut oīno phibitio a mictu. vt testatur Auicenna decima nona tertii. tractatu secūdo. cap̄. de difficultate vrine. Similit er nimia retentione fecalt plura prouenīūt nocumenta. Indurant em̄ feces i intestinis p̄ter continuā suctionē venerū in meraicarū cum intestinis p̄tinuarū omnē humiditatē a fecibus sugentium et sic remanent sicce difficilis exitus inter

B ij

218



Marsilius Ficinus
Florentinus de triplici vita: scz sana: longa et celitus. vna cum tertia seu regimine sanitatis Salerni.

218

seltene Ausg. der lat. Predigten von Olivier Maillard bei Jean Petit. Druckermarke: Löwe und Leopard mit Vögeln in einem Baum u. den Initialen I u. P mit einem Seil gefesselt verbunden. – Tls. gering fleckig u. leicht wurmspurig, N.a.T., St. verso T.

220 MAIMBOURG – (Rou,J.). Remarques sur l'Histoire du Calvinisme de Mr. Maimbourg. Den Haag, Moetjens 682 (=1682). Kl.8°. 4 Bl., 208 S. Roter Maroquin d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Steh- u. Innenkantenverg., Rverg. u. Goldschn. (Leicht berieb.).

150,–

Selten. – Kritik des Werks von Louis Maimbourg, „L'Histoire du Calvinisme" (1682) von Jean Rou (1638-1711), Anwalt im Parlament, der nach Holland floh, wo er als Dolmetscher bei den Generalstaaten tätig war und die Widmung an den Prinzen von Oranien verfasste. Es handelt sich nicht um ein Buch von Pierre Bayle, wie der Titel vermuten lässt, von diesem stammt „Kritik der Geschichte des Calvinismus von Pere Maimbourg" (1683). – Etw. gebräunt, hs. Eintr. a.V.

221 (Majus,J.B.). Germani ad Germaniam De Praesenti Pacis Negotio Adlocutio. Ger-



Opus quadrāgesimale egregiū Magistri Oliverij Maillardi sacre theologie preclarissimi ordinis minorū predicatoris: quod quidem in ciuitate Rānetēsi. fuit per eūdem publice declamatum: ac nuper Parisius impressum.

IEHAN PETIT

219

manopoli (fingiert) 1714. 8 Bl. Einfacher Pbd. (Schwach best. u. berieb.). 90,–

VD18 14377179. – Tls. etw. gebräunt u. wasserrandig. Hs. Eintragung a.T. Titel verso gestempelt. 90,–

Dabei: Rapin de Thoyras,(P.). Dissertation sur les Whigs et les Torys. Den Haag, Charles le Vier 1717. Mit Titelvig. 4 Bl., 162 (recte 184) S. Pbd.d . Zt. - Cioranescu 52263. Querard VII, 455. Erste Ausgabe. – Thomasius,C. Catalogus Dissertationum. Halle, Grunert 1749. 4 Bl. Einfacher Umschl. (Gebrauchssp.). - VD18 14738643. – Gebräunt, tls. etw. fleckig. St.a.T. - Thomasius,C. Catalogus Scriptorum. Decima Tertia Vice Repetitus. Halle, Salfeld 1732. 12 Bl. Einfacher Umschl. (Etw. Gebrauchssp.). - VD18 1031962X. – Etw. gebräunt. – Zus. 4 Werke.

222 MALTESERORDEN – Osterhausen,C.v. Eigentlicher und gründlicher Bericht dessen was zu einer volkommenen Erkantnuß u. Wissenschaft deß hochlöbl. Ritterlichen Ordens S.Johannis von Jerusalem zu Malta vonnöthen. 2. Aufl. Augsburg, Aperger 1650. Mit Kupfertitel u. 18 (von 19 ?) Kupfertaf. – u. Karten (davon 3 gefalt.), sowie 1 gefalt. Tabelle. 844 (recte: 842) S., 10 Bl. – **Vorgebunden:** Kurtzer Begriff der Geist- und Weltlichen Ritter-Orden. Lpz., Fritsch 1697. Mit gest. Front. 7 Bl., 272 S. Ldr. d. Zt.

900,–

Lipperheide Of 5. Hiler S. 680. – Die zweite Ausg. dieses umfassenden Werkes über den Malteserorden. Die Taf. zeigen u.a. Ordenstrachten, Schiffe des Ordens, die Insel Malta, Plan von Jerusalem, sowie zwei Pläne u. eine Ansicht von Valetta. – Tabelle mit Randfehlst.

223 (Manz,K.). Widerhall Wider deß D. Pflaumers Vermessenheit/ welche er in seinem Colloquio und Most-Colloquio erzaigt In antastung … beschimpff: und Lästerung Der Röm: Kays: Mayest: Churfürsten/ Fürsten/ Graffen/ Herren/ deren vom Adel/ sonderlich der freyen Reichs Ritterschafft/ der Aidgnossischen Edelleuten/ So dann der hohen Thumbstifftern/ der Kriegs: und an-





222

dere Kayserlichen Officier, der Zollner und Mautner/ in specie deß Hippolyti von Treißbach/ deß fürstlichen Pfaltz: Newburgischen HoffCantzlers/ und anderen Doctorn. O.O. u. DR. 1654. Kl.4°. 20 Bl. Mod. Brosch. 90,–

Jöcher III,123. – Streitschrift aus dem literarischen Könflikt über die Behandlung von Schuldern zwischen Manz und dem Überlinger Bürgermeister Pflaumer. Manz konnte die Fehde für sich entscheiden. Vgl. ADB XX,281ff.

224 (Marche,C.G.). Critique ou analyse des memoires du comte de Bonneval … présentement renegat… en Turquie. Amsterdam (= Lpz.) 1738. 8 Bl., 192, 77 S. Pbd. d. Zt. mit Brokatpapier-Rückenbezug. (Berieb., Kap. tls. etw. läd.). 180,–

Weller, Druckorte II, 102; vgl. Hayn-G. I, 413. – Erste französische Ausgabe, erschien im selben Jahr auch auf deutsch. Mit Anhang „Reflexions sur la presente guerre contre les Turcs". - Ohne das Errata-Bl. am Schluss. Gebräunt.

225 Martene,E. De antiquis ecclesiae ritibus. Ed. novissima. 4 in 2 Bdn. Bassano, Remondini 1788. Fol. Mit 4 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). 150,–

Vgl. Graesse IV, 420 (Ausg. Antwerpen 1736-38). – Tls. leicht fleckig, 1 Bl. lose.

226 Masius,H.G. Traur-Rede, welche bey des hochgebohrnen Herrn, Herrn Christian Güldenleu Rittern, etc. Dero königl. majest: zu Dennemarck, Norwegen,… Leichbegängnis, bey hoher Versamlung, auch königlicher allergnädigster Gegenwart, Anno 1703. den 6. Sept. gehalten worden. Kopenhagen, Schmidtgen 1709. Fol. Mit 3 Textkupfern. 10 Bl., 112 S., 32 (st.33) nn. Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). 150,–

VD18 90622774. Bibl. Dan. III, 1135. – Trauerrede zum Tod vom königlich dänischen Generalfeldmeister Christian Gyldenlöwe (1674-1703), Sohn des dänischen Königs Christian V. – Alle Kupfertafeln beschäd. u. mit Bildverlust. Ohne flieg. Vors. Stärkere Gebrauchssp., Innengel. angeplatzt, gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren.

227 Mayer (Meyer),S. Doctor Sebastian Mayers, etwan Predicant zun Barfüssen zu Straßburg, widerrufung, an ain Löbliche Freystatt Straßburg. (Augsburg, Philipp Ulhart d. Ä) 1524. Kl.4°. Mit vierteiliger schwarzgrundiger Titeleinfassung in Holzschn. 24 nn. Bl. (d.le.w.). Mod. Pbd. 600,–

VD 16, M 5121; Schottenloher, Ulhart 53; die Titeleinfassung bei Sammlung Stickelberger Abb. 364-367. Einer von drei Nachdrucken aus dem Jahr der der Straßburger Erstausgabe; selten. - Sebastian Meyer (1465-1551) erwarb in Basel des Grad des Doktors der heiligen Schrift und trat in Bern in den Franziskanerorden ein, wo er als Lesemeister (Lektor) wirkte und die Lehre Luthers als erster Prediger in Bern vertrat. Damit gewann er das Vertrauen des Stadtrats, der ihn vor den Nachstellungen des Diözesanbischofs von Lausanne schützte. 1523 nahm Meyer am ersten Züricher Religionsgespräch teil. Missverständliche Predigten und Aussagen führten dazu, dass der Rat dem Franziskaner nicht mehr wohlgesonnen war und in aus der Stadt wies. Von dort vertrieben, gewährte ihm der Straßburger Rat Zuflucht. In der vorliegenden Schrift wiederruft er in 10 Punkten vorher von ihm gepredigte Lehren von Messe und Altarsakrament, von Buße, der päpstlichen Gewalt, Ablaß, Fegefeuer, Heiligenverehrung, vom freien Willen, von Klostergelübden und Kirchengütern. - Ein Bl. mit Eckausriß (ohne Textverlust). Sehr schönes Exemplar . - One of three reprints in the year of the first edition. Meyer was one of the first, which introduced the reformation in Bern.



228

228 MEDIZIN – Rösslin,E. De partu hominis, et quae circa ipsum accidunt, adeoque de parturientum & infantium morbis atq; cura. Frankfurt, Egenolff 1551. Kl.8°. Mit Holzschn.-Tvign. u. 26 Textholzschn. 62 num., 2 nn. Bl. Flex. mod. Prgt. 900,–

NDB 21 (2003), 752f. VD16 R2863. – Das erste illustr. Lehrbuch über Geburtshilfe mit umfangreichen Kapiteln zur Säuglingspflege und zu Kinderkrankheiten, erstmal 1513 auf Deutsch und 1532 auf Lateinisch erschienen. – Stellenweise etw. fleckig.

229 Meis,J.D. Ewiges, unvergängliches und beständiges Grabmahl, welches der Fürst des Lebens, Christus Jesus, bey dem Grabe des verstorbenen Lazari zu Bethanien selbsten aufgerichtet hat… Schleusingen, Schmid 1675. 32 nn. bl. Ausgebunden, ohne Einband. 120,–

VD17 7:714094G. – Gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – **Dabei: Wieder-Schall** deß Frantzösischen Cabinets auß dem klingenden Pallast der sausenden Fama… Constantinopel 1684. 40 nn. Bl. Geheftet. – VD17 12:145146W. – **Wiegand,M.D.** Memoriale an einen Hoch-Löblichen Reichs-Convent zu Regenspurg… O.O. 1706. 23 S. Ausgebunden, ohne Einband. – VD18 10163298. – **(Palthen,J.P.).** Unvorgreifliche Gedancken eines schwedischen Unterthanen… O.O. 1710. 32 S. Geheftet. – VD18 90514858. – Tls. Gebrauchssp. – Zus. 4 Schriften.

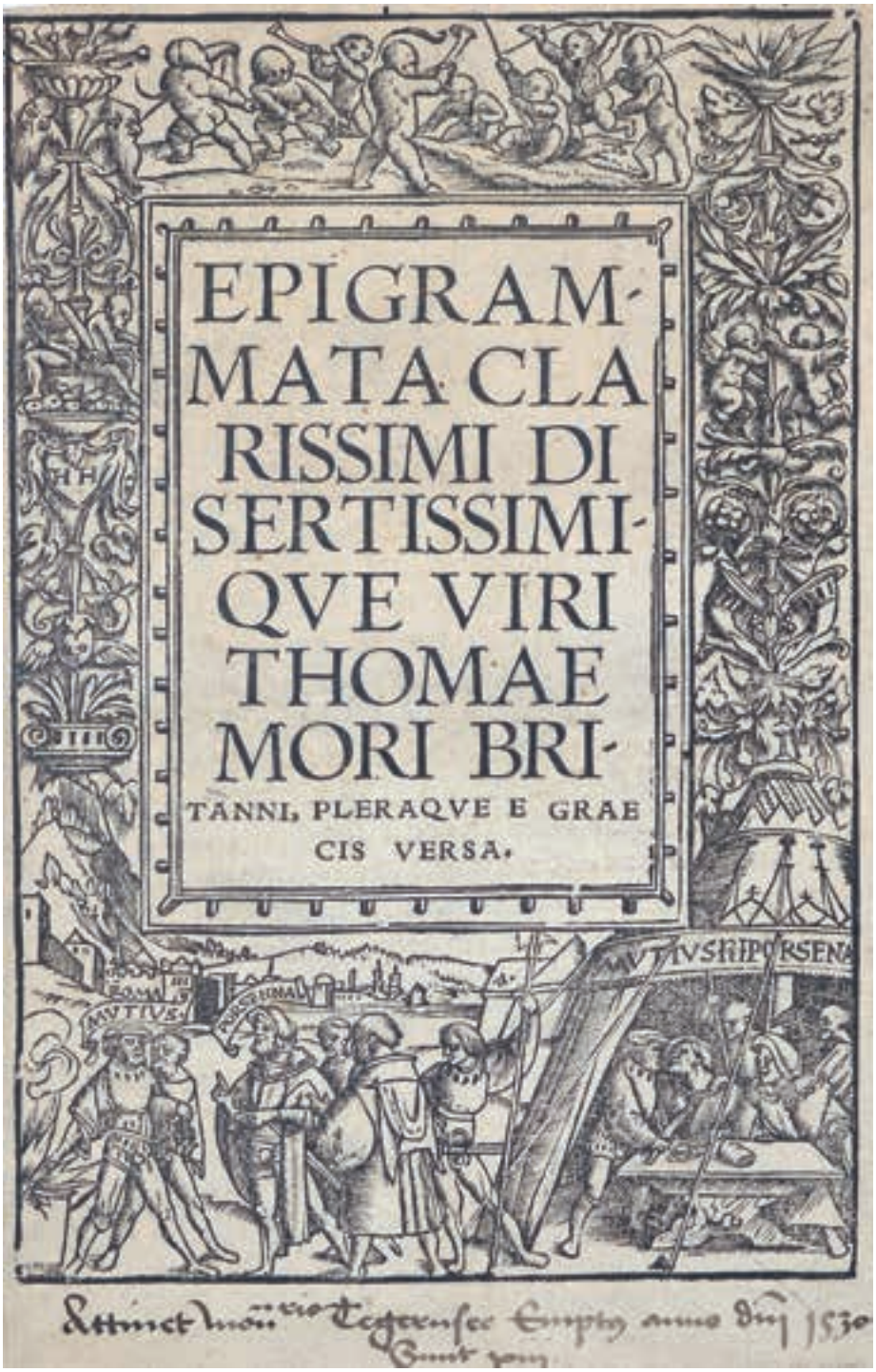


230

230 Momma,W. De varia conditione & statu ecclesiae dei sub triplici oeconomia; patriarcharum, ac testamenti veteris & denique novi. 2 Bde. in 1 Bd. Amsterdam, Joannis a Someren 1683. 4°. 6 Bl., 411 S., 2 Bl.; 3 Bl., 444 S., 1 Bl. Mit Holzschn.-Druckermarke auf beiden Titeln. – **Angeb.: Ders.** Praelectiones theologicae: De adventu Schiloh, ad Genes. XLIX. 10 et de variis theologiae capitibus. Opus posthumum. Amsterdam, Joannis a Someren 1683. 1 Bl., 292 S. Mit Holzschn.-Druckermarke auf d. Titel. Prgt. d. Zt. mit blindgepr. Rosetten auf d. Deckeln. 400,–

Vgl. BBKL VI, 53 u. ADB XXII, 158. Zweite Aufl. – Wilhelm Momma war ein berühmter reformirter Föderal-Theologe. „Oekonomia temporum… (ist) sein bedeutendstes Werk, wodurch er sich in der gelehrten theologischen Welt für alle Zeit einen Namen erworben" (hat)…" (ADB). – Leicht gebräunt od. tls. braunfleckig, tls. Wurmgang im weißen Rand, Ebd. etw. fleckig, Rückengelenk tls. etw. aufgeplatzt.

231 Morus,Th. Epigrammata. Basil., Froben, Mense Martio 1518. 4#. Mit Holzschnitt-



231

Druckermarke auf dem letzen Blatt. Titelblatt mit Bordüre v. Holbein d. Jüngeren. S. 166-271. Hldr. d. 19. Jhdts. 1.500,–

Die Epigraminata sind . der „Utopia" des Th. Morus angehängt worden und sind offenbar auch einzeln von dem Verleger in den Handel gebracht worden (vgl. Panzer IX, 296, 222.) Enthält als Einleitung einen Brief des Beatus Rhenanus an Pirckheiner. - Erste Bl. überwiegend lose, unten hs. Eintrag datiert „1530". – S. 167 mit Unterstreichungen. – Sehr selten.

232 Münster,S. [Melekhet ha-dikduk ha-shalem]. Opus grammaticum consummatum ex variis Elianis libris concinnatum, complectens scilicet elementarium absolutum, numerandi rationem. pronominum declinationes… Additus est quoque liber Tobiae. Basel, Heinrich Petri 1542. 4°. 4 Bl., 290 S., 1 Bl.; 40 S., 14 Bl. Mit Druckermarke u. einigen figürlichen Initialen. Mod. Pbd. in mod. Lwd.-Kasette mit Rsch. 400,–

VD16 M 6721. Burmeister 11. Fürst II, 407. Prijs 62. Sehr seltene, erste Ausgabe über die hebräische Grammatik auf Grund der Schriften des Elias Levita; mit dem seltenen Anhang (mit eigenem Titel) über das apokryphe Buch Tobias (ben Tobiel). – Stark restauriertes und gereinigtes Exemplar, fleckig, Titel u. Vorwort mit ergänzten Randfehlstellen (geringer Textverlust).

233 Mylius,G. Harmonia patrum… Das ist: Gründlicher Beweiß, daß D. Martinus Lutherus in allen mit dem Römischen Bapstthum streitigen Puncten, gegläubet un[d gelehret habe… Leipzig, o.Dr. 1675. 6 Bl., 156 S. - **Angeb.: Hall,J.** Nützlicher Gebrauch der Heiligen Schrifft,… Hannover u.a., Hauenstein 1684. 9 Bl., 461 S., 1 w.Bl. Mit gest. Front. – **Hall,J.** Nacht-Lieder oder Freude im



232

Creutz. Helmstedt u. Gardelegen, Lüderwald 1683. 247 (recte 246) S. – **Hall,J.** Friedends-Altar… Ebda. 1678. 72 (recte 73) S. – **(Müller,P.).** Christlicher Bericht auf einige Fragen von Tauf-Paten. Jena, Bauhöfer 1685. 12 Bl., 168 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 240,–

I) VD17 23:667877N. – II) VD17 39:152273P. – III) VD17 39:152256Y. – Ohne das gest. Portrait. – IV) VD17 23:282897B. – V) VD17 1:068916N. – Etw. gebräunt, Rücken fleckig.

234 (Neubeck,J.C.). Etliche Christliche und Catholische Predigen, auff das Fest deß h. hochberümbten Fürsten Leopoldi, gewesten Marggraven und Landtsfürsten in Österreich, etc. Gehalten im Löblichen Gottshauß unser lieben Frawen zu Closter-Newburg. Wien, L. Nassinger 1591. 4°. 10 Bl., 138 num. Bll., 16 Bl. Mit 1 Kupfertafel. Flex. Prgt. d. Zt. 240,–

VD16 N 557. Mayer, Wiens Buchdr. Gesch. I, 743 (nennt noch ein Errata-Blatt). Nicht im STC sowie bei Adams und Gugitz. Seltene erste Ausgabe. – Der Kupferstich zeigt diesen vor der Stadtsilhouette von Wien.- Titel alt hinterlegt, leicht gebräunt und fleckig, Besitzvermerk des Wiener Dominikanerklosters auf dem Titel. Schließbänder fehlen, Ebd. etw. wellig, fleckig, berieben und bestoßen.

235 Neu-eröffnete sonst allergehaimste, geistlich-statistische Jesuiter Rahts-Stube, oder bestehendes Consilium und Deliberation über die… Jesuiten-Collegium… gesandte Staats- und Gewissensfrage wegen Teckelische und evangel.-ungarischen Malcontanten Restitution; und Fortsetzung des Türkenkriegs etc. O.O.u.Dr. 1684. 4°. 3 Bl., 148 S. Hldr. d. Zt. 200,–

VD17 12:114999F. Apponyi 2197. – Seltener politischer Traktat mit persifl. Tendenz gegen die Wiener Regierung und ihre kleinlichen Händel. – Titel verso gestempelt, knapp beschnitten, Ebd. berieben.

236 Nicolai,J. Tractatus de phyllobolia seu florum et ramorum sparsione in sacris et civilibus rebus utilissima. Ffm., G.H.Öhrling 1698. 12°. 22 S., 185 S. Mit gest. Titel. – **Vorgeb.: Ders.** Diatribe de juramentis hebraeorum, graecorum, romanorum, aliorumque populorum. Ffm., Reber 1700. 4 Bl., 255 S. – **Vorgeb.: Ders.** Tractatus de calcarium usu et abusu nec non juribus illorum;… Ffm., Bauer für Öhrling 1702. 6 (1 w.) Bl., 188 S., 8 (1 w.) Bl. Mit 2 Textholzschnitten. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 200,–

I) VD17 12:132213T. ADB XXIII, 593. Seltene einzige Ausgabe. - Über die Verwendung von Pflanzen zur Dekoration bei religiösen und anderen Festen. – II) Einzige Ausgabe. – Schrift über Form und Inhalt von Eiden in der Antike in verschiedenen Gesellschaften. - III) Einzige Ausgabe. – Schrift über Geschichte, Etymologie und inhaltliche Bedeutung über die Sporen sowie deren Herkunft, Gebrauch u. Missbrauch bei Turnieren, Postpferden, in der Bereitkunst etc., auch „De calcarium usu in flagellatione monachorum" u. dergl. – Innenspiegel mit gestochenem Exlibris v. F. Dupont für den Agrarwissenschaftler Georges Kuhnholtz-Lordat (1888 -1965), tls. etwas gebräunt bzw. braunfleckig.

237 (Nonnotte,C.F.). Dictionnaire philosophique de la religion, ou l'on etablit tous les points de la religion,… Lüttich, Bassompiere u. Brüssel, van den Berghen 1773. X S., 1 Bl., 708 S. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg., Rverg. u. Rsch. (Best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, tls. schwach fleckig. 60,–

238 NUMISMATIK – Köhler,J.D. Historischer Münz-Belustigung erster bis zwey und zwanzigster Theil, darinnen allerhand merkwürdige und rare Thaler, Ducaten, Schaustücken, Klippen und andere sonderbahre Gold- und Silber-Münzen accurat in Kupfer gestochen, beschrieben und erkläret werden. 22 Tle. in 17 Bdn. Nbg., Weigel 1729ff. Kl.4°. Mit 22 gest. Front., 22 wdh. gest. Titelvign., 61 Kupfertaf. u. mehr als 1100 Münzkupfern im Text. Ldrbde. d. Zt. (Best., tls. stärker berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 3.300,–

Kirchner 949. Lipsius 213. – Vollständige Reihe der wöchentlich herausgegebenen Stücke. „Seine ‚Historischen Münzbelustigungen'… ist ein grundlegendes Werk und wird das Gedächtnis seines Namens auf lange hinaus vor Vergessenheit schützen" (ADB XVI, 443). – In den wöchentlich herausgegebenen Stücken beschreibt Köhler jeweils eine Münze bzw. Medaille mit historischen Kommentaren. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

239 Officium hebdomadae sanctae… Rom, Mainardi 1741. 1 Bl., 384 S. Goldgepr. roter Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 360,–

Schwach gebräunt, tls. etw. wurmspurig. – **Dabei: Musanti,G.D.** Fax chronologica ad omnigenam… Rom 1701. – **Chemnitz,B.P.v.** Dissertatio de ratione status… Freistadt 1647. – **Die zehn Gebothe** des französischen Directoriums. O.O. 1799. – Weitere, Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 8 Schriften.

240 OLMÜTZ – Liechtenstein,J.E.v. Pastor lapis Israel, in Almae Cathedralis Olomucenae pastoribus Liechtensteinianae prosapiae lapidibus, et novo Moraviae Israele Jacobo Ernesto e comitibus de Liechtenstein episcopo Olomucensi. Olmütz, Hirnle (1740). 4°. Mit 1 gefalt. Kupferstichportrait gest. v. Anton Joseph Schindler als Frontispiz. 67 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit reicher Rückenblindpräg., reicher goldgepräg. Deckelbordüre u. goldgepräg. Wappensupralibros auf beiden Deckeln. 400,–

Sehr seltenes Werk (in Österreich nur 1 Ex. in der ÖNB in Wien nachweisbar), erschienen anlässlich der Wahl Jakob Ernst von Liechtenstein-Kastelkorn zum Fürstbischof von Olmütz im Jahre 1738. – Das ehemals mährische Adelsgeschlecht Liechtenstein-Kastelkorn stammte ursprünglich aus Südtirol. Jakob Ernst v. Liechtenstein-Kastelkorn (1690-1747) war Bischof der Diözese Graz-Seckau, Fürstbischof von Olmütz u. ab 1745 Erzbischof von Salzburg. – Mit einem Portrait des Fürstbischofs (27 x 17,5 cm) und dessen Wappensupralibros auf den Deckeln. – Etw. gebräunt u. stellenw. braun-, stock- u. vereinz. fingerfleckig, Ebd. leicht berieben u. bestoßen, Gelenke mit kl. Defekten. – Very rare work published on the occasion of the election of Jakob Ernst von Liechtenstein-Kastelkorn as Prince Bishop of Olmütz in 1738. - With a large engraved portrait and bound in a coat of arms binding of the Prince Bishop of Olmütz.



238



240

241 Osiander,L. Epitomes historiae ecclesiasticae. Centuria I-III u. XVI (von XVI) in 2 Bdn. Tbg., Gruppenbach 1592-1603. Mit Holzschn.-Druckermarken a.T. Prgt. d. Zt. u. Prgt. (dat. 1603. Ohne die Schließen, tls. etw. wurmspurig). 180,–

Adams, O 368. Erste Ausgabe. – Cent. XVI in 2 Teilbänden. – Tls. etw. gebräunt, N.a.T.

242 Ovidius Naso,P. Les Metamorphoses d'Ovide, en Latin, traduites en Francois, avec des remarques, et des explications historiques. Par Mr. l'Abbe Banier. Ouvrage enrichi de Figures en taille douce, gravees par B. Picart & autres habiles Maitres. Nur Band 2 (von 2). Mit 3 Kupfertafeln, mehreren gest. Vignetten u. zahlr. halbseit. Kupfern von B. Picart, Lebrun, Bouche, Folkema, Jungmann, Schenk u. a. Amsterdam, Wetstein & Smith, 1732. Folio. 1 Bl., S. 249-524, 3 (d.l.w.) Bll. Ldr. d. Zt. - Cohen/R. 768 („Magnifique ouvrage"). – 2 St.a.T. 270,–

243 Ovidius,N.P. De arte amandi et de remedio amoris… (Venedig, Tacuinus 1518).



243

Fol. Mit Holzschn.-Titelbordüre, -Druckerm. (am Schluß), mehreren (4 gr. fig.) Holzschn.-Init. u. 3 Textholzschn. 6 nn., 89 nn. Bl. (ohne d.le. w.). Hprgt. d. 19. Jh. mit Rsch. (Tls. gebräunt u. best.). 900,–

Nicht bei Adams u. BM. – Frühe, seltene Ausgabe. – Titel mit Einrissen, unterl. Die ersten 3 Bl. mit ausgebesserten Randausrissen. Tls. stark gebräunt u. etw. stockfleckig. Mehrere Bl. wasserrandig.



244

244 Ovidius,N.P. La metamorphose figuree. (Lyon, Jean de Tournes 1557 ?). Mit Holzschn.-Titelbordüre u. 174 (statt 176) Textholzschn. in Bordüren. 90 (statt 91) nn. Bl. (ohne Bl. k2). Spät. Prgt. 900,–

USTC 54094. Vgl. Mortimer French 403. – Titelbl. mit gr. Abriss am unt. Rd. u. hinterlegt, Bl. a8 mit hinterlegter Randfehlstelle, durchgehend knapp beschn., gebräunt, tls. fleckig bzw. wasserrandig.



245

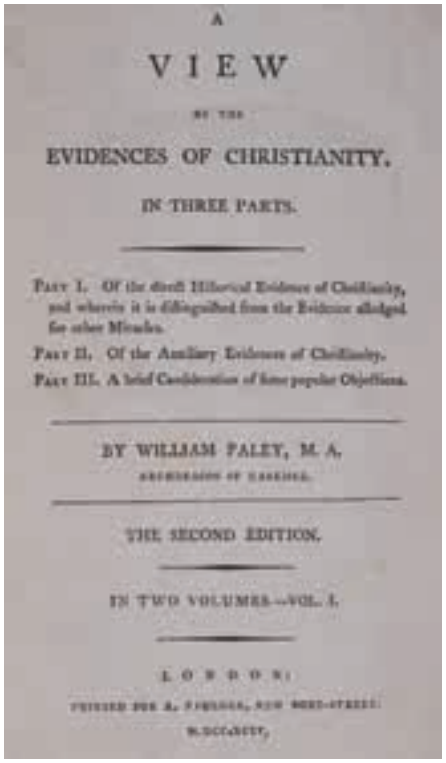
245 Ovidius,N.P. Metamorphoses. Argumentis quidem soluta oratione, enarrationibus autem & allegoriis elegiaco versu expositae… per J.Sprengium. Frankfurt, Rab, Feyerabend & Han 1563. Mit 178 etwa halbs. Textholzschn. v. Virgil Solis u. 2 Druckerm. 12 nn., 178 num. Bl., 1 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. (Best. u. berieb., am unt. Rd. mit Bezugsfehlstelle, gebräunt). 750,–

VD16 S 8376 (unter Spreng). Adams O 459. Bartsch IX, 164, 7. - Erste Ausgabe mit den schönen Illustrationen Virgil Soils', gleichzeitig erste Ausgabe mit den Erläuterungen Sprengs. – Vord. flieg. Vors. erneuert, gebräunt u. tls. fleckig, unt. durchgehend mit bräunlichem Wasserrand (Anfang ausgebessert, tls. geringer Buchstabenverlust), Bl. 3 u. 6 lose.

246 Ovidius,N.P. Verwandlungen in Kupfern vorgestellt und mit nöthigen Erläuterungen versehen. 4 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Bürglen 1802-03. 4°. Mit 4 gest. Titeln u. zahlr. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., ob. Rckn. ausgebessert). 450,–

Vgl. Rümann 836. – Eins der beiden Hauptwerke der Wiener-Stecherschule, „entstanden in Nachahmung des französischen Ovid von 1767" (L.-O. 21). – Stellenweise etw. fleckig u. schwach gebräunt. – **Dabei: (Linguet,S.N.H.).** Rechtshandel der drey Könige Ludwigs des XVI,… O.O.u.Dr. 1782. – Gest. Front. fehlt. - **Holberg,L.** Dännemarckische Norwegische Staats- und Reichs-Historie. Kopenhagen, Paulli Sel. Witwe 1731. - **Ovidius,N.P.** Die Verwandlungen des Ovidii In Zweyhundert und sechs- und zwantzig Kupffern. Augsburg, Krauß (um 1690). Mit 2 gest. Titeln u. zahlr. Kupferstichen. – **Werdenhagen,J.A.** Introductio universali im omnes respublicas… Amsterdam, Blaeu 1632. – **Sacrosancti** et oecumenici Concilii Tridentini… 1763. - **Spener,P.J.** Historia insignium illustrium seu operis heraldici pars specialis. Ffm., Zunner 1680. Fol. Mit gest. Tving. u. einigen Kupfertafeln. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 7 Bde.

247 Paley,W. A view of the evidences of Christianity. In three parts. – Part I. Of the direct historical evidence of Christianity, and wherein it is distinguished from the evidence alledged for other miracles. - Part II. Of the auxiliary evidences of Christianity. – Part III. A brief consideration of some popular objections. In two volumes. The second edition. 3 Teile in 2 Bänden. London, printed for R. Faulder 1794. 8°. XII, 383 S.; VII, 416 S. Hldr. der Zeit mit goldgepr. Rückenschildern. 400,–



247

PMM 245 a. – Sehr seltene zweite Auflage der Londoner Originalausgabe, die erste Ausgabe erschien im selben Jahr ebenfalls bei R. Faulder. – Einbände berieben, Gelenke stellenweise angeplatzt und mit Wurmspuren, Vortitel von Band I oben mit Eckabriss (kein Textverlust), nur vereinzelt etwas braunfleckig, sehr gutes seitlich und unten unbeschnittenes Exemplar.

248 Pallu,M. Weeg zu der Vollkommenheit durch die geistliche Übungen des Heil. Ignatii, Stiffters der Gesellschafft Jesu. Denen Ordens-Personen beederley Geschlechts bezeiget und gebahnet… Augsburg, Rieger 1760. Mit gest. Front. v. Klaiber. 11 Bl., 414 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., einige Wurmlöcher). 120,–

Welzig 387, Anmerkung – Erste deutsche Ausgabe. Betrachtungen des Hofpredigers Ludwigs XIV. von Frankreich. – Etw. gebräunt u. stockfl. Vors. mit Eckabriss. – **Cilia,G.di.** Augustinianisches Monath, oder Betrachtungen uber die Regul des H. Aurelij Augustini, Hipponensischen Bischoffs,… Gratz, Ludwig 1718. Ldr. d. Zt. – **Abraham á S.Clara.** Judas der Ertz-Schelm…Salzburg, Haan 1692. Einf. priv. Hlwd. d. 20. Jhdt. – Fehlen die Bll. am Schluß ab S. – Dabei: **Febroni,I.** Animadversiones. Rom, Zempel (1744). Hldr. d. Zt. Zus. – Dabei: **Scouville,P. de** Sancta sanctorum sancte tractandi, sive religiose sacrificandi methodus… acc. in hac ed. accurata rubricarum… Köln, Steinhaus 1722. 12°. 8 Bl., 428 S., 7 Bl. Vlg.-Anz. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. etw. best.). – De Backer-S. III, 712, 3. – Tls. etw. stockfleckig, N.a.T. – Dabei: **Mörspurgische** Gnadenquelle…Konstanz 1768. Ldr. d. Zt. – Compendium Ritualis constantiensis…Konstanz (um 1760). Ldr. d. Zt.

249 Panciroli,G. Notitia utraque dignitatum cum orientis, tum occidentis ultra arcadii honoriiq(ue) tempora… Lyon, Porta für

Gabianus 1608. Fol. Mit 5 Holzschn.-Druckermarken u. zahlr. tls. mehrteiligen Holzschnitten (tlw. wdh.) sowie zahlr. tls. figürl. Holzschnitt-Initialen. 16 nn., 222 (i.e. 208); 25 (i.e. 35) num., 13 nn. Bl. (mit Zwischentit.). Ldr. d. Zt. (Rckn. mod. erneuert, berieb. u. best.). 240,–

Brunet IV, 339. Ebert 14905. Vgl. Ornamentstich-Slg. Bln. 1768 und UCBA II, 1482. – Die Notitia, ein Verzeichnis der römischen Hof-, Civil- und Militärämter mit ihren Würden und Insignien, geht auf ein vor 408 n. Chr. entstandenes anonymes Manuskript zurück. Das früher für die Verwaltungspraxis relevante Staatshandbuch ist heute, bes. aufgrund seiner kulturgeschichtlichen Fülle, immer noch ein wichtiges und bedeutendes Quellenwerk. Es enthält u.a. auch eine anonyme Beschreibung der Städte Rom und Konstantinopel. - Die kuriosen Holzschnitte zeigen Pferdewagen, Gewänder, Insignien, Bücher, Papyrusrollen, Zahlungsmittel, Gebäude, Altertümer, Allegorien u.a. – Etw. gebräunt, Innengelenke brüchig.



250

250 Pausanias. De tota Graecia libri decem. Quibus non solum urbium situs, locorumq[ue] interualla accuraté est complexus, sed regum etiam familias, bellorum causas & euentus, sacrorum ritus, rerumpub. status copiose descripsit: hactenus à nemine in linguam Latinam conuersi, nuncq[ue] primùm in lucem editi. Abrahamo Loeschero interprete. Accessit rerum & uerborum locupletissimus index. Basel, Johann Oprius (1550). Folio (31 x 22 cm.). [6] Bl., 438 S., [24 statt 25] Bl. mit 10 figürlichen Initialen. Hldr. d. 18. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückenschild. (Etw. berieb., Kap. etw. beschäd. u. Resten einer alten Bibliothekssignatur). 750,–

Adams, P 523. Brunet IV, 454. Ebert 16056. STC 679. VD 16, P 1075. Vgl. Blackmer 1271. – Erste vollständige lateinische Ausgabe des ersten „Fremdenführers" (KLL) durch Griechenland. - Herausgegeben und übersetzt von Abraham Loescher (1520-1575) aus Zwickau und Johann Jacob Fugger gewidmet. „Als prosaische Werke sind zu erwähnen: Seine lateinische Uebertragung der zehn Bücher griechischer Geschichte des Pausanias (Basel 1550) und seine zu Ingolstadt gehaltene akademische Rede:"In commendationem legum"." (A. Ritter v. Eisenhart in ADB XIX, 208 f.). – Pausanias (zweite Hälfte des 2. Jh.s n.Chr.), „Verfasser einer Beschreibung Griechenlands (Attika, Peloponnes, Böotien, Phokis, Delphi) mit Berücksichtigung der Geographie, Historie, Mythologie neben der Schilderung der Örtlichkeiten und der Denkmäler. Er ist im Ganzen zuverlässig; sein Stil ist von dem Streben nach Variation bestimmt, das ihn zu Künsteleien in Umschreibung, Wortstellung, Suche nach verschollenen Wörtern usw. führt" (Tusculum Lexikon). - Alter Besitzvermerk und Exlibrisstempel „Bibliothek Schloss Miltenberg" a. V., Titelblatt angestaubt und etwas fleckig, das letzte Registerblatt fehlt, nur vereinzelt etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

251 Pfeiffer,A. Critica sacra, de sacri codicis partitione, editionibus variis, linguis originalibus & illibata puritate fontium, interpretatione scripturae legitima,… 2 Tle. in 1 Band. Dresden, Bergens Witwe für Hübner 1680. 7 Bl., 564 S., 8 Bl., 47 S. Mit gestoch. Titel und 18 (1 gefalt.) Kupfertafeln. – **Angeb.:** Monceaux,F.de. Aaron purgatus sive de vitulo aureo libri duo simul Cheruborum Mosis,… Frankfurt, J. Chr. Mieth 1675. 22 Bl., 426 S., 12 Bl. Mit gestoch. Frontispiz und 1 Textkupfer. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. u. goldgepr. Supralibros der Altenburger Schulbibliothek. 270,–

I) VD17 3:305429P. Steinschneider 6732, 3. Fürst III, 82. Jöcher-A. V, 2188, 17: „das erste systematische Werk dieser Art." Erste Ausgabe. – II) VD17 12:119631M. Jöcher-A. IV, 1977, 5. - Erstmals 1603 erschienene Abhandlung über das Goldene Kalb. - Beide Drucke gleichmäßig leicht gebräunt, einige Bll. mit Braunfleck im oberen Rand, Ebd. etw. fleckig, insges. gutes Ex.



252

252 Photios. Myriobiblon e bibliotheke. Myriobiblon, sive bibliotheca librorum quos legit et censuit. Graece ed. David Hoeschelius, latine vero reddidit et scholiis auxit Andreas Schottus. Hac ultima ed. recognitum et restitutum. Rotterdam, Berthelin 1653. Fol. 16 Bl., 1624, 104 Sp., 12 Bl. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 450,–

Vgl. Schreiber 275. Schweiger I, 233. – Bearbeitung von Photios' wichtigster Schrift, einer Sammlung von Auszügen aus Werken der klassischen, hellenistischen u. frühchristlichen Antike, auch mit Datierung 1611 erschienen. Viele dieser Werke sind im Original verloren, so dass Photios vielfach die einzige Quelle ist. Griech.-latein. Parallelausgabe. – Gebräunt u. fleckig (tls. etw. stärker), tls. knittrig u. mit Randläsuren (tls. ausgebessert). Ehemaliges Bibliotheksexemplar.





253

253 Piccolomini, Aeneas Sylvius (Papst Pius II.). Opera quae extant omnia, nunc demum post corruptissimas editiones summa diligentia castigata & in unum corpus redacta … His quoque accessit Gnomologia ex omnibus Sylvii operibus collecta (per Conradum Licosthenein). Basel, (Henricus Petri 1551). Fol. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. (auf dem Bl. vor dem Anhang wiederholt) u. 3 fast blgr. und 16 kleineren Holzschnittkarten im Text. Ldr. d. Zt. auf 4 Bünden. (Gelenke tls. gebrochen). 1.000,–

VD 16 P 3093. Adams P 1333. Bietenholz, Der ital. Humanismus u. die Blütezeit des Buchdrucks in Basel, S. 63 f. – Erste und bis heute maßgebliche Gesamtausgabe des großen Humanisten. – Pius II. (1405-64), 1456 Kardinal, seit 1458 Papst, war einer der bedeutendsten Humanisten seiner Zeit: Dichter (von Friedrich III. 1442 zum Dichter gekrönt), Geschichtsschreiber, Verfasser bedeutender Briefe u. Memoiren, Geograph u. Ethnograph. - Mit interessanten Karten, darunter Mitteleuropa, Spanien, Portugal, Großbritannien etc., aber auch Karten deutscher Territorien: Bayern, Hessen, Franken, Schleswig-Holstein.



254

254 Piderit,J. Chronicon Comitatus Lippiae, Das ist: Eigentliche Und Außführliche Beschreibunge, aller Antiquiteten und Historien der Uhralten Graffschafft Lipp. 3 Tle. in 1 Bd. Rinteln, P.Lucius 1627. 4°. Mit Holzschn.-Titelbordüre, 2 Holzschn.-Druckermarken u. 1 Wappenholzschn. 14 Bl., 147 S., 1 Bl., S. (149)-667. Mod. Hldr. mit Rsch. 450,–

VD17 23:233199S. Graesse V, 285. Schottenloher 31043. Jöcher III, 1556. – Einzige Ausgabe der umfassenden Chronik der Grafschaft Lippe. Enthält als III. Teil: „Genealogia und Stammbuch". Johann Piderit war Pastor zu Blumberg. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. schwache Randläsuren u. etw. wasserrandig. Mit hs. Eintragung a.T.

255 Pike,S. A form of sound words; or, the assembly's catechism analized, explained, and recommended as a most compendious and methodical body of divinity. London 1756. VI, 84 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 90,–

Gebrauchsspuren. – **Dabei: Unkompl. Erbauungsbuch** Mitte 18. Jh. (num. Kupfertaf. 2-32 v. Klauber), ohne Titel u. erste Tafel. - **Barclay,R.** A catechism and confession of faith… Philadelphia 1788. – Zus. 3.

256 Pisani,O. Gesetze und Ordnungen



256

durch und nach welchen die Rechte und schleunige Gerechtgkeit verfügt wird ohne Kosten und Beschwerung der Parteyen. Ohne Advocaten… und geschicht die Gerechtigkeit so Gut und Schleunig… Wiewol wider ungerechte Richter, falsche Zeugen und Gewaltübnug, weder Recht noch Hülff zufinden. Sulzbach, A.Lichtenthaler 1666. 19 Bl., 168 S. Mit 3 Portr.-Kupfertaf. Prgt d. Zt. mit Rsch. 300,–

VD 17, 1:008696D. Jöcher III, 1591. Erste deutsche Ausgabe. – Mit Vortitel: „Der Italienische Lycurgus". – Vortitel mit hs. Besitzvermerk und kleinem Loch, etw. gebräunt u. braunfleckig, 2 Bll. mit Titenfleck (kl. Papierdurchbruch), Ebd. etw. fleckig u. mit kl. Wurmgang, oberes Kapital leicht besch.



257

257 Plinius,C.C.S. Historiae mundi libri XXXVII. Maiore, quam hactenus unquam, studio,… Lyon, für Jean Frellon 1561. Fol. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarke u. zahlr. figürl. Metallschn.-Init. 18 Bl., 679 S., 36 Bl. (Annotationes), 93 Bl. (Index). Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren). 700,–

Baudrier V, 254. – Seltene Ausgabe, die meisten Ex. mit dem Namen Antonius Vincentius (statt Ioannem Frellonium) a.T. Die Lyoner Verleger J. Frellon u. A. Vincent gaben je einen Teil der Auflage heraus. – Plinius' Naturgeschichte in 37 Büchern in der Bearbeitung des Gelenius. – Ohne das w. Bl. am Schluß. Regliertes Ex., tls. etw. wasserrandig u. gebräunt. – Titelbl. mit Namenszug Jacobi Corbinelly (Hrsg. von Werken Dantes u. Boccaccios, 2. H. 16. Jh.). – Exlibris.

258 Plinius Secundus,G. Des Wijtberoemden, Hoochgeleerden Ouden Philosophi Boecken ende schriften, in drie deelen onderscheyden… vande menschen … vande viervoetighe dieren… vande voghelen… Arnhem Janszen 1610. 4°. Mit kolor. Tvign. u. zahlr. Holzschn. im Text. 4 Bl., 514 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 1.000,–

Vgl. Nissen ZBI 3189 u. 3190. – Gebräunt u. fleckig, wasserrandig, stellenweise Randläsuren, S. 297-304 doppelt eingebunden. – Selten.



258



259

259 Polzmann,B. Compendium vitae, miraculorum S. Leopoldi. 2 Tle. in 1 Band. Klosterneuburg, L.Nassinger 1591. 4°. 10 nn., 70 num., 2 nn., 53 num., 1 nn. Bl. Mit 7 gleichen Textholzschnitten (davon 1 auf dem Zwischentitel). Flex., rötlich eingefärbtes Prgt. d. Zt. 400,–

VD16 P 4123. Reske 419. Durstmüller I, 60. LThK VI, 515. Einzige Ausgabe aus der ersten Druckerei Klosterneuburgs, zugleich vermutlich der erste und einzige Druck aus der Stiftsdruckerei der Augustinerchorherren. – Titel mit Besitzvermerk des Klosters Melk (datiert 1671), leicht gebräunt, tls. etw. fleckig, zu Beginn mit Randschäden, durchgehend mit Feuchtigkeitsspuren, gegen Ende wasserrandig, Ebd. etw. verzogen, fleckig, berieben und bestoßen, Schließbänder fehlen.

260 Pontanus,J. Colloquiorum sacrorum libri quatvor, cum notis… Augsburg, Franck 1609. 16 Bl., 701 S. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. (Gebrauchsspuren, Rckn. lose). – VD 17, 12:644934 Z. – Durchgehend wasserrandig. 90,–



261

261 Porphyrios. Commentaria in Isagogen Porphyrii, et in omnes libros Aristotelis de dialectica, nuper maturo consilio, et gravissimis sumptibus venerandae facultatis artium in inclyta Academia Lovaniensi. Löwen, S.Sassenus 1553. Fol. 6 Bl., 606 S. Mit Holzschn.-Titelbord. u. -Init. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit fig. u. floral. Rollen- u. Plattenstempel. 700,–

Vgl. Index Aurel. 108.543. Adams P-1916. – Sehr seltene (3.?) Ausgabe (erstmals 1535) dieses Kommentars der Isagoge, hrsg. von der berühmten Akademie für Dialektik von Löwen. – Titel mit kl. hs. Besitzvermerk u. ergänztem Eckabriss, etw. gebräunt u. tls. braunfleckig, durchgeh. wasserrandig, Ebd. fleckig u. berieben, tls. kl. Wurmlöcher.

262 Porta,C. Pastorale Lutheri. Das ist, Nutzlicher und nötiger Unterricht, von den fürnembsten Stücken zum heiligen Ministerio gehörig. (Eisleben, Petri) 1582. 4°. 14 Bl., 367 (recte 378) num. Bl., 14 Bl. – **Angeb.:** Lateinische Handschrift auf Papier „Methodus concionandi laconica paraphrasi simplici illustrata, ac mediocris practicae exemplis illuminata per Christianum Theologophilum Anatinum." Um 1679. 1 Bl., 82 (recte 83) S., 39 w.Bl. Prgt. d. Zt. 240,–

VD16 L 3559. Jöcher-A. VI, 671, 1. ADB XXVI, 445. Erste Ausgabe. - Vorsatz mit hs. Eintragung, Titel mit hs. Besitzvermerk, etw. gebräunt und fleckig, Ebd. fleckig u. leicht verzogen, Bindebänder fehlen.

263 PORTRAIT – Rubeis,J.J.de. Heroicas Regum Hispaniarum ab imagines Ataulpho ad Carolum II. … Rom, Rubeis (1685). Fol. Kalligr. Titel, gest. dplblgr. illustr. Titel, gest. dplblgr. illustr. Einleitung u. 85 Herrscher-Portraits in Radierung von Jacques Blondeau nach Ciro Ferri (je 18 x 13 cm.) alle auf kräftiges Büttenpapier montiert und mit Tusche gerahmt. Mod. Lwd. mit Rsch. 1.200,–

Sehr seltene Sammlung mit 85 Barock-Portraits von Athaulf, dem Anführer der Westgoten, bis Karl II., König von Spanien, jeweils mit kurzen Lebensbeschreibungen im dekrativen architektonischen Rahmen. – Wir können weltweit nur ein Exemplar (mit nur 81 Portraits) in der Österreichischen National-Bibliothek nachweisen (lt. KVK). – Der ital. Maler, Zeichner, Bildhauer und Architekt C. Ferri (1633-1689) war Schüler von Pietro da Cortona und vollendete nach dem Weggang seines Meisters aus Florenz dessen Fresken im Palazzo Pitti. Später kehrte er nach Rom zurück, wo er als Maler und Architekt



263

tätig war. Der flämische Kupferstecher Jacques Blondeau (1655-1698) ging nach seiner Ausbildung bei Frederik Bouttats d.J. in Antwerpen, 1675 nach Rom. – Alle Radierungen bis an den Plattenrand beschnitten, sauber und sehr gut erhalten.

264 Prambhofer, J. Wunderseltsame wahrhaffte, beynebens lächerliche Traum-Gesichter, von unterschiedlichen Stand- und Ambts-Persohnen. Mit schönen curiosen Kupffern, zur Ergötzlichkeit der fürwitzigen Augen vermenget. Augsburg, Happach, 1712. 4° (20,6 x 16,5 cm). Mit gestoch. Frontisp. und 12 Kupfertafeln. 6 Bl., 413 S., 2 Bl. Restauriertes Ldr. d. Zt. (Bänder erneuert). 300,–

Hayn/Gotendorf VI, 272. Jantz 2024. Erste Ausgabe. – FdF 1140: „The finely eleg style of the copperplates stands in curious contrast with the crudity of the contents, a relationship which is typical for the Bavarian-Austrian art of the period. There are evidences of the influence of the SueAos of Quevedo, or perhaps only of Moscherosch." - Fliegender Vorsatz mit Besitzvermerk, Frontisp. etw. gelockert, leicht fleckig. Die Kupfer in kräftigen Abdrucken.

265 Prokop von Templin,F. Funerale, das ist: Hundert unnd Funffzig Todten- oder Leich-Predigen in vier Opuscula abgetheilt. 4 Tle. in 1 Bd. Salzburg, Mayr 1670. 4°. 18 Bl., 172 S.; 4 Bl., 470 S., 1 w.Bl.; 2 Bl., 136 S.; 4 Bl., 480 S. Mit gest. Titel. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. 240,–

VD17 1:040404X. Dünnhaupt 25. Erste u. einzige Ausgabe. – Seltene Sammlung von Leichenpredigten des sprachgewaltigen Kapuzinermönchs, der oft mit Abraham a Santa Clara verglichen wird. – Titel mit hs. Besitzvermerk u. kl. Läsur, etw. gebräunt u. braunfleckig, Ebd. etw.. fleckig u. berieben, oberes Kapital eingerissen.

266 Prosperi Lambertini… Institutiones ecclesiasticae… Ed. secunda. Mchn. u. Ingolstadt, Crätz 1765. 4°. 15 Bl., 840 S., 41 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls läd.). 270,–

Innengel. etw. wurmspurig, tls. fl. u. gebräunt. Bibl.-St. - **Dabei: Concilium** romanum in sacrosancta basilica. Augsburg 1726. Ldr. d. Zt. – **Clementis** undecimi Pontificis Maximi orationes consistoriales. Rom 1722. Mit gest. Portr. Prgt. d. Zt. - **Speculum privilegiorum** regularium in communi. Köln 1681. Blindgepr. Schweinsldr. – **Murenulae** sacrae vestis… opus de privilegiis. Kempten 1673. Mit gest. Titel. Prgt. d. Zt. - **Reinkingk,T.v.** Tractatus de Regimine seculari et ecclesiastico. Ffm. 1659. Hldr. d. Zt. – Je mit Bibl.-St. Alters- u. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

267 Pufendorf,S.v. Sieben Bücher von den Thaten Carl Gustavs Königs in Schweden/ Mit Vortrefflichen Kupffern ausgezieret und mit nöthigen Registern versehen aus dem Lateinischen ins Hoch-Teutsche übersetzet Von S.R. Nürnberg, Christoph Riegel, 1697. Fol. 3 unnum. Bl. (statt 4; ohne den Schmutztitel), 734 S., 33 unnum. Bl. Register, 24 S. „Erklärungen". Mit 1 blattgrossen, gestochenem Frontispiz, 12 blattgrossen ortraittafeln, 112 doppelblattgrossen oder ausfaltbaren Tafeln und zwei mehrfach ausfaltbare Panoramen, 1 gestochenen Titelvignette, 15 gestochenen en-tête-Vignetten, 5 gestochenen Culs-de-lampe, 8 gestochenen Initialen und 3 Textkupfern. Kalblederband d. Zt. mit ornamentaler Rückenvergoldung. (Rückenschildchen erneuert, Rücken verwittert, Deckel berieben und bestossen, eine Ecke restauriert, Gelenke angeplatzt, Kapitale ausgerissen). 7.500,–

VD17 39:124159Q. Bis auf den Schmutztitel vollständiges Exemplar der ersten deutschen Ausgabe der monumentalen Biographie von König Karl X. Gustav (1622-1660), wie die lateinische Erstausgabe (Nürnberg 1695), postum erschienen. Mit der Widmungsvorrede von Pufendorfs Witwe an Königin Hedwig Eleonore von Schweden. Der Jurist und Historiker Pufendorf (1632-1694) war 1677 vom Nachfolger Karls X. Gustav, König Karl XI. als Hofhistoriograph und Königlicher Sekretär nach Stockholm berufen worden, eine Stelle, die er bis 1688 innehatte; danach wechselte Pufendorf an den preussischen Hof. Unter Karl X. Gustav erreichte Schweden seine grösste Ausdehnung. Als eine der grössten kriegerischen Taten Karls X: Gustav gilt der Angriff auf Dänemark über den vereisten Belt. Grandios illustrierte Biographie. Die Doppelblattgrossen und ausfaltbaren Tafeln zeigen Karten, Vogelschaupläne von Städten und Befestigungen, Schlachtendarstellungen und historische Szenen wie Krönungen usw. Die beiden grossen Panoramen zeigen die Belagerung Kopenhagens im September 1658, das mehr als vier Meter breite Panorama von Stockholm zeigt die Exequien des 1660 verstorbenen Karls X. Gustav. Gutes Exemplar. Mit den üblichen Finger- und Schmutzflecken, hingegen kaum stockfleckig. Nur wenige, alt unterlegte Randeinrisse, sowohl im Text als bei einigen Tafeln. Wurmspur im weissen Oberrand gegen Ende des Bandes. Auf dem weissen Vorsatz Besitzeintrag Fage Algreen-Ushing.

268 Rauscher,W. Oel und Wein deß Mitleidigen Samaritans für die Wunden der Sünder. Das ist Catholische,… vermischte Predigen. Dillingen, Bencard 1689. Fol. 8 Bl., 410 S., 9 Bl. Mit gest. Front. - **Angeb.: Ders.** Trauben-Preß biß auff den letsten Bluts-Tropfen… Ebda. 1689. 88 S., 2 Bl. – **Ders.** Marck der Cederbäum. Das ist lobwürdige Thaten, unsträffliche Sitten… Ebda. 1689. 8 Bl., 539 S., 19 Bl. Prgt. d. Zt. 200,–

I) VD17 12:632942D. – II) VD17 12:632784K. – III) VD17 12:632871L. – Sammelband mit drei seltenen Werken in erster Ausgabe des „herausragenden, temperamentvollen Predigers und Jesuiten Wolfgang Rauscher… (Moser-Rath). – Etw. gebräunt od. braunfleckig, tls. auch kl. Wasserrand, Innendeckel sowie die ersten u. letzten Bll. mit Wurmspuren, Ebd. fleckig, Kanten tls. besch., oberes Kapital tls. etw. ergänzt.

269 REICHSVOGTEIENSTREIT – (Heider,D.). Gründlich-Historischer Bericht von denen Alten Reichs-Vogteyen, bey denen Erb- Frey- und Reichs-Städten, wie auch bey denen Hoch-Stifft und andern Clöstern;… Zum zweyten mal aufgelegt. 2 Tle in 1 Bd. Ulm, Bäurlein 1732. Kl.-4°. 14 Bll., 582 (recte 580) S., 58 Bll.; 1 Bl., 133 S., 16 Bll., 1 w.Bl., Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 100,–

Holzmann-B. I, 5539 – ADB XI, 303f.- Zweite und





267

letzte Ausgabe des umfangreichen, erstmals 1655 in Stuttgart erschienenen Werks. - Ohne den erst 1733 erschienen Anhang, etw. braunfleckig sonst gutes Ex.

270 Rhenanus,B. In P. Cornelium Tacitum Annotationes. Lyon, Gryphius 1542. Mit Druckermarke a.T. u. am Schluss. b363 S. – **Angeb.: Ferretti,E.** In Cornelii Taciti Annalium libros. Ebda. 1541. Mit Druckermarke a.T. u. am Schluss. 52 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Schwach berieb. u. gebräunt). – Gebräunt, tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig. 300,–

271 Riga,C. Horti Plantationum irrigatio catechetico-moralis. Christliche Lehr- und Sitten-Predigen über den catholischen Catechismum, zur heylsamen Befeuchtung deß fruchtbringenden Pflantz-Gartens der christlichen Kirchen. Erster Theil oder Jahr-Gang, vor alle Sonntäg deß Jahrs… Augsburg u. Würzburg, Veith 1747. Kl.4°. 24 Bl., 1072 S., 32 Bl. Neuer Ldr. unter Verwendung alten Rckn.-Materials. 75,–

Nach KVK ersch. bis 1752 mindestens 6 Teile. – Etw. fleckig, anfangs kl. Wurmgang (tls. Buchstabenverlust).

272 (Roncaglia,C.). Admirables efectos de la providencia sucedidos en la vida, e imperio de Leopoldo primero. Bände 1-2 (von 3).



270

Mailand, Imprenta Real por M. Miguel 1734. Fol. Mit 15 Kupfertafeln. 6 Bl.; 190 S., 1 Bl.; 3 Bl., 331 S. Italienische Prgtbde. d. Zt. (Schließbänder fehlen). 600,–

Palau 277.881. Apponyi 2338. – Zweite erweiterte Ausgabe der umfangreichen Geschichte Leopolds I. mit Darstellungen von Schlachten, Belagerungen, Festen, Porträts; unter den Ansichten Philippsburg und Trier. – Gleichmäßig gebräunt, Bd. 2 etw. wasserrandig, 1 Bl. etw. gelockert.

273 Rosenbusch,C. Declaration Der untüchtigen, unwarhafften Abfertigung, Luce Osiandri Predicanten. Dardurch an Tag gebracht, das sein Osianders Aufflagen, damit er vermeynt der Jesuiter Unschuld zu beschwären, noch wie zuuor, falsche grundtlose Gedicht… Ingolstadt, David Sartorius 1588. Kl.4°. 1 Bl., 181 S. – **Angebunden: Mairhofer,M.** Predicanten Spiegel, Darinn zusehen, wie jetziger Zeit der Predicanten Lehr,… ganz irrig sey. Ebda. 1600. 4 Bl., 416 S., 6 Bl. – **Hansonius,P.S.** Offenbarung der newen erschröcklichen unnd Teuflischen Landtlugen, so diß 1586. Jars wider die Soc. Jesu im Reich und andern Landen hin und wider außgesprengt worden. Ebda. 1586. 1 Bl., 26 S. – **Stengel,G.** Vermeint-Päbstische, aigentlich Lutherische Fallstrick, Deß Armseelig- und auß Göttlicher verhängnus ubel verstrickten Manns, Iacobi Reihing Augustani. Ingolstadt, Eder 1622. 8 Bl., 186 S. Prgt. d. Zt.



272

unter Verwendung einer Notenhandschrift. (Fehlen die Schließbänder, Gebrauchsspuren). 450,–

I. VD 16, R 3125. Erste Ausgabe. II. de Backer-S. V, 367, 10. Gegen Heilbrunner gerichtete Schrift. III. VD 16, H 542. IV. VD 17, 12:113524-W. Seltene gegenreformatorische Schrift. – Tls. etw. wasserrandig u. leichte Gebrauchsspuren. – Exlibris eines Kapuziner-Klosters.

274 Rosinus,J. Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum… Utrecht, Willem van de Water 1701. 4°. Mit gest. Front. u. 8 Kupfertafeln (1 gefalt.). 6 Bl., 956 S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. mit Blindpräg. u. hs. Rtit. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 240,–

Brunet, IV, 1398. Lipsius/L. 340. Vgl. Cicognara 3861. – Das bedeutendste Werk des deutschen Historikers Johannes Roszfeld, gen. Rosinus. – Unter den Kupfertafeln ist eine Karte des antiken Roms, daneben Darstellungen von römischen Festlichkeiten, Kämpfen, einem Bankett und Begräbnis. – Karte gr. mit Einriss u. knittrig, stellenweise gebräunt u. stockfleckig.

275 Roth,F. Das Buch Jesus Syrach Im Latein Ecclesiasticus. Auff Deutsch, ie Geistliche Zucht genant. In hundert und zwey und dreyssig Predigten erkleret. 2 Tle. in 1 Bd. Eisleben, Gaubisch 1595-96. Fol. 6 nn., 303 num. Bl.; 148 num., 9 nn. Bl. Prgt. d. Zt. (Schließbänder defekt, best. u. berieb., gebräunt, unt. Rckn. etw. läd., tls. kl. Wurmspuren). 300,–

VD16 R 3212. – Stellenweise stark gebräunt, tls. etw. fleckig. Mit hs. Eintragung a. beiden Vors.

276 Rüdiger,A. Herrn Christian Wolffens, Hochfürstl. Heßischen Hoff-Raths und Prof. Philos. & Mathem. Primarii &c. Meinung von dem Wesen der Seele und eines Geistes überhaupt; und D. Andreas Rüdigers Gegen-Meinung. Leipzig, Heinsius 1727. 16 Bl., 335 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. RTitel. 300,–

ADB XXIX, 467 f. Erste und einzige Ausgabe, selten. – Rüdigers explizite Auseinandersetzung mit dem Begriff der Seele als dem Kern und der Grundlage der Wolffschen Metaphysik und Moral. - Titel verso u. 2 Bll. mit kl. Stempel, kaum fleckig, sonst gutes Exemplar.


Tit.
Herrn Christian Wolffens,
Hochfürstl. Heßischen Hoff-Raths und Prof.
Philos. & Mathem. Primarii &c.
Meinung
von dem
Wesen der Seele
und eines Geistes
überhaupt:
Und
D. Andreas Rüdigers,
Hochfürstl. Sächsischen wirklichen Raths und
Leib-Medici in Zorst,
Gegen-Meinung.
Leipzig 1727.
zu finden in Johann Samuel Heinsii Buch-Laden
in der Grimmischen Gasse.

276

277 SACHSEN – König,K. Practica und Process der Gerichtsleuffte, nach dem brauch Sechsischer Landart auffs new mit viel schönen additionen erkleret (Von dem Baume der angebornen Mageschafft, wie man nach Sachsenrecht erbe nimpt und gibt). Leipzig, H.Steinmann und E.Vöglein 1572. 4°. 378 Bl. Mit 1 gefalt. Holzschnitt-Tafel u. 1 gefalt. Tabelle. Prgt. d. Zt. 450,–

VD16 K 1850. Stinzing-L. I, 560 ff. ADB XVI, 519. – Berühmtes sächsisches Prozeßhandbuch mit „entscheidenden Einfluß auf die sächsische Praxis", erstmals 1541 in Leipzig erschienen. – Titel mit gelöschten Besitzvermerken u. kl. fachm. ergänzten Durchbrüchen, tlw. fleckig und gebräunt, Ebd. etw. fleckig und beschabt, Rücken alt eingefärbt, Schließbänder fehlen.

278 Salig,C.A. Vollständige Historie der Augspurgischen Confeßion und derselben Apologie (bzw.: zugethanen Kirchen), aus bewährten Scribenten, und gedruckten, zum Theil auch ungedruckten Documenten genommen. 3 Bde. Halle, Renger 1730-35. 4°. 15 Bl., 856 S.; 11 Bl., 1200 S., 32 S.; 9 Bl., 1116 S., 12 Bl. (l.w.). Mit 3 gest. Front. u. 2 gest. Kopfvignetten. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. 200,–

VD18 10759689. ADB XXX, 232. Schottenloher 34528. Erste Ausgabe dieser umfangreichen Geschichte des Augsburger Bekenntnisses, vollständig in 3 Bänden. – Etw. gebräunt od. braunfleckig, wenige Bll. leicht wasserrandig, Ebde. berieben, Bd. 2 Rückengelenke mit kl. Wurmspuren, Bd. 3 Rücken erneuert u. Reste d. alten Rückens aufgezogen. – Aus der Bibliothek von Christian Gottlieb Jöcher mit seinem gest. Wappenexlibris auf allen 3 Innendeckeln.

279 Sammelband mit 12 Kleinschriften. 1735-60. 4°. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Ecken u. Rckn. tls. ausgebessert). 400,–

Enthält u.a.: (Fassmann,D.). Gespräche in dem sogenannten Reich der Todten,… Sechstes Stück. Ffm. 1736. – Gespräch in dem sogenannten Reich der Todten… (Erstes Stück). Ffm. 1735. - Gespräch in dem sogenannten Reich der Todten… Zweytes Stück. Ffm. 1736. – Staats- und Helden-Geschichte des frühzeitigen Conquerantens unserer Zeiten Don Carlos… O.O. 1735. – Weitere. Stellenweise gebräunt u. fleckig.


der Gerichtsleuffte/ nach
dem brauch Sechsischer Landare/ aus
den gemeinen Beystlichen/ Keyserlichen
vnd Sechsischen Rechten.
Durch D. Chilianum König erwann
zusammen gezogen/ jetzund auffs new
Die Peenen vnd Straffen aller Malefitzien/ so
im brauch gehalten/ darin zu gebrauche. Wie man
Mit Rom. Keyser Mayt.
priuilegien.


AGNATI
Schwertmagen.
COGNATI
Spilmagen.

277

280 Sammlung der Kaiserlich-Königlichen Landesfürstlichen Gesetze und Ver-


Gespräche
Reich der Todten,
Wilhelm I.
Printzen von Oranien und Grafen von
Francisco Eugenius,
Hertzoge von Savoyen/ Kayserlicher
Leben u. unvergleichliche Helden-Thaten
Sechstes Stück.
Franckfurt am Mayn,
Zu finden bey Heinrich Ludwig Brönner, 1736.

279

ordnungen in Publico-Ecclesiasticis. 4 Tle. in 3 Bänden: vom Jahre 1767-85. 1785. Wien, Trattner 1784-87. 240,–

Dabei: Sandbichler,A. Lasen die ersten Christen die heilige Schrift? Und wie lasen sie dieselbige? Salzburg, Waisenhaus 1784. Brosch. d. Zt. VD18 14226413. Erste Ausgabe. – (Spendou,A.). Geschichte der in der katholischen Kirche eingeführten und bis auf die gegenwärtige Zeit fortgesetzten Fastenanstalten… Wien, 1787. Pbd. d. Zt. mit Rsch. Holzmann-B. II, 6368. – Vindiciae adversus sycophantas Juvavienses. Köln, P. Marteau (d.i. Salzburg, Mayr) 1741. 4°. Pbd. d. Zt. Weller I, 295. – Langer,E. Mittelalterliche Hausgeschichte der edlen Familie Thun. 2 Bde. (3. u. 6. Heft). Wien 1905 u. 1909. Ohlwd.

281 (Saracenus,J.A. De peste commentarius, in quo praeter pestis naturae praecautionis etiam atque curationis ipsius explicationem non pauca… Lyon, Cloquemin 1572). 345 (recte 347) S., 6 Bl. - **Angeb.: Ewich,J.v.** De officio fidelis et prudentis magistratus tempore pestilentiae Rempub. a contagio praeseruandi di liberandique libri duo. Neustadt/Haardt, Harnisch 1582. 191 S. - **Sporisch,J.** Idea medici: cum tractatu de symptomatibus crudelissimis… Ffm., Wechel 1582. 164 S., 1 Bl. Hldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch. (Best., Kanten beschabt, ob. Rckn. läd.). 600,–

I. Es fehlen die 8 nn. Bl. am Anfang (inkl. Titel) sowie S. 317/318. S. 1/2 gelockert u. mit hinterlegten Randläsuren (etw. Textverlust). – **II.** VD16 E 4692. – **III.** VD16 S 8366. - Sammelband mit drei seltenen Schriften zur Pest. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig u. wurmspurig. Vereinzelt Marginalien.



282

282 Sattler,Chr.Fr. Geschichte des Herzogthums Würtenberg unter der Regierung der Herzogen. Band 1-12 (von 13) in 12 Bänden. Tüb., Reiß 1769ff. Mit einigen Kupfertafeln. Hldrbände mit weiß. Farbe übermalt, Gelenke überw. gerissen. – Brunet VI, 26600. – Gekauft wie besichtigt. 360,–

283 Satzungen des königlich- baierisch-militärisch- hohen Ritter-Ordens des heiligen Ritter und Martyrers Georgii unter dem Titel der Beschützer der unbefleckten Empfängniß Mariae. O.O.u.Dr. 1807. 4°. 8 Bl. Geheftet. 240,–

Tls. etw. stockfleckig. – **Dabei:** Wir Franz der Zweyte von Gottes Gnaden erwählter Römischer Kaiser… Bekennen offentlich mit diesem Briefe,… allerunterthänigst vorgestellet haben, daß bey der Schwäbischen Reichs Ritterschaft von alten Zeiten her ein gewieses Ritterzeichen hergebracht seye. O.O.u.Dr. 1794. 4°. Mit 1 kolor. Tafel. 27 S. Geheftet. – VD18 14230240. – Tls. schwache Gebrauchssp.



284

284 Scaliger,J.C. In libros duos, qui inscribuntur de plantis, Aristotele autore, libri duo. Paris, Vascosanus 1556. 4°. 226 num. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 600,–

Adams 587. Durling 4096. Pritzel 8088. Erste Ausgabe, selten. - Kommentar über De Plantis des Nikolaus von Damaskus, welcher auch Aristoteles zugeschrieben wurde. Die in Dialogform an einem Winterabend zwischen ihm und seinen Freunden geführte Diskussion über das botanische Traktat De Plantis gibt nicht nur wichtige Grundgedanken der Schrift von Damaskus wieder, sondern entfaltet auch zahlreiche eigene Interpretationsstränge, so dass Scaligers Schrift als eine bedeutende Quelle der spätmittelalterlichen Botanik gilt. – Titel mit kl. Monogrammstempel, leicht gebräunt u. etw. braunfleckig, zu Beginn einige zeitgenöss. Anmerkungen u. Unterstreichungen, insges. gutes Exemplar.

285 Schatzger,K. Omnia opera… de observantia per superiorem germaniam, pro synceritate fidei ac Evangelicae veritatis propugnatoris vigilantißimi, Prius sparsim, nunc vero in unum corpus, bonorum fratrum diligentia congesta. Ingolstadt, A. Weißenhorn 1543. Fol. 6 Bl, 333 num. Bl., 15 Bl. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. kl. Holzschnittwappen auf dem letzten Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. auf Holzdeckeln mit 1 (v. 2) Messingschließen. 400,–

VD16 S 2319. Adams 438. Stalla 146. Paulus 29. Einzige Gesamtausgabe der lateinischen Schriften; auf Veranlassung des bayrischen Kanzlers Leonhard von Eck erschien. – Der Franziskaner Kaspar Schatzger (1463 od. 64 – 1527) war einer der heftigsten Gegner Luthers in Süddeutschland. – Die lange Vorrede stammt von Johannes Eck. – Das Schlussblatt mit der Unterschrift der Herzöge Wilhelm und Ludwig von Bayern enthält eine besondere Empfehlung dieser Ausgabe. – Innendeckel u. Vorsatz mit Exlibris, Titel mit hs. Numerierung, leicht gebräunt, gegen Ende kleine Wurmlöcher, Ebd. etw. fleckig u. berieben, eine Schließe defekt.



285



286

286 Scherer,G. Postill oder Außlegung der Fest- und Feyrtäglichen Evangelien durch das gantze Jar. München, Heinrich 1607. Fol. 10 Bl., 699 S. Mit gestoch. figürlicher Titelbordüre sowie 43 kleinen und 16 großen Textholzschnitten (tls. von Virgil Solis). Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 400,–

VD17 12:633364D. STC 743. Vgl. De Backer-S. VII, 763, 43. – Die 16 großen Holzschnitte zur Passion mit figürlicher Bordüre von Virgil Solis stammen aus der Zeit um 1570. – Titel mit hs. Besitzvermerk u. hinterlegtem Seitenrand, etw. gebräunt und fleckig, tls. wasserrandig, mit zahlr. meist kleineren Randläsuren, Ebd. fleckig, berieben und bestoßen, Schließen fehlen.

287 Scherer,G. Sibenzehen fürnemer Streitarticul unsers heiligen Christlichen



287

Glaubens, weitläuffig und verständlich erörtert und erleuttert: Wider die ungeschickte, und unmaisterliche Außklopffung, deß Lutherischen Bettlermantels Iacobi Heerbrandi. Ingolstadt, Sartorius 1590. 4°. 5 Bl., 530 S., 4 Bl. Mit typogr. Titelbordüre. Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln d. Zt. mit 1 (v.2) Schließen. 300,–

VD16 S 2737. De Backer-S. VII, 758, 24. STC 787. Stalla 1672 Erste Ausgabe. – Kaum gebräunt oder stockfl., Titel mit doppeltem Stempel des Minoritenkonvents Graz, im unt. w. Rand mit eigenh. Widmung des Autors an den Salzburger Franziskanerprediger Johannes Dominikus Heß, Vorsatz mit dessen Besitzvermerk. Der attraktive zeitgenössische Prägeband etwas berieben, ohne das obere Schließband, Vors. unten mit Wurmspuren, die vorne auch minimal die Widmung a. d. Titel tangieren.

288 Schlegel,J.A. Weissagungen Jesu von der Zerstörung Jerusalems erläutert und mit der Geschichte verglichen. Lpz., Weidmann Erben u. Reich 1775. 3 Bl., 664 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). – Gutes Ex. 90,–

289 Schönhardt,A. Geistliches Lust-Haus, das ist: Geistliche wol eingerichtete HochzeitbDiscurs, so wol denen Herrn Pfarrern bey Assistentz der Hochzeit-Solemnien zu Dienst, als auch den Ehe-leuten selbst zu Belernung, wie ihr Ehe-Stand wol und Gott gefällig zu führen sey. Frankfurt u. Breslau, Rohrlach 1690. 4°. 14 Bl., 314 S. Prgt. d. Zt. 300,–

VD 17 23:682960T. – Einzige Ausgabe des seltenen theologischen Ratgebers für Eheleute und Pfarrer von dem Breslauer Jesuitenpater. Enthalten sind 30 interessante Erörterungen über die Frage, wie das gemeinsame Eheleben einzurichten sei, damit es harmonisch und glücklich verläuft. – Gebräunt u. etw. stockfleckig, Ebd. etw. fleckig, Rücken am Kopf mit Bezugsfehlstelle, Schließbänder fehlen.

290 Schottelius,J.G. Ausführliche Arbeit von der Teutschen Haubt Sprache, worin enthalten Gemelter dieser Haubt Sprache Uhrankunft, Uhraltertuhm, Reinlichkeit, Eigenschaft, Vermögen, Unvergleichlichkeit, Grundrichtigkeit etc. Brschwg., C.F.Zilliger 1663. Mit Kupfertitel u. gest. Portr. 16 Bl., 170



289

S., 1 Bl., S. 171-1466, 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepr. Deckelfileten. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). 450,–

VD17 12:130315E. Dünnhaupt 37.1. Goedeke III, 118, 10. Faber du Faur 697. Jantz 2265. Bulling 57. HAB A 490. Katalog Manheimer 378. – Erste Ausgabe des wichtigsten Sprachwerks vor Jacob Grimm. Diese Arbeit, die in der Vielfalt der Themen wie in der Gründlichkeit, Sorgfalt und Einfühlsamkeit ihrer Behandlung einen einsamen Höhepunkt der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft des 17. Jahrhunderts darstellt, „makes him (Schottelius) if not the father, then the grandfather of germanic philology" (Faber du Faur). – Gebräunt, tls. etw. etw. fleckig u. wasserrandig. Aus der Macclesfield-Bibliothek.



291

291 Seckendorff,V.L.v. Christen-Stat in drey Bücher abgetheilet… Lpz., Gleditsch 1693. Mit gest. Portrait-Front. 19 Bl., 719, 424 S., 23 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 360,–

Vgl. Kistner-Seebaß 942 (nennt die 2. verb. Ausg. von 1686 als „einzige Ausgabe") u. Humpert 72 (EA 1685). – Seltene Ausgabe des staats- und religionspolitischen Spätwerkes Seckendorffs, mit umfangreichem (424 S.) Anhang („Additiones"). – Gering gebräunt.



292

292 Senault, L. Heures nouvelles tirc-es de la Sainte Ecriture. Ecrites et grav6es. Paris, chez l'autheur et chez Cl. de Hansy (ca. 1680). Titelbl. u. 260 S. Mit zahlr. Init., Vign., Bordüren, Schreiberzügen etc. Roter Maroquinbd. d. Zt. (Wenig beschabt). 300,–

Brunet III, 148. – Bonacini 1689. – Das von dem französischen Schreibmeister ganz in Kupfer gestochene Buch ist reich mit figürl. Initialen u. Vignetten verziert u. mit zahlt. Ornamenten ausgestattet. – Vord. fl. Vors. mit aufmont. Exlibris. – Dekoratives Ex.

293 Sendelbach,J. Theses inaugurales ex logica, quas cum institutionibus dialectis deo duce,… Hdbg., Haener 1740. 2 Bl., 160 S. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Deckel verzogen, best., etw. berieb., ob. Kap. läd.). - Anfang u. Schluss etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. 60,–

294 SKANDINAVIEN – Olaus Magnus. Historiae de gentibus septentrionalibus, a C. Scribonio Graphaeo in epitomen redacta. Antwerpen, Bellerus (1557). 12°. Mit 136 (von 137) kl. Textholzschn. 4 Bl., 508 (von 512) S., 28 Bl. Etw. spät. Hldr. mit Rsch. (Gelenke beschäd.). D 600,–

Adams M 142. Brunet III, 1302. Chavanne 1122. – Erste von Graphaeus bearbeitete Ausgabe. Gekürzte Fassung dieses sowohl für die Geschichte u. Geographie Skandinaviens als auch für die Kulturgeschichte im allgemeinen gleich bedeutenden Werkes. Die meist naiven Holzschnitte zeigen kleine Ansichten. Kostüme, Werkzeuge, Jagd u. Fischfang, darunter auch mehrere Walfangszenen. - Ohne die S. 305/306 u. 364/365. Etw. fleckig, Titel u. Widm.-Bl. angerändert. – (B)





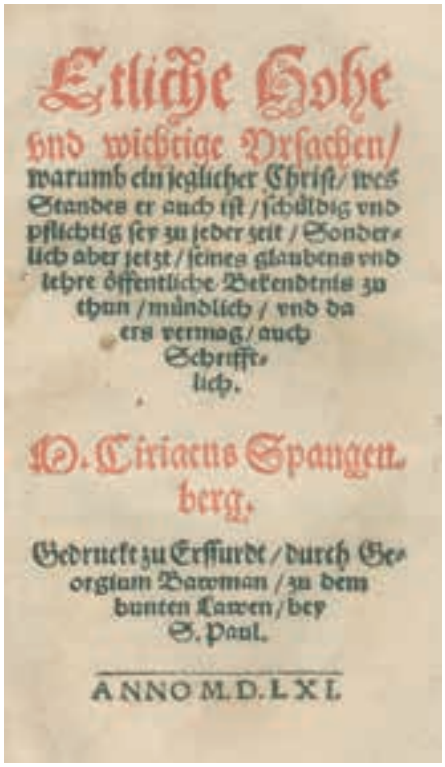
294



295

295 Spangenberg,C. Ander Teil des Adelspiegels. Was Adel mache, befördere, ziere, vermehre und erhalte, und hinwider schwäche, verstelle und verringere… in Sprüchen und Exempeln ein schöner Regentenspiegel. Schmalkalden, Schmück 1594. Fol. Mit Titelholzschn. 6 Bl. (davon 1 w.), 490 num., 7 nn. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 1.200,–

VD 16 S 7473 (1 Nachweis in München). Erste Ausgabe des 2. Teils. - Dieser Bd. enthält Kurzbiographien berühmter Adeliger, wie Franz von Sickingen, Ulrich von Hutten u.a., ferner Kapitel über Wappen, Kriegswesen und Aufgaben des Adels sowie eine groß angelegte Sozialgeschichte des Adels. – Erschienen beim Schmalkaldener Erstdrucker. – Tls. gering gebräunt.



296

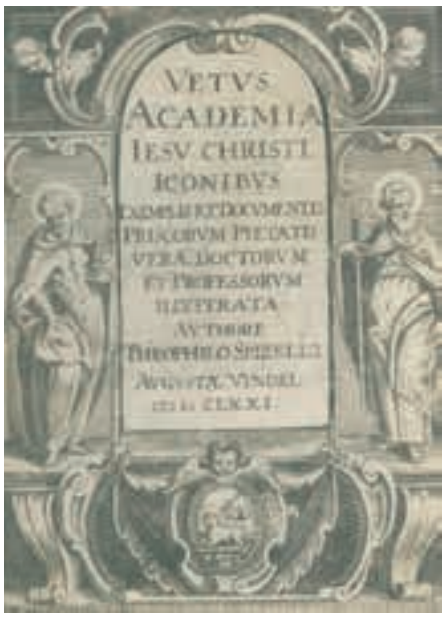
296 Spangenberg,C. Etliche hohe und wichtige Ursachen, warum ein jeglicher Christ, wes Standes er auch ist, schuldig und pflichtig sei zu jeder Zeit… seines glaubens und lehre öffentliche Bekendtnis zu thun… Erfurt, Baumann 1561. 32 nn. Bl. – **Angeb.: Hachenburg,J.** Wider den irrthumb der newen Zwinglianer, nötige unterrichtung… Erfurt, Dolgen 1557. 68 nn. Bl. Einfacher Umschl. (Gebrauchssp.). 400,–

I. VD16 S 7567. – **II.** VD16 H 89. – Sammelband mit zwei seltenen Schriften. – Gebräunt, tls. fleckig, stellenweise etw. wasserrandig, wenige Bl. mit kl. Einrissen oder Fehlstellen. Exlibris.

297 Spanheim,F. Dissertationum Theologico-Historicarum trias, accedunt de actione dei hominem indurantis. Disput. IV. Hdbg., Wyngaerden 1664. Mit gest. Titelvign. 4 Bl., 421 S. – **Vorgebunden: Ders.** Dissertationum historici argumenti quaternio… Leiden, Gaesbeck 1679. 18 Bl., 469 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb.). 150,–

Zwei seltene Schriften des Genfer Kirchenhistorikers (1632-1701). - Bibl.-Ex. Etw. gebräunt.

298 Spitzel,G. Vetus academia Jesu Christi, in qua XXII. priscae sinceraeque pietatis professorum icones exhibentur. Augsburg, Koppmayer 1671. 4°. 12 Bl., 221 S., 3 Bl. Mit Kupfertitel, 1 ganzs. Kupferstich (Titel verso) u. 22 blgr. Portraitkupfer im Text. – **Angeb.:**



298

Ders. Templum honoris reseratum, in quo L. illustrium aevi hujus, orthodoxorum,… theologorum philologorumque imagines exhibentur. Ebda. 1673. 5 Bl., 415 S. Mit Kupfertitel u. 50 Portraitkupfer im Text. Ldr. d. Zt. 300,–

I) VD17 12:119077A. ADB XXXV, 221 f. Erste u. einzige Ausgabe. - Gest. Titel mit 2 kl. Einrissen, etw. braunfleckig. – II) VD17 23:237391K. Hollstein XII-A, 42 ff. ADB XXXV, 222. Erste Ausgabe. - Gest. Titel mit kl. Eckabriss, Drucktitel mit hinterlegtem Einriss, 1 Textbl. repar., Schluss leicht wurmspurig, Ebd. etw. berieben.

299 Stäudlin,C.F. Geschichte der Vorstellungen und Lehren vom Selbstmorde. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht 1824. XVIII, 284 S., 1 Bl. Umschl. d. Zt. (Rckn. überklebt). 150,–

Rost, Bibliogr. des Selbstmords, 90. Waller 15006. Erste Ausgabe. - Der protestantische Theologe Karl Friedrich Stäudlin (1826-1781) war der Bruder des Dichters und Förderers von Hölderlin, Gotthold Friedrich Stäudlin (1758-1796), „einer der gelehrten Schwaben, der aber seine Lebensarbeit in Tübingen that …" (ADB XXXV, 516-519). - „Der Selbstmord hat im religiösen Bewußtsein der Menschheit von jeher seine Beurteilung erfahren… unter den älteren Werken verdient das Buch von Stäudlin besondere Beachtung" (Rost). - Gebräunt und etw. fleckig.

300 STAMMBÜCHER – Gattenhof – Stammbuch Der Freundschaft gewidmet von Philippina Gattenhof Am 24. des Herbstmondes im Jahre 1786. Qu.8°. Mit ca. 100 Eintragungen aus Heidelberg, Landau, Theodorshalle, Kreuznach, Worms, Weinheim, Mörlheim, Dachau, Straubing, München, Germersheim u.a. Mit 3 Silhouetten (1 geschnitten) in Tusche, 4 Aquarellen, 2 kl. Bleistift- u. 2 Tuschzeichnungen. 93 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldschnitt im Ldr.-Schuber. (St. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. ger. beschäd.). – Einige w. Bl. mit Kritzeleien , stellenw. etw. tintenfleckig. D 240,–

301 - Jever – Der Freundschaft gewidmet von C.S.Süssmilch, Jever, den 25. Decm. 1801 (Titelaquarell). Mit 31 Eintragungen aus Jever u. Emden (2), dat. zwischen 7.2.1802 u. 19.11.1819. 1 nn. Bl. Titel, 270 hs. num. S. (ohne die S. 61-66), 3 nn. Bl. Register. Mit 4 eingemalt. Silhouetten in Tusche u. tls. Aqua-

rell, 4 (2 einmont., 2 lose beilieg.) Stickbilder u. 2 (inkl. Titel) Aquarelle. Weinroter Ldr. d. Zt. mit eingelegt. dunkelgrünen Mittelstücken der Deckel u. Deckelbordüren mit Fileten-Goldpräg. u. goldgepr. Mittelschildern mit dem Monogr. vorne u. dem Datum 1802 auf d. hint. Deckel sowie mit Goldschnitt. (Gebrauchssp., tls. ger. beschäd.).

D 360,–

Album einer Schwester des (späteren) Kaufmanns Gerhard Süßmilch aus Jever, mit dessen Eintrag u. 3 weiteren Einträgen von Geschwistern, die übrigen Einträge von Verwandten und Freundinnen, darunter die Namen Mansholt, Graepel, Jürgens, von Thünen, Kunstenbach, Kanngießer, Schönherr, Siefken, Voß, Sprenger, Minssen, Toel, OltmannsPitt, Bach, Berlage, Drost, Trendel, Chemnitz u.a. – Die fehlenden Blätter enthielten laut Register einen Eintrag aus d. Familie Brauer. Mit beilieg. hs. Kartei (neueren Dat.) der Blätter. – Am Vorderschnitt u. am unt. Rand tls. mit Braunfleck, tls. etw. angestaubt u. fingerfleckig.

302 - Stammbuch von Wilhelm Louis Franck. 91 Bl. mit Einträgen aus Eisenach, Ebersdorf, Langensalza, Coburg, Leipzig, Gotha, Esfeld, Halle, Zeitz u.a. 1815-1828. Mit 3 kolor. Stammbuchkupfern, 5 Aquarellen (davon 1 flor. Nadelbild), 2 Tuschzeichn., 1 Schnittbild (Silhouette), 1 Haarlocke u. 1 Stickbild. 3 Bl. Register. Lose in Stammbuch-Kassette in Buchform. Qu.8°. Ldr. d. Zt. mit Gpräg., Rckn.- u. Deckelschild, in Pp.-Schuber d. Zt. (Gebrauchs- u. Alterssp., Deckel u. Rückseite mit Wurmfraß). 300,–

Unter den Einträgen: Joh. Bernh. van Saeltzer aus Paramaribo/Surinam, Joh. Friedr. Martini, Dorothea Mauer, Rahel Schuster, Gust. Böttger, Ludw. Frey, Georg Salomon Krauß, F.G.Amend, Joh. Andr. Mauer, Wilh. Gau, Carl Aegidus Hunnius, Friedr. Holzapfel u.v.m. – Gebrauchssp.

303 Starke,Ch. u.J.G.Reinbeck. Synopsis bibliothecae exegeticae in novum testamentum. Kurzgefaster Auszug der gründlichsten und nutzbarsten Auslegungen über alle Bücher Neues Testaments, in Tabellen, Erklärungen, Anmerkungen, und Nutzanwendungen. Nach der allerneuesten verbesserten und vermehrten Auflage. 3 Bände. Biel, Johann Christoph Heilmann, 1746-1748. 4°. 14 Bl., 2301 Sp.; 2 Bl., 1744 Sp.; 4 Bl., 1902 Sp., 32 Bl. Mit gestochenem Portraitfrontispiz. Berieben und stellenweise fleckig) mit golgeprägtem RTitel. (Nahezu vollständig oxidiert). 75,–

VD18 14289962. ADB XXXV, 493. – Dritte Ausgabe. „Von Starke's Werken, die man a. a. O. am Schluß des Lebenslaufs vollständig verzeichnet findet, haben bis jetzt wegen ihrer Nutzbarkeit für praktische Exegese sich im Gebrauch erhalten zwei umfassende Arbeiten über die Auslegung der heiligen Schrift. Zuerst von ihnen erschien 1733 eine ‚Synopsis bibliothecae exegeticae in Novum Testamentum' … in 3 Bänden 1737 vollendet" (ADB). – Titel verso gestempelt. Gering gebräunt und fleckig. (12).

304 (Stella,J.). Vite ducentoru(m) et triginta su(m)morum pontificu(m): a beato petro apostolo usque ad Julium secundu(m) modernum Pontificem. Basel, Michael Furter 1507. Kl.4°. Mit großem Titelholzschnitt, schöner Maiblumen-Initiale und Holzschnitt-Leiste am Schluß, rubriziert u. mit zahlr. eingezeichneten Lombarden in Rot oder Blau. 46 Bl. Spät. Ldr. mit Rsch. u. Gpräg. (Gebrauchssp.). 900,–

VD 16, S 8847. Panzer Bd. 6, 183, Nr. 59. Brunet 21604 (Untertext): „… cet ouvrage (Venetiis 1505) parut, assez curieux pour qu'il s'en fit, en 1507, deux réimpressions dans la ville de Bäle: l'une par Jac. de Pfortzheim…, l'autre par Furter… De Bure



304

a consacré deux pages à cette derniere. Der Titelholzschnitt der Papst Julius II. sitzend darstellt, wie er den Segen austeilt, wurde von H. Koegler dem Meister DS zugeschrieben (Elfr. Bock Nr 55). – Mit einigen alten Marginalien u. letzte S. alt beschrieben.

305 (Stengel,G.). Prima (& secunda) pars valetudinarii musis novis et XXII poetis frigidis, nudis, edentulis, claudis, &c. 2 Tle. in 1 Bd. Mchn., Heinrich 1640. 12°. Mit 2 gest. Titelvign. 1 Bl., 57 S., 1 Bl., 127 (recte: 128) S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. mit Pp.-Überzug, Deckel etw. aufgebogen, fehlen die Schließbänder). 60,–

De Backer-S. VII, 1550, 31. Vgl. ADB XXXVI, 49. – Zweite Ausgabe, die erstmals beide Teile vereinigt. Polemische Schrift des Jesuiten Georg Stengel (1584-1651) gegen seinen 1621 zum Luthertum übergetretenen Ordenskollegen Jakob Reihing. War erstmals 1622 in Ingolstadt erschienen. – Tls. schwach wasserrandig, Titel Tl. 1 mit unt. Randabschn.

306 Strabo (von Amasia). De situ orbis libri XVII. Accessit index locupletissimus. 2 Bde. Amsterdam, Janssonius 1652. Kl.8°. 12 S., 809 S., 41 S.; 670 S., 13 Bl. Mit gest. Titel u. 1 mehrf. gef. Kupferkarte. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg. 240,–

Graesse VI, 506. Schöne nach Art der Elzevir gedruckte Strabo-Ausgabe. – Mit einer Karte v. Frankreich. – Tls. etw. gebräunt od. leicht wasserrandig, sonst hübsches Exemplar.

307 STUNDENBUCH – Die Auferweckung des Lazarus. In Form einer Miniatur in Deckfarben und Gold übermalter Metallschnitt aus einem gedruckten latein. Stundenbuch auf Pergament, Paris, Anfang 16. Jh. Auf dem vollen Blatt. 8°. Mit eingemalter architekton. Umrahmung in Gold u. 6 Zeilen Text unter d. Darstellung. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 360,–

Umrahmung u. Gold der Initialen im Untertext tls. verblasst.

308 Sucquet,A. Den Weech des eewich Levens. Übers. v. G.Zoes. Antwerpen, Aertssens 1622. Mit gest. Tit. u. **32 Kupfertaf. von B.A.Bolswert.** 8 Bl., 881 S., 20 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Hdeckel fehlt, Rckn. läd.). 120,–

Praz 507. Landwehr 111, 638. De Backer-S. VIII, 1515, 5. – Zweite niederl. Ausgabe. Die allegorischen Kupfer zeigen die Alternative zwischen frommen Lebenswandel u. eitler Weltlichkeit: Engel geleiten



307

in den Himmel bzw. monströse Teufelsgestalten zerren in den Abgrund. – Unbeschn., etw. gebräunt, tls. etw. fleckig u. wasserrandig.

309 Suetonius,T.C. (Opera). Ex recensione J.G.Graevii, cum eiusdem animadversionibus, ut et commentario integro Laevini Torrentii, Isaaci Casauboni… Ed. tertia auctior & emendatior. Utrecht, van Poolsum 1708. 4°. Mit Kupfertitel, 2 gefalt. Tabellen u. zahlr. kl. Münzholzschn. im Text. 7 Bl., 829 S., 79 S., 2 Bl., 110 S., 77 Bl. Schulpreis-Ldr. d. Zt. mit Goldpräg., Wappen-Supralibros auf beiden Deckeln, Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 75,–

Vgl. Brunet V, 582. – Dritte von Graevius bearbeitete Ausgabe. - Kupfertitel etw. knittrig u. im Bug leicht eingerissen.

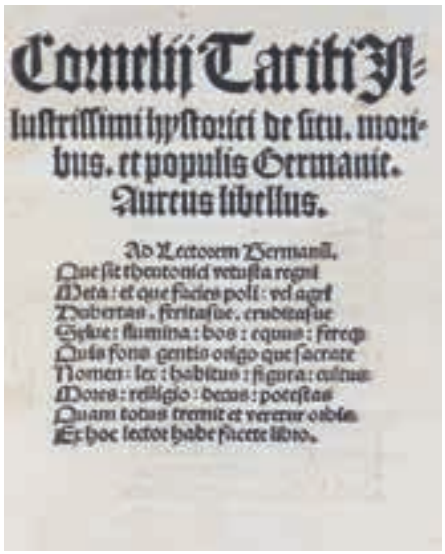
310 Summarischer Bericht Sampt angehengten unterschiedlichen Fragen, Etzlicher nach dem Passawischen Vertrage und auffgerichteten Religions Frieden eingezogen und reformirte Hohe: unnd andere Stiffte betreffendt. Item: Extract was sich wegen Abführung der Besatzung auß Stralsund, der Schwedische ReichsCantzler Ochsenstern gegen den Pommerischen Gesandten erklärt. O.O.u.Dr. 1629. 10 Bl. Pbd. um 1900. (Fleckig). 200,–

VD17 32:652021R. Hohenemser 5339. – Gering gebräunt, wenige Unterstreichungen; Titel verso gestemp. (Ex Bibliotheca Regia Berolinensi und weitere Abgabestemp.); Exlibris von Dycke Losentitzer Fideicommiss.

311 Szoranyi,G. Hebdomas Sancta Pii Sacerdotis… Luzern, Hauttin 1703. Kl.8°. 2 Bl., 152 S. Läd. Ldr. – VD18 12591009. – Etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.V. 60,–

312 Tacitus,C. De situ, moribus, et populis Germaniae. Aureus libellus. Leipzig, M. Lotter, Dez. 1509. Kl.4°. 26 Bl. Prgt. aus altem Material in mod. Schuber. 600,–

VD 16, T 26. Schweiger II, 1009. Graesse VII, 120. – Sehr seltene frühe Ausgabe dieser klassischen Schrift über Deutschland. Nicht im Brit. Museum,


Cornelij Taciti Il-
lustrissimi hystorici de situ, mori-
bus, et populis Germanie.
Aureus libellus.

Ad Lectorem Germanii.

312

nicht bei Adams u. Proctor. - Etw. gebräunt, tls. stockfl., in den unt. Blattränd. tls. dunkler Feuchtfleck. Breitrand. Ex.

313 Terentius Afer,P. Comoediae sex, tum ex Donati commentariis. Paris, Robert Estienne 1541 (Kolophon dat. 1542). Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 621 S., 14 Bl. Restaur. Ldr. über Holzdeckeln. (Rckn. erneuert, starke Gebrauchsspuren).

360,–

Adams, T 333. Schreiber 67. – Estienne-Nachdruck der Erasmus-Ausgabe Basel 1532. – Ohne das w. Bl. am Schluß. Bibl.-Ex. Etw. wasserrandig, zahlr. Marginalien u. Unterstr., hs. Eintr. a.T.



314

314 Theodoretus,C. Dialogi tres: cum versione Latina Victor. Strigelii & analysi logicâ, scripturae & patrum testimoni… Zürich, Wolfiana 1606. 36 nn., 136 num., 179 num., 1 nn., 168 num. Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. angeplatzt u. lackiert, Schließbänder fehlen).

450,–

Vord. Innengel. angeplatzt, gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Exlibris. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

315 (Thomas a Kempis). De l'Imitation de Jesus-Christ. Traduction nouvelle. Par le sieur de Beüil (d.i. Lemaistre de Sacy). Nouvelle éd. Paris, Desprez 1690. Mit gest. Front. u. 4 Kupfertaf. 618 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten. (Berieb. u. best., Ecken tls. eingerissen). 30,–

Vgl. Brunet III, 423f. u. Cioranescu, 17e siècle 42201. – Etwas gebräunt tls. fl.



316

316 Thurneisser zum Thurn,L. Megale chymia (graece), vel magna Alchymia. Das ist ein Lehr und unterweisung von den offenbaren und verborgenlichen Naturen, Arten und Eigenschafften, allerhandt wunderlicher Erdtgewechssen, als Ertzen, Metallen, Mineren, Erdsäfften, Schwefeln, Mercurien, Saltzen und Gesteinen… Tl. 1 (v.2). Bln., Nikolaus Voltz 1583. Fol. Mit Holzschn.-Titelbordüre, Holzschn.-Portr. im Text u. einigen Textholzschn. 6 Bl., 144 S., 6 Bl. Mod. Pbd.

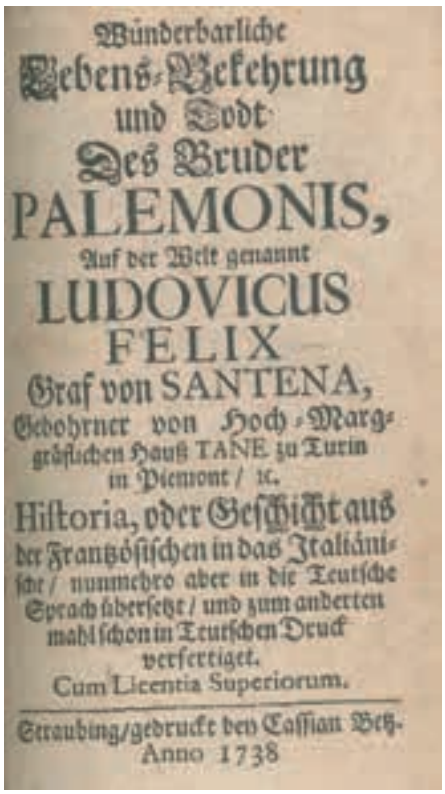
600,–

VD16 T 1178. Ferguson II, 453. Wellcome I, 6302. Duveen 579. Schmieder 286. Ferchl 536. Sudhoff 213 Anm. Bruning 555: „In diesem Werk Thurneissers, das vom Salz-Ammoniak handelt, behauptet er, dass dieses schon 834 von einem begabten Mineur in Tirol, namens Hans von der Zeyt, präpariert worden sei." – Gebräunt u. tls. fleckig, Anfang mit durchgeh. Braunfleck in ob. Ecke, tls. wurmspurig (Buchstabenverlust), stellenweise etw. Randläsuren, tls. etw. wasserrandig. Anstreichungen.

317 (Titius,J.). Welt- oder Erd- und Wasser-Kugel, sampt denen Land-Charten, auff das deutlichste vorgestellt in des Heiligen Reichs-Stadt Nordthausen. Leipzig, G.H.Fromman 1671. Kl.8°. 5 (d.l.w.) Bl., 80 S., 2 Bl. Mit Kupfertitel u. 6 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. 200,–

VD17 23:299390E. Erste Ausgabe, sehr selten. – Die Kupfer zeigen u. a. geometr. Figuren u. Sonnenuhren. – Durchgehend gebräunt u. braunfleckig, tls. auch wasserrandig, wurmspurig (tls. ger. Textverlust), Ebd. u. Vorsatz sporenfleckig, Nachsatz erneuert, Ebd. bestoßen.

318 TRAPPISTEN – Rance A.J. Bouthillier de, Satzungen wie sie beobachtet


Wunderbarliche
Lebens-Bekehrung
und Todt
Des Bruder
PALEMONIS,
Auf der Welt genannt
LUDOVICUS
FELIX
Graf von SANTENA,
Gebohrner von Hoch-Marggräflichen Hauß TANE zu Turin
in Piemont / ꝛc.
Historia, oder Geschicht aus
der Frantzösischen in das Italiänische / nunmehro aber in die Teutsche
Sprach übersetzt / und zum anderten
mahl schon in Teutschen Druck
verfertiget.
Cum Licentia Superiorum.
Straubing / gedruckt bey Cassian Betz.
Anno 1738



318

werden in denen Abbteyen zu Trappa, Buon Sollazzo und Füssenthall, nach der strengen Observanz des H. Cistercienser-Ordens. Regensburg, Memmel 1738. 8° 12 Bll., 313 S., mit gest. Frontispiz u. 16 Kupfertafeln. - Angeb.: (Seiler) Joachim, Geistliches wohlklingendes Cymbalin,… Regensburg, J. C. Memmel 1738. 47 S., mit gest. Frontispiz, 4 Bll. – **Angeb.: (Tana di Santena Ludwig Felix Graf).** Wunderliche Lebens-Bekehrung und Todt des Bruders Palemonis, a…. Straubing, C. Betz 1738. 4 Bll., 152 S. mit gest. Wappen-

kupfer u. 1 Kupfertafel (Die Bekehrung des Graffen von Santena), Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rvg. 120,–

Sammelband trappistischer Drucke: I) Erste dt. Ausgabe der Ordensregel der Trappisten. - Die Kupferstiche mit Darstellungen aus dem Ordensleben.- II) Zweite Ausgabe dieses Werkes zum Stundengebet nach der Benediktsregel.- III) Zweite deutsche Ausgabe der Lebensgeschichte des piemontesischen Offiziers Graf von Santena, der dem Kriegsleben entsagte und in den Trappistenorden eintrat.- 1. Titel mit hs. Besitzvermerk u. kl. Randausriss, etw. gebräunt u. tls. braunfleckig, der dekorative Ebd. etw. berieben. - Sammelband trappistischer Drucke.

319 (Tricalet,P.J.). Bibliotheque Portative des Peres de l'Eglise… Bde. 1-2 in 2 Bdn. Paris, Lottin 1758-59. XXXVI, 620; XXXII, 594 S., 3 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 75,–

Nach KVK ersch. 9 Bde. bis 1762. – Vorliegende Bde. enthalten: S. Ignace Martyr, S. Justin, S. Irenee, S. Clement d'Alexandrie, Tertullien, Origene, S. Cyprien, Eusebe, S. Athanase, S. Hilaire de Poitiers; S. Basile, S. Cyrille de Jerusalem, S. Gregoire de Nazianze, S. Ephrem, S. Gregoire de Nysse. – Tls. leicht fleckig, St. u. hs. Eintr. a.T.u.V.

320 UNGARN – Böhmen – Copiae der Relation welche der Römischen Kayserl. auch zu Hungern und Böheimb Königlichen Mayest, etc. von deroselben . Lothario Ertzbischoffen zu Trier und dem Graffen zu Hohenzhöllern von Cölln auß, als die dalselbst gepflogene gütliche Handlung sich zerschlagen, aller unterthenigst zugeschickt worden. O. O., Dr. und Jahr (um 1610). 4°. 12 Bl. Mod. Pp. unter Verwendung eines alten Drucks. (Etw. fleckig und berieben). – VD 17 23:264767D. – Einer von zwei Drucken im selben Jahr (vgl. VD 17 1:067974G). – Etw. fl. 75,–



321

321 Universum sacrosanctum Concilium Tridentinum, oecumenicum, ac generale, legitime tum indictum, tum congregatum… Brescia, B.Bozolae 1563. 4°. 4 Bl., 103 num. Bl., 1 w.Bl. Titel mit Holzschn.-Druckermarke. – **Angeb.:** Decreta de sacramento matrimonii,… Ebda. 1563. 14 nn. Bl. Titel mit Holzschn.-Druckermarke. – **Angeb.:** Decreta publicata in sessione nona et ultima,… Ebda. 1563. 26 nn. Bl. Titel mit Holzschn.-Druckermarke. Blindgepr. Prgt. d. Zt. 400,–

Graesse II, 37. Adams C2792. Erste Ausgabe mit dem Egebnissen aller 25 Sessionen v. Papst Paul III bis Pius IV herausgegeben v. Joannes Baptista Bozola. – Tls. etw. fleckig, gegen Ende auch wasserrandig, Ebd. etw. fleckig u. bestoßen.



322

322 (Urban von Trenbach). Actus sacerdotalis sive brevis eorum informatio, quae circa divina officia et sacramentorum administrationem versantur, ad ecclesiae Pataviensis ritum accomodata. Passau, M. Nenninger 1587. 5 Bl., 166 (recte 169) num. Bl., 2 Bl. (le.w.). Mit Holzschn.-Druckermarke am Titel, blattgr. Wappenholzschnitt (Titel verso) u. Eingangsholzschnitt (König David). Blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln d. Zt. mit 2 Messingschließen. 450,–

VD16 A 738. IA 100.515. Erste Ausgabe, selten. – Vom Passauer Fürstbischof Ulrich von Trenbach (regiert 1561-1598) initiierte Kirchenordnung nach Maßgabe des Tridentiner Konzils. Der angehängte seelsorgerische „Methodus" in deutscher Sprache. - Matthäus Nenninger (Druckermarke: Steinigung des Hl. Stephan) ist der Zweitdrucker von Passau (von seinem Vorgänger Weissenburger ist allerdings nur ein einziger Druck bekannt). – Titel mit hs. Besitzvermerk, nur leicht gebräunt u. tls. wenig braunfleckig, Ebd. leicht fleckig, insges. schönes Exemplar.

323 Vanossi,A. Idea sapientis. Id est: philosophiae morum (bzw.: theo-politici, seu tripartita morum philosophia ethica, politica, oeconomica). 3 Tle. in 2 Bdn. Wien, M.T.Voigt 1724-28. 2 Bl., 124 S., 2 Bl. ; 4 Bl., S. (125)-332, 2 Bl. Mit 2 wdh. gestoch. Frontispize und 51 emblematischen Textkupfern u. 1 ganzs. Wappenkupfer. Pbde. d. Zt. 200,–

Praz 521f. De Backer-S. VIII, 459. Jantz 2567a. Erste Ausgabe. - Mit interessanten emblematischen Kupfern illustriertes Werk zu Politik, Gesellschaft, Philosophie und Recht. – Titel von Bd. 1 gestempelt, tlw. etwas fleckig und wasserrandig, einige Bll. mit kleinen Läsuren, unterschiedl. gebunden, Ebde. etwas fleckig und berieben.



324

324 Vegetius Renatus,F. De re militari libri. Accedunt Frontini strategematibus eiusdem auctoris alia opuscula. Ed. P. Scriverius. Cum commentariis G. Stewechii & F. Modii. 5 Tle. in 1 Bd. (Leiden), Plantin-Rapheleng 1607. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke u. zahlr. Textholzschn. 4 Bl., 102 S., 5 Bl., 123 S., 1 Bl., 208 S., 6 Bl., 347, 24 S., 16 Bl. Neuer Hlwd. (Berieb.). 400,–

Graesse VI/2, 293. Ebert 23445. Schweiger II, 1304. – Sammelwerk klassischer Autoren uber das Kriegswesen, enthält außer Vegetius Werke von Aelianus Tacitus, Polybios, Hyginus u.a. „Vegetius ist hier nach 8 Mss. verbessert. Die Ausgabe ist ebenso werthvoll als unentbehrlich, da in den spätern nicht ihr ganzer Inhalt wiederholt worden ist" (Ebert). – Etw. fleckig u. gebräunt, mehrf. gestemp.

325 Vergilius Maro,P. Georgicon in deutsche Hexameter übersezt von Johann Heinrich Jung (-Stilling). Mannheim, Neue Hof- und akad. Buchhandlung 1787. Mit Holzschn.-Titelvign. 171 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., etw. angestaubt). 450,–

Schulte-Strathaus 16. Veitenheimer, Druckort Mannheim, 763. - Sehr seltene Veröffentlichung Jung-Stillings, dem Universalgelehrten aus dem Siegerland (Augenarzt, Staatsrechtler, Wirtschaftswissenschaftler, Technologie und mystisch-spiritualistischer Schriftsteller). – Seine vorliegende Übersetzung (lat.-dt. Parallel-Text) von Vergils großem Lehrgedicht, die vier Bücher der Georgica, hat er gleichsam als Agrar- und Forstwissenschaftler verfasst. Aufgrund mehrerer technischer und ökonomischer Aufsätze in der Fachliteratur erhielt Jung einen Ruf als Professor an die Kameral Hohe Schule in Lautern. Er gab daher seine Tätigkeit als Arzt auf und lehrte ab 1778 in Lautern als Professor der Landwirtschaft, Technologie, Fabriken- und Handelskunde sowie Vieharzneikunde. Als die Kameral Hohe Schule 1784 mit der Universität Heidelberg vereinigt wurde, zog er erneut um. Nach einigen Jahren in Heidelberg lehrte Jung von 1787 bis 1803 als Professor für ökonomische Wissenschaften an der Universität Marburg und wurde 1803 durch Karl Friedrich von Baden, später mit dem Rang eines Geheimen Hofrats in Geistlichen Dingen, zum Berater ohne ein öffentliches Amt berufen (Wikipedia). - Innen nur gering fleckig; Vorsätze mit zwei alten Namenszügen, Titelblatt mit zeitgen. Namenszug



325

„Christfels" (wohl der ev.-luth. Theologe und Rektor des Predigerseminars in Oettingen Ph. Albrecht Christfels, 1732-1811).



326

326 Vermigli,P.M. Loci communes, sacrarum literarum in Schola Tigurina Professoris… Zürich, Froschauer 1587. Fol. 23, 1 w.Bl., 1147 S., 23 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 600,–

Peter Martyr Vermigli (1499-1562), Reformator aus Florenz, beeinflusste die religiöse Entwicklung in England unter Königin Elisabeth. – Vord. flieg. Vors. u. Titel lose, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wurmspurig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

327 Vignolio,G. (Hrsg.). Liber pontificalis seu de gestis Romanorum Pontificum. 3 Bde. Rom, Bernabò (und Lazarini) 1724-55. 4°. Mit 3 Titelvign., sowie einigen Textkupfern. 26 Bl., 390 S.; 10 Bl., 404 S.; 14 Bl., 383 S. Prgtbde. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt, Rckn. läd.). 200,–

Erste von Vignolio besorgte Ausgabe. – Stellenweise gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibl.-Ex.



328

328 Vincent Ferrer. Tertia pars Sancti Vincentij. Sermonum Sancti Vince[n]tij pars tertia: que de sanctis appellari solet: cum septem in orationem dominicam [et] alijs plerisq[ue] sermonibus optimi cuiusq[ue] lectione frequentiori lo[n]ge dignissimis. Lugduni (Lyon), Joannem David 1530. 8°. [8], cxxxii Bl. mit illustr. Holzschnitt-Titel. Ldr. d. Zt. über 4 Bünden. (Etw. berieb.). 750,–

Palau 273982. – Zweite Auflage. – Schöne Postinkunabel-Ausgabe der Predigtsammlung des spanischen Dominikaners V. Ferrer (1370-1419). – Zeitgenöss. Besitzvermerk a.T. u. dem seitl. Schnitt, stellenweise etwas braunfleckig u. gebräunt, gutes Exemplar.

329 Vocabularius gemma gemmaru(m) noviter impressus. Additioneq(ue) multarum dictionum exornatus. (Straßburg, R.Beck) 1512 (Kolophon 1513). 4°. 156 nn. Bl. Mit figürl. Holzschn.-Titelbordüre von H.Baldung Grien. – **Angeb.: (Torrentinus,H.).** Elucidarius carminum et historiarum. Vel vocabularius poeticus: continens fabulas, historias, provincias, urbes, insulas, fluvios & montes illustres: diligenter denuo revisus. Ebda. 1514 (Kolophon 1513). 60 Bl. Mit figürl. Holzschn.-Titelbordüre von H.Baldung Grien. Pbd. d. 19. Jhdts. mit Rsch. 2.400,–

I) VD16 G 1099. Muller 227. Oldenburg, Baldung Grien L 80. Seltene Ausgabe des zu Beginn d. 16. Jhdts. mehrfach aufgelegten lat.-dt. Wörterbuchs mit lat. Erklärung der Bedeutungen. – Früher Druck des aus Köln stammenden René Beck, der zusammen mit seinem Schwiegervater Jean Prüss d. Ä. die Offizin „Zum Thiergarten „ betrieb. – Mit der schönen „Tiergarten"-Bordüre von Baldung Grien. - Titel mit hs. Besitzvermerk u. fleckig, k. hinterlegt. Wurmgang u. kl. Eckabriss rechts unten, zu Beginn u. am Ende wasserrandig, sonst nur leicht gebräunt od. etw. fleckig. – II) VD16 T 1600. Zaunmüller 256. Noch frühe Ausgabe, in zahlr. Bearbeitungen und Übersetzungen bis ins 17. Jahrhundert erschienen. „Der erste Versuch eines historischen Wörterbuchs" (ADB II, 245). Behandelt neben lateinischen auch griechische und hebräische Begriffe. Besonders bemerkenswert sind das lateinischbtürkische Verzeichnis „Vocabula Saracenorum" sowie der kurze Abschnitt „De lapidibus & ge(m)mis" am Schluss. – Durchgehend etw. wasserrandig, 1 Bl. mit zeitgenöss. Anmerkungen, Ebd. etw. berieben.

330 Vredius,O. Les Seaux des comtes de Flandre et inscriptions des chartres par eux publiees. 2 Tle. (von 3) 1 Bd. Brügge, L. van den Kerchove 1641-42. 4°. Mit gest. Titelvign. u. zahlr. ganzs. Textkupfern. Ldr. d. 18. Jh. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., ob. Kap. eingerissen). 90,–

Saffroy III, 40991. – Erste franz. Ausgabe, die lat. Originalausgabe ersch. 1639. – Tls. etw. fleckig u. gebräunt. - Exlibris. – Nicht komplett, gekauft wie besichtigt.

331 (Wagner,A.). Wann wilt du Catholisch werden: Gesprächweiß, durch einen Papisten und Lutheraner verantwortet… O.O.u.Dr. 1630. 12°. 36 nn. Bl. Mit Holzschn.-Titelbordüre. – **Angeb.: Gründliche** Wiederlegung der kurtzen Unterweisung, in dem vermeinten, alten, wahrhafften PäpstCatholischen Glauben. Leipzig, Ritzsch 1630. 4 Bl., 160 S. – **Göbel,J.C.** Underricht und Trost-Schrifft, neben trewhertziger Vermahnung, in gegenwärtigem kläglichen Zustand,… Stuttgart, Rößlin 1630. 1 Bl., 138 S. Ldr. d. Zt. 200,–

I) VD17 14:686954K. – II) VD17 23:649790U. – III) VD17 23:649796Q. – Alle 3 Werke wohl als Reaktion auf das ein Jahr zuvor erlassene Restitutionsedikt (1629) von Kaiser Ferdinand II. veröffentlicht. – Etw. gebräunt u. tls. fleckig, immer wieder kl. Wurmspuren, tls. kl. Randläsuren, die letzten 2 Bll. mit Randausriss (wenig Buchstabenverlust), Ebd. fleckig.

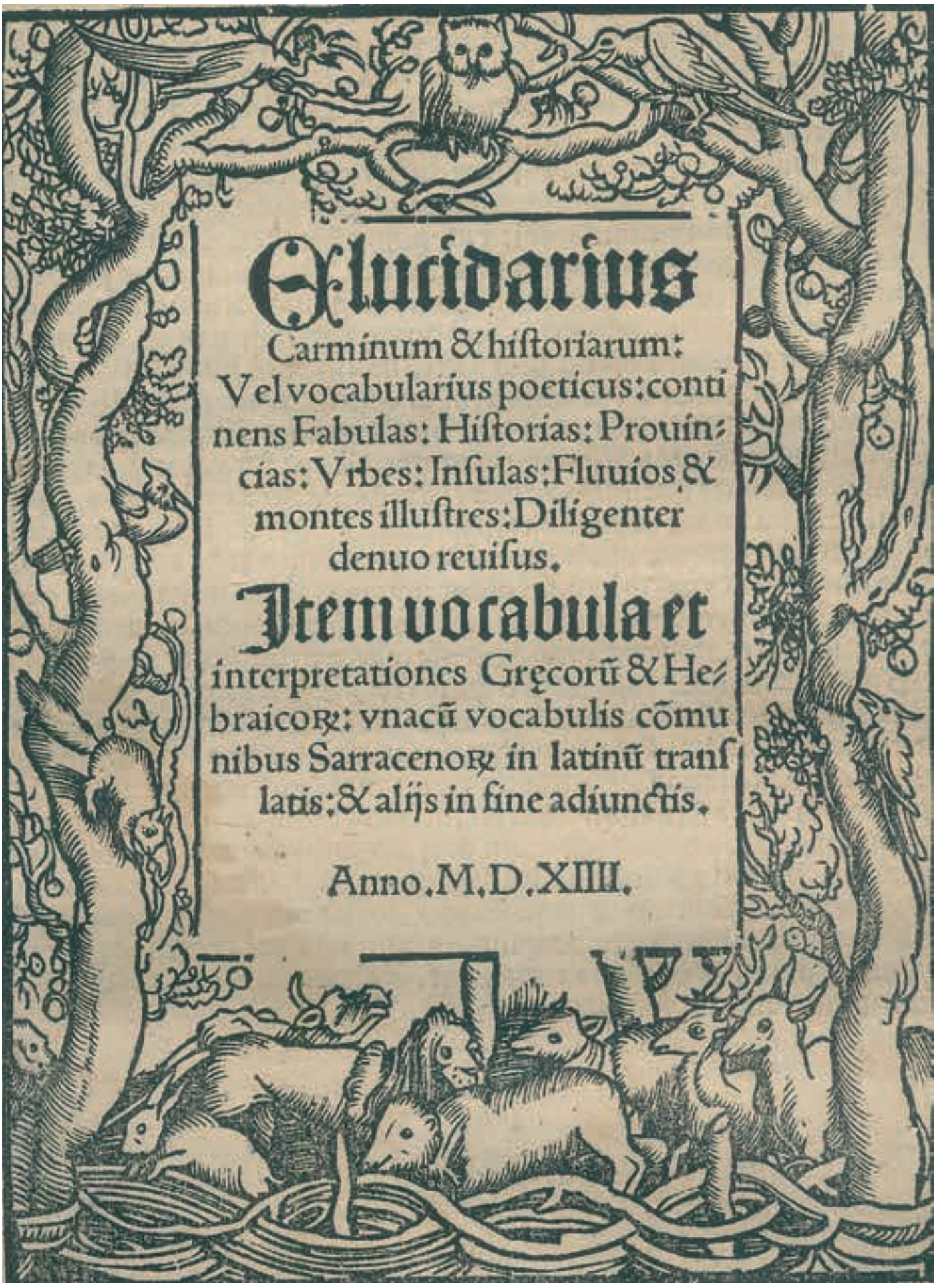
332 Wallin,G. De Sancta Genovefa Parisiorum et totius regni Galliae patrona disquisitio historicobcritico-theologica. Wittenberg, Gerdes Witwe 1723. 4°. 13 Bl., 275 S., 36 S.; 12 Bl. Mit gest. Portrait-Front., Titelkupfer-Vign., 1 Textholzschnitt, 1 Textkupfer u. 1 (v.3) Kupfertafel. – **Angeb.: Ders.** Die überschwengliche Liebe Gottes und die darauf folgende Gegen-Liebe der Menschen in einer Abschieds-Predigt in der Schloss-Kirchen zu Wittenberg am Andern Pfingst-Feyer-Tage 1723. Wittenberg, Gerdes Witwe (1723). 32 S. Prgt. d. Zt. 200,–

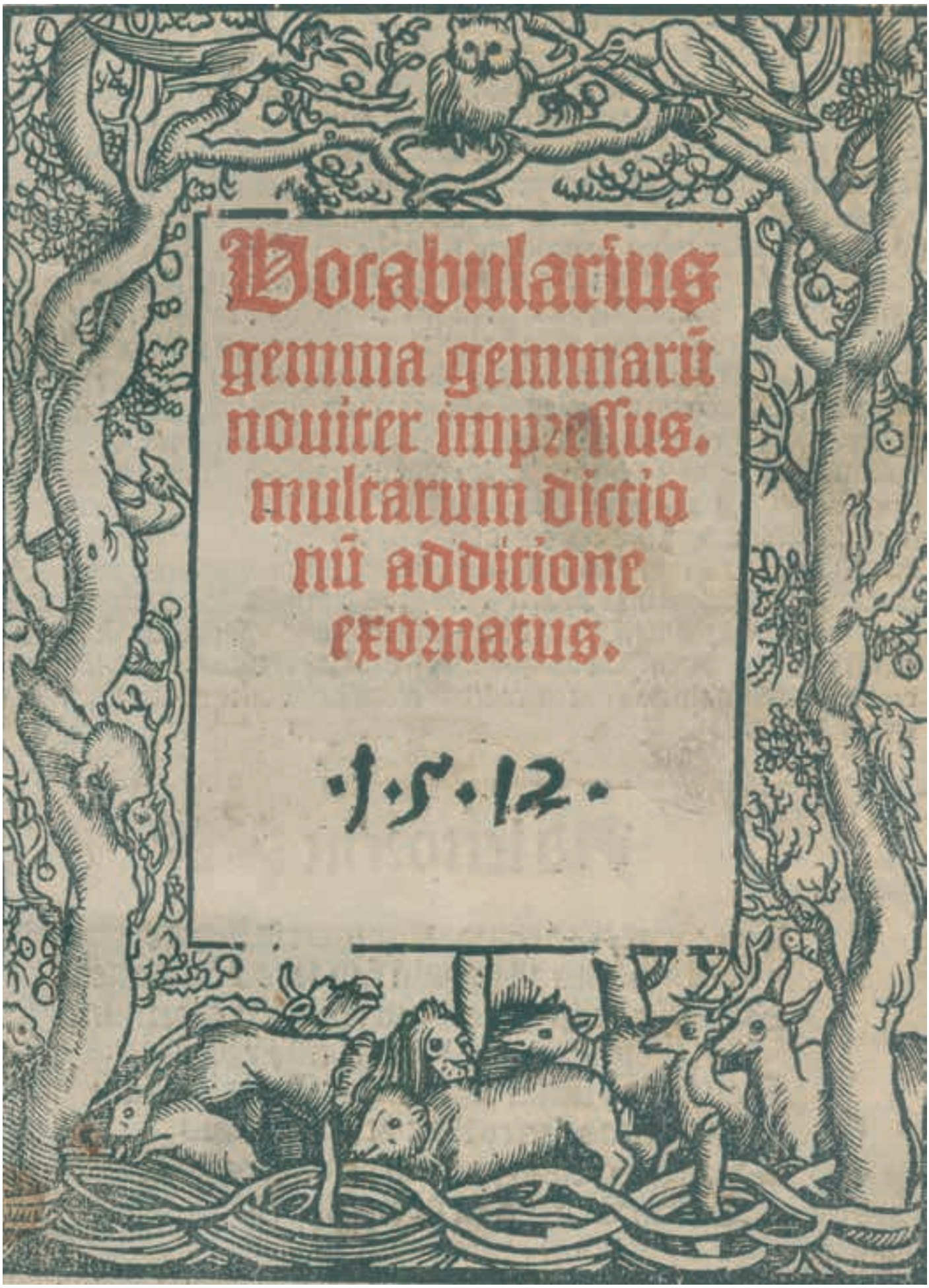
I) Wetzer-W. V, 301. Erste Ausgabe. – II) Sehr seltene Abschiedspredigt nach seinem Aufenthalt in Wittenberg auf seiner Reise zu den Universitäten in Europa. – Geschenkexemplar des Verfassers. Titel mit hs. Besitzvermerk, Front., Kupfertaf. verso u. letztes Bl. gestempelt, nur gering gebräunt, Ebd. leicht fleckig, insges. schönes Exemplar.

333 Wassenberg,E. Commentariorum, de bello, inter invitissimos Imperatores Ferdinandos II. & III. Et eorum hostes … Ed. tertia, auctior et correctior. Ffm., Humm 1640. 12°. Mit Kupfertitel. S. (3)-456 (recte: 454), 1 Bl., 20 S. Hprgt. d. Zt. 60,–

Vgl. Graesse VI/2, 423 u. Dahlmann/W. 279, 12. – Beliebtes u. später unter dem Titel »Florus Germanicus« häufig aufgelegtes Werk von Eberhard Wassenberg (1610-nach 1667), Bibliothekar u. Sekretär u.a. im Dienste Kaiser Ferdinands III. u. des polnischen Königs (vgl. ADB XLI, 233). – Pag. springt von S. 264 auf 267. – Etw. fleckig u. ob. knapp beschn. Druck- u. Kupfertitel mit unterl. Fehlst. – Exlibris.

334 Webbers,Z. Letzte Evangelische Gnaden-Posaun: Das ist, kurtze, jedoch außführ-


Elucidarius
Carminum & hiſtoriarum:
Vel vocabularius poeticus: conti
nens Fabulas: Hiſtorias: Prouin-
cias: Vrbes: Inſulas: Fluuios & &
montes illuſtres: Diligenter
denuo reuiſus.
Item vocabula et
interpretationes Grecorũ & He-
braicorꝝ: vnacũ vocabulis cõmu
nibus Sarracenorꝝ in latinũ tranſ
latis: & alijs in fine adiunctis.
Anno. M. D. XIIII.


Vocabularius
gemma gemmarū
nouiter impressus.
multarum dictio
nū additione
reformatus.
·1·5·12·

liche Erzehlung von der Augspurgischen Confession. 3 Tle. in 1 Bd. Ulm, Gassenmeyer für Koppmeyer u. Maschenbauer in Augsburg 1699. 4 Bl., 150 S.; 58 S., 54 S. Mit gest. Titel u. 3 Kupfertaf. – **Angeb.: Eisenhut,E.** Evangelischer Posaunen Widerhall, Das ist: Verthättigung Deß Ehrwürdigen P. Johannis Tezelii, St. Dominici oder Prediger-Ordens… Kempten, J. Mayr für J. Schrötter in Augsburg 1700. 2 Bl., 76 S. – **J(ung),G.A.** Augspurgische Fridens Freud. Augsburg, Matth. Küsel 1660. 128 S. Mit gest. Titel u. 8 Kupfertafeln. Hprgt. d. Zt. 200,–

I) VD17 12:116424D. – Evtl. fehlt ein Anhang. Titel mit hs. Besitzvermerk. – II) VD17 12:108163M. – III) VD17 23:272034T. Sehr selten. – Kupfertitel u. bis S. 10 im unteren Randbereich mit Wurmfraß, Kupfertafeln knapp beschnitten, etw. braunfleckig, Ebd. etw. berieben u. mit Wurmspuren.

335 Wex,J. Ariadne Carolino-Canonica, Seu Doctrina Theorico-Practica SS. Canonum. Reverendissimo … Carolo Lotharingiae, Et Barri Duci … Episcopo Osnabrugensi, Et Olomucensi … …5 Tle. in 1 Bd. Augsburg u. Dillingen, Bencard 1708. Fol. Mit gest. Front. v. Pfeffel u. Engelbrecht. u. gest. Titelvign. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebräunt u. fl., tls. berieb., Schließen nur fragment. erhalten). 150,–

Sehr seltene erste, wohl einzige Ausgabe. - Gest. Front. mit einig. Quetschfalten, Vortit. lose, Tit. u. Anfang leicht fingerfl. im unt. Blattrand, sonst ordentliches, kaum stockfl. Ex. – Dabei: Eggs,G.J. Purpura Docta. Nur Band III. Mchn., Remy 1714. Hldr. d. Zt. – Fehlender Titel in Fotokopie.

336 Wild (Ferus),J. Psalmus tricesimus primus doctissime explicatus. Mainz, F.Behem 1554. 8 nn., 107 num., 108 num. Bl. – **Angeb.: Ders.** De filii prodigi parabola, conciones eruditissimae… nunc primum Latinitate donatae. Köln, A.Birckmann Erben 1554. 121 num., 1 nn., 1 w. Bl. Läd. Lwd. 240,–

I. VD16 W 3059. Adams F 351. Erste Ausgabe. – „Seit Sixtus V. standen fast alle seine Werke bis 1900 auf dem Index der verbotenen Bücher" (NDB V, 1961). – **II.** VD16 W 2982. Paulus, Wild Nr. 5; Klaiber 3257; vgl. Adams F 324 (nur die ersten 8 Bl., die Augustini de poenitentia fragmentum enthalten). – Erste latein. Ausgab eder Parabel vom verlorenen Sohn, 1547 in dt. erschienen. – Bl. 98-115 mit Randläsuren (Bl. 101-114 mit gr. Textverlust bzw. komplett fehlend). – Flieg. Vors. u. Titel lose, Buchblock gebrochen, gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

337 Witsius,H. 4 Schriften in 3 Bdn. Herborn 1712-35. 4°. Spät. Bibl.-Hlwdbde. (Laienhaft nachgeb., 1 Bd. Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst). 300,–

Enthält: Meletemata Leidensia, quibus continentur Praelectiones de vita et rebus gestis Pauli Apostoli… 1717. – Aegyptiaca, et Decaphylon. Sive de Aegyptiacorum sacrorum cum Hebraicis… 3. Aufl. 1717. Mit gest. Front. – Miscellaneorum sacrorum Tomus alter. 2. ed. 1712. – Miscellaneorum sacrorum libri quatvor. 3. ed. 1735. Mit gest. Portrait u. gest. Front. – Bibl.-Ex. Versch. stark fleckig u. gebräunt.

338 Zaccaria,F.A. Onomasticon rituale selectum ad usum cum cleri tum studiosae ecclesiasticarum antiquitatum juventutis. 2 in 1 Bd. Faenza, Archius 1787. 4°. LX, 193 S., 1 w. Bl., 254 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Best., vord. Gelenk geplatzt). 180,–

Seltener Druck aus Faenza. – Alphabetisch geordnet (A-L; M-Z). - Bibl.-Ex. Etw. gebräunt.

339 Zimmermann,J.J. (Ps.: Phileleuthero Helvetio). De miraculis quae Pythagorae, Apollonio Tyanensi, Francisco Assisio, Dominico, & Ignatio Lojolae tribuuntur libellus. Duaci (i.e. Zürich), P.Colombius 1734. 26 Bl., 403 S. – **Angeb.: Connor,B.** Evangelium medici seu medicina mystica,… Editio quarta. Jena, H.Chr.Croeker 1724. 8 Bl., 193 S., 5 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Rtit. 240,–

I) Labarre 506. Caillet 11595. Brunet IV, 602. Graesse V, 263. Erste Ausgabe. – Kritischer Versuch die Wunder der berühmten Männer wie Pythagoras, hl. Franziskus von Assisi, hl. Dominikus und hl. Ignatius Loyola zu widerlegen und zu behaupten, dass die einzigen authentischen Wunder in der Geschichte die von Christus selbst sind. – II) Blake 97. Wellcome II, 382. Caillet 2554. Rosenthal 3171. – Beide Werke etw. gebräunt od. braunfleckig, Ebd. etw. berieben.

Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft



340

340 GENEALOGIE UND HERALDIK – Baltikum – Klingspor,C.A.v. Baltisches Wappenbuch. Wappen sämmtlicher, den Ritterschaften von Livland, Estland, Kurland und Oesel zugehöriger Adelsgeschlechter. Stockholm, Beijer 1882. 4°. Mit farb. lithogr. Titel u. 133 farb. lithogr. Taf. 3 Bl., 97 S., 1 Bl. Roter Oldr. mit reicher Vergoldung u. marmor. Schn. (Etw. berieb. u. best.). 900,–

Heydenreich II, 388. Vgl. Thieme-B. XVII, 73. – Die Wappen (je 6 pro Tafel) von A.M. Hildebrandt gezeichnet. – Innengelenke mit Lwd.-Streifen verstärkt.

341 -Geschichts-Geschlechts-undWappen-Calender, Der durchlauchtigen Welt… auf das Jahr 1731 und 1747. 2 Bände. Mit zahlr. Wappenkupfern, Priv. einf. mod. Hlwd. und einf. Pbd. d. 19 Jhdt. 270,–

Dabei: Gatterer, Wappen-Calender…1759 und 1766. 2 Bände. Mit zahlr. Wappenkupfern. Einf. mod. Hlwdbde. - Zus. 4 Bände. – Nicht eingeh. koll. – Alterssp., Einbände tls. läd.

342 - Graesse,J.G.T. Geschlechts-, Namen- und Wappensagen des Adels deutscher Nation. Drsdn., Schönfeld 1876. Mit 178 Wappen-Abb., gez. v. L. Friedrich, in Holz geschnitten von Prof. H. Bürkner. 4 Bl., 192 S. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Berieb.). – Tls. leicht fleckig, N.a.T. – Exlibris. 60,–

343 - Kreyenberg,G. Wappen und Hausmarken der Familie Kreyenberg und anderer angeheirateter oder verwandter Familien. Typoskript von Gerhard Kreyenberg, Hbg. 1978. 4°. Mit zahlr. Wappen-Abb. in versch. Formaten u. Techniken. Nicht pag. In Klarsichthüllen eingesteckt u. in Sammelordner. – Nicht eingehend kollat. 90,–

344 - Österreich – Miller zu Aichholz,A.v. Lebensbild des Stammherrn der Wiener Familie Miller, Josef Maria Ritter von Miller zu Aichholz. Nebst vorangestelltem kurzem Geschichtsauszuge aus dem Wöberschen dreibändigen genealogischen Werke: „Die Miller von und zu Aichholz". Wien, Selbstverlag 1907. 4°. Mit chromolithogr. Front. u. mehreren Abb. auf Taf., sowie einigen gefalt. Stammtaf. 5 Bl., 194 S. Lwd. d. Zt. mit Goldschn. 80,–

Vors. mit eh. Verf.-Widm.: „Dem lieben Vetter Oscar von Pongraz in alter Freundschaft überreicht vom Verfasser im eigenen u. seiner Geschwister Namen, Wien 10. Mai 1907". – Bindung gelockert, tls. leicht fleckig.



345

345 - Orlers,J. Genealogia illustrissimorum comitum Nassoviae. In qua origo, incrementa, & res gestae ab iis, ab anno 682 ad praesentem hunc 1616. Leiden, J. Orlers 1616. Fol. 4 Bll., 98 S., 1 Bl. Titel mit Druckermarke, 1 gef. Kupferstichkarte u. 16 Porträtkupfer v. A. Schoonebeck im Text. Ldr. d. 18. Jhdts. mit Rsch. u. Rv. 200,–

Brunet IV, 233. Lipperheide Gb 15. Erste lat. Ausgabe, eine franz. war 1615 vorausgegangen. – Behandelt die hessischen, die saarbrücker und die niederländischen Linien des Hauses Nassau mit schönen Porträts, Brustbilder im Oval. Die Nassau-Karte von P. Bertig in der Begrenzung Siegen-Battenberg / Eder – Hanau - Frankfurt – Simmern – Rhein. – Gutes Exemplar.

346 - Schwerdling,J. Geschichte des uralten und seit Jahrhunderten um Landesfürst und Vaterland höchst verdienten theils fürstlich, theils gräflichen Hauses Starhemberg. Linz, J. Feichtinger`s Witwe 1830. 460 S. Mit 2 gef. Tab. u. 1 (mehrf. gef.) gest. Stammtafel. Brosch d. Zt. 80,–

Commenda 259. Wurzbach XXXII, 337. – Titel u. Umschl. gestempelt, Tls. leicht stockfleckig od. wasserrandig.

347 - Wintgens – Averdunk,H. Geschichte der Familie Wintgens von Wintgenshof zu Duissern bei Duisburg, im Auftrage von Julius und Ludwig Wintgens bearb. Duisburg, Steinkamp 1909. 4°. Mit Front., zahlr. Abb. im Text u.a. Taf., sowie 3 auf 2 gefalt. u. auf Lwd. kasch. Stammtaf. in hint. Deckeltasche. 4 Bl., 246 S., 1 Bl. Ohldr. mit Goldpräg. (Etw. beschabt). – Selten. 60,–


Christian August Becks,
Versuch
einer
Staatspraxis,
oder
Canzeleyübung,
aus der Politik,
dem Staats- und Völkerrechte.
Verlegts Johann Paul Kraus,

348

348 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Beck,Chr.A. Versuch einer Staatspraxis, oder Canzeleyübung, aus der Politik, dem Staats- und Völkerrechte. Wien, J. P. Kraus 1754. 8°. 4 Bll., 398 S., 1 Bl., mit einigen Holzschn.- Vign. im Text, Hprgt. d. Zt. mit Rsch. 150,–

Humpert 12511.Erste Ausgabe, selten. – Nur leicht gebräunt od. braunfleckig, Ebd. etw. fleckig u. berieben, insges. schönes Exemplar.

349 - Gatterer,J.C. Praktische Diplomatik. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht, 1799. 8°. 6 Bll., 259 S., mit 11 (10 gef.) Kupfertafeln u. 5 (gef.) Tabellen, Hldr. d. Zt. mit Rsch. 60,–

Gatterer etablierte die hist. Hilfswissenschaften, vor allem Genealogie und Diplomatik, an den deutschen Universitäten- - Tls. etw. braunfleckig, Ebd. etw.berieben, Rücken mit hs. Bibliothekssignatur.

350 - Ghillany,F.W. Diplomatisches Handbuch. Sammlung der wichtigsten europaeischen Friedensschluesse, Congressacten und sonstigen Staatsurkunden vom Westphaelischen Frieden bis auf die neueste Zeit. 3 Tle. in 3 Bdn. Nördlingen, C.H. Beck 1855-68. 8°. XXX, 1Bl., 414S .; 813 S., 1 Bl.; VI, 440 S., 1 Bl., OLwd. mit Rtit. u. reicher Rvg. 80,–

ADB IX, 144.- Einzige Ausgabe des wichtigen Werkes, mit dem häufig fehlenden, erst 1868 erschienen 3. Band.- Tls. gering stockfleckig, Ebde. nur wenig berieben u. bestoßen, sonst gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

351 - Justi,J.H.G.v. Der Grundriß einer Guten Regierung in Fünf Büchern. Ffm. u. Lpz., Garbe 1759. 12 Bl., 478 S., 16 Register-Bl., 1


Der
Grundriß
einer
Guten Regierung
in
Fünf Büchern
verfasset
von
Johann Heinrich Gottlob von Justi,
Königlichen Preußischen Bergrath.
Frankfurth und Leipzig,
im Verlag Johann Gottlieb Garbe.
1759

351

Errata-Bl. Mod. Ldr. 450,–

Humpert 7489. Reinert, Justi-Bibl. 29. Erste Ausgabe, selten. - Durchgehend wasserrandig, Titelbl. unterl. u. mit Einriß.

352 - Sammelband mit der Pariser Erklärung der Menschenrechte und zwei zugehörigen (Gegen)-Schriften Paris u.a., 1793. 56, 44, 56 S. 8°. Neuer priv. Samteinband (Etwas berieben und angestaubt). 240,–

Enthält: I. Acte constitutionnel precede de la declaration des droits de l'homme et du citoyen. Erklärung der Rechte des Menschen und des Staatsbürgers. Paris, o.Dr., 1793. – II. Gustav Sjöborg „Über Volksdespotismus". Um Zusätze vermehrte Übersetzung (durch „K.M.", d.i.?). Leipzig, Heinsius, 1793. Eine von mehreren Ausgabe des Jahres. – III. John Quincy Adams, „Beantwortung der Paineschen Schrift von den Rechten der Menschen". Kopenhagen, Proft, 1793. Aus dem Engl. übersetzt (von Verner Hans Fredrik Abrahamson). - Stempel und Marginalien, vorderer Vorsatz und erstes weisses Blatt fehlen, etwas gebräunt und braunfleckig. (C).

353 - Tschinkowitz,J. Darstellung des politischen Verhältnisses der verschiedenen Gattungen von Herrschaften zur Staatsverwaltung, zu ihren Beamten und Unterthanen in der k.k. österreichischen Monarchie, mit besonderer Rücksicht auf die Provinzen Steyermark, Kärnthen und Krain. 3 Tle. in 4 Bdn. Graz, Damian u. Sorge 1827. XII, 456 S.; 2 Bl., 394 S.; 2 Bl., 355 S., 2 Bl.; 339 S. Mit 13 Tabellen. Pbde. d. Zt. mit Rsch. – **Beiliegt: Kaiser von Frauenstern,F.J.** Supplement-Band zu Johann Tschinkowitz`s Darstellung des politischen Verhältnisses… 2 Tle. in 1 Bd. Graz, Chr. Penz 1839. 4 Bl., 250 S., 1 Bl., 3 Bl., 290 S. Mit 20 tls. lithogr., mehrf. gef. Formulare. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 200,–

So vollständig mit dem Ergänzungsband sehr selten. – Werk in dem „das Fach der sogenannten Unterthans-Verfassung „ ausführlich behandelt wird. – Gebrauchssp.

354 WIRTSCHAFT – Beck,J.J. Vollständiges und nach dem heutigen Curial-Stilo eingerichtetes Formular darinnen verschiedene Instrumenta und Wechsel-Protest etc. wie sie von denen Notariis zu finden und anzutreffen sind. 6. Auflage, aufs neue revidirt. Frankfurt u. Lpz., Lochner 1755. 4°. Mit gestoch. Frontispiz und 1 gefalt. Tabelle. 4 Bll., 1266 Seiten, 18 Bll. Halblederband der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung. 150,–

Erstmals 1716 erschienenes und bis 1765 mehrfach neu aufgelegtes Notariatshandbuch mit Vorlagen zum Handels- und Zivilrecht: Kauf- und Verkaufsregister, Lehen- und Wechselbriefe, Verträge, Vergleiche, Testamente etc. – Das Frontispiz zeigt einen Notariatsschreiber in der Kanzlei. – Titel recto hs. Besitzvermerk, verso alter Stemp. (v. Böhl/Cramun), Vorsatz mit altem Besitzvermerk und längerer Notiz. Einband bestoßen und stärker berieb., unteres Kapital abgewetzt.

355 - Deutsches Reichs-Adressbuch für Industrie, Gewerbe und Handel. 7 Bde. der Reihe. Bln. 1909-40. 4°. Olwdbde. (Tls. Gelenke beschäd., 1 Rckn. erneuert, Gebrauchsspuren). 150,–

Vorhanden: Jg. 1909, Bde. 1-3. – Jg. 1928, Bd. 1. – Jg. 1929, Bd. 2. – Jg. 1938, Bd. 4. – Jg. 1940, Bd. 3. – Tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

356 - Donau – Wersak,W. Einige Bemerkungen über die Wichtigkeit des Handels auf der Donau,… Pesth, J. Th. v. Trattner 1820. 8°. 16 Bll. 263 S. Pbd. d. Zt. 60,–

STC Hungarian Books 283 – nicht in Kress.- Innendeckel mit Exlibris („Bibliothecae Comitatus Simighiensis"), Titel mehrf. gestempelt, tls. leicht braunfleckig, Ebd. etw. berieben. unbeschnitten.

357 - Gewerbe – Stamm,F. Die Stadt und ihre Gewerbe. Ein Buch für Gewerbsleute und Freunde der Industrie, umfassend die Lehre von den Gewerbsstoffen, wirkenden Kräften, Werkzeugen, Werkstätten, dem künstlerischen Geiste in den Gewerben und von der Gewerbsordnung in Verbindung mit dem Gemeindewesen. 2 Bde. Pest, G. Heckenast 1857. 8°. XII. 464 S.; VI. 470 S. 1 Bl. mit einigen Textholzstichen, spätere Hlwde. mit Rtit. 80,–

Sehr seltenes Werk (über KVK nur 3 Ex. nachweisbar !).- Enth. Kapitel über: Gewerbstoffe (Urstoffe, aus dem Mineralreiche, aus dem Pflanzenreiche, aus dem Thierreiche); Die den Gewerben dienstbaren Kräfte; Die Werkzeuge der Gewerbe; Die Werkstätte.- Mit e. Sachregister erschlossen.- Nur gering gebräunt oder fleckig.

358 - Jung-(Stilling),J.H. Versuch einer Grundlehre sämmtlicher Kameralwissenschaften. Lautern, Verlag der Gesellschaft 1779. 8 Bl., 280 S. Neuer Hldr. mit Rsch. 800,–

Humpert 811. Erste Ausgabe, sehr selten. – Kurzgefasstes, prägnantes Lehrbuch, konzipiert fur „Vorlesungen an der Kurpfälzischen Kameral Hohenschule zu Lautern". – Anfangs leicht knickspurig, Besitzverm. a.V. Ex. der Bibliotheca Tiliana mit St. verso T. u. le. Bl. – Exlibris.

359 - (Melon,J.F.). Essai politique sur le commerce. Amsterdam, Changuion 1754. Mit gest. Titelvign. 3 Bl., 367 S. Ldr. d. Zt. (Stärker beschabt, Kap. m. Fehlst.). 60,–

Vgl. zur EA: Goldsmiths 7281; Kress 4229. – Amsterdamer Nachdruck, die Erstausgabe erschien 1734.

360 - Nützliche Nachrichten und Abhandlungen das Oekonomie- und Commerzweesen betreffend. 9 Stücke (Tle.) in 3 Bänden. Wien, J. Th. Edler von Trattner 1767. 8°. 96 S., 104 S., 96 S; (97-)372 S.; (373-)679 S., mit 9 (wdh.) gest. Titelvignetten, Ldrbde. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rsch. 75,–


Versuch
einer
Grundlehre
sämmtlicher
Kameralwissenschaften
zum Gebrauche
der Vorlesungen auf der Kurpfälzischen
Kameral Hohenschule zu Lautern
von
Dr. Johann Heinrich Jung,
öffentlichen ordentlichen Lehrer der Landwirthschaft, Kunstwirthschaft, Handlungswirthschaft und Viehartzneikunde; auch Mitglied der Kurfürstlichen physikalisch ökonomischen Gesellschaft daselbst.
Lautern,
im Verlage der Gesellschaft
1779.

358

Kirchner 2888 – Giese 887.- Vorhanden sind die Monate Jänner bis September des ersten Jahrgangs (von nur 3) der ökonomische Monatszeitschrift.- Enth. u.a.: Vorschlag zur Verbesserung der Landwirtschaft, Beschreibung eines neu erfundenen Kornhauses zur erhaltung des Getreides; Von dem Gleichgewicht der Nahrungsgeschäffte; Von den Tuchmanufakturen; Von der Bienen- oder Immenzucht; Von den Vortheilen des Seidenbaus; Beschreibung der alten und neuen Forstwirtschaft; Physisch-chemische Betrachtungen über den Torf; Nachricht von der Art ohne Begiessen Leinen zu bleichen; Von der Theorie des Tuchwalkens; Flachsbau; das Getreide vor dem Brande zu verwahren.- Etw. gebräunt u. braunfleckig, die dekorativen Einbände etw. berieben u. mit kl. Wurmspuren.

Varia







361

361 FILM – THEATER – TANZ – Aushangfotos. Slg. von über 1000 meist s/w Aushangfotos. 450,–

Dabei: Chales Heston, Filme: Ben Hur, Planet der Affen, Rückkehr zum Planet der Affen, Ivanhoe, Die 10 Gebote, Im Zeichen des Bösen überw. Portraitsfotos. – Weiterhin: Über 100 Fotos zu Frank Sinatra, verschied. Filme und Entertainment, weitere zu James Bond (ca. 50) u.a. – Gute Zustände.

362 -Chaplin – Ausleger,G. Charlie Chaplin. Hbg., Pfadweiser Verlag 1924. Mit 1 mont. Taf. 37 S. Illustr. Obrosch. – Frühe deutsche Schrift zu Chaplin. – S. 9/10 mit Quetschfalte. 80,–

363 - Georges-Michel,M. u.a. Les Ballets Russes de Serge de Diaghilew. Le costume Theatral. Paris, Pierre Vorms 1930. Mit Abb. 31 S. Obrosch. (Etw. angestaubt). 240,–

(= Quelques artistes contemporains no. 2). – Mit tls. farb. Abbildungen von Braque, Bakst, Picasso, Gontscharova, Larionow u.a. – **Dabei: Scala.** Col. de Basil's Russisches Ballet. Bln., Scala-Varieté-Betrieb Ges. 1936. 4°. Mit zahlr. Abb. 22 S., 1 nn. Doppelblatt. Obrosch. – **Haskell,A.L.** Col. W. de Basil's Ballets Russes (de Monte Carlo. 1937, June – October, 4th Season. 44 nn. S. Obrosch. – Mit zahlr. Aufnahmen von M.Seymour, mont. Farbabbildungen von C.Berard, N.Contcharova, C.Beaton, L.Bakst, A.Derain, J.M.Sert, P.Pruna, E.Lourié, J.Miro. – Tls. Gebrauchssp.

364 - Metro Goldwyn Mayer. "That's Entertainment. Press Information" (Deckeltitel). Presse-Informationsmappe (1970-er Jahre). 4°. Lose in farb. illustr. Okart.-Mappe. (Knickspurig u. best.). 120,–

Enthält zahlr. Flyer, Pressephotos, Faltbl. u. Typoskr. in dt., engl. u. franz. Sprache. – Nicht kollat.

365 -Quéant,G. (Hrsg.). Théatre de France – Spectacles. Bd. VI. Paris, Perrin (1956). 4°. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. 166 S., 1 Bl. Illustr. Opbd. (Gebrauchssp., Rckn. gebräunt.). 80,–

Mit dem beilieg. Supplement: Tableau des Pièces créées a Paris des Septenbre 1955 a Juillet 1956. 4 Bl. Vor dem Vortitel einmont. masch. Brief des Herausgebers Olivier Quéant mit eh. Unterschrift, dat. 31. Okt. 1952, als Begleitschreiben zum Band II der Reihe, an René Elvin in Hatch End (Middlesex). – **Dabei: Lifar,S.** Le Livre de la Danse illustré par Aristide Maillol, Pablo Picasso, Christian Berard, Leon Leyritz, Jean Cocteau, Jean-Denis Malcles et Serge Lifar. Paris 1954. Mit zahlr. Illustr. 226 S., 1 Bl. Okart. – Eines von 3000 Ex. (GA 3080 Ex.). – Gebrauchssp. – **Valillat,L.** Histoire de la Danse. Paris, Plon 1947. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. auf Tafels. 190 S., 1 Bl. Illustr. Okart. (Gebrauchssp., tls. etw. gebräunt u. fleckig).

366 - Roland Petit. 4 Hefte mit Szenenphotos (Zizi Jeanmaire u.a.). 180,–

Enthält: Ballets de Paris de Roland Petit 1953, Théatre de L'Empire, La Croqueeuse de diamants, Préface Christian Dior. - Ballets de Paris. Roland Petit, 1956, Théatre de la Porte Saint-Martin, Deuil en 24 Heures, La Chambre, Le Loup, Les Belles Damnées, Préface René Clair. – Ballets de Paris de Roland Petit, 1959, Cyrano de Bergeray (Costumes de Yves Saint Laurant). - Ballets de Paris de Roland Petit, 1958, Contre-Pointe, La Rose de Vents, Üpréface Marcel Aymé, mit einem Portr. von Bernard Buffet. - Tls. etw. Gebrauchssp.

367 - Rosen,H. (Hrsg.). Ballett. Theater. Mchn., Süddeutscher Vlg. 1963. 4°. Mit zahlr. photogr. Abb. u. Illustr. 193 S. Roter Ldr. mit Rtit. im Pp.-Schuber. (Dieser etw. lichtrandig). 200,–

Heidtmann 18832. Derra de Moroda 2198. Petermann 389. – Eines von 150 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe. Im Impressum signiert von Jean Cocteau, Werner Egk, Carl Orff, Heinz Rosen. – **Dabei:** 22 Schriften zum Thema. Bitte Liste anfordern.

368 - Sammlung von 14 Heften Theaterstücke, meist Bln. 1. H. 19. Jh. Geheftet bzw. ohne Einband. 60,–

Enthält u.a.: Herklots,C. Arien und Gesänge zur komischen Oper Das Concert bei Hofe. Bln. 1825. – Holtei,V.v. Die Berliner in Wien (Und:) Die Wiener in Berlin. O.O. 1826. – Boisselot,X. Berührt die Königin nicht! Text der Gesänge. Lpz. (1849). - Weitere. Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

369 - Sammlung von 35 Portrait-Photogr. (meist mit eh. Widm. u. Unterschr.) in versch. Formaten. 300,–

Mit eh. Widm. von u.a.: Maria Cebotari (1936), Carl Schuricht, Georg Kulenkampff (1936), Toti dal Monte (1937), Rudolf Bockelmann (1938), Frederic Lamond (1938), Paul Lincke (1938), Christian Sinding (1937), etc. – Widm. u. Unterschr. tls. verblasst u. unleserlich. – 1 Beigabe, zus. 36.

370 - Wiener allgemeine Theaterzeitung. Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben. Hrsg. von A. Bäuerle. 43. Jg., erste Jahreshälfte. Wien 1850. Fol. Mit 4 kolor. Modekupfern. 616 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Kap. etw. läd., berieb. u. best.). – Tls. stockfleckig. 60,–

371 FREIMAURERE! – Numismatik u. Siegelkunde – (Zacharias, E.). Numotheca numismatica latomorum. 8 Hefte in 1 Bd. Drsdn., Gärtner (1840-46). 4°. Mit 8 wdh. lithogr. Titelbl., 48 lithogr. Tafeln u. je ein Bl. typographischer Text mit Erklärungen. Blauer Lwd. d. Zt. mit Rtit. u. goldgepr. Freimaurersymbol a. beiden Deckeln. (Etw. best. u. berieb., fleckig). 120,–

Einzige Ausgabe, selten. Leitzmann 154. Wolfstieg 19882. - Enthält Beschreibungen u. Abb. von freimaurer. Stiftungs- u. Denkmünzen. – Stellenweise gebräunt u. fleckig (Anfang u. Schluss etw. stärker).

372 - Troeltsch,E. (Übers. u. geschrieben). Alter und Angenommener Schottischer Ritus. Ritual im Gebrauch bei den maurischen Körpeschaften…für die nördl. Jurisdiktion d. Vereinigten Staaten in Nord-Amerika. Typskript 1947. 474 S. Hlwd mit aufgekl. Papierstreifen. - St.a.fl. Vors. 150,–

373 - Winkler,K.G.T. Des Maurers Leben, dargestellt in neun Gesängen. 3. Aufl. Drsdn., Arnold 1825. Mit gest. Titel und 9 gest. Zwischentiteln. XVI, 110 S., 1 Bl. Anz. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best., Bibl.-Deckelschild). – Wolfstieg 26704. – Stockfleckig. - Exlibris. 40,–

374 Fünf Werke in 10 Bdn. 1775-1818. 8°. Verschied. Einbde. 300,–



374

1. Épinay (Louise-Florence-Pétronille Tardieu d'Esclavelle) d'. Mémoires et correspondances,. 3 Bde. Paris, Brunet, 1818. 2 Bll., X, 391 SS.; 2 Bll., 407 SS.; 2 Bll., 420 SS. Pp. d. Zt. - Cioranescu 2755; Vicaire III, 581. – EA. – Kaum gebräunt od. stockfl., die ersten Bll. in Bd. 1 mit Quetschfalte, die hübschen Einbde. leicht berieben u. bestoßen, ob. Rsch. v. Bd. 1 verblaßt, unt. tls. abgeplatzt, Rücken v. Bd. 1 ferner mit unschönem neuzeitl. Bibl.-Aufkleber. – Aus der ehemals Apelschen Bibliothek in Ermlitz. – 2. Frère Bonaventure, et la belle Angélique , marchande de poissons, poeme tragi-comique en huit chants. Paris, o. Dr., 1793. 67 SS., 1 Bl., 1 Kupfertaf. v. Blanchard. Hldr. um 1850. – Cohen/R. 412; Gay II, 357. – Sauber. Einbd. etw. berieben. - 3. Marmontel, Jean-Fr. Contes moraux. Dernière éd. 3 Bde. Paris, Merlin, 1775. Mit gest. Portr. v. St. Aubin nach Cochin, 3 gest. Tit. u. 23 Kupfertaf. nach Gravelot. Hldr. d. 19. Jhdts. – Sander 1298; Cohen/R. 687. – In Bd. 2 fehlen die SS. 5-12, an zwei Stellen kl. Wasserränder. Insges. schönes, breitrandiges Ex. in kräftigem Druck auf starkem Papier, unbeschn. – Exlibris „Louisa Dillon:". – 4. Ders. Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou. 2 Bde. Paris, Lacombe, 1777. Gest. Frontisp., v. De Ghendt u. Leveau nach Moreau le jeune , XII, 338 SS., 1 Bl.; 2 Bll., 380 SS., 2 Bll., 10 Kupfertaf. v. De Launay, Duclos, Helman, Leveau, Née u. Simonet nach Moreau le jeune. Ldr. d. Zt. – Bocher 986-996; Brunet III, 1440; Cioranescu 43018; Cohen/R 690; Fürstenberg 109; Sabin 44652; Sander 1303; Tchemerzine VII, 463, b. – EA. – Kaum fl. Einbde. beschabt u. bestoßen, Gelenke geplatzt, Kap. defekt, Rückenbez. oben stark gelockert, Bindung in Bd. 2 leicht gelockert, Schnitt etw. unregelmäßig. – 5. (Mercier, Louis Sébastien). L'An deux mille quatre cent quarante. Ldn. (Paris), o. Dr., 1775. VIII, 472, III SS., 2 w. Bll. Kleisterpapier-Umschl. d. Zt. – Vgl. Barbier I, 161, Cioranescu 44468ff. u. Hevesi 846ff. - Unbeschn., tls. etw. gebräunt u. wasserfl., meist jedoch sauber, Vortit. mit 2 alten Besitzverm., Umschl. mit kl. Mängeln.

375 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Bekker,B. Die bezauberte Welt: oder eine gründliche Untersuchung des allgemeinen Aberglaubens, betreffend die Arth und das Vermögen, Gewalt und Wirckung des Satans u.d. bösen Geister über den Menschen. Und was diese durch derselben Krafft u. Gemeinschafft thun… Aus dem Holländ. nach der letzten v. Authore verm. Edit. 4 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, v.Dahlen (= Hbg., Hertel) 1693. Gr.8°. Mit kl. Holzschn.-Portr. auf Titel u. 1 Kupfertaf. 39, 144, 270 S., 1


Der
Bezauberte Welt:
Oder
Eine gründliche Untersuchung
Des
Allgemeinen Aberglaubens/
Des Satans und der bösen Geister
über den Menschen/

375

Bl., 195 (i.e. 197) S., 1 Bl., 308 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Ob. Kap. mit kl. Ausriss, tls. berieb. u. best.). 900,–

Hayn-G. III, 177. Graesse, BMP 62. Ackermann, Geh. Wiss I, 332. Jouin-Descreux 857. Faber du Faur 1270. VD 17 547:696533V. Erste dt. Ausgabe. - Das bedeutendste Werk der Zeit zur Bekämpfung von Geisterglaube, Hexenwahn u. Zauberei, es machte den Verf. „zum Herold des Adämonismus" (ADB). Das Kupfer zeigt das sogenannte „Oldenburgische Horn", durch seine Wiederverwendung in Brentanos „Knaben Wunderhorn" auch allgemein bekannt geworden. - Papierbedingt leicht gebräunt u. etw. stockfl., sonst sauber u. ordentlich.

376 - Bodin,J. Daemonomania, oder ausführliche Erzehlung des wütenden Teuffels, in seinen damahligen rasenden Hexen und Hexenmeistern … Welches der andere Theil N. Remegii Daemonolatria. Wobey gleichfalls angehänget: Vielerhand warhaftige und erschreckliche Geschichte… 2 Tle. u. Appendix in 1 Bd. Hbg., von Wiering u.a. 1698. Mit gest. Front. u. 6 Kupfertaf. 15 Bl., 479 (von 481, recte: 479) S., 8 Bl., 401 (recte: 383) S., 104 S., 4 Bl. - **Angebunden:** Der Gespensten Gauckel-Wercks Dritter Theil; worinnen enthalten, viele seltsame so wohl betrigliche als list- und lustige, und von Menschen erdachte und practicirte Gespensten und Erscheinungen, aus vielen Büchern zusammen gebracht. (Ebda. 1693). 96 S. Restaur. Ldr. d. Zt. (Gelenke erneuert). 3.000,–

VD 17, 3:008272 P (Tl. I) und VD 17, 3:008274 D (Tl. II). - Alden/Landis 698/24. Hayn/G. III, 186. Graesse, Magica S. 54. - Seltener letzter Druck von Bodins Daemonomania (frz. Orig.-Ausg. 1580), bildet die Fortsetzung zu der berüchtigten Daemonolatria des franz. Hexenrichters Nicolas Remy. „Hier bietet Bodin eine späte, mit ausführlichen Zitaten aus den Werken antiker, patristischer und zeitgenössischer Autoren ausgestattete Zusammenfassung des Zauber-, Hexen- und Damönenglaubens seiner Zeit" (Biedermann S. 98) – Im Anhang mehrere Teufels- und Hexengeschichten, darunter erstmals Das Americanische Teuffels- und Hexen-Wesen, „concerning Salem witch trials of 1692" (Alden/L.). Die Übersetzung folgt der von Fischart, „mit gelegentlichen Kürzungen. Diese Ausgabe, also eigentlich eine schriftstellerische Leistung von Fischart, benutzte Goethe für seine Vorstudien zur Walpurgisnacht seines Faust" (Hauffen, Fischart II, 214). – Tl. 1 ohne S. 423/424. Etw. fleckig u. gebräunt.

377 - Calmet,A. Gelehrte Verhandlung der Materi, von Erscheinungen der Geisteren,

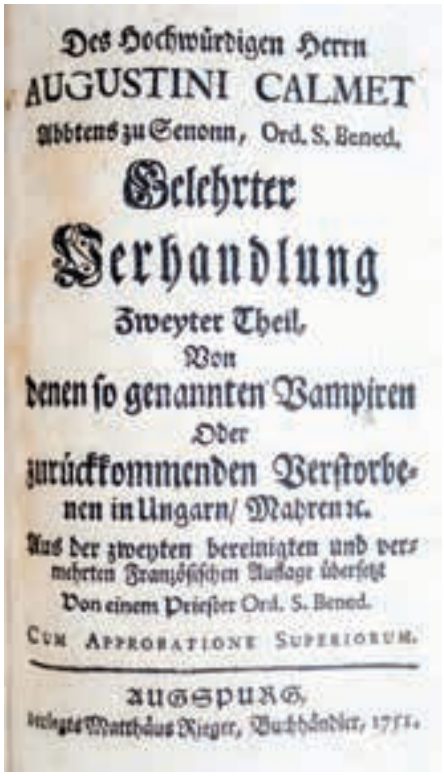



Der weyland Hochberühmte
JOHANNIS BODINI,
Der Rechten Doctoris und Professoris
im Französischen Parlement
DÆMONOMANIA,
Oder ausführliche
Erzehlung
Des wütenden Teuffels/ in seinen
damahligen rasenden Hexen und Hexenmeistern/ dero Bezauberungen/ Beschwerungen/
Verrichtungen/ Gauckel- und Possen-Wercke; auch Was
Welches der andere Theil
NICOLAI REMIGII
DÆMONOLATRIÆ
Wielerhand warhaftige und erschreckliche
Geschichte

376

und denen Vampiren in Ungarn, Mahren &c. Auch von Zaubereyen und Hexereyen, von Besessenen und Bezauberten. Mit Zusätzen, welche im Französischen nicht enthalten, vermehrt. Ins Teutsche übers. 2 in 1 Bd. Augsburg, Rieger 1751. Mit 1 dplblgr., gefalt. Tit. 14 Bl., 462 S.; 8 Bl., 240 S. Pppbd. d. Zt. (Rücken erneuert, berieb., best., Wurmfraß). 500,–

Hayn-G. III, 189. Graesse, BMP 82. Graesse II, 20. Vgl. Caillet 1964-65 (frz. Orig.). – Sehr seltene erste deutsche Ausgabe. Graesse u.a. nennen 1752 als Erscheinungsjahr nach der 2. französ. Ausg., Einsiedeln 1749 übersetzt. – „Contient un grand nombre de falls psychologiques, visions, apparitions, phenomenes auditifs, etc." (Caillet). – Durchgehend etw. fl. u. gebr. Innendeckel und Vorsatz stärker fl. Vorsatz u. Ttielbl. seitl. mit Fehlstelle (ohne Textverlust).


Des Hochwürdigen Herrn
AUGUSTINI CALMET
Abbtens zu Senonn, Ord. S. Bened.
Gelehrter
Verhandlung
Zweyter Theil,
Von
denen so genannten Vampiren
Oder
zurückkommenden Verstorbenen in Ungarn/ Mahren ꝛc.
Aus der zweyten vereinigten und vermehrten Französischen Auflage übersetzt
Von einem Priester Ord. S. Bened.
Cum Approbatione Superiorum.
AUGSPURG,
verlegts Matthäus Rieger, Buchhändler, 1751.


Des Hochwürdigen Herrn
AUGUSTINI CALMET
Gelehrte Verhandlung der Materi,
Die
Erscheinungen der Geisteren,
Vampiren in Ungarn, Mahren ꝛc.

377


DISQVISITIONVM
MAGICARVM
LIBRI SEX,
IN TRES TOMOS

378

378 - Del Rio,M. Disquisitionum magicarum libri sex. Nunc secundis curis auctior. 3 Tle. in 1 Bd. Mainz, Albinus 1603. 4°. Mit Kupfertitel u. 1 gefalt. Tabelle. 11 (le. w.) Bl., 276 S., 10 Bl., 268 S., 10 (le. w.) Bl. (l.w.), 2 Bl., 250 S., 6 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 600,–

Palau 268.269. De Backer-S. II, 1898, 7. Graesse, BMP 47. Krivatsy 3100. – Vierte Ausgabe von Del Rio's Hauptwerk (zweite in Mainz und erste in Folio), ein umfassendes Kompendium der gesamten Magie. – Etw. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T.

379 -Gubernatis,A.de. Die Thiere in der indogermanischen Mythologie. Aus dem Engl. übers. v. M. Hartmann. Lpz., Grunow 1874. Gr.8°. XXIV, 675 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 50,–

Seltene erste deutsche Ausgabe. – Papierbedingt gebräunt. - **Dabei: Nover,J.** Die Thiersage. Hbg. 1893.

380 - Hexenwesen – Soldan,W.G. Geschichte der Hexenprocesse. Aus den Quellen dargestellt. Stgt. u. Tübingen, Cotta 1843. XII S., 2 Bl., 512 S. Pbd. d. Zt. mit Gpräg. u. Goldschnitt. (Gebrauchssp., tls. Kanten beschabt). 120,–

Kat. Kammergericht Berlin 970. Hayn-Got. III, 241: „Ungekürzte seltene Ausgabe." – Gebrauchssp. – Gutes Ex.


Der Hochgelahrte Vortreffliche Weitberuhmte
Astronomus, Mathematicus und Naturkundiger
Herr WOLFGANG. HILDEBRAND.
Alhier gelebet hat 46 Jahr.

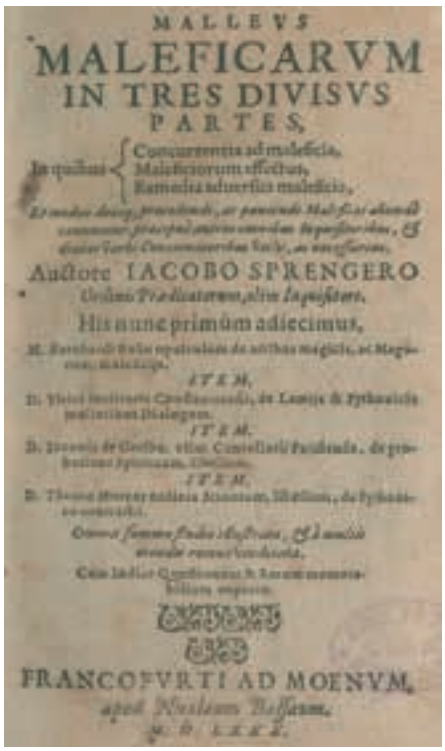
381

381 - Hildebrand,W. Neu-vermehrt, vortrefflich, auserlesen curieuses Kunst und Wunderbuch, Darinnen begriffen, wunderbahre Geheimnüsse und Kunststücke… (Und:) Wahre und eigentliche Entdeckung oder Erklärung der fürnemsten Artickul von der Zauberey… 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Grosse 1704. 4°. Mit gest. Portr., 2 Holzschn.-Tafeln u. 13 Kupfer auf 11 Bl. 25 Bl., 960 (recte 956) S.; 11 Bl., 342 S., 9 Bl. Hprgt. d. Zt. (Best., stärker berieb., etw. gebräunt, Kap. tls. mit Einrissen). 900,–

VD18 10289526. Lindner 11.0945.02: „Dieses kompilatorische Werk enthält weit mehr als nur Hildebrands Schriften. Es besteht aus den vier Büchern der „Magia naturalis", dem zweiten und dritten Teil des „Kunst- und Wunder-Buches", der „Oeconomia" und dem „Maulwurfs-Fang" des C.Jugel, der „Destillir-Kunst" des J.S.Elsholtz, der „Chimyae" des G.Rollfinck, dem Tractat „Von… Destillirten Wassern" des B.Müller, einem „Wein-Bau-Buch", dem Buch „Von… Pflantzung der Baum-Früchte" des E.A.v.d.Rothfelser, einem „sorgfältigen Bienen-Halter nebst einer Vieh-Apothek" und einem „Traum-Büchlein". – Durchgehend gebräunt, stellenweise fleckig, einige Lagen etw. gelockert, wenige Bl. u. Tafeln etw. knittrig, tls. etw. Randläsuren.

382 - Job,J.G. Anleitung zu denen Curiösen Wissenschaften Nehmlich der Physiognomia, Chiromantia, Astrologia, Geomantia, Oniromantia, Onomantia, Teratoscopia, Sympathia und Antipathia… Aufs neue übersehen, und mit Anhang vermehret. Frankfurt u. Lpz., Nicolai 1747. Mit 2 gest. Front. und 31 (st.33) Kupfertafeln. 9 Bl., 480 S. (ohne S. 239/240), 5 Bl.; 30 S., 49 Bl. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Deckel angebrochen). 300,–

Graesse I, 132. – Umfassendes Handbuch der Wahrsagekunst, das alle Teilgebiete einschließlich der Traumdeutung behandelt. Zeigt unter anderem, wie man »aus des Menschen Gesichte, Händen und Geburths-Stunden, nach der Sonnen- Mond- und Sternen-Lauf, item Punctiren, Träumen, Nahmen und erscheinenden Wunder-Zeichen ein Prognosticon … von seinem bevorstehenden Glück und Unglück stellen könne«. – Die Kupfertafeln zeigen fast ausschließlich chiromantische und astrologische Abbildungen. – Gebräunt, stellenweise fleckig, tls. etw. Randläsuren.


MALLEVS
MALEFICARVM
IN TRES DIVISVS
PARTES,
Auctore IACOBO SPRENGERO
His nunc primùm adiecimus,
FRANCOFVRTI AD MOENVM,

383

383 - (Kramer,H.). Malleus maleficarum. Ffm., Basse 1580. Mit Holzschn.-Druckermarke am Schluß. 12 Bl., 737 (recte: 755) S., 21 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Fehlen die Schließen). 2.400,–

Erste Frankfurter Ausgabe. – VD 16 S 8383. STC 827. Adams S 1616. Coumont I 4. 22. – Enthält neben dem „Hexenhammer" das „Opusculum de artibus magicis" von B. Basin, ferner „De lamiis & pythonicis mulieribus" von U. Molitor, „De probatione spiritum" von J. Gerson und „De pythonico contractu" von Th. Murner. – Tls. etw. gebräunt, anfangs Marginalien u. Anstr., St.a.T.

384 - Menghi,G. Flagellum et fustis daemonum. 2 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. 1727. 8 Bl., 309 S., 9 Bl., 308 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 240,–

Spät. Ausg. (EA 1577, beide Teile erstmals zusammen 1586) dieser Sammlung von Austreibungsformeln, später auch zusammen mit dem Hexenhammer veröffentlicht. Vgl. Caillet 7378 u. Rosenthal 2227. - Wasserrandig. – Exlibris.

385 - Penot,B.G. Theophrastisch vade mecum. Das ist: Etliche sehr nützliche Tractat von der warhafftigen bereittung und rechtem gebrauch der chymischen Medicamenten. Magdeburg, Francke 1597. Kl.4°. 8 Bl., 278 S., 10 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb., beschabt u. Rckn. tls. angeplatzt sowie Kap. mit kl. Einrissen). 600,–

VD 16, P 1319. – Erste dt. Ausgabe. Die lat. EA ersch. 1594. Der franz. Alchemist und Arzt Bernard Georges Penot (1519-1617) suchte unter anderem nach dem Stein der Weisen als Mittel zum Goldmachen und universeller Arznei. Er korrespondierte mit verschiedenen Gelehrten seiner Zeit wie zum Beispiel Jakob Zwinger (1569-1610) oder Andreas Libavius (1555-1616) und arbeitete in verschiedenen Krankenhäusern. – Teils in der Bindung gelockert und Innenstege offen, papierbedingt gebräunt, etwas stock-, finger- und feuchtfleckig und mit Randläsuren. Block vom Rücken und RDeckel gelöst. Deckel mit Besitzstempel und gebrochenem Besitzsiegel d. Zt. (mit großer Fehlstelle). Vorsatz mit zwei Exlibris „Dr. Jur. Paul Muno“ und „Nicolaus Muno Weingutbesitzer Lorch i. Rheingau“.

386 - (Saur,A.) Von Teuffelsgespenst, Zauberern und Gifftbereitern, Schwartzkünstlern, Hexen und Unholden“ (Saur, Abraham). Theatrum de veneficis, Das ist: Von Teuffelsgespenst Zauberern und Gifftbereitern, Schwartzkuenstlern, Hexen vnd Unholden, vieler fuernemmen Historien und Exempel, bewaerten, glaubwirdigen, Alten und Newen Scribenten, was von solchen … disputiert und gehalten worden, mit sonderm fleiß … an Tag geben. Frankfurt, N. Basse 1586. Fol. 6 Bl., 396 (recte 406) S., 5 Bl. Titel in schwarz und rot. Mit Holzschnitt-Titelvignette und Holzschnitt-Druckermarke am Schluss. Flex. Manuskript-Einband d. Zt. mit undeutl. hs Rückentitel (fleckig, gebräunt, etw. berieb, Ecken best., Wurmlöcher). – St. a. T. u. 2. Bl. Vorsatz und Innend. mit hs Anmerkungen. Die ersten Bl. mit Griffspuren. Vorne im unt. etw. Wasserrandig. Durchgehend gebr. u. etw. fl. Tls. Griffspuren. Etw. Tls. ger. Wurmfraß. 3.600,–

VD 16, S 1938. – BM STC, German Books S. 854. – Hayn/Got. III, 242. – Witchcraft Coll. S. 539. Erste Ausgabe dieses wichtigen Kompendiums über Hexenglauben und Hexenverfolgung.

387 HANDSCHRIFTEN – Konvolut Autographen, Briefe, Urkunden, Beiträge aus Gästebüchern, Werbemarken, Briefmarken, Autogrammkarten, Photographien etc. ca. 17.-20. Jhdt. Verschied. Form. Lose in Kart. D 150,–

Enthält Unterschriften u.a. von Annika Pages, Margit Saad-Ponnelle, Dieter Dorn, Fred Hoffmann, Hermann Unterstöger, Ernst Gamillscheg, Joachim Seyppel, Uwe Timm, Sigrid Löffler, Ruth von Zerboni, Gerard Butler; 4 Briefe an Martha Speer in München, 1911 (Schwester des Psychoanalytikers Ernst Speer.); Gästebuch von Erich Henze (Kurhaus Bad Hamm), Fragment 1950er-60er Jahre; Urkunde verdienter Aktivist, Magdeburg 1978, dazu Urkunde Aktivist der Sozialistischen Arbeit, 1973. 6 französ. Briefe 1666-1699 (tls. Fragm.); Rosita Serrano Erfolge. Notenheft, Bln., Edit. Meisel & Co.; Foto mit durchgedrücktem Schriftzug „Antes“. Ordner mit Rechnungsformularen, Berlin 1923, vorwieg. Papier und Druck, Veltener Zeitung, Druckerei Georg Wolff, Havelländische Rundschau, u.a. wegen Inseraten, Zeitungsbeiträge, Kostenvoranschlag etc. Dank und Anerkennung. 2 Urkunden der Volkswagenwerk GmbH Wolfsburg, für mehr als 100000 km ohne nennenswerte Reparaturen, dat. 19.6. 1953.


THEATRVM DE VENEFICIS.
Das ist:
Von Teuffelsgespenst
Zauberern vnd
Gifftbereitern / Schwartzkünstlern / He-
xen vnd Vnholden / vieler fürnemmen Historien vnd Exempel / be-
wärten / glaubwirdigen / Alten vnd Newen Scribenten / was von solchen jeder
zeit disputiert vnd gehalten worden / mit sonderm fleiß (derer Verzeichnuß am
folgenden Blat zu finden) an Tag geben.
Sampt etlicher hingerichten Zauberischer Weiber gethaner Be-
kanntnuß / Examination / Prob / Vrgicht vnd Straff / &c. Vieler vngleicher Frage
vnd Meynung halben / so in dieser Materi fürfallen mögen / jetzo auffs neuw
zusammen in ein Corpus bracht.
Allen Vögten / Schultheissen / Angelaubten deß Weltlichen Schwerdts / &c. sehr
nützlich vnd dienstlich zu wissen / vnd keines wegs zu verachten.
Gedruckt zu Franckfurt am Mayn / durch Nicolaum Basseum /
M. D. LXXXVI.

386

Jeweils mit Begleitschreiben u. in Okart.-Mappe mit gepr. VW-Logo. – Mappe tls. etw. fleckig u. angestaubt.

388 JUDAICA – Beer,F.W. Abhandlungen zu Erläuterungen der alten Zeitrechnung und Geschichte. Nebst einigen Zeittafeln. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Breitkopf 1752. 12 Bl., 284 S., 344 S., 1 Bl., 308 S., 4 Bl. Hprgt. d. Zt. (Bezug mit Fehlst.). 120,–

I: Von der Unrichtigkeit der Des-Vignolischen Gründe. II: Zeitrechnung der jüdischen Geschichte vom Ausgange aus Aegypten bis auf Simsons Tod. III: Zeitrechnung… von Samuel bis auf die Zerstörung des salomonischen Tempels. – Vors. mit angesetzter Ecke. – St. einer süddeutschen Fürstenbibliothek a.T.

389 - Chidushei Maharal (hebr.). Warschau, Untergenler 1881. 4°. 164 S. – Angebunden: Leshad ha-shemen (hebr.). Vol. 1. (Talmudische Fragen und Antworten) von Rabbi D.Sh. Shprints. Ebda. 1879. 15 Bl., 59, 101 (3) S. Läd. Hldr. d. Zt. mit Blindpräg. (st. Gebrauchssp.). 180,–

Dazu: Apey Ravrevey, Shulchan Aruch Even Ha-Ezer und Kommentare. Hebräischer Druck, Fürth 1782. 4°. Mit Holzschnitt-Titelbordüre. Einf. läd. Hlwd. (St. Gebrauchssp. u. beschäd. – Tls. starke Gebrauchs- u. Altersspuren, tls. fleckig u. feuchtigkeitsrandig, tls. knickfaltig u. tls. Randabrisse, tls. etw. gebräunt.

390 - Edels,S. Maharso: we-hu hidduse halakot, Semuel Edels. We-nilwa alehem haggahot haggeonim. Maharscho, I. u. II. Abtheilung. 2 Tle. in 1 Band. Wien, G. Holzinger 1814. Fol. 128, 130 Bl. Mod. Hlwd. 200,–

Sehr seltener hebräischer Druck aus Wien (über KVK nur 1 Ex. in der UB Halle nachweisbar). – Samuel Eliezer Ben Ju Edels (*1555 in Krakau; gest. 1631 in Ostrog) war jüdischer Gelehrter, Talmudkommentator und Rabbiner in Lublin und Ostrog. – Wien als Druckort von Hebraica und Judaica geht auf die josephinische Tendenz der Förderung inländischer Produktion und auf das 1802 erlassene Importverbot hebräischer Druckwerke in die Staaten

des Habsburgerreiches zurück. Georg Holzinger war von 1813-1837 „Buchdrucker in deutscher und hebräischer Sprache". – Titel fleckig u. wasserrandig, tls. etw. braun- od. wasserfleckig.

391 - Gebetbuch für Rosch-Haschana und Jom Kippur. Hebräischer Druck, ca. Mitte 19. Jhdt. Kl.4°. Bl. 3-298 (in hebr. Zählung). Hldr. d. Zt. mit gepr. Rtit. „Andachtsbuch". 60,–

Laut Eintrag auf d. vord. Vors. Eigentum von Fanny Plaut geb. Herz (geb. 22. Febr. 1848), geschr. v. Wolf Plaut (geb. 24. Mai 1840). – Tls. etw. knapp beschnitten, Innengel. mit Wurmsp. – **Dabei: (Fleury,C.).** Disciplina populi dei in novo testamento ex scriptoribus sacris et profanis collecta. Wien, Kurtzböck 1739. 1 Bl., 332 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). – VD 18, 12582786-001. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fleckig.

392 - Herzl,T. Tagebücher 1895-1904. 3 Bde. Bln., Jüdischer Verlag 1922-23. Gr.8°. Mit 3 Portrait-Front. Ohldrbde. mit Kopfgoldschn. (Berieb.). 150,–

Oppenheimer 287. – Nr. 4 von 150 Ex. der Vorzugsausgabe auf Bütten. – Bd. 1 vord. Innengelenk etw. brüchig.



393

393 - Josephus,F. Historien und Bücher: Von alten jüdischen Geschichten, zwentzig, sampt einem von seinem Leben: Vom jüdischen Krieg… Ffm., Feyerabend 1569. Fol. Mit Kupfertitel nach J. Amman u. 97 (24 nach J. Amman) Holzschnitten. Radierter Titel in Rot u. Schwarz, 4 Bl. Vorrede, 342 S., (30), 183 S., (10) Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Messing-Schließen. (Etw. Gebrauchsspuren). 500,–

VD 16, J 978. Amann S. 66, 14-a. Goed. II, 319, 5. – Aus dem Griechischen übertragen lt. Goed. von J. Spreng u. Z. Münzer, jedoch laut Graesse von K. Lautenbach. Erste v. Jost Amann illustrierte Ausgabe. – Etw. wasserrandig, N.a.T.

394 - Nachmanides (Moses ben Nachman). (Toldot Adam) Zeh sefer toledot adam aser hibber … (hebräisch). Bad Homburg, Johann Philipp Helwig 1740. 4°. 1 nn. Bl., 102 (recte 100) num. Bl. Hldr. d. Zt. 240,–

Steinschneider 6532, 39. Fürst III, 4. Vinograd 155. Erste gedruckte Ausgabe. – Kommentar des Moses Nachmanides (um 1195-1270) zum Talmudtraktat Yewamot, der die Genealogie Adams behandelt. – Titel gestempelt u. mit hs. Notiz, leicht gebräunt, tls. etw. fleckig u. wasserrandig, kl. Randläsuren, Ebd. berieben, Rücken kl. Wurmgang.



395

395 - Nicolai,J. Libri IV. de Sepulchris Hebraeorum: in quibus Variorum populorum mores proponuntur, multa obscura loca enucleantur … Leiden, H. Teering 1706. Kl.4°. Mit 9 (1 mehrf. gefalt., 3 mit aufgeklebt. Klappbildchen) Kupfertafeln, 2 Textkupfern. u. einigen kl. Textholzschnitten. 8 Bl., 285 S., 1 Bl. Einf. spät. Pbd. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp.) 450,–

Freimann S. 189. Fürst III, 32. Jöcher III, 907. – ADB XXIII, 593. – Erste Ausgabe. – Gehört zu den Hauptschriften des Antiquars und Professors der Altertumskunde zu Tübingen. – Die Tafeln mit Ansichten u. Abbildungen der archäologischen Grabstätten. – Stellenw. gebräunt u. tls. fleckig, einige alte Margin. oder Zusätze an d. Rändern. Stemp. a.d. Titelrücks., Exlibris F.Bassermann-Jordan.

396 - Otho,J.H. Lexicon rabbinico- philologicum, in quo ordine alphabetico notantur et referuntur praecipua, quae circa veterum Hebraeorum dogmata, ritus & statuta, in utroque Talmude, mymonidis & aliorum scriptis occurrunt. Genf, J. H. Widerhold 1675. 8°. 42 Bll., 682 S., 27 Bll. (d.l.w.) Ldr. d. Zt. mit Rsch. 120,–

Zaunmüller 178 – Steinschneider 2080 – Fürst III, 59 – Zedner 623 - nicht in VD17, Zischka u. Slg. Seemann.- Erste Ausgabe (einzige zu Lebzeiten des Verfassers) des rabbinischen Wörterbuches.- Johann Heinrich Oth (1651-1719) war Professor für Philosophie, Judaist u. Pfarrer.- Titel mehrf. gestempelt, tls. etw. stockfleckig, gebräunt od. mit leichtem Wasserrand, Ebd. berieben u. bestoßen.



397

397 - Rubinstein,D. Megillat Esther. Der biblische Text des Buches Esther, Quellen und Kommentare. Zürich, Selbstverlag 1979. Imp.Fol. Mit 13 Bl. Farbradierungen von Dan Rubinstein, alle sign. 1 Bl. u. Textheft (54 S. dt., 34 S. hebr.). Lose in Olwd.-Mappe. (Tls. berieb., Schließen erneuert). 450,–

Nr. 15 von 127 Ex. auf Arches (GA 150). – Inliegend eine weitere Farbradierung des Künstlers (sign. u. dat. 1974), eines von 120 Ex.

398 - Straßburg – Oberlin,J.J. Miscella litteraria maximam partem Argentoratensia. Straßburg, J. Lorenz 1770. 8°. 2 Bll., 99 S., mit Holzschn.-Titelvign, einigen Holzschn.- Textvign. u. 1 Kupferst.-Vign., Pbd. d. Zt. 100,–

Erste Ausgabe.- Sammlung philologischer Forschungen enth. u.a. ein Verzeichnisses der hebräischen Bibelhandschriften in der Straßburger Bibliothek. - Enth.: Biblicorum Codicum Hebraeorum MS. Bibliothecae Univers. Argentin. Fragmentum epitaphii Hebräici recens detectum u.a. – Tls. leicht braunfleckig, Ebd. fleckig u. berieben, sonst gutes breitrandiges Ex.

399 - Wartha Johann Paul von. Grammatica nova, facilis, brevis, hebraei, chaldaeique sermonis, cum radicibus, seu vocibus primitivis et potioribus derivativis, sive compendio lexici Hebraeo-Chaldaici ad commodiorem usum SS. Theologiae studiosorum adornata. Accedit pro exercitio lectionis, et analyseos liber Genesis. 2 Tle. in 1 Band. Steyr, G. Menhardt 1756. 8°. 8 Bll., 319 S.; 168 S., Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. 60,–

Wurzbach LIII, 115.- Erste Ausgabe.- Seltene hebräische Grammatik des österr. Sprachwissenschaftlers Johann Paul Wartha (1714-1793). Mit einem Wurzelwörterbuch und dem Buch Genesis (mit separatem Titelblatt) in punktierter hebräischer Schrift als Übungstext. Wartha war von 1744-93 Profesor der griechischen und hebräischen Sprache an der Ritterakademie des Benediktinerstifts Kremsmünster.- Titel gestemp. (Bibliothek der Zisterzienser-Abtei Hohenfurth (Vyssi Brod), Ebd. etw. berieben, Gelenke tls. etw. wurmspurig.

400 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Beyer,G. Volckmannus emendatus, daß ist vollständige und verbesserte Notariat-Kunst, oder nützliches und nöthiges Hand-Buch vor Advocaten und Notarien,… könne. 3 Tle. in 1 Bd. Leipzig, J. Groß Erben 1715. Fol. 5 Bl., 492 S.; 2 Bl., 386 S.; 2 Bl., 190 S., 10 Bl. Mit gest. Titel. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 500,–

Harms, Notariat 109 (Anm.). Nickisch S. 58 u. Nr. 65. – Vierte Ausgabe der erstmals 1695 erschienenen Umarbeitung des „Volckmann" von dem Juristen Georg Beyer. Seit 1629 für mehr als 150 Jahre das maßgebliche Lehrwerk des Notars; ursprünglich verfaßt von dem brandenburgischen geheimen Rat A.Volckmann. – Vorliegende Ausgabe nach dem Tode Beyers erschienen. – Etw. ebräunt, gering fleckig, Drucktitel mit Besitzvermerken und, wie der gestoch. Titel, mit klösterlichem Besitzstempel, Ebd. etwas berieben, fleckig, Innengelenk gering aufgeplatzt bzw. mit Wurmspuren; insges. ordentliches Exemplar.

401 - Brunnemann,J. Commentarius in duodecom Libros Codicis Justinianei, quo singulae Leges et authenticae breviter & succincte explicantur… Editio post claudicantem & mendosam Gallicanam Quinta. Lpz., Tarnow 1688. Fol. 11 Bl., 1360 S., 100 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 90,–

Vgl. ADB III, 715. – Brunnemann verfaßte einige zivil- u. kirchenrechtliche Schriften, aber auch solche zum Strafrecht. Hier mit dem Kommentar zum Codex Justinianus. – Tls. leicht fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.





400

402 - Damhouder,J. Practica, Gerichtlicher Handlunge in Bürgerliche Sachen, auß den gemeinen beschriebenen Rechten. Verdeutscht durch J. Vetter. (Tl. 2:) Praxis rerum criminalium. In hoch teutsche Sprach verwandelt durch M. Beuther. 2 Tle. (Werke) in 1 Bd. Ffm., Basse 1591. Fol. Mit 2 Druckerm., 1 Holzschn.-Portrait u. 26 tls. wh. Textholzschn. 4 Bl., 636 S., 7 Bl., 228 (recte: 230) S., 1 Bl. Spät. Hprgt. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, Gebrauchsspuren). 1.200,–

VD 16, D 59. Stintzing-L. I, 604 ff. Dekkers 44, Nr. 4 u. 5. Hayn-G. II, 5-6. Nicht bei Adams. – Dritte deutsche Folio-Ausgabe und bei Basse, zwei deutsche Quarto-Ausgaben von Tl. 2 waren vorausgegangen. Enthält die beiden Hauptwerke Damhouders in deutscher Übersetzung, die ‚Praxis rerum civilium' und die ‚Praxis rerum criminalium', „ein Werk von unschätzbaren Werte für die Geschichte der Strafrechtspflege und der sozialen Zustände in den Niederlanden während des 16. Jahrhunderts" (ADB IV, 717). Die Holzschnitte zeigen Straftaten u. Gerichtsszenen. – Tls. etw. wasserrandig. Innengelenke gebrochen. Ohne das w. Bl. am Schluß.

403 - Demme,W.L. Das Buch der Verbrechen. Das Interessanteste aus älterer, neuerer und neuester zeit… Ein Volksbuch. Neue Folge, Bde. 1 u. 2 in 1. Lpz., Arnold 1852. X S., 1 Bl., 372 S.; VI S., 1 Bl., 376 S. Hlwd. (Best. u. berieb.). 240,–

Tls. etw. fleckig u. gebräunt. – **Dabei: Vogel,O.** Die Personenbeschreibung. Ein Wegweiser zum richtigen Sehen und Beschreiben… Bln. 1931. Ohlwd. – **Gerhart,D.** Kurzer Abriß der Rassenkunde. Mchn. 1933. OU. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 3.



402

404 - Digestorum, seu pandectarum. Pars tertia: Quae de rebus creditis est. Lyon, Rouille 1581. 12°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 651 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. goldgepräg. Wappen auf beiden Deckeln. (Rckn. beschäd., berieb. u. best.). 120,–

STC 379. – Dritter Teil einer vierzehnteiligen Ausgabe des Corpus iuris civilis. – Etw. gebräunt, Schluß tls. gelockert, St.a.V. - Exlibris.

405 - Guggenberger,V. Eyd-Buch, worinnen zu finden, was Eyd und Eydschwur seyen, wie wie und welchermassen sie sowohl am Kayserlichen Cammer-Gericht, als sonsten im Röm. Reich… Stadtamhof, Gastl (um 1700). Kl.8°. Mit 2 Kupfertaf. 6 Bl., 360 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 300,–

Selten. – Enthält die Eidesformeln der versch. Berufsstände, u.a. der Ärzte u. Apotheker, der Leichenträger in Pestzeiten, der Bierbrauer, Mälzer, Küfer, Bäcker, Jäger, Soldaten etc. Die Kupfer zeigen die Schwurhand u. eine Frau beim Schwur. – Tls. etw. fleckig, hs. Eintr. a.V.

406 - Huber,U. Institutionum historiae civilis. 3 Bde. Franeker, Amama & Taedama 1692. 4 Bl., 589 S., 25 Bl.; 3 Bl., 754 S., 24 Bl.; 3 Bl., 688 S., 19 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig). 600,–

Selten. – Gebräunt u. fleckig (tls. etw. stärker). Ehemaliges Bibliotheksexemplar.



405



406

407 - Justinianus. Corpus juris civilis Justinianei universum: in quo Pandectae ad Florentinarum exemplar fideliter expressae:… Genf, S.Chouet 1656. 4°. 34 Bl., 144 Sp., 1568 Sp. Mit gest. Titel. – **Angeb.: Codicis** Justiniani D.N. sacratissimi principis PP. Augusti repetitae praelectionis, libri XII. Ebda. 1656. 4°. 8 Bl., 736 Sp. - **Authenticae,** seu novellae constitutiones D. Justiniani sacratissimi principis:… O.O.u.Dr. 4 Bl., 526 Sp. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. 200,–

Vgl. Graesse III, 502. – Kupfertitel dat. 1672. – Gesamtausgabe des „Corpus juris civilis" der unter Kaiser Justinian I. (527-565) geschaffenen Kodifikation des römischen Rechts, kommentiert u. herausgegeben von dem französischen Rechtswissenschaftler Denis Godefroy (1549-1621), einem Vertreter der humanistisch geschulten Jurisprudenz. – Gest. Titel mit hs. Besitzvermerk u. tls. angemalt, etw. braunfleckig, wenige zeitgenöss. Anmerkungen od. Unterstreichungen, mit Blattweiser (tls. besch.), Ebd. berieben u. bestoßen.

408 - Leiser,G.C. Jus georgicum, sive tractatus de praediis. 3. ed. Lpz., Lanckische Erben 1741. Fol. Mit Kupfertitel, gest. Titelvign. u. 7 (davon 3 dplblgr.) Kupfertaf. 7 Bl., 784 S., 20 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. mod. mit Lwd. erneuert, berieb. u. best.). 120,–

Lindner 11.1267.03. Kat. Kammergericht Berlin Sp. 630. Letzte Ausgabe. – Enthält u.a. Kapitel „De venatione" u. „De aucupio". - Durchgehend etw. fleckig, tls. wasserrandig.

409 - Loccenius,J. Dissertationum politicarum syntagma, in quo continentur de repub. ordinanda libri quatuor. Sallustii epistolae duae de rep. ordinanda, cum commentario. 2. Aufl. Amsterdam, Janson 1644. Kl.8°. 11 Bl., 540 S. Mit Kupfertitel. – **Angeb.: Boxhorn,M.Z.** Institutionum politicarum libri duo. Editio altera. Leiden, Hercullis & Gervliet 1657. 215 S. Prgt. d. Zt. mit hs. RTitel u. 2 Messing-Schließen. 240,–

I) Sammlung politischer Dissertationen, die vier Bücher über die Organisation der Republik enthält. – II) Boxhorn war Professor für Eloquenz an der Universität Leiden. – Nur gering gebräunt od. braunfleckig, 1 Bl. Index zu Beginn mit weiß ergänzter Fehlstelle (geringer Wortverlust), Ebd. leicht fleckig, insges. schönes Exemplar.

410 - Österreich – Vesque von Püttlingen,J. Die gesetzliche Behandlung der Ausländer in Oesterreich nach den daselbst gültigen Civilrechts-, Straf-, Commerzial-, Militär- und Polizei-Normen, nebst einer einleitenden Abhandlung über die österreichische Staatsbürgerschaft. Wien, Carl Uebereuter 1842. 8°. XIX, 377 S. Goldschnitt, roter Maroquin d. Zt. mit reicher Deckel- u. Rückenvergold. u. Rtit. 90,–

Erste Ausgabe. – Johann Vesque von Püttlingen war einer der führenden österreichischen Juristen und besonders als Komponist erfolgreich. Er gilt als der bedeutendste österreichische Liedschöpfer zwischen Schubert und Brahms. Sein Buch „Das musikalische Autorenrecht" (1864) gilt als „Beginn des musikalischen Urheberrechtsschutzes in Österreich" (Öst. Lexikon III, 401). – Aufwendig schön gebunden.

411 - Otto,J. Medulla substitutionum haeredum, Das Marck der Affter- oder Erb-Einsatzungen, in tractationem generalem et specialem digesta; accesserunt formulae, casus seu causae variarum substitutionum, suis quaeq(ue) partibus insertae. Ulm, G. W. Kühn 1693. 8°. 23 Bll., 717 S., mit dplblgr. Titel u. 1 (mehrf. gef.) Tabelle. Mod. Pbd. mit altem Rsch. 75,–

VD17 384:711527Y (über KVK nur 3 Ex. im BVB nachweisbar). Erste Ausgabe. – Jakob Otto (1635-1703) war Jurist u. Historiker in Ulm. - Titel u. letztes Bl. mit etw. Wurmspuren, etw. gebräunt od. braunfleckig.

412 - Paris – Fregier,H.A. Ueber die gefährlichen Classen der Bevölkerung in den großen Städten und den Mitteln, sie zu bessern. Aus dem Französischen übersetzt von C. von M., 2 Bde in einem Band. Coblenz, R. F. Hergt 1840. 8°. 303 S., 375 S., Hlwd. um 1900 mit Rtit. 100,–


Ueber
die gefährlichen Classen
der Bevölkerung
in den großen Städten
und
den Mitteln, sie zu bessern.
Von der
Akademie der moralischen und politischen Wissenschaften
gekrönte Preisschrift.
Von
H. A. Fregier,
Ober-Hof- und Ober-Tribunal-Rath
Aus dem Französischen übersetzt
von
C. von M.
Erster Band.
Coblenz,
Druck und Verlag von Heinrich Hermes
1840.

412

Hayn-G. II, 428. – Fromm III, 10107 – vgl. Einaudi, 2293 (franz. Ausg.).- Erste deutsche Ausgabe (im Jahr der franz. Erstausgabe), selten.- Honore Antoine Fregier (1789-1860) war ein Beamter der Stadt Paris und Verfasser einer Reihe von Werken über die Geschichte der öffentlichen Sicherheit und das Wohlergehen.- Der Autor plädiert für die Verbesserung der sozialen und wirtschaftlichen der Reform des Strafvollzugs usw.- Innendeckel mit Exlibris, Vorsatz mit hs. Besitzvermerk, etw. braunfleckig, Ebd. kaum berieben.


Churfürstlicher
Pfalz bey Rhein
erneuert und verbessertes
Landrecht.
M DCC LXVI.

413

413 - Pfalz – Churfürstlich Pfalz Bey Rhein, erneuwert und verbessertes Landrecht. 5 Tle. in 1 Bd. Heidelberg, G. Vögelin 1611. Fol. Mit figürl. Holzschn.-Titelbord. v. T.Stimmer, 6 wdh. Wappenholzschn. auf den Zwischentiteln u. 1 ganzs. Holzschn.-Druckermarke. 4 Bl., 48 S., 6 Bl., S. 57-581 (recte: 585), 5 Bl. Hprgt. d. Zt. (Läd. Rckn. mit Einrissen u. kl. Fehlstellen im Bezug, berieb., leicht best.). 500,–

Stobbe II, 389 f. Dyroff, Vögelin 256 (mit ausführl. Inhalt). Vgl. Conrad II, 367. – Erste Ausgabe der 1610 verabschiedeten Revision des kurpfälzischen Landrechts von 1582 mit nur geringen Änderungen gegenüber dem letzteren. Enth. in 5 Teilen: 1. die Unter-, Hof- u. Ehe-Gerichtsordnung; 2.-4. das Zivilrecht (dem Württemberg. Landrecht von 1567 folgend); 5. das Strafrecht (Malefizordnung, in Anlehnung an die Criminalia von 1532). - Gebräunt, leicht stockfleckig, gest. Titel knapp beschnitten und etwas angerändert. **Dabei: Wir Karl Theodor** von Gottes Gnaden Pfaltz-Graf bey Rhein, … Thuen kund und fügen hiermit jedermänniglich zu wissen, daß Wir zur Beförderung des Gewerbs in allhieslg Unserer Residenz-Stadt Mannheim verträglich befunden … Mannheim, 25. Febr. 1766. 4°. 5 Bl. Geheftet. – Gebräunt, etwas fleckig. (303)

414 - Pitaval. 6 Bde. zum Thema. Versch. Einbde. 200,–

Enthält: Schiller,F.v. Merkwürdige Rechtsfälle als ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit. Tl. 1 (von 4). Jena 1792. - Klein,E.F. u.a. (Hrsg.). Archiv des Criminalrechts. Bd. 4, Heft 2. Halle 1801. – Buchholz,E.F. Historische Denkwürdigkeiten aus Kriminalprozessen der neuern Zeit. Bd. 2. Budapest 1816. - Pitaval,G.v. Erzählung sonderbarer Rechtshändel… Tle. 1-2 u. 7 in 3 Bdn. Lpz. 1747 u. 1750. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

415 - Pitaval,F.G.de. Causes célebres et intéressantes avec les jugements qui les sont décidées. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Bde. 2-13, 15-24 u. 26 (v.26) in 23 Bdn. Amsterdam und Liege: Basompierre und Van den Berghen 1775. Interimsumschl. d. Zt. (Tls. läd.). 150,–

Vgl. Graesse V, 306; Hayn-G. VI, 207. – Berühmte Sammlung von Kriminalfällen, ab Band 23 von J. C. de la Ville unter dem Titel „Continuation des causes célebres" herausgegeben. Pitaval schildert den Prozessverlauf der Fälle und berücksichtigt in seiner Darstellung auch die psychologischen und menschlichen Aspekte eines jeden Falles. Er wurde damit zum Begründer der modernen Gerichtsberichterstattung. – Es fehlen die Bände 1, 14 und 25. Stärkere Gebrauchssp.

416 - Portugal – Sammlung von 25 Bdn. Juridica, meist Portugal 18./19. Jh. Versch. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Ahrens,H. Curso de Direito Natural. Lissabon 1844. – Paschalis,J. Institutionum juris criminalis lusitani… liber singularis. Ebda. 1794. – Ders. Institutiones juris civilis lusitani… liber III de jure rerum. Coimbra 1815. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

417 - Rhetoric, und Teutsch Notariat, wes jeden Notarien, Schreibern, Procuratorn, Aduocaten, Gerichts, Raths, und Ampts Personen oder Verwaltern, in Reden und Schreiben… schriftlich und mündtlich zuuersehen und gebrauchen von nöten. Jetzund New widerumb ersehen, gebessert, und an vil orten gemehrt. Ffm., Chr. Egenolff (1551). 4 Bl., CLIIII Bl. Mit gr. Titelholzschn. u. 4 (halbs.) Textholzschnitten. Blindgepr. Ldr. d. Zt. 1.000,–

VD16 N 1872. Benzing 296. Green-M. 23. Vgl. Harms, Bibliographie zur Geschichte des deutschen Notariats 873 (Ausg. 1538). Fünfte Ausgabe (erstmals 1535) des Egenolffschen Notariatbuches. – Das erste Notarbuch in deutscher Sprache, gegenüber der Erstausgabe von 1534 stark erweitert und mit drei neuen Holzschnitten ausgestattet. – Mit diesem Handbuch sollte das Verständnis der Rechtsprechung auch dem Laien näher gebracht



417

werden. Vor allem wichtig war die Tatsache, daß die richtige Ansprache mit allen Titeln vorgestellt wurde sowie Beispiele aller wichtigen Dokumente wie Kaufbriefe, Ehebriefe, Geleitbriefe, Testamentsformen, Zollbriefe, Vormundschaften etc. – Titel etw. angestaubt u. fleckig, etw. braunfleckig, Ebd. berieben u. mit kl. Wurmspuren, Rückengelenk etw. aufgeplatzt.

418 - Sachsen – Friedrich August von Sachsen. Erläuterung und Verbesserung der bisherigen Process und Gerichts-Ordnung. Nebst einem Anhange von dem Processu Summario, Executivo, Cambiali und Possessorio, auch beygefügten unterschiedenen Mandaten und Ordnungen. Dresden, Krauß u. Harpeter 1724. Kl.4°. 8 Bl., 312, 206 S., 4 Bl. – **Angebunden:** Register über die Chrf. Sächsische Erläuterte Prozess-Ordnung…Ebda. (1724). 40 Bl. – **Ders.** Tax-Ordnung, Wornach hinführo die Sportuln und Gerichts- auch Advocaten-Gebühren gefordert u. bezahlet werden sollen…Ebda. 1724. 8 Bl., 40 S. – **Index** über…Tax-Ordnung…Ebda. 1724. Tit., 30 S. Prgt. d. Zt. 100,–

Die verbesserte Sächsischen Prozeßordnung von 1724 ist die Bedeutendste deutsche Zivilprozessordnung im 18. Jahrhundert. Mit ausführlichen Erläuterungen zu jedem Artikel.- (Zu dieser wichtigen Ausgabe vgl. ausführlich: J. Chr. Schwartz, 400 Jahre deutscher Civilprozeß-Gebung S. 164-74). – Durchgeh. papierbedingt gebräunt, tls. stockfleckig.

419 - Schottelius,J.G. De singularibus quibusdam & antiquis in Germania juribus & observatis. Kurtzer Tractat von unterschiedlichen Rechten in Teutschland. Frankfurt und Leipzig (recte Hannover), Grentz (nach 1686). 7 Bl., 591 S., 8 Bl. Mit gest. Titel. Prgt. d. Zt. mit hs. Rückentitel. 270,–

VD17 32:683125R. Dünnhaupt 3843, 41.2. Faber du Faur 702. Jantz 2266. – Titelauflage der ersten Ausgabe von 1671, wird in vielen Katalogen und Bibliographien fälschlich noch als Erstausgabe geführt. Eine von mehreren Druckvarianten. – Titel, gest. Titel verso u. Vorsatz gestempelt, gering gebräunt u. vereinzelt etw. fleckig, Ebd. gering fleckig.

420 - Tittmann,C.A. Vorträge und Urtheile über merkwürdige Straffälle aus Acten. Leipzig, Carl Cnobloch 1815. 8°. X, 210 S. HLdr.d.Zt. mit goldgepr. Rückenschildchen. 75,–

Erste Ausgabe. – 1. Tödtung feindlicher Soldaten. 2. Tödtung feindlicher Soldaten aus Noth. 3. Mord an Caroline Gläser. 4. Meuchelmord an Johann Christian Eydam. 5. Johann Gottlieb Thate, Mörder seiner Geliebten. 6. Der Brandstifter Näcke. – Leicht berieben und leicht stockfleckig. Vorsatzblatt beschnitten. Gutes Exemplar.

421 - Vinnius,A. In quatuor libros Institutionum imperialium commentarius academicus & forensis. Ed. Tertia. Amsterdam, L. & D. Elzevir 1659. 4°. 6 Bl., 888 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., kl. Bezugsfehlstellen). 80,–

Willems 1190. Dekkers, Bibl. Belg.juris. 179, 3. Bibl. Kammergericht Bln. 304. – Zweite Ausgabe, die letzte vom Autor selbst besorgte. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris.

422 - Voet,J. Commentarius ad Pandectas; in quo praeter Romani juris principia ac controversias illustriores. 2 in 3 Bdn. Ed. quarta. Den Haag, Hondt 1723. Fol. Mod. Hlwdbde. - Tls. gebräunt. 150,–



423

423 - Westphal,E.C. Öffentliche und privat Rechts-Gutachten, und ausgesuchte Erkenntnisse, des bürgerlichen Rechts, nebst vorausgeschickter wissenschaftlicher Zusammenstellung der darin und in den Erkenntnissen dieses Fachs, angewendeten Grundsätze, nach Ordnung der Pandekten. 2 Bde. in einem Band. Leipzig, Weygand 1792. 4°. 2 Bl., 416 S.; 1 Bl., 394 S., mit 1 gest. Titelporträt, Pbd. d. Zt. mit Rsch. 120,–

ADB XVII, 197f. (zum Verfasser) – Enslin 480.- Erste Ausgabe, Selten. – Innendeckel mit Exlibris, tls. leicht braunfleckig, Ebd. etw. berieben u. bestoßen.

424 KALENDER – Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemein-Jahr 1822. Bln., Kön. Preuß. Kalender Deputation (1821). 12°. Mit gest. Tit., gefalt. Front. in Aquatinta-Manier (Ansicht Berlins im Jahre 1717) u. 12 Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Goldschn.

(Berieb.). Köhring S. 37. – Tls. etw. gelockert, tls. etw. gebräunt u. fleckig. 180,–

425 - Prognosis conjecturalis astrologica, ad annum a Christo nato M.D.C.C.III. Tyrnau (1702). 18 nn. Bl. Geheftet. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. 90,–

426 - Sammlung von 166 Schriften (132 Kalender u. 34 Neujahrsschriften). 1846-2005. – **Bitte umfangreiche (nicht vollst.) Titelliste anfordern**. 150,–

427 Konvolut mit 2 Positionen – Rückgänge aus Auktion 135. - Vorhanden: 930 und 2082. 90,–

428 Konvolut mit über 100 Bänden. 18./20. Jhdt. 300,–

Enth. Werke zu Militaria, Geschichte, Geographie u.a. - Dabei: Carlsen, Briefe König Carls des 12. 1894. – Leti, La Viede Philipp II. 6 Bände. 1734. – Lange & Söhne Jahrbuch 2007. Mit Signatur von Lange. – Schülerchonik. Servimus. - Teils mit stärk. Alterssp., Einbände tls. mit Fehlst. – Enth. auch Bibliotheksex. und auch einige fremdsprachliche Werke.

429 Konvolut von 15 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 240,–

Enthält u.a.: Le Noviciat du Marquis de*** ou l'apprentif devenu Maitre. 2 Tle. in 1 Bd. „Citer" (= Paris) 1746. - Schubart,C.F.D. Sämtliche Gedichte. Bd. 1 (von 2). Stgt. 1785. Exlibris Cotta. – Brissot,J.P. Neue Reise in die vereinten Staaten von Nordamerika gemacht im Jahr 1788 (aus Fortsetzung Campischen Reisebeschreibungen für die Jugend), Reutlingen 1797. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

430 Konvolut von 25 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 270,–

Enthält: Stieler,K. u.a. Italien. Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna. Stgt., Engelhorn 1876. – Charton,E. Le Tour du Monde. Jg. 1862, erstes Halbjahr. Paris, Hachette 1862. - Brinckmann,H.L. Unsere deutsche Heimat in Bildern. Bln., Grote 1869. – Maurer,F. Deutsches Heldenbuch 1870-1871. Stgt., Hoffmann um 1880. – Moderne Kunst in Meister-Holzschnitten. Bd. VIII. Bln., Bong o.J. – Mantz,P. Francois Boucher lemoyne et natoire. Nouvelle ed. Paris 1901. – Thöny-Album. Mchn., Langen 1901. – Reznicek,F.v. Galante Welt. Ebda. 1902. – Pyrker,J.L. 3 Bde. Sämtliche Werke aus „Deutsche Classiker". Stgt., Cotta 1855. – Schlenkert,F.C. Rudolf von Habsburg. Tle. 2-4 (von 4) in 3 Bdn. Lpz., Voß u. Leo 1793-94. - Ders. Altdeutsche Geschichte romantischen Inhalts. Bd. 1. Zürich 1791. – Sowie 6 Sammelbilderalben u. 4 Kalender mit zahlr. sign. Orig.-Holzschn. v. Dänzer. – Versch. starke Gebrauchsspuren. - (2, 3, 6, 71, 73, 75, 78, 79, 88, 94, 108)

431 Konvolut von 8 Schriften in 16 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 60,–

Enthält u.a.: Hoekstra,H. Die Rembrandt-Bibel. 6 Bde. Stgt., Hänssler 1980 f. – Moderne Kunst in Meisterholzschnitten. Bd. 9. Bln., Bong o.J. – Schultz,A. Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger. 2 Bde. Lpz. 1879-80. – Schnabel,J.G. Der im Irrgarten der Liebe herumtaumelnde Kavalier. 2 Bde. Mchn., G.Müller (Bücher der Abtei Thelem) 1920. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

432 Konvolut von ca. 1200 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Vorwiegend Kunst u. Literatur. - Meist guter Zustand, oft orig.-verpackt. 3.000,–

433 Konvolut von ca. 1200 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Vorwiegend Kunst u. Literatur. - Meist guter Zustand, oft orig.-verpackt. 3.000,–

434 Konvolut von ca. 1200 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Vorwiegend Kunst u. Literatur. - Meist guter Zustand, oft orig.-verpackt. 3.000,–


Die
eigenhändigen Briefe
König Karls XII.

Prof. Dr. Ernst Carlson.

Berlin.


LA VIE
DE
PHILIPPE II.
ROI D'ESPAGNE,
TRADUITE DE L'ITALIEN
DE
GREGORIO LETI.
TOME PREMIER.
A AMSTERDAM,
Chez PIERRE MORTIER.
MDCCXXXIV.

428

435 Konvolut von ca. 150 antiquarischen Büchern aus der Bibliothek von Prof. Dr. Carsten Bresch. – Ca. 10 lfd. Meter. – (B). 600,–

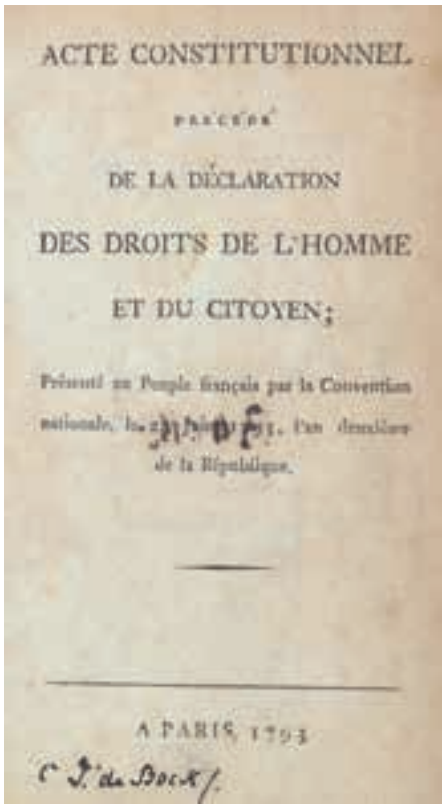
Dabei: Konvolut von ca. 150 antiquarischen Büchern. – Ca. 5 lfd. Meter. – (R). – **Konvolut** von ca. 250 antiquarischen Büchern. – Ca. 8,3 lfd. Meter. – (K). – **Konvolut** von ca. 30 antiquarischen Büchern. – Ca. 1 lfd. Meter. – (H). – Alle aus der Bibliothek von Prof.Dr. Carsten Bresch. – Siehe Abbildungen unter www.kiefer.de.

436 Konvolut von ca. 150 Bdn., meist Lit. 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 360,–

Enthält u.a.: Goethe,J.W.v. Werke, Orig.-Ausgabe. 19 (von 26) Bde. Wien, Kaulfuß u. Armbruster 1816-20. – Einige weitere unkompl. Klassiker-Ausg., etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

437 Konvolut von ca. 300 antiquarischer Büchern aus der Bibliothek von Prof. Dr. Carsten Bresch. – Ca. 12 lfd. Meter. – Siehe Abbildungen unter www.kiefer.de. (P). 300,–

438 Konvolut von ca. 300 antiquarischer Büchern aus der Bibliothek von Prof. Dr. Carsten Bresch. – Ca. 10 lfd. Meter. – Siehe Abbildungen unter www.kiefer.de. (O). 240,–


ACTE CONSTITUTIONNEL
DE LA DÉCLARATION
DES DROITS DE L'HOMME
ET DU CITOYEN;
A PARIS, 1793

439

439 Konvolut von ca. 300 antiquarischer Büchern aus der Bibliothek von Prof. Dr. Carsten Bresch. – Ca. 10 lfd. Meter. – Siehe Abbildungen unter www.kiefer.de. (N). 300,–

440 Konvolut von ca. 380 antiquarischer Büchern aus der Bibliothek von Prof. Dr. Carsten Bresch. – Ca. 12 lfd. Meter. – Siehe Abbildungen unter www.kiefer.de. (M). 400,–

441 Konvolut von über 80 Werken in ca. 90 Bänden. – 19./20. Jhdt. Propyläengeschichte Europa. 6 Bände. – Robert Walser, Das Gesamtwerk, TB-Ausgabe. 12 Bde. 100,–

442 Lagerbestand eines Antiquars. Schwerpunkt Kunst, Kunstgewerbe, Varia, Helvetica. Bis auf sehr wenige Ausnahmen 20. Jhdt. – Geschätzt ca. 50 lfd. Meter – ca. 1200 Bücher. - Bücher stehen in Münsingen/Schweiz. – Besichtung vor Ort. 360,–



442

443 MILITARIA – Bergmayr,I.F. Verfassung der kaiserlich- königlichen oesterreichischen Armee. Mit einem ausführlichen alphabetischen Register. Wien, J. G. Ritter v. Mösle 1821. XXXIX, 1 Bl., 654 S., 1 Bl. Mit 4 gefalt. Tabellen. Hldr. d. Zt. mit Rsch. und Rvg. 90,–

ÖBL I, 74. Wurzbach I, 316. Einzige Ausgabe, selten. – Ebd. leicht beschabt und bestoßen, sonst gutes Exemplar.

444 - Bray,(O.)v. Geschichte des 1. Badischen Leib-Dragoner-Regiments Nr. 20 und dessen Stammregiments des Badischen Dragoner-Regiments von Freystedt von 1803 bis zur Gegenwart. Bln., Mittler 1909. Mit 5 Tafeln u. 4 losen Karten bzw. Plänen in Deckeltasche. 4 Bl., 360 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rsch. u. goldgepr. Deckelvign. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, tls. etw. stockfleckig. Mit hs. Besitzver. 120,–

445 - Bülow-Zibühl,H.v. Monographie des k. und k. 13. UhlanenbRegimentes. Wien, Kreisel & Gröger 1892. VIII, 174 S. Mit Portr., 17 (3 dplblgr.) Tafeln u. 1 Karte. Blindgepr. Lwd. d. Zt. mit Deckel- u. RTit. 75,–

Erste Ausgabe, selten. – Ebd. gering berieben u. fleckig.- Vorsatz mit eigenh. Widmung des Verfassers Prag 1896.

446 - Clausewitz,C.v. Vom Kriege. Hinterlassenes Werk. 3. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Bln., Dümmler 1867-69. Mit gest. Portrait auf aufgewalzt. China. XVI, 292, VI, 360, VI, 295 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 75,–

Tls. stockfleckig, N.a.V. – **Dabei: Ders.** Der Feldzug von 1796 in Italien. 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Ebda. 1858. Mit 5 Plänen u. 1 Faltkarte.

447 - Compendium Artilleriae, oder: Neu- und wohlgegründete Chur-Bayerische BüchsenbMeisterey-Schule, der bey jetziger Zeit üblichen Artillerie. München, J.J.Vötter (1758). Qu.Fol. 2 Bl., 27 S. Mit großem Titelkupfer und 10 gefalt. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit mit Wappensupralibros am VDeckel, reicher Rverg. u. Deckelfil. 700,–

VD18 14426781. – Seltenes bayerisches Lehrbuch der Artillerie, laut Titelzusatz „aus eigner Erfahrung, als vielen berühmten Autorn, um so mehr, als ohnedem die meiste dergleichen nicht beyzuschaffen im Stand seyen, als auch zu mehr, und leichterer Ausübung deren noch in der Lehr begriffenen



447

Scholaren, mit vielen, und deutlichen Kupffer-Stücken, und wohl verfaßten Erklärung aufgesetzt, und zusammen getragen worden." – Text kaum braunfleckig, Tafeln wasserrandig und tls. etw. gebräunt, Ebd. etw. berieben u. fleckig.

448 -(Courtilz de Sandras,G.de). Lebens-Geschichte deß Herrn Marschalls von Turenne, sampt einer Betrachtung über etliche Begebenheiten dieser Zeit. O.O.u.Dr. 1677. 12°. Mit gest. Portrait-Front. 3 Bl., 215 (recte: 275) S. Mod. Hlwd. 120,–

Cioranescu II, 26632. – Seltene u. frühe dt. Ausgabe, übers. von „V.L.". – Etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

449 - Douglas,H. Versuch über Grundsätze und Erbauung von Kriegs-Brücken und Flußübergänge im Felde… Stuttgart u. Tübingen, Cotta 1828. IV, 303 S. Mit 7 (mehrf. gef.) lithogr. Tafeln. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 75,–

Vgl. Sotheran 1084 (engl. E A v. 1816). – Titel gestempelt, stockfleckig, 2 Tafeln mit Einriss, Ebd. tls. berieben u. bestoßen.

450 - Exerceer-Reglement for det Kongelige Danske og Norske Infanterie fra Aaret 1787. Odense 1801. Mit 1 gefalt. Tabelle. 6 Bl., 220 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). – Durchschossenes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek. 120,–

Dabei: Hedegaard,J.C. Samling af de trykte Forordninger, Placater og Patenter etc., Landmilitairvaesenet betraeffende, som ere udkomne i det Tidsrum fra 1670 indtil 1805 inclusive. 2 Bde. Kopenhagen, Soldin 1807. 2 Bl., 384 S.; 1 Bl., 407 S., 20 S. Vlg.-Verz. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. - Forste Deel: 1670-1787; Anden Deel: 1788-1805. – Insgesamt gutes Ex. – Provenienz: Adelsbibliothek.



451

451 - Gerhauser,I.F. u. P.L.Fanckhler. Architecturae militaris tyrocinium. Quod sub … Georgii Sigismundi Schifer… auspiciis in caesareo & academico Societatis Jesu gymnasio Lincii 1709 mense Aprili die defendendum susceperunt. Praeside R. P. Ernesto Vols. Linz, J.Raedlmayr 1709. 4°. 3 Bl., 49 S. Mit 1 gef. Kupferplan u. 5 gef. Kupfertafeln. Buntpapierumschlag. 300,–

De Backer VIII, 903, 6. Erste Ausgabe. Selten. – Dissertation der beiden Mathematik-Studenten Gerhauser und Fanckhler. – Nur etw. braunfleckig.



452

452 - Handschriften – Wildenstein,J.J.v. Manuscript von der Fortification. Ital. Handschrift auf Papier, wohl Norditalien (Friaul ?) 1. H. 18. Jh. 4°. Mit 32 (von ca. 50) Bl. Federzeichnungen auf kräftigem Papier (davon 28 dplblgr. u. 2 gefalt., 9 farb. laviert) u. zahlr. geometrischen Zeichn. im Text. 62 (von 64 ?) beschr. Textbl. Ldr. d. Zt. mit Wappensupralibros. (Rckn. restaur., etw. beschabt). D 360,–

Es fehlen ca. 18 ehemals vorhandene Bl. Federzeichn. – Der Band enthält einen italienischen Traktat über den Festungsbau von den Grundlagen der Geometrie bis hin zur Konstruktion komplexer unregelmäßiger Befestigungen, in sauberer Antiquakursive von geübter Hand geschrieben und mit geometrischen Zeichnungen illustriert. Auf die Zeichnungen bezieht sich wohl der Eintrag auf der ersten Seite: „Da me Giovanni Giuseppe Conte de Wildenstein fatti questi disegni". Sie stammen demnach von Johann Joseph von Wildenstein (1668-1747), der von 1715 bis 1721 und erneut von 1729 bis 1732 als Landeshauptmann von Görz (Gorizia) amtierte (vgl. Wurzbach LVI, 149). Sein Wappensupralibros ziert beide Deckel. Die Zeichnungen zeigen oft ideale Grundrisse von Festungen oder einzelne Details.

453 - Hillefeld,A. Erst und Anderer Theil, Kurtzer Anweisung zur Allgemeinen Fortification, Wie nemblich dieselbe auff einen sehr kurtzen geschwinden und gantz leichten Weg ohne einiges calculiren insgemein,… zu practiciren. Hannover, G.Fr.Grimm für den Verfasser 1660. 4°. 11 Bl., 42 S. Mit gest. Titel u. 9 mehrf. gef. Kupfertafeln. Buntpapierumschlag. 240,–

VD17 23:287309C. Jordan 1676. Jähns 1342. Adelung II, 2008. - Enthält ab S.33 auch den dritten Teil. – Etwas gebräunt u. braunfleckig.

454 - Kaisertreu (d.i. Krnka,K.). Die principiellen Eigenschaften der automatischen Feuerwaffen. Eine Studie über die neuesten Errungenschaften der Waffentechnik für Officiere aller Waffen. Wien, W. Braumüller & Sohn 1902. Kl.4°. XI, 140 S. Mit 52 Figuren im Text u. 16 (gef.) Tafel. Illustr. OHlwd. 120,–

Holzmann-B. 146. Seltene Originalausg. – Wesent-

lich erweiterter Separatabdruck aus: Danzer's Armee-Zeitung. Jg. 5 u. 6. 1900-01. - Tafeln tls. mit kl. Randläsuren, Ebd. etw. fleckig u. angestaubt, 1 Eckknick.

455 - Kanappe,(G.). Sans Armee 1870-71. Souvenirs d'un Capitaine. Paris u. Limoges, Lavauzelle 1893. 335 S. Roter Hmaroquin mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, reicher Rverg. u. Kopfgoldschn. 80,–

Vortitel mit eh. Verf.-Widm. an seinen Bruder Eugene, mit Unterschr., dat. Juni 1893. – Vor dem Vorwort 2 nicht zum Werk gehörende Bl. eingeb.



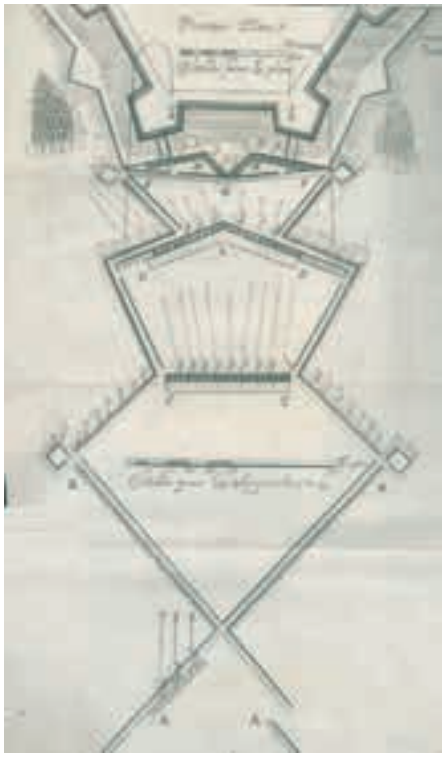
456

456 - Khevenhüller,L.A.v. Observations-Puncten. Welche … von Dero Kayserl. Majest. allergnädigst anvertrauten Dragoner-Regiment vorgeschrieben. 3 Tle. in 1 Band. Wien, J. P. Kraus 1738-39. Gr. 8°. 7 Bll., 296 S.; 3 Bll., 140 S.,10 Bll.; 142 S., 5 Bll., mit 2 gest. Frontisp., 1 gest. Titelvign., 2 gest. Kopfvign. u. 8 Textkupfer sowie 20 gef. Kupfertafeln, mod. Hldr. unter Verwendung der orig. Deckel. 270,–

Wurzbach – De Ridder 251 – Vgl. Lipperheide 2222 (3.Aufl.).- Erste vollständige, illustrierte Ausgabe; erstmals 1729 jedoch ohne den 3.Teil; dieser wurde bereits 1726 unter dem Titel „Exercitium für die Dragoner zu Pferde und zu Fuß„ gesondert herausgegeben und erst der 2. Aufl. der „Observations-Puncten" hinzugefügt. (Vgl. Jähns II, 1589ff.). – Die Kupfertaf. zeigen Exerzierübungen, u. a. Marschieren, Gewehrladen, Feuern, Bayonett-Aufpflanzen, - Die Observations-Puncten und eine weitere Schrift Khevenhüllers bildeten auf lange hinaus die Basis aller organisatorischen und taktischen Einrichtungen in der kaiserlichen Armee und geben zugleich ein ebenso lebhaftes als treues Bild des Militärwesens jener Zeit. (ADB XV, 707). – Tlw. gebräunt. - Mit dem ersten umfassenden Exerzier-Reglement in der Kriegsgeschichte.

457 - Krimkrieg – Bomarsund. Siege de Bomarsund en 1854. Journal des operations de l'artillerie et du genie. Publ. avec l'autorisation du ministre de la guerre. Paris, Correard 1855. Gr.8°. Mit 4 gefalt. lithogr. Plänen. 54 S. Obrosch. (Gebrauchsspuren). 60,–

Im August 1854 zerstörte eine britisch-französische Flotte die russische Festung Bomarsund auf den Aland-Inseln in der Ostsee. - Breitrandig u. etw. fleckig, Pläne tls. mit Einrissen. – Selten. - **Dabei: Strauss,R.** Feuersnot. Ein Singgedicht in einem Akt von Ernst v. Wolzogen. Opus 50. Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Bln., Fürstner 1901. Fol. 1 Bl., 201 S. Farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb.). – (= VN 5202, 5206, 5250). Trenner 203. MGG XII, 1481. Erste Ausgabe des Klavierauszugs. – Buchblock angebrochen, Heftklammern angerostet. – **Ders.** Der Rosenkavalier. Komödie für Musik von Hugo v. Hofmannsthal. Op. 59. Arrangement von Otto Singer. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. Ebda. 1911. Fol. – **Hartstein,E.** Fortschritte in der englischen und schottischen Landwirthschaft. 1. bis 3. Abtheilung und Supplement zur 1. Abtheilung in 2 Bdn. Bonn, Marcus 1853-60. Gr.8°. Mit 6 (davon 2 gefalt.) lithogr. Taf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). – Alle 3 Teile in erster Ausgabe (Düngerwesen; Ackerwesen; Anwendung der Dampfkraft), mit dem seltenen Supplement zum ersten Teil von 1859 (Flüssige Düngung und das italienische Raigras). – Vgl. ADB X, 707 ff. Nicht bei Güntz und Humpert. Eduard Hartstein war seit 1846 Lehrer der Landwirtschaft an der Lehranstalt zu Poppelsdorf, seit 1856 deren Direktor. – Fleckig u. tls. gebräunt.



458

458 - La Vergne,J.de. Nouveau exercice du gabion, et de la fascine, ou plutot petit scavoir faire. Joint à un petit Traitté des Sieges, ou bien la maniere de se servir avec avantage de l'Exercice, par lequel l'on peut remedier à beaucoup de Fautes. Wien, Ghelen 1698. Kl.4°. 4 Bl., 88 S. Mit 3 (mehrf. gefalt.) Kupfertafeln. – **Angeb.: Ders.** Nouvelle fortification imprenable par force d'armes,… Wien, Ghelen 1700. 4 Bl., 124 S. Mit 1 (mehrf. gefalt.) Kupfertafel. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. u. Rverg. 400,–

I) VD17 23:317959X. Jähns II, 1396. Jordan 2063. – II) VD17 12:641805U. Jähns II, 1396. Jordan 2064. – Zwei seltene Werke in erster Ausgabe zur Fortifikationskunst. – De la Vergne war „Ingenieur en chef & Capitaine, au Service de Sa Majesté Imperiale" am Hofe Kaiser Leopold`s I. in Wien. – Leicht gebräunt, meist etw. wasserrandig, Tafeln tls. leicht randrissig, Ebd. tls. etw. berieben bzw. wurmspurig.

459 - Lloyd (Henry). Geschichte des siebenjährigen Krieges in Deutschland zwischen dem Könige von Preußen und der Kaiserin Königin mit ihren Alliirten. Aus dem Englischen aufs neue übersetzt, mit verbesserten Planen und Anmerkungen, von G. F. Tempelhof. 4 Bände (v. insges. 6). Berlin, Johann Friedrich Unger 1783-89. 4°. XXIV, 1 Bl., 342 S., 1 Bl.; VI, 1 Bl., 387 S., 2 Bll.; 2 Bll., 384 S., 1 Bl.; 2 Bll., 332 S., mit 18 (mehrf. gef.) Kupferstich-Karten (tls. mit Formationskolorit). Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg. 200,–





459

Pohler II, 40. ADB XXXVII, 563.- I. Tl. enth. die Feldzüge von 1756 und 1757; II. Tl. enth. den Feldzug v. 1758; III. Tl. enth. den Feldzug v. 1759; IV. Tl. enth. den Feldzug v. 1760.- 1794 und 1801 sind noch zwei weitere Bände erschienen.- Der englische General Henry Lloyd hatte den Beginn des Siebenjährigen Krieges auf österreichischer Seite mitgemacht – 1760 trat er in preußischen Dienst. Sein „History of the Late War in Germany" (1766-1790) stellt den ersten Versuch einer geschlossenen militärischen Darstellung und Analyse des Krieges dar, der die strukturellen Probleme von Heerwesen und Kriegführung des 18. Jahrhunderts kritisch beleuchtet. „Ein reich veranlagter Geist, klug und mutig, und als Militärschriftsteller machte er Epoche" (Jähns III, 2103).- Mit Umgebungskarten u.a. v. Prag, Kollin, Rosbach, Leuthen, Zorndorf, Hochkirch,Torgau, Krefeld, Frankfurt a. d. Oder.- Innendeckel mit Exlibris, tls. etw. braunfleckig, Ebde. etw. berieben u. bestoßen, 1 Rsch. etw. besch., insges. gute Reihe.

460 - Meere,A.L.N. van der. Recueil des grandes Manoeuvres d'Armée. Brüssel, J.B.Petit 1837. Qu.4°. Mit 30 lithogr. Tafeln. 2 Bl., 122 S., 1 Bl. Mod. Lwd. mit Rtit. (Schwach berieb.). 100,–

Seltener taktischer Leitfaden von General Van der Meere (1797-1880) für die belgische Armee. – Wenige Tafeln knapp beschn., etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. leichte Randläsuren.

461 - Meister,A.L.F. De catapulta polybola commentatio. Qua locus philonis mechanici in libro IV de telorum constructione exstans illustratur… Göttingen, Bossigel (1768). Mit 4 gest. gefalt. Taf. 61 S. Umschl. d.

Zt. (Gebrauchssp.). 120,–

GV 94, 241. Erste Ausgabe. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, tls. stockfleckig. Aus der Bibl. von Laßberg. Exlibris.

462 - Montalembert,(M.R.)de. Correspondance avec Mr. le Marquis d'Havrincour,… pendant les campagnes de 1757, 58, 59, 60 & 61 pour servir a l'histoire de la derniere guerre. 3 Tle. in 2 Bdn. London (d.i. Neuchatel) 1777. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 120,–

Jähns 2789. Erste Ausgabe. – „Während des Siebenjährigen Krieges wurde M. dem Generalstabe der schwedischen Armee zugewiesen, nahm Teil an den Vereinbarungen eines gemeinsamen Feldzugsplanes zwischen Schweden und Russen und hielt durch seine Correspondance das franz. Ministerium über den Gang der Ereignisse auf dem Laufenden" (Jähns). – Schwach gebräunt.

463 - Pannasch,A. Terrainlehre und Terrainbenützung. Güns, Reichard 1834. Mit gest. Front. (Terrainkarte) u. 42 Abb. auf 21 tls. gefalt. lithogr. Taf. Titelbl., S. (V)-XIV, S. (3)-256. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.).

100,–

(= Unterricht für junge Militärs, erster u. einziger Teil. Hier ohne Reihentitel). – Seltene erste Ausgabe. Nicht bei MNE u. Jähns. Über KVK in Deutschland und Österreich nur vier Exemplare nachweisbar (das der Stabi Berlin: Kriegsverlust). Anton von Pannasch (1789-1855), österr. Militär und Schriftsteller, nahm an den Feldzügen in Polen sowie an den Befreiungskriegen 1813 und 1814 teil. Danach beschäftigte er sich hauptsächlich als Militärschriftsteller. – Tls. etw. fleckig.



464

464 - Prinz Eugen. Graphische Beilagen zu „Feldzüge des Prinzen Eugen von Savoyen". 16 Lieferungen. Wien, Waldheim [1877-92). Qu.Imp.Fol. Mit über 80 Karten. OU. (Einige teils stark läd. und mit Fehlst.).

300,–

Großformatige Karten u. Tafeln zur umfangreichen Dokumentation zu den Feldzügen des Prinz Eugen von Savoyen. – Vorhanden: 1. Serie 2-9 in 8 und 2. Serie 10-17 in 7. – Nicht eingeh. kollat. Bei der Lieferung 12/2. Serie fehlt die 4. Karte. – Alle etwas wellig. - Gekauft wie besichtigt.

465 - Pruggmayer,A. Geschichte des k. u. k. Korpsartillerieregiments Nr. 1. Chronik der Ereignisse vom Jahre 1854 bis 1904. Krakau, Vlg. des Regiments 1904. 432 S., 2 Bl. Mit 4 Portr., 12 Beilagen u. 8 Karten u. Pläne (lose in hint. Deckellasche). Blind- u. goldgepr. OLwd. (gestempelt: „F. Kritz Wien"). – Erste Ausgabe, sehr selten. - Ebd. leicht fleckig, sonst schönes Exemplar. 120,–

466 - Regimentsgeschichte – Mülmann,(W.)v. u. (W.)Mohs. Geschichte des Lehr-Infanterie-Regiments und seiner Stammformationen. Zeulenroda, Sporn 1935. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. auf 58 Taf. u. zahlr. Kartenskizzen auf 5 gefalt. Beilagen in hint. Deckeltasche. XVI, 746 S. Olwd. mit Silberpräg. (Vord. Innengelenk leicht brüchig). – (= Aus Deutschlands großer Zeit, Bd. 74). 90,–

467 - Scharnhorst,G.v. Handbuch der Artillerie. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Hannover, Helwing 1804-06. Mit 30 mehrf. gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. gefalt. Tabellen. XXIV, 397 S., 1 Bl., 105 S., 15 Bl.; 2 Bl., XX S., 2 (1 w.) Bl. (Verbess.), 608 S., 1 Bl., 131 (tls. mehrf. gefalt. u. in Blattzählg.) S. Einf. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp.). 150,–

(= Handbuch für Officiere… Tl. 1, Zweite, gänzl. umgearb. u. verm. Aufl.). Jähns 2367. Pohler III, 671. – Das grundlegende und groß angelegte, ursprüngl. auf vier Bände geplante Spätwerk des bedeutenden Generals u. Heeresreformers. Die vorliegenden Bände behandeln die Einrichtung der Artillerie, der 1814 ersch., hier nicht vorhandene, dritte (Schluß)-Band den Gebrauch im Feld u. bei Belagerungen. – Stellenw. ger. fleckig. – Besitzverm. u. Exlibris a.d. Vors.

468 - Schuh,M. Die Feuer-Waffen der königl. baierischen Infanterie und Kavallerie. Ein Handbuch… nebst einem Anh. über die Anwendung des Knall-Pulvers zu Kriegs-Feuergewehren. Mchn., Lindner 1825. 8°. VIII, 188 S. mit 3 (tls. gef.) Beilagen auf 8 Bll. u. 3 (mehrf. gef.) lithogr. Tafeln, Pbd. d. Zt. mit Rsch. – Tls. leicht fleckig, – Ebd. etw. angestaubt. 120,–

469 - Schweiz – Schilling,D. Beschreibung der burgundischen Kriegen. Und einicher anderer in der Schweitz, und sonderlich zu Bern, um selbige Zeit vorgefallenen merckwürdigen Begenheiten. Bern, Fetscherin 1743. 4°. Mit gest. Titelvign. 6 Bl., 403 S. Spät. Hldr. mit Rsch. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit Einriss). 75,–

Haller IV, 617. Barth 833. Lonchamp 2651. Erste Ausgabe. – Ohne Kupfertafeln. Schwach gebräunt, waserrandig. Exlibris.

470 - Seida und Landesberg,F.E.v. Denkbuch der Französischen Revolution. 2. Aufl. 2 Bde. in 1. Memmingen, Christoph Müller 1816-18. Qu.Fol. Mit 1 (statt 2) gest. Titel u. 74 (statt 84) Kupfertafeln. VI, 108 S.; 128 S. (statt 176) Hldr. d. Zt. mit Rtit. u. Goldschn. (Best., tls. beschabt, ob. Kap. mit kl. Einriss).

270,–

In Teil 2 fehlen die Tafeln 33-42, der gest. Titel sowie VI Seiten am Anfang und die Seiten 129-176. – Schwach fleckig, wenige Bl. mit kl. Randläsuren.

471 - (Spanheim,F. d.Ä.). Le Soldat Suedois. O.O.u.Dr. 1633. 4 Bl., 872 S., 37 (von 38) Bl. Spät. Hldr. 240,–

Seltene Ausgabe, mit dieser Kollat. nur 1 Ex. im KVK (Humboldt Univ. Berlin). – Behandelt den Dreißigjährigen Krieg vom Eintritt König Gustav Adolfs von Schweden in das Kriegsgeschehen bis zu seinem Tode bei der Schlacht von Lützen. – Tls. gering gebräunt. Fehlt das le. Register-Bl.

472 - Tielke,J.G. Beyträge zur Kriegskunst und Geschichte des Krieges von 1756. bis 1763. mit Plans und Charten. 6 Bände. Wien, J. Th. v. Trattner 1785-87. 8°. Mit 46 Darstellungen auf 42 (mehrf. gef.) Kupfertafeln u. 1 (mehrf. gef.) Tabelle, Pbde. d. Zt.

400,–

Seemann 3947 – Giese 1983 – ADB XXXVIII, 286-288 – vgl. Jähns 1870 f. (ausf. zum Inhalt) u. Jordan 3772 (nur Ausg. Freiberg).- Wiener Trattner Nachdruck des frühen, erstmals 1775-86 in Freiberg bei Barthel veröffentlichten Werkes zur Geschichte des



472

Siebenjährigen Krieges. „…die Genauigkeit in den Angaben und… die kluge und maßvolle Art, in welcher der Verf. die geschichtliche Darstellung für seine theoret. Anschauungen nutzbar macht, verschaffen dem vortrefflichen Werke den lebhaften Beifall" (Jähns). - Die Kupfer zeigen überwiegend Umgebungskarten. - Titel mit kl. Namenstempel, etw. braunfleckig, Ebde. fleckig, tls. etw. berieb. u best., 1 Bd. mit kl. Bezugsfehlstelle.



473

473 - Trentsensky,M. (Hrsg.). Des Kriegers Laufbahn. Ein Geschenk für die edle vaterländische militairische Jugend, für Freunde und Erzieher. Um 1830. 12 Tafeln. 30 x 44 cm, ein Blatt 27,5 x 37,5 cm. 400,–



474

474 - Vegetius Renatus,F. De re militari libri. Accedunt Frontini strategematibus eiusdem auctoris alia opuscula. Ed. P. Scriverius. Cum commentariis G. Stewechii & F. Modii. 5

Tle. in 1 Bd. (Leiden), Plantin-Rapheleng 1607. Kl.4°. Mit Holzschn.-Druckermarke u. zahlr. Textholzschn. 4 Bl., 102 S., 5 Bl., 123 S., 1 Bl., 208 S., 6 Bl., 347, 24 S., 16 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. mit Pp.-Überzug, Rsch., fehlen die Schließbänder). 400,–

Graesse VI/2, 293. Ebert 23445. Schweiger II, 1304. – Sammelwerk klassischer Autoren uber das Kriegswesen, enthält außer Vegetius Werke von Aelianus Tacitus, Polybios, Hyginus u.a.„Vegetius ist hier nach 8 Mss. verbessert. Die Ausgabe ist ebenso werthvoll als unentbehrlich, da in den spätern nicht ihr ganzer Inhalt wiederholt worden ist" (Ebert). – Titel Tl. 1 mit unt. Randabschn. u. hs. Eintr. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt.

475 - Waffen – Galand,(C.F.). Le revolver de guerre en 1873 avec appendice manuel technique a l'usage du revolver Galand a portiere et a baguette et dont le mecanisme se demonte sans outil. Paris, Tanera für den Autor 1873. Mit 8 gefalt. Holzst.-Taf. 220 S. Obrosch. (Fehlst.). 200,–

Erste Ausgabe, selten. – Ausführlich wird die allg. Entwicklung der Revolver von 1868-1873 behandelt (Perrin, Dreyse, Smith & Wesson, Thomas, u.a.). – Die letzten beiden Kapitel behandeln den Revolver 1873 von Galand, den Mechanismus und seine Munition. - Die Tafeln zeigen Revolver u. technische Details. - Charles-Francois Galand (1832-1900) war ein erfolgreicher Hersteller von zivilen und militärischen Revolvern. Besonders bekannt für seinen Galand-Revolver, auch Galand-Sommerville oder Galand-Perrin genannt. – Breitrandiges Ex.

476 - Westfalen – K. Westphälische Armee unter Jérôme um 1808. 18 Blatt (handschriftl. Deckelschild). Folge von 18 Aquarellen mit Uniformdarstellungen. Ohne Ort, mindestens nach 1812, vermutlich nach 1830. Blattgr.: 30,5:20 cm. Lose in späterem Kart.-Umschlag mit hs. Deckelschild; dieser im Falz mit Archivband verstärkt. 450,–

Vgl. Lipperheide Qdf 9 (ebensolche Folge von 18 Aquarellen), Colas 2641 u. 2930. – Schöne Folge von Aquarellen. Abbildungen von unter Jérôme Bonaparte als König von Westfalen 1810 eingeführten Uniformen, teilweise in Kopien nach einigen der 19 Darstellungen der Folge „Uniformes de la Garde de Sa Majesté le Roi de Westphalie" von Alexander Sauerweid. Das Königreich Westfalen bestand als Vasallenstaat Napoleons nur von 1807-1813. Abweichend von der oben genannte Folge von Sauerweid sind hier ausschließlich Soldaten der Infanterie dargestellt, sowohl solche der Garde als auch der gewöhnlichen Truppen, darunter Offiziere und Mannschaft. Die Blätter sind oben links wohl von der Hand des Künstlers nummeriert 1-18, unten überwiegend mit ebenso zeitgenössischer Bezeichnung des Dienstgrads mit Bleistift in deutscher Kursive versehen. Die 3 wiederkehrenden Wasserzeichen der Bögen: „DRESDEN" (103:15 mm), Wappen der Wettiner von 2 Löwen gehalten (97:123 mm) und Initiale „J" auf Wappenschild (89:78 mm) sind so nicht bei wasserzeichen-online nachweisbar. Die Uniformen der Cheveaux légers in der Version von 1812-13 dargestellt. Verso unten rechts mit kl. Sammlungsstempel „für" (nicht bei Lugt). Das Exemplar der Lipperheideschen Kostümbibliothek mit nahezu identischen Darstellungen, jedoch in anderer Reihenfolge. Lediglich die Darstellung „Eleve der Militair Schule zu Braunschweig" hier an Stelle „Oberst der Garde Chasseurs" enthalten. – Bll. 1-5 gering stockfleckig, sonst sauber und fleckenfrei.

477 - Wrede,A.v. Geschichte des K. u. K. Mährischen Dragoner Regimentes Albrecht Prinz von Preussen – Regent des Herzogtums Braunschweig No. 6. Brünn, Verlag des Regiments 1906. Kl.4°. IV, 980 S. Mit Illustr. v. C.Hollitzer, zahlr. Portr.-Tafeln u. zahlr. (teils farb.) Tafeln. Goldgepr. OLwd. - Schönes Ex. 75,–

478 - Wyatt,J.A. A political and military review of the Austrian-Italian War of 1866, with an account of the Garibaldian Expedition to the Tyrol… Ldn., E. Standord 1867. 8°. 3 Bll., 138 S., mit 1 orig. Albumin-Fotografie (Porträt v. Erzherzog Albrecht von Österreich-Teschen) als Frontispiz, Lwd. d. Zt. mit Deckeltit. 75,–



476

Sehr selten.- Albrecht von Österreich-Teschen war Feldmarschall und Generalinspektor der österreichisch-ungarischen Armee. - Ebd. stärker fleckig, tls. berieben u. wasserwellig, innen sauber. – Vorsatz mit **eh. Widmung** des Verfassers „With the Author`s Respectful Compliments".

479 MUSIK – Bairische Kriegslieder. Mchn., o.Dr. (um 1805). Mit 4 S. lithogr. Musiknoten. 8 Textbl. Geheftet. 80,–

Inkunabel der Lithographie. Nicht in den einschlägigen Bibliographien. –„Diese vier Kriegslieder sind mit der dazu gehörigen vollständigen Musik an die churpfalzbairischen Armeecorps abgeschickt, und dort unentgeldlich vertheilt worden". Enthält: Bairischer Schlachtgesang, Reuter-Lied, Jäger-Lied, Zapfenstreich. – Vereinzelt kl. Randläs., Monogr.-St. auf le. Bl.

480 - Beethoven,L.v. Trois sonates pour le Piano-Forte composees et dediees a J.Haydn. Oeuv. 2, No. 3. Köln, Eck & Comp. (ca. 1850). Fol. Mit gest. Noten. 16 S. Geheftet. 120,–

(Pl.-Nr. 26). – Gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, Randläsuren. St.a.T. – **Dabei: Czerny,C.** Quatre Sonatines. Op. 439, No. 2. Bln., Bote u. Bock (um 1846). Qu.4°. Geheftet. - (Pl.-Nr. 66). – Gebräunt u. fleckig, Randläsuren. - **Musikschule.** Notenhandschrift mit Korrekturen. Um 1874. Qu.4°. 26 beschr. Bl. Hlwd. d. Zt. – Zus. 3.

481 - Beethoven,L.van. Sonate. Bln., Chevallier o.J. 15 S. Fol. 90,–

Dabei: Beethoven. Ouverture clélébre. Hbg., Crantz o.J. 15 S. - Beethoven. Trois Sonates. Brschg., Meyer o.J. Nr. 643. - Angebunden: Ders. Deux Sonatines… Hbg., Crantz o.J. – Ders. Erste Snofnie C dur maj. Offenbach, Andre o.J. Nr. 6121. – Mozart,W.A. Chorstimmen zu Missa pro Definctis. Bonn u.a., Simrock (1824). 11 S. – Louis,N. 2 Melodies… Mainz o.J. Bellini, 10 Pieces Favorites…Mchn., Aibl. o.J. 26 S. – Schumann,R. Symphonie für grosse Orchester… Lpz., Breitkopf und Härtel o.J. Nr. 6683.

482 - Beethoven – Wegeler,F.G. u. F.Ries. Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven. Mit dem Schattenriß des sechzehnjährigen Beethoven und mit lithogra-


Biographische Notizen
über
Ludwig van Beethoven
von
Dr. F. G. Wegeler,
und
Ferdinand Ries.
Coblenz,
1838.

482

phirten Brieffragmenten. Koblenz, K. Baedeker 1838. Kl.-8°. Titel, XIV, 164 S. mit lithogr. Frontispiz (Schattenriss), 2 gestoch. Musikbeilagen u. 3 lithogr. Brief-Faksimiles auf 1 gefalt. Tafel. Dunkelgrüner Maroquinband der Zeit mit Linienvergoldung und goldgepr. Deckelfiletten (Remboitage). 400,–

Erste Ausgabe der seltenen frühen Beethoven-Biographie. Mit der oft fehlenden Musik-Beilage „Die Klage". – „Das Buch wird viel gelesen werden, wie es dies verdient. Man kann nicht los davon" (Robert Schumann). – Der Mediziner Franz Gerhard Wegeler (1765-1848), ein Jugendfreund Beethovens, lernte den jungen Musiker 1782 kennen und führte ihn in das Haus der Familie von Breuning ein. Bis zu Beethovens Umzug nach Wien 1792 hielten die beiden Freunde engen Kontakt. Auch Wegeler hat 1787 bis 1789 in Wien studiert. „1802 heiratete er Eleonore von Breuning (1771-1841), die Tochter Helene von Breunings und ehemalige Klavierschülerin Beethovens. … Mit Ludwig van Beethoven stand Wegeler auch in diesen Jahren in lockerem Briefkontakt. Elf Jahre nach dem Tod des Komponisten veröffentlichte er gemeinsam mit Ferdinand Ries die „Biographischen Notizen über Ludwig van Beethoven", eine bedeutende und durchweg verläßliche Zusammenstellung von Erinnerungen an seinen Jugendfreund" (S. B., Beethovenhaus, Bonn). – 1845 erschien noch ein schmaler Nachtragsband. – Einband etwas berieben, Frontispiz und Titelblatt im Falz im unteren Drittel eigerissen, ein Blatt mit kl. Randeinriss, durchgehend teils stärker braunfleckig und gebräunt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

483 - Bernstein,L. "Sketch for Final Canons from Mass (first sketch made in Vienna, 1970)". Lithographie in Blau auf grauem Notenpapier. Im Stein rechts unten sign u. dat. Wien 1981, sowie mittig unterhalb mit Bleistift eh. sign. 71 x 52,5 cm (gerahmt). 240,–

Nr. 22 v. 500 Ex. – Manuskript-Skizze aus dem Musiktheaterstück „MASS: A Theatre Piece for Singers, Players, and Dancers". Premiere war am 8. September 1971 in Washington, D.C. Die deutschsprachige Erstaufführung fand am 16. Februar 1981 in der Wiener Staatsoper unter der Leitung von Maurice Peress statt. - Manuscript sketch from the music theatre piece „MASS: A Theatre Piece for Singers, Players, and Dancers". Lithograph signed in pencil by Bernstein himself.

484 - Best, Peter. Erster Schlagzeuger der Beatles. 4 sign. Repros. 90,–

485 - Handschriften – Graduale. 1 ganzes u. 1 halbes (zus., aber nicht aufeinander folgend) jwls. beids. beschr. Pergament-Bl. aus einem Graduale (zeitlich u. heiligenbezogen), Deutschland zweite Hälfte 12. Jh. Ca. 27 x 19 u. 27 x 10,5 cm. D 360,–

Je 20 lat. Textzeilen u. 20 Zeilen Neumen über dem Text. Init. u. Überschr. in Rot. Karolingische Minuskel in brauner Tinte, gut leserlich und sorgfältig für die Notenschrift angeordnet. - Enthält Sonntagsmesse in der Oktave der Himmelfahrt und Wache u. Pfingsttag; sowie der Feste für die Heiligen Peter und Paul (29. Juni), Processus und Martinus (2. Juli), Kilian (8. Juli) und der Sieben Märtyrerbrüder (10. Juli).




Noten-Buch
für das
Clavier
Emil Wilhelm Seyler

486

486 - – Noten-Buch für das Clavier. Deutsche Musikhandschrift auf Papier von Emil Wilhelm Seyler, dat. Göttingen 3. November 1806. Qu.8°. Titel, 1 Bl. „Von der Musik überhaupt", 260 beschr. S., sowie zahlr. w. S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Umfangreiches hs. Notenbuch, mit Texten. – Etw. fleckig. R 450,–

487 - – Oper-Arien, angefangen unter dem Beystand Gottes. Deutsche Handschrift auf Papier von Johann Christian Hübler, dat. 7. April 1788. Qu.8°. Titel, 38 beschr. S., 2 w. Bl., 1 Bl. Register. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). – Etw. wasserrandig. R 180,–

488 - Haydn,J. Morceaux choisis dans la Creation du Monde, avec accompagnement de Piano Forte. No. 1: Contenant l'Ouverture, Recitatif, Solo et Chouer. Paris, P. Porro (1800). 4°. 13 S. gest. Musiknoten (ohne Pl.-Nr.). Geheftet. 240,–

Kat. Hoboken II, S. 46. – Sehr seltener Erstdruck dieser Bearbeitung (Einzelausgabe), noch zu Haydns Lebzeiten erschienen. Mit Stempel des Verlegers Porro. – Ränder etw. stockfleckig.

489 - Köln – Sammlung von ca. 55 Belegen zur Musik in Köln und zum Kölner Karneval, meist 1920er u. 1930er Jahre, dabei ca. 30 Liederhefte Willi Ostermann, Lieder von Gerhard u. Hub. Ebeler mit Noten von Hans Otten, Fritz Hannemann, Karl Berbuer, Fritz weber, G.Jussenhoven, H.Nacken, J.Henning u.a. - 150,–

Dabei: Andenken an den Bau der neuen Hängebrücke Köln-Mülheim und die Außerbetriebsetzung der Schiffbrücke. Mappe mit 2 Photogr. in Orig.-Mappe. (Gebrauchssp.). - Schäfke,W. (Hrsg.). Wenzel Hollar – Die Kölner Jahre. Zeichnungen und Radierungen 1632-1636. Köln 1992. Fol. Mit zahlr. Abb. Illustr. Opbd. – 4 weitere Beilagen, davon 2 Basler Neujahrsblätter 1872 u. 1873 (dabei 4 Fotogr. v. Jakob Höflinger) u. 2 (von 3) Lieferungen zu V.Statz, Mittelalterliche Bauwerke nach Merian. Neue Ausg. Lpz., um 1860. Mit 24 (von 36) lithogr. Tafeln. 22 S., 2 Bl. Läd. OU.


Der
Vollkommene
Capellmeister,
Das ist
Gründliche Anzeige
aller derjenigen Sachen,
die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muß,
der einer Capelle
mit Ehren und Nutzen vorstehen will.
von
MATTHESON.
Hamburg,
Verlegts Christian Herold. 1739.

490

490 - Mattheson,(J.) Der Vollkommene Capellmeister, d.i. gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können, und vollkommen inne haben muß, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will. Hbg., Herold 1739. Fol. Mit gest. Titelvign. 28 S., 2 Bl., 484 S., 10 Bl. Spät. roter Hldr. mit Goldpr. und goldgepr. Rtitel. 1.800,–

Eitner VI, 385. Wolffheim I, 819. Erste Ausgabe. Johann Mattheson (1681 – 1764) war ein deutscher Komponist, Opernsänger und Mäzen. Seine ersten Erfahrungen als Chorleiter sammelte der Zeitgenosse und Freund Georg Friedrich Händels als Leiter des Hamburger Opernchors. Er komponierte zahlreiche Opern und Oratorien und verfasste eine Reihe von Schriften zur Musik. Der «Vollkommene Capellmeister» wurde von den Zeitgenossen lebhaft rezipiert. Er zählt heute als erste zusammen-

hängende Melodielehre, die in didaktischer Absicht verfasst wurde. – Guter, altersbedingter Zustand. Größere Wasserflecken am unteren Rand des Buchblocks und am Kopfschnitt. Leicht gebräunt. – First edition. With engraved title vignette. (A14)

491 - Mozart,W.A. Grosse Sonate (C dur Ut maj.) für das Pianoforte zu vier Händen. 15. Werk. Offenbach, Andre (1842). Gr.4°. 33 S. Musiknoten (inkl. Titel). Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 40,–

Seltene Ausgabe. – Vlg.-Nr. 6443. – Tls. fleckig. – **Vorgebunden: Flotow** Potpourris elegans… aus: Martha, par H. Cramer. Ebda. o.J. 21 S. (7163). – **Rossini** Potpourri… aus: Wilhelm Tell, par F. Burgmüller. Ebda. o.J. 19 S. (7059).

492 - Mozart,W.A. Oeuvres Choisies: Contenant Dix Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse, Huit Quintetti pour 2 Violons, 2 Alto et Basse, et un Grand Trio pour Violon Alto et Basse. Vol. 2-5 (von 5). Paris, Janet et Cotelle (1815-1824). Folio. (37 x 28 cm). 4 Bde. (2) S., 110 S. Noten. (Violino 2o), (2) S., 121 S. Noten. (Alto/Alto Io), (2) S., 45 S. Noten. (Alto 2o), (2) S., 107 S. Noten. (Basso 2). Pp.d.Zt. (Rücken fehlen. Stärker berieben und bestossen). 120,–

Blätter unbeschnitten. Durchgehend etwas stockfleckig. Ränder von Blatt 109/110 von Band 2 mit Papier verstärkt. 2 Vorbesitzernamen auf den Vorsatzblättern.

493 - Punk/Rock. Sammlung von ca. 140 Heften zur Musik mit Schwerpunkt Punk und auch etwas zum Thema Rock, 70er-90er Jahren. – Mit vielen seltenen Flugschriften. 120,–

494 - Rock/Pop. 4 verschied. Porträtfotos (25,5 x 17,5 bis 25 x 20,5) und 1 groß. Albumblatt (mit 2 Porträts) mit jwls. u.U. und teils Zusatz mit Ch.Khan (2), G.Nanni (Albumblatt) sowie den ex. Spice Girls V.Beckham und E.Bunton. Unterschiedliche Erhaltung. 80,–

495 - Scheurleer,D.F. Eene wooninge in de welcke ghesien worden, veelderhande Gheschriften, Boecken, Prinden ende musicaale Instrumenten. ‚S Graven-Hage, Meerdervoort 1920. Qu.4°. Mit zahlr. Abb. Unpag. Hhlwd. (Schwach berieb. u. fleckig). – Vors. etw. gebräunt. 60,–

496 - Sutherland,M. How to make pipes. With tunes for pipers and small percussion band. Paris, Dyer 1935. Qu.4°. Mit Notenbeispielen. 36 S., 3 Bl., 21 S. Obrosch. (Gebrauchssp.). – (= Editions de l'oiseau lyre). - Mit hs. Widmung a.V. von Louise B.M. Dyer. 60,–

497 - Valses Strauss etc. (Rückentitel). Sammelband mit 23 Heften Musiknoten, versch. Komponisten u. Techniken, 19. Jh. Qu.Gr.4°. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Enthält u.a.: Strauss,J. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer für das Pianoforte… Op. 164. Wien, Spina (Vlg.-Nr. 18.509). - Küffner,J. Jubel Gruss an den Rhein. Jubel Walzer… für das Pianoforte. Op. 274. Mainz u.a, Schott Söhne (Vlg.-Nr. 4817). - Labitzky,J. Aurora. Valses favorites pour le piano. Op. 34. Paris, Richault (Vlg.-Nr. 5772.R). – Weitere. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

498 - Wagner, Richard (1813-1883). Kopfbild des Komponisten nach rechts. Anonymes Öl auf Karton, um 1900. 33,5 x 28 cm. Gerahmt. D 150,–

499 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE – (Joachim,J.F.). Neueröffnetes Groschen-Cabinet. 4.-5. Fach: Bd. 2. Königlich-Französisch-, Englisch- und Schottländische, auch Ungarische und Böhmische Groschen, und Groschenförmige Müntzen. Nebst Register über das vierte und fünfte Fach und zweyte Supplement. Lpz., Groß 1750. Mit 43 Kupfertaf. u. 6 gefalt. Stammtaf. 6 Bl., 304 S., 3 Bl., S. 306-640, 3 Bl., S. 642-716, 18 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Gebräunt, tls. fl. u. best.). – Lipsius-L. 201. Erste Ausgabe. – Papierbedingt gebräunt, tls. stockfl. 100,–

500 - (Jobert,L.). Einleitung zur Medaillen- oder Münz-Wissenschaft, zum Unterricht der antiquen, als modernen Münzen. Aus dem Franz. übers. (v. J. Negelein). Lpz., Monath 1718. Mit gest. Front., 2 gest. Vign. u. 11 gefalt. Kupfertaf. 15 Bl., 488 S., 12 Bl. Hprgt. d. Zt. (Gebräunt, tls. fl., oberflächliche Wurmspuren). - Lipsius 202. Fromm 13123. Erste dt. Ausgabe. – Etw. gebräunt, hint. Innengelenk mit Wurmspuren. 90,–

501 - Loon,G.v. Hedendaagsche penningkunde, Zynde eene Verhandeling van den oorspronk van ‚t geld, De opkomst en ‚t onderscheyd der gedenkpenningen; Den aardt en de Rekenwyze der legpenningen… Den Haag, Christian van Lom 1732. Gr.Fol. 6 Bl., 389 S., 13 Bl. Mit gest. Titel- u. mehreren Textvign. v. D.Coster sowie zahlr. Münzkupferstichen im Text. Roter Hsaffian d. 19. Jhtds. mit Rverg. u. Rsch. 120,–

Ebert 12252. Erste Buchausg. des vorher in einzelnen Lieferungen erschienenen Werkes. – Tit. mit Prägestempel, letztes Bl. gestempelt, nur leicht gebräunt od. braunfleckig, Ebd. etw. berieben, insges. dekorativ gebundenes, breitrandiges Ex.

502 - Münz-Ordnung. Eines wol-edlen und hochweisen Raths dess heil. Reichs Stadt Franckfurt am Mayn erneuerte Müntz-Ordnung, sampt einverleibter Specification und … Abtruck derer hinkünfftig daselbsten gangbarer Güldnere. Ffm., Schäller 1693. Fol. Mit 8 Kupfertaf. u. gest. Titelvign. 4 Bl. Geheftet, nicht eingebunden. 75,–

VD17 32:671649Z. Seltene erste Ausgabe. – Tls. fl., Ecken tls. geknickt, die le. 2 Kupfertaf. mit Einrissen u. kl. Randausrissen (ohne Bildverlust).

503 - Münzwesen. Sammlung von 5 Teilen. 1693-1737. 4°. 240,–

Enthält: Eines Hoch-Löbl. Schwäbischen Cräyses Müntz-Verordnung… O.O. 1693. 2 Bl. – Böttiger,I.T. u. C.G.Roesslin. Der Dreyen im Müntz-Wesen Correspondirenden Hochlöblichen Fränck- Bayer- und Schwäbischen Crayßen zu Nürnberg aufgerichteter Müntz-Abschied… Stgt. 1725. Mit 8 gest. Tafeln. 7 Bl. – Müntz-Patent Hoher Herren Fürsten, und Ständen des Löbl. Fränckischen Craises… O.O. 1737. Mit 6 gest. Tafeln. 3 Bl. - Fränkischer Kreis, Münz-Verordnung. 1736. Mit 5 gest. Tafeln. 1 Bl. – Sowie 1 gefalt. Münz-Kupfertafel. – Tls. etw. Gebrauchssp.

504 - (Praun,G.A.S.). Gründliche Nachricht von dem Münzwesen insgemein, insbesondere aber von dem Teutschen Münzwesen älterer und neuerer Zeiten. Wie auch von dem Französischen, Spanischen, Niederländischen, Englischen, und Dänischen Münzwesen. Helmstädt, (Weygand 1741). Mit gest. Titelvign. 16 Bl., 476 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. mit Einriss, Kanten tls. beschabt). 120,–

Lipsius/L. S. 534. Meusel X, 320. – Gebräunt u. stockfl. Titel unten mit Randabschnitt (Verlust im Druckverm.).

505 PHILATELIE – Italien – Vorphilatelie. Sammlung von 159 Briefen, Italien (ca. 1820-1840) mit vorphilatelistischen Stempeln und Text. Meist 4°. Ungefalt. 180,–

Darunter: Venedig, Bassano, Mailand, Vicenza. – Falzspuren, tls. Randläs., insgesamt gut erhalten.

506 - Sammlung von mehreren hundert Briefmarken (tls. lose, tls. in Sammelalben), in 1 Umzugskarton. – Nicht kollat. 180,–

507 - Württemberg – Vorphilatelie. Sammlung von 90 Briefhüllen (ca. 1820-1851, 1 Brief von 1866) mit vorphilatelistischen Stempeln. 180,–

Darunter: Urach, Stuttgart, Waldsee, Künzelsau, Ludwigsburg, Blaufelden, Calw, Riedbach, Bonfeld, Illingen, Tübingen, Ellwangen, Rottweil, Tettnang, Mergentheim, Plieningen, Schwieberdingen, Vaihingen, Leonberg, Weinsberg, Schorndorf, Marbach, Maulbronn, Brackenheim, Geislingen, Esslingen, Hall, Crailsheim, Nagold, Biberach, Cannstatt, Gundelsheim, Aalen, Kirchberg, Heilbronn, Weil der Stadt. – Etw. Gebrauchsspuren.

508 POSTKARTEN – Album mit 372 eingesteckten Ansichtskarten. Meist um 1900-30. Hlwd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 120,–

Darunter Ansichten von Potsdam, Schwerin, Bückeburg, Düsseldorf, Bad Oeynhausen, Bad Kissingen, Paderborn. – Gebrauchssp.



509

509 - Bodensee – Album mit 976 eingesteckten (tls. beschr. u. gelaufen) Ansichtskarten Bodensee u. Süddeutschland, ca. 1910 bis 1930-er Jahre. Gepräg. Holzdeckelband mit Ldr.-Rckn. (Gebrauchsspuren). 300,–

Darunter Ansichten von Konstanz, Lindau, Meersburg, Überlingen, Friedrichshafen, Langenargen, etc.

510 - Konvolut von ca. 550 Postkarten aus verschied. Gebieten, davon ca. 300 Karten zum Thema Bismarck und Bismarckturm, ca. 55 Osterkarten, Weihachtskarten, Neujahrskarten, Ansichtskarten etc., ca. 1910 ff. Tls. unbeschrieben. 180,–

511 - Sammlung von mehreren hundert (tls. beschr. u. gelaufen) Ansichtskarten, 20. Jh. Lose in Pp.-Kiste. – Nicht eingehend kollat. 240,–

512 RÄTSEL – Wolf,J. Aufgabe von viertausend Räthsel, Logogryphen, Charaden, Anagrammen und Hyeroglyphen. 2 Abt. in 1 Bd. Fbg., auf Kosten des Verfassers 1819. VIII, 304, 119 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 80,–

Abt. 2 (119 S.) enthält die Auflösungen. – Tls. wasserrandig, Titel Tl. 2 aufgez. – **Dabei: Friedreich,J.B.** Geschichte des Räthsels. Drsdn. 1860.

513 Resewitz,F.G. Die Erziehung des Bürgers zum Gebrauch des gesunden Verstandes, und zur gemeinnützigen Geschäfftigkeit. 2. veränd. Aufl. Kopenhagen, Heineck u. Faber 1776. Mit 2 Tabellen. 12 Bl., 244 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Vdeckel-Vign. (gekrönter Adler) u. Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 80,–

Frühe programmatische Schrift zur Reformpädagogik im Geist der Aufklärung. Zu Resewitz vgl. Brüggemann-Ewers Sp. 1238 f. – Etw. fleckig, Tabelle gestemp., hs. Besitzverm. u. Bibl.-St.a.T. Exlibris. – **Dabei: Flaminio,M.A., G.A. u. G. Carmina.** Quid praeterea in hoc volumine contineatur, duae indicant ad lectorem epistolae. Padua, Comino 1743. Mit gest. Portrait-Front. u. Holzschn.-Druckermarke. 4 Bl., XL, 487 S. Mod. Pbd. mit Rsch. -Briefe, Gedichte u. Biographisches der ital. Humanisten-Familie Flaminio (Marc Antonio, 1498-1550), seinem Vater Giovanni Antonio und Gabriel. – **Rost,J.L.** Die leichteste Art teutsche Briefe zu schreiben. Durch Regeln und Exempel überaus deutlich und gründlich verfasset. 3. verb. u. verm. Aufl. Nbg., Albrecht (1725). Mit gest. Front. 7 Bl., 701 S., 8 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. (Rckn. fehlt). – Anfangs etw. wurmspurig, Titelbl. mit Eckfehlst.

514 RITTERORDEN – Trost,L. Die Ritter- und Verdienst-Orden, Ehrenzeichen und Medaillen aller Souveräne und Staaten. Seit Beginn des XIX. Jahrhunderts. Wien & Leipzig, W. Braumüller 1910. Qu.Fol. XII., 198 S., 1 Bl. Mit über 700 Abb. auf 40 (davon 29 chromolithogr.) Tafeln. OLwd. - Erste Ausgabe. – RDeckel fleckig, sonst gutes Exemaplar der Originalausgabe. 150,–

515 Rückgänge Auktion 132. Vorhanden Pos. 864,992,1193. 150,–

516 Rückgänge Auktion 136. Vorhanden Pos. 324,554,1078. 240,–

517 Rückgänge Auktion 138. Vorhanden Pos. 1150, 1231 und 1487. 200,–

518 Rückgänge Auktion 138. Vorhanden Pos. 1005,2088,2164. 180,–

519 Rückgänge Auktion 138. Vorhanden Pos. 988,1042,1164,1296 und 1415. 300,–

520 Rückgänge Auktion 139. Vorhanden Pos. 978,1139,1952,2000,2001 und 2035. 360,–

521 Rückgänge Auktion 139. Vorhanden Pos. 460, 956, 1207,1289,1406, 1453, 1882, 2057,2295, 2792 und 3063. 700,–

522 Rückgänge Auktion 139. Vorhanden Pos. 1121,1122,1123,1318,1507 und 2220. 300,–

523 Rückgänge Auktion 139. Vorhanden Pos. 1198,1257,1263 und 1265. 330,–

524 Rückgänge Auktion 139. Vorhanden Pos. 653,683,1050,1626,2062 und 2996. 300,–

525 Rückgänge Auktion 139. Vorhanden Pos. 572,689,1522. 180,–

526 Rückgänge aus A-140: 1407, 1421, 1463, 1504, 1603, 2893, 2935, 2948, 2949, 2969. D 300,–

527 Rückgänge aus Auktion 139. Vorhanden: Kat. Nr. 187,479 und 2834. –entfällt–



526

528 Rückgänge aus Auktion 140: 2760 und 2980. 80,–

529 Rückgänge aus Auktion 139. Vorhanden: Kat. Nr. 1281, 1409, 1686. 90,–

530 SAMMELBILDERALBEN – Konvolut von 11 Alben. U.a. vorhanden: Llyod. Flottenbilder. Die Welt-Handelsflotte. Siehe bitte Abbildungen im web. 150,–

531 - Sammlung von 12 Sammelbilderalben. 20. Jhdt. Versch. Einbände. Meist 4°. 180,–

Enthält u.a.: Der Bunte Rock. Eine Sammlung deutscher Uniformen. Mit 252 Sammelbildern. – Knötel,R. Aus grosser Zeit 1813-1815. Köln, Stollwerck 1913. Mit 144 Sammelbildern. – Die Reichswehr. Köln 1933. Mit 280 Sammelbildern. – Gebrauchssp.

532 Sammlung von über 150 Bdn. zu versch. Themen. Meist 19.-20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Enthält einige Bände Strand Magazine. – Alters- u. Gebrauchssp. 150,–



533

533 SEEWESEN – Cooke,E.W. Sixty five plates of shipping and craft. London 1829-(31). 4°. Mit gest. Titel, gest. Tafelverzeichnis mit Vign. u. 63 rad. Taf. OLwd. mit maritimer goldgepr. Deckelvignette und goldgeprägtem Rückentitel. 500,–

Cat. Nederl. Hist. Scheepvaart Mus. 756. Zweite Auflage; wurde um 15 Tafeln vermehrt. – Tls. leicht stockfleckig.

534 - Henk,(L.F.W.)v. u.a. Zur See. 2. verm. Aufl. Hbg. (1891). Fol. Mit 14 Taf. u. zahlr. Textabb. IV, 417 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. (Etw. beschäd.). - Nederl. Hist. Schepvart-Museum Kat. 1046. – 2 Taf. lose u. mit kl. Randläs. 90,–

535 - Nederlandsch historisch Scheepvaart Museum. Catalogus der bibliotheek. 2 Bde. Amsterdam 1960. 4°. Mit zahlr. Abb. XVI, 1154 S. Olwdbde. (Schwach berieb.). 80,–

536 - Sammlung von 20 Prospekten u.ä. zu Schiffsreisen, 1. H. 20. Jh. 90,–

Darunter: Cunard Dampfer, Hamburg-Amerika Linie, Norddeutscher Lloyd, Adriatica Venezia. – Nicht eingehend kollat.

537 SPIELE – Billard – Lalanne,M. Le Billard. Paris, A. Aubry 1866. 8°. V., 22 S., 1 Bl., mit getönt., lithogr. Titel u. 2 Radierungen auf Tafeln v. Maxime Lalanne, etw. spät. HPrgt. mit eingeb. Obrosch. 120,–

Vicaire, IV, 942 – vgl. Thieme-B. XXII, 240. - Sehr seltenes Loblied in Versen auf das Billardspiel. - Der OU. etw. angest., sonst schönes, vollständ. Ex.

538 - Ein Flug im Aeroplan. Gesellschaftsspiel von J.W.Spears u. Söhne, Nürnberg Doos. Mit Spielplan, 6 Zinnfiguren, 6



537

Spielkarten u. 2 Würfeln. Originalkarton mit Deckelbild. (Tls. etw. läd.). – Gebrauchssp. R 180,–

539 - Lotto – (Behn,F.D.). Das Lotto di Genoua in seiner wahren Größe. Philadelphia (i.e. Lübeck), (Donatius) 1771. 8°. 110 S., 1 Bl., mit Titelholzschn.-Vignette, Pbd. d. Zt. 75,–

Die Geburtsstunde des heutigen Zahlenlottos war 1620 in Genua als „Lotto di Genova". Das in Briefform abgefasste Werk behandelt u.a. die Fragen „Worinn besteht die Natur des Lotto; was kann der Staat für Ursachen haben, das Lotto für sich selbst einzuführen; was hat die Einführung des Lotto für das Publikum für Folge?". Gering braunfleckig, Ebd. etw. berieben, Rücken fachm. erneuert.

540 - Neueste Anweisung zum Kreuz-Einsiedler- oder Kapuziner-Spiel Regensburg, Montag- Weissischen Buchhandlung, 1807. 8°. 121 S., 1 Bl., mit 1 (gef.) Kupferstichtafel und 99 Textillustrationen, Umschl. d. Zt. 75,–

Solitär (auch Solitaire, Steck- oder Solohalma, Springer, Jumper, Nonnenspiel, Einsiedlerspiel) ist ein Brettspiel das zuerst in Frankreich bekannt war. Es taucht erstmals 1687 auf einem Porträt von Claude-Auguste Berey auf und wurde mit Sicherheit am Hof des Sonnenkönigs gespielt. In England wird es erstmals 1746 erwähnt.- Tls. gering braunfl. Umschl. fleckig, insges. gutes, unbeschn. Ex.

541 - Schach – Stamma,P. Hundert Endspiele. Nach der zweiten verb. Ausg. v. 1745 bearb. v. L.Bledow u. O.v.Oppen. Bln., Veit & Comp. 1856. Kl.8°. Mit zahlr. Schachbrett-Abb. 3 Bl., 250 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb. u. best.). – Van der Linde I, 383: „Die beste Ausgabe". - Etw. stockfleckig. 80,–

542 SPORT – Müseler,W. (Hrsg.). u.a. Internationaler Sport. Jahrgang 1928-1929. Berlin u. Den Haag, Verlag „Unsere Zeit" 1929. Folio. 2 Bll., 127 num.Bll. mit 100 Tafeln in Photogravure, Goldschn. gepolsteter OLdr. mit goldgepr. Deckeltitel. 120,–

In kleiner Auflage erschienene, aufwendig gestalteten Publikation.- Würdigung bedeutende Sportler hauptsächlich den Reitsport betreffend (aber auch Golf u. Schießsport) mit wechselnd deutsch / englisch / französischen Paralleltext. - Ebd. fleckig, sonst gutes Exemplar

543 - Reitsport – Apperley,C.J. Das Rennpferd, seine Erziehung und Vorbereitung für



542

die Rennbahn. Die neueste Methode der Engländer. Nach der Orig.-Ausg. übers. Köln und Aachen, L. Kohnen 1838. 8°. XVI, 134 S., mit lithogr. Frontispiz, Lwd. d. Zt. mit Rvg. u. Rtit. 100,–

Schrader-H. 1750 (unter Sticker). Erste deutsche Ausgabe. – Etw. gebräunt, sonst gutes Ex.



544

544 - – Cavendish,W. Neu-eröffnete Reit-Bahn, Welche erstlich durch Ihme selbsten erfunden… Ins reine Teutsche gebracht von Johann Philipp Ferdinand Bernauer. Nbg., Zieger u. Lehmann 1700. Kl.Fol. Mit dplblgr. Kupfertitel, 1 ganzs. Wappenkupfer, 8 schematischen Textkupfern u. 79 (von 81) tls. gefalt. Kupfertaf. 14 Bl., 301 S. Prgt. um 1750 mit Rsch. (Etw. fleckig). 800,–

Mennessier de la Lance II, 250. Nissen 852. Vgl. Lipperheide Tc 31. – Erste dt. Ausgabe des seltenen, prachtvoll illustrierten Pferdebuches mit deutsch-franz. Paralleltext. Die schönen Kupfertafeln zeigen verschiedene Pferderassen, das Training, zahlreiche Figuren und wie der Reiter zu sitzen hat, die Zucht, das Herdenverhalten, Steigbügel, Sattel, Mundstücke und vieles mehr. Drei Tafeln mit großartigen Darstellungen des Autors zu Pferde, umgeben von aufwendiger Staffage und barocken Allegorien. Im Vorwort heisst es, „dass man daraus nicht allein die Gestalt des Reuters in allen Schulen, sondern die natürlichen, und auch die künstlichen Bewegungen und Geberden der Pferde nach Wunsch ersehen kann". – Die Tafeln 2 oder 3 u. 8 fehlen. Exlibris. Wenige kleine Einrisse in die Darstellungen (Kupfertitel etwas größer). Leicht fleckig, insgesamt schön erhalten. – **Vorgebunden** (in einzelnen Oktav-Lagen): Fuchs,J. Vollkommenes Ross-Artzney-Buch. Worinnen viele gute, bewährte Artzney-Mittel und Sympathetische Künste zu finden. Lpz. 1721. 4 Bl., 216 S., 8 Bl. – Schrader 666.

545 - – McCall's Racing Chronicle or Pocket Turf Calendar. Jgge. 1896-1899 in 4 Bdn. Liverpool (1895-98). Kl.8°. Brosch. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel. 100,–

Enthält neben allen Rennen in Großbritannien und Irland auch die wichtigsten Rennveranstaltungen in Frankreich. – **Dabei 3 Teilbände:** August 1897, April 1899, July 1899. – Zus. 7 Bde. - Etw. Gebrauchsspuren, Schnitt gestemp. – Provenienz: Adelsbibliothek.



546

546 - – Sporting Magazine, The. 38 Bde. der Reihe. London 1806-1869. Mit zahlr. Kupfer- u. Stahlst.-Taf., gest. Titelbl. u. einigen Textholzst. Meist läd. Hldrbde. (um 1880) mit Rverg. 950,–

Mellon Coll. A7. Schwerdt II, 174. Van der Linde I, 387. Souhart 679. Erste Ausgabe. – Umfangreiche Reihe der britischen Jagd-, Pferde – u. Rennsportzeitung. Die Tafeln zeigen typische Praktiken des Jagdsports, versch. Tiere, wie Pferde, Hunde, Hirsche, Elefanten u. Löwen, sowie Szenen vom Ring- u. Hahnenkampf, aber auch Spiele, wie Billard und Schach. – Vorhanden: Bde. 28, 31, 37, 52, 53, 54, 66, 68, 69, 72, 76, 83, 85, 87, 97, 104, 112, 114, 115, 117, 120, 125, 126, 130, 132, 134, 135, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 146, 147, 149, 153, 154. – Alters- u. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

547 STAMMBÜCHER – Poesiealben u. bestickte Einbände. 3 Poesiealben, Leder u. Glasperlenstickerei. Goldpunziert. Davon zwei Mäppchen u. 1 Kassette. Sowie 2 Kirchenbücher, Halbleder mit Petit Point- u. Perlstickerei. Leichte Alterssp. – Geuder von Heroldberg Kleines Poesiealbum mit Petit Pointstickerei. Wappen der von Heroldsberg u. Rs. Florales Motiv. Halbleder mit Goldpunzierungen. Berieben. 16,5 x 12 cm. Buchblock lose, Alterssp. – Zus. 6 Stück. 240,–

548 - Stammbuch des Theologen und Pädagogen Gustav Theodor Oschatz (1814-

1881) mit 47 Einträgen aus Hohenleuben, Pansa, Altenburg Gera Hirschfeld u.a. 1833-1849. Qu.8°. Mit 1 kl. Aquarell u. 5 Bleistiftzeichnungen. Lose in Hldr.-Stammbuchkassette in Buchform in Kart.-Schuber d. Zt. (Gebrauchssp.). R 120,–

Mit Beiträgen aus der Familie und der Familie seiner Gattin Fanny geb. Heyden, von Schul- und Studienfreunden etc.

549 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Göttingen – Krische,A.B. (Hrsg.). Göttinger Studien. Zweite Abt.: Philosophische, philologische und historische Abhandlungen. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1847. Mit 2 gefalt. Taf. u. 2 gefalt. Tabellen. 2 Bl., 1159 S. Lwd. d. Zt. (Rckn. lose). 60,–

Enthält u.a. Beiträge zum Satyrspiel, Platon's Phaedros, Fabeln u. Minneliedern von Müglin, etc. – Tls. leicht fleckig, St.a.V. - Selten.

550 WERBUNG – Velisch,I. (Hrsg.). Graphische Künste München. Unter Mitwirkung von Künstlern und Fachmännern. (Jg. 1). Mchn., Verlag der Graphischen Künste (1906). 4°. Mit 71 (von 72) tls. farb. Beilagen in versch. Techniken u. zahlr. Textabb. VI, 348 S. Hlwd. d. Zt. 120,–

Selten. – Die Beilagen (Tafeln) zeigen u.a. Plakate, Ansichtskarten, Buchausstattungen und Vorsatzpapiere sowie zahlr. Reklamearbeiten. – Ohne die Tafel mit den „zwei künstlerischen Etiketten". Tls. leicht fleckig. – **Dabei:** Jahrbuch für das lithographische Gewerbe, Jg. 9. Karlsruhe, Kluth 1909.



551

551 ZAUBEREI – Braun, Franz, Magier, Mitglied des Magischen Zirkel, von 1960 bis 1965 Herausgeber der MAGIE, Zeitschrift des Magischen Zirkel Deutschland. 2 Alben mit Belegen zum Magischen Zirkel, zur Zauberei etc. 1948-1964. 4°. Mit über 200 Eintragungen meist mit Foto, tls. mit Programmen etc. mit einigen hundert Unterschriften zum Thema Zauberei, Varieté u. Kleinkunst. Hlwd.-Alben d. Zt. in Hlwd.-Schuber. 900,–

Beginnt mit den Mitgliedskarten zum Magischen Zirkel (1947 – 1953), Einträgen von u.a. Richard Fuchs, Erwin Höckendorf, Hans Fahnenschreiber, Jupp Hoss, Pierre de Biran, Jo Hepp (Fakir), Wim Cloosterman, Magisches geheimes Zusammensein Schloß Horst, 1950, Alexander Adrion, Marvelli Jr., u.v.m. - Vereinz. leichte Alters- oder Gebrauchssp. – Eine ausführliche Namensliste der Autographen kann angefordert werden.

552 Zauberei. Konvolut von 3 Fotoalben mit zahlr. Fotos zum Thema. - Dabei: Kongreßausweis 1976. – Ehrenurkunde, verliehen vom Magischen Zirkel. Gerahmt. D 120,–

553 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – Boniol,C. u. L.Duperier (Hrsg.). P.T.T. Magazine. Revue mensuelle illustree litteraire, artistique, sportive, economique. Hefte 1-13 in 1 Bd. Paris, März 1920-Juli 1921. 4°. Mit zahlr. Textabb. Neuer Hlwd. mit eingeb. OU. – Seltene Zeitschrift. – Tls. papierbedingt etw. gebräunt. 75,–

554 - Civilta. Rivista trimestrale della esposizione universale di Roma. Hefte 1-11 (= alles Ersch.). Mailand, Bompiani 1940-42. Fol. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Farb. illustr. Okartbde. (Tls. best.). 120,–

Komplette Folge dieser italienischen Kunstzeitschrift, die mitten im Krieg in Hinsicht auf die Ausstattung und die Reproduktion neue Maßstäbe setzte. Sie berichtete gelegentlich auch über moderne Kunst. So wurde der Umschlag zu Heft 1 von Campigli gezeichnet. - Gebrauchsspuren, tls. lose.

555 - Erfahrungsaustausch, Der. Hrsg.: Der Reichsminister für Rüstung und Kriegsproduktion. Jgge. 1 u. 2 in 22 (von 24) Heften. Bln. 1943-44. 4°. Mit zahlr. Abb. – **Vorgebunden: Energie** Technische Fachzeitschrift. 37 Hefte aus den Jggn. 19 u. 21-23. Bln. 1940-44. Mit zahlr. Abb. In Lwd.-Sammelmappe. 90,–

I. Es fehlen die Hefte Januar 1943 u. September 1944. – II. Vorhanden: 1940, Hefte 1-3; 1942 (kompl.); 1943, 1-8 u. 11-12; 1944 (kompl.). Es fehlen mehrere Bl. (meist Werbung oder eingeb. Orig.-Umschl.). Gebrauchsspuren, nicht ganz eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt.

556 - Günther,F. u. W.Wachsmuth (Hrsg.). Athenäum. Humanistische Zeitschrift. 3 Bde. (= alles Ersch.). Halle, Hemmerde u. Schwetschke 1816-18. Hldrbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 80,–

Kirchner 907. Diesch 1600. – Jeder Band enthält 2 Hefte. - Bibl.-Ex., St.a.T. – Selten.

557 - Observationum Selectarum ad rem litterariam spectantium. Bde. 9-10 (von 10) in 1 Bd. Halle, Renger 1704-05. Mit (wdh.) Holzschn.-Druckermarke a.T. 1 Bl., 378 S., 7 Bl., 424 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. u. dekorativ punz. Goldschn. 150,–

Diesch 18. – Die beiden Abschlußbände dieser frühen u. wichtigen frühaufklärerischen Halbjahres-Zeitschrift, die „in erster Linie der Verteidigung solcher Persönlichkeiten und Schriften dienen (sollte), die nach Thomasius' und seiner Mitarbeiter Meinung unberechtigterweise der Ketzerei und des Atheismus bezichtigt werden" (Lieberwirth 147). – Innendeckel mit hs. Besitzverm.: „Io. Michaelis Heusingeri". Johann Michael Heusinger (1690 Sundhausen- Eisenach 1751) war Theologe, Pädagoge und Heimatforscher. Er wies nach, daß Martin Luther nicht, wie bis dahin angenommen, von Franziskanern unterrichtet wurde, sondern die Eisenacher Georgenschule besucht hatte.

558 - Ostwald,W. (Hrsg.). Annalen der Naturphilosophie. Bde. 1-13 (von 14). Lpz., Veit 1902-17. Hlwdbde. d. Zt. – Ziegenfuß II, 238 ff. – St.a.T. 200,–

559 ZIRKUS – SCHAUSTELLER – Burleigh,B.B. Circus. Written and illustrated by Bertha Bennet Burleigh. London, Collins 1937. 4°. Mit zahlr. tls. ganzseit. Illustr. Olwd. mit illustr. OU. (Gebrauchssp., Umschl. tls. unterlegt). Tls. etw. stockfl. 60,–

Dabei: **Rabier,B.** Le Cirque Harri-Koblan. Texte et Illustration. Paris, Tallandier (1928). 4°. Mit zahlr. tls. farb. u. ganzs. Illustr. 63 S. Illustr. Ohlwd. (Gebrauchssp., hint. Deckel oben mit Feuchtigkeitsrand u. etw. knittrig). - **Lang,H.** Circus Bilder. Mchn., Ackermann 1880. 4°. Mit 25 mont. Tafeln. 2. Bl. Lose in illustr. Olwd.-Mappe. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – Kartons stockfl. u. vereinz. etw. beschäd.

560 - Lang,H. Kunstreiter und Gaukler. 28 heitere Original-Feder- und Bleistiftzeichnungen aus dem Circusleben. (Der Circusbilder neue Folge). München, Ackermann 1881. Gr. 4°. 2 Bll. u. 28 Tafeln lose in illustr. OLw.-Mappe. – Toole Stott 3575.- Tls. etw. stockfleckig, sonst schönes Ex. 75,–

561 - Le Roux,H. Les jeux du cirque et la vie foraine. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie. (1889). 4°. 4 Bll., V, 1 Bl., 250 S., 1 Bl., mit kolor. Titelvign. u. zahlr. handkolor. Textholzstichen n. Illustrationen v. Jules Garnier, Goldschn., illustr. OLwd. 75,–

Toole Stott 444 – Carteret V, 122 – Vicaire V, 225.- Erste Ausgabe des klassischen Werkes der Akrobaten und Gaukler; hier in der selten Ausgabe mit handkolorierten Illustrationen.- Der 1. Teil befasst sich mit der Organisation der Banquistes; der 2. Teil handelt von den Dompteuren, Seiltänzern, Turner, Clowns u. Akrobaten.- Mit einem Index der Eigennamen.- Die hübschen Illustrationen zeigen Akrobaten, Clowns, Dompteure etc.- „The French – and original - Edition of the classic Acrobats and Mountebanks… The illustrations by Jules Garnier, drawn from actual and painstaking studies of the artists in action, capture the true spirit of the circus" (Toole-Stott). – Innendeckel mit Exlibris, sonst schönes Ex.

562 - Vaux,(C.M.)de. Ecuyers et Ecuyeres. Histoire des Cirques d'Europe (1680-1891). Avec une etude sur l'Equitation savante par Maxime Gaussen. Paris, Rothschild 1893. Mit zahlr. Abb. (meist Portraits) im Text u.a. Taf. XXIII, 368 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. (Beschabt). 100,–

Mennessier de la Lance II, 610. Erste Ausgabe. – Das kuriose Werk über die Geschichte des Zirkus in Europa mit Fokus auf die Reitkunst und ihre Künstler. Enthält zahlreiche Biografien und Portraits der bekanntesten Reitakrobaten, eine Einführung in die Reitkunst und eine Vorstellung der bekanntesten Zirkusse der Zeit: „Les Franconi", „L'Hippodrome", „Le Cirque Fernando", „Le Nouveau Cirque" und „Le Cirque Molier". – Etw. fleckig u. gebräunt, N.a.T.

Jagd (Angeln – Kynologie) Küche und Haushalt – Gartenbau, Land- und Forstwirtschaft

Jagd

563 ANGELN – Amtliche Berichte über die internationale Fischerei-Ausstellung zu Berlin 1880. 5 Tle in 1 Band. Berlin, P. Parey 1881. 4°. XVIII, 2 Bll., 84 S.; 1 Bl., 244 S.; 1 Bl., 89 S.; 1 Bl., 95 S.; 1 Bl., 256 S., mit 323 Textholzschnitten, Goldschnitt, hellbrauner Kalbsldr. d. Zt. 100,–

Erste Ausgabe.- Sehr schön gebundenes Exemplar in einem Meistereinband aus der Werksttatt von G. Fritzsche in Leipzig. Jeder Teil mit eigenem Titelblatt.- Behandelt: I) Fischzucht, II) Seefischeri, III) Süßwasserfischerei, IV) Fischereiprodukte und Wassertiere, V) Wissenschaftliche Abteilung (Instrumente, Mikroskope, Geschichte der Fischerei, wiss. Untersuchungen, Schädigung der Fischbestände, Transport lebender Fische, Botanik u. Bernstein). – Kl. Schabspuren, schwache Fleckchen a. d. Vorderdeckel.



564

564 - Steinbock,E.F.v. Die noch nie genug gepriesene Kunst der edlen und hochschätzbaren Fischerey, samt allen deren Nothwendigkeiten. Nbg., Buggel u. Seitz 1730. Mit gest. Front. u. 4 Kupfertaf. 7 Bl., 374 S., 13 Bl. Mod. Hldr. im Stil d. Zt. 900,–

Westwood-S. 201. Dean III, 319. Huber, Fischereibücher 248. - Erstmals 1724 erschienene, sehr seltene Anleitung zu Fischfang, Fischzucht und Teichwirtschaft. – Enthält u.a Kapitel über Fischteiche, Brut, Setzlinge, Hecht- bzw. Forellenteiche, Fischkästen, Krankheit und Vermehrung der Fische, Angelfischerei, die Fischerei in Seen und im Meer, Betrügereien der Fischer und Fischhändler, strafbare Arten Fische zu fangen, Aussehen und Eigenschaften der verschiedenen Fischarten in alphabetischer Reihenfolge und am Schluss einige Anweisungen zur Zubereitung von Fischen, Krebsen und Muscheln. – 2 Bl. u. 1 Taf. mit kl. Eckabriss bzw. kl. Randaussriss (ohne Bild- oder Textverlust), Front. beschn. u. aufgez., tls. etw. fleckig. St.a.T.

565 - Tesdorpf,A. Norddeutscher Binnenfischerei-Rathgeber für Jedermann. Illustrierte Beschreibung der Süsswasserfische Norddeutschlands, Fischerbrütung, Teichwirthschaft, Fischereigeräthe sowie Beitrag zur Volkswirtschaftlichen Bedeutung der Fischzuchtfrage. Kiel u. Leipzig, Lipsius & Tischer 1888. 8°. VI, 186 S., 2 Bll., mit zahlr. Textholzstichen, OLwd. mit goldgepr. VDeckelillustration. Dean II, 533 – Westwood-S., Suppl. 254.- Erste Ausgabe.- Titel gestempelt, sonst sehr schönes Exemplar. 100,–

566 Deiker,C.F./Müller,A.u.K. Weidmanns Freud im Wald und auf der Haid. Darmstadt, C. Köhler (1876). Qu.Kl.Fol. 48 nn. Bl. mit 24 mont. chromolithogr. Tafeln nach Aquarellen v. C. F. Deiker in illustr., goldgepr. Olwd.-Mappe. 150,–

Nicht bei Souhart.- Reizendes Album des bekannten Wetzlarer Tier- und Jagdmalers (vgl. Thieme-B. VIII, 559).- Die schönen Tafeln mit jagdbarem Wild in landschaftlicher Umgebung.- Titel mit kl. Randläsur, tls. etw. stockfleckig, dekorative Orig.-Mappe nur leicht berieben.



567

567 (Du Fouilloux,J. Adeliche Weydwercke das ist, außführliche Beschreibung vom Jagen … Prag, Johann Mattis für Caspar Wussin 1699). Kl.4°. Mit 36 Textkupfern. 226 S., 5 Bl. Register. – **Angebunden: Lebwald,A.** Damographia oder Gemsen-Beschreibung in zwey Theil abgetheilet: Der Erste handlet von dem edlen Gemsen, der Andere von der Crafft und Tugent-vollen Gemsen-Kugel. Salzburg, Mayr (1693). 4 Bl., 54 (von 55) S. Einf. neuer Hlwd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 600,–

I. Lindner 533.04. Bircher B 15024. Zweite dt. Ausgabe. – Ohne Titelbl. u. gest. Front. – II. Lindner 11.1263.01. Erste Ausgabe dieser wertvollen frühen Quelle über die Geschichte des Gamswildes u. der Gamsjagd. – Ohne das gest. Front. u. die beiden Kupfertaf., sowie S. 55. – Etw. fleckig u. gebräunt, tls. wasserrandig, einige Randläs., mehrere Bl. im Bug mit Pp. verstärkt. – Selten.

568 Du Fouilloux,J. New Jägerbuch Von newem auß dem Frantzösischen in gut Weydmännisch Teutsch vertirt. 2 Tle. in 1 Bd. Straßburg, B.Jobin 1590. 4°. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. u. 69 gr. Textholzschn. (tls. wdh.) v. T.Stimmer u. C.Maurer. 6 nn., 92 num. Bl.; 2 nn., 20 num. Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. gebräunt u. fleckig, Rckn. etw. wurmstichig). 5.000,–

VD16 D 2871. Muller 596, 208. Lindner 11.0533.01. Souhart Sp. 157. Schwerdt I, 155. Thiebaud 313. – Eines der berühmtesten Klassiker der Jagdliteratur. „Wegen der Holzschnitte eines der schönsten Jagdbücher in deutscher Sprache" (Kurt Lindner). - Zweite deutsche Übersetzung der berühmten Vénerie von 1560/61, um die Chasse du Loup (Wolfsjagd) Clamorgans vermehrt. Die erste Ausgabe erschien 1582 bei Feyerabend in Frankfurt, sie wird von Lindner aber separat geführt (11.1525.01), da sie eine von Du Fouilloux lediglich stark geprägte jagdliche Kompilation sein soll. Das schöne Jagdbuch enthält im ersten Teil 54 eigens zu dieser Ausgabe geschaffene Holzschnitte von Stimmer und Maurer. Der zweite Teil mit der Wolfsjagd enthält weitere 15 Holzschnitte, die aus Libaults Feldbau von 1579 übernommen wurden. – Gebräunt, stellenweise etw. fleckig, le. Bl. mit Einriss u. Eckfehlstelle (hinterlegt).

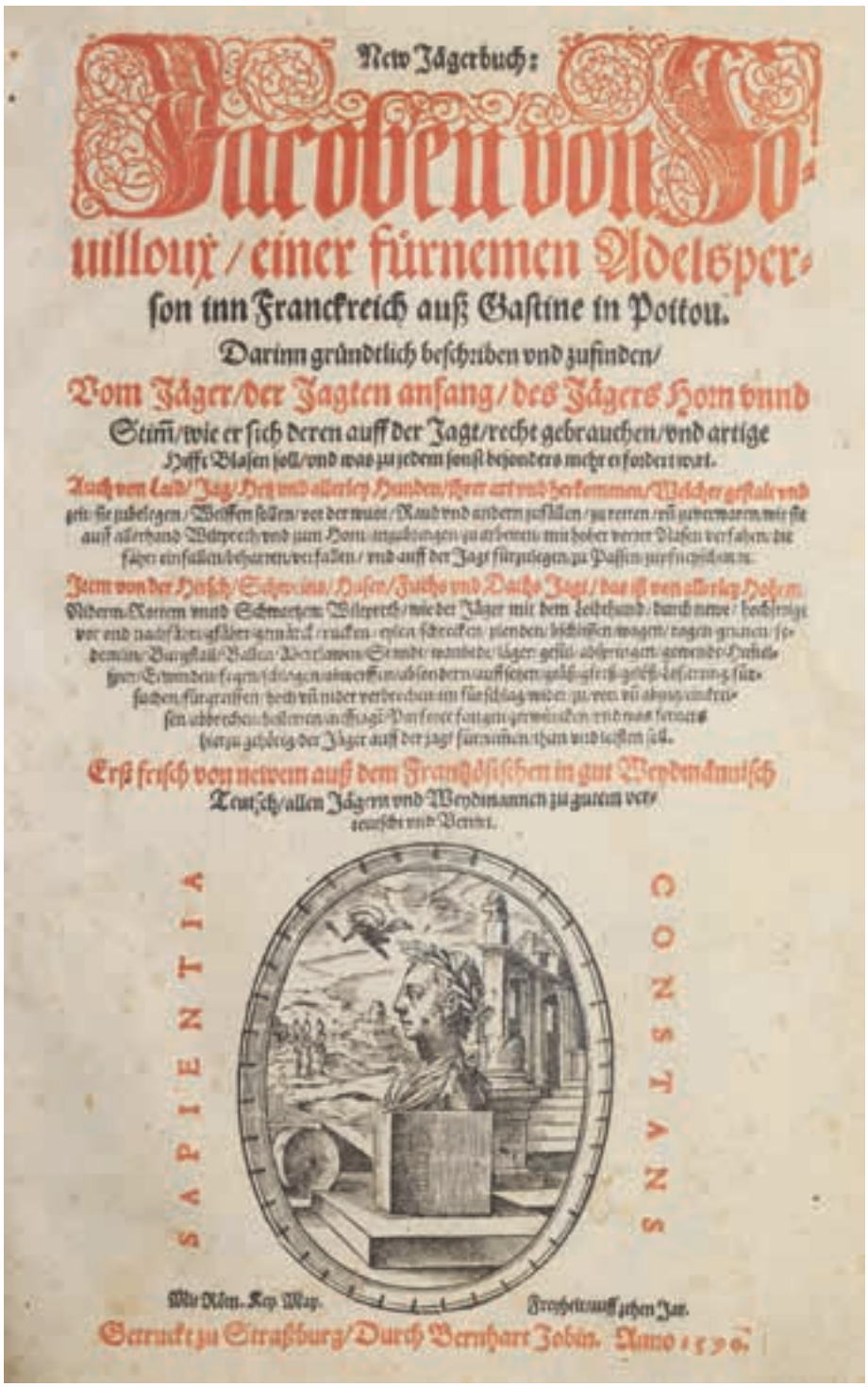
569 Ickstatt,J.A.v. Gründliche Abhandlungen von den Jagdrechten wie solche aus den… Staatsrechten erweisen lassen. Mit einer Vorrede von dem verschiedenen Zustande der Jagden bey den Römern u. Deutschen und einem Anhang von den neuesten mehrtheils ungedruckten Churmaynzischen, Churbayerischen, Erzherzoglich-Oesterreichischen, … Jagdordnungen. Nebst… einer… Waldordnung. Nbg., Lochner 1749. Kl.4°. 23 Bl., 428 S., 6 Bl., 172 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch., reicher Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb., Kap. leicht eingerissen). 40,–

Souhart 256. Erste Ausgabe. – Mit Abdruck bisher unveröffentlicher Jagdordnungen von Kurmainz, Kurbayern, Österreich u.a. Die Waldordnung ist die zweite Auflage des Werkes von C.L. von Auffsee. – Johann Adam von Ickstatt (1702-76) war ranghöchster Ordinarius der Juristischen Fakultät, führender Staatsrechtslehrer, Vertreter der Aufklärung und gilt als Gründer des bayerischen Realschulwesens. – Only edition. – Two parts, each with title page. – Part II (Waldordnung) a reissue of a work first published in 1748. – Fine copy.

570 Täntzer,J. Der Dianen Hohe und Niedere Jagd-Geheimnisse, darinnen die gantze Jagdwissenschaft ausführlich zu befinden. Als ein neuer Theil mit beygefüget. Der Edle Hirschgerechte Jäger von J.W.v. Pärson. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Weidmann 1734. Fol. Mit gest. Frontisp., 2 großen gest. Vign. (mit Portr. bzw. Wappen) u. 58 (statt 59) dplblgr. Kupfertaf. 9 Bl., 198 S., 1 Bl., 122 S., 2 Bl. Hprgt. Ende d. 19. Jhdts. (Kanten beschabt). 700,–

Lindner 11.2041.01 u. 11.1575.01. Schwerdt II, 246. – Einzige Gesamtausgabe der dreiteiligen „Dianen", erstmals mit Pärsons „Hirsch-gerechten Jäger", dieser in erster Ausgabe. - Titel unten etw. knapp beschnitten (Kl. Textverlust). Gest. Titel etw. gelbfleckig. Letzte Seite mit aufgeklebten kl. Zettel. Insgesamt gutes Ex.

571 Zeidlmair,J.A.v. De prohibita venatione seu fericidio, vulgo von dem höchsts-



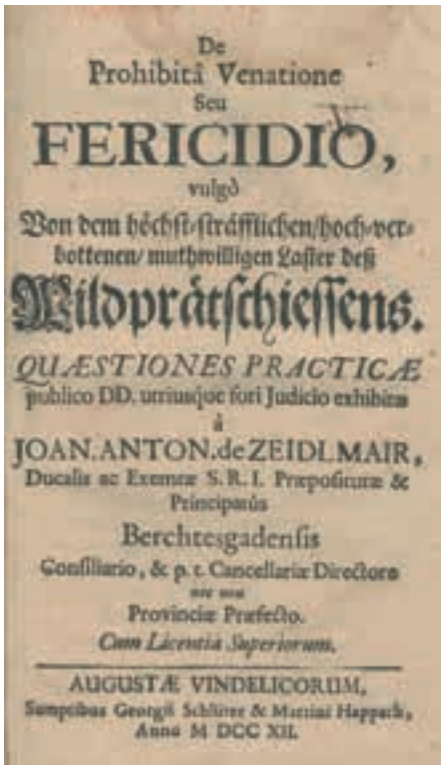
568



570



570



571

träfflichen, hoch-verbottenen muthwilligen Laster deß Wildprätschiessens. Augsburg, Schlüter u. Happach, 1712. 142 S., 9 (d.l.w.) Bll. Ldr. d. Zt. 400,–

Lindner 11.2301.01 – Schwerdt II, 307.- Sehr seltene, erste u. einzige Ausgabe.- Der Verfasser war Regierungsbeamter in Berchtesgaden. Er behandelt in 20 latein. Fragen und Erörterungen alle moralischen und juristischen Aspekten des sogen. „Wildprätschiessens, Wildfangen od. Wildstehlens. Interessanterweise kennt er in seiner Abhandlung den Begriff der Wilderei nocht nicht.- Leicht gebräunt oder wasserrandig, Rücken an Kopf u. Fuß etw. restauriert.- Expl. aus der Bibliotheca Tiliana mit Exlibris u. 2 kl. Sammlungsstempeln.-

Küche und Haushalt

572 GARTEN – Neubert,W. (Hrsg.). Deutsches Magazin für Garten- und Blumenkunde. Zeitschrift für Garten- und Blumenfreunde, und Gärtner. Jgge. 1861, 1862 u. 1870 in 3 Bdn. Stgt., Hoffmann 1861-70. Mit 79 (davon 40 farb.) Taf. Hldrbde. d. Zt. (2) u. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 150,–

Kirchner II, 9299. Dochnahl S. 99. – Ohne die Prämienblätter. Tls. fleckig, St.a.V.

573 GASTROSOPHIE – Brillat-Savarin,(J.A.). Physiologie des Geschmacks oder physiologische Anleitung zum Studium der Tafelgenüsse. Übers. und mit Anmerkungen versehen v. C.Vogt. Braunschweig, Fr. Vieweg u. Sohn 1865 XL, 423 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. 100,–

Weiss 504. Horn-A. 389. Mueller 31. Slg. Walterspiel 82. Erste deutsche Ausgabe. – Innendeckel mit hs. Widmung, Ebd. leicht fleckig u. berieben, sonst ordentliches Exemplar.

574 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Gewandte Gastwirth und Kellermeister, Der. Ein unentbehrliches Handbuch für Alle, die sich der Gastwirthschaft widmen, und dieselbe mit Nutzen betreiben wollen. Von einem praktischen Gastwirth. Ulm, Ebner 1841. 225 S. Restaur. Okart. (Rckn. erneuert). 180,–

Sehr selten. Nur 1 Eintr. im KVK (Württemb. LB), nicht bei Weiss u. Holzmann-B. – Etw. stockfleckig, mehrere Bibl.-St., Titel u. Reg.-Bl. mit Tesa geklebt.

575 GETRÄNKE – Bier – Allgemeine Hopfen-Zeitung. Fachblatt für Bierbrauerei, Hopfenbau und Hopfenhandel. Officielles Organ des deutschen Brauerbundes. Hrsg. u. red. v. J.Carl. Jg. 18 in 2 Bdn. Nbg., Ebner 1878. Fol. Mit zahlr. Abb. Hlwdbde. d. Zt. mit Deckeltit. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). – Papierbedingt etw. gebräunt, tls. etw. randrissig. (78827). 120,–



576

576 - Kaffee – (Dufour,Ph.S.). Drey neue Curieuse Tractätgen, von dem Tranck Cafe, Sinesischen The, und der Chocolata, welche nach ihren Eigenschafften, Gewächs, Fortpflantzung, Praeparirung, Tugenden und herrlichen Nutzen sehr curieus beschrieben, und nunmehro in die hochteutsche Sprache übersetzet. Bautzen, Friedrich Arnst 1692. Kl.8°. 3 Bll., 247 (recte 245) S., 1 Bl., mit gest. Frontispiz u. 3 Kupfertafeln, Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 450,–

VD17 3:622748L – Mueller 69 – Krivatsy 3488.- Frühe deutsche Ausgabe.- Berühmte, erstmals 1671 (in deutscher Sprache 1686) in Lyon erschienene Monographie nach verschiedenen Quellen.- Die Kupfer zeigen Araber, Chinesen und Indianer beim Genuß ihrer Nationalgetränke, jeweils mit kleiner Darstellung der Pflanzen.- Durchgehend gebräunt u. tls. fleckig. Aus der Bibliothek v. Johann Gottfried Reichsgraf von Sarnthein 1692-1758 (Innendeckel mit gest. Exlibris).

577 - – (Dufour,P.S.) Drey Neue Curieuse Tractätgen von dem Trancke Cafe, Sinesischen The und der Chocolata, welche nach ihren Eigenschaften, Gewächs, Fortpflantzung… sehr curieus beschrieben. Budissin, Richter für Arnst 1688. Mit 3 Kupfertaf. 3 Bl., 247 S., 1 Bl. – **Vorgebunden: Bontekoe,C.**



576



577

Kurtze Abhandlung von dem menschlichen Leben, Gesundheit, Kranckheit und Tod,… Ebda. 1688. Mit gest. Front. 7 Bl., 553 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 400,–

I. Vgl. Vicaire (Bibl. Gastr.) 293. Seltene, vermutlich 3. Ausgabe. Die Kupfer zeigen einen Moslem, Chinesen und Indianer beim Genuß der Getränke, darunter Darstellungen der Pflanzen; sowie Portrait-Front. II. Hirsch-H. I, 626. Der Verf. empfiehlt darin, von holländischen Teehändlern bestochen, Tee als Universalmittel. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, 2 Taf. li. beschn.

578 - Kupferberg/Gold. 12 Chomolithographien um 1890. Kl.4° Priv. Lwd. – Die Tafeln mit Freiraum für hs. Eintragungen. 75,–

579 - Wein – Chateau Laroque. 12 Flaschen Saint-Emilion Grand Cru. Jahrgang 1995. Füllmenge 750 ml. Alkoholgehalt 13,5 %. – In Originalholzkiste. Genießbarkeit nicht gewährleistet. D 240,–

580 - – Dissertationen und Hochschulschriften zu Wein und ähnlichen Themen. 8 Bde. Verschiedene Druckorte, 1694-1829. 4to u. 8vo. Meist geheftet. Darunter: De Vino. Weber, Crimine..Vinorum.Von Weinverfälschern… – Vitis Viticulturae Ortum… – Lavabitin Vino Stolam… 400,–

581 - – Dissertationen und Hochschulschriften zu Wein und ähnlichen Themen. 7 Bde. Verschiedene Druckorte, 1722-1838. 4to u. 8vo. Meist geheftet. Darunter: Juridica de Vino Oder: Vond em Weine… – Vini Medico u.a. 300,–

582 - – Moegling,J.F. De damno diminutionis frumentariae et vinariae imputando. Vulgo vom Abgang an Frucht und Wein. Tübingen 1749. – Schoene 14313. 150,–

Dabei: Roth,H.B. De periculo et commodo in emptione vini. Jena 1678. – VD 17 12:143170M; Schoene 23767. – **Ders.** Vindemia legalis, qua casus practicus de vini novi legato. Jena 1679. – VD 17 12:159250H; Schoene 14334.

583 - – Mouton-Cadet 1985. Bordeaux bei Baron Philippe de Rothschild. 5 Flaschen, Füllhöhe alle bis Schulter. Etiketten tls. fleckig. 240,–

Dabei: 1 Fl. Chateau Queron Patarabel, Füllhöhe bis Schulter. Etikett fl. u. tls. kl. Randabrisse. – 1 Fl. Teroldego Supiore. Alte Viti. 2023. Füll. über Schulter. – Zus. 7 Flaschen.

584 -–Schosulan,J.M. De Vinis. Wien 1767. – VD 18 10537929; Schoene 13574. 150,–

Dabei: De vino interdicendis. Halle 1735. – VD 18 15138925; Schoene 13581. – **Strauch,J.** Vindemia juris, sive dissertatio juridica de vino. Jena 1675. - VD 17 23:284663Z; Schoene 11999. - **Derselbe.** De lure vitis. Wittenberg 1675. – VD 17 12:158853K; Schoene 14355.

585 - Worlidge,J. Vinetum Britannicum: or a treatise of cider; and other wines and drinks extracted from fruits growing in this Kingdom. With the method of propagating all forts of vinous fruit-trees… And also the right way of making metheglin and birch-wine.The second impression, much enlarged. To which is added, a discourse teaching the best way of improving bees. 2 Tle. in 1 Band. London, T.Dring 1678. 11 Bl., 240 S.; 4 Bl., 42 S., 6 Bl. Mit 2 gest. Front., 1 Kupfertafel u. 2 blgr. Textkupferstiche. Ldr. d. Zt. 1.500,–

Horn-Sch. 24433. Bitting 504. Simon, Bibl. Gastr. 1632. Vicaire 878. Schoene3 10842 (alle ungenau). Zweite Ausgabe, beide Werke waren zuerst 1676 separat erschienen. – Der 2. Teil über die Bienen mit eigenem Titelblatt: „Apiarium; or a discourse of the government and ordering of bees, with their nature and properties". – Worlidge gilt als einer der ersten Agrarwissenschaftler, der sich mit der Bedeutung der Landwirtschaft als industrieller Faktor auseinandersetzte. Im vorangestellten Werk propagiert der Autor die Herstellung von Cider (Apfelwein) anstelle von Wein, da in Großbritannien bessere klimatische Verhältnisse für den großflächigen Anbau von Äpfeln als für den Weinbau herrschten. – Das Schlussblatt (Errata) endet mit der Kustode „To" (so



585

vollständig). Gleichmäßig etwas gebräunt, Frontispiz u. Titel des. ersten Teils mit restaur. Randeinriss im Bund sowie zeitgenöss. Namenszug, außen etwas knapp beschnitten, Ebd. etw. berieben, Rücken u. Ecken ergänzt.

586 HAUSHALT – (Becher,J.J. Kluger Haus-Vater, verständige Haus-Mutter, vollkommener Land-Medicus, wie auch wohlerfahrner Roß- und Vieh-Arzt, nebenst … die Haushaltungs-Kunst innerhalb 24 Stunden zu erlernen, Weidmanns geheimes Jäger-Cabinet, beygefüget nützliche und nöthige Rechts- und andere Formularen. 6 Abt. in 1 Bd. Lpz. 1747). Mit mehreren kl. Textholzschn. 1142 S., 55 (von 56) Register-Bl. Einf. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Lindner 11.0105.11. – Elfte Ausgabe des beliebten Hausväterbuches, erstmals 1685 erschienen. Des besseren Absatzes wegen wurde das Werk unter dem Namen des bekannten Johann Joachim Becher herausgegeben. – Es fehlen die 13 (inkl. Titel) Bl. am Anfang, die gefaltete Holzschn.-Tafel, sowie 1 Reg.-Bl. Fleckig u. gebräunt, 1 Bl. (Zwischentitel) lose.

587 - Compendieuses und Nutzbares Haushaltungs-Lexicon, worinnen alle beym Feld-Acker-Garten- und Wein-Bau… und sonst bey dem Haußhalten vorkommenden Wörter und Redens-Arten gründlich und deutlich erkläret sind. Von einem Liebhaber oeconomischer Wissenschaften. Chemnitz, Stößel 1728. Gr.8°. Mit gest. Front. 7 Bl., 1086 Sp. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). 360,–

Weiss 636. Schoene 1795. Erste Ausgabe. – Es erschien 1740 und 1752 noch eine 2. bzw. 3. Auflage. Nicht bei Horn/Arndt, Humpert, Kress etc. – Seltenes Lexikon, das auch die Forstwirtschaft, Jagd, Fischerei, Bierbrauen u. Viehzucht zu erklären sucht. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt, Front. mit kl. Randläs.

588 - Florinus,F.P. Oeconomus prudens et legalis continuatus. Oder Grosser Herren Stands und Adelicher Haus-Vatter, bestehend in 5 Büchern. Mit Anmerk. hrsg. v. J.Ch. Donauer. Nbg., Riegel 1751. Fol. Mit einigen gest. Vign., zahlr. Textkupfern u. 21 tls. gefalt. Kupfertafeln. 5 Bl., 850 S., 1 Bl., S. 851-980 (ohne S. 221/222), 406 (recte 442) S., 22 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. 500,–



585

Lindner 11.0617.03. Lipperheide Ci 1. Graesse II,602. – Letzte Ausgabe des großen Hausbuches für den Adel. – Zahlr. Bl. u. Tafeln mit Randläsuren oder Fehlstellen (tls. Text- bzw. Bildverlust), gebräunt u. fleckig, tls. gelockert.

589 - Hager,H. Untersuchungen. Ein Handbuch der Untersuchung, Prüfung und Werthbestimmung aller Handelswaaren, Natur- und Kunsterzeugnisse, Gifte, Lebensmittel, Geheimmittel etc. 2 Bde. Lpz., Günther 1871-74. Mit zahlr. Textabb. 2 Bl., 635 S.; 1 Bl., 646 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. (Berieb., Bd. 1 Rckn. beschäd.). 90,–

Schelenz 624. Erste Ausgabe. – Tls. etw. braunfleckig, N.a.T. - **Dabei: Lippmann,E.O.v.** Geschichte des Zuckers, seiner Darstellung und Verwendung, seit den ältesten Zeiten bis zum Beginne der Rübenzuckerfabrikation. Lpz. 1890.

590 - Illustriertes Lexikon der gesammten Wirthschaftskunde. Enthaltend in alphab. Reihenfolge die bewährtesten Anweisungen und Mittel zum Betriebe aller Zweige der Hauswirthschaft und der hauswirtschaftlichen Technologie; der Hausthierzucht; des Obst-, Gemüse- und Blumenbaues; der Seiden- und Bienenzucht; der Gesundheitslehre, so wie die neuesten Erfindungen in Bezug auf Künste und Gewerbe. 5 Bände. Leipzig, Wigand 1853-55. 8°. Mit zahlr. Textholzstichen, Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. 60,–

Weiss 2339 - nicht in Zischka u. Slg. Seemann.- Erste Ausgabe.- Alphabetisches Lexikon mit interessan-


Compendieuses und Nutzbares
Haußhaltungs-
LEXICON,
Worinnen
Alle beym Feld-Acker-Garten- und Wein-Bau,
Wiesenwachs, Holtzungen, Jägerey, Fischerey, Bierbrauen, Vieh-Zucht, und sonst bey dem Haushalten
Dem Thier- und Kräuter Eigenschafft, Natur, Gebrauch und Mißbrauch auf das deutlichste unterrichtet werden seyn;
Daß man solches sowohl in der Stadt, als auf dem Lande
In Alphabetische Ordnung gebracht,
von einem Liebhaber
Oeconomischer Wissenschafften.
CHEMNITZ.

587



588

ten Stichworten wie: Auswanderung, Backofen, Brütemaschine, Dampfmaschinen, Elektromagnetismus, Geldschränke, Hopfenernte, Lampen, Mikroskop, Telephon etc. -Innendeckel mit Exlibris, leicht gebräunt od. etw. braunfleckig, Ebde. etw. berieb. u. bes.

591 - K(anold),J. Neu-eröffnete Guldene Kunst-Pforte, zu allerhand raren Curiositäten, Kunst- und Wissenschafften, dem Frauen-Zimmer, vielen Künstlern und Handwerkern,… Nbg., Weber 1761. Mit gest. Front. 7 Bl., 841 S., 31 Bl. Mod. Kunstldr.
120,–

Vgl. Horn-A. (Ausg. 1720) u. Rosenthal 6785 (Ausg. 1710). - Umfassendes Hand- u. Rezeptbuch. Gibt Anweisungen zum Färben, Seifensieden, Fleckenentfernen, Bierbrauen, Weinanbau u. -bereitung (nicht bei Schoene), Obst- u. Gartenbau, behandelt ferner Schußwaffen, Schießpulver, Wünschelruten, Parfüm, Zuckerwerk u.a. Eine Abteilung über Kochkünste wie in der Ausg. 1720 ist hier nicht enthalten. – 3 Bl. mit ob. Randeinriß, le. Bl. mit Fehlst., Vors. erneuert. – Exlibris.

592 - Staricius,J. Neu-vermehrter Helden-Schatz. Das ist: Natur-kündliches Bedenken über und bey Vulcanischer, auch natürlich-magischer Fabrefaction… daraus neben vielen Seculis zu vernehmen was zu martialischer Ausrüstung eines Kriegs-Helden vornehmlich gehörig, erstelich in vier-Theile abgetheilet, nunmehro… auch mit dem fünften, sechsten und siebenden Theile… bey dieser achten Auflage vermehret. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1750. 4 Bl., 392 S., 15 (le. w.) Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. berieb.). 120,–

Jähns 986. – Enthält „allerhand Geheimnisse für Hauswirte" (Kat. Rosenthal), darunter „Ein Stücklein, eine Frau wieder so eng zu machen als eine Jungfer" (S. 344 f.) und viele andere interessante Rezepte u. Vorschriften, u.a. für den Guß von Geschützen (vgl. Jähns). – Etw. stockfleckig, N.a.T.

593 HAUSVÄTERLITERATUR – Becher,J.J. Kluger Haus-Vater, verständige Haus-Mutter, vollkommener Land-Medicus, wie auch Wohlerfahrner Roß- und Viehe-Artzt… 6 Tle. in 1 Bd. Lpz., Schuster 1729. Mit gest. Front., 1 gefalt. Holzschn.-Tafel u. Textholzschnitte. 13 Bl., 1142 (recte 1144) S., 56 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebräunt u. fleckig, etw. berieb.). 300,–

Lindner 11.0105.09. – Neunte Ausgabe des beliebten Werkes der Hausväterliteratur, erstmals 1685 erschienen. – Gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, stellenweise Randläsuren, wenige Bl. mit gr. Ausrissen (Textverlust), Front. u. Tafel tls. beschäd. (Bildverlust), tls. knittrig.

594 - Coler,J. Oeconomia ruralis et domestica, Darin das gantz Ampt aller trewer Hauß-Vätter, Hauß-Mütter beständiges und allgemeines HaußBuch. 2 Tle in 1 Bd. Maiz, Heyl 1645-51. Fol. Mit 1 gest. Titel, 23 Textkupfern u. zahlr. Holzschnitt-Illustr. 3 Bl., 124 (statt 128; ohne 125-128) S., 6 Bl., 732 S. (ohne 687-690), 18 Bl.; 358 S., 4 Bl., 59 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit Einriss). 450,–

Lindner 11.0385.09. VD17 12:631035S u. VD17 12:631022N. – Enthält neben den auf dem Titel erwähnten Gebieten über Haushalten, Wein-, Akker- u. Gartenbau, Wild- u. Vogelfang, Jagd, Viehzucht, Fischerei ebenso ein Kochbuch, ein Kinder-Büchlein sowie Kapitel über Bienenzucht, zum Destillieren u. unter dem „Quodlibeticus" Anweisungen zur Tintenherstellung, Rubrizierung, Edelsteinkunde u.a. – Gebräunt u. fleckig (tls. etw. stärker), wenige Bl. angerändert.

595 - Florinus,F.P. Oeconomus prudens et legalis. Oder Allgemeiner Klug- und Rechts-Verständiger Haus-Vatter, bestehend in Neun Büchern. Nbg., Knorz bzw. Adelbulner für Riegel 1702. Fol. Front., Mit 33 (von 40) Kupfertaf., zahlr. Textkupfern u. einigen gest. Vign. 6 (st.8) Bl., 1230, 178 S., 28 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Ecken u. Rckn. restaur., fleckig). 500,–

Lindner 11.0615.0. Schwerdt I, 177. Horn-A. 255. Humpert 8621. Erste Ausgabe. – Ein zweiter Band erschien erst 1719, lange nach Florinus' Tod und nachdem Bd. 1 schon 1705 in zweiter Ausgabe. „Über Hohberg hinaus… das umfangreichste und am prunkvollsten ausgestattete Werk, der äußere Höhepunkt der deutschen Hausväterliteratur" (NDB). – Anfang mit stärkeren Gebrauchssp. Zahlr. Bl. u. einige Tafeln mit Randläsuren bzw. Fehlstellen (Anfang ausgebessert; tls. etw. Bild- bzw. Textverlust), die ersten 6 Bl. verbunden, etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig. Exlibris.

596 - (Hohberg,W.H.v.). Georgica curiosa, das ist Umständlicher Bericht und klarer Unterricht von dem adelichen Land- und Feld-Leben. 2 Rde. Nbg., Endter 1682. Fol. Mit 2 gest. Tit., 10 Kupfertaf. u. 260 Textkupfern. 6 Bl., 702 (recte 700) S., 6 Bl.; 6 Bl., 726 S., 11 Bl. Blindgepr. Schweinsldrbde. über Holzdeckeln mit Schließen. (Best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig). 900,–

Humpert 190. Lindner 11.0983.01. Krzymowski 243. Dünnhaupt 10.1. Kress 1558. VD17 75:706971A. Erste Ausgabe. – „Höhepunkt der Hausväterliteratur. Er faßt alles damals bekannte auf dem Gebiet der Landwirtschaftslehre zusammen" (Krzymowski). – Die hübschen Textkupfer mit anschaulichen Illustrationen zu den behandelten Themen. Hervorzuheben ist u. v. a. in Bd. 1 die hübsche Ansicht von Eisenerz (S. 79), die weder Fauser noch Nebehay-Wagner kennen. - In beiden Bänden gest. u. typogr. Tit. mit Randläsuren u. aufgez. Zahlr. Bl. mit Randein- und -ausrissen (meist mit Tesafilm geklebt; tls. etw. Textverlust), gebräunt u. fleckig, tls. wasserrandig.


Von Kräutern.



594

597 Homespun,P. (d.i. R.Alsop). The universal receipt book; being a compendious repository of practical information in cookery, preserving, pickling, distilling, and all the branches of domestic economy. 2nd ed. with great additions. Philadelphia, Maxwell für Isaac Riley 1818. 378 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch.
100,–



596

Shaw & Shoemaker 46618. Rink 181. Bitting 232. Seltenes Amerikanisches Rezept- u. Kochbuch, erstmals 1816 noch ohne Pseudonym erschienen. – Titel 2fach gestempelt u. mit hs. Besitzvermerk, nur leicht braunfleckig, Vorsätze (u. tls. auch als Ergänzung im Text) mit zahlr. eingeklebten zeitgenöss. Zeitungsausschnitten mit weiteren Rezepten, Ebd. berieben.

598 KOCHBÜCHER – Cole,M. The Lady's complete guide, or, cookery in all its branches. 3. ed., very much improved. London, Kearsley 1791. Titelbl., S. V-LVI, 460 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 100,–

Bitting S. 94. Cagle 623. Axford S. 244. Maclean S. 29. – „Mrs. Mary Cole deserves praise for being among the first cookery writers to cite in a systematic way the sources of her recipes" (Maclean). – Fehlt das Bl. A2 nach dem Titel. Buchblock angebrochen, stockfleckig, N.a.T.

599 - (Endter,S.M.). Der aus dem Parnasso entlauffenen vortrefflichen Köchin, welche bey dneen Götinnen Ceres, Diana und Pomona viele Jahre gedienet… Tl. 1 (v.2). Nbg., Endter 1712. 4°. Mit gest. Front. u. 15 pag. Falttab. 7 Bl., 1127 (recte: 1110) S., 32 Bl. Hprgt. d. Zt. (Stärker best., tls. beschabt, Rckn. mit Einrissen u. Fehlstellen). 750,–

Weiss 923. Seltenes Werk mit zahlreichen Hausmitteln, Rezepten und Tipps. Über die Herstellung von Brot, Wein, Most, Bier; Kindererziehung, Kinderkrankheiten, Schönheitsmittel, Blumenzucht u.v.a. – Erschien erstmal 1691. – Es fehlen 2 Kupfertaf. Stellenweise fl. u. gebräunt, tls. etw. wasserrandig, wenige Bl. mit Einrissen, vord. Innengel. angeplatzt, stellenweise mit leichten Randläsuren.

600 - Handschriften – Kochbuch von G. Gerourds (?). Deutsche Handschrift auf Papier (von versch. Händen), 19. Jh. Kl.4°. 93 beschr., sowie einige w. S. Einf. Hlwd. d. Zt. mit Deckelschild. (Berieb., Rckn. beschäd.). D 90,–

Enthält überwiegend Kochrezepte, darunter Kalter Kalbskopf, Ragout von Hammelfleisch, Königsberger Klopse, etc. - Gebrauchsspuren.

601 - Koch- und Artzney-Buch, Ein. Graz, Widmanstetter Erben 1688. 4°. 1 Bl., 236 S., 7 Bl. Mit Holzschnitt-Titelbordüre und Vignette. Rot eingefärbter Prgt. d. Zt. 1.000,–

VD17 14:693246V. Weiss 1982. Graff 821. Zweite Ausgabe (erstmals 1686 identisch erschienen). – Sehr seltenes Kochbuch mit insgesamt 171 Rezepten. – Im Artzneibuch fehlen 7 Bl. (S. 139/140, 141/142, 211/212, 213/214, 223/224, 227/228, 229/230). – Leicht gebräunt, tls. braun- u. fingerfleckig, wenige Wurmspuren im Bund., Ebd. berieben u. bestoßen, leicht wellig.



599

602 - Riedl,C.C. Lindauer Kochbuch für guten bürgerlichen und feineren Tisch. 5., verb. u. verm. Aufl. Lindau, Stettner 1869. Mit 82 Abb. a. 8 Taf. VIII, 742 S. Hldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb.). 180,–

Weiss 3196. Vgl. Georg 1415 (S. 96). – Enthält über 2000 Rezepte. - Vors. erneuert. Gebräunt, stellenweise fleckig, tls. etw. Randläsuren.

603 KÜCHENSZENE – Valentino, Gian Domenico (Aktiv 1650-1700). Küchenszene. Zwei Frauen in der Küche. Öl auf Leinwand. Bildgröße 72 x 100 cm. 1.200,–

Untitled (Kitchen Maids), late 17th. Oil on linen lined canvas and modern stretcher; repaint noted throughout. – Sight size: 28.5 x 39.5 in. Overall framed size: 32 x 43 x 1.5 in.



601



603

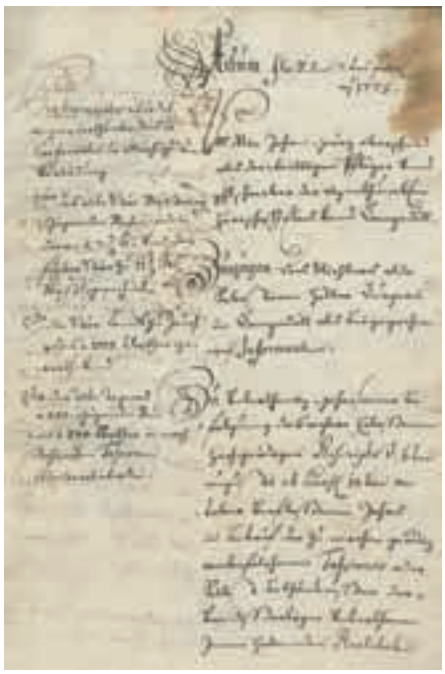
604 NAHRUNGS- UND GENUSSMITTEL-LEHRE – Hubner,B. Diarium medicum. Das ist gründlicher Unterricht von allerhand Speisen und Getranck, so zur Menschlichen Nahrunge dienlichen, und in teglichem gebrauch seind, sampt vielen guten Hauß Artzeneyen… Jena u. Erfurt, Lipsius 1607. 8 Bl., 218 (recte 221) S., 5 Bl. - **Vorgeb.: Serarius,N.** Trihaeresium, seu de celeberimis tribus, apud Iudaeos, Pharisaeorum, Sadducaeorum, et Essenorum sectis. Mainz, Lipp 1604. 8 Bll., 337 S., 7 Bl. (l.w.). Mit großem Wappenholzschnitt a.T. verso. Rot eingefärbter Prgt. d. Zt. 500,–

I.) VD17 23:296900R. Eine große Seltenheit der frühen Nahrungsmittellehre. – Gebräunt, teilw. fingerfleckig, letztes Bl. untere, leere Hälfte abgeschnitten (verso Verlust der Vignette u. Kolophon angeschnitten). – II.) VD17 12:110050V. De Backer-S. VII, 1139, 21. Erste Ausgabe. – Etwas fleckig, Titel mit klösterlichem Besitzstempel, Ebd. etw. berieben.

605 Reichart,C. Land- u. Garten-Schatz. Tle. 3-4 (von 6) in 1 Bd. Erfurt, Nonne 1753. Mit 2 (von 3) gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., 228 S., 8 Bl., 248 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Rckn. mit Fehlst.). 50,–

Dochnahl S. 126. Erste Ausgabe. – Enthält: Von den zur Speise dienlichen Kohlen, Wurzeln, und Zwiebeln, deren Erziehung und Wartung…; Von Küchen-, Specerey- und Arzeney-Gewächsen… – Ohne Tafel 2. Etw. fleckig. – Exlibris.

Land- und Forstwirtschaft



606

606 FORSTWIRTSCHAFT – Handschriften – Waldrechnung. Sämtliche Waldungen…Stadt Wachenheim. 28 hs. Seiten, auf letztem Bl. datiert und 38 Seiten 2 Hprgtbde. D300,–

Gut erhalt. Rechnungsbücher. Behandelt Wachenheim, Gönnheim und Friedelsheim. - Dabei: Actum 1775. über 200. hs Seiten. Hprgt. (Stark fleckig).

607 - H(ennert),C.W. Beyträge zur Forstwissenschaft aus der praktischen Geometrie. Leipzig, S. L. Crusius 1783. 8°. XXXVIII, 9 Bll. (davon 4 w.), 287 S.,mit 11 (1 mehrf. gef.) Kupfertafeln, Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. 60,–

Holzmann-B. I, 4540 – ADB XI, 771 - Mantel I, 14. – Erste Ausgabe. – Titel im Bund angefalzt, braunfleckig, Ebd. stärker berieben, Rückengelenke tls. aufgeplatzt.

608 - Riem,J. Kenntniß der Entstehung und Vertilgung verschiedener höchstschädlichster Raupenarten, zum Nutzen der Oekonomen. Breslau, Löwe 1784. 4°. 4 Bl., 23 S. Mod. Kunstldr. 150,–

Goldsmiths-Kress No. 12570. – Seltene Kleinschrift. Riem ließ sie zugunsten der hinterbliebenen Familie seines Bruders drucken, der bei einem Hochwasser in Bad Kreuznach ums Leben kam. Der Autor könne sich nicht um die Witwe mit ihren sechs Kindern kümmern, da er selbst sieben eigene Kinder zu versorgen habe (aus dem Vorwort). – Schwach wasserrandig. – Exlibris. – **Dabei:** Riem,J. Prodromus der monathlichen praktisch-ökonomischen Encyclopädie oder vollständiger allgemeiner Futterkräuterbau nach lokal-praktischen Grundsäzzen (!), für deutsche Landwirthe… in den Schlesischen, Brandenburgischen Reichs- und diesen ähnlichen Gegenden. Dessau u. Lpz., Buchhandlung der Gelehrten 1783. XXXII, 256 S. – **Angebunden: Ders.** Fragmente zu ebd. Dessau 1784. 25 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. beschabt). – Humpert 2309. Erste Ausgabe. - Informative Schrift über Nutzen und Anbau von Futterkräutern, verfaßt aufgrund eines Preisausschreibens der Königl. Akademie der Wissenschaften in Berlin. – Exlibris.

609 - Sieben Werke. Ratzka,V. Das Ausästen der Waldbäume oder die gartenmäßige Behandlung der Forste. Pilsen, Maasch 1874. 8°. XVI, 82 S., mit 45 Fig. auf 8 (dplblgr.) lithogr. Tafeln, blindgepr. Lwd. d. Zt. mit Deckeltit. 60,–

Döbner E. Ph., Lehrbuch der Botanik für Forstmänner, nebst drei Tabellen zur Bestimmung der Holzgewächse Deutschland's und der Schweiz, während der Blüthe. 3. verb. Aufl. Aschaffenburg, Krebs 1865. 8°. XI, 472 S., 91 S., mit 1 lithogr. Tafel, Hldr. d. Zt. mit Rtit. -**Albert J.,** Lehrbuch der gerichtlichen Forstwissenschaft. Wien, Braumüller 1864. 8°. X, 123 S., Hldr. d. Zt.- **Grabner L.,** Tafeln zur Bestimmung des kubischen Inhaltes walzen- und kegelförmiger Nutz- und Bauholzstücke, dann der Klafterhölzer, so wie zur Preisberechnung des Holzes nach dem Kubikfuße. 3. Aufl. Wien, Braumüller 1855. 8°. XI, 220 S., Hldr. d. Zt. – **Micklitz R. u. J.** Beleuchtung der Grundsäze (sic!) und Regeln des rationellen Waldwirthes von M. R. Preßler, unternommen vom praktischen Standpunkte. Olmütz, Hölzel 1861. 8°. 4 Bll., 90 S., mit 4 Tabellen, Hldr. d. Zt. mit Rtit.- **Fürst,H.** Die Pflanzenzucht im Walde. Ein Handbuch für Forstwirthe. 3. Aufl. Berlin, Springer 1897. – **Lincke,M.** Das Grubenholz von der Erziehung bis zum Verbrauch. Ein Handbuch für Forstwirte,… Berlin, Parey 1921. Gr. 8°. IX, 422 S., mit 192 Abbildungen im Text und auf Tafeln.

610 GARTEN – (Court van der Voort,P.). Anmuthigkeiten des Landlebens, oder sonderbare Anmerkungen wie man Landhäuser und Gärten anlegen, und die Plätze gehörig eintheilen und auszieren könne… Aus dem Holländ. u. Franz. übers. Göttingen und Leipzig, E.Luzac 1758. 4°. 4 Bl., 324 S., 8 Bl. Mit 14 (v.16) mehrf. gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit reicher Rverg. 400,–


Anmuthigkeiten des Landlebens, oder sonderbare Anmerkungen, wie man Landhäuser und Gärten anlegen, und die Plätze gehörig eintheilen und auszieren könne; Nebst einer vollständigen Nachricht von der Wartung allerley Obst- und wilder Bäume, Orangerien, und Gewächse, so in Zimmern und Glashäusern aufgezogen werden können, wie auch gegen Winter gehalten werden müssen. Aus dem Holländischen und Französischen übersetzet. Mit einer Vorrede, worinnen die Nutzbarkeit dieses Buches gezeiget wird. Mit Churfürstl. Sächs. allergnädigsten Freyheiten. Göttingen und Leipzig, im Verlage Elias Luzac [illegible]

610

Dochnahl 5. Vgl. Graesse IV, 64 (holländ. u. franz. Ausg.). Einzige deutsche Ausgabe, selten. – Beschreibt alle anfallenden Arbeiten im Garten im Jahreslauf. Insbesondere über Weinbau, Erstellen von Gewächshäusern und Anlegen von Teichen; mit Kapiteln über die verschiedenen Obstbäume. – Es fehlt der Grundriss eines Glashauses u. eine Fruchttafel (beide in Kopie beiliegend). Gutes Exemplar.

611 - Elsholtz,J.S. Vom Garten-Baw: Oder Unterricht von der Gärtnerey auff das Clima der Chur-Marck Brandenburg, wie auch den benachbarten Teutschen Ländern gerichtet. Berlin und Leipzig, Gleditsch 1684. 4°. 5 Bll. 395 S. 15 Bll., mit 10 Kupfertafeln. Prgt. d. Zt. 400,–

VD17 3:303673C. Güntz I, 163. Pritzel 2672. – Dritte vermehrte und verbesserte Ausgabe des 1666 erstmals veröffentlichten Gartenbuches, verfasst vom Leibarzt und Botanicus des Großen Kurfürsten. „Hat als erster die Gartenpflanzen botanisch bestimmt, und übertrifft Le Gendre und Rhagor an Vollständigkeit. Mit Recht Vater der deutschen Gärtner genannt,… Bestes Gartenbuch des 17. Jh." (Wimmer 109). – Es fehlt das Frontispiz; Titel mit hs. Besitzvermerk, Innendeckel mit Exlibris, etw. gebräunt od. braunfleckig, Ebd. tls. gebräunt.

612 - Meyer,G. Lehrbuch der schönen Gartenkunst. Mit besonderer Berücksichtigung auf die praktische Ausführung von Gärten und Parkanlagen. 3. Aufl. Berlin, Ernst & Sohn 1895. Fol. VIII., 251 Sp. Mit Holzst.-Titelvign., 96 Holzst.-Illustr. im Text u. 23 lithogr. Tafeln (14 farbig u. 2 dplblgr.; num. I-XXV, so komplett). Illustr. OHlwd. 120,–

Vgl. Dochnahl 102 (EA v. 1860). – Tafeln tls. stockfleckig, Buchblock leicht gelockert, Ebd. etw. fleckig u. berieben, insges. gutes Ex.

613 - Sammlung von 13 Bdn. zum Thema Garten. 18.-19. Jhdt. Versch. Einbände. 360,–

Enthält: Reichart,C. Land- und Garten-Schatzes. 5 Bde. Erfurt 1774. – Dietrich,C.H. Das Ganze des Gartenbaues… Bd. 2 (v.2). Lpz. 1813. – Willdenow,C.L. Grundriss der Kräuterkunde. 4. Aufl. Bln. 1805. – Lenz,H.O. Die nützlichen und schädlichen Schwämme… Gotha 1840. – Schmidt,O. u. F.Herzog (Hrsg.). Der populäre Gartenfreund. 2. Aufl. Quedlinburg 1843. – Dietrich,F.G. Der Wintergärtner… 2. Aufl. Weimar 1802. – Osten,H.v. Der Niederländische Garten… Wolfenbüttel 1712. – Lueder,F.H.H. Briefe

über die Bestellung eines Küchengartens. 3. Aufl. Tl. 1. Hannover 1778. – Wendland,J.C. Handbuch der Gartenbau-Kunst. Hannover 1813. Alters- u. Gebrauchssp.

614 LANDWIRTSCHAFT – Hlubek,F.X. Die Landwirthschaftslehre in ihrem ganzen Umfange nach den Erfahrungen und Erkenntnissen der letztverflossenen 100 Jahre; mit wissenschaftlicher Strenge dargestellt. 2 Bände. Wien, Braumüller u. Seidel 1846. 8°. LX (recte XL), 726 S., 2 Bll.; VIII, 703, (1) S., mit mehr., (tls. gefalt.) Tab. u.35 (gef.) lithogr. Tafeln, Hldr. d. Zt. mit Rvg. u. Rtit.

100,–

NDB IX, 278 – Wurzbach IX, 66. Erste Ausgabe. – Hauptwerk des Agrarwissenschaftlers von Hlubek. Februar 1880 in Graz). Er war Professor der Landwirtschaft in Wien, Lemberg und später in Graz (siehe Güntz II, 253f.). Mit Kapitel über: Obstbaumzucht, Weinbau, Tierproduktionslehre (darunter die Seidenraupen- und die Bienenzucht). – Titel mit kl. Wappenstempel, tls. leicht braunfleckig, einige Tafeln mit kl. Randläsuren, Ebde. fleckig, tls. stärker berieben u. bestoßen sowie kl. Bezugsfehlstellen.

615 - Landgut – Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 59: Lahn bis Land-Gut. Pauli Bln., 1793. Mit gest. Portr., Titelvign. und 27 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 100,–

616 - Österreich – Heintl,F.Ritter Edeln v. Die Landwirthschaft des österreichischen Kaiserthumes. 4 Bände. Wien, Selbstverlag d. Verfassers 1808-1821. 8°. X. 562 S.; XVI, 744 S.; XII, 715 S.; XVI, 424 S., mit zus. 2 gef. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg.

120,–

Güntz II, 252. Hohenbruck 3 (nur 4 Bde.). ÖBL II, 251. Wurzbach VIII, 235. Erste Ausgabe. – Ohne den erst 1835 erschienenen 5. Bd.- Tls. etw. fleckig od. leicht wasserrandig, die dekorativen Ebde. etw. berieben u. bestoßen.

617 - Rohr,F.M.v. Abhandlung von gelehrten Landwirthen. Breslau u. Leipzig, J. F. Korn 1764. 8°. 71 S. – **Angeb.: Ders.** Oekonomische Reliquien in Zehenden abgetheilet als eine Fortsetzung der Abhandlung von gelehrten Landwirthen. Erstes Zehend. Breslau, J. F. Korn 1769. 72 S. Pbd. d. Zt. 90,–

Humpert 2100 u. 2102 – nicht in Kress. – Mit dem Fortsetzungsband sehr selten.- 1770 erschien noch ein weiterer Fortsetzungsbd.: – Theorie der Landwirtschaft; Erfahrungen in der Landwirtschaft; Verfertigung der Wirtschaftsanschläge. Fortsetzungsband: Geberauch der Früchte von wilden Castanien u.a.. - Titel verso gestempelt, leicht gebräunt, Ebd. etw. berieben.

618 - Sinclair,J. Grundgesetze des Ackerbaues, nebst Bemerkungen über Gartenbau, Obstbaumzucht, Forst-Cultur und Holzpflanzung. Aus dem Engl. übers. v. J.v.Schreibers. Wien, Heubner 1819. Mit 9 Kupfertafeln. XIV S., 1 Bl., 762 S., 3 Bl., 79 S. Läd. Pbd.

180,–

Dochnahl 150 (gibt 1820 als Erscheinungsjahr an). – Über Gartenbau, Obstbaumzucht, Forstwesen etc. – Anfang u. Schluss gelockert, stellenweise gebräunt u. fleckig. Tit. verso gestempelt.

619 - The Complete Farmer: or, a general Dictionary of Husbandry in all its branches… 4th edition. London, T.Longman u.a. (1793). Fol. Mit gest. Front. u. 34 Kupfertafeln. Unpag. Läd. Ldr. 150,–

Lexikon für den Landmann in alphabet. Ordnung. Behandelt Ackerbau, Vieh- u. Bienenzucht, Herstellung von Wachs „' Honig, Gärtnerei etc. Die Tafeln meist mit Geräten u. Landmaschinen. - Tls. gebräunt u. fleckig, durchgehend wasserrandig, am unt. Rd. sporfleckig.



620

620 OBSTBAU – Pihl,A. u. J.Erikson. Svenska fruktsorter i färglagda avbildningar. Stockholm, Norstedt 1912. 4°. 110 Bl. Mit 100 chromolithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. auf 5 Bünden mit Rtit. 300,–

Erste Ausgabe. – Rücken getw. ausgeblichen, Ebd. gering berieben, sonst schönes Exemplar.

621 - Sickler,J.V. (Hrsg.). Der teutsche Obstgärtner oder gemeinnütziges Magazin des Obstbaues in Teutschlands sämmtlichen Kreisen. Fünfter Band. Weimar, Industrie-Comptoir 1796. 8°. 394 S., 2 Bll., mit gest. Titelvignette u. 16 (12 altkolor.) Kupfertafeln, Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. - 180,–

Nissen BBI 2358 – Kirchner I, 2999. – (1 Kst. zeigt eine Apfelmühle). – Es fehlt d. Frontispiz, Text etw. braunfleckig, Ebd. berieben. – Dabei: Sickler J(ohann) V(olkmar) (Hrsg.), Der teutsche Obstgärtner… Dritter Band. Weimar, Industrie-Comptoir 1795. 8°. 333 S., XII., 3 Bll. mit gest. Titelvignette, gest. Titel-Porträt und 16 (12 altkolor.) Kupfertafeln, Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch.

622 - Sickler,J.V. Hrsg. Sickler J(ohann) V(olkmar) (Hrsg.), Der teutsche Obstgärtner oder gemeinnütziges Magazin des Obstbaues in Teutschlands sämmtlichen Kreisen. Dritter Band. Weimar, Industrie-Comptoir 1795. 8°. 333 S., XII., 3 Bll. mit gest. Titelvignette, gest. Titel-Porträt und 16 (12 altkolor.) Kupfertafeln, Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. - Nissen BBI 2358 – Kirchner I, 2999. 90,–

623 Schafwolle, Schaubild, hinter Glas in Holzrahmen. Mit den versch. Stufen der Verarbeitung. 20.Jh. 61 x 48,5 cm. Alterssp. 60,–

624 TIERHALTUNG – Pferde – Behamb,J.F. Neu revidirt- und mit 117. auserlesenen decidirten Casibus, auch resolvirten Rechts-Fragen, vermehrt- und verbessertes Roß-Tauscher-Recht. Das neu angefügte und annectirte Roß-Ausleiher-Recht. München u. Lpz., Hiernymus Ritschel 1707. 4 Bll. 92 S., 32. S. Kl.-4°. Mod. Hlblwd. (etw. beschm.). – Gebr., Tls. etw. fl., Buchblock oben tls. bis in den Text beschn. 60,–



625

625 - Taubenzucht – Prütz,G. (Hrsg.), Illustrirtes Mustertauben-Buch. Enthaltend das Gesammte der Taubenzucht. Hamburg, J.F.Richter (1886). 4°. Mit 89 (von 81) chromolithogr. Tafeln nach Zeichnungen von Chr. Förster und 40 Textabbildungen von H. Dietz. XV, 438 S. Olwd. (Etw. berieb.).

360,–

Nissen 746. Anker 407. Möbes, Tauben S. 149ff. – Zwischen 1884 und 1886 in 40 Lieferungen erschienen. - „Im Format das größte Taubenbuch, welches je veröffentlicht wurde .. Der Tiermaler Christian Förster hat die Bilder für dieses Prachtwerk geschaffen und sich damit damals als einer der befähigsten Künstler auf diesem Gebiete gezeigt, der mit dem, der Natur abgesehenen Leben, das aus seinen Taubengemälden strahlt, auch heute noch Beifall zu finden mag .. Die Vorzüge des Mustertaubenbuches sind gewaltig." (Möbes). – Stellenw. etw. stockfl. (bes. zu Beginn und am Ende, sonst meist im Randbereich). - Einige Tafeln neu eingehängt.

626 - – Schachtzabel,E. Illustriertes Prachtwerk sämtlicher Tauben-Rassen. 2. Aufl. Würzburg, Stürtz (ca. 1920). Qu.Gr.8°. Mit 104 farb. lith. Tafeln. XII S. Olwd.

200,–

627 WEIN UND WEINBAU – Parmentier,A.A. u.a. Theoretisch-practische Abhandlung über den Weinbau, nebst der Kunst Wein, Branntwein, Weingeist, einfache und zusammengesetzte Essige zu bereiten. Bd. 2 (von 2). Wien, Degen 1804. Mit 9 gefalt. Kupfertaf. u. 1 gefalt. Tabelle. X, 655 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker berieb. u. best.). 80,–

Ferchl S. 394. – Vorliegender Band behandelt u.a. Werkzeuge, Gefäße u. Maschinen zur Weinverfertigung (ca. 200 S.), Branntweinbrennen (ca. 150 S.), sowie Essig (ca. 60 S.). - Bibl.-St.a.T. Mehrere Exlibris. – Selten.

628 Wald u. Wild. Druckstock der Zeitschrift vom Vrlg. Corell Füssli Zürich. Bronze mit Tannenzapfen, Tiermotiven u. dem Titel. Als Spiegel umgebaut. Sehr dekorativ. 29 x 21 cm. 120,–

629 ARCHÄOLOGIE – Archaeologia or miscellaneous tracts relating to antiquity. Published by the Society of Antiquaries of London. Jgge. 29, 53-58, 60-62, 64-68, 70-91, 93-107 sowie 2 Index-Bde. (1-50 u. 51-100) in 63 Bdn. Oxford 1842 ff. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). – Nicht eingehend kollat. (75778). 400,–

630 - Bachofen,J.J. Versuch über die Gräbersymbolik der Alten. Basel, Bahnmaier 1859. Gr.8°. Mit 4 Steindr.-Tafeln. VII, 433 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Tls. best. u. berieb.). 120,–

Ziegenfuß, S. 65. Erste Ausgabe. – Mit dieser Interpretation von Mythen und alten Symbolen ebnete Bachofen den Weg für Freud und Jung. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig, Anfang etw. gelockert.



631

631 - Bellori,G.P. Le antiche lucerne sepolcrali figurate. 3 Tle. in 1 Bd. Rom 1729. Kl.Fol. Mit 119 Kupfertaf. (inkl. 3 gest. Zwischentiteln). 4 Bl., 16, 15, 12 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best., tls. leicht wurmstichig). 300,–

Graesse I, 330. Cicognara 3610. Vgl. Sinkankas 544: „Celebrated Ital. antiquary; librarian and antiquary to Queen Christina of Sweden". – Zweite Ausgabe, die die 6 nn. Taf. der Erstausgabe nicht mehr enthält. Über antike Grablämpchen aus der Sammlung B.'s, von P.S. Bartoli gestochen. – Etwas fleckig, Taf. meist nur im w. Außenrand betroffen. 1 Bl. mit Eckabriss. Vorderer Vorsatz mit hs. Notiz und Exlibris.

632 - Fosse,J.C. de la. Nouvelle iconologie historique ou Attributs hieroglyphiques… Amsterdam, Roos u. Fokke (1790). Fol. Mit 2 gest. Tit. u. 103 Kupfertaf. 2 Bl., 39 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. beschabt, Rckn. tls. läd.). 400,–

Wurzbach 11, 891 f. (zu de Wit). Ausgabe mit franz.-niederländ. Paralleltext. – Die Kupfer zeigen Grabmale, Sockel, Konsolen, Medaillons, Tische, Vasen, Türen, Kamine, Monumente, Pendel, (Wand-) Leuchter, Monstranzen, Attribute und Allegorien für Militär, Kirche, Jagd, Fischfang, Musik und die Liebe etc. - Unbeschn., Buchblock gebrochen, stellenweise schwach fleckig u. gebräunt.





633

633 - Gell,W. Pompeiana: The Topography, Edifices and Ornaments of Pompeii, the Result of Excavations since 1819. 2 Bände. London, Jennings and Chaplin 1832. 4°. 4 Bl., XXIV, 198 S., 1 Bl.; 2 Bll., 207 S. Mit gest. Portr., gest. Titel, 26 Stahlst.-Vign. (meist auf China) u. einigen Holzst.-Vign. sowie 84 (2 kolor.) Stahlstichtafeln. Dunkelgrüne Hldrbde. d. Zt. mit floraler Rverg. u. Rtit. 200,–

Furchheim, Pompei S. 37 f. Thieme-B. XIII, 356. Vinet 1724. Erste Ausgabe. – Einbände der Fa. Webb aus Liverpool. – Innendeckel mit 2 gest. engl. Wappenexlibris, einzelne Bll. leicht bräunlich oder stockfl., sonst frisch u. sehr breitrandig, die sehr schönen Einbände etw. berieben.

634 - Gori,A.F. Antiquitates Etruscae. Nunc vero in commodum antiquitatis litterarumque cultorum in compendium redactae schematibusque minori forma exornatae, ita quidem ut Montfauconiani operis supplementa haberi possint, a M. Nicolao Schwebelio. Nürnberg, Arnold für Lichtensteger 1770. Fol. 2 Bl., 126 S., 4 Bl. Mit 58 (1 gef.) Kupfertafeln u. Textkupfer. Pbd. d. Zt. 400,–

Pollen 704. Graesse III, 120. Borroni 9833. Erste Ausgabe dieser Bearbeitung. – Zusammenfassender Abriss von Goris berühmtem „Museum Etruscum" (1737-53) und Ergänzung zu früheren Werken v. N.Schwebel u. G.Lichtensteger. – Tls. gering fingerfleckig, Ebd. etw. fleckig u. bestoßen, insges. gutes, unbeschnittenes Ex.

635 - Sieglin,E. Ausgrabungen in Alexandria: Expedition Ernst Sieglin unter Leitung von Theodor Schreiber. Die griechisch-ägyptische Sammlung. Teil 3: Die Gefässe in Stein



634

und Ton, Knochenschnitzereien. Bearbeitet von Rudolf Pagenstecher. Lpz., Giesecke & Devrient 1913. Fol. Mit 60 (17 farb.) Taf. u. 188 Textabb. XI, 253 S. Text u. Taf. lose in Ohlwd.-Mappe. (Diese beschäd.). 300,–

Erste Ausgabe. – Expedition Ernst Sieglin, Ausgrabungen in Alexandria. Band II, Teil 3. – Ernst von Sieglin war Stuttgarter Geschäftsmann und Kunstmäzen. Er entwickelte zusammen mit einem englischen Chemiker als Ersatz für herkömmliche Waschmittel eine pulverisierte Seife, die er in mehreren Fabriken produzierte und sehr erfolgreich vermarktete. Er finanzierte zwei archäologische Expeditionen in Ägypten und ihre Dokumentation in wissenschaftlichen Publikationen. Die bei den Expeditionen erworbene „Griechisch-Ägyptische Sammlung Ernst von Sieglin" vermehrte er um Zukäufe und verschenkte die Sammlung an Museen in Stuttgart, Leipzig, Dresden und Tübingen.

636 - Venuti,M.de. Ausführliche Beschreibung samt hinlänglicher Nachricht von Heracleja oder Hercules-Stadt, welche nachdem sie 1800 Jahr unter der Erde vergraben gelegen, vor weniger Zeit in dem Neapolitanischen,… wieder entdecket worden. Frankfurt u. Leipzig, J.P.Krauß 1749. 9 Bl., 186 S. Pbd. d. Zt. 200,–

Erste deutsche Ausgabe (im selben Jahr wie die italienische Erstausgabe) des ersten Grabungsberichtes über Herculaneum. - Innendeckel mit gest. Wappen-Exlibris der Bibliothek Breitenbach, leicht gebräunt, Ebd. etw. fleckig u. berieben.

637 ARCHITEKTUR – Aviler,A.C.de. Ausführliche Anleitung zu der gantzen Civil-Baukunst, worinnen nebst denen Lebens-Beschreibungen, und den fünff Ordnungen von J. Bar. de Vignola wie auch dessen und des berühmten Mich. Angelo vornehmsten Gebäuden, alles, was in der Baukunst vorkommen mag… erkläret und… erläutert wird. In das Teutsche übersetzet von L. Chr. Sturm. Augsburg, Wolff Erben 1725. 4°. Mit gest. Front., 68 (davon 40 dplblgr. u. 18 ge-



637

falt.) Kupfertaf. u. 86 (davon 84 blattgr.) Textkupfern. 15 Bl., 398 (von 402) S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. fleckig u. berieb.). 450,–

Vgl. Berliner Ornamentstichkatalog 2391. Fowler 32 f. – Reich illustriertes Architekturwerk mit Abbildungen von Portalen, Kaminen, Gartenplänen, Öfen, Geländern, Treppen. Dazu Aufrisse von Gebäuden, Säulen, Kapitellen etc. – Es fehlen die S. 387-390. Fleckig, einige Randläs., Front. mit Schabspur, Titel mit unterl. ob. Eckfehlst. (ger. Textverlust).

638 - Aviler,A.C.de. Ausführliche Anleitung zu der gantzen Civil-Bau-Kunst, worinnen nebst denen Lebens-Beschreibungen, und den fünf Ordnungen von J. Bar. de Vignola wie auch dessen und des berühmten Mich. Angelo vornehmsten Gebäuden, alles, was in der Baukunst… vorkommen mag … in das Teutsche übersetzet und mit vielen Anmerckungen auch dazu gehörigen Rissen vermehret von Leonhard Christoph Sturm. Augsburg, Hertel 1747. 4. Mit gest. Front., zahlr. Textkupfern u. 65 (statt 67) Kupfertafeln. 15 Bl., 402 S. (ohne S. 259-262 u. 337-340), 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., gebräunt u. fleckig). 150,–

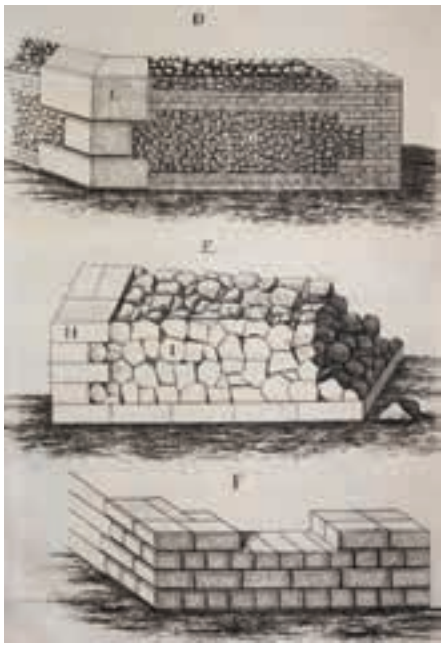
VD18 12393886. Vgl. Fowler 32. Ornamentstichsammlung Berlin 2391. Kruft 155. – Vierte deutsche, reich illustrierte Ausgabe, der französische Erstdruck erschien 1691 in Paris. – Tls. gebräunt u. fleckig, stellenweise wasserrandig u. etw. gelockert.

639 - Aviler,A.C.de. Ausführliche Anleitung zu der gantzen Civil-Bau-Kunst, worinnen Nebst denen Lebens-Beschreibungen, und den fünf Ordnungen von J. Bar. de Vignola Wie auch dessen und des berühmten Mich. Angelo vornehmsten Gebäuden, Alles, was in der Baukunst… vorkommen mag, berühret, an deutlichen Beyspielen erkläret und mit schönen Rissen erläutert wird. Augsburg, Hertel 1759. 4°. Mit gest. Front., zahlr. Textkupfern und 65 (statt 69) meist gefalt. Kupfertafeln. 15 Bl., 402 S., 13 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. u. Ecken restaur., berieb.). 150,–

Ornamentstichsammlung 2391. Fowler 32f. – Deutsche Übersetzung von d'Avilers „Cours d'Architecture", welcher erstmalig 1691 in Paris erschien. – Gebräunt u. fleckig, stellenweise wasserrandig u. Randläsuren, S. 215/216 mit kl. Eckabriss.

640 - Dieussart,C.P. Theatrum architecturae civilis. (Hrsg. v.) L.Dintzenhoffer. Bamberg, J.J.Immel 1697. Fol. Mit 2 gest. Titeln u. 62 (statt 65) Kupfertafeln. 2 Bl., 101 S. Prgt. d. Zt. mit Rtitel. (Etw. best. u. berieb., etw. gebräunt). 120,–

Ornamentstichkat. Bln. 1973. – Die Tafeln zeigen Säulenordnungen, Gebälk, Kapitelle, Treppen, Fenster nach Palladio, Serlio, Vignola, Scamozzi u.a. sowie eigene Entwürfe des Autors. – Es fehlen die Tafeln 59-61. Taf. 47 zu Beginn des dritten Teils eingebunden, erster Titel gelockert, Bundsteg am Anfang verstärkt, dplblgr. Tafel beschäd. (Bildverlust), einige Bl. bzw. Taf. mit gr. Einrissen, Taf. 64 u. 64 beschn. u. aufgez. stellenweise gebräunt u. fleckig. Exlibris.



641

641 - Dieussart,K.P. Theatrum architecturae civilis, In drey Buecher getheilet… Bamberg, Immel 1697. Fol. Mit 2 Kupfertiteln u. 65 Kupfertaf. 2 Bl., 101 S. Hldr. d. 19. Jh. (Stärkere Gebrauchsspuren). 500,–

Ornamentstichkat. Bln. 1973. Frühe Ausgabe, die erste Ausgabe erschien in Güstrow im Jahre 1682. – Behandelt im ersten Buch die Architektur allgemein und den Umgang mit Baumaterialien. Das zweite Buch befasst sich mit den italienischen Meistern der Architektur, wie Palladio, Serlio, Vignola und Scamozzi, während das dritte Buch die eigenen Vorstellungen und Entwürfe des Autors, der den niederländischen Klassizismus vertrat, darstellt. Der Herausgeber war Leonhard Dientzenhofer (1660-1707), der Hofbaumeister unter dem Bamberger Fürstbischof Lothar Franz von Schönborn war und u.a. das Kloster Banz erbaute. – Im Block teils gelöst, etwas leimschattig im Vorsatz, Kupfer- u. Drucktitel teils gelöst und knickfaltig, insgesamt finger-, braun- und feuchtfleckig sowie teils knickspurig.

642 - Durand,J.N.L. Raccolta e Parallelo Delle Fabbriche Classiche di Tutti i Tempi, di Ogni Popolo e di Ciascun Stile. – Recueil et Parallele des Edifices de Tout Genre Anciens et Modernes Remarquables par leur Beaute, par leur Grandeur ou par leur Singularité. 3 Bde. (Textbd. u. 2 Tafelbde.). Venedig, J.Antonelli 1833. Fol. Mit 2 gest. Tvign. u. 268 tls. dplblgr. gest. Tafeln. 4 Bl., 191 S.; S. (193)-196, 1 Bl. Mod. Hldrbde. im Stil d. Zt. mit Rverg. (Rckn. etw. gebleicht, tls. etw. best. u. berieb.). 400,–

Vgl. Thieme-Becker X, 202 (mit der ersten Ausgabe von 1800). Zweite Ausgabe des aufwendigen Architektur-Kompendiums in einer ital.-franz. Parallelausgabe. Gezeigt und beschrieben werden die unterschiedlichsten Gebäudetypen in Auf- und Grundrissen, Säulen- und Kapitellformen von der Antike bis zur Empirezeit. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, wasserrandig, erster Titel u. Tafel 260 aufgez. (mit Beschädigungen), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit tls. hinterlegten Randeinrissen. Exlibris.

643 - Hoffstadt,F. Principii dello stile gotico. 3. ed. Venedig, Grimaldo 1858. Fol. Mit



642

2 gest. Titeln u. 48 (davon einige dplblgr.) Stahlst.-Taf. 166 S., 2 Bl. Mod. Lwd. 100,–

Erste ital. Ausgabe. – „Terza editione" bezieht sich auf die deutsche (1840) u. franz. (1845) Ausg. – Etw. stockfleckig, tls. leicht sporenfleckig.

644 - Innenarchitektur – Möbel. Sammlung von 19 Prospekten u. Preislisten, 1. H. 20. Jh. 90,–

Enthält u.a.: Hainke Patent-Tische, Langenöls 1931. – Morgenstern Sitz- u. Liegemöbel, Niederbobritzsch 1933. – Böttner Moderne Büromöbel, Arnstadt o.J. – Nicht eingehend kollat.



645

645 - Italien – Tosi,F.M. Raccolta di Monumenti sacri e sepolcrali sculpiti in Roma nei secoli XV. e XVI. 2 Tle. in 1 Bd. Rom,

Selbstverlag 1842. Gr.Fol. Mit 2 gest. Front. u. 50 gest. Tafeln. Titelblatt u. 3 Bl. Text. Roter Ganzldr. d. Zt. mit goldgepr. Wappensupralibros von Papst Gregor XVI., mehrfach gestaffelten, goldgepr. floralen u. ornamentalen Bordüren auf Rckn. u. Deckeln, Eckfleurons, goldgepr. Rtitel, Stehkantenverg., dreis. Goldschn., Vors. aus Glanzpapier. (Etw. berieb. u. schwach fleckig, Rckn. etw. verfärbt). 750,–

Auf dem Titelblatt mit Stempel „C.V.P.F." (Collegium urbanum de Propaganda Fide, ehem. Missionskolleg). – Enthält die ersten zwei von insgesamt fünf Teilen. Tafeln mit durchgehender Nummerierung und entsprechender Erklärung in den Textblättern. Die beiden Front. mit Abbildungen von Denkmälern für Dante und Petrarca. - Die Tafeln gest. von Alessandro Becchio, je mit Blindstempel. - Etw. stockfleckig (tls. stärker). Insgesamt gut erhalten. In prachtvollem Einband.

646 - Journal Manuel de Peintures appliquees a la Decoration des Monuments, Appartements, Magasins etc., Bois, Marbres, Lettres, Attributs, Imitations de Moulures etc. Dirigé par Petite et Bisiaux u. P.Chabat. 1 Textbd. u. 2 Tafelbände. Paris, Morel et Cie 1850-60. Fol. Mit zus. 248 tls. chromolithogr. Tafeln. Läd. Hlwdbde. 400,–

Seltene Zeitschrift mit prachtvollen chromolithogr. Tafeln. Ein aufwendig produziertes polychromes Werk, welches nicht nur extravagante Inneneinrichtungen, Wandgestaltung und architektonische Formensprachen zeigt, sondern auch typographische Schriftbilder. – Stärkere Gebrauchssp. Tafeln tls. mit gr. Einrissen (tls. hinterlegt), stellenweise stärker fleckig u. gebräunt, Randläsuren, tls. gelockert, wasserrandig, tls. knapp beschn. Nicht eingehend kollat.

647 - Leitner,Q.v. (Hrsg.). Monographie des kaiserlichen Lustschlosses Laxenburg. Auf allerhöchsten Befehl Seiner Majestät des Kaisers. Unter Leitung des K. K. Oberstkämmerers Franz Grafen Folliot de Crenneville. Wien, Holzhausen 1878. Gr.Fol. 1 Bl., 25 S., XIII S. Mit blattgr. farblithogr. Plan, 17 radierten Tafeln sowie zahlreichen tls. gest. Textabb. OHLdr. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 400,–

Nebehay-W. 362. – Tlw. etwas stockfleckig und gebräunt, Ebd. etwas fleckig, berieben u. bestossen; Rücken mit kl. Fehlstelle. Aus der „Tetschner Bibliothek" des Grafen Franz von Thun-Hohenstein zu Tetschen mit dessem gest. Exlibris a. Innendeckel sowie St.a.T.

648 - Penther,J.F. Ausführliche Anleitung zur bürgerlichen Bau-Kunst. Teile I-IV in 4 Bänden (= alles Ersch.). Augsburg, Pfeffel 1744-48. Kl.Fol. Mit 4 gest. tls. dplblgr. Front., 2 gest. Portraits, 6 gest. Kopfvign. u. 186 (von 237) gefalt. Kupfertaf. Versch. Einbde. (Gebrauchsspuren). 700,–

Ornamentstichsammlung 2012-13. Vgl. UCBA II, 1571 sowie Architekt und Ingenieur 120/143. – Umfassendes Werk, das ursprünglich auf acht Bände angelegt war. Die vier Werke von Johann Friedrich Penther (1693-1749) handeln von Monumentalarchitektur, der deutschen, franz. u. italienischen Baukunst sowie mit dem Bau von Kapellen, Kanzleien, Marstallen, Bibliotheken, Kunst-Kammern, Rathäusern etc. „Der Wert des Werkes liegt in seinen praktischen Angaben. Sein Begriff von ‚bürgerlicher Baukunst' umfasst alle Bauaufgaben, und so finden sich in seinen Tafeln zahlreiche Darstellungen zeitgenössischer deutscher Schlossarchitektur" (Kruft). – Es fehlen 121 Kupferstiche (wohl aus Band III). Vorsätze leicht leimschattig. Band I: Titel mit großem Fehlstück (großer Textverlust) sowie teils stärker stock- und fingerfleckig. Band II: Vorderes Innegelenk offen. Stock- und fingerfleckig, mit Knickspuren, Randläsuren und vereinzelt mit winzigen Feuchtflecken. Band III: Innengelenke vereinzelt geöffnet, teils mit einem leichten Feuchtrand am Fußsteg. Band IV: Titel mit kleinem Einriß, teils leicht braun- und fingerfleckig, die letzten Blätter am Rand etwas angestaubt und leicht schimmelsporig.



648

649 - Rausch von Traubenberg,F. Elementa architecturae ad structuras oeconomicas applicatae in usum academiarum per regnum Hungariae. Budapest, Universitätsdruckerei 1779. XVI, 158 S. Mit 11 gef. Kupfertafeln. – **Angeb.:** Hadaly de Hada,K. Elementa Hydrotechniae. Raab, Streibig 1783. 8 Bl. 128 S. Mit 2 gef. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rvg. 100,–

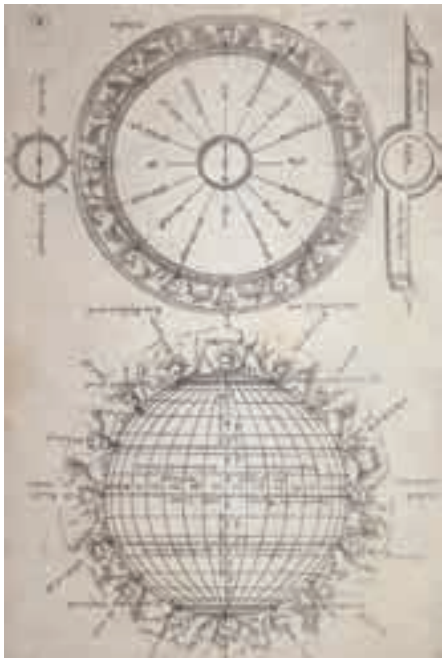
I) Wurzbach XXV, 46f. Poggendorff II, 576. – II) Wurzbach VII, 165f. Poggendorff I, 986. – Tls. leicht gebräunt od. braunfleckig, Rücken etw. wurmstichig.



650

650 - Scamozzi,V. Dell'idea della architettura universale. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, Valentino 1615. Kl.Fol. Mit 2 Kupfertiteln, 6 Holzschn.-Druckermarken auf den Titeln, 44 (5 dplblgr.) Textkupfern u. 45 (1 dplblgr.) Textholzschn. u. zahlr. Buchschmuck in Holzschn. 7 Bl., 352 (recte: 259) S., 17 Bl., 5 Bl., 370 (recte: 368) S., 10 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., mit Fehlstellen, kleinen Wurmlöchern u. mit Einrissen an den Kap.). 3.000,–

Fowler 300. Vgl. Millard 123. Erste Ausgabe. – Der Baumeister Vincenzo Scamozzi (1548-1616) schuf mit seinem Werk „Dell'idea della architettura universale" ein Grundlagenwerk zur Architektur der Spätrenaissance. – Innengelenk am Titel offen. Etwas braun- und fingerfleckig, vereinzelt mit kleinen Randläs.



651

651 - Scamozzi,V. Klärliche Beschreibung der fünff Säulen-Ordnungen, und der gantzen Bau-Kunst aus dem sechsten und dritten Buche Vincentii Scamozzi… aus dem Italiänischen selbsten mit grossem Fleiss genommen. Sulzbach, Lichtenthaler für Hoffmann in Nbg. 1678 (Kupfertitel) bzw. Nbg., Rolcke für Hoffmann 1697 (Drucktitel). 4°. Mit Kupfertitel u. 85 (4 dplblgr. bzw. gefalt.) Kupfertaf. u. 1 halbs. Textkupfer. 6 Bl., 192 S. Hldr. um 1800 mit Rsch. (Berieb. u. best., Rckn. beschäd.). 400,–

VD 17, 3:308023 K. Ornamentstichsammlung 2606. Fowler 298. Schlosser 377. Kruft 703. – Erste deutsche Ausgabe, gedruckt von Abraham Lichtenthaler fur den Nürnberger Verleger Johann Hoffmann nach der niederländischen Ausgabe von 1657. Die Tafeln sind meist von Pfann gestochene Kopien nach den Schnitten der Ausgabe von 1615. Neben den Tafeln mit Säulen und Kapitellen finden sich viele Tafeln mit Darstellungen von Portalen, Fassaden, Grundrissen und Ansichten etc. „Scamozzi zieht als Repräsentant der Renaissance die Summe eines Denkens, das von der Realität überholt ist… und artikuliert sein Unbehagen gegenüber dem aufkommenden Barock in heftigen Invektiven" (Kruft). „Die letzte und akademischste aller theoretischen Abhandlungen der Renaissance und die erste, die neben Bauten der Antike und der Renaissance auch solche des Mittelalters erwähnt. Sie ist die endgültige Sammlung der Säulenordnungen und gewann grossen und anhaltenden Einfluss,

besonders im nördlichen Europa" (Lex. der Weltarchitektur 555). - Etwas fleckig und gebräunt. Mit mehreren Wurmspuren, teils auch mit kleinem Darstellungsverlust. Einige Tafeln etwas flau oder knapp beschnitten.

652 - Scamozzi,V. Klärliche Beschreibung der fünff Säulen-Ordnungen, und der gantzen Bau-Kunst aus dem sechsten und dritten Buche Vicentii Scamozzi Baumeister zu Venedig…. Alles aus dem Italiänischen selbsten mit grossem Fleiss genommen. Nürnberg, Johann Hoffmann 1697. Folio (33 x 21 cm). 5 Bl., 4 Bl., 192 S. mit 1 Textkupfer, 83 (von 85) Kupfertafeln. Halbpergament d.Zt. ohne Beschriftung. Rücken unten restauriert. Es fehlt das gestochene Titelblatt, die Tafeln 57 und 82. Die doppelseitigen Tafeln 11 und 71 sind nur zur Hälfte vorhanden. Ein Eckabriss mit wenig Textverlust. Wenige teils hinterlegte Einrisse. Ex Libris „Drei Mohren-Bücherei". Papier leicht gebräunt. 900,–



653

653 - Schübler,J.J. Synopsis Architecturae civilis eclecticae, oder Kurtzer Entwurff (von der ersten, zweyten, dritten und vierten Continuation) von denen nöthigen Partial-Begriffe enthalten… den ganzen Umfang der Civil-Bau-Kunst. 5 Tle. in 1 Bd. Nbg., Witwe Weigel 1732-35. 4°. Mit 59 (von 60) Kupfertaf. Etw. spät. Hldr. (Berieb. u. best., Rckn. mit Fehlst.). 500,–

Ornamentstichsammlung 2004. – Vollständige Reihe der wichtigen praktischen und theoretischen Anweisung für die Hauptgebiete der Architektur. Die Tafeln zeigen Wohnhäuser, Innenräume, Bauteile etc. – Durchgehend leicht (stock-)fleckig, Teil IV etwas stärker. Insgesamt gutes Ex.

654 - Ungewitter,G.G. Entwürfe zu Grabsteinen. Lpz., Romberg (um 1850). Fol. Mit gest. Titel u. 48 gest. Taf. 2 Bl., 18 Sp. – **Angebunden: Entwürfe** zu gothischen Ornamenten zunächst für Decken & Wände. Kolor. gest. Titel u. 8 gest. Taf. – **Sowie** eine weitere Folge (8 Taf.) ohne Titel. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel. 120,–

Zeigt Entwürfe für Kollosal-Grabmäler im neugotischen Stil. - Tls. stark fleckig. – **Dabei: Ders.** Vorlegeblätter für Holzarbeiten. Ebda. Fol. Gest. Titel u. 48 gest. Taf. 2 Bl., 48 Sp.

655 - (Vignola,G. Barozzi da). Livre nouveau ou regles des cinq ordres d'architecture. Nouvellement revue,… Paris, Charpentier 1757). Fol. Mit 97 (statt 109; tls. gefalt.) Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Deckel tls. beschäd.). 300,–

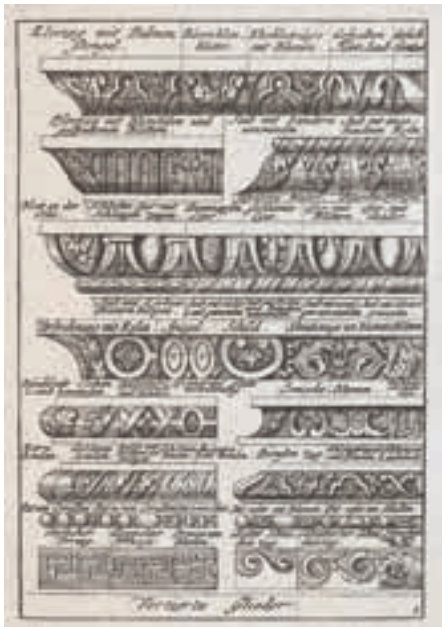
Fowler 379 Anm. Berliner Ornamentstichkat. 2420. Lewine 550. Cohen-de Ricci 1016. Zweite Ausgabe dieser Bearbeitung. Die großformatigen Kupfer zeigen Säulenordnungen, Altäre, Kamine, Türen, Alkoven, Öfen, Kanzeln, Orgeln, Geländer, Gitter, Kirchenleuchter, Ruinen etc. – Tls. gelockert, fleckig, tls. etw. knittrig, Tafeln etw. knittrig.

656 - Vignola,G.B.da. Regola delli cinque ordini d'architettura. Bologna, L. dalla Volpe 1736. Mit gest. Titel von G.L.Quadri (in Pag.) u. 36 blgr. Textkupfern. 76 S. Kart. d. Zt. (Stärker berieb., tls. etw. fleckig u. gebräunt). 200,–

Fowler 376: „As well as the title page, the plates of this edition are attributed to Giovanni Lodovico Quadri". – Unbeschn., wasserrandig, etw. gebräunt u. stockfleckig.

657 - Vignola,G.B.da. Regola delli cinque ordini d'architettura (viersprachig). Amsterdam, W. Janssz 1619. Fol. Mit gest. Portrait u. 42 num. ganzs. Kupferst. 95 S. Einf. spät. Pbd. (Rckn. mit Lwd. überklebt, Gebrauchsspuren). 270,–

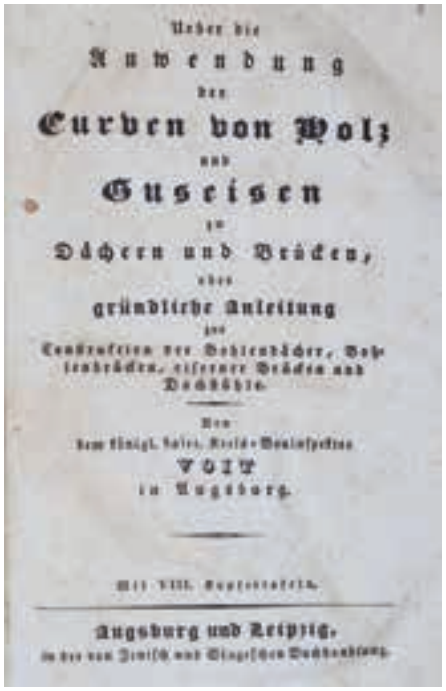
Seltene Ausgabe („con la nuova… Michel Angelo Buonaroti"), erstmals 1562 ersch. Vgl. Fowler 362 zur Neuausgabe der vorliegenden Ausg. ebda. 1642 mit fünfsprachigem (zusätzlich engl.) Text. Hier ital., holländ., franz. u. dt. – Angebunden 9 nicht zum Werk gehörige Tafeln. Starke Gebrauchsspuren. Wasserrandig, tls. Randläs., Titel nach hinten verbunden u. mit Randfehlst. – Gekauft wie besichtigt. – 2 Beigaben.



658

658 - Vignola,J.B.v. Bürgerliche Baukunst nach den Grundregeln der fünf Säulenordnung (sic) mit nöthigen Anmerkungen. Nürnberg, Schneider und Weigel (1795). 4°. 3 Bl., 18 S. Mit 50 gef. Kupfertafeln. – **Angeb.:** Fäsch,J.R. Nachtrag zu J.B.v.Vignola fünf Säulenordnung. Nürnberg, Schneider u. Weigel 1795. 7 S. Mit 30 gef. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg. 200,–

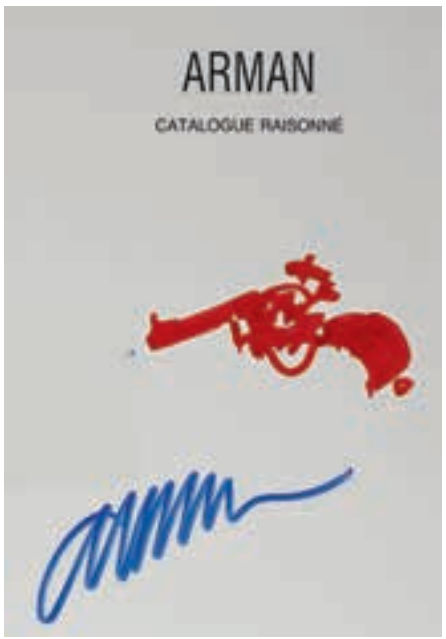
Kat. d. Ornamentstichslg. Berlin 2589. Univ. Cat. of Books on Art II, 2063. – Tls. etw. gebräunt od. stockfleckig, Ebd. etw.. berieben u. bestoßen, insges. ordentlich.



659

659 - Voit,(J.M.v.). Über die Anwendung der Curven von Holz und Guseisen zu Dächern und Brücken, oder Anleitung zur Construktion der Bohlendächer, Bohlenbrücken, eiserner Brücken und Dachstühle. Augsburg u. Leipzig, Jenisch u. Stage (1825). XVI, 384 S. Mit 8 (gef.) Kupfertafeln. Brosch. d. Zt. 400,–

Engelmann, Bibl. mech.-tech. 416. Erste Ausgabe, selten. – Frühe und richtungsweisende Arbeit zur Einführung von Stahlträgerkonstruktionen in die Architektur. – Stockfleckig, tls. etw. wasserrandig, Ebd. etw. berieben, unbeschnitten.



660

660 ARMAN – Durand-Ruel,D. Arman. Catalogue Raisonné. Bde. II (dplt.) u. III. E.L.A. La Différence, 1991. Orig.-Broschur in Orig.-Schutzumschl. Die Bde. jeweils mit eh Widmung und **Orig.-Zeichnung** von Arman auf dem Titel. – Gebrauchssp. 700,–

661 ART DECO – Wegert,F. Die Farbe als Stimmungselement. Flächen- und Raumlösungen in Malerei und Spritztechnik. Mchn., Callwey (1929). Fol. Mit 65 Abb. auf 24 farb. lithogr. Taf. 3 Bl. Lose. Ohne Einband. 240,–

Schöne, an Art Deco angelehnte Entwürfe zur Innendekoration von Wegert, der seine kunstgewerblichen Studien an der Münchner Akademie bei A. Heck und J. Diez 1929 beendete (Vollmer V, 95). - Ränder tls. etw. fleckig. – Selten.

662 Bar,B.de. Souvenirs de voyage. Lithographies par Francais. Paris, Lemercier (ca. 1850). Gr.Fol. Mit lithogr. Titel u. 26 lithogr. Ansichten. 1 Bl. Tafelverzeichnis. Hldr. d. Zt. mit Deckeltitel. (Stärker best. u. berieb.). 600,–

Seltenes Ansichtenwerk, die Tafeln illustrieren den Reiseverlauf von Frankreich über die Saar und die Mosei an den Rhein. – Zahlr. Tafeln gelockert, tls. etw. fleckig u. schwach gebräunt, stellenweise etw. Randläsuren.

663 BECKMANN – Glaser,C. u.a. Max Beckmann. Von Curt Glaser, Julius Meier-Graefe, Wilhelm Fraenger und Wilhelm Hausenstein. Mchn., Piper 1924. 4°. Mit 1 Orig.-Radierung von Max Beckmann, 52 Lichtdr.-Taf. u. 16 Textabb. 2 Bl., 87 S., 2 Bl. Ohlwd. (Illustr. OU fragm. vorhanden, Einband tls. etw. fleckig u. leicht best.). 600,–

Hofmaier 265 B.b. Gallwitz 230. – Die erste umfassende Monographie über Max Beckmann. Mit der Original-Radierung Bildnis Naila mit aufgestützten Armen und Glas mit dem markanten Portrait von Hildegard Melms, die Beckmann Anfang 1923 kennenlernte und sie Naila (Die Schönste) taufte, bereits im April 1923 trennte sich das Paar wieder. – Rad. in den w. Rändern etw. stockfleckig.

664 Berchem,M.v. u. J.Strzygowski. Amida. Matériaux pour l'épigraphie et l'histoire musulmanes du Diyar-Bekr. Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters von Nordmesopotamien, Hellas und dem Abendlande. Hdbg., Winter u. Paris, Leroux 1910. Fol. Mit 330 Textabb. u. 23 Lichtdrucktafeln. 4 Bl., 390 S., 1 Bl. Olwd. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., schwach lichtrandig, unt. Rckn. mit kl. Einriss). 300,–

Erste Ausgabe, selten. – Tls. schwach gebräunt. Mehrfach gestempelt (meist geschwärzt).

665 BERLIN – Gemälde-Galerie der Königl. Museen zu Berlin. Bde. 1-3 (von 4). Mit erläuterndem Text von W.Bode, G.Gronau, M.J.Friedländer u.a. Bln., Grote 1888-1909. Gr.Fol. Mit zahlr. tls. rad. Textabb. u. Taf. in Heliogravüre und Orig.-Radierung. Ohldr. - Berlin-Bibl. 417. – St.a.d. fl. Vorsätzen. – Tls. stockfl. 300,–

666 Bosse,A. De la maniere de graver a l'eau forte et au burin et de la gravure en maniere noire… Nouvelle ed. Paris, Jombert 1745. Mit gest. Front., gest. Widm., 4 Vign. u. 19 gefalt. Kupfertaf. XXXII, 186 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Gelenke beschäd., etw. berieb. u. best.). 150,–

Dritte Ausgabe. Cohen/Ricci S. 177. – Bigmore/Wyman S. 72: „… a work notable for its completeness for the time of its production, and for its plates, which have been reproduced by most subsequent writers on art". – Tls. fleckig, N.a.T.

667 Burnet,J. A Practical Treatise on Painting in Three Parts. Consisting of Hints on Composition, Chiaruscuro, and Colouring. 3 Tle. in 1 Bd. London, Carpenter and Son 1826-27. 4°. Mit zus. 25 gest. Tafeln (8 kolor.). 2 Bl., (I-IV), 22 S. 1 Bl., V-VI, 1 Bl., 45 S. 1 Bl., VII-IX, 1 Bl., 64 S. Grüner Ldr. d. Zt. mit reicher ornamentaler Blind- und Goldpräg., Steh- u. Innenkantenverg., Goldschn. u. Marmorvors. (Verfärbt, etw. berieb. u. best.). 360,–

Vgl. Graesse I, 578. Erste gesammelte Ausgabe. – Die Tafeln, gest. v. John Burnet nach anderen Künstlern und alten Meistern, zeigen Techniken des Malens und Zeichnens: 9 Tafeln zur Komposition, 8 Tafeln zu Licht und Schatten und 8 Tafeln zur Farbgebung. – Ohne Portr.-Front. Etwas gebräunt, einige Taf. schwach stockfleckig. Insgesamt wohlerhalten.

668 CHODOWIECKI – Engelmann,W. Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen. Mit Nachträgen und Berichtigungen zu Daniel Chodowieckis sämtliche Kupferstiche. 2 Bde. (Bd. 2 in 2. Aufl.). Lpz. 1857-1907. Mit 1 Portrait-Front. LXII, 543 S., 1 Bl., 28 S.; VI, 148 S. Hldrbde. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Bd. 1 Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst). 60,–

Der gesuchte Originaldruck des Standardwerkes mit den „Nachträgen und Berichtigungen" in zweiter Auflage hrsg. von Robert Hirsch. - Ohne die 3 Kupfertaf. – Tls. leicht fleckig.

669 Description des principaux ouvrages de peinture et sculpture actuellement existans dans les églises, couvens & lieux publices de la Ville d'Anvers. Donné au Jour pour l'utilité des voyageurs. Cinquième Edition, nouvellement Corrigée & Augmentée. Antwerpen, Berbie (nach 1774). Kl.8°. Mit zahlr. Holzschnitt-Vign. im Text. 82 S., 7 Bl. Spät. Umschl. 120,–

Seltene fünfte korrigierte und erweiterte Ausgabe dieses Kunstinventars der Antwerpener Gemälde und Skulpturen. Die vierte Auflage wurde 1774 veröffentlicht, die fünfte und sechste Auflage sind nicht datiert. Im Anhang mit stichworthafter Auflistung einiger lokaler Privatsammlungen. – Bindung tls. gelockert, Titel mit kl. Brandloch, stellenweise etw. Randläsuren.

670 Dittrich,S. Gaukler (Und:) Blumenstilleben. 2 Mappen mit je 3 sign. Orig.-Radierungen. Offenbach, Die Galerie 1981. Gr.Fol. In 2 Olwd.-Mappen. – Je eines von 100 Ex. (GA). – (41) 120,–

671 Dorazio, Piero. 3 Werke ü. Dorazio. Je mit Signatur o. Widmung des Künstlers. **Vorhanden: Dorazio.** Con un testo critico di Marisa Volpi Orlandini. Prefazione di Jacques Lassaigne. Contributi al catalogo a cura di Giorgio Crisafi. Venezia, alfieri edizioni d'Arte, 1977. Fol. Olwd. mit gepr. Rücken u. Deckeltitel, OU.. (etw. beschäd.) in Orig.-Pappschuber. Titelbl. mit eh. Widmung des Künstlers. **Dorazio.** 100 lavori su carta 1946/89. Galleria d'Arte Niccoli, Parma, 14 ottobre – 30 novembre 1989. Orig.-Broschur. Auf dem Vorsatz vom Künstler sign. **Piero Dorazio.** Arbeiten auf Papier. 1946-1991. Salgau, Aras 1992. Orig.-Lwd. im Orig.-Schutzumschl. Mit eh. sign. des Künstlers auf dem Vorsatz. 120,–

672 Doschka,R. Andre Brasilier, Oeuvre Lithographie 1958-1981, Mit zahlr. farbig Illustr. Paris: Trinckvel/Reutlingen: Typo Edition 1981. 4. Olwd. m. OU. in Olwd.-Kassette. 200,–

Eines v. 285) der VA. m. numerierter & signierter Or Farblithographie v. Brasilier. – Mit hs. Widm. v. Brasilier. d. vord. fl. Vors.



673

673 DÜRER – Duplessis,G. Oeuvre de Albert Durer. Reproduit et Publie par Amand-Durand. Paris, Amand-Durand u. Goupil (1877). Fol. Mit 108 mont. Abb. auf Taf. 20 S. Lose in OU. u. Olwd.-Mappe. (Umschl. randrissig u. fl., Mappe Gelenke tls. eingerissen, fl., berieb. u. best., Schließbänder nur fragment. vorhanden). – Singer 332. - Verzeichnis der Kupferstiche von A.Dürer. – Etw. Gebrauchssp. 300,–

674 Eiserwag,A. u. A.Lyongrün. Moderne Vorbilder für Decken- und Wandmalerei. Lpz. u. Weimar, Voigt 1898. Gr.Fol. Mit 26 farb. Tafeln und 1 gefalt. Modellbogen. 2 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe mit Schließbändern. (Tls. schwach berieb. u. fleckig). 150,–

Eine Sammlung von farbigen Motiven zum Gebrauch für Dekorationsmaler, gewerbliche Zeichen- und Malerschulen sowie Kunstgewerbe- und Fortbildungsanstalten. – Tls. fleckig u. etw. gebräunt.

675 Erni,H. In Wort und Bild. (Muri, Editions Le Moulin S.A. 1974). Imp.Fol. Mit mit farb. Portr.-Taf., 65 num., meist farb. Tafeln in versch. Techniken u. 1 Orig.-Graphik. 6 nn. Bl. Olwd.-Kassette, Textbll. in illustr. Brosch. (Tls. etw. stockfleckig). 270,–

Eines von 480 num. Ex. (GA 570), vom Künstler und Verleger im Impressum sign. – Giroud 60. – Die ‚Lithographie hs. num. (1 von 160 Ex.) und signiert, aus der Serie „Tanzen". Vorliegendes Werk erschien zum 65. Geburtstag des Künstlers und bietet einen Querschnitt aus seinem Oeuvre. Es enthält: 5 Original-Lithographien im Stein signiert, 1 Abzug in Zinkätzung, 1 Komposition mit Prägung, 1 Reliefprägung, 57 Faksimilewiedergaben."

676 EXLIBRIS – Ex Libris. Buchkunst u. angewandte Graphik. 18. Heft 1, Jg. 25 Heft 1-4 in 3. Jg. 26 Heft 2 und 3/4 in 2. – Jg. 28 H. 1/2. – Jg. 30 Hefte 1-2. – Jg. Jahrbuch. 4°. Mit zahlr. Exlibrisabb. u. Orig-Graphiken. Okart. (Tls. läd.). 120,–

677 Exlibris. 50 Bde. bzw. Hefte zum Thema. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Tls. etw. Gebrauchssp. 450,–

678 FARBSTICH – Model,J. u. J.Springer. Der französische Farbenstich des 18. Jahrhunderts. Stuttgart u. Berlin, (ca. 1920). Fol. Mit 60 farb. Taf. 70 S. Ohprgt. mit Rsch. u. reicher Goldpräg. 120,–

679 FIGDOR – Falke,O.v. Die Sammlung Dr. Albert Figdor. Teil 1, Bde. 1-5. Hrsg. von Otto v. Falke. 5 Bde. Wien, Artaria & Glückselig u. Bln., P. Cassirer 1930. Gr.4°. Mit zahlr. Taf. Obrosch. (Tls. etw. läd.). 90,–

Inhalt des Versteigerungskataloges: I: O. v. Falke. Teppiche, Gold- u. Silberschmiedearbeiten etc.- II. Möbel. – III: M. J. Friedländer. Gemälde.- IV: L. Planiscig. Italienische Skulpturen etc. u. Th. Demmler. Deutsche, niederländische u. französische Skulpturen.- V: O. v. Falke u. L. Planiscig. Kästchen u. Schachteln, Bronzegeräte etc.



680

680 GOLDSCHMIEDEKUNST – Georgien – Tschubinaschwili,G. Die georgische Goldschmiedekunst des VIII.-XVIII. Jahrhunderts. Tiflis 1957. Imp.-Fol. Textheft (4-sprachig) u. 200 Tafeln. Lose in Olwd.-Kassette. (Diese stark fleckig und tls. mit Läsuren.). -- Innen gut. Selten. 500,–

681 GOLD-U.SILBERSCHMIEDEKUNST – Hamburg – Schliemann,E. Die Goldschmiede Hamburgs. 2 Textbde. u. Tafelbd. (Hbg.), Schliemann (1985). Kl.4°. Mit zahlr., tls. farb. Taf. u. Abb. Opbde. (Rücken ausgeblichen) in Opp.-Schuber. 100,–

Einzige Ausgabe des Standardwerkes und Bestimmungsbuches mit einem Register der Meisterzeichen. – Eins von 1.000 Ex.

682 Grafik zur Antike. Mappe mit 8 Bl. sign. Radierungen. O.O. 1983. Qu.Fol. 1 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. 300,–

Nr. 3 von 20 Ex. (GA). – Enthält Rad. von Joachim John (Helena; Das Urteil des Paris), Thea Kowar (Die Troerinnen; Agamemnons Tod), Winfried Wolk (Polyneikes), Thomas Ziegler (Die Griechen kommen) und Michael Wirkner (Der greise Anchises; Menelaos und Paris). – Exlibris.

683 HANDZEICHNUNG – Meder,J. Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung. Wien, Schroll 4°. Mit 342 Abb. im Text u.a. Taf. XVIII, 739 S. Ohldr. mit Rsch. (Etw. berieb.). – Exlibris. 45,–

684 Holbein,H. Oeuvre de Jean Holbein ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre, par Chrétien de Mechel.



684

Première partie: Le triomphe de la mort. Second partie: La passion de Notre Seigneur. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, chez l'auteur 1780-84. Fol. 2 w.Bl., 4 Bl. (Titel und Widmung), 12, (2) Textseiten, 12, (2) Kupferstichtafeln, 1 Bl. mit typogr. Rahmen; Titel, gest. Titel, 12 Kupfertafeln, 1 Bl. mit typogr. Rahmen Hldr. d. Zt. mit 6 Bünden und Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., unt. Rckn. ausgebessert). 400,–

Cohen/Ricci 493. Wüthrich II, S. 137ff. Lonchamp 1529. Massmann S. 56. – Mechel (1737-1817), Kupferstecher und einflussreicher Kunsthändler, war nicht nur der Begründer des Basler Klassizismus. Als profunder Kenner der Basler Holbeinsammlung trug er wesentlich zur Verbreitung von dessen Werk bei. – Das Werk ist vollständig. Radierungen und Erläuterungen sind auf verschiedenen Papieren gedruckt, Textseiten deshalb etw. gebräunt. Die Tafeln sauber und frisch, mit kräftigen Abdrucken.

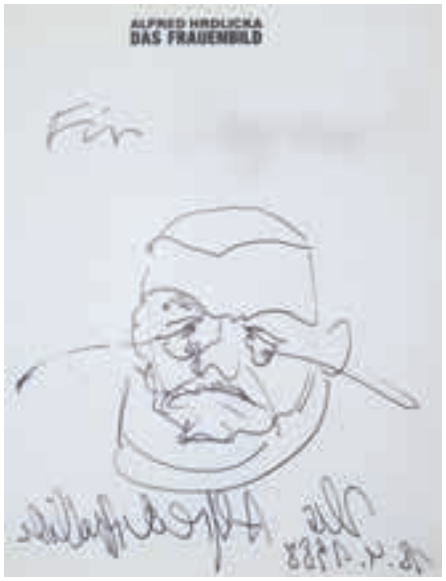


685

685 Hrdlicka,A. 2 Schriften, beide mit eh. Widmung, davon 1 mit zusätzlicher eh. Zeichn. Europa-Verlag 4°. Olwdbde. mit OU. Gesamtwerk Bildhauerei. Mit Widm. u. Unterschr. (nicht dat.) u. Zeichn. (gereckte Faust). - Gesamtwerk Schriften. Mit Widm. u. Unterschr. (nicht dat.). 450,–

686 Hrdlicka,A. Das Frauenbild. Wien/Frankfurt, Galerie Hilger. o.J. 4°. Olwd. mit OU. – Mit Widm. u. Unterschr. (1988) u. Zeichnung (Selbstportrait). 450,–

687 Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen. Bde. 2-11 der Reihe in 10 Bdn. Bln., Weidmann 1881-90. Fol. Mit zahlr.



686

Abb. im Text u.a. Taf. Hldrbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 270,–

Aus einer süddeutschen Adelsbibliothek. – Insgesamt gutes Ex. Nicht eingehend kollat.

688 KATALOGE – Rosenthal. Sammlung von 39 Auktionskatalogen Rosenthal, Mchn. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 120,–

689 Keller, Albert von Zwanzig Photogravüren. Vom Künstler autorisierte Ausgabe. München, Bruckmann. Gr.-Fol. 20 Tafeln mit je einer Heliogravüre auf aufgewalztem Japanpapier mit Wiedergabe von Gemälden Kellers u. Portrait in Lichtdruck auf dem Titelbl. Orig.-Ldr. mit reicher Goldpr. auf dem Vorderdeckel und Rücken (Berieb., best., etw. fl., Rücken rep.) mit Goldschnitt an drei Seiten (tls. stärker abgenutzt). 120,–

690 Königlich Baierischer Gemälde-Saal zu München und Schleißheim in Steindruck. (Hrsg. von F. Piloty). Bd. II (von 2). München, Piloty-Selb, 1821. Imp.-Fol. (62,5 x 47 cm). Mit lithogr. Titel (von J. E. Mettenleiter) und 106 (statt 100; 51 getönten) Lithografien. Etw. läd. Hldr. d. Zt. mit Rvg. 2.100,–

Thieme/Becker XXVII, 46. Nagler XII, 472. Winkler 334. Ausstellung Kunsthalle Bremen 1976, Lithographien von den Anfängen bis zur Gegenwart 30. – Piloty, der sich als einer der ersten der neuen Technik der Lithografie bediente, erhielt 1815 die Erlaubnis, mit anderen Künstlern die Meisterwerke der königlichen Gemäldesammlungen herauszugeben. – Mit tls. großformatigen Tafeln (Bildgr. ca. 15,5 x 13,5 bis ca. 55 x 42 cm), lithogr. u. a. von Piloty, Flachenecker, Legrand, Mayr, Quaglio, Strixner nach Vorlagen von Brouwer, Dou, van Dyck, van Honthorst, Rembrandt, Rubens, Snyders und Teniers. – Mit Berufsdarstellungen sowie Motiven aus der Fauna, Genre, Jagd, Landschaften, Musik, Mythologie, Portraits, Religiöses u.a. - Das Werk erschien in Lieferungen, die oft in unterschiedlichen Zusammenstellungen und unterschiedlicher Anzahl auf die beiden Bände verteilt wurden. Buchblock angebrochen, einzelne Blätter entfernt, Titel unten mit kleinen Einriss und wasserrandig im Bug, wenige Tafeln mit kleinen Einrissen im weißen Rand, Tafeln großtls. mit kleinen Anstreichungen und hs. Nummerierung im weißen Rand, großtls. wellig mit einzelnen Quetschfalten, tls. leicht wasserrandig, tls. stärker fleckig und etw. gebräunt.

691 Künstlermonographien. Sammlung von 20 Bände, alle signiert. 120,–



690



690

Dabei: Karin Kneffel, Felix Droese (2), Thomas Virnich u.a. - Siehe hs. Liste unter www.kiefer.de

692 Kunst-Zeitschriften. Sammlung von 90 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände. 900,–

Enthält u.a.: Cassel and Company. Magazine of Art; L'Art; Zeitschrift für bildende Kunst. – Alters- u. Gebrauchssp. Bitte Liste anfordern.

693 Kuthy,S. u. T.Bhattacharya-Stettler. Albert Anker. 1831-1910. Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien. Catalogue raisonné des peintures et des études à l'huile. (Trad. de l'allemand par Véronique Degenève et D.Hartmann). Basel, Wiese und Kunstmuseum Bern 1995. Fol. Mit zahlr. Illustr. 335 S. Olwd. mit OU. (Schwache Gebrauchssp.). 80,–



690

Innen sauber. – **Dabei: Albert Anker.** Katalog der Gemälde und Ölstudien. Bern, Berner Kunstmuseen 1962. Fol. Mit 721 s/w Abb. u. 8 Farbtafeln. 328 S. Olwd. mit OU. (Dieser mit hinterlegtem Einriss). – Eines v. 800 Ex. – Besitzeintrag auf dem Vorsatz, einige Unterstreichungen.

694 LAZAROV – Jonker,P. De Prentkunst



690

van Peter Lazarov. Oosterwolde, Stichting Nobilis 2011. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 301 S., 1 Bl. Farb. illustr. Opbd. – **Dabei:** 32 Bl. (Exlibris, Grußkarten u.ä.) von Peter Lazarov, meist sign. 120,–

695 Lüpertz,M. Maler und Bildhauer (geb. 1941). Eh. Zeichnung und eh. U. Nicht dat., wohl 2003. – Auf dem Vortitel von: Markus Lüpertz. Die Augsburger Aphrodite. Ausstellung 25. 4. – 7. 6. 2003. Mit einer Einführung von G. H. Holländer. Köln, Werner, 2003. Fol. Mit vielen, tls. farb. Abb. 59 S. Illustr. Orig.-Umschl. (geringe Altersspuren). – Beiliegend eine Briefkarte. 200,–

696 Lützow,C.v. Die Kunstschätze Italiens in geographisch-historischer Übersicht. Stgt., Engelhorn (1884). Fol. Mit zahlr. Rad. u. Textabb. Hldr. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). 240,–

Tls. etw. gebräunt. – **Dabei: Meisterwerke** der Gemälde-Gallerie in Dresden. 30 Blätter nach den Originalen in Kupfer gestochen. Mit erklärendem Text v. C.Clauss. Drsdn., Arnold o.J. Fol. – Zus. 2 Bde.



697

697 Lützow,K.v. (Hrsg.). Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart. 4 Bde. Wien, Ges. f. vervielfält. Kunst d. Gegenwart 1887-1903. Fol. Mit zahlr. Textabbildungen und Tafeln, teils in Original-Graphik. Mod. Lwd. bzw. Lwdbde. d. Zt. (Best. u. berieb.). 450,–

Das komplette vierbändige Werk in hübschen, einheitlichen Einbänden. Unter den zahlreichen Originalgraphiken befindet sich auch der seltene Erstabdruck des Mädchens von Anders Zorn (Band III, S. 165). – Bd. 1: (Carl von Lützow). Der Holzschnitt der Gegenwart in Europa und Nord-Amerika. Wien 1887. – Bd. 2: (Carl von Lützow). Der Kupferstich der Gegenwart in Europa. Wien 1891. - Bd. 3: Richard Graul. Die Radierung der Gegenwart in Europa und Nordamerika. Wien 1892. – Bd. 4: Die Lithographie von ihrer Erfindung bis zur Gegenwart mit einem Anhange: Die photomechanischen Reprocutionsverfahren. Wien 1903. – Bd. 2 ohne Tafeln. Nicht eingehend kollat.

698 Luginbühl, Bernhard. 2 sign. Werke. **Vorhanden: Bernhard Luginbuhl.** Figuren 1947-1989. Bern, Benteli 1989. **Luginbühl,B.** (Hrsg.). JT tagebuchnotizen von bernhard luginbühl oder ein rezept für zwiebelfischsuppe. 75,–

699 Mack, Heinz. 3 Werke, jew. sign. **Vorhanden:Fulda-Kuhn,A.** (Hrsg). Mack. Druckgraphik und Multiples. Stuttgart, Edition Cantz 1990. Orig.-Ppbd. Auf dem Vorsatz sign. u. dat. **Schmied,W.** (Hrsg.). Utopie und Wirklichkeit im Werk von Heinz Mack. Köln, DuMont 1998. Orig.-Broschur. Auf dem Vortitel sign. u. dat. **Schoeller,H.** Mack. Licht im Schwarz. Atelier Mack, 2001. Orig.-Broschur. Auf dem Vorsatz sign. u. dat. 120,–

700 Maler/Bildhauer u.a. 9 verschied. Kunstpostkarten mit jwls. e.U. und tls. Zusatz, darunter Richard B.Adam sign. u. gewidm. Sonderdruck, gleichen Namens von Richard Braungart Bln. 1928. – Kurt Arentz, Jan Balet, Peter Hirsch (4, dazu divers unsign.e), Kurt Lehmann und der Architekt Werner Ruhnau. – Unterschiedl. Erhaltung. – Dabei: 1 „Gästebuch (in den 60er Jahren kurzfristig geführt) mit eh. Eintragungen des Düsseldorfer Bildhauers Jupp Rübsam und dessen Umfeld. 100,–

701 MANET – Bazire, E. E.Manet. Paris, A. Quantin, 1884. 25,5 x 17 cm. Mit einer **Doppelfolge von 2 Orig.-Radierungen von Edouard Manet,** 3 Radierungen von Guérard nach Manet, 1 Hs.-Faksimile, 6 Tafeln u. zahlr. Textabb. 150 S., 1 Bl. Etwas späterer Hmaroquin. mit reicher Rückenvergoldung u. goldgepr. Deckelfileten. (Gelenke gering berieben). – Beiliegt: Fotoporträt von E. Bazire. Paris, Benque & Co., um 1890. 16,5 x 10,5 cm. 2.400,–

I. Vicaire I, 354. – Erste Ausgabe. 1 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan-Papier. Enthält die beiden hier erstmals veröffentlichten Radierungen „Odalisque" (Guérin 64) u. „La Convalescente" (Guérin 65) von Edouard Manet. – Schwach gebräunt. Unbeschnitten. – Il. Kabinettfoto des mit Manet befreundeten Autors Edmond Bazire (1846-1892), verso mit hs. Widmung „à Madame Edouard Manet, qui aimait mon Edmond. Gabrielle Bazire", welche wohl erst nach dem Tod Bazirs zu datieren ist. Das Foto stammt aus dem Atelier (Wilhelm) Benque & Co. (d.i. C. Klary, Schüler von Nadar). Benque stammte aus der weit verzweigten Rostocker Fotografenfamile, deren Mitglieder während vier Generationen in drei Kontinenten tätig waren. – Recto mit winziger Delle. First edition. One of 50 copies of the limited edition with a double suite of 2 original etchings by Manet, 9 other plates and a facsimile letter. With enclosed cabinet photograph of Edmond Bazire with manuscript presentation by Gabrielle Bazire to Madame Edouard Manet. – Minor browning to the uncut copy. Very small dent to photograph recto. Bound in somewhat later half-morocco, spine richly gilt, gilt filet borders, joints slightly rubbed.



701



701

702 - Guerin,M. L'Oeuvre gravé de Manet. New York/Amsterdam, Da Capo & B.M. Israel 1969. 4°. Mit zahlr. Abb. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). 240,–

Sauber. – **Dabei: Waldmann,E.** Edouard Manet. Bln., Paul Cassirer 1923. 4°. Mit 1 Orig.-Holzschn. u. zahlr. Abb. 134 S. Ohlwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). – Sauber. - Zus. 2 Bde.

703 MARIE THERESE VON ÖSTERREICH – Bilder & Zeichen-Vorlagen (Mappentitel). Sammlung von 15 Zeichenschulen. Ca. 1880-1902. Mit zusammen 183 meist chromolithographischen Tafeln (bis 50 x 35 cm) lose in den Original-Umschlägen in Leinwand-Mappe der Zeit mit Deckeltitel mit Schließbändern. 750,–

Meist am Umschlag oder Tafel verso mit eigenhändigen Besitzeinträgen von Marie Therese von Österreich-Este (1849-1919), der letzten Königin von Bayern „Marie Therese" oder Monogramm „M. Th.", teils auch mit ihren eigenhändigen Anmerkungen „Von der Künstlerin durch ihren Vater gesandt erhalten" oder Kaufvermerken. - Vorhanden sind u.a.: Giacomelli,H. Gefiederte Welt; Daheim und in der Ferne; Ders. Aus dem Familienleben der Vögel; Klein,C. Blumenstudien; Lemercier. Papillons et Fleurs d'apres Nature; Keel-Compton,D. Blumenstudien; Noether,A. Blumen und Blüthen; Klein,C. Kleine Blumen + kleine Blätter; Münchner Zeichenschule; Klein und Günther-Naumburg. Durch Feld und Auen; Strützel,O. Landschaften; Lemercier. Etudes d'Oiseaux. – Sowie 9 großformatige Einzelblätter. – Teils Einzelhefte aus Serien. – Gut erhalten.

704 Matiere. Originalgraphik, Musik, Dichtung. Hrsg. von Adolf Hürlimann. Nr. 1-4 (= alles Ersch.) in 4 Heften. Zürich 1952-53. Fol. Jwls. 16 S. mit Originalgraphiken, meist Holz- oder Linolschnitte (tls. farb.) von Otto Nebel, Serge Brignioni, Walter J. Möschlin, Charles Hindelang, Marcel Marceau u.a. Lose Bogen. 120,–

Dittmar 1068. – Neben der Graphik auch literarische Beiträge von Kuno Räber, Jean Gebser, H.E. Holthusen sowie Kompositionen von Frank Martin, Wladimir Vogel und Hermann Meier. Das 4. Heft enthält Linolschnitte und Gedichte von Kindern. – Eines von 400 Ex. auf Antique Verge Bleu bzw. Creme (GA 1027). – Vereinzelt kl. Randläs.

705 MICHELANGELO – Hartt,F. u.a. Der Neue Michelangelo. Wiedergeburt der wahren Farben in der Sixtinischen Kapelle. 4 Bde. Luzern, Faksimile Vlg. 1989-95. Fol. Mit zahlr., tls. gefalt. farb. Abb. auf Taf. u. im Text. Rote Orig.-Kunstldrbde. mit Goldpräg., in illustr. Okart.-Schuber. (Tls. minim. Gebrauchssp.). 80,–

706 MINIATUREN – Boutet,C. Anweisung zum Mignaturmahlen, vermittelst deren diese Kunst gantz leicht und ohne Lehrmeister zu begreifen,… 2. Aufl. Lpz., Lanckisch Erben 1753. 4 Bl., 120 S., 4 Bl. 450,–

Schießl 586. – Die französ. Originalausgabe erschien


Anweisung
zum
Mignaturmahlen,
Vermittelst deren diese Kunst gantz
leicht und ohne Lehrmeister zu begreifen,
Nebst vielen rahren und geheimen hierzu
gehörigen Kunst-Stücken:
Ingleichen ein Planier- und Muschel-
Gold und Silber, wie auch den rechten
Chinesischen Vernis sicher zu
machen.
Zweyte Auflage.
Leipzig,

706

1674, in Deutsch erstmals 1688 veröffentlicht. – Behandelt ausführlich die Techniken und Farben der Miniaturmalerei. Mit sehr genauen Rezepten und Verfahrensweisen. Besonders für Restauratoren von großem Nutzen. – Gebräunt, tls. fleckig.

707 - Lemberger,E. Die Bildnis-Miniatur in Deutschland von 1550 bis 1850. Mchn., Bruckmann (1909). Fol. Mit 65 (12 farb.) Taf. u. 100 tls. ganzs. Textabb. XXI, 396 S., 1 Bl. Oldr. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Fleckig u. berieb., Gelenke eingerissen). – Nr. 254 v. 400 Ex. (GA 420). – Buchblock angebrochen, tls. etw. fleckig. 120,–



708

708 MIRO – Dupin,J. Miro Engravings. 3 Bde. New York, Rizzoli 1989-92. 4°. Mit 9 (davon 7 farb., inkl. OU) Orig.-Holzschn. v. Miro u. zahlr. Abb. Olwdbde. mit farb. illustr. OU. 450,–

Dabei: Bd. 3 (Dublette). – **Corredor-Matheos,J.** Joan Miro, Les affiches originales. Paris 1981. – Zus. 5 Bde.

709 MÖBEL – Oldenbruch,E. (Hrsg.) Die große Wiener Schule. 3 Teile. Wien-Kritzendorf, Selbstvlg. (1925-28). Tle. 2-3 je in bedruckten Orig.-Schubern. (Gebrauchssp.) 400,–

Teil 1: Holz- u. Marmormalerei. 30 Hefte mit farblithogr. Leporellotaf. Illustr. OU. – **Teil 2:** Die Raumkunst. 10 ausgestanzte Dioramatafeln mit farblithogr. Entwürfen für diverse Wohnräume, 12 Taf. mit farb. Art-Deco-Entwürfen in Ornamentschliff-Technik für Wanddekorationen, 13 ausgestanzte Pappschablonen, 2 Anleitungshefte mit farblithogr. Leporellotaf. in farb. illustr. OU, 2 bedruckte Pergaminumschl. mit zus. 11 Schablonenmustern, 4 Taf. mit beispielhaften Art-Deco Originalmustern für Wandverzierungen. – **Teil 3:** Türenvorlagen. 10 farblithogr. Taf. in farblithogr. OU mit Mustern für Türverzierungen. – **Beiliegt:** Anhang zur grossen Wiener Schule. 74, (2) S. Zwischengeb. 36 nn. Bl. Dankschreiben versch. Malerfirmen aus Österreich u. Deutschland. – Weiterhin 6 Bl. maschinenschriftl. Typoskript: Beschreibung von Rezepten und Verfahren zur Ausführung der Techniken und Arbeitssysteme der grossen Wiener Schule." – Aufwändiges Vorlagenwerk für Wand- u. Möbeldekorationsmalerei im Art-Deco-Stil. Insgesamt gut erhalten und so vollständig sehr selten.



710

710 - Renaissance und Modern (Deckeltitel). Womöglich Musteralbum einer Möbelfirma. Mit über 100 eingesteckten Photos, um 1890. Jwls. auf Karton aufgezogen. Maße der Kartons zw. 10,8 x 8 u. 16 x 11,5 cm. Wenige mit hs. Nummern. Einige der Kartons verso mit ST. „A.Schalk u. Sohn, Mansfeld". Ldr. um 1900 mit Eckbeschlägen u. Biernägeln (ca. 25 x 34 x 8,5 cm, Gebrauchssp.). 300,–

Die Photos zeigen: Schränke, Tische, Buffets, Stühle, Truhen, Polstersessel u. -hocker, Sofas, Spiegel, Sekretäre, Beistelltischchen, Schreibtische, Betten, Steh- oder Wandregale, Blumenständer, viele gedrechselt u. mit Säulen, tls. im Stil der Renaissace. – Tls. etw. verblasst u. stockfl.

711 MORISOT – Bataille,M.-L. u. G.Wildenstein. Berthe Morisot. Catalogue des peintures, pastels et aquarelles. Paris (1961).



711

4°. Mit zahlr. Illustr. 306 S.. 1 Bl. Olwd. mit goldgepr. Rckn.- u. Deckeltitel. (Tls. lichtrandig, etw. berieb.). 300,–

Innengel. tls. angeplatzt (Buchblock etw. gelockert), tls. schwach gebräunt. Hs. Eintragung a.V.

712 Musterbuch für graphische Gewerbe. 1.-3. Lieferung in 3 Bdn. Stgt., Engelhorn (1887-92). Fol. Mit 128 (davon 8 farb.) Taf. 5 (von 6) Bl. Lose in Ohlwd.-Mappen mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best.). 120,–

In der ersten Lieferung fehlt das Inhaltsverz. – Tls. leicht fingerfleckig u. papierbedingt gebräunt. – Selten. – **Dabei: Rudbeck,O.** Portfolio. Stockholm, Coeckelbergh 1998. Gr.Fol. Mit 35 tls. gefalt. farb. Faksim. u. 15 S. Kommentarheft. Lose in Opp.-Kassette mit Goldpräg. – Die Faksim. zeigen skandinavische Vogelarten. Textheft in deutscher Sprache.

713 NaiveKunst. Sammlung von 51 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 2. H. 20. Jh. 200,–

Tls. Kataloge u. Kleinschriften, darunter viele osteuropäische Künstler. – Nicht eingehend kollat.



714

714 ÖSTERREICH – Künstlerhaus Wien. Die vier Elemente: terra, aer, aqua, ignis. Ein Bilderbuch für die reifere weibliche Jugend. Künstlerhaus Fasching 1925. (Wien, Angerer & Göschl), 1925. Mit 35 (inkl. Titel) lithogr. Tafeln nach Zeichnungen von Mitgliedern und Freunden des Künstlerhauses. 4 Bl. (Verse v. Mirko Jelusich), lose Bogen in Opp.-Umschl. mit Kordelheftung. 300,–

Seltene, in der Tradition der Wiener Ballspenden konzipierte Publikation, mit Illustrationen der Mitglieder der Künstlerhaus Vereinigung, darunter Berthold Löffler (12), Hans Frank, Richard Teschner (2), K.F. Gsur, S. Hruby, A. Kenner, C. Fahringer, A. Janesch, L. Keck, E. Stella (3), E. Puchinger, E. Karlinsky, A. Goltz, E. Veith und H. Cornaro sowie „Die 4 Elemente" von Mirko Jelusich. – Das um 1868 unter dem Namen Haus der „Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens" eröffnete Künstlerhaus galt neben der Wiener Werkstätte und der Wiener Secession als das dritte Zentrum der österreichischen Moderne. – Unbeschnitten, Kapitale etw. bestoßen. – Ball donation, private printing. – A picture book for the more mature female youth. Künstlerhaus Fasching 1925. With 35 (incl. title) lithographic plates with illustrations by members of the Künstlerhaus Vereinigung. Among them 12 from Berthold Löffler.

715 ORNAMENTE – Gerlach,M. (Hrsg.). Allegorien und Embleme. Originalentwürfe von den hervorragendsten modernen Künstlern sowie Nachbildungen alter Zunftzeichen… (Tafelteil). Wien, Gerlach u. Schenk 1882. Fol. Mit 353 Taf. Lose in 2 Ohldr.-Mappen. (Berieb. u. best., Rckn. beschäd.). 180,–

Ornamentale Vorlagewerke 188. – Kompl. mit allen 353 Tafeln. Vom Text nur einige Bl. vorhanden. Gebrauchsspuren, tls. Randläs. - (77)

716 - Jugendstil – Pronberger,L. Seltene Naturformen. Drsdn., Kühtmann (1901). Imp. Fol. Mit illustr. Titel u. 40 farb. lithogr. Taf. v. Ludwig Pronberger. 1 Bl. Register. Lose in Olwd.-Mappe. (Stark berieb.). 500,–

Seltene, vollständige Mappe der großformatigen naturalistischen Pflanzendarstellungen, jeweils nummeriert und mit lateinischer Bezeichnung. Wohl gedacht als Dekorationen für Stoffe, Teppiche, Wandmalereien, Tapeten etc. – In den Rändern meist etw. fleckig bzw. tls. schwach wasserrandig, kl. Randläs., St.a.T. – Exlibris. - (Schublade)

717 Ottomeyer,H. u. Proschel,P. Vergoldete Bronzen des Spatbarock und Klassizismus. 2 Bde. München, Klinkhardt & Biermann, 1986. Fol. Goldgepr. Orig.-Lwd. mit Orig.-Schutzumschlag im Orig.-Lwdschuber (etw. beschm.). 360,–



718

718 PICASSO – Boeck,W. Pablo Picasso. Linolschnitte. Stgt., Hatje (1962). Qu.Fol. Mit 45 farb. Taf. 8 Bl. Illustr. Olwd. in farb. illustr. Ohlwd.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchsspuren). 450,–

Kibbey 237. – Die Taf. geben sämtliche Linolschnitte wieder, die Picasso in den Jahren 1958-1960 schuf.



719

719 - McCully,M. Ceramics by Picasso. Volume I: Unique works. – Volume II: Drawings, list of works. Photographs by Eric Baudouin. 2 Bände. Paris, Editions Images Modernes 1999. 30,1 x 8,6 x 30,8 cm. 597 S. ganzss. farb. Abb.; 93 S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. in farb. illustr. Orig.-Leinenschuber. – Sehr gutes Exemplar des maßgeblichen Werkverzeichnisses zur Picasso-Keramik. 1.500,–

720 - Sammlung von mehr als 100 Bdn. zu Pablo Picasso. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Versch. starke Gebrauchssp. 200,–

721 Piene, Otto 4 Austellungskataloge, jew. vom Künstler sign. u. gewidmet. **Vorhanden: Otto Piene.** Bilder und Lichtballett. Katalog zur Ausstellung der Galerie Schoeller 1987. Eines von 750 Ex. **Otto Piene.** Überblick. Bilder – SKY ART – Projekte. 15. Dez. 1991 - 31. Jan. 1992. Galerie Löhrl. Eines von 800 Ex. Zug. Einladung zur Ausstellungseröffnung innenliegend. **Ooto Piene.** Retrospektive 1952-1996. **Deutscher Künstlerbund.** 36. Jahresausstellung 1988. Sonderausstellung Otto Piene und das CAVS. Badischer Kunstverein, Karlsruhe. 17.9 bis 23.10.1988. 120,–

722 Poliakoff,A./Durozi,G. Catalogue Raisonne. 4 Bde. (ohne Bd. 3). 1922-1958 u. 1963-1969. Paris, Acatos 2004. Orig.-Pppbde. in Orig.-Schutzumschl. Bd 1 u. 2 in Orig.-Schuber. **Dabei: Durozoi,G.** Serge Poliakoff. Monographie. Bd. 1. 1900-1954. Paris, Acatos 2004. Orig.-Pppbd. in Orig.-Schutzumschl. **Poliakoff,A. u. Schneider,G.** Serge Poliakoff. Werkverzeichnis der Graphik. München, Edition Galerie Francaise 1998. Orig.-Lwd. in Orig.-Schutzumschl. 400,–

723 PORTRAIT – Duyckinck,E.A. u. A.Clement. Internationale Gallerie berühmter Männer und Frauen… der letzten zwei Jahrhunderte… 2 Bde. New York, Johnson

& Miles (1876). 4°. Mit 2 gest. Titeln u. 119 Stahlstich-Portraits. Zus. 1274 S. Ohldrbde. mit Goldpräg. (Gelenke brüchig). 60,–

Vgl. Sabin 21504 (amerikan. EA 1864-67). Erste deutsche Ausgabe. - Insgesamt gutes Ex.

724 Ramos, Mel (1935 Sacramento – Oakland 2018) nach. Miss Chaos. Armbanduhr 1991. **20 Exemplare.** Jeweils im Zifferblatt drucksigniert und rückseitig num. Aufl. 9999 Ex. – Unbenutzt. Batterien müssen ausgetauscht werden. R 400,–

725 RICHTER – Richter. Gegenverkehr. Aachen, Zentrum fur aktuelle Kunst. Katalog 3/69. Gerhard Richter 27.3. – 22.4.1969. Katalogredaktion: Klaus Honnef. Aachen: Gegenverkehr e.V. 20 x 20,8 cm. Mit 122 Abbildungen. 14 Bl. Illustr. OrUmschl. (Rücken etwas berieben, insgesamt mit minimalen Gebrauchsspuren).Fruher Ausstellungskatalog mit Abbildungen aller aufgelisteten Arbeiten Richters. **Harten,J. Gerhard Richter.** Bilder, Paintings 1962-1985. Ausst.-Kat. Köln 1986. 4°. Mit zahlr., teilw. farb. Tafeln u. Abb. Illustr. Okart. (Kl. Alterssp.). 100,–

Katalog erschien anläßlich der großen Richter-Ausstellung in Düsseldorf, Berlin, Bern u. Wien. – Enthält das von D. Elger bearb. Werkverzeichnis 1962-1985, eine Bibliographie der Veröffentlichungen des Künstlers von 1963-1985 u. zwei Ausstellungsverzeichnisse. – 1 Beilage.

726 Rinder,F. D.Y. Cameron. An illustrated catalog of his etched work with introductory essay & descriptive notes on each plate. Glasgow, J. Maclehose 1912. 4°. XLIX, 1 Bl., 259 S., 1 Bl. Mit 434 Abbildungen auf 64 Tafeln. OHprgt. 100,–

Eines v. 200 Ex. d. Vorzugsausgabe (GA 700). Mit 1 sign. Radierung v. Cameron. – Vors. mit Sign. v. H.Stinnes. Mit wenigen hs. Anmerkungen, schönes Exemplar.

727 Rochenoire,J. de la. La Peinture à l'huile apprise seule. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Martinon u. Durandin 1853-54. Mit lithogr. Portr.-Front. u. 2 handkolor. lithogr. Tafeln. 2 Bl., 72 S. 2 Bl., 51 S. – **Angeb.: Thenot,J.P.** Les Règles du lavis de la peinture à l'aquarelle, appliquées au paysage, au lavis de l'architecture et du plan, à la topographie. Paris, Danlos 1842. Mit 8 handkolor. Tafeln. 64 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. berieb. u. best.). 200,–

Selten. – Erste Ausgabe. – Univ. Cat. of Books on Art I, 1106. - Das Werk von Thénot in der ersten Ausgabe mit acht Tafeln, die Ausgabe von 1840 nur mit sechs Tafeln. – Ein schöner Sammelband mit zwei illustrierten Handbüchern zur Öl- und Aquarellmalerei. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

728 SAINT PHALLE – Loewer,C. (Hrsg.). Niki de Saint Phalle. Catalogue raisonne 1949-2000. Monograph. 2 Bde. Lausanne, Acatos/Bentelli 2001. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. 391; 583 S. Opbde. in Schuber (berieb., eingerissen). – Alterssp. **Dabei: Niki de Saint Phalle.** Monographie. Acatos, Lausanne 2001. 100,–

729 Sammlung von 30 Ausstellungskatalogen, Werkverzeichnissen, Monographien u.ä. Jeweils **vom Künstler signiert oder gewidmet**. Vorhandene Künstler: Johannes Grützke, Klaus Staudt, Anne & Patrick Poirier, Englbert van Anderleicht, Francois Morellet, Giorgio Griffa, Gotthard Graubner, Gruppe nul, János Fajó, Walter Leblang, Werner Ruhnau, Jesús Rafael Soto, Bram Bogart, Marco Gastini, Pol Bury, Dieter Jung, Agostino Bonalumi, Joseph Beuys, Fifo Stricker, Edgar Hofschen und Carl Bucher. – Meist guter Zustand. + Eine Beilage. 700,–

730 Sammlung von 6 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält: Schroeter,T. Für unser Heim. Lpz., Weber 1902. - Avenarius,F. Der Kunstwart. Jg. 21, Tl. 4 (von 4). Mchn., Callwey 1908. – Die Kunst. Bd. 24. Mchn., Bruckmann 1911. – Koch,A. Kind und Kunst. Bde. 1 u. 2 in 2 Bdn. Darmstadt u. Lpz. 1904-06. - Englische und Japanische Kunst. 4 Tle. in 1 Bd. Bln., Verlagsanstalt für Literatur u. Kunst (um 1920). – Tls. Gebrauchsspuren. – (A)

731 SCHMIEDEKUNST – Jeidels,J. u. C.Jeidels. Erzeugnisse der Silber-Schmiede-Kunst aus dem sechzehnten bis achtzehnten Jahrhundert. Collection J. & C. Jeidels Frankfurt am Main. 2. Serie (von 2). Ffm., Jügel 1883. Fol. Mit 25 mont. Lichtdr.-Taf. 2 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Gebrauchsspuren). 90,–

Selten. – Inliegend eine Tafel aus der ersten Serie, zus. 26 Taf. - Kart.-Bl. in den Rändern tls. etw. beschäd. – (95)



732

732 Schroeder,Ulr.v. Indo-Tibetan Bronzes. Hongkong, Visual Dharma Publ., 1981. Fol.. Mit hunderten v. tls. farb, Taf. u. Abb. Orig.-Kunstldr. (etw. best.) goldgepr. Deckelillustr. u. goldgepr. Rtitel. in OPp.-Schuber (Bezug stellenw. etw. gelöst). Innen ein Stück Briefpapier Schroeders mit hs Einträgen von Preiseno. ev. Auktionsergebnissen. Ev. ehem. Arbeitsex. Schroeders. 600,–

733 SCHWEIZ – Kunstdenkmäler der Schweiz, Die. 38 Bde. der Reihe. Basel, Birkhäuser (ca. 1960-90). 4°. Mit zahlr. Abb. Olwdbde. – Nicht eingehend kollat. **Dabei:** Sammlung von 11 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält u.a.: Bauer,H. Rubens 1577-1640. Mchn., Bruckmann 1977. - Mantegna, des Meisters Werke in 200 Abbildungen. Stgt., DVA 1910. – Waetzold,W. Hans Holbein d.J. Werk und Welt. Bln., Grote 1938. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

734 Seidel,P. Friedrich der Große und die Bildende Kunst. Lpz. u. Bln., Giesecke u. Devrient 1912. Fol. Mit 1 Faks., 30 Radierungen u. 132 Textabb. 8 Bl., 238 S., 5 Bl. Olwd. (Etw. berieb.). 200,–

Henning 357. – Eines v. 280 num. Ex. (GA 325). – Reich illustrierte Darstellung der preußischen Baukunst und Malerei unter dem Einfluss des Königs.

735 SIMBARI – Preston,S. Simbari. Ein Kommentar. Mchn., Schuler 1975. 4°. Mit 258 (davon 185 farb.) Abb. 364 S. Roter Okunstldr. mit farb. illustr. OU. 60,–

Mit inliegender eh. sign. Orig.-Farblithogr. des Künstlers Nicola Simbari (1927 San Lucido-Frascati 2012), dat. 1975.

736 Spies,M. (Hrsg.) Max Ernst. Ouvre-Katalog. 6 Bde. Houston, Menil Foundation, und Köln, DuMont Schauberg 1975-1998 und 2004. Mit zahllosen Abbildungen. Originalhalbleinenbände mit je zwei -schutzumschlägen. Vollständiger Catalogue raisonnée des graphischen und malerischen Ouvres. – Band 1: Das graphische Werk. Bearbeitet von Helmut R. Leppien unter Mitarbeit von Winfried Konnertz, Hans Bolliger und Inge Bodesohn. Nachdruck 2004. – Bände 2-6: Werke. Bearbeitet von Werner Spies, Sigrid und Günter Metken. 1906-1925, 1925-1929, 1929-1938, 1939-1953 und 1954-1963. 300,–

737 SPITZWEG – Wichmann,S. Carl Spitzweg. Verzeichnis der Werke, Gemälde und Aquarelle. Stgt., Belser 2002. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. 615 S. Olwd. mit farb. illustr. OU (etw. beschäd.) in orig. illustr. Hlwdschuber. – Oeuvre-Katalog mit 1700 aufgeführten und abgebildeten Werken. 75,–

738 Spoerri, Daniel. 2 Widmungsex. **Vorhanden: Trini,T.** Daniel Spoerri. Mailand, Ammiraglio Acton 1993. – Alterssp. **Violand-Hobi,H.E.**. Daniel Spoerri. Biographie und Werk. München, Prestel 1998. 90,–

Spoerri war Mitbegründer der Künsltergruppierung Nouveau Réalisme und Erfinder der Eat-Art.



739

739 (Stettner,D.). Der zur Verfertigung schöner Risse getreulich anweisende Ingenieur, welcher nicht allein die in denen Feldmeß-, Civil- und Militär-Bau-Kunst, ingleichen Artillerie- und Feuerwerks-Rissen am meisten vorkommenden Fällen deutlichen Unterricht giebet,… Frankfurt u. Lpz. 1755. Qu.Fol. Mit 21 tls. kolor. Kupfertafeln. 2 Bl., 25 (recte 35) S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., nachgebunden). 300,–

Holzmann-Boh. II, 10824. Vgl. Kat. d. Ornamentstichslg. Berlin 4633. Jähns 2769. – Die Erstausgabe erschien 1750. – Die Tafeln zeigen Werkzeuge, Wehranlagen, Pläne u. Grundrisse, Geschütze,

Schlachtordnungen, Säulen, Fassaden etc. – Die ersten beiden Bl. mit hinterlegten Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Tit. knittrig. Exlibris.

740 Strutt, J. A Biographical Dictionary; Containing a Historical Account of all the Engravers, From the Earliest Period of the Art of Engraving to the Present Time. 2 Bde. London, Faulder 1785-86. Gr.-4°. VIII, 29, 368 SS. u. 2 Bll., 17, 458 S. Mit 20 (2 kol.) Kupfertafeln. Kalblederbde. d. Zt. mit Goldpr. (berieben u. etwas bestoßen, Rückern erneuert). 240,–

Zischka 116. – Brunet V, 566. – Erste Ausgabe. – Mit kurzen biographischen Angaben zu den Künstlern u. ihren wichtigsten Werken. – Die Kupfer, teilw. in Rotdruck, mit Beispielen früher Schneide- u. druckgraphischer Kunst sowie jeweils 2 Tafeln mit Monogrammen u. Signaturen. - Durchgehend schwache Flecken u. gebräunt. Innendeckel mit Exlibris,

741 Studien zur Deutschen Kunstgeschichte. 8 Bde. der Reihe: Die Schule von Köln. – Johann Georg Nesstfell. – Hölzschnitte Kölner Bibel von 1479. Dt. Barockkanzeln. – Rhein. Chorgestell der Frühgotik. – Der Chor des Münsters zu Freiburg i.B. u.a. - Straßburg, Heitz 1896-1932. Alle OU. (Tls. kl. Läs.). – **Dabei:** Unsere Kunst. Mit Beiträgen deutscher Dichter hrsg. von der Freien Vereinigung Düsseldorfer Künstler. Düsseldorf, Michels (um 1895). Fol. Mit 76 Abb. im Text u.a. Taf. 74 S. Olwd. mit Goldpräg. u. Rverg. 120,–

742 TEPPICHE – Orendi,J. Das Gesamtwissen über antike und neue Teppiche des Orients. 2 Bde. Wien 1930. Gr.8°. Mit 2 gefalt. Ktn., 8 Farbtaf. u. 1260 tls. ganzs. Abb., darunter 62 farb. 280; 327 S. Olwdbde. - Erste Ausgabe. 90,–



743

743 - Sammlung von über 30 Werken in über 35 Bänden zu Orientteppichen, Teppichen aus Asien und anderen Weltteilen. Ca. 1930-90. Verschied. Formate. Verschied. Orig.-Einbände (Geringe Gebrauchsspuren). 600,–

Darunter Werke in deutscher und englischer Sprache. Vorhanden auch „Das Gesamtwissen über antike und neue Teppiche des Orients" von Julius Orendi in der Erstauflage. Überw. deutsch, einige in englischer Sprache. - Darunter Referenzwerke zu Kelims, Teppichen der Turkmenen und aus Kasachstan, aber auch zu Textilien aus den Anden.

744 Thieme,U. u. F.Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. 37 Bde. Photomechan. Nachdruck. Zwickau, Ullmann 1954-57. 4°. Ohldrbde. 100,–

Dabei: Vollmer,H. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts. 6 Bde. Photomechan. Nachdruck. Zwickau um 1980. 4°. – Zus. 43 Bde.



745

745 Tinguely, Jean. 2 vom Künstler eh sign. Werke. Vorhanden: Bischofberger,Chr. Jean Tinguely. Catalogue raisonné. 1954-1968. Zurich, Galerie Bruno Bischofberger, 1982. Orig.-Kunstldr. im Orig.-Kunstldr.-Schuber. Eines von 80 (GA90) Ex. der Vorzusausgabe; num. u. vom Künstler sign, ohne die sonst beiligende Orig.-Graphik. **Tin Guely.** Russisch sprachiges Werk herausgegeben vom Fonds Pro Helvetia Zürich, 1990, anlässlich einer Ausstellung in Moskau. Auf dem illustr. Vorsatz vom Künstler sign. 300,–

746 Uecker, Günther 6 Werke mit eh Signatur u. Widmung Ueckers. Vorhanden: Günther Uecker. Altes Rathaus Göttingen. 2. Juni bis 30. Juni 1991. **Günther Uecker**. Wind. 82 Liebesbriefe an die Natur. Mainz, Hermann Schmidt 1995. **Honisch,D.** Günther Uecker eine Retrospektive. München, Kunsthalle 19.Juni – 15. August 1993. Innenliegend: Eröffnung der Ausstellung UECKER. Teilnehmer zum Mittagessen am 18. Juni 1993. Kopie des Sitzplans und der Gästeliste. **Tolnay,A.** (Hrsg.). Günther Uecker. Zwanzig Kapitel. Ostfildern, Hatje Cantz (2005).**Tolnay,A.** (Hrsg.). Günther Uecker. Aquarelle. Ostfildern, Hatje Cantz 2005. **Merten,R.** Günther Uecker. Regen. Rain. Kempen, teNeues 1999. **Dabei: Honisch,D.** Uecker. Stuttgart, Klett-Cotta 1983. 240,–

747 Unger, W., Die Kaiserl. Königl. Gemälde-Galerie in Wien. 25 Lieferungen mit 100 Kupfertafeln v. William Unger. Wien, Miethke 1876-1885. Imperial-Folio. Lose Tafeln in Orig.-Lieferungsumschlägen zu je 4 Radierungen. 300,–

Prachtvolle Reproduktionen bedeutender Gemälde. Die Radierungen von Unger auf aufgewalztem China. In Orig.-Umschlägen. - Ohne den Text v. Lützow. Miethke, Wien. Kompl. Sammlung von 100 Rad. in 25 Lieferungen.

748 Verein für Originalradierung Karlsruhe. Heft 29: Köpfe der Dichter der Badischen Heimat. Karlsruhe 1926. Gr.Fol. 8 Bl. Orig.-Graphiken, lose in Okart-Mappe. 200,–

Enthält: Emanuel von Bodmann, Rad. v. Walter Conz. – Hermann Burte, Kupferst. v. H.A. Bühler. – Emil Gött, Lithogr. v. A. Haueisen. – Alfred Mombert, Lithogr. v. E.R. Weiss. – Wilhelm von Scholz, Rad. v. Albert Ludwig. – Emil Strauss, Holzschn. v. Ernst Würtenberger. – Hans Thoma, Holzschn. v. Ernst Würtenberger. - Emil Rudolf Weiss, Lithogr. v. Karl Hofer. – **Dabei: Huthmacher,D.** Die Ballade vom Krieg. Bad Teinach, Doppelfant 1980. Mit 9 sign. Orig.-Holzschn. Eines von 50 Ex. der VA auf Bütten. – **Grieshaber,HAP.** Skizzen zu Figura, Philographic 25. Olten, Engel 1970. – Sowie 3 Dettling-Mappen (2x Grafische Grüsse u. 1x dd). – (38, 43, 97, 105)

749 Vostell, Wolf. 3 Werke je mit eh mehrz. Widmung des Künstlers. **Vorhanden: Vostell Fluxus Zug.** Das mobile Museum Vostell, 7 Environments über Liebe, Tod und Arbeit. Bln., Fröhlich & Kaufmann (1981). Illustr. Orig.-Broschur. Widmung auf Frontisp. **Wolf Vostell** Environment – Vidèo – Peintures – Dessins 1977 – 1985. Musèe d'Art Moderne, Strasbourg, 1985. Illustr. Orig.-Broschur. Widmung auf Vorsatz. **Uni Essen.** 25.1.1978 AB: 11 UHR. Essen, Universität Essen 1978. Illustr. Orig.-Broschur. – Alterssp. 100,–

750 Vries, Herman de werken 1954-1980. Groningen, Groninger Museum 1980. Orig.-Broschur im OU, darin lose zwei Blätter (OU stellenw. etw. vegilbt). – Insgesamt schönes Exemplar. – Auf dem Titelblatt vom Künstler **signiert**. 100,–

751 Zero. 2 Werke über die Künsltergruppe Zero, jew. von Uecker, Piene und Mack sign. **Vorhanden: Schoeller,H.** (Hrsg.). Gruppe Zero. Katalog zur Ausstellung. 16. September – 16. November 1988. Düsseldorf, Galerie Schoeller 1988. **Stachelhaus,H.** Zero. Düsseldorf, Econ 1993. **Dabei: Görtz,J.** Meine kleine Kunstsammlung. Essen, Jo Görtz 1988. 100,–

752 Zink,J. DiaBücherei Christliche Kunst – DiaBand & Buch I bis XXIV. (24 Doppelbände, jwls. in Schuber). Eschbach, Verlag am Eschbach 1981. 4°. Mit zahlr. eingesteckten Dias. Olwdbde. in Olwd.-Schubern. - Ohne die beiden Bände mit Audio-Kassetten. 60,–

Bibliographie und Buchwesen

753 ANGELN – Dean,B. A Bibliography of Fishes. Enlarged and edited by Ch. R. Eastman. 3 Bde. New York, The American Museum of Natural History 1916-23. Gr.8°. X S., 1 Bl., 718 S., 4 Bll., 702 S., XIII, 707 S. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Stärkere Gebrauchssp.). 200,–

Erste Ausgabe. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar. Stärkere Gebrauchssp. – **Dabei: Westwood,T. u. T.Satchell.** Bibliotheca Piscatoria. A catalogue of books on angling, the fisheries and fish-culture. Nachdruck der Ausg. 1883. London, Dawsons 1966. - **The Angling Collection** of George Miskin. Bloomsbury Auktionskatalog 2010. – Zus. 5 Bde.

754 ASTRONOMIE – Houzeau,J.C. u. A.Lancaster. Bibliographie Générale de l'Astronomie, jusqu'en 1880. General Bibliography of Astronomy to the Year 1880. New ed. 2 Bde. in 3. London, The Holland Press 1964. Ohlwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Diese mit Gebrauchssp.). 120,–

Dabei: Zinner,E. Geschichte und Bibliographie der astronomischen Literatur in Deutschland und zur Zeit der Renaissance. 2., unveränd. Aufl. Stgt., Hiersemann 1964. – 3 Weitere. Zus. 7 Bde.

755 BIBLIOTHEK – Schaezler – Esser,H.J. Catalogus Bibliothecae Schaezlerianae bipartitus tum secundum auctorum nomina, ordine alphabetico digesta, tum secundum rerum materias dispositus. Conscriptus anno Dni. 1875 per Drem. Hermannum Jos. Esser Romae. Deutsche u. lat. Handschrift auf Papier. 4°. 67 ungez. Bl. (d.l.w.) – Angehängt: Die nachstehend verzeichneten Bücher wurden am 15. Januar 1882 von Fr.Thomas Esser Ord.Praed vor dessen feierlichen profess dem…Andreas Frühwirth, SS.Theol. lect Prior Provinc. Prov. Imperii als Ergänzung der Schäzlerschen bibliothek unter den selben clauseln, welche für diese gelten, übergeben. 22 ungez. Bl. (in etw. klein. Form.). Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp., Ecken mit Knicksp.). R 200,–

H.J.Esser (1850-1926) war ein Vertreter des Neuthomismus und stark beeinflusst von Konstantin von Schaezler. 1917 wurde er von Benedikt XV. zum Titularbischof von Sinis ernannt und in Rom durch Andreas Franz Frühwirth zum Bischof geweiht. – Tls. fingerfleckig

756 Book Impositions. Second edition. London, The Master Bookbinders' Association 1936. Fol. Mit 1 Falttafel. 46 S. Blauer Ldr. Goldpräg. u. Goldschn. im Pp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchssp., Rckn. etw. gebräunt, fleckig, OU eingebunden). – Selten. 180,–

757 BRIEFSTELLER – (Stieler,K.a.). Der gantz neu-erscheinende vollständige Secretarius. Das ist: Deutliche Anweisung, wie, auf heutige Schreib-Art, ein wolgestellter Brief… zu Papier gebracht. Nbg., Lochner 1708. Kl.8°. Mit gest. Front. 490 S. Ldr. d. Zt. (Schließen fehlen, stärker berieb., Bezugsfehlstellen). 120,–

Hint. flieg. Vors. fehlt., vord. mit Einschnitten. Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. Vors. mit hs. Eintragungen. – Selten.

758 Buchkultur, Die, im 19. Jahrhundert. 2 Teile in 3 Bdn. Hbg., Maximilian-Ges. 2010-19. Fol. Mit zahlr. Illustr. Olwdbde. - Guter Zustand. 60,–

759 Chadbourne,P.A. The Public Service of the State of New York. Historical, Statistical, Descriptive and Biographical. Illustrated with Views and Portraits. 3 Bde. Boston, James R. Osgood and Company 1882. Fol. Mit zahlr. Abb. auf Tafeln. XLVIII, 641 S.; XXXVI, 547 S.; XXI, 554 S. Dunkelbraune Omaroquinbde. über Holzdeckeln und 5 unechten Bünden mit Schwarzprägung, goldgepr. Wappensupralibros, Rverg., Außen- u. Innenkantenverg., violettfarbenen Seidenmoirévorsätzen, intarsiertem Spiegel mit goldgepr. Lederbordüren und Goldschnitt. (Schwach best.). 270,–

Eines von 500 num. Exemplaren dieser opulenten und an Volumen kaum zu überbietenden Bestandsaufnahme der Stadtverwaltung von New York in all ihren vielfältigen Aspekten (vom Erziehungswesen bis zu den Mitgliedern des Senats, vom Transportwesen bis zu den Armenasylen). Mit umfangreicher Darstellung der Stadtgeschichte. Die Tafeln zeigen Portraits sowie Ansichten und Gebäude der Stadt. Alle Abb. in hervorragender Qualität.

760 EINBAND – Buch-Attrappe. 2 Buch-Attrappen, jwls. blindgepräg. Schweinsldr. im Stil des 17. Jh., ausgehöhlt, mit Rsch. u. je 2 Metall-Schließen. 19,5 x 12,5 u. 21 x 17 cm. 90,–

761 - Derome,L. La reliure de luxe. La livre et l'amateur. Paris, Rouveyre 1888. 4°. Mit 65 Tafeln (in d. Seitenzähl.) u. einigen Textvign. 246, 1 Bl., V S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Vord. Gel. etw. brüchig). 60,–

Nr. 6 von 900 Ex. einer einmaligen Auflage. Illustr. OU. mit eingebunden. – Papierbedingt ger. gebräunt.

762 - Paroissien romain contenant les office…des dimanches et fétes en latin et en frangais. Paris, Belin-Le Prieur et Morizot [um 1880]. Kl.8°. Mit einig. chromolith. Tafeln. 612 S. Ledereinband mit zwei eingelegten Silberbändern um den Einband, mit 2 Silberschliessen. Silberbänder mit Ornamenten verziert und mit Rckn.-Titel u. Monogr. „AW". – Gelenke spröde. – Dekorativer Einband. Gutes Ex. 450,–

763 - Silbereinband. Durchbrochen gearbeitete Treibarbeit aus feuervergoldetem Silberblech, die Deckel mittig mit großen Rocaille-Schild mit Taufe Christi vorne u. Versuchung Christi hinten, jeweils umgeben von 4 Engeln u. reicher durchbrochener Rocaillen u. Blüten; Rücken mit Rocaillen, Gitterwerk u. Blüten, sowie ein Puttenkopf. Scharniere u. Zentrale Rocaillenschließe. Maße 15,6 x 11,5 x 3,4 cm. Auf dem Vorderdeckel 2 Silberstempel (schreitender Löwe) Sterlingsilber 925 u. (Importmarke) F. auf dem hinteren Deckel, 7 Silbermarken, auf dem Schild unten Herstellermarke S.B., Ster-





762



763

lingmarke (Löwe), Datumsmarke i, Importmarke F u. Stadtmarke London (Pantherkopf); oben 3 nicht identifizierte Marken (gekröntes, geschwungenes A mit Zweig links, Kreuzfeld mit 4 x L in den 4 Feldern u. undeutliche Figurenmarke. Ohne Inhalt.
D 1.000,–



764

764 - Silberfiligran-Einband. Die Deckel in rechteckigen Feldern mit Kreuzsymbol u. reichen floralen Ornamenten in geometrischen Feldern, die geschwungenen Enden zu zahlr. Silberperlchen verdichtet. Über rotviolett gefärbter Silberfolie, mit filigran durchbrochener Schließe. Maße 12,3 x 9,7 x 4 cm. Die Schließe mit Feingehaltspunze 13 Loth (812,5) u. Herstellermarke M.W. Goldschnitt. D 900,–

Inhalt: Zoczek,W. Die Messe des katholischen Kirchen-Jahres. Ein Andachtsbuch für katholische Christen… Landshut, Vogel 1842. Mit farb. lithogr. Frontisp. u. zahlr. Abb. u. Tafeln (3 in Farblithogr.). XX S., 2 Bl., 944 S. – Farbtaf. tls. knapp, bis in die Umrahmung beschnitten.

765 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Droßdik,W.v. Verordnung über die Entlassung von Staatsdienern, Worms 1. Mai 1816. Ca. 40 x 55 cm. 1 S. Gefalt. 80,–

Selten, im KVK nur der Nachdruck von 1916. – Anlässlich der am 14. April vom bayerischen König abgetretenen Landbezirke, deren „biedere Bewohner", dessen „bewiesene Treue und Anhänglichkeit" gelobt wird, „feyerlich entlassen" werden. – Stärkere Gebrauchsspuren, Randläs., hs. Eintr. u. Brandloch (ohne Textverlust). **Dabei: Kreitmayr,J.A.** Höchstlandesherrliche Verordnung. 1 beids. bedr. Bl. (1 1/2 S.), Mchn. 1. Aug. 1783. Fol. Über die Besteuerung von rheinpfälzischen Weinen. – Mittelfalz. Etw. wasserrandig. – Selten.

766 EXLIBRIS – Sammlung von ??? Exlibris und einige Kleingraphiken. Erste Hälfte des 20. Jhdts. Überwiegend Klischeedrucke, daneben auch einige Bll. in Original- Graphik, dabei Radgn., Holz- u. Linolschnitte oder Lithographien, tls. farbig. Überwiegend auf Papier montiert, lose in Klarsichtfolien, mit kl. Etiketten bezeichnet. - Vielfältigste Motive aus verschiedensten Stilrichtungen, viel aus Jugendstil u. Art Deco, mit reicher Ornamentik, starken Allegorien u. Symbolen, Portraits, Ansichten u. Landschaften, Akten, Buchstabenspielereien, Volkskunst etc.
400,–

Unter den Künstlern: Boguslawsky, Heigenmooser,Pauwels, Doepler, Blümel, Drahos, Jonk, Dier, Lilien, Jirincova, Junk,Vlodek,Virl,Vertel u.a.



767

767 FAKSIMILE – Abu'l Qasim Halaf Ibn `Abbas Al-Zahraui. Chirurgia. Lateinisch von Gerhard von Cremona. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat von Codex Series Nova 2641 der österreichischen Nationalbibliothek. Faksimile u. Kommentar in 2 Bdn. (Kommentar von Eva Irblich). Graz, ADV 1979. Fol. Hellbrauner Oldr. u. Olwd. in Opp.-Schuber. – Eines von 960 Ex. – (= Codices selecti, Vol. LXVI). 300,–



768

768 - Aesop. Medici. Faksim. der Hs. Spencer 50 New York Public Library. Nur Faksimile, ohne den Begleitband. Valencia, Patrimonio 2011. Mit 135 farb. Miniaturen. 2 nn., 75 num. Bl. Brauner Ldr. mit reicher Goldpräg. In Orig.-Schatulle mit Goldpräg. u. Metall-Schließe. (Diese etw. beschabt). – Eines von 999 Ex.
750,–

769 - Berry, Duc de. Heures de Bruxelles.: Ms. 11060-61. Bibliotheque Royale Albert 1. Faksimile und Kommentar in 2 Bdn. Luzern, Faksimile Vlg. 1996. 4°. Oziegenldr. mit Goldpräg. u. Goldschnitt u. Ohldr. Zus. in Plexiglas-Schuber. 750,–

Eines von 900 num. Ex. (GA 980). – Die Handschrift ist auch unter dem Namen „Tres Belles Heures du Duc de Berry" bekannt. Kommentare von B. Bousmanne, P. Cockshaw und G. Schmidt.



770

770 - Berry, Duc de. Les Très Belles Heures de Notre-Dame du Duc de Berry. Faksimile und Kommentar in 2 Bdn. Luzern: Faksimile Verlag 1992. 28,5 x 20 cm. Dunkelrotes goldgepr. Orig-Leder mit goldgepr. Wappensupralibros auf Vorder- und Rückendeckel, Steh- und Innenkantenvergoldung, Goldschnitt u. Ohldr. in PlexiglasKassette. dazu Vorabdruck des Kommentarbands (Auszug) in Pp. (Schubverschluss der Kassette fehlt.)
900,–

Eines von von 980 Ex. (GA 1060). – Faksimile-Ausgabe des Manuskriptes aus der Bibliothèque Nationale, Paris. Signatur Nouv. acq. lat. 3093. – Kommentar von Eberhard König auf Französisch und Deutsch.

771 - Berry, Duc de. Les Très Riches Heures du Duc de Berry. MS 65 der Sammlungen des Musée Condé in Chantilly. Faksimile und Kommentar in 2 Bden. Luzern: Faksimile Verlag 1984. 29,5 x 20,5 cm. Orig.-Ldr. mit goldgepr. Verzierungen u. Wappensupralibros. Kommentar in OrHLdr. mit verg. Rt. zus. in Plexiglasschuber. – Eines von 980 Ex. (GA 1060) – Kommentar hrsg. von R. Cazelles und J. Rathofer 900,–

772 - Biblia moralizada de los Limbourg. Faksimile der Bilderhandschrift Ms. Fr. 166 der Bibliotheque Nationale de France in Paris. Nur Faksimile, ohne den Kommentarband. Valencia, Patrimonio 2010. Fol. Roter Oldr. mit goldgepräg. Rtitel, reicher Rverg., goldgepräg. Wappensupralibros u.



Goldfileten auf den Deckeln in roter Oldr.-Kassette mit Goldpräg. u. dunkelblauer Moireseiden-Innenausstattung, sowie 2 Metallschließen. (Kassette beschabt u. vord. Gelenk etw. brüchig). 2.400,–

Die vom Herzog von Burgund Philipp dem Kühnen bei den Brüdern Limburg noch vor dessen großen Projekt des Stundenbuchs, der Tres Riches Heures, für den Duc de Berry, in Auftrag gegebene „Bible moralisee" enstand zwischen 1402 und 1493 und wurde mit nicht weniger als 513 Miniaturen mit Gold und Silber sowie weiteren 255 Illustrationen von Jean Fouquet und anderen herausragenden Künstlern geschmückt und gehört somit zu einem absoluten Meisterwerk der Buchillumination des Spätmittelalters. Das Valencia-Faksimile mit den schönsten Miniaturen: „Facsimil de la parte iluminada del codice, comprendida en sus 100 primeras paginas, desde los geniales artistas hermanos Limbourg a Georges Trubert". – Eines von 999 Ex.



773

773 - Boccaccio,G. Decameron. Nach der Handschrift Cod. Pal. lat 1989, der Bibliotheca Apostolica Vaticana, Rom. Mit 20 losen Tafeln. Teilfaksimile und Kommentarband (von E.König). Stuttgart, Belser, 2018. Lose Tafeln und Original-Leinen in Original-Halbleder-Kassette mit Deckeltitel (47x36 cm). – Eines von 999 nummerierten Exemplaren. – Die Tafeln im Originalformat. 300,–

774 - Boccaccio,G. Decamerone. Cod. pal. lat. 1989 der Biblioteca Apostolica Vaticana. Nur Faksimile, ohne den Kommentarband. Madrid, Egeria 2006. 4°. Oldr. mit Rsch. u. Rverg., in Orig.-Schuber. 600,–

Dieses aufwendig illumnierte Manuskript gehörte einst den Herzögen von Burgund. Es handelt sich um das älteste erhaltene Exemplar der französischen Übersetzung des Dekameron, die der Herzog von Berry in Auftrag gab. – Num. Ex.

775 - Borgia-Stundenbuch. Libro de horas de Alejandro VI „Papa Borgia". Ms. IV 480 der Bibliotheque Royale de Belgique in Brüssel. Nur Faksimile, ohne den Kommentarband. Valencia, Patrimonio 2004. 19 x 14 cm. Blindgepräg. blauer Oldr. über Holzdeckeln mit 2 Messingschließen in blauer OSamtkassette mit goldgepräg. Rtitel u. goldgepräg. Wappen auf dem Vdeckel. 1.200,–



774



775

Das Stundenbuch Alexanders VI., das sogenannte Borgia-Stundenbuch entstand zwischen 1500 und 1503 in Flandern für Papst Alexander VI. Es umfasst 420 Seiten mit 84 blattgroßen Miniaturen. Diese stammen u.a. von Gerard David, Gerard Horenbout und dem David-Meister des Breviarium Grimani. – Eines von 999 Ex.

776 - Breviari d'Amour. Das große Buch der Liebe Breviari d'amor de Matfre Ermengaud. Faksimile der Handschrift Ms. prov. Fr. Fv. XIV.1 der Russischen Nationalbibliothek St. Petersburg. 2 Bde. (Faksimile u. Kommentar). Madrid, AyN Ediciones 2003. Orig.-Samtband mit schweren Metalldeckeln mit 4 weißen Ecksteinen und einem großen ovalen Rosenquarz als Mittelstück. In Präsentationskassette mit schwarzem Samtboden und Arcylglas-Abdeckung u. noch einfolierter Orig.-Ppbd. (Kommentar). Eines von 995 num. Ex. Mit dem sign. u. num. Exklusivzertifikat. 1.000,–

777 - Breviarium Grimani. Ms. Lat. I 99



776

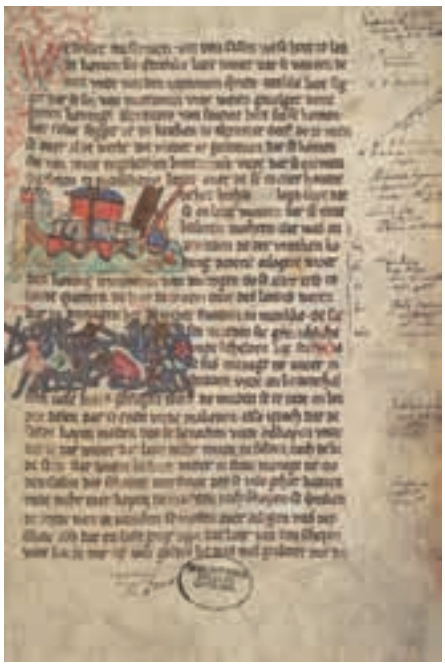


777

(2138) aus dem Besitz der Bibliotheca Nazionale Venezia. Faksimile (Kommentarbd. fehlt). Salerno Editrice, 2009. 28 x 20 cm. Roter OSamt über Holzdeckeln mit dreiseitigem punziertem Goldschnitt und breitem vergoldeten Bronzerahmen, das Mittelfeld mit großem Porträtmedaillons mit Wappen und Zierstücken, sowie mit 2 Schließen. Ohne Velourledertuch und Acrylglaskasette. **Dabei: Begleitmappe** mit dem num. u. sig. Garantiezertifikat. Eines von 750 num. Ex. 1.500,–

778 - Buch der Welt, Das. Die sächsische Weltchronik. Vollfaksimile der Bilderhandschrift Ms. Memb. I 90 der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Luzern, Faksimile Verlag (1996)-2000. 32,5 x 25 cm. Mit zahlr. farb. u. mit goldgehöhten Illustr. Oldr. mit Messing-Schließe u. -Beschlägen u. Ohldr. In Acrylglas-Kassette (diese ohne die Schließe). – Eines von 1060 Ex. 600,–

779 - Corpus-Christi-Apokalypse, Die. Vollfaksimile der Bilderhandschrift MS 20 der The Parker Library, College of Corpus Cristi and Blessed Virgin Mary, Cambridge. Nur



778



779

Faksimile, ohne den Kommentarband. Luzern, Quaternio 2012. Fol. Weißer Oldr. in Plexiglas-Schuber mit Schließe. 1.200,–

Eines von 680 Ex. (GA 740). – Der Codex entstand in England in der Zeit zwischen 1340 und 1350. Enthalten sind die Offenbarungen des Johannes und Paulus. Bemerkenswert ist die überaus reiche Ausstattung mit Miniaturen. – **Dabei:** Jubiläums-Mappe des Faksimile Verlages Luzern, in Okart.-Versandtasche.

780 - Croy – Das Croy-Gebetbuch. Vollfaksimile des Codex 1858 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. 2 Bde. (Faksimile u. Kommentar). Mit zahlreichen farbigen Miniaturen und Initialen. Luzern, Faksimile Verlag, 1993. 8°. OLdr. mit figürl. und typographischer Rollbandornamentik u. Ohldr. mit goldgepr. Rtitel zus. in Plexiglas-Schuber mit Schliesse. 600,–

Eines von 980 numerierten Expemplaren der Normalausgabe (GA 1060). – Der wissenschaftliche Kommentarband mit Beiträgen von Magda Strebl, Dagmar Thoss und Otto Mazal. – Sehr gut erhaltenes, nahezu verlagsfrisches Exemplar.



781

781 - Duc de Berry. Les Petites Heures. Vollständige Faksimile-Ausgabe des Manuskripts aus dem 14. Jahrhundert. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Luzern, Faksimile-Verlag 1989. 586 faksim. S. mit 119 gold- u. silbergeschmückten Miniaturen; 461 S. Oldr. mit Rsch., reicher Rverg. u. Goldschn. bzw. Ohldr. in Orig.-Acryl-Kassette. 900,–

Eines von 980 Ex. (GA 1060). – Nach dem Ex. Ms. lat. 18014 in der Bibl. National in Paris. Die Handschrift entstand Ende des 14. Jh. für Jean Duc de Berry.



782

782 - Egbert-Codex. Faksimile der Bilderhandschrift Ms. 24 aus der Stadtbibliothek Trier. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Luzern, Faksimile Verlag 2005. 4°. 167 Bl.; 248 S. Grüner Olwd. mit versilberter u. patinierter Metallplatte und Metallschienen, sowie Olwd. in Olwd.-Kassette mit Plexiglas-Sichtfenster. 750,–

In einem aufwendig gestalteten Einband mit der Darstellung Egberts nach dem Mettlacher Kreuzreliquar auf der vorderen Metallplatte. Eines von 980 arab. num. Ex.



783

783 - Evangeliar Ottos III, Das. CLM 4453 der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Faksimileausgabe in Farb- und Golddruck (Buchmalerei), sowie 1 Begleitband v. F.Dressler, F.Mütherich und H.Beumann. Zus. 2 Bde. Ffm., Fischer u. Mchn., Hirmer 1978. Fol. Oldr. mit Streicheisenlinien u. Ohldr. in Opp.-Schubern. 1.200,–

Eines von 850 Ex. – Hervorragend schöne Publikation einer der schönsten Handschriften des Mittelalters. Vergriffen. Der Begleitband ist in 2 Tle. gegliedert. Im 1. behandeln F. Dressler und F. Mütherich die wissenschaftlichen Fragen im Zusammenhang mit der Handschrift, H. Beumann besorgt einen Abriß über Otto III. und seine Zeit. Daran eine Auswahlbibliogr. Teil II bietet die Transkription des Textes von H.Ludolph. – One of 850 copies. Faksimile. 2 volumes. Original leather and original half leather in original cardboard slipcase.

784 - Gaston Phoebus. Le livre de la chasse – Das Buch von der Jagd. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Manuscript Francais 616 der Bibliotheque Nationale Paris. 2 Bde. (Faksim. u. Kommentar). Graz, ADV 1976. Fol. 138 Bl. mit 87 farb. Miniaturen; XVIII, 58 S. Velourledereinband mit Deckelschild u. Olwd. 150,–

(Codices selecti, Band 53). – „Das Livre de la Chasse, zu deutsch Buch über die Jagd, des Gaston Phoebus ist wegen der hohen Qualität der künstlerischen Ausstattung eine der prachtvollsten Kostbarkeiten, die uns aus den Werkstätten französischer Buchmaler des Mittelalters erhalten sind. Die insgesamt 87 Miniaturen sind mit überwiegend tapetenartigen, in der Buchmalerei einmaligen Bildhintergründen (meist mit reicher Goldornamentik) versehen und führen Tiere und Szenen zur Jagd in unnachahmlicher Naturtreue und Dynamik vor. Auch wegen des für die Geschichte der Jagd überaus bedeutsamen Textes, der in ausgezeichnetem Französisch abgefasst ist, hat sich diese Handschrift größter Beliebtheit erfreut. Der Verfasser ist der Graf von Foix, Gaston III., genannt Phoebus (wohl wegen seiner leuchtend blonden Haare), der in den 80er Jahren des 14. Jh. ein ausgereiftes literarisches Werk schrieb. Er war ein äußerst erfahrener Jäger, der seine Kunst vortrefflich beherrschte. Durch ihn haben wir Kenntnis von allen Gebieten der Jagd im 14. Jahrhundert“ (ADV). – Ohne den Pappschuber.

– **Dabei: Baldner,L.** Vogel-, Fisch- und Thierbuch 1666. 2 Bde. u. 2 Hefte. Reprint. Stgt., Müller u. Schindler 1974. - (A)



785

785 - Gebetbuch Karls des Kühnen, Das. Ms. 37, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles. Faksimile u. Kommentarband. Luzern, Faksimile-Verlag 2007. Kl.8° Mit 47 Miniaturen u. 360 Zierleisten. Dunkelroter Osamt mit 8 versilb. Eckbeschlägen, 2 zisel. Mittelstücken u. 2 verzierten Schließen u. zisel. Goldschn., sowie Olwd. 600,–

Eines von 900 Ex. (GA 980). – Karl der Kühne, Herzog von Burgund, ließ sich um 1460 vom Buchmaler Lieven van Lathem, dem Wiener Meister der Maria von Burgund sowie dem Schreiber Nicolas Spierinc ein Gebetbuch zum persönlichen Gebrauch anfertigen. – Der Schuber des Kommentarbandes ohne Deckel.



786

786 - Glockendon,G. Gebetbuch für Kardinal Albrecht von Brandenburg. Faksimile nach dem Codex 1847 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. (Nbg. 1536-37). Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Gütersloh u. Mchn., Wissen Media Group 2008. Kl.4°. Oldr. u. Olwd., zus. in Orig.-Kassette. 450,–

Nr. 41 von 99 Ex. der Luxusausgabe (Teilauflage für die Bibliotheca Rara, GA 998).



787

787 - Glockendon-Gebetbuch, Das. Faksimile der Ausgabe Est. 136 = a.U.6.7; Bibl. Estense Modena. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Luzern, Faksimile Verlag 1998. 4°. Mit 42 ganzs. Miniaturen, 62 Prunkinitialen in Photolithogr. Blindgepräg. Oldr. über Holzdeckeln, mit Messing-Schließen, sowie Ohldr. Zus. in Orig.-Acrylglas-Kassette. 360,–

Entstehung: 1534 in Nürnberg durch Nikolaus Glockendon und Georg Stierlin. – Eines von 999 Ex., davon 480 für den deutschen Sprachraum.



788

788 - Goldene Münchner Psalter, Der. Faksimile der Handschrift Clm 835 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Luzern, Quaternio 2011. 4°. Mit 91 ganzseitigen Miniaturen auf Goldgrund. Owildldr. mit 2 Messing-Schließen u. Olwd., zus. in Acrylglas- Schuber. (Dieser ohne die Schließe). – Eines von 740 Ex. 1.200,–

789 - Herrscher des Himmels. Die zwölf Tierkreiszeichen und ihre Mythen. Zürich, Coron 2005. Fol. Nachdruck von 12 mittelalterlichen Miniaturen, mit Kommentarband (24 S.). Stoffbezogene Orig.-Kassette in Form eines Uhrenkastens mit Nachbildung der astronomischen Uhr vom Markusplatz in Venedig. – Eines v. 1995 Ex. 240,–



790

790 - Kollektion Montserrat. 3 Faksim. von Stundenbüchern aus der Bibliothek des Klosters Montserrat. Herford, Kasi 2019. Kl.8°-8°. Mit zahlr. farb. Faksim., Ornamente in 24-k Gold. Osamteinbde. mit Metall-Beschlägen, zus. in Oholz-Kassette mit persönlicher Gravur. 1.300,–

Enthält Faksimilies der Ms 53, Ms 66 und Ms 851. – Neupreis: 19.999.- Euro. – Eines von 375 Ex. (GA 400). – Scharniere tls. vom Holz gelöst. – 3 facsimile. One of 375 copies. Original cloth volumes, in original wood cassette. – Hinges partly detached from the wood.

791 - Lehrbuch für Maximilian I. Der Codex Ser. n. 2617 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Faksim. u. Kommentarband in 2 Bdn. Salzburg, Andreas & Andreas 1981. 4°. 21 beids. faksim. Bl. u. 60 S., 1 Bl. Text. Owildldr. u. Olwd. in Olwd.-Schuber. 80,–

792 - Leonardo da Vinci. Die Zeichnungen und Miscellania. The Final Collection. Architektur und Erfindungen. Faksimile und Kommentarband. Stuttgart, Belser 2019. 87 faksimilierte Blatter in lose Seidenchemise. Lederband mit Vergoldung. Zusammen in der originalen Präsentationskassette. – Eins von 950 Exemplaren der Prachtedition. 360,–

793 - Liber Precum. Ms. lat. O. V. I. 206 der Russischen Nationalbibliothek St. Petersburg. Faksimile und Kommentar in 2 Bdn. Graz, Akademische Druck- und Verlags-



790

anstalt, 2003. 12° (Faks.) u. 8° (Kommentar). Blindgepr. Orig.-Ldr. über Holzd. mit Messingschließen u. Orig.-Lwd. mit goldgepr. Deckelü. Rückent. (ger. fl.) zusammen in Orig.-Lwd. Kasette mit goldgepr. Wappen-Supralibros u. mont. Rtitel (Ecken etw. berieb., le. fl.). Eines von 580 numerierten Exemplaren (GA 630). 300,–

794 - Mainzer Evangeliar, Das. Faksimile der Handschrift Ms. 13 der Hofbibliothek Aschaffenburg. Faksim. u. Kommentar. Luzern, Faksimile Verlag 2007. Fol. u. Kl.4°. Oldr. mit mont. Metallplatte auf Vdeckel u. Olwd., zus. in Olwd.-Kassette. – Eines von 980 Ex. (GA 1060). 750,–

795 - Marx,K. Das Kapital. Kritik der politischen Oekonomie. Bd. 1: Der Produktionsprocess des Kapitals. Reprint der Ausg. Hbg., Meissner 1867. Faksim. des Widm.-Ex. u. Kommentarband in 2 Bdn. Düsseldorf 1988. XII, 784 S., 3 Bl.; 135 S. Oldr. u. Opbd. – (= Klassiker der Nationalökonomie). – Nr. 990 v. 1000 Ex. 75,–

796 - Medicina y Farmacia de Federico II. Ms. Plut. 73.16 der Biblioteca Medicea Laurenziana in Florenz. Nur Faksimilie, ohne den Kommentarband. Valencia, Patrimonio 2002. 18 x 11,5 cm. Weinroter Oldr. über Holzdeckeln mit 8 Messingeckbeschlägen und 2 Messingmittelfeldvignetten sowie reicher Blindprägung auf den Deckeln und 1 (von 2) Schließe in Acrylglas-Schuber. (Ohne die untere Schließe). 1.200,–

Auftraggeber dieser Medikamenten-Lehre war Kaiser Friedrich II. (1194-1250), der sie in Italien anfertigen ließ. Das Arzneibuch schildert die heilende Wirkung von Kräutern und anderer Medikamente sowie verschiedene Behandlungsmethoden. – Eines von 999 Ex. (GA 1120).

797 - Medizin. Sammlung von 4 Faksimile-Ausgaben. Fol. Ohldrbde. (3) u. Ohlwd. Mit 3 (von 4) Schubern. 300,–

Enthält: Eustachius,B. Tabulae Anatomicae… (Rom 1714). Stgt., Medicina Rara um 1970. – Vesalius,A. De humani corporis fabrica libri septem. (Basel 1543). Ebda. 1975. – Genga,B. Anatomy improved and illustrated (London 1723). Edinburgh um 1980. - Casserius,J. Tabulae Anatomicae (Venedig 1627). Ebda. um 1980.

798 - Meisterwerke der Welt I. (Wiesbaden), EBKM (Exklusive Buch- und Kunst Manufaktur um 2000). Gr.Fol. Mit 10 farb. Faksim. 59 S. Olwd. mit Schraubbindung in Orig.-Kassette. 100,–

Dabei: Meisterwerke der Welt Edition II. (Wiesbaden), EBKM (Exklusive Buch- und Kunst Manufaktur um 2000). Gr.Fol. Mit 5 (von 11) farb. Faksim. 43 (von



792



793

ca. 80) S. Olwd. mit Schraubbindung in Orig.-Kassette. – Enthält die ersten 5 im Inhaltsverz. aufgeführten Motive. – **Meisterwerke der Welt Edition III.** (Wiesbaden), EBKM (Exklusive Buch- und Kunst Manufaktur um 2000). Gr.Fol. Mit 5 (von 11) farb. Faksim. 33 (von ca. 60) S. Olwd. mit Schraubbindung in Orig.-Kassette. – Enthält die ersten 5 im Inhaltsverz. aufgeführten Motive.

799 - Mercator,G. Atlas, sive Cosmographicae meditationes. Faksim. der Ausg. Duisburg 1595. (Lachen, Coron 2010). Fol. Mit 57 dplblgr. farb. Ktn. (zum grossen Teil Deutschland) u. 31 S. Einführung. Oldr. mit Goldpräg. 240,–

Dabei: Braun, Georg u. Franz Hogenberg. Beschreibung und Contrafactur der vornembster Stat der Welt. Faksimile der Ausgabe 1574. Mit 56 farb. doppelblattgr. Stadteansichten. Berlin, Coron 2012. Fol. Orig.ldr. auf 6 Bunden mit Goldschnitt u. reicher Rucken- u. Deckelvergoldung. **Cellarius,A.** Harmonia macrocosmica seu Atlas universalis et novus, totius universi creati cosmographiam generalem et novam exhibens. Faksim. der Ausg. Amsterdam,



794



796

J.Janssonius 1661, Bln., Coron bei Kindler Vlg. 2008. Gr.Fol. Mit 29 dplblgr. Farbtaf. Okunstldr. mit Goldpräg. u. punz. Goldschn. – Schönes Ex.

800 - Novus Atlas Absolutissimus. Das ist generale Welt – Beschreibung mit allerley schönen und neuen Land-Charten gezieret. Der andere Theil begreiffet Teutschland. Mit einer Einführung von Traudl Seifert. Faksimile der Ausgabe Amsterdam, Jansson 1656-70. Mchn., Battenberg 1977. Gr.Fol. Mit farbigem Titel und 92 farb. dplblgr. Karten. Grüner Oldr. mit Goldpräg. in Opp.-Schuber. 80,–

Ex. der Ausgabe „B", die in Ganzleder gebunden wurde. – Enthält viele schöne Karten von Gebieten aus Deutschland und Österreich, darunter u.a. Spezialkarten von Baden-Württemberg, Bayern und Niedersachsen. – Gutes Ex.

801 - Oppian. Cynegetica. Tratado de Caza y Pesca. Cod. Gr. Z.479 (= 881) der Biblioteca Nazionale Marciana in Venedig. Nur Faksimile, ohne den Kommentarband. Valencia, Patrimonio 1999. Kl.4°. Blindgepräg. Oldr., in Acrylglas-Schuber. 750,–



801

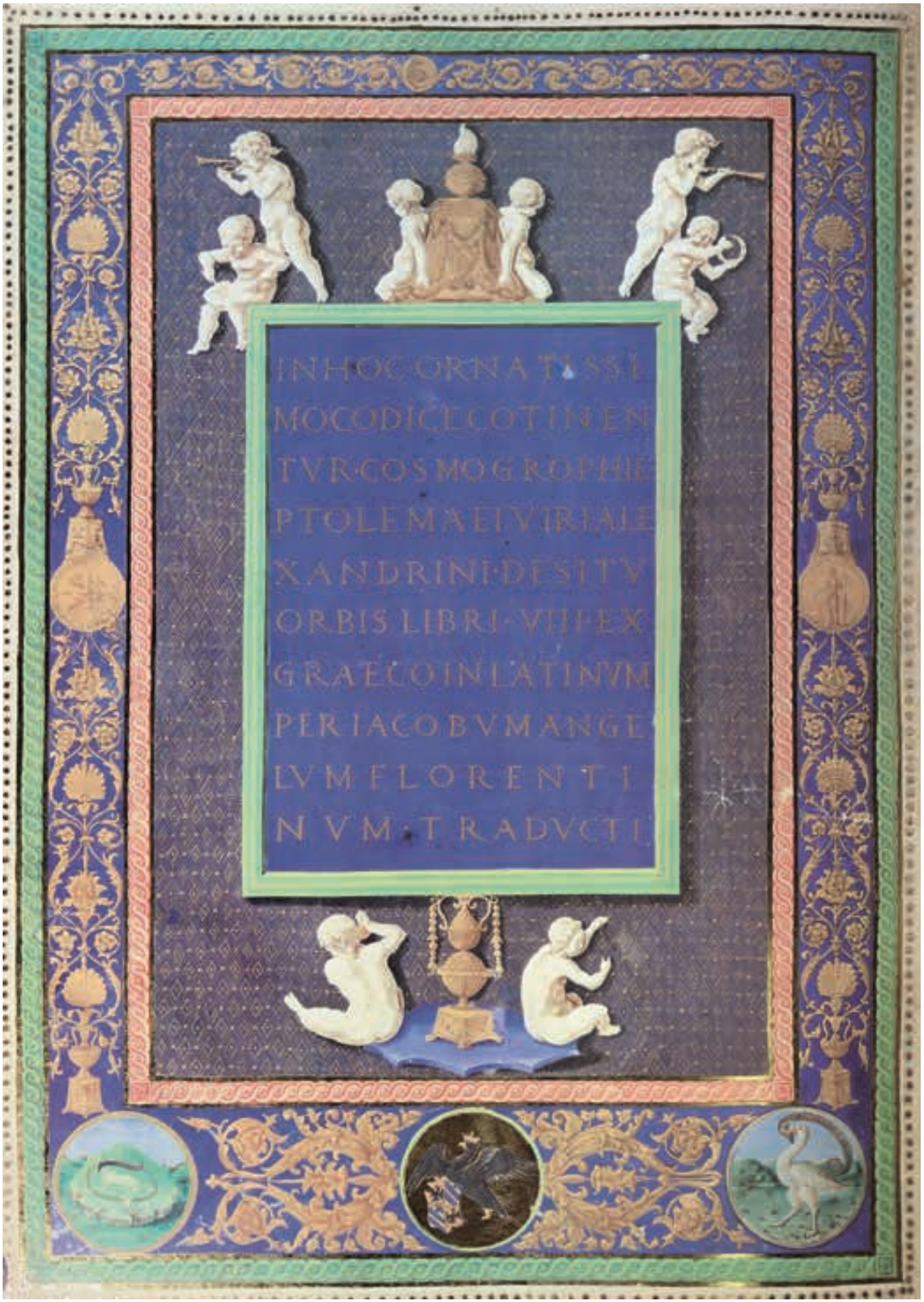
Das Traktat der Jagd und Fischerei basiert auf den Ausführungen des griechisch-römischen Dichters Oppian von Apamea und wurde für Kaiser Caracalla verfasst. Die sehr anschaulichen Illustrationen im byzantinischen Stil des 11. Jahrhunderts zeigen die Jagd mit Hunden, zu Pferde, den Fischfang und die Vogeljagd.



802

802 - Peterborough-Psalter, Der. Ms. 9961-62 Brüssel, Bibliotheque royale de Belgique. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Luzern, Quaternio 2015-16. 4°. Mit 116 Miniaturen u. 24 Kalendermedaillons, sowie 48 Abb. im Kommentar. 141 Bl.; 468 S. Roter Ldr. mit Goldpräg. u. Olwd., zus. in Orig.- Acrylglas-Schuber. 1.500,–

Der um 1300 geschriebene und illuminierte Prachtpsalter entstand für die Benediktinerabtei Peterbo-


INHOC ORNATISSI
MOCODICECONTINEN
TVR COSMOGROPHIE
PTOLEMAEI VIRIALE
XANDRINI DESITV
ORBIS LIBRI VIII EX
GRAECO IN LATINVM
PER IACOBVM ANGE
LVM FLORENTI
NVM TRADVCTI

803



803

rough in der englischen Diözese Lincoln. – Eines von 740 Ex. – Neupreis 9.800.- SFr.

803 - Ptolemaeus,C. Cosmosgraphia. Codex Urbinas Latinus 277. Farbiges Faksimile u. Kommentar, zus. 2 Bde. Zürich, Belser, 1982-83. Imp.-fol. (61,5:45 cm) u. Kommentar (29,5:20 cm). Mit dplblgr. Karten sowie zahlr. Miniaturen u. Initialen in Gold u. Farben. Dunkelbrauner OKalbldr. mit reicher Blindpr. über schweren Holzdeckeln mit gr. goldgepr. Deckelornament, 2 Messingschließen und 10 großen, durchbrochenen, geschmiedeten und mit Buckeln versehenen Messingbeschlägen. In aufwändiger Holzkassette, welche als Lesepult, bzw. Präsentationsständer dienen kann. Blauer Orig.-Lwd. mit goldgepr. Deckel u. Rückentitel (etw. fl.) (Kommentar). - Eines von 250 (GA. 550) nummerierten Exemplaren der Prachtausgabe. Mit dem num. u. sign. Garantiezertifikat. 1.800,–





804

804 - Sakramentar von Beauvais, Das. Ms. Ludwig VI, J. Paul Getty Musuem, Los Angeles. Faksimile und Kommentar. 1 Heft und 1 Band. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 2011. 10 Bl.; 119 S. 24 x 18,4 cm. Flexibles Orig.-Prgt. m. Kordelbindung / Orig.-Lwd. in weisser Orig.-Maroquinkassette mit goldgepr. Deckelt. mit metallischer Vignette. – Das Prgt. durch Abrieb des Kasette stellenw. etw. blau verfärbt. Die Kasette mit kleinem Schaden durch die Vignette und stellenw. etw. verfärbt. Ansonsten schönes Ex. 360,–

Codices selecti, Vol. CXVII. Eines von 111 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe bei dem die Goldpartien des Originals in Echtgold wiedergegeben wurden (GA 555). Mit dem Echtheitszertifikat.

805 - Sammlung von 13 Schriften Reprints, versch. Formate u. Einbde. - Darunter Lutherbibel von 1534, Taschen-Verlag. Nicht eingehend kollat. 120,–

806 - Sammlung von 21 Präsentationsmappen u. Probeblättern aus verschiedenen Werken. Vorwiegend Luzern, Faksimile-Vlg. bzw. Quaternio o.J. Fol. Meist Olwd.-Mappen. – Nicht eingehend kollat. – 3 Beigaben, zus. 24. 200,–

807 - Schätze des J. Paul Getty Museums. Bln., Coron bei Kindler 2009. Fol. Mit 10 goldgehöhten Miniaturen in Faksimile, jeweils im dekorativen Passepartout montiert. 21 S. Textheft. Zus. in Oldr.-Kassette mit mont. Metallvignette auf Vdeckel. (Die Erschaffung der Welt aus dem Stammheimer Missale darstellend). 120,–

Enthält Faksimiles von Meisterwerken der westeuropäischen Buchmalerei u.a. aus dem Gebetbuch Karls des Kühnen, wie auch zahlr. Psalterien und Missalien. – Num. Ex.

808 - Tacuinum sanitatis. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift. Faksim. u. Kommentar in 2 Bdn. Graz, ADV u. Zürich, Ed. Seefeld 1984. Kl.4°. Mit zahlr. farb. Abb. 39 faksim. Bl.; 183 S. Oldr. mit Goldpräg. u. Opbd. in Opp.-Schuber mit Rsch. – (= Codices selecti 78). – Eines von 1975 Ex. – Verkaufspreis betrug im Jahre 1984 DM 3300,- 120,–

809 - Tacuinum Sanitatis in Medicina. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). Graz 1967. Fol. Mit zahlr. farb. Faks.-Taf. 4 Bl., 103 num. Bl., 1 w. Bl.; 4 Bl., 139 S. Oldr. bzw. Ohldr. (= Codices selecti, Bd. VI-VI*). 240,–

810 -Tres Belles Heures de Notre-Dame, Die, des Herzogs von Berry. Nouv. acq. lat. 3093 Bibliotheque Nationale, Paris. Faksimile, Kommentar u. Begleitband (dieser Prestel-Verlag). Luzern, Faksimile-Verlag 1992. Fol. Roter Oldr. mit reicher Goldpräg., Ohldr. u. Obrosch., in Acrylglasschuber. - Eines von 1060 Ex. – Schuber ohne die Schließe. 900,–

811 - Turin-Milan. Heures Heures de Turin-Milan. Inv. Nr. 47 Museo Civico d'Arte Antica, Torino. Faksimile und Kommentar in 2 Bdn. Luzern: Faksimile Verlag 1994-96. 28,5 x 20,5 cm. Dunkelgrünes Orig.-Samt mit blindgepr. Bordüren auf beiden Deckeln u. verg. Wappensupralibros auf dem Vorderdeckel. u. Orig-Samt. Zusammen in Plexiglaskassette. - Eines von 980 Ex. (GA 1060). – Kommentar von Anne H. van Buren, James H. Marrow, Silvana Pettenati. 900,–

812 - Wiener Moamin. Handschrift K



810



811

4984 des Kunsthistorischen Museums in Wien. Vollständiges Faksimile im Originalformat der um 1275 entstandenen Handschrift zur Falknerei. 2 Bde. Faksimile u. Kommentar. Graz, Akadem. Druck- u. Verlagsanst. 2020. Gr.8°. Mit zahlr. figürl. Initialen in Farben u. Gold. Grüner Samteinband mit 2 Messingschließen, in velourbezogener Ohldr.-Kassette u. grüner Orig.-Lwd. mit goldgepr. Deckelt. (Kommentar). – Eines von 370 Ex. (Gesamtaufl. 480) für die DEX. 750,–

813 Graesse,J.G.T. Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique. 8 Bde. Mailand, Görlich 1950 (Nachdruck der Ausg. 1859-69). 4°. Olwdbde. 100,–

Dabei: Brunet,J.C. Manuel du libraire et de l'ama-



812

teur de livres. 9 Bde. Kopenhagen, Rosenkilde u. Bagger 1966-68. (Nachdruck der 5. Aufl. 1860-80). Olwdbde. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 17 Bde.

814 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Duveen,D.I. Bibliotheca Alchemica et Chemica. London, Weil 1949. Gr.8°. Olwd. 100,–

Dabei: Caillet,A.L. Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes. 3 Bde. Nieuwkoop 1988. – Sowie 1 Antiquariats- u. 1 Auktionskatalog. – Zus. 6 Bde.

815 HANDSCHRIFTEN – Leipzig – Naumann,R. Catalogus librorum manuscriptorum qui in Bibliotheca Senatoria civitatis Lipsiensis asservantur. Codices orientalium linguarum descripserunt Henricus Orthobius Fleischer et Franciscus Delitzsch. Grimma, J. M. Gebhardt 1838. 4°. 1 Bl., XXIV, 562, LVI, mit 15 (3 gef.) lithogr. Tafeln, Hlwd. um 1920 mit hs. Rsch. 75,–

Lex. d. ges. Buchwesens II, 521 – Zenker I, 1772.- Seltenes, umfangreiches Handschriftenverzeichnis der Stadtbibliothek in Leipzig.- Enth. ab S.271 eine Beschreibung der „Codices Hebraici ac Syriaci adiectis aliquot Slavicis“ verfasst von dem Theologen und herausragenden Kenner der hebräischen Sprache Franz Julius Delitzsch (* 23. Februar 1813 in Leipzig; ┼4. März 1890 ebenda).- Leicht gebräunt u. tls. etw. braunfleckig, Tafeln etw. stockfleckig, insges. gutes, unbeschnittenes Exemplar. # Rare, extensive directory of manuscripts kept in the City Library in Leipzig.- Contains from page 271 a list of the Hebrew and Syrian manuscripts as well as some Slavic codices, written by the theologian and outstanding expert in the Hebrew language Franz Julius Delitzsch (February 23, 1813 in Leipzig, March 4, 1890).- Slightly browned and partly a little foxing, plates a little bit stained, altogether, good, uncut copy.

816 JAGD – Sammlung von 7 Werken in 8 Bdn. 120,–

Enthält u.a.: Schwerdt,C.F.G.R. Hunting hawking shooting. 4 in 2 Bdn. London 1928. – Lindner,K. Bibliographie der deutschen und der niederländischen Jagdliteratur von 1480 bis 1850. Bln., de Gruyter 1976. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Liste kann angefordert werden.

817 JUDAICA – Zedner,J. Catalogue of Hebrew printed books in the Library of the British Museum. London 1964. 891 S. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. 100,–

Dabei: Fürst,J. Bibliotheca Judaica. 3 in 2 Bdn. Hildesheim 1960. – **Prijs,J.** Die Basler Hebräischen Drucke (1492-1866). Olten 1964. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

818 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Stintzing,R. u. E.Landsberg. Geschichte der deutschen Rechtswissenschaft. 4 Bde. Unveränd. Neudruck d. Ausg. Mchn. 1880-84. Aalen, Scientia-Vlg. 1978. Olwdbde. 120,–

Dabei: Humpert,M. Bibliographie der Kameralwissenschaften. Köln, Schroeder 1937. – Weitere, zus. 7 Bde. Tls. etw. Gebrauchssp.

819 LAND- UND FORSTWIRTSCHAFT – Mantel,K. (Hrsg.). Deutsche forstliche Bibliographie 1560-1965. 3 Bde. Freiburg 1967-72. Okart. (Schwache Gebrauchssp.). 60,–

Dabei: Güntz,M. Handbuch der landwirtschaftlichen Literatur. Unveränd. Neudruck d. Ausg. 1897. Vaduz 1977. – Zus. 4 Bde.

820 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Arabien – Oberleitner,A. Fundamenta linguae Arabicae. Accedunt selectae quaedam, magnamque partem typis nondum exscriptae sententiae, primis legendi ac interpretandi periculis destinatae. Wien, Schmid 1822. XVI, 390 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. – **Beiliegt: Wolff,P.**, Arabischer Dragoman. Grammatik, Phrasensammlung und Wörterbuch der neuarabischen Sprache. Ein Vademecum für Reisende in Aegypten, Palästina und Syrien. 2. Aufl. Leipzig, Brockhaus, 1867. VIII, 272 S., 1 Bl. OLwd. mit Deckeltit. – **Barb,H.A.** Die Transcription des arabischen Alphabetes. Wien, Gerold 1860. 89 S. OBrosch. 75,–

Mayer II, 145. Wurzbach XX, 455. ÖBL VII, 188. Erste Ausgabe. - Ebd. etw. berieben u. bestoßen, Rückengelenke tls. etw. aufgebrochen.

821 - Arnold,T. Neues Deutsch-Englisches Wörterbuch, worinnen nicht nur die Wörter, und deren verschiedene Bedeutung; sondern auch die nöthigsten Redensarten… zusammen getragen. Neue verb. u. verm. Aufl. Lpz. u. Züllichau, Waysenhaus u. Fromann 1761. 1 Bl., 583 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., Kanten beschabt, Kap. läd., Gel. tls. etw. angeplatzt). – VD18 11819804. - Gebräunt, tls. etw. fleckig u. wasserrandig. **Dabei** Geschichte der jüdischen Literatur. 3. Aufl. 2 Bde. Bln., Poppelauer 1920. 1 Bl., IV S., 1 Bl., 477 S., 1 Bl.; 3 Bl.,473 S. Olwdbde. (Etw. best. u. berieb.). 120,–

Durchgehend gebräunt, Titelbl. v. Bd. 1 etw. läd. Aus dem Besitz v. Jakob B. Brandeis (1835-1912), jüdischer Verleger u. Journalist.

822 - Burgklehner (Burglechner),M. Thesaurus historiarum. 2 Bde. in 1 Band. Innsbruck, J. Agricola 1602-04. Fol. 18 Bl., 565 S., 13 Bl.; 12 Bll. (le.w.), 388 S., 6 Bl. Mit 2 (wdh.) gest. Titelbordüren. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 200,–

VD17 23:232934D. Waldner, Gesch. Typographie in Tirol 96. Selten. - Frühes Werk zur allgemeinen Geschichte des Innsbrucker Landeshistorikers u. Kammerrats M. Burglechner. – Titel von I mit Ausschnitt am Oberrand, Titelbordüre von II mit Papierdurchbruch am Plattenrand, Ränder stellenw. mit Wurmgängen, anfangs u. am Schluss etwas wasserrandig, sonst sauber, Ebd. etw. fleckig u. berieben, Schließen fehlen.

823 - Clenardus,N. Institutiones ac Meditationes in Graecam linguam. Scholiis et pra-



822

xi P. Antesignani… Omnia à Frid. Sylburgio… locis propemodum innumeris emendata, notisque insuper illustrata. Ffm., Andreas Wechel 1580-83. 4° Mit Holzschn.-Druckerm. a.T. 62 Bl., 414 S., 5 Bl., Sp. 415-574, 8 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. u . spät. Papier-Deckelbezügen. (Best. u. berieb., Papierbezug tls. mit Fehlstellen u. Einrissen). 450,–

VD16 C 4150. – Erste in Deutschland gedruckte Gemeinschaftsausg. der beiden verbreiteten Lehrwerke, welches auf der Originalausgabe von Löwen (Louvain) 1530 beruht. Mit Beiträgen von Andreas Wechel und Alexander Regius. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig. Hs. Eintragung a.T. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

824 - Dasypodius,P. Dasypodius redivivus, sive, Dictionarium Latino-Germanicum, sive Germanico-Latinum Universale… Ed. nova. Ffm., Kempfer für Schönwetter 1653. 413 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (von 2) Metall-Schließe. (Berieb., tls. etw. wurmspurig). 120,–

Seltene Ausgabe (nicht im VD 17) des oft aufgelegten Wörterbuchs. - Etw. Gebrauchsspuren.

825 - Golius,T. Grammatica graeca, sive educatio puerilis linguae graecae… Ed. nova correctior prioribus & distinctior. Amsterdam, Janssonius 1635. Kl.8°. Mit Holzschn.-Druckerm. 348 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Deckel etw. verzogen, tls. etw. berieb. u. angeschmutzt). – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar 240,–

826 - Iselin,J.C. Neu-vermehrtes historisch- und geographisches allgemeines Lexicon… 4 Bde. u. 2 Suppl.-Bde., in zus. 6 Bdn. Basel, Brandmüller 1726-44. Fol. Ldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 600,–

Wegele 852 Anm. Zischka 4: „Das sogenannte Basler Lexikon, auch nach Iselin zitiert, ein ungemein reichhaltiges Werk; namentlich für die Biographie, Genealogie und Topographie sehr ergiebig“. - Komplettes Exemplar mit den beiden seltenen, erst 15 Jahre später zur 3. Aufl. erschienenen Supplement-Bänden von J.C. Beck u. A.J. Buxtorff. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

827 - (Iselin,J.C.). Neu vermehrtes Historisch- und Geographisches Allgemeines Lexicon… 3. Aufl. 4 Bde. u. 2 Supplementbde. (= alles, in 6 Bdn.). Basel, Christ 1742-44. Fol. Mit zahlr. Holzschn.-Vign. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., tls. etw. beschäd.). - Seemann 332 u. 333. Zischka XXXVII u. 4. – Tls. fleckig, St.a.T. 360,–


Anton Maria Kobolts
der W. U. Doctor, und des churfürstlichen Landgerichts
in Landshut Beysitzer
Baierisches
Gelehrten-Lexikon,
worinn
alle Gelehrte Baierns und der obern Pfalz, ohne
Unterschied der Stände und Religion, welche bis auf
das XVIII. Jahrhundert von jener bis zum Ausgange
des Jahrs 1724 daselbst gelebt und geschrieben
haben, mit
ihren sowohl gedruckten als noch ungedruckten
Schriften
nach alphabetischer Ordnung beschrieben
und enthalten sind.
Landshut,
in der Mayr'schen Buchhandlung, 1795.

828

828 - Kobolt,A.M. Baierisches Gelehrten-Lexikon, worinn alle Gelehrte Baierns und der obern Pfalz,… welche bis auf das XVIII. Jahrhundert und zwar bis zum Ausgange des Jahrs 1724 daselbst gelebt und geschrieben haben, mit ihren sowohl gedruckten als noch ungedruckten Schriften nach alphabetischer Ordnung beschrieben. Landshut, M. Hagen 1795. 8 Bl., 806 S., 8 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 300,–

Zischka 138: „Sehr gründliche Arbeit". Pfister 4017: „Geschätztes Hauptwerk". Nicht in Slg. Seemann. Erste Ausgabe, von größter Seltenheit. 1824 erschien noch ein Ergänzungsband. – Durchgeh. gebräunt, tls. stärker stockfl., Ebd. mit kl. Wurmgänge, tls. etw. fleckig u. berieben.

829 - Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 67: Lebens-Art bis Ledecz. Pauli Bln., 1795. Mit gest. Portr., Titelvign. und 1 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 100,–

830 - (Lacavalleria y Dulach,J. Gazophylacium Catalano-Latinum. Barcelona, Lacavalleria 1696). 4°. 2 (statt 4) Bl., 1046 (statt 1047) S. Hprgt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., tls. fleckig). - Gelockert, stellenweise gebräunt u. fleckig. 240,–

831 - Ladvocat,(J.B.)de. Dictionnaire historique et bibliographique portatif… Nouvelle ed. 3 Bde. u. Suppl. in zus. 4 Bdn. Paris, Le Clerc 1777 (3) bzw. 1789. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. berieb.). 90,–

Mit dem erst zwölf Jahre später ersch. Suppl. selten. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

832 - Moreri,L. Le grand dictionaire historique, ou le melange curieux de l'histoire sacree et profane,… 18. et derniere ed. 8 Bde. Amsterdam u.a. 1740. Fol. Mit gest. Front. u. gest. Kopfvign. Ohne Einbde. 80,–

Ebert 14387. Brunet III, 1901. Lenz 98: „Das erste große Lexikon Europas in einer lebenden Sprache…". – Vorliegende Ausgabe bereits stark erweitert mit Begriffen aus Länder- und Völkerkunde, eingefügt sind auch Künstler, Politiker, Wissenschaftler, Firmen und Handelsgesellschaften, Drogen (Kaffee, Tee etc.). – Starke Gebrauchsspuren, nicht auf Vollst. kollat., mehrere Lagen mit Fehlst. – Gekauft wie besichtigt.

833 - Sammlung von 6 Schriften Wörterbücher, versch. Formate u. Einbde. 50,–

Enthält u.a.: Stade,B. Lehrbuch der hebräischen Grammatik. Teil 1 (= alles Ersch.), Lpz. 1879. – Bloch,M. Neues vollständiges Wörterbuch der deutschen und ungarischen Sprache, dt.-ungar. Teil. Pest 1854. – Siebenhaar,F.J. Terminologisches Wörterbuch der medicinischen Wissenschaften. 2. Ausg. Lpz. 1850. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.


Ausführliche Arbeit
Von der
Teutschen
Haubt Sprache/
Worin enthalten
Gemelter dieser HaubtSprache Uhrankunft/
Fünf Bücher.
Zusammen
Justo-GeorgioSchottelio-D.
Braunschweig/

834

834 - Schottelius,J.G. Ausführliche Arbeit von der Teutschen Haubt Sprache, worin enthalten Gemelter dieser Haubt Sprache Uhrankunft, Uhraltertuhm, Reinlichkeit, Eigenschaft. 2 Tle. in 1 Bd. Braunschweig, Zilliger 1663. 4°. 16 Bl., 170 S., 1 Bl., S. (171)-1466, 14 Bl. Mit gest. Titel u. gest. Portr.-Taf. Hldr. d. Zt. mit mod. Rsch. 600,–

Faber du Faur 697. Jantz 2265. Wolfskehl 378. Seebaß, N. F., 832. Dünnhaupt 37.1. Erste Ausgabe.- „Das wichtigste Sprachwerk vor Jakob Grimm." (Wolfskehl). – Titel mehrf. gestempelt, gebräunt und stellenw. fleckig, Innengelenke gebrochen, Vorsatz mit Besitzvermerken, Ebd. berieben, Rücken mit Wurmspuren. – Aus namhaftem Vorbesitz: Exlibris von Wilhelm Hertz, dem Altgermanisten und mit Heyse befreundeten Dichter.

835 - Trost,M. Lexicon syriacum. Ex inductione omnium exemplorum novi testamenti syriaci adornatum; adjecta singulorum vocabulorum significatione latina & germanica. Lpz., Köthen 1623. 4°. 4 Bl., 722 S. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. stärker angeschmutzt). 300,–

ADB 38, 657. VD17 12:128565E. – Trost (1588-1636) machte sich in seiner Zeit besonders um die syrische Sprache und Literatur verdient. – Anfang angerändert (tls. etw. Textverlust), durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, vord. flieg. mit Ausschnitt u. hs. Eintragung. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

836 LUTHER – Benzing,J. u. Claus,H. Lutherbibliographie. Verzeichnis der gedruckten Schriften Martin Luthers bis zu dessen Tod. 2. Aufl. 2 Bde. Baden-Baden, Koerner 1989-94. Lwd. mit Rsch. 120,–

(= Bibliotheca Bibliographica Aureliana X u. CXLIII). - **Dabei: Bibliothek** J.K.F.Knaake. Abt. 1: Luther. Nieuwkoop 1960. – 4 weitere Werke. Zus. 7 Bde.

837 Marginalien. Blätter der Pirckheimer Gesellschaft. Hefte 1-15 in 14 Heften (5/6 = Doppelnummer). Bln. 1957-64. Mit zahlr. Abb. Obrosch. 200,–

Die ersten 15 Hefte, die noch nicht im Handel waren, sondern nur an die Mitglieder der Pirckheimer-Gesellschaft abgegeben wurden.

838 MATHEMATIK – Sammlung von 9 Bdn. 150,–

Enthält u.a.: Riccardi,P. Biblioteca matematica italiana. 2 Bde. Mailand 1952. – Junk,W. Rara historico-naturalia et mathematica. Amsterdam 1979. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Liste kann angefordert werden.

839 NATURWISSENSCHAFTEN – Sammlung von 17 Bdn. 200,–

Enthält u.a.: Darmstaedter,L. Handbuch zur Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik. 2. Aufl. Bln. 1960. - Weaver,W.D. Catalogue of the Wheeler Gift of Books, Pamphlets and Periodicals… 2 Bde. New York 1909. – Tls. etw. Gebrauchssp. - Liste kann angefordert werden.

840 PAPIER – Album Petitot Collection A u. C. 2 Musterbücher. Paris, um 1920. Fol. Mit zusammen 89 einmont. Karten (auf Jeweils 6 S.). Ohlwdbde. R 200,–

Collection A enthält Menu- und Ball-Karten, tls. im farb. Prägedruck, Coll. C mit Karten zu verschied. Anlässen (Glückwunschkarten zur Geburt) u. unbedruckte Karten. – Vereinz. mit Gebrauchssp.

841 - Buntpapier – Tapetenmuster. 57 Bl. meist farbige Tapetenmunter, wohl aus Musterbüchern, 20. Jh. Ca. 20 x 14 bis 26 x 28 cm. Meist auf Kart. montiert. 200,–

Vorhanden u.a. Papiere der Firmen Schiller, Hof-Saale u. März & Co., Schwarzenbach/Saale, tls. mit Musterst. oder Nr. verso. – Gebrauchssp.

842 - Moorrees,G. & Co. Papeteries Anversoises. Album D: Articles a la Main, Cartes estampées, Menus, Cartes de Bal & de Naissance, Circulaires. Mit zahlr. einmont. Blättern, Karten, Umschlägen auf 25 S., tls. mit aufgedruckter Nummer. 13 blaue Kartons. Mit der gefalt. Preisliste auf d. vord. Innendeckel mont. Ohlwd. mit Silberpräg. a.d. Vorderdeckel u. Rckn. (Berieben u. bestoßen, tls. fleckig). 80,–

843 - Schubert,M. Die Papierverarbeitung. 2 Bde. Bln., Krayn 1900-01. Mit zahlr. Abb. im Text. IX, 311 S., 6 Bl. Anzeigen; 2 Bl., 259 S., 4 Bl. Anzeigen. Olwdbde. (Tls. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). – Stellenweise etw. gebräunt u. schwach fleckig. 80,–

844 Sammlung von 100 Bdn. Bibliographien u. Katalogen zu versch. Themen. Versch. Formate u. Einbände. – Tls. etw. Gebrauchssp. 240,–

845 Sammlung von 21 Schriften Buchwesen, versch. Formate u. Einbde. 100,–

Enthält u.a.: Plaul, Karl May. – Das Bibliographische Institut 1826-1976. – Wimmer/Lauterbach, Deutsche Gartenbücher 1471-1750. - Weitere, nicht eingehend kollat.

846 Sammlung von 25 Bdn. 200,–

Enthält u.a.: Koppel,S. Brasilien-Bibliothek der Robert-Bosch-GmbH. 2 in 3 Bdn. Stgt. 1983. – Chavanne,J. Die Literatur über die Polar-Regionen der Erde. Amsterdam 1962. - Bibliography of the Hawaiian Islands. Nachdruck. O.O.u.J. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Liste kann angefordert werden.

847 Sammlung von 26 Schriften Buchwesen u. Buchmalerei, versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 80,–

848 Sammlung von 3 Schriften in 4 Bdn. Versch. Einbde. (Gebrauchsspuren). 240,–

Enthält: Peignot,G. Traite du choix des livres. Paris, Renouard u. Dijon, Lacier 1817. – Nodier,C. Description raisonnee d'une jolie collection de livres… Paris, Techener 1844. – Gaignat,L.J. Supplement a la bibliographie instructive ou catalogue des livres du cabinet. 2 Bde. Paris, de Bure 1769. – Jwls. Bibl.-Ex. mit St.

849 Sammlung von 50 Bdn. zum Thema alte Drucke. 200,–

Enthält u.a.: Davies,H.W. Catalogue of a collection of early German books. London 1962. – Erasmusdrucke des 16. Jahrhunderts in bayerischen Bibliotheken. Stgt. 1979. – Vekene,E. van der. Bibliographie der Inquisition. Hildesheim 1963. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Liste kann angefordert werden.

850 Sammlung von 7 Werken in 27 Bdn. zur Literatur. 200,–

Enthält u.a.: Fromm,H. Bibliographie deutscher Übersetzungen aus dem Französischen 700-1948. 6 Bde. Baden-Baden 1950-53. - Hayn,H. u. A.N.Gotendorf. Bibliotheca Germanorum Erotica & Curiosa. 9 Bde. Unveränd. Nachdruck. Hanau 1968. – Holzmann,M. u. H.Bohatta. Deutsches Anonymen-Lexikon. 9 Bde. Hildesheim 1984. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp. – Liste kann angefordert werden.

851 Schramm,(A. Hrsg.). Zeitschrift des Deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum. Jgge. 1-6 in 6 Bdn. Lpz. 1918-23. 4°. Mit zahlr. Abb. Hlwdbde. d. Zt. 100,–

Seltene Zeitschrift. – Tls. papierbedingt gering gebräunt. - **Dabei** 8 Schriften zum Thema, zus. 14 Bde.

852 SCHWEIZ – Genf – Covelle,A.L. Le livre des bourgeois de l'ancienne republique de Geneve publie d'apres les registres officiels. Genf, Jullien 1897. Gr.8°. XVI S., 1 Bl., 562 S., 1 Bl. Mod. Hkunstldr. mit Rsch. u. eingeb. Vdeckel des OU. – Eines von 500 Ex. – Breitrandiges Ex., N.a.V. 75,–

853 Spindler,A. Typen. Pressendrucke des deutschen Sprachraums seit 1945. Eine Bibliographie. Gifkendorf, Merlin 1988. 4°. Mit 21 lose beigelegten Künstlerdrucken u. zahlr. Abb. 335 S. Olwd. u. Opp.-Mappe in Opp.-Schuber. 100,–

Erste und einzige Ausgabe. – Eines von 80 Ex. der Vorzugsausgabe A mit 21 signi. Graphiken. – **Dabei: Koppel,S.** Brasilien-Bibliothek der Robert-Bosch-GmbH. Bde. 1 u. 2/1. Olwdbde. in Orig.-Schutzumschl. – Zus. 3 Bde.

854 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – Buchdrucker – Täubel,Ch.G. Allgemeines theoretisch-practisches Wörterbuch



854

der Buchdruckerkunst und Schriftgießerey. 2 in 1 Band. Wien, Täubei, 1805. 4to. Mit 2 Titelkupf., 10 Kupfertaf. (inkl. Frontisp. v. Tl. 2) u. 27 gefalt. Tab. Ti Titel, VI, 88, 8, 40 S., 68 Bll., 15 S., 3 Bll. Mod. bibliophile Ldrbde. 750,–

Bigmore-Wyman III, 2; Mayer, Wiens Buchdruck II, 139, Anm. 143. - Erste Ausgabe. Umfangreiches Werk",in welchem alle Kunstwörter nach alphabetischer Ordnung ausführlich erklärt werden". Die anschaulichen illustrationen zeigen eine Buchdruckerei u. eine Schriftgleßerei (die beiden Titelkupf.), ferner Buchdruckerprosse, Setzkästen, Gießinstrumente, Schriftgleßer-Werkzeuge usw. Enthält im Anhang auch eine Formatlehre. – Unbeschnittenes, etw. gebräuntes bzw stockfl. Expl. von sehr guter Erhaltung. 1809 erschien Im Gerold Vlg. in Wien noch ein Ergänzungsband. – Band1 fehlt das Frontisp.

855 - Hug,J.L. Die Erfindung der Buchstabenschrift, ihr Zustand und frühester Gebrauch im Alterthum. Mit Hinsicht auf die neuesten Untersuchungen über den Homer. Ulm, Wohler 1801. Gr.8°. Mit gest. Titelvign. u. 1 gest. Taf. 1 Bl., 149 S. lwd. d. Zt. 180,–

ADB XIII 303: „Diese maßvolle und gründliche Schrift, von den damaligen Stimmführern fast ganz übersehen, findet erst jetzt gebührende Anerkennung". Die Tafel stellt verschiedene Alphabete gegeneinander.

856 - Krebs,B. Schriftproben, (Ausgabe 1926). Ffm., Benjamin Krebs Nachf. 1926. 4°. Mit zahlr. Textabb. 4 Bl., 548 S., sowie zahlr. doppelt od. mehrf. num. S. Ohldr. (Leicht berieb.). 300,–

Enthält neben zahlr. Schriftarten auch Initialen, Vignetten u. Einfassungen. – Gutes Ex.

857 - Sichowsky – Hack,B. u. O.Rohse (Hrsg.). Richard von Sichowsky. Typograph. Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1982. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. 184 S., 3 Bl. Olwd. – Kayser 48. – Gutes Ex. 60,–

858 UNGARN – Sammlung von 22 Bdn. 180,–

Enthält u.a.: Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum… 3 Bde. Budapest 1990. – Ungarische Drucke und Hungarica 1480-1720. 3 Bde. Mchn. u.a., Saur 1993. – Apponyi,A. Hungarica. Ungarn betreffende im Auslande gedruckte Bücher und Flugschriften. 4 Bde. Nachdruck. Mchn. 1927. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Liste kann angefordert werden.

859 Weiss,H.U. Gastronomia. Eine Bibliographie der deutschsprachigen Gastronomie 1485-1914. Ein Handbuch für Sammler und Antiquare. Zürich 1996. 4°. Mit Front. u. einigen farb. Abb. auf Taf. XII, 674 S. Illustr. Olwd. in Opp.-Schuber. 150,–

Eines v. 1000 Ex. (GA 1050). – **Dabei: Vicaire,G.** Bibliographie Gastronomique. Genf, Slatkine 1993. – **Schoellhorn,F.** Bibliographie des Brauwesens. (Einsiedeln, Benzinger o.J.). – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 18 Bde.

860 ZOOLOGIE – Sammlung von 7 Bdn. 120,–

Enthält u.a.: Nissen,C. Die illustrierten Vogelbücher. Stgt., Hiersemann 1953. – Schrader,G.W. Biographisch-literarisches Lexicon der Thierärzte aller Zeiten und Länder. Nachdruck. Lpz. 1967. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Liste kann angefordert werden.

Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage



861

861 ARMBANDUHREN – Audemars Piquet. Armbanduhr Classic. Handaufzug. 585 GG, Lederband. D. 32 mm. – Im Orig.-Display. Gehäuse-Nr. E12663. – Werk.-Nr. 2003. – Kaliber 2003. Extraflach 1,64 mm. - Dabei: Kaufbeleg vom 7.7.1999 und Zertifakt sowie Rechnung: Unruhe ersetzt. v. 6.08.2008. – Zertifikat. D 2.400,–

862 - Breguet. Breguet Marine 8818 18K Gelbgold mit Diamanten. Kautschukband. R 12.000,–

Diese Damenuhr hat ein Gehäuse aus 30 mm 18K Gelbgold. Lünette und Laschen mit 58 Diamanten besetzt, ca. 1,25 ct. Automatik. Zifferblatt aus natürlichem Perlmutt, handgraviert auf einer Rosenmaschine und mit 10 Diamanten besetzt, ca. 0,025 ct. Gehäuseboden aus Saphir. Wasserdicht bis zu 30 m. – Breguet Marine 8818 18K gold with diamonds. Bezel and lugs set with 58 diamonds, approx. 1.25 ct. Automatic. Natural mother-of-pearl dial, hand-engraved on a rose machine and set with 10 diamonds, approx. 0.025 ct. Case back in sapphire. Water resistant up to 30 m.

863 - Glashütte. Armbanduhr Handaufzug. 17 Rubis. Edelstahlboden. Lederband. D. ca. 34 mm. D 200,–

864 - IWC Portofino. Armbanduhr Handaufzug. 750 GG, Lederband. D. 32 mm. – Im Orig.-Lederbox. 2010. Dabei: Kaufbeleg vom 4.11.1999 und Reparaturberichte vom 21.03.2017 und 9.08.2010 jeweils von IWC. – Bedienungsanleitung. D 1.800,–

865 - Longines. Armbanduhr. Zifferblatt Blau/Schwarz Ref.-Nr. 17381408 – Kast Nr. 3811448. Mit Orig.-Schatulle und Garantieheft, ausgestellt 1979. D 1.200,–



862

866 - Omega Armbanduhr. Handaufzug. 585 GG, Lederband. – Auf der 12 mit 3 Diamanten. D. 32 mm. – Dabei: Beleg über Kartenzahlung für Aufarbeitung datiert: 20.06.20. – Gehäuse-Nr. 4560748. S.-Nr. 39316177. D 900,–

867 - Omega de Ville. Armbanduhr, Referenz: 1950075.2 Gehäuse: Edelstahl, Quarz, Kal. 1378, Nr. 210001 Zifferblatt: schwarz Zubehör: nicht originales Ansatzband, 22,5 g – Funktion nicht geprüft. Etw. verkratzt. D 120,–

868 Aschenbecher Limoges. für S.T. Dupont Paris, 20. Jh., Porzellan in weiß-braun-gold, mit 2 frei anbringbaren Zigarrenablagen von Dupont und Lubins-



864

ki, Metall silberfarben, L. 19,5 cm, B: 15,8 cm, Wenig Gebrauchsspuren. D 75,–

869 Cartier Deskwatch Tischuhr Le Must de Cartier. Ovale Tischuhr mit emailliertem Messinggehäuse. Quarzwerk Ref 7531. Gehäusenr. 753195313. Schöner Zust. Innen etw. berieben. Originalschachtel mit Papieren. 6 x 14 x 8 cm. D 600,–

870 Chanel. Kleine Camera Bag 2003-04. Aus schwarzem, gestepptem Lammleder. Applizierter CC-Dekor. Silberfarbene Beschläge. Zwei lange Schulterriemen aus schwarzem Leder. Rückseite mit einem kleinem offenem Fach. Reissverschluss mit Chanel-Plakette an einer silberfarbenen Kette. 12x15x3 cm. – Leichte Tragespuren, sonst guter Zustand. R 1.300,–

871 Hermès. Notebook Set „TOHU BOHU PUZZLE". 11 Notizbücher in verschiedenen Formaten. Box anbei. Unbenutzt. - 11 notebooks in various formats. Box enclosed. Unused. D 240,–

872 Louis Vuitton Umhängetasche „DANUBE PM", Koll.: F/W 2019. By Virgil Abloh aus der Taiga Leder Serie mit schwarzer Hardware, Rainbow Design X und Reißverschluss. Innenraum aus Textil. Sehr guter Zustand. 12 x 16 x 4 cm. | LOUIS VUITTON crossbody bag „DANUBE PM", coll.: F/W 2019. By Virgil Abloh from the Taiga leather series with black hardware, Rainbow Design X and zip fastening. Textile interior. Very good condition. 12 x 16 x 4 cm. D 1.100,–

873 Sneaker – Louis Vuitton. Nike Sneakers „Air Force 1". Grösse 9. – Nicht mehr lieferbar. D 5.400,–

Limitierte Edition. – Klassisches Air Force Design mit Monogram in Blau und Weiß. Box, Staubbeutel, Lieferschein, 2x Schnürsenkel, Nike Logo und Umkarton anbei. – **Neu und ungetragen.** – LOUIS VUITTON x NIKE „AIR FORCE 1" sneakers, size 9. Limited edition - no longer available! Classic AirForce design with monogram in blue and white. Box, dustbag, delivery note, 2x laces, Nike logo and outer box enclosed. New and unworn.



865

874 Vuitton. Handtasche „SPEEDY 30". Koll. Monogram Canvas Serie mit goldfarbener Hardware und naturbelassenem Leder. Klassisches Modell. Staubbeutel, Schloss (ohne Schlüssel) anbei. – Innenboden fleckig, ansonsten recht gut erhalten. D 600,–

875 Vuitton. Umhängetasche „Abbesses" 2013. Aus Monogram Canvas mit Besätzen



866



870



872

aus naturfarbenem Leder. Messingbeschläge. Reissverschluss. Überschlag über drei offenen Fächern. Magnetverschluss. Rückseite mit offenem Fach. Langer verstellbarer Schulterriemen. Mit Staubbeutel. 36x30x9 cm. – Sehr guter Zustand, vereinzelt kl. Abreibungen. D 1.000,–

876 Descerpz,F. Recueil de la diversité des habits, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauuages, Le tout fait apres le naturel. Paris, Breton



873



874



875



876



876



876

1567. 8°. 125-[1] pp. 119 woodcuts (statt 121). Marmor. Pbd. d. 19. Jhdts. 5.400,–

Brunet IV:1147. Colas II, 2496. Fairfax Murray French 478. Mortimer French 453. Hiler p. 233. Lipperheide Aa5. – Dritte Ausgabe dieses seltenen Kostümbuches mit dem Bretonschen Impressum. – Die erste Ausgabe von Breton aus dem Jahr 1562 wird von Colas als das erste bekannte Werk über Kostüme zitiert. Die Kostümfiguren sind so lebendig, humorvoll und lebendig, dass sie sofort an den illustrierten Pantagruel erinnern, der einst Rabelais zugeschrieben wurde und 1565 vom selben Drucker gedruckt wurde. Colas behauptet, dass François Descerpz, dessen Name in der Widmung an Henri de Bourbon erscheint, der Autor der beschreibenden Verse ist. Die Holzschnitte zeigen kostümierte Figuren, die auf einer Seite gedruckt und mit beschreibenden Versen versehen sind. „Zu den bemerkenswertesten Motiven gehören die Schotten und die Brasilianer. Ein weiterer Bezug zu Amerika ist mit Le Singe Debout (gefunden in der Nähe von Peru) gegeben. Es gibt auch drei groteske Figuren, die denen in den Songes Drolatiques de Pantagruel ähneln, die ebenfalls von R. Breton im Jahr 1565 veröffentlicht wurden" (Fairfax Murray). Borba de Moraes zufolge sind die „Tafeln des brasilianischen

Mannes und der brasilianischen Frau von größter Bedeutung für die Geschichte der brasilianischen Ikonographie. Sie sind eine der ersten Darstellungen des brasilianischen Indianers und sind offensichtlich sehr getreu (Borba de Moraes II,259). – Third edition, with the Breton imprint, of this rare costume book. Breton's first edition of 1562 is cited by Colas as THE FIRST KNOWN WORK ON COSTUME. The costume figures are so inspired with imaginative life and visual humor and vitality as to immediately recall the illustrated Pantagruel once ascribed to Rabelais, printed in 1565 by the same printer. Colas maintains that François Descerpz, whose name appears in the dedication to Henri de Bourbon, is the author of the descriptive verses. The woodcuts show figures in costume, printed one to a page and with descriptive verses below. „Among the more remarkable subjects may be the Scots and the Brazilians. Another reference to America is with Le Singe Debout (found near Peru). There are also three grotesque figures resembling those in the Songes Drolatiques de Pantagruel, which was published also by R. Breton in 1565" (Fairfax Murray). According to Borba de Moraes, the „The plates of the Brazilian man and woman are of the greatest importance for the history of Brazilian iconography. They are one of the first likenesses of the Brazilian Indian, and are evidently very faithful" (Borba de Moraes II:259). – Im Jahr 2013 wurde bei Christies ein Ex. (121 Holzschnitte) mit 24000,- $ versteigert.

877 Dulaure,J.A. Die Zeugung in Glauben, Sitten und Bräuchen der Völker. Verdeutscht u. ergänzt v. Fr. S. Krauss u. Karl Reiskel. Lpz. 1909. Gr.4°. Mit 314 Abb. a. 22 Tafeln. 4 Bl., 349 S., Ohlwd. (Berieb.). - Beiwerke zum Studium der Anthropophyteia. 1. Bd. 90,–

878 Ebeling,F.W. Historisch-grotesk-komischer Bilder Atlas nach meist seltenen Originalen von Meistern aller Nationen und Zeiten… Lieferungen 1 u. 2 (= alles Ersch.) in 1 Bd. Lpz., Werl 1862. Qu.Fol. Mit 12 (davon 2 kolor.) meist getönt. lithogr. Taf. 13 Textbl. In 2 Orig.-Lieferungs-OU u. Okart.-Mappe mit aufgez. Deckeltitel. (Mappe wasserfleckig u. Rckn. erneuert). 120,–

Krieg MNE I, 197. – Bilderatlas zu Flögel's Geschichte des Grotesk-Komischen. Unter den Darst. Siegeszug des Karnevals, Verhöhnung Cromwell'scher Diktatur u.a. – Tls. schwach wasserrandig.

879 EROTIKA – GALANTES – Brunn,L.v. (Hrsg.). Ars Erotica. Die erotische Buchillustration im Frankreich des 18. Jh. 3 Bde. Schwerte, Harenberg 1981. Gr.4°. Mit zahlr. Abb. Rote Oldrbde. mit reicher Rverg. u. Kopfgoldschn., in Orig.-Schuber. – Luxusausgabe in Ganzleder. 90,–

880 - Demarc,A. Lucy's Lustbuch. Ffm., März-Vlg. 1971. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. 80 nn. S. Illustr. Opbd. 240,–

Lucy sucht Abenteuer mit Prominenten, und einer von ihnen ließ das Buch verbieten. Nach Verleger Jörg Schröder entgingen nur ungefähr 20 Exemplare der Vernichtung. – Im Unterschied zum oft angebotenen Raubdruck ist die Originalausgabe, wie sie hier vorliegt, auf nicht reinweißem, aber dafür stärkeren, ungebleichten und kartonartigen Papier gedruckt; die Originalausgabe ist deshalb ca. 1,8 cm dick, der Raubdruck nur 1,2 cm. – Sehr guter Zustand.

881 - Favre,M.de. Les quatre heures de la toilette des dames, poeme erotique en quatre chants. Paris, Rouveyre 1880. Gr.8°. Mit gest. Front., Vign. u. 4 galanten Kupfern auf Tafeln. 90 S., 3 Bl. Roter Maroquin mit goldgepräg. Fileten mit Eckstücken, Rtitel u. Rverg., goldgepräg. Vdeckel-Vign., Innenkantenverg. u. Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber. 150,–

(= Petits chefs-d'oeuvre du XVIII-e siecle, I). Zur Orig.-Ausgabe von 1779 vgl. Cohen-R. 376/7: „Belles illustrations". – Tls. leicht fleckig.

882 - (Le Noble,E.). Le Gage touche histoires galantes et comiques. 2 Tle. in 1 Bd. Den Haag, de Voys 1713. Kl.8°. Mit 8 Kupfertaf. 201, 226 S., 1 Bl. Hprgt. d. Zt. (Berieb., Rckn. etw. beschäd.). 240,–

Vgl. Barbier II, 513 (EA 1696). Eustache le Noble zugeschrieben. - Tls. schwach wasserrandig. – **Dabei:** Marivaux,(P.C.)de. Le Paysan Parvenu, ou les Memoires de M***. 5 Tle. in 1 Bd. Amsterdam 1735. Kl.8°. Mit (wdh.) gest. Titelvign. Pbd. d. 19. Jh. (Beschabt u. etw. verzogen). - Tchemerzine VII, 427. Vgl. Cioranescu 42729. – Nachdruck im Jahr der Pariser EA. – Tls. gering gebräunt. – (Vanel,C.). Galanteries des rois de France. Depuis le commencement de, la monarchie jusques a present. 2 Tle. in 1 Bd. Brüssel 1694. Mit 2 gest. Front. 3 Bl., 261, 301 (recte: 299) S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. Gebrauchsspuren). - Barbier II, 515 c. Gay-L. II, 376. Erste Ausgabe. – Tls. (überwiegend anfangs) im unt. Bug wasserrandig. – Zus. 3 Werken in 3 Bänden.

883 - Lossow,H. Metamorphoses. Grande edition de luxe. Mchn., Ackermann (um 1880). Fol. Titel und 12 Bl. Lithographien auf Tafeln montiert mit je einem Titelblatt. Illustr. Olwd. (Schwach best. u. berieb., Rckn. läd.). 80,–

Mit 12 Szenen aus Vergils Metamorphosen, an denen schöne Frauen beteiligt sind, von Lossow mit dem süßen Schauer der Romantik und im Geschmack Ludwig II. v. Bayern dargestellt. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

884 - Meyer,B. Das lebende Modell. Bd. 1 (von 2). Zwanzig malerische Actstudien von H.L. v. Jan. Lpz., Schumann 1904. Fol. Mit 20 mont. Taf. (in Duplex-Autotypie). 4 Bl. Okart. mit Kordelheftung. (Wasserrandig). 90,–

Aufwendig erstellte Bildserie im Sinne des Jugendstil, die Bilder teils eingefärbt in Rundbögen u.ä. – **Dabei:** L'Eve du Monde la Viennoise. O.O.,Dr.u.J. 4°. Mit 12 mont. Taf. Okart. mit Fadenheftung.

885 - Rederer – Matthieu,E. (Hrsg.). Franz Rederer. 6 Original-Lithographien. Zürich, Emil Matthieu (1964). Imp.Fol. Mit 6 Bl. Orig.-Lithogr. v. Rederer, alle sign. Lose in Okart.-Mappe. 240,–

Seltene Mappe des Schweizer Künstlers (1899-1965). – Dat. nach KVK (Helveticat). – Nr. 23 von 100 Ex. (GA).

886 - Sammlung von 35 Schriften zum Thema, 20. Jh., versch. Formate u. Einbde. - Nicht eingehend kollat. 150,–

887 - Skizzenbuch. Meist vollständig ausgeführte (tls. aquarellierte) Tusche und Bleistiftzeichnungen auf 28 Blatt. Qu8°. Auf der letzten Seite mit 1901 dat. Hlwd. (Gebrauchsspuren, Gelenke angeplatzt) – Buchblock stark gelockert. Seiten tls. stockfl. – Überwiegend Darstellungen von tls. leicht bekleideten Frauen. 360,–

888 - Voltaire,F.M.A.de. La pucelle d'Orléans. Nouv. éd. corr., augm. et coll. (Genf, Cramer 1762). Mit 20 Kupfertafeln von Duflos nach Gravelot. 2 Bl., VIII, 358 (recte 354) S. Mod. Prgt. mit hs. Rtit. 300,–

Bengesco I, 488. Gay/L. III, 887. Fürstenberg S. 79. Cohen/R. 1029. – Erste von Voltaire autorisierte Ausgabe, in einer Variante ohne die Seiten 273-276: alle Texte, die von Madame de Pompadour handelten, wurden als sogenannte „Mémoires secrets" bezeichnet und aus dieser Ausgabe gestrichen. – Unt. Hälfte des Titelblattes fehlt. Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig.

889 - Zille – Balzac,H.de. Contes drolatiques. 2 Bde. „Die dreissig tolldreisten Geschichten". Insel Verlag, Leipzig 1911. In der Übertragung von Benno Rüttenauer. Mit 40 teils eingeklebten erotischen Illustrationen von Heinrich Zille, je aquarellierte Federzeichnungen über Bleistift, teils sig., mgr. dat. 1916 oder bez., 34 davon ganzseitig (17,5x10,7 cm). Mit Exlibris von Gérard Nordmann (1930-1992). Private, weinrote Maroquineinbände mit blindgepresster Titel- und Rückenprägung sowie erotischer, intarsierter Lederschnittverzierung nach Entwürfen von Heinrich Zille auf dem Deckel, je Kl.8°. 27.000,–



887



888









889

Expertise: Detlev Rosenbach, Hannover, 19.7.1985; Galerie J.H. Bauer, Hannover, 16.3.2007. Provenance: Dr. Helmut Tenner Auctions, Heidelberg, 1984; Galerie J.H. Bauer, Hannover, 1984/85; Gérard Nordmann Erotic Collection, Geneva, 1985 – 2006; Galerie J.H. Bauer, Hannover, 2007; European private collection. Literature: Paul Englisch, Erotische Graphik der Gegenwart, in: Zeitschrift für Sexualwissenschaft, vol. XIV, 1927, issue 9, pp. 339 – 341; „Eine tolldreiste Geschichte. Die bisher verschollenen erotischen Bilder Heinrich Zilles", in: Playboy 5 (May 1989). The offered edition is likely to be a set of privately bound volumes that were commissioned around 1916 by a collector, who asked Heinrich Zille to enrich the existing Balzac Insel edition with watercolours. It is also possible that Zille illustrated the edition for his own personal use. It is known that the artist was accused due to ‚erotically emphasized depictions' (Paul Englisch), which likely led to a fine. The volumes remained lost for decades before being rediscovered in 1984 at the antiquarian shop of Dr. H. Tenner in Heidelberg. In 1989, the ‚Playboy' magazine first published some of the illustrations and attempted to trace the journey of this extremely rare book, culminating in its auction in Heidelberg. In 2005, a book edition with enlarged reproductions was published, and the work was finally released in its entirety by Area Verlag in Erftstadt. Expertisen: Detlev Rosenbach, Hannover, 19. Juli 1985; Galerie J.H. Bauer, Hannover, 16. März 2007. Provenienz: Dr. Helmut Tenner Auktionen, Heidelberg, 1984; Galerie J.H. Bauer, Hannover, 1984/85; Erotiksammlung Gérard Nordmann, Genf, 1985-2006; Galerie J.H. Bauer, Hannover, 2007; europäische Privatsammlung. Literatur: Paul Englisch, Erotische Graphik der Gegenwart, in: Zeitschrift für Sexualwissenschaft, Bd. XIV, 1927, Heft 9, S. 339-341; „Eine tolldreiste Geschichte. Die bisher verschollenen erotischen Bilder Heinrich Zilles", in: Playboy 5 (Mai 1989). Beeindruckt von den Stichen William Hogarths, nahm Heinrich Zille bereits zu Schulzeiten privaten Zeichenunterricht. 1872 begann er in Berlin eine Ausbildung als Lithograf und studierte zeitgleich als Abendschüler an der Königlichen Kunstschule bei Theodor Hosemann. Seine berufliche Laufbahn führte zu einer Anstellung als Geselle bei der Photographischen Gesellschaft Berlin, für die er 30 Jahre lang tätig bleiben sollte. Nachdem der Künstler um die Jahrhundertwende erstmals seine Arbeiten – Szenen aus der proletarischen Unterschicht - ausgestellt hatte, etablierte er sich nach und nach als Illustrator für diverse Zeitschriften, darunter auch das renommierte Magazin „Simplicissimus". 1903 erfolgte Zilles Aufnahme in die neu gegründete Berliner Secession. Erst als 50-Jähriger begann er auf Anregung von Künstlerfreunden wie Paul Klimsch und Max Liebermann als freier Künstler zu arbeiten. Seine Werke zeichneten sich durch ihren ehrlichen und ungeschönten Blick auf das Leben der ärmeren Bevölkerungsschicht aus. Besonders beeindruckend sind seine „Milljöh"-Bilder, in denen er das Alltagsleben in den Berliner Vorstädten und Arbeitervierteln in beeindruckender Detailtreue und mit aussergewöhnlicher Authentizität festhielt. Parallel zur Zeichenkunst widmete sich Zille auch der Fotografie. Hierbei schuf er bewegende Porträts der vielfältigen Gesellschaftsschichten im damaligen Berlin. - Vermutlich handelt es sich bei der angebotenen Edition um Privatbände, die im Auftrag eines Sammlers um 1916 an Heinrich Zille mit der Bitte gingen, die vorhandene Balzac-Inselausgabe mit Aquarellen zu bereichern. Möglich ist auch, dass Zille die Ausgabe für den Eigenbedarf illustrierte. Bekannt ist, dass der Künstler infolge „erotisch stark betonte(r) Darstellung(en)" (Paul Englisch) unter Anklage stand und diese wohl auch zu einer Geldstrafe führte. Die Bände blieben jahrzehntelang verschollen, bevor sie 1984 im Antiquariat von Dr. H. Tenner in Heidelberg wiederentdeckt wurden. Im Jahr 1989 druckte der „Playboy" erstmals einige der Illustrationen ab und versuchte den Weg des überaus raren Buches bis hin zur Versteigerung in Heidelberg nachzuvollziehen. In einer 2005 erschienenen Buchausgabe mit vergrösserten Reproduktionen wurde das Werk schliesslich vom Area-Verlag in Erftstadt integral veröffentlicht.

890 KÄMME – Winter,F. Die Kämme aller Zeiten. Von der Steinzeit bis zur Gegenwart. The Combs of all Times, from the Stone Age to the Present Day; Le Peigne a Travers les Ages. Leipzig, Degener o.J. (um 1906). 4°. 12 S., mit 84 Tafeln lose in OLwd.-Mappe. Sehr selten.- Mit engl.-dt.-franz. Paralleltext.- Eingeteilt in 1.: Kämme der alten Welt und Kultur. 2.: Kämme der verschiedensten, außereuropäischen Rassen und Volksstämme.- Tls. etw. stockfleckig, 2 Flügel ergänzt, Rücken mit hs. Titel. 90,–

891 KARIKATUR – Fuchs,E. Die Frau in der Karikatur. 1.-10. Tsd. Mchn., Langen 1906. 4°. Mit 446 Textillustr. u. 60 Beilagen. X S., 1 Bl. 487 S. Blindgepr. Oldr. mit Kopfgoldschn. (Best. u. berieb.). 90,–

Eines v. 200 num. Ex. der Liebhaberausgabe auf feinsem Kunstdruckpapier. – Tls. etw. gelockert, S. 73-88 lose.

892 - London und Paris. (Hrsg. von C.A.Böttiger und C.Bertuch). Bd. 13 (Stücke 1-4). Halle, Neue Sozietäts-Buch- und Kunsthandlung 1804. Mit 9 tls. gefalt. gest. Tafeln (4 kolor.). 413 S. Mod. Hlwd. mit Rtit. 240,–

Diesch 1279a. Kirchner 1770. Hocks-Sch. 26-28. Holzmann-B. III, 2791. Hayn-G. IV, 246-47. Pfister I, 3898. Colas 1895. Hiler 551. Lipperheide Zb 16. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Taf. tls. etw. knittrig.

893 - London und Paris. (Hrsg. von C.A.Böttiger und C.Bertuch). Bd. 8 (Stücke 5-8). Weimar, Industrie-Comptoir 1801. Mit 12 tls. gefalt. gest. Tafeln (8 kolor.). 371 (ohne S. 340-364), 8, 8 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (OU je eingebunden, best. u. berieb., Rckn. angeplatzt). 240,–

Diesch 1279a. Kirchner 1770. Hocks-Sch. 26-28. Holzmann-B. III, 2791. Hayn-G. IV, 246-47. Pfister I, 3898. Colas 1895. Hiler 551. Lipperheide Zb 16. – Vors. etw. leimschattig, tls. etw. gebräunt u. fleckig.



894

894 - London und Paris. (Hrsg. von C.A.Böttiger und C.Bertuch). 12 Jgge. in 24 Bdn. Weimar, Industrie-Comptoir (ab Bd. XIII: Halle, Neue Sozietäts-Buch- und Kunsthandlung, ab Bd. XXI: Rudolstadt, Hof-Buch- und Kunsthandlung) 1798-1810. Mit zus. 236 (st. 272 ?) tls. kolor., tls. gefalt. gest. Tafeln, Portraits, Plänen u. Musikbeilagen sowie einige Textillustrationen. Pbde. d. Zt. mit roten Rsch. (Rckn. etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb., einige Bde. wasserrandig). . 7.000,–

Diesch 1279a. Kirchner 1770. Hocks-Sch. 26-28. Holzmann-B. III, 2791. Hayn-G. IV, 246-47. Pfister I, 3898. Colas 1895. Hiler 551. Lipperheide Zb 16. – „Vollständige Exemplare der ganzen Reihe sind beinahe unauffindbar! Eine literarisch-politische Zuschrift (!), die ein außerordentlich reiches Material für die Kultur- und Sittengeschichte der Zeit enthält und hier, soweit unter diesem Titel erschienen, in vollständiger Reihe vorliegt. Die zahlreichen Kupfertafeln, die meist grösseres Format haben, und daher gefaltet den Bänden beigeheftet sind, illustrieren die verschiedenartigsten Gebiete des öffentlichen Lebens der beiden Bildungszentren Paris und London an der Wende des 18. Jahrhunderts; viele darunter sind für die Kostümkunde hochinteressant und eine grosse Anzahl gibt getreue Nachbildungen der originellen, jetzt meist verlorenen englischen und französischen Karikaturen von J. Gillray und anderen hervorragenden Zeichnern" (Hayn-Gotendorf). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, wenige Tafeln etw. knittrig, 1 Taf. mit repar. Einriss. Ausführlichere Beschreibung zu den Karikaturen kann angefordert werden.

895 - Puck. Illustrirtes humoristisches Wochenblatt. Illustr. v. Joseph Keppler. Red. v. L. Schenck. Sammelband mit 26 Heften der Jgge. 5-9. New York, Puck Office 1881-85. Gr.4°. Jedes Heft mit farb. illustr. Umschl. (beids.) u. dplblgr. farb. lithogr. „Centerfolder". Hlwd. d. Zt. (Berieb.). 120,–

Thieme-B. XX, 167 f. (Keppler). – Ersch. von 1877 bis 1918. - Vorhanden: Jg. 5 (1881) Nr. 27, 28, 31; Jg. 6 (1882) Nr. 11, 12, 14, 21, 22, 23; Jg. 7 (1883) Nr. 2, 10, 13, 18, 36, 45, 48; Jg. 8 (1884) Nr. 4, 10, 11, 24, 25; Jg. 9 (1885) Nr. 27, 28, 30, 35, 36. - Enthält außerdem eine farb. lithogr. Beilage („Puckographs VIII"): Adeline Patti, die Allerwelts-Primadonna. – Insgesamt gutes Ex., le. Bl. mit Randläs., St. u. Besitzverm. a.V.

896 - Simplicissimus. Jgge. 5-20 in 24 Bdn. Mchn., Langen 1900-15. Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). – Nicht eingehend kollat. 750,–

897 - Simplicissimus. Sammlung Simplicissimus. Mchn., Langen 1905-26. Fol. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. Hldrbde. (14) bzw. ungebunden. 600,–

Enthält: Jgge. 1905-1918 (gebunden), Jgge. 1925 u. 1926 in Einzelheften, je 2 Kriegssammelhefte 1915 u. 1916, sowie diverse Hefte (ca. 1 Bananenkiste) aus den Jggn. 1905 bis 1926. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

898 MODE – Perücken – Rango,C.T. De capillamentis seu vulgo Parucquem, liber singularis. Magdeburg, J.Müller für T.Schröter 1663. 12°. 1 Bl., 254 (recte 256) S. Mit gestochenem Frontispiz und Kupfertitel. Prgt. d. Zt. 240,–

VD17 12:106618L. Colas 2486. Lipperheide Na 11. – Einzige Ausgabe dieser gelehrten und echt barocken Untersuchung über Perücken, mit vielen auch deutschen Zitaten aus unterschiedlichsten Quellen. - Drucktitel recto u. verso gestempelt, gebräunt.

899 MODE UND TRACHTEN – Allgemeine Moden-Zeitung. Hrsg. v. A.Diezmann. Jg. 60 in 2 Bdn. Lpz., Baumgärtner 1958. 4°. Mit zahlr. tls. kolor. Tafeln sowie einigen Holzst.-Illustr. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (best. u. berieb.). 240,–

Diesch 1288. – Gebräunt u. fleckig, Taf. tls. etw. knittrig. Nicht eingehend kollat.

900 - Baden – Lallemand,C. Les Paysans Badois. Esquisse de moeurs et de coutumes. Strassburg, Salomon u. Baden, Marx (1860). Fol. Mit 1 lithogr. Karte, 16 kolor. Holzst.-Taf. u. 13 Textholzst. 3 Bl., 32 S. Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel u. Goldschn. (Innengelenke gebrochen). 100,–

Lipperheide Dfb 13. Erste Ausgabe. – Die kolor. Holzstichtafeln mit Trachten aus Gutach, Hauenstein, Petersthal, Rippoldsau, Schutterwald etc. – Fleckig u. gelockert.

901 - Femina. Jgge. 1909 u. 1911-13 in 4 Bdn. (Paris) 1909-13. Fol. Mit zahlr., tls. farb. Abb. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Tls. best. u. berieb.). 450,–

Vier Jahrgänge des bekannten Pariser Mode- und Bildermagazins. - Eine der ersten Zeitschriften, die in hervorragender Qualftät Photographie und Photoreportagen einsetzt. – Einige mont. Farbtafeln fehlend. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat.

902 - Francais, Les, peints par eux-memes. Bd. 1 (von 8). Paris, Curmer 1840. 4°. Mit Mit 47 (von 48, inkl. Titel) kolor. Holzst.-Taf., sowie zahlr. Textholzst. 2 Bl., XVI, 380 S., 4 Bl. Läd. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt). 75,–

Carteret III, 245 ff. – Ohne die Tafel „Le Melomane". Die Illustr. nach Gavarni, Monnier u. Gagnier. – Tls. randrissig, Titelbl. beschäd., Tafeln tls. gebräunt. – (90)

903 - Grossbritannien – (Alexander,W. ?). Picturesque Representations of the Dress and Manners of the English. London, Howlett and Brimmer für Mc.Lean (1814). Gr.8°. Mit 50 kolor. Aquatinta-Taf. 52 Bl. (Titel, je 1 Bl. Text u. „List of Plates"). Neuer Hldr. mit Kopfgoldschn. 180,–

Tooley 374. Lipperheide Gca 21. Hiler S. 16. Colas 2357. - Seltene Kostümfolge, enthält u.a. Welsh Women, Gipsies, Chimney Sweeper on the First of May, etc. – Tls. leicht fleckig (Titelbl. stärker), hs. Besitzverm. verso Taf. 1.



904

904 - Phönix. Technische Moden-Zeitung für Herren-Kleidermacher &c. 14 Hefte in 1 Bd. Erfurt, Bartholomäus 1846-47. Mit 14 kolor. Stahlstichtaf. u. 14 lithogr. Schnittmustern. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 300,–

Vgl. Kirchner 19461. – Vorhanden: Jg. 2, 1846 (Jul-Dez) u. Jg. 3, 1847 (Jan-Aug). – Stärkere Gebrauchssp. Tls. gelockert, Randläsuren, gebräunt u. fleckig, tls. knittrig.

905 PÄDAGOGIK – Landschule – Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 61: Landmiliz bis Landschule. Bln., Pauli 1793. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 3 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 100,–

Dabei: Ders. Ökonom. Encyklopädie… Teil 62: Land-Schule bis Land-Straße Bln., Pauli 1794. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 21 Kupfertafeln. (Stärk. beschabt). – Gebräunt.

906 Swift,J. Wo nicht unverbesserlicher doch wohlgemeynter Unterricht für alle Arten unerfahrner Bedienten, aus vieljähriger sorgfältiger Aufmerksamkeit u. Erfahrung zusammengetragen. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1748. 8 Bl., 112 S. – **Angebunden: Lenox** Die Kunst sinnreich zu quälen in practischen Regeln. Zum Unterrichte aller derjenigen, welche die Neigung haben, diese öconomische Wissenschaft im menschlichen Umgange zu weitern Aufnehmen zu bringen. Aus dem Engl. der Frau Lenox (wohl v. J.C. Siede). Hbg. u. Lpz., Grund u. Holle 1754. 180 S. – **Knudsen,S.** Heldengeschichte. Oder, eine gelehrte Streitschrift von den Zweykämpfen. Aus dem Dänischen. Kopenhagen, Mumme 1756. 94 S. Spät. Pbd. 400,–



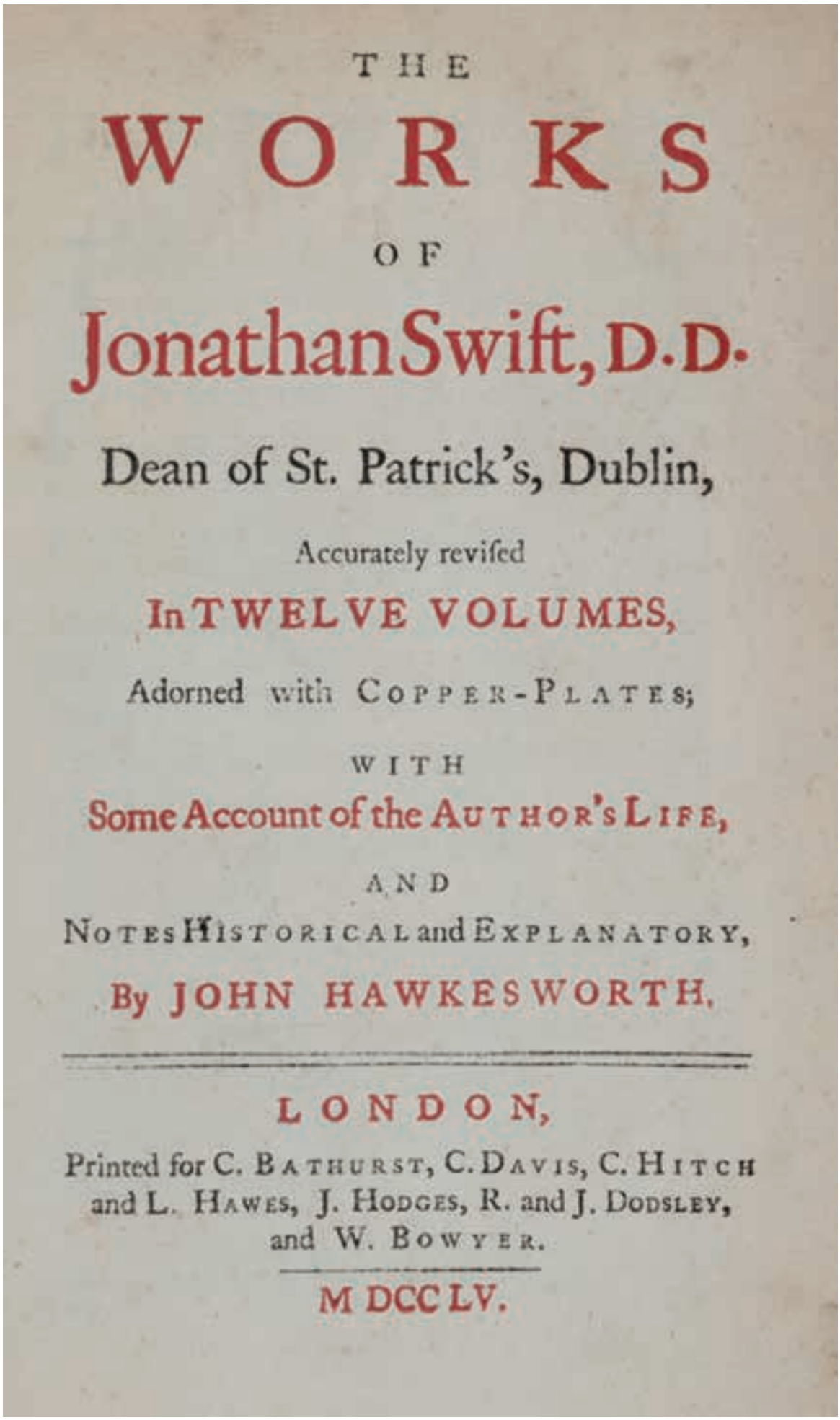
906



906

I. Teerink 794. Erste dt. Ausgabe. II. Hayn/G. III, 635 (ohne Autopsie u. ohne Nennung der Verfasserin): „Sehr rar". Erste dt. Ausgabe. U.a. mit den Kapiteln „Unterricht tut Herren und Frauen, wie sie ihre Bedienten an besten quälen können", „An Verliebte" u. „An den Freund". – Etw. fleckig u. gebräunt, l. Titelbl. mit ob. Randfehlst. – 2 Beigaben (Swift).

907 ZIRKUS – Strehly,G. L'Acrobatie et les Acrobates. Texte et Dessins. Paris, Delagrave (ca. 1910). Mit zahlr. Textholzst. 363 S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit eingeb. farb. illustr. OU u. Kopfgoldschn. – Die seltene Originalausgabe. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. 60,–



THE

WORKS

OF

Jonathan Swift, D.D.

Dean of St. Patrick's, Dublin,

Accurately revised

IN TWELVE VOLUMES,

Adorned with COPPER-PLATES;

WITH

Some Account of the AUTHOR'S LIFE,

AND

NOTES HISTORICAL and EXPLANATORY,

By JOHN HAWKESWORTH.

LONDON,

Printed for C. BATHURST, C. DAVIS, C. HITCH and L. HAWES, J. HODGES, R. and J. DODSLEY, and W. BOWYER.

M DCC LV.

Kinder- und Jugendbücher

908 Album (Deckeltitel). Album mit 20 Bl. kolor. Lithogr. (um 1880). Qu.4°. Goldgepräg. Pbd. d. Zt. (Rckn. beschäd., berieb. u. best.). 120,–

So kompl. ? Ohne Titel u. Text, die Lithogr. nicht sign. Die Motive mit Genre- u. Familienszenen, sowie Schiffbrüchige u. Bärenjagd. – Tls. leicht fleckig, vord. Innengelenk gebrochen (erste 2 Bl. mit Randläs.). – Buchhändleretikett Engelmann Mülhausen auf Innendeckel.

909 Berg,G. König Schlotterich. Bilderbuch. Bern, Francke 1947. 4°. Mit 15 farb. Illustr. 33 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Lose, etw. berieb. u. best., hs. Eintr. auf Vdeckel). 80,–

Mück Kinderbücher 1945-1949, S. 37 (mit Abb.). Erste Ausgabe. - Tls. leicht fleckig, 2 Texts. gestemp. – **Dabei: Grügner,H.** Kinderfibel 2. Teil: Kinderlieder. Breslau 1930. – **Soerland,W.H. u. H.Nolpa** Kasperles abenteuerliche Fahrten. Reutlingen 1926. - **Gumpert,T.v.** Herzblättchens Zeitvertreib. Bde. 41 u. 48 der Reihe. Glogau, Flemming o.J. – **Seyffert,O. u. W.Trier.** Spielzeug. Bln., Wasmuth (1922). Gr.8°. Mit 40 farblithogr. Taf. v. Walter Trier. 7 S., 40 Bl. Erläuterungen zu den Taf. Ohlwd. mit farb. Vdeckel.-Illustr. von Trier. (Etw. berieb. u. angestaubt). - Doderer III, 561. Hatry 91. Erste Ausgabe.

910 Bertuch,F.J. Bilderbuch zum Nutzen und Vergnügen der Jugend. 8. Tl. Neue, verm. Aufl. Wien, Pichler 1808. 4°. Mit 21 (statt 22) Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb.). 120,–

Nissen, ZBI 341. Wegehaupt 1, 136. – Wiener Nachdruck des berühmten belehrenden Kinderbuches. – Es fehlt Tafel 12. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

911 BILDERBOGEN – Münchener Bilderbogen. Bde. 1-4. Mchn., Braun & Schneider (ca. 1890). Fol. Mit zahlr. kolor. u. dplblgr. Bilderbogen (Mischaufl.). Opbde. (Gebrauchssp., tls. läd.). – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris. 100,–

912 Clignett,R. De Hoge Hoed van de Schoorsteenveger. Den Haag, Moon Press (1986). Fol. Mit 19 farb. Illust. 15 B. Illustr. Ohlwd. 60,–

Mit Orig.-Farbstiftzeichnung der Autorin mit Widmung u. Unterschrift u. eh. Briefkarte mit Unterschrift, beides dat. 4. Jan. 1987. Auf d. vorderen Vorsatz geklebt. – Dazu: **Deutsche Kinderwelt.** Jg. 1937, Nr. 1-26. Lpz. 1937. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Illustr. 208 S. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp., Rckn etw gebleicht u. fleckig). - Kompletter Jahrg. der hübsch illustr. Kinderzeitschrift. – Tls. Rd. etw. gebräunt.

913 COMIC – Herge. Quick & Flupke. Silhouette (47 cm), die Quick, Flupke und Agent 15 darstellt. Starke Pappe, erschienen vermutlich Ende der 60er Jahre. 80,–

Comics

914 Buntes Allerlei Heft 42 1.Jg. Supermann. In diesem Heft Supermanns Herkunft. Aller GmbH 1953. Heft in sehr gutem Zustand jedoch Klammerrost u. setlich kl. Druckfehler. 2.400,–

915 Buntes Allerlei Heft 43 1.Jg. Supermann. Aller GmbH 1953. Heft in sehr gutem Zust. Jedoch klammerrostig. 450,–



914



916



915



917

916 Buntes Allerlei Heft 44 1.Jg. Supermann. Aller GmbH. 1953. Heft in sehr gutem Zustand jedoch klammerrostig. 450,–

917 Buntes Allerlei Heft 45 1.Jg. Supermann. Aller GmbH. 1953. Heft in sehr gutem Zustand jedoch klammerrostig. 300,–

918 Buntes Allerlei Heft 46 1.Jg. Supermann. Aller GmbH. 1953. Heft in sehr gutem Zustand jedoch klammerrostig. 300,–

919 Buntes Allerlei Heft 8, 2.Jg. Supermann. Aller GmbH. 1953. Heft in sehr gutem Zustand jedoch klammerrostig. 210,–

920 Buntes Allerlei Hefte 1 – 41 ohne Heft 31. Aller GmbH 1953. 40 Hefte der Serie ungelesen Jedoch tlws. mit Klammerrost. 4.500,–

921 Buntes Allerlei Heft 1 1954. Supermann. Aller GmbH. Heft in sehr gutem Zustand jedoch klammerrostig. 1.800,–

922 Fix und Foxi. Die Rollschuhe. 14 Kartons mit Originalentwürfen (Vorzeichnung Fix und Foxi) in schwarzer Tinte über Bleistift von Vladimir „Vlado" Magdic (1931 - 2011), 1960er Jahre. Ca. 51 x 36,5 cm. – Mit blauem Buntstift Ergänzungen u. Dialoge eingetragen. Leicht fl. 500,–



918



920



921

923 Johnston,D.C. Scraps for the year 1830. Boston, Selbstverlag 1830. Qu.4°. Mit 36 (4x9) untertitelten Comic-Radierungen auf 4 num. Kupfertaf. Illustr. Obrosch. 200,–

Erste Ausgabe des zweiten (von 8) Jahrbuchs der 1. Serie. - Thieme-B. XIX, 93. Der Künstler wurde als „Amerikanischer Cruikshank" bezeichnet. – Texte tls. in Sprechblasen. – Selten.



922



924

924 Micky Maus Jg. 1952 No. 1,3,4,5. 8-12. Jg. 1953 Hefte 1,2,3,4,5,6,7. Jg 1956 No.7 kostenloses Leseexemplar. Etwas klammerrostig. Sonst gute Hefte. Jg. 1952 1,3,4,5 mit Kellergeruch. 1.200,–

925 Micky Maus No.2 1951. Ehapa Vrlg 1951. Schöner Zust. Leichter Klammerrost, u. li. kleiner Knick. 240,–

926 Micky Maus Sonderhefte. No.2 Alice im Wunderland, No.3 Donald Duck auf Nordpolfahrt, No.4 Micky Maus im Land der Riesen, No.5 Das grosse Ferien-Sonderheft u. No.18 Donald Duch und der goldene Helm. Alle Hefte mit leichtem Klammerrost sonst gut – sehr gut. No. 18 mit Werbeaufdruck. 600,–

927 Micky-Maus Zeitung. Probenummer. Zürich, Bollmann, [1936]. 37,2 x 27,5 cm. 12.000,–

Der Umschlag des Probeheftes zeigt Mickey und Minnie Maus zusammen mit anderen Disney-Figuren beim Entladen ihres Gepäcks von einem Güterwaggon auf dem Zürcher Hauptbahnhof. – Gutes Ex.



926



927



928

928 Pecos Bill. Hefte 1 – 47 u. 50 – 54. Mondial Vrlg. 1953 – 1956. Hefte in gutem Zustand. Leicht gewellt. Minimale Mängel. Wenige min. klammerrostig. 900,–



929

929 Phantom Heft. 2.Jahrgang, Hefte 3 – 24 u. 3.Jg. Hefte 1-11. Guter – sehr guter Zust. tlws. Klammerrostig. 450,–

930 Prinz Eisenherz u. 3 Musketiere. Aller Verlag 1954. Hefte 1,2,3,6-9. Guter Zus. Etwas klammerrostig. Heft 9 geknickt. Dazu 3 Musketiere Vrlg. für moderne Literatur/Titanus 1954-55. Hefte 6-10 u. 12. Rücken beschabt. Klammerrostig. Heft 6 Rücken gerissen. 150,–



931

931 Tarzan Mondial. Hefte No. 3 bis 36, u. Hefte 39 – 49. 39 – 49 in Tarzan Sammelordner. Guter Zust. tlws. leichter Klammerrost. Heft 3, in Heftmitte mit 2 kl. Einrissen oben u. unten. Hefte 39-49 mittig mit Metallschiene dies tls. mit Rostansatz. Heftmitte mit Spuren. Dazu Sonderheft Tarzans Kindheit Mondial 1955. Ordner berieben u. beschabt. 750,–

932 Cordier,G.de le. La Classe 1925. Paris, Delagrave 1915. Qu.Fol. Farb. illustr v. J.Fontanze. 28 S., 1 Bl. Ohlwd. (Stärker best. u. berieb., tls. etw. läd.). 180,–

Erste Ausgabe. – Gebräunt, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Paluel-Marmont.** Il etait une fois un Marechal de France. Paris 1941. Opbd. – **Kubenick,H.** Des Soldats. Paris (ca. 1938). Obrosch. – **Fillol,L.** Images Enfantines. Paris (ca. 1918). Mod. Hlwd. mit aufkasch. Vorderumschl. – **Enders,L.** Pechvogel und Glückspilz. Mchn. (1918). Ohlwd. – **Holst,A.** ABC Bilderbuch. Mainz (1937). Ohlwd. – Versch. starke Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

933 DDR-Kinderbücher. Sammlung von 39 Kinderbüchern. Ca. 1947-1989. Versch. Formate u. Einbände. – Bitte Liste anfordern. 240,–

934 ELEKTRIZITÄT – (Seiferheld,G.H.). Sammlung Electrischer Spielwerke für junge Electricer. 5.-7. Lieferung (von 10) in 1 Bd. Nürnberg und Altdorf, Monath und Kußler 1795. Mit zus. 25 mehrf. gefalt. Kupfertafeln. – Angebunden: Bohnenberger,G. Fortgesetzte Beschreibung einer sehr wirksamen Elektrisir-Maschine…. Stuttgart, Mezler 1786. Mit 6 gefalt. Kupfertafeln. 80 S. Hldr. d. Zt. 150,–

I. Holzm.-B. IV, 374. Rammensee 1432. Seebaß 1686 (nennt 8 Lieferungen). MNE II, 196 (2. Aufl. mit 3 Lieferungen). – Enthält Anleitungen zu physikalischen u. chemischen Versuchen u. zu Kunststücken. – **II.** Poggendorff 1, 226. Vgl. Wheeler Gift 534.

935 FROSCHKÖNIG – Schott,Josef Entwürfe für den „Froschkönig". 8 Tuschezeichnungen mit Kolorit in Aquarell und Buntstift von Otto Schott (Darstellungsgr.: ca. 14 x 12 cm) auf dünnem Karton. Nicht dat. (1951). Unter Passepartout. - Entwürfe für verschiedene Szenen des Märchens aus der Sammlung der Gebrüder Grimm, das 1951 im **Verlag Josef Müller** erschien. Darunter auch das für den Einband verwendete Motiv mit der Prinzessin und dem Frosch am Brunnen. - Verso mit Verlags-Stempel. Mit Beschnitt und Passmarken, papierbedingt gleichmäßig gering gebräunt und minimal fleckig. Schönes Kolorit. 270,–

936 Fünf schwimmende Enten. Öl auf Leinwand. Unten links undeutlich signiert. 49 x 68 cm. Gerahmt. 300,–

937 Gerlach's Jugendbücherei. 22 Bde. der Reihe in versch. Aufl. (davon 1 Reprint). Wien u. Lpz., Gerlach & Wiedling bzw. Dt. Vlg. für Jugend u. Volk (ca. 1910-20). Kl.8°. Mit zahlr. tls. farb. u. ganzs. Textillustr. v. versch. Künstlern. Versch. Orig.-Einbde. (Gebrauchsspuren). 240,–

Vorhanden: Bde. 1, 2, 3, 4, 5, 7 (doppelt), 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21 (doppelt), 24, 28/29, 31; u. 1 Reprint. - Versch. starke Gebrauchsspuren.



938

938 Gerlach's Jugendbücherei. 36 Bde. der Reihe. Wien u. Lpz., Gerlach (später: Mchn.) 1901 ff. Mit zahlr., meist farb. Illustr. Versch. Orig.-Einbde. 1.000,–

Vorhanden: 1 (EA); 2 (EA); 3 (EA); 4 (EA); 5 (4. Aufl.); 6 (EA); 6 (4. Aufl.); 7 (EA); 8/9 (Titelauflage); 10 (EA); 11 (EA); 12 (EA); 12 (nicht EA); 13 (Titelauflage); 13 (nicht EA); 14 (EA); 15 (EA); 16 (EA); 17 (EA); 17 (Reprint); 18 (EA); 19 (EA); 20 (2. Aufl.); 21 (EA); 22 (EA); 22 (2. Aufl.); 23 (EA); 23 (Reprint); 24 (EA); 25 (2. Aufl.); 26 (EA); 27 (EA); 30 (EA); 31 (EA); 32 (EA); 33 (EA) – Versch. starke Gebrauchsspuren, Bd. 4 mit Fehlst. S. 5/6 im unt. w. Rand. – (B)

939 Hasse,E. Deutsche Kinderlieder. Ein Bilderbuch. 3 Bde. Meersburg u. Lpz., Hendel (1933). Fol. Mit zahlr. farb. Textillustr. Farb. illustr. Ohlwdbde. (Tls. schwach best. u. berieb.). 120,–

Bd. 1: Frühlings- u. Sommerlieder; Bd. 2: Spiel- u. Scherzlieder; Bd. 3: Wiegen-, Winter- u. Weihnachtslieder. – Innen sauber. Exlibris. – **Dabei: Kreidolf,E.** Der Gartentraum. Neue Blumenmärchen. Köln, Schaffstein (1911). Qu.Fol. Mit Farbillustr. Farb. illustr. Ohlwd. – **Bassewitz,G.v.** Peterchens Mondfahrt. Ein Märchenspiel. Lpz., Rowohlt 1912. 4°. Mit Illustr. Ohlwd. - **Aldinger,L.** Wurzelputz. Die Geschichte eines kleinen Zwerges. Heilbronn (um 1950). 4°. Mit zahlr. farb., mont. Sammelbildchen. Farb. illustr. Ohlwd. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

940 Herrmann,F.(W.). Vernunftkatechismus. Ein Geschenk für Kinder… Principes de morale pour les enfants… Deutsch und Französ. 5. verb. u. verm. Aufl. Lpz., Hinrichs (1814). Mit 19 (st. 21) Kupferstichabb. auf 8 (st. 9) Tafeln v. G.Böttger nach Lehmann. XV, 167 S. Neuer Pbd. mit aufkasch. illustr. OU. (Berieb.). 90,–

GV LX, 294, 265. – In Dt. u. Französ. zuerst 1803 erschienen; es gibt auch Ausg. in Dt./Italien. – Tls. etw. fleckig.

941 Hoffmann,F. Sammlung von 3 Schriften. Stgt., Schmidt & Spring 1844. Kl.8°. Mit zus. 12 (je 4) Stahlst.-Taf. Okartbde. (2) u. Obrosch. (Rckn. repar.). 75,–

Enthält: Jakob Ehrlich; Der Tugend Vergeltung; Mylord Cat. - Fleckig. – **Dabei:** Schmid,C.v. Erzählungen für Kinder und Kinderfreunde. Bde. 1-2 in 1 Bd. Reutlingen, Enßlin 1827. – (1, 4).



942

942 Hosch,P. u. H.Melching. D'r luschdig Zipiti und sini Schbezel. 8 farbigi Bilderboge (Original Schteizeichnige) mit „lehrreiche Reimsche". Basel, Wepf, Schwabe u. Co. (1915). Qu.4°. 8 nn. lose Tafeln mit 9 Farblithographien (davon 1 auf dem Umschlag) von P.Hosch. Illustr. OUmschlag. 1.000,–

Thieme-Becker XVII, 542. LSB S. 38 (mit Abb. Tafel 14). Kaiser, Schweizer Bilderbücher aus 100 Jahren, S. 29 (mit Abb. S. 28). - Erste Ausgabe des einzigen Bilderbuches des Architekten und Graphikers Paul Hosch (1886-1975). Die Bilderfolge gilt als eines der schönsten Schweizer Kinderbücher. Die Tafeln im Stil der Wiener Werkstätte, jeweils mit einem kurzen erklärenden Text in Schweizerdeutsch. – Hosch bereiste nach seinem Architekturstudium Amerika, Japan, China, Indien und Ägypten und gründete in Basel mit seinem Schüler Hans Melching die „Schweizer Werkstätten", die stark vom Wiener Jugendstil beeinflusst waren. – Umschlag etwa gebräunt und berieben, mit kleinen Randeinrissen und gestauchten Ecken.

943 Kinder- u. Jugend-Zeitschriften Sammlung aus u.a Sonny, die Zeitschrift für unsere Mädel. Hefte 2-20, 23-25, 27, 45,48, 67. – Desweiter mehrere Hefte Liliput, der Buchfink, Rasselbande, die bunte Kiste (vorwiegend gelocht). Über 100 Hefte. Meist in gutem Zustand. tlws. Klammerrost u. Kellergeruch. 120,–

944 Kindheit Lust und Freude, Der. Mainz,Scholz(ca.1860).Qu.4°.Mit12kolor.getönt. lithogr. Taf. Opbd. (Rckn. beschäd., etw. fleckig u. best.). 120,–

Nicht bei Klotz, selten. – Ohne Titelbl. u. Text (so kompl. ?). Deckeltitel dreisprachig dt., franz., holländ. Unter den Motiven Schneeballschlacht, Bockspringen, Beim Wippen, Spiele auf dem Bauernhof. – Ränder tls. etw. fleckig, einige kl. Randläs., 1 Tafel mit repar. Einriß, vord. Vors. beschäd.



945

945 (Köhler,J.D.). Orbis terrarum in nuce, sive compendium historiae civilis chronologicum in sculptura memoriali. Die Welt in einer Nuß, oder kurtzer Begriff der merckwürdigsten Welt-Geschichte in einer Gedächtnis-hülffischen Bilder-Lust. Nbg., Weigel 1722. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. 48 Kupfertafeln v. Christoph Weigel. 4 Bl., S. 3-19, 610 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. stärkere Gebrauchsspuren). 400,–

Wegehaupt 2216. – Haupttitel: „Gründliche Erzehlung… Sonsten die Welt in einer Nuß betittelt",… Ebda. 1726. – Ohne den dplblgr. gest. Vortitel. – Etw. gebr. u. fleckig, 1 Taf. durch Kinderhand ankolor., S. 575/576 mit kl. Eckabriß, 1 Bl. mit Randeinr., Innengelenke leicht brüchig.

946 Kreidolf,E. Bei den Gnomen und Elfen. Zürich und Leipzig, Rotapfelverlag (1928). 4°. 13 Bl. Mit illustr. Titel und 12 ganzs. farb. Illustrationen. Ohlwd. mit OU. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 150,–

Klotz 3698/8. Hess/Wachter A 11. – Widmung auf Vorsatz. – **Dabei: Frey,A.** Blumen Ritornelle. Erlenbach-Zürich und Leipzig, Rotapfel Verlag 1920. 4°. 18 Bll. Mit 16 farbigen Tafeln von E.Kreidolf. Farb. illustr. Ohlwd. im Opp.-Schuber. – Doderer II, 256. Doderer-Müller 462. Hess-Wachter B 25. Huggler 187. LKJ II, 256. - Erste Ausgabe. Vorderer Vorsatz etw. stockfleckig, sehr vereinzelt gering sonst guter Zustand. – **Kreidolf,E.** Kreidolf Mappe. Zusammengestellt und eingeleitet von L.Weber. Hrsg. vom Kunstwart. Mchn. 1919. Fol. 1 Doppelbl. Titel und Text, 20 lose Tafeln (komplett) mit mont. Abb. Okart.-Mappe. – **Ders.** Bergblumen. Studien von E.Kreidolf. II. Folge. Erlenbach u.a., Rotapfel-Verlag, o.J. Fol. 2 Doppelbl., 7 auf Karton mont. Tafeln mit Blumendarstellungen (vollständig). Hlwd.-Mappe mit Deckelillustration. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 4.

947 Lamb,C. u. M. Mrs. Leicester's school. London, Dent (um 1900). Qu.8°. Mit 20 (inkl. Titel) farb. lithogr. Taf. u. zahlr. tls. kolor. Textillustr. von Winifred Green. IX, 128 S. Farb. illustr. Olwd. (Etw. fleckig u. berieb.). 120,–

Vgl. Osbome Collection 905. Muir 133. – Reich illustriertes Kinderbuch im Stil der Kate Greenaway Bücher. – Schnitt u. Vors. tls. leicht fleckig. – **Dabei:** 3 von Kate Greenaway illustr. Schriften: Sixteen examples in colour of the artist's work. London, Black 1911. – Mother Goose or the old nursery rhymes. London u. New York, Warne o.J. – Cresswell,B.F. The royal progress of King Pepito. London u.a., Young (1889). – Zus. 4 Bde.

948 Leprince de Beaumont,J.M. Auszug aus der alten Geschichte, zur Unterweisung der Kinder. Mit einer Vorrede v. J.A. Schlegel. Bde. 1-4 (von 5) in 3 Bdn. Wien, Trattner 1771. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 60,–

Seltene dt. Ausgabe. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei: Carmontelle,(L.C.). u. T.Leclerc.** Dramatische Sprichwörter übersetzt von Wolf Grafen Baudissin. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Hirzel 1875. 359, 378 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. – Fromm II, 4536. Einzige deutsche Ausgabe. – **(Dreux du Rdier,J.F.).** Recreations historiques, critiques, morales et d'erudition; avec l'histoire des fous en titre d'office. Par M.D.D.A. 2 Bde. Paris, Robustel u. Duchesne Witwe 1767. XX, 381 S., 1 Bl.; 2 Bl., 357 S., 1 Bl. Einf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. u. hs. Rtitel. (Etw. berieb.). – Barbier IV, 47. Cioranescu 25397. Erste Ausgabe. – Enthält u.a. Abhandlungen über Balzac, Boileau, Duclos, Jesuiten, Le Sage, Moliere, Ovid, Plato, Racine, Richelieu, Sorbonne, etc. – St.a.T. u.V. – Aus der Fürstlich Starhemberg'schen Bibliothek Schloß Eferding.

949 Moeschlin,E. Das rote Pferd. Bln., H.Stuffer 1927. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. 19 S. Ohlwd. mit Deckelillustr. (Etw. best. u. berieb.). 100,–

Erste und einzige dt. Ausgabe. Klotz 4733, 2. – Innengel. angeplatzt, Bindung gelockert, tls. etw. fleckig.

950 Münchener Bilderbogen. Sammlung von 664 Bl. in meist kolor. Holzst., versch. Aufl. Mchn., Braun & Schneider Ende 19. Jh. Fol. In 6 Sammelbänden. - Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Bitte Liste anfordern** 400,–

951 ORBIS PICTUS – Geissler,P.C. Neuester Orbis Pictus für die Jugend, oder lehrreiche und unterhaltende Bilderschau… 3. verb. Aufl. Nbg., Lotzbeck (um 1850). Fol. Mit lithogr. illustr. Titel u. 24 kolor. lithogr. Taf. 12 Textbl. Restaur. Pbd. d. Zt. mit Goldpräg. (Berieb.). 400,–

Vgl. Rammensee 496-498 u. Pilz S. 375 ff. Erstmals 1841 ersch. - Die Buchstaben I/J u. X/Y jwls. zus. auf einer Taf. Die Tafeln mit großem kolor. Mittelbild, umgeben von (nicht kolor.) figürl. Bordüren. Die Textbl. viersprachig dt., engl., franz., ital. - Tafeln für ein Anschauungsbuch dieses Alters gut erhalten, Textbl. mit repar. Einr., Textbl. A/B mit Fehlst. (Textverlust). Vors. erneuert.

952 - Lauckhard,(C.F.) Voigt & Günther's Orbis Pictus. Bilderbuch zur Anschauung und Belehrung. Lpz., Voigt u. Günther (1857). 4°. Mit zahlr. Abb. auf 30 kolor. Stahlst.-Taf. 1 (st.2) Bl., 148 S. Mod. Hlwd. 150,–

Pilz S. 384. Erste Ausgabe der Lauckhard'schen Bearb. – Es fehlen 2 Bl. am Schluss. Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren (stellenweise hinterlegt). – **Dabei: Dass.** 3. Ausg. Ebda. (1873). Mit zahlr. Abb. auf 30 Taf. Stärkere Gebrauchssp. - Zus. 2 Bde.



953

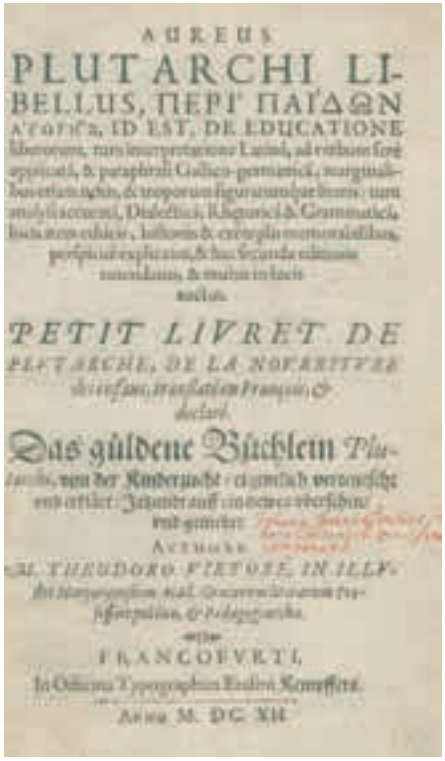
953 - Sammlung 12 Werken in 13 Bänden. 800,–

U.a. dabei: Orbis pictus. Die Welt in Bildern. Königgrätz, Pospisil, 1833. Mit kol. Titel mit Holzschn.-Titelvign. u. 152 kol. Textholzschnitten. 2 Bll., XVI, 454 S., 2 Bll. Kart. d. Zt. mit Buntpapierbezug; berieben u. bestoßen, Buchblock angebrochen. Vgl. Pilz 180 u. 181. – Druckvariante der 180. Ausgabe, hier der Druckort mit einem (P. 180: zwei; P. 181: ohne) Apostroph: „W HRADCY KRALOWÉ". Text in lateinischer, deutscher, böhmischer, polnischer u. französischer Sprache. Das alte Kolorit in einfacher Manier in 1-4 Farben. – Gebräunt, etwas fleckig, vereinzelte Tintenflecken. Erste Bll. mit geringen Randläsuren, Bl. A8 lose.

954 PÄDAGOGIK – Plutarchus. Aureus Plutarchi libellus… de educatione liberorum, tum interpretatione Latina, ad verbun fere applicata & paraphrasi Gallico-germanica,… Petit livret de Putarche, de la novrritvre des entfants… Das güldene Büchlein von der Kinderzucht, eigentlich verteutscht und erkläret: jetzt auff ein newes ubersehen, und gemehret. Authore M. Theodoro Vietore. Frankfurt, E.Kempffer 1612. 175 S. Prgt. d. Zt. 300,–

VD17 23:241371Y. Rosenthal, Bibl. paedagogica 5083. Frühe Ausgabe der viersprachigen Schrift (Altgriechisch, Latein, Französisch, Deutsch) über Kindererziehung, hier bearbeitet von dem Philologen Theodor Vietor. – Titel mit hs. Besitzvermerk (mit roter Tinte), tls. leicht feuchtrandig od. fleckig, Ebd. mit kl. Wurmspuren u. fleckig.

955 - Schnepfenthal – Blasche,B.H. Der Papierformer oder Anleitung, allerlei Gegenstände der Kunstwelt aus Papier nachzubilden. Ein Handbuch für Erzieher zum Behuf einer gehaltvollen Beschäftigung für ihre Zöglinge. Schnepfenthal, Buchhandlung der Erziehungsanstalt 1819. Mit 10 gefalt. Kupfertaf. XVI, 208 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 80,–


AUREUS
PLUTARCHI LI-
BELLUS, ΠΕΡΙ ΠΑΙΔΩΝ
ΑΓΩΓΗΣ, ID EST, DE EDUCATIONE
PETIT LIVRET DE
Das güldene Büchlein
FRANCOFVRTI,

954

Engelmann, Bibl. mech.-techn. 41. Erste Ausgabe. – Die Kupfer zeigen die verschiedenen Arbeitsschritte zur Herstellung von Kegeln, Pyramiden, Würfeln etc. – Etw. fleckig.

956 - Seybold,J.G. Officina scholastica, novo & singulari… Das ist: neue Schul-Officin, darinnen über 400 in 25 Classes eingetheilte, und von allerhand natürlichen, häuslichen, bürgerlichen, politischen und geistlichen Sachen handlende Tituli zu befinden; So wol für jederman ins gemein anmutig zu lesen, als insonderheit in den schulen,… zu gebrauchen. Jetztund zum dritten mal… gemehrt. Nbg., Endter 1687. Mit Kupfertitel. 23 Bl., 709 S., 21 Bl. - **Angebunden: Ders.** Officina virtutum, seu praeceptiunculae morales… Tugend-Schul, das ist: Ein Bericht, wie die liebe Jugend in den Schulen zu allerhand Christlichen und Gott wolgefälligen Tugenden… könne angeführet werden. Also von neuem eröffnet. 2 Tle. in 1 Bd. Ebda. 1700. 8 Bl., 136 S., 3 Bl., 167 S. Prgt. d. Zt. 300,–

I. VD 17, 3:300591 G (nicht in Wolfenbüttel). Vgl. ADB XXXIV, 81. - Dritte Auflage (erstmals 1667 erschienen). – II. VD 17, 14:699278 F (nur erster Teil; nicht in Wolfenbüttel). HKJL II, 857 (ausführlicher, auch zu den Auflagen). – Tugend- und Lasterlehre für die Schuljugend, die Seybold als Ergänzung zum Katechismus gedacht hat. Das Werk wurde auf Veranlassung des Verlegers verfaßt; der erste Teil erschien erstmals 1670. – Johann Georg Seybold (1617 Schwäbisch Hall 1686) war „Praeceptor Classicus" an der 1655 zum „Gymnasium illustre" erhobenen städtischen Lateinschule in Schwäbisch Hall. „Er war bemüht, die Fortschritte der pädagogischen Erkenntniß seiner Zeit dem Gymnasialunterrichte in den alten Sprachen und in der Philosophie zu gute kommen zu lassen" (ADB). Seybold galt im 17. Jahrhundert als „einer der bedeutendsten Didaktiker der lateinischen Sprache" und als „überlegener Kopf" (ADB). – Gebräunt u. fleckig, gest. Titel im Rand mit kl. Fehlstelle durch Wurmfraß, Text tls. im Randbereich mit Wurmgänge, Lagen etw. verschoben, Ebd. fleckig u. Prgt.-Bezug tls. aufgeplatzt.

957 - Stundenpläne. Konvolut von vielen tausend Stundenplänen. – Gerne kann eine etwas umfangreichere Beschreibung angefordert werden, ebenso können wir auch mehrere Bilder zusenden. 750,–

958 (Pluche,N.A.). Schau-Platz der Natur, oder Unterredungen von der Beschaffenheit und den Absichten der natürlichen Dinge,… Tl. 1 (von 8). Ffm. u. Lpz., Monath 1760. Mit gest. Front. u. 26 tls. gefalt. Kupfertaf. 16 Bl., 612 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. leicht wurmspurig, kl. Bibl.-Rsch.). 200,–

Vorliegender Teil behandelt die Tiere u. Pflanzen, mit entsprechenden Abb. (Fische, Insekten, Vögel, Säugetiere, etc.). - Tls. etw. fleckig u. leicht knickspurig, Besitzverm. verso Front. - Provenienz: Adelsbibliothek. – Dabei: Teile 2,7 und 8. – Zus. 4 Teile in 4 Bdn.

959 Reinhardt,C. Till Eulenspiegels lustige Streiche in Wort und Bild. Eine komische Kinderschrift mit 16 colorirten Bildern. Bln., Hofmann (1861). 4°. Mit 14 (von 15) kolor. Holzschn.-Illustr. Titelbl., num. Bl. 2-15 (von 15). Pbd. d. Zt. (Stark berieb. u. best.). 80,–

Rümann, Illustr. Bücher 1795. Seltene erste Ausgabe. – Ohne das erste num. Bl. Das andere „colorirte Bild" bezieht sich auf die Deckelillustr. des (hier nicht vorhandenen) Orig.-Einbandes. - Etw. fleckig. Exlibris. – **Dabei: Lithographirtes Lesebuch** oder Briefe und Aufsätze aus dem bürgerlichen Leben, Contracte und Rechnungen… 6. Aufl. Landau (um 1860). Gr.8°. 218 lithogr. S. (statt 224). – Unvollständig, Gebrauchssp. – Zus. 2 Bde.

960 Rudolphi,(A.). Anschauliche Belehrungen über gemeinnützige Kenntnisse für die Jugend. 2., mit 4 Kupfern verschönerte Ausg. Lpz., Serig 1842. Mit 4 kolor. Kupfertaf. VI, 270 S. Ldr. d. Zt. (Richard Oesterreich, Dresden) mit Goldpräg., Rsch., Steh- u. Innenkantenverg. u. Rverg. (Rckn. lose). 75,–

Selten. – Stockfleckig. Exlibris. – **Dabei: Hold,E.** Die Weltgeschichte für die Jugend… Lpz., Hinrichs 1818. Mit 27 kolor. Kupfertaf.

961 Sammlung von 14 Schriften Abenteuerliteratur, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Armand. Amerikanische Jagd- und Reiseabenteuer aus meinem Leben in den westlichen Indianergebieten. 15. Aufl. Stgt., UDV. – 5 Bde. Kamerad-Bibliothek: Felde,M. Addy der Rifleman. 20. Aufl.; Ders. Der Arrapahu (ohne Titelbl.); Kern,M. In der Wildnis des Gran Chaco. 6. Aufl.; Ders. Der Zwingherr von Celebes. 2. Aufl.; Ders. Das Erbe des Pharao. 6. Aufl. – Croy,F.A. Die Teufelsfarm. Drsdn., Münchmeyer. – Felde,M. Das Astoria-Abenteuer. 3. Aufl. Stgt., UDV. – 3 Bde. Jules Verne: Die Kinder des Kapitän Grant. Bln., Weichert; Ein Kapitän von fünfzehn Jahren. Ebda; Die grossen Seefahrer des 18. Jh. Bd. 1. Lpz., Schumann. – 25 Jahre Karl May Verlag 1913-1938. Drsdn., Radebeul. – 50 Jahre Karl May Verlag 1913-1963. Bamberg. – Tanera,K. u. P.Gisbert. Reise um die Erde, Lieferungsausgabe. Bln.-Schöneberg, IWV. 34 von 36 Hefte (ohne Nr. 24 u. 30). – Versch. starke Gebrauchsspuren.

962 Sammlung von 91 Schriften Kinder- u. Jugendbüchern, versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält u.a.: Uttley,A. Die Geschichten von den vier Schweinchen und Brock, dem Dachs. Bln., Herbig (1948). - Hebel,J.P. Schlaue Leute und listiges Gesindel, illustr. v. R. Winkler. Lpz., Anton (um 1930). – Wahlenberg,A. Der Sonnenbaum, Scherenschnitte v. K. Wolff. Bln. u. Lpz., Schneider 1921. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

963 Schefer,T. Verborgene Schätze. Ein Drehbilderbuch mit Versen. Nbg., Stroefer (1895). 28 x 26,5 cm. Mit 7 (von 8) defekten farb. Drehbildern u. mehreren Textabb. 10 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. 150,–

Klotz 6236/56. Erste Ausgabe, sehr selten. Vlg.-Nr. 755. – Tls. lose. Gekauft wie besichtigt. – **Dabei: Dehmel,R.** Der Vogel Wandelbar, ein Märchen. Illustr. v. J. Gleitsmann. Wiesbaden, Pestalozzi (1923). – (Ohne Kenner)

964 Scrap-Book. Mit zahlr. eingeklebten farb. bzw. kolor. Illustr. in versch. Techniken auf 8 beids. beklebten Bl., 2 w. Bl., Ende 19. Jh. Qu.Kl.4°. Hlwd.-Album d. Zt. (Etw. berieb.). – Gebrauchsspuren. 90,–

965 Seiler,G.F. Allgemeines Lesebuch für den Bürger und Landmann vornehmlich zum Gebrauch in Stadt- und Landschulen. 7., verb. Aufl. Erlangen, Bibelanstalt 1796. XVI, 600, XVI S. Läd. Pbd. 120,–

Stärkere Gebrauchssp. Gelockert, gebräunt u. fleckig, tls. knittrig. – **Dabei: (Raff,G.C.** Naturgeschichte für Kinder. 4. Aufl. Göttingen, Dieterich 1783). Mit 4 (st.12) Kupfertafeln. 5 (st.8) Bl., 710 S. Hldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb.). - Vorhandene Tafeln mit stärkeren Gebrauchssp. u. tls. läd. (Bildverlust), gebräunt u. fleckig. – Zus. 2 Bde. Gekauft wie besichtigt.

966 Selchow,F. (d.i. J.H.Meynier). Europa's Länder und Völker. Ein lehrreiches Unterhaltungsbuch für die gebildete Jugend. Neue Ausg. 3 Tle. in 1 Bd. Stgt., Macklot 1832. Mit 18 kolor. Kupfertafeln. XII, 603 S. Pbd. mit Lwd.-Rckn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Vgl. Hauswedell 1197f. Hobr./D. 5163. Schug 231. Stuck-Villa 257. „Sehr bemerkenswertes Werk mit gutem, kurzweilig erzähltem Text u. hervorragenden, unsign. Kupfern" (Seebaß). – Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Exlibris. – **Dabei: Fuchs,H.** Sagen, Mythen und Sitten der Masai. Jena 1910. – Zus. 2 Bde.

967 Spiele. Sammlung von über 150 Spielen, überwiegend 20. Jhdt. 500,–

968 SPIELE – Meynier,J.H. Historisch-chronologisches Kartenspiel für die Jugend zur Erlernung der deutschen Geschichte. In vier Zeiträumen. Nbg., Bieling 1800. Mit insg. 191 Spielkarten, sortiert nach 4 Zeiträumen (768-1002, 1002-1218, 1218-1519, 1519-1800) sowie 3 (statt 4) weitere Karten mit Auflistung der Kaiser (ohne Zeitraum drei). In Opp.-Kassette. (Stärkere Gebrauchssp., etw. läd.). - Enthält ebenso eine Spielanleitung mit 72 Seiten. – Gebrauchssp. - Selten. D 240,–

969 - Quartettspiele. 42 Quartette u.a. dabei: Deutsche Städte. Mainz, Scholz. - Dabei: 26 Kartenspiele. Nicht eingeh. koll. R 100,–

970 SPIELZEUG – Dampfmaschine. Sammlung von 12 Teilen zum Thema, 5 Messingkessel und anderes. Wohl 1900 bis 1960. – Enthält u.a. Dampfmaschine Ernst Plank, Nürnberg um 1895. Höhe ca. 27,5 cm. Schwungrad a. 5,8 cm. – Alle Teile von uns nicht überprüft, gekauft wie besichtigt. –entfällt–

971 STUFFER VERLAG – Seidmann-Freud,T. Hurra, wir rechnen! Spielfibel No. 3. Berlin, Stuffer 1931. Kl.4°. 1 Bl., 60 S., 2 Bl. Mit vielen Illustr. u. 1 einmont. Klappbl. Druck in mehreren Farben. OKart. mit Einbd.-Zeichng. von Susanne Ehmcke. (Ger. Gebrauchssp., stellenw. mit schwachem Feuchtigkeitsrand). 120,–

Murken, Stuffer 12. Murken, Seidmann-Freud 13 (mit Abb.). Schug, Bilderwelt 1990. - Die Nichte von

Sigmund Freud versuchte in den schon von Walter Benjamin enthusiastisch begrüßten Spielfibeln zum Lesen, Schreiben u. Rechnen Buchstabe und Bild, Schreibheft u. Fibel zu verbinden. Ihr oberstes Ziel war unbewußte Übung durch Spiel. – Am Schluß mit dem oft fehlenden (durch Perforation heraustrennbaren) „Geleitwort für die Erwachsenen“ und auch das Zentimeter-Maß auf dem vorletzten Bl. ist nicht herausgeschnitten. – Innendeckel u. erste Bl. unten tls. schwach wellig, sonst innen sauberes, unbenutztes Ex., aus dem Nachlaß von H.Stuffer.

972 **(Voit,J.P.** Faßliche Beschreibung der gemeinnüzlichsten Künste und Handwerke für junge Leute. 2. u. letzter Teil. Nbg., Weigel u. Schneider 1790). Mit 37 (statt 38) kolor. Kupfertafeln. S. (III)-X, 3-420. Einfacher Pbd. (Tls. berieb.). 450,–

VD18 90743903. – Ohne Titelbl. u. ohne S. 1/2. Gebräunt, tls. fleckig, stellenweise etw. Randläsuren.

973 **Was nützt – was schadet uns?** Vom Bilderbuch zum Quartettspiel. Eine Klebearbeit für unsere Jugend. Hrsg. v. Werbeartikel GmbH. Bremen o.J. 1 Bl. Anleitung, 4 Bl. mit je 12 farb. Illustr. OU. (Gebräunt u. fleckig, etw. randrissig). – Selten. – Etw. Randläsuren. 60,–

974 **Wenz-Vietor,E.** Nürnberger Puppenstubenspielbuch. 2., verb. Aufl. Oldenburg, Stalling (1921). Qu.Gr.4°. 7 dplblgr. Pp.-Tafeln mit beweglichen Teilen u. Einsteckschlitze. Illustr. Ohlwd. (Etw. best. u. berieb., Hdeckel mit hs. Inhaltsverzeichnis). 90,–

Lex. der Kinder- u. Jugend-Literatur II, 789. - Einsteckbilderbuch mit 7 häuslichen Szenerien: Flur, Wohnstube, Schlafzimmer, Kinderzimmer, Vorratsraum, Küche, Gemüsegarten. – Es fehlen alle Einsteckfiguren. Alters- u. Gebrauchssp. Wenige bewegliche Teile etw. beschäd.



972

Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert

975 Abraham a Sancta Clara (d.i. U.Megerle). Abrahamisches Bescheid-Essen… Aus den hinterlassenen Manuscriptis… der heißhungerigen Welt auf die Taffel des öffentlichen Drucks vorgesetzt und aufgetragen von Fr. Alexandro a Latere Christ! Wien u. Brünn, Lehmann 1717. Kl.4°. Mit gest. Front. 11 Bl., 616 S. Prgt. d. Zt. mit Schließbändern. 150,–

Goed. III, 241, 30. Bertsche 59.1. Dünnhaupt 54. Jantz 305. Nicht bei Faber du Faur. Seltene erste Ausgabe. – Sammlung nachgelassener Predigten, mit vielen Verseinlagen. Ohne das nur einem Teil der Auflage offenbar erst später beigegebene Register von 18 Bl. (vgl. dazu Dünnhaupt). – Tls. stockfleckig, vereinzelt mit leichten Feuchtigkeitsflecken. Das letzte Blatt mit unterlegten Randeinrissen (Buchstabenverlust). Vorsätze erneuert, Buchblock neu eingehängt.

976 Adelung,J.C. Grundsätze der Deutschen Orthographie. Leipzig, J. G. I. Breitkopf 1782. 8°. 190 S. Pbd. d. Zt. 75,–

NDB I, 80.- Erste Ausgabe, selten.- Bildet laut Vorwort auch den zweiten u. letzten Teil seines „Vollständiges Lehrgebäude der deutschen Sprache".- J. Chr. Adelung (1732-1806) wurde neben kulturhistorischen und zeitgeschichtlichen Schriften vor allem durch seine sprachtheoretischen und lexikographischen Arbeiten bekannt. Mit dem Wörterbuch der hochdeutschen Mundart schuf er das erste Großwörterbuch der deutschen Sprache.- Die Prinzipien- Schreibung nach der „allgemeinen besten Aussprache", nach der Stammbewahrung und dem allgemeinen Gebrauch gehen auf Adelung zurück.- Etw. braunfleckig, Ebd. etw. berieben, Rücken mit Bezugsfehlstellen.

977 Ainsworth,W.H. Windsor Castle. An historical romance. Illustrated by George Cruikshank and Tony Johannot. With designs on wood by W. Alfred Delamotte. New edition. London, Colburn 1844. Mit Front. u. 18 Stahlstichtafeln (14 von Cruikshank u. 4 von Johannot) u. zahlr. tls. ganzs. Holzst. X, 324 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 45,–

Cohn 19. – Zweite illustrierte Ausgabe, erschien zuerst 1843 in dieser Ausstattung. Die EA ersch. 1840. – Tls. stockfleckig, Widm. verso Front.

978 (Albrecht,J.F.E.). Die Familie Eboli. Dramatisch bearbeitet vom Verfasser der Lauretta Pisana. 4 Tle. in 4 Bdn. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1792. Mit 4 gest. Titelvign. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 150,–

Hayn-G. II, 96 f.: „Zahmer Roman". Unrechtmäßiger Nachdruck der 1791-92 ersch. EA, anonym erschienen. – Etw. stockfleckig. - **Dabei: (Böhling,J.C.)** Sesostris, Pharao von Mizraim. Eine Geschichte der Urwelt. Nur Bde. 1-2 (von 3). Bremen 1796-97. - Zus. 6 Bde.

979 Album Deutscher Dichter. 18 Hefte in 1 Bd. Bln., Hofmann 1848. 4°. Mit farb. lithogr. Titel u. 36 radierten Taf. v. Hosemann (2), Menzel (2) u.a. Getr. Pag. Goldgepräg. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Vgl. Rümann 743 u. 1351 unter dem Obertitel „Die Dichter des Deutschen Volkes", nennt „Stahlstiche" statt Radierungen. - Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Dass., unter dem Titel Die Dichter des Deutschen Volkes in 2 Bdn., ebda. 1846-48 in Gr.8°. – Zus. 3 Bde.



980

980 Alf Layla Wa-Layla. Quad hadhdhabahu wa-sahhahahu ahad al-âbâ'al-Yasû'îyîn (A. Sâlihâni). 5 Bände. Beirut, al-Matba'a al-Kâthûlîkiyya, 1888-90. Hlwdbde. d. Zt. 4.500,–

981 ALMANACHE – Berghaus,H. Almanach für das Jahr 1837. Den Freunden der Erdkunde gewidmet. Stgt., Hoffmann (1836). Mit Front. u. 12 meist gefalt. lithogr. Taf. XV, 455 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb.). 50,–

Über vulkanische Erscheinungen, Erdbeben, Hydrographie der größeren Oceane, Jungfrauen-Inseln, etc. – Stockfleckig.

982 - (Bretschneider,H.G.v.). Almanach der Heiligen, auf jedes Jahr mit Kupfern und Musik. Rom (d.i. Leipzig, Wienbrack 1816). Kl.8°. 3 Bl., S. (33)-224 (so komplett). Mit 13 Kupfertaf. u. Musiknoten. Illustr. OPpbd. in marmor. Pp.-Schuber d. Zt. 90,–

Köhring 12. Neuaufl. der Ausg. v. 1789, selten. – Tlw. leicht fleckig, Ebd. u. Schuber gering berieben.

983 - Verhaeren,E. Almanach. Cahier de vers. Brüssel, Dietrich 1895. Kl.4°. Mit 26 4 ganzs.) Illustr. u. zahlr. Initialen von Theo van Rysselberghe. 24 Bl. Illustr. Obrosch. (Etw. fleckig). 150,–

Schmutzler, Art nouveau S. 48 (mit Abb.). Hofstetter, Jugendstil Druckkunst S. 99 (mit Abb.). – Die vier ganzs. Illustr. mit einer reizenden Folge Jahreszeiten sowie einer Folge Tierkreiszeichen in den Kopfleisten zu den Monaten. – Eines von 250 Ex. mit dem in Blau gedruckten Buchschmuck (GA 1050).

984 (Arnauld,A. u. P.Nicole). La Logica o l'Arte del pensare, contenente, oltre alle regole comuni, molte nuove osservazioni proprie a formare il giudizio. Venedig, Zane 1737. XL, 384 S. Kart. d. Zt. (Etw. beschabt). 90,–

Originalausgabe der italienischen Übersetzung (nach der letzten Amsterdamer Ausgabe) dieser Abhandlung, die oft als „La Logique de Port-royal" bezeichnet wird und erstmals 1662 auf Französisch erschien. – Selten.

985 Arnim,L.A.v. u. C.Brentano. Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder. 4 Bde. Charlottenburg, Bauer bzw. Bln., Arnim 1845-54. Mit 1 illustr. Titel in Lithogr. (von 3). Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 120,–

Goed. VI, 59, 14. Mallon, Arnim 190, 191, 194 und 227. – Erste und vollständige Ausgabe der endgültigen Fassung, mit dem meist fehlenden vierten Band. Erschienen als Bde. 13, 14 und 17 der „Sämmtlichen Werke" von Achim von Arnim, hier jedoch in der Separatausgabe, der 4. Band als 21. Band der „Neuen Ausgabe" im ersten Druck. – Vorhanden der illustr. Titel zu Bd. 3. – Gebräunt, Bd. 4 wasserrandig, Besitzverm. auf Innendeckel.

986 Ballanche,P.S. Antigone. Paris, Didot 1814. 226 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. schwach berieb.). - Tls. gebräunt u. stockfleckig. Hs. Eintragung a. vord. Vors. 120,–

987 Balzac,H.de. La peau de chagrin. Paris, Houdaille (um 1840). Mit zahlr. Illustr. 402 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieben u. bestoßen). – Sander 43. – Tls. stockfleckig. 60,–

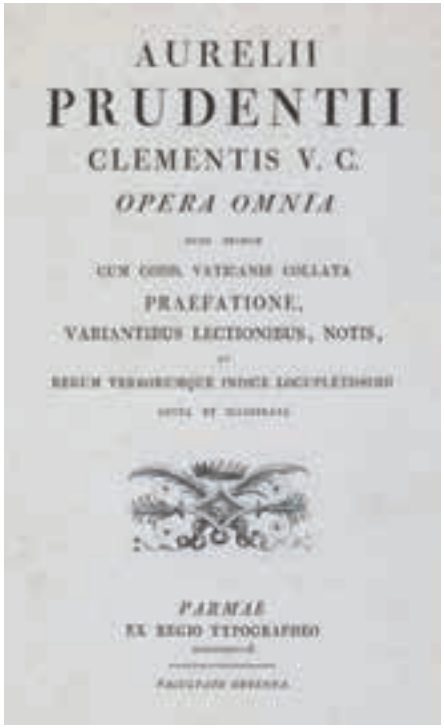
988 Beaumarchais,(P.-A. Caron) de. Le mariage de Figaro. Paris, Quantin 1884. Kl.8°. Mit 5 rad. Vign. von Abot nach Valton. 3 Bl., 255 S. Roter Hldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.). 80,–

Schwach gebräunt. – **Dabei: Ders.** Le Barbier de Seville. Ebda. o.J. Mit 5 Rad. von Abot nach Valton. 3 Bl., 184 S. Roter Hldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Tls. etw. berieb.). – Unbeschn., etw. gebräunt, schwach fleckig. – Zus. 2 Bde.

989 Bildungsjournal für Frauenzimmer zur Beförderung des Guten für beide Geschlechter. Erster Band: Januar bis Juni 1787. Zittauund Loz., Schöps. Mit 1 Frontisp., 5 (1 nur fragment.) Tafeln mit Musiknoten, Titel, 2 Bl. Pränumernaten-Liste, 7 Bl., 508 S. einf. Pbd. d. Zt. - Bl., mit S. 179/180 fehlt. Teils stark gebräunt. – Selten. 120,–

990 BODONI – Prudentius (Aurelius P. Clemens). Opera omnia. Nunc primum cum codd. Vaticanis collata. Praefatione, variantibus lectionibus, notis, rerum verborimque indice locupletissimo aucta et illustrata (di Joseph Teoli). 2 Bände. Parma, Ex Regio typographeo (Johann Baptist Bodoni) 1788. 4° (31 x 23,5 cm.). [5] Bl., 71, (1) S., [1] Bl., 361 S.; [2] Bl., 284 S., [1] Bl. (Errata) Weinrote Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. floraler Rückenvergoldung. 1.500,–

Brooks 361. Brunet IV, 916: „Édition fort belle". De


AURELII
PRUDENTII
CLEMENTIS V. C.
OPERA OMNIA
CUM CODD. VATICANIS COLLATA
PRAEFATIONE,
VARIANTIBUS LECTIONIBUS, NOTIS,
PARMAE
EX REGIO TYPOGRAPHEO

990

Lama II, 52. Weiß 101. – „Edizione sorvegliata da Bodoni e ben lo scorge chi ne esamina i pregi tipografici" (Brooks). – Die hervorragende Leistung des Druckers Bodoni wird vom Herausgeber Joseph Teoli in seiner Widmung an Joseph Nicolaus Azara, dem kaiserlichen Legaten am päpstlichen Hofe, der die Publikation großzügig unterstützt hatte, explizit hervorgehoben: „Opus in lucem protrahere libentissime suscepisti. Neque id solum; sed etiam Typographum omnium praestantissimum elegisti, Johann. Baptistam Bodonium, ut nihil omnino quod ad Operis dignitatem splendoremque conferret, desideraretur" (Bl. IV). – Prudentius (348- ca. 405), „aus Spanien (wahrscheinlich Tarragona), der größte christliche lateinische Dichter der Antike. Nach öffentlicher Wirksamkeit wandte er sich, wohl von Ambrosius angeregt, der Poesie zu. Seine (sämtlich erhaltenen) Werke sind: „Tageszeitenbuch" (Cathemerinon liber), 10 Gedichte für die einzelnen Abschnitte des Tages, dazu 2 Festlieder (für Weihnachten und Epiphanias); „Über die Märtyrerkronen" (Peristephanon), 14 Gedichte über Leiden und Tod einzelner Heiliger; „Apotheosis", die katholische Lehre von der Dreifaltigkeit; „Ursprung der Sünde" (Hamartigenia), gegen den Dualismus Markions, am Schluß die erste erhaltene poetisch bedeutende Schilderung von Hölle und Paradies: „Der Kampf um die Seele" (Psychomachia), die Überwindung der heidnischen Laster durch die christlichen Tugenden, das in der Folgezeit wegen seiner Allegorien beliebteste Werk des P.; ferner ein Gedicht gegen Symmachus, den Verteidiger des alten Glaubens, und die „Doppelte Erquickung (oder: Speise)" (?Dittochaeon, vielleicht handschriftlich verdorben aus Ditropheum), Erläuterungen zu Bildern nach Szenen des Alten und Neuen Testaments in je 4 Hexametern. In P.'Dichtung verbinden sich harmonisch klassische Form und christlicher Geist" (Tusculum Lexikon). – Deckel teils stärker berieben und etwas angestaubt, sehr schönes sauberes, breitrandiges und dekorativ gebundenes Exemplar.

991 Böttiger,C.A. Sabina oder Morgenscenen im Putzzimmer einer reichen Römerin. Ein Beytrag zur richtigen Beurtheilung des Privatlebens der Römer und zum bessern Verständniß der römischen Schriftsteller. Lpz., Göschen 1803. Mit 13 Kupfertafeln v. L.F.Kaiser. XIV, 482 S., S. XV-XXVIII (Erklärung d. Kupfer) S. 483-505. Index. Pbd.d. Zt. (Beschabt). 200,–

Goed. IV, 1, 678, 4. Lipperheide I, 233. Hayn-G. V, 13. Borst 939. Rümann 1073. Erste Ausgabe. – „Sehr interessantes culturgeschichtliches Buch über das Privatleben der Römer in Schilderungen üppiger Grausamkeit und frecher Prunksucht" (Hayn-G.). Behandelt werden Haar- und Hautpflege, Schminke, Kränze, Pflege der Nägel, Behandlung der Sklavinnen, Frühstück, Gewänder, Schuhe, Schmuck, der Hausphilosoph etc. Mit einem ausführlichen Sach- u. Wortregister am Schluß. – Stockfleckig u. gebr. – N.a.T.

992 BRAILLE – Verne,J. Utazás a föld közeppontja kötet. (Reise zum Mittelpunkt der Erde). 2 Bde. Übersetzt (ins Ungarische) von Leo Beöthy. Braille Irasra Atirta. Hrsg. v. Graf Zedtwitz, Moravan. Gr.4°. 208, 198 Bl. Einf. Hlwdbde. (St. Gebrauchssp. u. tls. etw. beschäd.). 100,–

Seltener Blindendruck, das letzte Bl. des 2. Bandes auf dem Kopf stehend eingebunden. - Gebrauchssp.

993 Carus,C.G. Lebenserinnerungen und Denkwürdigkeiten. 4 Tle. in 2 Bdn. Lpz., Brockhaus 1865-66. Spät. Hprgtbde. 120,–

Erste und einzige Ausgabe der bis heute maßgeblichen Biographie, die zu den interessantesten Autobiographien des 19. Jahrhundert zählt. – Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

994 Cervantes Saavedra,M.de. Sämmtliche Werke. Aus der Ursprache neu übersetzt (von Leberecht G. Förster). 12 Bde. Quedlinburg u. Lpz., Basse 1825-26. Kl.8°. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Rverg. (Berieb. u. best.). 300,–

Goed. X, 275, 14. Erste dt. Gesamtausgabe, selten. – Etw. fleckig u. gebräunt, Vors. leimschattig.

995 Champfleury (d.i. J.Husson). Histoire de l'imagerie populaire. Paris, Dentu 1869. Mit zahlr. tls. ganzs. Illustr. L, 312 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Etw. berieb., OU eingebunden). 300,–

Erste Ausg. – Mit hs. Widmung des Autors auf dem Vortitel. - Gutes Exemplar. – **Dabei: Ducoeurjoly,S.J.** Trois heures d'amusement, ou le nouveau comus. Troisieme edition. Paris, Debray 1806. 552 S., 3 Bl. Läd. Umschl. d. Zt. – Vgl. Querard II, 630. - Ohne Front. u. ohne Übersichtskarte.

996 Chesterfield, Ph. D. Stanhope, Earl of. Briefe an seinen Sohn Philipp Stanhope, Esqu., ehemal. außerordentl. Gesandten am Dresdner Hofe. 6 in 3 Bdn. Lzg., Weidmanns Erben u. Reich, 1774-77. Spät. Hldrbde. 400,–

Price & Price 61. Goed. IV/I 588,32,19. Erste dt. Ausgabe. - Seltene erste deutsche Ausgabe einer der berühmtesten Briefsammlungen des 18.Jahrhunderts. Die noch heute gültige Übersetzung stammt von Johann Gottfried Gellius. – Voltaire bezeichnete das Buch als das beste, das je über die Erziehung geschrieben worden sei. Chesterfields Briefe „stehen in der Tradition jener Lehrbücher über Lebensklugheit und des Anstands, die von Castigliones ‚Il cortegiano' (1528) über Graciáns ‚Oráculo manual' (1647) bis zu Knigges Über den ‚Umgang mit Menschen' (1788) reicht. Ihr Reichtum an Menschenkenntnis, Witz und praktischer Weisheit rückt Chesterfields Briefe in die Nähe der Schriften der großen französischen Moralisten." (KNLL II,936). – Jwls. Titel mit Monogr.-St.

997 CRANE – Deland,M. The old garden and other verses. Boston u. New York, Houghton Mifflin 1894. Mit farb. Buchschmuck von Walter Crane. VIII, 114 S. Farb. illustr. Olwd., in Blockbuchbindung. (Etw. berieb.). 200,–

Druck der Riverside Press Cambridge/Mass. – N.a.T. – Exlibris. - **Dabei: Bluebeard's Picture Book**, illustr. W. Crane. London, Lane u. New York, Dodd Mead 1899. – **Gilbert,H.** King Arthur's knights. Edinburgh u. London, Jack 1911. – Zus. 3 Bde.

998 Crane,W. Renascence, a book of verse. London, Chiswick Press for Elkin Mathews at the Sign of the Bodley Head 1891. Kl.4°. Mit zahlr. Holzst.-Vign. von Crane. 1 Bl., XIII, 162 S., 3 Bl. Lose Bogen in Ohprgt.-Mappe. 150,–

Schleinitz S. 105. – Eines von 40 Ex. auf Japanese Vellum, Druckverm. von Walter Crane sign. – Unaufgeschn. Ex.

999 Crane,W. Sammlung von 8 von Walter Crane illustr. Schriften in engl. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: The Baby's Opera. London u. New York, Warne (um 1880). - The Baby's Bouquet. Ebda. (um 1880). – Flowers from Shakespeares Garden. London, Cassell 1909. – The Sirens Three. London, Macmillan 1886. – An Alphabet of Old Friends. London u. New York, Lane (um 1900). – Jack and the Bean Stalk. Ebda. (um 1900). – King Luckie Boy's Party. Ebda. (um 1900). – Dass., London u. Chicago. - Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1000 Dante,A. Die göttliche Komödie. Metrische Übersetzung nebst beigedrucktem Originaltexte mit Erläuterungen, Abhandlungen und Register von A.Kopisch. Bln., Enslin 1842. 4°. Mit 1 gest. Titelportr. u. 2 lith. Taf. IV, 2 Bl., 509 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Deckel am ob. Rd. etw. beschäd., unt. Rckn. mit kl. Einriss). – Anfang unt. etw. wasserrandig. 75,–

1001 Dante Alighieri. Von dem Fegfeuer. Aus dem Italiänischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von L. Bachenschwanz. Lpz., (Langenheim) auf Kosten des Uebers. 1768. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 254 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best., Kap. überklebt). 180,–

Goed. III, 357, 44. Olschki 75, 159. – Erste Ausgabe der ersten Übertragung von Dantes „Göttlicher Komödie" ins Deutsche. Hier der zweite Teil des Werkes. Der erste Teil „Von der Hölle" und der dritte Teil „Von dem Paradiese" erschienen 1767 bzw. 1769. - Lebrecht Bachenschwanz (1729-1802) war Schüler Gottscheds. - Gering gebräunt. – Selten.

1002 Depping,C.B. Sammlung der besten alten spanischen Historischen, Ritter- und Maurischen Romanzen. Geordnet und mit Anmerkungen und einer Einleitung versehen. Altenburg. u. Lpz., Brockhaus 1817. 1 Bl., LVIII, 450 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. beschabt u. best.). 150,–

Goed. VI, 407. Erste Ausgabe, selten. – Eine spanische Ausgabe der Anthologie erschien 1844 in 2 Bänden. – Stockfleckig.

1003 Die Spatziergänge des Herrn von Clairenville. Ein lebhaftes Gemählde der menschlichen Leidenschaften. (A. d. Franz.). Ulm, Bartholomäi 1765. Mit Frontisp. und 4 Kupfertafeln. 3 Bl., 358 S. Ldr. d. Zt. (Bechabt u. ew. best). 150,–

VD18 12644269. Hayn-G. VII 364. - Erzählungen galanter Art; antijesuitische Betrachtungen; über den Lawschen Aktienschwindel u. v. a. – Von verschiedenen Katalogen André François Boureau-Deslandes zugeschrieben. – Etw. gebräunt und stockfl. – Selten.

1004 DORE – La Fontaine,J.de. The fables. Translated into English verse by W.Thornbury. London u. New York, Cassel, Petter and Galpin (ca. 1870). Gr.4°. Mit Portr. u. zahlr. tls. ganzs. Textholzst. v. G.Doré. VII, 792 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Deckelschild sowie Golschn. (Best. u. berieb.). – Gebräunt (tls. etw. stärker), stellenweise etw. fleckig. 150,–

1005 Doré,G. Sammlung von 17 Bdn. Versch. Einbände u. Formate. 300,–

Enthält u.a.: A.Tennyson. Vivien. 1867. – Dante Alighieri. Le Purgatoire. – Die heilige Schrift Alten und Neuen Testaments. 3. Aufl. 2 Bde. – Weitere, tls. Gebrauchssp. Bitte Liste anfordern.

1006 Droste-Hülshoff,A.v. Gedichte. Stgt. u. Tbg., Cotta 1844. VIII, 575 S. Hldr. d. Zt. mit etw. Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Arens 2. – Ausgabe letzter Hand, zugleich die erste vollständige. Gegenüber der Sammlung von 1838 beträchtlich vermehrt. Erst das Erscheinen dieses Bandes bewirkte für die Dichterin den großen Durchbruch und späte Anerkennung. – Tls. etw. stockfleckig. Exlibris.

1007 Dumas,A. Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de J. Le Blant. 2 Bde. Paris, Testard 1894. 4°. Mit zahlr. Holzschn.-Vign. XIV, 292 S.; 283 S. Hldrbde. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Rckn. etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb., OU miteingebunden). 120,–

Etw. gebräunt. – **Dabei: Verne,J.**: Les enfants ou Capitaine Grant. Pari 1928. 4°. Mit Front. u. zahlr. Textabb. – **Cim,A.** Le petit Léveillé. Paris 1903. – **Stendhal,H.de. (d.i. Beyle).** Le Rouge et le Noir. Paris 1922. 4°. Mit zahlr. Holzschn. - **Bonvoisin,M.** Aux Rives d'Or. Deuxieme Ed. Paris (ca. 1890). Fol. Mit zahlr. Abb. – **Rolland,R.** Liluli. Genf 1919. Mit 32 Textholzschn. – Eines v. 750 Ex. (GA 800), Vortit. v. Künstler dat. u. sign. – **Benda,J.** La trahison des clercs. Paris 1927. - Tls. Gebrauchssp. Zus. 8 Bde.

1008 (Durán y Ortega,J.). Memoiren der Sennora Pepita. Bekenntnisse und Geständnisse aus dem Leben einer Tänzerin. 3 Tle. in 1 Bd. Bln., Hollstein (1854). Mit 8 getönt. lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. etw. berieb.). 150,–

Erste deutsche Ausgabe der Lebensbeschreibung der aus Andalusien stammenden und europaweit bekannten Tänzerin Josefa Durán y Ortega (1830-1871), die unter ihrem Künstlernamen Pepita de Oliva Berühmtheit erlangte. Ihre Autobiographie erschien kurze Zeit, nachdem sie 1852 nach Deutschland kam und ein Jahr später ihr Publikum in Berlin verzückte, wo Lokalgazetten wie der Kladderadatsch ihre verführerische Ausstrahlung rühmten. – Etwas stockfleckig.

1009 Dutens,L. Lebensbeschreibung oder Memoiren eines Gereiseten, der ausruht. Aus dem Franz. übers.v. J.F.v.Meyer. 2 Bde. Amsterdam, Kunst- und Industrie-Comtoir 1807-08. VIII, 408 S.; VIII, 367 S. Illustr. Obrosch. (Best. u. berieb., Rckn. tls mit Einrissen bzw. Fehlstellen). 120,–

Fromm 8439. – Erste deutsche Ausgabe der Autobiographie des franz. Schriftstellers und frühen Leibniz-Herausgebers Dutens (1730-1812). – Unbeschn., stellenweise gebräunt u. fleckig, Bd. 1 angeplatzt.

1010 EINBAND – Atlas Novus (Rückentitel). 4 Ldr.-Einbände 18. Jh. Imp.Fol. Je ca. 55 x 35 cm. 120,–

Mit Rsch. der Teile 1 u. 3-5. – Starke Gebrauchsspuren. – 1 Beigabe, zus. 5 Einbände.

1011 - Dunkelblauer Lederband um 1900. Mit goldgepr. Randfilete und ornamentalen Eckstücken auf beiden Deckeln, goldgepr. Inititale „A." als Mittelstück a. d. Vorderdeckel, Rückenvergoldung und dreiseit. Goldschnitt. 80,–

Exlibris Hans Hermann von Böhl. – Enth. französ. Handschrift auf Papier (Le Centaure par Maurice de Guerin), 53 beschriebene Seiten, 30 weiße Bll. – Gering berieben.

1012 - Mascarelli,C.de. Nuovi versi. Zara (Zadar), S. Atale 1886. 8°. 48 S. Goldschnitt, goldgepr. Samteinband d. Zt. in OPbd.-Kasette. 75,–

Weltweit nur 1 Exemplar in der Österr. Nationalbibliothek nachweisbar. – Privatdruck und Geschenkexemplar mit italienischen Gedichten des Dalmatinischen Adeligen Carlo Mascarelli de Monteverde (1832-?). – Mit Widmung und einem Brief v. Niccolò Tommaseo.

1013 - Perlmutteinband. Petit Souvenir. Paris, Le Fuel 1820. 12°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 12 Monatskupfern im Medaillon, sowie 1 gefalt. gest. Kalenderblatt. 29 Bl. Geheftet in Orig.-Seiden-Umschl. mit Goldschn., dieser lose in ziseliertem Original-Perlmutteinband mit reich verzierter Metallfassung. 8,5 x 5,7 cm. 750,–

Sehr fein gearbeiteter, mit Palmblättern und Blüten ziselierter Perlmutteinband in reich mit Blüten und Rankenwerk verzierter Metallfassung, der Vorderdeckel mit zwei auf das Perlmutt aufgebrachten Putti mit dem Spruchband „Souvenir". – Das gefaltetete Kalenderblatt für das Jahr 1821 mit figürlicher Bordüre. Die Kalenderblätter unbeschrieben. – Der Seidenumschlag sowie die Seidenvorsätze der Einbanddecke mit Feuchtigkeitsfleck. Sonst sehr schön erhalten.

1014 - Rogers,S. Italy. A Poem. London, Cadell u.a. 1830. Mit 55 gest. Vign. VII, 284 S. Rotbrauner Maroquin d. Zt. mit Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 60,–

Tls. leicht berieb., vord. Innengelenk etw. brüchig. – Ohne das Portrait. Widm. a.V. (dat. 1836). – **Dabei: Moore,T.** The poetical works, ed. with memoir and notes. London (um 1900). Brauner Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., owie Goldschn. – Vord. Gelenk gebrochen. – **Hoffmann von Fallersleben,(A.H.).** Gedichte. (3. Aufl.). Lpz., Weidmann 1843. VI, 576 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb.). - Goed. XIII, 365, 42. – Die dritte Ausgabe mit einigen neuen Arbeiten (u.a. Helgolander Lieder), Weglassungen, Umarbeitungen etc. – Tls. leicht fleckig. – **(La Borde,V. de).** Retraite de dix jours, en forme de meditations, sur l'etat de l'homme sans Jesus-Christ, & avec Jesus-Christ. Pour disposer a celebrer saintement la Fete de Noel. Ouvrage posthume du P. D. L. B. F. D. L. Nouvelle Edition. Wien, Th. v. Trattner 1773. XVI, 257 S. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb.). – Sehr seltener Wiener Trattner Druck (nur 1 Ex. in der ÖNB nachweisbar). – Vivien Laborde ist eine französische katholische Theologin, die 1680 in Toulouse geboren wurde und 1748 in Paris starb. – Innendeckel mit dem schönen Exlibris von Rudolf von Larisch (1856-1934) für Emma Radio von Radiis.

1015 - Roter Ledereinband mit reicher Goldpräg., Steh- u. Innenkantenverg., Rverg. u. Goldschn. 9,5 x 6 cm. 75,–

Enthält: Das Neue Testament… nach Luthers Übers. Mit Perlschrift stereotypirt. Elberfeld, Lucas für Hassel (1842). 1 Bl., 600 S. – Seltenes Miniatur-NT. – Titelbl. lose, Widm. a.V.

1016 - Roter Maroquineinband, Sign.: Pender Edin(burgh) mit goldgepräg. ornam. Deckelfileten, Rtitel, etw. Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. 19,5 x 13 cm. 120,–

Tls. leicht berieb. – **Enthält:** Beeching,H.C. A book of christmas verse. London, Methuen 1895. Mit Illustr. v. Walter Crane. XVI, 173 S. – Masse S. 48. – Stockfleckig.

1017 - Sammlung von 3 illustr. franz. Klassikerausgaben in 9 Bdn. Versch. Formate. 180,–

Enthält: Couvray,L.de. Les amours du Chevalier de Faublas. Nouvelle ed. 4 Bde. London (= Paris), Bossange 1822. Rote Ldrbde. mit Blind- u. Goldpräg. – La Fontaine,J.de. Contes et Nouvelles. Illustr. O. Larsen. 2 Bde. Eines von 215 Ex. in den blauen Ohldrbdn. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. – Crebillon,C.de. Oeuvres complettes. Nouvelle ed. 3 Bde. Paris 1785. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg., reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1018 Erasmus Roterodamus,D. L'eloge de la folie… traduit par Gueudeville. Avec les notes de Gerard Listre… Nouvelle ed. Amsterdam, Honore 1731. Mit gest. Front., 1 Portrait-Kupfer, 6 gefalt. Kupfertafeln u. 75 Textkupfern. 13 Bl., 320 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 450,–

Cohen-R. 348. Sander 613. Van der Haeghen I, 126. – Hübsche Amsterdamer Ausgabe mit den Kupfern von W. Settler und den Textkupfern von P. le Sueur nach Holbein. – Tls. leicht fleckig, N.a.T. Hs. Eintr. a.V. – **Dabei:** Les Plaisirs et les chagrins de l'amour… 2 in 1 Bd. Amsterdam, Janssonius Waesberge 1722.

1019 Euler,L. Lettres a une Princesse d'Allemagne sur divers sujets de Physique et de Philosophie. Nouv. édit., .. revue et augmentée de diverses notes par J.-B. Labey… 2 Bde. Paris, Courcier u. Bachelier 1812. Mit 1 gest. Portr. u. 9 gefalt. Kupfertaf. LVIII, 530 S., 1; 2 Bl., 598 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (St. Gebrauchssp., etw. beschäd.). 80,–

Vgl. Roller-G. I, 374. – Erstmals 1768-72 erschienen. „Written in absorbing and popular manner, the book was an unusual success and ran to twelve editions in the original French" (DSB IV, 471). - **Dazu: Dass**…annotées par A. Cournot. 2 Bde. Paris, Hachette 1842. Mit 6 gefalt. gest. Taf. LI, 472 S.; 2 Bl., 524 S. Schulpreis-Ldrbde. d. Zt. mit Goldpräg. u. Rsch. (Berieb. u. best.). – Roller-G. I, 374. – Einbände des College Royal de Louis-le-Grand. – Versch. stark stockfleckig, St.a.T.


Salignac Delamotte Fenelon

Lebensbeschreibungen

der

berühmten Filosofen Griechenlands,

nebst einer leichten und faßlichen Darstellung

ihrer Systeme theoretischer und praktischer

Filosofie, und einer Auswahl ihrer

schönsten Maximen.

Übersetzt und vermehrt nach der neuesten

Pariser Ausgabe des III. Jahres der Republik oder 1795.

von

Johann Gottfried Gruber

der Filosofie Doktor.

Leipzig und Schneeberg

in der Baumgärtnerischen Buchhandlung. 1796.

1020

1020 Fenelon,F.de Salignac de la Motte. Lebensbeschreibungen der berühmsten Filosofen Griechenlands, nebst einer leichten und faßlichen Darstellung ihrer Systeme theoretischer und praktischer Filosophie… Übers. v. J.G.Gruber. Lpz u. Schneeberg, Baumgärtner 1796. 383 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – VD18 10684077. Selten. - Gebräunt u. fleckig. 450,–

1021 Finden's Tableaux. 49 Stahlstiche aus verschied. Jggn. Philadelphia, Desilver, um 1837. Fol. Hldr. d. Zt. – Die Taf. zeigen Kostüme, Genreszenen u.a. – Tls. stockfl. 100,–

1022 Fisher's drawing room scrap-book. 1842. With poetical illustrations by M.Howitt. London, Fisher 1842. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. einigen Stahlstichtafeln. 67 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 300,–

Gebräunt u. tls. fleckig, tls. gelockert. – **Dabei: Paris-Londres.** Keepsake Francaise 1842. Paris, Delloye 1842. Mit gest. Titel u. einigen Tafeln. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. – **Montyon u. Franklin.** Portraits et Histoire des Hommes Utiles, hommes et femmes de tous pays et de toutes conditions,… 3 Bde. (1833-36, 1837/39 u. 1839/40). Paris 1833-40. Mit zahlr. Stahlst.-Tafeln. Hldrbde. mit Rtit. - Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

1023 Fliegende Blätter. 9 Bde. d. Reihe in 2 Bdn. Mchn., Braun u. Schneider 1847-79. 4°. Mit zahlr. Illustr. Hlwdbde. d. Zt. (Tls. etw. berieb.). 200,–

Vorhanden: Bde. 5, 10, 15, 25, 30, 40, 50, 60 u. 70. – Tls. etw. Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Die Gartenlaube.** Illustrirtes Familienblatt. Jg. 1892. Lpz. 1892. 4°. Mit zahlr. Illustr. Olwd. – **Eisenlohr,L. u. C.Weigle (Hrsg.).** Architektonische Rundschau. Jg. 5. Stgt., Engelhorn 1889. Läd. Ohldr. – **Clausewitz,C.v.** Vom Kriege. 13. verm. Aufl. Bln. u. Lpz. 1918. – Tls. stärkere Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. - Zus. 5 Bde.

1024 Florian,(C.)de. Galatee, Roman pastoral, imite de Cervantes. 2. ed. Paris, Didot L'Aine 1784. 12°. Mit gest. Front., gest. Widmung, gest. Portrait u. 4 Kupfertaf. nach Flouest. 198 S. Roter Maroquin d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, grünem Rsch., reicher Rverg. u. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 240,–

Sander 696. – Zweite Ausgabe mit den feinen Illustrationen von Flouest, gestochen von Guyard. Zu Anfang eine Biographie von Cervantes. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris Frieda Freiin von Bülow (1857-1909, Afrikareisende u. Begründerin des deutschen Kolonialromans).

1025 Fontenelle,(B.). Entretiens sur la pluralité des mondes. Paris, Didot le jeune für Defer de Maisonneuve Wwe. 1796. Gr.4°. mit 1 gest. Portrait u. 1 Kupfertafel. 213 S., 1 Bl. Einf. mod. Lwd. (Gebrauchssp.). 100,–

Prachtvolle, von Didot le jeune auf Velin gedruckte Ausgabe. – Tls. feuchtigkeitsrandig u. etw. gebräunt.

1026 GALERIEWERKE – Basan,(P.F.). Recueil d'estampes gravees d'apres les tableaux du Cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul. Paris, für den Autor 1771 (=1774). 4°. Mit gest. Titel, gest. Portrait, gest. Widmung, 12 Bl. gest. Text sowie 126 (statt 130) gest. Abb. auf 121 (statt 125) Taf. Stark läd. Pbd. (Gelenke gebrochen, Vdeckel fast lose, Rckn.-Bezug fehlt ca. die Hälfte). 1.200,–

Cohen/R. 115. Graesse I, 306. Fürstenberg 104, 114, 143, 151. - Enthält hauptsächlich Wiedergaben von Werken niederländischer, französischer und italienischer Künstler wie Bruegel, Breenbergh, Ostade, Velde, Mieris, Rembrandt, Teniers, Berchem, Claude Lorrain, Robert, Ruisdael, Tizian oder Greuze. – Die Kupfer sind 1-123 nummeriert, dazu kommen die Tafeln 68*, 69*, 76*, 78* u. 101*; die Abbildungen 3/4, 44/45 und 93/94 jeweils auf einer Tafel. – Abbildung 89 fehlt. Die Abbildungen 6, 110 und 111 fehlen. Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise etw. fleckig u. tls. gebräunt, Buchblock gelockert.



1026

1027 Gavarni,P. Masques et visages. Serie nouvelle. 5 Tle. in 1 Bd. Paris, Paulin et le Chevalier (1857-58). Fol. Mod. Lwd. mit Rtit. (Tls. schwach berieb.; Lieferungsumschl. eingebunden). – Tls. schwach fleckig. 150,–

1028 Gay,(J.). Fables. 2 Tle. in 1 Bd. London, Hitch u.a. 1757. Mit gest. Titelvign. 192 S. (ohne 23-26). Ldr. d. Zt. (Läd.). 90,–

Ohne flieg. Vors. Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fleckig, tls. etw. gelockert. – **Dabei: Ders.** The fables. York, Wilson u.a. 1797. Mit Front. u. Textholzschn. Ldr. d. Zt. (Läd.). – Etw. gebräunt. – Zus. 2 Bde.



1029

1029 Giannettasio,N.P. Piscatoria et nautica. Neapel, Typis Regiis 1685. 4 Bl., 246 S., 1 Bl. Mit gest. Titel u. 9 Kupfertafeln v. F. de Louvemont n. F. Solimene. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 200,–

STC 394. Erste Ausgabe der Gedichte des Jesuiten u. Universalgelehrten. – Aus der Bibliotheca Tiliana mit Exlibris. Titel mit gelöschtem Besitzvermerk einige Bll. u. Taf. mit geklebt. Papierdurchbruch, tls. etw. gebräunt und braunfleckig.

1030 Gleim,J.W. Preussische Kriegslieder in den Feldzügen 1756 und 1757 von einem Grenadier. Amsterdam 1771. Kl.8°. S. (3)-80. Pbd. (Best., Kanten beschabt). 90,–

Seifert 1727. – Ohne Front. (S. 1/2). Gebräunt u. fleckig. - **Dabei: Deutsche Sprüchwörter** und Spruchreden in Bildern und Gedichten. Ausgeführt im lithographischen Institut von Arnz & Comp. Düsseldorf, Arnz um 1860. Kl.4°. Mit lithogr. Titel u. lithogr. Tafeln. – Gebrauchssp. Zus. 2 Bde.

1031 Goethe,J.W.v. Faust. Eine Tragödie. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt. u. Tbg., Cotta 1843. 2 Bl., 463 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebleicht, Kap. etw. läd.). 90,–

Stockfleckig (Anfang u. Schluss etw. stärker). Hs. Besitzverm. a.V. – **Dabei: Ders.** Göthe an Lili (Deckeltit). O.O. (1868). Kl.8°. 4 Bl. Prgt. – Enthält ein bis dahin nicht gedrucktes Gedicht. – Exlibris. – Zus. 2.

1032 Goethe,(J.W.v.). Gedichte. Tbg., Cotta 1812. 4 Bl. 408 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 150,–

Goed. IV/3, 46, 3. Hagen 367. Titelauflage des 1. Bandes der v. 1806-1810 beim gleichnamigen Vlg. ersch. Werke. – Nachgeb. 6 Bl. Gedichte in Hs.

1033 Goethe,J.W.v. Sämmtliche Werke. Vollständige, neugeordnete Ausgabe. 38 (v.40) Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1853-58. Mit Tafeln. Olwdbde. mit Rverg. 75,–

Ohne die Bände 11 u. 17. – Gebrauchssp. – **Dabei: Saupe,E.J.** Göthes Leben und Werke… Supplement zu sämmtlichen Ausgaben. Gera, Kanitz 1854. – **Göthes Briefe.** Bd. 2. 576 S. – Gebrauchssp. Zus. 40 Bde.

1034 Goethe,(J.W.v.). Torquato Tasso. Ein Schauspiel. (Und:) Lila. Lpz., Göschen 1790. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. 1 Bl., 300 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stark berieb., verzogen). 90,–

Hagen 11 b. – (= Schriften, Sechster Band). – Stockfleckig, N.a.V. – **Dabei: Köhler,H.K.E.** Kleine Abhandlungen zur Gemmen-Kunde. Theil I (von II). St.Petersburg, Kaiserliche Akademie der Wissenschaften 1851. Mit 2 lithogr. Taf. VI S., 1 Bl., 238 S. Mod. Lwd. – (= Gesammelte Schriften, Bd. 4 von 6). - Zwei der sechs Abhandlungen in franz. Sprache. – Tls. leicht fleckig, Bibl.-St.a.T. – Selten.

1035 GOETHE – Schütz,F.K.J. (Hrsg.). Göthes Philosophie. Eine vollständige, systematisch geordnete Zusammenstellung seiner Ideen über Leben, Liebe, Ehe… 7 Bde. Hbg., Nestler 1825-26. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Kap. tls. läd.). 120,–

Goedeke IV/2, 433, 1. Erste Ausg. dieser seltenen Zusammenstellung. – Stellenweise etw. gebräunt u. stockfleckig.

1036 Gracian,(B.). Il criticon, overo Regole della vita politica morale. Tradotte dallo spagnuolo in italiano da G.P. Cattaneo. Venedig, Pezzana 1698. 4°. Mit Druckermarke a.T. 4 Bl., 312 S. Interims-Pbd. (Etw. fleckig). 150,–

Sehr seltene 2. ital. Ausg. – Vgl. De Backer-S. III, 1652, 6 (EA 1685 u. spät. Ausg.). – Philosophisch-satirisch-allegorischer Roman des spanischen Jesuiten Gracian. – Breitrandiges Ex. Leicht wellig.

1037 (Grant,A.). Letters from the mountains; being the real correspondance of a Lady, between the years 1773 and 1807. 3 Bde. London, Longman u.a. 1809. Mod. Lwdbde. mit Rsch. 90,–

Selten. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, gebräunt, tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig.

1038 Grimm,J. Deutsche Rechtsalterthümer. Göttingen, Dieterich 1828. XX, 970, 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit kl. Einrissen). 300,–

Borst 1554. Stintzing-L. III/2, 279. Hennig-L. 319. Erste Ausgabe. – Für vorliegendes Werk erhielt der Philologe und Altertumswissenschaftler Jacob Grimm die Ehrendoktorwürde von Berlin und Breslau. Bis heute bietet sein Hauptwerk die „umfassendste Sammlung von Rechtsquellen aus allen Jahrhunderten, von Tacitus',Germania' bis zu seiner Gegenwart." (KLL VII, 2590). - Hier vorhanden das meist fehlende letzte „Druckfehler"-Blatt. - Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.



1039

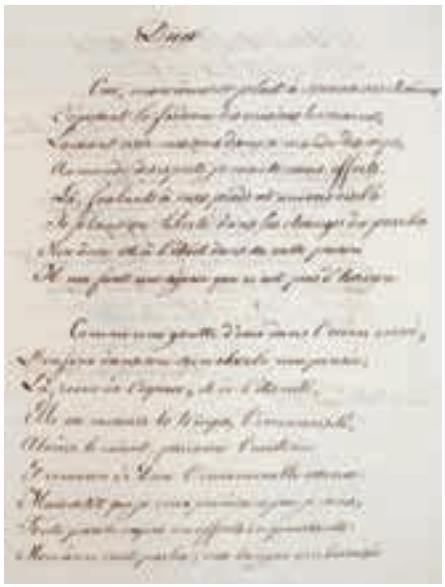
1039 Haas,C. Kaiserliche königliche Bilder-Gallerie im Belvedere zu Wien. Bde. 1-2 (v.4). Bde. Wien u. Prag, Selbstvlg. 1821-28. Gr.8°. Mit 120 Kupfertaf. nach S.v.Perger. Braune Ldrbde. d. Zt. Blind- u. Goldpräg. (Best. u. berieb., fleckig, tls. läd.). 300,–

Vgl. Thieme-B. XXVI, 412 (Perger). – Unter den Motiven einige Jagdszenen und Berufsdarstellungen. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Mechel,C.** Der Todtentanz oder Triumph des Todes v. H.Holbein. Mit Text begleitet v. C.Weiß. Uttweil, Uhler (1858). Mit 48 kolor. lithogr. Tafeln nach C.Mechel. VIII S. Gold- und blindgepr. Mod. Lwd. – Zus. 3 Bde.

1040 Hammer-Purgstall,J.v. Die Gallerinn auf der Rieggersburg. Historischer Roman mit Urkunden. 3 Bde. 2. Aufl. Wien, Gerold 1849. Gr.8°. XVIII., 1 Bl., 531 S.; 1 Bl. 319 S.; 1 Bl., 292 S. Mit 15 lithogr. Taf. Hlwd. um 1900 mit goldgepr. Rtit. 200,–

Schlossar 216 (EA v. 1845). Goedeke VII, 768, 2. Rabenlechner 120: „Ganz aus dem Rahmen seines sonstigen Schaffens fällt dann ein Roman aus dem 17. Jhdt". – Die Tafeln zeigen eine Ansicht der Riegersburg von der Westseite sowie u.a. Epithaphe, Grabplatten u. ein Portrait v. Elisabeth Galler der Hexe der Riegersburg. - Leicht gebräunt u. tls. etw. stockfleckig, sonst gutes Ex.

1041 HANDSCHRIFTEN – Hugo, Elise. Poésies choisies de la littérature française et allemande. Deutsche Handschrift auf Papier.



1041

Lahr 1835-74. 23,5 x 20 cm. 95 Bl. Rostroter Pbd. d. Zt. mit Goldschn. (Vdeckel rechts unten mit Goldpräg. „Souvenir de Marie Hugo", verblasst, berieb., Rücken und Kanten mit Defekten). R 300,–

Sorgfältige Abschriften von Gedichten (darunter v. Annette v. Droste-Hülshoff „Die Unbesungenen"), Zitaten meist von heute nicht mehr so bekannten Dichtern, Gebete etc. Einige Gedichte stammen vermutlich von Elise Hugo (später Münch) selbst. – Stellenweise leicht gebräunt.

1042 Heine,H. Deutschland. Ein Wintermährchen. Hbg., Hoffmann u. Campe 1844. XII, 143 S. – **Angeb.: Ders.** Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Ebda. 1847. XIV, 158 S., 3 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rtit. u. blindgepr. Deckeln. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit Fehlstelle, Schnitt fleckig). 150,–

I. Goedeke VIII, 560, 74. Wilhelm-Galley 414. Borst 2119. - Erster Separatdruck des berühmten Gedichtzyklus', konzipiert als Gegenstück zu dem drei Jahre früher entstandenen Versepos Atta Troll. – **II.** Goedeke VIII, 561, 81. Wilhelm-Galley 325. Zweite Auflage. – „(Campe) versah den Teil der Auflage, der für Preußen und andere gefährliche Vertriebsgegenden bestimmt war, mit einer anderen Verlagsfirma (Hamburg, Ludwig Giese) (Houben). – Gebräunt u. fleckig. Exlibris.

1043 Herbart,J.F. Psychologie als Wissenschaft, neu gegründet auf Erfahrung, Metaphysik und Mathematik. 2 Bde. Königsberg, Unzer 1824-25. XIV, 390; XXVIII, 541 S. Spät. Lwdbde. mit Rsch. (Tls. etw. best.). 150,–

Goed. V, 13, 8. – Seltene erste Ausgabe mit Herbarts Kritik an der idealistischen Philosophie und den grundlegenden Gedanken zur wissenschaftlichen Psychologie. – Etw. gebräunt, tls. etw. stärker stockfleckig, stellenweise etw. wasserrandig, Titel v. Bd. 2 mit ausgebessertem Ausschnitt.

1044 (Hermes,J.T.). Sophiens Reise von Memel nach Sachsen. Bde. 1-4 (von 5) in 4 Bdn. Lpz., Junius 1770-72. Mit 4 gest. Titelvign. u. 4 gest. Front. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 240,–

Goed. IV/1, 585, 2. – Hayn-G. VII, 351 (irrtümlich 6 Bde.): „Erste, sehr selten gewordene Ausgabe. Dieses… Buch begeisterte den jungen Hegel in hohem Grade. Triumphierend schrieb deshalb Schopenhauer später an einen Schüler: Mein Leibbuch ist Homer, Hegel's Leibbuch ist Sophiens Reise". Bd. 1 liegt in einer allen Bibliographen unbekannten Ausgabe von 1770 vor. Erstmals war dieser Band 1769 erschienen. – Gekrönt. Monogr.-Stempel „L.A." verso T. – Tls. leicht fleckig. Ohne Band 5.


Ueber
Freyheit und Determinismus
und
ihre Vereinigung
ein Versuch
von
August Ludwig Christian Heydenreich
Erlangen
bey Johann Jakob Palm.
1793.

1045

1045 Heydenreich,A.L.C. Über Freyheit und Determinismus und ihre Vereinigung. **Angeb.: Schaumann,J.C.G.** Versuch über Aufklärung, Freyheit und Gleichheit. In Briefen. Nebst einer Prüfung der Rehbergischen Schrift über die französische Revolution. Erlangen, Johann Jakob Palm und Halle, Johann Jacob Gebauer 1793. Kl.8°. 179 S.; VIII, 152 S. Kalbslederband der Zeit mit 2 goldgepr. Rückensch. und floraler Rückenvergoldung. (Etw. berieb.). 360,–

I. Hamberger/Meusel III, 294. VD18 10611274. Erste Ausgabe. - A. L. C. Heydenreich (1773-1858) war Landesbischof der Evangelischen Landeskirche in Nassau. – II. ADB XXX, 641. Hamberger/Meusel VII, 74. Stammhammer 293. – Erste Ausgabe. – Der Philosoph J. C. G. Schaumann (1768-1821) war seit 1794 ordentlicher Professor der Philosophie in Gießen. Anfangs Vertreter „der Kantischen Philosophie, später unter Anschluß an Fichte, veröffentlichte er zahlreiche Schriften über die verschiedensten Gebiete der Philosophie" (H. Liepmann in ADB). - Titel gestempelt „Hazzi" (nicht bei Lugt), vereinzelt gering fleckig, zwei seltene Drucke in dekorativem Einband, wohl aus der Bibliothek des bayerischen Juristen Joseph von Hazzi (1768-1845).

1046 Heyse,P. Colberg. Historisches Schauspiel in fünf Akten. Bln., Hertz 1868. 4 Bl., 135 S. Hlwd. d. Zt. mit eingeb. Vdeckel des OU. 120,–

(= Dramatische Dichtungen, Bd. 5). – Mit **eh. Verf.-Widm.** u. Unterschr. auf OU (an seinen „verehrten Freund L.A. Jordan", dat. 1868) sowie beiliegendem **eh. Brief Heyses** mit Unterschr. 1868 (1 S.). – Paul Heyse erhielt 1910 den Nobelpreis für Literatur.

1047 HÖLDERLIN – Almanache – Neuffer,L. (Hrsg.). Taschenbuch von der Donau auf das Jahr 1824. Ulm, Stettin (1823). Kl.8°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 7 Stahlst.-Taf. v. C. Heideloff. XII, 373 S., 2 Bl. Illustr. Opbd. (Rckn. rest.). 90,–

Köhring S. 114. – Der erste von nur zwei ersch. Jggn.

Mit - Enthält Erstdrucke von Hölderlin (An die Rose, Lied der Freundschaft, Einer abwesenden Freundin u.a.), Schwab u.a. - Etw. stockfl. u. wenig gebräunt.

1048 Hogarth,W. The complete works in a series of one hundred and fifty steel engravings, from the original pictures. With an introductory essay, by J.Hannay. London, Griffin Bohn (um 1860). 4°. Mit 150 Stahlst.-Taf. in Sepia. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt, tls. fleckig). 240,–

Verkleinerte Wiedergabe der bekannten Hogarth'schen Stiche, darunter einige satirische Folgen. – Gebräunt u. fleckig, wasserrandig. – **Dabei: Ders.** Werke in verkleinerten aber vollst. Copien v. E. Riepenhausen. Neue Ausgabe v. H. Loedel. 2 Bde. Göttingen (1850-54). Qu.Kl.Fol. Mit zahlr. Kupfern auf Tafeln. Hldrbde. d. Zt. – **Sammelband** mit 18 gest. Tafeln v. Hogarth. - Tls. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1049 Horatius Flaccus,Q. Opera, cum novo commentario ad modum J. Bond. Paris, F. Didot 1855. 12°. Mit Holzst.-Titel mit Bordüre, 1 Holzst.-Tafel, 10 Holzst.-Kopfvign., 2 dplblgr. Karten u. 6 aufkaschierte photographische Ansichten auf Tafeln. 1 Bl., XLVI, 299 S. Weinroter Maroquin mit goldgepr. Rtit., Innenkantenverg. u. Goldschnitt. (Gebrauchssp., etw. gedunkelt u. fleckig). 80,–

Brunet III, 325 (Horaz): „Charmante edition presentant un excellent texte (u. weiter ausführl.). - Eines der frühesten Beispiele für die Verwendung von Photographien als Buchillustration. – Dabei: **Bücher,S.** Die Lebensgeschichte des Rabbi Juda Aszod 5556 – 5626. Budapest, Gross & Grünhut 1901. 82 S. Einf. spät. Hlwd. (Gebrauchssp.). - Deutscher u. hebr. Druck. – Durchgeh. fleckig u. etw. gebräunt.

1050 Jakob,L.H. Ueber den moralischen Beweis für das Daseyn Gottes. Liebau, Friedrich 1791. IV, 196 S. – **Angeb.: Kant,I.** Der einzig mögliche Beweisgrund zu einer Demonstration des Daseyns Gottes. Neuer unveränd. Abdruck. Königsberg, Kanter 1794. 13 S., 1 Bl., 168 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. etw. angeschmutzt). 360,–

I. ADB XIII, 690. Seltene erste Ausgabe. – Jakob war Professor in Halle. – Vereinzelt etw. fleckig.

1051 JONES – Doucet,J. Contes de Haute-Lisse. Paris, Bernoux & Cumin 1899. Kl.Fol. Mit zahlr. farb. Illustr. u. Buchschmuck von Alfred Garth Jones. Nicht pag. Illustr. Obrosch. (Best.). 240,–

Nicht bei Monod und Carteret. – Eines von 80 Ex. auf Japon Imperial mit der Suite auf China (GA 600). – Suite unaufgeschn. Bindung gelockert.

1052 Juvenalis,D.J. Satyrae, Scholiis Veterum, & fere omnium Eruditorum. Recensuit … H. Chr. Henninius. Utrecht, Zyll 1685. 4°. Mit Kupfertitel. 15 Bl., 980 S., 34 Bl. Blindgepräg. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb., vord. Gelenk angeplatzt). 240,–

Dibdin II, 154. Schweiger II, 504: „The character of Henninius, as an editor of Juvenal, stands high in the literary world, and this valuable edition will never be in want of purchasers". - Bibl.-Ex. Etw. fleckig u. gebräunt, Titelbl. mit kl. Randläs. - **Dabei: Suetonius,T.C.** Opera. Ex recensione Joh.G. Graevii, cum eiusdem animadversionibus, ut et commentario integro Laev. Torrentii, et Isaaci Casauboni (etc.). Utrecht, Zyll 1672. Kl.4°. Mit Kupfertitel u. mehreren kleinen Münzholzschnitten im Text. - Brunet V, 582. Dibdin II, 441. Erste von Graevius bearbeitete Ausgabe.

1053 Kaiser Franz Joseph I. Das Kaiser-Album. Viribus unitis. Hrsg. v. d. Mechitaristen-Congregation. Wien, Mechitaristen-Buchdruckerei 1858. Gr.Fol. 5 Bl., 244 S. Mit Stahlst.-Front., Titel und 19 Holzst.-Taf. (sign. Peter Joh. Nep. Geiger gez.). OBrosch. 90,–

Rümann 494. Goedeke XI, 68, 79, 5. (Castelli). Weilheim 194. - Sehr seltenes Album zum zehnjährigen Regierungsjubiläum. Etw. fleckig, zu Beginn leicht wasserrandig, kl. Randläsuren, VDeckel fleckig u. mit kl. Randausbesserungen, Rücken u. hint. Deckel ergänzt, unbeschnittenes Exemplar.


Critik
der
reinen Vernunft
von
Immanuel Kant,
Riga,

1054

1054 Kant,I. Critik der reinen Vernunft. 2., hin und wieder verb. Aufl. Riga, Hartknoch 1787. XLIV, 884 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 750,–

Goed. V, 3, 6. Warda 60. – Die maßgebliche zweite Auflage. – Tls. etw. fleckig, St.a.T.u.V. Vors. mit mehreren Besitzverm.

1055 Keller,G. Martin Salander. Roman. Bln., Hertz 1886. 2 Bl., 451 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb., Innengelenke brüchig). 60,–

Brieger 1343. Slg. Borst 3688. – Erste Buchausgabe des großen Altersromans Kellers. Der Erstdruck erfolgte in den Januar- bis Septemberheften der „Rundschau". – Bindung tls. etw. gelockert.

1056 KLINGER – Apuleius. Amor und Psyche. Ein Märchen. Aus dem Lateinischen von R. Jachmann. München, Stroefer, (1880). Fol. (36:27 cm). Mit 15 blattgr. Or.-Radierungen und 31 radierten Vignetten auf aufgewalztem China von M. Klinger. 4 Bll., LXVIII S. Roter Olwd. mit Gold- und Silberprägung nach Entwurf Klingers. (Gering berieben, Rücken an Kopf u. Fuß sowie Ecken etwas bestoßen). 900,–

Singer 64-106. – Einzige Ausgabe, in kleiner Auflage erschienen, da wegen mangelnder Beachtung des Werkes nur bei Bedarf Abzüge hergestellt wurden. Klingers Johannes Brahms gewidmete Jugendarbeit wird heute als Meisterwerk der Buchillustration zwischen Historismus und Jugendstil geschätzt. – Teilw. etwas stockfleckig, rechte obere Ecke etwas geknickt, Exlibris im vorderen Innendeckel.

1057 Klinger,F.M. Theater. 4 in 2 Bdn. Riga, Hartknoch 1786-87. Mit 4 gest. Front. u. 4 gest.



1056

Titelvign., alle v. C.G. Geyser. Pbde. d. 19. Jh. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 200,–

Goed. IV/1, 807, 22. Slg. Borst 525. Rümann 535. Erste Ausgabe. - Enthält: Konradin, Die Zwillinge, Die falschen Spieler, Der Schwur, Die neue Arria, Sturm und Drang, Medea, Der Derwisch, Stilpo, Der Günstling, Simsone Grisaldo, Elfride. – Etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

1058 KLOPSTOCK – Cramer,C.F. (Hrsg.). Klopstock. Er; und über ihn. Tle. 1-4 (von 5) in 2 Bdn. Versch. O. u. Dr. 1780-90. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,–

Goed. IV/1, 1088, 13. Durch die Verlagswechsel kompl. selten. - Tl. 1 Hbg., Schniebes 1780; Tl. 2 Lpz. u. Altona, Kaven 1790; Tl. 3 Dessau, Buchhandlung der Gelehrten 1782; Tl. 4 Lpz. u. Altona, Kaven 1790. – Tls. gering gebräunt, N.a.V.

1059 Konvolut von 10 Schriften 19.-20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 80,–

Enthält u.a.: Huch,R. Hans der Träumer. Lpz., Insel 1903. Mit langer Verf.-Widm. u. Unterschr., dat. 1914 auf Vortitel. - Uhland,L. Gedichte. 4. Aufl. Stgt. u. Tbg., Cotta 1829. - Tacitus,C.C. Lebensbeschreibung des Julius Agricola, lat. u. dt. Göttingen 1808. – Schiller,F.v. Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande… Nur Tl. 2. Lpz., Crusius 1808. - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1060 Konvolut von über 100 Büchern. Überwiegend Literatur. 20. Jhdt. 100,–

1061 Krieger,J.A. Praktische Logik, nach den Wegen der gesunden Vernunft zum Nutzen aller, besonders aber derer, so sich der Rechtsgelahrtheit befleißigen, und solche in den Gerichtsstuben mit Beyfall anwenden, wie auch derer, so sich im gemeinen Leben und Wandel vernünftig aufführen wollen. Ffo., Winter 1752. 64, 621 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. u. 1 (von 2) Schließe. (Bezugsfehlst.). – VD 18, 1087366 X. – St.a.V. 50,–

1062 La Fontaine,J.de. Choix de Fables, illustrees par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutau. Bd. 2 (von 2). Tokio, Tsoukidji Magata 1894. Kl.4°. Mit 14 dplblgr. Farbholzschn. 25 Bl. Illustr. Obrosch. mit Kordelbindung. (Tls. etw. eingerissen, Hdeckel etw. fleckig). 150,–

Rochambeau 1319. Carteret IV, 228. – Ex. der Normalausgabe auf Krepppapier. Charmant illustrierte Ausgabe, die in Tokio für Flammarion produziert wurde. Enthalten sind 14 Fabeln, die jeweils mit einem doppelseitigen Farbholzschnitt und Vignetten illustriert sind. Die Illustrationen wurden von fünf renommierten japanischen Künstlern unter der Leitung von Pierre Barboutau geschaffen. - Leichte Gebrauchsspuren.



1063

1063 La Fontaine,(J.)de. Contes et Nouvelles en Vers. 2 in 1 Bd. Amsterdam (= Paris, D. Jeune) 1745. Mit 1 gest. Front., 2 gest. Titelvign. u. 69 Textkupfern von Chedel, Fessard und Ravenet nach Cochin. 4 Bl., XIV, 224 S., 6 Bl., 268 S., 1 Bl. Roter Maroquin mit goldgepräg. Fileten, Rsch., reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn.
300,–

Cohen/Ricci Sp. 557. Sander 1041. – Titelauflage der 1743 bei David Jeune in Paris erschienenen, reich illustrierten Ausgabe. - Tls. leicht fleckig.

1064 LALAUZE – Musset,A.de. La Mouche. Paris, Ferroud 1892. Gr.8°. Mit 30 (davon 8 ganzs.) Radierungen von A. Lalauze. XVI, 84 S., 2 Bl. Grüner Hmaroquin (Albert Günther, Wien) mit goldgepräg. Deckelfileten, Rtitel u. Kopfgoldschn., sowie eingeb. OU, in Schuber. 180,–

Carteret IV, 297. – Eines von 300 Ex. auf Velin d'Arches (GA 500). – Gutes Ex. – Exlibris.

1065 Lamb,C. The Works. 4 in 5 Bdn. Edition de Luxe. London u. New York, the Chesterfield Society (1888-89). Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. läd.). 120,–

Vorhanden: Adventures of Ulysses, Guy Faux, etc. IX, 420 S. Mit 5 Taf.; Poems, Plays and Miscellaneous Essays. 2 Bde. XXV, 432 S., VI, 390 S. Mit 10 Taf.; The Last Essays of Elia. Mrs. Leicester's School. XIV, 397 S. Mit 5 Taf.; Tales from Shakespeare by Charles and Mary Lamb. XIX, 394 S. Mit 5 Taf. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, etw. gebräunt. – **Dabei: Courtois,A.de (Ed.).** Lettres de Madame de Villars a Madame de Coulanges (1679-1681). Nouvelle édition. Paris, Plon 1868. 346 S. Mit 2 Faksimiles. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). – Tls. fleckig, letzte Seiten mit Wasserrand. – Zus. 6 Bde.

1066 (Lavater,J.C.). Geheimes Tagebuch. Von einem Beobachter seiner selbst. - Unveränderte Fragmente aus dem Tagebuche eines Beobachters seiner selbst;… 2 Bde. Lpz., Weidmanns Erben u. Reich, Bern, Haller 1772-73. 5 Bl., 205, XLVI, 64 S.; S. 65-224, 99 S. Pbde. d. 19. Jhdts. (Tls. etw. best. u. berieb.).
120,–

Nach dem Erfolg der ersten Ausgabe erschien im Jahr darauf eine „wohlfeile" Ausgabe ohne die Kupfer. Lavater liess 1773 einen zweiten Teil mit Fragmenten seines Tagebuchs vom November 1772 bis in den Juni 1773 folgen. – Der Leipziger Druck bei Weidmanns Erben und Reich ist durchgängig etwas gebräunt. Der Berner Druck hingegen ist, auf starkem, festen Papier gedruckt, makellos sauber. – **Dabei: Rodenberg,J.** Kleine Wanderchronik. 2 Bde. Hannover 1858. – **Lemaire,H.** Petit Robinson, ou les aventures de Robinson Crusoé,… Troisième éd. Paris 1814. Mit 6 gest. Taf. - **Zosimus.** Geschichte des Zosimus… 2 Bde. in 1. Ffm. 1802-04. - (= Sammlung der neuesten Uebersetzungen der griechischen prosaischen Schriftsteller; Tl. 10, Bde. 1-2). - **(Klencke,P.F.H.).** Historische Enthüllungen über die wirklichen Ereignisse der Geburt und Jugend Jesu… 2. bzw. 4. Aufl. Brschwg. bzw. Lpz. 1849. – **Bohlen,P.v.** Die Genesis historisch-kritisch erläutert. Königsberg 1835. – **Bach,A.W.** Choralbuch,… Bln. 1834. – Gebrauchssp. Zus. 9 Bde.

1067 (Lenfant,J.). Poggiana, ou la vie, le caractere, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin. 2 Bde. Amsterdam, Humbert 1720. Mit gest. Portr. XXXV, 301 S.; VI, 336 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Kap. u. Ecken tls. läd., beschabt u. bestoßen). 240,–

Barbier III, 935. Gay-Lem II, 218. - Geschichte, Primärtexte und Briefe des bedeutenden Humanisten Poggius, der nebst philosophischen und politischen Schriften besonders für seine lasziven Erzählungen bekannt wurde. – Ex. aus der Bibliothek von J.C.Lavater, mit eh. Namenszug Lavaters auf Vors. des ersten Bandes. – Durchgeh. etw. gebr. u. stockfleckig.



1068

1068 Le Noble,E.de. Carta topografica dell' isola del Maritaggio. Per la prima volta. Tradotta dal Francese in Italiano. Cosmopoli (d.i. Venedig) 1766. Mit gest. gefalt. Karte. 40 S. Brosch. d. Zt. (Etw. gebräunt u. fleckig, schwach berieb.). 400,–

Vgl. Cioranesco II, 42504 (franz. EA 1705) u. Fromm, IV, 14905 (dt. Ausg. 1736 unter Kottwitz u. Koben). Seltene Ausgabe des utopischen Werkes von Le Noble. 2. italienische Ausgabe. – Der Text des Buches bietet eine Anleitung, wie man diese Heiratsinsel erreichen kann und beschreibt die Lebensmöglichkeiten auf ihr. Der Breiten- und Längenmaßstab der Karte verortet die Insel in der Gegend von Madagaskar – weit genug von Europa entfernt, um exotisch, aber dennoch „real" zu sein. Die zentrale Provinz der Insel heißt Cornovaglia, oder Große Provinz der Schelme (siehe die gehörnte Figur in der Kartusche), und ihr Herz ist eine große Festung, deren größte Wälle zum Hafen der Liebe zeigen, als ob sie auf ständige Angriffe aus dieser Richtung vorbereitet wären. Der Fluss des Bundes (als Symbol für Ehegelübde?) fließt als konstante, aber fließende Präsenz durch sie hindurch. Im Norden liegt das Land der Eifersucht mit seiner Halbinsel der Scheidung und den Bergen der Schwiegereltern, im Süden leben die Unzufriedenen, im Westen die Malacopiati oder Unverträglichen, mit einer Halbinsel für die Verwitweten. Durch die Provinz der Weisen im Osten fließt der Fluss Keusch, der den Hafen der Liebe beherbergt. Auf der anderen Seite eines aktiven, schiffbaren Kanals liegt die große Insel der Liebenden, die an die Insel der Bigamie angrenzt. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. Sammlerstempel auf Titel. Hs. Eintragung a.V.

1069 Le Petit,A. Fruit et Légumes du Jour. Paris, Bureau de l'Eclipse 1871. 4°. Mit kolor. Titel u. 31 kolor. Tafeln. Blindgepr. grüner Opbd. mit mont. Deckelillustr. (Schließbänder fehlen, berieb. u. best., Rckn. tls. etw. läd., Dillustr. braunfl. u. mit kl. Randfehlstelle).
80,–

Erste Ausgabe. – Scharfsinnige politische Karikaturen aus dem Second Empire und dem Beginn der Troisième République. Alfred Le Petit (1841-1909) war Maler und Karikaturist für L'Eclipse, eine republikanische Zeitung, zu einer Zeit, als die Zensur aufgehoben war und die politische Satire florierte. Die Tafeln zeigen politische Persönlichkeiten (u.a. Garibaldi, Gambetta, Edgar Quinet, Faidherbe) in Form von Blumen, Früchten und Gemüse. Hippolyte Briollet (1832-1877) verfasste die begleitenden Texte in Versform. – 1 Bl. mit unregelmäßigem unt. Blattrand, etw. braunfleckig (Tit. stärker).

1070 Lessing,G.E. Kollektaneen zur Literatur. Hrsg. und weiter ausgeführt von Johann Joachim Eschenburg. 2 Bde. Bln., Voß 1790. XVI, 608 S.; 1 Bl., 478 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt). 90,–

Goed. IV/1, 416, 110. Seifert 96. Erste Ausgabe. – Insgesamt gutes Ex., N.a.V., St. verso T.

1071 Lessing,G.E. Nöthige Antwort auf eine sehr unnöthige Frage des Herrn Hauptpastor Goeze, in Hamburg. Wolfenbüttel, 1778. 8°. 14 S., 1 Bl. Ungeheftet.
180,–

Goedeke IV, 1, 449, 164a. Seifert 1145. C.R.Lessings Büchersgl. 732. Zweiter Druck der ersten Ausgabe, kenntlich an der Blattzahl und der Vignette auf dem Titel. Die letzte der Schriften Lessings im Fragmentenstreit mit dem Lutheraner Goeze. N.a.T. – Dabei: (Lessing,G.E.). Eine Parabel. Nebst einer kleinen Bitte und einem eventualen Absagungsschreiben an den Herrn Pastor Goeze, in Hamburg. Brschwg. 1778. 30 S. Spät. Pbd. Goed. IV/1, 446. 155. Mod. Hlwd. (C).

1072 Lichtenberg,G.C. Vermischte Schriften. Mischaufl. veranstaltete Orig.-Ausg. 8 in 4 Bdn. Göttingen, Dieterich 1844-67. Kl.8°. Spät. Hlwdbde. mit Rsch. (Schnitt tls. stockfleckig). 60,–

Goed. IV, 1, 639, 9. Jung 2003; Engelmann 342/3, 368, 401. – Ohne Tafeln. Stellenweise gebräunt u. fleckig.

1073 Linguet,H. Memoires sur la Bastille, et sur la detention … London 1783. Mit gest. Frontispiz. 160 S. – Angebunden: Remarques historiques sur la Bastille. Nouv. Ed. 1784. 140 S. Mod. einf. Hldr. 120,–

I:Erste Ausgabe der bekannten Berichte über Linguets Haft. – Cioranescu 40579.

1074 Löns,H. Sammlung von 12 Bdn. zu bzw. von Hermann Löns. 120,–

Enthält u.a.: Hermann Löns. Sein Werk. Aschebergs-Herbern 1996. Mit zahlr. Textabb. u. 1 Faks. 250 S. – Hermann Löns. Ein bedeutender westfälischer Malakologe. – Beckmann, Der Insektenforscher Herman Löns. – M.Anger. Hermann Löns. Schicksal

und Werk aus heutiger Sicht. – T.Dubke. Herman Löns Mythos und Wirklichkeit. Ein Biographie. – Hermann Löns, Malacologische Beobachtungen. – W.Deiman: Herman Löns Leben und Schaffen. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchssp. (65169).

1075 MARTIN – Milton,J. The paradise lost. With Illustrations by John Martin. London, Ch. Tilt 1838. Gr.8°. Mit 24 Mezzotintotafeln. 5 Bl., 373 S. Ldr mit Goldpräg. u. Goldschnitt. (Rckn. u. Kanten stärk. berieben, Gebrauchssp.). 150,–

Vgl. Lowndes IV, 1560. Muir S. 75 ff. u. S. 84. Die EA mit diesen Illustr. erschien 1826-27. Berühmtes Illustrationswerk. Die Tafeln in kontrastreichen Drucken. – Gebrauchssp., tls. stockfl. u. stellenw. ger. gebräunt. Hs. Schenkungsverm. auf Vorblatt, Exlibris.

1076 May,K. 52 Bde. aus Gesammelte Werke. Radebeul, Karl-May-Verlag. Meist grüne illustr. Olwdbde. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht kollat. 180,–

1077 May,K. Das Vermächtnis des Inka. 3. Aufl. Stgt. u.a., UDV. Mit 16 Farbdrucktaf. v. E.Thiel. 3 Bl., 552 S. Farb. illustr. Olwd. (Berieb. u. best.). – Plaul 275.3. – Eine Beilage. 100,–

1078 May,K. Der blaurote Methusalem. Eine Erzählung für die reifere Jugend. 5. Aufl. Stgt., UDV (1908). Mit 17 Taf. v. O.Herrfurth. 2 Bl., 546 S., 3 Bl. Neu aufgebunden unter Verwendung des farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb.). 100,–

Plaul 236.5. DB 16. – Hs. Eintr. auf Vortitel (auch St.). und Titel v. alter Hand. – Dabei: Der Schatz im Silbersee. 7. Aufl. Stgt. u.a., UDV (1910). Mit 16 Taf. von E.Thiel. 3 Bl., 527 S., 2 Bl. Farb. illustr. Olwd. (Etw. berieb. u. best., tls. etw. fl.). - Plaul 263.7. DB 20. – Innenspiegel und Vorsätze erneuert.

1079 May,K. Illustrierte Reiseerzählungen. 15 Bde. der „Blauen Reihe". Fbg., Fehsenfeld 1907-12. Mit zahlr. tls. farb. Taf. Blaue illustr. Olwdbde. (Starke Gebrauchsspuren, tls. läd.). 150,–

Vorhanden: Orangen und Datteln, 1.-7. Tsd. 1909. – Von Bagdad nach Stambul, 1.-5. Tsd. 1907. – In den Schluchten des Balkan. 1.-5. Tsd. 1908. – Im Lande des Mahdi. 3 Bde. 1.-7. Tsd. 1909. - Satan und Ischariot. 3 Bde. 1.-5. Tsd. 1911. Doppelt vorhanden. - Winnetou, Bd. 2. 6.-7. Tsd. 1909. – Der Schut, 1.-5. Tsd. 1908. - Und Friede auf Erden, 1.-4. Tsd. 1912. – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

1080 May,K. Illustrierte Reiseerzählungen. 4 Bde. der Reihe, alle in erster Auflage. Fbg., Fehsenfeld 1910-11. Mit zus. 4 farb. Front. u. 54 Taf. Blaue Olwdbde. mit farb. mont. Deckelschildchen. (Berieb. u. verzogen, 2 Bde. Gelenke beschäd.). 150,–

(= Bd. XVII, XVIII, XX, XXIV). – **Enthält:** Am Stillen Ocean. 1.-7. Tsd. 1910. Illustr. v. W. Moralt. – Auf fremden Pfaden. 1.-5. Tsd. 1910. Illustr. v. W. Planck. – In den Cordilleren. 1.-5. Tsd. 1910. Illustr. v. C. Bergen. – Weihnacht. 1.-4. Tsd. 1911. Illustr. v. C. Bergen. – Plaul 547.1.; 548.1.; 555.1.; 564.1. – Papierbedingt etw. gebräunt, Innengelenke tls. brüchig, 1 Textbl. mit Tesa geklebt. – Dabei: Pos. 1092 und 1093 aus Auktion 136.

1081 May,K. Sammlung Karl May Sekundärliteratur, 14 (tls. Klein-)Schriften u. 2 Filmplakate. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Zimmermann,F. Sascha Schneider. Kunstgabe 5 der Schönheit, Drsdn. (ca. 1928). – 25 (Und:) 50 Jahre Karl-May-Verlag 1913-1938 bzw. 1913-1963. 2 Hefte, Radebeul 1938 u. 1963. - Filmplakate Winnetou 2 und Old Shatterhand (jwls. Constantin-Film, mehrf. gefalt.). – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1082 May,K. Sammlung von ca. 100 Bdn. 19.-20. Jhdt. Versch. Formate u. Einbände. – Enthält zahlr. Bde. Deutscher Hausschatz. – Alters- u. Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. 400,–

1083 May,K. Sammlung von 19 fremdsprachigen Bdn. Versch. Sprachen, Formate u. Einbde. – Meist starke Gebrauchsspuren, nicht kollat. 120,–

1084 May,K. Winnetou der Rote Gentleman. Mischaufl. 3 Bde. Fbg., Fehsenfeld (1902-05). Grüne illustr. Olwdbde. (Gebrauchsspuren). 150,–

(= Gesammelte Reiseerzählungen, VII-IX). 1. Bd. 41.-45. Tsd.; 2. Bd. 46.-50. Tsd.; 3. Bd. 41.-45. Tsd. – Plaul 240.8; 242.9; 245.8. - Tls. etw. fleckig. – **Dabei:** Durch die Wüste, 5. Aufl. 21.-25. Tsd. – Winnetou der Rote Gentleman, 3. Bd. 16.-20. Tsd. – 6 weitere, zus. 11.

1085 Meding,O. Erinnerungen aus der Zeit der Gährung und Klärung. Bln., Schoenfeldt 1896. 1 Bl., 178 S. Läd. OU. 60,–

Selten. – Buchblock angebrochen. – **Dabei: Siemerling,H.K.T. (Pseud.: Homogalakto)** Reminiscenzen für Semilasso. Stgt., Hallberger 1837. – **Müllner,A.** Guilt; or, the anniversary: A tragedy, in four acts. From the german. Edinburgh, Ballantyne 1819. Kl.4°. 1 Bl., V, 103 S. Pbd. d. Zt. (Rckn. mod. mit Ldr. erneuert, berieb.). – Erste engl. Ausgabe von „Die Schuld". Goed. VIII, 302, 15. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht fingerfleckig, St.a.T. – **Titmarsh,M.A. (d.i. W.Thackeray)** Our Street. London, Chapman Hall 1848. – Angebunden: Ders. Rebecca and Rowena. Ebda. 1850. – **Schiller,(F.).** Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder ein Trauerspiel mit Chören von Schiller. Tbg., Cotta 1803. XIV, 162 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). – Goed. V, 227, 9. Trömel-Marcuse 240. Slg. Borst 955. Erste Ausgabe. – Mit Schillers Vorwort „Ueber den Gebrauch des Chors in der Tragödie". Erster Druck der EA (S. XIV „ebendig" statt lebendig). – Tls. etw. stockfleckig.

1086 Mehring,W. In Menschenhaut. Aus Menschenhaut. Um Menschenhaut herum. Phantastika. Mit Zeichnungen v. R.Schlichter. Potsdam, Kiepenheuer 1924. Mit 25 Illustr. (4 blgr.). Opbd. (Etw. gebräunt). 240,–

Erste Ausgabe. – Zumindest eine ebenfalls produzierte Broschurausgabe hatte einen ebenso von Schlichter entworfenen Schutzumschlag. Ob die Typographie des Pappbandes von Schlichter stammt, ist unsicher (siehe Heißerer C 15). – **Dabei: Schlichter,R.** Das widerspenstige Fleisch. Bln., Rowohlt 1932. 367 S. Olwd. – **Schlichter,R.** Von der Kriegesrüstung Judä Maccabäi und seiner Feinde. Potsdam, Hadern Vlg. 1923. 4°. Mit 3 ganzs. Lithogr. v. R.Schlichter. 12 S., 2 Bl. Opbd. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 3.

1087 Meuschen,J.G. (Hrsg.). Vitae summorum dignitate et eruditione virorum ex rarissimis monumentis literato orbi restitutae. 4 Tle. in 1 Bd. Coburg, Steinmarck 1735-41. Kl.4°. Mit Holzschn.-Front. u. 2 Textholzschn. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 180,–

ADB XXI, 538. – Sammlung von Biographien, darunter die von Accolti, Aretino, Beroaldo, Burtius, Hutten, Saxoferrato (hierzu die 3 Holzschn.), Mancinelli, Marini, Sforza, etc. – Bibl.-Ex. Etw. gebräunt, Titel u. 1 Holzschn. gestemp.

1088 Michelangelo (Buonarotti). Sämmtliche Gedichte in Guasti's Text mit dt. Übersetzung v. S.Hasenclever. Einfgeführt v. M.Jordan. Lpz., Dürr 1875. Gr.8°. XVIII, 428 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. etw. gebräunt, etw. berieb.). 90,–

Steinmann-Wittkower 332: „Dichterisch vielleicht die gelungenste aller deutschen Übersetzungen, in glänzender Ausstattung." – Tls. schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Hs. Eintragung a.V. Exlibris.

1089 Mierre,A.-M.le. La Peinture. Poeme en trois chants. Paris, Le Jay (1769). 4°. Mit gest. Tvign. u. 3 Kupfertafeln. 2 Bl., VII, 94 S. Dunkelgr. Hldr. d. Zt. mit reicher ornamentaler Rverg. u. Rotschn. (Schwach best. u. berieb.). 120,–

Conlon, 69:979. Sander 1158. – Enthält ein Portr. von Corneille als Medaillon auf dem Titel und drei feine Kupferstiche nach Cochin von Prevost, Ponce und Saint-Aubin. – Antoine-Marin Le Mierre (1733-1793) war ein französischer Dichter und Dramatiker. Zu seiner Zeit wurde er vor allem als Meister der didaktischen Poesie geschätzt. – Vereinzelt braunfleckig. 1 Tafel stärker gebräunt.

1090 Montaigne,M.de. Gedanken und Meinungen über allerley Gegenstände. Ins Deutsche übers. (von J.J.C.Bode). 7 Bde. Bln., Lagarde 1793-99. Mit 2 gest. Portr.-Front. Einfache spät. Hlwdbde. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 450,–

Goed. IV, 1, 587, 22. Fromm 18265. Erste Ausgabe der Übersetzung Bodes. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. St.a.T.

1091 Müchler,(Joh.Gg.Ph.). Calender für die Jugend für d. J. 1793 in französ. u. deutscher Sprache (alles Ersch.). Bln., Barbiez u. Lzg., Fleischer (1792). Kl.8°. Mit gest. Tit. und 12 Kupfertafeln von Fr.Barbiez. 6 Bl., 264 S., 6 Bl., Illustr. Opbd. (Kl. Fehlst., etw. berieb.). 150,–

Köhring 45. Lanck./R. 159; Rüiii., Kinderb. 254 u. Wegehaupt 1462 (alle mit abw. Tit.). – Nach Umfang u. Inhalt wohl identisch mit dem ebenfalls für 1793 erschien. »Etrennes pour la jeunesse/Taschenbuch für die Jugend« v. Müchler (von allen oben gen. Bibliogm. so zitiert). Vorlieg. Ex. offenbar eine Variante mit leicht abgeändertem Titelbl. – Reizender Almanach für die Jungend, Text zweisprachig, enthält Erzählungen, Gedichte, Fabeln u. Sprüche, SS. 1-67 „Die Geschichte des Prinzens Li-Bou, dem Sohne eines Südseehäuptlings, eine Art Robinsonade mit sehr gefühlvollem Einschlag" (Lanck./R.). – Exlibris. – Selten.



1092

1092 MUMIENDRUCK – Seyppel,C.M.

Christoph Columbus Logbuch, als Geheimschrift von mir selbst… Düsseldorf, Bagel (um 1890). 4°. Mit zahlr. lithogr. Abb. v. Seyppel. 2 Bl., 39 S. Orig.-Einband mit Siegel, Muscheln, Sand u. Seetang in Opp.-Schuber mit aufkasch. illustr. OU. (Dieser mit starken Gebrauchsspuren, Deckel lose).

300,–

Der seltenste der Seyppel-Mumiendrucke, erschien wahrscheinlich zur 400. Jahrfeier der Entdeckung Amerikas. OCLC verzeichnet nur 2 Ex. – Mit künstlichen Alterungsspuren. – **Dabei:** Ders. Er Sie Es. (Mumiendruck) ebda.

1093 Neale,(J.M.). Good King Wenceslas. A carol, with an introduction by W. Morris. Birmingham, Cornish Brothers 1895. 4°. 5 Bl. Vorstücke u. 6 Bl. mit Text u. Illustr. v. Arthur J. Gaskin. Illustr. Opbd. in Blockbuchbindung. (Best., Kap. mit Fehlst.). – Schönes Beispiel englischen Jugendstils. – Breitrandiges Ex.

180,–



1094

1094 Neue Feuerbrände. Marginalien zu der Schrift: Vetraute Briefe über die innern Verhältnisse am Preußischen Hofe seit dem Tode Friedrichs II. Ein Journal in zwanglosen Heften. (Hrsg. v. G.F.W.F. v. Cölln). Mischaufl. Hefte 1-9 u. 12-18 (v.18) in 6 Bdn. Amsterdam u. Köln, Hammer (d.i. Lpz., Gräff) 1807-08.. Mit 7 Kupfertafeln (1 kolor., 2 gefalt.). Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (5) u. OU (1) (Best. u. berieb., tls. etw. läd., OU eingebunden).

300,–

Holzmann-B. II, 3274. Diesch 2060. Kirchner I, 1826. Hayn-G. II, 253 u. VI, 282. – „Reichhaltiges, seiner Zeit renommiertes Journal, voll interessanter Beiträge zur politischen Literatur- u. Culturgeschichte, bzw. Chronique scandaleuse" (Hayn-G.). Cölln gab 1807-08 die ‚Neuen Feuerbrände' heraus, die durch ihre roten, mit Vignetten geschmückten Umschläge schon äußerlich auffielen. - Hefte 4, 6, 12 u. 13 in zweiter Auflage. – 1 gefalt. Tafel mit Eckabriss (etw. Bildverlust), gebräunt u. fleckig, tls. Randläsuren, Buchblöcke tls. angebrochen.

1095 Nicolai,C. Neue Fakkeln. Ein Journal in zwanglosen Heften. 2 Tle. (v.4) in 1 Bd. Deutschland (Quedlinburg) 1813. 8°. VI, 1 Bl., 365 S., (7) S.; 1 Bl., 365 S., (11) S. Pp.d.Zt. ohne Beschriftung. Rücken angebrochen, Bindung jedoch fest. 100,–

Teils etwas stockfleckig. Exlibris auf Innendeckel. Es erschienen insges. 4 Bände. – **Dabei:** Histoire & Aventures du Baron de Munchhausen. Bruxelles, Leipzig, Ch. Muquardt 1840. 8°. 4 Bl. (Vortitel, gest. Frontispiz, gest. Titelblatt, Sonett), VII, (1) S., 232 S. mit 13 Textillustrationen und 8 Tafeln. HLn.d.Zt. mit goldgepr. Rückentitel. – **Wackermann.** Übersetzung nach Bürger, dessen Vorrede zur Ausgabe von 1788 mit übersetzt ist. Die Holzschnitte von H. Hendrickx, geschnitten von E. Vermorcken. Gering berieben. Buchblock etwas schief, sonst gut und sauber.

1096 Niebuhr,B.G. Lebensnachrichten über Barthold Georg Niebuhr aus Briefen desselben und aus Erinnerungen einiger seiner nächsten Freunde. 3 Bde. Hbg., Perthes 1838-39. Mit 2 (1 Stahlst., 1 Lithogr.) Portrait-Front. Hldrbde. um 1900. 90,–

Kosch XI, 276. Erste Ausgabe der Biographie des „preußischen Tacitus" (1776-1831). – Stockfleckig.

1097 Nietzsche,F. Der Fall Wagner. Götzen-Dämmerung. Nietzsche contra Wagner. Der Antichrist. -Gedichte. (Hrsg. von F. Koegel). Lpz., Naumann 1895. Mit 1 faksim. Taf. VI S., 2 Bl., 378, XI S. Hlwd. d. Zt. 120,–

Eisler S. 505. – Der Band enthält die Schriften ‚Nietzsche contra Wagner', ‚Der Antichrist' und ‚Gedichte' in erster Ausgabe (bzw. erster für die Öffentlichkeit bestimmter Ausgabe). – Papierbedingt etw. gebräunt, mehrf. gestemp.


UNZEITGEMÄSSE

BETRACHTUNGEN

DR. FRIEDRICH NIETZSCHE.

DAVID STRAUSS

1098

1098 Nietzsche,F. Unzeitgemässe Betrachtungen. Erstes (von vier) Stück: David Strauss der Bekenner und der Schriftsteller. Lpz., Fritzsch 1873. 1 Bl., 101 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 450,–

Schaberg 23-a. Krummel II. Erste Ausgabe. – Von den 1000 gedruckten Exemplaren waren nach mehr als einem Jahr noch 483 Exemplare unverkauft. Diese übernahm der Chemnitzer Verleger Ernst Schmeitzner und überklebte die Verlagsangabe auf dem Titelblatt. Von der Erstausgabe existierten also zeitgenössisch nur etwa 500 Exemplare. – Nietzsches polemische Kritik des deutschen Bildungs- und Wissenschaftwesens. – David Friedrich Strauss (1808-1874), der in Berlin Vorlesungen von Hegel und Schleiermacher gehört hatte, wurde 1832 Dozent in Tübingen und hielt dort selbst philosophische Vorlesungen. 1835/36 erschien sein folgenreiches Werk „Das Leben Jesu, kritisch bearbeitet". – Blattränder gebräunt, S. 43-46 verbunden. Ohne das Errata-Bl. am Schluß.

1099 Ovidius,N.P. Priv. Sammelband mit 25 Kupfertaf. (von 140) aus: Les Metamorphoses bei Basan u. Le Mire, Paris 1767-71. Kl.4°. Mod. Hldr. 90,–

Cohen-Ricci 769 ff. – Die Kupfer u.a. von Nee, Massard u.a., nach Eisen, Monnet, etc. – Etw. (meist in den Rändern) fleckig.

1100 Oxenstierna,(G.T.). Pensees sur divers sujets de morales. Nouvelle edition. 2 Bde. Den Haag, van Duren 1754. Mit 2 gest. Titeln u. 2 wdh. gest. Front. 6 Bl., 286 S.; 2 Bl., 146 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Schwach berieb.). – Vgl. Quérard VI, 535. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. 120,–



1101

1101 PÄDAGOGIK – Basedow,J.B. Zur elementarischen Bibliothek. Das Methodenbuch für Väter und Mütter der Familien und Völker. 2 Bde. Itona u. Bremen, Cramer o.J. Mit 3 gefalt. Kupfertafeln. 3 Bl., XXIV, 560 S.; VIII, 112, 62 S. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 900,–

Gebräunt, tls. fleckig. – **Dabei: Ders.** Des Elementarbuchs für die Jugend und für ihre Lehrer und Freunde in gesitteten Ständen. Stücke 1-2 (v.3) in 2 Bdn. Altona u. Bremen 1770. – **Ders.** Kleines Buch für Kinder aller Stände. Erstes Stück. Zur elementarischen Bibliothek gehörig. Lpz., Fritsch 1771. Mit 3 gefalt. Kupfertaf. 77 S. – **Angeb.: Ders.** Kleines Buch für Eltern u. Lehrer aller Stände. Erstes Stück. Ebda. o.J. 116 S., 1 Bl. - **Angeb.: (Weiße,C.F.).** Neues A, B, C, Buch, nebst einigen kleinen Uebungen und Unterhaltungen für Kinder. Lpz., Crusius 1773. Mit gest. Titelvign., 9 Kupfertaf. 100 S. – **Angeb.: Lieder für Kinder.** Neue Aufl. Frankfurt u. Lpz. 1772. Mit gest. Front. 98 S., 2 Bl. – **Dabei: (Irminger,C.).** Fragen an Kinder. Eine Einleitung zum Unterricht der Religion. Zürich 1772. 190 S., 1 Bl. - **Brechter,J.J.** Anmerkungen über das Basedowische Elementarwerk. 2 Tle. in 1 Bd. Zürich, Orell 1772. – Gebrauchssp. Zus. 7 Bde., einheitlich gebunden.

1102 Pecht,Fr. Goethe-Galerie. Charaktere aus Goethe's Werken. Octav-Ausgabe. Lpz., Brockhaus 1864. Gr.8°. Mit 50 Stahlstichen. Orig.-Lederband mit reich. Vergoldung. (Etw. berieb.). 120,–

1103 PERSIEN – Sa'di, Muslih-d'-din. Kitabe Golestan. O.O. u. Dr. (um 1900). Mit Unwan und reich illustr. Vign. Blindgepr. Lwd. d. Zt. mit verg. Rtitel. 180,–

Durchgehend lithogr., persischer Druck des „Rosengartens", dem wohl populärsten Werk der persischen Literatur bis heute, entstanden im Jahr 1258. Im Kolophon der Name des Geldgebers (bani) für die vorliegende Ausgabe: „Hasrad Malek Manan". - Papierbedingt etwas fleckig u. gebräunt, erstes Blatt im Oberrand hinterlegt. – Very good and fresh impression of this rare lithographic print from Persia. The colophone mentions the name of the sponsor for this publication: „Hasrad Malek Manan". – Bound in cont. blindstamped cloth. – Some minor foxing, some browning to paper due to paper-quality, first leaf strengthened in upper margin.

1104 Petersen,J.W. Lebens-Beschreibung, Der Heiligen Schrifft Doctoris,… Zweyte Edition. O.O.u.Dr. 1719. 11 Bl., 402 S., 8 Bl. – **Angeb.:** Leben Frauen Johenna E.Petersen,…

Andere Aufl. 1719. Mit gest. Titelportr. 70 S., 3 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 180,–

GV 107, 415. – Erster Titel ohne Titelportr. Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig bzw. wasserrandig.

1105 Pfnor,C.F.C. Grundzüge und Materialien zur Analytischen Philosophie für denkende Leser. Eine metaphysische analysis mit praktischen Anwendungen. 2., rev. u. verm. Aufl. Ffm., Meidinger 1859. XXVI, 484 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. gebräunt u. angeplatzt). 100,–

Vors. erneuert. Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. – **Dabei: Fortia de Piles,A. u. L.B.de Boisgelin de Cucé.** Correspondance Philosophique du Caillot Duval,… Paris, che les Marchands de Nouveautès 1795. XII, 236 S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., unt. Rckn. etw. läd.). – Vgl. Lorèdan Larchey, Les Mystification de Caillot-Duval, 1864. – Gebräunt u. fleckig, vord. flieg. Vors. gelockert. – **Sulzer,J.G.** Vorübungen zur Erweckung der Aufmerksamkeit und des Nachdenkens. Neue verb. u. verm. Aufl. Bde. 2 u. 3. Wien, Pichler 1808. 314 S.; 224 S. Lwdbde. d. Zt. (Best. u. berieb.). – Zus. 4 Bde.

1106 Platner,E. Philosophische Aphorismen nebst einigen Anleitungen zur philosophischen Geschichte. Neue umgearb. Ausg. (Bd. 1). Lpz., Schwickert 1784 u. 1782. Mit 2 gest. Portrait-Vign. 3 Bl., 550 S., 9 Bl.; 2 Bl., 480 S., 4 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Gelenke tls. mit kl. Einrissen, tls. berieb. u. best.). 120,–

Vgl. Ziegenfuß II, 282. – Tl. 2 in der ersten Ausgabe. - Philosophisches Hauptwerk des Leipziger Philosophen und Mediziners Platner (1744-1818). – Leicht gebräunt u. vereinzelt stockfleckig. Titel mit hs. Eintrag. Hint. Vors. des 2. Bandes von alter Hand beschrieben.

1107 Pocket Magazine, The. Jgge. 1827-29 in 6 Bdn. London, Robins 1827-29. Kl.8°. Mit 6 gest. Titeln sowie 30 Tafeln. Blaue Hldrbde. d. Zt. mit goldegepr. Deckelfileten u. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 300,–

Jgge. 1827 u. 1828 mit Untertitel „Robins's Series". - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – Selten.



1108

1108 PORTRAITS – Illustres modernes, Les; ou tableau de la vie privee des principaux personnages des deux sexes… 2 Bde. Paris, Leroy 1788. Fol. Mit 1 gest. Titel u. 100 gest. Portr.-Tafeln. 104 S.; 2 Bl., 100 S., 2 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. (Best. u. etw. berieb., Bd. 2 gering wurmspurig, Vdeckel v. Bd. 1 mit kl. Bezugsfehlstelle). 1.200,–

Brunet, III, 408. – Sammlung von 100 Biographien, illustriert mit Kupferstichportraits von Persönlichkeiten, die sich von der Renaissance bis zum 18. Jahrhunderts in den Bereichen Politik, Religion, Wissenschaft, Waffen und Kunst hervorgetan haben. - Schwach gebräunt, stellenweise schwach stockfleckig.

1109 Reineke de Voß. Dat ys: Ein schön unde nütte Gedichte, vull Wyßheit, guder Leren, unde lustiger Exempele… Mit schönen Figuren geziret. Hbg., (P.Lange) für M.Froben 1604. Mit Holzschn.-Tvign., 56 Textholzschn. v. J.Amman u. Holzschn.-Druckermarke. 8 nn., 261 (recte 263) num., 1 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Best. u. berieb., tls. gebräunt u. fleckig). 4.500,–

Menke VI, 18 (1). Goed. I, 482. Borchling-Claussen 2781. Kayser, Hamburger Bücher 31. Vgl. Becker 43-45. Erste Ausgabe. – 1606 erschien eine Titelauflage ebenfalls bei Froben. – Die erste u. sehr einflussreiche niederdeutsche Fassung des berühmten Tierepos erschien 1498 in Lübeck. Diese Hamburger Ausgabe steht laut M. in der Tradtition der Rostocker Bearbeitung des Lübecker Frühdrucks, der mit einer sog. „protestantischen" Glosse versehen



1109

wurde (vgl. M. 15). – Die Holzschn. des Jost Amman mit einigen Wiederholungen an beiden Seiten mit Zierleisten. – Bll. 159 u. 215 doppelt num. - Erste 26 Bll. mit Wurmgängen am Schnitt. – Ohne flieg. Vors. Durchgehend wasserrandig u. sporfleckig, tls. etw. gebräunt u. fleckig, Anfang u. Schluss mit Randläsuren, wenige Bl. mit ausgebesserten Einrissen.


P. SIMONIS RETTEN
PACHER,
SELECTA
DRAMATA
Diversis temporibus
Conscripta, & in Scenâ
recitata.
SALISBURGI.

1110

1110 Rettenpacher,S. Selecta dramata diversis temporibus conscripta, & in scena recitata. Salzburg, Mayr 1683. 12°. 7 Bl., 759 (recte 579) S., 1 Bl. Mit gest. Front. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 300,–

VD17 14:642646W. Dünnhaupt 5. Faber du Faur 1078. Baader I/2, 25, 5. ADB XXVIII, 275. Erste und bisher einzige Werkausgabe der Dramen. – Enth.: Osiris; Atys; Demetrius; Persesus; Rosimunda; Calirrhoes ac Theophobi Amores; Felix Laophili ac Irenes connubium; Ulysses; Drama Musicum. – Titel gestempelt, etw. gebräunt od. braunfleckig, sonst gutes Ex.

1111 Rousseau, J. J., Emile, ou de l'Éducation, par J.J.Rousseau, citoyen de Genéve. Londres 1781. Mit einig. Kupfertafeln. – 3 (von 4) 4 Bdn. Dekorative Ldrbände. 180,–

Cohen P. 436. Paris (= „i ondres") nach der Ausgabe Genf, 1780. – 1 Kupfertaf. im ob. Rand wasserr. - Breitrandig.

1112 Rousseau,J.J. La Nouvelle Heloise, ou Lettres de deux Amans … Nouvelle édition, revue, corr. & augm. 4Bde. Mit 1 gest. Frontispiz nach Cochin und 12 Kupfertafeln nach Gravelot. Neuchatel und Paris, Duchesne 1764. Ldrbde. d. Zt. (Deckel etw. läd., spröde). 150,–

Cohen-R. 905. Sander 1750. Dufour 99. - Nachdruck der Ausgabe von 1761 mit der veränderten Tafel 12 und dem neu hinzugekommenen Frontispiz nach Cochin, gestochen von de Longueil („superbe frontispice" Cohen-R.). Titel in Rot und Schwarz gedruckt. – Vereinzelt minimal stockfleckig.

1113 (Sachs,H. Sehr herrliche schöne und warhaffte Gedicht. (Vol. 1). Nürnberg, bey Christoff Heussler (wohl 1570). 2°. 3 (von 8) nn., CCCCCXXI (von CCCCCXLV) Bl. Blindgepr. Schweinsldrbd. d. Zt. a. Holzdeckeln m. 1 (von 4) Schließen. (St. berieben, Rckn. stärk. läd., tls. lose, Wurmspuren a. Deckel u. Rckn., Hinterdeckel gebrochen). 300,–

VD 16, S. 147, 573. Bibl. Széchényiana 3, S 35, 2196. Durchgeh. gebr., tls. m. Wasserrand, letzten 3 Bl. m. kl. Eckabriss ohne Textverlust. – Fehlen nn. Bl. 1 u. 4-7. Num. Bl. 92-94, 121, 214, 476-517 u. 522-45.

1114 Saint-Pierre,J.H.B.de. Oeuvres complètes. Nouvelle ed. revue, corrigée et augmentée par L.Aimé-Martin. 16 Bde. Paris, Dupont 1826. Mit 1 gest. Portr.-Front. u. einigen gest. Tafeln. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 150,–

Vicaire VII 186. Graesse VI 226. – Enthält 2 Bde. Oeuvres, 3 Bde. Correspondance, 1 Bd. Memoire. – Unbeschn., tls. gebräunt u. fleckig, stellenweise Randläsuren.

1115 Sammlung von 59 Bdn. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 900,–

Enthält u.a.: H.Fischer. Der gestiefelte Kater. – G.Wohmann. Knoblauch am Kamin. – E.T.A.Hoffmann. Klein Zachs, genannt Zinnober. – Weitere, tls. Gebrauchssp. Bitte Liste anfordern.

1116 Sammlung von 5 Schriften 17. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: Schmidt,S.H. Der Durchl. Welt Anderer Theil (= Bd. 2 von 4). Hbg., Schiller 1699. – Pomey,F. Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum… 5. ed. Utrecht, van de Water 1697. – Valerius Maximus. Dictotum factorumque memorabilium libri IX. Rotterdam, Leers 1671. – Breviarium Romanum… Pii V. et Clementis VIII. Urbani VIII. Köln, Kalcovius 1659. – Curtius Rufus,Q. Rebus gesti Alexandri Magni… Ed. novissima. Amsterdam, Janssonius 1659. - Versch. starke Gebrauchsspuren.

1117 Sammlung von 60 Bdn. vorwiegend Literatur. Meist 18. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 180,–

Enthält u.a.: Tiedge,C.A. Urania. Neue wohlfeile Orig.-Ausg. Lpz. o.J. – Ariosto,L. Rime e satire con annotatzioni. Florenz 1822. – Hagedorn,F.v. Moralische Gedichte. Bern 1766. – Tls. Einzelbände. Versch. starke Gebrauchssp.

1118 Sammlung von mehr als 200 französischsprachigen Bänden. Versch. Einbände u. Formate. 750,–

Enthält zahlr. mehrbändige Werke. Darunter: Montesquieu,C. de Secondat. L'Esprit des lois. 6 Bde. Paris, de Bure 1826. - Sismondi,J.C.L.S.de. Histoire des Francais. 31 Bde. Paris, Treuttel et Wurtz 1821-44. – Delavigne,J. Messeniennes et poesies diverses. Nouvelle ed. 7 Bde. Paris, Furne 1833. – Weitere. Versch. starke Gebrauchssp.

1119 Schelling,F.W.J. System des transscendentalen Idealismus. Tbg., Cotta 1800. XVI, 486 S., 2 Bl. Mod. Hldr. – Goed. V, 11, 27, 8. Erste Ausgabe. - Gebrauchsspuren. 120,–

1120 Schelling,F.W.J.v. Ideen zu einer Philosophie der Natur. Erstes, zweytes Buch (in 1 Bd., = alles Ersch.). Lpz., Breitkopf u. Härtel 1797. Mit gest. Titelvign. von Rosmaesler nach Schnorr von Carolsfeld. LXIV, 262 S. Hprgt. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 100,–

Goed. V, 11, 5. Jost 33. Erste Ausgabe der ersten naturphilosophischen Schrift, die Goethes größten Beifall erntete. - Ohne das Errata-Bl. am Schluß. Stockfleckig.

1121 Schiller,F. Dom Karlos. Infant von Spanien. Karlsruhe, Schmieder 1788. 2 Bl., 505 S. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Rsch. 60,–

(= Slg. der besten dt. prosaischen Schriftsteller… Tl. 162). Goed. V, 180, 8. – Ohne Schillers Mitwirkung erschienene Ausgabe. - Tls. leicht fleckig, Widm. a.V. – Exlibris.

1122 Schiller,(F.). Theatre. Traduit de l'Allemand par Lamarteliere. 2 Bde. Paris, Renouard 1799. XII, 403; VIII, 506 S. Hldrbde. d. Zt. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Cioranescu II, 36221. Erste franz. Ausgabe. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Ders.** Gedichte. Bd. 1 (v.2). Lpz, Crusius 1800. Mit gest. Front. v. W.Böhm nach H.Meyer. 3 Bl., 335 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). - Zus. 3 Bde.

1123 Schiller,F.v. Die Verschwörung des Fiesko. Ein republikanisches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Für die Bühne bearb. v. C.M. Plümicke. Bln., Himburg 1784. Mit gest. Front. 5 Bl., 179 S. Spät. Pbd. mit Rsch. (Best.). 120,–

Goed. V, 171, 3-a. Tr.-Marcuse 50. Erste Ausgabe dieser Bearbeitung, die seinerzeit beim Publikum weit mehr Anklang fand als die Schillersche. – Etw. fleckig. – **Dabei: Ders.** Wallenstein ein dramatisches Gedicht. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. u. Lpz. 1801. Nachdruck.

1124 Schiller,F.(v.). Dom Karlos Infant von Spanien. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Göschen 1787. Mit gest. Front. 1 Bl., 214 S., S. (215)-505, 1 Bl. Brosch. d. Zt. (Beschäd.). 150,–

Goed. V, 180, 8. Trömel-M. 67. Erste Einzelausgabe, gegenüber dem Erstdruck in der „Thalia" verändert u. verbessert. – Mit dem meist fehlenden Front. – Ohne den Zwischentitel vor dem 3. Akt (nach S. 214). Breitrandiges Ex. Durchgehend stockfleckig, tls. gelockert. - Wappen-Exlibris Wielandt.

1125 SCHILLER – Pecht,F. u. A.v.Ramberg. Schiller-Galerie. Charaktere aus Schillers Werken… mit erl. Texte. Lpz., Brockhaus 1859. 4°. Mit 50 Stahlst.-Taf v. Ramberg u. F.Pecht. Dekorativer Orig.-Lederband. – Rümann 1697. Erste Ausgabe. 100,–

1126 - Schwaldopler,J. Uiber Friedrich von Schiller und seine poetischen Werke. Lpz., Liebeskind 1806. Mit gest. Front. v. Blaschke. X, 264 S. Restaur. Pbd. d. Zt. 240,–

Goed. VI, 571, 15. Erste Ausgabe der seltenen dt. Auslieferung. - Der Wiener Schriftsteller Johann Schwaldopler (1777-1808) war „Concepts-Adjunct beim k. k. Hofkriegsrat". – Vors. erneuert, tls. gebräunt u. fleckig.

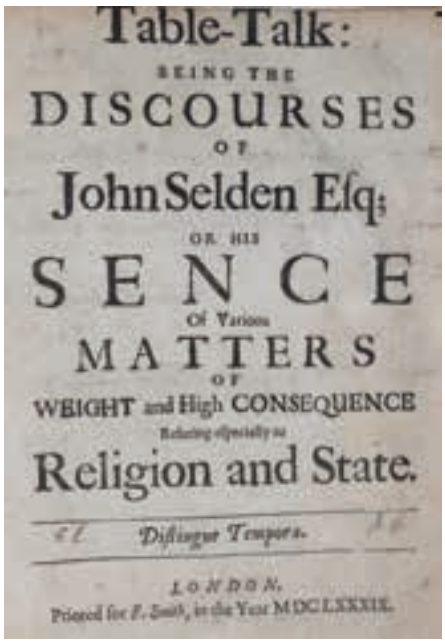
1127 Scott,W. The Lady of the Lake. A Poem. Edinburgh, Ballantyne u.a. 1810. 4°. 5 Bl., 290, CXXIX S. Ldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., ob. Rckn. läd., tls. etw. fleckig). 150,–

Graesse VI, 1, 327. DNB XVII, 1026 u. 1041. Erste Ausgabe. – Es fehlt wohl ein Portr. – Etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris. - **Dabei: Ders.** Marmion. A tale of flodden field. Ebda. 1808. 4°. 5 Bl., 377, CXXVI S. Läd. Ldr. d. Zt. – Exlibris. – Zus. 2 Bde.

1128 Seibt,K.G. Reisen u. Kreigsthaten zu Wasser und zu Land in den Jahren 1827-1833. Hrsg. v. C.F.Dreßler. Löbau, Durolt (um 1850). Mit 12 kolor. lith. Tafeln. 448 S. Hldr. d. Zt. – Vord. fl. Vors. mit hs. Eintr. – Selten. 150,–

1129 Selden,J. Table-talk. Being the discourses of John Selden, Esq., or his sence of various matters of weight and high consequence relating especially to religion and state. London, Printed for E. Smith 1689. 8°. [2] Bl., 60 S. Moderner Hldr. 300,–

Lowndes III, 2238. Waters, John Selden and his Table Talk, New York 1899 (ausführl.). Wing S2437. – Sehr seltene erste Ausgabe. „There is more weighty bullion sense in this book than I ever found in the same number of pages of any uninspired writer. O! to have been with Selden over his glass of wine, making every accident and outlet and a vehicle of wisdom" (S. T. Coleridge). - Wie oft ohne das ge-


Table-Talk:
BEING THE
DISCOURSES
OF
John Selden Esq;
OR HIS
SENCE
Of Various
MATTERS
OF
WEIGHT and High CONSEQUENCE
Relating especially to
Religion and State.
Diſtinguo Tempora.
LONDON,
Printed for E. Smith, in the Year MDCLXXXIII.

1129

stoch. Portrait, Blattränder teils knapp beschnitten (geringer Textverlust bei den Kustoden und der Paginierung), im oberen Rand mit kl. Wurmspuren, stellenweise etwas braunfl., sonst gut erhalten.

1130 Shakespeare,(W.). The works. Imperial edition. Ed. (and with notes) by Ch. Knight. 2 Bde. New York, Virtue & Yorston (ca. 1870). Fol. Mit 2 gest. Frontportr., 2 gest. Titeln mit Vign. u. zahlr. Stahlstichtafeln. Oldrbde. mit Rverg., reicher Blind- u. Goldpräg. auf den Decken u. Goldschnitt. (Gelenke tls. etw. geriss., berieb.). - Monumentale Ausgabe. 100,–

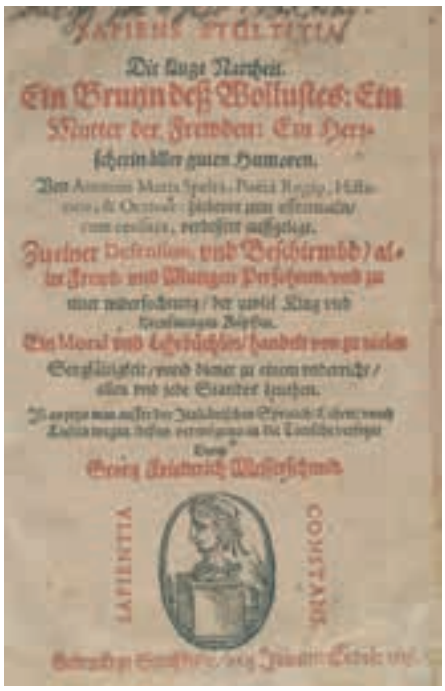
1131 Sherry (Pseud.). Leben und Abenteuer Valentin Vox des Bauchredners. Aus dem Engl. v. E.Brinckmeier. 4 Bde. Brschwg., Meyer 1840-41. Mit 25 Holzschn.-Tafeln. Hldrbde. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 180,–

Hayn/G. VII, 297. Selten. – Durchgehend gebräunt, stellenweise fleckig, 2 Tafeln auf vord. Innenspiegel mont (Bd. 3 u.4), Taf. tls. knittrig u. mit Randläsuren.

1132 Silius Italicus. Punicorum libri septemdecim, cum excerptis… curante Arnoldo Drakenborch. Utrecht, van de Water 1717. 4°. Mit gest. Front., 8 Kupfertaf. u. zahlr. Textkupfern. 16 Bl., 880 S., 13 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 270,–

Brunet V, 383. Ebert 21230. Schweiger II, 955. Kritische Ausgabe. - Für den umfangreichen Apparat benutzte der Hrsg. ältere Untersuchungen u. Anmerkungen von F.Modius, C.Barth, D. u. N.Heinsius. – Bibl.-Ex. Tls. leicht fleckig u. gebräunt.

1133 Spelta,A.M. Sapiens Stultitia. Die kluge Narrheit. Ein Brunn deß Wollustes: Ein Mutter der Frewden: Ein Herrscherin aller guten Humoren. Zu einer Defension, und Beschirmbd, aller Frewd: und Mutigen Persohnen,… in die Teutsche versetzt, durch G. Fr. Messerschmid. 2 Tle in 1 Bd. Straßburg, Carolus 1615. 4 Bl., 133 S., 1 Bl., 256 S. Mit Holzschn.-Titelvign. u. 1 Textholzschnitt. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 700,–


Die Lust Narrheit.
Ein Brunn deß Wollustes: Ein Mutter der Frewden: Ein Herrscherin aller guten Humoren.
SAPIENTIA
CONSTANS

1133

VD17 23:282111R. Goedeke 2, 585, 23a-c. Kosch X, 909. Faber du Faur 71a (unter Messerschmid). Hayn-Got. VII, 371. Erste deutsche Ausgabe des barocken „Moral- und Lehrbüchlin“ in der Fassung des Straßburger Schriftstellers G. F. Messerschmid (die italien. Erstausgabe von „La saggia pazzia“ erschien erstmals 1607 in Pavia). – Die „nicht ohne schnörkelhafte Virtuosität angefertigte Übertragung der deistreichen und lustigen ‚Sapens Stultitia‘… hat viel Material für die Interpolationen und den unächten Moscherosch-Ausgaben geboten“ (ADB XXI, 499). – „The orthography of the printing is astonishingly modern“ (Faber du Faur). – Der 2. Teil mit eigenem Titel: „Die Lustige Narrheit. Ein Auffenthalt, der Stützköpffigen, und Fantastisirenden: ein Trost, der Hasir- und Schwermisirenden: ein Luder, der Fantasten… zu Nutz der Lappen, und zu Behülffe der Gecken“. – Titel u. 1 Bl. im Randbereich etw. ergänzt, etw. gebräunt u. braunfleckig, Ebd. etw. fleckig.

1134 Stael-Holstein,A.L.G.de. Considerations sur les principaux evenemens de la Revolution francoise. Ouvrage posthume. Publie par M. le Duc de Broglie et M. le Baron de Stael. 3 Bde. Paris, Delaunay Bossange et Masson 1818. Umschl. d. Zt. – Cioranescu 60650. Erste Ausgabe. 80,–

Dabei: Stael-Holstein,A.L.G.de. Oeuvres inedites. Publiees par son fils. 3 Teile in 3 Bdn. Paris, Treuttel et Würtz 1821. Gr.8°. Mit gest. Portrait-Front. XVI, 360 S.; 3 Bl., III, 360 S., 1 Bl.; 2 Bl., 402 S., 1 Bl., CVIII S. Etw. spät. Hldrbde. mit Rsch. u. Rverg. – Lonchamp 137, 2. – Zweite Ausgabe.

1135 Stael-Holstein,(A.L.G.de). Corinne ou l'Italie. 8. Edition, revue et corrigee. 3 Bde. Paris, Gide Fils u. Nicolle 1819. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. – Tls. leicht fleckig u. gebr., einige Bleistift-Marginalien. 100,–

Dabei: Stael-Holstein,(A.L.G.)de. De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. Paris, Maradan 1818. 1 Bl., 2 S., 1 Bl., 380 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Tls. beschabt, berieben u. bestoßen, unt. Kap. u. Ecken etw. läd.). – Vgl. Brunet VI, 3799. Slg. Borst 771 (EA von 1796). – Diess. Delphine. 1803. – Stael-Holstein,A.(L.)de. Notice sur M. Necker. Paris, Treuttel et Würtz 1820. 3 Bl., 351 röm. num. S. Hldr. d. Zt. – Wohl erste Ausgabe dieser Biographie, verfasst vom Enkel des berühmten Staatsmannes.

1136 Stael-Holstein,(A.L.G.de). De la litterature considere dans ses rapports avec les institutions sociales. Avec un précis de la vie et des écrits de l'auteur. 2. ed., revue et augmentée. 2 Bde. London, Colburn 1813. XXXI, 288 S.; 1 Bl., 298 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best.). 180,–

Vgl. Lonchamp 38; Schazmann 52 (beide die Erstausgabe von 1812). – Sauberes, nur leicht stockfl. Ex. – Dabei: Stael-Holstein,(G.)de. De l'Allemagne. Seconde édit. 3 Bde. Paris, Nicolle u. Mame 1814. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). - Lonchamp 95. Sechste (2. Pariser) Ausgabe. – Etw. stockfl. - Diesselbe. Oeuvres, 3 Bände Paris 1858. Hldrbde. d. Zt. - Zusammen 8 Bände.

1137 Stael-Holstein,(A.L.G.de.). Delphine. 3 in 6 Bdn. Paris, Maradan 1803. Rote Maroquinbde. mit goldgepräg. Eckfleurons, Innenkantenverg., Rverg. u. Goldschn. (Leicht berieb.). 100,–

Einbände aus einer Adelsbibliothek, Rckn. mit gekröntem Monogr. „CA“ oder „AC“. – Lonchamp 42.2. Zweite Ausgabe des Briefromans. - St.a.T.

1138 STEINLEN – Delmet,P. Chansons de Femmes. Paris, Enoch u. Ollendorff 1896. 4°. Mit 15 ganzs. Lithogr. v. Steinlen u. Buchschmuck. 3 Bl., IV, 145 S. Hldr. d. Zt. mit Kopfgoldschn. u. eingeb. Obrosch. (Gelenke restaur.). 120,–

Carteret IV, 135. – Die Obrosch. mit einer dplblgr. getönten Lithogr. v. Steinlen. – Ex. der normalen Ausgabe, es erschien auch eine Vorzugs-Ausgabe (50 Ex.) auf Japan.

1139 Sterne,(L.) La vie et les opinions de Tristram Shandy. 4 Tle. in 4 Bdn. Neuchatel, Impr. de la Soc. Typogr. (bzw. Tle. 3 u. 4: London, d.i. Paris) 1777-85. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn.-Num. der Tle. 2 u. 3 vertauscht, tls. etw. fleckig u. berieb.). 120,–

Frühe Ausg., übers. v. J.P. Frenais. Vgl. Querard IX, 264. – Tle. 3 u. 4 unter dem Titel „Suite et fin de la vie et des opinions de Tristram Shandy, suivies de melanges, lettres, pensees, bon-mots, & memoires…“. – Tls. gering fleckig, insgesamt gutes Ex.

1140 Stolberg,C. u. F.L. zu. Gedichte. Hrsg. v. H.C.Boie. Lpz., Weygand 1779. Mit gest. Tvign., 2 gest. Textvign. v. Meil sowie 4 Kupfertafeln v. D.Chodowiecki. 3 Bl., 318 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt, Kap. tls. läd.). 180,–

Goed. IV/1, 1034, 5. Borst 389. Rümann 1110. Lanckoronska/Oehl. II, 83 + 110. Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung der Brüder. – Gebräunt. – **Dabei: (Gundling,N.H., Hrsg.).** Auserlesener Anmerckungen über allerhand wichtige Materien und Schrifften. Tle. 1-2 (v.5) in 1 Bd. Lpz., Renger 1704. 8 Bl., 416 S., 8 Bl.; 1 Bl., 388 (recte 368) S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rtit. - Kirchner 4372. – **Aurel,M.** (Werke). Neue, durchaus verb. Ausg. Bd. 4 (v.4). Breslau, Korn 1793. Mit gest. Titel u. gest. Front. Hldr. d. Zt. - **Der Zwiebelfisch.** Eine kleine Zeitschrift für Geschmack in Büchern und anderen Dingen. Jg. 5. Mchn., Weber 1913. Olwd. - Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1141 Sue,E. Les mysteres de Paris. Nouv. ed. 4 Bde. Paris, Gosselin 1843-44. 4°. Mit 81 Taf. in Holz- u. Stahlst., sowie zahlr. Textholzschn. Hldrbde. d. Zt. mit reicher Rverg. (Berieb., Bd. 4 Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst). 60,–

Sander 658. Brivois 381. Carteret III, 569. Vicaire VII, 683. Erste illustrierte Ausgabe. – Stockfleckig, St.a.T. Bd. 4 Titel mit unterl. Randfehlst.

1142 Swift,J. Mährgen von der Tonne. Nebst übrigen dazu gehörigen Schriften. Hbg. u. Lpz. (d.i. Zürich, Orell, Gessner u. Co.) 1758. Mit gest. Titelvign. v. J.B.Bolliger u. 8 (st.9) Kupfertaf. (tls. ankolor.). 4 Bl., 354 (st.355) S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 400,–

Rümann 1128. – Gebräunt, stellenweise fleckig, unt. wasserrandig, Anfang mit Wurmspur (hinterlegt). Hs. Eintragung a.V. Exlibris.



1142

1143 Tasso,T. Lettere, non piu stampate. Bologna, Cochi 1616. Kl.4°. 8 Bl., 480 S. Spät. Prgt. 120,–

Gamba 975. Erste Ausgabe. – Tls. etw. wasserrandig, ohne vord. flieg. Vors. – Exlibris.

1144 (Trömer,J.C.). Jean Chretien Toucement des Deutsch Francos Schrifften mit viel schön Kuffer Stick, Kanß Complett, mehr besser und Kanß viel vermehrt. Leipzig, Selbstverlag 1736 (als Rebus). 4 Bl., 534 S., 1 Bl. Mit (dplblgr.) gestochenen Frontispiz mit aufklappbarem Teil, (dplblgr.) Kupfertitel, 1 gestochenen Vignette (Ansicht der Dresdner Brücke) und 8 (dplblgr.) Kupfertafeln (die letzte mit 2 aufklappbaren Teilen). Ldr. d. Zt. mit reicher Rvg. u. Rsch. 300,–

Goedeke IV 1.40.11. Faber du Faur 1719. Hayn-G. IX.587. Lanckoronska-O. I, 59 f. Vgl. Jantz 2532. Erste Gesamtausgabe der skurril-lustigen Schriften Trömers (1696/97-1756) in einem deutsch-französischen Kauderwelsch abgefaßt und mit entsprechenden Kupertafeln illustriert. – Jedes Blatt bringt geistreiche Scherze, die Jahreszahl des Titels ist als Rebus gesetzt, das erste Kupfer zeigt einen aufklappbaren Raritätenkasten und ein anderes eine lustige Spielgesellschaft, die fast von der Wucht einer grauenerregenden Maske erdrückt wird." (Lanckoronska-O.). – Front. u. Titel mit kl. Wurmfraß am Unterrand, gebräunt u. tls. braunfleckig, Ebd. berieben, Kapitale etw. besch.

1145 Uhland,L. Uhlands Gedichte mit (einer Fülle teils ganzseitiger, getönter) Holzschnitte nach Zeichnungen von Camphausen, Cloß, Mackart, Max, Schrödter, Schütz. Stgt., Cotta 1867. Gr.4°. 2 Bl., XVI, 560 S., 1 Bl. Oldr.- Prachtband mit reicher Verzierung von Rücken und beiden Deckeln in Blind- und Goldprägung, Rosette mit Uhland-Porträt auf Vorderdeckel, Vollgoldschnitt (Ecken und teilweise Kanten etw. berieben). . Goed. VIII, 241, 69. Rümann 1323. Erste illustr. Ausgabe. – Stockfl. 120,–

1146 Unsere Meinung. Unsere Meinung. Freie literarische Monatsschrift. 28 Hefte. Zürich, 1957-66. Je ca. 10 S. In Ringordner (gelocht). 100,–

Vorhanden: 1957, Nr. VIII/5; 1958, Nr. VIII/6; 1958, Nr. VIII/7; 1958, Nr. VIII/8; 1958, Nr. VIII/9; 1958, Nr. VIII/10; 1959, Nr. IX/1; 1959, Nr. IX/2; 1959, Nr. IX/3; 1959, Nr. IX/4; 1959, Nummer IX/5; 1959, Nr. IX/6; 1960, Nr. IX/7; 1960, Nr. IX/8; 1960, Nr. IX/9; 1960, Nr. IX/10; 1960, Nr. X/1; 1961, Nr. X/4; 1961, Nr. X/5; 1962, Nr. X/7; 1962, Nr. X/8; 1962, Nr. X/9; 1962, Nr. X/10; 1962, Nr. XI/1; 1962, Nr. XI/5; 1964, Nr. XI/5; 1964, Nr. XI/9; 1964, Nr. XII/1; 1964, Nr. XII/2; 1966, Nr. XIII/2. - Gebrauchssp.

1147 (Uxkull-Gyllenband,K.F.E.). Fragmente über einige neuere Kunstwerke, in Briefen eines reisenden Layen. Köln, Hammer 1824. 1 Bl., 53 S. Brosch. d. Zt. (Etw. gebräunt u. fleckig, mit 2 Papierschildchen). 150,–

Nicht bei Walther. – Einziger Druck der kleinen kunsthistorischen Abhandlung, verfasst durch den württembergischen Kunstsammler und Italienreisenden Karl Friedrich Emich Uxkull-Gyllenbad (1755-1832), erschienen unter dem legendären fingierten Impressum von Peter Hammer. „Seine Gedanken über Kunst hat Uxkull in einigen Schriften niedergelegt, wie in den ‚Fragmenten über Italien. In Briefen an einen Freund.' (Anon. 1811), in dem ‚Entwurf einer Geschichte der Fortschritte der bildenden Künste in Württemberg von H. Schickard's Zeiten bis 1815' und in den ‚Fragmenten über einige neuere Kunstwerke in Briefen eines reisenden Layen' (Anon. 1825). – Schwach gebräunt, stellenweise stockfleckig, Wasserrand unt. Titel u. le. Bl. gestempelt.

1148 Varchi,B. L'ercolano. Dialogo nel quale si ragiona delle lingue, ed in particolare della Toscana e della Fiorentina. 2 Bde. Mailand, Cisalpino-Goliardica 1804. LXXVII, 224 S.; 479 S. Pbde. mit Rsch. (Rckn. etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). – Seltene Ausgabe. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. 120,–

1149 (Veltheim,A.F.v.). Anekdoten vom Französischen Hofe vorzüglich aus den Zeiten Ludewigs des XIV. und des Duc Regent aus Briefen der Mme. d'Orleans Charlotte Elisabeth… Welchen noch ein Versuch über die Masque de Fer beigefügt ist. Strasburg (d.i. Brschwg., Schulbuchhandlung) 1789. VI, 410 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., tls. fleckig). 240,–

Hayn/Got. V, 482: „Äußerst wichtig für die Kultur- u. Sittengeschichte". Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Exlibris.

1150 (Veraci,G.). Cicalata sopra la Coda in forma di lettera Indirizzata alla Signora N.N. (Florenz ?), Nel Campo Cauditano 1765. Mit gest. Front. u. 2 gest. Vign. 1 Bl., 49 S. Roter Hmaroquin d. Zt. mit goldgepr. Rtitel, Rverg. u. goldgepr. Eckfleurons. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. wurmspurig). 150,–

Melzi I, 205. Parenti, Dizionario S. 45. – Spöttische Abhandlung und Lobrede auf den „Tierschwanz" mit drei Darstellungen die zeigen, wie die Geburt eines Jungens zu feiern ist. Das privat veröffentlichte Werk wurde wohl von jemandem aus dem Umkreis der Familie, deren Identität durch ein Pseudonym verschleiert ist, publiziert. Der fiktive Druckvermerk wird von Parenti mit der Toskana verbunden. – Etw. gebräunt, tls. wurmspurig im w.Rd. Wappenexlibris.

1151 Vergilius,M.P. Aeneis, ein Heldengedicht,… hrsg. v. J.C.Schwarz. 2 Tle. in 1 Bd. Regensburg, Zunkel 1742-44. Mit gest. Titelvign. Unpag. Pbd. (Best. u. berieb.). 180,–

Goed. III, 361 u. 363, 6, 2. Erste Ausgabe dieser Übers. (mit lat. Paralleltext) u. der Vorrede Gottscheds. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig, vord. flieg. Vors. angerändert.

1152 Vermiglioli,G.B. Antiche iscrizioni perugine. Edizione seconda. 2 Bde. Perugia, Baduel 1833-34. Gr.4°. Mit 9 Tafeln. XXXII, 350 S., 1 Bl.; 2 Bl., S. 357-675. Obrosch. (Gebrauchssp.). –entfällt–

Tls. schwach gebräunt u. fleckig. Mit hs. Eintragung a. Innendeckel. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

1153 Verne,J. 4 Bde. aus Les Voyages Extraordinaires. Paris, Hetzel (ca. 1880). 4°. Mit zahlr. Holzst.-Illustr. Abweichende Hldrbde. d. Zt. 120,–

Enthält: Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras. Illustr. Riou. – Le Pays des Fourrures. Illustr. Ferat & Beaurepaire. – La Jangada huit cents lieues sur l'Amazone. Illustr. Benett. – Les Voyageurs du XIX-e siecle. Illustr. Benett, Matthis & Morieu. - Versch. stark fleckig u. papierbedingt gebräunt.

1154 Verne,J. Le Chancellor. Suivi de Martin Paz. Paris, Hetzel (um 1892). 4°. Mit zahlr. Holzst. nach Riou u. Ferat. 2 Bl., 223 S., 4 Bl. (Anz.). Olwd. mit Goldschn., sign. Magnier. (Etw. best. u. berieb., Rckn. tls. angeplatzt, etw. angeschmutzt). - (= Les voyages extraordinaires). – Gebräunt, stellenweise etw. fleckig. 90,–

1155 Volksbücher. Sammlung von 5 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 180,–

Enthält: Cranch,C.P. The last of the Huggermuggers, a giant story. Boston 1856. – Dore,G. Abenteuer und Reisen des Freiherrn von Münchhausen, neu bearb. Illustr. v. G. Dore. 3. Aufl. Stgt., DVA o.J. – Dorenwell,K. Niedersächsisches Volksbuch. 2 in 1 Bd. Hannover 1884-86. – Simrock,K. u. A.Schrödter. Die wunderbarliche und seltsame Historien von Till Eulenspiegel. Düsseldorf, Arnz (um 1850). – … Geschichten und Thaten der sieben Schwaben. Ebda. 1856. – (L)

1156 (Voltaire,F.M.A.de. Oeuvres completes. Nur der Tafelbd. Paris, Renouard 1819-25). Gr.8°. Mit 105 (statt 113?) Kupfertaf. nach Moreau le Jeune u. 45 (statt 47) Portr.-Kupf. v. A. St. Aubin u.a. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. berieben u. bestoßen). 300,–

Cohen-R. 1047. Bengesco 2149. Sander 1407 u. 2036. – Tls. stockfleckig, vorwiegend in den Blatträndern. Vereinzelt fingerfleckig. – **Dabei: Shakespeare,W.** The Merry Wives of Windsor. Mchn.-Tegernsee, Schröder 1924. Fol. Mit 26 Rad. v. J.Thiel. Oldr. mit Kopfgoldschn. u. Goldpräg. (Tls. best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). – Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik; Bd. 15. – Eines v. 220 num. Ex., Druckverm. v. Künstler sign. – Zus. 2 Bde.

1157 Wernicke,C. Überschriften. Nebst Opitzens, Tschernings, Andreas Gryphius und Adam Olearius Epigrammatischen Gedichten. Lpz., Weidmanns Erben und Reich 1780. Mit gest. Front. und gest. Titelvign. von J.W.Meil. XXXII, 436 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 90,–

FdF 1379. Goed. III, 340, 33, 7. Jantz 2695. Wolfskehl 444. – Von Karl Wilhelm Ramler besorgte, stark erweiterte Edition. – Schwach gebräunt.

1158 Wichmann,A. Leben des blinden Franz Adolf Sachse von ihm selbst diktiert. 2 Tle. in 1 Bd. Gera u. Lpz. 1801. Spät. Hlwd. mit Rsch. 90,–

Goed. VI, 390, 20, 3. Erste Ausgabe. – Ohne Notenbeilagen. Ohne vord. flieg. Vors. Durchgehend gebräunt.

1159 Wieland,C.M. (Hrsg.). Geschichte des

Fräuleins von Sternheim. Von einer Freundin derselben aus Original-Papieren und andern zuverläßigen Quellen gezogen. 2 in 1 Bd. Reutlingen, Fleischhauer 1776. XXIV, 336, 272 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 75,–

Goed. IV/1, S. 592, 1. – Nachdruck des erstmals 1771 in Leipzig erschienenen Werkes, das unter Wielands Beratung entstanden und mit einem Vorwort von ihm begleitet vom Sturm und Drang mit Begeisterung aufgenommen wurde. – Etw. Gebrauchsspuren, le. Bl. im Bug eingerissen u. mit Bleistift-Kritzeleien.

1160 WIELAND – (Remer,J.A.). Wielands kleine Chronik des Königreichs Tatojaba. Karlsruhe, Schmieder 1777. 3 (von 5) Bl., 386 S. – **Vorgebunden: (Wieland,C.M.)** Die Grazien. Ebda. 1777. Mit gest. Front. 1 Bl., 346 S. – Sowie eine weitere Beibindung (ohne Titelbl.). Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., Gelenke beschäd.). 60,–

I. Hayn-G. VIII, 410. Nachdruck im Jahr der EA. Persiflage auf Wieland. – Tls. leicht fleckig.

1161 Winckelmann,J. (Abbildungen zu Johann Winckelmanns sämtlichen Werken). 2 Tle. in 1 Bd. Donaueschingen (1826)-28. Fol. Mit 1 (statt 2) lith. Tit., lith. Portr. W.'s nach Angelica Kaufmann u. 67 lith. Taf. Pbd. d. Zt. (Stärker gebr. u. fleckig, berieben u. bestoßen). 150,–

Vgl. Brieger 2586 u. Ruppert 6. – Atlas zur 12 bändigen Gesamtausgabe, dessen 2 Tle. hier zusammengebunden sind. Vorgebunden der Titel des zweiten Teils „Denkmale der Kunst des Altertums zu J. Winckelmanns sämtlichen Werken" mit dem Datum 1828. – Tit. des 1. Tls. fehlt. Durchg., tls. stärker stockfleckig, vereinzelt fingerfleckig. Tls. mit kl. Wasserfleck im unt. Blattrand.

1162 Winckelmann,J.J. Atlasband zu den „Sämtlichen Werken", hrsg. von C.L. Fernow u.a. (Drsdn. u. Bln., Walther bzw. Schlesinger 1808-25). 4°. Mit 1 Portraitkupfer von Lips nach Maron u. 63 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 180,–

Goed. IV/1, 302, 15. – Der seltene Atlasband zur ersten Gesamtausgabe. Mit Darstellungen antiker Gebäude (Tempel, Grundrisse, Säulen u. Gemäuer), Vasen, Statuen u. Medaillen. - Stockfleckig.

1163 (Zacharie de Lisieux, Pseud.:) P.Firmianus. Enddeckte Staats-Larve von Franckreich. Ehemals ans Licht gestellet, von dem vortreflichen Petrus Firmianus… Merseburg, Forberger für Frommann u. Forberger in Leipzig u. Merseburg, 1684. 15 Bl., 751 S. Mit gestoch. Frontispiz. Prgt. d. Zt. 270,–

VD17 39:123355R. Kat. Wolfenbüttel B 9633. Dünnhaupt (Riemer) 47. Zweite deutsche Ausgabe (erstmals 1682). – Satirischer Roman, von Johann Georg Rinck mit umfangreichen Anmerkungen versehen. – Die Satiren, im Stil des Petronius Arbiter, über Delikates im französischen Hof- und Privatleben (insbesondere Richelieus). - Vorsatz mit hs. Eintragung, leicht gebräunt und braunfl.

Literatur und illustrierte Bücher 20. Jahrhundert – Alte Literatur in modernen Ausgaben





1164

1164 Ackermann,P. O Stadt der Schmerzen in Verzweiflung düsterer Zeit. Heidelberg, Tukanpresse 1972. Gr.Fol. 3 Textblätter, Folge von 9 num. und sign. Radierungen von Peter Ackermann mit je einem Textblatt auf Astralonfolie. Lose Bl. in Olwd.-Kassette. (Etw. berieb.). 450,–

Krimmel 260-68. – 3. Druck der Tukanpresse. Eines v. 65 num. Ex. (GA 85) auf Rives-Bütten. Mit einer Einführung sowie hrsg. von W.Rothe. Druck der Radierungen bei W.Weiss, Berlin. – Schöne Folge zu Texten expressionistischer Großtadtlyrik, mit Graphiken zu 9 Gedichten von Georg Heym, Jakob von Hoddis, Alfred Lichtenstein, Johannes R. Becher, Georg Trakl und Alfred Wolfenstein. Die den Radierungen vorgelegten, mit den Gedichten bedruckten Folien fügen Text und Bild zu einem stimmigen Ganzen. Durch Abheben der Folie bleibt wahlweise die reine Bildbetrachtung. – Schwache Gebrauchssp.

1165 Aesop. Tierfabeln. Übertragen v. A.Hausrath. Hrsg. v. H.Hanstein. Köln, Kunsthaus Lempertz 1980. 4°. Mit Holzschnitten v. G.Marcks. 31 S., 1 Bl. Druckvermerk. Ohprgt. mit Rückentitel im Schuber. 300,–

Neue Auflage nach einem Entwurf von Richard von Sichowsky. Eines von 500 Ex. (GA 700) mit beigelegtem signierten Originalholzschnitt „Der Wolf". Druckvermerk vom Künstler sign. Druck der Officin Andersen Nexö. – Buchblock an zwei Seiten unbeschnitten. Exlibris. – **Dabei: Georgius,S.** Die letzten Tage von Konstantinopel. Der Augenzeugenbericht. Graz u.a., Vlg. Styria 1973. Fol. Mit einer lose beigelegten num., dat. und sign. Lithographie von H.Fronius. 113 S. Oldr. im Pp.-Schuber. – Eines von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Leder, Druckvermerk vom Künstler sign. – **Böhmer,G.** Mann und Maus im Tessin. Mit sechs Zeichnungen des Verfassers. Olten 1943. Qu.8°. Ohprgt. im Pp.-Schuber. – Eines v. 125 Exemplaren (GA 250). Impressum von Böhmer sign. – **Oppler,E.** Gertrud Falke in Radierungen von Ernst Oppler. Eingeleitet von H.W.Fischer. Lpz. (1924). 1 sign. Radierung als Frontispiz, 12 S. Text, 2 Bll., 8 Tafeln mit ganzs. Abb. Ohlwd. im Pp.-Schuber. – Eines von 100 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten. – Zus. 4.

1166 Agrippa von Nettesheim,H.C. Die Eitelkeit und Unsicherheit der Wissenschaften und die Verteidigungsschrift. 2 Bde. Hrsg. v. F.Mauthner. Mchn., Müller 1913. LIV, 322, VII, 294 S. Ohldrbde. mit Rtit. (Rckn. etw. stärker berieb.). – (= Bibliothek der Philosophen; Bde. 5 u. 8). - Vors. schwach gebräunt. 120,–



1167

1167 ALASTAIR – Wilde,O. L'Anniversaire de l'Infante. Paris, The Black Sun Press Editions Narcisse 1928. 4°. Mit 9 ganzs. farb. Illustr. auf Tafeln sowie 2 farb. Textillustr. von Alastair (d.i. Hans Henning von Voigt). 3 Bl., IV S., 1 Bl., 39 S., 1 Bl. Obrosch. (Best.). 300,–

Eines von 100 Ex. (GA 120) der Ausgabe auf Holland Van Gelder Zonen. Gedruckt auf der Presse von Lescaret, Paris, unter Aufsicht von Harry und Caresse Crosby. – **Dabei: Ders.** Salome, dessins de Alastair. Paris, Cres 1925. Illustr. Obrosch.

1168 Alt,O. Der (Pucfant). Brschwg., Galerie Schmücking 1972. 4°. Mit 9 farb. Linolschnitten. Ohlwd. mit farb. illustr. Deckeln im Pp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp., Rckn. etw. gebleicht u. berieb.). 240,–

Eines von 400 num. Ex. (GA 500), Impressum vom Künstler signiert. Titelbl. zusätzl. mit Widmung u. dat. Signatur Alts sowie kleiner Bleistiftzeichnung. – Sauber.

1169 An Haack,E. Das Märchenschloß. Lpz., Wunderlich 1920. Mit 1 Portrait u. zahlr., tls. ganzs. Abb. u. Vign. in Scherenschnitt von Wanda Ebel-Zeigner. 164 S. Opbd. (Handeinband Franz Dathe) mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn., sowie eingeb. OU. (Best.). 100,–

Nr. 10 von nur 20 Ex. der Vorzugsausgabe, Druckverm. von Autorin u. Illustratorin eh. sign. – Bindung tls. gelockert, Vors. erneuert.

1170 Antes,H. Geh durch den Spiegel. Folge 36. Bilder aus Florenz und Rom. (Köln 1963). Fol. Mit 7 Lithogr. (4 dplblgr., 1 auf Umschl.). Obrosch. – Lutze 225-231. Eines von 250 Ex. – Guter Zustand. 90,–

1171 Anti-Nazi, Der. Handbuch im Kampf gegen die N.S.D.A.P. Hrsg. vom Dt. Volksgemeinschaftsdienst. Bln. (1932). 2 nn., VII Bl., 181 S. Lose in Opp.-Mappe. (Mit Einrissen u. Fehlstellen). 90,–

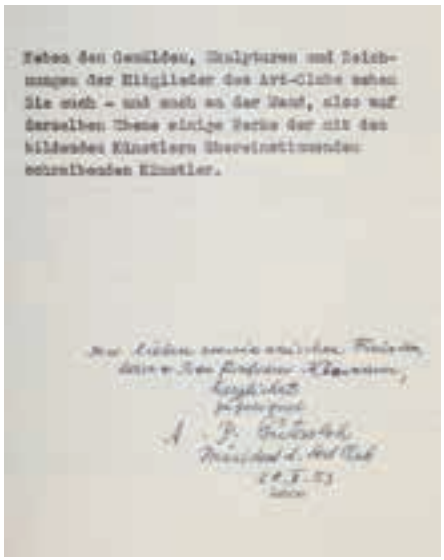
Laut Vorwort handelt es sich hier nicht um eine 2. Aufl. des bereits 1930 unter gleichem Titel ersch. Werkes, sondern um einen völlig neuen Anti-Nazi. – Leicht gebräunt, tls. mit kl. Randläsuren.

1172 Apollinaire,G. … zart wie dein Bild. Zürich, Alpha Presse 1965. Fol. Mit 13 (10 dplblgr. 2 in Rot) lithogr. Tafeln von H.Falk. 81 S., 1 Bl. Lose unbeschn. Bl. in illustr. OU in Pp.-Schuber. 360,–

Eines v. 70 num. Ex. (GA 140) auf Rives-Büttenpapier. – 14. Handdruck der Alpha-Presse. Die Lithographien und der Druckvermerk vom Künstler sign. – **Dabei: Perrault,C.** Der gestiefelte Kater. Ein Märchen. Zürich, Artemis Verlag 1960. 4°. Mit teils farb. Lithographien. Lose Bogen in Pp.-Chemise mit Pergaminumschlag in illustr. Schmuckschuber. Schug 1662. – Eines v. 200 Ex. - **Tappolet,W.** Unbekanntes Italien. Erlebnisse und Begenungen. Zürich, Arcade-Presse 1969. 4°. Mit 9 Lithogr. v. M.Truninger. 33 S. Ohprgt. im Opp.-Schuber. (Dieser berieb.). – Eines v. 190 Ex. Druckvermerk von Autor und Künstler eh. sign. – Zus. 3.

1173 ART Club Galerie. Neben den Gemälden, Skulpturen und Zeichnungen der Mitglieder des Art-Clubs sehen sie auch – und auch an der Wand, also auf derselben Ebene einige Werke der mit den bildenden Künstlern übereinstimmenden schreibenden Künstler. Wien 1953. (32 x 24 cm). 14 Bl. Mit 13 Schreibmaschinen-Seiten mit unveröffentlichten Texten österreichischer Schriftsteller: H.C.Artmann, René Altmann, Jeannie Ebner, Ernst Jandl, Joachim Uhlmann, Wieland Schmied, Andreas Okopenko, Ernst Kein. Kartonmappe. – **Beiliegt:** Einladung zur Eröffung der neuen Art Club-Galerie. Wien 1953 450,–

Wohl nur in wenigen Geschenkexemplaren zusammengestellte Textsammlung, sehr selten. – Die österreichische Sektion des Internationalen Art-Clubs wurde 1947 in Wien gegründet; Präsident war Albert Paris Gütersloh, Gründer und erster



1173

Geschäftsführer der Maler Gustav K. Beck. Als Clublokal fungierte der „Strohkoffer" im Keller der Loosschen Kärntner Bar; 1953 übersiedelte man ins Dom-Cafe (1, Singerstraße 10). 1959 wurde der Verein nach internen Differenzen aufgelöst. – Mit einer eigenhändigen signierten und datierten Widmung von A.P.Gütersloh an seine „lieben amerikanischen Freunde" Prof. Adolf D. Klarmann (1904-1975).

1174 Asenijeff,E. (d.i. E.M.v.Packeny). Hohelied an den Ungenannten. Lyrischer Roman. Mchn., G.Müller 1914. Kl.4°. Mit Portrait-Front. 124 S., 2 Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Titel u. Kopfgoldschn. 180,–

Kat. 25 Jahre G.Müller, S. 72. – Aus der Bibliothek von Heinrich Stinnes mit dessen Namenszug auf Titel u. Vortitel. – Nr. 3 von 35 Ex. auf Japan.

1175 AVALUN – Meyer,C.F. Die Richterin. Wien u. Hellerau, Avalun 1923. 4°. Mit rad. Titel u. 16 ganzs. sign. Radierungen v. A.Kolb. 122 S., 2 Bl. Oprgt. 300,–

29. Avalun-Druck. – Rodenberg 336, 29. – Eines v. 50 num. Ex. (GA 550), jedoch ohne Mappe mit Sonderabzügen. – **Dabei: Jacobsen,J.P.** Die Pest in Bergamo. Ebda. 1922. 4°. Mit 12 Rad. v. A.Kolb. (5 ganzs. u. sign). Orig.-Wildldr. – 17. Avalun-Druck. - Eines v. 150 num. Ex. (GA 400). – **Stendhal (d.i.H.Beyle).** Die Äbtissin von Castro. (Lpz. u. Hellerau, Poeschel & Trepte für Avalun 1924). 4°. Mit 13 (6 ganzs.) Radierungen von A.Kolb. 157 S., 1 Bl. Hldr. mit Rtit. – 34. Avalun-Druck. – Nicht nummeriertes Exemplar. Druckverm. v. Künstler sign. – Zus. 3 Bde.



1176

1176 BEARDSLEY – Jonson,B. Volpone. Mit Initialen, einem Titelblatt und Deckel von A.Beardsley. Autorisierte deutsche Ausgabe von M.Mauthner. Bln., Bruno Cassirer 1910. 4°. Mit Holzschn.-Front., 5 Heliogravüren und 5 Holzschn.-Taf. 2 Bl., XXI S., 1 Bl., 163 S. Oprgt. mit reicher Deckelvergoldung, KGoldschnitt, goldgeprägtem RTitel, im gefütterten Schuber. 300,–

Lasner 129 B. Schauer II, 1. Erste deutsche Ausgabe. – Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 650) auf van Gelder-Bütten und in Pergament. – Schnitt und Vorsätze mit wenigen kleinen Stockflecken.

1177 Becker,P.G. Mit Stichel und Feder. Wilhelm M. Busch zum 1. September 1978. Vorwort v. O.Ruths. Gütersloh, Edition B 1978. Mit 16 sign. Orig.-Graphiken. 3 Textbl. Lose in Opp.-Mappe. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 300,–

Eines v. 40 num. Ex. – Enthält Graphiken u.a. von Andrea Ahrens, Barbara Gutjahr, J.A.Hess, U.Kirchberg, Roswitha Quadflieg, W.Skoluda, W.Werkmeister u.a. – Erschien anlässlich des 70. Geburtstages von Wilhelm M. Busch mit Arbeiten ehemaliger Schüler. - **Dabei: Gesellschaft** für vervielfältigende Kunst. Sammlung von 7 Jahresmappen (1914-31) sowie Jahresbeigabe 1933. Mit zus. 22 Orig.-Graphiken. OU. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.).

1178 BECKMANN – Edschmid,K. Die Fürstin. Mit sechs Radierungen von Max Beckmann. Weimar, Gustav Kiepenheuer 1918. 4°. Mit 6 blgr. Radierungen. 81 S., 1 Bl. Dunkelbrauner Omaroquin mit Rückentitel, Deckelvignette und Kantenfileten (E.A.Enders, Lpz. nach Entwurf von Else von Guaita). (Rckn. schwach gebleicht, tls. etw. berieb.). 6.000,–

Hofmaier 111-116. Jentsch 37. Lang, Expressionismus 12. Castleman 175 1. – Eines von 130 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf starkem unbeschnittenem Zanders-Bütten mit den signierten Radierungen, von denen 95 Exemplare in Maroquin gebunden wurden (GA 500). - Exlibris.

1179 - Ganymed. Jahrbuch für die Kunst. Hrsg. v. J.Meier-Graefe. Geleitet von W. Hausenstein. 4. Bd. Mchn., Piper 1922. 4°. Mit 5 Orig.-Holzschn., 1 Orig.-Radierung u. 76 tls. farb. Lichtdruck-Taf. VII, 314 S., 1 Bl. (Leicht fleckig). 180,–

Enthält Holzschnitte von **Max Beckmann (Tanzende, Gallwitz 197)**, Heinrich Campendonk (Bettler, Engels 62), Franz E. Hecht, Richard Seewald u. Max Unold sowie eine Radierung von Felix Meseck und literarische Beiträge von W.Hausenstein, J.Maier-Graefe, Robert Musil, Rudolf Kaßner, Efraim Frisch, G.Pauli u.a. – St. verso T. Tls. leicht (meist Schnitt) fleckig.

1180 BEHMER – Wilde,O. Die heilige Buhlerin. La Sainte Courtisane oder Das Weib mit den Edelsteinen. Bln., Tillgner 1921. Mit 3 Rad. von Marcus Behmer. mit goldgepr. Dvign. 19 S., 1 Bl. Dekorativer Lederband d. Zt. 400,–

Nr. 365 von 450 Ex. (GA 500). – Haucke 46. Halbey 8. Erlemann X, 48. Schauer II, 44. – Sauberes Ex.

1181 BERNARD – Fort,P. Chansons francaises. Illustre de bois par E. Bernard. Paris, Pelletan 1922. Mit 100 Orig.-Holzschn. von Emile Bernard. 154 S., 1 Bl. u. Suite der Holzschnitte auf 76 Taf. Lose Bogen in illustr. Obrosch. u. beschäd. Opp.-Chemise. 120,–

Carteret V, 80. – Eines von 25 (GA 747) Ex. der Vorzugsausgabe mit der Suite auf China.

1182 - Hautecoeur,L. Eloge de Emile Bernard. Paris, Bruker 1962. Gr.4°. Mit 4 (davon 1 farb.) Orig.-Holzschn. u. 7 farb. Lithogr. von E. Bernard. 10 Doppelbogen, lose in Obrosch. 120,–

Eines von 180 Ex. (GA 200). – Die Illustrationen stammen aus der Zeit, als Bernard mit Gauguin zusammenarbeitete (1885-1890). Die farbigen Lithographien sind von japanischen Farbholzschnitten beeinflußt. Auf Velin. – **Dabei: Valery,P.** Monsieur Teste. Illustr. Pierre Guastalla. Paris 1950. – Eines von 155 Ex. auf Marais (GA 275).

1183 BERQUE – Chemin de la croix, Le, selon les évangiles Matthieu, Marc, Luc et Jean. Paris, Gonin 1936. Gr.4°. Mit 14 Radierungen u. 26 Holzschn. v. J.Berque. 47 S. Lose Bl. in Oprgt.-Decke in Opp.-Schuber. (Tls. schwach fleckig). – Eines v. 130 Ex. 200,–

1184 Besuch bei Hermann Hesse. Bilder aus Montagnola von M.Hesse. Konstanz, Rosgarten-Vlg. (1957). Mit zahlr. Abb. 1 Bl., 28 S., 1 Bl. OU. (Etw. Gebrauchssp.). 150,–

Auf Vorsatz mont.: **Hesse,H.** Geheimnisse. Privatdruck 1947. 23 S. **Mit eh. Widmung v. H.Hesse a. Titel.**

1185 Bethge,H. Pfirsichblüten aus China. Bln., Rowohlt (1920). Fol. Mit farb. lithogr. Titel u. 10 ganzseit. Orig.-Farblithogr. von B.Hasler. 97 S. Orig.-Seidenbd. mit aufgedr. Deckelillustr. (Angestaubt, best. u. berieb., tls. etw. läd.). 200,–

Erste Ausgabe. – Eines von 200 Ex. bei Poeschel u. Trepte auf Bütten. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Ibsen,H.** Die Kronprätendenten. Illustr. v. A.Kolb. Lpz. 1911. Fol. Mit 15 Radierungen (inkl. Titel) v. Kolb. 1 Bl., 96 S., 1 Bl. Ohne Einband. – Rodenberg 186. – Eines von 250 num. Ex. – **Homberg,O.** L'eau Romaine. Illustrations d'Albert Decaris. Paris 1936. Kl.Fol. OU in Orig.-Papdecke in Opp.-Schuber. – Eines v. 225 Ex. – Tls. stärkere Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

1186 Beuys,J. Eigenhändige Widmung mit e. Unterschrift. Nicht dat. – Auf dem Respektblatt von: Zweite, A., Joseph Beuys. Arbeiten aus Münchener Sammlungen. München, Galerie im Lenbachhaus, (1981). 4° (ca. 22,5 x 22,5 cm). Mit zahlr. Abb. 342 S. Orig.-Brosch. (etw. gebräunt). – Beiliegen 3 weitere Kataloge zum Oeuvre von Joseph Beuys. 240,–

1187 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 12 Postkarten, alle nicht signiert. Je 10,5 x 15 cm. – Bitte Liste oder Abbildungen anfordern. 100,–

1188 Biermann,G. (Hrsg.). Jahrbuch der jungen Kunst 1923. Lpz., Klinghardt & Biermann 1923. 4°. Mit 5 sign. Lithogr., 2 sign. Holzschn. u. zahlr. Abb. im Text (tls. Holzschn.). 4 Bl., 444 S., 3 Bl. Hldr. d. zt. mit floreal bemaltem Papiereinband und goldgepr. RTitel. (Kanten beschabt). 600,–

Jentsch, 233 ff. – Eines von 100 num. Ex. der Vorzugsausgabe. - Enthält die folgenden sign. Lithographien: Othon Coubine „Mädchenkopf", Wilhelm Wagner „Liegendes Mädchen", Georg Schrimpf „Zwei Frauen mit Kind", Carlo Mense „Arkadische Landschaft", Alexander Archipenko „Doppelakt", und folgende sign. Holzschnitte: Conrad Felixmüller „Liebespaar" und Karl Friedrich Gotsch „Knabe im Mondschein". – Gebräunt.

1189 Boccacio,G.di. Die Nymphe von Fiesole. Eine Erzählung in Versen. Übertr. v. R.Hagelstange. Mit 38 tls. blgr. Holzschn. von F.Hoffmann. Ffm., Trajanus-Presse 1958. 199 S. Handgeb. Ohldr. (W.Pingel, Hdbg.). 300,–

Spindler 40.9. Tiessen II, 30. – 9. Druck der Trajanus-Presse. - Eines v. 300 Ex. Druckvermerk von Künst-



1178

ler und Übersetzer sign. Gesamtgestaltung G. von Beauclair. Der Druck erfolgte auf Hoshino-Bütten der Papierfabrik Hahnemühle. – **Dabei: Brentano,C.v.** Gockel und Hinkel. 4°. Mit 12 handkolor. Tafeln u. einigen Textillustr. nach Zeichn. v. H.Fischer. Zürich, Tellurium Verlag 1944. 1 Bl., 122 S., 3 Bl. Pprgt. im Pp.-Schuber. – Eines v. 300 Ex. Druckvermerk vom Künstler sign. – **Gautier,T.** Mademoiselle de Maupin. Roman. Dt. v. A.Schurig. Mchn. u. Lpz., Müller 1913. 4°. Mit 10 ganzs. Farblithogr. u. 21 farb. Vign. v. K.Walser. 245 S. Opbd. – Badorrek-Hoguth A 8.1. Schäfer 49. - - Zus. 3.

1190 BÖHMER – Gotthelf,J. Die schwarze Spinne. Mit Zeichnungen von G.Böhmer. Zürich, Fretz und Wasmuth 1942. Fol. Mit 45 s/w. Zeichnungen und zwei zweifarbigen Lithogr. (1 sign. u. dat.). 122 S., 2 Bl. Obrosch. mit







1178

Pergaminumschlag in Olwd.-Decke in Pp.-Schuber. (Obrosch. etw. stockfleckig). 240,–

Eines von 200 Ex. auf Bütten (GA 1000). Personalisiertes Ex. für Mareili (d.i. Maria Tobler-Geroe, 1895-1963, Tante von Böhmers Frau Ursula und Lebensgefährtin von Hans Purrmann), dehalb ohne Nr. Druckvermerk von Böhmer sign.



1180



1188



1189

1191 Bonet,H. L'Apparition de Jehan de Meun ou le songe du prieur de Salon Publié par la Societé des Bibliophiles Francais. Introd. par J. Pichon. Paris, Impr. de Crapelet,



1191

1845. Gr.8°. Mit 10 Tafeln nach Illustrationen der Hss. 1 Bl., XXIII, 84 S. Signierter Ldrbd. (Caaravon) der Zeit mit Steh- und Innenkantenvergoldung, Wappensupralibros auf beiden Deckeln. (Etw. berieb.). 500,–

Eines von 110 Ex. (GA 117). – Brunet I,1097. Erste Ausgabe des mittelalterlichen Gedichts nach den zwei Manuskripten der Bibliotheque Royale.



1192

1192 Bonnard,A. Promesse de l'homme. Mourlot Freres für Editions Cercle d'Art 1953. Mit 1 Lithogr. v. H.Erni sowie 2 ganzs. u. 27 halbs. Illustr. v. H.Erni. 36 Bl. Obrosch. 360,–

Cailler 1, 84. – Eines der nur 100 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 2200) auf „Velin pur Fil Johannot" und mit einem der schönsten und ausdrucksstärksten Portr.: „Tete de jeune fille".

1193 Braque,G. Federzeichnung in: Le jour et la nuit. Cahiers 1917-1952. Paris, Gallimard, 1952. (16 x 10,5 cm). Mit 2 Textillustr. nach Braque. 56 S., 3 Bll. OU. mit Deckellustr. von Braque, Gelenke u. Kanten etwas berieben, Rückdeckel etwas fleckig. In Lwd.-Kassette. 2.100,–

Erste Ausgabe. - Papierbedingt gebräunt. Vorsatz mit eigenhändiger, ganzseitiger Widmung mit Unterschrift und Federzeichnung von George Braque





1193

„pour Sir Kenneth et Lady Clark", Paris 7. Dez. 1952. Kenneth Clark (1903 – 1983) war britischer Kunsthistoriker, Museumsdirektor und Autor. Er zählte zu den bekanntesten Kunsthistorikern seiner Zeit.

1194 Brecht,B. Ich will mit dem gehen, den ich liebe. Liebesgedichte. Bln., Edition Handpresse Gutsch 1985. Fol. Mit sign. Lithogr. v. I.Wedell. (40) S. Opbd. im Opp.-Schuber. 120,–

Eines v. 15 Ex. der Ausgabe B (GA 225). – **Dabei: Ovidius Naso,P.** Liebe als Kunst. Ffm. u. Bln., Propylaen-Vlg. 1969. Fol. Mit zahlr. Illustr. sowie einer beilieg. sign. Lithogr. v. E.Greco. 99, (21) S. Lose Bl. in Ohrgt.-Kassette in illustr. Opp.-Schuber. – Eines v. 160 Ex. der Vorzugsausgabe A (GA 1850), gedruckt auf unbeschn., reinen Hadernbütern der Papeterie D'Arches. Druckvermerk v. Greco sign. - **Paracelsus,T.B.v.Hohenheim.** Vom Glück und Unglück. Liber de mala et bona fortuna. Zürich, Schöb 1964. Fol. Mit 6 mehrfarb. Handätzungen v. M.Hunziker. 1 Bl., 16 S., 3 Bl. Lose Doppelbl. in Lwd.-Mappe. (Rckn. läd.). – Eines v. 250 num. und sign. Ex. (GA 300). Gedruckt auf Zerkallbütten. Widmung auf dem Titelbl.

1195 Brecht,B. Wie man sich bettet, so liegt man. Bln., Edition Handpresse Gutsch 1986. Gr.Fol. Mit 23 Holzschn. v. W.Simon. 18 nn. Bl. Ohlwd. mit Titelholzschn. 270,–

Eines v. 12 Künstlerex. (GA 130). Alle Holzschn. u. Druckverm. v. Künstler sign. Gedruckt von Herbert Gutsch in der Druckwerkstatt des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlins, auf 270 g Rives-Bütten; Schrift: Blockschmal der Berthold AG, 1922 von H. Hoffmann entworfen; Buchbinder: Christian Klünder, Berlin. – Guter Zustand.

1196 BREMER PRESSE – Borchardt,R. Der ruhende Herakles. Mchn., Vlg. der Bremer Presse 1924. 4°. 22 S., 1 Bl. Ohprgt. 90,–

Rodenberg 487. WG 37. Erste Ausgabe. – Nr. 154 von 170 Exempl., vom Autor im Druckvermerk signiert.

1197 - Thiersch – Homer. Odyssee. Übersetzt von J.H.Voss. Mchn., Bremer Presse 1926. 4°. 191 Bl. Originalpergament mit fünf durchgezogenen Pergamentbünden, Rückentitel und Fileten auf Rücken und Deckeln in Gold, Kopfgoldschnitt. (sign.:„Bremer Binderei F(rieda) Th(iersch)"). (Fleckig, tls. etw. vom Buchblock gelöst, wellig verzogen). 300,–

Lehnacker 21. – Eines v. 280 Ex. – Gesetzt aus der 11 Punkt Antiqua. Gedruckt in 280 Exemplaren auf Zanders-Bütten mit dem Wasserzeichen der Presse. Titel und 24 Initialen von Anna Simons. – Innen gut.



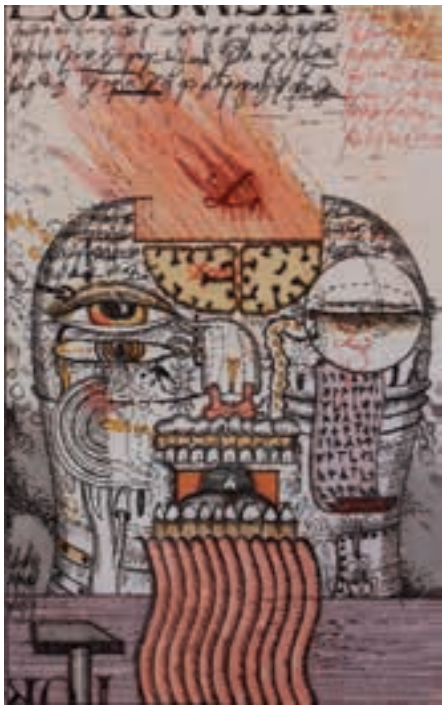
1198

1198 Bremer,U. Erlkönigs Tochter oder Uwe Bremers kleine Balladengalerie. 12 Balladen von Bürger, Freiligrath, Goethe u.a. Nachwort v. O.Breicha. Gifkendorf, Merlin 1981. Fol. Mit 12 Rad. v. U.Bremer sowie Extrasuite. 81 S., 1 Bl. Opbd. in Opp.-Schuber (Beschabt) u. Okart.-Mappe. 300,–

Spindler 7/20. – Eines v. 25 röm. num. Ex. der Vorzugsausg. (GA 171), im Druckvermerk vom Künstler num. und sign. Mit separaten Folge der num., sign. und dat. Radierungen.

1199 Bremer,U. Verschiedene Witwen. Roman in 7 Kapiteln. Hbg., Merlin 1989. 4°. Mit 1 separaten, sign., dat. u. num. Orig.-Holzschn. u. 12 Holzschn.-Illustr. 182 S. Schwarzer Opbd. (Etw. berieb.). 150,–

Eines von 110 Ex. (GA 150), im Impressum vom Autor sign., dat. u. num. u. mit dem beiliegenden Holzschnitt. – **Dabei: Ders.** Alter Kapitän. Ebda. 1984. Eines von 300 Ex., Druckverm. sign.



1200

1200 Bremer,U. u. Artmann,H.C. Die Heimholung des Hammers. Wien, Edition Ernst Hilger (1976). Fol. 10 lose Bll. Text auf Japan u. 8 lose sign., num. u. dat. Orig.-Farbradierungen von Uwe Bremer jew. unt. Passep. Orig.-Halblederkassette mit verg. Deckelt. (Kleine Schramme auf Vorderd.). – Der Textteil tls. verfärbt. Hs. Nr. auf Titel. 500,–

Eines von 60 num. Ex. (GA 70). Der Text ist vom Autor sign.

1201 Brentano,C. Treulieb. Zürich, Die Waage 1960. Fol. Mit 16 sign. Lithogr. u. 11 Lichtdrucktaf. mit Zeichnungen v. O.Bachmann. 16 S., 1 Bl. Lose Lagen in Obrosch. mit Ohprgt.-Decke in Schuber. (Schuber etw. beschabt, tls. etw. fleckig). 120,–

Eines v. 380 num. Ex. (GA 400) auf Zerkall-Bütten. Text in 24 Punkt Bembo-Kursiv von Hand gesetzt. Druckvermerk vom Verleger F.Wiesner u. Künstler sign. – **Dabei: Keller,G.** Romeo und Julia auf dem Dorfe. Genf, Éditions d'Art Albert Skira 1943. Fol. Mit 20 (14 ganzs.) Lithogr. v. Gimmi. 104, (4) S. Lose Bogen in OU mit Pergaminumschl. in Hldr.-Decke, in Opp.-Schuber. – Nr. XL von 125 Ex. (GA 151). Von Wilhelm Gimmi und von den Herausgebern Skira und Cailler sign. – **Rabinovitch,G.** Erinnerungen aus Kindheit und Jugend. Zürich 1944. Fol. Mit 32 mont. Zeichnungen in Lichtdruck. 44 nn. S. Opbd. im Schuber. – Eines von 53 num. Ex. der Ausgabe B auf Bütten (GA 150 Ex.). Impressum vom Künstler sign. - Zus. 3 Bde.

1202 BRISSAUD – France,A. (d.i. F.A.Thibault). Le Petit Pierre (Und:) La Vie en Fleur. Zus. 2 Bde. Paris, Devambez 1923-24. Gr.8°. Mit zahlr. pochoirkolor. Illustr. von Pierre Brissaud. 4 Bl., 289 S., 1; 3 Bl., 295 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. 150,–

Eines von 400 Ex. (GA 535) bzw. 450 (GA 585) auf Velin Rives. - Gute, unaufgeschn. Ex.

1203 BRUNELLESCHI – Musset,A.de. La nuit venitienne. Fantasio. Les caprices de Ma-



1203

rianne. Paris, L'Edition d'Art H. Piazza 1913. Fol. Mit 20 (inkl. Front.) mont. farb. Tafeln, 3 Holzschn.-Kopfvign. u. weiterem Buchschmuck v. U.Brunelleschi. 1 Bl., 138 S., 2 Bl. Meistereinband in blauem Maroquin auf vier Bünden mit goldgepr. RTitel, schönen Eckfleurons auf den Spiegeln, Innen- und Stehkantenvergoldung, mit blauer Seide bezogene Vorsätze sowie zusätzliche Vorsätze mit marm. Papier, dreis. Goldschnitt, in marm. Schuber. (Obrosch. eingebunden, Rckn. verblasst u. schwach berieb., Schuber etw. berieb.). 300,–

Mahe II, 1027. Monod 8562. – Eines von 500 Ex. Auf Japan gedruckt. Die Tafeln in satten Farben. Schöner Druck auf festem Papier. – Innen tadellos.

1204 Buchheister,C. Un texte de Novalis pour dix planches gravees a l'eau-forte. Mailand, Schwarz 1966. 4°. Mit 10 sign., dat. u. betitelten Original-Radierungen von C. Buchheister unter Passepartout. 5 Bl. Olwd. 300,–

(= Antologia internazionale dell' incisione contemporanea 4). - Nr. 50 von 100 Ex. (GA). – 7 Graphiken sind von Carl Buchheister signiert und bezeichnet, 3 Graphiken von Elisabeth Buchheister. - Tls. stockfleckig. – **Dabei: Clerici,F.** Die Reisen des Marco Polo. Ffm., Propyläen 1971. Num. Ex., mit 1 sign. Orig.-Lithogr. v. Clerici. – **Dix,O.** Der Krieg. Faksimile der Ausgabe 1924. Friedrichshafen 1985. – **Curtis,W. u. M.Stones** The endemic flora of Tasmania Part I. London, Ariel Press 1967. – Zus. 4.

1205 Büchner,G. Dantons Tod. Ein Drama. Bln., Schneider (ca. 1923). Mit rad. Titelvign., 1 Init. u. Schlussvign. sowie 6 Radierungen v. F.Reinhardt. 96 S., 1 Bl. Hldr. mit Kopfgoldschn. (Schwach berieb.). 200,–

Das Drama, Bd. 3. – Eines v. 200 num. und vom Künstler sign. Ex. der einmaligen Auflage auf Bütten. – Vors. u. Schlussbl. mit Exlibris. – **Dabei: Graven,J.** Bréviaire du vigneron. Illustrations de P.Monnier. Sierre 1943. 103 S. Saffian mit eingeb. Obrosch., goldgepr. Supralibros von E.Stickelberger, Innenkantenverg., Kopfgoldschn., marmor. Vors., in Pp.-Schuber. (E.Schroth, Basel). – **Kurz,W. (Hrsg.).** Felix Martin Furtwängler. Printing into thinking… Wiesbaden, Harrassowitz 2009. Fol. Mit zahlr. Abb. 331 S. – Eines von 55 Ex. der Ausg. B mit beigelegter gefalt. Farbradierung. – Mit einer dat. persönl. Widmung.für Gerhard Fichtner. – **Rote Wut und schwarze Galle.** Lpz., Pirckheimer Gesell. 1990. Mit 3 Holzst. v. K.-G.Hirsch. 34 S., 3 Bl. Opbd. – Eines v. 260 Ex., Impressum v. Verf. u. Künstler sign. - **Die Lithographie in der Schweiz** und die verwandten Techniken. Tiefdruck, Lichtdruck, Chemiegraphie. Festschrift zum 50-jährigen Bestehen des Vereins Schweizerischer Lithographiebesitzer. Bern 1944. Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. u. Tafeln. 356 S. Kart. mit OU. – Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

1206 Bürgin,H. Das Werk Thomas Manns. Eine Bibliographie. Bln., Akademie-Vlg. 1959. 319 S. Olwd. – Dabei: ca. 50 Bde. zu Bibliographie, Buchwesen etc. – Gebrauchssp. 180,–

1207 Bund Gelsenkirchener Künstler e.V. Kalender 1971, 1973, 1974 u. 1977. Gelsenkirchen, Louisgang bzw. W.Storch (1974 u. 1977). Gr.Fol. Mit je 12 sign., mont. Originaldrucke u. jwls. 1 sign. Deckbl. in zus. 51 Bl. In priv. Kart.-Mappe mit aufgekl. gedr. Dschild. 150,–

Unter den Künstlern: Adamy, Osterloh, Dominik, Sawitzki, Adamy-Bode, Janitzki, Zimolong, Theis, Patzies, Dworak, Wewer, Daniel, Ebke, Pässler, Rahn u.a. – Deckbl. u. Agenden tls. stockfl. u. angestaubt, Ecken gestaucht, die Graphiken nur vereinz. stockfl. Bitte Übersichten zu den Jggn. 1973, 1974 u. 1977 abfordern.

1208 Cals,J. Rose. Roman. Paris, Fayard 1918. 268 S., 1 Bl. Roter Hmaroquin (unleserlich sign.) mit Kopfgoldschn. u. eingeb. OU. (Tls. berieb.). 120,–

Nr. 9 von 15 Ex. auf Japan. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: Geraldy,P.** Toi et Moi. Nouvelle ed. Paris, Cres 1923. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn.

1209 Carivari-Verlag. 3 Schriften in kl. Aufl., alle von Sabine Golde im Druckverm. sign. Lpz., Carivari 1998-2007. Versch. Orig.-Einbde. 300,–

Enthält: Müller,H. Exkurs über den Schlaf der Metropolen, 2004. 4°. Nr. 1 von 9 Ex. (GA). Stempelschrift auf Packpapier, Acrylwalzungen auf Backpapier. – Böhme,T. Drei Züge und an Bahnhöfe denken, 2005. Qu.Gr.Fol. Nr. 6 von 9 Ex. (GA 20). - Cage,J. Tagebuch, 1998. 4°. Ex. „e.a." außerhalb der GA (34 num. Ex.).

1210 Carpenter,E. Freiheit. Einzig autorisierte Übers. v. L.Nadler-Nuellens u. E.Batthyany. 2. Aufl. Bln., Seemann Nachfolger (ca. 1905). 188 S. Obrosch. (Gebrauchssp., Randläsuren). 240,–

Unbeschn., papierbedingt gebräunt. – **Dabei: Koeppen,H.** Im Auto um die Welt. Bln., Ullstein 1909. Mit 177 Abb. u. 9 Ktn. 3 Bl., 355 S. Olwd. – **Bie,O.** Das Theater. Bühnenbilder und Kostüme. Bln., Cassirer (1911). Fol. Mit 28 handkolor. Lithogr. v. K.Walser u. 8 Bühnenbildern auf Lichtdruck-Taf. 2 Bl., 34 S. Ohlwd. - Badorrek-Hoguth A 2. Erste Ausgabe. – **Morvan de Bellegarde,J.-B.** Massime con esempi, tratti dalla storia sacra e profana,… Venezia 1722. Hprgt. d. Zt. – Italienische Erstausgabe der 1718 erschienen „Maximes, avec des exemples tirez de l'histoire sainte et prophane, ancienne et moderne, pour l'instruction du roy." - Titel mit kl. Randabriss, S. 343-346 falsch eingebunden; Vorsatz vorne und hinten jeweils mit einem gestickten Andachtsbild. - Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 4.

1211 Cassou,J. Vingt-deux poèmes accompagnés par des images. St. Gallen, Erker 1978. 39 x 29 cm. Mit 22 überwiegend farbigen Orig.-Lithographien, sämtliche Arbeiten numeriert sowie bis auf eine von den Künstlern signiert. Lose Lagen in Orig.-Broschur und schwarzer Orig.-Halbleinen-Decke mit weißgeprägtem Rückentitel, in Schuber. 18.000,–

Monod 2336. – Arnold 464. Janett (Erker-Kat. 1994) S. 90f. Cramer Livres 107 (Chagall) und 240 (Miró). – Eines von 75 Exemplaren der besseren Ausgabe, in denen auch die Graphiken von Max Ernst und Dorothea Tanning signiert wurden. – Mit signierten Orig.-Arbeiten von J. Miró, S. Poliakoff, E. W. Nay, O. Dix, M. Ernst und A. Calder. – Enthalten sind unter anderem schöne graphische Arbeiten von: Otto Dix (Selbst als Totenkopf; Karsch 321), Max Ernst (Ohne Titel; nicht mehr bei Spies/Leppien), Joan Miró (Ohne Titel; Cramer Livres 240. Dupin 1027), Ernst Wilhelm Nay (Hommage à Cassou ; Gabler 88) und Pierre Soulages (Ohne Titel; nicht mehr bei Rivière). Bis auf die Arbeit von M. Chagall sind alle Graphiken im vorliegenden Exemplar signiert, 2 Blätter wurden zudem datiert. – Die Gedichte, die vom Autor eigenhändig auf den Stein aufgetragen wurden, werden jeweils von einer Original-Graphik begleitet. Die Publikation erschien anläßlich der vom Erker Verlag 1971 herausgegebenen zweibändigen Gesamtausgabe von Cassous lyrischem Werk. – Gute kräftige Abzüge der Graphiken auf breitrandigem BFK Rives-Bütten mit Wasserzeichen, die letzte Graphik mit dem Trockenstempel der Erker-Presse. – Schönes saueres Ex. – 1 of 75 numb. copies, in which the lithographies of Max Ernst and Dorothea Tanning has been signed. All prints numbered and signed except for the print by M. Chagall. 22 orig. graphics by A. Calder, M. Chagall, J. Miró, S. Poliakoff, M. Tobey, O. Zadkine, D. Tanning, M. Ernst et al. Lose sheets in orig. wrappers in orig. cloth covering, in slipcase. - Nice and clean copy.

1212 Castillo,Jorge. Die Liebenden. Mit 9 (von 13) einzeln signierten & num. Orig.-Radierungen v. Castillo. Bln., Propyläen 1973. 88 x 70 cm. (Bildgröße ca. 48 x 58 cm). Lose in Orig.-Hlwd.-Kassette. (Stärk. läd.). 1.000,–

Ex. Nr. 43 (v. 80); insges. 165 Ex. Hrsg. & m. Einl. v. Werner Haftmann. - Graphiken gut erhalten.

1213 Castrum Peregrini. Hefte 156-180 u. 183-280. Amsterdam, Castrum Peregrini Press 1984-2007. Obrosch. 200,–

Dabei: Gesamtregister 1-150 und 1-250; 25 Jahre Castrum Peregrini (Ausstellung); Catalog der Ausstellung; Argonaut im 20. Jahrhundert, ein Leben in Dichtung & Freundschaft Wolfgang Frommel; and Castrum Peregrini Hefte 62-65 (1964). – Schwache Gebrauchssp. (78729).

1214 CHAGALL – Giraudoux,J. u.a. Les sept péchés capitaux. Paris, S.Kra (1926). 4°. **Mit 15 Orig.-Radierungen von Marc Chagall.** 2 nn. Bl., 183 S. Obrosch. in priv. Kass. 2.700,–

Eins von 240 num. Ex. (GA 300) der ersten Ausgabe. – Mahe, Editions de luxe, 45. Carteret IV, 313: „. . . recherche et cote". Kornfeld 47-62. Skira 45. Rauch 145. Dok. Bolliger, Chagall, 7. - Mit den poetischen Originalradierungen in gutem Zustand. Mit Texten zu den „Sieben Todsünden" von J.Giraudoux, P.Morand, P.Mac Orlan, A.Salmon, M.Jacob, J. de Lacretelle und J.Kessel. - Buchblock lose, zahlr. Bll. lose. – Alle Radierungen mit Seidenhemdchen, rücks. mont.

1215 Charles d'Orleans. Poesies. Ed. par G. Tournoux. Lpz., K. Wolff 1914. Gr.8°. CCXXXIV S, 1 Bl. Oprgt. mit aufgemaltem Wappen u. Kopfgoldschn. 120,–

Göbel 153. – Eines von 300 Ex. – Von J. van Enschede & Z. auf Bütten gedruckt.

1216 CHILLIDA – Aischylos. Die Perser. Übertragen von Emil Staiger. Neulsenburg 1978. 4°. Mit 4 (1 sign. und numer., 1 auf dem OU.) Orig.-Holzschnitten und Separatsuite mit 4 sign. Orig.-Holzschnitten von Eduardo Chillida. Lose Lagen in illustr. OU. in Opp.-Mappe und Orig.-Pappschuber. 7.000,–

Van der Koelen 78003-78006. - Edition Tiessen, 6. Druck. Eins von 50 numer. Exemplaren (Gesamtaufl. 170) der besonderen Vorzugsausgabe mit **einer signierten Extrasuite.** Druckvermerk, sowie ein Holzschnitt und die Extrasuite von Chillida signiert. Druck der Extrasuite auf Bütten von Richard-de-Bas. – Von tadelloser Innenerhaltung.

1217 Chillida, Eduardo (1924 San Sebastian 2002). Beltza. 1969. Portfolio mit 5 Holzschnitten und dem Titelblatt. Unten rechts mit Bleistift signiert, sowie mit







1211



1212

dem Künstlersignet: Chillida. Darstellung jeweils 40 x 40 cm auf dünnem Japanpapier 63,5 x 94,5 cm. 13.500,–

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 69004 – 69008. – Nr. 59 von 75 Ex. – Erschienen und gedruckt bei Erker-Verlag und Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Blindstempel). In Original-Schuber. Vollständig.



1214





1216



1216





1217

1218 Chillida, Eduardo (1924 San Sebastian 2002). Eduardo Chillida 1 Holzschnitt in: Ce Maudit Moi. 1983. Auf doppelseitigem Vélin. 13 x 12 cm (32 x 24 cm). **Signiert und nummeriert.** Einliegend in dem zugehörigen Buch. Unter dem Holzschnitt sowie die linke der Doppelseite mit typographischem Text. - 1.100,–

In gutem Zustand. Prachtvoller und tiefschwarzer Druck mit dem vollen Rand. Die Holzmaserung bei der nahezu formatfüllenden Darstellung fein mitdruckend. – Ohne die anderen 7 zum Werk gehörenden Graphiken. Druckvermerk von Chilida signiert. Aufl. 150 Ex., davon wurden nur die ersten 50 Ex. signiert – 1 woodcut on double-sided wove paper. Signed and numbered. Enclosed in the accompanying book. Below the woodcut as



1218

well as the left of the double page with typographic tex. – In good condition. Excellent and deep black impression with the full margins. The wood grain finely printed on the nearly full size depiction. – Printer's mark signed by Chilida. Edition of 150 copies, of which only the first 50 copies were signed. Including: – The book with the text by Emile M. Cioran, loose in original cardboard slipcase. Signed by author and artist in the imprint. - Excluding the 7 other prints.

1219 Christo. The Pont Neuf, Wrapped. Paris, 1975-85. Photographs: Wolfgang Volz. Picture Commentary: David Bourdon. The Pont Neuf and Paris: Bernard de Montgolfier. Köln, DuMont 1990. Orig.-Lwd. mit goldgepr. Rtitel in illustr. Orig.-Hlwdschuber. Von Christo eh **signiert. Dabei: Christo:** Surrounded Islands. Biscayne Bay, Greater Miami, Floria, 1980-83. New York, Abrams 1986. Orig.-Lwd. mit gepr. Rtitel (Rücken ausgeblichen) in illustr. Orig.-Hlwdschuber. Von Christo und Jeanne-Claude **signiert.** 200,–

1220 Christo u. Jeanne-Claude. 6 Werke in 7 Bde. Je Christo o. Christo u. Jeanne-Claude. Jedes Werk von Chrito o. Christo u. Jeanne-Claude sign. Vorhanden: **Christo and Jeanne-Claude.** Early Works 1958-1969. Zwei Ex., davon 1 sign. **Christo.** Der Reichstag und urbane Projekte. Mit sign. u. Widmung auf dem titel. **Vaizey,M.** Christo. Barcelona, Editiones Poligrafa 1990. Auf dem Vorsatz sign., dat. ortsbez., u. gewidmet. **Christo and Jeanne-Claude.** Swiss Projects 1968-1998. Biel, CentrePasquArt 2004. Mit sign. v. Christo u. J.-C. auf dem Titel. **Chernow,B.** Christo und Jeanne-Claude. Eine Biografie. Regensburg, Kiepenheuer & Witsch 2000. Von C. u. J.-C. auf dem Titel sign. **Christo** from Lilja Collection. 4 Juillet - 30 Septembre 89. Mit Sign. von C. auf dem Vorsatz. 240,–

1221 Cochin, Henry. Saint Omer. Vieille ville de France. (Paris), Morancw, (1925). Fol. Mit 15 Radierungen. u. 29 Textholzschn. v. P.A. Bouroux. Rohe Bogen in illustr. 0hlwd. 120,–

Carteret, Livres illustrés modernes V, 50: „Interessante publication"; Monod 2886. – Eines v. 200 (GA: 231) num. Ex. auf Van Gelder-Bütten.

1222 COLLOT – Churchill,W. Savrola. Roman. Traduit par J.Paley. Illustree par. A.Collot. Monaco, A la voile latine (1950). 4°. Mit Farbholzschn. Lose Lagen in Obrosch. in Opp.-Decke in Pp.-Schuber. (Dieser mit Gebrauchssp., Decke mit gebräuntem Rckn.). 240,–

Eines v. 37 num. Ex. auf Velin Arches (GA 950). Mit einer Suite der Holzschn. in s/w. – Tls. schwach gebräunt.

1223 Courteline,G. Les Gaites de l'Escadron. Paris, Javal et Bourdeaux 1926. 4°. Mit 16 kolor. Illustr. v. Joseph Hemard, sowie einer Suite der Illustr. in s/w. 3 Bl., 166 S., 1 Bl. Obrosch. 120,–

Eines von 250 Ex. mit der Suite (GA 440). – **Dabei: Dickens,C.** Les Papiers posthumes du Pickwick-Club. 3 Bde. Paris, Ed. du Rameau d'Or (1937). Illustr. J. Touchet. Ex. der Normalausgabe. - **Michaut,G.** Aucassin et Nicolette. Illustr. L. Carre. Paris, Piazza (1929). Ex. der Normalausgabe. – Zus. 5 Bde.

1224 DADA – Schwitters,K. Anna Blume. Dichtungen. (11.-13. Tsd.). Hannover, Steegemann (1922). 82 S., 3 Bl. Opbd. 60,–

(= Die Silbergäule, Bd. 39-40). Raabe 273, 1. – Gegenüber der EA von 1919 stark erweiterte und veränderte Ausgabe mit 37 Dichtungen, darunter englische, französische und ungarische Übersetzungen der «Anna Blume», gegenüber der EA im Format verkleinert, die Einband-Illustr. durch Typographie ersetzt. - Papierbedingt leicht gebräunt, Heftklammern angerostet, tls. leicht fleckig.



1225

1225 - Siepmann,E. Montage: John Heartfield. Vom Club Dada zur Arbeiter-Illustrierten Zeitung. Dokumente, Analysen, Berichte. 2. verb. Aufl. Bln., Elefanten Press Galerie 1977. 4°. Mit zahlr. Illustr. 299 S., 2 Bl. Farb. illustr. Okart. (Gebrauchssp.). 500,–

Anfang fleckig am unt. Rd. – **Dabei: Dada.** Dokumente einer Bewegung. Düsseldorf 1958. 4°. Mit zahlr. Abb. Okart. - **Huelsenbeck,R.** En avant Dada. Eine Geschichte des Dadaismus. (50.-51. Tsd.). Hannover, Steegemann (1920). Okart. – Gebrauchssp. Zus. 3.

1226 Dähmcke, John (1887 Ottensen b. Hamburg – Berlin 1969). Oberon. Radierungen. 10 Radierungen auf Bütten bei Amsler & Ruthardt, Bln. ca. 1925. Blgr. 33 x 45 cm. Jwls. sign. u. num. Unter Passep. mont. - Ex. 9/60. – Weiße Ränder tls. vereinz. stockfl. 150,–





1227

1227 DALI – Dante Alighieri. La Divine Comédie, dans la traduction de Julien Brizeux. 6 Bde. Paris, Ed. d'Art les heures claires, 1959-63. Fol. (33,5:27,5 cm). Mit 100 Farbholzstichen nach Aquarellen von Salvador Dali, davon ca. 1/3 unsigniert. Lose Bogen und Tafeln in OU., in illustr. Or.-Pp.-Decken und Or.-Schubern; geringe Gebrauchsspuren. 4.200,–

Vgl. Michler/Löpsinger 1039-1138 h. – Exemplar Nr. 1499 von 3900 (GA. 4765) num. Exemplaren auf „Vélin pur Chiffon de Rives". Monumental-Ausgabe, Herstellung und Ausstattung durch die Ateliers Jacquet und Daragnès, die hierfür 55 Monate benötigten. Vorliegend ca. 1/3 der Tafeln nicht signiert. Mit 3 Doppelbll. „Justification du tirage", Bd. 1 ferner mit 1 Doppelbl. mit Impressum „Cette édition…", aber ohne „L'att. … suouscripteurs". – Wenige Bll. bzw. Taf. gering gebräunt oder minimal fleckig. Bd. 3/I fehlen die Doppelbll. 173-176, dafür S. 157-160 doppelt vorhanden.

1228 Dali,S. Hommage à Konrad Adenauer 1967 Mit 1 signierten und nummerierten Orig.-Farbradierung, 2 Doppelblattbogen mit Titel und Impressum, in OrPp.-Mappe mit mont. Deckelschild. Nr. 84 von 200 Exempla-



1228

ren auf Büttenpapier (GA 260). Orangerie Cologne. Blattgröße ca. 53 x 39 cm, Radierung ca. 19,5 x 12 cm. 450,–

Michler/Löpsinger 219a (Graphik sauber, die übrigen Bll. etwas gebräunt bzw. stockfleckig. Mappe etwas verblasst, bzw. mit Lichtrand und vor allem rückseitig mit Gebrauchsspuren).

1229 Dali,S. Les Amours Jaunes. Paris, Pierre Belfond 1974. Darstellungsmaß jeweils 38 x 28 cm. **Mit 10 signierten und nummerierten Radierungen** mit Goldauflage auf Arches. 7.000,–

Michler, Ralf/Löpsinger 693-702e. – Field, Albert (Hrsg.) WVZ.-Nr. 74-15. – Eines von 300 Ex. – Blätter jeweils minimal gebräunt. Manche Blätter vereinzelt mit minimalen Griffspuren. Pastose Stellen der Goldauflagen minimal abgeflacht. Verso minimal durchschlagende Druckfarbe. Umschlag: Leicht und unregelmäßig gebräunt. Kassette: vereinzelt minimale Bereibungen. Ansonsten sehr guter Zustand. – Mit beiliegender Bestätigung des Herausgebers. Ein Blatt (Bonne fortune et fortune) weist nicht das Wasserzeichen von Arches auf.

1230 DANTE – Genio d'Italia: Dante, Petrarca, Boccaccio.: Contiene tre opere: Dante, Petrarca, Boccaccio come abitanti dell'Unione Sovietica di Evgenij Evtushenko. FMR-ART'E' spa, Villanova di Castenaso (BO)., 2008. 42,5 cm. Mit 66 Farbtafeln u. 10 schw. Tafeln. 368 S. Blauer Orig.-Ledereinband und Vorderdeckel mit: Basrelief „Geni d'Italia" (Italienische Genies) auf dem Umschlag illustriert, das vom Meister Marcello Jori mit 24-karätigem Gold beschichtet wurde. In Plexiglasschuber. 600,–

Nr. 862 von 975. (GA 1050). – Enthält drei Werke: Dante, Petrarca, Boccaccio als Bewohner der Sowjetunion von Evgenij Evtushenko. Das Leben der drei berühmten Florentiner Dichter von Giannozzo. – Anlässlich des 700. Jahrestages der Entstehung der Göttlichen Komödie entstanden. – Original leather binding and front cover with: Bas-relief „Geni d'Italia" (Italian Geniuses) on the cover, which has been coated with 24-carat gold by the master Marcello Jori. In plexiglass slipcase. On the occasion of the 700th anniversary of the of the creation of the Divine Comedy.

1231 Dante,A. Göttliche Comödie. Übetragen von Philaletes. 3 Bde. Mchn., Weber 1914-16. 4°. 189 S., 1 Bl.; 191; 196 S. Opbde. mit Deckel- u. Rsch. (Rckn. beschäd.). 120,–

Eines von 100 röm. num. Ex. für die Mitglieder der





1229



1229

Vereinigung „Die Hundert" (GA 500). Auf Van Gelder Bütten. – 5. Hyperiondruck. - Bd. 3 vereinzelt etw. braunfleckig.

1232 Das Kunstblatt. Hrsg. von Paul Westheim. Jg. III, H. 1-12 in 1 Bd. Mit zahlr. Textabbildungen, Tafeln und 10 (von 11) Orig.-Graphiken. Potsdam, Kiepenheuer, 1919. 383 S. 4°. Hlwd. 800,–

Söhn, H.d.0. III, 318. – Mit Orig.-Holzschnitten von C.Felixmüller (Söhn 157 b), W. Gothein (Rifkind 823), H.Campendonk (Engels 44), Andre Derain, Willi Zierath u. Chr. Rohlfs sowie Orig-Lithographien von Otto Gleichmann, Max Burchartz u. A.Kerschbaumer. – Lith. von Otto Müller. (Karsch 76 II). - Holzschnitt von Feininger fehlt.

1233 Daumier,H. Les Beaux Jours de la Vie. O.O.u.Dr. (um 1970). Fol. Mit 12 (statt 24 ?) Reproduktionen. Lose in OU. (Gebrauchssp.). 240,–

Dabei: Fuchs,E. (Hrsg.). Honore Daumier. Lithographien: 1861-1872. Mchn., Langen oJ. Fol. Mit einigen Textabb. 20 S. Ohprgt. – Eines v. 100 num. Ex. – **Alle Tafeln wurden entfernt.** - Zus. 2.

1234 Dehmel,R. Gesammelte Werke. 10 Bde. Berlin, S. Fischer, 1906-09. Orif.-Pergamentbände. – Hagen, Handb. d. Editionen 117. – Erste und einzige Gesamtausgabe. 150,–

1235 Demmel,K. Stilsymphonie. Stimmungen aus Anhalts Schlössern. Dessau, Dünnhaupt (1925). 4°. Mit 36 tls. ganzs. Illustr. v. W.Giese u. Buchschmuck v. R.Bosselt. 152 S. Oprgt. mit Kopfgoldschn. (Rckn. schwach gebräunt). 75,–

Kosch DLL III, 77. Thieme/B. 14,6 (Vgl.). – Eines v. 100 num Ex., Druckverm. v. Verf. u. den Künstlern sign. – Sauber.

1236 Derriere le Miroir. 6 Hefte der Reihe. Paris 1966-73. 4°. Mit zahlr. Orig.-Lith. u. Abb. OU. – Dabei: Steinberg 1966 und 1973. – Ubac 1966, Braque 1967. – Adami (nicht komplett). – Bacon 1966. – Miro 1967. 270,–

Dabei: – Maeght-Zürich. Kataloge: Calder 1973 und 1975. und Steinberg 1977 (2 Ex.). – Gekauft wie besichtigt.

1237 Design. Konvolut Bücher zum Thema Design. Dabei Werke von: Mies v. d. Rohe. – H.v.d.Velde. – Japanische Lackkunst u.a. – Hs. Liste siehe unter www.kiefer.de 100,–

1238 Diderot,D. Le neveu de Rameau. Paris 1951. 4°. Mit 25 Kaltnadelrad. v. G.Cochet. 187 S., 6 Bl. Lose in OU mit Opp.-Decke u. Opp.-Schuber. 300,–

18. Druck der Société des Médecins Bibliophiles. – AKL XX, S. 54. Monod 3788. – Eines v. 150 num. und namentlich zugeeigneten Exemplaren auf pur fil Marais. – **Dabei: Tagore,R.** L'offrande lyrique. Traduction d'Andre Gide. Paris, Lubineau (1951). Gr.8°. Mit 19 (von 20; 9 ganzs.) Rad. T.Notton. 117 S., 1 Bl. Lose Bogen in illustr. OU u. Opp.-Schuber. – Eines v. 375 Ex. (GA 500). - **Lukian v. Samosata.** Dialogues des courtisanes. Paris, Éditions du Mouflon 1946. 4°. Mit 15 Rad. u. Buchschmuck v. D.Sigros. Hldr. mit Rtit. – Monod 7462. – Eines v. 475 num. Ex. – **Baillods,J.** Salutation a mon pays. Le Locle, Bergeon 1949. Mit 40 Lithogr. a. Taf. von L.Grounauer. 2 Bl. OU. – Eines v. 500 Ex. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1239 Diel,B. "jener Hölderlin". Sechsundzwanzig Gedichte. Thiene, Editione Torchio, (1985). Fol. Mit 7 Farbradierungen von Stefan Kauffungen (davon eine doppelblattgr., eine auf dem Umschlag). 12 lose Bogen. - Lose in farbradiertem Orig.-Umschl. und OLwd.-Mappe (diese minimal berieben). 120,–

Nr. 82 von 200 Exemplaren (Gesamtaufl.: 240); im Druckvermerk von Autor, Künstler und Verleger signiert. - Minimal fingerfleckig.

1240 Dier,E.A. Don Quixote. Wien, Artur Wolf 1922. Fol. Mit lithogr. Titelblatt. u. 7 Radierungen auf Japan-Dokumentenpapier unter Passep. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Best. u. berieb., Innengel. mit Lwd. verstärkt). 300,–

AKL III, 51. Sennewald 22,1. Vollmer I, S. 562. – Eines v. 25 num. Ex. der Ausg. A (GA 325). – Titel etw. knittrig. – **Dabei: Amadeus-Dier,E.** Zwölf Fantasien aus ernsten Tagen. O.O. (1919). Fol. Mit 12 Heliogravüren. Lose in Opp.-Umschl. (Gebrauchssp.). - Eines v. 300 num. Ex. der Ausg. D. – Mit hs. Eintragung a.T. - **Huth,B.** Sappho. 8 Lithographien. Memmingen, C.Visel (1971). Fol. Mit 9 (1 dplt., 8 sign. u. num.) Lithogr. auf Rives von B.Huth. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe (Etw. lichtrandig). – (= Mappe 9 von Illustration 63). – Eines v. 42 Ex. – Zus. 3 Bde.



1241

1241 Donnay,M. Autour du Chat Noir. Paris, Bernard Grasset 1926. 192 S., 1 Bl. Ganzfranzband in hellbraunem Maroquin mit Außenkantenverg. u. Kopfgoldschn. mit handmarmorierten Vorsatzpapieren im gefütterten Schuber. 900,–

Eines von 5 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf China (GA 218 Ex.). Vorsatz mit perönlicher Widmung von Donnay an den rumänischen Finanzexperten Alexandre Zeuceanu. – Einband mit dem Motiv des von Adolphe Léon Wilette entworfenen Hausschildes des berühmten Pariser Nachtklubs in Lederauflage mit Schwarz- und Goldprägung sowie goldgeprägte Buchbindersignatur „Franz" am vorderen Innendeckel, goldgeprägter Namenszug „Zeuceanu" am hinteren Innendeckel. Der aus dem Elsaß gebürtige Buchbinder Franz Ostermann, der mit seinem Vornamen signierte, kam nach 1870 nach Paris, wo er 1872 seine Werkstatt eröffnete und 1938 starb. - Enthält Chansontexte und Erinnerungen des französischen Dramatikers und Liedtexters Maurice Donnay (1859-1945) an das legendäre Cabaret auf dem Montmartre, in dem um die Wende zum 20. Jahrhundert Künstler wie Eric Satie, Claude Débussy oder Paul Verlaine verkehrten. – Tadellos erhalten.

1242 DORAZIO – Jorn – Portfolio. Das lebenslängliche Interview. Die Sammlung Erna und Curt Burgauer, 1970. mit 5 (von 6) Farblithografien von P. Dorazio, A. Jorn, G. Santomaso, R.P. Lohse, M. Tobey; Buch nicht beiliegend. Je H 560 mm B 450 mm. (Ein Blatt Querformat). Alle Blätter: 50/100. Signiert und Blindstempel: Erker Presse, St. Gallen. 3 Blätter datiert. In Orig.-Mappe. – Lagergeruch. 1.500,–



1242



1243

1243 Dotremont,C. Ancienne éternité. Paris, Adrien Maeght 1962. Mit 5 (inkl. Umschl.) Rad. v. R.Ubac. 20 Bl. Lose in OU in Lederportfolio mit chin. Deckelkalligraphie. – Eines v. 150 Ex. auf Vélin d'arches. Impressum von Autor und Künstler sign. - Gebrauchssp. 300,–

1244 DRAINS – Jarry,A. Gestes suivis des paralipomenes d'Ubu. Paris, Ed. du Sagittaire 1920 (= 1921). Qu.8°. Mit 7 Orig.-Radierungen u. reichem Buchschmuck von G.A. Drains. 152 S., 5 Bl. Obrosch. mit Deckelillustr. in Rot u. Gold. 150,–

Monod 6375. Carteret V, 111: „Edition estimee". – Eines von 940 Ex. auf Bütten (GA 1000). – Tls. leicht knickspurig.

1245 Dufour,B. u. B.Roy (Hrsg.). Le seul mot de liberte est tout ce qui m'exalte encore. Montpellier, Fata Morgana 1968. 4°. Mit mehreren Abb. 18 lose Bl. (2 nn., num. 1-16), lose in Hlwd.-Mappe d. Zt. 150,–

(= Insolations, No. 3). – Nr. 23 von 200 Ex. (GA). Die dritte u. letzte Nummer der Publikation. – Druckvermerk mit eh. Unterschr. der Autoren (Pierre Guyotat, Denis Roche, Romain Weingarten, Kateb Yacine) und Künstler (Bernard Dufour, Ipousteguy, Wilfredo Lam, Francois Lunven).

1246 Duhamel,G. Chronique des Pasquier. Illustrations de Berthold Mahn. 10 Bde. Lausanne, Editions du Bibliophile (1949. 4°. Mit zahlr. Taf. v. B.Mahn. OU in Opp.-Deckeln in Opp.-Schubern. (Schwache Gebrauchssp.). – Monod 4010. – Eines v. 200 num. Ex. – Guter Zustand. 150,–

1247 DULAC – Rosenthal,L. Au royaume

de la perle. Paris, Piazza 1920. 4°. Mit 10 farb. Taf. u. Buchschmuck von E. Dulac. 139 S. Blauer Hmaroquin. (Sign.: Asper) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg. u. Kopfgoldschn., sowie eingeb. OU. (Tls. etw. berieb.). 120,–

Carteret V, 174. – Num. Ex. – Die Illustr. im Stil persischer Miniaturen.

1248 Dulac,E. Contes et legendes des nations alliees. Recueillis et illustres. Paris, Piazza (1917). 4°. Mit 15 farb. mont. Taf. 2 Bl., 149 S., 1 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg., Rtitel, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. (Rckn. verblasst). - Carteret V, 70. – Num. Ex., von Dulac im Druckverm. sign. 150,–

1249 Dulac,E. Lyrics, pathetic & humorous from a to Z. London, Warne 1908. 4°. Titel in 2 Farben, 24 Tafeln mit farbigen Bildern u. Text. Ohlwd., Deckelillustr. in Farben u. Gold. (Etw. berieb. u. best.). 240,–

Sehr seltene erste Ausgabe dieses frühen Dulac-Werkes. Jede Tafel enthält einen rot gedruckten Buchstaben des Alphabets, dazu eine Karikatur, darunter einen Limerick. Mit sehr schöner origineller Vorsatzzeichnung. – Innengelenke brüchig. – **Dabei: Hawthorne,N.** Tanglewood Tales, illustr. by Edmund Dulac. London u.a., Hodder and Stoughton (1918).

1250 Duncan,P. u. B.Wanselius (Ed.). The Ingmar Bergman archives. Hong Kong u.a., Taschen 2008. Fol. Mit zahlr. Illustr. 592 S. Ohlwd. mit Opp.-Schachtel mit Tragegriff. 80,–

Dabei: Dies. Das Ingmar Bergman Archiv, Honkong u.a. Taschen. 220 S. Brosch. – **Eric Fischl.** Scenes and Sequences. Fifty eight monotypes. Text by E.L.Doctorow. New York, Peter Blum Edition 1989. Qu.Fol. 80 nn. S. Ohlwd. im Pp.-Schuber. – Gedruckt auf BFK-Rives. – Neuwertiges Exemplar.

1251 Eberhard,H. Rom. Zwölf Stein-Zeichnungen. Stgt., Matthaes 1925. Imp.Fol. Mit 12 Bl. Lithogr., alle unter Passep. 4 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Berieb.). 100,–

Ex. der Ausgabe „C" (Handpressendrucke auf Kupferdruckpapier), Druckverm. sign. – **Dabei: Kubin,A.** Ali der Schimmelhengst. Schärding, Heindl 1983. Gr.Fol. Mit 12 Taf. nach Lithogr. v. Kubin. – Eines von 150 Ex. – **Sowie** 1 Fragment (24 von 79 Taf., ohne Einband) von Friedländer,M.J. Handzeichnungen deutscher Meister, Stgt. 1914.

1252 Eberle,J. Zehn ausgewählte Epigramme. Stgt. 1964. Qu.Imp.Fol. 10 Bl. mit typogr. Text u. farb. Orig.-Letternholzschnitt. Ohlwd. 80,–

(= 5. Druck der Ernst-Engel-Presse). – Spindler 33, 5. Lenhardt S. 41. – Ex. 30/55. Jede Seite jwls. mit dem lat. Text in Holzschnitt und dem dt. Text in der Janson-Antiqua. Handpressendruck auf Echt Kozo-Japan-Papier. Textauswahl, Letternholzschnitt, Satz und Druck von Walter Stähle. Druckvermerk von diesem sign., Vortitel v. Autor sign.

1253 EBERZ – Baudelaire,C. Poemes choisis. Mit rad. Titel, 21 Orig.-Radierungen im Text und auf Tafeln sowie vollständig gest. Text von J. Eberz. Mchn., Bruckmann für O.C. Recht (um 1920). Kl.4°. 28 S., 2 Bl. Opbd. mit aquarelliertem Japanpapierbezug u. Kopfgoldschn. (Fleckig). 180,–

Carteret V, 25. – Eines von 100 Ex. (GA 200). – Die erste große Radierung signiert. Auf Bütten.

1254 Edition Tiessen. Sammlung von 14 Bdn. Neu-Isenburg, Edition Tiessen. Obrosch. 450,–



1254

Enthält: Schubert,G.H. u.a. Der Bergmann von Falun. 1981. Mit 9 (5 lose u. sign.) Farbholzschn. v. E.Fekete. Eines von 150 num. Ex. – Kaschnitz,M.L. Das ewige Licht. 1987. Mit 4 Lithogr. v. R.Escher. Eines von 50 Ex. – Doppelt vorhanden. – Reuter,F. Im Reformverein oder woher die grosse Armut in der Welt stammt. 1991. Mit 4 Holzst. v. K.-G.Hirsch. Eines von 75 num. Ex. – Adorno,T.W. Schubert. 1984. Mit 1 Rad. v. R.Escher. Eines von 75 num. Ex. - Stifter,A. Waldwanderung. 1983. Mit 4 Holzst. v. D.Steen. Eines von 50 num. Ex. – Schrade,L. Joseph Haydn als Schöpfer der klassischen Musik. 1988. Mit Lithogr. v. A.Canham. Eines von 75 num. Ex. – Rad,G. Die Geschichte von Joseph und seinen Brüdern. 1983. Mit 2 Holzst. v. O.Rohse. Eines von 75 num. Ex. – Heine,H. Aus: „Die Harzreise". 1993. Mit 2 Holzschn. v. J.Wölbing. Eines von 50 num. Ex. – Haenchen,E. Das Evangelium nach Thomas. 1979. Mit sign. Rad. v. P.Eliasberg. Eines von 200 num. Ex. – Kant,I. Über die Wiederherstellung der ursprünglichen Anlage zum Guten in ihre Kraft. 1978. Mit sign. Rad. v. S.Dittrich. Eines von 75 num. Ex. – Dilthey,W. Mozart. 1986. Mit Xylomontage v. W.Zimbrich. Eines von 100 num. Ex. – Hölderlin,F. Brot und Wein. 1980. Mit Rad. v. F.Meckseper. Eines v. 250 num. Ex. – Norwich,J.v. Aus den ‚Revelations of Divine Love' (1373). (1988). Mit 1 Rad. v. J.Farrer. – Tls. schwache Gebrauchssp.

1255 EHRISMANN – Lampedusa,G.T.di. Die Sirene. Übers. v. C.Birnbaum. Zürich, Handpresse Zürich 1983. Gr.Fol. Mit 7 sign. Radierungen (Vernis mou, Aquatinta) von W.Ehrismann. 16 Bl. Lose Bl. in Olwd.-Mappe in Olwd.-Kassette. 300,–

Eines v. 15 röm. num. Ex. (GA 50), Impressum v. Künstler sign. - Text handgesetzt in 14 Punkt Akzidenz-Grotesk, gedruckt auf 250 g Zerkall Kupferdruckpapier im Kupferdruckatelier Peter Kneubühler.

1256 EINBAND – Cervantes Saavedra,M. de. Novelle von der Macht des Blutes. Bln., Euphorion 1920. Mit 7 (davon 1 sign.) Orig.-Rad. v. K. Richter. 90 S., 1 Bl. Rotbrauner Ldr. (Sign.: Euphorion Einband Hübel & Denck Leipzig) mit Goldpräg., Rsch., Steh- u. Innenkantenverg., Rverg. u. Kopfgoldschn. (Berieb.). 150,–

Eines von 300 Ex. (GA 400). – Vors. leimschattig. – **Dabei: Balzac,H.de** Die schöne Imperia… Heidenheim, Maecanas Liebhaberdruck 1959. Vom Illustr. W.M. Busch im Druckverm. sign. Oldr. Eines von 300 Ex. Auf Bütten. – **Dante,A.** Die göttliche Komödie. Bln., Askanischer Verlag 1925. Oprgt. – Zue. 3 Bde.

1257 - Goethe,J.W.v. West-Östlicher Divan. Lpz., Insel 1923. 338 S. Grüner Saffianldr.



1255



1257

mit goldgepr. Fileten, vergold. Deckelsignet, Rverg. u. Kopfgoldschn. (O.Dorfner, Weimar) im Pp.-Schuber. (Rckn. gebräunt, Ecken etw. berieb., Schuber mit etw. Gebrauchssp.). – Sarkowski 612 A. – Hrsg. v. H.G.Gräf. – Innen sauber. 450,–

1258 - Goethe,W.J. Drei Märchen. Lpz. 1981. Breslau u. Lpz, Geringswalde 1938-40. 43 x 30,5 cm. Mit Holzstichen und Lithografien von Karl-Georg Hirsch u.a. Im Druckvermerk signierter Meistereinband von Edwin Heim in Orig,-Kassette. 1.200,–

Im Impressum von Buchbinder Edwin Heim signiert. Unikat. In Seide gebundenes Buch mit goldfarbenen, eingelegten Collagen in einer mit Seide bezogener Kassette. – Gutes Ex. – Ex. ohne Nummer.

1259 - Grüner Ledereinband mit reicher Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. 20 x 14,5 cm. 120,–





1258

Enthält: Racine,J. Phedre et Hippolyte. Tragedie (aus der Reihe Theatre d'Art). Paris, Cres 1919. Mit Front. u. 1 Portrait. XXIV, 219 S., 1 Bl. – Auf Velin de Rives. OU mit eingeb. – Besitzverm. a.V.

1260 - Hellbrauner Ledereinband mit großer (39 x 28 cm) auf Vdeckel eingelegter Metallplatte (Detailansicht eines Schlosses). Gr.Fol. 180,–

Enthält: Bunjes,H. Les chateaux de la Loire. Monaco 1943. Mit 100 Taf. nach alten Photogr. 62 S., 1 Bl. – Eines von 496 Ex. auf Velin (GA 700).

1261 - Jammes,F. Die Gebete der Demut. Mchn., K.Wolff 1921. 22 Bl. Blaugrüner Omaroquin (Entwurf: Emil Preetorius) mit Goldpräg., Innenkantenverg. u. Goldschn. 300,–

(= Stundenbücher des Kurt Wolff Verlages, Bd. 4). Eines von 350 Ex. – Die Übertragungen von Ernst Stadler erschienen zuerst 1913 in Kurt Wolffs expressionistischer Reihe „Der jüngste Tag". – Ob. Kap. eingerissen.

1262 - KK (Karl Kloß) 1847-1907 (Aufschrift auf dem Vdeckel). Festschrift zum 60 Geburtstag. 12 Bll. (eingehängt; mit 23 aufmont. Photographien auf 7 Blatt). Schöner Ledereinband mit vergold. Ornamentverzierung auf dem Vdeckel. und Innenkantenvergoldung. – Wohl in sehr kl. Auflage erschienen, möglicherweise Unikat. 180,–

Karl August Kloß (* 13. April 1847 in Berlin; †12. Februar 1908 in Hamburg) war ein deutscher Schreiner, Gewerkschafter, Sozialist und Politiker der Sozialistischen Arbeiterpartei Deutschlands (SAP) und der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands (SPD). (Quelle: Wikipedia).

1263 - Loliee,F. La Comedie-Francaise. Histoire de la Maison de Moliere de 1658 a 1907. Paris, Laveur 1907. 4°. Mit gest. Tafeln u. Textabb. VII, 518 S. Roter Hmaroquin mit reicher Rückenverg. u. Kopfgoldschn. (OU eingebunden, etw. angestaubt). – Unbeschn., schwach gebräunt. 240,–

1264 - Oasenziegenledereinband (Sign.: H.R. Billeter) in Rot und Schwarz mit goldgepräg. Deckel-u. Rückentitel, in Pp.-Schuber. 25 x 16 cm. 120,–

Enthält: Kessel,M. 50 ironische Miniaturen. Bonn, Presse des Wirtschaftsringes 1960. – Eines von 275 Ex., vom Autor sign.

1265 - Preetorius,E. Vier weiße Pergamenteinbände (um 1920), Entwurf Emil Preetorius. Jwls. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. 240,–

Je eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe auf Bütten, Hyperion Verlag Berlin. – Enthält: Goethe,J.W.v. Das Tagebuch. – Gozzi,C. Venezianisches Liebesabenteuer. – Briefschatulle der Madame Gourdan genannt die Gräfin. – Lukian. Die Hetärengespräche.

1266 - Rotbrauner Maroquineinband (Sign.: S. David) mit mehrfarb. Ldr.-Intarsien auf Rckn. u. beiden Deckeln, Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. 26,5 x 18 cm. 180,–

Enthält: Gautier,T. Jettatura. Paris, Collection des Dix 1904. Mit zahlr., tls. farb. Rad. v. F. Courboin. 4 Bl., 193 S., 3 Bl. - Eines von 175 Ex. auf Velin (GA 300). – Tls. etw. berieb.

1267 - Sammlung von 3 illustr. franz. Schriften in Ganzleder-Einbänden, versch. Formate. 180,–

Enthält: Toulet,P.J. Mon amie Nane. Illustr. v. Carlegle. Paris, Pichon 1925. Ex. außerhalb der Num. („offert"). Brauner Ldr. mit reicher Goldpräg. u. eingeb. OU. – Villon,F. Ballades et Testaments. Illustr. v. Wurmbrand. Zürich, des Gaules 1945. Eines von 150 Ex. (GA 200). Schwarzer Ldr. (Handeinband) mit Rsch. - Nerval,G.de. Sylvie. Illustr. de Marty. Paris, Jolly 1949. Num. Ex. Grüner Ldr. (Handeinband) mit Kopfgoldschn. in Pp.-Schuber.

1268 - Sammlung von 4 illustr. franz. Schriften in Halbleder-Einbänden, versch. Formate. 240,–

Enthält: L'Estoille,A.de. Les Mois. Illustr. de Le Rat. Paris, Lemerre 1896. Dunkelblauer Hmaroquin mit goldgepräg. Fileten, Rverg. u. Kopfgoldschn. – Warnod,A. 3 petites filles dans la rue. Illustr. v. Pascin. Paris, Fanfare de Montparnasse 1925. Roter Hmaroquin. (Bernasconi) mit Kopfgoldschn. u. eingeb. OU. – Le Nouvel Imagier… Societe de la Gravure sur Bois originale. Jg. 1914. Paris, Roger & Chernoviz (1914). Eines von 300 Ex. auf Velin (GA 321). Brauner Hldr. mit Kopfgoldschn. – Sterne,L. Voyage sentimental en France et en Italie. Illustr. de Sauvage. Paris, Creuzevault 1942. Eines von 500 Ex. auf Velin (GA 550). Grüner Hldr. mit Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber.

1269 - Sammlung von 5 illustr. Schriften in engl. Sprache in Ganzleder (4) bzw. Prgt., versch. Formate. 270,–

Enthält: Rossetti,C.G. Poems, illustr. F. Harrison. London u.a., Blackie 1910. Goldgepräg. Oprgt. (ohne die Schließe). Eines von 350 Ex., Druckverm. v. Illustr. sign. – Trusler,J. Hogarth moralized, a complete edition… London, Major 1831. Oktavausgabe. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. – Poe,E.A. The poems, illustr. H. Steiner-Prag. Limited Editions Club 1943. Druckverm. v. Illustr. sign. Oldr. (Unt. Kap. beschäd.). – Quiller-Couch,A. The twelve dancing princesses…, illustr. K. Nielsen. New York, Junior Library 1930. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. – Angelo,V. The song of songs which is Solomon's. The Heritage Club (1935). Blindgepräg. Oldr.

1270 Eliot,T.S. The Cocktail Party. Ldn., Faber & Faber, 1950. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Kl. Fehlst.). – Erste Ausgabe. 90,–



1271

1271 ENSIKAT – Eggebrecht,A. Katzen. Mit einem Nachwort v. G.Kunert. Illustr. v. K.Ensikat. Großhansdorf bei Hbg., Officina Ludi 2009. 4°. 63 S. Oldr. im Opp.-Schuber. 300,–

Eines von XXV röm. num Ex. der Vorzugsausgabe A, mit zwei eingelegten aquarellierten Federzeichnungen von Klaus Ensikat; die zusätzliche Graphik (Günter Kunert mit Katze) als e.a. bezeichnet. Impressum von Klaus Ensikat und Günter Kunert signiert. – Zustand neuwertig.

1272 ERHARDT – Beckett,S. Akt ohne Worte (1 & 2). Acte sans paroles. Act without words. Stgt., Manus Presse 1965. Fol. Mit 18 farb. Orig.-Linolschn. u. 16 Vign. von H.M. Erhardt. 40, 22 S. Olwd. - Spindler 161, 4. – Eines v. 200 Ex. – Hier ohne Nummer. 180,–

1273 - Beckett,S. Akt ohne Worte 1. Akt ohne Worte 2. Stgt., Manus-Presse 1965. Fol. Mit 18 farb. Linolschn. v. HM Erhardt. 40 S., 11 Bl., 18 Bl. Handgeb. Olwd. und Olwd.-Mappe in Opp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). 200,–

Eines von 60 Ex. der Vorzugsausgabe B (GA 200), mit separater Suite der Schnitte, alle vom Künstler sign. und num., der Textband im Druckvermerk ebenfalls vom Künstler sign.

1274 Erhardt,H.M. 12 paysages cevenols. (Stgt.), Manus Presse (1966). Kl.8°. Mit 12 farb. sign. Orig.-Holzst. des Verf. 3 Bl. Olwd. mit mont. Deckeltitel 400,–

Spindler 161,8. – Ex. e.a. – Dabei: 5 signierte Orig.-Zeichnungen, Fol. - 1 Mappe mit 6 sign. Farbholzschnitte. Folio.



1275

1275 ERNI – Burckhardt,C.J. Hans Erni. Zürich, Scheidegger 1964. 4°. Mit 4 (2 dplblgr.) farb. Lithographien sowie zahlr., tls. farb. Abb. 168 S. Kunstldr. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). 240,–

Mit einer ganzs., sign. Bleistiftzeichnung und Widmung Ernis auf dem Vortitel. – Gering fleckig. – **Dabei: Rüegg,W.** Hans Erni. I. Das malerische Werk / Peintures / Paintings. Hrsg. v. E.Scheidegger. Frauenfeld, Edition Scheidegger im Verlag Huber (1979). 4°. Mit 339 farb. abgebildeten Werken sowie zahlr. s/w Photogr. 278 S. Kunstldr. mit Orig.-Schutzumschl. – Vors. mit sign. Bleistiftzeichnung (Mädchenportr. von Hans Erni). - **Rathenau,E.** Karl Hofer. Das graphische Werk. Mit einer Einleitung von K.Martin. New York, Rathenau 1969. 4°. Mit zahlr. Abb. 30 S. Olwd. – Eines v. 600 Ex. – Zus. 3 Bde.

1276 - Cailler,P. Catalogue raisoné de l'oevre lithographie et gravé de Hans Erni. 2 Bände. Genf, Editions Pierre Cailler 1969-71. Unpag. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. 80,–

Arntz I. 38. – Band 1: 1930-1957; Band 2: 1958-1970. Chronologisch angelegt, alle 455 Arbeiten abgebildet, Druckauflagen und Varianten werden erwähnt. – Gute Exemplare. - **Dabei: Furger,A.** Ateliergespräche mit Hans Erni. Zürich 1998. 4°. 157 S. Illustr. Brosch. – **Les Grands Peintres.** Vorsatz mit eh. sign. Federzeichnung des Künstlers (liegender Stier) und einer für Erni typischen Widmung von oben nach unten, datiert 1961. - **Burckhardt,C.J.** Hans Erni. Zürich 1964. 4°. 168 S. Mit 4 farb. Lithogr. sowie zahlr., teils farb. Abb. Kunstldr. mit Orig.-Schutzumschl. – **VPOD.** Bericht 1949-1951 des Schweizerischen Verbandes des Personals öffentlicher Dienst. 256 S. Umschlagentwurf und 12 tls. farb. lithogr. Zeichnungen von H.Erni auf Tafeln. Obrosch. – **Borschberg,E.** Die Zeit. Vom Mythos zur Ware. Luzern 1987. 44 S. Mit 7 ganzs. Illustr. v. H.Erni. Opbd. Bd. VIII, panta rhei. Vortragsreihe „panta rhei" der Hans Erni-Stiftung, Luzern. – **Die Welt der Natur.** Stgt. 1975. 4°. Zeichnerische u. graphische Gestaltung H.Erni. – **Speich,K.** Mensch und Technik. Hans Erni. Ausstellungskatalog. Brugg-Windisch 1975. Mit 31 meist farb. Abb. u. Taf. Obrosch. – Gebrauchssp. Zus. 9 Bde.

1277 - La Fontaine,J.de. Fables. Lausanne, Gonin 1955. Fol. Mit 35 Lithographien im Text (inkl. Portr.) von H.Erni sowie 1 zusätzliche Suite der Lithographien auf Tafeln. 53 S., 3 Bl. Lose Bogen in farb. illustr. OUmschlag in OHPergmt.-Umschlag im Schuber. 300,–

Giroud 17.- Monod 6727. – Eines von 294 (GA 320) num. Ex. Druckvermerk von Verleger und Künstler sign.

1278 - Ramuz,C.F. Histoire du soldat (parlée, jouée, dansée). Lausanne, Andrée und



1278

Pierre Gonin 1960. 97, (3) S., 2 Bl. Mit 75 Lithographien (inkl. OU) von Hans Erni und einer Extrasuite der Lithographien in Gründruck. 4°.Lose Lagen in OBrosch. in OHpgt.-Decke und OPp.-Schuber. 360,–

Giroud 26. Monod 9470. The Artist and the Book S. 74. – Eines von 50 num. Ex. (GA 371) auf unbeschn. weißen Japan Perlmutt mit einer Extrasuite der Lithographien ebenfalls auf unbeschn. weißem Japan Perlmutt. Druckvermerk von Künstler und Verleger signiert. – Druck der Lithographien bei E. Matthieu in Zürich unter Aufsicht von Erni, Druck des Textes bei A. Kundig in Genf. – Decke und Schuber gering fleckig.



1279

1279 - Senghor,L.S. Terre promise d'Afrique. Symphonie en noir et or. Lausanne, André et Pierre Gonin 1966. Qu.Fol. Mit 17 farb. Lithogr. v. H.Erni. 143 S., 3 Bl. Lose Bogen in lithogr. Umschl. u. Hprgt.-Mappe. im Opp.-Schuber. (Dieser mit kl. Bezugsfehlstelle). 450,–

Hans Erni, Catalogue raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genéve 1996, S. 36. – Eines v. 123 Ex. (GA 180). Gedruckt auf grand Vélin d'Arches. Druckvermerk vom Künstler und den beiden Herausgebern sign.

1280 ERNST – Carroll, Lewis. The Hunting of the Snark – Die Jagd nach dem Schnark. Agonie in acht Krämpfen. Deutsch von







1280

K.Reichert. Stuttgart, Manus-Presse 1968. Fol. Mit 11 Original-Farblithographien, 1 Original-Lithographie in Schwarz und mit 10 als Negativ gedruckten Lithographien und mit der Extrasuite von 12 Orig.-Lithogr. von



1280

Max Ernst. 100 S., 1 Bl. Lose in Olwd.-Mappen u. Olwd.-Schuber. 3.000,–

Spies/Leppien 135. Brusberg 146. Sammlung H. Bolliger 137. Giuliano A68:14. - **Vorzugsexemplar mit der Extrasuite** von 12 einzeln signierten Original-Lithographien (davon elf farbigen) auf gelblichem Japon nacré. – Eines der für den Künstler selbst bestimmten Exemplare, von Hand bezeichnet als „e.a" (‚épreuve d'artiste'), die zusätzlich zu den dreiunddreissig nummerierten Exemplaren gedruckt wurden. Druckverm. vom Künstler sign.

1281 Faber,M. Die ersten Fünf. Die Graphischen Bücher. Ein Rückblick. Lpz., Faber & Faber 1995. Mit 5 Graphiken v. K.Süss, I.Regel, H.Naumann, F.Hitzler u. F.Furtwängler. 38 S. Lose in Olwd.-Kassette. 240,–

Die Graphischen Bücher. – Erstlingswerke deutscher Autoren des 20. Jahrhunderts, Supplement. Gesamtgestaltung Jürgen Seuss. - Eines v. 204 Ex. Alle Graphiken sind von den Künstlern eh. sign. - **Dabei: Vennekamp,J.** Die zweiten Zehn. Ebda. 2005. Mit 10 Kaltnadelrad. v. J.Vennekamp. Olwd.-Kassette. Eines v. 200 Ex. (GA 210). Alle Radierungen vom Künstler num. und sign.





1282

1282 FALK – Dürrenmatt,F. Der Besuch der alten Dame. Eine tragische Komödie. Lausanne, André et Pierre Gonin 1964. Fol. 134 S., 3 Bl. Mit 20 meist handkolor. bzw. übermalten (7 doppelblattgr.) Lithographien von H.Falk. In losen Bogen in lithographiertem Umschlag in OHalbpergamentdecke mit Büttenbezug und OSchuber.

600,–

Eines von 149 (GA 205) Ex. Im Druckvermerk von Dürrenmatt, Falk und dem Verleger sign. – Auf „Vélin de Rives." – Tadelloses Exemplar (noch im Original-Karton).



1283

1283 FINI – Nerval,G.de. Aurélia. Monaco, Club International de Bibliophilie (1960). Fol. Mit 34 (11 ganzs.) Farbradierungen v. L.Fini. 154 S., 5 Bl. Roter Maroquin d. Zt. mit mont. Deckelillustr. in Lwd.-Schuber. (Etw. berieb., Rckn. etw. gebleicht, Rsch. etw. läd.).

400,–

"Livres de Peintres Contemporains", II. – Monod 8634. Strachan S. 331. – Eines von 250 num. Ex. (GA 300) auf Vélin pur fil à la forme de Rives. Druckvermerk von der Künstlerin signiert. – Tls. schwach fleckig.

1284 - Poliziano,A. Die Tragödie des Orpheus. Italienischer Text mit deutscher Versübertragung von R.Hagelstange. Mchn., Ed. List 1982. Gr.Fol. Mit 10 sign. und num. Radierungen v. L.Fini. Lose Lagen und Bögen in Olwd.-Mappe mit Klarsichtfenster auf dem Vdeckel. 270,–

Eines v. 250 num. Ex., Druckvermerk von Künstlerin und Übersetzer sign. Druck in zwei Farben auf mit Chinapapier kaschiertem Bütten der Papierfabrik Arjomari-Prioux. Druck des Textes auf Zerkall-Bütten. Die Radierungen wurden in der Werkstatt D. Moret in Paris abgezogen.

1285 Fitterman,R. und S.Herrmann. 33 States 33 States Fitterman, Rob. 33 States. Gedichte und Lithographien. Frankfurt/M. und Berlin 1993. 64 x 46 cm. Mit je 8 signierten Originallithograph Klaus Killisch Ohlwd,japanische Blockbuchbildung. 450,–

Künstlerbuch mit geteiltem Buchblock, von zwei Seiten zu lesen. Eines von 20 numer. Exemplaren (Gesamtauflage 20 + 5 röm. numer. Kassetten-Ausgaben). Handsatz und -druck von Peter Rensch.

1286 Flaubert,G. Salammbo. 2 Bde. Paris, Ferroud 1900. Kl.4°. Mit 2 gest. Front., 18 rad. Taf. v. Champollion nach G.Rochegrosse u. 30 Textrad. 1 Bl., XXIV, 186 S., 1 Bl.; 1 Bl., 232 S., 1 Bl. OU. (Gelockert, gebräunt u. stockfl.). 75,–

Talvart-Place VI, 5. Carteret IV, 160: „Oeuvre capitale de Rochegrosse, tres cotee." Eins von 400 Ex. (GA. 600) auf velin d'arches. – Vorlieg. Ex. ohne Nr. Durchgeh. gelockert.



1287

1287 Flaubert,G. Salammbo. Mchn., Schröder 1924. Fol. Mit 30 Radierungen v. F.Heubner (15 blgr.). Oprgt. mit Goldpräg. (Best. u. berieb., Hdeckel mit Braunfleck).

300,–

Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik, Band 16. - Eines von 35 num. Ex. (GA 220), jedoch ohne Schuber und ohne Kupferplatte. Druckverm. v. Künstler sign. – **Dabei: Ders.** Jules und Henry oder die Schule des Herzens. Übertragung von E.W.Fischer. Bln., Propyläen 1971. Fol. Mit 25 Radierungen (13 ganzs., 12 im Text) und 1 sign. Radierung v. P.Ackermann. 211 S. Opbd. im Opp.-Schuber. – Eines v. 500 num. Ex. der Reihe B mit der sign. Titelradierung. Druckver. v. Künstler sign. – Zus. 2 Bde.

1288 Florilege. Les femmes et l'amour. Paris, Ed. de L'Ibis 1946. Mit zahlr. farb. Textholzschn. von G.Poilliot nach M.Neama. XIV, 113 S., 4 Bl. Lose Lagen mit OU u. Opp.-Umschl. im Opp.-Schuber. 300,–

Eines v. 1000 Exemplaren. – (= La fleur des poesies francaises du XVI. siecle). – **Dabei: Cahuet,A.** Les amants du lac. Chambéry, Dardel 1932. 4°. Mit 15 pochoirkolor. Illustr. von P.Brissaud a. Taf. 214 S., 4 Bl. Ohldr. a. 5 Bünden. (Rckn. etw. verblichen). - Kopfgoldschnitt. – Eines v. 500 Exemplaren auf Velin d'Arches. - OU mit eingebunden. – **Blasco-Ibanez,V.** Sonnica la courtisane. Paris, Chez l'Artiste 1928. 4°. Mit 60 Farbrad. von Maurice de Becque. 313 S., 2 Bl. OU. in Papp.-Schuber (Etw. angeschmutzt, Rckn. mit Knickspuren). – Eines v. 260 Ex. – Carteret IV, 73.

1289 Foster,B. Pictures of English landscape. With pictures in words by T.Taylor. (2. Aufl.). London, Routledge (1881). 4°. Mit 30 Holzstichtaf. der Gebr. Dalziel nach B.Foster. Illustr. Oprgt. (Best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 300,–

Eines v. 1000 num. Ex. der „India Proof Edition". – Tls. schwach gebräunt. – **Dabei: Strang,W.** Death and the Ploughmans Wife. A ballad made and etched. London, Lawrence & Bullen 1894. Fol. Mit rad. Titel u. 11 Tafeln (je sign.). Ohldr. mit goldgepr. Deckeltit. (Best. u. berieb.). – Eines v. 110 num. Ex. – Tls. schwach gebräunt. – Zus. 2 Bde.

1290 FOURNIER – Doucet,J. Anacreon (Und:) Petrone. 2 in 1 Bd. Paris, Ferroud 1902-03. Gr.8°. Mit zus. 16 (je 8) Radierungen von L.E. Fournier. 3 Bl., VII, 28 S., 2 Bl., 46 S., 1 Bl. – **Angebunden:** Petrone, la Matrone d'Ephese. Paris, Glomeau 1911. Illustr. v. Fournier. 24 S., 3 Bl. Spät. Hldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn., sowie eingeb. OU. 150,–

I. u. II. Je eines von 150 Ex. auf Marais (GA jwls. 225); III. Eines von 425 Ex. auf Hollande (GA 500).

1291 Franek-Koch,S. Toskanische Reise. Bln., Galerie Pels-Leusden 1972. Gr.Fol. 6 Bl. sign. Farbrad., jwls. unter Passep. mont. Lose in Olwd.-Kassette. – Nr. 15 v. 35 Ex.

240,–

Dabei: Hanel,W. Basso Continuo. Folge von 8 Farblithographien. Oerlinghausen 1988. Gr.Fol. Mit 8 sign., dat. u. numer. Farblithographien. 1 Bl. Lose in Opp.-Kassette. – Ex. 81/200. - Canticum canticorum. – Spindler 40.21. – Eines von 275 Ex. (GA: 325).

1292 FRIEDLÄNDER – Cassou. Petit bestiaire. Text: Jean Cassou (frz.-dt.). Mit 1 Orig.-Zeichnung und 12 (inkl. DEckelillustr.) Orig. Radierungen von Johnny Frie Stuttgart, Manus Üresse, 1963. Lose Bogen in 0rig.-Umschlag mit sign. Radierung auf Vdeckel, in Olwd.-Mappe. (Tls. fleckig). 2.000,–

Spindler 161.17 – Schmücking 226-236. – Eines von 60 nummerierten Exemplaren. (GA 240). Sehr gut erhaltenes Exemplar mit der farbigen Radierung und der Zeichnung, die nur den Exemplaren Nr. 11 bis 60 beiliegen. – Sehr selten so vollständig.

1293 Friedrich II. Die Werke. – Die Briefe. – Das Leben. Herausgegeben von Gustav Berthold Volz und Max Hein. Deutsch von Friedrich von Oppel-Bronikowski und anderen. Zusammen 12 Bände. Berlin, Reimar Hobbing 1912-1916. Mit Illustrationen von Adolph von Menzel. Mit zahlreichen Tafeln, Porträts, gefalteten Karten und Textillustrationen. Leuchtend rote Originalmaroquin-

bände mit Vergoldung und Rückenschild. (Kl. Gebrauchssp., tls. lichtrandig. einige Bände haben schwarze Flecken auf den Deckeln). 800,–

Eines von 440 Exemplaren der prachtvollen Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Bütten und in den roten Ganzmaroquinbänden. – Die Ausgabe erschien aus Anlass des 25jährigen Thronjubiläums Kaiser Wilhelm II. und des 200. Geburtstages Friedrich des Großen. Textgrundlage bildete die preußische Ausgabe der »Oeuvres de Frédéric le Grand .. Allerdings wurde, wie der Herausgeber in der Einleitung zum ersten Band schreibt, »dem gegenwärtigen Stande der Forschung entsprechend, alles einschlägige Material herangezogen, das als Berichtigung wie als Ergänzung in Frage kommt«. – Band 1: Denkwürdigkeiten zur Geschichte des Hauses Brandenburg, Band 2: Geschichte meiner Zeit, Band 3: Geschichte des Siebenjährigen Krieges 1. Teil, Band 4: Geschichte des Siebenjährigen Krieges 2. Teil, Band 5: Altersgeschichte Staats- und Flugschriften, Band 6: Militärische Schriften, Band 7: Antimachiavelli und Testamente, Band 8: Philosophische Schriften, Band 9: Dichtungen 1. Teil, Band 10: Dichtungen 2. Teil sowie 2 Bände „Briefe Friedrichs des Großen", herausgegeben von Max Hein, Berlin 1914.245. (von 440) Exemplar der Sonderausgabe der Werke Friedrichs des Großen.

1294 FRONIUS – Trakl,G. Helian. Ffm., Ars Librorum (1963). Gr.Fol. Mit 5 sign. u. mont. Lithographien von H.Fronius. 12 S., 2 Bl. Opbd. (Tls. angestaubt). - 5. Ars Librorum Druck. – Eines v. 99 num. Ex. – Gutes. Ex. 240,–

1295 Fuhr,E. Swap. 7 Lithographien von Ellen Fuhr zu Ekkehard Stock „Euromarkt Finanzdrehscheibe der Welt". Bln., gedruckt v. Peter Dettmann, Handpresse Pankow (1995). Imp.Fol. Mit 7 sign., dat., num. u. betitelten Lithographien. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. 200,–

Ex. 5/20 (G.A. 30 Ex.). – Titelbl. ger. fleckig. – **Dazu: Dies.** 7 Gelegenheitsgraphiken, meist Weihnachts u. Neujahrskarten, alle sign., dat., tls. num. u. beschrieben, 1995-2001. Verschied. Techniken. – Provenienz Privatsammlung Baden-Württemberg.

1296 Furtwängler,F.M. Ikonomanie. Reutlingen, Kunstmuseum 1998. Ohlwd. – Vorsatz mit farb. Zeichnung und Widm. v. Furtwängler. 120,–

Furtwängler,F.M. Schnitt in Zeit. Rudolstadt, Burgart-Presse 2001. – Nr. 32 von 94 Ex. – Beiliegt: Zettel mit eh. Widm. d. Künstlers. – **Dabei: Ders.** Erneuerte Völkerfreundschaft. (Etw. gewellt). – 3 Ausst.-Kataloge. tls. signiert. – **Wer spricht** von Siegen? Lpz. 2005. Mit zahlr. tls. farb. Orig.-Holzschn. u. loser sign. Orig.-Holzschn. v. F.M.Furtwängler. – Eines v. 268 num. Ex. (GA 288).

1297 Gärtner,F. Feld und Heimat. 1. Folge (alles Ersch.). Fünfzig Original-Zeichnungen aus den Kriegs-Jahren. 1. Folge (alles Ersch.) Mit einem Geleitwort von Georg Jakob Wolf. (München, Franz Hanfstaengl, (1916). 66 x 48,5 cm. Mit 48 (von 50) sign. Radierungen. Halbledermappe (Etwas berieb. und fleckig). 300,–

Vollmer II, 184. – Eines von 25 Exemplaren auf Japanbütten. Den Kontrast zwischen dem Kriegsdienst im Felde und der Feldarbeit in der Heimat arbeitet der aus Aussig an der Elbe stammende Maler, Graphiker, Illustrator, Bildhauer und Plakettenkünstler Fritz Gärtner (Friedrich Anton Gärtner; 1882-1958) in seiner Mappe heraus und schuf damit einzigartige Bilder, die er „seiner Majestät König Ludwig III. von Bayern" widmete. – Kaum gebräunt, nur unwesentliche Knicke, insgesamt von guter Gesamterhaltung. - Es fehlen die Radierungen 5 (August 1914) und 11 (Pioniere).

1298 Galeriewerke. Sammlung von 22 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 450,–



1297

Enthält u.a.: A.Woltmann u. B.Meyer. Deutschlands Kunstschätze. Bde. 1-4. – F.Pecht. Venedigs Kunstschätze. 1860. – O.Eisenmann. Album der Galerie zu Cassel. – Weitere, tls. Gebrauchssp. Bitte Liste anfordern.

1299 Galileo a Padova. 1592-1610. 5 Bde. Trieste, Edizioni Lint 1995. Gr.8°. Mit zahlr. Illustr. Ca. 2720 S. Olwdbde. in Orig.-Schutzumschl., zus. im Opp.-Schuber. (Dieser läd.). – Guter Zustand. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. (51420). 60,–

1300 Gautier,T. Le Roman de la Momie. (Paris, Eryx 1947). 4°. Mit zahlr. tls. farb. u. ganzs. Illustr. von Uzelac. Lose Lagen mit OU. in Okart.-Umschl. im Opp.-Schuber. 270,–

Eines v. 695 Ex. – **Dabei: Anouilh,J.** Antigone. Tragödie. Ins Deutsche übertragen von F.Geiger. Freudenstadt u. Fbg., Schwarzwald-Vlg. (1947). Fol. Mit zahlr. Lithogr. von M.Cadoret. 106 S., 2 Bl. Lose Bogen in illustr. OU. in Hlwd.-Mappe im Schuber. (Dieser gebräunt u. tls. berieb.). – Fromm 478. Erste dt. Ausgabe. – Eines v. 475 Ex. (GA 500). – **Balzac,H. de.** La fille aux yeux d'or. Paris, Valence 1947. Kl.Fol. Mit 10 Rad. u. 1 rad. Vignette v. J.Camus. 123 S., 1 Bl. Lose Bogen in OU. u. Opp.-Mappe im Schuber. – **Verlaine,P.** Parallelement. Paris (1943). Fol. Mit Rad. v. A.Lobel-Riche. – Eines v. 170 num. Ex. (GA 230). – Tls. stärkere Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1301 GEIGER – Dostojewski,F. Nasser Schnee. Übertr. v. I.Janthur. Bln., Schneider (1924). Mit 6 ganzs. Rad. u. 3 rad. Vign. v. W.Geiger. 94 S., 1 Bl. Blauer Maroquinband mit 5 Bünden, RSchild und goldgepr. Deckelvignette, Kopfgoldschnitt, Stehkantenvergoldung. – Eines v. 200 Ex. Druckvermerk von Geiger sign. Ganzlederband von E.A.Enders. 450,–

1302 GEORG MÜLLER VERLAG – Schaukal,R. Gedichte. Mchn., G.Müller 1918. 4 Bl., 432 S., 2 Bl. Ohldr. mit Rsch., goldgepräg. Rückenfileten u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht berieb.). 200,–

Nr. 10 von 25 Ex. auf Bütten, vom Autor im Druckverm. sign. - **Dabei** 4 weitere Werke im G.Müller Verlag, in 15 Bdn.: Diderot,D. Jakob und sein Herr. 2 Bde. 1911. Ohldrbde. – Bierbaum,O.J. Prinz Kuckuck. 3 Bde. 1907. Ohprgtbde. – Montaigne,M. Gesammelte Schriften. 8 Bde. 1908. Ohldrbde. – Lord Chesterfield. Briefe an seinen Sohn. 2 Bde. 1912. Ohldrbde. – Zus. 16 Bde.



1301

1303 Giacometti,A. Paris sans Fin. Paris, Tériade (éditions Verse) 1969. Fol. Mit gest. Front. und **149 Orig.-Lithogr. von A. Giacometti.** 3, 1 w. Bl., 9 S., num. Tafeln, 2 Bl. Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit schwarzgeprägtem Titel, in Orig.-Leinendecke mit goldgeprägtem Rückentitel und Schuber. 25.000,–

Lust 204-353. Klipstein 1960. Monod 5330 „Dernier livre illustré par Giacometti, qui ne put en voir le terme avant sa mort en 1966. Cette suite devait être accompagnée d'un texte; seules des notes, qu'il donna à Tériade, furent publiées. – Eines von 250 num. Ex. auf „vélin d'Arches à la forme" (GA 270). Im Impressum mit lithographiertem Schriftzug des Künstlers. – „Seize pages réparties entre ces planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a pu malheureusement être achevé. Alberto Giacometti a remis à l'éditeur Tériade, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer: d'abord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Ces notes sont respectueusement publiées sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre Paris sans fin est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre". (Nachwort des Verfassers in: A. Coron, Le Livre et l'Artiste, 1967-1976, S. 118). – Komplettes Exemplar mit den 150 Lithographien gedruckt bei Mourlot.

1304 Gide,A. Die Heimkehr des verlorenen Sohnes. Zürich, Büchergilde Gutenberg 1953. 4°. Mit 12 (8 farb.) Handätzungen von M.Hunziker u. zusätzlich eine Folge der 10 Illustrationen und 16 Varianten. 46 S., 1 Bl. Illustr. Okart. u. illustr. Ohprgt.-Mappe. 300,–

Eines von 1000 Ex. (GA 4500). Im Druckvermerk vom Künstler sign. - **Dabei: Kreitner,L.** Prag. Ebda., Orbis Vlg. 1930. 4°. Mit 40 Farbholzschn. von K.Vik. 97 S., 3 Bl. – Ex. einer kl. Auflage. - **Flaubert,G.** Die Sage von Sankt Julian dem Gastfreien. 2.-3. Tsd. Potsdam, Kiepenheuer 1919. 4°. Mit 12 Lithogr. von M.Kaus. 46 S., 1 Bl. Ohlwd. – **Keller,G.** Das Tanzlegendchen. Bln. 1919. - **Eichendorff,J.v.** Die Entführung. Mit Lithogr. von K.Dick. Basel, Amerbach-Vlg. 1946. 4°. Opbd. mit OU. – 1. Amerbach-Druck. - **Schwab,G.** Die Schildbürger für Jung und Alt wiedererzählt. Mchn., Dieterich (ca. 1920). 4°. Mit 10 Farbholzschnitten von H.A.Müller. Ohprgt. – In kl. Aufl. ersch. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

1305 Gide,A. Les Nourritures terrestres. Paris, Gallimard 1930. 4°. Mit zahlr. Rad. v. Galanis. XIII, 340 S., 3 Bl. Beschäd. Obrosch. - Carteret IV, 183. – Eines von 260 Ex. auf Hollande. 120,–



1303

Dabei: Riaz,H.de. Six Poemes. Genf, Sack (1944). Gr.4°. Mit 6 ganzs. Illustr. v. Robert von der Mühll. 16 nn. Bl. Lose unaufgeschn. Bogen in Okart (Vdeckel etw. beschäd.). 120,–

Vollmer III, 436. – Auf grobem Bütten mit sichtbaren langen Fasern. – Ex. einer kl. Aufl.; Druckverm. von Autor, Illustr. u. Drucker sign. – **Dabei: Rabelais,F.** Gargantua. Lithogr. de Schem Dijon, Pasquinelly 1937. – Num. Ex.

1306 Gide,A. Pages de journal (1929-1932; Und:) Nouvelles pages de journal (1932-1935). 2 Bde. Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Francaise 1934-36. Gr.8°. 217 S., 2 Bl.; 240 S.,



1303

1 Bl. Hldrbde. (Sign.: Huser) mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Kopfgoldschn., sowie eingeb. OU. (Tls. leicht berieb.). 300,–

Jwls. eines von 40 röm. num. Ex. auf Lafuma-Navarre. – Mit eingeb. eine nicht zum Werk gehörende Portrait-Taf. „Swyncop" (= wohl Vorbesitzer). – Exlibris.

1307 Gide,A. Philoctete. Le traite du Narcisse. La tentative amoureuse. El Hadj. Paris, Mercure de France 1899. 2 Bl., 176 S., 3 Bl. Dun-



1303

kelblauer Hmaroquin **(Sign.: Marot-Rodde)** im Stil des Art Deco mit Silberpräg. u. Kopfsilberschn. (Tls. leicht berieb.). 400,–

Matarasso XIII. Erste Ausgabe. – Zur Meisterbuchbinderin vgl. Flety, Dict. des relieurs francais, S. 121. Eines von 300 Ex. - **Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr.** auf Vortitel: „a Madame Rachilde au cordial hommage, Andre Gide". – Exlibris.

1308 Gide,A. Thesee. (Paris 1947). Gr.4°. Mit 29 Orig.-Lithogr. v. M.Andreu. 126 S., 2



1304



1306

Bl. Lose Bogen in 0U. u. Opp.-Schuber. 90,–

AKL II, S. 643. Monod 5367. – Eines von 300 Ex. (GA. 352), auf pur fil Lana.

1309 Giono,J. Images de Provence. Pointes séches. Paris, Les Heures Claires (um 1950). Gr.8°. Mit 12 Radierungen von Ch.Samson. 51 S., 2 Bl. Lose Bogen in OU. u. Orig.-Schuber. 300,–

Num. Ex. einer kl. Aufl. – **Dabei: Povremoyne,J.le.** Images de Normandie. Pointes séches. Paris, Les Heures Claires (um 1950). Gr.8°. Mit 12 Radierungen von Ch.Samson. 54 S., 3 Bl. Lose Bogen in OU. u. Orig.-Schuber. – Num. Ex. einer kl. Aufl. - **Vaudoyer,J.L.** Images de France. Pointes séches. Paris, Les Heures Claires (um 1950). Gr.8°. Mit 12 Radierungen von Ch.Samson. Ca. 55 nn. S. Lose Bogen in OU. u. Orig.-Schuber. – Num. Ex. einer kl. Aufl. – **(Erauso,C. de).** La Nonne Alferez. Illustrations de J.-C.Bourcier. Paris 1944. – Eines v. 200 num. Ex. Nachgebunden die Suite der Illustr. – **Stendhal (d.i. H.Beyle).** La Chartreuse de Parme. 2 Bde. Paris, La Belle Edition um 1940. Gr.8°. Mit zahlr. kolor. Illustr. nach Aquarellen v. P.Domenc. – Eines v. 800 Ex. (GA 1000). – Tls. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

1310 Godwin,C. Begegnungen mit Mir. Mchn., H.v.Weber 1910. 108 S., 1 Bl. Geglätt.



1307

schwarzer Orig.-Kalbsldr. mit Deckelfileten, goldgepr. Tit. auf d. Vorderdeckel, braunem Rsch. u. Kopfgoldschnitt. (Rckn. schwach gebleicht, ger. Gebrauchssp.). 60,–

Eines v. 100 num. Ex. auf engl. Aldwych-Hand-Made-Bütten, sign. Einband v. Carl Sonntag jun. – Vors. u. Spiegel mit Lichtrand, ob. Kapital gering beschabt.

1311 Goethe,J.W.v. Buch Suleika, gefolgt vom Schenkenbuch. Frankfurt, Ars Librorum 1966. Fol. Mit 14 (5 blgr.) farb. Lithogr. v. M.Peiffer-Watenphul. 2 Bl., 37 S., 2 Bl. Handgeb. Ohprgt. mit farb. lithogr. Deckelschild. (H.Halbach, Königstein). 200,–

Spindler 40.34. Tiessen, G. de Beauclair 14; „Papiergesänge“ 98 (jeweils mit ganzs. Abb.). – Eines v. 370 Ex. Bei J.Weisbecker, Frankfurt, auf Velin d'Arches. Druckvermerk vom Künstler und vom Verleger G. de Beauclair sign. – Stellenw. schwach stockfleckig. Vorsatz und Vorbll. im Falz mit schmalen Leimspuren.

1312 Goethe,J.W.v. Das Römische Carneval. Hbg., Maximilian-Ges. 1958. Mit 8 farb. Rad. v. R.Kügler. 47 S. Lose in OU in Opp.-Schuber. 300,–

Schauer II, 162. Spindler 49, 9. Isphording 613. Slg. Dorn 639. - Eines v. 1000 Ex., Druckverm. v. Künstler sign. – **Dabei: Hajek,O.H.** Briefe des Paulus an die Korinther. Bln., Vogt (1965). 4°. Mit 31 Farbserigraphien. Olwd. – Eines v. 600 Ex. (GA 1000). - **Goethe,J.W.v.** Römische Elegien. Neu-Isenburg, Edition Tiessen 1982. Eines von 45 Ex., mit 4 separaten sign. Lithogr. v. A.Canham. – **Voltaire (d.i. F.-M.Arouet).** Candide oder Der Optimismus. (Hellerau, Avalun-Verlag 1925). Mit 34 Lithogr. v. R.Dreher. Oseide. – Eines v. 30 Ex. (GA 420), jedoch ohne Mappe mit Sonderabzügen. – **Plato.** Briefe, The trial and death of Socrates. Verona 1962. 4°. Mit 48 Lithogr. v. H.Erni. – Num. Ex. einer kl. Aufl. – **Charlot,J** Picture Book II. Los Angeles, Zeitlin & Ver Brugge 1973. Mit 32 farb. Lithogr. Obrosch. – Eines v. 1000 num. Ex., im Druckvermerk v. Charlot u. Drucker Kistler sign. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.



1313

1313 Goethe,J.W.v. Faust. Erster Teil. Mchn., J.Schröder 1921. Fol. Mit 25 blgr. Radierungen u. 1 rad. Vign. v. Sepp Frank. Oprgt. mit Rücken-, Deckel- u. Innenkantenverg., rad. Vorsätze u. Spiegel, Kopfgoldschn. (Knorr u. Hirth, Mchn.). (Etw. berieb.). 400,–

Eines v. 150 num. Expln. auf Bütten (GA 190). Druckvermerk. v. Künstler sign. – Schwach gebräunt. – **Dabei: Ders.** Faust. Eine Tragödie (Teil II). Ebda. 1923. Fol. Mit 20 ganzs. Radierungen v. B.Goldschmitt. 247 S., 2 Bl. Olwd. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). – 14. Druck der Reihe „Meisterwerke der Weltliteratur mit Originalgraphik“. – Nicht mehr bei Rodenberg. – Eines von 160 num. Ex. (GA 200) auf Zerkall-Bütten, im Druckvermerk vom Künstler signiert.

1314 Goethe,(J.W.v.). Faust. Tragödie 1.-2. Tl. in 2 Bdn. Mchn., Schmidt (1920). 4°. Mit zahlr. Illustr. a. Taf. von J.Weiss. 157; 236 S. Ohlwdbde. mit Rverg. (Tls. verblichen, berieben u. bestoßen). 300,–

Dabei: Andersen,H.C. Die kleine Seejungfer (aus dem Dänischen neu übers.). Bln., Reuß & Pollack (1915). Kl.4°. Mit 23 kolor. Illustr. v. C.Berend-(Corinth), je sign. 48 S. Blauer Oldr. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. – Eines v. 8 num. Ex. der Vorzugsausg. - **Bonaventura (d.i. A.Klingemann).** Die Nachtwachen. Weimar, Kiepenheuer 1915. 4°. Mit 16 Lithogr. v. K.Thylmann. 1 Bl., 157 S., 1 Bl. Ohprgt. – Eines von 500 Ex. – **Arnim,A.v.** Die Majoratsherren. Novelle. Mchn., Wolff 1917. Mit 7 Lithogr. v. K.Thylmann. 55 S. Opbd. – Eines v. 500 Ex. – **Gautier,T.** Mademoiselle de Maupin. Mchn., G.Müller 1921. Mit 12 kolor. Lithogr. v. W.Schmidt. 255 S., 2 Bl. Ohprgt. – Eines v. 800 Ex. - Tls. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

1315 Goethe,J.W.v. Venezia 1740, 1786, 1987 Venedig. Hbg. u. Venedig, CTL-Presse 1988. 4°. Mit 8 farb. Linolst. v. C.-T.Lange. 42, 42 S. Opbd. im Opp.-Schuber. (Thomas Zwang, Hbg.). 300,–

Eines von 150 Ex. (GA 155). Der Text „Carnevale der Serenissima“, Gestaltung und Druck der Bilder (Linoleum) von den Originalplatten, der Druckvermerk von ihm sign. – **Dabei: Ders.** Pandora. Ein Festspiel. Zürich, Seldwyla 1923. Fol. Mit 8 Holzschn.

v. L.v.Hoffmann. 94 S., 2 Bl. Opbd. – Rodenberg S. 469, 5. Dorn 617. – Vom Jugendstil zum Bauhaus 172 (mit Abb.). – 5. Druck der Seldwyla-Presse. Bei Jakob Hegner in Hellerau auf Bütten gedruckt. – Eines v. 270 num. Ex. (GA 300), im Druckvermerk vom Künstler sign. – **Ders.** Die Metamorphose der Pflanze. Hbg., Otto-Rohse-Presse 1986. Mit 1 ganzs. farb. Kupferstich v. O.Rohse. 8 Bl. Opbd. – Spindler 44,26. – 21. Druck der Otto-Rohse-Presse. - Eines v. 350 v. Rohse im Druckvermerk num. und sign. Ex. - Exlibris. – Zus. 3.

1316 Götz,C. Der Spatz vom Dache. Handgeschrieben von V. von Martens. Zürich, Geldwyla-Vlg. (um 1930). Qu.4°. 18 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. u. goldgepr. Rtit. (Lichtrandig, etw. fleckig). 240,–

Eines v. 100 Ex., hier nicht nummeriert. Hs. Widmung v. V. von Martens a.T., dat. 1968. – Tls. etw. stockfleckig. – **Dabei: Ders.** Nachtbeleuchtung. Fünf Grotesken. 4. Aufl. Bln., Oesterheld 1933. 79 S. OU. – Unaufgeschn. – Zus. 2.



1317

1317 GOLDSCHMITT – Klingemann,E.A. Die Nachtwachen des Bonaventura. Mchn., Bücherwinkel 1923. Gr.4°. Mit 17 sign. Radierungen v. B.Goldschmitt. 150 S., 1 Bl. Lose in Opp.-Kassette mit Deckelschild. (Best. u. berieb., Vdeckel mit Feuchtigkeitsspur). 300,–

Rodenberg 350, 3. Sennewald 62, 23.1. – Aufl. 275 num. Ex., dieses über die Auflage gedruckt. – Handeinband von Holzhey & Sohn, Leipzig. – Tls. schwach stockfleckig.

1318 GONTCHAROVA – Kessel,J. Le The du Capitaine Sogoub. Paris, sans Pareil 1926. Mit 6 Orig.-Radierungen von Natalija Gontcharova. 3 Bl., 42 S., 1 Bl. Obrosch. 180,–

Monod 6514. Mahe S. 102. – Num. Ex. auf Velin. – **Dabei: Eluard,P. u. M.Ernst** Les Malheurs des Immortels. Paris, Revue Fontaine 1945. Num. Ex. auf Velin. – **Chateaubriand,R.de** Atala. Illustr. P. Charbonnier. Paris, Jonquieres 1925. Num. Ex. auf Velin. – **Hourticq,L.** Les plus beaux contes de tous les pays. Paris, Hachette 1911. – Zus. 4 Bde.

1319 GRAF – Goethe,J.W.v. Faust. Eine Tragödie. Erster und zweiter Teil. Zürich u. Lpz., Münsterpresse 1923. Fol. Mit Radierungen v. O.Graf (30 ganzs. u. sign.). 177 S., 1 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Rckn.- u. Deckeltit. u. Kopfgoldschn. im Opp.-Schuber. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 450,–



1319

Erster Druck der Münsterpresse. – Vollmer II, 288. Henning II/1, 251. – Eines von 150 num. Ex. der Ausgabe C (GA 255). – Tls. etw. stockfleckig.

1320 Graphischen Künste, Die. Hrsg. v. Berggruen. 30 Jgge. (1 doppelt vorhanden). Wien, Ges. für vervielf. Kunst 1879-1919. Fol. Mit zahlr. Abb. u. Kunstbeilagen in versch. Techniken. Versch. Einbände. 750,–

Vorhanden: Jgge. 1-5, 7-19, 26, 29-31, 33-37, 39 u. 42 (13 doppelt vorhanden). – Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat.

1321 Graphischen Künste, Die. Red. v. O.Berggruen. Jgge. 6-8 in 1 Bd. Wien, Ges. f. vervielfält. Künste 1884-86. Fol. Mit zahlr. Tafeln u. graphischen Beiträgen. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. 240,–

1322 Grass,G. Sammlung von 4 Schriften, davon 2 mit eh. Namenszug a.T. Versch. Formate. Olwdbde. mit illustr. OU. 80,–

Enthält: Auf einem anderen Blatt. Göttingen, Steidl 1999. – Vier Jahrzehnte. Ebda. 1991. – Unkenrufe. 3. Aufl. Ebda. 1992. – Die Rättin. Darmstadt u. Neuwied, Luchterhand 1986.

1323 GRECO – Ovidius,N.P. Liebe als Kunst. Bln., Propyläen 1969. Fol. Mit zahlr., tls. ganzs. Abb., sowie 1 separaten Orig.-Lithographie von Emilio Greco, sign. Lose Bogen in Ohprgt.-Kassette. 90,–

Eines von 150 Ex. der Vorzugsausgabe A mit der sign. Lithogr. Auf Hadernbütten.

1324 GRIESHABER – Drucken ist ein Abenteuer. Stgt. (1978). Mit 1 sign. und num. farb. Orig.-Holzschnitten (lose beilieg.) sowie zahlr. Abbildungen von HAP Grieshaber. 43 S. Illustr. OBrosch. in OPp.-Mappe. Kl.4°. und 4°. (Mappe). 240,–

Fürst 78/23. – Nr. 105 von 340 num. und sign. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den vierseitigen Malbrief und den num. und sign. Orig.-Holzschnitt auf Japan-Papier. Grieshaber,HAP. Jerg Ratgeb. mit 2 (1 sign. u. num. Nr. 167 v. 300 Ex.). Holzschnitten. Illustr. OBrosch. in OPp.-Mappe. Kl.4°. und 4°. (Mappe). – Orff,C. Carmina Burana. (Gedicht von J.Prevert). Notenhandschrift des Komponisten und 12 Farbholzschnitte nach Holzschnitten v. HAP Grieshaber. (Stgt.), Hatje (1975). Fol. Illustr. Olwd. mit Pp.-Schuber. – Ders. Die Gouachen zum Totentanz. Stgt. Hatje. Folio. – Habermann,W. (Hrsg.). Der Bauernkrieg im Taubergrund 1525-1975. 1975. Illustr. Okart. (Etw. fl.). – Fürst,M. Grieshaber. Der Drucker und Holzschneider. 1965. - Ein Gespräch über Bäume. Mchn., Bruckmann (1972). Gr.8°. Mit 1 gefalt. Orig.-Farbholzschn. u. 9 Farbreproduktionen nach Holzschn. von HAP Grieshaber. Illustr. Opbd. - Fichtner 141. Zus. 7 Bände.

1325 - Hannsmann,M. Das andere Ufer vor Augen. Hbg. u. Düsseldorf 1972. Mit 1 farb. Seidensiebdruck (Einband) und 16 farb. Holzschnitten von HAP Grieshaber. 111 S. OSeidenband mit OKunstoffumschlag. 240,–

Fürst 72/35-51. Fichtner 142. Tiessen 18. Spindler 119, 38. Isphording 125. – Eines v. 100 num. Ex. der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von Künstler u. Verf. sign. – **Dabei: Dies.** Blei im Gefieder. Düsseldorf, Eremiten-Presse 1975. 4°. Mit 4 sign. Holzschn. v. Grieshaber. 50 S. Opbd. – Spindler 90, 29. Fürst 75/9-13. – Eines v. 950 num. Ex. (GA 1200), Druckvermerk von Künstler und Autorin signiert. Titel mit Widmung der Autorin für Rolf Schmücking. – Beigelegt eine „Berichtigung des Impressums" der Eremiten-Presse; entgegen dem Druckvermerk ist (aus Kostengründen, um eine weite Verbreitung zu sichern) nicht der gesamten Ausgbe der Farbholzschnitt beigefügt worden, sondern dieser liegt nur der Vorzugsausgabe lose bei. – **Hermlin,S.** Städte-Balladen. Lpz., Reclam 1975. Mit 8 Farbholzschn. v. Grieshaber. 73 S. Opbd. – Eines von 500 Ex. der Jahresgabe für die Mitglieder der Pirckheimer Gesellschaft, vom Autor und vom Künstler im Impressum sign. – **Neruda,P.** Aufenthalt auf Erden. Lpz., Reclam 1973. 4°. Mit 18 Farbholzschn. v. Grieshaber. 215 S., 3 Bl. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. im Pp.-Schuber. – Fürst 72/53-70. – Auf dem Vorsatz von Grieshaber sign. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4.

1326 - Hannsmann,M. Grob, fein & göttlich. Düsseldorf, Claassen-Vlg. 1970. Fol. 64 nn. Bl. Mit 40 Holzschnitten von HAP Grieshaber. Illustr. Ppbd. (Stärker best.). 80,–

Fürst 69/52-69/89. – Auf dem Vorsatz von Grieshaber und Hannsmann sign. – **Dabei: Fuerst,M.** HAP Grieshaber. Der Holzschneider. Stgt., Hatje 1964. Fol. 76, (28) S. Mit zahlr., meist ganzseitigen, tls. farbigen Abb. sowie mit der vom Stock gedruckten Folge „The Lord's black nightingale gewidmet" mit 6 doppelseitigen farbigen u. 6 ganzeitigen Holzschnitten. Opbd. mit OU. – Fürst (1984) 71/63-79. – Mit beiliegendem Textheft (27 S.). - Tls. etw. Gebrauchssp. – Zus. 2 Bde.

1327 GROßMANN – Andersen,H.C. Die



1327

Blumen der kleinen Ida. Wien, Verlag Neuer Graphik (Rikola) 1922. Fol. Mit 5 handkolor. Lithographien (4 signiert), sowie einer unter Passep. mont. Original-Zeichnung von R.Großmann. 6 Bl. Ohprgt. mit goldgepr. Deckeltitel, in Leinwand-Kassette mit goldgepr. Deckelvignette. (Etw. lichtrandig u. fleckig). – Sennewald 67, 22, 1. – Eines von 20 röm. num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 500). 900,–

1328 GROSZ – Toller,E. Brokenbrow. A Tragedy. Translated by V.Mendel. London, Nonesuch Press (1926). Gr.8°. Mit 6 ganzs. Zeichnungen v. G.Grosz. 50 S. Opbd. mit Deckelschild. (Best. u. etw. berieb., Kap. läd.). 120,–

Vgl. Lang 47. Raabe, Handb. 303, 7. Erste englische Ausgabe des „deutschen Hinkemann". – Unaufgeschn., Vors. etw. gebräunt.

1329 Gruber, Hermann (1938). Buchobjekt, 1980er Jahre. Ca. 25 x 19 x 7 cm. – Dazu: Ders. 2 Papiercollagen: Briefumschlag 1982 u. Postkarte auf Wellpappe 1984. 100,–

1330 Gruner,E. Judas. (Text v. K.F.Selle). II. Auflage XXVI-L. (Lpz.), Selbstverlag (1912). Fol. Mit 6 sign. Radierungen v. E.Gruner. 4 Bl., 42 S. Oseide mit goldgepr. Deckeltitel. (Best. u. berieb., tls. kls. Bezugsfehlstellen). 300,–

Num. Exemplar. – „Sein erstes größeres graph. Werk" (Thieme-B. XV, 146). – Vord. Innengel. angeplatzt u. Buchblock gelockert. - **Dabei: Neureuther,E.(N.).** Randzeichnungen zu Goethe's Balladen und Romanzen. Hefte 1-4 (v.5) in 1 Bd. Stgt. u.a., Cotta 1829-30. Fol. Folge von 37 Taf. (inkl. 4 Titel) Federlithogr. von Neureuther mit lithogr. Text. Lwd. d. Zt. (Berieb., gebräunt u. fleckig, OU eingebunden). – Rümann 1453 (irrig: ‚Radierungen'). Kippenberg 299. – Das 5. Heft (Rümann: ‚sehr selten') erschien erst 1839. – Stockfleckig. – Zus. 2 Bde.

1331 Gruner,E. Klassische Kavaliere. 10 Original-Lithographien nach dem gleichnamigen Werk von Valerian Tornius. Lpz., Klinkhardt & Biermann 1916. Fol. Mit 10 sign. Lithogr. v. E.Gruner, je unter Passep. mont. 2 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

Num. Ex. einer kleinen Aufl. – Titel schwach stockfleckig, Passep. unt. rechts etw. wasserrandig. – **Dabei: Becher,U.** Franz Patenkindt. Bln. 1979. Fol. Mit 10 Linolschn. v. W.Jörg u. E.Schönig. 65 S. Ohlwd. – Berliner Handpresse, 52. Druck. – Eines v. 300 Ex. – **Kovacevic,B.** Kroz Nasu Borbu. Zagreb 1945. Fol. Mit 15 (st.16) Linolschn. Ohlwd.-Mappe. – Num. Ex. – Vord. Innenspiegel mit hs. Widmung. – Ohne Linolschn. 5. – **Jarry,A.** Ubu Roi. König Ubu. Wiesbaden 1965. Gr.Fol. Mit Holzschn. v. W.Schlick. Ohlwd. in Orig.-Holzschuber. – Spindler 80/1. – Eines von 50 röm. num. Ex. (GA 270) der Vorzugsausgabe. 10 (Druckvermerk 11) Holzschn. und Druckvermerk vom Künstler sign. – **Reinig,C.** Die Ballade vom blutigen Bomme. Düsseldorf 1972. Gr.4°. Mit 8 Linol- u. Holzschn. v. C.Meckel. 12 Bl. Ohlwd. – Spindler 90/19; Reske 298; Tiessen 23. – Eines v. 180 num. Ex., alle Graphiken vom Künstler sign. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

1332 Gruner,E. Krieg. 15 Originalradierungen von Erich Gruner. Lpz., Seemann (1917). Fol. Mit 15 sign. Radierungen, unter Passep. mont. 2 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. (Etw. best. u. berieb., etw. angeschmutzt). 300,–

Eines von 100 Ex. – Titel etw. gebräunt u. schwach fleckig. - **Dabei: Prout,S.** Sketches at Home and Abroad. London, Nattali 1844. Fol. Mit lithogr. Titel u. Tafeln. Läd. Lwd. – Stärkere Gebrauchssp., lose. – **Rethel,A.** Auch ein Todtentanz. Mit Text v. R.Reinick. 11. Aufl. Lpz., Schlicke 1879. Qu.Fol. Mit 6 Holzschn.-Taf. 4 Bl. Ohlwd. (Berieb. u. best., etw. fleckig). - **Frank,S.** Venedig. Mchn., Bavaria 1923. Fol. Mit 10 sign. u. num. Radierungen. Lose in privater Pp.-Mappe. – Vollmer II, 147 - Eines v. 100 Ex. (GA 150). – Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1333 GUASTALLA – Marot,C. Dialogue de deux Amoureux. Paris, Seghers 1945. Mit 8 (davon 4 ganzs.) Kupferst. v. Pierre Guastalla, sowie **2 Suiten der Kupferstiche**. 20 Bl. Lose Bogen in Orig.-Chemise u. beschäd. Pp.-Schuber. 120,–

Nr. 16 von 20 Ex. der Vorzugsausgabe mit den zwei Suiten (BFK Blanc und BFK Creme) auf Montval (GA 260).

1334 Haack, Horst. Chronographie Terrestre. (Work in Progress). Mit zahlr. farb. Abb. 126 S., 5 Bl. Okart. Illustr. Okart. (Heidelberg) 1988. Kl.4°. 80,–

Eines v. 90 Ex. der Vorzugsausgabe. - In kleiner numer. Auflage erschienen. Letztes Bl. vom Künstler eigenh. signiert und datiert. – Dabei: 1 Orig.-Zeichnung von Horst Haack, sign u dat. 1988.

1335 Hadwiger,V. Il Pantegan. Mit 6 Kupferdrucken nach Zeichnungen v. W.Gramatté. Berlin, Juncker 1919. 4°. 75 S. Ohlwd. mit Rückentitel, Deckel mit Buntpapierbezug, montiertes Etikett mit Titel auf VDeckel. 300,–

Raabe 99,8. Lang 91. – Eines von num. 500 Ex., auf Bütten gedruckt. Impressum von Walter Gramatté signiert. – Gebräunt. - **Dabei: Willy Vogel.** Sein Leben und sein Schaffen. Berlin 1936. Fol. 1 Bl. 79 S., 4 Bl. Mit zahlr. teils farb. Abb. Grüner Ldr. d. Zt. mit Filetenvergoldung und vergold. RTitel von Fritzsche-Hager-Sieke, Leipzig, mit Schuber. (Berieb. u. fleckig). - Eines v. 500 Exemplaren (für Max Michaelis). – Unbeschn. - **Wälchli,G.** Paul Bodmer. Eine Monographie. Zürich 1954. Mit 5 mehrfarbigen Tafeln und 48 ganzs. s/w-Tafeln. 44 S. Olwd. - **Bodmer,P.** Aus seinem Schaffen. Zürich 1946. 4°. 18 S. Mit 35 (4 farb.) mont. Lichtdruck-Tafeln (1 in Rötel) und 8 (6 ganzs.) Lithogr. v. P.Bodmer. Lose Lagen in OU und Ohprgt.-Decke, im Pp-Schuber. – Eines v. 175 Exemplaren. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Zus. 4.

1336 Hamelmann,K. (Hrsg.). Momente. 5 Radierungen von Brigitte Gmachreich-Jünemann, Norbert Hornig, Volker Melchior, Holmar van Rickeln, Karl-Heinz Schmidt auf Rössler. Blgr. 38 x 48 cm. Je in Umschlag eingeschlagen und in Originalmappe. Gedr. bei Cum Figuris Presse. - Ex. 6/15. 100,–

1337 Hansen-Bahia,(K.H.). Die Nibelungen. Holzschnitte. Vorwort von A.Eichholz. Duisburg, C.Lange (1962). Fol. Mit 20 sign. u. num. Holzschn. v. Hansen-Bahia. 2 Bl. Lose in Ohlwd.-Kassette. (Schwache Gebrauchssp.). 360,–

Kothé 244. – Eines von 40 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Die Holzschnitte wurden in Birne (Hirnholz) geschnitten. Den Druck auf Japan besorgte der Künstler selbst auf seiner Presse ‚Maé preta'. – Tls. schwach gebräunt u. knittrig.

1338 Hansen-Bahia,(K.H.). Extrasuite zu B.Brecht. Songs aus der Dreigroschenoper. Hbg., Hauswedell 1961. 4°. Folge von 21 sign. Holzschnitten u. 1 Titelbl. Lose in Olwd.-Kassette. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 240,–

Eines von 40 Ex. der Vorzugsausg. – Die Kassette enth. das rosafarb. Titelblatt mit dem Holzschn., der in der Buchausgabe auf den Vorderdeckel gedruckt ist (mit leichter Knickfalte).

1339 HANSEN-BAHIA – Villon,F. Holzschnitte zu den Balladen des François Villon. Hannover, Fackelträger-Vlg. (1963). Gr.Fol. Titelbl., 19 num. und sign. Holzschnitte unter Passep. Lose in Opp-Kassette. – Eines v. 20 sign. Ex. der Vorzugsausgabe auf Japan. 400,–



1337





1339





1340

1340 HAUSNER – Schultze – Elf Blätter phantastischer Grafik. Rembrandt Verlag 1969. 58 x 44 cm. Herausgegeben von Wieland Schmied, enthalten sind 11 handsignierte Grafiken der folgenden Künstler: Peter Ackermann, Erich Brauer, Uwe Bremer, Ernst Fuchs, Rudolf Hausner, Friedrich Meckseper, Pit Morell, Heinrich Richter, Bernard Schultze, Ursula, Paul Wunderlich. Orig,-Ppp.-Kass. (Vdeckel mit stärk. Kratzern). 2.000,–

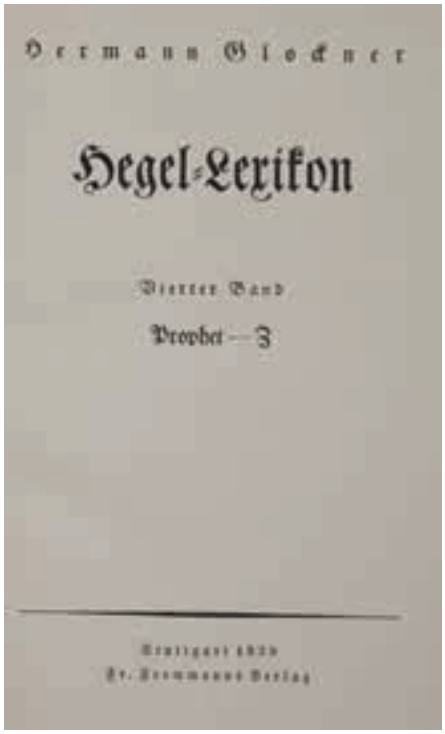
Eins von 100 Ex. – „Eleven sheets of fantastic graphics". Rembrandt Verlag, published by Wieland Schmied, containing 11 signed prints by the following artists: see above. – part. normal signs of age.

1341 Hebbel,F. Die Nibelungen. Leipzig, Hiersemann 1924. 4°. 274 S., 1 Bl. Mit rad. Doppeltitel, 27 rad. Vignetten und 15 blattgr. Radierungen v. A.Kolb. Ohprgt. (Tls. etw. berieb.). 360,–

Eines von 400 (GA 450) Ex. in Halbpergament. Die 15 blattgr. Radierungen sign. – **Dabei: Stifter,A.** Das alte Siegel. Ebda. 1920. 4°. Mit 6 sign. Rad. v. E.Gruner. 81 S., 1 Bl. Ohprgt. - Eines v. 100 num. Ex. – **Bonsels,W.** Die Biene Maja und ihre Abenteuer. 535.-549. Aufl. sämtlicher Ausg. in dt. Sprache, 21.-35. Tsd. Ffm. 1922. Mit 16 Lithogr. v. F.Franke. – **Ders.** Dass. Ffm. 1920. Nur Titelblatt u. 16 farb. Lithogr. v. F.Franke. Lose. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 4.



1341



1342

1342 Hegel, Georg Wilh. Friedr.: Sämtliche Werke. Jubiläumsausgabe in 26 Bden. Auf Grund des von L. Boumann, Fr. Förster, E. Ganz u.a. besorgten Originaldruckes im Faksimileverfahren neu hrsg. v. Hermann Glockner. Stgt: Frommann 1927-39. Olwdbde. – Im Band 26 Buchblock gebrochen, ansonsten gutes Ex. – Selten. 750,–

1343 Heisenberg,W. Das Naturgesetz und die Struktur der Materie. Natural law and the structure of matter. (Text parallel engl.-dt.). Stgt., Belser Presse 1967. Mit 4 Orig.-Radierungen von H.Erni. 89 S., 1 Bl. Ohldr. im Schuber. 300,–

Eines von 850 Ex. auf Zerkall-Bütten. (GA 1000), im Druckvermerk vom Künstler sign. – (2. Druck der Belser-Presse). – **Dabei: Jouy,E.de.** Sappho oder Die Lesbierinnen. Bln., Gurlitt 1920. 4°. Mit 7 Radierungen v. O.Schoff. Hldr. d. Zt. – Eines v. 700 num. Ex. (GA 740). – **Kunst,A.** Kapellen im Allgäu. Mchn. (ca. 1920). 1 Bl. rad. Inhaltsverz. u. 12 kolor. Aquatintarad. Lose in Oprgt.-Kassette. – Num. Ex. – **Green,J.** Christine. Heidenheim, Hoffmann 1960. Mit 17 Lithogr. v. H.Fronius. Opbd. – Eines v. 600 Ex. (GA 700). – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1344 Hesse,H. Gedichte. Bln., Grote 1902. XII, 196 S. Olwd. mit Blindpräg. (Tls. etw. berieb.). 90,–

Mileck II. Erste Ausgabe der vierten Publikation Hesses. - Erschien als 3. Band der von Carl Busse hrsg. Reihe „Neue Deutsche Lyrik". – Ohne vord. flieg. Vors. Unbeschn.





1345

1345 HEUZE – Jarry,A. Ubu Roi. (Drame en cinq actes.). Paris: Marcel Sautier 1947. 32,3 x 25 cm. Mit 25 OrFarblithographien und 10 Textholzschnitten in Tondruck von E. Heuzé. 138 SS., 2 Bll., 2 w. Bll. Pgt. mit farb. OrZeichnung auf dem Vorderdeckel, Goldschnitt, in HPgt.-Chemise. 800,–

Nr. 1 von 10 Ex, der VA, gedruckt für Ernest Simon (GA 200 Ex.). Dieser Vorzugsausgabe beigegeben ist die Suite aller 25 OrLithos (davon 4 doppelblattgroß) in Schwarz/Weiß, 8 farbige OrLithos, die nicht in der Buchausgabe verwendet wurden sowie 1 farbige Vorzeichnung (Farbkreidezeichnung). – Monod 6397. Darüberhinaus enthält vorliegendes



1345

Exemplar weitere 4 OrFarblithographien von Heuzé, davon 2 im Unterrand mit Widmung an Ernest Simon; weiterhin 10 farbige Vorzeichnungen von Heuzé. Die farbige Deckelzeichnung stammt ebenfalls von E. Heuzé; er soll auch den Einband gefertigt haben. Außerdem eine eigh. Widm. m. U. des Illustrators an E. Simon und 2 eigenhändige Briefe mit U. von Januar und Februar 1949.

1346 Heym,G. Umbra vitae. Nachgelassene Gedichte. Mchn., Kurt Wolff 1924. 1 w.Bl., 3 Bl., 62 S., 2 Bl. Mit Holzschnitt-Titel in Rot und Schwarz, 46 Textholzschnitten sowie Farbholzschnitten auf Einband und Vorsätzen von Ernst Ludwig Kirchner. Bedruckter Olwd. (Schwach berieb.). 7.500,–

Raabe 123.3. Dube 759-807. Lang 175 und S. 42 ff. Jentsch 152. Göbel 624. Schauer II 119. The artist and the book 142. Eyssen 130 und 162 (mit Abb.). Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Eines von 500 num. Exemplaren (GA 510). – „Ein Meilenstein für die Buchkunst: einzig wirklich bedeutendes Dokument des Zusammenwirkens zweier namhafter Vertreter expressionistischer Dichtung und Graphik“ (Eyssen). „Some of the most important German expressionist illustrations“ (The artist and the book). „Die gesamte Buchausstattung erfolgte nach Angabe des Künstlers, der auch Einband und Vorsatz in Holzschnitt schuf“ (Druckvermerk). Unter dem Inhaltsverzeichnis eine bei Dube nicht genannte Holzschnittvignette (Liegender Akt). – Vorderer fl. Vorsatz verso mit Holzstich-Exlibris von Otto Rose für den Literaturwissenschaftler und Herausgeber der Schriften Heyms und Stadlers Karl Ludwig Schneider. – Schönes, frisches Exemplar.

1347 Hildesheimer,W. Mitteilungen an Max über den Stand der Dinge und anderes. Ffm., Suhrkamp 1983. Nit 6 ganzs. Abb. 79 S. Illustr. Obrosch. 80,–

Erste Ausgabe. – Titelbl. mit hs. Widm. des Autors an seinen langjährigen Schulfreund Felix von Mendelssohn: „Für Felix in Freundschaft von Wolfgang, September 1983“. – **Dabei:** Typoskript Durchschlag gleichen Titels (Vorstufe der Buchausgabe; ersch. in Begegnungen, eine Festschrift für Max Frisch… 1981). 4°. Mit einigen hs. Korrekturen des Autors. 4 Bl.

1348 HIRSCH – Wieland,C.M. Ein Wintermährchen. Holzstiche von Karl-Georg Hirsch. Bayreuth, The Bear Press, 1994. 67 S. Mit 29 Textholzstichen von K.-G.Hirsch. Blaugrauer Oprgt. mit einer in Gold auf Lederintarsie gedruckten Holzstichvignette, Rückentitel und Kopfschnitt vergoldet, Seidenspiegel mit Goldkante. 900,–



1346

17. Druck der Bear Press Wolfram Benda. – Kästner/Lübbert A 105 a. - Eines vom 12 römisch num. Exemplaren der Luxusausgabe mit einer blattfüllenden signierten Tuschfederzeichnung (Sultan und Königin) auf einem der Vorblätter (GA 150). – Druckvermerk vom Künstler signiert. – Gedruckt auf VL-Handbütten mit dem Wasserzeichen der Presse. – Schuber mit kleinem Fleck, sonst tadelloser Zustand.

1349 HOERSCHELMANN – Eichendorff,J.v. Dichter und ihre Gesellen. Mchn., der Bücherwinkel 1923. 4°. 5 Bl., 199 S., 2 Bl. Mit 48 OLithographien von R.v.Hoerschelmann sowie mit der zusätzlichen Serie der 48 sign. bzw. monogr. Orig.-Lithographien. Ohldr. (Johannes Gerbers, Hamburg) mit goldgepr. Rsch. u. Kopfgoldschn. (Schwach berieb.). 270,–

Eines v. LXXV Ex. der Vorzugsausgabe (GA 375) mit der zusätzlichen Suite der sign. Lithographien. Vom Künstler im Impressum sign. – Vierter Druck des Bücherwinkels. – Schwach gebräunt.

1350 Hoffmann,E.T.A. Klein Zaches genannt Zinnober. Ein Märchen. Bln., Aufbau 1976. Mit 38 farb. Illustr. (21 ganzs.). 156 S., 2 Bl. Kalbslederband mit Deckelvignette und Rückenschild in Blau und Gold, dreis. Farbschnitt, im farbig illustrierten Schuber. (Dieser etw. berieb.). 450,–

Seltene, nicht gezählte Vorzugsausgabe im Ganzledereinband. - Sehr schönes Exemplar – Beiliegt: Signiertes Exlibris Tichas für Hans-Udo Wittkowski.

1351 Hoffmann,F. Genesis. Die Schöpfung der Welt. Im deutschen Wortlaut der Zürcher Bibel. Ffm., Ars Librorum 1965. Fol. Mit 9 Farbholzschn. v. F.Hoffmann. 22 Bl. in Blockbuchbindung. Opbd. im Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). 120,–

Dreizehnter Ars librorum Druck. – Eines von 475 num. und vom Künstler im Impressum sign. Exemplaren. – Zustand gut. – **Dabei: Hoffmann von Fallersleben,A.H.** In seinen Liedern. Hbg. (1941). Mit Titelholzschn. v. W.Masjutin. – Eines v. 350 Ex. - **Schleef,E.** Arthur. Bln. 1985. Qu.8°. Mit zahlr. farb. u. weißgehöhten Zeichn. des Verf. – Eines v. 100 Ex. (GA 130). Vom Autor im Impressum monogr. – Zus. 3 Bde.

1352 Hofmann,L.v. Rhythmen. X Stein-



1348



1350

zeichnungen. (Begleittext v. T.Däubler). Lpz., F.Dehne 1919. Gr.Fol. Mit lithogr. Titel u. 10 sign. Lithogr. Lose Bl. in illustr. Olwd.-Mappe. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 600,–

Pommeranz/Liedtke S. 190. – Eines v. 100 num. Ex. Gedruckt auf chamoisfarb. Germania-Bütten von J.W.Zanders. Die Lithosteine wurden nach dem Druck abgeschliffen.

1353 HOLY – Giono,J. Naissance de l'Odyssée. Lausanne, Gonin (1963). Fol. Mit 26 (5 dplblgr.). Farblithogr. von A.Holy. 187 S., 3 Bl. Lose in Orig.-Chemise, in Hprgt.-Mappe, in Schuber. (Tls. schwache Gebrauchssp.). 240,–

Monod 5409. – Eines von 159 Ex. sur vélin de Rives (GA. 180), im Impressum von Anfré und Pierre Gonin und Adrien Holy signiert.

1354 Homer. L'Odyssee (Les Chants V et VI; traduits par Victor Bérard). Paris, P.Bricage für Creuzevault 1952. Gr.4°. Mit 14 orig.-Holzschnitten von Henri Laurens u.



1350





1352



1354

einer zusätzlich nachgebundenen Folge der 14 Holzschnitte. 33 (3 w.); 14 Bl. Illustr. intarsierter Ldr. sign. Creuzevault mit braunen Samtvorsätzen, im Hldr.-Schutzumschl. im Hldr.-Schuber. (Schuber tls. etw. berieben). 1.500,–

Strachan S. 336. The Artist & the Book 158. – Nr. 6 von 25 numer. Exemplaren auf China mit der zusätzl. Folge auf demselben Papier (Ges. Aufl. 175 Expl.), im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Schönes Exemplar.



1355

1355 HONEGGER – Gessner,S.R. Illuminationen. Zürich, Kratz 1950. Fol. 12 Bl. Mit 9 (3 doppelblattgr.) Lithographien (inkl. Umschlag). Lose in OU. – Nr. XVI von 25 Ex. auf handgeschöpftem Richard de Bas Bütten. – Etw. Gebrauchssp. 300,–

1356 Honisch,D. (Einleitung). Formen der Farbe. (Katalog zur Ausstellung i, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Kunstgebäude am Schlossplatz, 18. Februar - 26. März 1967). Stuttgart, Württemberg. Kunstverein 1967. 4°. Portfolio, [1] Bl., 39, (1) S. mit 78 Abbildungen und 8 Orig.-Farbserigraphien (inkl. Umschlag, je 27,5 x 27,5 cm.) von Karl Georg Pfahler (Drei-Tex Blau, 1966/67 und Umschlag), Al Held (White Goddess, 1964), Robert Indiana (Love Wall, 1966), Ellsworth Kelly (Red-Blue, 1964), Kenneth Noland (Early Fall, 1963), William Turnbull



1356

(Double Red, 1966) und Victor Vasarely (Säule, HK 1963). Lose in farbig illustr. Orig.-Kartonumschlag in farbig illustr. Flügelmappe (Entwurf: G. K. Pfahler). 1.200,–

Gesuchtes Pop-art-Portfolio. – „Die Ausstellung „Formen der Farbe" weist auf ein neues Verständnis der Farbe und ihre neue Funktion im Bild hin. Diese neue Aufgabe oder diese neue Bedeutung der Farbe ist nicht einzelnen Gruppierungen oder Stilrichtungen wie op-art, hard-edge, minimal-art oder konkreter Kunst vorbehalten, sondern sie übergreift alle diese künstlerischen Möglichkeiten" (D. Honisch). – Präsentiert werden 39 Arbeiten von Albers, D'Arcangelo, Bill, Bonies, Boshier, Brusse, Denny, Feeley, Gaul, Geiger, Held, Indiana, Jaray, Judd, Kampmann, Kelly, King, Koetsier, Krushenick, Kuwayama, Laing, Lenk, Liberman, Lohse, Louis, Lukin, Noland, Pfahler, Plumb, Quinte, Polk Smith, Smith, Stella, Struycken, Turnbull, Tyzack, Vasarely, Vaux und Williams. - Die Flügelmappe rückseitig gestempelt, sonst sehr gut erhalten.

1357 Hoppe,F. Vom Bäcker und seiner Frau. Mit sechs achtfarbigen Linolschnitten von I.Jörg. Bln., Berliner Handpresse 1999. Qu.Fol. 20 S. Ohlwd. 300,–

Eines v. 100 Ex. Impressum von Ingrid Jörg sign. – Zustand neuwertig. – **Dabei: Hensel,K.** Stinopel. Erzählung. Illustrationen von R.Minkewitz. Lpz. 1989. Qu.Fol. Mit 1 sign. Rad. 22 S., 3 Bl. Olwd. – Eines von 150 num. Ex. (GA 200). Im Impressum von beiden Künstlern sign. – **Trakl,G.** Sebastian im Traum. Eine Gedichtauswahl. Hbg., Svato 1983. 29 S., 2 Bll. Mit 5 monogr. und dat. Rad. v. S.Zapletal Opbd. – Eines v. 44 num. Ex. Druckvermerk vom Künstler sign. – **Zum Lobe** des Bilderhändlers O.Lutz. Stgt., Hatje 1962. Mit 37 (2 auf Umschl.) Graphiken u. einigen Textillustr. 90 S. Okart. – Zus. 4 Bde.

1358 Huppert, Willy (1899 Forbach/Lothringen – Bad Herrenalb 1979). Grimmelshausen, Landstärzerin Courasche. 6 kolor. Lithographien. Lose in Ohldr.-Mappe. (Rckn gebrochen, dadurch Deckel lose). 360,–

Willy Huppert, 1899 in Forbach/Lothringen geboren und am 13. Dezember 1979 in Bad Herrenalb gestorben war Maler, Autor und Kunsterzieher, der in der Region Karlsruhe lebte. Ab 1938 lehrte er Kunstgeschichte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe von 1952 bis 1965 hatte er eine Professur für Kunstpädagogik inne. – Beiliegen 2 unkolor. Lithographien aus dem Werk – Bll. 3 und 5. – Selten.

1359 HUTH – Huth,B. Vergil Aeneis. 5 Linolschnitte von Benno Huth (um 1970). 5 Bl. Farblinolschnitte u. 1 Bl. Text. Gr.Fol. Sign. u. betit. Eines von 10 im Druckvermerk num. Ex. Olwd.-Mappe. – Ex. 10/10. - Sehr guter Zustand. 90,–

Dabei: Jordi,E. Arbeiter. Bauern. Bern, Promachos-Presse o.J. Qu.Imp.Fol. Mit sign. 18 Orig.-Lithogr. von Eugen Jordi. 1 Bl. Olwd. - Nr. 8 von 84 Ex..



1360

1360 Ikai, Setsuko und Rolf Sackenheim. Due. Mit je 6 montierten Original-Radierungen (Vernis Mou) von Setsuke Ikai und Rolf Sackenheim, alle signiert, datiert und nummeriert. Mit begleitenden Texten. Düsseldorf, Benedikt Press, 1991. 14 lose Doppelblätter. 50 x 40 cm. Lose in Original-Leinwandkassette mit schwarzgeprägtem Deckeltitel. 300,–

Eins von 16 nummerierten Exemplaren auf Rives Bütten, Druckvermerk von den Künstlern signiert und nummeriert. – Die Radierungen (Plattengröße 30 x 20 cm) druckte Setsuko Ikai in ihrer Düsseldorfer Werkstatt. – Begleitende Texte von Yoshida Kenko, Issa, Blaise Pascal, Bashoo, Hermann Melville, Arthur Schnitzler, Buson u.a.

1361 INSEL-VERLAG – Insel-Bücherei. 1000 Bände d. Reihe. Opbde. (Tls. etw. läd.). 600,–

1362 - Insel-Bücherei. 1000 Bände d. Reihe. Opbde. (Tls. etw. läd.). 600,–

1363 - Insel-Bücherei. 1000 Bände d. Reihe. Opbde. (Tls. etw. läd.). 600,–

1364 - Insel-Bücherei. 1000 Bände d. Reihe. Opbde. (Tls. etw. läd.). 600,–

1365 - Insel-Bücherei. 200 Bände d. Reihe. Opbde. - Gekauft wie besichtigt. 150,–

1366 - Nietzsche – D'Annunzio,G. In Memoriam Friedrich Nietzsche. Dichtung. Lpz., Insel 1906. Kl.4°. 30 nn. S. Flex. Pbd. (Etw. läd.). 90,–

Vgl. Sarkowski 31. – Breitrandiger Druck auf starkem Velin in Rot und Schwarz. Eines v. 375 Ex. (GA 400). – Mit hs. Eintragung a.V. - **Dabei: Chinesische Wintergedichte.** Übers. v. R.Wilhelm. Tsingtau 1920. 23 S. OU. – Gebrauchssp. Zus. 2.

1367 International Grafik. Zeitschrift für Originalgrafik. Heft 1 (1969) bis Heft 24 (1974). Frederikshaven (Dänemark), 1969-1974. 4°. 20 Hefte, je Heft ca. 30 Orginal-Grafiken. Illustr. Okart. - Die Auflage betrug je Heft 500 bis 1000 Ex. 150,–

1368 Ionesco,E. Fußgänger der Luft. Theaterstück. Dazu 2 Abschnitte aus der Offenbarung des Johannes. Der Fußgänger der Luft. Erzählung. Dazu 2 Auszüge aus Aufzeichnungen nach Gesprächen zwischen C.Bonnefoy und E.Ionescu. 3 Bde. Hbg., Raamin-Presse. 1994. Fol. 83 (5); 22 (6); 4 nn. S. Handgeb., farb. OLwd. m. Cromolux-Metallic-Deckeln (2) und Cromolux Metallic-Mappe in Blau, Grün und Grau (Ausführung: C.Zwang, Hbg.) in durchsichtiger, schriftbedruckter, durch farb. übereinandergeklebten Schichten gelb, blau und grün schillernden OPlexiglaskassette mit Schublade (Ausführung: A.Blomberg, Hbg.) in schwarzer, handgeb. OLwd.-Kassette m RSchild (Ausführung: Werkstatt C.Zwang, Hbg.). 360,–



1368

Farb. OKunstharz- und Fotopolymer-Stiche von Roswitha Quadflieg. - 22. Druck der Raamin-Presse. – In 120 num Ex. (GA 125) bei er Offizin Haag-Drugulin, Leipzig in 11 und 12 Gill Halbfett und -Kursiv in Grün-blau auf Rivoli-Papier gedruckt. Impressum und alle 5 lose beiliegenden OKunstarzstiche von R.Quadflieg num. und sign. Typographie und Gestaltung von R.Quadflieg. Druck der farb. Bilder von T.Verclas, Hbg., auf der Handpresse. Druck der Cromolux Metallic-Deckel im Siebdruckverfahren bei U.Behling, Hbg.

1369 Istrati,P. Kir Nicolas Codine. Ed. Originale. Paris, Editions du Sablierr 1926. Gr.8°. Mit Farbholzst. v. P.Ledoux. 157 S., 1 Bl. Obrosch. (Gebrauchssp.). 120,–

Eines v. 750 num. Ex., Druckverm. sign. v. Künstler u. Verf. Mit Extrasuite. – Gelockert, schwach gebräunt. Hs. Widmung a.V.

1370 Jägersberg,O. Liebesperlen. Gedichte von Otto Jägersberg. Zeichnungen von Alfonso Hüppi. Baden -Baden, Ampere Gesellschaft 1984. 53,5 x 21 cm. 9 Bll. lose in OU. Eines von 150 Ex., num. u. von Autor und Künstler sign. – Umschlag mit Knicksp., Einriss u. st. fl. 100,–

1371 Janssen,H. 1 eh. Brief m. U. v. 1987 und 10 Hefte, alle sign. 120,–

1372 Jimenez,J.R. Platero y yo. (Elegia Andaluza). Edicion Completa. Illustraciones de C.S. de Tejada. Vitoria, Ediciones de Arte Fournier 1957. 4°. 227 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. im Pp.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp., Rckn. etw. gebräunt, schwach berieb.). – Innen sauber. 180,–

1373 Jünger,E. Annäherungen. Drogen und Rausch. Stgt., Klett 1970. 502 S., 1 Bl. Roter

Ldr. mit goldgepr. Rtit. u. Deckelvign. im Pp.-Schuber. 300,–

Des Coudres-M. B 65 a. Erste Ausgabe. – Eines von 250 hs. num. und vom Verfasser signierten Exemplaren. – Zustand tadellos.

1374 Jünger,E. Sämtliche Werke. 18 Bde. u. Suppl. I-II (von 4) in 21 Bdn. Stuttgart, Klett-Cotta, 1978-2001. (23,5 X 16 cm). OHldr. 1.200,–

Mühleisen 1. – Eins von 250 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe in Halbleder, Bd. 1 vom Autor signiert.

1375 JUGENDSTIL – Ball der Stadt Wien 1909. Gedenktage aus dem Jahre 1809. (Wien 1909). Qu.8°. Mit 12 Farblithogr. v. Regimius Geyling. 14 Bl. Farb. illustr. Oldr. (Etw. schmutzfl.). - Vgl. Wien um 1900, 591. 150,–



1376

1376 - Mendes,C. Hesperus. Paris, Societe de Propagation des Livres d'Art 1904. 4°. Mit 32 (davon 13 ganzs.) farb. Illustr. von Carloz Schwabe. 96 S., 2 Bl. Farb. illustr. Okart. mit Goldpräg. (Kap. best.). 600,–

Carteret IV, 276. Lonchamp 1997. Monod 8030. Thieme-B. XXX, 349. - Eines von 300 Ex. auf Papier Alfa (GA 520). – Prachtvolle esoterische Jugendstil-Illustr. des Schweizer Künstlers, der enge Beziehungen zu den Rosenkreuzern unterhielt. – Tls. etw. Abklatsch.

1377 Kafka,F. Ein Hungerkünstler. Vier Geschichten. Bln., Die Schiede 1924. 85 S., 1 Bl. Grüner Olwd. mit Rckn.- u. Deckelschild. (Rckn. etw. gebräunt, etw. best.). 900,–

Romane des XX. Jahrhunderts. – Hemmerle 27. Dietz 66. Erste Ausgabe des letzten von Kafka selbst redigierten Erzählbandes, dessen Manuskript er noch an seinem Todestag bearbeitet haben soll. Enthält die vier Geschichten: Erstes Leid; Eine kleine Frau; Ein Hungerkünstler; Josefine, die Sängerin oder das Volk der Mäuse. – „Das Buch erschien erst nach Kafkas Tod; aufgrund der aktiven Teilnahme Kafkas an der Herstellung seiner gültigen Textgestalt ist es jedoch nur im äußerlichsten Sinne des Wortes als postume Publikation zu bezeichnen, richtig verstanden ist es der tatsächlich letzte Druck zu seinen Lebzeiten. Die Höhe der Auflage (vielleicht zweitausend, höchstens dreitausend Stück) ist … nicht bekannt" (Dietz, S. 130). Einbandentwurf von Georg Salter. – Guter Zustand.



1377

1378 Kazantzaki,N. L'Odyssee. Preface de Alain Decaux. Traduction de Jacqueline Moatti. 2 Bde. Paris, Edition Richelieu 1968. Fol. Mit 48 Lithogr. v. A.Cottavoz, P.Guiramand, A.Minaux und W.Spitzer. 450 S.; 441 S. Ohldrbde. mit Kopfgoldschn. (Tls. schwach berieb.). 60,–

Eines v. 2400 num. Ex. (GA 2810). – Die Graphiken wurden bei F.Mourlot gedruckt. – Sauber.

1379 KING – Morris,W. The defence of Guenevere and other poems. London, Lane 1904. Mit zahlr., tls. ganzs. Illustr. u. Vign. von J.M. King. 310 S. Goldgepräg. Olwd. mit Kopfgoldschn. – Zu King siehe Thieme-B. XXX, 327. – Gutes, breitrandiges Ex. 150,–

1380 Kipling,R. A Song of the English. Illustrated by W.Heath Robinson. London, Hodder & Stoughton (ca. 1910). Fol. Mit 30 mont. Farbtafeln u. zahlr. Textillustr. Oprgt. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Schließbänder fehlen, tls. gebräunt u. etw. fleckig, tls. berieb., Deckel leicht verzogen) 300,–

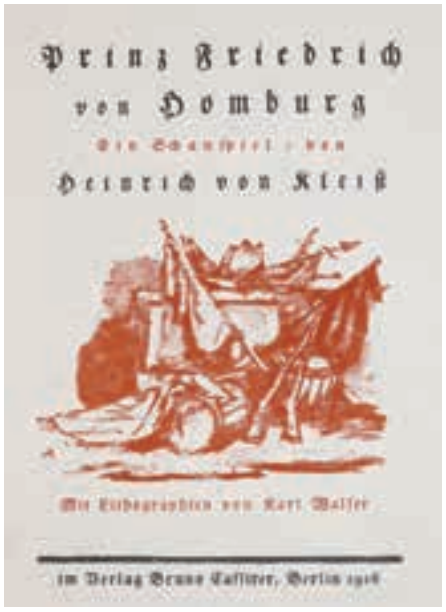
Eines v. 500 num. Ex., vom Künstler sign. – Auf festem Velin, die Farbtafeln nach den Gemälden von Heath Robinson wurden auf glatte, leicht getönte Kartonblätter montiert, mit grüner Bordüre umrahmt, das Frontispiz in Blau und Gold, jede Tafel mit einem Vorblatt mit dem entsprechenden Textzitat. – Unbeschn., tls. etw. gebräunt. - (A)

1381 Kleist,H.v. Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Nachwort v. F.Homeyer. Bln., Maximilian-Ges 1913. 4°. Mit zahlr. Holzschn.-Vign. 145 S. Handgeb. dunkelroter Ecraséldr. mit blindgepr. Deckelvignette, verg. Rückentitel, Deckel- und Innenkantenfileten sowie grauen Seidenvorsätzen (E.A.Enders, Lpz.). (Rckn. etw. gebräunt, schwach berieb.). 100,–

Schauer I, 130, II 39. – Eines v. 300 Ex. Auf Bütten. Die Holzschn. v. E.Böhm, R.Sintenis u. W.Wagner nach Zeichnungen v. E.R.Weiss. – Innengel. angeplatzt, Seidenvors. wasserrandig, S. 46/47 fleckig.



1380



1382

1382 Kleist,H.v. Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Bln., Cassirer 1916. Fol. Mit 55 Lithogr. v. K.Walser in Handdruck. 166 S. Oprgt. mit goldgepr. Rtit., Lithogr. a. Vdeckel u. Kopfgoldschn. in Ohlwd.-Kassette. (Diese etw. best. u. fleckig). 360,–

Badorrek-H. A 20.1. – Eines von 250 num. Ex. Handpressendruck von M.W.Lassally in Berlin. Druckvermerk von Karl Walser sign. - Sauber und frisch, nur im Schnitt minimal fleckig. – **Dabei: Jacobsen,J.P.** Die Pest in Bergamo. Wien u. Lpz., Avalun-Verlag 1922. Fol. Mit 11 ganzs. sign. Rad. v. A.Kolb. 12 Bl. Wildldr. mit RTitel und Deckelverzierung in Gold, Kopfgoldschnitt. – XVII. Avalun-Druck. – Rodenberg 333, 17. – Eines v. 150 Ex. (GA 400).- Handeinband von H.Sperling. – Zus. 2.

1383 Klement,F.R.v. (d.i. A.K.v.Treldewehr). Gespraeche. Privatdruck in 25 numerierten Exemplaren. Firenze, Tipografia Cooperativa 1910. Kl.8°. 29 S., 1 Bl. Gepolst. Ldr. d. Zt. mit Rtit. u kl. Metallwappen am VDeckel im Pbd.-Schuber d. Zt. 90,–

Reinecke, Bibliographie Nr. 3. Erste Ausgabe. Selten. – Alfred Klement von Treldewehr war Schriftsteller, Bibliothekar und Archivar; sein Nachlass befindet sich im Literaturarchiv Marbach. - Am Vorsatz handschr. num. „10" u. Unterschrift d. Verfassers. - Auf S.29 verso mit Widmung u. Unterschrift von Frank Wedekind „Er hat Talent, doch fehlt ihm jede Grösse, Drum kokettiert er frech mit seiner Blösse". – Innendeckel mit rad. Exlibris „Elisabeth u. Alfred Klement v. Treldewehr".

1384 Klemm,W. Der Wehrwolf. Sieben Holzschnitte zu dem Roman von Hermann Löns. Jena, Diederichs 1919. Fol. Titel u. 7 Bl. monogrammierte Orig.-Holzschnitte. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Etw. lichtrandig, fleckig u. berieb.). – Nr. 90 einer kl. Aufl. 150,–

1385 Kokoschka,O. Florentiner Skizzenbuch. Mit einer Einleitung von H.Spielmann. Luzern, Bucher (1972). Gr.Fol. Mit 24 Farbtafeln nach O.Kokoschka. 6 Bl. Olwd. in Olwd.-Schuber. (Dieser etw. gebräunt). – Eines von 300 num. Ex. der Normalausgabe (GA 475). 90,–

1386 KOLB – Hebbel,F. Die Nibelungen. Leipzig, Hiersemann 1924. Fol. 274 S., 1 Bl. Mit rad. Doppeltitel, 27 rad. Vignetten und 15 blattgr. Radierungen v. A.Kolb. Ohprgt. (Tls. etw. berieb.). 120,–

Eines von 400 (GA 450) Ex. in Halbpergament. Die 15 blattgr. Radierungen sign. – Exlibris. – **Dabei: Ibsen,H.** Die Kronprätendenten. Illustr. v. A.Kolb. Leipzig, Königliche Akademie für Graphische Künste und Buchgewerbe 1911. Fol. 1 nn. Bl., 96 S., 1 nn. Bl. Mit radiertem Titel, 10 radierten Initialen und 14 ORadierungen (darunter 4 signierte auf Tafeln) v. Kolb. Okart. (Etwas gebräunt und berieben, Gelenke angerissen). – Rodenberg 186. – Eines von 250 num. Ex. für die Gesellschaft der Bibliophilen. – Druck in Rot, Schwarz und Braun. – Vorsatz gebräunt. Titel gering angestaubt. – Zus. 2 Bde.

1387 KORAB – Achleitner,F. Der Mann ohne Schnurrbart. Eine Erzählung. Wien und Köln, Wien u. Köln, Galerie Ariadne 1972. Gr.Fol. Titelblatt, 6 Doppelbl. mit sign. Farbradierungen v. K.Korab, sowie Suite der 6 sign. Farbradierungen und 1 zusätzl. num. und sign. s/w-Radierung. Olwd.-Kassette. (Schwach fleckig). – Eines v. 100 num. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 400). – Guter Zustand. 270,–

1388 Krasno,R. u. J.C.Lambert. Maragenese. Paris, Selbstverlag 1969. Qu.Imp.Fol. Buchobjekt, in Orig.-Plexiglas-Kassette u. Opp.-Schachtel (Schachtel beschäd.). 400,–

Nr. VIII von XX Ex. (GA 28: 25 röm. num. u. 3 h.c.), Druckverm. von Autor und Künstler sign. – Auf festem, handgeschöpften Papier mit Reliefs (u.a. ein Ei aus Papier).

1389 KREDEL – Racine,J. Andromache: A Tragedy. Freely Translated into English in 1674 from Jean Racine's „Andromaque" by a Young Gentleman & John Crowne. (Lexington, Anvil Press 1986). 4°. Mit 21 Orig.-Holzschn. von Fritz Kredel. 10, 1, VII, 51 S., 1 Bl. u. 19 Holzschn.-Vorbl. Ohlwd. mit OU. 180,–

Salter 1.374.1. – Nr. 28 von 100 Ex. dieses posthum hrsg. Handpressendruckes. In Rot und Schwarz auf federleichtem Japanbütten in der American Unicial Type von V. Hammer gedruckt. - Exlibris.

1390 Kunstblatt, Das. Hrsg. v. Paul Westheim. Jg. 2. Potsdam, Kiepenheuer 1918. 4°. Mit 12 Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. 391 S., 2 Bl. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. 1.800,–



1390

Söhn III, 31701-31712. Schlawe II, 35. – Der komplette zweite Jahrgang des bedeutendsten Organs des künstlerischen Expressionismus mit Original-Holzschnitten von: Erich Heckel (Frühlingslandschaft, Dube 255), Karl Schmidt-Rottluff (Menschenpaar, Schapire 199), Georg Schrimpf (Akt IX, Hoffmann/Präger 1916/3), Max Pechstein (Säugling, Krüger H 179), Gottfried Graf (Mädchen mit Paradiesvogel, Hüll H 20) und Christian Rohlfs (Tod mit dem Sarg, Vogt 104), außerdem mit einem Original-Linolschnitt von August Macke (Komposition 3 Akte) sowie den Original-Lithographien von Werner Gothein (Kuß), Otto Baumberger (Kreuzabnahme), Otto Gleichmann (Weltentrückte), Max Pechstein (Nach dem Bade, Krüger L 266) und Ludwig Meidner (Gebet). – Ohne Titelbl. Graphiken tls. papierbedingt etw. gebräunt, sonst gutes Ex.

1391 Kurt Fuchs. Sozialkritischer Zyklus 1925-1933. Pforzheim (1980). Fol. Mit 44 tls. farb. Offsetdrucken. 2 Bl. Text. Illustr. Okart.-Mappe. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 300,–

Ex. einer kl. num. Aufl. – **Dabei: Flegel,G.** Sechs Aquarelle. 3. Aufl. Bln., Dt. Verein f. Kunstwissenschaft (1962). Fol. 6 Taf. Lose in Opp.-Mappe. – **Ver Sacrum.** Neue Hefte für Kunst und Kultur. Hrsg. v. O.Breicha u.a. Jg. 5. Ausgabe B. Wien u. Mchn. 1974. 4°. Mit 29 Orig.-Graphiken u. 2 Orig.-Photos. 179 S., 1 Bl. Obrosch. – Eines von 999 Ex. – **Ver Sacrum.** Jg. 1969. Mit Graphiken v. Eisler, Hausner, Herzig, Hrdlicka. – Zus. 4.

1392 Lanckoronska,M. Gräfin. Alle meine Bücher. Bad Goisern, Neugebauer (1970). 4°. 10 nn. Bl. ORohseidenbd. (Etw. berieben). 80,–

Nr. 51 von 100 Exemplaren. Der Text wurde von Fr.Neugebauer handgeschrieben u. faksimiliert. Im Druckverm. v. Autor u. Hrsg. signiert. Auf Zerkall-Bütten.

1393 Landsknechtslieder. Auswahl, Satz, Druck u. Einband von Rudolf Conrad. Mchn., Kunstgewerbeschule 1923. 4°. Mit 7 Holzschnitten von Karl Barth. 35 S. Einf. Pbd. mit Buntpapierbezug. (Rckn. etw. beschäd.). 120,–

Aufl. 30 Handabzüge. – Dazu: **Das Hohelied Salomos.** Ebda. 1922. Mit 1 ganzseit. Holzschnitt, Satz, Druck u. Einband von K.Romberger. 13 S., 1 Bl. Opbd. – Ex. 7/25 Handabzügen auf Bütten. Mit eh. Widm. mit Unterschr. des Druckers a.d. vord. Vors. - **Li-Tai-Pe**. Nachdichtungen von Klabund. Ausgewählt, gesetzt und gedruckt von Lily Streiff, ebda. 1927. Mit 4 mont. Lithographien auf Japan. 16 S., 1 Bl. Ohprgt. mit aufgekl. kolor. Holzschn.-Deckeltitel. – Ex. 14/50. – **Reuter,C.** Das Abentheuer mit der Dame Charmante in dem Hotel zu Hamburg. Aus Schellmuffskys curios und höchst gefährlich Reisebeschreibung. Mit 2 ganzseit. Holzschnitten. Satz, Druck u. Holzschnitte von Eugen Nerdinger u. Siegmund Ortner auf der Handpresse der Akademie für Angewandte Kunst München, 1940. 8 Bl. OU. – Archiv-Abzug der Aufl. von 200 num. Ex. – Gebrauchssp.

1394 LANGANKY – Kling,T. wolkenstein. mobilisierun' Ute Langanky Linoldrucke. Münster, Kleinheinrich 1997. Fol. Mit 10 tls. farb. Linoldrucken. 13 nn. Bl. OU. im Orig.-Holzschuber. 120,–

Aufl. 100 Ex., auf BFK Rives-Bütten, Ex. ohne die Signatur u. Nr. – **Dazu: Daerr, Alexa.** Künstlerbuch. 6 Bl. mit Montagen mit Wellkarton, 1998. 8°. Okart. – Sign. u. dat. u. mit eh. Widmung d. Künstlerin, dat. März 1998. – Alexa Daerr, Objekte. Kat. d. Galerie Barbara Cramer, Bonn 1996. Mit 9 farb. Abb. Okart. – **Löbner,Anna.** Sketches 1989. Meerbusch, Kunstkabinett Mönter (1989). Gr.8°. 4 monogr. Federzeichnungen, lose in Okart.-Schachtel, auf d. Deckel signiert. – Löbner,A. Inventionen und Interventionen. 1989-2000. (Düsseldorf o.J.). Qu.8°. Mit zahlr. farb. Illustr. 58 S., 3 Bl. Illustr. Okart. - **Kliege, Wolfgang.** Tuchobjekt 8, 1979. Rotkariertes weißes Tuch, mehrf. gefalt. in Orig.-Karton mit bedrucktem Deckel. 33,5 x 22,3 x 3,4 cm. – Wolfgang Kliege, agitato ma non troppo. Arbeiten 1968-1981. Kat. d. Ausst. Kunstverein der Rheinlande u. Westfalen, Düsseldorf 1981. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. Okart.

1395 Larkin,P. The Less Deceived. Hessle: The Marvell Press, 1955. 43 (44) S., 2 Bl. Okart. mit OU. (Dieser mit kl. Läs., minimale Fehlst.). – Erste Ausgabe. – Gutes Ex. 180,–

Dabei: Larkin,Ph. The Less Deceived. re-issue. 1974. 45 S. Illusr. OU. – Mit Widmung: George e Gaynor (Marvel Press), datiert 23. May 1974). Gutes Ex. – Beiliegt ms. Brief vom Hrsg d. Marvell Press an einen Herrn Stanley.

1396 Lasker-Schüler,E. Die gesammelten Gedichte. Lpz., Vlg. der Weißen Bücher 1917. Gr.8°. 224 S., 2 Bl. Ohlwd. mit Deckelillustr. (Etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). 120,–

Wilpert-G. 2 12. Raabe-Hannich-Bode 182. 11. Göbel 864. Erste Ausgabe. – Die „hebräischen Balladen" sind dem „Kardinal" Karl Kraus gewidmet. – Schwach gebräunt, Anfang u. Schluss stockfleckig. Mit hs. Widmung a.V.

1397 LECHTER – Thomas von Kempen. Die vier Bücher von der Nachfolge Christi. Bln., Einhorn-Presse (= von Holten) 1922. Fol. Mit Doppeltitel u. vier Innentiteln, sowie 114 Initialen u. 27 Schlußstücken v. M. Lechter. 327 S., 4 Bl. Blindgepräg. Opbd. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Leicht fleckig). 150,–

Rodenberg 150. Raub A 114. – Eines von 950 Ex. (GA 1005), im Druckverm. von Lechter monogr. u. num. – Tls. etw. stockfleckig.

1398 LEIBERG – Götze,E. Elefanten im Schnee. Buchobjekt mit 3 Büchern. 1 Buch mit 11 Hochdruckätzungen auf Bütten von Helge Leiberg und Text von Livius, in japanischer Blockbindung gebunden, mit Terrakotta-Umschlag. 19 x 19 x 3 cm. Signiert, datiert und nummeriert im Impressum. 1 Buch von Ekkeland Götze, vom Künstler selbst mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Bütten gemalt, geprägt und gebunden, Text von Polybios. 19 x 19 x 6 cm. Signiert und datiert auf der ersten Seite. Nummeriert im Impressum. 1 Buch mit 13 originalen Erdbildern von Ekkeland Götze, mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Bütten, vom Künstler selbst gedruckt und gebunden, Text von Livius. 19

x 19 x 4,5 cm. 2 Beiblätter mit einem Elefantenfußabdruck und je einem deutschen bzw. englischen Begleittext. Jeweils 57 x 38 cm, gefaltet auf das Format 19 x 19 cm. Im originalen Holzschuber. Exemplar: 14/24.

270,–

Buch von Helge Leiberg: An den Außenseiten des Buchblocks minimal gebräunt aufgrund der Terrakotta. Polybios-Buch von Ekkeland Götze: Herstellungsbedingtes Krakelee in den Erdbildern in den erhabenen Stellen. Englischer Begleittext mit minimaler Bestoßung an einer Kante. Vereinzelt minimale Bereibungen am Schuber. Ansonsten sehr guter Zustand.





1399

1399 LEMARIE – Cervantes Saavedra,M. de. L' ingenieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. 4 Bde. Paris 1957-1960. Mit 92 pochoirkol. Holzschn.-Illustr. von Henry Lemarie. Lose Lagen in OU mit Wappenpräg. mit Opp.-Umschlag in Opp.-Schubern. (Tls. leicht gebräunt). 450,–

Eines von 2900 Ex. auf Vélin. – Monod 2449. – **Mit eh. Widm. mit U. von H.Lemarie a. Vors.**

1400 Lenz,S. Fast ein Triumph. Fast ein Album. Hbg., Otto-Rohse-Presse 1982. 4°. Mit 13 Holzst. v. O.Rohse. 28 S. Opbd.

300,–

Spindler 44.20. – 15. Druck der Otto-Rohse-Presse. – Eines v. 195 num. Ex. (GA 220), Impressum vom Künstler sign. – **Dabei: Panizza,O.** Der heilige Staatsanwalt. Lpz., Faber & Faber 2002. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. u. 1 sign. Rad. v. K.Waschk. 59 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. im Opp.-Schuber. – Eines von 251 num. Ex. mit der sign. Originalgraphik. – **10 Jahre Quetsche.** 1985-1995. Greifenstein 1995. Mit 1 losen num. u. sign. Holz-Linolzschn. v. G.Mott-Dreizler. 63 S. Obrosch. – Eines von 50 Ex. der Vorzugsausg. – **10 Jahre Quetsche.** 1985-1995. Greifenstein 1995. Mit 9 je num. u. sign. Graphiken v. K.Bayer, H.Metzkes, K.-G.Hirsch, H.Leiberg, B.Jäger, G.Mott-Dreizler, H.Mott, M.Sieveking u. U.Kasten. 63 S. Obrosch. – Eines v. 30 Ex. - **Antonini,A.** Catalogue raisonné de l'oevre gravé 1970-1980. O.O. 1981. 4°. Mit zahlr. Abb. 77 S. Olwd. - Zus. 5.





1401

1401 LEPERE – Huysmans,J.K. A Rebours. Deux-cent-vingt Gravures sur bois en Couleurs de Auguste Lepere. Paris, Pour les Cent Bibliophiles 1903. 4°. Mit 1 beigebundenen sign. Orig.-Zeichnung in Bleistift u. Tusche u. 220 Farbholzschnitten von Auguste Lepère. XVII S., 1 w. Bl., 219 S., 2 Bl. Violetter Maroquin-Einband sign. Canape, auf fünf Bünden, mit intarsiertem Blumendekor auf den Deckeln, goldgepr. Rtitel u. Goldschnitt, die Innendeckel mit braunem Maroquin-Bezug mit Goldpräg. Im Schuber mit Maroquin-Rändern. (Schuber mit Gebrauchssp.). 24.000,–

Nr. 18 von 130 Exemplaren, gedruckt für Édouard Boyer in der von Georges Auriol gezeichneten und von Georges Peignot geschnittenen Schrift. Mehrfarbiger Druck von Auguste Lepere auf Papier mit Wasserzeichen Blanchet et Kleber. Vorgeheftet ist ein eh. Brief von Huysmans mit Unterschrift an seinen Freund Christophe. Drei Seiten mit Bezug auf die Auktion Duranty am 28,/29. Jan. 1881 bei Drouot. – Provenienz: H.Grandjean (Exlibris), Pierre Bellanger (Exlibris), Süddeutscher Privatbesitz. – Ausgesprochen schönes Exemplar der gesuchten Ausgabe mit dem erstmals veröffentlichten Vorwort von Huysmans.

1402 Lernet-Holenia,A. Die Trophae. Liebhaberausgabe in zwei Bänden. 2 Bde. Zürich, Pegasus 1946. Kl.4°. 145 S., 3 Bl.; 106 S., 3 Bl. Ohprgtbde. in Opp.-Schuber. (Dieser etw. berieb.). 90,–

Nr. 98 von 600 Ex. (GA), Druckverm. vom Autor sign. – Vortitel Bd. 1 mit eh. Verf.-Widm.: „Für Mr. Sacksell in aufrichtiger Freundschaft, Lernet Holenia, Wien, d. 14. Nov. 1949".



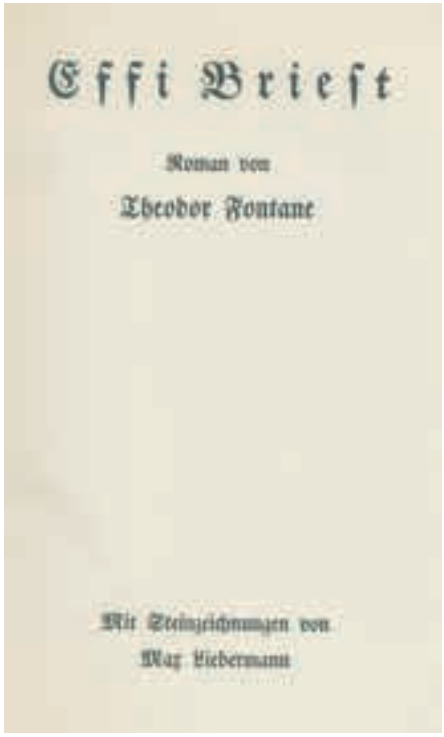


1403

1403 LIEBERMANN – Fontane,T. Effi Briest. Roman. (Bln., 1926). 4°. Mit 21 (3 ganzs.) Lithogr. v. M.Liebermann. 313 S. Handgeb. Prgt. mit vergold. Deckelvign., floralen und ornamentalen Bordüren und Rückenvergoldung sowie KGoldschnitt (Hübel und Denck) im Opp.-Schuber. (Dieser berieb. u. tls. angeplatzt). 2.400,–

Schauer II, 43. Achenbach 117-137. – Eines von 325 Ex. Die erste ganzs. Lithographie vom Künstler sign. – Jahresgabe der Maximilian-Gesellschaft für 1926 und 1927. – Handpressendruck der Officina Serpentis. Druck der Lithographien von M.W.Lassally. Einbandentwurf von Marcus Behmer. Auf Zanders Bütten. – Exlibris (Walter Schafroth). Nur geringe Gebrauchssp.

1404 LOBEL-RICHE – Balzac,H.de. La fille aus yeux d'or. Paris, Briffau (1923). Mit 13 gest. Taf. v. Almery Lobel-Riche (alle in 3 Zuständen vorhanden) sowie 1 Ori-



1403



1404

ginal-Bleistiftskizze. Goldgepr. Maroquin mit Kopfgoldschn. **(Sign. Sangorski & Sutcliffe).** - Eines v. nur 40 Ex. (GA 500), auf Japon Imperial. 1.000,–

1405 Lovecraft,H.P. das grauen von dunwich. neun serigrafien von ulrich zeh nach der gleichnamigen Erzählung von h.p. lovecraft. 11 Bll. in Orig.-Pppmappe (läd.) mit Dtitel. Die Serigr. jew. sign., dat., bet. u. num. Eines von 50 Exemplaren. – Etw. fl. 120,–

1406 LÜPERTZ – Hölderlin,F. Das nächste Beste. Amsterdam, Picaron 1990. Fol. Mit 4 sign. Farbholzschn. v. M.Lüpertz. 7 lose Doppelblätter in OU im Orig.-Holzschu-



1406

ber. (Schwach best., Schuber mit Rissen im Holz). 600,–

Eines von 10 Künstlerexemplaren (GA 46). Druckvermerk von Lüpertz signiert. Auf starkem Velin gedruckt. – Die Holzschnitte illustrieren den Titel und die drei Fassungen von Hölderlins Gedicht. – Guter Zustand.



1407

1407 Lüpertz,M. Ich Orpheus … Karlsruhe, Comatype n-house music (1995). 4°. Mit 21 Farboffsets nach Zeichnungen, Gedichten, einer Musik-CD (60 Min.), beigelegt ist die sign., handkolor. Rad. v. M.Lüpertz „Orpheus mit Lyra". 89 S. Olwd. in Olwd.-Kassette. 200,–

Eines von 200 Ex. d. Vorzugsausgabe (GA 1000). – CD mit von Lüpertz gesprochenen und mit Gesang u. a. von F.Sahin-Scholl, Galileo und Supertalent. – Zustand neuwertig. – **Dabei: Appel,P.** Garten im Herbst. Ffm. u. Bern, Ars Librorum 1964. Qu.Fol. 10 nn. Bl. Mit 8 Lithogr. v. I.Reiner. Ohldr. im Schuber. – Spindler 40, 26. Sechster Ars librorum Druck. – Eines v. 130 num. Ex. (GA 165). Druck auf Vélin de Rives. Impressum v. Künstler u. Verf. sign. - Buchblock an zwei Seiten unbeschn. – Zus. 2 Bde.

1408 Luther, Adolf (1912 Krefeld 1990). Energetische Plastik. Spiegelobjekt, (19)78. Blgr. 30,5 x 27 cm, D. Spiegel 2,5 cm. Sign., dat. u. mit Stempel bet. **In: Honisch,D.** (Hrsg). Adolf Luther. Licht und Materie. Recklinghausen, Aurel Bongers 1978. Orig.-Lwd. in OU. 120,–

1409 MAILLOL – Homer. Die Odyssee. Neu ins Deutsche übertragen von Rudolf Alexander Schröder. 2 Bände. Mit Titeln und Initialen von Eric Gill und fünf Holzschnitten von Aristide Maillol. Leipzig, Insel, 1907-1910. 4°. [1] Bl., Titel, [1] Bl., 178 S., [1] Bl.; [1] Bl., Titel, [1] Bl., 169 S., [1] Bl. Original-Halbpergamentbände mit Rückenvergoldung. 1.500,–

Brinks 29-30 Müller-Krumbach 17-17a Schauer II, 50 Sarkowski 784. - Erste Ausgabe der Übersetzung. - Exemplar Nr. 285 von 350 hergestellten Exemplaren der für den Handel bestimmten Ausgabe auf Bütten. (GA 425). Unter der Leitung von Harry Graf Kessler in den Jahren 1907-10 auf den Pressen von R. Wagner Sohn in Weimar in der Caslon-Antiqua gedruckt. Eric Gill entwarf die Titelblätter, jeweils mit einer Holzschnittvignette von Maillol, und die Holzschnittinitialen, von denen drei von Maillol ornamentiert wurden. Die Titel- und Zwischentitelzeilen sowie die Ornamentierungen der Initialen wurden in Rot gedruckt. Die Bezugspapiere der Deckel sollte nach Kesslers Plan Mario Fortuny liefern. Da sich dies aber für Kessler unannehmbar lange verzögerte, übernahm Eric Gill auch die Gestaltung nach einem alten mykenischen Muster. Die Odyssee kann als das erste große Druckwerk der Cranach-Presse gelten, auch wenn ihr Name im Buch noch nicht genannt wird. – Gutes wohlerhaltenes Exemplar.

1410 - Lafargue,M. Grande Ode au Jardin de Marly et a Aristide Maillol. Paris 1928. Fol. Mit 1 ganzs. sign. Holzschn. von Gaspard-Maillol u. 3 Textholzschn. 4 (2 w.) Bl., XII S., 4 (2 w.) Bl. Lose Bogen, in Obrosch. (Etw. best.). 120,–

Nr. 100 von 100 für den Handel bestimmten Ex. (GA 125). – Auf Papier de Montval von Gaspard-Maillol. Handpressendruck von seinem Sohn, Raphael Maillol, mit dessen Sign. im Druckverm. – Etw. (überwiegend in den Rändern) stockfleckig.

1411 - Longus. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloe. Version d'Amyot, revue et completee par P.L. Courier. Paris, Gonin 1937. Mit 49 (1 auf Umschl.) Holzschn. v. A.Maillol. 3 Bl., 217 S., 4 Bl. Lose Lagen in illustr. OU in Hprgt.-Decke u. Schuber. 600,–

Guérin 76 ff. Skira 216. Monod 7261. Rauch 141. Maillol-Kat. Baden-Bden 1978, Nr. 161. Artist and the book 174. Garvey/Wick 22. Mornand 22, S. 304. Strachan S. 337. – Eines der röm. num., nicht für den Verkauf bestimmten Exemplare. Druckverm. v. Künstler sign. - „It is perhaps the most harmonious of Maillol's illustrated books." (E. Garvey). – Dreiseitig unbeschnittenes frisches Exemplar.

1412 - Vergilius Maro,P. Georgica. Les Georgiques. Texte latin et version francaise de l'Abbe Jacques Delille. 2 Bde. u. 2 Extrasuiten in zus. 3 Bdn. Paris, Gonin 1937-1943 (1950). Gr.4°. Mit 122 Holzschnitten (mit Wiederholungen) von Aristide Maillol u. 2 Extrasuiten der Holzschnitte in Schwarz- u. Rotdruck. Lose Bogen in Orig.-Chemisen in 2 Ohprgt.-Decken u. 1 Okart.-Decke in Schubern (Schuber von Bd. 2 fehlt). 1.500,–

Monod 11339. The artist and the book 175. Vgl. Guerin 159. – Nr. 511 von 750 Ex. Druck auf unbeschnittenem Maillol-Gonin-Bütten. – Mit 2 zusätzlichen Suiten mit zus. 144 Bl. mit Holzschnitten (je 72 in Schwarz und Sanguine). Das letzte von Maillol illustrierte Buch ist eine Fortführung der bereits 1926 auf der Cranach-Presse erschienenen Eclogen des Vergil. - Vereinzelt stockfleckig.

1413 Malraux.A. Oraisons funebres. Lithographies originales de Eduardo Arroyo. (Paris), Trinckvel, 1976. Mit 10 doppelblattgr. u. 1 ganzs. sign. u. num. Farblithographie sowie Lithographien im Text. Fol. Lose Bogen in OU u. OLwdkassette mit vergold. Rtit. u. Vorderdeckel aus Samt mit verschiedenfarb.





1411

Intarsien sowie vergold. Strahlen u. Namen des Verfassers. – Am Anfang tls. gewellt. Insgesamt guter Zustand. 120,–

Eines von 295 Ex. (GA 515 Ex.) auf Vélin d'Arches, mit der sign. u. num. ganzs. Lithographie. Im Druckvermerk vom Künstler sign.

1414 Mappe ohne Titel. 1992. Folge von vier Grafiken von Albrecht Briz, Erich Briz, Horst Pommerende und Jürgen Stimpfig, in Orig.-Mappe. Verschiedene Techniken. Alle signiert und bezeichnet „e. a.", drei datiert sowie im Impressum datiert und bezeichnet. 100,–





1412

1415 Mappenwerke. Sammlung von 6 Mappenwerken. 270,–

Vorhanden: d.d. 11. Mappe zum 11jährigen Jubiläum der Druckerei Rolf Dettling in Pforzheim, am 22. Sept. 1979. Gr.Fol. Mit 17 sign. u. tls. dat. u. betitelten Orig.-Graphiken. 1 Bl. Lose in Okart.-Mappe. – Enthält Orig.-Graphiken v. D.Huthmacher, A.Hertenstein, G.Grimm, M.Mohr, H.H.Beck u.a. - Görlach,Erwin. Mappe mit 14 sign. Holscznitten. Lose in Hlwd.-Mappe. – Hans Escher. Ravachol. Mit 10 (von 12) sign. Radierungen. Lose in Priv. Mappe. – Vergilius,M.P. Bucolica. Ecloga 1-X. Mchn., G.Muller 1919. Gr.Fol. Mit 30 (20 ganzs.; inkl. Titelblatt) Orig.-Litogr. von Richard Seewald. LI S., 1 Bl. Opbd. (Vdekel lose, Rckn läd.). Nr. 201 von 300 Ex. Jentsch L 59-98. - Innen gutes Ex. – Nicolae Nobilescu-Nobi. Mappe mit 14 Holzscnitten. – Büchner,G Woyzeck. Stgt., Muller & Schindler 1968. Fol. Mit 12 num. u. sign. Zinkographien u. zahlr. Textvign. v. Jarmila Maranova. Olwd.-Kassette- Eines von 280 Ex.

1416 MARCKS – Homer. Fünf Gesänge der Odyssee. Übertragen von J.H.Voss. Hbg., Galerie R. Hoffmann 1963. Gr.Fol. Mit 69 Holzschn. v. G.Marcks. 75 nn. Bll. Lose Doppelbogen in Kartonage-Umschl. u. Pp.-Schuber. 270,–

Lammek H 488.1-71. – Eines von 300 num. Ex. (GA 335), von der Offizin P. Hartung auf eigens angefertigtem Hahnemühle-Bütten gedruckt. Druckvermerk vom Künstler sign. – Schwache Gebrauchsspp. Exlibris.

1417 MARIANNENPRESSE – Cosic,B. Alaska! Gedichte für Lida. Bln., Mariannenpresse 2008. Fol. Mit 3 (2 dplblgr.) Rad. v. W.Petrick. 56 S., 2 Bl. Ohlwd. (Schwach berieb.). 300,–

Eines von 50 arab. num. Ex., Impressum v. Dichter u. Künstler sign. – Vorsätze aquarelliert, ebenso die beiden letzten freien Seiten. – **Dabei: Anderson,S., S.Döring u. B.Papenfuss-Gorek.** Ich fühle mich in Grenzen wohl. Ebda. 1985. Mit Lithogr. v. Ouhi Cha. Olwd. – Eines von 200 arab. num. und sign. Ex., Impressum von den drei Autoren und dem Künstler sign. – Zus. 2.

1418 - Ebel,G. Tiger. Serieller Text. Bln., Mariannenpresse 1996. Qu.4°. 10 Bl. durchgehend illustr. in farb. Siebdruck v. O.Zielke. Farb. illustr. Ohwld. 300,–

Eines v. 100 num. Ex., vom Verf. u. Künstler sign. – **Dabei: Zielke,O.** Serielle Texte. Ebda. 1995. 12 Bl. durchgehend in Siebdruck u. mit Illustr. v. U.Warnke. Okart. – Eines v. 100 num. Ex., vom Verf. u. Künstler sign. – Zus. 2.

1419 - Esteban,F.de. Flugschrift. Bln., Mariannenpresse 2006. Fol. Mit 4 Gouchen. Unpag. Opbd. mit Orig.-Schutzumschl. im Pp.-Schuber. 300,–

Eines von 10 arab. num. Vorzugsexemplaren mit 4 zusätzlichen Gouachen auf einem gefalteten Bogen (33,5 x 96 cm), unten rechts sign. Druckvermerk ebenfalls sign. – **Dabei: Rathenow,L.** Jeder verschwindet so gut er kann. Ebda. 1984. Fol. Mit rad. Titel u. 6 sign. Rad. v. U.Panndorf. 29 S. Opbd. – Eines v. 10 Ex. mit der zusätzl. beigelegten Rad. Impressum von Autor und Künstler sign. - Zus. 2.

1420 - Greßmann,U. Schilda. Bln., Mariannenpresse 1996. Fol. Mit 12 Kaltnadelradierungen v. C.Schlegel. 58 S., 3 Bl. Handgeb. Opbd. mit rotem Japanbezug. (Berieb.). 120,–

Eines v. 100 num. u. sign. Ex., Druckverm. v. Künstlerin sign. - Die Auswahl aus den nachgelassenen Gedichten des Schilda-Zyklus besorgten Andreas Koziol und Richard Pietrass. – **Dabei: Anderson,S.** O.T. Ebda. 1985. Fol. Mit zahlr. Graphiken v. H.Leiberg. 29 S. Illustr. Obrosch. in Fadenheftung mit illustr. Okart.-Deckeln mit Schließbändern. – Eines v. 200 num. Ex. (GA 230), Impressum von Autor und Künstler sign. – **Pohl,O.M.** Kreuzzug der Architekten. Ebda. 1992. Fol. Mit zahlr. Illustr. v. H.Syrbe. (56) Bl. Olwd. – Eines von 100 num. und von Autor und Künstler sign. Ex.

1421 - Mariannenpresse. Sammlung von 20 Werken. 1982-2007. 450,–

Enthält u.a.: Schneider,R. Ostdeutsche Graffiti. 1994. Eines v. 100 Ex. – Schwenger,H. Untergang des Abendlandes durch Spinat. 1982. Eines v. 200 Ex. – Heym,O. Die Lottokiller. 2000. Eines v. 100 Ex. – Bitte Liste anfordern.

1422 - Mariannenpresse. Sammlung von 30 Werken. 1981-2006. 500,–

Enthält u.a.: Brickwell,D. Vollendete Sicherheit. 2003. Eines v. 100 Ex. – Hoffmann,J. Nach Moskau. 1994. Eines v. 100 Ex. - Oehring,H. Sieben. 1999. Eines v. 100 Ex. – Bitte Liste anfordern. Dabei: 16 Neuerscheinungs-Prospekte der Mariannenpresse.

1423 - Mariannenpresse. Sammlung von 20 Werken. 1980-2006. 450,–

Enthält u.a.: Stemwedel,L. Der Fluch. 1988. Eines v. 200 Ex. - Lehnert,T. Paarungen, Verwüstungen. 1983. Eines v. 200 Ex. - Meyer-Wehlack,B. Das Kinokind. 1980. Eines v. 200 Ex. – Bitte Liste anfordern.

1424 - Mariannenpresse. Sammlung von 17 Werken. 1980-2000. 450,–

Enthält u.a.: Eisendle,H. Die schönste Landschaft ist das Hirn. 1987. Eines v. 200 Ex. – Heyder,W. Splittervögel schwebend. 1988. Eines v. 200 Ex. – Sheikh,Z.F. Die Schrift an der Wand. 1988. Eines v. 100 Ex. – Bitte Liste anfordern.

1425 - Mariannenpresse. Sammlung von 17 Werken. 1981-2004. 450,–

Enthält u.a.: Hultenreich,J.K. Anfang, Ende, Anfang. 1998. Eines v. 100 Ex. – Karsunke,Y. Die Guillotine umkreisen. 1984. Eines v. 200 Ex. – Schuemmer,S.A. Die Form des Fisches ist sein Wissen über das Wasser. 1996. Eines v. 100 Ex. – Bitte Liste anfordern.

1426 - Ragoczy,J. Mitmachen kann ich da nicht. Malerbriefe 1928 bis 1939 an seine Frau Irma. Bln., Ed. Mariannenpresse 2000. Gr.Fol. Mit Illustr. 37 S. Olwd. 200,–

Eines v. 90 num. und von Gisela Mott-Dreizler, die das Buch nach den Originalvorlagen kolorierte, signiert. – **Dabei: Theunert,C.** Sag ja zur Niederlage. Ebda. 1990. Gr.Fol. Mit 4 Linolschnitt-Monotypien u. 1 Radierung. 35 S. Ohlwd. – Eines von 100 num. u. sign. Ex. Aus dem Nachlass von Jenny Theunert si-

gniert. – **Pietraß,R.** Grenzfriedhof. Ebda. 1998. Fol. Mit Illustr. 36 S. Opbd. – Eines v. 100 num. Ex., von Autor und Künstlerin sign. – **Tawada,Y.** Spiegelbild. Ebda. 1994. Fol. Ohlwd. – Eines v. 100 num. Ex., von Autorin und Künstlerin sign. - **Henniger,G.** Spiegel im Spiegel. Szenen einer Kindheit. Sechs Radierungen von R. David. S. Ebda. 1995. 48 S. Ohlwd. – Exemplar e.a. (GA 130), vom Künstler im Impressum sign. – Zus. 5 Bde.

1427 -Schernikau,R.M. Petra. Ein Märchen. Mit Grafiken von U.Borchert. Bln., Mariannenpresse 1984. 4°. Mit 18 Siebdrucken (inkl. Umschl.). 44 S. Obrosch. 300,–

Eines von 200 num. und sign. Ex., Impressum von Autor und Künstlerin signiert. – **Dabei: Anderson,S., S.Döring u. B.Papenfuss-Gorek.** Ich fühle mich in Grenzen wohl. Ebda. 1985. Mit Lithogr. v. Ouhi Cha. Olwd. – Eines von 200 arab. num. und sign. Ex., Impressum von den drei Autoren und dem Künstler sign. - Zus. 2.

1428 Masereel. Konvolut von 13 von Werken, mit zahlreichen Orig.-Holzschnitten. 180,–

Dabei: Hagelstange, Balthasar. – Das Werk. – Ramuz, Geschichte vom Soldaten. – Rolland, Peter und Lutz. – Wolff-Verlag Almanach 1925 u.a.

1429 MASEREEL – Hemingway,E. Der alte Mann und das Meer. Hbg., Asmus (1961). Gr.8°. Mit 8 Holzschn. v. F.Masereel. 2 Bl., 160 S., 2 Bl. Lose Lagen in OU. u. Opp.-Schuber. 90,–

Ritter C a 77.1. – Eines von 550 Ex., im Druckvermerk v. Masereel sign. – Das Hahnemühlen-Bütten wurde besonders für dieses Buch angefertigt.

1430 Matiere. Originalgraphik, Musik, Dichtung. Hrsg. von Adolf Hürlimann. Nr. 1-4 (= alles Ersch.) in 4 Heften. Zürich 1952-53. Fol. Jwls. 16 S. mit Originalgraphiken, meist Holz- oder Linolschnitte (tls. farb.) von Otto Nebel, Serge Brignioni, Walter J. Möschlin, Charles Hindelang, Marcel Marceau u.a. Lose Bogen. 100,–

Dittmar 1068. – Neben der Graphik auch literarische Beiträge von Kuno Räber, Jean Gebser, H.E. Holthusen sowie Kompositionen von Frank Martin, Wladimir Vogel und Hermann Meier. Das 4. Heft enthält Linolschnitte und Gedichte von Kindern. – Eines von 500 Ex. auf Werkpapier (GA 1027). – Vereinzelt kl. Randläs.

1431 Mauri. Julio le Parc. 1969. Qu.4°, Mit Silberfolienblatt und der Brille. Olwd. 90,–

Dabei: Sottsass,E. Esercizio Formale 1979. Okunstldr – Eines v. 499 Ex. – Rossi, La conica. Eines v. 999 Ex.

1432 Maximilian-Gesellschaft. Sammlung von 44 Schriften. 1921-2023. – Bitte Liste anfordern. 150,–

1433 Mechtel,A. Himmelsgevögel. Pforzheim, Hertenstein-Presse 1986. Fol. Mit 4 farb. Linolschn. v. A.Hertenstein. Illustr. Okart. (Etw. Gebrauchssp.). 200,–

Eines v. 220 num. Ex. (GA 250), Druckverm. von Dichterin und Künstler sign. – **Dabei: Typse,D.** Gefundene Verlorenheit. Gedichte und Figurinen. Bln. (1993). Mit 11 sign. farb. Linolschn. 13 Bl. OU. – Eines v. 120 Ex., Druckverm. v. Künstler sign. - **Simon,W.** Herbstrosen und Schafmist. Bln. (1991). Mit 12 sign. Farbholzschn. 15 Bl. OU. – Eines v. 20 Ex. der Ausg. C (GA 120), Druckvermerk v. Künstler sign. – **Rohse,O.** Einhundert Holzstiche. (Stgt., Hauswedell 1990). 4°. Mit 100 Holzst. OU. – Eines v. 1400 Ex., Druckvermerk vom Künstler sign. – **Ganymed.** Blätter der Marees-Gesellschaft. Bd. 2. Mchn. 1920. – **Türmer-Jahrbuch.** Stgt. 1904. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

1434 Meckel,C. Zettelphilipp. 7 Graphiken u. 1 Gedicht. Bln., Rainer-Vlg. 1970. Fol. Mit lithograph. Titelvignette und 7 Offsetlithogr. Lose in illustr. Opp.-Mappe. (Schwach gebräunt). 120,–

Eines v. 150 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 500), sämtl. Bl. und der Druckvermerk vom Künstler sign. – **Dabei: Graf-Bourquin,A.** Fünfundsechzig. Eine Dedikation an den Maler Erwin Stählin. Arbon, Genossenschaftsdruckerei 1966. Fol. Mit mont. Photogr. des Künstlers und mont. sign. farb. Collage („Sans-secret-Technik") v. E.Stählin. XXIV S. Lose Bogen in Kunstfaser-Einbanddecke. (Angeschmutzt). – Eines v. 300 Ex. auf Roma-Bütten (GA 327). Druckvermerk vom Künstler sign. – **Schubert-Steingraeber,F.** Notturno. Arbon, Arben-Presse 1968. Qu.Fol. Mit 12 (7 zweifarb.) Holzschnitten auf Japanpapier, von der Künstlerin num. und mit hs. Angaben zum Druck versehen. Lose in OU. – Eines v. 110 Ex. Impressum von der Künstlerin sign.

1435 Meidner,E. Im Neuen Land (Gedichte). Usumbura (Bujumbura), Les Presses Lavigerie 1949. Gr.8°. 16 Bl. Obrosch. (Tls. etw. angestaubt u. mit ger. Randläs.). 150,–

Nicht bei Sternfeld-T. u. Kosch. Einzige Ausgabe des in der heutigen Hauptstadt Burundis erschienenen Gedichtbands der Frau Ludwig Meidners. Am oberen Rand mit handschr. Widmung (eh. ?) „Dem berühmten Vetter von einer ganz unberühmten Cousine 1.9.54." Das Werk der begabten Malerin Else Meidner, geb. Meyer (1901-1987) blieb zu ihren Lebzeiten weitgehend unbeachtet, es wurde erst nach ihrem Tod wiederentdeckt. – 3 Bl. mit Quetschfalte.

1436 Mercereau,A. La conque miraculeuse. Paris, Povolozky 1922. Fol. Mit 28 meist ganzs. Holzschn. von A.P. Gallien nach Albert Gleizes. 44 nn. Bl. Illustr. Obrosch. 200,–

Monod 8034. – Eines von 200 Ex. auf Lafuma (GA 310). – Zusammen mit Jean Metzinger verfasste Gleizes die Abhandlung „Du Cubisme" im Jahr 1912 und verwendete damit erstmals den wertfreien Begriff „Kubismus". – Breitrandiges Ex., Bindung etw. gelockert.



1437

1437 Merimee,P. Carmen. Paris, Lubineau (1935). 4°. Mit zahlr. pochoirkolor. Illustr. Im Text u.a. Taf. von A.Collot. 148 S., 2 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Kopfgoldschn. u. farb. Rckn.-Illustr. (Leicht gebräunt, etw. fl. u. berieb.). 360,–

Eines von 2000 Ex. auf Velin. – **Dabei: Molière,J.-B.** L'avare. Mchn., Schröder 1923. 4°. Mit 20 (14 ganzs.) Rad. sowie rad. Vors. v. J.Thiel. 88 S., 2 Bl. Ohldr. – Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik; XI. – Eines v. 200 Ex., hier nicht num. Druckvermerk vom Künstler signiert. – **Gobineau,J.A.de.** Savonarole. Scènes historiques. Ebda. 1920 (recte 1923). 4°. Mit 20 Rad. v. S.Frank. 97 S., 1 Bl. Ohldr. – Eines v. 335 num. Ex. - **Montherlant,H.de.** La petite infante de Castille. Historiette. Paris, Rombaldi (1951). Mit 9 pochoirkolor. Rad. v. G.Sala. 179 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldfarb. Folie. – Eines v. 3500 Ex. - **Baudelaire,C.** Petits poemes en prose. 2 Bde. Paris, Les Heurs Claires (1948). Mit zahlr. Rad. v. G.Sala. 123 S., 3 Bl.; 119 S. Lose Lagen im OU im Schuber. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

1438 Mersmann,P. u. G.Staschik. Darmstädter Flugblatt zur künstlerischen Gegenaufklärung, Nr. 1-3 (Nr. 3 dplt. vorh.). Darmstadt 1998-2000. Fol. Mit jeweils 1 sign. u. tls. dat. u. num. Orig.-Radierung von Mersmann (Nr. 1) u. Staschik (Nrn. 2 u. 3). Gr. Fol. Lose in Okart.-Mappe, wohl von Mersmann eh. beschriftet u. mit seinem Stempel. (Gebrauchssp., Rckn. mit Textilklebeband überklebt). 100,–

Aufl. 300 (1 u. 2) bzw. 150 (3) Ex. – Enthält von Mersmann die Textbeiträge: Nr. 1: Manifest einer künstlerischen Gegenaufklärung. – Nr. 2: Der Kohlenträger. – Weitere Gedanken zur künstlerischen Gegenaufklärung. – Nr. 3: Vernunft und Dämonen. Die deutsche Schuld als ein Beispiel.

1439 Meyerinck,H.G.v. Lieder im Abend. Bln., Tillgner 1922. Kl.4°. 20 S. Ohprgt. (Etw. lichtrandig u. berieb.). 60,–

Nr. 9 von 25 Ex. auf Bütten, Druckverm. vom Autor sign. – Mit gedr. Widm. an Mira Braun von Stumm. – Geschwärzter Besitzverm. a.V.



1440

1440 Miersch,K. Katastrophen. Sechs Original-Steinzeichnungen. Lpz., Dehne (1920). Gr.Fol. Mit 6 sign. Lithogr. v. K.Miersch. 1 Bl. Lose in illustr. Okart.-Mappe. (Diese mit etw. Gebrauchssp.). 200,–

Vollmer III, 388. – Eines von 170 num. Ex. auf Bütten (GA 200). Papierbedingt etwas gebräunt. – **Dabei: Eglau,J.** Valeska. O.O. 1992. Gr.Fol. Mappe mit 2 sign., dat. u. num. Aquatintarad. (1 farb.). Lose in Hlwd.-Mappe mit sign. Collage auf Vdeckel. - Vermutlich Unikat. – Innenspiegel mit eh. Widmung der Künstlerin an Boleslaw Barlog. – **Beier,O.** Himmelswiege. Mchn., Bruckmann (1920). Fol. Mit 9 sign. Lithogr. Lose in Okart.-Mappe. (Lichtrandig u. etw. fleckig). – Vollmer I, 158. – Jedes Blatt bezeichnet und sign. – Untersatzkarton stockfleckig. - **Gauchat,P.** Marionettes. Erlenbach-Zürich, Rentsch 1949. Fol. Mit 8 Farblithogr. u. 1 auf Karton mont. Kunstdrucktafel. 37 S. Lose in Kartondecke mit lithogr. OU in Pergaminumschl. – Eines von

1500 Ex. Die Lithographien und der Umschlag von Mourlot in Paris auf Vélin du Marais gedruckt. – Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1441 Minnesänger. Übertragen v. I.Schunke. Buchschmuck C.Kraft. (Bln. um 1955). 22 S., 1 Bl. Oprgt. (Rckn. angeplatzt, Deckel etw. verzogen, etw. gebräunt). 80,–

Privatdruck. – Vgl. Vollmer III, 78. – Auf Stein geschrieben von der Berliner Pastellzeichnerin und Lithographin Gertrude Köhler. - Durchgehend etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. Exlibris.

1442 MIRO – Dupin,J. Miro Radierungen. 3 Bde. 1928-1975. Genf, Weber Lelong 1984-91. 4°. Mit 9 (inkl. OU, davon 7 farb.) Orig.-Holzschn., sowie zahlr. meist farb. Abb. Olwdbde. mit OU. 360,–

Deutsche Ausgabe. – **Dabei: Corredor-Matheos,J.** Die Plakate von Miro. Stgt., Daco 1985.

1443 - Leiris,M., F.Mourlot, u. P.Cramer. Joan Miró. Der Lithograph. Bde. 1-5. Genf, Weber (1972-92). Fol. Mit 32 (inkl. OU) farb. Orig.-Lithogr. v. J.Miró u. zahlr., tls. farb. ganzs. Illustr. Olwdbde. mit OU. u. Bde. 2-3 mit Orig.-Bauchbinden. – Ger. Gebrauchssp. Schutzumschlag von Bd. 1 u. 5 stellenw. eingerissen. 600,–



1444

1444 - Leiris,M. u. F.Mourlot. Joan Miró. Lithographe I. Paris, Mazo (1972). Fol. Mit 12 (inkl. Umschl.) Farblithogr. u. zahlr. tls. farb. Abb. nach Miró. 231 S., 2 Bl. Olwd. mit farblithogr. OU. 300,–

Cramer 160. – Der erste Bd. der in 4 Bdn. ersch. franz. Ausgabe. Enthält das Werkverzeichnis von 1930-52. – Neuwertig.

1445 Moderne Künstler. Breslau, Karl Block o.J. Fol. Mit 22 (statt 25) Radierungen. 1 Bl. Verzeichnis. Lose in Olwd.-Mappe. (Berieb. u. fleckig). 300,–

Verzeichnis gebräunt. – **Dabei: Album** in Bild und Schrift. Hrsg. v. der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens. Wien 1885. Fol. Lose in Olwd.-Mappe. – **Album** der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst (Deckeltitel). Hefte 1-10 in 1 Bd. Lose in Läd. Olwd.-Mappe. – **Unger,W.** Zwanzig Radierungen nach Frans Hals. Lpz., Seemann o.J. Lose in Olwd.-Mappe. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1446 MOSSA – France,A. Madame de





1446

Luzy. Illustrations en couleurs de G.A.Mossa. Paris, Librairie des Amateurs A.Ferroud u. F.Ferroud Succ. 1927. Mit 1 Originalaquarell, 4 ganzs. Pochoir-Tafeln und zahlr. pochoirkolor. Holzstichen im Text sowie 4 tls. kolor. Extrasuiten mit Wiederholung der Illustrationen auf verschiedenen Papieren teils mit Remarquen. 40 S., 3 Bl. Grüner Maroquineinband auf vier Zierbünden mit weinroten Lederintarsien und goldgepr. Fileten und Symbolen sowie goldgepr. RTitel, Innendeckel in weinrotem Maroquin mit goldgepr. Filete, Stehkantenfileten, dreiseitiger Goldschnitt, in gefütterten HLederschuber (sign. M.Blin). 1.800,–

Monod 4916. – Eines v. 30 Ex. der Vorzugsausgabe auf Japan mit dem Originalaquarell und den vier Extrasuiten (GA 1500). – Im Haupteil insgesamt 32 graphische Beiträge darunter ganzseitige Tafeln, Vignetten und Buchschmuck. Die Extrasuite mit der Wiederholung dieser Beiträge auf verschiedenen Papieren mit Remarquen. Der Text in attraktiver Kalligraphie.

1447 Mühlenhaupt,K. Sammlung von 7 Werken. 150,–

Enthält: I. Das Haus Blücherstraße 13 mit seinen Vorder- und Hinterhausbewohnern. Bln. 1976. Mit handgezeichnetem Selbstportr. des Verf., 6 ganzs. sign. Holzschn. 1 Bl., 96 S. Illusr. Opbd. - Eins von 3000 num. u. sign. Exemplaren. – **II.** Selbstdarstellung und Betrachtung. Vastorf u. Bln. 1986. 4°. Mit zahlr. Illustr. 44 nn. S. Obrosch. – Nr. 1392 von 1800 sign. Ex. **III.** Hallo! Onkel Willi. Ein Berliner Bilderbuch. Bln. 1980. 4°. Mit 6 mont. handkolor. Abb., 1 mont. Faks. und zahlr. Abb. 47 S. Opbd. – Eines von 3000 num. Ex. Vorne mit eh. Widmung und Bleistiftzeichnung des Künsterls vom 14.08.1980. – - **IV.** Berliner Blau. Bln. 1981. Mit 21 Bildern (4 farb.). 63 S. – Vortitel m. eigenhänd. Bleistiftzeichnung u. Signatur des Künstlers. – **V.** Zwischen Herbst und Winter. Köln 1983. 26 S. Opbd. – Eines von 3000 num. Ex. mit nachgezogenem Exlibris-Stempel von Kurt Mühlenhaupt und Signatur von Sarah Kirsch auf dem Titel. – **VI.** Ringelblumen. Bayreuth 1974. Mit zahlr. Illustr. 125 S. Opbd. mit OU. – **VII.** Die ungewöhnlichen Reiseerlebnisse. Bln. 1983. Mit 1 num. Lithogr., Front. mit sign. Bleistiftzeichnung u. zahlr. Abb. 157 S. Opbd.

1448 Musil,R. Der Mann ohne Eigenschaften. Bd. 1 (von 3). Bln., Rowohlt 1930. 1074 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. v. E.R. Weiss. 180,–

WG 9. Sternfeld-T. 362. Erste Ausgabe des 1. Bandes. – Gelockert u. Vors. tls. gering fleckig.

1449 Musset,A.de. Tizianello. Eine Novelle. Dt. v. V.Schuler. Mchn., Rösl & Cie. 1920. 4°. Mit 6 Radierungen v. F.Heubner. 3 Bl., 54 S., 1 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschnitt. (Berieben u. bestoßen). 300,–

Eines v. 500 (GA 540) Exempl. – Etw. gelockert u. Innengelenke eingerissen. – **Dabei: Hoffmann,E.T.A.** Die Königsbraut. Lithogr. v. W.Becker. Lpz., Kiepenheuer 1920. Ohlwd. – **Goethe,J.W.v.** Römische Elegien. Basel, Amerbach-Vlg. 1947. 4°. Mit 9 (8 ganzs.) Lithogr. v. A.H.Pellegrini. 16 Bl. Opbd. mit OU. (Umschl. gebräunt). – 2. Amerbach-Druck. Eines von 2000 Ex. - **Budzinski,R.** Entdeckung Ostpreussens. 7. Aufl. Bln., Arnold (1950). Mit 55 Holzschn. v. Verf. 73 S. Olwd. – **Stifter,A.** Der Nachsommer. Bde. 1 u. 2 (v.3). Mchn, Wiechmann 1919. Mit Kupfern von F.Staeger. Ohprgtbde. – Eines v. 110 num. Ex. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

1450 Muster,W. Vom Nutzen der Flaschenpost oder Der Umweg über Westindien. Zürich, Alpha-Presse 1953. 4°. Mit 4 Farblithogr. (1 auf Umschl.; 1 sign.). Lose Bl. in Karton mit Pergaminumschl. (Etw. Gebrauchssp.). 80,–

Fünfter Handdruck der Alpha-Presse. – Eines v. 100 num. Ex., Druckverm. v. Verf. u. Künstler sign. – **Dabei: Edition Tiessen.** 1977-1995. Ein Rückblick. (Neu-Isenburg 1996). 4°. Opbd. - Druckverm. v. W.Tiessen sign. – Zus. 2 Bde.

1451 Nagel,H Plastische Umgebungen. Mappe mit 5 mehrfarbigen Serigraphien u. 3 Textblättern (Text v. Robert Kudielka; Biographische Notizen; Impressum, dieses auch signiert u. bez.: Mappe 13) auf weissem Spielkartenkarton. Die Serigraphien jeweils links unten signiert, datiert u. betitelt: Ring 1 bis 5, sowie rechts unten nummeriert. 150,–

Exemplar 68 von 70. (GA 80). Edition „Ring", Wiesbaden. In Orig-Kartonmappe m. Kunstlederbezug. (Mappe mit kl. Alterssp.). – Blattgrosse je 79,7 x 69,6 cm. - Dabei: Duplessis-Bertaux, Jean (1747 Paris 1820). Portrait Maria Antoinette. Aquatinta. Mit einer Vignette darunter, die ihre Festnahme zeigt. Aus: Tableaux historiques de la Révolution française, bei Piere Didot, Paris 1791-98. Blgr. 46 x 30 cm. - **Dabei:** Abdruck eines Briefes an Ihre Schwester vom 16. Oktober 1793.

1452 NAPOLEON – Masson,F. Napoléon er les femmes. Paris, Goupil & Cie., 1906. 4°. Mit 27 Taf. Rot Orig.-Maroquin mit reicher Rücken-, Deckel-, Steh- u. Innenkantenverg., Kopfgoldschn. (Rckn. neu aufgezogen, etw. berieb.). 160,–

Eines von 50 Ex. d. Vorzugsausgabe auf kaiserl. Japan, Druckverm. v. Verf. signiert. Unter den Tafeln 9 einfach reprod. Schriftstücke u. 18 Reproduktionen von Portr. in 2 Zuständen, meist einer davon farbig. Ferner sind 10 Vignetten auf Tafeln wiederholt. – Vord. Gelenk ob. u. unten 5 bzw. 3 cm eingerissen.

1453 Nebel,O. Goldene Spur. Zürich, Arcade-Presse 1962. Fol. Mit 34 mont. farb. Linolschnitten. 60 nn. S. OBroschur in OHalbpergamentdecke und OSchuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). 120,–

Spindler 62.3. – Eines von 50 röm. num. und personalisierten Künstlerex. (GA 150). Druckvermerk vom Künstler sign. Auf Zerkall-Bütten, die Linolschnitte auf Japan, gedruckt auf der Handpresse von Alfred Judex, Zürich. – Guter Zustand.

1454 NIELSEN – Grimm,(J. u. W.). Fleur-de-Neige et d'autres contes. Paris, Piazza 1929. 4°. Mit 12 mont. Farbtafeln von Kay Nielsen sowie zahlr. handkolor. Vign., Kopfstücken und Initialen von Pierre Courtois. 117 S., 1 Bl. Illustr. Obrosch. in Opp.-Schuber. (Dieser etw. fleckig u. best.). 240,–

Monod 5688. Carteret V, 97. – Eines von 400 Ex. (GA 2400) der Vorzugsausgabe auf Rives mit dem kolor. Buchschmuck. – Bindung gelockert.

1455 - Jacques,H. Sous le signe du Rossignol. Paris, Piazza 1923. Gr.4°. Mit 19 mont. Farbtafeln u. Buchschmuck v. Kay Nielsen. 102 S. Blauer Ldr. (Frederico Almeida Lissabon) mit Deckelblindpräg. 200,–

Eines von 1500 num. Ex. auf Japanpapier (GA 1650). – Die Jugendstil-Arbeiten des dänischen Illustrators Kay Nielsen (1886-1957), entstanden bereits in den Jahren 1912-1913 und werden gerne mit Beardsley, Dulac und Erte verglichen. – Exlibris.

1456 - Pilon,E. A l'est du soleil et à l'ouest de la lune. Contes anciens du nord recueillis. Paris, Piazza 1919. 4°. Mit 24 Farbtaf., zahlr. Textabb. u. Buchschmuck von Kay Nielsen. IX, 125 S., 1 w. Bl. Hprgt. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Vord. Gelenk angeplatzt). 150,–

Mahe III, 120. Vgl. Thieme-B. XXV, 466. – Franz. Ausgabe der Sammlung „East of the sun, west of the moon" (1914). – Num. Ex. - Blattränder gering gebräunt. – Exlibris.

1457 Nonnenmann, Klaus (1922 Pforzheim – 1993 ebenda). Schriftlicher Nachlass des Schriftstellers. Dabei private Korespondenz, Typographen, Fotografien, Zeitungsausschnitte. Unberührter Nachlass in einer Bananenkiste. Alterssp. Bitte besichtigen. Er verfasste zahlreiche Geschichten und Feuilletons für Zeitungen und Rundfunk. 240,–

Eines seiner bekanntesten Bücher „Die sieben Briefe des Doktor Wambach".

1458 NORTH – Marlowe,C. The tragical history of Doctor Faustus. Neuchatel, Messeiller (1945). 4°. Mit 12 (davon 6 sign.) Radierungen von Marcel North. 2 Bl., 98 S., 2 Bl. Oprgt. mit Kopfgoldschn. 150,–

(= The Messenger Library). – Eines von 12 Ex. auf van Gelder (GA 320). Enthält die 6 Rad. jwls. sign. u. unsign.

1459 Nouveau,G. La doctrine de l'amour. Suivie de Dernier Madrigal. O.O. 1966. Fol. Mit zahlr. (1 farb., ganzs. Portr.) Radierungen von H.Landier. 123 S., 1 Bl. Lose Lagen im OU mit Opbd.-Umschlag im Opp.-Schuber. 300,–

Eines v. 165 Exemplaren auf „velin de Rives". – Pour la Société „le livre contemporain". – Gutes Exemplar. – **Dabei: Renefer,(R.).** Des hauts de meuse en Alsace. Lithographies d'apres nature. O.O. 1916. Qu.Gr. Fol. Folge von 12 (inkl. Umschl.) Lithogr., alle num. u. sign. Lose in OU. (Beschäd., mit gr. Fehlst.). – Eines v. 250 Ex. (GA 300) auf Hollande. – Verso gestemp. – **Willette,(A.L.).** Pauvre Pierrot. (Paris 1926). 4°. Mit 41 Radierungen lose in Illustr. OLn.-Umschlag mit silbergepr. Deckeltitel. – Carteret IV, 410. Mahe III, 731. Monod 11540. - Eines von 1000 Ex. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 3.

1460 Orff,C. Carmina Burana. Hrsg. von der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Stgt. 1981. Imp.Fol. 13 typographische Doppelblätter mit 12 signierten Original-Radierungen von Felix Sommer. Lose in Olwd.-Kassette. 120,–

Nr. 4 von 20 Ex. (GA). – **Dabei: Goldoni,C.** Il servitore di due padroni. Der Diener zweier Herren. Stgt. 1987/88. Imp.Fol. Mit 7 dplblgr. farb. Orig.-Druckgraphiken von Gabi Weiss. Eines von 25 Ex. – **Lagerfeld,K.** Off the record. Göttingen, Steidl 1994. Ohne die sign. Palladio-Platinotypie. – Zus. 3 Bde.

1461 Ovidius Naso,P. Amorum libri tres. Mchn., Piper 1918. 4°. Mit Buchschmuck v. A.Lambert. 4 Bl., 281 S., 3 Bl. Roter Maroquin auf 5 erhabenen Bünden mit RTitel, RVergoldung, goldgepr. Filete auf den Deckeln, Steh- und Innenkantenvergldung sowie gepunztem Kopfgoldschnitt. 300,–

Rodenberg 363, 6. Schauer, II, 88. – Eines v. 150 Ex. auf Bütten (GA 240). – Übersetzt von R.Schott (Paralleltext lat./dt.) und geschrieben von H.Wieönck. Die Schrift wurde auf Kupfer übertragen, A.Lambert radierte die Schmucktitel und Vignetten. Die Papiere wurden für dieses Buch speziell gefertigt.

1462 Ovidius,N.P. Les Metamorphoses. Paris, aux dépens d'un groupe de bibliophiles amis de l'artiste (1953). Fol. Mit 31 Schabkunstbl. v. A.Collot u. zahlr. getönt. Vign. sowie separater Suite. 145 S., 1 Bl. Lose Bogen in Obrosch. u. Opp.-Schuber. 300,–

Monod 8810. – Eines v. 34 num. Ex. (GA 240). **Druckverm. mit sign. kolor. Kugelschreiber-Zeichnung.** – Tls. etw. stockfleckig. - **Dabei: Byron,G.G.** Marino Faliero. Doge of Venice. Lpz., Avalun 1922. Gr.4°. Mit 13 Radierugen v. S.Frank. 108 S. Ohprgt. – XV. Avalun-Druck. Rodenberg 333. – Eines v. 125 num. Ex. (GA 275), Druckvermerk vom Künstler sign. – Zus. 2

1463 Pan. Hrsg. von der Genossenschaft Pan. Verantwortl. Redaktion O.J.Bierbaum (Lit.) und J. Meier-Graefe (Kunst). Erster (bis) Fünfter Jahrgang. 4 Bde. u. 12 Hefte. Berlin, Verlag Pan 1895-1900. Folio (38 x 30 cm.). Mit 105 (statt 106) Originalgraphiken, 126 Tafeln, zwei Musikbeilagen und zahlreichen Textabbildungen sowie Buchschmuck. Illustr. Orig.-Leinenbände (1. und 2. Jahrgang) und illustr. Orig.-Kartonumschläge (3. bis 5. Jahrgang). 10.000,–

Dokumentations-Bibliothek I, 426. Schauer I, 20 ff. Schlawe I, 48 ff. Söhn HDO 525, 526-530. – Sehr gutes Exemplar in den Verlagseinbänden oder Umschlägen. Jeweils eines von 1300 oder 1500 Exemplaren. Mit allen Originalgraphiken, außer der Farblithographie „Mad. Marcelle Lender en buste" von Henri Toulouse-Lautrec. – „Die nach ihrer Ausstattung erlesenste deutsche Zeitschrift; ihr Hauptverdienst liegt in der Förderung der neuen Buchkunst, die im Wesentlichen mit ihr in Deutschland beginnt. . Von den anderen literarischen Zeitschriften unterscheidet ‚Pan' besonders sein umgreifender Inhalt (Literatur und Kunst), sein buchkünstlerisches Wollen und seine Ausstattung" (F. Schlawe). – Mit Originalgraphiken unter anderem von Peter







1463

Behrens, Otto Eckmann, Ludwig von Kalckreuth, Max Klinger, Käthe Kollwitz, Max Liebermann, Hans Olde, August Rodin, Paul Signac, Otto Ubbelohde und Henry van de Velde. – Einbände etwas berieben und geringf. fleckig, Umschlag von Heft 2 des 3. Jahrgangs an den unteren Ecken restauriert, bei wenigen Heften die letzten Blatt im unteren Falz braunfleckig, sonst nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar; die Originalgraphiken alle fleckenfrei.

1464 Pan. Hrsg. von der Genossenschaft Pan. Verantwortl. Redaktion O.J.Bierbaum (Lit.) und J. Meier-Graefe (Kunst). Erster (bis) Fünfter Jahrgang. 21 Hefte in 10 Bänden. Berlin, Verlag Pan 1895-1900.





1464

Fol. Mit 106 Originalgraphiken, 126 Tafeln, zwei Musikbeilagen und zahlreichen Textabbildungen sowie Buchschmuck. Orig.-Ldr. mit goldgepr. Deckelvignette (Jahrgang 1896) u. braune Hldr. d. Zt. mit blindgepr. Rückentiteln (illustr. Orig.-Umschläge beigebunden). 25.000,–

Dokumentations-Bibliothek I, 426. Schauer I, 20 ff. Schlawe I, 48 ff. Söhn HDO 525, 526-530. – Eines von 70 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Kupferdruck-Papier von E. Obst & Co., Strassburg und Berlin, die Tafeln meist auf Kaiserl. Japan von R. Wagner in Berlin. – Sehr gutes und vollständiges Exemplar mit allen Originalgraphiken, einschließlich der bedeutenden Farblithographie „Mad. Marcelle Lender en buste" von Henri Toulouse-Lautrec. – Mit den farbigen Umschlägen mit dem Pan-Kopf nach Franz Stuck, allen Titelblättern und Inhaltsverzeichnissen. - „Die nach ihrer Ausstattung erlesenste deutsche Zeitschrift; ihr Hauptverdienst liegt in der Förderung der neuen Buchkunst, die im wesentlichen mit ihr in Deutschland beginnt. . Von den anderen literarischen Zeitschriften unterscheidet‚Pan' besonders sein umgreifender Inhalt (Literatur und Kunst), sein buchkünstlerisches Wollen und seine Ausstattung" (F. Schlawe). – Mit Originalgraphiken unter anderem von Peter Behrens, Otto Eckmann, Ludwig von Kalckreuth, Max Klinger, Käthe Kollwitz, Max Liebermann, Hans Olde, August Rodin, Paul Signac, Otto Ubbelohde und Henry van de Velde. – **Dabei: Pan.** Prospect-Buch. Inhalts- und Mitgliederverzeichnis der drei Jahre 1895, 1896, 1897 der Zeitschrift „Pan". Berlin 1898. OKart. – Der Jahrgang 1896 vollständig auf Kaiserl. Japan gedruckt und im Orig.-Verlagseinband mit einer signierten Orig.-Lithographie von Franz Naager. – Der Ledereinband teils geringfügig berieben, die Deckel der Halblederbände und Schnitte etwas braunfleckig, sehr schönes Exemplar; alle Originalgraphiken fleckenfrei.

1465 Pauletto, Mario. Aquaforti. Mappe mit 13 eingelegten signierten Radierungen. Verschied. Formate. 8°-Fol. Lose in der Mappe zwischen den leeren Blättern. Lwd. m. 3 Bindeschlaufen. – Dabei Katalog mit Autograph auf dem Vortitel. 100,–

1466 Peintre Louis David, Le. Suite d'Eaux-Fortes d'après ses Oeuvres. Gravées par J.L. Jules David, SonPetit-Fils. Paris, Havard 1882. Fol. Mit 107 (statt wohl 110) Radierungen. 10 Bl. Lose in Hlwd.-Kassette mit Deckelschild. (Gebrauchssp.). – Eines v. 600 Ex. – Gebrauchssp., etw. gebräunt u. fleckig. 120,–

1467 Penck,A.R. ein dich ten der tat – N.VIII. Mappe mit 9 Farbradierungen auf Velin, eingebunden in Publikation. Galerie Michael Schultz, Berlin (Hrsg.). 1998. Im Impressum signiert. Bildgr. 30 x 19,5 cm, Blattmaß 40 x 28cm. Ohlwd. - Vereinzelt minimale Bereibungen am Schuber. Ansonsten sehr guter Zustand. 1.200,–

1468 Philographic. Zeitschrift für Originalgraphik und Katalog zu den Ausstellungen der Galerie im Zielemp. 31 von (32) Heften. Mit zahlreichen Orig.-Graphiken. Folio. Orig.-Hefte. Olten 1966-1973. 300,–

Mit zahlreichen teils farbigen Orig.-Holz- und Linolschnitten von E. Müller, G. Degenhardt, H. Edelmann. Ferner mit dem im größeren Format abweichenden Heft Nr 25. HAP Grieshaber, Skizzen zu figura, mit 16 Orig.-Holzschnitten (davon 4 auf dem Umschlag). – Wohlerhaltene Reihe.

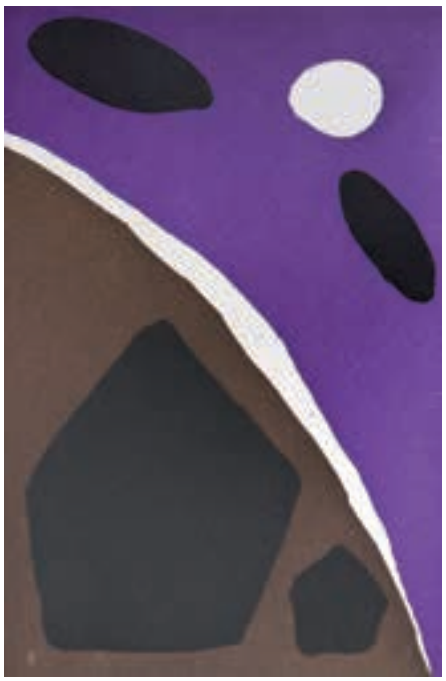
1469 PHOTOGRAPHIE – Bhagwan Shree Rajneesh. The Sound of Running Water. A photo-biography of Bhagwan Shree Rajneesh and his work 1974-1978. Bombay, Army and Navy Press 1980. Qu.Gr.4°. Mit zahlr. tls. farb. u. ganzs. Abb. XXVIII, 529 S. Ohlwd. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit stärkeren Gebrauchsspuren). 120,–

Nr. 637 von 1000 Ex. – S. 257/258 mit geklebtem Einriß. St. auf Innendeckel. – **Dabei** 5 Auktionskataloge (Sotheby u. Christie).

1470 -(Carstensen,P.C., H.Hitzer u. F.Richter). Deutschland. (Überreicht bei dem offiziellen Empfang der Reichsregierung aus Anlass der 11. Olympischen Spiele Berlin 1936). Berlin, Volk und Reich Verlag o. J. (1936). Folio. [260] S. mit ca. 370 teils ganz- u. doppels. Abb. in Tieftondruck. Beigefarb. OLn. mit Deckeltitel. 600,–

Heiting/Jaeger I, 444 ff. (mit zahlr. Abb.). Heiting/Wiegand 228 ff. Parr/Badger I, 176. – Erste Ausgabe des gesuchten aufwendig ausgestatteten Bildbands mit bemerkenswerten Aufnahmen, davon einige mit Fotomontagen und zwei mit farbigen Akzenten. - „Seitengestaltung und Bildregie des Buches lassen mit ihren großflächigen, plakativen und teils montierten Präsentationsformen der Photographie die Nähe zum Design der Ausstellung „Deutschland" erkennen. Gebrauchsgrafische und fotografische Errungenschaften der späten zwanziger Jahre wurden hier in modifizierter Form für die politische Selbstdarstellung des „Dritten Reichs" dienstbar gemacht. Die an dem Band beteiligten Fotografen werden zwar nicht namentlich genannt, doch stammen die Aufnahmen zum Großteil





1467



1470

aus dem Fundus des Volk und Reich Verlags, so dass Heinrich Hoffmann, Paul Wolff, Erich Retzlaff, Erna Lendvai-Dircksen und andere als Bildautoren identifizierbar sind… Im Rahmen des deutschen Fotobuchs der Zwischenkriegszeit handelt es sich dabei um eine recht einmalige Bildinszenierung, für die… die sowjetische Propagandaliteratur als Vorbild in Betracht kommt" (R. Jaeger). - Die vorliegende erste Auflage war offizielle Ehrengabe der Reichsregie-

rung für besondere Gäste der Olympischen Spiele in Berlin. Ende 1936 wurde noch eine zweite Auflage für den Buchhandel produziert. – Einband geringfügig angestaubt, private Widmung (dat. 1938) auf dem Vorsatz, sehr gutes und sauberes Exemplar mit der oft fehlenden Ausklapp-Tafel am Schluß.

1471 - Film – Theater – Tanz – Sammlung von 11 Schriften Akt in Photographie u. Film, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Helwich,O. Der Freilicht-Akt. 5. Aufl. Wien, Selbstverlag 1940. – Eluard,P. Unvergesslicher Leib. Bonn, Hieronimi 1963. – Grabner,A. Die Aktphotographie. 2. Aufl. Wien, Gottschammel u. Hammer 1939. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

1472 - Holzmann,E. Wien. Die Perle des Reiches. Im Einvernehmen mit dem Kulturamt der Stadt Wien. Mchn., Raumbild-Verlag (1941). 4°. Mit 100 Raumbildern in Deckeltaschen, beiliegender Stereobrille u. 8 montierten farb. Tafeln. 127 S. Olwd. mit goldgepr. Deckeltitel u. Wappen. (Berieb.). 300,–

Heidtmann 18589. – Tls. leicht fleckig. – **Dabei: 4 weitere Raumbilderalben.** Grenzgau Saarpfalz. Arbeit und Frohsinn. Neustadt o.J. – Ohne Brille. – Das hunderttürmige Prag. Mchn. (1943). – Deutsche Plastik unserer Zeit. Mchn. (1942). – Der Kampf im Westen. Mchn. (1940). – Tls. stärkere Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. 1 Beil. (lädiert). – Zus. 6.

1473 - Kukies,E. Sammlung von 5 Schriften. 360,–

Enthält: I. Rendezvous mit der Unzulänglichkeit. Aktfotografien aus den Jahren 2006 bis 2013. Herzogenrath, Murken-Altrogge 2013. Mit zahlr. Illustr. 107 S. Opbd. – Eines v. 10 Ex. der Vorzugsausgabe mit einer sign. Farbphotogr. E.Kukies. – **II.** Gott, ich habe Dich verlassen. Alsdorf, AWD 2014. Mit Illustr. 72 S. Opbd. – Vom Künstler auf dem Vorsatz signiert und datiert. Mit einem montirten Original-Foto von E.Kukies, dieses rückseitig signiert und mit Atelierstempel versehen. – **III.** Erich Kukies. Werkverzeichnis Photographie. Alsdorf, Selbstvlg. 2015. Mit Illustr. Unpag. Opbd. – Vortitel von Kukies sign. und datiert. Mit einem montierten Original-Photo von Kukies, dieses verso bezeichnet, mit Photographenstempel und Monogramm versehen. - **IV.** Karl Horst Hödicke. Spuren zu hinterlassen ist ein Geschenk der Seele. Alsdorf, Selbstvlg. 2008. Opbd. – Eines v. 5 num. Ex. Mit mont. Portr.-Photoo von K.H.Hödicke, verso Monogramm des Photographen und Atelierstempel. Alle Aufnahmen vom 08.02.2008 aus der Düsseldorfer Galerie Gmyrek. Auf dem Vorsatz von Kukies sign. - **V.** The show must go on. Markus Lüpertz & Band. Alsdorf, Rheinl, AWD 2007. Mit zahlr. Abb. Opbd. – Mit einem blattgr. Original-Photo des Konzerts, verso mit Monogramm und Atelierstempel Kukies. Titel von den fünf Musikern signiert. Nr. 6 einer sehr kleinen Auflage. – Guter Zustand.

1474 - Steinert,O. Subjektive Fotografie. Bonn, Auer 1952. 4°. Mit zahlr. Illustr. 40 S. Olwd. (Rckn. beschäd.). 75,–

Heidtmann 5574. Erste Ausgabe. – Steinert näherte sich der Photographie als interessierter Laie an und entwickelte sich rasch zu einem der einflussreichsten Vermittler in diesem Bereich. - Papierbedingt schwach gebräunt, Innengel. tls. angeplatzt.

1475 - Werner,S. Dyrehaven og Jaegersborg hegn udgivet og illustreret af Sigvart Werner. Med tekst af Danske forfattere. Kopenhaben, Pacht & Crones 1919. Qu.Fol. Mit farb. Front., 53 Lichtdrucken auf 51 Tafeln und 2 farb. lithogr. Karten. 4 Bl., 80 S., 2 Bl. Brauner Oldr. mit blindgepr. Deckel- u. Rtit., Eichenlaubbordüren, figürl. Vign., Kopfgoldschn. mit Eichenlaubdekor, in vorne offenem Oldr.-Schuber. (Tls. etw. best. u. berieb., schwach verfärbt). 80,–

Eines von 160 num. Ex. – Sigvart Werner (1872-1959) war ein dänischer Amateurphotograph, der durch seine künstlerischen Landschaftsaufnahmen berühmt wurde. Er war von der Bewegung der Romantik inspiriert und achtete darauf, keine Aufnahmen von vernachlässigten Gegenden oder verwahrlosten Straßen zu machen. Der vorliegende Band aus dem Frühwerk des Künstlers befasst sich mit einem in der Nähe von Kopenhagen gelegenen Waldstück. - Papierbedingt zart gebräunt. Insgesamt sehr gut erhalten mit kräftigen Abzügen der atmosphärischen Drucke.

1476 - Wolff,P. Arbeit! Bln., Volk & Reich u. Ffm., Bechhold (1937). 4°. Mit 200 Tiefdruck-Bildseiten. 29 S., 1 Bl. Opbd. mit illustr. OU. (Dieser mit mehreren repar. Einrissen). 80,–

Interessante Photodokumentation über alle Bereiche handwerklicher und industrieller Arbeit. – Exlibris.

1477 Pink Floyd. Mason,N.und Ph.Dodd Inside Out. A personal history of Pink Floyd. Mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen sowie beiliegend: 2 Drumsticks, Schlagzeugschlüssel, 12 Postkarten, 1 Backstage-Pass, 1 Polaroid-Photo, 1 Textheft „Afterwords", 1 T-Shirt, 1 Photo und 2 farbige Graphiken von Storm Thorgerson (signiert und nummeriert). London, Weidenfeld & Nicholson, 2004. 359 S. 30 x 22 cm. (Kassette: 54 x 40,5 cm). Original-Lederband mit montiertem Deckelbild in Original-Leinenkassette. Eins von 500 nummerierten Exemplaren der Deluxe-Ausgabe, Druckvermerk von Nick Mason signiert. – Opulent ausgestattes Werk mit den Erinnerungen des Schlagzeugers von Pink Floyd. – Die Memorabilia sind in Fächer bzw. Laschen der Kassette gesteckt. – Tadelloses Exemplar. One of 500 numbered copies of the Deluxe-Edition, colophon signed by Nick Mason. – Inserted 2 drumsticks, key, 12 postcards, 1 backstage-pass, 1 polaroid-photo, 1 booklet, 1 t-shirt, 1 photo and 2 col. prints by Thorgerson, signed and numbered. Orig. full calf with mounted illustration in orig. cloth box. – Fine copy. 750,–

1478 Platon. Das Gastmahl oder über die Liebe. In der Übertragung von R.Kassner. Frankfurt, Ars Librorum 1965. Fol. Mit 9 in den Text gedruckten, meist halbseitigen Radierungen sowie einer Extrasuite von 7 hs. sign. u. num. Radierungen. 72 S. Lose Bogen in OU. u. Lwd.-Kassette mit verg. Deckelvign. u. Rtit. auf Ldr. (Tls. schwach fleckig, etw. best.). 200,–

Spindler 40/32. Tiesen 65.12. – 12. Ars Librorum-Druck. Eines von 44 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 300). Die zusätzl. Folge der 9 Radierungen auf 8 Bl. Kaiserl. Japan. Druck der Radierungen von H. Steidle, Essen. Impressum von Künstler und Verleger G. de Beauclair sign.

1479 POGANY – Coleridge,S.T. The Rime of the Ancient Mariner. In Seven Parts. Presented by Willy Pogany. London, Harrap (1910). 4°. Mit farb. Titel, 20 farb. mont. Taf. u. zahlr. tls. zweifarb. Abb. nach W. Pogany. Nicht pag. Flex. Owildldr. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Berieb. u. best., Kap. beschäd.). 150,–

Aufwendig illustriertes u. in Grün, Schwarz und Violett gedrucktes Werk des späten englischen Jugendstils mit Rankenbordüren u. Initialen. – Bindung tls. gelockert.

1480 POLEN – Sammlung von mehr als 100 Bdn. bzw. Heften polnischer Literatur. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Gebrauchssp., tls. läd. 90,–

1481 Poli,J. u. M.Ragon. Perruches, Mangeoires, et collage. (Vigneux sur Seine), Jacques Boulan Editeur 1990. Imp.Fol. Titel, Texblatt mit lithographiertem hs. Faksimile von Michel Ragon (aus dem Roman Le marin de sables). 4 sign., num. und dat. (1989) Lithographien mit Collagen von Jacques Poli, 1 Blatt Druckvermerk, Blattgrösse 76 x 56 cm. Schwarze Olwd.-Kassette mit mont. lithogr. Deckelschild. (Schwache Gebrauchssp.). – Eines von 150 Exemplaren. - Tadellos. 240,–

1482 Portfolio I. Mappe mit 4 Farbserigrafien auf Velin. Je eine von A.R. PENCK, MEHNER, IMMENDORFF, BÖTTGER. Signiert und nummeriert. Viersen, Edition der Galerie Kunst Parterre 1993. Opp.-Mappe (Etw. fleckig u. kl. Läs.). 81 x 61,5 cm. Blätter 60 x 80, 80 x 60. Auflage: 66 Exemplare (GA 82). 1.500,–

1483 Prachtwerke. Sammlung von 45 Bdn. Meist 19. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 600,–

Enthält u.a.: Müller,W. Carstens Werke. 1869. – Neureuther,E. Randzeichnung um Dichtungen der deutschen Classiker. 1832. - Pfarrius,G. Die Waldlieder. 1850. – Weitere. Alters- u. Gebrauchssp. Bitte Liste anfordern.

1484 PRESSENDRUCKE – Mersmann – Bear Press. 3 Nummern der Reihe „Einblattdrucke" der Bear-Press Wolfram Benda, Bayreuth 1999, 2011 u. 2013. Fol. Mit 1 Orig.-Aquarell von Paul Mersmann d.J. u. 3 Radierungen v. Paul Mersmann d.J. (1) u. Eberhard Schlotter (2). Jwls. 2 Bl. davon 2 in Okart.-Umschl. (Umschl. tls. mit Gebrauchssp.). 120,–

Vorhanden: **Einblattdruck LXIII:** Paul Mersmann, Flammenhölle. Radierung in Rot zu einem Text von Emanuel Swedenborg, im Druckverm. v. Künstler sign. – **Einblattdruck CXXII:** Browne,T. Die Rose des Paracelsus. Mit 2 Metallschn. v. Eberh. Schlotter. Im Druckverm v. Künstler sign. Aufl. jwls. 120 Ex. – **Einblattdruck CXII:** Georg Philipp Harsdörffer, Der Wahn. Mit 1 Orig.-Aquarell von Paul Mersmann d.J. Mit eh. Beschreibung unter d. Darstellung u. Druckvermerk v. Künstler sign. u. mit eh. Widmung, dat. Lichtel am 8. Juli 14. – Aufl. 50 Ex.



1485

1485 - Pressendrucke/Kunstbücher. Cesaro,I. Die Kuh Marie. – Daerr,Alexa. Objekte. –

Boge, Entwicklungsstufen. – Löbner,A. Sketches. In Orig.-Kartonkass. (signiert). – Kühl,I. Winterreise. – Ver Sacrum. Eines v. 1500 Ex. - - Besinnung Aufbruch. (St.a.Vumschl.). – Ruch.T. Grindelwald. Eines v. 2 Ex. – 4 Beilagen. 180,–



1486

1486 - Sammlung von 13 Pressendrucken in 14 Bdn. Vorhanden: Hansen-Bahia, Nibelungen. Eines v. 750 Ex. – Ders. Lukian. Eines v. 650 Ex. – Dierkes, Menschen und Tiere. Nr. 118 e.kl. Aufl. – Gotthelf, Schwarze Spinne. Mit Holzshn. v. Lebek. - Ramuz, Derborennce. Mit Rad. vo Carlotti. – Armin,L. Fürst Ganzgott..mit Lithogr. v. Max Neumann. – 1 Ex. außerhalb d. Aufl v. 150. – Perez, Gleichnisse. Mit Lithogr. v. Steinhardt. - Keller, Romeo und Julia. Goethe, Chinesische…Mit Holzschn. v. Würfel. – Fischart, Geschichtsklitterung. 2 Bde. – Paris. Mit Rad. v. Veder. – Witt, die tapferen 10.000. Mit Illustr. v. Slevogt. - Festland. 500,–

1487 - Sammlung von 17 Bdn. Pressendrucke/bibliophile Bücher. 270,–

U.a. dabei: Jean Paul. Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz mit fortgehenden Noten. – K.B.Leder. Draculas Betthupferl. - A.Daudet. Tartarin de Tarascon. – Weitere, tls. Gebrauchssp. Bitte Liste anfordern.

1488 - Sammlung von 27 Pressendrucke/bibliophile Bücher. 500,–

U.a. dabei: K.Doermann. Spätherbstblätter. 1920. – C.Bronte. Jane Eyre. 1943. – F.Singer. Aus alt' und neuen Mären. 1963. - Weitere, tls. Gebrauchssp. Bitte Liste anfordern.

1489 - Sammlung von 5 Schriften Pressendrucke, versch. Illustr., Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Thanhäuser,C. (Illustr.). Logbuch. Robert Blachford Mansfields Bootsfahrt auf der Donau von Weltenburg bis Linz Sommer 1851. Ottensheim, Ranitz Press 1994. Mit 6 sign. Orig.-Holzschn. Eines von 190 Ex. (GA 220). – Gotthelf,J. Die schwarze Spinne. Mchn., Delphin (1918). Illustr. v. R. Beeh. Num. Ex. – Melville,H. Moby Dick. Hbg., Maximilian-Gesell. 2004. Druckverm. v. M. Huth sign. – Kunert,G. Angesichts dessen. Ebda. 2006. Eines von 900 Ex. (GA), Druckverm. v. Autor u. J. Grützke sign. – Della Valle,P. Reisebeschreibung in Persien und Indien. Ebda. 1981. Von J. Reichert sign.

1490 - Sammlung von 5 Schriften Pressendrucke, versch. Illustr., Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Pessoa,F. Gedichte des A. Caeiro aus Der Hüter der Herden. Hbg., Maximilian-Gesell. 1991. Eines von 1300 Ex. (GA), Druckverm. v. K. Bohrmann sign. – Longus. Daphnis und Chloe, illustr. v. A. Maillol. Bremen, Schünemann 1966. Mit 1 separaten Orig.-Holzschn. Eines von 450 Ex. (GA 490). – Corinth,L. u. W. Hausenstein. Von Corinth und über Corinth. Lpz., Seemann 1921. Ex. der Normalausgabe. – Brus,G. Hohes Gebrechen. Hohengebraching u. Altona, Meifert 1976. Eines von 350 Ex. (GA), Druckverm. sign. - La Rochefoucauld. Maximen und Reflexionen. Bayreuth, Bear Press 1991. Eines von 325 Ex. (GA 350).



1491

1491 QUADFLIEG – Strindberg,A. Gespenstersouper. Ein Kammerspiel. Aus dem Schwedischen übers. v. B.v.Vegesack. Dazu 18 Briefe des Autors an Emil Schering aus den Jahren 1907 und 1908. Hbg., Raamin-Presse 1987. Fol. 47 S., 1 Doppelbl. und 4 ganzs. ORadierungen von R.Quadflieg. Handgeb. Orig.-Bütten m. Lederkapital, Linien- u. Text-Blindprägung, grauem OBütten-Schutzumschl. in OPp.-Schuber (Ausführung: Chr. Zwang, Hamburg). 300,–

16. Druck der Raamin-Presse. – Nr. 134 von 180 Ex. (GA 185 Ex.). Impressum von der Künstlerin sign. – Katalog „Zwanzig Jahre Raamin-Presse", S. 140-145 (mit Abb.). Spindler 71.16.

1492 RABUS – Hauff,W. Die Bettlerin vom Pont des Arts. (Hrsg. von A. Putz zu Adlersthurn). Mchn., Hesperos (1921). 4°. Mit rad. Titel u. 10 Orig.-Rad. von C. Rabus. 167 S., 2 Bl. Ohldr. m. Kopfgoldschn. (Tls. etw. fl. u. berieb.). 300,–

Eines v. 200 Ex., v. Künstler im Druckvermerk signiert. – Auf Bütten. – **Dabei: Montesquieu.** Eine Geschichte von der Wahrheit. Mchn., Hanser 1967. Mit 11 Rad. v. W.Blecher. Ohprgt. im Opp.-Schuber. – Eines v. 150 num. Ex. (GA 190). – **Fernau,J.** Und sie schämten sich nicht. Bln., Herbig (1964). Mit 20 Holzschn.-Taf. v. Hansen-Bahia. 103 S., 1 Bl. Opbd. im Opp.-Schuber. – Eines v. 1000 num. Ex. – **Kolb,A.** Aus den Karpathen und Ostgalizien. Mit dem Korps Hofmann. Wien, Schroll 1917. 4°. Mit 38 (statt 44) tls. farb. Taf. unter Passp. bzw Unterlage montiert. 8 Bl. Illustr. Opbd.-Mappe mit Schließbändern in Papp-Schuber. – Eines v. 750 (GA 800) Ex. der allg. Ausg., vom Künstler im Druckverm. sign. – Es fehlen die Taf. 39-44. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 4.

1493 RACKHAM – Fort,P. Le Livre des Ballades. Paris, Piazza (1921). 4°. Mit 14 mont. Farbtaf. (sowie Extrasuite) u. Buchschmuck von Arthur Rackham. 108 S., 1 Bl. Obrosch. mit farb. illustr. OU. (Best.). 180,–

Carteret V, 80. Mahe II, 83. – Nr. 163 von 300 Ex. der Vorzugsausgabe mit einer Extrafolge der Farbtafeln (GA 1300). - Bindung tls. gelockert, Blattränder tls. gering gebräunt.



1494

1494 - Fouque,F. de la Motte. Undine. Eine Erzählung. Mchn., Dietrich (ca. 1913). 4°. Mit 15 Farbtafeln u. Buchschmuck v. A.Rackham. 1 Bl., 97 S., 1 Bl. Grüner Ldr. mit Goldpräg. (Rckn. gebräunt, etw. best. u. berieb.). - Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbuch 19. – Schwach gebräunt. 300,–



1495

1495 Ramos, Mel (1935 Sacramento – Oakland 2018) nach. Miss Chaos. Armbanduhr 1991. **20 Exemplare.** Jeweils im Zifferblatt drucksigniert und rückseitig num. Aufl. 9999 Ex. – Unbenutzt. Batterien müssen ausgetauscht werden. R 400,–

1496 Ranke,L.v. Meisterwerke. 10 Bde. Mchn. u. Lpz., Duncker & Humblot 1914-15. Mit 1 farb. Portrait. Ohprgtbde. (Gebrauchssp., Bd. 2 Rckn. etw. beschäd.). 40,–

1497 Rauch,Neo u.a. Junge Leipziger Kunst. Mappe mit 1 Text-Doppelblatt und 8 Graphiken in unterschiedlichen Techniken von Neo Rauch, Olaf Nicolai, Dietrich Oltmanns, Andreas Hanske, Katrin Kunert, Michael Scheffer, Michael Kunert und Kaeseberg. Alle Arbeiten signiert und nummeriert, meist datiert und betitelt. Exemplar: 31/50. 1991. Blattgrößen meist 70 x 53 cm. Lose in Original-Leinenmappe. 2.400,–

Seltene Mappe, herausgegeben von der BASF-Aktiengesellschaft Ludwgishafen anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Staatlichen Lindenau-Museum Altenburg. – Enthält: I. Rauch, Neo. Zündschnüre. Lithographie. – II. Nicolai, Olaf. Lichtträger. Farblithographie. – III. Oltmanns, Dietrich.

Im Dickicht II. Fotogravur. – IV. Hanske, Andreas. Der Berg, das Tier und die Wolke. Holzschnitt. – V. Kunert, Katrin. Orpheus. Farblithographie. – VI. Scheffer, Michael. Ohne Titel. Originalabzug auf Bromsilberpapier. – VII. Kunert, Michael. Pollenflug im Pollenkopf. Farbsiebdruck. – VIII. Kaeseberg. Ikonen. Farbsiebdruck. – Sehr gut erhalten. – Beiliegend: Plakat zur Ausstellung. Farboffset. 1991. Blattgröße: 84 x 59 cm. Mittelfalte.

1498 RAUH – Rauh,C.W. Ratgeber für den Umgang mit Hexen. Kulmbach, C.W.Rauh 1980. 4°. Mit 10 sign., betitelten u. num. Orig.-Radierungen von C.W.Rauh. Alle mit Namenszug u. Datum in der Platte. 2 Bl. Lose illustr. Ohlwd-Mappe. 180,–

Nr. 19 von 125 Ex. – Dabei: Ders. 3 Radierungen zum Werkverzeichnis. Mit 3 Radierungen. 4°. – Ders. Die Schneckenfrau erinnert sich. Mit 4 Radierungen. Folio.

1499 Rauh,C.W. Schwierige Verzauberung. Phantasiestücke. Bayreuth, 1987. Mit Titelzeichnung. 87 S. Handgebundener, flexibler Oprgt. mit KGoldschnitt, goldgepr. RTitel sowie goldgepr. Deckelillustration in Form eines Blattes auf dessen Spitze 2 Figuren mit Schirm und 1 Schnecke sitzen, im Orig.-Ppschuber. 180,–

3. Sonderdruck der Bear Press Wolfram Benda. Eines von 50 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 350) im hangebundenen Pergamentbd. - Gutes Exemplar.



1500

1500 Reichert,J. Der Druckereiwagen. Aus dem Reise-, Tage-, Märchen- und Bilderbuch des Druckers. (Lpz.), Sisiphos-Presse im Verlag Faber & Faber 2003. Fol. 144 nn S. Mit 8 (1 sign). Metallfarbschnitten von J.Reichert auf Tafeln sowie zahlr. tls. farb. Abb. Farb. illustr. Hlwd. im farb. illustr. HLeinenschuber. 300,–

14. Druck der Sisiphos-Presse. – Eines von 150 Exemplaren. - Gutes Exemplar. – **Dabei: Kästner,H. (Hrsg.).** Zehn Jahre Leipziger Bibliophilen-Abend e.V. Lpz. 2001. Fol. Mit 10 sign. Graphiken. 100 S. Opbd. im OPappschuber. – Eines von 300 num. Exemplaren. – **Ders.** Das zweite Jahrzehnt Leipziger Bibliophilen-Abend e.V. Lpz. 2011. Fol. Mit 10 sign. Graphiken. Opbd. – Eines von 300 num. Exemplaren. – **Jandl,E.** Aus dem wirklichen Leben. Gedichte & Prosa. Ffm. u. Wien 2000. Mit 66 Offsetlithogr., davon 2 v. H.Ticha sign. 219 S. Olwd. - Sammlerstück, in dem insgesamt 28 Graphiken von Ticha signiert sind. Nochmals von Ticha auf dem Vorsatz sign. – Zustand verlagsfrisch. – Zus. 4.





1501

1501 REINER – Hölderlin,F. Mein Eigentum. Prefazione di Ottavio Besomi. Rovio, Edizione Rovio 1985. 4°. Mit 15 Aquatina-Rad. v. I.Reiner. 25 S., 2 Bl. Obrosch. in Opp.-Schuber. 450,–

Eines v. 132 Ex., Impressum vom Künstler sign. – Erste Ausgabe der 1965 als Illustrationsfolge zu Hölderlin geschaffenen Aquatinten. Gesetzt aus der Dante Corpo 11. Schöner Druck auf handgeschöpftem Bütten.



1502

1502 Renner, Paul (1957 Bregenz). The Hell Fire Dining Club. Visonarium. Leporello mit 5 Graphiken. Aufzeichnungen u. Skizzen im Zuge der Realisierung des Hell Fire Dining Clubs i.d.Kunsthalle Wien. Mischtechniken, darunter Aquarell und Wachs, 2003/2004. Ca. 8 x 24 cm. Je sign., dat. u. bezeichnet. Vorne mit persönlicher Widmung. 400,–

1503 Rhose,O. Zwölf Holzstiche zu Gottfried Benn: Das Unaufhörliche. Hamburg, Selbstvlg., 1971-72. Fol. Mit 12 Orig.- Holzstichen von Otto Rohse unter Passepartouts. Opbd.-Mappe. (Kl. Kratzsp.). 240,–

Nr. 3 von 12 Ex. - Alle Holzstiche vom Künstler signiert. – Gutes Ex.

1504 Rilke,R.M. Gesammelte Gedichte. Erster [bis] Dritter Band [von vier]. Lpz.,Insel 1930-1931. 27,0 : 18,0 cm. Originalhalbpergamentbände; Rückentitel und Kopfschnitt vergoldet (signiert: Gerhard Prade, Leipzig). 1.800,–

Müller-Krumbach 52. Brinks 82 und 83. Schauer II, 75. Sarkowski 1348. Mises 129. Gill 342. – Eins von 200 Exemplaren auf handgeschöpftem Maillol-Kessler-Bütten (Gesamtauflage 225). - Zwischentitel, Titelzeilen der Gedichte und das Pressensignet wurden in Rot gedruckt. – Titelschrift und Initialen zeichnete Eric Gill, die Initialen wurden von Aristide Maillol ornamentiert. - Diese ersten drei Bände wurden aus der Jenson-Antiqua und Johnston-Kursiv gesetzt und unter Aufsicht von Max Goertz und Harry Graf Kessler auf der Weimarer Cranach-Presse gedruckt. Den abschließenden vierten Band druckte die Leipziger Offizin Poeschel & Trepte 1934 nach Auflösung der Cranach Presse. Hinterdeckel von Ill mit Schabstelle. - Deckel und innen teils leicht stockfleckig.

1505 Ringelnatz,J. Weitab von Lappland. Bln., Birkholz 1922. 4°. Mit Portr.-Front. in sign. Lithogr. v. H.E.Linde-Walther sowie sowie 2 ganzs. monogr. Lithogr. v. P.Haase. Brosch. mit Buntpapierumschl. 300,–

Wilpert-Gühring 2, 16. Rodenberg 153, 12. Erste Ausgabe. – Eines v. 200 num. Ex. Das Portr. v. Ringelnatz sign. – Arno Holz gewidmetes Werk. Der Text wurde von Wilhelm Redlin in Sütterlin auf den Lithostein geschrieben. – **Dabei: Schiller,F.v.** Wilhelm Tell. Schauspiel in fünf Aufzügen. Zürich, Rascher 1920. Mit 12 sign. Steindrucken v. E.Stiefel. 165 S., 1 Bl. Hldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. – Eines von 115 num Ex. (GA 1000) auf Bütten. Die Steindrucke wurden vom Künstler selbst auf der Handpresse abgezogen und einzeln sign. und num. – **Wassiliew,Z.** Vreneli und Joggeli. Abenteuer in den Schweizerbergen. 5.-7. Tsd. Bern, Francke (ca. 1910). 4°. Mit 24 (inkl. Titel) farb. Illustr. Ohlwd. - Klotz 7934/1. – **Scholz,W.v.** Charlotte Donc. Bln., Eigenbrödler-Vlg. (um 1925). 4°. Mit 8 Rad. v. A.Kolb. 51 S., 1 Bl. Hldr. mit Rtit. u. Kopfgoldschn. im Pp.-Schuber. – Eines v. 425 num. Ex. (GA 550), von Autor und Künstler im Impressum sign. - Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4.

1506 Rössing,K. Begegnungen. Mit einer Einleitung von J.Rausch. Stgt., Klett-Cotta 1977. 4°. Mit Holzst. u. 5 Illustrationen von Rössing sowie einer Extra-Suite mit den 20 sign. und num. Holzst. Ohldr. mit mont. Deckelillustration und lose Tafeln unter Passepartout in OLwd.-Decke, in OPpp.-Schuber. 300,–

Eines v. 50 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 600) mit der Extra-Suite der Holzstiche. Im Druckvermerk vom Künstler sign. Einbandgestaltung von H. Wenning, Leonberg. – **Dabei: Ders.** Literaturalphabet. Mit einer Einleitung von L.Lang. Berlin, Pirckheimer-Gesellschaft im Kulturbund der DDR 1979. 30 S., 1 Bl. Engl. Brosch. – Jahresgabe 1979 der Pirckheimer-Gesellschaft. - **Poe,E.A.** Schatten. Bayreuth 1987. 64 S., 1 Bl. Mit 3 bislang unveröffentl. Holzst. v. F.Eichenberg aus dem Jahr 1944. Ohldr. mit Blindpr. auf dem Vorderdeckel (Werner G.Kiessig), in OSchuber. - Spindler, 73, 9. – Druck auf Gekko Hodumura-Japan. Eines v. 150 Ex. – **Pestalozzi,J.H.** Äusserungen über die bürgerliche Stimmung der europäischen Menschheit in den oberen und unteren Ständen, von einem freien Mann. Von freiheitlichen Grundbegriffen vor 175 Jahren. Arbon 1968. 20 Bl. Mit 6 Holzschnitten v. E.Zbinden. Handeinband in Hprgt. nach einem Entwurf von M.Jaegle, Ascona, ausgeführt von J.Stemmle. Handmarmorierter Buntpapierbezug. Unbeschn. Im Schuber. – Eines von 100 Ex. (GA 125) auf echt Zerkall-Bütten; dieses Ex. ohne Nr. Gedruckt in der Diethelm-Antiqua. Impressum vom Künstler sign. – Zus. 4.



1507

1507 ROHSE – Goethe,J.W.v. Briefe aus Venedig. Hamburg, Otto-Rohse-Presse 1964. 4°. Mit 10 eins. u. 9 doppels. Kupferstichen v. O.Rohse. 60 nn. S. Oziegen-Prgt. mit reicher Rverg. (Christian Zwang) in Pp.-Schuber. 360,–

Schwarz 1.01. Spindler 44. – Eines v. 200 (GA 300) Ex., im Druckvermerk vom Künstler sign. Druck auf Hahnemühle-Bütten. - „Die Wiederentdeckung… des Kupferstichs… als Mittel neuer Buchillustration ist die erste grosse Tat der ORP. Ein überaus bemerkenswertes Buch, das in der Buchillustration des 20. Jahrhunderts solitär dasteht und seinen Rand unangefochten behalten wird" (Hack).



1508

1508 Rohse,O. Das Portrait des Dichters. Eine Folge von Holzstichen. Textauswahl, Redaktion und Anmerkungen v. B.Hack. Folge 1-8 (alles). Hbg., Otto Rohse-Presse 1978-92. Qu.Fol. 19 nn. Bl. Mit 8 sign. und num. Holzstichen von Otto Rohse. Lose Bogen in OHLdr.-Kassette. 400,–

Hack/Schwarz 1.56-60, 62, 64 und 66. Spindler 44, 33. – Folge von 8 sign. und num. Holzstichen auf Zerkall-Bütten, jeweils in Textblätter eingelegt. Die Auflagenvermerke der einzelnen Graphiken liegen zwischen 66 und 180 Exemplaren. – **Dabei: Apuleius,L.** Amor und Psyche. Ein Märchen aus der Antike in der Übertragung von R.Jachmann u. G.de Beauclair. Ascona und Hamburg 1999. Fol. 73 S., 2 Bl. Mit 25 ganzs. Rad. v. F.Hoffmann. Orig.-Ppbd. mit mont. Deckel- und Rückenschild (R. Meuter). – 12. Druck der Ascona Presse von Roland Meuter. – Eines von 70 numerierten Exemplaren der Normalausgabe aus einer Gesamtauflage von 120. Druck auf Hahnemühle-Bütten bei der Firma Wolfau-Druck, Rudolf Mühlemann, Weinfelden (Text) und bei Willi Jessen, Berlin-Schöneberg (Handdruck der Radierungen). Den Satz der 15 Punkt und der 12 Punkt Stempel Schneidler besorgte Erich Gülland, Dielsdorf. Hoffmanns 25 Radierungen zu „Amor und Psyche" sind hier erstmals vollständig gedruckt; der „Ars Librorum"-Druck von 1963 enthielt nur eine Auswahl von sechs Radierungen.

1509 Rohse,O. Toskana. 1985. Mit 27 (tls. farb.) Kupferstichen auf gelblichem Kupferdruckpapier, unter Passepartout. Blgr. ca. 33,5 x 47 cm, Plgr. von 28 x 17 cm bis 28,5 x 36 cm. Lose in mod. Lwd.-Mappe. - Eines von 45 Ex. Alle Bll. von Rohse sign. und num. 400,–

1510 Rolland,R. Colas Breugnon. 2 Bde. (Paris), Les Éditions Plaisir du Livre (1973). 4°. Mit illustr., goldgehöhten Tit. und zahlr. pochoirkolorier. Holzschn.-Illustr. von Robert Altheimer nach Vorlagen von Ansaldi. 183; 183 S. Rote Oldrbde. mit reicher Blindpräg., goldgepr. Fileten, Rverg. u. Kopfgoldschn. in Schubern. 300,–

Eines von 400 Ex. (GA. 2975). – Beide Bände jeweils mit einer Suite der Illustrationen in Sepia. – Mit Echtheitszertifikat. - Neuwertig.

1511 Rommerskirchen,T. Viva Signatur si! 20 Jahre Signatur. Briefe und Begegnungen mit malenden Dichtern und dichtenden Malern. Remagen-Rolandseck, Rommerskirchen 2005. 4°. Mit zahlr. Illustr. 128 S. Ppbd. mit OU. 180,–

Nr. 406/990 und vom Verleger sign. – Zustand tadellos. **Dabei: Grützke,J.** Signatur. Nr. 37: Die Wahrheit liegt in der Mitte. Ebda. 2002. 4°. 14 Doppelbll. aus Kunstdruckkarton in Blockbuchform, erste Blatt als Passepartout ausgeschnitten mit einer von Grützke sign. Graphik, 1 CD. OKarton in Acrylschuber. - Eines von 990 num. Ex. Die lose eingelegte Graphik von Grützke sign. – Beilagen: Transkription des Handschriftenfaksimiles, 1 Doppelbl. sowie „Liebe Abonnenten" vom Dezember 2002, 2 S. - **Elhihi,A.** Signatur. Nr. 30. Ebda. 1999. 4°. 14 nn. Doppelblätter in Blockbuchform, Bl. 1 zum Passepartout ausgeschnitten mit einem losen eingelegten, 1 Beiblatt. – Nr. 114 von 990. Vom Künstler auf dem Umschlag sign. – Beilage: Einige Bemerkungen über Aziz Elhihis Kunst (von Myriam Elhihi), Brief an die Abonennten, insges. 6 S. - **Kirkeby,P.** Signatur. Nr. 29. Ebda. 1998. 4°. 14 nn. Doppelblätter in Blockbuchform, Bl. 1 zum Passepartout ausgeschnitten mit einem losen eingelegten Kupfertiefdruck, 1 lose beigelegtes Doppelblatt. – Nr. 114 von 990. Vom Künstler auf dem Umschlag sign. – Beilage: „Liebe Abonennten", 2 S. – Zus. 4.

1512 Roth,D. Mac Marseille 1997. Basel u. Marseille 1997. 4°. 126 gefalt. Bl. Farblaserkopien. Lose in Okart.-Mappe. mit mont. Titelschild. (Ohne das Schließgummi). 120,–

Dobke, S. 332. – Eines von 500 Exemplaren dieses letzten, zu Lebzeiten Roths erschienenen Kataloges mit doppelblattgroßen, einmal gefalteten Farbkopien (im Din A4-Format) von Zeichnungen, Fotografien, Collagen, Manuskripten und anderen Rothiana. – Einige Bl. etw. knickspurig. – **Dabei: Ders.** Mundunculum. Köln, DuMont 1967.

1513 Salzmann,S. u. Romain,L. Bernhard Heiliger. Vorzugsausgabe. Mit 1 sign. Orig.-Lithographie mit Prägedruck von B. Heiliger sowie zahlr. Abbildungen. Berlin, Propyläen 1989. Fol. OLwd. mit OU, in OLwd.-Schuber in Pp.-Schuber. 90,–

Erste Ausgabe der Standardmonographie. – 1 von 50 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Graphik. Schönes Exemplar.

1514 Sammlung historisch-berühmter Autographen oder Facsimile's von Handschriften ausgezeichneter Personen alter und neuer Zeit. Erste Serie. Stgt., Becher 1846. Hlwd. 180,–

Dabei: Ca. 70 Hefte bzw. Bde. zum Thema Autographen, darunter zahlr. Stargardt-Kataloge. – Tls. Gebrauchssp.

1515 Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Rössing,K. Mein Vorurteil gegen diese Zeit. Bln., Büchergilde Gutenberg 1932. – Stifter,A. Vom Sankt Stephansturme. Wien, Schroll (1946). Num. Ex. – Zoff,O. u. F.Wolff. Ja, das Heiraten steht mir an… Bln., Morawe u. Scheffelt 1924. Flex. Oprgt. – Weitere, nicht eingehend kollat.

1516 Sammlung von 18 Bänden in französischer Sprache. 20. Jhdt. Versch. Formate u. Einbände. 360,–

Enthält u.a.: Lugin,E. Messieurs, la France! Genf (1944). Grüner Ldr. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. – La Varande,J.de. Le Centaure de Dieu. Paris 1948. – Landry,C.-F. Pour quatre Coins de Terre. Rolle 1947. Eines v. 200 Ex. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

1517 Sammlung von 19 Bdn. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 360,–

Enthält u.a.: F.Schiller. Sehnsucht. – T.Troll. Der himmlische Computer. – M.L.Kaschnitz. Die drei Wanderer. – Weitere, tls. Gebrauchssp. – Bitte Liste anfordern.

1518 Sammlung von 30 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 300,–

Enthält u.a.: Robespierre,M. Ausgewählte Texte. Hbg., Merlin 1971. Eines von 500 Ex. der Ganzleder-Ausg. – Jaspers,K. Wo stehen wir heute ? Olten 1961. Eines von 150 Ex. in Halbleder, vom Autor sign. – Loti,P. Fleurs d'Ennui. Paris, Calmann-Levy 1924. Hldr. (Sign. R. Stevens) mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. – Weitere, nicht eingehend kollat.

1519 Sammlung von 35 Bdn. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 700,–

Enthält u.a.: L.Bromfield. La Mousson. – J.Giono. Le Chant du Monde. – A.Illies. Das unsterbliche Herz. – Weitere, tls. Gebrauchssp. Bitte Liste anfordern.

1520 Sammlung von 42 Bdn. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 900,–

Enthält u.a.: J.V.Widmann. Der Heilige und die Tiere. - H.Heine. Italien. – G.E.Lessing. Tierfabeln. 1965. – Weitere, tls. Gebrauchssp. – Bitte Liste anfordern.

1521 Sammlung von 42 Bdn. 20. Jhdt. Versch. Formate u. Einbände. 900,–

Enthält u.a.: J.Lebek. Das Lied von der Schöpfung. 1965. - F.Grillparzer. Die Ahnfrau. 1919. – A.Puschkin. Pique Dame. - Weitere. Tls. Gebrauchssp. – Bitte Liste anfordern.

1522 Sammlung von 45 Bdn. Pressendrucke/bibliophile Bücher. 20 Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 900,–

Enthält u.a.: J.Stauber. Circuli. 1975. – E.T.A.Hoffmann. Der goldne Topf. 1920. – P.Verlaine. Freundinnen – Amies. – Weitere, tls. Gebrauchssp. Bitte Liste anfordern.

1523 Sammlung von 5 illustr. Schriften in engl. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält: Omar Khayyam. The Rubaiyat… by E. Fitzgerald and B. Mc.Manus. London, de la More Press 1903. – Austen,J. Rogues in Porcelain. London, Chapman Hall 1924. – Milton,J. The minor poems, illustr. A. Garth Jones. London, Bell 1898. – Ders. The masque of Comus, illustr. E. Dulac. Cambridge, Limited Editions Club 1954. Ohprgt. – Wilde,O. The Ballad of Reading Gaol, illustr. E. Heckel. New York, Rathenau 1963. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

1524 Sammlung von 5 illustr. Schriften in engl. Sprache. 8°-Gr.8°. Olwdbde. 180,–

Enthält: Bosschere,J.de u. E.Anthony. The fairies up-to-date. London, Butterworth (1929). – Ibsen,H. Peer Gynt, a dramatic poem. Illustr. A. Rackham. London, Harrap 1936. – Macaulay,T.B. Lays of ancient Rome. Oxford u. London, Milford 1926. – Dobson,A. u. H.Thomson. The ballad of Beau Brocade. London, Kegan u.a. 1892. Eines von 450 Ex. auf Large Paper. – Lathrop,D.P. u. W. de la Mare. Down-adown-derry, a book of fairy poems. London, Constable 1922. – Leichte Gebrauchsspuren.

1525 Sammlung von 6 Schriften Pressendrucke u. bibliophile Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 50,–

Enthält: Celan,P. 18 Gedichte. Hbg., Maximilian-Gesell 1997. Druckverm. v. H. Schreiner sign. 1/160 Ex. – Jane,C. The voyages of Christopher Columbus. London, Argonaut Press 1930. Num. Ex. Ohprgt. – Härtling,P. Für Ottla. Pfaffenweiler Presse 1983. Num. Ex. Druckverm. vom Autor u. A. Bajorat sign. – Hendrich,H. (Illustr.) Das Märchen von Goethe. Lpz., Weber 1921. – Vorberg,G. u. W.Bähr. Meisterstücke neulateinischer Liebesdichtung. Mchn., G.Müller 1920. Ohprgt. – Stomps,V.O. Artistisches ABC. Itzehoe, Hansen & Hansen 1964.

1526 Sammlung von 6 Schriften in französischer Sprache. 20. Jhdt. Obrosch. 300,–

Enthält: Boileau-Despréaux,N. Satire contre les femmes. Paris (1948). Mit zahlr. farb. Illustr. v. A.Dubout. Auf Velin des Papeteries de Rives. – Choisy,F.-T.de. Histoire de Madame de Sancy. Paris 1946. Mit 10 pochoirkolor. u. 9 lithogr. Tafeln v. G.Annenkoff. Eines v. 620 Ex. (GA 650). – Petrone. Le Festin chez Trimalchion. Lausanne (1954). – Gadala,M.-T. Sermon sur L'Amour. Paris 1928. – Emmanuel,P. Cantos. Neuchatel (1944). – Masson,L. Chroniques de la grande nuit. Neuchatel (1943). Eines v. 100 num. Ex. (GA 1160). – Tls. Gebrauchssp.

1527 Sammlung von 8 Schriften in bibliophilen Ausgaben, in 10 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält: Labe,L. Die Liebesgedichte. Bln., Zech 1947. - Gobineau,A.v. Die Renaissance. 21.-30. Tsd. Lpz., Insel 1917. - Görres,J.v. Glauben und Wissen. Mchn., Rupprechtpresse 1922. Archiv-Abzug. – Weinheber,J. Ode an die Buchstaben. Ffm., Stempel 1963. – Jacobsen,J.P. Gesammelte Werke. 3 Bde. Florenz u. Lpz., Diederichs 1898-99. – Beauclair,G. de. Von Staub eine Fackel. Hbg., Maximiliangesellschaft 1987. – Kepler,J. Mysterium Cosmographicum. Das Weltgeheimnis. Augsburg, Filser 1923. – Peguy,C. Die Litanei vom schreienden Christus. Mchn., Kurt Wolff 1919. – Insgesamt gute Ex.

1528 Schäfer,W. Die dreizehn Bücher der deutschen Seele. Subskriptions-Ausgabe. Mchn., G.Müller 1922. 4°. XXXI, 556 S., 1 Bl. Oprgt. mit kalligr. Rücken- u. Deckeltitel u. Kopfgoldschn. (Etw. angestaubt u. fleckig). 50,–

Eines von 980 num. Ex. der Subskriptionsausgabe mit dem nur in dieser Ausgabe enthaltenen Vorwort. Ex. im Ganzpergament-Einband mit der Beschriftung von Prof. R.Delitsch u. im Druckvermerk v. Verfasser signiert. – Vors. u. Schnitt stockfl.

1529 SCHILLER – Hecker,M. Schillers Persönlichkeit. Urtheile der Zeitgenossen und Documente. 3 Bde. Weimar, Ges. d. Bibliophilen 1914. Hprgtbde. - Unbeschn., vereinzelt etw. fleckig. 120,–

1530 Schindehütte,A. Die Grimm'schen Märchen der jungen Marie. (Und:) Krause's Grimm'sche Märchen. 2 Bde. Marburg, Hitzeroth 1991. Mit zahlr. Illustr. sowie 3 sign. separaten Orig.-Radierungen u. 1 Orig.-Holzschn. v. A.Schindehütte. 180 S., 2 Bl.; 152 S., 1 Bl. Illustr. Opbde. u. 2 OU für die separaten Graphiken, in 2 Opp.-Kassetten mit Schließbändern. 80,–

Je eines v. 333 num. Ex. – Enthält die je v. Schindehütte num., sign. u. kalligr. betitelten separaten Graphiken: Dornröschen für die Marie (Farbrad.), Frosch-Prinzessin (dplblgr. Rad.), Herr Fix & Fertig (Rad.) und einen dreiteiligen Holzschn. ohne Titel. - Tls. schwache Gebrauchssp.

1531 Schistko Jedno. Besetzt. (Künstlerbuch). Gera, Simsonpresse 2001. 4°. Mit 14 sign. Graphiken in versch. Techniken. Nicht pag. Opbd. 300,–

Nr. 21 von 40. Ex. (GA). – Die Graphiken von Ulrich Fischer, Peter Melzer, Wolfgang Schwarzentrub und Barbara Toch. – **Dabei: Debray,S.** Barke brachial. Bln., Heinemann Presse 2013. Fol. Mit 4 (von 5) sign. Orig.-Rad. v. S. Konschak. Eines von 5 Ex. „e.a." (GA 30). – **Hensel,K.** Kahlkuss. Rudolstadt, Burgart-Presse 1993. Eines von 60 Künstler- u. Verleger-Ex. (GA 260), Druckverm. v. Autorin u. K.G. Hirsch sign. – **Braun,V.** Das Mittagsmahl. (= Stichwort, Folge 1, Heft 6). Lpz. 2004. Mit 3 sign. Kupferst. v. B. Zettl. Eines von 150 Ex. (ohne Num.). – Zus. 4 Bde.

1532 SCHLOTTER – Balzac,H.de. Das unbekannte Meisterwerk. Bayreuth, Bear-Press 1989. 4°. Mit 13 sowie 1 zusätzl. Rad. v. E.Schlotter. 91 S., 1 Bl. Handgeb. Oldr. mit 6-facher Fileten-Blindpräg., goldgepr. RTitel und Innenkantenvergold., goldgepr. Textzeilen auf Vorderdeckel und Kopfgoldschn. (Günther Gnadt, Bln.) im Opp.-Schuber. (Rckn. verblasst). 750,–





1532

Eines von 25 Ex. (GA 150) mit einer zusätzlichen Radierung. Druckvermerk vom Künstler sign.

1533 - Edschmid,K. Kean. Darmstadt, Bläschke 1965. 4°. Mit 9 (1 kolor.) ganzs. sign. Rad. v. E.Schlotter. 84 S. Ohprt. im Pp.-Schuber. 360,–

Vierter Druck der Bläschke Presse. – Roether 477-485. – Eines von 105 num. Exemplaren. Druckvermerk von Autor und Künstler sign. - Buchblock unbeschnitten. Zustand sehr gut.

1534 - Hofmannsthal,H.v. Der Tod des Tizian. Bruchstück 1892. (Mit einem Nachwort von J.Seng). Bayreuth, Bear-Press 2011. 4°. Mit 14 Rad. v. E.Schlotter. 49 S. in Blockbuch-



1533



1534

bindung. Handgeb. Lederband mit Reliefprägung, Seidenvorsätzen und Rücken- und Deckeltitel, im gefütterten Schuber.

900,–

Eines von 25 Exemplaren einer Vorzugsausgabe mit einer zusätzlichen num. und sign. Radierung. Druckvermerk vom Künstler signiert. – Zustand sehr gut.

1535 Schultheiss, Karl M. Aus dem Leben eines Taugenichts. Mit begl. Textausschn. aus der Novelle v. Jos. v. Eichendorff. Bln., Wohlgemuth & Lissner, (1920). Mit 16 Radierungen. Olwd.-Mp. 240,–

Eines v. 150 num. Expln. der Ausg. C, Drucke v. den verstählten Platten auf Kupferdruckkarton, bez. u. signiert. 240,–

Dabei: Le Sage,A.R. Le diable boiteux. Monte Carlo, Éd. du Livre 1945. Gr.4°. Mit 81 (davon 12 Taf.) v. M.Beaufumi kolor. Illustr. v. Dubout. 203 S., 2 Bl. Lose Bogen in OU. u. Opp.-Kass. mit Rtitel. (Beschabt, Gelenke tls. eingerissen). - Eines von 1560 (GA: 1635) Ex. La Sage, Le diable boiteux. Monte Carlo, 1945. Gr.4°. Mit 81 (davon 12 Taf.) v. M.Beaufumi kolor. Illustr. v. Dubout. 203 S., 2 Bl. Lose Bogen in OU. u. Opp.-Kass. mit Rtitel. (Beschabt, Gelenke





1534

tls. eingerissen). – Eines von 1560 (GA: 1635) Ex. -Diekmann,H. Madru, Mit 6 Holzschn. Okart. – Eines v. 250 Ex. - Schlaf, Johannes und Gruner, Erich Zwei Erzæhlungen 77 S. Mit 30 (12 ganzs.) Orig.-Lithographien von Erich Gruner. 34,5 x 26 cm. Illustr. Orig.-Karton mit japanischer Heftung. Leipzig, Meissner & Buch, 1918. 3. Druck der Wahlverwandten. Rodenberg 377.3. Fink 36 (irrig: 1920). – Eines von 250 nummer. Exemplaren.

1536 Scougall,S. u. F.Holford. Consider the lilies. Sydney, Smith (1953). 4°. mit zahlr., tls. ganzs. Orig.-Holzschn. von Eva Sandor. 89 S., 2 Bl. Oprgt. mit Goldpräg. u. Rverg. (Etw. gebr. u. bestoßen). 300,–

Eines v. 200 Ex. Im Druckverm. von der Künstlerin u. den beiden Autoren signiert. – **Dabei: Maupassant,G.de.** Boule de Suif. La Maison Tellier. Le Port. Paris, Ed. Excelsior (1930). 4°. Mit 14 kolor. ganzs. Orig.-Rad., mehreren Farbillustr. im Text u. 1 Ex-



1534

tra-Suite d. Radierungen in s./w. 192 S., 2 Bl. Lose lagen u. Taf. in OU. (Tls. leicht stockfl.). – Eines von 10 (GA. 302) Ex. „H.C.", vorlieg. Ex. für Oswald Birley U. a. Vors. – Tls. leicht stockfl. u. minimal randrissig. – **Verlaine,P.** Fetes galantes. Paris, Creuzevault (1942). Gr.8°. Mit <B>1 Orig.-Aquarell u. 21 kolor. Holzschn. von André Dignimont und einer doppelten Folge der Illustrationen (davon eine kolor. und auf leichterem Papier) von A. Dignimont. 4 Bl., 45 S., 5 Bl. Lose in illustr. OU u. Ohlwd.-Mappe im Schuber. Monod II, 11095. Carteret IV, 393. - Eines von 50 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 450). – „Rare et coté en grand papier" (Carteret). Die Illustr. wurden von Edmond Vairel koloriert. – Schönes Exemplar. – Eines der wenigen Ex. für Mitarbeiter: „Ex. de collaborateur reserve a. M.Gillet". – Zus. 3 Bde.

1537 SERBIEN – Sammlung von ca. 70 Bdn. bzw. Heften serbischer Literatur. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Gebrauchssp., tls. läd. 60,–

1538 Shakespeare,W. Der Sturm. Übers. v. A.W.v.Schlegel. Mchn., Bruckmann 1912. 4°. Mit 40 mont. Farbtafeln von E.Dulac. 3 Bl., 128 S., 1 Bl. Opbd. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Schließbänder fehlen, Gel. restaur., berieb. u. etw. best.). – Eines v. 975 num. Ex. (GA 1000). – Schwach gebräunt. – (A) 120,–

1539 Shakespeare,W. Henry VI. Part Two (Und:) Part Three. 2 in 4 Bdn. London, The Folio Society 2014. Imp.Fol. Ohldrbde. (2) u. Olwdbde. In 2 Olwd.-Kassetten. 300,–

Aus der „The Letterpress Shakespeare" Reihe. – **Dabei:** 11 Schriften mod. Literatur in bibliophilen Ausgaben, darunter: Heck,H. Vorrat, Ahmelner Speck, Hunde, Wasser und mehr. Lpz.-Ahmeln, Edition Heimarbeit 1999. Mit ganzs. Farbrad. v. A. Guhlmann. Eines von 19 Ex. (GA), Druckverm. sign. – Zus. 13 Bde.

1540 Shakespeare,W. Sammlung von 5 Schriften in engl. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 200,–

Enthält: Twelfth night or what you will, illustr. W.H. Robinson. London, Hodder & Stoughton (um 1910). – A midsummer nights dream, illustr. R.A. Bell. London, Dent 1895. – Tales, illustr. A. Rackham. New York, Dutton u. London, Dent 1909. – The Tempest, illustr. A. Rackham. London, Heinemann u. New York, Doubleday 1926. – The merry wives of Windsor, illustr. H. Thomson. London, Heinemann 1910. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

1541 Sigill-Hefte. Suite. Heft 1 Folge 6 mit Graphiken von G.Bührmann, Wilhelm Grimm und Gerhard Marcks. – Und Suite 3: Mit 4 Radierungen von J.Brodwolf. u. 2 Rad. v. C.Nieß. 200,–

Dabei: Xylon 71. Beyerle. - Editon Hecker und Ahlers-Hestermann. – Zus. 6.

1542 Signatur. Zeit. Schrift. Bild. Objekt. Nr. 2, 4 u. 5. Remagen-Rolandseck, Rommerskirchen 1985-86. 4°. Mit zahlr. farb. Illustr. auf Karton. Okart. in Acrylglasrahmen. 80,–

Je eines v. 990 num. Ex. Je. mit eh. Sign. – Vorhanden: Bele Bachem, Horst Bienek u. Eugene Ionesco. – Guter Zustand.

1543 Silberstein,F. Die unteilbare Freiheit. Buenos Aires, Alemann y Cia 1941. 264 S. Olwd. 180,–

Exil-Veröffentlichung Silbersteins. Ursprünglich hatte der Autor das Buch 1938 dem Oprecht Verlag in Zürich angeboten. Franz S. (1887 Dresden-Argentinien 1949) war Wirtschaftswissenschaftler u. Publizist. – Korrektur-Ex. des Autors mit eh. Verbesserungen. - **Dabei: Ders.** Dogmenkritische und systematische Versuche zur Lohntheorie. Bonn 1912. Erste Buchausgabe seiner Dissertation. - Sowie einige Briefe und Karten an Silberstein.

1544 SITTE – Ovidius,N.P. Ars amatoria, liber secundus. Die Liebeskunst, zweites Buch. Übers. u. nachgedichtet v. F.W.Lenz. Bln., Akademie-Vlg. 1970. Gr. Fol. Mit 13 ganzs. Originallithographien u. 2 lith. Deckelillustr. v. Willi Sitte. Buchgestaltung v. Gert Wunderlich. 75 S. Ohprgt. 200,–

Eines v. 600 Ex., im Druckvermerk vom Künstler signiert. Lateinisch-deutscher Paralleltext mit erotischen Illustrationen. - Vors. mit Knickfalte. Exlibris.

1545 SLEVOGT – Cellini,B. (Selbstbiographie). Deutsch von J. W. v. Goethe. Berlin, B. Cassirer, 1913. Gr.-8°. Mit 303 Tuschlithogr. im Text v. Slevogt. 3 Bl., 423 S. Priv. Ldr. (Stärk beschabt, Brandspuren, Kap. etw. restaur.). - Rümann 12a. – Innen gut, 60,–

1546 - Cortes,F. Die Eroberung Mexikos. Bln., Cassirer 1918. 4°. Mit 112 Orig.- Federlithographien von Max Slevogt. 4 Bl., 221 S. Farb. illustr. Orig.-Seidenband mit Kopfgoldschn. 240,–

Söhn II, 63-174 b. Rümann 17 a. – Nr. 166 von 250 Ex. Der Druckvermerk entgegen den Angaben bei Rümann nicht vom Künstler signiert. Die Einbandillustration ist ein Farblichtdruck nach einem Aquarell Slevogts.

1547 SORGE – Handschriften – Boesch,H. Literar-historische Analyse. Reinhard Johannes Sorge: „Der Bettler". Deutsche Handschrift auf Papier von H. Boesch (1937). Gr.8°. 1 Bl., 278 beschr. S., sowie inliegend eine Bleistift- Zeichnung (Portrait R.J. Sorge). Hlwd. d. Zt. D 90,–

Sorge (1892-1916) gilt mit seinem Stück „Der Bettler" als Begründer des expressionistischen Dramas.

1548 Spektrum. Vierteljahresschrift für Originalgrafik und Dichtung. Hrsg. v. E.S.Knebel u. F.Rellstab. 78 Hefte der Reihe. Zürich 1958ff. Gr.Fol. Mit zahlr., tls. farb. Orig.-Graphiken. Illustr. Obrosch. 200,–

Fischer/Dietzel 1076 (nur bis Nr. 6). – Vorhanden: 2-34, 36, 53-62, 64, 65, 67-76, 79-82, 91, 93-115 u. 119-132. – Nicht eingehend kollat.

1549 Spinoza,B.de. Sämtliche Werke. Hrsg. v. O.Baensch, A.Buchenau, C.Gebhardt u. C.Schaarschmidt. Mischaufl. 3 Bde. Lpz., Meiner 1914. Ohprgtbde. mit Rsch. (Tls. etw.





1546

best. u. berieb., Rckn. etw. angeschmutzt). - Bde. 1 u. 2 in dritter Aufl. – Papierbedingt tls. etw. gebräunt. 90,–

1550 Spitteler,C. Prometheus der Dulder. Jena, Diederichs 1924. 1 Bl., 215 S. Blauer Maroquin mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. nach einem Entwurf v. F.H.Ehmcke. (Rckn. schwach berieb. u. gebräunt). 30,–

WG. 27. Erste Ausgabe. – Eines v. 200 num. Ex. auf Van Geldern. - Vord. Innengel. angeplatzt, schwach gebräunt.

1551 STEINER-PRAG – Lenau,N. Der trübe Wanderer. Lieder an die Natur. Wien/Lpz., König, 1922 Gr.8°. Mit 8 Orig.-Lithographien von Hugo Steiner-Prag auf Tafeln. 62 S., 1 Bl. Opbd. (Etw. beschabt). – Eins von 800 numer. Exemplaren 75,–

1552 Steinel,K. Circus. Offenbach am Main 1970. Gr.Fol. Mit 10 (3 farb.) num. u. sign. Lithogr. Typogr. Titel. Olwd.-Mappe. 120,–

Erschien in lediglich 30 num. Ex. auf festem Vélin-Kupferdruckkarton. Druckvermerk ebenfalls vom Künstler sign.

1553 STEINLEN – Morel,E. Les gueules noires. Paris, Sansot 1907. Kl.4°. Mit 15 Lithogr.



1553

mit Tonplatte, zahlr. Textillustr., sowie 1 zusätzlich eingeb. **Orig.-Zeichnung von Steinlen** (mit Widm., Monogr. u. Datum 1907). 207 S., 2 Bl. Schwarzer Hmaroquin (Sign.: Bernacconi) mit goldgepräg. Rtitel, eingeb. illustr. OU u. Kopfgoldschn. - Carteret IV, 293. 300,–

1554 - Orig.-Lithographien in: – Clamart,J.A. La chasse. Preface de Maurice Genevoix. Bievres, de Tartas, 1984. 4°. Mit 57 Lithographien von A.D.Steinlen und Extra-Suite mit **12 signierten Lithographien** (liegen lose bei). **Orig.-Maroquin mit Abb. eines Hirsches in Schuber.** – Eines von 150 Ex. (GA 4350). 240,–

1555 Stenvert,C. Theoretische und polemische Schriften zur Funktionellen Kunst des 21. Jahrhunderts. Bd. 1. Köln, A.i.P. 1983. Orig.-Lwd. (Etw. beschm., stellenw. ausgeblichen). – Eines von 99 sign. u. num. Ex. **Dabei: Stenvert,C.** Die Funktionelle Kunst des 21. Jahrhunderts. München, Heinz Moos 1968. Fol. Orig.-Lwd. im OU (mit Einrissen). Mit eh **Widmung** des Künstlers auf dem Vortitel. **Pinottini,M.** Curt Stenvert or of allegory. Turin, Edizioni d`Arte Fratelli Pozzo 1975. Mit eh **Widmung** des Künstlers auf dem Vortitel. 90,–

1556 STERN – Balzac,H.de. Der Succubus. Bln., Tillgner 1923. 4°. Mit zahlr. tls. ganzs. Lithogr. von E.Stern. 80 S., 1 Bl. Illustr. Ohldr. (Tls. verblichen u. bestoßen). 300,–

Dabei: Gogol,N. Der Mantel. Potsdam-Bln., Kiepenheuer (1919). Mit 12 Lithogr. von W.Gramatte. 2 Bl., 40 S., Illustr. Ohlwd. - Der graphischen Bücher 3. Band. – In kleiner Auflage gedruckt in der Offizin W. Drugulin, Leipzig, die Orig.-Lithographien auf der Panpresse, Berlin. – **Hannsmann,M.** Das andere Ufer vor Augen. Hbg. u. Düsseldorf 1972. Mit 16 ganzs. Farbholzschn. v. HAP Grieshaber. 111 S. Oseide. mit 1 farb. Orig.-Siebdruck Grieshabers auf beiden Deckeln. – Mit hs. Widmung v. Hannsmann a.T. - **Gobineau,A.de.** Les nouvelles asiatiques. Paris, Devambez 1927. Gr.4°. Mit 25 Rad. v. Henri le Riche u. zahlr. rad. Textillustr. 271 S. Lose in Orig.-Chemise. – Monod I, 5490. – Eines von 135 num. Ex. (GA 216). – Tls. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1557 Sternheim,C. Ulrich und Brigitte. Ein dramatisches Gedicht. Mchn., Weber 1908. Kl.8°. 195 S. Oprgt. mit Blind- u. Goldpräg. sowie Goldschn. u. Innenkantenverg. (Rckn. etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). – Eines v. 100 num. Ex. – Innen sauber. (78812). 240,–

1558 Stratil,K. China. Sechs Holzschnitte. O.O u. Dr. (ca. 1924). Gr.Fol. Titelbl. u. 6 sign. Orig.-Holzschnitte (Blattformat ca. 30 x 24,5 cm), lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Etw. fleckig u. berieb.). 200,–

Vgl. Vollmer IV, 374 (Erinnerungen an China, 6 Holzstiche, 1924) u. Thieme-Becker XXXII, 160. –

Nr. 1 von 150 num. und auf Japan abgezogenen Exemplaren. Die Holzschnitte unter Passepartouts montiert. Der Leipziger Künstler und Illustrator Karl Stratil (1894 Olmütz-Leipzig 1963) geriet im Ersten Weltkrieg in russische Kriegsgefangenschaft und gelangte über Sibirien und China erst wieder 1920 nach Europa. Bis 1925 studierte er an der Akademie für Graphische Künste bei Alois Kolb. Als Illustrator war er für zahlr. namhafte Verlage tätig wie Reclam, Erich Matthes, Kiepenheuer, Büchergilde Gutenberg, Seemann und Breitkopf & Härtel. – Passepartouts gering gebräunt. – Portfolio with 6 signed original woodcuts by the Leipzig artist Karl Stratil (1894-1963). He came after Russian captivity over Siberia and China back to Europe. – Number 1 of 150 copies.

1559 STRUPLER – Nizami. Die Geschichte von der unerfüllten Liebe. Aus dem Persischen übertragen von Rudolf Gelpke. Zürich, Arcade Presse 1975. Fol. 43 S., 2 Bll. Mit einer Umschlag- und acht farbigen Originallithographien im Text von H.R.Strupler. HPergament mit goldgepr. RTitel und lithogr. Deckelbezug in OSchmuckschuber. 80,–

Dreizehnter Druck der Arcade Presse. – Eines von 190 Ex. (GA 240). Druckvermerk vom Künstler eh. sign. – Zustand tadellos.

1560 Suff, David (1955 Exeter). Six flowers studies, 1984. Folge von sechs Farbradierungen auf Bütten, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und datiert sowie unten links nummeriert 24/150. 100,–

1561 Swift,J. u. A.Pope. Aphorismen. Dt. v. L.Goldscheider. Stgt. (ca. 1920). 3 Bl., 36 S., 1 Bl. Oldr. (sign. Riethmüller, Stgt.). 150,–

Eines von 300 (Gesamtaufl. 320) Ex. – Vom Übers. im Druckvermerk sign. – 3. Phaidon-Druck.



1562

1562 TAPIES – Brossa,J. Novel-la. 31 litografies originals Antoni Tàpies. Barcelona, Sala Gaspar 1965. Fol. Mit 31 tls. dplblgr. Lithographien (einige mit Faltungen, Ausrissen, Aus- bzw. Einschnitten) v. Tapies sowie zahlr. Reproduktionen. 103 S., 2 w.Bl. Lose in Olwd.-Mappe mit Bindfaden-Schnürung. (Stockfleckig). 800,–

Galfetti 85-121. – Druck auf Guaro-Bütten mit Wasserzeichen des Verlegers. Eines von 140 num. Exemplaren (GA 150), Impressum von Autor und Künstler signiert. – Stellenweise schwach gebräunt.

1563 Teuerdank. Fahrten und Träume Deutscher Maler. 30 Folgen in 5 Bdn. (alles Erschienene). Mit insges. 30 farblithogr. Titelblättern u. 300 ganzs. Illustrationen. Berlin, Fischer & Franke, (1901-1903). Gr.4°. Illustr. Olwdbde. mit Goldprägung u. hübschen Jugendstil-Vorsätzen (von Franz Hein). 240,–

Jede Folge mit Arbeiten eines zeitgenössischen Künstlers, darunter E.Liebermann, H.Hirzel, F. Müller-Münster, F.Stassen, Horst-Schulze, H.v.Volkmann, E. Würtenberger, G.Jahn, R.Koch, A.Kolb.

1564 Thelen,A.V. Goethes Gespräche mit Frau Eckermann. Reicheneck, Aldus-Presse 1987. Mit 1 Holzschn. v. H.Burkhardt. 17 S., 1 Bl. Opbd. 120,–

Eines v. 150 num. Exemplaren auf Werkdruckbütten, Druckvermerk vom Künstler und Drucker sign. – **Dabei: Hagelstange,R.** Balthasar. Eine Erzählung. Wiesbaden, Insel, St.Gallen, Tschudy-Vlg. 1951. Mit 8 Holzschn. v. F.Masereel (inkl. Einband). 32 nn. Opbd. – Eines v. 600 Ex. Impressum von Hagelstange und Masereel signiert. Auf Zerkall-Bütten. – Wilpert-G. 12. Sarkowski 641. Ritter C a) 72. – **Hauptmann,G.** Das Hirtenlied. Ein Fragment. Bln., Otto von Holten 1922. 4°. Mit 17 Holzschn. v. L.v.Hofmann. 48 S., 1 Bl. Ohprgt. (Etw. lichtrandig). – Rodenberg S. 244, 3. Schauer II, 43. – Eines v. 360 num. Ex. (GA 400) auf Zanders-Bütten. – Zus. 3 Bde.

1565 TICHA – Brecht,B. Flüchtlingsgespräche. Lpz., Leipziger Bibliophilenabend 1997. Mit 12 Holzschn. v. H.Ticha. 151 S. Oldr. mit Schwarz- und Blindprägung, Orig.-Schutzumschl. mit 4 wdh. Holzschn. (1 sign.), im Pp.-Schuber. 600,–

Siebter Leipziger Druck. – Eines von zehn num. in Leder geb. Ex. der Vorzugsausgabe mit dem beigelegten signierten Handabzug des Farbholzschnittes „Propaganda". – Druckvermerk von Hans Ticha und Gert Wunderich (Buchgestaltung) signiert. Als Blockbuch gedruckt und gebunden. – Zusätzlich beigelegt der nicht in das Buch übernommene Holzschnitt „Ich habs geahnt", je ein Abzug auf weißem und gelbem Papier, ebenfalls signiert und datiert. – Handeinband der Buchbinderei Albred Adler, Leipzig.

1566 Tolkien,J.R.R. The Fellowship of the Ring. 12 Impression 1962. Olwd. m. OU. (Tls. beschabt und kl. Läs.). 90,–

1567 TOULOUSE-LAUTREC – Renard,J. Histoires naturelles. Paris, Floury 1949. 4°. Mit 24 Faksimiles nach Lithographien von Toulouse-Lautrec sowie einer 2. Folge der Illustr. auf Tafeln. 48 Bl. Illustr. Okart. u. Tafeln lose in Opp.-Chemise. (Gelenke brüchig, ohne den Schuber). 180,–

Eines von 100 Ex. (GA 1350) der Vorzugsausgabe auf Japon Imperial u. mit der zweiten Suite. – Bindung gelockert. – **Dabei: Ders.** Les Philippe… Illustr. Paul Colin. Paris, Pelletan 1907. Obrosch. – Num. Ex.

1568 Tragelehn,B.K. u. F.M.Furtwängler. Für E.W. Über B. und B. Bln., Privatpresse 2018. 4°. Mit 21 handgedruckten Farbholzschn. Furtwänglers, davon 6 blgr. sign. 41 S., 3 Bl. Ohlwd. mit mont. kol. Doppelportr. von Brecht und Benjamin a. Vdeckel, Vors. je mit Portr. von Brecht und Benjamin, Buchbinde, Fadenheftung, im Schuber. 600,–

Eines v. 14 Ex., von denen nur 5 für den Verkauf bestimmt waren. - Hommage zum 60. Geburtstag von Erdmut Wizisla, dem Leiter des Brecht-Archivs an der Berliner Akademie der Künste. Die beiden Flüchtlinge Brecht und Benjamin sind die Leitfiguren. Auf der Buchbinde ein erst kürzlich entdecktes und von Erdmut Wizisla ediertes Gedicht Brechts. WB ist Walter Benjamin. Brecht notierte diese Zeilen, nachdem er die Nachricht vom Tod Benjamins erhalten hatte. Wieder einer auf der „Verlustliste". Doch schon die Erinnerungen und die Erwartung künftiger Begegnungen hätten den Freund vom Freitod abhalten können. – Tragelehns mit persönlichen Erinnerungen angereicherter Essay „Ahoi B und B" bildet das Zentrum des Bandes. Hinzu kommen Gedichte zu Ulrike Meinhof, Benjamin und Brecht sowie die Vertonung von „Jüngste Erscheinung des Engels der Geschichte in memoriam Ulrike Meinhof". Die Texte Traglehns sind Erstdrucke. – Von Tragelehn, Witzisla und Furtwängler sign. – Zustand tadellos.

1569 Trakl,G. Die Dichtungen. Lpz., Kurt





1565

Wolff (1917). 201 S., 3 Bl. Hprgt. mit Rtit. (Tls. schwach berieb.). 150,–

Raabe 304, 8. Göbel 482. Ritzer 3. 3 A. Erste Gesamtausgabe. - Vereinzelt schwach fleckig.

1570 Traston,S. Die endlose Orgie – Vox populi Q vox dei. Doppelbuch in 2 Teilen. 116 verschiedenfarbig bedruckte Kartonblatt, teils mit montierten Illustrationen. 4to. Schraubheftung. Gestaltung: Satz, Druck, Bindung, Dieter Wagner. Berlin 1987. – 300 Bl. beidseitiger Telefonbuchdruck mit recto farbig aufgedruckten „Sprüchen" Qu.4. Schraubenheftung. Ebenso. Berlin 1987. Beide Exemplare als Buchobjekt auf eine Plastikfolie montiert. Auflage 180 Exemplare. – Beide signiert, eines mehrfach. (Bemerkung von Druck I). - Interessantes Buchobjekt, das den



1568

Zeitgeist der späten 80er Jahre widerspiegelt. – Ein Ex. anfangs etwas wellig. 120,–



1571

1571 TRIPP – Conrad,J. Jugend. Bayreuth, Bear-Press 2019. 4°. Mit 11 Rad. v. J.P.Tripp. 95 S. Oasenziegenldr. mit eingelassener Kupferplatte auf dem Vorderdeckel, vergoldetem Rückentitel, Seidenvorsätzen, im gefütterten Schuber. 1.200,–

Eines von 25 Exemplaren einer Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen elften Radierung (GA 120 Ex.). – Druckvermerk vom Künstler signiert. – Beilage: Subskriptionsprospekt als Begleitschreiben, mit dem der Verleger Wolfram Benda dem Sammler das Buch zusendet. - Zustand tadellos.

1572 Trolle,L. Acht Radierungen von Nicola Müller. Gezwitscher und die Stimme der Sonne. Fünf Texte von Lothar Troll. Mit einer Einführung von Annette Dorgerloh. Mit 8 signierten Original-Farbradierungen und 1 Prägung. (Berlin), edition designo, 1993. 7 Bl. 55,5 x 41 cm. Lose in Original-Leinwandkassette (Etw. angestaubt). 200,–

Eins von 15 (GA 20) nummerierten Exemplaren auf Hahnemühle-Bütten mit den Farbradierungen, Druckvermerk vom Autor und der Künstlerin signiert. – Nicola Müller hat an der Akademie der Bildenden Künste München studiert und ist Mitglied bei Caduta Sassi. - Gutes Ex. – Fine copy.

1573 TRUMM – Wehner,J.M. Der Weiler Gottes. Mchn., Delphin-Vlg. (1921). Gr.8°. Mit 10 Orig.-Holzschnitten von P.Trumm. 94 S. Orig.-Ldrbd. aus braunem, geglättetem Kalbsleder mit reicher, goldgepr. Rückenverzierung, Deckelfileten, handmarmoriertem Vorsatz. Orig.-Pappschuber. 120,–

Nummeriertes (Expl. 3/50) und von Künstler und Verfasser im Impressum handschriftlich signiertes Exemplar der Vorzugsausgabe. Gedruckt auf Bütten, am Titelblatt vom Künstler entworfenes Verlagssignet; jeder einzelne Holzschnitt am Rand von Trumm handsigniert. Der meisterliche Einband in guter Erhaltung. - **Dabei:** Louys,P. Les Aventures du Roi Pausole. Paris, Rombaldi (1937). 4°. Mit 5 farb. u. tls. kolor. Aquatinta-Radierungen von Touchet. 2 Bll., 302 S., 1 Bl. Halbmaroquin mit großzügigen Lederecken. 120,–

Monod 7373. – Schöne kraftvoll kolorierte Illustrationen. – Num. Ex. Tls. schwach fleckig.

1574 T'Serstevens,A. Les corsaires du roi. (Paris), Éd. du Pavois 1945. Gr.4°. Mit 43 tls. ganzs. u. getönt. Orig.-Lithogr. von Jo Mery. 245 S., 1 Bl. Lose Lagen in Opbd.-Mappe. (Etw. gebr., tls. berieben u. bestoßen). 300,–

Eines v. 450 Ex. – Tls. leicht stockfleckig. – **Dabei: Maupassant,G.de.** Contes choisis. Lausanne, A. Gonin (1947). 4°. Mit 11 Rad. v. R.Ferrero. 157 S., 2 Bl. Lose in Ohprgt.-Umschl. im Schuber. (Etw. gebr. u. bestoßen). – Eines v. 250 Ex., vom Verleger und Künstler im Druckvermerk signiert. - **Colette,(S.G.).** La vagabonde. Paris, Les Éditions Nationales et Mourlot (1945). Mit 48 (16 farb. Taf.) Lithogr. von B.Saint-André. 231 S., 2 Bl. OU u. Opp.-Umschl. im Opp.-Schuber. – Eines v. 300 num. Ex. der Vorzugsausg. (GA 400). – **Giraud,R.** Les Cris de Paris. (Fontenay-aux-Roses, Presses de Jaques Rigal 1961). Gr.8°. Mit 15 (inkl. Titelvign.) Rad. v. L.Bo. 16 gefalt. Doppelbl. Lose Lagen in OU u. Olwd.-Kassette. – Eines von 130 Ex. (GA 150), hier ohne Num. Von Giraud u. Bo im Druckverm. sign., Vortitel mit hs. Widm. von Bo. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1575 TUCHOLKE – Hein,C. Die Vergewaltigung. Sechs Erzählungen. Sechs Originalradierungen von Dieter Tucholke. Bln., Sisyphos-Presse im Verlag Faber & Faber (1991). Mit 6 signierten Orig.-Radierungen von Dieter Tucholke auf Tafeln, gepaart mit Reliefdrucken. 28 S., 2 nn. Bl. 2°. Ohprgt. mit geprägter Deckelvignette. Im Orig.-Kartonschuber. (5. Druck der Sisyphos-Presse). Eins von 333 numerierten Exemplaren. – Gutes Ex. 100,–

1576 Tucholsky,K. Rheinsberg. Ein Bilderbuch für Verliebte. Bln., Juncker (1921). Mit 8 (6 ganzs.) Radierungen v. Kurt Szafranski. 101 S., 1 Bl. Farb. illustr. Ohldr. mit Rsch. u. Kopfgoldschn. (Gebräunt u. beschabt). 300,–

Eines v. 750 Ex., im Druckverm. von Autor u. Künstler signiert (GA 1000). – Papierbedingt etw. gebräunt, tls. Bindung etw. gelockert.

1577 UECKER – Rosenthal. Propekt „Kunst in Porzellan". Vdeckel mit Prägedruck von Uecker. - Dabei: Einladung Rosenthal mit Kunstdruck von Portanier 78. 90,–

1578 Unruh,F.v. Vor der Entscheidung. Ein Gedicht. Bln., Reiss 1919. 4°. 76 S., 2 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. 120,–

Raabe, Expressionismus 312,5. Rodenberg 463. – Erste Ausgabe des dramatischen Gedichtes, das als



1576

Prospero-Druck als Privatdruck auf Subskription erschien. Eines von 150 Exemplaren, dreifarbig in der römischen Antiqua in der Offizin von Otto von Holten in Berlin, unter der typographischen Leitung v. Lazarus Goldschmidt gedruckt. - **Dabei: Prospekt** zu ebd. 1919. 4 Bl.

1579 Uzanne,O. La Francaise du Siecle. Modes, Moeurs, Usages. Paris,, Quantin 1886. 4°. Mit Front., 9 ganzs. u. 9 halbs. kolor. rad. Illustr. von Gaujean nach Lynch. 2 Bl., XVI, 273 S., 1 Bl. Lose in farb. illustr. OU in Opp.-Mappe mit Goldpräg. mit eingelassenen Seitenbändern. (Tls. zerschlissen, best. u. berieb., Rckn. mit Einrissen). 300,–

Vicaire VII, 924. Erste Ausgabe. – Tls. etw. gebräunt. – **Dabei: Hermant,R.-M.** La femme aux hommes. Nouvelle. Brüssel 1929. Mit 28 tls. farb. Holzschn. sowie 1 Bleistift-Zeichnung unter Passep. v. F.Ermengen. 1 Bl., 97 S., 1 Bl. Lose in OU in Pappdecke u. Pp.-Schuber. – Eines v. 20 num. Ex. (GA 112), Druckverm. v. Künstler sign. – **L'Oraison** Dominicale. Illustrations par L.Frölich. Paris o.J. – **Pourrat,H.** L'aventure de Roquefort. Illustr. de Y.Brayer, gravées sur bois en couleurs par G.Angiolini. O.O., Société Anonyme des Caves (1955). Gr.8°. Mit zahlr. tls. ganzs. farb. Holzschn. 235 S., 2 Bl. Lose Lagen in farb. illustr. OU. – Eines v. 500 Ex. – **Balzac,H.de.** Les contes drolatiques. Paris, Gibert Jeune (1939). 4°. Mit Titelvign., farb. Front., 16 ganzs. Farbholzst. u. zahlr. Textvign. v. Dubout. 5 Bl., 368 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. (OU eingebunden). – Num. Ex. - Tls. Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

1580 Verein für Original-Radirung in Karlsruhe. Hefte 11 u. 13. Karlsruhe, Kunstdrucke-

rei Künstlerbund 1904-06. Gr.Fol. Mit zus. 19 Radierungen und 2 Holzschnitten. 2 Bl. Lose in OU. (Gebrauchssp., tls. etw. läd.). 180,–

1581 Vergilius Maro,P. Les bucoliques. Texte latin et version française de l'Abbé Delille. Paris, Gonin 1951. Fol. Mit 80 Holzschn. v. L.Passavant. 4 Bll., 111 S., 6 Bl. Lose Bogen in OU, Ohprgt.-Decke u. Opp.-Schuber. (Dieser etw. fleckig). 270,–

Monod 11328. – Eines v. 200 num. Ex., im Druckvermerk v. L.Passavant monogrammiert. Auf Bütten gedruckt (Meernixe als Wasserzeichen).





1582

1582 Verlaine,P. Fêtes Galantes. Paris, H.Piazza 1928. 4°. 100 S., 2 Bl. Mit farbigem Titel und 20 pochoirkolorierten Farbtafeln, teils mit Silber und Gold gehöht, nach Aquarellen von George Barbier. Broschur mit farb. illustr. Umschlag in Pergaminumschlag, in Papp-Schuber. (Schuber berieb. u. rückseitig unten gequetscht). 1.500,–

Mahé III 650. Carteret IV 393. Monod 11092. – Eins von 800 num. Ex. auf Vélin Fil de Rives (GA 1200). – Unbeschn. Schönes frisches Exemplar.

1583 Verlaine,P. La bonne chanson. Mit 37 farb. Orig.-Lithographien von L. Lang. Paris 1931. 4°. Lose Bogen in OU und OHLwd.-Decke in Orig.-Schuber. 4to. 900,–

Monod 11072. Carteret V, 195. – Eines von 884 (GA 100) num. Exemplaren auf Montval, Druckvermerk vom Künstler signiert. - **Dabei:** 16 Pressendrucke. – Bitte Liste anfordern.

1584 Villiers de l'Isle-Adam, (Ph. A. de), Trois contes cruels. Utrecht 1951. 4'. Mit 15 (9 ganzseit.) Orig.-Radierungen von J.-P.Vroom. 4 Bll., 61 S., 1 Bl. Lose Bogen in Orig.-Umschl. u. Pp.-Deckein Schuber, unbeschn. 90,–

Nur in 181 Ex. für die Mitglieder der „Société de Rees" erschienen.



1585

1585 Villon,F. Les Ballades du Testament, les Poèsies Diverses & la Repeue Franche de Villon & de ses Compaignons. Préface de P.Champion e soixante quatre Eaux-Fortes de Barta. Paris, Éditions de la Cigogne 1931. Fol. 6 Bl., 135 S., 5 Bl. Mit rad. Vign. auf Vortitel, rad. Front., 23 rad. Tafeln u. 39 rad. Kopfvign. Prgt. d. Zt. mit Überstehkanten, Kopfgoldschnitt u. hs. Rückentitel und farbigen Original-Illustrationen von Laszlo Barta auf beiden Deckeln, je unten rechts sign. (OU eingebunden). 900,–

Eines von 10 nicht für den Handel bestimmten Exemplaren (GA 210), vorliegendes Exemplar „réservé pour Barta". Mit den Deckelmalereien unikales Exemplar.

1586 Voltaire (d.i. F.M.Arouet). Candide oder der Optimismus. Ausgabe in deutscher Textfassung von S.Hermlin. Lpz., Leipziger Bibliophilen Abend 1999. 4°. Mit 11 ganzs. Holzschn. v. R.Kuhrt u. 4 weiteren auf Japan gedruckten Holzschn. a.Umschl. 94 S., 1 Bl. Bedruckter Prgt. in Blockbuchbindung mit illustr. Japan-Umschl. in Pp.-Kassette. 300,–

Neunter „Leipziger Druck". – Eines v. 10 num. Ex. der Vorzugsausgabe. (GA 180), Impressum von Angelika (Buchgestaltung) und R.Kuhrt sign. Beigelegt ist ein num. und sign. fünffarbiger, dplblgr. Holzschnitt von R.Kuhrt. – **Dabei: Simson.** Nach der Übers. v. M.Luther. Bayreuth, The Bear Press 1988. Mit 7 Farbholzschn. u. 7 Init. in Farbholzschn. v. H.Studer. 38 S., 1 Bl. Ohldr. – Eines v. 150 Ex., Druckvermerk vom Künstler sign. - Zus. 2.

1587 Voltaire,F.M.A.de. Candide oder der Optimismus. Ins Deutsche übertr. v. R.Schneider-Schelde. Wien u.a., Desch 1958. Fol. Mit 62 Lithogr. v. R.Kriesch. 208 S., 2 Bl. Lose in illustr. OU, Opp.-Decke u. Opp.-Schuber. (Etw. Gebrauchssp.). 300,–

Eines v. 400 num. Ex., Druckverm. v. Künstler u. Verleger sign. - **Dabei: Da Ponte,L.** Don Juan. Heiteres Drama in zwei Akten. Bln., Gurlitt 1921. Fol. Mit 20 Zeichnungen v. M.Slevog, in Holz geschn. v. R.Hoberg. 130 S., 2 Bl. Roter Hldr. mit Rsch. (Tls. schwach best. u. berieb.). – Eines v. 250 num. Ex. der Ausg. B (GA 300). - Zus. 2 Bde.

1588 Voltaire,(F.M.A.de). La princesse de Babylone. Mchn., (Schröder) 1922. 4°. Mit 20 Radierungen v. F.Heubner. 79 S., 1 Bl. Oprgt. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Schwach berieb.). 300,–

Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik, Bd. 8. - Rodenberg 433. – Eines von 193 num. Ex. (GA 250) auf Bütten. Mit rad. Vorsätzen u. Spiegeln (in Rotbraun), Druckverm. vom Künstler signiert. – **Dabei: Goethe,J.W.v.** Balladen. Bln., Graupe 1919. 4°. Mit 34 Radierungen v. S.Frank. Oprgt. mit goldgepr. Deckelvign. – Eines v. 80 Ex. auf Kaiserlich Maschinen-Japan (GA 117). Im Druckvermerk vom Künstler signiert. Julius Schröder begründete mit diesem Band die Reihe „Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik", die ab Band III im eigenen Verlag am Tegernsee erschienen. – **Raabe,W.** Die schwarze Galeere. Mchn. 1920. 4°. Mit 17 Holzschn. v. B.Goldschmitt. Illustr. Oprgt. - Meisterwerke der Weltlit. mit Orig.-Graphik, Bd. 4. – Eines v. 250 Ex. der VA. (GA 315). Impressum v. Künstler sign. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

1589 Vorberg,G, Über das Geschlechtsleben im Altertum. Stgt., Püttmann 1925. 4°. Mit 33 Taf. 96 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. mit Kopfgoldschn. 90,–

Hayn-G. IX, 613. – **Eines von 350 Ex.** einer nur für Subskribenten bestimmten Aufl.

1590 Wagner,R. Tristan und Isolde. Wien u. Lpz., Avalung 1919. Mit radiertem und sign. Titel, rad. Front. und 11 rad. Tafeln von A.Kolb. 49 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. (Tls. schwach berieb.). 300,–

Rodenberg 331, 3. – Eines v. 250 num. Ex. (GA 350). Mit Signatur Kolbs auf dem radierten Titelblatt. – **Dabei: Dorgeles,R.** Le Reveil des Morts. Illustre par. P.Falke. Paris, Editions Mornay 1924. Mit Rad. Hldr. mit Rtit. (OU eingebunden). – Num. Ex. auf Papier de Rives. – **Novellen** aus der Bibel. Bln., Reiß (1917). Kl.4°. Mit 13 handkolor. ganzs. Lithogr. v. E.Büttner. 88 S. Farb. illustr. Opbd. m. Kopfgoldschn. – (= 3. Prospero-Druck). – Eines v. 950 Ex. – Rodenberg 461, 3. – **T'Serstevens,A.** Le boucan de cochon. Paris, Rene Kieffer (1927). 4°. Mit zahlr. kolor. Holzschn. von G.Alaux. 181 S., 3 Bl. Ohldr. mit Fileten, Rverg. u. Kopfgoldschnitt. – Eines v. 500 Ex. auf Velin. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1591 Waldschmidt,A. Die Retrospektive zum 60-sten. Bleistiftzeichnungen aus 20 Jahren. Hrsg. anläßlich der Ausstellung im Kulturspeicher im Schloss vom 8. November bis 15. Dezember 1996. Oldenburg 1996. Kl.Fol. Mit 24 (2 doppelt und 6 dreifach gefaltet) Kartonbl. mit Text und Abbildungen nach Zeichnungen von Arno Waldschmidt. Lose in illustr. Orig.-Kassette. – Nr. 80 v. 261 Ex., vom Künstler im Druckverm. sign. 60,–

1592 WALSER – Kleist,H.v. Prinz Friedrich von Homburg. Ein Schauspiel. Bln., Cassirer 1916. 4°. Mit 55 Orig.-Lith. v. Karl Walser. 3 Bl., 166 S., 1 Bl. Oprgt. mit Deckelillustr. u. Kopf-

goldschn. (Angeschmutzt). 180,–

Badorrek-Hoguth A 20.1. Lang 257. – Nr. 237 v. von 250 Ex., im Druckvermerk von Karl Walser signiert.

1593 Warhol,A. Index (book) with the assistance of Stephen Shore, Paul Morrissey, Ondine, Nico. New York, Random House 1967. 4°. Mit mehreren einmont. Orig.-Objekten bzw. farb. Klappkulissen u. zahlr. Photoillustr. von Nat Finkelstein u.a. 34 Bl. Illustr. Okart. (Vdeckel mit Kleberest). 300,–

Crone 419. – Primus, much Pop, more Art, S. 90: „… ist ein spielerisches Buch über Andy Warhol und seine Kunst in den 60er Jahren, über das Leben und die Arbeit in der ‚Fabrik' mit allerlei… Acessoires zwischen den Seiten sowie vielen Andeutungen aus der Pop Art Szene". – Die letzten beiden Bl. (wie meist) durch inliegenden, verdorbenen Luftballon in der Bugregion zusammengeklebt. 1 Bl. mit Einriß.

1594 Weber,P.A. Kritischer Kalender 1966. Jg. 8. (Schretstaken), Clan-Presse (1965). Kl.4°. Mit 1 eh. sign. Orig.-Lithographie von A. Paul Weber u. 27 ganzs. Abb. nach Lithographien Webers. Illustr. Opbd. 90,–

Schumacher IV, 15 a. Dorsch 2600. – Mit der Orig.-Lithogr. „Der Volksredner" (Ochse vor Schafen am Rednerpult).

1595 WEISS – Boccaccio,G. Das Dekameron. (Dt. v. A.Wesselski. Lpz., Insel 1912). 4°. Mit zahlr. Illustr. 3 Bl., 415 S., 1 Bl. Oldr. mit Rücken- u. Deckelverg. nach Entwurf v. E.R.Weiss. (Berieb.). 120,–

Sarkowski 186 D. – Eines v. 825 num. Ex. auf Bütten. Jubiläumsausgabe zum 600. Geburtstag des Dichters. Mit Illustrationen nach den Holzschnitten der venezianischen Ausgabe v. 1492. – Gutes Ex.

1596 (Weisz,J. Blumen der Alpen. Lpz., Insel 1960-63). Fol. Mit 25 (statt 100) kolor. Holzschn.-Taf. Lose in Ohprgt.-Mappe. (Schwach lichtrandig u. fleckig). 120,–

Sarkowski 1892. Schauer I, 247. Nissen 2129. – Das Prachtwerk mit den dekorativen, handkolorierten Blumendarstellungen erschien in einer Auflage von 200 Exemplaren und zählt zu den Hauptwerken des Holzschneiders und Illustrators. – Tls. etw. Gebrauchssp.

1597 Wellenstein,W. Das Buch Tobias. Bln., Wegweiser 1925. Fol. Mit 12 sign. Radierungen v. W.Wellenstein. 34 S. Ohldr. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

Sennewald 25.5 Thieme-B. XXXV, 357. VdB 150. – **Dabei: Hansen-Bahia,K.-H.** Hansen-Bahia. Katalog. Hbg. 1960. Mit sign. Holzschn. „Tiger". – Widmung des Künstlers für den Bürgermeister von Göppingen. Beigelegt zwei Ausstellungsbesprechungen aus den NWZ Göppinger Kreisnachrichten vom 31.05. und vom 02.06.1960. - **Müller,H.** Der Spiegel der Agrippina. Wien 1919. Mit 12 Rad. v. S.Hlawa. – Rodenberg I, 331. – Eines v. 250 Ex. (GA 350), sign. v. Verf. u. Künstler. – **Mann,T.** Der Kleiderschrank. Garching 1991. Mit 2 Holzst. im Text u. 2 beiliegenden sign. Holzst. v. A.Brylka. - Eines von 30 num. Ex. der Vorzugsausgabe mit der separaten Folge der beiden Holzstiche auf Japan (GA 125). Impressum von Andreas Brylka signiert. – **Kleist,H.v.** Amphitryon. Mchn. 1919. Mit lithogr. Tit., Buchschmuck u. 8 lithogr. Taf. v. R.Schott. – Eines v. 450 num. Ex.emplaren. Druckvermerk v. Künstler sign. - **Wieland,C.M.** Die Geschichte des Prinzen Biribinker. Offenbach 1965. Mit 6 farb. Lithogr. v. K.Steinel. – Druckverm. v. Künstler sign. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

1598 Werner,K. Fenster zum Hof. 30 Siebdrucke nach einer Fensterbemalung in der Galerie Eigen + Art im Oktober 1988. Hrg. v. Gerd Harry Lybke (Hg.). Lpz., Trottelpresse 1990. Folio. Mit 30 Orig.-Serigraphien und 1 bemalten Orig.-Glasscheibe von Siegfried Kaden sowie 2 Photographien von Uwe Frauendorf. Lose Bll. in roter Lwd.-Kassette 180,–

1599 Wilde,O. Der junge Fischer und seine Seele. Illustr. v. H.Knorr. (Berschis), Selbstvlg. 1951. Mit 17 v. Künstler kolor. Illustr. (1 sign). sowie 1 mont. aquarellierte Federzeichnung (sign. u. dat.). 4°. 54 S. Olwd. (Etw. best.). 300,–

Eines von 100 num. Ex. – Exlibris. – **Dabei: Xenophon von Ephesos.** Abrokomes und Anthia. Die Liebenden von Ephesos. Ffm. 1981. Mit 1 sign. Rad. v. F.Cremer u. 8 Abb. nach Rad. 92 S. Oldr. im Pp.-Schuber. – Eines v. 225 num. Ex. der Vorzugsausgabe. Mit der sign. und dat. Radierung „Liebespaar" von 1967. - **Hagedorn,F.v.** Fabeln. Hbg. 1977. Mit 1 Abb. u. 1 sign. Rad. v. R.Quadflieg. 38 S., 1 Bl. Opbd. – Eines der 60 num. Ex. der Vorzugsausgabe. – **Cayol,M. u. P.** Canyon de Chelly. Tséyi 2009. Qu.4°. Mit 5 sign. Linolschn. v. P.Cayol. Lose in blindgepr. Umschl. im Pp.-Schuber. – Eines v. 40 Ex., Impressum von Marie und Pierre Cayol sign. – Zus. 4.

1600 Xylon. Sektion Schweiz. Internationale Vereinigung der Holzschneider. Holzschnittzeitung. Nrn. 3, 6, 7 u. 10 in 4 Heften. Dietlikon, Engel 1962-66. Gr.Fol. Mit Holzschnitten von Rudolf Maeglin, Hans Orlowski, Aldo Patocchi u. Karl Landolt. Lose Bogen im OU. - Dabei: Hefte 17-24. – Zus. 12 Hefte. 150,–

1601 ZAUMSEIL – Bukowski,C. u. E.Jandl. Das Weiberbuch. Bietigheim-Bissingen, Verlag im Unteren Tor 1992. Imp.Fol. Mit 19 (tls. farb.) sign. Orig.-Holzschn. u. 1 weiteren (separaten) sign. Orig.-Holzschn. v. Peter Zaumseil. 10 Bl. Ohlwd. mit Papyrusdeckeln u. Orig.-Holzschn. auf Vdeckel. 200,–

Eines von 90 Ex. (GA). – Seltenes Künstlerbuch mit 19 von den Stöcken gedruckten und vom Künstler signierten Holzschnitten, die Texte von Charles Bukowski und Ernst Jandl, gedruckt bei Karl Kretschmer in Mosbach, die Vorsatzbl. mit wdh. Orig.-Holzschn. Jeder Holzschnitt u. Impressum vom Künstler signiert.

1602 Zeller,M. Aufbruch und frühe Feste. Autobiografische Erzählungen und Radierungen. Bln., Edition 1993. Fol. Mit Illustr. 54 S. Ohlwd. 150,–

Eines v. 100 num. Ex., von Helga Helm, der Tochter des Künstlers, nachlasssign. – **Dabei: Bodmer,P.** Aus seinem Schaffen. Zürich 1946. 4°. Mit 35 (4 farb.) mont. Lichtdruck-Taf., 8 (6 ganzs.) Lithogr. v. P.Bodmer u. einer separaten Suite der Graphiken auf China. Lose in Hprgt.-Decke. – Eines v. 20 Ex. (GA 175) der Vorzugsausg. a. Japanpapier. Druckvermerk vom Künstler sign. - **Wildenhain,M.** Heiss ist die Nacht eine Spur. Gedichte. Bln. 1988. Mit 5 Rad. v. O.Voigt. – Eines v. 100 Ex., v. Dichter u. Künstler sign. – **Grass,G.** Die Blechtrommel. 3 Bde. Bln. 1991. Mit Rad. v. H.Giebe. – Eines v. 1300 Ex. – **Hussel,H.** Wir fahren mit der Eisenbahn. Sareetz 2008. Mit 15 ganzs. Farbabb. im Kupfertiefdruck sowie 2 num. u. sign. Ätzradierungen. – Eines v. 20 Ex. (GA 120), Druckvermerk von Hussel sign. – **Baudelaire,C.** Der Verworfene. Hannover 1920. Mit 6 Holzschn. v. C.Stoermer. - Eines v. 1000 Ex. – **Cantique des cantiques.** Paris 1962. – Eines v. 5000 Ex. – **Schönlank,B.** Wir sind keine Hirten! Bln. 2007. Mit Grafiken v. P.Rensch. – Eines v. 3 Künstler-Ex. (E.A.) (GA 100). - **Chajjam,O.** Wie Wasser strömen wir. Düsseldorf 1984. Mit Graphiken v. J.Reichert. – Eines v. 200 Ex., v. Übers. u. Künstler sign. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 11 Bde.

1603 Zet. Das Zeichenheft f. Literatur u. Graphik. Hdbg. 1973-75. 4°. Hefte 2-12 (v.12). Mit 11 Orig.-Graphiken. Okart. (Tls. schwache Gebrauchssp.). 150,–

Mit Graphiken. v. S.Wewerka, HAP Grieshaber, C.Meckel, B.Schultze, H.E.Kalinowski, H.Knoke, Ursula, E.Paolozzi, G.Uecker, M.Schoenholtz, J.Schmettau.

1604 Zürn,U. Oracles et spectacles. Quatorze poèmes-anagrammes et huit eaux-fortes. Introduction de P.Waldberg, frontispice et post-scriptum de H.Bellmer. Paris, Édition Georges Visat 1967. Gr.4°. Mit 8 Radierungen von Unica Zürn und 1 Radierung von Hans Bellmer als Frontispiz, sowie einer Suite aller 9 Radierungen. 47 S. Lose in OU, Olwd.-Decke u. Olwd.-Schuber. (OU etw. gebräunt, tls. etw. Gebrauchssp.). 900,–

Monod 11612. Denoel/Pfau 76. – Erschien in einer Gesamtauflage von 135 Exemplaren, hier unnummeriert. – Die Suite auf Japan. Text und Radierungen auf Velin „BFK Rives". – Guter Zustand.

1605 Zwiebelfisch, Der. Eine kleine Zeitschrift über Bücher und andere Dinge. 34 Hefte aus verschied. Jgjn. mit zahlr. Beiträgen (durchwegs Erstdrucke). - Interessante kulturhistorische Zeitschrift des bekannten Verlegers der „Hundertdrucke". 150,–

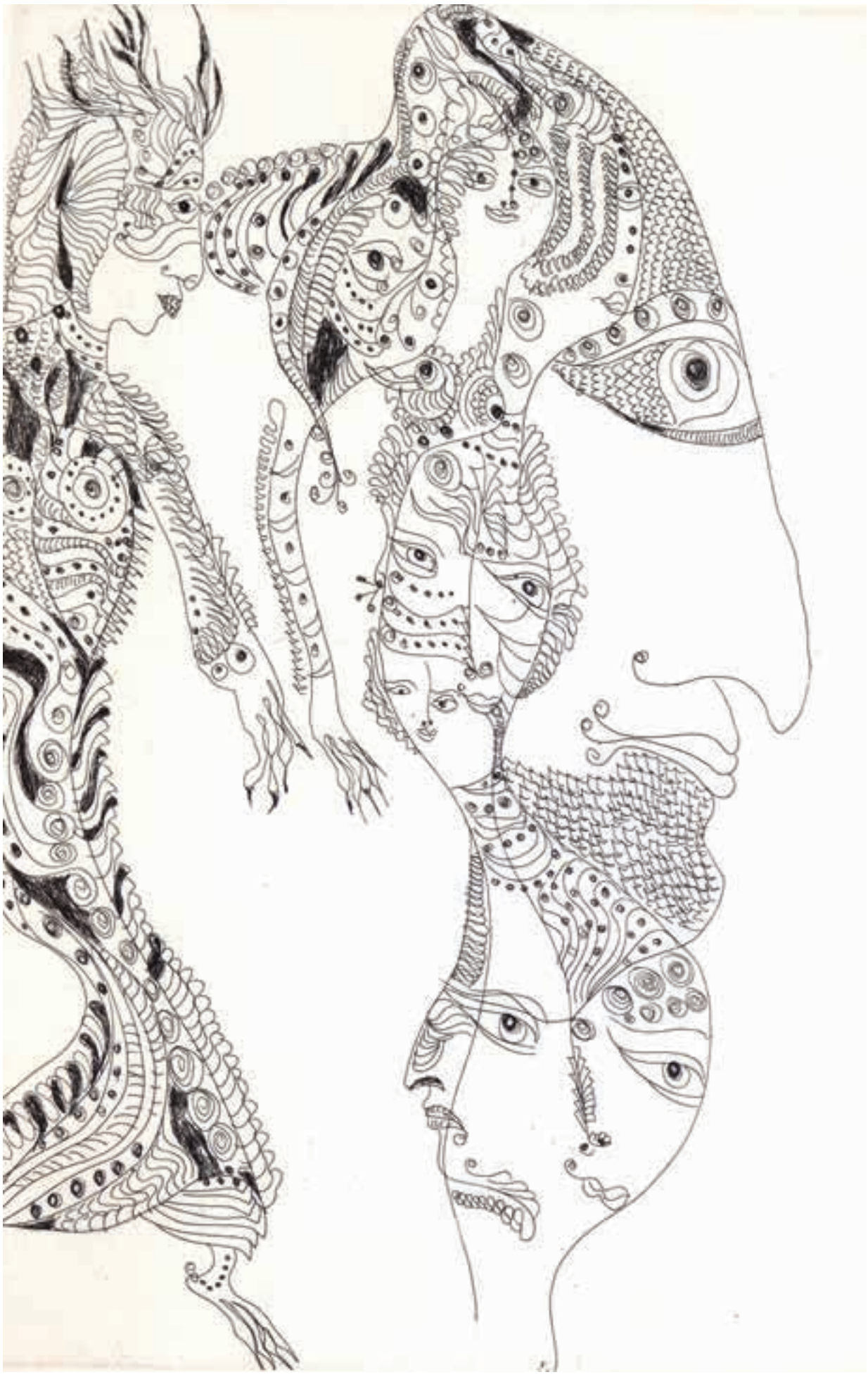
1606 ZYLLA – Bernhard,Th. Die Irren – Die Häftlinge. Mit 23 Serigraphien und 6 farbigen handübermalt mit Acryl, alle handsigniert. Berlin, Edition der Galerie auf Zeit, 1994/Übermalung 2001. Imperial-Quer-Folio. 78 x 52,5 cm. Illustr. OhLwd. 750,–

Eines von 80 nummerierten und signierten Exemplaren. – Im Impressum von Klaus Zylla signiert, datiert und nummeriert. – Mit Austellungsplakat und Foto vom Künstler und Schauspieler Oto Sander auf der Vernissage.

1607 - Müller,H. Ajax zum Beispiel. Grafiken und Malereien. Mit Begleitwort von Egon Günther. 12 Bl. Mit 4 signierten Original-Mischtechniken, 4 signierten übermalten Original-Serigraphien und 2 signierten Original-Seriegraphien von K. Zylla. 65 x 50 cm. OHalbleinen mit VDeckelillustration. Berlin, Galerie auf Zeit, 2006. Eines von 60 Exemplaren (Gesamtauflage). „Jedes Exemplar ist ein Unikat" (DV). Druckvermerk vom Künstler signiert und nummeriert. – Gutes Ex. 360,–

1608 Zylla,Klaus und Egon Günther. Fritz und Lou betreten den Raum – Eine Liebesgeschichte – oder: Friedrich und Lou – ein Traktat. Berlin, Galerie auf Zeit 2007. 64,5 x 52,5 cm. Mit 16 signierten Serigraphien, davon 15 ganzseitig, sechs mit Übermalungen. 16 Bl. Ohlwd. mit serigraphierter Deckelvignette. 360,–

Im Impressum von Autor und Künstler signiert. – „Die Idee dieses Künstlerbuches geht zurück auf das Friedrich-Nietzsche-Filmprojekt – Das Messer (Nietzsche – Liebe, Tod, Verklärung) von Egon Günther. – Durchaus beabsichtigte orthografische Eigenheiten folgen den Intentionen des Autors« (Druckvermerk). – - Auf ungefalztem schwerem Velin. - Provenienz: Aus dem Atelier des Künstlers.



1604

Botanik





1609

1609 ÄGYPTEN – Alpini,P. De plantis Aegypti liber. Cum observationibus & notis I. Veslingii. Accessit Alpini de Balsamo liber. Ed. altera emendatior. 3 Tle. in 1 Band. Padua, P.Frambotto (1638)-40. 4°. 7 Bl., 144 S.; 4 S., 2 Bl., S. 5-54, 1 w.Bl.; 4 Bl., 80 S., 2 Bl. Mit zus. 73 (meist blgr.) Pflanzenholzschn. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 1.000,–



1609

Nissen, BBI 20 & 2057. Hunt 231. Krivatsy 239. Wellcome I, 234. - Zweite Ausgabe, um die Anmerkungen von Alpinis Amtsnachfolger am botanischen Garten von Padua, J. Vesling, vermehrt (mit weiteren 23 Holzschnitten). „The first work ever printed on the plants of Egypt. Alpinus, who was an Italian botanist and physician, accompanied the Venetian consul Giorgio Emo to Egypt in 1580… his most important work consisted of his observations on the pollination of the date palm, and his account on the coffee plant was the first to be published by a European" (Blackmer 27 Anm. zur ersten Ausg.). Die blattgr. Abb. des Kaffeestrauches findet sich in dieser Ausgabe auf S. 62. – Schönes Exemplar, kaum gebräunt oder fleckig, Titel mit kl. Monogrammstempel, Ebd. gering fleckig, Rücken restauriert, Vorsätze erneuert.

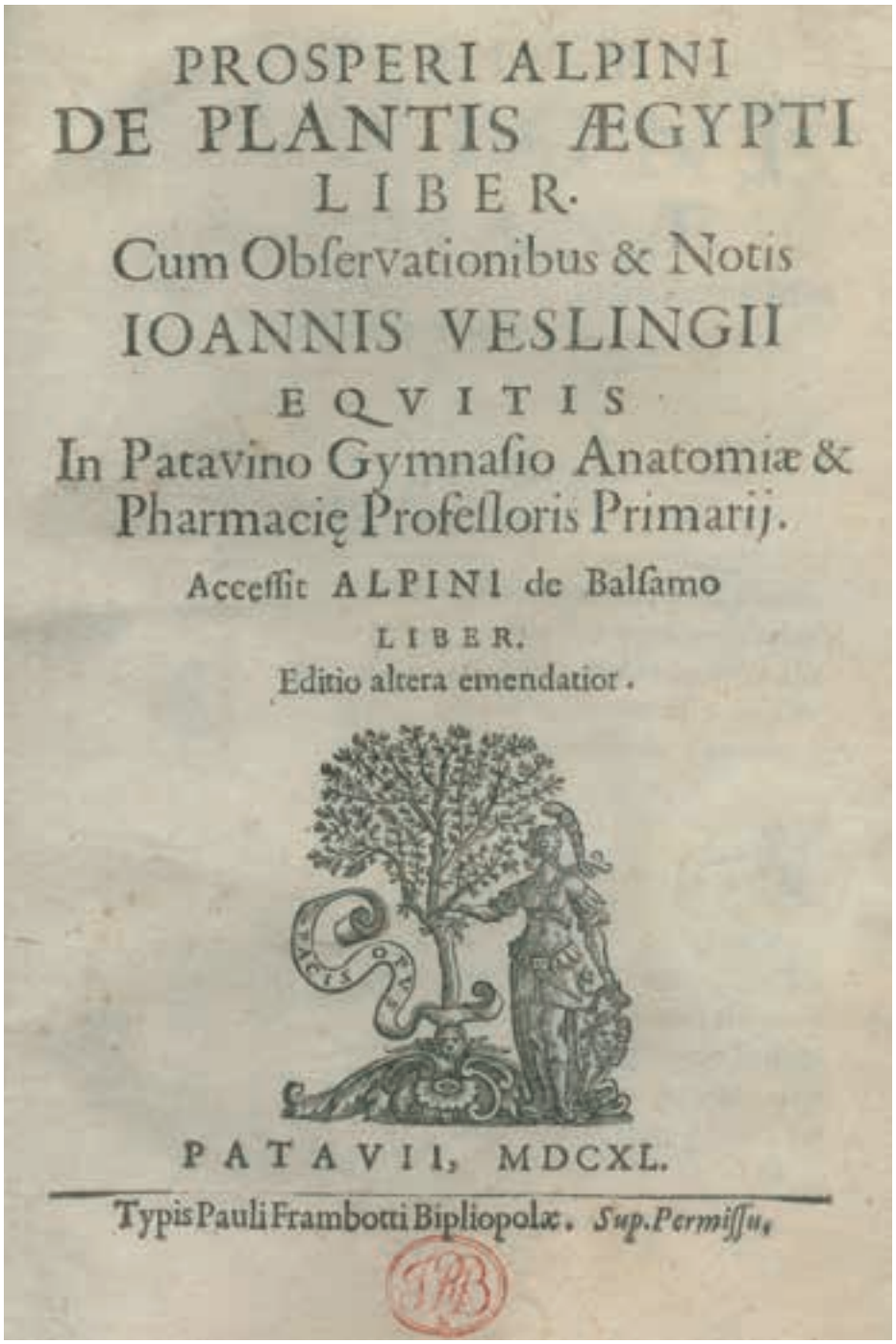
1610 Bauhin,G. Histoire des Plantes de l'Europe, et des plus usitees qui viennent d'Asie, d'Afrique & d'Amerique. Bd. 1 (von 2). Lyon, Duplain 1753. Mit zahlr. Pflanzen-Holzschn. im Text. 24 Bl., 442 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 80,–

Pritzel 10768. Wellcome III, 277. – Das großteils auf Gaspard Bauhin basierende Werk scheint in dieser Form erstmals 1670 erschienen zu sein. „Noch hervorragender ist sein Verdienst um die Botanik, in welcher er die darin herrschende Verwirrung dadurch verminderte, daß er Genera einführte und die Synonyme in Einklang zu bringen suchte, während früher viele Pflanzen sehr verschiedene Namen geführt hatten" (Hirsch/H. I, 383). – Ohne Bd. 2. Etw. fleckig u. gebräunt, vord. Vors. lose. – Exlibris.

1611 Botanische Zeitung. Hrsg. v. A.Peter. Jgge. 36-43. Lpz., Arthur Felix 1878-85. 4°. Mit 82 lithogr. Tafeln. Olwdbde. mit Rtit. (Tls. best. u. berieb., Rckn. mit Einriss (Jg. 36), Rckn. tls. etw. gebleicht). 120,–

Hrsg. v. A. de Bary u. G.Kraus (später L.Just). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. (78825).

1612 Briseau de Mirbel,C.F. Histoire Naturelle, Generale et Particuliere, des Plantes. Ouvrage saisant suite aux Oeuvres de Leclerc de Buffon, et partie du Cours complet d'Histoire naturelle redige par C.S. Sonnini, membre de plusieurs Societes savantes. 18 Bde. Paris, Dufart An X (-1806). Mit 151 gest.


PROSPERI ALPINI
DE PLANTIS ÆGYPTI
LIBER.
Cum Obſervationibus & Notis
IOANNIS VESLINGII
EQVITIS
In Patavino Gymnaſio Anatomiæ &
Pharmacię Profeſſoris Primarij.
Acceſſit ALPINI de Balſamo
LIBER.
Editio altera emendatior.
PATAVII, MDCXL.
Typis Pauli Frambotti Bipliopolæ. Sup. Permiſſu.

1609



1613


DE VNIVERSALI
STIRPIVM NATVRA
Libri Duo
Ioannis Coſtei Laudenſis.
EMMANVELEM PHILIBERTVM
ET
CAROLVM EMMANVELEM
SABAVDIAE AC PEDEMONT.

1614

Tafeln u. 1 gefalt. Tab. Opde. mit Rsch. (Stärkere Gebrauchssp., tls. läd.). 450,–

Nissen, BBI 1392. – Komplette Botanik der 127 Bände umfassenden berühmten Edition des „Buffon" die von Sonnini und Mirbel herausgegeben bzw. verfasst wurde. Das vorliegende Werk des Autors der „Traité d'anatomie et de physiologie végétale" ist mit einem Fokus auf praktischere Fragen an ein weiteres Publikum gerichtet. Die letzten Bände wurden von Jolyclerc verfassst. Bd. 3 mit hs. Brief von G. Breston nebst einer botanischen Zeichnung. - Unbeschn., stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. (70195).

1613 Colonna,F. Fabi Columnae Lyncei phytobasanos [graece] cui accessit vita Fabi et Lynceorum notitia adnotationesque phytobasanon Iano Planco Ariminensi auctore. Florenz, I.P. Aere & typis Petri Caietani Viviani 1744. 4°. 1 Bl., LII, 134 S., 1 Bl. Mit Titelkupfer, 2 Textkupfer, 2 gest. Init. u. 38 Kupfertafeln. Interims-Kart. d. Zt. mit hs. Rtit. 300,–

Pritzel 1822. Zweite erweiterte Ausgabe (gegenüber der ersten 1592 in Neapel erschienenen) dieses prächtigen Herbariums mit 38 fein gestochenen, botanischen Kupfertafeln. – Der Botaniker Fabio Colonna war der Sohn von Hieronymus Colonna. Ausgebildet als Rechtsgelehrter, richtete sich sein Interesse eher zufällig auf die Botanik. – Titel gestempelt („Bibliotheca Webbiana"), tls. leicht braunfleckig, breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar.

1614 Costeo,G. De universali stirpium natura libri duo. Turin, Nicolo Bevilacqua Erben 1578. 4°. 4 Bl., 496 S., 8 Bl. Mit Holzschn.-Druckermarke am Titel. Flex. Prgt. d. Zt. 700,–

Hunt 131. Pritzel 1921. Erste Ausgabe. – Costeo war Arzt, Botaniker und Chemiker. Ab 1570 Medizinprofessor in Turin und Leibarzt des Herzogs von Savoyen Emanuel Philibert. Nach dem Tod des Herzogs 1580 wurde er Professor in Bologna, erst für praktische Medizin und ab 1593 bis 1598 für theoretische. Er befasste sich intensiv mit Botanik und stand mit Ulisse Aldrovandi und Justus Lipsius in Verbindung. – Titel mit hs. Besitzvermerk, etw. fleckig u. ergänztem Stempelausschnitt, sonst kaum gebräunt od. braunfleckig, Ebd. gering wellig u. fleckig, Innendeckel mit dem schönen Exlibris von Rudolf von Larisch für Emma Radio von Radiis Pantolska.

1615 Curtis,S. Botanical Magazine, or flower garden displayed… Vol. II of the New Series (= Vol. LV of the whole work). London 1828. Gr.8°. Mit 51 (von 85) tls. gefalt. kolor. Blumenkupfern. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Nissen, BBI 2350. – Tls. lose. – **Dabei:** Bde. 1-2 in 1 Bd. (Nur Text, ohne die Tafeln), 1793-96. 62

1616 Darwin,C. The contractile filaments of the teasel. In: Nature. A weekly illustrated Journal of Science. No. 408, Vol. 16. London, Macmillan 1877. 4°. S. 339. Ohne Einband. 270,–

Freemann 1778. – Behandelt eine Entdeckung von Darwins Sohn Francis und die anschließenden Kommentare (wörtlich – aus einem Brief an Darwin) des deutschen Botanikers Ferdinand Julius Cohn (1828-1898). – In derselben Ausgabe findet sich auf den Seiten 344-347 eine lange Ansprache von Charles Darwins Halbcousin, dem Universalgelehrten Francis Galton (1822-1911), in seiner Eigenschaft als Sekretär der „Sektion D. Biologie" der British Association for the Advancement of Science. – Schwache vertikale Falte, schwache Randläsuren. (72293).

1617 Endlicher,S. Catalogus horti academici vindobonensis. 2 Bde. Wien, Gerold 1842-43. IV, 492 S.; 1 Bl., 542 S. Spät. Hlwdbde. mit Rtit. (OU eingebunden, tls. schwach berieb.). 120,–

Pritzel 2701. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig bzw. wasserrandig. (21917).

1618 Farr,E.R., J.A.Leussink u. F.A.Stafleu. Index Nominum Genericorum (Plantarum). 3 Bde. Utrecht, Regnum Vegetabile 1979. 4°. XXVI, 1896 S. Olwdbde. - Guter Zustand. (32881). 60,–

1619 Goebel,K. Organographie der Pflanzen insbesondere der Archegoniaten und Samenpflanzen. Mischaufl. 5 Tle. in 4 Bdn. Jena, Gustav Fischer 1924-33. Gr.8°. Mit 2389 Abb. im Text. Zus. 2935 S. Spät. Hlwdbde. mit Rtit. (OU eingebunden). 150,–

Ein seltenes, vollständiges, schön gebundenes Exemplar eines großen Klassikers der beschreibenden Pflanzenmorphologie, in der letzten und besten Auflage. Besonders der vierte Teil ist selten. - Tl. 1: Allgemeine Organographie (1928, 3. umgearb. Aufl.); Tl. 2: Bryophyten – Pteridophyten (1930, 3. umgearb. Aufl.); Tl. 3: Samenpflanzen, erste u. zweite Hälfte (1932-33, 3. umgearb. Aufl.); Ergänzungsbde.: Die Entfaltungsbewegungen der Pflanzen und deren teleologische Deutung (1924, 2. neu bearb. Aufl.) sowie Blütenbildung und Sprossengestaltung (1931). – Schwach gebräunt, hint. flieg. Vors. mit Einriss (Bd. 1), Hdeckel läd. (Bd. 2). (14922).

1620 HOLZ – Sykyta,W. Das Holz, dessen Benennungen, Eigenschaften, Krankheiten und Fehler. Ein Leitfaden zum leichten Erkennen einzelner Holzarten und eines schadhaften Holzes. Prag, Dominicus 1882. Mit 57 dplblgr. Taf. mit 195 Abb. u. 25 mont. natürlichen Holzquerschnitten. VI S., 1 Bl., 154 S. Ohlwd. (Best. u. berieb., Kanten beschäd., fleckig, Hdeckel wasserrandig). 150,–

Nicht bei Nissen BBI. – Ein Leitfaden für Eisenbahn-, Gruben-, Forst-, Holz- u. Civiltechniker sowie Bau- u. Zimmermeister. - Holzquerschnitte gebrochen, papierbedingt gebräunt, tls. etw. fleckig, tls. etw. Randläsuren. (71634).

1621 KRÄUTERBÜCHER – Linocier,G. L'histoire des Plantes, traduicte de latin en francois: avec leurs portraicts, noms… A laquelle sont adjoustees celles des Simples Aromatiques, Animaux a quatre pieds, Oiseaux, Poissons, Serpens & autres bestes venimeuses, ensemble les Distillations. Paris, Mace 1584. Kl.8°. Mit zahlr. Textholzschn. S. 1-16, 943 (ohne 801-832) S., 28 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchs- u. Alterssp.). 750,–

Durling 2826. Wellisch A 28.5. – Seltene, von Geoffroi Linocier veranstaltete Sammelausgabe. „L. compiled this book from various sources which he translated in French: the ‚Histoire de plantes' is based on ‚Historia plantarum' (1561) by Antoine du Pinet, a French botanist who had compiled his books from botanical writings by F.A. Mattioli and other authors. The following six parts of the books, each of which has its own title page, are condensations of Gessner's ‚Historia animalium' and from other zoological works" (W.). Die zahlr. Holzschnitte zeigen überwiegend Pflanzen, ferner Säugetiere, Vögel, Fische, Reptilien u. Apparaturen. – Titelbl. mit Namenszug „Johanni Mylius". – Es fehlen die Bogen Ee u. Ff (Seiten 801-832) mit dem Schluß der Kapitels der Vögel und Anfang der Fische. – Tls. gering gebräunt, 1 Bl. mit Wurmloch, Besitzverm. a.d. Titel.

1622 Le Maout,E. u. J.Decaisne. Traite general de Botanique descriptive et analytique. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Firmin Didot 1868. 4°. Mit über 5000 Holzst.-Abb. im Text. VIII S., 1 Bl., 745 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Schwach berieb.). – Nissen BBI 457. Erste Ausgabe. - Stellenweise fleckig, schwach gebräunt. Exlibris. 45,–



1623

1623 Liegelsteiner,G. Wohl-fundirter Zwerg-Baum, oder curieuser Unterricht, wie die Zwerg-Bäume alle Jahr beschnitten, wodurch solche in kurtzer Zeit nicht nur in zierlich Wachsthum gebracht, sondern auch die Früchte vermehret… werden können. Und wie alle Wurtzeln und Aeste zu erkennen,… Regensburg, J.M.Hagen 1716. 7 Bl., 120 S. Mit gest. Frontispiz u. 8 (6 gefalt.) Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. mit Inkunabelpapierbezug. 300,–

VD18 12226912. – Seltene und frühe Abhandlung (vierte Auflage) des „Hoch-Fürstl. Saltzburgischen Hof-Gärtners" über Pflanzung, Pflege, Beschnitt und Veredelung der in den Barockgärten beliebten Zwergbäume (erstmals 1702 bei Bencard in Frankfurt a. M. erschienen). – Das Frontispiz zeigt einen Barockgarten, die Tafeln zeigen Werkzeuge und das richtige beschneiden der Bäume. - Frontisp. am Vorsatz aufgez., gering gebräunt od. braunfleckig.

1624 LINNE – Fries,E. Carl von Linnes Anteckningar öfver nemesis divina. Uppsala 1848. Fol. 14 Bl. Spät. Hlwd. (Etw. berieb. u. best.). 80,–

Soulsby 1060. Hulth 165. Erste Ausgabe, selten. – Erst 1844 wiederaufgefundene unvollendete Handschrift von Linne, die als Ergänzung zum „Systema Naturae" gedacht war. Als Einladungsschrift der Universität Uppsala zur Promotionsfeier erschienen. - Falzspuren, erste 3 Bl. unschön repar.

1625 Linné,C.v. Vollständiges Pflanzensystem, nach der 13. (ab Bd 12: 14.) lat. Ausgabe und nach Anleitung des holländ. Houttuynischen Werks übersetzt und mit einer ausführl. Erklärung ausgefertiget. 13 Teile u. Register in 15 Bdn. Nbg., Raspe 1777-88. Mit gest. Portr.-Front. u. 115 (statt 121) gefalt. Kupfertafeln. Pbde. d. Zt. (Bd. 1 abweichend gebunden, best. u. berieb., Rckn. meist angeschmutzt). 750,–

Pritzel 5431 (mit genauer Koll.). Soulsby 577. Sandberg 21. - Erste dt. Ausgabe des „Regnum vegetabile", besorgt v. G.F.Christmann (Tle. 1-7) u. G.W.F.Panzer (Tle. 8-13); Tl. 14 enthält „Allgem. Register". – Die großformatigen, meist mehrf. gef. Tafeln mit hübschen Pflanzenabb. – Bd. 3 ohne Titelblatt, Tafeln 12b und 76 mit Abschnitt am unt. Rd. (Abschnitt v. 12b liegt bei), wenige Tafeln etw. knittrig, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Dass.** Bd. 3. – Zus. 16 Bde. (69953).

1626 Lotsy,J.P. Vorträge über botanische Stammesgeschichte. Gehalten an der Reichsuniversität Leiden. 3 Bde. Jena, Gustav Fischer 1907-11. Gr.8°. Mit zahlr. Textillustr. Hlwdbde. d. Zt. mit Rtit. (Kanten etw. berieb.). 75,–

Stafleu-Cowan 5016. – Ein zweiter Teil zum dritten Band wurde nie veröffentlicht. – Buchblöcke gelockert, stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. (72570).


Der
Blumenzwiebelgärtner
oder
Beschreibung
von allen auf der Erde bekannten
Lilienartigen Gewächsen,
nebst
Anzeige ihrer Kultur.
Zweyter Band,
enthaltend 514 Arten Zwiebel- und Knollengewächse.
von
Carl Christian Rudolph Neuenhahn,
Leipzig,
bey Paul Gotthelf Kummer,
1804.

1627

1627 Neuenhahn,C.C.A. Der Blumenzwiebelgärtner oder Beschreibung von allen auf der Erde bekannten Lilienartigen Gewächsen, nebst Anzeige ihrer Kultur. 2 Bde. Lpz., Kummer 1804. LXVIII, 418 S.; X, 512 S. Mod. Pbd. 360,–

Dochnahl 112. Erste Ausgabe eines seiner letzten Werke. - Verzeichnet 955 Zwiebel- u. Knollengewächse, ihr Aussehen, Herkunft, Pflege u. Zucht. – Etw. gebräunt, tls. schwach fleckig.

1628 ORCHIDEEN – Barla,J.B. Iconographie des Orchidees. Reprint der Ausg. 1868.

Nizza, Serre 1996. Kl.Fol. Mit 63 Farbtaf. 5 Bl., 83 S. Textheft. Zus. in farb. illustr. Opp.-Kassette. – (= Flore illustree de Nice et des Alpes-Maritimes). – Zur Orig.-Ausg. siehe Nissen, BBI 78. 60,–

1629 PILZE – Bulletin de la Societe Mycologique de France. 23 Bde. u. 50 Hefte der Reihe. Paris ca. 1906-69. Versch. Einbände. 120,–

Tls. Gebrauchssp, tls. läd. Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Stille,H. (Hrsg.).** Beiträge zur Geologie der westlichen Mediterrangebiete. Bde. 2, 5-7, 8, 10, 11, 13, 16 u. 17 in 10. Bln., Weidmann 1929. Hlwdbde. mit Rtit. – St. u. hs. Besitzverm. a.T. – Selten. – **Grana Palynologica.** An International Journal of Palynology. 8 Bde. (N.S.) in 12 (ohne Bd. 1, Nr. 2). Stockholm, Almquist & Wiksell 1954-68. Versch. Einbände. – Selten. - Gebrauchssp., nicht eingehend kollat.

1630 - Gillet,C.C. Les Hymenomycetes ou Description de tous les Champignons (Fungi) … Alencon, Thomas 1874-(93). Mit 590 (von 711) meist kolor. lithogr. Taf. 828 S. Mod. Lwd. u. lose Taf. in 2 priv. Mappen. 200,–

Nissen, BBI 707. Volbracht 732. – Umfangreiches Werk über Pilze. Die Tafeln in versch. Papierqualitäten u. (laut Einlieferer) tls. aus den Restbeständen der Familie Gillet. Tls. gebräunt, wenige mit Fehlst. od. hs. Eintr.

1631 - Schierling – Wepfer,J.J. Cicutae aquaticae historia et noxae. Commentario illustrata. Basel, Genath für König 1679. Kl.4°. 10 Bl., 336 S., 4 (l.w.) Bl. Mit Holzschn.-Druckermarke am Titel u. 4 ganzseit. Pflanzenholzschnitten auf 2 Tafelseiten. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. 200,–

VD17 1:000011W. Pritzel 10186. Nissen BBI 2136. Garrison-M. 974.1. Erste Ausgabe, erster Druck (noch ohne Front. u. Errata). - Toxikologisches Hauptwerk des Schaffhausener Mediziners und Anatomen. – Titel gestempelt u. leicht wasserrandig, etw. gebräunt, tls. stockfleckig, Ebd. berieben, vord. Rückengelenk gebrochen.

1632 POMOLOGIE – Lucas,F. Die wertvollsten Tafelbirnen. Eine Auswahl von hundert Früchten zusammengestellt unter Berücksichtigung der von dem Deutschen Pomologen-Verein empfohlenen Sorten. 3., vollst. umgearb. u. mit neuen Abb. vers. Aufl. Stgt., Ulmer 1894. Mit 132 Textholzschn. VIII, 249 S. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Schwach berieb.). 150,–

Die dritte Ausg. eines zuvor unter dem Titel „Die besten Tafelbirnen" (1871) veröffentlichten Werks, welches wiederum auf einer deutschen Übersetzung eines französischen Werks aus dem Jahr 1863 basiert. – Schwach gebräunt. (30230).

1633 Reinsch,P.(A.). Die Algenflora des mittleren Theiles von Franken (des Keupergebietes mit den angrenzenden Partien des jurassischen Gebietes)… Nbg., Schmid 1867. Mit 13 lithogr. Tafeln. VII, 238 S. Spät. Pbd. mit Rsch. (Schwach berieb.). 120,–

Stafleu-Cowan 8947. – Das vielleicht wichtigste Werk über mesozoische Algen aus Mitteleuropa, mit ausgezeichneten Beschreibungen, Anmerkungen zu Variabilität und Synonymie sowie wunderschönen Illustrationen neuer und wenig bekannter Arten. - Schwach gebräunt. (29450).

1634 Sammlung von 5 Werken. 60,–

Enthält: Storch,F. (Hrsg.). Skizzen zu einer naturhistorischen Topographie des Herzogthumes Salzburg. Erster Band (MNE). Flora von Salzburg. Salzburg, Mayr 1857. VIII, 243 S. Mit 4 lithogr. Portr. u. 1 (gef.) lithogr. Karte. OBrosch. - Hinterhuber,J. u. F.Pichlmayr. Flora des Herzogthumes Salzburg und der angrenzenden Ländertheile. 2. Aufl. Salzburg, Dieter 1899. Kl.8°. 1 Bl., 313 S. OBrosch. – Lorinser,G. Botanisches Excursionsbuch für die deutsch-österreichischen Länder und das angrenzende Gebiet. 4. Aufl. Wien, Gerold 1877. Kl.8°. CXVI, S. (540)-565 (Register). Gepr. Ldr. d. Zt. mit Rtit. – Keller,L. Beitrag zur Inselflora Dalmatiens. Budapest, Pallas Irodalmi 1915. 50 S., OBrosch. – Adamovic,L. Die Pflanzenwelt Dalmatiens. Leipzig, Klinkhardt 1911. 4 Bll., 137 S., 1 Bl. Mit 72 Tafeln. OKart mit farb. Deckelbild. – Innendeckel mit Exlibris. etw. braunfleckig, unbeschnitten, Umschl. fleckig, Rücken verstärkt.

1635 Schimper,A.F.W. Pflanzen-Geographie auf physiologischer Grundlage. Jena, Gustav Fischer 1898. Gr.8°. Mit 4 Karten, 5 Lichtdruck-Taf. u. zahlr. Textabb. XVIII, 876 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. etw. gebleicht, tls. etw. best. u. berieb.). 60,–

Stafleu-Cowan 10670. Erste Ausgabe. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig. N.a.V. (11879).

1636 Schinz,H.R. Fauna Helvetica oder Verzeichniss aller bis jetzt in der Schweiz entdeckten Thiere. Erster Theil (v.2). Verzeichniss der in der Schweiz vorkommenden Wirbelthiere. Neuchatel, Allgemeine Schweiz. Ges. f. d. gesammten Naturwiss. 1837. 4°. Mit 1 handkolor. lithogr. Tafel. 168 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. schwach gebräunt). 120,–

Cat. BM (NH) p. 1835. – Dies ist der erste Teil der Fauna Helvetica und umfasst alle Veröffentlichungen zu Wirbeltieren sowie alle Schriften von Schinz. – Buchblock hinten lose, etw. gebräunt u. fleckig. (12036).

1637 SCHWEIZ – (Hegetschweiler,J.). Flore des Plantes Veneneuses de la Suisse, contenant leur description, l'epoque de leur floraison, les lieux ou elles croissent naturellement… et les premiers soins a donner dans les empoisonnements. Payerne, Gueissaz 1849. Mit 23 lithogr. Taf. 116 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Tls. best. u. berieb.). 90,–

Nicht bei Nissen (nennt nur die dt. Ausg. 1827-29 mit 38 Taf.). - Mit schönen Tafeln und Textbeschreibung von versch. Pflanzen. - Schwach gebräunt, tls. etw. stockfleckig. N.a.V. (23270).

1638 - Moritzi,A. Die Pflanzen der Schweiz. Mit besonderer Berücksichtigung ihrer Vertheilung nach allgemein physischen und geologischen Momenten. Zürich u. Winterthur, Vlg. d. lit. Comptoirs 1844. Mit handkolor. Faltkarte der Schweiz. 1 Bl., XXII, 640 S. Olwd. mit Rsch. (Best. u. berieb.). – Stafleu-C. 6338. Pritzel 6469. – Stellenweise gebräunt u. fleckig. (8236). 90,–

1639 Sprengel,K. Anleitung zur Kenntniß der Gewächse. In Briefen. 3 Bde. Halle, o.Dr. bzw. Wien, Grund 1804-05. Mit 18 Kupfertafeln. 355 S., 2 Bl.; 306 S., 2 Bl.; 322 S., 3 Bl. Umschl. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. randrissig). 150,–

Stafleu-C. 12675. Pritzel 8862. Nachdruckausgabe. – Mit diesem Werk „kann S. das Verdienst für sich beanspruchen, wie Mirbel für Frankreich, so für Deutschland das Interesse der Botaniker an phytotomischen Fragen im Beginne unseres Jahrhunderts wieder angeregt zu haben" (ADB XXXV, 297). – Unbeschn., stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Hs. Besitzverm. a.V. (69157).

1640 Sprengel,K. Von dem Bau und der Natur der Gewächse. Halle, Kümmel 1812. Mit 14 gefalt. Kupfertafeln (davon 11 teils handkolor.). IX, 654 S. Spät. Pbd. mit Rsch. (Schwach berieb.). 120,–

Stafleu-C. 12.683; Pritzel 8867. Erste Ausgabe. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise schwach gebräunt u. etw. fleckig. (68364).

1641 Thome,(O.W.) Flora von Deutschland, Österreich und der Schweiz in Wort und Bild für Schule und Haus. 4 Bde. Gera-Untermhaus, Köhler 1886-89. Gr.8°. Mit zahlr. lithogr. Farbtaf. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). 240,–

Die Taf. zeigen jeweils die ganze Pflanze oder den Blüten- und Fruchtstand, teils in natürlicher Größe, sowie zahlreiche Details. - Schwach gebräunt, tls. etw. stockfleckig. Nicht eingehend kollat.





1642

1642 TRAUBEN – Single,C. Abbildungen der vorzüglichsten Traubensorten Württembergs. Ebner & Seubert 1860. 4°. VI., 1 Bl., 96 S. Mit 19 (2 doppelblattgr.) chromolithogr. Tafeln. OHlwd. 700,–

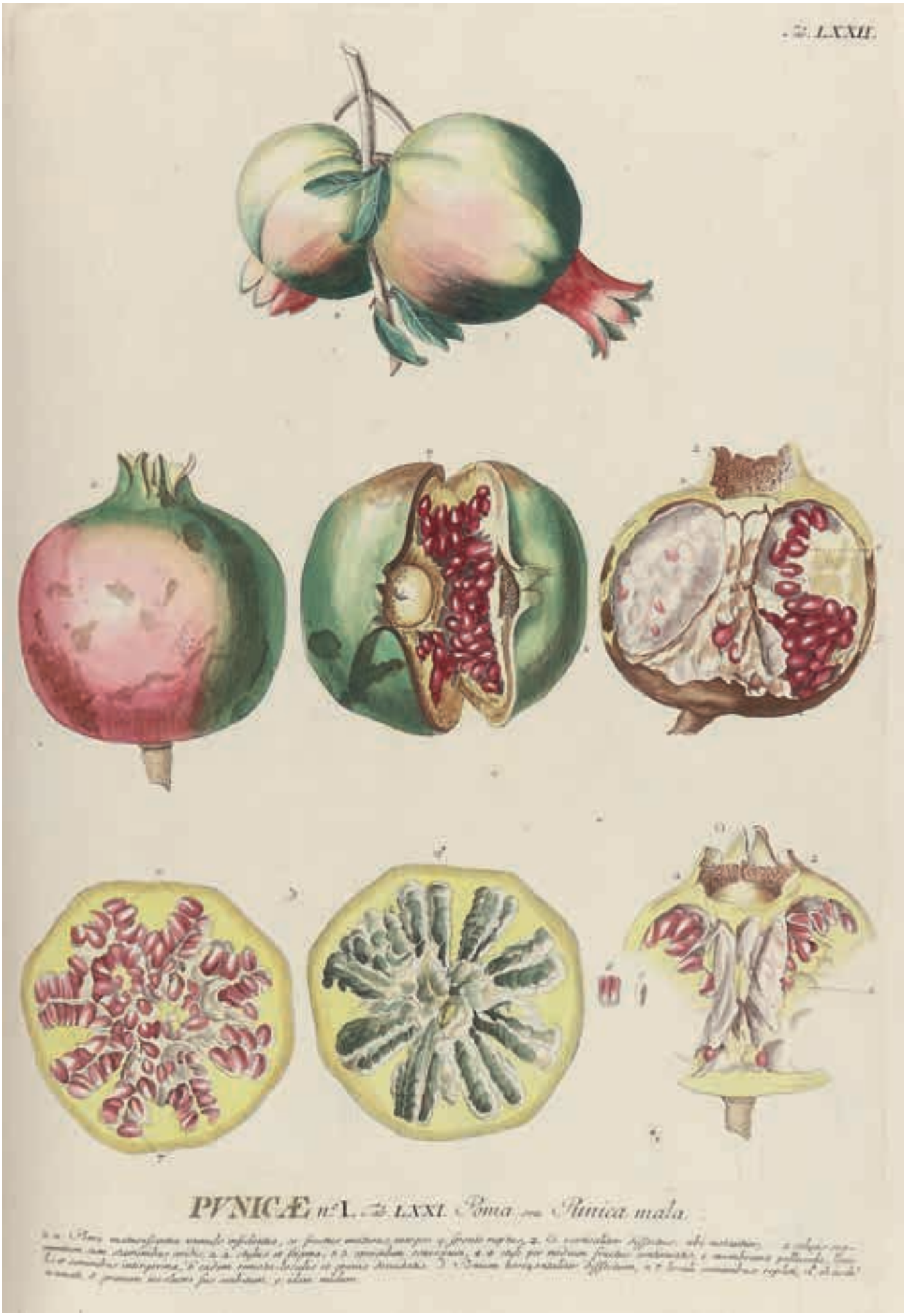
Nissen 1851. Simon, Vinaria 128. Schöne 2395. Erste Ausgabe. - Sehr seltenes Werk des Stuttgarter Weingärtners Christian Single (1816-1869) mit Abbildungen württembergischer Traubensorten wie Elbling, Trollinger, Muskateller, Gutedel, Limberger, Affentaler, Rothgipfler. – „Rarissime ampélographie allemande qui montre les cépages fameux du Württemberg" (Oberlé, Bibl. bachique 394).- Es gibt auch Exemplare, bei denen die ursprüngliche Verlagsangabe mit einem Schild „Ravensburg, E. Ulmer" überklebt ist.- Etw. braunfleckig, Ebd. leicht fleckig, insges. gutes Ex. im original Einband.


Tab. XI
LILIUM folus spurfis,
fundo aureo, limbo auran-
pedunculis singulis
multiflorum floribus reflexis,
nis punctis nigricantibus.
unico folio instructus

1643


Tab II
ANANAS aculeatus,
fructu ovato, carne albida
Plumerii


LXXIII.
I
FICUS folus palmatis
β. Ficus sativa fructu majori violaceo oblongo cute laevi

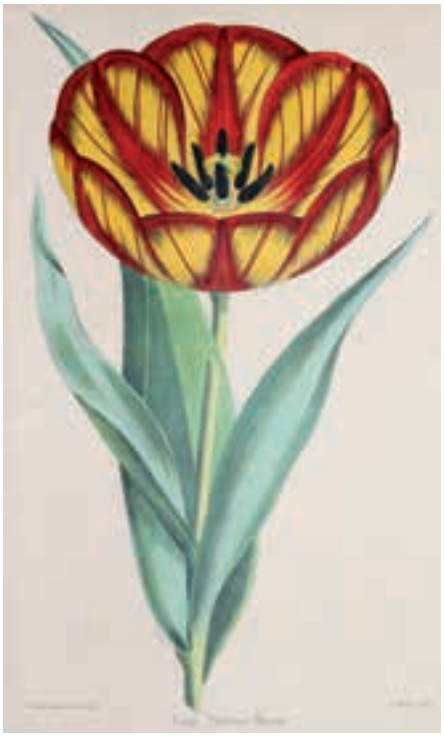

Tab. LXXII.
PVNICÆ n.o 1. Tab. LXXI. Poma seu Punica mala.

1643 Trew,Ch.J. Uitgezochte planten. [Plantae Selectae], beschreven door den wydvermaarden Christ. Jacob Trew. Na ,t beroemden. Georgius Dionysius EHRET. In ,t koper gebracht en natuurlyk gekoleurd in ,t licht gegeven door den konstryken schilder en plaatsnyder te Augsburg Joh. Jacob HAID. Uit her latyn vertaald en mer aantekeningen verrykt door Cornelius PEREBOOM. Amsterdam, Jan Christian Sepp, 1771. Folio. 56 x 38 cm. Mit 100 kolor. Kupfertafeln. 2 Portraits (von 3, ohne Portr. von Haid). 2 Bl., 72 S. Hldr. d. Zt. (Kap. etw. lädiert). 33.000,–

Nissen BBI 1998. Pritzel 9499. Natur und Bild Nr. 140. Sitwell/Blunt, Great Flower Books S. 144. Hunt 539. Kat. Stiftung für Botanik Arpad Plesch 771. De Belder 363. – Eines der schönsten botanischen Werke des 18. Jahrhunderts. Die Kupfer in prachtvollem und detalliert ausgeführtem Altkolorit mit Darstellungen exotischer Pflanzen. „So sind den diese Plantae selectae zum schönsten deutschen Pflanzenwerk geworden; ja auch unter den Werken des Auslandes gibt es wohl nur wenige, die mit ihm überhaupt in Wettbewerb treten können“ (Nissen). Es erschien von 1750 an Blatt für Blatt, die dann zu Decurien zusammengefaßt wurden und insgesamt eine Centurie ausmachen sollten. Trew erlebte jedoch die Vollendung nicht; 1764-66 wurde erst die 7. Decurie fertig, von der 73. Tafel an gab dann bis 1773, der Altdorfer Professor B. Chr. Vogel das Werk heraus.“ (Nissen) – Titelblatt in Rot und Schwarz. Auf den Pflanzentafeln sind die Pflanzenhauptnamen goldgehöht. - The first Dutch Edition Of Trew's Plantae Selectae. Full of EXOTIC AMERICAN SPECIMENS. George Dionysius Ehret (1708-1770), botanical artist, originally trained as a gardener, initially working on estates of German nobility, and painted flowers as a hobby, taught by his father; a good draughtsman. His first major sale of flower paintings came through Dr Christoph Joseph Trew, eminent physician and botanist of Nuremberg, who recognized his exceptional talent and became both patron and lifelong friend. Ehret sent him large batches of watercolours on the fine-quality paper Trew provided. In 1733 Trew taught Ehret the botanical importance of floral sexual organs and advised that he should show them in detail in his paintings. Many Ehret watercolours were engraved in Trew's works, such as Hortus Nitidissimus and Plantae selectae in part two of which Trew named the genus Ehretia after him. Folio (53,5 x 38 cm) vi. 72pp., with 100 hand-coloured engraved plates by J.J. Haid after G.D. Ehret. One of the greatest eighteen-century botanical colourplate book in very good condition.

1644 Tulpen. 26 (15 kol.; 3 doppelt) Bll. in Kupferstich (16, davon 3 farbig gedruckt), Holzschnitt (2), Lith. (3, davon 1 in Rot gedruckt), Chromolith. bzw. Farbdruck (zus. 5) mit Abb. von Bouqets aus Tulpen, teilw. kombiniert mit anderen Blumen (7), sowie einzelnen oder mehreren Tulpen oder Tulpendetails aus verschiedenen Werken. 17. Jh. bis um 1900. Unterschiedl. Kleinformate. 1.200,–

Enthält u.a. Abb. von Sträußen aus Comenius' „Orbis pictus“, aus Ferraris „Flora“, aus den „Unterhaltungen aus der Naturgeschichte des Pflanzenreichs“ (2, davon 1 mit Stecherverm. J. Schaly) und mit Verlagsvermerk von G. Valk/Amsterdam; ferner Abb. einzelner Tulpen, teilw. mit kl. Details, aus: Jaume Saint-Hilaire, Plantes de la France (3), Mattioli, einer späteren Ausgabe von Theophrasts Historia plantarum etc. sowie Darst. mehrerer Tulpen (aus Ludwig, Fürst zu Anhalt-Köthen, Der Fruchtbringenden Gesellschaft Nahmen), einer Tulpenblüte zusammen mit 2 Anemonen nach Mad. Basseporte (je 1 kol. u. unkol. Ex.) etc. – Dazu: 22 Bll. kol. englische Kupf. erschienen bei Carington Bowles (1), Curtis (6; 2 aufgelegt), Th. Kelly (1) u. Ridgway (7), ferner aus dem Horticultural Journal (5) bzw. Cabinet (1) u. R. Sweet, The ornamental Flower Garden (1). 19. Jh. 8vo. – Zus. 48 Bll., einige mit zugehörigem Textbl. (nicht mitgezählt). Teilw. leicht gebräunt od. fleckig, leichte Gebrauchsspuren, wenige Bll. unter Passepartout.





1644

1645 Uster,P. (Hrsg.). Annalen der Botanick. Stücke 7-9 (Neue Annalen der Botanick Stücke 1-3) in 1 Bd. Zürich, Orell, Gessner, Füssli 1794. Mit 7 gest. Tafeln. III, 159, 153, 122 S. Hldr. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig, Rsch. fehlen). 180,–

Drei aufeinanderfolgende und vollständige Bände dieser seltenen botanischen Zeitschrift mit Beiträgen von Persoon (über Flechten), Schrank, Ehrmann und anderen. – Tls. schwach fleckig. Exlibris. (67015).

1646 Wedel,G.W. Specimen experimenti chimici novi, de sale volatili plantarum, quo demonstratur, posse ex plantis modo peculiari parari sal volatile verum & genuinum. – (Und:) Experimentum chimicum novum de sale volatili plantarum, quo latius exponuntur. 2 Tle. in 1 Bd. Jena, Krebs für Bielke 1682. Kl.8°. Mit 1 Kupfertaf. 12 Bl., 96 S.; 11 Bl., 96 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., Rckn. läd.). 240,–

VD17 1:004737L u. 1:004773F. Wellcome V, 404. Krivatsy 12672 u. 12662. – Die erstmals 1671/72 und 1675 erschienenen Werke hier in einer Sammelausgabe mit Register über beide Teile. Behandelt die schnellflüchtigen Salze der Pflanzen. „Wedel was a staunch believer in alchemy, assigning to it great antiquity, and considering that it was concealed even in the myths of the ancients“ (Ferguson). – Tls. gebräunt u. fleckig.

1647 Wildeman,E.de. Etudes de systematique et de geographie botaniques sur la flore du Bas et du Moyen-Congo. Bd. 3 in 3 Bdn. Brüssel, Museum du Congo 1909-20. Fol. Mit 68 Tafeln. Läd. OU. 100,–

Stafleu-Cowan 1433. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Ders.** Les phanerogames des terres Magellaniques. Anvers, Buschmann 1905. Fol. Mit 23 lithogr. Tafeln. 222 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Beschäd.). – Etw. gebräunt u. fleckig. – Zus. 4 Bde. (78351, 4192).



1648

1648 Winkler,E. Handbuch der Gewächskunde zum Selbststudium oder Beschreibung sämmtlicher pharmaceutisch-medicinischer Gewächse, welche in die Pharmakopöen der grössern deutschen Staaten aufgenommen sind. **(Und): Ders.** Getreue Abbildung aller in den neuern Pharmacopöen (Austriaca, Borussica, Bavaric. Saxon etc. etc.) aufgenommenen officinellen Gewächse. Nebst ausführlicher Beschreibung derselben in medicinischer, pharmaceutischer und botanischer Hinsicht. 1. Aufl. u. 6., verbesserte Auflage. 2 Bände. Leipzig, Magazin für Industrie und Literatur 1834 u. C.B.Polet (um 1850). 8° u. Gr.-8° (26,5 x 19,5 cm.). VIII, [1] Bl., 783, (1) S., [2] Bl., 40 S.; Titel und 270 handkolorierte Kupfertafeln. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und Rückenvergoldung und Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel (Tafelband). 1.500,–

Vgl. Nissen, BBI 2167 (erste Ausgabe mit diesem Titel, 1841 f. mit 204 Kupfern) und Pritzel 10333 (dritte Ausgabe mit 270 Kupfern). – Der Textband in erster Ausgabe; der Tafelband in 6. maßgeblichen und wesentlich erweiternden Ausgabe. – E. Winkler

(1799-1862) war Privatgelehrter und Professor für Botanik in Leipzig. Neben vorliegendem Hauptwerk veröffentlichte er noch acht weitere botanisch-pharmazeutische Werke. Außerdem fertigte er auch Zeichnungen wichtiger Pflanzen an. Nach ihm ist die Pflanzengattung Winkleria Rchb. aus der Familie der Raublattgewächse (Boraginaceae) benannt. – Einbände beider Bände etwas berieben, Textband am vorderen Gelenk etwas eingerissen, Textband durchgehend etwas braunfleckig, beim Tafelband nur die Vorsätze und das Titelblatt, die Tafel nur vereinzelt im weißen Rand leicht fleckig, gutes Exemplar des vollständig sehr seltenen Handbuchs.

1649 Wissenschaftliche Meeresuntersuchungen. Hrsg. v. der Kommission zur wissenschaftl. Untersuchung der deutschen Meere in Kiel und der Biologischen Anstalt auf Helgoland. Neue Folge, Bde. 3-5 in 3 Bdn. Kiel u. Lpz., Lipsius & Tischer 1898-1901. Gr.4°. Mit zus. 31 Tafeln u. Karten sowie zahlr. Textabb. 2 Bl., 155 S., 2 Bl., 406 S.; 2 Bl., 233 S., 2 Bl., 263 S.; 2 Bl., 170 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. (71285). 240,–

Medizin

1650 Alanson,E. Praktische Bemerkungen über die Amputation nebst H. Park's… Nachricht von einer neuen Methode einige Krankheiten des Knie- und El(l)enbogengelenks. 2 Tle. in 1 Bd. Gotha, Ettinger 1785. XXIV, 136, 172 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. beschabt). 90,–

Hirsch-H. I, 56. Erste dt. Ausgabe (EA 1779 London). – Insgesamt gutes Ex.

1651 ANATOMIE – Loder,J.C. Anatomische Tafeln zur Beförderung der Kenntniss des menschlichen Körpers. Textbd. u. 2 Tafelbde., zus. 3 Bde. Weimar, Landes-Industrie-Comtoir 1803. Fol. Mit 193 Kupfertafeln (num. 1-182, davon 26-31, 91-92, 167, 169 u. 171 doppelt gezählt). Hldrbde. d. Zt. (Textbd. ohne Rckn. sowie stärker best. u. berieb., Tafelbde. etw. best. u. berieb.). 2.000,–

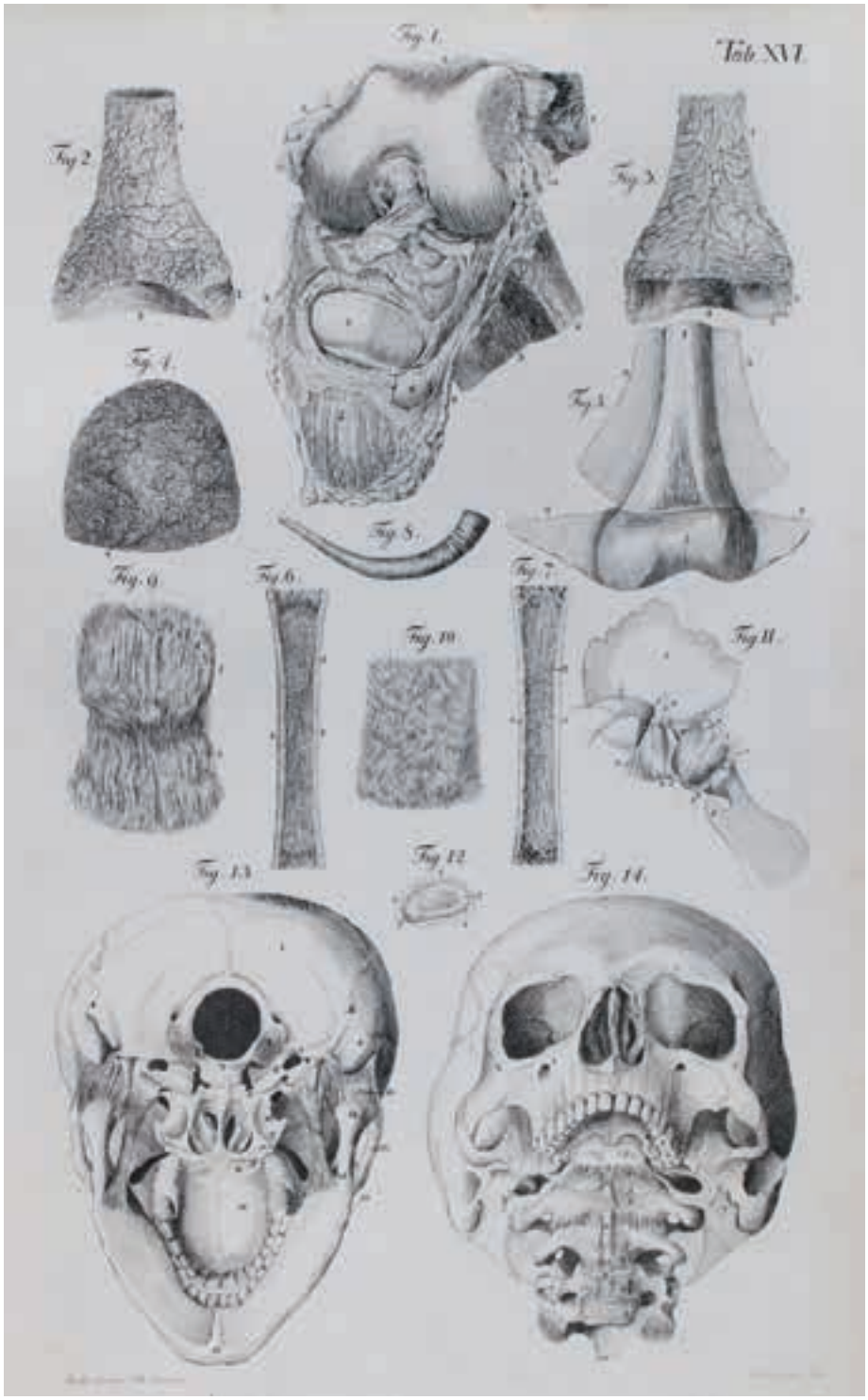
Hirsch-H. III, 819. Choulant, Anatom. Abb. 151. Haeser II, 559: „… ein mit ungewöhnlichem Lehrtalent begabter Arzt, dessen der Hauptsache nach compilatorische anatomische Abbildungen eine sehr große Verbreitung gewannen". – Stellenweise gebräunt u. fleckig (Taf. tls. etw. stärker), tls. etw. Randläsuren, tls. knapp beschn.

1652 - Mayer,J.C.A. Anatomische Kupfertafeln. 6 Hefte in 2 Bdn. Bln. u. Lpz., Decker 1783-94. 4°. Mit 66 gefalt. Kupfertafeln. Läd. Pbde. –entfällt–

Blake 294. Hirsch-Hübotter IV, 130. Erste Ausgabe. – Behandelt Knochenbau, Muskulatur, Nervensystem, Eingeweide und Sinneswerkorgane. Erschien parallel zu Mayers Hauptwerk Beschreibung des ganzen menschlichen Körpers. – Stärkere Gebrauchssp. Wenige Tafeln lose, gebräunt, stellenweise fleckig, einige Tafeln mit Einrissen (tls. hinterlegt), Bd. 1 mit hs. Eintragungen a.V.

1653 BALNEOLOGIE – Blondel,F. Thermarum Aquisgranensium, et Porcetanarum descriptio. Congruoru m quoque ac falubrium usuum balneationis & potationis elucidatio. Accedunt probae thermarum Aquigranensium. Trajecti ad Mosam (Maastricht), J. du Preys 1685. Kl.8°. Mit gest. Titel u. 6 (st.14) tls. gefalt. Kupfertafeln. 11 Bl., 208 S., 6 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). 300,–

Hirsch-Hüb. I, 574. Krivatsy 1393. Müller 14. Waller 1151. - Zweite Ausgabe der reich illustrierten ersten Monographie über das Aachener Badewesen. – Etw. gebräunt, Vors. mit mont. hs. Eintragung.



1651

1654 - Gründel,J.B. Roitschocrene, das ist: außführliche Beschreibung deß in Unter-Steyer weitbberühmbten Roitschen Sauerbrunn, in welcher alle, und jede Mineralien, Eigenschafften, und Würckungen, nach Galenischer, und Chymischer Lehr examinirt, und mit Aufflösung viler nothwendigen Fragen entdecket werden. Graz, Widmannstetter Erben für J.C.Erhardt 1687. 16 Bl., 406 S., 1 Bl. Mit gest. Front. Pbd. der Zeit mit Buntpapierbezug. 500,–

VD17 23:683421B. Graff 801. Erste deutsche Ausgabe, sehr selten. - Ausführliche Beschreibung der Mineralquellen in Rohitsch-Sauerbrunn (heute Rogaska Slatina in Slowenien). – Tls. etw. fleckig, durchgängig mit Wurmspuren (Buchstabenverlust), Innendeckel mit gest. Wappen-Exlibris „Bibliotheche Hederyarianhe", Ebd.-Bezug stark berieben, Rücken oben mit Fehlstelle.

1655 Beiträge zur Kriegsheilkunde. Erstes Jahrbuch des Kriegsspitals der Geldinstitute in Budapest. Redigiert durch W.Manninger, K.M.John und J.Parassin. Bln., J.Springer 1917. Mit 11 schwarzen und 20 farb. Beilagen sowie 382 Abb. CXL, 760 S. Olwd. (Rckn. etw. gebräunt). 150,–

Enthält im ersten Teil die Einrichtung des Spitals und Krankenverkehr, im zweiten Teil Beiträge zur Kriegsheilkunde (Schussverletzungen, Hautkrankheiten im Kriege, Kieferbrüche, Verletzungen des Auges etc.). – Sehr gut erhalten.

1656 Bellini,L. De urinis et pulsibus, de mis-



1653



1654

sione sanguinis, de febribus, de morbis capitis, et pectoris. Ed. quarta prioribus correctior. Leiden, van Kerckhem 1717. 4°. 12 Bl., 679 S., 12 Bl. Restaur. Ldr. d. Zt. 270,–

Blake 40. Die EA ersch. 1683 in Bologna. – **Dabei: Roederer,J.G.** Observationum medicarum de partu laborioso decades duae prima et secunda. Göttingen 1756. – **Battie,W.** Aphorismi de cognoscendis et curandis morbis nonnullis… Halle 1780. – **Hager,H.** Manuale pharmaceuticum… Ed. quarta. Bd. 1 (= alles Ersch.). Lpz. 1875. - **Trnka de Krzowitz,W.** Historia Leucorrhoeae… 2 Tle. in 1 Bd. Wien 1781. – Zus. 5 Bde.



1657

1657 Beverwyck,J.v. Allgemeine Artzney. In dreyen Theilen verfasset: Der Erste handelend von der Gesundheit, wie solche verderbet werde, und auff was Weise sie wiederumb zu recht zu bringen, und zu erhalten. Der Andere Von der Ungesundheit, daeinnen gehandelt wird von den Kranckheiten,… Der Dritte von der Wund-Artzney. Franckfurt a. M., D.Fievets sel. Wittib. 1674. Fol. 4 Bl., 258 S., 9 Bl., 381 S., 11 S. (Index); 6 Bl., 186 S. Mit 61 Textkupfern. Prgt. d. Zt. 2.000,–

Hirsch I, 517. Wellcome II, 159. – Barockes Kompendium der häuslichen Arzneikunst und Diätetik; erstmals 1671 in Amsterdam in deutscher Sprache erschienen („Schatz der Gesundheit …"). Vorliegende Ausgabe um einen 3. Teil mit der Wundarznei erweitert. - Titel mit tls. gelöscht. hs. Besitzvermerk (hinterlegt) u. Rand etw. ergänzt, etw. gebräunt u. tls. braunfleckig, Ebd. leicht fleckig, insges. gutes Exemplar.

1658 Boehmer,G.R. Spermatologiae vegetabilis. 7 Tle. in 1 Bd. Wittenberg, Dürr 1777-84. Mit einigen Holzschn.-Vign. Getr. Pag. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb., tls. fleckig). 270,–

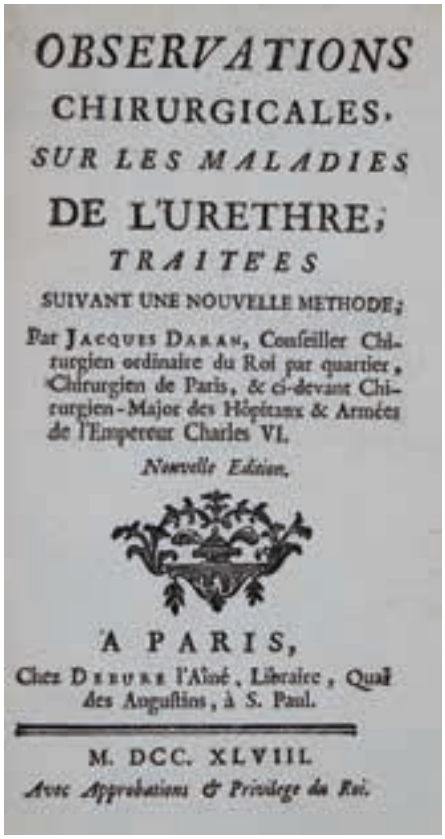
Pritzel 904. – Pars I. De seminum existentia differentia et usu. Pars II. De seminum ortu foecundatione et incremento. Pars III. De seminum collectione duratione et conservatione. Pars IV. De seminum ad sementem praeparatione. Pars V. De seminum satione. Pars VI. De germinationis adminiculis. Pars VII et ultima. De germinatione. – Stellenweise gebräunt u. fleckig. St.a.T. (32304).

1659 Börner,N. Medicus sui ipsius oder Sein selbst Artzt, in welchem nach vernünftigen Hygieischen (!) Grund-Sätzen Anweisung gegeben wird, wie ein jeder seine Gesundheit erhalten… Ffm. u. Lpz., Blochberger 1744. 8 Bl., 680 S., 4 Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb., Schließband erneuert). 120,–

Blake 55. Hirsch-H. I, 602. Seltene erste Ausgabe. – Behandelt u.a. die Bedeutung von frischer Luft, Bewegung, Ernährung und Diät, Schlaf sowie richtiger Medizin für die Gesundheit. Außerdem in originellerWeise über Wein (S. 116-124), Tee und Kaffee (S. 125-132). – Tls. leicht fleckig, N.a.T. Innendeckel mit hs. Eintr.

1660 Bolognia,J.L., Jorizzo,J.L. u. J.V.Schaffer. Dermatology. Third edition. 2 Bände. (London, Elsevier 2012). Gr.4°. Reich illustriert. XXV, 1185, 73 S. (Index); XXV S., S. 1187-2572, 73 (Index) S. Illustr. Ohlwd. - Monumentalwerk in guter Erhaltung. 240,–

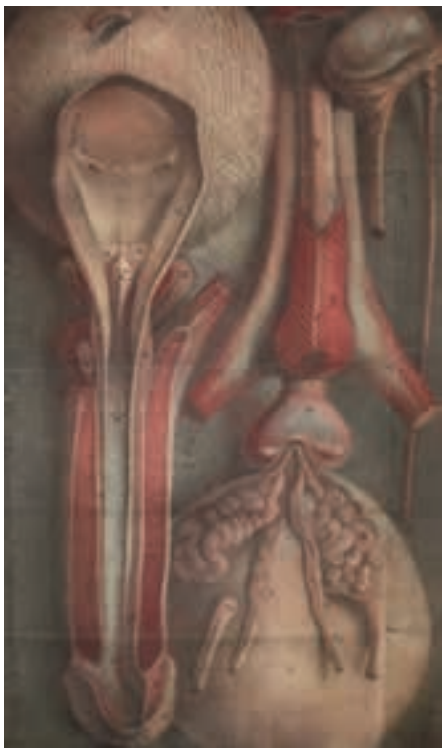
1661 Cardilucius,J.H. Artzneyische Wasser- und Signatur-Kunst, oder Beschreibung der fürnehmsten teutschen Saur- und Gesundheit-Brunnen, warmer Schwefelbäder und Saltz-Quellen … Nebenst angehengtem Signatur-Spiegel … Gestellet zu einem Vierdten Tomo, der Stadt- und Land-Apotheken. Nürnberg, Endter, 1680. Kl.8°. Mit gest. Frontispiz, Titel rot-schwarz, 10 Bll., 1265 (recte 1255) pp, 6 Bll., 1 (von 2) gef. Tafel; Pgmtbd. d. Zt. auf Holzdeckeln m. Rollen- u. Plattenstempel (Rücken und Vorsätze erneuert, Titel u. 10 Bll. sorgfältig restauriert, restl. Seiten tlw. gebräunt). - VD17 3:301152W. – J.H.C. (um 1660-1697) war Alchimist und Astrologe in Nürnberg sowie Leibarzt des Herzogs von Württemberg. - Register unvollständig: es fehlt O weitgehend, P,Q,R völlig


OBSERVATIONS
CHIRURGICALES,
SUR LES MALADIES
DE L'URETHRE;
TRAITE'ES
SUIVANT UNE NOUVELLE METHODE;
Par JACQUES DARAN, Conseiller Chirurgien ordinaire du Roi par quartier, Chirurgien de Paris, & ci-devant Chirurgien-Major des Hôpitaux & Armées de l'Empereur Charles VI.
Nouvelle Edition.
A PARIS,
Chez DEBURE l'Aîné, Libraire, Quai des Augustins, à S. Paul.
M. DCC. XLVIII.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

1662

und Anfang s. – Am Schluß fehlt Errateseite mit Vermerk Ende. 150,–

1662 CHIRURGIE – Daran,J. Observations chirurgicales sur les maladies l'urèthre. Nouvelle édition. Paris, Debure 1748. Kl.8°. CCXX, 429, (3) S. mit 1 gefalt. Farb-Radierung in Schabkunstmanier von (Jacques Fabien) Gautier (d'Agoty). Kalbslederband mit goldgepr. Rückenschild und Rückenvergoldung. (Tls. stärker berieb., etw. best.). 750,–



1662

Blake 108. Choulant 108 ff. Wellcome II, 181. – Zweite Ausgabe, zugleich die erste illustrierte mit der berühmten Farbtafel Gautier d'Agotys. – „The first edition of this popular and frequently reissued book was published in 1745. This second edition contains a coloured plate by Gautier d'Agoty depicting a dissection of the bladder, testicle, seminal vesicles, prostate gland, and penis with the full length of the urethra exposed" (Heirs of Hippocrates 858). – Durchgeh. etw. gebräunt.

1663 (Conservandae bonae valetudinis praecepta). Ffm., Egenolffs Erben 1568. Mit 64


REVERENDO VIRO
SAPIENTIA, ERVDITIONE,
& virtute præstãtiss. D. Doctori Henningo Hoffo,
Iurũ & æquarum legum consultiss. Ecclesiæ ma-
trici Deiparæ Virgini apud inclytam Erphordiam
sacræ, Præposito & Seniori, &c. compatriæ Me-
cænati suo plurimum observando, Ioannes
Curio Berckensis ὑγιαίνειν.
OSTEA QVAM RE-
uerendus in Christo
pater, ac summa pie-
tate spectabilis D. Io-
annes Picus Regij mo
nasterij Montis S. Pe-
tri apud inclytam Er
phordiam Abbas longe dignissimus an-
no superiore è vita excesserit, obscurũ hu-
manitati tuæ non fuit, quantoperè hoc
tanto viro, tam syncero amico, tam can-
dido monitore, tamq; liberali Mecœna-
te, atq; incomparabili patrono amisso,
animus meus consternatus fuerit. Erat
vir ille in omni disciplinarum genere nõ
infeliciter versatus, sed Theologico stu-
dio præ cæteris tãta pertinacia addictus,
vt Biblia sacrosancta assidua lectione nõ
solùm memoriter ad vnguem pronun-

1663

Textholzschn. 8 nn., 280 num., 4 nn. Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelvign. (Rckn. fehlt, berieb. u. best.). 600,–

VD 16, R 581. Durling 3813. Wellcome I, 5380. Richter 947. - Vierte Ausg. bei Egenolffs Erben. Nicht bei Adams. – Seltene Ausgabe dieses von der medizinischen Schule zu Salerno dem König von England gewidmeten Lehrgedichtes in sog. Leonischen Versen. Das Gedicht, eine Sammlung aus der Erfahrung geschöpfter diätetischer Ratschläge und Belehrungen über die Wirkung der Nahrungsmittel, „hatte im frühesten MA schon eine solche Berühmtheit erlangt, daß die Schulen von Paris und Montpellier es, wie behauptet wird, nachahmten" (Choulant 264). – Die reizenden kleinen Holzschnitte zeigen Jahreszeiten, Pflanzen, Essen und Trinken, Badeszenen, Charaktere etc. Sie sind weitgehend identisch mit der Egenolff-Ausgabe von 1551 und stammen teils von Hans Sebald Beham, teils vom Meister des Egenolffschen Dioscorides (nach Röttinger 57). – Titelbl. aufgez. u. mit großem Textverlust. Etw. fleckig, Schluß wasserrandig, einige Bl. mit Randeinriß, vereinzelt Marginalien.

1664 Desault,P.J. Opere chirurgiche o esposizione della dottrina et pratica… Trad. dal Cosmo Maria de Horatiis. 6 Bde. Pavia, Bolzani 1802-03. Mit 11 gefalt. Kupfertafeln. Interims-Brosch. mit hs. Rtit. (Rückenbezüge mit Defekten bzw. Fehlstellen). 80,–

Wellcome II, 452 (ohne Bd. I). Erste italienische Ausgabe. - „Desault was a great French surgeon, one of the first professors at the Ecole Pratique de Chirurgie. He made many suggestions regarding the treatment of fractures and dislocations and is one of the founders of modern vascular surgery" (Garrison/Morton 5580, zu seinen ‚Oeuvres chirurgicales'). – Desault (1744-1795), Begründer der neueren französischen Schule, zog Schüler aus aller Welt an seine Klinik, die er wohl als erste eigentliche chirurgische Klinik begründet hat (v. Brunn). – Leo M. Zimmermann und Ilza Veith haben in ihrem klassischen Werk „Great Ideas in the History of Surgery" Desault und der französ. Chirurgie im 18. Jhdt. ein eigenes Kapitel gewidmet! – Gestemp. Monogr. DGB a. d. Titeln. Unbeschn. Exemplar.

1665 Drei Sammelbände mit zus. 84 meist deutschsprachigen Monographien, Sonderdrucken, Dissertationen. Ca. 1850-1900. Hlwdbde. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. läd.). 200,–

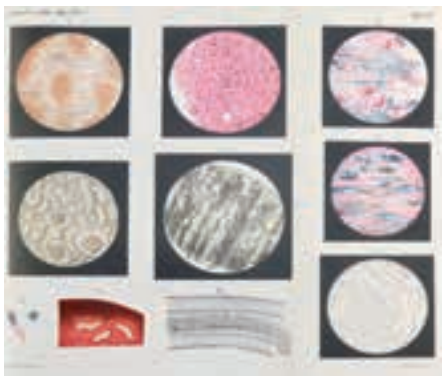
Meist osteologischen Inhalts. – U.a. 9 Abhandlungen v. Bernhard Beck, 6 von Robert Wiedersheim und 3 von Albert v. Kölliker. - Bitte Liste anfordern.

1666 Droogleever Fortuyn,A.B. u. C.U.Ariens Kappers. Vergleichende Anatomie des Nervensystems der Wirbelthiere und des Menschen. 2 Tle. in 3 Bdn. Haarlem, De Erven F. Bohn 1920-21. 4°. Mit 10 Farbtafeln u. 762 Textabb. 739 S. Grüne Lwdbde. mit Rtit. u. Kopfgoldschn. (Best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 120,–

Selten. – Eine umfangreiche, detaillierte Studie zur vergleichenden Anatomie. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. (50924).

1667 Ehrlich,P. Methodologische Beiträge zur Physiologie und Pathologie der verschiedenen Formen der Leukocyten. S. 553-560. (Und:) Ders. Ueber syphilitische Herzinfarcte. S. 378-382. In: Zeitschrift für klinische Medicin, hrsg. v. Frerichs u. Leyden, Bd. 1. Bln., Hirschwald 1880. Gr.8°. Mit 9 lithogr. Taf. u. 1 Kurventafel. VIII, 648 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke angeplatzt). 300,–

Zwei wichtige Erstdrucke von Paul Ehrlich. I. Garrison-M. 880: „Foundation of the differential blood count technique". II. Enthält eine Krankengeschichte mit Obduktionsbefund. – Außerdem ein Beitrag des Hrsg. E.Leyden: Ueber Poliomyelitis und Neuritis (S. 387-434). Garrison-M. 4666. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.



1667

1668 Forti,R.G. Consultationum et responsionum medicinalium Centuria Quatuor. Bd. 2. Padua, Petri Mariae Frambotti 1678. Fol. Mit gest. Titel, 2 gest. Portr., zahlr. Vign., Zierstücken und Initialen in Holzschnitt sowie 1 Druckermarke am Schluss. 13 nn. Bl., 883 (recte 881) S., 8 nn. Bl. Läd. Prgt. d. Zt. 180,–

Wellcome III, 44. Krivatsy 4207. Biographie Médicale IV, 210. Eloy II, 69. – Zweiter Band eines der Hauptwerke des italienischen Arztes; der erste Band war bereits 1669, ebenfalls in Padua (bei Bolzetta), erschienen. „Raimondo Giovanni Forti (1603-1678), studierte Medizin in Venedig, lebte in Venebdig, dann in Wien und wurde 1659 Professor der Medizin in Padua, wo er 1678 starb" (Pierers Universal-Lexikon). – Der vorliegende zweite Band mit Paginierungsfehler: die Seiten 263/264 wurden bei der Paginierung übersprungen. Mit den Portr. des römisch-deutschen Kaisers Leopold I. und von Raimondo Giovanni Forti sowie einer Biographie von Jacobo Pighio. – Stellenweise gebräunt u. fleckig (tls. etw. stärker), tls. etw. Randläsuren.

1669 Frerichs,F.T. Pathologisch-Anatomischer Atlas zur Klinik der Leberkrankheiten. 2 Hefte in 1 Bd. Brschwg., Vieweg 1861. 4°. Mit 26 kolor. Stahlst.-Taf. 20, 22 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Kap. beschäd.). 300,–

Norman 839. Vgl. Hirsch-H. II, 613. – Heft 1 in zweiter, Heft 2 in erster Ausgabe. Atlasbände zu Frerichs zweibändiger „Klinik der Leberkrankheiten". „He investigated acute yellow atrophy of the liver, performed experimental investigations on jaundice, and demonstrated a partial relationship between fatty liver and diet" (Norman). – Ohne die Textbände. Etw. fleckig u. gebräunt, St.a.T.

1670 Gall,F.J. Vollständige Geisteskunde, oder auf Erfahrung gestützte Darstellung der geistigen und moralischen Fähigkeiten und ihrer körperlichen Bedingungen. Ein unentbehrliches Handbuch für Erzieher, Aerzte, Rechtsgelehrte …, die Menschenkenntniß nöthig haben. Freie Übersetzung der sechs Bände von Gall's Organologie. 2. verm. Aufl. Nbg., C.Leuchs und Comp. 1833. Mit gefalt. lithogr. Tafel. XVI, 516 S. Pbd. d. Zt. (Etw. best.). 300,–

Heintel 17.4.2. – Mit Nebentitel: Neue Physiologie des Gehirns und Psychologie des menschlichen Geistes… – „Epitome aus Galls Spätwerk. Der Schwerpunkt liegt auf der Lehre von den ‚verschiedenen Gehirntheilen' als ‚Organen der moralischen und Geisteskräfte'" (Heintel). Nanette Streicher, die Frau von Galls Wiener Freund Andreas Streicher, übersetzte die sechs Bände der „Sur les fonctions du cerveau" fast vollständig. Diese Übersetzung erschien jedoch nie im Druck. – Im Gegensatz zur Erstausgabe ist die hier vorliegende 2. Auflage um einen Anhang vermehrt (u. a. eine Würdigung Spurzheims, der 1832 verstarb, sowie interessante Informationen über den Aufschwung der Phrenologie in England und Amerika). – Kl. Stemp. a. d. Titel, tls. stockfl., zahlr. Anstreichungen und Anmerkungen, überwiegend mit Bleistift.

1671 Gedda,L. (Hrsg.). De genetica medica opus. Bände I-IV und VI (alles Ersch.) in 5 Bänden. Rom, apud Mendelianum Institutum 1961-63. 4°. Reich illustriert. Illustr. Pbde. mit illustr. Schutzumschl. 300,–

Eines der Hauptwerke des italienischen Genetikers Luigi Gedda (1902-2000), zugleich medizinischer Berater des Papstes Pius XII. und Führer der kathol. Aktivisten in Italien. – Das Werk war ursprünglich auf 7 Bände geplant. – Die Untertitel der Bände: I. Genetica generalis; II. Genetica humana normalis; III. Geneticae medicae principia; IV. Genetica de morbis generalibus; – VI. Genetica de morbis oculorum; genetica de morbis mentis. – Vorsatz von Band I mit schöner Verfasserwidmung an den Mitarbeiter des Handbuches, Prof. Dr. U. Schaefer, dat. Rom 1962. – **Dabei: 3 Standardwerke zur Genetik: 1.** Dorfman,A. (Editor). Antenatal diagnosis. NICHD – Mental Retardation Research Centers Series. Mit zahlr. Illustrationen. Chicago und London, The University of Chicago Press 1972. Gr.8°. XII, 286 S. Olwd. – **2.** McKusick,V.A. Heritable disorders of connective tissue. Fourth edition. St.Louis, Mosby 1972. Gr.8°. Mit 1099 Illustr. und 2 farb. Tafeln. XV, 878 S. Olwd. – Der amerikanische Humangenetiker McKusick (1921-2008) gilt als Mitbegründer der medizinischen Genetik als eigenständiges Fachgebiet. – **3.** Grouchy,J.de u. C.Turleau. Atlas des maladies chromosomiques. Paris, Expansion Scientifique Francaise 1977. Gr.4°. Reich illustriert. 2 Bl., 355 S. Olwd. - Erste Ausgabe. – „Fortunately, he wrote, in association with Catherine Turleau, an excellent atlas of chromosome aberrations, which remains a must in this field" (www.biologia.uniba.it). - Gutes Exemplar.

1672 Greisel,J.G. Tractatus medicus de cura lactis in Arthritide, in quo indagatâ naturâ lactis & Arthritidis tandem rationibus, & experientiis allatis diaeta lactea optima Arthritidem curandi methodus proponitur. Wien, J.Kürner 1670. 23 Bl., 253 S., 19 Bl. Prgt. d. Zt. 200,–

VD17 12:180197C. Hirsch II, 646. Krivatsy 4979. Seltene erste Ausgabe.- Greisel untersucht die medizinische Wirkung bei Behandlung von Arthritis mit Milch. – Titel verso gestempelt u. mit ergänz. Papierausriss, nur leicht gebräunt od. braunfleckig, Ebd. leicht fleckig.



1673

1673 GYNÄKOLOGIE – Bourgeois,L. Hebammen Buch, darinn von Fruchtbarkeit und Unfruchtbarkeit der Weiber, zeitigen und unzeitigen Geburt, Zustand der Frucht in und ausserhalb Mutterleib, zufälligen Kranckheiten so wol der Kindbetterin als deß Kindes… wider von newem auffgelegt. 4 Tle. in 1 Bd. Ffm., Merian 1626-28. 4°. Mit gest. Titelbordüre, gest. Port. u. einigen fast ganzs. Kupferstichen im Text. 175 S. (recte 185), 3 Bl.; 172 S. (recte 170), 3 Bl.; 67 S., 2 Bl.; 55 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, Rckn. erneuert, gebräunt u. fleckig, best. u. berieb.). 2.400,–

VD17 3:606029C. – Sehr seltene deutsche Ausgabe dieses bedeutenden Werkes zur Geburtshilfe, das erstmals 1609 in Paris erschien und eines der ersten Werke zu diesem Thema mit Kupferstich-Illustrationen ist. – Louise Bourgeois (1563-1636) war 26 Jahre lang Hebamme am franz. Königshof und bereitet den Weg der Geburtshilfe aus dem Mittelalter in die Neuzeit. Sie half der Königin Maria de' Medici bei allen sechs Geburten, deren erstes Kind der spätere König Ludwig XIII (1601-1643) wurde. - Teil 1 ohne Erscheinungsjahr, Teil 2 1628 erschienen u. Teile 3-4 von 1626. – Zu Beginn ist zusätzl. das Titelblatt „Schutzrede oder Verantwortung Frawen Loysa Bourgeois…" eingebunden (Ffm., Merian 1626). – Innengel. mit Papier verstärkt, gebräunt (stellenweise stark), tls. etw. Randläsuren, Anfang mit Wasserschaden in unt. Ecke (tls. etw. Textverlust), stellenweise fleckig bzw. wasserrandig.



1674

1674 - Steidele,R.J. Lehrbuch von der Hebammenkunst. Wien, Trattner 1775. Mit gest. Titelvign. u. 26 gefalt. Kupfertaf. 16 Bl., 482 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., ob. u. unt. Rckn. etw. läd.). 300,–

Hirsch-H. V, 519. Waller I, 9200. Siebold, Geschichte der Geburtshilfe II, 474 ff. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Taf. tls. knittrig, Taf. 4 mit Eckabriss (ohne Bildverlust). Hs. Eintragung a.V.

1675 Hager,M. Die Knochenbrüche, die Verrenkungen und die Verkrümmungen beschrieben und durch Beispiele erläutert. 2 Bde. in 1 Band. Wien, C. Gerold 1836. 8°. VIII, 320 S., (XI-)XVI; XIV, 414 S., 1 Bl., mit 6 (mehrf. gefalt.) Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit Rvg. u. Rtit. 90,–

Hirsch-H. III – 16 – Lesky 273 – Goldschmid 150 (nur Bd. 2) - nicht in Wellcome u. Waller.- Erste Ausgabe.- Michael Hager (1795-1866) war Professor der praktischen Chirurgie u. Operationslehre an der medicinisch chirurgischen Josephsakademie in Wien.- „Die gefalt Foliotafeln bringen eine große Anzahl von flott klassizistisch gezeichneten und gefällig in Punktierstich wiedergegebenen Porträts und Bildern. Inhaltsverz. jew. am Ende eingeb. – etw. braunfleckig, Ebd. berieben.

1676 HANDSCHRIFTEN – Artzney und Allerhand Kunststück 1791 G.A.W. (Deckeltitel). Deutsche Handschrift auf Papier. 147 hs. num. S., 9 Bl. Läd. Kart. d. Zt. D 200,–

Wohl aus verschiedenen Rezeptheften zusammengesetzt; enthält medizinische Rezepte für Menschen und Tiere, Hausmittel aber auch Zauberei etc. – Stärkere Gebrauchs- u. Alterssp., gelockert.

1677 - Pharmaceutische Chemie (Rückentitel). Deutsche Handschrift auf Papier (wohl Vorlesungsabschrift, um 1900). Kl.4°. 376 beschr. S., 7 Bl. Register. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Etw. fleckig. D 90,–





1678

1678 Hellwig,L.C. Nosce te ipsum vel Anatomicum vivum oder: Kurtz gefastes doch richtig gestelltes Anatomisches Werck. Worinnen die gantze Anatomie,

nebst ihrer Eintheilung deutlich zu finden. Zum andermal zum Druck befördert. Frankfurt und Lpz., Ritschel (1720). Fol. Mit gest. Portr. Hellwigs als Tvign. sowie 4 (2 gefalt.) Kupfertafeln mit ca. 80 (tls. sehr kleinen) beweglichen Teilen. 4 Bl., 42 S. Mod. Hprgt. im Stil d. Zt. 1.000,–

Waller I, 4288. Zweite Ausgabe. – Besonderes Interesse verdient das Werk wegen der vier von J. H. Werner gestochenen anatomischen Tafeln mit zahlr. teils sehr kleinen und fragilen beweglichen und ausklappbaren Teilen. Sie gewähren einen anschaulichen Einblick in das Innere des weiblichen und männlichen Körpers. – Durchgehend gebräunt, tls. etw. fleckig, 2 Bl. mit hinterlegten Einrissen u. 2 weitere Bl. mit verstärktem Falz. Hint. Vors. mit hs. Eintragung.

1679 Hirschberg,J. Geschichte der Augenheilkunde. 2. Aufl. 11 Teile und Register in 7 Bänden. Lpz., 1899-1918 (Reprint 1978). Mit 95 Tafeln. XCVII, 4719 S. Olwdbde. 150,–

"This monumental work remains to-day the authoritative history of ophthalmology. Its thoroughness and critical judgement mark it as one of the greatest of all histories of scientific subjects" (Garrison/Morton 5996). – Vorliegender Neudruck mit Vorwort von Heinrich Schipperges, Heidelberg.

1680 HOMÖOPATHIE – Homöopathie. Dr. Willmar Schwabe Originalpackungen. Homöopathie. Sehr seltenes Werbeschild aus Glas. Wohl um 1940-50. 12 x 80 cm. Kleinere Mängel. Min. best. 150,–

1681 Kinderheilkunde. Sammlung von 5 Schriften zum Thema, versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält: Rosen von Rosenstein,N. Anweisung zur Kenntniß und Cur der Kinderkrankheiten. 4. verm. u. verb. Aufl. Göttingen 1781. - Rau,W. Handbuch der Kinderkrankheiten. Ffm. 1832. – Schwann,F.J. Pathologie und Therapie der Whyttschen Gehirnkrankheit der Kinder. Bonn 1839. – Henke,A. Handbuch zur Erkenntniß und Heilung der Kinderkrankheiten. 2. verm. u. verb. Ausg. 2 Tle. in 1 Bd. Ffm. 1820. – Behring,E.v. Tuberculoseentstehung, Tuberculosebekämpfung und Säuglingsernährung. Bln. 1904. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1682 Kulmus,J.A. Anatomische Tabellen. Umgearbeitet und mit sieben und zwanzig neuen Kupfertafeln versehen von K.G. Kühn. Neue wohlfeilere Aufl. Lpz., Hahn 1814. Fol. Mit 27 Kupfertaf. 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

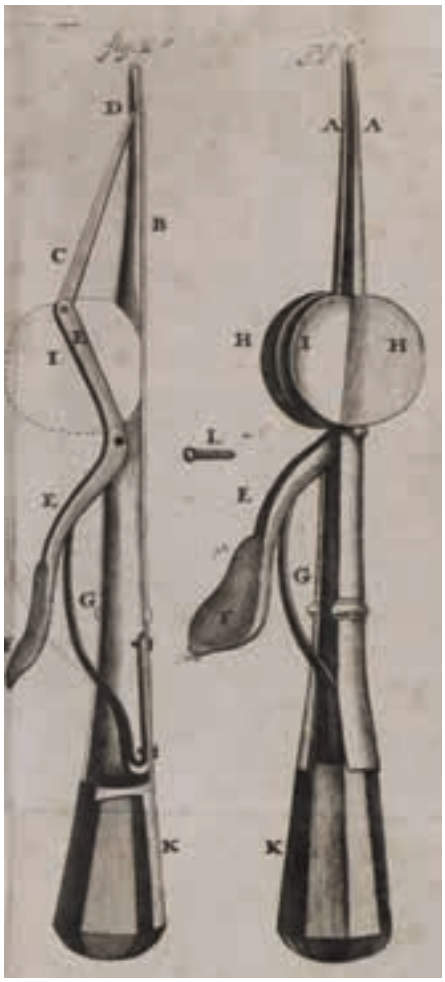
Vgl. Hirsch-H. III, 632. – Die letzte ersch. Auflage (EA 1722). - Wasserrandig.

1683 Langhans,D. Deutliche Anweisung, wie man sich in einem Nothfall selbsten von den gefährlichsten und meisten Krankheiten befreien könne. 2 Tle. in 1 Bd. Bern, Wagner 1762. XXIV, 143, (15) S.; 232, (13) S. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb.). 100,–

Ohne vord. flieg. Vors. Tls. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Tscharner,B.v.** Handbuch der Experimental-Physik zur Selbstbelehrung und zum Gebrauch bei Vorlesungen. 3., sehr verm. u. verb. Aufl. Ffm., Hermann 1835. Mit 6 Falttafeln. XV, 641 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt). – **Richthofen,F.v.** Führer für Forschungsreisende. Anleitung zu Beobachtungen über Gegenstände der physischen Geographie und Geologie. Bln. 1886. Mit 111 Holzst. im Text. XII, 745 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Best. u. etw. berieb.). – Zus. 3 Bde.

1684 Le Clerc,C.G. La Chirurgie complete… Nouvelle ed. 2 Tle. in 1 Bd. Brüssel, Foppens 1724. 12 Bl., 334, 325 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. (Beschäd.). 60,–

Vgl. Hirsch-H. III, 711 (EA Paris 1694). – Starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.



1685

1685 Le Dran,H.F. Chirurgische Anmerckungen sammt angefügten vielfältigen Bedencken darüber, zum Besten Derer Chirurgie-Beflissenen… Mit einer Vorrede (v.) Chr.J.Treu. Tl. 1 (v.2). Nbg., J.H.G.Bieling für W.M.Endters Seel. Tochter Mayrin 1738. Mit gest. Tvign. u. gefalt. Kupfertafel. 12 Bl., 586 S., 1 Bl. - **Angeb.: Ders.** Tractat oder Abhandlung von der Cur derer Schuß-Wunden, welcher von demselben statt eines dritten Theiles Seiner Chirurgischen Anmerckungen in Französ. Sprache heraus gegeben. Nunmehro aber die Deutsche auf das sorgfältigste übersetzet worden. Nbg., Cremer 1740. 8 Bl., 188 S., 2 Bl. MOd. Hprgt. mit Rsch. 180,–

Hirsch-H. III, 715. Erste deutsche Ausgabe. – Le Dran (1685-1770) galt als „chirurgische Celebrität" (Hirsch). Seine Schriften beruhen auf langer Erfahrung und enthalten bemerkenswerte Beobachtungen über verschiedene Operationen. Puschmann/Neuburger/Pagel haben im 3. Band ihres Handbuchs der Geschichte der Medizin Le Dran an vielen Stellen gewürdigt. - Gutes Exemplar.

1686 Levinstein,E. Die Morphiumsucht. Eine Monographie nach eignen Beobachtungen. Bln., Hirschwald 1877. 2 Bl., 160 S. Hlwd. d. Zt. (Tls. leicht berieb.). – Erste Ausgabe. – Vors. stockfl., N.a.T. 90,–

1687 Lister,M. Dissertatio (d)e humoribus, in qua veterum recentiorum medicorum ac philosophorum (opiniones & sententiae examinantur). Amsterdam, für Janssonius-Waesberge 1711. S. (3)-13, 2 Bl., 486 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 150,–

Blake S. 273. Frühe u. seltene Ausgabe (EA London 1709). Hirsch-H. III, 803 (dat. die Amsterdamer Ausg. 1710). – Über Körperflüssigkeiten, darunter auch Menstruationsblut. – Teile des fehlenden Titelbl. auf w. Papier aufgez. u. eingeb. – Tls. leicht fleckig, le. Bl. mit kl. Eckfehlst. – **Dabei: Pecquet,J.** Experimenta nova anatomica… Amsterdam, Plaats 1700. 12°. Mit 6 Kupfertaf. 12 Bl. (le. w.), 204 S. Pbd. d. Zt. – Vgl. Hirsch/H. IV, 543. – Editio altera. – Titel u. Innendeckel mit hs. Eintr. - **Creve,C.C.** Vom Chemismus der Respiration. Ffm., Andreä 1812. 4°. 2 Bl., 68 S. Brosch. d. Zt. (Beschäd.). – Erste Ausgabe, selten. - Zum Autor (1769 Koblenz-Eltville 1853) siehe Hirsch-H. II, 142 f. - Breitrandiges Ex. Etw. fleckig u. angestaubt. – Exlibris. - **Wartmann,B.** Beiträge zur Anatomie und Entwicklungsgeschichte der Algengattung Lemanea. St. Gallen, Scheitlin u. Zollikofer 1854. Kl.4°. Mit 4 Taf. 2 Bl., 28 S. OU. (Mit Randläsuren). – Sehr seltene u. einzige Ausgabe. – Wartmann war Schweizer Botaniker und Pflanzensammler. Von 1849 bis 1852 studierte Wartmann an der Universität Zürich. – Tls. leicht fleckig.



1688

1688 Mayer,A.F.J.K. Icones selectae praeparatorum Musei Anatomici Universitatis Fridericiae Wilhelmiae Rhenanae quae Bonnae floret. Bonn, A.Marcus 1831. Gr.Fol. Mit 6 lithogr. Tafeln. 28 S. Hlwd. mit aufgez., bedrucktem OU. 550,–

Vgl. Sachs, Repertor. Jahrbuch für die Leistungen der ges. Heilkunde, S. 55, und Rüdinger in ADB XXI, 121f. – Sehr seltene Abbildungsfolge nebst exakten Beschreibungen aus dem anatomischen Museum der Universität Bonn. – Der Verfasser A.F.J.Karl Mayer (1787-1865) aus Schwäbisch Gmünd promovierte 1812 in Tübingen. Nach einem 4jährigen Aufenthalt in Bern war er von 1819-1856 erfolgreich an der Univ. Bonn als Anatom und Physiologe tätig. Einer seiner Nachfolger war Hermann von Helmholtz. – Die lithogr. Tafeln enth. u.a. folgende Abbildungen: Das Skelett einer 80jährigen Zwergin, Darstellungen von Hermaphroditen, Zähne, Fett und Haare im Eierstock einer öffentlichen Dirne (!). – Etw. stockfl., Mittelfalte; spätere Vorsätze.

1689 Medicinischer Almanach (Nebentitel: Sachs' Repertorisches Jahrbuch für die neuesten und vorzüglichsten Leistungen der gesammten Heilkunde, mit einer Ue-



1689

bersicht der neuesten ärztlichen Tagesgeschichte). Jgge. 1836 (= Jg. 1) bis 1868 (ohne 1866) in 31 Bdn. Bln., Heymann (später: Exp. der Medicinischen Centralzeitung) 1836-68. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. berieb. u. best.). – Jgge. 1849/1850 in 1 Bd. - Tls. leichte Gebrauchsspuren. – So umfangreich selten. 500,–



1690

1690 METEOROLOGIE – Retz,N. Abhandlung vom Einfluße der Witterung auf die Arzneywissenschaft und den Ackerbau, nebst der Beschreibung eines neuen vergleichbaren Hygrometers. Aus dem Franz. übers. Greiz, C.H.Henning 1786. 1 Bl., 210 S. Mit 1 Kupfertafel u. 1 Kupferstichkarte im Text. HLdr. d. Zt. mit Rsch. 150,–

Hirsch-H. IV, 772. Erste deutsche Ausgabe, selten. – Titel mit kl. Wappenstempel, etw. gebräunt od. braunfleckig, einige Bleistiftanstreichungen, Ebd. etw. berieben.

1691 MILITARIA – Pharmacopoea Austriaco-Castrensis. Ad Mandadum S. C. R. Apost. Majestatis. Wien, k. k. Hof- u Staatsdruckerei 1820. 103 S. Mit Holzschn.-Titelvignette (Doppeladler). Hldr. d. Zt. mit Rtit. 120,–

Vgl. Schelenz 569, Blake 347 u. Wellcome IV 356. Dritte lat. Ausg. (erstmals 1795 ersch.). – Das erste offizielle, militärische Arzneibuch der Habsburger Monarchie. – Gering braunfl., Ebd. etw. berieb. u. best.

1692 Minadous,J.T. De variolis et morbillis liber unicus. Padua F. Bolzetta 1603. Kl.4°. 4 Bll. 66 num. Bll., mit Holzschn.-Druckermarke a.d. Titel, Pbd. d. Zt. mit Rsch. 120,–

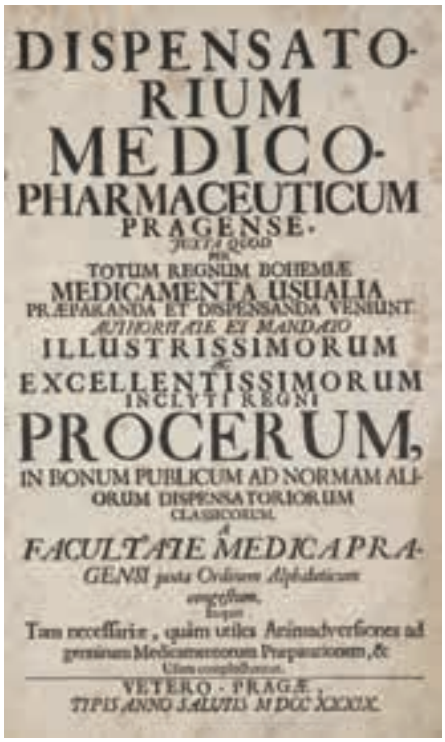
Hirsch-H. IV, 214. Krivatsy 7917. – Nicht in Wellcome, Osler u. Waller.- Erste und einzige Ausgabe, selten.- „Minadous wurde als Sohn eines Arztes in Rovigo geboren. 1596 wurde er zum Prof. der Medizin in Padua ernannt und folgte um 1606 einem Rufe an den Hof des Grossherzogs von Toscana nach Florenz, wo er 1615 starb" (Hirsch).- Titel verso u. letztes Bl. gestempelt, Exlibris, Ebd. berieben u. bestoßen.

1693 Overkamp,H. Medicinische und Chirurgische Schrifften, nemlich: I. Oeconomia animalis, oder Unterricht von der Geburt, Nahrung und Wachsthum des Menschen. II. Neu-erfundene Heyl-Kunst oder Chirurgia. III. Von den Spanischen Pocken oder Frantzosen-Kranckheit und derselben Cur. Alles auf Cartesii Lehr-Sätze gegründet. Aus dem Holländischen übersetzet. 16 (statt 20) Bll., 788 Seiten, 6 Bll. 4°. Pergamentband der Zeit. Leipzig, Th. Fritsch, 1705. 150,–

Erste deutsche Ausgabe. – Nicht bei Waller und Blake verzeichnet. - Die medizinisch-chirurgischen Schriften des holländischen Mediziners H. Overkamp (1651-1693). Mit einem umfangreichen Kapitel über „Speiß und Tranck", u. a. die Erörterung der Frage , warum Tabak den Hunger stillt. Für die Geschichte der venerischen Krankheiten ist das letzte Kapitel des Buches von Interesse, in dem Overkamp zwei verschiedene Methoden zur Heilung der Syphilis empfiehlt. „Die erste dauert sechs Monate lang und ist eine Schwitzkur, während welcher immer sieben Tage hindurch ein Decoct oder das Extract vom Guajakholz, und am achten Tage sechs Pillen mit 10 Gran von weissem Quecksilberpräcipitat verabfolgt werden. Die andere Methode besteht in einer Salivationskur. Man sieht: Overkamp war gar nicht weit von der heutigen ‚Methode des traitements successifs' Fournier's entfernt" (Proksch, Geschichte der venerischen Krankh. I, 294). – Einband fleckig, Rücken im unteren Teil mit geklebtem Riss. Ohne Schließbänder. Durchgehend gleichmäßig gebräunt, ohne den vorderen fliegenden Vorsatz. In der Vorrede fehlen die Bll. A2-4 und B1. – Titel mit Namenszug eines Carl Molwitz (um 1800). Mit Händlermarke der Antiquariats-Buchhandlung Ludwig Auer in Wien.

1694 Pascoli,A. Il Corpo-Umano, o breve storia, dove con nuovo metodo si descrivono in compendio tutti gli organi suoi,… 2. Ausg. Venedig, Poletti 1712. 4°. Mit gest. Portrait u. 17 (von 20) ganzs. Kupfern. 7 Bl., 400 (von 406) S. – **Angebunden: Baglivi,G.** De firba motrice et morbosa… epistola ad Alexandrum Pascoli. (Ebda. 1712). 55 S. Prgt. unter Verwendung einer alten Hs. 100,–

Hirsch-H. IV, 500. Vgl. Waller 7217 u. Wellcome II, 84 f. (nur Baglivi). – Offenbar wurde die kleine Schrift Baglivis versch. Auflagen von Pascolis Werk beigefügt. – Es fehlen die Kupfer Nr. 1 u. 13 u. 20. Anfangs schwach wasserrandig, Vortitel mit repar. Einriß.





1695

1695 PHARMAZIE – Böhmen – Dispensatorium medico-pharmaceuticum Pragense, juxta quod per totum regnum Bohemiae Medicamenta usualia… Prag 1739. Fol. Mit gest. Front. v. Birckhart nach Schmuth u. 1 gest. Kopfvign. 11 Bl., 394 S., 1 Bl. Läd. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt, Deckel lose). 450,–

Joseph. Bibl. Wien S. 171. Schelenz 567. Erste Ausgabe der ersten Pharmakopöe für das Königreich Böhmen. – Front. mit hübscher Allegorie. Zweispaltiger Druck. – Fleckig u. gebräunt, erste Lage lose. – Selten.

1696 - Frickhinger,A. Revalenta arabica des Du Barry, ein grossartiger Betrug. Aufklärung für diejenigen, welche sich der Revalenta bedienen wollen. Zugleich ein offenes Wort über die Geheimmittel an die deutschen Regierungen und Medicinalbehörden. Nördlingen, Beck 1854. 64 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Revalenta arabica war der Name eines Stärkungsmittels, das vor allem Mitte des 19. Jh. in Europa und der angelsächsischen Welt Verbreitung fand. Man schrieb ihm außergewöhnliche Heilkräfte und hohen Wert als Diätnahrung zu. – Seltene Schrift des Apothekers und nationalliberalen Landtagsabgeordneten (1818 Nördlingen 1907). - Leicht fleckig, ohne flieg. Vors., St.a.T.

1697 - Hänle,G.F. Lehrbuch der Apothekerkunst nach den neuesten und bewährtesten Erfahrungen, Entdeckungen, Berichtigungen und Grundsätzen… Bd. 1, Abt. I: Pharmaceutische Fossilienkunde. Lpz., Vogel 1820. 1 Bl., VI, 312 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 50,–

Poggendorff I, 990. Insgesamt ersch. 6 Bde. (ab Bd. 2/III von Trommsdorff). – Etw. gebräunt, tls. leicht fleckig, Titel u. Vortitel lose. – Selten.

1698 - Pharmacopoea Hannoverana. Hannover, Hahn 1819. XV, 396 S., 1 Bl. Mod. Hldr. im Stil d. Zt. 120,–

Adelung-Urdang 546. Sehr seltene 2. lateinische Ausgabe, die erste Ausg. erschien 1706. – Sauberes Exemplar.

1699 PHRENOLOGIE – Kessler,A.E. Prüfung des Gall'schen Systems der Hirn- und Schädellehre. Jena u. Lpz., Gabler 1805. VIII, 102 S., 1 Bl. Kart. d. Zt. (Beschäd.). 120,–

Hirsch-H. III, 513. Erste Ausgabe. – Frühe u. seltene Schrift zur Schädellehre von Gall. – Breitrandiges Ex. Gering gebräunt u. tls. leicht angestaubt, ohne flieg. Vors., St. verso T.

1700 Practisches Handbuch der clinischen Chirurgie, nach den neuesten Mittheilungen ausgezeichneter Wundärzte aller Länder systematisch bearbeitet. 3 in 4 Bdn. Bln., Voss 1840-42. Zus. ca. 3500 S. Marmor. Pbde. d. Zt. mit rotem Rsch. (Etw. berieb.). 150,–

"Das Ziel, welches wir uns bei der Herausgabe des vorliegenden Handbuchs der chirurgischen Praxis vorgesteckt haben, besteht darin: den Lesern ein gutes systematisches Collectiv-Werk, eine Anthologie der Gegenwart, einen treuen Spiegel des jetzigen Zustandes der clinischen Chirurgie zu geben" (Die Herausgeber im Vorwort, die sich jedoch nicht namentlich zu erkennen geben). - Mit 2. Titelblatt: Die chirurgische Praxis der bewährtesten Wundärzte unserer Zeit. – Meist etw. stock- bzw. braunfl., die unbeschn. Ränder etw. angestaubt. Gutes Exemplar. Vollständige Exemplar, wie vorliegend, sind im Handel selten.

1701 PSYCHOLOGIE – Braghaards,J. Simplification utiles, ou recherches psychologiques. Utrecht, Wild 1781. 8°. XVI S., 592 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rückenverg., goldgepr. Rtitel u. Außenkantenverg. mit Exlibris (berieb., best., Brandsp., Fehlst.). – Wasserschaden. 100,–

1702 Quarin,J. Observations pratiques sur les maladies chroniques. Paris, Crochard 1807. XVI, 350 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Steh- u. Innenkantenverg., Rsch. u. Rverg. (Vdeckel re. ob. Ecke beschäd.). 60,–

Engelmann 443. Hirsch-H. IV, 647. – Vortitel mit hs. Widm. des Übers. Sainte-Marie an den Autor. – Exlibris. – **Dabei: Rühlmann,M.** Hydromechanik. Lpz., Arnold 1857.


SIMPLIFICATIONS
UTILES,
OU
RECHERCHES
PSYCHOLOGIQUES
DE
J. BRAGHAARDS,
Docteur en Droit.
UTRECHT,
Chez BARTHOLOME WILD.
MDCCLXXXI.

1701

1703 Retzius,G. Anatomische Untersuchungen. Erste Lieferung. Inhalt: Studien über den Bau des Gehörlabyrinthes. Erste Abteilung: Das Gehörlabyrinth der Knochenfische. (Alles Erschienene). Stockholm, Klemmings Antikvariat 1872. Fol. Mit 5 (3 gefalt.) Tafeln. 76 S. Obrosch. (Vorderumschl. mit kl. Knickfalte in der unt. Ecke, schwach angestaubt). 180,–

Frühe Arbeit des bedeutenden schwedischen Anatomen und Anthropologen. – „Retzius, professor of histology at the Karolinska Institut in Stockholm, was one of the foremost histologists of the nineteenth century. This huge work on the anatomy of the vertebrate ear did much to clarify some early problems in brain morphology" (Heirs of Hippocrates 2045). – Gutes Exemplar. – **Dabei: Ders.** Biologische Untersuchungen. 2 Bde. Stockholm u. Lpz., Samson & Wallin bzw. F.C.W.Vogel 1881-82. 4°. Mit 22 lithogr. Tafeln. 4 Bl., 143 S.; 3 Bl., 154 S. Obrosch. (Stärker braunfleckig). – Die einzigen beiden Bände der erste Folge; mit der 1890 beginnenden Neuen Folge (19 Bde. bis 1921) wurde das Werk zum Monumentalwerk. – „These investigations constituted a kind of personal journal in which the editor was alone responsible for the costs, was the sole contributor, and usually the draftsman as well. Within its field this publication was unique" (DSB). – Innen überwiegend sauber, unbeschnitten. Leichte Gebrauchsspuren. – Zus. 3 Bde.

1704 Sachs,J.J. Medicinischer Almanach für das Jahr 1838 (1839 und 1840) in 3 Bänden. Bln, Heymann 1838. Mit 3 lithogr. Portr. Zus. ca. 700 S. Mod. Pbd. mit marmor. Bezug bzw. mod. Pbde. mit aufgezogenem OU. (OU gebräunt und etw. fleckig). 180,–

Enthält u. a. in Bd. I: Hat der Mond einen Einfluss auf Krankheiten?, Die Medicin in der Türkei und Aegypten, Etwas über Musik als Heilmittel, Der Mensch und die Tageszeiten.; in Bd. II: von E. von Feuchtersleben: Rhapsodieen für Philosophie der Heilkunst; Die Krätzmilbe, eine Humoreske von Menapius; die Medizin und die Religion. Eine Rede von Hieronymus Frankel; Der Verfall der ärztlichen Würde in Frankreich, als Parallele mit dem in Deutschland; in Bd. III: von E. von Feuchtersleben, Ueber die Gewissheit in der Heilkunde, etc. – Innen etw. stockfl. und gebräunt, in Jg. 1838 Titelrückseite gestemp. (Dublette UB München).

1705 Sammlung von 27 Bdn. medizinischer Zeitschriften, 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 270,–

1706 Sammlung von 39 Schriften Medizin, versch. Formate u. Einbde. 270,–

Enthält u.a.: Kühne,W. Myologische Untersuchungen. Lpz., Veit 1860. – Rieger,C. Eine exacte Methode der Craniographie. Jena, Fischer 1885. – Martin,E. Lehrbuch der Geburtshülfe für Hebammen. 3. Aufl. Erlangen, Enke 1874. – Fischer,J.W.C. Handbuch der pharmaceutischen Praxis… 2. Aufl. Wien, Doll 1810. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1707 Sammlung von 9 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: (Westphal,C.G.H.) Rathgeber für alle Diejenigen, welche an Harnbeschwerden und Harnverhaltung, so wie an den, diesen Krankheiten zum Grunde liegenden Uebeln… leiden. 2. Aufl. Quedlinburg u. Lpz. 1830. – Krause,J. Der Medizinische Landpfarrer … 4. Aufl. Mannheim (ca. 1810). – Busch,J.D. Jungs Lehrbegriff der theoretischen u. praktischen Thierarzneikunde. Ffm. u. Lpz. 1800. – (Bäumler,G.S. Der mitleidige Arzt. Straßburg 1756). Ohne Titelbl., Anbindung tls. in Kopie. – Sowie 5 Bde. Zahnärztlicher Almanach v. A. Petermann Ffm. (Jgge. 1877, 1879, 1881 u. 2x 1885). - Gebrauchsspuren. – Exlibris.

1708 (Schuster,G.). Schola salernitana oder Salernitanische Schule, Die Gesundheit zu erhalten, In teutsche kurze Verse übersetzt; Nebst noch einigen Medicinischen Rathschlägen, herausgegeben von D.G.S. Ffm. u. Lpz. 1750. 8 Bl., 281 S., 3 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

Der Herausgeber ist Gottwald Schuster (1701-85), der Verfasser Johannes (de Mediolano). Sehr seltene erste Ausgabe (zu Schuster siehe Hirsch-H. V, 312 u. ADB XXXIII, 102). – Leichte Gebrauchsspuren.

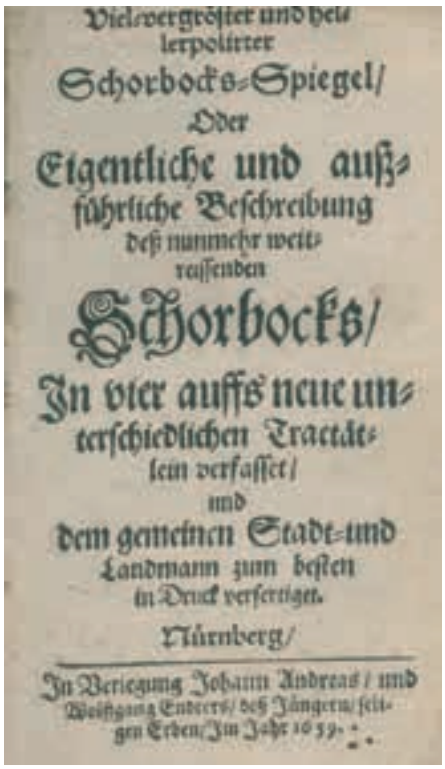
1709 Sharp,S. Traite des operations de chirurgie. Paris, Guerin 1741. Kl.8°. Mit 14 Kupfertaf. 2 Bl., XIII S., 2 Bl., 391 S., 2 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 200,–

Erste franz. Ausgabe. – Buchblock etw. angebrochen. Exlibris. - **Dabei: Antoine,A.** Les merveilles de la nature humaine… Paris, Mathiot 1829. Mit 4 (von 6) Kupfertaf. Ohne die Tafeln 5 u. 6. - **Lisfranc,J.** Clinique chirurgicale de l'Hopital de la Pitie. Bde. 1-2 (von 3). Paris, Bechet 1841-42. – **Sicard,A.** Nouveau mode de pansement des plaies et blessures. Paris u. Marseille 1840. Mit 4 auf 3 Taf. – **Vavasseur,P. u.a.** Nouveau formulaire pratique des hopitaux, ou choix de formules… 3. ed. Paris, Crochard 1838. - Zus. 6 Bde.

1710 SKORBUT – Viel-vergröster und hellerpolirter Schorbocks-Spiegel, oder eigentliche und außführliche Beschreibung deß nunmehr weitreissenden Schorbocks, in vier auffs neue unterschiedlichen Tractätlein verfasset. Nürnberg, Endter 1659. 12°. 11 Bl., 701 S., 9 Bl. Mit Kupfertitel u. 5 Kupfertafeln. Prgt. d. Zt. 300,–

VD17 1:061599L. Scheifler V, 367. Erste u. einzige Ausgabe, sehr selten. – Sammlung von vier, bereits früher erschienenen Werken; jew. mit eigenem Zwischentitel. – Die Kupferstiche zeigen einen Destillierapparat u. Pflanzen. – Meist nur leicht gebräunt, 4 Bll. der Vorrede mit alt restaurierten Papierdurchbrüchen, Ebd. fleckig.

1711 Stein,G.W. Practische Anleitung zur Geburtshülfe. 5., verb. u. verm. Aufl. Marburg, Akad. Buchhandlung 1797. Mit 12 gefalt. Kupfertafeln. XVIII S., 3 Bl., 292 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Best. u. berieb., ob. Kap. etw. läd.). 300,–


Vielvergrößter und hell
polirter
Schorbocks-Spiegel/
Oder
Eigentliche und auß-
führliche Beschreibung
deß nunmehr weit-
rassenden
Schorbocks/
In vier auffs neue un-
terschiedlichen Tractä-
lein verfasset/
und
dem gemeinen Stadt- und
Landmann zum besten
in Druck verfertiget.
Nürnberg/
In Verlegung Johann Andreas / und
Wolffgang Enderes/ deß Jüngern/ selig-
en Erben/ Im Jahr 1659.

1710



1711

Haeser II, 729. Siebold II, 459. – Tafeln mit Abb. v. Geburtsstühlen, Zangen u. deren Gebrauch. – Schwach gebräunt, 1 Tafel etw. gelockert u. knittrig. St.a.V. Exlibris.

1712 Struve,C.A. Untersuchungen und Erfahrungen über die Scharlachkrankheit. Hannover, Hahn 1803. XII, 331 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. kl. Bibl.-Rsch. 90,–

Erste Ausgabe, selten. – Hirsch-H. V, 570:„Der Görlitzer Arzt verfaßte zahlreiche Schriften populär-medizinischen Inhalts, aber zu den gediegendsten ihrer Art gehörend". – Tls. leicht fleckig. - Provenienz: Adelsbibliothek.

1713 Türck,L. Methode pratique de Laryngoscopie. Ed. francaise… Paris, Bailliere u.a. 1861. Mit 1 lithogr. Falttaf. u. 29 Textholzst. 2 Bl., 124 S., 1 Bl. – **Angebunden: Tobold,A.** Lehrbuch der Laryngoskopie und des localtherapeutischen Verfahrens bei Kehlkopfkrankheiten. Bln., Hirschwald 1863. – **Bruns,V.v.** Die Laryngoskopie und die laryngoskopische Chirurgie. Tbg., Laupp 1865. Mit Front. Hldr. d. Zt. (Gelenke repar.). 100,–

I. Erste franz. Ausg., vgl. Garrison-M. 3333 (dt. Ausg. 1860). II. Hirsch-H. V, 691. Erste Ausgabe. III. Garrison-M. 3271. Erste Ausgabe. Ohne den Atlas. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, Titel u. einige Bl. von III mit Eckfehlst. – Bibl.-Ex.

1714 Wecker,J.J. De secretis libri XVII. Ex variis auctoribus collecti, methodice digesti,… Theodoro Zvingeri additionibus e pharmacia & chymia utilissimis aucti. Basel, J.L.König 1701. 8 Bl. (2 w.)., 764 S., 18 Bl. (2 w.). Mit ca. 75 Textholzschnitten. Prgt. d. Zt. 120,–

Blake 483. Neu 4294. Duveen 613. Ferchl 569. Ferguson, Books of Secrets I, 13-16. Rosenthal 891. Dritte Ausgabe des erstmals 1582 erschienenen und vielfach aufgelegten sowie übersetzten Werks. - Die Holzschnitte mit Versuchsanordnungen, geometrischen u. magischen Figuren. – Zu Beginn kl. Wurmgang, wenig gebräunt.

1715 Willis,T. Cerebri anatome, cui accessit nervorum descriptio & usus. Editio ultima priori emendatior. Amsterdam, Schagen 1664. Kl8°. Mit Holzschnitt-Titelvignette und 11 (alle) zumeist gefalteten Kupfertafeln. 11 Bl., 273 S. Ldr. d. Zt. (Rckn fehlt., Alterssp.). 180,–

Krivatsy 13013. Vgl. Hirsch-Hübotter V, 947. – Amsterdamer Druck seiner zuerst 1664 erschienenen Schrift,„sein hervorragendstes Werk". Thomas Willis (1621-1675) gilt als einer der Begründer der Anatomie des Nervensystems. – Die Kupfer tls. mit Fehlst., viele hinterlegt. – Gekauft wie besichtigt.

Zoologie

1716 Archiv für Molluskenkunde. Jgge. 62-137 in zahlr. Heften u. Bdn. Ffm., Senckenbergische Naturforschende Gesellschaft 1930-2008. 8°-4°. Mit zahlr. Illustr. u. Tafeln. OU (Gebrauchssp., tls. etw. läd.) bzw. Opbd. 750,–

Seltene bedeutende malakologische Zeitschrift. – Gebrauchssp., tls. Marginalien. Einige Hefte mit Besitzverm. (58333).

1717 Baldner,L. Vogel-, Fisch- und Thierbuch 1666. 2 Bde. u. 2 Hefte. Stgt., Müller u. Schindler 1974. Qu.4°. Mit zahlr. Farbtaf. Ohldrbde. u. OU. in Opp.-Schuber. 120,–

Reprint. – Baldners Werk ist die früheste europäische Darstellung einer Lokalfauna. Mit zahlreichen Aquarellen der damals im und am Rhein lebenden Tierwelt.

1718 Beaufort,L.F.de. u.a. Capita Zoologica. Verhandelingen op systematisch-zoölogisch gebied. Bde. 1-6 u. 8 in 8.,s-Gravenhage 1921-1939. 4°. Mit zahlr. Illustr. (u.a. chromolithgr.). Olwdbde. (2 mit Orig.-Schutzumschl., tls. schwache Gebrauchssp.). – Ohne Bd. 7. - Guter Zustand. (78826). 150,–

1719 Buffon,G.L.L. Oeuvres complètes de Buffon. Avec des Extraits de Daubenton, et la cassification de Cuvier. 6 Bde. Paris, au Bureau de la Societe des Publications Illustrees 1839-42. 4°. Mit gest. Portr., 5 gest. tls. kolor. Karten u. 117 kolor. Tafeln. Grüne Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. tls. mit Defekten). 180,–

Nissen, ZBI 700. – Bde. 1-2 Matieres generales. Theorie de la terre. Mineraux; Bde. 3-4 Mammiferes; Bde. 5-6 Oiseaux. - Gebräunt u. stockfleckig, Gel. tls. angeplatzt.

1720 Buffon,(G.L.L.)de. Sämmtliche Werke nebst den Supplementen. Übersetzt und mit den nöthigen Erläuterungen versehen von B. Rave. 9 Bde. Düsseldorf, Stahl 1837-40. Mit 4 lithogr. Karten u. 346 Stahlst.-Taf. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., tls. Kap. etw. beschäd.). 150,–

Vgl. Nissen ZBI 715 (Tafelangaben variieren, Nissen gibt wie im Titel 700 Stahlstiche an, jeweils 2 Tierdarstellungen befinden sich auf einer Tafel). – Stockfleckig u. etw. gebräunt.

1721 Cavolini,F. Abhandlungen über Pflanzen-Thiere des Mittelmeers. Aus dem Italienischen. übers. v. W.Sprengel u. hrsg. v. K.Sprengel. Nbg., Schrag 1813. 4°. Mit 9 Kupfertafeln. 131 S., 1 B. Spät. Pbd. mit Rsch. (Kanten etw. berieb.). 300,–

Nissen ZBI 854. Erste deutsche Ausgabe. Sehr selten. – Wichtig für die frühe Embryologie. – Unbschn., wasserrandig, tls. sporfleckig in ob. Ecke, Tafeln gereinigt. (16920).

1722 Danielssen,D.C. u.a. The Norwegian North-Atlantic Expedition. 1876-1878. Den Norske Nordhavs-Expedition. Zoology. Bde. 21-24 in 1. Christiania, Grondahl & Sons 1892-97. Fol. Mit zus. 24 Tafeln, 3 Karten u. zahlr. Abb. im Text u. Tabellen. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. stärker best., berieb.). 80,–

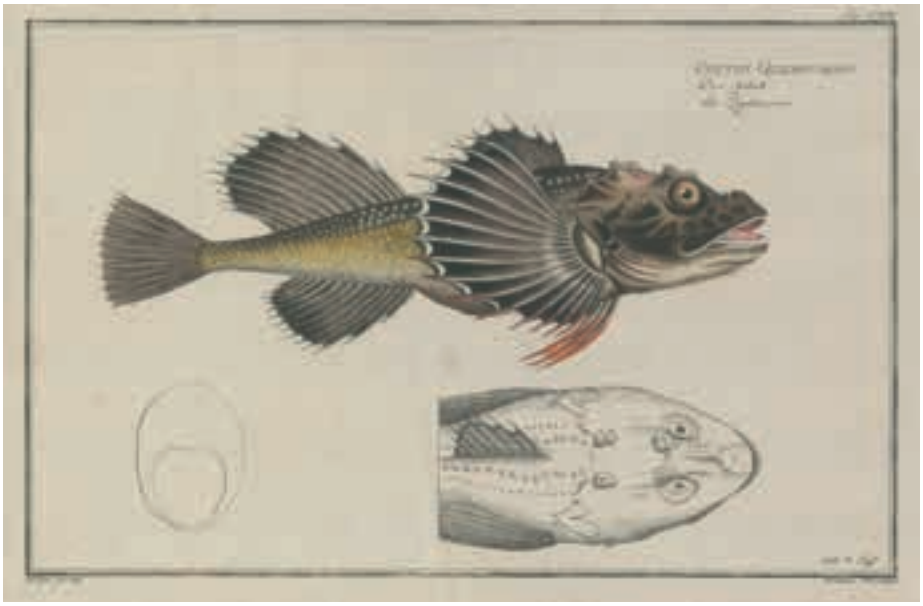
Enthält: Zoologi (Crinoida, Echinida, Ophiuroidea, Synascidiae, Ascidiae simplices und compositae, On Gemmation in Distaplia Magnilarva und Pyrosoma Elegans, Germ-Layer studies based upon the developement of Ascidians) und Botanik (Protophyta). - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. – **Dabei: Mohn,H.** The North Ocean, its depths, temperature and circulation. Ebda. 1887. Fol. Mit 48 lithogr. Tafeln. 212 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). - (= The Norwegian North-Atlantic Expedition). – Ehemaliges Bibliotheksexemplar. – Zus. 2 Bde.

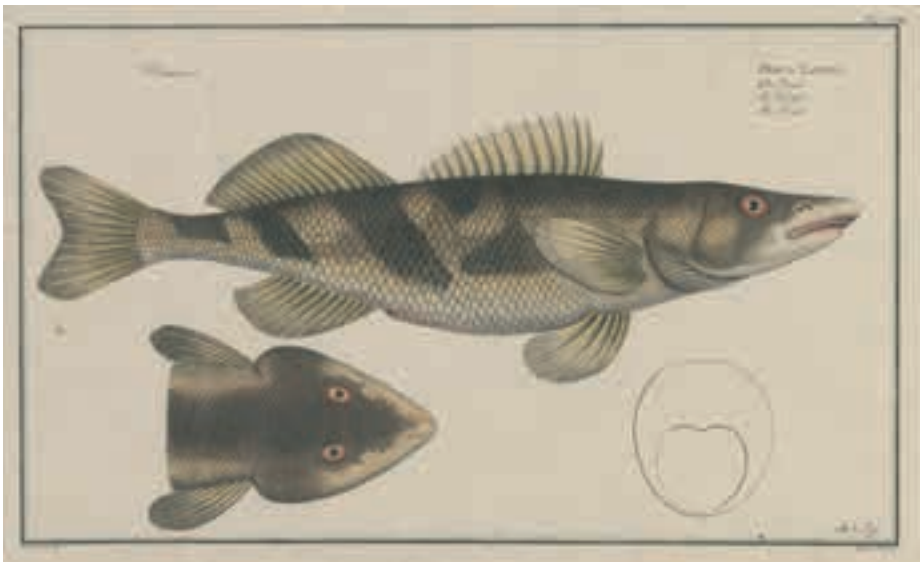
1723 FISCHE – Bloch,M.E. Allgemeine Naturgeschichte der Fische. Daraus: 29 altkolorierte Kupfertafeln von Ludwig Schmidt u.a. nach Krüger. Berlin, 1782 ff. Blattgröße: ca. 24,5 x 42 cm. Lose. 2.700,–

Nissen, Fischbücher 22 und ZBI 415 – Thieme-Becker XXI, 600 und XXIX, 14. - Die Kupfertafeln aus der ersten Ausgabe des bedeutendsten ichthyologischen Werkes des 18. Jahrhunderts. – Nissen, Fischbücher 22 und ZBI 415 – Thieme-Becker XXI, 600 und XXIX, 14. – Vorhanden sind die Tafeln 8, 9, 12, 19, 31, 35, 36-39, 43, 44, 46, 50, 53, 70-72, 75, 77, 78, 85, 89, 91, 95, 97, 106-108. – Unter den Darstellungen Karpfenarten, Flundern und Aale. – Das zeitgenössische Kolorit farbfrisch erhalten, vereinzelt gering fleckig.

1724 - Bloch,M.E. Allgemeine Naturgeschichte der Fische. Teile 1-2 in 2 Bänden. Berlin, Auf Kosten des Verfassers 1782-1783. 25,5 x 23 cm. Mit 2 gestochenen Titelvignetten und 72 gefalteten kolorierten Kupfertafeln. Ohne das Porträt. Pappbände der Zeit. (Beschabt und bestoßen, Rücken von Bd. II mit Fehlstellen). Mit Rückenvergoldung. 2.400,–

Nissen 415 und Nissen, Fischb. 23. – Junk, Rara S. 2f. – Die ersten beiden Teile des prachtvollen Fischbuches, hier die Sektion der einheimischen Fische. – Erste Ausgabe der berühmten und bedeutenden ichthyologischen Publikation. Insges. erschienen 1782-1795 12 Teile mit zusammen 324 Kupfertafeln, hier die ersten zwei (von 3) Bände über die einheimischen Fische. – Tlw. etw. fleckig, wenige kl. Läsuren, Tafel 6 mit kl. Verklebung. – Vorderer Innendeckel von Band II mit Exlibris Émile Bernard





1723





1724

(1826-1897; Kochbuch-Autor und persönlicher Koch von Wilhelm I.). – First edition of the first 2 parts with description of German fish species. 2 volumes. With 72 folding colored plates. Contemp. card boards with gilt spine. – Partly stained, some slightly marginal tears, plate VI with small color defect. Binding rubbed und bumped, spine of vol II with defective spots. – Exlibris.



1725

1725 - Houghton,W. British fresh-water fishes. London u.a., Mackenzie (1879). Fol. Mit 41 kolor. Holzschn.-Taf. u. zahlr. Textholzst. XXVI, 204 S. Hldr. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Vord. Innengelenk etw. angebrochen). 450,–

Nissen ZBI 2009 u. Fischbücher 78. Dean I, 605. Erste Ausgabe. – Eines der eindrucksvollsten Werke über Süßwasserfische. Enthält neben den prächtigen Fischdarstellungen auch schöne Vignetten mit romantischen Ansichten der britischen Flußlandschaften. – Tls. leicht fleckig, Darst. meist sauber. - Hs. Eintr. a. d. vord. fl. Vors.



1726

1726 - Kresz,A. Le pecheur francais: Traite de la peche, a la ligne et aux filets, en eau douce. Paris, Audot 1818. 2 Bl., VIII, 362 (recte 369) S., 1 Bl. Mit gest. Front. u. 23 Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit Rtit. 150,–

Bosgoed 4136. Westwood-S. 128: „One of the best French works on the subject." – Seltene erste Ausgabe. – Tls. gering stockfleckig, Ebd. leicht berieben.

1727 Gervais,(F.L.)P. Zoologie et paléontologie françaises. Nouvelles recherches sur les animaux vertébrés dont on trouve les ossements enfouis dans le sol de la France et sur leur comparaison avec les espèces propres aux autres régions du globe. Deuxième édition. Atlas. Paris, Arthus Bertrand 1859. Fol. Mit 84 lithogr. Tafeln. XII S. OU. (Tls. läd.). 300,–

Cat. BM (NH) p. 665. Nissen ZBI 1545. – Der schöne Atlas dieses seltenen und reich illustrierten Werks, verfasst vom französischen Zoologen und Paläontologen François Louis Paul Gervais (1816-1879). Die schönen Tafeln stammen von den besten Naturkundemalern der Mitte des 19. Jahrhunderts, darunter Werner, Oudart, Delahaye und Vaillant. Die Erstausgabe erschien in mehreren Teilen zwischen 1848 und 1852. – Unbeschn., vereinzelt etw. fleckig. (78793).

1728 Hensen,V. Das Leben im Ozean nach Zählungen seiner Bewohner. Übersicht und Resultate der quantitativen Untersuchungen. Kiel u. Lpz., Lipsius & Tischer 1911. Fol. Mit 77 Textfiguren, 28 Tabellen und 1 Tafel. V, 406, 8 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). 150,–

(= Ergebnisse der Plankton-Expedition der Humboldt-Stiftung, Bd. 5). – Nissen ZBI, 4624. – Schwach gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. (71797).

1729 HÜHNER – Kramer,R. Taschenbuch der Rassegeflügelzucht, mit 107 nach der Natur aufgen. farb. Abb. der besten dt. Rassegeflügelstämme. 2. Auflage. Würzburg, H. Stürtz o. J. (1908). 8°. 32 S.mit 107 chromolithogr. Tafeln jeweils mit rückseitiger Beschreibung, Olwd. 90,–

Die dekorativen Chromolithographien zeigen überw. Hühnersorten, aber auch Enten und Gänse.- Text d. Tafelrückseiten tls. etw. berieben durch gelöste Verklebungen (mit geringem Textverlust), Ebd. gering fleckig, insges. gutes Ex.

1730 HUNDE – Shaw, Vero. Das illustr. Buch vom Hunde … Übers. u.mit Anm. hrsg. von R. von Schmiedeberg. 2 in 1 Bd. Lpzg., Twirtmeyer (1884). 4°. Mit zahlr., tlw. blgr. Textholzstichen u. 28 chromollth. Taf. 696 S. Olwd. (Alterssp.). 360,–



1730

Erste dt. Ausgabe. Nissen, ZBt 3843. Die farb. Taf. u. Textholzstiche mit Darst. versch. Hunderassen, tlw. in Aktion. – Chromolith. Taf. mit minim. Abklatschspuren der Vorpapiere, Stellenweise gering fleckig. Tls. gelockert., eingie Bl. lose.

1731 INSEKTEN – Fieber,F.X. Entomologische Monographien. Sieben Abhandlungen. Prag, Gottlieb Haase Söhne 1843-44. 4°. Mit 10 Lithogr. Titel, S. (279)-416. Pbd. d. Zt. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 90,–

Hagen I, 233. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig, 1 Taf. mit kl. Einriss, Titel knittrig. (73462).



1732

1732 - Jonston,J. Theatrum universale omnium animalium Insectorum tabulis viginti octo ab illo celeberrimo Matthia Meriano. Heilbronn, Eckebrecht 1757. Fol. 3 Bl., 212 (recte 210) S., 2 Bl. Mit Kupfertitel, gestoch. Titelvign. und 28 Kupfertafeln v. M.Merian. Ppbd. d. Zt. mit hs. RTitel. 400,–

Nissen, ZBI 2139. Estreicher XVIII, 619. Vgl. Horn-Sch. 11324 u. Wüthrich II. 30. – Johnstons großes Werk über das Tierreich erschien in 6 Bänden erstmals 1650 (hier vorliegend der in sich abgeschlossene Band über die Insekten). – Mit dem gestochenen Titel und den Kupfern der Originalausgabe „Historia Naturalis de Insectis. Libri III" von M. Merian, Frankfurt 1653. – Gest. Titel u. letzte Tafel verso gestempelt, teilweise stockfleckig und gebräunt, Ebd. fleckig und etwas bestoßen.



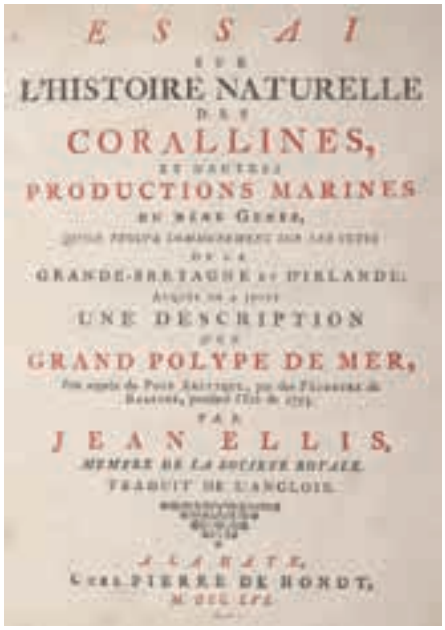
1733

1733 - Termiten – Smeathman,H. Memoire pour servir a l'histoire de quelques insectes, connus sous les noms de termes, ou fourmis blanches. Ouvrage redige en Francois par C.Rigaud. Paris, Nee de la Rochelle 1786. Mit 7 gefalt. Kupfertafeln. 63 S. Mod. Ldr. 300,–

Horn-Sch. 20545 (gibt nur 4 Tafeln an). Erste französische Ausgabe. – 1 Taf. mit restaur. Falz, Taf. tls. schwach gebräunt.

1734 Journal de Conchyliologie. Jgge. 83-88 in 24 Heften. Paris, H.Fischer 1939-48. Mit zahlr. Illustr. OU. (Randläsuren, tls. lichtrandig). 120,–

Seltenes Teilwerk der ältesten und bedeutendsten malakologischen Zeitschrift, die jemals veröffentlicht wurde. – Unaufgeschn., tls. etw. gebräunt. (78250).



1735

1735 KORALLEN – Ellis,J. Essai sur l`histoire naturelle des corallines, et d'autres productions marines du meme genre, qu on trouve communement sur les cotes de la Grande-Bretagne et d'Iralnde; Auquel… une description d'une polype de mer. Den Haag, P. de Hondt 1756. 4°. XVI, 125 S., 1 Bl., mit gest. Frontispiz u. 39 (5 gefalt.) Kupfertafeln, Ldr. d. Zt. mit Rsch. 240,–

Nissen ZBI 1281 u. BBI 590. – Erste franz. Ausgabe des erstmals 1755 erschienenen Werkes. Mit genauen Beobachtungen über die vielen versch. Korallinen u. Schwämme, der Beschreibung eines großen v. Walfängern im Eismeer geborgenen Meerespolypen. - Eine Tafel mit einer Darstellung des Mikroskopes v. Mr. Cuff.- Frontispiz mit leichter Quetschfalte, tls. leicht braunfleckig od. etw. waserrandig, Lagen tls. leicht verschoben, Ebd. berieben u. bestoßen.

1736 KREBSE – Claus,C. Untersuchungen zur Erforschung der genealogischen Grundlage des Crustaceen-Systems. Ein Beitrag zur Descendenzlehre. Wien, Gerold 1876. 4°. VIII, 114 S., 5 Bl. Mit 19 getönt. lithogr. Tafeln u. 25 Textholzstichen. OPbd. 120,–

Nissen ZBI 911. Erste Ausgabe. – Tls. etw. stockfleckig, oberer Rand durchgehend wasserrandig.

1737 Lacepede,(B.G.E.de). Histoire naturelle, comprenant las cetaces, les quadrupedes ovipares, las serpents et les poissons. Nouv. ed., precedee de l'eloge de L. par Cuvier, avec des notes et la nouvelle classification de A.G. Desmarets. Bd. 2 (v.2). Paris, Furne et Cie. 1847. 4°. Mit 12 kolor. Stahlstichtaf. 2 Bl., 647 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). – Nissen, ZBI 2346 (andere Ausgaben). – Stellenweise etw. gebräunt u. stockfleckig. 180,–

1738 Lacépède,B.G.E.de. Histoire naturelle… nouvelle édition prècédée de l'éloge de Lacépède, par Cuvier, avec notes… de A.-G. Desmarest. 2 Bde. Paris, Furne 1841. 4°. Mit 36 kolor. gest. Tafeln nach E. Traviès. Grüne Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Kap. tls. mit kl. Einrissen). 200,–

Nissen ZBI, 2346. – Mit Abbildungen vom Wal- u. Haifang, von Fischen, Schlangen und Echsen. Die künstlerisch qualitativ hochstehenden Tafeln zeigen die Tiere in ihrer natürlichen Umgebung, z.B. beim Beutefang. – Gebräunt u. stockfleckig.

1739 (Leroy,C.G.). Briefe über die Thiere und den Menschen. Aus dem Franz. (v. J.J.Engel). Lpz., Dyck 1775. 8 Bl., 221 S., 1 w.Bl. Kartonage d. Zt. mit hs. Deckeltit. (Gebrauchssp.). 200,–

Seltene erste deutsche Ausgabe, anonym erschienen. – Vgl. Fromm 15020 (kennt nur die Übersetzung von Johann Anton Müller, 1812) und Holzmann/Bohatta 7804 (datiert falsch 1771). – Hauptwerk des Enzyklopädisten Charles-Georges Le Roy (1723-1789) und eines der ersten Bücher über das Verhalten von Tieren. – Unbeschn., tls. gebräunt.

1740 Mayer,A.G. The Medusae of the world. The Hydromedusae. The Scyphomedusae. 2 Bde. Amsterdam, A.Asher 1977. 4°. Mit 77 Tafeln. Olwdbde. (Angestaubt). – Nissen ZBI, 2756. – Reprint der Ausg. Washington 1910. – Guter Zustand. (8768). 90,–

1741 MEERESTIERE – Leske,N.G. Beschreibung einiger minderbekannten Seethiere, und ihren Eigenschaften. Aus dem Lateinischen übersetzt, und mit einigen Anmerkungen vermehrt, von Rathanael Gottfried Leske. Dresden, Walther 1776. 4°. XII, 160 S.mit 12 (gef.) Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. 300,–

BM, Natural History I, 187 – Nissen ZBI 443 – Dean I, 145.- Erste deutsche Ausgabe (erste lat. Ausgabe. „De quibusdam animalibus marinis" v. 1761) dieser Untersuchung zur Mittelmeerfauna, speziell über Hohl- und Weichtiere. J. B. Bohadsch (1724-1768) war Professor für Naturgeschichte an der Univer-


Hrn. Johann Baptista Bohadsch,
Beschreibung
Seethiere,
Eigenschaften,
die Abbildungen nach lebendigen Thieren
Nathanael Gottfried Leske,



1741

sität von Prag. Diese vermehrte und berichtigte posthume deutsche Ausgabe besorgte der Naturhistoriker und Ökonom R. G. Leske (1751-1786), der auch die Anmerkungen vielerorts berichtigte und ergänzte.- Mit Abschnitten u.a. über Lernea, Kerbenmaul, Argus, Zitterblase, Spritzwürmer, Seefeder, Seescheide, über die Eier des Rochen und der Tintenfische.- Innenfalze neu verstärkt, Ebd. etw. berieben, Rücken tls. restauriert, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar.

1742 (Meyen,F.J.F. Beiträge zur Zoologie, gesammelt auf einer Reise um die Erde. Zweite Abhandlung. Säugethiere. Bln., Kaiserlich Leopoldinisch-Carolinischen Akademie der Naturforscher 1833). 4°. Mit 7 Lithogr. S. (551)-610. Mod. Lwd. mit Rtit. 75,–

Ein seltenes Werk über Säugetiere des deutschen Arztes, Zoologen und Botanikers Franz Julius Ferdinand Meyen (1804-1840). - Titelbl. fehlt (in Kopie eingebunden), Tafeln gebräunt, Anfang etw. stockfleckig. (78330).

1743 Meyer,J.D. Angenehmer und nützlicher Zeit-Vertreib mit Betrachtung curioser Vorstellungen allerhand kriechender, fliegender und schwimmender, auf dem Land und im Wasser sich befindender und nährender Thiere, sowohl nach ihrer Gestalt und äusserlichen Beschaffenheit als auch nach der accuratest davon verfertigten Structur ihrer Scelete oder Bein-Cörper … nach der Natur gezeichnet, gemahlet,



1743

in Kupfer gestochen und verlegt". 3 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Joh. Jos. Fleischmann u. A.Bieling für Joh. Dan. Meyer 1748-1756. Fol. Mit 3 altkolor. gest. Titeln, gest. kolor. Portrait, gest. kolor. Titelvign. u. 235 (statt 240) gest. altkolor. Kupfertaf. 3 Bl., 56 S., 1; 1 Bl., 28 S., 1;1 Bl., 10 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchs- u. Alterssp., hint. Deckel gebrochen, Vors. beschäd.). 12.000,–

Cobres 1. Nissen IVB 630. Anker 338. - Erste Ausgabe. Prachtband mit 235 fein altkolorierten Kupfertafeln, die verschiedenste Tiere (Vögel, Säugetiere, Fische und Reptilien) in Natura und als Skelett darstellen. Die Blätter sind durchgeh. bezeichnet. Hier vorliegend ein viel benutztes, aber fast vollständiges Exemplar der sehr seltenen Ausgabe, die schon zur Zeit ihres Erscheinens ein kostspieliges Vergnügen war. - Buchbl. am Anfang gebrochen, gelockert u. tls. lose. Das Portrait mit größ. Abriß unten mit Bildverl. unterlegt, Tl. 3, Tafeln 7, 8, 33 u. 34 fehlen. Tl. 1, Taf. 49, 56 u. 98 u. Tl. 2, Taf. 1, 25 (Fragment), 44 (lose), mit Abriß mit Bildverl., einige Tafeln mit größ. Einrissen oder Durchrissen unterlegt oder zusammengefügt, zahlr. Einr. oder kl. Abrisse meist repar., tls. angestaubt u. fleckig, tls. randrissig u. vereinz. etw. knittrig. - 3 parts in one book. Colored title copperplate (somewhat torn), title, Meyers copperplate with large missing part, (4), 56 (partly loose), (2) index pages, 100 coloured engraved leaves, title copperplate, title, 28, (2) pages, 100 colored engraved leaves / title page (3rd part), (2), 10 pages, 36 of 40 colored engraved leaves. Exact collation on request. Leather binding with strong traces of use, spine rubbed and torn. – Magnificent volume with 235 (of 240) colored copper plates depicting various animals (birds, mammals, fish and reptiles) in nature and as skeletons. The leaves are labeled. Here is a much-used, but almost complete copy of the very rare edition, which was already an expensive pleasure at the time of publication. – Very rare.

1744 Milliere,P. Iconographie et Description de Chenilles et Lepidopteres Inedits. Lyon, Dumoulin u. Paris, Savy 1859 f. 4°. Lieferungen 3-26 (von 36). Mit 102 kolor. Taf., sowie 6 s/w Taf. aus Lieferung 1. In 2 beschäd. Brosch. – Nissen, ZBI 2823. – Gebrauchsspuren. 450,–



1743

1745 PFERDE – Laer, Pieter Jacobsz van (ca. 1599 Haarlem 1642). Die Pferde. 6 num. Radierungen ca. 1636. Ca. 8,1 x 9,5 cm. Mit dem Namenszug u. Nr. i.d. Platte. Meist mit Rändchen um die Plattenkante. Unter 1 Passep. mont. 360,–

B. 9-14. Andresen 9-14. – 3 Radierungen leicht braunfleckig. - Horses. 6 etchings. Signed u. numbered in the plate. 3 etchings slightly stained.

1746 - Ridinger,J.E. Vorstellung der Pferde nach ihren Hauptfarben (Kupferstitel: Hier zeigt sich Rapp Braun Fuchs Falch Schimmel Scheck u: Tieger, und jeds nach seiner Art u: mancher änderung wieder.) Augsburg 1770. 4°. Mit kol. gest. Tit. und 50 kol. Kupfertaf. (jeweils r.o. hs. nummeriert). 39 S. Läd. Hldr. d. Zt. 7.500,–

Thienemann, 919 ff. – „Herr Joh. Elias Ridinger, der sich durch seine vielen, unvergleichlichen Thierstücke unvergesslich gemacht hat, hat noch vor seinem Tode, welcher zu Augsburg den 11. April 1767 zum Nachtheile der Kunst und der Naturgeschichte erfolgte, ein Werk vollendet, welches seine Söhne im Jahre 1770 herausgegeben haben." (Beckmann, Johann, Physikalisch-ökonomische Bibliothek … Bd. 3. Göttingen 1772, S. 154). Dieses ausgesprochen seltene Werk Johann Elias Ridingers war selbst dem Autor des Verzeichnisses seiner Druckgraphiken, Georg A. W. Thienemann, nicht vollständig bekannt. Thienemann konnte 44 Darstellungen mit ihren Titeln aufführen. Es handelt sich bei dieser Folge um den eigentlichen Höhepunkt der Pferdedarstellungen Ridingers. Wenngleich von kleinem Format, ist sie die einzige seiner Serien, die er am Ende seines Lebens vorhatte, koloriert erscheinen zu lassen. Die vorliegende Ausgabe ist die Erstausgabe, in ihr enthalten auch fünf von sieben jener Tafeln, die Thienemann aus eigener Anschauung unbekannt waren. Da die Zuordnung bei Thienemann nicht mit der vorliegenden Reihenfolge der Bindung übereinstimmt, werden die 50 kolorierten Radierungen in der Folge in der Reihenfolge ihrer Bindung aufgeführt, in Klammern die jeweilige Nummer im Verzeichnis Thienemanns. – Titelblatt (919). - „Die Benennung der äußeren Theile des







1743



1743





1744







1746

Pferdes“ (im einleitenden Text erwähnt). – „Die guthe Gestalt eines Pferdes“ (im einleitenden Text erwähnt). – „Ein Pferd von allen Mängelen“ (im einleitenden Text erwähnt). – „Von den Eigenschafften guther und böser Pferde“ (948). – „Liecht oder Rehe Braun“ (941). – „Gold Braun“ (942). – „Kirsch Braun“ (945). – „Castanien Braun“ (943). - „Weichsel Braun“ (946). – „Schwarz Braun“ (947). – „Spiegel Braun“ (944). – „Kohl Rappe“ (952). – „Schwarz Brauner Rappe“ (950). - „Roth Rappe“ (951. Bei Thienemann als „Koth Rappe“ aufgeführt). - „Maus Rappe“ (nicht bei Thienemann). – „Gantz weisser Schimmel“ (920). – „Apfel oder Spiegel Schimmel“ (923). – „Liechter spiegel Schimmel mit weissen extremiteten“ (nicht bei Thienemann). - „Schwartz Schimmel“ (nicht bei Thienemann). – „Dunckler grau Schimmel mit weissen extremit:“ (nicht bei Thienemann). – „Sand Schimmel“ (921). – „Hecht Schimmel“ (924). – „Eisen Schimmel“ (922). – „Mohren Kopf“ (949). – „Liechter roth Schimmel“ (925). - „Roth Schimmel mit weisen Flecken“ (926). – „Roth Schimmel dunkel gestiefelt“ (927). – „Ordinair oder Liecht Fuchs“ (935). – „Zobel Fuchs“ (940). – „Gold Fuchs“ (939). – „Kohl Fuchs“ (938). – „Brand Fuchs“ (936). – „Schweis Fuchs“ (937). – „Dunkel geapfelter Falch“ (933). – „Maus Falch“ (932). – „Dunkel Falch“ (934). – „Gold Falch“ (930). – „Semmel oder Stroh Falch“ (929). – „Isabell“ (928). – „Silber Falch mit dunklen Haren“ (931). – „Schwartz Schecke“ (958). – „Hellbrauner Schecke“ (954). – „Castanien brauner Schecke“ (956). – „Schwartzbrauner Schecke“ (957). - „Falcken Schecke“ (953). – „Fuchs Schecke“ (955). – „Tiger mit schwartzen Flecken“ (961). – „Tiger mit braunen Flecken“ (960). - „Tiger mit rothen Flecken“ (959). – „Fliegen oder Mucken Schimmel“ (nicht bei Thienemann). – Tls. stärk. fleckig, 6 Tafeln mit alten Reparaturen, einige Randläs.

1747 - Skanska Häst-Föreningens Tidskrift. Jgge. 1864-66 in 6 Heften. Malmö, Cronholmska Boktryckeriet 1864-66. 4°. Mit 2 (statt 3) lithogr. Titeln u. 19 lithogr. Tafeln. 64 S., 1 Bl.; 65 S.; 67 S. OU. (Gebrauchssp.). 120,–

Jg. 1865 ohne lithogr. Titel. Unaufgeschn., tls. schwach gebräunt (1 Tafel stärker) u. etw. fleckig. Mehrfach gestempelt. – Selten.



1748

1748 - Volmar, Joseph Simon (1796 Bern 1865). Zug Pferde. Handzeichnungen von Jos. Volmar. Lithographirt bey F. G. Frey in Bern. Bern, Frey (um 1819/20). 25 x 35,5 cm. Mit 5 Lithographien und kalligraphiertem Titelblatt, signiert Euler scrp.t [scripsit] (auf Vdeckel mont.). Spät. Umschl. 1.500,–

ADB vol. 40, p. 263. Nagler, Künstlerlexikon, vol. 20, p. 516. Thieme/B vol. XXXIV, p. 529. Cf. Michael Brunner (et al.), Géricault, Delacroix, Daumier, und Zeitgenossen. Französische Lithographien und Zeichnungen, p. 66, no. 30. – Einzige Ausgabe, von äußerster Seltenheit: Über OCLC können keine Ex. nachgewiesen werden. Gedruckt von Franz Georg Frey, dem ersten Lithographen in Bern. – Breitrandiges Ex. Letztes Bl. am rechten Rd. beschn., leicht gelockert, gering gebräunt. – Gerne kann eine umfangreichere Beschreibung angefordert werden. –



1748

Only edition, of utmost rarity. With 5 lithographed illustrations and calligraphed title page. Later wrappers. Fine copy with very wide margins, with only the last leaf slightly trimmed to right margin. Sightly loosened. Negligibly browned.

1749 Piaget,E. Les Pédiculines. Essai monographique. 3 Bde. Leiden, Brill 1880-85. Fol. Mit LVI u. XVII Tafeln mit erläuterndem Text. XXXIX, 714 S.; XII, 162 S. Olwdbde. mit Rckn.- u. Deckeltit. (best. u. berieb., Kap. tls. mit Einrissen). 180,–

Nissen 3166. Erste Ausg. – Umfassende, reich illustrierte Ausgabe über Läuse. Piaget (1817-1910) war ein Schweizer Entomologe. - Tafeln im Tafelbd. lose (Buchblock gebrochen), stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. (65690).

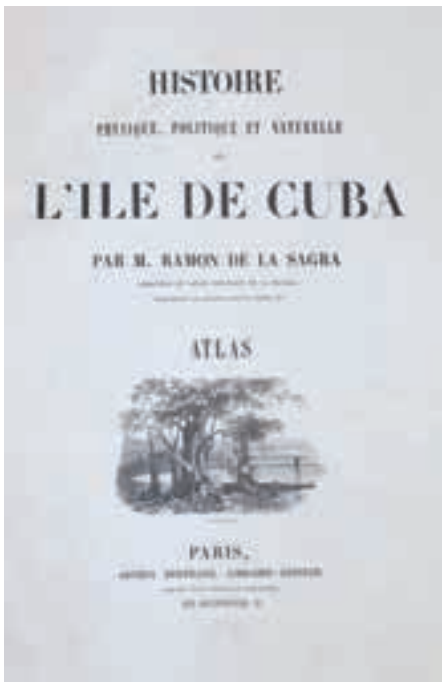
1750 REGENWURM – Morren,C.F.A. Responsio ad questionem … anno MDCCCXXV propositam: Quaeritur descriptio structurae anatomicae et expositio historiae naturalis lumbrici vulgaris, sive terrestris. Quae praemium reportavit die II. octobris MDCCCXXVI. (Gent 1826). 4°. 1 Bl., 280 S., 1 Bl. Errata. Mit 31 (num. 32; 1 gefalt.) gest. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit Rvg. 100,–

Nissen, ZBI 2891. Erste Ausgabe, (aus: Annales Academiae Gandavensis, Jg. 1825/26). – Umfassende Monographie über den Regenwurm des belgischen Botanikers u. Direktor des „Jardin botanique de l'Université de Liège". – Etwas gebräunt, Tafeln stockfleckig, Ebd. etw. berieben.

1751 Reichert,K.B. Das Entwickelungsleben im Wirbelthier-Reich. Bln., Hirschwald 1840. 4°. Mit 5 gest. Tafeln. VIII, 261 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. mit kl. Fehlstelle). 600,–

DSB II, 360. Nissen ZBI, 3352. – Ein sehr seltenes Frühwerk zur Embryologie des deutschen Anatomen und Embryologen Karl Bogislaus Reichert. „Reichert leistete einen sehr wichtigen Beitrag zum Wissen über die Veränderungen der frühen Struktur während der Embryonalentwicklung und zum Verständnis der Entwicklung eines einzelnen Organismus aus vergleichender Sicht." (DSB). – Die Tafeln zeigen die mikroskopische Entwicklung von Embryonen von Fröschen und Hühnern. – Schwach gebräunt, stellenweise stockfleckig, Schluss etw. wasserrandig. Mit hs. Widmung a.V. (14999).

1752 Sagra,R.de la. Histoire physique, politique et naturelle de l'Ile de Cuba. Oiseaux. (Und:) Mammiferes. Paris, Bertrand 1839-43. Fol. Titel, Index, 8 aufgez.





1752

Kupfertafeln v. Borromée (1 handkolor.); Titel, 16 S., 33 aufgez. Kupfertafeln (1 handkolor.) v. Traviès and Pretre. Mod. Pbd. mit Deckelschild. 1.200,–

Nissen ZBI 3548. Casey Wood 547. – Der Spanier Ramon de la Sagra (1798-1871) war Botaniker, Ökonom und Anarchist. Er veröffentlichte 1838-57 nach Aufenthalten in Kuba und der USA seine monumentale Histoire physique, politique et naturelle de l'ile de Cuba in 13 Bänden. „A very important work on Cuba" (Wood). – Textseiten in kleinerem Format. Einige Seiten u. Tafeln gereinigt, etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. (40183).

1753 SCHMETTERLINGE – Godart,J. u. P.Duponchel. Histoire naturelle des lepidopteres ou papillons de France. 11 Bde. u. 4 Suppl. in zus. 15. Paris 1821-44. Mit 541 (von 546) kolor. Kupfertaf. Tls. geb. bzw. in Lieferungs-Umschl., tls. lose. 1.600,–

Nissen, ZBI 1598. – Es fehlen die le. 4 Taf. (u. le. 112 Texts.) in Bd. 5 und die erste Tafel des ersten Sup-





1752



1753

plements. – Gebrauchs- u. Lagerspuren, nicht ganz eingehend kollat.

1754 - Mabille,P. Histoire Naturelle des Lepidopteres. Nur die Tafeln (ohne Textband).

Paris 1886. 4°. Mit 64 (tls. kolor. bzw. in Sepia) gest. Taf. Lose in mod. Pp.-Kassette. 120,–

(= Histoire physique, naturelle et politique de Madagascar, Vol. XVIII). Nissen, ZBI 2621 (63 Taf., kennt die doppelt gezählte Nr. 3 nicht). – Kollat.: 1-55, 2A, 3 doppelt gezählt, 7A, 7B, 9A, 18A, 18B, 25A, 30A. – Tls. fleckig od. wasserrandig, einige leicht beschäd. u. Montierreste verso. **Dabei: Oberthür,C.** 3 Lieferungen aus Etudes d'Entomologie. Rennes 1876-92. 4° (2) u. Gr.4° (1). Mit zus. 9 lithogr. Taf. Lose in OU.

1755 VÖGEL – Briot, Marie. (Oiseaux, Paris), P.Mariette o.J., 2. Hälfte 17. Jahrhundert. Je ca. 13 x 18,5 cm. Folge von 15 num. Vogelkupfern. 2.400,–

Thieme-B. V, 27 (erwähnt). Le Blanc 2. – Nicht bei Anker, Nissen, Ronsil, Ornamentkat. Bln. – Sehr seltene, prächtige Folge fein gestochener Vogelkupfer. Diese zeigen je 2 verschiedene Vögel zwischen teilw. exotischen Büschen und Bäumen in Landschaft, in der Platte mit ihren Latein. Namen bezeichnet. Darunter Greifvögel, Tauben, Storch, Pfau, Fasan, Perlhuhn, Strauß, Truthahn, Reiher u.a.m. – Sämtliche Blätter vollständig auf dünnem Bütten montiert. Jeweils mit schmalem Rand um die Einfassungslinie. Blatt Nr. 7 mit kleinem Eckausriss unten rechts. Kleinere Altersspuren.

1756 - Enten – Maar,A. Illustrirtes Muster-Enten-Buch enthaltend das Gesamte der Zucht u. Pflege der domestizirten Entenschläge u. der zur Domestikation geeigneten Wild-Enten-Arten und Zier-Enten. Hbg., Richter (1891). 4°. Mit 40 chromolithogr. Taf. u. 2 (davon 1 gefalt.) Holzst.-Taf. XIX, 316 S. Farb. illustr. Olwd. mit Goldschn. (Tls. leicht berieb.). 360,–

Nissen, IVB 582. – Die großformatigen Chromotafeln mit prächtigen Entendarstellungen. – Buchblock gelockert, Seidenpapiere heften etwas an, muss vorsichtig geöffnet werden. St.a.T.

1757 - Friderich,C.B. Vollständige Naturgeschichte der deutschen Zimmer-, Haus- und Jagdvögel, nebst einem Anhang über die ausländischen Vögel, welche in Deutschland im Handel vorkommen. 3., sehr verm. u. verb. Aufl. Stgt., Hoffmann 1876. Mit 17 chromolithogr. Tafeln u. 3 Falttafeln. 942 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. (Rckn. gebleicht, etw. best. u. berieb.). 120,–

Nissen IVB, 331. – Papierbedingt gebräunt, stellenweise etw. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. (71099).

1758 - Gessner,C. Vogelbuch. Darin die art, natur und eigenschafft aller Voeglen, sampt irer waren Contrafactur, angezeit wirt … Dietikon-Zürich, Stocker 1969 (Faksimile der ersten Ausgabe Zürich, Froschauer 1557). Folio. 6 Bl., CCLXIII, 24 S., 1 Bl. Bütten. In losen Bogen in OKt. OU. Pergaminumschlag. In OHLdr.-Mappe mit goldgepr. Rückentitel. Leder-Innenflügeln. Mit Elfenbein-Schliessen. In OHLdr.-Schuber. In der Orig.-Holzkiste mit Deckelbeschriftung. (Pergaminumschlag mit Abklatschspuren der Lederflügel). 150,–

Nr. 13 von 35 Exemplaren der auf der Handpresse gedruckten Vorzugsausgabe in bibliophiler Aufmachung. Das Büttenpapier wurde in der Papiermühle Richard-de-Bas in Ambert von Hand geschöpft und mit den Wasserzeichen „IS" und „Auvergne à la Main" versehen. - Sehr gutes Exemplar.

1759 - Tauben – Fulton,R. The illustrated book of Pigeons, with standards for judging. London, Cassell (um 1880). 4°. Mit 50 chromolithogr. Taf. nach Gemälden von J.W. Ludlow. VIII, 392 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. - Nissen ZBI 1462. – Stockfl., tls. gebräunt. – Bll. tls. lose. 270,–





1755



1756

1760 - – Prütz,G. (Hrsg.), Illustrirtes Mustertauben-Buch. Enthaltend das Gesammte der Taubenzucht. Hamburg, J.F.Richter (1886). 4°. Mit 81 chromolithogr. Tafeln nach Zeichnungen von Chr. Förster und 40 Textabbildungen von H. Dietz. XV, 438 S. Olwd. (Etw. berieb.). 500,–

Nissen 746. Anker 407. Möbes, Tauben S. 149ff. – Zwischen 1884 und 1886 in 40 Lieferungen erschienen. - „Im Format das größte Taubenbuch, welches je veröffentlicht wurde .. Der Tiermaler Christian Förster hat die Bilder für dieses Prachtwerk geschaffen und sich damit damals als einer der befähigsten Künstler auf diesem Gebiete gezeigt, der mit dem, der Natur abgesehenen Leben, das aus seinen Taubengemälden strahlt, auch heute noch Beifall zu finden mag .. Die Vorzüge des Mustertaubenbuches sind gewaltig." (Möbes). – Stellenw. etw. stockfl.

1761 - – Schachtzabel,E. Illustriertes Prachtwerk sämtlicher Tauben-Rassen. Würzburg, Stürtz (um 1925). Qu.8°. Mit 104 chromolithogr. Taf. 8 Bl. Olwd. - Möbes 176. Dritte Auflage. 200,–

1762 Wallace,A.R. Die geographische Verbreitung der Thiere. 2 Bde. Drsdn., R.v.Zahn 1876. Mit 7 (1 gefalt., 2 dplblgr.) farblithogr. Karten u. 20 Holzstichtafeln. 1 Bl., XXVIII S., 1 Bl., 579 S.; VIII S., 1 Bl., 658 S. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb.). 600,–





1762

Nissen, ZBI 4331. Vgl. Eales II, 355. Erste deutsche Ausgabe, übersetzt von Adolf Bernhard Meyer. – Wallace war ein britischer Naturforscher und einer der Mitbegründer der Selektiontheorie. Er unternahm zahlreiche Forschungsreisen, unter anderem nach Brasilien und Südostasien. Gemeinsam mit Charles Darwin veröffentlichte er 1858 unter anderem die Abhandlung „On the tendency of species to form varieties". – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

1763 Wallace,A.R. Die geographische Verbreitung der Thiere. 2 Bde. Drsdn., R.v.Zahn 1876. Mit 7 (1 gefalt., 2 dplblgr.) farblithogr. Karten u. 20 Holzstichtafeln. 1 Bl., XXVIII S., 1 Bl., 579 S.; VIII S., 1 Bl., 658 S. Hldrbde. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 600,–

Nissen, ZBI 4331. Vgl. Eales II, 355. Erste deutsche Ausgabe, übersetzt von Adolf Bernhard Meyer. – Wallace war ein britischer Naturforscher und einer der Mitbegründer der Selektiontheorie. Er unternahm zahlreiche Forschungsreisen, unter anderem nach Brasilien und Südostasien. Gemeinsam mit Charles Darwin veröffentlichte er 1858 unter anderem die Abhandlung „On the tendency of species to form varieties". – 1 Karte mit Falzeinrissen, Innengel. angeplatzt, stellenweis etw. gebräunt u. fleckig. Mehrfach gestempelt. (71100).

Verschiedene Gebiete – Varia

1764 AERONAUTIK – Ballonica – Verne,J. Cinq semaines en Ballon voyage de decouvertes en Afrique par trois anglais. Paris, Hetzel (ca. 1870). 4°. Mit Front. u. zahlr., tls. ganzs. Holzst.-Illustr. v. Riou u. Montaut. 2 Bl., 267 S. - **Angebunden: Ders.** Voyage au Centre de la Terre. Ebda. (ca. 1870). Mit zahlr. Holzst.-



1763

Illustr. v. Riou. 2 Bl., 220 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.). 200,–

Fleckig u. gebräunt, Vors. mit repar. Einriß. – **Dabei: Ders.** De la Terre a la Lune trajet direct en 97 heures 20 minutes. Ebda. (ca. 1870). – **Glaisher,J. u.a.** Voyages Aeriens. Paris, Hachette 1870. – Zus. 3 Bde. – (B)

1765 - Dietzius,R. Die Genauigkeit der aus der Anvisierung von Pilotballonen gewonnenen Resultate. SA aus Beiträge zur Physik der freien Atmosphäre, Bd. V, Heft 1. Lpz., Nemnich (um 1915). Gr.8°. S. (91)-111. Obrosch. (Ob. Kap. etw. eingerissen). 80,–

Tls. lose. – **Dabei: Schrötter,H.v.** Hygiene der Aeronautik und Aviatik. Wien u. Lpz., Braumüller 1912. – **Carlini,F.** Sopra l'ecclisse solare del giorno 8 Luglio 1842… con una nota di Giuseppe Belli. 2. ed. Mailand, Bernardoni (1842). Gr.8°. Mit 2 gefalt. Taf. 32 S. Illustr. OU. (Etw. angestaubt, leicht randrissig). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht knickspurig. - **Crelle,A.L.** Memoire sur les differentes manieres de se servir de l'elasticite de l'air atmospherique comme force motrice sur les chemins de fer… Bln., G.Reimer u. Paris, Bachelier 1846. 4°. Mit 6 (davon 5 gefalt.) lithogr. Taf. VI, 199 S. Obrosch. - **Dodd,E.L.** 4 Offprints, alle mit Verf.-Widm. 8°-Kl.4°. OU. - Enthält: On Ordinary Plane and Skew Curves, 1912. – The Probability of the Arithmetic Mean compared with that of certain other Functions of the Measurements, 1913. – The Arithmetic Mean as Approximately the most Probable Value a Posteriori under the Gaussian Probability Law, 1915. – The Frequency Law of a Function of one Variable, 1925. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1766 - Larose, Christian. Drei Manuskripte zum Thema Fliegerei und Flugzeugtechnik. Französ. Handschr. auf Papier, ca. 1949 bis Mitte 1960er Jahre. Mit zahlr., tls. farb. Zeichnungen in Tusche, Bleistift u. Aquarell, tls. auf transparenten Papieren u. tls. eingeklebt. Ausschnitten. 8°u. 4°. Gebunden u. tls. lose, tls. in Ordner. (Stärkere Gebrauchs- u. Alterssp.). R 120,–

Vorhanden: **Cours de Mécanicien Moteur Avion**. Ungez., ca. 100 Bl. – **Ecole du Personnel Volant**. Composition du Cahier de Cours. Lose Blätter mit Randlochung im Ringordner, ungezählt. (Ordner tls. rostig). - **Cours Hélicoptère.** H.S.S.1. Du 21.1.63 au 14.2.63. Auf kariert. Papier mit Randlochung (mit Verstärkungsringen), ungezählt (ca. 100 Bl.). Lose. – Dazu: 3 (1 kolor.) Photographien, 1 Kinderbildnis, 2 Familienaufnahmen (wohl des Schreibers). - **Album** mit eingeklebten Auschnitten zur Fliegerei aus englischen Zeitungen oder Zeitschriften, 1934 ff. 4°. Läd. Hlwd. - Gebrauchssp., tls. beschäd.

1767 (Alencé,J.d'). Neu-Erfundener Mathematischer Curiositäten,… 2 Tle. in 1 Band. Mainz, L. Bourgeat 1701. 80 S.; 77 S., 1 Bl., mit 2 Titelkupfern und 68 Kupfertafeln. Hprgt. d. Zt. 300,–

Holzmann-B. I, 10383b. Vgl. Bibl. Dt. Mus., Libri rari 6 u. Wellcome II, 28. – Zweite deutsche Ausgabe (erstmals 1697) der Zusammenfassung der beiden bedeutenden und umfangreichen Abhandlungen („Traittez des barometres, thermometres…" u. „Traite de l'aiman") von Joachim D'Alencé über die Barometer, Thermometer und Hygrometer sowie über den Magneten. – Die Kupfer zeigen, vor allem im ersten Teil, nicht nur Instrumente, sondern oft auch Forscher bei der Anwendung. – Etw. gebräunt, fleckig u. wasserrandig, Titel mit kl. Namenstempel, im 1. Teil Randläsur durch Wurmgang (Titel u. Vorsatz etw. stärker), Ebd. berieben.



1768

1768 ANTHROPOLOGIE – Kahn,F. Das Leben des Menschen. Eine volkstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Entwicklungsgeschichte des Menschen. 5 Bde. Stgt., Kosmos 1926-31. Gr.8°. Mit 1058 Textab., 144 tls. farb. Tafeln sowie 3 Beilagen und 1 3D-Brille in Bd. 5. Ohlwdbde. 800,–

Debschitz, Man Machine – Maschine Mensch, Heidelberg, New York 2009 (mit Abb. der Lithographie auf Umschl.). – Eine „Meisterleistung populärer Wissenschaftsvermittlung" (Patrick Rössler). – Der Mediziner Kahn wurde mit dieser Reihe zum internationalen Erfolgsautor. Seine Schriften waren in Nazi-Deutschland verboten und wurden vernichtet. – Mit allen losen Beilagen in der hint. Deckeltasche von Bd. 5, die beiden Falttafeln („Der Mensch als Industriepalast" und „Stammbaum des Menschen"), die Broschüre mit Erläuterungen (2 Tle., XI S. mit 6 Abb.) und die 3D-Brille. – Guter Zustand.

1769 - Retzius,A. Ethnologische Schriften. Stockholm, Norstedt 1864. Fol. Mit 6 lithogr. Taf. u. einigen Textabb. IX S., 1 Bl., 168 S. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 80,–

Hirsch/H. IV, 773. Erste dt. Ausgabe dieser Slg. bereits früher ersch. Aufsätze. Behandelt hauptsächlich versch. Schädelformen. - Mit Verf.-Widm. a.V. (diese beschn.). Etw stockfleckig. – (E)

1770 ASTRONOMIE – Becvar,A. Atlas Borealis. 1950.0. Second edition. Prag 1978. Gr.Fol. Mit 24 gefalt. Tafeln. 1 Bl. Ringbindung. (Gebrauchssp.). – Tls. etw. fleckig. 60,–

1771 - Besel,F.W. Fundamenta astronomiae pro anno MDCCLV deducta ex observationibus viri incomparabilis James Bradley in specula astronomica Grenovicensi per anoos 1750-1762 institutis. Königsberg, F. Nicolovius 1818. Fol. 6 Bl., 325 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. 400,–

Honeyman 311. Norman 226. DSB II, 102. Houzeau-L. I, 10117. Erste Ausgabe. – Titel mit getilgtem Stempel, hinterer Vorsatz wasserrandig, etw. fleckig, papierbedingt gebräunt, insges. gutes Exemplar.

1772 - Bessel,F.W. Astronomische Untersuchungen. 2 Tle. in 1 Bd. Königsberg, Gebrüder Bornträger 1841-42. 4°. VIII, 314 S.; IV, 308 S. Mod. Pbd. mit Rsch. (Kanten schwach berieb.). 450,–

DSB II, 98. Houzeau-Lancaster 3569. – Tls. etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig bzw. wasserrandig. (63633).





1773

1773 - Bianchini,F. Hesperi et phosphori nova phaenomena sive observationes circa planetam veneris. Rom, J.M.Salvioni 1728. Fol. Mit gest. Front. v. S.Pozzi, gest. Titelvign., 10 tls. gefalt. Tafeln, 3 Textkupfer u. mehreren gest. Vign. VIII, 92 S. Mod. Hldr. im Stil d. Zt. (Tls. etw. berieb.). 3.000,–

Brown, Astronomical atlases S. 139. Riccardi I, 132. Honeyman 323. Poggendorff I, 186. Erste Ausgabe. – Die erste Beschreibung der Venusrotation, auf die Schiaparelli bei seinen späteren Forschungen zurückgriff. „B. had concluded that it completed one rotation on its axis in about twenty-four days and eight hours" (DSB XII, 162). Die schönen Taf. zeigen Rotationsphasen des Planeten, 1 Armillarsphäre, Fernrohre etc. – Breitrandig, unbeschn., Ex. Anfang etw. fingerfleckig.

1774 - Calvisius (Kallwitz),S. Opus chronologicum. Ubi tempus astronomicum per motus & eclipses luminarium celestium, tanquam characteres infallibiles epocharum, ex fundamentis chronologicis demonstratur & applicatur. Editio quarta. Ffm., Gerlach u. Beckenstein 1650. Fol. 4 Bl., 1030 (recte 1032) S., 50 Bl. Mit gest. Titelvignette u. zahlr. Tab. Prgt. d. Zt. 200,–

La Lande 193. Ebert 3368. Libri rari 60. Graesse II, 23. Vierte Ausgabe (erstmals 1601 erschienen). – Astronomisches Hauptwerk, mit ausführlicher Abhandlung der zyklischen Bewegungen von Sonne und Mond. – Titel gestempelt, gering gebräunt, Ebd. fleckig.

1775 - Fixlmillner,P. Meridianus speculae astronomicae Cremifanensis seu longitudo eius geographica per magnum illus solis deliquium, ipsis calendis Aprillis anni 1764 spectatum… et adiectis pluribus aliis spectaculis caelestibus. Steyr, G. Menhardt 1765. 4°. 8 Bl., 133 S. Mit gest. Titelvignette u. 3 gef. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rvg. 240,–

Poggendorff I.756. Kenney 57. Wurzbach IV, 261. Sehr selten. - Über die Ortsbestimmung des Observatoriums, das für viele Bibliotheken zum ersten Standardwerk der Astrogeodäsie wurde. - Ebd. etw. berieben, sonst kaum fleckiges, schönes Ex.

1776 - Fixlmillner,P. Meridianus speculae astronomicae Cremifanensis seu longitudo eius geographica per magnum illus solis deliquium, ipsis calendis Aprillis anni 1764 spectatum… et adiectis pluribus aliis spectaculis caelestibus. Steyr, G.Menhardt 1765. 4°. Mit gest. Tvign. u. 3 gefalt. Kupfertafeln. 8 Bl., 133 S. Mit gest. Titelvignette u. 3 gef. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. (Rckn. tls. restaur., etw. berieb.). 270,–

Poggendorff I.756. Kenney 57. Wurzbach IV, 261. Sehr selten. - Über die Ortsbestimmung des Observatoriums, das für viele Bibliotheken zum ersten Standardwerk der Astrogeodäsie wurde. - Vors. stockfleckig u. wurmspurig.

1777 - Herschel,J.F.W. Traite d'astronomie. Traduit de l'Anglais et suivi d'une addition sur la distribution des orbites cometaires dans l'espace, par A.Tournot. Brüssel, Hauman 1835. Kl.8°. Mit zahlr. Textabb. u. 3 lithogr. Tafeln. IV, 599 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. berieb.). 90,–

Die Tafeln zeigen die Planeten Mars, Jupiter und Saturn, einen Kometen, eine Galaxis, einen Sternenhaufen u. 3 galaktische Nebelformationen. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. – Dabei: Dass. – Zus. 2 Bde. (73430).

1778 - Lalande,J.J.L.de. Astronomisches Handbuch oder die Sternkunst in einen kurzen Lehrbegriff verfasset. Leipzig Flittner & Müller 1775. 24 Bl., 744 S. Mit 16 (gef.) Kupfertafeln u. 1 (gef.) Tab. Interims-Pbd. d. Zt. 150,–

Houzeau-L. 8908. Fromm 13955. Erste und einzige deutsche Ausgabe. - Durchgehend stockfleckig, unbeschnitten, Titel verso gestempelt, Ebd. leicht bestoßen u. lichtrandig.

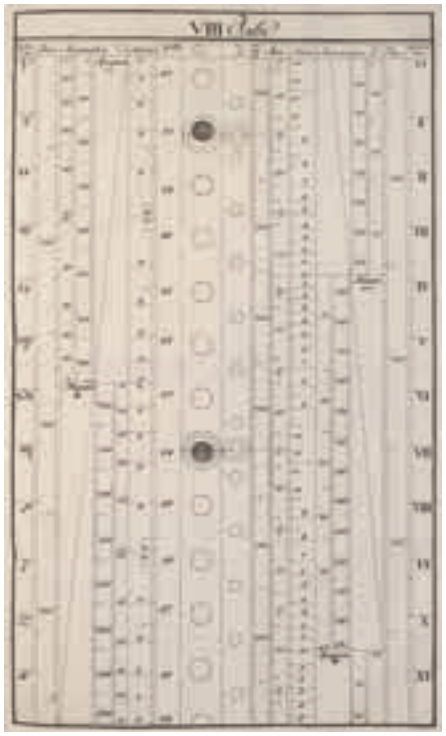
1779 - Österreich – Fellöcker,S. Geschichte der Sternwarte der Benediktiner-Abtei Kremsmünster. Linz, Feichtinger Erben für den Selbstverlag des Stiftes 1864 (= 1869). 4°. Mit 2 (davon 1 dplblgr.) lithogr. Taf. u. einigen Textabb. 2 Bl., 322 S. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Rtitel. (Berieb. u. best.). 180,–

Erste Ausgabe, selten. – War zunächst als Aufsatz in einem Gymnasial-Programm bestimmt, die Schrift dehnte sich jedoch zu sechs Jahrgängen aus, die hier gesammelt erscheinen (aus dem 1869 dat. Vorwort). Fundgrube für die Geschichte der ersten hundert Jahre dieser Sternwarte. Enthält u.a. eine Darstellung des astronomischen Kabinetts aus der Zeit ihres ersten Astromoms Placidus Fixlmillner. – Tls. gering gebräunt.

1780 - Schmick,J.H. Der Mond. Eine Studie. Leipzig, A. Georgi (um 1880). 2 Bl., 68 S. Mit 3 (getönt) lithogr. Taf. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. - **Beiliegt:** Gräf,F.C.A. Unsere Erde mit ihrem Monde. Gotha, Perthes 1825. Mit 5 (4 gest. u. 1 lithogr.) mehrf. gef. Tafeln. 1 Bl., VI, 1 Bl., 94 S. Pbd. Zt. mit Rsch. – 1) Titel gestempelt, tls. etw. gebräunt. 60,–

1781 - Voigt,J.H. Entwickelung der physischen Beschaffenheit der Kometen und ihres dadurch begründeten natürlichen Einflusses auf andere Weltkörper. Bei Gelegenheit des Kometen von 1807. Rudolstadt, Hof-, Buch- u. Kunsthandlung 1808. 76 S. Mit 1 Kupfertafel. Marmor. Ppd. d. Zt. mit hs. Rsch. 200,–

Poggendorff II, 1225. – Erste Ausgabe der Schrift über den Kometen vom Oktober 1807. Er konnte mit dem bloßen Auge gesehen werden und wird aufgrund seiner Helligkeit zu den „Großen Kometen" gezählt. Da für diesen Kometen Beobachtungsdaten über ein halbes Jahr vorlagen, konnte auch zum ersten Mal der mathematische Beweis erbracht werden, dass ein Komet sich wirklich in einer elliptischen und nicht in einer parabolischen Bahn bewegt. – Titel mit Blindstempel u. leicht angestaubt, leicht gebräunt, Ebd. etw. berieben u. bestoßen.



1782

1782 - Waser,J.H. Historisch diplomatisches Jahrzeitbuch, zur Prüfung der Urkunden. Auch einzelne Begebenheiten der Heiligen- und Weltgeschichte… in eine richtige und ununterbrochene Zeitordnung zu bringen, und mit den Erscheinungen am Himmel zu verbinden. Zürich, Orell, Geßner, Füeßlin u. Co. 1779. Fol. 152 S., 31 Bl. Mit gest. Frontispiz u. 29 Kupfertafeln sowie 12 (10 dplblgr., 1 gefalt.) Tabellen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. 300,–

ADB XLI, 222. Nicht in Houzeau-L. Erste und wohl einzige Ausgabe, selten. – Ungewöhnliche Verbindung von Astronomie und Diplomatik. J.H.Waser, ein Freund Lavaters, machte „astronomische u. meteorologische Beobachtungen u. hielt in Zürich öffentliche physikalische Vorlesungen" (Poggendorff II, 1266). Er war u.a. Aufseher der Bibliothek u. der Naturalien- u. Instrumentensammlung der naturforschenden Gesellschaft in Zürich, wo er Ende Mai 1780 wegen angeblichen Landesverrats u. der Entwendung von Urkunden enthauptet wurde. – Innendeckel mit gest. Exlibris, Titel verso gestempelt, sauberes, kaum stockfleckiges Exemplar. Ebd. etw. berieben, Rücken tls. etw. ergänzt.

1783 - Wolff,C. Cosmologia generalis methodo scientifica pertractata, qua as solidam, inprimis dei atque naturae cognitionem via sternitur. Editio nova. Frankfurt u. Leipzig, Rengerian 1737. 4°. 8 Bl., 448 S., 4 Bl. Mit 1 (gef.) Kupfertafel. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rvg. 90,–

DSB XIV, 483. Sotheran, 5458. Vgl. Poggendorff I, 1355 u. Ziegenfuss II, 907. Erweiterte Neuausgabe der Kosmologie des bedeutenden Philosophen u. Mathematikers. – Etw. gebräunt, Rücken tls. etw. ergänzt.

1784 Atti della Riunione degli Scienziati Italiani. 2 Bde. der Reihe. Florenz 1841 u. Genua 1847. 4°. Mit 1 gest. Titel u. 12 tls. gefalt. Taf. in Lithogr. u. Stahlst. 791; VIII, 1004 S. Ohlwd. u. Opbd. (Etw. fleckig u. best.). 100,–

Umfangreiche Dokumentationen zu den Zusammenkünften italienischer Wissenschaftler vor den Unabhängigkeitskriegen. – Vorhanden: Terza Riunione Florenz September 1841 u. Ottava Riunione Genua September 1846. – Jwls. num. Ex. – Terza Riunione mit Widmung für Massimiliano Spinola, dat. 1842 (ital. Entomologe, 1780-1857). - Breitrandig, tls. etw. stockfleckig.



1785

1785 AUTO – (Erhardt,P.G.). So entsteht ein Auto. Ffm., Bücherei der Adlerwerke (1930). Fol. Mit zahlr. photogr. Abb. v. P.Wolff. 109 S., 1 Bl. Obrosch. (Gebrauchssp.). 450,–

Heidtmann 11487. Autopsie II, 452. – Festschrift zum 50-jährigen Bestehen der Adlerwerke, mit der P.Wolff der Durchbruch als Photograph gelang. Die Aufnahmen wurden von Hans Breidenstein als Photomontagen kombiniert. – **Dabei: Zum 25jährigen Bestehen** der Daimler-Motoren-Gesellschaft, Untertürkheim, 28. November 1915. Stgt. 1915. Fol. Mit zahlr. photogr. Abb. im Text u. auf 1 Tafeln. 213 S., 1 Bl. Olwd. – Hint. Vors. mit Eckabschn. – Beiliegt: 6 farb. Tafeln mit Automobildarstellungen (Kunstbeilage für die Abonnenten der Berliner Morgenzeitung Der Tagesspiegel). - **Reuters,B.** Adler Triumpf Junior. Frankfurt 1936. Farb. Faltprospekt mit drei Originalbeil. (aufgefaltet 45 x 86 cm). – Im Druck v. Reuters signiert. Die Beilagen sind: 1. 1:2=Kraft. Nutzraum! Wie ein modernes Automobil gebaut wird!, Adlerwerke 1936, auf Pergaminpapier, gefaltet. – 2. Was das Ausland sagt. Ingenieur Rudolf Hanke aus Porto Alegre, Adlerwerke 1938, auf Pergaminpapier, gefaltet. – 3. Adler-Triumpf-Junior. Preis-Aufstellung, Adlerwerke (ca. 1938).

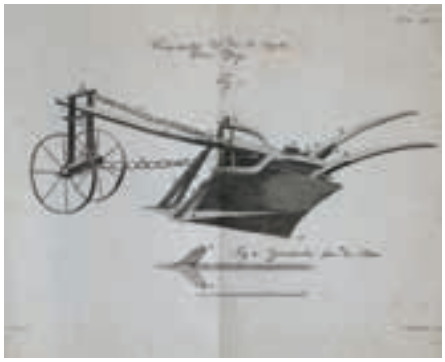
1786 - Mercedes-Benz – Rosalie. Mercedes-Benz Star Sets 98. Kalender. 12 Bl. in Farboffset mit Prägedruck. Gütersloh (1997). 43 x 63 cm. 2 Bl. Spiralheftung. - Auf dem Deckblatt von der Künstlerin mit Filzstift sign., dat. u. num. „E.A. 25/200". (Deckbl. mit Gebrauchssp.). 30,–



1787

1787 - Oldtimer-Prospekte. Sammlung von 79 Prospekten, 50er und 60er Jahre. U.a. dabei: Pontiac (9), Dodge (8), Oldsmobile (7), Chrysler (5) u.a. – Hs. Liste unter www.kiefer.de 360,–

1788 - (Siebertz,P.). Gottlieb Daimler zum Gedächtnis. Ein Dokumenten-Sammlung. Stgt.-Untertürkheim, Daimler-Benz AG. (1950). Kl.Fol. Mit Titelportr. u. zahlr. Abb. 244 S., 1 Bl. Oldr. mit goldgepr. Tit., Kopfgoldschn. in Opp.-Schuber. 90,–



1789

1789 (Bailey, W.). Theoretisch-prakt. Werk, die Künste, Manufakturen u. Handelschaft betreffend, oder Abrisse u. Beschreibungen d. nützlichen Maschinen u. Modellen, Dt. v. J.K(ennedy). Mchn. u. Lzg., Fritz, 1780. 4°. **Mit 55 gefalteten Kupfertafeln,** 20 Bll., 422 SS., mit 3 Vign. Ldr. d. Zt. Berieb.). 1.800,–

Graesse I, 276.- Sehr interessantes Werk über verschiedene technische Künste, den Feldbau, die Manufakturen U. die Mechanik, gibt außerdem aufschlußreiche Berichte über Teppichherstellung, über Papiere, Schiffsmodelle, außerdem finden sich ausführliche Beschreibungen und zugehörige Abbildungen von Pflügen, Bienenstock, Strick- u. Webstühlen, Sägemühlen, Glasschleifmaschinen, Pumpen, Bohrmaschinen, eine Tafel zeigt: Abriss d. Holändischen Platteis- u. Stockfisch-Fangs. – Das Werk ist ein wichtger Beitrag für die Geschichte der Erfindungen. – Mit 55 vorzüglich gestochenen mehrfach gefaltenen Kupfertafeln. – Im 10. Buch werden die Ehren- und Geldpreise, welche die Gesellschaft wegen Pflanzung der Maulbäume und Weinstöcke in den britannischen Kolonien in Amerika Der Übersetzer des Werkes ist Kennedy, der Verleger die Lindauer'sche Buchhandlung in München. Gutes Ex. d. prächtigen Kupferwerkes.

1790 BAUWESEN – Schoen,J.G. Der Tunnel-Bau. Vorlesungen über Tunnel-Bau an den k.k. technischen Hochschulen zu Wien und Brünn. 2. verm. Aufl. Text u. Tafeln in 1 Bd. Wien, Hölder 1874. Mit 86 Textholzstichen u. 29 mehrf. gefalt. lithogr. Tafeln. XIII S., 1 Bl., 302 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. etw. gebleicht, schwach berieb.). 120,–

Poggendorff III, 1204. – Tafeln 25 u. 29 lose, Tafeln tls. etw. knittrig u. fleckig, papierbedingt etw. gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. (73785).

1791 BERGBAU – Breslau – Festschrift Breslau 1913. zum XII. Allgemeinen Deutschen Bergmannstage in Breslau 1913. Vorhanden: Bde. 1-5 von 6 in 5 Bänden. Bln. u. Breslau: Nischkowsky 1913-14. Mit zahltr, tls. mehrfach gefalt. Beil. & zahlt. Textillustr., Kartenanhang. Olwdbde. (Ob. Kap. tls. etw. läd., ein Band Gelenk gebrochen, tls. beschabt). 200,–

Über den Bergbau in Ostdeutschland, über Geologie Ostdeutschlands etc. – Es fehlt Band 6 und die Suppl.-Bände.



1792

1792 - Kellner,D. Kurtz abgefastes sehr nütz- und erbauliches Berg- und Saltzwercks-Buch… in welchem Alles, was in Herrn Mathesii, Eichholtzens und Suchlandes… Berg-Predigten… beschrieben ist; nebst noch etlichen andern Tractätlein von dem edlen Saltzwercke… beschrieben ist. Ffm., Lpz. u. Nordhausen, Neuenhahn 1702. Mit gest.

Front. und 4 Textholzschnitten. Dplblgr. Titel in Rot und Schwarz, 4 Bl., 562 (recte 560) S., 11 Bl. Einfacher Pbd. (Etw. best. u. berieb.). 600,–

VD18 10217142. Ferchl S. 269. Ferguson I, 457. Poggendorff I, 1240. – Erste Ausgabe der seltenen Sammlung von Bergbautexten mit Textauszügen von Mathesius, Eichholtz, Löhneyss, Schäffer u.a. - Front. knapp beschn. u. mit Fleck, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.


Die
teutschen,
insbesondere die
bayerischen und österreichischen
Salzwerke;
zunächst im Mittelalter,
als
Anlagen und Bürgschaften
des Cultus, der Cultur, des König-, Adel- und Bürgerthums, und der großen Masse;
mit
Betrachtungen über das europäische
Salzregale,
in seiner
Entwicklung und Verwicklung.
Von
J. E. Ritter v. Koch-Sternfeld,
München, 1836.

1793

1793 - Salzwerke – Koch-Sternfeld,J.E.Ritter v. Die teutschen, insbesondere die bayrischen und österreichischen Salzwerke; zunächst im Mittelalter; als Anlagen und Bürgschaften des Cultus, der Cultur, des König-, Adel- und Bürgerthums, und der großen Masse; mit Betrachtungen über das europäische Salzregale, in seiner Entwicklung und Verwicklung. 2 Tle. in 1 Band. München, Jaquet 1836. 8°. XL, 132 S.; 388 S., Hlwd. mit Rtit. um 1900. 200,–

Wurzbach XII,196 – Lentner 3534 – Pfister I, 775 – Doblhoff 54.- Erste Ausgabe seines wichtigsten Werkes, selten.- Behandelt die frühe Geschichte des bayer.-österr. Salinenwesens (I.Abt.: Akademische Abhandlung; II.Abt.: Anmerkungen, urkundliche Regesten und Erläuterungen darüber).- Joseph Ernst Ritter von Koch-Sternfeld (* 25. März 1778 in Wagrain; †29. Juni 1866 in Tittmoning) war salzburgisch-bayerischer Beamter, Geograph, Historiker und Schriftsteller. – Tls. etw. stockfleckig, insges. schönes Ex.

1794 Besler,B. Hortus Eystettensis. Faksimile der Ausgabe 1713. Mchn., Kölbl 1964. 4°. Mit zahlr. Abb. Oldr. mit Rtit. 80,–

Etw. gelockert. – **Dabei: Thurneysser,L.** Historia unnd Beschreibung influentischer, elementischer und natürlicher Wirkungen. Faksimile der Ausgabe 1578. Ebda. 1981. 4°. Mit Abb. - **Heilmann,K.E.** Kräuterbücher in Bild und Geschichte. 2., unveränd. Aufl. Ebda. 1973. Mit zahlr. Abb. 422 S. – **Schlegel,E.** Religion der Arznei. Lpz., Schwabe 1915. Mit 6 Farbtaf. 191 S. - **Rehm,J.E.W.** Nützliches Allerley für Haus- und Feldökonomie. 2 Tle. in 1 Bd. Ulm, Stettinische Buchhandlung 1806-09. 205 S.; 133 S. Pbd. d. Zt. – Titel stark fingerfleckig, 2 Bl. mit Einrissen, die letzten 20 S. mit Feuchtigkeitsfleck. – Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

1795 Blanchard,P. Cours elementaire d'histoire naturelle. Le Buffon de la jeunesse. Zoologie, Botanique, Mineralogie. Revue, corrige et augmente par Chenu. Paris, Morizot (um 1860). Kl.4°. VIII., 592 S. Mmit kolor. Holzst.-Frontispiz, Titelvign. u. 89 kol. Holzst.-Tafeln. Hldr. d. Zt. mit reicher Rvg. u. Rtit. 60,–

Die Tafeln meist mit mehreren Tierabbildungen in schönem Kolorit. – Innendeckel mit Exlibris, tls. etw. braunfleckig, Ebd. etw. fleckig u. berieben.

1796 BLITZABLEITER. – (Imhof,von). Theoretisch-praktische Anweisung zur Anlegung und Erhaltung zweckmäßiger Blitzableiter. Auf allerhöchsten königlichen Befehl verfaßt. Seite Seite 17-48 S. Mit 3 mehrfach gefalteten lithographischen Tafeln. (München, Seraph. Hübschmann, 1816). 90,–

Engelmann, Bibl. mcch.-tech. S. 116. Die Tafeln zeigen verschiedene Formen der Blitzableiter sowie deren Installation auf Dächern von Wohnhäusern. – Seite 1-16 fehlen. vord. fl. Vorsatz verso mit **"überreicht vom Verfasser".**

1797 Blumenbach,J.F. Handbuch der Naturgeschichte. 2 in 1 Bd., Göttingen, Dieterich 1779. Mit 2 mehrf gefalt. Kupfern. 7 Bl., 448 S.; 1 Bl., S. (449)-559, 12 Bl. Register. Pappband d. Zt. (Berieben und tls. fehlt Bezugspapier). 120,–

Vgl. Horn-Sch. I, 91 und Poggendorff 1, 214. – „Sein Handbuch der Naturgeschichte ist das erste, welches auf anatomisch-physiologischer Grundlage verfaßt ist.' (Hirsch-H. 1, 577). – Tls. stockfl., kl. Alterssp. – Die Tafeln u. a. mit der Abbildung einer Fledermaus. (C).

1798 Büromaterialien. Sammlung von 35 Prospekten u. Preislisten, 1920-er/30-er Jahre. 90,–

Enthält u.a.: Verlagsgesellschaft Deutscher Konsumvereine, Kontorutensilien (Katalog). – Mehrere Prospekte zu Rechen- u. Saldiermaschinen (Continental, Olympia, etc.). – Nicht eingehend kollat.

1799 Cappel,J. De mensuris libri tres. I. De mensuris linearum, … II. De mensuris capacitatis, … III. Miscellanea, in quibus multae quaestiones tractantur ad rem nummariam pertinentes. Frankfurt a. M., Richter für Hulsius 1607. 4°. 191 S., 1 Bl. Mit Holzschn.-Vignette a.T., 1 mehrf. gef. Kupfertafel u. Tabellen im Text. Mod. Prgt. mit Rsch. 300,–


DE MENSV-
RIS
LIBRI TRES.
I. De mensuris linearum, quibus intervalla metimur.
II. De mensuris capacitatis, quibus tum aridi, tum liquida corpora metimur.
III. Miscellanea, in quibus multae quaestiones tractantur ad rem nummariam pertinentes.
Opus absolutum cum multis tabulis.
AVTHORE
IACOBO CAPELLO.
FRANCOFVRTI

1799

VD17 23:237799S. Ersch-G. XV, 139. Erste u. einzige Ausgabe, selten. – Drei Abhandlungen zur Messkunst (u.a. das Messen von Entfernungen oder von trockenen u. flüssigen Körpern). – Leicht gebräunt, wenige zeitgenös. hs. Anmerkungen, Ebd. leicht aufgebogen.




Mineralogische
Belustigungen,
zum Behuf
der
Chymie und Naturgeschichte
des Mineralreichs.
Sechster und letzter Theil.
Mit Kupfern.
Leipzig,
bey Joh. Friedrich Heineck und Faber,
Buchhändler in Copenhagen.
1771.

1800

1800 CHEMIE – (Adelung,J.C.). Mineralogische Belustigungen, zum Behuf der Chymie und Naturgeschichte des Mineralreichs. 6 Bde. Lpz., Heineck u. Faber 1768-71. Mit 22 Kupfertafeln. Zus. über 3000 S. Uniforme Pbde. d. Zt. (Best. u. berieb.). 1.500,–

Kirchner 3244. Sinkankas 4504. – Vollständiges Exemplar der seltenen, von J.C.Adelung herausgegebenen Zeitschrift. – Besonders interessant sind u.a. die Artikel von Pott über chymische Versuche mit Sächsischen Topasen, Manier den Mamor zu färben und chymische Untersuchungen des sauren flüchtigen Bernsteinsalzes. - Stellenweise etw. gebräunt u. stockfleckig. St.a.T.

1801 - Becquerel,(A.C.). Elemente der Electro-Chemie in ihrer Anwendung auf die Naturwissenschaften und die Künste. 2., bedeutend wohlfeilere Ausg. Erfurt, Otto 1848. Mit 3 gefalt. lithogr. Taf. XVI, 488 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 90,–

Seltene zweite dt. Ausgabe von „Elements d'electrochimie appliquee aux sciences naturelles et aux arts" (Paris 1843); die erste dt. Ausgabe ersch. 1845. – St.a.T.u.V.

1802 - Beguin,J. Les elemens de chymie. Derniere edition. Lyon, Claude Chancey 1665. Kl.8°. Mit Tvign. 8 Bl., 384 S., 24 Bl. Ldr. d. 20. Jhdts. mit Rsch. (Kanten etw. berieb.). 300,–

DSB I, 571. – Seltene frühe Abhandlung über Chemie in zwei Teilen, verfasst vom französischen Chemiker Jean Beguin. - Titelbl. mit Randläsuren u. aufgez. (geringer Buchstabenverlust), stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. Marginalien. Exlibris. (19974).


TABLEAUX
SYNOPTIQUES
DE CHIMIE,
PARIS,

1803

1803 - Fourcroy,A.F. Tableaux synoptiques de chimie, pour servir de résumé aux lecons données sur cette science dans les écoles de Paris. Paris, Baudouin (1800). Fol. Mit 12 mehrf. gefalt. Tabellen. 11 S. Läd. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 900,–

Seltene erste Ausgabe. Bolton I, 51. Ferguson 1, 287. Duveen 226. Partington 111, 539. Wellcome III, 48. Cole 483. Smeaton 72. Sotheran, Suppl. III, 2637: „The first chemical synoptic tables ever published, and, according to the author's statement (p. 5), the result of five years' work." – Nicht in der Young-Collection, bei Neu und Blake. – „A very scarce work; probably due to the fact that the tables were frequently torn out to be stuck on the walls of lecture theatres" (Duveen). „Very few copies have survived", ein bemerkenswertes Urteil von Partington, der üblicherweise die Seltenheit der Bücher nicht erwähnt. – Vors. erneuert. Tls. schwach gebräunt.

1804 - Gellert,C.E. Anfangsgründe zur Metallurgischen Chemie, in einem theoretischen und practischen Theile abgefasset. Lpz., Wendler 1750. Mit Front., 1 gest. Falttab. u. 4 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 339 S., 10 Bl. Hldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (Stärker best. u. berieb., tls. Bezugsfehlstellen, ob. Kap. mit kl. Fehlstelle). 450,–

Cole 513. Ferchl 178. Poggendorff I, 870. Wellcome III, 101. Erste Ausgabe. – Tafeln u. Tabelle knittrig u. tls. mit etw. Randläsuren, gebräunt, tls. fleckig bzw. wasserrandig.



1804

1805 - Kekule,A. Ueber die Constitution und die Metamorphosen der chemischen Verbindungen und über die chemische Natur des Kohlenstoffs. S. 129-159. In: Annalen der Chemie und Pharmacie. Bde. 105/106 in 1 Bd. Lpz. u. Hdbd., Winter 1858. Mit 2 (1 gefalt.) lithogr. Tafel. 4 Bl., 396 S.; 4 Bl., 392 S. Etw. spät. Hldr. (Tls. schwach berieb.). 240,–

Darmstaedter S. 580. Leicester/Klickstein, Source Book in Chemistry S. 417. – Erste Ausgabe seiner berühmten Arbeit. – Tls. etw. gebräunt. Titel gestempelt.

1806 - Kekule,A. Ueber die s.g. gepaarten Verbindungen und die Theorie der mehratomigen Radicale. 22 S. In: Annalen der Chemie und Pharmacie. Bde. 103 u. 104 in 1. Lpz. u. Hdbg., Winter 1857. Mit 1 lithogr. Tafel. 4 Bl., 368 S.; 4 Bl., 395 S. Hlwd. d. Zt. (Rckn. alt erneuert). 200,–

Poggendorff I, 1237. DSB VII, 280. – Erste Ausgabe des ersten Schritts zur organischen Strukturchemie. – Etw. gebräunt. Mehrfach gestempelt.

1807 - Runge,F.f. Grundriß der Chemie. Hrsg. … Maximilian von Bayern stehenden Vereine zur Verbreitung nützlicher Kenntnisse durch gemeinfassliche Schriften. 2 Bände. München, G. Franz 1846-47. 8°. XXIV, 333 S.,1 w.Bl.; XXXII, 316 S., 2 Bll. Mit ca. 250 eingeklebten Farbmustern, Hldr. d. Zt. mit Rvg. u. Rtit. 100,–

Poggendorff II, 722 – DSB 11, 615 – Ferchl 460.Erste Ausgabe. - Chemie in Breslau. Er wurde mit der Auffindung von Anilin und Phenol im Steinkohlenteer zum Wegbereiter der modernen Teerfarbenchemie. - Titel mit Monogramm-Stempel sowie Original-Stempel des hrsg. Vereins zur Verbreitung nützlicher Kenntnisse, stockfleckig, Ebd. etw. fleckig u. berieben, insges. noch gutes Ex.

1808 Cramer,J.A. Anfangsgründe der Probierkunst nach den neuesten Grundsätzen der Chemie bearbeitet v. J.F.A.Göttling. Lpz., Heinsius 1794. Mit 7 gefalt. Kupfertafeln. XXX, 662 S., 12 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb.). 300,–



1808

Poggendorff I, 494. Ferchl 107. Ferguson I, 335. Bolton 381. Ruppert, Goethes Bibliothek, 4470. Diese Ausgabe nicht bei Darmstädter, Berg-, Probir- und Kunstbüchlein. Erste Ausgabe der Neubearbeitung des klassischen Werkes der Erzuntersuchung durch den Jenenser Chemiker. – Anfang u. Schluss etw. stockfleckig. Hs. Besitzverm. a.T.

1809 Darwin,C. Das Variiren der Thiere und Pflanzen im Zustande der Domestication. 2 Bde. Stgt. Schweizerbart 1868. Mit 43 Textholzst. VIII, 530; VIII, 639 S. Hldrbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,–

Slg. Borst 3016. Erste dt. Ausgabe, im Jahr der engl. EA ersch. Band 2 enthält Berichtigungen und Zusätze des Verfassers zur 2. engl. Ausgabe. – Stockfleckig, Besitzverm. a.T.

1810 Darwin,E. Phytonomie oder philosophische und physische Grundsätze des Acker- und Gartenbaues. 2 in 1 Bd. Lpz., Wolf 1801. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. VIII, 399, IV, 202 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. wurmspurig). 200,–

Erste dt. Ausgabe. Dochnahl S. 33 (nennt Schmidt als Verleger). - Die Tafeln zeigen Bewässerungsanlagen, Erntegeräte, Schädlinge, etc. – Tls. etw. wasserrandig. – **Dabei: King-Hele,D.** Erasmus Darwin. London, Macmillan 1963. – (A)

1811 Diderot,D. u. J.d'Alembert. Recueil de planches sur les sciences, les arts Liberaux, et les arts mechaniques. Bd. 9. Paris, Briasson 1771. Fol. Mit 210 tls. gefalt. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Kap. läd.). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 300,–

1812 Dupin,C. Geometrie und Mechanik der Künste und Handwerke und der schönen Künste. Normalkurs. Bde. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Paris u. Straßburg, Levrault 1826. Mit zus. 27 gefalt. lithogr. Taf. XV, 424; VIII, 415 S. Obrosch. (Rckn. etw. beschäd.) u. Hldr. d. Zt. 60,–

Poggendorff I, 628. – Enthält: Mechanik; Dynamik. – Tls. etw. fleckig, Bd. 2 breitrandig u. Buchblock gebrochen, einige Taf. mit kl. Randläs. – **Dabei: Ders.** Geometrie et Machanique des arts et metiers… 2. ed. Bd. 1: Geometrie. Paris 1828. Mit 15 gest. Falttaf. – Zus. 3 Bde.

1813 EISENBAHN – Goschler,C. Traite pratique de l'entretien et de l'exploitation des chemins de fer. 4 Bde. Paris, Noblet u. Baudry 1865-68. Mit 24 (davon 2 dplblgr.) Stahlst.-Taf., zahlr. Textabb. u. einigen mehrf. gefalt. Tabellen. Hldrbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren, tls. etw. beschäd.). 80,–

Metzeltin 1450. Erste Ausgabe. – Frühes Werk über alle Bereiche des Eisenbahnwesens. – Ohne den Atlas-Bd. Bde. 1 u. 2 mit zahlr. Bleistift-Marginalien, tls. leicht fleckig, tls. Gelenke gelockert. – **Dabei: Humbert,G.** Traite complet des Chemins de Fer. 2. verb. Aufl. 3 Bde. Paris u. Lüttich 1908. – **Das deutsche Eisenbahnwesen** der Gegenwart. 2 Bde. Bln., Hobbing 1911. - **Strauss,W.** Von eisernen Pferden und Pfaden. Hannover 1924. - **Koch,W.** Handbuch

für den Eisenbahn-Güterverkehr. 45. Aufl. Bln. 1914. – Zus. 11 Bde.

1814 - Hübler,K. Sammlung von zwei Alben mit insgesamt 21 meist dplblgr., technischen Original-Konstruktionszeichnungen. 1891-1893. Feder und Aquarelle auf festem Papier. Fol. Lwdbde. d. Zt. (Stärker berieb. u. fleckig). R 1.000,–

Karl Hübler wurde 1898 zum Regierungsbaumeister bei der Wasser- und Straßenbauverwaltung in Mannheim ernannt. Er war ab 1921 Ehrendoktor an der Ingenieurschule der Technischen Hochschule in Karlsruhe „in Anerkennung seiner hervorragenden Leistungen auf dem Gebiet des Erd-, Tunnel- und Wasserbaus". (s. Deutsche Bauzeitung, Bd. LV, S. 430) Hübler war zudem als Direktor des Mannheimer Bauunternehmens Grün und Bilfinger tätig. – Der erste Band mit 10 überwiegend doppelblattgroßen Entwürfen umfasst insbesondere Konstruktionszeichnungen für Eisenbahn- und Straßenbrücken aus Stahl mit Darstellungen von Grundrissen, Querschnitten, statischen Diagrammen und Eisenbahnweichen. Darunter auch eine großformatige Zeichnung auf drei Blättern mit dem Entwurf eines Trennungsbahnhofs. Der zweite Band mit 11 Zeichnungen befasst sich mit dem Entwurf einer Stauanlage und dem einer Flusskorrektion und enthält Darstellungen von Wehren, Schleusen, Längenprofilen etc. - Die Zeichnungen meist mit Maßstäben und Inschriften, überwiegend signiert und datiert. – Teils etwas fleckig, eine Zeichnung stärker. Papierbedingt etwas gebräunt. Insgesamt sehr gut erhaltene und historisch interessante Sammlung.

1815 - Märklin. Sammlung von 6 Katalogen. Göppingen 1950-63. Versch. Formate. Mit zahlr. Abb. Farb. illustr. Obrosch. 75,–

Enthält: Vlg.-Nr. D 50; D 53 D; D 54 D; 57 D DM; 763; 763/2. - **Dabei:** Mehrere Prospekte bzw. Faltbl. zum Thema (tls. nicht Märklin) Modelleisenbahnen. – (100)

1816 - Navier,(C.L.M.H.) u. J.Macneill. Die Grundsätze und Bedingungen der Bewegung der Locomotiven auf Eisenbahnen, für den Zweck, die absoluten Transportkosten von Waaren und Passagieren mit Genauigkeit berechnen und dann verschiedene Eisenbahnlinien hinsichtlich der Vortheile, welche sie ihren Unternehmern und dem Publikum gewähren, mit einander vergleichen zu können. Ins Deutsche übertragen v. C.H.Schmidt. Quedlingburg u. Lpz., Basse 1839. 55 S. Mod. Kalbsldr. mit Zierbünden, Rckn.- u. Deckeltitel. 120,–

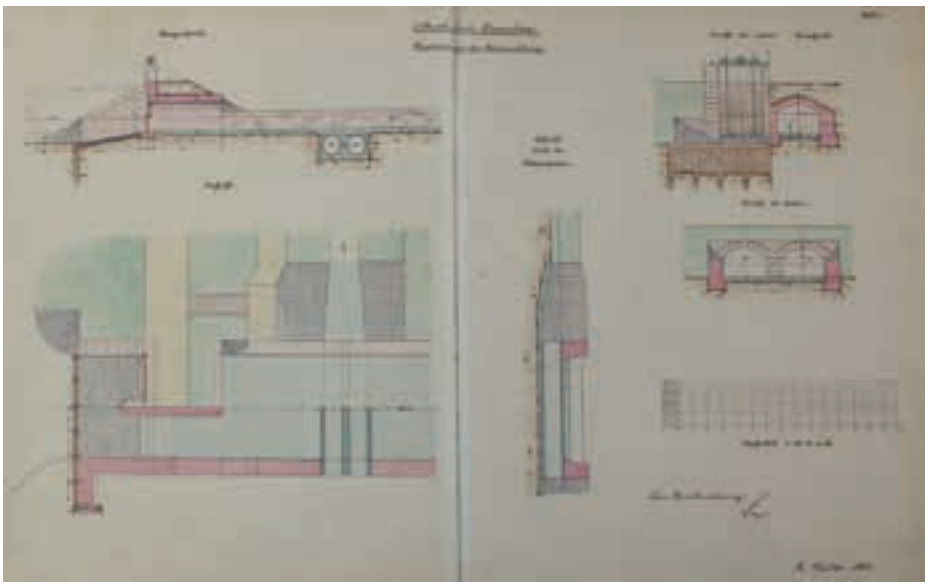
Sehr seltene Schrift. – Macneill (1793-1880) hatte 1836 das Werk Naviers (1785-1836) ins Englische übersetzt. – Papierbedingt etwas gebräunt.

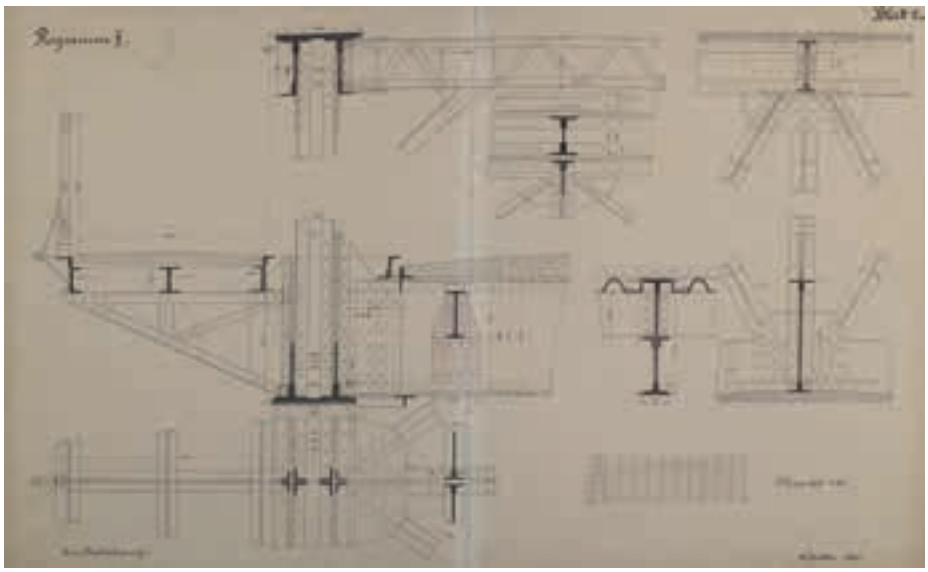
1817 - Sammlung von 8 Druckschriften der Deutschen Reichsbahn (4) bzw. Bundesbahn (4). Versch. Einbde. 60,–

Enthält: 451-b. Sondervorschrift für den Kraftstellwerksdienst Ausg. 1936. – 301. Signalbuch Ausg. 1940. – 466. Dienstvorschrift für den Arbeitszugbetrieb auf Neubaustrecken 1935. – 464/I. Beschreibung der Bremsbauarten 1941. – 162. Geschäftsanweisung für die Dienststellenvorsteher 1960. – 301. Signalbuch Ausg. 1958. - Dass. Ausg. 1959. – 408. Fahrdienstvorschrift 1984. – Tls. Gebrauchsspuren.

1818 ELEKTRIZITÄT – Bertholon de Saint-Lazare,P.N. Die Electricität nach medicinischen Gesichtspuncten betrachtet. Aus dem Franz. übers., mit Anmerkungen und Zusätzen verm. durch F.A.Weber. 2 Tle. in 1 Bd. Bern, Haller 1781. 8 Bl., 410, 73 S., 25 Bl. Mod. Hldr. 240,–

Hirsch/H. I, 503. Blake 44. Ronalds 54. – Seltene erste deutsche Ausgabe oder Ausgabe im Jahr der Erstausgabe seiner „De l'electricite du corps humain". Im Anhang die „Abhandlung vom Gewitter und Gewitterableiter" des Übersetzers F.A.Weber. – Tls. schwach gebräunt.





1814

1819 - Cavallo,T. Vollständige Abhandlung der theorethischen und praktischen Lehre von der Elektricität nebst eignen Versuchen. Aus dem Engl. übers. Graz, Widmanstetter Erben (1780). 4 Bl., 255 S., 5 Bl. Mit 3 gef. Kupfertafeln u. 1 gef. Tabelle. Pbd. d. Zt. 120,–

Vgl. Poggendorff I, 420. Seltener Grazer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1779. – Tls. etw. stockfleckig, Ebd. leicht fleckig u. berieben.

1820 - (Green,J. u. E.Hazard). An epitome of electricity & galvanism, by two gentlemen of Philadelphia. Philadelphia, Jane Aitken 1809. Mit 1 Kupfertaf. IV S., 2 Bl., XLVIII S., 2 Bl., 159 S., 4 Bl. Mod. Hldr. mit aufkasch. alten Rsch. (Tls. berieb. u. best.). 80,–

Vgl. Poggendorff III, 545. Einzige Ausgabe. Sehr selten. - Papierbedingt leicht gebräunt, tls. stockfleckig. N.a.V. (auf Tafel durchschlagend).

1821 - Jeszenszky,L. Tractatus criticus de electricitate, et aliquibus physicae capitibus. Kalocsa (Ungarn), J. Tomentsek 1804. 8°. 130 S. mit 1 gef. Kupfertafel, Pbd. d. Zt. 75,–

Nicht in Ronalds; sehr selten (über KVK kein Ex. nachweisbar).- Braunfleckig, Ebd. etw. berieben u. mit kl. Wurmgang.

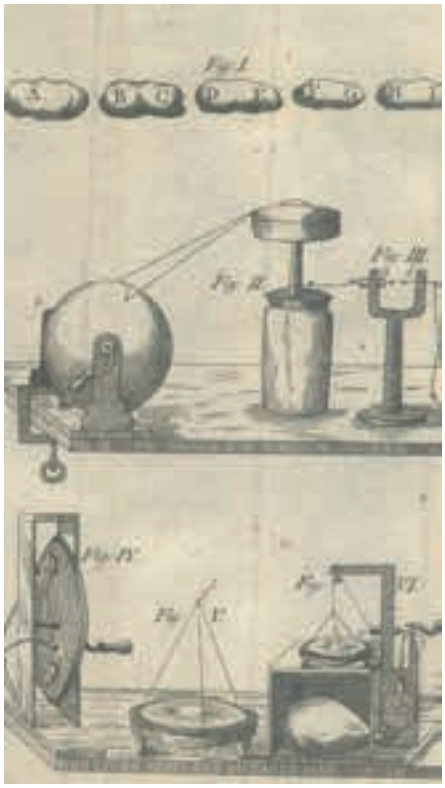
1822 - Sammlung von 10 Schriften Telegraphie u. Elektrizität, 2. H. 19.- Anfang 20. Jh. Versch. Einbde. 60,–

Enthält u.a.: Pfitzner,H. Die elektrischen Starkströme, ihre Erzeugung und Anwendung. 4. verm. Aufl. Drsdn. 1905. – Competitive Tests of Dynamo-Electric-Machines. Report of a Special Committee, Franklin Inst. Philadelphia 1885. – Hering,C.A. Bessemern und Elektrolyse für Kupfer-, Nickel- und Bleisteine. Freiberg/Sachsen 1886. – Weitere. Gebrauchsspuren, Bibl.-Ex.

1823 FERMENTATION – Geuder,M.F. Diatriba de Fermentis variarum corporis animalis partium specificis et particularibus. In qua de eorum existentia & modo operandi varia ex modernorum placitis proponuntur dubia… Cui subjicitur dissertatio de ortu animalium. Amsterdam, J.Wolters 1689. VII, 341 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. 360,–

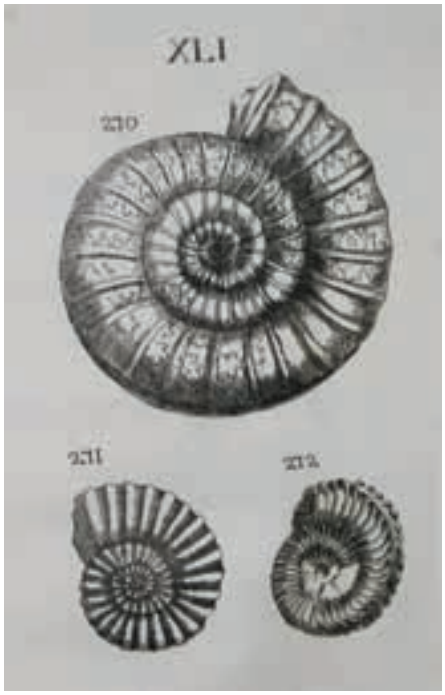
Krivatsy 4700. Wellcome III, 111. Vgl. Hirsch-H. II, 735. Erste Ausgabe von seinem Werk über Fermentation; sehr selten. – Nur gering gebräunt od. fleckig, Innendeckel mit Exlibris, Ebd. fleckig, Rsch. leicht besch.

1824 GEOLOGIE – MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE – Bourget,L. Traite des petrifications. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Briasson 1742. 4°. Mit 60 gefalt. Kupfertaf. XVI, 163, 91 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 1.200,–

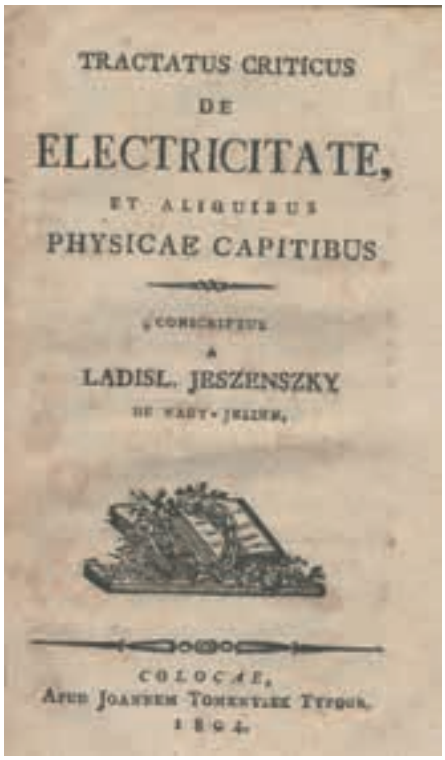




1823



1824



1821

Hoover 160. Barbier IV, 785 (nennt Pierre Cartier als Co-Autor). Vgl. Nissen ZBI 498 (Ausg. Den Haag). Erste Ausgabe. – First edition of this work composed mainly by the Swiss naturalist, geologist Louis Bourguet in collaboration with Pierre Cartier. - It is one of the major treatises in the history of geology. Dedicated to Reaumur, it is divided into two parts. The first part begins with a discourse on the origin of fossils and continues with a succession of letters or memoirs relating to Bourguet's previous work, Lettres philosophiques. The second part proposes the classification of fossils followed by indexes giving respectively a list of the main published works on fossils, the main fossil sites in the world and an explanation of the plates. The book is illustrated with 441 figures on 60 folding plates. Bourguet was



1824

a student of Scheuchzer and Vallisneri. – Etw. wellig, tls. leicht fleckig u. Schluß etw. wasserrandig. Alle Tafeln verso sowie Titelbl. gestemp. – Exlibris.

1825 - Buckland,W. Die Urwelt und ihre Wunder, oder allgemeine Darstellung der Geschichte des Erdkörpers. Stgt., Neff 1838. Mit 1 mehrf. gefalt. kolor. lithogr. Übers.-Taf. u. 38 lithogr. Taf. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 90,–

Deutsche Ausg. v. W.P. Schimper. Mit einem kolor. „idealen Durchschnitt der Erdrinde". – Einige Tafeln leicht knickspurig.

1826 - Goethe – Leonhard,C.C. (Hrsg.). Taschenbuch für die gesammte Mineralogie. Jg. 2. Ffm., Hermann 1808. Mit 3 (2 gefalt., 1 kolor.) Taf. VIII, 406 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 1.000,–



1826

Kirchner 3423 a. – Enthält den Aufsatz: „Sammlung zur Kenntniss der Gebirge von und um Karlsbad" von J.W. Goethe, sowie einen Brief Goethes an Leonhard (Hagen 305 und 654). – Knickspurig u. wasserrandig. – **Dabei:** 33 weitere (tls. Teilbände bzw. Repertoriumsbände) Bde. der Reihe (nicht eingehend kollat.), diese tls. mit stärkeren Gebrauchs- u. Lagerspuren, tls. Kellergeruch (wurden offentsichtlich nicht nicht gut gelagert, so dass die Bücher etwas feucht wurden). Gekauft wie besichtigt.

1827 - Harenberg, Johann Christoph. Encrinus seu lilium lapideum. Pro specimine lithologiae in posterum plenius elaborandae et ad modum demonstrationis genuinae, quantum fieri potest. [Halbersttadt] 1729. 4°.


Taschenbuch
für die gesammte
Mineralogie
mit Hinsicht auf die neuesten
Entdeckungen.
herausgegeben
von
Carl Caesar Leonhard.
Zweiter Jahrgang.
Frankfurt am Main, 1826.
Bei Johann Christian Hermann.

1826

24 S. Neuerer einf. Umschl. 180,–

Erste Ausgabe. Poggendorff I, 1019. Erste Ausgabe. – Seltene erste und vollständige Beschreibung der Encrinen, eine ausgestorbene, in der Trias weit verbreitete Gattung der Seelilien (Haarsterne). Harenberg (1696-1753) war evang. Theologe, Historiker u. Orientalist u.a. Rektor in Gandersheim u. seit 1745 Professor in Braunschweig.- Ohne die Kupfertafel. Leicht gebräunt. Etw. braunfleckig. -

1828 - Hiemer,E.F. Caput Medusae utpote novum diluvii universalis monumentum. Detectum in agro Würtembergico… Stgt., Roesslin 1724. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 40 S. Ldr. d. Zt. (Beschabt u. best.). 240,–

Erste Ausgabe. – ADB XII, 388: „… und schrieb eine Schrift über einen zu Ohmden bei Kirchheim im Herzogthum Württemberg gemachten paläontologischen Fund…". Hiemer (1682-1727) war Hofprediger u. Consistorialrat in Stuttgart. – Etw. stockfleckig, Tafel mit Einriß, Name verso T.

1829 - Klein,T. Ordre naturel des oursins de mer et fossiles, avec des observations sur les piquans des oursins de mer, et quelques remarques sur les belemnites. Paris, Bauche 1754. Mit gest. Portrait-Front. u. 28 Kupfertaf. 2 Bl., 233 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kap. mit Fehlst., best.). 300,–

Eales 1367. Roller-G. II, 44. – Erste franz. Ausgabe mit lat. Paralleltext, zuvor (1734) unter dem Titel „Naturalis dispositio Echinodermatum" in Danzig erschienen. – Buchblock etw. angebrochen, tls. leicht fleckig.

1830 - Leonhard,K.C.v. Geologie oder Naturgeschichte der Erde auf allgemein faßliche Weise abgehandelt. 4 (v.5) Bände. Stuttgart, E. Schweizerbart 1836-41. 8°. 456 S.; 2 Bll., 481 S.; 4 Bll., 628 S; 2 Bll., 490 S., 1 Bl., mit zus. 80 (tls. kolor.) Tafeln in Stahlstich u. Lithographie. Hlwdbde. d. Zt. mit Rverg. u. Rtit. 60,–

Poggendorff I, 1581. Reichardt I, 84. Einzige Ausgabe. – Reich illustrierte Darstellung der Geologie, mit Kapiteln zu Bergbau, Erdgeschichte, Mineralogie, Gebirgskunde, Vulkanologie etc. – Ohne den 1844 erschienenen 5. Bd.- Leicht gerbäunt u. etw. braunfleckig, Innendeckel mit Exlibris, 1 Vorsatz mit kl. Eckabschnitt, Ebde. leicht berieben, insges. ordentliches Exemplar.



1831

1831 - Reinsch,P.F. Micro-palaeo phytologia formationis carboniferae. Iconographia et Dispositio Synoptica Plantularum microscopicarum omnium in venis Carbonis Formationis Carboniferae hucusque cognitarum. 2 Bde. in 1 Band. Erlangen, Krische und London, Quaritch 1884. Gr.4°. VII, 79 S.; 2 Bl., 54 S., 1 Bl. Mit 24 mont. Orig.-Mikrophotographien auf 2 Tafeln und zahlr. Darstellungen auf 107 vom Verfasser lithogr. Tafeln. Mod. Lwd. mit aufgez. vorderen OUmschl. 120,–

Nissen, BBI 1613. Einzige Ausgabe der frühen Publikationen mit Mikrophotographien. – Einige Tafeln im Bug etwas wasserrandig, sonst gutes Exemplar.

1832 - Roemer,F.A. Die Versteinerungen des norddeutschen Oolithen-Gebirges.



1832

(Und:) Nachtrag zu ebd. Hannover, Hahn 1836-39. 4°. Mit zus. 21 (davon 1 kolor.) lithogr. Taf. 3 Bl., 218, IV, 59 S. Etw. spät. Hldr. mit Rsch. u. Rverg. 360,–

Poggendorff I, 674. Erste Ausgabe, selten. – „Die Arbeiten R's waren für die Regionalgeologie Nordwestdeutschlands… von grundlegender Bedeutung" (NDB XXI, 722). – Tls. etw. wasserrandig. - **Dabei: Ders.** Die Versteinerungen des Harzgebirges. Ebda. 1843. Mit 12 lithogr. Taf.

1833 - Schmidt,F.A. Petrefactenbuch, oder allgemeine und besondere Versteinerungskunde, mit Berücksichtigung der Lagerungs-Verhältnisse, besonders in Deutschland. Stgt., Scheitlin & Krais 1850. 4°. Mit 64 (davon 56 kolor.) lithogr. Taf. 1 Bl., 174 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

Nissen, ZBI 3721. Erste Ausgabe. – Tls. (überwiegend Text) etw. fleckig.

1834 - Schwerd,F.M. Die Beugungserscheinungen aus den Fundamentalgesetzen der Undulationstheorie analytisch entwickelt. Mannheim, Schwan und Goetz 1835. 4°. Mit 18 (davon 2 kolor.) lithogr. Falttafeln. XII, 143 S., 4 Bl. Mod. Kunstldr. 120,–

Roller-G. II, 417. Poggendorff II, 878. – „Trägt zur Stütze der Undulationstheorie bei" (Darmstädter 418). – Fleckig. – Exlibris.



1835

1835 - Scilla,A. La vana speculazione disingannata dal senso. Lettera risponsiva circa i corpi marini, che petreficati si trovano in varii luoghi terrestri. Neapel, Andrea Colicchia 1670. Kl.4°. Mit gest. Front. u. 29 (num. 1-28, 12 doppelt num.) Kupfertaf., vermutlich von Scilla selbst. 4 Bl., 168 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb., Ecken etw. best.). 3.000,–

Nissen, ZBI 3780. Ward & Carozzi 2004. – Im 17. Jh. nahm die Kontroverse über die Natur der Fossilien in den Werken von Philosophen und Naturforschern eine nie dagewesene Bedeutung an. Im Gegensatz zur traditionellen Interpretation von Fossilien als von der schöpferischen Kraft der Natur erzeugte Steine, begann sich die Vorstellung durchzusetzen, dass Fossilien die Überreste von Lebewesen seien. Das Werk von Agostino Scilla war eine der ersten Schriften, die den organischen Ursprung von Fossilien vertraten. Scilla, der Maler war, appellierte an die dem Künstler eigenen Qualitäten der Beobachtung und Objektivität, um die Bedeu-

tung der empirischen Methodik zu unterstützen. Sein Text markiert einen grundlegenden Moment in der Geburt der Geologie als wissenschaftliche Disziplin, aber er ist vor allem ein exemplarisches Zeugnis für die spekulativen theoretischen Kräfte, die die Etablierung des Primats der Erfahrung in den modernen Wissenschaften unterstützten. Die Tafeln mit einigen der frühesten genauen Darstellungen von Fossilien wurden von Scilla gezeichnet und vermutlich von Pietro Santi Bartoli gestochen. Scillas bedeutende Fossiliensammlung wurde 1717 von John Woodward erworben und befindet sich heute im Sedgewick Museum of Earth Sciences in Cambridge. – - During the 17th century, the controversy over the nature of fossils took on an unprecedented importance in the works of philosophers and scholars of natural history. In contrast to the traditional interpretation of fossils as stones produced by Nature's creative capacity, the idea that fossils were the remains of living beings began to take hold. The work of Agostino Scilla was one of the first texts to advocate the organic origin of fossils. Scilla, who was a painter, appealed to the artist's own qualities of observation and objectivity to support the importance of empirical methodology. His text marks a fundamental moment in the birth of geology as a scientific discipline, but it is above all an exemplary testimony to the speculative theoretical forces that supported the establishment of the primacy of experience in modern sciences. The plates with some of the earliest accurate depictions of fossils were drawn by Scilla, and presumably engraved by Pietro Santi Bartoli. Scilla's important fossil collection was acquired by John Woodward in 1717 and is now held at the Sedgewick Museum of Earth Sciences in Cambridge. – Tls. leicht stockfleckig. Partly slight foxing.

1836 - Tschermak,G. Mineralogische Mittheilungen. Jg. 1875. (Und:) Mineralogische und petrographische Mittheilungen. Neue Folge, Bde. 3, 4 u. 6. Wien, Höder 1875-84. Mit lithogr. Tafeln. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Kap. tls. etw. läd.). 100,–

Stellenweise etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar. (78828).

1837 - Vogel,C. Topographische Terrain-Darstellungs-Kunde im Planbilde in drei Hauptabtheilungen;… Berlin, Reimer 1828. XVI, 354 S. Mit 8 gef. (1 kolor.) lithogr. Tafeln. Bibl.-Hlwd. – **Beiliegt: Baur,F.** Lehrbuch der niederen Geodäsie, vorzüglich für Forstwirthe, Cameralisten und Oeconomen. Wien, Braumüller 1858. XII, 484 S., 1 Bl. Mit 226 Textholzst. u. 1 gefalt. lithogr. Karte. Hlwd. d. Zt. mit Rverg. u. Rtit. sowie eingeb. vord. OUmschl. 60,–

I) Erste Ausgabe. – Titel mehrf. gestempelt (davon 2 überklebt) u. stärker gebräunt, sonst nur wenig gebräunt od. braunfleckig. - II) Mentel I, 472. Erste Ausgabe. – Umschl. mit handschr. Vermerk: „Geschenk des Verfassers".

1838 - Walther,J. Die Korallenriffe der Sinaihalbinsel. Geologische und Biologische Beobachtungen. Leipzig, Hirzel 1888. 4°. 2 Bl., S. (439)-505. Mit 1 geologischen Karte, 7 (5 farb.) lithogr. Tafeln u. 34 Textabb. in Zinkotypen. Blindgepr. Lwd. d. Zt. mit Rsch. u. Deckeltit. 90,–

SA aus XIV. Bd. d. Abhandl. d. mathem.-phys. Classe d. königl. sächs. Gesellsch. d. Wissensch. – Titel u. Vorsatz gestempelt, Karte mit kl. Einrissen. – Vorsatz mit eigenh. Widmung d. Verf. an Prof. H.Credner.

1839 Haeckel,E. Sammlung von 10 Werken. 1906-23. Versch. Einbände. 120,–

Enhält: I. Gesammelte populäre Vorträge aus dem Gebiete der Entwickelungslehre. 2 Tle. in 1 Bd. Bonn 1878-79. – **II.** Der Kampf um den Entwicklungs-Gedanken. Drei Vorträge,… Bln. 1905. - **III.** Ernst Haeckel im Bilde. Eine physiognomische Studie zu seinem 80. Geburtstage. Bln. 1914). – **IV.** Kristallseele. Studien über das anorganische Leben. Lpz. 1917. – **V.** Die Welträtsel. Gemeinverständliche Studien über Monistische Philosophie. 251.-260. Tsd. Lpz. (nach 1899). – **VI.** Entwicklungsgeschichte einer Jugend. Briefe an die Eltern 1852/1856. Lpz. 1921). – **VII.** Indische Reisebriefe. 6. Aufl. Lpz. 1922. **VIII.** Berg- und Seefahrten 1857-1883. Lpz. 1923. – **IX.** Adickes,A. Kant contra Haeckel. Für den Entwicklungsgedanken – gegen naturwissenschaflichen Dogmatismus. Bln. 1906. – **X.** Dodel,A. (Gera-Untermhaus, ND but ca. 1907). Ernst Haeckel als Erzieher. Gera-Untermhaus (ca. 1907). – Tls. etw. Gebrauchssp. (73437).

1840 Hartmann,C. Encyklopaedisches Handbuch des Maschinen- und Fabrikenwesens für Kameralisten, Architekten, Künstler, Fabrikanten und Gewerbetreibende jeder Art. 2 Tle. in 2 Bdn. Lpz. u. Darmstadt, Leske 1838-39. Mit zus. 132 (statt 137) num. lithogr. Tafeln. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Gel. angeplatzt, tls. etw. best. u. berieb.). 180,–

Poggendorff I, 1025. Erste Ausgabe. – Umfangreiches Kompendium zum Stand der damaligen Technik und des Maschinenwesens. – Tl. 1 mit 3 Abteilungen, Tl. 2 mit 2 Abteilungen. – Tafeln num.: 1-46 (19a u. b), 51-52 (v.53; Tl. 1) sowie 1-84 (Tl. 2). – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

1841 HEIZUNG – Meißner,P.G. Die Heitzung mit erwärmter Luft, erfunden, systematisch bearbeitet… und zugleich die Feuersgefahr am meisten entfernende Mittel der Erwärmung der Gebäude aller Art dargestellt. 3. verm. u. umgearb. Aufl. Wien Gerold 1827. 8°. XII, 318 S., mit 6 gef. Tabellen u. 22 gef. Kupfertafeln, späterer Hlwd. mit Rtit. 75,–

Poggendorff II, 106 – Humpert 4219 (E.A. v. 1821).- Aufsehenerregendes Werk zur Zentralheizungstechnik; gegenüber der 2. Aufl. v. 1823 um 2 Tafeln erweitert.- Vorsatz ergänzt, Ebd. gering berieben.

1842 Hofmann,A.W. (Hrsg.). Bericht über die wissenschaftlichen Apparate auf der Londoner Internationalen Ausstellung im Jahre 1876. Brschwg., Vieweg 1878-81. Mit 264 Textholzst. u. 1 gefalt. Tabelle. XXVI, 846 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. lose). 80,–

Berichte von 24 dt. Wissenschaftlern, darunter: **E.Gerland** über historische Apparate, **H.Bruns** über Apparate der Arithmetik und Geometrie, **L.Loewenherz** über meteorologische Apparate, **J.B.Listing** über optische Apparate, **E.Abbe** über Mikroskope etc. – Stockfleckig, St.a.V. – Selten.

1843 Hoikusha Illustrated Natural History of Japan. Sammlung von 24 Bdn. zur Botanik bzw. Zoologie. Osaka, Hoikusha (1955-1975). Opbde. mit Orig.-Schutzumschl. in Opp.-Schuber. (Etw. Gebrauchssp.). 450,–

Enthält: Tsukamoto,Y. Coloured Illustrations of Garden Flowers: Bulbs and Perennials. 1955. – Tsukamoto,Y. Coloured Illustrations of Garden Flowers: Annuals and Biennials, Ornamental Trees and Shrubs. 1955. – Tsukamoto,Y. Coloured illustrations of roses and orchids. 1956. – Kitamura & al. Coloured illustrations of herbaceous plants of Japan (Sympetalae). 1957. – Kitamura & Murata. Coloured illustrations of herbaceous plants of Japan (Choripetalae). 1962. – Siro,K. u. Syogo,O. Coloured Illustrations of Trees and Shrubs of Japan. 1967. – Motozi,T. Coloured Illustrations of the Japanese Pteridophyta. 1962. – Takeda,H. Alpine Flora of Japan in Colour. 1960. – Segawa,S. Coloured illustrations of the seaweeds of Japan. Revised ed. 1961. - Imaizumi,Y. Coloured Illustrations of The Mammals of Japan. 1961. - Yukiyasu,K. Birds' Life in Japan. 2 Bde. 1959. – Kamohara,T. Coloured Illustrations of the Fishes of Japan, 1 u. 2. 1956. - Makino,S. Coloured Illustrations of Exotic Aquarium Fishes. Enlarged & revised ed. 1961. – Kira,T. Coloured illustrations of the shells of Japan. I. 1960. – Tadashige,H. Coloured Illustrations of The Shells of Japan. II. 1965. – Esaki & Yokoyama. Coloured Illustrations of the Butterflies of Japan. 1961. – Esaki,T. et al. Icones Heterocerorum Japonicorum in Coloribus Naturalibus. Vol. 2. 1971. – Nakane,T. Coloured illustrations of the insects of Japan. Coleoptera. Enlarged & Revised ed. 1961. – Takeuchi,K. Coloured illustrations of the insects of Japan. Orthoptera, Odonata, Hemiptera, Neuroptera, Lepidoptera, Hymenoptera & Diptera. 1961. – Utinomi,H. Coloured Illustrations of Sea Shore Animals of Japan. 1956. – (78823).

1844 Honeyman Collection, The, of scientific books and manuscripts. 7 Auktionskataloge. London 1978-81. Mit zahlr. tls. farb. Tafeln. OU. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 75,–

Der US-amerikanische Metallurgieingenieur Robert Brodhead Honeyman Junior (1897-1987) konzentrierte sich nicht nur auf Bücher, sondern war ebenso für seine Briefmarken- und Medaillensammlung bekannt. Honeymans Buch- und Handschriftensammlung zur Wissenschaftsgeschichte wurde von Sotheby, Parke, Bernet & Co. in den Jahren 1978-1981 in London versteigert. – Die 7 Auktionskataloge enthalten 3309 Lose. Zu jedem Katalog ist eine gedruckte Schätzpreisliste beigelegt.

1845 Hüttenbau und Hüttenmaschinenbau. Erste Abt.: Hütttenbau – Triebmaschinen oder Motoren und Zwischenmaschinen. Neuer Schauplatz der Bergwerkskunde mit Berücksichtigung der neuesten Fortschritte und Entdeckungen. Quedlingburg u. Lpz., Basse 1848. Mit 11 gefalt. lithogr. Tafeln. VIII, 236 S. Spät. Hlwd. mit Rtit. (Berieb.). 120,–

Etw. gebräunt u. fleckig, Taf. etw. knittrig. – **Dabei: Tilgenkamp,E.** Schweizer Luftfahrt (Die Geschichte der schweizerischen Luftfahrt). 3 Bde. Zürich, Aero-Verlag 1941-43. 4°. 384; 424; 520 S. Olwdbde. (Bd. 3 mit Orig.-Schutzumschl.). - Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

1846 Humboldt,A. Examen critique de l'histoire de la Geographie du nouveau continent et des proges de l'astronomie nautique aux quinzieme et seizieme siecles. Bde. 1 u. 2 (v.5) in 1 Bd. Paris, Gide 1836-37. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. gelockert, etw. berieb.). 120,–

Löwenberg, Humboldt Bibl. 142. – Oktavausgabe der 1814-34 erschienenen Folioausgabe. – Vors. etw. leimschattig, schwach gebräunt u. fleckig.

1847 Humboldt,A.v. Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. 5 Bde. in 6. Stgt. u. Tbg., Cotta 1845-62. Gr.8°. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 450,–

Löwenberg 199. Goed. VI, 263.29. Fiedler/Leitner 6.1 u. 6.13.4.1. - Humboldts bedeutendes Werk mit der vollständigen Übersicht über die einzelnen naturwissenschaftlichen Disziplinen und ihre Beziehung zueinander. – Mit dem seltenen Bd. 5 (Register). Ohne Atlas. – Vors. etw. leimschattig, stellenweise schwach gebräunt.

1848 HYDRAULIK – Belidor,B.F.de. Architectura hydraulica. Oder: Die Kunst, das Gewässer zu denen verschiedentlichen Nothwendigkeiten des menschlichen Lebens zu leiten, in die Höhe zu bringen, und vortheilhaftig anzuwenden. Aus dem Französischen ins Teutsche übersetzet. (Mit) einer Vorrede v. Christian Wolff. 2 Theile (24 Lieferungen) in 4 Bänden. Augsburg, J.G.Mertz (später E.Klett) 1743-69. Fol. Mit 5 gest. Vignetten und 219 tls. gefalt. Kupfertafeln. Hldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschildern und floraler Rverg. (Tls. etw. berieb.). 4.500,–

Roller-Goodman I,97. Roberts-Trent, Bibliotheca Mechanica, 29 f. (französ. Ausgabe: „Bélidor's work is one of the earliest scientific books in the field of engineering"). – Erste deutsche Ausgabe. – Klassisches Werk der barocken Hydrotechnik, beschreibt

und illustriert Pumpwerke, Leitungen, Feuerspritzen, Fontänen und Wasserspiele, Hafen- und Kanalbau, Baggerarbeiten (mit Beschreibung von Schaufel- und Stiellöffelbaggern), Brücken- und Schleusenbau, Schiffsdocks sowie die Be- und Entwässerung mit Hilfe von Windmühlen. Der letzte Band enthält zudem „eine Dissertation von denen aus vielen Erfahrungs-Proben hergeflossenen Eigenschafften der Lufft; Eine gründliche Theorie derer Wasser-Plomben; Eine gute Anweisung, wie… die Gewalt oder Krafft des Windes… zu berechnen". Als erster benutzte Bélidor dabei die damals noch junge Differential- und Integralrechnung. – Mit hervorragenden technischen Tafeln, Gartenansichten sowie Stadt- und Hafenplänen. – Teils etwas gebräunt, sonst frisches, breitrandiges Exemplar, dekorativ gebunden.

1849 Indigenous Races of the Earth; or, New Chapters of Ethnological inquiry. Philadelphia, Lippinscott u. London, Trübner 1868. Gr.8°. Mit 9 lithogr. Tafeln, 2 Falttafeln u. Abb. im Text. 656 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). – Selten. - Gebräunt, 1 Falttafel mit Randläsuren. (D). 120,–

1850 Krünitz,J.G. 29 Ökonom. Encyklopädie… Teil 29: Ian bis Inf. Bln., Pauli 1783. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 14 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1851 Krünitz,J.G. 30 Ökonom. Encyklopädie… Teil 30: Ing bis Ir. Bln., Pauli 1784. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 22 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1852 Krünitz,J.G. 31 Ökonom. Encyklopädie… Teil 31: Is bis Iz. Bln., Pauli 1784. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 10 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1853 Krünitz,J.G. 32 Ökonom. Encyklopädie… Teil 32: Ka bis Kal. Bln., Pauli 1784. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 14 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1854 Krünitz,J.G. 33 Ökonom. Encyklopädie… Teil 33: Kama bis Kamm. Bln., Pauli 1785. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 12 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1855 Krünitz,J.G. 34 Ökonom. Encyklopädie… Teil 34: Kamp bis Karo. Bln., Pauli 1785. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 32 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1856 Krünitz,J.G. 37 Ökonom. Encyklopädie… Teil 37: Ker bis Kinf. Bln., Pauli 1786. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 4 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1857 Krünitz,J.G. 38 Ökonom. Encyklopädie… Teil 38: Kinn bis Kireh. Bln., Pauli 1786. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 15 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1858 Krünitz,J.G. 41 Ökonom. Encyklopädie… Teil 41: Klu bis Knu. Bln., Pauli 1787. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 20 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1859 Krünitz,J.G. 42 Ökonom. Encyklopädie… Teil 42: Koa bis Kohl. Bln., Pauli 1788. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 15 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1860 Krünitz,J.G. 43 Ökonom. Encyklopädie… Teil 43: Kohle bis Köper. Bln., Pauli 1788. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 13 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1861 Krünitz,J.G. 44 Ökonom. Encyklopädie… Teil 44: Kopf bis Korn-Consumption. Bln., Pauli 1788. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 17 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1862 Krünitz,J.G. 45 Ökonom. Encyklopädie… Teil 45: Korn-Darre bis Korn-Polizey. Bln., Pauli 1789. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 34 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1863 Krünitz,J.G. 46 Ökonom. Encyklopädie… Teil 46: Korn-Preis bis Kram. Bln., Pauli 1789. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 17 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1864 Krünitz,J.G. 48 Ökonom. Encyklopädie… Teil 48: Kraut bis Kret. Bln., Pauli 1789. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 14 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1865 Krünitz,J.G. 49 Ökonom. Encyklopädie… Teil 49: Kreu bis Kriegs-Bann. Bln., Pauli 1790. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 24 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1866 Krünitz,J.G. 50 Ökonom. Encyklopädie… Teil 50: Kriegsbaukunft bis Kriegs-Kunft. Bln., Pauli 1790. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 8 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1867 Krünitz,J.G. 51 Ökonom. Encyklopädie… Teil 51: Kriegs-Lager bis Kriegs-Schäden. Bln., Pauli 1799. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 13 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1868 Krünitz,J.G. 52 Ökonom. Encyklopädie… Teil 52: Kriegs-Schiff bis Kriegs-Wesen. Bln., Pauli 1790. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 31 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1869 Krünitz,J.G. 53 Ökonom. Encyklopädie… Teil 53: Kriegs-Wirtschafts-Kunst bis Kron. Bln., Pauli 1791. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 32 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1870 Krünitz,J.G. 54 Ökonom. Encyklopädie… Teil 54: Krop bis Kul. Bln., Pauli 1791. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 15 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1871 Krünitz,J.G. 55 Ökonom. Encyklopädie… Teil 55: Kum bis Kupfer. Bln., Pauli 1791. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 30 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1872 Krünitz,J.G. 56 Ökonom. Encyklopädie… Teil 56: Kupfer bis Kurr. Bln., Pauli 1792. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 26 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1873 Krünitz,J.G. 93 Ökonom. Encyklopädie… Teil 93: Moi bis Mordbeil. Bln., Pauli 1803. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 39 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1874 Krünitz,J.G. 94 Ökonom. Encyklopädie… Teil 94: Mordbrenner bis Mühlbursch. Bln., Pauli 1804. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 26 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt St. verso T. 100,–

1875 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 20: Gre bis Hä. Berlin, Pauli 1780. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 17 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 200,–

Dabei: Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 23: Hemd bis Hirse. Pauli 1781. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 16 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt.

1876 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 65: Lar bis Lauer. Pauli Bln., 1794. Mit gest. Portr., Titelvign. und 23 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 100,–

1877 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 66: Lauf bis Lebens-Umbra. Pauli Bln., 1795. Mit gest. Portr., Titelvign. und 21 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 100,–

1878 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 39: Kirg bis Kleib. Pauli Bln., 1787. Mit gest. Portr., Titelvign. und 4 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 100,–

1879 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 63: Land-Straße bis Land-Wirtschaft. Pauli Bln., 1794. Mit gest. Portr., Titelvign. und 1 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 100,–

1880 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 70: Lehm bis Leib-Regiment. Pauli Bln., 1796. Mit gest. Portr., Titelvign. und 21 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 100,–

1881 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 89: Menschenalter bis Meterkraut. Pauli Bln., 1802. Mit gest. Portr., Titelvign. und 23 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 100,–

1882 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 40: Kleid bis Klo. Pauli Bln., 1787. Mit gest. Portr., Titelvign. und 44 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 100,–

1883 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 01: Aa bis Am. Bln., Pauli 1773. Mit gest. Portr., Titelvign. und 10 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T., hs. Anm. v. alter Hand verso T. 200,–

Dabei: Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 2: An bis Auf. Pauli 1773. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 3 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt.

1884 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 69: Ledesma bis Lehesten. Bln., Pauli 1799. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 3 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 100,–

1885 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 58: Laa bis Lahm. Bln., Pauli 1792. Mit gest. Portr., Titelvign. und 11 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 100,–

1886 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 57: Kürschner bis Kyrn. Pauli Bln., 1792. Mit gest. Portr., Titelvign. und 25 Kupfertafel. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 100,–

1887 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 24: Hirt bis Holz. Pauli 1781. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 13 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 200,–

Dabei: Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 26: Huh bis Hur. Pauli 1782. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 20 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt.

1888 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 8: Ch bis Da. Pauli 1776. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 9 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 200,–

Dabei: Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 13: Feu bis Fi. Berlin, Pauli 1778. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 21 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt.

1889 Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 16: Gan bis Gelb. Pauli 1779. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 15 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T., verso T. gest. Exlibris. 200,–

Dabei: Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 19: Glau bis Gra.. Pauli 1781. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 13 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt.

1890 Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 35: Karp bis Kath. Pauli 1785. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 17 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. St. verso T. 200,–

Dabei: Krünitz,J.G. Oekonom. Encyklopädie… Teil 14: Fl bis Fra. Bln., Pauli 1778. Mit gest. Portr., Titelvign. und 8 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stark. beschabt). – Gebräunt. St. verso T.

1891 Krünitz,J.G. Ökonomisch-technologische Encyklopädie… 88. Tl.: Meise bis Mensch. Brünn, Traßler 1808. Mit gest. Front., Titelvign. u. 17 Kupfer a. 12 Taf. 1 Bl., 840 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. hs. Rtit. (Best., leicht berieb., Gel. angeplatzt). 100,–

Enthält Artikel über Melisse, Melonen, Menning, Mensch (S. 422-840), etc. – Tls. leicht gebräunt u. gering fl. St.a.T.

1892 LEDER – Krünitz,J.G. Ökonom. Encyklopädie… Teil 68: Leder. Berlin, Pauli 1795. Mit gest. Portr., Titelvign. u. 17 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Stärk. beschabt). – Gebräunt. 100,–

1893 (LINNE, C. VON, Vollständiges Natursystem. Nur Tafelband. Nürnberg,"Raspe, 1773-89). Qu.Fol. Mit 337 tls. gefalt. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit Rsch. und Rvg.(Etw. beschabt, wenig bestoßen). 3.000,–



1893

EHeimann 18 und 20-21. Cobres 206, 537 und 709. – Erste deutsche Ausgabe. – Der vollständige Tafelsatz zum Regnum Animale (Nissen 2012; unter Houttuyn), Regnum Minerale und zum Regnum Vegetabile. (beide nicht bei Nissen). - Tierreich mit 159 Tafeln komplett, ebenso das Mineralreich mit 57 Tafeln. – Das Pflanzenreich hat eine Tafel extra.

1894 Lueger,O. Lexikon der gesamten Technik und ihrer Hilfswissenschaften. 2. Aufl. 8 Bde. Stgt. u. Lpz., DVA (1904ff). 4°. Mit zahlr. Abb. Ohldrbde. mit Rsch. u. Rverg. (Schwach berieb.). – Vgl. Zischka 225. – Bd. 1 ohne hint. flieg. Vors. Guter Zustand. 90,–

1895 MANUFAKTUREN UND FABRIKEN – Krünitz,J.G. Oeconomische Encyclopädie. Teil 84: Manufaktur (S. 10-226). Brünn 1806. Mit gest, Front., gest. Titelvign. u. 8 Kupfertaf. 1 Bl., 790 S. Opbd. 100,–

Mit weiteren Artikeln über Manuskript, Marine, Markt, Marmor u.a. – Front. etw. knapp beschnitten. – Gutes Ex.

1896 Marsigli,L.F. Histoire physique de la mer. Ouvrage enrichi de figures dessinees d'apres le naturel. Amsterdam, Aux depens de la compagnie 1725. Fol. 4 Bl., XI, 173 S. Mit gest. Frontispiz, gest. Titelvignette, 2 dplblgr. Kupferkarten u. 50 (2 dplblgr.) Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit Rtit. 1.200,–

Poggendorff II, 59. Nissen, ZBI, 2699. DSB IX, 134 f. Koeman IV, 421: „This work on oceanography contains the first printed chart with depth-lines." – Erste und wohl einzige Ausgabe. – Frühes Werk über Ozeanographie, übersetzt von J.Leclerc und mit einem Vorwort versehen von H.Boerhaave. – Gering gebräunt od. braunfleckig, Rücken fachm. unterlegt; gutes Exemplar.

1897 MATHEMATIK – Beutel,T. Neu vermehrter und corrigirter, Geometrischer Lust-Garten. Daran absonderlich eine herrl. schöne Geometrische Gallerie, mit lauter solvirten nutzb. Quaestionibus. 2 Tle. in 1 Band. 6. Aufl. Leipzig, Tarnovius 1712-13. 12 Bl., 499 S.; 311 S. Mit gest. Front. u. zahlr. Holzschn.-Fig. im Text. Prgt. d. Zt. 200,–

Vgl. Bibl. Dt. Mus., Libri rari, 038 (2 frühere Ausg.). ADB II, 587 ff. Poggendorff I, 181. Kleines, aber umfassendes Handbuch zum Feldmessen. – Etw. gebräunt, tls. stockfleckig, Vors. u. Frontispiz verso von alter Hand beschrieben, Titel im unt. Rand etw. knapp beschnitten.

1898 - Biermann,L. Neue arithmetische Schatzkammer darinnen viel und mancherley schöne Exempla nach der Practic solvirt, so mit nützlichen Regulen deutlich erkläret; Benebenst extrahirung der Quadrat, Cubic und Polygonal-Zahlen. Nürnberg, Gerhard für Fürst 1668. 4°. 3 Bl., 280 S., 5 Bl., 9 S., 1 Bl., 10 Doppelseiten. Mit gestoch. Titel v. P. Troschlel, 1 (v.2) mehrf. gefalt. Kupfertafel u. 2 mehrf. gefalt. Tabellen. Prgt. d. Zt. 240,–





1896

VD17 3:605907U. Adelung I, 1853. Erste Ausgabe, selten. - Druckjahr auf dem gestochenen Titel. – Handbuch der Arithmetik, für Ingenieure, Viesirer, Büchsenmeister und Zeugwarte. – Nur leicht braunfleckig, zu Beginn wenig wasserrandig, Falttafeln mit Randläsuren, Kupfertafel mit hinterlegtem Einriss, Ebd. etw. fleckig, Rückengelenke am Kopf u. Schwanz etw. besch.

1899 - Bruell,A. Ein kurtzes, aber doch new wohlgegründtes, Kunst- und artiges Chronick-Rechenbuch, auff den Linien und Zieffern, von vielen nutzlichen Kauffmanß Regulen, in allen Handthierungen… Mainz, Heyll 1644. 4°. Mit 1 gefalt. Tab. 16 Bl., 578 S. (ohne 561/562), 3 Bl., 95 S. Prgt. d. Zt. Schwarzpräg. (Schließbänder fehlen, Rckn. mit gr. Einriss, gebräunt u. fleckig, best. u. berieb.). 450,–



1899

VD17 12:194006B. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, Schluss etw. wasserrandig. – Selten.

1900 - Chasles,M. Rapport sur les progrès de la géometrie. Paris, l'Imprimerie Nationale 1870. 2 Bl., 388 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 90,–

Poggendorff III, 263. DSB III, 214. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig.

1901 - Fakenhofen,K.v. Sammlung gemeinnütziger Vortheile und Erleichterungen im Rechnen, bey Geometrischen, Stereometrischen, Hydraulischen, Mechanischen,… betreffenden Aufgaben. Würzburg, Selbstverlag d. Verfassers 1802. 2 Bl., 137 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rvg. – Sehr selten (über KVK nur 2 Ex. im BVB zu ermitteln). – Sehr schönes Exemplar. 75,–

1902 - Figatelli,G.M. Trattato aritmetico. Nel quale con somma brevità, e chiarezza si contiene quanto di più bello,… In questa settima impressione ricorretto. Bologna, Longhi 1737. 400 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Mit restaur. Bezugsfehlstelle, gebräunt, mit hs. Notizen). – Stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig, tls. schwach gebräunt. 100,–

1903 - Fortunatus a Brixia,P.F. Elementa Matheseos ad mechanicam philosophiam in privatis scholis… Brescia, Rizzardi 1740. Mit 4 gefalt. Kupfertaf. XVI, 175 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Wurmspurig). 80,–

Riccardi I, 190. Erste Ausgabe. – Tls. leicht wurmspurig, St.a.T. - **Dabei: Forstner,A.v.** Grundriß der Elemente der reinen Mathematik… 2 Bde. Bln., G.Reimer 1826-29. Mit 10 gefalt. Kupfertaf.



1904

1904 - Hornyay,A. Elementa matheseos purae in usus auditorum suorum. 2 Bde. in 1 Band. Klausenburg, Druckerei des königl. Lyzeums 1836-37. 8°. 2 Bll., 176 S., 1, 1 Bl., 184 S., 1 Bl., mit 4 (ausfaltbaren) Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit Rvg. 120,–

Seltener Siebenbürger Druck.- Bibliographisch von uns nicht nachweisbar, auch über den Verfasser ist nichts bekannt.- Laut Titel war Hornyay Mathematikprofessor am Lyzeum in Klausenburg.- Leicht gebräunt, tls. etw. fleckig, Ebd. etw. berieb. u. best.

1905 - Karsten,W.J.G. Lehrbegriff der gesamten Mathematik. 6 Bde. der Reihe. Mischaufl. Greifswald, Röse 1769-94. Mit zus. 63 gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tls. etw. berieb. u. best.). 100,–

Poggendorff I, 1224. Cantor IV, 646. – Vorhanden: Tl. 2, Abt. 1 (in 2. Aufl.) 1786. Mit 4 Taf. – Tl. 2, Abt. 2, (Mathematische Analysis u. höhere Geometrie) 1786. Mit 10 Taf. – Tl. 4 (Mechanik der festen Körper), 1769. Mit 5 Taf. – Tl. 5 (Hydraulik) in 2. verb. Aufl., 1794. Mit 8 Taf. – Tl. 6 (Beschluß der Hydraulik u. Pneumatik), 1771. Mit 8 Taf. – Tl. 8 (Photometrie), 1777. Mit 28 Taf. – Tls. etw. fleckig.

1906 - Le Clerc,S. Pratique de la geometrie, sur le papier et sur le terrain: ou par une methode nouvelle & singuliere l'on peut avec facilité & en peu de temps se perfectionner en cette science. Paris, C. Jombert 1716. 3 Bl. 96 S., 3 Bl. Mit gest. Frontispiz, nahezu ganzs. Widmungskupfer u. 82 Kupferstiche auf 45 Tafeln. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg. 100,–

Vgl. Brunet III, 915. Poggendorff I, 1401.. Kat. d. Ornamentstichslg. Berlin 4720 (alle EA v. 1669). – Innendeckel mit gest. Wappen-Exlibris der Bibliothek Breitenbach, tls. leicht gebräunt od. fleckig, Ebd. leicht berieben.

1907 - Paricius,G.H. Praxis Arithmetices, oder gründliche Anweisung zu der im gemeinen Leben und Wesen anschicklich- und dienlichen Rechen-Kunst. 3 Tle. in 1 Bd. Regensburg, Seidel 1705-06. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Vdeckel mit kl. Fehlst.). 270,–

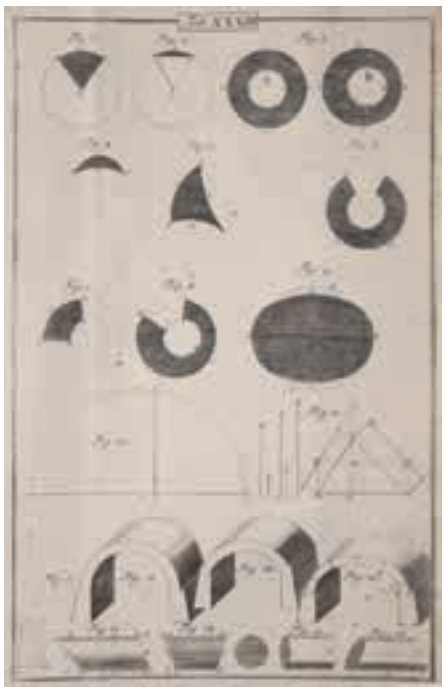
Selten. – „Paricius war ein Mathematiker und Schreibmeister aus Regensburg, der vor allem für seine Bücher über das Schreiben bekannt ist. Dies ist jedoch ein Buch über Arithmetik, das sich hauptsächlich mit kommerziellen Berechnungen befasst, die Getreidepreise, Gewinn und Verlust, Geldwechsel usw. betreffen". - Ohne die Falttafel. Schluß Ecken tls. leicht knickfaltig, insgesamt gutes Ex. – Exlibris. – Rare. „Paricius was a mathematician and typist from Regensburg, best known for his books on writing". 3 parts in 1 volume. Missing the folded plate. Contemporary leather.

1908 - Penther,J.F. Praxis Geometriae, worinnen nicht nur alle bey dem Feld-Messen vorkommende Fälle, mit Stäben,… in Ausmessung eintzeler Linien, Flächen und gantzer Revier,… 2 Tle in 1 Band. 5. Aufl. Augsburg, M. Probst, 1755. 4°. 5 Bl., 97 S., 2 Bl.; 55 S. Mit 2 gest. Front., 1 gest. Textvign., 1 gest. Titelvign. u. 39 (gef.) Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit Rsch. 150,–

Bibl. Dt. Museum, Libri rari 215. – Vorsatz gestempelt, Ebd. tls. stärker berieben, Rückengelenke durch Wurmfraß tls. etw. besch., innen gutes Ex.

1909 - Pohl,G.F. Die Kugelfläche als mathematisches Constructionsfeld im Gegensatze der Ebene oder die Geometrie und Trigonometrie auf der Sphäre in ihren Elementen ausführlich dargestellt. Berlin, Reimer 1819. Gr.8°. XX, 252 S., 9 Bl. Mit 6 Kupfertafeln. HLdr. d. Zt. mit RSch. 120,–

Poggendorff II, 484f. ADB XXVI, 368f. Erste Ausgabe



1908

des Erstlingswerkes. – Leicht gebräunt u. tlw. etwas stockfleckig, Ebd. fleckig u. etw. berieben.

1910 - Polack,J.F. Mathesis forensis, worinnen die Rechenkunst, Geometrie, Baukunst, Mechanik, und Hydrostatik, wie auch Chronologie abgehandelt wird. 3. verb. u. verm. Aufl. Lpz., Lankisch 1756. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front., Titelvign., einigen Tabellen u. 5 (davon 4 gefalt.) Kupfertaf. 19 Bl., 477 (von 479) S. Neuer Hpergamin mit Rsch. 40,–

Vgl. Poggendorff II, 491 u. ADB XXVI, 381. – Mehrf. aufgelegtes mathematisches Handbuch fur die technische Praxis der Juristen, insbesondere Bau-, Immobilien- und Handelsrecht betreffend. Ersch. erstmals 1734. – Tls. wasserrandig. Ohne S. 249/250, Vors. erneuert, mehrere hs. Besitzverm. a.T. – Exlibris.

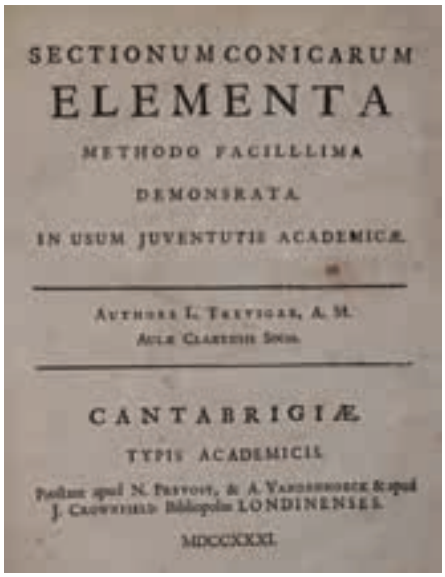
1911 - Spengler,J. Gründliche Anleitung zur theoretisch und praktischen Geometrie und Trigonometrie. Mit 16 Kupfertafeln. Augsburg, Matthias Rieger 1807. 8°. 4 Bl., 421 S., (1) S., 1 Bl. und 16 gefaltete Tafeln. HLdr.d.Zt. mit goldgepr. Rückenschildchen. Rückenkanten berieben. – Gering stockfleckig. Tafeln etwas ungenau gefaltet. 75,–

1912 - Trevigar,L. Sectionum conicarum elementa methodo facillima demonstrata. Cambridge, Prevost & Vandenhoeck 1731. 4°. 8 Bl., 171 S. Mit 12 (gefalt.) Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit Rverg. 120,–

Zedler XLV, 529. Watt, Bibliotheca Britannica, 916 g. Einzige Ausgabe, selten. – Gleichmäßig leicht gebräunt und gering fleckig, Innendeckel mit gestoch. Exlibris von „Sir Joseph Copley Bar", Ebd. stärker berieben, Rückengelenke angebrochen.

1913 - Young,A. Politische Arithmetik, enthaltend Bemerkungen über den gegenwärtigen Zustand Großbrittanniens, und über die Grundsätze der Verwaltung dieses Staats in Absicht auf die Beförderung des Ackerbaues. Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet. Königsberg, Kanter 1777. XVI, 298 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. etw. Rverg. (Rckn. restaur., tls. etw. best. u. berieb.). 240,–

Kress B 94. Erste deutsche Ausgabe eines seiner





1912

Hauptwerke. - Tit. u. 1 weiteres Bl. mit ergänzter Fehlstelle (geringer Textverlust), tls. etw. gebräunt.

1914 Meinert,F. Anfangsgründe der Feldmeßkunst. Halle, Renger 1794. 6 Bl., 422 S., 6 Bl. Mit 6 (1 altkol.) gefalt. Kupfertaf. Ppd. d. Zt. mit hs. Rtit. 75,–

Poggendorff II, 104. Erste Ausgabe. – Titel mit Lacksiegel, tls. etw. braunfleckig, Tafeln tls. etw. fleckig od. wsserrandig, Ebd. etw. fleckig u. berieben.

1915 Memoires de l'Academie Royale des Sciences et Belles-Lettres. 12 (von 13) Bde. Bln., Decker 1792-1807. 4°. Mit 12 gest. Tvign., 55 tls. gefalt. gest. Tafeln u. 10 gefalt. Tabellen. Etw. spät. Kartonbde. 900,–

Kirchner 443. – Bis auf Jahrgang 1788/89 vollständige Reihe der 1791-1807 unter diesem Titel erschienenen Abhandlung der Berliner Akademie. – Mit zahlr. wissenschaftlichen Beiträgen, darunter vielen Erstveröffentlichungen von J.L.Lagrange, J.Bernoulli III., F.C.Achard, J. de Castillon, J.E.Silberschlag, S.L'Huilier, J.G.Walter, J.E.Bode, M.H.Klaproth, J.Trembley, C.L.Willdenow, J.P.Grüson, S.F.Hermbstaedt, J.J.Ferber, A.Burja u.a. - Unaufgeschn., stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Insgesamt sauber. – Beiliegt der fehlende Jg. 1788/89 in Kopie.

1916 METALLURGIE – Karsten,C.J.B. Handbuch der Eisenhüttenkunde. 3., ganz umgearb. Ausg. 5 Textbde. u. Atlas, zus. 6 Bde. Bln., Reimer 1841. 8° u. Qu.Fol. Mit gest. Titel mit Vign. u. 63 Kupfertafeln. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. best. u berieb., Atlas läd.). 1.000,–



1916

Poggendorff I, 2227. DSB VII, 254. NDB XI,306f. – Wichtiges Hauptwerkes von C.J.B.Karsten, mit dem seltenen Atlasband. Dritte Ausgabe eines der Hauptwerke von Karsten, Begründer der wissenschaftlichen Metallurgie. – „Seine unter Mitwirkung staatlicher Stellen entstandenen Bücher Handbuch der Eisenhüttenkunde und System der Metallurgie gehörten länger als ein halbes Jahrhundert zur Standardausrüstung eines jeden metallurgisch Interessierten und spiegeln zugleich in ihren verschiedenen Auflagen den raschen Erkenntnisfortschritt dieser Wissenschaften ebenso wider" (NDB). – Stellenweise gebräunt u. etw. fleckig bzw. wasserrandig. St.a.T.

1917 - Kupfer – Krünitz,J.G. Oeconomische Encyclopädie… Tl. 55: Von Kum bis Kupfer. Bln., Pauli 1801. Mit gest. Titelvign. u. 30 Faltkupfern. 850 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht best.). 40,–

2. Aufl. – U.a. über: Kummer-Land, Kunst, sowie ausführlich Kupfer (390 S.). – Ohne das Portrait-Front. – St.a.T.

1918 METEOROLOGIE – Gether,A. Vorträge über Witterung und Wetterprognose. Stgt., Lemppenau 1883. Mit 4 Textabb. 48 S. Ohlwd. (Etw. angestaubt, Rckn. leicht angeplatzt). 50,–

Kuriose Schrift, selten. – Zwei Vorträge, gehalten vor dem Deutschen Verein zu Woolwich bei London 1880 bzw. 1881. - Grundlage von Gethers Wettervorhersagen ist (laut Vorwort) seine Ansicht, daß die Sonne den zur Erhaltung ihrer Tätigkeit erforderlichen Brennstoff von Außen her zugeführt bekommt. – Etw. fleckig, mehrere Bibl.-St.

1919 - Hellmann,G. Beiträge zur Geschichte der Meteorologie. Nr. 1-15 in 1 Bd. Bln., Behrend 1914-22. 4°. Mit mehreren Abb. im Text u.a. Taf. Spät. Lwd. mit Rsch. u. eingeb. OU. (Etw. berieb.). 100,–

Der Meteorologe u. Klimatologe Hellmann war Direktor des Preußischen Meteorologischen Instituts (1907-1922) u. Hrsg. der Meteorologischen Zeitschrift (1892-1907). – St.a.T. Nr. 11-15 in kl. Format.

1920 MOTORRAD – Hohlwein – Büttner,A. Mein Motorrad und Ich. Ein Sport- und Wanderbuch. 16. Aufl. Stgt., Dieck (1924). Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Tafeln u. farb. Deckelillustr. v. L.Hohlwein. 119 S., 4 Bl. (Inhalt u. Werbung). Einf. Hlwd. mit aufkasch. Deckelillustr. (Gebrauchssp.). 50,–

Ex Libris St. a. Vors. u. Tit. – Dazu: **Ricordo di Napoli**. 32 Vedute. Mailand, C.Capello (um 1900). Leporello mit 1 Panorama über 6 Bl. u. 26 Ansichten in Foto-Offset. Olwd. mit farb. Deckelbild in lithogr. Prägedruck.

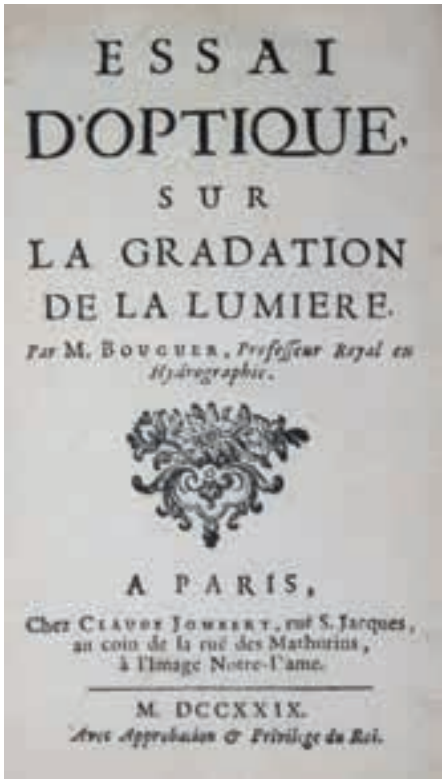
1921 Nemnich,P.A. Allgemeines Polyglotten-Lexikon der Naturgeschichte mit erklärenden Anmerkungen. 4 Bände. Hamburg,



1921

Selbstvlg. u. Halle, Gebauer (1793-98). 4°. Mit gest. Titel. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg. 300,–

ADB XXIII, 426. Pritzel 6672. Graesse IV, 657. Zischka 208 (nur 2 Bde.). Nicht in Slg. Seemann. Erste Ausgabe, komplett selten. - Die Bände 1 u. 2 enthalten ein mehrsprachiges Wörterbuch: die lateinischen Benennungen von Tieren, Pflanzen und Steinen sind mit Übersetzungen in bis zu 37 Sprachen sowie jeweils eine deutsche Erklärung des Begriffes. Die Bände 3 u. 4 mit dem eigenen Titel „Wörterbücher der Naturgeschichte" enthalten neun reine Wörterverzeichnisse mit jeweils lateinischer Übersetzung. - Innendeckel mit Exlibris, tls. etw. gebräunt od. braunfleckig, Ebde. etw. berieben u. bestoßen.



1922

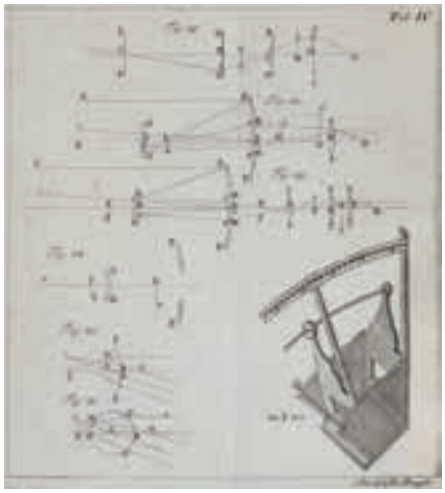
1922 OPTIK – Bouguer,P. Essai d'optique, sur la gradation de la lumiere. Paris, Jombert 1729. Mit 3 gefalt. Kupfertafeln. 11 Bl., 164 S., 2 Bl. Hlbd. d. Zt. (Schwach berieb.). 900,–

DSB 2, 344. Poggendorff I, 254. Norman 283. Catalogue of the British Optical Association S. 26. Erste Ausgabe. – Bouguer konstruierte erste Photometer, erfand ein Heliometer und nahm an der von der Academie des Sciences durchgeführten Meridianmessung i Peru teil. – Ohen das erste w.Bl. Schwach gebräunt. Mit mont. Geschenkverm. der „Societe des Sciences du College de Juilly" auf Innendeckel.

1923 - Güßmann,F. Nachricht von der Vorrichtung bey Fernröhren, zur Bewirkung ungemeiner Vergrösserungen. Wien, Stahel 1788. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 104 S. Etw. spät. Pbd. (Unt. Kap. restaur., etw. berieb.). 300,–

Poggendorff I, 972. De Backer-S. III, 1922, 6. Wurzbach VI, 21. Erste Ausgabe. – Beschreibt eine Vorrichtung, die bei dioptrischen wie katoptrischen Sehröhren benutzt werden kann, um eine tausendbis dreitausendfache Vergrößerung zu garantieren, sie kann sowohl für Mikroskope wie für Teleskope in Einsatz gebracht werden. Der Verfasser beklagt den Mangel dieser Vorrichtung beim Herschelschen Spiegelteleskop. Die Tafel mit entsprechenden Abbildungen. – Vors. schwach gebräunt. St.a.T.


Analytische
Dioptrik
in zwey Theilen.
Der erste enthält
die allgemeine Theorie
der optischen Werkzeuge:
der zweyte
die besondere Theorie
Georg Simon Klügel
Leipzig,
bey Johann Friedrich Junius. 1778.



1924

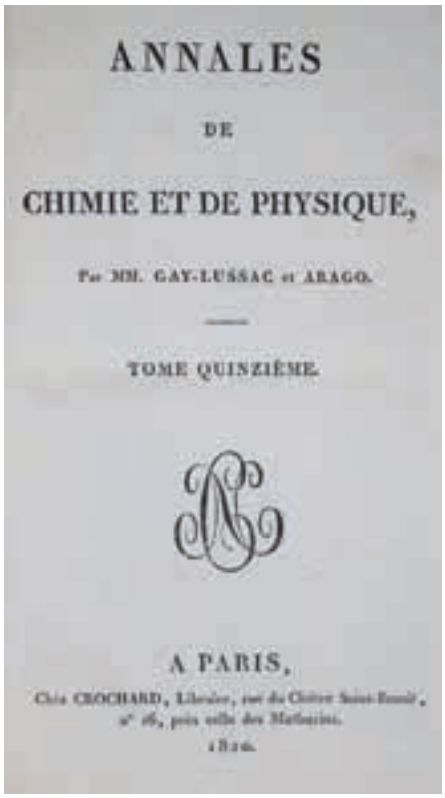
1924 - Klügel,G.S. Analytische Dioptrik in zwey Theilen. Der erste enthält die allgemeine Theorie der optischen Werkzeuge: der zweyte die besondere Theorie und vortheilhafte Einrichtung aller Gattungen von Fernröhren, Spiegelteleskopen, und Mikroskopen. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Junius 1778. 4°. 12 Bl., 303 S. Mit 4 gefalt. Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. 400,–

DSB VII, 405. Poggendorff I, 1277 (irrig 1777). Erste Ausgabe. - Behandelt im ersten Teil die allgemeine Theorie der optischen Werkzeuge und im zweiten die besondere Theorie sowie Fernrohre, Spiegelteleskope und Mikroskope. – Tafeln etw. stockfleckig, Text sauber, Innendeckel mit Exlibris, Ebd. berieben u. bestoßen.

1925 - Schultz,J.F. Kurzer Lehrbegriff der optischen Wissenschaften. Königberg, Nicolovius 1805. Mit 4 gefalt. Kupfertafeln. 1 Bl., VIII, 222 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. best. u. berieb., Rckn. angeplatzt u. mit kl. Fehlstellen). – Ohne flieg. Vors. Durchgehend schwach gebräunt. Mit hs. Besitzverm. a.V. 120,–

1926 Physikalisch-Oekonomisches und Chemisch-Technisches Kunst-Kabinet in einer Sammlung von Dreihundert… Ulm, Stettin 1808. 2 Bl., 228 (von 236) S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,–

Erste Ausgabe. – Enthält 300 Hausmittel, darunter „Aalfisch zu bändigen", „Bildung der Schneeflocken", „Petersilie auf dem Tisch wachsen zu lassen", etc. – Fehlen 8 der 12 Register-S., Titelbl. im Bug eingerissen. – **Dabei: Erxleben,J.C.P.** Anfangsgründe der Naturlehre. 4. Aufl. Göttingen 1787. – **Richard,T.** Manuel d'Applications Mathematiques usuelles et amusantes. Paris 1828. - **Ducoin-Girardin** Entretiens sur la physique et ses applications les plus curieuses. 2. ed. Tours 1844. – Zus. 4 Bde.


ANNALES
DE
CHIMIE ET DE PHYSIQUE,
Par MM. GAY-LUSSAC et ARAGO.
TOME QUINZIÈME.
A PARIS,
Chez CROCHARD, Libraire, rue de Cloître Saint-Benoît, n° 16, près celle des Mathurins.
1820.

1927

1927 PHYSIK – Ampere,(A.M.). Memoire de l'action mutuelle de deux courans electriques. 18 S.- (Und:) Ders. Suite du memoire sur l'action mutuelle entre deux courans electriques… 49 S. In: Annales de Chimie et de Physique. Bd. 15. Paris, Crochard 1820. Mit 5 (1 gefalt.) Kupfertafeln. 448 S. Hldr. d. Zt. (Schwach berieb.). 1.800,–

DSB 1, 143. Darmstaedter 335. Erste Ausgabe. – „Ampere entdeckt in Weiterführung der Oersted'schen Entdeckung (aus dem gleichen Jahr), dass bewegliche stromführende Leiter in der Umgebung von Magneten Bewegungsantriebe erfahren, und dass auch ohne Vorhandensein von Magnete stromdurchflossene Leiter aufeinander Kraftwirkung äußern. – 6 Bl. mit kl. Tintenfl. im w.Rd., schwach gebräunt.



1928

1928 - (Dalence,J.). Magnetologia curiosa das ist gründtliche Abhandlung des Magneths, in zwey Abtheilungen enthalten. Mainz, Chr. Küchler für den Übersetzer 1690. 4°. 2 Bl., 50 S., 1 Bl. Mit gest. Frontispiz u. 33 Kupfertafeln. Buntpapierbezug über Holzdeckeln d. Zt. 500,–

Holzmann-B. III, 3446. VD17 39:120078X (beide geben als Verfasser Jean de Hautefeuille an). Erste deutsche Ausgabe, selten. – Das Werk beschreibt magnetische Versuche und Wirkungen; die Kupfertafeln zeigen Darstellungen der Experimente. – Front. bei den Tafeln eingebunden. Nur leicht gebräunt od. braunfleckig, Ebd. etw. berieben.

1929 - Hittorf,J.W. Über die Wanderungen der Ionen während der Elektrolyse. 4 Mitteilungen in 3 Bänden. Zus. 218 S. In: Annalen der Physik und Chemie. Hrsg. J.C.Poggendorff. Bände 89, 98 und 106. Lpz., Barth 1853-59. Mit 16 gest. bzw. lithogr. überwiegend gefalt. Taf. Pbde. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 150,–

Darmstaedter 541. DSB 6, 438. – Alle vier Mitteilungen seiner bahnbrechenden Arbeiten in erster Ausgabe. – Tls. stockfleckig. Mehrfach gestempelt.

1930 - Hoff,J.H.van't. Die Lagerung der Atome im Raume. Dt. bearb. v. F.Herrmann. Brschwg., Vieweg u. Sohn 1877. Mit Textholzst. X, 1 Bl., 53 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Tls. schwach berieb.). 180,–

Poggendorff III, 644. Erste dt. Auflage des grundl. Werkes über die Stereochemie. – Schwach gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.V. Mehrfach gestempelt.

1931 - Hubner,L. (Hrsg.). Physikalisches Tagbuch für Freunde der Natur. 3 Jgge. in 4 Bdn. Salzburg, Hof- u. Akad. Waisenhaus-

buchhandlung 1784-86. Mit 2 gest. Titelvign., 8 tls. gefalt. Kupferstichtafeln u. 2 gefalt. Tab. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rotschn. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt bzw. wurmspurig). 360,–

Vorhanden: Jg. 1, 1.-2. Viertel; Jg. 2, 3.-4. Viertel; Jg. 3, 1.-4. Viertel (in 2 Bdn.). – Physikalische Tagbuch für Freunde der Natur erschien in den Jahren von 1784-1787 in ingesamt 7 Bänden in 4 Jahrgängen. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, wenige Tafeln etw. knittrig, Innengel. tls. wurmspurig.

1932 - Joule,J.P. Das mechanische Wärmeäquivalent. Gesammelte Abhandlungen. Ins Deutsche übers. v. J.W.Spengel. Brschwg., Vieweg u. Sohn 1872. Mit Holzst.-Abb. 127 S. Hldr. d. Zt. (Tls. schwach berieb.). 200,–

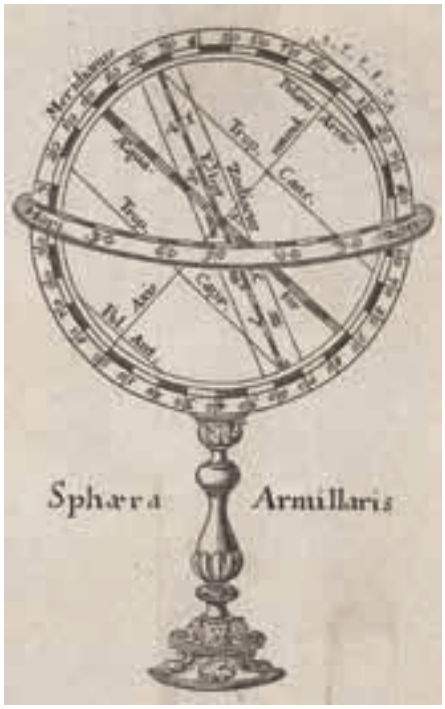
Erste deutsche Ausgabe. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. Hs. Eintragung a.V. Mehrfach gestempelt.

1933 - Klaproth,(J.). Lettre à M. le baron A. de Humboldt, sur l'invention de la boussole. Paris, Dondey-Dupre 1834. Mit Abb. u. 3 gefalt. lithogr. Tafeln. 138 S. Mod. Hldr. im Stil d. Zt. 300,–

Poggendorff I, 1269. Cordier, BS 1458. Polak 4890. – Erste Ausgabe dieses überaus wichtigen Werkes zur Geschichte des Magnetkompasses. – Tls. etw. gebräunt, Tafeln stärker stockfleckig.

1934 - Mirus,A.E. Kurtze Fragen aus der Physica Sacra, worinnen durch gründliche Erklärung allerhand merckwürdiger Antiquitäten ein sonderbares Licht gegeben wird. Drsdn. u. Lpz., Zimmermann 1715. 12°. Mit dplblgr. gest. Front. 10 Bl., 936 S., 18 Bl. – Angebunden: Ders. Kurtze Fragen aus der Rhetorica sacra…Nebst e. Anhang von dem Studio Homiletico. Ebda 1712. Mit gest. Front. 5 Bl., 478 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit blindgepr. Fileten. (Ob. Kap. mit kl. Ausriss, tls. beschabt u. best.). 50,–

Vgl. ADB 21, 781. – Gibt, kompiliert aus zeitgenöss. Schriftstellern, Antwort auf Fragen aus der Physik u. ihren Randgebieten. – Dplblgr. Front. mit kl. Einriss im Bug. Durchgeh. leicht gebräunt, tls. stockfl. – **Dabei: Kries,F.** Lehrbuch der Physik. 2. Aufl. Jena 1816.



1935

1935 - Pawlik,J. Compendiaria physicae generalis, et specialis doctrina examinibus scholasticis apte ad praelectum authorem accommodata. 2 in 1 Bd. Olmütz, J.Hirnle 1766-67. 245 S., 4 Bl.; 1 Bl., 277 S., 1 Bl. Mit zahlr. Textholzschn., 2 Kupfertaf. u. 1 Tab. – **Angeb.: Ders.** Compendiaria philosophiae sensuum seu: Physicae experimentalis… Ebda. 1767. 114 S., 3 Bl. Mit Textholzschn. u. 1 Kupfert. Ldr. d. Zt. mit reicher Rverg. u. Rtit. 120,–

Vgl. De Backer-S. VI, 396 u. Wurzbach XXI, 390. Vollständig in dieser Bindung erschienen; selten. – Leicht gebräunt od. braunfleckig, Ebd. etw. berieben, sonst gutes Exemplar.

1936 Prechtl,J.J. Technologische Encyklopädie oder alphabetisches Handbuch der Technologie, der technischen Chemie und des Maschinenwesens. Zum Gebrauche für Kameralisten, Ökonomen, Künstler. Fabrikanten und Gewerbetreibende jeder Art. 20 Textbde. (A-Z) u. 7 Tafelbde. mit Kupfertaf. Stgt., Cotta u. Wien, Gerold 1830-55. 8° u. Qu.Fol. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 270,–

Engelmann 291 f. ADB XXVI, 539. – Umfangreiche Reihe mit interessanten Beiträgen über verschiedene Industrie- und Handwerkszweige. Die Tafeln zeigen fast ausschließlich Maschinen, Werkzeuge und technische Geräte verschiedener Industriebranchen. Die Tafelbände enthalten Taf. Nr. 1-229 u. 322-534 (von 575). Ohne die Taf. 230-321 u. 535-575. Die Taf. 39-57 doppelt vorhanden. Bis 1869 ersch. noch 5 Textbde. (Suppl.) u. Suppl.-Tafelbde. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1937 PYROTECHNIK – Weber,C. Die Lustfeuerwerkerei oder vollständige Anweisung zur Anfertigung aller Feuerwerkskörper…. 9. verm. u. verb. Aufl., Bln., Mode (1884). Kl. 8°. 176 S., mit Frontispiz u. einigen Textillustrationen in Holzstich, Hlwd. d. Zt. 75,–

Philip W030.2-11. – Etw. fleckig, Front. angefalzt, Innengelenke etw. aufgeplatzt, Ebd. etw. berieben.



1938

1938 RADIO UND FUNK – Katalog der Radiozentrale Alex V. Prohaska GmbH Berlin N 58. Ausgaben 1930/31 und 1931/32. 2 Bände. 400,–

Dabei: 36 Werbeflyer, Preislisten u.a. zu den firmen Telefunken, Philipps u.a. zu Radios und Röhren. – Interessantes Konvolut.



1939

1939 Reuss,A.v. Zur Kenntniss fossiler Krabben. Mit 24 lithogr. Tafeln. – **Angeb.: Nopcsa,F.** Dinosauriereste aus Siebenbürgen. Mit 6 lithogr. Tafeln. – **Heckel,J.** Beiträge zur Kenntniss der fossilen Fische Oesterreichs. 2. Abhandlung. Mit 15 lithogr. Tafeln. – **Hauer,F.v.** Ueber die Cephalopoden aus dem Lias der nordöstlichen Alpen. Mit 25 lithogr. Tafeln. - **Richter,R. u. F.Unger.** Beitrag zur Paläontologie des Thüringer Waldes. 2 Tle. Mit 13 lithogr. Tafeln. Wien, Kaiserl.-Königl. Hof- u. Staatsdruckerei 1856-99. Fol. Hlwd. mit Rtit. (Tls. schwach berieb.). 700,–

(= Denkschriften der K.K. Akademie der Wissenschaften, Math.-Naturwiss. Classe). – Sammlung von seltenen paläontologischen Abhandlungen. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. (21416).

1940 Romocki,S.J.v. Geschichte der Explosivstoffe. 2 in 1 Bd. Bln., Oppenheim bzw. Hannover, Jänecke 1895-96. VI., 1 Bl., 394 S., 1 Bl.; XI., 324 S., 2 Bl. Mit 2 Tafeln u. 140 Textabb. Etw. spät. Hldr. mit Rtit. 300,–

Dahlmann-W. 2887. Seltene erste Ausgabe. – Innendeckel mit Exlibris, eingekl. Brief. a.Vorsatz, sonst gutes Ex. der seltenen Orig.-Ausgabe.

1941 Saint-Pierre,J.-H.-B.de. Oeuvres. Troisieme ed. 10 Bde. Paris 1793. Kl.8°. Mit gest. Front. u. 5 gest. Tafeln (4 gefalt.). Einfache Umschl. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. kl. Fehlstellen bzw. Einrisse). 300,–

Vgl. Cioranescu III, 58853. – Selten. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, vereinzelt schwach wasserrandig.

1942 Sammlung von 16 Ersatzteillisten, Katalogen u. Preislisten. Versch. Formate. Obrosch. 80,–

Enthält u.a.: Preisbuch Rasspe (Landwirtschaftliche Maschinen) Ausg. 17-B, 3. Aufl. Solingen 1935. – Gross,G. Ziegelwerke Schorndorf (Katalog) Ausg.


S. J. von Romocki
Geschichte der Explosivstoffe
I.
Geschichte
der
Sprengstoffchemie, der Sprengtechnik
und des
Torpedowesens
bis
zum Beginn der neuesten Zeit

1940

1933. – Reiss,R. Fabrik technischer Artikel. Katalog A, Sonderliste 281. Liebenwerda (ca. 1925). - Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1943 Sammlung von 47 Bdn. zu versch. Themen, u.a. Technik. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Versch. starke Gebrauchssp., tls. beschäd. 120,–

1944 Sammlung von ca. 100 Bdn. (tls. Kleinschriften), überwiegend zum Thema Handwerk. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Versch. starke Gebrauchssp. 120,–


INSTRUMENTUM
PROPORTIONUM,
Das ist:
Viel vermehrt- gründlich- und sehr deutlicher
Unterrichte/
Wie
Durch den so genannten
Proportional-Zirkul
allerhand/ so wol
Mathematische als Mechanische/ unter die
Proportion gehörige Fragen/ in Theoria und
Praxi, mit sehr bekandter und accurater Arth
Auf einfältigste Weis:
Allen/ der Edlen
Künsten Liebhabern/ als Ingenieurn und Feldmessern/ Bau- und
Werckmeistern/ Bildhauern/ Mahlern/ Uhrmachern/ Goldschmiden/ Büchsenmeistern/ Steinmetzen/ Glaßern/ und allen andern/ so zur Zirkul- und Richtkunst ungeübet/
zu sonderbarem Nutz in Tag gegeben/ und auf
offentlicher Bühne
Durch
Michael Scheffelt.
Gedruckt zu Augspurg/ Anno 1627.

1945

1945 Scheffelt,M. Instrumentum proportionum, Das ist: Viel vermehrt- gründlich- und sehr deutlicher Unterricht, wie durch den so genannten Proportional-Zirkul allerhand, so wol Mathematische als Mechanische… Fragen,… aufzulösen seyen. Ulm, Wagner für den Verfasser 1697. 4°. 14 Bl., 120 S. Mit 12 Kupfertafeln. Ppbd. d. Zt. 300,–

VD17 3:308564V. Poggendorff II, 780. STC S 503. Zinner, Astronom. Instrumente 499. Erste Ausgabe. – Mit seiner Beschreibung des Proportionalzirkels steht er in der Tradition von Galilei, Bernegger und Goldmann. – Etw. braunfleckig u. tls. wasserrandig, Tafel 1 mit Randläsuren, 2 Tafeln mit verstärktem Rand, Ebd. mit kl. Wurmspuren, Rücken oben mit kl. Bezugsfehlstelle.

1946 Scheffer,J. De re vehiculari veterum libri duo. Accedit P. Ligorii de vihiculis fragmentarum. 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, Zunner 1671. 3 Bl., 286, 422 S. Mit gest. Titel, 4 Textkupfer u. 38 Textholzschnitten. Gefärbt. Prgt. d. Zt. 200,–

VD17 23:237989W. Brunet 29030. Graesse VIII, 297. Bibl. Dt. Mus., Libri rari 245 (nur Tl.1). ADB XXX, 681. Erste Ausgabe. - Abhandlung über das Fuhrwesen der Antike. Beschreibt Technik und Bau der verschiedenen Wagentypen, Scheiben- u. Speichenräder, Achsen usw. mit entspr. Abbildungen. – Titel gestempelt u. mit Quetschfalte, gebräunt u. braunfleckig, Ebd. etw. berieben.

1947 Schmidt,R.R. Die diluviale Vorzeit Deutschlands. Unter Mitwirkung von E.Koken und A.Schliz. Stgt., Nägele und Sprösser 1912. Fol. Mit 42 Lichtdrucktafeln und einigen Textabbildungen. XIII, 1 Bl., 283 S. 4 Bl. (Tafelverzeichnis), jeweils 1 loses Blatt Erklärung pro Tafel. Oprgt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 600,–

Einzige Ausgabe. Sehr selten. – Der Prähistoriker und Archäologe Robert Rudolf Schmidt (1882-1950) war bis 1930 Professor für Urgeschichte und Vorstand des Instituts für Urgeschichte an der Universität Tübingen. – „Das im Jahre 1912 erschienene Monumentalwerk ‚Die diluviale Vorzeit Deutschlands' von Robert Rudolf Schmidt ist das erste breit angelegte Buch zur Erforschung der Altsteinzeit in Deutschland und gleichzeitig auch im internationalen Rahmen ein herausragender Meilenstein der Paläolithforschung. Das Buch präsentiert eine geniale Synthese aus Primärdaten aus Schmidts eigenen Geländearbeiten und dem damaligen Kenntnisstand.„ (Bolus und Conrad. 100 Jahre Robert Rudolf Schmidts ‚Die diluviale Vorzeit Deutschlands, 2012). – Mit den Teilen: I. Archäologischer Teil von R. R. Schmidt. Die diluvialen Kulturen Deutschlands. II. Geologischer Teil von Ernst Koken. Die Geologie und Tierwelt der paläolithischen Kulturstätten Deutschlands. III. Anthropologischer Teil von A. Schliz. Die diluvialen Menschenreste Deutschlands. – (68293).

1948 Schott,C. Pantometrum Kircherianum hoc est, instrumentum geometricum novum… a… Athanasio Kirchero ante hac inventum, nunc decem libris, universam paene practicam geometriam complectentibus explicatum, perspicuisque demonstrationibus illustratum. Würzburg, J.Hertz 1660. 4°. 12 Bl., 408 S., 10 Bl. Mit 32 (1 gef.) Kupfertafeln. Prgt. d. Zt. 1.000,–

VD17 12:178981A. Dünnhaupt 5.1. Roller-G. II, 412. Graesse IV, 22. Poggendorff I, 1259. Smith, Hist of Math. I, 422. De Backer-S. IV, 1058. Erste Ausgabe. – Ausführliche Darstellung über das von A.Kircher erfundene „Instrumentum pantometrum" (Allesmesser). - Es fehlt das Frontispiz, Titel gestempelt, etw. gebräunt od. braunfleckig, Vorsätze erneuert, Ebd. etw. fleckig.

1949 SEEWESEN – Hamburg-Amerika Linie. Nordlandfahrten. (Magdeburg, Wohlfeld um 1910). Qu.4°. Mit 158 ganzs. Abb. auf Tafels. 1 Bl. Oldr. (Sign.: Georg Hulbe Hamburg-Berlin) mit Goldpräg. u. Goldschn. (Tls. etw. berieb.). 90,–

Rapp 198. – Von der HAPAG herausgegeben und den Mitreisenden der Nordlandfahrten als Erinnerungsgabe überreicht. Mit Abbildungen der Schiffe



1948

(Blücher, Prinzessin Victoria Luise, Oceana, Meteor), ihrer Inneneinrichtungen und Ankerplätze sowie wichtigen Städten und Landschaftsansichten von Skandinavien, darunter Odde, Trondheim, Tromsö, Hammerfest, Spitzbergen, Merok, Bergen, Loen, Balholmen u.a. – Gutes Ex. – **Dabei** 4 weitere Schriften zum Thema, zus. 5.

1950 Sjöstedt,Y. Die Tierwelt der Steppen und Bergen. Die Mkulumusi-Höhlen bei Tanga, die Bevölkerung des Kilimandjaro-Meru-Gebietes. Stockholm, Palmquist 1910. 4°. Mit 13 Tafeln u. 1 Karte. 80 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (OU eingebunden, etw. best. u. berieb., Rckn. schwach gebräunt). 120,–

Nissen ZBI 3859. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig, OU gestempelt u. mit hs. Eintragung. – **Dabei: Widenmann,A.** Die Kilimandscharo-Bevölkerung. Anthropologisches und Ethnographisches aus dem Dschaggalande. Gotha, Perthes 1899. Gr.8°. Mit 11 Tafeln u. 75 Textillustr. VI, 104 S. Läd. OU. – (= Petermanns Mitteilungen, Ergänzungsheft 129). – Tls. etw. gebräunt. – Zus. 2 Bde. (33096, 74577).

1951 Steno,N. Epistolae et epistolae ad eum datae, quas cum prooemio ac ntosi germanice scriptis. 2 Bde. Kopenhagen, Busck 1952. Fol. Mit 4 Tafeln u. Portr. XXXII, 1027 S. OU. (Gebrauchssp.). 120,–

Eines v. 400 Ex. Unbeschn. Bd. 1 mit Exlibris v. A.C.C.Melchiors u. hs. Widmung a. Vortit. von G.Scherz (Hrsg.) an Melchior, dat. 5.12.1963. Beide Bde. mit Namen a.T. Knud B. Melchiors (Sohn v. A.C.C.Melchiors ?). – **Dabei: Poulson,J.E. u. E.Snorrason.** Nicolaus Steno. 1638-1686. Gentofte 1986. OU. – Zus. 3 Bde. (35563).

1952 (Swoboda,F.). Neu gründlich eröffneter Hand-Griff von der Feld-Messerey. Allen Respective H. H. Officianten, und bey der Oeconomi auf dem Land befindlichen Vorsteheren,… Neuhaus (Jindrichuv Hradec), J.F.Jackesch 1732. 4°. 89 S. Mit zahlr. geometr. Holzschn.-Figuren u. 2 Tabellen. Pbd. d. Zt. 200,–

VD18 11015497. Sehr selten. – Für die Praxis angelegt, enthält auch eine Anleitung wie die „Ziegeldecker-Arbeit auf denen Tächern,… mit der Meß-Schnur abmessen, abtheilen, und… zu Papier bringen" ist. – Leicht gebräunt u. tls. etw. fleckig, einige Bll. mit Wurmgang, letzte 2 Bll. mit kl. Eckabriss, Ebd. berieben.

1953 TECHNIK UND HANDWERK – Lueger,O. Lexikon der gesamten Technik und ihrer Hilfswissenschaften. 7 Bde. Stgt. u. Lpz., DVA (um 1895). 4°. Mit zahlr. Abb. Ohldrbde.

mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best). – Vgl. Zischka 225. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt. 60,–

1954 TEXTIL – Allgemeine Muster-Zeitung. Album für weibliche Arbeiten und Moden. 3 Jgge. der Reihe. Stgt., Engelhorn & Hochdanz 1852-62. Gr.8°-4°. Mit zahlr., tls. gefalt. Abb. u. Mustern. Beschäd. Pbde. d. Zt. 120,–

Lipperheide Zb 83. – Vorhanden: 9. Jg. 1852; 15. Jg. 1858; 19. Jg. 1862. – Muster u. Taf. nicht auf Vollst. kollat. Starke Gebrauchsspuren.

1955 - Sammlung von ca. 70 Bdn. (tls. Kleinschriften), überwiegend zum Thema Textil. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Versch. starke Gebrauchssp. 90,–

1956 - Schams,J. Ausführliches Handbuch der Weberei. Ein Lehr- und Hilfsbuch für Fabrikanten, Weber und Webschüler. 4. verm. u. verb. Aufl. Text- und Atlasband in 2 Bdn. Lpz., Voigt 1909. 4°. Mit 1724 Abb. auf 143 dplblgr. Taf. XIII, 517, 42 S. Olwdbde. (Tls. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, tls. etw. stockfleckig. 120,–



1957

1957 - Stoffmusterbuch. Priv. Album mit 31 aufgez. bzw. mont. farb. Stoffmustern mit floralen Motiven in versch. Formaten auf 24 Kart.-Bl., 19. Jh. Qu.4°. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). – Tls. Gebrauchsspuren. 450,–

1958 - Triumph. "Michael Braun Glückwünsche zum 5. August 1936" (Deckeltitel). Priv. Album mit zahlr. mont. bzw. eingehefteten (Telegramme, Postkarten u. tls. hs. Briefe) Glückwünschen zum 70. Geburtstag von Michael Braun. 4°. Ldr.-Album mit Kordelbindung. 120,–

Michael Braun (1866 Heubach 1954) gründete 1886 zusammen mit seinem späteren Schwiegervater Johann Gottfried Spießhofer die Korsettmanufaktur Spießhofer & Braun (seit 1902 unter dem Namen Triumph), sie entwickelte sich aus kleinsten Anfängen zu einem Unternehmen von internationaler Bedeutung und marktführender Stellung im Bereich Damenunterbekleidung und Miederwaren. – Unter den Gratulanten u.a. versch. Fabrikanten und Lokalpolitiker (Gemeinderat, Bürgermeister). – Einige Bl. mit Randläs., Telegramme mit Randlochung.

1959 UHREN – Chapuis,A. Sammlung von 4 Schriften. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Olwdbde. (3) bzw. Opbd. 100,–

Enthält: The history of the self-winding watch 1770-1931. Neuchatel, Griffon 1956. – Dass., franz. Ausg. Ebda. 1952. - Grands artisans de la chronometrie. Ebda. 1958. – Pendules Neuchateloises. Zürich, Metz (um 1960).

1960 - Furderer. Sammlung von 5 Katalogen. Paris, Maison Furderer (ca. 1890-1910). 4°. Mit zahlr. Abb. OU. 90,–

Vorhanden: Cat. No. 6, 11, 14, Catalogue General, Prix Courant. - **Dabei** 2 weitere Uhren-Kataloge: Utinam Besancon 1908/09; Manufacture d'Horlogerie Cat. No. 1. – Insgesamt starke Gebrauchsspuren.

1961 - Huber,M. u. A.Banbery. Patek Philippe Geneve. Zürich, Ineichen (1982). 4°. Mit zahlr. tls. farb. u. ganzs. Abb. 288 S. Olwd. mit Kopfgoldschn. u. farb. illustr. OU. 60,–

Num. Ex. – Beschreibt die Geschichte des Hauses Patek Philippe. Die Kronenaufzugssysteme, die Erfindungen und Konstruktionen, Tourbillons und Karussells, Verzeichnis der Werksnummern bis zum Jahre 1971, Namens- u. Sachregister. Exaktes und hervorragend illustriertes Nachschlagewerk. – Neuwertiges Ex. – **Dabei: Theilmann,R.** Die deutschen Zeichnungen des 19. Jh. Text u. Tafeln in 2 Bdn. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Kupferstichkabinett 1978. – Zus. 3 Bde.


Johann George Leutmann
A. M. & P. D.
Vollständige
Nachricht
Von den
Uhren,
Nebenst
Einer Beschreibung eines besonderen
Instrumentes allerhand Arten
Der
Sonnen=Uhren
Auch einer Vorrede
Herrn Christian Wolffens/
Halle im Magdeburgischen An. 1718.
Zu finden in der Rengerischen Buchhandl.

1962

1962 - Leutmann,J.G. Vollständige Nachricht von den Uhren, nebenst einer Beschreibung eines besonderen Instrumentes allerhand Arten der Sonnen-Uhren leicht zu beschreiben. Halle, Renger 1718. Titel, 12 Bl., 109 (recte 106) S. Mit gest. Frontispiz u. 8 (7 gefalt.) Kupfertafeln. Prgt. d. Zt. 450,–

Poggendorf I, 1439. Baillie 147. Erste Ausgabe des ältesten Lehrbuchs der Uhrmacherei. Ein zweiter Teil erschien 1722. – Ohne Tabellen. 1 Tafel im Falz eingerissen (ca. 13 cm), etwas gebräunt und vereinzelt leicht fleckig.

1963 - Sonnenuhren – Böttiger,J.F. Erleichterte Gnomonica oder deutliche Anweisung zu den Führnehm- und gebräuchlichsten Sonnen-Uhren. Lemgo, Meyer 1748. 8 Bl., 206 S., 1 w.Bl. Mit 5 (st. 6) gef. Kupfertaf. Pbd. d. Zt. (Beschabt, best.). 300,–

Engelmann, Bibl. mech.-tech. S. 36. Einzige Ausgabe, selten. - Innengel. etwas angebrochen, gering fleckig, eine Tafel mit größeren Ausrissen, Tafeln etwas fleckig und knittrig.

1964 - – (Toaldo,G.). Metodo facile per descriere gli orologi solari. Venedig, G. Storti 1790. Kl. 8°. 8 S., 2 Bll., (9-) 47 S., 8 Bll., mit 6 (mehrf. gef.) Kupfertafeln, Hldr. d. Zt. 150,–

Nicht in Riccardi u. Sotheran.- Erste Ausgabe.- Sehr selten mit den beiden Ergänzungsblättern. - Titel u. Tafeln verso gestempelt, etw. gebr. u. fl. Ebd. berieb. u. best. - Very Scarce. Only four copies listed in RLIN and OCLC: at Harvard, the University of Wisconsin, Adler Planetarium in Illinois, and the Smithsonian Institution.

1965 UNDULATIONSTHEORIE – Schwerd,F.M. Die Beugungserscheinungen aus den Fundamentalgesetzen der Undulationstheorie analytisch entwickelt. Mannheim, Schwan und Goetz 1835. 4°. Mit 18 (davon 2 kolor.) lithogr. Falttafeln. XII, 143 S., 4 Bl. Hlwd. d. Zt. (Best., vord. Innengelenk brüchig). 120,–

Roller-G. II, 417. Poggendorff II, 878. – „Trägt zur Stütze der Undulationstheorie bei" (Darmstädter 418). – Fleckig. – Exlibris.

1966 Vortheile und Kunstgriffe, deren sich die Ökonomen, Handwerker, Künstler, Fabrikanten und Manufacturiers bedienen, um ihren Arbeiten die grösste Vollkommenheit zu geben. Neueste Auflage. Mit dazu gehörigen Rissen. Gotha, o.V. 1803. 8°. 1 Bl., 402 S., mit 6 (mehrf. gef.) Holzschn.-Tafeln, Pbd. d. Zt. 100,–

Engelmann, Bibliotheca mechanico-technologica 242.- Zweite Auflage (erstmals 1800 in Gotha bei Ettinger erschienen), sehr selten (über KVK nur 1 Ex. der TU Wien nachweisbar).- Chemisch-technologischer Ratgeber mit praktischen Hinweisen, Anweisungen und Rezepten für Behandlung und Herstellung von Stoffen, Materialien und Produkten für Industrie, Gewerbe und Haushalt. Mit Kapiteln u.a. über: Bearbeitung der natürlichen Körper" (u.a. vom Glasmachen) / „Von der innerlichen Bearbeitung der Körper ohne äußerlicher Hinzuthuung des Feuers" u.a. – Tls. etw. braunfleckig, Ebd. etw. fleckig u. berieben.

1967 WAAGEN – Leupold,J. Theatri statici universalis, sive theatrum staticum. Das ist: Schau-Platz der Gewicht-Kunst und Waagen,… Welchem beygefüget ist: Der Unterscheid und alle Arten Gewichte der vornehmsten Handels-Plätze und Orthe in Europa. 4 Tle. in 1 Band. Neu aufgelegt. Leipzig, B.Chr.Breitkopf & Sohn 1774. Fol. 6 Bl., 332 (recte 232) S., 2 Bl. Mit 57 Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. 600,–

Poggendorff I, 1438. Bibl. Dt. Museum, Libri rari, 169-170. Zweite Auflage (erstmals 1726 erschienen). – Das deutsche Standardwerk der Zeit über alle Arten von Grob- und Feinwaagen. - Vorsatz etw. leimschattig, tls. leicht gebräunt, sonst sauber, Ebd. nur etw. berieben, insges. schönes Exemplar.

1968 WASSERBAU – Bertrand,M.J. Bertrand M. J.,Kunst die Wiesen zu wässern oder vollständige Abhandlung von dem Wasser, wie solches in der Land-Wirthschaft und dem Feldbau nützlich zu gebrauchen. Aus dem Franz. übers. Nürnberg, Schwarzkopf 1765. 7 Bl. 158 S. Mit gest. Frontispiz u. 8 Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 150,–

VD18 10312471. Erste deutsche Ausgabe. – Titel verso gestempelt, etw. gebräunt od. stockfleckig, Ebd. berieben u. fleckig.


PARS I
THEATRI STATICI UNIVERSALIS,
SIVE
THEATRVM STATICVM.
Das ist:
Schau-Platz
der Gewicht-Kunst
und Waagen,
Darinn
Die nöthigsten Fundamenta solcher Wissenschafft und Kunst, erkläret auch klärlich durch unterschiedliche Machinen
Alle Arten der Cramer-Gold-Silber-Probier-Schnell-Heu- und andern curieusen Wagen,
Der Unterscheid und alle Arten Gewichte der vornehmsten Handel-Städt und Oerter in Europa.
Jacob Leupold, Mathematico und Mechanico,

1967

1969 - Ducros,J.A. Memoires sur les quantites d'eau, qu'exigent les canaux de navigation. Paris, Goujon „An IX" (= 1801). Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 78 S., 1 Bl. Brosch. d. Zt. (Beschäd.). 60,–

Enthält: Memoire sur les depenses d'eau; De l'evaluation des quantites d'eau. – Breitrandiges Ex. Wasserrandig. – Selten.

1970 - Eytelwein,J.A. Handbuch der Hydrostatik. Mit vorzüglicher Rücksicht auf ihre Anwendung in der Architektur. Berlin, G. Reimer 1826. 8°. X, 202 S.,mit 6 gefalt. Kupfertafeln. Lwd. d. Zt. mit Rsch. 90,–

Poggendorff I, 708 – ADB VI, 464. Erste Ausgabe. – J.A.Eytelwein (1764-1848) war der bedeutendste deutsche Wasserbauingenieur seiner Zeit. - Titel gestempelt u. mit hs. Besitzvermerk, leicht gebräunt od. etw. braunfleckig, Tafeln tls. fleckig od. mit Faltungseinrissen, Ebd. etw. berieben od. fleckig.

1971 WEGEBAU – Drei Werke. Greger,J.B. Anleitung zur Anlegung und Unterhaltung der Vizinalwege. 2. Aufl. Sulzbach, Seidel 1824. 8°. XVI, 192 S.,mit 6 lithogr. Tafeln, Goldschn., Ldr. d. Zt. mit Rsch., Goldfil. u. Stehkantenvergoldung. 90,–

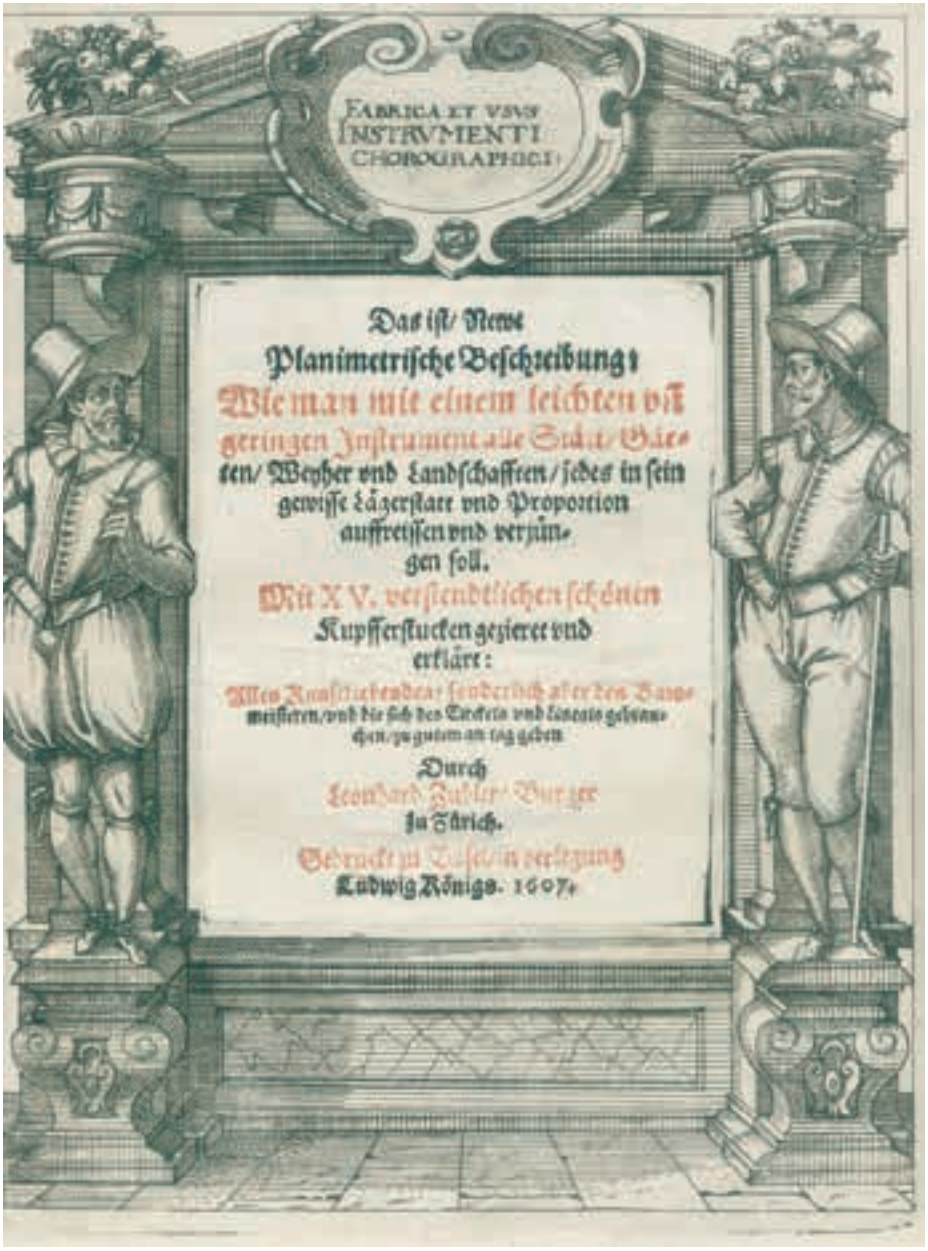
Karl,H. Anleitung zum Waldwegbau. Stuttgart u. Tübingen, Cotta 1842. Kl. 8°. VI, 86 S., mit 4 (1 kolor.) gef., lithogr. Tafeln, Hldr. d. Zt. – **Marchet,J.** Waldwegebaukunde. I. Band (mehr nicht erschienen). Das Tracieren und die Projectsverfassung. Leipzig u. Wien, Deutike 1898. 8°. XII, 213 S., mit 29 Abbildungen im Text u 15 (gef.) lithogr. Tafeln, Hlwd. d. Zt. mit Rtit. I) Erstmals 1817 erschienen.- Johann Baptist Greger (1782-1864) war „königl. Landgerichtsassessor" zu Eschenbach u. Miesbach.- Vizinalwege waren in der regel nichtöffentlicher Wege u. Pfade zwischen benachbarten Grundstücken.- Sehr schönes Exemplar.

1972 Wulf,H. (Hrsg.). Werkstoffkundliche Merkblätter für Maler, Lackierer und Farbenverkäufer. Eberswalde u.a., R.Müller (1936). 4°. Mit zahlr. Abb. und einigen Farbproben. XII, 306 S. Illustr. Olwd. (Best., etw. gebräunt u. fleckig, Rckn. tls. etw. angeplatzt). 200,–

Das Probematerial stammt von der Firma Siegle & Co., Stuttgart. „Die Bearbeitung der Merkblätter auf wissenschaftlich und praktisch einwandfreier Grundlage war natürlich nur möglich durch engste Zusammenarbeit mit den Herstellern der verschiedenen Werkstoffe. Erfreulicherweise kann hier festgestellt werden, daß die meisten Hersteller im Interesse der Sache weitesgehendsts Entgegenkommen zeigten, indem sie nicht nur Einblick in die Arbeitsweise ihrer Betriebe gewährten und die reichhaltigen Erfahrungen ihrer Laboratorien zur Verfügung stellten, sondern zum Teil auch die Anfertigung von Werkphotos gestatteten bzw. bei der Beschaffung von Bildmaterial behilflich waren." – Papierbedingt etwas gebräunt, Titelbl. etw. knittrig.

1973 Zubler,L. Fabrica et usus instrumenti chorographici: Das ist, Newe Planimetrische Beschreibung: Wie man mit einem leichten und geringen Instrument alle Stätt, Gärten, Weyher und Landschafften, jedes in sein gewisse Lägerstatt und Proportion auffreissen und verjüngen soll. Basel, Ludwig König 1607. Kl.4°. 4 (st.6) Bl., 39 S. Mit gest., figürl. Titelbordüre, ganzs. Wappenkupfer (Titel verso) u. 13 Textkupfer. Späterer Umschl. 400,–

VD17 12:163800L. Kat. Ornamentstichslg. Berlin 1714. Dt. Museum Libri rari 311. Poggendorff II, 1420. Zinner, Instrumente 597. Erste deutsche Ausgabe. – Interessante Beschreibung eines neu erfundenen wissenschaftlichen Instrument für die Landvermessung des Züricher Goldschmiedes u. Mathematikers Zubler. – Es fehlen Bll. a3-4 der Vorstücke (in Kopie beiliegend). Tls. etw. fleckig, letzten 4 Bll. mit Wasserrand, 1 Bl. mit kl. Eckabriss.


FABRICA ET VSVS
INSTRVMENTI
CHOROGRAPHICI.
Das ist/ Newe
Planimetrische Beschreibung/
Wie man mit einem leichten vñ
geringen Instrument alle Stätt/ Gärten/ Weyher vnd Landschafften/ jedes in sein
gewisse Lägerstatt vnd Proportion
auffreissen vnd verjüngen soll.
Mit XV. verstendtlichen schönen
Kupfferstucken gezieret vnd
erklärt:
Durch
Leonhard Zubler Burger
zu Zürich.
Ludwig Königs. 1607.

1973

Afrika

1974 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen. (Hrsg. von J. J. Schwabe u. a.). Bde. 3 u. 4 in 2 Bdn. Leipzig, Arkstee & Merkus, 1748. 4°. Mit zus. 80 teilw. gefalt. Kupfertafeln u. -karten. 6 Bll., 668 S., 14 Bll.; 4 Bll., 726 S., 25 Bll. Hldr. d. Zt. mit Rsch.

360,–

Cox I, 32; Kainbacher 384. – Zwei Einzelbände der deutschen Ausgabe der großen Reisesammlung. Schwabes Übersetzung beruht wesentlich auf der französischen Bearbeitung durch den Abbé Prévost. Mit zahlreichen frühen Reiseberichten u. reichem Illustrationsmaterial besonders zu Regionen in Afrika (Benin, Guinea, Kongo, Sierra Leone): Karten u. Pläne (vielfach von Bellin), Ansichten, Darstellungen von Eingeborenen, Pflanzen u. Tieren. Band 3 mit 34, Bd. 4 mit 46 Kupfern. – Gleichmäßig etwas gebräunt, stellenweise gering fleckig, im 4. Bd. 2 Textbll. u. 1 Kte. im Bug mit alt repar. Einriss.

1975 Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen. (Hrsg. von J. J. Schwabe u. a.). Bd. 1. Leipzig, Arkstee u. Merkus, 1747. 4to (26:21,5 cm). Mit gest. Front., halbseit. Wappenkupf., 35 tlw. gefalt. Kupfertaf. u. -karten. sowie 5 gefalt. Nachtragsktn. 13 Bll., 876 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch.; etwas berieben, gering bestoßen, 1 Gelenk restauriert.

360,–

Cox I, 32; Landwehr, VOC 268. – Einzelband der deutschen Ausgabe der großen Reisesammlung, hauptsächlich über die Reisen der Portugiesen u. Engländer nach Ostindien, mit großer Berücksichtigung Afrikas. Schwabes Übers. beruht wesentlich auf der franz. Bearbeitung durch den Abbé Prévost. Mit Karten (überwiegend von Bellin) der Küsten Afrikas, von Arabien, Ostasiatische Inseln, Japan etc. und den meist fehlenden Nachtragskarten Atlantischer Ozean (2), Indischer Ozean, Ostasien, Westeuropa. – Gleichmäßig schwach gebräunt, kaum stockfleckig, hinteres fl. Vorsatz erneuert.

1976 (Bry, J. T. u. J. I. de. Warhaffte und eigentliche Beschreibung des Königgreichs Congo in Africa. Daraus:) Erklärung etlicher Capitel deren hievor gesetzten Bücher, darinnen die Ankunft der Portugaleser in die Insel Congo. Frankfurt, J. Saur, 1597. 4to (30,5:20 cm). Mit 14 Kupferstichen im Text. 1 nn., 10 num., 1 w., num. 11-14, 1 w. Bl. Geheftet, in mod. Hlwd.-Mappe eingelegt.

800,–

VD 16, L 2488; Church 226; Alden-L. 597/41; Kainbacher 163. - Erste deutsche Ausgabe. Fragment des ersten Teils der „Orientalischen Indien" mit allen in diesem Band enthaltenen Textkupfern. Enthält daraus die Bll. Aa1-Cc4 u. *1-*6. „Die erste Quelle (auch bildliche) für die Zustände im alten Königreich Kongo" (Henze III, 281). – Gebräunt, etwas finger- und stockfleckig; stellenweise gering tintenfleckig. Kupfer 13 rechts gering angeschnitten, alle anderen Kupf. beidseitig mit breitem Rand. – Dazu: Dies. Ander Theil der Orientalischen Indien, von allen Völckern… so von Portugal auß lengst dem Gestaden Aphrica biß in Ost Indien und zu dem Land China sampt andern Insulen zu sehen seind. Erstlich durch J. H. v. Lindschotten. (Fragment). Frankfurt 1598. 4to (28,5:20 cm). Mit gest. Titelbord. u. 1 Porträtkupf. 6 Bll., 134 S., 3 Bll. Späterer Umschl., lädiert. - VD 16, L 1961; Church 228; JCB I, 423 f.. – Erste deutsche Ausgabe von Linschotens 1596 holländisch erschienenem „Itinerario". Nur der Textteil, ohne Karten und Textkupf. „Bedeutsamstes geographisches Werk seiner Zeit… in dem sich die ostafr.-südasiat. Küstenräume besonders deutlich zeigen" (Henze III, 243). – Gebräunt, etwas stockfleckig, vereinzelte Wasser- oder Braunflecken, gegen Ende mit Randläsuren. Bll. R2 (S. 131/132) u. R6 (Register) mit kleinen Ausrissen mit geringem Textverlust, Bl. R5 (Register) mit größerem ergänzten Eckabriss mit einigem Textverlust. – Gekauft wie besichtigt.





1976

1977 G(ochet),A.M. Le Congo Belge illustre ou l'etat independant du Congo… 2. ed. Lüttich, Dessain 1888. Gr.8°. Mit zahlr., tls. ganzs. Holzst. u. 1 gefalt. farb. Karte. VIII, 357 S., 1 Bl. Mod. Lwd. mit aufgez. Deckeln des OU. (Diese fleckig). 60,–

Seltene zweite (EA 1887) Ausgabe. – Erste Lage mit kl. Wurmloch im ob. w. Rand, sonst insgesamt gutes Ex. – Exlibris.

1978 Hornemann,F. Voyage de F. Hornemann, dans l'Afrique Septentrionale, depuis le Caire jusqu'a Mourzouk, capitale du Royaume de Fezzan;… 2 Bde. Paris, Dentu 1803. Mit 2 mehrfach gefalt. gest. Karten. XLVIII, 236 S., 1 Bl.; 2 Bl., S. 236-476. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. Deckelfileten. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. kl. Wurmspuren).

120,–

Bd. 2 ohne hint. flieg. Vors. Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Aus der Sammlung Roger Budin.

1979 Knothe. Sammlung von 27 Albumblättern mit Einträgen von Freunden und der Familie sowie 115 Cartes de Visite aus dem Nachlass der Familie des 1863 nach Südafrika ausgesandten Berliner Missionars Carl Knothe. Einbanddecke mit Besitzeintrag von G(erhard) Knothe beiliegend. 200,–

Enthält Einträge von 1896-1937 der Familie Knothe: Gemahlin Elisabeth (Windhuk), Mutter Anna Magdalena (geb. Winter), Bruder Carl (Kapstadt), Tante Marianne (Berlin), Schwestern Lenchen u. Hedwig, Schwiegermutter (Bln.), Schwager Georg, sowie von Freunden und Bekannten aus Kapstadt: P.A. Friederichs, Wagener, Baumgarten (Pastor, Johannes, Lina u.a.), Wilhelmine, Anna u. Emma Seeliger, Pauline Schultze, Heinrich u. Agnes Tietz, Borchert, von Wilh. Redecker aus Swakopmund u.a. – Die CdV verso meist mit Angaben zur gezeigten Person beschriftet.

1980 Köhler,A. Verfassung, soziale Gliederung, Recht und Wirtschaft der Tuareg. Inauguraldissertation. Gotha, Perthes 1903. VIII, 66 S. Geheftet. - Schwache Gebrauchsspp.

60,–

1981 Krapf,J.L. Reisen in Ost-Afrika ausgeführt in den Jahren 1837-55. Zur Beförderung



1981

der ostafrikanischen Erd- und Missionskunde. 2 Tle. in 1 Bd. Korntal u. Stgt., Selbstvlg. 1858). Mit 1 mehrfach gefalt. Karte. XIV, 505 S.; 521 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 600,–

Henze III, 70 ff. Embacher 177. ADB XVII, 49. Sehr seltene erste Ausgabe, in kleiner Auflage erschienen. – Krapf (1810-1881) war Missionar und bedeutender Afrikaforscher, der unter anderem den Kilimandscharo und den schneebedeckten Mount Kenia entdeckte. - Ohne hint. flieg. Vors. Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. N.a.V.

1982 Poliza,M. Africa. Eyes Over Africa. (2007). 61,5 x 48 cm. Luxe Edition 150,–

Eines v. 200 Ex. Titelbl. sign. Originalfellimitatband – Ohne den Schuber. – Der Band wurde mit dem Ersten Preis beim International Photography Award 2008 ausgezeichnet.

1983 Bourrit,M.T. Description des aspects du Mont-Blanc… Lausanne, Societe Typogr. 1776. VIII, 160 S. Neuer Hlwd. 900,–


DESCRIPTION
DES ASPECTS
DU
MONT-BLANC
PRÉSENTÉ
A
SA MAJESTÉ
LE ROI DE SARDAIGNE.
PAR
MARC THÉODORE BOURRIT,
A LAUSANNE,
Chez la Société Typographique.
M. D. CCLXXVI

1983

Barth 21944. Haller I, 1490. Erste Ausgabe. – „Voyages autour du massif du Mont-Blanc effectues en 1773, 1775 et 1775" (Perret 657). – Ohne die Tabelle. Tls. leicht fleckig u. ob. knapp beschn. - **Angebunden: Ders.** Description des Glacieres… du Duche de Savoye. Genf 1773. Unkompl.: Fehlen Titelbl., die 3 Tafeln, die XXIV S. Vorstücke, sowie das le. Bl. (S. 135/136).

1984 Brockedon,W. Illustrations of the Passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland, and Germany. 2 Bde. London, Bohn (1877). 4°. Mit 96 Stahlst.-Taf., 1 dplblgr. Übersichtskarte u. 12 gest. Karten. 2 Bl., 92 S.; 2 Bl., 104 S. Hldrbde. d. Zt. (Lose). 120,–

Vgl. Graesse I, 545 (Ausg. London, Selbstverlag 1828-29). – Alle Tafeln, Karten u. Text lose. Wird als Tafelsammlung angeboten. Gekauft wie besichtigt.

Amerika





1985

1985 Album of Photographs (Einbandtitel). New York um 1890. 28,5 x 38 cm. Mit 48 Orig.-Fotografien auf 24 Kartonbll. montiert. Die Fotografien auf Kartonbll. montiert meist im Format 17 : 21,5 cm und mit Bezeichnungen in weißer Schrift. Halblederband der Zeit. 28,5 x 38 cm. 2.700,–

Interessantes Album mit 48 Orig.-Fotografien mit Ansichten von New York, darunter eine kleine Serie der 1883 erbauten Brooklyn Bridge, zum damaligen Zeitpunkt die längste Hängebrücke der Welt. – Mit diversen Hafenansichten, Freiheitsstatue, Broadway, Stewart Building, Fifth Ave. Hotel, Grand Central Depot, Windsor Hotel, Central Park (darunter auch Schlittschuhlaufen), Elevated Railroad, Brighton Pier u. a. - Kartonbll. wellig. Ecken bestoßen, Rücken stärker beschabt. – - Vorderer Innendeckel mit Exlibris (MSC ?) sowie 2 Bll. mit Sammlerstempel „Bibliothek St. Gabriel – Mödling bei Wien". – - Interesting album with orig. photographs with views of New York, appr. 1890, including a small series of the Brooklyn Bridge built in 1883. With 48 orig. photographs mounted on boards, with titles in white letters. Boards weavy. Corners bumped, spine stronger scraped. – With private exlibris and 2 stamps of the library St. Gabriel in Mödling near Vienna.



1986

1986 BRASILIEN – Barlaeus,C. Rerum per octennium in Brasilia et alibi gestarum, sub praefectura illustrissimi comitis I. Mauritii, Nassauiae, &c. comitis, historia. Editio secunda. Cui accesserunt Gulielmi Pisonis Medici tractatus. Kleve, T.Silberling 1660. 5 Bl., 664 S., 11 Bl. Mit gestoch. Titel. Blingepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln d. Zt. mit 2 Schließen. 600,–

VD17 3:008042H. Borba de Moraes, 78-79. Bosch 127. Sabin 3409. Erste Ausgabe des sogenannten „Kleinen Barlaeus" vermehrt um 4 Traktate von Willem Piso zur brasilianischen Naturgeschichte. – Es fehlen alle Kupfertafeln u. Karten. Leicht gebräunt, Innendeckel mit Wurmspuren, sonst sehr schönes Exemplar in einem datierten Schweinsledereinband (1668).

1987 (Butel-Dumont,G.M.). Histoire et Commerce des Colonies Angloises, dans l'Amerique septentrionale,… Nouvelle ed. Den Haag 1755. XVI, 246 S., 1 w. Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 60,–

Sabin 9602. Howes B 1049. Kress 5420. Palgrave I, 196. – Zweite Ausgabe, im Jahr der EA ersch. Verf. versucht in Frankreich das Interesse an der ökonomischen Bedeutung der englischen Kolonien in Nordamerika zu wecken u. gleichzeitig auf die Gefährdung der eigenen Kolonien hinzuweisen. – Etw. knittrig, tls. leicht (Titel u. Vorwort stärker) gebräunt, Vors. erneuert. – Exlibris.

1988 Coxe,W. Account of the Russian discoveries between Asia and America. To which are added, the conquest of Siberia, and the history of the transactions and commerce between Russia and China. 3. Aufl. London, J.Nichols für T.Cadell 1787. Mit 4 gefalt. Kupferkarten u. 1 gefalt. Kupfertafel. 2 Bl., XXVIII, 387 S., 11 Bl., S. (411)-454, 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckelfileten. (Rckn. unter Verwendung v. Teilen des Orig.-Bezuges restaur., best.). 500,–

Sabin 17309. Forbes, Hawaiian National Bibliography 134. Lada-Mocarski 29n. Hill 392. – Diese dritte Ausgabe ist die erste, die den wichtigen Nachtrag „A Comparative View of the Russian Discoveries with those of Captains Cook and Clerke" enthält, einen 46-seitigen Abschnitt mit separatem Titelblatt, sowie Anhänge mit Aufzählung der Karten der russischen Entdeckungen, einer kleinen Abhandlung zur aleutischen Sprache und Tabellen zu Breiten- und Längengraden. – Mit großen Routenkarten der Reisen von Synd Krenitzin und Shalaur sowie Übersichtskarte von Russland. Die Ansicht zeigt die chinesische Handelsstadt „Maimatschin" bei Kjachta. – Schwach gebräunt u. fleckig.

1989 Felsenhart,J. Les colonies anglaises de 1574 a 1660, d'apres les State papers, et episode de l'emigration belge en Virginie. Gand, Hebbelynck 1867. Gr.8°. VIII, 94 S. OU. (Rckn. beschäd., fleckig). 100,–

Sabin A-12, 224-12, 227. Erste Ausgabe, selten. – Breitrandig, Buchblock gebrochen, tls. etw. stockfleckig. – **Dabei: Bülow-Cummerow,(E.G.G.v.).** Die politische Gestalt Deutschlands und die Reichsverfassung. Bln., Veit 1848. 2 Bl., 107 S. Mod. Kart. mit Leinenrücken. (Schwach lichtrandig). – NDB II, 738. Erste Ausgabe, selten. – Tls. etw. fleckig, St. u. Besitzverm. a.T. – **Tirol 1875** (Deckeltitel). Album mit zahlr. aufgez. Photogr. u. anderen Abb., sowie mont. getrockneten Pflanzen auf 33 Bl. (1875). Qu.Fol. Lose Bl. Ldr.-Album d. Zt. (Rckn. fehlt, Deckel lose). – Enthält Tiroler Ansichten (u.a. Salzburg, Königssee, Brenner, Drei Zinnen, Tegernsee, Reichenhall u. Umgebung), Motive zur Geschichte Tirols (Andreas Hofer), etc. - Kart.-Bl. an den Rändern brüchig, Pflanzen tls. beschäd. Gekauft wie besichtigt.

1990 Gage,T. Nouvelle Relation, contenant les voyages dans la nouvelle Espagne, ses divereavantures & son retour par la Province de Nicaragua, jusqu'à la Havane… 2 Bde. Amsterdam, Marret 1720. Mit 2 gest. Front., 4 (statt 5) gefalt. Ktn. u. 9 gefalt. Tafeln. 13 Bl., 431 S., 5 Bl., 360 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. best. u. berieb., Kap. tls. läd.). 300,–

Sabin, VII, 26305. – Bericht des Dominikaners Th. Gage über seine Jahre und Abenteuer als Missionar in Mittelamerika und seine Erlebnisse mit Eingeborenen und Indianern. – Tls. wurmspurig, etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig u. wasserrandig.

1991 HANDSCHRIFTEN – Argandona,M. de. Geographie: L'Amerique. Franz. Handschrift auf Papier, dat. 24.7. 1894. 4°. Mit 4 gez. farb. Karten u. 12 Bl. hs. Text. Lwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Mit Weltkarte, Nordamerika (2) u. Südamerika. D 60,–

1992 Humboldt,A.v. Reise in die Aequinoctial-Gegenden des neuen Continents. In deutscher Bearbeitung v. H. Hauff. 6 in 3 Bdn., Stgt., J.Cotta 1861-62. Kl.8°. Mit 1 mehrf. gefalt., farb. lithogr. Karte. Pbde. d. Zt. mit Rsch. 80,–

Sabin 33738. Vlg. Löwenberg 123. – Zweite Ausgabe dieser „einzigen v. A. von Humboldt anerkannten" Bearbeitung in deutscher Sprache. – Tls. etw. stockfl., die Karte mit d. letzten, weißen Bl. am Schluß des 6. Bands tls. gelöst.

1993 INDIANER – Bodmer,C. Sammelmappe Indianer. 14 Faksimiles aus „Die Reise des Prinzen Wied zu den Indianern". (Gütersloh, Prisma 1978). Imp.Fol. Mit 14 Bl. farb. Faksim. nach der Ausg. Koblenz 1839. Lose in illustr. Opp.-Kassette. (Diese beschabt u. best.). 240,–

Ohne die Text-Bl. – **Dabei:** 37 Bl. Lithogr. v. Honegger zum Thema Völkerkunde, 19. Jh. Qu.4°. Lose. Stockfleckig (überwiegend in den Rändern).

1994 Kottenkamp,F. Der Unabhängigkeitskampf der spanisch-amerikanischen Colonieen. Stgt., Literatur-Comptoir 1838. XII, 459 S. Hlwd. d. Zt. 60,–

Howes K 257. Erste Ausgabe. „Giving account to the acquisition of Florida, etc." (Howes). – (= Allgemeine Geschichte der neuesten Zeit… Suppl.-Bd.). – Tls. leicht fleckig, N.a.V. – **Dabei: Bancroft,G.** Geschichte der Amerikanischen Revolution. 3 Bde. Lpz., Lorck 1852-54. Mit 1 lithogr. Faltplan. Hlwdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). – (= Moderne Geschichtschreiber, Bde. 1-3). - Sabin 3125. Erste deutsche Ausgabe. – Der Plan zeigt die Belagerung von Quebec. – Leihbibl.-Ex. Stockfleckig.

1995 Krause,A. Die Tlinkit-Indianer. Ergebnisse einer Reise nach der Nordwestküste von Amerika und der Beringstraße, ausgeführt im Auftrage der Bremer Geogr. Gesellschaft in den Jahren 1880-1881. Jena, Costenoble 1885. Mit 1 Faltkarte, 4 Taf. u. 32 Textabb. XVI, 420 S. Mod. Pbd. mit Rsch. 120,–

Erste Ausgabe. – Henze III, 76: „Seine Karte des Chilkat-Gebiets war die erste auf Messung beruhende… seine Monographie bis in jüngste Zeit hinein die vollständigste". Mit alphabetischem Tlinkit-Wörterverzeichnis, Literaturverzeichnis und Register. - St. auf Vortitel. – **Dabei: Schlagintweit,R.v.** Die Santa Fe- und Südpacificbahn in Nordamerika. Köln 1884. Fehlt eine der beiden Faltkarten. – (Q)

1996 Marcoy,P. (d.i. L.de Saint-Cricq). A journey across South America from the Pacific ocean to the Atlantic ocean. 4 Bde. London, Blackie and son 1871-73. Fol. Mit 12 (auf 11 Taf.) farb. Karten u. 600 Holzstichillustr. im Text u.a. Tafeln von E.Riou. 4, IV, 312; VIII S., S. 315-588, 2 Bl.; VIII, 278 S.; X S., 1 Bl., S. 281-570, XII, VIII, 2 S. Olwdbde. mit Schwarz u. Goldpräg. u. Goldschnitt. (Stärker best. u. berieb., Kap. läd.). 200,–

Erste englische Ausgabe. – Nicht bei Sabin 44508 u. Borba de Moraes II, 20, die beide erst die verkleinerte (und gekürzte) Ausgabe von 1875 nennen, die außerdem weniger Illustr. enthält (nur 10 Karten u. 525 Abb.). – Tls. stockfleckig bzw. fingerfleckig, etw. gelockert. (Q).

1997 Montlezun,(B.de). Voyage fait dans les années 1816 et 1817, de New-York à la Nouvelle-Orléans et de l'Orénoque au Mississipi, par les petites et les grandes Antilles,… 2 Bde. Paris, Gide 1818. 313 S.; 418 S. Grüne Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Schwach best. u. berieb., schwach gebräunt u. fleckig). 120,–

Sabin 50209. Leclerc, 3381. Erste Ausgabe. – Kritische Betrachtung aus einer royalistischen Sichtweise. – Schwach gebräunt, stellenweise schwach fleckig u. wasserrandig.

1998 PARAGUAY – Rengger,J.R. Reise nach Paraguay in den Jahren 1818 bis 1826.

Aus des Verfassers handschriftlichem Nachlasse hrsg. v. A.Rengger. Aarau, Sauerländer 1835. Mit lithogr. Front., 3 lithogr. Tafeln u. 1 gefalt. Karte. XXXVI, 495 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig). 240,–

Henze IV, 578 f. Sabin 69616. – Wichtige Beschreibung des selten besuchten Binnenlandes durch den Aarauer Arzt und Naturwissenschaftler (1795-1832). – Unbeschnitten, durchgehend etwas braunfleckig, Faltkarte mit einigen Randläsuren. St.a.T. verso. – **Dabei: Lohausen,K.** Führer durch Buenos Aires und Umgebung. Deutsches Jahrbuch. 4. u. erw. Aufl. Buenos Aires u. Bln., Kunst und Wissenschaft 1925. Mit 3 Stadtplänen, 1 Straßenorientierungsplan, 4 Theaterplänen, 45 Illustrationen, 1 Stadtwappen, 1 Karte von Argentinien, 1 Fluss- und Umgebungsplan. 200 S. Obrosch. (Etw. Gebrauchsp.). – Zus. 2 Bde.

1999 Raumer,F.v. Die vereinigten Staaten von Nordamerika. 2 Bde. Lpz., Brockhaus 1845. Mit 1 grenzkolor. lithogr. Faltkarte u. 5 (4 gefalt.) Tabellen. XXIV, 552 S., 1 Bl.; XII, 540 S., 1 Bl. Hlwdbde. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. berieb.). – Sabin 67973. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt. St.a.V. 180,–

2000 Rosny,L.de. Essai sur le dechiffrement de l'ecriture hieratique de l'Amerique Centrale. Text- und Atlas in 1 Bd. Paris, Maisonneuve 1876. Gr.Fol. Mit 19 (1 dplblgr.) Taf. (16 Lithographien, davon 5 handkolor. u. 4 farb., 2 Heliogravüren und eine Kollotypie) u. zahlr. (1 kolor.) Textholzschn. 1 Bl., VI, 56 S., 2 Bl. Hldr. um 1900 mit Rsch. 600,–

Bernal 7879. – Eines von 200 Ex. (GA). – Letztes Blatt (Tafelverzeichnis) mit hinterlegtem Einriss im Innenfalz. – (Q)

2001 Rouhaud,H. Les regions nouvelles, histoire du commerce et de la civilisation au nord de l'ocean pacifique. Paris, Dentu 1868. 2 Bl., VI, 404 S. Mod. Hlwd. (OU eingeb., dieser beschäd.). – Howes R 470. – Gering gebräunt, tls. leicht fleckig. – Selten. 80,–

2002 Sahagun,B.de. Einige Kapitel aus dem Geschichtswerk des Fray Bernardino de Sahagun. Aus dem Aztekischen übersetzt von Eduard Seler. Hrsg. von Caecilie Seler-Sachs. Stgt., Strecker u. Schröder 1927. 4°. Mit Portrait-Front. u. zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. XVI, 574 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. 100,–

Erste Ausgabe des ersten Werkes der Schriften des bedeutendsten spanischen Missionars und Ethnologen Fray Bernardino de Sahagun (1499-1590) mit der Chronik des und einem Abriss über das Leben und die Kultur der Azteken, dessen Werk wurde 2015 von der UNESCO zum Weltdokumentenerbe erklärt. – Gutes Ex. – (Q)

2003 Sandoz,M. The Beaver Men. Spearheads of Empire. 2 Bde. New York, Hastings House, (1964). Mit mehrf. gefalt. farb. Karte und zahlr. Abb. im Text. XV, 335 S.; 16 S. Ohldr. und Olwd. mit R sch. in Olwd.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.). – Eines v. 185 Ex., Druckverm. v. Verf. sign. 200,–

2004 Shaffner,T.P. History of the United States of America, from the earliest period to the present time. 2 Bde. London u. New York (1863). 4°. Mit 2 gest. Titelbl. mit Vign., 1 dplblgr. lithogr. Faksim., sowie 36 Stahlst.-Taf. bzw. -karten. XLVIII, 676; XXXVI, 668 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Bd. 2 Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst). 75,–

Erste Ausgabe. Sabin 79682: „Three more volumes appear to have been published…"; kennt aber auch nur die beiden vorliegenden, bis zum amerikanischen Bürgerkrieg reichenden Bände. Nicht bei Howes. – Gebrauchsspuren.

2005 Stähelin,A. Sommer und Winter in Südamerika. Reiseskizzen. Basel, Schwabe 1885. VIII, 235 S. Mod. Kalbsldr. mit Zierbünden u. Rsch. 100,–

Beschreibt die zweite Südamerikareise des Baslers Stähelin (1853-1941). – Papierbedingt etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. – Selten.

2006 SÜDAMERIKA – Lange,H. Südbrasilien. Die Provinzen Sao Pedro do Rio Grande do Sul, Santa Catharina und Paraná mit Rücksicht auf die deutsche Kolonisation. 2., erw. Aufl. Lpz., Frohberg 1885. Mit 17 Holzschn.-Illustr., 9 Lichtdrucken u. 3 lithogr. Karten. XII, 254 S. Hld. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 120,–

Etw. gebräunt u. fleckig. St.a.T. – **Dabei: Veit,W.** Nach Mexiko durch die Vereinigten Staaten. Bln. 1901. Hldr. Mit Verf.-Widmung. - **Borba de Moraes,R.** Bibliographia Brasiliana. 2 Bde. Amsterdam & Rio de Janeiro 1958. Lwdbde. – **Koseritz,C.v.** Bilder aus Brasilien. Bln. 1885. Hldr. d. Zt. – **Moeschlin,F.** Ich suche Land in Südbrasilien. 2. Aufl. Horw-Luzern u. Lpz. 1936. Lwd. - **Eder,P.J.** Phanor James: Colombia. 5th impression. London 1921. Lwd. – **Revkin,A.C.** Chico Mendes. Tod im Regenwald. Zürich 1991. Pbd. mit OU. – **Faller,K.** Fernweh nach Brasilien Simmern/Hunsrück 1970. Lwd. Mit Verf.-Widmung. – **Strauss,K.** In Südbrasilien. Rio de Janeiro 1952. Brosch. – **Balen,W.J.van.** Südbrasilien. Rotterdam (1952). Lwd. – **Das Kaiserreich Brasilien** auf der Wiener Weltausstellung von 1873. Rio de Janeiro 1873. OU. - **Deutscher Führer durch Brasilien,…** 2. Aufl. Rio de Janeiro 1928. Hlwd. – Gebrauchssp. Zus. 13 Bde.

2007 Trachsler,H. Reisen, Schicksale und tragikomische Abenteuer eines Schweizers während seines Aufenthaltes in den verschiedenen Provinzen Südamerikas: Rio de Janeiro, Ilha Santa Catharina, Armaçaô, Saô Pedro do Sul, Rio Grande, Corrientes, Montevideo, Buenos-Aires etc. in den Jahren 1828 bis 1835… Zürich, Heinrich Trachsler 1839. XXIV, 755 S., lithogr. Frontispiz und 3 weitere lithogr. Tafeln. Ppbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best., Gel. tls. angeplatzt). – Sehr selten. – Stellenweise fleckig. 270,–

Arktis-Antarktis-Nordländer

2008 Chanut,P.H. Memoires de ce qui s'est passe en Suede, et aux Provinces Voisines, depuis l'annee 1645 jusques en l'annee 1655; ensemble le demele de la Suede avec la Pologne. Bearbeitet v. P.Linage de Vauciennes. 3 Tle. in 1 Bd. Köln, Marteau (d.i. Brüssel, Fricx) 1677. Kl.8°. 12 Bl., 427 S.; 477 S., 496 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 200,–

VD17 39:123821T. BL (German books) C517. Lt. Weller (Druckorte) Bd. 2, S. 28 in Amsterdam erschienen lt. BL (German books) gedruckt von E.H.Fricx in Brüssel. – Erinnerungen was in Schweden und den benachbarten Provinzen seit dem Jahr 1645 bis zum Jahr 1655 geschehen ist. – Nur leicht gebräunt u. tls. etw. braunfleckig, Ebd. etw. fleckig, insges. schönes Ex.

2009 DÄNEMARK – (Goiske,J.P.R.). En verdslig Mands Raisonnements over den erfarne geistlige Mands uforgribelige Tanker angaaende Dr. Bastholms Forsoeg samt over Udgiverens Hr. Jens Winther Bentzons Tillaeg. Kopenhagen, Schulz 1785. 80 S. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Wurmspurig). 75,–

Bibl. Danica, Sp. 557. – Wurmgang (ab S. 55 stärker, tls. ger. Textverlust), Titelbl. mit unterl. Randläs. – Selten. - Provenienz: Adelsbibliothek.

2010 Koldewey,K. Die erste deutsche Nordpolar-Expedition im Jahre 1868. Gotha, Perthes 1871. 4°. Mit chromolithogr. Front. u. 2 (davon 1 gefalt.) Karten. X, 56 S. Mod. Hlwd. (Vord. Gelenk brüchig). 40,–

(= Ergänzungsheft No. 28 zu „Petermann's Geographischen Mittheilungen"). Chavanne 1957. Henze III, 54. – Der Autor war Kapitän und Führer der ersten beiden deutschen Polar-Expeditionen, die von Petermann geplant wurden. Das Front. zeigt das Schiff „Germania". – Titelbl. im Bug eingerissen, eine Karte mit tls. repar. Randläs.

2011 NORWEGEN – Minutoli,A.v. Der Dom zu Drontheim und die mittelalterliche christliche Baukunst der scandinavischen Normannen. Bln., Reimer 1853. Gr.Fol. Mit 1 farblithogr. Panorama als Front. und 11 lithogr. Tafeln mit insgesamt 168 Abb. 70 S. Ohlwd. (Best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt, tls. etw. fleckig). 150,–

Buchblock gelockert, durchgehend stockfleckig, Vorwort tintenfleckig, Tafeln papierbedingt etw. gebräunt, flieg. Vors. knittrig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

2012 Sverdrup,O. New Land. Four years in the Arctic Regions. Translated from the Norwegian by E.H.Hearn. 2 Bände. London, New York and Bombay, Longmans, Green and Co. 1904. Mit 2 Front., 60 Tafeln mit meist photogr. Abb., 158 meist photogr. Abb. im Text, 8 Karten (davon 3 gefalt. in Rückentasche). XVI, 496 S.; XII, 504 S. Olwdbde. (Tls. etw. best. u. berieb.). 400,–

Selten. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig, tls. kl. Randläsuren, Bindung tls. etw. gelockert.

Asien

2013 Adriani,N. u. A.C.Kruijt. De Bare'e-sprekende Toradjas van Midden-Celebes. 3 Textbände u. 1 Tafelbd. in 4 Bdn. Batavia, Landsdrukkerij 1912-14. 4°. u. Fol. (Tafelbd.). Mit 3 (st.4) farb. Faltktn. u. 39 tls. farb. Taf. Ohlwdbde. (Bde. 1-2), Hlwd. d. Zt. (Bd. 3) u. Ohlwd.-Mappe mit Schließbändern (Tafeln). (Best. u. berieb., Tafelbd. tls. wasserrandig). 150,–

Henze III, 84 (unter Krujt, ungenau). – Originalausgabe. Es gibt einen Nachdruck v. 1950-51. – 1 Tafel aus der Nachdruck-Ausgabe. Tafeln tls. mit Randläsuren u. etw. fleckig, tls. etw. gelockert, tls. etw. gebräunt u. fleckig. (75795).

2014 ARABIEN – Hammer-Purgstall,J.v. Über die Namen der Araber. Wien, Kaiserliche Akademie der Wissenschaften 1854. Gr.4°. 72 S. Spät. Pbd. mit Deckelschild. (OU eingebunden). 200,–

Seltene Originalausgabe des österreichischen Gelehrten über Arabien. Erschien ebenso in „Denkschriften der philosophischen-historischen Classe der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften). – Etw. gebräunt (erstes u. letztes Bl. etw. stärker), 1 Bl. mit repar. Randeinriss. (32424).

2015 Charpentier-Cossigny,(J.F.). Reise nach China und Bengalen…nebst Betrachtungen über die Sitten und Gebräuche der Einwohner der Süd-See-Inseln. Bln., Voss 1801. Mit 1 gest. Faltkarte. 1 Bl., X, 424 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 60,–

(= Magazin v. merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen, Bd. 22). - Cordier, BS III, 2105. Erste dt. Ausgabe. – Vorstücke verbunden. Erste Lage etw. wasserrandig, St.a.T.

2016 CHINA – Bishop,J.F. (d.i. I.L.Bird). The Yangtze valley and beyond. An account of journeys in China, chiefly in the province

of Sze Chuan and among the Man-Tze of the Somo territory. London, Murray 1899. Gr.8°. Mit 116 Abb. im Text u.a. Tafels., sowie 1 Faltkarte. XV, 557 S. Illustr. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Stärker berieb.). 180,–

Erste Ausgabe. – Isabella Bird (1831-1904) war die erste Frau, die zum „Fellow of the Royal Geographic Society" in London gewählt wurde. Vorliegende Schrift behandelt ihre letzte große Reise. - Schnitt u. Vors. leicht fleckig, Innengelenke brüchig.

2017 - Franke,O. Beschreibung des Jehol-Gebietes in der Provinz Chihli. Detail- Studien in chinesischer Landes- und Volkskunde. Lpz., Weicher 1902. Gr.8°. Mit 16 Taf. u. 1 photolithogr. Faltkarte. XV, 103 S. Mod. Lwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. 60,–

Erste Ausgabe. – Behandelt das Gebiet der heutigen inneren Mongolei. – Karte mit kl. Randläs., sonst gutes Ex.

2018 - Helman,(I.S.). Abrege historique des principaux traits de la vie de Confucius, celebre philosophe chinois. Paris, für den Autor (1788). 4°. Mit gest. Titel, 22 (von 24) Kupfertaf. von Helman nach Amiot u. 23 (von 25) gest. Textbl. Spät. Hldr. mit Rverg. (Berieb.). 180,–

Cordier BS 667. Sander 907. Streit VII, S. 339 (Amiot). Cohen-R. 479. – Enthält die wichtigsten der 100 Tafeln zur großen Konfuzius-Biographie Amiots, die dessen Ruf als hervorragender Sinologe begründete. – Es fehlen die Taf. 7 u. 12 und die entsprechenden Textbl. – Wasserrandig, gest. Titel angestaubt u. etw. beschäd., St.a.V.

2019 - Hu Chêng-yen. Shih-chu-chai chien-p'u (Sammlung verzierten Briefpapiers aus der Zehnbambushalle). Holzschnitt-Faksimile in der Technik des Originals. 3 (st.4) Bde. Peking, Jung Pao-Chai 1952. 4°. Hellbraune, goldgesprenkelte Hefte in Blockbuchheftung in farb. Orig.-Brokatdecke mit Deckelschild u. Beinschließen. 450,–

Viertes Heft unvollständig (vorhanden sind nur einzelne lose Blätter). – Etw. Gebrauchssp.

2020 - Photographie – Boxer-Aufstand. 21 Photos wohl aus der Zeit des „Boxeraufstands" Mai-Juli 1900. Format ca. qu.8-kl.4°. 10 x 15 cm (3) bzw. 8 x 10,5 cm. Jwls. überwieg. auf Kartons mont. D 240,–

Die Motive zeigen Portraits von Soldaten und chines. Privatpersonen u.a.

2021 - Postillion und Paket Boot zu Land und Wasser, oder: Darstellungen aus der Natur-, Sitten- und Völkerkunde der ältern und neuern Zeit. Monat März 1806. Zittau 1806. Kl.4°. Mit gest. Front. S. (65)-80. Mod. Pbd. mit Rsch. 60,–

Nicht bei Diesch u. Kirchner, seltene Zeitschrift. – Das Front. zeigt „Gaukler in China" (mit Text auf S. 65-66; geklebter Einriß u. unterl. Fehlst. im ob. li. Bildhimmel).

2022 - Stein,A. Sand-buried ruins of Khotan. Personal narrative of a journey of archaeological and geographical exploration in chinese Turkestan. Cheaper ed. London, Hurst and Blackett 1904. Mit Front., zahlr. Textabb. u. 1 farb. Faltkarte. XL, 503 S. Illustr. Olwd. (Berieb. u. best.). 300,–

Yakushi S 328-a. – Die einfachere Ausgabe, im Jahr nach der EA. Bericht über Steins erste Expedition nach Zentralasien in den Jahren 1900-01. – Tls. leicht fleckig, einige Bl. im unt. Rand etw. knickspurig, N.a.V.

2023 - Wagner,J.C. Das mächtige Kayser-Reich Sina und die Asiatische Tartarey vor



2022

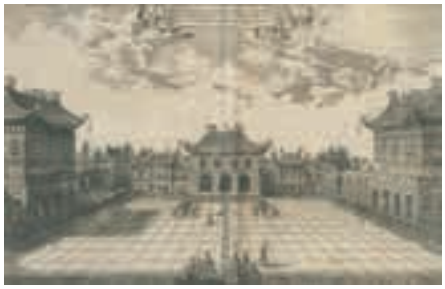




2023

Augen gestellet. In außführlicher Beschreibung… Deme… angehänget eine umständliche Beschreibung der ungemeinen herrlichen Victorien, welche Kayserliche Majestät… anno 1686 und 1687 in Ungarn, Pohln, Moscau, Morea und Dalmatien, wider





2023

den Erbfeind siegreich erhalten. Augsburg, J.Koppmayer 1689. 4°. Mit gest. Titel, 1 gest. Kopfvign., 1 Textkupfer u. 44 (statt 45) Kupfern auf Tafeln. 8 Bl., 168 S., 2 Bl., 83 S. Holdeckelband d. Zt. mit blindgepr. Schweinsldr.-Rckn. (Best. u. berieb., Schließen defekt, Vdeckel mit Bruchstelle). 1.000,–

Cordier I, 37. Lipperheide Le 5. Erste Ausgabe. – Laut Tafelverzeichnis fehlt fehlt die Abbildung eines kalmukischen Tartars zur S. 162. – Ohne hint. flieg. Vors. Tls. stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fleckig (tls. stärker), tls. angerändert, stellenweise Randläsuren.

2024 - Wang u. Meerscheid-Hüllessem. In und um Peking. Während der Kriegswirren 1900-1901. Bln., Riffarth 1902. Qu.Kl.Fol. Mit 1 gefalt. Plan v. Peking u. 190 Abb. auf 36 Taf. 2 Bl. Farb. illustr. Olwd. (Berieb. u. best.). 300,–

Nicht bei Heidtmann. – Enthält interessante Abb. von Soldaten, Landschaften, Ansichten, Genreszenen etc., zur Zeit des Boxeraufstandes. – Tls. etw. fleckig, Heftklammern angerostet, Plan etw. knickspurig.

2025 Döhring,K. Buddhistische Tempelanlagen in Siam. 2 (von 3) Bde. (Textband u. erster von 2 Tafelbdn.). Bangkok, Asia Publishing-House u. Bln., Vereinigung Wiss. Verleger (de Gruyter etc.) 1920. 4°. Mit zahlr. tls. ganzs. Textabb. u. 90 (von 180) mont. Taf. 356; 8 S. Opbde. 120,–

(= Der indische Kulturkreis in Einzeldarstellungen, erste Abt.). - Reich illustriertes Werk über Kunst und Kultur Thailands mit hervorragenden Abbildungen. – Ohne den zweiten Tafelband.

2026 Horne,T.H. Landscape illustrations of the Bible, consisting of views of the most remarkable places mentioned in the New and Old Testaments… 2 Tle. in 1 Bd. London, J.Murray 1836. 4°. Mit 2 gest. Titeln u. 94 Stahlst.-Tafeln von E. u. W.Finden. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. läd.). 240,–

Mit detaillierten Stahlstichen geschmücktes Werk zu den biblischen Stätten und Städten im Heiligen Lande, Architektur und Landschaften an der Scheide zwischen Orient und Okzident. – Die gest. Titel je am Schluss eingebunden. Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig.


Wahrhaftige Ausführliche Beschreibung
Der
Berühmten Ost-Indischen Kusten
MALABAR
und
COROMANDEL,
Wie auch der Insel
ZEYLON:
Samt dero angränzenden und untergehörigen Reichen / Für-
Allgemeiner Ost-Indischen HEYDEN,
Malabaren, Benjanen, Gentven, Brammen &c.
AMSTELDAM.

2027

2027 INDIEN – Baldaeus,P. Wahrhaftige ausführliche Beschreibung der berühmten ost-indischen Kusten Malabar und Coromandel, als auch der Insel Zeylon: Samt dero angränzenden und untergehörigen Reichen… Benebst einer unständlichen und gründlichen Entdeckung der Abgötterey der Ost-Indischen Heyden, Malabaren, Benjanen… aus dem Niederländischen ins Hochteutsche übergesetzt und mit einem Register versehen. Amsterdam, von Waesberge und Someren 1672. 4°. Mit Kupfertitel, 4 dplblgr. Kupferstichkarten, 30 dplblgr. Kupfertaf. u. 57 Textkupfern (davon 2 Portraits). 3 Bl., 610 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. feuchtigkeitsfleckig u. best.). 900,–

VD 17, 39:135493 U. Landwehr VOC 557. Vgl. Cox I, 283. Cat. Scheepv. Mus. I, 240. – Erste deutsche Ausgabe im Jahr der holländischen Originalausgabe erschienen. – Aufwendig illustrierte Reise- und Landesbeschreibung des holländischen Missionars Baldaeus (1632-1672). Die Kupfer zeigen Landschaften und Stadtansichten, Gebäude, Flora, Fauna, Trachten, Kriegs- und Genreszenen sowie Pläne und Grundrisse häufig mit Schiffsstaffage. Außerdem eine Schrifttafel mit Anleitung der Malabarischen Sprachkunst. – Tls. etw. wasserrandig, Vors. leicht sporenfleckig. - Exlibris.

2028 - Susrutas. Ayurvedas. Id est a medicinae systema a venerabibli d'Hanvantare demonstrantum a Susruta discipulo compositium. Tl. 1 (v.5). Erlangen, Enke 1844. Gr.8°. VIII S., 1 Bl., 206 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Tls. best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). –entfällt–

Waller 9366. – Die Schriften des Susruta sind die Grundlagen der Chirurgie in der Medizin Indiens. – Es erschienen insgesamt 3 Tle. u. 2 Tle. Kommentar. – Tls. etw. stockfleckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar.

2029 INDONESIEN – Woodard,D. Relation des malheurs et de la captivité, pendant deux ans et cinq mois, du capitaine David Woodard, et de quatre de ses compagnons,… Traduit de l'Anglais sur la 3e. edition. Paris, Buisson 1805. Mit Portr.-Front. u. 3 gest. Falttafeln. 322 S. Spät. Hldr. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. schwach gebräunt u. fleckig). 120,–

Woodward segelte mit der Enterprise von Batavia nach Manila. In der Straße von Macassar setze er mit seiner Männer mit einem Boot auf einer anderes Schiff über, um Proviant zu kaufen. Abgetrieben von starken Winden gelangten sie nicht mehr zu ihrem Schiff und waren gezwungen, in Celebes an Land zu gehen. Einer von ihnen wurde von den Eingeborenen sofort umgebracht, die anderen gerieten in Gefangenschaft. Es vergingen zwei Jahre und fünf Monate, bis ihre Flucht erfolgreich endete. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig.

2030 Japan. Konvolut von 7 tls. illustr.Werken und 1 Kartenspiel, Meiji period. – 1 Werk mehrf. im Bug gebrochen. – Gekauft wie besichtigt. 450,–

2031 JAPAN – Hina Hyokushu (= 100 Entwürfe Japanischer Puppen). 3 Bde. Kyoto, Unsodo 13. Dez. im 4. Jahr der Taisho-Periode (1915). Qu.4°. Mit zahlr. ganzs. u. 1 gefalt. Farbholzschnitten. 44; 32; 44 Bl. Illustr. Obrosch. in Blockbuchbindung mit Deckeltitel in Okart.-Mappe mit Schließbändern. (Mappe beschäd.). 200,–

Ausgabe ohne Kommentarband. – Vereinz. Vorderrand etw. fleckig, sonst schönes Exempl.

2032 - Sammlung von 33 Schriften Japan in 34 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält u.a.: Hearn,L. Buddha. 1.-3. Tsd. Ffm., Rütten & Loening 1910. – Ders. Kokoro. 9.-10. Tsd. Ebda. 1907. – Grosse,E. Die ostasiatische Tuschmalerei. Bln., Cassirer 1922. – Weitere (nach 1945).

2033 - Terry,T.P. Guide to the Japanese Empire including Korea and Formosa, with chapters on Manchuria, the trans-siberian railway, and the chief ocean routes to Japan. A handbook for travellers. Boston u. New York, Houghton Mifflin 1920. Mit 21 Plänen u. 8 Karten. CCLXXXIII, 799 S., 38 Bl. Anz. Olwd. 80,–

Pseudo-Baedeker. – Zahlr. Bleistift-Anstreichungen, Karten tls. mit Einrissen, vord. Vors. mit Randabschn.

2034 - Yoshitoshi, Tsukuoka. Kyokun zenaku zukai. Moralische Lehren durch Bilder von Gut und Böse. Blockbuch, Meiji 13 (1881). Format: Chuban. Mit 20 dplblgr. Farbholzschnitten. Als Leporello zwischen Kart.-Deckeln mit Buntpapierbezug. (Gebrauchssp., etw. fleckig). 150,–

Tls. etw. knickfalt., tls. kl. Randeinr. im Bug. – **Dabei:** Hokusai, Katsushika. Hokusai manga, Bd. 10. Blockbuch, um 1880. Format: hanshi-bon (23 x 16 cm). Mit zahlr. tls. dplblgr. Farbholzschn. 29 Bl. Kart. (Deckel lose, Gebrauchssp.). – Textbl. tls. knittrig u. mit Randbeschäd., tls. Ecken knickfalt. - **Becht,M.** Wettersprueche. Pforzheim, Hertenstein-Presse 1983. Kl.4°. Mit 6 farb. Orig.-Linolschnitten, sowie 1 separaten sign. u. num. farb. Orig.-Linolschn. v. Axel Hertenstein. 8 Bl. Okart. mit illustr. OU. – Nr. 5 von 40 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 220), Druckvermerk von Autor u. Künstler sign. – **Kaffee-Kantate.** Ebda. 1985. Nr. 14 von 40 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 150) mit 1 separaten sign. Linolschn. v. Hertenstein. – **Sowie** 2 Bl. Neujahrsgrüße von Hertenstein.

2035 Layard,A.H. Nineveh und Babylon, nebst Beschreibung seiner Reisen in Armenien, Kurdistan und der Wüste. Übers. v. J.T.Zenker. Lpz., Dyk'sche Buchhandlung (1856). Mit gest. Portr., 27 lithogr. Falttafeln, 5 getönte lithogr. Tafeln, 3 mehrf. gefalt. Pläne und 2 (davon 1 separate) Faltkarten. VIII, 526 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb.). 150,–

Henze III, 166. Erste deutsche Ausgabe, selten. Vollständig mit allen Tafeln. – Etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. St.a.T. - **Dabei: Ders.** Early Adventures in Persia, Susiana, and Babylonia, including a residence among the Bakhtiyari and other wild tribes before the discovery of nineveh. New ed. London, Murray 1894. Mit Portr.-Front. u. Faltkarte. 34, 436 S. Blauer Lwd. d. Zt. mit Rtit. u. goldgepr. Deckelvign. (Rckn. etw. gebräunt, tls. etw. best. u. berieb.). – Die Erstausgabe war 1887 ersch. – Vorsatz mit zeitgen. Widmung. Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.



2036

2036 McLeod,J. Voyage of His Majesty Ship Alceste, to China, Corea, and the Island of Lewchew, with an account of her shipwreck. London, John Murray 1819. Mit gest. Front., 1 gefalt. Karte u. 5 handkolor. Tafeln. 5 Bl., 339 S. Hldr. d. Zt. mit Kopfgoldschn. (Schwach best. u. berieb.). 500,–

Dritte Ausgabe. Sehr schönes Exemplar mit den kolor. Stichen von Clark. – McLeod war bei der letzten Fahrt der Fregatte Alceste als Arzt an Bord. – Unbeschn., tls. etw. gebräunt u. fleckig.

2037 MONGOLEI – Prschewalski,N.v. Reisen in der Mongolei, im Gebiet der Tanguten und den Wüsten Nordtibets in den Jahren 1870 bis 1873. Autorisirte Ausgabe für Deutschland. Aus dem Russischen und mit Anmerkungen versehen von Albin Kohn. 2. Aufl. Jena, Costenoble 1881. Mit 1 lithogr. Faltkarte u. 22 Abb. im Text u.a. Taf. XIV, 538 S. Lwd. d. Zt. (Berieb.). 240,–

Cordier 4292. Aschoff 451. – (= Bibliothek geographischer Reisen und Entdeckungen älterer und neuerer Zeit, 12. Bd.). – Tafeln wasserrandig, St.a.T.

2038 PALÄSTINA – Rudolf von Österreich, Kronprinz. Eine Orientreise. Wien, k.k. Hof- u. Staatsdruckerei 1884. Fol. Mit 37 Radierungen v. J. Klaus u. 100 Holzschn. v. F.W. Bader. 3 Bl., 166 S., 2 Bl. Olwd. mit Goldpräg. (Starke Gebrauchsspuren, Gelenke brüchig). 270,–

Große Ausgabe der Orientreise mit den prächtigen Radierungen. - Alle Tafeln u. Titel im Rand gestemp. Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Ebers,G. u. H.Guthe** Palästina in Bild und Wort… Bd. 2 (von 2). Stgt. u. Lpz., DVA 1884. – **Wilson,C.W.** Picturesque Palestine Sinai and Egypt. Bd. 4 (von 4). London, Virtue (1884). – Zus. 3 Bde.

2039 PERSIEN – Morier,J. Voyage en Per-



2039



2039

se, en Arménie et dans l'Asie-mineure et à Constant inople, fait dans les années 1808 et 1809. (Und:) Voyage de l'Inde à Chyras , par le golfe Persique, Bouchyr, Kazroun, et retour à Bombay par Firouz-Abad, Bassorah, Ormus et Mascate, contenant la description des mours, des lois, des coutumes et des connaissances des Persans. (Und:) Second voyage en Perse, en Arménie et dans l'Asie mineure, fait de 1810 à 1816, avec le journal d'un voyage au golfe Persique par le Brésil et Bombay, suivi du récit des opérations de S.E. Sir Gore Ouseley. 5 Textbde. u. Atlas, zus. 6 Bde. Paris, Nepveu, Gide fils 1813-19. 8° u. Qu.4°. Mit 6 gest. Tafeln (4 altkolor.), 24 Tafeln (13 in Aquatinta) sowie 1 gefalt. Karte. Pbde. d. Zt. mit roten Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd. (Atlas)). 800,–

Brunet III, 1904. Henze III, 538 f. Wilson 151 Erste franz. Ausgabe der Reisen Morier's nach Persien, komplett mit dem Atlas. - Die 13 Aquatinta-Ansichten zeigen u.a. Teheran, Isfahan, Schiras, Persepolis, die Umrisskupfer Wandreliefs. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.


Kurze
Historische
RELATION
von denen letztern
Empörungen
in Persien/
Welche sich Anno 1722. angefangen
und hierinnen ausführlich anzutref-
fen sind;
Nebst allen
ihren wahrhafften und gründli-
chen Umständen beschrieben/
und
aus der Französischen Relation in das
Teutsche übersetzet.
Franckfurt und Leipzig/ 1727.

2040

2040 - Persien. Kurze historische Relation von denen letztern Empörungen in Persien, welche sich Anno 1722 angefangen und hierinnen ausführlich anzutreffen sind… Ffm & Lpz, o.V. 1727. 54 S. 500,–

VD18 10893008. Sehr seltene anonyme Übersetzung aus dem französischen mit Bericht über den Einfall der Afgahnen in den Iran. – Etw. gebr. u. minim. fl. 500,–

Vorgebunden: Melissantes (d.i. J.G.Gregorii). Das erneuerte Alterthum, Oder Curieuse Beschreibung einiger vormahls berühmten, theils verwüsteten und zerstöreten, theils aber wieder neu auferbaueten Berg-Schlösser in Teutschland. Andere Auflage. Mit gestochenem Frontispiz. Frankfurt, Leipzig und Erfurt, Spieß, 1721. 12°. 11 Bl., 644 (recte 640) S., 19 Bl. – Br. Ldr. d. Zt. (Etw. berieb., stellenw. Wurmlöcher, Gelenk etw. eingeriss. Exlibris). – St. a. T. Gebr. Tls. le. fl.

2041 - (Riederer vom Dachsberg,G.). Aus Persien. Aufzeichnungen eines Oesterreichers, der 40 Monate im Reiche der Sonne gelebt und gewirkt hat. Wien, R.v.Waldheim 1882. Mit 17 Holzschn. im Text u. auf Tafeln. 2 Bl., 260 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. berieb.). – Durchgehend gebräunt. 150,–

2042 Rawlinson,H.C. England and Russia in the East. A series of papers on the political and geographical condition of Central Asia. London, J.Murray 1875. Mit farb. Faltkarte. XXII S., 1 Bl., 412 S., 2 Bl., 32 S. Olwd. mit Rtit. (Rckn. restaur, etw. best. u. berieb.). - Zweite Ausgabe. – Tls. etw. gebräunt, vereinzelt schwach gebräunt. - Selten. 180,–

2043 Schütz,C. Fünf Gesänge des Bhatti-Kavya. Aus dem Sanskrit übersetzt. Bielefeld, Velhagen u. Klasing 1837. 28 S. Interimsbrosch. (Gebrauchssp.). 120,–

Tls. etw. gebräunt. – **Dabei: Puini,C.** Tre capitoli del „Li-Ki" concernenti la religione. Firenze, Monnier 1886. 4°. 60 S., 1 Bl. Hprgt. mit Rsch. (OU eingebunden (tls. läd.), best. u. berieb.). - Gebräunt, tls. etw. fleckig. – Zus. 2.

2044 Stanley,A.P. Sinai and Palestina in Connection with their history. 12th thousand. London, Murray 1862. Mit 1 Holzschn., 7 farblithogr. Karten u. Tafeln. LVIII, 1 Bl., 560 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. restaur.). 150,–

Vors. erneuert, tls. etw. gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Sykes,P.M.** The Glory of the Shia World. The tale of a pilgrimage. London 1910. Mit 4 Farbtaf. u. zahlr. abb. im Text u. auf Tafeln. IV, 279 S. – **Eyre,V.** The Military Operations at Cabul,… With a Journal of Imprisonment in Afghanistan. 4th ed. London 1843. Mit 1 gefalt. Karte. XXVII, 436, 4 S. – **Nyberg,H.S.** Die Religionen des alten Iran. Deutsch v. H.H.Schaeder. Lpz. 1938. 506 S. – (= Mitteilungen der Vorderasiatisch-Ägyptischen Gesellschaft; Bd. 43). – **Laufer,P.** Au Pays du Christ. La Chaux-de-Fonds (1897). Fol. Mit zahlr. Illustr. im Text u. auf Tafeln. – Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

2045 Strauß,F.A. u. O.Strauß. Die Länder und Stätten der Heiligen Schrift. 2. verb. Ausg. Lpz., Brockhaus 1877. 4°. Mit gest. Frontisp., 3 (1 gefalt.) Ktn., 50 Taf. u. 82 Textholzst. VIII, 432 S. Illustr. Olwd. mit Goldschn. (Rckn. neu aufgezogen, tls. leicht berieb.). – Vord. fl. Vorsatz lose. 60,–

2046 TIBET – Turner,S. Gesandtschaftsreise an den Hof des Teshoo Lama durch Bootan und einen Theil von Tibet. Hbg., Hoffmann 1801. Mit 6 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. 5 Bl., 489 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 150,–

(= Neuere Geschichte der See- und Landreisen, Bd. 14). Erste dt. Ausgabe. – Im gleichen Jahr ersch. eine Ausgabe mit abweichender Kollat. u. weniger Kupfern. Früher Bericht über die zweite Gesandtschaftsreise nach Tibet (1783-85). – Tls. leicht fleckig, Karte mit geklebtem Einriß.

2047 Weigand,L. Fünfjähriges Matrosenleben im Dienst der holländischen Marine. Erlebnisse in den indischen und chinesischen Gewässern, Schilderungen von sitten und Gebräuchen der Eingeborenen Neuhollands u.s.w. Zweite, verm. Aufl. Drsdn., Selbstvlg. 1865. Mit 3 ganzs., farb. Abb. 303 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebleicht). 200,–

Gebräunt, tls. etw. fleckig. Vors. mit Bleistiftwidmung von 1929. - **Dabei: Lucas,S. Dacoitee in Excelsis; or, The Spoliation of Oude, by the East India Company, faithfully recounted. London, Taylor 1857. 214 S. Hdr. d. Zt. – <B>Bigosch,A.** Der Sonne entgegen! Ausfahrt am 5. Dezember 1907. Heimkehr am Johannistag 1908. Lpz., Selbstvlg. (1909). Mit Portr. u. 203 photogr. Abb. auf 99 Taf. 4 Bl., 214 S. Olwd. – St.a.T. – **Henninger,J.** Die Familie bei den heutigen Beduinen Arabiens und seiner Randgebiete. Ein Beitrag zur Frage der ursprünglichen Familienform der Semiten. Leiden, Brill 1943. Mit 1 Karte. 188 S. Obrosch. – **Vierkandt,A.** Naturvölker und Kulturvölker. Ein Beitrag



2049

zur Socialpsychologie. Lpz., Duncker & Humblot 1896. XI, 497 S. Mod. Ldr. (OU eingebunden). - Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

2048 White,J.C. Sikhim & Bhutan. Twenty-one years on the North-East Frontier 1887-1908. New York, Longmans, Green & Co., London, Edward Arnold 1909. Mit Portr.-Front., 40 Tafeln (1 farb.) u. 1 Faltkarte. XIX, 331 S. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Best. u. berieb., Rckn. gebräunt). - Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig, etw. gelockert. 150,–

2049 Wörndle von Adelsfried, E. Bilder aus dem heiligen Lande. Mit 12 Farbdrucken. Ohlwd.-Mappe. Vgl. Thieme-B. XXXVI, 170 (etwas abweichender Titel). – Seltene Folge nach Gemälden und Zeichnungen von Edmund Wörndle von Adelsfried. Der österr. Landschaftsmaler (1827-1906) gilt als der letzte bedeutende Vertreter der Romantischen Malerei in Tirol. Zusammen mit seinem Bruder besuchte er die Wiener Akademie der Bildenden Künste. 1855 brach er mit einem österreichischen Pilgerzug nach Palästina und Syrien auf. Auf dieser Reise entstanden die Skizzen für die Palästina-Bilder. - Die Tafeln mit dekorativen Landschaftsbildern von Jerusalem, Nazareth, Jeremiasgrotte, Platz der Bergpredigt, Stadt Sichem, Stadt und See Tiberias, Thal Josaphat u.a. 1.300,–

2050 Worcester,G.R.G. The Junks & Sampans of the Yangtze. Annapolis, Naval Institute Press 1971. 4°. Mit zahlr. Abb. (18), 626 S. Olwd. 120,–

Sauber. – **Dabei: Little,A.B.** The Land of the Blue Gown. London 1902. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. XX, 370 S. Olwd. - **Enzberg,E.v.** Drachenbrut. Anteilnahme Deutschlands an den Kämpfen in China. Bln. 1901. Mit Abb. 231 S. Olwd. – **Filchner,W.** Quer durch Ost-Tibet. Bln. 1925. Mit 24 Tafeln u. 2 Faltkarten. 195 S. Mod. Kalbsldr. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

Deutschland

2051 AACHEN – Studentenhilfe Aachen. Wiederaufbau der mensa academica. Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen. Mir zahlr. mont. Photographien. Qu.4°. - I. Bauabschnitt – Wiederaufbau des Hauptgebäudes des „Hauses der Studentenschaft". Hlwd. – Dabei: einige lose Photos. – Selten. R 80,–

2052 Abel,C. Sammlung etlicher noch nicht gedruckten alten Chronicken, als der Nieder-Sächsischen, Halberstädtischen, Quedlinburgischen, Ascherslebischen, und Ermslebischen,… Brschwg., Schröder 1732. Mit gest. Front. 7 Bl., 856 S. Spät. Pbd. (Rckn. gebräunt, best. u. berieb.). 300,–

Dünnhaupt I, 24 III. ADB I, 12. NDB I, 12. Erste Ausgabe. - Nachtrag bzw. dritter Band zu Abels „Teutsche und Sächsische Alterthümer". – Schwach gebräunt.

2053 Bad Dürkheim. Farbradierung v. DieterPortugall.1995.35,5x67,5cm.Betitelt,sign. u. dat. 200,–

Dabei:Ders. Gutenberg in Mainz. Farbradierung. 1988. Blgr. 39,6 x 29, cm. Plgr. 12,7 x 9,8 cm. Betitelt, sign. u. dat. – Ex. 61/150. - **Ders.** Hommage à Davidoff. Farbradierung. 2009. Blgr. 40 x 30 cm. Plgr. 22,6 x 16,4 cm. betitelt, sign. u dat. – Ex. 11/20. **Claus Petschmann**Portugall. 50 Jahre kunst im bauch. Mecum Verlag Mannheim. 2003.

2054 Baden-Baden. 14 Panoramafotos ca. 1890/1900 von Edmund König. Bildgr. 16 x 25,5 cm – 17 x 58 cm. auf Karton montiert. D 300,–



2055

2055 BADEN-BADEN – Jacottet,J. Souvenirs des Eaux de Baden-Baden et des environs. Dessinés d'après nature… avec figures par A. Bayot. Paris, Gihaut frères (um 1840). Fol. Mit lithogr. Titel mit gr. Vignette u. 40 lithogr. Tafeln (Darstellungsgr. meist ca. 20 x 34 cm). Lose Tafeln in OU mit lithogr. Titel mit Vign. (Läd.). 1.000,–

Vgl. Thieme/Becker XVIII, 292. Nicht bei Schefold. – Seltene prachtvolle Ansichtenfolge von Baden-Baden mit lebendigen Personenstaffagen. Schöne großformatige Folge von Baden-Baden und Umgebung, darunter 4 Gesamtansichten. – Tls. mit kl. Randläsuren, 4 Taf. mit Randeinriss, 1 Taf. mit geklebtem Einriss. – Rare magnificent series of views of Baden-Baden with lively staffages of persons. – Partly with small marginal tears, 4 plates with marginal tear, 1 plate with glued tear.



2056

2056 - Puhonny, Victor (1838 Prag – Baden-Baden 1909). Landschaft mit Blick auf einen Teil von Baden-Baden. Öl auf Lwd. Rücks. bez. V.Puhonny 14 x 26 cm. Gerahmt. 800,–

2057 BADEN-WÜRTTEMBERG – Bader,J. Badenia oder das badische Land und Volk, eine Zeitschrift für vaterländische Geschichte und Landeskunde. Jg. 1 (von 3). Karlsruhe u. Fbg., Herder 1839. Mit 19 (davon 3 kolor., sowie 7 tls. dplblgr.) meist lithogr. u. grenzkolor. Taf. u. Karten. VIII, 290 S., 1 Bl., 20 S., 1 Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. – Kirchner 7333. - Seltene landeskundliche Zeitschrift. – Fleckig. 90,–

2058 - Bauser,G.W. Hand-Atlas des Königreichs Württemberg in 63 Blättern, enthaltend die einzelnen Oberämter je auf einem Blatt nebst einer Uebersichtskarte der Kreise und Oberämter und einem vollständigen Ortsregister. 2. Aufl. Stgt., Schweizerbart 1885. Qu.4°. Mit 63 flächenkolor. lithogr. Karten. 16 S. Hldr. d. Zt. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Gebrauchsspuren). 300,–

Seltener Spezialatlas. Maßstab: 1:150.000. – Tls. etw. fleckig. - 1 Beigabe.

2059 - Rachel,L. Illustrirter Atlas des Königreichs Württemberg für Schule und Haus. Stgt., Rachel 1872. Qu.Fol. Mit lithogr. Titel, Vorwort, geogr. Uebersicht und Tabelle (Volkszählung), 1 gefalt. Höhentafel u. 48 (so kompl. ?) tls. gefalt. Karten, Plänen u. Taf. in versch. Techniken. 96 (von 100) S. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 240,–

Es fehlen die S. 37-38 u. 43-44. Die Nürtingen-Tafel mit 2 Fehlst. (ausgeschnittene kl. Ansichten). Gebrauchsspuren, 2 Karten lose (1 mit Fehlst.), gekauft wie besichtigt.

2060 - Schmidt,J.W. u. P.Wund. Geographisch statistisch, topographische Beschreibung von dem Kurfürstenthum Baden. 3 Tle. in 1 Bd. Karlsruhe, Müller 1804. Mit 1 mehrf. gefalt. teilkolor. gest. Karte. 1 (statt 12) Bl., 428 S.; 2 Bl., 194 S., 3 Bl. Pbd. mit mod. Leinenrckn. u. Rsch. (Deckel tls. gebräunt). 240,–

Enthält: Badische Markgrafschaft; Badische Pfalzgrafschaft; Oberes Fürstenthum. – Stellenweise leicht fl. – Selten.

2061 Baden-Württemberg. Rückgänge aus versch. Auktionen. Zus. 33 Bde. 200,–

Enthält folgende Kat.-Nr.: A-32/81. – A-34/527; 4369; 4370. - A-35/3456; 3529; 3844. – A-39/4792. – A-40/1617. – A-45/4679; 4770; 4809; 5068. – A-46/4046. – A-49/5734. – A-52/5241. - A-54/5798. – A-55/4410. – A-56/3077; 3435. – A-58/5103. - A-64/3930. – Sowie 1 Kleinschrift.

2062 BADEN-WÜRTTEMBERG – Wanderbücher. Sammlung von 4 Großherzoglich Badischen Wanderbüchern, mit zahlr. hs. Eintr. u. St. Versch. Einbde. 400,–

August Behringer, St. Blasien 1853-57. – Karl August Ruff, Mosbach 1857-60. – Jacob Würz, Gernsbach 1827-31. – Gottlieb Schatt, Mannheim 1835-39. – Gebrauchsspuren.

2063 BAD OEYNHAUSEN – Schober,C.T. Mittheilungen über das Königliche Bad Oeynhausen bei Rehme-Neusalzwerk. Bln., Reimarus 1849. IV, 47 S. Hldr. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 50,–

Etw. gebräunt u. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Dabei: Möller,F.W.v.** Bad Oeynhausen bei Rehme. Mit vorzüglicher Rücksicht auf die Methode. Bln., Hirschwald 1850. VI, 124 S. Pbd. d. Zt. (Best., tls. etw. beschabt). – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fleckig. Ehemaliges Bibliotheksex. – Zus. 2 Bde.

2064 BAMBERG – Ludewig,J.P.v. Scriptores rerum episcopatus Bambergenses. 2 in 1 Bd. Frankfurt u. Lpz. 1718. Fol. Mit gest. Titel, 2 gest. Titelvign., 2 gest. Kopfvign., 18 gest. Portraits u. 9 Kupfertafeln (1 gefalt.). 4 Bl., 15, 15 S., 1285 Sp., 30, 1 Bl., 8 S., 679 Sp., 17 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schwach fleckig, berieb. u. best.). – Spiegel gering beschäd., stellenweise gebräunt u. etw. fleckig. 200,–

2065 BAYERN – Chlingensberg,M.v. Das Königreich Bayern in seinen alterthümli-



2065

chen, geschichtlichen, artistischen und malerischen Schönheiten. 2 Bde. (v.3). München, G.Franz 1840-46. 484 S., 1 Bl.; 2 Bl., 480 S., 1 Bl. Mit 118 (v.121) Stahlstichtaf. Hldr. d. Zt. mit Rtit. - Lentner 2841. Pfister I, 9. – Titel v. Bd. 1 mit kl. Stempel einer Adelsbibliothek.

200,–



2066

2066 - Des löblichen Hauss und Fürstenthumbs Obern unnd Nidern Bayren Freyheiten. Jetzt gemehrt und widerumb getruckt. München, Berg 1568. Fol. 2 Bl., 237 S., 7 Bl. Mit Titelholzschnitt. Hpgt. d. 18. Jhdts.

200,–

VD16 B 954. Maillinger I, 271. Pfister I, 4282. Lentner 3181. - Gegen Ende etw. gebräunt und stockfleckig, das Register stärker gebräunt, Ebd. etw. berieben und bestoßen.

2067 - Ertel,A.W. Chur-Bayerischer Atlas, das ist: Eine Grundrichtige, Historische, und mit vielen schönen Kupfern und Land-Karten gezierte Abbildung, aller in dem hochberühmten Chur-Herzogthum Ober- und Nieder-Bayern, auch in der Obern Pfaltz ligenden vortrefflichen Städten, Märkt und theils Schlösser, samt deroselben Ursprung… 2 Tle. in 1 Band. Nürnberg, Bleul 1687-90. 13 Bl., 304 S.; 8 Bl., 324 S. Mit 2 (wdh.) gest. Front., 1 gest. Portr., 1 gef. gest. Meilenzeiger, 2 (mehrf. gef.) Kupferstichkarten u. 136







2067

(v. 139) Kupferstichansichten. Prgt. d. Zt.

700,–

Pfister I, 470. Nebehay-W.169. Erste Ausgabe. – Es fehlen die 3 gefalt. Tafeln v. München (Jesuitenkolleg, Residenz, Marienplatz) u. 1 Klosteransicht im 2.Teil; mit 1 zusätzlichen Ansicht v. Waldmünchen. – Nur gering gebräunt od. braunfleckig, Meilenz. mit kl. Randläsuren, insges. schönes Exemplar.



2068

2068 - Ertl,A.W. Chur-Bayerischen Atlantis. 2 Tle. u. Anhang u. 1 Bd. Nbg., Bleul 1705. Mit 3 gest. Front., 2 Portr., 2 gefalt. Kupferkarten u. 135 (statt 147) Kupfertafeln. Dplblgr. Titel, 7 Bl., 374 (recte 366) S.; dplblgr. Titel, 4 Bl., 324 S.; 1 Bl., 67 (recte 74) num., 2 nn. Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 600,–

Lentner 15252. Nebehay/W. 170. Vgl. Maillinger I, 831, Pfister I, 470 u. Spindler II, 803. – Die bedeutende, erstmals 1687 (u. unverändert 1690 u. 1703) erschienene Topographie v. Ober- u. Niederbayern u. der Oberpfalz, „mit den wohl besten Ansichten aus dieser Zeit" (Lentner) in der letzten, erstmals veränderten u. erweiterten Ausgabe. Im 1. Band werden die Städte, im 2. die Klöster dargestellt. Der oft fehlende Anhang bringt eine Aufstellung der bayer. Örter, Territorien usw. – Tl. 1 ohne die gefalt. Entfernungstabelle. Wasserrandig, tls. etw. gebräunt u. fleckig, wenige Tafeln u. Textseiten mit etw. Randläsuren.



2069

2069 - Ertl,A.W. Des Chur-Bayerischen Atlantis. Erster Theil (v.2). Nbg., Bleul 1705. Mit Titelkupfer, Portr.-Front., 1 (st.2) gefalt. Karten, 1 gest. Meilenzeiger sowie 66 Kupfertafeln. Dplblgr. Titel, 11 Bl., 374 (recte 366) S. Prgt. d. Zt. (Tls. etw. berieb. u. fleckig).

450,–

Lentner 15252. OCLC 888777767. – Band 1 dieses bedeutenden, erstmals 1687 aufgelegten und reich illustrierten topographischen Beschreibung Bayerns, hier in Nürnberger Ausgabe von 1705. - Meilenzeiger mit Einriss, etw. gebräunt, tls. fleckig.

2070 - Feier des fünf und zwanzig jährigen Regierungs Jubiläums seiner Majestät Maximilian Joseph I. Königes von Baiern in Allerhöchstdesselben Residenzstadt München. (Mchn. 1824). Qu.Fol. Mit lithogr. Titel, 45 lithogr. Tafeln (2 dplblgr.) u. 8 lithogr. Notenseiten. 58 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit lithogr. Deckeltitel („Der XVIte Februar MDCCCXXIV"). (Stärker best. u. berieb., stärker fleckig, tls. Bezugsfehlstellen). 270,–

Lipperheide Sbc 23. Ornamentstichslg. Berlin 2934z. – Der lithogr. Vortitel (oder Original-Umschlag?) hier wohl auf den Einband aufgezogen. – König Max I. Joseph (1756-1825) feierte 1824 sein 25-jähriges Regierungsjubiläum. Das Werk dokumentiert die Feierlichkeiten mit ihren Festbauten und Historiengemälden. Die Tafeln von Unger, Weller, Emmert, Meyer, Päringer, Quaglio u.a. zeigen ein Porträt des Königs, Beleuchtungs- u.a. Pläne, Pokal, Oktoberfest 1810, histor. Ereignisse, Ansicht vom Maximilians-Platz, Tegernsee etc. – Etw. wasserrandig (Anfang stärker), durchgehend etw. stockfleckig.

2071 - Götz,W. Geographisch-historisches Handbuch von Bayern. 2 Bde. Mchn., Franz 1895-98. 4°. Mit zahlr. Textholzstichen. 3 Bl., VIII, 900, XXXI S., 1 Bl.; XI, 1158, XXXIX S. Blindgepräg. Olwdbde. (Tls. etw. best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 80,–

Lentner 3244. Erste Ausg. – Gesuchtes Standardwerk. Mit hunderten tls. sehr seltenen kl. Holzstichansichten der bayerisch-fränkisch-pfälzischen Städte. – Papierbedingt etw. gebräunt, Titel mehrfach gestempelt. Exlibris.

2072 - Hefner,O.T.v. Des denkwürdigen und nüzlichen Bayerischen Antiquarius. Erste Abt. (= alles Ersch.): Adelicher Antiquarius. Mischaufl. 2 in 1 Bd. Mchn., Heraldisches Institut 1867. Mit 2 farb. lithogr. Front. 408, 408 S. Hlwd. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 100,–

Bd. 1 (Der große Adel) in 2., veränderter u. mit Zusätzen versehene Aufl.; Bd. 2 (Der altbayerische kleine Adel) in EA. - MNE I, 307 (gibt irrig 3 Tafeln an). Pfister I, 55. Lentner 15406: „Vergriffen und sehr gesucht !". – Tls. leicht fleckig, St.a.T.u.V.

2073 - Hubertusorden – Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberto Sacri [Ephemerides ad Annum a reparata Salute MDCCLXXXXV]. (Mannheim 1794) 8°. Mit 90 Kupfertafeln (inkl. Titel und Zwischentitel) u. 14 Bll. „Ephemerides" (Ordensregeln u. Kalendarium), Goldschnitt, Pbd. d. Zt. 400,–

VD18 90288556.- Seltener, während der Regierungszeit Karl Theodors von von Pfalz und Bayern zwischen 1761 und 1800 jährlich erschienener Kalender für die Träger des St. Hubertusordens. Beinhaltet Wappen und Titel aller lebenden Ordensträger in der zeitlichen Reihenfolge der Ordensverleihung, ferner einige in allen Jahrgängen unveränderte Portraits.- Titel leicht braunfl., letzte beiden Textbll. leicht wasserrandig, sonst ordentl. Exemplar.

2074 - Löblichen Hauss und Fürstenthumbs, Des, Obern und Nidern Bayren Freyheiten, von ainem Regierenden Fürsten von Bayren, auff den andern, gemainem Landt gegeben. Jetzt gemehrt und widerumb getruckt. München, Berg 1568. Fol. 2 Bl., 237 S., 7 Bl. Mit gr. Wappenholzschnitt am Titel. – **Angeb.:** Die new Erclärung der Landsfreiheyt des loblichen haus und Fürstenthumbs Obern unnd Nidern Bairn…. (München, Schobser um 1545). 18 Bl. Mit Wappenholzschnitt am Titel. – **Angeb.:** Die Ordnung uber gemainer Lanndtschaft in Bayrn auffgerichte Hanndtvest. Tausent Fünfhundert und im sechzehenden jar, zu Jngolstat beschlossen. (München, Schobser 1545). 7 Bl. Mit Wappenholzschnitt am Titel. Blindgepr. Schweinsldr. d. 17. Jhdts. über Holzdeckeln mit Rsch. 300,–

VD16 B 954. Maillinger I, 271. Pfister I, 4282. Lentner 3181. - II) VD16 B 982. – III) VD16 B 1005. – Kaum gebräunt und minimal fleckig; 1. Titel unten mit rest. Randeinriss, 2. u. 3. Titel mit kl. Blattweiserausriss, Ebd. etw. fleckig u. berieben, insges. ordentliches Exemplar.





2073

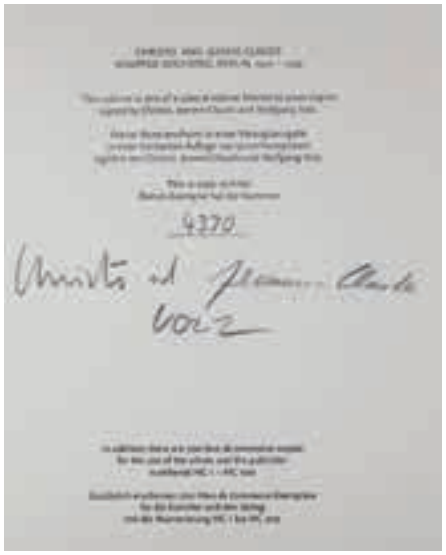
2075 Berlin. Farbradierung v. Dieter Portugall. Plgr. 21 x 38,9 cm. Blgr. 35 x 50 cm. – Ex. 1/50. 120,–

Ders. Berlin – Gedächtniskirche. Farbradierung. Plgr. 14,7 x 10,7 cm. Blgr. 30 x 24 cm. – Ex. 120/250. -**Ders.** Brandenburger Tor. Farbradierung. E.A. 14,1 x 11,2 cm. Blgr. Ca. 30 x 24 cm.

2076 BERLIN – Christo u. Jeanne-Claude. Wrapped Reichstag. Berlin 1971-95. Photographs: Wolfgang Volz. Picture Notes: David Bourdon. (Köln), Taschen (1996). 4°. Mit 1313 meist farb. Abb. u. 1 Stück (ca. 22 x 22 cm.). der Orig.- Kunststoff-Folie (im Rdeckel. mont.). 700 nn. S. Silberfarb. Olwd. im illustr. Ohlwd.-Schuber in Orig.-Schachtel. – Nr. 4370 von 5000 Ex., mit eh. Sign. von Christo, Jeanne-Claude und Volz. - Fast neuwertiges Ex. 300,–



2074



2076

2077 BIRKENFELD – Barnstedt,A.E.J. Geographisch-historisch-statistische Beschreibung des Großherzoglich Oldenburgischen Fürstenthums Birkenfeld, mit Topographie und Karte. Birkenfeld, Kittsteiner 1845. Mit 1 grenzkolor. lithogr. Faltkarte. XII, 331 S., 1 Bl., XIII S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Faltkarte lose u. mit Eckabriß. - Exlibris. – Selten. 120,–

2078 BODENSEE – Bodensee und Rhein. Photolithogr. Leporello-Album bei Carl Künzli, Zürich (um 1880). Qu.Kl.8°. 30 Bl. Blindgepräg. Olwd. mit goldgepräg. Deckeltitel. 180,–

Dabei: Gruss vom Bodensee (Deckeltitel). Städterose mit 8 Bl. kolor. Ansichten in Fächerform, O.O.u.Vlg. (um 1880). Qu.8°.

2079 BÖHMERWALD – Bernau,F. Der Böhmerwald. Prag, Otto (1890). Fol. Mit 24

Holzst.-Tafeln u. 186 Textholzst. 1 Bl., 288 S. Hlwd. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Mit Ansichten von Taus, Krumau, Prachatitz u.a. – Papierbedingt etw. gebräunt. 90,–

2080 BRAUNSCHWEIG – Lüneburg – Bünting, H. Newe vollstendige Braunschweigische und Lüneburgische Chronica. Vermehret durch H. Meybaum. 4 Tle. in 1 Bd. Magdeburg, Kirchner, 1620. Fol. Mit 1 ganzseit. Holzschn., 5 (1 wdh.) Holzschn.-Ansichten u. zahlr. Wappenholzschn. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Rckn. mit gröss. Einschnitt).

500,–

VD17 39:127548L; NDB II, 741. – Von dem Helmstedter Juristen bearbeitete und bis auf 1620 ergänzte Chronik, zuerst 1584 erschienen. - Mit Ansichten von Braunschweig, Göttingen, Hannover, Hildesheim (wiederh.) und Lüneburg. Der blattgroße Wappenholzschnitt zeigt in allegorischer Aufteilung die Länder Heinrichs des Löwen. – Gleichmäßig tls. stärk. gebräunt.

2081 - – Bünting,M.H. Braunschweigische und Lüneburgische Chronica. Darinnen man eigentlich nacheinander Beschrieben findet, was lange für und nach Christi geburt in diesen Landen für herrliche thaten geschehen… 4 Tle. in 1 Bd. Magdeburg, Donat 1584-85 . 4°. Mit zahlr. Textholzschn. 7 (statt 14) nn., 144 (statt 151) num., 102 (statt 110) Bl. – **Angeb.: Sigonio,C.** Von Geschichtenn des Königreichs Italie… Straßburg, Jobin 1584. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 12 Bl., 527 (recte 525) S. Läd. Ldr. d. Zt. 450,–



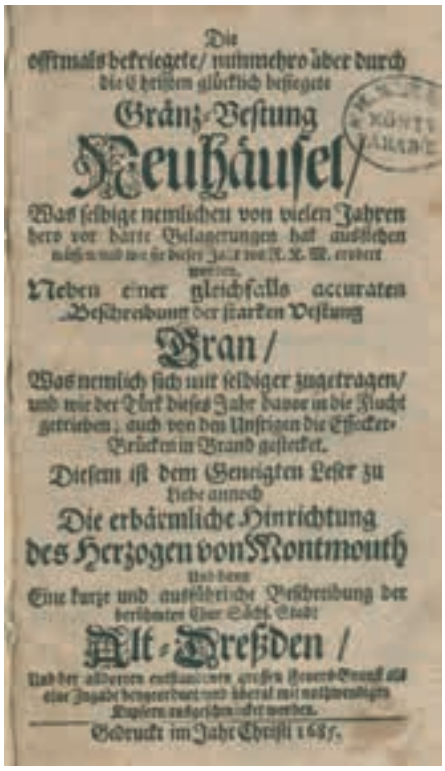


2081

I. Graesse I, 572. Loewe 441. – Die Darstellungen zeigen viele Portraits geistlicher und weltlicher Persönlichkeiten und Schlachtenszenen. – Ohne die Bl. 3, 47, 60, 75, 102, 147, 148 sowie 28, 29, 95 98, 99, 108, 109, 110. Stärkere Gebrauchssp. Zahlr. Bl. mit Einrissen oder Fehlstellen (tls. Textverlust), gebräunt u. fleckig, Titel beschn. u. aufgez. – **II.** Gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig.

2082 DRESDEN – Offtmals bekriegte, Die, nunmehro aber durch die Christen glücklich besiegete GränzbVestung Neuhäusel,… Neben einer gleichfalls accuraten Beschreibung der starken Vestung Gran, was nemlich sich mit selbiger zugetragen, und wie der Türk dieses Jahr davor in die Flucht getrieben;… Und dann eine kurze und ausführliche Beschreibung der… Stadt Alt-Dreßden, und der alldort entstandenen grossen Feuers-Brunst… O.O.u.Dr. 1685. Kl.8°. 64 S. Mit 2 (v.3) mehrf. gef. Kupfertafeln. Pbd. d. Zt.

360,–



2082



2083

VD17 23:239884M. Die Kupfer zeigen die Hinrichtung des Herzog v. Montmouth u. eine Ansicht v. Dresden (12,5 x 30 cm). – Es fehlt die Ansicht v. Neuhäusel. – Titel u. 1 Taf. verso gestempelt, etw. gebräunt od. fleckig.

2083 - (Rittner,H.). Dresden mit seinen Prachtgebäuden und schönsten Umgebungen. Dresde avec ses edifices et plus beaux environs. (Drsdn.), Meinhold (1807-08). Qu.Kl. Fol. Mit 18 Kupferstich-Tafeln. 11 Bl. Hldr. (Rckn. u. Ecken erneuert, berieb.).

900,–

Thieme-Becker XV, 563 und XXXIII, 87. Erste Ausgabe. - Prachtvolles Ansichtenwerk mit den Kupferstichen der bedeutenden Dresdener Künstler G.F.Thormeyer und C.G.Hammer. Die schönen Tafeln zeigen neben einer Gesamtansicht, die Frauenkirche, Hofkirche, Japanisches Palais, Augustusbrücke, Belvedere, Kreuzkirche, Pillnitz, Königstein, Schandau, Amselgrund, Kuhstall, Prebischtor, Bastei, Tharand etc. – Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. N.a.T.

2084 (Du Vernois). Au traducteur Francois d'un ecrit Allemand, intitule Correspondance secrette concernant la constitution de la Prusse depuis le regne de Frederic Guillaume II. Bln., Petit et Schoene 1788. 62 S. Brosch. d. Zt. (Kl. ob. Randläs.). 60,–

Seltene Flugschrift. – Tls. gering gebräunt. – **Dabei: Beck,K.** Lieder vom armen Mann. Mit einem Vorwort an das Haus Rothschild. Lpz., Hermann 1846. 5 Bl., 324 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – NDB I, 704. Erste Ausgabe. – Der Ungar Beck ging 1835 nach Leipzig und schloß sich dort den Jungdeutschen an. Mit seinen leidenschaftlichen revolutionären Gedichten gewann er rasch an Berühmtheit. In diesem seinem bekanntesten Werk gibt er erschütternde Bilder des Elends der Proletarier wider und steigert sich zu flammenden Aufrufen zum Klassenhaß. – Etw. braunfleckig. - **Tzschirner,(H.G.).** Briefe eines Deutschen an die Herren Chateaubriand, de la Mennais und Montlosier über Gegenstände der Religion und Politik. Hrsg. von (T.W.) Krug. Lpz., Barth 1828. X, 190 S. Obrosch. (Rckn. mit Fehlst., Vdeckel gestemp.). – ADB XXXIX, 64. Erste Ausgabe, selten. – Etw. Gebrauchsspuren, Titelbl. mit unterl. Randfehlst.

2085 EHINGEN – Beschreibung des Oberamts Ehingen. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., Kohlhammer 1893. Mit einigen tls. ganzs. Textabb. u. 1 beiliegenden gefalt. Karte. VI S., 1 Bl., 337 S., 3 Bl., 261 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 60,–

2. Teil der Neuen Folge Württemb. Oberamtsbeschreibungen. Unter den Abb. einige Ansichten (Ehingen, Rechtenstein, Munderkingen). - Wie meist ohne den gefalt. Kilometerzeiger. Tls. leichte Gebrauchsspuren, Widm. a.V. – Beiliegend Dublette der Faltkarte. - **Dabei:** Beschreibung des Oberamts Brackenheim. Hrsg. von dem Königlichen statistisch-topographischen Bureau. Stgt., Lindemann 1873. Mit 3 gefalt. Tabellen, 1 Karte des Oberamts, 3 lithogr. Ansichten u. 1 Grundriss. VII, 450 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). - Heyd 4254. – Papierbedingt etw. gebräunt, Karte mit repar. Einriß, St.a.T.

2086 EINBAND – Windisch-Graetz,L. G. d. K. Prinz Ludwig Windisch-Graetz`s Kindheit und Jugendzeit. Wien, L.W. Seidel & Sohn 1908. Gr.8°. III, 255 S. Mit 5 Tafeln. Goldschnitt, Ldr. d. Zt. (gestempelt „Karl Scheibe Wien") mit versilb. Messingecken u. Deckeltitel.

100,–

Erste Ausgabe. – Geschenkexemplar für den General der Infanterie Emil Freiherr Woinovich von Belobreska, am Vorsatz mit mehrz. Widmung u. Unterschrift v. Valerie Windischgraetz (1843-1912) „… in

herzlichster Dankbarkeit u. größter Hochachtung". - Prachteinband aus der Werkstatt des Buchbindermeisters Karl Scheibe (1859-1921). – Ebd. tls. leicht berieben, sonst schönes Exemplar aus dem Besitz der von Windischgrätz.

2087 Europäische Hefte. Vereinigt mit Aufruf. Sammelband mit 19 Heften. Prag 1932. Läd. Hlwd. 150,–

Vorhanden: Hefte 1-20 sowie 23 u. 24 (2/3, 9/10 14/15 je als Doppelheft). – Durchgehend gebräunt, wenige Hefte in abweichendem Format (tls. Randläsuren), wenige Bl. mit Einrissen. Gestempelt. - **Dabei: Protokoll** der Programm-Kommission des 5. Weltkongresses der KJI. Bln., Vlg. der Jugendinternationale 1929. 203 S., 2 Bl. OU. (Gebräunt, berieb. u. etw. best.). – Papierbedingt gebräunt, tls. etw. Randläsuren. St.a.T. – **Frankel,Z.** Dr. Bernhard Beer. Ein Lebens- und Zeitbild. Breslau 1863. – **Herzl und Bialik.** Erzieher des Volks. Bln. o.J. – **Schiefler,G.** Verzeichnis des graphischen Werks Edvard Munchs bis 1906. Bln., Cassirer 1907. Mit 5 Taf. mit fotogr. Reproduktionen, Holzschn. a. Deckel u. Titel sowie mehrere Holzschn.-Kopf- u. Schlussvign. VI, 147 S. Läd. Hldr. – Eines v. 400 num. Ex. – Ohne die beiden Kaltnadelradierungen. Ohne hint. flieg. Vors. Stärkere Gebrauchssp., Titel mit Randfehlstelle, gebräunt, stellenweise fl., tls. Randläsuren. – **Loeb,I.** Biographie D'Albert Cohn. Paris, Durlacher 1878. Mit Portr.-Front. 180 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). – Le. Bl. lose, gebräunt, tls. fl., tls. etw. Randläsuren.

2088 FRANKFURT/MAIN – Adressbuch der Stadt Frankfurt am Main, aus amtlichen städtischen Quellen zusammengestellt. Band 1: Behörden- und Einwohnerverzeichnis. Ffm. 1949. 4°. 22, 83 (Behörden), 668 (Einwohner) S. Ohlwd. 90,–

Die seltene erste Nachkriegs-Ausgabe. – Papierbedingt gering gebräunt.

2089 - Karl VI. Vollständiges Diarium, alles dessen, was vor, in und nach denen höchstansehnlichsten Wahl- und Crönungs-Solennitaeten Caroli des VI. passiret ist. 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, Zunner u. Jung, 1712. Fol. (33:21,5 cm). Mit 4 (3 gefalt., 1 eingefalt.) schemat. Plänen, 10 gest. Portr. u. 9 (6 doppelblattgr. und eingefalt.) Kupfertafeln sowie 1 gest. Münzabbildung im Text. Hprgt. d. Zt.; etwas angestaubt, berieben u. bestoßen, Rücken mit kleiner Fehlstelle, Innengelenke u. Buchblock angebrochen. 600,–

Lipperheide Sba 26; Ornamentstichkat. Bln. 2875; Sauer, Francofurtensien I, 257. – Beschreibung der Krönungsfeierlichkeiten von 1711. Im ersten Teil zwei blattgroße Kupfertafeln, die Wahlstube mit und ohne Trauerverkleidung; im zweiten Teil (Continuatio) folgende doppelblattgroße Kupfertafeln: der Kutschenzug (2 Tafeln), das Innere von St. Bartholomäus mit den Gästen, der Zug über den Römerberg, das Bankett im Kaisersaal sowie die Huldigung der Frankfurter auf dem Römerberg, außerdem ein blattgroßer gest. Plan der Ratsstube. Textkollation bei Vergleichsexemplaren unterschiedlich, für Tl. 1 (Diarium) offensichtlich Druckvariante zu den zit. Bibliographien mit anderer Textaufteilung vorliegend: 2 Bll., 132 (recte 114), 28, 28 S., 8 Bll., 36 S. 3 Bll., 14 S. – Tl. 2: (Continuatio): 2 Bll., 92 S., 5 Bll., 14 S., 2 Bll., 10 S. – Teilw. gebräunt u. stockfleckig, stellenweise etwas stärker u. wasserrandig, Buchblock mehrmals gebrochen.

2090 - Metzger. Gesellenbrief für Johann Jacob Hartmann dat. 24. August 1806. Kupferstich mit Ansicht der Stadt. Qu.Fol. Mit Randillustr. mit verschied. Motiven Urkunde mit hs. Eintrag mit Unterschriften. – Dabei: Der Metzger. Lithographie, Straßburg, Koerkel um 1910. Gr.Folio. 150,–

2091 FREIBURG – Adreßbuch der Stadt Freiburg im Breisgau für das Jahr 1901. Fbg., Lauber (1900). 487 S., 56 S. Anz. Olwd. (Fleckig u. im Rckn. etwas wellig). – Mit interessantem Werbeanhang. – Knittrig u. gebräunt. - Selten. 75,–

2092 - Kiepert,A. Freiburg in Wort und Bild. Lose Blätter. Fbg., Kiepert 1889. Fol. Mit 10 mont. Lichtdr.-Taf. nach Orig.-Aufnahmen von C.Ruf. 24 S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. lichtrandig u. berieb.). 80,–

Enthält: Ansicht vom Jägerhaus aus gesehen, Münster vom Schloßberg aus, evangelische Kirche, Herzog-Berthold-Brunnen, Siegesdenkmal, Rathaus u. Universität, Kaufhaus, Schwabentor, Loretto-Kapelle, Güntherstal. – Text etw. braunfleckig, Heftklammern angerostet.

2093 - Schreiber,H. Freiburg im Breisgau mit seinen Umgebungen. Fbg., Herder 1825. Mit gest. Titel mit Vign., 1 gefalt. gest. Plan u. 1 gefalt. gest. Karte. 8 S., 4 Bl., 400 S. Interims-Brosch. (Gebrauchssp.). 60,–

Engelmann 511. – Erste Ausgabe dieser mehrfach aufgelegten Stadtgeschichte. – Unbeschn., Randläsuren, tls. etw. gebräunt u. fleckig.

2094 Fulda. Vorstellungen und Beschwerden des bischöflichen Generalvikariats zu Fulda gegen das über die Verhältnisse der katholischen Kirchen und Schulen im Großherzogthume Sachsen-Weimar-Eisenach erlassene neueste Gesetz. Mainz, Müller 1824. 1 Bl., 87 S. Mod. Pbd. mit aufgez. Deckeln des OU. 90,–

Nicht bei Holzmann-B., selten. – Fleckig u. tls. wasserrandig, St.a.T.

2095 Gewerkschaft u. Deutsche Arbeitsfront. Sammlung von Presse-Artikeln und Typoskripten beidseitig chronologisch aufgeklebt mit genauer Angabe des Erscheinungsortes u. Datums: 4 Bände „Maifeiern" 1924-1939 zus. ca. 339 Bl. u. 3 Bände „Organisation und Aufgaben der Deutschen Arbeitsfront" 1933-1944. Zus. ca. 296 Bl. 300,–

Umfangreiche Dokumentation, die mit großer Sorgfalt angelegt wurden, gesammelt in 7 Bänden. Sie enthalten Presseartikel und typografische Abschriften zum Zeitgeschehen ab 1924 bis 1944. - Mit Zeitungsausschnitten aus dem gesamten Spektrum der zeitgenössischen Pressse von „Arbeit und Staat, Bayerischer Kurier, Der Deutsche, Der Eisenbahner, Gewerkschaft, Holzarbeiterzeitung, Der deutsche Landarbeiter", u.a. bis „Völkischer Beobachter". – Besonders umfangreich sind die Maifeiern 1933 dokumentiert (2 Bände) mit einem eigenen Kapitel „Maifeiern 1933 in München". – Aus der Bibliothek des Gewerkschafters u. Sozialpädagogen Udo Achten (1943-2021).

2096 Göbel,J.W.v. Gründliche und vollständige Abhandlungen aus dem Staats-Rechte und den Geschichten wie auch allen andern Theilen der Rechts-Gelehrsamkeit,… Erstes bis sechstes Stück in einem Band. Helmstädt, bey Christian Friedrich Weygand, 1735-1736 (Haupttitel: 1737). Prgt. d. Zt. m. Rsch. 80,–

Vergl. Kirchner I,962. ADB IX,297ff. – **Dabei:** Millbillers,J. Grundriß akad. Vorlesungen über die Geschichte der teutschen Nation. Mchn. 1803. Pbd. d. Zt. – **Kriegs-Tage** der Baiern. Ein kriegsgeschichtl. National-Calender. Mchn., Lindauer, 1825. 811. Tit., 21 SS., num. Bll. 22-117. Hldr. d. Zt. – Tabellarischer Überblick wichtiger Ereignisse aus d. bayer. Kriegsgeschichte. - Etwas stockfleckig. – Quitzmann, Ant. Die heidnische Religion der Baiwaren. Erster faktischer Beweis für die Abstammung dieses Volkes. Lzg. u. Heidelb., Winter, 1860. 80. XXII SS., 1 Bl., 315 SS. Hlwd. (– Pfister 1, 567. – Erste Ausgabe. – Der Verf. wird als baiwarischer Gelehrter stets in der vordersten Reihe glänzen u. seine Schriften werden bei baiwarischen Forschungen fortwährend grundlegend bleiben. – (ADB Y-XVII, 60). – Etwas stockfleckig. - Zus. 4 Werke.



2097

2097 Gründlich-verfaßte Historische Nachricht von dem berühmten Jülich- und Bergischen Succeßions-Streit von Anfang des XIV. Seculi biß auf das Jahr 1739:… Frankfurt u. Leipzig 1739. 4°. 4 Bl., 168 S. Mit gest. Titelvign., 1 Kupferstichkarte u. 1 genealog. Tabelle. – **Angeb.: Gebhardi,J.J.** Der mit dem Matthäus-Stifft verbundene grosse Caland zu H. Geist. Oder Historische Nachricht von dem Stiffte S. Matthäi in Braunschweig,… Braunschweig, L. Schröder Witwe 1739. 5 Bl., 178 S., 3 Bl. Mit gest. Portrait-Front. u. 2 Siegel-Holzschnitte im Text. Hprgt. d. Zt. 300,–

I) VD18 10786430. Erste Ausgabe. – Mit der anonymen Karte „Accurate Land Carte der Hertzogthümer Ivlich Clev und Bergen, und der Graffschafft Marck" (Plattengr. ca. 34,5 x 41,5 cm) von großer Seltenheit. – Titel mit kl. Wurmloch u. rechter Rand mit kl. hinterlegten Ausschnitt. – II) VD18 10417079. Hellwald 100. Erste Ausgabe. – Insges. nur gering gebräunt oder leicht braunfleckig, Ebd. etw. fleckig u. berieben.

2098 Grupen,C.U. Origines et antiquitates Hanoverenses oder umständliche Abhandlung von dem Ursprunge und den Alterthümern der Stadt Hannover. Göttingen 1740. 4to (25:20 cm). Mit 10 (9 gest.) teilw. eingefalt. Tafeln u. zahlr. Textholzschn. 6 Bll., 414 (recte 404) S., 4 Bll. Mod. Pp. mit Rsch. 300,–

Loewe 3682. – Erste Ausgabe. Die beste ältere Stadtgeschichte. – Etwas gebräunt u. stockfleckig, stellenweise stärker. Zahlreiche, teilw. ausgefüllte Wurmgänge. Zahlreiche Unterstreichungen u. Marginalien in Bleistift. – Dazu: 1. De Kronika fan Sassen in Rimen, fan Wedekind went Albregt fan Brunswyk 1279. Na der shrivt berigted un forlugted dorg K. F. A. Scheller. Braunschweig 1826. Pp. d. Zt. – Goed. X, 547, 6. – Erste Ausgabe. Auf schwach bläulichem Papier gedruckt. – Etwas stockfleckig. – 2. (G. S. A. v. Praun). Bibliotheca Brunsvico-Luneburgensis. Scriptores rerum Brunsvico-Luneburgensium. Wolfenbüttel, Meisner, 1744. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rvg., etwas berieben, oberes Kapital mit Fehlstelle. - Loewe 2. – Die zweitälteste Bibliographie zur welfischen Landesgeschichte. Lokalliteratur bereits nach Orten geordnet. - Schwach gebräunt. – 3. J. G. F. Renner. Historisch-, topographisch-statistische Nachrichten und Notizen von der Stadt Osterode

am Harz. Osterode 1833. Mit 1 gest. Ansicht von Osterode. u. 1 typogr. Falttabelle. Pp. d. Zt. mit Rsch. – Engelmann 722 (erwähnt nicht die Ansicht). – Etwas gebräunt, Titel u. Frontispiz mit Wasserrand u. gering stockfleckig. – 4. B. C. von Spilcker. Historisch-topographisch-statistische Beschreibung der königlichen Residenzstadt Hannover. Hannover, Hahn, 1819. OU; angestaubt, fleckig, am Rücken abgeblättert. – Engelmann 560 (gibt irrig einen Plan an). – Erste Ausgabe. -Schwach gebräunt. – 5. C. W. Wippermann. Beschreibung des Bukki-Gaues nebst Feststellung der Grenzen der übrigen Gaue Niedersachsens. Göttingen, Wigand, 1859. Mit 1 gefalt. grenzkol. Karte. Schlichter Hlwd. d. Zt. – Loewe 317. – Beschreibt die mittelalterliche Gaugrafschaft welche größtenteils im heutigen Landkreis Schaumburg in Niedersachsen lag. – Etwas gebräunt u. teilw. stockfleckig. Exlibris des Sammlers George Pflümer. – Zus. 6 Bde.

2099 Hamburg. Sammlung von 21 Schriften Hamburg u. Norddeutschland, versch. Formate u. Einbde. 150,–

Enthält u.a.: Reglement in Ansehung der Hamburgischen Handlung und Schiffarth, währenden Krieges. Hbg. 1778. – Hamburg im Jahre 1945. Kunstmappe mit 8 Bl. nach Handzeichn. v. Ernst Golling. Hbg. 1945. – Almanach zur Altonaer-Blankenesener Woche 1928. Altona 1928. – Weitere, nicht eingehend kollat.

2100 HAMBURG – (Petersen,A.C.). Vermessung der Stadt Hamburg. Verzeichnis der trigonometrisch bestimmten Punkte und Netzkarte zu denselben. Hbg. 1848. Fol. Mit 1 mehrf. gefalt. lithogr. Karte u. zahlr. kl. Textabb. 3 Bl., 12 Bl. Hlwd. d. Zt. (Berieb.). – Tls. etw. fingerfleckig, St.a.T. - Selten. 120,–

2101 HAMELN – Sprenger,F. Geschichte der Stadt Hameln. Hannover, Helwing 1826. XVI, 477 S. Pbd. d. Zt. Mod. Hpergamin. 90,–

Loewe 3629. Erste Ausgabe dieser Stadtgeschichte bis 1. Sept. 1824. – Etw. gebräunt.

2102 HANDSCHRIFTEN – Schwaben. "Schwaebisches 2. Tagebuch auch Diarium genan(n)t". Deutsche Handschrift auf Büttenpapier, 1951. Gr.8°. Mit mehreren aquarell. Zeichn., 1 eingesteckten Ansichtskarte, 1 getrockneten mont. Pflanze u. 1 aufgez. Fahrkarte. 4 Bl., 2 w. Bl. Geheftet. D 90,–

Schildert u. illustriert eine Busreise in Richtung Bodensee. Die Postkarte mit Ansicht der Kirche in Steinhausen.

2103 Heidelberg 25 großformatige Photographien von Edmund König, 1878 bis ca. 1900. Von 4°-Folio. – Die Photos zeigen meist Stadtansichten, tls. Detailphotos u.a. D 500,–

2104 Heidelberg. Großformatige Originalphotographie vom Heidelberger Schloß, um 1890. 56 x 76 cm. auf Karton aufgezogen. – Selten. D 300,–



2105

2105 Heidelberg, Necker u.a. - Zwei Photoalben (eines mit Deckeltitel: Edm. von König mit über 200 Photographien um 1890. Meist 10 x 15 cm. 1.000,–

Dabei: 25 lose Photographien, um 1890. Motive: Heidelberg und verschiedene Partien zum Neckartal. – 6 Photographien von Rothenburg. – Album mit zahlr. Photochromdrucken zumeist zum Thema Schwarzwald. – **Zahlreiche** Farbdrucke n. Motiven von H.Hoffmann. – Ca. 200-300 Postkarten aus dem Verlag Edm. von König. In alten Packumschlägen. Anfang 20. Jhdt. – Gehaltvolles Konvolut.

2106 Heidelberg. Vom Neckarufer aus Blick auf Heidelberg in der Morgendämmerung, Aquatinta von Oskar Graf. 2 Blatt in vrschiedenen Farbvarianten. Ca. 50 x 82. 200,–

2107 HEIDELBERG – Heidelberg. Original Kupferdruckplatte betitelt „Heidelberg" zeigt Gesamtansicht über den Neckar. Plattengr. ca. 40 x 102 – Kl. Alterssp., möglicherweise noch für Abdruck geeignet. D 600,–

2108 HOHENLOHE – Hohenlohe-Waldenburg. Wahrheits- und Rechts-gegründeter Beweis, derer in denen Hochfürstl. Hohenlohe-Waldenburgischen Linie-Antheilen der in Anno 1624… gewesenen… Oster-Feyer-Discrepanz… immer weiter gehenden harten Religions-Bedruckungen und Proceduren… Mit Beylagen 1-119. O.O.u.Dr. 1748. Fol. 1 Bl., 346, 199 S. Ohne Einband. 80,–

VD 18, 11371595. Einzige Ausgabe, selten. – Tls. etw. fleckig, Titelbl. angestaubt u. leicht randrissig. – **Dabei: Meiern,J.G.v.** Acta Pacis Publica. Oder Nürnbergische Friedens-Executions- Handlungen und Geschichte. Bd. 1 von 2. Tbg. 1736. Sehr starke Gebrauchsspuren. – Paulus,E. Die Kunst- u. Altertums-Denkmale im Königreich Württemberg, Tafelteil zu Schwarzwald-, Jagst- u. Donaukreis. Stgt. 1893. – **Herzog Karl Eugen** von Württemberg und seine Zeit. Hrsg. vom Württtembergischen Geschichts- und Altertums-Verein. 14 Lieferungen in 2 Mappen. Stgt. 1903-07. - Zus. 5.

2109 Hohenzollern-Jahrbuch. Forschungen und Abbildungen zur Geschichte der Hohenzollern in Brandenburg-Preußen. Hrsg. von P. Seidel. 16 (von 20) Bde. der Reihe. Bln. u. Lpz. 1897-1914. Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u.a. Taf. Olwdbde. 300,–

Kirchner 17204. Diesch 433. – In 20 Jggn. (1897-1916) ersch. Es fehlen die Jgge. 1911, 1912, 1915 u. 1916. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

2110 Jahrreiß, Hermann (1894-1992). Urkunde, 1 S. Gr.Folio. mit e.U. als Dekan der rechtswiss.. Fak. d. Uni Köln. signiert. – Ebenfalls von Otto Kuhn (Rektor) signiert. – Verleihung des Grades eines Doktors der Rechte an Franz Gahlmann aus Gelsenkirchen. 90,–

2111 Karlsruhe. Sammlung von 11 Schriften zu Karlsruhe u. Durlach, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Technische Hochschule Karlsruhe. Festgabe zum Jubiläum … Friedrich von Baden. Sonderabdruck 1892. – Fridericiana, Feier … Bericht über das Studienjahr 1911/1912. – Ebd. Festschrift TH 1825/1925. – Roller,O.K. Die Einwohnerschaft der Stadt Durlach im 18. Jh., 1907. – Fecht,K.G. Geschichte der Stadt Durlach (1869), Sonderdruck 1969. Doppelt vorhanden (davon 1x als Dünndruckausg.). - Durlacher Fayencen 1723-1847, Katalog Badisches Landesmuseum 1975. – Eberle,F. u.a. Unsere alte Markgrafenstadt Durlach mit ihrem Turmberg, 1951. – Erinnerungschronik ASV Fußball-Treff… 1945-1956 (1986). – Hauck,O. Staatliche Landwirtschaftsschule Augustenberg und Gutswirtschaft 1864-1939. Widm.-Bl. mit Fehlst. (Zensur). – Noe,A. 90 Jahre Landwirtschaftsschule Augustenberg 1864-1954.

2112 KASSEL – Lewalter,R. Deutsches Kinderlied und Kinderspiel. In Kassel aus Kindermund in Wort und Weise gesammelt. Abhandlung und Anmerkungen von G. Schläger. Kassel, Vietor 1911. 464 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

Selten. – Enthält Wiegenlieder, Koselieder, Schaukel- und Kniereiterliedchen, Tanzliedchen, Fingerspiele, Zuchtreime, Fromme Reime, Reime vom Wetter, Worte und Reime an Tiere, Die Pflanzenwelt in Spiel und Reim, Ringelreihen, Stammbuch-Reime, Kinderpredigten und Kettenreime, Spiele und Belustigungen der Kinder. Insgesamt 1000 Lieder durch Register erschlossen. – Tls. leicht fleckig, hs. Widm. a.T.

2113 LANDAU – Krünitz,J.G. Oeconomische Encyklopädie, Tl. 64: Land-Wolle bis Laq. Bln., Pauli 1794. Mit Titelkupfer (Portrait), gest. Titelvign. u. 22 Kupfertaf. 1 Bl., 811 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., Kap. leicht beschäd.). 40,–

Mit den Stichworten: Landau, Landeck, Landes-Beschaffenheit, Landes-Hoheit, Lands-Verrätherey, Landshut, Landsberg, Landschaft, Langensalza, Languedoc, Laokoon, Lappland u.a.

2114 - Lehmann,J.G. Urkundliche Geschichte der ehemaligen freien Reichsstadt und jetzigen Bundesfestung Landau in der Pfalz nebst derjenigen der drei Dörfer Dammheim, Nußdorf und Queichheim. Neustadt/Haardt, Selbstverlag 1851. Mit 1 lithogr. Taf. (histor. Ansicht 1547). 2 Bl., 293 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb. u. best., Rverg. verblasst). 60,–

Erste Ausgabe. – Es fehlt die lithogr. Faltkarte, die lithogr. Tafel mit gr., tls. unterl. Einriß in der Darst. Durchgehend etw. gebräunt u. stockfleckig, tls. ger. wasserrandig, Titel knickfaltig u. mit Randeinriß, vord. flieg. Vors. fehlt, hint. Vors. mit ger. Eckabriß. – **Dabei: Adressbuch** für die Stadt Landau. Landau, Deluse 1913-14.

2115 Lange,G. Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Städte in Deutschland nach der Natur aufgenommen von L.Lange, in Stahl gest. v. E. u. C.Rauch, J.Poppel, G.A.Müller u.a. Mit einem artistisch topographischen Text. Bde. 1 u. 2. Darmstadt, Lange 1837-40. 4°. Mit 2 gest. Titel mit Vign. u. zahlr. Stahlstich-Ansichten. Läd. Olwdbde. 180,–

Engelmann 418. Nebehay-W. 353. – Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat.



2116

2116 Lange,L. Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Staedte in Deutschland nach der Natur aufgenommen von verschiedenen Künstlern in Stahl gestochen

von I.Riegel, M.Kolb, J.Poppel und anderen deutschen Künstlern. Frankfurt a.M., Bockelmann's Kunstverlag (um 1880). 4°. Mit gest. Titel mit 1 Ansicht, 2 Bl. Inhalt sowie 200 Stahlstich-Tafelnmit Ansichten. Lose in illustr. OLwd.-Mappe. 400,–

Sog. „Reichsgründungsmappe". – Hier in der umfangreichsten Ausgabe. – Enth:. „Deutschland. Ansichten aus der Vergangenheit und Gegenwart" mit 150 Stahlstichen sowie „Fortsetzung zu der Prachtmappe" mit 50 Stahlstichen. – Inhaltsverz. etw. stockfleckig, Mappe etw. berieben u. fleckig, insges. gutes Exemplar.

2117 LEUTKIRCH – Roth,R. Geschichte der ehemaligen Reichsstadt Leutkirch und der Leutkircher Haide oder der jetzigen politischen Gemeinden Gebrazhofen, Herlazhofen & Wuchzenhofen. Nach Urkunden und handschriftlichen Quellen, sowie anderen bewährten Hülfsmitteln bearb. 2 Tle. in 1 Bd. Leutkirch, Selbstverlag 1870-72. Mit 1 lithogr. Faltplan u. 2 Textabb. 2 Bl., 428, 508 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., Gelenke beschäd.). 60,–

Heyd II, 5079-a. – Etw. fleckig. – **Dabei: Frohnhäuser,L.** Geschichte der Reichsstadt Wimpfen,… Darmstadt 1870.

2118 LÜBECK – Becker,J.R. Umständliche Geschichte der… freyen Stadt Lübeck. Auf Kosten des Verfassers. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Lübeck, Green 1782-84. Kl.4°. Mit 1 dplblgr. Kupfertaf. (Gesamtansicht) als Front. 4 Bl., 524 S.; 5 Bl., 460 S. Ldrbde. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 100,–

Slg. Böhme 1290. ADB II, 222. – Elementare Stadtgeschiche Lübecks von dem Juristen Johann Rudolph Becker (1736-1815). Das Werk gilt unter anderem für „den Forscher unentbehrlich" (ADB). – Band I durchgehend am Fußsteg mit Schimmelsporen und etwas gewellt. Band II mit kleinen Gebrauchsspuren und leicht gewellt, sonst innen sauber. Durchgehend auf bläulichem Papier.



2119

2119 Lünig,J.C. Theatrum ceremoniale historico-politicum, oder historisch- und politischer Schau-Platz aller Ceremonien welche bey Päbst- und Käyser-, auch Königlichen Wahlen und Crönungen… Ingleichen bey Grosser Herren und dero Gesandten Einholungen… beobachtet werden. 2 Tle. und Supplement in 2 Bdn. Lpz., Weidmann 1719-20. Fol. Mit 8 gest. Kopfvign., 4 gest. Init. u. 4 gefalt. Tabellen. 26 Bl., 1422 (recte: 1420) S.; 18 Bl., 1700 (recte: 1659) S., 12 Bl., 6 Bl., 424 S., 10 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. 1.000,–

Lipperheide Sa 8. Pütter I, 313. Graesse IV, 294. Erste Ausgabe, von großem kulturgeschichtlichem Interesse. - Zeremoniell-Sammlung, wie wer wann welchen Anlass mit welchem Protokoll begangen hatte; mit detaillierten Berichten von Festen, Einzügen, Krönungen, Leichenbegängnissen etc. – Das Supplement („Cantzley-Ceremoniell") ist ein zeremonieller Briefsteller, der von Lipperheide zum Gesamtwerk gerechnet wird. Der Rechtshistoriker Johann Christian Lünig (1662-1740) wurde nach Studium und ausgedehnten Reisen schließlich Stadtschreiber von Leipzig. Die vorliegende Schrift befaßt sich mit dem Hause Österreich, den Kurfürsten und Ständen des Heiligen Römischen Reichs, der freien Reichs-Ritterschaft, Reichs- und anderen Ständen, den höchsten Reichsgerichten sowie auswärtigen europäischen Königreichen. – Vortitel mit kl. Stempel mit Wappen von Erbach, Innendeckel beider Bde. mit gest. Exlibris mit Wappen u. Wahlspruch „Ex Lapide Salus, Exduris Gloria" das Warnecke (Die deutschen Bücherzeichen, Nr. 1867) der Familie Schaffheuser zuweist. – Schönes Exemplar. – First edition. Collection of ceremonies, how who celebrated which occasion when and with which protocol; with detailed reports of festivals, inaugurations, coronations, funeral receptions, etc.

2120 MAIN – Braunfels,L. Die Mainufer und ihre nächsten Umgebungen. Würzburg, Etlinger (1847). Mit gest. Titel, 49 (statt 53) Stahlstichansichten nach F.Bamberger u. 1 gefalt. Stahlstichkarte. 458, VI S. Spät. Hlwd. mit Rsch. (Rckn. etw. berieb.). 240,–

Pfeiffer 26366. – Seltenes u. gesuchtes Stahlstichwerk mit zahlr. Ansichten. – Gebräunt, tls. etw. fleckig, Karte mit hinterlegtem Falzeinriss, tls. etw. gelockert. Mit Bibl.-St. u. hs. Eintragung a.V.

2121 Malte-Brun,V.A. L'Allemagne illustree. 5 Textbde. u. Atlas in zus. 6 Bdn. Paris, Rouff 1885-88. 4° (5) u. Qu.Fol. Mit 99 dplblgr. farb. lithogr. Karten u. Plänen, 95 ganzs. Holzst. u. ca. 200 Textholzst. Neue Hldrbde. 240,–

Mit Ansichten von Aachen, Bamberg, Bremen, Berlin, Darmstadt, Dresden, Düsseldorf, Frankfurt/M., Hamburg, Hannover, Heidelberg, Kaiserslautern, Karlsruhe, Konstanz, Landshut, Lübeck, Mainz, Mannheim, Minden, München, Münster, Nürnberg, Offenbach, Osnabrück, Regensburg, Reutlingen, Speyer, Stade, Stuttgart, Ulm, Wiesbaden, Würzburg, u.v.m. Die halbseitigen Holzstiche ebenfalls zumeist mit Ansichten großer deutscher Städte. – Etw. fleckig u. gebräunt. – Exlibris.

2122 MECKLENBURG – (Schaevius,J.). Acten-mäßiger Bericht von dem, was von dem Fürsten Carl Leopold bis zu der 1719 ergangenen Kayserlichen Execution wieder die Mecklenburgische Ritterschaft und Stadt Rostock vorgenommen. Mit Beylagen von No. 1 bis No. 835. O.O.u.Dr. 1719. Kl.Fol. 1 Bl., 66, 392, 761 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 300,–

Heeß I, 4401. – Behandelt ausführlich den Streit zwischen der mecklenburgischen Ritterschaft und dem Fürstenhause hauptsächlich ausgelöst durch Steuersachen. Der 2. Teil mit 885 urkundlichen Beilagen. Gleichzeitig verläßliches Quellenwerk für die Geschichte Mecklenburgs in den Nordischen Kriegen. – Gering gebräunt, Titelbl. etw. eingerissen, St. auf Innendeckel.

2123 Merian,M. Topographia Superioris Saxoniae, Thüringiae, Misniae, Lusatiae, etc.: Das ist Beschreibung der Vorne(hmste)n,



2122



2123

und Bekantesten Stätt, und Plätz, in Churfürstenthum Sachsen, Türingen, Meissen, Ober und Nider Laußnitz. Ffm., (Matthaeus Merians Erben) 1690. Mit gest. Tit., 4 (v.5) dplblgr. Kupferstichkarten u. 70 (statt 91) Kupferstich-Ansichten auf 57 Tafeln. S. 3-196, 6 Bl. Namensregister, 1 Bl. Kupferverzeichnis. – **Angeb.: Merian (Erben),M.** Topographia Electorat(us) Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae. das ist Beschreibung der Vornembsten und bekantisten Stätte und Plätz in dem hochlöblichsten Churfürstenthum und March Brandenburg; und dem Hertzogtum Pom(m)eren, zu sampt einem doppelten Anhang, 1 Vom Lande Preußen, unnd Pomorellen, 2 Von Lifflande unnd Selbige beruffenisten Orten. Ebda. o.J. (wohl 1703). Mit gest. Titel u. 54 (statt 104) Kupferstich-Ansichten und -Karten auf 39 Tafeln. 2 Bl. Widmung an den Großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm, S. 3-129, 3 Bl. Register; 53 S., 1 Bl.; 26 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Stärker berieb. u. best., Kap. wurmspurig, kl. Defekte an den Gelenken, Vorderdeckel beidseitig mit Bezugsdefekten). 1.500,–

Wüthrich, Das druckgraphische Werk von M. Merian d. Ä. IV, 56 und 59. – **I.** Zweite Ausgabe. – Mit



2123

Karten von Thüringen, Oberlausitz, Anhalt und Mansfeld, Ansichten u. a. von Altenburg, Annaberg, Chemnitz, Köthen, Dessau, Dornburg, Dresden (1 von 3), Eisleben, Clausthal, Bad Frankenhausen, Freiberg, Görlitz, Schloss Friedenstein, Jena, Meißen, Merseburg, Naumburg, Pirna, Plauen, Quedlinburg, Wittenberg, Zittau, Zwickau. – Gestoch. Titel mit Randausriss (etw. Bildverlust) und Loch im oberen weißen Rand, folgende 2 Textbll. ebenfalls mit Defekt im weißen Rand (ohne Textberührung). Innen meist sauber, einige Bll. und Kupfer etw. knittrig. – **II.** Dritte Ausgabe. – Vorhanden: Karten von Pommern und Livland, Ansichten u. a. von Anklam, Boitenburg, Bernau b. Berlin, Kolberg, Demmin, Frankfurt/Oder, Fürstenwalde, Stendal, Stettin (2 von 3), Templin, Usedom, Wolgast – Elbing, Pillau - Tallin, Narva.

2124 MÜNCHEN – Banck,O.A. Die Gallerien von München. 2 Bde. Lpz. u. Drsdn., Payne (1850). 4°. Mit 2 gest. Titeln u. 124 Stahlstichtaf. 4 S., 1 Bl., 340 S. Restaur. Lwdbde. d. Zt. (Rckn. erneuert). 75,–

Enthält Ansichten aus München (4) und Garmisch-Partenkirchen; ferner Berufsdarstellungen: Ärzte, Bäcker, Barbier, Köchin, Kupferschmied, Lehrerin, Maler, Matrose, Notar, Quacksalber, Scherenschleifer und zahlr. Genreszenen. – Tls. fleckig, 1 Tafel beschn. Vors. erneuert. – **Dabei: Schleich,M.E.** Münchener Punsch, humoristisches Originalblatt. Bd. 19. Mchn. 1866. – (63, 74)



2125

2125 - Bergen, Claus (1885 Stuttgart – Lenggries 1964). Souvenirbild mit Ansicht von München als Mittelbild und darüber u. darunter 2 Bilderleisten mit jeweils 5 Darstellungen mit Ansichten von Bamberg, Lichtenfels, den Schlössern Banz u. Altenburg und Kloster Vierzehnheiligen sowie mit 4 Familienszenen. Gemalt und als Geschenk zur Silbernen Hochzeit für den General Jakob Spindler und seine Frau Doris zum 25. Novenber 1909. Gouache auf Karton 1909. Signiert u. dat. u. mit den Daten der Hochzeit und Silberhochzeit. 35,5 x 51 cm. Unter Passep. gerahmt. 1.800,–

Rahmen mit Gebrauchssp. – Mit einigen Beilagen wie Kopie der Heirats-Licenz, 2 Fotos des Paares, 2 Speisekarten zur Hochzeit in Lichtenfels 1884. -Tls. Gebrauchssp.

2126 NATIONALSOZIALISMUS – Propagandaplakat. "Ich bitte jetzt das deutsche Volk, mich in meinem Glauben zu stärken …" „Und mich besonders zu stützen in meinem Ringen um einen wahrhaften Frieden". Um 1936. 119 x 84,5 cm. Druck/Verlag Hugo Fischer. – Wohl zur Wahl: 29. März 1936 erschienen. - Faltspuren. – In den Falzen gerissen. D 240,–

2127 NIEDERSACHSEN – Dünnhaupt,J.C. Beiträge zur Deutschen Niedersächsischen Geschichte und deren Alterthümern. Helmstedt, Schnorr 1778. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 8 Bl., 309 S., 1 Bl. Pbd. d. 19. Jh. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 150,–

Meusel, Verst. Bd. 2 (1803). – Frühes Werk über die Vorgeschichte Niedersachsens. – Tafel mit hs. Eintr., N.a.V.

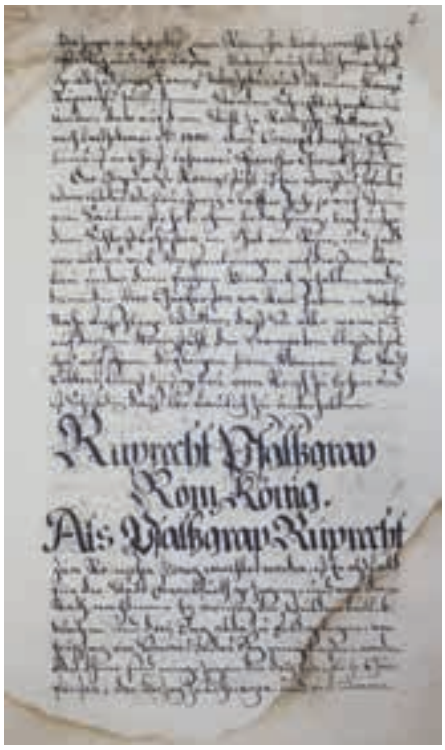
2128 NÜRNBERG – Handschriften – Kraftshof. Inventarium welches nach tödlichem Hintritt des ehrbar und bescheidenen, Michael Deifel, Toback-Fabricanten und Hochadelich Kreß'ischen Löbl. Krafftshofer Vorschickungs Unterthans, über dessen nachgelassene Haab und Gütter errichtet worden. Deutsche Handschrift auf Papier, 1772-(73). Fol. 10 Bl. (Und:) Theil Zettul für Johann Heinrich Deifel, Toback-Fabricanten… über… tödlichen Hintritt seines seel. Vattern des… Michael Deifel… Deutsche Handschrift auf Papier, 1772. 5 Bl., 1 w. Bl. Geheftet. 90,–

Kraftshof ist seit 1930 ein Gemeindeteil von Nürnberg. – Etw. fleckig u. knickspurig, tls. wasserrandig.

2129 - – Mül(l)ner, Johann(es) Annalium Tom. III. (Annalen der Reichstadt Nürnberg, Bd. III (von ?) 1400-1467. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1680 (S. 54 Liste der Pfleger von Lichtenau bis 1676 fortgesetzt). Fol. 1 ungez. Titelblatt u. 617 gez. S. (S. 1-615 mit einigen Zählungsfehlern u. eingeschob. Bl. S. 44 b/c). Läd. Hprgt. d. Zt. D 600,–

Hirschmann,G. Müllner, Johannes in NDB 18 (1997), S. 515-516. Vgl. Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 5702(1. – Johannes Müllner (Molitor, 1565-1634) war Ratssschreiber in Nürnberg. Sein Hauptwerk „Die Annalen der Reichsstadt Nürnberg", eine chronologisch geordnete Geschichte Nürnbergs von den Anfängen bis 1600 beendete er nach 25-jähriger Arbeit im Oktober 1623 (in 6 Bänden), von denen ab 1617 drei Kopisten eine Reinschrift in 4 Bänden anfertigten. Trotz Geheimhaltung kamen außerdem einige Abschriften zustande, zu denen wohl auch der vorliegende Band zählt (wohl aus dem 6-bändigen Original). – Anfangs wasserrandig u. oben tls. Feuchtigkeitsschaden mit ger. Textverlust, am Schluss tls. sporfleckig, tls. etw. beschäd. Tls. gebräunt, 12 Bl. lose. Gekauft wie besichtigt.

2130 - Oetter,S.W. Versuch einer Geschichte der Burggraven zu Nürnberg, und nochmaligen Markgraven zu Brandenburg in Franken, durch Münzen, Sigille und Urkunden bestättiget. 1. Bd. (von 3). Ffm. u. Lpz., 1751. Mit gest. Titelvign., 2 Kupfertaf. auf 1 Faltbl. (1 Faksim. u. 1 Münzkupf.) sowie zahlr. Textkupf. 8 Bl., 443 S. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Etw. verzogen, gebräunt u. tls. fl.). 90,–





2129

Lipsius & Leitzmann 295. – Oetter's Hauptwerk. – Tls. leicht stockfl. In den unt. Rändern tls. knapp beschn. 1 Faltbl. randrissig. Es fehlt 1 Portrait.

2131 - (Schnitzlein,C.W.). Selecta Norimbergensia oder Sammlung verschiedener kleiner Ausführungen und Urkunden, welche größtentheils bisher noch nicht gedruckt gewesen sind, doch aber vor dienlich angesehen worden, die Geschichte des Burggrafthums und der Stadt Nürnberg in einigen Stücken zu erläutern. 6 Tle. (= alles) in 6 Bdn. Ansbach 1768-79. Kl.4°. Hldrbde. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Gelenke beschäd.). 270,–

So kompl. selten. – Enthält viele interessante Beiträge zur fränkischen Regionalgeschichte, darunter Von Nürnberger Zollproceßen; Vom Pantoffel-Wein; Von den Heuschrecken; Schloß Schönberg und seine Jagden; Juden zu Fürth; Befestigung der Stadt Nürnberg; etc. – Bibl.-Ex. mit zahlr. Stempeln, etw. gebräunt.

2132 Oberndorf. Beschreibung des Ober-

amts Oberndorf. Hrsg. von dem Königl. stat. topogr. Bureau. Stgt., Lindemann 1868. Mit 2 lithogr. Ansichten, 1 Faltkarte, 1 Grundriß u. 3 gefalt. Tabellen. VI, 334 S., 1 Bl. Neuer Pbd. mit aufgez. Vdeckel des OU. 60,–

Leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei: Beschreibung** des Oberamts Cannstatt. Hrsg. vom K. Statistischen Landesamt. Stgt., Kohlhammer 1895.

2133 Oberwesel. 17 Photographien, um 1890. Qu.8-Qu.4°. Zumeist auf Karton montiert. D 180,–

2134 Offenburg. Platz vor dem Rathaus, mit Ursulasäule. Aquarell von Richard Schündle, Offenburg. Wohl um 1961. Bildgr. ca. 48 x 68 cm. 360,–

Die Ursulasäule vor dem Rathaus in Offenburg ist der Schutzpatronin der Stadt gewidmet, der heiligen Ursula. Sie wurde vom Offenburger Ehrenbürger Senator Dr. Franz Burda gestiftet und 1961 vom Bildhauer Emil Sutor (1888-1974) geschaffen.

2135 (Olenschläger,J.D.v.). Vollständiges Diarium von den Merckwürdigsten Begebenheiten, die sich vor, in und nach der Höchst-beglückten Wahl und Crönung des Allerdurchlauchtigsten… Herrn Carls des VII. erwehlten Römischen Kaysers… in dieser Freyen Reichs- und Wahl-Stadt Franckfurt am Mayn zugetragen. Nebst… Beschreibung der Ein- und Aufzüge, Freuden-Feste, und übrigen feyerlichen Handlungen. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., J.A.Jung 1742-43. Fol. 50 Bl., 306 S., 80 S., 1 Bl., 38 S., 2 Bl., 96 S., 4 Bl., 1 Bl., 28 S.; 10 Bl., 128 S., 52 S., 1 Bl., 26 S., 1 Bl., 34 S., 30 S.; 2 Bl., 20 S., 8 S., 1 Bl., 10 S., 1 Bl., 26 S., 24 Bl. Mit gest. Front., 19 Portraitkupfer u. 18 tls. mehrf. gefalt. Kupfertafen, 9 gest. Kopfvignetten, 1 Münzkupfer im Text und 2 (gefalt.) typograph. Plänen. Hldr. d. 19. Jhdts. mit Rverg. u. Rtit. 1.000,–

Lipperheide Sba 28. Kat. der Ornamentstichslg. Berlin 2898. Sauer, Francofurtensien, 255: „Das umfangreichste und neben dem Krönungs-Diarium für Leopold I. das schönste Diarium, welches in Frankfurt am Main erschienen ist". – Krönungsfeierlichkeiten für Karl VII. der am 24. 1. 1742 in Frankfurt zum Kaiser gewählt wurde. – Kupfertafeln nach J.N.Lentzner und J.G.Funck von A.Reinhardt und M.Rössler, tls. mit großformatigen Darstellungen von Festzügen, Abbildungen von den Festräumen u. einer illuminierten Häuserfassade. – Nur wenige Bll. etw. gebräunt od. braunfleckig, 1 Bl. mit kl. Randeinriss, große Kupfertafel mit Faltungsrissen, Ebd. leicht berieben, sonst schönes Exemplar, vollständig mit allen Anhängen und Beilagen sowie allen Kupfern.

2136 Pfalz. Sammlung von 9 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,–

Enthält: Claus,F. Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's! 3. verm. Aufl. Zweibrücken 1909. – Schloßstein,J. Geschichte der Stadt Annweiler (Pfalz). Annweiler, Hübner 1886. – Schmitt,J. Der Wonnegau der Pfalz… Mittel- und Nordhart. Bd. 2. Bad Dürkheim 1909. – Zu Leiningen-Westerburg,K.E. Das Pfälzer Wappen. Speyer 1894. - Hebel,F.W. Pfälzische Sagen. Erste u. Zweite Sammlung in 2 Bdn. Kaiserslautern 1906-08. – Schreyer,J. Poetische Blumenlese aus der Pfalz. Jg. 2. Kaiserslautern 1887. – Ney,J. Geschichte des Reichstages zu Speier im Jahre 1529. Kaiserslautern (1880). – J.K. Die Schlacht bei Kaiserslautern am 28., 29. und 30. November 1793 … Kaiserslautern 1893. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris.

2137 PFALZ – Bad Gleisweiler, das obere Haardtgebirge und die pfälzische Schweiz. Ein Führer … Neustadt/Haardt, Gottschick 1857. Mit 1 mehrf. gefalt. Panorama in Stahlstich von L. Hoffmeister (ca. 30 x 158 cm.), 15 Stahlst.-Taf. u. 1 Faltkarte. 1 Bl., 71 S. Opbd. (Fleckig u. best., unt. Kap. mit Fehlst.). 150,–



2135

Sehr seltener Führer mit dem schönen Panorama mit zahlr. kl. Detailansichten im Rand. Die Taf. zeigen u.a. Ansichten von: Bad Gleisweiler (Heilanstalt, Dorf Gleisweiler, Kurhaus), Landau, Edenkoben, versch. Burgen. – Etw. fleckig, Panorama beschäd. (mit mehreren Einrissen). – Exlibris.

2138 - Baudenkmale, Die, in der Pfalz gesammelt u. hrsg. von der Pfälzischen Kreisgesellschaft des bayerischen Architekten- u. Ingenieurvereins. Mischaufl. 5 Bde. Ludwigshafen, Lauterborn 1889-1902. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Pbde. d. Zt. mit Rsch. – Tls. EA, bzw. 2. u. 3. Aufl. In Lieferungen ersch. - Papierbedingt gebr#unt. – Exlibris. 100,–

2139 - Bruckner,F.K. Das Haardtgebirge und seine Umgebungen. Ein Führer für Fremde und Einheimische. Neustadt/Haardt, Gottschick (1847). Mit 1 gest. Faltpanorama, 2 Stahlstichtaf. u. 1 kolor. lithogr. Faltkarte. 177 S. Lwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb.). 200,–

Engelmann, Bibl. geogr. 541. – Einzige Ausgabe der seltenen Beschreibung der vorderen Pfalz mit ausführlichem Ortsregister. Enthält die prachtvolle Panorama-Ansicht von Bergzabern bis Grünstadt (21 x 128,5 cm) mit Personenstaffage u. Eisenbahn, die wie auch die Karte nicht allen Exemplaren beigegeben wurde. - Stockfleckig. Exlibris. – **Dabei: Häusser,L.** Geschichte der rheinischen Pfalz… Bd. 1. Hdbg. 1845. – **Geib,K.** Reise-Handbuch durch alle Theile der Königl. Bayerischen Pfalz in localer und historischer Beziehung… Zweibrücken 1841. Ohne die 2 Karten. - **Höfler,K.A.K.** Ruprecht von der Pfalz… 1400-1410. Fbg. 1861. - **Mehlis,C.** Fahrten durch die Pfalz. Augsburg 1877. Mit 1 Karte u. Verf.-Widm. – **Gemeindeordnung** für die Pfalz… Speyer 1869. - - **Generelle** Weisungen der hoehern Behoerden 1865-1866. (Rückentitel). Sammlung von Urkunden, Bescheiden und Vorschriften vorwiegend des Königl. Bayerischen General-Staats-Prokurator am kgl. Appellationsgerichte der Pfalz in Zweibrücken, dat. zwischen dem 13. Februar 1865 und 12. Dezember 1866. Fol. 123 Bl., meist handschriftl. auf tls. gedruckten Formularen, tls. hektografiert. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst., berieben u. bestoßen). -Tls. Rand angestaubt, knickfalt. u. stellenw. etw. rissig, 1 Bl. lose. - Zus. 7 Bde.

2140 - Churfürstlicher Pfaltz bey Rhein, &c. ernewert und verbessertes Land-Recht, Mit großem Wappenkupfer a. d. Titel. 5 Bll., 522 Seiten, 22 Bll. und 25 Bll. Reg. bzw. Titeleien zu den einzelnen Büchern. Weinheim, J. Mayer, 1700. – **Angeb.: Churfürstlicher Pfaltz bey Rhein,** &c. ernewert und verbesserte Land-Ordnung. Mit großem Wappenkupfer a. d. Titel. 1 Bl., 238 Seiten, 7 Bll. Weinheim, J. Mayer, 1700. Folio. Mod. Halbschweinslederband mit Rückenschild. 360,–

Roth, Kurf. Hofdr. zu Weinheim (in N. Archiv f. Gesch. d. Stadt Heidelberg IV, 1901), S. 255f., VIII. – Das kurpfälzische Landrecht und die Landesordnung von 1582 in der verbesserten Fassung von 1610, mit Publikationspatent von 1698; letzte Einzelausgaben . – Im Landrecht (Gerichtsordnung, Zivilrecht, Strafrecht) sind nur wenige neuere Gesetze eingeschlossen: Revisions-Ordnung, Inquisitions-Ordnung (von 1683) und „Edictum wider die Duella" (von 1692). Die Landesordnung behandelt Regierung, Polizei, Vormundschaft, Verwaltung, Handwerksordnungen etc. – „Das Landrecht von 1582 stellt ‚die imposanteste kodifikatorische Leistung der Kurpfalz' dar (Press). Mit ihr war für die aus den verschiedensten Bestandteilen zusammengewachsene Kurpfalz die Rechtseinheit erreicht…. Es wird deutlich, in welchem Ausmaß von landesherrlicher Seite in die Gestaltung auch des täglichen Lebens eingegriffen wurde. Dabei wurden vorher bestehende lokale Ordnungen abgeschafft… Die Integration von Gerichtsordnungen mit Landesordnung und Landrecht kann als ein Ausdruck der fortgeschrittenen Entwicklung der Kurpfalz als einheitliches Territorium angesehen werden. Die Kodifikation wird oft Nikolaus Cisner aus Mosbach zugeschrieben; doch dürften auch andere Juristen wie Hartmanni, Noe Meurer und Justus Reuber wesentlichen Anteil an ihr haben…" (Kat. der Ausst.‚Bibliotheca Palatina', Heidelberg 1986, E 12.4). – Teils etw. gebräunt, braun- und fingerfl. sowie stellenw. leicht wasserrandig; gutes Ex. dieses großzügigen Druckes auf kräftigem Bütten aus der ersten Offizin Weinheims.

2141 - Hochzeit – Album zur Hochzeit von Werner und Gustl Hart, geb. Just im Sommer 1914. Fol. Braunroter Ldr., leicht genarbt, mit reicher, stilisiert-floraler Bordüre in Gold, dezenten goldenen Linien und Perlschnüren, im gleichen Stil verzierten Rücken, vergoldetem Deckeltitel, dezentem Linienrahmen auf dem Rückdeckel sowie allseitigem Goldschnitt. (Etw. berieb.). 100,–



2140

Unsigniert, die Ornamentik des Einbands an F.H. Ehmcke und Peter Behrens erinnernd. – Enthält: Photos, Manuskripte der Reden, Telegramme, die Sitzordnung etc. zur Hochzeit von Werner und Gustl Hart, geb. Just im Juni 1914. Die Braut entstammte der Familie Adolf Just, Inhaber der Firma „Pfälzische Geschäftsbücherfabrik C. Just und Söhne", Kandel/Pfalz. Die Herstellung des Albums dürfte in der Firma erfolgt sein. Die Hochzeit verlief entsprechend aufwendig, was durch die Dokumente belegt wird. – Dokumente teils lose eingelegt bzw. gelöst, teils gering knickspurig, insgesamt gut.

2142 - Leodius,H.T. Annales Palatini libris XIV. Continens vitam et res gestas… Dn. Friderici II.. Itemque genealogicum stemma ex ill. domo Palatina… Ffm., Waechtler 1665. Kl.4°. Mit 16 tls. ganzs. Kupferst. u. 1 gefalt. genealog. Taf. 4 Bl., 303 S., 19 Bl. Prgt. d. Zt. 200,–

Graesse IV, 165. Zweite lateinische Ausg. – „Eine Darstellung des bewegten u. inhaltsreichen Lebens Friedrichs II. (Kurfürst v. Pfalz), eine werthvolle Geschichtsquelle u. zugleich ein interessantes Culturbild des 16. Jh. Einfach u. anschaulich im Ausdruck, fesselt es den Leser durch Zuverlässigkeit der Darstellung" (ADB XVIII, 296). – Die Kupfer zeigen Fürstenportraits. – St.a.T., mit Besitzvermerk a.T. verso, einige Bleistift-Eintragungen. – Die ersten Bl. der Löwenstein-Genealogie am Ende mit Randausbesserungen oben, S. 173/74 mit hinterlegtem Einriß, gebräunt. – Exlibris.

2143 - Pfälzer Eisenbahnen, Die, und ihre Umgebungen. Ludwigshafen, Pfälzer-Ludwigs-Eisenbahn-Ges. 1854. Qu.4°. Mit 28 getönten lithogr. Taf. u. 1 grenzkolor. lithogr. Karte. 1 Bl., 47 S. Illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 200,–

Lentner 3068. Erste Ausgabe mit dreisprachigem Text (dt., franz. u. engl.). – Die lithogr. Ansichten zeigen Ludwigshafen, Dom in Speyer, Maxburg, Krobsburg, Ludwigshöhe, Madenburg, Landeck, Berwartstein, Drachenfels, Altendahn und Grafendahn, Neudahn, Trifels, Scharfeneck, Erpfenstein u. Spangenberg, Frankenstein, Diemerstein, Hoheneck, Landstuhl, Kirkel, Wachenheim, Limburg, Hartenburg, Neuleiningen, Altleiningen, Falkenstein, Altenbaumburg, Montfort u. Ebernburg. – Zwei Tafeln lose. Tafelränder fleckig. – Exlibris.

2144 - Pfalz, Die. Special-Karten der zwölf Land-Commissariats-Bezirken, im Massstabe von 1/111600 der natürlichen Länge, nebst der Generalkarte der Pfalz und des Bliesgaus nach der Territorial- Eintheilung vor der französischen Revolution. Zweibrücken, Ritter 1840. Fol. Mit 14 (davon 2 gefalt.) lithogr. Karten. 1 Bl. Beschäd. OU. 200,–

Erschien zum „Geographisch-statistischen Handbuche der Pfalz". Mit Karten der Bezirke Bergzabern, Frankenthal, Germersheim, Homburg, Kaiserslautern, Landau, Kirchheimbolanden, Kusel, Neustadt, Pirmasens, Speyer, Zweibrücken, sowie (gefalt.) Bliesgau u. Generalkarte. – Mittig gefaltet, in den Falzen tls. alt hinterlegt u. mit kl. Einrissen, insgesamt stärkere Gebrauchsspuren.

2145 - Rhein-Pfalz-Album in malerischen Ansichten von den bedeutendsten Künstlern. Kleine Ausgabe. Neustadt a.d. Haardt, Gottschick-Witter (ca. 1850). Qu.8°. Mit 19 Stahlstichtafeln u. 1 kolor. Faltkarte. 8 S. OU. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 200,–

Stellenweise gebräunt u. stockfleckig. Mit hs. Widmung des Verlegernachfahren L.Witter an H.Kohl. Titel u. Vdeckel gestempelt. Exlibris. – **Dabei: Lehmann,J.G.** Urkundliche Geschichte der Burgen und Bergschlösser. Bde. 2-5 in 2. Kaiserslautern o.J. – **Gross,C.E.** Der Donnersberg. Kreuznach 1878. – **Mehlis,C.** Fahrten durch die Pfalz. Augsburg 1877. - **Ders.** Von den Burgen der Pfalz. Kaiserslautern o.J. - **Englram,M.** Das Postwesen in der Rheinpfalz seit 1816. - Gebrauchssp. Zus. 7 Bde.

2146 - Vorläuffige, jedoch gründliche Ausführung Der Hochstifft-Speyerischen Landes-Fürstlichen Gerechtsamen In und über die beyde Dorffschafften Grevenhausen und St.Lamprecht, Welche ehedessen eine Gemeinde ausgemacht, Sambt Umständlicher wahrhaffter Gescichts-Erzehlung… wie auch einer Beschreibung, Des am 29. Julii a.c. hierauf… Ein- und Überfalls in das Fürstenthumb Speyer… O.O. 1753. Kl.Fol. Mit 1 gefalt. Kupfertafel („Christoph Gemeinhardt, auth. del."). 2 Bl., 67, 74 (Beilagen) S. - **Angebunden: August, (Bischof v. Speyer)** Antwortschreiben Seiner Hochfürstlichen Gnaden zu Speier an Seine Kurfürstliche Gnaden zu Mainz in Betreff der Emser Punkten. Bruchsal, Bevern 1787. 3 Bl., 23 S. Mod. Pbd. (Kap. mit kl. Ausrissen). 200,–

I. VD 18, 1438888X-001. Sehr seltene einzige Ausgabe. - Betreffend Grenzstreitigkeiten zwischen dem Bistum Speyer und dem Kurfürstentum Pfalz. – Verso Falttafel (mit Karte u. kl. Ansicht) mit Tintenfleck. II. VD 18, 10647473-003. – Blattränder tls. fleckig. – Exlibris.

2147 PREUSSEN – Borussia. Museum für Preußische Vaterlandskunde. Bd. 2 (von 3). Drsdn., Pietzsch 1839. 4°. Mit 72 lithogr. Taf. 2 Bl., 192 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 270,–

Engelmann II, 789. Einzige Ausgabe, selten. Enthält Ansichten von Potsdam (2), Andernach (2), Erfurt (2), Gleichen, Graudenz, Liegnitz (2x, Hamm, Wernigerode, Memleben, Bonn (2), Tangermünde (2), Königsberg (3), Brieg, Greiffenstein, Marienburg (3), Stendal (2), Halle, Köln (3), Muskau, Tilsit, Heilige Linde, Frauenburg, Beilstein, Oberwesel, Anklam, Stralsund, Aachen, Düsseldorf u. Paderborn. Außerdem Portraits. – Etw. fleckig, St.a.T.

2148 - Friedrich II. Vida. Nueva ed. 4 Bde. Barcelona, Sauri y de Berdeguer 1844. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt). – Seltene span. Ausgabe. - Etw. stockfleckig. 50,–

2149 - Pauli,C.F. Allgemeine preußische Staats-Geschichte des dazu gehörigen Königreichs, Chrufürstenthums und aller Herzogthümer, Fürstenthümer, Graf- und Herrschaften aus bewährten Schriftstellern und Urkunden bis auf gegenwärtige Regierung. 8 Bde. Halle, Francken 1760-69. 4°. Mit 7 gest. Portr.-Front., 8 whd. gest. Titelvign. sowie 1 gefalt. Stammtaf. Hprgtbde. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. meist läd.). 600,–

ADB XXV, 790. Wegele 944. – Ausführliche brandenburg-preußische Geschichte mit Würdigung der Quellen. – Stellenweise gebräunt u. fleckig, meist wasserrandig.



2150

2150 - Preussen. Konvolut mit über 150 Bänden. Überwiegend 19. Jhdt. und einiges 20. Jhdt. 800,–

Dabei: Zimmermann,R.v., Über Frriedrich den Grossen…1788. – Pöllnitz, Memoiren…2 Bde. 1792. – Preuß,J.D.E. Ukrundenbuch zu d. Lebensgeschichte des Großen. 3 Bde. 1832. - Plans…relatifs..de la Guerre. Oeuvres de Fredric le Grand. Tome 28. – Voßberg, Preuß. Münzen und Siegel. Nachdruck d. Ausgabe 1843. – Dabei einige Reihenwerke. Bibliotheksexemplare, tls. mit St. – Tls. mit stärk. Altersspuren. – Gekauft wie besichtigt.

2151 - Voigt,J. Geschichte der Eidechsen-Gesellschaft in Preußen. Königsberg 1823. 280 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Beschabt). – Wermke 2079. - Titelblatt unten mit Abschnitt. 120,–

2152 Rheinfelden. Zwei Panoramen. Farblitho und dass. sch/weiß. um 1890. Ca. 54 x 13 cm. Faltspuren. 100,–

2153 Rheinischer Bund. Aktenmäßige Beschreibung des Rheinischen Bundes. Straßburg, Dannbach 1790. 1 Bl., 100 S. Geheftet. 80,–

Beschreibung der Ereignisse am 13., 14. und 15. Juni in Straßburg anläßlich der Eidesablegung auf die vom König genehmigten Dekrete der Nationalversammlung. – Etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris.

2154 Rheinisches Album gezeichnet und gestochen von Coets, Tanner & Beck- Mainz, Halenza, ca. 1850. Qu.4°. Mit lith. Titel u. 21 Aquatintaansichten mit ornamentaler Bor-

düre. Hldr. d. Zt. (Beschabt) 180,–

Unter den Ans. Biebrich, Bingen, Heidelberg, Koblenz, Köln, Mainz (2), Wiesbaden (2), u.a. - Stockfl.

2155 RHEINLANDE – Album zur Erinnerung an den Rhein. Triest um 1840. Kl.Qu Fol. 21 Stahlstichtaf. Lwd. d. Zt. (Innengelenk gebrochen). 180,–

Unter den Ansichten Bonn, Godesberg, Andernach, Neuwied, Koblenz, Boppard, St. Goar, Pfalz und Kaub, Bacharach, Bingen, Rüdesheim und Mainz. – Stockfleckig.

2156 - Boos,H. Geschichte der rheinischen Städtekultur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart mit besonderer Berücksichtigung der Stadt Worms. 2. Aufl. 4 Bde. Bln., Stargardt 1897-1901. 4°. Mit zahlr. Illustr. im Text u.a. Taf. v. J. Sattler. Olwdbde. mit Goldpräg. – Dahlmann-W. 2137. – Ex. aus einer süddeutschen Fürstenbibliothek. – Exlibris. 60,–



2157

2157 - (Bulwer-Lytton,E.). The Pilgrims of the Rhine. By the Author of „Pelham", „Eugene Aram", etc. London, Saunders and Otley 1834. Mit 27 Stahlstichen, davon 14 auf Tafeln, die übrigen im Text. XXXVI, 341 S. Dunkelbrauner Halbmaroquinfranzband mit reicher Rverg., Goldschn. und verg. Deckelfileten (sign. Alfred Matthews) im Pp.-Schuber. 600,–

Erstausgabe. Exemplar einer Luxusausgabe mit einer zweiten Folge aller 27 Stahlstiche, jeweils denen im Text vorgebunden; die Extrasuite auf starkem India Paper, noch ohne den endgültig gestochenen Titel und mit leicht variierenden Signaturen von Zeichner und Stecher. – Die Stahlstiche wurden unter Aufsicht von E. I. Roberts nach Vorlagen von David Roberts und wenigen anderen Zeichnern gestochen. Ein Beilagenzettel des Verlegers nennt verschiedene Zustände der Extrasuiten. – Mit stimmungsvollen Ansichten der bekanntesten Orte am Rhein. – Bekannter Briefroman der Rheinromatik: Ein Engländer reist mit seiner sterbenskranken Tochter Getrude in Begleitung eines jungen Mannes den Rhein entlang. Große Gefühle über die unerfüllte Liebe entfalten sich in romantischer Landschaft. Mittelalterliche Burgen, Türme und Weinberge sind die Staffage einer von der Modernität noch unberührten Welt. – Vereinzelten Tafeln minimal stockfleckig, sonst tadellos erhalten.

2158 - Rheinlauf. Sammlung von 26 Rheinlauf-Panoramen u. 7 Leporelloheftchen mit Ansichten, 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 300,–

Darunter Panoramen bei Delkeskamp Ffm., Halenza Mainz, Kapp Mainz, Frey Ffm., Quiel Wiesbaden, etc. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



2159

2159 RHEINPFALZ – Cuvillier,A. Ansichten des Soolbades Dürkheim in der Rhein-Pfalz und seine Umgebungen. Nach Zeichnungen von Chapuy. Hdbg., Meder (um 1850). Qu.Fol. Mit 6 getönt. lithogr. Taf. Obrosch. 600,–

Seltenes (kein Eintr. im KVK) Album mit reizvollen Ansichten: Dürkheim vom Michelsberg, Das Dürkheimer Thal vom Signal, Kloster Limburg Südwestliche Ansicht, Wachenheim mit der Burg Geiersberg, Hartenburg vom Lindenplatze, Benedictiner-Nonnenkloster Seebach. - Etwas (meist in den w. Rändern) stockfleckig.

2160 Riegel,C. (Ausführliche und grundrichtige Beschreibung der Herzogthümer Lottringen und Savojen, deß Obern und Untern Elsasses, der Franche Comte . . . und deß gantzen Schweitzerlandes. Dabey auch Schwaben und Würtenbergerland. Ffm. u. Lpz., Riegel, 1690. 12°. Mit 1 doppelblgr. Kupfertitel, 100 (statt 110) Kupferstichansichten (davon 3 gef. Pläne u. 1 gef. Ansicht). 4 Bl., 1030 (statt recte 1034, pag. bis 1036) S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. mit 2 Schließbändern. 900,–

Heller 1, 707. Wäber 26. Barth 17203. – Der seltene, die Schweiz und die westlich und östlich des Oberrheins gelegenen Gebiete behandelnde Band aus der Reihe bei Riegel anonym erschienener Landesbeschreibung. Mit zahlr. Stadtansichten (Bildgröße 6:11 cm). Die gef. Kupfer mit Einrissen (restauriert). Einband mit Wurmgängen, einige Fehlst. restauriert im Schnitt und das Pergament fleckig. – S. 1021 – 1024 fehlen.

2161 RIPPOLDSAU – Griesbach – Sprüngli,J. Album für Rippoldsau und die Bäder Griesbach, Petersthal, Freiersbach, Sulzbach…Wolfach, Freudenstadt u. Allerheiligen in Gedichten. Ffm. (ca. 1860). Qu.8°. Mit lithogr. Titel mit getönt. Vign. u. 31 lithogr. Ansichten v. C. Reifert. 1 Bl., 96 S. Ohlwd. mit Goldschn. (Berieb., Titelei verblasst). 240,–

Mit Ansichten von Allerheiligen (2), Antogast (2), Burgbachfall, Burgbachfelsen, Freiersbach, Freudenstadt (2), Griesbach (3), Holzwälder Höhe, Kasselstein, Kniebis, Petersthal, Rippoldsau (7), Seebach, Sulzbach, Teufelskanzel, Wildsee, Wolfach (3). – Etw. stockfleckig.

2162 Rostock. Rostocksches Stadt-Recht, publiciret im Jahr 1757. Rostock, Rose (1757). Kl.4°. 6 Bl., 286 S. Mod. Kunstldr. mit Rsch. 100,–

Stobbe II, 232. – „Rostock gab sich noch spät, am 19. Dez. 1757, ein neues Stadtrecht" (Schwarz 323). – Gebräunt, etw. wellig. - Exlibris.

2163 SAARPFALZ – Amtshandbuch für den Gau Saarpfalz 1937/1938. Bearbeitet u. zusammengestellt von Englram,H. u. F.Kranz. 2 Tle. in 1 Bd. (Neustadt 1937). 4°. XII, 190, 152 S. Ohlwd. (Etw. fleckig u. berieb.). 45,–

Der 2. Teil mit Orts- und Gemeindeverzeichnis. – Papierbedingt gering gebräunt, Innengelenke etw. brüchig. – Exlibris. – Selten.



2164

2164 SACHSEN – Becker,W.G. Der Plauische Grund bei Dresden, mit Hinsicht auf Naturgeschichte und schöne Gartenkunst. 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Frauenholz 1799. Fol. Mit 1 gefalt. Kupferkarte und 24 tls. kolor. Kupfertafeln. XII, 128 S.; 2 Bl., 120 S. Ldr. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. berieb.). 900,–

Pritzel 7369. Horn/Schenkling 1643. Rümann 66. Lanck./Oehler III, 49. Erste Ausgabe. – „Meisterwerk der Dresdner Landschaftskunst des späten 18. Jahrhunderts" (Lanckorowska/Oehler). – Gewidmet dem Grafen Marcolini, dem Direktor der Meissener Porzellanmanufaktur. Die schöne Monographie enthält neben zahlreichen gestochenen Ansichten in dem zweiten, naturwissenschaftlichen Teil auch mineralogische und entomologische Kupfer. – Stellenweise schwach gebräunt, stockfleckig.

2165 - Des Dürchlaüchtigsten… Fürsten Augusten, Hertzogen zu Sachsen… Aus-


Des
Durchlauchtigsten
HochGebohrnen Fürsten und
Herrn/ Herrn Augusten/ Hertzogen zu Sachsen/ des Heiligen Römischen Reichs Ertzmarschalln und Churfürsten/ Landgrafen in Düringen/ Marggrafen zu Meissen/ und Burggrafen zu Magdeburg/
Ausschreiben/
Wie es auff der Landschafft bey jüngstem zu Torgau gehaltenem Landtage/ unterthänigste Bitte und nähtliches Bedencken/ in peinlichen Sachen/ Polizey und Policey belangende/ gehalten solle werden.
Cum Gratia & Privilegio Electoral. Saxon.
Verlegt und gedruckt zu Dresden/ durch Christian Wechseln/ die Jüngern/ Im 1649. Jahr.

2165

schreiben, wie es zu Torgaw gehaltenem Landtage,… in etzlichen Artickeln, Policey und Justitien belangende, gehalten solle werden. Dresden, C. und M. Bergen 1649. 4°. 34 num., 2 nn. Bll. (d.l.w.). – **Angeb.:** Des Dürchlaüchtigsten… Fürsten Christiani des Andern… Appelation-Ordnung, wie es forthin in deroselben Apellation-Gericht gehalten werden sol. Dresden, Bergens Wwe. u. Erben 1638. 34 Bll. Mit 1 Holzschn.-Vign. – **Des Dürchlaüchtigsten…** Fürsten Johann Georgen… Ehe Ordnung, wie dieselbe… öffentlich von den Cantzeln des Jahr zweymal abgelesen, und gehalten werden sol. Dresden, C. und M. Bergen 1650. 1 Bl., 28 S., 4 Bl. Mit 2 Holzschn.-Vign. Spät. Hprgt. 150,–

I) VD17 1:16126A. Vgl. Freytag 915 (Ausg. 1483). – II) Vgl. VD17 1:016072X (Ausg. 1649). – III) VD17 1:010930D. Vgl. Freytag 998 (Ausg. 1632). – Enth. außerdem: Des Churfürsten zu Sachsen und Burggrafen zu Magdeburg,… Mandat, Daß in Sr. Churf. Gn. Landen sich niemand im Andern Grad gleicher, und Dritten Grad ungleicher Linien, ohne sonderlichen Verlaub, ehelichen verloben sol". - Sammelband mit 3 Verordnungen der Kurfürsten August (1526-1586), Christian II. (1583-1611) u. Johann Georg I. (1585-1656). - Gleichmäßig gebräunt, tls. kl. Wasserrand.

2166 - Drei Werke. Sachsens Wiedergeburt. Sendschreiben an den König Friedrich August. Mainz, Kupferberg 1814. 8°. 96 S., Brosch. d. Zt. 90,–

(Dinter,G.Fr.). Schulverbesserungsplan, zunächst für Landschulen in Sachsen. 2. Aufl. Neustadt a. d. Oder, Wagner 1815. 8°. XIV, 1 Bl., 108 S., 2 Bll., mit 3 (mehrf. gef.) Tabellen, Brosch. d. Zt. – **Sturmhoefel,K.** Kurfürstin Anna von Sachsen. Ein politisches und sittengeschichtliches Lebensbild. Lpz., Haberland (1905). 8°. 2 Bll., 299 S., mit 3 Tafeln, Kopfgoldschnitt, OHldr. - Etw. braunfleckig, unbeschnittenes Ex. mit kl. Randläsuren.

2167 Sammlung von 12 Schriften, versch. Einbde. 150,–

Enthält: Murray's Handbook for Belgium and the Rhine. London 1852. – Schiller,F. München dessen Kunstschätze… 2. Aufl. Mchn. 1845. Ohne den Stadtplan. – Klein,W. Rothenburg ob der Tauber… Rothenburg 1881. – Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde. 2. Aufl. Nur Tl. 2 (von 3). Bln., Jonas 1837. – Joanne,A. Itineraire… de l'Allemagne du Nord. Paris 1855. Ohne die Karte in Deckeltasche. - Illustriertes Reisebuch (ohne Titelbl.). – Baedekers Mittel- und Norddeutschland. 17. Aufl. 1876 u. 22. Aufl. 1887. – Heyl,F. Meyers Reisebücher Rheinlande, 6. Aufl. 1888 u. 7. Aufl. 1893. - Voigtländers Rheinbuch. 4. verm. Aufl. Kreuznach u. Lpz. 1872. - Grieben,T. Illustr. Handbuch für Reisende in Deutschland. 7. Aufl. 1858. – Gebrauchsspuren.

2168 Sauckel,F. Der Führer in Weimar 1925-1938. Allen Volksgenossen Thüringens ein Dokument der großen Zeit Adolf Hitlers. Dem Führer ein Zeichen des Dankes für unseres Volkes Glück, das er uns gab. Weimar, NSDAP Gauleitung Thüringen 1938. Kl.Fol. Mit zahlr. tls. ganzs. photogr. Abb. 82 S., 1 Bl. Illustr. Okart. (Etw. fleckig). 450,–

Seltener Bildband über die Besuche Hitlers in Weimar. – Die Photos stammen von Walter Hege. Sauckel war Gauleiter von Thüringen, im Krieg Generalbevollmächtigter für den Arbeitseinsatz (1894-1946, hingerichtet). – **Dabei:** Unsere Division im Osten. Bln., Limpert (1943).

2169 SCHLESIEN – Triest,F. Topographisches Handbuch von Oberschlesien. I.A. der Königlichen Regierung und nach amtlichen Quellen. Breslau, Korn 1865. Lex.8°. 7 Bl., 1288 S. Ldr. d. Zt. (Stärker berieb., vord. Gelenk brüchig). 240,–

Originalausgabe des seltenen Handbuches. – Mit Beschreibungen der Kreise Oppeln, Creuzburg, Rosenberg, Groß-Strehlitz, Beuthen, Lublinitz, Tost-Gleiwitz, Pleß, Ratibor, Rybnik, Leobschütz, Cosel, Neiße, Neustadt, Falkenberg u. Grottkau. – Vors. mit Besitzverm. von Fürstenberg (Schloßbibliothek Kopanina), dat. 1869.

2170 Schleswig. Der Stadt Slesswick Stadtrecht…", Schleswig, Hollwein 1733. Mit Titelvignette, 37 S. u. Register. Einf. Pbd. d. 19. Jhdt. (tls. etw. läd.). 120,–

Letzte Seite mit ausfaltbarer Abschrift v. Friderich Ernst v. Brandenburg, gedruckt von A. Nottelman, 18 x 16 cm, Alters – u. Gebrauchsspuren, Seiten gebräunt u. mit handschriftl. Einträgen mit rotem Farbstift. – Exlbiris a. d. Vdeckel. aufgekl.

2171 Schrade,H. Bauten des Dritten Reiches. Lpz., Bl 1939. Mit 41 Tafels. 40 Texts. Opbd. mit illustr. OU. (Dieser mit Einrissen). 75,–

(= Meyers Bild-Bändchen). Mit dem OU selten. – **Dabei: Reinerth,H.** Vorgeschichte der deutschen Stämme. 3 Bde. Ebda. 1940. – Sowie 1 Soldbuch u. 1 Mitgliedsausweis Jungvolk (Drittes Reich).

2172 SCHWABEN – Burgermeister,J.S. Thesaurus juris equestris publici et privati. 2 Tle. in 1 Bd. Ulm, Gassenmeyer 1718. Dpblgr. Titel, 7 Bl., 36 S., 24 S., 784 S., 32 Bl.; 1 Bl., 4 S., 1030 S., 31 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 200,–

ADB III, 600. – Nur gering fleckig; schönes Exemplar aus der Bibliothek des Freiherrn G. A. von Liebenstein (Exlibris am Innendeckel u. hs. Besitzvermerk) auf Schloss Liebenstein bei Neckarwestheim in Baden-Württemberg.


SUEVIA
ECCLESIASTICA
SEV
CLERICALIA COLLEGIA
tum secularia tum regularia:
QUÆVIS ITEM
DIVERSORUM RELIGIOSORUM ORDINUM
UTRIUSQUE SEXUS MONASTERIA NOVA
ET ANTIQUA
IN CELEBERRIMO ET AMPLISSIMO
Sac. Rom. Imp. Circulo, seu Ducatu Suevie
conditorum
APTHORE
R. D. FRANCISCO PETRO
Imperiali Collegii Wormatiensis Decretis Augustæ in
JOANNIS CASPARIS BENCARD.

2173

2173 - Petrus,F. Suevia ecclesiastica seu clericalia collegia tum secularia tum regularia: quaevis item diversorum religlosorum ordinum utriusque sexus monasteria nova et antiqua in circulo. Augsburg u. Dillingen, Bencard 1699. Fol. 10 Bl., 918 (recte 922) S., 7 Bl. Mit gest. Titelvignette. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. hs. Rsch. 400,–

VD17 12:118384W. Heitjan, Bencard 665. Hurter IV, 894. Erste Ausgabe. – Geschichte der Klöster und anderer geistlicher Einrichtungen in Schwaben, alphabetisch nach den Ortsnamen geordnet. Der Index schlüsselt nach den verschiedenen Orden auf. - Tls. etw. fleckig, einige Marginalien, Vortitel mit hs. Eintrag, Vorsatz gestempelt, Ebd. mit kl. Wurmspuren u. etw. berieben, Rückengelenke unterlegt.


HISTORIA
NIGRÆ
SILVÆ
ORDINIS SANCTI BENEDICTI
COLONIÆ
OPERA ET STUDIO
MARTINI GERBERTI
MONASTERII ET CONGREG. S. BLASII IN EADEM
SILVA SANCTIS S. Q. B. L. P.
COLLECTA ET ILLUSTRATA
TOMUS I.
CUM PERMISSIONE SUPERIORUM.

2174

2174 SCHWARZWALD – Gerbert,M. Historia Nigrae Silvae Ordinis Sancti Benedicti Coloniae. Opera et studio. Collecta et illustrata. 3 Bände. Sankt Blasien, Typis eiusdem monasterii 1783-1788. 4°. [4] Bl., 512 S.; Titel, 555 S.; Titel, 450 S., [26] Bl. mit 2 Holzschn.-Vign., 1 Textholzschnitt, 2 Textkupfern, 10 Kupferstiche auf 9 (8 gefalt.) Tafeln und 1 (statt 3) gefalt. gestoch. Karten. Kalbslederbände der Zeit mit goldgepr. Rückenschildern und dezenter Rückenvergoldung. 600,–

ADB VIII, 727. Graesse III, 57. NDB VI, 257. VD18 10728120. - Seltene erste und einzige Ausgabe der „bis heute einzige(n) Geschichte des Schwarzwaldes" (W. Müller in NDB). – Das Werk erschien zu den Einweihungsfeierlichkeiten der neu erbauten Abtei St. Blasien und behandelt die Bistümer Basel und Konstanz sowie zahlreiche Klöster im Schwarzwald. Der dritte Band enthält Urkunden und Dokumente. – Der Historiker und Abt von St. Blasien M. Gerbert (1720-1793) „gehört zu den besten Vertretern eines gelehrten Benediktinertums der ausgehenden Barockzeit. Er trat 1736 in Sankt Blasien ein und wurde dort von der von Mabillon beeinflußten historischen Schule des Klosters (Marquard Herrgott, Stanislaus Wülberz, Hugo Schmidfeld) geprägt. … Er veröffentlichte mit seiner materialreichen Historia Nigrae Silvae (3 Teile, 1783-88) die bis heute einzige Geschichte des Schwarzwaldes: G. schildert das klosterreiche Gebirge als eine colonia Ordinis Sancti Benedicti – er vergaß also nicht die Nützlichkeit des damals immer suspekteren Mönchtums aufzuweisen" (W. Müller in NDB). – Das erste Textkupfer mit einer Ansicht von St. Blasien, die meist gefalteten Tafeln zeigen die Römerbadruine in Badenweiler, Urkunden u.a. – Einbände etwas berieben, Rückenschilder von Band II und III fehlen, wie oft ohne die beiden großen Faltkarten von J. B. Haas nach P. B. Grüninger, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

2175 SIEBENJÄHRIGER KRIEG – Vier Schriften – Beleuchtung, Der Betrachtungen über das von der Republic Pohlen bey gegenwaertigen Zeit-Laeufften zuhaltende Betragen. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 20 S. Ohne

Einband, ausgebunden. 200,–

Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten mit versch. Kollat. - Gegenschrift zu Hertzberg's anonym ersch. Flugschrift „Betrachtungen über das von der Republik Pohlen bey gegenwärtigen Zeitläuften zu haltende Betragen". – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **Dabei:** Uebersetzung eines Pohlnischen Schreibens über die Schrift: Betrachtungen über das von der Republik Pohlen bey gegenwärtigen Zeitläuften zu haltende Betragen. O.O.u.Dr. (1756). Kl.4°. 12 S. Ohne Einband,ausgebunden. - VD 18, 14728826-001. Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten. - Gegenschrift zu Hertzberg's im Titel genannten anonym ersch. Flugschrift. – Vereinzelt leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **Am Ende,J.J.G.** Predigt, über das ordentliche Evangelium am drey und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis, welche, in höchster Gegenwart Sr. Königl. Majestät in Preußen, in der Kreuzkirche zu Dreßden, am 21sten November 1756. gehalten, und, auf Höchstgedachter Sr. Königlichen Majestät ausdrückliches allergnädigstes Verlangen, dem Druck übergeben worden. Drsdn., Gerlach (1756). Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. - Nach KVK eine von mindestens zwei Druckvarianten. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **Sisteme et conduite** de la Prusse, ou lettres d'un General Saxon a un Gentil Homme Silesien dans les armees Prussiennes, pour servir de reponse aux manifestes, exposes, memoires, remonstrances, & autres ecrits, du Ministere Prussien. Warschau, Zanki 1756. Kl.4°. 30 S., 1 w. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10383700-007. – Nach KVK eine von mindestens drei Druckvarianten mit versch. Kollat. – Etw. fleckig, hs. Num. a.T.

2176 - – Copia Kayserl. Königl. Allergnädigsten Rescripts an den Erz-Herzogl. Oesterreichischen Directorial-Gesandten Freyherrn von Buchenberg, den 17. Nov. 1756. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 2 Bl. (Und:) Copia, Königlich-Preußischen Rescripti, an Dero Comitial-Gesandten in Regensburg, de dato Berlin, den 4ten Decembr. 1756. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 90563727-ddd. – Verbunden. Hs. Num. a.T. 200,–

Dabei: Ponickau,J.G.v. Pro-Memoria, welches der Chursächsische Comitial-Gesandte, Herr Johann George von Ponickau, auf dem allgemeinen Reichs-Tage zu Regenspurg den 17. Nov. 1756. durch öffentlichen Druck bekannt machen lassen. Regensburg, Neubauer 1756. Kl.4°. 12 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10601112. – Etw. stockfleckig, hs. Num. a.T. - **Plotho,E.C.v.** Pro Memoria, welches Se. Königl. Majestät in Preussen durch Dero Comitial-Gesandten, Herrn Erich Christoph Freyherrn von Plotho, am 23. Nov. 1756. auf der allgemeinen Reichstags-Versammlung zu Regenspurg übergeben lassen. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 12 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 90399242. – Stockfleckig, hs. Num. a.T. - **Ponickau,J.G.v.** Pro-Memoria, welches der Chursächsische Comitial-Gesandte, HERR Johann George von Ponickau, auf dem allgemeinen Reichs-Tage zu Regenspurg den 6. Dec. 1756. durch öffentlichen Druck bekannt machen lassen. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 90369262. – Stockfleckig, hs. Num. a.T.

2177 - – Decker,J.C. Dankrede, Welche bey Gelegenheit des am ersten Octobr. 1756. von Sr. Königlichen Majestät in Preussen Friedrich II. über die doppelt stärkere Oesterreichische Macht bey Arwosiz in Böhmen höchstrühmlich erfochtenen Sieges und des im Lager bey Gros-Sedlitz Tages darauf gehaltenen Freudenschiesens gehalten worden. O.O., „gedrukt, nach dem Berliener Exemplar" 1756. Kl.4°. 8 S. Ohne Einband, ausgebunden. 200,–

Eine von mehreren Druckvarianten mit leicht abweichenden Titeln u. versch. Kollat. – Leicht fleckig, hs. Num. a.T. - **Dabei:** Ohnmaßgebliches Bedencken und aus denen ohnleugbaren Reichs-Gesetzen hergenommener kurzer,jedoch gründlicher Beweiß: Daß das letztere Verfahren des Reichs-Hof-Raths bey Gelegenheit der jetzigen öffentlichen Unruhen nicht allein ganz illegal, Reichs-Constitutions-wiedrig , mithin ungültig, sondern auch denen gesamten Ständen des Reichs höchst praejudicirlich sey dergestalt, daß Sie bey der geringsten dermahlen Nachgiebigkeit und verabsäumender gemeinschaftlichen Vertheidigung ihrer dadurch auf die empfindlichste und noch nie erhörte Weise angegriffenen Berechtigungen Gefahr lauffen, ihre so theuer erworbene und dermalen in letzten Zügen liegende Teutsche Freyheit, Hoheit, und ganze Reichs-Verfassung völlig und auf allezeit zu verliehren. Entworffen durch einen die Wahrheit und Teutsche Freyheit liebenden Patrioten. Rostock, o.Dr. 1756.Kl.4°. 15 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10229167. Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten mit versch. Kollat. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **Sendschreiben** unterm 6ten November 1756. Das Memoire Raisonne und die zu dessen Beweis dienende Urkunden betreffend. Straßburg, o.Dr. (= wohl Bln.) 1756. Kl.4°. 20 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10555684. Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. - **(Plotho,E.C.v.)** Patriotische Gedancken über das wider Se. Königl. Majestät in Preußen den 20. Septembr. zur öffentlichen Reichs-Dictatur gekommene Kayserliche Hoff-Decret. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 12 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Holzmann-B. VI, 5040.

2178 - – (Finck von Finckenstein,K.W.v.). Declaration derjenigen Gründe, Welche Se. Königl. Maj. in Preussen bewogen, Mit Dero Armee in Sr. Königl. Maj. von Pohlen und Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Erb-Lande einzurücken. Bln., o.Dr. 1756. Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 200,–

Angebunden: Ein gefalt. Kupferstichplan mit 1 Textbl. „Plan von dem Sächsischen und Preußischen Lager bey Pirna 1756". – Etw. fleckig, Titel mit hs. Eintr. – **Dabei:** Neutralitäts-Tractat, welchen Se. Königl. Majestät von Großbritannien mit Sr. Königl. Majestät von Preußen den 16ten Januar 1756 geschlossen. Unions- Freundschafts- und Defensiv-Tractat zwischen Ihro Majestät der Kaiserin-Königin von Ungarn und Böhmen, und Sr. Allerchristlichsten Majestät, den 1sten May 1756. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 14517175. - Leicht fleckig, St.a.T. – **Ursachen** welche Se. Königl. Maj. in Preussen bewogen, sich wider die Absichten des Wienerschen Hofes zu setzen, und deren Ausführung vorzukommen. Bln., o.Dr. 1756. Kl.4°. 27 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 90299752. – Nach KVK eine von zwei Druckvarianten (versch. Zierstücke u. Zeilenumbruch a.T.). – Leicht stockfleckig. - **Beantwortung** des, unter dem Titul: Ursachen, welche Se. Königliche Majestät in Preussen bewogen, sich wider die Absichten des Wienerischen Hofes zu setzen, und deren Ausführung vorzukommen, kund gewordenen Kriegs-Manifests. Wien u. Prag, Trattner 1756. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 90367383. Nach KVK eine von mehreren Ausgaben u. Druckvarianten. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T.

2179 - – Friedrich II., König von Preußen. Umständliche Nachricht von dem Feldzug von 1756, so wohl in Böhmen, als in Schlesien und Sachsen. O.O.u.Dr. (1756). Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10578587. – Leicht stockfleckig, hs. Num. a.T. 200,–

Dabei: Preussische Ehren-Säule, Die. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden ┼VD 18, 1055775X-004. Nicht bei Holzmann-B. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **Sieg bey Lowoschütz, Der.** Eine Ode. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband – ausgebunden. – Nicht im KVK, selten. - Gedicht zum Sieg in der Schlacht von Lobositz (bei Aussig in Böhmen). – Tls. braunfleckig, hs. Num. a.T. - **(Falckenstein,P.).** as Verhalten derer Soldaten und Unterthanen eines in Krie L. ab Imagine mentis noto. Drsdn., o.Dr. 1756. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Weller, Lex. Pseud. S. 275. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T.

2180 - – (Fürst und Kupferberg,C.J.M.v.). Ausführliche Beantwortung der von dem Wiener Hofe herausgegebenen sogenannten Kurtzen Verzeichniß einiger aus den vielfältigen von Seiten des Königl. Preußischen Hofes wider die Berliner und Dreßdner Tractaten ausgeübten Friedensbrüchigen Unternehmungen. Bln., Henning 1756. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden.

270,–

VD 18, 14458209-001. – Eine von mindestens zwei Druckvarianten mit versch. Kollat. – Stockfleckig, hs. Num. a.T. – **Dabei:** (Kahle,L.M.). Unbilliges Verfahren des Erz-Hauses Oesterreich gegen die Evangelische. O.O.u.Dr. (1757). Kl.4°. 78 S. Ohne Einband,ausgebunden. - Holzmann-B. VI, 8029. Eine von mehreren Ausg. (EA 1756). – Etw. stockfleckig, hs. Num. a.T. – **Schreiben** eines Predigers aus Breslau von dem Oesterreichischen Ueberfall und der Preußischen Wiedereroberung dieser Königl. Hauptstadt. O.O.u.Dr. 1758. Kl.4°. 8 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 14697874-007. – Nach KVK eine von zwei Druckvarianten: „Ueberfall" (statt Uberfall). – Tls. leicht knickfaltig. – **De conservanda bona valetudine.** Opusculum Scholae Salernitanae, ad regem Angliae, Germanicis rhytmis illustratum. Ffm., Ch.Egenolffs Erben 1557. Mit Textholzschn. 12 nn., 281 num. (ohne Bl. 243), 2 nn. Bl. Blindgepr. Schweinldr. d. Zt. (Deckel etw. verzogen, best. u. berieb.). – VD 16, ZV 13002. – Das berühmte medizinische Handbuch, zusammengetragen in Salerno im 12. Jh., behielt seinen immensen Einfluss in Westeuropa bis ins 19. Jh. hrsg. – Enthält zahlr. Heilmittel für leichtere Beschwerden, wie Kopfschmerz, Rheumatismus etc. Andere Kapitel beschäftigen sich mit den Zähnen, handeln über die Diät und gesundes Essen, medizinische Pflanzen, über Wein, Brot usw. – Ohne vord. flieg. Vors. Bl. 31 u. 32 mit größerem Einriss, tls. leicht Randläsuren, etw. gebräunt u. fl. Mit gelöschter hs. Eintragung a.T.


Gedanken
über einer
Schweitzers Betrachtung
derer
Bewegungsgründe
des
gegenwärtigen Krieges.
1757.

2181

2181 - – Gedanken über eines Schweitzers Betrachtung derer Bewegungsgründe des gegenwärtigen Krieges. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden.

360,–

Gegenschrift zu Maubert de Gouvest's „Betrachtungen eines Schweizers…". Nach KVK eine von mehreren Ausg. mit versch. Kollat. – **Dabei:** (Maubert de Gouvest,J.H.). Betrachtungen eines Schweizers über die Bewegungsgründe des gegenwärtigen Krieges. Zürich, o.Dr. 1757. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 14401428-001. – Dt. Ausgabe von „Reflexions d'un Suisse".- Tls. leicht fleckig. – **Warnung der Götter** an Se. Königl. Majest. Friedrich den Grosen jetztregierenden Königs in Preussen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 8 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Selten, nur 1 Eintr. im KVK. - **Zufällige Anmerkungen** über die sogenannte Genuine Nachricht desjenigen, was den 11ten Februarii

1757. im Churfürstlichen Collegio vorgefallen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 50 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10544267-003. – Tls. leicht fleckig.


Gründlicher
Beweis,
daß das teutsche Reich
dermahlen
keinen Religions-Krieg
zu befürchten.
Nebst einigen
Erinnerungen
über das ohnlängst zum Vorschein gekommene
Schreiben
eines Brandenburgers.
Regenspurg 1757.

2182

2182 - – Gründlicher Beweis, daß das teutsche Reich dermahlen keinen Religions-Krieg zu befürchten. Nebst einigen Erinnerungen über das ohnlängst zum Vorschein gekommene Schreiben eines Brandenburgers. Regensburg, o.Dr. 1757. Kl.4°. 15 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 1440365X-001. – Tls. leicht fleckig. 360,–

Dabei: (Seyfart,J.F.). Beantwortung dreier wichtigen Staats-Fragen, 1. Welche Parthei bey jetzigen Zeitläuften ein für das Vaterland wohlgesinneter Reichs-Stand zu ergreifen habe? 2. Ob es gefährlich sey, gar keine Parthei zu ergreifen? und 3. Ob aus den gegenwärtigen Irrungen ein Religions Krieg oder Spaltung im römischen Reiche entstehen könne? Nebst einem kurzen Vorbericht von den Gattungen und Mängeln der Staatsschriften. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 48 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 15251586-001. – Tls. leicht fleckig. - **(Ortmann,A.D.)** Schreiben eines Brandenburgers an einen Ausländer, betreffend das Verhältniß des itzigen Reichszustandes und Krieges gegen die Kirchen- und Gewissensfreyheit der Protestanten. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Holzmann-B. VII, 9166. – Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten mit versch. Typographien u. Zierstücken. – Tls. leicht fleckig. – **(Neubur,G.P.A.)** Erinnerung des Presbengels an seinen Buchdruckergesellen wegen seines Schreibens über die Schriften der Preußischen Publicisten. Danzig, o.Dr. 1757. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. - Gegenschrift zu Heyne's „Schreiben eines Buchdruckergesellens…". Druckvariante mit Ortsangabe „Danzig" (statt „Dantzig", vgl. KVK) auf Titelbl. – Tls. leicht fleckig.

2183 - –(Hertzberg,E.F.v.). Schreiben eines Vaters an seinen Sohn, den gegenwärtigen Zustand in Sachsen betreffend. Erfurt, o.Dr. 1756. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Holzmann-B. VI, 7463. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. 200,–

Dabei: Grosväterliche Erinnerungen über das Schreiben eines Vaters an seinen Sohn den gegenwärtigen Zustand in Sachsen betreffend. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 24 (recte: 32) S. Ohne Einband, ausgebunden. – Nach KVK eine von mindestens zwei Druckvarianten (hier mit der Fehlpag. auf le. S.). – Leicht fleckig, le. 2 Bl. unt. unsauber aufgeschn., hs. Num. a.T. – **Schreiben des Enkels** an seinen Großvater über die Großväterlichen Erinnerungen bey den Schreiben eines Vaters an seinen Sohn den gegenwärtigen Zustand in Sachsen betreffend. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. - Eine von mehreren Druckvarianten mit versch. Kollat. (vorliegende mit 24 S. nicht im KVK). – Tls. ger. gebräunt, hs. Num. a.T. - **(Schumann,G.)** Schreiben eines Vaters an seinen Sohn, von der Heiligkeit der Archive. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 23 S. Ohne Einband, ausgebunden. - Holzmann-B. VI, 1432. – Tls. ger. fleckig u. leicht knickfaltig, hs. Eintr. u. Num. a.T.


Schreiben
eines Buchdruckergesellens
aus H.
an seinen guten Freund
in L.
über einige bisher im Druck erschienene
Schriften
der Preußischen Publicisten.
1757.

2184

2184 - – (Heyne,C.G.). Schreiben eines Buchdruckergesellens aus H. an seinen guten Freund in L. über einige bisher in Druck erschienene Schriften der Preußischen Publicisten. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. 360,–

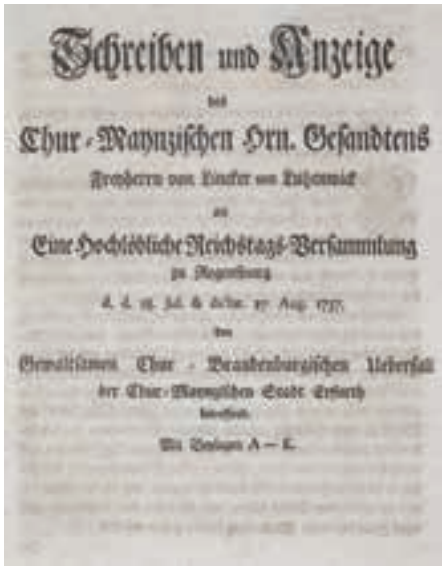
Nach KVK eine von mehreren Ausg. mit versch. Kollat. u. Zierstücken. – **Dabei:** Heldenmüthige, Die, wunderbare und höchstglükliche Siege Friederich des Grosen Königes in Preusen allerunterthänigst besungen von C.D.G. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 12 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18,14415682-006. - Etw. fleckig. – **Schreiben** eines Bekannten in W. an einen seiner Freunde in R. über die Begebenheiten des jetzigen Krieges. Wien u. Prag, o.Dr. 1757. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 90102290. Nach KVK eine von zwei Ausgaben (abweichende Zierstücke). – Etw. fleckig u. gebräunt. – **Wankende Glük, Das,** der preußischen Waffen in Böhmen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 8 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10541349-004.

2185 - – Kaiserlich-Königliches Circular-Rescript de dato den 20. Septembris 1756. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. 200,–

Nach KVK eine von mehreren Ausgaben mit versch. Kollat. – Etw. stockfleckig, hs. Num. a.T. – **Dabei:** Declaration Welche der Königl. Großbritannische und Chur-Fürstl. Hannöverische Comitial-Gesandte unterm Dato Regenspurg vom 22sten Septembr. 1756. bekannt machen lassen. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - Ausgabe in dt. Sprache (es ersch. auch eine Paralleltext-Ausg. dt.-franz.). Eine von mindestens vier Druckvarianten mit versch. Schreibweisen Großbrit(t)an(n)ische im Titel. – Etw. stockfleckig, hs. Num. a.T. – **Hellen,(B.) v.** Memoire Des Königl. Preußischen Ministers im Haag, Herrn von Hellen, an Jhro Hochmögenden auf dasjenige, so der Königl. und Chur-Sächsische Minister den 29sten September übergeben hat. O.O., Dr.u.J. (1756). Kl.4°. 2 Bl. - **Angebunden: (Reizer,J.G.)** Verfolg der Reichshofrathlichen Conclusorum Sabbathi, d. 9. Oct. 1756. Den gewaltsamen Königl. Preußischen, Chur-Brandenburgischen Einfall in die Königl. Pohln. Chur-Sächsischen Chur-Lande, auch weitern Anzug in die Reichs-Lande betreffend. Einband, ausgebunden. – I. VD 18, 90581695. Nach KVK eine von mindestens zwei Druckvarianten. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **Gegründete Nachricht** von dem Auszuge der Königl. Pohln. und Churfürstl. Sächß. Armee aus ihrem Lager bey Pirna. Drsdn., o.Dr. 1756. Kl.4°. 20 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10578323-004. – Leicht fleckig, hs. Num. a.T.

2186 - – Kurtze nach denen bekannten Regeln des Natur- und Völker-Rechts angestellte Prüfung einer Schrifft welche das Verhalten derer Soldaten und Unterthanen eines in Krieg verwickelten Staates in denen gewöhnlichen Fällen bestimmen soll. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 31 S. Ohne Einband, ausgebunden. 200,–

VD 18, 10582819. Nach KVK eine von mindestens drei Druckvarianten mit versch. Kollat. – Gegenschrift zu Falckenstein's anonym ersch. Flugschrift „Das Verhalten derer Soldaten und Unterthanen…". - Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. - **Dabei:** Kurze Abfertigung der nach denen Regeln des Natur- und Völkerrechts vorgeblich angestellten und sogenannten Prüfung derjenigen Schrift, welche das Verhalten derer Soldaten und Unterthanen eines in Krieg verwikkelten Staats in denen gewöhnlichen Fällen bestimmet. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 31 S. Ohne Einband, ausgebunden. VD 18, 1437532X-001. Nach KVK eine von mindestens zwei Druckvarianten mit versch. Kollat. – Gegenschrift zu Falckenstein's 1756 anonym ersch. Flugschrift „Das Verhalten derer Soldaten und Unterthanen…". – Tls. leicht fleckig, hs. Num.a.T. – **(Vockel,J.P.v.)** Des G. K. R. V. rechtliches Bedencken über die Natur, Eigenschafften und Würckungen der Neutralität, auch unterschiedene daraus fließende besondere Fragen. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1756. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10384464. – Tls. leicht fleckig u. mit kl. unt. Randläs., hs. Num. a.T. – **(Marconnay,L.O.de)** Schreiben eines Freundes aus L** an einen Freund in Cölln am Rhein, über das Kayserliche Hof-Decret vom 14ten Septembr. 1756. und die darin befindlichen Avocatorien. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. Holzmann-B. IV, 1393. – Rechtfertigungsschrift für die Kriegserklärung Friedrichs des Großen an Österreich im Sommer 1756. – Eine Lage verbunden, 2 Bl. mit Fehlst. im ob. Rand, hs. Num. a.T.


Schreiben und Anzeige
des
Chur-Maynzischen Hrn. Gesandtens
Freyherrn von Lincker von Lutzenwick
an
Eine Hochlöbliche Reichstags-Versammlung
zu Regenspurg
d. d. 18. Jul. & dictat. 27. Aug. 1757.
den
Gewaltsamen Chur-Brandenburgischen Ueberfall
der Chur-Maynzischen Stadt Erfurth
betreffend.
Mit Beilagen A – E.

2187

2187 - – Lincker von Lutzenwick,(J.F.). Schreiben und Anzeige des Chur-Maynzischen Hrn. Gesandtens Freyherrn von Lincker und Lutzenwick an Eine Hochlöbliche Reichstags-Versammlung zu Regenspurg d. d. 18. Jul. & dictat. 27. Aug. 1757, den Gewaltsamen Chur-Brandenburgischen Ueberfall

der Chur-Maynzischen Stadt Erfurth betreffend. Mit Beylagen A-E. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 6 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10600957-004. – Tls. leicht fleckig.

360,–

Dabei: (Hertzberg,E.F.v.). Declaration Sr. Königl. Majestät von Preussen, wegen des von Rußland gegen Dero Lande unternommenen feindlichen Anfalls. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - Holzmann-B. I, 11228. – Leicht stockfleckig. - **Unverantwortliches Betragen** des Chur-Maynzischen Reichs-Directorii gegen Se. Königliche Maje stät von Preussen, Die Verweigerung der Dictatur des Königlich-Preußischen Schreibens an die Reichs-Versammlung zu Regenspurg vom 30. Octobr. 1756, Ingleichen des Chur-Brandenburgischen Gesandtschafts-Memorials vom 23. Decembr. 1756 betreffend. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 23 S. Ohne Einband,ausgebunden. - VD 18, 15251578-001. – Eine von mindestens drei Druckvarianten (es ersch. auch Ausgaben mit 16 bzw. 20 S.). – **Schreiben** eines preußischen Officiers von der Schlacht, welche am 5. Decembr. a.c. ohnweit Lissa in Schlesien zwischen der Königlich- Preußischen und Kayserl. Königlichen Armee vorgefallen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - Selten, nicht im KVK. – Leicht fleckig, zeitgen. hs. Nachtrag in Tinte.

2188 - – (Marconnay,L.O.de). Schreiben eines Freundes aus Leyden an einen Freund in Amsterdam, über die Ursachen, welche Se. Königl. Majestät in Preußen bewogen, sich wieder die Absichten des Wienerschen Hofes zu setzen, und deren Ausführung zuvor zu kommen. „Leyden" (= Bln.), o.Dr. 1756. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden.

200,–

Holzmann-B. IV, 1393. – Rechtfertigungsschrift für die Kriegserklärung Friedrichs des Großen an Österreich im Sommer 1756. – Leicht fleckig u. gebräunt, hs. Num. a.T. – **Dabei:** (Marconnay,L.O.de). Schreiben eines Reisenden aus Dantzig, an einen Freund in Stralsund, über den in Teutschland entstandenen Krieg. O.O.u.Dr.1756. Kl.4°. 28 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Holzmann-B. IV, die Politik Österreichs im Siebenjährigen Krieg. – Titelbl. leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **Antwort** eines gebornen Schweden auf den Brief eines Reisenden aus Danzig, den gegenwärtigen Krieg betreffend. Stralsund, o.Dr. 1757. Kl.4°. 19 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 14383713-001. – Gegenschrift zu Marconnay's 1756 anonym ersch. Flugschrift „Schreiben eines Reisenden aus Dantzig, an einen Freund in Stralsund, über den in Teutschland entstandenen Krieg". – Hs. Num. a.T. – **(Hertzberg,E.F.v.)** Betrachtungen über das von der Republik Pohlen bey gegenwärtigen Zeitläuften zu haltende Betragen. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 8 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Vgl. Holzmann-B. I, 10036 (dat. 1757). - Hs. Num. a.T.

2189 - – Maria Theresia, Erzherzogin von Österreich. Jhro Majestät Der Röm. Kayserin, in Germanien, zu Hungarn und Böheim Königin [et]c. Anzeige an das Gesamte Teutsche Reich, den Königl. Preuß. und Churbrandenb. Einbruch in Böhmen betreffend. Regensburg, Neubauer 1756. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10309470. – Leicht stockfleckig, hs. Num. a.T.

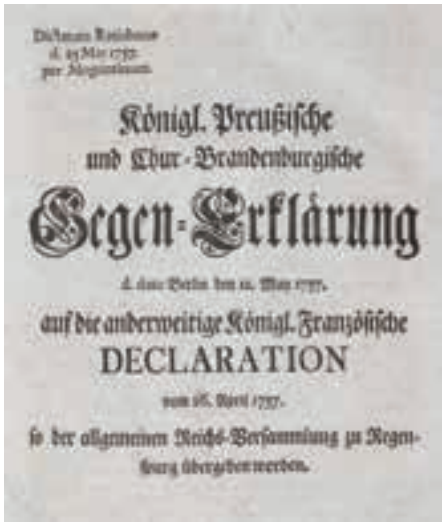
200,–

Dabei: Ponickau,J.G.v. Gegen-Pro-Memoria welches der Chur-Sächsische Comitial-Gesandte Herr Johann George von Ponickau auf dem allgemeinen Reichs-Tag den 8. Octobris 1756. durch öffentlichen Druck bekannt machen lassen. Nebst der Beantwortung des Gegen-Pro-Memoria des Chur-Brandenburgischen Gesandten Herrn Erich Christoph Freyherrn von Plotho. Uebergeben den 30 Oct. 1756. Nach dem Regenspurger Exemplar. Wien u. Prag, Trattner 1756. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10347836. - Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **(Borcke,A.H.v.)** Declaration des wegen der Sächsischen Deserteurs sub dato Torgau den 23sten Octobr. 1756. emanirten Patents. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 2 Bl. – **Angebunden: Reizer,J.G.** Fernerer Verfolg der Reichshofrathlichen Conclusorum, Veneris d. 29. Oct. 1756. O.O.u.Dr. 1756. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – I. VD 18, 10555781. – Stockfleckig, hs. Num. a.T. – **Friedrich II., König von Preußen.** Avocatorium wodurch Se. Königliche Majestät in Preusen alle Vasallen und Unterthanen welche sich in österreichischen Diensten befinden zurückrufen. Bln., den 2. Novembr. 1756. Kl.4°. 2 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10228497. – Hs. Num. a.T.

2190 - – Plotho,E.C.v. Copia Memorialis des Königl. Preuß. und Chur-Brandenburgischen Comitial-Gesandten, welches dem Reichs-Convent zu Regensburg im Dec. 1756. übergeben ist. Das Reichs-Constitutions-widrige Betragen des Kayserl. Reichs-Hofraths gegen Se. Königliche Majestät von Preußen, die Allerhöchst Denenselben abgedrungene Maasregeln in Ansehung des Wiener und Dresdener Hofes betreffend. Bln., Henning 1756. Kl.4°. 44 S. Ohne Einband, ausgebunden.

200,–

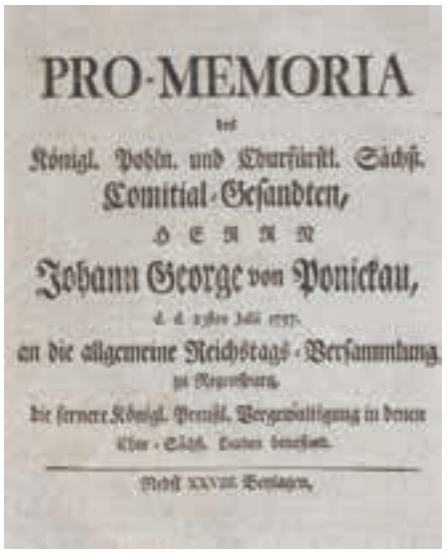
VD 18, 10554955. Nach KVK eine von mehreren Ausg. u. Druckvarianten mit versch. Kollat. – Etw. fleckig, einige Bl. etw. quetschfaltig, hs. Num. a.T. – **Dabei:** Plotho,E.C.v. Pro-Memoria, welches Se. Königl. Majestät in Preußen durch Dero Comitial-Gesandten, Herrn Erich Christoph Freyherrn von Plotho, am 10ten Dec. 1756. auf der allgemeinen Reichs-Tags-Versammlung zu Regenspurg übergeben lassen. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 19 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 90369270. Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten. - Etw. stockfleckig, hs. Num. a.T. – **Kauderbach,(J.H.)v.** Pro-Memoria, welches Der Königl. Pohlnische und Churfürstl. Sächs. Kriegs-Rath und Resident, Herr von Kauderbach, bey denen General-Staaten, Auf Befehl seines Hofes den 15ten Dec. 1756. übergeben und in öffentlichen Druck ergehen lassen. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 8 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 14574292-003. – Leicht stockfleckig, hs. Num. a.T. – **Kurtze Verzeichnueß** einiger aus denen vielfältigen von Seiten des Königl. Preußischen Hofes wider die Berliner- und Dreßdner Tractaten ausgeübten Friedensbrüchigen Unternehmungen. Wien u. Prag, Trattner 1756. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10423095. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T.


Königl. Preußische
und Chur-Brandenburgische
Gegen-Erklärung
auf die anderweitige Königl. Französische
DECLARATION

2191

2191 - – (Plotho,E.C.v.). Königl. Preußische und Chur-Brandenburgische Gegen-Erklärung d. dato Berlin den 12. May 1757, auf die anderweitige Königl. Französische Declaration vom 26. April 1757, so der allgemeinen Reichs-Versammlung zu Regenspurg übergeben worden. Regensburg, o.Dr. 1757. Kl.4°. 11 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Seltene Flugschrift, nur 2 Eintr. im KVK (davon 1 Kriegsverlust). 360,–

Dabei: Anderweites Kayserlich allergnädigstes Commissions-Decret, an Eine Hochlöblich-allgemeine Reichs-Versammlung zu Regenspurg, de dato 9. Junii 1757, den gewaltsamen Chur-Brandenburgischen Einfall in die Chur-Sächsischen und Chur-Böhmischen Lande betreffend. Nebst Beylagen No. 1 bis 4. Regensburg, o.Dr. 1757. Kl.4°. 14 S., 1 w. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 90243218. – Tls. leicht stockfleckig. – **Umständlichere Beschreibung** des am 18ten des Monats Junii bey Chotzemitz in Böhmen vorgefallenen sehr blutigen Treffens. Wien, o.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10181822-003. – Etw. wasserrandig. – **(Ponickau,J.G.v.)** Schreiben Des Königl. Pohlnischen und Chur-Sächsischen Herrn Comitial-Gesandtens an die allgemeine Reichs-Versammlung, d. d. Regenspurg den 10ten Jun. 1757, denen von der Chur-Brandenburgischen Comitial-Gesandtschaft exhibirten Vorstellungen de dictatis 10. und 26sten May entgegen gesetzt. Regensburg, o.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 1037924 X.


PRO-MEMORIA
Königl. Pohln. und Churfürstl. Sächs.
Comitial-Gesandten,
Herrn
Johann George von Ponickau,
an die allgemeine Reichstags-Versammlung
zu Regenspurg,
die fernere Königl. Preuß. Vergewaltigung in denen
Chur-Sächß. Landen betreffend.
Nebst XXVIII. Beylagen.

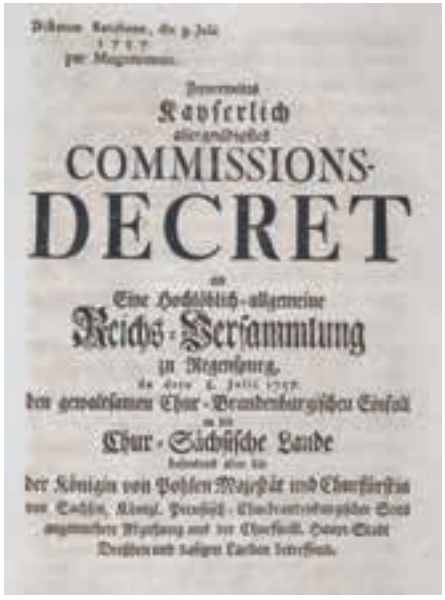
2192

2192 - – Ponickau,J.G.v. Pro-Memoria des Königl. Pohln. und Churfürstl. Sächß. Comitial-Gesandten, Herrn Johann George von Ponickau, d. d. 23-sten Julii 1757, an die allgemeine Reichstags-Versammlung zu Regenspurg, die fernere Königl. Preußl. Vergewaltigung in denen Chur-Sächß. Landen betreffend. Nebst XXVIII. Beylagen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 44 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10601007-005. 360,–

Dabei: Plotho,E.C.v. Pro-Memoria des Königl. Preuß. und Chur-Brandenburgischen Comitial-Gesandten, Herrn Ehrich Christoph Freyhrn. von Plotho, d.d. 30sten Julii 1757, an die allgemeine Reichstags-Versammlung zu Regenspurg, in Antwort auf das Kayserl. Commißions-Decret vom 9ten Julii h. a. die Angelegenheiten der Königin von Pohlen Majestät betreffend. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10600965-006. – Tls. leicht stockfleckig. – **(Friedrich II., König von Preußen).** Anzeige, einer von einigen zu dem Dresdenschen Hofe gehörigen Personen, zum Nachtheil Sr. Königl. Majestät in Preussen, mit Deroselben Feinden gepflogenen Correspondentz. Mit Beylagen. Bln., Henning 1757. Kl.4°. 8 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 10309462. Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten (hier mit Zierbuchstabe D auf S. 2). – **Plotho,E.C.v.** Pro-Memoria des Königl. Preuß. und Chur-Brandenburgischen Comitial-Gesandten, Herrn Ehrich Christoph Freyhrn. von Plotho, d. d. 4ten August 1757, an die allgemeine Reichstags-Versammlung zu Regenspurg, in Antwort auf Zwey Kayserl. Commißions-Decreta vom 11ten Junii und 11ten Julii h. a. den Herrn Obristen von Meyer und die Stadt Erfurth betreffend. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10600965-011. – Leicht stockfleckig.

2193 - – (Senckenberg,H.C.v.). Gesetzmäßige Anmerkungen, gegen die sogenannte Patriotische Gedanken über das wider Sr. Königlichen Majestät in Preußen den 20. Septemb. 1756 zur offentlichen Reichs-Dictatur gekommene Hof-Decret. Preßburg, Landerer 1756. Kl.4°. 72 S. Ohne Einband, ausgebunden. 200,–

VD 18, 10387617. – Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten mit versch. Kollat. – Vereinzelt etw. braunfleckig, hs. Num. a.T. - - **Dabei:**(Schumann,G.).Die gerechte Sache Chur-Sachßens. Erfurt, im November 1756. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. - Vgl. VD 18, 10584595-004. Eine von mindestens 3 Druck-Varianten (versch. Kollat.: 24, 16 bzw. 12 S.). Holzmann-B. nennt Gottlieb Schumann mit „?". – Leicht stockfleckig, hs. Num. a.T. - **Beantwortung** der Sächsischen Schrifft welche unter dem Titul Die Gerechte Sache Chur-Sachsens neulich im Druck erschienen. Bln., o.Dr.1757. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. VD 18, 10549390. Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten mit versch. Zierstücken u. Kollat. – Tls. leicht fleckig, hs. Num. a.T. – **Anmerckungen** über die Beantwortung der Sächsischen Schrift, welche unter dem Titel: die Gerechte Sache Chur-Sachsens neulich im Druck erschienen. Erfurt, o.Dr. 1757. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10544143. - Etw. stockfleckig, hs. Num. a.T.


Kayserlich
COMMISSIONS-
DECRET
Eine Hochlöblich-allgemeine
Reichs-Versammlung
in Regenspurg,
den gewaltsamen Chur-Brandenburgischen Einfall
in die
Chur-Sächsische Lande
der Königin von Pohlen Majestät und Churfürstin

2194

2194 - – (Thurn und Taxis,A.v.). Fernerweites Kayserlich allergnädigstes Commissions-Decret an Eine Hochlöblich-allgemeine Reichs-Versammlung zu Regenspurg, de dato 8. Julii 1757, den gewaltsamen Chur-Brandenburgischen Einfall in die Chur-Sächsische Lande besonders aber die der Königin von Pohlen… angemuthete Abziehung aus der Churfürstl. Haupt-Stadt Dreßden und dasigen Landen betreffend. Regensburg, o.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10235817-004. 360,–

Dabei: (Thurn und Taxis,A.v.). Kayserlich allergnädigstes Commissions-Decret an Eine Hochlöblich-allgemeine Reichs-Versammlung zu Regenspurg, de dato 9. Julii 1757, den gewaltsamen Chur-Brandenburgischen Einfall in die Chur-Maynzische Stadt Erfurth und dasige Lande betreffend. Nebst Beylage. Regensburg, o.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 90243226. – **Plotho,E.C.v.** Schreiben des Königlich-Preußischen Comitial-Gesandten, Herrn Ehrich Christoph Freyherrn von Plotho an die allgemeine Reichstags-Versammlung zu Regenspurg d. d. 11. Julii 1757. Die Beschwerden der Königl. Preuß. Postämter in den Clevischen und übrigen am Nieder-Rheinisch-Westphälischen Crayse gelegenen Lande betreffend. Nebst Beylagen No. I. & II. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 12462578. – **(Karg von Bebenburg,F.C.)** An eine Hochlöbliche allgemeine Reichs-Versammlung abgenöthigte Vorstellung der Chur-Cöllnisch- dann Hochfürstlich Paderborn- und Münsterischen Gesandtschafft in Betreff deren In Sr. Churfürstl. Durchl. zu Cölln Hochfürstl. Paderborn- und Münsterischen Landen von denen Chur-Braunschweigischen Trouppen ausgeübten gewaltsamen Thät- und Feindseeligkeiten. Mit beygefügter Specie Facti, und Beylagen a Num. 1. bis 25. Regensburg, o.Dr. 1757. Kl.4°. 39 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 14763052. – Tls. leicht stockfleckig.


Unpartheiische
Gedanken eines Holländers
bey
dem gegenwärtigen deutschen Kriege.
Roterdam 1757.

2195

2195 - – Unpartheiische Gedanken eines Holländers bei dem gegenwärtigen deutschen Kriege. „Roterdam" (wohl fingiert) 1757. Kl.4°. 22 S., 1 w. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. 360,–

VD 18, 1446487X-001. Nicht bei Holzmann-B. – Im gleichen Jahr ersch. eine Ausgabe mit leicht abweichendem Titel („Unpartheyische") in Bückeburg (40 S.). – Tls. leicht stockfleckig. – **Dabei:** Kurze Anmerkungen über einige Schreiben den gegenwärtigen Zustand in Sachsen betreffend. O.O.u.Dr. (1757). Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 11089822. - Etw. stockfleckig. – **Süßmilch,J.P.** Der größte und herrlichste unter allen bisherigen Siegen, welchen das Königliche Preußische Heer am 6ten May 1757. bey der Böhmischen Hauptstadt Prag unter Göttlichem Beystande erfochten, wurde nach seinen edlen Früchten und Wirkungen der Gemeine zu S. Petri in Cölln in der verordneten Dank-Predigt vorgestellet. Bln., o.Dr. 1757. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. - Diese Ausg. nicht im VD 18 (nur Berliner Drucke bei Grynaeus und Decker). – Etw. fleckig. – **(Steck,J.C.W.v.)** Abhandlung von Abruffung der in auswärtigen Kriegs-Diensten stehenden Reichs-Glieder und Vasallen, mit beygefügten Anmerkungen. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 22 S., 1 w. Bl. Ohne Einband,ausgebunden. - VD 18, 90234138. Druckvariante mit Bogensignatur A3 (statt B) auf S. 5, vgl. KVK.

2196 - – Unpartheyische Gedanken über diejenigen harten Vorwürfe, welche von denen Königlich-Preußischen Schrift-Stellern dem Kaiserl. Reichs-Hofrath neuerlich gemacht worden; mit Beylagen von A. bis H. inclusive. Wien u. Prag, o.Dr. 1757. Kl.4°. 64, 31 S. Ohne Einband, ausgebunden. 360,–

VD 18, 10332006-005. Ersch. im gleichen Jahr auch bei Landerer in Preßburg mit anderer Kollat. – Tls. leicht stockfleckig. - **Dabei:** Schreiben eines Holländischen Volontairs bey der Königlich Preußischen


Unpartheyische Gedanken
über diejenigen harten Vorwürfe,
welche von denen
Königlich-Preußischen Schrift-Stellern
dem Kaiserl. Reichs-Hofrath
neuerlich gemacht worden.
Wien und Prag, 1757.

2196

Armee. Nr. I-XII (= alles unter diesem Titel ersch.). Bln., o.Dr. 1757. Kl.4°. Ohne Einband, ausgebunden. - Es ersch. noch bis 1760 eine „Fortsetzung des Holländischen Volontairs" (num. XIII-XX). – Kollat.: Nro. I bis VII (6 nn. Bl.); Nr. VIII (4 nn. Bl.); Nr. IX (1 Bl., S. 23-28); Nr. X (1 Bl., S. 31-36); Nr. XI (1 Bl., S. 38-43); Nr. XII (1 Bl., S. 45-54). Angebunden Nr. XII (Dublette, abweichende Druckvariante mit anderer Pag.). – Ohne die gefalt. Kupfertafel (Plan von Prag u. Umgebung). Etw. fleckig, tls. leicht randrissig u. angestaubt. - **Justamando (d.i. J.Z.Gleichmann).** Etwas Altes und Neues zu noch mehrerer Erläuterung der Ursachen welche Se. Königl. Maj. in Preusen sowol zu den ehemaligen Verfahren in Schlesien als auch zu den jezigen Defensivkrieg zur Beschüzung Seines Reichs und Lande bewogen und genöthiget hat, unpartheiisch dargestellet. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 14 S., 1 w. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - Seltene Flugschrift zum Siebenjährigen Krieg. Der Autor, über dessen Lebensumstände nur wenig bekannt ist, schrieb unter versch. Pseudonymen (Lunamandus, Miramandus, Veramandus, etc.), vorwiegend Pamphlete und Polemiken. – **Wahre Gestalt, Die,** und Beschaffenheit des Königlich-Preußischen Betragens bey dem am 29. Aug. 1756. unternommenen feindlichen Einfall in Sachsen, darauf erfolgten und biß jezo fortgestellten Vergewaltigungen sämmtlicher Chur-Sächsischer Erblande und Unterthanen, auch gegen Seine Königliche Majestät in Pohlen und Dero Königliches Chur-Haus ausgeübten Thathandlungen. O.O.u.Dr., „Mense Januario" 1757. Kl.4°. 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 1131785 X. – Eine von mehreren Druckvarianten.

2197 - – Untersuchung derjenigen Gründe, welche Ihro Königl. Majestät in Preußen, zu Folge einer von Denenselben ertheilten Declaration bewogen haben, Dero Kriegs-Völker in die Chur-Sächsischen Lande am 29sten Aug. a. c. einrücken zu lassen. O.O.u.Dr. 1756. Kl.4°. 24 S. Ohne Einband, ausgebunden. 200,–

VD 18, 90238249. – Druckvariante mit der Holzschn.-Vign. Palme auf S. 24. – Etw. stockfleckig, S. 3/4 mit kl. ob. Eckfehlst., hs. Num. a.T. – **Dabei:** (Podewils,H.v. u. G.F.Müller) Kurtze Abfertigung der sogenannten Beantwortung des Wienerschen Hofes auf das Königlich Preußische Manifest. Bln., Henning 1756. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – Holzmann-B. VI, 116. - Tls. leicht stockfleckig, hs. Num. a.T. – **(Hertzberg,E.F.v.)** Nachricht und Beurtheilung des Verhaltens des Wienerischen und Sächsischen Hofes und ihrer gefährlichen Absichten wider Seine Majestät den König von Preussen nebst den zur Rechtfertigung und Beweis dienenden Urkunden. Bln., o.Dr. 1756. Kl.4°. 24, 32 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Holzmann-B. VI, 6731. – Leicht stockfleckig, hs. Num. a.T. – **(Lecoq,R.)** Natürliche Vorstellung der Wahrheit: entgegen gesetzet dem preussischen so genannten gründlichen und überzeugenden Bericht von dem Betragen derer

Höfe zu Wien und Dreßden. Warschau, o.Dr. 1756. Kl.4°. 36, 36 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 11090081. Nach KVK eine von mehreren Druckvarianten mit versch. Kollat. – Leicht fleckig, hs. Num. a.T.


LA VERITÉ
DES FAITS
LETTRE
de Mr . . . à Mr . . . .
1757.

2198

2198 --Verite des faits, La. Lettre de Mr… a Mr… O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 12 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 90690311. – Stockfleckig. 360,–

Dabei: Wahrheit der Unternehmungen, Die. Ein Brief von M. an M.N. O.O.u.Dr. (1756). Kl.4°. 12 S. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 11317752-003. Nicht bei Holzmann-B. – Tls. leicht fleckig. - **Gründliche Untersuchung** der Preußischen Unternehmungen in Sachsen nach dem Natur- und Völkerrechte. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 16 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 10563792-003. Nicht bei Holzmann-B. – Etw. stockfleckig. – **(Plotho,E.C.v.).** Kurzer Auszug des Memorials, welches der Königl. Preußische Gesandte dem Reichs-Convent im Monat Dec. 1756. übergeben hat. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 14 S., 1 w. Bl. Ohne Einband, ausgebunden. - VD 18, 90795571. – Druckvariante mit den Schmuckelementen Adler und Trophäen (statt Blumenranken), vgl. KVK.


Gedanken
über die
Schlacht bei Prag
vom 6ten Mai 1757.

2199

2199 - – Zufällige Gedanken über die Schlacht bei Prag vom 6ten Mai 1757. Bln., o.Dr. 1757. Kl.4°. 4 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 14595125-001. - Tls. leicht fleckig. 360,–

Dabei: (Justi,J.H.G.v.). Erörterung der Frage: Ob es nach den Regeln der Staatskunst rathsam ist, den Verlust einer Schlacht zu läugnen, oder falsche Siege und Vortheile auszubreiten. Göttingen, o.Dr. 1757. Kl.4°. 11 S. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 14452014-004. - **Freymüthige Gedancken** über die angeblichen Verdienste Sr. jetzt regierenden Königl. Majestät in Preussen um das gesammte Teutsche Reich als ein Antwort-Schreiben eines Schwaben an einen seiner Freunde in Franken. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 12 Bl. Ohne Einband, ausgebunden. – VD 18, 14595346-001. – **(Le Coq,J.)** Briefe einer Privat-Person an einen seiner Freunde, über den Einfall in Sachsen, so durch den Koenig von Preußen unternommen worden. 2 Teile. O.O.u.Dr. 1757. Kl.4°. 43 S. Ohne Einband, ausgebunden. – Dt. Ausg. von „Lettres d'un particulier a un de ses amis sur l'invasion de la Saxe, faite par le Roi de Prusse". VD 18, 12939978. – Ab S. 29 „Fortsetzung der Briefe…" (VD 18, 11190035). - Tls. leicht fleckig.

2200 SPEYER – Blaul,F. Der Kaiserdom zu Speier. Neustadt a.d.Haardt, Gottschick 1860. Mit 15 Stahlstichtafeln u. einigen Textholzstichen. 120 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. (Best. u. berieb., gebräunt). 150,–

Erste Ausgabe des reich illustrierten Speyer-Ansichtenwerks. - Schwach gebräunt, tls. fleckig. u. wasserrandig. Exlibris. - **Dabei: Weiss,C.** Geschichte der Stadt Speier. Speyer 1876. Mit 1 Faltplan. – **Schwartzenberger,A.** Der Dom zu Speyer. Das Münster der fränkischen Kaiser. 2 Tle. in 1 Bd. Neustadt a.d.Haardt 1903. Mit 2 Front. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

2201 STUTTGART – Handschriften – Protokoll-Buch des Touristen-Club „Wanderlust" Karlsvorstadt. Deutsche Handschrift auf Papier, 1928-1933. Fol. 139 beschr. S., S. 140-200 w. Hlwd. d. Zt. 90,–

Der letzte Eintrag vom 19. August 1933 beinhaltet die Auflösung des Vereins („Letzte Monatsversammlung bezwecks Auflösung des Vereins… hiermit ist das Protokollbuch des Vereins abgeschlossen"). – **Dabei:** Schwaebischer Albverein, Ortsgruppe Stuttgart-Heslach Jung AV Vereinsjahr 1947. 12 Bl. Fadenheftung.



2202

2202 Teilnachlass der Familie Sieveking, Hamburg. Enthält u.a. Poesie-Alben, Bücher, Unterlagen, Photographien etc. - Bitte besichtigen. D 360,–

2203 THÜRINGERWALD – Schwerdt,H. Album des Thüringerwaldes. Leipzig, Wigand, (1859). Mit getöntem Holzstich-Frontisp. und vielen Textholzstichen. VIII, 324 S. Olwd. Rckn. erneuert. 75,–

Vgl. ADB XXXIII, 417. – Mit Ansichten von Blankenburg, Eisenach, Freiburg a. d. Unstrut, Rudolstadt, Suhl etc. – Tls. stockfl.

2204 Tissot,V. Voyage au Pays des Milliards. Les Prussiens en Allemagne. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, L.Schulz et Fils 1878. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Holzstich-Abb. 2 Bll., 400 S.; 1 Bl., 432 S. Rotes Hldr. d. Zt. mit Rtit. 100,–

Hier die reich illustr. Prachtausgabe mit zahlr. Genredarst. sowie Ansichten von Berlin, Bonn, Bremen, Essen, Frankfurt, Hamburg, Mainz, München, Nürnberg, Strassburg, Stuttgart, Worms. - Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig. – **Dabei: Junghans,C.H.** Bemerkungen auf einer Reise durch Deutschland, Frankreich, Algier und Spanien in den Jahren 1831 bis 1836. Rostock 1838. 364 S. - **Kalckreuth,W.v.** Von Hohenwalde nach Jerusalem. Reiseskizze (Als Manuskript gedruckt). Landsberg a.W. 1865. 2 Bl., 49 S. – Mit hs. Widmung des Verf. a. Vors., dat. 1866. – **Schüler,H.** Weinheimer S.C. Chronik. Darmstadt 1927. 4°. – Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

2205 Trenkle,J.B. Geschichte der Schwarzwälder Industrie von ihrer frühesten Zeit bis auf unsere Tage. Karlsruhe, Braun 1874. XVII, 353 S. Lwd. d. Zt. (Rckn. gebräunt, tls. etw. best.). 180,–

Trenkle (1826-91) war Sekretär beim Verwaltungshof in Karlsruhe. Behandelt die verschiedensten Zweige der Industrie. – Ex. mit Gebrauchsspuren (Unterstreichungen) in Blau- und Bleistift, wenige Bll. in den Rändern mit geklebten Einrissen, Titel fleckig, am Falz mit Montageresten. Am Schluss 20 weiße Bll. eingebunden, davon 10 in sauberer Handschrift mit Register versehen.

2206 ULM – Frick,E. Templum parochiale Ulmensium. Ulmisches Münster, Oder: Eigentliche Beschreibung von Anfang, Fortgang, Vollendung und Beschaffenheit deß herrlichen Münster-Gebäudes zu Ulm. Ulm, Rothe 1731. Mit gest. Falttafeln. 7 Bl., 116 S., 1 Bl. Spät. Hlwd. (Best. u. berieb., Kanten etw. beschabt). 300,–

VD18 10212345. – Tafeln tls. mit größeren Einrissen (tls. hinterlegt), etw. gebräunt u. fleckig, wasserrandig.

2207 - Haid,J.H. Ulm mit seinem Gebiete. 2 Teile (= alles) in 1 Bd. Ulm, Wagner 1786. Mit einigen Textholzst. (Wappen). 8 Bl., 380 S., 1 Bl., S. (381)-707. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 40,–

Heyd 6154. – Beschreibung der Stadt und der umliegenden Ämter. - Titelbl. mit unterl. Randläs., Vors. mit hs. Eintr. u. Eckfehlst.

2208 Urkunde. Ernennung zum Studienrat für den Studienassessor Dr. Josef Neumüller, Führer-Hauptquartier 21. Juni 1940. 35 x 25 cm. Mit faksim. Unterschr. 120,–

Mittelfalz. Prägestempel verblasst. – **Dabei** 2 weitere Urkunden, jwls. für den Lehrer Paul Schilling aus Frankfurt/M.: Silbernes Treudienst-Ehrenzeichen Bln. 9. Jan. 1939 und Ehrenkreuz für Frontkämpfer Ffm. 27. Nov. 1934. – Zus. 3.

2209 WEIMAR – Hergang und Ungrund derjenigen Versiegelung, welche der Kayserliche Reichshofrath, in Ansehung des Nachlasses der Herzogl. Sachsen-Weimar- und Gothaischen… Geheimen Räthin… Esther von Rehboom unternommen hat: mit Beyla-

gen von No. 1 bis 15. Weimar, o.Dr. 1777. Fol. 18 S. Rückenheftung d. Zt. 180,–

"Die Herzogl. Sachsen-Weimarische, und Sachsen-Gothaische Höfe haben sich in der Notwendigkeit gesehen, durch eine öffentliche Druckschrift diejenige Streitigkeit darzulegen, in welche sie, nach Absterben Ihres Legations-Raths, des von Rehboom, wegen Versiegelung deßen Nachlaßes, mit dem kayserl. Reichshofrath verwickelt worden sind". – Einzelne Bl. gebräunt.

2210 WEINSBERG – Jäger,K. Die Burg Weinsberg, genannt Weibertreue. Beschreibung und Geschichte für Reisende und Freunde der Gegend. Heilbronn, Claß (1825). Mit Front. in Aquatinta. VI, 159 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb., ob. Gelenk etw. eingerissen). 60,–

Sehr wahrscheinlich die zweite Ausgabe, die erste war im Jahr zuvor erschienen. Die Burgruine ‚Weibertreu' stammt vermutlich aus dem frühen 11. Jahrhundert und wird dem Typus einer sogenannten Höhenburg zugeordnet. – Mehrfach gestempelt. Vorderer Innenspiegel gestochenem Exlibris der „Bücherei der Veste Eulenburg".

2211 Werdenhagen,J.A. De rebus publicis Hanseaticis et earum nob. confoederatione tractatus specialis. Leiden, Maire 1631. 12°. Mit Kupfertitel. 21 Bl., 759 S. Prgt. d. Zt. mit Schwarzpräg. u. Goldschn. (Vord. Ecken restaur.). 90,–

Griep/Luber 1478. Erste Ausgabe. – Separat erschienener dritter Teil des insgesamt vier Teile umfassenden Werkes. „Enthält eine umfassende Beschreibung des Gebietes der Hanse samt geographischen und wirtschaftlichen Angaben zu deren europäischen Niederlassungen und Handelspartnern" (Griep/L.). – Der Kupfertitel mit kl. Gesamtansicht von Köln sowie den Wappen der sechs größten Hansestädte.

2212 WILDBAD – Fricker,J. Die Heilkräfte der warmen Quellen zu Wildbad im Königreiche Württemberg. Ludwigsburg, Nast 1837. Mit 3 lithogr. Taf. VIII, 149 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rsch. u. Goldschn. (Berieb.). 180,–

Heyd 13193. Seltene erste Ausgabe. – Die Tafeln mit Ansichten. - Stockfleckig. – **Dabei: Kerner,J.** Das Wildbad im Königreich Würtemberg mit Nachrichten über die Heilquelle zu Liebenzell. 3. verb. u. verm. Aufl. Tbg., Osiander 1832. – **Wildbad** und seine Umgebungen. Neueste Beschreibung der Schwarzwaldbäder Wildbad, Teinach, Liebenzell und Umgegend. 2. verm. Aufl. Stgt. u. Wildbad, Sonnewald 1857. Mit 5 Stahlst.-Taf. von Probst u. 1 lithogr. Faltplan. – **Dass.** 3. verm. Aufl. Ebda. 1860. Mit 15 Abb. auf 1 gefalt. Stahlst.-Taf. – Zus. 4 Bde.

2213 WILGARTSWIESEN – Armenpflege – Rechnung der Local-Armenpflege von Wilgartswiesen für das Jahr 1851/52. Dt. Handschrift auf Papier. Bürgermeisterei Wilgartswiesen 1851-52. Fol. Ca. 50 Bl. Mod. Lwd. – Gebrauchsspuren. – Exlibris. D 30,–

2214 WÜRTTEMBERG – Bauser,G.W. Hand-Atlas von dem Königreiche Württemberg in 63 Blättern, enthaltend die einzelnen Oberämter nebst Übersichtskarte der Kreise und Oberämter mit Eisenbahnnetz etc. u. erläut. Texte. Dürrwangen, Selbstverlag (1882); Stgt., Metzler in Kommission. Qu.4°. Mit lithogr Titel u. Zwischentitel u. 63 (2 gefalt.) farb. lithogr. Karten. Hldr. d. Zt. mit eingeb. Zwischentiteln. (Berieb. u. best.). 400,–

GV 9, 371. Erste Ausgabe. – Lithogr. der Karten bei Henzler in Stuttgart. Die Übersichtskarte im Maßstab 1:1 000 000, die Oberamtskarten im Maßstabe 1:150 000. Die Zählung der Karten 1 - 64.: Neckar-Kreis 13/14 u. 15/16 ist je auf einer Tafel.



2214

2215 - Geisheimer,(F.C.L.). Ueber die zwekmäßige Haltung der Vogtruggerichte in Württemberg. Stgt., Selbstvlg. 1814. XVI, 200 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. Bezugsfehlstellen, Rckn. tls. wurmspurig). – Sehr selten. - Schwach fleckig. 180,–

2216 - Herzoglich-Wirtembergisches Addreß-Buch auf das Jahr 1791. Nebst einem Anhang der freyen Reichsritterschaft in Schwaben. Stgt., Bürkh Witwe (1790). 96 S., 12 Bl., S. 97-334, 29 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best., Hdeckel wurmspurig). 120,–

Seltenes Adressbuch. – Schwach gebräunt, Schluss wurmspurig (Buchstabenverlust). Hs. Eintragung a. vord. Innenspiegel.

2217 - Huber,(J.L.). Etwas von meinem Lebenslauf und etwas von meiner Muse auf der Vestung, ein kleiner Beitrag zu der selbst erlebten Geschichte meines Vaterlandes. Stgt., Steinkopf 1798. XIII S., 1 Bl., 223 S. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,–

Erste Ausgabe der autobiographischen Schrift über die Zeit seiner Gefangenschaft auf dem Hohenasperg (1764), mit einer Sammlung dort verfasster Gedichte. – Stockfleckig, Titelbl. mit kl. Einriß.

2218 - (Kulpis,J.G.v.). Gründliche Deduction Daß dem Hochfürstl. Haus Würtemberg Das Reichs-Pannerer Oder Reichs-Fendrich-Ambt Praedicat und Insigne, schon von etlichen Seculis her, rechtmässig zustehe,… Stgt., Lorbeer 1693. Kl.Fol. Mit dplblgr. geneal. Tab. u. 6 Kupfertafeln. 1 Bl., 51 S., 32 Bl. Läd. Pbd. 240,–

Heyd 1644. Erste Ausgabe. – Tafeln tls. etw. knapp beschn., stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.

2219 - Lang,C. Denkmal der Gattenzärtlichkeit und Volksliebe. Dem wiedergenesenen durchlauchtigsten Herzog Friedrich Eugen Herzog zu Würtemberg errichtet. Erfunden und in Marmor ausgeführt von Scheffauer. Heilbronn (1797). Fol. Mit gest. Widm.-Bl. u. 5 Kupfertaf. 16 S. Mod. Pbd. 120,–

Erste Ausgabe, selten. – Geschmückt mit einem Titelbild von Thouret, gestochen von Heinrich Guttenberg, Gauermanns Gesamtansicht des Denkmals und Illustrationen zu den einzelnen Basreliefs nach Zeichnungen Gauermanns, von verschiedenen Kupferstechern, Bitthäuser, Guttenberg, Christian Wilhelm Ketterlinus u. Keßler gestochen. – Das



2218

Denkmal selbst war ein Obelisk, der zur Feier der Genesung des württembergischen Herzogs Friedrich Eugen von einer Krankheit 1796 in Stuttgart errichtet wurde. Friedrich Eugen starb allerdings im Dezember des folgenden Jahres. – Etw. angestaubt u. tls. leicht fleckig, einige kl. Randläs., 1 Tafel im Rand unschön mit Tesa geklebt.

2220 - Rachel,L. Württembergische Landes-Geschichte. Zur Unterhaltung und Belehrung für Jung und Alt. Stgt., Rachel 1876. Kl.4°. Mit zahlr. Illustr. im Text u.a. tls. dplblgr. Taf. in versch. Techniken. 252 S. Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,–

Heyd 170. – Ohne die große Spezialkarte. Gebrauchsspuren. - **Dabei: Dass.** 2. Ausg. Ebda. 1879. Ebenfalls ohne die große Spezialkarte. – **Paulus,E.** Die Cisterzienser-Abtei Maulbronn. 2. Aufl. Billige Ausg. Stgt., Neff 1884. – **Foltz,F.** Rhein-Album. Ffm., Neuland o.J. – Zus. 4 Bde.

2221 - Regierungsblatt für das Königreich Württemberg. 22 Bde. der Reihe. Stgt. 1807-1912. 4°. Versch. Einbde. 75,–

Vorhanden: Jgge. 1807, 1816, 1821, 1838, 1855, 1868, 1876-80, 1882-86, 1907-12. – **4 Beigaben**, zus. 26 Bde. – (67, 68, 69)

2222 - Sattler,C.F. Historische Beschreibung des Herzogthums Württemberg und aller desselben Städte, Klöster und darzu gehörigen Ämter. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt. u. Esslingen, Stoll u. Mäntler 1752. 4°. Mit gest. Titelvign., gest. Kopfvign. u. 10 (von 11) tls. gefalt. Kupfertafeln. 10 Bl., 208, 292 S., 12 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. laienhaft erneuert). 180,–

Erste Ausgabe. – Vgl. ADB XXX, 409 f.: „…den fleißigen Darsteller der württembergischen Geschichte". Enthält Beschreibungen von Stuttgart, Schorndorf, Nürtingen, Tübingen, Göppingen, Pfullingen etc. – Die Kupfer mit Wappen u. Siegel, sowie Ansichten von der Stammburg Wirtemberg bei Untertürkheim, Schloß Teck bei Kirchheim etc. – Es fehlt Tafel 5 (mit der Ansicht v. Kloster Marbach). Tls. etw. gebräunt u. fleckig.

2223 ZWEIBRÜCKEN – Frey,M. Versuch einer geographisch-historisch-statistischen Beschreibung des Gerichts-Bezirkes von Zweibrücken… Speyer, Selbstverlag 1837.

2 Bl., 298 S., 51 S. Anhang. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,–

(= Versuch… des kön. bayer. Rheinkreises… Tl. 4). - Wasserrandig. Exlibris. – **Dabei: Molitor,L.** Zweibrücken, Burg und Stadt,… Zweibrücken 1879. – **Ders.** Vollständige Geschichte der ehemals pfalz-bayerischen Residenzstadt Zweibrücken… Zweibrücken 1885. – **Ders.** Urkundenbuch zur Geschichte… Zweibrücken. Zweibrücken 1888. – **Heintz,P.K.** Das ehemalige Fürstentum Pfalz-Zweibrücken während des 30-jähr. Krieges. 2. Aufl. Kaiserslautern 1895. – Zus. 5 Bde.

2224 - Lehmann,J.G. Vollständige Geschichte des Herzogthums Zweibrücken und seiner Fürsten, der Stamm- und Voräl tern des k. bayer. Hauses. Nach Urkunden und sonstigen archivalischen Quellen. Mchn., Kaiser 1867. Mit 5 gefalt. Stammtaf. VII S., 1 Bl., 516 S., 1 Bl. Spät. Hlwd. mit eingeb. Vdeckel des OU. 30,–

Pfister 4055. Einzige Ausgabe. – Gebrauchsspuren, St.a.T. - Exlibris.

Frankreich

2225 Aubery,(A.). L'Histoire du Cardinal-Duc de Richelieu. Bd. 1 (v.2). Köln, Marteau (fingiert) 1666. Mit gest. Portr. 11 Bl., 644 S., 25 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 100,–

Buchblock hinten lose, vereinzelt schwach fleckig. – **Dabei: Ders.** Memoires pour l'Histoire du Cardinal Duc de Richelieu. Bd. 2. Ebda. 1667. 3 Bl., 528 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. - **Vergilius Maro,P.** Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers francois… Cinquième edition. Paris, Bleuet 1770. 348 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. – **Morlent,J.** Souvenirs Pittoresques du Havre et de ses environs. Havre u. Paris (um 1840). Mit lithogr. Titel u. 15 lithogr. Ansichten. Ldr. d. Zt. – **Valentin,F.** Voyages et Aventures de Lapérouse. Dixième éd. Tours 1864. Mit gest. Titel u. 3 Stahlstichtaf. 284 S. Hldr. – **Thümmel,M.A.v.** Reise in die mittäglichen Provinzen von Frankreich. 3 Bde. Upsala 1814. 622; 538; 527 S. Pbde. d. Zt. (= Bibliothek der Deutschen Classiker, X). – Gebrauchssp. Zus. 8 Bde.

2226 (Barre de Beaumarchais,A.de). Lettres serieuses et badines. 8 Bde. Den Haag, van Duren 1729-33. Mit 8 (tls. wdh.) gest. Titelvign. u. 3 gefalt. Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. wurmspurig). - Querard IV, 323. – Leichte Gebrauchsspuren. 120,–

2227 (Boindin,N.). Lettres historiques sur tous les spectacles de Paris. Lettres 1-4 (von 7) in 1 Bd. Paris, Prault 1719. 1 Bl., 92, 134, 50, 59 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren, ob. Gelenk mit Fehlst.). – Etw. gebräunt, tls. leicht fleckig. - Selten. 60,–

2228 Cagliostro,A. Mémoire pour le Comte de Cagliostro, Accusé, contre M. Le Procureur-Général, Accusateur. En présence de M. le Cardinal de Rohan, de la comtesse de La Motte, & autres Co-Accusés. Paris, Lottin 1786. 4°. 2 Bl., 51 S. Fadenheftung, lose in mod. Hlwd.-Kassette. 200,–

Verteidigungsschrift des Anwalts des italienischen Okkultisten, Alchemisten und Abenteurers Cagliostro (1743-1795) anlässlich seines Prozesses und seiner möglichen Verwicklung in der Halsbandaffäre. Neben einer Schilderung des Verhörs des Grafen am 30. Januar 1786 enthält es eine Widerlegung der Memoiren der Gräfin de La Motte über ihn und vor allem einen hochinteressanten Bericht über Cagliostros eigene Reise, in dem er von seinen Irrwegen und Wanderungen und den zahlreichen Persönlichkeiten berichtet, die ihn umgaben oder mit ihm verbunden waren. - Titelbl. mit hs. Besitzeintrag d. Zt. Im weißen Rand leicht wurmstichig. Etwas fleckig und mit leichten Randläsuren.

2229 (Cerdan,J.P.de). L'Europe esclave, si l'Angleterre ne rompt ses fers. Köln, Ingenu 1677. 12°. Mit gest. Front. 3 Bl., 106 S. – **Angebunden: Dass.**, andere Ausg. ebda. (Jahreszahl unleserlich durch unt. Randläs. Titelbl.). 3 Bl., 86 S. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,–

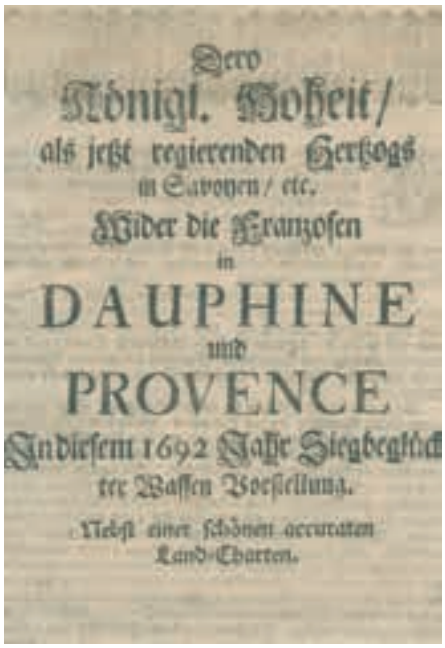
Vgl. Meyer, Flugschriften der Epoche Ludwigs XIV, 486 b (dt. Ausg. 1678). Ruft England dazu auf, sich mit den Gegnern Frankreichs zu verbünden. – Gebräunt, anfangs kl. Wurmspur. - **Dabei: Histoire** de l'Academie royale des sciences, Jg. 1714. Amsterdam 1719. Mit gest. Front., Titelvign. u. 18 Kupfertaf. - **Echard,L.** Dictionnaire geographique-portatif… Paris (1769). Mit 2 gefalt. Kupferstichkarten. – **(Bouhours,D.)** Les entretiens d'Ariste et d'Eugene. Nouvelle ed. Paris 1695. Mit Kupfertitel. - Zus. 4 Bde.

2230 Chamouin,C.-H. Collection de 26 vues de Paris prises au Daguerréotype. Gravures en taille douce sur acier. Paris, Chamouin 1855. Qu.Fol. Mit gest. Titel u. 28 gest. Tafeln. Blind- u. goldgepr. Hldr. (Best. u. berieb., kap. tls. etw. läd.). 270,–

Erschien mit unterschiedlicher (22-28) Tafelanzahl, hier in der umfangreichsten Ausgabe mit 28 Tafeln. – Schöne, großformatige Ansichten mit hübscher figürlicher Staffage. – Tls. schwach fleckig.

2231 Chantereau le Febure,L. Traite des Fiefs, et de Leur Origine avec les Prevves tirees de divers autheurs anciens et modernes. Paris, Billaine 1662. Fol. 6 Bl., 384 S., 7 Bl., 302 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Ecken u. Rckn. ausgebessert, etw. berieb.). 180,–

Erste Ausgabe, posthum. – Ohne hint. flieg. Vors. Anfang u. Schluss stärker wasserrandig, gebräunt, tls. fleckig. Marginalien.


Dero
Königl. Hoheit/
als jetzt regierenden Hertzogs
in Savoyen/ etc.
Wider die Franzosen
in
DAUPHINE
und
PROVENCE
In diesem 1692 Jahr Siegbegluck
ter Waffen Vorstellung.
Nebst einer schönen accuraten
Land-Charten.

2232

2232 Dero Königl. Hoheit, als jetzt regierenden Hertzogs in Savoyen, etc. Wider die Franzosen in Dauphine und Provence in diesem 1692 Jahr Siegbeglückter Waffen Vorstellung. O.O.u.Dr. (1692). Kl.4°. 8 S. Mit 1 mehrf. gefalt. Kupferstichkarte. Mod. Kart. mit zeitgenöss. hs. Deckelschild. 300,–

VD17 32:655026S. – Seltene Flugschrift über den Feldzug in den Süden Dauphiné im Sommer 1692 unternommen vom Herzog Viktor Amadeus II. von Savoyen mit Beteiligung von Prinz Eugen. Nach der Einnahme und der Plünderung von Embrun (16. August) verwüstete er das Umland. – Die Karte (38 x 29 cm) „Prospect der beyden Landschafften Dauphine und Provence in Franckreich sampt einem Theil von Savoyen" von Johann Hoffmann zeigt das Gebiet zwischen Lyon, Arles u. Nizza mit 2 kl. Befestigungs-Plänen v. Grenoble und Toulon sowie 2 kl. Ansichten v. Pinarolo und Embrun. – Nur leicht gebräunt od. braunfleckig, Karte mit kl. Randeinriss.

2233 Epinay,(L.F.P.Tardieu d'Esclavelles de). Memoires et correspondance… 2. ed. 3 Bde. Paris, Volland 1818. Braune Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. ornam. Deckelfileten, Rsch., Innenkantenverg. u. reicher Rverg. (Etw. berieb.). 150,–

Einer von 3 Drucken im Jahr der EA. – Gekrönt. Stempel verso T. - **Dabei:** Lettres de Madame de Sevigne, de sa famille et de ses amis. Nur Bde. 1-3 (von 10). Paris, Blaise 1820. – Zus. 6 Bde.

2234 Hugo,A. France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des departements et colonies de la France. 3 Bde. Paris, Delloye 1835. 4°. Mit 107 gest. Karten u. 364 gest. Taf. Hlwdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Vgl. Lipperheide Fe 23 (spät. gekürzte Ausgabe, anonym). - Allgemeine Beschreibung Frankreichs mit hübschen Ansichten, Portraits u. Kostümdarstellungen. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, Bd. 3 ohne Titelbl. – (61)


MEMOIRES
DE
M. D. L. R.
Sur les Brigues à la mort de Louys XIII.
Les Guerres de Paris & de Guyenne,
& la Prison des Princes.
Apologie pour Monsieur de Beaufort.
Memoires de Monsieur de la Chastre.
Articles dont sont convenus Son Altesse
Royalle & Monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal Mazarin.
Lettre de ce Cardinal à Monsieur de Brienne.
A COLOGNE,
Chez PIERRE VAN DYCK.
M. DC. LXII.

2235

2235 (La Rochefoucauld,F.de.). Mémoires de M. D. L. R. Sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris & de Guyenne, & la prison des princes. Köln, Pierre van Dyck (Imprimée chez Foppen à Bruxelles) 1662. 12° (13 x 7,5 cm.). [2] Bl., 400 S., [1] Bl. (Errata) mit Druckermarke („Sphère") auf dem Titel. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenvergoldung. (Etw. berieb.). 360,–

Barbier III, 204. Brunet III, 848. Graesse IV 109. Quérard IV, 567. Rahir 3375. Tchemerzine IV, 25. VD17 23:298891L. Willems 1997. – Einer von drei (zweiter

?) Drucken der ersten Ausgabe. - „L édition originale (contenant 29 lignes à la seconde page de l avis au lecteur et non 30) est beaucoup plus belle que la contrefaçon; aussi on la reconnaît au premier coup d il" (Brunet). - Vorliegendes Exemplar am Ende mit dem Errata-Blatt, das im ersten Druck nicht beigebunden wurde. Wie bei Brunet vermerkt hat das zweite Blatt verso 29 Zeilen und nicht 30. Außerdem ist die Kopfvignette (Büffelkopf) auf Seite 1 in späteren Drucken verkehrt herum abgedruckt. Demnach handelt es sich wohl um den zweiten Druck der ersten Ausgabe. - Nur vereinzelt schwach braunfleckig.

2236 LILLE – Brun-Lavainne,(E.B.J.). Atlas topographique et historique de la ville de Lille, accompagnée d'une histoire abrégée de cette ville. Lille, Lefort 1830. Gr.Fol. Mit 11 dplblgr. lithogr. Plänen und 31 lithogr. Tafeln. 2 Bl., 67 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Wasserschaden, best. u. berieb., Bezugsfehlstellen, unt. Rckn. etw. läd.). 400,–

Mit Plänen der Stadt aus den Jahren 1000-1835 (sic!), die Taf. zeigen Ansichten, Trachten, Wappen, Portraits etc. – Stellenweise etw. gebräunt u. wasserrandig, durchgehend wasserrandig. Vortit. mit hs. Besitzverm. Exlibris. – Selten.

2237 LYON – Dagier,E. Histoire chronologique de l'Hopital General et Grand Hotel-Dieu de Lyon, depuis sa fondation, melee de faits historiques concernant l'aumone generale et la ville de Lyon. 2 Bde. Lyon, Rusand 1830. 1 Bl., XVI, 462 S.; 2 Bl., 551 S., 1 Bl. Blind- u. goldgepräg. Ldrbde. d. Zt. mit Goldschn. (Tls. etw. beschabt). 90,–

Das Krankenhaus wurde bereits im Jahre 542 von Childebert I gegründet. – Bd. 1 Innengelenke brüchig. – Besitzverm. Steyert (dat. 1861).

2238 - Monfalcon,(J.B.). Histoire de la Ville de Lyon. 2 Bde. Lyon, Guilbert et Dorier u. Paris, Demoulin 1847. Gr.8°. Mit 11 tls. gefalt. Taf. u. Karten. XXXII, 656 S.; 4 Bl., S. 657-1451, 16 Bl. Hldrbde. d. Zt. 150,–

Tls. etw. fleckig. – **Dabei: Courtepee,C. u. E.Beguillet** Description generale et particuliere du Duche de Bourgogne. 2. ed. 4 Bde. Dijon, Lagier & Decailly 1847-48. Gr.8°. Mit 5 (von 7) gefalt. Karten u. Plänen. Mod. Hldrbde.

2239 Martin,C. L'Art Roman en France. L'architecture et la decoration. 3 Bde. (Serie Premier-troisiéme). Paris, Libr. Centrale d'Art et d'Architecture 1910-14. Mit 240 Tafeln mit Photographien in Kupfertiefdruck. Gr.-Folio. Hldrbde d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 80,–

2240 Meyer,F.J.L. Fragmente aus Paris im IVten Jahr der französ. Republik. 2 Tle. in 1 Bd. Hbg., Bohn 1797. Mit gest. Front. u. 2 gest. Tit. 8 Bl., 300 S; 320 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. etw. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 120,–

Hayn-G. IV, 86. Erste Ausgabe. – Der Dornherr Meyer begleitete den Hamburger Gesandten Sieveking und schildert das Paris der Direktorlatsjahre, Museen, Bildungseinrichtungen, Maß- u. Münzsystem, Regierungsaufbau, Theater usw. Besonders interessant das Kapitel über das Pressewesen. – Stellenweise schwach gebräunt u. fleckig.

2241 Paris. Paris Nouveau et Ses Environs d'apres les Photographies, 1857. Qu.4°. Mit 40 meist getönt. lith. Tafeln. Olwd. (Gelenke läd.). - - Dabei: Riat, Paris. Olwd. 150,–

2242 PARIS – Martial,A.P. Paris Siege et Commune 1870-1871. Collection de 127 eaux-fortes en dix series par Lalande, Martial, Desbrosses, Yon, Pierdon, et de Boret. Paris, Cadart (1870-71). Gr.Fol. Mit 11 rad. Titeln u.



2242

139 Radierungen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Tit. (Tls. berieb. u. best., kl. Einriss im Gelenk). 600,–

Enthält die Folgen: Les Prussiens chez nous, mit 12 Radierungen; Souvenirs artistiques du siege de Paris 1870-71, 12 Rad.; Paris pendant le siege, 12, Rad.; Paris sous la Commune, 12 Rad.; Paris incendie, 12 Rad.; Les marins de la defense, 16 Rad.; Les femmes de Paris, 12 Rad.; Paris et ses avant-partes…12 Rad.; Autour de Paris apres la guerre, 12 Rad.; Les Francs-Tireurs de Colmar, 15 Rad. – Exlibris. (1631).

2243 - Zwei dekorative Städteansichten. Paris mit Blick auf den Eiffelturm und die Seine, sowie Paris mit Blick auf den Place de la Bastille. Aquarell auf Papier. Jwls sign. „Bart",sowie eines dat. (19)52. 45 x 60 cm. 150,–

2244 Pelerin. Album du pelerin des Allinges. O.O. um 1860. Mit 6 kolor. lith. Tafeln v. F.Liüs. OU. (Vdeckel mit schwarz. Fleck). - Ansichten Allinges (3), Thonon, Ripaille u. Evian. 80,–

2245 PORTRAIT – Portraits des Rois de France (Rückentitel). Priv. Hldr. mit 65 auf Pp. mont. Portraits im Oval in Kupferst. (18. Jh.), jwls. bis Einfassung beschn., Format je ca. 13 x 7,5 cm. Hldr. d. 19. Jh. (Etw. berieb., Innengelenke brüchig). – Enthält die Könige von Pharamond bis Louis Dauphin de France. 90,–

2246 Sevigne,(M.R.-C.)de. Recueil des lettres de Madame la Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouv. édition augmentée. 10 Bde. Maastricht, Dufour & Roux 1780. Mit 2 gest. Portr. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb.). 120,–

Tchemerzine X, 327 Anm. (Maastricht 1779?). – Vielfach aufgelegte Briefe über den französischen Hof u. die Pariser Gesellschaft unter der Herrschaft Ludwigs XIV. Über einen Zeitraum von 25 Jahren wechselte Sévigné über 1500 Briefe mit ihrer Tochter. - Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, Vors. etw. leimschattig.

2247 Staël-(Holstein,A.L.G.de). Zehen Jahre der Verbannung. Fragmente. Hrsg. von ihrem Sohn. Übers. v. Apell. Rath. Oelrichs. Karlsruhe u. Baden, Marx 1821. Mit gest. Portr. v. K.Wagner nach K.Müller u. gest. Titel. XIV S., 1 Bl., 332 S., 2 Bl. Pbd. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 180,–

Fromm 24690. – Seltene erste deutsche Ausgabe, erschien im Jahr der franz. Originalausgabe. Die aus den nachgelassenen Papieren der Jahre 1810-1813 herausgegebenen Fragmente schildern ihre Eindrücke und Beobachtungen nach der Verbannung aus Frankreich. - Unbeschn., tls. etw. Randläsuren,



2248

gebräunt u. stockfleckig, tls. etw. wasserrandig.

2248 Straßburg. Barocke Urkunde 1729, Urkunde Strasburg, Testatur Notarius Philipp Jacob Marbach, reich verzierte Majuskel versch. Schriftarten, mit anhängendem Siegel, Gebr.sp., H. 58, B. 76 cm. D 450,–



2249

2249 Straßburg i.E. Die schönsten Bauwerke, Denkmäler, Ansichten u.s.w. Mappe mit 21 photogr. Ansichten. Berlin-Steglitz, Vlg. der Neuen Photogr. Gesellschaft 1905. Qu.4°. 1 Bl. Titel. Illustr. Olwd.-Mappe. (Gebrauchssp.). D 75,–

Enthält die Vlgs.-Nrn. 1700-1720, jeweils mit Adresse, Titel u. Nr. unter d. Darst. – Ger. Gebrauchssp. – Dazu: **Miez in Freud und Leid** (Deckeltitel). Album. 12 Photographien nach den Original-Gemälden. München, F.Hanfstaengl, um 1900. 12 Tafeln mit aufkasch. Photographien von Katzendarstellungen nach Gemälden v. J.Adam, P.Hoecker, W.Schütze u.a. 1 Bl. Lose in illustr. Olwd-Mappe. (Gebrauchssp.).

2250 STRASSBURG – Simon,E. Vues de Strasbourg & de ses principaux monuments. Straßburg, Simon (um 1850). Mit 14 Stahlstichtafeln u. 1 gefalt. lithogr. Stadtplan. Illustr. Okart. mit Fadenheftung. (Fleckig u. berieb., tls. etw. eingerissen). 150,–

Hübsches Souveniralbum mit Detailansichten der Stadt u. des Münsters. – Dabei. Description nouvelle de la Cathedrale..1743. Mit einig. Kupfertafeln. – Description de la Cathedrale 1817. – 1 weiteres. Zus. 4 Bände.

2251 - Weis,J.M. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi; à l'arrivée et pendent le séjour de Sa Majesté en cette ville. Paris, Aubert (1745). Imp.Fol. Mit gest. Titel mit Bordüre, gest. Portrait v. J.G.Will nach C.Parrocel und J.Chevalier sowie 11 dplblgr. Kupfertafeln, meist von J.Ph.Le Bas nach J.M.Weis, 20 gest. Textseiten mit wechselnden Bordüren und 2 großen Vignetten. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Wappensupralibros Ludwigs XV. (Restaur.). 1.200,–

Lipperheide Sg 20. Ornamentstichslg. Berlin 3015. Vinet 520. Cohen-R. 870. Lotz S. 63 und 122. – Die Tafeln des bekannten, zur Genesung Ludwigs XV. und seines Einzugs in der Stadt Strassburg im Oktober 1744 verfaßten Festwerkes zeigen das Porträt des Königs zu Pferde, seine Ankunft vor den Toren der Stadt, seinen Einzug durchs Stadttor, die prunkvollen Feiern auf verschiedenen Plätzen (z.B. vor dem Münster), ein Feuerwerk auf der Ill, die nächtliche Beleuchtung des Münsters sowie Ansichten von Straßenzügen und Hauptplätzen der Stadt. Das Münster und der Bischofspalast werden in mehreren Ansichten gezeigt. Durch die detailreiche Staffage sind die Tafeln auch kostümgeschichtlich aufschlußreich. Die Geschichte des Werks wurde von Jacques Hatt in einem monographischen Aufsatz dokumentiert (in: Archives alsaciennes d'histoire de l'art 1923, S. 140-166). – Von dem Prachtwerk wurden einige Exemplare „aux armes de Louis XV." (Olivier 2495, 10) in Leder gebunden. Diese waren wohl für hochrangige Empfänger bestimmt. In unserem Fall weist das innere fliegende Vorsatzpapier, das bei einer Restaurierung im späten 19. Jahrhundert ergänzt worden ist, das blindgeprägte Wappen des Bischofs von Vanne (Bretagne) auf. – Die Tafel mit der Gesamtansicht des Münsters mit einigen Restaurierungen und Hinterlegungen im Rand, Portr. rechts angerändert, Tafel 1 mit größerem restaurierten Randeinriss und kleinerem unrestaurierten Einriss; mehrere restaurierte Brüche an den Plattenrändern, einzelne Quetschfalten, stellenw etw. fleckig, breitrandig. Fehlstelle auf dem VDeckel und bestossene Kanten fachgerecht restauriert.

2252 Tassin,(C.). Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considerables de France. Ensemble les cartes generales de chacune province, & les particulieres de chaque gouvernement d'icelles. (Bd. 2 von 2). Paris, Michel van Lochom 1634. Qu.8°. Mit 223 Kupfertaf. u. 5 gest. Bl. Zwischentitel u. Register. 44 Texts. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 550,–

Brunet V, 66. Jordan 3725. – Enthält folgende Provinzen: Bourgogne, Dauphine, Provence, Orange, Languedoc, Foix et Bearn, Guyenne, Poitou, Loire, Beauce. Zwischentitel u. Register tls. mitpag. – Die Tafeln mit Städteansichten, Plänen und Karten. - Meist etw. wasserrandig, tls. in den Rändern etw. wurmspurig.

2253 VERSAILLES – (Perrault,C.). Labyrinte de Versailles. Der Irr-Garte (sic) zu Versailles. (Augsburg, J.U. Kraus um 1700). Kl.4°. Mit gest. Titel (Plan du Labyrinthe de Versailles) und 40 Kupfertaf. von J.U. Kraus. 25 nn. Bl. Ohne Einband. 180,–

Graesse IV, 48. Fabula docet No. 81. Nicht bei Thieme-Becker u. Ornamentstichkat. Berlin. – Deutsch-franz. Ausgabe der 1677 in Paris ersch. Beschreibung des Versailler Labyrinths von Charles Perrault. Hübsche Kupferfolge mit Darstellungen von 39 originellen Tierbrunnen des Labyrinthgartens (plus Eingang), deren Motive der Gartenarchitekt A. Le Notre den aesopischen Fabeln entlehnt hatte. „Charles Perrault konzipierte seine Labyrinth-Beschreibung als ‚Führer' durch eine sehenswerte Gartenarchitektur, weniger als Verherrlichung der



2251



2251



2252



2252

königlichen Pracht am Hof des Sonnenkönigs. Sein Buch, das auch die Fabelepigramme Benserades enthielt, hatte er mit Kupferstichen von Sebastien Le Clerc illustrieren lassen. Johann Ulrich Kraus, der sich auch in anderen Werken gerne am stilistischen Vorbild Le Clercs orientierte, stach die Illustrationen des Franzosen in Seitenverkehrung sehr genau nach und ließ den Text Perraults von Andreas Müller für den „Ergoetzlichkeit-Liebenden Leser" übersetzen" (Fabula docet). - Stockfleckig. Druck- u. Kupfertitel lose u. beschäd.

Italien





2254

2254 Bellin,(J.N.). Description géographique du Golfe de Venise et de la Morse. Paris, Didot, 1771. 4°. Mit gest. Frontisp., 2 gest. Vign. u. 48 (von 49) teils gefalt. Kupfertaf. XII, 235 S. Ldr. d. Zt. m. Rverg. (Gebrauchssp., Einband tls. defekt). 1.800,–

Phillips 3973. – Mit Übersichts- und Detailkarten sowie Plänen der Küsten des adriatischen Meeres. – Es fehlt Tafel 7.

2255 CAPRI – Allers,C.W. Capri. 50 Facsimiledrucke und 12 Aquarell-Gravuren (auf Tafeln). Text von E.v.Wald-Zedtwitz. Mchn., Hanfstaengel 1894. Fol. Mit Titelvignette u. 42 Tafeln mit 60 Abb. 6 Bl. Illustr. Olwd. mit Goldschn. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). - Lipperheide Jbc 29. – Durchgehend etw. gebräunt. 120,–

2256 Capriolo,A. Ritratta di cento capitani illustri. Rom, Gigliotti 1596. 4°. Mit gest. Titel u. 100 gest. Portaits. im Text. 5 nn., 111 num., 1 nn. Bl. – **Angebunden: Roscius,J.** Elogia militaria… Rom, Bonfandino 1596. Mit Holzschn.-Titelvign. 4 Bl., 211 S. - **Foglietta,H.** Clarorum Ligurum elogia… Rom, Accolti 1574. Mit Holzschn.-Druckermarke. 2 Bl., 223 S., 2 Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Leicht gebräunt u. fleckig, etw. feuchtigkeitswellig). 750,–

I. IA. 131.768. Lipperheide Ja 3. EDIT 16 CNCE 9272. Nicht bei Adams. – Mit schönen Portr. europäischer Herrscher, italienischer Adeliger sowie einiger osteurop. oder türkischer Potentaten. - **II.** Selten. – Umfasst rund 80 Kurzbiografien. – **III.** EDIT 16 CNCE 19319. – Foglietta war ein Adliger aus Genua, der einen großen Teil seines Lebens in Rom zubrachte, wo er den Dialog „Über die Zustände der Republik Genua" schrieb, der zugunsten des neuen gegen den alten Adel gerichtet war und ihm sogleich





2256

eine Verurteilung zu lebenslänglicher Verbannung eintrug. – Innengel. angeplatzt, Buchblock angebrochen, Schluss etw. wurmspurig im w. Rand, tls. leicht gebräunt, tls. wasserrandig, einige Seiten modrig im ob. w. Rand, vord. flieg. Vors. gelockert. Mit hs. Eintragung a. erstem Titel u. mehrfach gestempelt. – Exlibris.

2257 Chilone,V. (Album di Venezia. Disegnato da V. Chilone ed intagliato in rame da Aliprandi in XXII Tavole). Ansichten von Venedig (Deckeltitel). Mailand, G.& P.Vallardi (um 1820). Qu.Gr.4°. Mit 22 Kupferstich-Ansichten von G.Aliprandi nach V.Chilone (20), Siguzini und Tramontini. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. 700,–

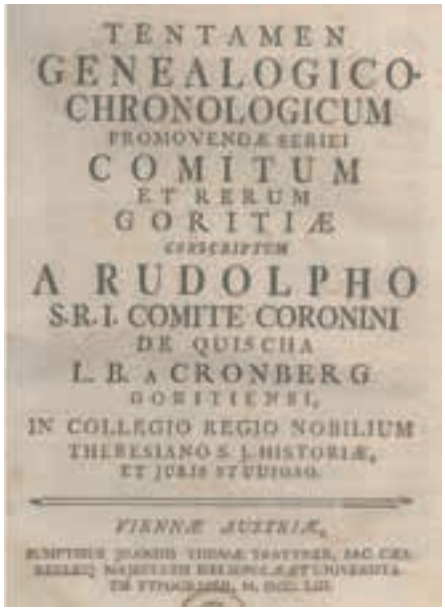
Vgl. Cicogna 4553. – Jeweils in vier Sprachen betitelte Ansichten nach Werken des Venezianischen Vedutenmalers. U.a. vom Markusplatz, Dogenpalast, von S. Maria della Salute, Rialto-Brücke, Maria della Salute, S. Zacheria, Uhrturm, S. Rocco, Arsenal, Dogana, etc. – Tafeln nur leicht fleckig, Ebd. etw. berieben u. bestoßen, Rücken erneuert.

2258 Coronini von Cronberg,R. Tentamen



2257





2258

genealogico-chronologicum promovendae seriei Comitum et Rerum Goritiae. Wien, J. Th. Trattner, 1753. 4°. 4 Bll., 416 S.,mit 3 (1 gef.) Kupfertafeln, 4 (gef.) Stammtafeln u. 1 (mehrf. gef.) Kupferstichkarte, Ldr. d. Zt. mit gepr. R. u. Rsch. 400,–

Wurzbach III, 12 – Coreth 164 – Giese 60 – Valentinelli, 209 - Combi 1099 – Manzano 68.- Titelauflage

der 1752 erschienenen Erstausgabe. – Frühestes und bedeutendstes Werk des Görzer Geschichtsforschers. – Titel mit Monogr.-Stempel, braunfleckig, 1 Tab. mit Einriss, Ebd. tls. etw. berieben.

2259 (Cuoco,V.). Platone in Italia. Traduzione dal Greco. 3 Bde. Mailand, Nobile 1804 (Bde. 1-2) bzw. Giegler 1806 (Bd. 3). Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. Spät. Hldrbde. mit Rsch. u. Rverg. 300,–

Gamba 2578 Anm. Parenti VI, S. 365. Seltene erste Ausgabe des Briefromans. – Die Karte zeigt einen Plan des antiken Taranto. Vincenco C. (1770-1823) beschreibt eine phantastische, uralte Zivilisation, die in Italien vor der griechischen Kolonisation während der Magna Graecia erblühte und als Anregung für eine geistig-seelische Wiedergeburt Italiens dienen sollte, die aus eigenen Traditionen entspringen soll und nicht aus fremden Einflüssen. Mit diesem Buch übte Cuoco bedeutenden Einfluß während des Risorgimento aus. – Bde. 1-2 anonym ersch., Bd. 3 nennt C. als Übers. aus dem Griech. (fingiert). – Etw. wasserrandig, Vors. erneuert, Bd. 1 mit hs. Besitzverm. a.T.

2260 (Dupaty,C.M.J.B.M.). Lettres sur l'Italie, en 1785. Nouvelle ed. 2 Tle. in 1 Bd. Lausanne, Mourer 1790. LII, 228 S., 2 Bl., 236 S. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb.). – Vgl. Barbier II/1293. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 120,–



2261

2261 Gravina,D.B. Il Duomo di Monreale illustrato e riportato in tavole cromo-litografiche. 2 Bde. (Text u. Taf.). Palermo, F.Lao 1859-(70). Imp.Fol. Mit 90 Taf. (inkl. Front.; meist chromolithogr., einige lithogr. u. 4 mit mont. Photographien). 6 Bl., 224 S., 1 Bl.; 4 Bl. Hldrbd. und Hldr.-Mappe (Rckn. erneuert, kl. Alterssp.). 1.000,–

Mira I, 454. – Außergewöhnliche u. seltene Prachtpubl. über die Kathedrale von Monreale, ein besonders für seine Mosaiken berühmtes Bauwerk aus dem 12. Jhdt., in dem sich Elemente der romanischen, arabischen u. byzantinischen Kunst verbinden. Die herrlichen Mosaiken werden hier auf Chromolithogr. von höchster Qualität, gedruckt bei Frauenfelder in Palermo, wiedergegeben. Bemerkenswert sind auch vier Taf. mit mont. Fotografien, die Säulen u. Kapitelle zeigen. – Stellenweise leicht fl. - Exceptional and rare publication of the cathedral of Monreale, a 12th century building especially famous for its mosaics. 2 volumes. With 90 plates (mostly chromolithographies).



2263

2262 Klemm,G. Reise durch Italien. Bericht über eine im Jahre 1838 im Gefolge Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Johann Herzogs zu Sachsen unternommene Reise nach Italien. Drsdn. u. Lpz., Arnoldische Buchhandlung 1839. XII, 515 S, Hldr. d. Zt. (Stark berieb., best.). – Schwach gebräunt. Gestempelt. 100,–

2263 Larderel,F.de. Album des diverses localités formant les établissemens industriels d'acide boracique fondés en Toscane (1818) par le comte de Larderel. Paris, Impr. Lemercier (um 1851). Gr.Fol. Mit lithogr. Titel in Gold, innerhalb eines lithogr. Rahmens mit Eichenlaub, aufgez. lithogr. Portr. von Larderel von L. Desmaisons sowie 24 getönten lithogr. Ansichten von Eug. Ciceri und Bachelier nach E.Chelli je mit lithogr. Bildunterschriften. Blindgepr. schwarzes Hmaroquin mit goldgepr. Dtitel „Album". (Berieb., fleckig, Gel. tls. angeplatzt). 1.500,–

Erste Ausgabe dieses prächtigen Albums. – Nicht in Cremonini. Nicht in Abbey. – Alle Tafeln in vorliegendem Exemplar nach Chelli, was auf eine Erstausgabe des Albums hinweist. **Enthalten sind:** 1) Château du Comte de Lardarel à Pomarance; 2) Détails de l'industrie boracique; 3) Localité de Monte Cerboli en 1818; 4) Larderello; 5) Localité de Castel Nuovo en 1818; 6) Castel-Nuovo; 7-8) Localité du Sasso en 1818; 9-10) Localité de Monte Rotondo en 1818; 11-12) St. Frédéric; 13-14) St. Édouard; 15-16) Lago/Lac; 17-18) Lustignano; 19-20) Serrazzano; 21) Livourne en 1828; 22) Palais de Livourne. – Borsäure war bereits bei den Etruskern und Römern bekannt, die sie in der Pharmazie und zur Bearbeitung von Emaille nutzten. An den Quellen des „Teufelstals", aus denen „Lagoni" oder Geysire entsprangen, wurden Thermalbäder gebaut. Dieses Wissen ging verloren und wurde erst 1777 wiederentdeckt. Aber erst 1818 wurde es in der Vulkanlandschaft von Monte Cerboli von dem französischen Industriellen und Ingenieur und als Vater der Geometrie geltenden François-Jacques Larderel (1789-1858) genutzt, der in die Toskana auswanderte und ein Vermögen mit der Entwicklung einer Technik zur Gewinnung von Borsäure aus dem Schlamm heißer toskanischer Quellen durch Verdunstung machte. Dieses Album ist ein einzigartiges Zeugnis der frühen Industrialisierung in Italien. Die lithographierten Ansichten zeigen die toskanische Landschaft als eine unbewohnte romantische Wildnis vor der Errichtung der Larderelschen Fabrikanlagen und danach als besiedelte Industrielandschaft, um den industriellen Fortschritt zu demonstrieren. Aufgrund seines großen Erfolgs seiner Technik wurde Larderel 1846 von Großherzog Leopold II. von Habsburg-Toskana zum Ritter geschlagen und zum Grafen von Monte Cerboli ernannt. Der Weiler in der Nähe von Pomarance als Ursprung der Industrieansiedlung wurde ihm zu Ehren in Larderello umbenannt. – Vorsätze u. Trennblätter etwas stockfleckig, Titelblatt gelockert, die Tafeln insg. frisch und mit nur wenigen Randflecken.

2264 Lumisden,A. Remarks on the antiquities of Rome and its environs. London, Bulmer 1797. 4°. Mit gest. Portr., 2 gefalt. Plänen u. 10 gest. Tafeln. IV, 478 S., 6 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 150,–

Erste Ausgabe. – Stellenweise gebräunt u. fleckig. – **Dabei: Kramer,G.** Der Fuciner See. Ein Beitrag zur Kunde Italiens. Bln. 1839. 4°. Mit 2 lithogr. Karten. 63 S. – Seltene Arbeit über den einst größten See Italiens. – **Vivenot,R.E.v.** Palermo und seine Bedeutung als climatischer Curort,… Erlangen 1860. Mit gest. Karte, 4 gefalt. Tafeln u. 3 Tab. XVI, 190 S., 1 Bl. - Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

2265 Manaresi,C. Genealogia dei Treccani degli Alfieri. Mailand, Bestetti 1941. 4°. Mit zahlr. Abb. u. 1 gefalt. Stammtaf. 116 S. Opbd. mit Goldpräg. (Best.). 60,–

Das Buch wurde anläßlich der Hochzeit von Luigi Treccani degli Alfieri mit Lilia Gavazzi in einer Auflage von 500 Stück gedruckt. Mit Widm. u. Unterschr. Giovanni Treccani degli Alfieri (dat. Mailand 1942) unter Druckverm.

2266 Messina e Reggio prima e dopo il terremoto del 28 dicembre 1908. Before and after the earthquake of dec.28 th 1908. Avant et après le tremblement de terre du 28 décembre 1908. Vor und nach dem Erdbeben vom 28. Dezember 1908. Florenz, Società Fotografica Italiana (1909). Qu.Fol. Mit zahlr. photogr. Abb. auf Tafeln u. 3 Karten (2 farb.). 437, 8 S. Olwd. (Etw. best. u. berieb.). 80,–

Unbeschn., tls. schwach gebräunt u. fleckig. – **Dabei: (L'origine,** corso e fine del fiume Po… Mailand, Marc'Antonio Pandolfo Malatesta (1700). 2 (statt 3) Bl. 284 S. Interimsbrosch. - Titel fehlt. – Gebrauchssp. – Zus. 2 Bde.

2267 Passarge,L. Fragmente aus Italien. Bln., Decker 1860. VIII, 341 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepräg. Vdeckel-Vign. (G. von Decker, Vdeckel mit Schabstelle). 75,–

Tresoldi 218. Erste Ausgabe. – Vom Comer See über Florenz, Rom, Neapel, Capri u. Pompeji zurück nach Venedig. Im Anhang armenische Volkslieder, die Ludwig Passarge (1825-1912) aus armenischen Manuskripten in der Bibliothek von San Lazzaro bei Venedig gesammelt hat. – Tls. leicht stockfleckig.

2268 Rom. Abgebildetes neues Romm, Darinnen die heute verhandene Kirchen, H. Leiber, Reliquien, Ablass, Klöster, Hospitäle, Beht-Capellen, Societäten der Weldt-Personen, Collegia, Hohe-Schulen, Palläste, Gebäwe, Gemählde oder Schildereyen, Gehawene und geschnitzte Bilder, Bibliothecen, Studir-Kammern, Gärten, Brunnen, Forwercke oder Meyerhofe, auch Bäpste, Cardinäle, Fürsten und der gleiche merckwürdige Herrligkeiten dero Stadt Rom… Auss dem Italiennischen ins Hochteutsche mit Fleiss übergesetzet von Alberto Reimaro. Arnheim, Haagen 1662. Mit Kupfertitel u. 77 (von 82) Kupfertaf. 17 Bl., 791 S. Prgt. d. Zt. 270,–

Fossati Bellani 710 (nennt 83 Tafeln, unser Titelbl. nennt 82 Taf.). – Früher deutscher Reiseführer mit Ansichten der wichtigsten und bedeutendsten Sehenswürdigkeiten. – 1 Tafel lose. Kupfertitel mit unt. Randfehlst. – Exlibris.

2269 ROM – Lipsius,J. Admiranda, sive, de magnitudine romana libri quattvor. Editio ultima. Antwerpen, Plantin-Moretus 1630. Kl.4°. Mit gest. Druckermarke a.T. 223 S., 4 (le. w.) Bl. Flex. Prgt. unter Verwendung einer alten Notenhandschrift. 90,–

Letzte Plantin-Ausgabe (EA 1598) des gefeierten Werks über die Größe und Macht des Römischen Reichs; aus der Feder des bedeutendsten niederländischen Humanisten der zweiten Hälfte des 16. Jh. – Gebräunt, Vors. erneuert.

2270 - Rosinus,J. Antiquitatum romanorum syntagma absolutissimum concinnatum. Ed. nova. Genf, Cartier 1613. 4°. Mit 2 gefalt. Holzschn.-Taf. u. mehreren Textholzst. 16 Bl., 600 S., 40 Bl. – **Angebunden: Ders.** Antiquitatum romanarum auctarium seu supplementum syntagmatis… Ed. nova. Ebda. 1613. 16 Bl., 438 S., 23 Bl. Beschäd. Prgt. d. Zt. 360,–

Hoefer XIII, 627. Erste von T. Dempster kommentierte Ausgaben. - Die Falttafeln mit einem Plan von Rom u. einem Militärlager. - Bibl.-Ex. Etw. fleckig u. gebräunt, 1 Taf. mit Einriß, Titel gestemp. u. mit repar. Randeinriß. Ohne vord. flieg. Vors.



2271

2271 - Vedute antiche e moderne le piu interessanti della città di Roma. Incisi da vari Autori. In numero 100. Rom (um 1790), Venanzio Monaldini, Stefano Piale. 4°. Gestochenes Titelblatt, 100 Ansichten auf 50 Kupfertafeln. Neueres Ganzpergament mit Rückenbeschriftung. – Durchgehend etwas stockfleckig. 180,–





2273

2272 Vedute di Firenze (Deckeltitel). Priv. Album mit 20 lithogr. Taf. (überwiegend Ansichten aus Florenz, sowie Pisa und Livorno), Mitte 19. Jh. Qu.Gr.Fol. Lwd. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 100,–

Darunter Ansichten von Deroy bei Jeannin Paris, sowie aus „Le Daguerreotype" (bei Artaria Mailand) u. nach Corrodi bei Foppert Zürich. – Versch. stark fleckig.



2273

2273 Wise,C. Monuments de Rome et Tivoli dessinées d'après nature par C. Wise à St. Omer (mont. Deckeltitel). Rom um 1831-1834. 28,5 x 43 cm. Mit 5 Sepia- und 48 Bleistiftzeichnungen, montiert auf 46 Bll. Halblederband der Zeit mit etw. Rückenvergoldung und montiertem handschriftlichem Titelschild. 4.000,–

Privates Album mit kunstvoll gezeichneten Ansichten und Landschaften von Rom, Tivoli und Umgebung. Die schönen Zeichnungen in Sepia und Bleistift zeigen in Rom vor allem die Gegend um das Forum Romanum, die Kaiserforen und den Palatin sowie einige wenige Ansichten aus der Umgebung der Villa Medici. Ferner Tivoli, die Gegend um den Lago Albano und den Lago di Nemi, Terracina, Gaeta und Sorano. – Format der Zeichnungen ca. 8,5 : 13,5 bis 32 : 24,5 cm (Quer- und Hochformat), überwiegend mit Bezeichnungen im unteren Bildrand (in Französisch), wenige datiert 1831 bis 1834. - Der englisch-amerikanische Künstler C. Wise ist laut Thieme/Becker bis 1850 in Europa nachweisbar und hat bis zu seinem Tod um 1889 in den USA als Stecher und evtl. als Verleger gewirkt. Das vorliegende Album verortet ihn nun zusätzlich für die 1830er Jahre als zeichnenden Künstler nach Mittelitalien und nach Frankreich, wie der Zusatz ‚C. Wise à St. Omer' auf dem Deckeltitel und dem Trockenstempel, der in den Album wiederholt zu finden ist, vermuten lassen. – Private album with 53 original drawings by ‚C. Wise à St. Omer' (5 in sepia, 48 in pencil). Artistic and atmospheric depictions of buildings and landscapes in and around Rome, Tivoli, Terracina, Gaeta, Lago Alba, Lago Nemi et al. Mostly with ms. caption in lower margin of drawing (in French), few dated 1831-1834. Mounted on 46 leaves. Contemp. half calf with some gilt decoration on spine and ms. title on mouned label on front board. C. Wise was an English-American draughtsman, engraver and perhaps publisher, who left Europe around 1850 and died in the US around 1889. – Uper right corner of binding and album leaves slightly damaged by damp, drawings not affected, few quires partly loose. Binding rubbed.

Österreich



2274

2274 (Becker,M.A.). Die Sammlungen der vereinten Familien- und Privatbibliothek Sr. M. des Kaisers. 3 in 4 Bdn. Wien, C.Finsterbeck bzw. A.Holzhausen 1873-82. Fol. 4 Bl., CXV Sp., 1 Bl., 600 Sp., S. (602)-663; 2 Bl., 908 Sp., 1 Bl.; 3 Bl., 390 Sp., S. (392)-680, 2 Bl.; 3 Bl., 1054 Sp. Mit 2 Portr.-Tafeln. Pbde. d. Zt. mit Rsch. 300,–

Holzmann-B. V, 7871. Slg. Mayer 3541. – Gedruckter Real- und Nominalkatalog (alle 4 erschienenen Bände): Bd. 1; Bd. 2, Abt. 1-2; Bd. 3, Abt. 1. – Die kaiserl. Sammlungen in einem Katalog zusammengestellt. – Einbände etw. fleckig, Rücken tls. etw. berieben, sonst gutes, unbeschnittenes Exemplar.



2275

2275 Bose,H.v. Vollständiger Special-Atlas der österreichischen Monarchie. Nebst statistischen Angaben über die neueste politische Eintheilung jedes Kronlandes und karthographischen Orientirungs- Ortsverzeichnissen. Leipzig, Heinrich Hunger 1856. Fol. 23 nn. (gef.) Bll. Mit 20 (gef., grenzkol.) lithogr. Karten. Etw. späterer Hlwd. 700,–

Engelmann II, 724. Tooley 71. Nicht in Phillips. Sehr seltener Spezialatlas. – Mit einer Übersichtskarte der österr.-ung. Monarchie, einer vierteiligen Ungarnkarte, Karte des Herzogthum Österreich (2 Tle), Mähren, Galizien, Steiermark, Salzburg (Schaup 7.12), einer vierteiligen Böhmenkarte, Kärnten u. Krain, Istrien u. Görz, Karte des lombardisch venezianischen Königreichs (2 Tle.), Tirol u. Vorarlberg. – Titel gestempelt, durchgehend (meist gleichmäßig) wasserrandig, tls. kleine Randläsuren oder Grenzkolorit-Abklatsche, Ebd. wenig berieben.



2276

2276 Ferdinand I. Römischer Kayserlicher Mayestat Lanndtgerichts Ordnung des Ertzhertzogthumbs Osterreich des Lanndts ob der Enns. Wien, Michael Zimmerman (1559). 4°. 2 Bl., XXVIII num. Bl. Mit gr., 2 farb. gedrucktem u. kolor. Wappenholzschnitt a.T. Pbd. d. 18. Jhdts. mit Wappensupralibros am VDeckel. 300,–

VD16 O 73 (unter Oberösterreich). Mayer I, S.79, Nr. 381. - Seltene Landgerichtsordnung von Oberösterreich mit Malefizordnung. - Titel verso gestempelt, Ebd. berieben, sonst sauber u. breitrandig.

2277 Filz,M. Geschichte des salzburgischen Benedictiner-Stiftes Michaelbeuern. 2 Tle. in 2 Bdn. Salzburg, Duyle 1833-47. XVI, 285 S.; 1 Bl., S. (291)-874, 2 Bl. Hprgtbde. d. Zt. mit Rsch. 120,–

Wurzbach IV, 230. Einzige Ausgabe. – Seltene Chronik des Stiftes mit vielen Urkunden u. genealogischen Tabellen. – Tls. leicht fleckig.

2278 FRANKENBURG – Fiedler,D. Der Markt Frankenburg in Oesterreich ob der Enns, und dessen nächste Umgebung. 2 Tle. in 1 Bd. Wien 1858. Gr.8°. Mit 2 lithogr. Front. u. 24 Textholzst. 4 Bl., 129, 168 S., 1 Bl. Läd. OU. (Verzogen, Vdeckel mit Fehlst.). 100,–

Krackowizer-B. 64. Commenda 130. Erste Ausgabe. – Illustriertes Heimatbuch des Ortes am Hausruck, der vor allem durch das „Frankenburger Würfelspiel" bekannt ist. – Tls. etw. gelockert.

2279 Frey,D. Die Denkmale des Stiftes Heiligenkreuz. Bearb. unter Mitarb. von Karl Grossmann. Wien, Krystall-Vlg. 1926. 4°. Mit 278 Textabb. u. 2 Taf. 3 Bl., 295 S. Hldr. 150,–

Dabei: Die Denkmale des politischen Bezirkes Baden. Bearbeitet von Dagobert Frey, Wien, Hölzel 1924. 4°. Mit 1 Karte und 460 Abbildungen, LXXI, 412 S. Ohldr. – (= Österreichische Kunsttopographie, XVIII und XIX Bd.). - St.a.V.

2280 Leucht,C.L. Austria S. R. Imperii Conjux. Das ist: Des Heil. Röm. Reichs mit dem Höchst-gepriesenen Herzoglichen Ertz-Hause Oesterreich Beständige Ehe,… Augsburg, Kroniger und Göbel 1690. Fol. 1 Bl., 82 S. Mit gest. Frontispiz v. Kraus nach Thelot. – **Angeb.: Ders.** Augusti Corona Augustissima… Das ist: Die Crone aller Prinzeßinnen auf Erden… Frau Eleonora Magdalena Theresia… Augsburg, Kroniger und Göbel 1690. 28 S. Mit gest. Frontispiz v. Kraus nach Thelot. Ppd. d. Zt. 60,–

I) VD17 12:127106X. Lipperheide Sba 16. – Festbeschreibung der Wahl Josephs I. zum römisch-deutschen König. – II) VD17 12:127103Z. Lipperheide 15. - Festbeschreibung der Krönung der Eleonora Magdalena Theresia von der Pfalz zur Kaiserin. – Leicht gebräunt, kaum fl.. Einband berieb. u. best.

2281 Niederösterreich. Sammlung von ca. 28 Werken zur niederösterreichischen Geschichte, Topographie u. Heimatkunde, 19./20. Jhdt. 240,–

Enth. u.a.: Becker,M.A. Verstreute Blätter. Wien 1880. - Kostersitz,U. Monumenta sepulchralia eorumque epitaphia in Collegiata Ecclesia B. M. Virginis Claustrineoburgi. Wien 1881. - Starzer,A. Beiträge zur Geschichte der Niederösterreichischen Statthalterei. Wien 1897. – Stillfried an der March. Vlg. d. Verschönerungs-Vereines 1910. – Cernik,B. Das Stift Klosterneuburg und seine Pfarren. Wien 1914. – Riesenhuber,M. Die kirchlichen Kunstdenkmäler des Bistums St. Pölten. 1923. – Frieß,E. Die Osmanenabwehr von Waidhofen a.d. Ybbs. 1932. – Heimatbuch der Gemeinde Lanzenkirchen N.-Oe. 1930. – Salomon,L. Kriegs-Chronik von Ulrichskirchen. 1902-32. – Stein,E. Mödling. Berlin-Friedenau 1933. – Pich,J. Aus der Vergangenheit des Marktes Hadersdorf am Kamp. 1947. – Schilder,O. Geschichte der Marktgemeinde Deutsch-Wagram 1959.

2282 Oberösterreich. Sammlung von ca. 25 Werken zur oberösterreichischen Geschichte, Topographie u. Heimatkunde, 19./20. Jhdt. 200,–

Inhaltsreiches Konvolut mit seltenen Schriften. – Enth. u.a.: Verzeichniß über den geistlichen Personalstand der Linzer Diözese auf das Jahr 1833. – Kenner,J. Bruchstücke über die Linzer-Jahrmärkte. Linz 1841. – 6. u. 7. Bericht über das Museum Francisco-Carolinum 1842/43. – Pritz,F.X. Geschichte des Landes ob der Enns. Linz 1849. – Oberleitner,K. Die Evangelischen Stände im Lande ob der Enns. Wien 1862. – Lamprecht,J. Historisch-topographische Matrikel oder geschichtliches Ortsverzeichniss des Landes ob der Ens. Wien 1863. – Meindl,K. Die Schicksale des Stiftes Reichersberg vom Antritte der Regierung des Propstes Ambros Kreuzmayr bis zum Tode des Propstes Petrus Schmid. Passau 1873. – Gartner,J. Lauriacum, Lorch, Enns. Linz 1878. - Unterhaltungsbeilage der Linzer Tages-Post. 1903. – Krackowizer,F. Biographisches Lexikon des Landes ob der Enns. Linz 1931. - Eder,K. Glaubensspaltung und Landstände in Österreich ob der Enns. Linz 1936. – Berger,F. Ried im Innkreis. 1948.

2283 Pfendtner,E. Dulia Austriaco-Viennensis. Das ist Oesterreichisch-absonderlich Wiennerisch- aller Heiligen gewohnliche Verehrung und Andacht… Augsburg, Veith 1714. Fol. 18 Bl., 924 S., 8 Bl. Mit 1 Wappenkupfer im Text. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 90,–

Erste Ausgabe. – Titel mit hs. Besitzvermerk, teilw. etw. gebräunt und braunfleckig, Ebd. wenig fleckig u. berieben, insges. gutes Exemplar.

2284 Piskur,J. Oesterreichs Consularwesen. Wien, Gerold 1862. Mit 4 Taf. (3 farblithogr. u. 1 Holzst.). X, 374 S. OU. (Etw. angestaubt). 60,–

Erste Ausgabe. – Mit Kapiteln über Organisation der Consular-Aemter; Anstellung im Consular-Fache; Wirkungskreis des Consuls im Gebiete der ottomanischen Pforte; Verfahren in Schiffahrts-Angelegenheiten und in Kriegsfällen; u.a. Die Tafeln zeigen 8 Flaggen u. Wimpel (Kriegsschiffe, Lootsen, Post) u. 1 Wappen. – Unaufgeschn. Ex. Tls. leicht fleckig.

2285 Schrötter,F.F. Erste (-dritte) Abhandlung aus dem österreichischen Staatsrechte, von den Freyheitsbriefen (von den Titeln und Reichserzämtern / von den Erbhuldigungen und Kleinodien) des Durchläuchtigsten Erzhauses von Oesterreich. Wien, J. P. Kraus 1762-63. 8°. 5 Bll., 264 S., 3 Bll., mit 1 (gef.) gest. Frontispiz u. 2 (gef.) Tabellen; 2 Bll., 363 S.; 188 S., 66 S., HPrgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 100,–

Pütter II, 132 – Wurzbach XXXII, 10.- Erste Ausgabe.- 1765-66 erschienen noch 2 weitere „Abhandlungen".- Franz Ferdinand von Schrötter (1736-1780) gilt als Begründer der österr. historischen Staatsrechtslehre und Staatsgeschichte. vorliegend seine erste umfangreiche Arbeit über den Österreichischen Staat, seine rechtlichen Grundlagen, geschichtliche Hintergründe, Erbfolgen der Herrscher, Verträge, Urkunden usw.- Leicht gebräunt u. tls. etw. fleckig, Ebd. berieben u. fleckig.

2286 Schultes,J.A. Reise auf den Glockner. 2 Tle. inh 1 Bd. Wien, J. V. Degen 1804. XXVI, 1 Bl., 349 S.; 2 Bl., 366 S. Mit 4 Kupfertafeln u. 1 mehrf. gef. Kupferkarte. Hlwd. um 1900 mit Rtit. 360,–

Nebehay-W. 674. ÖBL XI, 339. Wurzbach XXXII, 175. Dreyer 379. Perret 3971. Erste Ausgabe eines Klassikers der alpinen Literatur. - Tls. gering stockfleckig (Tafeln stärker), insges. gutes, über die Besteigung d. Großglockners abgeschlossenes, vollständiges Ex.

2287 Tirol. Sammlung von ca. 25 Werken zur Tiroler Geschichte, Topographie u. Heimatkunde, 19./20. Jhdt. 200,–

Inhaltsreiches Konvolut mit seltenen Schriften. –



2286

Enth. u.a.: Pichler,A. Aus den Tirolerbergen. München 1861. – Jäger,A. Der Streit des Cardinals Nicolaus von Cusa mit dem Herzoge Sigmund von Österreich als Grafen von Tirol. Innsbruck 1861. – Für die Glaubenseinheit Tirols. Innsbruck 1861. – Blaas,J. Die Trinkwasser-Quellen der Stadt Innsbruck. 1890. – Sachs,W. Architektur-Skizzen aus Tirol. Reise-Aufnahmen baulicher Denkmäler der Tiroler Bauweise. 2 Bde. Wien 1910-13. – Hirn,F. Geschichte der Tiroler Landtage von 1518 bis 1525. Freiburg 1905. – Conrad,H. Leben und Ereignisse des Peter Prosch, eines Tyrolers von Ried im Zillertal. 1919. – Sauser,G. Die Ötztaler. Anthropologie und Anatomie einer Tiroler Talschaft. Innsbruck 1938. – Thaler,W. Heimatbuch von Telfs, Pfaffenhofen, Oberhofen und Rietz im Oberinntal. Innsbruck 1955.

2288 Weidmann,F.C. Panorama des Semmerings. 3. Aufl. Wien, Tendler 1857. Getöntes lithogr. Leporello von I.Benkert. Ca. 12 x 290 cm. 16 S. Olwd. mit Deckeltitel. (Best. u. berieb., fleckig). 120,–

Vgl. Nebehay/Wagner 815. Neuner 905. – Verkleinerung des „Großen Panoramas" von Czerny aus Ghegas „Malerischem Atlas". – Mit hinterlegten Einrissen, etw. fleckig.



2289

2289 Weingarten,J.J. Fürsten-Spiegel, Oder Monarchia Deß Hochlöblichen Ertz-Hauses Oesterreich. 2 Teile in 1 Band. Prag, J.Arnolt von Dobroslawina 1673. Fol. Mit blgr. Wappenholzschnitt, 48 (statt ?) Kupfertafeln und 2 gefalt. Stammbäumen. 4 Bl., 444 S., 6 Bl. Reg.; 2 Bl., 166 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, fleckig). 1.200,–

Lipperheidesche Kostümbibliothek Berlin Ea 15 (62 Tafeln). - Geschichte des Hauses Habsburg mit allen Nebenlinien und entsprechenden Porträts, meist von J. Borcking gestochen. - Einzige Ausgabe; erschien in 2 Varianten (VD17 23:232051V und VD17 3:232051V). Unser Ex. beinhaltet Merkmale beider Varianten: so entsprechen die 4 Bll. zu Beginn VD17 23:232051V (auch ohne Kupfertitel), während die Einschaltblätter von VD17 3:004527T (nur 1 Ex. in Halle) hier vorhanden sind, allerdings sind die beiden einseitig bedruckten Einschaltbll. nach S. 276 in unserem Ex. auf ein Bl. beidseitig bedruckt. – Vollständige Exemplare sind sehr selten. Meist fehlt das gefalt. Kupferblatt mit dem Porträt von Kaiser Leopold I, umgeben von 45 kleinen Medaillon-Porträts (in unserem Exemplar vorhanden). – Meist etw. gebräunt, mitunter auch stärker, Gebrauchssp.

2290 WIEN – Moser,J.B. Das Wiener Volksleben, in komischen Scenen mit eingelegten Liedern. 6 Hefte der Reihe in 1 Bd. Wien, Mörschner 1842-45. Mit 5 (von 6) kolor. Front. Neuer Hlwd. 120,–

Wurzbach XIX, 148. – **Enthält:** Heft II: Der politische Schneider und der phlegmatische Schuster. VIII, 68 S. – III: Die beiden Sesselträger oder die mißlungene Serenade. Ohne das Front. VIII, 68 S. – IV: Der Scherenschleifer oder er recommandirt sich selbst. 76 S. – V: Der Mueß in Wien oder der Hausherr comme il faut. 78 S., 1 Bl. – VI: Die Handwerker im Extrazimmer. 77 S., 1 Bl. - VIII: Der Tischler und Tandler. 69 S., 1 Bl. – Fleckig, mehrf. gestemp.

Schweiz

2291 Alben. Drei bürgerliche und studentische Skizzenalben mit zahlreichen Zeichnungen und Stichen. Westschweiz, ca. 1852-1865. Quer-4° und Quer-8°. 450,–

Enthält: **I: Album** der Augusta Vautier (née Vulliemin), mère de Marguerite Vautier. Mit 7 montierten Bleistift- und Tuschfederzeichnungen (Portraits und Ansichten, 1 koloriert). Halbleder d. Zt. – **II:** Albert de Mandrot, Fritz Humbert, Albert Brandt. Album mit hs. (studentischen) Widmungen, Zeichnungen und montierten Stichen. Freiburg, ca. 1851-1852. Leinen d. Z. – **III:** J. und F. Röthlisberger. Album mit ca. 30 teils montierten Zeichnungen und Skizzen in verschiedenen Techniken. Teils signiert bzw. datiert (1865). Grünes Leinenalbum mit goldgepr. Deckeltitel. - Teils leichtere Gebrauchsspuren, wenige Blatt gelockert oder leicht fleckig, insgesamt wohlerhalten.

2292 BERN – Bel Pierre. Carte Topographique de la Grande Route de Berne à Genève avec la juste distance d'une ville a l'autre & la place ou les pierres milliaires sont posees distantes de 1800 toises, mesure par ordre de l'illustre Chambre de Peages, & grave par P(ierre). Bel. Bern, Jean Anth. Ochs 1783. Fol. Gest. Titel, gest. Übersichtskarte u. 15 Kupferstichkarten, marmor. Umschl. d. Zt. 200,–

Blumer 169 – Graf S. 120 – nicht bei Lonchamp.- Einzige Ausgabe.- Schöne und sehr detaillierte Strassenkarte der grossen Strasse von Bern nach Genf, mit Angabe der Meilensteine.- Titel etw. angestaubt u. fleckig, sonst nur gering fleckig.

2293 Ceard,R. Souvenirs des travaux du Simplon. Genf 1837. Fol. Mit 29 lith. Ansichten von Dunant, Frutiger, Engelmann nach A. Calame, J.Burdallet, Ed. Hostein u. 1 gefaltete Kte. 2 Bl., IX, 82 S. Hldr. d. Zt. (Stark beschabt u. etw. bestoßen). 800,–



2292

Barth 30809. - Mit 22 wild-romantischen Ansichten auf aufgewalztem China u. 7 Planskizzen. – Stockfl.

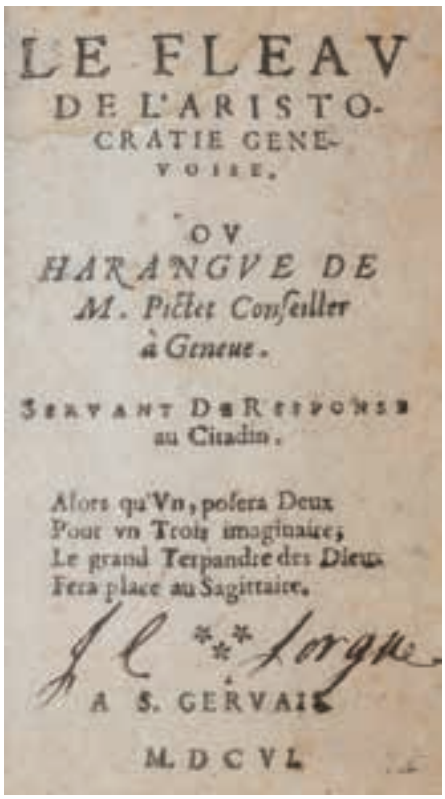


2294

2294 Cent Vues Suisses, remarquables par leur situation ou par des faits historiques. Dessinnées et gravées par Hess, Hegui, König, Lory, Meyer, Wetzel etc. Zürich, Orell und Füssli (1820). Qu.8°. Mit 100 ganzs. Kupferstichen. 4 Bl. Pbd. mit Rtit. u. Goldschn. in Pp.-Schuber. (Tls. etw. berieb. u. best.). – Titelblatt mit Eckabschnitt, vereinzelt etw. fleckig. Titelblatt beschn. 1.000,–

2295 GENF – (Buttet,M.A.de). Le Fleau de l'Aristocratie Genevoise, ou Harangue de M. Pictet Conseiller a Geneve, servant de response au Citadin. „S. Gervais" (= Chambery, Geoffroy Dufour) 1606. Kl.8°. 10 Bl., 322 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 450,–

Dufour S. 80. Laroche, BBA XXI Nr. 12. – Im Jahr 1605 verfasste Marc-Antoine de Buttet, Anwalt im Senat und Historiograf des Herzogtums Savoyen,



2295

eine Streitschrift für den Herzog mit dem Titel Le Cavalier de Savoie. Im folgenden Jahr widerlegte Jean Sarrasin, Syndikus von Genf, dieses Werk mit Le Citadin, ou response au Cavalier de Savoye. Zwei Monate später erschien Le Fleau de l'aristocratie genevoise als Antwort auf Sarrasin. Der Autor vermutet, daß diese Rede von Pictet vor dem Großen Rat von Genf gehalten wurde, was von Historikern bestritten wird. Unter den einleitenden Dokumenten fällt eine Mitteilung des Druckers an den Leser auf, die eine Satire auf Le Citadin enthält. Diese polemische Streitschrift enthält mehrere für die Geschichte Genfs wertvolle Dokumente, darunter die genaue Liste der Vidamen dieser Stadt von 1267 bis 1535. – Vors. mit Namenszug „L.A. Necker". - Fleckig u. etw. gebräunt, N.a.T.



2296

2296 Hentzy,R. Promenade pittoresque dans l'évêque de Bâle aux bords de la Birs, de la Sorne, et de la Suze. O.O. um 1800. Qu.kl.4°. Mit 36 Aquatintataf. mit Ansichten u. 1 gefalt. Karte. 1.200,–

Vgl. Lonchamp. - Seltene Schweizer Ansichtenwerk mit den schönen Aquatinten.

2297 Maderanerthal. Ein Führer durch das Maderanerthal uund seine nächste Umgebung. Basel, Schneider 1865. 54 S.m, 2 gefalt. Panoramen. Lose in Opbd.-Mappe. (Etw. beschabt). – Dabei: Panorama del Salvatore. Leporello. Olwd. 150,–

2298 Neujahrsblätter. An die sittsame und lernensbegierige Jugend. Auf das Neujahr… Von der Gesellschaft der Herren Gelehrten auf der Chorherren. Zürich, Grossmünster 1779-1812. 34 Hefte mit meist 12 bis 16 S. mit 34 ganzs. Kupfern. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb.). 120,–

Rohr 145 ff. – Komplette Folge der gesuchten frühen Ausgaben. Zustand sehr gut; einige Hefte am oberen Rand, einige am unteren Rand knapp beschnitten. – Das Thema eines jeden Heftes wird durch den vorangestellten Kupfer illustriert. Unter den Stechern sind Schellenberg, Holzhalb, J. J. Meyer, H. Lips, M. Stumpf, Matthias Landolt. – Vereinzelt schwach fleckig. Exlibris (Georg Thormann, Sammlung Beau-Regard, Bern).



2299

2299 Neujahrsblätter. Sammlung mit 72 Neujahrsblättern der Züricher Musik-Gesellschaften. Einer Kunst- und Tugend-liebenden Jugend in Zürich, ab dem Music-Sal daselbst… verehrt. – Vorgestellt von der Gesellschaft auf dem Music-Saal der Teutschen Schul, und der lieben Jugend in Zürich verehrt. Zürich 1693-1800. 8° u. quer-8°. Jeweils 8 S. mit 1 Kupfertafel von J. M. Füssli, J. Lochmann, J. B. Bullinger, J. R. Schellenberg, H. Lipps u.a. sowie Musiknoten in Holzschnitt. Ungeheftete und unbeschnittene Bogen, 6 Hefte (1784-1789) in Hln.-Band um 1900. 1.200,–

Barth 9743. Leemann-van-Elck S. 183. Rohr, Zürcher Neujahrsblätter S. 85 f. – Umfangreiche Sammlung mit frühen Folgen der Neujahrs-Stücke der Züricher Musikgesellschaften. – „Seit 1679 bestand eine zweite Musikgesellschaft, die vorwiegend den geistlichen Gesang pflegte. Sie nannte sich seit 1700, als sie ihren Versammlungsort in die deutsche Schule im Hause zu St. Peter verlegte, ‚Musik-Gesellschaft ab dem Music-Saal auf der Teutschen Schul' und begann 1713 mit der Herausgabe von Neujahrsblättern für die Jugend" (Leemann-van-Elck). – „Von Anfang an umfassen sie jeweils einen mit dem Text verbundenen Kupfer und drei Blatt mit gedrucktem Text und Noten. Bis 1767 haben die gestochenen Tafeln durchwegs allegorischen Charakter. Die Allegorien stehen jeweils in Beziehung zu bestimmten Musikinstrumenten, musikalische Darbietungen oder einem musikalischen Kunstwort. Zudem finden sie sich oft in Verbindung mit Durchblick auf Landschaften und Gebäulichkeiten…" (H. Rohr). – Blattränder teils etwas angestaubt und etwas braunfleckig, sonst alle Blätter vollständig und gut erhalten. **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern.**

2300 Osenbrüggen,E. Das Hochgebirge der Schweiz. Prachtwerk mit 64 der interessantesten Ansichten aus dem Alpen-, Felsen- und Gletschergebiete. 2., völlig umge-

arb. Aufl. Basel, Krüsi (um 1870). 4°. Mit 64 (inkl. Titel) Stahlst.-Taf. v. C. Huber. 3 Bl., 376 Sp. Olwd. mit Blind- u. Goldpräg. (Rckn. erneuert, berieb. u. etw. best.). 90,–

Lonchamp 2232. – **Dabei: Beattie,W.** Switzerland. 2 Bde. London 1836. Mit zahlr. Stahlst.-Taf. – Zus. 3 Bde. – (72, 80)

2301 Ostervald,S.F. Beschreibung des Fürstenthums Welsch-Neuenburg und Vallengin. Bln., Selbstvlg. 1783. Mit gefalt. Kupferkarte. 2 Bl., XXII, 494 S. Mod. Ldr. 300,–

(= Slg. kurzer Reisebeschreibungen, erster überzähliger Bd.). - Erstmals 1766 erschienen. Durch den Übers. Bernoulli erweiterte Beschreibung der preussischen Exklave Neuchatel in der Schweiz, die große Karte zeigt das Gebiet mit Vallengin. – Gebräunt u. fleckig, Taf. mit kl. Einriss.

2302 Rikli,M. Die Arve in der Schweiz. Ein Beitrag zur Waldgeschichte und Waldwirtschaft der Schweizer Alpen. Text u. Tafeln in 1 Bd. Zürich, Georg 1909. 4°. Mit 21 (2 gefalt.) Karten, 9 Taf. u. 51 Textabb. 4°. XXXIX, 455 S. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. berieb.). 150,–

(= Neue Denkschriften der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft. Bd. XLIV). – Stafleu-Cowan 9230. – Schwach gebräunt u. fleckig. (12982).

2303 Sammlung von 61 Karten bzw. Karten-Bl. Schweiz (tls. auf Lwd. kasch.), mehrf. gefalt., versch. Formate. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 100,–

2304 Scheuchzer,J.J. Ouresiphoites Helveticus, sive Itinera per Helvetiae Alpinas Regiones facta annis [1702-1711] Plurimis tabulis aeneis illustrata. 4 Tle. in 2 Bdn. 2. Ausg. Leiden, van der Aa 1723. 4°. Etw. spät. Ldrbde. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Gebrauchsspuren, 1 Vdeckel lose). 300,–

Barth 17521. Haller I, 995. Lonchamp 2641. Wäber 28. Nissen ZBI 3656. – Zweite Ausgabe des bekannten u. umfangreichsten Reisewerkes von Scheuchzer, der seit 1696 in Zürich als Professor wirkte. - Gleichmässig gering gebräunt, vereinzelt minimal stockfleckig. - Provenienz: Gest. Exlibris des Pariser Arztes Etienne-Louis Geoffroy (1725-1810) auf Spiegel des ersten Bandes. – Leider fehlen über die Hälfte (ca. 75 der Stiche). – Angeboten als Fragment.

2305 Schilling,D. Beschreibung der Burgundischen Kriegen. Und einicher anderer in der Schweitz, und sonderlich zu Bern, Um selbige Zeit vorgefallenen Merckwürdigen Begenheiten. Erste Ausg. Bern, Fätscheryn 1743. Fol. 6 Bl., 403 S. Mit gest. Titelvignette und 7 (4 gefalt.) Kupfertafeln von D.Herrliberger. Pbd. des 19. Jhdts. (Berieb. u. best., Bezug am Rckn. tls. abgeplatzt). 300,–

Haller IV, 617. Barth 833. Lonchamp 2651. Brunet V, 202. – Eines der seltenen Exemplare mit den sieben Kupfern, welche Haller zufolge nur „bey einigen Exemplaren“ zu finden sind. – Exlibris des Edouard de Turckheim. – Die Tafeln zeigen meist Schlachtenszenen, im Hintergrund mit Ansichten u. a. von Bern und Murten (2). – Die Tafel zu S. 288 innen eingerissen und etw. wasserrandig. S 137/138 mit ausgebessertem Papierschaden im Rand (minim. Buchstabenverlsut). Leicht gebräunt, wenig fleckig, guter Gesamteindruck.

2306 Souvenirs de la Suisse. O.O. (ca. 1855-60). Album mit 25 eingebundenen Lithographien „Vue de Suisse“. Kl.Qu.Fol. Pbd. mit goldgepr. Deckeltitel. (Rckn. u. Ecken mit Lwd. überklebt, tls. berieb.). 1.000,–


Diebold Schillings
Beschreibung
Der
Burgundischen
Kriegen.
Und einicher anderer in der Schweitz, und sonderlich zu Bern,
Um selbige Zeit vorgefallenen
Merckwürdigen Begebenheiten.
Mit Lobl. Evangelisch-Eydgnößischem gnädig-ertheiltem Privileg.
BERN,
Gedruckt bey Franz Samuel Fätscheryn, 1743.

2305

Vorhanden: 1. Genève, Deroy nach Guesdon; 2. Vue du grand Pont à Lausanne, prise de Montbenon, Deroy nach Deroy; 3. Vevey, Deroy nach Deroy; 4. Neuchatel, Deroy nach Deroy; 5. Château de Chillone, Lac de Geneve, Deroy nach Deroy; 6. Hospice du Simplon, Route du Simplon, Deroy nach Deroy; 7. Loeche les Bains et le glacier de la Dala, Canton du Valais; 8. Le pont du diable, Route St. Gothard, Deroy nach Deroy; 9. Grindelwald, Hotel de l'Ours, glacier inférieur, Ciceri nach Deroy; 10. Berne, Deroy Pére; 11. Vue de Thoun, Deroy/Muller; 12. Interlaken, vuer prise du belvedere (mit Jungfrau und Untersee), Deroy nach Deroy; 13. Le Well et Wetterhorn et le glacier de Rosenlaui (Canton de Berne), Muller nach Schmegeler Sohn; 14. Le Giesbach, Deroy nach Weglin; 15. Zürich, vue prise de la Weid, Deroy nach Deroay; 16. St. Galle, Müller; 17. Chûte du Rhin, près Schaffouse, vue prise de belle vue, Deroy nach Deroy; 18. Vue générale de Lucerne, vers le Mont Pilate, d'aprés une photographie, Müller; 19. Vue du Monument à Lucerne, érigé à la mémoire des Suisses qui ont combattu à Paris le 10 Août 1792, Deroy nach Deroy; 20. Chapelle de Guillaume Tell, Cicéeri; 21. Vue du Grütli, prise du Sonnenberg, Canton d'Ury, Müller; 22. L'Hotel du Righi Culm, les touristes surpris pa la neige, Deroy nach Deroy; 23. Le bains froids, sur le Rigi, Müller nach Schmegeler Sohn; 24. Fribourg, Vue du Grand pont, Deroy nach Deroy; 25. Bàle, Vue prise vers le Casino, St. Martin nach Deroy. - 22 der Lithographien wurden von Jules Springer, Paris, verlegt die übrigen von Wild, Paris. Die meisten Lithographien sind getönt. – Schwach gebräunt.



2306

2307 Wöber,F.X. Die Miller von und zu Aichholz. Eine genealogische Studie. 3 in 4 Bdn. (alles). Wien, Gerold 1893-1907. 4°. – So komplett, mehr nicht erschienen.- Gutes Exemplar. 60,–



2308

2308 Wyss,J.R. Reise in das Berner Oberland. 2 Textbde. u. Atlas. Bern, Burgdorfer 1816-17. XII, 404 S., 1 Bl.; 1 Bl., VII S., S. 405-914, 2 Bl. Mit 2 gest. Titelbl. mit je einer Vignette von Lory und 4 ganzseitig gestochenen Ansichten von Hegi nach Lory. Atlasband mit 84 S., 3 (2 mehrfach gefalteten) Panoramen, 5 Karten, 1 Tabelle und 1 gestochenen Tafel. Pbde. (Best. u. berieb., tls. mit Einrissen, Rckn. v. Bd. 2 ausgebessert, Atlas mit Bezugsfehlstelle am unt. Rckn.). 450,–

Vgl. Goed. VI, 495, 12. Lonchamp 3324 und 3329. Mandach 104-110. BSL III/134. Wäber 134. – Nebst dem bekannten Reisewerk hier auch der sehr seltene Atlas vorliegend, speziell verfasst als handliches Reisewerk, mit Reiseplänen und Reiseregeln. – Titel von Band 1 und Band 2 fleckig, Rest sauber. Atlas mit Besitzvermerk von 1816 (donum autoris).

Verschiedene Länder – Geschichte



2309

2309 ÄGYPTEN – Mumien – Smith,G.E. Catalogue general des antiquites egyptiennes du Musee du Caire Nos 61051-61100: The Royal Mummies. Kairo, Impr. de l'Institut francais d'Archeologie Orientale 1912. Fol. Mit Front. u. 103 Taf. in Phototypie, sowie einigen Textabb. 1 Bl., VII, 118 S., 1 Bl. Spät. Hldr. mit Rsch. (Etw. berieb.). 900,–

(= Vol. 59 der Reihe). – Seltene erste Ausgabe. Hervorragendes Bildmaterial der im Museum befindlichen Mumien, darunter zahlr. bedeutende Pharaonen. – Buchblock gebrochen, gering gebräunt, Innendeckel mit aufgez. Zeitungsartikel.

2310 ALPEN UND ALPINISMUS – Berlepsch, H. A. Die Alpen in Natur- und Lebensbildern. 3. A. Für den Reisegebrauch rediglert. Jena 1866. Kl.-4to. Mit 6 Holzstichtaf. 4 Bil. (Anz.), VI, SS. 7-286, 4 Bll. (Anz.). Olwd. - Barth 18098; Wäber 87. 50,–

2311 - Hochschwab-Album. XVI. und XVII. Voisthalerkränzchen Wimbergsäle. 2 Teile in 2 reich illustr. Leinenkassetten. Wien, Max Jaffe 1899 u. 1900. Quer 8°. Mit 2 (wdhlt.) Titel (nach E. Döcker) sowie 19 bzw. 20 Lichtdruck-Tafeln nach Fotografien, lose in 2 illustr. Lwd.-Kassetten. 240,–

Nicht in Dreyer, Nebehay-W. etc.- Als Ballspende (Kränzchenspende) der Sektion Voisthaler des Österreichischen Alpenvereins ausgegeben, **sehr selten** (kein Exemplar über KVK u. WorldCat nachweisbar!).- Mit Ansichten aus dem Gebiet des Hochschwab: Bodenbauer, Aflenz, Seewiesen, Seebergsattel, Schiestlhaus, G'hackte, Gipfel, Hochschwab Gipfel, Der Dullwitz, Seeberg, Bürgeralm, St. Ilgen, Ruine Schachenstein, Fölzstein, Mitteralm, Brandhof, Schwabenbartl, Edelspitz, Hölle bei Weichselboden, Staritzen, Weichselboden, Fölzklamm, u.a.- Titelblätter gering braunfleckig, Kasetten Seitenwand etw. aufgeplatzt, insges. gut und sauber erhalten.

2312 - Kasthofer,K. Bemerkungen auf einer Alpen-Reise über den Susten, Gotthard, Bernardin, und über die Oberalp, Furka und Grimsel. Mit Erfahrungen über die Kultur der Alpen und einer Vergleichung des wirtschaftlichen Ertrags der Bündenschen und Bernischen Alpen. Nebst Betrachtungen über die Veränderungen in dem Klima des Bernischen Hochgebirgs. Aarau, Sauerländer 1822. 8°. 354 S., 1 Bl. mit 1 (mehrf. gef.) Tabelle.- **Angeb.: Ders.** Bemerkungen auf einer Alpen-Reise über den Brünig, Bragel, Kirenzenberg, und über die Flüela, den Maloya und Splügen. Bern, Chr. A. Jenni 1825. XIV, 303 S., Pbd. d. Zt.. mit Rsch. 120,–

I) Waeber 60 – Barth 18054 – Dreyer 811 – Perret 2423.- II) Barth 18057 – Waeber 62 – Dreyer 811 – Perret 2422.- Beide Werke in erster Ausgabe.- Der seit 1806 als Oberförster des Berner Oberlandes wirkende Kasthofer (1777-1853) gilt als überragender Pionier der alpinen Forstwirtschaft und der Binnenkolonisation. In beiden Werken verbindet Kasthofer Beschreibungen der rhätischen Alpen mit Beobachtungen über Forst- u. Alpwirtschaft und stellt einen Bezug auf Klima, Geologie und Kultur der Alpen her. In seinen „Bemerkungen" verlangte er erstmals den Schutz der alpinen Vegetation vor den Eingriffen des Menschen.- Tls. etw. stockfleckig, Ebd. etw. berieben.



2313

2313 - Mojsisovics von Mjosvár,E. Die Dolomit-Riffe von Südtirol und Venetien. Beträge zur Bildungsgeschichte der Alpen. Wien, Hölder 1879. Gr.8°. Mit 30 Lichtdruckbildern u. 3 gefalt. Ktn. XIV S., 2 Bl., 552 S. Hlwd. mit Rtit. 450,–

Ohne die beigelegte Karte d. tirolisch-venetianischen Hochlandes. Schwach gebräunt, stellenweise stockfleckig. Mit hs. Besitzverm. a.T.

2314 - Penck,A. u. E.Brückner. Die Alpen im Eiszeitalter. 3 Bde. Lpz., Tauchnitz 1909. Mit 30 Tafeln, 19 Karten u. zahlr. Textabb. XVI, 393 S.; X, S. (395)-716 S.; XII S., S. (717)-1199. Rote Lwdbde. mit Rtit. (Rckn. etw. gebleicht, tls. etw. best. u. berieb.). 200,–

NDB XX, 172 f. Erste Ausgabe. Seltenes Standardwerk. – I.) Die Eiszeiten in den nördlichen Ostalpen. – II.) Die Eiszeiten in den nördlichen Westalpen. – III.) Die Eiszeiten in den Südalpen und im Bereich der Ostabdachung der Alpen. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig. – **Dabei: Penck,A.** Die Vergletscherung der Deutschen Alpen. Lpz., Barth 1882. Mit 16 Textholzschn., 2 Tab., 2 farb. Karten u. 2 lithogr. Tafeln. VIII, 483 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Etw. berieb.). – Zus. 4 Bde.

2315 - Schutzhütten und Unterkunftshäuser, Die, in den Ostalpen. Hrsg. v. der Sektion Wien des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins. 42 Lieferungen in 3 Mappen. Drsdn., Stengel um 1920. Fol. Mit 419 (statt 420) mont. Abb. auf Taf. Lose in illustr. Olwd.-Mappen. (Tls. läd.). 240,–

Nur 31 (statt 42) Lieferungsumschl. dabei (diese mit Gebrauchssp., tls. läd.). – Lief. 14 mit 10 Tafeln doppelt. – Tls. etw. lichtrandig.

2316 - Vogt,C. Im Gebirg und auf den Gletschern. Solothurn, Jent & Gaßmann, 1843. 8°. 2 Bll., 259 S. OBrosch. 120,–

Dreyer 141. ADB XL, 188, Nicht in Perret. Erste Ausgabe, selten.- Der Zoologe Carl Vogt (1817-1895) verbrachte, neben anderen Wissenschaftlern, die Sommermonate der Jahre 1840-43 mit Louis Agassiz im Gebiet des unteren Aargletschers im Berner Oberland um „das Thierleben der Gletscher und des ewigen Schnees der umgehenden Höhen" (ADB) zu studieren.- Von den bergsteigerischen Erfolgen berichtet er in vorliegendem Werk: u.a. Reise auf das Faulhorn; Auf der Grimsel; Eine Nacht auf dem Sidelhorn; Stilleben auf dem Aargletscher.- Durchgehend etwas stockfleckig, Umschl. leicht fleckig, teils unaufgeschnitten. # First edition, with original Wrappers, rare.-

2317 ARGENTINIEN – Buenes Aires. 18 Vintage Fotos. Albumin, mit einbelichteten Titel, um 1890. Die Photos zeigen Strassenaufnahmen, Detailansichte, Gebäude u.a. – Tls. verso mit Stempel H.G.Olds.

R 270,–



2318

2318 ATLANTEN – Atlante di geografia universale. Preceduto da un vocaboliario de' nomine tecnici della geografia, corredato di specchi statistici delle divisioni politiche della terra. Florenz, V. Batelli, 1838. Gr.-fol. (44:29 cm). Mit 20 (statt 25; 1 gefalt.) gest. teilw. kol. Tafeln u. 43 kol. teilw. doppelblattgr. oder gefalt. Karten. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rtitel u. etwas Rvg.; bestoßen u. berieben.

360,–

Tooley, Mapmakers III, 208 (erwähnt); nicht bei Phillips u. Shirley. – Erste Ausgabe. Die Länderkarten mit kräftig kolorierten National- bzw. Regionenfahnen. Die Tafeln teilw. mit astronomischen Abbildungen. – Stellenweise etwas stock- bzw. wasserfleckig. Faltkarten meist mit Einrissen im Bug, teilw. mit Berührung der Darstellung. Weltkarte mit großem Wasserfleck u. Falzeinrissen. Drei Karten lose. Fehlen 5 Tafeln (Darstellung des Mondes, Nördliche u. Südliche Hemisphäre, Tierkreistafel sowie Armillarsphäre). – First edition. With 43 handcoloured engr. maps, some double-page or folding and 20 (of 25) engr. plates. - Some foxing and waterstaining in places. Folding maps mostly with tears to fold, some touching the image. World maps with large water stain and tears to fold. Three maps loose. Lacking 5 plates (depiction of the moon, northern and southern hemisphere, zodiacal chart and armillary sphere). Contemporary half-calf, spine gilt; bumped and scuffed.



2319

2319 - Atlantischer Ozean. Ein Atlas von 36 Karten, die physikalischen Verhältnisse und Verkehrs-Strassen darstellend, mit einer erläuternden Einleitung und als Beilage zum Segelhandbuch für den Atlantischen Ozean, Hrsg. v. d. Direktion (der deutschen Seewarte). Hamburg, Friederichsen 1882. Gr.Fol. 2 Bl., 11 S. Mit 36 (tls. farb.) Karten. OHlwd.

150,–

Erste Ausgabe. Sehr seltener Seeatlas. – Leicht gebräunt, Text tls. stock- od. wasserfleckig, wenige kl. Fehlstellen im Fußsteg mit Lwd. überklebt, Ebd. tls. fleckig od. berieben, Rückengelenk tls. etw. aufgerissen.

2320 - Atlas der neuesten Geographie zu den geographischen Lehrbüchern für die k.k. Gymnasien. Wien, Verlag der k.k. Schulbücher-Verschleiss Administration (1828). Qu.Gr.Fol. Mit 36 Kupferstichkarten mit Grenzkolor. 1 Bl. Läd. Kart. d. Zt.

600,–

Dörflinger-H. (Atlantes Austriaci) I.1, 144, SBV C. – Seltener Schulatlas. Enthält Karten der Ost- und



2320

Westhalbkugel, von Europa (26), 6 Erdteilkarten (davon 2 Amerika), Iran/Afghanistan und Ostindien. – Mittelfalz. Etw. fleckig, einige Randläs. – **Dabei:** Meyers Zeitungs-Atlas (ohne Titelbl.), Hildburghausen um 1850-60. 4°. 165 Stahlst.-Karten (meist mit Grenzkolor.), wohl aus versch. Aufl.



2321

2321 - Atlas geografico de la tierra, coleccion de mapas de las antiguas y actuales divisiones del globo, traducidos de la ultima edicion del atlas clasico universal, publicado en Frances. Madrid, Oficinas y Establecimento Tipografico de la Illustracion y del Semanario 1849. 17,5 x 12 cm. Mit 77 schwarzgrund. lithogr. Karten (davon einige gefalt.). 4 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best., Gelenke brüchig). 1.300,–

Vgl. Palau 19391 (abweichende Verlagsangabe). – Dieser seltene spanische Atlas wurde den Abonnenten des Magazins „Semanario" für das Jahr 1850 als Gratisgabe überreicht. Enthält 3 Himmelskarten, 4 Weltkarten, 5 Erdteilkarten usw. Die ungewöhnlich gestalteten Karten alle auf schwarzem lithogr. Grund, die Konturen u. die Beschriftung weiß. – Tls. etw. fleckig. – Exlibris.

2322 - Atlas universel. Paris, Michel fils aine (1834). Qu.8°. Mit gest. Front., Titel u. 30 Karten. Flex. Prgt. d. Zt. mit Papierbezug. (Bezug mit Fehlstellen, berieb. u. etw. best.). - Selten. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, durchgehend wasserrandig, etw. Randläsuren.

100,–

2323 - Butler,S. A General Atlas of Ancient

and Modern Geography… for the use of Schools. London, Longman u.a. 1825. 4°. Mit gest. Titel, gest. Index-Bl. u. 42 (von 43) meist grenzkolor. gest. Karten. 18 Register-Bl. Hldr. d. Zt. (Hdeckel fehlt, berieb. u. best.).

150,–

Nicht bei Phillips. – Es fehlt die Nordamerika-Karte. Tls. leicht fleckig, N.a.T.u.V.

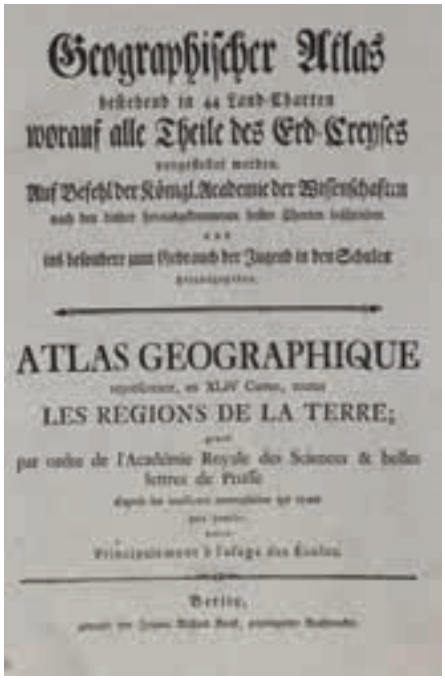


2324

2324 - Chauchard. Carte generale de l'Empire d'Allemagne - Carte de la Partie septentrionale de l'Italie. Sammelband mit zus. 14 grenzkolor. doppelblattgr. Kupferkarten. Paris, Dezauche, 1791. Jeweils 60 x 70 cm. Auf Stege gebunden, in Imperial-Folio. HLdr. (Ecken u. Kanten bestossen, Schabspuren).

500,–

Phillips-Le Gear 7791. Tooley, Mapmakers 113 – Die äusserst detailreichen Karten des Reichs und Italiens bilden eine Einheit „pour le Sisteme Militaire des Frontieres de France". – Etwas angestaubt bzw. fleckig im Rand.



2325

2325 - (Euler,L.) Geographischer Atlas bestehend in 44 Land-Charten, worauf alle Theile des Erd-Creyses vorgestellet werden. Auf Befehl der Kgl. Academie der Wissenschaften beschrieben./ Atlas göographique. Berlin, J. M. Kunst (ca. 1770). Fol. Mit 28 (von 44) doppelblattgr. kol. Kupterktn. 14 S. Einleitung (dt.-französ. Paralleltext). Hldr. d. Zt. (Vdeckel lose, stärk. Alterssp.). 1.200,–



2325

Phillips 625. – Erste deutsche Ausgabe, gegenüber der lat.-französ. EA. von 1753 um 4 Karten vermehrt Von der Preuß. Akademie der Wissenschaften unter der Leitung Leonhard Eulers herausgegeben. – Tls. stärk. gebräunt.



2326

2326 - (Förster,E.). Die Schweiz, Tyrol, Steyermark, das Rhein- Elbe- und Donaugebiet. Special-Karten zu Försters Deutschland und allen anderen Reisehandbüchern. München, J.G.Cotta 1853. 2 Bl. Mit 1 Übersichtskarte (Vors.) u. 26 (dplblgr. u. meist gef. gest. Karten. OLwd. mit Deckeltit. 300,–

Sehr seltener Reiseatlas. – Rücken ausgeblichen, sonst sehr schönes Exemplar.

2327 - Globen – Columbus-Volksglobus. Bearb. v. C. Luther. Berlin-Lichterfelde, ColumbusVerlag, um 1938. Tischglobus der Erde aus 12 farb. Segmenten u. 2 kl. Polkappen. Durchmesser ca. 26 cm. In Meridian-Halbring braunem Holzfuß gelagert, Gesamthöhe ca. 46 cm. 80,–

Vgl. Modelle der Welt 327. – St. Petersburg in Leningrad umbenannt. Oslo nur noch in neuer Bezeichnung. – Ger. Gebrauchssp. – Dazu: Martin Behaim's Erdapfel, 1492. Verkleinerte Wiedergabe nach dem Original mit Genehmigung: Germ. Nationalmuseum Nürnberg u. George Philip & Son, London, Flemmings Verlag Hamburg (um 1980). Aus 12 Segmenten wohl über Kunststoffkugel in Metallgestell mit Äquatorring mit den Sternzeichen. Durchmesser des Globus ca. 13 cm. Höhe ca. 16 cm., Duchm. ca. 20 cm. Kratzer u. Druckspuren, insgesamt wohlerhalten.

2328 - Guthrie,(W.). Atlas universel, pour la geographie. Paris, H.Langlois An VII (=1798/99). 4°. Mit 29 (statt 30) tls. gefalt. gest. Karten, num. 1 u. 3-34.. 1 Bl. Läd. Ldr.

180,–

Enthält 4 Doppelnummern: 11/12, 18/19, 31/32 u. 33/34. – Tls. gelockert, Karten tls. knittrig u. mit Einrissen (tls. ausgebessert), etw. gebräunt u. fleckig.



2329

2329 - Kriegs-Theatrum von XXVI Karten (Deckeltitel). Atlas mit 20 (von 26) dplblgr. kolor. Kupferstichkarten (je ca. 27 x 34 cm) von Kauffer bei Weigel, Augsburg u. Nbg. (um 1730). Fol. Flex. Ldr. d. Zt. (Beschäd.).

600,–

Vorhanden: Böhmen/Schlesien, Egerland, Oberösterreich, Niederösterreich, Schlesien, Oberlausitz, Niederlausitz, Obersachsen, Niedersachsen, Holstein, Westfalen, Rheinpfalz, Ostfranken, Westfranken, Bayern, Schwaben, Italien, Pommern, Polen/ Litauen, Preußen. – Die Karten verso im Rand hs. num. 5-24. - Durchgehend wasserrandig, einige Randläs., Italien u. Pommern im unt. Bug etw. eingerissen, erste Karte verso gestemp.

2330 - Las Cases (Le Sage),E.de. Atlas historique, genealogique, chronologique et geographique. Edition populaire d'etude. Paris, Delloye (1835). Imp.Fol. 2 Bl., 35 röm. num. (I-XXXV) dplblgr. kolor. Bl. (tls. mit Karten) u. mehrere zwischengeb. Bl. Läd. Hldr. d. Zt.

50,–

Bl. XXXV = Tableau complementaire pour l'Annee 1835. – Vgl. Philipps 128. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

2331 - Levasseur,V. Atlas classique universel de geographie ancienne et moderne. Paris, Journal des Connaissances Utiles (um 1835). Mit 87 tls. gefalt. gest. Ktn. u. Taf. (inkl. Titel). Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – Vord. Innengel. etw. angeplatzt, schwach gebräunt u. fleckig, 1 Taf. mit ausgebessertem Einriss. 100,–

2332 - Meyer,J. Neuester Zeitungs-Atlas für Alte & Neue Erdkunde. Hildburghausen u.a., Bl (1852). Qu.4°. Mit gest. Titel u. 115 (von 123) meist grenzkolor. Stahlst.-Karten. 1 Bl. Lwd. d. Zt. (Rckn. erneuert, berieb.). 150,–

Espenhorst 176, 3.1.2.1. – Zweite Ausgabe unter diesem Titel, gegenüber der EA um 3 Karten, den gest. Titel u. das Inhaltsverz. verm. – Es fehlen: Imperium Romanum, Graecia antiqua, Hispania, Italia media et superior, Italia inferior, Holland und Belgien, Bayern Württemberg und Baden, Umgebung von London, Umgebung von Paris. Dafür vorhanden (nicht in Index erwähnt) Athen. - Gebrauchsspuren, Karten hs. num.



2333

2333 - Nolin,J.B. Atlas general a l'usage des colleges et maisons d'education adapte aux differents ouvrages de geographie. Paris, Mondhare 1793. Mit gest. Titel, 4 dplblgr. teilkolor. Tafeln, 38 (statt 44) grenzkolor. dplblgr. Karten sowie gest. Tafelverzeichnis. Läd. Hldr. 1.200,–

Vgl. Phillips 4297 (Ausgabe 1783). – Seltener, erstmals 1783 publizierter Schulatlas. Enthält neben den Erdteilen sowie Sphären u.a. Karten von Persien, Russland, China & Japan, Ägypten, Nordamerika, Kanada, Virginia & Pennsylvania, Florida & Louisiana, Mittelamerika, Brasilien & Peru und Chile. – Es fehlen die Karten 6, 9, 30, 40, 42 u. 47. – Deckel etw. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, wenige Karten mit etw. Randläsuren.

2334 - Rand McNally & Co. New General Atlas of the world. Containing large scale colored maps of each state and territory in the United States, provinces of Canada, the continents and their subdivisions. Chicago, New York 1897. Fol. 2 Bl., 159 S. Mit farb. Karten u. Plänen. Blindgepr. OLwd. 90,–

Vgl. Phillips 1003 (Ausg. 1895). – Innengelenke verstärkt, Ebd. etw. berieben u. bestoßen, insges. gutes Exemplar.

2335 - Rouge,G.L. Atlas portatif des militaires et des voyageurs. Tome second. Contenant le détail de l'Allemagne réduit sur les cartes de Homan et Mayer. Paris, Le Rouge, 1759. 4°. Mit doppelblattgr. gest. Titel u. 101 altkol. doppelblattgr. Kupferkarten. Leder d. Zt. mit reicher Rückenvergoldung, breiten



2335

floralen Deckelfileten, floralen Eckstücken und bekrönten Wappensupralibros auf beiden Deckeln, Steh- und Innenkantenvergoldung, Goldschnitt und Vorsätzen aus Bronzefirnispapier; gering bestoßen, Kanten u. Ecken mit kl. Restaurierungen, Leder mit oberflächlichen Ausbrüchen an Stellen der Marmorierung. 1.800,–

Phillips 618. – Sehr schönes vollständiges Exemplar im besseren Kolorit, dekorativ gebunden. Enthält bis auf Schaffhausen, Neuchâtel und Menorca ausschließlich deutsche Gebietskarten, darunter Ansbach (4), Bamberg, Bayreuth, Braunschweig, Bremen, Darmstadt, Eichstätt, Fulda (2), Gießen, Hanau, Hannover, Harz, Hessen (6), Hildesheim, Holstein, Kassel, Kleve, Limburg, Lüneburg, Mark, Moers, Münster, Paderborn, Rheinpfalz, Speyer, Taunus, Trier, Ulm, Waldeck, Worms, Würzburg u.a. sowie ehemalige deutsche Gebiete wie Baltikum (3), Ostpreußen, Pommern und Schlesien (2). – Vereinzelt im Rand gering fleckig, gegen Ende die untere Außenecke gering gestaucht, letzte Karte mit Quetschfalten im Rand.



2336

2336 - Rouge,G.L. (Atlas) nouveau portatif à l'usage des militaires et du voyageur. Paris, 1748. Kl.-4to (22,5:18,5 cm). Mit doppelblattgr. gest. Titel, 4 teilkol. doppelblattgr. Kupfertafeln und 85 (statt 87) grenzkol. doppelblattgr. Kupferkarten. VI S., 1 Bl., 36 S., 1 Bl. (‚Table' am Schluss). Hldr. d. Zt.; beschabt, Rücken lädiert, in mod. Pp.-Schuber. 800,–

Phillips 607. – Erste Ausgabe. Enthält Weltkarte, 5 Erdteilkarten (Nord- und Südamerika getrennt), Detailkarten aus Europa (65), Afrika, Amerika (5) und Asien (7) sowie eine Karte des Alexanderreichs, teilw. mit Datierungen zwischen 1746-48. - Gebräunt, fleckig. Vereinzelt knapp beschnitten, Weltkarte u. Asien unten mit Bildverlust, einige weitere Ktn. bis in die Einfassung beschnitten. Europa u. Afrika eingefaltet u. dort mit teilw. hinterlegten Randläsuren. Wenige Ktn. im Bug gering eingerissen. Ktn. 39, 71 u. 74 im Rand beschnitten u. hinterlegt, 39 nach 53 verbunden. Kte. 68 aus anderem Expl. ergänzt, mit breiterem Rand u. lose beigelegt, Flaggentafel mit Ausriss mit Bildverlust. Vom doppelblattgr. Titel fehlt das linke Drittel. Fehlen die Karten Nr. 48 L'Isle de Ré u. 49 Plan de Paris. - Gekauft wie besichtigt. - First edition. With engraved title, 4 partly coloured engr. plates and 85 (of 87) engr. double-page maps, coloured in outline. - Browning and staining throughout, occasionally trimmed, maps of the World and of Asia shaved at bottom. Europe and Africa with small rebacked lesions to folding-in parts. Few maps with small crack at gutter. 3 maps trimmed and rebacked in margins, No 39 misbound to 53. No 68 with wider margins, supplied from another copy and loose. Larger tear-out to plate of flaggs with loss of image, the engr. title missing its left third. Lacking maps 48 and 49. Bound in contemp. half-calf; rubbed, spine somewhat damaged. Sold with all faults, not subject to return.

2337 - Sohr-Berghaus. Handatlas über alle Theile der Erde. Neu bearbeitet von F.Handtke. 8. verm. u. verb. Aufl. Gloggau, Flemming (1891). Fol. 2 Bl. Mit 100 (farblithogr.) Karten. OHldr. mit reicher Rvg. Deckel- u. Rtit. 100,–

Espenhorst 4.1.2. – Titel gestempelt, tls. leicht gebräunt od. stockfleckig, einige Karten lose, Karte v. Ungarn im Bug durchgetrennt, Ebd. etw. berieben, insges. aber noch gutes Ex. im orig. Einband.

2338 - Stieler,A. Handatlas über alle Theile der Erde und das Weltgebäude. (6. Aufl.). Gotha, Perthes (1875-76). Fol. Mit 90 (inkl. Titel) meist teilkolor. Stahlst.-Ktn. 1 Dplbl. Inhalt, 11 S. Hlwd. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). – Espenhorst S. 79 H 6.2. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. 90,–

2339 - Tassin,(C.), Cartes generelles des





2339

Royaumes & Provinces, de la haute et basse Allemagne. (Paris) 1633. Qu.-Gr.-8°. Mit gestoch. Register und 30 (statt 52) Kupferstichkarten. Hlwd d. 19. spät. Jhdt. 450,–

2340 BAEDEKER – Deutschland und das österreichische Ober-Italien. Handbuch für Reisende. 7. umgearb. u. verm. Aufl. Tl. 1 (von 2): Oesterreich, Süd- und West- Deutschland, Venedig und Lombardei. Koblenz 1857. Mit 44 tls. gefalt. Karten u. Plänen. XVI, 560 S. Restaur. Olwd. 240,–

Hinrichsen D 44. – Enthält einen nicht auf dem Titelbl. genannten Plan von Karlsruhe. – Etw. fleckig u. tls. wasserrandig, vord. Innengelenk u. Titelbl. unschön geklebt.

2341 - Sammlung von 29 Baedeker. Verschied. Auflagen. Alle in Olwdbdn. (Zumeist ordentlich erhalten). – Nicht koll. – Siehe Abbildungen unter www.kiefer.de 900,–

2342 - Sammlung von 40 Baedekern. Meist Olwdbde. 240,–

Enthält: Indien, 1914. Fehlen mehrere Karten. – Sowie: Schweiz, 27. A. 1897; 32. A. 1907 und 36. A. 1920. – Riviera, 5. A. 1913 (Doppelt vorhanden) und 6. A. 1930. – Österreich, 28. A. 1910; 30. A. 1926 (Doppelt vorhanden) und 31. A. 1931. – Südbayern, 32. A. 1906 und 42. A. 1958. – Paris, 19. A. 1923 (Doppelt vorhanden). - Oberitalien, 14. A. 1894; 15. A. 1898; 17. A. 1906 und 18. A. 1911. – Belgien u. Holland, 23. A. 1904. – Belgium and Holland, 15. A. 1910. – Oberbayern (EA) 1921. – Süddeutschland, 26. A. 1898. – Italien, 6. A. 1908 (Doppelt vorhanden) und 7. A. 1926. - Mittelitalien, 13. A. 1903. – Nordbayern, Neudruck der 3. A. 1952 (Doppelt vorhanden). – Sud Est de la France, 9. A. 1910. – Italie Meridionale, 15. A. 1912. – Strassburg, 2. A. 1977. – Salzburg, 2. A. 1971. – Rheinlande, 31. A. 1909. – Schwarzwald (EA) 1921. - München, 5. A. 1972. – Tirol, 42. A. 1956. – USA, 2. A. 1979. – 2 Reprints.

2343 BALTIKUM – Baltische See. Entrees de la Mer Baltique de l'extremite Sud du Kattegat au Sund de Fehmarn. Vues de cotes, extraites des documents danois et allemande. Paris, Depot des Cartes et Plans de la Marine 1884. Qu.Gr.8°. Titelbl., 2 Bl. Inhaltsverz. u. zahlr. Abb. auf 40 Taf. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 150,–



2344

(= Vlg.-Nr. 669). – 2 Bl. lose. – Selten. – **Dabei:** Mer Baltique, Cote Nord de Prusse de Pelzerhaken a la Frontiere Russe. Ebda. 1885. Mit zahlr. Abb. auf 61 Taf. – (= Nr. 678).

2344 Barrow,J. A Voyage to Cohinchina, in the years 1792 and 1793: containing a general view of the valuable productions and the political importance of this flourishing kingdom… to which is annexed and acount of a journey… to the residence of the chief of the Booshuana Nation… London, T.Cadell & W.Davies 1806. 4°. Mit 2 gest. dplblgr. Karten (1 kolor). u. 19 kolor. Aquatinta-Tafeln (1 dplblgr.). XVIII S., 1 Bl., 447 S. Ldr. mit goldgepr. Deckelfileten, goldgepr. RSchild und RVergoldung. (Rckn. erneuert, berieb. u. stärker best.). 1.500,–

Abbey, Travels 514. Tooley 86. Cordier, Indosinica 2424. Borba de Moraes I, 74. Berger S. 40. Sabin 3657. Brasilien-Bibl. Bosch 269. Erste Ausgabe. – Barow begleitete Lord Macartney als dessen Privatsekretär auf der Gesandschaftsreise nach China. – Vorsätze erneuert, etw. gebräunt, tls. etw. fleckig. Exlibris (Alpheus Fuller Williams).

2345 Belcher,E. Narrative of a Voyage Round the World Performed by Her Majesty's Ship Sulpher, during the Years 1836-1842. Including Details of the Naval Operations in China, from Dec. 1840 to Nov. 1841. 2 Bde. London, Colburn 1843. Mit 3 gefalt. Karten (in Deckeltasche), 19 gest. Tafeln und einigen Textholzst. XXII (recte XXXVIII) S., 1 Bl., 387, 16 S.; VI S., 1 Bl., 324 S., 1 Bl., S. (325)-474. Hldrbde. (um 1900) mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. berieb.). 400,–

Cordier, Sinica 2370. Cowan, S. 15. Ferguson 3564. Sabin 4390. Erste Ausgabe. – Das Ziel dieser Expedition war die Erkundung und Vermessung der Pazifikküste Nord- und Südamerikas von Valparaiso, Chile, bis Alaska. Zu den besuchten und vermessenen Häfen gehörten Port Etches im King William's Sound, Point Riou und Port Mulgrave, Kodiak Island, Sitka, San Francisco, Monterey, der Columbia River, Bodega (die russische Besitzung bei San Francisco), Santa Barbara, San Pedro, San Juan und San Diego. – Wenige Bl. u. Karten etw. angerändert, tls. etw. gebräunt, 2 Bl. mit Klebespuren (etw. Textverlust), 1 Karte mit Einriss.

2346 BENELUX – Handschriften – Begrooting der Ontvangsten en uitgaven voor de landgoederen van Hare Koninklike Hoogheid Mevrouwde vorsten Moeder van Wied Prinses der Nederlanden… Sammlung von 5 Schriftstücken, holländ. Handschrift auf Papier, 1909. Schm.Gr.4°. Zus. in Umschl. D 150,–

In hs. adressierten Briefumschlag, gestemp. Gravenhage (per Einschreiben) 29. Nov. 1909: An „Ihre Königliche Hoheit der Frau Fürstin Mutter von Wied, Prinzessin der Niederlande, Monrepos Neuwied".

2347 - Heurn,J.H.van. Historie der Stad en Meyerye van ,s Hertogenbosch. 4 Bde. Utrecht, Schoonhoven en Comp. 1776. Mit 1 gest. Front. u. 1 Kopfvign. Spät. Hprgtbde. mit Rsch. (Tls. schwach berieb. u. fleckig). – Ohne Portr. u. Falttafel. Unbesch., stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. wasserrandig. 75,–



2348

2348 - Histoire abregee des provinces-unies des Pais-Bas. Amsterdam, Malherbe 1701. Fol. Mit 4 gefalt. Kupfertaf., 2 gefalt. Kupferstichkarten u. 37 ganzs. Textkupfern. 4 Bl., 109 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. mit Fehlst.). 300,–

Kress 2303. Sabin 32006. Landwehr, VOC 1486 (irrig mit 38 Textkupfern). – Erste Ausgabe dieser Geschichte der Staatsverwaltung und Handelseinrichtungen der Niederlande. Mit einer Weltkarte, einer Gebietskarte der Niederlande sowie Stadtansichten und -plänen, ferner mit Portraits und Münzkupfern. - Gebrauchsspuren, Gebietskarte mit hinterl. Einriß.

2349 - Junius,H. (d.i. A.de Jonghe). Batavia,… Dordrecht, Caimax 1652. 12°. Mit 1 gest. Portrait u. einigen Textholzschn. 676 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,–

Van der Aa IV, 75. Vgl. Bigmore-W, I, 379. – Zweite Ausgabe, erstmals 1588 erschienen. Wichtiges Quellenwerk zur Geschichte u. Topographie der Niederlande. Besonderes Aufsehen u. Streit erregte J. mit seiner in diesem Werk aufgestellten Behauptung, der Haarlemer Koster habe bereits 10 Jahre vor Gutenberg mit beweglichen Lettern gedruckt (vgl. B.-W.). – Bibl.-Ex. Etw. gebräunt, St.a.T. u. le. Bl.



2350

2350 - Meteren,E.van. Meteranus novus, das ist: Warhafftige Beschreibung deß niederländischen Krieges. So wol was sich Denkwürdiges in dem gantzen Römischen Reich, auch in Franckreich, Hispanien, Engelland, deßgleichen in Ost und Westindien etc. zugetragen. Nun aber in das Hochteutsch getrewlich ubergesetzt und biß auff das Jahr 1638 continuirt. 4 Bände. Amsterdam, J.Jansson 1640. Fol. 1 Bl., 1152 S., 26 Bl.; 3 Bl., 860 S., 14 Bl.; 2 Bl., 686 S., 15 Bl.; 2 Bl., 693 (recte 619) S., 13 Bl. Mit 4 (3 wdh.) Kupfertitel, 1 gefalt. Kupferkarte, 15 gefalt. Kupfertafeln und 69 (1 gefalt.) Portrait-Kupfer. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. 2.000,–

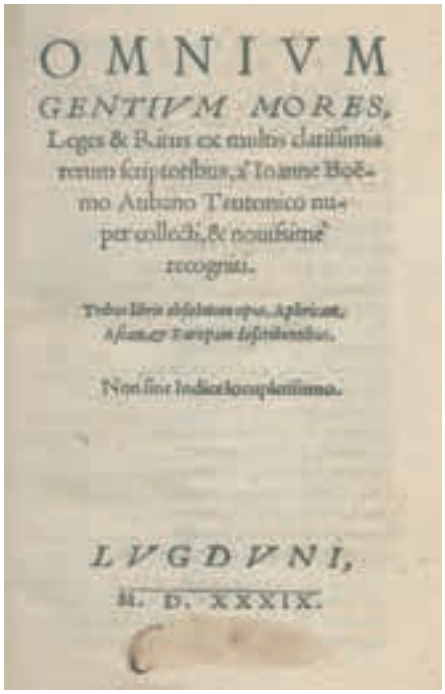
VD17 3:312559D, 12:720076V, 12:648019T u. 3:312564X. Ebert 13934. Graesse IV, 506. Palau 166.956. Vollständiges Exemplar der neuen Ausgabe von Jansson. – Mehrfach erweiterte Chronik der niederländischen Befreiungskriege und kolonialen Expansion, in der vorliegenden Ausgabe bis 1638 fortgeführt. – Die Karte zeigt die Niederlande. – Die Tafeln mit Darstellungen von Schlachten u. Belagerungen, darunter Bergen op Zoom, Breda, Gibraltar, Groningen, s'Hertogenbosch, Mastricht, Ostende, Pernambuco, Rheinberg, Salvador da Bahia u. Wesel. – Kupfertitel im I. Bd. mit Abschnitt im unteren weißen Rand, tlw. etwas fleckig, gebräunt u. wasserrandig, einige Bll. mit kleinen Läsuren, Tafeln überwiegend sauber, Anfang u. Ende sowie Vorsätze u. Deckel (tls. stärker) wurmstichig, Bde. I u. III. Kanten tls. durch Wurmfraß besch., Ebde. fleckig.

2351 - Steinbeis,F.v. Die Elemente der Gewerbebeförderung nachgewiesen an den Grundlagen der belgischen Industrie. Stgt., Ebner & Seubert 1853. VI, VIII, 288 S. Roter Lwd. d. Zt. mit gepr. Deckeln u. dreis. Goldschn. (Rckn. schwach gebleicht). 150,–

Humpert 10041. Menger 367. Erste Ausgabe. – Steinbeis war u.a. Direktor der königl. württ. Zentralstelle für Gewerbe u. Handel. „Die Verbreitung der württembergischen Industrie im Ausland ist eines seiner entschiedensten Verdienste" (ADB XXXV, 790). – Sehr schönes Exemplar.

2352 - Stroobant,F. Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique. Texte par F. Stappaerts. 2. ed. Brüssel, Muquardt (um 1855). Fol. Mit 36 farb. lithogr. Taf. von E.Stroobant. 8 Bl. Blind- u. goldgepräg. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 180,–

Brunet V, 564. – Einbändige Prachtausgabe, ursprünglich in 2 Bdn. mit 60 Taf. erschienen. – Etw. gebräunt, tls. etw. stockfleckig.


OMNIVM
GENTIVM MORES,
Leges & Ritus ex multis clarissimis
rerum scriptoribus, à Ioanne Boe-
mo Aubano Teutonico nu-
per collecti, & nouissime
recogniti.
Tribus libris absolutum opus, Aphricam,
Asiam, & Europam describentibus.
Non sine Indice locupletissimo.
LVGDVNI,
M. D. XXXIX.

2353

2353 Boehme,J. Omnium gentium mores, leges et ritus, ex multis clarissimis rerum scriptoribus, à Ioanne Boemo Aubano Teutonico nuper collecti, & nouissime recogniti. Tribus libris absolutum opus, Aphricam, Asiam, & Europam describentibus. Lyon, (Barbous) 1539. 303 S., 12 Bl. Hprgt. d. 18. Jhds. 300,–

Vgl. Adams B 2267 (Ausg. 1542). Sabin 6117 Anmerk. Sehr frühe Ausgabe (erstmals 1535). – Böhm gilt „als Vater der wissenschaftlichen Volkskunde" (NDB II, 403). – Knapp die Hälfte ist Afrika und Asien gewidmet. – Innendeckel u. Vorsatz mit kl. Wurmspur, Titel u. 1 Bl. mit kl. ergänzt. Wurmgang im unt. Blattrand, leicht gebräunt od. braunfleckig, einige Unterstreichungen und Marginalien von alter Hand, Ebd. etw. berieben, hint. Deckel mit Wurmspur.

2354 Bucelinus,G. (Nuclei historiae universalis. Daraus Teilstück:) Praecipuarum universi terrarum orbis. Ulm, Görlin (1658). Kl.8°. Mit 30 blattgr. Kupferstichkarten. 2 nn., 30 num. Bl. – **Vorgebunden: Ders.** Bd. 2 von 3 des Hauptwerks. Ebda. 1664. Mit Kupfertitel. Getr. Pag. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. fleckig). 300,–

VD 17, 23:644687 P. – Mit 4 Erdteilkarten und europäischen Detailkarten, darunter Malta, Polen und Rußland, ferner China, Japan, Palästina u.a. – Tls. leicht fleckig.

2355 Büsching,A.F. Erdbeschreibung. Mischaufl. 7 Bde. d. Reihe. Hbg., Bohn 1787-99. Verschied. Hldrbde. d. Zt. (Best. u. berieb., 1 Rsch. mit Fehlst.). - Vorhanden 1-13 in 17 Bänden. – Amerika wird in Band 13 (in 5) Bänden beschrieben. 300,–


UNIVERSAL-
Geographisch-Historisches
LEXICON
Die Königreiche, Landschaften, Insuln,
Halb-Insuln, Städte, Flecken, zum Theil auch Doerffer,
Festungen, Haefen, Meere, Bäche, Berge
Zeitungen und Historische Bücher
lesen, oder sich zur Reise in fremde Länder
bereiten wollen, gute Dienste
thun soll;
Historisch- und Geographischen Sachen und
Geheimen Wissen.
Leipzig,
Verlag Johann Ludwig Gleditsch
und Moritz George Weidmann.

2356

2356 Cellarius,C. Universal-Geographisches-Historisches Lexicon. Worinnen alle Königreiche, Landschaften, Insuln, Halb-Insuln, Städte, Flecken, zum Theil auch Doerffer, Festungen, Haefen, Meere,… mithin ausführlich beschrieben, und aus der Historie erlaeutert werden… um ein Grosses vermehret von Erdmann Rysen. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Gleditsch u. Weidmann 1710. Fol. 5 Bl., 584 S.; 560 S., 27 Bl. Mit gest. Kupfertitel. Reich ornament., blingepr. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln. 500,–

Vgl. Zischka 81 (unter Cellarius „Universal-biographisch-historisches Lexicon"). ADB XXXIX, 450. Selten gewordenes Lexikon des Historikers C. Cellarius (1638-1707), Professor in Halle, der als einer der ersten Gelehrten, die Geographie und Kartographie als Wissenschaft betrieb. Als Autor machte er sich vor allen Dingen mit seinen Schriften zur lateinischen Sprache und seiner „Historia Universalis" bekannt. – Titel mit hs. Besitzvermerk, etw. gebräunt u. stockfl. Das schöne allegor. Frontispiz mit kl. Federretousche. Der dekorative Einband. tls. etw. berieben, Schließen fehlen. - Gest. Exlibris des Abtes Joscius Hamberger v. Niederaltaich, dat. 1700 (W. 1459), mit Kaufverm. v. 1717. am Innendeckel.

2357 COLUMBUS – Irving,W. Histoire de la vie et des voyages de Christophe Colomb. Trad. de l'anglais par C.A. Defauconpret fils. 4 Bde. Paris, Gosselin 1828. Mit 2 kolor. gefalt. Kupferstichkarten. Restaur. Obrosch. 80,–

Sabin 35174 (erwähnt 3 Karten). – Erste franz. Ausgabe, im Jahr der engl. u. dt. ersch. – Breitrandiges Ex. Etw. fleckig. - **Dabei: Ders.** Die Geschichte des Lebens und der Reisen Christoph's Columbus. 4 Bde. Ffm., Sauerländer 1828-29. 12°. Mit 2 lithogr. Faltkarten.

2358 Coxe,W. Reise durch Polen, Rußland, Schweden und Dänemark. Aus dem Englischen von J.Pezzl. 3 Bde. Zürich, Orell 1785-92. 4°. Mit 3 gest. Titelvign. von Schellenberg, 1 Textkupfer, 1 Falttabelle u. 12 tls. gefalt. Kupfertafeln bzw. -karten. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (2) u. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (1) (Best. u. berieb., tls. ausgebessert). 270,–

Cox I, 185. Catalog Russica C 1325. Graesse II, 293. Erste dt. Ausgabe. – Coxe begleitete englische Ade-

lige auf ihren Reisen und berichtet sehr anschaulich, genau und kritisch von den gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Zuständen in den besuchten Ländern im ausgehenden 18. Jahrhundert. Mit Plänen von St. Petersburg, Moskau, Kopenhagen, Stockholm, dem Nord-Ostsee-Kanal, Karten vom Kaspischen Meer und von Südnorwegen u.a. – Stellenweise etw. gebräunt u. fleckig.



2359

2359 Coxe,W. Voyage en Pologne, Russie, Suede, Dannemarc, etc.,… Bde. 1 u. 2 (v.4). Genf, Barde u. Manget u. Paris, Buisson 1786. Mit 5 gest. Portr.-Taf. u. 14 gest. Taf., Ktn. oder Plänen. 1 Bl., VI S., 1 Bl., 428 S.; 1 Bl., 382 S. Rote Hldrbde. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. wurmspurig). 300,–

Vgl. Cox I, 185. Erste franz. Ausgabe, vermehrt um die Beschreibung Norwegens vom Übersetzer. – Bd. 2 etw. wasserrandig, tls. schwach gebräunt u. fl., wenige Taf. leicht knittrig. Aus der Bibliothek v. Dr. med. Erik Undritz, Basel. – First french Edition. – Vol. 2 somewhat waterstained, partly slightly browned and spotted, few plates slightly creased. From the library of Dr. Erik Undritz, Basel.

2360 Dennis,J. The Cities and Cemeteries of Etruria. 3rd Ed. 2 Bde. London, John Murray 1883. Mit zahlr Abb. im Text und auf Tafeln. 501 S.; 579 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rtit. u. Kopfgoldschn. (Etw. best. u. berieb., ob. Kap. mit Einriss (Bd. 2)). – Innengel. angeplatzt, etw. fleckig u. schwach gebräunt.

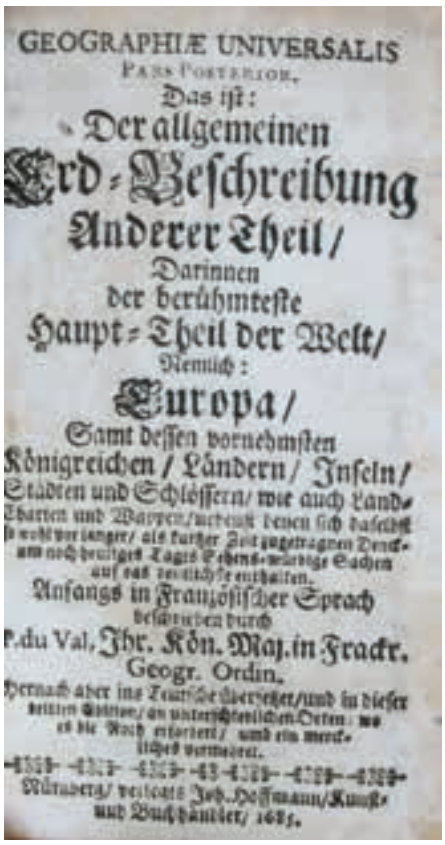
100,–

2361 DONAU – Bechstein (L.). Die Donau-Reise u. ihre schönsten Ansichten. 2 Bde. Hildburghausen, Bibl. Institut, (1838-39). Quer-4to (19:28,5 cm). Mit 2 gest. Titeln u. 97 (statt 100) Stahlstichtafeln. 128; 136 S. Marmor. Pp. d. Zt., gering berieben u. bestoßen.

100,–

Goed. XIII, 170, 57; Nebehay-W. 84; Andres 327. – Erste Ausgabe. Mit Ansichten von Ulm, Augsburg, Regensburg, Passau, Salzburg, Berchtesgaden, Wien, Budapest, Belgrad, Konstantinopel, Athen, Triest, Verona, Innsbruck, München u.v.a. – Tafeln etwas gebräunt, wenige etwas stärker. Teilweise etwas stockfleckig, stellenweise etwas stärker. Drei Tafeln mit größerem Wasserfleck. Eine Tafel mit kl. Randeinriss, eine weitere mit hinterlegtem Randausriss. Lagen 14-17 sowie 11 Tafeln lose. Ohne das „Prospectus'-Blatt u. das Blatt mit dem Ansichten-Verzeichnis sowie ohne die Ansichten Hofburg in Wien, Sanct Stephan in Wien u. Hohenschwangau.

2362 Du Val,P. Geographiae universalis. Pars prior (u. pars posterior). Das ist: Der allgemeinen Erd-Beschreibung erster (u. anderer) Theil. Darinnen die drey Theil der Welt America, Africa und Asia, (bzw. Europa), samt ihren vornehmsten Königreichen, Ländern, Inseln, Städten… enthalten. 2 Bde. Neustadt


GEOGRAPHIÆ UNIVERSALIS
PARS POSTERIOR.
Das ist:
Der allgemeinen
Erd-Beschreibung
Anderer Theil/
Darinnen
der berühmteste
Haupt-Theil der Welt/
Nemlich:
Europa/
Samt dessen vornehmsten
Königreichen / Ländern / Inseln/
Städten und Schlössern/ wie auch Land-
Charten und Wappen/ worinn denen sich dasselbe
so wohl vor langer/ als kurtzer Zeit zugetragen Denck-
am noch heutigen Tages Ehren-würdige Sachen
auf das eigentlichste enthalten.
Anfangs in Französischer Sprach
beschrieben durch
P. du Val, Ihr. Kön. Maj. in Frankr.
Geogr. Ordin.
Hernach aber ins Teutsche übersetzet/ und in dieser
dritten Edition/ an unterschiedlichen Orten/ wo
es die Noth erfordert/ und ein mercklicher Nutz
verspüret.
Nürnberg/ verlegts Joh. Hoffmann/ Kunst-
und Buchhändler/ 1685.

2362

an der Aysch, J.C.Drechsler für J.Hoffmann in Nürnberg 1685. Kl.8°. 2 Bl., 566 S., 1 Bl.; 2 Bl., 449 (recte 447) S. Mit 2 gef. gest. Titel, 16 gest. Wappentafeln u. 82 gef. Kupferkarten. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtit. 1.600,–

VD17 39:121665E. Vgl. Philipps 4266 u. Griep-L 373 (4. Ausg.). - Dritte deutsche Ausgabe (erstmals 1670 in Paris erschienen; die erste deutsche bei Hoffmann 1678). – Geographische Beschreibung der ganzen Welt. Band 1 enthält die außereuropäischen Erdteile; Band 2 Europa. – Enth. 1 Weltkarte in 2 Hemisphären (Shirley 506), 2 Polkarten, Island, 15 Amerika (inkl. Kanada, Virginia, Kalifornien, Antillen, Brasilien), 16 Afrika (inkl. Malta, Kanaren Kapverden, Madagaskar), 16 Asien (inkl. Arabien, China, Malediven, Japan, Philippinen); 31 Europa (inkl. Krim, Irland, Sizilien, Kreta). – Etw. braunfleckig, Ebd. u. Innendeckel mit Wurmspuren (bei Bd. 2 stärker, hier auch die ersten u. letzten Bll. etw. betroffen).

2363 Erdbeschreibung zum Gebrauche der studirenden Jugend in den kaiserl. königl. Staaten. 5 Tle. u. Anhang in 2 Bdn. Wien, Trattner 1781. Mit 1 Kupfertaf. (Wappen) u. 6 gefalt. Kupferstichkarten. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,–

Nicht bei Holzmann-B. u. Giese. Erste Ausgabe, selten. – Die Karten zeigen Asien, Afrika, Europa, Griechenland, Italien u. Latium. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris.

2364 FESTBÜCHER – Joseph II. Leucht,C.L. Cronen zur Zierd und Schutz auf denen Häuptern der Römischen Kayserin, und Römischen Königs Eleonorä und Josephi, so auf das richtigste beschrieben nach allen Umständen der Wahl- und Crönungs-Solennitäten, Visiten, Audienzien etc. 3 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Loschge, 1690. 4to (20,5:16,5 cm). Mit gest. Frontispiz u. 29 (1 gefalt.) Kupfertafeln. 1 Bl., 198 S., 1 Bl. Zw.-Tit. (nach S. 152), 110 S., 1 Bl. Mod. Pp. (Rücken oben minimal eingerissen). 240,–

Lipperheide Sba 17; Hiler 541f.; Vinet 673; Lipsius-L. 126; vgl. VD 17 3:303155C (unter Pseud.: Sigismund Ferrarium). - Titelvariante der ersten Ausgabe des Festbuchs zur Krönung Josephs I. zum Römischen König, der Verfasser mit Klarnamen angegeben. Tl. 2 enthält die Wahlkapitulationen Josephs. Mit 12 Porträts, 8 Münztafeln und Darstellungen der Reichsinsignien, Festlichkeiten, Funktionen der einzelnen Kurfürsten. – Gering gebräunt, etwas fleckig, teils kleine Randeinrisse. Tafel mit den Reichsinsignien oben gebräunt und mit Randläsuren; dritte Münztafel oben mit hinterlegtem Einriss und unten abgetrennter Faltstelle, diese auf die leere Seite der nächsten Tafel montiert. – Dazu: (C. L. Leucht; pseud.:) Thucelius. Austria S. R. Imperii conjux. Das ist: Des Heil. Röm. Reichs mit dem Ertz-Hause Oesterreich beständige Ehe… In Augspurg auf das allerherrlichste und prächtigste vollzogen. – Augusti corona augustissima Augustae coronata. Das ist: Die Krone aller Prinzeßinnen auf Erden, nemlich… Frau Eleonora Magdalena Theresia, so als Römische Kayserin in Augspurg gesalbet worden. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Kroniger & Göbel, 1690. Fol. (30,5:20 cm). Mit 2 gest. Front. von J. U. Krauss nach J. A. Thelott. 2 Bll., 82; 28 S. Broschur d. Zt., teilw. lädiert. - Etwas gebräunt u. stockfleckig. Erste Bll. angestaubt u. mit Randläsuren. Ohne die 10 gest. Porträts. – Zus. 2 Bde.

2365 Franckenberg,F.L.v. (d.i. B.v.Zech). Der iztregirenden Welt große Schaubühne, auf welcher die izziger Zeit in Blühte stehenden Keiserthümer, Königreiche, Frei Fürstenthümer und Frei-Staten historisch und politisch abgehandelt. Nbg., J.Hofmann 1675. Mit gest. Kupfertitel, 1 gefalt. Kupfertafel, 1 gefalt. typogr. Plan u. zahlr. Tabellen auf Tafeln. 9 Bl., 972, 178 S., 27 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 240,–

STC F 892. Bircher A 7217. Alden 675/188. Seebass, N.F., 980. Jantz 2765. Erste Ausgabe. – „Wichtiges Werk, das bald ein beliebtes Unterrichtsmittel fur den Unterricht junger Adliger und Prinzen wurde und den Verfasser bekannt und als Staatsmann umworben machte." (Seebass). – Gebräunt, Bl. stellenweise mit kl. Läsionen bzw. knittrig, Taf. knittrig u. tls. mit Einrissen, Innenspiegel mit Montierungsresten. Tit. verso gestempelt.

2366 Franckenberg, F. L. v. (d.i. B. v. Zech). Europäischer Herold, oder zuverläßige Beschreibung derer europäisch-christlichen Käyserthums, Königreiche, freyer Staaten und Fürstenthümer biß auf dieses 1705 Heil-Jahr. 2 Bde. Leipzig, T. Fritsch, 1705. Fol. Mit gest. Titelvignette u. 13 Wappenkupfertafeln. 9 Bll., 998 S., 1 w. Bl.; 1Bl., 784 S., 28 Bll. Ldr. d. Zt., stärker bestoßen, u. fleckig, teilw. mit Fehlstellen, Gelenke teilw. geplatzt.

270,–

VD 18 1127235X; Bernd 2311. - Materialreiches, stark genealogisch ausgerichtetes Werk. Tl. 1 behandelt Deutschland und seine Teilstaaten, Tl. 2 die übrigen Länder Europas. Die Tafeln mit Wappen geistlicher u. weltlicher Fürsten u. Reichsstädte. – Meist gebräunt u. etwas stockfleckig. Stellenweise etwas wasserrandig. Einige Bll. etwas braunfleckig. Tafeln liegen lose bei. 1 Tafel mit geringen Randläsuren u. eine weitere mit geringem Verlust der Einfassungslinie beschnitten.

2367 GIBRALTAR – Scharnhorst,G.v. Geschichte der Belagerung von Gibraltar, im Jahre 1779 bis 1782. Erstes (u.) Zweytes Heft. Hannover, Helwing, 1789. (18:11 cm). Mit gefalt. gest. Plan. 72 S.; 1 Bl. S. 67-142. Pp. d. Zt. (Etwas beschabt u. bestoßen).

100,–

Heft 1: „Vom Anfange der Belagerung, bis zu de man 8ten November 1781 geschehenen Ausfalle". Heft 2: „Von dem Ausfalle bis zu Ende der Belagerung". Paginierung der beiden Hefte nicht übereinstimmend. Der Plan zeigt die Belagerung der Halbinsel. - Kaum gebräunt. Freies Vorsatzpapier mit Schenkungsvermerk eines Lieutnants v. Satzenhofen an eine Regimentsbibliothek, datiert 1819. Titel mit Stempel einer Regimentsbibliothek.

2368 Globus. Dekorativer Erdglobus als Reisetintenfass. Deutschland, um 1875, nicht bezeichnet, der Globus aus Metall mit 12 lithographierten Papiersegmenten bezogen, am Äquator mittels Scharnier zu öffnen, das vergoldete Interieur mit Tintenfass aus Glas und Sprungdeckel, der Südpol als Standfläche abgeflacht. Altersspuren, Tintenflecken auf Südhalbkugel. Durchmesser: ca. 7 cm. 600,–

Nach der Art des Kartenbildes handelt es sich bei dem Globus wahrscheinlich um ein Produkt aus der Fabrikation von Carl Abel-Klinger in Nürnberg. A novelty inkwell globe. Germany c. 1875, unsigned, 12 lithographed globe gores mounted on a metal sphere, split and hinged at the equator, the gilded interior with glass inkwell and moving cap, the base flattened. Signs of age. Diameter c. 7 cm.



2369

2369 Gockel,(E.). Basiligraphia Europaea: sive de Europaeis regibus ad novissimos nostros mores methodica et repetita tractatio. Nbg., Knorz für Kühn 1688. 4°. Mit gest. Titel von S.Mayer nach J.Arnold. 11 Bl., 206 S. Prgt. d. Zt. mit 2 Schließen. 600,–

Erste Ausgabe. – Der Ulmer Jurist Ernst Gockel (1624-1693) war Ratsadvokat in seiner Heimatstadt. – Offenbar in 3 verschiedenen Varianten gedrucktes Verzeichnis der europäischen Herrscher und Besprechung der jeweiligen Wahlkapitulationen. – Die beiden im VD17 (12:152394Q und 23:302267A) verzeichneten Varianten abweichend zu vorliegendem Druck, bei dem der ursprüngliche Druckort ‚Ulm' nicht erscheint und auch nicht überklebt, dafür im Druck durch ‚Nürnberg' ersetzt wurde. – Schönes Exemplar aus dem Kloster Weingarten. Ferner mit Stempel a. d. Titel der „Königlichen Hand Bibliothek" in Stuttgart.

2370 Gottfried,J.L. Historische Chronica, oder Beschreibung der Fürnemsten Geschichten, so sich von Anfang der Welt, biß auff das Jahr Christi 1619 zugetragen. Ffm., Merian Erben 1657. 4°. Mit Kupfertitel, 31 gest. Portraitmedaillon-Taf. (verso Text), 1 dplblgr. gest. Weltkarte, 1 gefalt. Kupferplan (Belagerung von Ostende) u. zahlr. Textkupfern. 6 Bl., 1185 S., 26 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Vord. Innengelenk etw. brüchig). 600,–

Wüthrich III, 77 f. (entgegen Wüthrich mit Kupfertitel und ohne die Fehlpaginierungen auf den Seiten 759 und 767). VD 17, 23:301021 P. – Vierte Ausgabe der berühmten Chronik mit den schönen Merian-Kupfern, erstmals mit dem Zusatz über die Reformationsgeschichte von 1517-1601 (S. 992-1052). – Ohne die Tafel der Seeschlacht von Gibraltar u. ohne den gest. Plan von Jülich. Portraittafel XV mit dem abgefallenen linken Rand der Pompeia. Etw. gebräunt, tls. schwach wasserrandig.







2370

2371 Gottfried,J.L. Historische Kronyck; Vervattende een nauwkeurige en volkomene Beschryvingh der Aldergedenckwaerdigste Geschiedenissen des Weerelds, van den aenvangh der Scheppingh tot op't Jaer Christi 1576. Fragment der 3. Ausg. 4 Bde. Leiden, van der Aa 1702. Fol. Beschäd. Prgtbde. d. Zt. 120,–

Graesse III, 122. – Fehlen die meisten Kupfer u. zahlr. Texts. Gekauft wie besichtigt. – (81)



2372

2372 Gottfri(e)d, J. L., Newe Archontologia cosmica, Das ist Beschreibung aller Kayserthumben, Königreichen und Republicken der gantzen Welt… biß auf unsere Zeit, das Jahr Christ 1646. Frankfurt, Hoffmann 1646. Folio. Mit gest. Titel v. Sandrart, gest. Tvign., 8 (von 33) dpblgr. Karten, u. 6 (von 69), (davon 5 dpblgr.) Kupfertafeln von M.Merian. 21 Bl., 760 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). NDB VI, 678. Graesse III, 122. – Stiche fehlen überwiegend. – Vorhandene Karten: Äthiopien, Persien, Russland, Spanien, Ungarn, Nova Iatliae, Chiesa, Germania. 360,–

2373 GRIECHENLAND – Frauberger,H Die Akropolis von Baalbek. Ffm., Keller 1892. Fol. Mit 22 Tafeln. 14 S. Priv. etw. spät. Hlwd., vordere Umschl. aufkschiert. – Etw. stockfl. – Selten. - Beilage. 300,–

2374 - Wordsworth,C. Greece: Pictorial, Descriptive, and Historical… London, William S. Orr and Co. 1839. Mit Front., gest. Titel, 25 Stahlst. auf Tafeln u. 350 Holzschn. XVII, 356 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb.). 120,–

Seltene Erstausgabe. – Gebräunt, stellenweise etw. fleckig, durchgehend wasserrandig, etw. gelockert. Marginalien. N.a.T.

2375 GROSSBRITANNIEN – Handschriften – Notariatsinstrumente. Sammlung von 10 Urkunden u. Verträgen (7 in engl., 3 in lat. Sprache). Handschriften auf Pergament, versch. Formate, Großbritannien 1805-1878. Gefalt. – Gebrauchsspuren, tls. etw. angeschmutzt. – Nicht eingehend kollat. 120,–

2376 - Schottland – Graffman,C.S. Skottska Vuer tecknade efter Naturen under en resa i Skotland ar 1830. Stockholm, Gjothstrom & Magnusson (1833). Fol. Mit lithogr. Titel mit reichem kalligraphischen Schmuck und 24 kreidelithogr. Tafeln. 13 nn. Textbl. Roter Hldr. d. Zt. auf 5 aufgesetzten Bünden mit goldgepr. Rtit. u. reicher floraler Rverg. (Etw. best. u. berieb.). 400,–

Univ. Cat. of Books on Art I, 713. – Eindrucksvolles Ansichtenwerk von Schottland mit überaus stimmungsvollen Darstellungen. Graffman besuchte 1830 Schottland, wo er auch mit Walter Scott auf Burg Abbotsford zusammentraf. Die schönen Tafeln zeigen zahlreiche Burgen und bukolische Szenerien, u.a. Edinburgh Castle, Stirling Castle, Abbotsford, Dundarow Castle, Dunsstaffanedge Castle, aber auch schöne Landschaftsbilder, u.a. Ben Lomond, Blick auf Perthshire, Trossachs Pass sowie die obligatorische Schäferszene (Inverary). Das Subskribentenverzeichnis listet 449 Exemplare davon 11 Exemplare für das schwedische Königshaus. – Blätter am Innenfalz anmontiert. Unbeschn., schwach gebräunt, tls. etw. fleckig.

2377 - Simond,L. Voyage en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811; avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays,… Seconde ed. 2 Bde. Paris, Treuttel et Würtz 1817. Mit 15 Tafeln (meist Tonlithogr.) u. 13 Vign. X, 530 S.; 452 S. Pbde. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. Bezugsfehlstellen). 80,–

Buchblock angebrochen, tls. gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig, wenige Bl. mit Randläsuren.

2378 - Vanel,C. Abrege nouveau de l'histoire generale d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande, et des autres Pais qui composent le Royaume de la Grande Bretagne. 4 Bde. Paris, Osmont 1689. Mit 8 Kupfertaf. (Portraits). Dekorative gepräg. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Tls. leicht wurmspurig). 150,–

Erste Ausgabe. – Bis ins Erscheinungsjahr geführte Geschichte Großbritanniens mit Portraits von Edward VI., Elizabeth I., Maria Stuart, den beiden Charles und Jakobs, sowie Oliver Cromwell. – Tls. gering gebräunt, 2 Titelbl. mit Unterstr., 1 Titelbl. beschn. – Provenienz: Adelsbibliothek.

2379 - Venedey,J. England. 3 Bde. Lpz., Brockhaus 1845. Hldrbde. d. Zt. 80,–

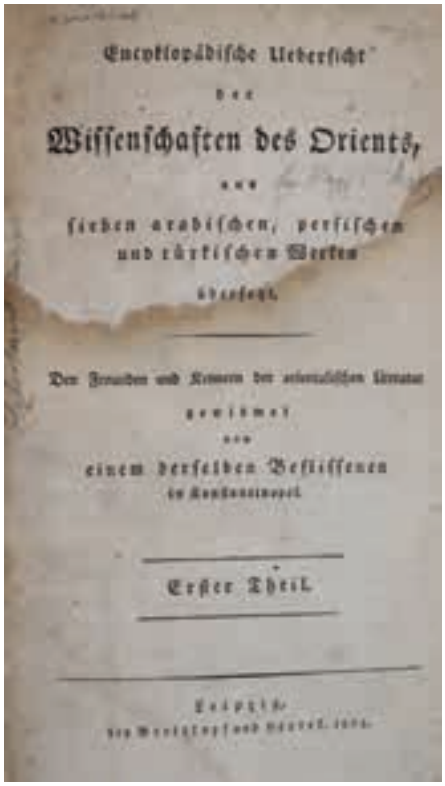
ADB XXXIX, 601. Erste Ausgabe. – V. wurde als Teilnehmer am Hambacher Fest verhaftet, floh nach England u. Frankreich, kehrte 1848 zurück u. gehörte in der Nationalversammlung zu den Führern der Linken. – Enthält neben der Geschichte u. zeitgenössischer Gesellschaftsbeschreibung auch vieles zur sozialen Frage im Vormärz, z.B.: Öffentl. Unterricht, Gefängnis und Arbeitshaus, Nationalökonomie, Kolonien, Fabriken, Fabrikarbeiter, Fabrikgesetzgebung, Chartismus, Sozialismus, Volkselend und Armengesetz, Korngesetze. – Stockfleckig.

2380 - Vollständige Beschreibung der Ceremonien, welche sowohl bey den Englischen Crönungen überhaupt vorgehen, besonders aber bey dem… Crönungs-Fest … Georgii des II. und Wilhelminae Carolinae, von Groß-Britannien, Franckreich und Irrland… am 11/22. October dieses 1727. Hannover, Förster 1728. Kl.4°. Mit Holzschn.-Titelvign. (Wappen), 5 Kupfertafeln u. zahlr. Textholzschn. 4 Bl., 144 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 240,–

Nicht bei Holzmann-B. Einzige Ausgabe, selten. – Die Holzschnitte zeigen Krone, Zepter, Krönungsringe. – Tafeln meist lose, tls. mit kl. Einrissen, Buchblock gelockert, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

2381 (Hammer-Purgstall,J.v.). Encyklopadische Uebersicht der Wissenschaften des Orients, aus sieben arabischen, persischen u. turkischen Werken Ubersetzt. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Breitkopf u. Härtel 1804. XIV, 283 S.; 1 Bl., S. (285)-699, 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Rckn. läd., stärker best. u. berieb.). 600,–

Goed. VII, 750, 13. Erste Ausgabe, selten. – „Den


Encyklopädische Uebersicht
der
Wissenschaften des Orients,
aus
sieben arabischen, persischen
und türkischen Werken
übersetzt.
Erster Theil.

2381

Freunden u. Kennern der orientalischen Literatur gewidmet". Die Quellen findet der Verf. in den Bibliotheken von Paris, Wien, Berlin u. Upsala u. auf den Büchermärkten v. Kairo, Aleppo, Damaskus u. Konstantinopel. – Durchgehend wasserrandig, etw. gebräunt u. fleckig, tls. etw. gelockert.

2382 Henze,D. Enzyklopädie der Entdecker und Erforscher der Erde. 5 Bde. Graz, Akadem. Druck- u. Verlagsanstalt 1978-2004. 4°. Rote Kunstldrbde. (Schwache Gebrauchssp.). 120,–

2383 HERODOT – Ukert,H.C.T. Geographiae et Uranologiae Herodoteae specimina… Def. G.G. Bredow. Helmstedt, Fleckeisen (1804). Kl.4°. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., XLIV S. Interims-Brosch. 60,–

Mundt 3889. – Seltene Hochschulschrift. Das Kupfer mit einer Weltkarte nach Herodot. – Stockfleckig.

2384 Histoire universelle depuis le commencement du monde jusqu'à présent. Traduite de l'Anglois d'une société de gens de lettres. 46 Bde. Amsterdam u. Lpz., Arkstée & Merkus bzw. Amsterdam u. Paris, Merigot (Bd. 44) 1742-92. 4°. Mit gest. Titelvign., zahlr. meist gefalt. Kupferkarten u. tls. gefalt. Kupfertafeln sowie einigen Textkupfern. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. 1.800,–

Graesse III, 297. – „Le commencement de cet ouvrage est plus estimé que la fin" (Graesse). Behandelt Vorderasien, Palästina, Nordafrika, Mittelmeerraum sowie in den späteren Bänden Asien und die Entdeckungsreisen der Europäer sowie verschiedene europäische Länder. Mit umfangreichem Kartenmaterial, die Tafeln mit Ansichten, Plänen etc. – Zustandsbeschreibung kann angefordert werden.

2385 ITALIEN – Merian,M. Topographia Italiae, „Topographia Italiae,…" und Topographia Helvetiae,…, Zwei Werke in einem Bd.: 1. „Topographia Italiae, Das ist: Warhaffte und Curiose Beschreibung Von gantz Italien…". Meriansche Erben, Frankfurt am Main 1688. Mit Frontispiz, Titelblatt mit Vignette und 51 doppelblattgrossen Kupferstichtafeln, davon 3 gefaltet. 160 S., Register, 29 S. Anhang Königreich Morea, Register. 2. „Topographia Helvetiae, Rhaetiae, et Valesiae: Das ist Beschreibung vnnd eygentliche Abbildung der vornehmsten Staette und Plaetze in der Hochloeblichen Eydgnoszschafft / Graubuendten / Wallis vnd etlicher zugewandten Orthen: …". Meriansche Erben, Frankfurt am Main 1654. 2. Auflage. Mit Frontispiz, 1642 dat. Titelblatt mit Vignette, 2 doppelseitigen Karten und 79 Kupferstichtafeln, wovon 63 doppelblattgross und 2 gefaltet. 90 S., Register. Brauner Lederein-band mit goldgeprägtem Rücken. (Stärk. berieb., tls. mit Läs.). – Teils stockfleckig und mit kleinen Einrissen 9.000,–

2386 Korff,(E.). Korff's Weltreise. 9 Bde. (v.10). Bln., Dt. Druck- u. Vlg.-Haus (um 1900). Illustr. Olwdbde. mit Goldpräg. (Best. u. berieb., tls. gebräunt, tls. etw. läd.). 180,–

Enthält: 1. Amerika; 3. Indien; 4. Aegypten, Griechenland; 5./6. Afrika; 7. Australien, Neu-Seeland, Süd-Amerika; 8. Im hohen Norden; 9. Wieder nach Amerika; 10. Russland. – Gebräunt, tls. locker bzw. lose (Randläsuren). Nicht eingehend kollat.

2387 Kotzebue,O.v. Neue Reise um die Welt, in den Jahren 1823, 24, 25 und 26. 2 Bde. Weimar und St.Petersburg, W.Hoffmann u. J.Brief 1830. Titel, XXII S. (Subskribentenverzeichnis), 1 Bl., 192 S.; Titel, 177 S., 34 S. (Anhang). Mit 2 gest. Front., 2 gefalt. Kupferstichkarten und 1 gefalt. Kupferstichplan. Mod. Hldrbde. im Stil d. Zt. mit Rsch. 600,–

Engelmann S. 98. Embacher S. 177. Sabin IX. Koppel, Brasilien-Bibl. Bosch, 393. O'Reilly/Reitmann 843. – Kotzebues dritte Weltreise in Begleitung von Escholtz, Lenz, Hoffmann und anderen Naturforschern führte über Brasilien, Chile, Tahiti, die Pitvairinseln, die Navigatorinseln, die Inselkette Radack nach Kamtschatka, von dort nach Kalifornien, zu den Sandwichinseln und weiteren kleinen Südseeinseln, die Marianen und die Philippinen nach St. Helena. – Beide Bände mit Exlibris (Dr. Herbert Tischner). Vereinzelt wenig braunfleckig.

2388 KROATIEN – Zasche,J. Park Jurjavés. Ansichten der Metropolitankirche und Erzbischöflichen Residenz von Agram in Croatien. Wien C. Gerold (1853). Qu.Gr.Fol. 10 S. Mit 1 (mehrf. gef.) teilkolor., lithogr. Situationsplan u. 12 (inkl. Titel) getönten Lithographien von J.Zasche. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. 1.000,–

Nebehay-W. 1191. Thieme-B. XXXVI, 416. – Prachtvolles Illustrationswerk über den von Erzbischof Georg Haulik von Varallya 1838 angelegten berühmten Park (heute Maksimir-Park im gleichnamigen Stadtteil) in Zagreb in Kroatien. Der Wiener Architekt Franz Schücht gestaltete nahezu alle Gebäude und Pavillons. Der Gartenarchitekt Michael Sebastian Riedl prägte die weitere landschaftliche Gestaltung des Parks. Mit einer Fläche von 316 Hektar ist er der größte Park Südeuropas. – Die schönen Parkansichten in der Art eines Rundspaziergangs aufeinander folgend angelegt. Der Plan mit genauer Einzeichnung der Wege, Wasserläufe, Bauten und Anpflanzungen. – Etw. stockfleckig, Ebd. etw. berieben u. bestoßen.

2389 Labat,(J.B.). Reisen nach Spanien und Welschland. Ffm. u. Lpz., Felßecker Erben 1758. 16 Bl., 432 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., best. u. berieb.). 120,–

VD18 9050402X. – Gelockert, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. Tls. kl. Wurmspuren.

2390 La Croix,A.P.de Geographia universalis. Das ist: Allgemeine Welt-Beschreibung


Wahre Contrafactur des Wunderlichen Bads zu Pfäffers in Ober Schweitz. Effigies Aquarū Pfefer.





2385



2387



2388



2390

nach neuer Art und Weise… Darinnen ersichtlich von der natürlich-himmlischen und



2390

künstlichen nachgemachten Sphaera, Erd- und Himmelskugeln… hernach die Theile der Welt, wie solche in ihre Käyserthümer, Königreiche unterschieden… beschrieben. Übersetzet u. vermehret, samt einer neuen Vorrede hrsg. v. H.Dicelius. 4 Tle. in 1 Bd. Lpz., Gleditsch 1697. 4°. Mit 4 Kupfertiteln, 17 gefalt. Kupferkarten, 56 (2 gefalt.) Kupfertafeln u. einigen Textholzschn. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. etw. fleckig). 1.200,–

VD17 39:129348H (Bd. 1: 3:666185M). Alden-L. 697/104. Vgl. Sabin. 38504f. Nicht bei Lipperheide. Erste deutsche Ausgabe der umfangreichen Weltbeschreibung, selten. – „Contains substantial material on America, along with a special index of East and West Indian topics. Includes W. Penn's‚Eine Nachricht wegen der Landschafft Pennsilvania'" (A.-L.). – Tafeln mit Trachten und einigen Tafeln zur Astronomie, darunter eine Sternbildkarte. Unter den Karten Weltkarte, 5 Erdteilkarten (darunter Nord- und Südamerika) sowie Karten europäischer Länder. – Stellenweise etw. gebräunt, wenige Bl. mit etw. Randläsuren, Innenspiegel mit Montierungsresten. Tit. verso gestempelt.

2391 Landau,J. (Hrsg.). Die Welt auf Reisen. Zentral-Organ für Touristik und Weltverkehr. Jg. 12, Nr. 24 bis Jg. 15, Nr. 24 in 1 Bd. Bln.-Wilmersdorf (später: Hbg.) 15.12.1912-15.12.1915. 4°. Mit zahlr. Abb. Restaur. Hldr. d. Zt. mit Rsch. 60,–

Drei Jgge. der seltenen Tourismus-Zeitschrift. Ab Herbst 1914 mit verändertem Untertitel „Zeitschrift für Reise und Verkehr" mit Verlagsort Hamburg. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

2392 Lange,H. Illustrirte Geographie für Schule und Haus. 2. verm. u. verb. Aufl. Stgt., Rieger 1866. Fol. Mit Front., 58 kolor. (davon 1 gefalt.) Karten u. zahlr. Textabb. 2 Bl., 116 S. Illustr. Ohlwd. - Tls. gering gebräunt, Front. mit kl. Randeinriß. – Exlibris. 50,–

2393 (Lehmann,P.A.). Die vornehmsten europaeischen Reisen, wie solche durch Teutsch-Land, Franckreich, Italien, Holl- und Engeland, Daennemarck und Schweden anzustellen… beygefüget LVII. accurate Post- und Boten-Charten, von den vornehmsten Städten in Europa. 7. verb. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Hbg., J.C.Kißner 1729. Mit 2 gest. Front. und 4 gefalt. Kupferstichkarten. 29 Bl., 504 S.; 4 (statt 5) Bl., 546 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. berieb. u. fleckig). 300,–

Holzmann-B. 3, 11756. – Barocker Reiseführer. – Karten meist knittrig u. tls. mit Einrissen, Buchblock angebrochen, etw. gebräunt, tls. etw. fleckig.

2394 Lesson,R.P. Voyage autour du monde entrepris par ordre du gouvernement sur la corvette La Coquille. 2 Bde. Paris, P.Pourrat 1838-39. Mit 1 lithogr. Portr., 2 lithogr Tvign. u. 41 (19 kolor., 3 gefalt.) lithogr. Tafeln. 2 Bl., 510 S., 1 Bl.; 2 Bl., 547 (recte 548) S., 1 Bl. Hlwdbde. um 1900 mit goldgepr. Rtit. (Tls. etw. berieb. u. best.). 400,–

Sabin 40214. Vgl. Nissen ZBI II, 164. Erste Ausgabe. – Berühmter Bericht einer Weltreise, die über Hawaii, die Falkland-Inseln, Tahiti, Australien, Neu-Seeland, Neu-Guinea, die Molukken, Java, Mauritius, der Ile de Réunion und St. Helena führte. Das Werk enthält zahlreiche ethnologische Details sowie Beschreibungen der Pflanzen- und Tierwelt. – Die Tafeln zeigen Ansichten, Menschen sowie Kunsthandwerk und Gebrauchsgegenstände. Die Tierabbildungen (darunter Känguruhs, Oppossum, Wombat und ein Schnabeltier) sind koloriert. – Stellenweise gebräunt.



2395

2395 (Linda,L.de). Orbis lumen et atlantis iuga tecta retecta: Das ist: Newe außführliche Entdeckbund Beschreibung der gantzen Welt, aller darinn enthaltener Kaiserthumb, Königreichen, Fürstenthumben, Provincien, Länder und Republicquen. Ffm., Bayern, Ammon, Serlin 1658. 4°. 3 Bl., 496 S., S. (1001)-1456, 4 Bl. Mit gest. Titel. Prgt. d. Zt. 360,–

VD17 39:128945P. Sabin XIV, 57461. Zweite deutsche Ausgabe (EA Leiden 1655). – Interessantes Zeitzeugniss, das eine Bestandsaufnahme der politischen Situation der Nationen nach dem Westfälischen Frieden darstellt; dabei nimmt die Beschreibung der Verhältnisse in Deutschland u. Italien neben Frankreich, Dänemark, Schweden u. Polen etc. einen großen Teil des Buches ein. So werden die Veränderungen in Deutschland u. den Niederlanden dargestellt, hierbei wird auf die einzelnen Fürsten- u. Herzogtümer sowie Reichsstädte detailliert eingegangen. Die wirtschaftlichen u. juristischen Gegebenheiten finden dabei ebenso Beachtung, wie die religiösen Verhältnisse, Sitten u. Gebräuche. Weiterhin behandelt Lucas de Linda (1625-1660) Asien, Amerika u. Afrika, wobei er insbesondere auf jene Nationen eingeht, die für die europäische Politik u. Wirtschaft wichtige Funktionen hatten; so sind die Beschreibungen des Osmanischen Reiches u. Indiens sehr umfangreich.

2396 Marshall,W.P. Afloat on the Pacific, or, Notes of three years life at sea, comprising sketches of people, places, and things along the Pacific coast and among the islands of Polynesia, visited during several voyages of the U.S.S. Lancaster and Saranac. Zanesville, Sullivan & Parsons 1876. Mit 3 Holzschn.-Tafeln und 1 Textholzschn. Olwd. mit Rtit. (Best. u. berieb.). – Seltene erste Ausgabe. – Anfang gelockert, fleckig, schwach gebräunt.
300,–

2397 MEXIKO – Strand,P. The Mexican Portfolio. Einleitung von Leo Hurwitz. New York, Da Capo Press, 1967. Folio (42 x 33 cm). 20 Fotogravuren, jedes Bild 16 x 12,5 cm – 30 x 41,5 cm Platte. 8 S. Komplette Folge. Im schlichten Kartonumschlag in Orig.-Lwd.-Mappe. (Teilweise berieben, angeschmutzt und fleckig). 2.100,–

Eines von 1000 Exemplaren. Auf Seite 7 von Paul Strand signiert. Diese Ausgabe mit Gravuren, die von denselben Platten wie die Originalausgabe von 1940 stammen. Die Gravuren wurden von Albert Delong bei der Andersen Lamb Company in Brooklyn unter Strands Aufsicht gedruckt. Die Photographien stammen aus den Jahren 1932-33. – Papierumschlag mit Beschädigungen. Textblätter mit leicht bestoßenen Ecken.

2398 Meyers Universum. Bd. 1 (v.5). Oktavausgabe. Hildburghausen, Bl 1858. Gr.8°. Mit gest. Titel u. zahlr. Stahlstich-Tafeln. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. schwach berieb.). 120,–

Schwach gebräunt, tls. stockfleckig. St.a.V. Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Strahlheim,C. (d.i. J.K. Friederich).** Die Wundermappe. Bd. 1 (v.3). Ffm. 1834. Gr.8°. Mit zahlr. Stahlstich-Tafeln. Läd. Lwd. d. Zt. – Stärkere Gebrauchssp. Tls. gelockert, tls. Randläsuren, gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat. – Zus. 2 Bde.

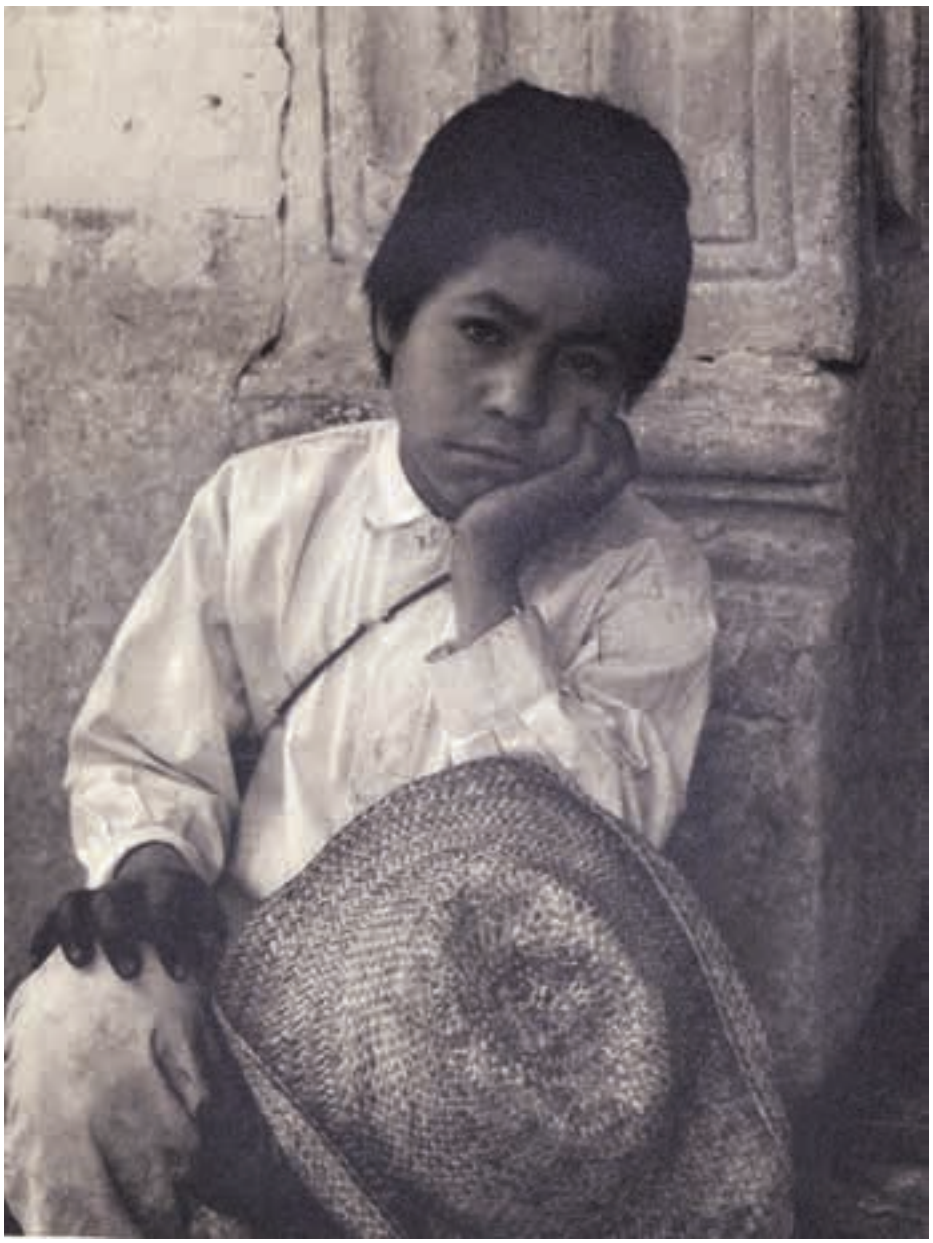
2399 Meyer's Universum. Octavausgabe in 5 Bänden. 5 Bde. Hildburghausen, Bl 1858-60. Gr.8°. Mit 5 gest. Titeln mit Vign. u. zus. 205 Stahlst.-Taf. Hlwdbde. d. Zt. (Berieb. u. best.). 240,–

Sarkowski, Bl 226.33. – Tafeln kompl. Unter den Ansichten: Lindau, Heilbronn, Erfurt, Baden-Baden, Frankfurt/Oder, Kassel, Elberfeld, Bremen, Esslingen, etc. – Gebrauchsspuren. – **Dabei: Meyer's Universum** Bd. 6. Ebda. 1839. Qu.Gr.8°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 46 (von 47) Stahlst.-Taf. – (5, 96).

2400 MISSIONSWESEN – Katholischen Missionen, Die. Illustrirte Monatschrift. 46 (von 48) Jgge. in 38 Bdn. Fbg., Herder 1873 (Jg. 1) bis 1920. 4°. Mit zahlr. (tls. Holzst.-)Abb. Versch. Einbde. (Tls. berieb. u. best.). 360,–

Kirchner 17335. – Annähernd kompl. Reihe, es fehlen die Jgge. 1880 u. 1892. Enthält zahlr. ethnologische Beiträge aus Afrika, Asien, Süd- u. Mittelamerika sowie der Südsee. Die Illustr. zeigen Stadt- u. Dorfansichten, Alltagsleben, Trachten, etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren, Bibl.-Ex. Nicht eingehend kollat.

2401 Mocquet,J. Wunderbare jedoch gründlich- und warhaffte Geschichte und Reise Begebnisse in Africa, Asia, Ost- und West-Indien. Nebst eigentlicher Beschreibung derer Städte, Königreiche, Inseln und Provinzen,… in höchster Lebens-Gefahr, Krankheit und Gefängnissen, ganzer zwanzig Jahr… durchzureisen über sich genommen. Aus dem Franz. in Hochteutsche Sprache übers. und entdecket durch J.G.Schochen. Lüneburg, J.G.Lippers (1688). Gr.8°. 30 Bl., 632 S. Mit gest. Frontispiz u. 10 (v.11) Kupfertafeln. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. 1.500,–



2397



2397

Fromm 17841. Sabin 49793. Borba de Moraes II, 66 f. Howgego M 145. Seltene, erste deutsche Ausgabe. – Enth. im zweiten Buch „Eine Reise nach Westblndien; als dem Strom der Amazonen, die Lande der Caripousen und Caribanen nebenst anderen Landschaften und Insuln im Westen." Die übrigen 5 Bücher behandeln Reisen nach Lybien, Nordafrika, die portugies. Besitzungen in Afrika und Indien. – Die Kupfer mit Darstellungen aus dem Leben der Eingeborenen und der bereisten Länder; wie häuffig, fehlt der gef. Plan v. Jerusalem. – Titel recto u. verso, Frontisp. verso, 1 Taf. u. 2 Bll. gestempelt, gebräunt



2397



2401

od. braunfleckig, am Ende kl. Wurmgang, Ebd. etw. fleckig u. berieben, insges. aber noch gutes Ex.

2402 Neueste Geschichte der Welt, oder das Denkwürdigste aus allen vier Welttheilen in Staats- und Kriegs-Sachen, Oeconomischen und künstlichen Erfindungen, ausserordentlichen Natur- und andern besondern Begebenheiten… auf das Jahr 1775. Tle. (4)-6 in 1 Bd. Augsburg, Stage 1776-77. Mit 1 gefalt. Kupfertafel. 4 Bl., 168 S.; 4 Bl., 143 S.; 120 S., 12 Bl. Läd. OU. – Unbeschn., etw. Randläsuren, tls. etw. gebräunt u. fleckig. – Selten. 180,–

2403 NEUSEELAND – Yate,W. An Account of New Zealand and of the Formation and Progress of the Church Missionary Society's Mission in the Northern Island. London, Seeley u. Burnside 1835. Mit gest. Front., 1 gefalt. Karte, 9 (1 kolor.) Holzstichtafeln. 4 Bl., 310 S., 5 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Vdeckel lose, best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 100,–

Taylor, 187. Nicht bei Streit u. Ferguson. Erste Ausgabe. – Rev. W.Yates verbrachte sieben Jahre als Missionar in Neuseeland, bevor er wegen Pädophilie entlassen wurde. – Behandelt Geographie, Flora und Fauna, die Mahoris sowie die Geschichte der Mission. - Etw. gebräunt u. fleckig. Mehrfach gestempelt. – **Dabei: Shortland,E.** Traditions and superstitions of the New Zealanders. 2nd ed. London 1856. Mit Front. u. 2 gefalt. geneal. Tafeln. XI, 316 S. Olwd. – **Heyerdahl,T.** Aku-Aku. The Secret of Easter Island. London 1958. 367 S. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser tls. läd.). – Mit Widmung auf dem Vortitel (to Ken Fisher). - Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

2404 Nordström,S. Upsala. Originaltecknингar, ritade och litograferade af A.Nay, med text af S.Nordström. Upsala, Schultz 1877. Qu.4°. Mit lithogr. Titel und 10 Tafeln mit getönten lithogr. Ansichten. 31 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Etw. best. u. berieb.). 200,–

Anders als in der Aufl. von 1870 10 anstatt 12 Tafeln. - Besitzvermerk auf Innenspiegel/Vorsatz: „M. Pestalozzi-Stadler", „Pfenninger-Stadler". – Schwach gebräunt. – **Dabei: Brennwald,A.** Vues pittoresques du Lac des Quatre Cantons et ses environs. Luzern, Schleicher (1889). Qu.8°. Mit 32 chromolithogr. Tafeln. 2 Bl., 81 S. Olwd. – Wäber I, 259. Vgl. Lonchamp 441. - **Lichnowsky,F.v.** Portugal. Erinnerungen aus dem Jahre 1842. 2. Ausg. Mainz, Victor von Zabern 1848. 450 S., 1 Bl. Mod. Ldr. - **Duverney,J.** Un tour en Suisse. Histoire, science, monuments, paysages. 2 Tle. in 1 Bd. Tour, Alfred Mame et Fils 1866. Mit 24 ganzs. Holzstichtaf. v. K.Girardet. 328 S.; 315 S. Hldr. d. Zt. - **Passarge,L.** Fragmente aus Italien. Bln. 1860. VIII, 341 S. Lwd. d. Zt. – Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

2405 (Osborne,F.). Historical memoires on the reigns of Queen Elizabeth and King James. London, Grismond 1658. Kl.8°. 11 Bl., 108 S., 10 Bl., 148 S. Spät. Pbd. – Ohne Portraits. Gebräunt, tls. fleckig bzw. wasserrandig. 120,–

2406 Osborne,F. Politicall reflections upon the government of the Turks. 3rd edition. Oxford, Robinson 1662. Kl.8°. 4 Bl., 194 S. Spät. Pbd. (Etw. berieb.). – Gebräunt, tls. fleckig bzw. sporfleckig, tls. wasserrandig. 240,–



2407

2407 Pastorius,J.A. Continuation deß Europaeischen Flori: Von allen denckwürdigen Geschichten, Brieffen, Alliantz-Räthen, Deputation-Vorschlägen, Eroberungen der Stätte… vom Augusto 1658. biß dato. Sampt angehefftem Oesterreichischen Calender…, darinn zu sehen daß alle Könige und vornemste Fürsten Europae mit dem Hochlöblichen Ertz-Hauß Oesterreich nahe verwandt. Wien, Kürner 1659. Kl 8°. 12 Bl., 487 (recte 477) S. Mit gr. Kupferst.-Vign. a.Vortit. Prgt. d. Zt. 300,–

VD17 23:255378X. – „Österreichische" Fortsetzung v. Pastorius „Europaeischer Newer Teut. Florus" erschienen in Frankfurt 1659. Quelle zum Dreißigjährigen Krieg. – Die Mode der „Florus"-Bücher war von Eberhard Wassenberg 1647 begründet worden. - Titel mit geklebt. Riss, etw. gebräunt, Ebd. angestaubt u. fleckig.

2408 (Pauw,C.de). Philosophische Untersuchungen über die Aegypter und Chineser. Übers. v. J.G.Krünitz. Bd. 1 (v.2). Bln., Decker 1774. Mit Tvign. XXVIII, 451 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., etw. gebräunt u. fleckig). – Ohne die Karte. Gebräunt (stellenweise stärker) u. tls. fleckig. – Selten. 120,–

2409 Petermann,A. Mittheilungen aus Justus Perthes' geographischer Anstalt



2409

über wichtige neue Erforschungen auf dem Gesammtgebiete der Geographie / Mitteilungen aus Justus Perthes' Geographischer Anstalt. Bände 1-57 (1855-1911) sowie Bände 58/2 – 67 und 76. Zus. 67 Jahrgänge in 70 Bänden (ein paar Jahrgänge sind in 2 Halbbänden erschienen). Gotha, Perthes, 1855-1921 und 1930. 27,5 x 22,5 cm. Je Band meist ca. 300-400 Seiten und insgesamt über 1000 Karten, Tafeln und Profile. 31 neue Halbleinenbände und 22 Halbleinenbände, 12 Halblederbände und 5 Pappbände der Zeit (Einbände teilweise mit mäßigen Gebrauchsspuren). 2.000,–

Bis auf den fehlenden Jahrgang 1919 und die erste Hälfte 1912 komplett für die gesamte Reihe von Anfang an (1855 bis 1921). In dieser Vollständigkeit selten. - Einige Titelblätter tragen einen alten Stempel einer ehemaligen Lehrerbibliothek, Einbände teils mit mäßigen Alters- oder Gebrauchsspuren, insgesamt jedoch ordentlich erhalten und innen sauber.

2410 (Pochard,J.). Methode pour la direction des ames dans le tribunal de la penitence, et pour le bon gouvernement des Paroisses. 2 Bde. Besancon, Lepagnez 1783. 477 S., 1 Bl.; 504 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Etw. berieb.). 60,–

Die „Methode" erschien zuerst 1772 in Neufchateau. Die Häufigkeit der Auflagen spricht für die Nützlichkeit des Werkes, an dessen Abfassung Pochard (1715-1786) großen Anteil hatte; ein Vermächtnis seiner langen und selbstlosen Lehrtätigkeit am Seminar zu Besancon. – St. der Kapuzinerbibliothek Dornach a.T. – **Dabei: Bilderbeck,J.** Historische Anekdoten zur Charakteristik der Nationen, ihrer ausgezeichneten Regenten, Feldherren, Staatsmänner… 4 Tle. in 1 Bd. Lpz., Fleischer 1812. Mit 4 gest. Front. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. leicht berieb.). – Erschien auch unter dem Titel „Kriegs- und Friedens-Anekdoten…". – Tl. 1: Spanier, Portugiesen, Engländer. – Tl. 2: Französisches Reich und dessen Bundesstaaten. – Tl. 3: Völker des Oesterreichischen Kaiserstaats. – Tl. 4: Nordische Völker; Türken u. Neugriechen. - Gutes Ex. St. verso Titelbl. – **Meidinger,H.** Das Britische Reich in Europa. Statistische Darstellung seiner Entwickelung, besonders unter dem jetzigen Verwaltungssystem. (Mit Vergleichung der Vereinigten Staaten). Lpz., Fleischer 1851. XIII, 634 S. Lwd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. berieb.). – Erste Ausgabe. - Bibl.-St.a.T.u.V. Vors. angeschmutzt. – Selten.

2411 Pock,E. Historisch-chronologisch-geographische Tabellen, von Anfang der Welt biß auf das jetzt lauffende Jahr,… Augsburg, Wolff 1736. 4°. 4 Bl., XII, 358 (von 360) S. Läd. Ldr. d. Zt. 50,–

Jöcher-Adelung VI, 445. Erste Ausgabe. – Fehlt das le. Bl. Ohne den im Titel genannten Anhang über die „Erd-Kugel". Tls. leicht fleckig, Titelbl. etw. einger.

2412 PORTUGAL – Manuel II, König von

Portugal. Halbledereinband aus der Bibliothek König Manuel II von Portugal mit dessen Exlibris u. St.a.T. Roter Hldr. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Kopfgoldschn. 180,–

Mit Wappen-Exlibris „D. Manuel II" u. gekröntem St. „DC" (= Dom Carlos) a.T. – Enthält: Stevens,C.E. Sources of the constitution of the United States… New York, Macmillan 1894. XII, 277 S. - Etw. stockfleckig.

2413 - Patricio,A. Diccionario Geografico ou noticia historica de todas ad cidades, villas, rios, ribeiras, serras e portos de mar dos Reinos de Portugal e Algarve. Bde. 1-10 (= A-C) in 5 Bdn. Lissabon (1817 ?). Kl.8°. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best.). 80,–

Wohl alles Ersch., die Folio-Ausg. Lissabon 1747-51 ebenfalls nur A-C. – Tls. gebräunt (tls. stärker).

2414 REVOLUTION – (Wallishausser,J.B. Hrsg.), Geschichte der nachtheiligen Folgen der Staatsrevolutionen alter und neuer Zeiten. 2 Bände. Hohenzollern (i. e. Wien), Wallishausen 1793-94. Kl. 8°. 6 Bll., 344 S.; 446 S., 2 Bll., mit 2 gest. Titel, 1 Titelporträt, 7 gest. Porträttafeln, 31 Kupfertafeln u. 3 Textkupfer, Pbde. d. Zt. mit Rsch. 90,–

Wernigg 4892.- Band 2 mit gedrucktem Titel „Revolutions-Almanach von 1794".- Mit Beiträgen u.a. über: Sächsische Bauernunruhen; Producte der französischen Revolution (Assignate, Münzen, Guillotine); Jacobiner u.a,. - Innendeckel mit Exlibris, Titel mit gelöscht. Stempel, tls. leicht gebräunt od. etw. braunfleckig, Ebde. etw. berieb. u. best.

2415 Revue des deux Mondes. (Zeitschrift). Jg. 63 bis 77 in 176 (statt 180) Monatsbänden. Paris, Bureau de la Revue des deux Mondes, 1893-1906. Gr-8; je Bd. ca. 470-500 pp; Halblederbde. der Zeit mit goldgepr. Rücken, Wappensupralibros (dieses ab September 1901 geändert), Kleisterpapiervorsätzen und marmoriertem Schnitt; einzelne Gebrauchs- und Altersspuren, eine Rückenkante geplatzt, insgesamt wohlerhalten. Es fehlen die Bände August 1901 sowie März, April und Juni 1904. – 1829 gegründete, bis heute bestehende bedeutenden Zeitschrift mit Beiträgen zu Geschichte, Politik, Philosophie, Wissenschaft, Theater, Literatur, Musik und Kunst. – Dekorativ gebundene umfangreiche Reihe aus Adelsbesitz (5,8 Lfm.). 360,–

2416 Ritter,C. Die Erdkunde im Verhältniß zur Natur und Geschichte des Menschen, oder allgemeine vergleichende Geographie. 2., stark verm. u. verb. Auflage. 19 Tle. in 21 Bdn. Bln., Reimer 1822ff. Pbde. d. Zt. (Gebrauchssp., tls. läd.). 240,–

Poggendorf II, 654. Plott 18-20. – Seltene umfangreiche Reihe der Erdkunde, die das gelehrteste Werk der modernen Geographie bleibt, welches auf lang hinaus weder erreicht noch übertroffen werden dürfte. – „Markstein in der Entwicklung der Geographie" (ADB 28, 694). – Ohne Registerbde. Stellenweise gebräunt u. fleckig. Nicht eingehend kollat. Ehemaliges Bibl.-Ex.

2417 RITTERORDEN – Perrot,A.M. Historische Sammlung aller noch bestehenden Ritterorden der verschiedenen Nationen, nebst einer chronologischen Uebersicht der erloschenen Ritterorden. 3 Hefte in 1 Bd. Leipzig 1821. 4°. Mit 1 gest. altkol. Titel u. 41 altkol. Kupfertafeln. VIII, 31, IV S., S. 33-98, IV S., S. 99-184. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rtitel u. Rvg. sowie blindgepr. Deckelfileten; etwas berieben u. bestoßen, fleckig, Gelenke mit kl. Fehlstellen. 240,–

Fromm V, 19931; vgl. Lipperheide Of 42 (französ. A.). – Erste deutsche Ausgabe. Die schön kolorierten Tafeln zeigen Ordenstrachten (3) sowie jeweils mehrere Orden. – Etwas gebräunt u. stockfleckig, tls. wasserr, stellenweise etwas stärker.

2418 RUSSLAND – Atlas CCCP. Leningrad 1939. 14 x 8 cm. Mit 1 dplblgr. farb. Übersichts-Taf. u. 50 dplblgr. bzw. gefalt. farb. Karten. 2 Bl., 16 Bl. Register. Roter Olwd. mit Blindpräg. (Etw. berieb.). – Taschenatlas der Sowjetunion. – Heftklammern angerostet, N.a.V. 75,–

2419 - Chambray,G.de. Histoire de l'Expédition de Russie. 3 Bde. Paris, Pillet Aine 1823. Mit 4 Tab., 4 Karten u. 1 Plan. 444 S.; 460 S. Grüne Hldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. schwach berieb.). 400,–

Graesse II, 113 (2. Aufl.). – Der Autor hatte als Artillerieoffizier an dem Feldzug teilgenommen und war auf dem Rückzug in russische Gefangenschaft geraten. – Front. mit Ansicht von Niémen, Atlas mit Gesamtkriegskarte, Karte von Nordlitau, Mittellitau, Gouvernemens von Moskau und Smolensk sowie Plan von der Moskau-Schlacht. – Tls. braunfleckig, Karten etw. wasserrandig. Mit eh. Widmung des Autors.

2420 - (Masson de Blamont,C.F.P.). Mémoires secrets sur la Russie, et particulièrement sur la fin du règne de Catherine II et le commencement de celui de Paul I. 3 Bde. Paris, Pougens 1800-02. XIII, 355, (5) S.; 295, (3) S.; VIII, 516, (2) S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. etw. berieb., Kanten beschabt). 200,–

Bd. 1 ohne vord. flieg. Vors. Stellenweise fleckig, schwach gebräunt. Titel mehrfach gestempelt.

2421 - (Meyer,F.J.L. Darstellungen aus Russland's Kaiserstadt und ihrer Umgebung bis Gross-Nowgorod. Im Sommer 1828. Hbg., Nestler 1829). Mit lithogr. Front. u. lithogr. Schlußvign. S. (III)-XIV, 1 Bl., 464 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 100,–

Engelmann II, S. 759. Cat. Russica M-958. Sehr selten. – Es fehlt das Titelbl.

2422 - Saint-Julien,C.de. Voyage pittoresque en Russie suivi d'un voyage en Siberie par M. Bourdier. Paris, Belin-Leprieur & Morizot (1853). Kl.4°. Mit Titelvign. u. 21 (davon 8 kolor. Trachtentafeln) Stahlst.-Tafeln. 2 Bl., 540 S. Hldr. mit goldgepr. Rtit. (Schwach best. u. berieb.). 100,–

Hiler 772. Cat. Russica 86. Graesse VI, 224. Andres 822. Lipperheide Kaa 59. – Die Tafeln gestochen v. Rouargue, Outwaith u. Kernot zeigen u.a. Ansichten von St. Petersburg, Moskau, Novgorod, Kazan, Astrakhan, Tiflis, Odessa, Kiev, Irkutsk. - Stellenweise stockfleckig u. schwach gebräunt. – **Dabei: Jorrock,J. (d.i. R.S.Surtees).** Jaunts and jollities. The Hunting, Shooting, Racing… Third Ed. London 1869. Mit kolor. lithogr. Titel u. 15 kolor. lithogr. Tafeln. Hldr. mit Rverg. – Schwach Gebrauchssp. – Zus. 2 Bde.

2423 - Storch,H. (Hrsg.). Rußland unter Alexander dem Ersten. Eine historische Zeitschrift. 10 (davon 2 Dubletten) Lieferungen (von 24) in 5 Bdn. St.Petersburg u. Lpz., Hartknoch 1803-04. Mit 2 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. u. 3 gefalt. Tabellen. Kartbde. d. Zt. (3) u. mod. Hlwdbde. (2). 180,–

Seltenes Periodikum. – Vorhanden: Lieferungen 1 (Juli-Aug. 1803), 2 (Sep.-Okt. 1803), 3 (Nov.-Dez. 1803), 4 (Jan. 1804, doppelt), 5 (Feb. 1804), 6 (März 1804, doppelt), 10 (Juli 1804), 12 (Sep. 1804). – Die Kupfer zeigen eine Karte des „Südlichen Theils des Russischen Amerika" (gefalt.) und eine Münze (verso u. recto). - Tls. breitrandig u. etw. fleckig, Lieferungs-OU mit eingeb.

2424 - (Wernirot,F.). Russland unter dem Mikroskop. Hbg., Berendsohn 1861. Kl.8°. XVIII, 459 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 80,–

GV 121, 114. – Vereinzelt leicht stockfleckig. – **Dabei: Petersen,W.** Aus Transkaukasien und Armenien, Reisebriefe. Lpz. 1885. – **Tissot,V. u. C.Amero** Aventures de trois fugitifs en Sibirie. 2. ed. Paris 1884.

2425 Sammelband mit 7 Schriften. Zürich, Orell Füssli & Co. o.J. Roter Lwd. (Tls. best. u. berieb., etw. fleckig). 180,–

I. Binder,J.J. Le chemin de Fer de l'Uetliberg. – **II.** Szadrowsky,H. Heiden et le chemin de fer Rorschach-Heiden. - **III.** Baden-Baden et ses environs. – **IV.** Roux,G. u. J.Weber. Thoune et le Lac de Thoune. – **V.** Gerberg. Interlaken. – **VI.** Pernisch,J. La Haute-Engadine. – **VII.** Fricker,B. Baden en Suisse. – Gebräunt, tls. etw. fleckig.

2426 Sammlung von 14 Atlanten. Zumeist Folio bzw. Qu.Fol. 900,–

U.a. dabei: Haardt,V.v. Schulwandkarte von Amerika. – Berghaus,H. Atlas der Geologie. 1892. – Kutschelt,J.V. Historisch-geographischer Atlas. 1844. – Weitere. Alters- u. Gebrauchssp. Bitte Liste anfordern.

2427 Sammlung von 32 Atlanten. 1.500,–



2427

U.a. dabei: Liechtenstein,T.v. u. H.Langens. Schul-Atlas. 48. Aufl. 1879. – Wagner,F. Orbis Terrarum Antiquus. 12. Aufl. - Dittmar,H. Historischer Atlas. 1. Abt. 1852. – Weitere. Alters- u. Gebrauchssp. Bitte Liste anfordern.

2428 Scherzer,K.v. Reise der oesterreichischen Fregatte Novara um die Erde in den



2428

Jahren 1857, 1858, 1859 unter den Befehlen des Commodore B. von Müllersdorf-Urbair. 3 Bde. Wien 1861-62. X, 368 S., 37 S., 5 Beilagen, kolor. „Curskarte" in Rückentasche / VI, 454, 20 S., 7 Beilagen / VI, 436, IX Beilagen; jeder Band mit zahlr. Karten und Holzschnittillustrationen auf Tafeln und im Text. Olwdbde.

mit Rtit. u. goldgepr. Deckelvign. (Etw. best. u. berieb.). 200,–

Sabin 77619. Brasilien-bibl. I, 503. Borba de Moraes II, 619. Erste Ausgabe. – Die vorliegenden drei Bände sind der beschreibende Teil der Reise. Die Forschungsergebnisse wurden in insgesamt 21 Bänden bis 1875 veröffentlicht. – Bindung tls. etw. gelockert, tls. etw. gebräunt u. fleckig.



2429

2429 SLOWENIEN – Krain – Costa,H. Reiseerinnerungen aus Krain. Laibach, Eger 1848. 8°. VI, 1 Bl., 266 S., mit 4 lithogr. Tafeln von Heribert Lampel, Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rtit. 200,–

Nebehay.W. 127.- Erste Ausgabe.- Enthält Erinnerungen aus Laibach und seinen Sehenswürdigkeiten. – Planina, die Adelsberger Grotte (Postojna), Idria, Unterkrain, Auersperg, Gottschee, Bled, eine Ersteigung des Triglav. – Stockfl.



2430

2430 SPANIEN – Atlas de Espana de Bachiller. Coleccion de cartas geograficas de todas las Provicias de Espana, acompanadas de una hoja esplicativa. Obra adoptada por texto por el Consejo de Instruccion publica para los establecimientos de 2a ensenanza. (Madrid, A.Vicente) 1852. Fol. 52 Bl. Mit lithogr. Titel u. 52 grenzkolor. lithogr. Karten v. Bachiller nach E.Massinger. Hldr. um 1900 mit goldgepr. Rtit. 1.000,–

Phillips-Le Gear 9324. Palau 21627. – Sehr seltener Atlas, beinhaltet 49 Karten der Provinzen Spaniens, je 1 Karte d. Philippinen, der Großen Antillen u. der Küste Marokkos mit je einem Bl. Text. – Es fehlt die große gef. Gesamtkarte v. Spanien. Erstes Textbl. gestempelt, einige Karten stärker, sonst nur gelegentl. gebräunt u. stockfl. 8 Karten etw. wasserrandig eine Karte mit kl. Einriß, die Karte d. Provinz Madrid schief eigeb. u. im unt. Bereich minim. bis über die Einfassungslinie beschnitten. Einbd. gering berieben.

2431 - Ferreras,J.de. Allgemeine Historie von Spanien mit den Zusätzen der französischen Übersetzung nebst der Fortsetzung bis auf die gegenwärtige Zeit. Unter der Aufsicht und mit einer Vorrede S.J. Baumgartens hrsg. (ab Bd. 8: J. S. Semler; Bd. 12-13 v. P E. Bertram). 13 Bde. Halle, Gebauer 1754-72. 4°. Mit 1 gest. Front., 13 wiederh. gest. Titelvign., mehreren gest. Textvign. u. 10 gefalt. Kupfer-Ktn. Hldrbde. d. Zt. (Kap. tls. etw. läd., berieb. u. etw. best.). 600,–

Palau 90446. – Erste deutsche Ausgabe. Breit angelegte Darstellung, die deutsche Ausgabe bis zum Westphälischen Frieden fortgeführt. – Etw. gebräunt.

2432 - Novisima Recopilacion de las leyes de Espana, dividida en XII libros. 12 Tle. u. Suppl. in 4 Bdn. Madrid 1805-29. 4°. Prgtbde. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 180,–

Seltene Ausgabe dieser Gesetzessammlung. – 2 Bde. mit Wasserschaden. Gekauft wie besichtigt.

2433 - Roscoe,T. The Tourist in Spain. Granada. London, Jennings 1835. Mit 20 Stahlst.-Tafeln u. zahlr. Holzschn.-Vign. nach D.Roberts. XV, 288 S., 1 Bl. Grüner Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn., Deckel mit Blindprägung. (Etw. berieb.). 120,–

(= Jennings' Landscape Abbual for 1835, or Tourist in Spain. Commencing with Granada). – Mit Ansichten von Cordoba, der Alhambra, der Brücke von Ronda u.v.a. – Schwach gebräunt u. fleckig.

2434 - Sammelband mit 11 Schriften zum Spanischen Erbfolgekrieg. 1700-03. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Stark gebräunt, Vdeckel mit Fehlstelle, tls. etw. berieb. u. best., tls. etw. fleckig). 360,–

I. Bose,J.A. Hispaniae Ducatus Mediolanensis et regni neopolitani notitia. Helmstedt, Süstermann 1702. 4 Bl., 228 S., 12 Bl. – **II.** Franck v. Franckenau,G.E. Sacra Themidis Hispanae Arcana,… Hannover, Foerster 1703. Mit gest. Front. 22 Bl., 206 S. – **III.** Ius Hispano-Austriacum Assertum. O.O. 1701. 53 S., 1 Bl. – **IV.** Justitia Augustae Domus Austricae… Wien 1702. 78 S. - **V.** Excerpta Historica & Juridica de Natura successionis in monarchiam hispaniae. O.O. 1700. 52 S. – **VI.** Aurea bulla de jure et ordine succedendi in ducatum mediolanensem. O.O. 1701. 42 S. - **VII.** Buddeus,J.F. Ulterior disquisitio de iure gentis Austriacae in regnum Hispaniae. Halle 1702. 32 S. – **VIII.** Leibniz,G.W. La Justice Encouragée, Contre Les chicanes. O.O. 1701. 5 Bl., 76 S. - **IX.** Vorstellung Der Hoheit, Macht und Gewalt Auch Vorzug vor vielen andern Provincien Europä Der Königreiche Spanien. O.O. 1701. 1 Bl., 82 S. – **X.** Spaniens Hohe Trauer-Fahne… Köln 1701. Mit gest. Portr. – **XI.** Frankreichs Hohe Freuden-Fahne… Köln 1701. – Gebräunt, stellenweise fleckig.



2435

2435 Stahlstichwerke. Konvolut von 8 Werken in zus. 20 Bänden. 600,–

Vorhanden: Meyers Universum. 8°. Ausgabe. Bände 1-16 in 5. - Schücking, Westfalen. – Tromlitz Wanderungen… sächs. Schweiz. - Duller, Donauländer. – Payne's Universum. Bände 1-8. – Tombleson, Rheinansichten. – Pardoe, Bosporus. – Wundermappe. Bände 1-2.

2436 Stökken,G.v. Thuanus enucleatus in V. partes distributus… ab anno 1543, usque ad annum 1607. 5 Tle. in 1 Bd. Helmstedt, Müller 1673. Kl.4°. 10 Bl., 519 S., 8 Bl., 280 S., 2 Bl., 176 S., 4 Bl., 162 S., 33 Bl. (Index), 4 Bl., 120 (recte: 102) S., 11 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gelenke beschäd., wurmspurig). 100,–

Jöcher IV, 851. – Seltene Kompilation des berühmten Geschichtswerkes von Du Thou mit dessen Biographie. – Tls. wurmstichig (tls. Buchstabenverlust). – Provenienz: Adelsbibliothek.



2437

2437 SÜDSEE – Keate,G. Relation des Iles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique… Paris, Le Jay u. Maradan 1788. 4°. Mit gest. Portr.-Front., 1 gefalt. Kte. u. 15 gest. Tafeln. XIV S., 1 Bl., 384 S. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Außenkantenverg. sowie goldgepr. Dfileten. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. tls. etw. wurmspurig). 400,–

Vgl. Henze 5, 515. Cox II., 303. – Französische Ausgabe des Berichts von George Keate, basierend auf den Tagebüchern Capt. Wilsons, welcher 1783 mit der Antelope bei den Pelew-Inseln Schiffbruch erlitten hatte. Die Besatzung wurde von den Eingeborenen freundlich aufgenommen und als es ersteren schließlich gelang, mit einem aus den Überbleibseln der Antelope gebauten Boot nach Macau und von dort aus zurück nach England zu reisen, wurden sie von einem der Söhne des Königs der Eingeborenen, genannt Prinz Lee Boo, begleitet. – Taf. tls. etw. knittrig, wenige mit kl. Einrisse, vereinzelt schwach fleckig. Insgesamt guter Zustand.

2438 - Williams,J. A narrative of missionary enterprises in the South Sea Islands, with remarks upon the natural history of the islands, origin, languages, traditions, and usages of the inhabitants. 11th Thousand. London, Snow 1838. Mit farb. litogr. Front., 1 gefalt. Karte u. 25 Holzst. im Text u. auf Tafeln. u. Textillustr. in Holzstich. XVIII S., 1 Bl., 506, 4 S. Mod. Hldr. mit Rtit. 200,–

Vgl. Taylor S. 83. – Der 1939 auf den Neuen Hebriden erschlagene Missionar baute u.a. eine der ersten Zuckermühlen u. die erste Druckpresse der Südsee auf. – Gebräunt, tls. etw. fleckig, tls. etw. Randläsuren, Front. wasserrandig. – **Dabei: Wirz,P.** Dämonen und Wilde und Neuguinea. Stgt., Strecker u. Schröder 1928. Mit 128 Abb. a. Taf. u. 1 Kte. Olwd. – **Stefansson,V.** The adventure of Wrangel Island. London, Cape o.J. Mit Tafeln. Olwd. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

2439 Tavernier,J.B. Beschreibung der





2439

sechs Reisen, in Türckey, Persien und Indien, innerhalb viertzig Jahren, durch alle Wege, die man nach diesen Länderen nehmen kan, verrichtet: Worinnen Unterschiedliche Anmerckungen von der Beschaffenheit der Religion, Regierung, Gebräuchen und Handlungen, jeglichen Landes enthalten. Anfangs Frantzösisch beschrieben,… anjetzo aber nebenst der Beschreibung des Türckischen Serrails, und der Krönung des jetzt Regierenden Königs in Persien, in der Hoch-Teutschen Sprach ans Liecht gestellt, durch Johann Herman Widerhold. 5 Tle. in 1 Band. Genf, (Wiederhold) 1681. Fol. 14 Bl., 304 S., 11 S.; 2 Bl., 227 S.; 3 Bl., 64 S., 1 w.Bl.; 4 Bl., 82 S., 1 w.Bl.; 2 Bl., 157 S. Mit gest. Titel, gest. Portraittafel, 17 Kupfertafeln, 2 (1 gefalt.) Kupferstichkarten, 1 Holzschn.-Tafel, 1 ganzs. Textkupfer, 2 gest. Kopfvign. u. wdh. Druckermarke auf d. Titeln. – **Angeb.: Spon,J. u. G.Wheler.** Italiänische, Dalmatische, Griechische und Orientalische Reise-Beschreibung. Worinn Allerhand merkwürdige, vormals in Europa unbekannt, Antiquitäten, enthalten. Anjetzo aber aus dem Französischen ins Teutsche übersetzt durch J. Menudier. 2 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, A.Knorz für J.Hofman 1690. 4 Bl., 122 S.; 1 Bl., 120 S., 2 Bl. Mit gest. Titel, 7 (1 gef.) Kupfertafeln, 8 Textkupfern, 7 Text-Holzschn. Prgt. d. Zt. mit Rtit. 2.000,–

I) VD17 3:309563S. Cordier, Japonica 392 u. Indosinica 2420. Griep-L. 1378. Blackmer 1631 Anm. Erste deutsche Ausgabe dieser Bearbeitung. – Die 3 Hauptteile enthalten die Reisen in die Türkei, nach Persien, Indien, Japan (mit gefalt. Japankarte, vgl. Walter 35) und in die holländischen Niederlassungen im Fernen Osten. Teil 2 endet mit einem kurzen Traktat über orientalische, besonders arabische Münzen. Als Teile 4 u. 5 sind die im Titel genannten Schriften über das Serail und die persische Königskrönung Solimanns des Dritten angefügt. Tavernier (1605-1689) war „nach Weglänge und Zeitdauer der größte Asien-Reisende des 17. Jahhunderts. … (er) durchwanderte als Kaufmann in den Jahren 1632 bis 1668 sechsmal die vorderasiatischen Länder und Vorder-Indien und kamm bis Java und Bantam … Kritischer Sinn und sachliche, jeglicher Übertreibung abgeneigte Berichterstattung sind ihm nicht abzusprechen" (Henze V, 291f.). – Der 3. Tl. der Reisen am Ende eingebunden. Titel u. gef. Karte mit Tusche gelöschter Stempel, etw. gebräunt u. tls. braunfleckig. – II) VD17 3:309574F. Griep-L. 1320. Zweite deutsche Ausgabe (erstmals 1681 erschienen). – „Altertumskundlich orientierte Reise nach Süd- und Südosteuropa und in die Levante, die der französische Arzt Spon und der englische Gelehrte Wheeler… gemeinsam unternahmen. Spon und Wheeler sammelten auf dieser Reise ca. 3000 lateinische und griechische antike Inschriften, die Spon getreu kopiert und philologisch kommentiert seiner Reisebeschreibung als Anhang beigab" (Griep-L.). – Etw. gebräunt u. braunfleckig, Ebd. etw. fleckig, insges. schöner Sammelband.

2440 THAILAND – Döhring,K. Kunst und Kunstgewerbe in Siam. Hrsg. im Auftrag der königl. siamesischen Regierung. Text u. Tafeln in 1 Bdn. Bn., Bard o.J. Imp.-Folio. Mit 50 Tafeln u. 62 Abb. im Text, 78 S. Olwd. (Rckn. fehlt.). – St.a.T. Titel und verso Innendeckel. 240,–

2441 Thevenot,J.d. Relation d'un voyage fait au Levant. Dans laquelle il est curieusement traité des Estats sujets au Grand Seigneur, des Moeurs, Religions, Forces, Gouvernemens, Politiques, Langues & costumes des Habitans de ce grand Empire. Paris, Barbin 1664. 4°. Mit gest. Front. 11 Bl., 576 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. u. Ecken fachgerecht restaur.). 600,–

Goldsmith, French Books T, 303. Gay 133. Cox I, 214. Erste Ausgabe (erschien gleichzeitig auch bei T.Joly). – Thévenot schiffte sich 1655 in Italien ein, gelangte nach Konstantinopel, er durchquerte Anatolien und kam bis Ägypten. Seine Reise markiert den Beginn der Erforschung der Levante. – Vors. mit Papier verstärkt, Titelbl. mit gelöschtem Stempel und kleiner unterlegter Fehlstelle im unteren Rand, papierbedingt unterschiedl. gebräunt, die ersten Seitenränder wasserfleckig, Globus auf dem Frontispiz teilkol.

2442 TSCHECHIEN – Böhmen – (Raab zu Ravenheim,F.A.). Unterricht über die Verwandlung der Kais. Königl. böhmischen Domainen in Bauerngüter. Mit allerhöchster k.k. Bestätigung herausgegeben. Wien, J. Th. v. Trattner 1777. 4°. 61 S., 205 S., 1 Bl., mit gest. Titelvign., Pbd. d. Zt. 60,–

Giese, Trattner 1530.- Wichtiges Werk für die böhmische Geschichte.- Franz Anton von Raab (1722-1783) war u.a. Staatreferendar der böhm. Hofkanzlei u. Direktor der k. Domänen in Böhmen. Sein System der Grundzerstückelung, die sog. „Raabisierung", samt Aufhebung von Robot und Leibeigenschaft wurde 1775 auf den Kameral- und Exjesuitengütern in Böhmen eingeführt. Wegen seines Systems stark angefeindet und im März 1783 gegen seinen Willen nach Triest versetzt, erlitt er durch diese Kränkung einen Schlaganfall.- Innendeckel mit Exlibris, Ebd. etw. fleckig u. bestoßen, sonst sauberes, gutes Ex.

2443 - Karlsbad – Becher,K. Festschrift zur 74. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte gewidmet von der Stadt Karlsbad – Band I. (Prag, A. Haase) 1902. 4°. Mit





2441

zahlr. Textabb. u. Lichtdrucktafeln sowie farb. lithogr. Titel u. Buchschmuck von Berthold Löffler. VII, 814 S. Goldgepräg. Olwd. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,–

Erste Ausgabe dieser wissenschaftlichen Jugendstil-Publikation.- Einbandgestaltung, Vorsätze, Titel u. Buchschmuck von Bertold Löffler.- Band I., in sich abgeschlossen behandelt ausschließlich Karlsbad. Enthält Kapitel uber: Der Boden der Stadt Karlsbad und seine Thermen, Aus Karlsbads vergangenen Tagen, Die Bauentwicklung der Stadt, Badeanstalten und Brunnenkolonnaden, Sprudelsalzerzeugung und Mineralwasserversendung, Die Wasserversorgung, Kanalisation und Beleuchtung Karlsbads, Die Krankenanstalten Karlsbads, Sanitätswesen, Das Schulwesen Karlsbads, Kurstatistik, Stadtarchiv, Bibliothek, Museum, In Wald und Berg, Handwerk, Kunst und Industrie, sowie eine 100-seitigen Bibliographie der Werke über Karlsbad. – Gestemp. – **Dabei:** Altrohlauer Porzellanfabriken A.G. in Karlsbad 1927/1928 (Kundmachung/Bericht). – Sowie 19 Ansichtskarten Karlsbad.

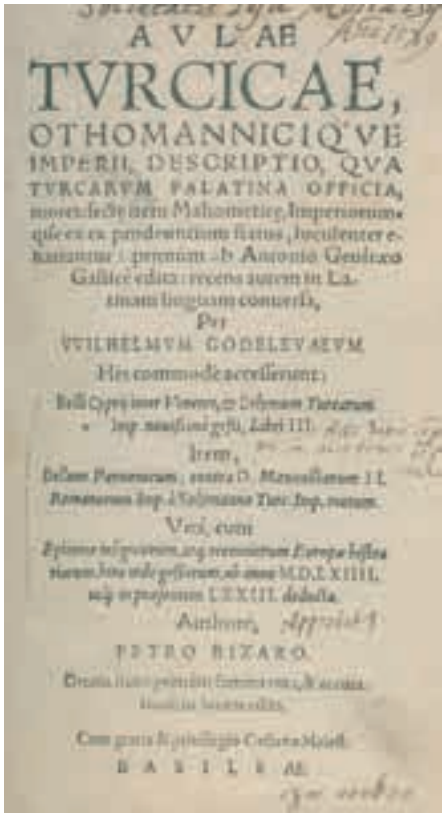
2444 - Prag – Pittermann, Emil Artur (1885



2444

Pardubitz, Böhmen – Beneschau 1936). St. Nikolaus Kirche, Prag, Öl/Platte, 30 x 24 cm, sign. u. dat., hinter Glas im zeitgenössischen, schönen Rahmen. 900,–

Zum Künstler: Longen Malerei an der Akademie der bildenden Künste in Prag, 1906 trat er gemeinsam mit Eduard Bass im ersten Prager Kabarett auf. 1907 beteiligte er sich gemeinsam mit Otakar Kubín, Emil Filla und Bohumil Kubista an der Gründung und der ersten öffentlichen Ausstellung der Malergruppe Osma. Ab 1910 trat er mit seinem Kabarettprogramm auf den Bühnen auf, machte sich auch einen Namen in Paris und Berlin. 1913 gründete er ein eigenes Wanderkabarett, arbeitete im Nationaltheater in Slowenien, wurde Direktor der Wilden Bühne in Berlin. Nachdem die ersten Tonfilme entstanden, trat er 1931 als Hauptdarsteller im Spionagedrama Aféra plukovníka Redla auf. In den 1930er Jahren entstanden Komödien mit Vlasta Burian, geschrieben von Longen.



2445

2445 TÜRKEI – Geuffroy,A. Aulae Turcicae, Othomannicique imperii, descriptio, qua Turcarum palatina officia, mores: secte item Mahometice, Imperiorumque ex ea prodeuntium status, luculenter e narrantur:… recens autem in Latinam linguam conversa, per Wilhelmum Godelevaeum… Basel, Sebastian Henricpetri 1573. Kl.8°. 60 (2 w.) nn. Bl., 340 S., 2 nn. Bl. Mit einigen Holzschn.-Init. u. 1 gr. Holzschnitt-Druckermarke. Blindgepr. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln. 1.000,–

VD16 G 1913 (3 Teile). Adams 559. Göllner 1620. STC, German books 359. Brunet II, 1575. Graesse III, 76. Erste lateinische Ausgabe von Geuffroys „Estat de la court du grant Turc" (Antwerpen 1542). - Durch weitere Texte zur türkischen Geschichte ergänzte Ausgabe, herausgegeben v. Pietro Bizari, basiert auf einigen italienischen Werken, aber auch auf türkischen Quellen. – „The clearest and most authentic and intelligent picture yet available of the Turkish Empire" (Rouillard S.185). – Titel mit hs. Besitzvermerk, tls. etw. wasserrandig, Schließen fehlen, Rücken gekalkt, sonst schönes u. vollständiges Exemplar.

2446 - Ockley,S. Histoire des Sarrasins, contenant leurs premieres conquetes,… 2 Bde. Paris, Nyon 1748. 2 Bl., CVIII, 505; XXXVI, 484 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Bd. 1 ob. Kap. beschäd.). 300,–

Brunet IV, 155: „Ouvrage estime". Blackmer II, 236. Cox I, 220. - Erste franz. Ausgabe dieser wichtigen Schrift über die Geschichte der Muslime. – Insgesamt gutes Ex.

2447 UNGARN – Alt,R. Buda-Pest. Elöadva 32 eredeti Rajzolatban / Pesth und Ofen. Illustrirt in 32 Originalzeichnungen von Rudolf Alt. Lithographirt von Xav. Sandmann, gedruckt von Joh. Rauh. Budapest, Conrad Adolf Hartleben 1845. Quer 8°. 67 S., 1 Bl., mit farblithogr. Titel, farblithogr. Widmungsblatt u. 32 getönt., lithogr. Tafeln. Blindgepr. Lwd. d. Zt mit goldgepr. Deckeltiteln. 700,–

Nebehay-W. 45. Petrik I, 56. Erste Ausgabe. – Vorsatz mit zweizeiliger handschriftlicher Widmung des Verlegers für „Friedrich Ehrlich". – Album mit schönen Gesamt- und Teilansichten beider Städte mit reicher Staffage (u.a. Theaterplatz, Josephsplatz, Stadthausplatz, Waiznergasse in Pest, Landungsplatz, Kaiserbad, Nationalmuseum, Marktplatz in Pest, Schiessstätte, Auwinkel, Invalidenpalais, Franzenshöhe). – Text und Bildunterschriften in deutscher und ungarischer Sprache. – „Ohne Zweifel gehört dieses Album zu seinen interessanteren Werken; er hat sich da ein Neuland in seiner Weise zurechtgelegt" (L. Hevesi, Rudolf Alt. S. 79f). – Wenige Blatt mit schwachem Wasserfleck im Rand, etwas stockfleckig (meist im Rand), wenige Ansichten stärker, Innengelenke verstärkt. Ebd. etwas fleckig und bestoßen, Rückengelenke restauriert.

2448 Vanotti,J.N.v. Geschichte der Grafen von Montfort und von Werdenberg. Ein Beitrag zur Geschichte Schwabens, Graubündtens, der Schweiz und des Voralbergs. Belle-Vue b. Konstanz 1845. XXII, 2 Bl., 658 S., 2 Bl. – **Beigeb.:** Genealogische Tabellen über die verschiedenen Zweige der Familien von Montfort und von Werdenberg. Ebda. 1845. 2 Bl. Mit 8 tls. mehrf. gefalt. genealog. Tabellen u. 2 mehrf. gef. lithogr. Tafeln. Spät. Hlwd. mit Rtitt. (OU eingebunden). 200,–

ADB XXXIX, 484. Keller, Die polit. verlagsanstalten u. Druckereien in der Schweiz, 172. Barth 10627. Sehr selten mit dem Anhang. – Titel mit kl. Namenstempel, stockfleckig, mit handschr. Anmerkungen u. Unterstreichungen in Bleistift.

2449 Walsh,R. Constantinople and the scenery of the seven churches of Asia Minor illustrated. 2 Bde. London, Fisher (ca. 1850). 4°. Mit 2 gest. Titelbl., 2 Stahlst.-Karten u. 94 Stahlst.-Taf. nach T. Allom. 2 Bl., XXXVI, 84 S.; 2 Bl., 100 S. Blind- u. goldgepräg. Ldrbde. d. Zt. mit Goldschn. 270,–

Andres III, 904. – Tls. etw. fleckig, Innengelenke brüchig. - **Dabei: Guys,P.A.** Voyage litteraire de la Grece, ou Lettres sur les Grecs, anciens et modernes… 3. ed. 4 Bde. Paris, Duchesne 1783. Mit 10 gest. Taf. – Zus. 6 Bde.



2450

2450 Welt-Gemälde-Gallerie oder Geschichte und Beschreibung aller Länder und Völker, ihrer Religionen, Sitten, Gebräuche… 12 Bde. d. Reihe. Stgt. 1836-40. Mit zahlr. Stahlstichen. Pbde. d. Zt. u. ein Hldrbd. - Tls. stärk. stockfl. 400,–

2451 Xavier,F.de. Gesammelte Briefe. Als Grundlage der Missionsgeschichte späterer Zeiten: zugleich ein wichtiger Beytrag zur Natur- Länder- und Völkerkunde… 3 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Doll 1794. Mit 3 gest. Front. Hsamtbd. (Etw. best. u. berieb.). 400,–

De Backer/S. III, 345 (Eglauer). Erste deutsche Ausgabe. – Über die Missionsarbeit des 16. Jhdts. in Indien. Xavier (1506-1552) war einer der Wegbereiter der christlicher Mission in Ostasien und Mitbegründer der Gesellschaft Jesu. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig. Exlibris.



Gesammelte

Briefe

des heiligen

Franciscus Xaverius,

des grossen Indianerapostels

aus der Gesellschaft Jesu.

als

Grundlage der Missionsgeschichte

späterer Zeiten:

zugleich ein wichtiger Beytrag

zur Natur- Länder- und Völkerkunde,

vorzüglich aber

zur christlichen Erbauung.

Erster Theil.

Mit Genehmigung der Obern.

Augsburg,

bey Nicolaus Doll. 1794.

2451



2451

Autographen

2452 Bodenstedt, Friedrich von, Schriftsteller und Theaterintendant (1819-1892). Eh. Brief mit Unterschr., Hannover 1872. Kl.8°. 1 beids. beschr. Bl. Auf Vors. in Buch mont. D 75,–

An eine Dame, deren Einladung er, zu schneller Abreise nach Meiningen genötigt, nicht folgen könne. – **Dabei** 1 weiterer hs. Brief mit Unterschr. Bodenstedts, O.O. 1875.

2453 LITERATEN – Sammlung von 9 Belegen deutschsprachiger Literaten der 1960er bis 1990er Jahre. D 360,–

Vorhanden: **Walter Jens** (1923-2013). 4 (2 eh., 2 masch.) Briefe mit Unterschrift, dat. zw. 15.XI.(19)71 u. 9.3.(19)81. 4°. 4 Bl, 4 S. beschr. Gefalt. – 2 masch. Briefe an Prof. Peter Wapnewski in Karlsruhe u. 2 eh. Bfe. an Prof. Hermann Dembowski in Bonn, jeweils 1 Brief mit dem Orig.-Umschl. – **Karl Krolow** (1915-1999). 2 Bl. mit eh. Gedichten, beide signiert u. 1 mit Widmung: „Älter werden". 4° u. „Was man Geschichte nennt" (aus: „Ich höre mich sagen", 1992), 1994. Kl.8°. – **Carl Laszlo** (1923-2013). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. 27.10.(19)65. 4°. 1 S. beschr. – Auf einem Bogen der Zeitschrift „panderma" an (Heinz) Raumschüssel (in Göttingen), bezüglich dessen Almanach „Centaur". - **Hermann Lenz** (1913-1998). Eh. Gedicht „Fortschritte", mit Unterschrift und Widmung (zum Hineinkleben in mein Gedichtbuch). Qu.Kl.8°, 1 S. – **Martin Walser** (1927-2023). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. 11.6.(19)96. 8°. – An einen Herrn Schneider, wohl in Gießen: „daß ich Sie habe warten lassen, geht mir nach! Das Interview entwickelte sich zu einem Gespräch, weil die Interviewerin ganz ungewöhnlich viel wußte und viel intelligenter fragte als man es erwarten kann… Beim nächsten Besuch in Gießen möchte ich das wieder gutmachen!" – In Dokumentenhüllen zusammen in Ordner.

2454 Milde, Franz von, deutscher Opernsänger u. Gesangslehrer, Professor an der Akademie für Tonkunst in München (1855-1929). Eh. Widmung mit Unterschrift auf d. Rückseite einer Portraitphotographie im Kabinettformat, dat. München, 7.11.1907.

–entfällt–

An seine Schülerin Ida Tillrich. – Die Aufnahme von Albert Meyer, Hannover, zeigt den Sänger in halber Figur sitzend, nach rechts gewendet. – Gebrauchssp. – **Dabei: Hannover.** Neue Synagoge. 2 Photograpien von Entwurfszeichnungen zur neuen Synagoge in Hannover. Albuminabzüge, auf Kart. kaschiert, um 1870. 15,8 x 16,6 u. 15,7 x 17,8 cm. – Dazu: kleinerer Abzug der 2. Aunahme, 8,4 x 9,5 cm. Verso mit hs. Bez. – Aufnahmen wohl von frühen Entwurfszeichnungen des Architekten Edwin Oppler. – Dazu: Die neue Synagoge in Hannover. S. 11-14 aus Über Land und Meer, No. 14. Mit 1 Abb. Fol. – Gebrauchs- u. Alterssp.

2455 Possart, Ernst Ritter von, deutscher Schauspieler, Regisseur u. Theaterleiter (1841-1921). Briefkarte mit eh. Unterschrift, dat. München 2. Februar 1898. 13,5 x 16,6 cm. 1 S. beschrieben. D 60,–

Auf einem Kart. mit gedrucktem Kopf: Intendant der Königl. Bayer. Hoftheater, mit Wappen. An ein ungenanntes Fräulein: „In Beantwortung Ihres geschätzten Briefes lade ich Sie freundlich ein, mich gelegentlich in meinem Bureau aufsuchen zu wollen… Meine Sprechstunden sind Montag, Mittwoch und Freitag zwischen 12 und 1 Uhr". – Tinte der letzten 2 Buchstaben des Namens etw. verlaufen.

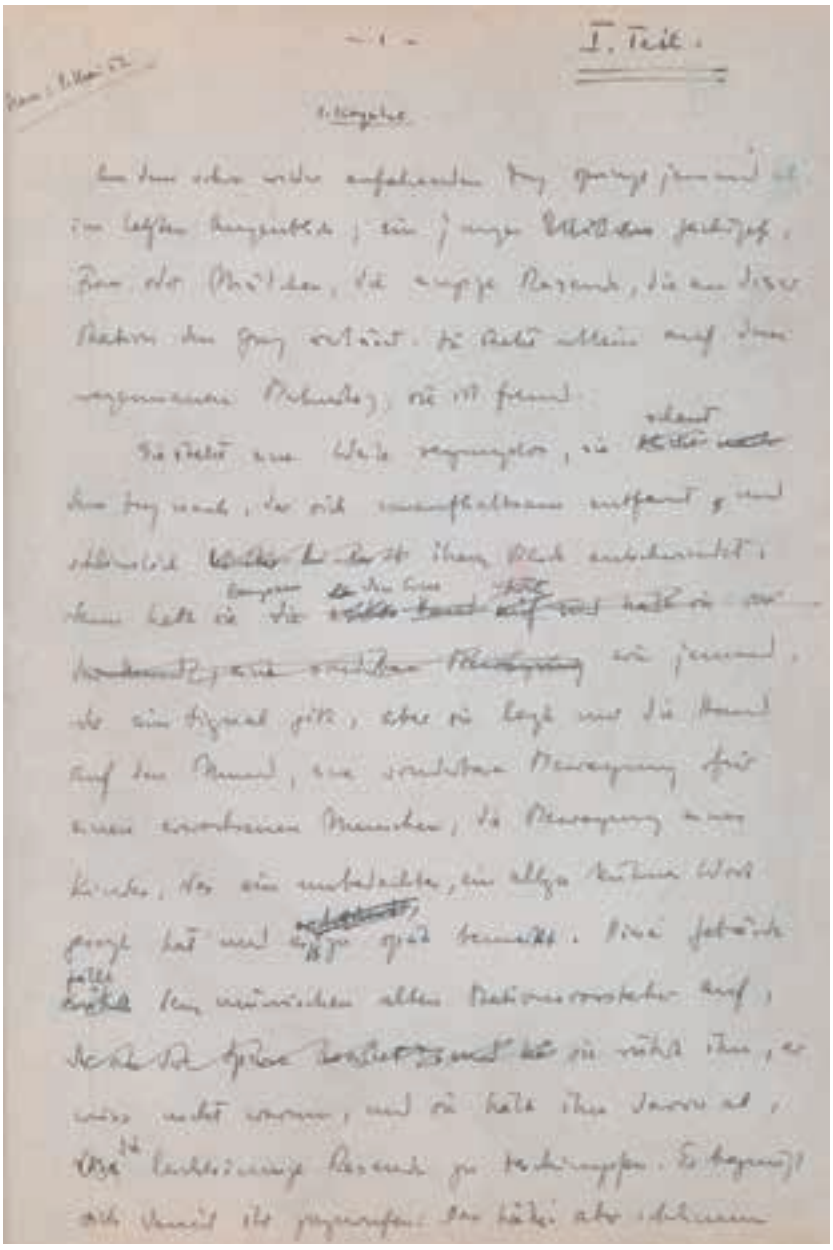
2456 Rinser, Luise. Daniela. Eh. Romanmanuskript, auf d. Blatträndern dat. zwischen März u. September (19)52 (das erste Bl. mit dem Vermerk „Neu 1. Mai 52"). 4°. 472 hs. num. S. u. hs. num. S. 204-241 (= 7. u. 8. Kapitel des 2. Teils, wohl in älterer Fassung). Grüner Hldr. d. Zt. auf 5 (unechten) Bünden mit Rtitel. D 2.700,–

Vollständiges Manuskript des Romans über „eine junge Lehrerin, die in einem abgelegenen Moordorf den Menschen helfen will. Sie hat ihren Verlobten, ihr Elternhaus und den bürgerlichen Wohlstand verlassen, um einer Aufgabe willen, an der sie ebenso wie ihre Vorgänger scheitert…" (Klappentext der Taschenbuchausgabe im Fischer Taschenbuchverlag 1978). – Das vorliegende Manuskript, durchgängig mit zahlreichen Streichungen, Änderungen und Umformulierungen, die das Ringen der Dichterin mit dem Text verdeutlichen. Luise Rinser (1911-2002) gilt als die Grande Dame der deutschen Nachkriegsliteratur und als eine der bedeutendsten Schriftstellerinnen ihrer Zeit. – Written manuscript by Luise Rinser. 472 numbered pages. Contemporary green half leather. With numerous marginalia.

2457 Rommel, Manfred, deutscher Politiker (1928-2013). 3 Briefe mit eh. Unterschrift. Dat. Mai 1997 bzw. Sep. 1998. 4°. Mehrfach gefalt. Je mit Briefumschlag. D 100,–

Dabei: Ders. 6 Dankes- bzw. Glückwunschkarten mit Unterschrift, 4 eh. 1997-98.

2458 Rückgänge aus 139. Vorhanden: Pos. 2328,2329, 2330 und 2238. –entfällt–



2456

Varia

2459 ANTIKE – Antikensammlung aus zwei Steinbildern mit männlichen Portraits, zwei römische Öllampen, Teracottascherben mit Reliefdekor, Deckeldose u. zwei wohl Deckel. Versand nur innerhalb Deutschlands. D 240,–



2460

2460 - Pelike Attisch. Große rotfigürige Pelike. Auf beiden Seiten mit Figuren. Määnderbänder. Wohl ca. 400 v.Chr. H: 27 cm. Lipprand best. Farbabplatzer. D 2.400,–

2461 - Römischer Amphoriskos. Mit Palmen- u. mythologischem Dekor. Nordafrika 3.-4. Jh. Terra Sigillata mit Doppelhenkel. 4 Palmwedel sowie figürlichem Dekor. H: 20 cm. Versand nur innerhalb Deutschlands. D 480,–

2462 Barockleuchter, Holz, Paar Holz Barockleuchter, 18./19. Jhdt. H. ca. 70 cm. D 120,–

2463 BILDERRAHMEN – Rahmen. Holzrahmen mit blaugrundigem Marmoree- sowie goldenem Gipsdekor. 19./20. Jhdt. Bildausschnitt: 53 x 43 cm. Rahmenaußenmaß: 76 x 66 cm. Mit Glas. – Tls. Abplatzungen. D 60,–

Dabei: Holzrahmen. 20. Jhdt. Bildausschnitt: 80 x 65 cm. Rahmenaußenmaß: 95 x 79 cm. Mit Glas. - Gebrauchsspuren.

2464 Buchstützen. 7 Paar u. 8 einzelne Buchstützen. Versch. Motive u.a. Steinböcke in Bronze, Eule u.a. Materialien wie Bronze, Messing, Holz, Eisenguß. Dabei 1 Buchstütze Art Déco von Carl Ruckdeschel. Ab ca. 1900. D 150,–



2461

2465 DESIGN – Deko- und Gebrauchsteile, 50er Jahre. Sammlung von 45 Teilen zzgl. ca. 15 Ersatzteilen und weiteres. D 200,–

2466 DOSE – Miniaturmalerei 19.Jhdt. Schmuckdose Holz mit Stukko im Barockstil. Innseitig gemaltes ovales Medaillon. Tanzende Schönheit umringt von Musikanten. 6 x 14 x 12 cm. Alterssp. R 80,–

2467 Eierkocher um 1900. Kupfer Eierkocher. Deckel mit stehendem Hahn. Unterhalb Brenner. Verzinnter Einsatz. H: 20 cm. Dazu Deckeldose Kupfer getrieben. Dekoratives, umlaufendes Blumenmuster. H: 13 cm. D 60,–

2468 EMAILLE – Holzplatte mit Maleremaille – Das Urteil des Paris Limoges, 2. Hälfte 16. Jh., wohl Umkreis Pierre Reymond (1513-1584), Emaillmalerei auf Kupfer, Holz, zentral ovales Bildfeld mit Darstellung der mythologischen Szene nach einer Stichvorlage von Marcantonio Raimondi, gerahmt von Ornamentalfeldern mit schwarzem Fond, HxB. 31,4/35,7 cm. Abplatzer und Fehlstellen, Darstellung stark restauriert, Risse, Altersspuren. D 1.000,–

2469 - Limoges – 5 Maleremaille mit christlichen Darstellungen Limoges, 16. oder 19. Jh.,in der Art von Léonard Limosin. Kupfer, polychrome Emaillmalerei, Goldzeichnung. 1 ovale Bildplatte mit Grablegung Christi, HxB. 20x18,3 cm. 1 rechteckige Bildplatte mit Christus am Kreuz, HxB. 11,6x9 cm. 1 rechteckige Bildplatte mit



2468



2469

Christus als Salvator Mundi, im Holzrahmen, HxB. 12,8x11,2 cm (gesamt). Monogr. „IL". 1 ovale Bildplatte mit Simon, im Holzrahmen, HxB. 8,4x6,6 cm (gesamt). 1 ovale Bildplatte mit Petrus, im Holzrahmen, HxB. 8,8/7 cm (gesamt). Altersspuren, teilweise restauriert und stark beschädigt: Abplatzer und Fehlstellen. D 1.000,–



2470

2470 - – Deckeldose und Kerzenhalter. Limoges, 19. Jh., in der Art von Pierre Reymond. Kupfer, Emaillmalerei, Goldzeichnung. Runde Deckeldose mit antikisierender Darstellung en grisaille, D. 8,5 cm. Runde Schale mit Kerzenhalterung, im Spiegel ba-

rocke Puttendarstellungen auf schwarzem Fond, D. 17,8 cm. Mit Monogr. „PN". Dose bestoßen und Deckel lose, Kerzenhalter mit Fehlstellen im Randbereich. D 450,–



2471

2471 - Maleremaille – Madonna mit Kind. Limoges, wohl 16. Jh., in der Art von Pierre Reymond. Kupfer, monochrome Malerei, Goldzeichnung, schwarzer Fond, runde Bildplatte, D. 11 cm. Rissig, Abplatzer. Im Holzrahmen. D 400,–

2472 Emil du Fais Wiesbaden. Jugenstil Tischnähmaschine. Mit Porzellanhandkurbel. Fein dekoriert mit Perlmutteinlagen. Haube mit Bandintarsien. Altersspuren. D 60,–

2473 Fächer. Konvolut von 5 Fächern, davon 1 Fächer im Prunkrahmen, und Orig,-Schachtel. Mit Blumendekor. – Wohl Anfang 20. Jhdt. D 200,–

2474 Filmothek aus 117 DVDs u. 9 Musik-CDs. Anspruchsvolle Filmauswahl mit tlws. originalverpackten Filmen. Darunter 49 Teile der Foxus Edition Kino Deluxe von insgesamt 50 erschienenen Titeln. Nicht kollationiert. Gek. wie besichtigt. D 120,–

2475 GETRÄNKE – Wein – Chateau Corbin 1997. 12 Flaschen, St Emilion Grand Cru, Soc. Civile des Domaines Giraud, Saint-Emilion, sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. D 400,–

2476 - – Cuvee St. Moritz 1998 Bordeaux. 12 Flaschen, Domaines Barons de Rothschild (Lafite), sehr gut gelagert. OVP in Holzkiste. D 400,–

2477 - – Henry de Villamont. Große Magnumflasche wohl 3 l. in Holzkiste. Jahrgang 1972 Bourgognes Savigny les Beaune. Appelation Bourgogne Controlée. Guter Füllstand, kellergelagert. D 100,–

2478 - Weine – Chateau Haut Badon 1953. 4 Flaschen des seltenen Jahrganges. Saint Emilion Grand Cru. Guter Füllstand. – Dabei: Chateau Reignac 1953. 4 Flaschen des seltenen Jahrgangs. Appelation Bordeaux Superieur Controlée. Proprietaire I. Boyrie. Guter Füllstand. D 240,–

2479 - – Corton Clos de Roi 1957 5 Flaschen des seltenen Jahrgangs. Domaine Lionel J.Bruck. Guter Füllstand. D 300,–



2479

2480 - – Vino Barolo Pippione 1968. 4 Flaschen des Jahrganges. Kellergelagert. Gute Füllmenge. Flaschen angestaubt, Etiketten tlws. mit Mängeln. D 120,–

Dabei: Chateau Saint-Sauver, Bordeaux Supérieur, 2 Flaschen Rotwein Jg. 1998. Kellergelagert. Angestaubt.

2481 Hackbeile 18. u. 19.Jh. Großes doppelschneidiges Hackbeil Eisen Holz 18.Jh. mit Schmiedezeichen. Datierung 1799. 26 x 26 cm. Dazu zwei weitere diese später. D 120,–

2482 Haushaltswaren, Sammelobjekte. In mehreren Kartons die zu besichtigen sind, befinden sich u.a. Porzellanservice Goebel Indra, Zell Harmersdorf. Kaffeeservice Waldershof, Rosen mit vergoldetem Rand. Diverse Schalen, Vasen, Gläser. Ca. ab. 1930 – Ende 20.Jh. D 60,–

2483 Henkelkrug wohl Hamburger Raum 16.Jh. Dekor mit gravierten Schrägkreuzen. H: 12 cm. D 120,–

2484 Holzmaske, Larve für die Maschkera. Werdenfelser Land. Larve wohl 2.H.19. Jh. Holz geschnitzt mit Farbfassung. Seitlich angefügtes Teilstück. Rand mit mehreren kl. Ausbrüchen. Reparaturstellen. 20 x 15 cm. D 180,–

2485 Hutschachtel, Spanschachtel, deutsch 19.Jh. Querovale Schachtel mit feiner floraler Rundumbemalung. Deckelbild: Junges Mädchen in Stube mit einem Fächer. Sinnspruch „wer redlich liebt und nicht verzagt, erlanget redlich noch wonach sein Herze jagt". Spannungsriss. 16 x 52 x 32 cm. D 120,–

2486 Hutschachtel, Spanschachtel Deutsch wohl Ende 18.Jh. Rundumbemalung mit Obstdekor. Deckelbild Tanzendes Paar in Blumenwiese. Sinnspruch „wie weit ich leb aus freier Gesten wil ich ihnen mimals un treu werden". Guter Zust. 17 x 45 x 29 cm. Minimale Ranläsuren. D 150,–

2487 Ikonen, emailliert auf Silberscheibe. Wohl Russland um 1900. Drei ikonische Heiligendarstellungen. Wohl auf Silber emailliert. D: je 4,5 cm. D 80,–

2488 Islamische Bronzegegenstände. Dabei: Vier osmanische Scheibengewichte 17./18.Jh7 – 15,5 cm. Die große Scheibe gepunzt. – Kleines Tablett auf Dreifuß, H: 14 cm. D: 38,5 cm. – Écritoire égyptien, Schreibtischlampe mit Tintenfaß in Form einer Sphinx. Kopf zum anheben darüber ablage für Stifte. Lampenschirm zu fixieren. Rundumlaufender Dekor mit Suren. Der Lampenhalter in Form eines Obelisken. 29,5 x 24 x 9,5 cm. D 200,–

2489 JUGENDSTIL – Jugendstil Kerzenleuchter. Stilreiner Kerzenleuchter um 1900-10. Messing, Kupfer. Hersteller Gebrüder Bing Nürnberg. 9 x 19 cm. D 60,–

2490 - Jugendstil Tintenfass. Metallguß versilbert. Feiner floraler Dekor. Seitlich signiert F. Preszak. L: 33 cm. Ohne Glaseinsatz. D 120,–

2491 - Jugenstil Zigarrenschneider Mit dem Portrait eines Fauns. Verso mit 17 gemarkt. Wohl WMF um 1900-10. L: 13,5 cm D 90,–



2492

2492 KALENDER – Ewiger Kalender. Wohl Niederlande, wohl 19. Jhdt, nach einem Model von 1598 gemarkt. Durchmesser 19 cm. – Perpetual calendar. Probably 19th century, after a model from 1598. R 850,–

2493 Kaminbock um 1800. Prächtige Halterung für Holzscheite. In Kupfer u. Messing. 49 x 41 x 44 cm. D 180,–

2494 Kleine Raritätensammlung. Aus Blechdose Holland für Stifte mit Alpenmotiv, Kleine Goldwaage, Lockenstab aus Sterlingsilber u. Metall, antikes wohl Feuerzeug oder Funkengeber 18.Jh, 1 Dochtschere, Reisenecessaire, Nadelhalter in Form eines Damenschuhs, Kleiner Flakon, Kristall in Papierdose u. zwei prächtig bemalte Emailleziffernblätter, 18.Jh. für Taschenuhren. Holzdose, kleiner Puppenkopf aus Wachs, böhmische Glasdose, Fächer Bein, Papier 19.Jh. Frankreich, 2 Papierfächer mit Pariser Ansichten, Schnapsflasche, Buntglas, 9 Herren- Armbanduhren (Funktion nicht geprüft). 26 Teile. - Gekauft wie besichtigt.
D 450,–

2495 Köln Ehrengarde Karnevalsorden. 6 prächtige Orden der Ehrengarde grün gelb. Tlws. mit feiner Emaillierung u. Farbsteinbesatz. Guter Zust. D 90,–

2496 KONVOLUTE – Sammlerkonvolut. Mehrtlg. Sammlung aus Vitrinenobjekten, Haushaltsobjekten, Hummelfigur, Döschen, Cloisonne u.a. Gek. wie besichtigt.
D 150,–

2497 Konvolut von 13 Dekorationsobjekte, Bronze- und Holzskulpturen, 1 Teller, alles 20. Jhdt. D 100,–

2498 Lackdose. Deckeldose. L: 10 cm. - Ausgeblichen. Gebrauchssp. D 15,–

2499 Marmorgefäße. Eine Tazza 11 x 22,5 cm, eine Schale 6 x 22,5 cm, eine Bonboniere mit Deckel 16 x 18 cm. Dazu 3 Edelsteinvögel u. eine Muschelkette. D 90,–

2500 METALLARBEITEN – Paar Wandappliken. Messing. Zweiflammiger Leuchter mit geschwungenen Armen und stilisierten Schlangenköpfen. 28,5 x 30 cm. Altersspuren. (A11) D 45,–

2501 MILITARIA – Orden. Kreuz des Südens und Orden der Ehrenlegion Brasilien und Frankreich. Silber, partiell vergoldet, und Email. Nationaler Orden vom Kreuz des Südens und Bruststern sowie nationaler Orden der Ehrenlegion mit Schärpe. Orden schauseitig „Rebublica dos Estados Unidos do Brasil", rückseitig „Benemerentium Praemium", Bruststern schauseitig „Benemerentium Praemium", rückseitig „La royale Rio Brasil", französischer Orden der Ehrenlegion schauseitig „Republique Française", rückseitig „Honneur et Patrie". Französischer Orden mit Fehlstelle. H. (Orden) 9 bis 10, (Bruststern) 7,5, L. (Schärpe) 70 cm. Originalschatulle. Provenienz: Nachlass Blankenhorn, Badenweiler. (A12) D 150,–

2502 MOPS – BULLDOGGE – Konvolut von 117 Graphiken zum Thema, zumeist 20. Jhdt., wenige 19. Jhdt. Verschied. Techniken. – Davon 48 gerahmt. D 2.000,–

2503 - Konvolut von 12 Werken zum Thema. – Dabei: Sturgeon, Bulldogdom. – Blue Book of Bulldogs. (1935). – British Bulldogs. – 3 Bände Blobb's. L'Hommedieu, Nipper. – Holland, Muggsy. – The Bulldog Club. 1892. -
150,–

2504 - Sammlung von über 1000 Ansichtskarten, Glückwunschkarten, Graphiken, Sammelbildern, Fotos u.a. zum Thema Mops und Bulldogge, davon ca. die Hälfte historische Postkarten. In 10 Alben.
D 900,–

Schöne umfangreiche Sammlung die über viele Jahre zusammengetragen wurde.





2502

2505 - Sammlung von über 200 Objekten zum Thema Möps und Bulldogge. Tls. auch Objekte zu englische u. franz. Bulldoggen. Versch. Darstellungen u. Materialien. U.a. Taschenlampe, Streichholzanzünder, Zigarrenanzünder, Serviettenringe, Buchstützen, Tischuhr Zelluloid, 3 sehr große Figuren, einige in Silber u. Bronze, auch Wiener Bronzen, Bronze Churchill-Bulldogge mit Zigarre, Spardosen aus Porzellan u. Eisenguß. Kunstharz, Porz., Glas, Tassen (64) u.a. – Sehr liebevoll zusammengetragene Slg. – Gekauft wie besichtigt. D 3.600,–

2506 MUSIKINSTRUMENTE – Geige, Violine um 1900. Innen bez. Antonius Stradivarius Cremonensis Facebat Anno 1736. Brau-rötlich geflammter Körper. L: 60 cm. Alterssp. D 150,–

2507 - Polyphon mit 34 Lochspielplatten D: 40 cm. Holzdose mit intarsiertem Deckel. Innen Deckelbild mit spielenden Cheruben. Voll funktionsfähig. Sehr gutes Klangbild. Gehäuse mit Altersspuren. D 750,–

2508 - Spieluhrensammlung. Aus 61 Spieluhren u. Spieldosen. Darunter Reuge Kasten mit Deckelbild, Reuge Zigarettenspender Blumenwalzer, Reuge Engelskapelle (zwei Engel mit fehl. Flügel), Engel, Spieluhren Erzgebirge, 1 Violine, Rosenthal Porzellandose als Spieluhr, Karusselllöwe uvm. Nicht alle getestet. Zum Großteil lau-





2504





2505

fen die Werke. Kleinere Defekte möglich. Gek. wie besichtigt. D 600,–

2509 NÄHZUBEHÖR – Antiker Gürtelhaken für Nähzeug. Filigransilber. Wohl Silber mit Gürtelhaken an Kette. Anhängend Etuis für Fingerhut, Nähschere u. Rad. Fein mit rotem Brokat unterlegt. Wohl Böhmen um 1840-60. L: 35 cm. Dazu Nähschere Jugendstil und seltener Nadelbehälter in Form eines Rehfußes, Figur mit Fehlstellen. Sowie Fingerhut 925 Sterling Silber, Birmingham. Best. D 90,–



2510

2510 - Fingerhüte. Sammlung aus 152 Fingerhüten, davon 2 Miniaturen. 27 Stück aus Silber, meist 925. Weitere in Cloisonné, Porzellan u.a. In großem Holz-Setzkasten. D 450,–



2511

2511 - Nadeletui / Billet Doux. Zylindrisches Etui aus Elfenbein mit Goldmontierung und feiner Vernis Martin Bemalung, um 1750. 16 cm. Auf dem Deckel ein Putto einen Wappenschild haltend. Auf dem Korpus ein weiterer Wappenschild von drei Amoretten flankiert. Rückseitig eine antike Ruine. An den gerundeten Enden jeweils Rosen. Wohl ein Billet Doux, welches für die Übermittlung von Liebesnachrichten verwendet wurde. – Bescheinigung für kommerzielle Tätigkeiten anbei. Keine Ausfuhr außerhalb der EU. D 1.200,–

2512 - Nadeletui in Regeschnirmform. Prächtiges Etui in bemaltem Perlmutt. Schuß u. Kopfstück in Bronze. Kopf in Form eines Adlers. Kleinere Blessuren. Wohl Frankreich um 1840. D 100,–



2513

2513 ÖFEN – Kachel – Ofenkachel, Abschlussplatte. Terrakotta, weiß engobiert und transparent glasiert, unterglasurfarbig bemalt. 17. Jhdt. 18 x 27,5 cm. – Einige kl. Läsuren, und unten eine etw. größere Fehlstelle, teils mit Rissen – Wohl von einem Winterthurer Kachelofen. D 1.000,–

2514 OPTIK – Kameras – Kameraslg. Dabei Voigtländer Bessamatik mit 2 Zusatzobjektiven u. Zubehör, 2 Polaroidkameras mit Zubehör u. Fotokartuschen. Kamera Beaulieu Cinema ZM4 Filmkamera im Okt. Stereoskop um 1900, Sowie Designradio Siemens Klangmeister RS 270. Gekauft wie besichtigt. D 80,–

2515 - Mikroskopisches. Konvolut aus Objektiven u.a. Dabei u.a. Carl Zeiss Jena Quarzkondensator, Homogene Immersion Tubus 160 mm, Plankton Sucher, Aplanat 1,4, Farblinsen u.w. Gek. wie besichtigt. D 120,–

2516 - Operngläser. Vier Operngläser und ein Zeiss-Fernglas 10 x 25 B, sowie 2 kl. Fernrohre. D 120,–



2517

2517 Papiermesser, um 1900. Griff in Form eines Adlerkopfes 800er Silber, Meistermarke Martin Mayer Mainz, Klinge Elfenbein, L. ca. 36 cm. – Cites für Verwendung innerhalb der EU liegt vor. – Kein Versand durch uns außerhalb der EU. D 300,–

2518 Pelzjacke, wohl Nerz. Aus dem Hause Keilbach am Rathaus in Offenburg. Schulterbreite 48. L: 72 cm. D 60,–

2519 Petschaften. Sammlung aus 15 Siegeln, Stempeln. Wohl 18.-19.Jh. Einige Adels- Familienwappen. Materialien wie Karneol, Bergkristall, Bronze, Holz. Ein frü-

her, dreiseitiger Petschaft mit afrikanischem Kopf, Chimäre, Amor. Schöne Slg.
D 540,–

2520 PFEIFEN – Davidoff Pfeife No. 212 rot. Neuwertig in der Originalbox.
D 80,–

2521 - Pfeifensammlung aus 79 Pfeifen davon eine Dunhill Bruyere 4102. Weitere Dunhill (Chestnut, 203) u. Vauen sowie andere Hersteller. Dabei außerdem Zubehör u. 3 Pfeifenständer. Gekauft wie besichtigt.
D 450,–

2522 Pillendöschen u. Döschen. Ab dem 19.Jh. Prächtige Sammlung aus vier Silberdosen 830 Silber u. 2 x Wiener Silbermarken, eine versilberte Jugendstildose, 1 Dose wohl Silber ungestempelt desweiteren Dosen mit Perlmuttminiatur, Messing, Umdruckmotiv, Perlstickerei, Porzellanmalerei, 1 Dose wohl Sevres, 2 Emaillemalereien als Deckel für Dosen. Insgesamt 17.tlg. D 360,–

2523 Pistolengriff u. Umfassung einer wohl orientalischen Pistolenummantelung. Griffstück u. Lauf sowie Zusatzteil in Fragment. Wohl vorderer Orient 18./19.Jh. Wohl Silber. Dazu 4 versilberte Teile einer Opiumgarnitur. D 120,–



2524

2524 PUTTEN – Supraporte – Barockes Puttenrelief als Supraporte 18. Jh., Holz, halb- bis vollplastisch geschnitzt, zwischen stilisierten Wolken zwei Puttenköpfe mit Flügeln, HxB. 38x60 cm. Altersspuren, Risse, Fehlstellen, rechts loses Teil. D 300,–



2525

2525 Reisekompass Augsburg von Jean .Nep. Schrettegger. In Pappdose mit Original Beschreibung in deutsch/franz. Rs. Liste mit Polhöhe für versch. bekannte Orte. Äquatoriale Reisesonnenuhr mit Kompass. Messing u. verzinnt. Rs. Gravur u. Schrettegger. Dose mit losem Deckel sonst leichte Alterssp. So selten. D 900,–

2526 Rückgänge Auktion 139. Vorhandene Pos. 2374, 2571, 2582, 2711.
D 120,–

2527 Russische Lackdose. Zigarettendose Russland um 1900. Aussen mit roter Lackschild. Deckelbild mit Wasserträgerin in Landschaft. Innen in Silber gehalten mit Wappen u. Medaillen. 16 x 4,5 x 9,5 cm.
D 90,–

2528 Sammlerkonvolut aus Reliquienkreuz mit innen Heiligennamen u. einem emaillierten Miniaturmedaillon. Taschenuhr, kl. Italienischer Marmorblock, Geldbörse Messing Schildpatt, Pyrit, Bronzeibis, Barockengel Möbelzier u. Bakelitdose.
D 150,–

2529 Sammlerkonvolut. Prächtiges Schlittenmodel des 18.Jh. Holz geschnitzt mit Blattwerk. Eine Kufe zu ergänzen. 18 x 34 x 11 cm. – 8 Porzellan Messerbänke, in Astform 19.Jh. – Paar Leuchter Messing, vergoldet mit Greiffenfüssen u. Akkanthusblattdekor. Um 1800. H: 25 cm. Dazu Holzpodest für chinesische Vase. D 360,–

2530 Sammlerkonvolut. Vitrinenobjekte.
D 270,–

Schöne Sammlung bestehend aus Drei Reliefs nach Bertel Thorvaldsen. Day & Night sowie Frühling u. Kindheit. Manufaktur C.B.L (Copenhagen) um 1900. Großes Relief Rückseitig mit Fehlstellen. – Standrahmen Frankreich mit Bronzemontur 19.Jh. - Miniaturstuhl Zink nach Marcel Breuer. – Zigarettendose mit Bauhaus Motiv. – Chromaschenbecher Bauhaus Imago nach Marianne Brandt, Boden gemarkt. – Kleine Holzschatulle mit Metallbanddekor. - Notizzettelhalter in 925 Sterling Silber. Innen Widmungsgravur. - Ein Art Déco Tuch mit Silberstickerei. – Goldwaage des Joh. Pet. Poppenberg 1787 Handschriftlich auf Innendeckel, Gewichte unkomplett. – Springerlemodel u. Gipsmodel (Reperaturstelle). – 2 Alben mit Postkarten Volkstypen Ondo Vertriebsgesellschaft. - Album mit 4 frühen Röntgenaufnahmen. – Albert Feucht Stgt. 2 Ledermäppchen. – Notizbüchlein mit Stift, Leder Perlenstickerei, sowie 3 Japanischen Lackdosen. Insgesamt 14 sammelwürdige Objekte. Gekauft wie besichtigt.

2531 Schlangenhäute. 6 weiße, 4 braune, 1 rote u. 1 blaue Schlangenhaut. Wohl Python. Verschied. Längen. bis ca. 160 cm.
D 120,–

2532 Spazierstöcke. Sechs Stöcke, 20.Jh. Afrika, Europa, Indien u.a. Ein Stock mit Knauf in Art eines Walrosszahnes geschnitzt mit Lord Nelson u. Schiffsszene. Alterssp.
D 60,–

2533 SPORT – Motorrad. Metall. 22,5 x 28,5 cm. Undeutl. sign. Unter Glas gerahmt. – Tls. lose Teile. D 45,–

2534 Tabaksdose Holland 18.Jh. Feine Kupferdose mit biblischen Szenen aus dem Leben Abrahams. 3,5 x 18 x 5 cm.
D 180,–

2535 VERSTEINERUNG – Ammoniten, Zwei. Auf Brett montiert. – Verso: Ebermannstadt/Fränk. Schweiz 1971. - D. ca. 17 und 8,5 cm. D 100,–

Dabei: Diplomystus – Formation Bözan, 50 Millionen Jahre. – Aus Wyoming. ca. 6,8 x 8 cm.

2536 Vier Fächer um 1900. Stoff mit feiner Bemalung, 1 x mit Pailetten, Beinfächer mit gemalten japanischen Dekor sowie rs. mit Blüten, Holzfächer mit 5 Miniaturen (2 Vögel u. 3 Schmetterlinge). Beinfächer mit kl. Beschäd. D 120,–

2537 VOLKSKUNST – Madonna mit dem Jesuskind. – Mönch mit Brauerei-Schürze u. Bierkrug. 2 Holzskulpturen, wohl 20. Jh. H: 55,5 bzw. 44 cm. Jwls. dunkler gebeizt. – Sockel d. Madonna mit Spannungsriss.
D 270,–

2538 WERBUNG – Seelig's kandierter Korn-Kaffee, seltenes Reklameschild um 1920. Das Kultschild in der seltenen Variante als Blechschild mit geprägten Konturen und Schrift. Druck Anton Reiche, Dresden, 68,8 x 48,8 cm, geschraubt auf Holzplatte. – Altersbedingte Rostspuren, das Gesicht der Großmutter und des Mädchen durch Vandalismus zerkratzt. D 700,–

2539 Zahnarzt Werkzeug um 1900. Holzständer unter Glassturz. Werkzeug wie Bohrer, beleuchteter Spiegel u.a. nicht ganz vollständig. Einmal bez. Ritter.
D 90,–

Afrika

2540 Bakuba, Zaire. Raphiagewebe der Shoowa, Stickerei und Samt. Ca. 48 x 58 cm. In beidseit. verglastem Rahmen (rückseitiges Glas mit Fehlst.). D 120,–

Geometrische Muster ähnlich Abb. 25 aus: Traumzeichen. Raphiagewebe des Königreichs Bakuba. Hrsg. Haus der Kulturen der Welt. Mit e. Text v. Georges Meurant, Einführung A.Tunis. Mchn., F.Jahn (1989). – Das Buch liegt bei.

2541 Benin. Bronze. 20. Jhdt. Höhe 16,5 cm. D 100,–



2542

2542 Benin Relief. Auf Platte montiertes Bronzerelief mit drei Kriegern u. einer Kinderfigur. Relief 46 x 38 cm. D 360,–

2543 Dogon Mali stehende weibliche Figur mit Scheibenkopf. Altersspuren. zusätzl. Holzsockel Montiert. H: 20 cm. D 150,–

2544 Dogon Mali stehende weibliche Figur mit Scheibenkopf. Dunkle Patina mit

Altersverkrustungen. Fuß mit Fehlsteller. Zusätzl. Holzsockel Montiert. H: 19 cm.
D 120,–

2545 Goldgewichte. 12 Gewichte der Ashanti u.a. Bronze. Darunter Käfer, Beil, Vogel, Zahnrad, u. weitere mit Ornamentmotiv. Ca. 11 x 11 x 6 mm - 51 x 40 mm.
D 150,–

2546 Große Maske. Mali 20.Jhdt. Bewaffneter Reiter, Farbige Fassung Holz, farbige Fassung. H: 105 cm. Feine Schnitzarbeit aus einem Stück. R 80,–

2547 Konvolut Büsten, Fruchtbarkeits-/Kultfiguren und Masken, u.a. der Ethnien Senufo (Elfenbeinküste, Mali, Burkina Faso), Mumuye (Nigeria), Mahafaly (Madagaskar), Bambara, Malinke, Zarma (Mali). Massivholz, teilw. geschnitzt und bemalt, H=12 bis 110 cm. (besch.) – Konvolut Masken und Kultfiguren, u.a. der Ashanti und Senufu (Elfenbeinküste, Ghana, Mali). Massivholz, geschnitzt, teilw. bemalt, H=29 bis 56 cm. – 22 Teile. D 500,–

2548 Lebensbaum der Makonde. Ebenholz auf Holzplatte. Rundes, vielfigüriges Relief. H: 88 cm. D 120,–

2549 Mali, alte, weibliche Ahnenfigur. Helles Holz, Säulenförmiger Körper. Auf Holzsockel montiert. Alterssp. H: 15 cm.
D 60,–

2550 Mali, Dogon Krokodilsfigur. Lang gezogenes Krokodil mit Schuppentatauierungen. Fehlstellen. 50 cm. D 60,–

2551 Mali, Dogon stehende Figur. Ovale Kopfform, Halskrause. Langgezogene Gliedmaßen. Dunkle Alterspatina u. Altersverkrustungen. H: 19 cm. D 120,–

2552 MASKEN – Krankheitsmaske, wohl Lega. Holzgeschnitze ovoide Maske mit schräg verlaufender Nase. Tiefe Augenhöhlen. Alterssp. 39 cm. R 75,–

2553 Tabakpfeifenkopf. Kamerun, Grasland. Ton. H: 16 cm. Provenienz: Mit Papierschildchen der renommierten Galerie Alex Vömel, Düsseldorf. – Beschädigt. D 45,–

2554 Tanzbeil der Moba, Togo. Eisen. Stilisierter Vogelkopf mit Gravuren. 44 x 41 cm.
D 120,–

2555 Tetela D.R.Kongo Eisengong mit Bastgewebe. Gong in Form einer Grapbase. Punktueller getriebener Dekor. L: 45 cm.
D 120,–

Asiatika

2556 An important Fangding, archaistic bronze Vessel. Rechteckiger, vierbeiniger ritueller Bronzetopf. Umlaufender Dekor mit archaistischen Motiven. Auf Holzständer. Wohl China 17.Jh. Mehrere, innseitige, Reparaturstellen. 42 x 28 x 24 cm. D 3.000,–

2557 Archaisches Bronzegefäß. Food Vessel mit archaischem Dekor u. Phönix. Wohl 18.Jh. 23,5 x 27 x 27 cm.
D 180,–

2558 Asiatika. 2 Guanyinfiguren in Koral-



2556



2556

lenoptik, Dose mit Essstäbchen Holz, emaillierter Teller mit reichem Blüten und Landschaftsdekor, D: 25 cm. (Beschädigt). – Zus. 4 Teile. R 25,–

2559 Asiatika-Sammlung aus zwei Ingwertöpfen, Sakeflasche, Irdenware Vorratsgefäß, 2 Schlagbecken, Holzpaneel, große Lockente, Steinbild im Holzrahmen, stehender Buddha Bronze wohl 17./18.Jh. H: 9,5 cm. Alters- u. Gebrauchssp. Tlws. beschäd. Gek. wie besichtigt. D 180,–

2560 Bali Holzskulptur. 117 cm. Tropenholz aus einem Stück geschnitzt. Feinfühlige Darstellung einer Betenden. 2.H.20.Jhdt. Qualitätsvolle Arbeit. D 150,–

2561 Bettelmönch,China. Bronze (?), feuervergoldet. Unten mit Herstellermarke. - Gold tls. abgerieben. D 100,–

2562 Bronzespiegel China. 3 Spiegel Bronze der 5.Dyn. (907-960) u. der Han Dynastie (206 vor – 220 n.Chr.). D: 5, 10, u. 17,5 cm. Dabei seltener Bronzekratzer für Spiegel, der Han Dyn. D 240,–
Großer Spiegel mit Klebeetikett der Galerie Zacke.

2563 BUDDHA – Buddha. Großer schreitender Buddha. Thailand 19. Jh. Bronze, vergoldet. Auf ovaler Plinthe, Darstellung der in Schrittstellung befindlichen Gottheit, von



2563

einem langen Gewand hinterfangen, mit der Linken ein Mudra formend. Vergoldung berieben, Sockel mit Befestigungslöchern. H. (ohne Sockel) 134,5, B. 40 cm. (A6)
D 1.200,–

2564 - Buddha. in Samadi-Mudra, Japan 20.Jh., Messing, auf Holzsockel Höhe ohne Sockel c. 26 cm. – 2 Stück vorhanden.
D 120,–

2565 - Buddha mit Erdberührungsmudra aus Holz, tls. vergoldet u. mit bunten Glasplättchen verziert, 21. Jh. Ca. 69 x 64 x 37 cm. D 270,–

2566 - Buddha Amithaba. Großer, bedeutender, sitzender Buddha. Im Gebet mit gefalteten Händen. Auf gestuftem Sockel sitzend. Schwarz gelackt mit Vergoldung. Wohl Burma o. Thailand 18./19.Jh. An einigen Stellen mit gelösten Lackstellen. Vergoldung berieben. H: Ca. 108 cm. Gewicht ca. 250 Kg. D 2.700,–

2567 - Buddha Shakyamuni Thailand. Bronze des sitzenden Buddha. Die Ruhe ausstrahlend, in meditierender Haltung. Die Hände in Dhyana Mudra, die Füße in Virasana. Die Frisur in spitzem, punktuellem Dekor. Am Haupt Platz für die Flamme der Erleuchtung. Lange Ohren. Sockel verso mit Fehlstelle. Reste von Vergoldung. Verso mit leichter grünlicher Patina. 40 cm. – Laut Einlieferer ca. 16.Jhdt. Aus süddeutscher Privatsammlung. D 3.600,–



2566

2568 - Indischer Buddha, sitzend mit Kopfschmuck, aus Marmor, 20. Jh. 22 cm. Leichte Gebrauchssp. D 80,–

Dabei: Holzkasten, bunt bemalt mit typisch tibetischen Motiven, 20. Jh. 12,5 x 54 x 13 cm. Mit Schließe. – An den Ecken leicht bestoßen.

2569 - Stehender Buddha wohl Thailand 15/16.Jh. Kleiner Bronzebuddha mit langzogenen Ohrläppchen u. geschneckter Frisur. Auf kleinem Holzsockel stehend. 1 Arm fehlend. Alterssp. H: ohne Sockel 9 cm. D 270,–

2570 Buddhistisches Manuskript der Legenden um den Heiligen Phra Malai, Thailand 19. Jhdt. Blattmaß 14 x 66,5 cm, jeweils ca. 16 Blätter zusammenhängend. D 1.500,–

Nach Vorbild des Palmblattformates ein Leporello oder Faltbuch (samut khoi) aus dem Papier des Khoi-Maulbeerbaumes (streblus asper), beid-



2567



2570

seitig von Hand beschriftet in der Khom-Schrift für religiöse buddhistische Texte Thailands, in Abständen bebildert mit Szenen aus dem Leben des erleuchteten Mönchs Phra Malai, seinen Reisen in die Unterwelt und den Himmel, insgesamt 85 beidseitig beschriftete Blätter, 14 den Text flankierende Malereien, Szenen der Hölle, das Lotusgeschenk des Holzfällers u.a.



2571

2571 CHINA – Weingefäß Anhui Bronze Tang-Dynastie (618-907). Typ Zun. Bronze in konischer Form mit trompetenförmigen Rand. Umlaufender Dekor mit zwei Mäanderbändern. Beide Schauseiten mit chinesischer Prosa. Henkel mit Tierkopf. Dabei Expertise aus 2008. H: 19 cm.
D 1.500,–

2572 China 18.Jh. Paar Armlehnstühle 90 x 56 x 44. Ulmenholz. Ende 18.Jh. Mit Zertifikat von Studio Arga Venedig in Kopie.
D 500,–

2573 China Cloisonne 4 Bowls. Einer in Fensteremaille. Ein Bowl mit Dekor von Münzen u. Spatengeld sowie Ruyi-Band 6,8 x 8 cm. Sowie Deckeldose mit Chrysanthemen u. Drachendekor. Dabei zwei Messing Reisgefäße mit umlaufendem Dekor.
D 150,–



2574

2574 China Gnomenfigur. Tang Dynastie 518-907 n.Chr. Zwergenwüchsiger Unterhalter mit enger Kappe bekleidet mit Jacke. Reste von Klaltbemalung. H: 12,5 cm.
D 400,–

2575 Chinesisches Porzellan des 18./19. u. 20.Jh. Tlws. Blau weiß Bemalung. Schmetterlingsdekor u. Gebäude. Insges. 10 Tlg. 1 Teller der Qing Dyn. mit kl. Best.
D 120,–

2576 Chinesisch-tibetische Bronzeobjekte. 4 Bronzeglöcken einmal davon mit Darstellung eines Tempellöwen. 4 Bronzebögen, sowie 2 Kleinodien. D 120,–

2577 Drachen Tuscheblock. China 19.Jh. Tuscheblock mit Drachenrelief, Rs. Frau mit Fächer. Original Papieretikett u. Wachs Ausfuhrsiegel. Rotgelacktes Holz. 4 x 17 cm. Alterssp. D 90,–

2578 Essbesteck, Reisebesteck China um 1900. Kleiner Köcher mit Messer, Holz, Stahl, Klinge signiert u. mit Stempelmarke. Sowie 2 Essstäbchen in Knochen geschnitzt. L: 25,5 cm. Sowie 3 weitere Paar Essstäbchen, Holz u. 2 x Knochen geschnitzt davon eins im Holzkästchen. D 120,–

2579 Fensteremailleschale China. Mit feinem floralem Dekor. Wohl um 1900. H: 6 cm. D: 12,5 cm. D 60,–

2580 Ganesha Bronze. Wohl Indien 20.Jhdt. Auf Lotusthron sitzend, die Ratte zu seinen Füßen u. mit vier Armen in verschiedenen Mudras. H: ca. 17 cm. – Dazu: **2 Dromedarfiguren**, wohl Zentralindien. Dhokra Hohlguss Wachsguß-Bronzen, ca. 19. Jh. Höhe ca. 8 u. 9,5 cm., Länge ca. 10,5 u. 11 cm. – Einige Alterssp., die größere Figur am Höcker mit Abplatzung u. 3 kl. Löchern.
D 100,–

2581 Gebetsmühlen, Zwei. Messing bzw. Kupfer mit Messingemblemen in Form von Schriftzeichen u. 8 runden Glücksmotiven, Anf. 20. Jh. 28 bzw. 30 cm. Innen eine Rolle mit tibet. Gebeten. D 80,–

2582 Gewandapplikationen. China 19.Jh. Seide u. Jade. Jeweils Aufhängung ins Seide bestickt, Darunter runde Jadeitscheibe. Unterhalb je 5 bzw 4 von 5 Quasten mit Seide u. Bestickung. Pekingknoten. L: je ca. 100 cm. Beschädigt. Provenienz ehemals Galerie Zacke. D 300,–

2583 Guanyin. Sitzend in meditierender Haltung. Gestreckte Hand. Finger mit Fehlstellen. China Dehua Ware Republikzeit. Tlws. etwas best. Blanc de chine. H: 21,5 cm.
D 100,–

2584 Handgeschnitztes asiatisches Holzrelief. 20. Jhdt. ca. 45,8 x 30,5 cm. Dabei Halbrundes Relief mit Drachendekor (Bambusrohr). u. – 3 Beigaben. D 120,–

2585 Huanghuali, Altartisch China 18./19.Jh. Rechteckiger Rahmen mit eingebetteter Tischplatte auf Schubkästen. Seitlich Profilleisten mit Mäander Zwickeln. H x B x T, 84 x 140 x 64 cm. D 750,–

2586 Indisches Steinrelief. Wohl 18./19. Jh. Großes, schweres Relief mit Tempelfiguren. 49 x 43 x 8 cm. 3 Tempeltänzerinnen. Relief mit Ausbrüchen in zwei Teilen (gebrochen). Gewicht 20 Kg. Kein Versand, Abholung o. Versand pers Sped. D 200,–

2587 JADE – Jade China. Jadebehälter aus 7 Teilen geschnitzt mit Phoenix-Aufsatz, China, wohl 19. Jh. H: 52,5 cm. – 1 Seitenteil mit Ring gelöst, kann wieder gesteckt werden.
D 1.200,–

2588 - Kleiner Drache in Form eines C, der Hongshan Kultur nachempfunden. Braune Jade, China. 18 x 16,5 x 3 cm. In seidenbespannter Schatulle. Gewicht 840g. – Certificate of Chinese Artifact, Hongkong 2017 liegt bei. D 600,–

2589 Jade, Knieender Junge. Aus blassgrüner Jade mit natürlichen braunen Sprenkeln. Reparaturstelle am Bein. Qing-Dyn. H: 8,5 cm. D 150,–

2590 Japan Bronze der Meiji-Periode. Figur einer Bäuerin mit Reisig u. Blümen auf dem Rücken tragend. Schwarz patiniert. Naturalistische Darstellung. D 450,–

2591 Jin Chan die dreibeinige Kröte. China Bronze mit Deckel. Feines Gefäß wohl 18.Jh. 14 x 11 cm. D 200,–

2592 Kang Tisch China wohl 19.Jh. Flacher Tisch mit nach innen gewölbten Füsschen. Tischplatte mit intarsiertem Schachbrettmuster. 33,5 x 91 x 91 cm. Alterssp.
D 120,–



2587

2593 Kleine Asiatika Sammlung aus 11 Teilen. Dabei Deckeldosen Pappmaschè, Vasen, Speicksteinschnitzerei u.w. Gekauft wie besichtigt. Kl. Porzellanvase mit defekt.
D 90,–

2594 Kokon Vase der Han Dynastie. Vase in grauem Terakotta Scherben mit vertikalem u. senkrechtem Liniendekor. Lipprand mit Bestossungen. Kleiner Chip am Gefäß. China 206 – 220 n. Chr. H x B. 26 x 27 cm.
D 450,–

2595 Kokosnussschalen China. 18./19. Jh. Paar Kummen, Kokosnuss beschnitzt. Innen verzinnt. Kleine Beschäd. am Zinnrand. 3,5 x 7,5 cm. D 120,–

2596 Kopf der Guanyin. Holz geschnitzt. Wohl 16.Jh. Darstellung mit langgezogenen Ohrläppchen. Aufwendige Frisur mit Bekrönung. Alterssp. Farbverlust. H: 57 cm.
D 180,–

2597 Koreanische Haarnadeln. 5 Binyeo aus Korea. Wohl Silber mit verschied. Dekor. ca. 15 x 18 cm. D 150,–

2598 Lange, vierteilige Muschelkette unten mit Glöckchen, mit runder Gürtelschließe (Dm. 12,5 cm) u. kl. runder Dose in Metall, versilbert, 18. Jh. L: ca. 83 cm.
D 100,–



2590



2594

2599 Lingam Indien. 18 cm. Rotbrauner Stein der als Symbol Shivas die Kraft der Fruchtbarkeit gibt. Dabei 3 Vorratsgefäße, Leder u. Korbgeflecht wohl Indien o. Südostasien. D 200,–

2600 Metallbehälter, röhrenförmig, rundherum ziseliert, mit 2 Ösen (oben u. seitlich), Tibet, 18. Jh. H: 10 cm. Inhalt: weißes, kalkiges Pulver. Schwer. D 40,–

2601 Okotogonaler Teller China, Qing-Dynastie, Exportporzellan, polychrome Malerei im Famille-Rose-Stil, Goldbordüren, im Spiegel Wappendarstellung mit Vogel, ungemarkt, D. 21,5 cm. Brandfehler, Goldberieb, mehrere Bestoßungen im Randbereich. D 150,–

2602 Opiumpfeifen. 3 Pfeifen. Länglich aus Hirschhorn mit gravierten figurativen Szenen. Pfeifenausatz in Zinn L: 49 cm. – Pfeife Metall Cloisonne. Boden leicht gelöst. H: 35 cm. – Pfeife Metall Bambus L: 26 cm.
D 180,–

2603 Orientalika. Slg. aus 4 Metallobjekten wohl Raum Damaskus. Großes Tabl. D: 54 cm. D 40,–

2604 Orientalika-Sammlung aus Bronze-Öllampe, Kupferlampe, große dekorative Korbgeflechtschale (ca. 65 x 65 cm), antike Leder-Trinkflasche, Deckelgräße Kupfer ziseliert, Kupferschale, Skarabäus Stein, 4 Leuchter (19.-20.Jh.), Kopf des Tutanchamun wohl Lapislazuli u. eines versilberten Henkeltopfes. 18./19./20.Jh. Alters- u. Gebrauchssp.
D 180,–

2605 Paar Bowls China Quing Dynasti 1644 – 1911. Beide mit feiner Bemalung u. Personenstaffage. Je rückseitig mit Kalligraphie. Bodenmarke u. Wachssiegel. Beijing Cultural Relics Bureau No. 2. H: 4,5 u. 6 cm. D: 9,5 u. 11 cm. D 80,–

2606 Palmblattschriften. Vier Schriften Tlws. mit feiner Bemalung u. Gravur. Himalayagebiet. Versch. Größen. Wohl um 1900 – mitte 20.Jh. D 100,–



2607

2607 Panjara-Mahakala. Tibet Mitte 19./20. Jh. Bronze, dunkel patiniert und partiell bemalt. Auf flachem, von Lotosblättern umzogenem Sockel, stehender Mahakala, auf dem Haupt die Krone mit fünf Totenköpfen. In den Händen das Kartr bzw. die Raktakapala, seine Rechte das Jhana-Mudra formend. H. 36, B. 26,5 cm. Panjara-Mahakala ist die Schutzgottheit aller Reisenden und wird hauptsächlich in Tibet, der Mongolei und der Mandschurei verehrt. Wie auch eine Vielzahl anderer buddhistischer Götter wurde er aus dem Hinduismus übernommen. Die Schlangen um Schulter und Bauch weisen auf eine Inkarnation des Hindugottes Shiva hin. Panjara-Mahakala ist von gedrungener Gestalt, mit zornigem Gesicht und Stirnauge. In der rechten Hand

hält er das Hackmesser, welches den Zerfall aller Materie und ihre Umkehrung in positive Kraft symbolisiert. Gleichzeitig formt die Hand das Jhana-Mudra, mit dem Dämonen gebannt werden. (A16) D 1.500,–

2608 Porzellanteller China. 3 Teller mit tiefer Mulde. Ming Dynastie von ca. 1400 – 1600. Blau-weiß Dekor Glückssymbol mit Krebsen u. Seeblumen, D: 18 cm. - 4 Blumenkörbe, D: 26 cm. – Teller mit umlaufenden Wellendekor D: 25,5 cm. min. Lasurabplatzungen. Guter Zust. D 180,–

2609 Pustaha, Zauber- o. Orakelbuch der Batak Sumatra/Indonesien. Leporello mit gravierten Deckeln aus Knochen. 14 Seiten tls. zweiseitig. Davon 9 beschriftete Blätter u. 5 Figuralen Darstellungen in meist rot. 4,2 x 5,5 cm. D 240,–

2610 Räucherfigur, Räuchergefäß Porzellan. Wohl China Qing-Zeit. Stehender Tempelwächter auf Podest. Einsatz für Räucherstäbchen in Holz. Handbemalt. Öffnung im Mund, Ohren u. Hutspitze. H: 17 cm D 200,–

2611 Rollbild China 17./18.Jh. Feines Rollbild Seide auf Papier mit polychromer Malerei. Reiche figurale Darstellung mit Gottheiten auf Wolken stehend die dem Kaiser Geschenke darbringen. Ca. 400 cm Länge u. 28 cm B. Alterssp. D 600,–

2612 Sahasrabhuja Avalokitesvara. Bronze mit goldfarbener Patina, Nepal/Tibet, um 1800. 40 x 24,5 x 9 cm. Mit geschlossenem Boden mit Herstellermarke. Fein ausgearbeitet in sehr guter Erhaltung. D 600,–

2613 Sammlung aus 11 Paneelen mit feiner Schnitzarbeit u. 3 mit Malerei. 11 Türfüllungen mit tlws. figürlichem Dekor. Drei Davon mit figurativer Malerei Darstellungen des Buddha u. wohl Mönchen. Größe von 11 x 30,5 cm bis 91 x 40 cm. Wohl China 18. u. 19.Jh. D 200,–

2614 Sariputra, betender Mönch. Sinotibetisch wohl 18./19.Jh. Holz mit feiner Farbfassung. Sehr ausdrucksstark. Sariputra war der wichtigste Schüler Buddhas. Knie mit Beschädigung. H: 55 cm. D 300,–

2615 Seladonvase mit imperialem Drachendekor. Drache mit fünf Klauen. Vasenhals mit Bambusdekor. Boden mit unterglasurblauer Da Qing Qianlong Nian Zhi Perioden Marke. H: 29 cm. D 200,–

2616 Sitzende Gottheit mit dickem Bauch, Ratte u. Füllhorn verziert mit kleinen Türkisen u. Korallen, Nepal, 20. Jh. H:14 cm. Feuervergoldet. Boden geschlossen mit Herstellerzeichen. D 80,–

Dabei: Stehende, betende Dame. Bronze, schwarz bemalt, China 20. Jh. H: 30,5 cm.

2617 Spieltisch Damaskus. Prächtiger, fein intarsierter Spieltisch. Verwandlungstisch. Tischfläche ausklappbar. Darunter mittig grünes Tuch. Unter der Platte Backgammon sowie Schachspiel. Fein geschwungene Beine. Alterssp. Ein Brett neben Schachfeld gedunkelt u. etw. beschäd. H: 86 x 84,5 cm. H: 77 cm. Sehr dekorativ. D 150,–



2614

2618 Stehender Buddha mit Medizin- o. Opferschale. Thailand wohl 18.Jh. wohl Bhaisajyaguru Buddha. Auf Holzsockel montiert. H: 29 cm ohne Sockel. D 300,–

2619 Tanzender Shiva im Flammenkranz mit vier Armen. Bronze, dunkel patiniert, 19. Jh. 43 x 37 x 13 cm. D 150,–

2620 Teekanne. Chinesische handbemalte Celadon Teekanne mit glasierten Blüten, wohl 19. Jhdt. D 60,–

Provenienz: vermutlich aus Sotheby's Auktion Baden-Baden 1995. – Blauer runder Aufkleber auf der Kanne. - Deckel leider zerbrochen und laienhaft repariert, kl. Fehlst. - Ein Sprung in Glasur der Kanne. Höhe mit Henkel 20 cm. Ohne ca. 12,8 cm.

2621 Teetisch 19.Jh., wohl Anatolien. Fein intarsiert mit Bein- u. Schildpatt- sowie Edelholzeinlagen. Suren in Bein. Kleinere Beschädigungen vorhanden. Aufsatz ein Füßchen fehlend. H: 53 x 45 x 45 cm. D 80,–

2622 Teufelskopf Streitkolben, Indo-Persischer Kulturkreis. Eisen. Ätzdekor mit Figuren u. Dekor auf Kolben u. Kopf. L: 72 cm. D 150,–

2623 THANGKAS – Bedeutendes Thangka des Bodhisattva Manjusri. Wohl Tibet 18.Jh. Großes Thangka Zentral sitzend Manjusri. Seitlich je 2 Bodhisattvas wie u.a. Hayagriva.. Feine, teilweise mit Goldmalerei ausgeführte Arbeit. 159 x 186 cm. Alterssp. Bemalung tlws. stärker berieben. D 1.500,–

2624 - Thangka der Ushnisha Sitatapatra. Tibet wohl frühes 19.Jh. Temperamalerei auf Baumwollgewebe. Die vielköpfige Schirmgöttin mit ihren beschützenden Augen. Breite Flammenaureole, stehend auf Menschen u. Tieren. Oberhalb auf stilisierten Wolken zwei Dharmapalas. Ca. 49 x 35 cm. D 360,–



2623

2625 - Thangka Relief, Tibet um 1900. Kupferrelief. Mittig sitzender Medizinbuddha. Umlaufender Dekor mit Stationen des Leben Buddhas. 35 x 29,5 cm. D 120,–

2626 Tibet, kleine Sammlung aus Gau (Reiseschrein) mit feinem Drachendekor. H: 16 cm. Gebetsmühle mit Bambusstab. Fein verziert mit Glascabochons. L: 26,5 cm. u. Kleiner Bronze Öllambe. 9,5 cm. D 180,–

2627 TIBET – Rag Dung, Nepal o. Langhorn Trompete, auch Dungchen, handgefertigt aus Kupfer und Messing in 2 Teleskopteilen, 20. Jh. 56, ausgezogen 135 cm. Die Messingeinfassungen sind mit traditionellen Blumenmustern und Druk (Tibetischer Drachen) verziert. – Gebrauchssp. D 60,–



2628

2628 - Yuganaddha Hayagriva. Tibet, Lhasa wohl 19./20. Jh. Bronze, partiell feuervergoldet bzw. bemalt, besetzt mit 36 Smaragden. Auf großem Lotosthron, vor einem Flammenkreis stehender Hayagriva mit seiner Shakti. H. 58, B. 47 cm. Der Yuganaddha Hayagriva mit drei Gesichtern, sechs Armen und vier Beinen steht in Vereinigung mit seiner Shakti, der weiblichen Yogini, vor dem Flammenkreis. Er ist in eine Elefantenhaut

bzw. ein Tigerfell gehüllt, dessen Füße er in seinen Händen hält. Um seine Hüfte trägt er einen mit Toten- und Menschenköpfen verzierten Lendenschurz. Sie symbolisieren die Überwindung durch Askese und Meditation sowie das Ablegen von Sicherheiten und die Überwindung des Todes. Auch die Attribute der Shakti, das Hackmesser (Kartr) und die Schädelschale (Kapala), sind Symbole der Todesüberwindung. Der Flammenkreis, welcher die Aura des Hayagriva darstellt, symbolisiert das Verbrennen und somit die absolute Reinigung. (A15) D 6.000,–

2629 Tibetischer Ghau mit Mittelfenster mit Busnishavijaya Namgyalma aus versch. Metallen mit Glückssymbolen in Silber, um 1860. 14,5 x 11 x 5 cm. In Stoffbehälter (etw. beschmutzt). D 100,–

2630 Timor, Tanzmaske. Holz geschnitzt. Gebogene, ovoide Form mit geschnitzten Zähnen und Rafiagewebe. Alterspatina. 28 x 16 cm. D 150,–



2631

2631 Timor, Tanzmaske. Holz geschnitzt. Gebogene, ovoide Form mit geschnitzten Zähnen und angedeuteten Ohren. Alterspatina u. Verkrustungen. 32 x 17 cm. Prov. ehemals Slg. Michel Blanc. D 360,–

2632 Tusche-Reibstein China, Tang-Dynastie, 618 – 907 n. Chr. Irdenware. Schaufelförmiger Reibstein. 13,5 x 10 cm. Mit Zertifikat Dr. Wolfgang Merkel Frankenthal. Dabei 2 weitere einfache Reibsteine. D 180,–

2633 Vasen. 3 bronzene Vasen, asiatisch wohl um 1900. – Dekoriert mit Vogelapplikation, Henkel und Blumendekor. Höhe ca. 41,5 cm – 55 cm. bei einer Vase ist der Boden lose, muss neu verlötet werden. Bei einer anderen Vase fehlt ein Henkel. D 180,–



2634

2634 Weihrauchbrenner Song. Trioder Brenner aus Stein. Song Dynastie, 960-1297 n. Chr. Geritzter Dekor mit Spiralen u. umlaufendem Band. Zwei Handhaben. Bauch mit Lotosblttern. H: 29.cm Echtheitszertifikat liegt vor D 600,–



2635

2635 Yuan Schultertöpfchen. 8 Schultertöpfchen, 1 Vase u. kleine Kanne. Braun u.tlws. Seladonglasur. Braunes Schultertöpfchen mit kleinen Ösengriffen. Dieses mit Original Sammlungetikett Sammlung J.L.Fischer. D 450,–

Glas

2636 Badebecher Böhmen 19.Jh. Klarglas mit rubinroter Einfärbung. Feine Gravur mit Bistum u. Denkmal des hl. Bonifatius. Darunter „Spruchband. H: 13 cm. D 90,–

2637 Böhmen Sammlung aus einer Vase u. 9 Gläsern. Tlws. mit feiner Gravur. 19. u. 20.Jh. D 120,–

2638 Loetz Vase um 1900. Flaschen- bzw. Keulenvase mit Dekor Candia Papillon in gelb u. violett. H: 32 cm. D 200,–

2639 Milchglaskrüge. Zehn kl. Milchglaskrüge Ende 19.Jh. mit punktueller u. dekorativer Emaillemalerei. H: 7 – 12 cm. Zwei min. Chips. D 100,–

2640 Moser Karlsbad, wohl. Mehrfach facettierte Glaswandung mit feiner Goldmalerei. Mit Tieren u. figürlichen Darstellungen. Messingfuß. Vergoldung berieben. H: 12 cm. D: 19 cm. Wohl Karlsbad Ende 19.Jh. D 240,–

2641 Neun Sektflöten, mundgeblasen um 1970-80. H: ca. 22-23 cm. D:Kelch 7 cm. Fuß 6-7 cm. D 90,–

2642 Pokal Böhmen 19.Jh. Bernsteinfarbenes Glas mit Scheibenfuß u. 3-fach gewandetem Stil. Kuppa mit Ornamenten Hirsch u. Gebäude. H: 23,5 cm. D 90,–

2643 Pokalglas des Biedermeier. Wohl Böhmen um 1840. Scheibenfuß mit 6-kantig geschliffenem Stil. Glockenförmige Kuppe mit 4 grünen Medaillons. Darin Zwerge u. Häuser mit Baum. H: 22,5 cm. D 100,–

Möbel

2644 Bedeutender Jugendstil Paravent. Stellschirm mit 4 großen Bleiverglasungen diese fein floral verziert. Mittig je ovales Medaillon mit Jugendstil Schönheiten, diese mit Ähren, Obstkorb, Blütensträuchern, Trauben. Um 1910. Ca. 181 x 204 cm. D 7.500,–

2645 DESIGN – Hydra Castor. Ledersofa u. 2 Ledersessel von Luca Scacchetti für Poltrona Frau. Leder grün. Alterssp. D 750,–

2646 - Philippe Starck, Paar Designstühle. Kunststoff u. graues Metallrohr. Alterssp. D 120,–

2647 - Terence Conran für Erco Leuchten. Space Age Kugellampe mit verstellbaren Lichtquellen. 2 E 27 Fassungen. Chrom u. Kunsstoff. ca. 1970-80. H: 155 cm. D 300,–

2648 Garderobenständer. Klassizistisch, deutsch, um 1880. Buche, patiniert. Auf drei ovoiden Füßen, runde gekehlte Ablagefläche, den Balusterschaft mit zahlreichen Garderobenhaken und einem auskragenden Ring mit Haken aufnehmend. H. 198, D. 50 cm. – Ein Haken fehlt. (A30) D 75,–

2649 Hallenschrank norddeutsch um 1700 Kleiner Hallenschrank, wohl Mooreiche. Aufsatz mit seitlich 2 Säulen. 4-türig. Rosettenförmige, florale Beschnitzung u. wohl Datierung 1701. 172 x 160 x 60 cm. Schlösser erneuert. Insgesamt guter Zust. D 1.000,–

2650 KOMMODEN – Witzemann, Hertha-Maria Prototyp einer Kommode. Miniaturkommode in schwarz mit silbernen Schubfächern, innen rot lackiert. Wohl um 1950. 26 x 54 x 20 cm. D 300,–

2651 Konvolut. Stock- bzw. Stockschirmständer. Bestehend aus zwei rechteckigen und zwei runden Ständern. H. 98, B 78, T. 33 (rechteckig). H. 72, D. 55 cm (rund). (A45) D 450,–

2652 Konvolut antiker Schlüssel. Umfangreiche Sammlung alter Eisen- u. Messingschlüssel versch. Größen u. Formen, tls. mit Beschlägen. (AN3) D 45,–

2653 LAMPEN – Kristalllüster, Kronleuchter mit feiner Abhängung geschliffener Kristallelemente. 3 Brennstellen aussen sowie mittig eine zusätzliche. Ca. 110 cm. Prächtiger Behang. D 80,–



2644



2649

2654 - Lüsterweibchen 1909. Auf Hirschgeweih montierte, weibliche Figur. Holz geschnitzt u. polychrom gefassst. Frau mit Tracht u. Haube ein Schild vor sich tragend. Diese mit Wappen u. Initialien WS sowie 1909. Ca. 90 x 46 cm. Funktion nicht geprüft. D 1.000,–

2655 SÄULEN – Postament, 19.Jh. Rundsäule mit beschnitztem Kopfstück. Unterhalb Fehlstelle. Auf sekundärer Holzplatte montiert. H: 88 cm. D 75,–

2656 SCHRÄNKE – Bauernschrank. Geschwungene Barockkommode mit 3 Schubfächern. Aufsätz später, 2-türig, mit zwei Ablagen u. 2 Schubfächern. Reiche Bemalung mit Vögeln u. floralem Dekor. 200 x 118 x 65 cm. D 800,–



2654

2657 - Beistellschrank. Louis Philippe Beistellschrank. Frankreich um 1860. Nussbaum, furniert. Stollenfüße, quaderförmiger Korpus mit einer Tür und darüberliegender Schublade. H. 89, B. 45, T. 36 cm. Kratzer. (A46) D 45,–

2658 - Jugendstil Kommode. Deutsch Anfang 20. Jh. Eiche, masiv und geschnitzt. Konische Beine, quaderförmiger Korpus mit vier Schubladen und einer Tür. Allseits mit stilisierten ornamentalen Schnitzereien



2656

versehen. H. 77, B. 70, T. 45 cm. – Schlüssellöcher partiell ausgebrochen, Deckblatt restauriert und partiell mit kl. Fehlstellen. (A38) D 45,–



2659

2659 SCHREIBTISCHE – Französischer Schreibtisch. Mahagony, 19.Jh. Platte mit grünem Leder bezogen, Rand mit Goldpunzierung. Umlaufend mit feiner Bronzezier. 3 Schubfächer. Prächtig. 77 x 78 x 148 cm. D 1.800,–

2660 - Knoll International, Schreibtisch Entwurf wohl Florence Knoll. Vierkantstahlrohr, Seitlich u. Front in schwarz. Deckplatte Hellholz furniert. Unterhalb Herstellersign. Knoll. Ca. 74 x 160 x 75 cm. Alterssp. Dazu 2 Stühle Danish Furniture Makers von Fritz Hansen. D 300,–

2661 - Schreibtisch um 1900. Großes Schreibmöbel mit umlaufender Gallerie. Tischplatte dunkel lackiert. 2 Türer mit Schubfächern. Oberhalb 3 Schubfächer. 85 x 132 x 79 cm. In 3 Teilen demontierbar. Alterssp. D 150,–

2662 - Tischpult, Reiseschreibtisch. Biedermeier. Wohl Nussbaum. Mit abschliessbarem Kasten. Auf vier Füssen stehend. Oben Einsätze für Tintenfässer. H: 39 x 30 cm, Platte 57 x 47 cm. D 100,–

2663 SPIEGEL – Biedermeierspiegel.

Kleiner Wandspiegel um 1820. Schön furniert mit quadratischen Einlagen. Wohl Nußbaum. 36 x 31 cm. Leichte Alterssp.
R 50,–

2664 - Marmorspiegel. Dekorativer Spiegel mit Marmorintarsien. Etwas beschäd. 78 x 78 cm. D 50,–

2665 - Spiegel. Wandspiegel mit geschnitztem Rahmen. Rechteckiger Spiegel mit dekorativem, braun-gold gefasstem Holzrahmen. – Guter, gebr. Zustand. Le. Alterssp. (AN5) D 30,–

2666 - Stilspiegel, 19.Jh. im Barockstil. Geschnitzter, u. farbig gefasster Holzrahmen, Spiegelglas facettiert (tlws. mit Blindflecken). 97 x 59 cm. D 80,–

2667 Staffelei. Atelierstaffelei aus Holz mit zentraler Spindelkurbel zur Höhenverstellung. Rollen an der Unterseite. Maße: H. 210, B. 60, T. 60 cm. (A54) D 450,–

2668 Staffelei. Handgefertigte Tischstaffelei aus massivem Holz, höhenverstellbar. – Guter, gebr. Zustand. (AN1) D 45,–

2669 Staffelei. Höhenverstellbare Staffelei aus Holz mit Rollen. Für große Formate geeignet. Maße: H. 275, B. 80, T. 60 cm. (A53)
D 150,–

2670 Staffelei im Gründerzeit Stil. Deutsch 20. Jh. Nussbaum, massiv und geschnitzt. Dreibeinige, höhenverstellbare Staffelei mit stilisierter Volutenschnitzerei. 202, B. 70 cm, T. variabel. (A40) D 75,–

2671 STÜHLE – Armlehnsessel im Lous XV Stil. Anfang 20. Jh. Holz, geschnitzt und vergoldet. Geschwungene Beine, gepolsterte Sitzfläche, Arm- und Rückenlehne. Allseits florales Schnitzwerk. H. 100, B. 61, T. 55 cm. Kratzer und Farbverluste. (A49)
D 45,–

2672 - Armlehnstuhl Historismus Armlehnstuhl. Deutsch um 1880. Nussbaum, massiv und geschnitzt. Balusterförmige Beine über Scherensteg, mit Akanthusrelief dekorierte Armlehnen, gepolsterte Sitzfläche und Rückenlehne. H. 101, B. 63, T. 52 cm. Kratzer. (A51) D 15,–

2673 - Armlehnstuhl im Biedermeier Stil. Deutsch um 1900. Holz, massiv und gebeizt. Geschwungene Beine und Armlehnen, Rückenlehne mit gesägtem Mittelteil, gepolsterte Sitzfläche. H. 90, B. 53, T. 57 cm. Kratzer. (A48) D 45,–

2674 - Biedermier Gondola Stuhl. Süddeutsch um 1830/40. Nussbaum, massiv. Geschwungene Beine, gondelförmige Rückenlehne mit Lyra-Füllung, gepolsterte Sitzfläche. H. 81, B. 49,5, T. 42 cm. Stellenweise Kratzer. (A39) D 120,–

2675 - Hocker im Louis XV Stil. Holz, geschnitzt und vergoldet. Geschwungene Beine, gepolsterte Sitzfläche. H. 49, B. 47, T. 47 cm. Kratzer und Farbverluste. (A50)
D 15,–

2676 - Kanapee im Louis XVI Stil. Frankreich Anfang 20. Jh. Holz, geschnitzt und bronziert. Kannelierte, konische Rundbeine, ornamental und stilisiert floral beschnitzte Holzrahmung mit Schleifenbekrönung. H. 91, B. 125, T. 60 cm. (A36) D 75,–

2677 - Louis XV Armlehnstühle. deutsch um 1780. Paar Lehnstühle mit bombierter Schauseite. Rückenlehne en Lyre zu den paarigen Armlehnen verlaufend. Geschnitzte Kartuschen. Nussholz, gepolster, bezogen u. Pointstickerei. D 450,–

2678 - Prächtiger Stuhl des 19.Jh. Holz mit Stukko u. Vergoldung. Zier mit Blatt- u. Schleifendekor. Rückenhöhe 98 cm. Sh: 48 cm. Sitzfl. 48 x 50 cm. Alterssp.
D 120,–

2679 - Sessel. Geschwungene Armlehnen, gepolsterte Sitz- und Rückenfläche mit floraler Stoffbespannung. (A56)
D 150,–

2680 - Sitzgarnitur im Louis XVI Stil. Frankreich Anfang 20. Jh. Holz, geschnitzt und bronziert. Bestehend aus zwei Fauteuils, zwei Polsterstühlen und einem Hocker mit niedriger Lehne. Diverse Maße. (A37)
D 150,–

2681 - Sitzhocker 19.Jh. Holz mit geschwungenen Beinen. Sitzfläche mit fein besticktem Stoff in asiatischer Musterung. H: 50 cm. D 40,–

2682 TISCHE – Biedermeier Küchentisch. Deutsch um 1850. Nussbaum, massiv. Gedrechselte Beine, Zargenrahmen mit einer Schublade, rechteckiges Deckblatt. H. 75, B. 122, T. 73 cm. Kratzer. (A47) D 75,–

2683 - Knoll, Florence. Couchtisch für Knoll International. Chromgestell mit Holzplatte. Holzplatte zu restaurieren. Ca. 53 x 120 x 60 cm. D 100,–

2684 - Marketierie Salontischchen. 19.Jh. Feines Tischchen auf 3 gedrechselten Beinen. Runde Tischplatte mit feinen Einlagen. Umlaufender Blütenkranz. Tischmitte mit Schwalben u. Schmetterling. Alterssp. H: 72 cm. D: 54 cm. D 300,–

2685 - Prächtiger Beistelltisch des 19.Jh. Feiner, geschwungener Korpus mit ausklappbarer Platte, diese verdoppelt die Tischfläche. Vogelaugenahorn. Feines Schnitzwerk. Angedeutete Tatzenfüße. Tischplatte an einer Stelle mit Glasrand. 76 x 43,5 x 87 cm, ausgeklappt Tischfläche 87 x 87 cm. D 80,–

2686 TRUHEN – Barocke Runddeckeltruhe. 18.Jh. Eiche mit Eisenschloß u. Tragegriffen. Einlegeboden. Ca 76 x 115 x 60 cm.
D 120,–

2687 - Barocktruhe wohl Norddeutsch 1.H.18.Jh. Schnitzwerk mit Sternen, Rankenstern in Raute. 2 Innenfächer. Ca. 51 x 68 x 48 cm. D 120,–

2688 Vitrinen. England 1880-1920. Drei kurze und eine lange Ausstellungsvitrine mit gebogenem Glas. B. : 1,5 m, 85 cm u. 2x 1,1 m. H. 1,08 bis 1,16 m. Jew. mit schwarzer Husse. Abschließbar. (A55) D 1.800,–

2689 Witzemann, Hertha Maria zugeschrieben. Zwei kubische Nachtkästen u. 1



2688

großer Spiegel. In rot, schwarz. Nachtkästen 48 x 38 x 38 cm. D 400,–

Laut ehemaligem Besitzer damalige Auftragsarbeit der Möbeldesignerin. Aus süddeutschem Privatbesitz.

Münzen und Medaillen

2690 10 Mark 1991 BRD. Silber 625. Münzenzeichen «A». D. 3,3 cm. 15,5 gr. (S47).
D 15,–



2691

2691 Charles Theodor Ein Thaler Bayern 1792 AS. ss. Umschrift IN.PART.RHENI.SVEV. ET.IVR.FRANCON. Wappen mit doppelköpfigem Adler. VS Portrait Karl Theodor.
D 750,–



2692

2692 GOLD – 10 Mark Gold 1909 A Preussen u. 20 Mark Gold 1888 A Preussen. Beide

in 585 Goldbroschierung, diese entfernbar. Gew. zus. 15,6 g. D 1.500,–



2693

2693 - Fifty Dollars Bahamas 1973 in 500er Gold. Gew. 15,75 g. D 750,–



2694

2694 - Francois I. Écu d'or 1515-1547, König Franz I. Avers Gekrönter Lilienschild unter strahlender Sonne, revers Lilienkreuz. Gew. 3,39 g. 600,–



2695

2695 - Francois I. Écu d'or 1515-1547, König Franz I. Avers Gekrönter Lilienschild unter strahlender Sonne, revers Lilienkreuz. 3,33 g. D 600,–



2696

2696 - Karl VI. Ecu d'or à la couronne 14.Jh., König Karl VI., Avers Gekröntes Wappen, revers Kreuz in Vierpass, darum 4 Kronen. – Ger. verbogen. 3,87 g. D 1.000,–



2697

2697 - Louis Philippe I 20 Francs Gold 1831 A. 6,43 g. D 750,–



2698

2698 - Louis XVIII Roy de France. Goldmünze zu 20 Francs. 1814 A Gew. 6,37 g. ss. kl. Randfehler. D 750,–

2699 - Louis XVIII Roy de France. Goldmünze zu 20 Francs. 1815 A Gew. 6,44 g. ss. kl. Randfehler. D 750,–

2700 - Louis XVIII Roy de France. Goldmünze zu 40 Francs. 1818 W. Gew. 12,87 g. ss. kl. Randfehler. D 1.500,–



2699



2700



2701

2701 - Medaillen zu 500 Jahre Universität Mainz. In 900 Gold, 11,35 g. u. in 333 Gelbgold 11,17 g. D 1.500,–

2702 - Napoleon I 40 Francs 1813. Gold. Gew. 12,85 g. D 1.200,–

2703 - Napoleon III. Goldmünze. 50 Francs 1857-A ca. 16,13 g, ss, Kratzer. Steuerbefreit. 1.500,–

2704 - Nicephorus Phocas (602 – 610). Solidus, Gold, avers gepanzerte Büste des



2702



2703



2704

Phocas mit Kreuzkrone und Umschrift „CNH FOCAS PERPAVI", revers stehender Engel mit Stab und Kreuzglobus mit Umschrift „VICTORIA AVSUII", unten „CONOB". 22 mm, Gewicht 4,45 g. 700,–

2705 Historische Silbermünzen. Frankreich Louis XIV 1711 ECU mit 3 Kronen, 5 Franc 1809 Napoleon, 5 Franc 1824 Louis XVIII, 5 Franc 1827 A Charles X 5 Franc 1845 Louis Philippe, Louis XVI 1 ECU 1786, Louis XV 1768 1 ECU, Carl Theodor 1765 AS 20 eine feine Mark. Insgesamt 8 Silbermünzen. D 1.200,–

2706 Louis XIV ECU mit drei Kronen 1709 S. Silbermünze. ss. D 240,–



2705

2707 MEDAILLEN – Große Schauplakette mit Motiv des Karl Freiherr vom Stein. Gestiftet vom Ministerium dess Inneren und für Sport. D: 23,5 cm. Medailleur R.Sch. für Richard Scheibe. Im Originaletui. D 80,–

2708 - Kerz, Friedrich Präparator. Bronzerelief in Medaillenform. Monorgramm FB. D: 10 cm. D 80,–

2709 - Medaillen. 4 Medaillen: War on Terrorism expeditionary Medal, USA. Dm. 3,5 cm. Am Band. – Propaganda-Medaille NSDAP 24. April 1932. Aluminium. Dm. 3,3 cm. – Diskuswerfer. I.F.V.K. 1902. 18.6.22. nat. leicht. Jub. Wettk. 18.6.22. 1. Preis für Damen. Bronze, Dm. 4 cm. – Bronzegußmedaille 15 Jahre Sozialistischer Bergbau 1945-1960. Cestne Uznani, Bergwerk Jachymov. Dm. 5,2 cm. Im Orig.-Etui. D 60,–

2710 - Medaillen, Plaketten und Reliefs. Große Sammlung von über 450 Medaillen u.a. 19./20. Jhdt. - Zahlreiche Abbildungen unter www.kiefer.de 3.000,–

2711 - Pablo Picasso 6 Feinsilbermedaillen. Stempelglanz je. 1000 Feinsilber mit Zertifikat. Herausgeber Dr. Ising Gesellschaft Heubach. Gew. ca. 52 g. Dazu versilberte Med. Zur Picasso Ausstellung in Wien Habarta 1981-1982 D 120,–

2712 Römische Münzen. Slg. aus 39 Münzen. Darunter u.a. Vespasian nach rechts blickend rs. Adler auf Globus. – Gordianus, Augusta, Ptolemee V cleopatre epiphanes, Hadrian u.v.m. Verschiedene Zustände. tlws. mit prüchtiger Patina. Tlws. stark abgegriffen. Silber u. Bronze. D 600,–

2713 Silbermünzen. Sammlung aus 31 Münzen, davon 26 Silbemünzen. Dabei 2 x 50 u. 1 x 10 Francs Hercules, 5 Dollar Montreal Olympia, 5 Mark 1913 Preussen als Anhänger, 3 Mark 1911 Bayern, Kloster Limburg Silbermedaille, 5 Mark 1902 Baden, 5 Franc 1868 Napoleon III, 500 Lire Vatikan 1972, 16 x 5 Mark Gedenkmünzen sowie weitere 4 x 5 Sfr. 1980 u.a. D 300,–

2714 Silbermünzen u. Medaillen. 21 Feinsilbermedaillen Gew. ca. 218 g. Sowie weitere 20 Kleinmünzen in versch. Legierungen. D 200,–





2710



2712

Porzellan u. Keramik

2715 3 Koppchen und Untertassen mit Blumenmalerei. Wien, um 1800/10, Porzellan, polychrome feine Aufglasurbemalung mit verschiedenen Manierblumenbouquets und Streublümchen, ornamentale Goldkante, Goldrand, halbkugelige Koppchen, runde gemuldete Untertassen, unterglasurblaue Bindenschildmarke, die Unteren mit Pressnr. 10, H. 4,5 cm (Koppchen), D. 12,9 – 13,3 cm (Untere). Minimaler Goldberieb, Brandflecken, 1 Untere mit Brandrissen am Standring. D 300,–

2716 Adalbert Niemeyer. Großes, umfangreiches Speiseservice des Art Déco. Hutschenreuther um 1920, Entwurf Adalbert Niemeyer in blau gemarkt. 114 tlg. Speise-,

Kaffeeservice mit großen Platten, Deckelterrinen, Saucieren, Speise- Suppentellern u.v.m. So umfangreich selten zu bekommen. D 120,–

2717 Alboth und Kaiser. 2 Original verpackte Kaffeeservice. Modell Moosrose u. Modell Dorothea. Ovp in Original Umkarton. Jeweils 21 teilig. D 75,–

2718 Bonboniere mit Blumenmalerei. 19. Jh., Porzellan, kobaltblauer Fond, in Reserven polychrome Aufglasurbemalung mit Blumenbouquets in Goldkartusche, Glanzvergoldung, gedrückte Balusterform mit zwei Asthenkeln, ungemarkt, H. 15,5 cm. Brandfehler, Goldberieb, Farbabplatzer. D 150,–

2719 Delft Terrine mit Deckel und Untersatz, um 1720. D 120,–

Geschwungene Form mit zweifach gedrehten Henkeln, jedes Stück mit einer Bordüre aus formengleichen Ornamenten in Mangan und Gelb auf türkisem Grund, der Deckel mit einem durchbohrten Ausguss und Frucht, CF-Monogramm in Mangan. Deckel leider mehrfach gebrochen, laienhaft restauriert mit Absplitterungen, kleinere Absplitterung am Untersatz. – Provenienz: 1995 von Sotheby's in Baden-Baden „Sammlung der Markgrafen und Großherzöge von Baden" versteigert, Pos. 6789.

2720 Design-Bodenvase. Waldershof Bavaria. Viereckiger Korpus mit konkaven Seiten. Geometrischer, erhabener Dekor. 53 x 18 x 18 cm. D 60,–

2721 FAYENCEN – Eva Fritz-Lindner Studiokeramik für die Karlsruher Majolika. Ca. 15 x 23 cm. Am Boden Werkstattmarke u. Auflage No.15 von 30 Ex. D 240,–

2722 - Fayenceplatten 18. – 20.Jh. 4 Platten, eine Platte mit holländischem Motiv wohl Delft 18.Jh. Pinselmarke G.B.S. D: 34 cm. Dazu 3 weitere Schauplatten u.a. Imari. gekauft wie besichtigt. Eine Platte geklammert. D 90,–

2723 - Karlsruher Majolika Vasenobjekte. Sammlung aus u.a. Vase No. 5062, Heinkel, H: 57 cm, 6223 Krug, Glatzle, Ochsenblutrote Glasur, H: 31 cm., Krug No. 9012 u. 9013. Vasen, 9001. 9002 u. 9005 u. Krug Glatzle 7318, Werstattarbeit G137, Friedegard Glatzle 1973 18 cm. Sowie Spezialanfertigung der Karlsruher Majolika Sportpokal Württemberg Ehrengabe Minister für Kultus u. Sport. Selten. H; 31 cm. Insges. 10 Objekte in gutem Zust. D 80,–

2724 - Klein, Richard. für Karlsruher Majolika. Sitzender Orientale eine Palme umfassend.Modellnr. 1710. Entwurf 1922. Lampe ca. 1980. Ca. H. 73 x B. 44 cm (mit Schirm). Funktion in Ordnung. Elektrifizierung nicht geprüft. D 120,–

2725 - Konvolut Blau-Weiß (3 Teile). Holland und England, 20. Jh., Fayence und Steingut, blau-weiß dekoriert, 2 unterschiedliche Vasen und eine Deckeldose, eine Vase mit Herstellerstempel Petrus Regout Maastricht, die andere Vase mit ungedeutetem Zeichen und num. 246, H. 31,5/22,2/14,5 cm. Die Regout-Vase mit Craquelé, die kleinere Vase an Mündung und Stand bestoßen. D 60,–

2726 - Persische Fliesen wohl 19.Jh. 3 Fliesen mit u.a. Paradiesvogel mit Moschee, Paradiesvogel mit floralem Dekor u. Darstellung des Hakim Omar Khayyam (Persischer Mathematiker, Astronom, Astrologe, Dichter u. Philosoph). 19,5 x 19,5 cm u. 20 x 19 cm. D 100,–

2727 - Sechs Studiokeramiken. Ca. 1980 – 90. Tlws. signiert u. monogrammiert. 1 Vase beschäd. D 40,–

2728 Figürliche Deckeldose, Porzellan der Manufaktur Sitzendorf. Frühe Deckeldose mit plastischem Blumendekor, darauf zwei spielende Kinder mit Blumenkorb. Bodenmarke S unter Krone. 21 x 28 cm. Innendeckel mit kl. Haarriss (außen nicht sichtbar). D 100,–

2729 Figürliche Porzellanuhr. Thüringen Sitzendorfer Porzellanmanufaktur. Große Rocaillenuhr mit figürlichem Besatz. Blüten u. Blätter in plastischem Dekor. Auf Podest stehend. Guter Zust. min. best. H: mit Sockel 59 cm. D 100,–



2730

2730 FRANKENTHAL – 2 Tassen und Untertassen mit Inselmalerei. Frankenthal, um 1765/75, Porzellan, polychrome feine Aufglasurbemalung, verschiedene Flusslandschaften mit Figurenstaffage, ornamentale Goldkante, Goldrand, halbkugelige Tassen mit Ohrenh runde gemuldete Untertassen, unterglasurblaue überkrönte CT-Marke, eine Tasse mit Beizeichen AB 6, die andere mit Ritzzeichen H 2, die Unteren mit Ritzzeichen N 2, H. 5,3 cm (Tassen), D. 12,8 cm (Untere). Brandfehler, Goldberieb, Standringe der Tassen äußerst minimal bestoßen, Kratzspuren. D 900,–



2731

2731 - Bauerngruppe mit Garben. Frankenthal, um 1770, Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, reduziert goldstaffiert, sitzende Dame und stehender Herr auf rocailliertem Landschaftssockel, unterglasurblaue überkrönte CT-Marke mit Beizeichen 7, Reste einer schwarzen Bez., H. 16,5 cm. Brandrisse im Sockelbereich, der Hut des Herren restauriert, mehrfach bestoßen: Ähren, Gräser, Schleifenzier. Modell wohl von Carl Gottlieb Lück (1730-1775). D 400,–



2732

2732 - Durchbruchkorb mit Blaumalerei. Frankenthal, 1772, Porzellan, kobaltblaue Unterglasurbemalung mit kleinem Blumenbouquet und Streublümchen im Spiegel, zwei flache Henkel, unterglasurblaue überkrönte CT-Marke mit Beizeichen 72, H. 9,3 cm, D. 19,3 cm. Stark brandrissig, bestoßen, Haarrisse, Kratzspuren. D 300,–



2733

2733 - Durchbruchkorb mit Blumenmalerei. Frankenthal, um 1770, polychrome Aufglasurbemalung mit Manierblumenbouquet im Spiegel, Goldrand, zwei gerundete Henkel, unterglasurblaue überkrönte CT-Marke mit Beizeichen 7, Ritzzeichen H 2, H. 7,5 cm, D. 16,5 cm. Brandrisse und -flecken, minimaler Goldberieb, Kratzspuren. D 300,–

2734 - Genrefigurengruppe Frankenthal, um 1770, Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, reduziert goldstaffiert, auf einem Baumstumpf sitzendes Mädchen mit Häubchen und Schal, kniender Knabe mit pelzverbrämter Mütze und Blutwurst, auf rocailliertem Landschaftssockel, unterglasurblaue überkrönte CT-Marke, Ritzzeichen



2734

H, Vergoldernr. 70, schwarze Bez. 1386…, H. 14,5 cm. Mehrfach bestoßen: Sockelkante, Gräser, Hut, drei Finger der rechten Hand des Mädchens. Äffchen fehlend. Das Originalmodell unter dem Titel „Knabe und Mädchen mit einem Äffchen". Lit.: Beaucamp-Markowsky, Barbara, Frankenthaler Porzellan – Die Plastik, Hirmer, München 2008, Kat.-Nr. 301. D 400,–

2735 - Knabe mit Hacke. Frankenthal, um 1770, Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, auf rocailliertem Rundsockel stehend, unterglasurblaue überkrönte CT-Marke, Presszeichen i, H. 12 cm. Stark restauriert: Hut, Hals, rechte Hand, Mantel; Farbabplatzer. D 240,–

2736 - Schale mit Blumenmalerei und Ozierrand Frankenthal, 1759-1762, Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung mit schrägem Blumenbouquet und Streublümchen, Altozierrelief, Goldrand, unterglasurblaue Löwenmarke, D. 23 cm. Brandflecken, starker Goldberieb, Farbabplatzer. D 200,–

2737 Gottesmutter der Passion. 16. Jh. Kretisch. Motiv Nr. 5. Druck auf Heinrich Porzellan, 2.H. 20. Jh. Ca. 25 x 19 cm. Verso bez. u. gest. Gerahmt. D 40,–

Nr. 1695/3000. – **Dabei: Mona Lisa. La Gioconda.** Verkleinerter Druck auf Lwd. n. Leonardo da Vinci, 2.H. 20. Jh., 28 x 19 cm. Gerahmt. Zus. 2.

2738 Honegger, Gottfried, Schweiz. Porzellanservice, „Aléatoires 204-304-306-313" Editon für Galerie Jean Brolly Paris 2005. Auflage 250 Ex. Dabei 6 Teller, 26 cm, 6 Schalen H: 4,5, D. 16 cm. 6 Teller H: 3,5 cm. D: 20 cm. u. 6 Teller D: 21,5 cm. Neuwertig so komplett selten. D 200,–

2739 KERAMIK – Bertoli, Giorgo. (1943 Padua – 1919 Muttenz). Gefäß mit bauchiger Wandung. Steinzeug mit grauer Craqueleglasur. 11 cm. Boden mit Meistermarke. D 360,–

2740 - Bertoli, Giorgo. (1943 Padua – 1919 Muttenz). Große, bauchige Vase. Steinzeug mit grüner Glasur u. braun oxydiert. 22 cm. Boden mit Meistermarke. D 450,–

2741 - Bertoli, Giorgo. (1943 Padua – 1919 Muttenz). Blaue, bauchige Vase auf erhöhtem Fuß. Steinzeug glasiert. H: 9 cm. Boden mit Meistermarke. D 360,–



2740

2742 - Bertoli, Giorgo. (1943 Padua – 1919 Muttenz). Flaschenkürbisvase mit braun/schwarzer Glasur. Steinzeug. 15 cm. Boden mit Meistermarke. D 360,–

2743 - Keramik-Schälchen. Aus mehreren Scherben zusammengesetzt. Wohl Antike. H: 4 cm. D: 11,5 cm. D 75,–

2744 Konvolut Blumenmalerei (4 Teile). Teichert Meissen, Potschappel u.a., 1. Hälfte 20. Jh., Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, partiell goldstaffiert, Goldrand, 2 unterschiedliche Durchbruchteller, 1 Kaffeetasse mit Untertasse, aufglasurblaue Fabrikmarken, D. 18/23,3 cm (Teller), H. 5,7 cm (Tasse). Tasse/Untertasse mit Goldberieb, Untertasse gesprungen (Bodenspinne). D 60,–



2745

2745 MEISSEN – 2 Koppchen und Untertassen mit Kauffahrteiszenen Meissen, 1763-1774, polychrome Aufglasurbemalung mit verschiedenen Figurenszenen in schwarzgehöhter Goldkartusche, ornamentale Goldbordüre, Goldrand, halbkugelige Koppchen mit Purpurcamaieumalerei im Spiegel, runde gemuldete Untertassen, unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt, Beizeichen, die Koppchen mit Pressnr. 99, H. 4,2 cm (Koppchen), D. 12,3/12,5 cm (Untere). Minimaler Farb- und Goldberieb, 1 Untere mit gräulichem Scherben. D 600,–

2746 - Gärtnerin mit Blumenkorb. Meissen, um 1740/50, Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, auf rocailliertem goldstaffiertem Rundsockel, schwache blaue Schwertermarke auf unglasiertem Stand, Pressnr. 23, H. 13,3 cm. Goldberieb, mehrfach bestoßen: Blüten, Blätter, Schleifenzier, Finger, Rock. Modell wohl von Johann Joachim Kaendler (1706 Fischbach – 1775 Meißen). D 300,–



2746

2747 - Kaffeekanne und 2 Schalen mit Blumenmalerei Meissen und Boisette, um 1750-1790, Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung mit verschiedenen Blumenbouquets und Streublümchen, partiell goldstaffiert. Birnförmige Kaffeekanne mit J-Henkel, Deckel mit Blütenknauf, auf unglasiertem Stand schwache blaue Schwertermarke, Ritzzeichen N, schwarze Pinselbez., H. 24 cm. 2 Schalen tief gemuldet, unterglasurblaue B-Marke, D. je 19 cm. Brandfehler, Goldberieb, Kratzspuren mit Farbverlust, Deckelknauf der Kanne stark bestoßen, 1 Schale am Rand minimal restauriert. D 200,–

2748 - Konvolut Meissen (3 Teile) 1850-1934, Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, partiell goldstaffiert. D 180,–

Figur „Allegorie – Der Herbst", Modell von Johann Joachim Kaendler 1764, unterglasurblaue Knaufschwertermarke (1850-1924), 1. Wahl, eingeritzte Modellnr. A 69, Bossierernr. 9, Malernr. 50, H. 13,2 cm. Durchbruchkorb mit Blumenbouquet, unterglasurblaue Knaufschwertermarke, 1. Wahl, eingepresst: W1B 163, Malernr. 51, D. 15,8 cm. Schale mit Blumenmalerei, Neubranden steinrelief, Form „Neuer Ausschnitt", unterglasurblaue Pfeiffer-Marke (1924-1934),zwei Schleifstriche, eingepresste Modellnr. 2086, Malernr. 36 F, D. 25,5 cm. Goldberieb, Figur beschädigt: mehrfach bestoßen, Weinranke mit Fehlstelle. Schale mit zwei Schleifstrichen.

2749 - Marcolini-Tasse mit Untertasse Meissen, 1774-1814, Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, ornamentale Goldbordüre, Goldrand, Landschaftsdarstellung mit Figurenstaffage in Camaieu gerahmt von Blütenfestons und Schleifenbekrönung, halbkugelige Tasse mit Ohrenhenkel, runde gemuldete Untertasse, unterglasurblaue

Schwertermarke mit Stern, Pressnr. 4 bzw. 8, H. 4,9 cm (Tasse), D. 13,5 cm (Untere). Goldberieb, minimale Kratzspuren.

D 200,–



2750

2750 - Schäfergruppe – Michel Victor Acier Meissen, 1850-1924, Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, partiell goldstaffiert, auf einem Felssockel sitzendes Schäferpaar mit Schaf und Traubenkorb, unterglasurblaue Knaufschwertermarke,1. Wahl, eingeritzte Modellnr. C 41 a, Bossiererrnr. 94, Malernr. 29, H. 19,7 cm. Blüten und Blätter teilweise bestoßen. Modell von Michel Victor Acier (1736 Versailles – 1799 Dresden) aus dem Jahr 1769.

D 400,–



2751

2751 - Tafelaufsatz mit Amoretten. 19. Jhdt. Höhe ca. 28,5 cm Weißporzellan mit reicher Goldstaffage und Bemalung in Pastelltönen, Rocaillenstand mit einer flötenspielenden Amorette geschmückt, die andere hält einen Vogel an einem Band, auf einem mit Bambuskolben und Wellen verzierten Füllhorn ist eine durchbrochen gearbeitete Schale mit Handhaben in Zweigform montiert, mit applizierten Blüten und Blättern.

D 400,–

Meissen centrepiece with cupids, 19th century. White porcelain with rich gold decoration and painting in pastel shades, rocaille stand decorated with a flute-playing cupid, the other holding a bird on a ribbon, mounted on a cornucopia decorated with bamboo cobs and waves is an openwork bowl with handles in branch form, with applied flowers and leaves.

2752 Rosenthal, Hummel, Goebel u.a. Sammlung Porzellanfiguren. 6 Hummelfiguren u. ein Teller, Hasen, Vögel, Weihnachtsfiguren. Guter Zust. Insgesamt 22 Figuren u. 1 Teller. D 200,–

2753 Sammelteller, Drei. Fürstenberg, Romantische Winterexpressionen von Ludwig Muninger 1987, je nummeriert.

D 30,–

2754 Teté a teté für 4 Personen. Oskar Schlegelmilch. Tlws. floraler u. mythologischer Dekor. 16 tlg. D 150,–



2755

2755 Wien bedeutende Porzellan Jardiniere. Rundsockel 3 bemalten Medaillons mit Amoretten. Dreifüßiges Becken mit Klauen. Becken mit Merkur dem Götterboten mit Caduceus u. Flügelhelm in Begleitung einer Amorette. Weitere mythologische Szenerien. Rückseitig mit Darstellung einer Vestalin. H: 33 cm. D: 20 cm. Bodenmarke Bindenschild in blau. 19.Jh. Prächtig.

D 2.700,–

Religiöse Volkskunst

2756 Byzantinisches Reliquiar. Enkolpion in Bronze, wohl 12./13.Jh. Kreuz in Bronze mit Christus u. ICXC sowie NHKA bez, „Jesus Christus siegt" bez. Rs. mit Maria u. Christus sowie den 12 Aposteln. 10,5 x 7 cm.

D 120,–

2757 Christus Dieppe, Bein, fein geschnitten, darunter Totenschädel. Holzsockel mittig mit Fehlstelle. 58 x 18 cm. Frankreich 19.Jh. Kein Vers. ausserhalb der EU.

D 120,–



2758

2758 Christus im Grabe. Liegefigur als Aufsatz einer Predella. Wohl alpenländisch 18.Jh. Christus mit über dem Körper verschränkten Armen. Wundmale u. Lendentuch. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Füße mit ehem. Bruchstellen. L: 60 cm.

D 500,–

2759 Grafschaft Glatz Kruzifix. Christus am Kreuz, Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Dornenkrone. Drei Nagel Typus. Rs. Aufkl. Handschriftlich Schlesien Grafschaft Glatz bez. 68 x 31 cm. D 120,–

2760 Klappaltar. Dyptichontafel aus Elfenbein, spätes 16. bis frühes 17. Jh, wohl Frankreich. 0,54 kg. 23,5 x 22 x 1 cm (ausgeklappt). Auf vier deutlich getrennten sind halbplastische geschnitzte Auszüge aus der Leidensgeschichte Christi dargestellt: Begegnung des Auferstandenen mit Maria Magdalena / Befreiung aus dem Limbus (l.o.). Gefangennahme Christi und Tod des Judas (l.u.).Kreuzigung Christi (r.o.). Grablegung Christus (r.u.). **Dabei: Bescheinigung** für kommerzielle Tätigkeiten. Kein Versand außerhalb der EU. D 4.000,–



2760

2761 Klosterarbeiten. 2 dreidimensionale Arbeiten. Mit Ansichten von Maria Hilf bei Zuckmantel u. einer Strassenansicht mit Haus, Bäumen u. Schild u. Fußgänger mit Zylinder. Dieses monogrammsigniert GES 1849. Beide hinter Glas gerahmt. – Dabei: Andachtsbild 19.Jh. u. kolorierter Stahlstich nach G.Renner. D 200,–



2762

2762 Maria Immaculata im Strahlenmantel. Klosterarbeit um 1800. Maria Immaculata auf Sichel u. Erdball u. Lindwurm stehend. Fein bemalt, Stoff wohl Seide u. feine Goldstickerei. Ca. 21 x 16 cm. Hinter Glas gerahmt. D 300,–

Dabei: Orig. Rechnung aus 10.12.93 vom Auktionscontor Frank Peege über insges. 947,20 DM.

2763 Pietà. Trauernde Muttergottes mit dem Leichnam Christi auf ihrem Schoß und bewegter Gewandung. Geschnitztes Holz, polychrom gefasst. 15 cm. - Spuren von Wurmfraß. D 60,–

2764 Pilger- Wallfahrtsmedaillen. 3 x 18. u. 1 x 19.Jh. Darstellungen von Stanislaus Kosta u. St. Aloisius von Gonzaga, St.Augustinus Ecclesia Doctor, Franz von Assisi..

D 150,–



2765

2765 Prozessionsfigur Spanien wohl 17./18.Jh. Korpus Christi in Vollholz geschnitzt mit Farbfassung. Mit Geiselungsmalen. Arme gesteckt. Finger u. Füße mit Beschäd. Ca. 103 cm. D 750,–

2766 Vesperbild. Madonna u. Christus. Feine Perlmuttarbeit seitlich bez. Regina Martirium. Auf Rahmen montiert. 7 x 4,5 cm. Wohl Italien 19.Jh. D 120,–

Schmuck

2767 Amethystanhänger an Kette. Silber 835. Venezianerkette. Tropfenförmiger Hänger, besetzt mit einem geäderten Amethysten (H. 3,10, B. 3,05, T. 0,76 cm). Feingehaltsstempel (Kette). L. (Kette) 74,5 cm, H. (Hänger) 5,7 cm. 21,3 gr. (S41)

D 75,–

2768 ANHÄNGER – Ammolite 18k GG Anhänger. Prächtiger Anhänger mit wundervollem Farbspiel der Juwelierin Freya's Jewellry Canada Calgary. 18k u. Juweliermarke gest. Gew. brutto 9,5 g. 4 x 2 cm. Pfeilspitzenförmig. D 480,–

2769 - Ammolite 18k GG Anhänger. Prächtiger Anhänger mit wundervollem Farbspiel der Juwelierin Freya's Jewellry Canada Calgary. 18k u. Juweliermarke gest. Gew. brutto 11,97 g. 5 x 2,5 cm. Ovale Form.

D 480,–

2770 - Ammolite 18k GG Anhänger. Prächtiger Anhänger mit wundervollem Farbspiel der Juwelierin Freya's Jewellry Canada Calgary. 18k u. Juweliermarke gest. Gew. brutto 18,5 g. 4,5 x 2,5 cm. Blattförmig.

D 600,–



2771

2771 - Collieranhänger mit Rosenquarz. Deutsch 2000er Jahre. GG 8 Kt. Tropfenförmiger Hänger mit glattem Rahmen, besetzt mit einem Rosenquarzcabochon von über 15 ct. Feingehaltsstempel und Herstellermarke «GH», ungedeutet. H. 3,6 cm. 6,9 gr. (S20). D 450,–



2772

2772 - Diamantanhänger an Kette. GG 18 Kt. Umlaufend feine Fuchsschwanzglieder. Feingehaltsstempel. Anhänger GG 14 Kt. Ringförmiger Hänger, besetzt mit drei Diamanten im Transitional Cut von zus. ca.

0,50 ct SI, Weiß. Feingehaltsstempel. L.42 cm (Kette). 7,0 gr. D. 0,8 cm (Hänger). 4,3 gr. (S7). D 1.500,–

2773 ARMBÄNDER – Armband. Gelb/Weissgold. 18K. 29 gr. Mit 81 Brillianten. Farbgrad unterschiedlich, überwiegend hoch, Reinheit unterschiedlich, von ca. P1 bis VVS/VS. Überwiegend Mittel. Kastenverschluß und 2 Sicherheitsanker. Gewicht ca. 29 gr. – Wiederbeschaffungswert ca. 14.500,-.Zertifiakt liegt vor. D 7.500,–



2773

2774 - Bernstein-Armband mit 10 Teilen. D 60,–

2775 - Goldarmband. GG 14 Kt. Flachgewalzte Doppelpanzergliederkette. L. 18,5 cm. 1,1 gr. (S46) D 75,–

2776 - Historismus Armreif in 333 Gelbgold. Kopfstück mit Halbperlen u. Rubinen. Verschlagene Punze. Zus. Säuregeprüft. 6 x 5,4 cm. Gew. 6,5 g. R 300,–

2777 - Münzarmband. Gliederarmband. Länge 20,3 cm mit Schließe. Ohne Schließe 19.3 cm, am Armband 5 Goldmünzen und 1 Medaille gefasst. – 20 Mark 1888 Kaiser Friedrich Preussen Prägezeichen A, – 20 France, 1858 Napleoon III. – Präsident Kennedy Medaille. Frieden in Freiheit, 26 mm. – 20 Mark Wilhelm 1877. Prägezeichen A. – 20 Mark Wilhelm II, 1896. Prägezeichen A. – 20 Franken Helvetia, 1922. Prägezeichen B. – Gewicht 177 gr. – Aus Privatbesitz, gekauft in den 60er Jahren. D 18.000,–



2777

2778 Art Déco Schmuck. Sammlung aus 3 Ringen u. 4 Broschen. Tlws. mit Steinbesatz. Gest. u.a. 835 u. 800. 3 Teile ungestempelt wohl Silber. R 120,–

2779 BROSCHE – Anhängerbrosche. Viktorianische Edelweiß Anhängerbrosche mit Orientperlen England um 1900. GG 15 Kt. Schauseite in Form einer Edelweißblüte, vollständig besetzt mit 65 cremefarbenen Naturperlen (D. 1,0 bis 3,0 mm). Feingehaltsstempel. Auch als Brosche tragbar. D. 2,8 cm. 4,9 gr. (S21). D 900,–



2779



2784

2780 - Art Déco Stabbrosche. GG 14 Kt.(geprüft) und Metall. Besetzt mit einem Smaragd im Phantasieschliff von ca. 5 ct, zwei Perlen (eine davon ersetzt) und 12 Diamantrosen. L. 6,5 cm. 5,8 gr. (S12). D 1.200,–



2780

2781 - Bernsteinbrosche 935 Silber, wohl Königsberg. Blattförmig geschnitzter Bernstein mit Silbermontur. Um 1920. R 60,–

2782 - Brosche. Belle Époque Brosche mit Midway Koralle und Diamanten Frankreich um 1910. RG 18 Kt. (geprüft). Blütenförmige Schauseite, zentral besetzt mit einem Midway Korallencabochon von über 10 ct, umgeben von einem schwarzen Emailring, entouriert von 16 Diamanten im Old-European-Cut von zus. 0,80 ct SI, Weiß. D. 2,3 cm. 8,7 gr. (S17). D 900,–



2782

2783 - Granatbrosche um 1920 in 835 Silber vergoldet. Brosche mit Halbmond u. Blüte. R 60,–

2784 - Grandelbrosche. Bicolore Mid-Century Grandelbrosche. Rile, Pforzheim 1950er Jahre. GG/RG 14 Kt. Runde Schauseite, umlaufend halbplastisch gearbeitete Äste mit graviertem Eichenlaub- und Nussdekor, zentral besetzt mit zwei Grandeln. Feingehaltsstempel, Herstellermarke und Individualnr. «171» D. 3,8 cm. 9,3 gr. (S23). D 540,–

2785 - Jugendstilbrosche Frankreich um 1910. Brosche mit Blattwerk. 2 kl. Halbperlen u. Farbstein. Punziert Fix u. Meistermarke. Metall vergoldet. 1 Perle unfachm. geklebt. L: ca. 70 mm. D 45,–



2786

2786 - Schmetterlingsbrosche. Viktorianische Schmetterlingsbrosche mit Diamanten und Rubin. England um 1900. Platin (geprüft) und GG 18 Kt. (geprüft). Naturalistisch ausgeführter Schmetterling, vollständig besetzt mit 64 Diamanten im Old-European-Cut von zus. 1,06 ct SI, Weiß, Körper zentral besetzt mit einem Rubin im Old-European-Cut von 0,10 ct. H. 2,2, B. 2,5 cm. 4,5 gr. (S22). D 2.000,–



2787

2787 - Spinnenbrosche. Belle Époque Spinnenbrosche mit Tigerauge und Orientperle Frankreich um 1890. GG 18 Kt. (geprüft) und Silber (geprüft). Naturalistisch gearbeitete Spinne, Körper besetzt mit einem Tigeraugencabochon von ca. 5 ct und einer cremefarbenen Naturperle (D. 4,5 mm), Beine ausgefasst mit 28 Diamantrosen von zus. ca. 0,28 ct SI, Weiß, als Augen zwei Rubine im Single-Cut von zus. 0,04 ct. H. 3,3, B. 2,3 cm. 6,7 gr. (S19). D 900,–

2788 - Stabbrosche mit Perle. GG 14 Kt. Glatter Stab, zentral besetzt mit einer silberweißen Akoja Zuchtperle (D. 4,4 mm). Feingehaltsstempel. L. 5,8 cm. 2,9 gr. (S40). D 180,–

2789 - Viktorianische Stabbrosche. Birmingham 1900, GG 9 Kt. Besetzt mit drei pinken Turmalinen im Transitional-Cut von zus, ca. 0,20 ct und sechs Saatperlen. Feingehaltsstempel, Stadtmarke, Herstellermarke (schlecht leserlich), Jahrbuchstabe. L. 5,3 cm. 2,5 gr. (S13). D 270,–

2790 COLLIERS – Gestrickte Kette. GG 18 Kt. (Verschluss) und Platin 950 (Kette). Umlaufend gestrickte Glieder. Feingehaltsstempel. L. 44,5 cm. 6,6 gr. (S10). D 450,–

2791 - Goldcollier. GG 8 Kt. Panzerglieder, geschwungene Schauseite besetzt mit einem Diamant-Brillanten von zus. ca. 0,025 ct SI-P, Weiß. L. 43,5 cm. 7,1 gr. (S44). D 330,–

2792 - Goldketten. Zwei Goldketten. GG 8 Kt. Panzergliederkette und Venezianergliederkette. 3,4 gr. (S45) D 150,–

2793 - Hämatitkette. Metall. Umlaufend polierte Hämatitkugeln (D. ca. 6,00 mm). L. 64 cm. 52,3 gr. (S35). D 30,–

2794 - Onyx- und Hämatitkette. Metall. Umlaufend alternierend polierte Onyx- und Hämatitkugeln (D. ca. 8,20 mm). L. 52 cm. 56,6 gr. (S34). D 30,–

2795 - Orientperlenkette. Silber 925. Umlaufend cremefarbene Naturperlen (D. 0,31 bis 0,40 mm). L. 50,0 cm. (S42). D 75,–



2796

2796 - Panzerkette. GG 14 Kt. Umlaufend flache Panzerglieder, Karabinerverschluss. Feingehaltsstempel. L. 40 cm. 10,3 gr. (S8). D 600,–

2797 - Perlcollier mit Herzanhänger. GG 14 Kt. Umlaufend silberweiße Süßwasser Zuchtperlen (D. ca. 4,00 bis 4,50 mm), daran ein herzförmiger, durchbrochen gearbeiteter Hänger, besetzt mit 13 Süßwasser Zuchtperlen. Feingehaltsstempel und undeutliche Herstellermarke. L. 45,5 cm (Kette), H. 1,6 cm (Hänger). 14,4 gr. (S36). D 240,–



2798

2798 - Perlenstrang. Silberweiße Süßwasser Zuchtperlen (D. 8,80 bis 10,20 mm) in leichtem Verlauf. L. 40,5 cm. (S1). D 600,–



2799

2799 - Perlenstrang. Silberweiße Süßwasser Zuchtperlen (L. 11,45 bis 12,45 mm, B. 9,10 bis 9,40 mm) in leichtem Verlauf. L. 40,5 cm. (S2). D 540,–

2800 - Perlenstrang. Umlaufend silberweiße Süßwasser Zuchtperlen (D. 7,00 bis 7,50 mm). L. 41,0 cm. (S4). D 450,–

2801 - Perlenstrang. Umlaufend silberweiße, leicht linsenförmige Süßwasser Zuchtperlen (H. 6,00 bis 6,50 mm, B. 7,00 bis 7,50 mm). L. 40,5 cm. (S5). D 450,–

2802 - Perlenstrang. Umlaufend silberweiße Süßwasser Zuchtperlen (D. 8,80 bis 9,10 mm). L. 40,5 cm. (S3). D 450,–



2803

2803 - Perlenstrang. Umlaufend silberweiße, leicht linsenförmige Süßwasser Zuchtperlen (H. 6,00 bis 6,50 mm, B. 7,00 bis 7,50 mm). L. 40,5 cm. (S6). D 450,–

2804 - Schlangenkette. GG 14 Kt. (geprüft). Umlaufend runde Schlangenglieder L. 45 cm. 8,4 gr. (S9). D 450,–

2805 Demiparure im Art Déco. Damenring mit Onyx u. 10 kl. Brillanten. 585 Weißgold gestempelt. Dabei passende Ohrringe mit Onyx u. Markasitbesatz in 925 Sterling Silber. Rg. 16,5/17 Gew. 5,72 g. Ohrringe Ca. 3,8 x 2,7 cm. D 450,–

2806 DOSE – Bernstein. Bernsteindose, Brosche Danzig in 925 Silber, Fischbrosche mit Bernsteincabochon, Änhanger Art Déco (Ungestempelt) Stein mit Randbestossungen u. ein Manschettenknopf. D 120,–

2807 Erhardt und Söhne. Große Prachtschatulle. 7,5 x 33,5 x 10 cm. Umlaufender Dekor mit Cheruben. Prächtig. Originalschlüssel liegt bei. D 240,–

2808 Erhardt und Söhne prächtige kleine Schatulle mit zwei Fächern. Umlaufender Dekor mit Cheruben. Versilbert u. vergoldet. 6 x 13 x 19,5 cm. Dazu Pfeifensammlung mit Pfeifenständer u. Zubehör, 2 Glasteller mit Zigarrenbauchbinden, Set Messing Metall Floreat aus 3 Teilen. D 120,–

2809 Etui a Cire in 750 Gelbgold. 18./19.Jh. Feines Etui mit feinem Punkt u. Gravurdekor. Stempelmarke Adlerkopf, Frankreich für 750 GG. Meistermarke verschlagen. 10 cm. Gew. 25,35 g. D 2.400,–

2810 Gold-, Silber- u. Modeschmuck. Große Sammlung aus 585 GG brutto 8,4 g. Damenuhr 585 GG mit Band u. Werk ca 10,2 g, 333 GG 3 g. Dazu Großes Lot an Silberschmuck u.a. Ketten, Anhänger, Ringe, Broschen u.v.m. Sammlung mit Armbanduhren für Herren u. Damen tlws. Handaufzug sowie großes Lot mit Modeschmuck. Besichtigung lohnt. D 1.200,–

2811 Jugendstil Schmucksammlung. Double Schmuck meist mit Steinbesatz. Pforzheim um 1900-10. Insges. 9 tlg. R 120,–

2812 Konvolut. 4 Schmuckstücke, bestehend aus einer Trauerbrosche (sog. Jet-Schmuck), einer weiteren Brosche. einem Kettchen mit Anhänger sowie einem kleinen Ring mit Onyx. – Altersgemäßer Zustand. (SN1) D 45,–

2813 Konvolut. Perlen, Korallen und Steinkugeln. Unterschiedliche Durchmesser und Farben. Für Juweliers- und Reparaturarbeiten. (S15). D 60,–

2814 Konvolut. Silberschmuck. Silber 925. Bestehend aus fünf Ketten, einer Brosche und einem Armreif. 32,4 gr. (S43). D 45,–

2815 Konvolut Farbedelsteine. Saphire, Rubine, Smaragde, Amethyste, Aquamarine. Diverse Schliffe und Größen. Für Juweliers- und Reparaturarbeiten. (S16). D 240,–



2809

2816 MODESCHMUCK – Christian Dior u. Henkel u. Grosse. 2 Colliers Chr. Dior Germany u. ein Grosse Collier. Sowie 4 Paar Ohrclips Dior, 2 x Grosse (1 Ohrclip mit fehlenden Steinchen) u. D'orlan. D 180,–

2817 - DeNicola Kronenbrosche. Ca. 1950. 3 x 3 cm. 2 kl. Steinchen fehlend. D 80,–

2818 Murano. Anhänger u. Brosche mit Muranoglas u. vergoldeter Silberfassung. gest. 800 VI (Vicenza). u. VE (Verona) 925. Sowie Brosche Murano mit Mikromosaik. Originaletikett hinten. R 60,–

2819 Necessaire. Frankreich in Goldbronze u. feiner Perlmuttzier. Frankreich 18./19. Jh. Druckmechanismus zum Öffnen des Deckels. Öse zum Aufhängen an einer Kette. 9,5 cm. D 240,–

2820 OHRRINGE – Ohrclips Perlen mit je 2 kl. Brillanten. 585 GG gestempelt. Gew. 5,54 g. D 240,–



2821

2821 - Ohrhänger. Einzelner Barockperl Ohrhänger. GG. 14 Kt. (geprüft). Silberweiße barocke Südsee Zuchtperle (L. 17,00, B. 13,90 mm). (S14). D 450,–

2822 - Ohrhänger. Paar Ohrhänger mit grünen Turmalinen Anfang 20. Jh. GG 18 Kt.



2822

(geprüft). Sechseckig bekrönte Bogenbrisur, daran je zwei bewegliche tropfenförmige Verdelithen von zus. ca. 38 ct. H. ca. 5,0 cm. 8,3 gr. Am unteren Hängeelement jeweils eine unebene Stelle an der Brisur, evtl. von einem früheren kl. Steinbesatz herrührend. (S33). D 300,–

2823 - Ohrstecker. Paar Entourage Ohrstecker mit Deep Sea Korallen und Brillanten «2 in 1» Frankreich 1980er Jahre. GG 18 Kt. Steckbrisur zentral besetzt mit je einem Deep Sea Korallencabochon (D. 10,0 mm), blattförmig entouriert von je 36 Diamant-Brillanten von zus. 1,80 ct VVS-VS, feines Weiß. Feingehaltsstempel. Mit abnehmbarer Entourage, auch als Solitär tragbar. D. 1,1 bzw. 1,8 cm. 11,0 gr. (S18). D 1.800,–

2824 - Ohrstecker. Paar Ohrstecker mit weißen Saphiren. Frankreich um 1920. GG 18 Kt. (geprüft). Schraubbrisur besetzt mit je



2823

einem weißen Saphir im Transitional-Cut. D. 0,9 cm. 4 gr. Kanten berieben. Eine Ohrmutter fehlt. (S32). D 120,–

2825 RING – Ringsammlung von über 250 Damen- u. Herrenringen, viele davon Silber, wenige Gold (6), meist mit Halbedelsteinen (2/3 echt), darunter Achat, Bernstein, Chalcedon, Citrin, Granat, Jade, Lapis, Malachit, Onyx, Tigerauge, Türkis. In 8 Kunststoff- u. 1 Kartonschachtel. D 2.400,–

Darunter: Ethnologische Ringe, Türkische u. Neo-Osmanische Herren-, Archäolog., mytholog. u. Militärringe. - Meist neu, tls. getragen (ca. 5%).



2826

2826 RINGE – Bandring. (Herren) Bandring mit Diamanten. GG 14 Kt. Breite, mattierte Schiene, zentral besetzt mit drei Diamanten im Baguetteschliff von zus. ca. 0,17 ct SI-P, weiß. Feingehaltsstempel. Ringgröße 65,5. 10,5 gr. (S39) D 700,–



2827

2827 - Bandring mit Aquamarin. WG 14 Kt. Breite Schauseite, zentral besetzt mit einem Aquamarin im Brillantschliff von ca. 1,75 ct. Ringgröße 57. 14,7 gr. (S56) D 1.000,–

2828 - Blautopas Dreisteinring. GG 18 Kt. Leicht gehöhte Schauseite, besetzt mit drei Blautopasen im Brillantschliff von zus. ca. 1,45 ct. Feingehaltsstempel. Ringgröße 55,5. 3,0 gr. Facetten der Topase leicht berieben. (S37). D 360,–



2828



2829

2829 - Citrinring 750 WG. Damenring, im Zentrum mit ovalem Citrin in einer Krappenfassung, die Umrandung mit Brillianten im Briliiantschliff. Ringgr. 54. - Schöner dekorativer Ring, gut erhalten. D 1.800,–



2830

2830 - Cocktailring mit pinken Saphiren und Brillanten. Frankreich Ende 20. Jh. WG 18 Kt. Geometrisch gehöhte Schauseite, im Zentrum besetzt mit zwölf pinkfarbenen Saphiren im Princess-Cut von zus. 1,20 ct, flankiert von zehn Diamanten im Princess-Cut, begleitet von 84 Diamant-Brillanten von zus. 1,34 ct VS, Weiß. Feingehaltsstempel. Ringgröße 55,5. 10,6 gr. (S28). D 1.500,–

2831 - Croiséring mit blauem und weißem Saphir. Metall, versilbert (?) bzw. Silber. Sich teilende Schauseite, besetzt mit einem blauen Saphir im Brillantschliff von ca. 0,26 ct und einem weißen Saphir im Brillantschliff von ca. 0,30 ct. Drei undeutliche Marken. Ringgröße 53. 1,3 gr. (S30). D 150,–

2832 - Damenring Granat in 333 Gelbgold. Ovaler Ringkopf mit reichem Granatbesatz. Rg. 18. Gew. 4,57 g. D 150,–

2833 - Damenring um 1900. Gelbgoldschiene in 14k GG. Ringkopf mit Diamantrosen u. Türkiscabochon. Verschlagene Punze. Zus. Säuregeprüft. Rg 51. Gew. 1,96 g. Alterssp. R 120,–



2834

2834 - Diamant-Ring. 750 Gelbgold mit 11 Diamanten, Gesamtgewicht ca. 1,1 ct. Mit 1 Diamant H/VS1 0,60 ct. und 10 Diamanten mit zus. 0,50 ct. Rg 61/62, Gew. ges. 11,76 g. D 2.200,–



2835

2835 - Diamant-Ring. 750 Gelbgold mit 1 Diamanten. Ringgröße: Mit 1 Diamant G/Top Wesselton 0,57 ct, Rg 63/64. Gew. ges. 11,69 g. Ring in Uhrenform. D 2.200,–



2836

2836 - Eternityring. Art Déco Eternityring mit Diamanten. Frankreich um 1930. WG 18 Kt. Umlaufend besetzt mit 28 Diamanten im Swiss-Cut von zus. 0,70 ct VS, Weiß. Feingehaltsstempel und Ringgröße 54. 3,8 gr. (S25). D 1.400,–

2837 - Granatring. Kugelförmiger Ringkopf besetzt mit zahlreichen Granaten. Gest. 375 u. Juweliermarke ligiertes GH. Rg.18 Gew. 6,5 g. D 200,–

2838 - Korallenring 333 GG. Feiner Damenring um 1900. Ringschiene mit Resten der Punzierung. zusätzlich Gold geprüft. Gew. 2,16 g. Rg. 52. R 120,–

2839 - Perlring. GG 8 Kt. Glatte, schauseitig geteilte Schiene, zentral besetzt mit einer silberweißen Akoja Zuchtperle (D. 6,6 mm). Feingehaltsstempel. Ringgröße 56. 1,9 gr. (S38). D 120,–



2840

2840 - Rivièrering mit kornblumenblauen Saphiren und Brillanten Joseph & Pearce, London 2000. GG/WG 18 Kt. Leicht gehöhte Schauseite, alternierend besetzt mit drei Ceylon Saphiren im Ovalschliff von zus. 1,24 ct und vier Diamant-Brillanten von zus. 0,24 ct VVS, Weiß. Feingehaltsstempel, Herstellermarke, Stadtmarke und Jahresbuchstabe. Ringgröße 56. 4,0 gr. (S26). D 1.400,–



2841

2841 - Rubinring. Art Déco Rubinring mit Diamanten. England 1930er Jahre. GG/WG 18 Kt. Mandelförmige, seitlich à jour gearbeitete Schauseite, zentral besetzt mit einem Diamant-Brillanten von 0,10 ct VS, Weiß, entouriert von zwei Rubinen im Ovalschliff und vier Rubinen im Swiss-Cut von zus. 1,84 ct, begleitet von acht Diamanten im Single-Cut von zus. 0,32 ct VS, Weiß. Feingehaltsstempel. Ringgröße 54. 4,3 gr. (S27). D 1.400,–



2842

2842 - Saphirring. Vintage Saphirring mit Brillanten. Deutsch 1970er Jahre. WG 14 Kt. Gehöhte, strahlenförmige Schauseite, im Zentrum besetzt mit einem Saphir im

Ovalschliff von 1,40 ct, begleitet von vier Diamant-Brillanten von zus. 0,08 ct SI, Weiß. Feingehaltsstempel und Steingewichtsstempel (Saphir). Ringgröße 63. 4,1 gr. (S29). D 750,–



2843

2843 - Siegelring mit Achat. GG 18 Kt. (geprüft) und Silber (geprüft). Rechteckige Schauseite, besetzt mit einer geschnittenen Achatscheibe mit graviertem Wappen. Ringgröße 53 (verkleinert durch Silbereinlage). 8,9 gr. (S31). D 540,–



2844

2844 - Smaragdring. Art Nouveau Smaragdring mit Diamanten. London 1904. GG 18 Kt. Leicht gehöhte, seitlich à jour gearbeitete Schauseite mit floralen Elementen, zentral besetzt mit einem Smaragd im Emerald-Cut von 0,39 ct, flankiert von sechs Diamanten im Swiss-Cut von zus. 0,30 ct VS, Weiß. Feingehaltsstempel, Ringgröße 54. 3,7 gr. Marke und Jahresbuchstabe. (S24). D 1.400,–

2845 - Turmalinring in 585 Gelbgold. Blütenförmiger, ovaler Ringkopf mit facettiertem wohl grünem Turmalin. Stein leicht berieben. Rg. 17,5 Gew. 5,58 g brutto. D 300,–

2846 - Weißgoldring mit Aquamarin. WG 18 Kt. Breite Schauseite, zentral besetzt mit einem Aquamarincarré von ca. 1,95 ct. Ringgröße 58. 10,4 gr. (S57) D 1.000,–

2847 UHREN – Kette – Damenuhrenkette. RG 14 Kt (geprüft). Umlaufend Ankerglieder, Karabinerverschluss und Schieber, besetzt mit einem Diamanten im Single-Cut von ca. 0,03 ct, SI, Weiß, und einem pinkfarbenen Turmalin im Swiss cut von ca. 0,12 ct. L. 152,5 cm. 17,3 gr. (S11). D 1.100,–



2846

Schreibgeräte

2848 11 Füller, Pelikan, Student, Mars, National 550, Febula 80. Vorwiegend Student Füller. Pelikan Patent, mit CN Feder. Alters- u. Gebrauchssp. Nicht getestet, gekauft wie besichtigt. D 450,–



2849

2849 Montblanc – Füllfederhalter Meisterstück Montblanc Nr. 149 in Orig,-Box und Tintenfass 50 ml (gefüllt). Zusammen in Orig.-Etui. D 600,–



2850

2850 - Füllfederhalter "Meisterstück Solitaire", Montblanc. 925/000 Sterlingsilber mit vergoldeten Montagen. Leichte Gebrauchsspuren, Namenszug. Serien-Nr. MG108246 und bez. MONTBLANC. L. 14 cm. In originalem Montblanc-Etui (Dieses wohl nicht aus der Zeit). – Neupreis im Jahr 1996 DM 1.290,- D 1.000,–

2851 Parker. 8 Schreibgeräte der Firma Parker. D 90,–



2852

2852 Parker Schöne Sgl. aus mehreren Schreibgeräten. u.a. Parker Duofold orange (Kappe mit kl. Fehlstelle), Parker Vacumatic Perlmutt gestreift, Druckaufzugsmech. in Ordnung. Parker 51 Silber schwarz, Parker 51 Spezial, Parker 51 u. weiteres 51 Modell. schwarz/gold, schwarz/silber, grün-blau/silber u. grün-blau/gold. 2 x im Etui. Parker 45 in Schachtel, Parker 45 lindgrün, Parker 51 Spezial schwarz/silber, Parker 51 frühes Modell, 2 x Parker 45 rotbraun, Parker 45 Silber, Parker 51 blau, Kappe Silber mit goldenem Pfeil, Parker 61 grün/gold, Parker 45 gold/silber in Metallbox, Parker wohl Modell 51 mit Druckaufzug, Parker 2 weitere Füller 1 x wohl Modell , 2 Kugelschreiber Jotter, u. Faserschreiber. Die Schreibgeräte sind ungetestet machen aber einen optisch schönen Eindruck. Mechanismen scheinen vorwiegend in Ordnung. Gek. wie besicht. D 450,–

2853 Pelikan 100 mit pd Feder. Laut Liste wurden die Federn nur zwischen 1938 u. 1940 verwendet. Pelikan mit brauner Kappe u. glattem Schaft. Mechanik in Ordnung. Selten. Feder leicht beschäd. D 150,–

2854 Safety Pen Waterman's. Feder Waterman's Ideal 14 k 2A. Mechanik gut. Vergoldung berieben. D 75,–

Silber

2855 Barockteller Silber 2.Dr.18.Jh. Paar Teller mit undeutlichen Punzen. 1 x ICM, Jahresbuchstabe W u. Kreuz mit drei Federn. Nicht identifizierte Meistermarke. D: 24 cm. Gew. 880 g. D 900,–

2856 BECHER – Kiddushbecher Silber mit umlaufendem Dekor u. kl. Türkisen. Bodenmarke unleserlich. Silber geprüft. Um 1900. H: 9 cm. D 200,–

Dabei: Persien, Kleiner Stilbecher. Silber getrieben u. gehämmert. Wandung u. Fuß mit feiner Ziselierung. Wandung mit vier Medaillons diese wohl Propheten. Ungestempelt, geprüft. H: 8 cm. Wohl persischer Raum 19.Jh.

2857 - Polen, Posen. Silberbecher 18.Jh. Fein ziselierter Silberbecher mit Ranken, Blattwerk u. Blume. Boden mit Stadtmarke Posen zwei gekreuzte Schlüssel mit Bekrönung. Meistermarke TW. H: 7 cm. D 240,–

2858 Bedeutender Ananaspokal. Hamburg um 1679. Punziert mit Stadtmarke Hamburg u. Meistermarke LB im Schild. Scheibenfuß auf 6 Nuppen Engel auf dem Kopf die Kuppa tragend. Diese mit gravierten Namenszügen u. 1679. Aufwendig gestalter Deckel mit Nuppen u. Bekrönung. Innseitig 6-zackiger Stern mit Adelswappen 2 Lilien u. Stern sowie stehendem Edelmann. Es handelt sich wohl um eine Mariage aus 2 Teilen. H: 39 cm. Museal. D 3.000,–

2859 Espressolöffel. 12 kleine Löffel mit vergoldeter Laffe in 800er Silber der BSF, Bremer Silberwarenfabrik. L: 9,5 cm. Gew. 103 g. D 150,–

2860 Gebrüder Deyhle Schwäbisch Gmünd. Kaffeekanne in 800 Silber. Art Déco um 1930. Ges. steigendes Pferd, 800, Halbmond Krone. H: 21 cm. Gew. 680 g. D 750,–

2861 Gebrüder Neresheimer Hanau Blütenschale in 800 Silber. 8-passige Schale mit stilisierten Blüten. 12 x 10 cm. Gew. 90,5 g. R 150,–



2858



2860

2862 Georg Jensen. 6 Silberbecher Modell 819 B. Entwurf Sigvard Bernadotte 1938. Höhe 58 mm. Boden mit Signatur, Denmark Georg Jensen Sterling. Schöner Zust. mit min. Alterssp. R 4.800,–

2863 Handspiegel. Versilberter Handspiegel im Jugendstil, geschwungene Form. - Altersgemäßer Zustand, le. angelaufen. (AN2) D 30,–

2864 Hermann Bauer Schwäbisch Gmünd. Satz von 6 Champagnerkelchen u. 8 Süssweingläsern. Alle mit fein gravierter Kuppa. Füsse in massiv 925 Silber. Guter Zust. D 240,–



2862



2865

2865 Japan Kobayashi, Zigarettendose aus 950 Silber in Originalschachtel. Feine Dose mit feinen Darstellungen innen u. aussen, tlws farbig. Seelandschaft mit Bergen, Pagoden, Booten. Innen sign. u. gest. 950. Aussen sign. Ca. 1920. D 300,–

2866 Kinderrassel mit Pfeife Silber 19.Jh. mit 8 Glöckchen. Dazu Kinderrassel in Schildkrötenform mit Bakelit-Beisring. Pforzheim Lutz u. Weiss versilbt. u. Silberpfeife mit defekter Stelle. Silber ungest. geprüft. D 120,–



2867

2867 Konvolut Silber/Blauglas (7 Teile). Deutschland, Frankreich u.a., 19./20. Jh., Silber 835 u.a. variierende reliefplastische und teilweise durchbrochen gearbeitete Dekore. Paar Salièren mit Blauglaseinsatz, H. je 7 cm. 1 Senftopf mit Blauglaseinsatz, H. 14 cm. 1 Deckeldose mit vollplastischem Ziegenbock, L. 13 cm. 1 kleines Tablett im Barockstil, L. 17,5 cm. 1 rundes Schälchen, D. 8,3 cm. 1 Streulöffel, L. 20,5 cm. Gepunzt (tlw. undeutlich). Alters- und Gebrauchsspuren. D 300,–

2868 Korkenzieher, Corkscrew. Sterlingsilberhülle mit Griff aus Perlmutt. Ca. um 1800. Hülle lässt sich abschrauben. Boden gemarkt mit I.T wohl John Turner Birmingham. 9,5 x 5,5 cm. Corkscrew in Sterling Silver with Mother of Pearl handle. Ca. 1800. Probably John Turner Birmingham. Marked I.T. D 300,–

2869 Kuchengabeln u. Espressolöffel. Padua Italien 20.Jh. 12 Gabeln u. 6 Löffel. 800 Silber. 238 g. Sehr schöner Zust. D 300,–

2870 London Silberdose. Herzförmige Deckeldose mit feinem Reliefdekor. Mehrfach gest. u.a. W.C für William Comyns London ab 1859. Löwe für 925 Sterling Silber u. Jahresbuchstabe U für 1895 sowie Stadtmarke Löwenkopf für London. Ca. 4,5 x 8,5 x 8 cm. Gew. 52,6 g. R 100,–

2871 MINIATUREN – Am Bauernhof. Zwei Kleinszenerien. Auf Melkschemel sitzende Frau mit Kuh, 2 x Bäuerin beim Füttern der Hühner. Holland 835 Silber. D 180,–

Dabei: Bügeleisen, Schuh u. kleiner Wagen. 3 feine Miniaturen. Holland 835 Silber.

2872 - Drehorgelspieler, kleines Puppentheather, Frau mit Reisig. Holland 835 Silber. Feine Miniaturen. D 90,–

2873 - Engel mit Trommel. Fein gearbeitete Silberminiatur. 3,4 cm. Holland 833 Silb. D 100,–

Dabei: Hochradfahrer. Holland, feine Miniatur in 835 Silber. Mehrfach gestempelt. 3,5 x 4,5 x 2,5 cm. - Hochradfahrer. Mann auf Hochrad mit Zylinder. Boden mit Asphaltstruktur. Feines Modell, Holland in 835 Silber. H: 4,8 cm. - Zus. 3 Teile.

2874 - Prächtige Pferdekutsche. 4er-Gespann mit 2 Personen auf Prunkkutsche. Amsterdam 833 Silber. L: 12,5 cm. Gew. 65,58 g. Bewegliche Räder. D 90,–

2875 - Silber Miniaturkanne Hanau Storck & Sinsheimer. Miniatur-Schenkkanne für den englischen Markt. Feiner Dekor mit arbeitenden Cheruben im Garten. Oberhalb Londoner Stadtmarke u. Meister TG sowie Löwe u. weitere. H: 10 cm. D 90,–



2876

2876 Padua, fünf Silberschalen. Florale, mehrpassige Schalen in 800 Silber. Padua Dario Danilo & Carlo. Mehrfach gestempelt. D: von 14 – 21,5 cm. Gew. 680 g. D 750,–

2877 Sadat, Anwar El. Ägyptischer Staatspresident von 1970 – 1981. Zierteller Ägypten, 900 Silber. Filligran gearbeitet. Im Zentrum Gravur Anwar El Sadat. Rückseitig Stempelmarken. R 900,–

Dabei: Visitenkarte Adressiert an Hans Joachim Opitz Generalsekretär des Europäischen Parlaments. In blauer Samtschatulle. D: ca. 30 cm. Gew. 520 g.

2878 SALIEREN – Paar Salieren Silber mit kobaltblauem Glaseinsatz. Fein dekorativ. Holland um 1900. D 75,–

2879 Schachbrett u. Mühle. Sterling Silber

mit schwarzer Rahmung. Deutsch, 2.H.20. Jh. Mit leichtem Rahmen Gew. 780 g. 28 x 28 cm. Alterssp.
D 600,–



2880

2880 Schokoladenkanne. 800 Silber, Deutsch um 1900. Hersteller wohl Hanau Karl Kurz. Vertriebsmarke Pochon Bern. Dreifuß mit Ebenholzhenkel, hochgezogener Schnabel. H: 22 cm. Gew. 540 g.
D 600,–

2881 Silberbesteck u. versilbertes Besteck. 6 Löffel in Blattform Vietnam 900 Silber, 122 g. Weiteres Besteck in 800 Silb. 310 g. Dazu ca. 15 Kg. versilbertes Besteck in verschiedenen Legierungen. D 400,–

2882 Silberkanne Padua Italien in 800 Silber. Punziert 800 PD 183. H: 17,5 cm. Dazu Rundtablett, 800 Silber Padua. D: 27 cm. Leichte Alterssp. D 750,–



2883

2883 Silberlöffel. 12 Stück Kaffeelöffel. 800er Silber. Mit Resten von Vergoldung. Gew. ca. 300 g. D 300,–

2884 Silbermesser mit Achatgriff. Silberschneide in Sterlingsilber. Gestempelt George III Marke, London, Meister wohl George Unite. Jahresbuchstabe I für 1832, L: 19 cm. Gew. brutto 42,4 g. Klinge etwas best. D 75,–

2885 Silbermesser mit Achatgriff. Silberschneide in Sterlingsilber. Gestempelt George III Marke, London, Meister wohl Jonathan Hayne. Jahresbuchstabe n für 1828. L: 20 cm. Gew. brutto 75 g. Spitze min. best. D 75,–



2886

2886 Silberschale. Handgefertigte Schale in 925 Sterling Silber. Ca. 31 x 16 x 12 cm. Gew. ca. 820 g. Am Boden versch. Gravuren. D 1.000,–

2887 Silberteller deutsch, 20.Jh. Fabrikmarke K u. 925 gest. D: 28,5 cm. Gew. 560 g. Alterssp. D 360,–

2888 Silber u. versilbertes. Designkerzenleuchter aus 900 Silber Gew. 200 gr. Silbertablett mit Besteck u. Schälchen 800-835 Silber. Gew. 540 g. Dazu versilbertes Best. 1,54 Kg. D 750,–

2889 Silber u. Versilbertes. Silberkännchen in 925 Silber. Schilling Stuttgart. u. Löffelchen Holland in 925 Silber. Zus. 110 g. Dazu Spardose Blech um 1920 mit 4 x 5 u. 3 x 2 Reichsmark Hindenburg, 5 x 5 Reichsmark Garnisonskirche. 1 Silbermark. 140 g. 2 Mark Münzen in 625 Silber, 5 Mark Münzen in 900 Silber. Dazu Kerzenleuchter, versilberte Schalen.. Alters- u. Gebrauchsspuren. D 200,–

2890 Silber u. Versilbertes. Silberschale u. Serviettenring 925 Silb. 215 g. 800 Silb. 36 g. Dazu ca. 5 Kg. versilbertes Besteck mit Messer. Versch. Legierungen. D 300,–

2891 Thorazeiger. Feiner Thorazeiger in 835 Silber mit langer Kette. L: 31 cm. 3-fach gestempelt. D 150,–

2892 VERSILBERTES – Christofle Teeset versilbert. Bestehend aus Tablett Oval 35 x 28 cm, Teekanne H: ca. 17 cm und Sahnekännchen H: 8 cm. D 100,–

2893 - Heilbronn, Fischbesteck. Jugendstil mit neobarocken Elementen. Feine Versilberung. Im originalen Vertriebskasten Ludwig Kaempf Bijouterie-Fabrik Heilbronn am Neckar. 12.tlg. Gest. mit 20. D 120,–

2894 - Jugendstil Spiegel u. Bürste. Feines Set aus zwei Teilen in stilreinem Art Nouveau. Zwei Jugendstil-Schönheiten zieren die Rückseite der Rahmung. Bürste gest. Quadruple Plate, facettiertes Spiegelglas. Versilberung berieben. D 45,–

Skulpturen – Plastiken

2895 Art Déco Bronze Stehlampe. 3 athletische Männerakte stützen eine Kugel. Rundsockel mit Ornamenten. H: 183 cm – ca. 200 cm einstellbar. Ca. um 1920-30. Wohl Frankreich. D 300,–

2896 Büste einer jungen Frau mit Dutt, Schmetterling auf der Schulter und eine Rose im Dekolletée in der Manier des Jugenstils. Bronze, patiniert. 20. Jhdt. H: 20 cm, Sockel: 3 cm. 80,–

2897 Christus als Salvator Mundi. 18. Jh., Holz, vollplastisch geschnitzt, farbig gefasst, H. 18,6 cm. Altersspuren, stark beschädigt: Farbabplatzer und Fehlstellen.
D 150,–



2898

2898 Feure, Georges de. Paar Kerzenständer, Maison Bing Art Nouveau, Paris, ca. 1900. Bronze, patiniert; florale Form; blütenförmiger Fuß. H. ca. 28,2 cm. R 650,–
A. Duncan, „The Paris Salon 1895-1914", Vol. V., Antique Collectors Club, 1999, p. 210.

2899 Kleinbronzen. 4 Kleinbronzen. Brüllender Bär auf Marmorsockel. Auf grün patinierter naturalistischer Plinthe. H: 18 cm. – Kinderfigur des Jugendstil. Rs. unl. sign. wohl Auguste Moreau. H: 18 cm. ohne Marmorsockel. – Reiterin mit Jagdfalken u. Fanfarenbläserin. 2.H.20Jh. H: 19 cm.
D 180,–

2900 Madonna mit Kind. Alpenländisch, 18./19. Jh., Holz geschnitzt, farbig gefasst, Kopie nach der Mariazeller Wallfahrtsmadonna, stilisierte Darstellung, rückseitig abgeflacht, rotes Wachssiegel, H. 48,5 cm. Altersspuren, Farbabplatzer, rückseitig markanter Riss. D 240,–

2901 Männerbüste. Bronzebüste. Wohl Darstellung des Ludwig Feuerbach mit Zwicker u. Buch sowie zweigeteiltem Bart. Unsign. 19.Jh. H: 38 cm. D 150,–

2902 Marmorbüste Italien 19.Jh. Darstellung der trauernden Madonna. Mater Dolorosa. Lorbeerkranz. Um den Hals ein Kreuz tragend. Verschiedenfarbiger Marmor. Kl. Bestoßungen. H: 64 cm. D 600,–

2903 Pegasus. Aufbäumende, geflügelte Pferd. Polyresinstatue. Wohl der Design Tos-

kano. 1999. H: 29,5 cm. Rs. Stempelmarke u. Jahr 99. D 60,–

2904 Pegasus u. Perseus besiegen Ketos das Meerungeheuer. Bronzierter Metallguss. Helmzier mit Fehlstück. H: 36 cm. D 150,–

2905 Schwan – Huber, Michael W. Oberkirch. Zwei Arbeiten des akademischen Bildhauers. Großer, grüner Marmorschwan ca. 29 x 40 cm. Sowie Bronzerelief des Moses mit Gesetzestafeln. Anbei Originalrechnung in Kopie über 2150 DM. 1988. D 100,–



2906

2906 Stehender Amor. 19. Jh., Bronze, patiniert, vollplastische Darstellung eines idealisierten Männeraktes mit Feigenblatt nach antikem Vorbild, an einen Baumstamm mit Pfeilen in Köcher lehnend, auf runder Plinthe, unbezeichnet, H. 21,3 cm. Altersspuren, Kratzer. D 500,–

2907 Unbekannter Künstler. Weiblicher Akt. Torso, nicht allansichtig ausgestaltet. Speckstein. H: 28,5 cm. R 75,–

Dabei:Unbek. Künstler, Männl. u. weibl. Akt vor einem Spiegel. Gipsrelief. 22,5 x 16,,8 cm.

Spielzeug

2908 Elastolin, Froha u.a. Sammlung aus 54 militärischen Figuren. U.a. Hindenburg u. Mackensen. - Dabei: Blechpanzer Gama in Okt. (Karton mit fehlenden Laschen). Zust. mit tlws. Absplitterungen u. kl. Defekten. Panzer gut mit funktionierenem Mechanismus, jedoch nicht fahrtauglich. D 120,–

2909 Jugendstil Schachspiel der Gebrüder Bing Nürnberg. Sehr seltenes, komplettes Spiel. Gedrechselte Holzfiguren. 1 Turm der hellen Figuren leicht beschäd. Titelbild des Jugendstil monogrammiert von Illustrator GV ligiert. Leicht fleckig u. berieben. Insgesamt gut. Kasten 20 x 28 cm. D 180,–

2910 Laterna Magica 2 x GBN, Gebrüder Bing, Nürnberg. Wohl Ende 19. Jh. in Orig.-Schachtel (läd.) mit Deckelill. Jeweils mit 12 Glasbildern in Orig.-Karton. – Eine mit Rostflecken, die andere in schönem Zustand. **Dabei:** 4 Schachteln mit insgesamt 47 Glasbildern. D 150,–

2911 Sandautomaten Spielzeug. Deutsch um 1900. Verglaster Schaukasten, Holz mit Goldener Leiste. Pop up Szene mit beweglichen Teilen. Durch feinen Sand wird der Wirt, durch drehen des Kastens, in Bewegung gesetzt. Ca. 23 x 19 x 9 cm. „Hier wird nicht gepümpt. Verso aufgekl. typogr. Anleitung in drei Sprachen (dt., engl., franz.). – Sandverlust. Gebrauchsspuren. D 150,–

2912 Schachspiele. Ein Schachbrett, China Holz, Stein u. Perlmutt mit Gravur. Ca. 35 x 35 cm. Sowie Holzkasten mit Schachspiel. Glas-Schachbrett u. Glasfiguren. D 180,–

2913 Schuco, drei Fahrzeuge. Darunter Schuco Mercer No. 1225, Ford T No. 1227, u. Schuco Studio Silberpfeil. Alterssp. Nicht getestet. Lenkrad beim Studio fehlend. Dazu Mercedes Benz RW 196 von Polistil, 1 Burago u. 1 Holzauto. D 100,–

2914 Zinnfiguren. Slg. aus über 100 Teilen. Bemalt u. unbemalt. Darunter einige seltene wohl Heyde Zivilpersonen für die Eisenbahn, vollplastisch. Restliche tlws. Militär u.a. Gek. wie besichtigt. D 75,–

Teppiche

2915 Brücke. L. 110, B. 137 cm. (A43) D 30,–

2916 CHINA – Pao Tou China. Kleine Brücke in Blau 125 x 62 cm. Dekor mit Baum, Reiher u. Hirsch. Fransen verkürzt. Kräftiger Abrieb. Alterssp. ca. 60-80 Jahre alt. D 60,–

Dabei: Pao Tou China kleine Brücke in Blau und Creme. Ornamentdekor, Bordüre mit taoistischen Zeichen u.a. Ying/Yang. 130 x 67 cm. Fehlstellen kräftiger Abrieb. Leichte Alterssp. ca. 60-80 Jahre alt. – **Brücke Südamerika.** 116 x 58 cm. Farbenfroher wohl Wandbehang mit Ornamentdekor. Guter Zust.

2917 Jagdteppich Seide wohl Kaschmir oder Ghom. Teppich mit drei Reitern, Diese mit Speer, Säbel u. Bogen. Dekor mit Raubkatze, Hasen u. Antilopen. Reicher floraler Dekor. Signaturen umlaufend. 220 x 138 cm. D 360,–

2918 Lebensbaum Seidenteppich. Fein geknüpfte Brücke mit umlaufendem Dekor aus 36 Bäumen. 20 Zentralmedaillons mit Lebensbäumen. 192 x 120 cm. Leichte Alterssp. D 450,–

2919 Oestergaard, Heinz (1916 Berlin – Bad Reichenhall 2003). Figuraler Künstlerteppich in Gelb. Feine Chinaseide, handgeknüpft in leuchtendem Kolorit, Schmalseide m. Fransen, ca. 93 x 62 cm. Im Motiv sign. - Darstellung von vier Jünglingen. D 120,–

2920 Oestergaard, Heinz (1916 Berlin – Bad Reichenhall 2003). Figuraler Künstlerteppich in Rot, Blau u. Violett. Feine Chinaseide, handgeknüpft in leuchtendem Kolorit, Schmalseide m. Fransen, ca. 93 x 62 cm. Im Motiv sign. – Darstellung von vier Jünglingen. D 120,–

2921 Orientbrücke wohl Kelim. 9 Rauten im Zentrum in versch. Farben. Ca. 191 x 165 cm. D 180,–

2922 Orientteppich wohl Afghan o. Kasachstan. Aus 2 Teilen zusammengefügt. Dunkler Fond mit Rot- u. Blautönen. Rautenmotive. Ca. 302 x 200 cm. Alterssp. Wohl um 1900. Dazu kl. afghanischer Orientteppich mit Rautenmotiv. D 90,–

2923 Sarough. Indien 1980er Jahre. Kette und Schuss aus Baumwolle, Flor aus Wolle. Dunkelblau, hellblau, grün, braun, braunbeige-, braunorange-, creme-, senf- und olivfarben. Ornamentik: Floral durchgemustertes Innenfeld auf cremefarbenem Grund. Palmettenhauptborte auf senffarbenem Grund. L. 374, B. 287 cm. Mündliches, aktuelles Gutachten eines öffentl. best. und vereid. Sachverständigen wurde vormals eingeholt. – Guter Zustand, Gebrauchserscheinungen. (A29) D 150,–



2924

2924 Seidenbrücke wohl Hereke. Mit großem Zentralmedaillon. Fransen tlws. fehlend. Alterssp. 152 x 107. D 300,–

2925 Seidenbrücke mit Raubkatzen, Hunden, Paradiesvögeln u. floralem Dekor. Flor tlws. deutlich abgelaufen. 170 x 122 cm. D 120,–

2926 Täbris. Prächtiger Hauptteppich mit



2926

großem Zentralmedaillon. Feine florale Bordüre. Min. aufgehellt an wenigen Stellen. Ca. 337 x 228 cm. D 600,–

2927 Teppich (Kelim ?). L. 243, B. 168 cm. (A42) D 150,–

2928 Teppich (Kirman ?). L. 417, B. 308 cm. Starke Abtretungserscheinungen. (A41) D 150,–

Uhren

2929 ARMBANDUHREN – Alvaro Amorosi Armbanduhr. Edelstahl. Rechteckiges, gewölbtes Gehäuse. Ewiger Kalender. Automatikwerk. Lederarmband. H. 4,4, B. 3,3 cm (Uhr), L. 23,5 cm (Armband). 96,7 gr. (S52) D 75,–

2930 - Armbänder. Edelstahlarmbänder für Armbanduhren. L. Ca. 17,5 cm B. 2 cm. u. L. 14,5 cm B. 2,8 cm. – Neuwertig. Eines unbenutzt in Orig.-Folierung. (SN2) D 60,–

2931 - Armbänder. Vier Armbanduhrenbänder von Ebel aus Leder. **Dabei:** Orig.-Edelstahlschließe von Ebel. – Guter, tls. ungetragener Zustand. (SN3). D 120,–

2932 - Armbanduhrenbänder. 6 Lederarmbänder für Armbanduhren, davon 5 mit zug. Schließe. Versch. Farben. Unt. den Herst. Rado, Faconnable u. Gucci. - Guter, tls. ungebrauchter Zustand. D 180,–

2933 - Bicolore Dugena Armbanduhr. Edelstahl. Rundes Gehäuse. Quarzwerk. Ref. «903013». Lederarmband. D. 2,3 cm (Uhr), L. 19,0 cm (Armband). 15,1 gr. (S49) D 15,–

2934 - Jaeger-LeCoultre Ersatzarmband. Straußenleder. Geeignet für die «Reverso Classic». L. 19,5 cm. B. 1,8 cm. (S55) D 240,–

2935 - Jaeger-LeCoultre Ersatzglieder. Edelstahl und GG 18 Kt. Drei Bicolore Ersatzglieder. Geeignet für die «Reverso Classic». B. 1,8 cm. (S54). D 180,–

2936 - Osco Armbanduhr. Edelstahl. Ovales Gehäuse. Quarzwerk. Armband aus Lederimitat. H. 2,1, B. 1,9 cm (Uhr), L. 20,0 cm (Armband). 12,6 gr. (S50). D 15,–

2937 - Swatch Armbanduhr. Scuba 200 Sea Floor. Kunststoff. Rundes, buntes Gehäuse mit drehbarer Lünette. Zifferblatt mit Seestern und Mustern. Quarzwerk. D. 4,8 cm (Uhr), L. 22,0 cm (Armband). 23,7 gr. Originalschatulle- und Papiere. (S51) D 75,–

2938 - Theorema Armbanduhr. Edelstahl. Rechteckiges, gewölbtes Gehäuse. Automatikwerk defekt. Originales Lederarmband. H. 4,5, B. 3,2 cm (Uhr), L. 25,0 cm (Armband). 85,4 gr. (S53) D 150,–

2939 - Tissot Armbanduhr «Rockwatch». Rundes Perlmuttgehäuse – und Zifferblatt. Quarzwerk. Ref. «148561» und Gehäusenr. «956-7». Armband aus Lederimitat. D. 3,0 cm (Uhr), L. 19,5 cm (Armband). 25,3 gr. Garantie und Beleg. (S48) D 120,–

2940 Kaminuhr. Bernhardt Zachariä, Leipzig 2. Hälfte 19. Jh. Schwarzer Marmor und Messing, bzw. Bronze. Gestufter, volutengerahmter rechteckiger Korpus. Schwarzes Zifferblatt mit arabischer Minuterie, Birnzeiger. Auf Zifferblatt bez. „Bernhardt Zachariä, Königl. Hoflieferant Leipzig". Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H. 37,5, B. 30,5, T. 15,5 cm. Ein Fuß lose, Kanten beschädigt. Werk läuft an, müsste gereinigt werden. (A13) D 240,–

2941 Kommodenuhr. Grün gefasst, Louis XV-Stil, 19. Jh. D 45,–

2942 Konvolut. Uhrenteile, Dübel u. Uhrenkurbeln. Sammlung versch. Uhrenschlüssel, Kurbeln, Zahnräder u. kl. Messingteile.- Tls. funktionsfähig. (AN4) D 45,–

2943 Lucius Verus Figurenpendule. Frankreich 19.Jh. Marmorpendule mit Metallbeschlägen u. 4 plastischen Füßen. Oben Darstellung des römischen Kaisers Lucius Aurelius Verus in Metallguß. S.Marti et Cie. No. 3940. Werk nicht geprüft. Zustand gut. H: 47,5 cm. D 180,–

2944 Sonnenuhr. Englische Sonnenuhr, um 1780 Pantochronometer mit schwimmendem Zifferblatt, die Stundenskala stellt sich automatisch auf die Nord-Süd-Linie ein, geflügelter Engel in der Mitte, römische Ziffern, floral bedruckter und handkolorierter Rand, unter gewölbter Glasabdeckung, in rundem Gehäuse aus Papiermaché, D: 11 cm, funktioniert. D 200,–

2945 TASCHENUHREN – Goldsavonette 585 Gelbgold. Remontior Ancre, Gehäusenr. 48588. Spiral Brequet. Uhrwerk hinter Staubglas. 2 Deckel u. Gehäuse in 585 GG. Hersteller DF im Dreieck. Uhrwerk läuft an. Wappen mit Monogramm. D: 5,5 cm. Gew. 105 g. Gepflegter Zust. D 1.500,–

2946 - Konvolut von 10 Taschenuhren. Dabei: Jumbo-Doxa-Motiv-Taschenuhr. Versilbert. Anti-Magnétique. Um 1910. Zifferblatt. D. 7 cm. Mit Springreitermotiv und weitere 9 Taschenuhren. – Im Web alle abgebildet. – Nicht überprüft, verkauft wie besichtigt. – Lose in Lederkassette. D 450,–

2947 WANDUHREN – Kieninger moderner Seilzugregulator. Edler Regulator in feinem Holzgehäuse. Sichtbares Messingräderwerk. Facettierte Glasscheiben. 61 x 14 23,5 cm. Sehr guter Zust. D 900,–

2948 - Regulator. Große Wanduhr, Zifferblatt bezeichnet „Clover". mit geschnitzten Holzelementen. 128 cm lang. Werk nicht überprüft. Unten fehlen einige Elemente. D 120,–

2949 - Wanduhr. Sunburst. Holzrahmen mit Messingzifferblatt mit Craquelé und schwarzen Uhrzeigern und Index. Ausgestattet mit einem deutschen Batteriewerk. Zugeschrieben: Frankreich von Vedette in den 1950/60er Jahren. - Durchmesser ca. 46 cm. – Werk möglicherweise später, Funktion nicht überprüft. D 100,–

Weihnachten

2950 Christbaumständer Posaunenengel um 1900. Metall u. Blech bemalt. 3 Engel mit Posaunen flankieren den Baumständer. H: gesamt. 36 cm. Dazu: kleiner Ständer. D 120,–

2951 CHRISTBAUMSCHMUCK – Christbaumschmuck Gablonz ab 1930. 87 Teile u. Ersatzteile. Darunter u.a. 3 versch. Spinnennetze mit Spinne, Kinderwagen, Handta-



2945



2951

schen, Musikinstrumente u.v.m. Meist sehr schöner Zust. D 600,–

2952 - Christbaumschmuck Gablonz ab 1930. Prächtige Sammlung mit langen Biedermeierketten, Christbaumspitzen in u.a. Kronenform, Watte-Schneebälle u.v.m. Meist schöner Zust. Dabei auch Ersatz- bzw. Ergänzungsteile. D 500,–

2953 - Christbaumschmuck Gablonz ab 1930. Prächtige Sammlung mit 88 Teilen. Dabei u.a. Waagen, Windmühle, Flugzeug, Ballerina, Sterne, Blume, Kronleuchter u.v.m. Meist schöner Zust. In representativer Schubladen-Sammelbox. D 600,–

2954 - Christbaumschmuck Gablonz ab 1930. Prächtige Sammlung mit 88 Teilen. Dabei u.a. Waage, Leiter, Spinnennetze mit Spinne, Eule, Stuhl, Spiegel, Kinderbett, Waggon, Spinnrad, Vogelkäfig u.v.m. Meist schöner Zust. D 600,–



2955

2955 - Christbaumschmuck Gablonz ab ca. 1930. Schöne Slg. aus 95 Teilen. Dabei u.a. Libelle, Schmetterling, Kronleuchter, Sterne, Stuhl, Spinnrad, Trompeten, Schaukelpferd, Luftschiff, Heuschrecke, Hummer u.v.m. Schöne Slg. In repräsentativer Schubladen-Sammelbox. D 600,–



2956

2956 - Christbaumschmuck Gablonz. Gablonz ab ca. 1930. Über 100 Teile in representativer Schubladenbox. Dabei u.a. Schirm, Schlitten, Kronleuchter, Schmetterling, Globus, Stern, Vogelkäfige u.v. weitere. Meist in sehr gutem Zust. Wenig mit leichtem Defekt. z.B. Kanone mit einem Rad. D 600,–

2957 Krippenfiguren, Engelskapelle u.w. Große Krippenfiguren in Holzmasse. Dazu Engelskapelle auf Wolke Figuren tls. lose. u.w. Altessp. kl. Fehlstellen. D 90,–

2958 Wendt und Kühn. 15 Figuren. Mit unter anderem Schlitten, Weihnachtsbaum, Geschenk, auf Skiern, Mit Torte o. mit Lampions. Dazu weitere Figuren, diese nicht Wendt u. Kühn. D 120,–



2959

2959 Wendt und Kühn Goldedition u. Jubilaeumsengel. 15 Engel im Original Schlummerkasten. Dabei No.1 Liebesbote, 7, 8, 9, 10, 11, 2 x 12, 16. Goldedition No. 4 Lichtengel mit vergoldetem Sockel. Sowie Jubilaeumsengel 2005 mit blonden u. braunen Haaren, Geburtstagsengel 2023, u. Jubilaeumsengel 2015. Zusammen 16 Engel. D 600,–



2960

2960 Wendt und Kühn Grünhainichen. Großes Engelskonzert mit 72 Figuren, Flügel, Wolke u. Orgel. Verschiedene Epochen. Meist in sehr schönem Zustand. Tlws. kl. Mängel. In zwei Original Schlummerkästen. D 750,–

2961 Wendt und Kühn u.a. Blumenkinder auf getrepptem Holzplateau montiert u. Einzelfiguren. Meist guter Zust. D 120,–

2962 Wendt und Kühn Weinachtsengel. 62 Engel für den Weihnachtsbaum. Tlws. auf Stern, Halbmond oder Kometenschweif sitzend. Meist in schönem Zustand. In Original Schlummerbox. D 360,–



2962

Photographie

2963 Album mit 62 Photographien Schleizer Alben GmbH: Bauten, Büros, Produktion. 2. Hälfte 20. Jhdt. Evtl. spätere Abzüge. 10 x 14,8 cm – 24 x 36 cm. D 150,–

Das im 1860 gegründete Unternehmen legte besonderen Wert auf qualifizierte Mitarbeiter und Familienbewusstsein und stand bis 2013 für ein Maximum an Produktqualität. – **Dabei: Sammlung** von 21 Schwarzweiß-Photographien: Sascha Hehn, Hannelore Elsner u. Senta Berger, Thea und Thomas Gottschalk, Hans Albers, Anny Ondra, Leni Riefenstahl, Paul Newman, Max Schmeling u. Joe Louis, Willi Jaschek, sowie Rugbymatch Harvard-Dartmouth u. Achterrennen Oxford University. 20. 25 cm. Tls gestempelt. - **Album** mit 39 Schwarzweiss-Photographien. Dokumentation einer Teppicheinkaufsreise. Um Mitte 20. Jhdt. Ca. 20 x 24 cm. – **Ders.** Ansicht der Hagia Sophia, Silbergelatineabzug. 18 x 23,7 cm. Verso: handschriftl. Förster-Heinzel.

2964 Album mit 81 aufgez. Photogr. (meist Kaufphotos ca. 20 x 26 cm, mit eingelicht. Text), um 1900. Fol. Lwd. d. Zt.

D 100,–

Darunter Motive aus Nordafrika (Ansichten u. einige Trachten), Italien (Verona), Gebirgsansichten, sowie Abb. von Kunstwerken u. Gemälden aus versch. Museen. – Lose inliegend einige weitere Abb., darunter 2 Menukarten. – Leichte Gebrauchsspuren.

2965 Allemagne, Autriche-Hongrie, Italie, Suisse (Deckeltitel). Album mit 52 einkaschierte Aufnahmen, davon 41 Ansichten u. Landschaften u. 11 Kunstwerke. Albuminabzüge, um 1900. Ca. 11 x 17,5 bis 21,6 x 27 cm. Braunes Hldr.-Album d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. (Kanten u. Ecken tls. berieben).

D 150,–

Enthält Ansichten aus Mailand, Pavia (3), Verona (4), Venedig (12), Zürich, Cervin, Aletschgletscher, Kandersteg, Interlaken, Gießbach, Reichenbach, Grindelwald, Grimsel, Rheinfall, Brennerbahn, Innsbruck, Wien (2), Semmering, Pest (2), Herkulesbad 1, Berlin (3), die Kunstwerke aus Berlin (7), Mailand (2) u. Venedig (2, C.Naya). Alle hs. auf d. Kartons betitelt, Tls. mit einbelicht. Titeln, wenige mit Prägest. (undeutlich). – 1 Aufn. beschäd.

2966 AMERIKA – New York. Sammlung von 29 Kaufphotos (Format je 12,5 x 17,5 cm) bei Frange New York City 1930-er Jahre. Lose. D 75,–

Alle verso gestemp.: Savoy Stationers New York. – Unter den Motiven: Rockefeller Center, Brooklyn Bridge, Times Square, Columbus Circle, etc.

2967 ASIEN – China – Tsingtau. Album mit 35 eingesteckten Portrait-Photogr. in versch. Formaten (meist auf Photokart. aufgez.) u. 1 Postkarte, Tsingtau (um 1910). Kl.4°. Beschäd. Lackalbum d. Zt. (Fehlst., Rckn. läd.). D 120,–

Unter der Atelierwerbung: Yung Fang, Yung Tai, K. Menju (jwls. Tsingtau).

2968 Bade- u. Strandmode. 4 (1 dplt.) Bl. mit insges. 42 Darst. von Bademode für Damen. Kolor. Photographien, wohl Kontaktabzüge, 1930er Jahre. Je ca. 5,3 x 3,5 cm, Blgr. Zw. 5,5 x 23,4 u. 16,8 x 31,4 cm.

R 120,–

Dabei: 7 kolor. Aushangphotographien „Tschetschensen-Rache" von Kurt Lande, ca. 1921. Qu.4°. Mit Charles Willy Kayser u. Rita Clermont. – Gebrauchs- u. Alterssp., Heftlöcher i.d. Ecken. – 2 s/w Photographien für **Angulus Varus Schuhe** auf Agfa Brovira, um 1950. 8° u. Qu.8°. Das eine Photo zeigt eine Schaufensterdekoration, das andere Jeanette Schultze-Hehn mit einem Schuh in den Händen, im Hintergrund Marika Rökk (?). – **21 (8 kolor.) Stereoscop-Photographien,** um 1890 bis Anf. 20. Jh. Qu.8°. Tls. hs. bzw. typogr. bez. – Die Photos zeigen 7 Schweizer Trachten bei Wehrli AG, Kilchberg-Zürich, 2 Berufsdarst. mit Kindern bei H.Vogt, Berlin, 2 Kinderszenen bei Strohmeyer & Wyman für Underwood & Underwood, NY, Das Grassi-Denkmal auf dem Leipziger Friedhof bei ARISTOPHOT, Photographischer Maschinendruck, Lpz.-Taucha, Den Perseusbrunnen in Posen, den eingerüsteten Turm einer gotischen Kathedrale, eine Moliere-Skulptur, Stadt- u. Personenaufnahmen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 34 Bl.



2969

2969 CHINA – SMS Luchs – Photoalbum eines Marineoffiziers des Kanonenboots SMS Luchs, mit 101 tls. privaten Photographien (22 mit einbelichtetem Titel), auf die Albumkartons aufgezogen. Maße ca. 8.5 x 10,2 bis 11,7 x 17 cm. 4°. 25 Kartons. Läd. japan. Lackalbum d. Zt., die Deckel bemalt, der Vorderdeckel mit 2 kl. eingelegten Beinschnitzereien. (Rücken nur fragmentar. erhalten). D 1.500,–

Das Album dokumentiert die Fahrt des Kanonenboots nach Ostasien vom Abschied von Bremerhaven (Juli 1900) über Port-Said, den Suezkanal nach Ceylon und über Singapur nach Hongkong, verschiedene Einrichtungen an Bord (Maschinist, der Konamdant im Salon, Arbeitszimmer des Kommandanten), Tätigkeiten und Ereignisse wie Geschützreinigen, Geburtstagsfeier an Bord, die Musikkapelle, Besuch des Vicekönigs, Bootsmanöver auf dem Yang-tse-kiang, Geburtstagsfeier u. Weihnachtsfeier in der Decksoffizier-Messe, Frühstück nach der Kohlenübernahme, Steinschnitzerei-Händler an Bord, Deutsche Station in Taku, 37 Aufnahmen mit Ansichten aus Shanghai, 10 Aufnahmen chinesischer Frauen und geschnürter Füße, chinesische Grab- und Grenzsteine etc., meist mit hs. Bezeichnung auf d. Kart. - Tls. etw. fleckig, einige Aufnahmen etw. verblasst.

2970 Clare,C. (19. Jh.). Paar. Der Mann im helleren Anzug sitzend, seine Frau neben ihm stehend im dunklen Kleid mit zweireihiger Kette. Albuminabzug mit wenig Retusche, um 1870. Ca. 22 x 7,5 cm. Unter Orig.-Passep. mit Trockenst. „C.Clare Photograph Freiburg i/B." u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 120,–

Dabei: Schulz & Suck u. **Carl Ruf** (beide 19. Jh.). 2 Portraits eines Paares (?). Ältere Frau mit Flechtfrisur, am Kragen trägt sie ein Photomedaillon ihres Mannes. – Älterer Mann mit Glatze, über der er die Haare gescheitelt trägt. Albuminabzüge mit starker Retusche, um 1870/80. Ca. 22 x 17,5 bzw. 24 x 19,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. 1870 (1879?). Jwls. unter Passep. mit Trockenst. Alle 3 in goldfarb. Stuckrahmen mit jwls. Rosendekors.



2971

2971 Cojen der Berliner Gewerbe-Ausstellung im Jahre 1879. Bln., Wasmuth 1880. Gr.Fol. Mit 22 photographischen Tafeln. Je Albumin auf Trägerkarton mit typographischen Bezeichnungen. Bildmaße 23,5 x 28,5 cm, Blattmaße 42,5 x 53,5 cm. Titelbl. und Tafeln lose in Original-Perkalin-Mappe mit reicher floraler Gold- u. Schwarzpräg. sowie Deckeltitel, Vorsätze aus Buntpapier. (Etw. berieb., 2 Schließbänder fehlen).

450,–

Nicht bei Heidtmann und SMPK. – Die Photographien stellen Einrichtungsgegenstände verschiedener Art dar, welche auf der Berliner Ausstellung von 1879 gezeigt wurden. Je mit gedruckten Bildunterschriften, in denen die Namen der beteiligten Innenarchitekten, Architekten und Möbelhersteller aufgeführt sind. - Titelbl. mit Randläsuren, Trägerkartons etwas gebräunt. Die Photographien sehr gut erhalten in kontrastreichen Abzügen.

2972 Dienes, André de (1913 Torja – Hollywood 1985) nach. Aktfotografien. 18 Bll. mit Reproduktionen nach Aktaufnahmen

Dienes`. Blgr. ca. 40 x 30 cm. – Gut erhalten.
D 200,–

2973 FILM – THEATER – TANZ – Album mit 160 in Photoecken eingesteckten Photogr. von Theateraufführungen in Wien der 1920er/30er Jahre. Auf 36 Photoalbumblättern, Blattformat 23 x 33 cm, Photogrößen: meist 11 x 8 bzw. 8 x 5,5 cm. Mit Kordelschnürung. D 360,–

Private Sammlung eines engagierten Theatergängers, möglicherweise auch Kritikers der Zeit, mit Aufnahmen aus folgende Aufführungen: Burgtheater: »Othello« von Shakespeare (21 Photos), »Märchen vom Wolf« von Molnar (1), »Antonius und Kleopatra« von Shakespeare (11), »Tantris der Narr« von Hardt (13), »Der Lügner« von Goldoni (12), »Der standhafte Prinz« von Calderon (13) und »Peterchens Mondfahrt« (4); unter anderem mit folgenden Schauspielern: Werner Kraus, Helene Thimig, Ida Roland, Raoul Aslan, Ferdinand Mayerhofer. – Theater in der Josefstadt unter Regie von Max Reinhardt: »Der erste Frühlingstag« von Smith (14), »Große Liebe« von Molnar (7), »Die erste Legion« von Leverly (26); unter anderem mit Geßner, Edthofer, Jaray, Bassermann, Hörbiger. – Deutsches Volkstheater: »Mein Sohn, der Herr Minister von Birabeau« (16) mit Hans Moser. – Akademietheater: »Kontuszowka« von Nielsen (8), »Millionärin« von B. Shaw (11) und »Große Leidenschaft« von Auemheimer (3), unter anderem mit Maria Eis, Mayerhofer, Hennings. - Mit Photoecken auf schwarze Kartonblätter montiert und mit Weißstift beschriftet. – Durchweg sehr gut erhalten.

2974 - Album mit über 200 eingesteckten Photos u. einigen Postkarten (tls. lose) in versch. Formaten, wohl aus dem Besitz v. Regina Schindler (österr. Sopranistin, geb. 1863), Ende 19.-Anfang 20. Jh. Gr.Fol. Gepräg. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, vord. Gelenk gebrochen, fehlen die Schließen).
D 120,–

Enthält zahlr. Portrait- u. Rollenphotos, tls. verso sign. bzw. mit Widm., darunter: Martha Hecht, Hedwig Felden, Leon Resemann, Adele Diermayr, Louis Krastel, Rudolf Christians, etc. – Tls. Gebrauchsspuren. – Regina Schindler (genaue Lebensdaten unbekannt) war Schülerin bei Otto Uffmann.

2975 - Sammlung von 26 (Format je 30 x 24 cm) Photogr. (Vintage Abzüge, tls. 1950/60-er Jahre, einige später). Lose.
D 120,–

Darunter Portraits u. Filmszenen von u.a. Zarah Leander, Marlene Dietrich, Marilyn Monroe, etc.

2976 - Sammlung von 4 Photoalben aus dem Nachlaß von Ernst Preußer, 1930-er Jahre. Mit zahlr. in Photoecken eingesteckten Photogr. in versch. Formaten.
D 120,–

Ernst Preußer war Bühnenbildner am Hessischen Staatstheater Wiesbaden (verstorben 11. Feb. 1945 in Budapest im Alter von 38 Jahren). Die Alben enthalten Motive von Urlaubsreisen u. zahlr. Bühnenszenen.

2977 Friedrich II, Großherzog von Baden (1857-1928) u. Großherzogein Hilda. Stehende Kniestücke. S/w Photographie bei Theodor Schuman & Sohn (bestand von 1852-1922), Karlsruhe ca. 1910. 20,7 x 14 cm. Mit den beiden Unterschriften u. Datum „d. 21. Juni 1914" u. Trockenst. der Photographen. Auf Karton (21 x 14 cm) aufgezogen. – Vereinz. Braunfl., die Ecken mit Montiersp.
D 90,–

2978 Girodet(-Trioson, A. L.). Odaria Anacreontos (griech.). Odes d'Anacreon avec 54 compositions par Girodet. Traduction d'Amb. Firmin Didot. Paris, Didot frères, 1864. (14:9 cm). Mit lith. Titel u. mont. Fotografien im Text nach Illustrationen Girodets. 1 Bl., XLVII, 158 S., 1 w. Bl. Grüner Ldr. d. Zt. mit Innenkantenvergoldung sowie Goldschnitt. D 240,–

Truthful Lens 179. - Erste mit Fotografien illustrierte Ausgabe. Mit frühen fotografischen Abbildungen nach Kompositionen Girodet-Triosons (1767-1824), französischer Historien- und Porträtmaler an der Schwelle vom Klassizismus zur Romantik u. Illustrator klassischer literarischer Werke und Dichter. – Text griech./franz., gedruckt auf stärkerem Papier. – Gutes Ex.

2979 Griffelkunst. 2 Photographien in Editionen der Griffelkunst. **Vorhanden: WOLS** (d.i. Alfred Otto Wolfgang Schulze). Rückenakt (Germaine Demewe). Blgr. 40,4 x 30,5 cm. Verso typ. bez. S/W-Abzug aus dem Nachlass für die Griffelkunst, 2001. **Madame d`Ora** (d.i. Dora Kallmus). Yvonne Georgi und Harald Kreutzberg, um 1927. Einmalige Auflage aus dem Nachlass für die Griffelkunst, 2024. D 120,–

2980 Groebli,R. Photo Variation 2. Kommunikative Möglichkeiten der Farbfotografie. Teufen, Niggli 1971. 4°. Mit 225 farb. Abb. 165 S. Okart. mit farb. illustr. OU. (Etw. best.). D 80,–

Mit eh. Widm. u. Unterschr. des Autors (dat. 1993) a.T. - **Dabei:** Floras Fauna, eine Retrospektive (Katalog 1997), Vors. mit eh. Unterschr. v. Paul Flora.

2981 Hamann, Horst (1958 Mannheim – lebt überw. in New York). Kursaal. Farbphotographie. Ca. 14 x 21,8 cm. Signiert auf d. Passep. Gerahmt. R 100,–

2982 Heidelberg. Sammlung von 22 Photogr., Ansichten Heidelberg u. Stift Neuburg in versch. Formaten (ca. 1880-1890), alle auf starken Kart. aufgez. D 180,–

Unter den Motiven: Gesamtansicht vom Wolfsbrunnenweg gesehen, Schloßhof, Stiftsmühle, Wasserfall im Klingenteich, etc. Darunter einige Kaufphotos. – Tls. Gebrauchsspuren, Kart.-Bl. tls. angestaubt. – 7 Beigaben, zus. 29.

2983 Hindorf, Heinz (1909 Jena – Michelstadt 1990). Vorentwürfe zu den Tauffenstern der Bonifatius-Kirche in Bad Sooden-Allendorf. 2 Bleistiftzeichnungen. 1958. Ca. 38,5 x 43,5 cm. Dat. u. sign. R 150,–

2984 Hoffmann,H. Sammlung von 14 Photogr. in versch. Formaten, meist auf Pp. mont. D 240,–

Photos meist mit St. verso, darunter: Hoffmann-Archiv, Original- Aufnahme Heinrich Hoffmann Atelier Franz Marc, Bavaria Verlag Heinrich Frese Gauting, Kester & Co Bilderdienst, Henriette Hoffmann. – Heinrich Hoffmann (1885-1957) wurde als Photograph Adolf Hitlers bekannt.

2985 Holder, Robert (1908 Urach 1987). Pilgerfahrt der Diözese Rottenburg nach Maria Einsiedeln und zum hl. Bruder Klaus nach Sachseln vom 15, bis 18. Sept. 1956. Bildbericht von Robert Holder Urach. Fotoalbum mit eingekl. illustr. Titel u. 45 eingekl. Photographien. Qu.4°. Kunstldr.-Album d. Zt. mit Kordelheftung. D 100,–

Die Aufnahmen 9 x 12 cm., 1 Gruppenaufn. 13 x 18 cm. tls. mit hs. Bezeichnung mit Ansichten u. Landschaften u.a. Birnau, Rheinfall, Zürich, Einsiedeln, Gnadenkapelle, Einzug in Maria Einsiedeln u. in Sachseln, Ranft, Andacht, Prozession, Abschied etc. – Der Nachlaß des Fotografen Robert Holder kam 1990 ins Haus der Geschichte Baden-Württemberg.

2986 Japan. 24 kolor. Photogr. (Format je ca. 19,5 x 26 cm), tls. mit eingelicht. Text, Japan (um 1900). Auf 12 Kart.-Bl. aufgez.
D 150,–

Enthält u.a. Ansichten von Tokaido, Kobe, Hakone, Nagasaki, Yenoshima, Nikko, Kamakura, Yokohama, sowie Trachten-Darst. - **Dabei:** 3 auf 2 aufgez. Photogr. China (um 1900), sowie 1 Reprint Mappe.



2987

2987 Japanisches Lackalbum in Leporelloform, mit 50 aufgezogenen, tls. kolor. Photographien. Qu.8°. R 700,–

Die Photographien (ca. 9 x 13,5 cm) zeigen Ansichten, Landschaften und folkloristische Szenen. – Photogr. tls. etw. verblasst, Lackalbum tls. mit etw. Gebrauchssp.

2988 JUNKER – Radermacher, Michael. 7 Photos mit Motiv zum Flugzeug „52 Flugzeuge". ca. 38 x 37,5 cm. Unter Passep. In Lwd.-Kass., Vdeckel mit aufmont Fotos.
D 120,–

2989 Konvolut von 25 Phtographien, 1881-1955. D 150,–

Das Karlsbad in Bad Mergentheim (mt 7 Personen vor der Treppe). Albuminabzug v. F.Albert, Wbg. 1881. 15,3 x 21, auf Orig.-Karton aufgezogen (23,5 x 32 cm). Unt. li. hs. bez. „Zur freunldichen Erinnerung an den 7. August 1881". – Etw. – Karton stärker - stockfl., tls. randrissig, tls. gestaucht. – **Portraitphoto von Ernst Wiechert.** Halbfigur, rauchend for Bücherregal.25,1 x 20,2 cm. – Stellenw. oxidiert, Ecken tls. geknickt. – **23 Bl. mit überwieg. Politikern.** 14 versch. Motive in 2 Größen: 10,5 x 14,5 u. 15,5 x 23,4 cm. 8 größere Photos verso St. „Veröffentlichung nur mit Urhebervermerk (Horst) Schlesiger 1925-1993) Karlsruhe". davon 3 Photos von Theodor Heuss wohl anlässlich der feierlichen Schlüsselübergabe für das neue Verwaltungsgebäude der Karlsruher Lebensversicherung an der Bahnhofstraße, KA, am 26. April 1955. - **Sozialdemokratische Reichstags-Fraktion 1912.** Mit 110 kl. ovalen Portraits in Offset nach Photographien. Blgr. ca. 70 x 53 cm. - Alters- u. Gebrauchssp. 7, 8, 83, 86

2990 Konvolut von ca. 310 Aufnahmen zu verschiedenen Themen, dabei Ansichten, Landschaften, Porträts, Gruppenaufnahmen, Hamburg, Hafen, Landwitschaft, Handwerk etc. Verschied. Formate. Tls. Aufgezogen.
D 450,–

U.a. 26 Albuminabz. meist Italien, 10 Aufnahmen Kamerun um 1912, zahlr. Aufnahmen Erich Andres, Hamburg u. Otto Reich, Hambg. 1922 bis ca. 1960er Jahre. – Gebrauchs- u. tls. Alterssp., tls. beschäd.

2991 KUPFERÄTZUNGEN – Heidelberg. 2 geätzte Kupferplatten mit Aufnahmen von Edm. v. König zu der Ansichten-Mappe „Heidelberg und Umgebung". Kupferätzungen von Meisenbach, Riffarth & Co., um 1910. 23,5 x 31,5 cm. Jeweils im Umschlag mit Abdruck der Platte u. beilieg. Probedruck vor der Schrift. In einf. Hlwd.-Mappe.
D 150,–

Enthält: „Die Carzer der Heidelberger Universität" u.

„Motive aus dem Heidelberger Schloßpark". – Dabei: 1 weiterer bedruckter Umschl. mit beilieg. Probedruck „Heidelberg" u. Probedruck „Heidelberg und Umgebung", jeweils hs. betitelt u. tls. mit Vermerken zum Druck. – Meist stärkere Gebrauchs- u. Alterssp.



2992

2992 Meine Auslandsreise mit Kreuzer „Karlsruhe" (Deckeltitel). Album mit 163 montierten Orig.-Photographien (Silbergelatine, 12 x 8,5 bis 18 x 12,5 cm.). Karlsruhe ? 30. 11. 1931- 8. 12. 1932. Qu.4°. Dunkelblauer Kalliko-Einband mit goldgepr. Deckeltitel und farbigem Stadt-Wappen in Pappschuber. R 600,–

Vgl. das Exemplar einer früheren Reise (24.5. – 12.12.1930) im Internationalen Maritimen Museum in Hamburg ID 58960. – Die hier dokumentierte Weltreise des Kreuzers führte von Kiel über den Atlantischen Ozean nach Kuba und durch den Golf von Mexiko nach Hawai, Kanada, die Ostküste der USA, umrundete Süd-Amerika und über New York zurück nach Kiel. Mit interessanten Aufnahmen aus Teneriffa, Havanna, Königin Lili'uokalani von Hawai (1838-1917), „Hawai-Girls in ihrer Tracht", Los Angeles und Hollywood, Peru, Zeppelin-Luftschiffe u.v.m. – Der Kreuzer „Karlsruhe", das zweite Kriegsschiff der Königsberg-Klasse der Reichsmarine der Weimarer Republik, lief am 20. August 1927 in Kiel vom Stapel.„Es wurde auf den Namen Karlsruhe getauft. Die Taufrede hielt der Karlsruher Oberbürgermeister Finter, während der eigentliche Taufakt von Frau Köhler, der Witwe des am 4. November 1914 gefallenen Kommandanten der Karlsruhe, Fregattenkapitän Erich Köhler, vollzogen wurde. Mit der Überführungsfahrt von Kiel nach Wilhelmshaven am 15. Oktober 1929 unter Werftflagge wurden die Werftprobefahrten abgeschlossen. Die Indienststellung der Karlsruhe erfolgte am 6. November 1929 in Wilhelmshaven unter dem Kommando von Fregattenkapitän Lindau. . Der Kreuzer wurde von Mai 1930 bis Juni 1936 für die Inspektion des Bildungswesens der Marine fast ausschließlich als Schulschiff für Offizieranwärter auf fünf ausgedehnten Reisen durch alle Weltmeere eingesetzt. . Mit einer neuen und noch unzureichend ausgebildeten Besatzung nahm das Schiff dann im April 1940 am Unternehmen Weserübung teil. Unter dem Kommando von Kapitän zur See Rieve hatte der Kreuzer die Aufgabe, die Landung deutscher Truppen in Kristiansand zu sichern. Auf dem Rückmarsch im Skagerrak gelang am 9. April gegen 19.58 Uhr dem britischen U-Boot Truant ein Torpedotreffer, der beide Maschinen und die elektrische Anlage, das Ruder und die Lenzmittel außer Betrieb setzte und 13 Mann der Besatzung tötete. Das Schiff zeigte sehr schnell Schlagseite und begann zu sinken. Gegen 21.00 Uhr stieg die Besatzung auf die Torpedoboote Luchs und Seeadler über. Als das Schiff bis zur Schanz weggesackt war, gab Kapitän Rieve dem Torpedoboot Greif den Befehl, den Kreuzer durch Torpedoschuss zu versenken. Sodann trafen um 22.50 Uhr zwei Torpedos der Greif die Karlsruhe, welche nahe Kristiansand sank" (Wikipedia). – Sehr gut erhalten und vollständig.

2993 MILITARIA – Album mit 64 mont. Photogr. in versch. Formaten (ca. 1950). Qu.Kl.Fol. Einf. Hlwd. d. Zt. mit Kordelschnürung. (Rckn. beschäd.). D 90,–

Aufnahmen von Militärstandorten der US Army in Baden-Württemberg, wenige Jahre nach Kriegsende. Darunter Ordnance Repair bzw. Rebuild Shops in Esslingen, Aalen, Neckarsulm.

2994 Monogrammist bj (20./21. Jh.). O.T. 94 GE e 1. – O.T. 95 GE e 2. Farbausdrucke n. Photographien 2003/2006. Blgr. 32,5 x 43 cm. Jwls. verso monogr., dat., betitelt u. num. Im Holzwechselrahmen. - Zeigen wohl Schneeoberflächen. – Jwls. Ex 2/10. D 120,–

2995 Nielsen, Asta, dänische Stummfilmschauspielerin (1881-1972). Portrait-Photogr. mit eh. Widm., Bln. 1932. Ca. 29 x 20,5 cm. Vintage Silbergelatine Ross (Atelier Rolf Mahrenholz). Auf Kart. mont. D 80,–

Mit eh. Widmung „Meiner lieben Hanni von Herzen Asta Berlin 1932". – Mehrere kl. Abplatzer im Bild. – (Ohne Kenner)

2996 PARIS – Philipon,C. Paris et ses environs reproduits par le Daguerreotype. Paris, Aubert 1840. 4°. Mit 60 getönt. Lithogr. nach Daguerreotypien v. Arnout, Bayot, Sorrieu u.a. Getr. Pag. Goldgepräg. Hldr. d. Zt. mit Goldschn. (Berieb. u. best., ob. Kap. mit Fehlst.). D 120,–

Vicaire VI, 386 mit genauem Verzeichnis aller Ansichten. – Etw. fleckig, vereinzelt kl. Randläs., Innengelenke verstärkt.

2997 Photoalbum mit 50 mont. s/w-Photographien einer Pressefahrt von Bochum nach Monza zum Grossen Preis von Italien. 1954. Gr.8°. Kunststoffeinband. D 100,–

Geschenk der BV-ARAL AG und der Deutschen Dunlop AG, Hanau, an die Teilnehmer der der AVD-Pressefahrt. Mit hs. Widmung und Legenden zu den Photographien.

2998 Polack, Cecilia Paredes (1950 Peru). Untitled (Woman from the back). Farbfotographie. 28 x 22 cm. Sign., dat. u num. Aus einer Auflage von 200 num. Ex. R 200,–

2999 PORTRAIT – Album mit 37 eingesteckten Portrait-Photogr., sowie 7 weiteren, alle auf Photo-Kart. aufgez., um 1900. Meist ca. 8 x 5,5 cm (4 in gr. Format). Läd. Ldr.-Album. (Rckn. u. Schließe fehlen). D 90,–

Mit Atelierwerbung von u.a. Martin Louisville/Kentucky, Kegel Mundenheim, Klein Dortmund, Schmid Speyer, Kamm Linden, Kliem Detmold, Burkhardt Hannoversch-Münden, etc. – **Dabei** 2 Alben mit Portrait-Photogr. bzw. Portrait-Abb. nach Photogr. – (60, 98)

3000 - Album mit 58 eingesteckten Portrait-Photogr. Carte de Visite (ca. 1855-1865) der Adelsfamilien Sayn-Wittgenstein, Solms, Degenfeld u.a. Ohne Einband. – **Ausführliche Beschreibung bitte anfordern**. D 450,–



3000

3001 - Bunsen, Robert (1811-1899). Portrait-Photogr. (Albumin-Abzug) mit faksim. Unterschr. u. Datum 25.12. (18)91. 31 x 25 cm. Auf Kart. aufgez. - Großformatiges Altersportrait des achtzigjährigen Chemikers. D 120,–



3002

3002 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „21 Avril, Paris". C-Print, verso sig. u. num. I/III, bez. „BR. 657", 74 x 74 cm (LM). R 7.000,–

Blatt aus der Serie „Chambre close", Nr. 29. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3003 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „Elisabeth Berkley stuck in Bamboo bushes". C-Print, verso sig. u. dat. „Los Angeles March" 1995, num. 2/5, 118 x 118 cm (LM). R 9.000,–

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me".- Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3004 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „Kristen MacMenamy with black Make up on her hand". C-Print, verso sig. u. dat. „Paris Juin" 1994, num. 2/5, bez. „BR. 847", 120 x 120 cm (LM). R 11.000,–

Blatt aus der Serie „Why did you forsake me". – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3005 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „1er Avril, Paris". C-Print, verso sig. u. num. I/III, bez. „BR. 647", 74 x 74 cm (LM). R 4.800,–

Blatt aus der Serie „Chambre close", Nr. 97. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ro

3006 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „22 Octobre, Paris". C-Print, verso sig. u. num. II/III, bez. „BR. 695", 74 x 74 cm (LM). R 9.000,–

Blatt aus der Serie „Chambre close", Nr. 93. – Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3007 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). C. Au Radiateur". Silbergelatineabzug, verso sig. u. dat. „Paris Février" 1981,



3003



3004

num. 1/3, bez. „Tirage 1996“ bzw. „BR. 41“, 101 x 99 cm (LM). R 4.800,–

Blatt aus der Serie „Female Trouble“, Nr. 9.- Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3008 Rheims, Bettina (1952 Neuville-sur-Seine). „16 Mars, Paris“. C-Print, verso sig. u. num. 1/3, bez. „Tirage 1996“ bzw. „BR. 702“, 74 x 74 cm (LM). R 8.000,–

Blatt aus der Serie „Chambre close“, Nr. 105. - Provenienz: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 1997; europäische Privatsammlung.

3009 Rheinische Kunstseiden AG in Krefeld. 28 Fotos aus Schrift vom 24. Febr. 1950. Kl.qu.4°. - Tls. am Rand etw. läd. D 60,–

3010 Rheinlande. Sammlung von 99 Kaufphotos (40 im Format 21,5 x 27,5 cm; 59 im Format 10 x 15 cm), aufgez. auf 28 (meist beids.) Kart.-Bl., (um 1900). In beschäd. Hlwd.-Mappe d. Zt. D 270,–

Unter den Motiven: Ansichten von Boppard, Oberlahnstein, Remagen, Stolzenfels, Andernach, Bacharach, Bingen, St.Goarshausen, etc. - Kart.-Bl. etw. wellig.

3011 RHEINLANDE – Koblenz u. Bad Ems. Sammlung von 44 Kaufphotos (20 im Format 21,5 x 27,5 cm; 24 im Format 10 x 15 cm) aufgez. auf 13 (beids.) Kart.-Bl., (um 1900). In Hlwd.-Mappe d. Zt. (Diese etw. beschäd.). D 150,–

Unter den Motiven: Gesamtansichten, Ehrenbreitstein, Rolandseck, Russische Kirche (Ems), Trinkhalle in den Rheinanlagen, etc. - Kart.-Bl. etw. wellig.

3012 Richter, Evelyn (1930-2021). Leipzig. (Musikviertel). Vintage Silbergelatineabzug. ca. 24 x 29,5 cm. Mit dem Copyrightstempel verso. – Am Rand etw. wellig. Kanten etw. beschabt, oberee Ecke mit Knickfalte. – Verso hs. Vermerk von E.Richter „für Maria 1984“ D 2.400,–

3013 Richter, Evelyn (1930-2021). Magdeburg. Vintage Silbergelatineabzug. 24,3 x 29,7 cm. Mit dem Copyrightstempel verso. – Am Rand etw. wellig. Kanten etw. beschabt. – Verso hs. Vermerk von E.Richter „für Peter 1986“ D 1.000,–

3014 Rudolph, Charlotte (1896 Dresden – Hamburg 1983). Zwei Portraits einer jungen Frau. Silbergelatineabzüge, 1928. 17,2 x 10,4 u. 17,2 x 11,6 cm. Jew. auf dem orig.-Trägerkarton mont. u. dort. sign. u. dat. Je mit dem Blindstempel der Fotografin. – Ein Bl. mit Beschäd. u. tlw. vom Träger gelöst; Träger fleckig. D 500,–

3015 Sackenheim, Rolf (1923 Koblenz – Düsseldorf 2006). 9 Aufnahmen vorwieg. zum Thema Landschaft u. Architektur. Silbergelatineabzuge, 1986-89. Ca. 18,7 x 28,4 bis 30,3 x 22,5 cm. Alle signiert u. betitelt, meist dat. D 120,–

Vorhanden: Norweg. Küste; Bullaugenbild; Baggersee; Ehrenbreitstein (2); In einer Kirche; Mädchen in den Pyrenäen; Aus dem Schwarzwaldgebiet; Eiskeller 1. – Mit beilieg. Begleitbrief mit Unterschrift, dat. Koblenz, 27.XII.(1989) u. mit dem eh. adressierten Umschlag. An Dr. Paul Böhringer in Düsseldorf: „… - Da ich meine Photo (An)Sammlung mit Beendigung der Phot. Excursion auflöse, sollen einige Blätter Ihnen zukommen… – Umschl. mit Gebrauchssp., 1 Foto tls. schw. gebräunt.

3016 Sammlung von 45 Bdn. zum Thema



3005



3008

Photographie.20.Jhdt.Versch.Formate u.Einbände. 200,–

Enthält u.a.: Diva in Grau. Häuser und Gesichter in Halle. Photogr. v. H.Paris. 1991. – Niezabitowska,M. Die letzten Juden in Polen. Schaffhausen 1987. – Weitere, tls. etw. Gebrauchssp.

3017 Sammlung von ca. 200 (meist Kauf-) Photogr. mit eingelicht. Text in versch. Formaten, (ca. 1900). Qu.Gr.4°. In 5 einheitlich geb. Hldrbde. d. Zt. auf starke Kart.-Bl. aufgez. (Etw. berieb. u. best.). D 300,–

Unter den Motiven zahlr. Kunstwerke aus Museen; sowie Ansichten aus u.a. Danzig, Lindau, Bregenz, Rom, Mailand, Bad Ems, Cannes, Frankfurt/Main, etc.

3018 Sammlung zum Thema Stereo-Photographie. Ca. 25 Teile. – Darunter Stereo-Betrachter u. zahlr. Aufnahmen. - Bitte besichtigen. D 240,–



3006



3007



3012



3013

3019 Schulze, Lieselotte (1917 – Südafrika 2011). Freibrg i.B. 5 Photographien. Zwischen 1950-57. 22 x 17 cm. R 150,–

Die Fotografin und promovierte Zoologin Dr. Lieselotte Schulze-Prozesky verkaufte ihr Freiburger Fotoatelier und arbeitete ab 1958 am Transvaal Museum in Pretoria.

3020 Sterling, Ruby (1972 Bitburg). Sunrise. Digitaldruck auf festem Papier, 2019. 28 x 30,5 cm. Verso sign. u num. Aus einer Auflage von 100 num. Ex. (GA 120). R 200,–

3021 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Delfisch Studenten Corps. Foto's D.S.C. (Deckeltitel). Album mit 44 auf Kart.-Bl. mont. Photogr. in versch. Formaten, Niederlande 1900-1910. Qu.Fol. Lwd. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. beschäd.). D 120,–

Die Motive zeigen meist Gruppenphotos zu versch. Anlässen u. Feierlichkeiten, alle auf Kart.-Bl. dat. u. tls. bez. - Gebrauchsspuren.

3022 TARN – Vichy, Gorges du Tarn (Deckeltitel). Fotoalbum mit 103 einkaschierten, wohl privaten Aufnahmen. Albuminabzüge 18,5 x 20,5 cm. (Papier 20,5 x 22,5 cm.). Qu.4°. 52 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel u. Monogramm u. Innenkantengoldpr. (Gebrauchssp., Gel. gerissen u. Rckn. beschäd., berieb. u. bestoßen). D 150,–

Die Aufnahmen zeigen meist Ansichten u. Landschaften vom Tarn aber auch eine Dame am Frühstückstisch (4) u. zu Pferd (7), Stierkampf (11), die Porte de Chanelles in Marvejols, Le Puy en Velais, Chateau de Polignac, Rocher Saint-Michel d'Aiguille Chateau de Cabrieres, Tarnbrücke Saint-Chély, Portal der Kathedrale von Bourges (2) etc. - Tls. Ränder etw. oxidiert.

3023 TÜRKEI – Konvolut von ca. 350 Photographien aus der Türkei (153) Italien und Frankreich (43), Russland (154 u. 33 Ansichtskarten), meist 1950er-1960er Jahre. Verschied. Form. 96 Fotos meist auf Kart. geklebt u. meist hs. bezeichnet, 100 Aufnahmen als Glasdias (8,5 x 10 cm.) in 2 Holzkästen (Istanbul etc.), die Fotos aus Russland (meist ca. 11.5 x 17 cm.) u.a. Moskau, Stalin-

grad, Leningrad, Jerewan etc. vorwieg. frühe 1950er Jahre, u.a. Studenten (Lomonossow-Univers.), Delegationen (Wirtschaft/Technik) etc. - Nicht eingeh. gesichtet, tls. Gebrauchssp. R 120,–

3024 Wimmer, Hed (1920 Mosbach (Odenwald) – Karlsruhe 2013). 9 großformatige s/w Photographien aus dem Schwarzwald, 1976. 41,3 x 50,6 bzw. 50,6 x 41,3 cm. Verso jwls. sign., dat. u. betitelt u. mit Copyright-St. D 300,–

Schwarzwald-Tannen, Titi-See, Beim Schluchsee, Hoch-Schwarzwald, Mümmelsee, Simonswälder Tal, Vor Sonnenaufgang kleines Wiesental am Belchen, St. Wilhelmstal am Feldberg, Murgtal. – Meist etw. gewellt, tls. verso etw. stockfl., 1 Bl. etw. knittrig. 9

3025 Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze) Berlin 1913 – 1951 Paris). O.T. (Canaile sur la Palisade, Paris 1938). Späterer Abzug von dem Originalnegativ aus dem Nachlass. Einmalige von Gréty Wols autorisierte Auflage für die Griffelkunst Hamburg. B-Reihe, 224. Wahl, IV. Quartal 1981. 18,3 x 18,6 cm. Verso: Stempel Griffelkunst, Vergrösserung Hans Schubert. R 100,–



3024

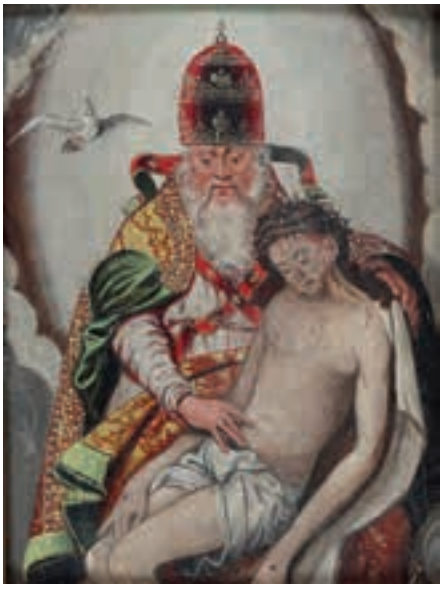
Graphik (Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraphik)

Varia

3026 ANDACHTSBILDER – Hinterglasbilder. St. Joseph. – St. Maria. – u. zwei weitere Darstellungen. wohl 18. u. 19. Jh. Von 19 x 12,5 – 22,5 x 17,5 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. Farbabplatzungen.
D 200,–

3027 - Stickbilder. Der gute Hirte. – Die gute Hirtin. Pendants. Jwls. mit 2 Lämmern u. Fuchs bzw. Wolf. 2 farbige Stickbilder in Plattstich auf Papier mit WZ „J.Diederich" bzw. Bütten, ca. 1848. Jwls. 10 x 10, Blgr. 23,5 x 18 bzw. 22 x 17 cm. Unter Glas gerahmt. Der gute Hirte in goldfarb. Schrift betitelt „Pastor Bonus" u. mit eingerahmt ein Bl. mit hs. Titel „Der gute Hirt!" u. Widm. u. Datum 1848:„Zum Andenken der Primizfeier M(aria) Dominica Priorin zu St. Catharinenthal 27. August 1848". 240,–

Maria Dominica Bommer (Baumer) war eine der letzten Priorinnen (1818-1854, Pr. 1836-1854) in St. Katharinental. Diese beliebten Stickbilder (eines befindet sich im Museum Katharinental) wurden von den Nonnen in stundenlanger Arbeit gestickt u. als Geschenk an einen geschätzten, hoffnungsfrohen Jungpriester überreicht. - Papier gebr. Aus d. Slg. B.Dux (n.b.L.).



3028

3028 - Trinität – Gnadenstuhl. Gottvater mit roter Tiara seinen verstorbenen sohn auf dem Schoß, li. vom Kopf die Taube (Heiliger Geist). Öl auf dünner Holzplatte, wohl Flämische Schule,ca. 17./18. Jh. 22,7 x 17,2 cm. Auf dünne Holzplatte aufgezogen. Krakelée.
900,–

Womöglich Kopie nach einem Gemälde aus dem Umkreis von Michiel Coxie. – Während der Verbreitung der christlichen Mystik entstand seit dem 13. Jahrhundert die Ikonographie der Not Gottes, eine Abwandlung des Gnadenstuhls, wobei Gottvater den Leichnam des Sohnes (ohne Kreuz) auf seinem Schoß hält (vgl. Pietà). Hierdurch (vorliegend) wurde im Sinne der Mystik die Trauer des Vaters ausgedrückt. – Äußere Ränder durch Rahmung etw. berieben, am li. Rd. mittig u. am re. Knie von Christus alte Farbabplatzung, ansonsten nur vereinz. kl. Abplatzungen.

3029 Andachtsbilder. Darstellung des St.Johannes Nepomuk u. koloriertes Andachstbild mit St. Lorenzo. Wohl beide 18.Jh. o. früher. 23,5 x 18 u. 6,5 x 4,5 cm.
D 120,–

3030 Art Deco. Modisch gekleidetes Paar in einer Stadt, mit kleinem Trommler. Pochoirkolor. Siebdruck (um 1920), ob. re. im Bild bez. „J. Zouchet". Blattgr. 17 x 21,5 cm. – 24x vorhanden. – **Dabei** 3 weitere pochoirkolor. Art Deco Bl. D 270,–

3031 Bergansichten. 3 Ansichten mit Bergen u. eine Ansicht mit Waldfluss in Öl (3, auf Lwd, Hartfaser u. Papier) u. Pastell von Heinrich Kübler (1905-1965), Zw. 27,5 x 39 u. 66 x 53 cm. 1 Bl. sign. u.dat. 1937, 1 Gemälde auf Keilrahmen gespannt u. dort mit Etikettfragm. des Württ. Kunstvereins Stuttgart, das Pastell auf beilieg. Etikett betitelt „Bergdorf" u. dat. 1943. 240,–



3032

3032 BERUFE – Flößer. "Das Holzflözen bei Wolfach". Aquatintaradierung von Nilson nach H.Vollmar bei H.Schweizer für Herder, Fbg. (um 1820). 21,5 x 28,3, Blgr. 35 x 42,4 cm. – In den w. Rändern tls. leicht fleckig, ob. Rand mit Montierspuren. 300,–

3033 - Konvolut von 500 tls. farb. Bl. mit Berufsdarstellungen in versch. Techniken u. Formaten, 18.-19. Jh. – Inhaltsreiche Slg., alphabetisch sortiert. 240,–

3034 - Kürschner. Kolor. Holzschnitt v. E.Porzel n. S.M.Sandrart bei Beyendter, Nbg. 19. Jh. 23,5 x 16,5 cm. Zw. 2 Glasplatten gerahmt (nicht ausgerahmt). 75,–

Leicht gebr., tls. fleckig. – Dazu: „les peaux d'animaux". Werkstattszene eines Kürschners, umgeben von 12 weiteren Szenen. Kolor. Holzstich bei Meyer, Paris 19. Jh. 26,5 x 37,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3035 - Perlenbohrer u. Perlensucher. 17 Bl. mit 5 versch. Motiven. Textkupferstiche (12) aus Luyken, um 1730 u. Textholzstiche, 18. Jh. Blgr. 9,4 x 7 u. 15,5 x 9,5 cm. Auf den vollen Textbl. – Tls. leicht gebr., vereinz. fleckig.
50,–

3036 BOTANIK – Besler – Fluß-Kreuzkraut, Goldrute, Felberich. Consolida Saracenica, Virga aurea, Lysimachia lutea. Kolor. Kupferstich v. „Seruaettzius" aus Besler, 17. Jh. Blgr. 54,5 x 42 cm. Verso lat. Text, durchschlagend. – Stellenw. knittrig, vereinz. winzige Löchlein, stellenw. randrissig.
240,–

3037 - – Gartennelken. Caryophyllus flore maiore, dimidiata parte carneus, dimidiata verò altera rubris… (&) miniore pleno rubescens punctatus (&) miniatus medio albescens. Altkolor. Kupferstich aus Besler, um 1750. Blgr. 35,5 x 45 cm. Verso lat. Text. – Gebr. u. lichtrandig, Blütenfarben tls. verblasst. 150,–



3038

3038 - – Pfingstrose u. Fetthenne. Paeonia polyanthos flore rubro. Sdeum minus flore rubente. Wohl altkolor. Kupferstich auf Bütten aus Besler, 17. Jh. Blgr. 56 x 45 cm. Verso lat. Text, durchschlagend.
800,–

Lichtrandig, tls. etw. randrissig, vereinz. tls. unterlegte kl. Wurmsp. im weißen Rand.

3039 - – Schwertlilien. Iris latifolia violaceo colore maior (&) vulgaris coerulea (&) maior variegata. Wohl altkolor. Kupferstich v. S.Rauen aus Besler, 17. Jh. Blgr. 56 x 45 cm. Verso lat. Text, etw. durchschlagend.
600,–

Leicht lichtrandig, vereinz. tls. unterlegte kl. Wurmsp. im weißen Rand, vereinz. winzige Löchlein, mittig horizontal etw. knittrig.



3039



3040

3040 - Blaschek,Franz (1787-1868). Gelbe Narzisse. Aquarell auf C & I Honig-Bütten. 36,5 x 25,7 cm. Oben rechts in brauner Feder mit der Nummer „4.". 900,–

3041 - Blaschek,Franz. (1787-1868). Weiß-rosa geflammte Rose. Aquarell über Bleistift mit Spuren von Deckweißhöhungen auf dünnem Velin. 32,4 x 24,3 cm. Unten rechts signiert und datiert „Blascheck Franz 1805", oben rechts und unten links mit Nummerierung in brauner Feder „27". 3.000,–

Dabei: 2 weitere Aquarelle mit Rosendarstellungen des Künstlers, eine davon ebenfalls signiert und datiert „Blascheck Franz 1805". – Zusammen 3 Blatt.

3042 - Blaschek,Franz. (1787-1868) Zugeschrieben bzw. im Stil von. (1787 Wien 1868) Prächtige Folge von 27 Bildern mit naturwissenschaftlichen Darstellungen verschiedener Sorten von Äpfeln und Birnen. 1797 und später. Aquarelle, Feder, schwarzer Stift, teils mit Eiweiss gehöht auf Bütten oder Velin. Mit brauner Feder und/oder mit schwarzem Stift bezeichnet, teils mit schwarzem Stift datiert: Gemalt den 2ten März 797. Einige Werke mit brauner Feder nummeriert. Jeweils ca. 24 x 32 cm. Alle Aquarelle als Gegenstücke in dekorativen Rahmungen. – Ev. vom familären Umfeld von Blaschek, da falls die Zeichnungen von ihm sind, er diese bereits mit 10 Jahren gemalt haben müßte. 18.000,–



3041

3043 - Geranie. Zwei Stiele mit roten Blüten. Aquarell von A.L., 1819. Ca. 29 x 16,5, Blgr. 46 x 32,5 cm. Auf Papier „J.Whatman 1817". Am li. Stängel monogr. u. re. dat. Am ob. Rd. unter Passep. geklebt. – Schwach lichtrandig, vereinz. stockfl. 100,–

3044 - Kaiserkrone. Blatt mit 8 Darstellungen verschied. Blütenpflanzen darunter Corona imperiale (Kaiserkrone, Fritillaria imperialis), pied d'alouette double (Rittersporn) u.a. Aquarelle auf Kart., wohl 19. Jh. Blgr. 35,5 x 25,8 cm. Tls. hs. bezeichn., unten mit Stempel „CZ BR". – Tls. etw. angestaubt u. fleckig, Nadelloch am ob. Rand. 180,–

3045 - Löwenmäulchen. Rosablühendes Löwenmäulchen. Anonymes Aquarell, um 1800. Ca. 24 x 11,5 cm. An den Rändern auf Papier aufgeklebt u. unter Passep. mont. Verso betitelt, aber durch Aufkleben undeutlich. - Ränder leimschattig. 300,–

3046 - Pflanzenaquarelle. Sammlung von 162 Pflanzenaquarellen von Maria Anna Arnold, einige auch von anderer Hand, auf teils grau oder braun getöntem Papier. Wohl Bamberg, 2. Hälfte 19. Jh. Alle unter Passepartout (je 49 x 35 cm) montiert, Blattgröße der Tafeln unterschiedlich (ca. 19-35 x 12-23 cm). 5.400,–

Ein gemaltes Herbarium, das botanische Sachkenntnis mit künstlerischer Fertigkeit vereint. Der überwiegende Teil der Aquarelle stammt laut beiliegender alter hs. Notiz von Maria Anna Arnold, der Enkeltochter des Bamberger Glocken- und Stückgießers Joachim Martin Keller (s. NDB XI, 458) und Tochter der Magdalena Keller, verehelichte Arnold (s. Thieme-B. XX, 113 f.). Ca. ein Drittel der Darstellungen, in der Ausführung nicht ganz so filigran, wurde offensichtlich von anderer Hand gefertigt, 17 Bll. davon „P.A." monogrammiert u. teilw. auch datiert 1885-1886/87, lt. Angaben eines Vorbesitzers handelt es sich dabei um M. A. Arnolds Neffen Philipp Arnold. Die Pflanzen sind in Tinte mit ihren lateinischen botanischen und teilweise auch mit ihrem deutschen Namen bezeichnet (letzterer manchmal auch in Bleistift ergänzt) sowie teils auch die Klassifizierung, Familie, Gattung oder Art vermerkt. Vorhanden sind u.a.: Alpenveilchen, Berg-Aster, Buschwindröschen, Echte und Unechte Kamille, Echtes Leinkraut, Echte Schlüsselblume, Flockenblume, Frühlingsheide, Gelbe Wicke, Glockenblume, Herbstzeitlose, Kartäusernelke, Küchenschelle, Leberblümchen, Maiglöckchen, Mariendistel, Mittlerer Wegerich, Oregano, Ruprechtskraut, Schlangen-Knöterich, Schneeglöckchen, Türkenbundlilie, Veilchen, Waldanemone, Waldtulpe, Weißklee, Wiesen-Bocksbart und Wiesen-Storchschnabel. 2 Doppelbll. in Kl.-4to u. 2 kl. Papierstreifen mit alter hs. Aufstellung nach Klassen liegen in altem Umschlag mit Vermerk der Namen bei. - Meist an der Oberkante unter Passepartout montiert, die kleineren Blätter oft auch noch auf eine Unterlage montiert. Vereinzelt etwas stockfleckig. Wenige Taf. mit kl. Randläsuren, 2 mit Reparaturen in den Rändern, 1 Taf. mit überklebtem Eckeinriss, 1 andere mit Eckabschnitt ohne Bildverlust. Vereinzelt Knitterfältchen, 1 Taf. auf Papier mit Mittelfalte. Insgesamt sauber und wohlerhalten. – Collection of 162 splendid plant watercolors forming a herbarium that combines botanical expertise with artistic skill. – Mounted under passepartout. Occasional mostly slight foxing. A few plates with small marginal tears, 2 with marginal repairs, 1 with corner tear glued over, another one 1 with corner cut-out (without loss of image). Occasional creases, 1 plate on paper with centerfold. Overall a clean and well preserved collection.

3047 - Portrait – Belleval, Pierre Richer de. Petrus Richerus de Belleval Consil et medicus… Monspeliensis… Professeur anat. et bota… Portrait des aus der Picardie stammenden Arztes u. Botanikers (1564-1632). Brustbild im Ornat. Kupferstich auf Bütten, wohl 18. Jh. Plgr. 20,3 x 15,2, Blgr. 36 x 28 cm. Links neben der Kopfbedeckung in Spiegelschrift „Aetatis suae 66" (im Alter von 66 Jahren). – Alters- u. Gebrauchssp. 100,–

3048 - Rosen – Rosendarstellungen. 11 Bl. mit Rosendarstellungen. Kolor. od. in Farben gedruckte Kupferstiche u. (Chromo-) Lithogr., Deutschland u. Frankreich, überwieg. 19. Jh. Zw. 17 x 12 u. 30 x 22 cm. 9 Bl. unter Passep. mont. 400,–

U.a. vorhanden: Rosa Gallica officinalis (n. Redouté), Rosier de Provins, 2 Bl. von J.X.Schmutzer. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3049 - Sammlung v. 9 Bl. kolor. Kupferst. aus Weinmann, Phytanthoza-Iconographia oder eigentliche Vorstellung etlicher Tausend, so wohl einheimisch- als ausländischer, aus allen vier Welt-Theilen gesammleter Pflantzen, Bäume, Stauden, Kräuter, Blumen, Früchten und Schwämme etc. bei Lentz, Regensburg 1737-45. Fol. Jwls. unter Passep. mont. 120,–

Vgl. Nissen, BBI 2126; Stafleu-C. 17.050 u. de Belder 382. - Kupfertafeln in Farbstich mit Retusche, insgesamt ersch. 1025 Taf. - Vorhanden: 10, Acacia… – 87, Amaranthus baccifer… – 88, Amaranthus… – 91, Amaranthus major… – 302, Canella Laurifolia … – 447, Culilawan… – 715, Mechoacanna… – 1022, Xylosteum… - Tls. leicht fleckig, 1 Taf. mit kl. unt. Eckfehlst.

3050 - Sammlung von 6 Bl. mit Rosen- (4) u. Obstdarstellungen. 4 farb. Punktierkupfer v. Visto n. A.Bricogne bei Rémond für Cousin, um 18 50u. 1 Aquatintaradierung n. G.Brookshaw, 1806 u. 1 Chromolithographie v. LZH, 1899. 4°-Gr.Fol. – Tls. etw. stockfl., 1 Bl. leicht gebr. u. etw. lichtrandig, tls. randrissig. 80,–



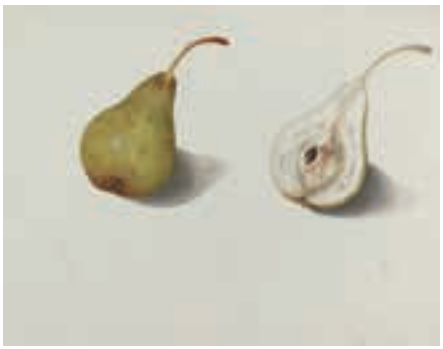
3042



3042



3042



3042



3042



3046

3051 - Sammlung von 77 Bl. aus einer dt. Ausg. von H. Brunschwigs Distillierbuch bei



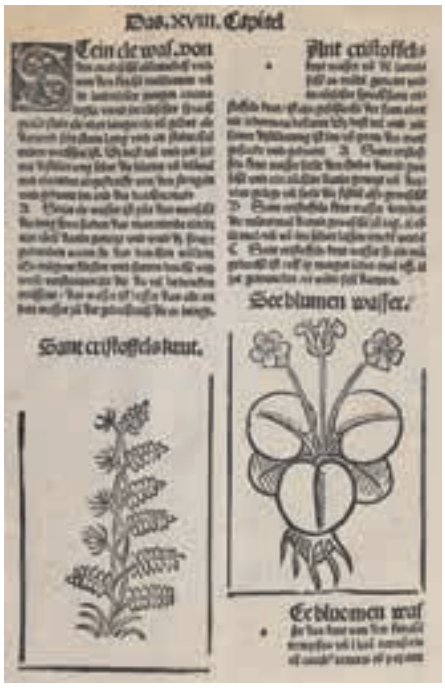
3046



3051



3054



3051



3056

Grüninger, Straßburg 1515. 4°. Mit zahlr. Textholzschn. (meist Pflanzen). Lose. – Gebrauchsspuren, einige Bl. beschn. – Dabei 1 Blattfragment. 360,–

3052 - Sonnenblumen. 2 Sonnenblumen. Aquarell auf Japan von Karla Reinhardt, wohl 1.H. 20. Jh. Blgr. 68 x 35 cm. Unt. re. sign. Am ob. Rd. auf Karton geklebt. – Stellenw. etw. stockfl. 80,–

3053 - Sonnenblumen u. Mohn. Sonnenblumen in Vase. – Mohnstiele in Vase. 2 Öl auf Lwd. von Flory, ca. 1964. 59 x 40 bzw. 57 x 26 cm. Jwls. unt. li. sign. Gerahmt. 100,–

Dabei: Sonnenblumenstrauss in Vase. Öl auf Malplatte v. F.Allen, um 1950. Ca. 19 x 14 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. Zus. 3.

3054 -Zwei Blatt Temperaauf Pergament, 19. Jhdt. 27 x 22 cm. 300,–

3055 Christliches. 8 Szenen aus dem Leben Christi. Anonymes Aquarell u. Öl auf Holz, 20. Jh. 44 x 50 cm. Auf Holzleisten genagelt, u. dort meist rostfl. – Ränder tls. bestoßen, vereinz. Farbabplatzungen. 70,–

3056 Drei kleine Gemälde. Ein alter Mann laust ein Kind. – S.Petrus. – Eine junge, nach unten blickende Frau (Heilige?). 3 anonyme Öl auf Holz, wohl 18. Jh. 21,5 x 14, bzw. 9,5 x 8 bzw. 14 x 9,5 cm. Jwls. gerahmt. 2 Gemälde aus d. Slg. B.Dux Lörrach (n.b.L.). 300,–

3057 Drei Zeichnungen mit historischen Szenen. Lavierte Sepia- u. 2 Sepiazeichnungen, davon 2 betitelt, auf versch. Papieren, wohl 19. Jh. Zw. 16 x 11 u. 16 x 21 cm. Jwls. unter Passep. (2) u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 270,–

Dario, tradito. Szene aus dem Leben Darios III. Auf Rahmenrückwand hs. bez. „Dessin à la plume par Bartolomé Pinelli 1781-1835 italienne". - **Mort de Ciceron.** Tod des Cicero. Unt. re. monogr. u. dat. 1829. Verso auf aufgekl. Kopie hs. bez. „Par (Nicolas) auguste galimard, Élève de Mr. hesse, Le 9 mars 1829" (?). N.A.Galimard war Schüler bei Historienmaler Nicolas-Auguste Hesse (1795-1869) u. bei Porträtmaler Henri-Joseph Hesse (1781-1849). - **Ein Soldat kniet vor einer Königin.** - 1 Bl. mit tls. unterl. Randausrissen, 1 Bl. auf transparentem Papier mit Einrissen u. wohl tls. Darstellungsverlust.

3058 EROTIKA – GALANTES – Ein Paar klassische Frauenstudien von zwei nackten schwebenden Schönheiten, jwls. teilweise in durchsichtige Seide gehüllt, die eine mit einem Kelch in der linken Hand, über schwarzem Grund. 2 anonyme Öl auf Papier auf Karton aufgezogen, um 1900. Jwls 36,5 x 26 cm. In goldfarb. Stuckrahmen (42 x 32 cm). 300,–

Dabei: Zwei schwebende Paare, die Männer jwls. die tls. spärlich bekleideten Frauen haltend; eine der Frauen eine Fanfare hoch haltend, über hellblauem Grund. 2 anonyme Öl auf Papier auf Karton aufgezog 1900. Jwls. 36,5 x 26 cm. In goldfarb. Holzrahmen (41 x 31 cm). - An den Rändern tls. Reste von älterer Rahmung.

3059 - Galante Szene. Eine Dame im schwarzen Empirekleid auf einem Sofa bietet einem sich verbeugenden Herrn einen Platz an. Anonymes, historisierendes Aquarell wohl 19./20. Jh. Blgr. 31,3 x 24 cm. Verso Bleistiftskizze einer sitzenden Frau. – Leichte Gebrauchssp. 70,–

3060 EXLIBRIS – Heraldik. Sammlung von 102 Exlibris in versch. Formaten u. Techniken, jwls. auf Kart.-Bl. mont. 240,–

3061 - Sammlung von über 100 Exlibris in versch. Techniken u. Formaten, 20. Jh. 38 sign. In Din A4 Hüllen in einem Ordner. 120,–

Unter den Künstlern: Helmut Arndt, Erich Aulitzky, Utz Benkel, Wilhelm M.Busch (1986), Jean Pierre

Daul, Joseph v. Diveky, Zbigniew Dolatowski, Joseph v. Diveky, Friedrich Dornbusch, Alfred Ehlers, Vitezslav Fleissig, Antal Fery, Harald Geisinger, Karl Hans Gehring, Antonio Gomez, Ulla Günther, Siegmund Hammermann, S.Hlinovsky, Felix Hochstimm, H.Hornhaver, Hermann Huffert, Maria Elisa Leboroni, Johann Naha, Laszlo Lazar Nagy, Herbert Ott, Béla Patry, Vlastimil Sobota, Wojciech Jakubowski, Antonín Václav Slavicek, Mario Stretti, Hans Volkert, Rudolf Westphal, u.a.

3062 FISCHFANG – La Peche en eau douce. Kupferstich v. Venu nach J. Vernet, um 1780. ca. 39 x 46 cm. - Links oben kl. Braunfl. und einige kl. Löcher, ansonsten prachtvolles, sehr dekoratives und seltenes Blatt. 120,–

3063 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Wirtshaus. Anonymer Genremaler des 19. Jh., bäuerliches Wirtshaus mit poussierendem Paar, Öl auf Holz, unsign., 30 x 40 cm, ger. 42 x 52 cm. 150,–

3064 GENEALOGIE UND HERALDIK – Sammlung von 30 meist kolor. Wappen, meist aus Weigel, um 1750. Blgr. zw. 17 x 10 u. 20,5 x 12 cm. 7 Bl. punktuell unter Passep. geklebt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., Ecken meist. leimfl. 75,–

3065 GENRE – Sammlung von 5 Bl. mit Genredarstellungen. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,–

Auf dem Forum zu Rom (&) Häusliche Freuden (&) Die Heimkehr des Landwehrmanns. 3 Kupferstiche v. C.Hartmann bzw. A.Wagenmann (2), Stgt. Landwehr n. R.Heck bei Schoenlein, Stgt. (2). Gr.Fol. u. Qu.Gr.Fol. – Das verirrte Kind. Ebenso v. H.Sagert n. J.Weyde bei Emil Pfeiffer u. Co., Bln. um 1840. Fol. – Port de Mer. Radierung v. Taurel u. Dequevauviller n. C.Vernet, um 1780. Qu.Fol. – Alle Bl. mit Alters- u. Gebrauchssp.





3066

3066 - Zwei Vogelbilder. Ein Vogel mit Halmen im Schnabel vor einem Nistkorb. – Im Nest eines Nistkorbes brütender dunkler Vogel. 2 anonyme Öl auf dünner Lwd., auf Karton u. Rahmen aufgezogen, wohl 18./19.Jh. Je ca. 18,5 x 23 cm. – Tls. (Rand-) Beschädigungen. Aus d. Slg. B.Dux Lörrach (n.b.L.). 200,–

3067 GLÜCKSSPIEL – Konvolut von 2 Graphiken zum Thema Glücksspiel. Farbserigraphie von Thomas Gottschalk-Insterburg. Unten r. sign. und links nur. 1/111. – Graphik v. Karin Remeike (19)99, sign. - 2 Beilagen zum Thema. D 75,–

3068 Glückwunschkarten. Sammlung von ca. 1000 Glückwunschkarten (meist um 1900), versch. Formate u. Techniken, jwls. auf Kart. mont. In 19 Pp.-Schachteln. R 400,–

Qualitätvolle, über Jahrzehnte zusammengetragene Sammlung, darunter viele gepräg. u. chromolithogr. Karten. – Nicht eingehend kollat.

3069 Guckkasten. Großer Guckkasten aus Eichenholz, Niederlande, um 1750. Der ausklappbare Guckkasten hat die Form eines dekorativen Kabinettschränkchens mit aufgesetzten Messingbeschlägen auf Türen- und Schubladenattrappen, der geschwungene Giebel mit aufwändig geschnitzter, ornamentaler Verzierung. Zusammengeklappt 56 x 48 x 29 cm, vorführbereit ca 128 cm lang. Ein geschwungenes Dach ist durch bewegliche Messingstifte befestigt. Aufgeklappt trägt die Vorderwand zwei originale Linsen von jeweils 16 cm Durchmesser. R 16.000,–

Dabei: 189 kolor. und zur Vorführung präparierten Kupferstichen. Alle Kupfer auf dünnen Karton aufgezogen. 80 Bl. mit den Titeln und Legenden auf der Vorderseite. 109 Bl. mit geschwärzten oder schwarz überklebten Rahmen, davon 80 sehr aufwändig bearbeitet mit ausgeschnittenen und ausgestanzten und farbig hinterlegten Partien für die Effektbeleuchtung von hinten. Bei diesen 110 Blättern die Titel teils rückseitig montiert oder auch mit hs. bezeichnet. – **Ausführliche Beschreibung und Bilder bitte anfordern.** - Big peep-box made of oak, Netherlands, c. 1750. With 189 coloured copper engravings, mounted on thin cardboard. Please request a detailed description.

3070 JAGD – Da Vida. (Künstler um 1900), Zwei große Jagdbilder mit Hundemeute. Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte. 1 Gemälde schwer leserlich sign., nicht dat. 129 x 200 cm. Gerahmt. – Mit dezenten Retuschen, vor allem an den Rändern. 1 Gemälde mit Kratzer unten. – Kein Versand. Wir bitten um Abholung oder Spedition. 4.000,–

3071 - Rehn, Jean Eric (1717 Stockholm 1793) Wildschweinjagd. Radierung nach A.Hondius, um 1750. Blattgr. 41 x 49 cm. – Oberer Rand 2 Einrisse (ca. 2,5 cm), ca. 1,5 cm in das Bild hinein. 120,–

3072 - Stradanus,J. Venationes ferarum.., um 1590. Büffeljagd. Kupferstich nach J.Stradanus bei J.Galle. Qu.4°. Mit d. Namensz., lateinischem Spruch u. Nr. im unt. Plattenrand. Nahezu bis zur Einfassungslinie beschnitten. 75,–

3073 - Wolfsjagd. Zeichnung, Aquarell und Sepia. Unten undeutlich sign. Beckmann „ 35,7 x 46,8 cm. Gerahmt. 270,–

3074 JAHRESZEITEN – Ridinger,J.E. Ver. - Aestas. – Autumnus. – Hyems. 4 Schabkunstbll. Augsb. o. J. Plattengr. ca. 53,5:42 cm. Th. 1193-96. – Leicht verkleinerte Kopien der Folge 270,–

Th. 1181-84, mit wenigen Veränderungen; ferner ohne Verse im Unterrand, die Bezeichnung der Jahreszeiten in Deutsch u. Latein (in Versalien). – Bll. 1 u. 2 mit schmalem Rändchen bzw. knapp in den Plattenrand beschnitten; Blatt 2 rechts mit kleinem hinterl. Riß in der horizontalen Knitterfalte. Bll. 3 u. 4 über den Plattenrand beschnitten, unten wasserfleckig, mit Schab- u. Knitterspuren. Alle Bll. an den Rändern stellenweise aufgeklebt, kl. Randmängel. Nicht ganz frisch.

3075 Jahreszeiten. Der Herbst. Kolor. Schabkunst von Rugendas nach Pyle, Augsburg (um 1760). 36 x 25 cm. Knapp beschn. u. aufgez. 120,–



3069







3070

Passep. auf typogr. Etikett Jean-Louis Forain (1852-1931) zugeschrieben. 240,–



3069

Zeigt eine Dame bei der Traubenlese. – Mit zweisprachigem (dt.-franz.) Text im Unterrand: „Mit süssen Schätzen füllt der Herbst des Landman(n) s Haus und streuet überall des Him(m)els Seegen aus“. – Ob. Rand mit kl. Einriß.

3076 JUGENDSTIL – Jugendstilentwurf mit Fischen. Aquarell über Bleistift, tls. weiß gehöht auf gräulichem Papier von Otto Eymann, 1908. 26 x 44, Blgr. 30,5 x 48 cm. Unt. mittig i.d. Einfassung monogr. u. unt. re. mit Bleistift zugeschrieben. – Vereinzelt leich fleckig, geglätteter Mittelfalz, unt. am li. Rd. Einriss bis knapp i.d. Einfassung. 80,–

3077 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE – Gerichtsszene. Lavierte Tuschzeichnung in Braun, um 1900. Ca. 15 x 24 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf



3078

3078 KARIKATUR – Caricature, La. Slg. von 68 tls. gefalteten, tls. kolor. Karikaturen, 19. Jh. Blgr. zw. 37 x 24,5 u. 37 x 55 cm. Einige dplt. – Von Daumier enthalten: Mr de Rign. (DR 72). – Alters- u. Gebrauchssp. 900,–

3079 - Reimann, Rudolf Heinrich Georg (20. Jh., tätig in Stgt.). Illustrationen zu Jean de la Fontaine 65 Fabeln… Folge von 20 Bl. Tuschzeichn., sowie 1 aquarell. Titelentwurf u. 2 (auf 1 Bl.) Vign., alle sign. u. dat. Stgt. 1959. Fol. Jwls. auf Kart.-Bl. mont., zus. in priv. Hlwd.-Mappe mit gez. Deckelillustr. – **Dabei:** Ders. 1 Bl. Tuschzeichn. „Hölderlin“, 1976. – **Sammlung** von 3 Bl. Scherenschnitte. 4° (2) u. Qu.4°. Jwls. unter Glas gerahmt, nicht

ausgerahmt. – Enthält: „An der Saale hellem Strande“ v. Lotte Gützloff, sign. – Friedrich II mit 2 Hunden vor Schloß Sanssoucis v. F. Kaskeline, mit Sign.-St. – Seenlandschaft mit Segelboot v. Frans Brant (?), sign.

100,–

3080 Konvolut. Acht ger. Graphiken in versch. Techn. u. Form. **Vorhanden: Wahre Contrafactur der Stadt Elbing.** Altkol. Kupferst. von M. Merian um 1650. **Fritzlar.** Kupferst. aus Braun u. Hogenberg, 16. Jh. **Fritzlar.** Kupferst. aus Merian um 1650. **M.E. Ridinger.** 2 Bll. Hirsch gerechter Jäger u. Windhetzer. Radierungen bei J.E. Ridinger, 18. Jh. Außerdem eine lith. mit Teilanschten von Schulpforte sowie drei Stahlst.

120,–

3081 Konvolut mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 110. - Vorhanden: 5450, 5679 und 5908. - Bitte Liste anfordern.

180,–

3082 Konvolut von 10 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken, 19./20. Jh. Meist Großformate. Viele unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300,–

3083 Konvolut von 27 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken, 16.-20. Jh. Zw. 8° u. Gr.Fol. Alle gerahmt, tls. unter Glas (nicht ausgerahmt). 400,–

U.a. vorhanden: 2 Bl. Versalien, 4 Bl. mit Pflanzendarstellungen, 4 Bl. Karikaturen, 5 Bl. mit Ansichten von Pforzheim.

3084 Konvolut von 29 unter Glas gerahmten Ansichten u. Landschaften von Deutschland u. dem europäischen Ausland in versch. Techniken u. Formaten, überwieg. 19. u. 20. Jh. Tls. kolor., tls. farbig, tls. sign.

300,–

U.a. vorhanden: Faustturm in Maulbronn (v. Robert Krieg), Wartburghof Thüringen (Alfred Erich Euchler), Kloster Hirsau, Abend wird es wieder (Georg Vetter-König), Titisee am Feldberg u. Triberg, Altes Rathausportal Tothenburg o.d.T. (W.Foerster), Beethoven Geburtshaus (Adolf Gebhard), (Ferdinand Dörr), Versch. Ansichten aus Frankfurt (Richard Enders), Fontainblaeu (Ciceri & Benoist), Vestergade Faaborg (Nicolaj Hammer), Hafen Gröningen (Karel Kok).

3085 Konvolut von 32 unter Glas gerahmten Ansichten u. Landschaften von Deutschland u. dem europäischen Ausland in versch. Techniken u. Formaten, überwieg. 20. Jh. Tls. farbig, tls. sign. 300,–

U.a. vorhanden: Ansicht von Gießen (Otto Ubbelohde), Altonaer Fischmarkt (Friedrich Kallmorgen), Bei Karlsruhe (Carl Ludwig Frommel), Winter Garmisch (Hans Frey), Grinzinger Pfarrkirche u. Stephansdom in Wien u. eine weitere Ansicht (Robert Kasimir), Blick über die Dächer von Wien (Luigi Kasimir), Baad (M.Tahrreis), La Maison Pfister in Comar (William Adolphe Lambrecht), St. Peter in Salzburg (Josef Eidenberger).

3086 Konvolut von 3 Bl. in versch. Techniken u. 1 Kassette, ca. 18.-20. Jh. 100,–

Tisa v. Schulenburg (1903-2001). Mutter u. aus einer Schale trinkendes Kind. Lithographie. Ca. 18,5 x 15, Blgr. ca. 31 x 24 cm. Unt. re. sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Ex. 34/100. – **Le chantur en foire.** Radierung v. Romanet nach J.C.Seekaz bei C.Mechel, 1766. Ca. 24 x 18,5 cm. Mit den Namensz., Titel, Datum u. 5 Zeilen Text i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Aus d. Slg. B.Dux (n.b.L.). – **König Salomon u. das Brandopfer.** Anonymes Öl auf Prgt. (?), 18./19. Jh. 24,5 x 29 cm. Auf Papier aufgez. u. über Spannrahmen geklebt. Gerahmt. - Vereinz. Schabsp. – **S.Kühne u. B.Bauer,** Reflexion. Edition 1 des Kunstobjekts. Köln (1992). Fol. Mit 12 Farboffsets u. Zertifikat. Lose in OU. u. Opp.-Kasette (Beschabt, tls. Kratzsp.). – Eines von 2000 Ex. im Druckverm. von beiden Küstlern sign. Die Fotos mit den Namensz. beider Künstler im Druck.

3087 Konvolut von 5 Bl aus versch. Gebieten in versch. Techniken, 19.-20. Jh. 50,–

Küstenlnadschaft mit einem Bauern u. einem Reiter auf dem Weg zu einer Halbinsel. Wohl japanisches Aquarell auf feinem Japan, 19. Jh. Ca. 28 x 52, Blgr. 36 x 52,5 cm. Mit verblasstem Datums.-St. 2 Bl. zus. geklebt. Mehrf. gefaltet.- Stärker stockfl., Falz leimschattig. -**Utamaro Kitagawa** (1753-1806). Maulwurfsgrille (und Ohrwurm). Li. Bl. des dplblgr. Farbholzschnittes aus der Serie: Ehon Mushi Erabi: Book of Selected Insects, ca. 1788. Blgr. 21 x 15,5 cm. – Leicht fleckig. – **Schmetterlinge u. Nachtschwärmer.** 2 kolor. Lithogr. aus einem Werk bei C.Schach, Stgt., 1843-45. Je ca. 22,5 x 16,5 cm. – **Hirschkäfer u. Feldblumen,** darunter auch Löwenzahn. Aquarell v. Bert. Schadeck, 1945. 25,5 x 14,5, Blgr. 31,5 x 22,5 cm. Sign. u. dat. – Ränder etw. lichtrandig u. leicht fleckig.



3088

3088 Konvolut von ca. 1000 Bl. mit Ansichten, Genredarstellungen, Portraits, etc. in versch. Techniken, aber überwieg. Stahlstiche, 19. Jh. 8°-4°. 360,–

U.a. vorhanden: 2 Souvenirbl. (Venedig, Der Rhein), 43 Bl. zu Shakespeares Werken, 45 Karikaturen von Riepenhausen n. Hogarth, 51 (19 Chromo-) Lithographien u. 3 Mezzotinti. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

3089 Konvolut von über 150 Bl. aus versch. Gebieten, 19. u. 20. Jh. 16°-Fol.

240,–

U.a. vorhanden: 12 Zeichnungen mit meist Bäumen u. Landschaften, 23 Lithographien, 45 Photographien, meist mit dt. Sehenswürdigkeiten (darunter viele, wenige gelaufene Postkarten) 1 Mappe mit 28 Karikaturen, davon viele von Fax (d.i. Gerhard Ruppik), u.a. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3090 Maria mit Kind in strahlenförmiger Einfassung u. Engelsköpfen. Gestochenes Frontispiz aus: Penzinger, Bonus ordo triplicis formatae…, um 1700. 19 x 14,5, Blgr. 20 x 15,7 cm. – Leicht gebr., tsl. etw. stockfl. Aus d. Slg. Erhard Oskar Kaps (L.3549). 50,–



3088

3091 MEDIZIN – Anatomie. Sammlung von 14 Bl. Handzeichnungen v. Alfred Gassner, 1921. Fol. – G. war Schüler von Bertold Löffler (Wiener Werkstätte). 120,–

3092 - Zahnarzt. L'Arracheur de Dents. Radierung v. A. Kesler u. Gianni nach Gerard Dow, um 1780. 31 x 26 cm. Unter Passep.

200,–

Dabei: Dass. Der Zahnarzt. – Der Zahnbrecher. 2 Stahlstiche v. W.French n. Dow bzw. v. W.French n. G.Honthorst bei Payne, Lpz. u. Dresden, um 1850. 8° u. Qu.8°. Alle 3 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3093 MILITARIA – Baden-Württemberg – Königlich Württembergische Armee. 3 altkolor. Lithographien. Ebner, Stgt. um 1850. Qu.4°. – Tls. an den Rändern etw. gerissen. Eck. etw. geknickt, etw. stockfl. 90,–

3094 - Deutsch-Französischer Krieg. Perspective à Vol d'Oiseau du Théatre de la Guerre/ Panaroma Kaart van het Oorlogstooneel/ Panoramic View of the Germano French War. Zeigt das Gebiet zwischen Verdun, Frankfurt, Stuttgart und Zürich, oben geziert von Kriegsgerät u. Soldaten. Farblithographie, 19. Jhdt. Bei Amand Amsterdam, hg. v. Jan D.Brouwer, Amsterdam. 60,5 x 46 cm. – An der Falz mit Einrissen u. an den Rändern minimale Risse außerhalb der Darstellung.

50,–

3095 - Federzeichnungen, teilweise laviert auf Büttenpapier mit 3 verschiedenen Wasserzeichen (C & I. HONIG“, PRO PATRIA EIUSQUE LIBERTATE [.] VRYHEID“, J. KOOL“).

150,–

Das Konvolut behandelt verschiedene Aspekte der bastionären Befestigung einer Stadt, u.a. nach der Befestigungslehre der Schule von Mézières“ (gegr. ca. 1750), deren Lehre auf den Entwicklungen der französischen Militärarchitekten Sébastien Le Prestre, Seigneur de Vauban (1633-1707) und dessen Nachfolger Louis de Cormontaigne (1696 1752) basiert. Die Federzeichnungen teilen sich auf in ausgearbeitete städtisch-bastionäre Planzeichnungen (6 Stück) und geometrisch-schematischen Detailzeichnungen zu verschiedenen Baueinheiten einer Bastion). Die sechs städtisch-bastionären Plan-

zeichnungen weisen nahezu identische Blattmaße auf (ca. 22,5 x 32,5 cm) und sind mit Project: Cours" betitelt. Die detailliert ausgearbeiteten Pläne sind als sequentielle Serie zu begreifen (Nummerierung rechts oben Plan 1-6"), die jeweils verschiedene Aspekte bzw. Planungsebenen einer befestigten Stadtanlage verdeutlichen. Eine sorgfältige Lavierung die einzelnen Bauteile voneinander ab und unterstreicht die Kunstfertigkeit der feinen Federzeichnungen. Bei den restlichen handelt es sich um geometrisch-schematische Detailfederzeichnungen zu verschiedenen Baueinheiten einer Bastion. Die Blätter weisen verschiedene Blattmaße auf.

3096 - Konvolut. 17 Blätter in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen Formaten. 16. bis 19. Jhdt. – Unter Glas. (ungeöffnet; Alters – und Gebrauchsspuren). 240,–

3097 - Langeweyde, Gerog Sluyterman von (1903 essen – Bendestorf 1978). Adolf Hitler. Portrait des Diktators. Darunter das Zitat: „Mögen auch Jahrtausende vergehen, so wird man nie von Heldentum reden können, ohne der Taten des deutschen Frontsoldaten im Weltkriege zu gedenken." Linolschnitt. 46,5 x 32 cm. Im Stock monogr. 300,–

Dieses Blatt wird von uns nur zur staatsbürgerlichen Aufklärung und zur Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen angeboten (86 StGB). Eindringliches Beispiel der Propaganda und des Führerkults des sog. Dritten Reichs.



3098

3098 -Militaria. 8 Aquarelle. – Zeigen Soldaten zu Fuß und 1 mit Pferd 19. Jhdt. Ca. 21 x 17 cm. 400,–

3099 - Portrait. Mitglieder des ehemaligen Hannoverschen Feldjäger Corps in Münden. 1845-1847. Mit 18 Halbprofil-Brustbildern auf 1 Bl. Gouache auf Papier. Je 8,5 x 6 cm. Je unter Passepartout montiert u. unter 1 Glas gerahmt. Unter Darst. jwls. bezeichnet u. datiert. D 300,–

Passepartout braunfleckig, Darstellungen wohlerhalten. – Members of the former Hanoverian Feldjäger Corps in Muenden. 1845-1847. With 18 half length portraits on 1 sheet. Gouache on paper. Each mounted under passepartout and framed under glass. Each inscribed and dated under the image. – Passepartout brown-stained, pictures in good condition.



3100

3100 - Württemberg. Die Königlich Württembergische Armee. Altkolor. Umrissradierung von Georg Opitz (1775-1841), um 1810. Ca. 51 x 67, sichtbar 64 x 84 cm. Mit Widmung „à Son A. R. Charles, Prince héritier de Württemberg etc., par Son trés humble Serviteur Louis de Kleist". Mit den Namensz. i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 1.000,–

Darstellung einer Truppenschau der württembergischen Armee. Sehr guter Zustand. – The Royal Württemberg Army. Old coloured outline etching, framed under glass, signed in the plate.

3101 MODE UND TRACHTEN – Bayerische Trachten. Aus dem Bayer. Hochlande. Schliersee. – Münchner Maedchen im englischen GArten. 2 Bl. kolor. Lithographien v. H.Köhler n. F.Seitz bei T.Kammerer, Mchn. für C.Weiss u. H.Kohler, Wbg. bzw. v. R.Rey n. C.E J.Sixt, Zürich um 1850. 38,5 x 32,5 bzw. 39 x 32 cm. Jwls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. gebr., wasser- u. stockfl. 240,–

3102 - Trachten. Sammlung von 30 Bl. mit Trachten aus Deutschland u. Europa. 8 Farblithographien aus Kreschmer, um 1880, 18 alktkolor. Holzstichtaf. von Markaert aus Berghaus, ca. 1861 u. Chromolithogr. bei Testu & Massin, Paris um 1870. 8° u. 4°. – Tls. Alterssp. 120,–

3103 MÖBEL – Vredeman de Vries, Hans (1527 Leuwaarden – wohl Anterpen 1607/1609) nach. Verschiedene Schreinwercke. 18 (von 24) Kupferstiche., 1658. Qu.Fol. 700,–

Hollstein, nach: 624-626, 629, 632-633, 638-639, 642-643, 647-648, 650-651, 655-656, 658, 662. – Aus der früher als 2. Auflage der Ausgabe von 1630 betrachteten Folge, bei der die Ziffer rechts unten fehlt. Überwiegend gleichseitige Wiederholungen in sämtlich ganz ausgezeichneten, kräftigen Drucken. Mit Rändchen um die Einfassungslinie. Alt auf festes Bütten montiert, geringfügig fleckig, sonst in guter Erhaltung. Beigegeben zwei Radierungen mit Tischen und Stühlen in der Art von Vredeman de Vries.

3104 MUSIK – Tanzpaare. Ein Geiger spielt für tanzende Paare. Tuschzeichnung 1959. Ca. 23,5 x 19,5, Blgr. 24,5 x 21,4 cm. Ob. re. undeutl. sign. u. dat., pers. Widm. dat. 1961. Unter Passep. mont. – Ecken leimfl. R 60,–

3105 - Wein – Weigand, Konrad (Bamberg 1842 – 1897 Nürnberg). 2 mittelalterliche Genredarstellungen, tls. nur skizzenhaft ausgeführt. „Minnesänger" u. „Wein, Weib, Gesang". Aquarell u. Bleistift a. Papier, ca. 25 x 28 cm u. 29 x 28 cm, eines sign. u. betitelt. – Beide mit altersübl. Gebrauchsspuren. R 100,–

3106 MYTHOLOGIE – Hellgrewe, Jutta (1934 Bad Langensalza – 1998). 4 Druckgraphiken mit teils mythologischen Darstellungen. Zw. 15 x 12,5 u. 42,5 x 30,5 cm. Je unten mit Bleistift sign. u. dat., tls. bez. 60,–

Aus dem Nachlass der Künstlerin. – **Dabei: Dies. Ausstellungsplakat** Leipzig 1988.

3107 NAPOLEON – Knauth, Heinrich (1804 Dresden nach 1845). Der Tod Napoleons. Kreidelithographie nach einem Gemälde von Karl v.Steuben bei F.C.Vogel, Erfurt. Ca. 47 x 65, Blgr. ca. 54 x 70 cm. Mit den Namen und Titel im Stein. – Ränder verstärkt, teils größere Wasserflecken und deutliche Gebrauchsp. D 80,–

3108 Oblatenbilder. Aus der Sammlung Hedda Meyer Hamburg. Mehrere tausend Oblatenbilder (tls. lose, tls. mont., tls. in Scrap-Alben), zus. in 1 Bananenkiste. 300,–

Hedda Meyer war Vorsitzende der Ephemera-Gesellschaft London. - Darunter auch modernere Oblatenbildchen (tls. Serien u. Bögen). - Tls. Gebrauchs- u. Lagerspuren, nicht eingehend gesichtet.



3108

3109 Ofenplatte. Darstellung des hl. Christophorus, dat. 1572. Eisenguss, vermutlich Nachguss a.d. 19.Jhdt. D 60,–

3110 ORNAMENTSTICHE – Grotesken. 6 Bl. Ornamentstiche mit Grotesken. Radierungen ca. 16.-17. Jhdt. Je ca. 10,5 x 6,5 cm. Ränder unterschiedl. beschnitten, auf Kart. mont. 270,–

Tls. etw. gebräunt u. fleckig, tls. Einr. unterlegt, Montierreste verso.

3111 PFLANZENORNAMENTE – Zeichenheft mit zahlr. anonymen Pflanzenornamenten in Federzeichnung, auf Papier mit Wasserzeichen „J.Green 1819". 68 Bl., 29,7 x 25,5 cm. Einf. Kart. d. Zt. (St. Gebrauchssp., Rckn. Überklebt). 80,–

Möglicherw. Entwürfe für Tapeten o.ä. – Tls. Ecken u. Rd. knittrig.

3112 PORTRAIT – Bertin, Pierre-Vincent. Kupferstich v. Cornelis Vermeulen n. Nicolas de Largillière. 1694. Blgr. 43 x 30,4 cm. Plgr. 42 x 29 cm. – Leicht schmutzfl. - Ho. XXXVI.38.88. – **Dabei:** 4 Bl., 17.-20. Jhdt. 80,–



3113



3113



3113



3113

3113 - Bovet, Pierre-Elie (1801-1875). 840 zeitgenössische Portraits (820 orig. Zeichnungen, 20 Radierungen) in 7 Skizzenbüchern, anbei 4 Ordner mit den Biografien der meisten. (nicht eingeh. überprüft). 12.000,–

Schweizer Künstler Lexikon, Band 4 Suppl. – Miniaturmaler, Lithograph, Radierer aus Genf.

3114 - Bromley, William (1769 Carisbrooke – London 1842). The right hon: William Pitt. Der Premierminister an einem Tisch mit Schreibutensilien stehend mit einem Gesetzesentwurf in der Rechten. Radierung n. T.Gainsborough bei R.Bowyer, Ldn. 1808. 62 x 40,8, Blgr. 65,7 x 42 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel i.d. Platte. – Tls. unterl. Randeinrisse, stellenw. etw. stockfl., Ecken tls. knittrig. 200,–

3115 - Damenportrait des 20.Jhdt. Damenportrait im weißen Barockkleid mit Fächer. Öl auf Lwd. im Hochoval. Ca. 130 x 100 cm. In üppiger Holzrahmung, ebenfalls im Barockstil. Unten **sign. mit Maffei, A.** – Lwd. gewellt. Mehrere kleine Beschädigungen. 200,–



3116

3116 - Eduard VI im Jahr 1546 u. Portrait einer Dame. 2 Kopien nach William Scarts (aktiv 1537-1553) zugeschr. bzw. nach Bernardino Luini (ca. 1480-1532) zugeschr. 2 Öl auf Holz, 18./19. Jh. Jwls. 17 x 12 cm. Nebeneinander unter Glas im Doppelrahmen. – Äußere Ränder tls. beschabt, am unt. Rand von Eduard VI kl. Kratzspur. 600,–

3117 - Fer, Nicolas de (1646-1720). Halbfigur des frz. „Geograph du Roy" im Oval mit Titelband auf Sockel, davon seitlich eine Armillarsphäre u. ein Globus. Kupferstich v. Jaques-François Bénard, um 1750. 25 x 18,3 cm. Breitrandig. D 90,–

Etw. stockfl. – **Dabei: Benedetto Menzini** Fiorentino Sacerdote. Stehendes Halbportrait am Tisch mit Folianten. Kupferstich v. Carlo Faucci n. Giuliano Traballesi, 1769. Plgr. 29,7 x 19,7 cm. Breitrandig. - **6 weitere anonyme Kupferstich-Portraits:** Jodocus Christoph Kress von Kressenstein, Otto Sebastian, Zacharias Stänglin, Johann Konrad Varnbüler (diese 4 waren Gesandte zum Vertrag bzw. Westf. Frieden), Georg Wagner (1605-1661), Gerhard Coch. 5 Bl. unter Passep. Zus. 8 Bl. **Dabei** Collage aus Farboffset mit Blumen u. 12 (10 auf Passep.) aufgeklebten Schmetterlingen (die Körper farb. gedruckt, ausgeschnitten u. aufgeklebt). Farboffset mit undeutl. Namenszug u. Bez. „Calantha" im Druck. 47 x 36 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tagpfauenauge, Aurorafalter, Zitronenfalter, Kohlweißling u.a.

3118 - Konvolut von über 160 Portraits in versch. Techniken u. Formaten, überwieg. 18. u. 19. Jh. Kl.8°- 46 x 37,5 cm. Viele mit Rand, einige tls. auf Darst. geschn. u. zu mehreren aufgeklebt. 180,–

U.a. vorhanden: **Ludwig I. als Kronprinz.** Lithogr. n. Joseph K. Stieler zugeschrieben, 1816-1820. – Tls. Wurmsp. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3119 - Leipzig – Bause, Johann Friedrich (1738-1814). Johann Heinrich Küstner. – Carl Eberhard Löhr. 2 Brustbilder von Leipziger Bankiers. Kupferstiche n. Anton Graff, 1777 bzw. 1809. Blgr. 40,5 x 27,7 bzw. 43,4 x 29,4 cm. – Etw. bzw. stärker stockfl., 1 Bl. gebr. 60,–

3120 - Magalottis – Vermeulen, Cornelis Martinus (um 1644 Antwerpen um 1708/09). Portrait Bardo Bardi Magalottis. C. M. Vermeulen nach Nicolas de Largillière. Kupferstich. 1693. 46,7 34,1 cm. Blgr. 48,8 cm. Leicht brfl. am unteren weissen Rand. R 80,–

3121 - Mainz. 52 (von 58) Bl. Portrait-Kupfer von u. nach W.C. Rücker, Mainz (ca. 1760). 4°. Lose in mod. Sammelordner eingesteckt. D 240,–

VD 18, 12616303-001. Thieme/Becker XXIX, 163. – Die in öffentlichen Bibliotheken vorhandenen Exemplare werden unter dem fingierten Titel „Achtundfünfzig Bildnisse der Mainzer Erzbischöfe und Kurfürsten" geführt, das Werk ist ohne Titel erschienen und zeigt die Portraits der Geistlichen von Willigis bis zu Johann Friedrich Karl von Ostein in ovalem Rahmen mit deren Geschichte. - Wilhelm Christian Rücker (1720-1774) war privilegierter Universitätskupferstecher in Mainz. – Sowie 7 weitere Portraits, zus. 59 Bl.

3122 - Otto Franz von Österreich (1865-1906, auch der „Schöne Erzherzog"). Kupferstich. Ende 19./20.Jhdt. 46,5 x 32,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mit Widmung „Dem liebn hochverehrten Herrn Professor Schönherr (David Ritter von Schönherr?) z.s. Erinnerung an Ludwig Otto. – Auf weißem Rand stärker stockfl. 60,–

3123 - Panjutin, Fedor Sergejewitsch. Brustbild des russischen General Adjutanten in Uniformjacke mit Orden u. Mantel. Koor. Lithographie v. Leon Müller n. Frey, um 1850. Ca. 12 x 12, Blgr. 39,5 x 29,5 cm. Am li. Rd. montiert. - Schwach stockfl. 60,–

3124 - Portraits. Konvolut von 100 Bll. Vorwiegend Portraits, sowie wenige Karten und Ansichten. Meist aus Büchern. Versch. Techniken u Formate. 16.-19. Jhdt. **Dabei:** 3 Zirkulare, 2 davon Falschmünzerei betreffend. 120,–

3125 - Sammlung von 116 Bl. Portraits in versch. Formaten u. Techniken, 17.-19. Jh. D 240,–

Enthält Holzst., Kupferst., Lithogr. u. Stahlst. – Tls. auf Pp. mont. od. aufgez., einige beschn. – Nicht eingehend kollat.

3126 - Sammlung von 13 Bl. mit 9 bekannten frz. Schriftstellern u. 4 bekannnten österr. Sängerinnnen. Lithogr. auf aufgewalztem China bei Lemercier, Paris bzw. J.Wendland, Bln. 2.H. 19. Jh. Blgr. 40 x 29 cm. Mit den entsprechenden Textbl. Lose in blauer Pp.-Mappe. 150,–

3127 Putti auf einem Adler stehend, darüber 2 Amouretten, darüber Papageien, Eulen u. andere Vögel. Anonyme, tls. weiß gehöhte, lavierte Tuschfederzeichnung auf ockerfarb. Grund auf Bütten, wohl 2.H. 18. Jh. 14,8 x 10,3, Blgr. 16,4 x 11,6 cm. Auf Papier mit Tuschrand aufgezogen, auf festes Bütten aufgezogen. – Trägerbütten durchgeh. etw. stockfl. 400,–

3128 Sammlung von 11 Bl. mit Ansichten u. Landschaften in versch. Techniken auf Papier bzw. Karton von Heinrich Kübler (1905-1965), Heinrich Kübler (1905-1965), 1935-46. BLgr. Zw. 24,5 x 36 u. 41,5 x 55 cm. Tls. monogr., tls. sign. u. dat., wenige betitelt. Wenige unter Passep. 240,–



3127

Windmühle (A 34), Fischernetz, Strand in Horst, Dorfkirche, Schwäbische Alb, Kirche mit Friedhof, Holzsammlerinnen, Landschaft (Viadukt), Kirche mit Zwiebelturm mit Rindern im Vordergrund, Segelschiffe vor Häuserkulisse, Hafen mit Tempelruine.



3129

3129 Sammlung von 8 uns unbekannten Ansichten u. Landschaften, darunter auch eine Innenansicht. Öl auf versch. Malgründen von Heinrich Kübler (1905-1965), wohl 1.H. 20. Jh. Blgr. je ca. 52 x 62 cm. 1 Bl. unt. re. monogr. 360,–

Hafenpromenade, Brückenkonstruktion (ähnlich eingestürzte Wilhelmsbrücke Bad Cannstatt), Park mit Spaziergängern, Südliche Hafenpromenade, Teilansicht mit Straßenbahn, Klosteranlage mit Nonne, Fluss- od. Seelandschaft, Inneres einer Kirche.

3130 Sammlung von 9 Zeichnungen des 19. Jahrhunderts. Jeweils unter Passep. 2.000,–







3130

FABER, KARL GOTTFRIED TRAUGOTT (1786-1863), Hütte am Waldesrand. Feder auf Bütten. Sign., nicht dat. (um 1820). 15 x 18 cm. – Mit kleiner Fehlstelle in der linken oberen Ecke, minimalen Fleckchen und verso alten Klebespuren, an der Oberkante montiert. NEHER, BERNHARD (1806-1886; Zuschreibung), Heimkehr. Bleistift auf Papier. Nicht sign., dat. (18)37. 23,5 x 16,8 cm. – Mit winzigen Flecken, leicht gebräunt und angestaubt. DERS., Das Liebeslied. Bleistift auf Papier. Sign., nicht dat. (um 1840). 13,4 x 16,3 cm. - Mit kleinen Flecken und minimal angestaubt. PLETSCH, OSKAR (1830-1888), 2 Vorzeichnungen für Kinderbücher. Bleistift auf Papier. Nicht sign. und dat. (um 1870). 15,3 x 10,6 und 16,6 x 13 cm. – 1 Bl. verso mit weiterer Zeichnung, das andere etw. fleckig, jeweils leicht gebräunt. REINHOLD, FRITZ (19. Jhdt.), Kindergruppe. Bleistift auf Papier. Nicht sign. und dat. (um 1870). 23,5 x 22,3 cm. – Fleckig, verso beschriftet. SCHWIND, MORITZ VON (1804-1871; Zuschreibung), Die charmante Verpflegung. Feder auf Papier. Nicht sign. und dat. (um 1850). 13,4 x 10,5 cm. - Mit vereinzelten Fleckchen und leicht unregelmäßig beschnitten. SEITZ, OTTO (1846-1912; Zuschreibung), Mädchenkopf. Bleistift auf Papier. Nicht sign. und dat. (um 1880). 12,6 x 11,5 cm. – Mit Flecken und etw. gebräunt. SPEETH, PETER (1772-1831), Ruinen mit Spitzbögen. Feder und Aquarell auf Bütten. Sign. und dat. 1801. 19 x 29 cm.



3130

3131 SCHUTZENGEL – Konvolut von 10 Bl. (1 dplt.) mit Schutzengeldarstellungen. Meist Chromolithogr., ca. Ende 19. bis Anf. 20. Jhdt. Fol.-Gr.Fol. Tls. Gebrauchs- u. Alterssp., 1 Bl. beschäd. 150,–

3132 SEEWESEN – Marine. "Der Seesturm im Anzuge". Kupferstich v. Bernhard Metzeroth (1813-1848) n. Schmith, (1848). Ca. 42 x 62 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,–

Zeigt eine Hafeneinfahrt mit Leuchtturm u. zahlr. Segelschiffen bei aufgewühlter See, mit reicher figürl. Staffage. (= Prämie zu Meyer's Universum Bd. 13). – Gebräunt, stellenw. kl. Fleckchen.

3133 Silhouetten. Sammlung von 14 sign. u. dat. Tuschezeichnungen auf festem Velin von Theodor Crampe, 1908. Formate 4,5 x 6 bis 13 x 15 cm. Auf 13 Kart.-Bl. mont., in mod. Hefter. 360,–

Kleine Sammlung reizvoller Tuschezeichnungen. Die Silhouetten zeigen verschiedene Figuren, Gruppen und Tiere. Zum Beispiel einen Flötenspieler, der auf einer Wiese sitzt, während ihm ein kleines Vögelchen, von der Spitze seines Fusses aus, lauscht; ein Wanderer mit Spazierstock und Hund; in einem anderen Bild derselbe Wanderer in Begegnung eines kleinen Zwerges mit Zipfelmütze, der an der Leine ein Eichhörnchen ausführt; ein Lesender mit singendem Vogel, eine Reitszene, Hirsche im Wald und mehr. – Gut erhalten. - **Dabei:** Mod. Sammelordner mit 41 mont. bzw. aufgez. geschn. Silhouetten auf Papier. – **Sowie** Kiste mit 12 gerahmten Silhouetten (nicht ausgerahmt).

3134 SKIZZENBÜCHER – Konvolut von 8 meist englischen Skizzenbüchern und Klebealben, ca. Mitte 19. bis 1. Viertel 20. Jh. Mit zahlr. Zeichnungen in verschied. Techniken, tls. eingeklebt, tls. lose beiliegend. Qu.8° bis 4°. Verschied. Einbde. (Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.) 150,–

Enthält u.a. ein Album mit 38 Blättern mit Ansichten, Landschaften, Trachten etc. u.a. aus der Schweiz, Frankreich, Italien. Bleistift, Tusche u. Sepia. – Album **Scraps**, 1859ff. Mit 30 Zeichnungen in Aquarell, Feder- u. Bleixtiftzeichn. - **Skizzenbuch von Walther Meyer** 18 Zeichnungen, vorwieg. Ornamente in Aquarell, Feder- u. Bleistiftzeichn., um 1887. – Weitere. - Tls. lose, Gebrauchs- u. Alterssp.

3135 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Pan. Kopfdarstellung, Bronze 20. Jhdt. H. ca. 26 cm. 45,–

3136 Sohn, Der verlorene. 5 (von ?) altkolorierte Kupferstiche, Nürnberg, wohl bei Friedrich Campe, um 1820, je 18 x 22,5 cm. 100,–

Umfasst: Die Abreisse(!) – Der Ruin – Das Elend – Die Reue – Die Verzeihung. – Im Milieu der deutschen Romantik angesiedelte Bildergeschichte in Anlehnung an die biblische Erzählung, mit gestochenem mehrzeiligem Text unter jedem Bild. Alle Blätter bis zum Bild- bzw. Textrand beschnitten und aufgezogen (Verlust der Verlagsadresse und allfälliger Künstlersignaturen).

3137 SPIELE – Billard. Le jeu de billard. Lithographie v. Villian n. L.L.Boilly, ca. 1828. 35 x 44 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. – Etw. stockfl., tls. Randläs. 200,–

3138 - Kartenspieler. The Gamesters. Mezzotinto von V.Green n.Teniers d.J. bei J.Boydell, Ldn. 1779. 26,5 x 35,3, Blgr. 30,5 x 37 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Mit Rand um die Plattenkate. 200,–

Dabei: 4 weitere Bl. mit Kartenspielern (3) bzw. Würfelspielern in Kupferstich (2) n. Terniers d.J. u. Lithographie v. Hanfstaengl n. Carravaggio, 1835 bzw. v. F.Winterhalder n. Tilborgh, 19.Jh. Zw. 23,5 x 35 u. 34 x 46,7 cm. – Alters- u. Gebrauchssp.

3139 SPRICHWÖRTER – Unbekannter Künstler. 4 Bl., die wörtlich genommene Sprichwörter zu Auge illustrieren. Lithographie. 21. Jhd. Blgr. 44 x 31 cm. R 50,–

Man muss hinten und vorne Augen haben – Größe (Große) Augen machen – Man kann die Augen nicht überall haben – Ein Auge auf jemanden werfen.

3140 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN – Sammlung von 20 Bl. zum Thema, versch. Formate u. Techniken. D 180,–

Enthält u.a.: Großformatiges Gruppenphoto (26 x 40 cm) Corps Arminia Aschaffenburg (um 1910), 7 Bl. Heliogravüren nach Mühlberg bei König, Hdbg. (Sekundanten; Säbelmensur; etc.), einige Postkarten u.a. Nicht eingehend kollat.





3141

3141 THEATER – Kostüme – Fuchsius,S. Sammlung von ca. 400 Bll. Kostümentwürfen. Zumeist 4°.-Fol. - Tls. signiert. 750,–

3142 TOTENTANZ – Tod, Der mit Pfeil u. Schere in den Händen, thront über einem Kranken, dem der Teufel mit einem Rohr ins Ohr pustet, umgeben von weibl. Allegorien der Kunst, der Natur, der Medizin u. der Physik. Auf Bütten des gest. Titel zu: M.Geiger, Microcosmus Hypochondriacus, Mchn. 1651. 15,8 x 12, Blgr. 17 x 13 cm. Unter Passep. mont. u. Glas im Wechselrahmen. – Kl. unterl. Randeinriss unt. li. 200,–



3141

3143 Vier Landkarten. 18. Jhdt. (3) und 1 Karte 19. Jhdt. Dabei: Neue sächsische Postkarte…von Schenk. – Generalis Lothringiae…von Visscher. – Partie…Mayence…. Sanson. - Africa..von Reincke, 1804. – Bei 2 Karten ist die braune Farbe oxidiert. 240,–

3144 VOLKSKUNST – Christus am Kreuz. Kolor. Lithogr. bei A. Felgner, Berlin, 2. Hälfte 19. Jh. Ca. 22 x 17 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 50,–

3145 Weinlese. Rechts Bauern bei der Weinlese und Beladen eines Ochsenkarrens; links weitere Wagen und kippentragende Männer u. Frauen auf dem Weg zu einem Gehöft auf einer kl. Anhöhe; links im Vordergrund Ziegenherde. Kupferstich nach N. Berghem (= Berchem) von (C.W.) Weisbrood, vollendet von R. Daudet (für Basan), 1776. 28,5 x 38 cm. Unter Passep. mont. D 180,–

Thieme-B. XXXV, 310 (Weisbrod) u. VIII, 426 (Daudet). – In den w. Rändern tls. leicht fleckig, re. unt. Ecke mit repar. Einriß.

3146 Zeichenschule. Sammlung von 17 Vorlagenheften für Malen und Zeichnen (davon 9 Scholz-Verlag Mainz), 19. Jh. Versch. Formate. Mit zahlr., tls. lithogr. Taf. OU. (Tls. beschäd.). – Gebrauchsspuren, Tafeln meist lose u. nicht auf Vollst. kollat. D 180,–

3147 ZOOLOGIE – Vögel. 20 Bl. mit Vogeldarstellungen, davon 8 mit Greifvögeln. Kolor. Kupfertaf. aus Buffon, Naturgeschichte der Vögel, 1.-7. Tl., um 1790. 8°. 100,–

Ecken tls. leimfl. durch Monierung mit Klebestreifen. – **Dabei: Tiere.** 29 Bl. mit überwieg. Säugetierdarstellungen. Kolor. Kupferstiche von Schmuzer aus: Unterhaltungen aus der Naturgeschichte, um 1820 (26) u. aus Buffon, um 1790. 8° u. Qu.8°. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - **Fische.** 6 Kupferstich mit Fischdarstellungen aus einem ital. Werk, Ende 18. Jh. 8°. Zus. 55 Bl.

3148 -Vögel. 2 Blatt aus Teutsche Ornithologie…1805. „Der gemeine Baumfalke – Weibchen und Männchen". Kolor. Kupferstiche v. u.n. Susemihl. Folio. – Etw. stockfl. Mit Orig.-Lieferungsheft. 100,–

3149 - Vögel. 3 Bll. kolor. Farbstiche v. Gremilliet nach Pauline Decourcelles. Paris, um 1830. Folio. - Dabei: 1 kolor Kupferstich mit Vogeldarst. v. Gremilliet nach Courcelles. – Unter Passep. 100,–

3150 - Vögel. 7 Bl. mit Vogeldarstellungen. Kupferstiche v. J.J.Avril n. P.Sonnerat wohl aus: Sonnerat, Collection de planches… aux Indes, um 1800. Blgr. ca. 30 x 22,5 cm. 45,–

Taf. 94: Vautour Royal de Pondichéry, 95: Grand Voutour des Indes, 97: Grand Gobe-mouche de la côte de Malabar, 98: Petit Merle huppé des Indes, 99: Calao de la Côte de Malabar, 100: Calao de Gingi, 101: Br`Jeve de Malacca. – Tls. etw. stockfl. u. wasserrandig. - **Dabei: Der schwarze Staar** mit den rothen Flügeln. Radierungen v. Johann M.Michael Seligmann (1720-1762) n. Catesby bei Seligmann, Nbg. um 1770. Plgr. 21,5 x 29,5 cm. Taf. XXVI. Mit den Namensz., dreispr. Titel u. Nr. i.d. Platte Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. stockfl.

3151 Zwei Zeichnungen christlichen Inhalts, eine davon Beweinung Christi. Anonyme Bleistiftzeichnungen um 1800. Ca. 12 x 10,5 bzw. 12,5 x 14,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 180,–

Deutschland

3152 Amöneburg. Eigentliche Delineatio der Situation des Schwedischen Feldlagers… Anno 1646". Vogelschau, mit Legende. Kupferstich von G.W. Kleinsträttl bei Merian aus: Theatrum Europaeum, 1647, 29,5 x 37,5 cm. – Etw. fl. 80,–



3153

3153 Augsburg. Panorama der Stadt mit ihren vielen Kirchtürmen über eine Pappelallee gesehen. Gouache v. J.Keller 1841. 44 x 56,5, Blgr. 45,7 x 58 cm. Unt. re. auf einem (Grenz-) Stein sign. u. dat. Rahmen mit Glas kann mitgegeben werden. – Leichte Alterssp. Frische Farben. 500,–

3154 Baden-Baden. "Panorama von Baden". Ansicht von einem Hügel aus, Conversationshaus links. Aquatinta von J.Hürlimann nach F.Remberger bei C.Jügel, Ffm., um 1840. 16,8 x 92,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,–

Schefold 20559. – Etw. stockfl. u. wasserrandig, an den 2 Falzen etw. leimschattig bzw. etw. gebr.



3155

3155 BADEN-WÜRTTEMBERG – Heidelberg. Gesamtansicht. Große Ansicht von NO von der Neuenheimer Seite auf Stadt, Schloß und Alte Brücke, mit Bootsstaffage a.d. Neckar. Stahlstich v. C.Huber n. B.Höfling auf aufgewalztem China bei O.Felsing, Bln. für E.v.König, Hdbg. um 1850. 32 x 97,5 cm. 450,–

Dabei: Ansicht auf Heidelberg. Gouache um 1850. ca, 31 c 96 cm. - Tls. mit Farbverlust, kl. Läs.



3156

3156 Baden-Württemberg. Isny. – Schwäbische Alb. – Waldrennach (2). – Haigerloch. - Badenweiler Balkon mit Palme (WVZ G 257), Badenweiler Ausblick vom Hotel Römerbad (WVZ G 250), Sankt Anna-Kapelle Haigerloch (WVZ G 169), ca. 1940. 8 Ansichten. Öl auf Pressspan (3), bzw. Tempera, ca. 1959 bzw. Aquarell von Heinrich Kübler (1905-1965), ca. 1937-1955/56. Zw. 42 x 35,5 u. 52 x 64,5 cm. Tls. sign. u. dat. bzw. monogr. Die Ölgemälde gerahmt. 1 Gem. verso vom Künstler sign. u. betitelt „Schwarzer Grat bei Isny". Verso auf einem Rahmen Etikett des Württ. Kunstvereins Stuttgart. 400,–

3157 Bayern. 18 Blätter in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen Formaten. 17. bis 20. Jhdt. – 4 Blätter unter Passepartout, 8 unter Glas gerahmt (ungeöffnet; Altersspuren). 240,–

8 Blätter von München, darunter ein Souvenirblatt mit einer Gesamtansicht mittig, umgeben von 8 Detailansichten als getönter Holzschnitt, eine Ansicht des Schlosses Fürstenried sowie der Badenburg im Schlosspark Nymphenburg, gestochen von J. A. Corvinus bzw. C. Remshart nach M. Disel sowie die Bleistiftzeichnung „Zur Erinnerung an die Landparthie nach Pullach bei Schwaneck am 19. Juni 1872". Des weiteren die „Ansicht des neuen Hoftheaters in München" und „Ansicht des Max-Thors (in München)" aus „Zwölf Prospekte der Haupt – und Residenzstadt München" nach G. Kraus (wohl aus dem Neudruck von 1909/11) sowie eine Lithografie von Starnberg von J. N. Ludwig. – Alters – und Gebrauchsspuren. - Meist im Folioformat sowie gefaltet. – Versand nur ohne Rahmen. - Shipment without the frames.

3158 Bayern. Karte des Königreiches Bayern diesseits des Rheins in 15 Blättern, im Maßstabe 1:250.000 zur Bavaria. 13 (von 15) gefalt. Karten-Bl. „Galvanoplastisch von den Originalplatten der Übersichtskarte des k.k. Generalquartiermeister-Stabes übertragen". Mchn., Cotta 1860. Fol. Lose in Lieferungs-OU. 80,–

Ohne die Kart.-Bl. 5 u. 7 (Oberfranken, Mittelfranken, Oberpfalz; Mittelfranken südlich, Schwaben nordöstlich). Jwls. verso gestemp. - **Dabei:** 18 Karten bzw. Karten-Bl. (tls. Reprints).

3159 Berchtesgaden Königssee Malerwinkel. Ölgemälde von Steff Menzel, 20. Jh. 37,5 x 48 cm. Li. unten sign. Gerahmt. **Dabei: Lauer** (20. Jh.). Gebirgssee. Öl auf Lwd. Qu.Gr.Fol. Unten re. sign. Auf Keilrahmen gespannt. 120,–



3160

3160 Blumenfeld. Gesamtansicht mit Schloss. Kolor. Lithographie um 1845. 24 x 35,5 cm. Auf Darstellung beschnitten, aufgezogen u. mit schwarzem Tuschrand. Mittelfalz. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 550,–

Vgl. Schefold 21449, unsign. Gouache. – Tls. etw. fleckig, vereinz. beschabt.



3161

3161 BRAUNSCHWEIG – Franquet Familienportraits der Braunschweiger Familie. Die Fam. Franquet, eine braunschweiger Familie die Österreichischen Ursprungs entstammen sollen. 12 prächtige Portraits um 1840, Gouache. Dabei sind folgende Familienangehörigen. Frau Capitain von Franquet, Friedrich Franquet fl, Heimbertine Franquet geb. Hinze 2. Gemahlin von Karl Friedrich Franquet II, Friedrich Franquet II, Joseph Franquet Sohn von Heinrich, Hedwig von Franquet, Joseph, Sophie Caroline Franquet geb. Kraut. Anna Sophi Franquet, Catharina Franquet sowie Carl Friedrich Franquet. Die meisten der Portraits dürften von dem Maler Gustav Schirlitz stammen. Hinter Glas, in vergoldeten Rahmen gerahmt. Je ca. 16 x 13,5 cm. Tlws. verso mit Notizen wie Lebensdaten u. Namen in alter Handschrift. 1.000,–

3162 Brühl. Das Churftl. Schnecken Haus bey Brul. Radierung von Nikolaus Mettel (Mettelj) nach Johann Martin Metz aus der Folge Die Schlösser des Kurfürsten Clemens August, um 1760. Blgr. 37 x 53 cm. – Mehrere rep. Einrisse. Ob. re. Eck angefasert. – Th./B. 24,444. Merlo 597f. Kat. Clemens August, S. 288f. 100,–

3163 Carte d'Allemagne. 8 Teile einer 9-teiligen Kupferstichkarte v. Edme Mentelle u. Pierre Gille Chanclaire, um 1806. Blgr. je 43,5 x 55 cm. - Vorhanden: N° 93.Sud, 94.Sud-Ouest, 95.Est, 96.Centre, 97.Ouest, 98.Nord-Est, 99. Nord, 100.Nord-Ouest. 150,–

Dabei: Carte Ancienne d'Allemagne (N°90). – Carte physique D'Allemagne (N°89). – Carte Politique de L'Empire d'Allemagne…(N°91). 3 grenzkolor. Kupferstichkarten v. E.Mentelle u. P.G.Chanclaire. N°91 gest. v. Pierre François Tardieu, mit Namenszug i.d.Pl. E.Mentelle Cour du Louvre No. 7, An VI. (1789). Ca. 36 x 42,5 cm. Leicht wasserrandig, tls. Falz geklebt, leicht gebräunt.

3164 Deutschland. A correct map of the South East part of Germany, including the Electorate of Bavaria, Arch. Bishop. of Saltzburg . . ." Kupferstichkarte von Eman.Bowen. London, um 1750. 34,5 x 42 cm. - Ränder leicht gebräunt. 45,–

3165 Donaueschingen. Angebliche Quelle der Donau im Schlosshofe zu Donaueschingen. Kreidelithogr. gedr. von Kunike nach J. Alt, aus „264 Donau- Ansichten", bei L. Grund in Wien, 1826. 25,5 x 35 cm. - Dabei: Donaueschingen. „Stadt Donaueschingen". Stadtansicht mit Pfluggespann im Vordergrund. Kolor. Lithogr. v. Kunike nach J. Alt, aus „264 Donau-Ansichten" um 1830 25,7 x 34,7 cm. 100,–

3166 Dresden. "Bataille De Dresde, livrée le 26 aout 1815". Belagerung der Stadt mit großer Truppenbewegung auf den Elbwiesen. Kolor. Kupferstich von E.Bovinet n. Couché fils bei Goyer, Paris um 1820. 25,5 x 38 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 180,–

Dabei: Karl Hänsel (1868-1947). Blick über die Elbe auf die Frauenkirche. Radierung mit Randeinfall Raddampfer. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

3167 Düsseldorf. 55 Bll. mit Ansichten von Düsseldorf. Vorw. Holz- u. Stahlstiche, einige kol. Versch., kleinere Formate. Zahlr. unt. Passep. 200,–

3168 Durbach bei Offenburg. "Durbach mit Staufenberg". Gesamtansicht. Lithographie mit Tonplatte nach Möller bei Gutsch, Karlsruhe (um 1850). 10,5 x 15 cm. D 180,–

Schefold 22284. – Aus dem seltenen Kinzigtal-Album von J.H. Möller. – **Dabei: „Stauffenberg"** Anonyme Lithogr., 19. Jh. Qu.4°.

3169 Eisenach. Ansicht der Wartburg von Osten, im See im Vordergrund spiegelt sich die Burg. Öl auf Lwd. v. E.Cramer, 1931. 43 x 66,5 cm. Gerahmt. – Unt. mitig kl. Schabstelle. 150,–

3170 FREIBURG/BR. – Koehler, Hendrik (1893 Freiburg/Br. – Ludwigsburg 1975). Steinzeichnungen aus Freiburg i/B (Deckel-

titel). Mappe mit 9 Bl. Lithogr., alle sign. Fol. 1 Bl. Lose in illustr. Okart.-Mappe. (Restaur.). D 180,–

Enthält: Schwabentor vom Schlossberg, Fischerau, Am Münsterplatz, Alte Münsterbauhütte, Hof an der Schusterstrasse, Münsterplatz Südseite, Löwenstrasse mit Martinstor, Kapelle im alten Friedhof, Am Wasserreservoir. – Ränder tls. leicht fleckig.

3171 Freiburg im Breisgau. Gesamtansicht der Stadt von Norden aus gesehen. Stahlstich v. Edouard Willmann (1820-1877), um 1860. 34,5 x 54 cm, Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,–

Wurde restauriert, gereinigt, gebleicht u. geglättet (verso hs. ausgefülltes typogr. Etikett d. Rahmenhandlung).

3172 Garmisch-Partenkirchen. Partenkirchen im Baierschen Hochlande. Floriansplatz mit Brunnen in Partenkirchen mit fig. Staffage, im Hintergrund die Zugspitze. Wohl altkolor. Lithographie mit Tonplatte n. dem Gemäde „Morgen in Partenkirchen" von Peter von Hess bei Felgner, Bln. um 1850. Ca. 27,5 x 37,5 cm. Mit Titel in dt., frz. u. engl. unt. d. Darst. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Lentner 9712. – Etw. gebr. 80,–

3173 GOSLAR – Röhrs, Fritz (1896 Hildesheim 1959). Rathaus Goslar. Holzschnitt. Ca. 29 x 38,5 cm. Unten rechts sign. bzw. unten links betitelt mit „Am Rathaus zu Goslar" sowie mit dem Namensz. i.d.Platte. – Hochformatige Darstellung mit Personenstaffage. 50,–

3174 Haardt. "Panorama des Haardt-Gebirgs". Mehrf. gefalt. Stahlst.-Panorama, von 2 Platten zusammengesetzt, v. G.C. Lambert, Neustadt um 1850. Blattgr. ca. 20 x 154 cm. Gerahmt. 200,–

Seltenes Panorama, zeigt Bergzabern, Gleis-Horbach, Landeck, Klingenmünster, Madenburg, Leinsweiler, Neucastel, Ransbach, Geilweiler Hof, Trifels, Rattenberg, Neu-Leiningen, Sausenheim, Grünstadt. – Tls. etw. stockfl., unten knapp beschn. – 8 Beilagen u.a. Gesamtansicht von Worms. Kupferstich von Merian.

3175 Hamburg. Die Stadt Hamburg von der Wasserseite anzusehen. Kupferst. auf Bütten. Plgr. 19,4 x 31,1 cm. Unt. Passep. fix. Im Vordergrund Personenstaffage und die Elbe mit einigen Schiffen. Im oberen Teil bet. u. mit Legende. – Sehr selten. 300,–

3176 Hamburg. Planansicht. Kolor. Lithographie n. dem Kupferstich aus Braun u. Hogenberg, 19. Jh. 31 x 48 cm. Mit Titelkart. mit Legende 1-51 im unt. li. Eck u. Trachenkart. im unt. re. Eck. Gefaltet. – Mit einigen Abweichungen vom Kupferstich. – Etw. gebr. u. lichtrandig, tls. etw. stockfl. Selten. 240,–



3177

3177 Hannover. Ansicht von Hannover. Gouache, um 1800. 58 x 89,5 cm. – Wohl deutsche Schule. Gerahmt. 5.400,–

3178 Heidelberg. Blick auf das Schloß u. die Stadt im Neckartal. Kupferstich von Buhl nach Fohr, um 1860. Bildgr. 42,5 x 61 cm. – Selten. 300,–

Dabei: Heidelberg. Stahlstich v. F.Würthle nach C. Frommel, um 1850. 32,8 x 46,8 cm. Auf Karton montiert. – Blick auf Burg, Stadt und Alte Brücke. – Kolor. Stahlstich um 1850. 33 x 52 cm. Stärk. stockfl.

3179 Heidelberg. "Panorama de Heidelberg". Panoramaansicht über den Neckar. Radierung mit Aquatinta von J. Hürlimann nach Th. Verhas, bei Bougeard für L. Meder in Heidelberg, Ackermann in London und Coupil & Vibert in Paris, (um 1840). 24,5 x 129,5 cm. Gerollt. 600,–

Schefold 26246. – Erweiterte Darstellung des bekannten Panoramas von Hürlimann mit dem Blick stromaufwärts entlang des Neckars. - In den w. Rändern etw. stockfleckig.

3180 Heidelberg. Sammlung von 47 (davon 4 kolor.) Bl. Ansichten in versch. Formaten u. Techniken. 120,–

Enthält u.a.: Das Schloss von der Molkenkur. Kolor. Stahlst. v. Oeder nach Verhas bei Meder, Hdbg. (Mitte 19. Jh.), 8 x 10 cm. - Der dicke Thurm auf dem Heidelberger Schlosse. Kupferst. v. Grape nach Meyer bei Hildebrand, Ffm. (um 1830). Qu.8°. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. unter Passep. mont.

3181 Heidelberg. Zinnstich nach Merian. 20. Jhdt. ca. 47 x 100 cm. 45,–

3182 HEIDELBERG – Hoffmann, Heinrich (1859 Kassel – Heidelberg 1933). Gruss von der Heidelberger Bergbahn. Ansicht vom kleinen Gaisberg/Molkenkur auf Schloss und auf Heidelberg. Aquarellierte Tuschezeichnung. Unten links signiert. Bildgr. 23,5 x 39 cm. – Dekoratives Blatt. – Wohl Entwurf für eine Postkarte. 360,–

Dabei: Derselbe. 4 Zeichnungen, Awuarell und Tusche. Verschied. Formate. 2 signiert, 2 zugeschrieben. – Zus. 5 Bll.

3183 - Hoffmann, Heinrich (1859 Kassel – Heidelberg 1933). Blick auf das Heidelberger Schloß vom Scheffeldenkmal aus. Unten rechts signiert. 16 x 56 cm. Auf Karton montiert. – Dekorative Szenerie. D 200,–

3184 - Hoffmann, Heinrich (1859 Kassel – Heidelberg 1933). zugeschrieben. Ansicht auf Schloss und Stadt. Öl und Aquarell auf Papier. schwarz umrandet. Bildgr. 35 x 53 cm. – Dekoratives Blatt. - 240,–

3185 - Hoffmann, Heinrich (1859 Kassel – Heidelberg 1933). Waldlichtung m. Kühen, Gouache a. Papier, um 1900, ca. 20 x 30 cm, sig. unten re., unter Passep u. Glas gerahmt. 300,–

Dabei: Otto Zimmermann 2 Aquarelle a. Papier, 1. Hälfte 20. Jh., 17 x 12 cm u. 21 x 26 cm, sig., beide unter Passep. u. Glas gerahmt.

3186 - Hoffmann, Heinrich (1859 Kassel – Heidelberg 1933). Blick auf das Heidelberger Schloss und auf Heidelberg. Bleistiftzeichnung. Unten rechts signiert. Bildgr. 27,5 x 41 cm. Auf Karton montiert. – Dekoratives Blatt. – Dabei: Derselbe. Ansicht vom Schloß. Aquarell unten rechts signiert und datiert (18)92. 24 x 37,8 cm. Auf Karton montiert. 240,–

3187 - Hoffmann, Heinrich (1859 Kassel – Heidelberg 1933). 4 Bleistiftzeichnugen, Detailansichten zum Heidelberger Schloß. Alle rechts signiert. 24,5 x 17,5 cm. Auf Karton montiert. 300,–

3188 - Hoffmann, Heinrich (1859 Kassel – Heidelberg 1933). Blick auf Heidelberg und die Bergstrasse. Aquarellierte Tuschezeichnung, Unten rechts hs. „Hoffmann". Bildgr. 31,5 x 46 cm. Auf Karton montiert. - Dekoratives Blatt. 200,–

3189 - Trost, Friedrich (1844 Nürnberg 1922). Das Brückentor der Karl-Theodor Brücke. Aquarell. Bildgr. 28 x 18 cm. Auf Karton montiert. 100,–

3190 - Veith, Karl Friederich (1817 -1907). Ansicht von Heidelberg mit Blick über den Neckar, im Vordergrund ein Fabrikgebäude. Lavierte Sepialzeichnung, links unten signiert und datiert 1894. Format: 33 x 45 cm. Zeitgenössisch auf Untersatzkarton montiert mit getuschtem Rand (44 x 56 cm). 360,–

3191 Heilbronn. Rathaus. Aquarell von Betty Jacobshagen-Binder (1890 Berlin -?). Ca. 24 x 30 cm. Unt. re. sign. „B.Jacobshagen", unt. li. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,–

3192 HESSEN – Hanau. "Comitatus Hanau…". Tls. altkol. Kupferstichkarte v.R.A.Schneider nach Zollmann bei Homann, Nbg. 1728. Im oberen Bildteil mit Gesamtansicht d. Stadt „Hanau gegen Mittag anzusehen" (8,5 x 34,7 cm.) u. großer figürl. Kartusche unten re., sowie Erklärungen u. Legende. Qu.Gr.Fol. Gerahmt. 100,–

3193 Hirsau. Motiv aus Hirsau mit der Brücke über die Nagold. Bleistift, leicht weiß gehöht, auf blauem Papier v. Paul von Ravenstein (1854-1938). Blgr. 22 x 41,4 cm. Re. unten bez. u. dat. „Hirsau 25.5.04." 150,–

Von Ravenstein war Schüler von Gude und Schönleber. M. von Schwind war sein Schwiegervater. Er schloß sich dem Künstlerbund von Karlsruhe an. – Am äußeren Rand minimal gebr.

3194 Kassel. Historische Straße am Druselturm. Anonymes Aquarell auf Karton 19./20. Jh. Blgr. 35 x 28 cm. Verso hs. bez. „Cassel". – Leicht gebr. D 200,–

3195 Köln. 3 Bll. mit Ansichten von Köln. **Vorhanden: Der Dom in Köln**, Ansicht aus Süden mit Vorplatz. 1890. Radierung auf China, auf Velin aufgewalzt, von B. Mannfeld, gedruckt bei Julius Becker, Berlin. Darstellung 62,5 x 50 cm, Blgr. 74 x 56,5 cm. – Fl. Einige rep. Schäden. **Germania.** Kupferst. mit farb Bordüre nach Philipp Veit, im Hintergrund Köln. Blgr. 48,5 x 33,5. – Gebr. Ger. fl. **Cöln** und seine Sehenswürdigkeiten. Souvenirblatt in Stahlst. bei Joh. Heinirgs, Köln. Hint. Passep. – Fl. + Eine Beilage. 100,–

3196 Köln. "Colonia Agrippina nobilis… anno M.DC.XLVI". Panoramaansicht mit Blick über das Deutzer Ufer u. mit zahlr. Rheinschiffen. Kupf. von W. Hollar bei (E.) Goffart/später Abdruck von 1957. Oben mit Titelleiste sowie ausgeschmückter Schriftkart. u. 4 Darst. in Wolkenornamentik mit den Hl. Drei Königen, allegor. Figuren u. Wappen.

Von 4 Platten gedruckt u. zusammengesetzt; 28 x 150 cm. Hint. Gl. ger. 150,–

Hollstein, Hollar I, 139 Anm.; Dieckhoff S. 50, Appendix C/5 (in: Schäfke, Hollar). Eines von hundert num. Exemplaren der Auflage von 1957.

3197 Köln. Colonia Agrippina. Altkol. Kupferstich-Plan von Köln aus einer It. Ausgabe von Braun u. Hogenbergs„Civitates Orbis Terrarum". Blgr. 36 x 50. – Gebr. Fl. Ränder hinterlegt. **Dabei: Map of Cologne**. Lith.-Kte. von Köln. 30,4 x 35,6. **Zwei weitere** nahezu ident. Karten von Köln, zusammen unt. Passep. 150,–

3198 Köln. Konvolut v. 20 Bll. Graphiken zu Köln. Überwiegend Stahlstiche, Holzstiche 19. Jhdt. 8.-4°, wenige Bll. Fol. – Aus Büchern entnommen. – Beigabe: 1 Münzedikt, datiert 1653. 60,–

3199 Köln. Panorama de Cologne. Gesamtes Rheinpanorama vom Bayenturm bis Bollwerk. Stahlst. von J. Poppel nach L. Lange, um 1850. 23,9 x 94. Gerahmt. 240,–

3200 Köln. Zwei Stadtpläne, je ger. **Vorhanden: Cologne.** Ancienne & Moderne. Lith. von J.B. Blasseau um 1880. Darstellung ca. 33,5 x 39 cm. – Etw. fl. **Plan von Köln** nach amtl. Quellen bearbeitet von J. L. Algermissen. Lith. Gedr. bei H. Rheindorff, Köln 1891. II. Auflage. Passep.-Auschnitt ca. 41 x 53 cm. – Faltsp. Stellenw. gebr. 100,–



3201

3201 KÖLN – Köln. Colonia Agrippina. Kupferstich von 3 (v. 4) Platten auf 3 Bll. (davon 2 zusammengesetzt) von Pieter van den Keere bei de Wit, Amsterdam ca. 1680. Darstellung ca. 38,5 x 103,5 x 38,5 cm u. 39 x 52 cm. Rechter Teil hint. Gl. ger. – Einige Faltspuren, tls. eingerissen. Das linke Bl. mit vielen rep. Schäden. 1.500,–

Seltenes Köln Panorama. Im vorliegendem Exemplar ist die rechte Hälfte und das linke Blatt der seltenen Ansicht vorhanden. Unten mit 18 (v. 24) der Gaffelwappen.

3202 Konstanz. "Constantia. Constantz". Gesamtansicht, darunter Text in dt. u. lat. Kupferstich von Gläßer nach Werner bei Engelbrecht, Augsburg (um 1730). Ca. 17,5 x 30 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Schefold 28684. D 240,–

3203 Konstanz. "Constantia. Constans". Gesamtansicht vom anderen Ufer. Kupferstich bei J.C.Leopold, Augsburg (um 1750). Ca. 15,5 x 28,5 cm. Mit zweispaltiger Legende unter der Darstellung. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. – Fauser 6863. D 240,–

3204 Kreuzwertheim. "Wertheim. Nach der Natur gezeichnet". Lithogr. von Chr. Faber, 1817. 28 x 46,3 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 750,–

Schefold 35235. – Seltene Ansicht. Blick vom re. Mainufer, re. hinter dem Randbaum die Mündung der Tauber, am Ufer re. Frachtschiff, li. dessen Treidelpferde bzw. Leinreiter. – Seitl. bis Einfassung beschn.

3205 Kronberg. Teilansicht. Aquarell, Monogr. l.v.W., (= Ida von Wassmann), dat. 1903. 44,5 x 36,5 cm. Gerahmt. 120,–

3206 Landau. "Landavia vetus" – „Landavia nova". 2 Gesamtansichten übereinander auf einem Blatt. Kupferstich von J. A. Chovin nach Barbier, um 1760. Je 16,5 x 46 cm. 150,–

Nicht bei Fauser. – Seltene Ansichten, die den Ort vom selben Standort aus vor und nach Errichtung der Befestigungsanlagen zeigen. – **Dabei:** Landau. „Landau Ville forte d'Alsace.. Assiege .. la nuict du 3. au 4. juillet 1702 par l'Armée de l'Empereur..". Stadt-, Befestigungs- u. Umgebungsplan mit der Belagerung durch Markgraf Ludwig von Baden. Zeitgen. Kupf. bei Nolin, Paris. 30 x 41,5. - Seltener Belagerungsplan m. Elementen einer Vogelschau-Ansicht; einige kleinere Orte d. Umgebung sind als Ansichten wiedergegeben, unten rechts marschierende Soldaten. Unter Passep.

3207 Lindau. Lindau im Boden See. Ansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich von u. bei J.Stridbeck jun. um 1710. Blgr. 17,3 x 25 cm. Mit dem Titel u. Erl. 1-32 in Kart. unt. re. Auf 2. Einfassung beschn. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,–

Leicht stockfl. – **Dabei: Breisgau.** Karte über Das Mittelalterliche Breisgau. Kupferstich aus „Badenia", 1843, 17 x 28 cm. Mit Erl. ob. re. Gefaltet. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebr. u. etw. stockfl. zus. 2 Bl.



3208

3208 Mainz. "Ansicht der teutschen Stadt und Bundes-Festung Mainz". Gesamtansicht mit Kastel vom linken Rheinufer, ungefähr von der Favorite aus. Kolor. Umrißradierung nach C. Schneider von J.G. Reinheimer, Ffm. (um 1815). 30,5 x 47 cm. 300,–

Thieme/B. XXVIII, 129. – „Wohl die dekorativste Ansicht aus dieser Richtung" (Stopp 114). Mit WZ Whatman. – In den Rändern tls. leicht fleckig.

3209 Mannheim (zugeschrieben). Mannheim, verso bezeichnet. Aquatintaradierung in Rötel. 17./18. Jhdt. Bildgr. ca. 19,5 x 29,3 cm. Unter Passep. – Unterer Rand hinterlegter Einriss. 300,–

3210 MARKGRÄFLER – Grether, Fritz. 2 Portraits Markgräfler, Aquarelle. Je ca. 4°. Zus. unter einem Passep., tls. fleckig. – Dabei: 1 Photo „Markgräfler". von Ruf. 100,–

3211 Marktbreit. Gesamtansicht über den Main, im Vordergrund Floß, Fähre u. Weinberge. Lithogr. v. F. Mayer, (um 1825). 24 x 38,5 cm. - Selten. 600,–



3209



3211



3212

3212 Meisner. 29 Kupferstiche mit Ansichten aus Deutschland. 1627. Qu.8°. 1.200,–

Tls. fleckig. – Bitte Liste anfordern. – 29 copper engravings with views of Germany. Request list if required.

3213 Merian. 5 Bll. Kupferstiche aus Merian um 1650. Von ca. 10 x 18 cm bis 31,5 x 38,5 cm. Tls. unt. Passep. Vorhanden: Vilshoven, Haffnerszell, Wertheim, Münster u. Aschaffenburg. **Dabei: Wening, Michael**. Aidenbach. Kupferstich. 34,5 x 12 cm. Unt. Passep. 120,–

3214 Mering. "Schloß Möring". Gesamtansicht mit Blick über die Paar auf das Schloss. Altkolor. Kupferstich v. M. Wening, 1701. Qu.Kl. Fol. Unter Passep. mont. – Quetschfalten, altersübliche Gebrauchssp. 100,–

3215 Merseburg. Geometrischer General Ris des Stiffts Merseburg. Flächenkol. Kupferstich mit großer alleg. Kartusche u. großer Gesamtansicht der Stadt Merseburg. Von P.Schenk, um 1680. 46,5 x 56,2 cm. 120,–

Guter Druck mit Rand, geringfügig randfleckig, gutes Ex.

3216 München. Situationsplan und Szenische Entwürfe zur Errichtung eines Denkmals für König Max Joseph. 14 Lithogr. v. Xaver Mettenleiter, v.Heidek, P.Hefs u. Meyer., um 1824. 35 x 48 cm. – Tls. randrissig, wasserrandig u. fl. auf weißem Rand. 240,–

Vorhanden: Er ebnet die Strasse und dammt den Strom, 1815. - Liebe und Licht sein Erstes Gebot. 1800. – Wiederkehr in das Vaterhaus. 1805. – Für König und Vaterland. 1807. – Den Künsten eine neue Heimat. 1808. – Er gründet der Gemeinden wohl. 1816. - Vater hülfe in der Noth. 1817. – In der Mitte der Seinen. 1819. - Seinem Willen huldigt die Natur. 1820. – Das Concordat. 1821. - Verborgen wie so manchen seiner Gaben. 1822. – Der Stamm des Gerechten wird blühen. 1823.

3217 MÜNCHEN – München. Vue due Marché a Munig. Markt in München. Guckkastenblatt mit Blick auf den Münchner Marktplatz mit Figurenstaffage und im Hintergrund die Frauenkirche, unter der Darstellung Text, kolorierter Kupferstich von Gottfried Winckler bei Georg Balthasar Probst auf Bütten, 2. Hälfte 18. Jh. Blgr. 33,5 x 45,5 cm. I.d.Pl. sign., bet. u. bez. Mit lat. Inschrift i.d.Pl. – Fl. Le. gebr. Einige Quetschfalten. 300,–

3218 NECKARGEMÜND – Hoffmann, Heinrich (1859 Kassel – Heidelberg 1933). Ansicht auf Neckargemünd über den Neckar. Tuschezeichnung mit Sepia. Unten links signiert. Bildgr. 17,5 x 24,5 cm. – Dekoratives Blatt. 180,–

Dabei: Derselbe. Gruss aus dem Odenwald. Unten Mitte signiert. 17,8 x 40 cm.

3219 Neckarlandschaften. Neckarbrücke bei Schnee. – Neckarbrücke. 2 Öl auf Holz bzw. Lwd. von Heinrich Kübler (1905-1965). 68 x 40 bzw. 58 x 74 cm. Sign. u. dat. 1927 bzw. undeutl. monogr. Jwls. gerahmt. 200,–

3220 NÜRNBERG – Ciceri, Eugene (1813 Paris – Bourron-Marlotte 1890) u. Bayot, Adolphe Jean Baptiste (1810 Alessandria – Paris 1871). „Rue Caroline a **Nuremberg"** / „Karolinenstrasse in Nürnberg". Kol. Tonlithographie nach Chapuy. Ca. 38,7 x 27,0 cm. M. d. Namensz. u. Betit. im Stein. M. Trockenst. d. Verlags „Goupil & Viebert Editeurs a Paris". Unt. Passep. unt. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). An den Rd. etw. gebr. Etw. wellig. 80,–

3221 Nürnberg. Territorium Norimbergense. Altkolor. Kupferstichkarte von Johannes Janssonius. Mit 2 ausgem. fig. u. herald. Kart. u. kl. Stadtplan. Verso frz. Text. Qu.-Fol. – Minimal fl. 100,–

Dabei: Palatinus Bavariae. Kupferstichkarte. 37 x 49,5 cm. – Bugfalte leicht gebräunt.

3222 Oberrhein. Les Archêveschés et Eslectorats de Mayence, de Treves…", Grenzkolor. Kupferstichkarte bei H.Jaillot, Paris 1704. 49 x 66 cm. Mit ausgem. fig.-herald. Titelkart. re. ob. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

Dabei: Rheinlauf. Theatrum Belli ad Rhenum Superior… Rheinlauf von Zurzach bis Mannheim. Kolor. Kupferstichkarte bei Homann Erben, Nbg. 1734. 55,5 x 46,5 cm. Mit emblemat. Titelkart u. seitl. 9 Grundrissplänen (Landau, Straßburg, Breisach, Mannheim, Freiburg etc.). Hinter Passep. mont. – 1 kl. Löchlein unt. knapp an der Einfassung. Zus. 2 Bl.

3223 Pforzheim. "Aus Pforzheim": Chor der Barfüßerkirche (&) Altes Haus mit hohem Außenkamin. 2 tls. weißgehöhte Tuschfederzeichnungen von Willy Reinholdt 1906-07. 35 x 22 bzw. 31 x 25 cm. Sign., dat. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,–

Dabei: Pforzheim und seine Umgebungen. Souvenirblatt. Offset n. der Lithographie bei Flammer, Pforzheim, 20. Jh. Qu.Fol. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 3 Bl.

3224 Preussen. 83 Bl. Graphiken, Kupferstiche u.a. 18./19. 270,–



3225

3225 Preussen. "La Prusse divisee en Prusse Royale, et Prusse Ducale laquelle a ete erigee en Royaume par l'Empereur Leopold en faveur de Frederic I Elect. de Brandebourg couronne en Janvier 1701". Kolor. Kupferstichkarte von Robert bei Santini, Venedig 1778. Qu.Fol. Mit ausgemalter Titelkartusche. Mittelfalz. 390,–

Tooley IV, 105. Jäger Nr. 132. – In den Rändern etw. fleckig, hs. Num. verso.

3226 Preußen. Regnum Borussiae … Friderici III. (I.) primi Borussiae Regis, March. er Elect. Brand., inauguratum … A. 1701. Kupferstich mit großer figürlicher Kartusche sowie mit zeitgenöss. Grenz- und Flächenkolorit. 50 x 58 cm. Johann Baptist Homann, Nürnberg. Um 1712. - Kl. Altersp. 90,–

3227 Ravensburg. Ravenspurg. Ansicht der Stadt mit Kutsche und Personenstaffage im Vordergrund. Kupferstich von Johann Christian Leopold, 18. Jh. Blgr. 23 x 34 cm. – Re. zwei Rep. – Selten. 300,–

3228 Regensburg, München u.a. 66 (davon 3 mit aufgekl. hs. Text) Bl. mit über 100 punktuell aufgeklebten Aquarellen u. Kohlezeichnungen von Glasfenstern, Teppichen, Sakristeischränken u.a. aus dem Nationalmuseum München von Hanns Steinmetz, 1936/37. Die Unterlagepapiere meist ca. 85 x 62 u. 79,5 x 60 cm, die Zeichn. u. Aquarelle in versch. Maßen. Lose in 2 gr. modernen Mappen. 1.000,–

Die Aquarelle u. Zeichnungen zeigen Beispiele aus dem ehem. Franziskanerkloster St. Salvator (heute Museum), der Minoritenkirche in Regensburg (heute Historisches Museum, die Glasfenster befinden sich tlw. im Bayer. Nationalmuseum in München), aus Roggenstein, den Klöstern Prüfering, Niederaltaich, Schloss Hocheppan, der Kirche Pürgen b. Landsberg u.a. Die Textseiten enthalten „Glasfenster aus der Minoritenkirch in Regensburg Seminararbeit des Lehramtsanwärters Hanns Steinmetz am neuen Realgymnasium München 1936/37" u. „Die





3228

Wandteppiche des Nationalmuseums im Zeichenunterricht". – Die Umterlagepapiere meist mit Randein- u. – ausrissen, tls. etw. fleckig.

3229 Rendsburg. Rendsburgum, Chiloniumet Bordesholma. Kol. Kupf.-Kte. von J. Meyer-Husum, gest. v. C. L. Rothgiesser, aus Blaeu, französ. Ausgabe um 1660. Mit 3 ausgem. Kart. u. farb. Plan v., Rendsburg. Qu.Fol. – Gebräunt. 120,–

3230 Rhein. Wandkarte. „Carte géographique representant le cours entier du Rhin, de la Moselle, de la Meuse et de l'Escaut". Grenzkol. Kupfer-Kte. von M.A. und G.F. Lotter, Augsburg 1794. Mit 2 großen fig. u. ornament. Kart. mit franz. u. dt. Titel. Von 6 Platten gedruckt u. zusammengesetzt; Ca. 113 x 164 cm. 300,–

Stopp/L. S. 99. - Wandkarte in Westorientierung in der Begrenzung Heidelberg-Neuchâtel-Arras-Zutphen, Luxemburg u. Metz im Zentrum. – Gering gebräunt bzw. fleckig, einige Rep.

3231 Rhein. Wandkarte. „Carte géographique representant le cours entier du Rhin, de la Moselle, de la Meuse et de l'Escaut". Grenzkol. Kupfer-Kte. von M.A. und G.F. Lotter, Augsburg 1785. Mit 2 großen fig. u. ornament. Kart. mit franz. u. dt. Titel. Von 6 Platten gedruckt u. zusammengesetz auf Lwd. aufgezogen; Ca. 113 x 164 cm. 360,–

Stopp/L. S. 99. – Wandkarte in Westorientierung in der Begrenzung Heidelberg-Neuchâtel-Arras-Zutphen, Luxemburg u. Metz im Zentrum. – Gering gebräunt bzw. fleckig, einige Rep.

3232 Rheinlande. Der Mäuseturm bei Bingen (Und:) Engers und Sayn. 2 Bl. kolor. Aquatinta-Taf. aus: Gerning,J.v. Picturesque Tour along the Rhine … bei Ackermann, London (1820). Qu.Kl.4°. Je bis Darst. beschn. u. auf Kart. aufgez. 120,–

Abbey, Travel 217. Schmitt, Rheinbeschreibungen 84. Tooley 234. - Beide Bl. mit kl. Eckfehlst., Engers/Sayn mit Braunfleck im Bildhimmel.

3233 Rheinland-Pfalz u. Baden-Württemberg. 5 Gesamtansichten von Heidelberg, Neustadt a.d. Weinstraße, Mainz (dplblgr.), Ogersheim u. Simmern. Kupferstiche von u. bei Merian, um 1650. Zw. ca. 11 x 30,5 u. 20 x 65 cm. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Dabei:** 1 unter Glas gerahmte Reproduktion von Hechingen mit Burg Hohenzollern nach Merian. Zus. 6 Bl. 120,–

3234 Rheinlauf. "Theatrum Beili Rhenani 1702". Rheinlauf von Vaduz bis zur Mündung. Teilkolor. Kupferstichkarte bei J.B.Homann, um 1715. Ca. 55 x 48 cm. Mit fig. Titelkart. mit kl. Ansicht von Landau u. kl. Nebenkarte von Liechtenstein mit fig. Flussallegorien. 80,–

Dabei: Dass. Totius flumini Rheni novissima descriptio. Kupferstichkarte des gesamten Rheinlaufs in 2 Tln. übereinander aus Merian, um 1650. Ca. 30,5 x 34 cm. – **Römisches Imperium.** Imperii Romano-Germanici. Teilkolor. Kupferstichkarte, verbessert n. Schatz bei J.B.Homann, Nbg. um 1730. Ca. 46 x 53,5 cm. – Überwieg. im w. Rd. etw. fleckig. Alle 3 Bl. jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3235 RHEINLANDE – Sammlung von 25 kl. Panoramen mit Rheinansichten. Stahlstiche bei Payne, ca. 1844. Blgr. je 5,7 x 28,8 cm. 60,–

Enthält die num. Bl. 4 (Kertels od. Ellfelder Aue) -28 (Magdalenenwerth). – Etw. stockf. – **Dabei: A.Robida,** Les belles villes gauloises d'entre Rhin et Moselle. Lfrgn. 6-8 (von 8): Trèves, Mayence, Spire. Mit je 1 lithogr. Ansicht mit Remarque u. je 2 Bl. Text. Läd. OU. – **Rundsicht vom Südgipfel des Trugberg's.** Panorama. Getönter, lithogr. Leporello n. S.Simon bei Lips, Bern ca. 1886. Blgr. 22,8 x 201 cm. Aus 3 Tln. zus. gesetzt. - (Beilage zum SAC Jahrbuch Band XXI). – Etw. stockfl. Zus. 29.

3236 Rheinpfalz. "Palatinatus ad Rhenum". Tls. goldgehöhte, grenzkolor. Kupferstichkarte bei Blaeu, um 1640.41 x 50 cm. Mit ausgem. fig. Titelkart., ausgem. Fahne, ausgem. Meilenzeiger u. gr. ausgem. Wappen. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt, verso mit durchsitiger Kunststofffolie abgedeckt). 240,–

Karte mit Fürstenkolorit. – **Dabei:** Exactissima Tabula qua non solum **Regiones Palatinatus ad Rhenum.** Altkolor. Kupferstichkarte bei N.Visscher, um 1700. 45,5 x 57,5 cm. Mit gr. ausgem., fig. Titelkart. u. kolor. Meilenzeiger. Unter Passep. u. Glas



3236

gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr., stellenw. leimschattig, Falzeinriss unten. Zus. 2 Karten.

3237 Rüdesheim. "Vue de Rüdesheim". Ansicht des Hafens mit reicher figürl. Staffage. Wohl altkolor. Lithographie von Deroy nach Homen, bei C.Engelmann, um 1840. 19,7 x 28,7 cm. l.d. Platte ob. re. „Pl. 16". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 70,–

Unt. w. Rd. etw. stockfl. – **Dabei: Baden-Baden.** „Baden von der Lichtenthaler Allee". Kolor. Lithographie v. Stuhl um 1850. Ca. 13 x 18 cm. Unter Passep. – Ränder etw. schmutzfl. Zus. 2 Bl.



3238

3238 SACHSEN – Riedig,(C.G.). Charte von dem Königreich Sachsen nach den besten Hülfsmitteln entworfen und gezeichnet. 7 gest., grenzkolor. Karten von H. Leutemann bei Schreiber, Lpz. 1826-30. Jwls. ca. 30 x 36 cm, je in 8 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrf. gefalt. Zus. in Orig.-Schuber. (Berieb. u. best.). 300,–

Nicht bei Engelmann, selten. – Enthält: Übersichtskarte (ganz Sachsen), Oberlausitz, Voigtländischer Kreis, Erzgebirgischer Kreis, Leipziger Kreis, Meissnischer Kreis (in 2 Sectionen). - Tls. leicht fleckig u. in den w. Rändern etw. wurmspurig.

3239 Sächsische Schweiz. "Die Bastey in der sächsischen Schweitz". Ansicht von der Bastei aus über Elbtal auf Elbsandsteingebirge. Altkolor. Umrißradierung von J.C.A. Richter bei Arnold, Drsdn. (um 1820). Ca. 15 x 23 cm. - Montierspuren verso. 120,–

3240 Sammlung von 34 Bl. mit meist deutschen u. wenigen europäischen Ansichten u. Landschaften in versch. Techniken u. Formaten, überwieg. 20. Jh. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300,–

3241 Sammlung von 6 Bl. mit 13 Ansichten dt. Städte. Radierungen u. Kupferstiche aus Braun & Hogenberg u. Merian (1), um 1650. Zw. 20,5 x 67,5 u. 33,5 x 46,5 cm. 5 Bl. mit frz. Text verso. 150,–

Vorhanden: Münster, Osnabrück, Wesel – Segeberg – Mainz, Würzburg, Sitten – Hann. Münden – Neuss, Bonn, Brühl, Zons - Worms (von 2 Pl. gedr.).



3242

3242 Sammlung von über 180 Bl. mit Ansichten u. Landschaften meist aus Deutschland (wenige aus dem europ. Ausland) von ca. 25 versch. Künstlern in versch., tls. farb. od kolor. Techniken, meist Radierungen, 20. Jh. Viele signiert. Versch. Formate, Blgr. aber nicht höher als 44 cm. In versch. privaten Mappen, meist mit dem Namen des Künstlers versehen. 600,–

Unter den Künstlern: Albrecht, Bruck, Willy Scholz, Paul Geissler, Ernst Geissendörfer, Carl Ruckdeschel, Ferndinand Dörr, Bernhard Mannfeld.

3243 Sanmmlung von 31 Bl. mit überwieg. süddeutschen u. wenigen europäischen Ansichten u. Landschaften in versch. Techniken u. Formaten, 17. u. überwieg. 20. Jh. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Tls. sign., tls. betitelt. 300,–

3244 Schwaben. Partie Septentrionale de la Souabe. Kupferstichkarte mit Grenzkolor. von G. de l'Isle bei Renard, Amsterdam 1704. Qu.Fol. Mittelfalz. – Begrenzung: Stuttgart-Lauingen-Nürnberg-Wimpfen. 90,–

3245 Schwäbische Alb. 6 Bl. mit Landschaften u. Dörfern der Schwäbischen Alb in versch. Techniken, darunter auch 1 Radierung, von Heinrich Kübler (1905-1965), 1945-51. Zw. 24,5 x 32,5 u. 52 x 63 cm. Tls. sign., betitelt u. dat. 360,–

U.a. vorhanden: Albdorf Kohlstetten, Reiterleskapelle bei Tannweiler, Würtingen, Flugzeug über der Schwäbischen Alb.

3246 Schwäbisch Gmünd Hohenrechberg. 2 Ölgemälde auf Lwd. bzw. Karton. Eines Karl

Dehoust zugeschr. 35 x 45 cm u. 42 x 55 cm. – Ansichten der Burgruine. 120,–

3247 SCHWARZWALD – St.Blasien. "St. Blaise (Foret noire)". Gesamtansicht. Lithographie mit Tonplatte von Terry nach Granger bei Pilet & Cougnard, Genf (um 1850). Ca. 23,5 x 34 cm. 240,–

Schefold 33059 und Zyklen. Aus „Bade et ses environs". – Seltene und dekorative Ansicht.

3248 Schwarzwald. Tracht."Homme de la Forêt Noire". „Femme de la Forêt Noire". Junger Bauer und junge Bäuerin in Arbeitskleidung beim Mähen mit Sense bzw. mit hölzernem Rechen. 2 altkol. Umrißradierungen von Mixelle nach Desrais, um 1800. Je 17,5 x 1,5 cm. Unter Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,–

3249 Seutter,M. Sammlung von 6 kolor. Kupferstichkarten, Augsburg (um 1730). Je ca. 20 x 25 cm. Gefalt., jwls. in Kart.-Umschl. (Diese mit Gebrauchsspuren). 150,–

Seltene kleinformatige Reisekarten. – **Enthält:** Borussiae regnum… – Saxoniae superioris… – Marchionatus Brandenburgensis … – Saxoniae inferioris… – Bohemiae regnum… – Circulus Westphalicus… – Insgesamt gute Ex. – **Dabei:** Das Königreich Böhmen, Herzogthum Schlesien und Marggrafschafft Maehren… Kolor. Kupferstichkarte v. Kilian, Augsburg um 1750. – Zus. 7 Karten.

3250 Simmozheim. Blick über einen abwärtsführenden Feldweg auf das im Tal gelegene Simmozheim. Anonymes Öl auf Hartfaser, 2.H. 20. Jh. 25 x 34 cm. Gerahmt. Oben auf Rahmen hs. betitelt. 70,–

3251 Stuttgart u. Umgebung. 13 Bl. mit Ansichten der Stadt u. Umgebung in Öl, Aquarell, Tempera u. Kohlezeichnung von Heinrich Kübler (1905-1965), 1948-61. Zw. 19 x 27,5 u. 69 x 89,5 cm. Tls. monogr. bzw. sign. u. dat. 450,–

U.a. vohanden: Ausblick aus dem Atelier Stuttgart, Gleisumbau Stuttgarter Schlossplatz, Güterbahnhof Stgt., Schloss Solitude, Siftskiche Stgt., Wiederaufbau Stgt., Rotenberg.

3252 Süddeutschland. Slg. 3 von Bl. Süd- u. Ostdeutschland betreffend. Alle (2 unter Glas) gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,–

Guido Schreiber (1886-1979). „Am Käferberg Villingen". Aquarellierte Kohlezeichnung 1942. 34,5 x 43 cm. Unt. re. sign., ortsbez. u. dat., unt. li. betitelt. – A. Hässler (19./20. Jh.). **Feldberg 1500m Schwarzwald.** Öl auf Lwd. 1929. 41 x 50 cm. Unt. li. monogr., verso sign., dat. u. betitelt. Stellenw. Krakelée. - Stellenw. leichte Farbabplatzungen. – **Leipzig. Abriß der Churfürstlichen Sächsischen Statt Leyptzig,** wie diselbe Jetziger Zeit im Wesen ist. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Legende A-Z, 3-4 unter der Ansicht. Kupferstich v. M.Merian, um 1650. Plgr. 20,5 x 31,7 cm. Unter Passep. – Etw. stockfl., mittig Durchriss, vereinz. Einrisse i. w. Rd.

3253 Sulzfeld am Main. Maintor. Öl auf Hartfaser von Karl Stretz (1900 Pforzheim 1965), 1939. 80 x 60 cm. Unt. re. monogr. u. dat. 100,–

3254 Tengen. Thengen. Ansicht der im Tal liegenden Landstadt mit einem Vulkangipfel im Hintergrund, im Vordergrund ein Hirte mit seinem Hund. Gouache auf festem Papier mit grünem Rand. 33,5 x 49,7, mit ca. 1 cm breitem braunen Rand, Blgr. 43,5 x 60 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. „40", mittig im grünen Rand mit weißer Tusche betitelt. Rahmen mit Glas kann mitgegeben werden.



3254

- Li. unt. in der Darst. u. Rand einige Wurmlöcher, tls. randrissig. 1.000,–



3255

3255 Trier. Treveris ad Mosellam… Trier an der Mosel, die Haupt u. Residentz Statt des dasigen Ertz-Bischoff… Kolor. Kupferstich bei Seutter, Augsburg (um 1740). Qu.Fol. Mittelfalz. 360,–

Fauser 14259. – Plan mit reicher historischer Erläuterung u. dem Wappen der Stadt. Gesamtansicht über die Mosel mit Darstellung der Hl. Helena u. Allegorie zu Krieg u. Weinbau. – Ränder verso mit Pp. verstärkt. Tls. leicht flekcig, unt. Rand mit kl. Einriß bis in die Einfassung.

3256 Trier. Treves. Ansicht aus der halben Vogelschau mit Blick auf Markttreiben und in die Umgebung, als Randeinfall Porta Nigra. Kreidelithographie von A. Robida, im Stein bez. u. sign., bei Baudelot, Paris (1915). Gr.Fol. 2 Textbl. In beschäd. Opp.-Mappe. - Aus: „Les belles villes gauloises d'entre Rhin et Moselle". 120,–

3257 ULM – Ulm. Prächtige Lust Schlittenfahrt So Ihro Königlichen Mayestät Frl. Fr: Eleonora Bekrönte Königin in Polen und Herzogin zu Lothringen und Barr mit dero hoch Fürstl. Herrn Caroli Herzogens zu Lothringen. Kupferstich von Johann Frank, 17. Jh. Plgr. 37,2 x 68,2 cm. l.d.Pl. sign. – Gebr. u. fl. – Späterer Abdruck. 900,–

3258 Unzhurst – Ottersweier. Pfarrhaues zu Unzhurst. Öl auf Lwd. von Richard Ort, ca. 1918. 24 x 35 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. „18". Verso auf Spannrahmen mit Bleistift bez., unt. auf auf typogr. Zettel : Pfarrhaus zu Unzhurst, wo mein Großonkel Alois Dietrich von 1870-1880 Pfarrer war. Maler: Richard Ort". Krakelee. – Alois Dietrich lebte von 1821 bis 1880. Aus d. Slg. B.Dux Lörrach (n.b.L.) 200,–

3259 WEINSBERG – Doerr, Carl (1777 Tübingen – Heilbronn 1842). Weinsberg. Ge-



3258

samtansicht. Altkol. Aquatinta von Carl Dörr, um 1820. Blgr. 26 x 38 cm. Bis an die getuschte Einfassungslinie beschnitten, re. etw. darüber. - Ger. fl. Unt. rep. Einriss. Verso mit rundum mit Klebestreifen von alter Mont. – Vgl. Schmolz,H., Schrenk,C. u. Weckbach,H. Städte im Unterland – Malerische Ansichten aus dem 19. Jahrhundert, Jahrbuch Verlag Weinsberg 1989, Bild 106. 450,–

3260 Weinstraße. "Panorama des Haardt-Gebirgs". Panorama der Landschaft von Bergzabern bis Grünstadt, mit figürlicher Staffage u. Eisenbahn. Stahlstich von 2 Platten (hier in 2 Blättern) nach G.C. Lambert, Neustadt a.d. Haardt bei Gottschick, (1847). Je ca. 16 x 74 cm. Jwls. auf Kart. aufgez., zus. in mod. Hkunstldr.-Kassette. 100,–

Mit Fernansichten von Bergzabern, Klingenmünster, Eschbach, Edenkoben, Maikammer, Neustadt, Deidesheim, Bad Dürkheim, Grünstadt u.v.m. – Gebräunt.



3261

3261 Weissach u. Flacht. Blick auf Weissach mit St. Ulrich. – Blick auf Flacht mit dem Turm von St. Laurentius. 2 Öl auf Lwd. von Sepp Vees (1908 Gunderhofenbei Münsigen – Flacht 1989). 50 x 73 bzw. ca. 51 x 65 cm. Eines unt. re. sign., das andere verso mit Etikett des Kunsthauses Schaller auf Keilrahmen. Jwls. gerahmt. 120,–

3262 Wiesbaden. Panorama von Wiesbaden/Panorame de Wiesbade. Radierung mit Aquatinta v. Johannes Ruff nach Anton Ditzler hrsg. v. F.C.Eisen, Köln. Plgr. 16 x 62 cm. – Wasserrand außerhalb der Darstellung unten re. u. leicht li., minimal fl. 100,–

3263 Württemberg. "Wirtenberg Ducatus". Grenzkolor. Kupferstichkarte n. Mercator bei H.Hondius, Amsterdam um 1640. Qu.Fol. Verso frz. Text. – Bugfalte unten rissig im weißen Rand. 100,–

Dabei: Wertheim. Comitatus Wertheimici finitimarumque regionum nova et exacta descriptio. Alt.- u.

grenkolor. Kupferstichkarte v. Blaeu, um 1630. 38,5 x 50,5 cm. Verso lat. Text. – Etw. gebräunt u. fl.

3264 Würzburg – Mainz – Sion. 3 Gesamtansichten (2 aus der Vogelschau) auf 1 Blatt. Radierungen aus Braun und Hogenberg, um 1580. 12 x 46,5 bzw. 19 x 23 cm. 120,–

Ausland



3265

3265 AFRIKA – Südafrika. Hydrophylacium Africae precipuum, in montibus lunae situm, Lacus et Flumina praecipua fundens. Ubi et nova inventio Originis Nili describitur. Kupferstichkarte aus A. Kircher, Mundus subterranaeus, um 1670. 34 x 41 cm. 450,–

Norwich 157: „Showing sources of the Nile in a cavern beneath the Mountains of the Moon". – Fascinating map of the southern part of Africa showing the fountains of the Nile located in an underground cavern beneath the Mountains of the Moon.



3266

3266 AMERIKA – Amerika. Americae sive novi orbis, nova descriptio. Kupferstichkarte aus „Theatrum orbis terrarum, Antwerpen 1579. 35,5 x 49,5 cm. Mit fig. Titelkart. mit Rollwerk. Verso frz. Text. 2.000,–

Burden, The mapping of North America No. 52. Früher Abdruck. - Rest. Etw. gebr. u. stockfl., Wurmsp. u. Randeinrisse unterl. u. nachgezogen, seitl. u. unten stellenw. ab Einfassung angerändert.

3267 - Carte de l' Amérique Septentrionale et Meridionale, ou se trouvent les Decouvertes les plus nouvelles, et les trois Voyages de Cook. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Eustache Hérisson, 1795 bei Basset Paris. Mit 2 kl. Karten v. St. Dominica u Martinique. 52 x 76,5 cm. Mit Namenszügen i.d.Pl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leicht stockfl. u wasserrandig. 200,–

3268 - Inkas. 4 Bl. zu: Marmontel, Les Incas Ou la destruction de l'empire du Pérou. 4 farb. Punktierkupfer v. Louis-Francois Mariage (1785-1811 tätig in Paris) n. J.J.F. Le Barbier (1738-1826) bei Caillard, Paris, um 1780. Je ca. 39,3 x 47,5, Blgr. 47,5 x 53 cm. Mit den Namensz., Titel u. einigen Zeilen Text zum Inhalt Jwls. auf Karton aufgezogen. Lose in priv. Hlwd.-Kassette. D 120,–

Vorhanden: No.1 Consécration de Cora au culte du soleil. No.2: Courage d'Amazili et de Télasco. No.5: Erreur de Cora prêtesse du soleil. No.6: Dévouemont sublime du Cacique Henri. – Alters- u. Gebrauchssp.

3269 - New York – Freiheitsstatue. Liberty Enlightening the World. Farblithographie von Roger-Louis Chavanon (1941 geb.). Ca. 70,5 x 46 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,–

3270 Arabischer u. Persischer Kulturkreis. 8 Bl. (7 mit Miniaturen, wohl 20. Jh.; 1 Koran-Fragment wohl 18. Jh.), versch. Formate. – **Beschreibung bitte anfordern** D 300,–

3271 ASIATIKA – Drei asiatische Malereien, 20./21. Jh. a) **M.Winata** (20. Jh., Bali). Balinesische Frauen beim Bad im Fluss. Malerei auf Lwd., ca. 1981. Ca. 70 x 50 cm. Sign. u. mit Ortsbez. „Peliatan Ubud, Bali". Gerahmt. - b) **Jayantha Gomes** (1956 Mount Lavinia, Sri Lanka). Sitarist. Farbige Batik auf dünnem Stoff, um 1980. 86 x 50 cm. Unt. re. sign. Auf Holzrahmen gespannt u. dort versch. typogr. Zettel. mit Namen, Titel u. Adr. des Künstlers. – Unt. li. Loch durch Einriss. - c) **Thangka.** Blauhäutiger Gott mit seiner Gefährtin im Zentrum, umgeben von anderen Gottheiten. Farb. Malerei auf Seide, wohl. Tibet, 20./21. Jh. Ca. 67 x 51 cm. Gerahmt. 200,–



3272

3272 ASIEN – Asien. Tabula geographica hydrophylacium Asiae Majoris exhibens… Kupferstichkarte aus A. Kircher, Mundus subterranaeus, um 1670. 34 x 40,5 cm. 600,–

The Jesuit scholar Athanasius Kircher was one of the first compilers of semi-scientific knowledge about the physical features of the world. This very unusual map depicts all of southern Asia from the Arabian peninsula to the Philippines including the East Indies to the Celebes. It extends north to show part of the Caspian Sea. The map has limited political detail with only regions and countries named, plus the principal rivers, lakes and mountains. A huge subterranean lake in the area of Nepal and Tibet is the principle source for most of the rivers in Asia. Decorative title cartouche features angels or putti, and Neptune. Kircher's Mundus Subterraneus (The Underground World) was the first serious effort to describe the physical makeup of the earth, proposing theories (sometimes fantastic) in the areas of physics, geography, geology, and chemistry. – Mittelfalz. Tls. leicht (Ränder etw. stärker) stockfleckig.

3273 - Carte de Caramanie et de Syrie comprises entre Lissan el Kahbeh et Latakieh von 1863, auf Arches. Ersch. 1913, Service Hydrographique de la Marine. Stahlstich v. J.Grébert u. E.Nyon. Mit WZ. 72 x 102 cm. – Minimal fl., guter Zustand. 120,–

3274 - Hinterglasmalerei. 5 Bilder mit verschiedenen Szenen, tls. als Theaterszenen ausgestaltet, aus dem asiatischen Raum. 19./20. Jhdt. 29 x 37 cm. Gerahmt. – Tls. leicht fl. 200,–

3275 - Indien – Sri Lanka. Carte de L'Isle de Ceylan, Insula Ceilon olim Taprobana. Alt- u. grenzkolor. Kupferstichkarte, um 1720-75, Mortier, Amsterdam. 46 x 56 cm. Auf Karton mont. – Lichtrandig, leicht stockfl. u. rissig. 120,–



3276

3276 - Japan. "Iaponia". Kupferstichkarte n. Mercator aus Hondius, um 1620. 34,3 x 44,3 cm. Mit 2 ausgem. Rollwerkkart. Segelschiff- u. Seeungeheuerstaffage. Verso französ. Text. 900,–

3277 - Java. Carte de l'Isle de Java, avec des isles de Banca, de Billiton, et une partie de celles de Sumatra et de Borneo. Kupf.-Kte. (aus de Mannevillette, Le Neptune Oriental, 1775); oben rechts num. 44. Mit Titel oben rechts. 48,5 x 66,5 cm. 150,–

3278 - Persien – Isfahan. Spahan. Große Panoramaansicht. Kupferstich aus Bruyn, Voyages 1718. 29,5 x ca. 189,5 cm. Von 3 Platten gedruckt. Im ob. re. Platteneck Nr. 74. Mehrf. gefaltet, Falz tls. knittrig. Mit Rand. 300,–

3279 - Ten-Tchoo-Foo. Ansicht der Stadt Ten-Tchoo-Foo von der Verankerung der Hindostan in der Straße von Mi-a-Tau in südwestlicher Richtung. Aquatinta 1796, bei Nicol. Bildgr. 72 x 50 cm. Ansicht der Stadt zusammen auf einem Blatt mit „Cape Maccartney und Cape Gower". Die beiden oberen Ansichten zeigen Küstenprofile von Inseln, die nach wichtigen Persönlichkeiten der Botschaft benannt sind, darunter Macartney, Staunton und Gower. Unten ist eine Ansicht der Stadt Ten-Tchoo-Foo von Bord der Hindostan, einem der Schiffe der Mission, zu sehen. – Mittelfalte. Kl. Alterssp. 100,–

3280 - Türkei. Charte von dem Türkischen Reiche in Europa. Alt- u. grenzkolor. Kupfer-

stichkarte v. P.H.Mossner n. F.W.Streit bei F.Campe, Nbg., dat. 1817. Ca. 58,8 x 51 cm. Auf Karton aufgezogen, unter Passep. – Leicht fl. u. Faltspuren. 80,–

3281 Atlantik. Karte von dem mittaeglichen Meere… Kupf.-Kte. von (J.N.) Bellin aus der „Allgemeinen Historie der Reise-beschreibung", 1746. Mit ornament. Kart. u. Windrose. 34 x 45 cm, Blgr. 37,5 x 47 cm. Karte des Atlantik südl. des Äquators mit Südamerika u. dem südwestl. Afrika. – Etw. fl. Faltsp. 75,–



3282

3282 AUSTRALIEN – Australien. Ausstralien nach den neusten Hülfsmittel entworfen, von F.W.Streit. Stahlsichkarte Lpz. 1835. Qu.Fol. – Dabei: 10 weitere Stahlkarten zu Australien. – Bitte Liste anfordern. 300,–

3283 BALTIKUM – Tallinn. "Revalia Reueln. Nerva". Zwei Ansichten auf 1 Bl. Kupferst. v. M. Merian aus „Neuwe Archontologia cosmica" bei M. Merian, Ffm. (um 1650). 20,5 x 32 cm. Mittelfalz. 240,–

Fauser 11664. – Etw. fleckig (überwiegend in den Rändern), unt. w. Rand mit kl. Wurmspur.

3284 Befestigte Stadt. Kleine Stadt mit Mauer u. Schanzanlagen, im Hintergrund ein hohes Gebirgsmassiv. Anonyme Tuschfederzeichnung, wohl 18. Jh. Blgr. 21,1 x 39,3 cm. Knapp auf Einfassung beschn., auf Papier mit Tuscheinfassung befestigt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 50,–

3285 BENELUX – Brüssel. "Der Park und die Königsstrasse in Brüssel". Blick aus der Kavaliersperspektive in die Rue Royale mit Spaziergängern u. Kutschen, mittig das Parktor, rechts im Vordergrund ein Turm mit integriertem Kalender. Altkolor. Kupferst. „Jos. A. Rochlitz gez." (rechts unterhalb) u. „F. Palme in Böhm. Kamnitz 1838" (in der rechten Bildunterecke). 35,5 x 40,5 cm, darunter Titel. 480,–

Seltenes Kuriosum, Hinweise zu den Künstlern oder dieser Art von „Kalenderbildern" konnten wir nicht ermitteln. – Abgebildet ist die auch sonst bekannte Teilansicht der Rue Royale, hier zusätzlich präpariert: in dem Turm Ausschnitte für die dahinter eingelassenen, gedruckten u. beweglichen Angaben zu den Monaten („October, 31 Tage"), Wochentagen, Heiligen, Tierkreiszeichen, „Tages (&) Nacht Länge", sowie seitlich des Turmes in 2 Burgwällen für „Sonnen Aufgang (&) Untergang". Das Blatt alt in einfachem, schwarzen Holzrahmen, die rückseitige Holzplatte (mit 1 horizontalen Durchbruch) mit 2 Ausschnitten, dahinter mit verstärkter Haltevorrichtung die beweglichen (funktionsfähig) Datenbl. – Das Bild insgesamt etw. gebräunt, tls. Braun- u. wasserfleckig bzw. mittig auch angestaubt, einige Schabstellen, wohl knapprandig. Rahmen leicht beschabt u. vereinzelt wurmstichig, nicht geöffnet.



3286

3286 - Luxemburg. "Lucemburgi Prospectus ad Thermas Mansfeldinas. Veue de Luxembourg du coste des bains de Mansfeld". Ansicht mit reicher figürl. Staffage. Kupferstich von Bonnart nach van der Meulen, 1684. 48,5 x 94 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. 1.200,–

Marsch No. XLV: „Die größte und spektakulärste Sicht unserer Kenntnis". – Mittelfalz u. w. Ränder beschäd.

3287 CHINA – Jiangxi. Kiangsi. Blick über den Jangtsekiang mit Booten. Kupferstich aus Nieuhoff, 1669. 19,5 x 31 cm. Mit dem Titel ob. im Himmel u. Nr. 1 im unt. re. Platteneck. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,–

3288 EUROPA – Europa. "Europe divided into its Empires, Kingdoms, States, Republics &c.". Kolor. Kupferstichkarte n. T.Kitchin bei R.Sayer, Ldn., 1787. 100 x 105,5 bzw. 123 cm. Von 4 Platten gedruckt u. zusammengesetzt. Mit gr. ornament. Kart., seitl. hist.-geogr. Text mit Tabellen sowie unten 71 ausgem. kl. Flaggen der versch. Nationen, inkl. der amerikan. Flagge mit 13 Sternen, die offiziell nach dem Ende des Unabhängigkeitskrieges 1783 akzeptiert wurde. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Faltsp. – Vertikale Falze tls. durchgerissen, vereinz. knittrig, tls. fleckig. 300,–

3289 - Europa. L'Europe divisée suivant l'estendue de ses principaux estats. Grenzkolor. Kupferstichkarte n. Sanson bei H.Jaillot, Paris um 1700. 45,5 x 64 cm. Hinter Passep. mont. 100,–

3290 FRANKREICH – Elsass – Straßburg. 1 Ansicht u. 2 Pläne. Lithographie v. Sandmann n. Pedraglio bei Simon fils für Pflüger, Straßburg um 1840 u. Kupferstiche aus Merian, um 1650. Zw. 28,5 x 18,5 u. 28,5 x 38,5 cm. 2 Bl. unter Passep. 180,–

Vue du Quai Kleber Strasbourg. – Tls. stärkere Alters- u. Gebrauchssp. – Die Stadt Straßburg, wie sie jetzige Zeit… 1643. - Etw. stockfl. – Andere Erweiterung der Statt Straßburg, worinnen… christliche Kirchen erbauet worden. **Dabei: Baden-Baden.** Farblithographie aus C.Scheuren, Vom deutschen Rhein, um 1880. 24,7 x 33,4 cm. – Ob. Ecken et.w gestaucht. – **Harburg.** „Siège du Chateau de Harbourg". Kupferstichplan v. J.v.Schley bei Gosse & Pinet, Den Haag, 1765. Gr.Fol. Am Ob. Rd. mont. – **Am Titisee.** Kolor. Radierung von Ferdinand Dörr (1880-1968). 25,5 x 27,5 cm. Sign. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 6 Bl.

3291 - – Straßburg. Vue de St. Thomas Strasbourg. Lithographie v. Sandmann & Pedraglio bei E.Simon, Ebda. um 1850. Ca. 30 x 40 cm. 120,–

Vereinz. fleckig. – **Dabei:** Junge Frau mit Kanarienvogel u. Käfig. Kolor. Lithographie um 1850. 8°. – **Trachtendarstellung.** Aus dem Sabinergebirge. Farblithographie auf aufgewalztem China v. Albert Flamm (1823-1906). 8°. Alle 3 Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3292 - Französische Revolution. La paix sera desormais une vérité comme la charte. Altkolor. Lithographie von J.J.Grandville u. E.Forest aus La Caricature No. 57, 1931. Ca. 34,5 x 44 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Alters- u. Gebrauchssp. 90,–



3293

3293 - Guckkastenblätter. 14 Bl. Kupferst. (davon 8 altkolor.), Paris Ende 17.-18. Jh. Versch. Formate. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. 400,–

3294 - Lyon. Holzschnitt. Aus der dt. Ausgabe von Hartmann Schedels Nürnberger Weltchronik, 1493. Ca. 18 x 22,5 cm, Blgr. 40 x 27 cm. Verso einige Holzschnitt-Portraits. – Einige Rep. 75,–



3295

3295 - Paris. "Cinquième plan de la Ville de Paris". Kolor. Kupferstichplan v. L.Coquart, 1705. 44 x 54 cm. Mit 4 kolor. Kart., davon 1 mit Erl. A-Z, 1-56 u. A-V u. kolor. Windrose. Auf Karton aufgezogen. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tls. Einrisse bis in die Darst. 120,–

3296 - Paris. L'Observatoire. Im Park des Observatoriums Pétanque (Boule, Boccia) spielende Gesellschaft. Tls. weiß gehöhtes Aquarell, ca. 1788. Ca. 25 x 41 cm. Unt. mittig hs. bez. „Bouhot fait 1788". Unter Passep. – dort hs. betitelt – u. Glas im goldfarb. Stuckrahmen mit floralem Dekor (tls. bestoßen mit Stuckabplatzungen). 600,–

3297 - Paris. Monmartre mit Moulin Rouge. Öl auf Lwd. von Brigitte Holzner, 2.H. 20. Jh. 40 x 50 cm. Unt. re. sign. geramt. 150,–



3296

3298 - Paris. Nouveau Plan de Paris, ou guide des etrangers. Grenzkolor. gest. Plan bei Lallemand, Paris 1855. Ca. 62 x 88 cm, mehrf. gefalt. Beschäd. Opbd. mit aufgez. Deckeltitel. 60,–

Plan des historischen Paris innerhalb der Stadtmauer mit kleinen Ansichten wichtiger Gebäude u. Straßenverzeichnis. – Leichte Gebrauchsspuren.



3299

3299 - Paris u. Umgebung. über 100 Bl. mit Ansichten überwieg. von Paris u. Umgebung. Kupferstiche aus Merian, Perelle u. Aveline, um 1650-1750. Zw. ca. 12 x 17 u. 35 x 45,5 cm. – 1 Beilage. 600,–

3300 - Saint-Bonnet-le-Château. Blick auf die Stiftskirche von außerhalb der Befestigungsmauer. Öl auf Holz wohl von Alexandre-Jules Minguet 1925. 35 x 27 cm. Unt. re. sign. „Minguet" u. dat. Krakelée. 180,–

3301 - Sammlung von 9 Ansichten von Frankreich in Tempera (3), Kohle (1), Aquarell (2) u. Öl auf versch. Untergründen von Heinrich Kübler (1905-1965), 1983-63. Zw. 25 x 32 u. ca. 68 x 90 cm. Tls. sign., dat. bzw. monogr. 4 gerahmt, 2 unter Glas (nicht ausgerahmt). 360,–

Longchamps, Ronchamp (G 264), Paris Notre Dame (WVZ G 271), Paris Palais Royal (WVZ G 64), Arles (A 354), Strandabschnitt von erhöhtem Standort, Französischer Hafen, Paris Sacre Coeur (2 versch.).

3302 - Vitrolles (Bouches-du-Rhône). Le rocher de Vitrolles. Öl auf Lwd. von Leon, 2.H. 19. Jh. 46 x 66 cm. Unt. re. sign., unt. li. bez. „De Lépinasse". Stellenw. Krakelée. Im goldfarb. Rahmen. 300,–

3303 GLOBEN – Globus. Columbus Verlag Paul Oestergaard K.-G. Berlin Lichterfelde 1941. Dm. ca. 33 cm, H: ca. 45 cm. Modell 200 politisch-physisch mit wirtschaftsgeografischen Eintragungen, bearbeitet von



3302

O.Winkel. Halbmeridian aus Aluminium, Kunststofffuß mit eingesetztem Kompass. – Mit den damaligen Grenzen des Deutschen Reiches. 90,–

3304 GRIECHENLAND – Korfu. Corcyrae insulae vulgo Corfu. Kolor. Kupferstichkarte bei C.Weigel, um 1720. 30,5 x 36 cm. Mit fig. Titelkart. u. gr. Gesamtansicht der Stadt. – Falz leimschattig, vereinz. braunfl. 120,–

3305 GROSSBRITANNIEN – Canterbury, Westgate. – St. Augustine's.- Kings' School. 3 Radierungen auf festem Papier von William Palmer Robins (1882-1959). Plgr. je ca. 17 x 23,5, Blgr. ca. 21,5 x 30 cm. Jwls. betitelt u. bez. „by Wm. P. Robins". – Ob. Ecken jwls. leimschattig durch ältere Montierung. 120,–

3306 - Dunster. The Yarn Market. Tuschfederzeichnung von C.H.Petty, 1898. Ca. 22x30,5 cm. 120,–

Dabei: Henley-on-Thames Umgebung. Englisches Cottage mit Anschlag für die Henley Regatta an der Mauer. Ebenso. 21,5 x 30,5 cm. Beide Bl. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3307 - Manor. Blick über einen See auf ein englisches Herrenhaus, links im Mittelgrund die Stallungen. Öl auf Lwd. 19. Jh. 30 x 41 cm. Verso auf Keilrahmen hs. betitelt: „Milton Court", monogr. „JB" (FB?) u. dat. 1852. Im goldfarb. Stuckrahmen. Krakelee. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. 120,–

3308 - Middlesex. Dawly in the County of Middlesex the seat of the Right Honble. Charles Lord Ossultone. Bl. 48 aus: Brittania Illustrata, or Views of several of the Queen's Palaces. Kupferstich v. J.Kip n. L.Knyff ca. 1712. Ca. 32 x 47 cm. Mlt den Namensz., Titel mit Wappen u. Nr. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Etw. gebr. u. stockfl. 100,–

3309 - Schottland – Loch Awe. Der Loch Awe mit Fischerboot u. den typischen Bergen. Anonymes Aquarell, um 1900. 17,5 x 34 cm. Unt. li. bez. „Ben Venn Loch Awe". Verso Bleistiftskizze zweier Engel. – Etw. gebr. 100,–

3310 - Themse. Carte de l'entrée de la Tamise avec les Bancs, Passes, Isles et Costes comprise entre SAndwich et Clay. Seekarte. Wohl altkolor. Kupferstichkarte auf Bütten mit WZ „Doppelköpfiger Adler Auvergne" bei Bellin, ca. 1773. 46 x 89 cm. Mit kl. Insetkarte „… Tamise depuis l'Isle Greane jusques à Londres" 10,5 x 27 cm. – Etw. gebr. u. tls. fleckig. 240,–

3311 INDIEN – Surat. "Suratte". Ansicht über den Fluß Tapti mit Personenstaffage. Kolor. Kupferst. aus Baldaeus, „Wahrhaftige ausführliche Beschreibung der berühmten ost-indischen Küsten Malabar und Coromandel…" Amsterdam 1672. Qu.Fol. 180,–

Bis Einfassung beschn. u. aufgez. – Mittelfalz, in den Rändern stockfleckig, verso kl. unterl. Randeinriß.



3312

3312 ITALIEN – Ätna. Typus Montis Aetnae ab Authore Observati 1637. Zeigt den ausbrechenden Ätna mit Flammen im Innern in einem Ausschnitt u. Catania unt. li. Kupferstich aus A.Kircher, Mundus Subterraneus, um 1670. 36 x 40,7 cm. Unt. auf Plattenkante geschn. 450,–

3313 - Asculum Picenum. Kupferstichkarte ei Blaeu, um 1640. ca 44 x 54 cm. – Stärker gebräunt, mit mehr. Randeinrissen. 200,–

3314 - Elba. 2 Bll. Hafenszene und Teilansicht. Gouache auf Papier. 48,5 x 64 cm. Je. sign. „Otto f". ein Bl. Bez. 240,–

3315 - Florenz. 4 Bl. Ansichten in versch. Techniken. Qu.4° (3) u. Qu.Fol. 240,–

Enthält: Figur und gelegenheit der edlen… statt Florentz. Holzschnitt aus Seb. Münster (verso Text, um 1560). – Ingresso in citta dalla porta S. Gallo. Kupferst. von Carboni nach Zocchi (um 1780). – Veduta della Piazza del Gran Duca. Kupferst. von Cecchi nach Rossi (um 1780). – Florence pris des Cascines. Lithographie von u. bei Horner u. Müller, 1833. – Tls. etw. (meist in den Rändern) fleckig.

3316 - Florenz. Panorama-Ansicht von Florenz über den Arno. Mit der Ponte Vecchio links, mittig die Chiesa di San Jacopo Soprarno, rechts die Ponte Santa Trinità, im Hintergrund die Ponte alla Carraia und die Kuppel und der Ponte alla Carraia und die Kuppel und der Turm des Duomo. Bleistift auf mehreren Bl., in drei Segmenten auf Karton aufgezogen, wohl Ende 19. Jh. gefaltet. 18,5 x 129 cm. Gefaltet. – Ränder tls. etw. gebr., vereinz. fleckig. 150,–

3317 - Italien. 6 Bll. Kupferstich u. Lithographie. 22 x 5 x 31 cm – 31,5 x 47,5 cm. 17.-19- Jhdt. 100,–

Darunter: Villa Minor Matheia intra Farnesianam prospecta v. J. Prou. – L'Eglise de Sr.Pierre à Rome. Guckkastenkupfer. – Vue du Pont Alle Grazie a Florence. Lithogr. n. Emilio Burci.

3318 - Marchese del Vasto. 4 Damen- u. 1 Herrenportrait aus der Familie der Marchese



3318

del Vasto, Neapel. 5 anonyme Kopfbilder in Aquarell (3) u. Bleistift u. Kohle, um 1840. Zw. 6 x 5 u. ca. 15,5 x 13 cm. Ein Bl. bez. „Marchesa del Vasto Gelsomina" (Jasmin). 1 Bl. auf Rückendeckel des Rahmens aufgezogen. Unter Passep. u. Glas in Wechselrahmen.
450,–

Sehr fein ausgeführte, qaulitätvolle Arbeiten wohl aus einem Album mit Portraits der Familie. die Marchese del Vasto waren eine bedeutende u. einflußreiche neapolitanische Familie des Hochadels; den Titel trugen von 1444-1862 insges. 15 Marchese.

3319 - Neapel, Umgebung. Die Grotta di Posillipo. Anonymes Aquarell, wohl 19. Jh. Blgr. 25 x 15 cm. Am unt. u. ob. Rd. auf Karton aufgezogen u. dort betitelt u. „Arthur Viol" (1849-?) zugeschrieben. Unter Passep. mont. 100,–

3320 -Palazzo-Park. Italien 18. Jhdt. Festivitäten im Palazzo-Park. Öl/Lwd./doubl., 38 x 50 cm. 240,–



3321

3321 - Palermo. "Prospetto della sponda del mare con le belle Fabriche che l'adornano in Palermo". Altkolor. Guckkastenkupfer bei Remondini, (um 1780). 28 x 40 cm. – Nr. Nn1. – Ränder verso mit Pp. verstärkt.
360,–

3322 - Perugia. "Territoire de Peruse, etc.". Kolor. Kupferstichkarte bei Mortier nach Blaeu, Amsterdam (um 1680). Qu.Fol. Mit ausgemalter figürl. Titelkartusche u. Meilenzeiger. Mittelfalz. 240,–

Seltene Gebietskarte. – In den Rändern tls. leicht fleckig, hs. Num. verso.

3323 - Rom. Basilica S. Pietro Castello S. Angelo. – Foro Romano in oggi cam po vaccino. 2 Bl. Lithogr. v. W.Gail aus: Erinnerung an Florenz, Rom und Neapel, ca. 1829. Je ca. 23 x 30, Blgr. 34,5 x 49 cm. – Stärker stockfl.
120,–



3324

3324 - Rom. Blick auf Rom. Aquarell auf dünnem Karton, ca. 1852. 34,5 x 50 cm. Unt. li. undeutlich sign. u. dat. 330,–

Gebräunt, stockfleckig. Rücks. umlaufend Montierungsstreifen. Am Oberrand restaurierter Einriss.

3325 - Rom. Tempel des Hercules Victor. „Vue du Temple de Vesta, Rome". Aquarell auf Bütten, 18./19. Jh. Blgr. 20,5 x 31,2 cm. Verso hs. betitelt u. womöglich sign. „Jonas Pasiev (?)…" u. Aquarell eines Baumstücks. Auf Karton mit aquarell. Einfassung mont. u. unter Glas gerahmt. 400,–

3326 -Rom – Piranesi,G.B. A Il latro di dietro dell'Urna… Radierung, 1756. Plgr. 39,5 x 50,5 cm. 200,–

Blatt XXXIV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3327 - – Piranesi,G.B. A Pianta di un Sepolcro sulla Via Tiburtina… – Pianta, ed Elevazione di una Cam. sepolcrale… – Pianta di alcune Camere sepolcrali… – A Pianta di Fabbrica magnifica sepolcrale… - Pianta del Mausoleo di Ottaviano Augusto… 5 Radierungen. Imp.Fol. 200,–

Blätter XXXVIII, XLIII, XLVIII, LIX und LXI aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3328 - – Piranesi,G.B. A Spaccato per traverso della grand Urna col suo coperchio… Radierung, 1756. Plgr. 59 x 40 cm.
200,–

Blatt XXV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3329 - –Piranesi,G.B. Iscrizione Frammenti delle camere sepolcrali della Famiglia Arrunzia. A Vasi di terra… Radierung, 1756. Plgr. 45 x 48 cm. 150,–

Blatt XIV aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3330 - –Piranesi,G.B. Urne, Cippi e Vasi cenerari di Marmo … Radierung, 1756. cm. Imp. Fol. 240,–

Blatt LVII aus dem zweiten Band von „Le Antichità Romane".

3331 - Südtirol. Spezial-Karte von Sued-Tirol (Rückentitel). Wohl Fragment der Specialkarte der Österreich-Ungarischen Monarchie im Maßsstabe 1:75000. Wien, Militärgeographisches Institut um 1900. 17 karten zu je 38,5 x 53,5 in je acht Segmenten auf Lwd. aufgezogen. In Hlwd.-Schuber. **Vorhanden:** Zone 18 Col. II, III, IV, V, VI, VII u. VIII. Zone 19 Col. IV u. V. Zone 20 Col. III u. IV. Zone 21 Col. IV u. VI. Zone 22 Col. III u. IV. Zone 23 Col. III u. Col IV. 120,–

3332 - Umbrien. Territoire d'Orvieto. Teilkolor. Kupferstichkarte bei Mortier (nach Blaeu), Amsterdam (ca. 1680). Qu.Fol. Mit ausgemalter figürl. Titelkartusche. Mittelfalz. – Seltene Gebietskarte. – Hs. Num. verso.
240,–



3333

3333 - Venedig. 4 Bl. mit Ansichten von Venedig. Stahlstiche v. Giacomo Aliprandi (1775-1855) n. Vincenzo Chilone (1758-1839). Je ca. 13,6 x 20,9, Blgr. ca. 19 x 25,7 cm. Jwls. mit den Namensz. u. Titel in vier Sprachen i.d. Platte. 300,–

Die hohe (Rialto) Brücke gegen Abend, Die Gefängnisse, Die Kirche von S.Zacharia, Die Kirche von S.Maria della Salute. – Stellenw. etw. stockfl.

3334 - Venedig. Markusplatz. – Gondeln zwischen zwei Brücken. – Santa Maria della Salute. 2 Tempera auf Karton u. kolor. Tuschzeichnung von Heinrich Kübler (1905-1965), 1926. 47,5 x 63,5 bzw. 86 x 58,5 u. Blgr. 20,5 x 28,3 cm. Die Tempera unt. li. bzw. unt. re. monogr., die Tuschzeichnung unt. sign., dat. u. betitelt, auf Passep. sign., dat. u. betitelt „Venedig". 450,–

WVZ A 36. – **Dabei: Schiffe im Hafen wohl von Ischia.** Öl auf Hartfaser von dems. 91 x 122,5 cm. Unt. re. monogr. – An den Rädern tls. Farbabplatzungen. – **Italienische Landschaft.** Tempera auf Papier von dems., um 1958. 42 x 59 cm. Unt. re. monogr. Zus. 5.

3335 - Venedig. Panoramansicht der Lagune mit dem Palazo Ducale u. dem Campanile. Aquarell u. Gouache auf Karton von Jean-Michel Noquet (1950-2015). 20,5 x 27,5 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. im goldfarb. Holzrahmen. – Vereinz. kl. Fleckchen.
300,–



3336

3336 - Venedig. Venetia" (im Bild). Große Vogelschauansicht über den Canal della Guideca' hinweg mit reicher

Schiffs- u. Bootsstaffage. Kupf. von M. Merian, 1646. Rechts ornament. Kart. mit dem St. Markus Löwen. Von 2 Platten gedruckt; 30 x 70,5 cm. 1.200,–

Schulz 66 mit Abb. 30; Cassini 40 mit Abb.; Fauser 14706. – „The plan is very misleading, but was the source of a vast stream of north-European and Italian representations of Venice" (Sch.). - Mehrere Risse im weißen Rand, 2 etw. in der Darstellung.

3337 - Verona u. Pisa. 2 Bl. mit je 4 an den Ecken aufgeklebten Ansichten von Verona u. 3 Bl. mit 4 an den Ecken aufgeklebten Ansichten von Pisa. Qu.8° u. 4°. 240,–

Verona (Gesamtansicht), Chiesa di S. Giorgio in Verona, Chiesa di S. Zeno…, Corso di Porta Nuova…, Colle S. Pietro…, Ponte delle Navi…, Chiesa di S. Fermo Maggiore…, Piazza dei Signori… Ob. u. seitl. auf Darstellung geschnitten. – Vereinz. etw. stockfl., Vereinz. Eckabrisse. – **Pisa:** Veduta general della Piazza del Duoma di Pisa – Campanile di Pisa della parte orientale. 2 Kupferstiche von Raniero Grassi, um 1830. Ob. u. seitl. auf Darst. geschn. – Il Battistero di Pisa. Kolor. Radierung v. Francesco Grassi. – Interno del Duomo di Pisa. Kolor. Aquatintaradierung v. A.Cappiaro. Beide Bl. 1.H. 19. Jh. Beide ob. u. seitl. auf Darst. geschn. Zus. 5 Bl.

3338 MALTA – Malta. Vogelschauansicht von Malta, Comino und Gozo, unten dat. und mit Legende. Öl auf Lwd. (doubliert). 1725. 96,5 x 150,8 cm. - Bird's eye view of Malta, Comino and Gozo, dated. Oil on canvas. 38.000,–

3339 NIEDERLANDE – Delft. Lijkstoet van prinses Anna van Hannover te Delft. Bl. 1,3-16 (von 16) der Folge. 15 Radierungen von Simon Fokke (1712-1784) n. Paulus Constantijn la Fargue (1729-1782), Amsterdam ca. 1759-61. Plgr. je ca. 19 x 40, Blgr. zw. 20,5 x 41 u. 32,5 x 47 cm. Mit den Namensz., Legenden u. 14x d. Num. i.d. Platte. 200,–

FMH 4097 b/1,3-16. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1927-265-I, III-XVI. - Der Trauerzug für Anna von Großbritannien, Irland und Hannover (Prinzessin Anne, Princess Royal und Prinzessin von Oranien) fand am 23.02.1759 statt. Die Radierungen bilden neben den Teilnehmenden detailreich die Gebäude von Delft ab. – Tls. leicht gebr. u. vereinz. fleckig. Aus d. Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Sibyll Kaps (L.3574).

3340 ÖSTERREICH – Bad Gastein – Haase, Ludwig (1868 Linz 1944). Bad Gastein. Weißgehöhtes Aquarell auf Papier. 29,5 x 21 cm. Unt. re. sign. „L.Haase". Ob. li. auf Träger fix. Sonstige Klebepunkt gelöst. - Besonders ob. etw. fleckig. Li. einige Klebespuren. 240,–

Blick auf den Kur- und Wintersportort Bad Gastein im Gasteinertal in Österreich mit der Preimskirche und Hotel- und Kuranlagen.

3341 - Bad Gastein u. Umgebung. 12 Bl. mit (Innen-) Ansichten aus Bad Gastein, meist mit Personen. Tempera u. Aquarelle von Heinrich Kübler (1905-1965), 1952-53. Blgr. zw. 42 x 29,5 u. 45 x 35 cm. Tls. monogr. u. dat. Tls. unter Passep. geklebt. 300,–

Kaffeehaus (A 7), Geiger im Kaffeehaus, Landschaft Bad Gastein (G 360), Blick auf den Gasteiner Wasserfall von einer Terrasse aus (G 359), Blick auf die Landschaft mit dem Wasserfall mit Personen auf einer Terrasse (G 373), Blick auf einen Parkplatz (G 366), Paar mit Hund u. weitere Personen vor einem Hotel (? G 362), Böckstein bei Bad Gastein (G 361), Dienstmänner unter dem Abdach eines öffentlichen Gebäudes, Markt (G 365), Promenade in „Badgastein" (G 357, zusätzl. auf Unterlage sign., dat. u. betitelt), Juden in Bad Gastein (G 57),

3342 - Bauzeichnungen. 9 aquarellierte Tuschzeichnungen u. 1 Bleistiftzeichnung, mit der U. von Pfeiffer, Baubeamter (2) bzw. Konrad Fiechtl, Zimmermeister (4), 2.H. 19. Jh.-1900. Zw. 54,5 x 18 u. 45,5 x 49,5 cm. Meist



3341

gefaltet. 80,–

U.a. vorhanden: Constructions Zeichnung für Erneuerung des linkseitigen (!) Landjoches an der Haslacher Traunbrüke (!), Zeichnug des alten Sparzer Wuhrschleusen-Gebäudes in der weissen Traum bei Traunstein, Plan der Thalsperre hinter der Klam(m), Projekt für Erneuerung des alten Triffspiegels in der grossen Holz-Fürschlacht. – Versch. stark stockfl. – **Dabei: Bedingungen für die Bewerbung um Arbeiten u. Lieferungen.** 1Bl. u. S. (1)-19 „Allgemeine Vertragsbedingungen für die Ausführung von Staatsbauten", 1 le. Bl. bei Friedrich Gutsch, Karlsruhe 1833-1897.Blgr. 33 x 21,5 cm. Kordelgeheftet. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 11.

3343 - Salzburg. 3 Ansichten von Salzburg. Öl auf Lwd. bzw. Öltempera bzw. Aquarell von Heinrich Kübler (1905-1965), wohl 1.H: 20. Jh. 44 x 57 bzw. 44 x 29,5 bzw. Blgr. 48 x 64 cm. Das Ölgemälde unt. re. sign. u. gerahmt. Auf Rahmen verso Etikettfragm. des Württemberg. Kunstvereins Stuttgart. 450,–

WVZ A41. – **Dabei: St. Gilgen am Wolfgangsee.** Aquarell, 1962. Blgr. 39 x 56 cm. Unt. re. monogr.



3338

Unter Passep. mont. – WVZ G 380. – **Im Salzkammergut. – Im Salzkammergut mit Bergen.** 2 Tempera von dems. ca. 1962. Blgr. je 42 x 59,5 cm. Jwls. unt. re. monogr. – WVZ G 382, G 381. – **Innsbruck.** Blick durch die Maria-Theresienstraße zur Nordkette. Öl auf starkem Karton von dems. 44,5 x57,5 cm. – Österreichischer mit Haus u. Flagge. Tempera. Blgr. 36 x 45 cm. Unt. re. monogr. Unter Passep. mont. **Ansicht einer Stadt** mit freistehendem Statturm (in Nieder- od. Oberösterreich?). Tempera auf Karton von dems. 35 x 39, Blgr. 48 x 64 cm. Zus. 9.

3344 - Schwechat. Bivouvac nach dem Gefechte bei Schwechat. Kolor. Kreidelithographie von Josef Kriehuber. Um 1848. Höhe 49,2 cm. Breite 59,7 cm. Ränder gebräunt. – Oben im w. Rand 2 kl. Randeinrisse, kl. Randbest. 150,–

3345 - Schweiz – Piz Buin. Sonniger Gebirgsweg am Piz Buin. U.l. sign. (Hausotter ?) u. (19)48 dat. !. Hälfte 20. Jhdt., 43 x 26 cm. (Farbabspl.). 120,–

3346 - Wien. Kollektivausstellung bei Hugo Heller, I. Bauernmarkt 3. Radierung v. Luigi Kasimir. 1911. 16 x 11 cm, Unter Passep. 80,–

Dabei: Stefan Eder. Wien am Graben um 1890. 20. Jhdt. 19 x 12,4 cm. Unter Passep.

3347 POLEN – Neisse. Kämmereigebäude und Rathausturm. Aquarell v. P. Koschek. 20. Jhdt. 30 x 18 cm. Sign. 60,–

Dabei: Tritonbrunnen in der Brüderstrasse. Aquarell v. P.Koschek. 20. Jhdt. 30,5 x 17,5 cm. sign.

3348 PORTUGAL – Azoren. Isole Azzori, o Azzoridi dette altrimenti Acipitrum, Tertiae, Flandricae, et Superiores. Kupferstichkarte mit großer Kartusche und Grundrißplan („Veduta della Citta d'Angra nell' Isola di Tercera Capitalle dell'Azzori"), aus P. Coronelli, Isolario, 1696. 45 x 60,5 cm. – Einige wenige Einrisse im w. Rand. D 240,–

3349 - Lissabon. "Olisippo. Lisabona". Grundriß der Stadt mit herausragenden Gebäuden, im Vordergrund der Hafen mit zahlr. Segelschiffen. Kupferstich v. Merian um 1650. 26 x 36,5 cm. Mit zwei Wappen und Erläuterungen 1-34 am unteren Rand. – Fauser 7864. – Stellenw. Wasserränder. 150,–



3350

3350 RUSSLAND – Petersburg. 6 Ansichten. 19. Jhdt. Aquarelle und Zeichnungen. Betitelt. 13 x 9 cm u. etwas kleiner. Alle gerahmt. D 800,–

3351 SCHOTTLAND – Gallovidae Pars Occidentalior…Teilkolor. Kupferstichkarte von Blaeu um 1650, Qu.Fol. 90,–

3352 SCHWEDEN – Stockholm. "Königsholmer Brücke zu Stockholm in Schweden" (im Hintergrund Norder u. Süder Malm. Kupferstich von J.A.Richter, um 1680. Ca. 16,5 x 54 cm. Mit Legende a-s in einer Kartusche unt. re., dem Namenszug, Titel u. Nr. 53 i.d. Platte. Breitrandig. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stark gebr. u. stockfl. 150,–

3353 SCHWEIZ – Ägerisee. Blick auf die Gemeinde Sattel mit der See im Mittelgrund. Aquarell, 20. Jh. 33 x 45,5 cm. 240,–

3354 - Basel. Situationsplan der Stadt Basel mit ihren Umgebungen. Lithographie, um 1855. Topogr. Anstalt v. J.Wurster u. Comp., Winterthur, hg. vom Bureau der schweizerischen Centralbahn, redigt. Fr. Leemann. 53 x 61 cm. – Tls. stockfl., am oberen Rand Einrisse außerhalb der Darstellung, verso Reste von Klebestreifen. 80,–

3355 - Bern – Eichler, Matthias Gottfried (1748 Erlangen – Augsburg 1821). Maison de Paysan, à Stettlen près de Berne. Kol. Umrissradierung. 36,7 x 55,4 cm, Blgr. ca. 42 x 60 cm. Unt. li. bez. „M.G. Rieter fecit et Excudit Berne", dabei „Riet" hs ergänzt. – Etw. gebr. u. fl. Mehrere kl. Randeinrisse. 300,–

3356 - – Walthard, Johann J. Friedrich (1818 Bern 1870) zugeschrieben. Toilette des Berner Mädchens als Braut. Öl auf Malkarton. 34 x 26,5 cm. Gerahmt. Verso auf Galerieetikett v. Dr. Th. Engelmann, Basel hs. betitelt. Gerahmt. 200,–

3357 - Brunnen. "Aussicht bei Brunnen am Vier Waldstaedter See" (Und:) „Bei Brunnen gegen den Canton Unterwalden". 2 Bl. Lithogr. von Carl Heinzmann bei Velten, Karlsruhe 1823. Je ca. 32 x 40 cm. – In den w. Rändern etw. angestaubt, unt. Rand jwls. etw. knickspurig. 450,–

3358 - Cartes Dufour (Jura Bernois) J.Froidevaux géomêtre (Deckeltitel). 35 gest. Bl. im Maßstab 1:25.000 v. H.Müllhaupt u. Sohn für das Eidgenössische Stabsbureau, ca. 1871-73. Blgr. 39 x 47 cm. In mod. Hldr. (unt. Ecken gestaucht). – Gebrauchssp., stock- u. schmutzfl. 150,–

3359 - Delkeskamp,F.W. Relief der Schweiz (Deckeltitel). Stahlst. v. Knopfmacher u. Dauch nach Delkeskamp, Ffm. (um 1860). Ca. 60 x 140 cm. In 32 Segmenten auf Lwd. kasch., mehrf. gefalt. In Olwd.-Mappe. (Etw. berieb. u. best.). D 200,–

Brun I, 352. – Teilstück der Riesenreliefkarte „Malerisches Relief der Schweizer und angrenzenden Alpen", von Norden nach Süden gezeichnet. – Zeigt das Gebiet Simplonstraße, Vierwaldstätter See, Thuner See, Brienzer See, Bernhardinstraße. Die Gesamt-Übersichtskarte in den Deckel geklebt. – Etw. stockfleckig.

3360 - Enggistein. Die Eisenhaltige Mineralquelle zu Enggistein. Lithogr. Ansicht mit 13 Zeilen Text bei Bieri, Muri (um 1860). Blgr. 28,5 x 34, Ansicht 15 x 24 cm. – Selten. D 240,–

3361 - Keller, Heinrich. Zweyte Reisekarte der Schweiz. Grenzkolorierte Kupferkarte u. 9 Spezialkarten. Zürich, Keller, 1847. 53 x 64,5 cm. Auf Leinwand kaschiert in Orig.-Schuber 100,–

Die kleineren Spezialkarten u. Stadtpläne sind auf der Rückseite aufmontiert. – **Dabei:** Weiss,H. Nouvelle Carte itineraire…XXII Cantons. Bern 1820. Grenzkolor. Kupferkarte in 15 Segmenten. Bern, Burgerdorfer 1820. 32,5 x 48,5 cm. in grün. Opp.-Schuber (tls. beschabt u. best.). (9).



3362

3362 - Kloster Einsiedeln. Öl auf Pressspan von Heinrich Kübler (1905-1965), 1961. 90 x 72 cm. Unt. li. monogr. Gerahmt. Auf Rahmen verso Etikett des Württ. Kunstvereins Stuttgart. 300,–

WVZ G 432. – **Dabei: Straße in Montagnola.** Tempera auf Papier von dems., 1956. 57,5 x 39,5 cm. Unt. re. monogr. Unter Glas im Wechselrahmen (nicht ausgerahmt). Zus 2.



3363

3363 - Lugano u. Umgebung. 8 Bl. mit Ansichten von Lugano u. Lago di Lugano. Tempera von Heinrich Kübler (1905-1965), überwieg. 1956. Blgr. jwls. ca. 59 x 42 cm. Jwls.

unt. re. bzw. unt. li. monogr. - U.a. vorhanden: WVZ G 393, 398, 399, 401, 402, 403. 300,–

3364 - Luzern u. Umgebung. Ca. 20 Bl. mit Ansichten von Luzern u. Umgebung in versch. Techniken u. Formaten, 17.-19. Jh. Tls. unter Passep. mont. Tls. aus d. Slg. Albert Elmiger, Littau (n.b.L.). **Bitte Teilliste anfordern.** – Versch. Alters- u. Gebrauchsspp. 180,–

3365 - Rheinfahrt von Schauffhausen nach Konstanz. Schweizerische Dampfbootgesellschaft für den Untersee und Rhein. Sommerfahrplan 1899. 4 Bl. mit kleiner Karte des Rheinlaufs von Konstanz bis zum Rheinfall u. 11 Ansichten in Federlithographie bei d'Aujourdhui & Vogler, Schaffhausen. Gefalt. R 150,–

3366 - Sammlung von 3 Bl. Schweizer Karten in Kupferstich (2, davon 1 kolor.) u. grenzkolor. Stahlstich, um 1610 bis 1860. Zw. 14 x 19,5 u. 45,5 x 62,5 cm. 1 Bl. unter Passep. 100,–

Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei Häggenschwil.** Ehrenmitgliedsurkunde des Samariter-Vereins Häggenschwil für Laurenz Zervart, 1938. Im ob. Tl. eine Schlachtfeldszene, unt. Lazarettszene. Farblithogr. v. Freidhof bei H.Stürtz, Würzburg. 50,5 x 34 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stockfl. Zus. 4 Bl.



3367

3367 - Sammlung von 5 Ansichten aus der Schweiz. Öl auf Pressspan von Heinrich Kübler (1905-1965), ca. 1961. Zw. 45 x 58 u. 53 x 66 cm. Jwls. unt. li. bzw. unt. re. monogr. Jwls. gerahmt, 1 Rahmen mit Etikett des Würrtemberg. Kunstvereins Stuttgart. 600,–

Vierwaldstätter See, Berner Oberland (WVZ 431), Genfer See (Bäume, WVZ 446), Ge See (Häuser, WVZ G 447), Genfer See.

3368 - Sammlung von 6 Bl. mit Ansichten aus der Schweiz. Tempera von Heinrich Kübler (1905-1965), 1958-64. Blgr. 59,5 x 42 u. 63 x 48 cm. Unt. re. bzw. unt. li. (1) monogr. 300,–



3368

WVZ G 407, 413, 418, 419, 448, 453, 457. – Genf, Kreuzerhöhungskathedrale Genf, Luzern Holzbrücke, Straße in Montagnola, Eiger Mönch Jungfrau, Guarda (2 versch.).

3369 - Sammlung von 8 Bl. mit Ansichten aus der Schweiz. Überwieg. Tempera auf Papier bzw. Karton von Heinrich Kübler (1905-1965), 1956-61. Blgr. zw. 42 x 59 u. 48 x 64 cm. Jwls. unt. re. bzw. unt. li. monogr. 300,–

WVZ G 408, 415, 418, 425, 437, 440, – Vierwaldstätter See (2 versch.), Am Säntis, Scuol-Tarasp, Wildhaus. Kirche in Wildhaus. Schweizer Hafen, Schweizer Landschaft.

3370 - Schmid, Franz (1796 Schwyz 1851) zugeschrieben. Berner Trachtengruppe vor den Toren der Stadt. Anonymes Aquarell, 19.Jh. Bl. 27,8 x 21 cm. Verso Franz Schmid zugeschrieben. Unter Passep. mont. - Vereinz. stockfl., ob. Rd. ca. 3 cm angestaubt u.fleckig. 100,–

3371 - Schweiz. Grindelwald. – Die Mythen. 2 Tempera auf Pressspan von Heinrich Kübler (1905-1965), 1964 u. 1961. 110 x 80,5 bzw. 72 x 90 cm. Unt. li. bzw. unt. re. monogr. – WVZ G 456, G 434. 270,–



3372

3372 - Schweiz. Nova totius Helvetiae cum suis Subditis. Gesamtkarte der Schweiz mit figürlicher Titelkartusche und Wappen der Schweizer Kantone sowie in den Ecken Berglandschaften. Alt-, teil-, u. grenzkolor. Kupferstichkarte v. M.Seutter, um 1742. Blgr. 52 x 61 cm. – Bugfalte leicht gerissen, etw. fl., Ecken bestoßen. 200,–

Dabei: La Turgovie avec le Lac de Constance./Thurgau und Bodensee. Alt-. teil- u. grenzkolor. Kupferstichkarte v. J.A.Rizzi bei Homann Erben, 1766. Blgr. 46,5 x 58,56 cm. Auf Karton aufgezogen. – Bugfalte sichtbar, leicht fl.

3373 - Schweizer Alpenszene mit Flusslandschaft. Anonymes Aquarell über Bleistift, wohl 2.H. 19. Jh. Ca. 17,5 x 27 cm. Mit Bez. (Sign.?) in Bleistift über dem Boot. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

3374 - Solothurn. Canton Solothurn sive… Solodurensis. Teilkolor. Kupferstichkarte bei Homann Erben, Nbg. 1766. 47,5 x 57 cm. Ob. li. Eck etw. fleckig. 100,–

3375 - Stans. Vue de Stanz dans le Canton d'Unterwalden. Aquatinta von Hürlimann nach Lory bei Dikenmann, Zürich (um 1830). Blgr. 31 x 40, Ansicht 19,5 x 28 cm. – Ränder verso mit leichten Montierspuren. 180,–

3376 - Thusis. "Environs de Tousis et vue vers le Pizbeverin". Aquatinta von Salathe nach Bleuler, Schaffhausen (um 1820). Qu.4°. 180,–

(= Bl. 18 aus Les Vues les plus pittoresques des Bords du Rhin). - Leicht stockfleckig.

3377 - Trachten – Sammlung von 8 Bl. mit Schweizer Trachten aus Luzern, Entlibuch, Schaffhausen, Solothurn u. Appenzell. 8 Bl. kolor. Umrissradierungen bei C.de Mehel, Basel, 1 kolor. Lithogr. aus Costumes Suisses, auf Bütten u. 1 Aquarell n. Gabriel Lory Fils, um 1800. Zw. 15,5 x 7,5 u. 27 x 22 cm. – Tls. etw. stockfl., tls. leimschattig durch frühere Montierung. 120,–

3378 - Wallis – Skizzenbuch eines Künstlers wohl aus der französischsprachigen Schweiz, 1828. 18 x 12 cm. Mit zahlr. Rohrfederzeichnungen. 104 S. Lwd. d. Zt. (Etw. berieb.). 270,–

Enthält Veduten u. Ansichten malerischer alter Häuser, meist aus dem Wallis (Sitten, Evolene u.a.), auf kräftigem Handbütten.



3379

3379 - Zürich. Zurich prise depuis l'hotel de l'Eppee. Kolor. Aquatinta-Rad. bei Leuthold, Zürich (um 1840). Blgr. 14 x 16, Ansicht 7 x 10,5 cm. 300,–

(= Bl. 3 einer Folge). – Kl. Randläs., Montierspuren verso. - **Dabei:** Zürich depuis la Waid. Kolor. Aquatinta-Rad. bei Dikenmann, Zürich (um 1840). Blgr. 14 x 16, Ansicht 7,5 x 11 cm.

3380 Skandinavien. Synopsis plagae septentrionalis Sueciae, Daniae, et Norwegiae… Kolor. Kupferstichkarte von Lotter bei Seutter, Augsburg (1744). Ca. 21 x 28 cm. Unter Passep. mont. 180,–

Aus „Atlas minor praecipua orbis terrarum imperia". – **Dabei: Charte vom Russischen Reich** in Europa. Grenzkolor. gest. Karte bei Campe, Nbg. – **Sowie** 6 grenzkolor. gest. Karten aus dem „Lehrbuch der Geographie" bei Mollo, Wien (Türkei, Ostindien, Persien/Arabien, China, Asiatisches Rußland, Europäisches Rußland). – Zus. 8 Karten.

3381 SLOWAKEI – Pressburg. Krönungsszene Erzherzogs Leopold Ignatius von Österreich zum König Ungarn 1655, unten Ansicht von Pressburg. Kupferstich aus Merian, Irenico-polemographia, Sive Theatri Europaei continuati septennium. Bd. 7 bei Görlin, Ffm. 1685. 12,5 bzw. 11 x 26 cm. 180,–

Kopftitel: Deutliche Vorstellung mit was… Leopld Ignatius Ertzhertzog zu Österreich, etc. denn 16.

Juny… 1655 zu Preßburg… einmüthig erwählet, und darnach am 27. ejus mit gewöhnlichen Solennitaeten gekrönet worden.

3382 SPANIEN – Málaga. Gartenanlage mit Springbrunnen in Malaga, im Hintergrund das Mittelmeer. Anonymes Aquarell, um 1950. Blgr. 21 x 35 cm. Verso Aquarell eines maurischen Gebäudes. – Etw. stockfl., 2 kl. Wurmsp. 120,–

3383 TSCHECHIEN – Böhmen. 2 Bl. mit südböhmischen Ansichten, davon 1 mit Kloster. Kohlezeichnungen von Jaroslav Pesek (1923 Zálezly – Strakonice 2008). Ca. 31 x 43,5 bzw. 32 x 42,5 cm. Jwls. unt. li. sign. 100,–

3384 TÜRKEI – Bosporus. Anchorage of the English-French, Turkish and Egyption fleets in the Bosporus, 9bre 1853 from the road of Beikos up to Buvuk-Der, taken from the asiatic coast. Getönte Lithographie v. Sabatier u Bayot n. J.Schranz bei Schranz u. Percheron, Constantinopel um 1853. 71 x 116, Blgr. 92 x 121,5 cm. Mit den Namensz., Titel in Frz. u. Engl. u. einigen Ortsangaben im Stein. Auf Lwd. Aufgezogen. Gerollt. – Stärkere Alters- u. Gebrauchssp. 400,–

3385 UNGARN – Ungarn. Ungarn samt angräntzenden Ländern… 360,–

Dabei: Regni Hungariae… – Danubius Fonte usque… – Neueste Carte der Graenzen von Hungarn… – Neu und verbessertes Ungarisches Kriegs=Theatrum… – Regnum Hungariae cum… 6 Kupferstichkarten aus Atlas Curieux, um 1720. Blgr. bis 20,7 x 28,4 cm.

3386 WELTKARTEN – Weltkarte. The Royal Society Silver Map. Druck auf gest. 925 Silber, ca. 1976. Ca. 36 x 55 cm. Unt. re. gest. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,–

Plakate

3387 Chagall, Marc (1887-1985) nach. Graphik II. 13. Januar – 20. Februar 1966. Ausstellungsplakat des Kunsthauses Hamburg. Offset, 1966. Blgr. 84 x 59,5 cm. Drucksign. u. -num. – Leichte Druckstellen u. minimal rissig am Rand. D 100,–

3388 Delamare, Francis. Repos Ste. Elisabeth. La Panne, Ouvert toute l'année. Chromolithographie auf Papier. Im Stein sign. Brüssel, Vromant, 1920. Ca. 83 x 60 cm (Sichtmaß). Unter Glas gerahmt (ungeöffnet). - D 800,–

Riviera 48. – Werbeplakat für den Strandurlaub in La Panne (Belgien). Minimale Knickspur. – Mit belgischer Plakatmarke der Zeit. Condition: A.

3389 Faivre, Jules Abel (1867-1945). „3e. Emprunt de la Défense Nationale Crédit Lyonais souscrivez". Ein Soldat setzt eine Flagge mit der Aufschrift „Liberté" in die Erdkugel. Farblithographie bei Devambez, Paris ca. 1915. Ca. 79 x 58 cm. Visa No. 9194. Aufgrund von einigen Fehlst. auf Karton verso mit Lwd. aufgezogen. R 100,–

<B>Dabei: 2 Farboffsetplakate, 20. Jh.: Leonetto Cappielli (1875-1942). Pâtes Baroni. Nachdruck des Plakates von 1921. Blgr. 80 x 60 cm. – Chaque vote construit la France. Centre d'information civique. Von Arquembourg bei Affiche Gallimard, Paris ca. 1973. Blgr. 80 x 60 cm. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 3 Bl.

3390 Janssen, Horst (1929-1995). Horst Janssen Nowosibirsk. Farb. Offsetplakat („Birkenwald. Dem Axel Lebahn für seine Schilderung") für die Ausstellung in der Gebietsgemäldegalerie 1985. 91,5 x 66,5 cm. Text jwls. auf Russisch u. Deutsch. D 150,–

Stellenw. etw. stockfl., tls. etw. Gebrauchssp. - **Dabei: Ben Willikens** (1937 Leipzig). Ben Willikens Abendmahl. Farboffset zur Ausstellung in der Pinacoteca di Brera, Mailand 1982. 59,7 x 84,2 cm. Signiert. Zus. 2 Plakate.

3391 Jones, Allen (1937 Southampton). A Fleet of Busses. Lithogr. v. 3 Farben, 1966. Ca. 52 x 56 cm. Sign. u. dat. – Minimale Druckstellen, ein kl. roter Streifen. 120,–

3392 Kreuzfahrt – Werbung. S.S. "Washington" – Sister Ship of S.S. „Manhattan" v. Worden WOOD (1880-1943). Hamburg: Franke & Scheibe 1933. 58 x 71,5 cm. R 80,–

Ein großer, hochdekorativer Offsetdruck in leuchtenden Farben stellt den Luxusdampfer S S Washington dar. – Das Schiff lief am 20. August 1932 vom Stapel und unternahm seine erste Reise im Jahr 1933. Der Druck war für Werbeaushang in Fahrkartenschaltern. – In dicken Farben auf Papier gedruckt wurde, das die Leinwand nachahmt. – Offset colour lithograph on thicker embossed paper 58 x 71,5 cm (22.8 x 28.1 inches) (tiny scratches in the upper left part, white margin with minor age-toning and foxing, otherwise in a good condition.

3393 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). Farblithografie, Papier. Ca. 10,5 x 17 2 cm, auf Stein signiert: le 14.3.63 Picasso. Gerahmt. D 150,–

Das Werk stammt aus dem Buch „Picasso. Les dames de Mougins. Secrets d'alcôve d'un atelier" (Text von Helena Parmelin), erschienen 1964 in Paris.

3394 Warhol, Andy (1928-1987). Retrospektive. Plakat. Deichtorhallen 1993. 33 x 23,5 inches. – Auf Karton aufgezogen. 2 Ränder mit Klebestreifen. D 100,–

3395 WERBUNG – Marti, Peter (20. Jh., Schweiz). „Rifle Traumjeans". Werbeplakat mit Frauenpo, zwei Händen u. Jeanshose der Marke Rifle. Offset, um 1982. 99,5 x 69 cm. Unter Glas gerahmt. – Sehr schönes Plakat, guter Zustand. R 400,–

Künstlergraphik

3396 Abt, Karl (1899 Pforzheim 1985). An der Enz. Aquarell. Ca. 22 x 30 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,–

Dabei: Alte Au mit Schelmenturm. Lichtdrucktaf. auf aufgew. China n. Otto Brenner wohl aus der Mappe „Aus meiner Heimatstadt", 1918. 24,5 x 34,5, Bl gr. ca. 38 x 47 cm. Sign., betitelt u. „Meinem lieben Freund Georg Vogt" gewidmet. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3397 Abt, Karl (1899 Pforzheim 1985). Vor dem Regen in Bayrisch Gmain. Aquarell. Ca. 36 x 51 cm. Unt. re. sign., unt. li. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,–

3398 Achenbach, Andreas (1815 Kassel – Düsseldorf 1910) zugeschrieb. Flußlandschaft mit Fischerboot im Vordergrund u. Stadtsilhouette im Hintergrund. Aquarell auf Kart. 11,7 x 18 cm. Auf Unterlage mont. 200,–

Auf d. Rücks. d. Unterlage mit hs. Zuschreibung. – Einige Gebrauchs- u. Alterssp., 2 kl. Beschäd.

3399 Ackermann, Max (1887 Berlin – Bad Liebenzell-Unterlengenhardt 1975). Ohne Titel. Farbserigraphie 1952/67. 25,5 x 18,5, Blgr. 39,5 x 29,8 cm. Sign., dat. u. num. – Ex.118/120. – Bayer/Enßlin-List, S 6708. - Leicht gebr., äußere Ränder etw. lichtrandig. 100,–

3400 Adrion, Lucien (1889 Straßburg – Paris 1953). In der Zeichenschule, vier Männer zeichnend. – Drei zeichnende Kunststudenten. 2 Aquarelle über schw. Kreide u. Bleistift auf Zeichenpapier. Skizzenbuchblatt. Je 23,5 x 35,5 cm. Beide verso Bestätigung von Irma Adrion. – L.A. war Schüler von Hermann Struck in Berlin. 240,–

3401 AERONAUTIK – Zeppelin – Graphikkonvolut aus 13 Gelegenheitsgrafiken wie u.a. Radierungen, Bleistiftzeichnungen, Lithographien. 200,–

Darunter Franz Heckendorf „Beschießung eines Luftschiffes", Hollywood „The Golden Mayfair Ball Zürich 1929" Charles Chaplin Hebt seinen Hut vor einem Zeppelin. – 2 Radierungen Verlag G.Ostertag, und. sign. – Stehende Menge vor einem Ausgebrannten Luftschiff. – Holzschnittwappen des Grafen v. Zeppelin. – Farbige Tuschfederzeichnung monogr u. bez. „Eins u. Jetzt". – Drei Bleistiftzeichnungen, Bildnis v. Gr. Zeppelin, Reiter vor Zeppelin mit Bildniss des Grafen darüber. bez. Heinr. Behrens, Zeppelin über Hangar. – Werbeblatt, Lithogr. monogr. LG liegiert. - Druckgraphik „La Mort dur Zeppelin, im Druck sign. L.Berings (Louis) sowie Telegramm der Deutschen Reichspost mit Zeppelin u. Wasserflugzeug. Gek. wie besichtigt.

3402 – – Graphikkonvolut zum Thema Zeppelin u. Luftfahrt. 150,–

13 Graphiken u.a. Radierungen, Lithographie, Kreidelithographie, Offset u. 1 privates Kleingemälde mit Hasen u. Zeppelin. Radierung Zeppelin im Hangar von Friedrichshafen, Z.R.III Vor dem Abflug nach Amerika, Friedrichshafen den 12.Okt. 1924. Mit Stempel zum 25. Jub. 1900-1925 Originalrad. und. sign. Unter den Künstlern u.a. Paul Bach, Hans-Rud. Schulze, Paul Dufresne Farbdruck verschiedene Formate. 1. u. 2. H.20.Jh. tls. Alterssp. Eine Lithogr. mit Einriss. Randläsuren.

3403 Agard, Charles Jean (1866 Savignac de Nontron 1950). Badende. Öl auf Holz. Ca. 27 x 35 cm. Unt. li. sign. Im goldfarb. Holzrahmen. 300,–

3404 Aichele, Erwin (1887 Höhefeld/Baden – Pforzheim-Eutingen 1974). „Fischreiher". Portrait eines sich im Flusswasser spiegelnden Reihers. Bleistiftzeichnung 1971. Ca. 17 x 12 cm. Unt. re. sign., dat. u. bez. „Zur Erinnerung 8.Mai 71", li. betitelt. Unter Passep. mont. - Etw. stockfl. 180,–

3405 Aichele, Erwin (1887 Höhefeld/Baden – Pforzheim-Eutingen 1974). Tordalk. Aquarell. Ca. 18 x 12 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 180,–

3406 Aldegrever, Heinrich (1502 Paderborn – Soest 1555/61). Lot heisst die Engel willkommen. Kupferstich 1555. Plgr. 11,5 x 8,1 cm. 240,–

New. Ho. 14. B. 14. Bl. 1 aus der Folge „Die Geschichte Lots". – Verso Klebstreifen am linken Rand.

3407 ALLEGORIEN – Unbekannter Zeichner (ca. 17./18. Jh.). Gebirgslandschaft mit Fernblick von der Höhe, im Vordergrund links u. rechts die Allegorien zweier Flüsse (männlich u. weiblich, Rhein u. Rhone ?), im Hintergrund menschliche Figuren und Tiere. Lavierte Tuschfederzeichnung auf Bütten,

mit Tuschumrahmung. Blgr. 16,6 x 18,5 cm. – Etw. stockfl., Montierreste verso.
180,–

3408 - Unbekannter Zeichner (wohl 17,/18. Jh.). „Auffangung der Französischen Schiffe von der Englischen Flotte". Darstellung einer höfischen Szene mit mythologischen Figuren, darüber eine Rocaillenkartusche mit Segelschiffen und dem Titel. Lavierte Tuschfederzeichnung, mit Tuschumrahmung, auf Büttenpapier mit Pro Patria –Wasserzeichen. Blgr. 26,3 x 15,3 cm. – Unt. re. Eck mit Knickspur, Rückseite mit Rötel, Montierreste verso. 240,–

3409 - Unbekannter Zeichner (wohl 19. Jh.). Allegorische Darstellungen der Kontinente Amerika, Afrika u. Asien. Tuschfederzeichnungen, tls. mit Sepia laviert. Je 24 x 18 cm., Blgr. 27,2 x 20,8 cm. – Etw. gebräunt u. tls. fleckig. 300,–

3410 Allemagne. 9 Miniaturzeichnungen, aquarelliert auf 1 Blatt. 18. Jhdt. Blgr. ca. 19 x 25,5 cm. Unter einf. Passep. 240,–

Passep. mit hs. Vermerk: Am 3.5.94 in d. Staatl. Graph. Sgl. Mchn. v. Direktor Dr. Tilman Falck als wertvoll und kostbar begutachtet.

3411 Allinger, Monika (1945 Sigmaringen, lebt in Pforzheim). Vier tanzende Afrikanerinnen. Acryl auf Lwd. 60 x 50 cm. Unt. li. sign. Im Holzrahmen. 100,–

3412 Alpenländisches Bergdorf mit Kirche, im Hintergrund Alpenmassiv. Kopie n. Georg Betcke-l'Orange. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen v. Spielberger, 1892. Ca. 31 x 36,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt.
100,–

Etw. lichtrandig, sollte gereinigt werden. – **Dabei: Geitz, Christian** (19.-20. Jh.). Verschneite Dorfstraße. Tls. weiß gehöhtes Aquarell, wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 27,5 x 22 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - **Monogrammist BJK** (20. Jh.). Rathaus- oder Schlossplatz mit Straßenbahn. Tls. weiß gehöhtes Aquarell auf braunem Papier 1950. Ca. 24 x 17 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt.

3413 Altar. Entwurf für einen Altar. Aufriß, Profilansicht, Grundriß Deutsch, 1. Hälfte 18. Jahrhundert. Feder in Schwarz, grau laviert, rot aquarelliert, mit zarter Federlinie umrandet, mit Maßstabangabe, auf Bütten. 47,4 : 33,3 cm. 400,–

Randschäden rechts oben ausgebessert, insgesamt nicht ganz frisch. Der Altar mit seitlich vorspringenden Säulen zeigt im Auszug das Herz Jesu, aus welchem Flammen und das Kreuz hervorkommen. Herz Jesu Darstellungen waren etwa ein Dreivierteljahrhundert nach der Vision der hl. Maria Margarete Allacoque im Jahr 1673 weit verbreitet. Die auffällige Hervorhebung der Monstranz, die vermutlich anstelle eines Altargemäldes von einer rötlichen Marmorplatte hinterfangen werden sollte, drückt in Ergänzung der Herz Jesu Ikonographie das Geschenk der Liebe und Passion Christi in Form der hl. Eucharistie aus. Auf beiden Seiten der Darstellung befinden sich Querschnitte, durch den Säulen¬auf-bau links und durch die Altarmensa und das Tabernakel rechts. Unter dem Entwurf ist die Altararchitektur im Grundriß wiedergegeben.

3414 Alt, Otmar (1940 – Wenigerode). 2 Farbradierungen. 1976. Kl.4°. Unten rechts signiert und links num 18/100 Ex. Gerahmt.
200,–

3415 Ameglio, Merio (1897San Remo – 1970). Ansicht von Venedig (Piazza San Marco). Öl auf Lwd. 39 x 28 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).
360,–



3415

3416 Amsterdam. Blumenmarkt in Amsterdam. Öl auf Leinwand (rest.). 55,5 x 75,5 cm. Unten rechts signiert: R. Hornemann. Gerahmt. 150,–

3417 Andreae, Hieronymus (tätig 1523-1556 Nürnberg). Die Narrenmühle. Die Darstellung illustriert den Spruch Salomons, daß der Narr, wenn man ihn auch im Mörser zerstieße, doch von seinen Narrheiten nicht lassen würde. Holzschnitt, um 1550. Mit dem Monogramm HR (Hieronymus Resch). 25,7 x 36,3 cm. Unter Passep. mont.
120,–

AKL 3,565. Nagler, Monogr. III, 1394. – Wohl späterer Abdruck vom Orig. Stock aus R.Z.Becker, Holzschnitte alter deutscher Meister… gesammelt von Hans Albrecht von Derschau.

3418 Anonym. (20. Jh.). „Al Bar: Bevitore". Öl auf Lwd., auf Karton aufkasch. Wohl um 1980. 39 x 29 cm. Unt. re. undeutl. sign.
150,–



3419

3419 Anonym. Fischer am Fluß im Vordergrund, auf der anderen Seite einige Gebäude. 19. Jhdt. 15, x 24,5 cm. – Dabei: Gegenstück. Fischer am Fluß/Meer, auf der anderen Seite Gebäude und rechts 1 Segelschiff.
330,–

3420 Anonym. La souhait de l'homme est elle un vain mot. Bleistiftzeichnung auf chamoisfarbenem Papier, 20. Jh. 31 x 23,5 cm. Unt. re. spiegelbildl. bez. – Stecknadellöcher. Rep. Randeinriss. 180,–



3421

3421 Anonym. Unbekannter Meister 19. Jhdt. Dame mit Pelzmuff. Öl/Lwd., 97 x 68 cm. 1.300,–

3422 Anonymer Künstler. (19./20. Jhdt.) Geldgeschäfte in der Stube. Öl auf Lwd. 72. x 101 cm. Gerahmt. - Tls. minimale Farbverluste. 120,–



3423

3423 Anonymer Künstler (19. Jh.). Bauer, Reisbündel auf dem Kopf tragend. Pinsel in Grau und Aquarell, auf dünnem Japan, entlang den Rändern auf Untersatz aufgeklebt.

55 x 32,8 cm. 500,–

Prov.: Slg. Dr. Julius Kurth (1870-1949), Pfarrer, Privatgelehrter u. Autor. Er publizierte mehrere Werke zum chin. u. japan. Farbholzschnitt. – Etw. knitterfaltig u. etw. fleckig. Mit Slg.-Stempel auf Karton. - **Anonym. Künstler.** Neben einem Bach sitzende, reich geschmückte Japanerin. Pinsel in Grau u. etwas Aquarell auf Japan-Bütten. 25,5 x 18,4 cm. – Fleckig.



3424

3424 Anonymer Künstler (19. Jh.). Drei der 7 Glücksgötter: Daikoku mit Hammer und und Reissack, Yebisu mit Fisch; Fukurokuju, erkennbar am langen Schädel mit Kappe. Pinsel in Grau und Aquarell, auf Japan-Bütten. Japan, 2. Hälfte 19. Jh. 26,9 x 11,9 cm. 300,–

Dabei: Anonym. Künstler. Fukurokujo, Gott der Weisheit und des Erfolgs mit weißem Hirsch. Pinsel in Grau und Aquarell auf Japan-Bütten. Japan, 2.H. 19. Jh. 26,8 x 11,5 cm.

3425 Anonymer Künstler. Schäfer mit Viehherde überquert Wasser im Mittelgebirge. Öl auf Holz. Ca. 37 x 47 cm. Gerahmt. 150,–

Dabei: Bossuet, François Antoine (1798 Ypern – Saint-Josse-ten-Noode 1889). Löschen der Schiffsladung. Weiß gehöhte Bleistift- u. Tuschezeichnung. In den oberen Ecken je Bleistiftskizzen. 16 x 23,5 cm. Li. unten sign. **Dabei:Morland, George** (1763 London – Brighton 1804), nach. The Corn Bin. Mezzotinto v. I.R.Smith, London 1799. 43 x 55 cm. - Auf weißem Rand fl.

3426 Antes, Horst (1936 Heppenheim). Stillleben mit Kopf, Röhre, Apfel und Pyramide. Farblithographie. Drstl. 41,5 x 52 cm. Unt. re. sign. Unt. li. num. „45/90". Hint. Passep. u. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). – Lit.: 1,14. 100,–

3427 Antilope. Abstrakte Darstellung. Mischtechnik, 20. Jh. Blgr. 34 x 40,5 cm. Undeutl. sign. (Mana Chudoba ?). Auf Rupfen aufgezogen u. auf Hartfaser (61 x 76,5 cm) geklebt. 180,–



3428

3428 Apsidenförmiger Raum mit Säulenkranz. Deutsch (oder Englisch (?)), um 1720. Feder in Grau, blau laviert, gelb und rot aquarelliert; mit breiter blauer und zarter schwarzer Linie eingefaßt, auf Bütten mit Wz: Wappen mit diagonalem Band, von Lilie bekrönt. 49 : 40,3 cm. 950,–

Mehrere Papierschäden restauriert. Der über zwei Stufen zu betretende apsidenförmige Raum ist besonders ausgezeichnet durch fünf freistehende Säulen unterschiedlicher Ordnung auf hohen Postamenten, die jeweils von einem Pilaster und einer Wandvorlage hinterfangen sind, und die über den Kapitellen ausladende Kämpferplatten tragen. Die darüber ansetzenden Gurte der flachen Halbkuppel sind mit nicht näher deutbaren Figuren und Ornamenten geschmückt. In der Mitte des Raumes ein verzierter Spieltisch. Ein Riß ist mit Papier repariert, auf dem ein englischer Text gedruckt ist. Ob dies einen Rückschluß auf die Provenienz dieses und des folgenden Blattes erlaubt, sei dahingestellt. Für eine Entstehung im englischsprachigen Raum könnte auch das Schlangenemblem links in der Lunette, das auf irische Darstellungen zurück zugehen scheint, sprechen. Allerdings ist die Architektur auf dem vorhergehenden Blatt, das von dem gleichen Künstler stammt (Kat. Nr. 37) durchaus süddeutsch.

3429 Arman (d.i. Arman Fernandez, 1928 Nizza – New York 2005). Orig. Filzstiftzeichnung des Künstlers auf dem Vorsatz von **Arman.** Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen am Rhein. 2. Mai bis 19. Juli 1998. Ostfildern-Ruit, Hatje 1998. 200,–

3430 Arnold, Christian Friedrich (1823 Drebach bei Wolkenstein – Dresden 1823). Kleines Haus in der Umgebung von Rom. Bleistift auf Velin, 1851. 16 x 21,8 cm. Li. unten sign. „F. Arnold fec.", re. unten bez. u. „Rom…", Skizzenbuchblatt. 120,–

Dabei: Ders. Blick auf S. Balbina. Bleistift auf Velin. 1851. 16 x 21,6 cm. Li. unten betitelt, re. unten bez., dat. u. sign. „Rom d.19. März 1851. F. Arnold fec." Skizzenbuchblatt. – **Ders.** Blick auf Monte Mario. Bleistift auf Velin, 1851. 16 x 22 cm. Re. sign., dat. u. betitelt, „Mte. Mario. 1851. F. Arnold fec". Skizzenbuchblatt.

3431 Atelier Hartmann (Tätig in Badenweiler Ende 20. Jh.). Blumenstillleben. Öl auf Japan, auf Spiegel kaschiert, (19)91. 40 x 32 cm. Unt. re. sign., dat. u. bet. Galerierahmen. (A24) 60,–

3432 Auberjonois, René Victor (1872 Montagny-près-Yverdon – Lausanne 1957). 6 Bl. Lithographien auf dünnen Papieren. 8°-4°. 1 Bl. mit dem Namenszug, 5 mit dem Monogr. im Stein. Alle unter Passep. mont. 30,–

Zwei Ziegen, Sitzender Affe, Stehendes Pferd, Stehender Bauernbub, Auf einen Stab gestützt stehende Bäuerin, Sitzende, knapp decolletierte junge Frau.

3433 Augustin, Edgar (1936 Recklinghausen – Hamburg 1996). Gliederpuppen. Radierung auf BFK Rives um 1980. 31 x 23,5, Blgr. 65 x 49 cm. Sign. u. num., mit dem Trockenst. der Galerie Schmücking. 80,–

Dabei: Klaus Böttger (1942 Dresden – Wiesbaden 1992). Ruine. Farb. Aquatintaradierung 1979. 22,5 x 21,5, Blgr. 49 x 40 cm. Sign., dat., bez. „Probe" u. betitelt. Zus. 2 Bl.



3434

3434 Avont, Pieter van (1600 Mecheln – Antwerpen 1652) Umkreis. Jesus im Gespräch mit einem Jünger auf einem Weg nahe eines See. Anonymes Öl auf Lwd., wohl 17. Jh. 60 x 80 cm. Gerahmt. Krakelée. 2.000,–

Womöglich handelt es sich um die „Quo vadis?"-Szene mit Petrus, da Jesus auf einen umgestürzten Baum in Kreuzform hinweist. - Tls. Randbereibungen, sehr vereinz. kl. Farbabplatzungen. - Das Gemälde wurde 1972 bei Galerei Beisac Wiesbaden für 4500 DM gekauft.



3435

3435 Avont, Pieter van (1600 Mecheln – Antwerpen 1652) Umkreis. Jesus mit zwei Jüngern auf dem Weg nach Emmaus. Anonymes Öl auf Holz, wohl

17. Jh. Gerahmt. – Unt. re. ein alter Ausbruch, äußere Ränder stellenw. beschabt, Holz leicht gebogen. 1.500,–

3436 Bächle, Hans (20. Jh.). Der Spiesser. – Die Katastrophe I. – Erinnerungen an Italien. 100 bzw. 51 Federzeichungen u. 16 Linolschnitte, 1962-63. Blgr. zw. 22 x 19 u. 30 x 21 cm. 1 Bl. sign. u. dat., tls. monogr. u. dat. Die Zeichnungen tls. unter Passep. u. dort betitelt, die Linolschitte betitelt. In 2 grauen Din A4 Ordnern u. 1 blauen Mappe.
300,–

Bei der Katastrophe I (num. 1-63 u. 1 nn.) fehlen: 34,37,45,46, 51,55-62). – Tls. etw. lichtrandig. – **Dabei: Ders.** 37 (inkl. Widmung) Federzeichnungen mit 4 Geschichten, 1960. Versch. Oktavformate. Lose unter Passep., mit typogr. Texten auf den Passep. verso. Die Widm. „Frohe Weihnacht" sign. u. dat., die Titel „Emil der Maler" (9), „Der Reinfall" (7), „Doofes" (8), „Der Ausflug" (13) jwls. monogr. Lose in priv. Kart.-Mappe (etw. läd.). - 1 blaue Mappe mit lose inlieg. Matrizendrucken nach **Robert Budzinski** (1876-1955, 1960-er Jahre. Zus. 5.

3437 Baeck, Elias gen. Heldenmuth (1679 Augsburg 1747). Die Bettel-Zunfft. Kupferstich nach J.Callot, Augsburg bei A.H., um 1710. Aus 3 Bl. zusammengesetzt. 8,4 x 68,5 cm., Blgr. 18,5 x 71 cm. Mit 10 (1 als Fragment) zweizeiligen, beschreibenden Sprüchen unter d. Darstellungen. Unter Passep. mont.
80,–

Enthält 15 Figuren oder Figurengruppen von Bettlern, links fehlt ein Teil, von vermutlich 29,5 cm. Blattbreite sind 9,8 cm. vorh. - Sehr seltene Folge, die in ähnlicher Form auch von Wenzel Hollar bearbeitet wurde, nicht im Virtuellen Kupferstichkabinett oder anderer Plattform zu finden.

3438 Baerwind, Ernst Rudolf (1910 Mannheim 1982). 4 Bl. Farblithographien auf BFK Rives 1973. Blgr. 65 x 51 cm. Jwls. sign., dat. u. num., 2 Bl. betitelt „Nocturno" bzw. „Roter Baum". – Jwls. Ex. 26/50. 300,–

3439 Baerwind, Ernst Rudolf (1910 Mannheim 1982). Le jardin. Farblithographie in Grün, Rosa, Lila u. Braungrau 1967. 46,5 x 61,5, Bgr. 54,5 x 76 cm. Sign., dat., betitelt u. num. 300,–

Ex. 52/60. – Weiße Ränder tls. gestaucht, vereinz. schwach fleckig. – **Dabei: Ders.** 3 weiere Farblithographien auf BFK Rives (2) 1973 (2). Zw. 40,5 x 55,5 u. 53,5 x 76 cm. Sign., dat. u. num., 1 Bl. betitelt „Les arbres des Mayas". – Ex. 8/10, 26/50 (2x).

3440 Baerwind, Rudolf (1910 Mannheim 1982). Nymphen, Kentaur und Faune. Ölgemälde von 1942 aus dem „Pariser Exil" (1936 bis 1942). Öl/Lwd, l. u. sign. u. dat. 42. 116 x 89 cm. 800,–

Ideale, antikisierende Waldlandschaft mit 5 Nymphen, 2 Faunen und einem Kentaur. – Kleinere Fehlstellen, Retuschen, sonst in gutem Originalzustand.

3441 Baj, Enrico (1924 Mailand – Vergiate 2003). Coca. Farbradierung mit Aufklebern. 45 x 37,5, Blgr. 60 x 50 cm. Sign. u. num. – Ex. 100/100. – Leichte Gebrauchssp.
150,–

3442 Balet, Jan (1913 Bremen – Estavayer-le-Lac 2009). Fünf Farblithographien. Ohne Titel. 3 Blatt 56 x 76 cm u. zwei mal 63 x 82. No. XXX/XXX Ex. Je in Bleistift römisch nummeriert u. sign. tlws. Lichtrandig.
300,–

3443 Balet, Jan (1913 Bremen – Estavayer-le-Lac 2009). 15 Ausstellungsplakate. Offsettdruck u. Lithogr u. 3 Werbeplakate. Tlsw. Mehrfachexempl. Mehrere sign. u. auch mit Widmung. Verschiedene Formate. D 180,–



3440

3444 Balet, Jan (1913 Bremen – Estavayer-le-Lac 2009). „Sunday excursion". Ein Mann rudert zwei Damen u. ein Kind. Acryl auf Lwd.-Karton von Maimeri. Ca. 49 x 59 cm. Unt. re. sign. Verso auf Copyright-Etikett hs. betitelt. Im schwarzgestrichenen Holzrahmen.
600,–

3445 Balet, Jan (1913 Bremen – Estavayer-le-Lac 2009). Fünf Farblithographien. „ Noel Noel",„ Once upon a clara",„Lets f-ance",„Vent d'amour" „ Dirty pictures" Jeweil No. I/XXX Ex. Je in Bleistift römisch nummeriert u. sign. Min. Alterssp. tls. Lichtrandig. Je 22,5 x 31 cm. 300,–

3446 Balet, Jan (1913 Bremen – Estavayer-le-Lac 2009). Fünf Farblithographien. Dabei: „Bonjour Madame", „Witwentröster", „Kammermusik", „Weibesertüchtigung", „Danäe". Je. No. I/XXX Ex. Je in Bleistift römisch nummeriert u. sign. Min. Alterssp. tls. lichtrandig. Je 22,5 x 31 cm. 300,–

3447 Balet, Jan (1913 Bremen – Estavayer-le-Lac 2009). Fünf Farblithographien. Dabei: „ Nouvelle Cuisine" EA 2/6 Ex, „The fortunes hunter",„Meet the wife",„Raus" „Period of adjustment „ diese vier Lithographien jeweils No. I/XXX Ex. Je in Bleistift römisch nummeriert u. sign. Min. Alterssp. Je 22,5 x 31 cm.
300,–

3448 Baratti, Antonio (1724 Belluno – Venedig 1787). La Circoncisione. Radierung n. M.Picart. 30 x 37,5 cm. – Auf weißem Rand re. unten verstärkt fl., ansonsten minimal. – Unter Passep. D 300,–

Dabei: Ders. La Festa del Bairam. Radierung n. M.Picart. 31,5 x 38 cm. Rand etw. fl. – La Circoncisione. Radierung n. M.Picart. 31 x 38 cm. – Minimal fl. außerhalb der Darstellung. - Zus. 3 Bll.

3449 Barbieri, Giovanni Francesco (gen. Guercino, 1591 Cento – Bologna 1666), nach. 4 Bl. Farbstiche von C. Venzo (2) u. A. Zaffonato nach Guercino (um 1800). Je Qu.Fol.
360,–

Enthält: S. Marcus Evangelista; S. Lucas Evangelista; S. Matthaeus Evangelista; S. Joannes Evangelista. – Etw. (meist in den Rändern) fleckig, 1 Bl. ob. Rand mit kl. Einr. – (81)



3448



3449

3450 Bardone, Guy (1927 Saint Claude – Oyonnax 2015). Bouquet au carte bleu. Aquarell u. Tuschfeder. Ca. 15,5 x 12, 5 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. goldfarb. Rahmen (nicht ausgerahmt). D 240,–

3451 Barfuss, Ina (1949 Lüneburg – lebt in Berlin). 3 Bll. **Besitzgier.** Holzschnitt, (19)85. 40 x 29,5 cm, Blgr. 61,5 x 44 cm. Unt. re. sign. u. dat. **Europa.** Holzschnitt, (19)85. 40 x 29 cm, Blgr. 61,5 x 44 cm. Unt. re. sign. u. dat. – Etw. fl. **Einblick.** Holzschnitt, (19)85. 60 x 38, 6 cm, Blgr. 84 x 59 cm. Unt. re. sign. u. dat. – Ränder mit le. Knicksp. Etw. fl. 180,–

3452 Bargheer, Eduard (1901 Elbinsel Finkenwerder – Hamburg 1979). Agave. Farbaquatinta, (19)67. Darstellung 42,4 x 32,7, Blgr. 64,5 x 55 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. li. num. „62/65". Ger. – Starke Wasserflecken am unteren Bildrand. – Provenienz: badische Privatsammlung. (A19) 240,–

3453 Barlach, Ernst (1870 Wedel – Rostock 1838). Aus einem neuzeitlichen Totentanz - Dona nobis pacem! – Demut. 3 Bl. Lithographien aus: Der Bildermann, 1916. Blgr. je ca. 35 x 28 cm. Im Stein sign. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,–

Schult Nr.78. Söhn 10611-3. Aus „Bildermann", Heft 11. – Gespalten u. aufkaschiert. Stärker stockfl.

3454 Barrios, Alvaro (1945 Cartagena). Esta obra ya es parte de mi vida. Offset, 2022/2023. 28 x 42 cm. Sign., dat. u num. Aus einer Auflage von 200 num. Ex. R 100,–

3455 Barth-Uchatzy, Ludwig (1898 Bruchsal – Karlsruhe 1983). 27 Bl. mit vorw. Ansichten u. Landschaften in versch. Techniken u. Formaten, vorw. Radierungen, 20. Jh. Meist sign., tls. betit., tls. Probdrucke. Lose in priv. Hlwd.-Mappe. 300,–

Dabei: Luigi Kasimir (1881-1962). 4 (2 farb.) Radierungen mit Ansichten in versch. größeren Formaten. tls. sign. Lose in priv. Hlwd.-Mappe. – **Ernst Geissendörfer** (1908-1993). 6 Radierungen mit Asichten, tls. spätere Abzüge. Versch. Formate. Lose in priv. Hlwd.-Mappe. – **Otto Ferdinand Probst** (1865-1923). 4 Radierungen mit Ansichten in versch. Formaten. Sign. Lose in priv. Hlwd.-Mappe. Zus. 4 Mappen.

3456 Bartolozzi, Francesco (1725 Florenz – 1815 Lissabon). Umfangreiche Sammlung aus dem druckgraphischen Werk des Künstlers. Ca. 166 Radierungen, teils in Punktiermanier und farbig. 12°. - Folio. 8.000,–

Umfangreiches Konvolut aus dem druckgraphischen Werk des vielseitig tätigen Malers und Kupferstechers Francesco Bartolozzi, das Einblick in verschiedene Karrierephasen des Künstlers gibt. Vorhanden sind unter anderem ca. 47 Blätter aus der Folge nach Zeichnungen von Guercino, aber auch viele Blätter die während seines Aufenhaltes in England entstanden. Ausgezezeichnete bis ganz ausgezeichnete Drucke mit unterschiedlichen Randverhältnissen. Sämtlich an den Ecken montiert, das Papier dort teils leicht knitterfaltig, vereinzelt stockfleckig und fleckig, weitere Gebrauchsspuren, sonst in sehr guter und originaler Erhaltung. Sämtlich aus der Sammlung der Fürsten zu Liechtenstein , auf deren Montierung, diese lose im originalen lädierten Lederalbum (Deckel lose.).

3457 Bartsch, Adam von (1757 Wien 1821). Flusslandschaft mit Kühen u. Hirten, im Mittelgrund Reste eines Tempels. Radierung n. W.Romeyn 1806. 23,7 x 19,3, Blgr. 29,4 x 22 cm. Mit den Namenszug i.d. Platte, aber vor dem Text. Unter Passep. mont. – Leicht stockfl. 45,–

3458 Bauernhof. Aquarell, wohl 19. Jh. Sichtmaß 30 x 44 cm. Unt. li. undeutl. sign. Unt. Passep. u. Gl. ger. 240,–



3456

3459 Bauernmalerei auf Holz. 19./20. Jhdt. 23,5 x 19 cm. D 90,–

3460 Baur, Gernot (Österreich, geb. 1947). Umkehr. Radierung, (19)93. Plgr. 32,4 x 44,9 cm, Blgr. 50 x 66 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. mit. bet. u. gewidm. Unt. li. num Ex. „15/30". **Dabei: Ders.** Ohne Titel. Farbserigraphie, (20)05. Blgr. 50 x 50 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. mit . bet. 150,–

3461 Bayrischer Gemäldesaal. 10 (8 mit Tonplatte) Lithographien von Dorner (3), Auer (4), Heideck u. Sedlmayr (2), 1816-ca. 1825. Gr.Fol. Lose in priv. Hlwd.-Mappe. 150,–

Winkler 954. – Vorhanden: Blätter 8, 13, 32, 52, 53, 58, 70, 86, 116 u. 130, die ersten 8 Bl. Inkunabeln der Lithographie. – Tls. etw. gebräunt u. fleckig, 1 Bl. mit Abriß im oberen Rand. – Alle Bl. vollrandig.

3462 Becker, Walter (1893 Essen – Tutzing 1984). Motorrad. Farblithographie, (19)56. Blgr. 54 x 76 cm. 240,–

Dabei: Ders. Frauengruppe. Farblithogr. Blgr. 76 x 54 cm.

3463 Becker, Walter (1893 Essen – Dießen/Ammersee 1984). Figuren. 4 Lithographien, (19)52. Blgr. 75 x 53 bzw. 53 x 75 cm. Sign. u. dat. – Rand tls. wellig u. leicht randrissig. 240,–

3464 Becker, Walter (1893 Essen – Dießen/Ammersee 1984). Abstrakte Kompostion, Hühner u. Figurengruppen. 6 Lithographien, um 1952. Blgr. 75 x 53 bzw. 53 x 75 cm. Sign. u. tls. dat. – Rand tls. wellig. 500,–

3465 Beck, Olaf (1965 Erfurt). Sammlung von 31 Bl. Zeichnungen u. Grafiken, viele Radierungen, ca. 1989-2000. 8°-Gr.Fol. 15 sign., tls. dat., tls. betitelt. 120,–

Landschaft, Stein, Geschlossene Landschaft, Dunkles Etwas, Vor der Apokalypse, Chaos, Hund, Kastrationsangst, Portrait n. Rembrandt. - Beigabe: Kopie eines hs. Lebenslaufs. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp., wenige Bl. wasserrandig.

3466 Beerstraaten, Jan Abrahamsz (1622 Amsterdam 1666). Umkreis. Mediterrane Hafenstadt. Öl auf Leinwand. 68 x 104 cm. – Verso auf dem Keilrahmen ein roter Siegellackstempel „Amor auf einen Anker gestützt". 1.800,–

3467 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Bauer seine Pfeife anzündend. Radierung aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. 9,2 x 8, Blgr. 19,4 x 12 cm. Mit „Page 56" unt. re. i.d. Platte. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. 80,–

3468 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Der Schäfer / Der Hirte. Kupferstich auf Bütten 1525. Ca. 5 x 8 cm. In d. Pl. monogr. u. dat. Auf Plattenkante beschnitten, Ränder hinterlegt. Verso zwei Stempel der Kunsthalle Hamburg („ausgeschieden", handschriftlich ergänzt: „12.VI.(19)52"), sowie Sammlerstempel „L" (L.1702). - Eckverlust re. oben, zwei Quetschfalten, Dünnstelle im Haar des Schäfers. – Kräftiger, feinzeichnender Abdruck. – Hollstein 127 II (v. III). 900,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.



3466



3469

3469 Beich, Joachim Franz (1665 Ravensburg – München 1748). Folge von Landschaften. 8 Radierungen auf Bütten. Erstes Blatt sign., alle Blätter num. (1-8), bei J. Wolff in Augsburg, nicht dat. (um 1715). Je ca. 17,5 x 15 cm (Blattgr.: ca. 28,5 x 18,5 cm). 330,–

Andresen V, 301, 7-14. Thieme/Becker III, 208: „Alle diese Bll. (Radierungen) sind ziemlich selten". Vgl. Nagler I, 383. – Die vollständige nummerierte Folge von acht „Landschaften in Poussins Geschmack" (Andresen) zeugt vom starken Einfluss der römischen und neapolitanischen Landschaftsmalerei, die der Münchner Maler und Kupferstecher während eines langjährigen Italienaufenthalts zur Zeit des Spanischen Erbfolgekriegs kennengelernt hatte. Die bergigen, teils schroffen, teils idyllisch-pastoralen Landschaften haben große Tiefenwirkung, die durch Repoussoir – und Staffagefiguren im Vorder- und Mittelgrund sowie Felsen und Kastellen als point de vue im Hintergrund verstärkt wird. – Verso Montagespuren, tls. kleine Randläsuren und minimal knittrig, leicht fleckig und gebräunt.

3470 Bella, Stefano della (1610 Florenz 1664). Feldlagerszene mit beladenem Karren, Soldaten u. Hund. Bl. 8 aus der Folge „Dessins de quelques conduites de troupes". Radierung auf Bütten bei Israel Henriet. Blgr. 6,4 x 13 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. mont. 120,–

De Vesme 253 II (v. III). Mit der Adr. Israels. – Leicht gebr., tls. am unt. Rd. braunfl., Reste von Karierung mit Bleistift. Verso nicht identifizierter Sammlerstempel. - **Dabei: Ders.** Cavalier vu par derrière et faisant cabrioler son cheval. Bl. 7 der Folge „Divers exercises de cavalerie". Radierung auf Bütten Israel Henriet. Blgr. 8,8 x 6,9 cm. Mit dem Namenszug Israels i.d. Platte. Mit schmalem Rand um die Plattenkante. Unter Passep. mont. – De Vesme 234 I (v. II). Mit der Verleger-Adr., vor der Nummer. – Gebr., 1 Einriss i.d. li. unt. Ecke restauriert, verso einige Klebereste. Zus. 2 Bl.

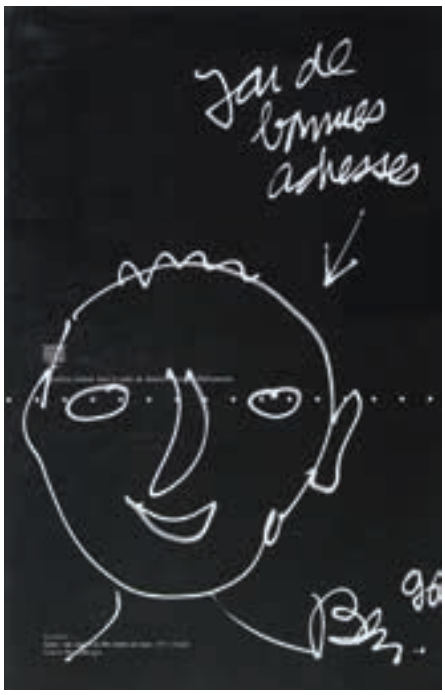


3471

3471 Bemmel, Wilhelm von (1630 Utrecht – Wöhrd bei Nürnberg 1708) Landschaft mit kleiner Steinbrücke. Schwarze Kreide, grau laviert, mit brauner Feder umrandet, auf Bütten, verso mit roter Kreide von alter Hand bezeichnet „J. Bang". 23,5:37 cm. 850,–

Am Oberrand ein schmaler Papierstreifen angerandet und die ursprünglich fehlende Tuschlinie ergänzt, verso an mehreren Stellen Papierabrieb, der aber recto nicht sichtbar ist. Provenienz: Sammlung J. Bang (nicht bei Lugt). Der Name Bang gehört einer Künstlerfamilie, deren Vertreter in Nürnberg im 16. und 17. Jahrhundert tätig war.

3472 Ben (d.i. Benjamin Vautier) (1935 Neapel – Nizza 2024). Orig.-Zeichnung, weißer Filzstift, (19)96. 30 x 19,5 cm. Sign. u. dat. **Auf der vorderen Klappe von: Ben,** pour ou contre. une rétrospective. Avigno, Laffont 1995. **Innenliegend: Ben.** Partie Du Tout A Ben. Stempel und Kugelschreiberzeichnung auf einer Wörterbuchseite. 24,5 14,5 cm. Sign. 500,–



3472

3473 Berchem, Nicolaes (1620 Haarlem – 1683 Amsterdam). Landschaft mit Esel, Schafen, Ziege und Hirten. Radierung, unten monogr. Ca. 11,8 x 16,5 cm. 75,–



3474

3474 Berchem, Nicolaes Pietersz. (1620-1683) nach. Südliche Landschaft mit Bauern u. Hirte bei einer Steinbrücke. Öl auf Lwd., 18. Jh. 52 x 68,5 cm. Dubliert. Gerahmt. Krakelee. Auf Rahmen ob. re. zugeschr., unt. li. Etikett „11… Basel Freiburg". – Re. unt. Kratzsp. 500,–

3475 Berchem, Nicolaes Pietersz. (1620-1683) nach. Italienische Landschaft mit Reisenden. Öl auf Lwd., 18. Jh. Ca. 51,5 x 68,5 cm. Dubliert. Gerahmt. Krakelee. Auf Rahmen verso auf typogr. Zettel zugeschr. – Äußere Ränder mit Farbabplatzungen, tls. beschabt u. gelegentl. Kratzsp. 600,–



3475

3476 Berghem, Nicolaes (1620 Harlem – Amsterdam 1683), nach. Radierung v.Cornelis de Visscher I. Plgr. 19,5 x 27,6 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Li. bis zum Plattenrand gerissen, tls. etw. fl. u. Spuren von Montage an den Ecken. Unter Passep. 100,–

Dabei: Charles Antoine Coypel, nach. Don Quichotte fait demander par Sancho ala Duchesse la permission de la voir. Rad. v. Louis Surugue. Plgr. 31 x 30 cm. Mit den Namenszügen i.d.Pl. Unter Passep.



3477

3477 Bergmann, Max (1884 Fürstenberg/Oder – Wörth/Pfalz 1955). 2 Hirten mit Kühen an der Tränke/furt. Öl auf Lwd. Ca, 69 x 99 cm. Unt. links sign. Gerahmt. 1.000,–

3478 Bersier, Jean-Eugène (1895 Paris 1978). Nelken u. Anemonen in versch. Farben in einer hohen Vase. Öl auf Lwd. 61 x 46 cm. Li. unt. sign. Auf Holzrahmen gespannt. – Delle über der roten Blüte re. mit etw. Farbverlust. 270,–

3479 Besuch, Der. Darstellung mit abstrakten, geometrischen u. konkreten Gegenständen. Lithographie auf Schoeller Parole von „MwM", 1973. Blgr. 62,5 x 43,7 cm. Unt. re. monogr. u. dat. – Alters- u. Gebrauchssp. 60,–

3480 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf). Honigpumpe am Arbeitsplatz. Honeypump. Mit 10 Postkarten und 1 Titelkarte . Heidelberg, Edition Staeck, 1977. 11 x 15 cm. Lose in transparenter Original-Plastikhülle. Schellmann P34-43. – Die Edition enthält zehn Karten zur Installation „Honigpumpe am Arbeitsplatz" sowie eine Titelkarte mit blauem Stempel der „Free International University", im Stempel und auf dem Titel von Beuys signiert. – Einge Signaturen etwas flau. D 500,–

3481 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf). Offsetdruck auf Plakatpapier. Plakat Nationalgalerie Berlin. Signiert. 59,4 x 84 cm. Siben/von der Osten 166. Gerahmt. R 300,–

3482 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986 Düsseldorf), 11 signierte Postkarten. Je 10,5 x 15 cm. – Bitte Liste oder Abbildungen anfordern. D 1.000,–

3483 Beuys, Joseph (1921 Kleve – 1986





3482

Düsseldorf), Aktion Eurasia. 4 Postkarten, alle signiert. Je 10,5 x 15 cm. – Hrsg. von Angela Flowers, London 1970. – vgl. Schellmann 7 P4: „wenige signiert". D 360,–

3484 Beuys, Joseph (Kleve 1921 – Düsseldorf 1986). Fluxus Zone West. Kunstpostkarte. Offset, 10 x 14,5 cm,handsign. Joseph Beuys. Gerahmt. D 150,–



3485

3485 Beweinung Christi. Emaillemalerei n. Dürers Holzschnitt von 1511 (Meder 152, Bartsch 43), 18. Jh. od. älter. 20,5 x 16,5 cm. In 2 Rahmen geklebt (24 x 19,5 bzw. 36 x 28 cm. 1.800,–

Vergleichbar mit ähnlichen Arbeiten aus Limoges, 16.Jh. – Einige alte Abplatzungen u. Beschädigungen (des Metalls), wenige Risse u. kleinere jüngere Abplatzungen.

3486 Birkle, Albert (1900 Berlin – Salzburg 1986). „eine geflügelte weibliche Gestalt, die die Männer anzieht, die durch sie zu Grunde gehen." Zitat des Künstlers aus einem Brief an den Sammler. Kohlezeichnung. 50 x 36 cm. 3.300,–

Geschenk des Künstlers an den Sammler. – „A winged female figure who attracts the men who perish through her." Charcoal drawing. 50 x 36 cm.

3487 Bischoff, Henry (1882 Lausanne 1951). Voiture provencale. – Paysanes. 2 kolor. Holzschnitte auf Japanbütten. 16,7 x 21,7 Blgr. 28 x 40,5 bzw. 21,7 x 16,7, Blgr. 40,5 x 28 cm. Jwls. sign. „HBff.", bez. „Ep. d'essai" u. unt. li. betitelt. Am ob. bzw. li. Rd. unter Passep. geklebt u. dort leimschattig. – Stellenw. etw. fleckig, „Voiture" mit Wasserrd. li.
50,–

3488 Bisky, Nobert (1970 Leipzig). „Perfect Match" (2004-2006). 97 x 66 cm. Plakat (offset) Außerhalb der Ed. vpn 800 Ex. – Mit Widmung an Roger und Signatur.
R 450,–

3489 Bizet, Andre (1888-1970, Frankreich). Blick auf Siena, mit dem Dom links. - Blick von der Höhe wohl auf eine spanische Bucht (Toledo?). 2 Aquarelle über Bleistift. Ca. 10,5 x 14,5 bzw. 13,5 x 15 cm. Unt. re. sign. bzw. unt. re. monogr. u. mit Nachlassst. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 270,–

3490 Bleistiftzeichnungen. 13 Bl. überwieg. Bleistiftzeichnungen versch. Künstler, 19. Jh. Zw. 4,8 x 5,2 u. 25,5 x 21 cm. Tls. sign. od. monogr., tls. dat. 200,–

9 kl. Bl. mit Kinderszenen, **Gottlieb Emil Kornbeck** (1818-1859) zugeschrieben. 4 Bl. aufgezogen. – „Auch eine maskierte Schlittenfahrt". Tls. weiß gehöhte Zeichnung 1855. 8 x 11 cm. Unt. re. monogr. „AF". – Villa in enem Park mit fig. Staffage. Queroval. – Mutter trägt ihr Kind u. einen Korb über Steine in einem Fluss. Tls. zart kolor. Blgr. 28 x 22 cm. An den Ecken punktuell aufgeklebt u. dort verso G.E.Kornbeck zugeschrieben. - Stärker gebr. – Behauene Steine vor bergiger Landschaft. Aquarell. Bleistiftzeichung v. Hermann Rückle, 1887. Blgr. 16,5 x 25 cm. Unt. re. sign. u. dat. Punktuell aufgeklebt.

3491 Block, August (1876 Dortmund – Münstereifel 1949). Eifeldorf. Öl auf Lwd., 1939. Ca. 46 x 58 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt. **Dabei:Taxis, Joh. Graf** (wohl 18./19. Jh.). Landschaft mit Bauernhaus bei einem Turm und 2 Ziegen. Bleistiftzeichn. auf Bütten. 12 x 16 cm., Blgr. 18,5 x 22,5 cm. Mit Tinte sign. „ Joh. Com. Taxis". mont.
D 150,–

Dazu: „Frau Sali". Marktfrau. Anonyme Tintenfeder- u. Bleistiftzeichn. 1895. 22,5 x 14 cm. Betit. u. dat. mont. – **Portrait** eines Mannes. Brustbild im Profil nach links. Anonyme Bleistiftzeichn., 19. Jh. 8°. Mont. - **Sitzender Mann**, auf seinen Knien schreibend (Soldat). Anonyme Bleistiftzeichn. auf der Rückseite einer Fotopostkarte mit dem Portrait einer stehenden jungen Frau, um 1915.

3492 Bloemaert, Abraham (1564 Gorin-



3486



3488



3493

chem – Utrecht 1651). Künstlerbildnis. Radierung. 10 x 12,3 cm. mit Namenszug i.d.Pl. u. schmalem Rändchen. Unter Passep. punktuell auf Karton mont. 100,–

Dabei:J.de.Geyn. Künstlerportrait. Rad. Blgr. 19,5 x 11,5 cm. Unter Passep.

3493 Blumenstillleben. 19. Jhdt. 66 x 48 cm. Öl/Lwd. Gerahmt. – Wohl niederländische Schule. 600,–

3494 Blumenstillleben. Zwei Blumenstillleben, Öl auf Lwd, 2.H.20.Jhdt. Unsigniert. Je ca. 20 x 30 cm. Gerahmt. D 270,–



3495

3495 Böcklin, Arnold. Kopie nach Arnold Böcklins „Heiliger Hain", 1886, Hamburger Kunsthalle von Carlo Böcklin? Öl auf Lwd. Monogr. „A.B." unt. rechts Bildgr. 80 x 110 cm (mit Rahmen 103 x 136 cm). 1.200,–

Sammlung Friedrich Ring, Fürth (23.5.1920 – 28.2.2014) (Dessen Vater war im Staatsarchiv München tätig, und wohnte im Schloss Deutenkofen bei Landshut und dessen Vater soll mit Böcklin befreundet gewesen sein.) Sammlung Martin Klaussner, Fürth Sammlung Margot Trantenroth, Großgeschaidt Identische motivische Wiedergabe des Hamburger Bildes Im Format verkleinert im Vergleich zum Original von Arnold Böcklin Rahmung: Originalrahmen aus Holz, vergoldet (Dies könnte Anzeichen dafür sein, dass es eine Kopie von Carlo Böcklin ist, denn anders als die üblichen Stuckrahmen ließ der Vater Arnold Böcklin seine Rahmen aus Holz fertigen.) - Verschmutzt.

3496 Boehler, M. (tätig Mitte/Ende 19. Jh, Baden/Elsaß). „Joseph Massol". Bildnis des Straßburger Bankiers im Oval. Kohlestiftzeichnung, tls. laviert u. gouachiert. 1882. Ca. 45 x 36 cm. Sign. u. dat. Im Orig.-Rahmen mit den Namen des Portraitierten, dessen Funktion und das Jh. in dem er lebte auf Metalltafel geprägt. 80,–

Dabei: Kreuzigung. Naive Darstellung des Gekreuzigten, von betenden Engeln flankiert. Hinterglasmalerei. Ende 19./Anfang 20. Jh. 38,5 x 28 cm. – Unt. Ecken mit Farbabplatzern. Sonst wenige Alterssp. – **Kuffner, Abraham Wolfgang** (1760-1817). „Wenn werden doch meine Qualen sich enden". Kupferstich. 1789. 11,7 x 7 cm. Mit Namensz., Dat. u. Tit. i.d. Pl. Unt. Glas gerahmt. - Stockfl. u. etw. angestaubt. – **Monogrammist S.H.** (wohl 18. Jh.). Häuser an einem Flussufer. Bleistiftzeichnung. Ca. 9 x 17 cm. Monogr. u. undeutl. dat. 1777 (?). Unter ovalem Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf Rückendeckel 2 alte hs. Zettel, der eine eine Rechnung, der andere ein Gebet. – Stärker gebr. u. etw. stockfl., unt. Wasserfl. mit Einriss ca. 5 cm i.d. Darst.

3497 Bogert,H. (bez. auf Messingschild). Holländische Schule 17./18. Jhdt. Stubeninterieur. Öl auf Holz, 24 x 30,5 cm. 600,–

3498 Bogert,H. (bez. auf Messingschild). Holländische Schule 17./18. Jhdt. Stubeninterieur. Öl auf Holz, 24 x 30,5 cm. 600,–



3497



3498

3499 Bosse, Abraham (1602 Tours – Paris 1676). Vestir les Nuds. Radierung, um 1635. Aus der Folge: Les Oeuvres de miséricorde (1 Bl. v. insg. 7). Blgr. 29 x 36,5 cm. Mit dem Namenszug i.d.Pl. Unter Passep. 150,–

3500 Bottschild, Samuel (1641 Dresden 1706). Slg. von 24 Radierungen mit überwieg. mytholog., alleg. u. emblematischen Darst. – Verschied. Formate. Dabei: Ders. 6 Blatt Radierungen, tls. läd. und mit Abrissen. 800,–

3501 Brand, Johann Christian (1722 Wien 1795) zugeschrieben. Nachtwächter. Aquarell. Ca. 21 x 13,9 cm. Unter Passep. 240,–

3502 Braque, Georges (1881 Argenteuil – Paris 1963). 4 Bl. Farblithographien aus A.Sauret, Braque Lithographe, Paris 1963. Blgr. je ca. 35 x 24,5 cm. Hinter Passep. mont. 120,–

Oiseau des Forets, L'oiseau et son ombre, L'oiseau dans le Feuillage, Komposition. – 1 Bl. mit Kratzspur.

3503 Braun, Lothar (1931 Krefeld). Stillleben. Bildgr. 37 x 53 cm. 100,–

Ränder abgeklebt. – **Dabei:** 2 Aquarelle. 35 x 30 cm und 36,8 x 40 cm. An den Rändern unter Passep. geklebt. – Zus. 3 Bll.

3504 Braun, Reinhold (1821 Altensteig – München 1884) nach. Rastende Bauern mit Pferdepaar an einem Fluss. Emaillemalerei auf Metallplatte. Wohl Ende 19. Jh. 16 x 18 cm. Unt. re. bez. „Wouwermann". Im prunkvollen Goldrahmen. 80,–

Tls. mit Farb-Fehlstellen am Rahmen. – Der für seine Genre- u. Pferdebilder bekannte Künstler galt als der „schwäbische Wouwermann". – **Dabei: Anonym.** (19. Jh.). Bauernpaar mit tränkenden Kühen vor eine Heukutsche gespannt. Aquarell, tls. mit Eiweiß gefirnist, wohl 2.H. 19. Jh. 16,5 x 25 cm. Am ob. Rd. auf Kart. gekl. – Tls. stockfl.

3505 Brebiette, Pierre (1598 Mantes-la-Jolie – Paris 1642). Von Satyrn und Tritonen belagerte Nymphen. Radierung auf Bütten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Plgr. 7 x 16, Blgr. 12,2 x 19,3 cm. Mit dem Namenszug i.d. Darst. u. dem Namenszug u. „Page 97" i.d. Platte. 100,–

Dabei: Anthonie Waterloo (1609 Lille oder Utrecht – Utrecht 1690). Zaun bei der Brücke. Radierung auf Bütten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. 9,3 x 14,6, Blgr. 115 x 19,4 cm. Mit dem Namenszug, „Tom. II." u. „Pag. 259" i.d. Platte. – Beide Bl. überwieg. im w. Rd. etw. stockfl.

3506 Brodsky, Vadim (1945 St. Peterburg, seit 1998 Stuttgart). Markt am Morgen. - Landschaft mit fliegendem Vogel (jwls. kyrillisch betitelt). 2 Farblithographien 1982-84. 48 x 28,5, Blgr. ca. 70 x 48 bzw. 29,5 x 37, Blgr. 33 x 39 cm. Jwls. sign., dat. u. num. Verso mit hs. engl. Übersetzung. 200,–

Ex. 7/11 bzw. 4/11. – Tls. Ecken gestaucht, tls. kl. Randläs. **Dabei: Smyon Mikhailovich Bely** (1938 Russland). Farblithographie 1978. 61 x 49, Blgr. 68,3 x 55 cm. Jwls. in kyrillisch sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 5/15. – Ecken tls. knickf., w. Rd. tls. randrissig. – **Pavel Veshchev** (1962, Russland). Bernsteinküste. (&) R. Giller (20. Jh. Russland). Komposition N 36. 5 abstrakte Darstellungen in versch. Techniken, 1988-91. Je 15 x 21 cm. Auf Karton geklebt (tls. gelöst) u. im Passep. Jwls. auf Karton in kyrillisch sign., dat., betitelt, 1 Bl. num. (Ex. 1/1), mit dem Namenszug u. Datum im Medium. Alle 5 Bl. jwls. verso mit St. „L.O. des Kunstfonds der RSFSR akzeptiert Künstlerischer Rat des Salon Magazins", alle dat. 1991-92 u. mit Sign. des Vorsitzenden des Rates auf einem Etikett.

3507 Brooks, Thomas (1818 Kingston upon Hull – 1891) nach. Das Gebet der Frau (Des Weibes Gebet). Lithographie um 1880. Ca. 49 x 36, Blgr. 62,5 x 47 cm. Hinter Passep. geklebt. – Gebr., tls. kl. Schabsp. 50,–

3508 Brouwer, Adriaen (1605/1606 Oudenaarde – Antwerpen 1638), nach. Bäuerin mit Knaben. Radierung v. S.Savary. Blatt 2 aus einer insg. 6 Bll. umfassenden Folge. 15,8 x 12 cm. Über den Rand beschnitten. Verso oben punktuell auf Karton fixiert. – Leicht fl. 100,–

3509 Browne, John (1741 Finchingfield – Walworth 1801). The Cottage. Teichlandschaft mit großen Bäumen u. Wanderern. Darst. im Queroval. Radierung auf Bütten n. Hobbema bei J.Boydell, Ldn. 1773. 38 x 49 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. An 3 Seiten auf bzw. innerhalb d. Plattenkante geschn., li. mit Rand. 50,–

Vgl. BM 1868,0808.3061. – Lichtrandig, tls. etw. stockfl., stellenw. hinterl.

3510 BRÜCKE – Wenzel,J. "Die Brücke". 15 Radierungen 1985-87. Eine Hommage. 57 x 42 cm. Mit 15 tls. farb. Radierungen **nach** Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner, Max Pechstein, Karl Schmidt-Rottluff. 4 Bl. Text (inkl. Titel, Inhalt u. num. Impressum), davon 2 mit je 1 sign. u. num. Radierung. Lose in Olwd.-Kass. mit aufkasch. Titel auf Vorderdeckel u. Rckn. (Schwach fleckig). 300,–

Nr. 24 von 25 Ex. – Die Rad. jwls. sign. u. num. – Vereinz. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

3511 Bruni, Bruno (1935 Gardara – Hamburg/Rom). Sola. Farblithographie. 70 x 100 cm. betitelt u. sign. Trockenstempel by Matthieu Litho Switzerland – Ex. 93/150. 270,–

3512 Bruni, Bruno (1935 Gradara). 4 Farblithographien aus der Mappe „Quaderno di appunti" bei Edition Il Torcoliere, Rom 1972. Je 80,5 x 60 cm. Jwls. signiert, datiert, u. num.- Ex. 16/100. 240,–

3513 Buffet, Bernard (1927 Paris 1999). Nature morte à la bouteille. Farblithographie bei Mourlot, Paris 1967. Ca. 31 x 24 cm. 150,–

Dabei: Carl-Heinz Kliemann. Genesis. 2 Farbholzschn. bei Otto v.Holten, Berlin, Käthe Vogt Verlag 1961. Ca. 26,5 x 20,5 cm. Unter Passep. – **Marino Marini.** Phantasie in Blau. – Christo 2. 2 Serigr., Handpressdrucke. Bei Schünemann Bremen 1968. 38 x 28 cm. -**Francisco Borès.** Komposition. Farblithogr. bei Mourlot, Verve Paris 1961. Je unter Passep. Zus. 6 Bll.



3514

3514 Bukolische Landschaft. Öl auf Leinwand. (doubliert). Bildgrösse ca. 100 x 152 cm. Gerahmt. 900,–

19th C. European School Monumental Bucolic Landscape. Appears to be unsigned, has not been examined out of frame. Oil on Canvas. Sight Size: 39.5 x 60 in. Overall framed size: 52.5 x 73 x 3 in.



3515

3515 Bullinger, Johann Balthasar (1713 Langnau/Bern – Zürich 1793), zugeschr. Die Schlösser Castels und Stralegg in Prättigau in Grau-Bündten. Lavierte Sepiazeichnung. 14,1 x 20,1 cm. Unter Passep. auf Karton fixiert. – Leicht fl. u. an den Ecken tls. leimschattig. 270,–

Sehr feine, qualitätsvolle und typische Arbeit des Schülers von Giovanni Battista Tiepolo. Sie diente als Vorlage für den Stich von Füssli.

3516 Burie, André-Eugène (19./20.Jh., Frankreich). Stillleben mit Forelle u. Zitrone. Aquarell. Ca. 30,5 x 46 cm. Unt. re. sign. „a.burie". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300,–

3517 Burr, Günther Georg (1943 Würzburg). Ansicht von Hohenpölz. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Gerahmt. 150,–

3518 Burte-Strübe, Hermann (1879 Maulburg – Lörrach 1960). Sammlung von 17 Bl. Skizzen (Tusche u. Bleistift, tls. aquarelliert) auf Papier, meist 1930-er Jahre. 4°. Jwls. unter Passep. Zus. in Hlwd.-Mappe d. Zt. 240,–

3519 Buthe, Michael (1944 Sonthofen – Bad Godesberg 1994). Untitled piece for the Cologne art fair 1968. Farbsiebdruck auf Kart. 32 x 45 cm. Oben betitelt, bez., Signiert, dat. u. numer. D 75,–

Ex 24/150. Herausgeg. von der Riche Gallery. – Tls. Kante etw. bestoßen.

3520 Butz, Theodor (1880 Karlsruhe – Freiburg 1974). Zwei Harlekine. Kreidezeichnung. Unten rechts signiert. 50 x 69 cm. 150,–

3521 Cabanel, Alexandre (1823 Montpellier – Paris 1889) nach. Stehender männlicher Akt. Öl auf Karton, Ende 19. Jh. 34 x 22,5 cm. Unt. li. schlecht leserl. bez. „Cabonal". Ger. 60,–

Kopie nach Alexandre Cabanels Gemälde, das 1998 bei Christie's, London, versteigert wurde. (A31)

3522 Cail, Evelyne (1939-2019). O.T. Öl auf Lwd. 1976. 16 x 22,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. 240,–

3523 Calame, Alexandre (1810 Vevey – Mentone 1864). 46 Bl. Landschaften. Kreidelithographien, tls. mit Tonplatte. Qu.Gr.8°-Gr. Fol. Meist mit dem Namenszug im Stein. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 600,–

3524 Callot. Die Passion unseres Herrn (sog. „große Passion"). Folge von 6 (statt 8) Bl. num. Rad. von Israel nach J. Callot. Je 9,5 x 21 cm, darunter gest. latein. Text in 2 Zeilen. Meaume 12-18. – Beigabe: Ders. 1 Radierung. 240,–

3525 Callot, Jacques (1592 – 1635 Nancy). Ca. 65 Radierungen von und meist nach J. Callot. Tls. in den Platten sign., nicht dat. (17. bis 19. Jahrhundert). Ca. 6,5 x 5 bis 20 x 30 cm. – Großtls. auf Trägerpapier aufgezogen oder mont., wenige Bl. unter Passepartout. 750,–

Darunter „Les Fantasies de Noble" mit 13 Radierungen (inkl. Titel) als anonyme Kopien, erschienen bei D. Haut. – Tls. beschnitten, tls. stärkere Alters – und Gebrauchsspuren.

3526 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635). La Noblesse. 14 x 9,5 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Unter Passep. - Minimal fl. 100,–

3527 Calogero, Jean (1922 Catania 2001). Stillleben mit Blumen u. Obst, im Hintergrund die Silhouette von Venedig. Farblithographie auf Arches France. 55,5 x 45, Blgr. 75 x 55 cm. Sign. u. bez. „EA". Hinter Passep. mont. 100,–

3528 Cameron, David Young (1865 Glasgow – Perth 1945). (Abgeschiedener See mit Schiffen in der Ferne). Radierung. Plgr. 9,9 x 20 cm. l.d.Pl. sign. u. re. unten in Bleistift. – Minimal fl., punktuell unter Passep. fixiert. 100,–

Dabei: Ders. Winchester (Hampshire) Almhouses,



3525



3525

St. Cross. – Beauforts Tower, St. Cross. 2 Rad. u. Kaltnadel, um 1902. 8,6 x 15,1 cm u. 14,6 x 9,6 cm. Mit Stempel „EHA" (nicht bei Lugt). – Tls. lichtrandig, leicht fl. auf weißem Rand. – Rinder 339, 342. – A Norman Village (1904). Rad. 13,3 x 17,7 cm. l.d.Pl. sign. sowie in Bleistift. – Rinder 359. - Alle punktuell unter Passep. montiert. Insg. 4 Bll.

3529 Caresme, Jacques Philippe (1734-1796) nach. Bacchanal. Anonyme teilkolor. Umrissradierung auf Karton, 19. Jh. 20 x 26, Blgr. 26,4 x 33 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt. 150,–



3530

3530 Carracci, Annibale (1560 Bologna – Rom 1609). nach. 13 (von 14) Radierungen der Folge „Die Geschichte von Romulus und Remus" nach Louis de Châtillon. - Dabei: Radierung „Ut iucunda sic

foecunda“ von Louis de Châtillon nach A.Carracci – und von Pietro Testa der Kupferstich „Die vier Jahreszeiten“. 1.300,–

3531 Cars, Laurent (1699 Lyon – Paris 1771). Louis XV. gibt Frieden an Europa. Allegorisch-mytholog. Darstellung. Kolor. Kupferstich n. Francois Le Moine (1688-1737), Paris um 1760. Plgr. ca. 62,5 x 45,5 cm. Mit den Namensz., Wappen u. Text i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebr. u. stockfl. 100,–



3532

3532 Castiglione, Giovanni Benedetto (1609 Genua – Mantua 1664). (Zuschreibung). Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Rötel auf Bütten. Nicht sign. und dat. (um 1650). 23,5 x 40 cm. Unter Passepartout. 900,–

Vielfigurige, alttestamentliche Szene mit Moses in der linken Bildhälfte. Castiglione hatte sich auf die Darstellung von Szenen aus dem Alten Testament, insbesondere der Stammväter spezialisiert. – Auf blaues Trägerpapier kaschiert, mit kleinen Wurmlöchern, fixiertem Einriss rechts unten, geglätteten Quetschfalten und Knitterspuren sowie Flecken. – Provenienz: ehemals Sammlung Philipp Herrmann, Karlsruhe (geb. 1899; Sammlerstempel recto unten (Lugt 1352a)). 1975 bei Karl & Faber geschätzt. Ehemals Antonio Maria Zanetti zugeschrieben (1680-1767).

3533 Castillo, Jorge (1933 Pontevedra/Spanien, lebt in New York). Abstrakte Darstellung. Radierung/Papier, re. u. sign. und dat. (19)75 sowie li. u. Ex. E.A. Plattenmaß ca. 49x 59 cm. Gerahmt. 200,–



3534

3534 César, d.i. César Baldaccini (1921 Marseille – Paris 1993). Würfel. Bleistiftzeichnung, 1996. Blgr. 27 x 28 cm. Sign., dat. u. gewidm. Auf der Rücks. des Frontisp. in: Durand-Ruel,D. César. Catalogue Raisonne. Vol. I. 1947-1964. Paris, La Différence 1994. **Dabei: Restany,P.** César. Paris, La Différence 1988. Mit eh **Widmung** des Künstlers. 900,–

3535 Cesio, Carlo (1626 Antrodoco – Rieti 1686). 2 kolor. u. weiß gehöhte Kupferstiche n. Annibale Carracci aus „Aedium Farnesiarum tabulae“ bei Westerhout, Rom 1753. Blgr. ca. 26 x 53 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Innerhalb d. Plattenkante beschnitten u. aufgezogen. - 1 Bl. ob. re. mit Wasserrand. 200,–



3536

3536 Chagall,M. Federzeichnung und Widmung in: Gouaches 1957-1968. Chagall April 1968. New York, Matisse, 1968. 4°. 29,5 x 23,5 cm. Mit 4 farbigen und zahlr. ganzs. s/w Abb. 44 S., 1 Bl. Farbig illustr. Okart. (Etwas gebräunt u. gering bestoßen). 1.800,–

Die Einbandillustration und die ganzseitigen farbigen Abbildungen gedruckt von Fernand Mourlot. – Ränder gering gebräunt. Vorsatz u. Vortitel mit **ganzseitiger, eigenhändiger Widmung mit Unterschrift sowie Federzeichnung von Marc Chagall, datiert 1968.** Widmungsempfängerin „Pour Rosemary amicalement…“ ist sicherlich Lady Rosemary d'Avigdor-Goldsmid. Im September 1963 war Sarah, ihre Tochter, bei einem Segelunglück zu Tode gekommen. Nachdem Lady Rosemary in einer Pariser Ausstellung Chagalls Entwürfe für das Hadassah-Krankenhaus in Jerusalem gesehen hatte, nahm sie Kontakt mit Chagall auf und konnte ihn gewinnen, Fenster für die Dorfkirche von Tudeley/Kent zu entwerfen. 1967 wurde das erste Fenster eingesetzt.



3537

3537 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Die Flucht der Zikade. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 42 x 32 cm. Mourlot 319. – Altersspuren, insgesamt gebräunt und Farben etw. verblasst. Im ob. Rand verso Montagespuren. 3.300,–



3538

3538 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Mègaclés reconnait sa fille pedant le festin. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 64 x 42 cm. Mourlot 347 - - Leicht verblasst, lichtrandig, verso mit umlaufendem Klebeband. montiert. 6.000,–

3539 Chagall, Marc (1887 Peskowatik bei Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985), nach. Zirkusartistin auf Pferd. (Woman Circus Rider on Horse), 51 x 39,5 cm. Gerahmt. – Mourlot 2668. 200,–



3540

3540 Chagall, Marc (1887 Peskowatik – Saint-Paul-de-Vence 1985). Opfer für die Nymphen. Farblithographie auf Velin. (Aus Daphnis und Chloé 1961). Ca. 41,5 x 31,7 cm. Mourlot 330 - Altersspuren, im ganzen gebräunt und stark verblasst. Rücks. in den Ecken Montagefalze. 2.400,–

3541 Chagall, Marc (1887 Witebsk – 1985 Vence), nach. L'Eté. Farboffsetlithographie. 20. Jhdt. 54,5 x 40 cm. – Li. obere Ecke bestoßen. D 200,–

Dabei:A. Macke, nach. Leute, die sich begegnen. Farboffsetlithogr. 1994. 40 x 60 cm. **A.Tapies** Komposition. 1970. Lithogr. 63,5 x 51 cm. Drucksign. Unter Passep. – Ecken tls. bestoßen,

3542 Chagall, Marc (1887 Witebsk – St.Paul de Vence 1985). Moses empfängt die Gesetzestafeln. Farblithographie aus „Revue Verve Nr. 33/34", 1956. Blgr. 35,5 x 26 cm. Auf starken Karton mont. 200,–

Mourlot 123. – **Dabei: Ders.** Mystische Kreuzigung. Farblithographie aus DLM 27/28, 1950. Blgr. 38 x 56 cm. Mit dem Namenszug u. Datum im Stein. Verso typogr. Text. An den ob. Ecken auf Karton geklebt. – Etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

3543 Chagall, Marc (1887 Witebsk – Vence 1985). L'accordéoniste. Der Akkordeonspieler. Farblithogr. aus Lassaigne bei Maeght, Paris 1957. Ca. 25 x 41 cm. Mittelfalz geglättet. Unter Passep. u. Glas gerahmt (59,5 x 75 cm, nicht ausgerahmt). 300,–

Mourlot 204. – Vereinz. kl. Stockfl. – Provenienz: wohl Galerie Elwert, Baden-Baden. – **Dabei: Ders.** „L'echelle". Selbstbildnis im Profil mit Leiter. Farblithographie bei Mourlot, Maeght 1957. Blgr.ca. 23 x 20 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (50 x 46 cm, nicht ausgerahmt). – Mourlot 200. – Leicht gebr. – Provenienz: Galerie Elwert, Baden-Baden.

3544 Chagall, Marc (1889 Witebsk – Vence 1985). La vache bleue. Die blaue Kuh. Farblithographie aus „XXième ciècle" Nr. 29, 1967. Ca. 30,5 x 23,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (58,5 x 50 cm, nicht ausgerahmt). – Mourlot 488. – Provenienz: Galerie Elwert, Baden-Baden. 360,–



3545

3545 Chagall, Marc (1889 Witebsk – Vence 1985) nach. L'oiseau bleu. Der blaue Vogel. Farblithographie bei Sorlier 1968. Ca. 56 x 43 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (98,5 x 83,5 cm, nicht ausgerahmt). - Provenienz: Galerie Elwert, Baden-Baden. 1.500,–

3546 Chagall, Marc. Clown mit Flöte. Farblithographie aus „Le Cirque". Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. – Mourlot 527. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. 4.800,–

3547 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque", Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. – Mourlot 504. – Colour lithograph from „Le Cirque". From an edition of 250. – Minimale Altersspuren. 6.000,–



3546

3548 Chappel, Edward (1859-1946). Locker gebundenes Sträusschen aus blauen Veilchen und Maiglöckchen. Mischtechnik auf Holz. 21,5 x 15,5 cm. Sign. u. bez. E.Chappel auf Plakette. In opulentem goldenen Rahmen. 120,–

Dabei: Aloyse Freyburger. Rosenarrangement in Vase. Öl auf Lwd., 1927. 46 x 38 cm. Gerahmt. – **G.Junger.** Strauß aus Veilchen und Stiefmütterchen. Keramik. 20,5 x 21 cm. Gerahmt.

3549 Chatigny, Jean-Baptiste (1834 La Guillotière (Lyon) – Lyon 1886). Ein Dienstmädchen mit einem großen, flachen Korb in der Haustür. Ölstudie auf geriffeltem Holz. Ca. 35 x 26 cm. Ob. re. sign. Gerahmt. 300,–

3550 CHINA – Dame und Dienerin. Kostbar gekleidete Dame u. ihre Dienerin in einem Interieur. Deckfarbenmalerei wohl auf Reispapier, tls. weiß gehöht, ca. Ende 19. Jh. Ca. 22 x 18 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. leicht fleckig. 120,–

3551 - Shimin, Wang (1958 China). Golden Pond. Farbholzschnitt 2002. Ca. 73 x 59 cm. Unten sign., dat., num. und betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,–



3547

Artelino Auctions 2008. – **Dabei: Changan, Guo** (1959 Heilongjiang China). Loving Hometown. Farbholzschnitt 2000. Ca. 50 x 60,5 cm. Unten sign., dat., num. und betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Artelino Auctions 2008. – **Jingfeng, Tong** (1963 Autonomous Region China). Grassland in Heaven. Farbholzschnitt 2004. Ca. 75 x 75 cm. Unten sign., dat., num. und betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Artelino Auctions 2007. – **Zhongcang, He** (1967 China). Lotus. Aquarell und Gouache auf Reispapier 2007. Ca. 55 x 55 cm. Unten rechts sign. und dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Artelino Auctions 2008.

3552 Chocarne, Geoffroy Alphonse (1797 Boulogne-Billancourt – 1857 ?). Fischerfamilie in der Küche. Öl auf Lwd. auf Holz genagelt, 1837. 60 x 49 cm. Sign. und dat. – Craquelée, rechts unten Fehlsstelle circa 0,5 x 1,5 cm. 500,–

3553 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726-1801). Herzog Leopold von Braunschweig. Radierung (1785.) 21,3 x 22,4 cm. - Bauer 1173. Engelmann, III, 540. – Selten, stockfl., überwiegend im w. Rand. 200,–

3554 Cicéri, Eugène (1813 Paris – Marlotte 1890). Küstenlandschaft in der Dämmerung mit Ortssilhouette und Personenstaffage am Strand. Aquarell, um 1850. 6,2 x 12,2 cm. Unten re. sign. 200,–

Aus der Sammlung Hugues Imbert (1842-1905) mit dem Sammlerstemp. (Lugt 1323) verso. - Montierreste verso.

3555 Clemens, Johan Frederik (1749 Goleniów – Kopenhagen 1831). Dedié a monsieur Chretien Frederie de Holstein. Radierung. Bildgr. ca. 17 x 13 cm. Verso am ob. Rand auf Papier montiert. 100,–

3556 Cleren, Jean-Paul (1940 Belle-Ile en Mer – St. Tropez 2017). Visage imaginaire. Fabrlithographie auf Arches France. 56 x 45, Blgr. 76 x 56 cm. Sign. u. num. – Ex. 228/275. 90,–



3557

3557 Cocteau, Jean (1887 Maisons-Lafitte – Milly-la-Forêt 1963). Orpheus im Profil. Farblithographie, 1960. 67 x 51 cm (Passep.-Ausschnitt). Unt. li. im Druck sign. u. dat. Hint. Passep. u. Gl. ger. 300,–

3558 Cocteau, Jean (1889 Maison-Lafitte – Milly-la-Forit 1963), nach. 5 Bll. Farblithographie aus der Mappe „Theatre" bei Mourlot, Grasset, Paris 1957. Blgr. ca. 22,5 x 15,5 cm. Hinter Passep. mont. 120,–

Enthält: La machine infernale, Les parents terribles, L'aigle a deux têtes. voix humaine, Oedripe Roix.

3559 Cocteau, Jean (1892 Maison-Lafitte – Paris 1963). 3 Bl. Farblithogr. aus „Théatre" bei Mourlot, Paris 1957. 8°. Hinter Passep. mont. - Roméo et Juliette, Les parents terribles, Bacchus. 100,–

3560 Coene, Jean-Henri de (1798 Nederbrakel – Brüssel 1866) nach. (Freitag!) Kolor. Lithographie von Claude Thielley (1811-1891). 38 x 50,5 cm. Mit den Namenszügen unter d. Darst., der Titel evtl. unter dem Passep. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. stockfl. 60,–

3561 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). Speisung der 5000 – Wundersame Brotvermehrung. Bl. 26 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei T.Galle, um 1600. Plgr. 18 x 22, Blgr. 20,5 x 24 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte. 80,–

New Ho. 199. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1885-A-9648 (ohne die Adr. v. T.Galle). – Unt. re. etw. stockfl., ob. li. relativ unauffälliger Wasserrand. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

3562 Corinth, Lovis (1858 Taipau – Zandvoort 1925). Johannes Parricida bei Tell. Farblithoqraphie auf chamoisfarb. Bütten 1923. 23,5 x 18, Blgr. 39 x 29 cm. Sign. – Müller 787. Eines von 75 (GA: 200) Ex. auf Bütten. 100,–

3563 Corinth, Lovis (1858 Tapiau – Zandvoort 1925). Mutterfreuden. Aus der Folge „Das Hohe Lied". Farblithographie auf festem Japan bei Paul Cassirer, Panpresse, Bln. 1911. Ca. 27,5 x 23, Blgr. 40 x 29,5 cm. – Schwarz L 82 XXIV. Aus der Aufl. von 60 Ex. – Vereinz. geringf. fleckig. 120,–

3564 Corneille, Guillaume (gen. Cornelis van Beverloo, 1922 Lüttich – Auvers-sur-Oise 2010). Le haut de la sirene. Farblithographie. 2001. In Bleistift betitelt, sign. u. dat. 94 x 76 cm. Gerahmt. 270,–

3565 Cottavoz, André (1922 Saint-Marcellin/Isère – Vallauris 2012). Déjeuner chez Nounou à Juan-les-Pins. Carborundum u. Prägedruck 1991. 56 x 73 cm. Sign. u. num. – Ex. 35/175. – Unt. mittig Randeinriss ca. 1,5 cm. 300,–

3566 Czaarna-Czerniawska (20. Jh., Polen) zugeschrieben. Drei menschenähnliche Figuren umgeben von Vegetation. Öl auf Lwd. 100 x 70 cm. Unt. re. sign. Auf Spannrahmen genagelt. – Stellenw. kl. Farbabplatzungen. 300,–

3567 Czarna-Czerniawska (20. Jh, Polen) zugeschrieben. Vegetabile Komposition. Öl auf Lwd. 80 x 100 cm. Unt. re. sign. Auf Spannrahmen genagelt. Auf Spannrahmen hs. bez. „Schwarz-Black – Czarna-Czerniawska Gocha". – Vereinz. Farbabplatzungen. 300,–

3568 Dänzer, Eberhard (1935 Göttingen – Karlsruhe 2008). Lithographie zu Gottfried Benns Gedicht „Kretische Vase". Farblithographie auf festem Papier 1968. 54,5 x 40, Blgr. 61 x 43 cm. Sign., dat., bez. „Probe 2/8" u. mit dem Titel im Stein. – Etw. stockfl. D 50,–

3569 Dahn, Walter (1954 Krefeld). Stage. Farbfotographie, 1977-1978. 7 x 11 cm. Sign., dat. u bet. R 100,–

3570 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). Ship and flowers (1986) Lithographie. 72 x 48 cm. – Auflage 2500. Gerahmt. 150,–

3571 Dali, Salvador (1893 Figueras – Calamajor 1983). Zwei weibliche Figuren. Farblithographie mit Trockenstempel Dali. 31,5 x 23,5 cm. Sign. und num. 75/75. Gerahmt. 360,–

3572 Dali,Salvador (1893 Figueras – Calamajor 1983). Nu gris. – La main. 2 (1 Farb-) Lithographien aus: Hommage à Meissonier, Paris 1967. Blgr. je 27,5 x 21,5 cm. 100,–

Aus Löbsinger 1175-78. – **Dabei: Arno Breker** (1900 Elberfeld - Düsseldorf 1991). Hephaistos u. Charis. Lithographie in Rotbraun aus Peyrefitte, Hommage an Arno Breker, 1980. Blgr. 33 x 25 cm. Alle 3 Bl. jwls. hinter Passep.

3573 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Pamplemousse érotique (1969). Fotolithographie, embossing, etching. Unten links sign. und rechts num. 102/200 Ex. Gerahmt. - Fields 69-11 I. 900,–



3574

3574 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Venus à la giraffe. Bronze mit beweglichen Elementen, silbern patiniert und partiell poliert. 1973. 56,5 x 9,5 x 27,5 cm. Auf der Plinthe bez. „Dali", sowie num. Gießerstempel Venturi Arte. – Min. verstaubt, sowie tls. min. Verschmutzungen. Patina tls. fl. Schublade leicht korrodiert. Plinthe angelaufen. **Dabei:** Broschüre vom Grafik Verlag, mit einer Abbildung des Werkes. 3.000,–

Eines von 1000 Exemplaren aus der Edition EURO ART.

3575 Dali, Salvador (1893 Figueras – Calamajor 1983). The Fashion Designer. (The Ballet of Flowers). Lithograohie 1980. Bildgr. 58 x 45,6 cm. Unten signiert, und num. 139/150 Ex. – Unten links mit Trockenstempel „Atelier Dumas inc. New York". 600,–



3576

3576 Dali,Salvador (1893 Figueres 1989). King of Aragon. Radierung und Mezzotinto 1971/72. 35,2 x 26,5 cm. Auf Richard de Bas 67 x 50 cm. Signiert u. bez. Epreuve d'artiste. 600,–

Field 72-16. Michler/Löpsinger 528. - Provenienz: Verso hs. Vermerk über den Erwerb 1982 Fa. Hold, Kempten.

3577 Dali, Salvador (1904 Figueres 1989). Begegnung zwischen Dante u. Beatrice. - Dantes Beichte. Aus der göttlichen Komödie, Fegefeuer 29. u. 32. Gesang. 2 Farbholzstiche auf BFK Rives aus der ital. Ausg. 1964. Blgr. je ca. 33 x 26 cm. Jwls. sign. Verso typogr. bez. „Purgatorio Tav. 29 (&) 32". – M.-L. 1101, 1103. Field. S. 190. 200,–

3578 Danset, Georges (1897-1976). Anemonen in verschiedenen Farben u. Margeriten in bauchiger Glasvase. Öl auf Lwd. 1942. 38 x 55 cm. Unt. li. sign u. dat. Gerahmt. 80,–

3579 Dante, (?) (Italienischer Landschaftsmaler Mitte 20. Jh.). Segelboote an einem oberitalienischen See. Öl auf Lwd. 61 x 90,5 cm. Ger. (A23) 100,–

3580 Dante und Matilde. Öl auf Lwd., 19. Jh. 72 x 111 cm. Unten re. undeutlich sign. „Ujvarosi" (ungarisch ?). Auf Keilrahmen gespannt. – Leicht berieben, kleine Druckstellen, Firnis. 120,–

3581 Daumier, Honoré (1808-1879) nach. 72 Taf. Lithographien von Paul Mechel n. H.Daumier u. 1 Bl. Inhaltsverzeichnis, 1 Bl. Erl. zu den Lithogr. u. S. 65-67 „Bildertexte der Taf. 1-72" bei A.Langen, Mchn. ca. 1921. Blgr. 37 x 27,5 cm. Alle mit dem Monogr. „A.L.M." u. tls. dem Namenszug v. Daumier im Stein. Lose in blauer Pp.-Mappe. D 100,–



3582

3582 Debucourt, Louis Philibert (1755 Paris 1832). 3 tls. in Farbe gedruckte, tls. kolor. Aquatintaradierungen auf Bütten, 1788-1805. D 500,–

Fenaille 33, 173,17. - **La promenade publique.** Bei Debeville, Paris ca. 1892. 37 x 60, Blgr. 44,2 x 63 cm. Innerhalb d. Plattenkante beschnitten, unt. knapp auf Schrift. An den ob. Ecken auf festes Papier geklebt. - Etw. gebr. u. lichtrandig, Ecken tls. läd. bzw. angerändert. - **La Rose.** Ca. 24 x 19,5, Blgr. 34,5 x 25 cm. Mit 2x7 Zeilen gedr. Text unter der Darst. – Leicht gebr. – **Les courses du matin** ou La Porte d'un Riche. 28,5 x 46,5, Blgr. 37 x 54 cm. Mit Rand um die Plattenkante. – Tls. Randläs.



3583

3583 Decamps, Alexandre Gebriel (1803 Paris-Fontainebleau 1860). Orientalische Straßenszene. Kohlenzeichnung, tls. weiß gehöht auf Kart. 15,6 x 21 cm. Unten links sign. „DECAMPS". 400,–

Thieme-B. Bd 8, S. 513-15: künstlerischer Entdecker des Orients. - Etw. gebräunt u. fleckig, verso Ecken mit Montierresten.

3584 Décamps, Maurice (1892 Paris – Emont 1953). Blick auf eine Mittelmeerküste (Côte d'Azur?). Öl auf Lwd. 46 x 55,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 300,–

3585 Degenhardt, Gertrude (1940 New York – lebt und arbeitet in Mainz-Gonsenheim). T III, VI-VIII. 4 schwarzgekleidete Personen mit großer Haube, ausladendem Hut, trichterförmigem Hut, mit haarigem Tier um



3584

die Schultern. 4 Bl. Kaltnadelradierungen. Je ca. 20 x 9,5 bzw. 10 cm. Jwls. sign., betitelt u. num. Auf Karton aufgezogen. - Jwls. eines von 100 Ex. 150,–

Dabei: Dies. „Dem Tod ein Schnippchen schlagen". 10 Bl. Graphiken, um 1980. Fol. Ein Bl. sign. Lose in läd. illustr. Orig.-Mappe. – Ohne das illustr. u. num. Textbl. – Tls. leichte Gebrauchssp. – **Dies.** „Und halten sich am Schnapsglas fest". 10 Bl. Graphiken u. 1 Bl. illustr. u. num. Textbl., um 1980. Fol. Ein Bl. sign. Lose in läd. illustr. Orig.-Mappe. – Ex. 305/400. – Das sign. Bl. gebr., stockfl. u. tls. läd., die übrigen Bl. unterschiedl. gebr. Zus. 6.

3586 Degenhardt, Manfred (1940 Sigmaringen – lebt in Wannweil). 2 Bl. Holzschnitte, beide Sign. Gerahmt. – Dabei. 7 Bll. Graphiken u.a. von Flora. - 2 Zeichnungen, Armstudie und Kirche. 200,–

3587 Demetz, Karl (1909 Trossingen – Apfelstetten 1986). Schäfer mit seiner Herde auf der Schwäbischen Alb. Öl auf Lwd. 60 x 70 cm. Unt. li. sign. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen (77 x 88 cm). Stellenw. Krakelee. Selbstabholung (Sperrgut). 200,–

3588 De Santo, F. (wohl 20. Jhdt.). Indios del Cuzco (Peru). Aquatintarad. v.F.De Santo. 37 x 32,5 cm. Betitelt, num. u. sign. Ex. 5 v. 15. Gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,–

Dabei: Unbek. Künstler. Glücksbringer. Rad. 24,5 x 16,5 cm. Undeutl. Sign. Mit Widmung an die Malerin Annemarie Hoffmann (später Jahncke-Hoffmann) vom 7. Oktober 1939. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Hans Heinrich Müller-Werther.** Unerkannter Messias. – Amazone. – Kampf am Dom. Kohle bzw. Aquarell, Lithogr., um (19)70. 45 x 31, 38 x 28 u. 50 x 32 cm. Sign. bzw. drucksign, tls. dat. Insg. 5 Bll.

3589 Dettmann, Ludwig (1865 Adelby – Berlin 1944). Erst wägen, dann wagen. Grisaille-Aquarell, weißgehöht, auf le. Karton, (18)89. Ca. 12,5 x 14,5 cm. Re. in der Darstellung sign. u. dat. Unt. Passep. mont. - Lichtrandig. Ger. fingerfl. 200,–

3590 Deuchar, David (1743 Edinburgh 1808). Ca. 100 Bl. mit ca. 115 Radierungen wohl meist aus: A collection of etchings after… Rembrandt, Ostade, Corn. Bega… Edinburgh 1803. Verschied. Formate, tls. auf China u. auf Kart. mont. In Hüllen in einem Din A4 Ordner. – Tls. auf zerschnittenen Bogen. – Enthält Radierungen n. Rembrandt, Jan van Vliet, Adriaen van Ostade, u. a. Tls. dplt. vorhanden. – Tls. etw. fleckig. 300,–

3591 Deveria, Achille (Jacques Jean Marie) (1800 Paris 1857). „On n'entre pas – Fermez donc la porte, Justine". – „Le cachot sera désormais une verité". 2 Klappbilder. Kreidelithogr. aus La Caricature, No. 10 u. No. 70,

Pl. 142. Paris 1831-32. Ca. 20 x 17 u. 21 x 17 cm., Blgr. 34 x 26 u. 36 x 25 cm. Tls. mit d. Namenszug im Stein. 180,–

Die Bl. zeigen ein vor des Tür stehendes Dienstmädchen, hinter der sich ein junges Mädchen ankleidet und zwei Wachsoldaten vor der Kerkertür, hinter der eine gefesselte und geknebelte junge Frau angekettet ist. – Dazu: Das Hintergrundbild des ersten Blattes (ohne die Klapptür). – Zus. 3 Bl. – Tls. stockfl., das 2. Bl. mit horizont. Mittelfalz u. linker Rand gebräunt.

3592 Dexel,Walter (1890 München – 1973 Braunschweig) Weisses Kreuz. Farbserigraphie. 37,5 x 35 cm. Sign.- Ex. 128 von 130. – Farbverluste und kleinere Druckstellen. D 240,–

Dabei: Plakat zur Ausst. Walter Dexel. Kunstverein Braunschweig e.V. Haus Sal Hospes, 1970. Ca. 86 x 61,5 cm. Leichte Knitterspuren oben links, kl. Randrisse.

3593 Diener, Rolf (1906 Gössnitz – Hamburg 1988), zugeschr. Abstrakte Komposition. Ölmischtechnik auf Hartfaserplatte. Ca. 72,6 x 60,5 cm. Li. unten Monogr. – An den Ecken leichte Farbabplatzungen, minimale Fehlstellen. 270,–



3594

3594 Diepenbeek, Abraham van (1596 s'Hertogenbosch - Antwerpen 1675). Die Ausgießung des Heiligen Geistes über Maria und die Jünger Christi. Im Zentrum sitzt die Mutter Gottes umgeben von den Aposteln, über ihren Köpfen die „Zungen wie von Feuer, die sich verteilten; auf jeden ließ sich eine nieder". Unten rechts signiert. 34 x 30 cm. Öl auf Kupfertafel. Bildmaß 34 x 30 cm. D 2.700,–

Pentecost. The outpouring of the Holy Spirit on Mary and the disciple of Christ. Oil on copper plate. Signed lower right.

3595 Diez, Hugo (1863 Roßfeld bei Crailsheim – Metzingen 1943). Pfeifenrauchender. Älterer Mann, am Tisch sitzend. Vor ihm ein Glas Bier. Öl auf Platte. Ca. 27 x 21,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. 80,–

Dabei: Ders. Raucher. Öl auf Lwd., 1912. Ca. 32,5 x 24,5 cm. Ob. re. sign. u. dat. oben re. Gerahmt. – Am Rand 2 kl. Löcher sowie leicht berieben. – **Landschaftsdarstellung mit Bockwindmühle,** Wasserlauf u. Weg. Öl auf Lwd., 19. Jh. 35 x 44 cm. Unt. li. undeutl. sign. Gerahmt. Minimal Krakelee. Zus. 3 Gemälde.

3596 Disler, Martin (1949 Seewen – Genf



3596

1996). 3 Radierungen u 1 Lithographie, 1987-1990. Versch. Formate. Jwls. sign. Enthält: Wvz. 312, 1988, ein heimliches Golgatha, Ex. 4/5; Wvz. 138, 1987, sans titre, ohne Titel, 1990, Ex.9/17; ohne Titel, 1990, Ex. 12/17 – Alle Bll. mit leichten Erhaltungsmängeln. 360,–

3597 Diveky, Joszef (1887 Farmos – Sopron 1951). Blumen. Gouache auf schwarzem Papier. Sign., nicht dat. (um 1910). 58 x 44,5 cm. – In Passepartout unter Glas (ungeöffnet). – Mit leichten Verschmutzungen. 200,–



3598

3598 Dix, Otto (1891 Gera – 1969 Singen). Mutter und Kind. 1951. Farblithografie auf Kupferdruckpapier. 69,5 x 54 cm. In Bleistift unten rechts signiert, unten links bezeichnet „Probeduck" und mittig betitelt. – Karsch, 193 b. Privatsammlung, Baden-Württemberg. 2.000,–

3599 Dix, Otto (1891 Gera – Singen/Hohentwiel 1969). Erna I. Lithographie auf BFK Rives, (19)61. Sichtmaß ca. 48 x 30,5 cm. Unt. li. sign., dat. u. num. – Lichtrandig. 450,–

3600 Döringer, Wilhelm (1862 Östrich – Düsseldorf 1926). 20. Bl. mit Portraits (3), Ansichten, Personendarstellungen, etc. in versch. Techn. Blgr. zw. 15 x 22,5 u. 42 x 31 cm. Tls. monogr. bzw. sign., tls. bez., 1 Bl. dat. 179 u. 1 Zeichenkladde mit über 50 S. mit Architekturdetails in Bleistift u. aquarell. Tuschzeichnung. Gr.4°. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchssp.). D 150,–

Die 3 Portraits zeigen einen jungen Mann u. 2x wohl dies. junge Frau. Ein Bl. zeigt „Stephanshausen Rheingau". – Alters- u. Gebrauchssp., tls. Randausrisse, da Papier etw. brüchig. – Die Zeichn. i.d. Kladde zeigen u.a. Details vom Erechtheion in Athen, die Pflanzendarst. ein Gerstenähre, Spitze eines Palmwedels, Akanthusblatt u. -staude, Fächerpalme, Öl u. Lorbeer. Auf Innendeckel sign. u. dat. 1881 (?) u. Nachlassst. – **Dabei:** 1 Hlwd.-Kladde mit 40 Skizzen von Lastern, Tugenden u. Allegorien. Bleistiftzeichn. mit hs. Beschreibungen, auf Vors. dat. 1886, mit hs. Namen u. Ortsbez. Düsseldorf auf Dsch. 8°. – **3 hs. Postkarten des Künstlers** an Fam. Carl bzw. Karl Döringer in Wiesbaden, **1 Photo eines Raddampfers von Louis Stüting,** Düsseldorf (1844-1921), wohl um 1870 (16,4 x 20,5, mit gepr. Namenszug auf Orig.-Unterlage, **2 Lichtdrucke n. Gemälden** des Künstlers u. 2x die Festschrift „Zum 80. Geburtstage Sr. Exzellenz Prof. Dr. R.v.Gebhardt 1918 von W.Döringer. Düsseldorf, den 13. Juni", 1 kolor. Lithogr. mit Uniformdarst., 19. Jh. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. - Aus dem Nachlass des Künstlers aus Familienbesitz. Zus. 30.

3601 Dörr, Ferdinand (1880 Bad Dürrheim – Karlsruhe 1968). Blick in ein Schwarzwaldtal. Öl auf Lwd. 66 x 80 cm. Sign. Unt. re. sign. Gerahmt. 240,–

Dabei: S.Wind (19./20. Jh.). Flusslandschaft mit Birken. Öl auf Lwd. 51,5 x 64 cm. Unt. li. sign. Gearhmt. Zus. 2 Gemälde.

3602 Dom-Hotel. Unten das Münster-Cafe. Tuschfederzeichnung auf Karton, stellenw. weiß gehöht, Anfang 20. Jh. 83,5 x 63 cm. Unt. re. undeutl. sign. 240,–

3603 Douzette, Fritz (1878 Berlin 1955). Baumstudie. Aquarellierte Bleistiftzeichnung auf gelblichem Papier. 26,2 x 15,1 cm. Aus Kunsthandel R.R.Haugwitz, Berlin, 29.10.2001. **Dabei: Anonym. Landschaft mit Bäumen.** Zeichnung auf festem Papier. 27 x 29 cm. Unt . li. dat.„Juli (19)63". – Blatt gewellt. 150,–

3604 Dreher, Peter (1932 Mannheim). Glas, etwas voller als halbvoll. 1975. Öl auf Malkarton. Verso betitelt, signiert und datiert sowie mit Widmung, Künstlerbedarf-Stempel und Material-Etikett. 21,9 x 15,9 cm (8,6 x 6,2 in). Provenienz: Kunstring Folkwang, Essen. Privatsammlung Nordrhein-Westfalen. Privatsammlung Niedersachsen (2018 erworben). - In guter Erhaltung. Bildkanten rahmungsbedingt minimal berieben, mit einzelnen winzigen punktuellen Farbausbrüchen. Der Zustandsbericht wurde bei Tageslicht und unter Zuhilfenahme einer UV-Lichtquelle erstellt. 7.000,–

3605 Drei Hechtköpfe. Gewischte Kohlezeichnung 1994. 35,5 x 47,5 cm. Li. mittig undeutl. sign. u. bez. Hinter Passep. mont. – Etw. lichtrandig durch Passep. 150,–

3606 Drei Zeichnungen nach klassischen Vorbildern. 2 anonyme Tusch- u. Bleistiftzeichnungen jwls. auf hellblauem Büttenpapier jwls. mit undeutl. Wasserzeichen, wohl 18. Jh. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt. 450,–



3604



3606

a) Michelangelo, Morgenröte (Aurora). Verso Kohleskizze mit Figurenstudie. - b) Geflügelter Lurenbläser mit Lure mit Drachenkopf als Groteske. Verso Venus von Milo, Bleistiftzeichnung. - c) Zwei Soldaten. Weitere Bleistiftstudien. – Tls. lichtrandig u. etw. stockfl.



3607

3607 DRUCKSTÖCKE – Busch – Busch, Wilhelm. 12 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 1.500,–

Vorh.: **Die feindlichen Nachbarn**. Komplette Serie mit 12 Holzstöcken. Münchener Bilderbogen 443. Gebrauchs- u. Alterssp.



3608

3608 - Busch, Wilhelm. 12 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate.

1.500,–

Vorh.: **Der neidische Handwerksbursch**. Komplette Serie mit 12 Holzstöcken. Münchener Bilderbogen 436 Gebrauchs- u. Alterssp.



3609

3609 - Busch, Wilhelm. 13 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate.

1.200,–

Vorh.: **Das Napoleonspiel**. Münchener Bilderbogen Nr. 543. Leichte Gebrauchs- u. Alterssp.

3610 - Busch, Wilhelm. 16 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate.

1.500,–

Vorh.: **Das warme Bad**. Komplette Serie. Münchener Bilderbogen 412, Gebrauchs- u. Alterssp.

3611 - Busch, Wilhelm. 16 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate.

1.500,–

Vorh.: **Die Verwandlung**. Komplette Serie. Münchener Bilderbogen 474. Leichte Gebrauchs- u. Alterssp.

3612 - Busch, Wilhelm. 18 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate.

2.400,–



3610

Vorh.: **Die Bärenjagd**. Komplette Serie. Münchener Bilderbogen 291 u. 292, Gebrauchs- u. Alterssp.



3613

3613 - Busch, Wilhelm. 21 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate.

2.000,–

Vorh.: **Zwei Diebe**. Münchener Bilderbogen Blätter Nr. 427 u. 428 leichte Gebrauchs- u. Alterssp.



3614

3614 - Busch, Wilhelm. 24 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 2.000,–

Vorh.: **Die Entführung aus dem Serail** 11 von 12 Holzstöcken (ohne # 1). **Diogenes u. die bösen Buben von Korinth** 13 von 14 Teilen (ohne # 5). Münchener Bilderbogen 350 u. 439. Leichte Gebrauchs- u. Alterssp.

3615 - Busch, Wilhelm. 27 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 2.400,–

Vorh.: **Die gestörte und wiedergefundene Nachtruhe** 13 von 15 Holstöcken und **Der Affe und der Schusterjunge** 14 von 16 Holzstöcken. Münchener Bilderbogen 367 u. 390. Gebrauchs- u. Alterssp.

3616 - Busch, Wilhelm. 31 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 3.000,–

Vorh.: **Die Brille**. Komplette Serie. Münchener Bilderbogen 527 mit 12 Holzstöcken sowie No. 528 mit 7 von 12 Holstöcken. Dabei ausserdem: **Die Strafe der Faulheit** 8 von 12 Teilen u. 4 Druckstöcke ohne Zuordnung. Gebrauchs- u. Alterssp.

3617 - Busch, Wilhelm. 36 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. 2.400,–

Vorh.: **Der hohle Zahn** 23 von 25 Holzstöcken und **Die beiden Enten und der Frosch** 13 von 15 Holzstöcken. Münchener Bilderbogen 330 u. 325. Gebrauchs- u. Alterssp.

3618 - Oberländer, Adolf 17 Holzstöcke aus dem Verlag Braun & Schneider, München 2. Hälfte 19. Jh. Versch. Formate. Dabei Druckstock zum Frontispitz. 500,–

Vorh.: mehrere Holzstöcke aus dem **Oberländer Album** Gebrauchs- u. Alterssp.

3619 Dürer, Albrecht. (1471 Nürnberg 1528). Die kleine Passion. 10 Kupferstiche nach den Holzschnitten von A. Dürer. In den Platten monogr. „A D“, nicht dat. um 1640. Je ca. 12,7 x 9,5 cm (Darstellungsgröße). – Ein Bl. auf Trägerkarton mont., die anderen unter Passepartout. 1.000,–

Schoch/Mende/Scherbaum II, S. 280-344, aus 186-222. – Vgl. Hollstein VII, 112, aus 125-161. – Vorhanden sind folgende Darstellungen: Christus vertreibt die Geldwechsler aus dem Tempel, Fußwaschung, Verspottung Christi, Geißelung, Pilatus wäscht seine Hände, Grablegung, Christus erscheint seiner Mutter, Ungläubiger Thomas, Himmelfahrt Christi und Entsendung des Heiligen Geistes. – Über ein Jahrhundert nach der ersten Veröffentlichung von Dürers „Kleiner Passion“ im Jahr 1511 entstand eine Kopienfolge in Kupferstich. Der Bamberger Sammler Joseph Heller nennt die Blätter in seiner Publikation des Jahres 1827 „Waesbergen'sche Kopien“ (Heller, Dürer, II, S. 606) und verweist damit auf den niederländischen Verleger Abraham van Waesberge. Dieser ließ die Folge von verschiedenen Künstlern stechen (vgl. Ausstellungskatalog Aachen 2004, S. 269). Feine Rändchen um die Plattenkanten, ein Blatt mit etw. größerem Braunfleck, sonst nur leicht fleckig und gebräunt.

3620 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Der Schmerzensmann und der Landsknecht. Titelblatt der „Grossen Passion“. Um 1511. Holzschnitt auf Bütten mit Wz. Blume mit Dreieck, Meder 127. 19,7 x 19,2 cm (Bogengrösse: 20,5 x 20 cm). 3.600,–

Schoch/Mende/Scherbaum 154; Meder 113 lateinische Textausgabe von 1511. – Schöner, gleichmässiger und klarer Druck, der typographische Text über und unterhalb der Darstellung beschnitten. Fachmännisch restaurierter Einriss, der vom oberen



3615



3616

rechten Rand durch die linke Schulter des sitzenden Christus verläuft. Leichte Gebrauchsspuren. Die Rückseite unbedeutend stockfleckig und mit leichten Lagerungsspuren. Insgesamt in guter Erhaltung.



3618

3621 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus vor Herodes. Bl. 17 aus der „Kleinen Holzschnittpassion“. Holzschnitt auf feinem Bütten, 1509. Blgr. 12,7





3619



3620

x 9,8 cm. Stellenw. mit Einfassung, stellenw. innerhalb ders. geschn. Unter Passep. mont.

6.500,–

Meder 141, Lateinische Textausgabe 1511. B. 32. SMS 202. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des Zustands der lat. Textausgabe. - Ger. Gebrauchs- oder Alterssp.



3621

3622 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Das Männerbad. Holzschnitt auf Bütten, um 1496/97. 39,4 x 28 cm, Blgr. 42 x 30,3 cm. Im Stock monogr. 12.000,–

Bartsch 128; Schoch/Mende/Scherbaum 107; Meder 266 f (von f, später Abzug, um 1600). – Gewellt, le. gebräunt. Ger. stockfleckig. Versch. hinterlegte Randeinrisse. Verso hs von alter Hand num und Reste ehem. Montierung.

3623 DÜRER – Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Liegender Hirsch nach links. - Liegender Hirsch nach rechts. 2 Bl. Radierungen auf Bütten, 1649. Je ca. 9 x 11,8, Blgr. je 12 x 15 cm. Ob. mittig jwls. das Monogr. Albrecht Dürers u. 1518, unt. mittig „Albertus Dürer delin. W.Hollar fecit 1649“ bzw. unt. li. „Albertus Dürer pinxit W.Hollar fecit Ex Collectione Arundeliana 1619“. Untereinander auf 1 Bl. leichten Karton mont. Evtl. spätere Drucke. – Parthey 2092 u. 2093. Pennington 2092 u. 2093. – Vereinz. leicht stockfl.

450,–

3624 - Wierix, Johannes (1549 Antwerpen – Brüssel ca. 1620). Die Jungfrau mit dem



3622



3623



3624

Kinde am Baum. Gegenseitige Kopie nach A. Dürer. Kupferstich auf Bütten. 11,2 x 7,4 cm. I.d.Pl. monogr. u. dat. Hint. Passep. u. Gl. ger. 400,–

B. 35. Mauquoy-Hendrickx 748. Bis an die Darstellung beschnitten. Etw. gebräunt. Vor allem in der oberen Hälfte fleckig. Verso Montagereste und rundum Leimspuren.

3625 Düwal, Klaus (1940). Aus den Erinnerungen meines Großvaters Karl M.: Oktober 1917, Berlin 1919, Aurora, Die Kaffeetasse meines Großvaters Karl M.. 4 Lithographien, 1978/79. Gedr. bei E.Schreiber, Stgt. 1979. Blgr. 68 x 64 cm. I.d.Pl. sign. u. dat. In Bleistift betitelt, sign., dat. u. num. 23/80. In Originalmappe, diese Num. u. sign. 200,–

3626 Dufour, Pierre (ca. 1545-ca. 1626). Der Bauer inspiziert das Feld. Aus der Folge: Das Gleichnis vom Sämann und der Saat. Ankolor. Kupferstich auf Bütten mit WZ „Hand" wohl bei G.de Jode ca. 1568. Blgr. 20,5 x 25,5 cm. Mit dem lat. Titel i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. Wegen einiger kl. Fehlstellen aufgezogen. 75,–

New Ho. 94 wohl Zustand II (v. II). Vgl. HAUM GdJode-Verlag AB 3.150. – Vereinz. fleckig. Aus der Slg. Sibyll Kaps (L.3574).

3627 Dufy, Raoul (1877 La Havre – Forcalquier 1953). Ausschnitt aus seinem Bild Sunday (1943). Lithographie auf Karton aufkaschiert. 1953. Wohl das Plakat zur Ausstellung Galerie Louis Carré, 10th Avenue de Messine, Paris. Exposition au profit de la sauvegarde du Châteaux de Versailles. Prolongée jusqu'au 15 octobre 1953 entnommen. 44 x 42,7 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Karton etw, fl. 75,–

Nachdem Dufy das Bild „Sunday" Louis Carée für eine Ausstellung geschickt hatte, vermisste er das Bild so sehr, dass er ihn nach einem guten Photo davon fragte.

3628 Duncan,T.C. (amerikanisch?, tätig wohl. 1.H. 20. Jh.). Flusslandschaft mit auf das Ufer gezogenem Ruderboot. Öl auf Lwd. 61 x 91,5 cm. Unt. li. sign. Verso St. auf Lwd. „The Copyright of this picture is the property of the Artist and is strictly reserved". – Gerahmt. Vereinz. kl. Fleckchen. 60,–

3629 Dusart, Cornelis (1660 Haarlem 1704). Der Violinspieler in der Schenke. Radierung auf Bütten, 1685. Plgr. ca. 28 x 25 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Hollstein 15. 240,–

3630 Duss, Carlos (1932 Sevilla – Zürich 1990). Ohne Titel. Farbfelder. Aquarell 1969. 33 x 29,5, Blgr. 41,5 x 34 cm. Unt. li. sign. u. dat. – Am ob. Rd. leimfl. durch Montierung. 80,–



3631

3631 Dyck, Anthonius van (1599-1641), Schule. Dornenkrönung. Öl auf Holz. Linke Seite etwas gekürzt. Bildgrösse: 66 x 41 cm. - Dyck, Anthonius van (school). Oil on wood, framed. Left side somewhat shortened. 1.500,–

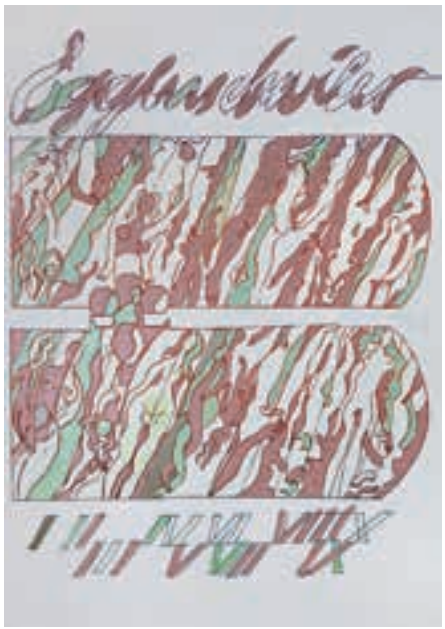
3632 Eberz,J. Ahnung und Gegenwart. Mappe mit 33 Orig.-Radierungen zu dem gleichnamigen Roman von Josef Freiherr von Eichendorff. Stuttgart, Dr. Benno Filser Kunstverlag 1919. Folio. Lose in Orig.-Passepartouts in Ohlwd.-Mappe. 1.000,–



3632

Ausst.-Kat. Limburg, 1986, S. 46ff. – Nr. 7 von 30. Die Radierungen alle signiert sowie meist mit dem Namenszug bzw. Monogramm und teils mit dem Datum in der Platte. Orig.-Passepartouts mit der geprägten Blattnummer. Auf Bütten. Größe: 11 x 8,5 bis 14,6 x 10 cm. Leicht stockfleckig, Mappe gebräunt und fleckig, kl. Alterssp. – Eberz wandte sich erst spät der Radierung als graphischer Technik zu. Die Radierungen waren vom Verleger als Illustrationen in Auftrag gegeben worden, erschienen letzendlich jedoch getrennt vom Text als Bildmappe. »Die Blätter sind … nicht alle gleichwertig, es gibt schwächere … beim anderen aber – und sie sind weitaus in der Mehrzahl - sprengt der komprimierte Gehalt fast das enge Format. Eine mühelose und oft raffinierte Beherrschung des Mittels läßt die malerischen Absichten des Künstlers meist voll zur Geltung kommen … « (A.o.O., S. 14).

3633 Eggenschwiler, Franz (1930 Solothurn – Bern 2000). 15 Bll. Offset-Lithographien. Um 1970. Blgr. je ca. 76 x 54 cm. Tls. Querformat. 14 Bll. monogr. u dat. Tls. mit hs Widmung des Künstlers. Motive tls. mehrfach vorhanden. – Tls Knicksp. u. Randdefekte. R 180,–



3634

3634 Eggenschwiler, Franz (1930 Solothurn – Bern 2000). Originalentwurf für eine Druckgraphik. Bleistiftzeichnung, 1970-71. 90 x 64 cm. – Fleckig, beschm. Unt. gr. Randeinriss. **Dabei:** Die ausgeführte Graphik. 90 x 62,5 cm. Monogr., dat. u. num. Aus einer Auflage von 100 Ex. **Diese Graphik ist in einer Restauflage von 89 Exemplaren enthalten**. 400,–

3635 Eherne Schlange. Großformatige Darstellung einer sich auf dem Boden windenden, von Schlangen überfallenen, unbekleideten Menschenmenge. Im Hintergrund links auf einem Felsen das Kreuz mit der ehernen Schlange, rechts darüber stürzt eine Engelfigur vom Himmel. Lavierte Tuschfederzeichnung in bräunlicher Tinte wohl 18. Jh. Ca. 49,6 x 37,7 cm. Verso m. weiterer Federzeichn. m. Menschen und Schlangen. Verso m. Sp. früherer Mont. u. Aufkl. 360,–

Die Darst. der Menschenmenge, der Schlangen sowie die Darst. der Schlange am Kreuz im Hintergrund interpretiert wohl die biblische Episode von der ehernen Schlange. Die Person mit vom Kopf abgehenden Strahlen neben dem Kreuz mit der Schlange könnte als Mose verstanden werden, der den sich windenden, von Schlangen überfallenen Menschen den Blick auf die eherne Schlange anbietet. Hier stellt sich die Frage, wie der vom Himmel stürzende Engel einzuordnen wäre. – Fl. Falzen. Verso m. Hinterl. Knicksp.

3636 Eisenmenger, Rudolf Hermann (1902 Fischdorf – Wien 1994). 8 in ein Buch eingeheftete Orig.-Zeichn. (davon 2 gefalt.) in versch. Techniken u. Formaten, tls. sign. 1950-er Jahre. 200,–

Darunter Ansichten aus Ravenna, Rimini und Verona. – In: Hausenstein,W. Reisetagebuch eines Europäers. 2. Aufl. Mchn., Prestel 1968. Olwd. – Titelbl. mit Exlibris-Stempel Eisenmenger.

3637 Elsholtz, Ludwig (1805 Berlin 1850). Zwei Frauen in Tracht. Aquarell mit einigen Deckweißlichtern über Bleistift auf Velin, 1835. 21,4 x 22,1 cm. Re. unten bez., sign. u. dat. 200,–

3638 Emsbach, Bea (1965 Frankfurt am Main). 2 Radierungen in Rot auf Zerkall Bütten aus der Folge von 6„Beutezüge im Bodensatz der Wissenschaften", 2003. Je 29,7 x 21, Blgr. 53,5 x 38 cm. Sign. - Wahl 309, A1 (Neophyten) u. A 3 (Fremde Früchte) für die Griffelkunst Hamburg. 80,–

3639 Engelhardt, Willy (19.-20. Jh.). Bergige Winterlandschaft. Aquarell 1942. Blgr. 38,5 x 51,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso sind die Lebensdaten hs. 1900-1983 angegeben. - Etw. gebr., vereinz. fleckig. 70,–

3640 Enhuber, Karl von (1811 Hof – München 1867). Knieender bayerischer Bauer, nach links. Bleistift auf chamoisfarbenem Papier mit Fragment des Wasserzeichens: Whatman. 20,3 x 25,7 cm. Re. unten bez., dat. u. sign.„in Partenkirchen im August 1833 von Enhuber". – Knickfalte li. sowie kl. Fehlstelle im Unterrand. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. Provenienz: Slg. Chr. Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). 240,–

Ders.: Junge Mutter in bayerischer Tracht ihren Säugling fütternd. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Fragment eines WZ. Re. unten sign. 21,2 x 16,7 cm. Verso: Teile der Figur von recto verso mit grauer Feder nachgezogen. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). – **Ders.:** Nach links gehender Jäger in bayerischer Tracht. Bleistift auf grautonigem Velin. 23,2 x 16,6 cm. Re. unten sign. „Enhuber". Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt).

3641 Enhuber, Karl von (1811 Hof – München 1867). Hockender, schlafender Mann in bayerischer Tracht. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin. 26,2 x 19,2 cm. Re. unten sign. „Enhuber". Besonders fein und sorgfältig ausgeführte Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm, nicht bei Lugt. – **Dabei: Ders.:** – Nach links eilende Frau. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Fragment eines WZ. 31 x 22 cm. Re. unten sign. „Enhuber". Obere Ecken schräg geschnitten. – Verso: Akademiestudie eines Männeraktes, Rückenansicht, Halbfigur. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm, nicht bei Lugt. – **Ders.:** Hausierer an der Haustür läutend. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin. 22,8 x 18,8 cm. Auf Untersatz li. unten bez. „Enhuber". Wohl Ideenskizze für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). 240,–

3642 Enhuber, Karl von (1811 Hof – München 1867). In der Scheune auf einem Holzgestell sitzender erschöpfter Bauer. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten mit Wasserzeichen Nebenmarke: Lilie. 1833. Re. unten sign. u. dat. 26,3 x 21,3 cm. Verso gestempelt. – Wohl Ideenskizze für ein Gemälde. Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). 200,–

Ders.: Hockender Hirte in bayerischer Tracht, rechts oben Skizze eines Mädchenkopfes. Bleistift auf chamoisfarbenem Bütten. 26,4 x 20,8 cm. Re. unten sign. „von Enhuber". – Im Oberrand kleine Quetschfalte. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. - Prov.: Slg. Christian Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt). **Ders.:** Zwei junge Frauen mit einem Schriftstück in Unterhaltung. Bleistift auf chamoisfarbenem Velin mit Wasserzeichen: S Egger. 33,5 x 21,8 cm. Obere Ecken schräg geschnitten, auf Untersatz montiert u. dort ausgeschnittene Sign. „von Enhuber" aufgeklebt. - Winzige Fehlstelle li. oben, mit vereinzelten Stockfl. Figurenstudie, wahrscheinlich für ein Gemälde. – Prov.: Slg. Chr. Hammer, Stockholm (nicht bei Lugt).

3643 Entwurf für ein dreiteiliges Gemälde. Mittig wird ein Messe gelesen, seitl. Szenen unter freiem Himmel, ob. ein doppelköpfiger Adler mit Wappen. Weiß gehöhtes Aquarell über Bleistift, 19. Jh. ca. 45 x 73,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tls. etw. fleckig u. knittrig, tls. Eckbeschäd. 200,–

3644 Entwurf für eine geschnitzte, aus Rocaillen gebildete Dekoration Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert Feder in Braun, grau laviert, über Bleistift, auf Bütten, mit Bleistift bezeichnet:„recto: oben rechts: 3 Zo(ll) breit; links Mitte: 7 Zo(ll) der/ Flügel/ rechter Hand, verso: weitere Maßangaben (schwer lesbar) 36,2 x 22,6 cm. Leicht fleckig. Bei dem vorliegenden Blatt handelt es sich um den Entwurf für eine geschnitzte Rocailledekoration, die zusammen mit einer Blumenvase den oberen Rand einer Wandverkleidung bilden sollte, von der laut Bezeichnung der rechte Flügel gezeigt ist. Denkbar aber wäre auch, daß es sich um den rückwärtigen Abschluß eines Chorgestühls handelt. Dies ist nicht mehr zu entscheiden, da die Konstruktion, die das Schnitzwerk trägt, nur mit wenigen Linien angedeutet ist. 240,–



3645

3645 Entwurf für eine Dekoration über einem Durchgang mit der Statue des hl. Johannes von Nepomuk. Österreichisch, Mitte 18. Jahrhundert Feder in Braun, braun laviert, auf Bütten, mit Maßstabangabe 40,6 : 21,5 cm. Provenienz: Sammlung Wessner, St. Gallen (Lugt Suppl. 2562a), sowie Anton Schmid, Wien. Über dem Durchgang ragt eine als Alternativentwurf gestaltete Aedikula mit einer glatten bzw. gedrehten Säule auf, in die die Figur des hl. Nepomuk als Kanoniker skizziert ist. Darüber eine Blumenvase und zwei Putten. Der Künstler ist wohl im österreichisch-böhmischen Raum um die Mitte des 18. Jahrhunderts zu lokalisieren. 400,–

3646 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Die Hand. Farblithogr. 76 x 55, Blgr. 81 x 59,5 cm. – Rd. etw. gebr. 150,–

3647 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976).

Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert.
240,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 25. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3648 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert.
240,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 21. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3649 Ernst, Max (1891 Brühl – Paris 1976). Lithographie auf Japan. 1971. Blattmaß: 32,5 x 25,5 cm. Signiert und nummeriert.
240,–

Herausgeber: Galerie Lucie Weill, Paris (Hrsg.). Exemplar: 4 von 21. Das Blatt stammt aus der Suite „Zu: Patrick Waldberg, aux petits agneaux" mit 19 beiliegenden Lithographien. - Vgl. WVZ 196.

3650 Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe (1854 Wien – Fonteny-aux Roses 1932). Orientalischer Händler. Öl auf Holz. Sign., nicht bezeichnet und dat. (um 1880). 31,7 x 25,6 cm. In feinem Rahmen. Rudolf Ernst ist einer der Hauptvertreter der spätromantischen Orientmalerei. Seine Motive sind stark im Genre verwurzelt und zeigen damit einen besonders pittoresken, üppigen, ja schwelgerischen Orient, wie er den westlichen Vorstellungen vollauf entsprach. Gerade die Interieurs von Palästen, Haremsgemächern, Basaren und Läden schilderte er mit detailgetreuer Hingabe an Architektur, Ornamentik, Gewänder und Alltagsgegenstände, die er zum Teil Photographien und Reiseskizzen entnahm. 4.000,–

3651 EROTIKA – GALANTES – Bécat, Paul-Émile (1885 Paris 1960). 5 Bl. mit erotischen Darstellungen. Radierungen tls. auf BFK Rives aus „Le Pied Fourchu" bei Ed. Baniyan, Paris 1959. Blgr. je 28 x 23 cm. Jwls. hinter Passep. mont. Lose in priv. Hlwd.-Mappe.
200,–

3652 - Eisen, Charles (1720-1778) nach. 84 (inkl. 2 Portraits von J.de Lanfontaine u. C.Eisen) aus: Contes et nouvelles en vers, ca. 1762. Blgr. ca. 17 x 13 cm. Spätere Nachdrucke. Lose in Hldr.-Kass. 100,–

3653 - Fongi,Y. (1936 Vechelde – Zschachenmühle 2012, eig. Heiner Maria Gartung). Porno Var. III. Siebdruck in 2 Farben. 1970. 61,4 x 41 cm cm. Verso unten re. sign. u. num.. Ex. 71 von 100. R 200,–

3654 - Fongi, Y. (1936 Vechelde – Zschachenmühle 2012, eig. Heiner Maria Gartung) O.T. Siebdruck in 4 Farben. (19)70. Ca. 60 x 40 cm cm. Unten re. sign. u. num. Ex. 28 von 100. **Dabei: Albert Völkmann.** O.T. (Playgirls). Zinkätzung. 1968. 61,3 x 42 cm. Trockenstempel Neue Galerie München. – Ex. 61 von 70. R 150,–

3655 - Haas, Willibrord (1936 Schramberg, lebt in Berlin.). Locker vom Hocker. Oder: Wie schön wenn einer nackt einfach da sitzt. Acryl auf Lwd. 2018. 100 x 70 cm. Verso sign., dat. u. betitelt, 2. Titel auf Keilrahmenkreuz. Auf Keilrahmen gespannt. 180,–



3650

3656 - Höper (20. Jh.). Torso eines weiblichen Aktes. Aquatintaradierung 1971. 50 x 38,5, Blgr. 78 x 53,5 cm. Undeutl. sign., dat. u. num. 100,–



3655

Ex. 5/75. – Gebrauchssp. – **Dabei: Mara Tran-Long** (1935 Montauban). Junge Frau mit entblößter Brust u. Katze. – Sitzender weiblicher Akt mit Rosen. 2 Farbserigraphien auf „1990 Lana" (1). 58 x 40 bzw. 62 x 44,5, Blgr. 76 x 56 cm. Jwls. sign. u. num. 1 B. unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 202/600 bzw. LXXXII/CCL. – Das 2. Bl. etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

3657 - Jamar, Michel (1911 Nancy – 1997). Huitième Congrès d'Exlibris Leipzig 1961. In einem von 4 Fischern gehaltenen Netz sitzt eine Meerjungfrau. Holzstich 1961. Ca. 32 x 50, Blgr. 50,5 x 66 cm. Sign., dat., betitelt u. num., mit dem Monogr. im Stock. – Etw. lichtrandig. 60,–

3658 - Plenkers, Stefan (1945 Görlitz), zugeschrieben. Ohne Titel (Akt). Aquarell u. Kohle. Ca. 48 x 36 cm. Verso zugeschrieben. – Leichte Gebrauchssp. am Rd.
R 120,–

3659 - Prem, Heimrad (1934 Röding – München 1978). Erotische Szenen. 2 Farbserigr. auf festem Papier, 1968. Blgr. 50 x 64 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 61 u. 66 von 100.
R 150,–

3660 - Rink, Hanno (20. Jh.). Erotische Szenen. Siebdruck in 7 Farben. 1970. 47 x 40,3 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 9 von 110.
R 150,–

Lothar Fischer. O.T. Siebdruck. 1968. 73 x 49,5 cm. – Ex. 89 von 100.

3661 - Strupp, Günter (1919 Pisz – Augsburg 1996). Festival des Coques. Weiblicher Akt mit Hähnen. Radierung 1963. Plgr. 32,2 x 41,7, Blgr. 39 x 50 cm. Sign., ortsbez. Augsburg u. pers. gewidmet mit Datum 8.6.65, mit dem Namenszug u. Bez.„21.5 Pfui Teufel, Himpelchen! for MM“ i.d. Platte. Aus einer Slg. JA im Oval. R 60,–

Dabei: Hütte (20./21.Jh.). O.T. Mischtechnik mit Collage auf schwarzem Papier 1985. 35 x 45, Blgr. 48 x 63 cm. Undeutl. sign., dat., bez.„Unikat“ u. mit pers. Widm. u. Datum 26. Jan. 1986. Zus. 2 Bl.

3662 - Székely, Alexander (1901 Budapest – 1968, tätig in Wien u. Paris). Liana Lauré Jacinthe. 2 Bl. aquarell. Federzeichnungen aus „Anschauungsunterricht“, 1965. Blgr. je 30 x 20,5 cm. Sign. „Alex“ u. dat. Hinter Passep. mont. 200,–





3663

3663 Erxleben, August 55 Zeichnungen von A. Erxleben. Bleistift, tls. laviert, auf Papier. Vereinzelt sign. Um 1840-50. Ca. 8 x 12 bis 33,5 x 26,5 cm. – Sehr vereinzelt unter Passepartout. – Die Zeichnungen stammen von der Hand des Künstlers August Erxleben (1822-1867). Neben zahlreichen Landschaften umfasst die Sammlung auch viele Pflanzenstudien und vereinzelt figurative Motive. Tls. mehrere Bl. auf einen Träger montiert, tls. mit Fleckchen oder Leimschatten und leicht gebräunt. 900,–

3664 Faber du Faur, Otto von (1828 Ludwigsburg – München 1901). 2 Studienblätter mit Darstellungen von Soldaten. Bleistiftzeichnungen. Gr.8° u. Qu.4°. Mit d. Monogrammstempel u. d. Nachlaßstempel auf d. Rücks. Unter Passep. mont. 150,–

Zeigt e. verwundeten oder erschossenen Soldaten auf der Erde liegend u. Rückenansicht eines Soldaten mit Marschgepäck u. Armstudie. – Etw. angestaubt u. jeweils mit Braunfleck.

3665 Feininger, Lyonel (1871 New York 1956). Spaziergänger. Orig.-Holzschnitt. Signiert. 1918. Auf dünnem Japanpapier. Mit Trockenstempel des Weimarer Bauhauses. 37 x 29,5 cm. Papierformat 42,5 x 35,5 cm. 6.500,–

Prasse W 113. – Aus der Reihe „Neue europäische Graphik“ – Eines der wenigen Exemplare außerhalb der Nummerierung aus einem von mehreren unnummerierten Mappenwerken, die neben der Auflage von 130 nummerierten Exemplaren hergestellt wurden. – Lyonel Feininger wurde 1919 von Walter Gropius als erster Bauhaus-Meister nach Weimar berufen. So beteiligte er sich u. a. mit seinem vorliegenden Holzschnitt an der Mappe Neue europäische Graphik, die in der Graphikwerkstatt des Staatlichen Bauhauses in Weimar gedruckt wurde und im Verlag Müller und Co. im Jahr 1921 erschien. - Der Holzschnitt zeigt eine Familie an der Promenade spazierend. „Nur selten kommt es in den Promenaden Feiningers zum harmonischen Zusammenleben der Geschlechter oder zu einem familiären Miteinander, wenn sich beispielsweise die Familie auf dem Boulevard der Großstadt schon fast rituell zur Schau stellt“ (Luckhardt, Lyonel Feininger, Alfred Kubin, eine Künstlerfreundschaft, Ostfildern 1915, S. 110 und S. 122 (Abb). - One of 2 woodcuts that Feininger made for the first portfolio ‚Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar‘ from the ‚Neue europäische Graphik‘ series. 1 of a total of 130 copies, omitted numbering. Orig. woodcut, signed. 1918. On thin Japanese paper. 37 x 29.5 cm. Paper size 42.5 x 35.5 cm. With dry stamp of the Bauhaus. – Slightly foxed in the white margins. Mounted under passe-partout on the verso of the upper edge of the leaf. Altogether in good condition.

3666 Felixmüller, Conrad (1897 Dresden – Berlin 1977). Abendaktstudio Leipziger Künstler. - Le Bébé (auch: Mein Sohn Luca). – Toter Genosse. 2 Holzschnitte 1951 bzw. 1919 u. 1 Lithographie 1919. 10 x 12, Blgr.



3665

23,5 x 19,8 bzw. 20 x 14,8, Blgr. 27,3 x 20,2 bzw. 17,5 x 14,5, Blgr. 28,2 x 22,2 cm. Das 1. Bl. sign. u. mit dem Monogr im Stock, das 2. mit dem Monogr., Datum u. Werknr. 122 im Stock u. unt. typogr. bez., das. 3. verso typogr. bez. „VI. Felixmüller, Steinzeichnung". 2 Bl. mit Fotoecken unter Passep. mont. – Söhn 513 b. Söhn 190 b. Söhn 176 b. – Leichte Alterssp. 200,–

3667 Feuerstein, Gustav Adolf (1875-1952). Der Jusi(berg)/Jusenberg. Öl auf Lwd, 1938. 35,5 x 42,5 cm. Sign. u. dat. 80,–

3668 FIGÜRLICHES – Konvolut von 11 Bl. Zeichnungen mit figürlichen Szenen. Verschiedene Techniken u. Formate (Kl.8°-4°). 1 Bl. monogr., dat. u. betitelt. 360,–

Enthält u.a.: Interieur mit **Waschfrau**. Anonyme Kohlezeichnung, mont. – **Simeon** mit dem Jesusknaben in den Armen. Lavierte Sepiazeichnung. – **Gepäckträger**. Aquarell über Kohlezeichn., mit Monogr. (HL?), betitelt u. mit Ortsbezeichnung u. Datum „Rasgrad, 11.7.78". – **Bleistiftstudie** eines Mannes nach Gavarni. – **Personengruppe**, lavierte Tusche über Bleistift. – **Mädchen** auf einem Steg. Tuschfederzeichnung, oben re. französ. hs. bezeichnet (undeutl.). – **San Isidoro** von Sevilla. Lavierte Sepiazeichnung 1771. Verso hs. spanisch bez. u. dat. – **Büttenblatt** mit 5 Männerfiguren in ländlichen Trachten (holländisch ?). Blgr. 10,5 x 23 cm. mont. – Aus der Sammlung Jan Frederik Bianchi (Lugt 3761), mit dem Sammlerst. verso. – Weitere. - Tls. Gebrauchs- u. Alterssp.

3669 Finsterer, Alfred (1908 Nürnberg – Stuttgart 1996). Vierjahreszeiten Frühling, Sommer, Herbst, Winter. Radierung, Aquatinta u. Roulette in 11-22 Farben auf 4 bzw. 5 Pl. Alle ca. 35 x 42 cm. Alle sign. u. bez. - „E.A." bzw. Ex. 3 oder 119 von 145. – WVZ. 86-89. – Ein Bl. leicht gebräunt am Rand. 100,–



3670

3670 Flamen,Albert (1620-1692). 5 Radierungen mit Vogeldarstellungen. Auf Papier aufmontiert. – Vorhanden: Monedula, Vanellus, Querquedula, Ortygemetra, Acedo. 500,–

3671 Flamen,Albert (1620-1692). 2 Radierungen mit Fischdarstellungen Auf Papier aufmontiert. – Vorhanden: Vero und Srada. 200,–

3672 Förg, Günther (1952 Füssen – Freiburg i.Br. 2013). Ohne Titel. Farblithographie 1987. 50 x 40 cm. Blgr. ca. 70 x 60 cm. Mit Bleistift sign., dat. u. num. – Ex. 15/25 Schöner Druck mit d. vollen Rand. 450,–

3673 Förster (Zeichner Mitte 19. Jh.). 7 Kleine, meist unbezeichnete Ansichten und Landschaften. Silberstiftzeichnungen auf farb. getönten Kartons, 1859-60. 4,6 x 7,2 bis 4,8 x 8,5 cm. 1 Bl. sign. u. dat. „Föster fec. 59", 4 Bl. „F. fec. 59/60", 1 Bl. bez. „Guckhill", 1 Wirtshaus bez. „Erbschenke". Unter 1 Passep. mont. - Sehr feine Zeichnungen tls. auch mit Eisenbahndarst. 150,–



3676

3674 Fort, Ella (1994). Lavendel. Farblithographie. 20 Blatt mit dem gleichen Motiv. Rechte Ecke tls. etw. best., ansonsten gutes Ex. – Jeweils eines von 300 Ex. 120,–

3675 Französischer Zeichner (18./19. Jh.). Atalande. Tuschfederzeichnung über Bleistift. 11,5 x 19,3 cm. Unter Passep. mont. 150,–

Wohl Illustration zur griechischen Mythologie, rechts eine stehende Frau mit Speer, links eine Frau mit Szepter sitzend auf einem von Löwen flankierten Thron. Im oberen rechten Eck kl. Nr. 62. – Tls. schwach fleckig.

3676 Französische Schule (18. Jh.). An einem Hafen mit Ruinen treffen die verschiedensten Völker aufeinander: Morgenland trifft Abendland. Anonymes Öl auf Lwd., Anf. 18. Jh. 66 x 96 cm. Gerahmt. Stellenw. Krakelée. – Ob. li. im Himmel 2 Farbabplatzugen, tls. restauriert. Wurde in Paris bei Mme. Béalu für 6.150 Francs gekauft. 3.600,–

3677 Frauenakt. Radierung, unten rechts undeutlich signiert und links num. 68/99 Ex. 29 x 23,5 cm. Gerahmt. 150,–

3678 Friedlaender, Johnny (1912 Paris 1992). 2 abstrakte Kompositionen. Farbaquatinta. 13,5 x 10 cm, u. 14 x 9,5 cm. Unt. re. sign. Unt. li. bez. „E.A.". Hint. Gl. ger. 100,–

3679 Fuchs, Ernst (1930-2015). Kopfbild eines bärtigen Mannes. Farblithographie in Braun aus: Von Jahve, bei Hartmann, Mchn. 1982. Blgr. 30 x 22,5 cm. 80,–

Dabei: Marino Marini (1901-1980) nach. 5 Bl. tls. farb. Repliken aus der Werkausg. bei C.Schünemann für Vlg. d. Dietz Offizin, Bremen 1968. Blgr. 28 x 38 bzw. 38 x 28 cm. – 3 Bl. mit Pferden. - **Max Pechstein** (1881-1951) nach. 3 Bl. im fotomechanischen Nachdruck aus: Reisebilder Italien Südsee bei Propyläen, Bln. 1972. Blgr. je 28 x 35,5 cm. Alle 9 Bl. hinter Passep.

3680 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Bachnymphe. Farbradierung. 1976. 18,9 x 16,8 cm. – Ex. 81/380 - Auf weißem Rand etw. fl. 240,–

3681 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Der Kuss des Werwolfs. Farbradierung, (1967). Plgr. 24,8 x 19,8 cm, Blgr. 49,5 x 30 cm. Unt. re. in Bleistift sign. Unt. li. num. Ex. „28/80". Ger. **Dabei: Ders.** Flora Okuli. Farbradierung. Plgr. 24 x 16,8 cm, Blgr. 41 x 29 cm. Unt. re. in Bleistift sign. Unt. li. num. Ex. „1528". I.d.Pl. sign., bet. u. bez. Eines von 10.000 Ex. 240,–

3682 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Odradek. (1971). 24 x 19 cm. Farbradierung Ed. 75 / 100 Unten rechts signiert und links num. 15 v. 100 Ex. – Weis/Fuchs 177 c. 200,–

3683 Führich, Josef von (1800-1876) nach. Geheiliget werde dein Name. – Dein Wille geschehe. – Vergib uns unsere Schuld. 3 Bl. aus der Folge von 9: Das Gebet des Hernn (Vaterunser). Tuschzeichnungen von G.Koller (19./20. Jh.). Zw. 20 x 18 u. 22,3 x 19 cm. Unt. re. sign. u. 2 Bl. mit dem Titel unter d. Darst. – 1 Bl. gebr., tls. etw. angestaubt. 80,–

3684 Fünf kleinformatige Landschaftsbilder, 20. Jhdt. – 2 Signiert: C.Lange und das andre undeutlich signiert. – Dabei: 3 Bll. Graphiken. Verschied. Formate. 200,–

3685 Fünf Graphiken. Je 20. Jh. Vorhandene Künstler: Friedrich Schröder-Sonnenstern, Andreas Küchler, Max Clarenbach, Heinz Kampmann-Hervest, sowie ein unbekannter Künstler. Je. hint. Gl. ger. 180,–

3686 Furtwängler, Felix Martin. Unidentifizierbare Werke. - Eine gemalte Zeichnungenfolge – Metallgalerie 44. 2001. Mit Farbholzschn. Okart. – Auf dem Vortitel signiert. - Dabei: 1 kl. Farbstiftzeichnung, monogr. FM. – Unidentifizierbare Werke. - Eine gemalte Zeichnungenfolge – Metallgalerie 44. 2001. Mit Farbholzschn. Okart. – Auf dem Vortitel signiert. - mit kl. Bleistiftzeichnung auf dem Titelbl., „von Felix". 120,–

3687 Gabrisch, Bruno (1893-1975). 5 Bl. mit Landschaften u. Ansichten. Radierungen in versch. Farben. Zw. 9,2 x 14,7 u. 25 x 16,5 cm. Alle sign. 100,–

Lastkähne auf einem Fluss, Taufbecken in einem Hof (Bez. „Probedruck"), Flussufer mit Häusern (Bez. „Probedruck"), Bewaldetes Seeufer, Birke. – Leichte Alterssp., 1 Bl. fleckig gebr.



3688

3688 Gachon, Pol (geb. 1943). Nuit d'Octobre. Wandteppich bei Tabard Frères & Soeures. 150 x 147 cm. Verso auf Etikett bet., bez., num „1394" u. hs vom Künstler sign. Oben mit angenagelter Holzleiste für die Aufhängung. 300,–

3689 Galle, Cornelis I (1576 – Antwerpen 1650). Der Verrat des Judas. Bl. 37 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei T.Galle, um 1600. Plgr. 18 x 21,2, Blgr. 20,2 x 23,3 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte. 80,–

New Ho. 210. – Vereinz.stockfl., 1 Quetschf., 2 unterl. Randeinrisse unt. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

3690 Galle, Cornelis I (1576 – Antwerpen 1650). Die Berufung Simons, des Fischers. Bl. 17 aus der Folge von 51 Bl. Leben und Leiden Jesu Christi; Vita, Passio et Resurrectio Jesu Christi. Kupferstich n. M.de Vos bei A.Collaert, um 1600. Plgr. 17,5 x 21,5, Blgr. 20,4 x 23,3 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Textzeile i.d. Platte. 100,–

New Ho. 190. – Sehr vereinz. stockfl. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

3691 Galle, Philips (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Petrus und Johannes werden unter Drohungen entlassen. Bl. 5 aus der Folge „Die Geschichte der hl. Petrus und Johannes". Kupferstich auf Bütten n. M.van Heemskerck bei H.Cock, 1558. Blgr. 20,5 x 25,1 cm. Mit den Namensz., Datum, Titel „Minis multis acceptis dimittuntur" u. Nr. i.d. Platte. mit Rändchen um die Einfassung. 80,–

New Ho. 185 I (v. III). – Ob. größerer Braunfl. Aus den Slgn. Sybill Kaps (L.3574) u. Scharfen (L.3951).

3692 Galle, Philips (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Der geheilte Mann betritt den Tempel mit Petrus und Johannes. Bl. 2 aus der Folge „Die Geschichte der hl. Petrus und Johannes". Kupferstich auf Bütten mit WZ-Fragm. n. M.van Heemskerck bei H.Cock, 1558. Blgr. 20,5 x 24,8 cm. Mit den Namensz., Datum, Titel „Cum illis templum intrat" u. Nr. i.d. Platte. mit Rändchen um die Einfassung. 80,–

New Ho. 182 I (v. III). – Ob. Tl. mit gr. Braunfl. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549), Sybill Kaps (L.3574) u. Scharfen (L.3951).

3693 Galle, Philips (1537 Haarlem – Antwerpen 1612). Jonas klagt unter einer Kürbispflanze unter einer Brücke. Aus der Folge „Geschichte des Jonas". Kupferstich auf Bütten 1562. Blgr. 14,9 x 25,8 x 24,9 cm. Mit den Namensz., Datum u. Titel „Natura et clementia…" i.d. Platte. An 3 Seiten auf Darst. beschnitten. – New Hollstein 74. Aus den Slgn. Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Scharfen (L.3951). 150,–

3694 Galle, Theodor (1571 Antwerpen 1633). Die Vestalin Claudia wirft sich zwischen ihren Vater und einen Tribun, der ihren Vater von seinem Triumphwagen zerren will. Bl. 4 aus der Folge „Römische Frauen". Kupferstich auf Bütten mit WZ n. Stradanus bei Philips Galle. Blgr. 21,4 x 27,8 cm. Mit den Namensz., Num. u. lat. Titel „Et tua te pietas commendat, Claudia, vires… arcere…" i.d. Platte. An 3 Seiten auf Darst. beschnitten. 100,–

Ho. 393. Vgl. Herzog August Bibl. Graph. A1: 784n. – Beide re. Ecken unauffällig restauriert. Aus den Slgn. Friedrich August II (L.971, recto) u. Erhard Oskar Kaps (L.3549).

3695 Galliac, Louis (1849 Dijon 1930). Portrait einer ca. 50-jährigen Dame im dunkelroten Oberteil u. Ohrring. Öl auf Lwd. 59 x 48 cm. Unt. li. sign. Auf Keilrahmen gespannt. Krakelée. – Stellenw. Retuschen u. kl. Farbabplatzungen. 270,–

3696 Garnier, Hippolyte (1802 Paris 1855). La Dame aux Camélias. Mezzotinto nach C.O. Guet, 1852. Ca. 49 x 35 cm, mit breitem Rd. Mit den Namen u. Titel i.d. Platte. – Leicht (am Rd. stärker) stockfl. 40,–



3697

3697 Gehöft am Wasserfall. Öl auf Lwd. um 1880. Ca. 54 x 76 cm. Unt. li. undeutl. sign. Im goldfarb. Rahmen. D 360,–

3698 Gehr, Ferdinand (1896 Niederglatt – Altstätten/SG 1996). Auferstehung. Farbholzschnitt. Ca, 41 x 34 cm. Blgr. 64,5 x 68,5 cm. Sign. - Oben minimal fl. u. vereinzelt kl. Knickspuren. 80,–

3699 Gehring, Karl-Hans (1928 Duisburg, lebt in Pforzheim). Mallorka-Reise Mai-Juni 1974. – Anatomie, Figur, Akt, Mannequin Okt.-Nov. 74. 2 Skizzenblöcke mit 49 Bl. bzw. über 65 Zeichnungen auf 32 Bl. in versch. Techniken. Blgr. 18 x 23,5 bzw. 24 x 31,5 cm. Tls. betitelt u. dat. 300,–

Dabei: 12 Kartonbl. mit punktuell aufgekl. Zeichnungen von **J.Renner,** 1890-94. 8°-4°, Kartongr. 44 x 32 cm. Alle sign. u. dat., meist bez. „Nach Modell". Lose in priv. Hlwd.-Mappe. - **Unsere Bildermappe.** 19. Reserve-Division. Dem Andenken unserer Kameraden. Weihnachten 1916. O. O. u. J. (1916). Mit 35 (st. 40) mont. Hand-Steinzeichnungen v. Soldaten der 19. Res. Lose in neuer Pp.-Mappe. – Mit Zeichnungen v. W.Hoeck, O.Niebuhr, A.Riedlin, R.Sievers, u. F.Osten. Die Darstellungen zeigen Szenen aus dem Stellungskrieg in Frankreich. – **Kriegsbilder 1943** (hs. Titel auf Pp.-Mappe). 9 Kartons punktuell aufgeklebten Reproduktionen von russischen Orten. Lose in neuer PP.-Mappe. Zus. 5.

3700 Geiger, Willi (1878 Landshut – München 1971). 3 Kaltnadelradierungen mit Stierkampfszenen, ca. 1922. Je ca. 10,5 x 14,5, Blgr. 25,5 x 30 cm. Sign. u. num. In Fotoecken unter Passep. mont. 80,–

Aus der Folge von 31 Radierungen „Tauromachie". – Jwls. Ex. 39/100. – Ein Matador im Begriffe, den Stier im Sitzen zu töten, Übergeben der Banderillos, Ovation. – Äußere Ränder schmal lichtrandig.

3701 Geissler, Friedrich (1778 Nürnberg 1853). 5 Bl. Kupferstiche mit ländlichen Szenen, um 1814. Versch. Oktavformate. Mit dem Namenszug bzw. Monogr., tls. Ortsbez. u. Titel (1) i.d. Platte. – Vereinz. stockfl. 100,–

3702 GEMÄLDE – Max, Gabriel Cornelius von. (1840 Prag – 1915 München). Bildniss eines jungen Mädchens mit Haarreif und gesenktem Blick. Einfaches Kleid mit großem Ausschnitt. Der gebeugte Kopf zeigt einen verinnerlichten, zurückhaltenden Gesichtsaussdruck. Öl auf Lwd. auf Hartfaserplatte aufgezogen. Unsign. 52 x 37 cm. 900,–

3703 - Sutter, Heinz (1907-1987). Schweizer Kunstmaler. Gebäude in trüber Winterstimmung. 100 x 70 cm. re. u. sign. Sutter Öl auf Lwd. 180,–

3704 - Sutter, Heinz (1907-1987). Schweizer Kunstmaler. Portrait von Hitler in karrikaturistischer Manier. 45 x 35 cm. Rückseitig mit Häusern u. Gebäuden bemalt. Öl auf Lwd. Rückseitig betitelt Heinz Sutter Berlin 1932. 400,–

3705 - Sutter, Heinz (1907-1987). Schweizer Kunstmaler. Selbstportrait nach rechts gewandt. 80 x 40,5 cm. re. u. sign. Sutter Öl auf Lwd. D 150,–

3706 Genkinger, Fritz (1934 Tübingen – Münsingen 2017). Nummer Eins. Offset-Lithographie, (19)74. 8 x 12 cm. Sign. u. dat. Unter Passepartout. – Ex. 50 v. 100. D 120,–

Dabei: Christa Pyroth. Regenbogenwald. – Muschelbank. Aquarellierte Kaltnadelrad., 1973. Je 1 Ex. v. 150. **Kurt Schönen.** Vesiculos. Farbrad., (19)73. Sign. u. dat. Unter Passep. - Ex. 17 v. 150.

3707 Genremaler (Korea oder China, Ende 19. Jh.). Zwei mit Hunden spielende Frauen in einem Garten. Aquarell auf Papier mit Mittelfalz. 26,5 x 37,6 cm. (A32) 150,–

3708 Genreszenen. 3 großform. Bl. Genre-, bzw. religiöse Szenen. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 180,–

Combat des Horaces, et des Curiaces ou Le Découment pour la Patrie. Radierung v. Avril n. Le Barbier bei Avril, Paris 1787. Ca. 51 x 58 cm. Mit den Namensz., Titel u. 2x 3 Zeilen Text i.d. Platte. – **Enlèvement des Sabines.** Rad. v. Henri Laurent

n. N.Poussin. 47,5 x 61,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. - **Hippocrate refusant les présents d'Artaxerxès.** Stahlstich v. Jean Baptiste Raphael Urbain Massard n. Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson (Rom 1792), 1816. 44,5 x 60 cm. – Tls. etw. gebr., etw. stockfl. – **Dabei: Reiter.** 2 Bl. v. Justus bzw. Dancker Danckerts n. P.Wouverman. Qu.Fol. Tls. auf Darst. geschn. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Stärker gebr. u. fleckig. Zus. 5 Bl.

3709 Geometrische Komposition mit meist runden Formen in Schwarz, Weiß u. verschiedenen Grautönen. Acryl auf Hartfaser, um 1960. 114 x 68 cm. Unt. re. undeutl. sign. bzw. monogr. (fm?). In Holzleisten, unt. Leiste durch neue ersetzt. 200,–

3710 George, John William (1837 Südafrika 1938). Blick auf eine felsige Küstenlinie. Aquarell auf Velin. Blgr. 28 x 46 cm. Unt. li. signiert. Gerahmt. (A8). 75,–

3711 Gerono, Franz Bodo (1949 Kassel, lebt und arbeitet in Reichshof), zugeschrieben. Wortkunst. 2 Graphiken. Mischtechniken, Ende 20. Jh. Ca. 30 x 21 bzw. 41 x 29 cm. Eines sign., dat. u. num. mit „4/30 Ger 95". 80,–



3712

3712 Gessner, Salomon (1730 Zürich 1788). Zwei Katen auf einer Lichtung im Wald mit fig. Staffage. Aquarell. 15 x 19 cm. Zus. mit goldfarb. Einfassung aufgezogen, u. dort unt. re. mit Sepia zugeschrieben. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 360,–

3713 Gheyn, Jacob de II (1565 Antwerpen – Den Haag 1629). Apostel Matthias. Bl. 13 aus der Folge von 14 „Christus, die 12 Apostel u. der hl. Paulus". Kupferstich n. Karel van Mander (I) bei J.de Gheyn II (zugeschrieben) ca. 1951-92. Blgr. 28,2 x 19 cm. Mit den Monogr. u. Nr. „XII" i.d. Platte. Meist auf Einfassung bzw. Darst. beschnitten, ut. unter Verlust der Textzeile „Et aeternam Amen". 80,–

New Ho. 84 I (v. II). Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-102.178. - Vereinz. braunfl., 1 geschlossener Randeinriss re. mittig.

3714 Ghisi, Georgio (1520 Mantua 1582). Apollo, Pan und darüber ein Putto, ein Horn blasend. Plafondstück in Kreuzform. Kupferstich um 1560 nach Francesco Primaticcio aus der Folge von 4 Blättern nach Fresken der Galerie D`Ulysse in Fontainebleau. Blgr. 28,9 x 16,2 cm. Mit d. Monogr. in d. Platte. Unter Passep. mont. 450,–

M. 141. Aus B. 36-39. – Unten re. u. li. 2 schwache Rötelskizzen, verso Tuschzeichn. über Bleistift von 5 andächtigen Mönchen (oder Heiligen). – Gering fl.

3715 Ghisi, Giorgio Mantovano (1520 Mantua 1582). Il corteo dei prigionieri. Die Prozession der Gefangenen. Kupferstich auf Bütten mit WZ (Heawood 1839) n. Giulio Romano bei van Aelst bzw. G.J.Rossi, Rom ca. 1605. Plgr. 44 x 57, Blgr. 50,5 x 77 cm. - Bartsch 68. – Alters- u. Gebrauchssp. 300,–



3714



3715



3716

3716 Giani, Felice, zugeschrieben (1758 San Sebastian/Genua – Rom 1823) Antike Szene mit vor Wut rasendem König, der eine vor ihm kniende Frau an den Haaren zieht; links eine Dienerin, der ein kleines nacktes Kind flehend die Arme entgegenstreckt. Feder in Braun, braun laviert, über Bleistiftskizze, auf Bütten mit undeutl. Wasserzeichen. 22.7:32,2 cm. 850,–

3717 Giannino, Maria Isola Pesactori. Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Gerahmt. 120,–

3718 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). Ohne Titel. Tuschzeichnnung auf leichtem Karton mit etw. blauer Tinte, 1.H. 20. Jh. Ca. 14 x 9 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,–

3719 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). Ohne Titel. Komposition mit geomtrischen Figuren. Tuschzeichnung auf leichtem Karton, 1.H. 20. Jh. Ca. 14 x 9 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,–

3720 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). Ohne Titel. Tuschzeichnung auf leichtem Karton, 1.H. 20. Jh. 14 x 8,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückenkarton hs. dat. „April 30th – 49". 240,–

3721 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). Ohne Titel. Komposition mit Herz. Tuschzeichnung auf der Rückseite einer Postkarte, 1.H. 20. Jh. Ca. 14 x 9 cm. Unter Glas gerahmt. 240,–

3722 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). Ohne Titel. Tuschzeichnung auf leichtem Karton, 1.H. 20. Jh. Ca. 14 x 19 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückenkarton hs. bez. „Ehem.: Galerie Roche, Bremen". 240,–

3723 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). Ohne Titel. Komposition mit Blüte unt. re. Tuschzeichnung auf leichtem Karton, 1.H. 20. Jh. 8,5 x 14 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückenkarton hs. dat. „March 3rd 1942". 240,–

3724 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). Ohne Titel. Komposition mit Strahlenrad. Tuschzeichnung auf leichem Karton, 1.H. 20. Jh. Ca. 14 x 8,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückenkarton hs. dat. „February 26th 1942". 240,–

3725 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). Ohne Titel. Komposition mit Vogel. Tuschzeichnung auf leichtem Karton, 1.H. 20. Jh. Ca. 14 x 9 cm. Unter Glas gerahmt (nicht asugerahmt). 240,–

3726 Gill, Madge (1882 Walthamstow – East Ham 1961). Ohne Titel. Komposition mit Schmetterlingsflügel. Tuschzeichnung auf leichtem Karton, 1.H. 20. Jh. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückenkarton hs. dat. „February 18-49" u. bez. „Galerie Roche, Bremen". 240,–

3727 Glöckner, Hermann (1889 Dresden – Berlin 1987). Kurvige Übermalung in Braun. 1958. 33 x 45 cm (12,9 x 17,7 in), blattgroß. Tempera. Verso signiert und datiert „17 4 58/3". Auf dünnem Velin. 5.000,–

Hermann Glöckner zählt zu den Ausnahmekünstlern und Avantgardisten der klassischen Moderne in Deutschland. Farblich fein abgestimmte aus-



3727

gewogene Komposition. 2019 widmet ihm die Pinakothek der Moderne die Ausstellung „Hermann Glöckner – Ein Meister der Moderne". – In sehr guter Erhaltung. Vereinzelt Atelier-bedingte, feine Quetschfalten im Papier.

3728 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Die Hochzeit von Amor und Psyche. Kupferstich von 3 Platten nach Bartholomäus Spranger, 1587. Ca. 40,5 x 85 cm. In der Platte signiert und datiert. Mittels Klebestreifen auf Trägerkarton fixiert. Unter Glas gerahmt. 6.000,–

B. 277, Hollstein 322 II (von IV), Leesberg (New Hollstein) 341 II (von IV). Frühdruck des seltenen Goltzius Stiches mit der Widmung in der zehnzeiligen Fassung vor der veränderten Adresse. – Am linken und oberen Rand knapp an die, bzw. auf die Einfassungslinie beschnitten. Re. tls. etw. über die Einfassungslinie beschnitten. Unten ohne Textrand und bis auf die Einfassungslinie, bzw. bis knapp in die Darstellung beschnitten. Zahlreiche, fast ausschließlich hinterlegte, Einrisse u. Löcher. Tls. Dünnstellen. Horizontale Faltspur über die Breite des gesamten Blattes auf Höhe des Kopfs des Kronos, diese vor allem im rechten Teil stark eingerissen. Mehrere vertikale Faltspruren, tls. ebenfalls eingerissen. Blatt etw. Gewalt mit Spuren eines Wasserschadens. Recto tls. gebräunt u. leicht fleckig. Verso stärker fleckig.

3729 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17) Kopie nach. Spes. Bl. 3 aus einer Folge von 7 Tugenden. Anonymer Kupferstich auf Bütten bei Johannes de Ram (1648-1693), 2.H. 17. Jh. Plgr. 23,5 x 16,6, Blgr. 27,5 x 20 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. i.d. Platte. 75,–

Stellenw. etw. fleckig. Aus einer unbekannten Slg. (recto, L.4625), Erhard Oskar Kaps (L.3549) u. Slg. Scharfen (L.3951).



3730

3730 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616/17). Die heilige Familie unter dem Kischbaum. Kupferstich auf Bütten 1589. 24,5 x 20, Blgr. 25,5 x 20,4 cm. MIt den Namensz. u. Titel „Diva Dei genitrix…" i.d. Platte. Meist knapp innerhalb d. Pattenkante beschnitten. Mont. 400,–

B. 24. Ho. 18 II (v. II). New Ho. 32 II (v. II). Guter Abdruck des II. Zustands mit der Adr. von Symon Kloeting. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-10.034 (1. Zustand).

3731 Goltzius, Hendrik (1558 Muhlbrecht – Haarlem 1617) nach. Brustbild eines älteren Mannes im Profil mit Hut u. pelzverbrämten Mantel. Kupferstich auf Bütten mit WZ-Fragm. in der Art einer Tuschzeichnung, um 1579. Blgr. 19,4 x 16,1 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte. Auf Einfassung beschn., bzw. mit schmalem Rändchen um dies. – Ho. (nach) 562. Illustr. B. (nach) 85. – Etw. gebr. Aus den Slgn. Sibyll Kaps (L.3574) u. Ines Kaps (L.3551). 100,–

3732 Goltzsche, Dieter (1934 Dresden). Weiblicher Akt. Aquarell über Bleistift, (19)93. Ca. 21 x 14,5 cm. Ob. li. in Bleistift sign. u. dat. Hint. Passep. u. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). – Etw. gewellt. 200,–

3733 Goltzsche, Dieter (1934 Dresden). Ecce Homo. Lithographie. 47 x 34 cm (Rahmenausschnitt). Unt. re. sign. Unt. mit. bet. Unt. li. num. „1-28". Hint. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). - Scharnhorst 614. **Dabei: Ders.** Zwei Menschen. Farblithographie. 19,5 x 19,5 cm. Unt. re. sign. Unt. li. num. „54/100". Hint. Passep. u. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). – WVZ Scharnhorst 731. - Etw. gewellt. Li. le. Knicksp. 120,–

3734 Graff, Anton (1736 Winterthur – Dresden 1813), zugeschrieben. Der junge Bellini. „Der symp(h)atische Teufel". O.J. Öl auf Karton. 30 x 24 cm. - Attrib. The young Bellini. Oil on cardboard. 400,–

3735 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Le carnaval politique. Suite. Kolor. Lithographie aus La Caricature Nr. 19, Taf. 38, Paris 1831. Blgr. 25,2 x 35,4 cm. 100,–

Linke Hälfte eines Doppelblatts. – Linker Rand rissig u. mit kl. Ausriß, tls. etw. fleckig.

3736 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Moyens coercitifs (Zwangsmittel). Kolor. Lithographie aus La Caricature Nr. 110, Taf. 227 u. 228, 1832. 21,8 x 39,6 cm., Blgr. 31 x 43,6 cm. Mit d. Monogr. im Stein. 120,–

Rechts etw. unsachgemäß zusammengesetzt, 3 vertikale Falze, 1 unterlegt u. 2 Randeinr. unterlegt. Tls. etw. angestaubt u. ger. fleckig, Heftlöcher am li. Rand.



3728



3734

3737 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Singeries Morales, Politiques etc. (Moralische u. politische Affenstreiche). Lithographie (unter Mitarbeit von E.H.Forest) aus „La Caricature" Nr. 77, Taf. 154-155 (Doppelblatt), Paris 1831. Im Stein sign. 27,5 x 37,5 cm., Blgr. 35 x 52,2 cm. – Vereinz. braunfleckig. 100,–

3738 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Les f(eu)illes publiques et leurs souteneurs u. Dass. **Suite.** (Die öffentlichen Blätter (Mädchen) u. dass. Folge). 2 Bl. Lithographien (unter Mitarbeit von Travies) aus „La Caricature" Nr. 151, Taf. 315/316 u. Nr. 153, Taf. 320/321 (Doppelblätter), Paris 1833. Je ca. 20 x 46 cm., Blgr. 33,8 x 52,2 cm. Mehrf. gefalt. – Tls. ger. fleckig, li. Rand mit Heftlöcher oder Heftspuren, tls. mit kl. Ausriß. 240,–

3739 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). (Voyage) de la pensée immuable a travers les populations (Suite). (Unerschütterliche Gedankenreise quer durch's Volk, Folge). Kolor. Lithographie unter Mitarbeit von Aug. Desperret aus „La Caricature" Nr. 156, Taf. 326/327. Paris 1833. Im Stein monogr. 19,5 x 52,5 cm., Blgr. 33,7 x 55 cm. Mehrf. gefalt. 120,–

Linker Rand mit Heftlöchern u. Heftsp., tls. ger. fleckig.

3740 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Le jeu de bague nuptiale. (Das Eheturnier). Kolor. Lithographie unter Mitarbeit von E.Forest aus „La Caricature" (Nr. 137, Taf. 284). Paris 1833. Im Stein sign. 23 x 33,3 cm., Blgr. 27 x 35 cm. 100,–

Oben nahezu bis zur Einfassunglinie beschnitten. Vertik. Mittelfalz tls. unterlegt, tls. randrissig, mit Fehlst. am ob. Bildrand u. d. unt. linken Eck, 3 kl. Flecken oben links.

3741 Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) (1803 Nancy – Vanves 1847). Cérémonie des cendres politiques u. Dass. (Suite).(Erster u. zweiter Teil der moralischen u. politischen Überbleibsel). 2 Bl. kolor. Lithographien (unter Mitarbeit von E.H.Forest) aus „La Caricature" Nr. 120, Taf. 248 u. Nr. 121, Taf. 250. (Blätter 1 u. 2 einer Serie von 3 Bl.), Paris 1833. Das 2. Bl. im Stein sign. 17,7 x 28,3 u. 19,5 x 28,3 cm., Blgr. 25,5 x 32,5 u. 24,2 x 36 cm. 200,–

Das erste Bl. oberer Rand mit Heftspuren u. Randfehlst. um unt. rechten Eck, das zweite Bl. am oberen Rand ca. 1 cm. umgebördelt, mit ger. Bildbeeinträchtigung. Geglätt. vert. Falz u. tls. St. verso.



3742

3742 Graphische Kunst. Hrsg. von C.Visel. Daraus: Über 330 Bl. Orig.-Graphiken von versch. Künstlern in kleineren Formaten, ca. 1977-2005. Blgr. bis 31,5 x 22,5 cm. Sign. bzw. wenige mit Nachlassstempel. Alle Bl. mit dem Trockenst. „GK". Lose in 3 blauen Lwd.-Kassetten mit Rschild. (2). 700,–

3743 Grass, Günter (1927 Danzig – Lübeck 2015). Pilze. Radierung, (19)73. Plgr. 29,5 x 39,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. li. num „57/100". Unt. Passep. u. Gl. ger. – Etw. fl. 100,–

3744 Greuter, Johann Friedrich (um 1590 Straßburg – Rom 1662). Discrezione. Flora streut Blumen aus. Kupferstich auf Bütten n. Lorenz Greuter aus Barberini, Documenti d'amore. Blgr. 20 x 14,5 cm. Mit dem Namensz. bzw. Monogr. i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. – Ho. 100-b. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-36.304. - 1 Knickspur. 50,–

3745 Grieshaber, HAP (1900-1981). 4 Bl. Farbholzschnitte auf Japan (3) bzw. Japanbütten aus P.Neruda, Aufenthalt auf Erden, 1972. Blgr. zw. 37 x 49,5 u. 61 x 48 cm. 80,–

Fürst 72/58: Triasbaum. 30,5 x 21 cm. – Senkrechte Knickf. – F. 72/63: Sterbender Elefant. 29,5 x 42 cm. – F. 72/60: Dimetrodo. 29,5 x 42 cm. – F. 72/61: Steppengras. 30 x 21 cm. – W. Ränder tls. leicht kittrig, vereinz. fleckig.

3746 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Winterlandschaft. Holzschnitt in Weiß auf schwarzem Bütten (1965) für die Galerie Maercklin, Stuttgart. 50 x 62,5 cm. Re. unten sign. – Verso Spuren von vorheriger Montierung. – Fürst 65/126. 240,–

3747 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Mutter mit Kind. Farbholzschnitt. 56 x 39 cm. – Ex. 179 von 200. 100,–

3748 Grieshaber, H. A. P. (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Festbaum. Farbholzschnitt auf Japanbütten, (1973). 56 x 25,5 cm. Sign. – Ex. 415 von 200. – Leicht stockfl. – Fürst 73/24. 200,–

Dabei: Ders. Mutter mit Kind. Farbholzschnitt. 47 x 39 cm. Sign. – Ex. 178 von 200. – **Ders.** Geh durch den Spiegel. 31,5 x 54 cm. Sign. - Gefaltet.

3749 Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Anbetung Christi durch die Hirten. Holzschnitt. Ca. 58 x 54 cm. Re. unten sign. 240,–

Ex. 52 von 100. – **Dabei: Ders.** Bei der WMF in Geislingen Tor I. Holzschnitt von 3 Stöcken in Schwarz und Silber auf Werkdruckpapier, 1970. 95,3 x 54 cm.

3750 Grieshaber, H. A. P. (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Signore Dottore Gratiano, Arlecchino, Scapino, Capitano, Fracischina. 5 Farbholzschnitte (Der große Garten, 1965). Versch. Formate. Sign. – Fürst 65/86, 65/88, 65/97, 65/94. 240,–

Dabei: Ders. 25 Beilagen mit Motiven überw. aus: Grob, fein, göttlich (1970), sowie 1 Bl. o.T. auf Papier mit Trockenstempel „aus Atelier HAP Grieshaber". – Ex. 108 von 65.

3751 Grieshaber, H.A.P. (Helmut Andreas Paul) Mädchen mit Gitarre. Farbholzschnitt auf Werkdruckpapier. 1972. Bildgr. 50,6 x 61,7 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. 200,–

Fürst 72171 b. Vorzugsausgabe für Pablo Neruda: Aufenthalt auf Erden.



3752

3752 Grimm, geb. Berger, Luise Dorothea Elisabeth (1805-nach 1850). Blumenstück, zwei weiße und lavendelfarben blühende Rosen, mit blühenden Zweigen einer Zwetschge. Gouache, auf bläulich grundiertem Papier, rechts unten signiert „L Grimm" ligiert, auf Untersatzpapier datiert „den 31 t

Juli 1838", umrandet mit einer goldfarbenen Tuschlinie. In den vier Ecken je eine goldfarbene Verzierung aus Metallfolie. 22,7:19,1 cm. Gerahmt. 800,–

3753 Grimm, Wilhelm (1904 Darmstadt – 1986 Hamburg) Kinder Karnival. 46 x 37,5 cm. Blgr. 62,5 x 46,5 cm. Mit Bleistift signiert. - Auflage für die Griffelkunst 1966. 90,–

3754 Groeber, Hermann (1865 Wartenberg/Oberbayern – Gstadt/Chiemsee 1936). Selbstbildnis (?). Kohlestift. 47 x 33 cm. Mit Nachlassstempel „Nachlaß des Akademieprofessors Hermann Groeber". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Oben etw. gewellt u. fl. 120,–



3755

3755 Grönvold, Henrik (1858 in Præstö – Bedford 1940). Zwei Kolibris auf Ästen. Aquarell 1911. Ca. 13,5 x 20 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 350,–

3756 Gromaire, Marcel (1892 Noyelles-sur-Sambre – Paris 1971). Peintre et sa palette. Sign. Lithographie 1943. Bildgr. 56 x 45,5 cm. Gerahmt. 150,–

3757 Grosse, Katharina (1961 Freiburg). Cool Puppen – Der weisse Saal trifft sich im Wald – Ich wüsste jetzt nichts. (München), Edition Minerva, 2002. 25,5 x 22,7 cm. Mit zahlr. farbigen Abbildungen. 172 S. Orig.-Brosch., diese in Orange, Grün, Bronze und Silber von der Künstlerin übersprüht (Falz gering, Deckel minimal berieben). 4.000,–

Verso Vorderdeckel auf der Klappe signiert und datiert 2002.

3758 Grosse, Katharina (1961 Freiburg). Cool Puppen – Der weisse Saal trifft sich im Wald – Ich wüsste jetzt nichts. (München), Edition Minerva, 2002. 25,5 x 22,7 cm. Mit zahlr. farbigen Abbildungen. 172 S. **Orig.-Brosch., diese in Orange, Grün, Bronze und Silber von der Künstlerin übersprüht** (Tls. etwas berieben). 2.400,–

Auf dem Titelblatt von Katharina Grosse signiert und datiert 3.9.2002.

3759 Grosz, George (1891 Berlin 1959). Familie. Photolithographie auf hellbraunem Papier nach einer Zeichnung von 1916 aus der Folge „Ecce homo". Blgr. 35,5 x 25 cm. In d. Pl. unten mit undeutl. Schriftzug, Datum u. Num. 2. 80,–

Vgl. Dückers, S I, 2. – **Dabei: Paul Emile Becat** (1885-1960). Dans la nuit. Radierung aus „Les Oraisons amoureuses", 1957. Blgr. 27 x 22 cm. – **Felicien Rops** (1833-1898). 4 s/w Taf. aus C.Lemonnier, Felicien Rops, 1908. Blgr. 25 x 19,5 cm. Alle 6 Bl. hinter Passep. mont.





3757



3758

3760 Grosz, George (1891 Berlin 1959). 6 (1 farb.) überwieg. Photo- bzw. Offsetlithographien aus Ecce Homo bei Malik, Bln. 1923 (2) u. aus Über alles die Liebe bei Cassirer, Bln. 1930. Blgr. zw. 26,5 x 20 u. 35,5 x 25,5 cm. Jwls. hinter Passep. 80,–

Soirée, Der Hypochonder Otto Schmalhausen, Gabelfrühstück, Ohne Beruf, … triste est!, Savoir vivre.

3761 Grünfeld, Thomas (1956 Leverkusen). Inka II. Farbiger Offset- und Siebdruck mit Stanzung mit Filzapplikation, auf SvanTop-Karton, 2013. 40,6 x 29,5 cm. Ex. 287/300. Kjubh-Nietenblatt-Edition Nr. 11. – Zustand tedellos. R 200,–

3762 Guber, Stephan (1965 Bad Nauheim, arbeitet in Nidda). O.T. Vom Fruchten im pflanzlichen Bereich. Mischtechnik auf Lwd. 1996. 87 x 43,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Abholung oder Versand durch Spedition.** 100,–

Das Werk entstand als Objekt des mehrteiligen Projektes „Domus Dei" u. wurde 1996 in St. Blasii in Quedlinburg ausgestellt. Es gab 4 Bereiche: Das Haus im Erdigen, Das Haus im Pflanzlichen, Das Haus im Tierischen, Das Haus im Menschlichen. Im Pflanzlichen gab es 6 Abteilungen, von denen das uns vorliegende Werk das Fruchten darstellt. Die Leinwand wurde so bearbeitet, dasss sie an 2 aufgeschlagene Buchseiten erinnert. – **Unikat** in Einschmelztechnik, u.a. mit Bienenwachs u. Erdpigmenten.

3763 Günther, Herta (1934 Dresden 2018). Bahnhofstoilette. Farbradierung, 1883. 25,1 x 21,2 cm, Blgr. 50,5 x 37,5 cm. Unt. sign., dat., num. u. bet. – Vorw. außerhalb der Darstellung Knicksp. Stellenw. ger. fl., bzw. Griffsp. Re. Randeinriss von ca. 2 cm. Verso. etw. beschm. 240,–

M. Schmidt 437. Nr. 3 von 50 num. Exemplaren.

3764 Guggenberger, Ignaz (19.-20. Jh., tätig in München). Tiroler Bauer mit weißem Hemd, roter Weste u. grünem Hut. Öl auf Karton, um 1900. 27,5 x 21 cm. Ob. re. sign. u. ortsbez. „München". Gerahmt. – Wenige Schabsp. 240,–



3765

3765 Guidotti, Antonio (1881-1958, Italien). S.Maria della Salute in Venedig. Über den Canal Grande mit einer Gondel gesehen. Aquarell. Ca. 48 x 28 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas im goldfarb. Stuckrahmen. D 300,–

3766 Habermann, Hugo Freiherr von (1849 Dillingen – München 1929). Frau mit Hut. Aquarell und Kohle auf Papier. 43,5 x 29 cm. In Kohle ob. re. sign. Ger. 100,–



3767

3767 Hackert, Jakob Philipp (1737 Prenzlau – San Piero di Carreggio 1807) nach. „Stück der alten Appischen Strasse bey Albano. In der Entfernung das sogenannte Grabmal der Horatier und Curiatier, vielmehr aber ein weit älteres Hetrurisches Grabmal". Kolor. Aquatintaradierung von Johann Baptist Hoessel (tätig 1799-1824). Blgr. ca. 35,5 x 47 cm. Mit dem Monogr. auf einer Felssenpartie unt. li. u. mit dem Namenszug unt. re. i.d. Platte. Auf schwarze Einfassungen beschnitten unter Verlust der Namensz. u. des Titels. In Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 750,–

Ob die Vorlage von Jakob Philipp Hakcert oder seinem Bruder Johann Gottlieb stammt, konnte nicht eindeutig geklärt werden. - Etw. fleckig, Weißfleck im Himmel re., leichte Gebrauchssp.

3768 Hackl, Gabriel von (1843 Maribor – München 1926). Frauenbildnis. – Selbstbildnis. 2 Ölgemälde auf Lwd. 33,65 x 27,5 cm u. 31,5 x 23,5 cm. Tls sign. und dat. 1918. **Dabei:** Portraits des Künstlers. 2 Photogr. 12°. 400,–

3769 Hafner, Jonas (1940 Augsburg). 6 Bll. „Pfingstrobbe", 1989; „Lier", 1989; „Zarte Köpfe", 1989; „Hasenkönig", 1989; „Moses", 1989; Ohne Titel, 1986. Radierung auf Bütten. Versch. Formate. Alle in Bleistift signiert und datiert. 150,–

3770 Hagemann, Oskar (1888 Holoubkau bei Prag – Karlsruhe 1984). Geschwisterpaar, jwls. in grüner Jacke u. weißer Bluse. 2 Öl auf Lwd. 1963. Je ca. 45 x 38 cm. Jwls. ob. li. sign. u. dat. Jwls. unter Glas in gleichen Rahmen (nicht ausgerahmt). 240,–

3771 Hahn, Bernd (1954 Neustadt/Sachsen – Dohna 2011). Komposition (Schwarz-Rot-Gold). Siebdruck über Radierung, (19)97. Plgr. 25 x 25 cm, Blgr. ca. 39 x 54 cm. Unt. re. in Bleistift sign. u. dat. Unt. li. num. „16/30". Hint. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). 240,–

3772 Haider, Ernst (1890 München – Starnberg 1988). Oberbayerische Landschaft (Blick auf eine baumbegrenzte Straße am Ufer eines Sees). 9,5 x 11,5 Eh. signiert. – Dabei: 3 sign. Radierungen und 1 sign. großformatige Litho (Albert Schweizer). 150,–

3773 Haid, Johann Elias (1702 Kleineislingen – Augsburg 1750). La Santé Portée (&) La Santé Rendue. 2 kolor. Mezzotinti auf Bütten mit WZ n. Terburg bei J.J.Haid, Augsburg. Plgr. je 42,5 x 30, Blgr. 50 x 35 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. 1 bzw. 2 i.d. Platte. – Tls. etw. stockfl. u. randrissig, stellenw. etw. lichtrandig. 200,–

3774 Haist, Siegbert. Regenwald I. Ol. auf Holzplatte. ca. 118 x 99,5 cm. Gerahmt. 100,–

3775 Halpern, Frederick (1909 – ?, lebte und arbeitete ab 1950 in Australien). El Matador (La Mise a Mort). Aquatintaradierung. Plgr. ca. 22 x 23,7 cm. Betitelt, sign. u. num. – Ex. 23 von 25. – Unterer Rand leicht wellig, oben Reste v. Klebestreifen. 200,–

3776 Hansen, Hans Nikolaj (1853 Kopenhagen – Frederiksberg 1923). Es standen 3 Männer… Der stode tre skalke og taenkt paa raad… Kaltnadelradierung ca. 1896-1899. Plgr. 22,5 x 28, Blgr. 32,5 x 40,5 cm. Mit dem Monogr. mit kl. Wappen u. Titel rundherum im Plattenrd. An den Ecken mont. u. dort hs. bez. 100,–

3777 Hansen, Hans Nikolaj (1853 Kopenhagen – Frederiksberg 1923). Ud af din Liljes baeger som smykker din murede Krone… Allegorische Frauendarstellung von Florenz. Radierung mit braunem Plattenton auf Japan 1897. Plgr. 27,8 x 22,8, Blgr. 52,5 x 35 cm. Mit Wappen, dänischem Text u. Datum im unt. Plattenrand. An den Ecken aufgeklebt u. auf Unterlage hs. „Firenza" betitelt. – Stellenw. etw. stockfl., re. Rd. 4,5 cm geknickt. 150,–

3778 Hansen, Hans Nikolaj (1853 Kopenhagen – Frederiksberg 1923). Ud af din Liljes baeger som smykker din murede Krone… Allegorische Frauendarstellung von Florenz. Radierung mit braunem Plattenton auf Japan 1897. Plgr. 27,8 x 22,8, Blgr. 52,5 x 35 cm. Mit Wappen, dänischem Text u. Datum im unt. Plattenrand. 75,–

3779 Hartmann, Werner (1945 Zug – Zürich 1993). Zeichen. Tuschzeichnung auf blauem Schmirgelpapier 1989. 28 x 23 cm. Monogr. u. auf d. Rückseite sign., dat. u. mit Widmung. – **Dazu: Ders.** 3 Gelegenheitsgraphiken: Zukunft. Orig. Siebdruck auf Weihnachts- u. Neujahrs-Doppelkarte der Franz Spiegel Buch GmbH. Schm.8°. numer. u. monogr. – Folie der Glückwunschkarte. – 2 Entwurfszeichn. für Doppelkarten (Vorschlag 1 u. 3). Tuschzeichn. (1989). Je 21 x 10,5 cm. Num. u. monogr. – Zus. 5 Tle. 150,–

3780 Hausmann, Friedrich Christoph (1860 Wien – Bad Soden 1936). Allegorie des Sommers in Gestalt eines sitzenden, pausbäckigen Knaben, je ein Bund Getreideähren in der Hand. Relief aus Bronze mit brauner Patina, 1933. 30,5 x 25 cm. Sign. u. dat. Oktober 1933. 300,–

3781 Hauth, Emil van (1899 Mayen – München 1974). Stielschale mit Äpfeln. Mischtechnik wohl auf Lwd. Ca. 20 x 29 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

3782 Hebbelinck, Roger (1912 Brüssel – 1987). 24 farb. Aquatintaradierungen. Meist Fol. u. Qu.Fol. Alle sign. u. num. Lose in 2 priv. Hlwd.-Mappen. – Versch. Aufl. 300,–

3783 Hecke, Artur van (1924-2003). Landschaft. Öl auf Lwd. 38,5 x 48 cm. Unten rechts sign. und dat. 1946. Gerahmt. 200,–

3784 Hecke, Jan Frans van den (1620 Quaremonde 1684). Zwei Pferde mit 2 Rindern. Radierung. Ca. 10 x 15,8 cm. 75,–



3785

3785 Heckel, Erich (1883 Döbeln – Hemmenhofen 1970).Hafeneinfahrt in Ostende. Kaltnadelradierung 1916. Plgr. 14,5 x 19,5 cm. Unt. re. sign. u. dat., i.d. Platte unt. re. monogr. u. dat. „EH 16". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Dube R 137 II, wohl A (von B). D 1.000,–

3786 Heckel, Erich (1883 Döbeln – Radolfzell 1970). In der Muschelstube II. Lithographie 1916. 28 x 21, Blgr. 35 x 28 cm. Mit Namensz. u. Ortsbez. „Gent" im Stein. 150,–

Dube 229 B. Aus „Der Bildermann", Steinzeichnungen für das deutsche Volk, 1.Jg., Berlin 1916, Heft Nr. 4. – Etw. stockfl., Ecken tls. etw. knittrig, ob. wenige Randeinrisse.

3787 Heemskerck, Maarten van (1498-1574) nach. König Josia zerreisst seine Kleider als Saphan ihm aus einem Gesetzbuch vorliest. Bl. aus der Folge „ Die Reformen des Königs Josias. Kupferstich, 16. Jh. Blgr. 20,4 x 25,2 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Auf Darst. beschnitten. Aufgezogen. 80,–

New Ho. 41. – Etw. stockfl., tls. größere Braunfl. Aus den Slgn. Sibyll Kaps (L.3574) u. Ines Kaps (L.3551).

3788 Hegi, Franz (1774 Lausanne – Zürich 1850). Familie in einer Küche am Feuer. Pinsel in Grau über Bleistift, mit Bleistiftlinie umrandet, auf Velin. 8,4 x 10,3 cm. Entwurf für eine Buchillustration. 150,–

3789 Heiliger Georg mit dem getöteten Drachen. Anonyme, blaulavierte Tuschezeichnung auf Bütten mit WZ (Pokal/Henkelamphore mit drei Blumen (Dreipasse?), 17. Jh. Blgr. 25 x 18,5 cm. Li. ob. hs. bez. „Dies habe ich gerissen Ao 1645". An den ob. Ecken auf leichten Karton geklebt u. unter Passep. mont. 750,–

Vorzüglich ausgeführte Darstellung des Heiligen, der hier als Ritter mit erhobener Fahnenlanze triumphal auf dem erlegten Drachen kniet, den Blick stolz auf den Betrachter gerichtet. Die Inschrift weist die Zeichnung als ein Meisterstück aus. Im Gegensatz zu der häufig anzutreffenden Reiterkampf-Darstellung ist die vorliegende Bearbeitung der Thematik weitaus weniger verwendet worden. – Leicht fleckig, li. Rand verso mit Montagespuren.

3790 Heilmayer, Max. Riva degli Schiavoni, Venedig. Dogenpalast. 19./20. Jhdt. Öl/Holz, signiert, Rückseitig betitelt. 24 x 36 cm. 1.300,–





3790

3791 Heimig, Walter (1881 Wesel – Bad Ems 1955). Bäuerin mit 2 Milchkühen. Öl auf Lwd. 50,5 x 50,5 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. 150,–



3792

3792 Helmer, Philipp (1846 Trippstadt – Olching 1912). Moorlandschaft, unten rechts signiert. Öl auf Leinwand. Ca. 59 x 96 cm. Gerahmt. 500,–

3793 Helmer, Philipp (1846 Trippstadt – Olching 1912). Am Tisch sitzender, Pfeife rauchender, lachender Bauer, über ihm eine Fliege Öl auf Holz. 49 x 33 cm. Gerahmt. 120,–

3794 Hemmrich, Georg (1874 München 1939). Treiben auf der Dorfstraße in Mittenwald. Öl auf Holz. Ca. 24 x 18 cm. Sign. Gerahmt. 80,–

3795 Herrmann, Paul (gen. Henri Héran) (1864 München – Paris 1940). Auf der Flucht. Radierung auf Bütten. Wohl 1920er Jahre. Plgr. ca. 26,1 x 20 cm. Sign. Punktuell unter Passep. mont. – Ein Riss unten parallel zum Verlauf des Abdrucks des Plattenrandes. – Probedruck. 200,–

3796 Herrmann, Willy (1895 – 1963 Berlin). Landschaft. Öl auf Leinen, doubliert. Unten rechts signiert. Ca. 44 x 52 cm. Gerahmt. - Willy Herrmann zählt zu den Malern der Haveländischen Malerkolonie. 120,–



3797

3797 Hertenstein, Axel (1937 Pforzheim). Über 150 Bl. meist farb. Linolschnitte. Blgr. zw. 15 x 25 u. 70 x 51 cm. Viele sign., tls. mehrf. vorhanden. 400,–

3798 Hess, Carl Ernst Christoph (1755 Darmstadt – München 1828). Flußlandschaft mit zwei Wanderern unter einem Baum. Verni mou in Rotbraun auf Bütten bei Grossmann. 19,5 x 32,7 cm. Mit gestochener Umrandung mit Widmung an „Herrn Ferdinand Kobell in Mannheim…". 24,7 x 36,3, Blgr. 30,3 x 47 cm. 60,–

Nagler aus 19. – Darst. vereinz. fleckig, stärker randrissig (1 Randeinriss unt. bis i.d. Umrandung, w. Rd. etw. fleckig u. lichtrandig.

3799 Hesse, Hermann (1877 Calw – Montagnola 1962). Bosco di Lugano. Aquarell auf Arches (Wasserzeichen). 1923. Maße: 23,5 x 31,5 cm. Bezeichnet und datiert am rechten Rand: Bosco 23. Juli 23. 15.000,–

Verso bezeichnet: Aquarell von Hermann Hesse „Bosco di Lugano" handschriftl. von ihm datiert: 23. Juli 23 Heiner Hesse. - Herstellungsbedingt minimal gewellt. Leicht gebräunt. Verso leicht gebräunt und minimale Stockflecken sowie Reste alter Montierung (schlagen recto minimal durch). Ansonsten guter Zustand.

3800 Hessischer Förster. Ölgemälde auf Leinwand mit einem Ganzfigurenportrait des wohl Grosherzoglichen Försters Julius Muth Geb. 28.10.1823 Oberohmen - 04.01.1903. Darstellung in grüner Uniform mit Goldstickereien, Hirschfänger, mit der rechten auf sein Gewehr gestützt, Hut auf Podest abgelegt mit weiß-rotem Federbusch. Im Hintergrund Landschaft u. Gebäude. ca. 152 x 105 cm. Mit prächtigem Goldstuckorahmen 185 x 148 cm. Leichte Alterssp. Prächtige Darstellung. 1.500,–

3801 Hess, Peter von (1792 Düsseldorf – 1871 München). Mittelalterliche Familienszene. Mutter und Geschwister lauschen der älteren Schwester bei Zitherspiel. Grisaille-Aquarell über Bleistift auf Velin. 12,8 x 8 cm, Blgr. 14 x 8,5 cm. Unt. Passep. u. Gl ger. 450,–

Vorzeichnung für eine Illustration. Zusammen mit dem danach ausgeführten Kupferstich von A.W. Böhm gerahmt.

3802 Hetsch, Gustav Friedrich (1788 Stuttgart – Kopenhagen 1864) Eingangshalle mit Treppen, Brunnen, Wasserspeiern und Nischenfiguren. Bleistift, braun laviert, mit schwarzer Tuschlinie umrandet, auf Bütten, rechts unten signiert und datiert „Hetsch. 1820.". 15:20,7 cm. 950,–

3803 Heuberger, Walter (1891 Bern 1973). Flusslandschaft mit Mühle u. Waldweg. Öl auf Lwd. 1942. 73 x 90 cm. Unt. re. sign. „W.Heuberger" u. dat. Gerahmt. – Ränder stellenw. beschabt. 200,–

3804 Heylbroeck, Séraphin Joseph (um 1730 Brügge). Blick über ein Schlachtfeld mit Truppenaufmärschen, Kampfszenen mit Fuß- und Reitertruppen und einem brennenden Ort im Hintergrund, im Vordergrund Versorgung Verletzter, Nachschub und Begutachtung von Beute. Altkolor. Kupferstich nach P.de Trou. Blgr. 52 x 82 cm. Mit d. Namenszügen i.d.Pl. Nahezu bis zur Darstellung beschnitten. - Mehrere Falze, tls. mit Einrissen, einige Einrisse alt unterlegt u. kl. Fehlst am ob. Rand, einige winzige Nadellöcher. 120,–

3805 Hickel-Lopez, Matthias (1947 Marbug/Lahn). Liegender weiblicher Rückenakt. Öl auf Lwd, (19)96. 70 x 140 cm. Unt. re. sign. u. dat. (A52) 300,–

3806 HINTERGLASMALEREI – Popec, Martin (wohl Kroatien, 20. Jh.). Bäuerin mit Regenschirm u. kleinen Jungen an der Hand vor einem Bauernhaus. Naive Hinterglasmalerei 1984. 28 x 38,, Rahmengr. 38 x 48 cm. Unt. re. sign. u. dat. 120,–

3807 - Popec, Martin (wohl Kroatien, 20. Jh.). Mann bei einem Hof mit Schweinen. Naive Hinterglasmalerei 1978. 38,5 x 48,5, Rahmengr. 49 x 59 cm. Unt. re. sign. u. dat. 120,–

3808 - Popec, Martin (wohl Kroatien, 20. Jh.). Kuhhirte mit seinen Tieren am Seerosenteich u. Angler. Naive Hinterglasmalerei 1986. 29 x 45, Rahmengr. 40 x 56 cm. Unt. re. sign. u. dat. 120,–

3809 - Popec, Martin (wohl Kroatien, 20. Jh.). Flusslandschaft mit Wäscherin, Baumfäller u. Angler. Hinterglasmalerei 1982. 38,5 x 48, Rahmengr. 48 x 58 cm. Unt. re. sign. u. dat. 200,–

3810 - Popec, Martin (wohl Kroatien, 20. Jh.). Bauern bei der Getreideernte. Naive Hinterglasmalerei 1984. 45 x 55, Rahmengr. 61 x 71 cm. Unt. re. sign. u. dat. 240,–

3811 - Popec, Martin (wohl Kroatien, 20. Jh.). Bäuerliche Tätigkeiten auf dem Hof: Kühemelken, Holzhacken, u.a. Naive Hinterglasmalerei 1984. 48,5 x 38,5, Rahmengr. 58 x 48,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. 200,–

3812 Hispaleto, Manuel Garcia (1836 Sevilla – Madrid 1898). Sitzender Offizier. Aquarell über Bleistift auf Papier, 1879. 33,5 x 25 cm. Unt. re. sign. u. dat. „M. Garcia 1879". In Passep. unt. Gl. ger. 600,–

3813 Hoboken, Jacoba Jemmy) van (1900-1962). Rehe. Gouache auf Papier. 106 x 88 cm. Gerahmt. 5.400,–



3799



3800

3814 Hockney, David (1937 Bradford). Plakat. Farbiger Offsetlithografiedruck, 1981, veröffentlicht anlässlich der Ausstellung David Hockney: An Exhibition of Costume Dra-



3802

wings and Set Designs im Ashmolean Museum, Oxford, vom 18. Mai bis 30. Juni 1981, auf Büttenpapier, ganzes Blatt, Blattgröße 760 x 935 mm. Gerahmt. D 360,–

3815 Hoffmann, Alfred (1898-1987). Geometrische Komposition. Aquarell. 48 x 35,5 cm. Unt. re. sign. Verso num. „XVIII/6“. 120,–

Aus dem Nachlass im von der Heydt Museum gekauft. - **Dabei: Pariser Straßenszene mit Sacré Coeur** im Hintergrund. Pastell 1959. 49,5 x 31 cm. Unt. re. undeutl. sign. „Str“ ? u. dat. Am ob. Rd. auf starken Karton aufgeklebt. Zus. 2 Bl.

3816 Hofmann, Sina (1935 Aschaffenburg 2014) Teilnachlass. Slg. von über 300 Zeichnungen in versch. Techniken in 14 Mappen u. auf Zeichenblöcken u. 31 Bl. Radierungen in 5 Motiven. 12°-46 x 38 cm. Tls. sign. „Sina“ u. dat. zwischen 1978 u. 1999. – Enthält viele Akt- u. Portraitzeichnungen. 1 Rad. sign., dat. 1994 u. bez. „EA“. 2.000,–

3817 Hogarth, William (1697 London 1764). Chairing the Members, Plate 4. Kolor. Kupferstich 1758. 40,5 x 54,5, Blgr. 47,8 x 65,6 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Titel, Nr. u. Widm. i.d. Platte. – Leicht gebr., lichtrandig u. etw. stockfl., ob. w. Rd. re. u. li. etw. leimschattig, tls. randrissig. 120,–

3818 Holländische Schule (17. Jh.). 3 Personen auf einem Weg, womöglich die Emmausjünger. Anonymes Öl auf Papier auf Eichenholz geklebt, wohl 1.H. 17. Jh. 15,4 x 17,4 cm. Verso auf altem hs. Etikett Adam Elsheimer zugeschrieben. Gerahmt. – An den Rändern kl. Aus- u. Eckabrisse. 600,–

3819 Holländische Schule (wohl 18. Jh.). Ein orientalisch gekleideter Mann mit zwei Packkamelen auf einem schmalen Uferweg vorne re., im Mittelgrund eine befestigte Stadt mit Burg u. Hafen mit Schiffen am Abend. Anonymes Öl auf Holz. Ca. 29 x 36 cm. Gerahmt. – Verso Fragmente eines Siegels u. eines hs. Zettels. 750,–

3820 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Mädchenbildnis mit dem Eichenkranz.



3812



3813

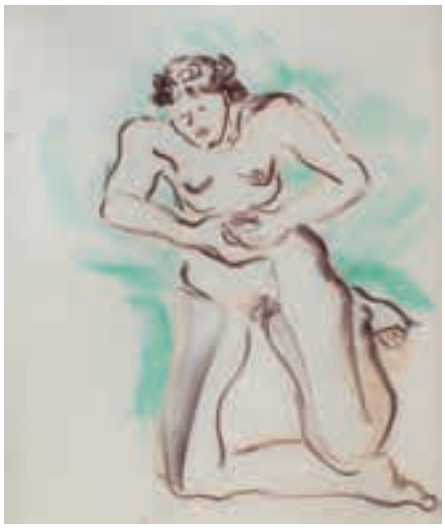


3814

Radierung n. Martin Schongauer auf Bütten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Plgr. 11,5 x 8,7, Blgr. 19,5 x 12,1 cm. Mit den Namensz., Datum 1645 u. „Pag. 27" i.d. Platte. – Überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. 100,–







3816

3821 Hopfer. Opera Hopferiana. Frankfurt, Silberberg, (1802). Qu.gr.Fol. (37 x 51 cm). Mit 89 (statt 92) Eisenradierungen von Daniel, Hieronymus u. Lambert Hopfer auf 51 (statt 53) Tafeln. 3 (statt 4) Bll. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. (Fleckig u. beschabt, Ecken bestoßen). 7.500,–

Hollstein German XV, S. 33 ff. (mit Tafelverz. nach den Bartsch-Nrn.); Ornamentstichkat. Bln. 3; Brunet III, 303. - Prachtvolles und äußerst seltenes Ornamentwerk. Der Nürnberger Kunsthändler David Funck hatte im 17. Jahrhundert 230 Platten der Augsburger Künstlerfamilie Hopfer gekauft, in den Platten nummeriert (die sogenannte ‚Funck-Nummer') und verbreitet. Um 1800 erwarb dann der Frankfurter Verleger Silberberg noch 92 dieser Platten, die er reinigen ließ und in einer limitierten Auflage von 60 Exemplaren in gebundener Form herausgab (vgl. Staatsbibl. Bamberg online). Daniel Hopfers „große Bedeutung für die Kunstgeschichte liegt darin, daß er, von der dekorativen Waffenmalerei, der Waffenätzung ausgehend, vermutlich als erster das Ätzverfahren in den Dienst der graphischen Künste stellte… H. bediente sich bei seinen Radierungen, wie seine Söhne, dünner eiserner Platten. Wahrscheinlich durch seine Drucke werden andere Künstler seiner Zeit, wie Urs Graf, Burgkmair, vor allem Dürer, zu Versuchen und Arbeiten in der neuen Technik angeregt worden sein" (Thieme-B. XVII, 474 ff.). Die Radierungen zeigen Ornamente und Renaissance-Alphabete, häufig mit Grotesken gefüllt, Altäre, Brunnen, Porträts Karls V., Maximilians I., Martin Luthers und des Erasmus von Rotterdam, Prunkgefäße, Wappen sowie figürliche Szenen, darunter einige nach Albrecht Dürer. – Stockfleckig, zu Beginn u. am Ende stark. Vorstücke u. erste 3 Taf. vor allem unten wasserfleckig. Titel mit hs. Besitzvermerk. 1. Taf. beschnitten u. rundum angerändert, 2 Porträts unten mit gr. Abreibungen od. Rasurstellen (mit Schrift bzw. Bildverlust), 1 Taf. gelockert, Titel u. ca. 4 Taf. mit teils längeren rep. Randeinrissen (1 bis in das Bild), davon die beiden letzten Taf. auch mit ergänztem Eckabriss; letzte Taf. ganz verstärkt. Fehlen 1 Bl. Vorstücke (Index) u. 2 Taf. mit 3 Radierungen (Sprüche Salomons sowie die Porträts von Nero u. Galba). – Magnificent and extremely rare ornamental work with 89 (of 92) iron etchings originally designed by Daniel Hopfer and his sons Hieronymus and Lambert. Hopfer's descendant David Funck acquired 230 of their original plates, engraved numbers into them (the so called ‚Funck numbers'), and re-printed them around 1686-1700. And about a century later, 92 of these plates were acquired by Silberberg and re-re-printed in the Opera Hopferiana. – Foxing throughout, heavier at beginning and end. Dampstaining to printed text and first 3 plates, especially at bottom. Ms. ownership inscription to title. 1st plate trimmed and remargined, 2 portraits with abrasions or shavings (with loss of text reps. image), 1 plate loosened, title and c. 4 plates with longer rep. marginal tears (1 into image), of which the last 2 plates also have rep. corner tear-offs.; final plate



3818



3819



3821



3821

completely reinforced. Bound in contemp. half-calf, stained and rubbed, corners worn. Lacking printed index and 2 plates with 3 etchings (Salomon's sayings and the portraits of Nero and Galba).

3822 Hopfer, Hieronymus (1500 Augsburg – Nürnberg 1563). Reiter, die in einem Wald gegen Fußvolk kämpfen. Kopie nach Domenico Campagnola. Eisenradierung auf Bütten. 24,3 x 21,8 cm. Blgr. 24,8 x 22,5 cm. Unten li. in d. Platte sign. u. mit der Funck-Nr. 53. – B. 44. Hollstein 49, II (von II). - Tls. flauer Abdruck. Verso mit kl. rundem Sammlerst., nicht bestimmt. – Tls. Montierreste verso. 200,–

3823 Hübner, Beate (1944 Breslau – Würzburg 1997). 3 Bl. Radierungen i. Rot u. Braun. „Madame Molly", 1982, ca. 29 x 19 cm. Sign., betit. u. num. Ex. 28 von 30. 100,–

"Gespräch über eine **Pflanzenfrau**", 1982, ca. 39,5 x 29,5 cm, Sign., betit. u. num. Ex. 20 von 30. – **"Venus"**, 1972, ca. 22 x 12,5 cm. Sign., betit. u. num. Ex. 27 von 50.



3822

3824 Hummel-König, Lilli (1901 Straßburg – Karlsruhe 1975). 4 Aquarelle mit Raubtierdarstellungen, 1941. Zw. 12 x 18 u. 19 x 27 cm. Alle monogr., 3 Bl. dat. Unter Passep. mont. (3). 90,–

Löwinnen, Tiger u. Jaguare. – Tls. lichtrandig. – **Dabei: A.Richard** (20. Jh.). Löwen, tls. in Lauerstellung. Kohlezeichnung auf braunem Karton. Blgr. 27,5 x 38 cm. – Wenige Randeinrisse. Zus. 5 Bl.

3825 Hundertwasser, Friedensreich (1928-2000). „Erinnerung an das Bild", Kunstdruck, im Druck unten bez. „Twasser 1960, Hundertwasser" HxB: Ca. 79,5 x 50 cm. Gerahmt. D 100,–

3826 IKONEN – Gottesmutter "Hodegretia" Temperamalerei auf Holzplatte. Russland, ca. 1.H. 19. Jhdt. 31 x 28 cm. Oben re u. li. Monogrammiert. mittig li. kyrillisch bez. Rückseitig kyrillisch graviert. Gebrauchssp., Sponkis fehlend. 200,–

3827 Illustration 63. Zeitschrift für Buch-



3827

illustration unserer Zeit. Hrsg. v. C.Visel. Daraus: Ca. 600 Beilagen meist Orig.-Graphiken in kleinen Formaten, ca. 1965-2007. Meist sign., bzw. mit Nachlassstempel. In Din A4

Hüllen in 5 Ordnern A-Z. 900,–

Unter den Künstlern: Helmut Ackermann, Jiri Altmann, Archibald Bajorat, Jürgen Batscheider, Karl Cohen, Eberhard Dänzer, Klaus Eberlein, Hans Dieter Gölzenleuchter, Karl Georg Hirsch, Flora Hoffman, Benno Huth, Robert Kirchner, Andrea Lange, Christian Mühlner, Herbert Felix Plahl, Eduard Prüssen, Elke Rehder, Ruth Schefold, Otto Schlosser, Went Strauchmann, Gottfried Teuber, Wolfgang Würfel, Michael Zander, u.v.m. – **Dabei: Illustration 63.** 30 Jahre Illlustration 63. 20 Jahre Graphische Kunst. Plakat mit einem sign. u. dat. Holzschnitt von Michael Kalde für die Ausstellung in Leipzig 1963. Blgr. 69,5 x 49,5 cm.

3828 Immendorff, Jörg (1945 Bleckede – Düsseldorf 2007). Leseaffe, Spitze der Pyramide. Farbserigraphie auf Hahnemühle 2003. 59,5 x 49,5, Blgr. 80 x 60 cm. Sign., dat. u. bez. „Probedruck". – Geuer 2003.7. - Ecken gering läd. D 270,–

3829 Indian Summer. Sanfte in Schwarz angedeutete Hügel vor rot-orange-gelbem Hintergrund. Acryl auf Lwd. 82,5 x 82,5 cm. Auf Rahmen gespannt. 300,–



3830

3830 ITALIEN – Eckausschnitt einer Deckenkonstruktion. Bolognesisch, um 1700. Feder in Braun, braun laviert, grün, rot und blau aquarelliert, mit zarter brauner Federlinie umrandet, auf Bütten. 19,4 x 21 cm. Provenienz: Sammlung ON, nicht bei Lugt. Größere und kleinere Braunflecken, Falten geglättet. Die entworfene Scheinarchitektur öffnet sich in der Ecke und im Deckenspiegel zum freien Himmel. Die Unterseite der Balustrade ist mit Genien und floralen Ornamenten geschmückt. Ähnliche illusionistische Deckendekorationen schuf im 17. Jahrhundert der bologneser Architektur- und Perspektivmaler Agostino Mitelli (1609-1660) (vgl. dessen Blätter in der Kunstbibliothek Berlin), in dessen Nachfolge dieser Dekorationsstil in Bologna auch noch in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts gepflegt wurde.
600,–

3831 - Entwurf für eine Altarmensa. Italien, frühes 18. Jahrhundert. Feder in Braun, braun laviert, über Bleistift, auf Bütten. 18 x 34,5 cm. Horizontale und vertikale Knickfalten geglättet, braunfleckig. Der über einer Bleistiftvorzeichnung ausgeführte Entwurf für eine Altarmensa zeigt zwei Alternativvorschläge für die dekorativen Elemente. Sie ist



3831

in der Mitte durch ein als großes Kartuschenfeld gestaltetes Sichtfenster (hinter dem die aufbewahrten Gebeine eines Heiligen zu denken sind) akzentuiert und wird seitlich von zwei leicht hervortretenden Stützen begrenzt. 950,–



3832

3832 - Entwurf für eine Altarnische. Piemont, Mitte 18. Jahrhundert. Feder in Grau, grau laviert, gelb und rosa aquarelliert; auf Bütten In der Form wiederholt das längsrechteckige Altarblatt mit halbrundem Abschluß den Aufbau der dafür vorgesehenen Nische. Hohlkehle, Pilaster und Sockel sind zurückhaltend mit Bildnismedaillonsund Kartuschen, Muscheln und Putten, die der Formensprache des Settecento verplichtet sind, geschmückt. Auf dem Gebälk dagegen sind die Arkanthusblätter und das durchbrochene Muschelornament zu wuchtiger Üppigkeit gesteigert. Der fertig ausgearbeitete Entwurf lebt vor allem von dem ausgewogenen Verhältnis von Federzeichnung und sorgsam ausgeführtem Lavis.
950,–

3833 - Italien, 1690 – 1720. Entwurf für einen Gewölbeabschnitt. Feder in Braun, grau laviert, auf Bütten. Etwas stockfleckig, kleine Fehlstelle in der rechten oberen Ecke. Über einem Fenster setzt ein in mehrere Felder unterteilter Gewölbeabschnitt an. Während die Stichkappe mit einer großen Muschel verziert ist, nimmt das darauffolgende Feld eine Ädikula mit dem Brustück einer männlichen Figur auf. Sie ist mit



3833

einem phantasievollen Giebel bekrönt, auf dem zwei Putten zu Seiten eines Maskarons sitzen und an dessen in Voluten mündenden Enden jeweils ein Rankenbehang befestigt ist. Diese sehr plastisch wirkende Dekoration wird man sich als Illusionsmalerei vorstellen müssen. 1.200,–



3834

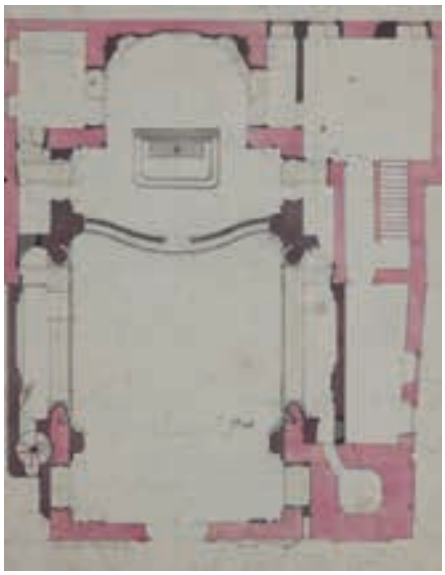
3834 - Italien, 17. Jahrhundert. Wandaufriß. Italien, 17. Jahrhundert. Feder in Braun, blau laviert, rot und grün aquarelliert, auf

Bütten. 32,5 x 28,7 cm. Knickfalte rechts unten. Reste alter Leimspuren verso an den Ecken. Das Blatt zeigt den Wandaufriß eines sakralen, überkuppelten Raumes, dessen genaue Bestimmung nicht ersichtlich ist. Zwischen zwei seitlichen Pilastern öffnet sich die Wand zu einer tonnenüberwölbten Nische mit seitlichen Zugängen und im Zentrum einem Prunkportal mit einem dahinterliegenden Gang. 950,–



3835

3835 - Italien, Mitte 18. Jahrhundert. Blick in das Langhaus einer Kirche. Feder in Schwarz und Braun, teilweise über Bleistiftvorzeichnung; auf Bütten, mit Wz: Kreis mit 3 Blumen, PI und Krone (bzw. Zackenband), darüber Blume, darunter F. 19,7 x 33,3 cm. Provenienz: Sammlung Anton Schmid, Wien. Insgesamt etwas fleckig, Quetschfalten, Einriß hinterlegt. Der Zeichner stand im linken Arm des Querschiffs und blickte diagonal in das Hauptschiff. Dabei scheinen ihn besonders der Blick durch die Arkaden der Seitenschiffe in die anschließenden Kapellen und die sich daraus ergebenden Überschneidungen interessiert zu haben. Die zahlreichen im Raum verteilten Figuren sollen die kolossalen Dimensionen der Architektur veranschaulichen. In ähnlicher Weise hat Giovanni Paolo Pannini (1691-1765) Innenansichten des Petersdomes gestaltet. Der leichte und immer wieder neu ansetzende Duktus deutet auf eine Entstehungszeit in der Mitte des 18. Jahrhunderts. 800,–



3836

3836 - Italien, nach 1749 – 1753 Feder in Schwarz, grau laviert, gelb, hellrot und violett aquarelliert. Bleistiftkorrekturen; auf Bütten mit Wz.: „FIN DE M. PASSION EN FOREST/1749", bezeichnet oben: „progetto p la Chiesa di S. Gio.ni Decolato di Sommariva" Durchgehend etwas faltig. Lit: Andrea Leone, Sommariva del Bosco nella storia, hrsg. von Piero Camilla (Società Audi Storico di Cuneo) Savigliano 1982, S. 107 ff. 1602 wurde in Sommariva del Bosco eine Bruderschaft „Compagnia della Misericordia" gegründet, die sich als Hauptaufgabe vorgenommen hatte, jährlich einen zum Tode Verurteilten zu befreien bzw. dessen Angehörige zu unterstützen. Die 1632 errichtete Kirche wurde 1753 von einem nicht näher bekannten Architekten umgebaut und bei dieser Gelegenheit „S. Giovanni Battista Decollato", also dem enthaupteten Johannes d. Täufer, dem Patron der Bruderschaft, geweiht. 1789 wurde die Kirche bereits restauriert und in den Zustand versetzt, in dem sie sich noch heute befindet. Der Grundriß gibt den Umbau der älteren Saalkirche in eine Kirche im Stil des Settecento mit seitlichen Kapellennischen wider. Die Chorapsis sollte vom Längsschiff durch eine leicht geschwungene Balustrade getrennt werden. Außerdem sind die an den Chor angrenzende Sakristei sowie weitere Nebenräume angegeben. Rechterhand der Fassade erhebt sich der Campanile auf quadratischem Grundriß (siehe folgende Katalognummer). Die Aquarellierung in unterschiedlichen Farben gibt den Umfang der Umbaumaßnahme an. Hellrot bezeichnet den Altbestand des Mauerwerks, Gelb die Teile, die abgetragen werden sollten, und Dunkelrot die Neubauten. Mit Bleistift wurden weitere Veränderungen eingetragen. 950,–

3837 Italien, 17. Jhdt. Italienischer Künstler des frühen 17. Jahrhunderts. Venus, Amor und Vulcan. Feder in Braun, grau laviert auf Bütten. Nicht sign. und dat. (um 1610-20). 22 x 16,5 cm. – Unter Passepartout. 650,–

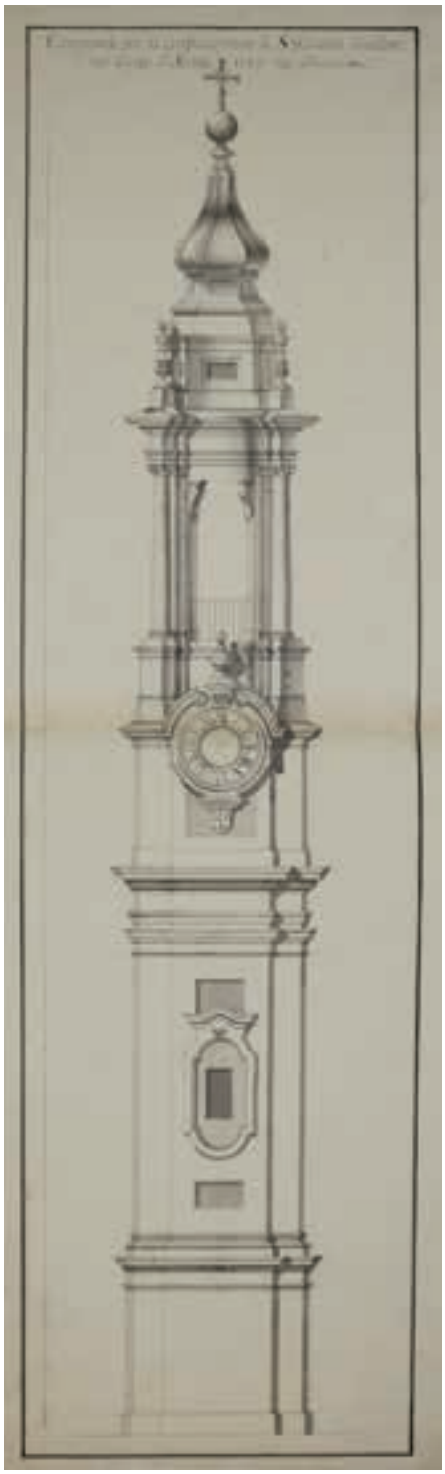
Venus und der kleine Amorknabe sind in inniger Zuwendung auf einem Bett zu sehen, dessen Vorhang Vulcanus im Hintergrund lüftet. Insbesondere die Figur des älteren, aber sehr muskulösen Vulcanus zeugt vom Einfluss des Manierismus auf die Gestaltung der Figuren. – Die Zeichnung wurde verschiedentlich Luca Camiaso (mit Bleistift auf der Rückseite des Blattes) und der Nachfolge von Abraham Bloemaert zugeschrieben. - Mit leicht unregelmäßig beschnittenen Kanten und leicht gebräunt.



3838

3838 Italienische Meister des 16.-19. Jahrhunderts. Ca. 86 Blatt, fast nur italienische Meister. 8.000,–

Darunter von und nach: della Bella, Bonasone, Cantarini, Caraglio, An. Carracci, Gabbiani, Ghisi, Giordano, Guercino, Maratta, Pasqualini, Polidoro da Caravaggio, Raffael, Raimondi, Reni, Ricci, Scolari, Sirani, Tintoretto, Tizian, Torri und Zuccarelli.



3839

3839 ITALIEN – Sommariva del Bosco. Aufriß des Campanile der Kirche San Giovanni Decollato in Sommariva del Bosco Italien, nach 1749 – 1753 Feder in Grau, laviert, teilweise über Bleistift, mit zweifacher Federlinie eingefaßt, auf Bütten, bezeichnet oben: „Campanile per la Confraternita di S. Giovanni decollato nel luogo di Somariva del Bosco". Horizontale Mittelfalte. Bezeichnet oben: „Campanile per la Confraternita di S. Gioanni decollato nel luogo di Somariva del Bosco" Der rechts neben der Fassade stehen-

de Campanile ist durch horizontale Gesimse in fünf Abschnitte untergliedert. Über einem schmucklosen Sockel erhebt sich das höchste Geschoß mit drei Fensteröffnungen. Das darüberliegende Mezzanin mit einer vorgeblendeten Uhr trägt das Glockengeschoß, das durch Säulen besonders akzentuiert ist. Darüber erhebt sich über einem polygonalem Sockel der barocke Turmhelm. Auch wenn im Gegensatz zum Grundriß Angaben zum Umbau fehlen, kann man aufgrund der Stilformen und im Zusammenhang mit den Umbaumaßnahmen im Inneren der Kirche von einem weitgehenden Neubau unter Verwendung vorhandener Mauern ausgehen. Lit.: Andrea Leone, Sommariva del Bosco nella storia, hrsg. von Piero Camilla (Società Audi Storico di Cuneo) Savigliano 1982, S. 107 ff. 800,–



3840

3840 - Venezianisch. Entwurf für ein Treppenhaus in einem venezianischen Palast. Venezianisch, vor 1760. Feder in Braun, grau laviert, mit zarter brauner Federlinie eingefaßt, auf Bütten, auf ein Untersatzblatt montiert, das mit einer schwarzen Federlinie umrandet ist, bezeichnet: „Scala di piedi Veneti" und „5.", sowie auf dem Untersatzblatt rechts oben „62". 24,8 x 39,2 cm. Der sorgfältige Entwurf für ein wahrscheinlich mehrläufiges, gegenläufig angelegtes Treppenhaus in einem venezianischen Palast besteht aus zwei Teilen. Linkerhand betritt man durch eine Wandöffnung den Treppenabsatz, um den nächsten, im Gegensinn nach oben führenden Treppenlauf zu erreichen. Das Treppenhaus sollte mit Pilastern ionischer Ordnung und einem antikisierenden Gesims ausgestattet sein. Entsprechend der Vorliebe des venezianischen Adels sich als Nachfolger der römischen Republik zu sehen, sollte in der Mitte über der Wandöffnung eine römische Büste und in der rechterhand gezeigten Nische die Skulptur des Mutius Scaevola, der Standhaftigkeit und Vaterlandsliebe repräsentiert, zu sehen sein. Wie die beiden Wandabschnitte miteinander in Verbindung stehen, geht aus der Zeichnung nicht hervor 950,–

3841 - Zeichnungen – Italienischer Meister um 1700. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunfleckig. – 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. 800,–

3842 Jacob, Karl Wilhelm (1887 Berlin – Pforzheim 1978). 3 Bäuerinnen bei der Kartoffelernte. Öl auf Lwd., 1944. 50 x 60 cm.



3841

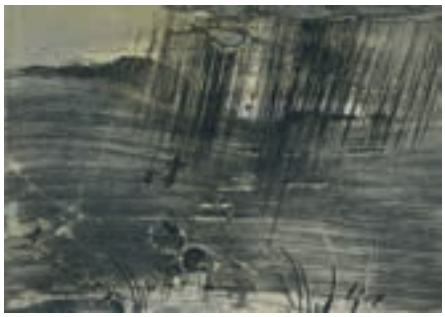
Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. – Tls. Farbabplatzungen, re. unterl. Einriss. 80,–

3843 Jäger, Friedrich Wilhelm (1833 Schlitz – München 1888). Schafe im Stall. 1862. Bleistift auf getöntem Papier. 18,1 x 29,1 cm (Blattgröße). Unten rechts unleserlich bezeichnet und datiert: 1862. 75,–

3844 Jahncke-Hoffmann, Annemarie (20. Jh. München u. Pforzheim). Portrait einer Dame in Witwentracht. Öl auf Karton. 90 x 78 cm. Sign. Gerahmt. 150,–

Dabei: Dies. Porträt im Profil. Öl auf Karton. 50,5 x 36 cm. Sign. Gerahmt. – **Anonym. Künstler.** Portrait eines Mädchens. Öl auf Lwd. 70 x 57 cm. Gerahmt. – Fl. – Die Malerin ist am 6.10.1911 in Pforzheim geboren. Im Sommersemester 1934 war sie im Fach Malerei an der Akademie der Bildenden Künste in München immatrikuliert, sie hatte jedoch auch Verbindungen zur Kunstakademie Karlsruhe.

3845 James Mason (1710-1780, England). Le repos de voyageurs. Radierung n. Jean-Baptiste Pillemet (1728-1808). 39 x 55,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 60,–



3846

3846 Janssen, Horst (1929-1995). bücher. 6 teils farbige Radierungen auf verschiedenen Papieren. 1980-93. Bis 27,5 x 35,5 cm (Blattgröße). Jeweils signiert „Janssen", 1 Blatt datiert. 650,–

Dabei die Motive „Kleine Landschaft für Griffelkunst", 1980, „Waldrand", „Dürerweg", „Sommerwind" und „Küste", alle 1982 (Kruglewsky 50, 56, 57, 65 und 66), und „Landschaft im Regen", um 1990 (nicht bei Brockstedt, Frielinghaus und Kruglewsky). Prachtvolle Drucke mit breitem Rand.

3847 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). 2 sign. Graphiken. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,–

Griffel Langenhorn. Radierung 1983. Ca. 21 x 29 cm. Mit dem Titel i.d. Platte. – **Honoré de Balzac.** Zinkographie für die Buchhandlung H.Laatzen, Hbg. Janssen, Horst 1967. Ca. 25 x 20,5 cm. Mit dem Titel, Datum u. Nr. 92 i.d. Platte. – **Dabei: Vincent Haddelsey** (1934-2010). Mexikanische Reiter. Farblithographie. 27 x 43, Blgr. 38 x 54,3 cm. Sign. u. num. – Ex. 174/250. – Li. etw. stockfl. Zus. 3 Bl.

3848 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). 4 Bll. Jew. sign. Farboffsets. tls in größeren Formaten bis ca. 60 x 75 cm. Je hint. Gl. ger. D 100,–



3849

3849 Janthur, Georg (1958 Wuppertal). Landschaft in Blau und Gelb. Öl auf leichtem Karton 2012 (?). Blgr. 37 x 45 cm. Unt. li. sign. u. undeutl. dat. – Leichte Gebrauchsspp., 1 Farbabplatzung im Gelb. 300,–

3850 JAPAN – Hirosada (1819-1863 in Osaka tätig). tatsu – Drache. Aus der Folge: Chûkô jûnishi no uchi – Loyalität u. Treue zu den 12 Tierkreiszeichen. Farbholzschnitt auf festem Papier 1849. Format: tate-chûban. Aus der Luxusausgabe. – Ob. re. längere Wurmspur mit wenig Darst.-Verlust, vereinz. etw. fleckig. D 240,–

3851 - Hirosada (1819-1863 in Osaka tätig). ne – Ratte. Aus der Folge: Chûkô jûnishi no uchi – Loyalität u. Treue zu den 12 Tierkreiszeichen. Farbholzschnitt auf festem Papier 1849. Format: tate-chûban. Aus der Luxusausgabe. – Ob. re. längere Wurmspur mit wenig Darst.-Verlust, vereinz. etw. fleckig. 240,–

3852 - Hiroshige, Utagawa (1797-1858). Shiba shimmei zôjôji – Der Schrein Shimmei u. der Tempel Fôjô in Shiba. Aus der folge: Meisho Edo hyakkei – 100 Ansichten von Edo. Farbholzschnitt 7/1858. Format: tate-ôban. Sign.: Hiroshiga ga. – Unt. w. Rd. angerändert. 300,–

3853 - Kunichika (1835-1900). Oban: Brustbild des Schauspielers Kawarazaki Tl. eines Diptychons. Sign. Kunichika fudè, mit Toshidama-Siegel. Kein Verleger. Kombinier-



3852

ter Zensur- u. Datumsstemp. Aratame/ Hase (1867) 13. - Sehr guter Abdruck in kräftigen Farben u. v. guter Erhaltung. 100,–

3854 - Kunichika, Toyohara (1835-1900). Ein Schauspieler der Bando Familie in der Rolle des Fuwa Banzaemon. Aus der Folge: Zen Aku Sanju-ni Kagami – Der Speigel von 32 guten u. bösen Helden. Farbholzschnitt 1867. Format: tate-ôban. Sign.: Kunichika hitsu. Verlag: Wakusaya Jingorô. D 100,–

3855 - Kunichika, Toyohara (1835-1900). Kabuki-Schauspieler Ichimura Uzaemon XIII als Feuerwehrmann, tätowiert u. mit Feuerwehrstandarte. Aus „Stars von Edo". Farbholzschnitt 1864. 36 x 24 cm. Unter Passep. mont. 150,–

3856 - Kunisada (1786-1864). Honjo, Edo 1786-1865 Edo), Ichikawa Danjuro VIII als Takarakono Jiraya. Farbholzschnitt. Japan, 1856. Oban-Format (36 x 27 cm). 120,–

Aus der Serie zu dem Kabuki-Stück der Sieben Charaktere von Iroha. – Mit leichten Randschäden und Knickspuren an den Ecken sowie minimal fleckig.

3857 - Kunisada (1786-1864). Oban: Brustbild des Nakamura Fukusuke in der Rolle der Ch ro Ono . Sign. K ch r Kunisada ga, mit Toshidama-Siegel. Holzschneider: Cho-Ko. Verleger: Kagaya. Kombinierter Zensur- u. Datumsstemp. aratame/Ochse (1829) 1. Sehr guter Druck in schönen Farben: Rot, Rosa, Grün, versch. Blautöne, Gelb, Schwarz, auch Blindprägung. Rechts oben schwache Feuchtigkeitsspuren, sonst v. guter Erhaltung. 150,–

3858 - Kunisada, Utagawa (1786-1861). Eine junge Mutter mit Kind. Aus den Sagyo hoshi - Hundert Waka Gedichte. Farbholzschnitt 1842. Format: tate-ôban. Signatur: Kôchôrô Toyokukni ga. D 240,–

Anspielungen auf Kapitel des „genji monogatari" schmucken den Kimono u. die obere Hälfte des Blattes zus. mit einer aufgeschlagenen Dichteranthologie. – Einige – überwieg. am li. Rd. - unterl. Wurmsp.

3859 - Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 1786-1864). Bijin mit Fächer. Aus: Hyakunun isshu e-Shô - Bilderauswahl von 100 Dichtern, je ein Gedicht. Farbholzschnitt um 1846. Format: tate-ôban. Vlg. Sanoya Kihei. Sign.: Kôchôrô Toyokuni ga. Am li. Rd. Heftlöcher. – Am li. Rd. unterl. Wurmsp. D 120,–

3860 - Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 1786-1864). Hochgestellte Dame mit Dienerin. Farbholzschnitt 1842. Format: tate-ôban. Sign.: Kôchôr1o Toyokuni ga. Wegen einiger Wurmsp. u. -löchlein auf dünnes Papier aufgezogen. – Unt. li. etw. fleckig. D 120,–

3861 - Kuniyoshi, Utagawa (1798-1861). Eine auf dem Boden sitzende, sich auf einen Stab stützende Frau. Aus der Folge von 36 Feenfrauen in schöner Haltung. Farbholzschnitt um 1850. Blgr. 36,5 x 25 cm. Sign.: Kuniyoshi ga mit Kiri-Siegel. Unter Passep. mont. - Etw. knickf., etwas fleckig u. wurmsp. 60,–

3862 - Kushu, Numata (1838-1901). Pfau. – Vögel über einer Seelandschaft. Aus Shû chô gafu (Vogelbuch in Bildern). 2 Farbholzschnitte 1885. Format: yoko-ôban. Mittelfalz. – 1 Bl. mit Falzeinriss ob. bis etw. i.d. Darst. D 80,–

3863 - Kyôsai, Kawanabe (1831-1889). 3 Albumblätter aus „Hundert Bilder von Kyôsai - Kyôsai hyakuzu. Bilder zu japan. Sprichwörtern, Mythologie, Satire. Farbholzschnitte 1881/1885. Blgr. je ca. 18,5 x 12,7 cm. Unter Passep. mont. – Ein Bl. mit rechteckiger Fehlstelle vn ca. 1,6 x 1,8 cm; aufkaschiert u. farbig ergänzt. 150,–

3864 - Mangas. Humoristische Skizzen von vielen Menschen. Monochromer Holzschnitt auf dünnem Japanbütten, Kuniyoshi Utagawa (1797/98-1861) oder Keisai Eisen (1790-1848) zugeschrieben. Blgr. ca. 26 x 37 cm. Punktuell auf dünnes Japanbütten geklebt. Albumblatt? 100,–

Stellenw. Randausrisse, ob. li. Eck ergänzt. – **Dabei: Nishikawa, Sukenobu** (1671-1750). Reisende halten an einer buddhistische Stele auf einem Weg an der Küste. Dplbl. aus Ehon Ikeno-kawa (Buch japanischer Geheimnisse). Blgr. 21,5 x 28 cm. – Kolorierung verblasst, fingerfl. – **Tachibana, Morikuni** (1679-1748). Schönheiten im Palast. Doppelbuchseite aus „Shahô-bukuro" (Tasche mit historischen Schätzen u. Menschen aus Japan u. China), 1720. Blgr. 21,2 x 27,5 cm. Unter Passep. mont. Seitl. etw. beschnitten. - Etw. fingerfl.

3865 - Sekka, Kamisaka (1866-1942). 6 Bl. aus: Chigusa – Tausend Gräser. Farbholzschnitte 1903. Format: yoko-ôban (Blgr. 23,5 x 35 cm). Vlg.: Yamada Unsodo. D 200,–

Hanakago (Blütenkorb), Okin (NOh Theater), Nezumi ninyô (Mäusespielsachen), Takasago (Noh), Matsukaze (Noh), Suminoe Ennenmai (Der Strand Suminoe und der Tanz „Langes Leben). – Tls. leichte Gebrauchssp., tls. leicht fleckig.

3866 - Shigenobu, Yanagawa (1787-1832). Bügelarbeit. – Anweisung an eine Bedienstete. 2 Bl. aus: Kyoka momochidori – Kyoka-Gedichte und 100 Vögel. 2 Farbholzschnitte 1830. Format: yoko aiban (Albumblatt). – Etw. fingerfl. tls. winzige Wurmsp. im w. Rd. D 100,–

3867 - Shunga – Shigenobu, Yanagawa (1787-1832). Aman no ukibashi – Die Brücke zum Himmel. Liebespaar. Farbholzschnitt um 1820. Format: 2x hanshi-bon (Bl. 25 x 34 cm, Dplbuchseite). – Shunga, Erotic Art in Japan. Hdbg. 1995, S. 44-47. – Etw. fingerfl. D 500,–

3868 - Sukenobu, Nishikawa (1671-1750). Kuckuck. Sinnbild des Geliebten. Bl. aus Ehon Chiomi-gusa – szenen aus dem Leben der Frauen. Holzschnitt auf einer Dpl-Buchseite, 1740. Format: 2x hanchi-bon. Vlg.: Morita Shôtarô. – Vereinz. Wurmlöchlein, utn. etw. Abrieb durch fingerfl. D 120,–

3869 - Tokuriki, Tomikichirô (1902-2000). 2 Otsu-e (volkstümliche Andenken u. Talismanbl. aus Otsu am Biwa-See): Ein als Mönch verkleider Teufel mit geknicktem Hor als Zeichen, dass er bekehrt ist. – Der Mönchskrieger Benkei mit der Glock von Mii-dera. 2 Farbholzschnitte ca. 1920. Je ca. 25,5 x 17,5 cm. Jwls. unter Passep. mont. 80,–



3870

3870 - Utagawa, Kunisada (1786-1865). 10 Bl. aus „Tokaido Gojusantsugi no ushi" (dt. 53 Stationen der Tokaido Straße). Farbholzschnitte. Im Stock sign. Japan 1852. Oban-Format (35 x 24,3 cm). 1.500,–

Verleger Izutsuya Shokichi, Tsujiokaya Bunsuke, Tsutaya Kichizo, Sumiyoshiya Masagoro und Iseya Kanekichi. – Vorhanden sind die Stationen Kawasaki (Station 3), Kanagawa (Station 4), Tozuka (Station 6), Hatakuju (Station 10a), Mishima (Station 12), Yoshiwara (Station 15), Maisaka (Station 31), Akasaka (Station 37), Narumi (Station 41), Ishibe (Station 52) und Kusatsu (Station 53). – Schöne, kräftige Drucke. - Jeweils auf Bütten kaschiert und mit leicht bestoßenen Ecken und Kanten, tls. leicht berieben und mit vereinzelten Fleckchen. - Beiliegen: 2 Steinabreibungen und 1 Tuschezeichnung.

3871 - Utagawa, Kunisada (Toyokuini III, 1786-1865. Prinz Genji blickt auf einer Veranda zu einem vorbeifliegenden Kuckuck. Aus „Weihrachszenen der Geschichte des Prinzen Genji", Kap. 11 (Hototogisu). Farbholzschnitt um 1845. blgr. 25,8 x 15,5 cm. Unter Passep. mont. 120,–

3872 - Utamaro, Kitagawa (1753-1806). Ryôya no zu – Mondnacht im August. Aus:

Seiro Ehon Nenju Gyoji – Jahrbuch der Grünen Häuser. Farbholzschitt 1804. 2x hanshibon (Bl. 22,3 x 27,8 cm, Dplbuchseite). – Etw. schmutz- u. fingerfl. D 240,–

3873 Jentzsch, Johann Gottfried (1759 Hinterjessen – Dresden 1826). Dorf mit Burg im Hintergrund. Öl auf Holz, 1809. 25,5 x 41,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. – Ränder etw. berieb. Re. kl. Farbabsplitterung. 600,–



3874

3874 Jessen, Carl Ludwig (1833 Niebüll 1917). Alter Drechsler. Öl auf Lwd., 1882. 47,5 x 38,5 cm. Unt. li. sign. Unt. mit. dat. u. ortsbez. Gerahmt. – Ungleichmäßiges Krakeele. An den Rändern Abrieb durch den Rahmen. 3.600,–

3875 Jode, Gerard de (1509 Nijmegen – Antwerpen 1591) verlegt bei. Historia Bersabee Martino a Cleef in quator fol. Gest. Titelbl. u. Folge von 4 Bll. in Kupferst. nach M. de Vos u. J. Snellinck von J. Sadeler u. A. Collaert, 1579. Blgr. ca. 26 x 32 cm. Je mit lat. Inschrift. u. ein Bl. mit Verlegeradresse i.d.Pl. – Je fl. u. le. Wasserrandig. Titelbl. etw. beschm. Am unt. Rand Griffspuren. 300,–

3876 Jode, Gerard de (1509 Nijmegen – Antwerpen 1591) verlegt bei. Die Geschichte Samsons. Folge von 7 Bll. in Kupferst. nach M. de Vos von A. Wierix, um 1585. Blgr. ca. 26 x 32 cm. Je mit lat. Inschrift i.d.Pl. Tls. mit Verlegeradresse und ein Bll. i.d.Pl. sign. – Le. gebr. u. etw. fl. Ein Bl. mit rep. Einriss. Griffspuren am unt. Rand. 450,–

3877 Jode, Gerard de (1509 Nijmegen – Antwerpen 1591) verlegt bei. Parabola de homine peregre abituro per Gerardu a Groninghe foly. 6. Folge von gest. Titelbl. u. 6 Bll. in Kupferst. von J.H. Muller nach G. van Groeningen, um 1585. Blgr. ca. 26 x 32 cm. Je mit lat. Inschrift i.d.Pl. Tls. i.d.Pl. monogr. u. mit Verlegeradresse u. Bez. – Je le. gerb. u. le. fl. Tls. Quetschfalten. Am unt. Rand Griffspuren. Bl. 3 aufkaschiert; mit Randfehlstellen und Eckabriss mit Bildverlust u. zahlr., tls. tiefen Einrissen. 360,–

3878 Jode, Gerard de (1509 Nijmegen – Antwerpen 1591) verlegt bei. Regum Persarum penes quos fuit rerum… Komplette Folge von gest. Titelbl. mit breiter floraler Bordüre mit tierischen Darstellungen und den 10 Bll. mit Darstellungen der persischen Herrscher in anonymen Kupferstichen auf Bütten mit einheitlichem Wz, um 1585. Blgr. ca. 26 x 32 cm. Je mit. lat. Inschrift i.d.Pl. Titelbl. mit Verlegeradresse. Die Kupfer jew. in verkl. Teilabdrücken unt. Verlust des unt. Tls. der Darstellung. – Le. gebr. u. etw. fl. Tls. wasserrandig. Tls. Knicksp. Am unt. Rand Griffsp. 450,–

3879 Jode, Gerard de (1509 Nijmegen – Antwerpen 1591) verlegt bei. De Johanne Baptista, Domini praecursore Christo in deserto… Gest. Titelbl. u. Folge von 4 Bll. in Kupferst. nach m. de Vos, ein Bl. von Antoni Wierix, 1585. Blgr. ca. 32 x 26 cm. Je mit lat. Inschrift i.d.Pl. Tls. i.d.Pl. bez. u. sign. – Etw. fl. Am unt. Rand Griffsp. 240,–

3880 Johnston, Paul Rodrick (1915 Toronto – Bancroft 1983) zugeschr. Herbstlandschaft in expressiver, halbabstrakter Manier. Öl auf Hartfaserplatte. Um 1970. 25 x 35,5 cm. Unt. re. mit Sign.-Fragm. 80,–

Unt. li. Ecke mit kl. Fehlstelle. - **Dabei: Wilhelm Brenner** (19./20. Jh., in Pforzheim tätig). Portraits zweier Männer mit weißen Schnurrbärten in alpenländischer Tracht. 2 Öl auf Malkarton, um 1900. Je 18 x 13,5 cm. Je sign. – 1 Gemälde mit milchig-weißen Fl. auf der ersten Malschicht, wohl aufgrund einer Hitzebestrahlung. Zus. 3 Bl.

3881 Judaskuß. Farbholzschnitt auf chamoisfarb. Papier 1959. Ca. 45 x 31 cm. Undeutlich sign., dat., bez. „Handdruck" u. num. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 79/100. 80,–

3882 JUGENDSTIL – Waller, Robert Pickfort. Sechs Skizzenbücher. 8 x 17 cm. Nummeriert: Band 2 bis Band 7. Auf 796 bemalten Seiten mehrere Tausend Federzeichnungen und Aquarell-Entwürfe. Band 3, 4, 6, und 7 mit Jugendstil-Ornamenten. Im Band 2 und teils im Band 5 Skizzen für Architektur, Möbel, Leuchter, Kronen, Waffen, Eisengitter, Geländer, Gefäße, Musikinstrumente, Exlibris, Blüten, Blätter und Tiere. Alle Bände mit Pickford Waller-Exlibris und Künstler-Monogramm am Ende, diverse Einzelblätter monogrammiert. Marmorierter Vorsatz, umlaufender Goldschnitt, Lederrücken mit Goldprägung. Alle Bände von dem Londoner Buchbinder Joseph William Zaehnsdorf, Sohn des Josef Zaehnsdorf. 4.000,–

Band IV teils leicht fleckig. – Waller, Zeichner, Entwurfzeichner, Illustrator, Designer, Kunstsammler. Sohn des Baumeisters Robert John Waller. Arbeitete an mehreren Büchern für die Pear Tree Press. Mit James Abbott McNeill Whistler eng befreundet. Skizzenbücher in der Londoner National Art Library, Victoria and Albert Museum. - 6 sketch books. Several thousand pen and ink drawings and watercolour drafts on 796 handcol. pages.

3883 Julien, A. (19.-20. Jh.). Schäfer mit weidender Herde. Öl auf Lwd. 40 x 60 cm. Unt. li. sign. Im breiten, goldfarbenen Stuckrahmen. D 400,–

3884 Jungwirth, Franz Xaver (1720 München 1790).- 2 Phantasieköpfe nach I.B. Piazzetta. Radierung. 18. Jhdt. 13,3, x 8,4 cm. 50,–

3885 Kalinowski, Horst Egon (1924 Düsseldorf 2013). Ohne Titel. Abstrakte Darstellung. Farblithographie 1955. 62 x 25,7, Blgr. 67,5 x 46,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 2/50. – Stellenw. etw. angestaubt u. fingerfl., wenig randrissig. 90,–





3882



3883

3886 Kampf, Eugen (1861 Aachen – Düsseldorf 1933). Teilansicht eines Bauernhofs. - Gehöft. Kreide- bzw. Kohlezeichnung. Ca. 25 x 24 bzw. 21 x 26 cm. Unt. li. bzw. unt. re. sign. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,–

3887 Kandinsky, Wassily (1866 Moskau – Neuilly-sur-Seine 1944). Juryfreie. – La forme rouge. 2 Farblithographien aus „Nuits de la Fondaton Maeght" bzw. „Période parisienne" bei Mourlot bzw. Arte für Maeght 1966-69. Blgr. 37,4 x 56,7 bzw. 67 x 45,5 cm. 120,–



3882

Dabei: Henri Matisse (1869-1954). Der Messerwerfer. Farbreproduktion bei G.Braziller, NY 1983. Blgr. 39 x 60 cm. Alle 3 Bl. hinter Passep.

3888 Kanoldt, Alexander (1881 Karlsruhe – Berlin 1939). Mädchenkopf I. Lithographie., 1927. Sign u. dat. – Wohl eins der 5 Künstlerexemplare. 500,–

3889 Kanzel Entwurf für eine Kanzel Deutsch (?), 18. Jahrhundert Feder in Grau, laviert, mit zwei zarten Federlinien eingefaßt, auf Bütten. 56,3 x 21,5 cm. Horizontale Knickfalte. Der Entwurf für eine Kanzel ist bestimmt durch den strengen, im Schmuck sehr reduzierten Aufbau. Der Kanzelkorb ist, wie der Grundriß zeigt, an einem freistehenden Rundpfeiler befestigt und durch eine Wendeltreppe zu erreichen. Der Schalldeckel greift die polygonale Form des Kanzelkorbes auf und trägt als Bekrönung eine Vase, aus der Flammen emporzüngeln. 400,–

3890 KARIKATUR – Alophe, Alexandre Menut (1812 Paris 1883). Menage parisien. Klappbild. Kolor. Lithographie aus La Caricature, No. 20. Paris 1831. Ca. 19,5 x 14,5 cm., Blgr. 33,2 x 26,3 cm. 80,–

Zeigt ein junges, elegantes Paar, die Wohnung in der 5. Etage zum Ausgang verlassend, hinter der Tür ein einsames Kleinkind in der Dachkammer. – Tls. Rand ger. fleckig.



3891

3891 - Gillray, James (1757-1815). The Graces in a high Wind. a Scene taken from Nature, in Kensington Gardens. Aquatintaradierung bei H.Humphreys, Ldn. 1810. 23,5 x 32,5, Blgr. 26,7 x 38 cm. Mit den Namensz. u. Titel id.d. Platte. Verso: Ders. Matins at Dwn-ng College Cambridge. 29,5 x 22,5 cm. – Leicht gebr. u. etw. stockfl., 1 Randeinriss, 1 Wurmloch i.d. Einfassung. 300,–

3892 - Hogarth, William (1697 London 1764). A Representation of the March of the Guards towards Scotland, in the Year 1745". Kolor. Kupferstich von L.Sullivan (1705-1771), „Retouched and Improved by Wm. Hogarth, republished June 12th, 1761". 41 x 54 cm. Mit den Namensz., Datum u. Widm. „To His Majesty the King of Prussia, an Encourager of Arts and Sciences!". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 100,–

Die Radierung nach dem Gemälde von 1750 zeigt einen fiktiven Truppenaufmarsch in der Tottenham Court Road, um nach Norden nach Finchley zu marschieren und die Hauptstadt gegen den zweiten Jakobitenaufstand von 1745 zu verteidigen, der zu einer Reihe von Aufständen gehörte, die seit dem späten 17. Jahrhundert stattfanden und darauf abzielten, die Stuart-Dynastie nach der Glorreichen Revolution von 1688 wieder auf den Thron zu bringen.Es stellt die Soldaten in einem humorvollen Licht dar, indem es ihren Mangel an Ausbildung und Respekt vor der Disziplin übertrieben hervorhebt. Das Gemälde war ursprünglich König George II gewidmet, der es ablehnte; stattdessen schenkte Hogarth das Gemälde Friedrich II, König von Preußen, der mit dem Geschenk viel zufriedener war. - Überwieg. in den w. Rändern etw. stockfl.

3893 Kartenspiel. Max Kuglmayr, l.o.sig., dat. (19)07, München 1863 – 1930, „Beim Kartenspiel", Öl/Lwd., 26,5 x 36,5 cm. 150,–

3894 Kastenholz, Bernd (1949 Speyer). 4 Farbradierungen. Versch. Formate. Jew. sign. u. bet. 3 bez „e/a". Eine num. „58/80". Vorhanden: Dachpyramiden (2), Schreibwunder u. eine undeutlich bet. 3 Bll. hint. Gl. ger. 100,–

3895 Kast, Otto (1906 Karlsruhe – Offenburg 1988). Markgräflerland mit Schwarzwald. Öl auf Lwd. Ca. 70 x 100 cm. Unt. re. schwach in der Wiese sign. Im Holzrahmen. D 300,–

3896 Kaufmann? Bildnis eines bärtigen Mannes. Öl auf Karton. 32,5 x 21 cm. Verso „Kaufmann" bez. Gerahmt.- Rest., Abriebe. 200,–



3895



3897

3897 Keim, Alois (1768 Stuttgart – Nürnberg 1835). Junger Mann verabschiedet sich von zwei jungen Frauen. Feder und Pinsel in Grau, mit Deckweiß gehöht (oxydiert), schwarzer Feder umrandet, auf gelblichem Velin. 10,7 x 8,1 cm. Vorlage für eine Illustration in einem Hofkalender um 1815. 300,–

Dabei: Ders. Junge Frau nimmt Abschied von ihren Eltern, dabei der junge Ehemann. Feder und Pinsel in Grau, mit Deckweiß gehöht (oxydiert), mit schwarzer Feder umrandet auf gelblichem Velin. 10,8 x 8,6 cm. Vorlage für eine Illustration in einem Hofkalender 1818/1819. – Minimal fl.

3898 Keller, Heinrich (1778 Zürich 1862), zugeschr. Ruinen von Castels im Prettigau. Aquarellierte Sepiafederzeichnung, 1812. Auf Papier montiert. Betitelt u. dat. 7,3 x 9,8 cm. 80,–

Dabei: Ders., zugeschr. Mühle zu Saas im Prettigau. – Von der Stütz Richtung Klosters. – 6 Skizzen von Kirchenbauten. Zeichnungen in Tusche und Aquarell, um 1812. Bis 10 x 10 cm. Betitelt u, tls. dat. Insg. 5 Bl. auf 2 Montageblättern.

3899 Kerg, Théo (1909 Niederkorn – Chissey-en-Morvan 1993). 5 Farblithographien mit Prägedruck 1972-77. Blgr. zw. 50,5 x 33 u. 65 x 50 cm. Jwls. sign., dat., betitelt u. num. 360,–

l'attaque. – Ex. VI-XX „é.a.". – l'oulette de picipes (?). – Ex. 7/10. – images sur le sable. – Ex. 8/20. – mots coupées. – Ex. 14/20. – cicatrices. – Ex. 18/25. – 1 Bl. stellenw. etw. stockfl., unt. Rd. etw. gestaucht. 27, 28, 29, 30, 31.

3900 Kiener, Robert (1866 Bollingen – Bern 1945). November. Herbstliche Gebirgslandschaft mit Viehtränke. Öl auf Lwd. 1899. 27,5 x 37,5 cm. Unt. re. sign. u. dat., unt. li. betitelt. Gerahmt. 120,–



3899



3901

3901 Kinderspiele. "Verscheyde aerdig Kinderspel vyt gebeelt door Cornelis Holsteyn. Folge von 6 Kupferradierungen (inkl. Titel) von Michiel Mosyn n. Cornelis Holsteijn bei C. Dankerts, Amsterdam um 1650. Plgr. ca. 13-15 x 19-19,6 cm. Blgr. 29,5 x 35,5 cm. Lose Bl. u. Doppelbl. 1.000,–

Wurzbach (nach Holsteyn) 5 . – Orginelle Darstellungen der rundlichen, unbekleideten Knaben, die mit Reifen und Murmeln spielen. Schöne Abdrucke mit breitem Rand. – Gebräunt, unterer Rand mit Wurmspur, 1 Bl. mit vertikaler Quetschfalte, tls. etw. fleckig u. Rand feuchtigkeitsrandig, Titel unt. w. Rand mit hinterlegtem Einriß. – So komplett sehr selten.

3902 Kirchner, Ernst Ludwig (1880 Aschaffenburg – Frauenkirch b. Davos 1938). Auf dem Kasernenhof. Lithographie aus „Der Bildermann", 1916. 27,4 x 21,5, Blgr. 35,5 x 28 cm. Mit dem Namenszug und dem Titel unterhalb der Darstellung. Verso die Lithogr. „Landschaft am Neckar" v. Rudolf Großmann. 100,–

Dube 308 II c (dort als „Zwei reitende Artilleristen betitelt). Söhn HDO 10615-2. – Etw. stockfl., tls. leicht knittrig, tls. kl. Randläs.

3903 Kirchner, Robert (1940 Bad Kissingen 2009). Stillleben mit Christrosenstrauß u. Obst. Farblithogr., 1983. 25,5 x 36 cm. Sign., dat. und num. – Ex. 44/50. – **Dabei:**

Ders. Maiglöckchensträußchen in Glasbecher, Muschel und Apfel. Farblithogr., 1990. 22 x 26,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 32/50. -**Ders.** Hügelige Landschaft mit Baumgruppen. Farblithogr., 1984. 28,5 x 39,5 cm, Blgr. 39 x 53 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 36/50. – **Ders.**Idyll am See (Seelandschaft mit Badender). Farblithogr., 1984. 29 x 39, Blgr. 38 x 53,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 49/50. – **Ders.** Waldlichtung. Lithogr., 1984. 23 x 30 cm, Blgr. 37,5 x 52,5 cm. Sign.. dat. u. num. – Ex. 42/50. – **Ders.** Farblithogr. auf leichtem Karton, 1977. 14,5 x 11 cm, Blgr. 24,5 x 18 cm. Sign. u. dat. 75,–

3904 Klein, Boris (1893 Moskau – Paris 1985). „L'alcool tue lentement: Moi je m'en fiche! je ne suis pas pressé!". Farbradierung mit Aquatinta. Ca. 37 x 37 cm. Unt. re. sign. Unt. Glas gerahmt. – Leicht gebr. Etw. lichtrandig. 120,–

3905 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Kindlifresserbunnen in Bern. Radierung auf dünnem Vélin, 1820. Plgr. 19,7 x 20,5 cm. Unter Passep. punktuell fixiert. – Leicht fl. – Jahn 15 II (von II). 360,–

Dabei: Ders. Vennerbrunnen in Bern. Rad., 1820. Plgr. 19,8 x 19,8 cm. Namenszug u. Dat. i.d.Pl. – Leicht fl. – **Ders.:** Der Viehhändler zu Pferd. Rad. 12,5 x 16 cm. Außerhalb der Darstellung vermehrt fl. – **Ders.** In Genzano bei Rom. Rad., 1835. 24 x 33 cm. Namenszug, Titel u. Dat. i.d.Pl. (2 Exemplare, 1x ohne Passep. u. fl.) – **Ders.** Titelblatt v. „Die erste Wiener Folge von sechs Blatt Thierstudien". Rad., 1917. 12,9 x 15,4 cm. Mit Titel, Dat., u. Namenszug i.d.Pl. -**Ders.** Würzburger Schiffmann. u. Caro. Zum neuen Jahr 1816. 2 Rad. auf einem Bl., 1815. 14 x 8 cm. – Je unter Passep. punktuell fixiert. -**Ders.** Wallachisches Fuhrwerk. Rad. 22 x 31,5 cm. I.d.Pl. sign. u. dat. „J.A.Klein pinx. 1832 J.A. Klein fec aqua forte 1834". Mit Stempel Königl. Univ. Würzburg. M.v.Wagnersche Slg., verso: Wagner Museum Würzburg Dupl(ette). - **Ders.** 26 weiteren Bll. Rad., überw. Tiermotive u. bäuerl. Szenen. Blgr. ca. 27 x 35 cm. – Tls. fl. Insg. 34 Bll.

3906 Knaupp, Werner (1936 Nürnberg). Ohne Titel. Lithographie 1972. Blgr. 49,5 x 65 cm. Sign., dat. u. num. – Ex 129/150. – Leichte Gebrauchssp. 100,–

3907 Knauscher, Sophie (1. Hälfte 19. Jh. tätig in Nürnberg). Doppelportrait eines Biedermeier-Paares, sie im 58. Jahr, er im 60. Jahr. 2 Pastelle, 1836. Je 33 x 28 cm. Beide signiert u. dat. Unter Glas gerahmt. 450,–

Das Alter der dargestellten Personen auf dem Rückseiten-Kart. alt vermerkt. – Alterssp.

3908 Knecht, Fred Engelbert (1934 Zürich 2010). 3 Bl. (2 Farb-) Serigr. auf leichtem Karton, 1971-73. Jwls. Sign., dat. (2) u. num. R 60,–

"Fuck Your-Self!". Blgr. 75 x 50 cm. – Ex. 21 von 100. - 5 Schweizer Franken. Blgr. 50 x 70 cm.- Ex. 11 von 11. - „Kulturschweizerkreuz!…". – Ex. 16 von 30 Ex. – Tls. leichte Alterssp.

3909 Kobell, Wilhelm von (1766 Mannheim – München 1853), zugeschr. Schimmel, Esel, Schafe und Rinder rasten auf einer Anhöhe nahe eines Dorfes. Öl auf Holz. Ende 18./Anf. 19. Jhdt. 36 x 48,5 cm. Li. unten sign. „Kobell (fec.?)". Gerahmt. – Re. Riss im Holz, oben minimale Farbabplatzung, Craquelée. 650,–

3910 Kobinger, Hans (1892 Linz – Graz 1974). Salzburg. Holzschnitt auf Japanpapier, (19)76. 43 x 30,5 cm. Unt. re. sign. u. dat.



3909

Unt. li. gewidmet. Unt. li. im Druck monogr. – Le. Knicke u. ger. angeschm. (A33) 75,–

3911 Kokoschka, Oskar (1886 Pöchlarn – Montreux 1980). Irische Legende. 3 Kreidelithographien zu einem Operntext von Werner Egk. Lithogr. in Schwarzbraun auf eierschalfarbenem Offsetpapier bei VA Klemm - Erich Seeman, Fbg. 1955. Blgr. 38 x 28 cm. 75,–



3912

3912 Kolar, Jiri (1914 Protivin – Paris 2002). Bachs Fugue in e-Moll. Crumplage-Multiple, (19)92. 19 x 32,5 cm. Unt. mit. sign. Unt. li. num. „2/10". Unt. Passep. u. Gl. ger. 300,–

3913 Kolb, Alois (1875 Wien – Leipzig 1942). Nebelreiter. Radierung, 1926. 15 x 27 cm, Blgr. 25 x 35,5 cm. Sign. 150,–

Dabei: Vladimir Silovsky, Puppentheater, auf der Bühne Gespenst mit Totenkopf. Holzschnitt, ca. 20,7 x 27,7 cm. Sign. – **Josef Prokop** Stillende Madonna im Walde, Holzschnitt. Um 1910. 33,3 x 26,7 cm. Sign.

3914 Kolbe, Carl Wilhelm I (1757 Berlin – Dessau 1835). La Cascade. Radierung (1807) n. Salomon Gessner. Ca. 47 x 36 cm. Verso oben an 2 Stellen auf Karton fixiert. – Stockfl., re. Rand rissig u. wasserfl. 60,–

3915 Koller, Rudolf (1828 Zürich 1905). Der Wandermusikant. Der Musikant führt in Begleitung zahlreicher Kinder einen Affen an der Leine über den Marktplatz. Bleistift auf bräunlichem Papier. Blgr. 47 x 60 cm. Verso mit Bleistift zugeschrieben. – Brüchiges Papier. Zahlr. Randeinrisse, sowie zweigrößere Ausrisse. 550,–

Provenienz: Schuler Auktionen, Zürich, 07.11.2000, Lot 1596. Aus einer schweizer Privatsammlung.

3916 Konstanzer,S. (Deutscher Landschaftsmaler Mitte 20. Jh.). Landschaft in der Toscana. Öl auf Lwd. 50 x 80 cm. Unt. li. sign. Ger. 90,–



3915



3917

3917 Konvolut Ca. 30 Blätter in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen Formaten. Meist 19. Jhdt. – Wenige unter Passepartout. – Aus verschied. Themengebieten. – Alters – und Gebrauchsspuren. 450,–

3918 Konvolut mit 7 Blatt Druckgraphik 4 Lithographien, 2 Radierungen und 1 Holzschnitt. Ca. 1965-72. Bis 70 x 54 cm (Blattgröße). Meist signiert, teils betitelt und datiert. 300,–

Dabei Blätter von u.a. Helmut Gaisbauer, Adolf Hartmann, Karl Hartung, Hans Jaenisch, Dietmar Lemcke und Hans Purrmann.

3919 Konvolut mit 6 Radierungen auf verschiedenen Papieren. Um 1971-96. Bis ca. 46,5 x 36 cm (Blattgröße). Alle signiert und teils datiert. 400,–

Dabei Blätter von Horst Janssen, Kurt Mühlenhaupt und Michael Schoenholtz.

3920 Konvolut mit 6 Radierungen auf verschiedenen Papieren. Um 1973-92. Bis 52 x 61 cm (Blattgröße). Alle signiert und teils datiert. Dabei Blätter von Jorge Castillo, Dietmar Lemcke, Mario Minuzzi und Schreier. 400,–



3918



3920



3921

3921 Konvolut mit 17 Blätter des 17. bis 20 Jhdts. in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen grösseren Formaten (Blattgr.: ca. 54,5 x 45 bis 55 x 68 cm). – 7 Blätter auf Trägerkarton mont. 450,–

Darunter 2 italienische Landschaften als Radierungen von V. Lefebvre, „Baumgruppe bei Meran" als getönte Lithografie von und nach A. Schäffer, eine Radierung von C. Seipp, dat. 1797, sowie eine Landschaft mit einer Mühle am Bach in zwei Zuständen als ungetönte und getönte Lithografie von J. von Dorner nach A. van Everdingen. – Alters – und Gebrauchsspuren.

3922 Konvolut mit 2 Positionen. Rückgänge aus A 132. - Vorhanden: 2771, 3420. 60,–



3923



3923

3923 Konvolut mit 60 Blatt des 17.-20. Jh. - Darunter von und nach: Ardell, Bartolozzi, della Bella, Ben-Zion, de Bisschop, Bolswert, Deblois, Dorigny, van Dyck, Earlom, Green, Helsted, Huck, de Jode, Legros, Locher, Longueville, Lund, van Mander, Nantueil, Picart, Poussin, Prestel, Robert, Rossini, Schiavonetti, van Schuppen. 1.800,–

3924 Konvolut. Mit ca. 50 Blätter, in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen Formaten. Meist 17. bis 19. Jhdt. 700,–

Darunter einige Augsburger Friedensgemälde sowie Blätter aus der Fauna, dort meist knapprandige alte Holzschnitte von Vögeln. – Tls. stärkere bis starke Alters – und Gebrauchsspuren.

3925 Konvolut mit ca. 25 Zeichnungen, meist des 19. und 20. Jhdts. 9,4 x 11,8 bis 35 x 50 cm. – Tls. unter Passepartout. 800,–





3924



3925

Darunter 10 Landschaftsdarstellungen, des weiteren Dekorationsentwürfe, Landkarten und einzelne religiöse Motive. – Enthalten: 1 Zeichnung eines Kahns Fritz, Bamberger zugeschrieben (1814-1873), 2 Gouachen des 18. Jhdts. mit ihre Herden treibenden Hirten, 1 Gemälde mit Gebirgsansicht (ohne Keilrahmen) und 1 Zeichnung der Wandelhalle in Bad Wörishofen mit zahlreichen Personen von Gottlob Knapp (1851 - um 1925), dat. 1900. – Mit leichten bis tls. stärkeren Altersspuren. – Beiliegen 1 fragmentarisch erhaltenes Album und 5 Fotografien der Zeit von 1896-1925, meist aufgezogen und mit starken Altersspuren.

3926 Konvolut von ca. 50 Druckgrafiken



3926

und 10 Zeichnungen, zumeist Radierungen und Lithografien, Tls. sign. und beschriftet. Meist Deutschland, 20. Jhdt. Ca. 9,5 x 11 bis 53,5 x 27,5 cm. – Tls. unter Passepartout. U.a. vorhanden: darunter je 1 Bl. von P. Flora, M. Unold und F. Masereel. Insgesamt gut erhalten, sehr vereinzelt mit stärkeren Altersspuren. 1.100,–





3927

3927 Konvolut von 38 Kupferstichen und Radierungen von verschied. Stechern in kleinen Formaten. Meist 17. und 18. Jhdt. – Großtls. auf Trägerkarton aufgezogen oder mont. – Darunter 12 Blätter mit adeligem Blindstempel auf dem Trägerpapier. Alters- und Gebrauchsspuren. 800,–



3928

3928 Konvolut von neun Gemälden und einem Kunstdruck. Überwiegend signiert. Öl/Lwd. 50 x 60 cm und kleiner. 1.200,–

3929 Konvolut von ca. 120 Blatt des 16.-19. Jh. Darunter von und nach: Bellavia, Boissieu, Bloemaert, Brouwer, Dughet, Dyck, Gilbert, Goltzius, Kobell, Lafage, Ossenbeeck, Rembrandt, Sadeler, Schut, Swanevelt, Velde, Visscher, Vollon, Vorstermann u.a. 7.000,–

3930 Konvolut von 18 Blatt des 17. Jh. Darunter Graphiken von und nach: Cornelis Bloemaert, Jean Boulanger, Cornelis Cort, Theodor Crüger, Hendrick Goltzius, Claude Mellan, Michelangelo, François Perier, Guido Reni, Johannes Sadeler, Tizian, Francesco Villamena, Lucas Vorstermann. Sammelalbum, gebunden sowie drei Blatt lose, in einem goldgeprägten Leder-Band des 18. Jh., Rücken mit geprägtem Titel „Peintures & Ouevre de differents maitres sujet saints". (Berieben, bestoßen, Kratzer). Gr.Fol. 1.300,–

Ganz ausgezeichnete bis prachtvolle, harmonische Drucke mit der vollen Darstellung bzw. knapp bis an die Einfassung geschnitten. Je auf Papier montiert, minimal angestaubt, sonst einheitlich und sehr schön erhalten.

3931 Konvolut von 10 Bl. Künstlergraphiken in Kohle- bzw. Tuschzeichnung (2), Radierungen (2, davon 1 Farb-), Aquarell (2), u.a., 20. Jh. Qu.4°- Qu.Imp.Fol. Meist – tls. undeutl. – sign. bzw. monogr., tls. dat., betitelt, tls. bez. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 270,–

3932 Konvolut von 10 Bl. mit Portraits (3) u fig. Darst. Bleistift- u. Kohlezeichnung, 19. Jh. Versch. Oktavformate. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 300,–

3933 Konvolut von 10 Graphiken (Holz-u. Linolschnitt, Radierung, Serigraphie). 20. Jhdt. Bis 60 x 71 cm. 360,–

Dabei: Arnulf Erich Stegmann, O.T. (Moskau). – **Karl Hubbuch**, Ellen. – **Armin Sandig**, Mäandernde Mädchen. – **Dieter C. Günther**, Das Bleibende, Die Geliebte des Nabis, Die Magd des Thomas, Die Freundin des Impressionisten, Vergängliches. – **Fritz Klemm**, O.T. - **Karl-Heinz Meyer**, O.T. – **Peter Nagel**, O.T. – **Gerhard Bettermann**, Weg zum See.- **Thomas Duttenhoefer**, Katakombe.

3934 Konvolut von 10 Zeichnungen von versch. Künstlern in versch. Techniken auf 8 Bl. sowie einem Künstlerbrief m. Zeichnung, 19.-20.Jh. Versch. Formate. Tls. unt. Passep. mont. Tls. sign., bez. u. dat. 150,–

U.a. vorh.: Oliver Mathew Latham (19. Jh.). Gruppe dreier Herren, einer davon den leeren Trinkkrug präsentierend. Tuschfederzeichnung über Bleistift 1845. Ca. 12,0 x 9,5 cm. Sign. u. dat. unt. li. Verso in Bleist. der Name „Oliver Matthew Latham" aufgelöst. - **Künstlerbrief**. Hosenloser Herr ruft aus „Vivat hoch die edle Katharina". Brief des Neffen Carl aus Landstuhl anlässl. d. Namenstages seiner Tante Catharina, der er dankt, m. Randillustration. Tuschfeder über Bleistift 1856. Ca. 8,3 x 7,4, Blgr. ca. 18,2 x 16,5 cm. Mehrf. gefaltet u. m. Rissen entl. d. Knicksp. sowie weiteren Randausrissen. – **Arthur Rappl** (1904 Nürnberg – Kalchreuth 1968). 4 Landschaftsdarst. Aquarelle über Bleistift bzw. Bleistiftzeichnungen 1.H. 20. Jh. Zw. ca. 15,5 x 10,5 u. 20,5 x 29,6 cm. 2 Bl. monogr. 2 Bl. m Zuschr. auf gemeinsamem Trägerkart. – **Klassische Moderne**. Komposition, u.a. in Rot, Schwarz u. Blau. Kreidezeichnung 20. Jh. Ca. 9,0 x 11,9 cm. Undeutl. sign. unt. li. Es liegt eine Farbkopie des Bl. bei. - Meist Gebrauchssp. 1 Bl. m. Eckabriss. – Insg. 9 Bl.

3935 Konvolut von 14 Bildern in Öl auf versch. Materialien, Aquarell, Radierung etc. überwieg. 20. Jh. Tls. undeutl. sign. 12 Bl. (tls. unter Glas) gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. 150,–

3936 Konvolut von 17 Bl. in Radierung (6, tls. farb.) u.a. u. Aquarell bzw. Tempera, 20. Jh. Zw. 16,5 x 12 u. 73 x 32 cm. Einige (tls. undeutl.) sign., tls. dat., betitelt. 180,–

Unter den Künstlern: Albert Fürst (1920-2014, 2 gleiche Farbrad. mit Mischtechnik, Ex, 156 bzw. 157/250), Werner Götzinger ((1933-2023, 2x Zeitzeichen, Ex. 110 bzw. 112/250), Ferdinand Dörr (1880-1968, Karlsruhe, Marktplatz), ferner 2 Farbradierungen „Form im Raum I", 2005 (Ex. 118 bzw. 119/250), 2 Aquarelle von vVenedig (Gondeln vor dem Dogenpalastk, Rialtobrücke)m 1 Aquarell von Warschau „Stare miasto" (Altstadt mit Sigismundsäule), 3 Bl. von Kaszycki (zugeschrieben), 1 abstraktes Aquarell von A.Badt, 2003. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – 3 Offset-Reproduktionen. Zus. 20. Bl.

3937 Konvolut von 20 Blatt Graphik 16.-18. Jhdt. Darunter von und nach: Bloemaert, Bonnet, Carracci, Cort, Drevet, Kilian, Lautherbourg, Mulinari, Picart, Prenner, Rademaker, Rousselet, Sadeler, Wierix. 1.600,–

3938 Konvolut von 21 Blatt Graphiken 16.-19. Jhdt. Darunter von und nach: Bellange, Berchem, Bloemaert, Drevet, Fantetti, Gericault, Hollar, Küchler, Perret, Sandrart. 1.300,–

3939 Konvolut von 28 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techniken u. Formaten, 20. Jh. 180,–

U.a. vorhanden: **Gatja Helgart Rothe** (1935-2007). „Glasstown". Farb. Mezzotinto, 1973. 66 x 86,5 cm, Blgr. 73 x 104 cm. Sign., betit. u. num. – Ex. 68/99. – **Leonard** (20./21. Jh., tätig in Moskau). Glücklicher Vogel (2 versch.). 2 aquarell. Zeichnungen, 1989. 45 x 47,5 bzw. 44 x 52,3 cm. Verso in Kyrillisch sign., dat. betitelt u. ortsbez. Moskau. – 17 Beilagen, tls. spätere Abzüge. Zus. 45 Bl.

3940 Konvolut von 28 Bl. mit Ansichten von versch. Künstlern in versch. Techniken, meist 20. Jh. Zw. 8° u. Gr.Fol. Tls. sign. 300,–

Tls. stockfl., tls. Gebrauchssp. – **Dabei:** 14 Bl. meist mit Genreszenen, tls. bei Ges. f. vervielfält. Kunst in Wien, 20. Jh. Zw. 8° u. Gr.Fol. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 42 Bl.

3941 Konvolut von 29 Blatt Graphiken 16.-19. Jhdt. 1.400,–



3929



3930

Darunter von und nach: Balleroy, Berchem, Boissieu, Collaert, Crüger, Edelinck, Glauber, Luijken, Mattioli, Merian, van der Meulen, Morel, Mulinari, Le Pautre, Pisano, del Po, Stradanus, Troschel.

3942 Konvolut von 47 Bl. mit Künstlergraphiken (23), davon einige in Farbholzschnitt, Plakate bei Druckerei Dettling, 20. Jh., Zeichnungen (18) u. Schlachtendarstellungen (6) in Lithographie, um 1840. Meist großformatig. Künstlergraphiken u. Plakate tls. mehrf. vorhanden. 240,–

Unter den Künstlern: Andreas Felger (10 lose in Oppmappe „Sommerzeit", davon 4 sign.), Gerhard Grimm (2), Heike Hochgreve (1 sign.), Heinz Treiber (3), F.Vogel (18 Bl. in Bleistift-, Kohle- u. Tuschzeichnung mit Landschaften, Kirchen, Häusern, 1940er-Jahre). Die „Schlachten der neueren Zeit" mit farbig eingez. Stellungen: Schlacht bei Freiburg… 1644, Trefen bey Schliengen… 1796, Schlacht bei Hoechstett… 1704, Schlacht bei Mösskirch… 1800,



3937

Überfall von Tuttlingen…1643, Treffen bei Emmendingen… 1796. - Tls. Alter- u. Gebrauchssp. – Einige Beilagen. 40, 42, 59

3943 Konvolut von 4 Bl. Künstlergraphik, 2.H. 20. Jh. Jwls. hinter Passep. 80,–

André Beaudin (1895-1979). Komposition mit Bäumen. Farblithographie bei Edition Verve, Paris 1961. Blgr. 29,5 x 21,8 cm. – **Francisco Borès** (1898-1972). Paar mi Früchten u. Glas. Farblithographie bei Edition Verve, Paris 1961. Blgr. 29,5 x 21,8 cm. – **Rudolf Hausner** (1914-1995) nach. Adam, warum zitterst Du? Verkleinerter farb. Offsetdruck n. der Farbserigraphie, ca. 1970. - Vgl. Huber WVZ 12 (für die Farbserigraphie). – **Andy Warhol** (1928-1987). Portrait Ingrid Bergmann (mit Hut). Farboffset nach d. Orig.-Serigr. bei Galerie Börjeson, Malmö 1983. Blgr. 23 x 23 cm.

3944 Konvolut von 4 Gemälden u. 1 kolor. Radierung mit Ansichten u. Landschaften. Alle gerahmt. 90,–

F. Huth (19./20. Jh.). Flußlauf mit Laubbäumen. Öl



3938



3941

auf Lwd., um 1950. 45 x 54 cm. Unt. li. sign. – **Ders. Königssee.** Öl auf Karton. Ca. 29,5 x 37,5 cm. Unt. re. sign. – **Der Watzmann,** im Vordergrund eine Berghütte. Öl auf Karton (von Franz Huth?). Ca. 28,5 x 37,5 cm. Sign. li. unt. unter Rahumng verborgen. - **Heidelberg.** Blick über die Alte Brücke mit Brückentor auf das Schloss. Öl auf Lwd. von Flory 1961. 40 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. – **Bäume an eienm See.** Abstrahiertes Öl auf Malplatte, ca. 1979. 40 x 30 cm. Unt. li. undeutl. monogr., verso mit pers. Widmung, Datum u. undeutl. Signatur. – **Heidelberg.** Kolor. Radierung v. W.Peters., um 1950. 9 x 11,5 cm. Sign. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas (nicht ausgerahmt).

3945 Konvolut von 4 unter Glas gerahmten (nicht ausgerahmt) Künstlergraphiken in versch. Techniken 120,–

Philip Jakob II Loutherbourg (1740-1812). Stehender Soldat auf einen Flaggenmasten gestützt. Bl. Nr. 4 aus einer Folge „Erste mit Soldaten Radierung. 10,8 x 8 cm. Mit d. Nr. 4 ob. re. i.d. Radierung. – **Anne-Claude de Tubières** (Comte de Caylus, 1695-1756). „Charles quint". Karl V. Radierung n. Tizian. 20,5 x 20,3 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Etw. stockfl. - **Richard Earlom** (1742/43 London 1822). Bl. Nr. 131 aus der „Liber Veritas". Mezzotinto in Braun nach Claude Lorraine bei Boydell, Ldn. 1776. Plgr. 20,5 x 25,8 cm. - **Portrait Maria Luise von Hohenzollern-Sigmaringen.** Stehende Halbfigur wohl vor 1867. Heliogravur. Ca. 21 x 17 cm. – Etw. fleckig.

3946 Konvolut von 5 Bl. Zeichnungen mit Tieren und tls. Personen, ca. 18.-19. Jh. Qu.8°-Qu.Fol. Tls. mont. 240,–

Vorhanden: **Wouvermans, Philips**, Kopie. Mann mit Packpferd am Fluß. Tuschzeichnung, tls. laviert u. weiß gehöht. Auf Bütten mit WZ-Fragment. 14,7 x 19,5 cm. – Nach **Eug. Delacroix**: Löwin mit gerissener Gazelle. Tuschzeichnung, mit Namenszug u. monogr. – Stärker beschäd. mit größ. Fehlstellen (Tintenfraß). – **Studienblatt** mit 4 Hunden u. einem Pferdekopf. Bleistift u. Aquarell. – **Ritter mit Pferd** bei einem Einsiedler (Parzival bei Trevrizent ?). Rötelzeichnung auf Bütten. Blgr. 24 x 27,5 cm. – **Reitende Artillerie.** Anonyme Tuschfederzeichnung, tls. laviert. Auf bläulichem Papier, 16,3 x 22,4 cm. – Tls. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.

3947 Konvolut von 6 Bll. versch. Techniken u. Formate. 19./20. Jhdt. 240,–

Unbek. ital. Künstler. Landschaft mit einer am Wegrand rastenden Frau im Stil des 18. Jhdt. Feder und Pinsel in Braun, mit dunkelbrauner Feder umrandet, auf Bütten mit WZ: Halbmond. 25,8 x 38,8 cm. Dekorative Zeichnung, wie sie im 20. Jdht. in Rom oder Venedig, meist auf Papieren des 18. Jhdt. in der Art v. Marco Ricci (1676-1730), Domenico Guardi (1678-1712), Francesco Guardi (1712-1793) u. a. entstanden – **Heinrich Woldemar Rau.** Die Dorfkirche in Briesnitz bei Dresden. Bleistift mit wenigen Deckweißlichtern auf Velin, re. unten bez. u. dat. „Briessnitz Mai 79". 22,3 x 14,1 cm. Insg. etw. vergilbt, Einriß links oben restauriert. Skizzenbuchblatt. – **Richard Hünten.** Schiffe auf leicht bewegter See mit Küste im Hintergrund 1883. Kohle, grau laviert, auf gelblichem Karton, rechts unten signiert und datiert „Richard Hünten 83". 14,1 x 22,1 cm. Die frühe, jedoch bereits sorgfältig u. sicher ausgeführte Zeichnung zeigt vermutlich die Niederelbe, von der der Maler zahlreiche Ansichten schuf. Sie entstand noch vor seiner akad. Studienzeit u. dürfte auf Anregungen seines Vaters zurückzuführen sein. – **Monogrammist L.A.** Blick auf eine kleine, an einem See gelegene Ortschaft. Bleistift auf Velin, 1818. Re. unten monogr. u. dat., auf Albumblatt mont., dort bez. u. dat. „Erinnerung an die Spazierfahrt d. 2t Sept. 1818". 11,2 x 19,3 cm. -**Monogrammist A. H.** Stillleben mit Kannen, Vase, Dolch, Platte und andere Gerätschaften, zwei Folianten und mit dem Grundriss eines Gebäudes, im Stil des Historismus. Feder in Schwarz auf chamoisfarbenem Zeichenkarton, um 1818. 13,5 x 15 cm. Monogr. Verso altes Sammlungsetikett mit der Nr. „673". Vermutlich Vorzeichnung einer Druckvorlage im Auftrag eines Sammlers. - **Nazarener.** Heimkehr des Tobias. Bleistift, mit doppelter brauner Federlinie umrandet, auf cremefarbenem Velin. Anf. 19. Jhdt. Darstellungsgröße 25 x 31,4 cm, Blgr. 31 x 38,5 cm. – Kl. Einriß im oberen Rand sorgfältig hinterlegt.

3948 Konvolut von 8 Graphiken, 17. Jhdt.-20. Jhdt. – Dabei: Gesamtansicht Pforzheim, Kupferstich von Merian. 100,–

3949 Konvolut von 8 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. 17.-20. Jhdt. 150,–

Darunter:F. Kobell,Wanderer in Landschaft, Rad. 18. Jhdt. I.d.Pl. sign. 10,9 x 10,5 cm. – **R. Schacht**, Wildpferdejagt, Rad. 20. Jhdt. 11,5 x 20 cm. – **Unbek. Künstler.** Philemon und Baucis. Holzschnitt. (19)80. 50 x 38 cm. - 3 von 10 Ex.



3950

3950 Konvolut von ca. 80 Blättern, meist des 18. und 19. Jhdts., in verschied. Techniken, von verschied. Stechern und in unterschiedlichen Formaten. – Wenige auf Trägerkartons mont. – Tls. stärkere bis starke Alters- und Gebrauchsspuren. 900,–





3951

3951 Konvolut von ca. 300 Blättern in verschied. Techniken, von verschied. Künstlern und Stechern und in unterschiedlichen, meist kleineren Formaten. Meist 19. Jhdt. – Einige auf Trägerpapier mont. – Buntes Sammelsurium an Originalzeichnungen, meist aber Stahlstichen des 19. Jhdts. aus verschiedenen Themenbereichen, darunter Berufe, Ethnologie, Genre, Religiöses u. a. - Tls. stärkere bis starke Alters- und Gebrauchsspuren. Beilagen. Gekauft wie besichtigt. No returns. 1.500,–





3952

3952 Konvolut von ca. 30 Blatt Graphiken 16.-19. Jhdt. Darunter von und nach: V. Adam, A. Bloemaert, A. Bosse, L. Cheron, A. van Dyck, G.C. Eimmart, A. van Everdingen, C. Le Fébure, D. Neuberger d. J., C. Maratta, A. Mengs, Michelangelo (Reichsdruckerei Berlin), M. Pietschmann, J.L. Raab, J. Ribera, L. Richter, A. Riedmüller, C. Schut, P. Testa, S. Vouet. 1.400,–

3953 Konvolut von ca. 50 Druckgrafiken des 19. Jhdts. 14 Holzstiche, 18 Lithografien, tls. getönt, 24 Radierungen. 600,–

Tls. in den Platten sign. und dat. Unterschiedliche Maße (155) – 14 Radierungen von Johann Christoh Erhard (1795-1822) (Apell 1/III; 40/II; 43/IV; 44/III; 47, II; 63/III; 78/V; 79/II; 88; 89/III; 182/III; tls. 2 Abzüge eines Motivs), 4 Radierungen von August Holmberg (1851-1911), 2 Bl. von Andreas Schelfhout (1787-1870), 12 Lithografien von Jagdtieren von

August Schleich (1814-1865) und 6 Bl. von Alois Schönn (1826-1897). – Mit leichten bis mäßigen Altersspuren.



3954

3954 Konvolut von über 160 Bll. Graphik 16.-19. Jhdt. Darunter von und nach: Bartsch, Marstaller, van Bloemn, Vernet. Wille. – Einige wenige Bll. läd. 2.700,–

3955 Konvolut von über 35 Bl. Künstlergraphiken, tls. mit Ansichten, in versch. Techniken u. Formaten, 20. Jh. Meist unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 400,–

Unter den Künstlern: Richard Moldenhauer (20. Jh.), Horst Janssen (1929-1995), Nuria Quevedo (1935 Barcelona).

3956 Konvolut von Wunschkarten u.a. für Herrn Dr. Küfner, Inh. der Galerie Grasholz in Rottendorf. – Viele mit Orig.-Graphik. (auch Orig.-Zeichnung, Collage und mit pers. Anschreiben u. Unterschrift. a 270,–

Unter den Künstlern. Udo Kaller, Dümig, Beate Hübner, Helmut Booz, Heiner Bauschert, Dieter Kabel, Otto Rohse,

3957 Konvolut von 10 Reproduktionen, tls. Farblithographien. 1923-1963. 23 x 32,2 cm – 31 x 25 cm. D 240,–

Darunter:George Braque Athénée, Pichet, Les oiseaux blancs. **George Grosz**Das Vaterunser, Grimmiger Mann, Lustmord, Plauderstunde. **Max Pechstein** Reisebilder Italien Südsee. **Amadeo Modiglianip**Nu de femme. **Henri Matisse**Bateau. **Piere Bonnard**la vie de Sainte Monique.

3958 Konvolut von 14 Radierungen, Lithographien u. Holzschnitte, 1. Hälfte 20. Jhdt. Blgr. 20 x 14,5 – 39,5 x 50 cm. Sign., tls. num. 300,–

Darunter:A.F.Schinnerer, F.Windhager, E.Hrabal, P.Paeschke, O.Hettner, S.Mahnke, F.Heubner, K.Sterrer, F.Harta, F.Hofer, E. Miller von Hauenfels, E.Stumpp.

3959 Kosuth, Joseph (1945 Toledo/Ohio – lebt in New York). Ex Libris 431. Serigraphie 1989. 65 x 95 cm. Unten rechts Prägestempel „Documentation Joseph Kosuth Studio/



3958

Ex Libris". Auf d. Rücks. sign., dat. u. num. – Ex. 16/100. – Gebrauchssp. D 100,–



3960

3960 Kozik, Gregor-Torsten (1948 Hildburghausen). Abstrakte Komposition. Mischtechnik mit Kreide und Tusche auf Papier, (19)95. Ca. 53 x 78 cm. Unt. re. sign. u. dat. Mit eh Widmung des Künstlers. Hint. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). **Dabei: Ders.** Jkaw – Vöglein am Ende der Welt. Holzschnitt, (19)94. 62,5 x 40 cm (inkl. Rahmen 95 x 67 cm). Unt. re. sign. u. dat. Unt. mit. bet. Unt li. um. „7/10". Unt. Passep. u. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). 400,–

3961 Kramm, Willibald (1891 Frankf./O. – Heidelberg 1969). Mond über bergiger Landschaft. Öl auf Hartfaser. 56,5 x 75,5 cm. Unt. li. sign. - Äußere Ränder tls. mit Farbabplatzungen. 200,–

3962 Krauss, Günter (1943 Pforzheim, lebt in Stuttgart). O.T. 9x ders. Regenbogen, vor den sich eine Wolke schiebt. Farbserigraphie. Blgr. 50 x 40 cm. Unt. re. sign. u. num. Unter Glas im rahmenlosen Wechselrahmen. R 80,–

Ex. 152/1200 Ex. – **Dabei: Georg Schwarz,** Goldstaub. Erinnerungen und Erzählungen um die Stadt Pforzheim. Mühlacker, Stieglitz 1970. 167 S. Olwd. (Leichte Gebrauchssp.). - **Jens Lausen** (1937-2017). Landkarte Nr. 45 „Das Fernziel". Farbserigraphie 1972. Blgr. 79 x 58 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Ex. 42/100. – Stellenw. Klebereste. - **Max Rudolf Geiser** (1903-1976). Einsamer Reiter auf abschüssiger Straße, im Hintergrund ein Gewässer u. Berge. Lithographie. Blgr. 25 x 18 cm. Mit dem Namenszug li. im Stein. – **Im Hochschwarzwald.** Aquarell von Monogrammist MH, 20. Jh. Blgr. 17,5 x 223,7 cm. Unt. re. monogr., auf beilieg. Zettel. betitelt. - **Wartburg.** Radierung 20. Jh. Blgr. 12,8 x 17,5 cm. Undeutl. sign. u. betitelt. Zus. 6. **Dabei:** Sammlung von 5 s/w Photographien u. 1 Offset mit Gruppen- u. Familienaufnahmen, Portraits u. Architekturfotographie, um 1890-1.H. 20. Jh. Alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Gruppenaufnahme mit über 70 Personen, 2 Hunden u. 1 Ziege bei **Atelier „Lohengrin", Carl Berné, München** um 1900. 23 x 29,5 cm. Auf Orig.-Unterlage mit typogr. Adr. aufgezogen. – Tls. etw. verblasst. – **Portrait Großherzog Friedrich I. von Baden.** Kniestück. Offset n. Karl Bauer bei **Birkner & Brecht, Pforzheim** um 1910. 28 x 18 cm. Mit Faksimile-Unterschrift. – Brustbild einer älteren Frau im schwarzen Kleid mit Spitzenschleife u. kleinem schwarzen Hut. Brustbild. Ca. 43,5 x 33,5 cm. Unter Passep. mit geprägtem Dekor. Stark retuschiert. – **Mutter und Sohn,** stehend mit Tisch u. Sessel. Auf Orig.-Unterlage bei „Geschwister Knopf Pforzheim" (Warenhaus). Ca. 14,5 x 10 cm. – **Vater, Mutter u. Geschwisterpaar.** Ca. 22 x 17 cm. Unter ovalem Passep. - **Zweigeschossiges Haus** mit Gemüsegarten im Vordergrund. Wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 10,5 x 14 cm. Unter Passep.

3963 Kreuter, Rudolf (1904 Ottendorf (Elsass) – Lörrach 1970). Isteiner Klotz. Filzstift auf Velin, 1972. 44 x 56,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Unt. re. bet. (A35) 30,–

3964 Kubin, Alfred (1877 Leitmeritz – Wernstein 1959). Der Tod und der Reisigsammler. Tusche und Aquarell auf Bütten (Landkartenfragment). 33,5 x 39,5 cm. Sign. u. dat. unt. re. „Kubin (19)36". Unt. li. bet. u. bez. „Der Tod und der Reisigsammler – 1571". – Le. gebr., tls. Randdefekte, Stecknadellöcher in den Ecken, kl. Löcher imß unt. li. Eck. Verso Spuren alter Mont., sowie beschmutzt. 7.000,–

3965 Kübler, Heinrich (Stuttgart 1905 – 1965 ebenda). Arles. Öl auf Pressplatte. 1961-62. CA 117,5 x 56 cm. D 100,–

3966 Kübler, Heinrich (Stuttgart 1905 – 1965 ebenda). Anno 1961. Öl auf Pressplatte. 1961-62. 120 x 60 cm. G28. 100,–

3967 Kügler, Rudolf (1921 Berlin 2013). Mediterrane Landschaft. Farb. Aquatintaradierung 1972. 50 x 44,5, Blgr. 76 x 61 cm. Sign., dat., num., bez. „683 K" u. betitelt. – Ex. 48/100. 80,–

3968 Kügler, Rudolf (1921 Berlin 2013). Strand II. Farb. Aquatintaradierung 1963 Bildgr. 39,5 x 49,5 cm, Sign., dat., num., bez. „683 K" u. betitelt. – Ex. 62/120. Gerahmt. 80,–

3969 Kuehn, Gary (1939 Plainfield, NJ). Komposition. Offset. Blgr. 57 x 76,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 90/150. D 150,–

3970 KÜSTENLANDSCHAFT – Anonym. (19.Jhdt.). Küstenlandschaft mit Segelbooten und Burgruine. Aquarell/Papier, mit Passepartout hi. Gl. gerahmt, 16 x 21,5 cm. 80,–

3971 Kuhn, Hans (1905 Baden-Baden 1991). Abstakte Komposition. Farblithographie. 1970. Sign. u. dat. – Mit Widmung des Künstlers. – Nr. 6 von 52. 120,–

3972 Lachur, Zdzislaw (1920 Zagorze – Warschau 2007). 2 bemalte Breifumschläge an Ulrich Zinser. Tempera u. Tusche bzw. Kugelschreiber, 1974-75. Umschlaggr. 11 x 22 bzw. 10,5 x 15,5 cm. – Gebrauchssp. – 2 photogr. Beilagen der Umschläge recto. Zus. 4. 120,–



3964

3973 Laer, Pieter van (1582 Haarlem 1642). Spinnende Schäferin mit Ziegenherde. Radierung. ca.11 x 16,8 cm. Auf Papier montiert. 75,–

3974 Landschaft mit Kuh. Öl auf Karton, 20. Jh. Ca. 35 x 27 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. 150,–

3975 Landschaften. 11 Radierungen, meist des 18. Jhdts., von verschied. Stechern, überw. in kleinen Formaten. 270,–

3976 Landschaften. 3 Ölgemälde mit Landschaften, um 1900-20. Jh. Tls. undeutlich signiert. Gerahmt. 180,–

Landschaft mit Feldern, Birken rechts u. Berge im Hintergrund. Öl auf Lwd. 1959. 60 x 80 cm. Unt. re. sign. u. dat. - **Flusslandschaft mit hohen Bergen im Hintergrund, im Mittelgrund re. ein Bauernhaus. ÖL auf Lwd. von La Tree (19.-20. Jh.). 73,5 x 100 cm. –** Flusslandschaft mit Burgruine li. auf einem Berg, im Hintergrund hohe Berge. Öl auf Lwd. von I.Graf (wohl 19. Jh.). 58 x 71 cm. Krakelee. – Re. unterl. Einriss.

3977 Landschaften. Folge von drei Landschaften. Öl auf Holz. Um 1900. Je 9 x 11,5 cm. Gemeinsam gerahmt. 330,–



3975



3977

3978 Landschaftsmotive, ca. 50 Aquarelle, Pastelle, Feder-, Tusche-, Bleistift – und Kreidezeichnungen. Deutschland, 19. und 20. Jhdt. Ca. 12,5 x 10,5 bis 36 x 48 cm. – Vereinzelt unter Passepartout. – Tls. kl Altersp. 450,–

3979 LANDSCHAFTEN – Konvolut Ca. 30 kleinformatige Blätter, meist des 18. und 19. Jhdts., in verschied. Techniken und von verschied. Stechern. – Wenige Blätter auf Trägerkarton mont. – Tls. stärkere Alters – und Gebrauchsspuren 450,–



3978

3980 - Konvolut von 8 Bl. mit 10 Landschaftszeichnungen in verschied. Techniken, ca. 18.-19. Jh. Qu.8° – Qu.4°. Tls. punktuell auf Unterlage geklebt. 240,–

Vorhanden: **Weite Landschaft** mit Schäfer und Schafen am Pferch. Kohlezeichn. tls. weiß gehöht. – **Gehöft**. Ebenso, mit rotem Monogrammstempel (nicht bestimmt). – **Flußlandschaft** mit Häusern am Ufer u. Boot mit zwei Anglern. Bleistift, tls. weiß gehöht. – **2 Blätter** mit Landschaften auf der Vorder- u. Rückseite, dabei Flußlandschaft mit Angler und Spaziergängern u. Landschaft mit Stadt und Bergen im Hintergrund. Lavierte Tusch- oder Sepiazeichnungen (tls. Ecken beschäd.). - **Waldlandschft** mit Mühle u. Steinbrücke im Hintergrund. Lavierte Sepiazeichn. – **Landschaft** mit Mühle u. Steinbrücke, mit Personenstaffage. Bleistiftzeichn. – **Landschaftsstudie** mit Hütte, Bäumen, 2 Fässern u. aufgespanntem Netz. Rötelzeichnung. - Tls. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.

3981 L'Art. Jgge. 1878 u. 1879. Daraus: 65 u. 60 Taf. in Radierung, Kupferstich, Lithogr. u. Heliogravur. Blgr. je ca. 43 x 29 cm. Lose in 2 blauen Pp.-Mappen. **Bitte Listen anfordern.** 200,–

3982 Lavalley, Paul Louis (1883 Paris 1967). Anwesen mit Park u. Bäumen. Tuschzeichnung. Ca. 23,5 x 30,5 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,–

Dabei: Zeichnender Mann an einem Fluss sitzend. Kohlezeichnung mit etw. Kolorit, um 1900. Ca. 25,5 x 35 cm. Unt. re. undeutl. unter Passep. sign. od. bez. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 2 Bl.

3983 Lebedev, Rostislav (1946 Moskau). Abstrakt figürliche Komposition. Öl a. Lwd. Ca. 55 x 45 cm. Verso sign. u. dat. mit „R. Lebedev 1972". Gerahmt. – Krakelee u. kl. Farbabplatzer (mittig). 360,–

Der an der Moskauer Kunstakademie studierte international bekannte Künstler gehört zu den Top Künstlern Russlands und der Welt. Seine Werke werden weltweit ausgestellt und lassen sich in vielen der großen Museen finden. Als Vertreter der „Sots-Art" überzeugt seine Kunst durch Ausdruckskraft und Einfachheit. – Oil on canvas. Verso signed and dated. Framed. Craquelure and a small paint chip. – The internationally renowned artist is one of the top artists in Russia and the world. As a representative of the „Sots-Art", his art convinces through expressiveness and simplicity.

3984 Lebedev, Rostislav (1946 Moskau). 3 abstrakte Kompositionen. Aquarell. 1972-73. 2 x 49,5 x 36,7 cm, 1 x 55 x 37,2 cm. Jew. sign. u. dat. u. unter Passep. 2 gerahmt. - 3 abstract compositions. Watercolour, each signed and dated, under passepartout. 2 framed. 650,–

3985 Lebrun, Charles (1619-1690) nach. 6 Kupferstiche aus „Le plafod du grand escalier et la grande galerie de Versaille" von Etienne



3984

Baudet (Afrika u. Asien darstellend) u. Pierre Alexandre Aveline (4), 18. Jh. Blgr. zw. 70 x 49 u. 70 x 98 cm. – Tls. etw. stockfl., 1 Bl. etw. angefranst, sonst sehr guter Zustand. 600,–



3986

3986 Lebrun, Charles (1619-1690) nach. Heirat von Moses und Sephora. Anonyme Sepia-Zeichung auf Bütten, 18. Jh. Blgr. 31 x 38 cm. Hinter Passep. mont. Unter Glas gerahmt. – Tls. Randeinrisse. 300,–

3987 Lehmann, Hans Günther (1899 – Meersburg 1976). Halbportrait einer jungen Frau in Kleidung der Jahrhundertwende. Aquarell. Kohlezeichnung 1947. Ca. 39 x 25 cm. Unt. li. 2x sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 150,–

3988 Leibl, Wilhelm (1844 Köln – Würzburg 1900). Bäuerin mit niedergeschlagenen Augen. Radierung. (18)74. Ca. 9 x 7 cm. Ob. li. mit Namensz. u. Dat. in der Pl. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Gronau 12. - Leicht gebr. 200,–

Dabei: Derselbe. : (1844 Köln – Würzburg 1900). Bauernbursche mit Krug. Radierung. Um 1896. Ca. 15,5 x 10 cm. Auf Passep. hs. zugeschr. Unt. Passep. u. Glas gerahmt. – Gronau 15. - Leicht gebr. Vereinz. fl.

3989 Lembke, Hans (1885 Freiburg/Br. – Hilden 1959). Portrait Frau v. Heyendorff. Kohle auf cremefarbenem Vergé. 63 x 43,5 cm. Unt. re. sign. u. bez. „Frau v. Heyendroff Bukarest". – Gebräunt, Splits am Rand, leicht fleckig. (A34) 30,–

3990 Lenk, Frank (1898 Langenbernsdorf – Schwäbisch-Hall 1968). Im Ried. Aquarell und Bleistift auf Papier. Monogrammiert, betitelt und dat. 1944. 32 x 57,7 cm. – Frei schwebend unter Glas gerahmt (ungeöffnet). 1.800,–



3990

Lenk zählt zu den Künstlern der Neuen Sachlichkeit und war 1928 mit Alexander Kanoldt, Franz Radziwill, Georg Schrimpf, Theo Champion, Adolf Dietrich und Hasso von Huog Mitbegründer der Gruppe „Die Sieben" in Berlin. 1944 zog er nach Wilhelmsdorf in Württemberg. Der Bodensee und seine Umgebung wurden zu einer wichtigen Inspirationsquelle, wie auch unseren beiden weiteren Losen (3441 und 3442) zu entnehmen ist. Papierbedingt minimal gebräunt und an den unteren Ecken minimal bestoßen.



3991

3991 Lenk, Frank (1898 Langenbernsdorf – Schwäbisch-Hall 1968). Der Bodensee bei Langenargen. Aquarell und Bleistift auf Papier. Monogrammiert, betitelt und dat. 1945. 28 x 46 cm. – Unter Passepartout. – Papierbedingt zart gebräunt. 1.800,–

3992 Lenk, Thomas (1933 Berlin – Schwäbisch Hall 2014). Ohne Titel. Farbserigraphie, 19(70). Ca. 59 x 59 cm. Unt. re. sign. u. dat. unt. li. num. „83/100". Hint. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). – Minim. gewellt. An den Rändern Knickspuren. D 150,–



3993

3993 Lepautre, Jean. (1618-1682). Büsten aus der Mythologie. 10 Kupferstiche. 5 Blätter in den Platten sign. und dat. 1674. Je ca. 36,5 x 14 cm. 400,–

Nagler XII, 167. – Ursprünglich zwei sich gegenüberstehende Darstellungen mit Betitelung auf einem Blatt, hier mittig getrennt und ohne Bezeichnung. – Meist bis zur Einfassungslinie beschnitten, vereinzelt kleine Einrisse und Randläsuren, tls. etw.

fleckig und gebräunt. Kleiner Sammlerstempel „N" in Kreis rechts unten (nicht bei Lugt). 18 Beilagen: 5 Kupferstiche von Lepautre aus „Livre de Miroirs Tables et Gueridons" (inkl. gestoch. Titel), 6 Kupferstiche von Lepautre aus „Vases ou burettes . la Romaine" (inkl. gestoch. Titel; Titel mit größeren und 2 Blätter mit kleinen Fehlstellen) sowie 11 Radierungen auf 6 Blättern sowie der Titel „Recueil de Grifonnement et eau forte. Grav' par F. R. F. Brichet". Zus. 28 Blätter.

3994 Lepère, Auguste (1849 Paris – Domme 1918). Ruines du donjon de Mortagne-sur-Sèvre. Radierung (1908). 18,8 x 39 cm. Sign., num. u. mit dem Namenszug i.d. Platte. 80,–

Ex. 21/35. – Etw. fleckig. – **Dabei: Ders.** Holzschnitt aus: La Bièvre, Les Gobelins, Saint-Séverin, ca. 1901. Ca. 11,5 x 13,5, Blgr. 30 x 22,8 cm. Mit dem Namenszug im Stock. Mit Sammlerst. „EHA" (n.b.L.) im unt. re. Eck. – Stellenw. etw. stockfl. Zus. 2 Bl.

3995 Lepke, Gerda (1939 Jena – lebt in Wurgwitz u. Gera). Rückenakt „Ingo". Mischtechnik auf Lwd. 1979. 150 x 79 cm. Ob. re. sign. u. dat. Im einfachen, weißgestrichenen Holzrahmen. - Back nude „Ingo". Mixing technique on canvas, signed and dated, framed. 2.400,–

3996 Le Villain, Ernest Auguste (1845 Paris 1916). Weiden am Fluss. Aquarell 1975 (?). Ca. 38 x 52 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,–

Dabei: W.Kolb (20. Jh.). Birken am Wasser. Öl auf Lwd. um 1960. 50 x 70 cm. Li. unt. sign. u. verso sign. u. betitelt. Gerahmt.

3997 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533). Markus. Kupferstich, 1518. Passepartout-Ausschnitt 10,7 x 7,1 cm. I.d.Pl. monogr. u. dat. Hint. Passep. u. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). 300,–

3998 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533). Joachim und Anna unter der Goldenen Pforte. Kupferstich auf feinem Bütten 1520. 10,8 x 7,2 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Tls. auf Einfassung bzw. mit minimalem Rändchen beschnitten. An d. oberen Ecken auf Unterlage geklebt in Passep. 600,–

New Ho. 34. B. 34. Verso h. Marke „B VII p. 356_N°. 34 J.F.Linck 75" (Lugt 1684, 1685). – Ger. wellig.

3999 Leyden, Lukas van (1494 Leiden 1533). Der Zahnarzt. Kupferstich auf feinem Bütten 1523. Blgr. 11,9 x 7,8 cm. Auf Plattenkante beschn. u. alt aufgezogen. Unter Passep. mont. 2.400,–

New Ho. 157. Ho. 157. Brillanter Abdruck des Zustands a/b (v. c). - Beide ob. Ecken unauffällig ergänzt, sonst gut erhalten. Selten. - The dentist. Copper engraving on fine laid paper. Trimmed on platemark. Under passepartout. Both upper corners added inconspicuously, otherwise good condition. Rare.

4000 Leyden, Lukas van (1494 Leyden 1533). Susanna und die beiden Alten. Kupferstich auf Bütten, (um 1508). Darst. 19,1 x 14,4 cm., Blgr. 20 x 14,8 cm. Mit d. Monogramm in d. Platte. In Passep. unter Glas gerahmt. 2.000,–

B. 33. Hollstein 33. Etw. heller, noch guter Abdruck. - Stockfleckig u. tls. schwach wellig. Montierreste verso. – Susanna and the Two Elders. Copper engraving on handmade paper. With the monogram in the plate. Framed in passep. under glass. – Slightly lighter, still good impression.



3995

4001 Leyden, Lukas van (1494 Leyden 1533) Kopie. Die Passion. 5 (von 14, 1 Motiv doppelt) Bl. der Folge. Kupferstiche v. J.Muller (um 1540 - Amsterdam 1617) nach L.van Leyden, 1521. Je ca. 11,5 x 7,5 cm. Mit dem Zeichen u. Datum in d. Platte, Bl. 1 (Abendmahl in 2 unterschiedl. Versionen). Zus. auf Kart. mont. 750,–

Nach B. 43-56 u. Hollstein (Engravings after van Leyden) 42-55. Enthält die Blätter Abendmahl (2), Christus vor Annas, Ecce Homo u. Kreuztragung. – Ränder unterschiedl. beschnitten, 1 Bl. mit ger. Eckabschn. unten re.



3997



3998

4002 Lichtenstein, Roy (1923-1997).“As I opened fire … „. Tryptichon. Farboffsetlithografie auf Bütten. Triptychon. 1966. – Herausgeber: Stedelijk Museum, Amsterdam. Corlett, App. 5. – Sundell 7. – Nicht zusammengesetzt. 450,–

4003 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Badende Jungen. Kaltnadelradierung bei Ges. f. vervielf. Kunst, Wien. Plgr. 23,3 x 29,3 cm. Im unt. Plattenrd. betitelt u. bez. „Original-Radirung“. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht lichtrandig u. leicht stockfl. 300,–

4004 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Portrait eines Frauenkopfes im Profil von rechts. Tilla Durieux? Lithographie wohl auf China, ca. 1920. 26 x 18,5, Blgr. ca. 43 x 31 cm. Unt. li. sign. Unter Passep u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,–

Achenbach 115: „Die Lithographie wird meist als Porträt der Schauspielerin Tilla Durieux… gedeutet. …Wahrscheinlicher scheint mir eine Deutung



3999



4000



4001





4002



4003

auf Lola Leder…“.

4005 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Corso auf dem Monte Picino in Rom. Holzschnitt bei Hoberg Heyder Berlin 1922. 11,5 x 15 cm. Mit WZ (Krone). Hinter Passepartout. 120,–

Dabei: Ders. Markt. Holzschnitt bei Hoberg Heyder Berlin 1922. Unter Passepartout. – **George Braque.** Nature morte. – Profil grec. – Varengeville. (2 x unterschiedliches Motiv). 4 Farblithogr. 1963, – 68. Tls. im Stein sign. Galerie Maeght/Mourlot Paris.

4006 Lindemann-Frommel, Manfred (München 1852-1939 Regensburg) Paar kleine Seestücke mit Panzerkreuzern vor Laboe. 1 Gouache und 1 Aquarell über Bleistift. Mo-

nogr., nicht dat. (um 1910), verso mit Künstlername und ortsbezeichnet „Laboe". Jeweils ca. 10 x 14,5 cm. – Unter Glas (ungeöffnet). – Mit vereinzelten, winzigen Flecken und minimal gebräunt. – Aus einem Teilnachlass der Künstlerfamilie Lindemann-Frommel. 240,–

4007 Lindenberg, Udo (1946 Gronau). „Realität ist nur eine Illusion, die sich durch den Mangel an Alkohol einstellt". Karikatur eines Mannes mit Cocktailglas, umgeben von weiteren Figuren mit Getränk in der Hand bei verschiedenen Aktionen u.a. Udo mit Hut. Likörell (Mischung aus verschiedenen Likören, Aquarellfarben u. Acryl). 47 x 35 cm. Sign. u. betitelt. Gerahmt. R 15.000,–

4008 Lindenschmit, Hermann (1857 Frankfurt/M. – München 1939). Jäger in der Stube. Öl auf Lwd. 40.5 x 45 cm. Sign. Gerahmt. - Fehlstelle i.d. Lwd. 360,–

4009 Lischka, Reinhold (1881 Forst – Herrsching 1949). Segelschiffe, Stierkampf, Akt. 13 Bll. Kreide, lavierte Tuschezeichnung, Aquarell, Buntstift. Versch. Formate. Tls. sign. 12 Unter Passep. 240,–

4010 Londonio, Francesco (1723 Mailand 1783) nach. Pastorale Szene mit 2 Rindern, einem Schaf, einer Ziege sowie einem stehenden und einem ruhenden Hirten. Lavierte Tuschpinselzeichnung über Bleistift 19. Jh. Ca. 27,6 x 41,4 cm im Oval. Aufkaschiert. Rd. stärker verschmutzt u. fl. Ecken tls. läd. 75,–

4011 Longueil, Joseph de (1730 Givet – Paris 1792). Menage des bonnes gens. Kupferstich n. N.C.Lepicié. Ca. 34 x 41 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht stockfl., Plattenkante stellenw. etw. angeritzt. 80,–

4012 Loutherbourg, Philipp Jakob. d. (1698 Basel – Paris 1768). 2 Bl. Hirtenszenen. Kupferstiche. Ca. 26 x 21 cm. Mit dem Namensz. unt. d. Darst. Stellenw. Rd. beschn. u. mit schmale Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. u Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. fleckig. 120,–

4013 Ludwig, Friedrich (1895 Wieslet – Wasserburg a.Inn 1970). Torf-Stich in der Moor-Heide Allgäu. Aquarell auf Papier, 1952. Ca. 28,5 x 22 cm. Unten rechts sign u. dat. sowie auf dem auf dem Passep. bezeichnet. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,–

4014 Ludwig, Friedrich (1895 Wieslet – Wasserburg a.Inn 1970). 4 kleinformatige Aquarell-Zeichnungen, davon 3 Landschaftsdarstellungen. 1946/50. Zw. 12 x 14 und 20 x 15 cm. Je unten rechts sign u. dat., tls. auf dem Passep. bezeichnet. Davon 2 gerahmt (1 Glas gesprungen). 120,–

4015 Lüders, Mark (1962 – lebt in Hamburg). Multiple. 2 Fotos auf 2 Glasplatten jeweils mit Siebdruck, zusammengefügt. – Verso signiert. D 150,–

4016 Lüpertz, Markus (1941 Liberec/Böhmen). Edition Fortuna Farboffset auf Velin. 30 x 36,5 cm, Blgr. 50 x 60 cm. Unt. re. mo-



4007

nogr. u. num. Aus einer Auflage von 500 Ex. – Guter Zustand. D 120,–

4017 Lüttig, Claus (1948 Herrleshausen). 6 Bl. Farbradierungen 1980-82. Zw. 22,5 x 17 u. 39,5 x 31 cm. 5 Bl. sign., dat. u. num. Lose in priv. Hlwld.-Mappe. - Jwls. eines von 100 Ex. – 5 Bl. mit Vogeldarstellungen. 120,–

4018 Lumsden, Ernest Stephen (1883 London- Edinburgh 1948). S.M.R. Dairen. Endstation der Südmandschurischen Eisenbahn in Dairen (heute Dàlián, China). Radierung mit Plattenton. 20 x 25 cm. I.d.Pl. sign. u. betitelt, mit Bleistift mittig sign. u. mit Stempel (Lugt 4436). – Verso Klebereste u. daher leichte Wellen im Papier. 60,–

Dabei: Ders. Victoria BC/Kanada. Douglas Street. Rad. mit Plattenton. 15 x 21,4 cm. I.d.Pl. spiegelverkehrt betitelt. Mittig in Bleistift sign.

4019 Macke, August Robert Ludwig (1887 Meschede – Perthes-lès-Hurlus 1914) nach. Dame mit grüner Jacke. Collage aus Offsetdruck und Acryl auf Passepartout, 20. Jh. 68 x 63 cm. Ger. 60,–

Überarbeiteter Offsetdruck des Gemäldes „Dame in grüner Jacke" im Ludwig Museum, Köln, aus dem Jahr 1913. (A26)

4020 Macret, Jean César (1768 Abbéville – nach 1790). Anfänge der Eigenliebe. Kupferstich um 1780. Bildgr. ca. 41,4 x 32,8 cm. - Linke Ecke mit Knickfalte. 75,–

4021 Maillol, Aristide (1861 Banyuls-sur-Mer – Marly-le-Roy 1944). 24 Bl. Holzschnitte in Schwarz (19) bzw. Rotbraun aus: Daphnis u. Chloé, ca. 1937. Blgr. je ca. 19,5 x 13 cm. 360,–

5 Bl. tls. etw. lichtrandig, wenige Bl. im w. Rd. gering stockfl., 5 Bl. im unt. w. Rd. wasserfl.

4022 Manfredi-Album. Meister des Manfredi-Albums entstanden 1722 Bildnis einer Frau mit Hündchen, Halbfigur. Rote Kreide, grau laviert, mit roter Kreidelinie umrandet, darüber schwarze Kreidestiftproben. Auf gelblichem Bütten. Darstellungsgröße 18,5 x 16,4 cm, Blattgröße 33,8 x 23,8 cm. Links unten, außerhalb der Darstellung einige Wurmgänge. Provenienz: Galerie Sabrina Förster, Kat. 35, Nr. 24. Vorher befand sich das Album in Besitz von Oskar Meyer, Paris. Von seinen Erben wurde es in den frühen neunziger Jahren verkauft. Nach Meinung von S. Förster erhielt der unbekannte Zeichner seine Ausbildung im spätbarocken Neapel, wo-



4021



4022

bei die spätklassizistischen Tendenzen auf einen Aufenthalt in Rom verweisen. 800,–

4023 Mangin, Genévève (1902 Antibes – Nizza 1991). Stillleben mit Wasserkrug, Glas, Obst u. Kopf. Aquarell auf Ingres Canson & Montgolfier France 1951. Blgr. 63 x 48 cm. Unt. re. monogr. u. dat. – Äußerer Rd. etw. angestaubt u. tls. knittrig, unt. Wasserrand. 80,–

4024 Mangin, Geneviève (1902 Antibes – Nizza 1991). Saorge. Aquarell über Bleistift 1978. Blgr. 65,5 x 50 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. 150,–

Die Gemeinde Saorge liegt in den frz. Seealpen u. wurde 2023 von der Vereinigung Les Plus Beaux Villages de France zu einem der schönsten Dörfer Frankreichs erklärt. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp.

4025 Mankowski, Norbert (1936) Landschaft mit antropomorphen Zügen. Öl auf Platte. 1966. Dat. u. sign. 30,1 x 40 cm. Gerahmt. 120,–

4026 Marais, Jean de (1768 Paris – Anf. 19. Jh.). Geflügelter Genius with Wappen. Frontisp. aus Mongez, Tableaux… du Palais Pitti. Kolor. u. weiß gehöhter Kupferstich n. Moitte, Paris 1804. 33,5 x 24,3 Blgr. 38,5 x 29 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. 200,–

Etw. stockfl. – **Dabei: Michelangelo Pergolesi** (1760-1801). Portrait of the Duchess of Buccleugh. Aus der Reihe „Oraments", Ldn. 1792. Kolor. u. weiß gehöhter Kupferstich. Ca. 42 x 28,5, angerändert auf 54,5 x 40 cm. – Ränder gebr. u. fleckig. Zus. 2 Bl.

4027 Marangio, Carlo (1936 Lecce). Abstrakte Kompositon. Öl auf Lwd. 1976. 55 x 46 cm. Verso ob. sign. u. dat. Auf Holzrahmen gespannt. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen (meist am äußeren Rand). 300,–

4028 Marini, Marino (1901 Pistoia – Viareggio 1980) nach. „il ballerino". Granolithographie in 8 Farben für Albra Editrice, Turin 1973. 64,5 x 48,5, Blgr. 84 x 56,4 cm. Mit dem Namenszug im Druck, verso typogr. bez. – Eines von 1000 Ex. R 75,–

Dabei: Karl-Heinz Hansen-Bahia. Aus dem Tittmoninger Kreuzweg. Holzschnitt auf Plakat der Galerie Grasholz 1981. 30 x 40, Blgr. 60 x 46 cm.



4029

4029 MARSHALL – Windhund – Marshall, Lambert (1810-1870), zugeschrieben. Öl auf Leinwand. 21,5 x 26 cm. 300,–

4030 Martens, Louise Henriette von (1828 Stuttgart 1894) zugeschrieben. Schloß in Beihingen, Oberamt Ludwigsburg 1875. Aquarell über Bleistift. 25 x 20,3 cm. Auf der Unterlage handschr. bezeichnet, auf d. Rahmenrückseite mit altem Schenkungsvermerk von 1947 mit d. Zuschreibung „Originalaquarell v. Frl. v. Martens". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,–

Dabei: Süssmeier, Josef (1897 Rohr – München 1971). Vogelkarspitze im Karwendel. Aquarell. 36,5 x 30 cm. Unten li. sign. „YOS" u. ortsbez. „München". Unter Glas gerahmt. – Auf d. Rahmenrückseite betitelt u. mit Schenkungswidmung Düsseldorf 1939.

4031 Masereel, Frans (1889 Blankenberghe – Avignon 1972) zugeschrieben. 3 Bl. mit Personenstudien. Zeichnungen in Kohle oder schwarzer u. farb. Kreide auf unterschiedl. Papieren, um 1911. Qu.4°. Tls mit handschr. Bezeichnung in französ. Sprache, 1 Bl. mit Datum „Paris 1911". 450,–

Vorhanden: Blatt mit 4 sitzenden Frauen, handschr. bez. „Jardin des plantes" u. dat. „Paris 1911". – Blatt mit Studie eines bärtigen alten Mannes u. 7 Studien von gehenden, sitzenden oder stehenden Frauen tls. mit Kind, rechts bez. „rue S.Medard". - Blatt mit einer Biergarten- oder Kaffee-Szene, einer Studie mit Menschen unter einem Schirm u. einer stillenden Frau.



4031



4032

4032 Masereel, Frans (1889 Blankenberghe – Avignon 1972) zugeschrieben. Bildnis einer sitzenden jungen Frau. Rötelzeichnung auf Ingres, 1911. Tls mit Bleistiftgitter überlegt. Blgr. 30,7 x 24 cm. Unten re. monogr. „FM." u. unten li. dat. „Paris 1911". Unter Passep. mont. 450,–

Verso Bleistiftskizze einer ruhenden Großkatze (Löwin ?).

4033 Massard, Jean-Baptiste Raphael Urbain (1775-1843, Frankreich). Homere. Kupferstich n.F.Gérard, 1816. 49 x 38,5, Blgr. 56 x 41,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. Widm. i.d. Platte. Aufgezogen. – Etw. lichtrandig, gering stockfl., unt. w. Rd. etw. läd. 200,–

4034 Masson, Antoine (1636 Paris 1700). Guillaume de Brisacier Secretaire des Commandemens de la Reyne. A. Masson nach Nicolas Mignard. Kupferstich. 1664. 35,5 x 27 cm. Unter Passep. – Engraved portrait. 100,–

4035 Masurowsky, Gregory (1929 New York – Paris 2009). Ohne Titel. Tuschfeder auf MBM INGRES d`ARCHES, 1965. 63,5 x 48 cm. Gerahmt. 90,–

Aus dem Besitz von Dr. Ewald Rathke; Kunsthändler, Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

4036 Matisse, Henri (1869 Cateau – Nizza 1954) nach. Lierre en Fleur. Farblithografie nach eine Schreneschnitt von 1953 erschie-

nen in der Luxusausgabe Verve 1958. Blgr. ca. 36 x 26,5 cm. Im Druck sign. u. dat. Mittels Klebestreifen unt. passep. fix. 200,–

4037 Mc Ardell, James (1728 Dublin – London 1765). Tobias und der Engel. Mezzotinto n. Rembrandt van Rijn, um 1765. 42,5 x 34 cm. Verso tls. hinterlegt. – Bestoßen u. mit kl. Rissen u. Knicken. 240,–



4038

4038 McBride, Will (1931 St. Louis – Berlin 2015). Willy Brandt im Schöneberger Rathaus, Berlin, 1957. Silbergelatineabzug auf Papier, verso in Bleistift signiert und nummeriert, sowie mit Widmung von fremder Hand. 55,8 x 37,4 cm. Blattgröße 60,7 x 46,4 cm. 650,–

4039 McGinnis (1940, lebt in Philadelphia). „Greater Horned Owl". Kaltnadelradierung. Plgr. ca. 59,5 x 40 cm. Blgr. ca. 76,5 x 63 cm. In Bleistift sign., betitelt u. num. – Ex. 40/300. 120,–

4040 Meid, Hans (1883 Pforzheim – Ludwigsburg 1957). Der Todwunde. – Der erste Schnee. – In einer Dämmerstunde. 3 (v. 8) Radierungen aus „Das tönende Herz" bei H.W. Fischer, Bln 1931. Blgr. je 26 x 18 cm. 80,–

Dabei: Aristide Maillol (1861-1944). 2 Holzschnitte aus: Carmina bei Gonin, Paris 1939. Blgr. je ca. 20,5 x 13,5 cm. – **HAP Grieshaber** (1909-1981) nach. 1 Farbserigraphie aus: E.Jüner, Philemon u. Baucis, 1975. Blgr. 29,5 x 21 cm. Alle 6 Bl. hinter Passep.

4041 Meistermann, Georg (1911 Solingen – Köln 1990). Abstrakte Komposition. Farblithographie, (19)57. 48,8 x 72,4 cm. Monogr. u. dat. – Rand. tls. etw. knittrig u. Löchlein am Rand. 300,–

Dabei: Ders.: Abstrakte Komosition, Farblithogr., (19)57. 78 x 57 cm. Monogr. u. dat. – Leicht randrissig u. minimal fl. **Ders., zugeschr.** 2 abstrakte Kompositionen. 2 Farblithogr., (19)57. 75 x 55 cm – 58 x 55 cm. Monogr. u. dat.

4042 Menzel, Adolph von (1815 Breslau – Berlin 1905) Kopie nach. Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci. Öl auf Lwd. 68 x 98 cm. Unt. re. undeutl. sign. Kop. Fiegert?. Gerahmt. – Alterssp. Rahmen beschäd. – Ehem. Galerie K. Ferd. Heckel Mannheim um 1900. D 200,–

4043 Mersmann, Paul, der Jüngere (1929 Berlin-Dahlem – Creglingen 2017). Jesus Christos Nikoi. Malerei in der Art einer Ikone mit stehender Madonna mit Kind oben links, Christuskopf in der Mitte und Engel rechts, darunter auf einem Stück Wiese zwischen 2 Bäumen stehende Lade (Bundeslade ?), darauf ein stehendes Lamm, dem aus einer Wunde Blut in einen Kelch fließt. Ölmalerei u. Federzeichnung über Goldgrund auf einer Holzplatte. Mit 6 handschr. Sprüchen zu den versch. Darstellungen. 21,4 x 21,3 cm. Verso mit aufgeklebt. Etikett mit Mersmanns Stempelzeichen u. hs. Datum 12.3.71 (Ortsbez. ?). 240,–

4044 Mersmann, Paul, der Jüngere (1929 Berlin-Dahlem – Creglingen 2017). Mystische Darstellung in der Art einer Ikone mit stehender Engel in einer Landschaft in Begleitung eines nackten Kindes, der mit erhobenem Kreuz wohl einen anfliegenden Dämon (Eule, Katze ?) abwehrt. Ölmalerei über Goldgrund auf Holztafel, 1996. Darst. 20,5 x 16 cm. Holztafel 25 x 20 cm. – Verso auf der geweißten Platte unter Papier mit 4 Siegelpunkten befestigt ein rundes Metallplättchen (?), handschriftl. bezeichnet „Cella Consegratio", am unteren re. Eck der Patte mit hs. Vermerk: „+ Inhalt der Cella Siehe Grundbuch, Lichtel den 5. Sept. 1996" u. Unterschrift Paul Mersmann. 240,–



4045

4045 Millochau, Joseph Emile (1856-1899). Zwei weibliche Akte am Flussufer. Öl/Lwd./Karton. 23,5 x 40 cm. Signiert. Gerahmt. 1.000,–

4046 Minaux, André (1923 Paris – Touquin 1986). Portrait einer Frau mit Schlapphut. - Ansicht eines Dorfes mit Kirche. 2 Lithographien. 42,5 x 30,5, Blgr. 65,5 x 50 bzw. 18,5 x 40,5, Blgr. 29 x 44 cm. – Tls. leichte Alters- u. Gebrauchssp. 120,–

4047 MINIATUREN – Bildnis eines jungen Mädchens. Brustbild, halb nach links gewendet. Aquarell auf Papier, wohl erste Hälfte 19. Jhdt. Hochoval, ca. 6 x 4,5 cm. Unter Metallpassep. im Bakelit-Fotoetui mit Klappdeckel. 90,–

4048 - Miniatur. Spanierin. Öl auf Karton. Mitte 19. Jh. 10 x 6 cm. In vergoldeten Messingrahmen. 600,–

Ganzfigur, vor offenem Fenster stehend, eine Rose im Haar.



4048

4049 - Rymsdyk, Andreas van (niederländisch, 1754 – 1786) zug. Mädchen mit Hütchen. Miniatur auf Elfenbein, Gouache und Eitempera, um 1770. 6,5 x 53 cm. Hint. Gl. im ovalen Rahmen. – Stellenw. Feuchtigkeitsschaden mit Farbverlust. Bescheinigung für kommerzielle Tätigkeiten anbei. 270,–

4050 Miniatur. Portrait eines Mädchens mit Lamm. Um 1900, polychrome Malerei, rechts mittig sign. BRILLI, rundes Bildfeld, im Holzrahmen, HxB. 14/13,8 cm. 40,–

4051 Minuzzi, Maurilio (1939 Venedig – Köln 2021). Sehenswürdigkeit 24. Kaltnadelradierung mit blaugrauer Tonplatte 1975. 33 x 39,7, Blgr. 54 x 60 cm. Sign., dat., num. u. mit dem Namenszug, Datum, Titel u. Nr. 24 i.d. Platte. – Ex. 57/60. 80,–

4052 Miró, Joan (1893-1983). Ausstellungsplakat „Homenatje a Josep-Lluis Sert". Farblithographie (1972). Blgr. 62,5 x 56 cm. anstatt 76 x 57,5 cm. (Text fehlt). Auflage 1000 Ex. – Corredor-Matheos 55. 150,–

4053 Miro, Joan (1893-1983). La Mélodie Acide. Farblithographie, Unten rechts sign. und bez. HC. ca, 34,1 cm x 25,4 cm. Gerahmt. – Cramer 248. Maeght 1219. 900,–

4054 Miro, Joan (1893-1983). Congras juridic Catalan. Plakat. Farblithographie, Drucksign., 59,5 x 55 cm. Gerahmt. – Wohl für Rahmung beschnitten. Nicht ausgerahmt. 240,–

4055 Miro, Joan (1893 Barcelona – Palma 1983). Cadeau. Farblithographie, 1973. WV unten mittig „Maeght". 54,5 x 76 cm. Im Stein sign. – Lichtrandig, tls. helle Stellen. 200,–

Dabei: Ders. Copa del mundo de futbol, Espana 82. Lithogr., im Stein sign. 95 x 60 cm. Lichtrandig, leicht fl. – **Jean Michel Folon.** Zaragoza. Copa del mundo de futbol Espana 82. Offset. 95 x 60 cm. Drucksign.

4056 Miro, Joan (1893 Barcelona – Calamajor 1983). Sculptures.- Farblithografie, u.re. im Druck sign. 49 x 70 cm (Blattmaß). Gerahmt. - nicht geöffnet. 200,–



4057

4057 Mironenko, Victor Mikhailovich (1941 Kryva Ruda, lebt in Irkutsk). Frühling am Baikalsee. Öl auf Karton 1991. 48,5 x 69,5 cm. Unt. re. monogr. „MB" (=MV) u. dat. Verso sign., bez. u. betitelt. 450,–

Dabei: Ders. Gewöhnliche Traubenkirsche. Öl auf Lwd. auf Karton geklebt, 1992. 24,5 x 34,5 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Verso auf aufkasch. Papier sign., dat., betitelt u. mit persönlicher Widm. an seinen „Freund Rolf, bis wir uns wiedersehen". Gerahmt. Zus. 2.

4058 Mischke, Christian (1944 Grünberg/Schlesien – 2022). Die vier Jahreszeiten. 5 Radierungen im Rund auf 1 Bl., 1972. Dm. 8,5 bzw. 19,5 (4x), Blgr. 78,5 x 62,5 cm. Sign. u. dat. Mit dem Trockenst. „Druckgraphik Kätelhön". – W.Ränder tls. etw. gestaucht.**Dabei: Haas, Willibrord** (1936 Schramberg, lebt in Berlin.). 3 Farbradierungen 1988-89, 2015. Zw. 34,5 x 29, Blgr. 60,5 x 50 u. 49 x 39, Blgr. 76,5 x 63 cm. Jwls. sign., dat., betitelt u. num. bzw. 1 Bl. bez. „épreuve d'artiste". – Zinnoberschiff, Emanation, Planten und Bloomen. – Geringe Gebrauchssp. 150,–

4059 Mittelmeerlandschaft. Öl auf Holz, Anf. 20. Jh. 18,5 x 30,5 cm. Unt. li. undeutl. sign. „AL. Brisson…" (?). Im goldfarb. Stuckrahmen. 200,–



4060

4060 Moeyaert, Claes Cornelisz (1592/93 Amsterdam 1655). Abraham verstößt Hagar. Radierung. Ca. 11,2 x 20 cm. 600,–

Wurzbach 6, van der Kellen 6, Hollstein 6 I (von III). Aus der 5 Blatt umfassenden Geschichte Abrahams; vor der Adresse von Clemendt de Jonghe. – Ganz ausgezeichneter, kräftiger und gleichmäßiger Druck.

4061 MONATSFOLGE – April – Suyderhoef, Jonas (1613 Harlem 1686). Aprilis. Junger Mann mit Blumenkorb u. Laute. Aus der Monatsfolge. Kupferstich n. Joachim Sandrart auf Bütten. 29,8 x 24,3, Blgr. 44 x 30,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. 2x 4 lat. Versen unter d. Darst. Mit Rand. Am li. ob. Eck auf Karton geklebt u. dort mit Einriss. 100,–

Ho. 10. Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-60.657. – Leicht gebr., tls. etw. fleckig, Knickf. im ob. w. Rd.



4062

4062 - Monatsfolge. Zwölf anonyme Radierungen, (17./18 Jhdt.)._ Zu den Monaten: Jan. – Dez. 7,8 x 10,5 cm. Aufkaschiert. Je 2 Bll. unter einem Passep. 300,–

4063 Mondrian,Piet, nach. Komposition. 55,5 x 46 cm. – Dabei: Otto Bachmann, nach. - Beides Dietz-Repliken. – 5 Beigaben. 150,–

4064 Monk, Tilopâ (1949 Lutterloh – Wuppertal 2010). „Paticcasamuppada". Farbradierung auf Arches, 1990. 30 x 46 cm, Blgr. 55 x 64,5 cm. Sign., betit., num. u. mit Stempel des Künstlers. – Ex. 29 v.100 90,–

Dabei: Dieter Tyspe-Vogt. Täuschende Verzauberung. Plakat zur Buchvorstellung. Farblinolschnitt, 1990. 19,3 x 14,2, Blgr. 60 x 39 cm. Sign. u dat.

4065 Monk, Tilopâ (1949 Lutterloh – Wuppertal 2010). „Paticcasamuppada". Farbradierung auf Arches, 1990. 30 x 46 cm, Blgr. 55 x 64,5 cm. Sign., betit., num. u. mit Stempel des Künstlers. – Eines von 100 Ex. 90,–

4066 Monnoyer, Jean-Baptiste (1636 Lille – London 1699), nach. Rosenarrangement. Altkolor. Kupferstich auf Bütten v. Jean Vauquer (?). 17. Jhdt. 35,5 x 27,5 cm. Li. unten „Baptiste M pinxit". Punktuell auf Karton unter Passep. mont. – Kl. Risse u. Fehlstellen restauriert. Tls. Farbspuren. 200,–

4067 Monnoyer, Jean-Baptiste (1636 Lille – London 1699). Korb mit Tulpen, Päonien, Narcissen, Rittersporn u. Schlüsselblume. Kolor. Kupferstich, wohl späterer Nachstich mit dem Nachnamen des Künstlers u. ohne die Adr. von Poilly u. ohne das Privileg. 49 x 42, Blgr. 62 x 49 cm. Unter Passep. mont. 200,–

Vgl. Robert-Dumesnil Nr. 28. – Etw. gebr. u. stockfl., unt. mit Wasserrand.

4068 Monogrammist B.E. Pietà. Kupferstich nach nach einem Niello aus dem 15. Jhdt. In der Platte monogr., nicht dat. (um 1830). Durchmesser: 6 cm (Blattgr.: 6,8 x 7 cm). – Auf Trägerkarton mont. 50,–

Nagler, Monogrammisten I, 1781. – Wohl aus „Collection of Fac-Similes of scarce and curious prints"; auf sehr feinem Velin. – Tls. sehr dünnwandig, einige kleine Fehlstellen ergänzt, etw. fleckig und gebräunt. – Ohne Rückgaberecht. - No returns.

4069 Monogrammist E.B. (19./20. Jh.). Weiß gekalktes, reetgedecktes Bauernhaus. Öl auf Hartfaser, um 1950. Ca. 16,5 x 24,5 cm. Unt. re monogr. Im breiten u. tiefen goldfarb. Stuckrahmen mit Blätterdekor. 200,–

4070 Monogrammist IHM (19./20. Jh.). Schweizer Gebirgslandschaft. Öl auf Karton. 13,5 x 28,3 cm. Li. unten monogr. Verso bezeichnet „Wetterhörner von der Säge aus … von Meiringen nach Rosenlaui". – Prov.: Sammlung C.H.T. Wolckow, Konservator, Odense 1954 (nicht bei Lugt). 60,–

4071 Monogrammist MB. Kugelschreiberzeichnung auf le. Karton, 1970. 56 x 40 cm. Unt. re. monogr. u. dat. 150,–

4072 Monogrammist o.H. Schwarzwaldhof in mondbeschienener Winternacht. Öl auf Karton. 33 x 44 cm. Mitte u. monogrammiert „o.H.". Gerahmt. (A3) 60,–

4073 Monogrammist O.H.G. (oder O.JH.G, wohl deutsch, Anfang 18. Jh.). Kleine Landschaft mit Ruinen, Bäumen u. Personenstaffage. Tuschfederzeichnung in sepia. 13 x 10 cm. Mit dem Monogr. unten li. im Sockel. Aufgezogen. – Auf Umrahmung beschnitten. Schwach gebr. 150,–

4074 Montoya, Gustavo (1905-2003). Niño con sombrero. Öl auf Leinwand. Signiert unten rechts. 1980er Jahre. Bildmaße: 61 x 46 cm. Gerahmt: 74,5 x 59,5 cm. Charakteristisches Sujet des mexikanischen Malers Gustavo Montoya (1905-2003). – Minimal angestaubt, vereinzelt winzige Fleckchen. 12.000,–

4075 Montoya, Gustavo (1905-2003). Niña en amarillo. Öl auf Leinwand. Signiert unten rechts. 1960er Jahre. Bildmaße: 61 x 46 cm. Gerahmt: 74,5 x 59,5 cm. Charakteristisches Sujet des mexikanischen Malers Gustavo Montoya (1905-2003). – Minimal angestaubt und mit vereinzelten dunklen Fleckchen vor allem in der rechten Bildmitte. 12.000,–

4076 Morello. 18. Jahrhundert, wohl nach. Tinte/Aquarell, verso undeutlich sign. (Morello?) dat. 1741. 34,5 x 24 cm, knickspurig, Randdefekte. 360,–

4077 Morgenthaler, Ernst (1887 Kleindietwil – Zürich 1962). Portrait eines nordafrikanischen Jungen im Profil von links. Kohlezeichnung auf sandfarbenem Japan. Ca. 28 x 18,5, Blgr. 44 x 33,8 cm. Unt. re. monogrammiert. An den ob. Ecken mit Klebestreifen unter Passep. geklebt. – Etw. stockfl., tls. knittrig. 100,–

4078 Mortensen, Richard (1910 Kopenhagen 1993). Geometr. Komposition in Grün, Blau, Gelb u. Lila auf rotem Grund. Farbserigraphie 1971. 61,5 x 43,5, Blgr. 75 x 56 cm. Sign., dat. u. num. – Mourlot 898. – Ex. 26/100. D 200,–

4079 Mühlberg, Georg (1863 Nürnberg – München 1925). Weinkönigin. Bruststück



4074

einer lächelnden jungen Dame mit grünem Römerglas in der Rechten, umgeben von Weinranken. Gouache auf Karton. 34,5 x 23,5, Blgr. 38,5 x 33,5 cm. Ob. li. sign. – Durchgeh. etw. fleckig. 120,–

4080 Mühlig, Hugo (1854 Dresden – Düsseldorf 1929). Zwei Bäuerinnen am Waldrand. Öl auf Holz. Ca. 27 x 37 cm. Unt. re. sign. Gerahmt mit Lwd.-Passep. mit Metallschild. - 2 farmers at the edge of a forest. Oil on wood, signed and framed. 5.000,–

4081 Müller, Josef Felix (1955 Eggersriet). Tier – Mensch. Farbholzschnitt 1982. Ca. 36,7 x 57 cm. Sign. „Felix Müller", dat. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 60/75. **Dabei: Picart, Bernard** (1673 Paris – Amsterdam 1733). Philemon und Baucis. Kupferstich aus: Méthamorphoese d'Ovide v. Antoine Barnier, 1732. Plgr. ca. 10 x 26 cm. Tls. hinterlegt. – Li. unten Fehlstelle. 100,–

4082 Müller-Wiehl, Helmut (1923 Heidelberg – Donaueschingen 1998). Place de la Concorde. Aquarell, (19)85. 30 x 40 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Ger. – An den Rändern Montierungsspuren, min. stockfleckig. (A28) 75,–

4083 Münch-Khe, Willi (1885 Karlsruhe 1960). Slg. von 16 Bl. Radierungen. Versch. Formate. Jwls. sign., 15 Bl. betitelt, 13 mit St. des Kunstdruckerei Karlsruhe u. hs. Nr. 300,–

Flucht nach Ägypten, Badende Mädchen, Heimkehrende Fischer, Schwere Landung, Badende Knaben im Untersee, Fischer am Untersee, Vorüber, Parklandschaft, Bahnübergang Strecke Basel, Hymne an den Bodensee, Badende Frauen, In Badenbaden (Raben auf nassem Weg), Sommertag am Gnadensee, Im Mondlichte (Angler), In Badenbaden (Kutsche), Alter mit Pelzkappe (dat. 1911 u. bez. „Originalhanddruck No. 14"). – Alter mit Unterl. Randausriss links, wenige Bl. etw. stockfl. Nr. 114, 115, 121, 129, 136, 137, 139, 142, 143, 144, 151, 152, 153.

4084 Muller, Harmen Jansz. (1540 Amstedam 1617). Historia loae per Martinum Heymskercke in quator fool. (Die Geschichte von Joasch und Königin Athalja nach Maarten Van Heemskerck in vier Bll.). Gest. Titelbl. u. 4 Bll. mit Kupferstichen nach Heemskerck bei Gerard de Jode, um 1567. Blgr. je ca. 26 x 31 cm. l.d.PL. sign. u. bez. 360,–

New Hollstein (Heemskerck) 139-142.I (v. II). New Hollstein (Harmen Jansz. Muller) 29-32.I (of II). Ausgezeichnete Abdrücke, räumlich und fein zeichnend. Breitrandig. – Etw. gebr. u. fl. Griff- u. Knicksp. Bl. 1 mit rep. Eckabriss. Bl. 2 mit Loch außerhalb der Darst.



4075



4076



4080

4085 Munthe, Ludvig (1841 Aröy bei Sogndal – Düsseldorf 1896) nach. Bäuerinnen bei der Ernte an einem See. Radierung um 1900. 28,5 x 44,5, Blgr. 39,5 x 55,5 cm. Undeutlich sign., mit dem Namenszug von Munthe u. Datum 1889 i.d. Platte. – Stärker gebr. 50,–

4086 MUTZENBECHER, Franz (1880 Hamburg – Berlin 1968). Ohne Titel. Gouache auf Papier, (19)41. 12,5 x 26,5 cm, Blgr. 18 x 24,5 cm. Sign. u. dat. Unt. Passep. 90,–

4087 Nachtigal, Emma (1875 Stuttgart 1969). Waldlandschaft. Öl auf Lwd., 1925. 52 x 67 cm. Unt. li. sign. u. dat. **Dabei: Landschaft.** Öl auf Lwd. 60,5 x 81 cm. Unt. li. undeutl. sign. Ger. 100,–

4088 Nagel, Johann Friedrich (1765 Waldheim/Sa. – 1825). Waldlandschaft mit Torbogen einer Mauer und Spaziergängern. Öl auf Lwd. 46 x 35 cm. Unten links sign. „J.Nagel". Gerahmt. 300,–

Verso auf d. Rahmen 2 hs. Etiketten mit Schenkungsvermerk zu Weihnachten 1982.

4089 Nagel, Wilhelm (1866 Mannheim – Baden-Baden 1945). Blick auf Bubenbach. Aquarell über Bleistift auf Velin. Blgr. 15,8 x 24,2 cm. Unsign. unt. re. bez. „bubenbach". Verso gestempelt „Nachlass: Prof W. Nagel Karlsruhe" sowie „K1001/4" num. Ger. (A10) 75,–

4090 NAIVE KUNST – Abels, Jean (1895 Array – Elsdorf 1986). 6 Gemälde mit ländlichen Ansichten und Burgen. Öl auf Hartfaser. Ca. 30 x 40 cm. Vorw. sign. 4 zusammen gerahmt (72,5 x 92,5 cm). 150,–

4091 - Adamski, Marian (1929 Zurowiec – 2007). Adam and Eve. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 30,5 x 17 x 3,5 cm. Verso sign. 180,–

4092 - Adamski, Marian (1929 Zurowiec – 2007). Soldat und Engel. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 44 x 24 x 8 cm. Unt. sign. 200,–

4093 - Adamski, Marian (1929 Zurowiec – 2007). 3 Holzskulpturen mit christlichen Motiven. „Seimi" (Krippe). Holzskulpütur, polychrom gefasst. Verso mit Klebeetiketten zugeschr. **Vorhanden: Der nachdenkliche Christus.**. Die Christusfigur befindet sich in einer kleinen häuschenförmigen Nische, das sich von einem verzierten Sockel erhebt. Christus wird in meditativer Haltung dargestellt. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 37 x 13 x 6,5 cm. Unt. sign. u. zugeschr. **Dabei: Ders.** Der nachdenkliche Christus. Holzskulptur, polychrom gefasst, 1983. Ca. 18,5 x 7,5 x 5 cm. Unt. sign. u. dat. **Ders.**. Engel. Holzskulptur, polychrom gefasst, 1983. Ca. 25 x 14,5 x 5 cm. Unt. sign. u. dat. 300,–

4094 - Baran, Antoni. (1930 Gorzalkowo – 2013 Opoczno). Das letzte Abendmahl. Christus mit seinen Jüngern am Abenmahl sitzend. Kelchförmige Figurengruppe Holz geschnitzt u. polychrom gefasst. Unterhalb Auf Klebezettel bez. A.Baran. 36 x 21 cm. 150,–

4095 - Baran, Antoni. (1930 Gorzalkowo – 2013 Opoczno). Großes Altarbild mit Christus Engeln, hl. Geist, Gottvater. Darunter Priester mit Messdiener. Priester lose muss wieder fixiert werden. Sign. Farbabrieb. Holz geschnitzt u. polychrom gefasst. 91 x 37 x 18 cm. Auf Holzplatte montiert. 300,–



4096

4096 - Baran, Antoni (1930 Opoczno, Polen – 2013). 3 religiose Holzskulpturen. Die Heilige Familie. Erkennbar sind die Darstellungen von Gottvater, flankiert von zwei Engeln, des Heiligen Geistes und der Heiligen Familie. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 52,5 x 31 x 6 cm. Verso sign., ortsbez. (Opoczno), u. zugeschr. **Vorhanden: Gekreuzigter Christus.**. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 50 x 30 x 10 cm. **Dabei: Ders.**. Der nachdenkliche Christus. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 37 x 11 x 8 cm. Unt. sign. 540,–

4097 - Baran, Antoni (1930 Opoczno, Polen – 2013). 3 Holzskulpturen. Die Heilige Familie. Erkennbar sind die Darstellungen von Gottvater, flankiert von zwei Engeln, des Heiligen Geistes und der Heiligen Familie. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 47,5 x 24,5 x 7 cm. **Vorhanden: Die Pietà.**. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 28 x 17 x 7 cm. **Dabei: Ders.**. Der nachdenkliche Christus. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 31 x 11 x 11 cm. Unt. sign. 600,–





4096

4098 - Baran, Antoni (1930 Opoczno, Polen – 2013). 3 religiose Holzskulpturen. Die Heilige Familie. Sichtbar sind die Darstellungen von Gottvater, dem Heiligen Geist und der Heiligen Familie. Holzskulptur, polychrom gefasst, (19)79. Ca. 36,5 x 15,5 x 6 cm. Verso. sign. u. dat. **Dabei: Ders.**. 2 Engel. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 25,5 x 9 x 4 cm. 300,–

4099 - Bednarz, Bronislaw. Polnischer



4097

Bildhauer. Zwei Wandreliefs mit Biblischen Szenen. Rückseitig bez. u. sign. 73 x 40 cm. u. 66 x 37 cm. Flügel des Drachen angebrochen u. best. 180,–

4100 - Blum, Eva (1918 – 1997). Der Herbst Wald. Öl auf Lwd., (19)91. 60,5 x 50,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Ger. 400,–

4101 - Blum, Eva (1918 – 1997). Franz von Assisi. Öl auf Hartfaser, (19)90. 60,5 x 47,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Ger. 450,–

4102 - Blum, Eva (1918 – 1997). Joseph wird verkauft. Öl auf Hartfaser, (19)85. 60 x 49 cm. Unt. re. sign. u. dat. Ger. 300,–

4103 - Boczek, Michal (1900 Jelesnia – 1988 Rajcza). „Sw. Katarzyna" (Heilige Katharina). Holzskulptur, polychrom gefasst, 1989. Ca. 28 x 17,5 x 8 cm. Unt. sign., dat. u. Klebeetiketten zugeschr. 150,–

4104 - Chelmowski, Josef (1934 – 2013). „Sw. Rozalia" (Heilige Rosalia). Holzskulptur, polychrom gefasst, 1986. Ca. 36 x 12 x 9,5 cm. An der Unterseite mit Klebeetiketten zugeschr. Auf Plinthe bet. auf der Vorderseite. u. auf Rückseite sign., bet., u. dat. 120,–

4105 - Chojeta, Bronislaw (1922 Czarna – 1991). „Sw. Franciszek i Pan Jezus" (Der heilige Franziskus und der Herr Jesus). Darstellung des gekreuzigten Chris tus mit dem heiligen Franziskus zu seinen Füßen, ihn umarmend. Jesus berührt Franziskus mit einer Hand. Offenes Buch auf dem Boden, Baum im Hintergrund. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 56 x 40 x 19 cm. Unt. sign., ortsbez.(„Adamowie"), bet., u. zugeschr. 360,–



4098



4100

4106 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha – 1990). Lenin Przy Sywm Biurku (Lenin an seinem Schreibtisch). Holz, polychrom gefasst, 1982. 31 x 22 x 14 cm. Vorne bet. Rücks. sign. u. dat. 150,–

4107 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha – 1990). Babcia zWnukami (Großmutter mit Enkelkindern). Holz, polychrom gefasst. 39 x 13 x 9 cm. Vorne bet. Rücks. sign. u. ortsbez. **Dabei: Ders.** Madonna mit Kind. Holz, polychrom gefasst, 1979. 38 x 11 x 9 cm.



4101



4102



4105

Vorne sign. u. ortsbez. Rücks. sign., dat. u. ortsbez. **Großmutter** mit Sichel und Kind im Arm. Holz, polychrom gefasst. 37 x 10 x 7,5 cm. Rücks. sign. 180,–

4108 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha – 1990). Engel. Holzskulptur, polychrom gefasst. 41 x 11 x 15,5 cm. Rücks. sign. u. ortsbez. **Dabei: Ders.** Drei Engelfiguren. Holz, halbplastisch, polychrom gefasst. 27 bis 37 cm. Je rücks. sign. u. tls. ortsbez. 120,–

4109 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha – 1990). Wiara Nadzieja i Milosc Blizniego (Glaube, Hoffnung und Nächstenliebe). Holz, polychrom gefasst, 1983. 31,5 x 25 x 8 cm. Vorne bet. u. sign. Rücks. dat. 100,–

4110 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha – 1990). Ragan w Roli Jastrzebia Zemsta na Golabku Pokoju (Ragan als Falke rächt sich an der Taube des Friedens). Holz, polychrom gefasst. 25 x 27 x 10 cm. Rücks. sign. u. ortsbez. - Angestaubt. **Dabei: Ders.** Pokoj na Swiecie (Frieden auf der Welt. Holz, polychrom gefasst. 33 x 19,5 x 8 cm. Rücks. sign. u. ortsbez. – Angestaubt. Friedenstaube gebrochen (mit Klebeband fixiert). 300,–

4111 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha – 1990). I Oberka Spod Kozienic (Volksmusik Trio). Holz, polychrom gefasst, 1971. 38 x 32 x 9 cm. Rücks. sign., dat. u. ortsbez. Vorne. bet. 200,–

4112 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha – 1990). Pieta. Holz, polychrom gefasst. 48 x 15 x 11 cm. Vorne bet. Rücks. sign. u. ortsbez. – Beschmutzt. **Dabei: Ders.** Zadumany Nad Losem Swiata (Nachdenklich über das Schicksal der Welt). Holz, poylchrom gefasst, 43 x 12 x 10 cm. Vorne bet. Rücks. sign. u. ortsbez. - Angestaubt. 180,–

4113 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha – 1990). pradziadek prababka z prawnukami, Urgroßvater Urgroßmutter u. Urenkel. 51 x 27 x 7 cm. Holz, polychrom gefasst. Vorne bet. sign., dat. 1984 u. ortsbez. Desweiteren bet. przyiazm pomie dzy narodami, Freundschaft zwischen Nationen u. Fragniemy pokoju w kraju i na Swiecie, Wir verlieren den Frieden im Land und in der Welt. **Dabei: Ders.** I Starego szatan skusi chocby niechcial kochac musi, Und Satan wird den Alten Mann in Versuchung führen, auch wenn er nicht lieben will. Holz, poylchrom gefasst, 36 x 26 x 7 cm. Vorne bet. sign., dat. 1984 u. ortsbez. – Angestaubt. 180,–



4114

4114 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha – 1990). 11 Figuren der Weihnachtskrippe. Christus, Maria u. Josef, die drei hl. Könige, Hirten u. Tier. H: von 10 - 29 cm. Holz geschnitzt u. poylchrom gefasst. Unsign. Maria mit Farbverlust. 450,–

4115 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha – 1990). 3 Figuren. 2 Figuren der hl. Sofia mit ihren Töchtern. SW. Zofia z córkami sowie Heiliger Franziskus Schutzpatron der Vögel, SW Francszek Patronem Ptactwa. Holz geschnitzt u. poylchrom gefasst. H: 42 – 45 cm. 300,–

4116 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha – 1990). Älteres Paar. Holz, polychrom gefasst. 34,5 x 18,5 x 8 cm. Vorne sign. u. ortsbez. – Angestaubt. **Dabei: Ders.** Frau. Holz, polychrom gefasst, 36 x 12 x 8,5 cm. Vorne bet. Rücks. sign. – Angestaubt. **Frau im schwarzen Rock**. Holz, polychrom gefasst. 27,5 x 7 x 5,5 cm. Vorne sign. Rücks. ortsbez. – Angestaubt. 180,–

4117 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha – 1990). Zlowiony Szczupak (Gefangener Hecht). Holz, polychrom gefasst. 40,5 x 10,5 x 9,5 cm. Vorne bet. Rücks. sign. u. ortsbez. – Angestaubt. **Dabei: Ders.** Swieta Weronika (Die heilige Veronika). Holz, polychrom gefasst, 1985. 39 x 9 x 6,5 cm. Vorne bet., sign., dat. u. ortsbez. – Angestaubt. **Frau mit Handspindel**. Holz, polychrom gefasst, (19)82. 28 x 10 x 10 cm. Rücks. sign., dat. u. ortsbez. – Angestaubt. 150,–

4118 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha – 1990). Zbieranie Jagod, die Beerenpflückerin, Holz, polychrom gefasst. 44 x 26 x 8 cm. Vorne bet. sign. u. ortsbez. 1982 – Angestaubt. **Dabei: Ders.** Bartnik wandal w puszczy kozienickies, ein Imker Vandale im Kozienice Wald. 25 x 26 x 6 cm. 1982. Darstellung eines Imkers 1987. 26 x 18,5 x 5 cm. Sowie Klusownicy w puszczy kozienickiej, Wilderer im Kozienice Wald. 48 x 26 x 9 cm. Angestaubt, 1 Blatt am Baum gebrochen, beiliegend. 300,–



4119

4119 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha,Polen – 1990). Holzskulptur. Am Totenbett. „ILE TO SPORU O BIEDNA DUSZE", „Wie viel gibt es über die arme Seele zu streiten". Im Sterbebett liegende Frau darum stehend der Tod, der Teufel, der Pfarrer und ein Engel. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Rückseitig sign. St. Denkiewicz Jedlnia 1982. Ca. 30 x 35 x 18 cm. 480,–

4120 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha,Polen – 1990). „Adam i ewa wygnanie Z Raj", „Adam und Eva werden aus dem Paradies vertrieben. Figurengruppe, Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Rückseitig sign. St. Denkiewicz Jedlnia 1982. Figur der Eva lose muss neu fixiert werden. 40 x 31 x 17 cm. 150,–

4121 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha,Polen – 1990). 2 Holzskulpturen. „Król Jagiello na Lowack w Puszczy Kozienickiej", (König Jagiello in Lowack im Kozienicer Urwald). Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 44,5 x 59,5 x 4 cm. Integrierter Holzrahmen, drei Seiten. Holzrahmen sign., ortsbez. u. bet. **Vorhanden: „Potop Swiata", (Die Sintflut).**. Holzskulptur, polychrom gefasst, 1983. Ca. 56 x 67,5 x 4 cm. Unt. re. sign., dat. u. ortsbez. Unt. li. bet. In Holzrahmen ger. – Beide Werke mit kleinem zentralem Riss, jew. mit Farbverlust. 150,–

4122 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha,Polen – 1990). „Chrystus na Ostatniej Wieczerzy", (Christus beim letzten Abendmahl). Inschrift im unteren Bereich de s Hochreliefs: „Chrystus na ostatniej wiecerzy powiedziae do uczni jeden z was mnie zdradzi apostolowie zadumani ktory to moze byc tym zdrajca", (Christus beim letzten Abendmahl sagte zu den Jüngern: „Einer von euch wird mich verraten." Die Apostel sind nachdenklich. Wer könnte der Verräter sein).Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 46 x 97,5 x 3,5 cm. Unt. vom Künstler selbst beschr. 150,–

4123 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha,Polen – 1990). Figurengruppe, die Kreuzigung Christi's. Am Sockel bez. St. Denkiewicz Jedlna Kosc Woy Radom. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. eine Figur der Eva lose muss neu fixiert werden. H: 55 cm. 150,–

4124 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha,Polen – 1990). Zmartwychwstanie (Auferstehung Christi). Holzskulptur, polychrom gefasst. 39 x 25,5 x 29 cm. Vorne bet. Seitl. sign. u. ortsbez. 180,–

4125 - Denkiewicz, Stanislaw (1913 Sucha,Polen – 1990). Figurengruppe. Bez. „Na Targu, Ile Gosposiu Chcecie za tego koguta", „Wie viel möchten Sie für diesen Hahn auf dem Markt, Dienstmädchen?". – Figurengruppe zum Jahrestag des Geburtstages. Kinderwiege, Kind u. Mutter. Holz geschnitzt u. polychrom gefasst. – Sowie Figurengruppe mit Schutzengel . Sign. u. dat. 1982, 1984. H: 29 – 38 cm. 300,–



4126

4126 - Ennulat, Minna (1901 – 1985). Die vier Jahreszeiten. Folge von vier Arbeiten. Öl

auf Holz, 1976. 40 x 50 cm. Unt. re. sign. u. dat. – Etw. angeschmutzt. Ein rep. Ausbruch. Ränder tls. bestoßen. 500,–

4127 - Ennulat, Minna (1901 – 1985). Försterei in Ostpreußen. Öl auf Holz, 1977. 40 x 51 cm. Unt. re. sign. u. dat. Ger. – Etw. angeschmutzt. **Dabei: Ders.** Advent. Farbserigraphie. 50 x 38,5 cm. Unt. re. sign. Unt. li. „25/100". Hint. Passep. u. Gl. ger. 270,–

4128 - Ennulat, Minna (1901 – 1985). Parklandschaft. Öl auf Holz, 1974. 42,5 x 36,5 cm. Unt. mit. sign. u. dat. Ger. 200,–

4129 - Gajaczek, Waclaw (polnisch, 20. Jh.). Interieur mit zwei Personen. Holz, halbplastisch geschnitzt, polychrom gefasst. 48 x 26,5 x 8 cm. Rücks. sign. – Angestaubt. 100,–

4130 - Gaja, Mieczyslaw (1953 Luków, Polen –). 2 religiose Holzskulpturen. „Ukrzyzowanie", (Kreuzigung). (Christus beim letzten Abendmahl). Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 65 x 37,5 x 3,5 cm. Verso sign. bet., ortsbez. u. zugeschr. **Vorhanden: „Zdjecie z Krzyza", (Abnahme Christi vom Kreuz).**. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 65,5 x 35,5 x 3,5 cm. Verso sign., bet., ortsbez. u. zugeschr. Verso o. re. Monog. 180,–

4131 - Gawlowa, Katarzyna (1896 Zielonki 1982). Der hl. Christopherus mit dem Jesuskind. Tempera auf Karton, 1954. 49 x 39 cm. Unt. re. sign. Hint. Gl. in von der Künstlerin bemalten Holzrahmen gerahmt. 180,–

4132 - Gawlowa, Katarzyna (1896 Zielonki 1982). Die Jungfrau von Engeln umgeben. Tempera auf Karton. 49 x 69,5 cm. Unt. re. sign. In von der Künstlerin bemalten Holzrahmen gerahmt. – Unt. li. atelierbedingter Eckabriss. 200,–

4133 - Gawlowa, Katarzyna (1896 Zielonki 1982). wieloryp polknyt jonasza (Der Wal verschlang Jonas). Tempera auf Karton. 43 x 60 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. Hint. Gl. in von der Künstlerin bemalten Holzrahmen gerahmt. **Dabei: Dies.** Pferde Knien vor einer Schnitzrerei der Mutter Gottes (Die Legende um Etzelsbach). Tempera auf Karton. 43 x 60 cm. Hint. Gl. in von der Künstlerin bemalten Holzrahmen gerahmt. 200,–

4134 - Gawlowa, Katarzyna (1896 Zielonki 1982). Biblische Szene. Tempera auf Hartfaser. 64 x 76,5 cm. Am li. Rand sign. u. bez.? Ger. 200,–

4135 - Gawlowa, Katarzyna (1896 Zielonki 1982). Maria mit dem Kind auf einer Bank sitzend. Tempera auf Karton. Ca. 50 x 45 cm. Hint. Gl. in von der Künstlerin bemalten Holzrahmen gerahmt. **Dabei: Dies.** Maria mit dem Kind. Tempera auf Hartfaser, 1958. Ca. 35 x 28 cm. Unt. li. sign. u. dat. Hint. Gl. in von der Künstlerin bemalten Holzrahmen gerahmt. 300,–

4136 - Gebski, Bogdan (polnisch, 20. Jh.). Sw. Rodzina (Die hl. Familie). Holz, polychrom gefasst. 30,5 x 30 x 14 cm. Unt. sign. - Angestaubt. **Dabei: Ders. Holzbearbeitung.** Holz, polychrom gefasst. 29 x 31 x 12,5 cm. Unt. sign. – Angestaubt. **Hochzeit.** Holz,





4135

halbplastisch geschnitzt, polychrom gefasst. 35 x 18 x 4,5 cm. Unt. sign. 150,–

4137 - Grams, Erich (1924 Altenfelde/ Ostpreußen – 1998). Der „Besuch". Kunstharzfarbe auf Glasscheibe,(beidseitig bemalt). 111 x 41 cm. In von der Künstler bemalten Holzrahmen gerahmt, in beidseitig bemaltem Rahmen. Der „Besuch" zeigt eine harmonische Landschaft mit Tieren und blühenden Bäumen, Gebäuden und einem kleinen See; im Hintergrund wird die Landschaft durch einen ruhig fließenden Fluss mit zahlreichen Fischen, Enten und schwimmenden Blumen sowie verschiedenen Vögeln, die am Himmel fliegen, ergänzt. 200,–

4138 - Grams, Erich (1924 Altenfelde/ Ostpreußen – 1998). 3 Gemälde mit Tiere und Blumen. Kunstharzfarbe auf Hartfaser (beidseitig bemalt). ca 29 x 30 cm. In von der Künstler bemalten Holzrahmen gerahmt, in beidseitig bemaltem Rahmen. 300,–

4139 - Grams, Erich (1924 Altenfelde/ Ostpreußen – 1998). 2 Gemälde mit Landschaften und Tieren. Kunstharzfarbe auf Hartfaser (beidseitig bemalt). 40,5 x 40,5 cm. Im bemalten Holzrahmen. 200,–

4140 - Hagoort, Pieter (1887-1975). Polderlandschaft. Tempera auf Hartfaser. 50 x 72 cm. Unt. li. sign. Ger. 200,–

4141 - Józef JANOS (1895 Debno – 1985 Debno). 5 Wandreliefs u. eine Heiligenskulptur. U.a. Christus am Kreuz. Skulptur H: 70 cm. 300,–





4138



4142

4142 - Krawczuk, Bronislaw (1935-1995). Pejzaz z Rudy Sl. (Landschaft von Rudy Sl. (Ruda Slaska)). Öl auf Hartfaser. 70 x 100 cm. Unt. li. sign. Ger. 800,–

4143 - Król, Grzegorz. Polnischer Bildhauer. Drei Figuren. Holz geschnitzt u. polychrom gefasst. Bauer mit Tasche u. Vogel, die heilige Familie unter Palme u. kleine Krippenszene. Sign. Hl. Familie an Nase u. Augenbraue best. Farbabrieb. 26-68 cm. 300,–

4144 - Madej, Jan (1905 – 1989). 5 Figuren des polnischen Bildhauers. Unterhalb sign. u. dat. 1981 – 1985. Dabei der hl. Petrus, die Anbetung Mariensk Christus bei Johannes dem Täufer mit dem hl. Geist, u. Mann kniet vor einem Wegekreuz. H: von 26 – 30 cm. Alterssp. Blätter tlws. lose bei der Marienanbetung. 360,–

4145 - Madej, Jan 1905-1989. Polnischer



4143

Bildhauer. Christi's Grabbeilegung. „pan Jezus do grobu Ztoiony", „Der Herr Jesus wurde im Grab begraben" Figurengruppe, Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Unterhalb sign. u. dat. 1981. 34 x 48 x 23 cm.
240,–

4146 - Madej, Jan 1905-1989. Polnischer Bildhauer. Soldat zu Pferd auf ertrinkende zureitend. Figurengruppe, 1 Arm lose wieder zu fixieren. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Unterhalb sign. u. dat. 1981. Ca. 26 x 42 x 18 cm. Kl. Spannungsriss auf Platte.
150,–

4147 - Madej, Jan 1905-1989. Polnischer Bildhauer. St Georg der Drachentöter zu Pferd mit Lanze, daneben Madonnendarstellung. Figurengruppe, Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Unterhalb sign. u. dat. 1982. 39 x 40 x 21,5 cm. 180,–

4148 - Madej, Jan 1905-1989. Polnischer Bildhauer. Darstellung des hl. Florian von Lorch. Der hl. stehend mit Fahne u. Eimer über einer brennenden Kirche. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Unterhalb sign. u. datiert. Eine Tulpe gelockert. 36 cm.
240,–



4149

4149 - Madej, Jan 1905-1989. Polnischer Bildhauer. Figurengruppe. Adam u. Eva im Paradies, vor Gottvater knieend. Umgeben von Bäumen u. Tieren. Unterhalb sign. u. dat. Wenige Teile lose, u.a. Blätter u. Vogel. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Unterhalb sign. u. 31,5 x 50 x 25 cm. Alterssp.
360,–

4150 - Madej, Jan (1905 – 1989). Polnischer Bildhauer. Der göttliche Thron. Gottvater, Christus u. der heilig Geist. Strahlenkranz von Heiliggeisttaube mit einer losen Stange. Holz, polychrom gefasst, 50 x 27 x 6 cm. Unt. sign. Einige Beschäd. **Dabei: Ders.** Die Beweinung Christi. Figurengruppe, mehrere lose Teile diese zu rep. Holz, polychrom gefasst. 42 x 52 x25,5 cm. Unt. sign.
180,–



4151

4151 - Madej, Jan 1905-1989. Polnischer Bildhauer. Große Kreuzigungsgruppe. Die Kreuzigung am Berg Golgota mit Christus in der mitte daneben am Kreuz re. Schächer Dismas u. li. Gestas. Der römische Soldat Longinus der mit dem Speer der Christus das Wundmal hinzufügte, Maria u. weinende Frauen. Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Unterhalb sign. u. dat. 1985. 40 x 57 x 22 cm. Alterssp. 300,–

4152 - Madej, Jan (polnisch, 1905 – 1989). Die Geißelung Christi. Holz, polychrom gefasst, 1983. 31 x 44,5 x 25 cm. Unt. sign. u. dat. – Einige Beschäd. **Dabei: Ders.** Der gefesselte Christus. Holz, polychrom gefasst. 25 x 13 x 11,5 cm. Unt. sign. 300,–

4153 - Majewski, Stanislaw (1922 Warschau – 1986). 2 religiose Holzskulpturen. „Sw. Antoni i Sw. Piotr (z Dzieciatkiem) Chrystusem", (Sankt Antonius und Sankt Petrus mit dem Jesuskind). Holzskulptur, polychrom gefasst, 1979. Ca. 61 x 43,5 x 4 cm. Verso sign., dat., bet. u. zugeschr. – Integrierter Holzrahme. **Dabei: Ders.**. Eremit in Nische. Holzskulptur, polychrom gefasst, 1981. Ca. 28 x 11 x 9 cm. Unt. sign. u. dat. 150,–

4154 - Marcisz, Stanislaw Polnischer Bildhauer. 2 große Vogelskulpturen. Holz geschnitzt u. polychrom gefasst. Farbabplatzer, leicht beschädigt. Unterhalb signiert u. mit Stempelmarke bei den zwei kleinen Vögeln. 70 u. 98 cm. 300,–

4155 - Marcisz, Stanislaw Polnischer Bildhauer. 3 Vögel. Holz geschnitzt u. polychrom gefasst. 11, 12 u. 31 cm. Beschädigt. Unterhalb signiert u. mit Stempelmarke bei den zwei kleinen Vögeln. 120,–

4156 - Mieczyslaw Piwko (1924 Nowy Sacz – 1990 Paszyn). Fünf Figuren des polnischen Bildhauers. Sitzender, nachdenklicher Christus, der heilige Petrus mit Buch u. Schlüssel, der heilige Nepomuk, „Jezus Cierniem Ukoronowany", Jesus wird mit Dornen gekrönt. Sowie Figurengruppe Gottvater, Christus und der heilige Geist sitzend im Gotteshaus. Bekrönungen mit Fehlstücken. Dach mit losem Kreuz. Von 32 – 73 cm. Alterssp. Sign. u. 1 x dat. 1984. 300,–

4157 - Mucha, Szczepan (polnisch, 1908 – 1983). Rokita. Holzskulptur, polychrom gefasst. 35 x 15,5 x 10 cm. Verso sign., ortsbez. u. bet. An der Unters. alte Klebeetikette.
240,–



4158

4158 - Mucha, Szczepan (polnisch, 1908 – 1983). Tancerze (Tänzer). Holzskulptur, polychrom gefasst. 43 x 19 x 14,5 cm. Verso sign., ortsbez. u. bet. An der Unters. alte Klebeetikette. 400,–

4159 - Mucha, Szczepan (polnisch, 1908 – 1983). Priester. Holzskulpütur, polychrom gefasst. 45,5 x 16 x 11,5 cm. Verso sign. – Der Priester hält echte Zweige in einer Hand.
300,–

4160 - Mucha, Szczepan (polnisch, 1908 – 1983). 2 Holzskulpturen, „Zamyslony" (nachdenklich). Holzskulptur, polychrom gefasst. 38,5 bis 28 cm. Verso sign., ortsbez. u. bet.
300,–

4161 - Okon, Krzystof (geb. 1939 Warschau). 6 Hinterglasmalereien mit biblischen Motiven. **Vorhanden: Beweinung Christi**. 35 x 33 cm. **Salome**. 34 x 35 cm. **Der Turm zu Babel**. 47,5 x 38 cm. Monogr. u. dat. „(19)82". **Die Ankunft der heiligen drei Könige**. 43,5 x 53,5 cm. **Das letze Abendmahl**. 49 x 49 cm. **Muzyka**. 46,5 x 52 cm. - Die Arbeiten sämtlich gerahmt und verso mit versch.



4159



4161

Stempeln und Etiketten. 900,–

4162 - Oleksy, Woijciech (polnisch, 1903 – 1985). 7 Holzskulpturen, vorw. christlich. Darunter Engel, Mutter Gottes u. Denker. Jew. polychrom gefasst. 30 bis 38 cm. Tls. monogr. An der Unterseite mit Klebeettiketen zugeschr. 180,–

4163 - Orlecki, Jozef (1931 Paszyn – 2013). Sankt Georg und die Schlange. Holzskulptur, polychrom gefasst, 1983. Ca. 45,5 x 26,5 x 43 cm. Unt. sign. u. dat. 150,–



4161



4164

4164 - Orlecki, Jozef (1931 Paszyn – 2013). 3 Holzskulpturen und eine Skulpturengruppe mit christlicher Thematik. Der schmerzhafte Christus. Holzskulptur, polychrom gefasst, 1979. Ca. 41,5 x 15 x 18,5 cm. Unt. sign., ortbez., dat. u. zugeschr. – Ein Arm des gekreuzigten Christus weist einen Riss und eine Farbablösung auf. **Vorhanden: Kreuzigungsszene mit der Jungfrau Maria und dem Evangelisten Johannes.**. Holzskulptur, polychrom gefasst, 1985. Ca. 65,5 x 43 x 11 cm. Unt. sign., ortbez. u. dat. **Dabei: Ders.**. Der verherrlichte Christus. Holzskulptur, polychrom gefasst, 1979. Ca. 36 x 17 x 7 cm. Unt. sign., ortbez., dat. u. zugeschr. **Dabei: Ders.**. Die Heilige Maria. Holzskulptur, polychrom gefasst, 1986. Ca. 42,5 x 22,5 x 4 cm. Unt. sign., dat. u. zugeschr. 360,–

4165 - Orlecki, Jozef polnischer Bildhauer. Bildnis der Paschin, Madonna mit Strahlenkranz u. Engeln. Holzskulptur, polychrom gefasst. H: 53 x 37,5 x 11 cm. Unten sign. dat. 1975 u. betitelt. Dabei. Madey, Jan. 1971 Christus mit Lämmern. Beide Lämmer lose eins mit gebrochenen u. 2 fehlenden Beinchen. – Madonnenskulptur Tadeusz Smoch 1975 Holz, tlws. farbig gefasst sowie Adam Szegadlo Weihwassergefäß Holz geschnitzt u. farbig gefasst. Rs sign. 29 cm. 300,–

4166 - Padol, Anna (1953 – 2019). Die Jungfrau Maria und der nachdenkliche Jesus. Holzskulptur, polychrom gefasst, 1985. Ca. 32 x 11,5 x 9 cm. Unt. sign., ortsbez. (Paszyn), dat. u. zugeschr. 200,–

4167 - Parasion, Boleslaw (polnisch, 20 Jh.). Ocalenie Arki Noego (Die Rettung der Arche Noah). Holzskulptur, polychrom gefasst, 1983. 31 x 20 x 9,5 cm. Unt. auf der Vorderseite sing., dat. u. bet. Dabei: E.Kotecz, polnischer Bildhauer. Bildniss eines Bauern mit Frau. Holz geschnitzt. H: 49 cm. 150,–



4168

4168 - Peksowa, Ewelina (geb. 1923 Zakopane). Die Geburt Christi. Hinterglasmalerei, 1977. 38 x 32 cm. Unt. li. sign. u. dat. Ger. 450,–



4169

4169 - Peksowa, Ewelina (geb. 1923 Zakopane). Das letzte Abendmahl. Hinterglasmalerei, 1977. 59 x 48,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Ger. 600,–



4170

4170 - Peksowa, Ewelina (geb. 1923 Zakopane). Der wunderbare Fischfang des Petrus. Hinterglasmalerei, 1978. 39,5 x 31 cm. Unt. re. sign. u. dat. Ger. 500,–



4171

4171 - Peksowa, Ewelina (geb. 1923 Zakopane). Jesus überreicht Petrus dies Himmelsschlüssel. Hinterglasmalerei, 1972. 39,5 x 31 cm. Unt. re. sign. u. dat. Ger. 450,–

4172 - Peksowa, Ewelina (geb. 1923 Zakopane). Flucht nach Ägypten. Hinterglasmalerei. 31 x 39,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Ger. 450,–



4172



4173

4173 - Plaskocinski, Jan (1919 Pulawi – Warschau 1993). Epos (Raubkatze und Büffel). Öl auf Lwd, 1976. 45 x 65 cm. Unt. re. sig. u. dat. Ger. Verso Etikett „galerie pro arte kasper – morges suisse". 600,–



4174

4174 - Poreba, Stanislaw (polnisch, 1919 – 1984). Franz von Assisi. Auf der rechten Schulter ein Vogel sitzend. Holzskulptur, polychrom gefasst. 35 x 11 x 10,5 cm. An der Unterseite der Plinthe sign. u. bez. „Paszyn 108". – Ein Flügel des Vogels fehlt. An der linken ausgestreckten Hand war wohl ehem. ein zweiter Vogel vorhanden. **Dabei: Ders**. Heiligenfigur mit Bibel in der linken. Holzskulptur, polychrom gefasst. 32,5 x 10 x 7 cm. Unt. der Plinthe sign. u. bez. „Paszyn 108". – Die Ellbogen jew. etw. aufgerissen, mit ger. Farbverlust. Stellenw. Farbabplatzer. **Dabei: Poreba, Anna**. Der heilige Petrus mit dem Schlüssel und dem Buch. Holzskulptur, polychrom gefasst. 28 x 11,5 x 9,5 cm. Unt. der Plinthe auf Klebeetikett sing. u. bez. „Paszyn 108". 500,–

4175 - Prochazkova, Ludmila (1903-1984). Detske Hry (Kinderspiele) 1975. Öl auf Lwd. ca 37.5 x 47.5 cm. Unt. re. Monog. Ger. Verso bezeichnet und Dat. 300,–

4176 - Prochazkova, Ludmila (1903-1984). Winterszene in einem Dorf mit folkloristischen Figuren. Öl auf Lwd. ca 41.5 x 55 cm. Unt. re. Monog. Ger. 200,–



4175





4177

4177 - Raffler, Max (1902 Greifenberg am Ammersee 1988). 5 Aquarelle. **Vorhanden: „Erntetanz"** Zeichnung Aquarell bzw. Bleistift/cardstock. Ca. 29 x 41 cm. Unt. re. sign. u. o. li. handschriftlich mit Bleistift bezeichnet. Unter Passep. u. Gl. gerahmt. **"Jesus segnet die Kinder"**. Zeichnung Aquarell bzw. Bleistift/cardstock. Ca. 29 x 41 cm. Unt. re. sign. u. o. li. handschriftlich mit Bleistift bezeichnet. Unter Passep. u. Gl. gerahmt. **"Wald und Wiesenpflanzen"**. Zeichnung Aquarell bzw. Bleistift/cardstock. Ca. 23 x 33 cm. O. re. handschriftlich mit Bleistift bezeichnet. Hint Gl. gerahmt. **Weihnachtsszene**. Zeichnung

Aquarell bzw. Bleistift/cardstock. Ca. 38,5 x 28 cm. O. re. Sign. u. Gl. gerahmt. **Prozession vor Kirche**. Naive Lithografie. Ca 22 x 21,5. Unt. re. Sign. u. Hint. Passep. u. Gl. gerahmt. 450,–



4178

4178 - Ruszard, Sek. Budziska Ostpolen. – Sitzender Christus mit verschränkten Armen. H: 23 cm. – Chrystof Fresoblo. – Nachdenklicher Christus. H: 20 cm. W.Koos Marienbildnis. H: 35 cm. – Madey, Jan. Christus mit dem brennendem Herzen. H: 28 cm. – Jan Krajewski. Bekrönte Mondsichelmadonna. sowie Kolarsky Wandrelief mit Madonna u. Christ us. sign. KL. 6 Künstler der polnischen naiven Kunst. Alle am Boden sign. Holz, geschnitzt u. polychrom gefasst. 300,–

4179 - Rybkowski, Wladyslaw (polnisch, 1894 – 1984). Hrabia i Hrabina (Der Graf und die Gräfin). Öl auf Hartfaser. (19)76. 58,5 x 33 cm. Unt. re. sign., dat. u. bez. Bemalter Holzrahmen. 180,–



4180

4180 - Rybkowski, Wladyslaw (polnisch, 1894 – 1984). Sammlung von 9 Arbeiten in Öl auf Lwd. oder Hartfaser. Vorw. landschaftliche Darstellungen. Von 23 x 43 cm bis 76 x 59 cm. Je monogr. o. sign., dat. u. tls. bet. Meist ger. (je bemalt). – Tls. stärker vergilbt u. beschm. 1.200,–

4181 - Rybkowski, Wladyslaw (polnisch, 1894 – 1984). Szwaicavioc burza nad ogrodem (Sturm über dem Garten). Öl auf Hartfaser, (19)83. 49,5 x 67,5 cm (inkl. Rahmen). Verso monogr., dat. u. bet. Ger. – Tls. stärker vergilbt. 200,–

4182 - Rybkowski, Wladyslaw (polnisch, 1894 – 1984). Waldlandschaft mit Tieren in den Masuren. Öl auf Lwd, auf Hartfaser und den bemalten Rahmen aufgezogen. (19)83. 54 x 65 cm (inkl. Rahmen). Unt. monogr. sign., dat. u. undeutl. bez. „Mazurska (…)". Ger. – Stellenwe. beschmutzt. Tls. stärker vergilbt. 150,–

4183 - Sammlung. 10 Arbeiten der naiven Kunst in versch. Techniken u. Formaten. Vorhanden: Ein Relief, eine Hinterglasmalerei, 3 Bll. Graphik, 2 Öl auf Lwd., 1 Öl auf Karton u. 2 Aquarelle. **Künstler**: Simone Le Moigne (2), Matija Skurjeni (3), Stefan Juraszek (1), Anna Lickowa (1), Miloslav Jovanovic (1), Valcav Zak (1), Ludwig Wiecek (1). 500,–

4184 - Schmidtova, Natalie (1895-1981). Verschneites Dorf mit Kind und Schlitten. Tempera auf Cardboard. Ca 50 x 39 cm. Unt. re. sign. Ger. 240,–

4185 - Skoczylas, Jan (1884-1942). 2 Hinterglasmalereien „Die Kampfhähne" und „Flussszene mit dem Heiligen Christophorus in der Mitte". 1985. Der Erste 21 x 40 cm. Verso mit Etikett. Der Zweite ca. 22,5 x 35 cm. Arbeiten sämtlich in Holz gerahmt u. Verso Dat. 200,–

4186 - Skóra, Jan 1955-2010. Polnischer Bildhauer. Die heilige Familie unter Palmen mit Engeln u. den hl. drei Königen. Unterhalb sign. Holz geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 79 cm. 180,–

4187 - Stanislaw Mika 1909-1987. Polnischer Bildhauer. Teufel Holz geschnitzt u. polychrom gefasst. Ein Fehlteil in der rechten Hand. H: 32 cm. Unterhalb mit Klebeetikett. 200,–

4188 - Stanislaw Mika 1909-1987. Polnischer Bildhauer. Drei Figuren Holz geschnitzt u. polychrom gefasst. Zwei Frauen u. ein Engel. H: 27, 28 u. 30 cm. Unterhalb mit Klebeetikett o. mit Kugelschreiber bez. 180,–

4189 - Steberl, Ondrej (1897 Pezinok – Braitslava 1977). Das letzte Abendmahl. Öl auf Lwd., 1975. 70 x 80 cm. Unt. li. sign. u. dat. Ger. **Dabei: Ders.** Tusche über Bleistift auf Papier, 1976. 41 x 29 cm. Unt. re. sign. u. dat. Hint. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). 300,–

4190 - Suska, Boleslaw (1919 Dabrowska/Kreis Lukow – 2011). Die Taufe Christi. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 53 x 23 x 6 cm. Unt. sign. 240,–

4191 - Suska, Boleslaw (1919 Dabrowska/Kreis Lukow – 2011). Engel mit Votivkelchen oder Fackeln. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 50,5 x 20,5 x 9,5 cm. Unt. sign., ortbez. u. zugeschr. – Aus den Votivkelchen (oder Fackeln) ragen zwei Nägel hervor, was darauf hindeutet, dass möglicherweise ein Teil des Werkes fehlt. 300,–

4192 - Suska, Boleslaw (1919 Dabrowska/Kreis Lukow – 2011). 2 Holzskulpturen mit christlicher Thematik. Die Jungfrau Maria.



4191

Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 43,5 x 15 x 10 cm. Unt. sign., ortbez. u. zugeschr. **Dabei: Ders.**. Engel mit Lamm. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 36 x 24 x 6 cm. Unt. sign., ortbez. u. zugeschr. 300,–

4193 - Suska, Waclaw (1922 Dabrówka, Polen – 1999). Soldat. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 46 x 10 x 6 cm. Unt. sign. u. zugeschr. 100,–



4194

4194 - Suska, Waclaw (1922 Dabrówka, Polen – 1999). 4 religiöse Holzskulpturen. „Swieta Rodzina" (Die Heilige Familie). Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 40,5 x 22 x 11,5 cm. Unt. sign., ortsbez. (Dabrówka) u. bet. – Hals v. hl. Joseph jew. leicht aufgerissen, mit

ger. Farbverlust. **Vorhanden: „Frasobliw", (Grüblerisch).**. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 32,5 x 13,5 x 9,5 cm. Unt. sign. u. bet. – Verso jew. leicht aufgerissen, mit ger. Farbverlust. **Dabei: Ders.**. „Sw. Piotr", (Sankt Petrus). Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 43,5 x 13,5 x 7 cm. Unt. sign. u. bet. **Dabei: Ders.**. „Sw. Wojciech", (Sankt Adalbert). Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 34,5 x 9 x 8,5 cm. Unt. sign. u. bet. – Verso jew. leicht aufgerissen, mit ger. Farbverlust.
360,–



4195

4195 - Suska, Waclaw. Polnischer Bildhauer. Die heilige Familie mit den hl. Drei Königen. Plastisch geschnitzte Holzskulptur, polychrom gefasst. H: 48 cm. Boden sign. u. bez.
180,–

4196 - Suska, Waclaw. Polnischer Bildhauer. Drei Figuren. Chruistus sitzend, Christus mit dem flammendem Herz u. Madonna bekrönt im Schutzmantel. Alle am Boden sign. u. bez. H:32 – 45 cm.
270,–

4197 - Szproch, Wladyslawa (polnisch, geb. 1951). Frasobliwy (Denker). Holzskulptur, polychrom gefasst, (19)86. 30 x 13 x 13 cm. Unt. sign., ortsbez., bet. u. dat. – Etw. angestaubt.
150,–

4198 - Tadeusz Adam Zielinski, (1907 – 1993). Britisch-polnischer Bildhauer. 5 Arbeiten Holz, polychrom gefasst. 3 Reliefs mit u.a. St. Christophorus, Schutzengel, Menschen Schutz suchend vor Überschwemmung. Sowie 2 Holzskulpturen Engel mit den 10 Geboten u. Frau mit Ostereierkorb. Figuren 27 u. 35 cm. Reliefs 40 x 26 – 53 x 31 cm. um 1980. Beide Figuren sign. u. dat.
500,–







4198

4199 - Tadeusz, Zak (1925 Gruchawka – 1998). 2 Gemälde. Anbetung der Madonna mit Kind. Mischtechnik auf Lwd. Ca. 53 x 48 cm. Unt. re. sign. **Die Heilige Familie**. Mischtechnik auf Hartfaser. Ca. 49 x 29 cm. Bemalter Holzrahmen.
200,–

4200 - Tadeusz, Zak (1925 Gruchawka – 1998). Die Abnahme Christi vom Kreuz und seine Wegtragung. Das Gemälde zeigt zwei deutlich voneinander abgegrenzte Szenen: die Kreuzabnahme Christi und den darauffolgenden Transport seines Leichnams. Öl auf Lwd. Ca. 62 x 85 cm. Unt. re. sign.
240,–

4201 - Tadeusz, Zak (1925 Gruchawka – 1998). 2 Gemälde. „Walka dobra ze zleym" (Der Kampf zwischen Gut und Böse). Öl auf Lwd. Ca. 52 x 40 cm. Unt. re. sign. u. dat. (19)83. Hint Holz Ger. Verso unt. li. sign., beschriftet, u. o. Mitte bet. **Vorhanden: Der Geburt Christi.** Öl auf Lwd. Ca. 39,5 x 45 cm. Unt. re. sign. u. hinter bemaltem Holzrahmen eingefasst.
200,–

4202 - Tadeusz, Zak (1925 Gruchawka – 1998). „Wesele" (Hochzeit), 1986. Öl auf Lwd. Ca. 62,5 x 63,5 cm. Unt. mitte sign. Verso sign., dat. (datum und ort „Lubiana Kieke Polska"), u. bet. hinter bemaltem Holzrahmen eingefasst.
240,–

4203 - Tadeusz, Zak (1925 Gruchawka – 1998). Die Getreideernte. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 23,5 x 45,5 x 8,5 cm. Unt. sign. u. ortsbez. (Lazy, Kielce).
150,–

4204 - Tadeusz, Zak (1925 Gruchawka – 1998). „Drabina Jakeubowa" (Jakobsleiter), 1987. Öl auf Lwd. Ca. 99 x 48,5 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso sign. u. ortsbezeichnet („Lubiana 32 Kieke Polska"), u. bet. hinter bemaltem Holzrahmen eingefasst.
240,–

4205 - Tadeusz, Zak (1925 Gruchawka – 1998). 2 Gemälde. „Pasterka" (Mitternachtsmesse). Öl auf Lwd. Ca. 35,5 x 41,5 cm. Unt. mitte sign. Verso o. re. dat. (1991)., bezeichnet, u. bet. **Vorhanden: Dorfszene**. Öl auf Lwd. Ca. 35,5 x 45 cm. Unt. li. sign. u. hinter bemaltem Holzrahmen eingefasst.
200,–

4206 - Wladyslawa, Iwanska (polnisch, 1927 – 2005). 4 Berglandschaften, tls. mit figürl. Staffage. Je. in Aquarell auf Papier. Passep.-Ausschnitt jew. ca. 28 x 40 cm. Je sign. o. monogr. Je hint. Passep. u. Gl. ger. (nicht ausgerahmt).
200,–

4207 - Wlodarzewska, Wladyslawa (1904-1992). 3 Aquarelle. **Vorhanden: „Boleslaw Babski"**.Ca 59 x 43,5. Unt. li. bezeichnet. Hint Gl. gerahmt. **Eine Frau mit blonden Haaren**. Ca 70 x 46. Unt. re. Sign. u. Hint Passep. u. Gl. gerahmt. **Hahn**. Ca 41,5 x 60. Hint Passep. u. Gl. gerahmt.
200,–

4208 - Wnek, Maria (1922 Olszanka 2005). Sammlung von 7 Arbeiten in versch. Techniken mit vorw. religiösen Motiven. **Vorhanden:** 2 Hinterglasmalereien, eine Tempera auf Holzplatte und 4 Aquarelle. Von 25,5 x 27,5 cm bis 58,5 x 37,5 cm. Tls. sign. Je ger., tls. hint. Gl. ger.
700,–

4209 - Wojtowicz, Maria (1921-2004). „kwiaty z dworna ptasrkami" (Blumen mit Vögelchen). Öl auf Hartfaser, 1976. Ca. 59,5 x 40 cm. Unt. li. sign. u. dat. Verso bet. Ger.
300,–

4210 - Wojtowicz, Maria (1921-2004). „Pejzaz z pociagiem" (Landschaft mit Zug), 1975. Öl auf Holz. Ca. 46,5 x 63,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso bet. Ger.
240,–



4208



4209

4211 - Wydra, Adam (polnisch, geb. 1953). Sw. Jerzy (Der heilige Georg). Darstellung des hl. mit der Lanze den Drachen tötend. Holz, polychrom gefasst. 32,5 x 39 x 8,5 cm. Unt. sign. u. bet. - Angestaubt. 120,–

4212 - Wydra, Adam (polnisch, geb. 1953). Adam i Ewa (Adam und Eva). Holz, polychrom gefasst. 36 x 17 x 5,5 cm. Unt. sign. u. bet. - Angestaubt. **Dabei: Ders.** Wyqnanie Raj (Die Vertreibung aus dem Paradies). Holz, halbplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, 1980. 43,5 x 24 x 7,5 cm. Unt. sign., dat., u. bet. 200,–

4213 - Wydra, Adam (polnisch, geb. 1953). Dzieciatko z anio Tkami (Baby mit Engeln). Holz, polychrom gefasst. 47 x 20 x 15 cm. Unt. sign., bet. u. ortsbez. – Angestaubt. Ein Flügel von re. Engel fehlt. **Dabei: Ders. Sw. Rodzina** (Die hl. Familie). Holz, polychrom gefasst. 38 x 20 x 7 cm. Unt. sign. u. bet. – Angestaubt. Rücks. Hängeösen. **Sw. Rodzina** (die hl. Familie bei der Flucht nach Ägypten). Holz, halbplastisch geschnitzt, polychrom gefasst. 42 x 28 x 8 cm. Unt. sign., bet., u. ortsbez. Angestaubt. Rücks. Hängeöse. **Serce Jezusca** (Herz Jesu). Holz, halbplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, 1984. 43,5 x 17,5 x 10,5 cm. Rücks. sign., dat., bet. u. ortsbez. – Angestaubt. Rücks. Hängeösen. 240,–

4214 - Wydra, Adam (polnisch, geb. 1953). 2 Heiligenfiguren. **Vorhanden: Sw. Florian** (Der hl. Florian). Holz, polychrom gefasst. 44 x 15 x 10 cm. Unt. sign. u. bet. – Angestaubt. **Dabei: Ders.** Sw. Teresa. Holz, polychrom gefasst. 36 x 16,5 x 7,5 cm. Unt. sign. u. bet. – Angestaubt. Rücks. Hängeöse. 150,–

4215 - Wydra, Adam (polnisch, geb. 1953). Szopka (Krippe). Holz, halbplastisch geshnitzt, polychrom gefasst, 1988. 47 x 26,5 x 7 cm. Rücks. sign., dat., u. bet. – Angestaubt. 120,–



4216

4216 - Zak, Tadeusz 1925-1998. Polnischer Bildhauer tätig in Kjelce. Fünf Wandreliefs mit den Stationen Christi sowie Korpus Christi. Holz geschnitzt u. polychro m gefasst. Unterhalb sign. von 18 x 10 – 37 x 21 cm. 300,–

4217 - Zak, Tadeusz 1925-1998. Polnischer Bildhauer tätig in Kjelce. Vier Figuren mit Darstellung von Maria u. Christus sowie Christus. 3 Figuren Holz geschnitzt u. polychrom gefasst eine Figur naturbelassen. Unterhalb sign. H: 19 – 29 cm. 150,–

4218 - Zak, Tadeusz 1925-1998. Polnischer Bildhauer tätig in Kjelce. Totenbild mit 11 Figuren. Dem Teufel, dem Sensenmann u.w. Unterhalb sign. 45 x 37 x 10 cm. 200,–

4219 - Zak, Tadeusz 1925-1998. Polnischer Bildhauer tätig in Kjelce. Fünf Dorfmusiker mit Instrumenten. Holz geschnitzt u. polychrom. Boden sign. ZAK. H: 24 – 26 cm. 180,–

4220 - Zak, Tadeusz 1925-1998. Polnischer Bildhauer tätig in Kjelce. Zwei Figuren mit Darstellung der heiligen Familie und einem Engel mit erhobenem Arm. Holz geschnitzt u. polychrom. Engel unterhalb sign. H: 35 u. 64 cm. 200,–

4221 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Bärtiger Dorfmusiker mit Trommel. Holzskulptur geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 47 cm. Rückseitig sign. 180,–

4222 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Bärtiger Dorfmusiker mit Trommel u. Hut. Holzskulptur geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 43 cm. Rückseitig sign. 180,–

4223 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Zwei Dorfmusiker auf Baumstamm sitzend u. stehend. Mit Violine und Trommel. Holzskulptur geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 50 cm. Rückseitig sign. 200,–



4224

4224 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Tanzendes, jüdisches Brautpaar. Holzskulptur geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 41 cm. Rückseitig sign. 180,–



4225

4225 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Das letzte Abendmahl. Holzskulptur ge-

schnitzt u. polychrom gefasst. 44 x 77 x 31 cm. 1 Blatt gebrochen. 600,–

4226 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Drei heilige auf Vogel stehend. Holzskulptur geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 74 cm. Rückseitig sign. 450,–



4227

4227 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Hl. Georg zu Pferd. Holzfigur geschnitzt u. polychrom gefasst. Unterhalb mit Galerieetikett H: 77 cm. 450,–



4228

4228 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Adam u. Eva. Holz, Polychrom gefasst. Eva mit Apfel, Lebensbaum mit Gottvater, Vogel u. Sonne. H: 87 cm. 800,–



4229

4229 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Teufelskapellmeister. Holzfigur geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 66 cm. 500,–

4230 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Großer Baum mit 5 Frauen. Auf ovalem Sockel. unterhalb sign. am Sockel. Holzskulptur, geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 79 cm. 500,–

4231 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Zwei Frauen u. Mann. Holzskulptur geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 39 cm. Rückseitig sign. 150,–

4232 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Violinistin mit zwei Vögeln. Holzskulptur geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 48 cm. Rückseitig sign. 200,–

4233 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Großmütterchen mit Ziege. Holzskulptur geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 37 cm. Rückseitig sign. 120,–

4234 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Der nachdenkliche Christus zwischen zwei Kerzen. Holzskulptur geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 47 cm. Rückseitig sign. 240,–

4235 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Engel mit Violine. Holzskulptur geschnitzt u. polychrom gefasst. H: 59 cm.



4230

Rückseitig sign. 180,–

4236 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Jüdischer Mann mit erhobenem Arm am Hut. Holzskulptur, polychrom gefasst. H: 140 cm. Rückseite hinten. Arm repariert. 750,–

4237 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Jäger, Holzskulptur, polychrom gefasst. 52 x 21 x 18 cm. Seitlich sign. 180,–

4238 - Zegadlo, Adam (1910 – 1988 Krzyzka). Pilzsammlerin. Holzskulptur, polychrom gefasst. 35 x 31 x 11,5 cm. Rücks. sign. 120,–

4239 - Zegadlo, Adam (1910 Krzyzka, Polen – 1988). „Boot – Christus mit Hl. Peter". Skulptur mit einer vermutlich biblischen Szene: Christus steht mit ausgebreiteten Armen auf einem Boot, neben ihm sitzt eine Figur, die als heiliger Petrus gedeutet wird. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 49 x 9 x 54 cm. An der Unterseite mit Klebeetikett bet. u. zugeschr. 500,–

4240 - Zegadlo, Adam (1910 Krzyzka, Polen – 1988). Große Verkündigungsszene. Gottvater aus dem Himmel mit gestreckten Armen u. zwei musizierenden Engeln darüber. Holzpodest mit vier Engeln u. drei Heiligen. Holz geschnitzt u. polychrom gefasst. H: ca. 87 cm. Rückseitig signiert. 750,–

4241 - Zegadlo, Adam (1910 Krzyzka, Polen – 1988). Brautpaar auf einem Wagen mit Trompeter. Holzskulptur (Konstruktion), polychrom gefasst. Ca. 55,5 x 28 x 66 cm. 240,–

4242 - Zegadlo, Adam (1910 Krzyzka, Po-



4236



4239

len – 1988). Stork. Holzskulptur, polychrom gefasst, 1980. Ca. 50,5 x 13 x 25,5 cm. Unt. dat. – Ein Bein des Storches ist leicht gerissen, mit ger. Farbverlust. 360,–

4243 - Zegadlo, Adam (1910 Krzyzka, Polen – 1988). Jesus, das Kreuz auf der Schulter tragend, Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst. 115 x 60 x 45 cm. Rücks. sign. 700,–



4240



4242

4244 - Zegadlo, Adam (1910 Krzyzka, Polen – 1988). Lebensbaum mit nachdenklichem Christus, Gottvater u. wohl Aposteln. Seitlich Holzglöckchen. Holz geschnitzt u. polychrom gefasst. Rs. sign. H: 60 cm. 300,–



4244



4245

4245 - Zegadlo, Adam (1910 Krzyzka, Polen – 1988). Haubenvogel. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 63 x 45 x 52 cm. – Der Hals des Vogels ist an der Verbindungsstelle zum Körper leicht gerissen, mit ger. Farbverlust. Stellenw. Farbabplatzer. 450,–

4246 - Zenon Adamski. (1952 – 2012). 3 Arbeiten Holz, polychrom gefasst. 2 Reliefs mit bekrönter Maria Christus tragend u. Christi Geburt mit den hl. Königen. – Eine Holzskulptur Christus mit Lamm Gottes u. Pilgerstab, unterhalb sign. Adamski Zenon Sobiska 1983. Dabei Relief von Tadeusz Adamski mit der Überfahrt Christi und seinen Jüngern. Figur 41 cm. Reliefs 30 x 53 – 65 x 48 cm. 450,–

4247 - Zganiacz, Josef (1904 – 1996). 3



4246

Holzskulpturen mit christlicher Thematik. Flucht nach Ägypten. Josef führt den Esel mit Maria und dem Jesuskind. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 40 x 34 x 15 cm. Unt. Monog. u. zugeschr.(„FALKOW"). **Vorhanden: Die Jungfrau Maria mit gefalteten Händen.**. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 44 x 12 x 14 cm. Unt. Monog. u. zugeschr. („FALKOW"). An der Unterseite mit Klebeetikett zugeschr. **Dabei: Ders.**. Madonna mit Kind. Holzskulptur, polychrom gefasst. Ca. 22,5 x 6,5 x 9 cm. Unt. Monog. u. zugeschr. („FALKOW"). An der Unterseite mit Klebeetikett zugeschr. 500,–

4248 NAIVE MALEREI – Adam i Eva. Naive Hinterglasmalerei von Slavica Hajdwkovic um 1980. 34 x 44,5 cm. Unt. re. sign. Unt. li. bet. Gerahmt. 150,–

4249 - Staluta, Taran (1940 geb.). Mein Zuhause. Öl auf Lwd, 1975. 50 x 70 cm. Unt. re. in Öl sign. u. dat. Gerahmt. 240,–

4250 Nathusius, Lea von (München 1. Hälfte 20. Jh.). Sitzende junge Frau im leichten Kleid. Farbradierung, wohl 1920er Jahre. 23,5 x 19 cm. Blgr. 39 x 29 cm. Mont. 200,–

Mit masch. Zuschreibung a.d. Unterlage. – Dazu: **Odaliske** oder die kleine Badende. Übermalter Farblichtdruck nach dem Aquarell von Ingres. 27 x 18,7 cm. Mont. u. unter Glas gerahmt.

4251 Neogrady (19.-20. Jh., arbeitete in München). Alter Mann am Kaminfeuer sitzend. Öl auf Holz 1898. 20 x 15 cm. Unt. li. sign., dat. u. ortsbez. „München". Gerahmt. Verso auf Etikett hs. Antal Neogrady (1861-1942) zugeschrieben. D 100,–

4252 Nestler, Auguste (19./20. Jh., deutsch). „Nachbarhaus". Farblithogr., um 1910. 34 x 35,5, Blgr. 48,5 x 55,5 cm. Sign. u. betit. Mit Monogr. im Stein. Verso St. des „Kunstverein Karlsruhe" u. hs. num. „H1". 60,–

Dabei: Dies. „Schwarzwald". Farblithogr., um 1910. 21,5 x 25,7, Blgr. 35,5 x 39,7 cm. Sign. u. betit. Mit Monogr. im Stein. Verso St. des „Kunstverein Karlsruhe" u. hs. num. „H2". – **Volkmann, Hans Richard von** (1860 Halle/Saale 1927). „Frühling auf der Weide". Farblithogr. bei Teubner, Lpz. 30,3 x 41,2, Blgr. 44 x 57 cm. Mit Namenszug u. Dat. im Stein. Im Unterrand typogr. betit. - Alle 3 Bl. mit leichten Gebrauchssp.

4253 Neuenhausen, Siegfried (1931 Dormagen). Mann im Käfig, gesellschaftspolitische Bronzeplastik von 1983, 18,0 x 7,5 x 11,0 cm, monogr., num. 8/150, Guss Barth Elmenhorst. 330,–

Zum Künstler: Siegfried Neuenhausen studierte von 1952 bis 1959 Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf. Ab 1964 nahm er eine Lehrtätigkeit an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig wahr, seit 1968 ist er Mitherausgeber der Zeitschrift Kunst und Unterricht. Die Werke Neuenhausens zeigen gesellschaftliche Widersprüche, orientieren sich an Themen der Gesellschaftspolitik und nutzen Kunst zur Emanzipation des Menschen. Seine Darstellung wurde im Laufe seines Schaffens radikaler und politischer, so setzte er Figuren gefolterter und torsohafter Menschen in Kisten, auf Stühle, und heftete sie als Kleiderrest an Bretterwände. Neuenhausen inszenierte moralische Appelle, wie 1970 mit der Skulptur Mann in Kiste. Ihm geht es bei seiner Bildhauerei um gesellschaftspolitische Themen, die Entlarvung politischer Lügen und das Anprangern von Gewalt, Diktatur und Folter.

4254 Neumann, Fritz (1928-2014). Farbradierung, unten rechts signiert (ric). Ca. 49 x 80 cm. – Dekoratives Bll. 60,–

4255 Neumann, Georg (20. Jh., in Esslingen tätig). Sommerliche Landschaft unter freiem Himmel. Öl auf Lwd. 48,5 x 38,5 cm. Unt. re. sign. Verso sign., mit Atelierstempel und mit handschriftlicher Widmung. Gerahmt. 80,–

4256 Nielsen, Susanne (1930 Mährisch-Schönberg – Nideggen/Düren 2019). O.T. (weiblicher stehender Akt). Bleistift, Aquarell, Mischtechnik. 69 cm x 53 cm. Sign. Unter Passep. 120,–

Die in Maulbronn aufgewachsene Künstlerin studierte an der Kunstgewerbeschule Pforzheim (heute FH Pforzheim) bei Prof. Curt Rothe und Prof. Amandus Goetzel. Sie war an Ausstellungen im In- und Ausland beteiligt, regelmäßige Teilnehmerin der Jahresausstellung der Düsseldorfer Künstler sowie mit der Silbermedaillle ausgezeichnetes Mitglied der Académie Européene des Arts. Ihr waren Einzelausstellungen u.a in Villach, Düsseldorf, Köln, Bonn, Wupppertal u. Frankfurt gewidmet.



4257

4257 Nolpe, Pieter (um 1613 Amsterdam um 1670). Einzug der Maria de Medici, Königin von Frankreich, in Amsterdam (1638). 4 Radierungen. Qu.Folio. Auf Papier montiert. – Tls. etw. stockfl. – Selten. 700,–

4258 Nolte Norbert (1952 Bochum, lebt in Nürnberg). Figur mit Orgelpfeifen. Farboffset 2001. Blgr. ca. 16 x 22 cm. Sign., dat. u. betitelt. Unter Passep. Glas im Holz-Wechselrahmen (nicht ausgerahmt). D 100,–

5 Beigaben (u.a. Der Basler Hof in Freiburg im Breisgau. Radierung von Helmut Phhilipp 1975. 18 x 30 cm. Sign., dat., bez. „Original-Radierung", num. u. mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte).

4259 Noske, Hugo (1886 Wien 1960). 2 Farbholzschnitte auf Japan. 2 x „Blumentopf". Bildgr. ca. 36,5 x 36 und 43 x 39,5 cm. Folio, sign. - Tls. kl. Randläs., tls. etw. knitterig im w. Rand. 240,–

4260 Noske, Hugo (1886 Wien 1960). 2 Farbholzschnitte auf Japan. Orchideen. – Unbez. Bildgr. ca. 33 x 25 und 35 x 31 cm. Folio, sign. u. 1 betitelt. unten links. – Tls. kl. Randläs., tls. etw. stockfl. 240,–

4261 Nottebohm, Andreas (1944 Eisenach). Sinus. Acryl auf Hartfaserplatte, 1968. 47 x 59 cm. Unt. li. sign. u dat. Verso sign., dat. u bet. – Mehrere tls lange Kratzer durchs Bild. 80,–

"Sinus", 1968. Acrylic on masonite. Signed and dated. – Multiple scratches. – Dabei: Ders. Ohne Titel. Mischtechnik auf Bütten. 74,5 x 56,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. – Ränder beschäd., ansonsten guter Zustand. – Untitled. Mixed media on laid paper. 74,5 x 56,5 cm. Signed. Framed. – Some damage on the margins.

4262 Nowag, Heinz (1907 Ulm – Göppingen 1985). Armer Hund. Aquarell u. Tusche 1961. Blgr. 37 x 54,5 cm. Unt. re. monogr. „N" u. dat., unt. li. bez. „Ganon A 102". An den ob. Ecken auf Karton mont. u. dort unt. re. sign., dat. „16.II.81" u. bez. „Für ambulante Hilde". Auf Karton verso typogr. Etikett des Künstlerbundes Baden-Württemberg Jahresausstellung hs. ausgefüllt u. sign. 75,–

4263 Oberle, Ernst (1919 – München 1996) zugeschrieb. Passion. 8 Bl. aquarellierte Federzeichn. auf Bütten, dat. 2./3. IV. 1942. Qu.8°. 7 Bl. mit Bleistift sign. u. dat. „Oberle 42". Lose in einf. Kart.-Mappe mit hs. Deckeltitel „Isques." 100,–

4264 Odenbach, Marcel (1953 Köln). hinter vorgehaltener Hand. 2-farbiger Siebdruck auf Digitaldruck, 300g/m2 Hahnemühle Britannia, Couvert. 2023. 300 Exemplare (+ 30 e.a.), Kjubh-Nietenblatt Edition Nr. 21 R 200,–

4265 Odenthal, Eduard (1929 Köln 2006). Ort bei Fulda. Öl auf Lwd. 60 x 50 cm. Unt. li. monog. Ger. **Dabei: Ders.** Zwei Vögel. Öl auf Lwd. 60 x 50 cm. Unt. re. monogr. u. num. Ger. 360,–

4266 Ornamentstiche. Ca. 15 Blatt des 16.-18. Jh., meist Ornamentstiche. 800,–

Darunter: Aveline, Bella, Dietterlin, Eisen, Huquier, Joullain, Limpach, Thelot. Aus der Sammlung von Mary L. Myers, ehemals Kuratorin für Architectural and Ornament Prints am Metropolitan Museum of Art, New York.

4267 ORNAMENTE – Pergolesi, Michelangelo (1725 Florenz – Lissabon 1815). 5 Bl. Kupferstiche auf Bütten mit WZ „Wappen u. Buchstaben LVG" (Churchill 411) aus „Ornaments", Ldn. 1778-1782. Blgr. 51,5 x 33 cm. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 300,–

4268 Ostade, Adriaen van (1610-1685). 3 Bl. Radierungen auf Bütten von bzw. nach Ostade, 17./18. Jh. 2 Bl. auf Karton mont. D 120,–





4265



4266

Bauer an der Tür (Ho. 9). Blgr.10,9 x 9,5 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Familie am Kamin. Blgr. 12,2 x 10,7 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Alter Mann mit weißem Kragen u. spitzer Mütze (Hut). 6,8 x 4,8, Blgr. 8,7 x 6,9 cm. Gegens. Kopie.

4269 Ostendorfer, Michael (um 1490/1494 in München od. Straubing – Regensburg 1559) Nachdruck. Die Beweinung Christi. Holzschnitt 1548 von 8 Stöcken (die ob. 4 zu 2 zus. gefügt) auf 4 Bl. mit WZ „Kiener Fréres/Grand Raisin", um 1800. Blgr. je ca. 61 x 45,5 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Stock u. „E5" unterhalb des unt. re. Druckstocks. 150,–

M. Geisberg, The German single-leaf woodcut: 1500-1550, New York, 1976, S. 964f. Vgl. 2 Exe. in der Alberina Wien, Grafische Sammlung, Inv. Nr. DG1933/2203 und DG1933/2204. - Es könnte sich vorliegend um Derschau-Drucke handeln, s. Lugt 2510. – Leicht gebr. u. vereinz. kl. Stockfl.

4270 Pankok, Bernhard (1872 München 1943). Bildnis Erich Geyer. Lithographie, 1941. Blgr. 32,5 x 26,5 cm. In Bleistift. sign. u. bez. l.d.Pl. dat. Unt. Passep. – Etw. fl. Le. gebr. Ob. re. Eck geknickt. 150,–



4271

4271 Papart, Max (1911 Marseille 1994). Combat antique No. 9. Farb. Carborundum-Radierung mit Papiercollage. 74,5 x 56 cm. Unt. re. sign. u. bez. „E.A.", verso betitelt u. num. – Ex. 3/3. – Verso stellenw. etw. fleckig. 400,–

4272 Patmos. Farblithographie mit Blei-, Buntstift u. Aquarell, 1985. 36,5 x 47 cm. Undeutl. sign. (Hans Madaus?), dat. u. mit dem Anfang des Gedichts „Patmos" von Friedrich Hölderlin geschrieben. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückendeckel sign., dat. u. mit hs. Erl. des Künstlers. – Das vierte Motiv der Mappe Olymp. 75,–

4273 Paulsen, Ingwer (1883 Ellberbek/Kiel – Hanebüll/Husum 1943). 2 Bll. „Bei dem Fischmarkt", o. J.; Südländische Brücke, o. J. Radierung auf Bütten. Plgr. 25,7 x 20,5 cm u. 21,5 x 29,3 cm. Beide in Bleistift unten rechts signiert, eine betitelt. Je. unt. Passep. 100,–

4274 Pechstein, Max (1881 Zwickau – Berlin 1955). 3 Bl. mit Eingeborenen bzw. Matrosenszenen. Lithographien aus „Reisebilder Südsee" (1919) bei Propyläen, Bln. 1972. Blgr. ca. 28 x 36 cm. Hinter Passep. mont. 120,–

Aus der Aufl. von 400 Ex. – **Dabei: Marc Chagall** (1187-1985) nach. 1 Bl. mit 2 farb. Abb. aus „Glasmalereien für Jerusalem" v. Mourlot bei Sauret, Paris 1962. Blgr. 32,5 x 24,5 cm. – **Joan Miró** (1893-1983). Komposition. Farblithographie aus Lithograph II, 1975. Blgr. 32,5 x 26,8 cm. Beide Bl. hinter Passep. mont. Zus. 5 Bl.

4275 Pertsch, Johann Nepomuk (1780/1784 in Buchhorn/Bodensee – München 1835). Entwurf für eine klassizistische



4275

Kirche mit Säulenvorhalle. Feder in Schwarz, braun laviert, über Bleistift, auf Bütten, im Unterrand bezeichnet „1. Rückseite", verso signiert „Joh. Nep. Pertsch fecit". 20,4:33 cm. 300,–

4276 Pfeiffer, Johannes (geb. 1954 Ulm). 4 Bll. „Wendekräne am Potsdamer Platz", 1997; „Golgatha I", 2007; „Metamorphose", 2020. „Tal/Berg", 2011. Verschiedene Techniken. Alle signiert, datiert und betitelt, eine nummeriert 13/21. 100,–

4277 Pferde. Sechs galoppierende Pferde in Landschaft. Öl auf Leinwand. 1976. 88 x 58,5 cm. Gerahmt. 100,–

4278 Pflanzen und Tiere. 3 Fragmente aus größeren Studienblättern eines Skizzenbuches eines anonym. Künstlers, 18. Jh. Feder in Schwarz, teils aquarelliert, meist recto und verso, auf Bütten. Zwischen 2,2 x 4,4 cm und 9,3 x 4,2 cm. 150,–

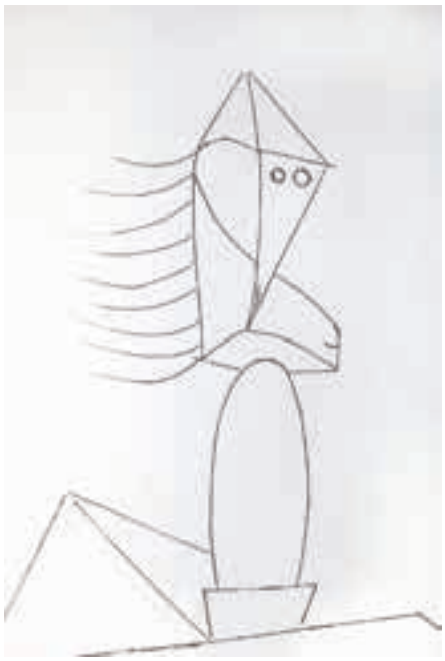
4279 Phantasielandschaft. Mischtechnik auf Pressspanplatte, um 1970. 62 x 49 cm. Unt. re. undeutlich sign. Gerahmt. 200,–

Wurde 1973 in einer Schweizer Galerie unter dem Künstlernamen „Rigo" gekauft. – An den Rändern tls. kl. Farbabplatzungen.



4280

4280 Philipp, Martin Erich (1887 Zwickau – Dresden 1978). „2 Bll. mit Motiv „Blumentopf". Farbholzschnitte auf Japanapier, Bildgr. 49,5 x 35,5 und 29,5 x 22,5 cm, Sign. u. mit dem Monogr. im Stock. 330,–



4281



4281

4281 PICASSO – 6 Kupferstiche in: – Toesca,M. Six Contes Fantasques. Illustrés des six burins par Picasso. Paris, Flammarion 1953. 34 x 26 cm Mit 6 ganzseitigen Orig.-Kupferstichen von P. Picasso und 6 großen Holzschnitt-Initialen von P. Bouchet. Lose Doppelblätter in Orig.-Broschur mit Orig.-Halbleinendecke in Schuber. 5.000,–

Goeppert/Cramer 66. Bloch 363-368 und Livres 64. Schmidt/Goeppert, Kat. Basel 66. Rauch 78. Das Buch als Bild 20. - Eines von 75 numerierten Exemplaren. – Erste Ausgabe und eine der ersten Veröffentlichungen des französischen Schriftstellers Maurice Toesca, Picassos Kupferstiche hierzu entstanden bereits 1944. „Der Verleger Henri Flammarion hatte schon im Februar 1943 den Plan, die sechs wunderlichen Erzählungen des 1904 geborenen Schriftstellers Maurice Toesca mit Illustrationen von Picasso zu veröffentlichen .. Am 30. April 1944 machte Picasso sechs Kupferstiche; abgesehen von einer Radierung (La Torera) sind sie die einzigen Graphiken dieses Jahres .. Die erste Abbildung konfrontiert ein idealisiertes Frauenprofil mit einer abstrakt konstruierten Kunstfigur . Es folgen ein weiblicher Akt und ein Portrait von Dora Maar im Profil. Die abstrakte Figur der vierten Abbildung ist eine graphische Transposition des Ölbildes vom 27. April 1944, die zugleich an Skulpturen von 1931 und die „Buste de femme" von 1943 erinnert. Die fünfte Abbildung zeigt ein Gesicht in der Art einer afrikanischen Dan-Maske. Die letzte Abbildung zeigt einen Frauenkopf mit einer Blumengirlande im Haar" (Goeppert, Kat. Basel). Neben dieser Ausgabe auf Vélin Montaval erschien noch eine Suitenausgabe und weitere 100 Exemplare auf Vergé d'arches. – 1 of 75 numbered copies on Vélin Montaval. With 6 orig. engravings by P. Picasso and 6 woodcut initials by P. Bouchet. Orig. wrappers with half cloth chemise in slipcase. - Inner side of the wrappers slightly glue stained. – Fine copy.

4282 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). Maitres de l'art moderne. Farblithographie. Plakat zur Ausstellung: Galerie Beyeler Basel. Sept. – Okt. 1958. Blgr. ca. 90 x 65 cm. 650,–

Czwiklitzer 150. Zveros, XIII,232. – Auflage 1500 Ex. - This work is under the direction or approval of the artist. - Weiss. Ränder tls. fl.

4283 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973), nach. La vision du Torreros. Offsetlithographie. 1961. Blgr. 36,7 x 26,5 cm. Unter Passep. 240,–

Dabei: Ders., nach. La Corrida. Offsetlithographie. 1961. Blgr. 36,7 x 26,5 cm. – **Ders., nach.** Lance. Farblinolschnitt. 1962. 32 x 37,5 cm. – **Henri Matisse, nach.** La perruche e la sirène. 2 Pochoirs. 27 x 20,4 cm. Je unter Passep. – **Jean Cocteau, nach.** Orphee – Les chevaliers de la table ronde – La machine infèrnale. 3 Farblithogr. 1957 bei Mourlot, Grasset, Paris. Blgr. ca. 22,5 x 15,1-15,4 cm. – Je unter Passep.

4284 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). 8 (1 farb.) Offset-Lithographien aus versch. Werken, 1950-1962. Blgr. zw. 20,8 x 14 u. 35,3 x 24,5 cm. 120,–

La femme au collier. – Centaure dansant, fond noir. Aus dem Werkverzeichnis bei Mourlot/Sauret 1950. – Polyxène, fille de Priam. – Trois fragments de têtes. Aus Ovide, Les métarmorphoses bei Skira, Genf 1958. – Portrait. Aus: Gongora bei Braziller, NY 1985. – Die Pythia. Aus: Gavilla de Tábulas sin amor, Mougins 1962. – Ziege. – Mann mit Stier. Aus: Tardieu, L'espace et la flute, bei Gallimard 1958. Alle Bl. hinter Passep.

4285 PICASSO – Sechs Graphiken von Picasso in: – Jacob,M. Chronique des temps héroïques illustré par Pablo Picasso. (Paris), L. Broder, (1956). 25,5 x 20 cm. **Mit 1 Orig.-Lithographie als Frontispiz, 3 signierten Orig.-Radierungen u. 2 zusätzlichen signierten Orig.-Lithographien in Schwarz u. Rot von Pablo Picasso** sowie 24 Holzschnitten von G. Aubert nach Zeichnungen von Picasso. 126 S., 3 Bll. Lose Bogen u. Bll. in farb. originallith. OU. in Opbd.-Decke u. illustr. Schuber. (Decke u. Schuber etwas fleckig bzw. fingerfleckig). In roter Maroquinkassette mit Rückentitel (sign. A. Lobstein). 23.000,–

The Artist and the Book 238; Goeppert-Cramer 78; Bloch, Bücher 71; Monod 6297. – Nr. 94 von 120 (GA. 170) Exemplaren auf Papier vergé de Monval, Druckvermerk von Picasso signiert. Mit den signierten Originalradierungen (Bloch 802-804) und den Originallithographien „Porträt Max Jacob" und Umschlag (Bloch 743-745). Ferner zwei signierte Originallithographien auf vergé de Monval für den Schuber bzw. die Mappe der Extrasuite, hier in zwei Teilen (24,5 x 23 u. 24,5 x 18 cm). Diese „Probedrucke" sind bei Goeppert-Cramer nicht erwähnt. - Teilw. etwas Abklatsch der Holzschnitte. - Number 94 on verge de Montval signed by the artist, from an edition limited to 170. With signed lithograph portrait frontispiece and 3 signed drypoint plates by Pablo Picasso, 24 wood-engraved illustrations. Furthermore two original lithographs on vergé de Monval for the slipcase and the folder of the extra







4285



4285

suite, here in two parts, both signed by Picasso. – Some offsetting of the woodcuts. Loose as issued in original lithograph wrappers also by Picasso, together in original board folder and slip-case, some spotting to folder and slip-case. In red morocco case.

4286 Piene, Otto (1928 Bad Laasphe – Berlin 2014). Feuerflora. Farbserigraphie, 1969/71. 40 x 30 cm. E.A. - Farbfrisch, eine minimale Druckstelle. 800,–

Dabei: Piene. Black Melt & Light Rays. Ausstellungsbroschüre Galerie Ludorff, 2016.

4287 Pignon, Édouard (1905 in Bully-les-Mines – La Couture-Boussey 1993). Picasso Soleil. Farblithographie auf Arches 1972. Blgr. 55 x 76 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 90/90. – Etw. gebr. u. leicht lichtrandig. 180,–

4288 Pixis, Theodor (1831 Kaiserslautern – Pöckig am Starnberger See 1907). Mühle in Berglandschaft. Öl auf Leinwand, unten links signiert. Ca. 65 x 95 cm. Gerahmt. – Kl. Läs. 200,–

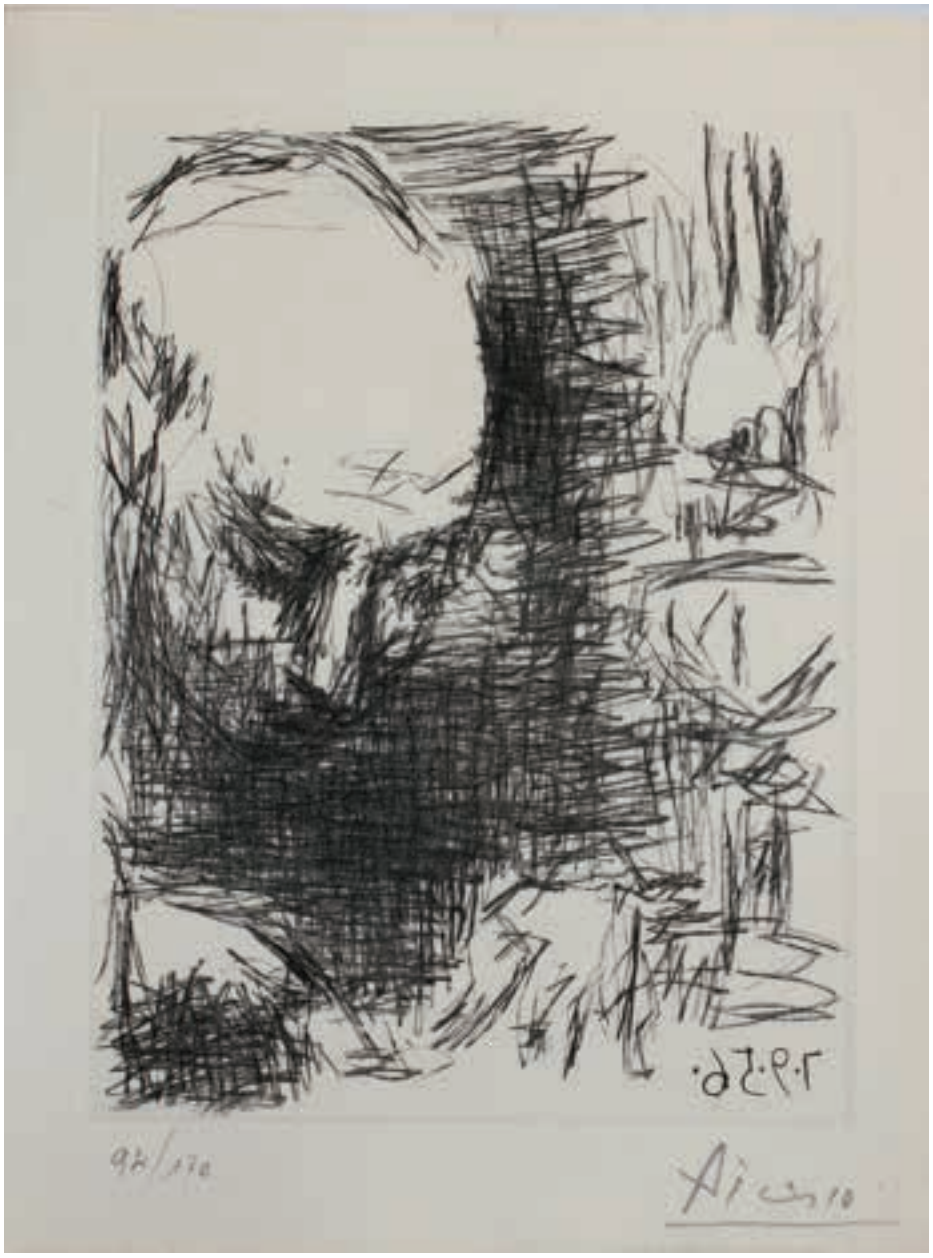
4289 PLAKATE – Hohlwein, Ludw. Marco Polo Tee. Farbdruck. um 1940. Gr.4°. D 150,–

Unt. li. Nr. T.61. – Tee d. Firma Frz. Kathreiner Nachf. Druck in Schwarz, Lila, Gelb, Braun u. Rot. – Verso Text: Marco Polo. – Selten.

4290 PLASTIK – Popov, Victor (1952 Ost-Kasachstan – lebt u. arbeitet in Düsseldorf). Verschraubte und zusammenmontierte Metall- und Holzteile auf Holzplatte, verso signiert. 39 x 33,6 cm. dat. 450,–

In Popovs Skulpturen ist immer auch etwas Malerisches präsent. Seine Auffassung vom Objekt hat seine Wurzeln in der Tradition des Suprematismus und Konstruktivismus, zugleich lassen sich Einflüsse des Kubismus und des Futurismus ausmachen. Popovs Skulpturen suggerieren Dynamik und Bewegung, sind zugleich aber auch spielerisch und ausgewogen in der Formsprache, mit der Popov sich von den Traditionen löst. – **Dabei: Ders.** „Bewegung nach oben". Katalog des staalichen russischen Museums (Museum Ludwig im Russischen Museum), 2005. 4°. 118 S. OU. – Neuwertig.

4291 - Theilmann, Fritz (1902 Karlsruhe – Pforzheim 1991). Singende Kinder. Bronzerelief. 41,5 x 42 x 9 cm. Unt. re. monogr. Verso mit Hängedraht. 240,–



4285



4290



4292

4292 Platzöder, Ludwig (1898 München – Holzkirchen 1976). Stillleben mit Bierkrug, Schale und Büchern. Öl auf Hartfaserplatte. Sign. und dat. (19)70. 33 x 39 cm. – Gerahmt. - An den Rändern minimal berieben. 500,–

4293 Pleuer, Hermann (1863 Schwäbisch Gmünd – Stuttgart 1911). Rangierbahnhof. Öl auf Lwd., auf Karton montiert. 1906. 42 x 52 cm. Unten re. sign. u. dat. Gerahmt. 2.400,–

Kiesewetter 1906,43. – Prov. Fabian Wecker, Heilbronn; Kunsthaus Bühler, Stuttgart; Galerie Maier Fine Art, Stuttgart; Privatbesitz, Baden-Württemberg (Nagel Auktionen GmbH 2020).

4294 Poliakoff, Serge (1906 Moskau



4293



4294

– Paris 1969). Madame. Zeichnungen in: Geburtstags-Gästebüchlein einer Berner Gastgeberin, um 1949-1955. Mit zahlreichen, von kleinen Zeichnungen und roten Kussmündern begleiteten Gästeeinträgen. U.a. Bleistiftskizze **"Madam", ca. 13,5x8 cm, und roter Kussmund, je sig. „Poliakoff",** sowie zwei kleine Skizzen von Fis (eigtl. Hans Fischer). Halbleder-Einband, Kl.8°. 1.000,–

Birthday Guest Booklet. With numerous guest entries accompanied by small drawings and red kissing mouths. Including: pencil sketch „Madam" signed Poliakoff as well as small sketches by Fis (Hans Fischer).



4295

4295 Pollitt, Albert (1885-1926). Landschaft mit Bauernhof. Aquarell, signiert und datiert, 1898. Ca. 52 x 82 cm. Gerahmt. (5090). 400,–

4296 Portrait. Bleistiftzeichnung, unsigniert. 19. Jhdt. 27,2 x 20,8 cm. Gerahmt. 100,–

4297 PORTRAIT – Konvolut von ca. 82 Blatt Graphiken, überwiegend Portraits. 1.800,–

Darunter von und nach: Bause, Berger, Braun, Büttner, Caspar, Cochin, C. W. E. Dietrich, Jacquemont,



4297

Edelinck, Fischer, Gunst, Hollar, Kobell, Nieuwlandt, Rechberger, Reinhart, Savery, Smith, Thoenert, Turner, West. Beigegeben zwei Zeichnungen von Benedikt Fred Dolbin mit Portraits des Pianisten Rudolf Serkin am Klavier und eine Landschafts-Zeichnung eines Monogrammisten HM.

4298 Pradier, Raoul (1929 Bagnolet – Plessis Robinson 2017). Bouquet de Tulipes. Farblithographie auf BFK Rives bei R.Guillard für Editions Romanet, Paris 1958. 65 x 46,5, Blgr. 76 x 57 cm. Unt. li. sign. u. dat. Hinter Passep. mont. 90,–

Eines von 150 Ex. auf Rives; es gab noch eine Aufl. von 50 Ex. auf Arches, die fürs Ausland bestimmt war (s. Stempel verso). – Leicht gebr., 1 Randeinriss re.

4299 Prestel, Maria Catharina (1747 Nürnberg – London 1794). Landschaft mit einem Fluss. Radierung u. Aquatinta in Lavismanier n. J.van Huysum (1682-1749), wohl 1783. Blgr. 14,5 x 17,8 cm. Auf Einfassung beschnitten u. auf Karton geklebt. – N. 46. Le Blanc. 48. – Stellenw. etw. stockfl. 75,–



4300

4300 PRIEN – Nicklas, Josef (1893 Ulm 1974). 15 Landschaften. Feder und Aquarell. Sign. und dat. 1946-65. 12 x 17,5 bis 23,5 x 30,5 cm. – Einzeln auf Träger montiert. 300,–

In traditionellem Stil gehaltene Ansichten der voralpenländischen Landschaft um Prien, wo der Künstler tätig war. – Leicht gebräunt und einzelne Bl. mit sehr geringen Verschmutzungen und sporadischen Braunfleckchen.

4301 Probst, Willi (1915 Mainz – um 1975 (?). 10 Bl. in versch. graphischen Techniken, darunter Holzschnitte u. Zinkgravuren, 1952-1966. 8°-Qu. Schm. Imp. Fol. Sign., dat. u. tls. betitelt. 80,–

Tls. Alters- u. Gebrauchsssp. – **Beiliegt: Ders.** Typogr. Brief mit eh. U., dat. Silvester 1970. Zus. 11 Bl.

4302 Prost, F. (19. Jh.). Italienerin, einen Ast mit Weintrauben tragend. Tls. weiß gehöhte Kohlezeichnung wohl auf braunem Papier. Ca. 49,5 x 35 cm. Unt. re. sign. Punktuell auf Papier geeelbt. Unter goldfarb. Passep. u. Glas im Holzrahmen. – Fein ausgeführte Arbeit. – Etw. stockfl. u. leicht lichtrandig. 270,–



4303

4303 Puhonny, Victor (1838 Prag – Baden-Baden 1909). Gemäldepaar. Alt-Rhein – Wintersdorf. Öl auf Holz. 1 Tafel sign. und dat. (18)81, 1 Tafel monogr. und dat. (18)79, verso betitelt. 18,2 x 38,5 und 19,1 x 39,5 cm. Gerahmt. 1.300,–

Der Prager Künstler schlug zuerst eine militärische Laufbahn ein, die ihn nach Rastatt führte. Von hier aus besuchte er häufiger Baden-Baden, wo er sich später dauerhaft niederlassen sollte. Der Hofmaler Georg Saal brachte Puhonny in Kontakt mit den dortigen Künstlerkreisen. Diese beeinflussten seine Entwicklung als Landschaftsmaler nachhaltig. Die internationale Klientel des Kurortes fand großen Gefallen an Puhonnys Werk, sodass er zu einem gefragten Maler avancierte, wie die hohen Preise in Gold Francs, die verso auf die Tafel geschrieben wurden, belegen. - 1 Tafel mit zwei vertikalen Parkettierleisten, die andere mit kleinem Abrieb durch Nagel, jeweils mit dezenten Retuschen insbesondere an den Rändern.



4304

4304 Puhonny, Victor (1838 Prag – Baden-Baden 1909). Landschaft. Öl auf Lwd. 1887. 31,5 x 20,5 cm. Unten links sign. Gerahmt. 500,–

4305 Putt, T.J. (18./19. Jh.). Ansicht einer alten Hafenstadt. Öl auf Lwd. 51 x 66 cm. Unt. re. sign. Im goldfarb. Stuckrahmen. Stark gefirnisst. Krakelée. 80,–

4306 Raffaello Sanzio da Urbino (1483-1520) nach. Apparuerunt ei tres viri… Abraham. - Portantes Arcam sacerdotes stabant… Jordanis. 2 Bl. Radierungen auf Bütten mit WZ-Fragm. (1) v. Nicolas Chaperon (1612-ca.1656) aus der sog. Raffael-Bibel bei P. Mariette, 17. Jh.Blgr. 24,6 x 27,4 bzw. 24,3 x 28,2 cm. Mit den Monogr. beider Künstler, der Verlegeradr., lat. Titel u. Nr. 15 bzw. 37 i.d. Platte. Nr. 15 mit Rändchen um die Plattenkante, Nr. 37 auf Einfassung beschnitten, auf Papier mont. u. dort mit St. Dr. Steigelmann u. hs. Nr. 139. 150,–

Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Rom.** De l'arc de Septimius Severe à Rome. Base de Colonnes – Corniche & Base des Piedestaux. S. 205/206 aus: Les édifices antiques de Rome. Kolor. Radierung v. Jean Lepautre (1618-1682) n. Antoine Babuly Desgodetz (1653-1728), 17. Jh. 32 x 20, Blgr. 43,5 x 28,5 cm. Mit Klebestreifen hinter Passep. fixiert. – Leicht gebr. **Bartoli, Pietro Santi** (1635 Perugia – Rom 1700). Apollini sacrum facit in Arcu Constantini. Darstellung im Rund. Radierung auf Bütten bei G.G.Rubeis um 1680. Dm. 24,5, Blgr. 32 x 30 cm. Mit dem Monogr. u. lat. Titel i.d. Platte. Mittelfalz. - **Gabriel Huquier** (1695-1772) excudit. Landschaft mit Brunnen u. Bogen mit Rocaille-Verzierungen. Radierung auf Bütten mit WZ „Buchstaben". Plgr. 23 x 35, Blgr. 27,5 x 40,5 cm. Mit dem Namenszug, Buchst. C ob. li. u. Nr. 11 ob. re i.d. Platte. – Etw. - w. Ränder stärker – Fleckig, Ecken tls. etw. knickf. - **Dell artificione machine.** Figure CLXXIIII. Konstruktion mit Kran. Kupferstich aus: A.Ramelli, Le diverse et artificiose machine, ca. 1588. Blgr. 32 x 20,5 cm. – Überwieg. in den Rändern etw. stockfl.

4307 Raffaello Sanzio da Urbino (1483-1520) nach. Brustbild des Principe de Ferrara aus Raffaels Disputa del Sacramento. Anonyme lavierte Tuschzeichnung in Braun 18./19 Jh. 35,2 x 28,3 cm. Mit schwarzem Tuschrand. Alt auf leichten Karton aufgezogen. – Leicht – Unterl. etw. stärker - fleckig. 450,–

4308 Raffael Sanzio (1483-1520) nach. Portrait de Jeann d'Arragon Reine de Sicile. Bl. 8. Kupferstich v. Jacques Chereau aus Cabinet Crozat, 1724. Plgr. 37,5 x 28, Blgr. 55 x 39,5 cm. – Etw. gebr. u. stockfl. 120,–



4309

4309 Rainer, Arnulf (1929 Baden bei Wien). Odradek (1971). (1971). Kaltnadel-Radierung. Unten rechts signiert und links num. 15 v. 100. 24 x 20 cm Signiert datiert – Breicha R143 II Prachtvoller, gratiger Druck. 1.200,–



4310

4310 Ramberg, Johann Heinrich (1763 – Hannover – 1840). Didon abandonnée par Enée. Aeneas' Abschied von Dido. Feder in Schwarz, rotbraun laviert und mit Deckweiß gehöht, über Bleistift, auf bräunlichem Papier, mit Goldlitze, mehreren Tuschlinien und hellgrün lavierter Umrandung, unten Mitte eigenhändig in franz. Sprache betitelt, rechts unten signiert und datiert „Dessiné et inv: par H. Ramberg Mens: Aug: 1776?. 27,9 x 41 cm. „Ein umfänglicher Bestand an Zeichnungen des Knaben Ramberg, die sich als Geschenk von Rambergs Nachfahren, … in Hannover erhalten haben, erlaubt Einblicke, wie Ramberg von seinem Vater angeleitet und wie seine Begabung gefördert wurde. Die Blätter reichen bis 1774 zurück, als Ramberg in seinem elften Lebensjahr in Rötel nach antiken Vorlagen, Gipsen und Graphiken, wie sie in der Sammlung des Kriegssekretärs vorhanden waren, zeichnete…. 1776 widmete er sich Hirtenund Fischerszenen, Putten, aber auch Köpfe und Figuren im Stil Rembrandts sowie klassischen Themen wie Mucius Scävola." (Zit. aus: A. von Rohr, Johann Heinrich Ramberg 1773-Hannover-1840. Maler für König und Volk. Hannover 1998, S. 13). Vergleichsliteratur: Elfried Bock, Die deutschen Meister, Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen, 2 Bde., Staatliche Museen zu Berlin, Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett, hrsg. von Max Friedländer, Berlin 1921. Bd. I, S. 272, Nr. 3583, Bd. II; The Art of German Drawing IV, German Drawings of the 18th Century from the Collection of the Berlin Kupferstichkabinett, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Goethe-Institut, London 1985. 650,–



4311

4311 Ramos, Mel (1935 Sacramento – Oakland 2018) nach. Miss Chaos. Armbanduhr 1991. 20 Stück! Jeweils im Zifferblatt drucksigniert und rückseitig num. Aufl. 9999 Ex. – Unbenutzt. Batterien müssen ausgetauscht werden. R 400,–

4312 Raphael, nach. Miracvlosaadstagnvm genezareth piscivm captvra, N.D. Gallus Kupferstich, 18.Jh. 51 x 62 cm. Gebräunt. – Einige kl. Randeinrisse, aufkaschiert. 75,–

4313 Recknagel, Theodor (München um 1900) zugeschr. Bildnis eines Mädchens mit gehäkeltem Spitzenkragen. Öl auf Lwd. Durchm. 37 cm. Gerahmt. 400,–

4314 Regentag in einer Stadt mit russisch-orthodoxer Kirche u. Kutsche. Öl auf Lwd., 20. Jh. 27 x 39 cm. Unt. re. in kyrillisch (?) sign. „R.Kur…". Gerahmt. 120,–

4315 Reibisch, Friedrich Martin von (1782 Strassfurt – nach 1850). 10 Tafeln aus: Eine Auswahl merkwürdiger Gegenstände aus der Königl. Sächsischen Rüstkammer. Lithographien auf Velin, Dresden, Walther 1825. – Prov.: Slg. R. A. Winkler. 150,–

Lit.: Nagler, Bd. XII, S. – Es liegen folgende Tafeln vor: 5, 6, 8, 12, 27, 28, 30, 32-34. – Gebräunt.

4316 Reichardt, Josef (1894 München 1962). Südliche Landschaft. Öl auf Lwd., um 1955. 45 x 57 cm. Auf Rahmen gespannt u. dort Nachlassstempel des Kreisarchivs Rastatt mit hs. Nr. **Dabei:Ders.** (1894 München 1962). Alter Herr auf der Terrasse. Kopie nach Carl Spitzweg (1808-1885). Gouache, 20. Jh. Ca. 30 x 17 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso mit dem Nachlassstempel des Kreisarchivs Rastatt u. hs. Nr. 120,–

4317 Reinhart, Johann Christian (1761 Hof – Rom 1847). „A Subiaco". Radierung, Rom 1794. Plgr. 38 x 28 cm. Auf Karton mont. 100,–

Andresen Nr. 67 II (von II). Zustand mit der gestochenen Schrift. - Mittelfalz, 2 unterl. Randeinr., tls. ger. fleckig.

4318 Reinicke, Paul (19./20. Jh.). Historisierende Darstellung einer stehenden jungen Frau, die, sich mit der Rechten an das Decolletee fassend, versunken auf auf dem Fußboden verstreute Rosenblüten schaut. Aquarell, Weimar 1880. Ca. 36 x 26, Blgr. 38 x 30,3 cm. Unt. re. sign., dat. u. ortsbez. „Wmr.". 75,–

Äußerer Rand tls. beschädigt durch ehemaliges Passep. – **Dabei: M. Janssen** (19./20. Jh.). Sitzende junge Frau im Profil von links. Kohlezeichnung auf Zeichenpapier, 1911. Ca. 19 x 20,, Blgr. 24,7 x 33,5 cm. Unt. mittig am Stuhlbein sign. u. dat. – **Troll, Johann Heinrich** (1756 Winterthur 1824) zugeschrieben. Ansicht einer Tempelruine mit Skulptur der Pallas Athene. Umrissradierung n. Heinrich Füssli mit WZ „Bekrönte Lilie". Blgr. 28,3 x 38,4 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Mont. u. dort verso bez. - Stellenw. etw. stockfl. – **Reinermann, Friedrich Christian** (1764 Wetzlar – Farnkfurt 1835), zugeschrieben. Vom Grimselpass abwärts. Aquatinta-Radierung. Ca. 20 x 28,5 cm. Verso mit Bleistift zugeschrieben und bezeichnet.

4319 REMBRANDT – Bol, Ferdinand (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bärtiger Greis mit Käppchen im Profil. Radierung auf Bütten. Blgr. 7,5 x 5,5 cm. Auf Oval beschnitten. Mont. 200,–

Ho. 17 (Bol). Früher Rembrandt zugeschrieben: B. 295. BB Rej.

4320 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Niederblickender Greis in hoher Pelzmütze. Radierung. 10,4 x 10,3 cm. Um 1635. 4.800,–



4320

B. 290, White/Boon (Hollstein) 290, Nowell-Usticke 290 wohl II (von V), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 148 wohl noch vor III (von IV). Vor den starken Horizontalen in der rechten unteren Ecke. Ausgezeichneter Druck meist mit sehr feinem Rändchen um die Plattenkante. Minimal angestaubt, die obere linke Ecke wieder angesetzt, dort etwas fleckig entlang der Nahtstelle, weitere geringe Gebrauchsspuren, sonst sehr gut.



4321

4321 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Zeichner. Radierung. 9,4 x 6,5 cm. Um 1641. 5.400,–

B. 130, White/Boon (Hollstein) 130 III, Nowell-Usticke 130 V, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 192 V (von VI). Vor den Horizontalen hinter der Nackenpartie der Büste. Ausgezeichneter, minimal ungleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen. Geringe Gebrauchsspuren, links entlang der Facette im weißen Rand leicht knitterspurig, sonst jedoch tadellos.

4322 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Joseph und Potiphars Weib. Radierung auf festem Bütten, 1634. 10,9 x 13,5 cm, Blgr. 10,9 x 13,5 cm. In d. Pl. sign. u. dat. 5.000,–

Bartsch 39; Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 123 III (von IV, mit den parallel verlaufenden Diagonalen



4322

rechts oben und vor den horizontalen Linien rechts und neben dem Bettpfosten). Kräftiger Druck mit breitem Rand um die Plattenkante. Mit Klebestreifen auf Trägerkarton montiert. Geringe Alters- u. Gebrauchssp.



4323

4323 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Pfannkuchenbäckerin. Radierung auf Bütten, 1635. Plgr. 10,9 x 7,7 cm., Blgr. 19 x 11,5 cm. In d. Platte unten sign. u. dat. 2.700,–

New Ho. 144 VI (v. VII). Björklund-B. 35-I, Modern. Aus: Basan, Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, 2. Aufl. Paris 1809. – Ausgezeichneter Abdruck vor den groben Überarbeitungen. – Papier leicht wellig u. Ränder tls. schwach fleckig. Ger. fl.

4324 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die



4324

Steinigung des hl. Stephanus. Radierung. 9,6 x 8,6 cm. 1635. 5.400,–

B. 97, White/Boon (Hollstein) 97 II, Nowell-Usticke 97 III (von IV), Hinterding/Rutgers 140 III (von IV). Vor den letzten Überarbeitungen. Ganz ausgezeichneter Druck auf die Plattenkante geschnitten, partiell mit Spuren derselben. Leicht fleckig, schwach gebräunt, in der linken oberen Ecke kleiner Papierausriss wieder angefügt und hinterlegt, verso kleine Braunfleckchen sowie Montierungsreste, sonst schön. Aus der Sammlung Pierre Sentuc (Lugt 3608) sowie aus einer unbekannten Sammlung „Gotisches P im Kreis" (nicht in Lugt).

4325 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Tod Mariens. Radierung. 39,3 x 31,1 cm. 1639. 7.000,–

B. 99, White/Boon (Hollstein) 99 III, Nowell-Usticke 99 IV (von V), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 173 IV (von V). Wz. Lilie. Vor den finalen Arbeiten. Ausgezeichneter, harmonischer Druck mit schmalem Rändchen um die Plattenkante bzw. um die Einfassungslinie. Etwas fleckig und leicht vergilbt, unmerkliche Läsur mittig nahe der betenden Figur, oben rechts geschlossener vertikaler Randeinriss in den Wolken, weitere Randläsuren, vereinzelte Knit-



4325

ter- und Gebrauchsspuren, sonst jedoch in guter Erhaltung.

4326 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Taufe des Kämmerers. Radierung. 17,7 x 21,4 cm. 1641. B. 98, White/Boon (Hollstein) 98 II, Nowell-Usticke 98 III (von IV), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 186 III (von IV). Wz. Sieben Provinzen. Mit dem kleinen Kreuz unten links, vor den Kreuzlagen im Wasserfall. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit Rand um die Plattenkante. Geringfügig angestaubt, ganz schwach fleckig, zwei alt geschlossene Einrisse im unteren Rand, alt hinterlegtes Löchlein (5 x 3 mm) mittig rechts, mit Retuschen in schwarzer Kreide, alte Leimspuren und Montierungsreste verso, sonst in guter Erhaltung. Aus der Sammlung Carl Julius Kollmann (Lugt 1585). 7.500,–

4327 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die badenden Männer („De zwemmertjes"). Radierung. 10,9 x 13,7 cm. 1651. 7.000,–

B. 195, White/Boon (Hollstein) 195 II, Nowell-Usticke 195 III, Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 258 III. Ausgezeichneter, gleichmäßiger Druck mit feinem Rändchen um die Plattenkante. Geringfügig fleckig, zwei minimale Randläsuren oben, verso mit leichten Gebrauchsspuren, sonst gutes Exemplar.

4328 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Zwei männliche Akte („Het Rolwagentje"). Radierung. 19,5 x 12,7 cm. Um 1646. 6.600,–

B. 194, White/Boon (Hollstein) 194 III, Nowell-Usticke 194 IV (von VII), Hinterding/Rutgers (New Hollstein) 233 wohl V (von VIII). Ausgezeichneter, zarttoniger Druck vor den horizontalen Linien auf der hellen Stelle im Kissen. Geringfügige Gebrauchsspuren, links unten unauffällig geschlossene bzw. ausgebesserte Randläsuren, sonst jedoch in tadelloser Erhaltung.

4329 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jan Uytenbogaert. Radierung auf bräunlichem, kräftigen Bütten, 1635. Im unregelmäßigen Oval auf achteckiger Platte. Blattgröße ca. 22,9 x 19,3 cm., Plattengröße ca. 22,4 x 18,5 cm. (Octagon). Mit d. Namensz. (undeutl.) u. Datum auf d. oberen u. latein. Spruch v. H.Grotius auf d. unt. Plattenrand. Unter Passep. mont. 4.200,–



4326



4327



4328



4329

Bartsch 279. BB 35-D V (v. VI). New Hollstein 153. – Ausgezeichneter Abdruck des endgültigen Zustands in guter Erhaltung.

4330 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Selbstbildnis am Fenster, zeichnend. Radierung auf Bütten 1648. Plgr. 16 x 13 cm. Blgr. 17,2 x 14,1 cm. Unter Passep. mont. 14.000,–

New Ho. 240 VIII (von IX). B. 22. W.-B. 22. BB 48-A. – Sehr guter, tiefer Abdruck des VIII. Zustands, in sehr guter Erhaltung. - Self-portrait at the window, drawing. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Gorgeous impression of the 8th condition.

4331 Rembrandt van Rijn, Harmenszoon (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Pfannkuchenbäckerin. Radierung 1635. BLgr. 11 x 7,8 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Auf Plattenkante beschnitten. Unter Passep. mont. 4.000,–

New Ho. 144 IV (von VII). W.-B. 124 II (von III). Ausgezeichneter zeitgenössischer Abdruck des IV. Zustands vor der Überarbeitung von Watelet. – Die obere rechte Ecke laienhaft ergänzt. Selten.



4330

4332 Renner, J. (19. Jh.). Braun patinierte Metallplatte mit Putto in ornamental-floraler Umrandung, 1892. 13 x 10 x ca. 1 cm. Unt. re. sign. u. dat. Hinter Passep. mont. u. gerahmt. Verso auf Kartondeckel hs. bez. „siehe: Kunstgewerbeblatt 1890, S. 42 in: Zeitschrift f. bild. Kunst, 1890".
D 100,–

4333 Repholtz, Albert Henrik (1863 Repholtz – Kopenhagen 1928). Tierdarstellungen, Landschaften, Menschen. 15 Radierungen. 9,5 x 8,5 – 14,5 x 20,5 cm. Sign. „Alb. Repholtz". – Tls. außerhalb der Darstellung leicht fl. 200,–

Darunter: Maler bei der Plein-Air-Malerei, Liegendes Kamel, Veteranen zu Tisch, Boote auf dem Wasser, Hafenansicht, Ruhende Kühe, An der Promenade, Militärmusikanten, Schwäne auf dem See vor dem sich darüber erhebenden Kirchenbau, Ruhendes Paar in der Landschaft.

4334 Repin, Ilja (1844 Tschugujeff – 1930 Kuokkala). Raufende spielende Kinder vor einem Schuppen mit Axt und Joch im Hintergrund. Aquarell auf Papier, montiert auf Holzplatte, rechts unten signiert und datiert „1872". Ca. 35 x 25,1. – Kleine Randabplatzungen. 45.000,–

4335 Richter-Lössnitz, Georg (1891 Leipzig 1938). Carmen. Radierung, (19)23. Plgr. 18,1 x 24 cm, Blgr. 23,5 x 30,5 cm. In Bleistift sign., dat. u. bet. – Alters- u. Gebrauchsp. 100,–

4336 Ridinger, Johann Elias (1695-1767). 5 Kupferstiche aus versch. Folgen, 18. Jh. Versch. Formate. 150,–

Lagernde Löwen, im unt. Plattenrd. Fährte u. Tatzen. 54 x 44 cm. - Der an seiner Mutter ligende Löwe. 22 x 23,5 cm. – Wie auf die Gaembsen angestanden… 21 x 35,5 cm. – Frage doch die Vögel unter dem Him(m)el… An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die Einfassung u. aufgezogen. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. - **Dabei:** Wie der Edel mild Held Theurdanck in seiner Kammer ermordet seyn solt. Holzschnitt auf dem ganzen Textbl., 17. Jh. 15,5 x 14 cm. Mit gedr. Text unter der Darst. u. über dem Titel „Die LXXXVI. Figur". – Zus. 6 Bl.

4337 Ridinger, Johann Elias (1695 Ulm 1767). 9 Kupferstiche von und nach J. E. Ridinger, Augsburg, um 1740/1825. Je ca. 16 x 13,5 cm (Blattgr.: 25 x 19,5 cm). – 2 Bl. unter Passepartout. 270,–



4331

Thienemann 391, 398, 401, 402, 404 bis 407. – Abzüge von den Originalplatten, erschienen bei F. Ebner in Augsburg, 1825. - Kleine Randläsuren, tls. leicht fleckig und gebräunt. – 8 Beilagen, darunter 4 Kupferstiche von Ridinger mit Hundeköpfen und - skeletten.

4338 Ridinger, Johann Elias (1695 Ulm 1767). Ankunft einer fürstlichen Reisegesellschaft. Rötel, mit schwarzem Stift quadriert auf festem Bütten. Blgr. 42,5 x 33 cm. Verso mit Bleistift alt bez. „J.E. Riedinger". Unt. Passep. fixiert. 550,–

Provenienz: Karl & Faber, Kunst Alter und neuer Meister, Juni 1997, Lot 120. Privatsammlung Süddeutschland, anschließend Schweizer Privatsammlung.

4339 Ritter, Karl (1888 Würzburg – Vincente Lopez 1977). Radierung, ca. 1920. Bildgr. ca. 49 x 44 cm. Oben im w. Rand und etwas in das Bild hinein etw. knitterig. Gerahmt. 120,–

4340 Rode, Edmund A. (d.i. Edmund Adler, (1876 Wien – Mannersdorf 1965) in der Art von. Tanzende Kinder mit Hund. Öl auf Lwd. 51 x 62 cm. Unt. re. sign. „E. Rode". Prunkrahmen. (A1) 240,–

4341 Röhricht, Wolf (1886 Liegnitz – München 1953). Beskiden (in Polen). Aquarell. Ca. 50 x 67 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso bez. „Beskiden". 240,–

Röhricht galt seit 1935 als entartet, und 1937 wurden in der Aktion „Entartete Kunst" fünf seiner Bilder aus öffentlichen Sammlungen beschlagnahmt. Deren Verbleib ist ungeklärt. Er konnte seine Person jedoch über die Jahre schadlos halten. Ein Großteil seines Schaffens vor 1945 wurde Ende des Krieges in das Stadtschloss Kuchelberg bei Liegnitz ausgelagert und ist - wenn nicht zerstört oder entwendet worden – durch nicht nachvollziehbare Umlagerungen seitdem verschollen. 1945/1946 war Röhricht in Berlin auf der vom Kulturbund zur Demokratischen Erneuerung Deutschlands veranstalteten Ausstellung Bildender Künstler mit zwei Aquarellen vertreten… Sein Werk umfasst Zeichnungen, Lithografien, Holzschnitte, Aquarelle, Tusche-Mischtechnik-Bilder und Ölgemälde, viele davon sind im Besitz des Museums von Haus Schlesien nahe Bonn.



4334



4342

4342 Rössing, Karl (1897 Gmunden – Marchtrenk 1987). Steintisch von Lerici. Farblinolschnitt 1953. 36,5 x 65,4 cm., Blgr. 43 x 67,5 cm. Signiert, dat. betitelt, bezeichn. u. numer. 200,–

3. Handdruck (von 8). Rücker 23. – Einriß rechts repar., zahlr. winzige Löcher, Ränder tls. knittrig u. rissig, 2 Randfehlst. unten. – Sehr seltener Handdruck.

4343 Rohse, Otto (1925 Insterburg – Hamburg 2016). 2 Holzstiche u. 2 (1 farb.) Radierungen auf versch. Papieren. Zw. 17,5 x 8 u. 31 x 19,5 cm. Alle Bl. sign., 1 Bl. num. Jwls. unter Passep. mont. – Ex. 71/150. 80,–



4344

4344 ROM – Piranesi, Giovanni Battista (1720-1778). Veduta, nella Via del Corso, del Palazzo dell' Accademia. Radierung auf festem Papier 1752. 37,5 x 61,5, Blgr. 45 x 62 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Re. knapp auf Plattenkante beschn. 400,– W.-E. 177. Hind 24 vor Zust. I (v. V) vor d. Adr. v. Bouchard u. Gravier. – Etw. gebr. u. stockfl., äußerer Rd. tls. mit Wurmlöchern.



4345

4345 - Piranesi, Giovanni Battista (1720-1778). Veduta del Palazzo Odescalchi. Radierung auf festem Bütten mit WZ „Fleur de Lys im Kreis mit Buchstaben F" (Robison 5) 1753. 38,2 x 61, Blgr. 44,5 x 61,8 cm. Mit dem Namenszug u. Titel i.d. Platte. Seitl. auf bzw. knapp innerhalb d. Plattenkante beschnitten. 360,–

Hind 26 vor Zust. I (v. V) vor d. Adr. v. Bouchard u. Gravier. - Ob. w. Rd. elicht fleckig u. tls. mit Wurmlöchern.

4346 Ronsin, Jean (1905 Rennes – 1979). Portrait Madame Bourget. Bruststück. Pastell. Ca. 45 x 37 cm. Ob. li. sign. u. gewidmet „à Madame Bourget" (mit schwarzem Stift nachgezogen). Unter Passep. gerahmt. 200,–

Dabei: Ders. Atelier. Portrait eines jungen Mannes in schwarzer Jacke vor dunkelrotem Hintergrund. Öl auf Lwd. 1912. 46 x 38 cm. Ob. re. dat. Verso auf Holzrahmen gest. „Vente Atelier J. Ronsin". – Äußere Ränder beschabt. – **Ders. Atelier.** Sitzende Frau beim Nähen. Öl auf Karton. Ca. 41 x 31 cm. Verso mit Atelier-St. Gerahmt. Zus. 3 Gemäl de.



4347

4347 Roos, Johann Heinrich (1631 Otterberg – Frankfurt a.M. 1685) zugeschrieben. Der seinen Hund fütternde Hirte links mit seiner Herde an einem Gewässer, re. im Hintergrund eine Burgruine. Öl auf Lwd., 18. Jh. 39 x 51 cm. Gerahmt. Verso auf Rahmen auf typogr. Zettel zugeschr. - 1 Loch re. im Himmel, stellenw. Beschabungen, vereinz. kl. Löchlein. 300,–

4348 Roos, Johann Heinrich (1631 Otterberg – Frankfurt a.M. 1685) zugeschrieben. Arkadische Landschaft mit Morgentoilette des Hirten. Öl auf Lwd. Ca. 52 x 60 cm. Doubliert. Im hölzernen Wechselrahmen. Himmel etw. (Firniss-?) fleckig. Verso auf typogr. Zettel zugeschr. – Stellenw. retuschiert, Ränder etw. beschabt. 800,–



4349

4349 Roos, Johann Heinrich (1631 Otterberg – Frankfurt a.M. 1685) zugeschrieben. Abendliche Landschaft mit rastender Hirtin u. ihrer Herde an einer Quelle, li. eine Ruine. Öl auf Lwd. Ca. 40 x 51 cm. Krakelee. Gerahmt. Auf rückseitiger Abdeckung auf typogr. Zettel zugeschr. – Vereinz. kl. Fehlst., Ränder beschabt. 800,–



4350

4350 Rosa, Salvator (1615 Aranella – Rom 1673) nach. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert. Ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). – Ein Blatt stärker braunfleckig. – 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. 500,–

4351 Roshardt, Walter (1897 Burgdorf – Zürich 1966). Portrait von Emmy Zahler. Lithographie (1924). Blgr. 37,5 x 30 cm. Im Stein monogr. Li. unten sign. – Minimal fl. 80,–

Dabei: Ders. Odaliske. Lithogr. Blgr. 38 x 47,5 cm. – Lichtrandig.

4352 Rosnova, Kristina (Leningrad 1. Hälfte 20. Jh.). Geometrisch abstrakte Komposition. Öl auf Lwd. auf Holzpl. kaschiert, 1939. 26 x 44 cm. Monogr. u. dat., auf d. Rückseite mit d. Namen, Ortsbez. Leningrad u. dat. „39". Mod. gerahmt. 180,–

4353 Rouault, Georges (1871 Paris 1958).

Les amants (aus: Les Réincarnations du Père Ubu). Radierung u. Aquatinta auf Van Golder Zonen filigrané, (19)28. Plgr. 30,9 x 22,4, Blgr. 44 x 31,5 cm. Unt. re. sign. Unt. li. num. „77/225". – Etw. gebr. Verso Reste ehem. Mont. 200,–

Blatt aus dem im Jahr 1932 in einer Auflage von 335 Exemplaren in Paris erschienenen Buch „La réincarnation du Père Ubu" des Verlegers, Autors und Galeristen Ambroise Vollard, gedruckt von Aux Deux Ours (Georges Aubert und Henri Jourde).



4354

4354 Rubens,Peer Paul, nach. Die Beweinung Christi, nach Peter Paul Rubens. Öl auf Holzplatte. 19, Jhdt. 70 x 50,8 cm. Gerahmt. 300,–



4355

4355 Rubens, Peter Paul. Landschaft mit kleiner Stadt im Mittelgrund. Kupferstich von Schelte Adams Bolswert nach Rubens, bei Gillis Hendricx. Bildgrösse ca. 32 x 45 cm. Auf Karton montiert. 300,–

4356 Rückgänge Auktion 135. Vorhandene Pos. 3631 und 4185. 120,–

4357 Rückgänge Auktion 136. Vorhandene Pos. 3502,3782,3904 und 4223. 240,–

4358 Rückgänge Auktion 136. Vorhandene Pos. 2898,3020,3143 und 4230. 180,–

4359 Rückgänge Auktion 136. Vorhandene Pos. 2097,2671,2719,3182 und 4074. 270,–

4360 Rückgänge Auktion 137. Vorhandene Pos. 2700,2743,2851,2896,3071 und 3077. 360,–

4361 Rückgänge Auktion 137. Vorhandene Pos. 3091,3569,3691,3891,3942 und 3952. 360,–

4362 Rückgänge Auktion 139. Vorhandene Pos. 2837,2905,3081 und 3591. 360,–

4363 Ruf, Hermann (1882 Pforzheim 1970). Bunter Sommerstrauß in Henkelvase. – 4 Stiele Weihnachtsstern in Vase u. 2 Äpfel. 2 Öl auf Karton bzw. Lwd. Ca. 51 x 46 bzw. 45,5 x 40,5 cm. Jwls. li. unt. sign. u. jwls. gerahmt. 100,–

4364 Rugendas, Georg Philipp d.Ä. (1666 Augsburg 1742). Verfolgung eines Husaren. Bl. 4 aus der Folge von 4 Bl. Husarenstreiche. Mezzotinto in Blau. Blgr. 42,5 x 65 cm. Auf Darst. beschnitten mit Titelverlust, seitl. mit etw. Darst.-Verlust. Teuscher 67. Nach eigenem Entwurf bei ihm selbst verlegt. – 2 Ecken u. unt. mittig Fehlst. laienhaft auf der Unterlage in Aquarell ergänzt, Randläs., tls. Randeinrisse, tls. etw. stockfl. 100,–

4365 Rugendas, Georg Philipp d.Ä. (1666 Augsburg 1742). Verteilung der Beute. Bl. 3 aus der Folge von 4 Bl. Husarenstreiche. Mezzotinto in Blau. Blgr. 45,5 x 61 cm. Auf Darst. beschnitten mit Titelverlust, re. mit etw. Darst.-Verlust. 100,–

Teuscher 66. Nach eigenem Entwurf bei ihm selbst verlegt. – Unt. li. Eckverlust laienhaft auf der Unterlage in Aquarell ergänzt. Randläs., tls. Randeinrisse, etw. stockfl.

4366 Ruhe, Franz Josef (1877 Bad Lippspringe – Berlin 1936). Ankerndes Segelboot wohl in einem Berliner See. Öl auf Holz. Ca. 36 x 50,5 cm. Unt. re. sign. „Franz J. Ruhe". Gerahmt. – Vereinz. etw. fleckig. 120,–

4367 Ruppel, Thomas (1960 Ebingen). „Kein Titel". Blaues Rechteck auf grauem Grund. Farbserigraphie 2012. 68,5 x 48,5 cm. Verso sign., dat. u. num. - Ex. 13/100. – Mit 1 Bl. typogr. Erklärungen. D 100,–

4368 Russland. 20. Jhdt. Surrealistische Malerei. Öl auf Leinwand. 61 x 50,8 cm. Unten rechts signiert. Gerahmt. 750,–



4368

20th C. Russian School Surrealist Painting. Oil on canvas. Signed lower right. Sight size: 18 x 24 in. Overall framed size: 23 x 29 in.



4369

4369 Russland. 20. Jhdt. Surrealistische Malerei. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Bildgrösse ca. 45,7 x 61 cm. Gerahmt. 750,–

20th C. Russian School Surrealist Painting. Oil on canvas. Signed lower right. Sight size: 18 x 24 in. Overall framed size: 23 x 29 in.

4370 Ruttkay, György (1898 Vagsellye – Miskolc 1975). Der Maurer. Bleistiftzeichnung 1942 (47?). Ca. 24,5 x 16,5 cm. Unten links monogr. u. dat. Punktuell an den Ecken auf Trägerpapier mont. Unter Passep. – Prov: Biksady Gallery Budapest 2016. 120,–

4371 Ruzicka, Franz (1918 Tschechien – 1960). Pflanze und Schatten. Linolschnitt, 1958. 55,5 x 43,2 cm. Betitelt, dat. u. sign. 150,–

Dabei: Fritz Fain. Pony. Wohl Monotypie. 1948. 41,4 x 31 cm. – **Jorge Machold.** O.T. Farbaquatinta, 1979. 49 x 40 cm. Sign. u. dat. – E.A.. Anbei: 2 weitere Bll.

4372 Sadeler, Jan I. (1550 Antwerpen – München 1608). Adam und Eva verstecken sich vor Gott nach de Vos. Radierung. Bildgr. ca. 19,3 x 27,5 cm. Auf Papier aufgezogen. 150,–

4373 Sadeler, Johannes I. (1550 Brüssel – um 1600 Venedig). Orpheus zwischen den Tieren. Kupferstich. 13,7 x 19,6 cm. Unter Passep. montiert. – Hollstein 485. 200,–

4374 Sadeler, Johann I (1550 Brüssel – Venedig 1600). Historia plagarum in Aqgyto. inuentore Martino a Cleef. 8 folys. Folge mit gest. Titelbl. u. 8 Bll. mit Kupferstichen nach Martin van Cleve bei Gerard de Jode um 1580. Blgr. 26 x 32 cm. l.d.Pl. sign. u. bez. Mit lat. Inschrift i.d.Pl. – Etw. gebr. u. fl. Vor allem am unt. Rand mit Griffsp. Tls. wasserrandig. Bll. 3 stark beschäd. u. aufkaschiert. Bl. 4 mit Eckabriss. 300,–

4375 Saenredam, Jan (1565 Saenredam – Assendelft 1607). Felices sylvae nyhmphas spectare Dianae. Radierung n. Goltzius bei Janßon 1626. Plgr. 20,8 x 15,7 cm. – Bis zum Rand beschn. 400,–

4376 Säulenhalle. Deutsch (oder Englisch (?)), um 1720. Feder in Braun, blau laviert, rot und grün aquarelliert; mit zarter brau-



4375



4376

ner Federlinie eingefaßt, auf Bütten mit Wz: Lilie. 30,5 : 27,7 cm. Falten geglättet, mehrere Papierschäden restauriert. Durch ein Portal blickt man in eine Halle mit rotweiß gefliestem Boden und einem Kreuzgratgewölbe auf toskanischen Säulen. Das Portal ist im Stil des klassizistischen Barock durch zwei Säulen auf hohen Postamenten und ein verkröpftes Gesims mit Triglyphenfries besonders hervorgehoben. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich eine zweite Arkadenöffnung, durch die hindurch man einen kleinen Barockgarten mit Brunnen betreten kann. 1.200,–

4377 SALZBURG – Anonym. Österreich Erste Hälfte 19. Jhdt. Landschaft bei Salzburg. Öl/Metall. 33,5 x 44,5 cm. (Oval). 600,–

4378 Sambach, Franz Caspar (1737 Frankfurt am Main – Wien 1795). Antonivs Bellvcivs Pictor Venetvs. Porträtbüste des Antonio Bellucci (1664-1726) im Profil nach links. Feder in Braun, blau laviert auf Bütten. Dm. 7 cm. Entwurf für eine Medaille od. ein Emblem. – Li. kl. Fehlstelle im Papier. – Prov.: Slg. Trauwitz, Stuttgart. 300,–



4377



4378

4379 Sammet, Volker (1941 Stuttgart, ansässig in Plochingen). 25 Bl. Graphiken, davon 2 Bl. Radierungen, 1 gezeichnete Signatur u. 22 Neujahrskarten (davon 16 Radierungen) in verschied. Formaten. Alle sign. u. meist dat., meist eh. beschrieben u. tls. mit Zeichnungen geschmückt, 1983-2005. – Dazu: Ders. Cirque. Programmheft mit Text u. 21 Abb. Plochingen 1994. 34 S., 2 Bl. Illustr. OU. 120,–

4380 Sammlung von 75 Zeichnungen des 19. Jhdts. 4 Aquarelle, 66 Bleistift-, 5 Federzeichnung, 2 Kohle- und 2 Rötelzeichnungen. Vereinzelt beschriftet und dat. Ca. 6 x 5 bis 30 x 39,6 cm. – Vereinzelt unter Passepartout. – Darunter 1 Zeichnung von Robert Erbe (1844-1903), 2 Bl. Peter von Hess (1792-1871) zugeschrieben, 28 Bl. von R. Kleber, 1 Federzeichnung aus dem Umkreis von Johann Adam Klein, 1 Bl. von Eduard Merk (1816-1888), 1 kleine Karikatur von Ignaz Ritschel (geb. 1794), 1 Bl. von Adolf Schrödter (1805-1875), 2 Bl. Moritz von Schwind (1804-1871) zugeschrieben und 2 Bl. von Wilhelm Weimar (1859-1914). - Mit leichten bis mäßigen Altersspuren. 800,–

4381 Sammlung von 12 Bl. Reproduktionsgraphiken n. bekannten ital. Meistern. Radierungen auf Bütten, um 1800. Jh. 35 x 51 cm. Mit Heftlöchern in den äußeren Rändern. 120,–

Guiliemo Borgogne, Annibale Carracci, Guercino da Cento (2), Pietro da Cortona (2), Luigi Gazzi, Benedetto Lutti, Palma Giovane, Carlo Maratti, Stefano Pozzi, Francesco Romanelli. – Tls. etw. schmutz- u. stockfl.

4382 Sammlung von 18 Bl. (Farb-) Lithographien „Künstler-Steinzeichnungen" aus den Verlagen Teubner, Vogtländer, Maubach, Künstlerbund Karlsruhe u.a., meist 20. Jh. Blgr. zw. 34 x 27,5 u. 46 x 67 cm. Tls. auf Darstellung beschn., bzw. mit schmalem Rändchen um dies. 360,–

U.a. vorhanden: **Fritz Boehle** (1873-1916). 2 Bl. mit einem pflügenden Bauern. – **Heinrich Carl Freytag** (1876-1951). Mittagsstunde. – **Hans Schroedter** (1872-1957). Hänsel und Gretel. - **Arthur Bendrat** (1872-1914). Ordensburg Marienwerder. – Die Marienkirche in Greifswald. 1906-09. – Darunter auch: Ehren-Diplom des **Männer-Gesangvereins Breitenheim,** 1929. Blgr. 50 x 39,5 cm. - Ehren-Diplom des **Bürgervereins Brunsbüttelkoog-Süd,** 1928. Blgr. 40,7 x 57 cm. – **Dabei: 11 Broschuren „Steinkunst"** bzw. „Künstler-Steinzeichnungen" u. einige lose Bl. der Verlage Voigtländer bzw. Teubner. Zus. über 40.

4383 Sammlung von 25 Bl. überwieg. mit Ansichten von versch. Künstlern in versch. Techniken u. Formaten, 20. Jh. 20 Bl. sign. In 3 priv. Hlwd.-Mappen u. 5 lose. 200,–

Unter den Künstlern: Erich Husemann (8 Lithogr.), Walter Romberg (6 Radierungen), Hans Rolf Peter (6 Lithogr.), 5 unter Passep. gekl. Bl. aus der 12. Jahresgabe der Freunde graphischer Kunst, 1924.

4384 Sammlung von 33 Bildern. Öl und Aquarelle u.a. Verschied Formate. 650,–

Unter den Bildern Landschaften, 1 Stillleben mit Blumen, Genre u.a.

4385 Sammlung von 35 Blättern Graphiken des 17.-18. Jh. – Darunter: Audran, Hertzinger, Nanteuil, Pontius, Sompel, Tardieu, Vorsterman. 650,–

4386 Sammlung von 41 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techniken u. Formaten, überwieg. 16. u. 20. Jh. Tls. sign. Bis auf 1 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 450,–

Unter den Künstlern: Christian Dietricy (d.i. Christian Wilhelm Ernst Dietrich), Ferdinand Kobell, Adolf Kunst, Mario Derra, Jost Amman, A. van de Venne, Matthäus Merian, Heinrich Deiters, Wolfgang Lämmle, Irene Müller, Anne-Kathrin Schaller, Rudolf Voss, Georg Vetter König, Claude Lorrain, Anne Gelée-Schulz, Rudolf Schiestl, Littmann-Nebel, Peter Weber (2), Daniela Havlicková, Hermann Thiele, Georg Poppe, Woco, Axel Seifert, u.a.

4387 Sammlung von 42 Bl. Künstlergraphiken in versch. Techniken u. Formaten, meist 20. Jh. Tls. sign., tls. mit dem Namnszug im Medium. 500,–

Unter den Künstlern: Max Klinger, Max Liebermann, Hans Meid (2), Rudolf Schiestl (2), Walter Klemm, Julius Paul Junghans, Francoise Deberdt (3), Hermann Wolff, Sándor Badacsonyi, E.Koller, Karl Hans Gehring (3), Willi Münch-Khe, Franz Edmund Weirotter, Leszek Rózga, Raoul Kasimir, Robert Kasimir, Josef Steib, Oscar Droege, Hans Thoma, Ernest Michael Dinkel, Markus Kompauer.

4388 Sammlung von 51 Bl. Künstlergraphiken in tls. farb. Radierungen, Lithographien u. Offsetlithographien in versch. Formaten, meist 2.H. 20. Jh. Überwieg. sign. In 5 priv. Hlwd.-Mappen u. 3 lose. 240,–

Vorhanden Rainer Pöhlitz (3), Heinz Friedrich (10), Nicolae Nobilescu-Nobis (8), Eberhard Dänzer (18 Bl. u. 1 Kalender Narren 1998), Beate Hübner (3), Eberhard Frank (5), Thomas Ranft, Jürgen Czaschka, Thomas Häfner.

4389 Sammlung von 5 Graphiken, versch. Techniken u. Formate. 19.-20. Jhdt. Tls. gerahmt (nicht ausgerahmt). 120,–

Darunter: Horst Janssen. Selbsportrait. Offfsetlithographie. 8.7.(19)71. Ca. 28,8 x 19 cm. In Bleistift monogr. -**Unbek. Künstler** Karge Sommerlandschaft am See mit Gehöft (wohl bei Freiburg, verso

bez.). Kreidezeichnung. 20. Jhdt. 31 x 49,5 cm. Undeutl. sign. Gerahmt.

4390 Sammlung von 7 Bl. Künstlergraphik, davon 5 Bl. mit Portraits. Radierungen aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Blgr. 19,4 x 11,8 cm. Mit den Namensz., tls. Titel, Bd.-Nr. u. Seitenzahl i.d. Platte. 150,–

"Le Rossignol", v. Picart. – „Le Marquis de Montfort apporte une Epée", v. J.Aliamet n. C.Eisen. – „Messire Jacques Beninge Bossuet, Evêque de Meaux", v. F.Chereau n. H.Rigaud. – „Nicolas Boileau Despreaux", v. P.Savart n. J.Rigaud. – Brustbild des frz. Dichters Francois de Chennewières, v. E.Ficquet, 1770. – Brustbild des frz. Buchhändlers u. Herausgebers François L'Anglois, v.N.Poilly n. A.van Dyck. – Brustbild eines Mannes im Alter von 103 Jahre, v. LIttret n. Grillet. – Tls. etw. stockfl.



4391

4391 Sammlung von ca. 100 Bl. von 18 Künstlern in versch. Techniken u. Formaten, 20. Jh. Viele sign. Blgr. nicht höher als 44 cm. In versch. privaten Mappen, tls. mit dem Namen der Künstler. 750,–

Weznel Hablik, Walter Hermann Jonas, Joseph v. Diveky, Anne-Kristin Schaller, Ferdinand Staeger, Bele Bachem, Roger Chancel, Karl Friedrich Bell, Marie Strieffler, Heinrich Strieffler, Fredrich Barth, Beate Hübner, Heribert Losert, Margrit Ewert, Hans-Gerhard Blödorn, Stephan „Steve" Oelschläger, Ottohans Baier, J.Renner. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

4392 Sammlung von mehr als 270 Künstlergraphiken aus der Druckerei Dettling. Meist Großformate. Tls. sign. u. gewidmet. Tls. mehrf. vorhanden. 600,–

unter den Künstlern: Esteban Fekete, Heike Hochgreve, Margarethe Keith, Anne-Kristin Schaller, Heinz Treiber, u.a – **Dabei:** Ca. 52 unsign., tls. farb. Holzschnitte von **Detlef Willand.** – Tls. Gebrauchssp. Ca. 330 Bl.

4393 Sammlung von über 100 Bl. von 22 versch. Künstlern in versch. Techniken gedruckt bei Rolf Dettling, meist 1980-Jahre. Blgr. bis ca. 36 x 26 cm. Viele sign., tls. dat. u. gewidmet. Meist mehrf. vorahnden. Zus. in Karton mit Deckel. – Leichte Gebrauchssp. 300,–

4394 Sammlung von über 160 Künstler-



4392

graphiken, darunter auch einige Bl. mit Ansichten, in versch. Techniken u. Formaten, 20. Jh. Tls. sign. In Din A4 Hüllen in zwei Ordnern „Kleingraphik" A-K u. L-Z. 300,–

Unter den Künstlern: J.Achmann, Francis Bang, Jan Battermann, Hana Bláhová, Nelly Dogony, Ferd. Dörr, Otto Graeber, Arnold Hartleff, Rainer Hercks, Annele Hopf, O.v. Kukiel, Fritz Lange, Bernhard Liebig, Frans Masereel, Karel Oberthor, Lucia Poetz, R.Schiestl, W.Seilnacht, Lou Strik, E.Wolfhagen, Richard Ziegler.

4395 Santomaso, Giuseppe (1907 Venedig 1990). Ohne Titel. Komposition in Schwarz, Grau u. Gelb. Farblithographie auf BFK Rives 1972. 50 x 54,5, Blgr. 70 x 52,5 cm. Sign., dat. u. num. Unt. li. Trockenst. der Erker Presse St. Gallen. – Ex. 156/200. – Ob. li. Klebestreifenrest, Rand ob. stellenw. gestaucht. 240,–

4396 Santomaso, Giuseppe (1907 Venedig 1990). Riverberi. Farblithographie, 1987. 55 x 45 cm. Unt. re. sign. u dat. Unt. li. num. „28/100". Gerahmt. 80,–

4397 Santomaso, Giuseppe (1907 Venedig 1990). Ohne Titel. Farbserigraphie auf BFK Rives, 1972. 50 x 45,5, Blgr. 70,5 x 52,5 cm Sign. u. num. Mit dem Trockenst. der Erker Presse St. Gallen. – Ex. 159/200. 100,–

4398 Saphier, Louis (1875/77 New York 1954). Stillleben. Öl auf Karton. Unten links signiert. Bildgrösse ca. 61x50,8 cm. 330,–

Still life painting. Oil on board. Signed lower left. Depicting Oriental objects on a table top. Sight Size: 24 x 20 in. Overall Framed Size: 30.5 x 26.5 in.

4399 Schacht, Rudolf (1900 München – Freiburg i.B. 1974). Rothenburg o.d. Tauber. Weißer Turm. – Fuhrwagen fährt aus der Stadt. – Reiter verlässt die Stadt mit einem Sprung über die Stadtmauer. 3 Radierungen. Sign. Plgr. 27 x 33 cm – 26 x 32, 4 cm. 150,–

Dabei: Istvan Zador Rothenburg o.d. Tauber. Rad. 1970. I.d.Pl. sign. u. dat. Plgr. 25 x 34,4 cm. – Cobolzeller Kirche und Herterich Brunnen. 2 Heliogravüres. 26 x 31 cm – 32,5 x 23,2 cm. Hg. v. Rud. Schuster Berlin.

4400 Schäufelein, Hans. (1483 Nürnberg – Nördlingen ca. 1540). Holzschnitt um 1517.



4398

Bildgröße 107 x 98 mm. – Ohne Rückentext. 100,–

Eine Frau und zwei Männer, um einen Erschlagenden trauern.

4401 Schafherde mit Schäfer in Heidelandschaft. Öl auf Lwd. um 1900. 61 x 80 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt. - Vereinz. Farbabplatzungen. 120,–

4402 Schalcken, Godefridus (1643 Made (Noord-Brabant) – Den Haag 1706). Brustbild des Malers Gerard Dou. Radierung auf Bütten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. 14,2 x 10,4, Blgr. 19,4 x 12 cm. Mit den Namensz., „Tom.IIe." u. „Pag. 157" i.d. Platte. – Ho. 4. - Ob. Rd. etw. gebr., vereinz. etw. fleckig. 80,–

4403 Schaper, Friedrich (1869 Braunschweig 1956). 7 Bl. Skizzen. 19 x 25,5 cm – 30 x 42 cm. Sign. 80,–

4404 Schattenkonstruktionen. Zwei klassizistische Schattenkonstruktionen für Architekturteile Fränkisch, um 1825. Feder in Schwarz, grau laviert, auf Velin. a.) Aufriß und Querschnitt eines ionischen Kapitells bezeichnet: recto: „Ionisches Capitael", verso: „Vondschär, Würzbg um 1825". 43,2 : 27,8 cm. Durchgehend braunfleckig. Neben der exakten Übertragung der architektonischen Formen stellt der Zeichner mit einer geometrischen Konstruktion das genaue Schattenbild der Säule mit Kapitell bei schrägem Lichteinfall auf einer Rückwand dar. b.) Ecke eines klassizistischen Konsolgesims bezeichnet: „… 5 Uhr. Am 8-Juli Abe(nds)", verso: „B..mstr… Vondaschär, Miltenberg 1828-78, Würzb'g um 1824". 20,1 : 26,2 cm. Durchgehend braunfleckig. Wie bei der vorangegangenen Zeichnung konstruiert der Künstler mit einer aufwendigen geometrischen Berechnung die Schattenwirkung der Konsolen auf der südlichen „Mittags-Wand". Im Klassizismus wurde, beeinflußt von der französischen Revolutionsarchitektur, in den Architekturentwürfen die malerische Behandlung des Licht- und Schattenspiels, wie sie im Barock üblich war, zugunsten einer atmosphärelosen Wiedergabe der Licht- und Schattenwerte aufgegeben. In Deutschland wurde dieser Stil durch Friedrich Weinbrenners „Architektonisches Lehrbuch", das



4405

zwischen 1810-17 in Tübingen erschien, verbreitet. 400,–

4405 Schatz, Manfred (1925 Bad Stepenitz – Meerbusch 2004). Waldstück mit Fasanenhahn u. 2 Hennen. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. 600,–

4406 Scheibitz, Thomas (1968 Radeberg). Ohne Titel. Radierung auf fedtem Velin, 2015. Plgr. 29,3 x 20,7 cm, Blgr. 64 x 50 cm. Unt. re. sign. u. dat. – Etw. fl. 100,–

4407 Scherban, Alexander (1886 Wien – Nürnberg 1964). Bauernhof im Salzburger Land (Pinzgau). Öl auf Karton 1957. 42 x 54 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. Verso auf typogr. Etikett betitelt. 80,–



4408

4408 Schifffahrt. Ein Paar Hafenszenen. Gouache auf Papier. Nicht sign. und und dat. (um 1780). Ca. 19,5 x 30 cm. – Unter Glas (ungeöffnet). 360,–

Die beiden dekorativen querformatigen Blätter erzählen vom regen Treiben der Hafenstädte im 18. Jahrhundert. Frachten werden in Fässern von Bord oder an Bord geladen und zahlreiche Männer und auch Frauen wohnen dem Treiben bei. Die befestigten Ufer laufen jeweils zu einer Seite in eine hohe Mauer aus. – Insgesamt sind die Blätter in einer ruhigen, von Blau – und Grautönen dominierten Farbigkeit gehalten, mit kräftigem Rot als Lokalfarbe in der Kleidung der Personen. Möglicherweise weist die Farbigkeit Blau, Weiß und Rot nach Holland oder Frankreich. – Ein Bl. mit größeren, aber dezenten Retuschen rechts an Knitterfläche, das andere mit kleinen dezenten Retuschen an einem Kratzer, jeweils leicht angestaubt und minimal fleckig.

4409 Schildbürger, Die. Wiedererzählt von Gustav Schwab mit Acht Steindrucken von Walter Schmidt. 9 kolor. Lithographien auf Hahnemühle, 1978. Blgr. 53 x 38 cm. Jwls. sign. u. num. Lose in priv. Pp.-Mappe. – Ex. 3/6. 180,–

4410 Schinkel, Karl Friedrich (1781 Neuruppin – Berlin 1841) nach. Aquatintaradierung. Aus „Dekorationen zu Opern und Schauspielen". Blatt „Nurmahal". Qu.Fol. – Vgl. Börsch-Supan 228. 75,–

4411 Schinnerer, Adolf Ferdinand (1876 Schwarzenbach a.d. Saale – Ottershausen 1949). O.T. (Kampf und Vertreibung). Kaltnadelradierung. Plgr. 27,5 x 22,5 cm. Punktuell unter Passep. fixiert. Re. unten sign. – 2. Zustand, 2. Druck. 80,–

Dabei: Ders., zugeschr. O.T. (Walpurgisnacht). Kaltnadelradierung auf Pergament. Plgr. 18,6 x 24,5 cm. Mit Randlöchlein.

4412 Schinnerer, Adolf Ferdinand (1876 Schwarzenbach a.d.Saale – Ottershausen 1949). Stehender weiblicher Akt. Kohle auf Pergamentpapier, (19)18. 24,5 x 19,6 cm. Unt. re. sign. u. dat. 100,–

4413 Schirop, Otto (1904 Hamburg 1958). 19 Skizzen. 1 Aquarell, 1 Tusche, Kohle. 1930-46. 15,5 x 9,2 - 20 x 36 cm. Sign. o. monogr., tls. dat. 270,–

4414 Schlier, Hans (deutsch, geb. 19. Jh.). Jagd. Mischtechnik auf Papier. Blgr. 37,5 x 27 cm. Unt. re. sign. Unt. Passep. mont. 150,–

4415 Schlittenfahrt. 2 Pferdeschlitten im verschneiten Birkenwald auf dem Weg zu 3 Häusern. Aquarell u. Gouache auf braunem Papier wohl 1930. Ca. 47 x 58 cm. Unt. li. sign. „W.Priliw" oder „W.Orliv". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Vereinz. Farbabplatzungen. 200,–



4416

4416 Schmeisser, Joachim (1958 Bad Mergentheim – lebt in München). Maasa Mädchen II. Fotographie, unten rechts signiert. Bildgr. Ca. 94 x 66 cm. Blattgr. 113 x 75 cm. Gerahmt. – Nr. 1 von 12 Ex. D 2.000,–

4417 Schmidt, Edward Allen (um 1900). Maler und Bildhauer im Atelier. 2 Kreidez. weiss gehöht. 8°. Tls. sign. Beide unter Glas gerahmt (nicht ausger.) 120,–

4418 Schmidt, Johann Georg (1694 in Planá u Mariánskych Lázní – Prag 1765). Hochaltar einer Kirche mit Abendmahl, Jesus am Kreuz u. Auferstehungsszene. Kupferstich. Blgr. 31,8 x 19,4 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Aufgezogen. – Vereinz. stockfl., tls. kl. Randläs. 60,–



4419

4419 Schmidt,Peter (1585 – um 1620). Madonna und Kind. Feder in Schwarz, laviert. Sign. „Petter Schmidt" und dat. 1624. 21,6 x 19 cm. 6.400,–

Die Madonna, liebevoll dem Christuskind auf ihrem Schoß zugewendet, sitzt in einem nicht näher spezifizierten Bildraum. Die Haltung der beiden, insbesondere die Lagerung des Kindes, nimmt dabei die Darstellung der Pietu vorweg. Der liebende Blick der Mutter lässt in der Ernsthaftigkeit ihre Sorge um die Zukunft des Sohnes ahnen. - Peter Schmidt stammte aus Lichtenberg und war 1613 als Meister in Breslau tätig. Darüber hinaus sind kaum biografische Daten auf uns gekommen. Werke des Künstlers tauchen nur äußerst selten auf Auktionen auf. Ein Blatt aus dem Jahr 1609 befindet sich im Metropolitan Museum of Art in New York, ein weiteres, datiert 1618, befindet sich im Art Museum der Princeton University. Unsere Zeichnung dürfte somit das am spätesten entstandene Zeugnis seiner Kunst sein, was auch zur Überarbeitung der Lebensdaten beitragen dürfte: gestorben nach 1624. – Kaschiert, mit tiefem Einriss bis in das Christus und dem Saum der Madonna, Randläsuren, vereinzelten Fleckchen und Wurmlöchern sowie Verfärbungen. Madonna with child. Washed pen and ink drawing. Signed „Petter Schmidt" and dated 1624. Peter Schmidt came from Lichtenberg, and was active in Wroclaw in 1613. Beyond that, hardly any biographical data has been found. Works by the artist are extremely rare on auctions. A sheet dated 1609 can be found at the Metropolitan Museum of Art in New York, another sheet dated 1618 is in the collection of the Art Museum of Princeton University. Our drawing is therefore probably the latest testimony to his art, which may also contribute to the revision of the dates of his life: died after 1624. Mounted, with deep tear up into the Jesus child, through the halo and seam of the Madonna, marginal tears, sporadic stains and worm holes as well as discolourations.

4420 Schmidt, Reinhold (1861 Flein – 1927) zugeschrieben. Studie bei Wildberg. Öl auf Karton. 31,5 x 24 cm. Verso hs. betitelt u. als Geschenk von Prof. Reinhold Schmidt bez. Gerahmt. 70,–

4421 Schmidt, Reinhold (1861 Heilbronn – 1927). Junges Paar in Tracht. Öl auf Karton. 50 x 32,5 cm. Unt. re. sign. Ungerahmt. Bildränder rahmungsbedingt berieben, stellenweise Kratzer. (A7) 120,–



4422

4422 Schmiedekampf, Jürgen (1951 Bremen). 3 Ölgemälde mit Motiven zum Roulette. Je 90 x 120 cm. Gerahmt. – Verso signiert. 550,–

Kunstwerke von Jürgen Schmiedekampf befinden sich weltweit in privaten Sammlungen und in öffentlicher Hand.

4423 Schmutzer, Ferdinand (1870 Wien 1928). Volendam (Gespräch am Hafen). Radierung, 1909. 12,3 x 8,9 cm. I.d.Pl. Dat. u. Ortsbez. Sign. Unter Passep. geklebt. – Leicht fl. u. re. unten eine kl. Beschädigung im Papier. 100,–

4424 Schmutzer, Ferdinand (1870 Wien 1928). Holländerin mit Kuh. – Beim Bettenmachen. 2 Radierungen auf festem, gelblichen Japan um 1902 bwz. 1911. Plgr. 13,8 x 9, Blgr. 25,5 x 17,3 bzw. Plgr. 11,8 x 9,8, Blgr. 23 x 17,5 cm. Jwls. sign., 1 Bl. mit dem Namenszug ob. re. i.d. Platte. 80,–

Weixlgärtner 56 3 (v. 4) mit Baum, Windmühle u. spiegelndem Wasser. W. 143 III (v. III) alles unter Ton gesetzt, so dass das ganze Licht auf der Wäsche… u. dem Federbett… vereint ist. - Beide Bl. unten mit Bleistift bezeichnet.

4425 Schober, Peter Jacob (1897 Gschwend – Bad Bleiberg 1983). Kniestück zweier Jungen, wohl Brüder. Öl auf Lwd, (19)33. Ca. 81 x 66 cm. Gerahmt. - Stellenw. Krakelee. Zwei kl. Farbabsplitterungen. Die Ränder durch den Rahmen berieb. 500,–

Von 1929 bis 1932 weilte Schober in Paris, wo er mit dem Impressionismus und Cézanne in Berührung kam. In Kriegsgefangenschaft lernte er Otto Dix kennen. Von 1954 bis 1968 war er Vorsitzender der Stuttgarter Sezession.

4426 Schöbel, Gerg (1860 Berlin 1941). Friedrich Wilhelm I. Vorstudie zu dem Gemälde „Die Taufe Friedrichs des Großen".Kohle, gewischt, auf Zeichenkarton, signiert und bezeichnet. 44:32,8 cm. Provenienz: Sammlung H. Himmer. 300,–

4427 Schönian, Alfred (1856 Frankfurt a.d.Oder – München nach 1936). Hühnerhof mit Truthahn u. Truthenne. Öl auf Holz. Ca. 13,5 x 26,5 cm. Unt. re. sign. u. ortsbez. „München". Im mattschwarzen Rahmen mit goldfarb. Innenleiste. 180,–

4428 Schönian, Alfred (1856 Frankfurt a.d.Oder – München nach 1936). Hühnerhof mit Pfau. Öl auf Holz. Ca. 13,5 x 26 cm. Unt. li. sign. Im mattschwarzen Rahmen mit goldfarb. Innenleiste. 200,–

4429 Schongauer, Martin (um 1445/1450 Colmar – Breisach 1491). Der Apostel Thomas. Kupferstich auf feinem Bütten, um



4426



4429

1480. Blgr. 8,9 x 5,1 cm. Mit winzigem Rändchen bzw. tls. knapp innerhalb der Plattenkante beschnitten. 4.200,–

Hollstein 46 II. B. 44. TIB Comm 046. Lehrs 46. Abdruck des Zustands von der verkleinerten Platte. – Winzige Ausbesserungen, zwei winzige geschlossene Einrisse, ansonsten gut erhalten. Aus Slg. Martin Friedrich Oppenheim (Lugt 1999a).

4430 Schrader, W. (20. Jh.). Schilfumstandener Teich mit Enten am Waldrand. Öl auf Hartfaser, wohl 2.H. 20. Jh. 60 x 80 cm. Unt. li. sign. gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,–

4431 Schreiber, Richard (1904 Hindenburg/Oberschlesien – Düsseldorf 1963). „Breton(ischer) Fischerhafen". Öl auf Lwd. 76 x 90 cm. Unt. re. sign. Verso grundiert, betit. u. mit Zuschr. – Ob. Rd. mit kl. Druckstelle. Tls. leichte Kratzsp. u. Craquelé. 120,–



4432

4432 Schrik, Egon (1935 Krefeld). Israel-Palästina. Eine Performance zum Nahostkonflikt. 1994. Eine Arbeit aus zwei Nesseltüchern. Jeweils mit Kohlestift und Lehmfarbe bearbeitet. Je ca. 220 x 460 cm. - Mit Spuren der vorherigen Montierung und mit werkimmanenten Atelierspuren. Performancetuch aus der Galerie Soma Berlin, 29.04.1994. Beigabe : Beschreibung der Rauminstallation mit weiteren Angaben. Das Tuch wurde im Rahmen der Performance auf dem Boden liegend durch den Künstler in einer Körperaktion geschaffen. 400,–

4433 Schubart, Carl Ludwig (1820-1889) zugeschrieben. 2 Portraits u. 2 Blumen- bzw. Kirschstudien. Aquarelle um 1850. Blgr. zw. 9 x 10,5 u. 20,8 x 15,8 cm. Auf 2 gefalteten Bögen dunkelbl. Karton geklebt mit aufkasch. hs. Titel „Bilder und Dokumente… die Schwester meines Großvaters Gustav Merckel **Lina Schubart geb. Merckel** – 1905 u. ihren Mann, dem Pfälzer Maler **Carl Ludwig Schubart** 1820-1889". 100,–

Das Frauenportrait wohl eine aquarell. u. retuschierte Photographie, das Soldatenportrait wohl von and. Hand gezeichnet, undeutl. sign. u. dat. 1837 (1857?), die Blume bez. „Jagdhaus 10. Juli 1851". – Alters- u. Gebrauchssp.

4434 Schubert, Otto (1892 Dresden 1970). Blätter für Freunde der Jagd. 9 (von 11) Radierungen. Zw. 11,5 x 13 u. 27 x 16 cm. Jwls. sign., num. u. bez. Jwls. an den ob. Ecken unter Passep. geklebt. In Ohlwd.-Mappe mit Deckelillustr. - Ex. 2/100. – Fehlen die Bl. 3 „Diana u. Akteon" u. 4 „Löwenjagd". 180,–



4435

4435 Schwietzke, Paul (1952 Düsseldorf). „Focus". Blauer Grund über gelber Raute. (&) Gelber Grund über blauer Raute. 2 Acryl auf Lwd. 1990. Je 78 x 68 cm. Verso sign., dat. u. betitelt. Jwls. auf Keilrahmen gespannt. Stellenw. Krakelée. 600,–

4436 Seewald, Richard (1889 Arnswalde – München 1976). Korinth. Ziegen vor der Ruine des Apollontempels. Farblinolschnitt. 28 x 40, Blgr. 50 x 60 cm. Signiert. – Ob. schwach lichtrandig, w.Ränder tls. leicht gestaucht. 150,–

4437 Seidel, Alfred 14 Blatt Tuschfederzeichnungen wohl für ein Buch von Sigrid Brunk. Div. Formate. Lose in Mappe. 60,–

4438 Senftleben, Reinmar (1958 Stuttgart – Esslingen 2014). Seelenfenster II, IX, X (&) Hinwendungen (&) Blick über den See (Stgt.-Hofen/Neugereut). 3 Mischtechniken 1997, 1 Acryl-Collage mit Rupfen, Rohseide u. Japan 1983 u. 1 kolor. Mischtechnik mit Feder-Collage, 1984. Blgr. zw. 32 x 12 u. 53 x 62 cm. Jwls. sign. u. dat., 1 betitelt. Tls. verso betitelt. Hinter Passep. mont. u. dort verso tls. dat. u. bezeichnet. Zus. 5 Bl. 300,–

4439 SEO (1977 Gwangju/Seoul). „Salon II". Acryl und Papiercollage auf Leinwand. 2005. Maße: 180 x 200 cm. Verso betitelt, bezeichnet, datiert und signiert, 27.02.05 SEO. Gerahmt. – Vereinzelt minimale Bereibungen und Verschmutzungen an der Oberfläche. Ansonsten sehr guter Zustand. Im Rahmen beschrieben. Provenienz: – Galerie Voss, Düsseldorf (Stempel) – **Lempertz, Auktion 3.12.2011 – Zuschlag 28.000,-.** - Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition oder Abholung nach Absprache nach der Auktion. 18.000,–

4440 Sinnbildliche Szenerie. 17./18. Jahrhundert. Öl auf Leinwand auf Platte. 166 x 59 cm, mit Rahmen 173 x 65 cm. 1.200,–

4441 Sitzender, sinnierender Mann vor geneigtem Grabkreuz. Öl auf Lwd., nicht signiert, auf Holz aufgezogen, gerahmt, 20. Jhdt. 80,–

4442 Sitzstudie. Lavierte Federzeichnung. 18./19. Jhdt. Nicht signiert. 18./19. Jhdt. 23,5 x 17,5 cm. Unter Passep. 150,–

4443 Skizzenbuch von E.Scheibenpflug, ca. 1927-1931. Qu.8°. Mit zahlr. Zeichnungen in Bleistift u. tls. Tusche. 36 Bl. Läd. Hlwd. (Rckn. fehlt, berieben u. bestoßen). 60,–

Enthält u.a. 5 S. Comic-Zeichnungen mit Charlie Chaplin, Autos, Männer und Frauen, Tiere etc. viele mit Datum. Auf d. ersten Blatt Namenszüge Liane Haid, Hansi Niese, Charlotte Ander etc., wohl nicht eigenhänd. – Dazu: Tagebuch, wohl Wien 1960-1977. 8°. Rote Olwd. mit Schließe u. Schloß (ohne d. Schlüssel, Gebrauchssp.).

4444 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Barlach, Ernst (1870 Wedel – Rostock 1938) nach. Der Buchleser. Entwurf 1936, spätere Ausführung, signiert E. Barlach, Bronze braun patiniert. H. 23,5 cm. Gießerstempel „Ara Bildguss" sowie Schriftzug ars mundi, Eines von 980 Ex. 900,–

4445 - Barye, Alfred (1839 Paris 1882). Der Denker. Bronze/Marmor, 19.Jh. H. 33 cm. Angeschnittenes Gesicht eines alten Herren a. d. innehaltenden Hand ruhend. Künstlersignet „A. Barye". Alterungsspuren – Französischer Bildhauer der sich vorwiegend auf Bronzestatuen spezialisierte. Bekannt ist er für seine Darstellungen von Rennpferden. 120,–

4446 - Bentele, Heinz (1902 Köln 1983). Schlafender Hirte Bronze dunkel patiniert. Monogramm. H. 13,2 cm. 240,–

4447 - Bronzeskulpturen. Sammlung von 8 Bronzeskulpturen und 1 Steinskulptur. Höhe von ca. 12 bis 28 cm. 500,–

U.a. dabei: Rodin, Der Kuss (nach). – Joa Descomps. (nach). - Verrochio.



4439

4448 - Dewald, Franz (1911 Viernheim – Grötzingen 1990) für Karlsruher Majolika. 3 bemalte Wandteller, Karlsruher Majolika, Edition Helmut Beisel: „Herbsttag", „Frühlingstag" und 1 x unbetitelt. Limitierte Auflagen 74/150, u. 138/150, sowie 1 von 150 Ex unnummeriert. D: je ca. 42 cm. R 120,–

4449 - Figurengruppe aus Stein, wohl Osteuropa um 1600, verso mit wohl sekundären Datum 1771 und: Männliche Heiligenfigur 17. Jh. Holzskulptur. Eine größere weibliche und eine kleinere Person in langen Faltengewändern stehen eng aneinander gedrängt frontal zum Betrachter gerichtet, Steinskulptur mit rückseitig ungedeuteten Schriftzeichen und der Datierung 1771, H 12,5 x 6,0 x 4,0 cm. D 200,–

Wohl stilistisch eine osteuropäische Arbeit um 1600. Die ungedeuteten Schriftzeichen erscheinen uns hierbei deutlich älter als das Datum 1771. Möglicherweise handelt es sich hierbei um ein sekundäres Stifterdatum // Stehende männliche Figur eines bärtigen Mannes im langen Faltengewand mit hochgegürtetem Umhang und einem Spitzkragen der Zeit um 1680/1700, Arme fehlend, Ergänzungen am Hinterkopf, montiert auf einfachem alten Holzsockel, H 28 cm.

4450 - Freymark, Fero. 1993 Köln. Maler, Bildhauer und Architekt. Drei Eisenskulpturen u. 2 Broschuren mit Kunst von F.Freymark. Einmal mit Widmung u. Sign. 240,–

4451 - Grüttner, Frank-Arno (1940 Berlin – Frankfurt/M. 2019). Crucifixion! 19. Juni 1986 (hs. Deckeltitel). Der genagelte Dompfaff aus Schlangenbad - präpariert u. aufbewahrt in Frankfurt am 24. Juni 86 (hs. auf Innendeckel). Dompfaff u. Nägel in Holzkiste. 41,5 x 30 x 7 cm. Deckel sign., dat., betitelt u. bez. „Heft XVI Ffm. 24/6/83". Mit Schließbändern. 180,–

4452 - Hand. Bronze einer linken Hand. H. 8 cm. Bez. „Berlin 44", „2/3", monogram. „MS". 120,–

4453 - Hirsch, Albert (20. Jh.). Petit éploiement. Polierte Bronze, 1978. 25 x 29 x 18 cm. Im Guss monogr. Mit geritzter Num. „18/250". – Alterssp. **Dabei: Zug. Begleitheft**, vom Künstler zweifach monogr. u. num. **Albert Hirsch**. Sculptures et Dessins – 1968-1978. Paris, J. Riss 1978. Hrsg. Galerie Mony Calatchi. Mit Abb. eines Ex. der angebotenen Bronze. 600,–

4454 - Hoffmann, Arthur (1874 Potsdam – Berlin 1960). Tanzende Jugendstil-Schönheit in weitem Kleid aus vergoldeter Bronze, auf der Plinthe Künstlersignet und Gießerei Gladenbeck, Berlin, Onyxsockel. Um 1900. H.21,5 D 800,–

- Arthur Hoffmann, Schüler Gerhard Janenschs an der Berliner Akademie, erhielt 1903 den Großen Staatspreis und war 1900-1920 auf der Großen Berliner Kunstausstellung vertreten. – Tls. fehlen Fingerteile. ein kleine Bohrung oben am Kopf.

4455 - Konvolut von 4 Skulpturen. 300,–

Vorhanden: Nymphe nach Carlo Pittaluga Bronze dunkelbraun patiniert. Bronze mit Stempel J.B. Deposee, PARIS. H.: 34,5 cm. - Bronzenachguss nach Houdonbronze „La Frileuse", 20. Jh., Höhe ca. 27 cm. – Bronzeskulptur nach Viallnis. Höhe ca. 28 cm. - Nach Antoine-Louis Barye 1796 – 1875 Löwe, mit einer Schlange kämpfend Bronze; H 21 cm, L 28 cm, B 16 cm; bezeichnet „A. Barye".

4456 - Mataré, Ewald (1887 Aachen – Büderich 1965). Relief mit Huhn. Braun patinierte Bronze, Entwurf von 1944. Ca. 12 x 15,5 x 0,2 cm. Unt. re. monogr. Oben mit Hängeloch. 8.000,–

Schilling WVZ 259a. – Einer von wenigen monogr. Güssen. - Wenngleich zweifellos Original, ist hier nicht zu bestimmen, ob es sich um einen der selten



4440



4444

posthumen Güsse handelt. Vielen Dank an Herrn de Werd für die Bestätigung der Echtheit der vorliegenden Bronze.





4453

4457 - Merlier, Pierre (1931 Toutry – 2017 Auxerre). Bildhauer u. Künstler. Stehender Frauenakt mit emporgestreckten Armen. Bronze dunkel u. hell patiniert. No. 1/8 Ex. Am Sockel sign. nummeriert u. mit Giessereistempel Deroyaum Fondeur. H: 91 cm. 750,–



4456

4458 - Merlier, Pierre (1931 Toutry – 2017 Auxerre). Bildhauer u. Künstler. Stehender Frauenakt. Bronze dunkel u. hell patiniert. No. 2/8 Ex. Am Sockel sign. nummeriert u. mit Giessereistempel Deroyaum Fondeur. H: 90 cm. 750,–

4459 - Monogrammist PS (Mitte 20. Jh.). „Lilli" wohl Lilli Fischel. Büste, den Kopf mit der linken Hand stützend. Steingut, farbig gefaßt, 1954. Ca. 21 x 21,5 x 10 cm. Auf dem Rücken betitelt, dat. Spt. 54 u. monogr. 200,–



4457

Dazu: Männerakt. Bronze mit eingearbeiteter Hängeleiste, 1952. Höhe 18,5 cm. Auf der Leiste mit graviert. Monogr. PS u. Datum 52. An d. Leiste auf Steinsockel geschraubt. – **Kniender Frauenakt**, mit den Händen die Haare richtend. Steingut. Höhe 34 cm. – Beide Arme mit Klebestelle. – Lilli Fischel war von 1952 bis 1955 kommissarische Leiterin der Karlsruher Kunsthalle.

4460 - Moreau, Auguste (1834-1917) nach. „Flüsternde Kinder". Dunkel patinierte Bronze, 20. Jh. H. 43 cm. Auf naturalist. Sockel m. Holzplatte. Seitl. bez. „Auguste Moreau". 600,–

4461 - Schirmer, Kilian. Bronzerelief 20.Jh, Hannover. Kubistisches Bronzerelief, 22,5 x 32 x 2,5 cm. Gew. 6,76 Kg. Rückseitig Etikett mit Bez. Kilian Schirmer „Pattensen". 200,–

4462 - Storel, Sergio (1926 Domegge di Cadore – Paris 2017). Ohne Titel. Polierte Bronze, (19)71. 38,5 (inkl. Sockel 47,5) x 25 x 10 cm. Unt. punktiert sign. u. dat. Auf kubischen schwarzen Steinsockel. 1.000,–

4463 - Vastagh, György (1868 Kolozsvar – Budapest 1946). Die Englische Vollblutstute „Kincsem". Das Rennpferd stehend. Bronze,



4458

Neuguss. 38 x 50 cm. Signiert.
1.800,–

Die Vollblutstute Kincsem (1874-1887) ist, gemessen an der Zahl der Siege, das bislang erfolgreichste Rennpferd der Geschichte. Die oft als Wunderstute bezeichnete braune ungarische Stute gewann alle 54 Rennen (darunter 3 mal den Großen Preis von Baden), in denen sie an den Start ging (ausführlich auf wikipedia.de). – Der ungarische Bildhauer György Vastagh studierte u.a. in München unter Gabriel Hackl u. Syrius Eberle u. schuf im Laufe seines Lebens über 100 Plastiken.

4464 - Wandrelief aus Majolika-Keramik in Braun-, Blau- u. Grüntönen, 1968(?). 31 x 23 x 2 cm. Auf weiße Hartfaser aufgeklebt u. dort undeutl. sign. u. bez. „300/68". Gerahmt (53 x 44 cm). 75,–

4465 Slevogt, Max (1863 Landshut – Neukastel 1932). 4 (3 Feder-) Lithographien auf versch. Papieren. Zw. 3,5 x 14 u. 31,5 x 23,7 cm. 3 Bl. sign., 1 Bl. mit dem Namenszug im Stein. Tls. mit Fotoecken unter Passep. mont.
180,–

Der Ambrosianische Lobgesang. – Söhn 218. –



4460



4462



4463

Schlussvignette zu: „Ein Bilderbuch". – Söhn 228. – Mit unterl. Fehlst. i.d. Darst. - **Darstellung mit Clown.** – Faustszene mit **Mephisto in Auerbachs Keller.** – Etw. gebr.

4466 Sonderborg, K.R.H. (d.i. Kurt Rudolf Hoffmann, 1923 Sonderborg – Hamburg 2008). Elektrischer Stuhl. Lithographie (19)74. Sichtmaß 72 x 55,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. li. num. „70/75". Hint. Plexigl. ger.
300,–

4467 Sondermann, Hermann (1932 Berlin – Düsseldorf 1901). Bemalte Bauernwiege. Öl auf Lwd. Ca. 17 x 26 cm. – Mit Reißnagellöchlein in den Ecken. Verso Reste alter Leimspuren. 120,–

4468 Sovak, Pravoslav (1926 Vysoké Myto – Hergiswil 2022. Hommage à Alois Senefelder. Farblithographie. Blgr. 67,5 x 50 cm. Unt. mit. sign. Unt. li. num Ex. „67/200". – Ränder gebr. Etw. fl. **Dabei: Ders.** FRE. Farbradeirung. Plgr. 36,4 x 32,1 cm, Blgr. 65 x 51 cm. Unt. mit. sign. Unt. li. num. Ex. „12/150". – Ränder gebr. etw. fl. 150,–

4469 Speth, Jacob (1820 Dietenheim – 1856). Turmbau zu Babel. Lithographie, um 1850. 22 x 27 cm. Im Stein sign. – Leicht fl.
240,–

Dabei: 4 weitere Bll., tls. gedr. v. G.Küstner u. dat. – Tls. etw. randrissig u. fl.



4470

4470 Spiro, Georges (1909 Nizza 1994). Fantastische Landschaft mit Bergen. Öl auf Leinwand, 1960. 46 x 55 cm. In Öl unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. 1.300,–

4471 Spitz, Carl (1853 Karlsruhe – Freiburg 1937). Seeufer mit Booten. Öl auf Lwd. Ca. 49 x 80 cm. unt. li. sign. „CSpitz". Im goldfarb. Rahmen. D 90,–

4472 Spitzweg-Umkreis. 10 kleine Bleistift- und 3 kleine Federzeichnungen des 19. Jahrhunderts. Tls. sign. und dat. 1838-60. Ca. 10 x 11 bis 14 x 18,4 cm. 240,–

7 figurative Darstellungen, 5 Landschaften mit Gebäuden und ein Blumengebinde. Je 1 Bl. sign. Frieda Kappel, J. Miller, eines monogr. „v J K" und **eines aus dem Spitzweg-Kreis.** – 10 Bl. punktuell auf Träger montiert, 2 Zeichnungen auf einem Träger, mit sehr leichten bis leichten Altersspuren und tls. verso mit Resten alter Montierung.

4473 Spring, Lorenz (1964 Uster). Ein Jeder wird ernten, was er gesät hat. Mischtechnik auf Papier, signiert u. dat. 2005. 20 x 14 cm. - Verso Karton mit Widm. u. Signatur vom Künstler. 60,–

4474 Staeger, Ferdinand (1880 Trebitsch – Kraiburg 1976). „… sagt, holde Frauen die ihr sie kennt". Im Zimmerinneren sitzt die Gräfin lauschend vor einem Paravant, in der Mitte Cherubin, von einem Notenblatte singend, li. spielt Susanne Laute, auf einem Go-

belin li. hinten eine Satyrszene. Radierung zu Don Juan, 1922. 22 x 31,5 cm, Blgr. 40 x 52,5 cm. Unten rechts signiert u. mit der Remarque Notenlinien umgeben von Rosen u. Titel. 60,–

Muschler 173. – Bei Muschler Remarque Notenblatt auf Rosen, Probedrucke auf Japan od. Bütten tragen die Bez. „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt…".

4475 Staib, Butz (d.i. Hedwig Luise, 1899 Pforzheim 1978). „Christel und Karlheinz". Aquarell. Kohlezeichnung 1953. Ca. 22 x 27 cm. Unt. re. sign., dat. u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 60,–

Stärker gebr. – **Dabei: Emil Habicht** (20. Jh.) zugeschrieben. Rote Topfblumen. Aquarell. Ca. 34 x 26 cm. Unt. re. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Schlosspark.** Pastell auf braunem Papier, 20. Jh. Blgr. 31,5 x 63 cm. Punktuell auf braunen Karton geklebt u. dort bez. „Persp. Ill Motto: Erinnert". Gerahmt. – Stellenw. etw. stockfl. Zus. 3 Bl - **Schwarzwaldlandschaft.** Öl auf Leinwand. 1960. 60 x 80 cm. Gerahmt.



4476

4476 Stauß, Karl (1887 Heidelberg 1964). 6 Aquarelle mit Ansichten von Heidelberg. Blgr. 25,8 x 34,8 cm. Jwls. sign. u. ortsbez. „Hdlbg." Verso mit Bleistift betitelt. 400,–

Ansicht mit dem Schloss li, die Stadt u. der Neckar rechts. – Am Nepomukstandbild. – Das Schloss gesehen von der Hirschgasse. - Altstadthäuser u. Schloss. – Blick vom Philosophenweg. - Morgensonne über Altstadt u. Schloss.

4477 Stefano della Bella (Verweis, zugeschrieben). 17./18. Jh. Liegender Christus im Grab. Auf Rückseite des Rahmens ein Etikett mit Verweis auf Stefano della Bella. Kohlezeichnung auf Bütten. 26,6 x 19,6 cm. Rahmen (43,5 x 54 cm). Hinter Glas gerahmt. Hinter Passepartout an Oberkante montiert. Blatt fleckig (z. B. größerer Fleck im linken oberen Eck) und gebräunt. D 600,–

4478 STEINLEN – Gazette des Beaux-Arts. Daraus: 2 Kaltnadelradierungen mit typogr. bedruckten Hemdchen, 1913 bzw. 1909. Blgr. 26,5 x 18,5 cm 180,–

Théophile Alexandre Steinlen (1850-1923). La grande soeur. Ca. 22 x 15 cm. – Unt. re. Ecke etw. geknickt. **Jean-Francois Raffaelli** (1850-1924). La Gare du Champ-de-Mar. Kaltnadelradierung 1909. Plgr. 20 x 14. – Delteil 90.

4479 Stock, Ursula (1937 Stuttgart – lebt in Güglingen). Ohne Titel. Schwebender Steinkopf über Ruinenlandschaft. Farbsiebdruck. 52 x 60, Blgr. 65 x 70 cm. Sign. u. num. – Ex. 40/100. – W. Rd. tls. etw. angestaubt. D 80,–

4480 Stoecklin, Niklaus (1896 Basel 1982). Schachbrettnatter. – Kastanienzweig. Bl. 9 u. 10 aus: Schönheiten der Natur. Farblithographien 1943. Blgr. 25 x 35 cm. Sign. u. num., jwls. mit der gedr. Nr. ob. re. An den ob. Ecken unter Passep. geklebt. – Jwls. Ex. 25/25. 100,–

4481 Stöckli, Paul (1906 Stans 1991). Abstrakte Darstellung. Tuschpinsel auf Papier. Blgr. ca. 16 x 23 cm. Unten rechts sign. - Stellenw. gebr. Kl. Randeinriss. 150,–

4482 Stoetzner-Lund, Victor (1883-1947). 2 rennende Hasen in Landschaft Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert und dat. 1942. Auf Karton montiert. 150,–

Deutscher Tier- und Landschaftmaler, Illustrator. – Über den Maler Victor Stoetzner-Lund (1883-1947), der nach dem Krieg weitgehend in Vergessenheit geraten ist, ist wenig bekannt. Er lebte in Berlin, wo er wohl zwischen 1924 und 1935 die Hintergründe der großen Tierdioramen am Zoologischen Museum des Museums für Naturkunde malte und dort bis 1944 sein Atelier hatte. Dort befinden sich vermutlich auch noch 4 große Ölgemälde von ihm. Außerdem holte ihn Alexander Koenig an dessen Museum in Bonn. Dort war er ebenfalls für die Gestaltung der Dioramen zuständig, die dort im restaurierten Zustand immer noch zu sehen sind. – Einige seiner unbekannt verbliebenen Gemälde waren in der Zeitschrift Wild und Hund abgebildet.

4483 Stoetzner-Lund, Victor (1883-1947). Große Rohrdommel. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert und dat. 1925. Auf Karton montiert. 180,–

Deutscher Tier- und Landschaftmaler, Illustrator. – Über den Maler Victor Stoetzner-Lund (1883-1947), der nach dem Krieg weitgehend in Vergessenheit geraten ist, ist wenig bekannt. Er lebte in Berlin, wo er wohl zwischen 1924 und 1935 die Hintergründe der großen Tierdioramen am Zoologischen Museum des Museums für Naturkunde malte und dort bis 1944 sein Atelier hatte. Dort befinden sich vermutlich auch noch 4 große Ölgemälde von ihm. Außerdem holte ihn Alexander Koenig an dessen Museum in Bonn. Dort war er ebenfalls für die Gestaltung der Dioramen zuständig, die dort im restaurierten Zustand immer noch zu sehen sind. – Einige seiner unbekannt verbliebenen Gemälde waren in der Zeitschrift Wild und Hund abgebildet.

4484 Stoetzner-Lund, Victor (1883-1947). Mauswiesel. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert. 1925. Auf Karton montiert. 180,–

Deutscher Tier- und Landschaftmaler, Illustrator. – Über den Maler Victor Stoetzner-Lund (1883-1947), der nach dem Krieg weitgehend in Vergessenheit geraten ist, ist wenig bekannt. Er lebte in Berlin, wo er wohl zwischen 1924 und 1935 die Hintergründe der großen Tierdioramen am Zoologischen Museum des Museums für Naturkunde malte und dort bis 1944 sein Atelier hatte. Dort befinden sich vermutlich auch noch 4 große Ölgemälde von ihm. Außerdem holte ihn Alexander Koenig an dessen Museum in Bonn. Dort war er ebenfalls für die Gestaltung der Dioramen zuständig, die dort im restaurierten Zustand immer noch zu sehen sind. – Einige seiner unbekannt verbliebenen Gemälde waren in der Zeitschrift Wild und Hund abgebildet.

4485 Stoetzner-Lund, Victor (1883-1947). Rotschenkel. Bleistiftzeichnung, unten links signiert und dat. 1939. Auf Karton montiert. 180,–

Deutscher Tier- und Landschaftmaler, Illustrator. – Über den Maler Victor Stoetzner-Lund (1883-1947), der nach dem Krieg weitgehend in Vergessenheit geraten ist, ist wenig bekannt. Er lebte in Berlin, wo er wohl zwischen 1924 und 1935 die Hintergründe der großen Tierdioramen am Zoologischen Museum des Museums für Naturkunde malte und dort bis 1944 sein Atelier hatte. Dort befinden sich vermutlich auch noch 4 große Ölgemälde von ihm. Außerdem holte ihn Alexander Koenig an dessen Museum in Bonn. Dort war er ebenfalls für die Gestaltung der Dioramen zuständig, die dort im restaurierten Zustand immer noch zu sehen sind. – Einige seiner unbekannt verbliebenen Gemälde waren in der Zeitschrift Wild und Hund abgebildet.

4486 Stoetzner-Lund, Victor (1883-1947). Steinmarder u. Feldsperlinge. Bleistiftzeichnung, unten rechts signiert und dat. 1926. Auf Karton montiert. 180,–

Deutscher Tier- und Landschaftmaler, Illustrator. – Über den Maler Victor Stoetzner-Lund (1883-1947), der nach dem Krieg weitgehend in Vergessenheit geraten ist, ist wenig bekannt. Er lebte in Berlin, wo er wohl zwischen 1924 und 1935 die Hintergründe der großen Tierdioramen am Zoologischen Museum des Museums für Naturkunde malte und dort bis 1944 sein Atelier hatte. Dort befinden sich vermutlich auch noch 4 große Ölgemälde von ihm. Außerdem holte ihn Alexander Koenig an dessen Museum in Bonn. Dort war er ebenfalls für die Gestaltung der Dioramen zuständig, die dort im restaurierten Zustand immer noch zu sehen sind. – Einige seiner unbekannt verbliebenen Gemälde waren in der Zeitschrift Wild und Hund abgebildet.

4487 Stoetzner-Lund, Victor (1883-1947). Wanderfalke. Bleistiftzeichnung, unten links signiert und dat. 1941. Auf Karton montiert. 400,–

Deutscher Tier- und Landschaftmaler, Illustrator. – Über den Maler Victor Stoetzner-Lund (1883-1947), der nach dem Krieg weitgehend in Vergessenheit geraten ist, ist wenig bekannt. Er lebte in Berlin, wo er wohl zwischen 1924 und 1935 die Hintergründe der großen Tierdioramen am Zoologischen Museum des Museums für Naturkunde malte und dort bis 1944 sein Atelier hatte. Dort befinden sich vermutlich auch noch 4 große Ölgemälde von ihm. Außerdem holte ihn Alexander Koenig an dessen Museum in Bonn. Dort war er ebenfalls für die Gestaltung der Dioramen zuständig, die dort im restaurierten Zustand immer noch zu sehen sind. – Einige seiner unbekannt verbliebenen Gemälde waren in der Zeitschrift Wild und Hund abgebildet.

4488 Stoffbild mit Vögeln auf blühendem Baum. Auf Holzrahmen gespannt. 20. Jdt. 146 x 91 cm. Re. unten undeutl. sign. 100,–

Dabei: Unbekannter Künstler. Strandgut. Farbdruck, 2012. 29 x 29 cm. Undeutl. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt. - **Unbekannter Künstler.** O.T. Rad. 24,5 x 32 cm. 20. Jhdt. Undeutl. sign.

4489 Stoll, Artur (1947 Freiburg i.Br. – Kandern 2003). Ohne Titel (Haut). Mischtechnik mit Seidenpapier und Knochenleim auf Metallring. D. 58 cm. Verso signiert und 19(76) datiert. Provenienz: erworben direkt beim Künstler; anschließend Privatsammlung Frankfurt a.M. (A9) 150,–

4490 Strähuber, Alexander. (1814 Mondsee – München 1882). Ca. 64 Radierungen und Holzschnitte. 750,–

Interessante Auswahl aus dem druckgraphischen Werk des Historienmalers und späteren Professors an der Königlichen Kunstakademie München. Darunter 52 Bibelillustrationen unterschiedlicher Jahrgänge, vier Vignetten (3 doppelt) und das Portrait des Thomas a Kempis, das Titelblatt zur „Geschichte der Jungfrau von Orleans", vier Blatt verzierte Initialen und Weiteres, vereinzelt doppelt.

4491 Strang, William (1859 Dumbarton – Bournemouth 1921). Tramps. Mezzotint.

Plgr. 22,5 x 27,7 cm, Blgr. 29 x 41 cm. Unt. re. mit Bleistift sign. Unt. Passep. fix. 80,–

4492 Stremel, Max Arthur (1859 Zittau – Ulm 1928) zugeschrieben. Studie Fr. Blauel Ulm. Auf einem Sofa sitzende Frau. Kohlezeichnung u. Aquarell, um 1920. Ca. 30 x 25 cm. Blgr. 39 x 30,5 cm. Unten mit Bleistift zugeschr., auf d. Rücks. betitelt. – Etw. knittrig u. tls. randrissig, tls. feuchtigkeitsrandig. 100,–

4493 Stretz, Karl (1900 Pforzheim 1965). Neuf Chatel. Blick auf einem Platz mit Torturm und Brunnen. Aquarell, ca. 1950er Jahre. 36,5 x 29 cm. Signiert u. betitelt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 180,–

4494 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altoetting – München 1855). Urinprobe. Lithographie nach F.v.Mieris, 1819. 43,5 x 31,3, Blgr. 59,5 x 45,3 cm. 240,–

Winkler 954, 74. Aus „Bayrischer Gemäldesaal". – Stellenw. etw. knittrig u. stockfl. Inkunabel der Lithographie. – **Dabei:** 6 weitere Bl. Lithogr. v. Strixner, Quaglio, v. Heideck u.a. – Tls. leichte Gebrauchssp. Zus. 7 Bl.

4495 Süs, Wilhelm (1861 Düsseldorf – Mannheim 1933). Der Geisbub. Farblithographie bei Kunstdruckerei K+nstlerbund Karlsruhe für R.Voigtländer, Leipzig 1914. Ca. 43 x 56, Blgr. 43,7 x 56,3 cm. Mit dem Namenszug, Titel u. Vlgs.-Nr. 210 am unt. w. Rd. – Tls. RAndläs. 90,–

4496 Surbek, Victor (1885 Zäziwil – Bern 1975). Nebeneinander in der geöffneten Haustüre stehendes Geschwisterpaar. Aquarell und Deckfarben, über Bleistift auf Velin. 43 x 22,5 cm. 200,–

Deutlich spiegelt Surbeks Zeichnung mit der einfachen, monumentalen und an die Fläche gebundenen Malauffassung die Rezeption des wohl bekanntesten Schweizer Malers Ferdinand Hodler (1853-1918) wider. – Oberrand etwas faltig. - **Dabei: Ders.** Im Freien am Tisch sitzendes Mädchen. Bleistift auf cremefarbenem Papier. 33,5 x 26,5 cm. Re. unten sign. u. num. „VSurbek N 237". – Verso undeutl. Stempel. – **Ders.** Skizzenblatt mit mehreren Kinderköpfen. Bleistift auf cremefarbenem Papier. 21 x 27 cm. Verso: Mehrere figürl. Skizzen, möglicherweise von anderer Hand. – **Ders.:** Jugendliches Selbstbildnis, am Strand hockend. Lithogr. auf chamoisfarbenem Karton. 35,2 x 25 cm. Re. unten sign. „VSurbek". **Ders.:** Schweizer Bauernhaus und Scheune im Winter. Lithogr. auf cremefarbenem Velin, re. unten sign. „VSurbek". 23,5 x 32,2 cm. – **Ders.:** Gäste im Restaurant. Lithogr. auf cremefarbenem Velin. 23,5 x 31,8 cm. Re. unten sign. „VSurbek". – **Ders.:** Stillleben mit Maus. Lithogr. auf chamoisfarbenem Karton. 25 x 35 cm. Re. unten sign. „VSurbek". Zus. 7 Bl.

4497 Swanevelt, Herman van (1600 Woerden b. Utrecht – 1655 Paris). 3 Radierungen auf einem Blatt. Terme (Caracalla), Zugro und Sepultura in viea apia. Eines dat 1653. – Blattgr. 41 x 25,5 cm Unter Passep. 240,–

4498 Szejstecki, Manfred „Many" (1931 Breslau – Gelsenkirchen 2016). Störung (II). Tusche auf Karton 1978. 59 x 88, Blgr. 70 x 101 cm. Sign. „Many", dat., betitelt u. bez. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Verso von Hand beschrieb. Etikett der „Großen Düsseldorfer Kunstausstellung". 270,–

4499 Szubinska, Barbara (1934 Polen). Sun-set. Sonnenuntergang am Meer. Gouache auf Papier 1980. Blgr. 25 x 20 cm. Unt. re. sign. Im Passep. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf Trägerkarton sgn., dat., be. u. betitelt. 150,–

4500 Tadini, Emilio (1927 Mailand 2002). Bleistiftzeichnung, (19)96. Blgr. 31 x 25,5 cm. Sign., dat., ortsbez. u. gewidmet. Auf dem titelblatt von: Quintavalle,A.C. Emilio Tadini. Fabbri Editori 1995. 120,–

4501 Takahashi, Yoshi (1943 Tokio – Bad Reichenhall 1998). Ohne Titel (Landschaft). Farb. Aquatintaradierung. 39,5 x 32,8, BLgr. 68 x 50 cm. Sign. u num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ex. 54/95. 120,–

4502 TAPIES – Alberti,R. Retornos de lo vivo lejano. Mit **14 (8 doppelblattgr.) monogrammierten Original-Farblithographien von Antoni Tàpies.** Barcelona, Roberto Otero und Raphael Santos Torroella, 1977. Gr.Folio (59 x 45 cm). [2] Bll., [2] w. Bll., 75 S., [2] Bll., [2] w. Bll. Lose Bogen in Original-Umschlag und Leinen-Kassette. (Kl. Läs.). 4.800,–

Galfetti 668-682. – Eines von 100 num. Exemplaren (GA 115), im Druckvermerk von Tàpies und Alberti signiert. – Die Lithographien jeweils monogrammiert „t.". - Schönes Exemplar.

4503 Tàpies, Antoni (1923 Barcelona 2012). Sous Zero. Farblithographie auf Velin von Arches. Edition Maeght, Paris 1979. Ca. 53,5 x 70,5 cm. Sign. u num. „58/75". – Galfetti 731. 400,–



4504

4504 Tàpies, Antoni (1923 Barcelona 2012). A Effacé. Farblithographie auf BFK Rives mit Trockenstempel der Erker Presse St. Gallen. Signiert. Ex. p.a. außerhalb der Auflage von 90 + 40 nummerierten Exemplaren. 54,5 x 75,5 cm (64 x 90 cm). Galfetti 394. 750,–

4505 Tarkay, Itzchak. (1935 – 2012). Farbithographie. Unten links signiert und rechts num. 109/350. Bildgr. 19,5 x 20,5 cm. Gerahmt. 200,–

4506 Tatin, Émile (1901-2000, Frankreich).



4502

Landhaus am Dorfweg mit Bäumen. Öl auf Lwd. 46 x 38 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. **Dabei:** (20. Jh.). Villa u. viereckiger Turm in einer Parklandschaft. Aquarell. Ca. 48,5 x 64,5 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 90,–

4507 Tempesta, Antonio (1555-1630) nach. 6 Bl. mit Jagdszenen aus der Folge von 12 „Icones venantum species varias representantes". Kupferstiche auf Bütten von Egbert Jansz. bei Johann Theodor u. Johann Israel de Bry, Ffm. ca. 1598. Blgr. je ca. 8 bzw. 8,5 x 12 cm. Meist mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Neben- u. untereinander auf 1 Bl. Karton mont. 200,–

Aus Ho. 1-12. - Wildschweinjagd. – Vgl. Rijksmuseum RP-P-1878-A-1136. - Wildschweinjagd. – Vgl. RP-P-1878-A-1137. – Wolfsjagd. – Vgl. RP-P-1878-A-1133. – Hasenjagd. – Vgl. RP-P-1878-A-1135. Löwenjagd. - Vgl. RP-P-1878-A-1138. Hirschjagd. – RP-P-1878-A-1131. – Leicht gebr., tls. leicht stockfl. Aus den Slgn. Ines Beckendorf-Kaps (L.3575) u. Ines Kaps (L.3551).



4508

4508 Teniers, David d.J. (1610-1690) nach. 4 Kupferstiche auf Bütten mit WZ „Gekrönter Doppelkopfadler" von J.P. Lebas (3) u. J.N.Tardieu, 18. Jh. Blgr. je 63 x 84 cm. 450,–

Les pecheurs flamands; Vue d'Anvers, ou XI.e de Flandre; Blanchisserie; X.e Vue de Flandre, Les Miseres de la Guerre. - Gute Zustände mit breiten Rändern.

4509 Teniers, David d.J. (1610-1690) nach. 15 Kupferstiche mit Ansichten u. Genreszenen von versch. Kupferstechern, 18. Jh. Qu.8°-Qu.Gr.Fol. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp. 300,–

4510 ter Borch, Gerard (um 1617-1681) Kopie nach. Ein Knabe floht seinen Hund. Öl auf Lwd. 18./19. Jh. 38 x 28,3 cm. Evtl. auf ob. auf dem Hut undeutl. sign. Gerahmt. Krakelee. – Ränder etw. beschabt. – **Beiliegt:** s/w Postkarte des Gemäldes in der Alten Pinakothek. 13,5 x 8,8 cm. Aus d. Slg. B.Dux (n.b.L.). 200,–

4511 Terniers, David d.J. (1610-1690) freie Kopie nach. Lautenspieler mit einem Glas Rotwein neben sich auf dem Tisch, ein Blatt Papier vor sich auf dem Boden. Anonymes Öl auf Holz, wohl 18. Jh. 22 x 17 cm, achteckig. Krakelee. 200,–

Aus d. Slg. B.Dux (n.b.L.). – **Dabei: K.Gritzan** (wohl 20. Jh., tätig in München). Süddeutsches Trachtenpaar. 2 Brustbilder. Öl auf Lwd., 1.H. 20. Jh. Jwls. 28 x 22 cm. Jwls. unt. li. sign. Jwls. auf Spannrahmen. – Stellenw. etw. beschabt. Zus. 3 Gemälde.



4511

4512 Tessmer, Heinrich (1943 Rottluff – Berlin 2012). Der Kardinal. – Reitergruppe. 2 Farblithographien auf (getöntem (1) Hahnemühle, 1990. Ca. 57 x 44, Blgr. 71 x 53,5 bzw. 57 x 45, Blgr. 70 x 53 cm. Jwls. sign., dat. u. num., 1 Bl. betitelt. 300,–

Ex. 10/50 bzw. 8/50. – 1 Bl. mit Schabspur im unt. w. Rd., das andere unt. mittig gestaucht.

4513 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Musizierende Frau in Parklandschaft. Farb. Algraphie, 1898, ca. 37,5 x 45, Blgr. 51,7 x 58,2 cm. Unten re. mit Stempelsign. u. Sign. „Agathe Thoma". In der Platte re. unt. mit Monogr. u. Dat. Verso St. „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. num. „41". – Beringer Griffelkunst 107. – Tls. etw. randrissig. 100,–

4514 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Winterweben (Schneeflocken). Algraphie, 1903. 49,5 x 35,5, Blgr. 66 x 46 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Verso mit St. des „Künstlerbund Karlsruhe" u. hs. Nr. „5". – Beringer Griffelkunst 125. – Ecken etw. angestoßen. 100,–

4515 Thomkins, Andre (1930 Luzern – Berlin 1985) Diesseits verrückt – Jenseits entrückt. 3 Bll. Radierungen auf Arches, 1972. Jwls. gleiches Motiv. Plgr. 16,3 x 26,7 cm, Blgr. 65 x 50 cm. Je re. unt. sign. u. dat. „a. Thomkins 1972" u li. unt. num. Aus einer Auflage von 100 Ex.- Außerhalb der Darstellung le. fl., sowie Knickspuren. Tls. lichtrandig. **Dabei:** Zugehörige Druckfolie. 80,–

4516 Thulden, Theodor van (1606 ‚s-Hertogenbosch 1669) nach. Bl. 13 und 16 aus der Folge von Darstellungen zur Odyssee. Tuschzeichnungen auf Bütten, tls. laviert u. mit etwas Rötel, ca. 17.-18. Jh. Blgr. ca. 21 x 32 cm. Mit Monogr., Nummer u. drei bis vierzeiligem handschr. Text in französ. unter der Darst. Alt auf Papierunterlage geklebt. 300,–

Die Folge „Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le Sieur de Sainct Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison Royalle de Fontainebleau" radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell'Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710). – Bl. 13: Odysseus bekommt vom Windgott Aiolos einen Sack mit Winden. – Bl. 16: Odysseus' Gefährten öffnen den von Aiolos geschenkten Sack und alle Winde entweichen. – 1 Bl. verso mit kl. Bleistiftskizzen u. farbfleckig, Alters- u. Gebrauchssp.

4517 Thylmann, Karl (1888 Darmstadt – Groß-Auheim 1916). 4 (v. 14) mont. Holzschnitte u. 2 Textbl. aus: K.Thylmann, Lülistan. Ein Bilder-Divan. Darmstadt 1912. Blgr. d. Orig.-Unterlagen 40 x 33 cm. Lose in Okart.-Mappe (etw. läd.). 40,–

Vorhanden: Der Pascha von drei Rossschweifen, Freundliche Erscheinung, Die Prinzessin am Gartenteich, Der magische Teppich. 3 Holzschnitte mit dem Monogr. im Stock, die Unterl. jwls. mit dem Titel. – Eines der Textbl. etw. fleckig.

4518 Tiere. Anthropomorhpisierte Tiere. 2 Kartons mit je 2 Aquarellen, um 1920. Je 34,5 x 49,5 cm. Je sign. u. ortsbez. „Schittenhelm Nbg (Nürnberg)". – Alterssp. 120,–



4519

4519 Tiere und Landschaften. 20 Radierungen und Kupferstiche. Tls. in den Platten num., monogr., sign., wenige dat. 17. bis frühes 20. Jhdt. Ca. 7 x 10,2 bis 20 x 32 cm (Bildgröße). – Darunter Blätter von und nach K. Dujardin, A. van Everdingen, F. S. Haden, J. A. Klein, C. W. Kolbe, M. Küsel, A. Legros und Ch. Méryon. - Alters und Gebrauchsspuren. 450,–



4520

4520 Tinguely, Jean (1925 Freiburg – Bern 1991). Orig.-Zeichnung. Filzstift ü. Aquarell, 22. Nov. (19)88. Ca. 18 x 18,5 cm. Sign. u. dat.

Als **Widmung** in: Hahnloser-Ingold,M. u. Bezzola,L. Pandämonium – Jean Tinguely. Bern, Benteli 1988. Orig.Lwd. in Schutzumschl. 900,–

4521 Tinguely, Jean (1925 Fribourg – Bern 1991). Brunnenpläne. Serigrafie 1968. 65 x 49 cm. Signiert und num. 50/100 Ex. Gerahmt. 300,–



4522

4522 Titanensturz. Zeichnung, Feder und Pinsel, laviert auf Papier. 18 Jhdt. 21,5 x 29 cm. Monogrammiert unten links: „MJ (lig.) S. Gerahmt. 1.000,–



4523

4523 Tjoekit, Dewa Gede (1912-1961) zugeschrieben. Geruda. Tinte auf Papier. Blgr. 25 x 19,5 cm. Verso Bleistift-Skizze. - Etw. fl. Verso tls. stärker fl. Etw. beschm. 450,–

4524 Toppl, Harald (d.i. Harald Oskar Wilhelm Toppel, 1949 Berlin). Anton. Aquarell u. Gouache. 34,5 x 45 cm. Unt. re. sign. „TOPPL". Verso weiteres Aquarell. In Passep. mont. 120,–

4525 Torri, Flaminio (1621/21 Bologna – Modena 1661). Maria mit Jesuskind und Hl. Franziskus sowie Hl. Hieronymus. Radierung nach Ludovico Caracci. B17. Jhdt. 41,5 x 30 cm. 80,–

4526 TOTENTANZ – Grieshaber, HAP (1900 Rot a.d. Rot – Reutlingen 1981). Tod und Jüngling. Farbholzschnnitt auf Japan-



4526

papier Kochi 1971. 45 x 35, Blgr. ca. 67 x 52 cm. Signiert. Unter d. Darst. Gedicht von Wolf Biermann mit Widmung an den Künstler, dat. „21. Mai 1966 in Dresden", faks. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 400,–

Fürst 71/56. – Ex. außerhalb der Aufl. von 170 (150 arab. u. 20 römisch num.) Ex. – Stellenw. leicht braunfl.

4527 - Sammlung von 7 Bl. Künstlergraphik. Radierungen aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Blgr. 19,4 x 11,8 cm. Mit den Namensz., tls. Titel, Bd.-Nr. u. Seitenzahl i.d. Platte. 150,–

Der Tod mit Schwingen u. Sense schwebt über der toten Gabrielle d'Estrées, v. J.F.Rousseau n. C.Eisen. – „Le pardon obtenu", v. Moreau, 1772. – Aus dem Sattel geworfener Reiter (&) Rinderhirte, v. Jean Duplessis-Bertaux. – Hafenszene mit Turm, von F.E.Weirotter. – Nach oben schauender Männerkopf, v. Watelet n. Guido. – Bettler mit Stab nach links, von Jean-Baptiste Marie Pierre, 1749. – La jeune mère, von Jean-François Amand. – Tls. etw. stockfl.

4528 Trachten – Mühlberg, Georg (1863 Nürnberg – München 1925). 20 Bl. Aquarelle mit Trachten: 9 niederländische, Schwarzwald, Schwaben, Elsass, Oberbayern, Franken, Vierlande, Spreewald u.a., um 1900. Je ca. 12 x 19, Blgr. 16 x 23 cm. Jwls. unt. li. bzw. re. sign. – Die Originale für die Trachtenpostkarten. im Rommel Verlag, Stgt. 240,–

4529 Trakovic, P. (19./20. Jh., wohl Russland). Holzsammlerin auf einem verschneiten Waldweg. Öl auf Lwd. 1941. 100 x 61,5 cm. Unt. re. sign. (kyrillisch) u. dat. „16.3.41". Gerahmt. Krakelee. 100,–

4530 Traub, Gustav (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Im Frühling. Öl auf Platte. 32,5x 26 cm. Unt. mit. sign. Ger. (A25) 150,–

4531 Triton, Künstlergruppe (Pforzheim 1980-er Jahre – 21. Jh.). 5 Motive in 14 Bl. Tls. Farblithographien u. Mischtechniken, 1993-98. Blgr. jwls. 70 x 50 cm. Jwls. von den 3 Künstlern sign., dat. u. num. 500,–

Die Triton Künstlergruppe bestand aus Horst Hägele (geb. 1944), Bertram Wolf (1946) u. Dieter Seyfried (vor 2017 verstorben). - Zeus und Europa. 1997. 2 Ex. von 500. – Der Traum des Ikarus. 1998. 2 Ex. von 550. – Al-Kasneh (Schatzhaus) in Petra. 1993. 2 Ex. von 450 u. eines bez. „Probe". – Das Jaswant Thada-Mausoleum über verschneiter hügeliger Landschaft schwebend. 1996. 3 Ex. von 600. – Tänzerin beim Sprung über eine Mondsichel, am re. Rand ein weiblicher Torso. 1994. 2 Ex. von 550, 2 bez. „Probe" (sign. von Hägele u. Seyfried) bzw. „EA". – Tls. leichte Lagersp. - **Dabei: Dies.** Gedanken. 1x 1984, 3x 1987. 4 Farblithographien 1984-87. Blgr. 59,5 x 42 cm. Jwls. von allen drei Künstlern sign, dat. u. num. (2), bzw. bez. „EA" u. „Probe". Jwls. in grauer Pp.-Mappe (61 x 43 cm) mit aufgedr. Titel. – **Dies.** Feuriges Rot (2x). – Wildes Grün (3x). – Starkes Blau. – Träumendes Violett. 7 farb. Offsetlithographien 1989-92. Blgr. je 36,5 x 36,5 cm. Jwls. von den drei Künstlern sign., dat. u. num. bzw. bez."EA" (6). Jwls. in Kart.-Mappe (37 x 34 cm) mit rechteckigem Ausschnitt (5 x 5). – Eines von 500 Ex. Alle 25 St. in Ohlwd.-Mappe mit aufkasch. Titelschild „Kunstmappe von Werbeagentur MAC und HWS Werbestudio für gesammelte Werke von 1993-2001". – Die Agenturchefs Horst Hägele, Bertram Wolf und Dieter Seyfried der Pforzheimer Werbeagentur HWS/MAC zählten seit den 80er-Jahren drei Jahrzehnte lang zu den Top 100 Agenturen in Deutschland. mit Schließbändern.

4532 Trökes, Heinz (1913 Duisburg-Hamborn – Berlin 1997). 3 Bll. **Vorhanden: Dankeskarte.** Hs Karte des Künstlers anlässlich einer Ausstellung, 1992. 10,5 x 14,8 cm. **2 abstrakte Farbserigraphien.** Je sign. u. aus einer Aufl. von 150 Ex. – Ein Bl. stärker fl. D 120,–

4533 Trost, Friedrich d.J. (1878 Nürnberg 1959). Priv. Sammelordner mit zahlr., meist in Photoecken eingesteckten Illustr. aus dem Nachlaß, versch. Formate u. Techniken. 180,–

Darunter einige sign. – Enthält u.a. Exlibris, Kunstmappe „Aus Alt-Nürnberg" (12 farb. Bl.), mehrere (tls. eh. beschr.) Post- u. Ansichtskarten, Gelegenheitsgraphik, etc.



4534

4534 Troyon, Constant (1810 Sèvres – Paris 1865). Studienblatt mit beidseit. Studien von Ziegen und Ziegenköpfer. Tuschzeichnungen tls. über Bleistift, 1860. Blgr. 31,3 x 24 cm. Unten rechts mit Monogr. „C.T" u. Datum. - Einige Gebrauchssp., 1 Eck mit Reparatur. 300,–

4535 Troyon, Constant (1810 Sèvres – Paris 1865) zugeschrieben. Stadt an einem See, von erhöhtem Standort. Weißgehöhte Tuschzeichnung. Blgr. 11,8 x 17,1 cm. Unt. re.



4535

monogr. Unter Passep. mit hs. Zuschreibung u. Glas gerahmt. – Stärker gebr., im Himmel etw. fleckig. 120,–

4536 Tucholsky, Barbara Camilla (geb. 1947 Loitz). Löwenzahn. Bleistift auf Papier, 1989. 32 x 24 cm. Verso sign. u. dat. Unt. Passep. – Knicksp. 100,–

4537 Tübke, Werner (1929 Schönebeck – Leipzig 2004). Judith. Lithographie, (1991). Darstellung ca. 26 x 21 cm., Blgr. 53 x 39,5 cm. Unt. re. in Bleistift sign. Unt. li. num. – Vorw. außerhalb der Darstellung tls. stärker beschmutzt, insbesondere unt. u. unt. re. Ob. u. ob. li. tls. Griffsp. Tls. le. Knicksp. 360,–

L 7/81. Nr. 78 von 100 num. Exemplaren.

4538 Tügel, Tetjus Otto (1892 Hamburg – Oese (Basdahl) 1972). Morgennebel im Moor. Bleistiftzeichnung ca. 1951. Ca. 28,5 x 20 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso auf Rückendeckel aufgeklebter Papierstreifen eh. bez. „Morgennebel im Moor" Für „Rosiene" v. „Tetjus Tügel" 1951". 240,–

4539 Uecker, Günther (1930 Wendorf – Düsseldorf 2025). Drei Lithographien. Handsigniert. 56 x 56 cm, 38 x 28 cm und 29,5 x 27,5 cm. (Blattgrößen). 2.700,–

4540 Uecker, Günther (1930 Wendorf – Düsseldorf 2025). Tuschzeichnung in **Holeczek,B.** Günther Uecker. Bonn, Cantz'sche Druckerei 1988. Auf dem Vortitel und Frontisp. eine Orig.-Zeichnung des Künstlers mit Signatur, Datierung u. Widmung über insgesamt drei Seiten, (19)97. 31,5 x 29 cm, u. 31,5 x 60 cm. 1.200,–

4541 Uecker, Günther (1930 Wendorf – Düsseldorf 2025). Flight of Steps. Nagelreliefs, Collagen, Zeichnungen. Ausstellungseinladung. Prägedruck auf Velin, vor 1995. Ca. 21 x 20 cm. Typ. bez. – Ger. angeschm. 90,–

4542 Uecker, Günther (1930 Wendorf/Mecklenburg – tätig in Düsseldorf). Tisch der Austreibung. Polymerheliogravüre und Lithographie (Alugraphie) auf Zerkall, 2019. Ca. 54 x 55 cm., Blgr. 75 x 55 cm. Mit Bleistift sign., dat. u. num. 450,–

Ex. 17/25. – Erschien in zwei Versionen mit unterschiedlicher Pinselspur, Auflage jeweils 25 num. u. 5 E.A. Ex. Druck von Kalina Strzalkowski in der Druckwerkstatt Zein in Wien.

4543 Uhden, Maria (1892 – 1918). Mann und Frau mit Kind und Tieren in Landschaft. Lithographie. Li. unt. num. 9/30. Re. unt. sign. von Georg Schrimpf für Maria Uhden. 22,5 x 13,5 cm. Hint. Glas. ger. 800,–



4539



4539

4544 Uhlig, Max (1937 Dresden). La Vigne. Radierung, (19)93. Plgr. 18,9 x 29,4 cm, Blgr.



4540

32,5 x 42,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unt. li. bez. „E.A.". Am unt. Blattrand bet. und mit eh Widmung des Künstler versehen. Unt. Gl. ger. 120,–

4545 Unbekannter Künstler (17.-18. Jh, wohl Niederlande). Bergige, waldige Landschaft mit Hirtenfamilie, einer stehenden Spinnerin u. einem Reiter, sein Pferd an einer Quelle tränkend. Öl auf Lwd. 74,5 x 58 cm. Mit Heftzwecken hinter Rahmen befestigt. Krakelee. Auf Rahmen unt. li. eingeritzt: „2000 restauriert Werner Kesselhut Fbg./Merzhausen". - Stellenw. Farbabplatzungen u. kl.



4543



4545

Fehlst., tls. Lwd.-Eck u. -randausrisse. 500,–

4546 Unbekannter Künstler (19./20. Jh.). Bewaldetes Ufer. Öl auf Lwd. um 1900. Ca. 27 x 33 cm. Unt. li. undeutl. sign. Doubliert auf Keilrahmen gespannt. Auf altem Etikett auf Keilrahmen typogr. bez.: „83 – Echappée sur la mer: environs de Beaulieu. Toile signée à gauche en bas" (Unt. li. sign.) Unt. li. gest. „… Wengaaden Goll…?". D 200,–

4547 Unbekannter Künstler (19./20. Jh.). Katze auf Fensterbank sitzend, eine Wespe beobachtend. Anonymes Öl auf Lwd. 40 x 30 cm. Gerahmt. Verso auf Keilrahmen typogr. Etikett in Form einer Palette „D.Buitendorp Daguerrestraat 41… Den Haag". Wahrscheinlich handelt es sich um den Künstler Dirk Buitendorp (1891-1862). – Unt. re. übermalte Stelle. D 150,–

4548 Unbekannter Künstler. (20. Jhdt). Frauen, Kinder und Boote am Meeresstrand. Öl auf Lwd. Ca. 80 x 100 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. 100,–

Dabei: Anonym. Künstler. Haus mit kleinem Bootshaus und Steg am See. Öl auf Karton. 20. Jhdt. 60 x 80 cm. Gerahmt.

4549 Unbekannter Künstler (20 Jh.). „Umberto Colle Alt Stadt Theater Dezember 76 aus Pasolini's Film „1001 Nacht". Ein männlicher u. drei weibliche Akte. Aquarell. Tuschzeichnung, ca. 1976. 31 x 23 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 80,–

4550 Unbekannter Künstler. Hl. Ignatij Bogonosez. Öl auf Lwd. 1921. 69,7 x 55,6 cm. 200,–

4551 Unbekannter Künstler. Pferde an der Tränke in südländischer Ebene. Aquarell, Kreide. 20. Jhdt. 21,5 x 29 cm. Undeutl. sign. Unter Passepartout. 100,–

Ders. Ruhende Rinder im Dorf. Aquarell, Kreide. 20. Jhdt. Undeutl. sign. 20,5 x 27,5 cm. – **Unbekannter Künstler.** Haus am Ufer in herbstlicher Stimmung. 20. Jhdt. 47,5 x 30,1 cm. Öl auf Platte. Undeutl. sign. Gerahmt (verso unter Glas, nicht ausgerahmt). – **Unbekannter Künstler.** Frau mit Blumen in der Hand vor Elefant. Lithographie. (1 9)78. Undeutl. sign, dat. Unter Passep. – Ex. 29 von 60.



4552

4552 Unbekannter Maler. 18. Jhdt. Zwei Künstler beim Zeichnen eines Wasserfall. Öl auf Holz, 13,5 x 20,5 cm. 500,–

4553 Unbekannter Maler. Abstrakte Komposition. 35 x 46,5 cm. 20. Jhdt. Undeutl. sign. Unter Passep. u. gerahmt (nicht ausgerahmt) 60,–



4554

4554 Unbekannter Niederländer (19./20. Jh.). Brustbild einer Frau mit weißer Haube u. dunklem Wams. Anonymes Öl auf Holz, um 1900. Ca. 42,5 x 30 cm. Verso versch. Nummern. Gerahmt. – Ränder beschabt, ob. re. wohl alter Eckausbruch. 300,–

4555 Unbekannter Zeichner (Frankreich ca. Mitte 18. Jh.). Kopf einer jungen Frau. Rötelzeichnung auf Bütten mit Wz. „I(Herz)Bouchet FIN/Auvergne 1742". Blgr. 27,5 x 20,5 cm. (Vgl. Inventaire-Condorcet, Papiere u. Wasserzeichen 256). An den oberen Ecken auf Unterlage geklebt. 180,–

Etw. tuschfleckig, obere Ecken mit Leimfleck u. ob. Rand tls. rissig u. knittrig.

4556 Unbekannter Zeichner (wohl 18. Jh.). Szene in einem Grabgewölbe mit 4 Wachsoldaten bei einem Sarg, aus dem Strahlen treten, über denen Putten schweben. Lavierte Tuschzeichnung auf Bütten. Blgr. 31,8 x 20,1 cm. 240,–

Dabei: Biblische Szene mit Christus und seinen Jüngern in einer Landschaft. Anonyme Rötelzeichnung auf Bütten. Blgr. 30,5 x 20,6 cm. Auf Unterlage geklebt. – Gebrauchs- u. Alterssp.

4557 Unbekannter Zeichner (wohl Italien 18./19. Jh.). Kopf des Herakles im Profil nach rechts mit aufgesetztem Umhang des Nemeischen Löwen und in ein Mundstück blasend. Graphitzeichnung. Blgr. 16 x 13,2 cm. Unter Glas gerahmt. 200,–

4558 UNGARN – Grandsire, Pierre Eugène (1825 Orléans – Paris 1905). Zwei angelnde ungarische Knaben. Aquarellierte u. weiß gehöhte Bleistiftzeichnung, ca. 1849. Blgr. 22,3 x 16,3 cm. Aufgezogen u. unter Passep. mont. 200,–

Lt. Angabe auf d. Rückseite stammt das Blatt aus dem Besitz des Grafen Chambord, Henri V. von Frankreich, Herzogs von Bordeaux, und wurden von Eugène Grandsire in dessen Auftrag während eines Aufenthalts auf Schloss Frohsdorf bei Wiener Neustadt hergestellt. - Ein Kleinod.

4559 Unger, William (1837 Hannover – Innsbruck 1932). 33 Bl. Radierungen nach alten Meistern auf aufgewalztem China aus: Die Kaiserl. Königl. Genälde-Galerie in Wien, um 1885. Blgr. meist 68 x 52 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte u. meist mit blindgepr. Num. im unt. re. Eck. 300,–

Trägerkartons meist, Darst. nur vereinz. stockfl. – **Dabei:** 2 OU. u. 2 Bl. Inhaltsverzeichnisse. Zus. 37.

4560 Urban, Rolf (1958 Bretten). Ohne Titel. Holzschnitt auf Fabriano, 1994. Ca. 31 x 20,5 cm. Unten mit Bleistift sign., dat., u. num. mit Ex. 21/70. 60,–

4561 Vagh-Weinmann, Emeric (1919-2012, Ungarn, tätig in Frankreich). Bunter Blumenstrauss mit Tulpen. Aquarell. Ca. 49 x 32 cm. Sign. u. bez. „… Souvenir a la Galerie 65". Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,–

Dabei: Tullat, Luc, auch Lucie (1895-1984). Bunter Blumenstrauss in grüner Vase. Farblithographie. 35 x 26,5 cm. Sign. u. num. Unter Passep. u. Glas (nicht ausgerahmt). – Ex. 12/170. Zus. 2 Bl.

4562 VARIA – Erotika – Galantes – Anonym. Akt einer knieenden Frau. Lavierte Rötelkreide. Blgr. 10,5 x 8,5 cm. Unter Passep. 150,–

4563 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Etude Bleue. Farblithographie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 v. 30 Ex. 500,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Essellier, 1969. Eines von 30 Ex. – Auf Japanpapier.

4564 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Zeta. Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 300,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Essellier, 1969.

4565 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Nethe. Farbserigraphie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. – Nr. 19 von 138 Ex. 300,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Essellier, 1969.

4566 Vasarely, Victor von (1908 Pecs – Paris 1997). Etude Bleue. Farblithographie. Blgr. 46 x 40 cm. Signiert. 300,–

Aus der Folge: Descartes,R. Discours de la Methode. Paris, Éditions Essellier, 1969. Eines von 138 Ex.

4567 Velde, Adriaen van de (1636 Amsterdam 1672). Der Hirt und die Hirtin mit ihrer Herde. Radierung 1653. 19,5 x 26,4 cm. Mit d. Namensz. u. Datum in d. Platte. Passep. mont. – Wurzbach 17. 150,–

4568 Venus, August Leopold (1843 Dresden – Pirna 1886). Junge Eiche um deren Stamm sich eine Rose windet, an ihrem Fuß ein Rehbock und ein Reh, mit angedeuteter Landschaft. Feder in Braun, aquarelliert, über Bleistift auf bräunlichem Velin. 22,3 x 12 cm. Wohl gedacht als Entwurf für eine Randleiste in einem Buch. 150,–

4569 Verein für Original-Radierung München. Jahresmappe 1922. Hrsg. anläßlich des 30jährigen Bestehens des Vereins. Mchn., Hanfstaengel 1922. Imp.Fol. Mit 11 (von 12) sign. u. num. Orig.-Radierungen. 2 Bl. Text. Lose in Ohlwd.-Mappe (Kap. etw. läd., vereinz. fleckig). – Mit Arbeiten von Bartelmeß, Baudrexel, Baur, Diez, Peter Halm, A.Schinnerer u.a. – Radierung von Graf-Pfaff fehlt. 120,–

4570 Verhas, Theodor (1811 Schwetzingen – Heidelberg 1872). Landschaft mit Wanderer. Tuschezeichnung. Bildgr. 28 x 32 cm. Unten rechts signiert. Unter Passep. montiert. – Mehrere Einrisse (Tls. laeinhaft mit Tesa geklebt), ob. weisser Rand fehlt bis zur Einfassungslinie. – Beilage: 1 anonyme Federzeichnung. 1.120,–

4571 Vernet, Claude Joseph (1714-1789) nach. Küstenlandschaft mit Hafen und Burgruine im Hintergrund, im Vordergrund Fischer bei der Zubereitung ihres Abendessens und ein Angler. Lavierte Tuschzeichnung, um 1800. 30 x 42 cm., Blgr. 34,5 x 47,5 cm. Auf Papier mit WZ. „Nic. Heisler". Mit vertik. Mittelfalz. 150,–

Wohl nach dem Kupferstich von Francesco del Pedro. – Angestaubt, stockfleckig u. wasserrandig. – Dazu: Landschaft mit Steinbrücke und Turmruinen, mit Personen und Bootsstaffage. Ebenso, auf Papier mit dems. WZ. 29 x 41,3 cm., Blgr. 34 x 46,5 cm. Mit vertik. Mittelfalt. – Etw. angestaubt u. fleckig.

4572 Vernet, Horace (1789-1863) nach. Rebekka und Elieser am Brunnen. Anonyme Bleistiftzeichnung auf Karton wohl 19. Jh. Blgr. 13,5 x 11,8 cm. Auf Karton aufgeklebt. Aus einer Slg. „FK" (n.b.L.). 60,–

4573 Vernet, Joseph (1714 Avignon – Paris 1789). La Madrague Ou La Pêche Du Thon, Vue Du Golphe De Bandol. Farbradierung von ernaet nach Chochin. Ca. 56 x 75 cm. – Etw. unfrisch, Alterspuren. 120,–

4574 Vervielfältigende Kunst der Gegenwart, Die. Bd. II: Der Kupferstich, 1891. Daraus: 56 Taf. in Kupferstich (24) u. Heliographie (32). Blgr. 40 x 30 cm. Meist mit Hemdchen. Lose in roter Pp.-Mappe. 100,–

4575 Vinnai, Eugen (1889 Ötisheim – Chiemsee 1961). Sammlung von 55 Bl. Zeichn., Aquarellen u. Skizzen, versch. Formate u. Techniken, tls. sign. In Hlwd.-Mappe. 600,–

Zum Künstler siehe Vollmer V, S. 39. – Die Motive zeigen meist Landschaften, sowie (wenige) Katzen. – Tls. unter Passep., 1 auf Holzplatte.

4576 Vlaminck, Maurice de (1876 Paris – Rueil-la-Gadelière 1958). Les Deux Vases de Fleurs u. L'Angélus. 2 Farbholzstiche. Um 1960. 37,5 x 45,5m u. ca. 33,5 x 43 cm. Editions Les Heures Claires. Jaquet, Heures Claires, Paris. u. Raymond Jaquet, Paris. Tls. unter Passep. – Guter Zustand. 120,–



4577

4577 Vliet, Jan Gillisz van (1605 – 1608). Die Handwerksberufe. 16 (von 18) Radierungen. Je ca. 20,9 x 16,2 cm. B. 32, 34-47, 49, Hollstein 32 II, 34, 35-37, je II, 38 I (von II), 39 III, 40, 41 I (von II), 42-43, 44-45, je II, 46 II (von V), 47, 49 II. Wz. Fünfzackige Schellenkappe. 2.400,–

Die beinahe vollständige Folge der Handwerksberufe – es fehlen lediglich die beiden Darstellungen des Schmied und des Böttchers (Hollstein 33 und 48) – in ganz ausgezeichneten, klaren Drucken mit Rand. Lediglich geringfügig und nur vereinzelt fleckig, schwach gegilbt, kleine Handhabungs- und Knitterspuren, vornehmlich im weißen Rand, ein Blatt die obere weiße linke Eckenspitze fehlend, sonst in einheitlicher und originaler Erhaltung. Von großer Seltenheit, zumal in dieser umfangreichen Zusammenstellung. – Very rare.

4578 Vliet, Jan Gillisz. van (1605 Leiden 1668). Bettler mit Stab, eine Frau auf dem Rücken tragend. – Der Rattenfänger. 2 Radierungen auf 1 Bl. Bütten aus: F.Basan, Dictionnaire des graveurs, 2. édition, 1789. Plgr. jwls. 9,5 x 6,7, Blgr. 11,5 x 19,5 cm. 1 Rad. mit dem Namenszug, das and. Bl. mit „Tom. Ile.", „Page 248" u. unvollständig gelöschtem Namenszug i.d. Platte. – Vereinz., w. Rd. stärker stockfl. 120,–

4579 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Auf der Höhe. Farblithographie. 1904. 22.3 x 30,1 cm. 150,–

Dabei:Ders., Blick in hügelige Landschaft mit Bachlauf. Farblithogr. 1915. 23 x 17 cm. -**Ernst Haider-**Verschneites Hochtal, Rad. 1914. 18 x 23,4 cm.**Hans de Vos**Eglisbohl am Bodensee. Rad. 1931 cm. 18,8 x 23,3 cm.

4580 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). Alte Eichen. – Blick von einem Grundstück mit einem halben Zaun re. auf ein Tal. 2 Bl. Lithographien ca. 1923. Qu.4°. 1 Bl. sign. u. betitelt, beide Bl. mit dem Namenszug u. eines mit Datum „26.8.23" im Stein. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Alte Eichen etw. stockfl. D 100,–

4581 Voltz, Friedrich (1817 Nördlingen – München 1886) zugeschrieben. Hirten mit Vieh bei einer Weide rastend. Bleistift auf zwei zusammengefügten Zeichenpapieren. Blgr. 10 x 28,5 cm. Unt. Passep. mont. Verso alte Montagereste. Wohl ehem. aufkaschiert; unt. den Resten des alten Trägermaterials Reste einer anderen Zeichnung. Auf dem Passepartout von fremder Hand Voltz zugeschrieben. D 150,–

4582 Voltz, Ludwig (1825 Augsburg – München 1911), Mädchen am Spinnrad, Bleistift auf Papier. 15,3 x 10,3 cm (Blattgröße). 60,–

4583 Vos, Marten de (1532 Antwerpen 1603) nach. Historia Tobiae Ioanne Bol inuentore folys 6. Folge von titelbl. u 4 (v. 6) Bll. mit Kupferstichen, davon 2 anonym, einer von Antonie Wierix und einer von Adriaen Collaert bei Gerard de Jode, um 1580. Blgr. 26 x 31,5 cm. Je i.d.Pl. bez. u. tls. sign. Je mit lat. Inschrift i.d.PL. – Tls. le. gebr. u. fl. Tls. wasserrandig. Vor allem am unt. Rand Griffsp. 240,–

4584 Vos, Marten de (1532 Antwerpen 1603). Der Morgen. Aus der Folge: Vier Zeiten des Tages. Allegorie mit Aurora auf der Wolke. Radierung. 18,8 x 26,3 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Unter Passep. 150,–

4585 Vos, Marten de (1532 Antwerpen 1603) nach. Historia natiuitatis Christi cu circustatys fuis. 9 folys. Folge von gest. Titelbl. u. Bl. 5-8 (v. 9) in Kupferstich von Johann Sadeler nach de Vos bei Gerard de Jode. Blgr. ca. 26 x 32 cm. Jew. mit lat. Inschrift i.d.Pl. Ein Bl. i.d.Pl. monogr. – Jlws. gebr. u. fl. am unt. Rand Griffsp. Titelbl. mit rep. Einriss. 240,–

4586 Wächter, Eberhard Georg Friedrich (1762 Balingen – Stuttgart 1852). Die, die Ihnen so theuer und lieb ist, ist frey und liebt sie. – Schämst du dich nicht, Adolph? 2 Bl., davon eines zu: Kotzebue, Die beiden Klingsberg. Lavierte Tuschzeichnungen in Grisaillemanier. 12 x 7 bzw. 12,5 x 7,5 cm. Unt. hs. bez. „E.W. Faciebat", betitelt u. ob. bez. „Pag. 103" bzw. von fremder Hand in Sepia betitelt. 1 Bl. unter Passep. mont. - Stellenw. etw. fleckig. D 300,–

4587 Wagner, Rolf (1914 Dresden – Stuttgart 2003). Geometrische Komposition mit Rechtecken, Kreis u. Dreiecken. Gouache in Rot, Rosa, Orange, Blau u. Messingfarbe 1967. 45 x 40 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 270,–

4588 Walter, Hans (1912 Brügg/BE – Buchillon/VD 1992). Buchillon, Vor dem Gewitter. – Buchillon, Föhnlicht, Föhnwolken. 2 Aquarelle 1956-60. Blgr. 33,5 x 48,5 bzw. 38 x 47,5 cm. Unt. re. bzw. unt. li. monogr. u. dat. Am ob. Rd. mit Klebestreifen unter Passep. mont. u. dort auf Unterl. sign. u. betitelt. – Hans Walter war eng mit Gunter Böhmer (1911-1986) befreundet. 80,–



4589

4589 Warhol, Andy (1928 Pittsburgh – New York 1987). Apollonia. Handsigniert. Farbserigraphie. 76 x 55.5 cm. Eines v. 250 Ex. - Feldman/Schellmann II.331. – Sehr guter Zustand. D 15.000,–

4590 Watenphul, Max Pfeiffer (1896 Weferlingen – Rom 1976). Kap Sunion. Farblith auf Velin bei Ar Librorum, Frankfurt (1967). 42 x 33 cm, Blgr. 51 x 40 cm. Unt. re. sign. Unt. li. num. Ex. „244/300". Unt. passep. – Etw. fl. 270,–

4591 Watenphul, Max Pfeiffer (1896 Weferlingen – Rom 1976). Venedig. Farblith. auf Velin. Blgr. 53,5 x 38,5 cm. Unt. re. sign. Unt. li. num. Ex. „7/15" u. bez. „Probedruck (überarbeitet". – Stellenw. le. Knicksp. 200,–

4592 Weber, (?) (Miniaturmaler, 20. Jh.) Dorfszene mit Reitern. Gouache auf Bakelit. 8 x 10 cm. Unt. re. sign. Ger. (A2) 45,–

4593 Wege, Dieter (1939 Ballenstedt – Stuttgart 2023). Kinder spielen auf dem gefrorenen See. Öl auf Holz. 10 x 20 cm. Unt. re. sign. Ger. 180,–

4594 Wehringer, Herbert (1926-2017). Chiemsee. Blick auf die Fraueninsel. Öl auf Leinwand, unten links signiert. Ca. 19,5 x 38 cm. 180,–

4595 Weibel, Jacob Samuel (1771 Bern 1846). Der Zwingerhof in Bern wie er war angefangen zu demolieren April 1830. Aquarell um 1830. 23,5 x 33,8, Blgr. 28,5 x 37,8 cm. Unt. re. sign. „S.Weibel". Auf starken Karton aufgezogen. – Etw. gebr., stärker stockfl., unt. li. Eck mi Wasserfl. i.d. Darst. 120,–

4596 Weidenbach, Dieter (1945 in Stendal, tätig in Weißenfels). (1945 Stendal – tätig in Weißenfels). 2 Bl. Radierungen mit Aquatinta. Beider sign., dat., betitelt u. numer. Unter Passep. mont. 120,–

Der Geschundene, 1975. 24 x 31,7 cm. Ex. 109/150. – **Maria betend**, 2013. 31,7 x 24,2 cm. Ex. 7/10. Mit eh. Widmung. – Dazu: Städtische Museen Bad Wildungen. **Dieter M. Weidenbach** Assoziationen: Rückschau 1973-2003. Ausstellungsplakat. Mit eh. Widmung „Für meinen ersten Käufer", dat. 20.X.2013. Gr.Fol. – Dieter Weidenbach war Meisterschüler von Willi Sitte und hatte seit 1980 einen Lehrauftrag an der Hochschule in Leipzig.

4597 Weinmann, Dieter (1943 Schwäbisch Hall, lebt in München). Sammlung von über 80 Bl. mit Radierungen, Holzschnitten, u.a (über 40), Briefen u. gelaufenen Briefumschlägen mit meist Tuschzeichnungen, überwieg. 1990-er Jahre. Überwieg. Qu.4°-Fol. Tls. sign. bzw. monogr., dat., Tls. bez. Probe, tls. num. – Die Zeichungen zeigen oft Selbstportraits. Darunter auf 1 Ausstellungsbroschur. 300,–

4598 Weischer, Matthias (1973 Elte). Berg. Farblithographie auf Velin, 2013. 24 x 24,5 cm. Sign., dat. u bet. Ex. 69/100. 150,–

4599 Wenzel, Jürgen (1950 Annaberg-Buchholz – Dresden 2023). Punk. Kolor. Aquatintaradierung 1984/16.4.91. Sign., dat., num. u. betitelt. – Ex. VII/X (IX?). – Ecken tls. gestaucht. 100,–

4600 Wenzel, Jürgen (1950 Annaberg-Buchholz – Dresden 2023). Fasan. Öl auf Papier, 27.V.(19)93. Ca. 75 x 53 cm. Ob. re. in der Darst. sign., dat. u. bet. Hint. Gl. ger. 300,–

4601 Werner, Reinhold (1864 Frankfurt 1939). Der Rententurm in Frankfurt a. Main in Regenstimmung – Die Friedberger Warte in Frankfurt im Winter. 2 Öl auf Lwd., um 1910. Je 40,5 x 32,5 cm. Beide unten re. signiert. Gerahmt. – Vgl. Thieme-B. XXXV, 418. 150,–

4602 Wiesenlandschaft mit Bachlauf im Frühling. Öl auf Malkarton. 64 x 52 cm. Unt. li. undeutl. sign. bzw. bez. Ger. (A21) 75,–

4603 Wildenhain, Frans Rudolf (1905 Leipzig – Rochester, New York 1980). 23 Holzschnitte, Lithographien u. 1 Radierung, tls. punktuell auf Karton mont., tls. mit Stempel der königlichen Akademie Leipzig. Ca. 4,5 x 5 cm bis 19,8 x 13,8 cm. 180,–

Darunter: Entwurf für Nione Biscuits, Rübezahl, Exlibris-Gestaltungen, Neujahrswünsche. – F.R.W., Bildhauer, Maler, Keramiker und Lehrer, absolvierte eine Lehre als Bauzeichner und Lithograph bevor er die Bauhausschule in Weimar besuchte.

4604 Wille, Fritz von (1860 Weimar – Düsseldorf 1941). Blick von erhöhtem Standort in ein Tal mit sanften Hügeln. Aquarell u. Gouache auf Papier. 30 x 27 cm. Unt. li. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 200,–

4605 Willroider, Ludwig (1845 Villach/Kärnten – Bernried am Starnberger See 1915). Blick auf Frankfurt vom Mühlberg aus. Aquarell und Bleistift, ca. 28 x 49 cm. Li. unten sign. re. unten. bez. „Frankfurt a.M. 911". Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Mittig Faltspur. 300,–

4606 Windels, Carl Friedrich (1869 Bremen 1954). Reitender Indianer mit 2 Pferden in weiter Landschaft. Lavierte Tuschzeichnung auf Malerpappe, weiß gehöht. Signiert unten links Carl Windels, datiert 1894. 56 x 48 cm. 240,–

Windels war Schüler von Schmid-Reutte und Defregger, vgl. Thieme-B. XXXVI, 50. – Oberrand mittig mit Nagelloch.



4607

4607 Winter, Christoper. Emotion grows fainter like a perfume. Objektkasten, Mischtechnik 1995. 40 x 55,5 x 4,5 cm. Signiert und datiert. D 400,–

4608 Wittmer, Heinrich (1895 Herbolzheim – Freiburg i.Br. 1954). Dammhirsch im Bast. Öl auf Lwd, 1931. 70 x 140 cm. Unt. re. sign. u. dat. Verso auf Keilrahmen nchmals sing., dat. u. bet. Ger. (A20). 360,–

4609 Wolfgang, Johann Georg (1662/64 Augsburg – Berlin 1744). Allegorische Darstellung einer Mondkönigin mit Hermelinkrone, deren Wappen einen Text aus der Aeneis zeigt: Igneus hine illi vigor et coelistis origo (Feurig ist ihre Kraft und himmlischen Ursprungs). Ihr wird von einem Engel ein Spiegel vorgehalten, in dem sie sich mit dem Mond sieht. Kupferstich n. dem Gemälde 1702 von Johann Andreas Wolff (1652 München 1716). Blgr. 32,2 x 20,5 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. Auf Einfassung beschnitten u. aufgezogen. Unter Passep. u. Glas gerahmt. 100,–

4610 Wolfram, Peer (1940 Offenbach a.M.). „Telemachos". Holzschnitt. Blgr. 55 x 79 cm. Sign., betitelt u. bez. „E.A.". – Tls. Alters- u. Gebrauchsssp. 25,–

4611 Wolf, Ulrich Ludwig (1776 Berlin 1832). 8 Bl. Illustrationsvorlagen. Lav. Tuschzeichnungen. Je ca. 13 x 8,2 cm. Meist Band-Nr. u. Seitenzahl ob. mit Bleistift. Unter Passep. mont. – Aus Slg. Dr. R.Alexander-Katz (Lugt 2812). 200,–

4612 Woseipka, Wolfgang Peter (1939 Freudenthal – Münstertal 2022). Stadtszene. Aquarell u. Tusche 1961. Blgr. 45 x 66 cm. Am re. Rd. sign. u. dat. Verso mit tschech. St. 360,–

Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Wolfgang Peter Woseipka. Malerei und Zeichnung 1957-1992.**



4612

Ein Rückblick. Zur Ausstellung in Esslilngen u. Troppau 1992. 4 Bl. mit vielen, tls. farb. Abb. Text in Dt. u. Tschechisch. Illustr. Brosch. Zus. 2.



4613

4613 Woseipka, Wolfgang Peter (1939 Freudenthal – Münstertal 2022). Blauer Akt. Sitzender weibl. Akt mit hochgestelltem rechten Bein. Aquarell, weiß gehöht 1989. Blgr. 31,5 x 24 cm. Unt. re. sign. u. dat. An den Ecken auf Karton geklebt u. unter Passep. 360,–

4614 Woseipka, Wolfgang Peter (1939 Freudenthal – Münstertal 2022). 5 Bl. Pastelle mit Tänzern, 1986. Blgr. 42 x 30 cm. Jwls. unt. re. bzw. li. sign. u. dat. 450,–

4615 Woseipka, Wolfgang Peter (1939 Freudenthal – Münstertal 2022). Männlicher Akt. Sitzender alter Mann. Pastell. Blgr. 50 x 69,5 cm. - **Dabei: Wolfgang Peter Woseipka. Malerei und Zeichnung 1957-1992. Ein Rückblick.** Zur Ausstellung in Esslilngen u. Troppau 1992. 4 Bl. mit vielen, tls. farb. Abb. Text in Dt. u. Tschechisch. Illustr. Brosch. 300,–

4616 Woseipka, Wolfgang Peter (1939 Freudenthal – Münstertal 2022). Weiblicher Akt unter der Dusche. – 2 Strandbilder. Bleistift- u. 2 Kohlezeichungen über Bleistift 1981-85. Blgr. 35,5 x 27 bzw. 35,5 x 50 cm. 2 Bl. sign. u. dat. 1 Bl. am ob Rd. unter Passep. geklebt. 450,–

4617 Würtenberger, Ernst (1868 Steißlingen – Karlsruhe 1934). Tier- u. Figurenstudi-



4614



4615



4616

en. 3 Bunt- u. Bleistiftzeichnungen. Um 1917. Je ca. 19,5 x 11,5 cm. Je verso hs. zugeschr. Je auf Karton mont. u. unt. Glas gerahmt. – Je leicht angestaubt u. stellenw. schmutzfl. 80,–



4619

4618 Württemberg, von Akt. Öl auf Leinwand. Unsigniert. ca. 168 x 88,5 cm. Gerahmt. 300,–

4619 Württemberg, von Beim Friseur. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert (19)88. Ca. 159 x 119 cm. Gerahmt. 450,–

4620 Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). 5 Farblithographien. Versch. Formate. Jew. sign. u. num. Jew. hint. Gl. ger. 240,–

4621 Yasuhiko, Tsuchida Funtime's Cup. Glas. Höhe 10 cm. Boden signiert. – Dabei: Zertifikat mit eh. hs. Titel und Signatur des Künstlers und Visitenkarte. D 900,–

4622 Zaumseil, Peter (1955 Greiz). 6 Farbholzschnitte auf Zerkall 2022. Zw. 41 x 16 u. 17 x 41, Blgr. 32,5 x 50,5 cm. Jwls. sign., dat., betitelt u. num. 240,–

Jwls. Ex. 13/19. – Ravensburg, Von unten, Mauritius Kirche, Spitzberg, Michaelsberg, Rapsfeld.



4623

4623 ZEICHNUNGEN – Album. Elisabeth ou souvenir. Album mit 42 montierten Zeichnungen in verschiedenen Techniken (Bleistift, Tusche, Aquarell, Sepia). Frankreich, 1841. 27 x 21 cm. Lederalbum der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, Deckel mit gold- und blindgeprägter Bordüre und Fileten (Vorderdeckel lose, Kapitale mit Fehl-

stellen, berieben, bestoßen und beschabt). 540,–

Das Album enthält schöne Zeichnungen mit Landschaften, Tieren, Schiffen etc. sowie **drei prachtvolle Tusche-Zeichnungen zu Goethes Faust.** – An den montierten Ecken teils etwas wellig, teils leicht gebräunt und fleckig. – Album with 42 drawings in various techniques. Contemporary leather (front cover loose, crowns damaged, rubbed and bumped). Partly slightly browned and stained.

4624 - Gagg, Gebhard (1838-1921). Bleistiftzeichnung. Zeichnung zur Beilage zum Publizist. Dat. „16. Juni 66". Gezeigt wird ein Andrang auf das „Pureaux des Publicist". 15 x 20 cm. Etwas fleckig. 75,–

4625 - Grossbritannien – Liverpool, Bootle. „Old Hall Bootle". Aquarellierte Bleistiftzeichnung, anonym. Anfang 20.Jh. Ca. 17 x 23,5 cm, Blgr. ca. 32 x 47,5 cm. Oben mit Tusche bezeichnet. 80,–

Zeichnung der historischen Old Hall. Im Verzeichnis der „National Heritage List for England" zu finden. – Altersübliche Gebrauchssp. **Dabei: Aquarellierte Zeichnung. Innenraum,** von Lady Lennox, um 1830/1840. Möglicherweise die Frau von Lord Arthur Lennox. Ca. 22 x 32 cm. Unter Passep. mont. Verso sign. bzw. zugeschrieben.

4626 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Orientalisch gekleidete Personengruppe unter blauem Himmel bei Sonnenschein. Farbmonotypie. Blgr. 44,7 x 56 cm. Monogr. u. mit Werknummerierung „W 638". – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 120,–

4627 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weibliche Akte u. ein männlicher Akt. Farbmonotypie auf Bütten mit WZ-Frag. „Homburg". Blgr. 49,5 x 61 cm. Unt. li. Werknummerierung „409". – Stellenw. Knicksp., w. Ränder tls. schmutzfl. 120,–

4628 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weibliche Akte u. ein männlicher Akt. Farbmonotypie mit Pastellkreide überarbeitet auf Mould made J.Whatman 1949. Blgr. 49,5 x 61 cm. Unt. re. sign. – Stellenw. Knicksp., w. Ränder tls. angestaubt. 120,–

4629 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weibliche Akte, tls. mit Tüchern drapiert. Farbmonotypie mit Pastellkreide überarbeitet auf Mould made J.Whatman 1949. Blgr. 49 x 61,5 cm. Unt. re. sign. Mit li. angeklebtem Passep. – Stellenw. Knicksp. 120,–

4630 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weibliche Akte u. ein männlicher Akt. Farbmonotypie mit Pasellkreide überarbeitet auf Mould made J.Whatman 1949. Blgr. 49 x 61 cm. Unt. li. sign. – Stellenw. Knicksp. 120,–

4631 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Hiob. Holzstich auf Bütten. Blgr. 38 x 51 cm. Monogr., betitelt u. mit dem Namneszug „R.Ziller" (ein Pseudonym Zieglers) im Stock, darunter von fremder Hand „(Kriegspseudonym)". – Äußere Ränder leicht lichtrandig, ob. re. Eck gestaucht. 80,–

4632 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Pietá. – Kreuzabnahme. 2 Holzstiche, davon einer auf Bütten. Blgr. 50,7 x 38 bzw. 43 x 31,5 cm. Jwls. monogr., Pietá unt. mittig betitelt. 240,–

Pietá stärker lichtrandig, unt. li. randrissig, das and. Bl. mit leichten Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** Gesichter, tls. karikiert. Holzstich auf Bütten. Blgr. 38 x 50,5 cm. Monogr. u. mit dem Monogr. im Stock. – Leichte Alters- u. Gebrauchssp.

4633 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). 3 Bl. zu Shakespeare, King Lear. Holzstiche auf Bütten. Blgr. 38 x 50,5 cm. 2 Bl. unt. re. sign. „RZiller", 1 Bl. mit dem Monogr. im Stock, jwls. unt. betitelt: Lear I, Lear 2 King Lear, Lear 3. – Robert Ziller war eins von Zieglers Pseudonymen. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 240,–

4634 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Am Boden liegende Personen, darüber Engel. Farbmonotypie auf Bütten mit WZ „homburg". Blgr. 38,5 x 51 cm. Unt. li. Werknummerierung „W 425". – Leichte Gebrauchssp. 120,–

4635 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Judith und Holofernes. Farbholzstich auf festem Japan. Blgr. 32,5 x 45,5 cm. Unt. re. monogr., unten mittig betitelt u. bez. „Farbdruck". 90,–

4636 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Liegende u. stehende Personen. Farbmonotypie in Braun u. Grün auf J.Whatman 1949 England. Blgr. 49 x 61 cm. Unt. li. sign. – Stellenw. Knicksp., w. Ränder tls. angestaubt. 100,–

4637 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Weibliche Akte u. mit griechischen Gewändern Bekleidete. Farbmonotypie mit Pastellkreide überarbeitet. Blgr. 34 x 50,7 cm. Unt. li. monogr. u. mit Werknummerierung „W 418". – Stellenw. Knicksp. 150,–

4638 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Dame mit Spiegel. Kaltnadelradierung mit Plattenton, um 1920/30. 21,7 x 19,5, Blgr. 25,5 x 21,7 cm. Sign. Ränder beschnitten. 80,–

4639 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Liegende u. stehende Personen u. Engel. Farbmonotypie mit Pastellkreide überarbeitet auf Bütten. Blgr. 38 x 51 cm. Unt. li. monogr. u. mit Werknummerierung „W 426". - Leichte Gebrauchssp. 120,–

4640 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Akte u. Engel. Farbmonotypie mit Pastellkreide überarbeitet. Blgr. 38 x 51 cm. Unt. li. monogr. u. mit Werknummerierung „W 427". – Leichte Gebrauchssp. 120,–

4641 Ziem, Felix (1821 Beaune – Paris 1911). Uferlandschaften mit Schiffen. 4 Bleistiftstudien auf 1 Bl. Ca. 12,5 x 21,5 cm. Unten mittig Atelier-St. mit hs. Nr. 1993. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 450,–

4642 Zimmermann, Dieter (geb. 1942 Slupca). Der Vogelhändler. Aquarell auf Papier, (19)90. 35 x 47 cm (Passep.-Ausschnitt). Unt. re. sign. u. dat. Unt. mit. bet. Hint. Passep. u. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). **Dabei: Ders.** Bis Brahmow. Aquarell auf Papier, (19)92. 35 x 47 cm (Passep.-Ausschnitt). Unt. re. sign. u. dat. Unt. mit. bet. Hint. Passep. u. Gl. ger. (nicht ausgerahmt). 150,–

4643 Zimmermann, Helmut (1924 Aussig/Böhmen – Passau 2015). „c'est". Dispersionsfarbe auf Papier, 1985. 59 x 91 cm. Monogr. u. dat. Unter Glas gerahmt u. dort verso auf Klebeetikett mit Namenszug, Titel, etc. – Guter Zustand. - Emulsion paint on paper, monogrammed and dated, framed under glass. Good condition. 120,–

4644 Zoia, Krukowskaja (1903 Moskau – Stockholm 1999). Stillleben mit Lilien. Öl auf Hartfaser. 40,5 x 33,5 cm. Unt. re. sign. Ger. – Min. Farbabsplitterungen. (A27) 150,–

4645 Zorn, Anders (1860 Mora 1920). Selbstbildnis. Kaltnadelradierung auf chamoisfarb. Velin 1904. 17,5 x 12,3, Blgr. 38,5 x 29 cm. Mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte u. mit der typogr. Bez. am unt. Rd. 100,–

Asplund 180 III. Delteil 180 III. Erschien in „Die graphischen Künste" 1905. – Leicht stockfl.

4646 Zuccarelli, Francesco (1702 Pitigliano – 1788 Florenz) nach. Radierung von J.Ridner. Landschaft. Qu.Fol. Geglättete Mittelfalte. – Kl. Läs. in d. Mittelfalte. 150,–

Autorenverzeichnis

10 Mark 1991 BRD. 2690
10 Mark Gold 2692
11 Füller, Pelikan, 2848
2 Koppchen und Untertassen mit Kauffahrteiszenen 2745
2 Tassen und Untertassen mit Inselmalerei. 2730
3 Koppchen und Untertassen mit Blumenmalerei. 2715
5 Maleremaille mit christlichen Darstellungen 2469
Abel,C. 2052
Abels, Jean 4090
Ablaßbrief 124
Abraham a Sancta Clara (d.i. U.Megerle). 975
Abt, Karl 3396-3397
Abu'l Qasim Halaf Ibn `Abbas Al-Zahraui. 767
Achenbach, Andreas 3398
Achilles Tatius. 1
Achleitner,F. 1387
Ackermann, Max 3399
Ackermann,P. 1164
Adalbert Niemeyer. 2716
Adam i Eva. 4248
Adamski, Marian 4091-4093
Adelung,J.C. 976, 1800
Adreßbuch 2088, 2091
Adriani,N. u. A.C.Kruijt. 2013
Adrion, Lucien 3400
Ägerisee. 3353
Aesop. 768, 1165
Ätna. 3312
Agard, Charles Jean 3403
Agrippa von Nettesheim,H.C. 3, 1166
Aichele, Erwin 3404-3405
(Aicher, O.; pseud:) Dodone Richea. 4
Ainsworth,W.H. 977
Aischylos. 1216
Alanson,E. 1650
Alben. 2291
Alberti,R. 4502
Alberti,V. 5
Alboth und Kaiser. 2717
(Albrecht,J.F.E.). 978
Album 508-509, 908, 2141, 2155, 2963-2964, 2973-2974, 2993, 2999-3000, 4623
Album Deutscher Dichter. 979
Album of Photographs 1985
Album Petitot 840
Aldegrever, Heinrich 3406
(Alencé,J.d'). 1767
(Alexander,W. ?). 903
Alf Layla Wa-Layla. 980
Allemagne, 2965, 3410
Allers,C.W. 2255
Allgemeine Historie 1974-1975
Allgemeine Hopfen-Zeitung. 575
Allgemeine Moden-Zeitung. 899
Allgemeine Muster-Zeitung. 1954
Allinger, Monika 3411
Alophe, Alexandre Menut 3890
Alpenländisches Bergdorf 3412
Alpini,P. 1609
Altar. 3413
Alt,O. 1168
Alt, Otmar 3414
Alt,R. 2447
Alvaro Amorosi Armbanduhr. 2929
Am Bauernhof. 2871
Ambrosius von Mailand. 6
Ameglio, Merio 3415
Amerika. 3266
Amethystanhänger an Kette. 2767
Ammolite 18k GG 2768-2770
Ammoniten, Zwei. 2535
Amöneburg. 3152
Ampere,(A.M.). 1927
Amsterdam. 3416
Amtliche 563
Amtshandbuch 2163
Anatomie. 3091
Andachtsbilder. 3029
Andersen,H.C. 1327
Andreae, Hieronymus 3417
An Haack,E. 1169
Anhängerbrosche. 2779
An important Fangding, 2556
Anonym. 125, 3418-3421, 3970, 4377, 4562
Anonymer Künstler. 3422-3425
Antes,H. 1170
Antes, Horst 3426
Antikensammlung 2459
Antiker Gürtelhaken 2509
Antilope. 3427
Anti-Nazi, Der. 1171
Antiphonar. 126
Antwort 8
Apian,P. 9
Apollinaire,G. 1172
Apperley,C.J. 543
Applausi Epitalamici 10
Apsidenförmiger Raum 3428
Apuleius. 1056
Arabischer u. Persischer Kulturkreis. 3270
Archaeologia 629
Archaisches Bronzegefäß. 2557
Archiv für Molluskenkunde. 1716
Aretius,B. 11
Argandona,M.de. 1991
Arman 3429
Armbänder. 2930-2931
Armband. 2773
Armbanduhrenbänder. 2932
Armlehnsessel 2671
Armlehnstuhl 2672-2673
(Arnauld,A. u. P.Nicole). 984
Arndt,J. 12, 93
Arnim,L.A.v. u. C.Brentano. 985
Arnold, Christian Friedrich 3430
Arnold,T. 821
ART Club Galerie. 1173
Art Deco. 3030
Art Déco Bronze Stehlampe. 2895
Art Déco Schmuck. 2778
Art Déco Stabbrosche. 2780
Artzney 1676
Aschenbecher Limoges. 868
Asculum Picenum. 3313
Asenijeff,E. (d.i. E.M.v.Packeny). 1174
Asiatika. 2558
Asiatika-Sammlung 2559
Asien. 3272
Atelier Hartmann 3431
Atlante 2318
Atlantik. 3281
Atlantischer Ozean. 2319
Atlas 2320, 2430
Atlas CCCP. 2418
Atlas geografico de la tierra, 2321
Atlas Novus 1010
Atlas universel. 2322
Atti della Riunione 1784
Auberjonois, René Victor 3432
Aubery,(A.). 2225
Audemars Piquet. 861
Augsburg. 3153
Augustin, Edgar 3433
Augustinus,A. 13, 174
Augustinus, (Pseudo-). 175
Aushangfotos. 361
Ausleger,G. 362
Australien. 3282
Averdunk,H. 347
Aviler,A.C.de. 637-639
Avont, Pieter van 3434-3435
Azoren. 3348
Bachofen,J.J. 630
Bad Dürkheim. 2053
Badebecher Böhmen 2636
Baden-Baden. 2054, 3154
Baden-Württemberg. 2061, 3156
Bader,J. 2057
Bade- u. Strandmode. 2968
Bad Gastein u. Umgebung. 3341
Bad Gleisweiler, 2137
Badius,A.J. 14
Bächle, Hans 3436
Baeck, Elias gen. Heldenmuth 3437
Baerwind, Ernst Rudolf 3438-3439
Baerwind, Rudolf 3440
(Bailey, W.). 1789
Bairische Kriegslieder. 479
Baj, Enrico 3441
Bakuba, Zaire. 2540
Baldaeus,P. 2027
Baldner,L. 1717
Balet, Jan 3442-3447
Bali Holzskulptur. 2560
Ballanche,P.S. 986
Ball der Stadt Wien 1909. 1375
Baltische See. 2343
Balzac,H.de. 889, 987, 1404, 1532, 1556
Banck,O.A. 2124
Bandring. 2826
Bandring mit Aquamarin. 2827
Baran, Antoni 4094-4098
Baratti, Antonio 3448
Bar,B.de. 662
Barbieri, Giovanni Francesco (gen. Guercino, 3449
Bardone, Guy 3450
Barfuss, Ina 3451
Bargheer, Eduard 3452
Barlach, Ernst 3453, 4444
Barlaeus,C. 1986
Barla,J.B. 1628
Barnstedt,A.E.J. 2077
Barocke Runddeckeltruhe. 2686
Barockes Puttenrelief als Supraporte 2524
Barockleuchter, 2462
Barockteller Silber 2855
Barocktruhe 2687
(Barre de Beaumarchais,A.de). 2226
Barrios, Alvaro 3454
Barrow,J. 2344
Barth-Uchatzy, Ludwig 3455
Bartoli,G. 15
Bartolozzi, Francesco 3456
Bartsch, Adam von 3457
Barye, Alfred 4445
Basan,(P.F.). 1026
Basedow,J.B. 1101
Basel. 3354
Bataille,M.-L. u. G.Wildenstein. 711
Baudelaire,C. 1253
Baudenkmale, Die, 2138
Bauerngruppe mit Garben. 2731
Bauernhof. 3458
Bauernmalerei 3459
Bauernschrank. 2656
Bauhin,G. 1610
Baur, Gernot 3460
Bause, Johann Friedrich 3119
Bauser,G.W. 2058, 2214
Bauzeichnungen. 3342
Bayerische Trachten. 3101
Bayern. 3157-3158
Bayrischer Gemäldesaal. 3461
Bazire, E. 701
Bear Press. 1484
Beaufort,L.F.de. u.a. 1718
Beaumarchais,(P.-A. Caron) de. 988
(Beaumont,C.de). 182
Bécat, Paul-Émile 3651
(Becher,J.J. 586, 593
Becher,K. 2443
Bechstein (L.). 2361
Beck,Chr.A. 348
Becker,J.R. 2118
(Becker,M.A.). 2274
Becker,P.G. 1177
Becker, Walter 3462-3464
Becker,W.G. 2164
Beckett,S. 1272-1273
Beck,J.J. 354
Beck, Olaf 3465
Becquerel,(A.C.). 1801
Becvar,A. 1770
Bedeutender Ananaspokal. 2858
Bedeutender Jugendstil Paravent. 2644
Bedeutendes Thangka 2623
Bednarz, Bronislaw. 4099
Beer,F.W. 388
Beerstraaten, Jan Abrahamsz 3466
Beethoven,L.v. 480
Beethoven,L.van. 481
Befestigte Stadt. 3284
Bega, Cornelis 3467
Begrooting 2346
Beguin,J. 1802
Behamb,J.F. 624
Beham, Hans Sebald 3468
(Behn,F.D.). 539
Beich, Joachim Franz 3469
Beistellschrank. 2657
Beiträge zur Kriegsheilkunde. 1655
Bekker,B. 375
Belcher,E. 2345
Beleuchtung, 2175
Belidor,B.F.de. 1848
Bella, Stefano della 3470
Belleval, Pierre Richer de. 3047
Bellini,L. 1656
Bellin,(J.N.). 2254
Bellori,G.P. 631
Bel Pierre. 2292
Bemmel, Wilhelm von 3471
Ben (d.i. Benjamin Vautier) 3472
Bengel,J.A. 17
Benin. 2541
Benin Relief. 2542

Bentele, Heinz 4446
Bentz,M. 18
Benzing,J. u. Claus,H. 836
Berchem,M.v. u. J.Strzygowski. 664
Berchem, Nicolaes 3473
Berchem, Nicolaes Piertersz. 3474-3475
Berchtesgaden 3159
Bergansichten. 3031
Bergen, Claus 2125
Berg,G. 909
Berghaus,H. 981
Berghem, Nicolaes 3476
Bergmann, Max 3477
Bergmayr,I.F. 443
Berlepsch, H. A. 2310
Berlin. 2075
Bernardus Clarevallensis (Bernard de Clairvaux). 19
Bernau,F. 2079
Bernhard,Th. 1606
Bernstein. 2806
Bernstein-Armband 2774
Bernsteinbrosche 2781
Bernstein,L. 483
Berry, Duc de. 769-771
Bersier, Jean-Eugène 3478
Bertholon de Saint-Lazare,P.N. 1818
Bertin, Pierre-Vincent. 3112
Bertoli, Giorgo. 2739-2742
Bertrand,M.J. 1968
Bertuch,F.J. 910
Beschreibung des Oberamts 2085
Besel,F.W. 1771
Besler,B. 1794
Bessel,F.W. 1772
Best, Peter. 484
Besuch bei Hermann Hesse. 1184
Besuch, Der. 3479
Bethge,H. 1185
(Bethune,P.). 20
Bettelmönch,China. 2561
Beutel,T. 1897
Beuys,J. 1186
Beuys, Joseph 1187, 3480-3484
Beverwyck,J.v. 1657
Beweinung Christi. 3485
Beyer,G. 400
(Beze,T.de). 21
Bhagwan Shree Rajneesh. 1469
Bianchini,F. 1773
Biblia: 43
Biblia gallica. 22
Biblia germanica. 23-27
Biblia latina. 28-29
Biblia latino-germanica. 30
Biblia moralizada de los Limbourg. 772
Biblia neerlandica. 31-32
Bicolore Dugena Armbanduhr. 2933
Biedermeier Küchentisch. 2682
Biedermeierspiegel. 2663
Biedermier Gondola Stuhl. 2674
Biermann,G. (Hrsg.). 1188
Biermann,L. 1898
Bilder & Zeichen-Vorlagen 703
Bildnis 4047
Bildungsjournal 989
Bilger,J. (Pseud.: Viator,J.). 44
Billard. 3137
Birkle, Albert 3486
Bischoff, Henry 3487
Bishop,J.F. (d.i. I.L.Bird). 2016
Bisky, Nobert 3488
Bizet, Andre 3489
Blanchard,P. 1795
(Blarer,J.C.). 45
Blasche,B.H. 955
Blaschek,Franz. (1787-1868) 3040-3042
Blaul,F. 2200
Blautopas Dreisteinring. 2828
Bleistiftzeichnungen. 3490
Bloch,M.E. 1723-1724
Block, August 3491
Bloemaert, Abraham 3492
Blondel,F. 1653
Blount,T.P. 46
Blumenbach,J.F. 1797
Blumenfeld. 3160
Blumenstillleben. 3493-3494
Blum, Eva 4100-4102
Boccaccio,G. 773-774, 1595
Boccacio,G.di. 1189
Boczek, Michal 4103
Bodensee und Rhein. 2078
Bodenstedt, Friedrich von, 2452
Bodin,J. 376
Bodmer,C. 1993
Böcklin, Arnold. 3495
Boeck,W. 718
Boehler, M. 3496
Boehme,J. 2353
Böhmen. 2637, 3383
Boehmer,G.R. 1658
Börner,N. 1659
Boesch,H. 1547
Böttiger,C.A. 991
Böttiger,J.F. 1963
Bogert,H. 3497-3498
(Boindin,N.). 2227
Bol, Ferdinand 4319
Bolognia,J.L., Jorizzo,J.L. u. J.V.Schaffer. 1660
Bomarsund. 457
Bonaventura Sanctus. 47
Bonboniere mit Blumenmalerei. 2718
Bonet,H. 1191
Boniol,C. u. L.Duperier (Hrsg.). 553
Bonnard,A. 1192
Book Impositions. 756
Boos,H. 2156
Borchardt,R. 1196
Bordoni,J.A. 48
Borgia-Stundenbuch. 775
Borussia. 2147
Bose,H.v. 2275
Bosporus. 3384
Bosse,A. 666
Bosse, Abraham 3499
Bossuet,J.B. 49
Botanische Zeitung. 1611
Botero,G. 50
Bottschild, Samuel 3500
Bouguer,P. 1922
Bourgeois,L. 1673
Bourget,L. 1824
Bourg,M.du. 181
Bourrit,M.T. 1983
Boutet,C. 706
Bovet, Pierre-Elie 3113
Boxer-Aufstand. 2020
Braghaards,J. 1701
Brand, Johann Christian 3501
Braque,G. 1193
Braque, Georges 3502
Brastberger,I.G. 88
Braunfels,L. 2120
Braun, Franz, 551
Braun, Lothar 3503
Braun, Reinhold 3504
Bray,(O.)v. 444
Brebiette, Pierre 3505
Brecht,B. 1194-1195, 1565
Breguet. 862
Bremer,U. 1198-1199
Bremer,U. u. Artmann,H.C. 1200
Brentano,C. 1201
(Bretschneider,H.G.v.). 982
Breviari d'Amour. 776
Breviarium. 128
Breviarium Grimani. 777
Brevier. 129
Brillat-Savarin,(J.A.). 573
Brillmacher,P.M. 52
Briot, Marie. 1755
Briseau de Mirbel,C.F. 1612
Brockedon,W. 1984
Brodsky, Vadim 3506
Bromley, William 3114
Bronzeskulpturen. 4447
Bronzespiegel China. 2562
Brooks, Thomas 3507
Brosche. 2782
Brossa,J. 1562
Brouwer, Adriaen 3508
Browne, John 3509
Bruckner,F.K. 2139
Brücke. 2915
Brühl. 3162
Bruell,A. 1899
Brüssel. 3285
Bruni, Bruno 3511-3512
Brun-Lavainne,(E.B.J.). 2236
Brunnemann,J. 401
Brunnen. 3357
Brunn,L.v. (Hrsg.). 879
(Bry, J. T. u. J. I. de. 1976
Bry,Th.de. 7
Bucelinus,G. 2354
Buchanan,G. 53
Buch-Attrappe. 760
Buch der Welt, Das. 778
Buchheister,C. 1204
Buchkultur, Die, 758
Buchstützen. 2464
Buckland,W. 1825
Buddha. 2563-2565
Buddha Amithaba. 2566
Buddha Shakyamuni 2567
Buddhistisches Manuskript 2570
Büchner,G. 1205
Bülow-Zibühl,H.v. 445
Buenes Aires. 2317
Bünting,H. 51, 54, 2080
Bünting,M.H. 2081
Bürgin,H. 1206
Büromaterialien. 1798
Büsching,A.F. 2355
Büste einer jungen Frau 2896
Büttner,A. 1920
Buffet, Bernard 3513
Buffon,G.L.L. 1719
Buffon,(G.L.L.)de. 1720
Bukolische Landschaft. 3514
Bukowski,C. u. E.Jandl. 1601
Bulletin de la Societe Mycologique 1629
Bullinger, Johann Balthasar 3515
(Bulwer-Lytton,E.). 2157
Bund Gelsenkirchener Künstler e.V. 1207
Bunsen, Robert 3001
Buntes Allerlei 914-920
Buntes Allerlei Heft 1 921
Burckhardt,C.J. 1275
Burgermeister,J.S. 2172
Burgklehner (Burglechner),M. 822
Burie, André-Eugène 3516
Burkitt,W. 34
Burleigh,B.B. 559
Burnet,J. 667
(Burnet,T.). 116
Burr, Günther Georg 3517
Burte-Strübe, Hermann 3518
Busch, Wilhelm. 3607-3617
(Butel-Dumont,G.M.). 1987
Buthe, Michael 3519
Butler,S. 2323
(Buttet,M.A.de). 2295
Butz, Theodor 3520
Bynaeus,A. 55
Byzantinisches Reliquiar. 2756
Cabanel, Alexandre 3521
Caesar,C.J. 56
Cagliostro,A. 2228
Cail, Evelyne 3522
Cailler,P. 1276
Calame, Alexandre 3523
Calendarium 2073
Callimachus,C. 58
Callot. 3524
Callot, Jacques 3525-3526
Calmet,A. 377
Calogero, Jean 3527
Cals,J. 1208
Calvin,J. 59-60
Calvisius (Kallwitz),S. 1774
Calvör,C. 61
Cameron, David Young 3528
Canterbury, 3305
Cappel,J. 1799
Capriolo,A. 2256
Cardilucius,J.H. 1661
Caresme, Jacques Philippe 3529
Caricature, La. 3078
Carivari-Verlag. 1209
Carpenter,E. 1210
Carracci, Annibale 3530
Carroll, Lewis. 1280
Cars, Laurent 3531
(Carstensen,P.C., H.Hitzer u. F.Richter). 1470
Carte 3267
Carte d'Allemagne. 3163
Carte de 3273
Cartes Dufour 3358
Cartier Deskwatch Tischuhr 869
Carus,C.G. 993
Cassou. 1292
Cassou,J. 1211
Castiglione, Giovanni Benedetto 3532
Castillo,Jorge. 1212, 3533
Castrum Peregrini. 1213
Catechismus 62
Catullus,G.V., A.Tibullus u. S.Propertius. 63
Cavallo,T. 1819
Cavendish,W. 544
Cavolini,F. 1721
Ceard,R. 2293
Cellarius,C. 2356
Cellini,B. 1545
Cent Vues Suisses, 2294
(Cerdan,J.P.de). 2229
Cervantes Saavedra,M.de. 994, 1256, 1399

César, d.i. César Baldaccini 3534
Cesio, Carlo 3535
Chadbourne,P.A. 759
Chagall,M. 3536
Chagall, Marc 3387, 3537-3547
Chambray,G.de. 2419
Chamouin,C.-H. 2230
Champfleury (d.i. J.Husson). 995
Chanel. 870
Chantereau le Febure,L. 2231
Chanut,P.H. 2008
Chappel, Edward 3548
Chapuis,A. 1959
Charles d'Orleans. 1215
Charles Theodor 2691
Charpentier-Cossigny,(J.F.). 2015
Chasles,M. 1900
Chateau Corbin 1997. 2475
Chateau Haut Badon 1953. 2478
Chateau Laroque. 579
Chatigny, Jean-Baptiste 3549
Chauchard. 2324
Chelmowski, Josef 4104
Chemin de la croix, Le, 1183
Chemnitz,M. 64
Chesterfield, Ph. D. Stanhope, Earl of. 996
Chidushei Maharal 389
Chillida, Eduardo 1217-1218
Chilone,V. 2257
China 18.Jh. 2572
China Cloisonne 2573
China Gnomenfigur. 2574
Chinesisches Porzellan 2575
Chinesisch-tibetische 2576
Chlingensberg,M.v. 2065
Chocarne, Geoffroy Alphonse 3552
Chodowiecki, Daniel Nikolaus 3553
Chojeta, Bronislaw 4105
Christbaumschmuck Gablonz 2951-2956
Christbaumständer Posaunenengel 2950
Christian Dior 2816
Christliches. 3055
Christo. 1219
Christofle 2892
Christo u. Jeanne-Claude. 1220, 2076
Christus als Salvator Mundi. 2897
Christus am Kreuz. 3144
Christus Dieppe, 2757
Christus im Grabe. 2758
Churchill,W. 1222
Churfürstlicher Pfaltz bei Rhein, 2140
Churfürstlich Pfalz Bey Rhein, 413
Ciampinis,J. 65
Cicéri, Eugène 3220, 3554
Cicero. 66
Cicero,M.T. 67-68
Citrinring 750 WG. 2829
Civilta. 554
Clamart,J.A. 1554
Clare,C. 2970
Clasen,D. 69
Claudianus,C. 176
Claus,C. 1736
Clausewitz,C.v. 446
Clemens, Johan Frederik 3555
Clemens XIV., Papst 130
Clenardus,N. 823
Cleren, Jean-Paul 3556
Clignett,R. 912
Clüver,D. 70
Cochin, Henry. 1221
Cocktailring 2830
Cocteau, Jean 3557-3559
Coelestinus,G. 71
Coene, Jean-Henri de 3560
Cojen 2971
Cole,M. 598
Coleridge,S.T. 1479
Coler,J. 594
Collaert, Adriaen 3561
Collieranhänger mit Rosenquarz. 2771
Colonna,F. 1613
Columbus-Volksglobus. 2327
Combefis,F. 72
Compendieuses und Nutzbares Haushaltungs-Lexicon, 587
Compendium Artilleriae, 447
Confessio 73
Conrad,J. 1571
(Conservandae 1663
Cooke,E.W. 533
Copia 2176
Copiae der Relation 320
Cordier,G.de le. 932
Corinth, Lovis 3562-3563
Corneille, Guillaume (gen. Cornelis van Beverloo, 3564
Coronini von Cronberg,R. 2258
Corpus-Christi-Apokalypse, Die. 779
Corpus Iuris Civilis Romani... 186
Cortes,F. 1546
Corton Clos de Roi 1957 2479
Cosic,B. 1417
Costa,H. 2429
Costeo,G. 1614
Cottavoz, André 3565
Courteline,G. 1223
(Courtilz de Sandras,G.de). 448
(Court van der Voort,P.). 610
Covelle,A.L. 852
Coxe,W. 1988, 2358-2359
Cramer,C.F. (Hrsg.). 1058
Cramer,J.A. 1808
Crane,W. 998-999
Croiséring 2831
(Cuoco,V.). 2259
Cuper,G. 74
Curtis,S. 1615
Cuvee St. Moritz 1998 Bordeaux. 2476
Cuvillier,A. 2159
Czaarna-Czerniawska 3566
Czarna-Czerniawska 3567
Dähmcke, John 1226
Dänemark/Norwegen. 75
Dänzer, Eberhard 3568
Dagier,E. 2237
Dahn, Walter 3569
(Dalence,J.). 1928
Dali,S. 1228-1229
Dali,Salvador 3570-3577
Damenportrait 3115
Damenring Granat 2832
Damenring um 1900. 2833
Damenuhrenkette. 2847
Dame und Dienerin. 3550
Damhouder,J. 402
Dampfmaschine. 970
Danielssen,D.C. u.a. 1722
D'Annunzio,G. 1366
Danset, Georges 3578
Dante, (?) 3579
Dante,A. 1000, 1231
Dante Alighieri. 1001, 1227
Dante und Matilde. 3580
Daran,J. 1662
Darwin,C. 1616, 1809
Darwin,E. 1810
Das Croy-Gebetbuch. 780
Das Kunstblatt. 1232
Dasypodius,P. 824
Daumier,H. 1233
Daumier, Honoré 3581
Da Vida. 3070
Davidoff Pfeife 2520
DDR-Kinderbücher. 933
Dean,B. 753
Debucourt, Louis Philibert 3582
Decamps, Alexandre Gebriel 3583
Décamps, Maurice 3584
Deckeldose und Kerzenhalter. 2470
Decker,J.C. 2177
Degenhardt, Gertrude 3585
Degenhardt, Manfred 3586
Dehmel,R. 1234
Deiker,C.F./Müller,A.u.K. 566
Deko- und Gebrauchsteile, 50er Jahre. 2465
Delamare,Francis. 3388
Deland,M. 997
Delfisch Studenten Corps. 3021
Delft. 3339
Delft Terrine 2719
Delkeskamp,F.W. 3359
Delmet,P. 1138
Del Rio,M. 378
Demarc,A. 880
Demetz, Karl 3587
Demiparure 2805
Demmel,K. 1235
Demme,W.L. 403
DeNicola Kronenbrosche. 2817
Denkiewicz, Stanislaw 4106-4125
(Denner,J.C.). 76
Dennis,J. 2360
Depping,C.B. 1002
Der Freundschaft gewidmet 301
(Dering,E.). 77
Dero Königl. Hoheit, 2232
Derome,L. 761
Derriere le Miroir. 1236
De Santo, F. 3588
Desault,P.J. 1664
Descerpz,F. 876
Description 669
Des Dürchlaüchtigsten... 2165
Design. 1237
Design-Bodenvase. 2720
Desing,A. 78
Des löblichen Hauss 2066
Dettmann, Ludwig 3589
Deuchar, David 3590
Deutsches Reichs-Adressbuch 355
Deutsch-Französischer Krieg. 3094
Deutschland 2340, 3164
Deveria, Achille (Jacques Jean Marie) 3591
Devis,J.B. 89
Dewald, Franz 4448
Dexel,Walter 3592
Diamantanhänger an Kette. 2772
Diamant-Ring. 2834-2835
Diderot,D. 1238
Diderot,D. u. J.d'Alembert. 1811
Die Auferweckung des Lazarus. 307
Diel,B. 1239
Diener, Rolf 3593
Dienes, André de 2972
Diepenbeek, Abraham van 3594
Dier,E.A. 1240
Die Spatziergänge 1003
Dietenberger,J. 79
Dietzius,R. 1765
Dieussart,C.P. 640
Dieussart,K.P. 641
Diez, Hugo 3595
Digestorum, 404
Dionysius Areopagita. 80
Dionysius Halicarnassensis. 81
Disler, Martin 3596
Dispensatorium 1695
Dissertationen 580-581
Dittrich,S. 670
Diveky, Joszef 3597
Dix, Otto 3598-3599
Döhring,K. 2025, 2440
Döringer, Wilhelm 3600
Doerr, Carl 3259
Dörr, Ferdinand 3601
Dogon Mali 2543-2544
Dom-Hotel. 3602
Donaueschingen. 3165
Donnay,M. 1241
Dorazio, Piero. 671
Doré,G. 1005
Doschka,R. 672
Dostojewski,F. 1301
Dotremont,C. 1243
Doucet,J. 1051, 1290
Douglas,H. 449
Douzette, Fritz 3603
Drachen Tuscheblock. 2577
Draxe,T. 82
Dreher, Peter 3604
Drehorgelspieler, 2872
Drei 35
Drei asiatische Malereien, 3271
Drei Hechtköpfe. 3605
Drei kleine Gemälde. 3056
Drei Sammelbände 1665
Drei Werke. 1971, 2166
Drei Zeichnungen 3057, 3606
Dresden. 3166
Droogleever Fortuyn,A.B. u. C.U.Ariens Kappers. 1666
Droßdik,W.v. 765
Droste-Hülshoff,A.v. 1006
Drucken ist ein Abenteuer. 1324
Druthmar,Ch. (Christianus von Stablo). 83
Duc de Berry. 781
Du Chesne,J. 84
Ducros,J.A. 1969
Dünnhaupt,J.C. 2127
Dürer, Albrecht. 3619-3622
Dürrenmatt,F. 1282
Düsseldorf. 3167
Düwal, Klaus 3625
(Du Fouilloux,J. 567-568
Dufour,B. u. B.Roy (Hrsg.). 1245
(Dufour,Ph.S.). 576
Dufour, Pierre 3626
(Dufour,P.S.) 577
Dufy, Raoul 3627
Duhamel,G. 1246
Dulac,E. 1248-1249
Dulaure,J.A. 877
Dumas,A. 1007
Du Moulin,C. 86
Du Moulin,P. 87
Duncan,P. u. B.Wanselius (Ed.). 1250
Duncan,T.C. 3628
Dunkelblauer Lederband 1011
Dunster. 3306

(Dupaty,C.M.J.B.M.). 2260
Dupin,C. 1812
Dupin,J. 708, 1442
Duplessis,G. 673
Durand,J.N.L. 642
Durand-Ruel,D. 660
(Durán y Ortega,J.). 1008
Durbach bei Offenburg. 3168
Durchbruchkorb mit Blaumalerei. 2732
Durchbruchkorb mit Blumenmalerei. 2733
Dusart, Cornelis 3629
Duss, Carlos 3630
Dutens,L. 1009
Du Val,P. 2362
Duveen,D.I. 814
(Du Vernois). 2084
Duyckinck,E.A. u. A.Clement. 723
Dyck, Anthonius van 3631
Ebel,G. 1418
Ebeling,F.W. 878
Eberhard,H. 1251
Eberle,J. 1252
Eberz,J. 3632
Eckausschnitt einer Deckenkonstruktion. 3830
Edels,S. 390
Edition Tiessen. 1254
Edschmid,K. 1178, 1533
Eduard VI im Jahr 1546 u. Portrait einer Dame. 3116
Egbert-Codex. 782
Eggebrecht,A. 1271
Eggenschwiler, Franz 3633-3634
Eherne Schlange. 3635
Ehrlich,P. 1667
Eichendorff,J.v. 1349
Eichler, Matthias Gottfried 3355
Eierkocher um 1900. 2467
Ein Flug im Aeroplan. 538
Ein Paar 3058
Eisenach. 3169
Eisen, Charles 3652
Eisenmenger, Rudolf Hermann 3636
Eiserwag,A. u. A.Lyongrün. 674
Elastolin, Froha u.a. 2908
Elba. 3314
Elf 1340
Elf Werke 92
Eliot,T.S. 1270
Ellis,J. 1735
Elsholtz,J.S. 611
Elsholtz, Ludwig 3637
Emil du Fais 2472
Emsbach, Bea 3638
Endlicher,S. 1617
(Endter,S.M.). 599
Engelhardt, Willy 3639
Engelmann,W. 668
Engel mit Trommel. 2873
Enggistein. 3360
Enhuber, Karl von 3640-3642
Ennulat, Minna 4126-4128
Entwurf 3643-3645
Entwurf für eine Altarmensa. 3831
Entwurf für eine Altarnische. 3832
Epinay,(L.F.P.Tardieu d'Esclavelles de). 2233
Erasmus Roterodamus,D. 1018
Erasmus von Rotterdam,D. 95
Erbauliche Betrachtungen, 96
Erdbeschreibung 2363
Erfahrungsaustausch, Der. 555
Erhardt,H.M. 1274
(Erhardt,P.G.). 1785
Erhardt und Söhne 2807-2808
Erni,H. 675
Ernst, Max 3646-3649
Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe 3650
Ertel,A.W. 2067
Ertl,A.W. 2068-2069
Erxleben, August 3663
Espressolöffel. 2859
Essbesteck, Reisebesteck 2578
Esser,H.J. 755
Esteban,F.de. 1419
Eternityring. 2836
Etui a Cire 2809
Euler,L. 1019, 2325
Europa. 3288-3289
Europäische Hefte. 2087
Eusebius,P.C. 97
Eva Fritz-Lindner 2721
Evangeliar Ottos III, Das. 783
Ewiger Kalender. 2492
Exerceer-Reglement 450
Exlibris. 676-677
Eytelwein,J.A. 1970
Faber du Faur, Otto von 3664
Faber,M. 1281
Fabricius,J.A. 98
Fächer. 2473
Faivre, Jules Abel 3389
Fakenhofen,K.v. 1901
Falke,O.v. 679
Farr,E.R., J.A.Leussink u. F.A.Stafleu. 1618
Favre,M.de. 881
Fayenceplatten 2722
Fecht,J. 99
Federzeichnungen, 3095
Feier 2070
Feininger, Lyonel 3665
Felixmüller, Conrad 3666
Fellöcker,S. 1779
Felsenhart,J. 1989
Femina. 901
Fenelon,F.de Salignac de la Motte. 1020
Fensteremailleschale China. 2579
Ferdinand I. 2276
Ferdinand I. Erzherzog v. Österreich. 100
Fer, Nicolas de 3117
Ferreras,J.de. 2431
Festschrift Breslau 1791
Feuerstein, Gustav Adolf 3667
Feuer- und Brand-Verordnungen. 101
Feure, Georges de. 2898
Fieber,F.X. 1731
Fiedler,D. 2278
Fifty Dollars 2693
Figatelli,G.M. 1902
Figürliche Deckeldose, 2728
Figürliche Porzellanuhr. 2729
Figurengruppe 4449
Filmothek 2474
Filz,M. 2277
(Finck von Finckenstein,K.W.v.). 2178
Finden's Tableaux. 1021
Fingerhüte. 2510
Finsterer, Alfred 3669
Fisher's drawing room 1022
Fitterman,R. und S.Herrmann. 1285
Fixlmillner,P. 1775-1776
Fix und Foxi. 922
Flamen,Albert 3670-3671
Flaubert,G. 1286-1287
Fleischmann,P. 102
Fliegende Blätter. 1023
Flößer. 3032
Florenz. 3315-3316
Florian,(C.)de. 1024
Florilege. 1288
Florinus,F.P. 103, 588, 595
Fluß-Kreuzkraut, Goldrute, Felberich. 3036
Förg, Günther 3672
Förster 3673
(Förster,E.). 2326
Fongi, Y. 3653-3654
Fontane,T. 1403
Fontenelle,(B.). 1025
Fort, Ella 3674
Forti,R.G. 1668
Fort,P. 1181, 1493
Fortunatus a Brixia,P.F. 1903
Fosse,J.C. de la. 632
Foster,B. 1289
Fouque,F. de la Motte. 1494
Fourcroy,A.F. 1803
Francais, Les, 902
France,A. 1446
France,A. (d.i. F.A.Thibault). 1202
Franckenberg, F. L. v. (d.i. B. v. Zech). 2365-2366
Francois I. 2694-2695
Franek-Koch,S. 1291
Franke,O. 2017
Franquet Familienportraits 3161
Französische Revolution. 3292
Französischer Schreibtisch. 2659
Französischer Zeichner 3675
Französische Schule 3676
Frauberger,H 2373
Frauenakt. 3677
Fregier,H.A. 412
Freiburg im Breisgau. 3171
Freiheitsstatue. 3269
Frerichs,F.T. 1669
Frey,D. 2279
Frey,M. 2223
Freymark, Fero. 4450
Frick,E. 2206
Fricker,J. 2212
Frickhinger,A. 1696
Friderich,C.B. 1757
Friedlaender, Johnny 3678
Friedrich August von Sachsen. 418
Friedrich II. 1293, 2148
Friedrich II, Großherzog von Baden (1857-1928) 2977
Friedrich II., König von Preußen. 2179
Fries,E. 1624
Fuchs,E. 891
Fuchs, Ernst 3679-3682
Fuchsius,S. 3141
Führich, Josef von 3683
Füllfederhalter 2849-2850
Fünf 374, 3684
Fünf Graphiken. 3685
Fünf schwimmende Enten. 936
(Fürst und Kupferberg,C.J.M.v.). 2180
Fuhr,E. 1295
Fulda. 2094
Fulton,R. 1759
Furderer. 1960
Furtwängler, Felix Martin. 3686
Furtwängler,F.M. 1296
Gabrisch, Bruno 3687
Gachon, Pol 3688
Gärtner,F. 1297
Gärtnerin mit Blumenkorb. 2746
Gage,T. 1990
Gagg, Gebhard 4624
Gajaczek, Waclaw 4129
Gaja, Mieczyslaw 4130
Galand,(C.F.). 475
Galante Szene. 3059
Galeriewerke. 1298
Galgemair,G. 105
Galileo a Padova. 1299
Galle, Cornelis I 3689-3690
Galle, Philips 3691-3693
Galle, Theodor 3694
Gall,F.J. 1670
Galliac, Louis 3695
Gallovidae 3351
Ganesha Bronze. 2580
Ganymed. 1179
Garderobenständer. 2648
Garmisch-Partenkirchen. 3172
Garnier, Hippolyte 3696
Gartennelken. 3037
Gaston Phoebus. 784
Gatterer,J.C. 349
Gaussen,S. 106
Gautier,T. 1300
Gavarni,P. 1027
Gawlowa, Katarzyna 4131-4135
Gay,(J.). 1028
Gazette des Beaux-Arts. 4478
Gebetbuch 391
Gebetbuch Karls des Kühnen, Das. 785
Gebetsmühlen, Zwei. 2581
Gebrüder Deyhle 2860
Gebrüder Neresheimer Hanau 2861
Gebski, Bogdan 4136
Gebwiler,H. 107
Gedanken 2181
Gedda,L. (Hrsg.). 1671
Gehöft am Wasserfall. 3697
Gehr, Ferdinand 3698
Gehring, Karl-Hans 3699
Geiger, Willi 3700
Geige, Violine 2506
Geisheimer,(F.C.L.). 2215
Geissler, Friedrich 3701
Geissler,P.C. 951
Gellert,C.E. 1804
Gellius,A. 108
Gell,W. 633
Gemälde-Galerie der Königl. Museen zu Berlin. 665
Genio d'Italia: 1230
Genkinger, Fritz 3706
Genrefigurengruppe 2734
Genremaler 3707
Genreszenen. 3708
Geomtrische Komposition 3709
George, john William 3710
Georges-Michel,M. u.a. 363
Georg Jensen. 2862
Geranie. 3043
Gerbert,M. 109, 2174
Gerdil,G.S. 85
Gerhauser,I.F. u. P.L.Fanckhler. 451
Gerichtsszene. 3077
Gerlach,M. (Hrsg.). 715
Gerlach's Jugendbücherei. 937-938
Gerono, Franz Bodo 3711
Gervais,(F.L.)P. 1727
Geschichts- Geschlechts- und Wap-

pen-Calender, 341
Gessl,J.F. 110
Gessner,C. 1758
Gessner, Salomon 3712
Gessner,S.R. 1355
Gestrickte Kette. 2790
Gether,A. 1918
Geuder,M.F. 1823
Geuffroy,A. 2445
Gewandapplikationen. 2582
Gewandte Gastwirth und Kellermeister, Der. 574
Gewerkschaft u. Deutsche Arbeitsfront. 2095
Gheyn, Jacob de II 3713
Ghillany,F.W. 350
Ghisi, Georgio 3714
Ghisi, Giorgio Mantovano 3715
Giacometti,A. 1303
Giani, Felice, zugeschrieben 3716
Giannettasio,N.P. 1029
Giannino, Maria 3717
Gide,A. 1304-1308
Gillet,C.C. 1630
Gill, Madge 3718-3726
Gillray, James 3891
Giono,J. 1309, 1353
Giovio,P. 111
Giraudoux,J. u.a. 1214
Girodet(-Trioson, A. L.). 2978
Glaser,C. u.a. 663
Glashütte. 863
Gleim,J.W. 1030
Globus. 2368, 3303
Glockendon,G. 786
Glockendon-Gebetbuch, Das. 787
Glöckner, Hermann 3727
Glückwunschkarten. 3068
G(ochet),A.M. 1977
Gockel,(E.). 2369
Godart,J. u. P.Duponchel. 1753
Godwin,C. 1310
Göbel,J.W.v. 2096
Goebel,K. 1619
Goethe,J.W.v. 1031-1034, 1257, 1311-1315, 1319, 1507
Goethe,W.J. 1258
Götz,C. 1316
Götze,E. 1398
Götz,W. 2071
(Goiske,J.P.R.). 2009
Goldarmband. 2775
Goldcollier. 2791
Goldene Münchner Psalter, Der. 788
Goldgewichte. 2545
Goldketten. 2792
Goldsavonette 585 Gelbgold. 2945
Gold-, Silber- 2810
Golius,T. 825
Goltzius,H. 57
Goltzius, Hendrick 3728-3730
Goltzius, Hendrik 3731
Goltzsche, Dieter 3732-3733
Gori,A.F. 634
Goschler,C. 1813
Gottesmutter 3826
Gottesmutter der Passion. 2737
Gottfri(e)d, J. L., 2370-2372
Gotthelf,J. 1190
Gracian,(B.). 1036
Graduale. 485
Graesse,J.G.T. 342, 813
Gräter,G.F. 113
Graff, Anton 3734
Graffman,C.S. 2376
Grafik zur Antike. 682
Grafschaft Glatz 2759
Grams, Erich 4137-4139
Granatbrosche 2783
Granatring. 2837
Grandelbrosche. 2784
Grandsire, Pierre Eugène 4558
Grandville, Jean Jacques (d.i. Jean Ignace Isidor Gerard) 3735-3741
(Grant,A.). 1037
Graphikkonvolut 3401-3402
Graphische Kunst. 3742
Graphischen Künste, Die. 1320-1321
Grass,G. 1322
Grass, Günter 3743
Graveson,I.H.A.de. 36
Gravina,D.B. 2261
(Green,J. u. E.Hazard). 1820
Gregor von Nyssa. 114
Greisel,J.G. 1672
Greßmann,U. 1420
Grether, Fritz. 3210
Gretser,J. 115
Greuter, Johann Friedrich 3744
Grieshaber, H. A. P. 3745-3750, 4526
Grieshaber, H.A.P. (Helmut Andreas Paul) 3751
Griffelkunst. 2979
Grimm, geb. Berger, Luise Dorothea Elisabeth 3752
Grimm,J. 1038
Grimm,(J. u. W.). 1454
Grimm, Wilhelm 3753
Groeber, Hermann 3754
Groebli,R. 2980
Grönvold, Henrik 3755
Gromaire, Marcel 3756
Grosse, Katharina 3757-3758
Große Maske. 2546
Große Schauplakette 2707
Grosz, George 3759-3760
Grotesken. 3110
Gruber, Hermann 1329
Gründel,J.B. 1654
Gründlicher Beweis, 2182
Gründlich-verfaßte 2097
Grüner Ledereinband 1259
Grünfeld, Thomas 3761
Grüttner, Frank-Arno 4451
Gruner,E. 1330-1332
Grupen,C.U. 2098
Gualdo Priorato,G. 117
Guanyin. 2583
Gubernatis,A.de. 379
Guber, Stephan 3762
Guckkasten. 3069
Guckkastenblätter. 3293
Günther,F. u. W.Wachsmuth (Hrsg.). 556
Günther, Herta 3763
Guerin,M. 702
Güßmann,F. 1923
Guevara,A.de. 118
Guggenberger, Ignaz 3764
Guggenberger,V. 405
Guicciardini,L. 119
Guidotti, Antonio 3765
Guthrie,(W.). 2328
Guyon (Abbé Claude Marie). 120
Haack, Horst. 1334
Haardt. 3174
Haas,C. 1039
Haase, Ludwig 3340
Haas,N. 121
Haas, Willibrord 3655
Habermann, Hugo Freiherr von 3766
Hackbeile 2481
Hack,B. u. O.Rohse (Hrsg.). 857
Hackert, Jakob Philipp 3767
Hackl, Gabriel von 3768
Hackspan,T. 122
Hadwiger,V. 1335
Haeckel,E. 1839
Hämatitkette. 2793
Hänle,G.F. 1697
Hafner, Jonas 3769
Hagemann,L. 123
Hagemann, Oskar 3770
Hager,H. 589
Hager,M. 1675
Hagoort, Pieter 4140
Hahn, Bernd 3771
Haider, Ernst 3772
Haid,J.H. 2207
Haid, Johann Elias 3773
Haist, Siegbert. 3774
Hallenschrank norddeutsch um 1700 2649
Halpern, Frederick 3775
Hamann, Horst 2981
Hamburg. 2099, 3175-3176
Hamburg-Amerika Linie. 1949
Hamelmann,K. 1336
(Hammer-Purgstall,J.v.). 1040, 2014, 2381
Hanau. 3192
Hand. 4452
Handgeschnitztes 2584
Handspiegel. 2863
Hannover. 3177
Hannsmann,M. 1325-1326
Hansen-Bahia,(K.H.). 1337-1338
Hansen, Hans Nikolaj 3776-3778
Harenberg, Johann Christoph. 1827
Harennius,J. 143
(Harsdörffer,G.P.). 144
Hartmann,C. 1840
Hartmann, Werner 3779
Hartt,F. u.a. 705
Hasse,E. 939
Hauff,W. 1492
Haushaltswaren, Sammelobjekte. 2482
Hausmann, Friedrich Christoph 3780
Hautecoeur,L. 1182
Hauth, Emil van 3781
Haydn,J. 488
(Hay du Chastelet,P.). 145
Hebbel,F. 1341, 1386
Hebbelinck, Roger 3782
Hecke, Artur van 3783
Hecke, Jan Frans van den 3784
Heckel, Erich 3785-3786
Hecker,M. 1529
Heemskerck, Maarten van 3787
Hefner,O.T.v. 2072
Hegel, Georg Wilh. Friedr.: 1342
(Hegetschweiler,J.). 1637
Hegi, Franz 3788
Heidelberg. 2103-2107, 2982, 2991, 3155, 3178-3181
(Heider,D.). 269
Heilbronn. 3191
Heilbronn, Fischbesteck. 2893
Heiliger Georg 3789
Heilmayer, Max. 3790
Heimig, Walter 3791
Hein,C. 1575
Heine,H. 1042
Heinsius,D. 146
Heintl,F.Ritter Edeln v. 616
Heisenberg,W. 1343
(Helding,M. gen. Sidonius). 147
Hellbrauner Ledereinband 1260
Hellgrewe, Jutta 3106
Hellmann,F.X.A.L. 148
Hellmann,G. 1919
Hellwig,L.C. 1678
Helman,(I.S.). 2018
Helmer, Philipp 3792-3793
Helwig,C. 149
Helyot,H. 150
Hemingway,E. 1429
Hemmrich, Georg 3794
Henkelkrug 2483
Henk,(L.F.W.)v. u.a. 534
H(ennert),C.W. 607
Henning,A. 151
Henry de Villamont. 2477
Hensen,V. 1728
Hentzy,R. 2296
Henze,D. 2382
Heraldik. 3060
Herbart,J.F. 1043
Hergang und Ungrund 2209
Herge. 913
H(ering),J.G. 152
Hermann Bauer 2864
Hermès. 871
(Hermes,J.T.). 1044
Herrmann,F.(W.). 940
Herrmann, Paul (gen. Henri Héran) 3795
Herrmann, Willy 3796
Herrscher des Himmels. 789
Herschel,J.F.W. 1777
Hertenstein, Axel 3797
(Hertzberg,E.F.v.). 2183
Herzl,T. 392
Herzoglich-Wirtembergisches Addreß-Buch 2216
Hess, Carl Ernst Christoph 3798
Hesse,H. 1344
Hesse, Hermann 3799
Hessen. 154
Hessischer Förster. 3800
Hess, Peter von 3801
Hetsch, Gustav Friedrich 3802
Heuberger, Walter 3803
Heurn,J.H.van. 2347
Heydenreich,A.L.C. 1045
Heylbroeck, Séraphin Joseph 3804
Heym,G. 1346
(Heyne,C.G.). 2184
Heyse,P. 1046
Hickel-Lopez, Matthias 3805
Hiemer,E.F. 1828
Hilarius,(A). 177
Hildebrand,W. 381
Hildesheimer,W. 1347
Hillefeld,A. 453
Hina Hyokushu 2031
Hindorf, Heinz 2983
Hinterglasbilder. 3026
Hinterglasmalerei. 3274
Hirosada 3850-3851
Hiroshige, Utagawa 3852
Hirsau. 3193
Hirsch, Albert 4453
Hirschberg,J. 1679
Hispaleto, Manuel Garcia 3812
Histoire abregee 2348

Histoire universelle 2384
(Historia 37
Historische Silbermünzen. 2705
Historisch-genealogischer Kalender 424
Historismus Armreif 2776
Hittorf,J.W. 1929
Hlubek,F.X. 614
Hoboken, Jacoba Jemmy) van 3813
Hochschwab-Album. 2311
Hocker 2675
Hockney, David 3814
Hocquard,B. 157
Hölderlin,F. 1406, 1501
Höper 3656
Höpingk,T. 158
Hoff,J.H.van't. 1930
Hoffmann, Alfred 3815
Hoffmann, Arthur 4454
Hoffmann,E.T.A. 1350
Hoffmann,F. 941, 1351
Hoffmann,H. 2984
Hoffmann, Heinrich 3182-3188, 3218
Hoffstadt,F. 643
Hofmann,A.W. (Hrsg.). 1842
Hofmann,L.v. 1352
Hofmann, Sina 3816
Hofmannsthal,H.v. 1534
Hogarth,W. 1048
Hogarth, William 3817, 3892
(Hohberg,W.H.v.). 596
Hohenlohe-Waldenburg. 2108
Hohenzollern-Jahrbuch. 2109
Hohlwein, Ludw. 4289
Hoikusha Illustrated Natural History 1843
Holbein,H. 159, 684
Holder, Robert 2985
Holländische Schule 3818-3819
Hollar, Wenzel 3623, 3820
Holla(t)z,D. 160
Holzmann,A. 161
Holzmann,E. 1472
Holzmaske, Larve 2484
Holzplatte mit Maleremaille <\-> Das Urteil des Paris 2468
Homer. 162, 1197, 1354, 1409, 1416
Homespun,P. (d.i. R.Alsop). 597
Homöopathie. 1680
Honegger, Gottfried, 2738
Honeyman Collection, The, 1844
Honisch,D. (Einleitung). 1356
Hopfer. 3821
Hopfer, Hieronymus 3822
(Hopffer,T.). 163
Hoppe,F. 1357
Horatius Flaccus,Q. 164-165, 1049
Hornemann,F. 1978
Horne,T.H. 2026
(Horn,G. 166
Hornyay,A. 1904
Hosch,P. u. H.Melching. 942
Houdry,V. 167
Houghton,W. 1725
Houzeau,J.C. u. A.Lancaster. 754
Hrdlicka,A. 685-686
Huanghuali, Altartisch 2585
Huberinus,C. 168
Huber,(J.L.). 2217
Huber, Michael W. 2905
Huber,M. u. A.Banbery. 1961
Huber,U. 406
Hubner,B. 604
Hubner,L. (Hrsg.). 1931
Hu Chêng-yen. 2019
Hueber,F. 169
Hübler,K. 1814
Hübner, Beate 3823
Huet,P.D. 170
Hüttenbau und Hüttenmaschinenbau. 1845
Hug,J.L. 855
Hugo,A. 2234
Hugo, Elise. 1041
Humboldt,A. 1846
Humboldt,A.v. 1847, 1992
Hummel-König, Lilli 3824
Hundertwasser, Friedensreich 3825
Hunnius,N. 171
Hunolt,F. 172
Huppert, Willy 1358
Huth,B. 1359
Hutschachtel, Spanschachtel, 2485-2486
Huysmans,J.K. 1401
Hydra Castor. 2645
Ickstatt,J.A.v. 569
Ikai, Setsuko und Rolf Sackenheim. 1360
Ikonen, emailliert 2487
Illustration 63. 3827
Illustres modernes, Les; 1108
Illustriertes Lexikon 590
Imhof,J.W. 173
(Imhof,von). 1796
Immendorff, Jörg 3828
Indian Summer. 3829
Indigenous Races 1849
Indischer Buddha, 2568
Indisches Steinrelief. 2586
Inkas. 3268
Insel-Bücherei. 1361-1365
International Grafik. 1367
Ionesco,E. 1368
Irving,W. 2357
Iselin,J.C. 826-827
Isfahan. 3278
Islamische Bronzegegenstände. 2488
Istrati,P. 1369
Italien. 3317
Italien, 1690 <\-> 1720. 3833
Italien, 17. Jahrhundert. 3834
Italien, 17. Jhdt. 3837
Italienische Meister 3838
Italienischer Meister um 1700. 3841
Italien, Mitte 18. Jahrhundert. 3835
Italien, nach 1749 <\-> 1753 3836
IWC Portofino. 864
Jacob, Karl Wilhelm 3842
Jacob,M. 4285
Jacottet,J. 2055
Jacques,H. 1455
Jade China. 2587
Jade, knieender 2589
Jäger, Friedrich Wilhelm 3843
Jäger,K. 2210
Jaeger-LeCoultre Ersatzarmband. 2934
Jaeger-LeCoultre Ersatzglieder. 2935
Jägersberg,O. 1370
Jagdteppich Seide 2917
Jahncke-Hoffmann, Annemarie 3844
Jahrbuch 687
Jahreszeiten. 3075
Jahrreiß, Hermann 2110
Jakob,L.H. 1050
Jamar, Michel 3657
James Mason 3845
Jammes,F. 1261
Janssen,H. 1371
Janssen, Horst 3390, 3846-3848
Janthur, Georg 3849
Japan. 2030, 2986, 3276
Japan Bronze 2590
Japanisches Lackalbum 2987
Japan Kobayashi, 2865
Jarry,A. 1244, 1345
Java. 3277
Jeidels,J. u. C.Jeidels. 731
Jentzsch, Johann Gottfried 3873
Jessen, Carl Ludwig 3874
Jeszenszky,L. 1821
Jiangxi. 3287
Jimenez,J.R. 1372
Jin Chan die dreibeinige 2591
(Joachim,J.F.). 499
(Jobert,L.). 500
Job,J.G. 382
Jode, Gerard de 3875-3879
(Johannes de Monte. 178
Johnston,D.C. 923
Johnston, Paul Rodrick 3880
Jones, Allen 3391
Jonker,P. 694
Jonson,B. 1176
Jonston,J. 1732
Joseph II. 2364
Josephus,F. 393
Joule,J.P. 1932
Journal de Conchyliologie. 1734
Journal Manuel de Peintures 646
Juan de Jesus Maria. 184
Judaskuß. 3881
Jünger,E. 1373-1374
Jugendstilbrosche Frankreich 2785
Jugendstilentwurf 3076
Jugendstil Kerzenleuchter. 2489
Jugendstil Kommode. 2658
Jugendstil Schachspiel 2909
Jugendstil Schmucksammlung. 2811
Jugendstil Spiegel u. 2894
Jugendstil Tintenfass. 2490
Jugenstil Zigarrenschneider 2491
Julianus. 185
(Julianus Pomerius). 179
Julien, A. 3883
Juncker,C. 213
Jung-(Stilling),J.H. 358
Jungwirth, Franz Xaver 3884
Junius,H. (d.i. A.de Jonghe). 2349
Justi,J.H.G.v. 351
Justinianus. 188, 407
Juvenalis,D.J. 1052
Józef JANOS 4141
Kaffeekanne und 2 Schalen mit Blumenmalerei 2747
Kafka,F. 1377
Kahn,F. 1768
Kaiser Franz Joseph I. 1053
Kaiserkrone. 3044
Kaiserlich-Königliches 2185
Kaisertreu (d.i. Krnka,K.). 454
Kalinowski, Horst Egon 3885
Kameraslg. 2514
Kaminbock um 1800. 2493
Kaminuhr. 2940
Kampf, Eugen 3886
Kanapee 2676
Kanappe,(G.). 455
Kandinsky, Wassily 3887
Kang Tisch 2592
K(anold),J. 591
Kanoldt, Alexander 3888
Kant,I. 1054
Kanzel 3889
Karlsruhe. 2111
Karlsruher Majolika 2723
Karl VI. 2089, 2696
Karl VII., König von Frankreich. 190
Karsten,C.J.B. 1916
Karsten,W.J.G. 1905
Kartenspiel. 3893
Kartenspieler. 3138
Kassel. 3194
Kassenbuch. 131
Kastenholz, Bernd 3894
Kasthofer,K. 2312
Kast, Otto 3895
Katalog 1938
Katholischen Missionen, Die. 2400
Kaufbrief 135
Kaufmann? 3896
Kazantzaki,N. 1378
Keate,G. 2437
Keckermann,B. 191
Keim, Alois 3897
Kekule,A. 1805-1806
Keller, Albert von 689
Keller,G. 1055
Keller, Heinrich 3361, 3898
Kellner,D. 1792
Keramik-Schälchen. 2743
Kerg, Théo 3899
Kerz, Friedrich 2708
Kessel,J. 1318
Kessler,A.E. 1699
Keyserlicke statuyten, 192
Khevenhüller,L.A.v. 456
Kiddushbecher Silber 2856
Kiener, Robert 3900
Kieninger moderner 2947
Kiepert,A. 2092
Kinderheilkunde. 1681
Kinderrassel mit 2866
Kinderspiele. 3901
Kinder- u. Jugend-Zeitschriften 943
Kindheit Lust und Freude, Der. 944
Kipling,R. 1380
Kirchenordnung, 193
Kirchner, Ernst Ludwig 3902
Kirchner, Robert 3903
KK (Karl Kloß) 1847-1907 1262
Klappaltar. 2760
Klaproth,(J.). 1933
Klein, Boris 3904
Kleinbronzen. 2899
Kleine Asiatika 2593
Kleine Raritätensammlung. 2494
Kleiner Drache 2588
Klein, Johann Adam 3905
Klein, Richard. 2724
Klein,T. 1829
Kleist,H.v. 1381-1382, 1592
Klement,F.R.v. (d.i. A.K.v.Treldewehr). 1383
Klemm,G. 2262
Klemm,W. 1384
Klingemann,E.A. 1317
Klinger,F.M. 1057
Klingspor,C.A.v. 340
Kling,T. 1394
Klosterarbeiten. 2761
Kloster Einsiedeln. 3362
Klügel,G.S. 1924
Knabe mit Hacke. 2735

Knaupp, Werner 3906
Knauscher, Sophie 3907
Knauth, Heinrich 3107
Knecht, Fred Engelbert 3908
Knoll, Florence. 2683
Knoll International, 2660
Knothe. 1979
Kobell, Wilhelm von 3909
Kobinger, Hans 3910
Koblenz u. Bad Ems. 3011
Kobolt,A.M. 828
Kochbuch 600
Koch-Sternfeld,J.E.Ritter v. 1793
Koch- und Artzney-Buch, Ein. 601
Köhler,A. 1980
Koehler, Hendrik 3170
Köhler,J.D. 238, 945
Köln. 3195-3201
Köln Ehrengarde 2495
König,K. 277
Königlich Baierischer Gemälde-Saal 690
Königlich Württembergische Armee. 3093
Kokon Vase 2594
Kokoschka,O. 1385
Kokoschka, Oskar 3911
Kokosnussschalen China. 2595
Kolar, Jiri 3912
Kolb, Alois 3913
Kolbe, Carl Wilhelm I 3914
Koldewey,K. 2010
Kollektion Montserrat. 790
Koller, Rudolf 3915
Kommodenuhr. 2941
Konstanz. 3202-3203
Konstanzer,S. 3916
Konvolut 132, 194, 387, 427-441, 510, 530, 1059-1060, 2497, 2502-2503, 2547, 2651, 2812-2814, 2942, 2946
, 2989-2990, 3023, 3033, 3067, 3080-3089, 3096, 3118, 3131, 3134, 3668, 3917-3956, 3979-3980, 4297, 4455
Konvolut antiker Schlüssel. 2652
Konvolut Blau-Weiß (3 Teile). 2725
Konvolut Blumenmalerei (4 Teile). 2744
Konvolut Farbedelsteine. 2815
Konvolut Meissen (3 Teile) 2748
Konvolut Silber/Blauglas (7 Teile). 2867
Konvolut von 3957-3958
Kopf der Guanyin. 2596
Korallenring 333 GG. 2838
Koran. 133-134, 195
Koreanische Haarnadeln. 2597
Korff,(E.). 2386
Korfu. 3304
Korkenzieher, Corkscrew. 2868
Kosuth, Joseph 3959
Kottenkamp,F. 1994
Kotzebue,O.v. 2387
Kozik, Gregor-Torsten 3960
Kraftshof. 2128
(Kramer,H.). 383
Kramer,R. 1729
Kramm, Willibald 3961
Krankheitsmaske, 2552
Krapf,J.L. 1981
Krasno,R. u. J.C.Lambert. 1388
Krause,A. 1995
Krauss, Günter 3962
Krawczuk, Bronislaw 4142
Krebs,B. 856
Kreidolf,E. 946
Kresz,A. 1726
Kreuter, Rudolf 3963
Kreuzfahrt <\-> Werbung. 3392
Kreuzwertheim. 3204
Kreyenberg,G. 343
Krieger,J.A. 1061
Kriegs-Theatrum 2329
Krippenfiguren, Engelskapelle 2957
Krische,A.B. (Hrsg.). 549
Kristalllüster, Kronleuchter 2653
Król, Grzegorz. 4143
Kronberg. 3205
Krüger,W. 196
Krünitz,J.G. 615, 829, 905, 1850-1892, 1895, 1917, 2113
Kubin, Alfred 3964
Kuchengabeln u. 2869
Kübler, Heinrich 3965-3966
Kügler, Rudolf 3967-3968
Kuehn, Gary 3969
Künstlerhaus Wien. 714
Künstlermonographien. 691
Kürschner. 3034
Kuhn, Hans 3971
Kukies,E. 1473
Kulmus,J.A. 1682
(Kulpis,J.G.v.). 2218
Kunichika 3853
Kunichika, Toyohara 3854-3855
Kunisada 3856-3857
Kunisada, Utagawa 3858
Kunisada, Utagawa (Toyokuni III, 3859-3860
Kuniyoshi, Utagawa 3861
Kunstblatt, Das. 1390
Kunstdenkmäler der Schweiz, Die. 733
Kunst-Zeitschriften. 692
Kupferberg/Gold. 578
Kurt Fuchs. 1391
Kurtze 2186
Kushu, Numata 3862
Kuthy,S. u. T.Bhattacharya-Stettler. 693
K. Westphälische Armee 476
Kyôsai, Kawanabe 3863
La 3062
Labat,(J.B.). 2389
(Lacavalleria y Dulach,J. 830
Lacepede,(B.G.E.de). 1737-1738
Lachur, Zdzislaw 3972
Lackdose. 2498
La Croix,A.P.de 2390
Lacuna,A. 197
Ladvocat,(J.B.)de. 831
Laer, Pieter Jacobsz van 1745
Laer, Pieter van 3973
Lafargue,M. 1410
La Fontaine,J.de. 1004, 1062-1063, 1277
Lagerbestand 442
(Lagnier,P.). 198
Lalande,J.J.L.de. 1778
Lalanne,M. 537
Lallemand,C. 900
Lamb,C. 1065
Lamb,C. u. M. 947
Lampedusa,G.T.di. 1255
Lanckoronska,M. Gräfin. 1392
Landau. 3206
Landau,J. (Hrsg.). 2391
Landschaft 3974
Landschaften. 3975-3977
Landschaftsmotive, 3978
Landsknechtslieder. 1393
Lang,C. 2219
Lange,G. 2115
Lange,H. 2006, 2392
Lange,L. 2116
Lange, vierteilige Muschelkette 2598
Langeweyde, Gerog Sluyterman von 3097
Lang,H. 560
Langhans,D. 1683
Lapide,C.a. 199
Larderel,F.de. 2263
Larkin,P. 1395
(La Rochefoucauld,F.de.). 2235
Larose, Christian. 1766
L'Art. 3981
La Sainte Bible 38
Las Cases (Le Sage),E.de. 2330
Lasker-Schüler,E. 1396
Laterna Magica 2910
Lauckhard,(C.F.) 952
Lavalley, Paul Louis 3982
(Lavater,J.C.). 1066
La Vergne,J.de. 458
Layard,A.H. 2035
Lebedev, Rostislav 3983-3984
Lebensbaum der Makonde. 2548
Lebensbaum Seidenteppich. 2918
Lebrun, Charles 3985-3986
Le Clerc,C.G. 1684
Le Clerc,(J.). 200
Le Clerc,S. 1906
Leclerc, Sebastien I 201
Le Dran,H.F. 1685
Le Fevre,T. 202
Lehmann, Hans Günther 3987
Lehmann,J.G. 2114, 2224
(Lehmann,P.A.). 2393
Lehrbuch für Maximilian I. 791
Leibl, Wilhelm 3988
Leibniz,G.W. 203
Leiris,M., F.Mourlot, u. P.Cramer. 1443
Leiris,M. u. F.Mourlot. 1444
Leisentritt,J. 204
Leiser,G.C. 408
Leitner,Q.v. (Hrsg.). 647
Le Maout,E. u. J.Decaisne. 1622
Lemberger,E. 707
Lembke, Hans 3989
Lenau,N. 1551
(Lenfant,J.). 1067
Lenk, Frank 3990-3991
Lenk, Thomas 3992
(Le Noble,E.). 882
Le Noble,E.de. 1068
Lenz,S. 1400
Leo Africanus,J. 2
Leodius,H.T. 2142
Leonardo da Vinci. 792
Leonardus de Utino. 180
Leonhard,C.C. (Hrsg.). 1826
Leonhard,K.C.v. 1830
Lepautre, Jean. 205, 3993
Lepère, Auguste 3994
Le Petit,A. 1069
Lepke, Gerda 3995
Leprince de Beaumont,J.M. 948
Lernet-Holenia,A. 1402
Le Roux,H. 561
(Leroy,C.G.). 1739
Leske,N.G. 1741
Lesley (Lesleus),A. 206
Lessing,G.E. 1070-1071
Lesson,R.P. 2394
Leti,G. 207
Leucht,C.L. 2280
Leupold,J. 1967
Leuthner,C. 208
Leutmann,J.G. 1962
Levasseur,V. 2331
Le Villain, Ernest Auguste 3996
Levinstein,E. 1686
Lewalter,R. 2112
Leyden, Lucas van 3997-3998
Leyden, Lukas van 3999-4001
Liber Precum. 793
Lichtenberg,G.C. 1072
Lichtenstein, Roy 4002
Liebermann, Max 4003-4005
Liechtenstein,J.E.v. 240
Liegelsteiner,G. 1623
Lincker von Lutzenwick,(J.F.). 2187
(Linda,L.de). 2395
Lindau. 3207
Lindemann-Frommel,Manfred 4006
Lindenberg, Udo 4007
Lindenschmit, Hermann 4008
Lingam 2599
Linguet,H. 1073
Linné,C.v. 1625
(LINNE, C. VON, 1893
Linocier,G. 1621
Lipsius,J. 209, 2269
Lischka, Reinhold 4009
Lissabon. 3349
Lister,M. 1687
Liverpool, 4625
Livius,T. 210
Lloyd (Henry). 459
Loccenius,J. 409
Loch Awe. 3309
Loder,J.C. 1651
Löblichen Hauss und Fürsten-thumbs, Des, 2074
Löns,H. 1074
Loetz Vase 2638
Löwenmäulchen. 3045
Loewer,C. (Hrsg.). 728
Loliee,F. 1263
Londonio, Francesco 4010
London Silberdose. 2870
London und Paris. 892-894
Longines. 865
Longolius,C. 211
Longueil, Joseph de 4011
Longus. 1411
Loon,G.v. 501
Lorenzana,F.A. 212
Lossow,H. 883
Lotsy,J.P. 1626
Louis Philippe I 2697
Louis Vuitton. 872-873
Louis XIV ECU 2706
Louis XV Armlehnstühle. 2677
Louis XVIII 2698-2700
Loutherbourg, Philipp Jakob. d. 4012
Lovecraft,H.P. 1405
Lucas,F. 1632
Lucius Verus 2943
Ludewig,J.P.v. 2064
Ludwig, Friedrich 4013-4014
Lüders, Mark 4015
Lueger,O. 1894, 1953
Lünig,J.C. 2119
Lüpertz,M. 695, 1407
Lüpertz, Markus 4016

Lüsterweibchen 1909. 2654
Lüttig, Claus 4017
Lützow,C.v. 696
Lützow,K.v. (Hrsg.). 697
Lugano u. Umgebung. 3363
Luginbühl, Bernhard. 698
Lumisden,A. 2264
Lumsden, Ernest Stephen 4018
Luther, Adolf 1408
Luther,M. 214-216
Luxemburg. 3286
Luzern u. Umgebung. 3364
Lyon. 3294
Maar,A. 1756
Mabille,P. 1754
Macke, August Robert Ludwig 4019
Mack, Heinz. 699
Macret, Jean César 4020
Madej, Jan 4144-4152
Maderanerthal. 2297
Madonna 2537
Madonna mit Kind. 2900
Männerbüste. 2901
Märklin. 1815
Magdeburger Centurien. 217
Magninus Mediolanensis. 218
Maillard,O. 219
Maillol, Aristide 4021
Mainz. 3121, 3208
Mainzer Evangeliar, Das. 794
Majewski, Stanislaw 4153
(Majus,J.B.). 221
Málaga. 3382
Maler/Bildhauer u.a. 700
Maleremaille <\-> Madonna mit Kind. 2471
Mali, alte, 2549
Mali, Dogon 2550-2551
Malraux.A. 1413
Malta. 3338
Malte-Brun,V.A. 2121
Manaresi,C. 2265
Manfredi-Album. 4022
Mangas. 3864
Mangin, Genévève 4023
Mangin, Geneviève 4024
Mankowski, Norbert 4025
Mannheim (zugeschrieben). 3209
Manor. 3307
Mantel,K. (Hrsg.). 819
Manuel II, König von Portugal. 2412
(Manz,K.). 223
Mappe 1414
Mappenwerke. 1415
Marais, Jean de 4026
Marangio, Carlo 4027
(Marche,C.G.). 224
Marchese del Vasto. 3318
Marcisz, Stanislaw 4154-4155
Marcolini-Tasse mit Untertasse 2749
(Marconnay,L.O.de). 2188
Marcoy,P. (d.i. L.de Saint-Cricq). 1996
Marginalien. 837
Maria Immaculata im Strahlenmantel. 2762
Maria mit Kind 3090
Mariannenpresse. 1421-1425
Maria Theresia, Erzherzogin von Österreich. 2189
Marine. 3132
Marini, Marino 4028
Marketierie 2684
Marktbreit. 3211
Marlowe,C. 1458
Marmorbüste 2902
Marmorgefäße. 2499
Marmorspiegel. 2664
Marot,C. 1333
Marshall, Lambert 4029
Marshall,W.P. 2396
Marsigli,L.F. 1896
Martene,E. 225
Martens, Louise Henriette von 4030
Martial,A.P. 2242
Martin,C. 2239
Marti, Peter 3395
Marx,K. 795
Mascarelli,C.de. 1012
Masereel. 1428
Masereel, Frans 4031-4032
Masius,H.G. 226
Massard, Jean-Baptiste Raphael Urbain 4033
Masson, Antoine 4034
(Masson de Blamont,C.F.P.). 2420
Masson,F. 1452
Masurowsky, Gregory 4035
Mataré, Ewald 4456
Matiere. 704, 1430
Matisse, Henri 4036
Mattheson,(J.) 490
Matthieu,E. (Hrsg.). 885
Mauri. 1431
Max, Gabriel Cornelius 3702
Maximilian-Gesellschaft. 1432
Mayer,A.F.J.K. 1688
Mayer,A.G. 1740
Mayer,J.C.A. 1652
Mayer (Meyer),S. 227
May,K. 1076-1084
Mc Ardell, James 4037
McBride, Will 4038
McCall's 545
McCully,M. 719
McGinnis 4039
McLeod,J. 2036
Mechtel,A. 1433
Meckel,C. 1434
Medaillen. 2701, 2709
Medaillen, Plaketten und Reliefs. 2710
Meder,J. 683
Medicina y Farmacia de Federico II. 796
Medicinischer Almanach 1689
Meding,O. 1085
Medizin. 797
Meere,A.L.N. van der. 460
Mehring,W. 1086
Meid, Hans 4040
Meidner,E. 1435
Meine Auslandsreise 2992
Meinert,F. 1914
Meis,J.D. 229
Meisner. 3212
Meißner,P.G. 1841
Meister,A.L.F. 461
Meistermann, Georg 4041
Meisterwerke 798
(Melon,J.F.). 359
Memoires de l'Academie Royale 1915
Mendes,C. 1376
Menghi,G. 384
Menzel, Adolph von 4042
Mercator,G. 799
Mercereau,A. 1436
Merian. 3213
Merian,M. 2123, 2385
Merimee,P. 1437
Mering. 3214
Merlier, Pierre 4457-4458
Merseburg. 3215
Mersmann, Paul, der Jüngere 4043-4044
Mersmann,P. u. G.Staschik. 1438
Messina e Reggio 2266
Metallbehälter, 2600
Meteren,E.van. 2350
Metro Goldwyn Mayer. 364
Metzger. 2090
Meuschen,J.G. (Hrsg.). 1087
(Meyen,F.J.F. 1742
Meyer,B. 884
Meyer,C.F. 1175
(Meyer,F.J.L. 2240, 2421
Meyer,G. 612
Meyerinck,H.G.v. 1439
Meyer,J. 2332
Meyer,J.D. 1743
Meyers Universum. 2398-2399
Meynier,J.H. 968
Michelangelo (Buonarotti). 1088
Micky Maus 924
Micky Maus No.2 1951. 925
Micky Maus Sonderhefte. 926
Micky-Maus Zeitung. 927
Middlesex. 3308
Mieczyslaw Piwko 4156
Mierre,A.-M.le. 1089
Miersch,K. 1440
Mikroskopisches. 2515
Milchglaskrüge. 2639
Milde, Franz von, 2454
Militaria. 3098
Miller zu Aichholz,A.v. 344
Milliere,P. 1744
Millochau, Joseph Emile 4045
Milton,J. 1075
Minadous,J.T. 1692
Minaux, André 4046
Miniatur. 4048, 4050
Miniaturmalerei 19.Jhdt. 2466
Minnesänger. 1441
Minutoli,A.v. 2011
Minuzzi, Maurilio 4051
Miró, Joan 4052
Miro, Joan 4053-4056
Mironenko, Victor Mikhailovich 4057
Mirus,A.E. 1934
Mischke, Christian 4058
Mittelmeerlandschaft. 4059
Mocquet,J. 2401
Model,J. u. J.Springer. 678
Moderne Künstler. 1445
Möbel. 644
Moegling,J.F. 582
Moeschlin,E. 949
Moeyaert, Claes Cornelisz 4060
Mojsisovics von Mjosvár,E. 2313
Momma,W. 230
Monatsfolge. 4062
Mondrian,Piet, nach. 4063
Monfalcon,(J.B.). 2238
Monk, Tilopâ 4064-4065
Monnoyer, Jean-Baptiste 4066-4067
Monogrammist B.E. 4068
Monogrammist bj 2994
Monogrammist E.B. 4069
Monogrammist IHM 4070
Monogrammist MB. 4071
Monogrammist o.H. 4072
Monogrammist O.H.G. 4073
Monogrammist PS 4459
Montaigne,M.de. 1090
Montalembert,(M.R.)de. 462
Montlezun,(B.de). 1997
Montoya, Gustavo 4074-4075
Moorrees,G. & Co. 842
Moreau, Auguste 4460
Morel,E. 1553
Morello. 4076
Moreri,L. 832
Morgengebet. 136
Morgenthaler, Ernst 4077
Morier,J. 2039
Moritzi,A. 1638
Morren,C.F.A. 1750
Morris,W. 1379
Mortensen, Richard 4078
Morus,Th. 231
Moser,J.B. 2290
Moser Karlsbad, 2640
Motorrad. 2533
Mouton-Cadet 1985. 583
Mozart,W.A. 491-492
Mucha, Szczepan 4157-4160
Müchler,(Joh.Gg.Ph.). 1091
Mühlberg, Georg 4079, 4528
Mühlenhaupt,K. 1447
Mühlig, Hugo 4080
Müller,H. 1607
Müller, Josef Felix 4081
Müller-Wiehl, Helmut 4082
Mül(l)ner, Johann(es) 2129
Mülmann,(W.)v. u. (W.)Mohs. 466
München. 3216-3217
Münchener Bilderbogen. 911, 950
Münch-Khe, Willi 4083
Münster,S. 232
Münzarmband. 2777
Münz-Ordnung. 502
Münzwesen. 503
Müseler,W. (Hrsg.). u.a. 542
Muller, Harmen Jansz. 4084
Munthe, Ludvig 4085
Murano. 2818
Musil,R. 1448
Musset,A.de. 1064, 1203, 1449
Musterbuch 712
Muster,W. 1450
MUTZENBECHER, Franz 4086
Mylius,G. 233
Nachmanides (Moses ben Nachman). 394
Nachtigal, Emma 4087
Nadeletui / Billet Doux. 2511
Nadeletui in Regeschnirmform. 2512
Nagel,H 1451
Nagel, Johann Friedrich 4088
Nagel, Wilhelm 4089
Naive Kunst. 713
Napoleon I 2702
Napoleon III. 2703
Nathusius, Lea von 4250
Naumann,R. 815
Navier,(C.L.M.H.) u. J.Macneill. 1816
Neale,(J.M.). 1093
Neapel, Umgebung. 3319
Nebel,O. 1453
Necessaire. 2819
Neckarlandschaften. 3219
Nederlandsch 535
Neisse. 3347
Nemnich,P.A. 1921

Neogrady 4251
Nerval,G.de. 1283
Nestler, Auguste 4252
(Neubeck,J.C.). 234
Neubert,W. (Hrsg.). 572
Neue Feuerbrände. 1094
Neuenhahn,C.C.A. 1627
Neuenhausen, Siegfried 4253
Neu-eröffnete 235
Neueste Anweisung 540
Neueste Geschichte der Welt, 2402
Neuffer,L. (Hrsg.). 1047
Neujahrsblätter. 2298-2299
Neumann, Fritz 4254
Neumann, Georg 4255
Neun Sektflöten, 2641
New York. 2966
Nicephorus Phocas (602 <\-> 610). 2704
Nicklas, Josef 4300
Nicolai,C. 1095
Nicolai,J. 236, 395
Niebuhr,B.G. 1096
Niederösterreich. 2281
Nielsen, Asta, 2995
Nielsen, Susanne 4256
Nietzsche,F. 1097-1098
Nizami. 1559
Nolin,J.B. 2333
Nolpe, Pieter 4257
Nolte Norbert 4258
Nonnenmann, Klaus 1457
(Nonnotte,C.F.). 237
Nordström,S. 2404
Noske, Hugo 4259-4260
Notariatsinstrumente. 2375
Noten-Buch 486
Nottebohm, Andreas 4261
Nouveau,G. 1459
Novisima Recopilacion 2432
Novus Atlas Absolutissimus. 800
Nowag, Heinz 4262
Nürnberg. 3221
Nützliche Nachrichten 360
Oasenziegenledereinband 1264
Oberländer, Adolf 3618
Oberle, Ernst 4263
Oberleitner,A. 820
Oberlin,J.J. 398
Oberndorf. 2132
Oberösterreich. 2282
Oberrhein. 3222
Oberwesel. 2133
Oblatenbilder. 3108
Observationum Selectarum 557
Ockley,S. 2446
Odenbach, Marcel 4264
Odenthal, Eduard 4265
Oestergaard, Heinz 2919-2920
Oetter,S.W. 2130
Ofenkachel, 2513
Ofenplatte. 3109
Offenburg. 2134
Officium 239
Offtmals bekriegte, Die, 2082
Ohrclips Perlen 2820
Ohrhänger. 2821-2822
Ohrstecker. 2823-2824
Okon, Krzystof 4161
Okotogonaler Teller 2601
Olaus Magnus. 294
Oldenbruch,E. (Hrsg.) 709
Oldtimer-Prospekte. 1787
Oleksy, Woijciech 4162
(Olenschläger,J.D.v.). 2135
Omega Armbanduhr. 866
Omega de Ville. 867
Onyx- und Hämatitkette. 2794
Oper-Arien, 487
Operngläser. 2516
Opiumpfeifen. 2602
Oppian. 801
Orden. 2501
Orendi,J. 742
Orff,C. 1460
Orientalika. 2603
Orientalika-Sammlung 2604
Orientbrücke 2921
Orientperlenkette. 2795
Orientteppich 2922
Orlecki, Jozef 4163-4165
Orlers,J. 345
Ornamentstiche. 4266
(Osborne,F.). 2405-2406
Osco Armbanduhr. 2936
Osenbrüggen,E. 2300
Osiander,L. 241
Ostade, Adriaen van 4268
Ostendorfer, Michael 4269
Osterhausen,C.v. 222
Ostervald,S.F. 2301
Ostwald,W. (Hrsg.). 558
Otho,J.H. 396
Otto Franz von Österreich 3122
Otto,J. 411
Ottomeyer,H. u. Proschel,P. 717
Overkamp,H. 1693
Ovidius Naso,P. 242, 1461
Ovidius,N.P. 243-246, 1099, 1323, 1462, 1544
Oxenstierna,(G.T.). 1100
Paar Bowls China 2605
Paar Salieren 2878
Paar Wandappliken. 2500
Pablo Picasso 2711
Padol, Anna 4166
Padua, fünf Silberschalen. 2876
Palazzo-Park. 3320
Palermo. 3321
Paley,W. 247
Pallu,M. 248
Palmblattschriften. 2606
Pan. 1463-1464, 3135
Panciroli,G. 249
Panjara-Mahakala. 2607
Panjutin, Fedor Sergejewitsch. 3123
Pankok, Bernhard 4270
Pannasch,A. 463
Panzerkette. 2796
Pao Tou China. 2916
Papart, Max 4271
Papiermesser, 2517
Parasion, Boleslaw 4167
Paricius,G.H. 1907
Paris. 2241, 3295-3298
Paris u. Umgebung. 3299
Parker. 2851-2852
Parmentier,A.A. u.a. 627
Paroissien romain 762
Pascoli,A. 1694
Passarge,L. 2267
Pastorius,J.A. 2407
Patmos. 4272
Patricio,A. 2413
Pauletto, Mario. 1465
Pauli,C.F. 2149
Paulsen, Ingwer 4273
Pausanias. 250
(Pauw,C.de). 2408
Pawlik,J. 1935
Pechstein, Max 4274
Pecht,Fr. 1102
Pecht,F. u. A.v.Ramberg. 1125
Pecos Bill. 928
Pegasus. 2903
Pegasus u. Perseus 2904
Peintre Louis David, Le. 1466
Peksowa, Ewelina 4168-4172
Pelerin. 2244
Pelikan 100 mit pd Feder. 2853
Pelike Attisch. 2460
Pelzel,F.M. 183
Pelzjacke, wohl Nerz. 2518
Penck,A.R. 1467
Penck,A. u. E.Brückner. 2314
Penot,B.G. 385
Penther,J.F. 648, 1908
Pergolesi, Michelangelo 4267
Perlcollier mit Herzanhänger. 2797
Perlenbohrer u. Perlensucher. 3035
Perlenstrang. 2798-2803
Perlmutteinband. 1013
Perlring. 2839
(Perrault,C.). 2253
Perrot,A.M. 2417
Persien. 2040
Persische Fliesen 2726
Pertsch, Johann Nepomuk 4275
Perugia. 3322
Peterborough-Psalter, Der. 802
Petermann,A. 2409
Petersburg. 3350
(Petersen,A.C.). 2100
Petersen,J.W. 1104
Petrus,F. 2173
Petschaften. 2519
Pfälzer Eisenbahnen, Die, 2143
Pfalz. 2136
Pfalz, Die. 2144
Pfeifensammlung 2521
Pfeiffer,A. 251
Pfeiffer, Johannes 4276
Pfendtner,E. 2283
Pferde. 4277
Pfingstrose u. Fetthenne. 3038
Pflanzenaquarelle. 3046
Pflanzen und Tiere. 4278
Pfnor,C.F.C. 1105
Pforzheim. 3223
Phantasielandschaft. 4279
Phantom Heft. 929
Pharmaceutische Chemie 1677
Pharmacopoea 1691
Pharmacopoea Hannoverana. 1698
Philipon,C. 2996
Philippe Starck, 2646
Philipp, Martin Erich 4280
Philographic. 1468
Phönix. 904
Photios. 252
Photoalbum 2969, 2997
Physicae Tractatum 137
Physikalisch-Oekonomisches 1926
Piaget,E. 1749
Picasso, Pablo 3393, 4282-4284
Piccolomini, Aeneas Sylvius (Papst Pius II.). 253
Piderit,J. 254
Piene, Otto 721, 4286
Pietà. 2763
Pignon, Édouard 4287
Pihl,A. u. J.Erikson. 620
Pike,S. 255
Pilger- Wallfahrtsmedaillen. 2764
Pillendöschen u. Döschen. 2522
Pilon,E. 1456
Pink Floyd. 1477
Piranesi,G.B. 3326-3330
Piranesi, Giovanni Battista 4344-4345
Pisani,O. 256
Piskur,J. 2284
Pistolengriff u. 2523
Pitaval. 414
Pitaval,F.G.de. 415
Pittermann, Emil Artur 2444
Pixis, Theodor 4288
Piz Buin. 3345
Plaskocinski, Jan 4173
Platner,E. 1106
Platon. 1478
Platzöder, Ludwig 4292
Plenkers, Stefan 3658
Pleuer, Hermann 4293
Plinius,C.C.S. 257
Plinius Secundus,G. 258
Plotho,E.C.v. 2190-2191
(Pluche,N.A.). 958
Plutarchus. 954
(Pochard,J.). 2410
Pock,E. 2411
Pocket Magazine, The. 1107
Poesiealben 547
Pohl,G.F. 1909
Pokal Böhmen 2642
Pokalglas 2643
Polack, Cecilia Paredes 2998
Polack,J.F. 1910
Polen, Posen. 2857
Poliakoff,A./Durozi,G. 722
Poliakoff, Serge 4294
Poli,J. u. M.Ragon. 1481
Poliza,M. 1982
Poliziano,A. 1284
Pollitt, Albert 4295
Polyphon mit 34 2507
Polzmann,B. 259
Ponickau,J.G.v. 2192
Pontanus,J. 260
Popec, Martin 3806-3811
Popov, Victor 4290
Poreba, Stanislaw 4174
Porphyrios. 261
Porta,C. 262
Portfolio. 1242
Portfolio I. 1482
Portrait. 3099, 4296
Portraits. 3124
Portraits des Rois de France 2245
Porzellanteller China. 2608
Possart, Ernst Ritter von, 2455
Postament, 19.Jh. 2655
Postillion und Paket Boot 2021
Prachtinitiale B. 138
Prachtwerke. 1483
Practisches Handbuch 1700
Pradier, Raoul 4298
Prächtige Pferdekutsche. 2874
Prächtiger Beistelltisch 2685
Prächtiger Stuhl 2678
Prambhofer, J. 264
(Praun,G.A.S.). 504
Prechtl,J.J. 1936
Preetorius,E. 1265
Prem, Heimrad 3659
Pressburg. 3381
Pressendrucke/Kunstbücher. 1485
Prestel, Maria Catharina 4299
Preston,S. 735
Preußen. 2150, 3224-3226

Prinz Eisenherz u. 930
Prinz Eugen. 464
Probiertes geheimes ... Kunst Büchlein 139
Probst, Willi 4301
Prochazkova, Ludmila 4175-4176
Prognosis 425
Prokop von Templin,F. 265
Pronberger,L. 716
Propagandaplakat. 2126
Prosperi Lambertini... 266
Prost, F. 4302
Protokoll-Buch 2201
Prozessionsfigur Spanien 2765
Prschewalski,N.v. 2037
Prudentius (Aurelius P. Clemens). 990
Prütz,G. (Hrsg.), 625, 1760
Pruggmayer,A. 465
Ptolemaeus,C. 803
Puck. 895
Pufendorf,S.v. 267
Puhonny, Victor 2056, 4303-4304
Punk/Rock. 493
Pustaha, Zauber- 2609
Putti 3127
Putt, T.J. 4305
Quarin,J. 1702
Quartettspiele. 969
Quéant,G. (Hrsg.). 365
(Raab zu Ravenheim,F.A.). 2442
Rachel,L. 2059, 2220
Racine,J. 1389
Radermacher, Michael. 2988
Räucherfigur, Räuchergefäß 2610
Raffaello Sanzio da Urbino 4306-4307
Raffael Sanzio 4308
Raffler, Max 4177
Rag Dung, Nepal o. 2627
Ragoczy,J. 1426
Rahmen. 2463
Rainer, Arnulf 4309
Ramberg, Johann Heinrich 4310
Ramos, Mel 724, 1495, 4311
Ramuz,C.F. 1278
Rance A.J. Bouthillier de, 318
Rand McNally & Co. 2334
Rango,C.T. 898
Ranke,L.v. 1496
Raphael, 4312
Rauch,Neo u.a. 1497
Rauh,C.W. 1498-1499
Raumer,F.v. 1999
Rauscher,W. 268
Rausch von Traubenberg,F. 649
Ravensburg. 3227
Rawlinson,H.C. 2042
Rechnung der Local-Armenpflege 2213
Recknagel, Theodor 4313
Regensburg, München u.a. 3228
Regentag 4314
Regierungsblatt 2221
Regulator. 2948
Rehn, Jean Eric 3071
Reibisch, Friedrich Martin von 4315
Reichardt, Josef 4316
Reichart,C. 605
Reichert,J. 1500
Reichert,K.B. 1751
Reimann, Rudolf Heinrich Georg 3079
Reineke de Voß. 1109
Reinhardt,C. 959
Reinhart, Johann Christian 4317
Reinicke, Paul 4318
Reinsch,P.(A.). 1633
Reinsch,P.F. 1831
Reisekompass Augsburg 2525
Rembrandt van Rijn, Harmensz. 4320-4330
Rembrandt van Rijn, Harmenszoon 4331
(Remer,J.A.). 1160
Renaissance und Modern 710
Renard,J. 1567
Rendsburg. 3229
Rengger,J.R. 1998
Renner, J. 4332
Renner, Paul 1502
Repholtz, Albert Henrik 4333
Repin, Ilja 4334
Resewitz,F.G. 513
Rettenpacher,S. 1110
Retzius,A. 1769
Retzius,G. 1703
Retz,N. 1690
Reuss,A.v. 1939
Revue des deux Mondes. 2415
Rheims, Bettina 3002-3008
Rhein. 3230-3231
Rheinfahrt 3365
Rheinfelden. 2152
Rheinische Kunstseiden AG 3009
Rheinischer Bund. 2153
Rheinisches Album 2154
Rheinlande. 3010, 3232
Rheinland-Pfalz u. Baden-Württemberg. 3233
Rheinlauf. 2158, 3234
Rheinpfalz. 3236
Rhein-Pfalz-Album 2145
Rhenanus,B. 270
Rhetoric, 417
Rhose,O. 1503
Richter. 725
Richter, Evelyn 3012-3013
Richter-Lössnitz, Georg 4335
Ridinger,J.E. 1746, 3074
Ridinger, Johann Elias 4336-4338
(Riederer vom Dachsberg,G.). 2041
Riedig,(C.G.). 3238
Riedl,C.C. 602
Riegel,C. 2160
Riem,J. 608
Riga,C. 271
Rikli,M. 2302
Rilke,R.M. 1504
Rinder,F. 726
Ringelnatz,J. 1505
Ringsammlung 2825
Rink, Hanno 3660
Rinser, Luise. 2456
Ritter,C. 2416
Ritter, Karl 4339
(Rittner,H.). 2083
Rivièrering 2840
Rochenoire,J. de la. 727
Rock/Pop. 494
Rode, Edmund A. (d.i. Edmund Adler, 4340
Rodriguez,A. 187
Röhricht, Wolf 4341
Röhrs, Fritz 3173
Roemer,F.A. 1832
Römische Kurie. 140
Römische Münzen. 2712
Römischer Amphoriskos. 2461
Rössing,K. 1506
Rössing, Karl 4342
Rösslin,E. 228
Rogers,S. 1014
Rohr,F.M.v. 617
Rohse,O. 1508-1509
Rohse, Otto 4343
Roland Petit. 366
Rolland,R. 1510
Rollbild China 2611
Rom. 2268, 3323-3325
Rommel, Manfred, 2457
Rommerskirchen,T. 1511
Romocki,S.J.v. 1940
(Roncaglia,C.). 272
Ronsin, Jean 4346
Roos, Johann Heinrich 4347-4349
Rosalie. 1786
Rosa, Salvator 4350
Roscoe,T. 2433
Rosenbusch,C. 273
Rosendarstellungen. 3048
Rosen,H. (Hrsg.). 367
Rosenthal. 688, 1577
Rosenthal, Hummel, 2752
Rosenthal,L. 1247
Roshardt, Walter 4351
Rosinus,J. 274, 2270
Rosnova, Kristina 4352
Rosny,L.de. 2000
Rostock. 2162
Rotbrauner Maroquineinband 1266
Roter Ledereinband 1015
Roter Maroquineinband, 1016
Roth,D. 1512
Roth,F. 275
Roth,R. 2117
Rouault, Georges 4353
Rouge,G.L. 2335-2336
Rouhaud,H. 2001
(Rou,J.). 220
Rousseau,J.J. 1111-1112
Rubeis,J.J.de. 263
Rubens,Peer Paul, nach. 4354
Rubens, Peter Paul. 4355
Rubinring. 2841
Rubinstein,D. 397
Rudolf von Österreich, Kronprinz. 2038
Rudolph, Charlotte 3014
Rudolphi,(A.). 960
Rückgänge 515-529, 2458, 2526, 4356-4362
Rüdesheim. 3237
Rüdiger,A. 276
Ruf, Hermann 4363
Rugendas, Georg Philipp d.Ä. 4364-4365
Ruhe, Franz Josef 4366
Runge,F.f. 1807
Ruppel, Thomas 4367
Russische Lackdose. 2527
Russland. 4368-4369
Ruszard, Sek. 4178
Ruttkay, György 4370
Ruzicka, Franz 4371
Rybkowski, Wladyslaw 4179-4182
Rymsdyk, Andreas van 4049
(Sachs,H. 1113
Sachs,J.J. 1704
Sackenheim, Rolf 3015
Sadat, Anwar El. 2877
Sadeler, Jan I. 4372
Sadeler, Johannes I. 4373
Sadeler, Johann I 4374
Sa'di, Muslih-d'-din. 1103
Sächsische Schweiz. 3239
Saenredam, Jan 4375
Säulenhalle. 4376
Safety Pen Waterman's. 2854
Sagra,R.de la. 1752
Sahagun,B.de. 2002
Sahasrabhuja Avalokitesvara. 2612
Saint-Bonnet-le-Château. 3300
Saint-Julien,C.de. 2422
Saint-Pierre,J.H.B.de. 1114, 1941
Sakramentar von Beauvais, Das. 804
Salig,C.A. 278
Salzburg. 3343
Salzmann,S. u. Romain,L. 1513
Sambach, Franz Caspar 4378
Sammelband 155-156, 279, 352, 2425, 2434
Sammelteller, Drei. 2753
Sammet, Volker 4379
Sammlerkonvolut. 2496, 2528-2530
Sammlung 141, 280, 368-369, 416, 426, 489, 506, 511, 531-532, 536, 613, 720, 729-730, 743, 766, 805-806, 816
, 833, 838-839, 844-850, 858, 860, 886, 953, 961-962, 1017, 1115-1118, 1267-1269, 1471, 1480, 1486-1490, 1514
-1527, 1537, 1634, 1705-1707, 1817, 1822, 1942-1944, 1955, 2032, 2167, 2303, 2341-2342, 2426-2427, 2453
, 2504-2505, 2975-2976, 3016-3018, 3049-3051, 3061, 3064-3065, 3125-3126, 3128-3130, 3140, 3235, 3240
-3242, 3301, 3366-3369, 3377, 4183, 4380-4394, 4527
Sammlung aus 2613
Sandautomaten Spielzeug. 2911
Sandoz,M. 2003
Sanmmlung 3243
Sannig,B. 104
Santomaso, Giuseppe 4395-4397
Saphier, Louis 4398
Saphirring. 2842
(Saracenus,J.A. 281
Sariputra, betender Mönch. 2614
Sarough. 2923
Sattler,C.F. 2222
Sattler,Chr.Fr. 282
Satzungen 283
Sauckel,F. 2168
(Saur,A.) 386
Scaliger,J.C. 284
Scamozzi,V. 650-652
Schachbrett u. 2879
Schachspiele. 2912
Schacht, Rudolf 4399
Schachtzabel,E. 626, 1761
Schäfergruppe <\-> Michel Victor Acier 2750
Schäfer,W. 1528
Schätze des J. Paul Getty Museums. 807
Schäufelein, Hans. 4400
(Schaevius,J.). 2122
Schafherde 4401
Schafwolle, 623
Schalcken, Godefridus 4402
Schale mit Blumenmalerei und Ozierrand 2736
Schams,J. 1956
Schaper, Friedrich 4403
Scharnhorst,G.v. 467, 2367

Schattenkonstruktionen. 4404
Schatzger,K. 285
Schatz, Manfred 4405
Schaukal,R. 1302
Schefer,T. 963
Scheffelt,M. 1945
Scheffer,J. 1946
Scheibitz, Thomas 4406
Scheidt,B. 39
Schelling,F.W.J. 1119
Schelling,F.W.J.v. 1120
Scherban, Alexander 4407
Scherer,G. 286-287
Schernikau,R.M. 1427
Scherzer,K.v. 2428
Scheuchzer,J.J. 2304
Scheurleer,D.F. 495
Schifffahrt. 4408
Schildbürger, Die. 4409
Schiller,(F.). 1121-1122
Schiller,F.v. 1123-1124
Schilling,D. 469, 2305
Schimper,A.F.W. 1635
Schindehütte,A. 1530
Schinkel, Karl Friedrich 4410
Schinnerer, Adolf Ferdinand 4411-4412
Schinz,H.R. 1636
Schirmer, Kilian. 4461
Schirop, Otto 4413
Schistko Jedno. 1531
Schlangenhäute. 2531
Schlangenkette. 2804
Schlegel,J.A. 288
Schleswig. 2170
Schliemann,E. 681
Schlier, Hans 4414
Schlittenfahrt. 4415
Schmeisser, Joachim 4416
Schmetterlingsbrosche. 2786
Schmick,J.H. 1780
Schmid, Franz 3370
Schmidt, Edward Allen 4417
Schmidt,F.A. 1833
Schmidt, Johann Georg 4418
Schmidt,J.W. u. P.Wund. 2060
Schmidtova, Natalie 4184
Schmidt,Peter 4419
Schmidt, Reinhold 4420-4421
Schmidt,R.R. 1947
Schmiedekampf, Jürgen 4422
Schmutzer, Ferdinand 4423-4424
(Schnitzlein,C.W.). 2131
Schnorr (von Carolsfeld),J. 40
Schober,C.T. 2063
Schober, Peter Jacob 4425
Schöbel, Gerg 4426
Schönhardt,A. 289
Schönian, Alfred 4427-4428
Schoen,J.G. 1790
Schokoladenkanne. 2880
Schongauer, Martin 4429
Schosulan,J.M. 584
Schott,C. 1948
Schottelius,J.G. 290, 419, 834
Schott,Josef 935
Schrade,H. 2171
Schrader, W. 4430
Schramm,(A. Hrsg.). 851
Schreiber,H. 2093
Schreiber, Richard 4431
Schreibtisch um 1900. 2661
Schrik, Egon 4432
Schroeder,Ulr.v. 732
Schrötter,F.F. 2285
Schubart, Carl Ludwig 4433
Schubert,M. 843
Schubert, Otto 4434
Schuco, drei Fahrzeuge. 2913
Schübler,J.J. 653
Schütz,C. 2043
Schütz,F.K.J. (Hrsg.). 1035
Schuh,M. 468
Schultes,J.A. 2286
Schultheiss, Karl M. 1535
Schultz,J.F. 1925
Schulze, Lieselotte 3019
(Schuster,G.). 1708
Schutzhütten und Unterkunftshäuser, Die, 2315
Schwaben. 2102, 3244
Schwäbische Alb. 3245
Schwäbisch Gmünd 3246
Schwaldopler,J. 1126
Schwarzwald. 3248
Schwechat. 3344
Schweiz. 3371-3372
Schweizer Alpenszene 3373
Schwerd,F.M. 1834, 1965
Schwerdling,J. 346
Schwerdt,H. 2203
Schwertlilien. 3039
Schwietzke, Paul 4435
Schwitters,K. 1224
Scilla,A. 1835
Scott,W. 1127
Scougall,S. u. F.Holford. 1536
Scrap-Book. 964
Sechs Studiokeramiken. 2727
Seckendorff,V.L.v. 291
Seelig's 2538
Seewald, Richard 4436
Seibt,K.G. 1128
Seida und Landesberg,F.E.v. 470
Seidel, Alfred 4437
Seidel,P. 734
Seidenbrücke 2924
Seidenbrücke mit 2925
Seidmann-Freud,T. 971
(Seiferheld,G.H.). 934
Seiler,G.F. 965
Sekka, Kamisaka 3865
Seladonvase mit 2615
Selchow,F. (d.i. J.H.Meynier). 966
Selden,J. 1129
Senault, L. 292
(Senckenberg,H.C.v.). 2193
Sendelbach,J. 293
Senftleben, Reinmar 4438
Senghor,L.S. 1279
SEO 4439
Sessel. 2679
Seutter,M. 3249
Sevigne,(M.R.-C.)de. 2246
Seybold,J.G. 956
Seyppel,C.M. 1092
(Sfondrati,C.). 94
Shaffner,T.P. 2004
Shakespeare,W. 1130, 1538-1540
Sharp,S. 1709
Shaw, Vero. 1730
Sherry (Pseud.). 1131
Shigenobu, Yanagawa 3866-3867
Shimin, Wang 3551
Sickler,J.V. (Hrsg.). 621-622
Sieben Werke. 609
(Siebertz,P.). 1788
Siegelring 2843
Sieglin,E. 635
Siepmann,E. 1225
Sigill-Hefte. 1541
Signatur. 1542
Silberbesteck u. 2881
Silbereinband. 763
Silberfiligran-Einband. 90, 764
Silberkanne Padua 2882
Silberlöffel. 2883
Silbermesser mit 2884-2885
Silber Miniaturkanne 2875
Silbermünzen. 2713
Silbermünzen u. Medaillen. 2714
Silberschale. 2886
Silberstein,F. 1543
Silberteller 2887
Silber u. Versilbertes. 2888-2890
Silhouetten. 3133
Silius Italicus. 1132
Simmozheim. 3250
Simond,L. 2377
Simon,E. 2250
Simplicissimus. 896-897
Sinclair,J. 618
Single,C. 1642
Sinnbildliche Szenerie. 4440
Sitzende Gottheit 2616
Sitzender, 4441
Sitzgarnitur 2680
Sitzhocker 19.Jh. 2681
Sitzstudie. 4442
Sjöstedt,Y. 1950
Skandinavien. 3380
Skanska Häst-Föreningens Tidskrift. 1747
Skizzenbuch 887, 3378, 4443
Skoczylas, Jan 4185
Skóra, Jan 4186
Slevogt, Max 4465
Smaragdring. 2844
Smeathman,H. 1733
Smith,G.E. 2309
Smits,W. (Hrsg.). 41
Sohn, Der verlorene. 3136
Sohr-Berghaus. 2337
Soldan,W.G. 380
Solothurn. 3374
Sommariva del Bosco. 3839
Sonderborg, K.R.H. (d.i. Kurt Rudolf Hoffmann, 4466
Sondermann, Hermann 4467
Sonnenblumen. 3052
Sonnenblumen u. Mohn. 3053
Sonnenuhr. 2944
Souvenirs de la Suisse. 2306
Sovak, Pravoslav 4468
Spangenberg,A.G. 153
Spangenberg,C. 295-296
Spanheim,F. 297
(Spanheim,F. d.Ä.). 471
Spazierstöcke. 2532
Spektrum. 1548
Spelta,A.M. 1133
Spengler,J. 1911
Speth, Jacob 4469
Spiegel. 2665
Spiele. 967
Spieltisch Damaskus. 2617
Spieluhrensammlung. 2508
Spies,M. (Hrsg.) 736
Spindler,A. 853
Spinnenbrosche. 2787
Spinoza,B.de. 1549
Spiro, Georges 4470
Spitteler,C. 1550
Spitz, Carl 4471
Spitzel,G. 298
Spitzweg-Umkreis. 4472
Spoerri, Daniel. 738
Sporting Magazine, The. 546
Sprengel,K. 1639-1640
Sprenger,F. 2101
Spring, Lorenz 4473
Sprüngli,J. 2161
Sri Lanka. 3275
Stabbrosche mit Perle. 2788
Staeger, Ferdinand 4474
Stähelin,A. 2005
Stael-Holstein,(A.L.G.de). 1134-1137
Stäudlin,C.F. 299
Staffelei. 2667-2670
Stahlstichwerke. 2435
Staib, Butz (d.i. Hedwig Luise, 4475
Staël-(Holstein,A.L.G.de). 2247
Staluta, Taran 4249
Stamma,P. 541
Stammbuch 300, 302, 548
Stamm,F. 357
Stanislaw Mika 4187-4188
Stanley,A.P. 2044
Stans. 3375
Staricius,J. 592
Starke,Ch. u.J.G.Reinbeck. 303
Stauß, Karl 4476
St.Blasien. 3247
Steberl, Ondrej 4189
Stefano della Bella (Verweis, zugeschrieben). 4477
Stehender Amor. 2906
Stehender Buddha 2569, 2618
Steidele,R.J. 1674
Stein,A. 2022
Steinbeis,F.v. 2351
Steinbock,E.F.v. 564
Steinel,K. 1552
Steinert,O. 1474
Stein,G.W. 1711
(Stella,J.). 304
(Stengel,G.). 305
Steno,N. 1951
Stenvert,C. 1555
Sterling, Ruby 3020
Sterne,(L.) 1139
Sternheim,C. 1557
(Stettner,D.). 739
Stickbilder. 3027
Stieler,A. 2338
(Stieler,K.a.). 757
Stilspiegel, 2666
Stintzing,R. u. E.Landsberg. 818
Stockholm. 3352
Stock, Ursula 4479
Stoecklin, Niklaus 4480
Stöckli, Paul 4481
Stökken,G.v. 2436
Stoetzner-Lund, Victor 4482-4487
Stoffbild 4488
Stoffmusterbuch. 1957
Stolberg,C. u. F.L. zu. 1140
Stoll, Artur 4489
Storch,H. (Hrsg.). 2423
Storel, Sergio 4462
Strabo (von Amasia). 306
Stradanus,J. 3072
Strähuber, Alexander. 4490
Strand,P. 2397
Strang, William 4491
Straßburg. 2248, 3290-3291
Straßburg i.E. 2249
Stratil,K. 1558
Strauß,F.A. u. O.Strauß. 2045
Strehly,G. 907

Stremel, Max Arthur 4492
Stretz, Karl 4493
Strindberg,A. 1491
Strixner, Johann Nepomuk 4494
Stroobant,F. 2352
Strupp, Günter 3661
Strutt, J. 740
Struve,C.A. 1712
Studentenhilfe Aachen. 2051
Studien zur Deutschen Kunstgeschichte. 741
Stundenpläne. 957
Stuttgart u. Umgebung. 3251
Sucquet,A. 308
Südafrika. 3265
Süddeutschland. 3252
Südtirol. 3331
Sue,E. 1141
Süs, Wilhelm 4495
Suetonius,T.C. 309
Suff, David 1560
Sukenobu, Nishikawa 3868
Sulzfeld am Main. 3253
Summarischer Bericht 310
Surat. 3311
Surbek, Victor 4496
Suska, Boleslaw 4190-4192
Suska, Waclaw 4193-4196
Susrutas. 2028
Sutherland,M. 496
Sutter, Heinz 3703-3705
Suyderhoef, Jonas 4061
Sverdrup,O. 2012
Swanevelt, Herman van 4497
Swatch Armbanduhr. 2937
Swift,J. 906, 1142
Swift,J. u. A.Pope. 1561
(Swoboda,F.). 1952
Sykyta,W. 1620
Szejstecki, Manfred „Many" 4498
Székely, Alexander 3662
Szoranyi,G. 311
Szproch, Wladyslawa 4197
Szubinska, Barbara 4499
Tabakpfeifenkopf. 2553
Tabaksdose Holland 2534
Tacitus,C. 312
Tacuinum sanitatis. 808
Tacuinum Sanitatis in Medicina. 809
Tadeusz Adam Zielinski, 4198
Tadeusz, Zak 4199-4205
Tadini, Emilio 4500
Täbris. 2926
Täntzer,J. 570
Täubel,Ch.G. 854
Tafelaufsatz 2751
Takahashi, Yoshi 4501
Tallinn. 3283
Tanzbeil der Moba, 2554
Tanzender Shiva 2619
Tanzpaare. 3104
Tapetenmuster. 841
Tàpies, Antoni 4503-4504
Tarkay, Itzchak. 4505
Tarzan Mondial. 931
Tassin,(C.), 2252, 2339
Tasso,T. 1143
Tatin, Émile 4506
Tavernier,J.B. 2439
Teekanne. 2620
Teetisch 19.Jh., 2621
Teilnachlass 2202
Tempesta, Antonio 4507
Tengen. 3254
Teniers, David d.J. 4508-4509
Ten-Tchoo-Foo. 3279
Teppich (Kelim ?). 2927
Teppich (Kirman ?). 2928
ter Borch, Gerard 4510
Terence Conran 2647
Terentius Afer,P. 313
Terniers, David d.J. 4511
Terry,T.P. 2033
Tesdorpf,A. 565
Tessmer, Heinrich 4512
Teté a teté 2754
Tetela D.R.Kongo 2555
Teuerdank. 1563
Teufelskopf 2622
Thangka der 2624
Thangka Relief, 2625
The Complete Farmer: 619
Theilmann, Fritz 4291
Thelen,A.V. 1564
Themse. 3310
Theodoretus,C. 314
Theorema Armbanduhr. 2938
Thevenot,J.d. 2441
Thieme,U. u. F.Becker. 744
Thoma, Hans 4513-4514
(Thomas a Kempis). 315
Thomas von Kempen. 1397
Thome,(O.W.) 1641
Thomkins, Andre 4515
Thorazeiger. 2891
Thülemayer (Thülemarius),H.G.v. 112
Thulden, Theodor van 4516
Thurneisser zum Thurn,L. 316
(Thurn und Taxis,A.v.). 2194
Thusis. 3376
Thylmann, Karl 4517
Tibet, 2626
Tibetischer Ghau 2629
Tielke,J.G. 472
Tiere. 4518
Tiere und Landschaften. 4519
Timor, Tanzmaske. 2630-2631
Tinguely, Jean 745, 4520-4521
Tirol. 2287
Tischpult, Reiseschreibtisch. 2662
Tissot Armbanduhr «Rockwatch». 2939
Tissot,V. 2204
Titanensturz. 4522
(Titius,J.). 317
Tittmann,C.A. 420
Tjoekit, Dewa Gede 4523
(Toaldo,G.). 1964
Tod, Der 3142
Toesca,M. 4281
Tokuriki, Tomikichirô 3869
Tolkien,J.R.R. 1566
Toller,E. 1328
Toppl, Harald (d.i. Harald Oskar Wilhelm Toppel, 4524
Torri, Flaminio 4525
Tosi,F.M. 645
Trachsler,H. 2007
Trachten. 3102
Tragelehn,B.K. u. F.M.Furtwängler. 1568
Trakl,G. 1294, 1569
Trakovic, P. 4529
Traston,S. 1570
Traub, Gustav 4530
Trenkle,J.B. 2205
Trentsensky,M. (Hrsg.). 473
Tres Belles Heures de Notre-Dame, Die, 810
Trevigar,L. 1912
Trew,Ch.J. 1643
(Tricalet,P.J.). 319
Trier. 3255-3256
Triest,F. 2169
Trinität <\-> Gnadenstuhl. 3028
Triton, Künstlergruppe 4531
Triumph. 1958
Trökes, Heinz 4532
Troeltsch,E. (Übers. u. geschrieben). 372
(Trömer,J.C.). 1144
Trolle,L. 1572
Trost, Friedrich 3189
Trost, Friedrich d.J. 4533
Trost,L. 514
Trost,M. 835
Troyon, Constant 4534-4535
Tschermak,G. 1836
Tschinkowitz,J. 353
Tschubinaschwili,G. 680
T'Serstevens,A. 1574
Tsingtau. 2967
Tucholsky, Barbara Camilla 4536
Tucholsky,K. 1576
Tübke, Werner 4537
Tügel, Tetjus Otto 4538
Türck,L. 1713
Türkei. 3280
Tulpen. 1644
Turin-Milan. 811
Turmalinring 2845
Turner,S. 2046
Tusche-Reibstein 2632
Uecker, Günther 746, 4539-4542
Uhden, Maria 4543
Uhland,L. 1145
Uhlig, Max 4544
Ukert,H.C.T. 2383
Ulm. 3257
Umbrien. 3332
Unbekannter Künstler. 2907, 3139, 4545-4551
Unbekannter Maler. 4552-4553
Unbekannter Niederländer 4554
Unbekannter Zeichner 3407-3409, 4555-4557
Ungarn. 3385
Unger, W., 747
Unger, William 4559
Ungewitter,G.G. 654
Universum sacrosanctum 321
Unpartheiische Gedanken 2195
Unpartheyische Gedanken 2196
Unruh,F.v. 1578
Unsere Meinung. 1146
Untersuchung 2197
Unzhurst <\-> Ottersweier. 3258
Urban, Rolf 4560
(Urban von Trenbach). 322
Urkunde. 127, 2208
Urkunden. 142
Uster,P. (Hrsg.). 1645
Utagawa, Kunisada 3870
Utagawa, Kunisada (Toyokuini III, 3871
Utamaro, Kitagawa 3872
(Uxkull-Gyllenband,K.F.E.). 1147
Uzanne,O. 1579
Vagh-Weinmann, Emeric 4561
Valentino, Gian Domenico 603
Valses Strauss etc. 497
Vanel,C. 2378
Vanossi,A. 323
Vanotti,J.N.v. 2448
Varchi,B. 1148
Vasarely, Victor von 4563-4566
Vasen. 2633
Vastagh, György 4463
Vaux,(C.M.)de. 562
Vedute antiche 2271
Vedute di Firenze 2272
Vegetius Renatus,F. 324, 474
Veith, Karl Friederich 3190
Velde, Adriaen van de 4567
Velisch,I. (Hrsg.). 550
(Veltheim,A.F.v.). 1149
Venedey,J. 2379
Venedig. 3333-3336
Venezianisch. 3840
Venus, August Leopold 4568
Venuti,M.de. 636
(Veraci,G.). 1150
Vera y Figueroa,J.A.de. 189
Verein 1580
Verein für Originalradierung Karlsruhe. 748
Verein für Original-Radierung München. 4569
Vergilius Maro,P. 325, 1412, 1581
Vergilius,M.P. 1151
Verhaeren,E. 983
Verhas, Theodor 4570
Verite des faits, La. 2198
Verlaine,P. 1582-1583
Vermehrtes Lüneburgisches 91
Vermeulen, Cornelis Martinus 3120
Vermiglioli,G.B. 1152
Vermigli,P.M. 326
Verne,J. 992, 1153-1154, 1764
Vernet, Claude Joseph 4571
Vernet, Horace 4572
Vernet, Joseph 4573
Verona u. Pisa. 3337
Vervielfältigende Kunst der Gegenwart, Die. 4574
Vesperbild. 2766
Vesque von Püttlingen,J. 410
Vichy, 3022
Viel-vergröster 1710
Vier Fächer 2536
Vier Landkarten. 3143
(Vignola,G. Barozzi da). 655
Vignola,G.B.da. 656-657
Vignola,J.B.v. 658
Vignolio,G. (Hrsg.). 327
Viktorianische Stabbrosche. 2789
Villiers de l'Isle-Adam, (Ph. A. de), 1584
Villon,F. 1339, 1585
Vincent Ferrer. 328
Vinnai, Eugen 4575
Vinnius,A. 421
Vino Barolo Pippione 2480
(Visscher,N. 42
Vitrinen. 2688
Vitrolles (Bouches-du-Rhône). 3302
Vlaminck, Maurice de 4576
Vliet, Jan Gillisz. van 4577-4578
Vocabularius 329
Vögel. 3147-3150
Voet,J. 422
Vogel,C. 1837
Vogt,C. 2316
Voigt,J. 2151
Voigt,J.H. 1781
Voit,(J.M.v.). 659
(Voit,J.P. 972
Volkmann, Hans Richard von 4579-4580

Volksbücher. 1155
Vollständige Beschreibung 2380
Volmar, Joseph Simon 1748
Voltaire (d.i. F.M.Arouet). 1586
Voltaire,F.M.A.de. 888, 1156, 1587-1588
Voltz, Friedrich 4581
Voltz, Ludwig 4582
Vorberg,G, 1589
Vorläuffige, 2146
Vorphilatelie. 505, 507
Vortheile 1966
Vos, Marten de 4583-4585
Vostell, Wolf. 749
Vredeman de Vries, Hans 3103
Vredius,O. 330
Vries, Herman de 750
Vuitton. 874-875
Wächter, Eberhard Georg Friedrich 4586
(Wagner,A.). 331
Wagner,J.C. 2023
Wagner,R. 1590
Wagner, Richard 498
Wagner, Rolf 4587
Waldrechnung. 606
Waldschmidt,A. 1591
Wald u. Wild. 628
Wallace,A.R. 1762-1763
Waller, Robert Pickfort. 3882
Wallin,G. 332
(Wallishausser,J.B. Hrsg.), 2414
Walsh,R. 2449
Walter, Hans 4588
Walthard, Johann J. Friedrich 3356
Walther,J. 1838
Wanderbücher. 2062
Wandrelief 4464
Wanduhr. 2949
Wang u. Meerscheid-Hüllessem. 2024
Warhol,A. 1593
Warhol, Andy 3394, 4589
Wartha Johann Paul von. 399
Waser,J.H. 1782
Was nützt <\-> was schadet uns? 973
Wassenberg,E. 333
Watenphul, Max Pfeiffer 4590-4591
Webbers,Z. 334
Weber, (?) 4592
Weber,C. 1937
Weber,P.A. 1594
Wecker,J.J. 1714
Wedel,G.W. 1646
Wege, Dieter 4593
Wegeler,F.G. u. F.Ries. 482
Wegert,F. 661
Wehner,J.M. 1573
Wehringer, Herbert 4594
Weibel, Jacob Samuel 4595
Weidenbach, Dieter (1945 in Stendal, tätig in Weißenfels). 4596
Weidmann,F.C. 2288
Weigand, Konrad 3105
Weigand,L. 2047
Weigel,C. 33
Weihrauchbrenner Song. 2634
Weingarten,J.J. 2289
Weingefäß Anhui Bronze 2571
Weinlese. 3145
Weinmann, Dieter 4597
Weinstraße. 3260
Weischer, Matthias 4598
Weis,J.M. 2251
Weissach u. Flacht. 3261
Weißgoldring mit Aquamarin. 2846
Weiss,H.U. 859
(Weisz,J. 1596
Wellenstein,W. 1597
Welt-Gemälde-Gallerie 2450
Weltkarte. 3386
Wendt und Kühn 2958-2962
Wenzel,J. 3510
Wenzel, Jürgen 4599-4600
Wenz-Vietor,E. 974
Wepfer,J.J. 1631
Werdenhagen,J.A. 2211
Werner,K, 1598
Werner, Reinhold 4601
Werner,S. 1475
Wernicke,C. 1157
(Wernirot,F.). 2424
Wersak,W. 356
Westphal,E.C. 423
Wex,J. 335
White,J.C. 2048
Wichmann,A. 1158
Wichmann,S. 737
Wieland,C.M. 1348
Wieland,C.M. (Hrsg.). 1159
Wien. 3346
Wien bedeutende Porzellan Jardiniere. 2755
Wiener allgemeine Theaterzeitung. 370
Wiener Moamin. 812
Wierix, Johannes 3624
Wiesbaden. 3262
Wiesenlandschaft 4602
Wildeman,E.de. 1647
Wildenhain, Frans Rudolf 4603
Wildenstein,J.J.v. 452
Wilde,O. 1167, 1180, 1599
Wild (Ferus),J. 336
Wille, Fritz von 4604
Williams,J. 2438
Willis,T. 1715
Willroider, Ludwig 4605
Wimmer, Hed 3024
Winckelmann,J. 1161
Winckelmann,J.J. 1162
Windels, Carl Friedrich 4606
Windisch-Graetz,L. 2086
Winkler,E. 1648
Winkler,K.G.T. 373
Winter, Christoper. 4607
Winter,F. 890
Wirtshaus. 3063
Wise,C. 2273
Wissenschaftliche Meeresuntersuchungen. 1649
Witsius,H. 337
Wittmer, Heinrich 4608
Witzemann, Hertha-Maria 2650, 2689
Wladyslawa, Iwanska 4206
Wlodarzewska, Wladyslawa 4207
Wnek, Maria 4208
Wöber,F.X. 2307
Wörndle von Adelsfried, E. 2049
Wojtowicz, Maria 4209-4210
Wolff,C. 1783
Wolff,P. 1476
Wolfgang, Johann Georg 4609
Wolf,J. 512
Wolfram, Peer 4610
Wolfsjagd. 3073
Wolf, Ulrich Ludwig 4611
Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze) 3025
Woodard,D. 2029
Worcester,G.R.G. 2050
Wordsworth,C. 2374
Worlidge,J. 585
Woseipka, Wolfgang Peter 4612-4616
Wrede,A.v. 477
Würtenberger, Ernst 4617
Württemberg. 3100, 3263
Württemberg, von 4618-4619
Würzburg <\-> Mainz <\-> Sion. 3264
Wulf,H. (Hrsg.). 1972
Wunderlich, Paul 4620
Wyatt,J.A. 478
Wydra, Adam 4211-4215
Wyss,J.R. 2308
Xavier,F.de. 2451
Xylon. 1600
Yasuhiko, Tsuchida 4621
Yate,W. 2403
Yoshitoshi, Tsukuoka. 2034
Young,A. 1913
Yuan Schultertöpfchen. 2635
Yuganaddha Hayagriva. 2628
Zaccaria,F.A. 338
(Zacharias, E.). 371
(Zacharie de Lisieux, Pseud.:) P.Firmianus. 1163
Zahnarzt. 3092
Zahnarzt Werkzeug 2539
Zak, Tadeusz 4216-4220
Zasche,J. 2388
Zauberei. 552
Zaumseil, Peter 4622
Zedner,J. 817
Zegadlo, Adam 4221-4245
Zeichenheft 3111
Zeichenschule. 3146
Zeidlmair,J.A.v. 571
Zeller,M. 1602
Zenon Adamski. 4246
Zero. 751
Zet. 1603
Zganiacz, Josef 4247
Ziegelbauer,M. 16
Ziegler, Richard 4626-4640
Ziem, Felix 4641
Zimmermann, Dieter 4642
Zimmermann, Helmut 4643
Zimmermann,J.J. (Ps.: Phileleuthero Helvetio). 339
Zink,J. 752
Zinnfiguren. 2914
Zoia, Krukowskaja 4644
Zorn, Anders 4645
Zubler,L. 1973
Zuccarelli, Francesco 4646
Zürich. 3379
Zürn,U. 1604
Zufällige Gedanken 2199
Zwei 3054
Zwei dekorative 2243
Zwei Vogelbilder. 3066
Zwei Zeichnungen 3151
Zwiebelfisch, Der. 1605
Zylla,Klaus und Egon Günther. 1608

Sachgebietsverzeichnis

6 Kupferstiche in: 4281
Aachen 2051
Ägypten 1609, 2309
Aeronautik 1764-1766, 3401-3402
Afrika 2, 1974-1982, 2540-2555, 3265
Aktuelle Mode - Lifestyle - Vintage 861-875
Alastair 1167
Allegorien 3407-3409
Almanache 981-983, 1047
Alpen und Alpinismus 1983-1984, 2310-2316
Amerika 7, 1985-2007, 2966, 3266-3269
Anatomie 1651-1652
Andachtsbilder 3026-3028
Angeln 563-565, 753
Anhänger 2768-2772
Anthropologie 1768-1769
Antike 2459-2461
April 4061
Arabien 820, 2014
Archäologie 629-636
Architektur 637-659
Argentinien 2317
Arktis-Antarktis-Nordländer 2008-2012
Arman 660
Armbänder 2773-2777
Armbanduhren 861-867, 2929-2939
Armenpflege 2213
Art Deco 661
Asiatika 2556-2635, 3271
Asien 2013-2050, 2967, 3272-3280
Astronomie 754, 1770-1783
Atlanten 2318-2339
Ausland 3265-3386
Australien 3282
Auswanderung 127
Auto 1785-1788
Avalun 1175
Baden 900
Baden-Baden 2055-2056
Baden-Württemberg 2057-2060, 2062, 3093, 3155
Bad Gastein 3340
Bad Oeynhausen 2063
Baedeker 2340-2342
Ballonica 1764
Balneologie 1653-1654
Baltikum 340, 2343, 3283
Bamberg 2064
Bauwesen 1790
Bayern 2065-2074
Beardsley 1176
Becher 2856-2857
Beckmann 663, 1178-1179
Beethoven 482
Behmer 1180
Benediktiner 16
Benelux 2346-2352, 3285-3286
Bergbau 1791-1793
Berlin 665, 2076
Bern 2292, 3355-3356
Bernard 1181-1182
Berque 1183
Berufe 3032-3035
Besler 3036-3039
Bibeln 22-42
Bibliothek 755
Bier 575
Bilderbibel 33
Bilderbogen 911
Bilderrahmen 2463
Billard 537
Birkenfeld 2077
Blitzableiter. 1796
Bodensee 509, 2078
Bodoni 990
Böhmen 320, 1695, 2442
Böhmer 1190
Böhmerwald 2079
Botanik 1609-1649, 3036-3054
Braille 992
Brasilien 1986
Braunschweig 51, 2080-2081, 3161
Bremer Presse 1196-1197
Breslau 1791
Briefsteller 757
Brissaud 1202
Brosche 2779
Broschen 2780-2789
Brücke 3510
Brunelleschi 1203
Buchdrucker 854
Buddha 2563-2569
Buntpapier 841
Busch 3607
Caesar 57
Capri 2255
Chagall 1214
Chaplin 362
Chemie 1800-1807
Chillida 1216
China 2016-2024, 2571, 2916, 2967, 2969, 3287, 3550-3551
Chirurgie 1662
Chodowiecki 668
Christbaumschmuck 2951-2956
Colliers 2790-2804
Collot 1222
Columbus 2357
Comic 913
Comics 914-931
Crane 997
Croy 780
Dada 1224-1225
Dänemark 2009
Dali 1227
Dante 1230
Design 2465, 2645-2647
Deutschland 2051-2224, 3152-3264
Donau 356, 2361
Dorazio 1242
Doré 1004
Dose 2466, 2806
Drains 1244
Dresden 2082-2083
Druckstöcke 3607-3618
Duelle 85
Dürer 673, 3623-3624
Dulac 1247
Eberz 1253
Ehingen 2085
Ehrismann 1255
Einband 88-91, 760-764, 1010-1017, 1256-1269, 2086
Einblattdrucke u. Flugschriften 765
Eisenbahn 1813-1817
Elektrizität 934, 1818-1822
Elsass 3290-3291
Emaille 2468-2471
Emblemata 93-94
Ensikat 1271
Enten 1756
Erhardt 1272-1273
Erni 1275-1279
Ernst 1280
Erotika - Galantes 879-889, 3058-3059, 3651-3662, 4562
Europa 3288-3289
Exlibris 676, 766, 3060-3061
Faksimile 767-812
Falk 1282
Farbstich 678
Fayencen 2721-2727
Fermentation 1823
Festbücher 2364
Figdor 679
Figürliches 3668
Film - Theater - Tanz 361-370, 1471, 2973-2976
Fini 1283-1284
Fische 1723-1726
Fischfang 3062
Forstwirtschaft 606-609
Fournier 1290
Frankenburg 2278
Frankenthal 2730-2736
Frankfurt 2089-2090
Frankfurt/Main 2088
Frankreich 2225-2253, 3290-3302
Franziskaner 104
Freiburg 2091-2093
Freiburg/Br. 3170
Freimaurerei 371-373
Friedländer 1292
Fronius 1294
Froschkönig 935
Galeriewerke 1026
Garten 572, 610-613
Gastrosophie 573
Gaststätten-Hotellerie 574, 3063
Gattenhof 300
Geiger 1301
Gemälde 3702-3705
Genealogie und Heraldik 340-347, 3064
Genf 852, 2295
Genre 3065-3066
Geologie - Mineralogie u. Paläontologie 1824-1838
Georgien 680
Georg Müller Verlag 1302
Getränke 575-585, 2475-2480
Gewerbe 357
Gibraltar 2367
Glas 2636-2643
Globen 2327, 3303
Glücksspiel 3067
Goethe 1035, 1826
Göttingen 549
Gold 2692-2704
Goldene Bulle 112
Goldschmiedekunst 680
Goldschmitt 1317
Gold- u. Silberschmiedekunst 681
Gontcharova 1318
Goslar 3173
Graf 1319
Greco 1323
Grenzwissenschaften und Okkultismus 375-386, 814
Griechenland 2373-2374, 3304
Griesbach 2161
Grieshaber 1324-1326
Grossbritannien 116, 903, 2375-2380, 3305-3310, 4625
Großmann 1327
Grosz 1328
Guastalla 1333
Gynäkologie 1673-1674
Hamburg 681, 2100
Hameln 2101
Handschriften 124-142, 387, 452, 485-487, 600, 606, 815, 1041, 1547, 1676-1677, 1991, 2102, 2128-2129, 2201
, 2346, 2375
Handzeichnung 683
Hansen-Bahia 1339
Haushalt 586-592
Hausner 1340
Hausväterliteratur 593-596
Heidelberg 2107, 3182-3190
Heizung 1841
Herodot 2383
Herrnhuter 153
Hessen 3192
Heuzé 1345
Hexenwesen 380
Hinterglasmalerei 3806-3811
Hirsch 1348
Hochschulschriften 155-156
Hochzeit 2141
Hölderlin 1047
Hoerschelmann 1349
Hohenlohe 2108
Hohlwein 1920
Holy 1353
Holz 1620
Homöopathie 1680
Honegger 1355
Hubertusorden 2073
Hühner 1729
Hunde 1730
Huth 1359
Hydraulik 1848
Ikonen 3826
Indianer 1993
Indien 2027-2028, 3275, 3311
Indonesien 2029
Inkunabeln 174-180
Innenarchitektur 644
Insekten 1731-1733
Insel-Verlag 1361-1366
Italien 505, 645, 2254-2273, 2385, 3312-3337, 3830-3836, 3839-3841
Jade 2587-2588
Jagd 563-571, 816, 3070-3073
Jahreszeiten 3074
Jansenismus 181
Japan 2031-2034, 3850-3872
Jesuiten 182-183
Jever 301
Jones 1051
Jorn 1242
Judaica 388-399, 817
Jugendstil 716, 1375-1376, 2489-2491, 3076, 3882
Junker 2988
Juridica und Kriminologie 186-187, 400-423, 818, 3077
Kachel 2513
Kämme 890
Kaffee 576-577
Kalender 424-426, 2492
Kameras 2514
Karikatur 891-897, 3078-3079, 3890-3892

Karlsbad 2443
Karl V. 189
Kassel 2112
Kataloge 688
Keramik 2739-2743
Kette 2847
King 1379
Klinger 1056
Klopstock 1058
Kochbücher 598-602
Köln 489, 3201
Kolb 1386
Kommoden 2650
Konvolute 2496
Korab 1387
Korallen 1735
Kostüme 3141
Kräuterbücher 1621
Krain 2429
Krebse 1736
Kredel 1389
Krimkrieg 457
Kroatien 2388
Küchenszene 603
Küche und Haushalt 572-605
Künstlergraphik 3396-4646
Küstenlandschaft 3970
Kupfer 1917
Kupferätzungen 2991
Lalauze 1064
Lampen 2653-2654
Landau 2113-2114
Landgut 615
Landschaften 3979-3980
Landschule 905
Land- und Forstwirtschaft 606-627, 819
Landwirtschaft 614-619
Langanky 1394
Lauf an der Pegnitz 135
Lazarov 694
Lechter 1397
Leder 1892
Leiberg 1398
Leipzig 815, 3119
Lemarie 1399
Lepère 1401
Leutkirch 2117
Lexika - Wörterbücher - Sprachwissenschaften 820-835
Liebermann 1403
Lille 2236
Limoges 2469-2470
Linne 1624
Literaten 2453
Lobel-Riche 1404
Lotto 539
Lübeck 2118
Lüneburg 2080-2081
Lüpertz 1406
Luther 213-214, 836
Lyon 2237-2238
Magalottis 3120
Maillol 1409-1412
Maimbourg 220
Main 2120
Malta 3338
Malteserorden 222
Manet 701-702
Manufakturen und Fabriken 1895
Marcks 1416
Mariannenpresse 1417-1427
Marie Therese von Österreich 703
Markgräfler 3210
Marshall 4029
Martin 1075
Masereel 1429
Masken 2552
Mathematik 838, 1897-1913
Mecklenburg 2122
Medaillen 2707-2711
Medizin 228, 1650-1715, 3091-3092
Meerestiere 1741
Meissen 2745-2751
Mercedes-Benz 1786
Mersmann 1484
Metallarbeiten 2500
Metallurgie 1916
Metallverarbeitung 1917
Meteorologie 1690, 1918-1919
Mexiko 2397
Michelangelo 705
Militaria 443-478, 1691, 2501, 2993, 3093-3100
Miniaturen 706-707, 2871-2875, 4047-4049
Miro 708, 1442-1444
Missionswesen 2400
Mode 898
Modeschmuck 2816-2817
Mode und Trachten 899-904, 3101-3102
Möbel 709-710, 2644-2689, 3103
Monatsfolge 4061
Monatsfolgen 4062
Mongolei 2037
Montblanc 2849-2850
Mops - Bulldogge 2502-2505
Morisot 711
Mossa 1446
Motorrad 1920
München 2124-2125, 3217
Münzen und Medaillen 2690-2714
Mumien 2309
Mumiendruck 1092
Musik 479-498, 3104-3105
Musikinstrumente 2506-2508
Mythologie 3106
Nähzubehör 2509-2512
Nahrungs- und Genussmittellehre 604
Naive Kunst 4090-4247
Naive Malerei 4248-4249
Napoleon 1452, 3107
Nationalsozialismus 2126
Naturwissenschaften 839
Neckargemünd 3218
Neuseeland 2403
New York 3269
Niederlande 3339
Niedersachsen 2127
Nielsen 1454-1456
Nietzsche 1366
North 1458
Norwegen 2011
Nürnberg 2128-2131, 3220
Numismatik 238
Numismatik u. Siegelkunde 371, 499-500, 502, 504
Numismatik u. Siegelkunde, Medaillen 501, 503
Obstbau 620-622
Öfen 2513
Österreich 344, 410, 616, 714, 1779, 2274-2290, 3340-3346
Ohrringe 2820-2824
Olmütz 240
Optik 1922-1925, 2514-2516
Orbis Pictus 951-953
Orchideen 1628
Orig.-Lithographien in: 1554
Ornamente 715-716, 4267
Ornamentstiche 3110
Pädagogik 905, 954-957, 1101
Palästina 2038
Papier 840-843
Paraguay 1998
Paris 412, 2242-2243, 2996
Persien 1103, 2039-2041, 3278
Perücken 898
Pfalz 413, 2137-2146
Pfeifen 2520-2521
Pferde 624, 1745-1748
Pflanzenornamente 3111
Pharmazie 1695-1698
Philatelie 505-507
Photographie 1469-1476, 2020
Phrenologie 1699
Physik 1927-1935
Picasso 718-720, 4281, 4285
Pilze 1629-1631
Plakate 3387-3395, 4289
Plastik 4290-4291
Pogany 1479
Polen 1480, 3347
Politik und Staatswissenschaften 348-353
Pomologie 1632
Portrait 263, 723, 2245, 2999-3001, 3047, 3112-3126, 4297
Portraits 1108
Portugal 416, 2412-2413, 3348-3349
Porzellan u. Keramik 2715-2755
Postkarten 508-511
Prag 2444
Pressendrucke 1484-1490
Preussen 2147-2151
Prien 4300
Psychologie 1701
Putten 2524
Pyrotechnik 1937
Quadflieg 1491
Rabus 1492
Rackham 1493-1494
Radio und Funk 1938
Rätsel 512
Rauh 1498
Rederer 885
Regenwurm 1750
Regimentsgeschichte 466
Reichsvogteienstreit 269
Reiner 1501
Reitsport 543-546
Religiöse Volkskunst 2756-2766
Rembrandt 4319
Revolution 2414
Rheinlande 2155-2158, 3011, 3235
Rheinpfalz 2159
Richter 725
Ring 2825
Ringe 2826-2846
Rippoldsau 2161
Ritterorden 514, 2417
Rohse 1507
Rom 2269-2271, 3326-3330, 4344-4345
Rosen 3048
Russland 2418-2424, 3350
Saarpfalz 2163
Sachsen 277, 418, 2164-2166, 3238
Säulen 2655
Saint Phalle 728
Salieren 2878
Salzburg 4377
Salzwerke 1793
Sammelbilderalben 530-531
Schach 541
Schaezler 755
Schierling 1631
Schiller 1125-1126, 1529
Schlesien 2169
Schlotter 1532-1534
Schmetterlinge 1753-1754
Schmiedekunst 731
Schmuck 2767-2847
Schnepfenthal 955
Schottland 2376, 3309, 3351
Schränke 2656-2658
Schreibgeräte 2848-2854
Schreibtische 2659-2662
Schultze 1340
Schutzengel 3131
Schwaben 2172-2173
Schwan 2905
Schwarzwald 2174, 3247
Schweden 3352
Schweiz 469, 733, 852, 1637-1638, 2291-2308, 3345, 3353-3379
Sechs Graphiken von Picasso in: 4285
Seewesen 533-536, 1949, 3132
Serbien 1537
Shunga 3867
Sichowsky 857
Siebenjähriger Krieg 2175-2199
Silber 2855-2894
Simbari 735
Sitte 1544
Skandinavien 294
Skizzenbücher 3134
Skorbut 1710
Skulpturen - Plastiken 2895-2907, 3135, 4444-4464
Slevogt 1545-1546
Slowakei 3381
Slowenien 2429
SMS Luchs 2969
Sneaker 873
Sonnenuhr 1964
Sonnenuhren 1963
Sorge 1547
Spanien 2430-2434, 3382
Speyer 2200
Spiegel 2663-2666
Spiele 537-541, 968-969, 3137-3138
Spielzeug 970, 2908-2914
Spitzweg 737
Sport 542-546, 2533
Sprichwörter 3139
Stammbücher 300-302, 547-548
Steiner-Prag 1551
Steinlen 1138, 1553-1554, 4478
Stern 1556
Straßburg 398, 2250-2251
Strupler 1559
Studentika und Hochschulen 549, 3021, 3140
Stühle 2671-2681
Stuffer Verlag 971
Stundenbuch 307
Stuttgart 2201
Südamerika 2006
Südsee 2437-2438
Supraporte 2524
Tapies 1562, 4502
Tarn 3022
Taschenuhren 2945-2946
Tauben 626, 1759, 1761
Taubenzucht 625, 1760

Technik und Handwerk 1953
Teppiche 742-743, 2915-2928
Termiten 1733
Textil 1954-1958
Thailand 2440
Thangkas 2623-2625
Theater 3141
Thiersch 1197
Thüringer Wald 2203
Tibet 2046, 2627-2628
Ticha 1565
Tierhaltung 624-626
Tische 2682-2685
Totentanz 3142, 4526-4527
Toulouse-Lautrec 1567
Trachten 3377, 4528
Trappisten 318
Trauben 1642
Tripp 1571
Truhen 2686-2687
Trumm 1573
Tschechien 2442-2444, 3383
Tucholke 1575
Türkei 2445-2446, 3023, 3384
Typographie und Kalligraphie 854-857
Uecker 1577
Uhren 1959-1964, 2847, 2929-2949
Ulm 2206-2207, 3257
Undulationstheorie 1965
Ungarn 320, 858, 2447, 3385, 4558
Varia 2459-2539, 3026-3151, 4562
Versailles 2253
Verschiedene Gebiete - Varia 1764-1854, 1884, 1891-1973, 2314
Verschiedene Länder - Geschichte 1855-1883, 1885-1890, 2309-2312, 2315-2451
Verschiedene Länder - Varia 2313
Versilbertes 2892-2894
Versteinerung 2535
Vier Schriften 2175-2199
Vögel 1755-1761
Volkskunst 2537, 3144
Waagen 1967
Waffen 475
Wallis 3378
Walser 1592
Wanduhren 2947-2949
Wasserbau 1968-1970
Wegebau 1971
Weihnachten 2950-2962
Weimar 2209
Wein 579-584, 2475-2477, 3105
Weine 2478-2480
Weinsberg 2210, 3259
Wein und Weinbau 627
Weiss 1595
Weltkarten 3386
Werbung 550, 2538, 3395
Westfalen 476
Wieland 1160
Wien 2290
Wildbad 2212
Wilgartswiesen 2213
Windhund 4029
Wintgens 347
Wirtschaft 354-360
Württemberg 507, 2214-2222
Zauberei 551
Zaumseil 1601
Zeichnungen 3841, 4623-4625
Zeitschriften und Zeitungen 553-558
Zeppelin 3401-3402
Zille 889
Zirkus 560-562, 907
Zirkus - Schausteller 559
Zoologie 860, 1716-1763, 3147-3150
Zweibrücken 2223-2224
Zylla 1606-1607

Besitzerverzeichnis

874, 875, 3580, 3904, -1: 15, 330, 522, 579, 766, 1077, 1078, 1428, 1429, 1438, 1484, 1591, 1661, 1680, 1788, 2053, 2075, 2154, 2155, 2303, 2466, 2483, 2487, 2499, 2509, 2520, 2546, 2552, 2560, 2590, 2649, 2663, 2664, 2681, 2708, 2724, 2726, 2727, 2899, 2904, 2916, 2924, 2948, 2963, 2968, 2970, 2981, 3049, 3071, 3079, 3131, 3159, 3223, 3235, 3246, 3252, 3437, 3465, 3496, 3504, 3511, 3593, 3625, 3628, 3734, 3768, 3794, 3813, 3880, 3931, 3988, 4012, 4013, 4014, 4030, 4043, 4044, 4073, 4313, 4389, 4403, 4413, 4417, 4436, 4451, 4459, 4517, 4523, 4550, 4551, 4571, 4588, 4611, 0: 2944, 3174, 1: 3523, 4617, 2: 3058, 3522, 3797, 4057, 4392, 4393, 4531, 4622, 3: 12, 24, 93, 160, 255, 260, 271, 368, 370, 416, 586, 752, 826, 962, 985, 1099, 1124, 1160, 1684, 1984, 2169, 2340, 2342, 4: 547, 865, 886, 1375, 2494, 2516, 2522, 2761, 2865, 2946, 5: 140, 141, 150, 1471, 1677, 2208, 2320, 2375, 2464, 2986, 3060, 3091, 3133, 3318, 3380, 6: 1321, 2115, 2129, 2488, 2514, 2530, 2545, 2572, 2586, 2610, 2618, 2638, 2650, 2660, 2683, 2689, 2738, 3026, 3031, 3128, 3129, 3156, 3219, 3245, 3251, 3301, 3334, 3341, 3343, 3362, 3363, 3367, 3368, 3369, 3371, 3965, 3966, 4461, 7: 555, 567, 821, 1054, 8: 134, 138, 307, 600, 762, 1701, 2459, 2460, 2461, 2468, 2469, 2470, 2471, 2524, 2525, 2528, 2534, 2601, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2712, 2713, 2715, 2718, 2725, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2766, 2809, 2819, 2867, 2897, 2900, 2906, 2945, 3028, 3057, 3101, 3116, 3151, 3233, 3236, 3241, 3292, 3299, 3325, 3434, 3435, 3485, 3529, 3606, 3624, 3676, 3688, 3728, 3818, 3819, 3945, 3986, 3997, 4050, 4453, 4462, 9: 391, 408, 466, 550, 666, 2111, 2443, 3244, 10: 369, 508, 509, 530, 756, 957, 1076, 1079, 1083, 1084, 1094, 1101, 1179, 1342, 1494, 1605, 2099, 2202, 2253, 2386, 2976, 3018, 4533, 11: 3089, 12: 340, 2122, 13: 27, 430, 628, 670, 715, 731, 748, 902, 941, 1601, 1615, 1815, 2124, 2221, 2234, 2300, 2371, 2399, 2490, 2491, 2523, 2756, 2893, 2989, 2999, 3024, 3899, 3942, 14: 1531, 15: 1457, 2484, 3824, 16: 126, 665, 673, 676, 677, 692, 696, 697, 734, 747, 888, 1005, 1039, 1048, 1115, 1130, 1156, 1175, 1177, 1185, 1199, 1207, 1221, 1226, 1238, 1240, 1286, 1287, 1288, 1289, 1291, 1297, 1298, 1300, 1304, 1308, 1309, 1312, 1313, 1314, 1317, 1319, 1320, 1330, 1332, 1338, 1341, 1343, 1353, 1359, 1367, 1384, 1391, 1399, 1415, 1433, 1437, 1445, 1449, 1459, 1462, 1466, 1468, 1472, 1483, 1486, 1487, 1488, 1492, 1498, 1510, 1517, 1519, 1520, 1521, 1522, 1535, 1536, 1544, 1548, 1556, 1563, 1574, 1579, 1580, 1583, 1584, 1587, 1588, 1590, 1592, 1596, 1600, 1603, 1604, 2026, 2038, 2230, 2242, 2352, 2462, 2496, 2497, 2535, 2541, 2542, 2548, 2584, 2625, 2710, 2753, 2887, 3061, 3082, 3083, 3084, 3085, 3109, 3126, 3135, 3142, 3240, 3242, 3243, 3271, 3305, 3436, 3455, 3461, 3581, 3590, 3601, 3651, 3652, 3699, 3742, 3782, 3827, 3939, 3940, 3981, 4003, 4017, 4083, 4291, 4332, 4382, 4383, 4386, 4387, 4388, 4391, 4394, 4409, 4434, 4437, 4444, 4445, 4446, 4447, 4455, 4460, 4495, 4559, 4569, 4574, 17: 142, 361, 428, 464, 484, 493, 494, 552, 578, 691, 700, 969, 1236, 1237, 1293, 1360, 1371, 1431, 1485, 1541, 1577, 1787, 1791, 1982, 2025, 2109, 2110, 2147, 2149, 2150, 2151, 2432, 2440, 2465, 2473, 2502, 2503, 2504, 2505, 2517, 2521, 2908, 2914, 2967, 2988, 3009, 3073, 3141, 3148, 3192, 3198, 3224, 3226, 3393, 3414, 3481, 3484, 3533, 3539, 3564, 3570, 3571, 3573, 3575, 3677, 3756, 3783, 3814, 3825, 3968, 4052, 4053, 4054, 4056, 4289, 4290, 4296, 4416, 4457, 4458, 4504, 4505, 4521, 18: 2762, 19: 415, 896, 1668, 20: 64, 1480, 1537, 1943, 1944, 1953, 1955, 3488, 21: 226, 719, 720, 830, 990, 1356, 1463, 1464, 1648, 1768, 2174, 2231, 2943, 2992, 4323, 22: 2069, 23: 901, 24: 203, 1377, 2507, 25: 37, 39, 26: 3029, 3401, 3402, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 27: 4, 42, 51, 54, 61, 112, 117, 166, 207, 239, 242, 244, 245, 246, 254, 279, 291, 341, 476, 613, 910, 945, 953, 968, 1038, 1974, 1975, 2052, 2080, 2081, 2089, 2098, 2101, 2318, 2324, 2329, 2335, 2336, 2341, 2355, 2361, 2364, 2366, 2367, 2372, 2380, 2393, 2411, 2417, 2426, 2427, 2435, 2450, 3232, 3239, 3270, 28: 379, 592, 967, 29: 63, 162, 164, 224, 270, 1804, 2240, 2260, 2365, 2390, 30: 583, 2478, 2479, 31: 46, 832, 2120, 33: 2646, 4450, 34: 2805, 2816, 2820, 2832, 2837, 2845, 35: 2467, 2472, 2510, 2531, 36: 2829, 2869, 2876, 2880, 2882, 37: 2567, 2569, 2571, 2624, 38: 444, 568, 2288, 2313, 2314, 4268, 39: 531, 932, 1033, 1206, 1385, 1514, 1665, 40: 3154, 3303, 3987, 41: 53, 59, 74, 122, 185, 199, 206, 252, 314, 326, 336, 406, 823, 825, 835, 1257, 2381, 2434, 3036, 3038, 3039, 3078, 3278, 42: 95, 253, 526, 867, 996, 1307, 2506, 2526, 2556, 2557, 2559, 2566, 2577, 2591, 2592, 2596, 2599, 2604, 2614, 2615, 2623, 2661, 2686, 2687, 2901, 2922, 3261, 3295, 3313, 3826, 43: 2123, 44: 272, 299, 310, 325, 1041, 1655, 1660, 1670, 1671, 1679, 1703, 1704, 1848, 2205, 2209, 2289, 2369, 2977, 3349, 3623, 3789, 4319, 4645, 45: 103, 228, 302, 425, 538, 564, 588, 593, 594, 595, 596, 618, 619, 710, 739, 841, 973, 1627, 1646, 1651, 1678, 1698, 1733, 1773, 1776, 1792, 1800, 1803, 1805, 1806, 1808, 1818, 1894, 1899, 1900, 1913, 1915, 1916, 1922, 1923, 1927, 1929, 1933, 2164, 2351, 2402, 2990, 46: 1, 73, 101, 283, 397, 403, 424, 486, 487, 503, 602, 706, 885, 899, 904, 972, 993, 1020, 1050, 1104, 1109, 1126, 1142, 1149, 1151, 1162, 1184, 1225, 1233, 1316, 1337, 1372, 1641, 1653, 1674, 1711, 1737, 1930, 1932, 1956, 1957, 1980, 1993, 1999, 2078, 2083, 2093, 2247, 2301, 2389, 2418, 2425, 2451, 2987, 3032, 3051, 3097, 3121, 3145, 3168, 3170, 3175, 3202, 3203, 3204, 3208, 3211, 3217, 3225, 3227, 3238, 3247, 3255, 3256, 3257, 3259, 3283, 3285, 3286, 3311, 3314, 3315, 3321, 3322, 3332, 3353, 3355, 3357, 3360, 3365, 3375, 3376, 3379, 3381, 3420, 3518, 3602, 3875, 3876, 3877, 3878, 3879, 4084, 4414, 4583, 4585, 47: 3194, 3302, 3584, 3697, 3765, 3785, 3883, 3895, 4251, 4471, 4546, 4547, 48: 881, 947, 983, 997, 998, 999, 1016, 1017, 1051, 1063, 1064, 1093, 1138, 1167, 1181, 1182, 1202, 1215, 1223, 1244, 1247, 1248, 1249, 1253, 1266, 1267, 1268, 1269, 1290, 1318, 1333, 1376, 1379, 1389, 1410, 1436, 1454, 1455, 1456, 1458, 1479, 1493, 1523, 1524, 1540, 1553, 1567, 2770, 49: 4612, 4613, 4614, 4615, 4616, 50: 711, 51: 381, 52: 2639, 2764, 2817, 53: 589, 1656, 1667, 1681, 1696, 1699, 1705, 1706, 1708, 1709, 1801, 2094, 54: 713, 2579, 3426, 3557, 3685, 3732, 3733, 3771, 3848, 3912, 3960, 3992, 4090, 4091, 4092, 4093, 4094, 4095, 4096, 4097, 4098, 4099, 4100, 4101, 4102, 4103, 4104, 4105, 4106, 4107, 4108, 4109, 4110, 4111, 4112, 4113, 4114, 4115, 4116, 4117, 4118, 4119, 4120, 4121, 4122, 4123, 4124, 4125, 4126, 4127, 4128, 4129, 4130, 4131, 4132, 4133, 4134, 4135, 4136, 4137, 4138, 4139, 4140, 4141, 4142, 4143, 4144, 4145, 4146, 4147, 4148, 4149, 4150, 4151, 4152, 4153, 4154, 4155, 4156, 4157, 4158, 4159, 4160, 4161, 4162, 4163, 4164, 4165, 4166, 4167, 4168, 4169, 4170, 4171, 4172, 4173, 4174, 4175, 4176, 4177, 4178, 4179, 4180, 4181, 4182, 4183, 4184, 4185, 4186, 4187, 4188, 4189, 4190, 4191, 4192, 4193, 4194, 4195, 4196, 4197, 4198, 4199, 4200, 4201, 4202, 4203, 4204, 4205, 4206, 4207, 4208, 4209, 4210, 4211, 4212, 4213, 4214, 4215, 4216, 4217, 4218, 4219, 4220, 4221, 4222, 4223, 4224, 4225, 4226, 4227, 4228, 4229, 4230, 4231, 4232, 4233, 4234, 4235, 4236, 4237, 4238, 4239, 4240, 4241, 4242, 4243, 4244, 4245, 4246, 4247, 4265, 4544, 4600, 4642, 55: 1060, 2493, 2495, 2529, 2585, 2677, 2855, 2888, 2921, 3702, 4063, 4456, 56: 1365, 2315, 2903, 4374, 57: 505, 507, 3000, 3044, 3398, 3554, 3583, 3668, 3946, 3980, 4031, 4032, 4534, 4555, 58: 363, 366, 367, 880, 942, 946, 1165, 1172, 1176, 1178, 1188, 1189, 1190, 1192, 1198, 1203, 1210, 1241, 1243, 1254, 1271, 1277, 1278, 1279, 1281, 1282, 1301, 1315, 1325, 1327, 1335, 1346, 1348, 1350, 1355, 1357, 1373, 1382, 1400, 1403, 1411, 1417, 1418, 1419, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1427, 1446, 1447, 1461, 1473, 1491, 1500, 1501, 1505, 1506, 1507, 1508, 1511, 1532, 1533, 1534, 1565, 1568, 1571, 1582, 1585, 1586, 1599, 1785, 2157, 2305, 2308, 2344, 2433, 59: 452, 1010, 1991, 2158, 2167, 2211, 3080, 3162, 3167, 3195, 3196, 3197, 3200, 3201, 3213, 3230, 3231, 3281, 3294, 3298, 3331, 60: 2760, 61: 776, 777, 792, 793, 799, 803, 804, 812, 62: 2554, 2555, 2630, 2631, 2739, 2740, 2741, 2742, 2758, 2759, 2765, 3034, 63: 897, 2057, 64: 2508, 2645, 2647, 2714, 2721, 2752, 2806, 2807, 2808, 2810, 2859, 2860, 2881, 2917, 2918, 2925, 2947, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 65: 21, 128, 186, 217, 220, 385, 436, 471, 506, 544, 587, 641, 648, 650, 651, 653, 654, 767, 768, 772, 774, 775, 778, 779, 782, 783, 785, 786, 787, 788, 794, 795, 796, 797, 801, 802, 806, 807, 808, 810, 831, 852, 879, 1058, 1256, 1659, 1717, 2088, 2118, 2226, 2237, 2238, 2295, 2346, 2446, 3017, 66: 2868, 2890, 2895, 2902, 67: 258, 316, 965, 1023, 1673, 1811, 68: 575, 629, 1074, 1213, 1299, 1557, 1611, 1612, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1625, 1626, 1632, 1633, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1645, 1647, 1649, 1658, 1666, 1716, 1718, 1721, 1727, 1728, 1731, 1734, 1740, 1742, 1749, 1751, 1752, 1757, 1763, 1772, 1777, 1790, 1802, 1836, 1839, 1843, 1939, 1947, 1950, 1951, 2013, 2014, 2302, 69: 3110, 3621, 3714, 3999, 4001, 4329, 4330, 4331, 4429, 70: 23, 60, 67, 68, 80, 81, 104, 108, 124, 130, 133, 135, 147, 152, 179, 180, 190, 195, 209, 210, 215, 219, 222, 227, 241, 243, 249, 273, 288, 295, 300, 301, 304, 312, 324, 375, 376, 377, 378, 380, 383, 384, 386, 393, 395, 402, 405, 413, 631, 824, 1075, 1650, 1676, 1824, 1825, 1827, 1828, 1829, 1832, 1833, 1835, 2027, 2370, 71: 22, 28, 292, 404, 429, 554, 557, 672, 718, 735, 760, 855, 857, 861, 863, 864, 866, 978, 991, 994, 1003, 1015, 1018, 1024, 1044, 1047, 1092, 1112, 1116, 1174, 1180, 1204, 1209, 1234, 1245, 1258, 1260, 1261, 1264, 1265, 1302, 1323, 1370, 1388, 1392, 1397, 1402, 1499, 1518, 1527, 1561, 1575, 1578, 1663, 2020, 2024, 2217, 2233, 2354, 2972, 2978, 2979, 3014, 3451, 3460, 3678, 3743, 3766, 3769, 4015, 4270, 4273, 4276, 4353, 4406, 4412, 4466, 4468, 4481, 4532, 4536, 4590, 4591, 4621, 72: 2511, 3812, 4048, 4049, 73: 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 924, 925, 926, 928, 929, 930, 931, 943, 74: 2539, 2678, 2684, 2864, 2889, 75: 490, 660, 671, 681, 689, 698, 699, 717, 721, 722, 728, 729, 732, 736, 737, 738, 745, 746, 749, 750, 751, 1219, 1220, 1408, 1443, 1555, 2076, 2500, 2501, 2563, 2607, 2628, 2648, 2651, 2652, 2657, 2658, 2665, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673,

2674, 2675, 2676, 2679, 2680, 2682, 2688, 2690, 2767, 2771, 2772, 2775, 2779, 2780, 2782, 2784, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2812, 2813, 2814, 2815, 2821, 2822, 2823, 2824, 2826, 2827, 2828, 2830, 2831, 2836, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2846, 2847, 2863, 2915, 2923, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2942, 3429, 3431, 3452, 3472, 3521, 3534, 3579, 3707, 3710, 3805, 3910, 3916, 3963, 3989, 4019, 4072, 4082, 4089, 4340, 4421, 4489, 4500, 4520, 4530, 4540, 4541, 4592, 4602, 4608, 4644, 76: 2481, 2562, 2573, 2574, 2575, 2576, 2578, 2582, 2589, 2594, 2595, 2597, 2602, 2608, 2609, 2611, 2626, 2632, 2634, 2635, 2879, 2912, 77: 17, 88, 91, 216, 275, 311, 480, 630, 664, 758, 952, 974, 1000, 1028, 1030, 1031, 1035, 1037, 1043, 1072, 1088, 1090, 1107, 1114, 1117, 1122, 1148, 1154, 1157, 1158, 1344, 1366, 1369, 1374, 1396, 1405, 1529, 1549, 1569, 1595, 1846, 1847, 2019, 2043, 2079, 2126, 2215, 2216, 2338, 2398, 2405, 2406, 2408, 3458, 3599, 3801, 3873, 3894, 4036, 4071, 4086, 4087, 4425, 4518, 4593, 4618, 4619, 4620, 78: 892, 893, 894, 79: 441, 80: 2858, 81: 2654, 82: 57, 154, 343, 364, 485, 488, 536, 574, 644, 661, 682, 694, 884, 908, 944, 964, 1547, 1593, 1682, 1798, 1949, 1954, 1960, 1983, 2054, 2102, 2107, 2128, 2159, 2168, 2201, 2245, 2290, 2400, 2409, 2966, 2973, 2975, 2982, 2984, 2991, 2993, 3001, 3010, 3011, 3021, 3030, 3075, 3125, 3140, 3146, 3179, 3180, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3218, 3394, 4570, 4575, 4603, 4606, 83: 3, 382, 702, 891, 995, 1008, 1009, 1086, 1131, 1147, 1166, 1168, 1170, 1328, 1931, 2228, 84: 2773, 85: 3751, 3753, 3874, 86: 532, 936, 1082, 2564, 3586, 3684, 3796, 87: 789, 1097, 1272, 1274, 1285, 1292, 1361, 1362, 1363, 1364, 1409, 1414, 1477, 1482, 1497, 1504, 1570, 1572, 1598, 1606, 1607, 1608, 2103, 2104, 2105, 2106, 2133, 3155, 3178, 3284, 88: 432, 433, 434, 89: 274, 462, 470, 680, 986, 1004, 1022, 1100, 1118, 1127, 1222, 1246, 1263, 1516, 1526, 1719, 1738, 1941, 2003, 2246, 2384, 3143, 3181, 3703, 3704, 3705, 4354, 90: 3681, 91: 4352, 92: 3407, 3408, 3409, 4250, 4516, 4556, 93: 2849, 2850, 94: 2911, 95: 231, 422, 679, 856, 1294, 1566, 1715, 2293, 2317, 2431, 2513, 2877, 96: 769, 770, 771, 780, 781, 811, 97: 2717, 98: 2754, 2768, 2769, 300: 2125, 2455, 2580, 3907, 301: 148, 741, 934, 1545, 1789, 1938, 2090, 2152, 2161, 2244, 2250, 2296, 2297, 2309, 2310, 3093, 3149, 3165, 3176, 3199, 3206, 3210, 3215, 3229, 3264, 3276, 3282, 3351, 3356, 3520, 3524, 3772, 4339, 302: 988, 1159, 303: 40, 498, 534, 2964, 3035, 3043, 3052, 3055, 3059, 3065, 3077, 3102, 3117, 3150, 3166, 3191, 3222, 3237, 3250, 3269, 3287, 3289, 3290, 3291, 3297, 3300, 3308, 3319, 3335, 3337, 3352, 3373, 3382, 3383, 3390, 3396, 3397, 3403, 3404, 3405, 3415, 3441, 3450, 3478, 3479, 3489, 3516, 3517, 3527, 3549, 3550, 3556, 3560, 3565, 3568, 3578, 3639, 3656, 3695, 3701, 3709, 3755, 3764, 3767, 3842, 3847, 3885, 3906, 3969, 3974, 3982, 3996, 4011, 4023, 4024, 4027, 4046, 4059, 4067, 4080, 4287, 4298, 4302, 4336, 4346, 4395, 4397, 4420, 4430, 4475, 4478, 4479, 4501, 4506, 4538, 4558, 4561, 4580, 4609, 4641, 304: 4079, 4476, 4528, 305: 33, 65, 707, 2239, 2252, 2261, 306: 296, 461, 479, 520, 765, 791, 911, 939, 959, 966, 1006, 1042, 1252, 1441, 2071, 2136, 2144, 2145, 2153, 2200, 2606, 2707, 2757, 2891, 3158, 3260, 307: 3543, 3544, 3545, 4258, 308: 1988, 2345, 2394, 2396, 2438, 310: 558, 1624, 1628, 1630, 1744, 1753, 1754, 311: 1722, 2011, 2236, 312: 1469, 313: 763, 764, 314: 4643, 315: 85, 521, 675, 684, 693, 759, 853, 933, 1007, 1065, 1066, 1105, 1146, 1183, 1194, 1195, 1201, 1205, 1250, 1255, 1273, 1275, 1276, 1283, 1284, 1311, 1326, 1331, 1339, 1349, 1351, 1352, 1368, 1381, 1386, 1387, 1406, 1407, 1416, 1420, 1426, 1432, 1434, 1440, 1450, 1453, 1478, 1481, 1509, 1542, 1552, 1559, 1562, 1564, 1581, 1597, 1602, 1683, 1794, 1816, 1845, 1902, 1978, 1981, 1997, 1998, 2005, 2006, 2007, 2012, 2029, 2035, 2036, 2039, 2041, 2044, 2047, 2048, 2050, 2204, 2225, 2251, 2255, 2262, 2264, 2266, 2294, 2298, 2306, 2360, 2374, 2377, 2387, 2403, 2404, 2419, 2420, 2428, 2441, 2997, 3333, 3364, 3374, 4004, 4526, 4549, 316: 577, 2023, 2040, 2358, 2605, 3234, 4535, 317: 548, 638, 639, 640, 642, 656, 1840, 318: 1413, 319: 1059, 1322, 1460, 1512, 320: 900, 1230, 2272, 2330, 2343, 2348, 321: 365, 559, 912, 1049, 4463, 322: 3587, 4405, 323: 3366, 3708, 4255, 4341, 324: 8, 132, 1784, 2064, 325: 131, 1070, 2243, 3603, 3667, 4008, 326: 3850, 3851, 3852, 3854, 3858, 3859, 3860, 3862, 3865, 3866, 3867, 3868, 3872, 327: 3309, 328: 4025, 329: 3502, 3513, 3541, 3558, 3559, 3572, 3662, 3679, 3706, 3759, 3760, 3887, 3943, 3957, 4005, 4040, 4274, 4283, 4284, 4576, 330: 489, 2519, 2527, 2593, 2622, 2636, 2637, 2642, 2643, 2655, 2662, 2722, 3491, 331: 4271, 332: 2058, 2085, 2117, 2132, 2160, 2214, 2220, 2332, 333: 3288, 334: 149, 371, 495, 496, 513, 519, 645, 667, 669, 674, 709, 727, 755, 840, 842, 843, 949, 992, 1068, 1069, 1089, 1150, 1475, 1515, 1747, 1766, 1814, 1925, 1972, 2031, 2070, 2263, 2376, 2971, 3076, 3111, 3123, 3316, 3342, 3745, 336: 733, 337: 598, 961, 1081, 1689, 1817, 1942, 1958, 1979, 2421, 3068, 3108, 4432, 338: 3449, 339: 3172, 341: 414, 515, 1994, 342: 3346, 3971, 4069, 4366, 4401, 4427, 4428, 343: 4000, 345: 688, 805, 845, 847, 3412, 4305, 346: 2763, 2896, 2910, 3193, 3274, 3400, 3413, 3423, 3424, 3428, 3430, 3471, 3637, 3640, 3641, 3642, 3644, 3645, 3716, 3752, 3780, 3788, 3802, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 3839, 3840, 3888, 3889, 3897, 3947, 4009, 4022, 4038, 4070, 4275, 4278, 4310, 4315, 4376, 4378, 4404, 4426, 4467, 4496, 4568, 4605, 347: 1324, 3592, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 349: 127, 355, 3119, 3696, 350: 3220, 3922, 351: 4256, 352: 2998, 3020, 3454, 3569, 3596, 3761, 4264, 4503, 4598, 353: 3100, 354: 3605, 3781, 3791, 3815, 3849, 3961, 4407, 4435, 4499, 4524, 355: 25, 96, 4055, 356: 3855, 3863, 3864, 3869, 3871, 357: 3124, 358: 427, 4356, 4601, 359: 76, 3717, 4277, 361: 773, 790, 1211, 1216, 1217, 1218, 1242, 1280, 1345, 1412, 4261, 4396, 362: 1200, 1212, 1232, 3132, 3438, 3439, 3576, 4295, 4492, 363: 3673, 4596, 364: 3387, 365: 2108, 3118, 3127, 4358, 4381, 366: 1550, 3983, 3984, 367: 516, 2415, 3136, 368: 725, 1262, 1394, 1465, 2051, 3391, 3633, 3634, 3886, 4359, 4515, 4553, 369: 3088, 3307, 3585, 3629, 3935, 4314, 4415, 4498, 4604, 370: 2480, 371: 3069, 372: 2834, 2835, 3067, 4422, 373: 2512, 2723, 374: 247, 250, 263, 328, 482, 517, 1045, 1129, 1470, 1662, 1687, 1765, 1989, 2235, 2299, 3467, 3505, 3591, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3820, 3890, 4390, 4402, 4527, 4578, 375: 111, 137, 229, 293, 308, 421, 460, 632, 655, 662, 1027, 1770, 1990, 2206, 2322, 2328, 2331, 2437, 2965, 3022, 3094, 3163, 3262, 3267, 3273, 3275, 3280, 3354, 3358, 3384, 3386, 3476, 3499, 3531, 3643, 3804, 4066, 376: 2969, 4334, 4361, 377: 3095, 3277, 3279, 3361, 3392, 4360, 378: 387, 527, 2974, 3122, 3347, 3955, 4443, 379: 2603, 3425, 3683, 3909, 380: 4318, 381: 518, 2032, 2423, 3636, 382: 2994, 3411, 4363, 383: 3770, 384: 3092, 3137, 3138, 3266, 3310, 3535, 3582, 3715, 3773, 3985, 4026, 4033, 4267, 4308, 4344, 4345, 4494, 4508, 4509, 385: 2034, 2892, 3422, 3588, 3754, 3844, 4548, 386: 442, 2898, 3370, 3372, 3377, 3432, 3470, 3508, 3515, 3528, 3630, 3698, 3712, 3730, 3795, 3881, 3892, 3898, 3900, 3905, 3914, 3915, 3994, 4018, 4021, 4077, 4081, 4338, 4351, 4411, 4418, 4424, 4480, 4491, 4595, 387: 4316, 388: 2068, 2218, 2333, 2926, 3027, 3056, 3066, 3086, 3153, 3160, 3171, 3207, 3254, 3258, 3474, 3475, 4347, 4348, 4349, 4510, 4511, 4545, 389: 2620, 2719, 2751, 2949, 4088, 4473, 4594, 390: 4488, 391: 1251, 3563, 3577, 3655, 3786, 3817, 3902, 3911, 4058, 4370, 392: 3551, 393: 623, 2621, 4042, 394: 2729, 3253, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3976, 4529, 395: 2666, 2685, 3548, 396: 3064, 3147, 3399, 4362, 4367, 397: 525, 591, 605, 627, 2617, 398: 523, 1296, 1334, 3686, 4282, 399: 4306, 400: 2134, 2327, 2482, 2518, 2716, 2720, 2728, 2905, 2913, 3774, 4384, 401: 3023, 402: 3758, 403: 426, 404: 909, 405: 457, 833, 948, 1014, 1085, 1525, 1822, 1934, 2084, 2096, 2410, 406: 2477, 2653, 2950, 407: 16, 161, 167, 335, 408: 2485, 2486, 409: 2543, 2544, 2549, 2550, 2551, 410: 198, 305, 474, 549, 723, 981, 1061, 1610, 1697, 1720, 1809, 1812, 1842, 1903, 1910, 1917, 1919, 1969, 1977, 1987, 2001, 2010, 2100, 2113, 2148, 2207, 2229, 2321, 2357, 2363, 2379, 2383, 2391, 2392, 2413, 411: 3169, 412: 2561, 2565, 2568, 2581, 2587, 2588, 2598, 2600, 2612, 2616, 2619, 2627, 2629, 3228, 4269, 413: 354, 1011, 1664, 1685, 1688, 1693, 1700, 1713, 2140, 414: 2055, 2359, 415: 3433, 3453, 3562, 3638, 3666, 3700, 3828, 3967, 4051, 4078, 4343, 4465, 416: 4301, 417: 3822, 418: 800, 2063, 2210, 419: 2087, 420: 837, 878, 895, 923, 1169, 1224, 1347, 1476, 421: 3495, 3845, 422: 89, 423: 524, 424: 94, 906, 2304, 2424, 3891, 425: 2644, 2656, 2659, 2774, 2894, 426: 2537, 2737, 3053, 3944, 427: 3519, 3672, 3959, 4542, 428: 937, 2061, 2091, 2212, 429: 1140, 430: 1034, 431: 529, 2457, 2851, 3016, 432: 1019, 1025, 1813, 433: 510, 2709, 434: 3962, 436: 4493, 437: 1622, 438: 2641, 439: 960, 1702, 2452, 440: 663, 441: 362, 512, 556, 562, 668, 683, 903, 907, 950, 951, 955, 979, 1057, 1820, 1926, 1959, 2021, 2227, 3268, 4586, 442: 913, 970, 1153, 2633, 443: 2825, 444: 491, 635, 2265, 445: 2453, 446: 3296, 447: 624, 1395, 448: 1152, 1652, 2028, 449: 1451, 451: 389, 1305, 1905, 1936, 452: 431, 3107, 453: 3462, 3463, 3464, 4041, 4286, 4371, 454: 1573, 455: 1907, 1918, 2422, 456: 971, 457: 551, 458: 420, 492, 652, 757, 1095, 1758, 1911, 2271, 459: 342, 703, 1013, 1546, 1695, 1779, 2016, 2017, 2022, 2033, 2037, 2046, 2072, 2277, 2278, 2284, 2323, 3033, 460: 35, 49, 113, 120, 169, 173, 183, 184, 194, 269, 280, 318, 345, 346, 348, 349, 350, 356, 357, 360, 396, 398, 399, 410, 411, 412, 418, 423, 443, 445, 449, 454, 456, 459, 465, 468, 472, 477, 478, 501, 514, 533, 537, 539, 540, 541, 542, 543, 560, 561, 563, 565, 566, 571, 573, 576, 590, 597, 607, 609, 611, 612, 614, 616, 617, 620, 621, 622, 633, 634, 647, 649, 658, 659, 726, 815, 820, 822, 890, 976, 982, 1012, 1029, 1053, 1383, 1609, 1613, 1634, 1642, 1675, 1690, 1691, 1692, 1714, 1726, 1729, 1735, 1736, 1741, 1750, 1767, 1771, 1774, 1778, 1780, 1782, 1783, 1793, 1795, 1807, 1819, 1821, 1830, 1831, 1837, 1838, 1841, 1897, 1901, 1904, 1906, 1908, 1909, 1912, 1914, 1935, 1937, 1940, 1964, 1966, 1968, 1970, 1971, 2065, 2066, 2067, 2073, 2086, 2116, 2165, 2166, 2258, 2280, 2283, 2285, 2292, 2307, 2311, 2312, 2316, 2319, 2326, 2334, 2337, 2414, 2429, 2442, 2447, 461: 2249, 2454, 2458, 2985, 3015, 462: 1530, 463: 657, 464: 643, 465: 36, 48, 172, 248,

466: 2, 5, 6, 9, 13, 14, 18, 19, 26, 30, 44, 47, 50, 52, 55, 58, 62, 69, 70, 71, 79, 82, 84, 86, 87, 97, 100, 102, 105, 107, 110, 115, 118, 119, 143, 144, 151, 157, 158, 168, 170, 171, 175, 177, 196, 204, 208, 214, 230, 232, 233, 234, 235, 236, 251, 256, 259, 261, 262, 265, 268, 276, 277, 278, 284, 285, 286, 287, 289, 298, 306, 317, 321, 322, 323, 329, 331, 332, 334, 339, 353, 394, 400, 407, 409, 417, 419, 447, 451, 453, 458, 585, 601, 604, 610, 636, 828, 834, 898, 954, 1040, 1110, 1133, 1144, 1163, 1173, 1614, 1623, 1631, 1654, 1657, 1672, 1710, 1732, 1775, 1781, 1799, 1823, 1896, 1898, 1921, 1924, 1928, 1945, 1946, 1948, 1952, 1962, 1967, 1973, 1986, 2008, 2074, 2082, 2097, 2135, 2172, 2173, 2232, 2257, 2274, 2275, 2276, 2281, 2282, 2286, 2287, 2350, 2353, 2356, 2362, 2388, 2395, 2401, 2407, 2430, 2439, 2445, 2448, 467: 213, 240, 390, 475, 483, 569, 714, 956, 1558, 2095, 2119, 468: 2640, 2755, 469: 165, 187, 467, 705, 761, 1295, 1310, 1329, 1354, 1393, 1401, 1435, 1496, 1528, 1786, 1920, 1992, 2536, 2540, 3779, 4379, 470: 535, 744, 753, 754, 813, 814, 816, 817, 818, 819, 836, 838, 839, 844, 846, 849, 850, 858, 859, 860, 1844, 2382, 471: 1621, 472: 528, 868, 3466, 473: 798, 4007, 474: 56, 83, 159, 174, 176, 178, 257, 469, 1121, 2268, 475: 218, 281, 476: 7, 77, 294, 352, 435, 437, 438, 439, 440, 716, 730, 784, 938, 940, 963, 1071, 1155, 1380, 1538, 1739, 1762, 1764, 1769, 1797, 1810, 1849, 1995, 1996, 2000, 2002, 2489, 2515, 2995, 3037, 4279, 477: 45, 193, 333, 358, 448, 606, 608, 1707, 1834, 1965, 2077, 2114, 2121, 2137, 2138, 2139, 2142, 2143, 2146, 2156, 2162, 2163, 2213, 2223, 2224, 2532, 3477, 3792, 3793, 4288, 478: 2463, 2498, 2533, 2553, 2743, 2941, 3468, 4035, 479: 3816, 480: 11, 72, 98, 109, 114, 146, 191, 202, 211, 212, 225, 290, 297, 313, 327, 337, 338, 687, 848, 1052, 1087, 1132, 1669, 2127, 2131, 2270, 2349, 2416, 3389, 481: 3427, 3506, 3510, 3566, 3567, 3803, 3829, 3936, 3972, 4438, 4512, 4597, 4599, 482: 3134, 3249, 483: 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 484: 851, 1539, 3948, 485: 977, 3161, 3306, 3800, 4272, 799: 10, 125, 136, 163, 188, 201, 223, 266, 267, 315, 344, 347, 351, 359, 372, 388, 392, 446, 455, 463, 481, 497, 511, 553, 572, 625, 626, 637, 646, 678, 685, 686, 704, 708, 740, 742, 809, 827, 854, 877, 887, 975, 984, 987, 989, 1001, 1021, 1032, 1036, 1046, 1067, 1073, 1096, 1098, 1102, 1103, 1106, 1111, 1113, 1119, 1120, 1125, 1128, 1135, 1136, 1139, 1141, 1143, 1145, 1161, 1164, 1196, 1197, 1231, 1235, 1270, 1306, 1336, 1358, 1390, 1404, 1430, 1442, 1444, 1448, 1452, 1474, 1502, 1513, 1543, 1551, 1576, 1589, 1594, 1686, 1694, 1725, 1730, 1745, 1756, 1759, 1760, 1761, 1796, 1826, 1875, 1883, 1887, 1888, 1889, 1890, 2004, 2018, 2042, 2045, 2049, 2141, 2171, 2203, 2219, 2222, 2254, 2256, 2259, 2267, 2269, 2279, 2291, 2339, 2373, 2412, 2884, 2885, 2907, 2983, 2996, 3025, 3047, 3062, 3087, 3090, 3114, 3115, 3120, 3339, 3340, 3378, 3395, 3457, 3459, 3480, 3486, 3487, 3490, 3494, 3552, 3561, 3626, 3653, 3654, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3680, 3682, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3713, 3729, 3731, 3744, 3763, 3776, 3787, 3798, 3884, 3933, 3934, 3949, 3956, 3995, 3998, 4034, 4039, 4060, 4064, 4065, 4248, 4249, 4254, 4259, 4260, 4262, 4280, 4293, 4299, 4309, 4335, 4364, 4365, 4399, 4400, 4464, 4507, 4537, 4572, 4581, 900: 599, 2861, 2862, 2866, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2878, 901: 200, 373, 499, 500, 502, 504, 712, 883, 1080, 1378, 1439, 2015, 2130, 903: 2785, 910: 3932, 981: 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 998: 3620, 999: 29, 66, 75, 99, 155, 156, 205, 221, 282, 473, 546, 570, 603, 695, 724, 743, 862, 870, 871, 872, 873, 876, 889, 980, 1026, 1091, 1187, 1191, 1214, 1228, 1229, 1239, 1259, 1340, 1467, 1489, 1490, 1495, 1503, 1554, 1560, 1629, 1723, 1724, 1743, 1746, 1748, 1755, 1961, 1985, 2030, 2092, 2112, 2170, 2241, 2248, 2325, 2368, 2385, 2397, 2456, 2474, 2475, 2476, 2492, 2538, 2547, 2558, 2570, 2583, 2613, 2711, 2777, 2852, 2853, 2854, 2883, 2886, 2909, 2919, 2920, 2980, 3012, 3013, 3019, 3042, 3050, 3054, 3063, 3104, 3105, 3106, 3112, 3113, 3130, 3139, 3144, 3152, 3164, 3173, 3177, 3205, 3214, 3216, 3221, 3248, 3263, 3293, 3317, 3324, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3338, 3345, 3348, 3410, 3416, 3482, 3483, 3492, 3503, 3507, 3509, 3514, 3525, 3526, 3537, 3538, 3540, 3546, 3547, 3553, 3574, 3589, 3594, 3595, 3597, 3598, 3600, 3604, 3627, 3631, 3632, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3664, 3669, 3674, 3675, 3687, 3711, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3762, 3777, 3799, 3823, 3841, 3843, 3846, 3853, 3856, 3857, 3861, 3870, 3882, 3893, 3896, 3903, 3908, 3913, 3918, 3919, 3920, 3958, 3964, 3970, 3977, 4002, 4010, 4016, 4028, 4029, 4045, 4047, 4061, 4074, 4075, 4076, 4085, 4252, 4263, 4294, 4311, 4342, 4350, 4368, 4369, 4385, 4398, 4408, 4431, 4433, 4440, 4441, 4448, 4449, 4452, 4454, 4469, 4472, 4474, 4477, 4482, 4483, 4484, 4485, 4486, 4487, 4497, 4513, 4514, 4522, 4525, 4543, 4557, 4560, 4579, 4582, 4589, 4607, 4610, 4623, 4624, 4625, 4626, 4627, 4628, 4629, 4630, 4631, 4632, 4633, 4634, 4635, 4636, 4637, 4638, 4639, 4640, 1001: 869, 1171, 1963, 2059, 2060, 2062, 2449, 2848, 3045, 3048, 3081, 3099, 3265, 3272, 3304, 3312, 3323, 3336, 3359, 3385, 3418, 3542, 3635, 4307, 4554, 4587, 2009: 3212, 2026: 2378, 2057: 1108, 2059: 1398, 4439, 2063: 4490, 2064: 3757, 2066: 129, 2067: 2776, 2778, 2781, 2783, 2811, 2818, 2833, 2838, 2079: 1303, 2084: 4563, 4564, 4565, 4566, 2091: 320, 2098: 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 2104: 3448, 4062, 2108: 238, 2112: 4502, 2116: 3901, 2117: 922, 2118: 20, 34, 106, 116, 121, 145, 153, 401, 958, 2129: 3775, 4037, 4333, 4357, 4423, 2131: 3493, 3790, 4470, 2135: 580, 581, 582, 584, 701, 1056, 1193, 3536, 4285, 2136: 197, 2444, 3440, 3512, 4253, 2138: 2273, 3665, 2140: 90, 3070, 3096, 3157, 3469, 3532, 3917, 3921, 3924, 3925, 3950, 3975, 3978, 3979, 4006, 4068, 4300, 4337, 2142: 615, 829, 905, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1884, 1885, 1886, 1891, 1892, 1895, 2143: 78, 123, 181, 189, 450, 545, 1712, 2009, 2436, 2144: 3103, 2145: 4577, 2147: 927, 3622, 4322, 2148: 92, 374, 882, 3074, 2149: 182, 303, 1002, 1055, 1062, 1123, 1134, 1137, 1208, 2150: 1643, 2056, 3098, 3320, 3350, 3419, 3421, 3497, 3498, 3928, 4304, 4377, 4539, 4552, 2151: 1227, 1644, 1976, 3046, 3821, 2152: 31, 32, 38, 41, 43, 237, 309, 319, 1893, 2347, 2153: 3040, 3041, 3072, 3209, 3344, 3406, 3417, 3456, 3473, 3500, 3501, 3530, 3555, 3670, 3671, 3778, 3784, 3838, 3923, 3929, 3930, 3937, 3938, 3941, 3952, 3954, 3973, 4020, 4257, 4266, 4297, 4312, 4317, 4320, 4321, 4324, 4325, 4326, 4327, 4328, 4355, 4372, 4373, 4375, 4410, 4442, 4562, 4567, 4573, 4584, 4646, 2154: 139, 192, 264, 690, 935, 1186, 3388, 3619, 3663, 3837, 3926, 3927, 3951, 3953, 3990, 3991, 3993, 4292, 4303, 4380, 4419, 4519, 2155: 2856, 2857, 2178: 4281,

Abkürzungen – Abbreviations – Abbreviations

Abb.	Abbildung(en) illustrations
Aufl.	Auflage · tirage · issue
Ausg.	Ausgabe · édition · edition
ausgeb.	ausgebessert · repare · repaired
beigeb.	beigebunden · relié · bound with
berieb.	berieben · frotté · rubbed
beschäd.	beschädigt · endommagé · damaged
Bd., Bde.	Band, Bände · volume(s)
Bibl.	Bibliothek · bibliothèque · library
Bl.	Blatt, Blätter · feuillé(s) · leaves
blgr.	blattgroß · feuille pleine · full page
blindgepr.	blindgeprägt · dorure à froid · blind stamped
Bln.	Berlin
brosch.	broschiert · broché · sewed
dplblgr.	doppelblattgroß · double page
Dr.	Drucker · imprimeur · printer
dreiseit.	dreiseitig · trilatéral
dt.	deutsch · allemand · german
eh.	eigenhändig · autographe · autograph
EA	Erstausgabe · première édition · first edition
etw.	etwas · un peu · somewhat
Ex.	Exemplar(e) · exemplaire · copy
farb.	farbig · coloré · colou red
Ffm.	Frankfurt am Main
flex.	flexibel · flexible · limp
Frontisp.	Frontispiz · frontispice · frontispiece
ganzs.	ganzseitig · feuille pleine · full page
gefalt.	gefaltet · plié · folder
Ges.	Gesellschaft · Société · Society
gest.	gestochen · grave · engraved
goldgepr.	goldgeprägt · dorur · gilt stamped
got.	gotisch · gothique · gothic
H.	halb · demi · half
Hbg.	Hamburg
Hrsg.	Herausgeber · éditeur · editor
hrsg.	herausgegeben · publié · published
Hldr.	Halbleder · demi-veau · half calf
Hlwd.	Halbleinen · demi-toile · half cloth
Hmaroquin	Halbmaroquin · demi-maroquin · half marocco
Hprgt.	Halbpergament · demi-vélin · half vellum
hs.	handschriftlich · autographe · handwritten
Illustr.	Illustration(en) · illustration(s) · illustration(s)
insges.	insgesamt · ensemble · total
Jh., Jhdt.	Jahrhundert · siècle · century
kl.	klein · petit(e) · small
kolor.	koloriert · colorié · coloured
kplt.	komplett · complet · complete
Kte.,Ktn.	Karte(n) · carte(s) · map(s)
läd.	lädiert · endommagé · damaged
lat.	lateinisch · latin · Latin
Ldr.	Leder · veau · calf
Lithogr.	Lithographie(n), lithographiert · lithographie · lithography
Lpz.	Leipzig
Lwd.	Leinen · toile · cloth
marmor.	marmoriert · marbré · marbled
Mchn.	München
mod.	modern · moderne
monogr.	monogrammiert · monogramme · monogram
Ms.	Manuskript, Handschrift · manuscrit · manuscript
Nbg.	Nürnberg
Ohldr.	Originalhalbleder
Oldr.	Originalleder
Olwd.	Originalleinwand
Oprgt.	Originalpergament
Opbd.	Originalpappband
Orig.	Original · original
o.O.	ohne Ort · sans lieu · noplace
o.O.u. J.	ohne Ort und Jahr · sans lieu ni date · no place nor date
OU.	Original-Umschlag · couverture originale · original cover
Portr.	Portrait(s) · portrait · portrait
Pbd.	Pappband · cartonage · boards
Plgr.	Plattengröße
priv.	privat · privé · private
Prgt.	Pergament · vélin · vellum
Rad.	Radierung · eau-forte · etching
restaur.	restauriert · restauré · restored
Rsch.	Rückenschild · étiquette · label
Rtit.	Rückentitel
Rverg.	Rückenvergoldung · dos omé · gilt back
S., SS.	Seite(n) · page(s)
stellenw.	stellenweise · par place · partly
sign.	signiert · signature · signed
Slg.	Sammlung · collection
St.	Stempel · cachet · stamp
Stgt.	Stuttgart
stockfl.	stockfleckig · rousseurs · foxed
tls.	teilweise · en partie · partly
Tl., Tle.	Teil(e) · partie · part(s)
typogr.	typographisch · typographique · typographical
u.	und
U.	Unterschrift · signature
Umschl.	Umschlag · couverture · cover
unbeschn.	unbeschnitten · non rogné · uncut
verb.	verbessert · corrigé · corrected
Verf.	Verfasser · auteur · author
vergl., vgl.	vergleiche · voyez · compare
verm.	vermehrt · augmente · enlarged
Vign.	Vignette(n) · vignette
Vlg.	Verlag · edition · publisher
vorgeb.	vorgebunden · met à la téte du livre · bound before
wasserfl.	wasserfleckig · taché d'eau · waterstained
wdh.	wiederholt · repété · repeated
zahlr.	zahlreich · nombreaux · numerous
d. Zt.	zeitgenössisch · de l'époque · contemporary
zus.	zusammen · ensemble · together

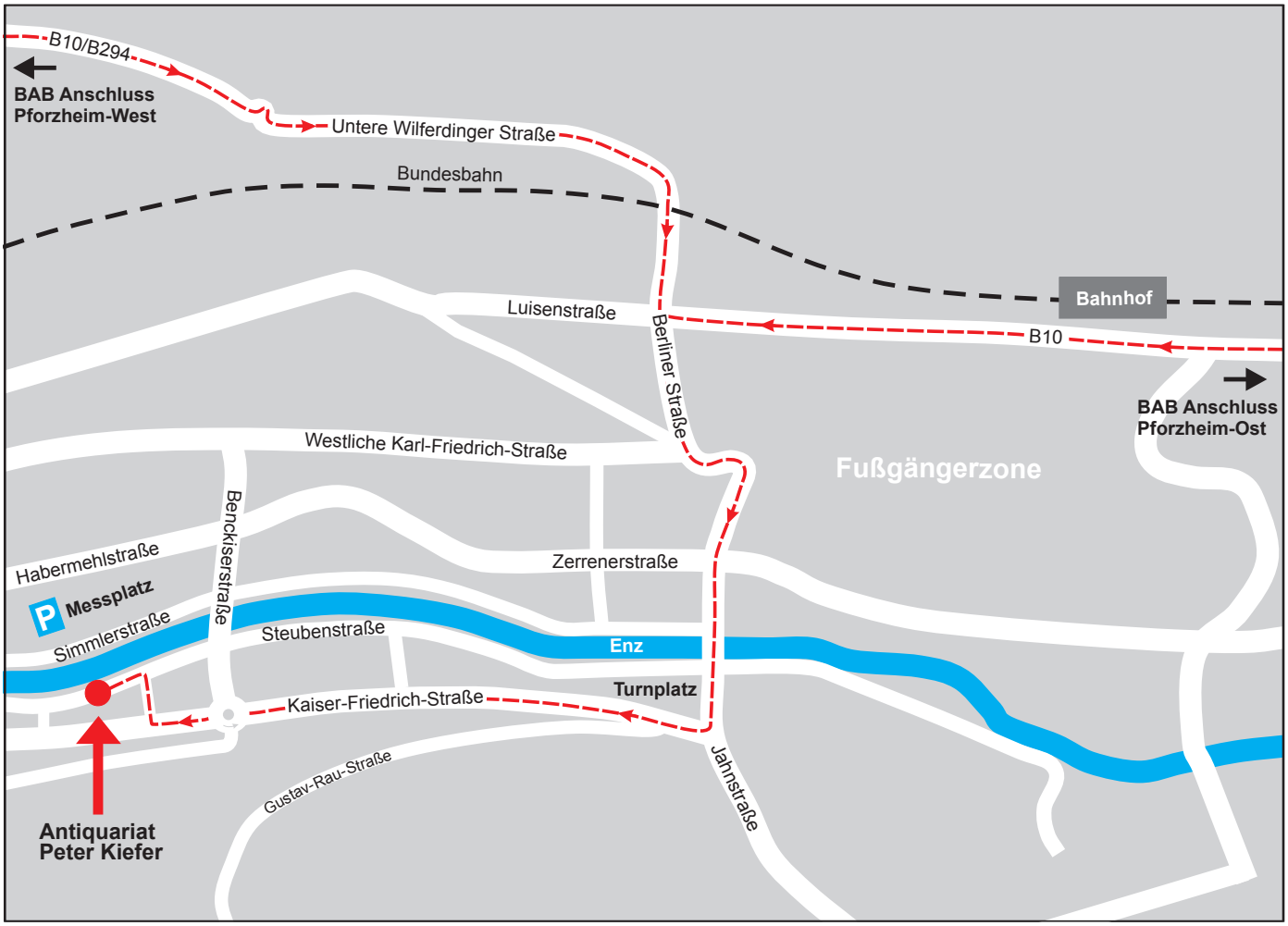
Abkürzungen Autographen:

C.P.A.S.	Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift/ Carte postale autographe signée/ Autograph postcard signed
C.P.S.	Postkarte mit Unterschrift/Carte postal signée/ Signed postcard
D.A.S.	Eigenhändiges Dokument mit Unterschrift/ Document autographe signe/ Autograph document signed
D.S.	Dokument mit Unterschrift/Document signe/ Signed document
Eh.	Eigenhändig/ Autographe/Autograph
L.A.S.	Eigenhändiger Brief mit Unterschrift/ Lettre autographe signée/ Autograph letter signed
L.A.	Eigenhändiger Brief/Lettre autographe/ Autograph letter
L.S.	Brief mit Unterschrift/Lettre signée/Signed letter

Auktion 142 – **Bücher, Kunst & Antiquitäten**

findet vom 11. - 13. Februar 2026 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte Dezember 2025 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!



So finden Sie uns:

Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim
BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

Please contact us for Hotel reservation!



KIEFER
BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN

Steubenstraße 36
D-75172 Pforzheim
www.kiefer.de

Fon (0 72 31) 92 32-0
Fax (0 72 31) 92 32-16
info@kiefer.de