

AUKTION 129

Dienstag 11. bis Donnerstag 13. Juli 2023



Bücher & Antiquitäten
Alte und Moderne Kunst

INHALTSVERZEICHNIS

■ Alte Drucke / <i>Old and rare books, manuscripts</i>	1 – 249
■ Genealogie, Heraldik, Politik, Sozialismus, Wirtschaft / <i>Genealogy, heraldry, politics, economics</i>	250 – 265
■ Varia (Film, Theater, Tanz, Freimaurerei, Grenzwissenschaften u. Okkultismus, Judaica, Juridica, Militaria, Musik, Numismatik, Spiele, Sport, Studentica, Zeitschriften) / <i>Varia (movie, theatre, dance, freemasonry, judaica, occultism, military, music, numismatics, games, sports, studentica, Journals ...)</i>	266 – 423
■ Jagd (Angeln, Kynologie), Pferde, Küche u. Haushalt (Garten), Land- u. Forstwirtschaft (Garten) / <i>Hunting (fishin , kynology), horses, kitchen (household, garden), agriculture and forestry (garden)</i>	424 – 493
■ Kunstwissenschaft / <i>Art History</i>	494 – 603
■ Buchwesen und Bibliographie / <i>Bibliography</i>	604 – 773
■ Kultur- und Sittengeschichte / <i>Cultural History</i>	774 – 798
■ Kinder- und Jugendbücher / <i>Children's books</i>	799 – 862
■ Literatur und illustrierte Bücher bis 19. Jahrhundert / <i>Literature and illustrated books 19th century</i>	863 – 1102
■ Moderne Literatur und illustrierte Bücher bis 20. Jahrhundert / <i>Modern literature and illustrated books 20th century</i>	1103 – 1343
■ Naturwissenschaften und Technik / <i>Natural Science and Technology</i>	1344 – 1498
■ Geographie, Reisen, Geschichte / <i>Geography, travel, history</i>	1499 – 1912
■ Autographen / <i>Autographs</i>	1913 – 1945
■ Antiquitäten / <i>Antiquities</i>	1946 – 2993
■ Photographien / <i>Photographs</i>	2994 – 3022
■ Alte und moderne Kunst, Dekorative Graphik, Städteansichten, Landkarten / <i>Old and modern art, prints, views, maps</i>	3023 – 4182
■ Autorenverzeichnis / <i>Index of Authors</i>	400 – 410
■ Sachgebietsverzeichnis / <i>Index of Subjects</i>	411 – 413
■ Besizerverzeichnis / <i>Index of Owners</i>	414 – 416
■ Abkürzungsverzeichnis / <i>Abbreviations</i>	417

Auktion 130 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet am 12. – 14. Oktober 2023 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte August 2023 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!

Geschäftsführung:	Peter Kiefer, Dipl. Betriebswirt Gitta Kiefer
Katalogbearbeitung:	Peter Kiefer, Dr. Bernhard Kost, Susanne Straßen, Andreas Gläsel, Kristina Fischer B. A., Kathinka Tischendorf M.A., Nathalie Reisert M. A.
Sekretariat:	Sabine Kost, Melanie v. Kiedrowski
Antiquitäten:	Pierre-Mathieu Hoffman
Versand:	Vera Steinkönig, Andras Kolcsar, Arthur Fehr
Foto u. Bildbearbeitung:	Alexandra Döhning, Ute Kauderer, Johanna Kiefer
Layout, Satzherstellung:	BlueLane GmbH • 75181 Pforzheim • www.bluelane.de
Bild Umschlag Titelseite:	1227

Auktion 129

Dienstag 11. bis Donnerstag 13. Juli 2023

Bücher & Antiquitäten Alte und Moderne Kunst

Besichtigung / On view:

06.07. 07.07. & 10.07.2023 10.00 – 17.00 Uhr

Versteigerung / Day of Sale:

Dienstag, 11. Juli 2023 10.00 Uhr 1 – 1498

Mittwoch, 12. Juli 2023 10.00 Uhr 1499 – 2993

Donnerstag, 13. Juli 2023 10.00 Uhr 2994 – 4182

Live-Bieten siehe Homepage

Wir empfangen Saalpublikum nach den zum Zeitpunkt der Auktion örtlich geltenden Coronabestimmungen. Bitte fragen Sie an, ob wir Saalpublikum zulassen dürfen. Wir bitten um Anmeldung für die Vorbesichtigung. Gebote akzeptieren wir **online, schriftlich, per Fax und telefonisch**. Gerne senden wir Ihnen zusätzliche Aufnahmen und beraten Sie persönlich am Telefon oder per Email.

*The auction room will be open to the public in accordance with the local Corona regulations in force at the time of the auction. Please enquire whether we can admit an audience. We ask for registration for the viewing. We accept bids **online, in writing, by fax and by telephone**. If needed, we are happy to provide additional pictures and detailed descriptions by phone or by Email.*

PETER KIEFER

Buch- und Kunstauktionen

D-75172 Pforzheim · Steubenstraße 36

Telefon (0 72 31) 92 32-0 · Telefax (0 72 31) 92 32 16

E-Mail: info@kiefer.de · Internet: www.kiefer.de

AUKTIONSBEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Außer bei eigener Ware führen wir sie in eigenem Namen, aber für fremde Rechnung durch.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Euro. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken räumen wir ein Zahlungsziel von 4 Wochen ein.
3. Das höhere Gebot erhält den Zuschlag, der zur Abnahme und zur Zahlung verpflichtet. Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort geklärt werden, so wird die Nummer noch einmal angeboten. Bei gleichhohen schriftlichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer ist befugt, den erteilten Zuschlag zurückzunehmen und die Sache erneut anzubieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Ausruf beginnt mit zwei Dritteln der genannten Schätzpreise. Niedrigere Gebote können wir im Interesse unserer Einlieferer leider nicht entgegennehmen. Gesteigert wird um jeweils 5 % bis 10 %. Wir behalten uns das Recht vor, Nummern in anderer Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder auszulassen, den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Gebote, denen keine entsprechenden Sicherheiten oder Referenzen zugrunde liegen, kann der Versteigerer ablehnen. Bieter, die im Auftrag anderer steigern, haften persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf ihren Auftraggeber ausgestellt ist.
4. Der Käufer hat auf den Zuschlagspreis ein **Aufgeld von 25 bzw. 33 %** zu entrichten:
Nicht gekennzeichnete Nrn. Aufgeld 25 % zzgl. 7 % MwSt. auf den Nettobetrag.
Mit R gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 25 % zzgl. 19 % auf den Nettobetrag.
Mit D gekennzeichnete Nrn.: Aufgeld 33 % inkl. (nicht ausweisbarer) MwSt.
Grafiken aus Büchern werden weiterhin mit 25 % Aufgeld u. 7 % MwSt. auf die Gesamtsumme berechnet. Bei Online-Live-Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich das Aufgeld um die dort anfallende Gebühr. Für deutsche Unternehmen die zum Vorsteuerabzug bei Antiquitäten berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Bei ausländischen Käufern aus Ländern außerhalb der Europäischen Gemeinschaft wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der Nachweis der Ausfuhr und ggf. der Einfuhr in das Ausland erbracht wird. Bei Versand durch uns gelten diese als gegeben. – Käufer aus EG-Ländern unterliegen der deutschen Mehrwertsteuer, es sei denn dass sie als Antiquare oder Kunsthändler mit der überprüfbareren Angabe ihrer nationalen MwSt.-Identifikationsnummer den Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen erbringen.
5. Das Eigentum an den ersteigerten Gegenständen geht erst bei vollständiger Bezahlung über. Die Gefahr geht bei Übergabe der Sache an den Käufer, bei Versand durch uns bei Übergabe an den jeweiligen Spediteur bzw. die Deutsche Post AG auf den Käufer über.
6. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach erfolgter Bezahlung ausgeliefert. Etwaige Versandkosten (Porto, Verpackung, Versicherung) trägt der Käufer. An uns unbekannte Kunden erfolgt Versand gegen Vorauszahlung. Gerahmte Graphiken versenden wir wegen des Bruchrisikos nur auf Wunsch und Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen.
7. Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden, insbesondere für Zinsverluste. Wir behalten uns das Recht vor, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten und Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen. Darunter fällt auch der Ausfall bei einer erneuten Versteigerung des Gegenstandes. Der Käufer ist bei dieser Versteigerung nicht zum Gebot zugelassen und hat keinen Anspruch auf einen evtl. Mehrerlös.
8. Interessenten können alle zu versteigernden Gegenstände vor der Auktion zu den im Katalog genannten Zeiten besichtigen und prüfen. Auch erteilen wir gerne schriftlich Auskunft. Die Katalogbeschreibungen sind mit Sorgfalt vorgenommen, sind jedoch keine zugesicherten Eigenschaften gem. §§ 459 ff BGB. Wir übernehmen keine Haftung für Sach- und Rechtsmängel, erklären uns jedoch bereit, rechtzeitig vorgetragene Mängel innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungspflicht nach Möglichkeit dem Einlieferer zu übermitteln. Die Gegenstände sind gebraucht. Wenn nicht anders angegeben, ist der Erhaltungszustand gut und dem Alter entsprechend. Daher sind Reklamationen, welche die Zuschreibung und Erhaltung betreffen, ausgeschlossen. Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 7 Tagen nach Erhalt der Sendung mitzuteilen. Zeitschriften, Serienwerke, vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute/Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Außerdem sind Bücher unter 120 Euro in der Regel nicht kollationiert. Der Erhaltungszustand bei Konvoluten/Sammlungen ist nicht angegeben. Bei Getränken wird die Trinkbarkeit von uns nicht gewährleistet. Eine Reklamation ist bei allen diesen Nummern in keinem Fall möglich.
9. Aufträge übernehmen alle Antiquare sowie die Firma P. Kiefer. Wir führen sie ohne weitere Spesen für den Auftraggeber aus. Telegraphische oder telefonische Aufträge sind schriftlich zu bestätigen. Telefonbieter (ab Schätzpreis 300,- möglich) **bieten** automatisch mit der Anmeldung zum Telefongebot den **Ausruf** von 2/3 des Schätzpreises. Der Zuschlagspreis ist ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer. Das gilt auch für die Verkäufe nach der Versteigerung. Die Folgen fehlerhaft übermittelter Aufträge gehen zu Lasten des Auftraggebers. Eine Garantie für sorgfältige Bearbeitung kann bei Aufträgen, die später als einen Tag vor der Auktion eingehen, nicht übernommen werden.
10. Schriften, Plakate zum III. Reich werden nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken angeboten (§ 86a, 86 StGB). Das Auktionshaus Kiefer bietet diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen an.
11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Pforzheim.
12. Durch die Erteilung eines schriftlichen Auftrages oder durch die Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer diese Bedingungen ausdrücklich an.



102 – Brevier. Lateinische Handschrift. 15. Jhdt. 202 Bl., 16 x 13 cm. (Textura quadrata) auf Pergament, in Braun, Blau und Rot. Jahreskalendarium und religiöser Text beginnend mit dem „Vater Unser“ und dem „Ave Maria“. Text im Kalendarium mit deutschsprachigen Nachträgen. Kalendarium und Text wohl von verschiedenen Händen geschrieben. (Text wohl von einer Nonne verfasst. Siehe letzte Zeile: „Pit Got fur die Schreiberin.“), eventuell später zusammengeführt. Ausstattung: einfache Lombarden, Quadratnotation, Fleuronné-Initialen im Psalterium (solide Qualität). Auf den letzten zwei Seiten Nachträge von dritter Hand. Ursprünglich vorhandene Blattweiser entfernt. Buchblock selbst zumindest im oberen Bereich beschnitten und im 17. Jh. neu in Leder gebunden, Schließen fehlen. Provenienz: Dr. Alfred Moschkau (1848 – 1912 Oybin), Philatelist, Museumsleiter, Verleger. D 25.000,-

Aus dem ehemaligen Besitz des Dominikanerinnenkloster in der Erzdiözese Bamberg? – Breviary. Possible seems a localization to a Dominican monastery in the archdiocese of Bamberg. 15th century. 16 x 13 cm. Latin manuscript (textura quadrata) on vellum, in brown, blue and red. Annual calendar and religious text beginning with the „Our Father“ and the „Hail Mary“. Text in the calendar with German language addenda. Calendar and text probably written by different hands. (Text probably written by a nun. See last line: „Pit Got fur die Schreiberin...“), possibly merged later. Equipment: simple lombards, square notation, fleu onée initials in the psalterium (solid quality). On the last two pages additions by a third hand. Originally existing page proofs, removed by trimming. Book block itself trimmed at least in the upper part and rebound in leather in the 17th century, clasps missing. Provenance: Dr. Alfred Moschkau (1848 – 1912 Oybin), philatelist, museum director, publisher.



105 – (Horae B.M.V.). Lateinisches Stundenbuch, Kalender in Französisch. Handschrift auf Pergament. Wohl Paris um 1450. 8°. Blattgröße: 14,2 x 11,4 cm. Durchgehend regliert in rötlicher Tinte. Wohl von 2 Händen in gotischer Buchschrift (Textura) in brauner, roter und blauer Tinte geschrieben. Kalendarium mit zusätzlichen Goldhöhungen der besonderen Festtage. Schriftspiegel 8,5 x 5,5 cm (ohne Randschmuck). 15 Zeilen. Mit 8 großen Miniaturen umgeben von reich geschmückten floralen Bordüren, ferner 6 vierzeiligen Prachtinitialen auf Goldgrund mit 3-seitiger Bordüre sowie floralen und goldgepunkteten Seitenrandbordüren auf jedem Textblatt. Ferner mit zahllosen, meist ein- bis zweizeiligen Anfangsinitialen und Zeilenfüllern in Rot, Blau, Weiß und Gold. 208 (st. ?) Bll. Alter verschlissener Samteinband über Holzdeckeln mit Spuren einer Wappenstickerei auf dem Vorderdeckel. 7.000,-

Die Miniaturen zeigen Johannes auf Patmos, Verkündigung, Geburt Christi, Kreuzigung, König David, Totenoffizium Maria mit dem Kinde, Dreifaltigkeit. – Erste und letzte Blatt mit Wasserrändern. Durchgehend im unteren Blattdrittel abgegriffen und fleckig, wobei meist die Bordüren betroffen sind, während die eigentliche Miniatur in der Regel noch gut erhalten ist. Die drei- und vierseitigen Bordüren überwiegend rundherum angeschnitten, dadurch bei 4 Miniaturen oben minimaler Bildverlust. Wenige zeitgenössische Notizen.

Tabula

Tabula omniū titu

locū rubricarū sine subscriptionē i vnam collectarū. in qua legē de factū pater qd in p̄senti libro continet.

Prefatio octoies in libru de laudibz beate marie virginis.

Prologus p̄m scriptoria in eundē librum.

Prologus sc̄s. In cui sine auctor bui li b̄ri sic dicit. Romē ho m̄ci malus subdico re. ne tractat forte vilesceret cognito tra ctatore.

Incipit liber p̄mus

de laudibz beate marie s̄p̄nio. in quo tra ctatur de salutarōe angelica.

De eo q̄ dicit in salutarōe angelica. Sue maria. Capitulu p̄mū.

De eodem. Capitu q̄.

De eodem. Capitu iij.

De eo q̄ dicit in salutarōe angelica. Bra ria plena. Ca. iij.

De eo q̄ dicit in salutarōe angelica. Do minus tecū. Ca. v.

De eo q̄ dicit in salutarōe angelica. Būdi eta tu in mulieribz. Ca. vi.

De eo q̄ dicit. Et benedictus fructus ventris tui. Ca. vii.

De maria frequēter saluata. Ca. viij.

Incipit liber secun

dus de laudibz beate marie virginis ba bendo septē particulas.

Incipit p̄ma parti

cula de q̄draginta specialibz causis quare marie sit seruendū.

P̄ma causa est. Quia fili⁹ dei (cū om̄s actio christiani est lectio) honorat et ma gificat matrē suā.

Sec̄da. Quia sp̄s sanctus marā s̄cipit ho /

Tercia. Quia q̄qd reuerent. Honorari. ne et honoris matri exhibet. totū redun dat in filium. et exverso.

Quarta. Quia per ipsam et in ipsa augetur gloria patris et filii et sp̄s sancti.

Quinta. Quia p̄ ipsam et in ipsa et cū ipsa et ab ipsa habet munditio et habit. et habi tur⁹ est omnibonū. id est christum.

Sexta. Quia inuēta maria iustū oē bonū.

Septima. Quia diligit diligēter se. imo

etiam fortis seruendū suo.

Octava. Quia summ⁹ honor. sūma gl̄ia et sūma utilitas est seruēre marie. et de a⁹ esse familia.

Roma. Quia de fonte vite q̄ ē ap̄s deum. imo q̄ ip̄e est hauriens simla hūilis et de uote or̄dis. larga refundit st̄llicidia ser uis suis. matie si habeat vasa purit̄ria.

Decima. Quia filio irato potētissime reco ciliat seruos et amatores suos.

Undecima. Quia tanta est eius benigni tas. q̄ nulli formidandū ē accedere ad eā

Duodecima. Quia tanta est ei⁹ misericor dia q̄ ab ea nullus repellitur.

Trecenta. Quia donis et carissimibz edifi cat suos suos. vt filij sui et sp̄s sancti digna hanc habitatio.

Quartadecima. Quia multiplici virtute q̄si multiplici veste adornat seruos suos.

Quintadecima. Quia p̄ces et sacrificia ser uorū ignōs. et maxime q̄ ei exhibet offert in conspectu d̄ni mane mandatis.

Sextadecima. Quia sic h̄s⁹ ē mediator dei et hom̄. sic et ipsa n̄ra ad filiū ē mediator.

Decimaseptima. Quia aduocata n̄ra ē ad filiū. sicut fili⁹ ad p̄cem. imo apud p̄cem et filiū pcurat negotia et petiōes n̄ras.

Decimoctaua. Quia p̄ pacificādo se sup pliciter innocētibz irato filio dulcia ver ba respicit. quorū respectu filius deo cratus facile mansuecit.

Decimanona. Quia p̄ salute famulantiū sibi nō solū potest filio supplicare sic alijs sc̄i. si etiā de auctemēna eidem imparē.

Vicesima. Quia ipsa ē dignū vite b̄is q̄ ap p̄bēderint eā sp̄ali amore et seruis.

Vicesimāp̄ma. Quia sepe quon filio iusti cia damnat. matris misericordia liberat.

Vicesimasecūda. Quia cum sit thesaurus domini. et thesaurus ip̄s eius. donis spiritalibz dicit copiosissime p̄sente sibi.

Vicesimatercia. Quia p̄ folio virginis par tus ore sit ad saluē. et ea sequit̄ benedi ctio dei patris.

Vicesimāquarta. Quia potētissime protegit seruos suos a tripli a aduersario. s̄. mun do carne et diabolo.

Vicesimāquinta. Quia in maria inueniunt refugū. q̄ timentes dei iusticiā ad ipsas accedere reformidant.

Vicesimasecūda. Quia postū sūminat fa melicis. et poētū sitentibz.

132 – **Albertus Magnus.** De laudibus beatae Mariae virginis. Mit Vorrede an den Leser v. Martin Flach. Straßburg, Martin Flach 1493. Fol. Got. Typ. Rubriziert u. mit zahlr. eingemalten Lombarden in Rot. 14 nn. (d.l.w.), CCLXXXV num. Bl. (ohne Bl. CXXX-CXXXIII). Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Blindpräg. (Schließen defekt, Rckn. lād., best. u. berieb., tls. Bezugsfehlstellen).

5.400,– Hain-C. 10767 (= H. 10768). GW 616/10. BMC I, 152. Goff A-248. – Zweite Ausgabe des ehemals Albertus Magnus zugeschriebenen Marienlobs, zuerst 1474 bei Johann Mentelin erschienen. Eigentlicher Verfasser des Werks ist Richardus de Sancto Laurentio (13. Jh.). Mit einem Vorwort des Druckers Simus (d.i. Flach) an den Leser. – Ohne flie . Vors. 2 Bl. lose (CXXXIX u. CXXXIII), stellenweise etw. gebräunt u. flec ig, tls. etw. wasserrandig, einige Bl. mit Randläsuren (tls. ausgebessert), Buchblock angebrochen, tls. etw. wurmspurig (ohne Buchstabenverlust). Mit hs. Eintragung a.T.



134 – Caracciolus, R. Sermones quadragesimales de peccatis. Offenburg, Kilian Fischer 5.I.1496. Gr.8°. Mit eingemalten Initialen. CXCVI num., 6 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (statt 2) Schließe. (Gebräunt u. etw. fl., wurmspurig (Ecken tls. läd.), berieb. u. etw. best., Schweinsldr.-Bezug oben gelockert). 6.000,-

GW 06085. Hain 4443. Goff G-164. BMC III 699 (IA. 14603). Donau. Inc. 131. – Innenspiegel gelöst, etw. gebräunt, stellenweise fleckig, Anfang u. Schluss etw. wurmspurig im w.Rd., Buchblock etw. gelockert, wenige Bl. mit Randläsuren (Anfang etw. stärker). Vereinzelt Marginalien in Tinte v. alter Hand. – Blindstamped pigskin gilt over wooden boards with 1 (instead of 2) clasps. (Browned and somewhat spotted, worm marks (corners partly damaged), rubbed and somewhat damaged, cover loosened at the top). – Inner margin loosened, somewhat browned, spotted in places, beginning and end somewhat worm-marked in white margin, book block somewhat loose, a few leaves with marginal tears (beginning somewhat heavier). Occasional marginalia in ink by old hand.



135 – Rainerius de Pisis. Pantheologia, sive Summa universae Hrsg. Jacobus Florentinus. 2 in 3 Bdn. O.O., Dr. u.J. (Basel, Berthold Ruppel, nicht nach 1476). Fol. Mit vielen eingemalten Initialen in Rot und Blau oder auch nur in Rot, durchgehend rubriziert. Got. Typ. 2 Sp., 60 Zl. 270 (Bl. 1 und 31 weiß); 162, 139 (st. 140; ohne das erste weiße Bl.); 280 nn. Bl. (das letzte Bl. weiß). Blindgepr. Schweinsldr. um 1600, Deckel mit Antiphonarprgt.-Bezug aus dem 15. Jhdt. (Etw. flec ig, berieb. und best.) 14.500,-

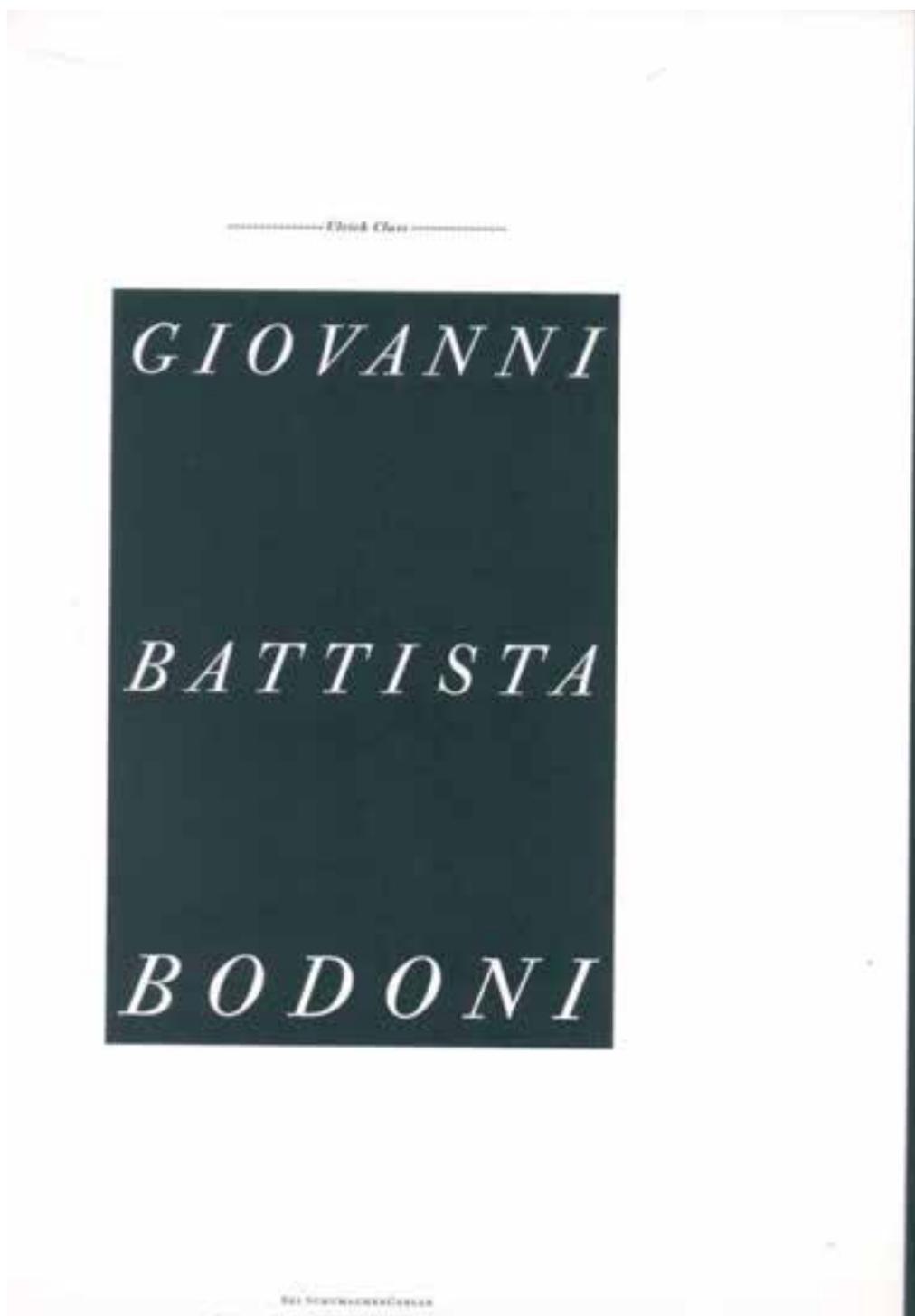
Hain 13014. Pellechet 10003-10004. IGI 8270. Proctor 7457. BMC III, 716. GKM M 36924. Goff R 9. – Datierung nach einem Kaufvermerk in einem Ex. der Bayer. Staatsbibl. – Der Autor „verfaßte eine ‚Summe universae theologiae‘; auch ‚Pantheologia‘ genannt, in der auch seltene ungedruckte Autoren und die Theologen der Franziskanerschule berücksichtigt sind“ (LThK VIII, 622). – Aus der Offizi des Basler Erstdruckers. – Leicht gebräunt, wenig flec ig, tfs. stark wasserrandig, mit hs. Marginalien, wenigen Wurmssp. und vereinz. Randschäden. – Exlibris. – Two parts in 3 volumes. With numerous drawn initials in red and blue. Blind stamped leather around 1600, partly stained, rubbed and bumped. Slightly browned and stained, partly heavy waterstained. Some worming, occasionally damaged edges.

Librorum Francisci Petrar- che Impressorum Annotatio

Omnia Petrarche edita per Hieronymum squarzacum Alexandrinum.	
Epistole rerum senilium. L. xxviii. diuise in libris. xviii.	227
Item epistole. lvii. eiusdem poete: et aliorum.	409
De ignorantia sui ipsius et multorum. Liber. i.	414
De ocio religiosorum. Liber. i.	494
Itinerarium.	528
Propositum factum coram rege vngarie.	528
De vita solitaria. Libri. ii.	528
De remedijs utriusque fortune: Libri. ii.	650
Libri quem secretum sine de consuetu curarum suarum inscripsit: Colloquium trium dierum.	749
De vera sapientia. Dialogi. iiii.	770
De rebus memorandis Libri. iiii.	
Contra medicum obiurgatē Inuectiuar. Li. iiii.	1159
Epistolarum de rebus familiaribus. Libri. viii.	7
Ad quosdam ex illustribus antiquis quasi sui contemporanei forent. Epist. v.	116
Epistolarum sine titulo. 116	279
Ad Karolum quartum Romanorum regem. Epist. i.	161
Septem psalmi penitentiales.	168
Inuectiua contra Gallum:	185
Epitoma Illustrium virorum ad Franciscum de Thararia.	185
Eiusdem Epitomatis: post obitum Francisci Pe- trarche: Lorbaridi de lirico Supplementum.	160
Veneruenui de Bombaldis Libellus qui Au- gustalis dicitur.	141
Africa libri. viii.	2113
Epistole metrice ad barbatum. lxxiii: et libri tres	239
Testamentum suum.	279
Præilegium laurcationis sue:	277
Bucolicum Carmen in duodecim eglogas distinctum cum comento Veneruenui Imo- lensis viri Clarissimi.	905
Dialogi	500
Dialogorum Index seu Appendix	546
Inuectiua contra Maledicentem Italum.	170
Annotatio Principalium Venetiarum	119

185 – Petrarca, F. Opera latina. (Und:) Carmen bucolicum. Mit Kommentar von Benevenuto Imolensis. 2 Tle. I in 1 Bd. Venedig, S. Bevilacqua 15. Juli 1503. Fol. Mit Architektur-Holzschneidbord. u. schwarzgrundiger Holzschn.-Druckermarke. 494 nn.; 30 nn. Bl. Venezianischer Maroquin d. Zt. mit reicher Rollenprägung. (Restaur., Rckn. leicht läd.) 6.000,-

Adams P 774. Essling 1385 und Sander 5592 (beide ohne Anhang). Fiske/Fowler 3f. Slg. Speck 6-7. Vgl. Hain/Cop./R. 12829 und Goff P 370 (jew. zum Anhang). – Der Anhang wird wegen seiner merkwürdigen Schlußschrift auch als ein Druck des 15. Jahrhunderts geführt. „As Marcus Horigono, whose name ends the text in the phrase, per me Marcum horigono de Venet. M.cccxxvi. Die. vii. Iulii, is unknown as a printer, he may well have been a scribe who completed his work on that date. If the date 1416 is to be accepted as a misprint for the date of publication, it is of course open to variable interpretation“ (Goff). – Rare edition, complete with „Bucolicum carmen“ at end, often considered as an incunabulum (cf. Goff P 370). With architectural woodcut border and white-on-black woodcut printer’s device. Contemp. Venetian dark morocco, richly rollstamped (restored). – Few leaves at beginning and end slightly stained or browned, paginated throughout by an old hand, contents on title with page numbers by the same hand. Well-preserved copy in a handsome binding. – Wenige Bl. zu Beginn und am Ende leicht fl. bzw. gering gebräunt, von alter Hand durchgeh. pag., das gedruckte Inhaltsverz. auf dem Titel von gleicher Hand ergänzt und mit Seitenzahlen versehen.



334 - Lagerbestand des Verlages „SG_VERLAG“. Es handelt sich um ca. 15.000 Bände, aus dem Besitz des verstorbenen Eckehart Schumacher-Gebler, auch Eckehart SchumacherGebler (* 13. Juli 1934; 17. Dezember 2022)]. Er war Drucker, Gründer und Professor für Druckkunst. - Besichtigung vor Ort. Es liegt eine Inventurliste vor: Inventurwert beträgt 100.000,- 15.000,-



335 – Lagerbestand eines Antiquars mit 15.000 Büchern, 20. Jahrhundert. Die Bücher sind bereits in Kartons verpackt. Gerne können Sie eine Liste der Bücher anfordern. – Da die Bücher bereits verpackt sind, ist eine Besichtigung nur eingeschränkt möglich. Die Bücher lagern im PLZ Bereich 88690. 15.000,-



462 – Hagger, D. Neues Saltzburgisches Kochbuch. 4 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Lotter 1719. 4°. Mit gest. Front. u. 289 (statt 305, recte 304) Kupfern. 21 Bl., 206 S., 11 Bl., 100 S., 4 Bl., 32 S., 2 Bl., 88 S. (ohne S. 59-62), 19 Bl., 216 S., 19 Bl., 116 S., 10 Bl., 199 S., 18 Bl., 203 S., 16 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, etw. gebräunt, berieb. u. flec ig, unt. Rckn. mit Einriss, Buchblock vorne gelöst). 3.000,-
 Horn-A. 268. Slg. Walterspiel 239 (mit Datierung 1719): „Seltenes, reichhaltiges u. anschaulich illustriertes Kochbuch für mehr als 2500 Speisen. Hagger war Rheinländer u. zuerst Koch beim Bischof zu Chiemsee. 1701 trat er in den Dienst des Fürstbischofs Johann Ernst zu Salzburg u. blieb dort 27 Jahre“. – Die Kupfer zeigen Tortenaufbauten, Garnierungen, Pasteten und anderes. – Ohne die Kupfer 169/170, 241/242 u. 283/284. Stärkere Gebrauchssp. Front u. Titelbl. lose (läd.). Stellenweise Randfehlstellen (tls. etw. Bild- o. Textverlust), tls. gebräunt u. flec ig.



774 – Breguet. Breguet Marine 8818 18K Gelbgold mit Diamanten. Kautschukband.

13.500,-

Diese Damenuhr hat ein Gehäuse aus 30 mm 18K Gelbgold. Lünette und Laschen mit 58 Diamanten besetzt, ca. 1,25 ct. Automatik. Zifferblatt aus natürlichem Perlmutt, handgraviert auf einer Rosenmaschine und mit 10 Diamanten besetzt, ca. 0,025 ct. Gehäuseboden aus Saphir. Wasserdicht bis zu 30 m. – Rechnung von 2012 liegt vor. – Breguet Marine 8818 18K gold with diamonds. Bezel and lugs set with 58 diamonds, approx. 1.25 ct. Automatic. Natural mother-of-pearl dial, hand-engraved on a rose machine and set with 10 diamonds, approx. 0.025 ct. Case back in sapphire. Water resistant up to 30 m.



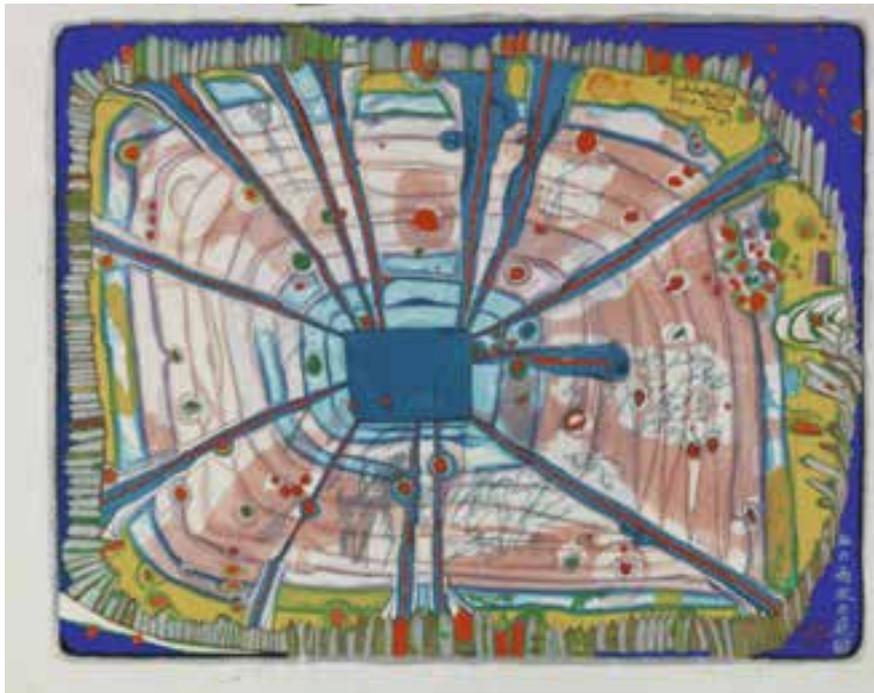
776 – Hublot Unico Magic Sapphire Chronographen-Armbanduhr. Transparentes Saphir-Kristallgehäuse. Num. 1302010. Automatikkaliber HUB1242 mit Datumsschnellverstellung. Skelettirtes Zifferblatt mit abwechselnd leuchtenden arabischen Ziffern u. Stabindexen, Hilfszifferblätter auf drei u. neun, äußere drehbare Datumsscheibe. Mont. an einem sign. schwarzen Kautschukband mit Titanfaltschließe. 49 mm. Mit Box. R 26.000,-

Nr. 484 von 500 Exemplaren. – Unico Magic Sapphire chronograph wrist watch. Num Transparent sapphire crystal case. Numbered 1302010. Signed automatic calibre HUB1242 with quick date set. Skeletonised dial with alternating luminous Arabic numeral and baton hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine, outer rotating date disc. Calibrated rehaut. Fitted to a signed black rubber strap with titanium deployant clasp. 49mm. With Box. – **Neupreis 57.100 Euro.**



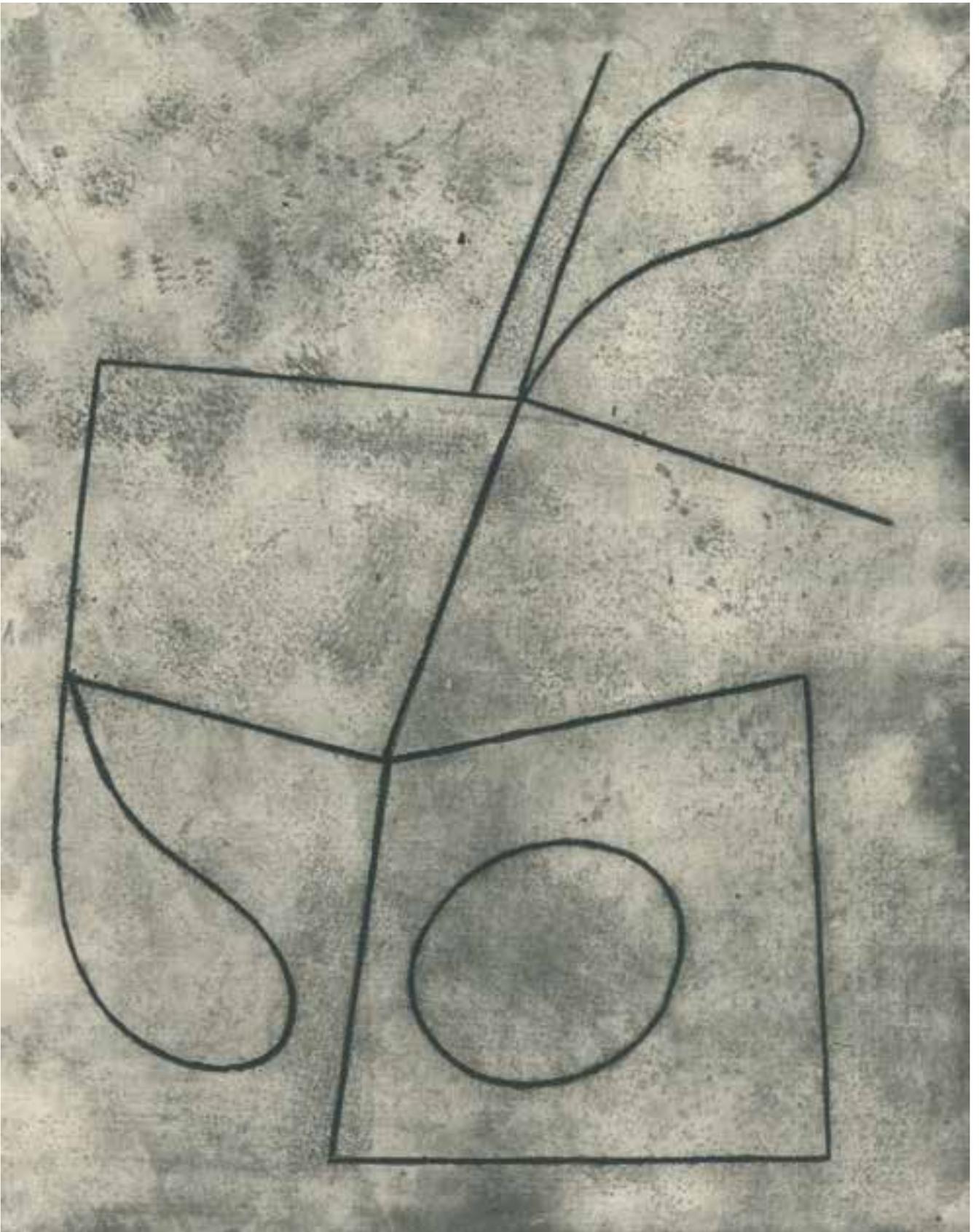
1175 – Giacometti, A. Paris sans Fin. Paris, Tériade (éditions Verse) 1969. Fol. Mit gest. Front. und 149 Orig.-Lithogr. von A. Giacometti. 3, 1 w. Bl., 9 S., num. Tafeln, 2 Bl. Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit schwarzgeprägtem Titel, in Orig.-Leinendecke mit goldgeprägtem Rückentitel und Schubert. 30.000,-

Lust 204-353. Klipstein 1960. Monod 5330. „Dernier livre illustré par Giacometti, qui ne put en voir le terme avant sa mort en 1966. Cette suite devait être accompagnée d'un texte; seules des notes, qu'il donna à Tériade, furent publiées. – Eines von 250 num. Ex. auf „vélin d'Arches à la forme“ (GA 270). Im Impressum mit lithographiertem Schriftzug des Künstlers. – „Seize pages réparties entre ces planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a pu malheureusement être achevé. Alberto Giacometti a remis à l'éditeur Tériade, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer: d'abord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Ces notes sont respectueusement publiées sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre Paris sans fin est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre.“ (Nachwort des Verfassers in: A. Coron, Le Livre et l'Artiste, 1967-1976, S. 118). – Komplettes Exemplar mit den 150 Lithographien gedruckt bei Mourlot.



1208 – Hundertwasser, F. Nana Hyaka Mizu. Nana Hyaka Mizu. Glarus/Schweiz, Gruener Janura 1966-1973. 68 x 54 cm. Folge von 7 signierten, nummerierten und bezeichneten Farbholzschnitten von Friedensreich Hundertwasser, mit den Werknummern und mit dem Copyright-Zeichen bezeichnet sowie mit jeweils mindestens 4 japanischen Inkan-Stempeln und dem gestempelten Titel in Japanisch. 2 auf Leinen gedruckte Bll. mit Text. Lose Graphiken unter Leinen-Passepartout in schwarzer Orig.-Holzkassette mit Deckelillustration. R 36.000,-

Koschatzky, 22, 32, 33, 37, 38, 55 and 59. – Sehr selten vollständig vorkommendes Mappenwerk – Mit der häufiger fehlenden Holzkassette – Eines von 200 nummerierten Exemplaren. – Ausgehend vom Wiener Jugendstil, Klee und den orientalischen Miniaturen entwickelt Hundertwasser einen abstrakt-dekorativen, flächigen und farbenprächtigen Malstil mit den charakteristischen, ornamentalen Spiral- und Labyrinthformen, Kreisen, Mäandern und biomorphen Formen. – Die Nana Hyaka Mizu Mappe fasziniert nicht nur durch dieses charakteristische Motivrepertoire, sondern auch in der konzeptuellen Planung, denn die Farbholzschnitte entstanden im Laufe von 7 Jahren. Der Titel der Folge läßt sich mit ‚Sieben Hundert Wasser‘ übersetzen, wodurch nicht nur auf Hundertwasser selbst verwiesen wird, sondern auch seine unerschöpfliche Vielfalt der Schaffenskraft zum Ausdruck gebracht wird. Nach Franz Winzinger gehört dieses Portfolio zu einem Höhepunkt im Schaffen Hundertwassers: ‚The procedure was extremely laborious. It took seven years of intense work in countless processes, out of which these woodcuts gradually matured. This unparalleled effort in itself makes the prints precious and imparts to them their exceptional position. Although the Japanese block-cutters and printers – the last surviving masters of this craft – followed Hundertwasser’s supervision, their contribution adds to his work an exotic flavor which considerably heightens the charm of these prints‘ (Koschatzky, S. 140). – Geschnitten und gedruckt bei Nakamura Hanga Kobo, Tokio (6) bzw. bei Uchida Kogei Kobo, Kyoto. PROVENIENZ: Seit den frühen 80er Jahren in norddeutschem Privatbesitz. – Rare complete set of 7 Japanese woodcuts in colors. Each signed ‚Hundertwasser Regentag‘, dated, numbered, with work number and copyright sign as well as with a minimum of 4 Japanese incan stamps each and title stamped in Japanese. Each from an edition of 200 copies. On different types of paper. Up to 39.5 : 49.5 cm. Paper size 42.8 : 55.7 cm. Cut and printed by Nakamura Hanga Kobo, Tokyo (6) and by Uchida Kogei Kobo, Kyoto. Loose graphics under a linen passe-partout in a black orig. wooden box with an illustration on the cover. 68 : 54 cm. – Very rare in the outermost edge with small spot of glue traces. The black mounting corners of the passe-partouts mostly loosened, the passepartouts partially faded. The graphics are in good condition.



1215 – Arp, H. Vers le blanc infini. Mit 8 Original-Kaltnadelradierungen und einer Extra-Suite von Hans Arp Lausanne und Paris, La Rose des Vents, 1960. Folio. [2] w., [13], [1] w., [1], [3] w. Bil. Lose Bogen und Tafeln in Karton-Umschlag, zus. in Original-Halbpergament-Mappe mit goldgepr. Rückentitel und Deckelillustration, Pappschuber. (Letzterer fleckig und etwas gebrauchsspurig). 3.000,-
 Arntz 405-412 – Monod 525 – Garvey/Wick 56 – Hagenbach 365. – Eines von 100 römisch nummerierten Exemplaren auf „papier vélin Richard-de-Bas“ mit einer Suite (GA 600). Vorne vom Künstler signiert. – Druck der Radierungen bei Fequet & Baudier in Paris. – Zweiseitig unbeschnittenes, sehr schönes Exemplar. **Dabei: Poncet, Anne Marie**, Schweizer Schriftstellerin (1901-1994). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Dat. 31.1.1960. 3 S. – An eine ungenannte Freundin zur Verlegungsgeschichte des vorliegenden Werkes.



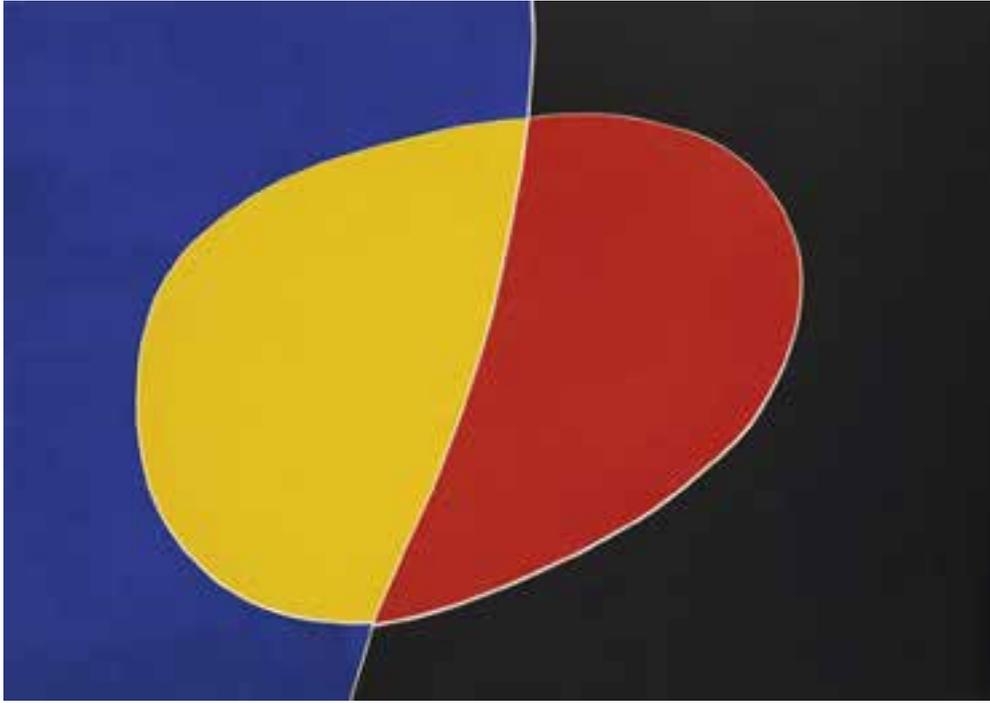
1227 – Eisler, M. Gustav Klimt, an aftermath. Wien, österr. Staatsdruckerei, 1931. Folio. Mit 30 (davon 15 farb.) Tafeln. 16 S., 1 Bl. Olwd.-Kassette mit Goldpr., in Orig.-Schuber. 9.000,-

Nr. 24 von 150 Ex. der engl. Ausgabe (Gesamtaufl. 500 Ex.). - Dieses Werk erschien in einmaligen Ausgabe von insgesamt 500 nummerierten Exemplaren, und zwar: 200 in deutscher Sprache, hiervon 30 Exemplare (Nr. I-XXX) als Vorzugsausgabe in Goldleder gebunden, die anderen Exemplare tragen die Numerierung 31-200“. Dann folgen 150 französische und 150 englische Exemplare. - Sehr gut erhaltenes Exemplar dieser großartigen Publikation, auf schwerem Büttenkarton, mit hervorragenden Wiedergaben der Gemälde und Aquarelle. - Wenig stockfl. a. w. Rand, Bl. etw. wellig. - Ex. mit dem Originalschuber, ebenfalls mit der Nr. 24! - Sehr gesuchte Prachtpublikation. Damaliger Publikationspreis: RM. 335,-.



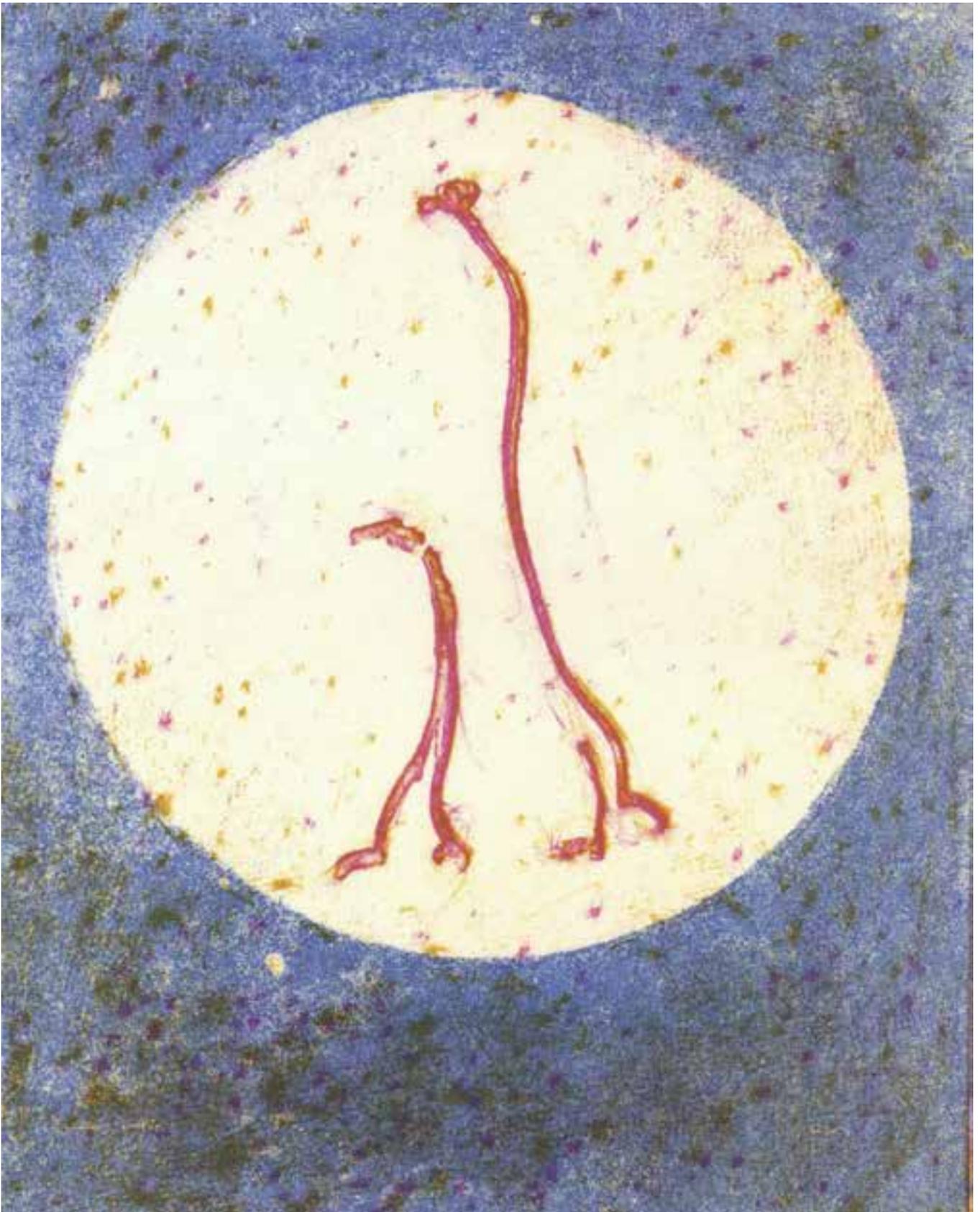
1228 - Lukian Die Hetärengespräche. Deutsch von F. Blei. Leipzig, J. Zeitler 1907. 37 x 30 cm. Mit 15 Lichtdruck-Tafeln mit Zeichnungen von G.Klimt. Orig.-Leinenband mit Titelzeichnung von G. Klimt. (Kl.Läs.) 14.000,-

Schauer I, 158. Garwey/Wick 130. Hofstätter S. 214. – Hayn/Got. IV, 295. – Mit hervorragenden Illustrationen von Gustav Klimt – In kleiner Auflage nur für Subskribenten erschienen – Großzügiger und breitrandiger Druck auf Zandersbüttlen. – 1 von 300 nummerierten Exemplaren, aufwendig gedruckt in Schwarz und Gold auf unbeschnittenem Zandersbüttlen. „Die kühne Ausgabe der Hetärengespräche des Lukian (1907) mit den überfeinert genialen Zeichnungen von Gustav Klimt“ (Schauer). Die 15 Zeichnungen von Klimt sind in ausgezeichneten Lichtdruck-Tafeln wiedergegeben. – 1 of 300 numbered copies, printed in black and gold on laid paper with wide margins. The small edition was published only for the subscribers. With 15 plates after drawings by Klimt. Orig. cloth with illustration by Klimt on front board. – Binding slightly rubbed, inner hinges slightly going.



1257 – Miró, J. Càntic del Sol (Francesc d'Assís). Traducció de Josep Carner. Pròleg de Marià Manent. Barcelona, Editorial Gustavo Gili 1975. 36 x 52 cm. Mit 32 Orig.-Farbradierungen mit Aquatinta, tlw. mit Prägedruck, Blattformat 35,5 x 50 cm. Lose Doppelbogen in graublauem Orig.-Büttenpapierumschlag mit gelber Orig.-Leinendecke in Orig.-Leinenkassette. 20.000,-

Cramer 196. Dupin 833-867. – Eines von 220 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. – Einer der großen poetischen Texte der Weltliteratur illustriert von Joan Miró – Die vollständige Graphikfolge zu den Sonnengesängen des Franz von Assisi – Eines der letzten großen Malerbücher des Künstlers „Farbhymnus in Aquatinta-Radierungen“ (Helga Meister). Aufwendig gestaltetes Malerbuch von Joan Miró mit den eindrucksvollen farbintensiven und plakativen Orig.-Farbradierungen, gleichzeitig eines der letzten aufwendigen Buchpublikationen von Joan Miró. – Druck auf schwerem Guarro-Bütten bzw. auf graublauem Bütten von L. Barker mit teilweise großzügigen Schöpfrändern. – „In seinem Spätwerk griff Miró Himmelsmotive wie Sterne, Monde und Wolken wieder auf. Ohne Landschaften im traditionellen Sinn darzustellen, zeigt er einen universalen Blick auf die Welt, die eine positive Energie ausstrahlt. Das Eingebundensein des Menschen in den Kosmos fand Miró im Sonnengesang des Franz von Assisi zeitlos ausgedrückt. Miró illustrierte diesen für ihn so wichtigen Text konzentriert auf wenige Elemente – ein Lobpreis auf die Gestirne und ihre Schönheit.“ (Kat. Miró Von der Erde zum Himmel). – „Acht Jahre vor seinem Tode illustriert er den Sonnengesang in klaren, bunten, fast plakativen Bildchiffen. Das poetische Gebet, in dem Assisi die Schöpfung Gottes preist, wird zum Farbhymnus in Aquatinta-Radierungen“ (Helga Meister, Miró, Malerei als Poesie in Kunstforum). – Hervorragender Druck in leuchtenden Farben von Joan Miró, – The 32 etchings illustrating the work have been engraved directly on copper plates by Joan Miró, and hand-printed at the publisher's workshop' (Begleitheft). – One of the great poetic texts of world literature illustrated by Joan Miró and one of his last livres d'artiste. The complete portfolio with 32 orig. color etchings for the Canticle of the Sun by Saint Francis of Assisi. Loose sheets in orig. wrappers in yellow orig. cloth chemise with embossed cover motif and title on spine, in cloth case. 38 : 52 cm. With 32 orig. color etchings with aquatint, partly with embossing, size of sheet 35,5 : 50 cm. – Chemise slightly bowed, slipcase scraped and blemished in places, prints in mint condition.



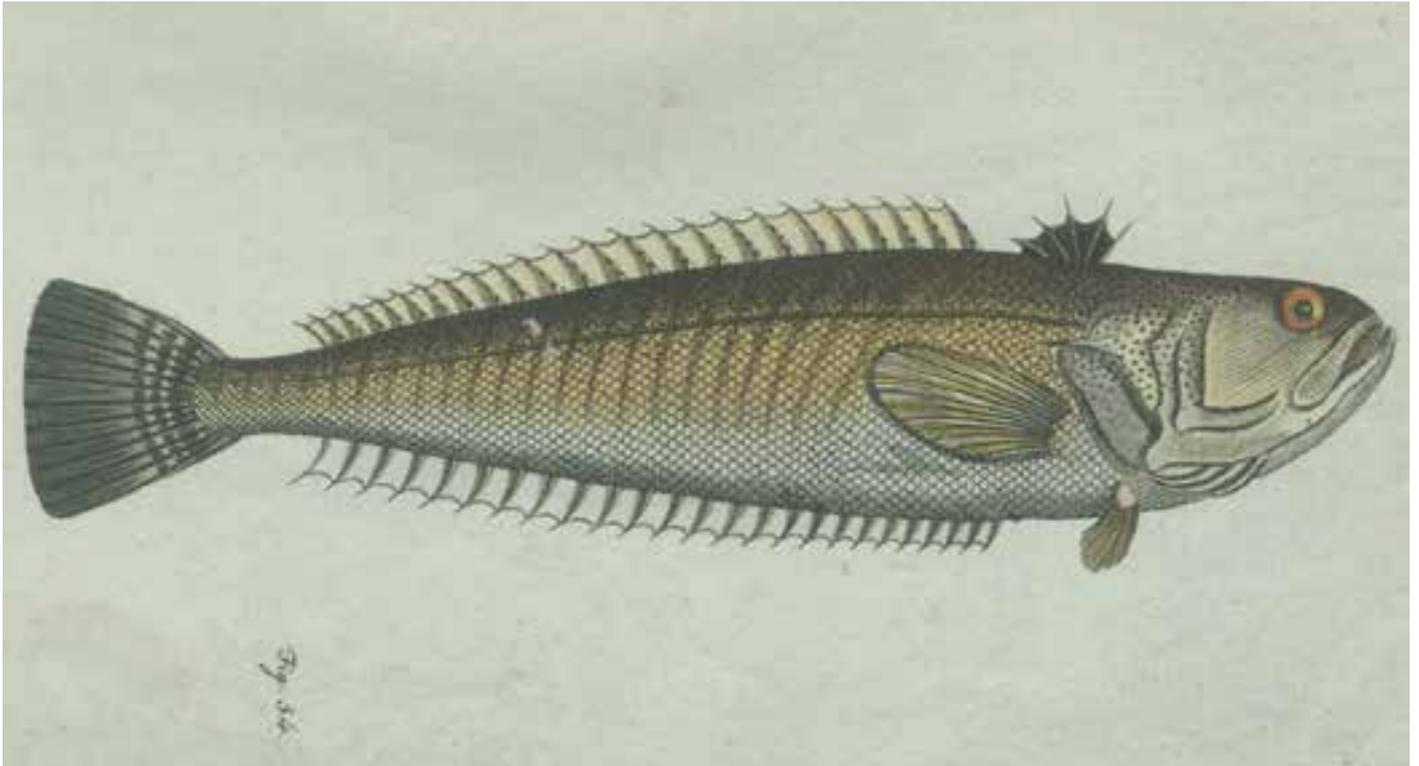
1330 – Waldberg, P. Aux petits agneaux. Paris, au pont des arts L. Weill 1971. 33 x 26 cm. Mit 20 Orig.-Farblithographien (inkl. Umschlagillustration) sowie 1 Suite von 19 sign. Orig.-Farblithographien von Max Ernst. 78 S., 2 Bll. Lose Lagen mit illustr. OU. in Olwd.-Kassette mit goldgeprägtem Rückentitel. 9.000,-

Spies-Leppien 196 D; Brusberg-Völker 166; Monod 11471. – **Eines von XXI Exemplaren** der Vorzugsausgabe HC (GA 174), mit einer Suite der Graphiken auf Japan, **jede von Max Ernst signiert** und nummeriert. Vortitel verso von Künstler und Autor signiert. Sehr gutes Exemplar. – Number IV of XXI copies „hors commerce“ from a total edition of 174, signed by the author and artist. With a additional signed and numbered suite of 19 lithographs by Max Ernst on Japon. In fine condition, within the original paper wrappers in cloth-covered box, with the title embossed on the spine.



1357 – Rivinus, A.Q. *Introductio generalis in Rem Herbariam*. Teile 1-3 in 1 Bd.: „D. A. Q. R. Ordo plantarum, quae sunt flo e irregulari monopetalo“ (1690), „... tetrapetalo“ (1691) und „... pentapetalo“ (1699). Leipzig. 1690, 1691 und 1699. fol. Mit 374 Taf. Leder der Zt. (Gelenk tls. gebrochen, beschabt, Alterssp.). 9.000,-

Nissen, BBI 1642 – Brunet IV/1323. *Junk Rara* S. 61 „In diesem überaus prachtvollen Werke“ (siehe Haller, *Bibliotheca*) versuchte Rivinus...die immer mehr wachsende Zahl der bekannt gewordenen Pflanzen zu einem festen System zu ordnen, welches er auf den Bau der Blüte basierte: ein System, das seiner Unhaltbarkeit halber einen Ausbau durch Nachfolger nicht erfuhr“ (Junk).. Das Werk, das nie im Buchhandel erschien – es erschien auf Kosten des Autors, der dafür 90.000 Gulden aufwandte – bewirkte nicht allein den finanziellen Ruin von Rivinus, sondern kostete ihn auch sein Augenlicht. Jede der vorzüglich gestochenen Tafeln bildet in natürlicher Größe eine, selten zwei Species ab. – Augustus Quirinus Rivinus, latinisiert aus August Quirin Bachmann, war ein deutscher Mediziner, Botaniker und Astronom. Sein Vater Andreas Bachmann (latinisiert Andreas Rivinus) war Professor für Philosophie und Medizin sowie Dichter in Leipzig. Nach seinen Studien in Leipzig und Helmstedt wurde er 1676 zum Dr. med. promoviert. Es folgte eine Tätigkeit als praktischer Arzt in Leipzig. Ab 1688 war er Mitglied der medizinischen Fakultät, seit 1691 war er Professor für Physiologie und Botanik, ab 1701 Professor für Pathologie und später Professor für Therapie sowie Direktor des Botanischen Gartens an der Universität Leipzig. 1699 wurde er korrespondierendes Mitglied der Académie royale des sciences, 1703 wurde er als Mitglied („fellow“) in die Royal Society gewählt. – Exlibris.



1421 – Gmelin, C. C. Gemeinnützige systematische Naturgeschichte für gebildete Leser. Nach dem Linnéischen Natursystem. 4 Tle. in 6 Bdn. Mannheim, im neuen Industrie-Contor 1805-1807 u. Mannheim, Neudeck 1809-1818. Mit 1 gest. kolor. Frontisp. u. 264 kolor., tls. gefalt. Kupfertaf. Hldrbde. d. Zt. mit 2 Rsch. (Ger. unterschiedl., ger. Gebrauchssp.). 4.500,-

Nissen 1596 u. 1596a. Kollation: Tl. 1: Säugethiere, 1809. Mit kolor. gest. Frontisp., 2 Titelbl. (Ausg. 1805 u. Ausg. 1809), XIII S., 4 Bl., 186, 42 S. - Angebunden: Dass. 2. Teil. Vögel. 2 Titelblätter zur 1. u. 2. Abteilung, 1809 u. 78 S. Register zu den Vögeln, 1 Bl., 31 kolor. Kupfertafeln zu den Säugetieren. - Tl. 2: Vögel, 1. u. 2. Abt., 1806 u. 1807. VI S., 7 Bl., 144 S.; 5 Bl., 195 S., mit zus. 87 tls. gefalt. kol. Kupfertaf. - Tl. 3: Amphibien, 1815. 1 Bl., VI S., 2 Bl., 224 S., 10 Bl., mit 36 kolor. Kupfertaf. - Tl. 4: Fische, 1818. S. (III)-X, 383 S., 12 Bl.; 6 Bl. u. 113 tls. gefalt., kolor. Kupfertaf. - Als Zeichner der Amphibien wird im Vorwort von Tl. 3 der Maler Josef Sandhaas genannt. - Taf. vereinz. Rd. geknickt, stellenw. etw. fleckig, zahlr. Tafeln mit gelöscht. hs. Eintr. v. alter Hand, dadurch einige Dünnstellen, selten kl. Fehlst. Vollständiges Exemplar des gesuchten Werks in überwieg. guter Erhaltung.



1433 – Collaert, A. Avium vivae icones, in aes incisae & editae ab Adriano Collardo. (Venice), Jacomo Paulini (ca. 1600). 13,5 x 19,5 cm. Mit 32 Kupferstichen (inkl. den 2 Titelbl.). 7.000,-

Nissen, IVB 199. Ronsil 616. Hollstein IV, 207, 616 ff. – Copenhage/Anker 14. Ellis/Mengel 533 (later ed.); McGill/Wood (later ed.). – Überaus reizvolle Darstellungen verschiedener Vögel in ihrem Lebensraum, häufig mit idealisierten Landschaften und in sinnträchtiger Zusammenstellung zu zweien oder dreien. Darunter Reiher, Falke (2), Wiedehopf, Uhu, Bekassine, Ente, Schwalbe, Kakadu, Pfau (2), Gans, Adler (3), Eule, Kiebitz, Schwan, Taube, Papagei, Hahn, Storch. In mehreren Ausgaben von 16 bis maximal 32 Tafeln nachweisbar, erstmals um 1600 erschienen. – Ein Meisterwerk der frühen ornithologischen Drucke. Die vollständige Serie bestehend aus zwei Teilen mit jeweils 15 Blättern plus je einem Deckblatt, ist bis auf minimale Altersspuren in einem sehr guten Zustand und in dieser einheitlichen Form nur selten auf dem Markt zu finden.



1516 – Jacquin, N.J.v. *Selectarum stirpium Americanarum historia*, in qua sistuntur plantae illae, quas in insulis Martinica, Jamaica, Domingo aliisque, et in viciniae continentis parte, observavit rarioribus. Mit gest. Frontispiz, Titelvignette., 2 gest. Vign. u. 184 (6 doppelblattgr. bzw. gefalt.) Kupfertafeln. Text u. Tafeln in 1 Bd. Wien, Kraus, 1763. Folio. 5 Bll., VII S., 284 S., 7 Bll. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung und braunen Rschild. (Bezug am Rücken teils restauriert). 6.500,-

Erste Ausgabe. – Das erste grosse Illustrationswerk von Nikolaus Joseph von Jacquin welcher von 1754 bis 1759 Westindien, bereiste um dort neue Pflanzen für die kaiserlichen Gärten zu Wien und Schloss Schönbrunn zu sammeln. Die prachtvollen nach Zeichnungen des Autors gestochen „are excellent for the period“ (Zimmer). Der Kupfertitel zeigt die ankommenden Kolonisten in der Karibik bei stürmischer See, das Frontispiz mit amerikanischen Ureinwohnern umgeben von karibischer Botanik und Tieren. „In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schonbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home, in succession, laden with plants, but was himself captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period: ‚Selectarum stirpium Americanarum historia‘ was first published in 1763“ as here (Martyn Rix, „The Golden Age of Botanical Art“, p. 114). Wenige Tafeln vor allem am Rand mit Wurmsspuren. A3 vor A2 vorgebunden. Gutes Exemplar. Caribbean - Botany. – With engraved frontispiece, title vignette, 2 engraved vignettes and 184 engraved plates. First edition. The first large illustration work by Nikolaus Joseph von Jacquin, who traveled from 1754 to 1759 in the West Indies, to collect new plants for the imperial gardens at Vienna and Schönbrunn Palace. The magnificent ones engraved according to drawings by the author „are excellent for the period“ (room). The copper title shows the arriving colonists in the Caribbean in a stormy sea, the frontispiece with Native Americans surrounded by Caribbean botany and animals. „In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schonbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home, in succession, laden with plants, but was himself captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period: ‚Selectarum stirpium Americanarum historia‘ was first published in 1763“, as here (Martyn Rix, „The Golden Age of Botanical Art“, p. 114). Few panels, especially on the edge with traces of worms. A3 bound before A2. – Good copy.



1528 – (Dahlberg, E.v.). Suecia antiqua et hodierna. 3 Tle. in 1 Bd. (Stockholm, 1693-1715). Qu.Fol. Mit 354 (inkl. 3 Titeln, 44 gefalt.) Kupfertaf., 13 Seiten Index (als Tafeln montiert). Ldr. d. 17. Jhdts. (Tls. beschabt u. best., kl. Läs.). 5.000,-

British Arch. Library 772 (ausführl. zur Entstehungsgeschichte). Millard Coll. 16. Ornamentstich-Slg. Berlin 2256. Lipperheide Haa 3. Collijn 1600-talet Sp. 197. Warmholtz 207. – Prachtvolles Ansichtenwerk und eines der kostbarsten Bücher, die jemals in Schweden hergestellt wurden. „... im ganzen eine kunstgeschichtliche Quelle von unschätzbarem Wert und außerdem eine ganz hervorragende künstlerische Leistung“ (Thieme/B. VIII, 276) – Das Werk wurde auf Kosten des Königs hergestellt und war ursprünglich nur für Schenkungen bestimmt. Der mit der Herausgabe betraute Architekt und Militäringenieur Erik Jönsson von Dahlberg engagierte für die Umsetzung seiner Zeichnungen bekannte Stecher aus dem ganzen europäischen Raum. Anregung zur Herausgabe des Werkes hatte von Dahlberg v.a. durch die Topographien und das Theatrum Europaeum Matth. Merians erhalten. – Es fehlt die (es fehlt die Zusatztafel Templum Ulricae Eleonorae, eine Tafel mit geflicktem Riss im unteren Rand, etwas stockfleckig). Titel, Text und alle Tafeln auf Plattenkante geschnitten und in späteres (19. Jahrhundert) breitrandiges Papier eingelegt. Schöne Abdrücke. Tls. am unt. Rand etw. tintenfl. – With 354 engraved plates (missing the extra plate Templum Ulricae Eleonorae, one plate with mended tear in lower margin, some foxing). Title, text and all plates cut to platemark and inset in later (19th century) paper with wide margins. Fine impressions. With 13-page index at the end mounted as plates. Late 17th century black calf, somewhat worn, gilt and blindtooled borders, title in gold on upper board, richly gilt spine in seven compartments, red edges. Lower edge with some inkstains. This magnificent work is illustrated with among others 3 titles, portraits of kings Charles XI and XII, author's portrait by S. Blesendorff, maps (i.a. „Veteris orbis arctoi typus“ and „Nova et accurata orbis arctoi tabula geographica“), coat-of-arms of Sweden, views of monuments, settlements, manors, fortifications, cities (Stockholm, Uppsala), castles, gardens, ancient relics, etc. During his military service and studies in Germany, Erik Dahlberg (1625–1703) became acquainted with Matthaeus Merian the younger, the publisher of „Theatrum Europaeum“ and the „Topographien“. On his return to Sweden in 1661, Dahlberg obtained a privilege from the Government to make drawings for a similar publication. The engravings for this work were executed from these drawings by a total of 18 artists except for a few, which were based on drawings by David Klöcker Ehrenstrahl and Elias Brenner. The project began in 1667 and the plates were engraved by many contemporary well-known European artists, Jean Marot, A. Perelle, Joh. Jacob von Sandrart, Lepautre, Dionysius Paddbrugge, E. Reitz, W. Swidde, J. van Avelen, etc.



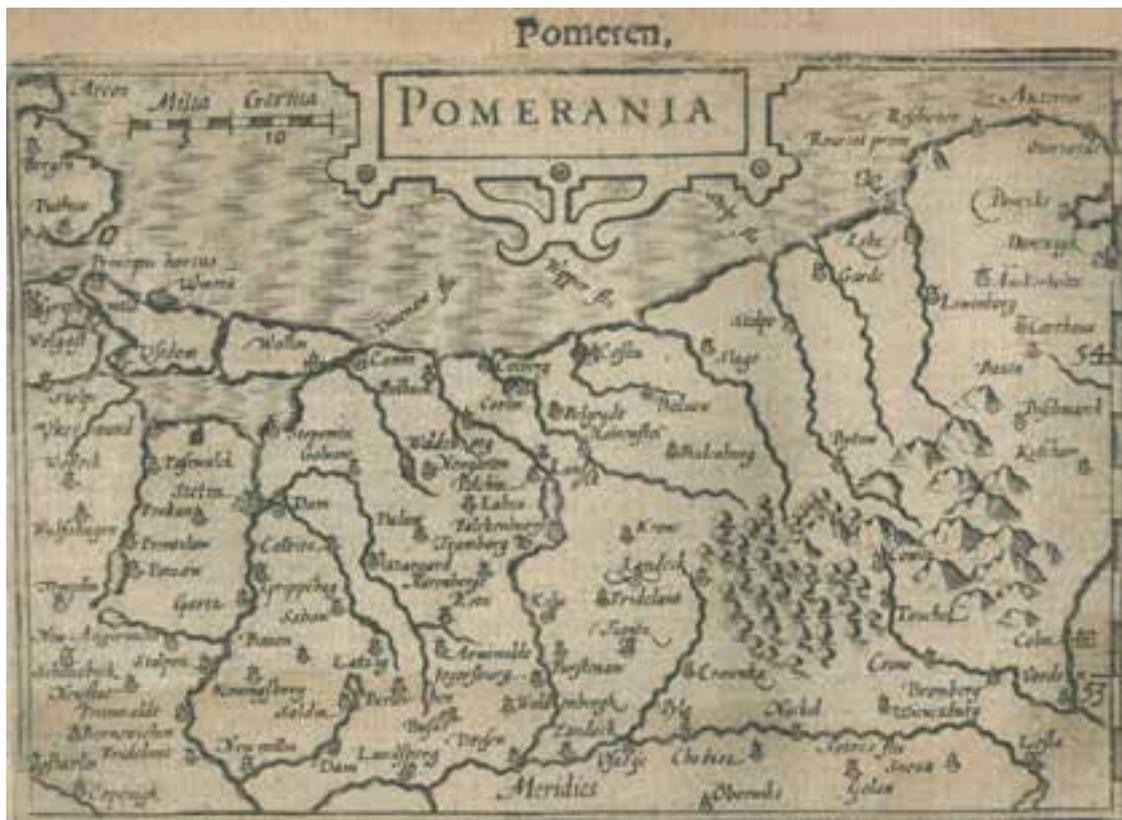
1695 – Perelle, G.u.a. *Veues des belles Maisons de France* (und weitere Folgen). Sammelband mit 289 Kupfern auf 250 (3 gefaltet) Tafeln (inkl. aller gestochener Titel). Paris, N. Langlois, (um 1660-80). 30 x 39,5 cm. Ldr. d. Zt. (Berieben, vereinzelte Wurmsspuren, einige Reparaturen, Gelenke teilw. aufgeplatzt, Innengelenke eingerissen). 9.000,-

Ornamentstichkat. Bln. 2480ff. u. 2675; Millard I, 136f.; Fowler 245; Thieme-B. XXVI, 401. – Sammelband mit dekorativen Ansichten und einigen Plänen aus Paris, von Schlössern der Umgebung wie Versailles, Fontainebleau und Chantilly, mit Ansichten von Brunnen, Gartenanlagen, Kirchen, Plätzen u.a., am Schluss eine Folge von Romansichten. Enthält: 1. *Veues des belles maisons de France*. 24 Kupfer auf 20 Tafeln. – 2. *Les places, portes, fontaines, eglises et maisons de Paris*. 45 Tafeln. – 3. *Veues des belles maisons des environs de Paris*. 37 Kupfer auf 30 Tafeln. – 4. *Veues des plus beaux endroits de Versailles*. 46 Kupfer auf 44 (1 gefaltet) Tafeln. – 5. *Veues des belles maisons de France*. 56 Kupfer auf 52 (2 gefaltet) Tafeln. – 6. *Diverses veues du Chantilly*. 63 Kupfer auf 41 Tafeln. – 7. *Veues de Rome et des environs*. 18 Tafeln. – Ornamentstichkat. nennt für die Paris-Folge 235 Blatt mit 274 Ansichten und für Rom 16 Blatt u. 1 Zusatz. – Teilw. etwas fleckig bzw. finge fleckig u. gebräunt, meist in den Rändern, vereinzelte Wasserränder, ca. 25 Blatt mit hinterlegten Randeinrissen, wenige bis ins Bild. Durchgehend alte handschriftliche Nummerierung in der rechten oberen Ecke. – Sammelband with 289 engravings by Perelle on 250 plates including engraved titles. – Some spotting, thumbing and browning, restored marginal tears to c. 25 plates, few affecting image. Old numbering. Contemporary calf, rubbed, some repairs, joints and inner hinges partly cracked.



1715 – Saint-Non, J.C.R.de. Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. 4 in 5 Bdn. Paris, Cloussier 1781-86. Gr.Fol. Mit 5 gest. Titelvign., gest. Widmung, 116 (25 farb. gedruckten) gest. Vign., 1 ganzs. Textkupfer, 10 gest. Karten (1 gefalt., 8 dplblgr.) und **278 Kupfertafeln (st. 294)**. Neue Hldrbde. unter Verwendung der alten goldgepr. Rckn. 11.000,-

Erste Ausgabe dieses prachtvollen und luxuriös ausgestatteten Reisewerkes über Neapel und Sizilien. – Die prachtvollen Kupfer zeigen Stadtansichten, Landschaften, Bauten und Kunstgegenstände der Antike, darunter 24 Darstellungen griechischer Vasen in farb. Aquatinta-Radierungen. – Vorliegend wohl ein früher Druck des Werkes, noch ohne die zusätzlichen 14 gest. Münztafeln (die als Vignetten im Werk jedoch vorhanden sind), Tafel 75bis in Bd. 2 und die meist fehlende Phallustafel. – Stellenw. etw. gebräunt bzw. stockfl., vord. Vorsätze und Titel mit Besitzerstempel „Fernán Nuñez“. Sonst gutes und breitrandiges Exemplar auf stärkerem Papier. – First edition of this magnificent and luxuriously appointed Travel book about Naples and Sicily. 4 in 5 volumes. With 5 engraved title vignettes, engraved dedication, 116 engraved vignettes, 1 copper engraving in the text, 10 engraved maps and 278 copper plates. Modern half leather. Partly somewhat browned or foxing.



1750 – Hand-boeck, of Cort begrijp der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. 11,8 x 19,2 cm. Mit gest. fig. I. Titelvignette und 178 gestochenen, ganzseit. Karten bzw. Illustrationen, u.a. von Jodocus Hondius, Peter van den Kaerius, Benjamin Wright und Philippus Pigafetta. 8 Bl., 761 S., 1 (statt 2) Bl. Mod. Pergamentband mit handschriftlichem Rückentitel. (Rckn. mit Druckst., Gebrauchssp.). 17.000,-
 Das fehlende Schlußblatt des Registers handschr. auf d. hint. Vors. ergänzt. Titelbl. knapp beschnitten, mit etw. Textverl. u. angeändert u. mit Einr. im Bug. Tls. etw. gebräunt u. wasserrandig. – Sehr selten.



1752 – Homann, J.B. Atlas compendiarus 50 tabularum geographicarum . . . Nürnberg, Homann Erben 1752. Gr.Folio. Mit gest. Titel, Reg. u. 50 doppelblgr. Kupferkarten, tls. zeitgenöss. Grenz- oder Flächenkolorit. 38 S. Flex. Ldr. d. Zt. (Tls. mit Fehlst, aufgezogen.). **Zusätzlich 17** eingebundene, ebenfalls grenz- u. flächenkolorierte Kupfertafeln von Johann Baptist Homann, Homann Erben u. T.C.Lotter, das späteste dat. Blatt von 1784: Planisphaerium Caeleste (Himmelskarte, o.D.), Neue Welt-Karte (1784), Schematismus Geographiae Mathematica (1753), Landgraviatus Alsatiæ (Elsass, o.D.), Regnum Angliæ (England, o.D.), Regnum Scotiae (Schottland, o.D.), Hiberniæ Regnum (Irland, o.D.), Pars Vederoviæ (Wetterau, Schwalbach, o.D.), Comitatus Hanau (Fr. Zollmann und Homann, 1728), Principatus & Episcopatus Bambergensis (Bamberg, o.D.), Scandinavia complectens Sueciæ, Daniæ, Norvegiæ Regna (Skandinavien, 1776), Regni Norvegiæ (Norwegen, o.D.), Fluviorum in Europa principis Danubii [.] Graeciæ et Archipelagi (Donau und Griechenland, o.D.), Imperii Turcici Europei terra Graeciæ (Türkei, Griechenland, 1741), Peloponesus (Peloponnes, o.D.), America Septentrionalis (Nordamerika, 1777) und America Meridionalis (Mittelamerika, o.D.). – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. Einr. unterlegt, tls. etw. fleckig u. wasserrandig. 6.500,-



1755 – Mercator, G. Atlas minor, das ist, Eine kurtze, jedoch gründtliche Beschreibung der gantzen Welt... durch Iodocum Hondium mit vielen Kupffern gebessert und vermehret: und endlich in unsere hoch Teutsche Sprach versetzt. Amsterdam, I. Hondius für C. Nicolai u. J. Janssonius (1609). Qu.4°. Mit gest. Titel, 1 allegorischen Kupfer sowie 152 Kupferkarten (145 Karten u. 7 Zusatzkarten ohne Rücktext.; davon 28 grenzkolor.). 5 Bl., 676 S., 10 Bl. (d.l.w.). Brauner Ldr. d. Zt. a. 4 Bänden mit Rsch. (Etw. stärker best., berieb., Rckn. etw. wurmspurig, Hdeckel etw. läd.). 8.000,- Koeman 351:21. Phillips 425. – Erste deutsche Ausgabe. Mit der klassischen Kartenfolge: Welt, Erdteile, europäische Gebiete, Afrika (7), Asien (11), Amerika (5), historische Karten der alten Welt/Bibel (6). – Gest. Titel aufgegl. u. mit 2 größeren Ausschnitten (Bildverlust), stellenweise gebräunt u. fl., tfs. etw. wasserrandig, 1 w.Bl. am Anfang gelockert. – First German edition. With engraved title, 1 allegorical copperplate as well as 152 copperplates (145 maps a. 7 additional maps without text on spine, 28 of them border coloured). 5 pp, 676 pp, 10 pp. Brown leather binding of the time on 4 bands with ribbed boards. (Somewhat more bumped, rubbed, spine somewhat worm-marked, cover somewhat damaged). – Engraved Title opened and with 2 larger cut-outs (loss of image), browned and spotted in places, some waterstains, 1 white sheet loosened at the beginning.



1851 – Gottfried, J.L. *Neuwe Archontologia cosmica*, Das ist, Beschreibung aller Kayserthumben, Königreichen und Republicken der gantzen Welt. Frankfurt, W. Hoffman für M. Merian 1638. Folio. Mit Kupfertitel, gestochener Titelvignette und 30 doppelblattgroßen Kupferkarten und 69 meist doppelblattgroßen Kupfertafeln (st. 71). 20 (st. 21) Bll., 732 (st. 760) S., 5 (st. 12) Bll. Spät. Hlrbdb. 8.500,-

Wüthrich III, 321ff. Jantz 1135. Erste deutsche Ausgabe der bekannten und umfangreichen Kosmographie, die neben Europa auch über Asien, Afrika und Amerika berichtet. – Der Text folgt dem französischen Werk *Les états du Monde* von Pierre d'Avity von 1613. Die schönen Kupfer mit der doppelblattgr. Weltkarte (Shirley 345) und den Karten von Amerika, Afrika, Griechenland, China, Türkei, Persien, Deutschland u. a. sowie mit Ansichten von Frankfurt, Augsburg, Köln, Innsbruck, Heidelberg, Straßburg, Paris, Sevilla, Rom, Neapel, Mailand, London, Moskau, Florenz, Venedig, Antwerpen, Genua, Konstantinopel, Jerusalem, Zürich u. v. m. Von den drei häufig vorkommenden, aber nicht im Buchbinderverzeichnis aufgeführten Tafeln sind Hamburg und Neapel Stadt vorhanden. – Durchgestrichener Besitzeintrag. 321ff. First German edition. – Comprehensive cosmography, reporting on Europe as well as on Asia, Africa and America. With engr. title vignette, 30 engr. maps and 69 copperplates (of 71). Later half vellum. 31.5 : 20 cm. – Missing 1 leaf of the preface, 7 index leaves, pp. 731-756 and pp. 759/760 as well as the unrecorded plate from La Valetta; map of Prague is only half present. – Browened, particularly in the upper margin partly stronger stained by damp (sporadically moulding) and waterstained, plates occasionally with backed defects in the fold and a few in the margin area, last approx. 15 leaves reinforced in the gutter, copper title and typographic title with marginal blemishes and remounted. Title with crossed out ownership entry by Georg Rudolf von Hessler (probably 1678-1726, son of the same name; 1640-1687).



1974 – Fender Stratocaster. Baujahr: 1969-1970, Ser. Nr.: 296986, Massiver Holzbody mit Hochglanz finish, Kopfplatte bez. Fender Stratocaster / PAT. 2,741,146 3,143,028 / Original Contour Body Patented. LxB: 99 x 32 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. – 2 zusätzliche montierte Tonabnehmer. D 8.000,-

Anbei Gitarrenkoffer und div. Zubehör. ELECTRIC GUITAR, „Fender Stratocaster“, Bj.:1969-1970, Ser. No.: 296986, solid wooden body with high-gloss finish, headstock marked *Fender Stratocaster / PAT. 2,741,146 3,143,028 / Original Contour Body Patented. LxW: 99/32 cm. Signs of age and use. Enclosed guitar case and various accessories. – Additional mounted pickups. Ausruf/Call 6.000.-



2004 – Puppenautomat. Wahrsagerin. Um 1900. Höhe 60 cm, Breite 30,5 cm, Tiefe 19 cm. Deutscher oder französischer Kopf aus Bisquitporzellan, Stoff leistung. Bei Betätigung des Automaten/Mechanismus bewegt die Wahrsagerin das weiße Tuch vor der goldenen Kugel auf und ab und verdeckt bzw. enthüllt diese. D 9.000,-

In einem verglasten, ebonisierten Holzkasten Mechanik funktioniert, ohne Gewähr. – Doll machine. Fortune teller. German or French head made of bisque porcelain, cloth clothing. When the mechanism is operated, the fortune teller moves the white cloth up and down in front of the golden ball, concealing or revealing it. In a glazed, ebonised wooden case. Mechanism works, without guarantee.



2440 -- **Frühling, Primavera.** Große, fein geschnittene Muschelgemme im Queroval. 14k Gelbgoldrahmen. Wohl 19.Jh. Feine Szenerie nach Sandro Boticellis Primavera mit den 3 Grazien, Merkur, Venus, Amor und der Frühlingsgöttin Flora tanzend im Orangerhain. D 750,-



2463 – **Hector u. Andromecha.** Abschied nach einem Kupfertiefdruck von Luigi Pichler. Querovales Muschelkamee in Museumsqualität. Sardonyx Cameo. Darstellung der Abschied. Achilles, Hector, Andromecha. Mit Streitwagen u. Pferden. Prachtstück in 14k Gelbgoldrahmen. Mit Rahmen. 7,5 x 6 cm. D 1.200,-

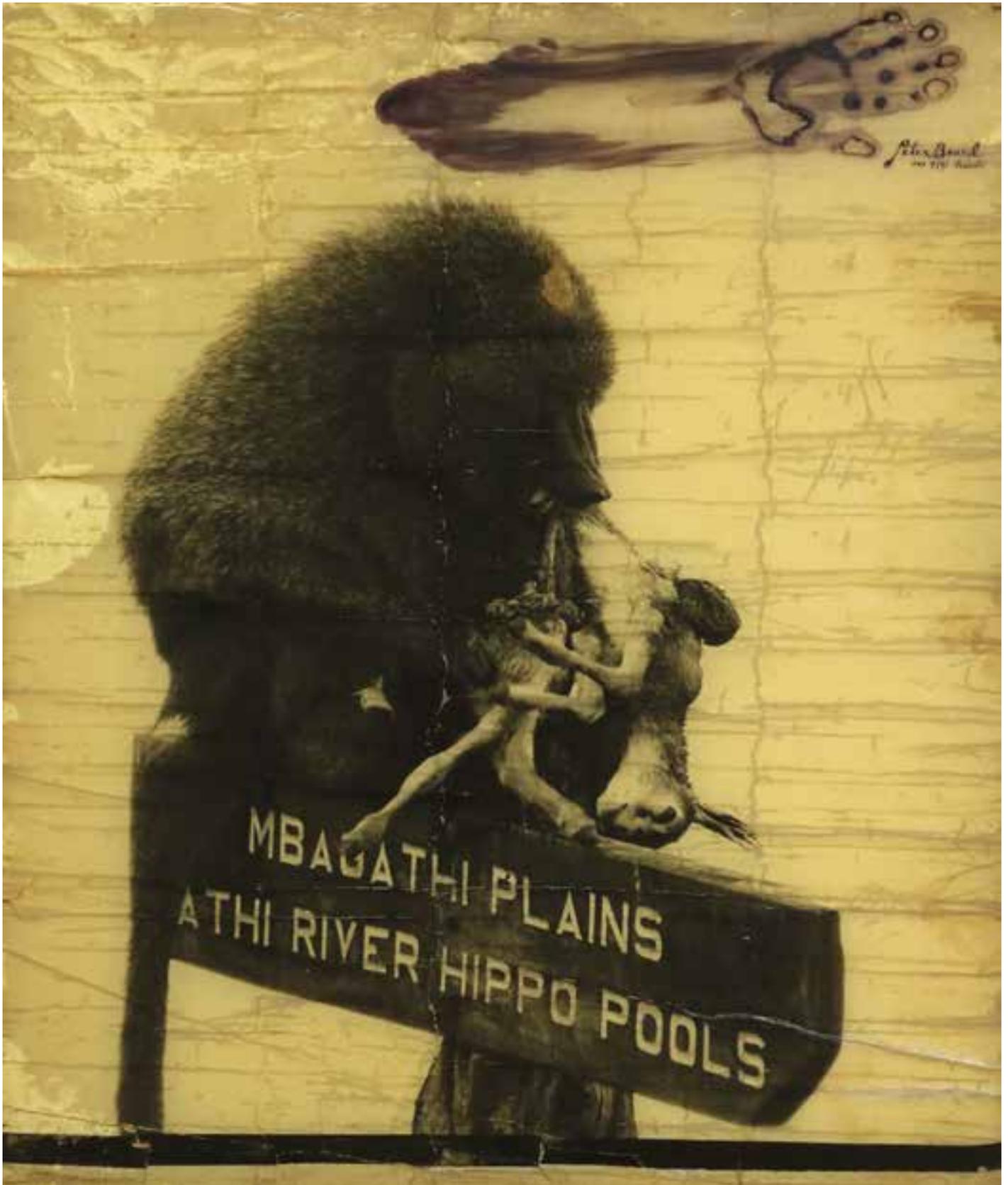


3341 – Malta. Vogelschauansicht von Malta, Comino und Gozo, unten dat. und mit Legende. Öl auf Lwd. (doubliert). 1725. 96,5 x 150,8 cm.
 - Bird's eye view of Malta, Comino and Gozo, dated. Oil on canvas. D 42.000,-



3430 Anonym, Beim Affen-Barbier, sog. „Singerie“, satirisches Ölgemälde. Öl auf Leinwand. 31 x 39,2 cm, altdoubliert, zahlreiche Retuschen, fachgemäß restauriert. D 3.300,-

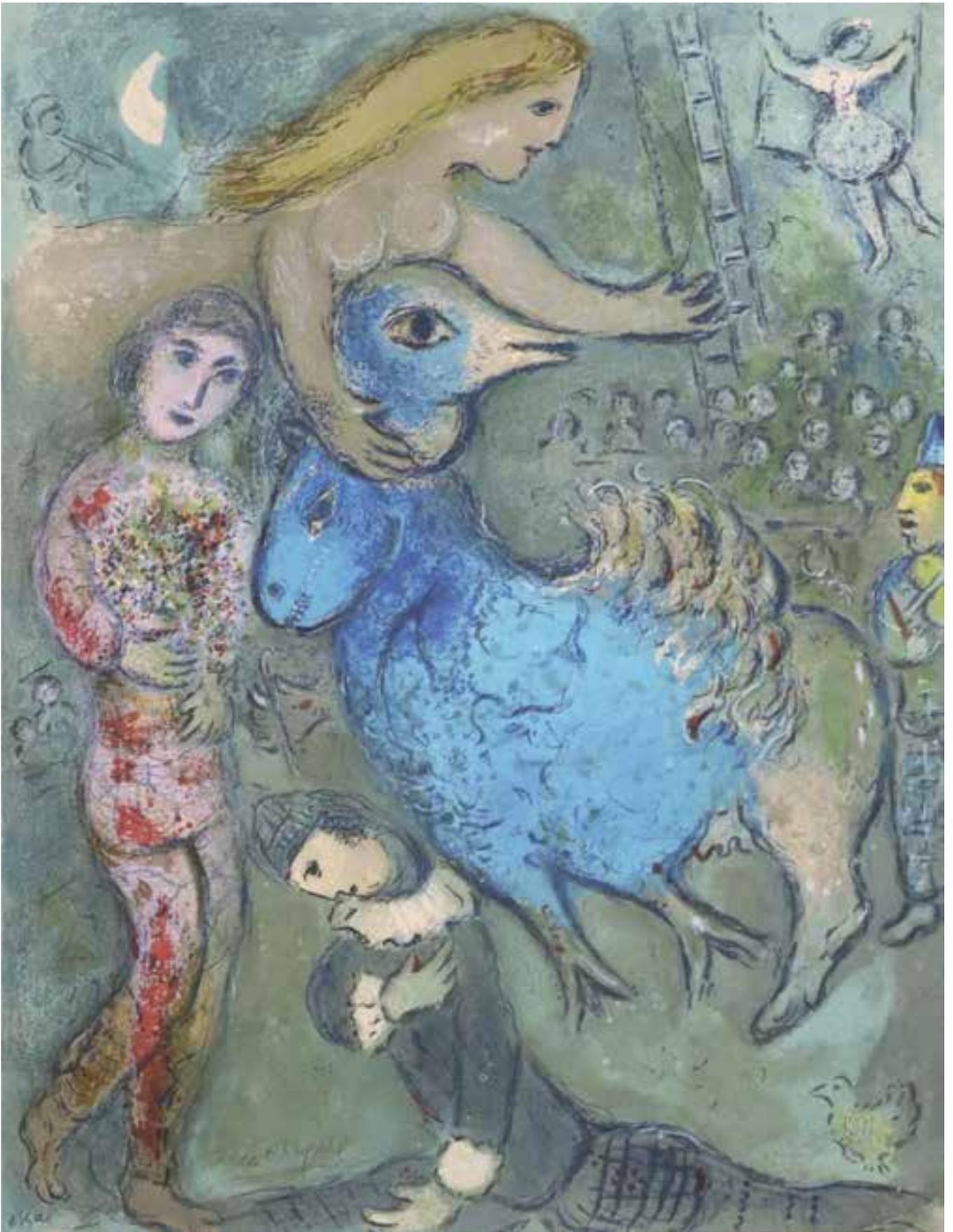
Seit dem späten 16. Jh. und besonders in den 1630/40er Jahren beliebte Art der karikierenden Genredarstellung mit Affen, die menschliches Verhalten nachahmen: Interieur eines Barbiers mit Katze auf einem Friseurstuhl sitzend und in einen Spiegel schauend, den sie in den Pfoten hält, umgeben von vier Affen in zeitgenössischen Kostümen, die um ihr Wohlergehen bemüht sind, u.a. werden ihr die Schnurrbarthaare geschnitten, zugleich erscheinen an der Tür zwei weitere Affen, die zwischen sich eine Äffi hereinführen, welche verängstigt wirkt und unsicher dem Geschehen entgegenblickt. – zum Thema „Singerie“ vgl.: Bert Schepers, Monkey Madness in Seventeenth-Century Antwerp, in: The Rubenianum Quarterly, 2012 2, p.5.



3453 – Beard, Peter (1938 New York – Montauk 2020). Mischtechnik/Fotografi . Mbagathi Plains Athi River Hippo Pools. 1973. Oben rechts signiert u. „Box 4191 Nairobi“ bez. Mit Handabdruck des Künstlers. 104 x 89 cm. Der Rahmen stammt aus Peter Beards Haus in Montauk. Provenienz: Private Sammlung New York/Gallery HG Contemporary, New York. - Unikat. – Damalige Galeriepreis 100.000\$ Mixed media/photography. „Mbagathi Plains Athi River Hippo Pools“. Signed upper right and marked with hand print by Peter Beard, additionally described „Box 4191 Nairobi“. The frame is from Peter Beard’s Montauk house. Provenance: The artist; Private Collection, New York; Gallery HG Contemporary, New York. - Unique. – Gallery price at that time 100.000\$ D 60.000,-



3462 – Beham, Barthel (1502 Nürnberg – Bologna 1540). Madonna in der Fensternische sitzend. Kupferstich auf feinem Bütten um 1529. Blgr. 10,5 x 8,3 cm. Meist auf Einfassung bzw. Darst. geschnitten. Unter Passep. mont. 7.500,-
Muller 111. B. 8. Pauli 9. Prachtvoller Frühdruck des einzigen Zustands. Für die Darstellung wurde Marcantonio's Stich Pass.460 benutzt. – Etw., tls. Randläs. Aus Sgn. „H“ (Lugt 1279) und „DC“ (wohl n.b.L.) Sehr selten.



3503 – Chagall, Marc (1887 Peskowitz b. Witebsk – Saint-Paul-de-Vence 1985). Farblithographie aus „Le Cirque“, unten links mit Tinte „Chagall“ signiert (eh.?) Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Unter Passep. montiert. 9.000,-
 Aus einer Auflage von 250 Ex. – Mourlot 490. - Colour lithograph from „Le Cirque“. From an edition of 250. - Unten links in der Ecke mit Tusche „essai“ (Probedruck). - Provenienz (verso Passep.): Erworben bei Galerie Brockstedt, 6.03.1993“.



3515 – Cocteau, Jean (1887 Maisons-Lafite – Milly-la-Forêt 1963). Grande Nuit de Nice 1963. Plakat. Farblithographie. 1962. 70 x 52 cm. Drucksign. „Jean Cocteau 1962“ u. „Moretti“. Gedr. bei Meyerbeer Nice. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 2.000,-



3517 – Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). u.a. Sammelband mit 123 Kupferstichen v Adrian Collaert (98), A.Wierix II (5), Th. Galle (7) u. a. in 7 vollst. Folgen und 14 einzelnen Blättern. Antwerpen um 1600. Verschiedene 8vo- u. Kl.-8vo-Formate. Mit Papierfalzen auf starkes Papier montiert. 4to (31,5:26 cm). Maroquin-Band um 1890 mit Rückenverg. (Gering betrieb., vord. Gelenk u. Kapitale restauriert. 5.400,-

Überwieg. sehr seltene Folgen mit meist relig. Themen. Mit 5 Folgen von Collaert: **1. Virginis Mariae vita.** Antwerpen, A. Collaert (ca. 1600). Ca. 12,7:8 cm. Gest. Titel und 19 num. Kupfertafeln. – New Hollstein, Collaert 528-547. – Sehr selten. New Hollstein gibt nur 1 Standort an (Wien). Die Szenen aus dem Marienleben (Plattengr. 8,7:6,7 cm). **2. Vita Jesu salvatoris,...** (Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 12,8:8,5 cm. Gest. Titel und 35 num. Kupfertaf. – New Hollstein, Collaert 106-141 (nennt 5 Expl.). – Selten. Frühe Abzüge. – **3. Passio et resurrectio.** Jesu Christi. (Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 13,8:5 cm. 24 num. Kupfertaf. (inkl. gest. Titel). – New Hollstein, Collaert 142-165 (nennt 5 Expl., davon 2 inkompl.). – Die Bl. 2-24 verso mit Gebeten in sauberer zeitgenöss. Handschrift in brauner Tinte. – **4. (Jesus und die 13 Apostel.** Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 12,7:8,5 cm. 14 Kupfertaf. – New Hollstein, Collaert 681-684. – Sehr selten. New Hollstein kennt nur 1 inkompl. Exemplar (Amsterdam) mit 4 Tafeln. – Jesus mit Engelsköpfen in den Ecken, die Jünger dort mit Renaissance-Ornamentik (Plattengr. ca. 9,3:6,5 cm). Unter den Dargestellten auch Matthias, Paulus und Judas Thaddäus, nicht jedoch Judas Iskariot. – **5. (Vier Kirchenväter.** Antwerpen), A. Collaert, (um 1600). Ca. 12:8 cm. 4 Kupfertaf. – Unbekannte Folge. (Vgl. New Hollstein, Collaert 743-746 mit einer anderen Folge der Kirchenväter). Die Darst. (Plattengr. ca. 8,6:6,4 cm) zeigen die Kirchenväter lesend oder schreibend in Innenräumen. Alle in der Platte bez. „Adria. Collaert excu(d.)“ Außerdem: **6. A. Wierix.** (Die vier Apostel. Antwerpen), A. Wierix, (um 1600). Ca. 11,5:8,5 cm. 4 Kupfertaf. – Hollstein LXIII, Wierix 1089-1092. – Sehr selten. Hollstein nennt nur 1 inkompl. Exemplar u. 5 Einzelblätter. Schöne Abdrucke im 1. von 3 bei H. genannten Zuständen, mit leichtem Plattenton. (Plattengr. ca. 8,5:6 cm). – 7. Th. Galle. (Die 7 Gaben des Heiligen Geistes. Antwerpen), T. Galle, (um 1600). Ca. 14,5:8,4 cm. 7 num. Kupfertaf. – CalcoGRAFICA FC2325-2330: – Selten. CalcoGRAFICA führt nur 6 der Blätter (ohne Bl. 4). Frühe und kräftige Abdrucke, die Nummer der 7. Tafel noch nicht in der Platte ausgeführt und mit Tinte zeitgenössisch eingetragen. **8. Fünf einzelne gest. Porträts:** – A. Wierix. Clemens VIII. Pont. Opt. Max. (Antwerpen um 1600). Brustbild nach li. 8:6 cm. Bis zum Plattenrand beschnitten u. alt auf Papier montiert, schwach gebräunt. – (Anonym). Clemens VIII. Pont. Opt. Max. (O. O. um 1600). Halbfigur nach re. mit erhobener re. Hand u. Wappen oben li. 13,2:8,5 cm. (Plattengr. 10,7:7,8 cm). – (C. Pinnsen). Laevinus Torrentius secundus Episcopus Antverpien. (O. O. ca. 1595). 12,2:9,3 cm. Kupf. von 2 Platten: Portr. im Oval nach li. und Bordüre mit Blumenschmuck u. Rollwerkskartusche. (Plattengr. 9,4:7,5 cm). – Die Bordüre wurde 1599/1600 mit anderem Porträt weider verwendet, dort mit dem Namen des Stechers Pinnsen. – (Anonym). Henry III Roy de France et de Navarre. (O. O. um 1605). 11,2:8 cm. Porträt im Oval mit Schriftbändern in den Ecken. (Plattengr. 6,5:4,8 cm). – Im unteren Rand mit hs. Eintrag des Todestags. – C. Pinnsen. Sereniss. Albertus Archid. Belgii gubernator. (Antwerpen um 1600). 12,8:9,3 cm. Kupf. von 2 Platten: Portr. im Oval und Bordüre mit militär. Attributen u. kl. Vignette mit Darstellung e. Seeschlacht. (Plattengr. d. Bordüre 9,7:7,6 cm). – **9. Drei kleine Stadtpläne:** „Cales“, „Hulst“ und „Ter Heyden“. (Antwerpen, C. Pinnsen?, um 1600). Ca. 11:8,5 cm. Pläne von Calais, Hulst und Terhijden aus der Vogelschau mit Darstellung der Maria u. Heiliger oberhalb u. 2 Zeilen Text unterhalb. Hulst mit flo aler Bordüre (Plattengr. 10,5:8,3 cm) und Widmung an Erzherzog Albert VII von Österreich in Schriftband. – **10. Sechs ganzseit. Kupfer** aus: T. Sally. Thesaurus precum... Antwerpen 1609. – 6 der 27 Illustrationen des Buches mit Drucktext verso. – Insges. etw. gebräunt und nur ganz vereinzelt minimal fl. – Provenienz: Slg. Clarence H. Clark, mit s. Exlibris auf dem Innendeckel. – Im Sammlungskatalog von J. Thomson ist der Band unter Nr. 423 beschrieben (noch ohne die 6 Kupf. aus T. Sally. – 1909 Auktion Henkels. – 1955 Parke Bernet (Slgn. I. F. Row und A. de Coppet). – Fine Sammelband with 7 complete scarce series of engravings and 14 separate Altogether 123 engravings. – Mounted in the late 19th cent. on small guards to stiff paper. Bound in 19th cent. full morrocco, spine, covers and inner dentelles gilt; expert restoration to front joint and ends of spine.



3543 – Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Geburt Mariae. Holzschnitt auf Papier, Blgr. 29,8 x 21,2 cm. Blatt 5 aus dem Marienleben, Meder 192 weitere Ausgaben ohne Text wohl h, mit Wasserzeichen Meder 246, Blatt 29,8 x 21,2 cm, verso bez. A. Dürer Die Geburt Marie B. 80, re. u. Blattkante hinterl. Einriss, 2 punktuelle Dünnstellen einmal hinterlegt, u. li. Ecke mit kl. Löchlein, min. flec ig. 8.000,-

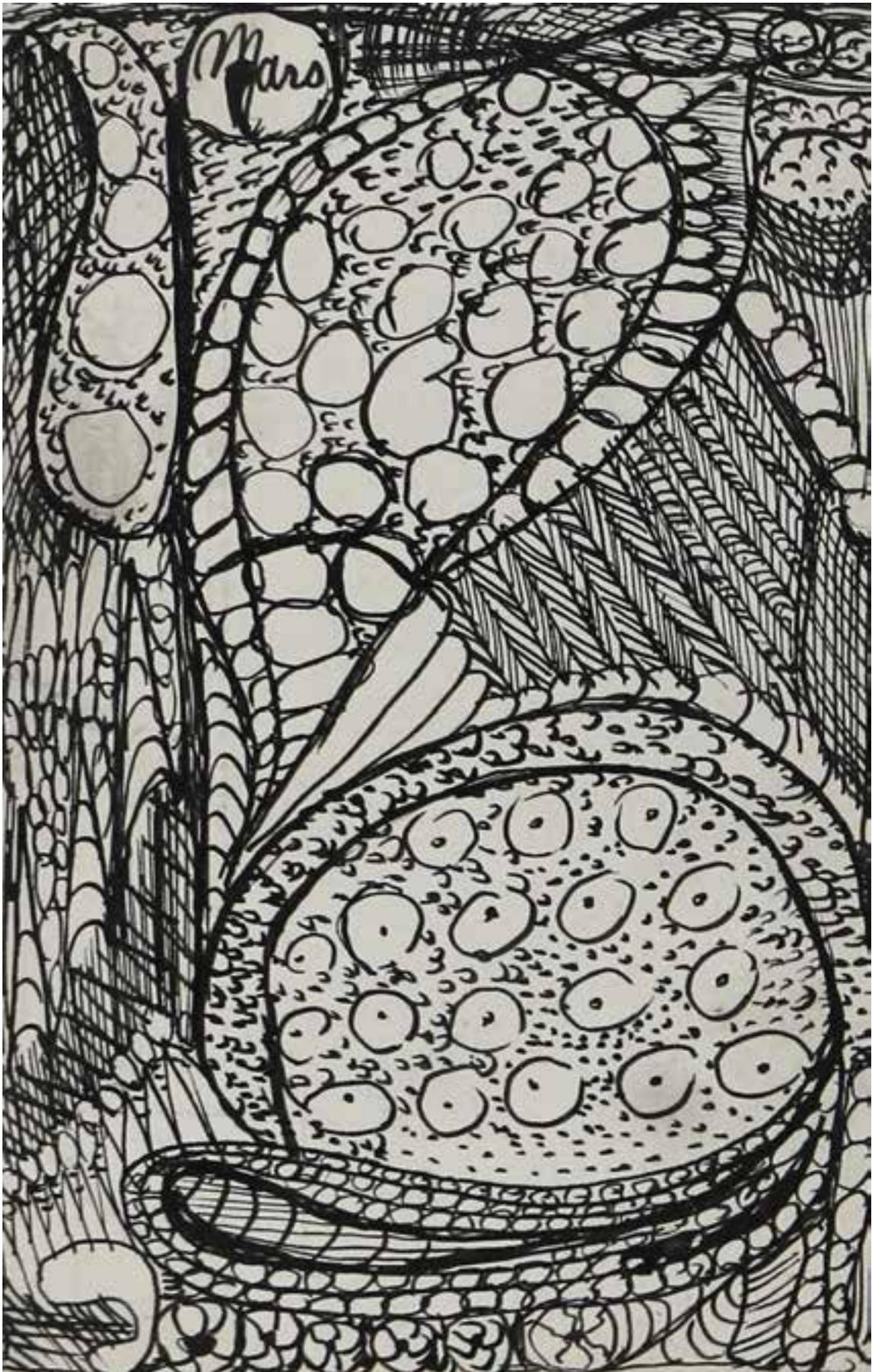


3550 – Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus vor Pilatus. Orig.-Kupferstich. In der Platte monogrammiert und datiert. 1512. Auf Bütten ohne Wasserzeichen. Darstellungs- und Papierformat 11,7 x 7,4 cm. 8.000,-

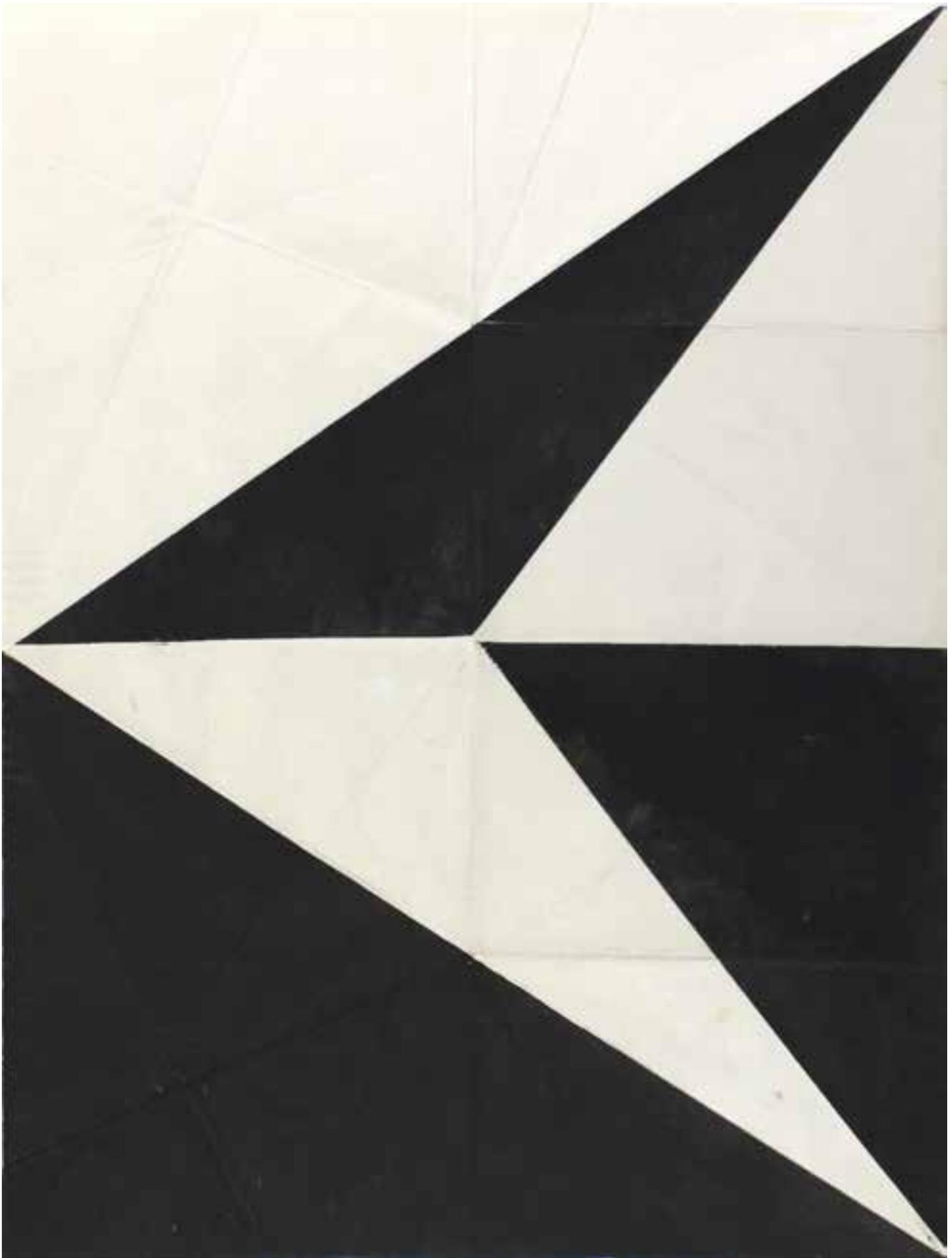
Meder 7b. Schoch/Mende/Scherbaum 49. – Das 5. Blatt der Kupferstichpassion in einem klaren Druck auf feinem Bütten. Pilatus empfängt Christus in der Eingangshalle seines Palastes. Dieser wird von zwei Schergen grob gepackt und zu ihm gezerrt, Kaiphas steht im Hintergrund und deutet auf den Angeklagten. Hervorstechend ist jedoch die Begegnung zwischen Pilatus und Christus, der eine mit verschattetem Gesicht, der andere mit zweifelnder Miene. Christus überragt den Stadthalter deutlich, wodurch auch seine geistige Größe ausgedrückt wird. Auch die Architektur spricht für die Situation. Der Stadthalter steht in dem engen Architekturraum neben einer breiten Säule, während sich über Christus das hohe Gewölbe erhebt. Diese hervorragende Komposition läßt die herrliche Bildsprache Dürers glänzen. – PROVENIENZ: Mit 2 Besitzerstempeln: M. J. Perry (geb. 1850), Lugt 1880. – Stempel in Blau mit Grafenkrone über Spruchband „Nemini Cedo“, nicht bei Lugt. – The 5th sheet of the copperplate passion in a clear print on fine laid paper. Orig. copper engraving. Monogr. and dated in the plate 1512. On laid paper without watermark. Illustration and paper size 11,7 : 7,4 cm. – Left edge and corners expertly backed with thin Japan. Verso mounted on colored backing cardboard in 2 places and under a passe-partout. With 2 owner's stamps: M. J. Perry (born 1850), Lugt 1880. – Blue stamp with count's crown over banner „Nemini Cedo“, not in Lugt. Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.



3561 – Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe (1854 Wien – Fonteny-aux-Roses 1932). Orientalischer Händler. Öl auf Holz. Sign., nicht bezeichnet und dat. (um 1880). 31,7 x 25,6 cm. In feinem Rahmen. Rudolf Ernst ist einer der Hauptvertreter der spätromantischen Orientalmalerei. Seine Motive sind stark im Genre verwurzelt und zeigen damit einen besonders pittoresken, üppigen, ja schwelgerischen Orient, wie er den westlichen Vorstellungen vollauf entsprach. Gerade die Interieurs von Palästen, Haremsgemächern, Basaren und Läden schilderte er mit detailgetreuer Hingabe an Architektur, Ornamentik, Gewänder und Alltagsgegenstände, die er zum Teil Photographien und Reiseskizzen entnahm. 11.000,-



3610 – Gill, Magde (1882 Walthamstow – East Ham 1961). „Mars“. Blasen- u. federähnliche Strukturen. Tuschzeichnung auf einer engl. Postkarte, 1.H. 20. Jh. 14 x 8,8 cm. Punktuell auf Karton geklebt. Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.



3613 – Glöckner, Hermann (1889 Dresden – Berlin 1987). Faltung, Keil nach links. Zeichnung. Rückseitig eh. signiert u. datiert 1969-79. 50 x 36,4 cm. 14.000,-

Provenienz: Geschenk von Hermann Glöckner an den Herausgeber der Butzbacher Künstler Interviews, H.-J.Müller – Vorgesehen als Illustration zu den „Butzbacher Künstler Interviews“, Band 2. - Folding, wedge to the left. Drawing. Signed and dated by the artist on the reverse. Provenance: Gift of Hermann Glöckner.



3673 – Hopfer, Daniel (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Die Symbole der zwölf Apostel. 12 Darstellungen in Eisenradierung auf Bütten um 1510. Alle auf Einfassungslinie (Blatt Johannes über die Schrift) beschnitten. 8,8 x 10,4 (Johannes), sonst ca. 10,2 x 10,3 cm. Mit d. Monogr. oben rechts auf dem Blatt „Symon“, meist mit d. Bezeichnung u. ein- bis zweizeiligem Spruch über der Darstellung. Alle mit kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An den Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. D 1.500,-

Bartsch 33 I. Eyssen 34 I. Hollstein 36 I. – Sehr guter Abdruck des 1. Zustands. – Blatt „Symon“ Text oben abgeschnitten. Tls. etw. fleckig. – Aus d. Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. u. Vermerk auf d. Unterlage.



3683 - Italien. 16.-18. Jahrhundert. Illustrationen der Skulpturenreliefs an der Trajanssäule, eine zusammengesetzte Gruppe mit Zeichnungen von mindestens zwei verschiedenen Händen, die Szenen zeigen, die die Ereignisse der Dakerkriege, wie sie auf der Trajanssäule dargestellt sind, illustrieren, Feder und Tinte mit Lavierung, auf verschiedenen Bütten, einige Wasserzeichen aus dem späten 17. und 18. verschiedene Größen zwischen 275 x 285 und 280 x 430 mm (11 x 17 in), alle sauber auf Albumblätter aus Velin des frühen 19. Jahrhunderts montiert, die früheren Zeichnungen mit Verlusten und umfangreichen Reparaturen, einige auf Unterlage aufgelegt, durchgehend stark gebräunt und verschmutzt, Einband aus Marokko des 18. Jahrhunderts, neu aufgebunden, Vdeckel mit dem vergold. königlichen Wappen Philipps V. von Spanien, [um 1580 bis 1780] (Stärker beschabt). 17.000,-

Provenienz: Privatsammlung, Somerset, Großbritannien? Zusammenhängende Sammlung von Zeichnungen zweier Künstler aus leicht unterschiedlichen Epochen. Italienische Schule (wahrscheinlich spätes 16. bis 18. Jahrhundert) Album mit 72 Zeichnungen nach Girolamo Muziano (1528-1592), von Francesco Villamena (ca. 1565-1624) gestochen und 1576 veröffentlicht wurden. Die Zeichnungen im vorliegenden Album lassen vermuten, dass es den Künstlern weniger darum ging, den Fries der Säule akkurat abzubilden, sondern vielmehr darum, die historischen Kompositionen in einem zeitgenössischen Stil zu illustrieren, den sie im Querformat darstellten. Die plastischen Reliefs der Trajanssäule sollten so unterschiedliche Künstler wie Amico Aspertini, Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, Giovanni Battista Piranesi und viele andere faszinieren und inspirieren. – Italian School (probably late 16th century to 18th century) Album containing 72 illustrations of the sculptural reliefs on Trajan's Column, a composite group with drawings by at least two variant hands, showing scenes illustrating the events of the Dacian Wars as depicted on Trajan's Column, pen and ink with wash, on various laid papers, some late 17th century and 18th century watermarks present, various sizes between 275 x 285 and 280 x 430 mm (11 x 17 in), all neatly mounted onto early 19th century wove paper album leaves, the earlier drawings with losses and extensive repairs, some laid onto support, heavy toning and surface dirt throughout, remboitage in 18th century morocco, rebacked, upper cover gilt with royal coat of arms of Phillip V of Spain, worn, oblong folio, [probably circa 1580 to 1780] Provenance: Private collection, Somerset, UK? Cohesive collection of drawings by two artists from slightly different periods, both presumably familiar with the drawings of Girolamo Muziano (1528-1592), which were engraved by Francesco Villamena (c.1565-1624) and published in 1576. The drawings in the present album suggest that the artists were less interested in accurately recording the Column's frieze, but moreover illustrating the historic compositions with a contemporary style, which they presented in a horizontal format. The sculptural reliefs of Trajan's Column were to fascinate and inspire artists as diverse as Amico Aspertini, Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, and Giovanni Battista Piranesi amongst many others.



3805 – Leyden, Lukas van (1494 Leyden 1533), Umkreis. Backgammonspieler, Öl auf Holz, 32,5 x 39,1 cm, gerahmt

12.000,-

Provenienz: Sammlung Albert Figdor (1843-1927), Wien; Auktion, Paul Cassirer, Berlin, 29 September 1930, Lot 110; Sammlung Charles Blakiston Ashburner (1945-2010), Washington; Auktion, Doyle, New York, 27 Oktober 2010, Lot 41; Europäische Privatsammlung – Das vorliegende Gemälde ist der Datenbank des RKD unter Nr. 0000062042 verzeichnet. Zwei weitere Fassungen sind ebenfalls in der Datenbank des RKD unter Nr. 0000062041 und Nr. 0000062040 gelistet (alle 3 Werke gehören zum Umkreis Lucas van Leyden). – Experte: Dr. Alexander Strasoldo. – Circle of van Leyden. **The Backgammon-players.** – Oil on wood. Framed. From the Albert Figdor Collection.

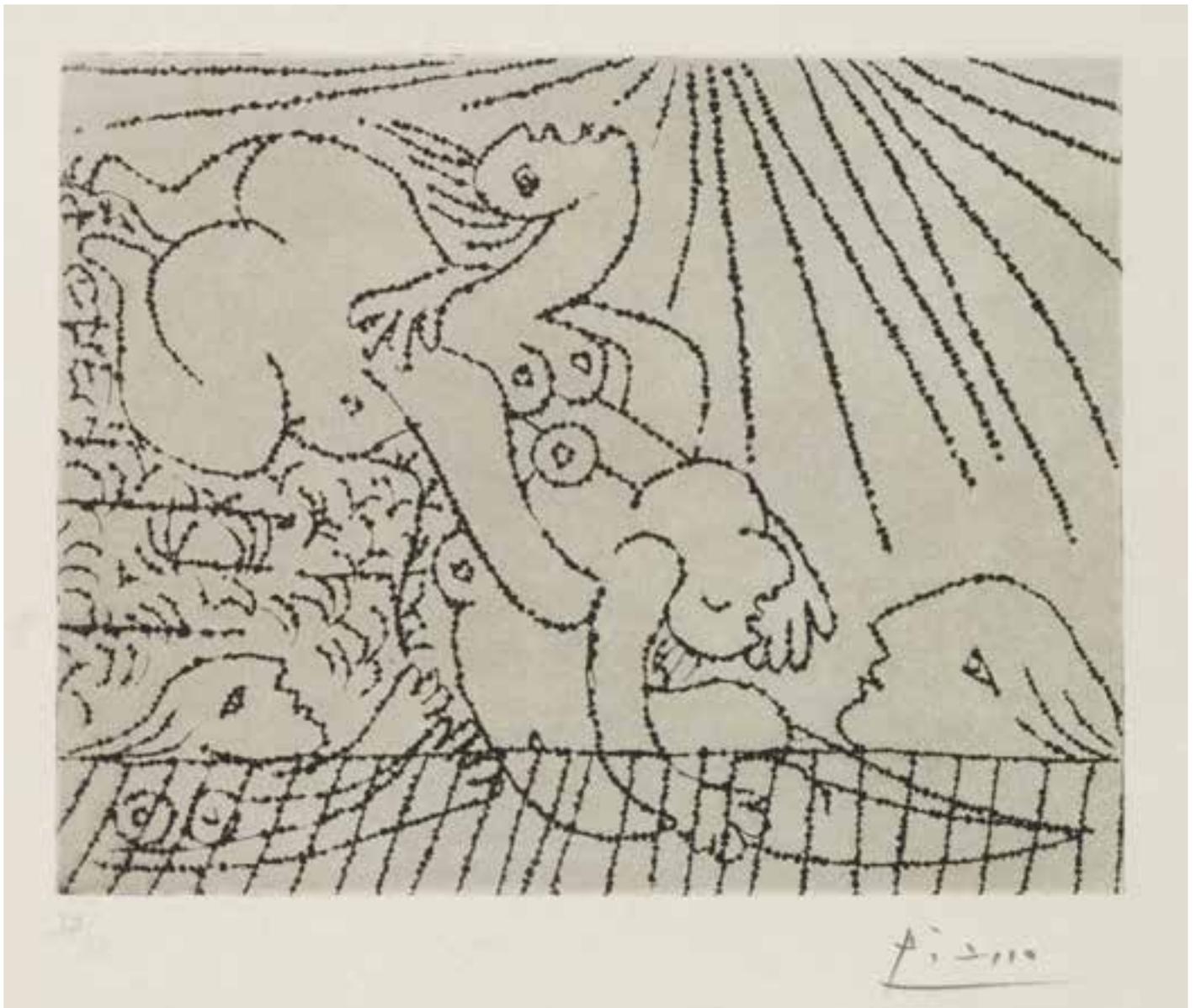


3841 – Luther, Adolf (1912 Uerdingen – Krefeld 1990). 4 R 600, verso signiertes Spiegelobjekt von 1968. 25 x 25 x 7,5 cm, Spiegelobjekt, vier quadratische, konkave Spiegel auf quadratischem Spiegel montiert, auf Holz im Plexiglasrahmen. 5.500,-
Nummeriert 37. – Luther, Hauptvertreter der kinetischen Kunst und Optical Art. Spiegelränder leicht oxidiert.



3882 – Morrocco, Albert (1917 Aberdeen/Schottland – Dundee 1998). Stillleben. Öl auf Leinwand. Oben rechts signiert. 65 x 80 cm. Unter Glas gerahmt. D 20.000,-

Auf weißem Tischtuch eine aufgeschnittene Melone, ein Kelch mit Birne, davor auf einem Teller Lauch, eine angeschnittene Zitrone und ein Ei arrangiert. Mittig eine Vase mit einzelner Blume. – Verso Etikett der Scottish Gallery. – Bei Sothebys brachte ein vergleichbares Werk des Künstlers „Still life with fruit and egg“ auf einer Auktion im Januar 2023 einen Zuschlag in Höhe von 15.000 GBP (ca. 17000 Euro. – Sothebys, a similar work by the artist, „Still life with life with fruit and egg“ was sold at auction in January 2023. with hammerprice 15,000 GBP (ca. 17000 Euro.



3909 – Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). La sauvetage de la noyée II. Orig.-Radierung. Signiert und nummeriert. 1932/1961. Auf Arches Bütten. 15,8 x 20 cm. Papierformat 32,5 x 37,5 cm. 8.000,-

Eines von 50 nummerierten Exemplaren - Das ebenfalls im gleichen Jahr unter dem Titel geschaffene Ölgemälde wurde vor knapp 10 Jahren zu 31 Millionen Dollar versteigert. - Die Rettung einer Ertrinkenden beschäftigte Picasso so sehr, daß er gleich drei Radierungen zu dem Thema schuf. - Druck der Edition Galerie Louise Leiris, Paris 1961. - PROVENIENZ: Seit 2011 in hessischem Privatbesitz. - Saving a drowning woman occupied Picasso so much that he created 3 different etchings on the subject. The oil painting, also created in the same year under the title, was auctioned off almost 10 years ago for 31 million dollars. Orig. etching. Signed and numbered. 1932/1961. On Arches laid paper. 15.8 : 20 cm. Paper size 32.5 : 37.5 cm. - Slightly browned, upper edge verso in 2 places with small mounting remains. Privately owned in Hesse since 1981.



3941 – Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus und die Frau von Samaria (Bogenabschluss). Radierung mit Kaltnadel auf feinem Bütten mit WZ „Pro Patria“ (verwendet in den Niederlanden ab 1650), 1657. Blgr. 12,5 x 15,9 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. 7.500,-
New Ho. 302 III (v. V). B. 70. W.-B. 130. Sehr guter zeitgenössischer Abdruck des III. Zustands. Selten. – Christ and the Woman of Samaria. Etching and drypoint. State III.



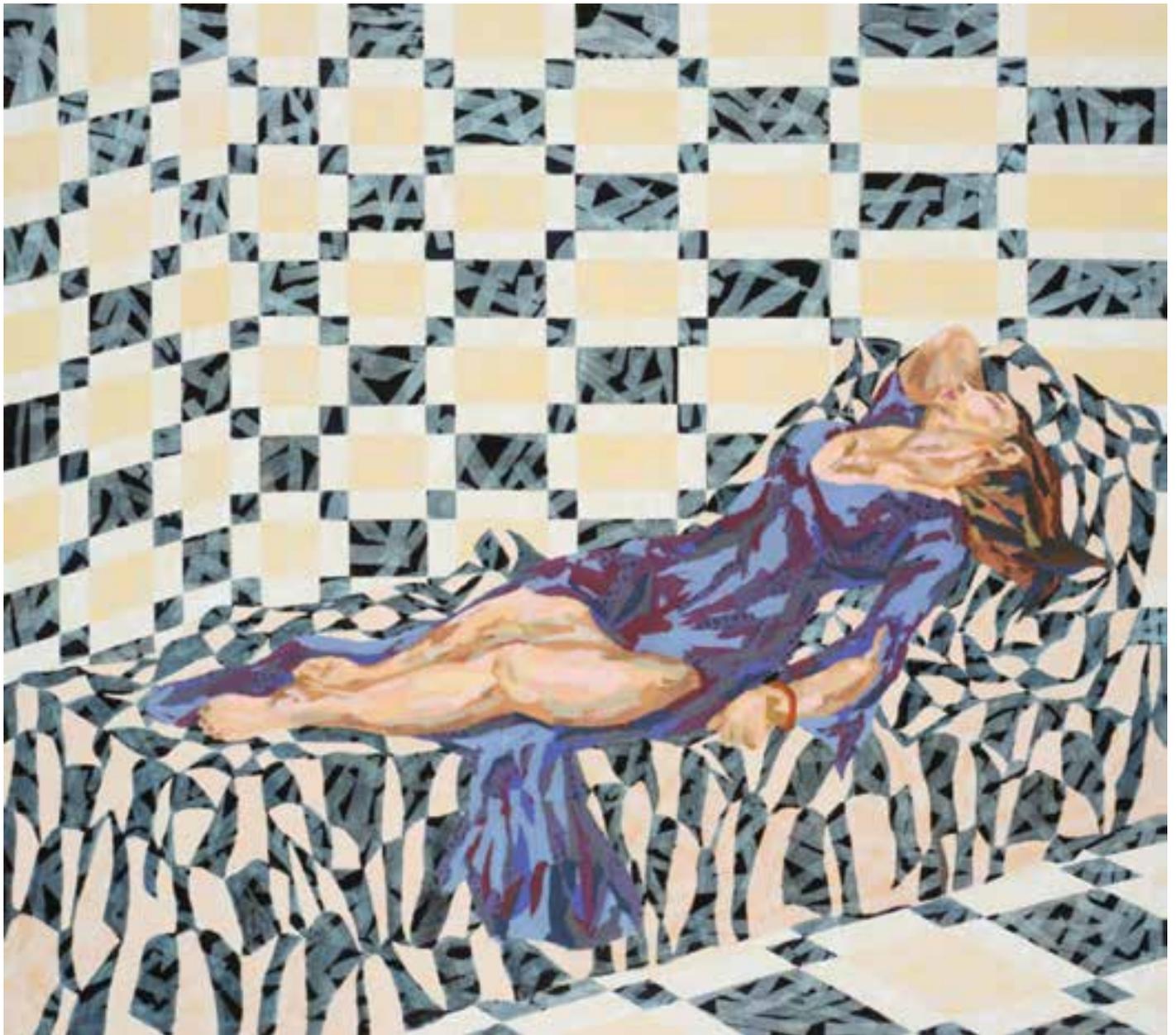
3955 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Tod Mariens. 1639. Radierung auf festem Bütten. Unten links gest. sign. u. dat. „Rembrandt f. 1639“. 39,5 x 31,3 cm. R 2.700,-
Bartsch 99. Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 173 V (von V). - Kräftiger, gleichmäßiger u. klarer Druck von der stark überarbeiteten Druckplatte. Mit kleinem bis feinem Rändchen um die Plattenkante. Schwach sichtbare horizontale Mittelfalte. Ein Braunfl. nahe des Bildzentrums. Insgesamt in guter Erhaltung.



3956 – Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Der heilige Hieronymus im dunklen Zimmer, Radierung, Kupferstich und Kaltnadel auf Bütten, in der Platte signiert und datiert 1642. 7.500,-
Rembrandt f 1642, 15,1 x 17,3 cm, mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, Bartsch 105, White-Boon 105, New Hollstein 212 III (von III), gebräunt, etwas fleckig, rückseitig Klebereste einer alten Montierung, ohne Passep., ohne Rahmen.



4026 – Schongauer, Martin (um 1445/1450 Colmar – Breisach 1491). Der Apostel Thomas. Kupferstich auf einem Bütten, um 1480. Blgr. 9x5,1 cm. Auf Plattenkante geschnitten, stellenw. mit winzigem Rändchen, stellenw. knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten. 5.000,- B. 44. TIB Comm 046. Lehrs 46. Ausgezeichneter Abdruck des einzigen Zustands. – Winzige Ausbesserungen, zwei winzige geschlossene Einrisse, ansonsten gut erhalten. Aus Slg. Martin Friedrich Oppenheim (Lugt 1999a).



4034 – SEO (1977 Gwangju/Seoul). „Salon II“. Acryl und Papiercollage auf Leinwand. 2005. Maße: 180 x 200 cm. Verso betitelt, bezeichnet, datiert und signiert, 27.02.05 SEO. Gerahmt. – Vereinzelt minimale Bereibungen und Verschmutzungen an der Oberfläche. Ansonsten sehr guter Zustand. Im Rahmen beschrieben. Provenienz: – Galerie Voss, Düsseldorf (Stempel) – Lempertz, Auktion 3.12.2011 Zuschlag 28.000,-,-. Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition oder Abholung nach Absprache nach der Auktion. - Ausruf erfolgt mit 16.000,-,- R 19.000,-



4037 – Antes, Horst (1936 Heppenheim). „Der Kopf“ Stahlskulptur, korrodiert um 1980. Ca. 76 x 60 x 20 cm. Signiert und num. – Eines von 6 Exemplaren. – The head. Steel sculpture, corroded. Signed and numbered. One of 6 copies. D 22.500,-



4050 – Pasch, Clemens (1910 Issum – Düsseldorf 1985). Mädchen über die Mauer steigend. Bronze, Zementblock. Bronze verso signiert sowie auf der Oberseite unleserlich bezeichnet oder nummeriert. Höhe Bronze ca. 57 cm; Höhe mit Zementblock ca. 65 cm. Ulrich Gertz / Elfriede Pasch 118. (Leichte Alters- und Oxidationsspuren, etwas Grünspan. Unterseite mit Filzstoppfen). R 4.500,-



4052 – Prantl, Karl (1923 Pötttschning 2010). Bronzeskulptur vergoldet, bodenseitig „K.P.“ monogrammiert, Höhe 14,5 cm. 5.700,-
 Eines v. 7 Exemplaren. – 1946-1952 studiert Karl Prantl Malerei an der Wiener Akademie der Bildenden Künste bei Albert Paris Gütersloh und Herbert Boeckl.



4053 – Prantl, Karl (1923 Pötttschning 2010). „Stein zur Meditation“, Marmor (Serpentin)-Ring, 15 cm im Durchmesser. 9.500,-
 1946-1952 studiert Karl Prantl Malerei an der Wiener Akademie der Bildenden Künste bei Albert Paris Gütersloh und Herbert Boeckl.



4060 - Schinzel, Erwin A. (1919 Jägerndorf/Sudetenland – Karlsruhe 2018). Eine junge Frau im transparenten Kleid sitzt entspannt auf einem Sessel und liest einen Brief. Bronze mit goldbrauner Patina, num. u. monogr. Um 1978. 27 x 25 x 9 cm. D 1.400,-
Eine von 99 Ex. – Erwin A. Schinzel, 1919 Jägerndorf - 2018 Karlsruhe, dt. Bildhauer, Meisterschüler von Arno Breker an der Akademie der BK in Berlin, von 1978 – 1984 Professor an der Int. Akademie Bologna, ab 1991 in Waldbronn ansässig.



4142 – Waller, Robert Pickfort. Sechs Skizzenbücher. 8 x 17 cm. Nummeriert: Band 2 bis Band 7. Auf 796 bemalten Seiten mehrere Tausend Federzeichnungen und Aquarell-Entwürfe. Band 3, 4, 6, und 7 mit Jugendstil-Ornamenten. Im Band 2 und teils im Band 5 Skizzen für Architektur, Möbel, Leuchter, Kronen, Waffen, Eisengitter, Geländer, Gefäße, Musikinstrumente, Exlibris, Blüten, Blätter und Tiere. Alle Bände mit Pickford Waller-Exlibris und Künstler-Monogramm am Ende, diverse Einzelblätter monogrammiert. Marmorierter Vorsatz, umlaufender Goldschnitt, Leder Rücken mit Goldprägung. Alle Bände von dem Londoner Buchbinder Joseph William Zaehnsdorf, Sohn des Josef Zaehnsdorf. 7.500,-
 Band IV teils leicht fleckig. – Waller, Zeichner, Entwurfzeichner, Illustrator, Designer, Kunstsammler. Sohn des Baumeisters Robert John Waller. Arbeitete an mehreren Büchern für die Pear Tree Press. Mit James Abbott McNeill Whistler eng befreundet. Skizzenbücher in der Londoner National Art Library, Victoria and Albert Museum.



4165 Wou-Ki, Zao – Fremon, J. Proustiennes. Montpellier, Fata Morgana, 1991. 32,5 x 24,5 cm. Mit 4 (2 wdh.) Aquatinta-Tafeln von Zao Wu-Ki. Lose Bl. in OU., im Lwd.-Schuber. Leicht berieben, Rücken gering gebräunt. 3.800,-

Nr. 14 von 70 Exemplaren. – Enthält insgesamt 4 Aquatinta-Tafeln. Eines von nur 30 Exemplaren mit den zusätzlichen zwei eigenhändig mit Bleistift signierten und nummerierten getönten Wiederholungen, hier hs. bezeichnet „14/30“. Mit eigenhändiger Signatur von Jean Fremon und Zao Wu-Ki am Schluss. - Unbeschnitten. - Copy 14 of 70, with 2 signed and numbered replications. With 4 aquatint plates. Loose sheets in original wrappers in cloth slipcase (slightly rubbed, spine slightly browned). Untrimmed.



4161 – Wou-Ki, Zao (1921 Peking – Nyon 2013). Ohne Titel (LXI). Farblithographie auf Rives 1963. Ca. 32 x 61,5, Blgr. 49 x 65,5 cm. Sign., dat. u. bez., „e.a.“. Unter Passep. mont. – Agerup 148. – Eines von 20 EA Ex. außerhalb der Aufl. von 125 Ex. 6.000,-

1 Abraham a S. Clara (d.i. U.Megerle). Reimb Dich oder ich ließ Dich. Das ist Allerley Materien, Discurs, Concept und Predigen. Köln, Ketteler 1693. 4°. 2 Bl., 437 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Deckelschild. (Berieb.). 100,-

Bertsche 20-a. Goed. III, 240, 20/13. Dünnhaupt I, 20.7. – Ohne besondere Zwischentitel zu den einzelnen Schriften, die nicht separat verkauft wurden. Erstmals 1684 ersch. Sammlung mit 15 frühen Prosawerken. – Etw. gebräunt, hs. Besitzverm. a.T. Bibl.-Sta.T. u. Innendeckel.



2

2 Angeli, P. Commentarius de Obelisco ad sanctiss. et beatiss. D.N.D. Xystum V. Pont. Max. ... Tl. 1 (v.2). Rom, Grassius 1586. Mit gest. Tvign. u. 1 Kupfertafel. 15 Bl., 76 S., 1 Bl. Mod. Hprgt. (Tls. etw. flec ig). 900,-

Rossetti 411. Edit 16 CNCE 1794. Schudt 1113. Selten. - Druckvermerk dat. 1587. – Tls. schwach fl - ckig. Mit Anstreichungen.

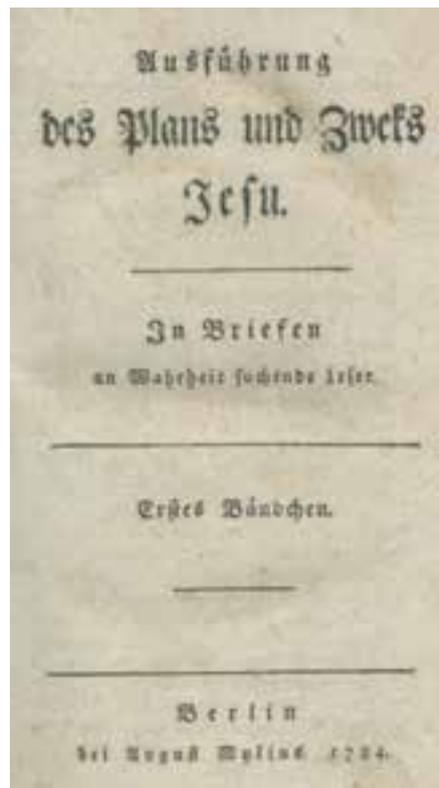
3 Apuleius, L. Opera omnia quae exstant. E. Elmenhorstius ex Mstis. et vett. Cod. recensuit. 3 Tle. in 1 Bd. Ffm., Wechel 1621. Mit gest. Titelvign. u. Druckermark. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Vord. Gelenk etw. angeplatzt, Bibl.-Rsch.). 120,-

VD 17, 23:244041 A. Schweiger II, 10. – Etw. braunflec ig, hs. Besitzverm. (dat. 1656) a.V. – Exlibris.

4 Arnoldt, J.B. Janus sacer januam duplicem luci evangelicae aperiens, sive conciones... 2 Tle. in 1 Bd. Dillingen, Bencard 1709. 4°. 8 Bl., 339 S., 12 Bl., 228 S., 8 Bl. – **Vorgebunden: Ders.** Conciones in omnes anni dominicas... Ebda. 1709. Mit gefalt. gest. Front. 8 Bl., 361 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (Berieb.). 300,-

De Backer-S. I, Sp. 563, 2 u. 1. Beide Schriften in erster Ausgabe. – Der Autor (1662-1726) war Jesuit aus Troppau. – Tls. leicht flec ig, Front. li. unt. knapp beschn., Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. u. Innendeckel. – (31.3.4.2) – **Dabei:** Baeza, D.d. Commentaria moralia in evangelicam historiam. 3 Tle. in 1 Bd. Paris, Sonnium 1627-29. Fol. [4] Bl., 466 S., [20] Bl., 448 S., [44] Bl., 444 S., [33] Bl. Mit repetitiven Titelkupfern und dekorativen Kopfvignetten und Versalien. Pergamenteinband mit spanischen Kanten. – In Mischauflage erscheinender Bibelkommentar des spanischen Jesuiten und Predigers Didaci de Baeza (1582-1647). Über den Autoren und sein Werk ist nicht viel bekannt. Titel nicht im VD17 gelistet. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben. Bindung klafft. Vorsatz fehlt. Titelblatt am Außensteg mit Wurmfraß. Papier altersüblich nachgedunkelt. Bindung fest, Text sauber. Buchblock wasserflec ig und stellenweise randseitig leicht wurmstichig. Letzte Seiten knittig. – **Gutbier, A.** Novum Domini Nostri Jesu Christi Testamentum Syriace... Hbg., für den Autor 1664 (= 1667). Mit Titelkupfer. 16 Bl., 604 S., 8 Bl. – **Angebunden: Ders.** Notae criticae in novum testamentum syriacum... Ebda. 1667. 8 Bl., 146 S., 23 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Etw. flec ig). Darlow-M. 8966. – Der Orientalist Aegidius Gutbier (1617-67) lehrte ab 1649 in Hamburg; sein aramäisches Neues Testament stellt zusammen mit den kritischen Anmerkungen „eine beachtliche textkritische Leistung dar“ (Kayser). – Tls. etw. flec ig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei: Sacra Biblia** cum Augusto apparatu suo, Scilicet Chronologico, Theologico .. 1697. Kl.8°. Prgt. d. Zt.

5 Augustinus. Les six livres de Saint Augustin contre Julien défenseur de l'heresie pelagienne... 2 Bde. Paris, Babuty (1736). Mit (wdh.) Holzschn.-Titelvign. XX, 485; XVII, 520 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 90,-



8

Vlg.-Angabe u. Jahr a.T. überklebt mit „Metz, Gascaire“. Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Eine für uns nicht nachweisbare (ohne Titelbl.) vierbändige Ausg. Rousseau, J.J. Emile ou de l'education.

6 Augustinus, A. Confessionum Libri tredecim: Opera Theologorum Louaniensium ex manuscriptis codicibus multum emendati. Eiusdem Confessio Theologica Tripartita. Tl. 1 (v.2). Würzburg, Henrici 1581. Kl.8°. 2 nn., 249 num. Läd. Ldr. d. Zt. 200,-

VD16 A 4187. IA 110.472. – Durchgehend gebräunt u. wasserrandig, tls. etw. flec ig. Hs. Eintragung a.T. – **Dabei: Wassenberg, E.** Florus Germanicus continens res gestas, bella, ... nunc vero corr. editus... Köln, Krafft 1640. 12°. Mit Kupfertitel. 16 Bl., 453 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. – VD17 12:194664. – 10 Bl. vom Anfang am Schluss eingebunden (inkl. Titel). – **Pena, F.** Sancti caroli Borromaei S.R.E. Cardinalis... Amberg, Burger 1671. 4 Bl., 174 (recte 176), 68 S. Ldr. d. Zt. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

7 Augustinus, A. Libri XIII. Confessionum... Opera et studio R.P.H. Sommalii. Bamberg, Endter 1701. Kl.8°. Mit Kupfertitel. 3 Bl., 402 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fehlen die Schließen). – Gebrauchsspuren. 75,-

8 Bahrdt, K.F. Ausführung des Plans und Zwecks Jesu. In Briefen an Wahrheit suchende Leser. 12 Tle. in 4 Bdn. Bln., Mylius 1784-93. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 400,-

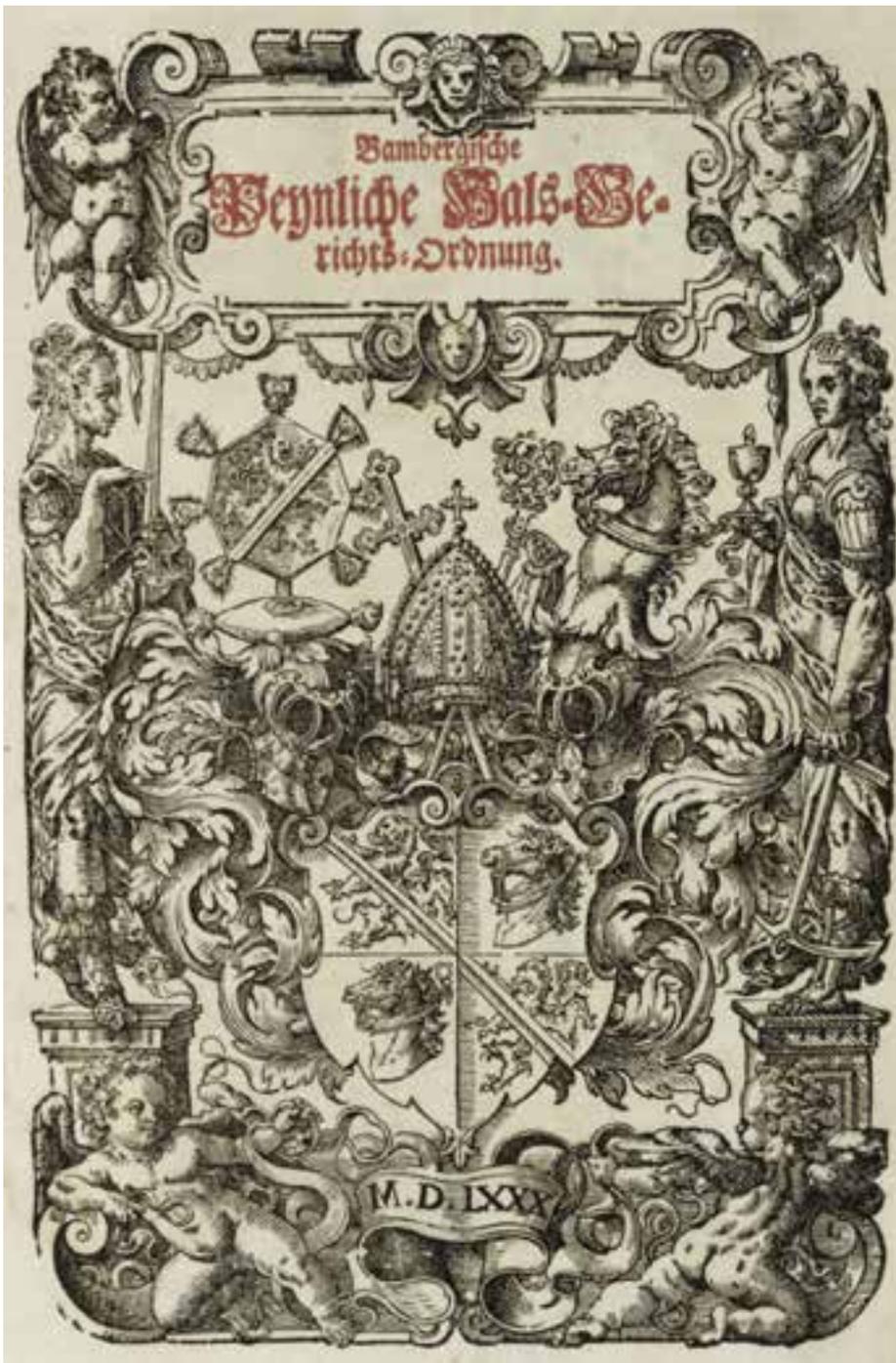
ADB I, 771f. – In dieser vollständigen Form seltenes Exemplar der umfangreichen Auseinandersetzung des „verschrieene[n] Aufklärer[s] und theologische[n] Abenteurer[s]“ (ADB) Karl Friedrich Barth (1741 – 1792) mit den christlichen Glaubensvorstellungen seiner Zeit. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.

9 Bamberg. Bambergische Peynliche Hals-Gerichts-Ordnung. M.D.LXXX. Mit ganzseitigem Titelholzschnitt von Jost Amman und rot eingedrucktem Titel sowie 21 (11 ganzseitigen) Textholzschnitten von F. Hamer nach Wolf Traut. Bamberg, Georg Andreas Gertner, 1738. Folio. [3] Bll., 144 S., [12] Bll. Halbpergament d. Zeit (Kl. Wurm-spuren am Rücken). 1.400,-

Becker, Amman 139 – Hollstein II, 25. – Seitenge-treuer Nachdruck der Ausgabe von 1580, die im 18. Jahrhundert unverändert Anwendung in der Strafrechtspraxis fand. Die Holzschnitte mit den anschaulichen Gerichts- und insbesondere Folter-praktiken hierzu stammen von den Originalstö-cken. – Flieg. Vorsätze entfernt, sauberes Exemplar.



10



9

10 BARMHERZIGKEIT – Leu,T.de. (um 1560 – ca. 1612). Opere di Misericordia. Mit 7 nummerierten Kupferstichen, auf Karton montiert und eingebunden. 12 x 16,5 cm. Pbd. Ende 19. Jhdts. (Einige kl. Fehlst.). In Platte bez. „Thomas de Leu excud“. – Serie von Darstellungen der sieben Werke der Barmherzigkeit in ornamentierten Rahmen mit gestochenen Texten unten. 300,–

11 Baronio,C. Annales ecclesiastici. Editio novissima. 12 Tle. in 4 Bdn. Köln, Gymnicus 1624. Fol. Mit gest. Portraitfront. u. gest. Kupfertit. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Blindpräg. (Stark best., tls. beschabt, Rckn. tls. läd.). 500,–

Vgl. Brunet I, 662. – Der italienische Kardinal und Kirchenhistoriker Cesare Baronio (1538-1607) veröffentlichte erstmals zwischen 1555 und 1607 seine Geschichte der christlichen Kirche der ersten zwölf Jahrhunderte. Die zwölf Bände sind als Reak-

tion auf die „Magdeburger Centurien“ zu verstehen. Diese erschienen von 1559 bis 1574 und gelten als erster Versuch, die Kirchengeschichte aus Sicht der Reformation zu schildern. – Bd. 1 ohne hint. flie. Vors. Stellenweise stärker gebräunt, tls. flec ig.

12 Barradas,S. Evangelicaria in concordiam et historiam evangelicam. 4 in 2 Bdn. Mainz, Mylius 1601-12. Fol. Mit 1 Kupfertitel. Blindgepräg. Schweinsldrbd. d. Zt. über Holzdeckeln mit zus. 4 Metall-Schließen u. Bibl.-Rsch. 240,–

De Backer-S. I, 912. – Hauptwerk des berühmten Exegeten Barradas (1542-1615), der „Apostel Portugals“ genannt, lehrte zu Coimbra und Evora (LThK I, 987). – Versch. stark flec ig u. gebräunt, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.

13 Basilius,C. Opera omnia. 2 Bde. Paris, Nivelliana 1618. Fol. Mit gest. Portrait. 12 Bl., 1127 S., 16 Bl.; 2 Bl., 234 S., 2 Bl.; 6 Bl., 264 S., 5 Bl.; 2 Bl., 1209 S., 26 Bl.; 95, 40 S., 9 Bl. Ldrbde.



11

d. Zt. (Stärker best., beschabt, Rckn. läd., Deckel tls. gelockert). 180,–

Beide flie. Vors. lose, gebräunt, stellenweise etw. flec ig u. wasserrandig, Vors. leim-schattig.

14 Baur,F.C. Vorlesungen über die christliche Dogmengeschichte. Bde. 1-2 (von 3) in 3 Bdn. Lpz., Fues-Reisland 1865-66. Hldrbd. d. Zt. 60,–

Enthält „Das Dogma der Alten Kirche“ (in 2 Teilbänden) und „Das Dogma des Mittelalters“. Ohne das „Dogma der Neuere Zeit“. – Etw. stockflec ig.

15 BIBELN – Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments nach der dt. Uebersetzung M. Luthers... Samt einer Vorrede von H. Burckhardt. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Im-Hof 1788. 8 Bl., 909, 265 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Deckel u. -Rsch. (Berieb. u. best.). 300,–

Seltene Dünndruck-Oktavbibel, nicht bei Darlow-M. – Etw. flec ig u. tls. leicht wurmspurig, mehrere Bibl.-St.a.T.u.V. – (5.3.2.1). – **Dabei: Biblia germanica.** Die heilige Schrift des alten und neuen Testaments... von J.F. Allioli. 2. Aufl. 6 Bde. Nbg., Stein u. Wien, Kommission Gerold 1834-37. Mit 1 Titilkupfer. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Bibl.-Rckn. u. -Deckelschilder). – Von Allioli grundlegend neu bearb. u. mit kurzen Anmerkungen. Zugrunde lag die Übers. v. H. Braun. Vgl. Darlow/M. 1833 (nur die ersten 3 Teile). – Tls. etw. flec ig, Bibl.-St.a.T.u.V. – Seltene Ausgabe. – **Biblia latina.** Biblia sacra vulgatae editionis, Sixti V. Pontificis Max. jussu recognita, et Clementis VIII. Auctoritate edita, versiculis distincta... Genf, Tournes (ca. 1780). XXII, 632 S., 1 Bl., 256 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Bibl.-Deckel u. -Rsch.). – Zahlr. Blattweiser, tls. etw. stockflec ig, Bibl.-St.a.T.u.V. – (5.1.7.8.)

16 – Biblia germanica. Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments, verteutschet durch D. Martin Luther... Hrsg. durch F. Battier u. Th. Gernler. 2. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Basel, Thurneysen 1736. Fol. Mit gest. Frontisp., 2 dplblgr. Kupfer-Ktn. (mit gedr. Text verso) u. 12 Textholzschnitten (auf 12 eingeschalt. Blättern). 19 Bl., 688, 135 S.; 2 Bl., 280 S. Blindgepr. Ldr. d. Zt. üb. Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebrauchssp. u. tls. rep., tls. Gel. etw. brüchig). 300,–

BMC XVI (Bible 1), 251. Nicht bei Darlow-Moule. - Zweite Ausgabe dieser erstmals 1720 erschienenen Edition der Luther-Bibel. - Tls. Gebrauchs- u. Altersspuren. Frontisp. mit Abriß unten aufgezogen, anfangs mit Braunfleck u. Feuchtigkeitrand am Vorderschnitt, tfs. gegen Schluß Wurmgänge am Vorderrand. 1 Einschaltbl. mit Abriß am unt. Eck mit etw. Textverl., 1 Bl. mit Abriß am ob. Eck. - Gekauft wie besichtigt.



17

17 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die ganze Heil. Schrift Alten und Neuen Testaments, Durch D. Martin Luthers, in das Teutsche übers. ... Ingleichen Des... Johann Arndts Unterricht von Lesung der Bibel, und die ungeänderte Augspurgische Confession... Samt einer Vorrede Herrn Christian Eberhard Weißmanns. 3 Tle. in 1 Bd. Tbg., Bauhof, Franck u. Löffle 1748. Fol. Mit gest. Tit. 14 Bl., 516, 368, 249 S., 10 (statt 15) Bl. Mod. Ldr. 240,-

Bibelslg. Württ. LB, E 1426. - Seltene Ausgabe. Die Luther-Übers. offenkundig revidiert, wohl nach Johann Dieckmann. Das Titelkupfer mit kleinen biblischen Szenen und einer Ansicht von Tübingen im unteren Rand. - Gest. Tit. aufgez. u. knapp beschn., leicht gebräunt u. tfs. leicht fl., Anfang etw. finge fl. u. mit leichten Randläsuren, Tintenfl. im ob. Rd. gegen Schluss, die le. 4 Bl. (Register) mit Randläsuren (tfs. ausgebesert), fehlende 5 Bl. am Schluss liegen in Kopie bei.

18 - Biblia germanica. Biblia, Das ist die gantze Heilige Schrift deß Alten und Neuen Testaments... Samt e. Vorrede J. M. Dillherrns. Nürnberg, Endter 1770. Fol. Mit 2 gest. Titeln, 6 gest. Zwischentit., 12 blattgr. gest. Porträts u. zahlr. Textholzschn. 58 Bl. (inkl. der Zwischentitel u. Beschreibungsb.), 1181 S., 11 Bl. Spät.brauner Ldr. über Holzdeckeln mit 8 Eckbeschl. u. 2 Metallschließen. (Gebrauchssp.). 360,-

Jahn 140. - 30. (vorletzte) Ausgabe der Dillherr-Bibel, Porträts (bis auf Luthers) von J. C. Claussner, Zwischentitel von Delsenbach nach Decker. - Tfs. stärk. Gebrauchssp., Front. u. Tit. tfs. Rand unterl., anfangs Rand am unt. Eck angesetzt, tfs. wasserrandig u. schwach gebräunt, tfs. flec ig u. stellenw. mit Randläs. Textholzschn. tfs. fla , letzte Bl. tfs. Rand unterl. Vord. flie . Vors. fehlt.

19 - Biblia germanica. Biblia, das ist: Die gantze Heilige Schrift Altes und Neues Testaments. Verteutscht von Herrn Doctor Martin Luther: und auf gnädigste Verordnung des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Ernsts... von etlichen reinen Theologen... erklärt. Nbg., J.A. Endter Erben 1736. Gr.Fol. Mit Kupfertitel, 12 (Luther u. 11 Kurfürsten) gest. Portraits, 4 dplblgr. Kupferstichkarten, 11 gest. Zwischentitel u. 22 (davon 1 dplblgr.) Kupfertaf. 75 Bl., 740, 512, 480 S., 8 Bl. Rotbrauner Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Goldpräg., punz. Goldschn. u. 2 Schließen. (Etw. berieb. u. best.). 4.200,-

Jahn S. 86. Darlow/Moule 4234. Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 1321. - Kompl. Ex. mit allen 50 Kupfern, in einem dekorativen Einband. Gewicht über 12 kg. - Insgesamt gutes Ex., tfs. leicht flec ig. Vors. mit ganzs. hs. Eintr. von alter Hand. - With 12 engraved portraits, 4 double-page copper engraved maps, 11 engraved half titles and 22 copper plates. Contemporary leather over wood with 2 clasps (somewhat rubbed and bumped). Partly slightly stained, good copy.

20 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die ganze Heil. Schrift Alten und Neuen Testaments, Durch D. Martin Luthers, in das Teutsche übers. ... Ingleichen Des... Johann Arndts Unterricht von Lesung der Bibel, und die ungeänderte Augspurgische Confession... Samt einer Vorrede Herrn Christian Eberhard Weißmanns. 3 Tle. in 1 Bd. Tbg., Bauhof Franck u. Löffle 1748. Fol. 13 (von 14) Bl., 516, 368, 249 S., 15 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen die Schließen, Gebrauchsspuren). 180,-

Bibelslg. Württ. LB, E 1426. - Seltene Ausgabe. Die Luther-Übers. offenkundig revidiert, wohl nach Johann Dieckmann. - Es fehlen das Titelkupfer u. der Drucktitel zum AT. Etw. wasserrandig, anfangs u. am Schluß mehrere Bl. beschäd.

21 - Biblia germanica. Biblia Das ist die gantze heylige Schrift Teutsch... Sampt angehenckter Erklärung aller Hebraischer Chaldaischer Griechischer und Lateinischer Namen und Wörter, so in der Bibel begriffen... Auch kurtzer Beschreibung viler Länder... Mit einem neuen Register... Ffm., (G. Rab, S. Feyerabend u. W. Han Erben) 1565. Kl.Fol. Mit kolor. Holzschn.-Titel, 2 (wdh.) kolor. Titelholzschn.-Bordüren, 107 (von 146) kolor. Textholzschn. v. Jost Amman sowie Druckermarken. 10 (von 22) nn. Bl., 312 (von 316) num., 344 (von 370) num. Bl., 1 (von 132) nn. Bl. Spät. Ldr. mit goldgepräg. Fileten, Rverg. u. Rtitel. (Berieb. u. beschabt, unt. Kap. etw. beschäd.). 5.000,-

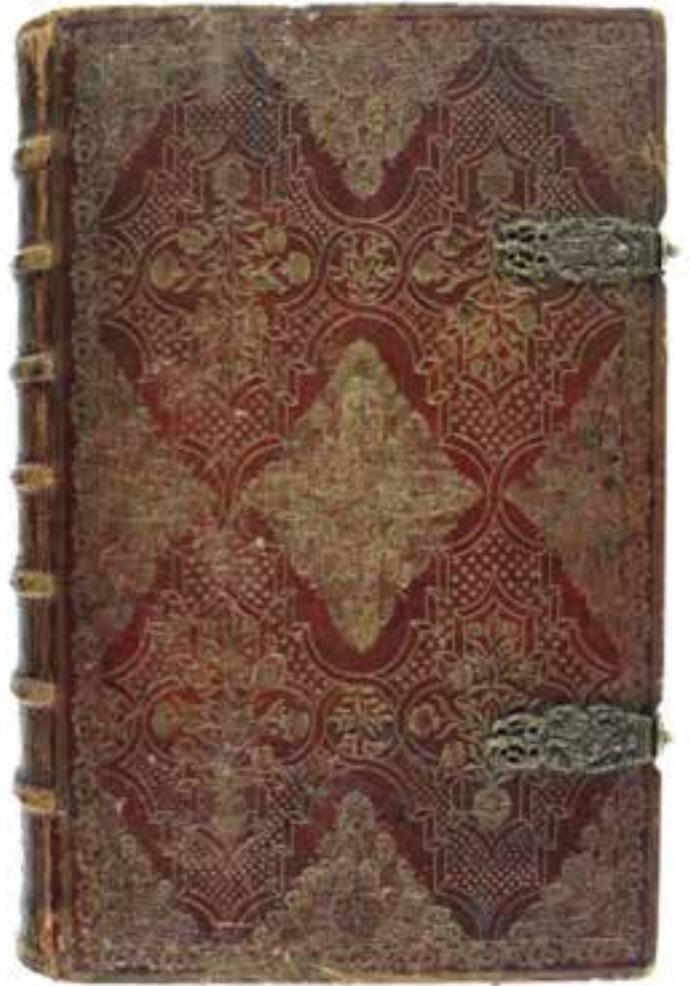
New Hollstein, Amman 13. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 20, S. 245 ff. - Es fehlen 12 nn. Bl. am Anfang, folgende num. Bl.: 4 zum AT (50, 171-173) u. 26 zu Propheten/NT (102, 113, 151, 153, 154, 156, 186, 219, 236, 240, 247, 265, 279, 349-354, 360-365, 368), sowie 1 nn. Bl. am Schluss u. die 130 nn. Bl. (Heyden, Bibl. Namen u. Chronick-Buch). - Haupttitel dat. 1574, Titel zu Propheten dat. 1564, Titel NT dat. 1565, Druckverm. am Schluss dat. 1565. - Tfs. etw. flec ig, mehrere Bl. mit Randläs., Titelbl. aufgez. u. mit Randfehlst., le. 3 Bl. quetschaltig. - With coloured woodcut title, 2 coloured woodcut title borders, 107 (of 146) coloured woodcuts in the text. Later leather (rubbed and bumped, lower crown damaged). Incomplete (lacking altogether 173 sheets). Partly somewhat stained, few sheets with chipping and somewhat damaged.

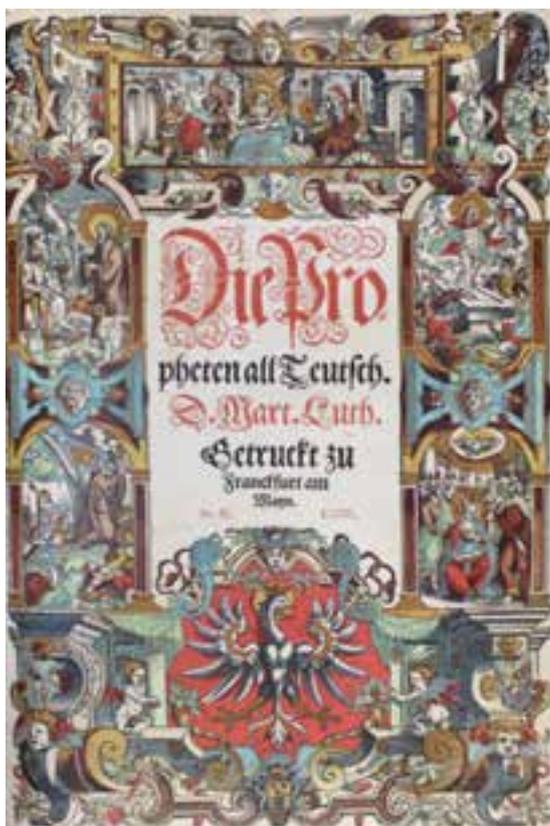
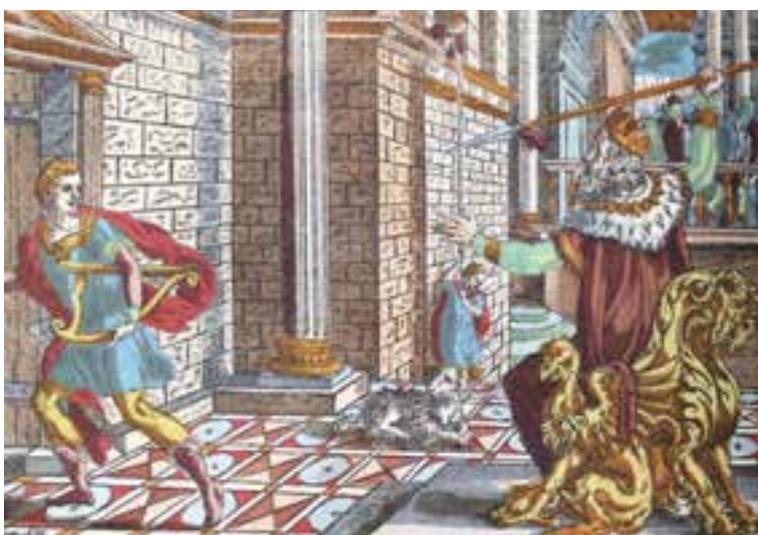
22 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrift, deß Alten und Neuen Testaments. Wie solche von Martin Luther ... Anno 1534. zu End gebracht. Samt einer Vorrede Herrn Johann



22

Michael Dillherrns. Nbg., Endter 1747. Fol. Mit 2 gest. Front., 12 ganzs. gest. Portrs., 6 ganzs. Textkupfern u. zahlr. Textholzschn. nach Sandrart. 49 Bl., 1181 S. (12 Bl. zwischengegeb.), 11 Bl. Blindgepr. Schweinsldr.





d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 (statt 8) Eckbeschlägen, dat. 1751. (Schließen defekt, gebräunt, tfs. berieb). 450,-
 VD 18 10365087. Jahn 130. Vgl. Schmidt 382. – Diese Ausgabe nicht im Katalog der BSWL. – 24. Ausgabe der Dilherr-Bibel, die erste unter Paulus Wolfgang Mann, dem neuen Eigentümer des Endter-Verlags, hier mit den Kurfürsten-Portr. – Mit Familienstandseintragungen auf den fliegenden Vorsätzen, das hintere Respektblatt unten mit Abschnitt (ca. 13 cm), mit einigen Einrissen, anfangs finge flec ig und mit kleiner Wurmspur im Kopfsteg, etw. braunflec ig, tfs. gebräunt. – Familienbibel aus Gompertshausen, angeschafft von Johann Veit Werner für seine 1747 geborene Tochter Maria Barbara.

23 - Biblia germanica. Biblia, Das ist: Die gantze Heylige Schrifft Teutsch. D. Mart. Lut. Sampt einem Register und schönen Figuren. (Ffm., Zöpfel, Rasch u. Feyerabend) 1560. Fol. Mit 3 Titelbordüren u. ca. 150 Textholzschn. (meist von Virgil Solis). 14 (von 18) nn., 352, 410 num., 5 nn., 1 w. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen alle Beschläge u. beide Schließen, berieb. u. best.). 4.000,-
 VD 16, B 2747. Schmidt, Illustr. der Lutherbibel 236 ff. – Fehlen 4 Bl. am Anfang (darunter die beiden Portraits der Kurfürsten Friedrich und Ottheinrich). Tfs. etw. flec ig u. wasserandig, tfs. etw. wurmstichig, Titel u. mehrere Bl. im Bug unschön mit Tesa geklebt, einige Randlās. - With 3 title borders and approx. 150 woodcuts in the text. Contemporary blindstamped pigskin over wood (clasps missing, rubbed and bumped). Partly somewhat stained and waterstained, partly with worming, title and few sheets taped, few chippings.



24

24 - Biblia germanica. Biblia sacra vulgatae editionis... Bibel oder Heilige Schrifft des Alten und Neuen Testaments nach der Uralten und in Latein gemeinen... bewährten Übersetzung. Mit vorgesetztem Lateinischen Text und neuen Summaris treulich auf jetzige Art zu reden... 2 in 1 Bd. Augsburg, Heiß 1737. Fol. 9 Bl., 905, 732 S., 17 Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen. (Berieb. u. best., Kap. etw. eingerissen). 300,-



Darlowe/M. 6259 Anm. – Fünfte Auflage der Bibel-
ausgabe mit lat.-deutschem Paralleltex-
t in der Übersetzung durch den Benediktiner T.A. Erhard, hier
erweitert durch einen Bibelkommentar. Die erste
Ausgabe erschien 1723; Darlowe/Moule kennt nur
die vorliegende Ausgabe: „In 1737, according to
Masch, there appeared at Augsburg a folio edition
of the Bible edited by T.A. Erhard, which includes the
Latin Vulgatae and the German version of the, Catho-
lic Bible of Mainz“. – Leicht stockflec ig, tls. schwach
wasserrandig, Bibl.-St.a.T., hs. Besitzverm. auf Vortitel.

25 - Biblia germanica. Die heilige Schrift
des neuen Testaments, übersetzt, und mit
Erklärungen versehen v. Christoph Fischer.
Trier, Schröll 1794. Mit gest. Front. u. 2 gefalt.
Kupferstichkarten. 7 Bl., 672 S., 2 Bl. Hldr. d.
Zt. mit Rsch. (Bibl.-Rckn. u. -Deckelschild).
80,-

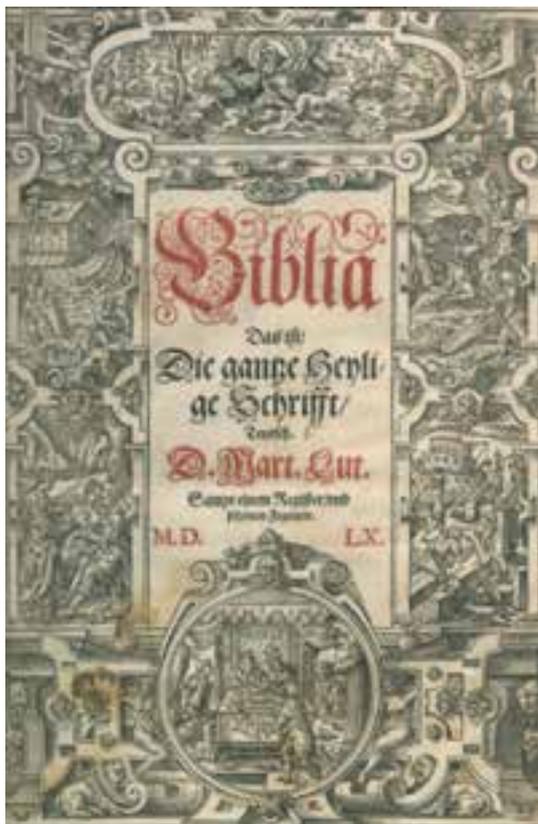
Seltene Ausgabe. – Die Karten zeigen das Mittel-
meer (mit Zypern) und das Heilige Land. – Etw.
stockflec ig, Bibl.-St.a.T.u.V. - **Dabei:** Das Neue Tes-
tament unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi.
Mchn., Giel 1815.



26 - Biblia graece. He Kaine Diatheke.
Novum Testamentum. Ex regijs alijsque op-
timis editionibus cum cura expressum. Lei-
den, Elzevier 1624. 12°. 1 Bl., 863 S. Priv. Ldr.
(Berieb., Kap. eingerissen). 300,-

Darlow-M. 4669. Willems 225. EA des griech. NT von
Elzevier auf Grundlage der Beza-Edition von 1565.

– **Unikat:** Druckformat 11 x 6 cm, zeitgenössisch
Blatt für Blatt aus der originalen Bindung gelöst
und in Passepartout-Blätter mit Schreibrand ca. 21
x 17 cm. montiert. Der größere Teil der Blätter des
Schreibrandes ist frei geblieben, auf ca. 10% der
Passep.-Bl. finden sich auf dem Schreibrand kürzere
oder ausführlichere lat., griech. u. hebräische An-
merkungen. Teils ist der Schreibrand vom Original
gelöst. Bl. 457 mit Eckabriß. – Bibl.-St.a.V. Bindung
gelockert. Ohne die 6 Bl. Vorstücke.



27

27 - Biblia latino-germanica. Bi-
blia sacra vulgata editiones iussu...
sub directione G. Cartier edita. 4 in 2
Bdn. Konstanz, Bez 1751. Fol. Mit 62
(von 65) Kupfertaf. von I.A. Friedrich u.a.
Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. 540,-

Vgl. Darlow/M. II, 4245 Anm. Erste Ausgabe. – Zwei-
spaltig, lat. mit deutscher paraphrasierender Über-
setzung u. zahlr. Fußnoten. Mit Kupfern aus Scheuch-
zers Physica Sacra von 1731-35 u.a. übernommen.
– Ohne die Karte. Die 3 fehlenden Tafeln in Kopie
eingebunden. Tls. etw. flec ig, St. u. Besitzverm. a.V.



26

28 - Biblia latino-germanica. Biblia sacra vulgatae editionis auctoritate sexti V. Clementis VIII. Pont. Max. recognita. Bibel oder Heilige Schrift, deß Alten und Neuen Testaments. (Hrsg.) v. T.A.Erhard. 2 Bde. Graz u. Innsbruck, Veith u. Wolff 1749. Fol. 14 Bl., 844 S.; 1 Bl., 672 S., 16 Bl. Ldrbde. d. Zt. (Stark best. u. berieb., Rckn. läd.) 200,-

Lüthi 192. Vgl. ADB XLVIII, 393/94. – Mit lateinisch-deutschem Paralleltex. – Der deutsche Text beruht auf Kaspar Ulenbergs Übersetzung, der sog. „Mainzer Bibel“. – Etw. gebräunt, stellenweise flec ig, Innengel. angeplatzt, Bd. 2 am Anfang mit etw. Randläsuren (tls. Buchstabenverlust).

29 - Biblia latino-germanica. Biblia sacra Vulgatae editionis... A theologis monasterii ... Ettenheim-Münster ordinis S. Benedicti, sub directione P. Germani Cartier... in quatuor tomos distincta. Editio secunda. Tle. 1-2 (v.4) in 1 Bd. Konstanz, Betz 1763. Fol. Mit 29 Kupfertafeln nach den Darstellungen der Scheuchzer-Bibel. 15 Bl., 758 S.; 1 Bl., 562 S. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rsch. u. 2 Schließen. (Tls. berieb. u. etw. wurmstichig.) 200,-

Vgl. Darlow/Moule 4245, Anm. (erwähnt nur die 1. Ausg. 1751 und die 3. Ausg.). – Von den Benediktinern zu Ettenheimmünster unter Pater German Cartier veranstaltete zweispaltig gedruckte lateinisch-deutsche Parallelausgabe der Vulgata mit umfangreichen lateinischen Fußnoten und den schönen Illustrationen zur Scheuchzer-Bibel. – Es fehlt 1 nn. Bl. am Schluss. Tls. angerändert, stellenweise etw. gebräunt u. flec ig, Blattweiser.

30 - Biblia neerlandica. Historie des Ouden en Nieuwen Testaments. 2 Bde. Amsterdam, Mortier 1700. Fol. 9 Bl., 282 S., 4; 13 Bl., 154 S., 6 Bl., S. 155-163, 6 Bl. Mit 2 Kupfertit., 2 (wdh.) Titelvign., 3 (2 verschied.) Kopfleis en, 28 culs de lampe u. Init., 214 Kupfertaf. (mit je 2 Darst.) v. Jan Luyken u.a. nach Picard u.a., 5 dpblgr. Karten. Marmor. Ldr. d. Zt. mit flo aler u. ornament. Rverg., Rsch., Deckelbord. u. -fi., Stehkantenverg., marmor. Vors. u. Schnitt. (Ecken, Kanten, Kap. bestoßen, Kap. etwas beschäd., Gelenke geplatzt.) 1.000,-

Brunet III, 200f. Cohen/R. 489f. van Eeghen/van der Kellen 351. Die berühmte, prachtvoll illustrierte sogen. Mortier Bibel in d. holländ. Ausgabe (500 Exple. gleichzeitig in Französ. erschienen), der Ausg. „avec les clous“ (die le. Taf. im NT von der gebrochenen u. genagelten Platte abgezogen). „On recherche tout particulièrement, comme étant de premier tirage, les exemplaires avant les clous,“ (Cohen/R.). – Mit einer Weltkarte u. 4 Ktn. des Hl. Landes, östl. Mittelmeerraumes etc. – Fast fleckenf ei. – - With a world map and 4 maps of the Holy Land, Eastern Mediterranean etc. – Almost free of stains.

31 - Biblia rossica. Swjascennjaia knigi, wetchago i nowago zaweta (= Altes und Neues Testament). 3. Stereotyp-Oktavo-Ausgabe. Wien, Izdany Obscectwom Rasprostraneniija Biblij v Welikobritanij 1878. Gr.8°. 2 Bl., 864 S., 2 Bl., 260 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. (Berieb.). – Seltene Ausgabe. – Etw. gebräunt, hs. Besitzverm. (dat. 1888) a.V. 90,-

32 - Bilderbibel – Krauss, J.U. Historische Bilder Bibel. 5 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Selbstverlag 1700. Fol. Mit 5 gest. Titeln, 5 gest. Front. u. 136 Kupfertafeln mit je 2 Darstellungen. 2 (statt 3) Bl. Vorrede. Brauner Ldr. mit 2 Schließen. (Gel. tls. angeplatzt, tls. etw. best. u. berieb.) 300,-

Ornamentstichsammlung 4298. – Tafeln num. 1-135 (60 dplt. num.). – Es fehlen 6 Bl. Register. Schwach gebräunt, stellenweise etw. flec ig u. wasserrandig.

33 - Braun, H. Die göttliche heilige Schrift des alten und neuen Testaments in lateinischer und deutscher Sprache durchaus mit Erklärungen nach dem Sinne der heiligen römisch-katholischen Kirche, der heiligen Kirchenväter... 13 Bde. Augsburg, Rieger 1789-1807. Mit 2 gest. Front., 1 gefalt. Tabelle u. 1 gefalt. Tafel. Hldrbd. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., tls. läd.) 200,-

Darlow-M. 4352 Anmerkung. LThK II, 527. Erstausgabe. Übersetzung, die auf der Vulgata und den Schriften der Kirchenväter und berühmter Schriftausleger beruht. – Gebräunt u. flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.



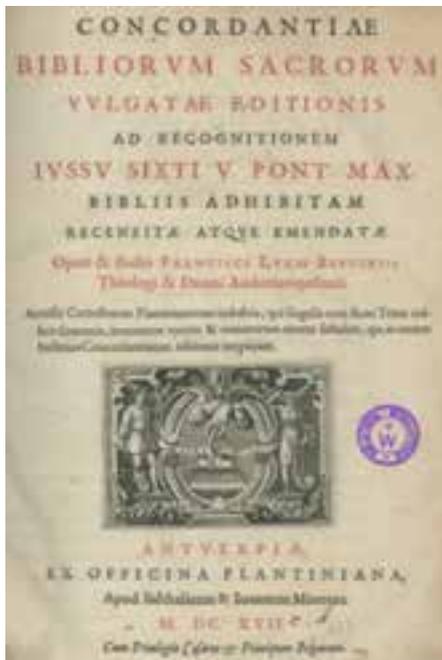
30



32

34 - Goldene Klassiker-Bibel. Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments. Aus der Vulgata übers. von J.F.v.Allioli. Bd. 1 (v.2). Bln., Wien u. Lpz., Harz (1895). Fol. Mit Tafeln in Chromolithogr. u. Tondruck. Olwd. mit reicher Gold- u. Blindpräg. (Schwach best. u. berieb.). - Buchblock etw. gelockert, schwach gebräunt, stellenweise etw. fl - ckig. 80,-

35 - Konkordanz - (Conradus von Halberstadt. Concordantiae maiores, cum declinabilium utriusque instrumenti, tum indeclinabilium dictionum. 2Tle. in 1 Bd. Basel, J.Froben 1523). Fol. 344 (st.352) nn., 91 (st.92) nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Eckbeschlügen. (Schließen defekt, Hdeckel mit Bezugsfehlstelle, gebräunt u. flec ig, tls. etw. berieb.). 200,-
VD16 C 4901. Adams B 1958. - Es fehlen die ersten 8 Bl. sowie das le. Bl. Vord. flie . Vors. lose, gebräunt, stellenweise etw. flec ig u. wasserrandig. St. u. hs. Eintragung a. Vors.



36

36 - - Luca, F. Concordantiae Bibliorum sacrorum Vulgatae editionis ad recognitionem jussu Sixti V... Bibliis adhibitam recensitae atque emendatae opera et studio Francisci Lucae... Antwerpen, Plantin 1617. Fol. Mit gest. Druckermarken a.T. u. Holzschn.-Druckerm. am Schluß. Nicht pag. (Signatur A-Z, Aa-Zz, Aaa-Sss). Spät. Hldr. 120,-

Wetzer-W. II, 639. - Francois Lucas, auch Brugensis, 1548-1619, Doctor von Löwen und Decanus der Kirche zu St.Omer, war einer der wohl bedeutendsten Exegeten seiner Zeit. Seine Bibelkonkordanz ist eines seiner letzten Werke; seine Kenntnisse befähigten ihn wie keinen anderen zu dieser Arbeit. Mit Robert Bellarmin verband Lucas eine lebenslange Bekanntschaft. - Tls. etw. wasserrandig, St.a.T.

37 - Le Maistre de Sacy, J.-L. Die ganze Heilige Schrift, erklärt an den heiligen Vätern und anderen Schriftstellern der Kirche. Bde. 1-14 (v.27). Augsburg, Wolff 1787-96. Mit 1 gest. Karte. Hldr. bde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 160,-

Fromm 14810, Kayser V, 6, vgl. LThK VI, 702. - Die ersten 14 Bände der von Banzer Benediktinern (u.a.

Burkart Vollert und Roman Schad) aus dem Franz. übersetzten „Bibel von Port Royal“, einer überwiegend vom katholischen Theologen, Humanisten und Jansenisten Louis-Isaac Lemaistre de Sacy (1613 - 1684) aus dem Lateinischen übertragenen und umfangreich kommentierten Bibeledition. „Die zunächst in Einzelbänden publizierte Übers. der Hl. Schrift ist eine Gemeinschaftsarbeit, wobei der Hauptanteil L. zugeschrieben wird: Sie enthält einen Kmtr., der den figū l. Sinn betont u. sich nicht mit hist. Kritik befaßt“ (LThK). - Unser Exemplar beinhaltet die ersten Bände des AT sowie die ersten 5 Bde des NT. - Stellenweise etw. flec ig u. gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksex.

38 - Weigel, C. Historiae celebrioris veteris (novi) testamenti iconibus representatae. 2Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Weigel, 1708. Fol. (42:30,5 cm). Mit 2 Kupfertiteln u. 251 (statt 259) Kupfertafeln. 4 Bil. (Widmung). Etwas späterer Ldr. mit Rvg u. Rsch., stark beschabt u. bestoßen, mit Bezugsfehlstellen, ein Ge-

lenk gebrochen, abgestoßen, kl. Wurmgänge im Rücken. 750,-

Graesse VII, 429; Bauer, Weigel 1078, 23.1. - Erste Ausgabe. Die schönen Kupfer nach C. Weigel wurden gestochen von C. u. J. Luyken (Luijken), F. A. Meloni u. P. Decker. - Durchgängig etwas stockflec ig, stellenw. finge flec ig, Titel von Tl. 1 stärker flec ig, gelockert u. mit Randeinriß, 1 Bl. mit Einriß bis ins Bild, 2 Bl. mit Randeinrißen. Mod Exlibris auf Innendeckel.

39 (Bocksberger, Joh. Neue Biblische Figuren deß Alten und Neuen Testaments. Ffm., Rab, Feyerabend u. Hart Erben) 1565. Qu.4°. 148 x 190 mm. Mit 130 Holzschnitten. a4 A-Q4 R1 [fehlt R2]. Marmoriertes Kalbsleder mit goldgeprägter Rahmenleiste, blindgeprägter Rückenverzierung und marmoriertem Schnitt d. 18. Jhdts. (Berieben, Alterssp.). 1.900,-



39



38

Vgl. VD 16, B 6067 u. 6070 (Ausg. 1564 u. 1569); Becker 1 d. - Zweite Ausgabe dieser Sammlung von Bibelfiguren, die erstmals 1564 veröffentlicht wurde. - 130 Holzschnitte nach den Zeichnungen von Bocksberger, die von Jost Amman übernommen und teilweise gestochen wurden. Drei tragen das Zeichen von Amman, einer das von Bocksberger, fünf sind mit S.F. (Sigmund Feyerabend), drei mit SHF und mit einem merkwürdigen gotischen H signiert. Diese Illustrationen wurden in der Deutschen Bibel von 1580 neu aufgelegt. - Das letzte Blatt fehlt (R2, Marke des Druckers). Stockfleck auf dem Titel und Tintenleck auf der Tafel Apocalypsis XII. Papier leicht vergilbt. Zwei kleine Löcher in C1 und C2. - Small oblong in-4 (148 x 190 mm). Marbled calf, gilt border, spine ribbed and decorated in cold, marbled edges (18th century binding). - 130 woodcuts after drawings by Bocksberger taken over and partly engraved by Jost Amman. Three bear Amman's mark, one Bocksberger's, five are signed by S. F. (Sigmund Feyerabend), three by SHF, and a curious gothic H. These illustrations were republished in the German Bible of 1580. - Missing the last leaf (R2, printer's mark). Freckles on the title and ink stain on the plate Apocalypsis XII. Paper slightly yellowed. Two small holes in C1 and C2. Binding rubbed, corners dulled.

40 Bodin, J. Methodus ad facilem historiarum cognitionem, accurate denuo recusa, subiecto rerum indice. Straßburg, Zetzner 1607. 12°. 8 (le. w.) Bl., 547 S., 6 Bl. Prgt. (dat. 1610) mit hs. Rtitel. (Fehlen die Schließbänder). 90,-

Bodins Anleitung zur leichten Erlernung der Geschichte erschien erstmals 1566 in Paris „which may be said to have marked the beginning of a philosophy of history“. - Insgesamt gutes Ex. Anfangs einige Marginalien, fehlt hint. flie. .Vors. - Seltene Ausgabe.

41 (Böhmisches Martyr-Büchlein, darinnen viel denckwürdige Reden, grosse Gedult und Standhaftigkeit gottseliger Martyrer, zuvor unerhörte politische Heimpllichkeiten, Rahtschläg, List und Künste der Feinden und gotteserschrockliche Gricht fürgestellt werden zuvor in Latein aussgangen, nun aber zu besserem Nutzen auff das trewlichst in die gemeine teutsche Sprach übergesetzt durch Conrad Burckhart, Dienern der Kirchen zu Zürich. Zürich, Michael Schaufelbergers Erben 1669). 12°. Mit Kupfertitel. 5 (von 6) Bl., 636 S., 12 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Rckn. überklebt, Gebrauchsspuren). 240,-

Kupfertitel von Conrad Meyer mit Impressum: „Zürich, bey Joh. Wilhelm Simler Buchh. zu fi - den“. - Seltene deutschsprachige Ausgabe einer bereits 1632 fertiggestellten, aber erst 1648 in Latein erschienenen Schrift anonym gebliebener Verfasser über die religiösen Verfolgungen in Böhmen. - Ohne den Drucktitel. Fleckig u. gebräunt, Kupfertitel aufgez., Register-Bl. mit unterl. Randlās. (tls. etw. Textverlust), Innendeckel mit hs. Eintr.

42 Bonanni, P. Verzeichnüß der geistlichen Ordens-Personen in der streitenden 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Weigel 1711. Mit 2 gest. Front. u. zahlr. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (statt 2) Schließe. (Best. u. berieb., tls. kl. Bezugsfehlstellen). 200,-

Erste dt. Ausgabe, „eine erste umfassende Darstellung der geistlichen Männer- und Frauen-Orden“ (Bauer). - Die Kupfer in verkleinerten Nachstichen nach der im gleichen Jahr erschienenen lateinischen Ausgabe in Quart. „Als Stecher der nicht signierten Tafeln muß sicher Christoph Weigel selbst gelten. Hierfür spricht neben seiner Vorliebe für kleinformatige Stiche die ihm eigene feine Radierweise“ (Bauer). - Vord. flie. .Vors. mit Randabriss, stellenweise etw. gebräunt u. flec. ig. Ehemaliges Bibliotheksex. - **Dabei: Ders.** Histoire du clerge seculier et regulier. Tle. 3-4 (v.4) in 1 Bd. Mit 2 gest. Front. u. zahlr. gest. Tafeln. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., unt. Rckn. lād.). - Tls. etw. gebräunt u. flec. ig. Ehemaliges Bibliotheksex. - Zus. 2 Bde.

43 BUCHHOLZSCHNITTE - Album mit 400 meist eingeklebten, ausgeschnittenen Vignetten in Holzschnitt oder Holzstich, wohl meist 17.-19. Jhdt., verschied. Formate. In Hlwd.-Album um 1900 mit Schraubheftung. (Gebrauchssp., Gel. etw. beschäd.). 200,-

Motive: Blumen, Früchte, Figürliches u. religiöse Darstellungen oder Symbole, Memento Mori Darst., Rocailles etc. - Vereinz. etw. flec. ig oder gebräunt.

44 - Amman, Jost (1539 Zürich - Nürnberg 1591). Ritterschaft-Darstellung. „Das fünffte Buch. Von der Ritterschafft...“. Bl. CXIX. Titelholzschnitt aus: L.Fronsperger, Von Kayserlichem Kriegßbrechten Malefitz vnd Schuldhändlen... bei Feyerabend u. Hüters, 1565. 13,7 x 13,5, Blgr. 31 x 19 cm. - Etw. stockfl., Ecken tls. knickf. 80,-

45 - Amman, Jost (1539 Zürich - Nürnberg 1591). 2 Buchholzschnitte. 120,-

Musica. Zeigt eine Frau mit Laute. Altkolor. Buchholzschnitt auf Büttlen aus: Kunstbüchlin, ca. 1599. Blgr. 17 x 14 cm. Mit 4x 2 dt. Versen unt. u. oben. Hinter Passep. mont. - Vereinz. etw. flec. ig. - **Frauentracht.** Foemina in Gallia, Ein herrliche Edle Frau in Franckreich. Bl. XCV. Holzschnitt aus Weigel, Trachtenbuch, 1577. Blgr. 31,5 x 20,5 cm. Mit 2x 2 dt. Versen unter d. Darst. Hinter Passep. mont. Zus. 2 Bl.

46 - Evangelien. Insignes Historiae... Die fürnembsten Historj unsern Herrn Jesu Christi nach beschreybungen der vier Evangelisten mit... gebeten Lateinisch und Teutsch. Text umgeben von 1,5 bzw. 2,5 cm breiter fi. .Einfassung mit den 4 Evangelisten in den vier Ecken. Radierung um 1600. Blgr. 12,2 x 8,8 cm. Mit schmalem Rändchen. - Stellenw. etw. fla. 90,-

47 - Monogrammist HS (16.-17. Jh.). Avolat aeriesp, falx demetit et cavet anguis. Res age prudenter, fugit et secat omnia tempus. Über einer Landschaft mit Ansiedlungen sitzt ein älterer Mann auf einem gefl. - gelten Hirschen, in der Linken eine Schlange haltend. Im Oval der Titel in den ob. Ecken Allegorien von Justiz u. Glaube, in den unt. 2 Cherubine. Holzschnitt auf Büttlen, 17. Jh.



46



47

Blgr. 14,4 x 12,5 cm. Mit dem Monogr. im unt. li. Eck. Mit schmalem Rändchen um die Darst. - Leicht gebr., re. Wasserrd. 180,-

48 Bukentop, F.H. Lux de Luce libri tres, in quorum primo Ambiguae Locutiones, in secundo variae ac dubiae lectiones quae in Vulgata Latina S. Scripturae Editione Occurrunt, ex Originalium Linguarum Textibus illustrantur,... Köln, Friess 1710. Kl.4°. 8 Bl., 536 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). - Wetzler-W. II, 1458. - Versch. stark flec. ig u. gebräunt, N.a.V. - Selten. 60,-

49 Buringer, B. Serta Moralia a concionatoribus diebus dominicis populo e cathedra exhibenda... 3 Tle. in 2 Bdn. Ffm., Fritsch 1717-22. 4°. Prgtbde. d. Zt. mit Bibl.-Rckn. u. -Deckelschild. (Gebrauchsspuren). 300,-

Dabei: Trugillo, T.de Thesaurus concionatorum... O.O. (Titelbl. fehlt) 1578. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. - **Bellarmino, R.** Conciones... Köln 1615. Mit Kupfertitel. Prgt. d. Zt. - Jwls. stärkere Gebrauchsspuren u. Bibl.-St.a.T. u. Innendeckel. - **Dabei: Heimhofer, J.** Candelabri mariano apocalyplici: Oder deß Apocalyphtischen Leuchters Dritter Theil... Kempten, Roll 1693. Kl.4°. 8 Bl., 624 S., 6 (le. w.) Bl. Prgt. d. Zt. mit 1 (von 2) Metall-Schließe, hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren, Rckn. tls. mit Lwd. überklebt). - VD 17, 23:000660 L. - Nach dem Tode Brinzings separat von

Heimhofer hrsg. dritter Teil von „Candelabrum Apoc-
lypticum: oder deß apoclyptischer Leichter...“ (2 Teil-
le Kempten 1679 f.), selten. – Gebrauchsspuren, Bibl.-
St.a.T. – **Dabei:** **Laux, L.** Auserlesene... Predigen...
von Volpiiere... Nur 3. Tl. (2 in 1 Bd.) Augsburg 1740.
– **Florimond de Raemond** Historia von Ursprung
Auff- und Abnehmen der Ketzereyen... Nur Tle. 6-8
(von 8) in 1 Bd. Ohne Titelbl. (wohl Ausg. 1676), starke
Gebrauchsspuren. – **Paoletti, A.** 4 Schriften in 2 Bdn.
Köln, Demen 1677. Kl.4°. Ldrbde. d. Zt. mit Bibl.-Rckn.
u. -Deckelschild. (Etw. Gebrauchsspuren). - Predigt-
sammlungen des Augustiner-Eremiten Agostino Pao-
letti, alias Gostantio Talpito (1600-1671). Erstmals
1664 ersch. - Enthält: Discursus praedicabiles... a
dominicas et festa... (Und: ...a dominica in albis... –
Sanctuarium hoc est sermones utilissimi... – Quadra-
gesimale sive discursus praedicabiles... Zus. ca. 1500
S. – Gebrauchsspuren, Bibl.-St.a.T. u. Innendeckel.
– **Dabei:** **Besseus, P.** Conciones sive conceptus theo-
logici... 2 Bde. Köln, Kinchius 1611. Mit 1 Kupfertitel.

50 Busti, B.de. Mariale. Hagenau,
Heinrich Gran für Johann Rynman (7. Sep-
tember) 1513. Kl.Fol. 11 (von 13 ?) Bl., 1 w.
Bl., 339 nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr.
d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-
Schließen u. hs. Rsch. (Berieb. u. best.,
leicht wurmstichig). 1.800,-

VD 16, B 1915. Adams B 3351 (gibt für die erste Lage
8 Bl. an, statt 6 wie vorliegend). Burg 126. Ritter I,
231.347. Benzing, Hagenau 119. Nicht im BM. –
Zweispaltiger Druck. Sammlung von Predigten zu
den Marienfesten des berühmten lombardischen
Kanzelredners und Franziskaner Bernardinus de
Busti (Bustis). - Tls. etw. flec ig u. gebräunt, tls. Margi-
nialien, anfangs u. Schluß wasserrandig u. wurm-
spurig, Titel u. le. Bl. mit hs. Eintr., Titelbl. mit ob.
Eckfehlst., Innengelenke angebrochen.

51 Bynaesus, A. Twee boeken over de
geboorte en Verhandeling over de Bes-
nydenis van Jesus Christus. Uit Joodze, Ro-
meinze, en andere Oudheden vertaalt door
F.W. Westhiovius. 2 Tle. in 1 Bd. Gravenhage,
Kitto 1710-12. Kl.4°. Mit Titelkupfer. 8 Bl., 559
S., 16 Bl., 4 Bl., 26 S., 4 (1 w.) Bl. Prgt. d. Zt. mit
hs. Rtittel. – Erste Ausgabe, selten. – Tls. etw.
stockflec ig, N.a.V. – Exlibris. 80,-

52 Caccia, F. Antiquo-Novum Oraculum
Miraculum. Das ist Lebensthat, Krafft und
Wundermacht des Heiligen in allen Anlie-
gen mildreichsten Noth-Helfers Antonii von
Padua. Alte und Neue wahrhafte Miracul, so

erst geschehen von Anno 1666 biß auf das
1688. 2 Tle. in 1 Bd. Salzburg, Melchior Haan
1692. 4°. Mit 1 Kupfertafeln. 8 nn. Bl., 411 S.
Hldr. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 300,-

VD17 12:118778S. – Caccia, italienischer (dann ös-
terreichischer) Franziskaner, wirkte später als Ge-
neralkommissar seines Ordens im Heiligen Land.
Seltene Heiligenvita. – Vorsätze mit Schreibproben
und Notizen von alter Hand, Titelflec ig und ge-
bräunt, an den Rändern hinterlegt. Text durchge-
hend etwas gebräunt.

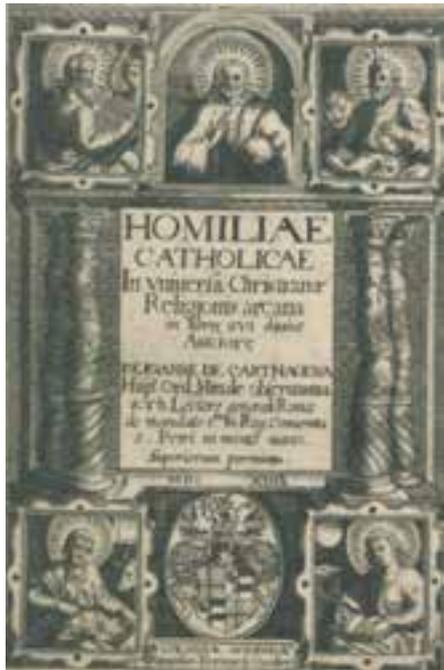
53 Cacherano, G.F. Theologia assertiva
complexentis tractatus scholasticos [...].
Lyon, Anisson 1673. Fol. Mit gestochenem
Kupfertitel. [17] Bl., 708 S., [13] Bl. Blindge-
prägtes Schweinsleder über Holzdeckeln
der Zeit mit einer intakten und Resten einer
weiteren Metallschließe. 300,-

Sehr seltene Erstausgabe der dogmatischen Schrift
des Turiner Barnabiten Giuseppe Cacherano. Mit
der „Theologia assertiva complexentis tractatus
scholasticos“ verfasste Cacherano eine umfangrei-
che Abhandlung über die Lehre vom dreieinigen
Gott. Später wurde das Werk ausgearbeitet und
erschien als dreibändige Dogmatik. – Ehemaliges
Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Biblio-
thekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Ein-
band berieben und bestoßen. Papier altersüblich
nachgedunkelt und stockflec ig. Buchblock stel-
lenweise wasserflec ig. Einige Seiten mit Wurm-
gängen im Bereich des Fußstegs. Bindung fest,
Text sauber. – **Dabei:** **Calvinus (Baronius), J. (d.i.
J.Kahl).** Veteracastrensis Pro Sacrosancta Catho-
lica Romana Ecclesia, Prole Sue Ad Eam Trans-
migratione Apologia. 2 Tle. in 1 Bd. Mainz, Albini
1602. 8 Bl., 123 S., 1; 1 Bl., 195 S. Läd. Flex. Prgt. d.
Zt. (Schließbänder fehlend, Wasserschaden, fl. u. ge-
bräunt). - VD17 12:109621B, NDB 3, S. 100. – Bd. 2
u.d. Paralleltitel, „De Unitate Sacrosanctae Romanae
Ecclesiae Omnibus Amplectenda, Epistolatum
Catholicarum Volumen Unum“. – Im frühen 17. Jh.
mehrfach aufgelegte theologische Streitschrift
des deutschen katholischen Kontroverstheologen
Justus Kahl (1570-1627), hier in der 2. Aufl. v. 1602.
– **Huet, P.D.** Demonstratio evangelica ad serenissi-



mum Delphinum. Editio altera emendatior, in qua additamenta auctoris singula suis locis sunt inserta. Amsterdam, Waesberge u. Boom 1680. Mit Titelkupfer. 19 Bl., 592 S., 1 Bl., S. 593-1188. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepräg. Fileten mit Eckfleu ons. (Beschabt, Bibl.-Rsch.). - Graesse III, 384. Wetzler-W. VI, 678. - Apologie des Christentums, geschrieben für den jungen Dauphin, die bei Katholiken wie Protestanten großen Beifall fand. - Etw. stockflec ig, Schluß etw. wasserrandig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Titelkupfer mit kl. Fehlst. im unt. w. Rand. - (Castellesi, A.). De vera philosophia... Pii sexti Pont. Max. Rom 1775. 4°. Ldr. d. 18. Jhdts.

54 Cardanus, H. Neronis encomium. M. gest. Titel. Amsterdam: Joh. & Corn. Blaeu (Elzevir) 1640. 12°. 144 S. (mit Kupfertit.). Einf. spät. Papierumschlag. - Willems 1612. - Seltene Ausgabe. 120,-



55

55 Cartagena, J. de. Homiliae Catholicae In vniuersa Christianae Religionis arcana, in libros xvi diuisae. (= Opera, T. 1). Köln, Gualterus 1614. 4°. Mit gest. Titel. (14) Bl., 1176 S., (17) Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließbänder fehlen, gebräunt, best. u. berieb.). 200,-
VD17 12:200667M. - Bd. 1 apart der Opera des spanischen Theologen und Franziskaners Juan de Cartagena (1563 - 1618), hier in Kölner, bei Bernhard Walter erschienener Ausgabe von 1614 (lt. Kolophon, Kupfertitel weist abw. 1613 als EJ auf). - Ohne flie . Vors. Stellenw. wurmstichig (Spiegel u. Kolophon beschädigt), gebräunt, stellenw. wasserflec ig, Anfang etw. gelockert. Ehemaliges Bibliotheksex.

56 (Chemnitz, M.) Examinis Decretorum Concilii Tridentini Complectens Explicatio-nem Locorum... 4 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, Saur 1609). Fol. 7 (statt 8) Bl., 816 S., 33 Bl. Hldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Bezugsfehlstellen, Rckn. tils. etw. läd.). 180,-
VD17 15:738378Q. - Seltene Ausgabe dieses einflussreichen lutherischen Werkes über das Konzil von Trient des deutschen Theologen Martin Chemnitz (1522-1586). Die Erstauflage erschien 1576 in Frankfurt, aufgrund der herausragenden Bedeutung dieser Schrift wurde sie mehrfach neu aufgelegt. Chemnitz' kirchengeschichtliche Schrift gilt als eines der wichtigsten Veröffentlichungen im Zusammenhang mit dem Konzil von Trient. Das Konzil von Trient bildete den Ausgangspunkt für die Weiterentwicklung der katholischen Kirche nach der Reformation

und verstärkte durch die kompromisslose Haltung gegenüber den Protestanten die Spaltung der Kirche in die unterschiedlichen Konfessionen. Chemnitz analysiert die Dekrete und Kanone des Konzils aus lutherischer Perspektive. - Titelbl. fehlt (hs. ergänzt). Ohne vord. flie . Vors. Durchgehend etw. gebräunt, tils. etw. flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.

57 Chrysostomus, J. Predigten und Kleine Schriften, aus dem Griechischen übersetzt. 11 Bde. Augsburg u. Innsbruck, Wolff 1772-76. Mit gest. Portr. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best., tils. beschabt, etw. flec ig). 120,-
Vollständiges Exemplar dieser im Jahre 1772 (der Registerband folgte 1776) erschienenen Johannes Chrysostomus-Werkausgabe in deutscher Übersetzung. - Tils. etw. flec ig u. wasserrandig, schwach gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksex.

58 Cicero, M. T. Orationum, a Caelio secundo Curione... Bd. 1 (von 3). Basel, Waldkirch 1596. 4 nn., 304 num. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. flec ig, ohne die Schließbänder). - VD 16, ZV 3624. - N.a.T. fehlt vord. flie . Vors. 60,-

59 Claudianus, C. Opera quat. extant E. Claverii, Dempsteri & Barthii... notis D. Hartnacci... Lübeck, Otto u. Wiedemeyer 1691. Kl.8°. Mit gest. Front. 10 Bl., 575 S. Prgt. d. Zt. (Etw. flec ig). 90,-
Nicht bei Ebert. Seltener Lübecker Druck der Werke des letzten großen lat. Dichters. - Tils. leicht flec ig, Titel u. Front. etw. wasserrandig, St. verso T.

60 Concordia. Pia et unanimi consensu repetita Confessio fidei et doctrinae electorum, principum et ordinum imperii, atque eorundem theologorum, qui Augustanam Confessionem amplectuntur. Lpz., A.Lamberg 1602. Mit Holzschn.-Drucker-marke. 20 nn. Bl., 882 (falsch 892) S., 14 nn. Bl. Einf. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Gebrauchssp., einige winz. Wurmlöcher, Bibl.-Sign. a.d. Rücken). 150,-
Lat. Ausgabe des 1579 erschienenen **Concordienbuchs**, einer authentischen Sammlung symbolischer Bücher der lutherischen Kirche, die zum 50. Jahrestag der Überreichung der Augsburgerischen Confession zusammengestellt wurde. Die in diesem Buch versammelten Schriften (Confessio Augustana mit Apologia, Luthers Katechismus etc.) bilden ein einheitliches Lehrbekenntnis der Lutherischen Orthodoxie, dem sich die meisten evangelischen Territorien u. Fürsten anschlossen (Vgl. Wetzler/Welte XI, Sp. 1061 ff.). - Tils. gebräunt u. flec ig, einige Durchstreichungen u. Marginalien v. alter Hand, vereinz. Randläs. u. Ecken knickfalt. Vord. Vors. alt beschrieb., u.a. mit Besitzverm. (27).

61 Curtius Rufus, Q. De rebus gestis Alexandri Magni, libri superstites,... J. Gesenius. Lpz., Frommann 1674. Kl.8°. Mit Kupfertitel, 1 gest. Portrait u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. 8 Bl., 552 S., 26 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Vdeckel u. unt. Kap. mit Fehlst.). - VD 17, 3:609031 M. - Zahlr. Marginalien, Titelbl. mit unt. Randfehlst. 75,-

62 DÄNEMARK - Bornemann, H. Den Hellige og meget Hojtidelige Kongl. Salvings Act og Festiuitet, Som den 15 April Anno 1700... Med Begge Deris Kongl. Majestæter, K. Friderich den Fierde,... Saa vel som... Dronning Lovise,... celebreret... Kopenhagen, königl. Universitätsbuchdruckerei (um 1702). Fol. 157 S. mit insgesamt 18 gest. Kopfvignetten, Initialen und Schlußvignetten. Restaur. Hldr. mit schwarzer Deckelprägung und dänischer Krone als Supralibros auf beiden Deckeln. 180,-
Barockes Festbuch zur Salbung König Frederiks IV. von Dänemark und Norwegen (1671-1730) und sei-



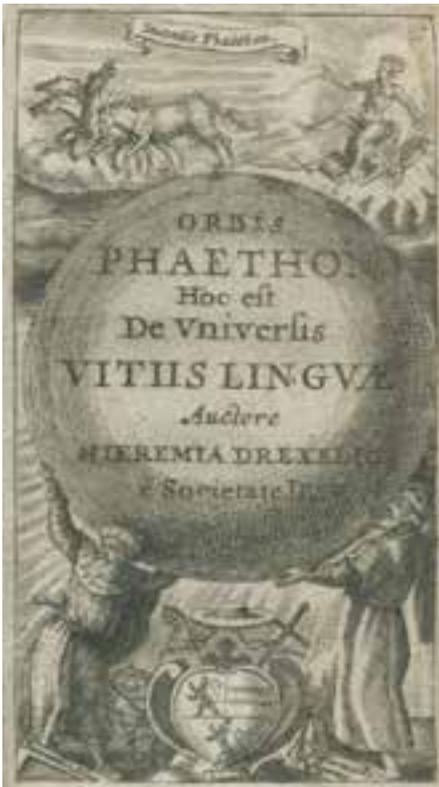
62

ner Gattin Louise; die Kopfvignetten zeigen Szenen aus der Zeremonie. Bornemann (1646-1710) war protestantischer Theologe und Bischof von Kopenhagen. - Erste und letzte Seiten im Falz wasserrandig.

63 Dieu, L. de. Animadversiones in D. Pauli Apostoli Epistolam ad Romanos, in quibus, collatis Syri, Arabis, Vulgati, Erasmi & Bezae versionibus... Leiden, Elzevir 1646. Kl.4°. Mit Holzschn.-Drucker-marke a.T. 4 Bl., 360 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren, Kap. mit kl. Fehlst.). 120,-

Willems 602. - Rare posthumous publication by the Leiden professor Lodewijk de Dieu (1590-1642) on the apostle Paul's letter to the Romans using the Syriac, Arabic and Vulgate versions of the N.T. in addition to the translations by Erasmus and Beza. - Titelbl. etw. flec ig, Vors. erneuert, insgesamt gutes Ex.

64 Drexel, J. Orbis Phaeton hoc est de universis vitiis linguae. Köln, Egmond 1634.



64

16°. Mit Kupfertitel, 1 Kupfertaf. u. 22 ganzs. Textkupfern v. R.Sadeler. 7 Bl., 1018 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. im mod. Pp.-Schuber. (Etw. flec ig u. berieb.) 300,-
 VD17 3:0080685. Dünnhaupt 1396, 13.6. De Backer-S. III, 193. Vgl. Landwehr V, 254 u. Faber du Faur 960. – Die hübschen Kupfer illustrieren das Alphabet. – Buchblock hinten angebrochen, schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig. Gelöschter N.a.T.u.V.

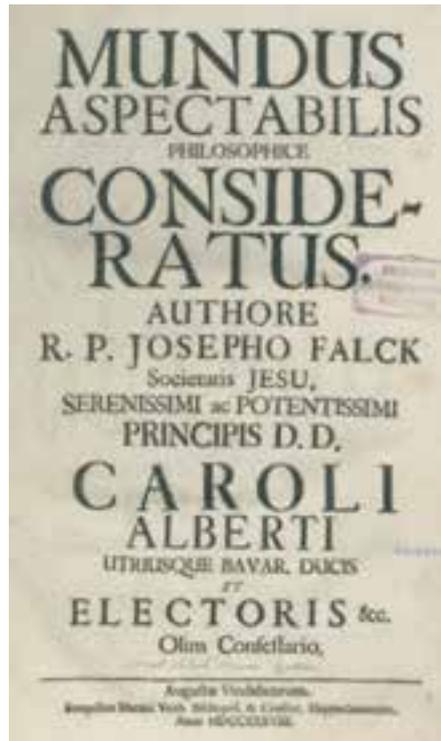


65

65 Edolo, F.d'. Il superiore in visita ideato non solo per superiori, e sudditi regolari, ma per prelati, per parrochi, per predicatori alle grate, per confessori di monache, per capi di famiglia, e per tutti quelli, che reggono, e

gouvernato. Venedig, Paolo Antonio Sanzonia 1695. 4°. 24 Bl., 368 S., 15 Bl. Prgt. d. Zt. (Tls. flec ig, etw. best. u. berieb.) 200,-
 Seltener venezianischer kirchenrechtlicher Druck a.d. späten 17. Jh. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. wasserrandig. Ehemaliges Bibliotheksex.

66 EINBAND – Breviarium Sanctae Lugdunensis ecclesiae. Primae Galliarum sedis. Pars autumnalis (statt 4). Lyon, Amati de la Roche 1775. Mit gest. Front. 1 Bl., 540, CCLIV S., 1 Bl. Noten. Maroquin d. Zt. mit reicher Goldpräg., Rckn.- u. Innenkantverg. u. Goldschnitt. (Etw. berieb. u. best.). – Sehr selten. – Etw. gebräunt, tls. stockfl. - Dekor. gebundenes Ex. 90,-



67

67 - Falck, J. Mundus Aspectabilis Philosophice Consideratus. Augsburg, Veith 1738. Mit 5 gefalt. Kupfertafeln. 6 Bl., 458 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Etw. best. u. berieb.) 400,-
 VD18 14594110. – Erste Ausgabe dieser Sammlung von Untersuchungen über Physik, Kosmologie, Geometrie und Physiologie. Der Verfasser Joseph Falck (1680 – 1737) war Jesuit und Professor für Philosophie und Mathematik in Freiburg und Ingolstadt. – Ohne Front. Etw. gebräunt, wasserrandig, Taf. tls. etw. sporenflec ig. Hs. Eintragung a. vord. Vors. Ehemaliges Bibliotheksex.

68 - Roter Ledereinband (dat. 1808) über Holzdeckeln mit goldgepräg. Rckn.-Filetten u. Deckelbodüren mit Eckfleu ons, Silberschließe (beschäd., nicht gestemp.) d. Zt., sowie Goldschn. (Berieb.) 60,-
 Vdeckel mit goldgepräg. gekröntem Monogr. „M.E.S.“ – Enthält: Rosenmüller, J.G. Beicht- und Kommunion-Buch. 2. verb. u. verm. Ausg. Nbg., Stiebar 1792. VIII, 182 S. – Sta.T.

69 EINBLATTDRUCKE U. FLUGSCHRIFTEN – Bruderschaftsbriefe. Sammlung von 5 Bl. 19. Jhdt. Lose. 75,-
 Enthält: Marianische Bruderschaft „Mariä vom guten Rat“ (2 versch.); Aufnahms-Urkunde der hölischbrennenden und stechenden Erzfußweh-

Bruderschaft; Verbündis, Allerheiligen-Kirche am Kreuze; Goldene-Stunde... zu Ehren der unbeflechten Empfängniß Maria; 19. Jhdt.

70 EINSIEDELN – Evangelien und Episteln, Die heiligen, auf alle Sonn- und Festtage des Jahrs. Gedruckt in dem fürstlichen Stift Maria Einsiedlen. Durch Franz Xaver Kälin 1774. Mit gest. Frontisp. v. D.Öxlin. 449 S., 3 nn. S. Register. Einf. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Gebrauchssp., Rckn. mit einigen kl. Wurmlöchern.) 90,-
 Innengel. mit etw. Wurmfraß, tls. etw. flec ig u. tls ob. Eck gebräunt, tls. Ecken knickfalt.

71 EMBLEMATA – Ripa, C. Iconologie ou la science des emblemes devises, &c. Enrichie & augmentée... Tl. 1 (v.2). Amsterdam, A.Braakman 1698. Mit gest. Front. u. zahlr. emblematische Kupfertaf. 13 Bl., 264 S. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Hdeckel mit kl. Wurmspur). – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach flec ig. 80,-

72 Erasmus Roterodamus, D. Colloquia familiaria, ex recensione et cum notis perpetuis Petri Rabi, Roterod. Accedunt ejusdem Erasmi conflictus Thaliae et Barbariei, Apologia et utilitas colloquiorum, nec non laus morias. Ulm, Bartholomaeus 1712. Mit gest. Front. 7 Bl., 869 S., 11 Bl. - **Angebunden: Ders.** Declamatio in laudem stultitiae. Ebda. 1712. 88 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Fleckig.) 75,-
 Van der Haeghen S. 42. Zweiter Druck. – Tls. leicht flckig, Front. lose, N.a.T. Fehlen die flie . Vors. – Exlibris.

73 Erasmus Roterodamus, D. Colloquia. Nunc emendatiora. Amsterdam, Janssonius 1651. Kl. 8°. Mit gest. Front. 10 Bl., 672, 44 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb. u. best.). 100,-
 Front. u. Titel beschn. u. aufgezogen. Tls. etw. flckig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen u. Rückensignatur.

74 Erasmus Roterodamus, D. Moriae encomium, cum G. Listrii comm. Epistolae aliquot in fine add. Leiden, Maire 1648. 12°. 528 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 90,-
 Van der Haeghen I, 124. – Elzevierähnlicher Druck. – Etw. gebräunt, Titelbl. mit ob. Randfheilst., hs. Besitzverm. a.V.



75

75 (Faber,F. Neue Himmelsburg der Streidendt mit der Triumphierenden Kirchen. 2 Tle. in 1 Bd. Mchn., Wening 1693-95). Tl. 1 mit 98 (statt 104) beidseitig bedruckte Bl.; Tl. 2 mit gest. Titel u. 83 (statt wohl 91?) beidseitig bedruckte Bl. Spät. Hldr. (Best. u. etw. berieb.). 360,-

Stetter 104. – Prätig ausgestattet Andachtsbuch mit Gebeten für alle Wochentage, Bußgebeten, Litaneien, kurzen Heiligenviten und der Leidensgeschichte. „Auch inhaltlich ungemein aufschlussreich für Geist und Wesen der Barockzeit“ (Stetter). – Jede Seite mit gestochenen Illustrationen oder Text mit ornamentalen Randleisten. – Tl. 1 ohne gest. Titel. Stellenweise etw. flec ig u. gebräunt, einige Bl. mit tls. ausgebeßerten Randläsuren bzw. Einrissen, stellenweise etw. wasserrandig.

76 Faber,J. In Iustiniani Imperatoris codicem, breuiarium, quantamaxima potuit fie i diligentia a mendis repurgatum. Paris, G. Du Pre 1545. 36 nn., CCCXCXV num., 1 nn. Bl. Spät. Hldr. mit Rsch. (Rckn. läd., stärker best., berieb.). 180,-

Schwach gebräunt, tls. etw. flec ig, stellenweise wurmspurig (geringer Buchstabenverlust). Tls. Anstreichungen u. Marginalien.

77 Faber,V. Sechs und Vierzig Discursus oder Predigten über alle Feyertäg deß gantzen Jahrs. Sulzbach, Lichtenthaler für Endter 1678. Titel in Rot-Schwarz-Druck, 6 nn. Bl., 656 S., 10 nn. Bl. 4°. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Tls. etw. best. u. berieb., etw. gebräunt u. flec ig). 100,-

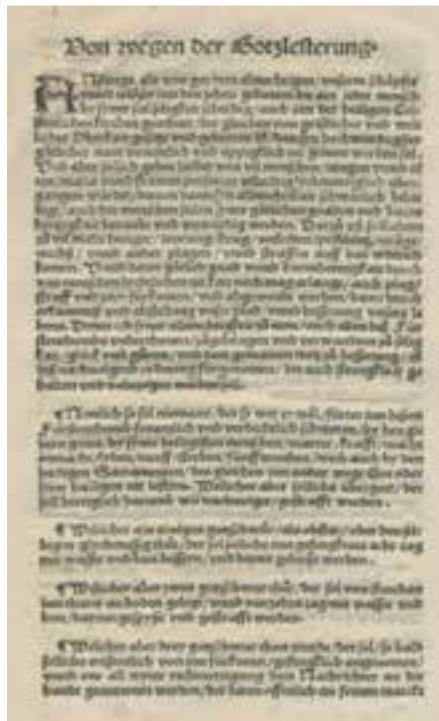
Der 1645 geborene Veit Faber war Franziskaner und stammte aus Pfalz-Neuburg. – Vorsatz mit Besitzeinträgen von alter Hand, durchgehend etwas gebräunt (Titel und erste Blatt stärker) und tls. flec ig. – **Dabei:** Gressmann,H. Der Messias. 1929. Bibl.Ex.

78 (Fassmann,D.) Gespräche in dem Reiche derer Todten... 33.-48. u. 81.-96. Entree in 2 Bdn. (tls. in 2. Aufl.). Lpz. 1721-26. Kl.4°. Mit 32 gest. Front. Hprgtbde. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Berieb.). – Vgl. Hayn-G. II, 602 ff. – St. verso T. Insgesamt gutes Ex. 120,-

79 (Ferdinand I.) Von wegen der Gotzlesterung. – Vom zutrincken. (Hagenau, Th. Anshelm 1520). 4°. 2 Bl. Loser Bogen. 200,-
VD 16 ZV 31115. Separatdruck der Verordnung Ferdinands, erlassen als kaiserlicher Statthalter in Württemberg während der Verbannung von Herzog Ulrich. Ohne den 1. Absatz mit dem Einleitungstext und ohne die drei letzten Kapitel von den leichtfertigen Reden, gegen die Wiederwärtigen und ihre Helfer u. vom heimlich Kuppeln (vgl. VD 16 ZV 30904, liegt in fotogr. Reproduktion bei). – Tls. ger. flec ig.

80 (Fischart,J. Pseud.:) Jesuwalt Pickhart. Binenkorb Deß Heyl. Römischen Imenschwarms seiner Hummelszellen (oder Himmelszellen) Hurnaußnäster, Brämengeschwürm vnd Wäspengetöß... Alles nach dem rechten Himmelstau oder Manna justirt, und mit Mentzerkletten durchzirt. Christlingen (d.i. Straßburg, B.Jobin) 1580. Mit Titelholzschn. in Rot u. Schwarz. 246 num., 18 nn. Bl. Ohne Einband, ausgeb. 300,-

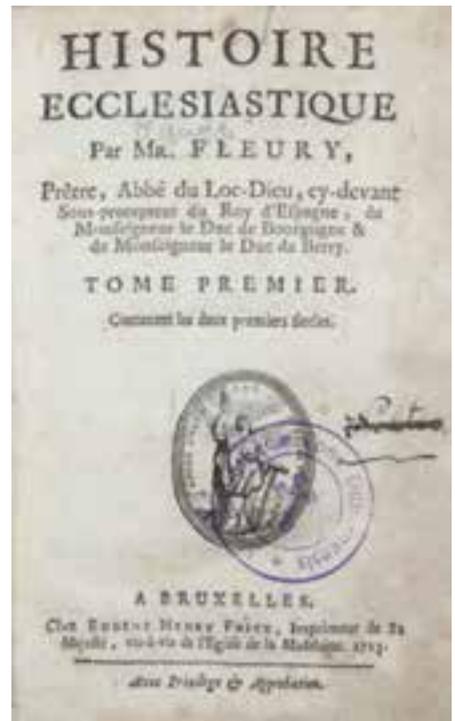
VD16 M 1047. Goedeke II 499, 37b. Ritter 855. Andresen III, 48, 102/3. – Die seltene zweite Ausgabe der zuerst 1579 erschienenen Werkes, welches eine freie Übertragung des holländischen „Bienenkorb“ von dem „Mentzer“ (Mainzer) frühneuhochdeutschen Schriftsteller und Dichter Johann Baptist Friedrich Fischart (1546-1591). Fischart überarbeitete und glättete die Dichtung für die zweite Auflage, wobei er ab und zu auf das Original von Marx zurückgriff, von dem er jetzt auch das Register übernahm. Das Werk gilt als Markstein der satirischen Glaubenskritik und stilistisches Meisterwerk



79



90



81



83

der flämischen Renaissance. – Titelbl. lose, durchgehend gebräunt, tls. etw. flec ig, stellenweise etw. Randläsuren.

81 Fleury,C. Histoire ecclesiastique. Bde. 1-9 u. 11-34. Brüssel, Fricx 1723-34. Ldrbde. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). 200,-

In französischer Sprache begonnene, später latinisierte Kirchengeschichte. – Gebräunt, stellenweise etw. flec ig u. wasserrandig. Ehemaliges Bibliotheksex. Nicht eingehend kollat.

82 Focanus (Fokkens),J. Fuga e Babylo- ne. Vlucht uit Babel: of Geestelyke bedenking over Apoc. 18.6. Tot waerschouwing aen alle roomsch-gesinden, om de pauselijke kerk te

verlaeten, tot ziels behoudenis... vermeer- red door Arnoldus Montanus. Gorinchem, Paulus Vinck 1666. 36 Bl., 319, 128 S. Mod. Hlwd. – Gebrauchsspuren. – Selten. 120,-

83 Franck,S. Chronick: Geschichte und Zeitbuch aller Nam(m)haftigsten und Gedechtnußwierdigsten Geystlichen und Weltlichen Sachen oder Handlungen von anbegin der Welt nach erschaffung des ersten Menschen, biß auff das gegenwertige jar Christi MDLXXXV. verlenget... 3 Tle. in 1 Bd. (Basel, Henricpetri) 1585. 4°. 8 Bl., MLXXX S., 12 Bl., DCX S., 14 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb.). 750,-
VD16 F 2074. Kaczerowsky A 54. Slg. Adam II, 982. – Berühmte Chronik Francks, der einerseits die Rich-

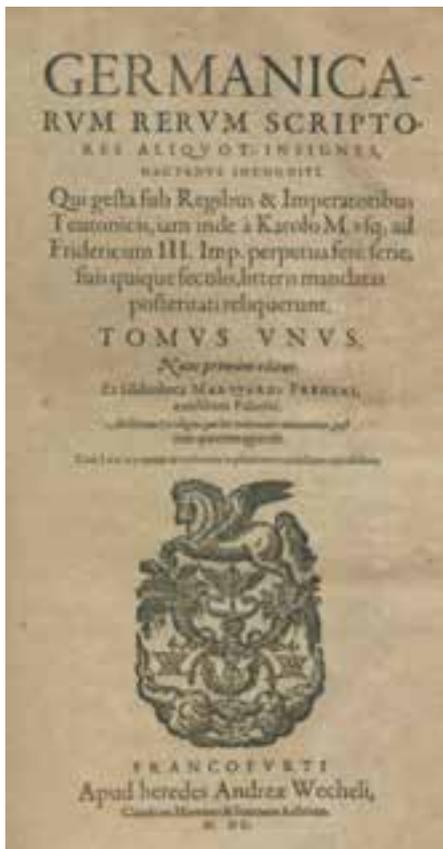
tung eines freien, unparteiischen Christentums vertritt (ADB VII, 215), jedoch auch als pantheistischer Mystiker und geschickter Compiler bezeichnet wird (Goed. II, 9). Vorliegende Ausgabe wurde bearbeitet und fortgeführt von Nikolaus Höniger, über dessen Leben nur wenig bekannt ist (vgl. ADB XIII, 71). – Titelblatt gelockert u. aufgezt., gebräunt, tls. flec ig u. wasserrandig. Anfang u. Schluss mit hs. Eintragungen. Exlibris.



84

84 Franck, S. Germania. Von des gantzen Teutschlands, aller Teutschen Völcker herkom(m)en Namen, Händeln, Guten und bösen Thaten, Reden, Rätthen, Kriegen, Sigen, Niederlagen... auff's new mercklich gemehret unnd gebessert. (Frankfurt, C. Egenolff) im März 1539. 4°. Mit Titelholzschn. u. 70 Medaillon-Holzschn. v. Hans Sebald Beham u. a. 16 nn. Bl., CCCCII Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen fehlen, best. u. berieb., tls. Einrisse u. kl. Bezugsfehlstellen). 600,-

Kaczerowsky A 140. Adams F 942. VD16 F 2092. – Die vorliegende Ausgabe von Francks Chronik erschien bereits wenige Monate nach der Erstausgabe im August 1538. Insgesamt existieren sieben deutschsprachige Ausgaben der als erstes deut-



85

ches Geschichtswerk geltenden Schrift, jeweils mit leichten Abweichungen in Titel und Ausstattung. Sebastian Franck war nicht nur ein vielseitiger Schriftsteller im Bereich der Theologie, Geschichtsschreiber, Geograph und Verfasser einer Sprichwörtersammlung, sondern begann auch ab 1537 eigene und fremde Schriften selbst zu drucken. – Durchgehend etw. gebräunt, ob. etw. wasserrandig, tls. etw. finge flec ig.

85 Freher, M. Germanicarum rerum scriptores aliquot insignes, hactenus incogniti. 2 Tle in 1 Bd. 10 Bl., 426 S., 11 Bl., 34 S., 1 Bl.; 16 Bl., 442 S., 8 Bl. Frankfurt am Main, C. Wechel Erben, C. Marne und J. Auber, 1600-1602. Folio. Mit mehreren Druckermarken. Prgt. d. Zt. 300,-

BM, German Books 319. Graesse II, 638. Wegele 366 und 564. Nicht bei Adams. Erste Ausgabe. Zusammenstellung verschiedener Autoren zu einzelnen Ereignissen der deutschen Geschichte. Freher gehörte zu den wichtigsten Herausgebern mittelalterlicher Quellen. – Meist geringfügig gebräunt.

86 Gale, T. (Hrsg.). Opuscula mythologica physica et ethica, graece et latine. Seriem eorum sistit pagina praefationem proximam sequens. Amsterdam, für H. Wetsten 1688. Mit Kupfertitel v. Laresse. 11 Bl., 752 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit Goldpräg. u. goldgepräg. Wappen-Supralibros a.d. Deckeln. (Fehlen die Schließbänder). 120,-

Brunet IV, 198: „Bonne edition“. Zweite Ausgabe; zuerst 1671 in Cambridge ersch. – Paralleltex griech-lat. Enthält Schriften von u.a. Heraklit, Sallust, Homer, Theophrast, Pythagoras, etc. – Tls. leicht flec ig, N.a.V.

87 GEBETBÜCHER – Einband – Catholicum Romanum das ist vollständiges röm.-kathol. Gebetbuch. Mit oberhirtlicher Approbation. Augsburg, M. Huttler 1882. Textdruck in Rot und Schwarz, durchgehend in illustrierten Bordüren im Stil der Pariser „Livres d'heures“ von Anfang des 16. Jhdts. u. mit einigen ganzseit. Illustr. nach von Steinlein u. Joh. Klein. XXIV, 471 S. Brauner Oldr. mit Gold- u. Blindpräg. u. punziertem Goldschnitt. 150,-

Vors. tls. stockfl. u. vord. Vors. mit hs. Schenkungsvermerk, sonst schönes Exmpl.

88 Gebeth des Herrn, Das, oder das Vater unser in sieben bildlichen Darstellungen mit Erläuterung derselben in deutscher und böhmischer Sprache. Modlitba Pane... Prag, k.k. Hofbuchdruckerey 1823. Kl.4°. Mit lithogr. Titelbl., 1 lithogr. Portrait (J.S. Bach) u. 7 lithogr. Taf. 8 Textbl. OU. (Rckn. beschäd.). 150,-

Paralleltex dt.-tschechisch. – Etw. stockflec ig, mehrere repar. Randläs. – Selten, kein Eintr. im KVK.

89 Georgisch, P. Regesta chronologico-diplomatica in quibus recensentur omnis generis monumenta et documenta publica uti sunt tabulae conventionum, foederum, pacis, armistitiorum, mutuae amicitiae, ... germanicarum praesidia. Bde. 2 u. 3 (st. 3) sowie Register in 3 Bdn. Frankfurt u. Lpz. 1741-44. Fol. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. etw. läd., tls. etw. wurmspurig). 180,-

DW. 1287. Pütter I, 315. – Erste Ausgabe. Ein allgemeines dipl. Register von „unsäglicher Mühe u. Genauigkeit“ (Pütter) über Lünigs u.a. archival. Slgn. – Stellenweise etw. gebräunt u. flec ig.

90 GESANGBÜCHER – Antiphonarium Tolosanum ad usum ecclesiarum quae officio canonico tenentur... Pars Verna. Toulouse, Baour 1773. Imp.Fol. (ca. 53 x 33 cm).



90

1 Bl., 964 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 8 Messingbuckeln u. 8 Metalleck- u. Randbeschlägen sowie 3 Beschlagresten der Messingschließen. (Fehlen die Schließen, Gebrauchssp.). 600,-

Seltenes Antiphonar (Frühlingsteil) für die Erzdiözese Toulouse. – Anfangs mit einigen Randläs., 1 Bl. mit größ. Einriß u. S. 9-24 oben im Bug mit Einrisen u. knitterfältig.

91 - Graduale Carcassonnense. Bd. 2: Proprium et commune sanctorum. Carcassonne, Labau 1844. Gr.Fol. (ca. 48 x 32 cm). 2 Bl., 436, CCXIII S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 4 Metall-Eckbeschlägen u. 2 Metall-Schließen. (Beschabt u. best.). – Buchblock gebrochen. Insgesamt sauberes Ex. 180,-

92 - Kempten – Cantus ecclesiasticus sacrae historiae passionis domini nostri Jesu Christi, ... Kempten, Koesel 1794. Kl.Fol. Mit einigen Holzschn.-Vign. u. zahlr. Musiknoten in Rot u. Schwarz. 4, 95 S. Ldr. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). – Etw. feuchtigkeitswellig, vereinzelt schwach flec ig. 120,-

93 - Missale Romanum ex decreto sacro-sancti concilii tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum... Lyon, Valfray 1709. 4°. Mit gest. Titelvign., 3 ganzs. Kupfern u. zahlr. Musiknoten im Text. 28 Bl., 568, CXII S. Ldr. d. Zt. (Stark berieb., wurmspurig u. best.). – Druck in Rot und Schwarz. – Gebrauchsspuren. 120,-

94 Gregorius XIII, Papst. Corpus juris canonici emendatum et notis illustratum... Indicibus variis et novis, et appendice Pauli Lancellotti Perusini adauctum... Accesserunt Novissima loci communes uberrimi... Itemque Liber VII Decretalium... Basel 1661. 4°. Mit Holzschn.-Druckerm. 34 Bl., 1272 Sp., 10 Bl., 754 Sp., 1 w. Bl., 6 Bl., 406 Sp., 4 Bl., 158 Sp., 42 Bl., 236 Sp., 7 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst). 120,-

Graesse II, 274. – Reich kommentierte Ausgabe. – Tls. gering gebräunt, N.a.T. Vord. Vors. beschäd.

95 Gruter, J. (Hrsg.). XII Panegyrici veteres, ad antiquam, qua editionem qua scripturam... Ffm., Hoffmann für Rhode 1607. Kl.8°. 4 Bl., 615 S. Prgt. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,-

Schweiger II, 1312. Ebert 15750: „Neue und gute Recognition des Texts nach den von Livinejus gegebenen Hilfsmitteln“. – Gering gebräunt, hs. Eintr. u. St.a.V. – Exlibris.

96 Guevara, A.de. Horologium Principum, Quod ad normam vitae M. Aurelii Severi, Imperatoris Nobilissimi & Philosophi Prudentissimi. Editio sexta. Ffm., Schönwetter und Kempffer 1664. 4°. Mit Kupfertitel. (36) Bl., 754 S., (13) Bl. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, Deckel etw. verzogen, etw. flec ig u. berieb.). 80,-

VD17 1:002013V. – Ursprünglich unter dem Titel „Reloj de principes“ in spanischer Sprache verfasstes Werk des spanischen Geistlichen, Schriftstellers und Bischofs von Guadix und Montonedo, Antonio de Guevara (1480 – 1565), hier in 6. Auflage von 1664 in lateinischer Übersetzung, besorgt von Johannes Winckel. – Fliegende Bl. sowie erste u. letzte Seiten v.a. an den Stegen wurmstichig (kein Textverlust). Moderate Seitennachdunkelung. Bindung fest, Text in noch sehr guter Erhaltung. Ehemaliges Bibliotheksex.



97

97 Guidi, A. Sei Omelie di nostro Signore Papa Clemente Undecimo. Esposte in versi. Rom, Francesco Gonzaga 1712. 4°. Portr.-Front., XVI (inkl. Titel m. gest. Vign.), 213 S., 6 Kupfertafeln sowie zahlr. gest. Vign. u. Initialen (alle nach Pier Leone Ghezzi). Prgt. d. Zt. (Stärker gebräunt, etw. best. u. berieb.). 1.000,-

Graesse 3, 179. Dekorativ illustrierte Vers-Umdichtungen von Predigten des Papstes Clemens XI. (1649-1721) durch den italienischen Dichter Alessandro Guidi (1650-1712). – Etw. feuchtigkeitswellig, schwach gebräunt.

98 HANDSCHRIFTEN – Antiphonar. 1 beids. beschrieb. Textbl., num. XCI, aus einem Antiphonar. Lat. Handschrift auf Prgt., 17./18. Jh. Mit insges. 13 Initialen in Rot u. Blau, Text in Schwarz u. Rot. Schriftspiegel 34,5 x 24,5, Blgr. 51,5 x 37 cm. – Berieben. D 75,-

99 – Antiphonar. 1 beids. beschriebenes Bl., num. LXXII, aus einem Antiphonar. Lat. Handschrift auf Prgt. mit schwarzen Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien, Text in Scharz mit einer ausgem. Initiale in Rot u. Blau, 17./18. Jh. Schriftspiegel 44 x 26,5, Blgr. 55 x 39 cm. – Noten tls. etw. berieb. D 90,-



100

100 – Antiphonar. Beidseit. beschrieb. Bl. aus einem Antiphonar 15/16.Jh. Lateinische Handschrift in rot u. schwarz, mit Zierinitialen (u.a. „S“). Quadratnoten auf 5 roten Notenlinien u. Schrift in Rot u. Schwarz. 6 Notenzeilen. Blgr. ca. 59 x 40 cm. Schriftspiegel ca. 46 x 29 cm. – Etw. gebräunt, leicht wellig u. knittrig. Stellenweise dünnhäutig. Schrift tls. schwach berieben. D 120,-

101 – Böhmen – Prosanken. Rechnungsbuch der St. Wenzels-Kirche zu Prosanken. Deutsche Handschrift auf Papier, 1761-1814. Fol. Nicht pag. Ldr. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren). D 150,-

Prosanken (Brozanky) ist heute ein Ortsteil der Gemeinde Groß Tschochau (Rehlovice). – Umfangreiches, über mehrere Jahrzehnte geführtes Rechnungsbuch. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

102 – Brevier. Lateinische Handschrift. 15. Jhdt. 202 Bl., 16 x 13 cm. (Textura quadrata) auf Pergament, in Braun, Blau und Rot. Jahreskalendariam und religiöser Text beginnend mit dem „Vater Unser“ und dem „Ave Maria“. Text im Kalendariam mit deutschsprachigen Nachträgen. Kalendariam und Text wohl von verschiedenen Händen geschrieben. (Text wohl von einer Nonne verfasst. Siehe letzte Zeile: „Pit Got für die Schreiberin.“), eventuell später zusammengeführt. Ausstattung: einfache Lombarden, Quadratnotation, Fleuronée-Initialen im Psalterium (solide Qualität). Auf den letzten zwei Seiten Nachträge von dritter Hand. Ursprünglich vorhandene Blattweiser entfernt. Buchblock selbst zumindest im obe-

ren Bereich beschnitten und im 17. Jh. neu in Leder gebunden, Schließen fehlen. Provenienz: Dr. Alfred Moschkau (1848 – 1912 Oybin), Philatelist, Museumsleiter, Verleger.

D 25.000,-

Aus dem ehemaligen Besitz des Dominikanerinnenkloster in der Erzdiözese Bamberg? – Breviary. Possible seems a localization to a Dominican monastery in the archdiocese of Bamberg. 15th century. 16 x 13 cm. Latin manuscript (textura quadrata) on vellum, in brown, blue and red. Annual calendar and religious text beginning with the „Our Father“ and the „Hail Mary“. Text in the calendar with German language addenda. Calendar and text probably written by different hands. (Text probably written by a nun. See last line: „Pit Got für die Schreiberin...“), possibly merged later. Equipment: simple lombards, square notation, fleu onée initials in the psalterium (solid quality). On the last two pages additions by a third hand. Originally existing page proofs, removed by trimming. Book block itself trimmed at least in the upper part and rebound in leather in the 17th century, clasps missing. Provenance: Dr. Alfred Moschkau (1848 – 1912 Oybin), philatelist, museum director, publisher.

103 – Einbandmakulatur – Vokabular. Blattfragment aus einem Vokabularium. Lateinische Handschrift auf Pergament, 15. Jh. Blgr. 16,2 x 20,5 cm. 2 Spalten, 29 Zeilen. Mit 1 dreizeiligen Initiale u. zahlr. einzeiligen Lombarden in Rot u. Blau, tls. mit Fleuronée. D 120,-

Buchstaben P, Q u. R. – Einriß oben in die Initiale, 2 Wurmlöcher u. tls. etw. gebräunt.

104 – Gebetbücher – Achte Beschreibung des bitteren Leyden Jesu Christi samt anmuthige Gebetter und rührende Betrachtungen. 1797. Deutsche Handschrift auf Papier. Mit ausgeschittenem, aufgeklebtem Kupferstich (Kreuzigungsszene) vor dem Titel, Titelbl. u. 396 hs. num. S., 1 Bl. Dunkelgrüner Ldr. d. Zt. mit Gpräg. u. Goldschnitt. (Gebrauchssp.). D 300,-

Vors. mit hs. Schenkungsvermerk: Dieses Buch mit den Bildern habe ich meiner Tochter Aline Philippina am Karfreitag 1844 geschenkt... – Tls. Schriftspiegel ev. gebräunt, meist drückt die Schrift etw. durch. – Dazu: **Preces matutinae** Ut primum evigilas munite Sanctae Crucis Signo.. Preces Vespertinae... Lateinische Handschrift auf Papier, um 1800. Mit zahlr. kalligraphischen Vignetten in Blau, Schrift in Schwarz u. Blau. 172 hs. num. S., 1 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschnitt mit Punzierung. (Gebrauchssp., Rücken etw. beschäd.)

105 – (Horae B.M.V.). Lateinisches Stundenbuch, Kalender in Französisch. Handschrift auf Pergament. Wohl Paris um 1450. 8°. Blattgröße: 14,2 x 11,4 cm. Durchgehend regliert in rötlicher Tinte. Wohl von 2 Händen in gotischer Buchschrift (Textura) in brauner, roter und blauer Tinte geschrieben. Kalendariam mit zusätzlichen Goldhörungen der besonderen Festtage. Schriftspiegel 8,5 x 5,5 cm (ohne Randschmuck). 15 Zeilen. Mit 8 großen Miniaturen umgeben von reich geschmückten flo alen Bordüren, ferner 6 vierzeiligen Prachtinitialen auf Goldgrund mit 3-seitiger Bordüre sowie flo alen und goldgepunkteten Seitenrandbordüren auf jedem Textblatt. Ferner mit zahllosen, meist ein- bis zweizeiligen Anfangsinitialen und Zeilenfüllern in Rot, Blau, Weiß und Gold. 208 (st. ?) Bl. Alter verschlissener Samteinband über Holzdeckeln mit Spuren einer Wappenstickerei auf dem Vorderdeckel. D 7.000,-

Die Miniaturen zeigen Johannes auf Patmos, Verkündigung, Geburt Christi, Kreuzigung, König David, Totenoffizium Maria mit dem Kinde, Dreifal-

In Januarii hie dies xxxviijc

Hominialis diei dupl
 Die la Speptem
 Die la solenne
 Die la troe in octa

Epina diei Tonid
 Edwardi ep
 Pauli pmi heremite aze

Sextidie
 Die episcopi hylari venge aze
 Felice ppha t colof
 Thami arbis
 Anthrelli ppe t meio
 Anthoni abbis Tonid
 Pulce t ml hore diei v

Sabiani t Sebastiani simp
 Agnens t meio simp
 Dmencij meio Tonid
 Emerentiae v aze

Louiso la pauli dupl
 Juliane ep t colof aze
 Tullaco la digne
 Agnetis Seco ml Oct t vna

*Woe du in dieser Gal die sich anhebt anthonn
 findest die gulden zal des dars so ist d nechst
 die die der hore diei vna*

Duos unus t pias t unguum
 Sic trinitati i vnitate vnitati
 in trinitate. In ptemi seculoy rem
 pore. T trinitati lux ptemis vni
 tatit sit deus ptemi. In ptemi se.
 Gla pti. In ptemi.

Venis diebus ad
 Matutinas In
 Venit ex iudaeorum.

Vult m do muto. Iubilemus
 deo sa luti ti iostro.
 Ad maximum
 picipimus.
 Precoripemus.

Enovae. **D**omini tenni nos
 tenni. Venit ad ieniens. Ps.
 Venit. **Q**uia. Enovae. Psal: 97

Quia iniquitas fiam
 uant filii dextera eius:
 t vradhni sancti eius.
 Noni tent vns salutare suu: i co
 spem geniu reuelant iusticiam
 suu. **R**ecordatus e mie sue t uerri
 cans me: domui israel. **U**iderunt
 omis simi ter: salutare dei mei. **I**u

Mites her mlier i roya mei hoc
 ungenti ad sepelidani me ter. **Q**uoe.
 De ore leois liba me
 die. Et acoumle uicoum
 huilitate mea. **M**agist
 diat qis mei ppe e apd te sancto
 pascha ai disayni meos. **E**novae.
 De ytas cu ipysds aiat mei. Et
 tu uiris sagini uita mei. **S**anil. que
 te aie mee t liba ca. ppe inimicos meos









106

tigkeit. – Erste und letzte Blatt mit Wasserrändern. Durchgehend im unteren Blattdrittel abgegriffen und flec ig, wobei meist die Bordüren betroffen sind, während die eigentliche Miniatur in der Regel noch gut erhalten ist. Die drei- und vierseitigen Bordüren überwiegend rundherum angeschnitten, dadurch bei 4 Miniaturen oben minimaler Bildverlust. Wenige zeitgenössische Notizen.

106 - Juel, Carl von. "Von Mesen". Angefangen im Jahre 1798 den 5 Februar von Carl von Juel". Deutsche Handschrift mit 13 meist aquarellierten Zeichnungen. 12 Bl. Pbd. d. Zt. (kl. Läs.). 1.000,-

107 - Konvolut von 11 Schriftstücken wie Briefen, Notariatsinstrumenten (1 engl.), Gelegenheitsgedicht etc. ca. 1690 bis 1866. Gr.8° - Fol. D 120,-

Vorhanden u.a.: **Leger, Gottlieb:** Unterthänigster Willkomm als der Frey Reichs Hochwolgebohrne Herr Herr Christoff Erasmus Freyherr zu Ragknitz (Racknitz) auf Pernek, St. Ulrich, Ober-Markburg und Ober-Kinberg etc. Herr auf Haunßheim etc. Von Wien und andern fernen Orten glücklich Zu ruk und in dero Freyherrl. Haus, höchst erwünscht ankam. Seiner Freyherrl. Gnaden ...Mündlich vorgetragen. 3 S. – 2 Bl. wohl aus einem **Testament**, dat. Costantz (Konstanz), 4. Juli 1730 (wohl Abschrift), genannt Maria Antonia Schultheißin von Sinneringen, Johann Ignatius von Pflume en, Bürgermeister in Überlingen, Nicolaus Jacob Sebastian von Greith, Ignaz Zacharias von Furtenbach u.a. – **Quittung** für Anna Barbara Vornbergerin verw. Landswirtin über

21 1/4 Maß Opferwein für die Kirche zu Wollfring, dat. Amberg, 10. Novbr. 1763. – **Kaufvertrags-Ausfertigung** des Königl. Preuß. Kreis-Gericht Halle a./S. vom 6. Juni 1859 für die unverh. Henriette Trux zu Lochau als Erwerbs-Dokument über ein Grundstück mit Haus, Hof, Stall, Garten etc. mit sämtl. Zubehör. – **Vergleich** dat. Franken, 6. Juni 1825 zwischen Johann Gottfried Pohlens u. Michael Petermann über ihre Grundstücke. – Kaufvertrag der Familie Lotzmann über den Weißen Hirsch (in Loschwitz) an Friedrich Anton Wolff für 3350,- Taler, dat. 16. April 1863., mit Gerichtsbestätigung, dat. Dresden, 1. Mai 1863. – Weitere. – Gebrauchs- u. Alterssp.



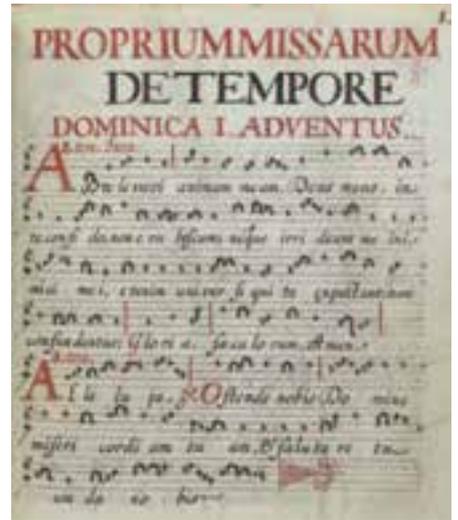
108

108 - Leipzig – Laden-Buch der Innung der Weißgerber von Leipzig mit Eintragungen vom 1. Juni 1698 bis April 1885. Deutsche Handschrift auf Papier. 4°. 356 (später) hs. num. S. Prgt. d. Zt. unter Verwendung einer liturg. Handschrift. (Gebrauchs- u. Alterssp., hinteres Gelenk laienhaft repariert, Schließbänder abgerissen). D 400,-

Verzeichnet die Einnahmen für das Aufdingen von Lehrjungen, für das Aufweißen der Meisterstücke, das Freisprechen der Lehrjungen und der Meister etc. Der Beruf der Weißgerber wird im Buch erst im vorletzten Eintrag vom April 1884 genannt, anlässlich der Ausgaben für einen Silberbecher als Geschenk zum 50jährigen Meisterjubiläum für Eduard Walter aus Pegau. – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. gelockert. – Dabei: Einige Belege wie Photos, Briefe etc. und ein notarieller Teilzettel der Familien Heinold und Rapp aus Mühlburg (Karlsruhe) u. Straßburg, ca. 1883-1925. Verschied. Formate. – Gebrauchssp., tls. beschäd.

109 - Missale. Proprium Missarum. Lateinische Handschrift auf Pergament, ca. 16.-17. Jhdt. Am Schluß: Missa de S: Stephano Abb: pro Feria... Kl.4°. 2Tle. in 1 Bd. 44, 48 hs. gez. S. Schrift einspaltig in Schwarz u. Rot, mit Neumennotation auf 5 schwarzen Notenlinien. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließßen. (Gebrauchs- u. Alterssp., Vorderdeckel Überz. mit urspr. ergänztem Loch, wenige winzige Wurmlöcher). D 750,-

Enthält, 1. Tl.: 2 leere Bl. mit Notenlinien; Proprium Missarum de Tempore, Dominica I. Adventus... In Missis solennibus Defunctorum (S. 1-22), Missa pro Defunctis (S. 23-25), In Festis Sermonum... In Festis 3. Lectionum (S.24-37), Proprium Antiphon:



109

et Respon: de Tempore (s. 39-44). – 2. Tl.: Proprium Missarum Festivale. In Festo S. Andreae Apos: Festa Decembris – Festa Novembris, In Dedicatione Ecclesiae, Missa votiva de Beata ab Adventu Domini... (S. 1-48). – Stellenw. flec ig u. vereinz. Schrift etw. verwischt. Buchblock tls. vom Einbd. gelöst.

110 - Notar – Sammlung von 23 Belegen zum Thema Notar und Notariatssignete, 1608-1855. Verschied. Form., tls. gefaltet. D 240,-

Enthält u.a. 4 Notariatsinstrumente in Handschriften auf Pergament über Donationen der Familie von Lenep, 1608, 1609, 1616 u. 1625. – 14 gedruckte Notariatsinstrumente mit hs. Einfügungen, Stempeln u. Signet, 1817 – 1855. – Weitere: Dazu: 3 Druckschriften zum Thema u. einige Zeitungsausschnitte u. handschr. Aufzeichnungen.

111 - Notariatsinstrument wohl Bugnins (Bogognisio) betreffend. Lateinische Handschrift auf Pergament, dat. 13. Januar 1498. Schm.4°. (27 x 13 cm.). Mit dem Notarzeichen. – Alterssp., tls. etw. verblasst. D 100,-

112 - Promotionsurkunde auf Pergament für Heinrich Swoboda der Universität Wien, 21. Juli 1894. 62 x 49 cm, gerollt. Mit angehängtem Wachssiegel in gedrehter Holzkapsel (Deckel fehlt) u. gestemp. Steuermarken. D 75,-

Heinrich Swoboda (1861 Wien 1923) war 1909/10 Rektor der Universität Wien. Sein bekanntestes Werk ist eine Studie über „Großstadtseelsorge“ (1911), worin er sich erstmals statistischer Methoden bediente. – Mit Unterschr. v. Gustav Tschermak, Eduard Angerer, Anselm Ricker und Bernhard Schäfer.

113 - Prophezeiung, Merkwürdige, eines alten katholischen Geistliche(n) in Pohlen, welcher vom Jahr 1790. bis zum Ende der Welt 2000. in Erfüllung gehen sollen, und daselbst von einem reisenden Kaufmann aus Riga in einem Kloster gefunden worden sind. Lemberg in Pohlen 1795. Deutsche Handschrift auf Papier, am Schluß dat.: Gefertiget Lauenstein, den 10. August 1822. 12 (d.l.w.) Bl. Geheftet. (Gebrauchs- u. Alterssp.). D 300,-

Wohl Abschrift der um 1790 in Leipzig unter dem Titel „Höchst merkwürdige bis auf die heutigen Tage pünktlich in Erfüllung gegangene Prophezeiungen...“ erschienenen Schrift. Mit beilieg. maschinenschriftl. Transkription. 4 S. - Tls. knapp beschnitten, stellenw. mit etw. Textverl. Tls. feuchtigkeitsrandig u. etw. gebräunt. – Dabei: Prat.E. Vade Mecum Chirurgicum oder Nothwendiges Hand-Buch eines Wund-Artztes, in allen Begebenheiten nützlich zu gebrauchen... nunmehr zum

sechsten mahl im Englischen und andern mahl in teutscher Sprache gedruckt...Hamburg im Schultzischen Buchladen 1690. Deutsche Handschrift auf Papier, um 1900. 4°. 108 eins. beschrieb. Blätter. Einf. Kart. d. Zt. – Wohl Auszug mit zahlr. Rezepten, die gedruckte Ausgabe von 1690 hat einen Umfang von 580 S. Der Verfasser war eigentlich Thomas Brus (vgl. Ausg. v. 1684).

114 - Rechenbuch. Und Notiz- und Tagebuch. Deutsche Handschrift auf Papier, 1748-1794. Kl.4°. 12 (2 w.) nn. Bl., 50 hs. num. S., 49 nn. Bl. u. 49 nn. Bl. von der Rückseite her beschrieben. Einf Pbd. d. Zt. (Gebrauchssp. u. etw. beschäd., Schließbänderfehlen). 120,- Enthält u.a. Zahlenreihen und -folgen, „Adicio., Subtractio., Multiplicatio., Divisio Laus Deo Anno 1748“; Regula Detri in gantzen Zahlen; Fundament in gebrochenen Zahlen; Tara Rechnung; von der Rückseite her „Anno 1773“ff Aufzeichnungen über Ausgaben und Einnahmen bis ca. 1794. – Gebrauchssp., tfs. flec ig u. tfs. Durchstreichungen.

115 - Retzstadt. Pflugscha trats-Protokolle 1816 (hs. Rückentitel). Deutsche Handschrift auf Papier, dat. Retzstadt zwischen 4. Februar 1810 und 6. Novemb. 1814. Fol. 406 hs. numer. S., 27 nn. Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Deckel u. Rckn. lose, unt. Eck. mit Fehlst.). D 450,-

U.a. wegen Verehelichungserlaubnis, Erlaubnis eine Lehre antreten zu dürfen, Abteilung eines Wohnhauses, Beschwerde gegen die Frau Müllerin, Befreiung von der Militärpflicht, Aufforderung an die Armen sich wegen einer Pfründe in dem Julius Hospital der Armencommission zu stellen, Vormundschaftsangelegenheiten etc. – Anfangs unt. Eck beschäd., tfs. mit ger. Textverl., tfs. flec ig. – Einige lose Beilagen.

116 - Saintine, X.B. (d.i. Xavier Boniface). Alone. Translated from the French (Seull!) by RAS (R.A. Sterling?). Jan. 1896. 4°. Englische Handschrift auf Papier in 2 Teilen. 80 u. 83 meist beidseit. beschrieb. Bl. Lose Bl. in Dokumentenhüllen in 4 Ringordnern. D 450,-

Mit beilieg. Schreiben (8°, 2 Bl.) des Übersetzers mit Unterschrift, dat. Jan. 1896: For my darling Henriette who has been my best friend through life: The fruits of many hours work in the hope of giving her a little pleasure, I have translated the French book Seul, Alone being the true history of Alexandre Selkirk or Selcraig from whom the idea of Robinson Crusoe was taken. That book being a novel and this the true history as attested by the Navigators therein mentioned I foolishly began it at the time, when I was alone for three months in the most frightfully hot weather with the perspiration streaming down my face and the room being kept



117

as dark as possible in order to try and keep out the flies which it did not do entirely... I can say with truth however that I have gone over the two books several times and I think that all is perfectly distinct and easy to read and that the only thing I have left undone is putting the comas! I have gone over it so many times that I really cannot go over it again...“ – Eine englische Ausgabe der 1857 erschienenen Schrift konnte von uns nicht festgestellt werden.

117 - Schmuckinitialie L. Deckfarbmalerei auf Pergament, italienisch, um 1460. Ausgeschnitten, ca. 12 x 10,8 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 600,-

118 - Stundenbuch. 3 wohl beidseit. beschriebene Bl. aus einem Stundenbuch. Lateinische Schrift. Frankreich, um 1450. Ein Bl. 15 von 17 Zeilen mit gestalteter Initiale in Blau u. Gold o. Blau auf Rot, ein Bl. mit 2 Initialen mit goldfarbenen Lettern. Blgr. 12 x 8,5 cm. Schriftspiegel ca. 7 x 5 cm, 5 x 4,5 cm u. 8 x 5 cm. Auf Papier mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,-

119 - Stundenbuch. Zwei beidseit. beschriebene Blätter aus einem lateinischen Stundenbuch auf Pergament, ca. 2. Hälfte 15. Jhd. Schrift zweispaltig in Schwarz u. etwas Rot, mit je einer 6- und 4-zeiligen Schmuckinitialie und einigen zwei- und einzeiligen Initialen in Rot u. Blau tfs. mit Fleuronnee. 30 Zeilen, Schriftspiegel ca. 10,7 x 7,7 cm., Blgr. 15,7 x 11,3 cm. – 1 S. Schrift tfs. etw. verblasst. D 200,-

120 Hay, R. Aula ecclesiastica de beneficiis ecclesiasticis praesertim regularibus, eorumque extinctione, Devolutione, Collatione, et spe iuridica... et hortus Crusianus (etc.). Frankfrut, Pressius 1648. 4°. 7 Bl., 572 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. mit 1 (st.2) Schließe. (Rckn. tfs. etw. beschäd., best. u. betrieb., Deckel etw. wasserfl.). 100,- Vgl. Jöcher II, 1413. Streitschrift des schwäbischen Benediktinermönches gegen den Jesuiten Johann Crusius. – Ohne Kupfertit. Anfang u. Schluss wurmspurig, stellenweise etw. gebräunt u. fl.

121 Hazart, C. Kerckelycke Historie van de gheheele wereldt... Bde. 2-3 (von 4) in 2 Bdn. Antwerpen, Cnobbaert 1668-1669. 4°. Mit 2 gest. Titelbl. u. zahlr. gest. Taf. 10 Bl., 406 S., 13 Bl.; 7 Bl., 455 S., 10 Bl. Braune Ldrbde. d. Zt. über Holzdeckeln. (Ldr. etw. brüchig, Kap. u. Gelenke tfs. läd., Schließen fehlen). 330,-

De Backer-S. IV, 186, 32. Sabin 31115. – Besonders durch die Missions-Geschichte von Amerika, Asien u. Afrika interessantes Werk. – Die Kupfer mit Portraits und Abb. v. Missionaren in ihrem Martyrium. – Tfs. stockfl. Hs. Besitzverm. a.v.

122 (Heinzelmann, J.C.F.). Sokratische Gespräche über die natürlichen und künstlichen Verhältnisse der bürgerlichen Gesellschaft. Halle, Renger 1796. VIII S., 1 Bl., 452 S. Brauner Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. betrieb.). 200,-

Erste Ausgabe „vom Verfasser der sokratischen Gespräche über Bahrtdts Katechismus der natürl. Religion“ (Tit.). Das Sokratische Gespräch ist eine philosoph. Unterrichtsmethode, die zu eigenverantwortlichem Denken, Reflexion u. Selbstbestimmung anleitet. – Schwach gebräunt u. flec ig.

123 Herberger, V. Epistolische Hertz-Postilla. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Gleditsch 1693. Fol. 9 (von 10, ohne Titel zu Teil 1) Bl., 608 S., 2 Bl., 242 S., 15 Bl. Mod. Hprgt. – Fehlt das Front. Gebrauchsspuren, Widm.-Bl. beschäd. 60,-



121

124 Herodot. Die Geschichten. Übers. v. F. Lange. 2. verb. Aufl. 2 Bde. Breslau, Max 1824. VIII, 400; 380 S., 2 Bl. Spät. Hldr. bde. mit Kopfgoldschn. – Breitrandiges Ex. Tfs. etw. flec ig, N.a.v. 60,-

125 HERRNHUTER – Kleine Brüder-Gesang-Buch, Das, in einer Harmonischen Sammlung (!) von kurzen Liedern, Versen, Gebeten und Seufzern bestehend. 5. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Barby 1772. 8 Bl., 508 S., 32 Bl., 100 S., 6 Bl., 46 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb.). – Umfangreiches Herrnhuter Gesangbuch mit circa 2400 Liedtexten. – Insgesamt gutes Ex. 240,-

126 Hezel, W.F. u. J.G.F. Leun (Hrsg.). Die Bibel in ihrer wahren Gestalt, für ihre Freunde und Feinde. Bd. 1 (v.3), 4 Tle. in 1 Bd. Halle, Trampens 1786-87. Mit 2 gest. Faltn. u. 1



122

gefalt. Tab. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. beschabt). 240,-

Zwei weitere Bände sind zwischen 1788 u. 1794 erschienen. - Stellenweise etw. gebräunt u. stockfl - ckig, 1 Bl. Vorrede verbunden. - Selten.

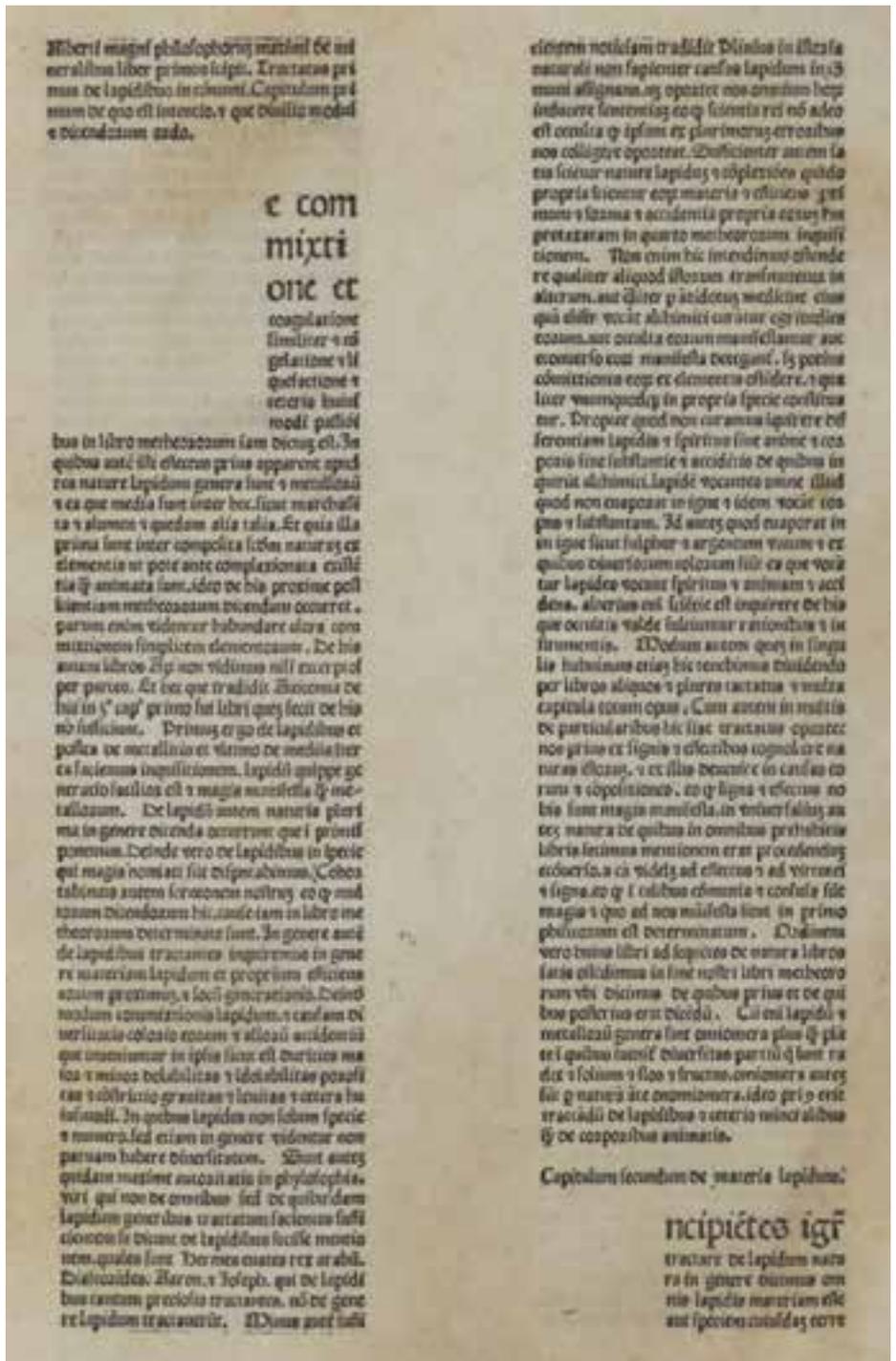
127 Horatius Flaccus, Q. Poemata, scholiis sive annotationibus, commentarii... 2 Tle. in 1 Bd. Brschwng., Zilliger 1655. Schm.8°. Mit gest. Titel. 431; 136 S. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 200,-

Innengel. etw. wurmspurig, schwach gebräunt. - **Dabei: Justinianus.** Corpus iuris civilis. Bd. 1 (v.3). Genf, Laimaire 1598. 19 Bl., 1882 Sp. Läd. Pbd. - **Boccalini, T.** Apollinis Judicium politicum in Monteparnasso Contra Monarchiae sectatores. Messina 1672. 12°. Mit gest. Titel. 216 S. - **Angeb.: Mars**



128

Germaniae perpetuus, exhibens modum perpetui militis... Germanopoli (d.i. Hbg.) 1675. 127 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. - Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.



131

128 Hosius, S. u. J. zu Wege. Confession das ist ein Christliche Bekantnuß des Catholischen Glaubens oder vil mehr ain auszlegung solcher Bekantnuß woelche die Vaetter der Provintzen Gnesen und Lewenburg im Königreich Polen auff dem Synodo zu Petricouien auffgericht im jar des Herren geburt M.D.II. Ingolstadt, Alexander und Samuel Weißenhorn 1560. 4°. 14 nn., CCCLXXIX num., 10 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckel mit 2 Schließen. (Gebräunt, best. u. berieb., tls. Einrisse o. kl. Fehlstellen im Bezug). 600,-

USTC 624646. VD16 H 5145. - Vom bayerischen Hofprediger Johannes a Via (um 1520 - nach 1580) besorgte erste deutsche Übersetzung der bedeu-

tenden gegenreformatorischen Schrift „Confessio fidei catholicae Christiana“ von Stanislaus Hosius (1504 - 1579), des vielleicht wichtigsten Vertreters der katholischen Restauration, hier in Ingolstädter Erstausgabe von 1560. - Ohne flie . Vors. Tls. etw. feuchtigkeitswellig, schwach gebräunt, stellenweise etw. flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.

129 Huet, P.D. Demonstratio evangelica ad serenissimum Delphinum. Editio altera emendatior, in qua additamenta auctoris singula suis locis sunt inserta. Amsterdam, Waesberge u. Boom 1680. Mit Titelkupfer. 19 Bl., 592 S., 1 Bl., S. 593-1188. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. goldgepräg. Fileten mit Eckfle - rons. (Beschabt, Bibl.-Rsch.). 300,-

Graesse III, 384. Wetzler-W. VI, 678. - Apologie des Christentums, geschrieben für den jungen Dauphin, die bei Katholiken wie für Protestanten großen Beifall fand. - Etw. stockflec ig, Schluß etw. wasser - randig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Titelkupfer mit

kl. Fehlst. im unt. w. Rand. – Dabei: (Castellesi, A.) De vera philosophia... Pii sexti Pont. Max. Rom 1775. 4°. Mit gest. Titelvign. Prgt. d. Zt. – Dabei: 3 Rückgänge aus Aution 126: 530, 661 und 717. – Zus. 23 Bände.

130 Hunnius, H.-U. Invicta Prorsus et Indissolubilia Duodecim Argumenta, quibus Convictus atque Constrictus Relicta Lutherana Secta, Catholicam profi etur Fidem. 2. Aufl. Köln, Egmond 1632. Kl. 8°. 8 w. Bl., 24 Bl., 310 S. Prgt. d. Zt. (Verzogen, etw. berieb.). 60,-

VD17 1:077057W. ADB 13,418. – Antiprotestantische Schrift eines für das Bistum Speyer als Jurist tätigen Konvertiten (1583-1636) aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges. – Tls. etw. gebräunt.

131 INKUNABELN – Albertus Magnus. Alberti magni philosophorum maximi de mineralibus liber... (Padua, Pierre Maufer für Antonius de Albricis 20. Sept. 1476). Fol. 27 (von 28) nn. Bl. Neuer Ldr. im histor. Stil mit Gold- u. Blindpräg. (Gebrauchssp.). 3.000,-

GW 686. Hain/Copinger 522. Pell-Pol 336. IGI 206. Goff A 279. Gk 2.9977. – Seltene erste Ausgabe, hrsg. von Nicoletus de Pigacis. Zweispaltiger Druck (63 Zeilen). – Ohne das le. Bl. Nicht rubriziert. – Durchgeh. feuchtigkeitsflec ig u. etw. gebräunt, stellenw. flec ig, am Schluß einige Wurmsp. u. Einriß im Druckspiegel auf d. letzt. Bl. kaschiert. – Nachgebunden 4 Bl. „tabula“ aus: **Albertus Magnus** De animalibus... Mantua, Paul von Butzbach, 12.1.1479. Fol. – GW 588. – Etw. flec ig. – Mit neuen Vorsätzen.

132 – Albertus Magnus. De laudibus beatae Mariae virginis. Mit Vorrede an den Leser v. Martin Flach. Straßburg, Martin Flach 1493. Fol. Got. Typ. Rubriziert u. mit zahlr. eingemalten Lombarden in Rot. 14 nn. (d.l.w.), CCLXXXV num. Bl. (ohne Bl. CXXX-CXXXIII). Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Blindpräg. (Schließe defekt, Rckn. läd., best. u. berieb., tls. Bezugsfehlstellen). 5.400,-

Hain-C. 10767 (= H. 10768). GW 616/10. BMC I, 152. Goff A-248. – Zweite Ausgabe des ehemals Albertus Magnus zugeschriebenen Marienlobs, zuerst 1474 bei Johann Mentelin erschienen. Eigentlicher Verfasser des Werks ist Richardus de Sancto Laurentio (13. Jh.). Mit einem Vorwort des Druckers Simus (d.i. Flach) an den Leser. – Ohne flie. Vors. 2 Bl. lose (CXXIX u. CXXXIII), stellenweise etw. gebräunt u. flec ig, tls. etw. wasserrandig, einige Bl. mit Randläsuren (tls. ausgebessert), Buchblock angebrochen, tls. etw. wurmspurig (ohne Buchstabenverlust). Mit hs. Eintragung a.T.

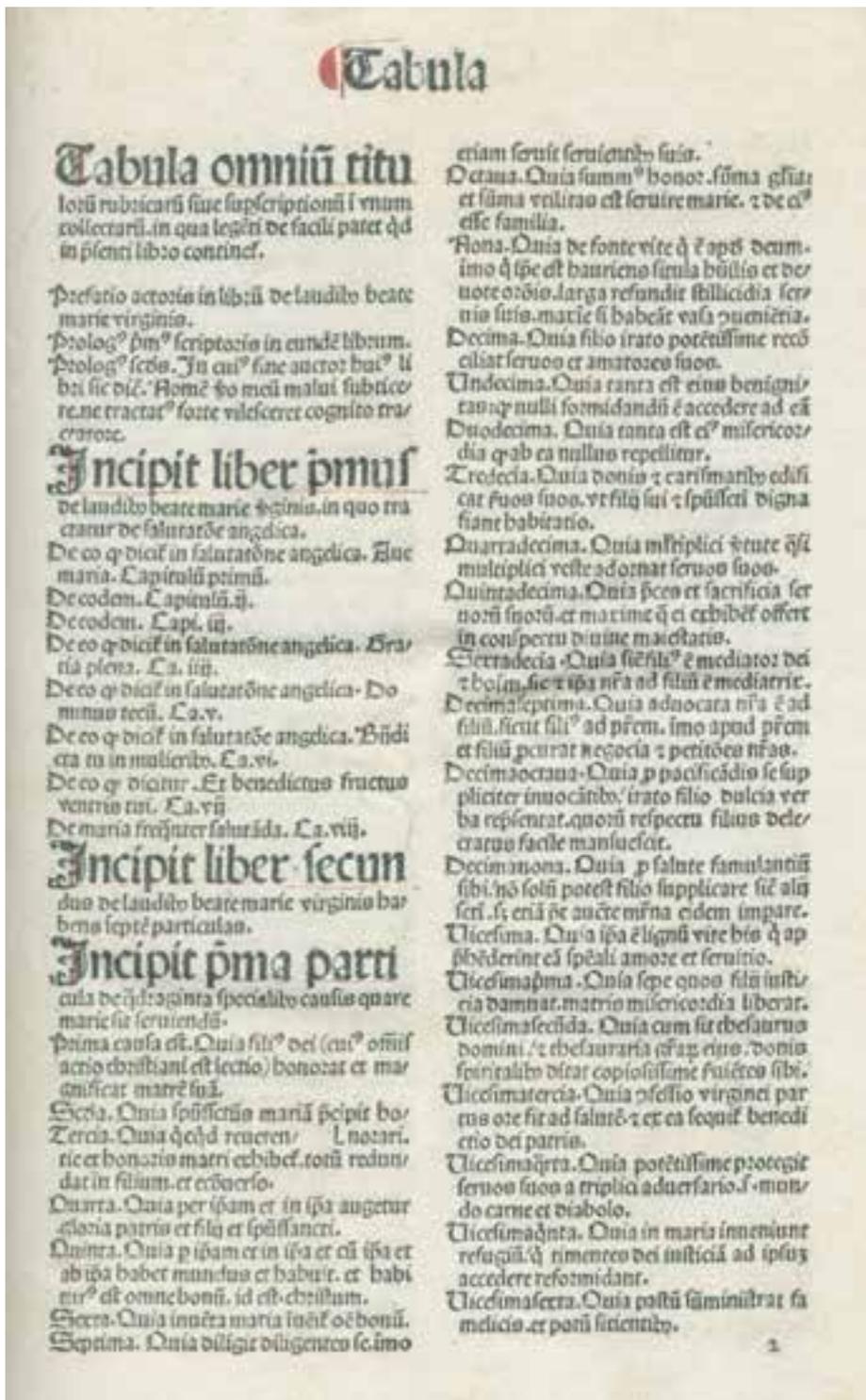
133 – Breviarium Constantiense. (Hrsg. im Auftrag von Otto von Sonnenberg, Bischof von Konstanz). Teile 4 u. 6 (von 6) in 1 Bd. (Straßburg, Johann Grüninger 1488). Kl.Fol. Got. Typ., 2 Kol. Druck in Schwarz und Rot. 274, 31 (von 32) nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Berieb. u. flec ig, fehlen die Schließen). 4.500,-

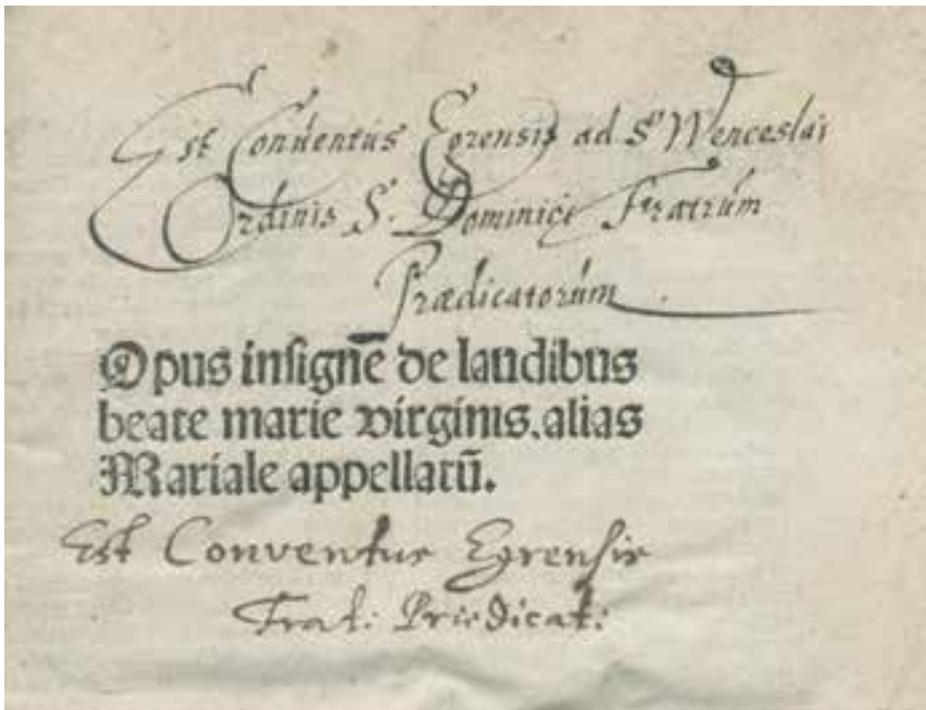
Hain 3826. GW 5321. BMC I, 117. Goff B-1155. Bohatta 203. – 7. Ausgabe, fast alle beschriebenen Exemplare sind unvollständig. Schöner Druck in Schwarz und Rot. Vorliegender Band enthält Teil 4: „Proprium de tempore. Pars hiemalis – Proprium de sanctis. Pars hiemalis“. Teil 6: „Commune sanctorum“. – Teil 4 ist vollständig, Teil 6 fehlt das letzte Blatt mit Kreuzigungsholzschnitt. – Tls. etw. flec ig, stellenweise Wasserränder u. einige Wurmspuren. Lage ac vor Lage ab verbunden, mit entsprechendem alten Vermerk. Ältere hs. Folierung in der rechten oberen Ecke, erstes Blatt mit Anmerkung im oberen Rand, Vors. erneuert. – Part 4 and 6 (of 6) in one volume. Printed in black and red. – Some spotting and thumbing, partly waterstained, some smaller wormtraces, gathering ac before ab, marginal annotation to first leaf. Lacking the last leaf of part 6. Contemporary blindstamped pigskin over wooden boards, rubbed and spotted, lacking clasps, new endpapers. – Provenienz: Graf Waldbott von Bassenheimische Domänialverwaltung Buxheim.

134 – Caracciolus, R. Sermones quadragésimales de peccatis. Offenburg, Kilian Fischer 5.1.1496. Gr. 8°. Mit eingemalten Initialen. CXCVI num., 6 nn. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (statt 2) Schließe. (Gebräunt u. etw. fl., wurmspurig (Ecken tls. läd.), berieb. u. etw. best., Schweinsldr.-Bezug oben gelockert). 6.000,-

GW 06085. Hain 4443. Goff G-164. BMC III 699 (IA. 14603). Donau. Inc. 131. – Innenspiegel gelöst, etw. gebräunt, stellenweise flec ig, Anfang u. Schluss etw. wurmspurig im w.Rd., Buchblock etw. gelockert, wenige Bl. mit Randläsuren (Anfang etw. stärker). Vereinzelt Marginalien in Tinte v. alter Hand. – Blindstamped pigskin gilt over wooden boards with 1 (instead of 2) clasps. (Browned and somewhat spotted, worm marks (corners partly damaged), rubbed and somewhat damaged, cover loosened at the top). – Inner margin loosened, somewhat browned, spotted in places, beginning and end somewhat worm-marked in white margin, book block somewhat loose, a few leaves with marginal tears (beginning somewhat heavier). Occasional marginalia in ink by old hand.

135 – Rainerius de Pisis. Pantheologia, sive Summa universae Hrsg. Jacobus Florentinus. 2 in 3 Bdn. O.O., Dr. u.J. (Basel, Berthold Ruppel, nicht nach 1476). Fol. Mit vielen eingemalten Initialen in Rot und Blau oder auch nur in Rot, durchgehend rubri-





132

F aduentu domini ad pri-
mas yespas psalmi recipi-
tur seriales. scilicet. **V**eneri-
dicitur. cū reliquis. et suis. **R**ōnis.
Quo pacis sancti. **C**apitulum
cet. vobis omnia ut integer spi-
ritus vester et anima et corpus sine
querda in aduentu domini nostri iesu
christi seruet. **R.** Ecce dies venit
dicit dominus et suscitabo dauid germen
iustum. et regnabit rex. et sapiens erit. et fa-
ciet iudicium et iustitiam in terra. Et hoc
est nomen quod vocabatur cum dñs iustus
nosceret. In diebus illis saluabitur iuda
et iherosolima habitabitur. Et. **D**ñm.
Quod dicitur alme siderem. eter-
na lux credentium. xpe redem-
ptor omnium. et audi preces
supplicum. **Q**ui cōdolens interitu
mortis perire seculū. saluasti mun-
dum languidum. donāo. reio. reme-
dium. **U**rgente mundi vespe. vti
sponsus de thalamo. egressus bo-
nestissima virginis maris clausula
Quius forti potentie genu curuā
omnia. celestia terrestria fatētur nu-
tu subdita. **O**ccasus sol custodiēs
luna pallorem retinens. candor in
aestris relucens. certos obseruat li-
mitem. **U**te deprecamur aye. venture
iudex seculi. cōserua nos in tempor-
re. vobis a telo psidi. **L**aus bonor.
virtus gloria. deo patri cum filio.
simul paradiso in sempiterna secu-
la Amen. **R.** orate celi desup. et nos
beis plaunt iustum. **S**perantia terra et germ-
manet saluatore. **E**uan. **R**ō. Ecce no-
men domini venit delonginquo et clari-
tas eius replet orbem terrarum. **O**ratio
Audi quesum. **O**ne potētiā. tu-
am et veni. vt ab imminēdibus
peccatorū nostrorū periculis te mei-

reamur protegente eripi. et te libe-
rante saluari. **Q**ui. **C**oncludit illa
oratio cum **D**ominus vobiscum. et **B**e-
nedicam domino **S**equit. **R**ō. **O**ra-
tus est gabriel angelus ad mariam virginē
desponsatam ioseph. **A**ue maria gratia
plena dominus tecum. **O**ra-
tio qui de beate marie virginis. vte
roverbum tuū angelo annuntiāre
camem suscipere voluisti. preces sup-
plicibus tuis. ut qui vere eam dei ge-
nitricem credim. eius apud te in-
tercessōibus adiuuamur. **P**er. **E**t
illa oratio etiam concluditur perfe-
cta cōdusione cum. **D**ñs vobiscum
Et **B**enedicam. **O**ra. **I**hū. crastino
venit festum alicui. sancti. aut cō-
mem oratio sancti andree. tunc post
collectas supiorē de beate marie vir-
gine nō pōsum vt supra dicitur est
de hoc sancto. **R**ō. subūgit eius suo
is. vt de sancto andrea. sic q. vltima
collecta cōdusione habeat cū. **D**ñs
vobiscum et secundo benedicam. **H**ic
cessant suffragia patronorū. vti
q. post octauas epiphānie. **A**b hic
vltis ad octauas pentecostis. mētionēs
sancte crucis. similiter et trinitatis
suffragia nō faciunt. neq. plationēs
officis dieb. de sancta trinitate recu-
pimus. **A**d cōpletorū sup. **R**ō. **R**ō.
Tent. domine visita nos in pace. vt lete-
mur coram te corde pfecto. **H**ymnus
Ueni redemptor genu. ostē-
de partū virginis. miremur
omne seculū talis decet ge-
dum. **Q**on ex vltis semine. sed mī-
lho speramine. verbū dei factū est
caro. fructusq. ventris floruit. **A**l-
uus tunc erat virginis. claustrum
pudoris pmanet vtilia virtutū mī-
cant. versat in templo deus. **P**roce-

ziert. Got. Typ. 2 Sp., 60 Zl. 270 (Bl. 1 und 31 weiß); 162, 139 (st. 140; ohne das erste wei- ße Bl.); 280 nn. Bl. (das letzte Bl. weiß). Blind- gepr. Schweinsldr. um 1600, Deckel mit An- tiphonarprgt.-Bezug aus dem 15. Jhdt. (Etw. flec ig, berieb. und best.). 14.500,-

Hain 13014. Pellechet 10003-10004. IGI 8270. Proctor 7457. BMC III, 716. GWK M 36924. Goff R 9. - Datierung nach einem Kaufvermerk in einem Ex. der Bayer. Staatsbibl. - Der Autor, verfaßte eine, Summe uniuersae theologiae, auch, Pantheologia' genannt, in der auch seltene ungedruckte Autoren und die Theologen der Franziskanerschule berücksichtigt sind" (LThK VIII, 622). - Aus der Offizi des Basler Erstdruckers. - Leicht gebräunt, wenig flec ig, tls. stark wasserrandig, mit hs. Marginalien, wenigen Wurm- und vereinz. Randschäden. - Exlibris. - Two parts in 3 volumes. With numerous drawn initials in red and blue. Blind stamped leather around 1600, partly stained, rubbed and bumped. Slightly browned and stained, partly heavy waterstained. Some worming, occasionally damaged edges.

136 - Trombetta, (A.). Opus doctrinae Scoticae in Thomistas. Venedig, Hieronymus de Paganinis, 1493. Folio. 30 x 20 cm. 99 (von 102) Blätter, 69 Zeilen, gotische Schrift. - Beigebunden: Boethius (Anicus manlius Torquatus Severinus) Inter latinos Aristotelis interpretes... Dialecta. Venedig, I. Gryphius, 1580. Mit einigen Holzschnitt-Diagrammen. Prgt. d. Zt. (Gelenke gerissen, Rücken mit Alterssp.). 2.200,-

I: ISTC it00462000. - Frühe Tintenmarginalien, es fehlen 2D2, 2D5 und L8, Teile des Werkes sind ungeordnet gebunden, [*]1-2 auf Papierstreifen montiert und am unteren Rand repariert, D1 an der inneren Ecke mit Verlust von 3 Zeilen eingerissen, einige Blätter mit leichten Wasserflecken, 2 oder 3 mit stärkerer Verschmutzung. - 99 (of 102) leaves, 69 lines, gothic letter, early ink marginalia, lacks 2D2, 2D5 and L8, parts of the work bound out of order, [*]1-2 mounted on stubs and repaired at lower margin, D1 torn at inner corner with loss to 3 lines, a few leaves with light waterstains, 2 or 3 with heavier soiling. - BOETHIUS (ANICIUS MANLIUS TORQUATUS SEVERINUS) Inter latinos Aristotelis interpretes... Dialecta, a few woodcut diagrams, Venetie, I. Gryphius, 1580, 2 works bound in one vol., seventeenth century vellum, joints cracked, spine worn.

137 (Iulianus Aeclanensis). Widerlegung der Bücher Augustins über den Ehestand und die Lust. Ein Beitrag zur Dogmengeschichte in einem deutschen Auszuge von Georg Hieronymus Konrad Rosenmüller. Lpz., G. Martini 1796. XVI, 462 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Deckelverg. u. reicher Rverg. (Etw. best. u. berieb.). 120,-

Erste deutsche Ausgabe. - „Die Pelagianer hatten den Augustin unter anderem beschuldigt, durch seine Lehre von der Erbsünde verdämme er die Ehe“ (aus der Vorrede). - Schwach gebräunt. Gutes Exemplar, sehr dekorativ gebunden.

138 Jais, Ä. Ein Lehr- und Gebetbuch sammt einem Hausbüchlein für gutgesinnte Christen. Neue verb. Ausg. Karlsbad, Franieck 1813. Mit gest. Front. 8 Bl., 352 S. Altrosa eingefärbtes Kalbldr. d. Zt., Deckel mit goldgepr. Rocaille-Bordüren u. Goldschn. (Etw. best. u. berieb.). 100,-

Vgl. Hamberger/Meusel III, 512 (Ausg. Salzburg 1795), Wurzbach X, 52-53 (Ausg. 1792 und 1822), und Lindner I, 146, 6 (Ausg. 1822 und 1868). - Von unserer Ausgabe über den weltweiten Katalog derzeit [August 2021] kein Exemplar in öffentlichem Besitz nachweisbar. - In zahlreichen Ausgaben und Auflagen verbreitetes Andachtsbuch des Benediktiners Ägidius Jais (1750-1822). - An den Kopf- und Fußstegen gelegentlich mit leichtem Wasserrand, etw. gebräunt, gering braunflec ig.

139 JESUITEN - Galeotti, N. Imagines praepositorum generalium Societatis Jesu.

II

In nomine Domini Jesu christi Incipit quadragesimale de peccatis sibi fratris Roberti caracholi de licio ordis minoris episcopi licientem. Et primo dñica septuagesime de numero damnatorum propter eorum peccata.

Sermo primus

Multi enim sunt vocati pauci vero electi. Scribitur hec verba Mar. x. c. et in euangelio pñtis dñice. **O**ñ

die nobis apertissime grauitare peccati multitudo maxima dñatorum. Nā demonibus obmissis q̄ ob supbiā suā e celo electi ad tartara tandem retrudent eternis supplicis cruciadi. tot ac tāti ex hoib⁹ pibunt vt vix mens pusillorum id credere velit. Arbitrāt siquidem pleriq; tantā esse tāq; immēsam pietatē summi dei q̄ nomine perire sinet sed oēs ad celeste regnū deducet. Vos tñ a sua falsa opinioe rrahē dñe infallibilia vba saluatoris nr̄i iesu xpi. q̄ et si in plerisq; euāgelioꝝ locis dure cōminet obstinatis et incorrigibilib⁹ peccatoribus. asseratq; firmissime reprobos eternaliter puniēdos. tñ in lectōe euāgelica hodierna id plēissime referauit. Refert q̄ppe paucos futuros electos. Deu q̄ formidabilis ista snia ore xpi filij dei pconizata. Neq; em̄ alia causa dari pōt cur iusticia dei i reprobos ita desinet. nisi ignominia peccatorum suorum. que nec p pniaz volūt delere. Quia de re cū de peccatorum detestacione in h̄ opetraturū sum⁹. de dñatorum numero aliq̄ p̄mittent⁹. vsic vnus q̄sq; p̄cipue valeat peccati nocuentū dñm irrepabilēz iacurā. Proponetur autē in h̄ p̄mōe tria mysteria declarāda.

Primum dicit veritatis

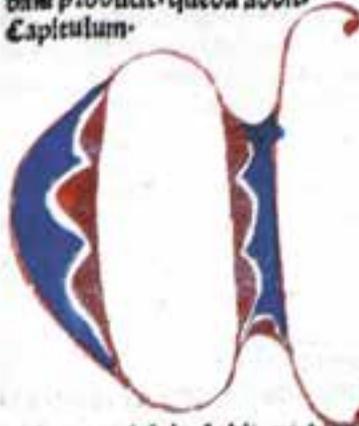
Secundū contrarietatis.

Tercū claritatis

Quāto plēs ex hoib⁹ erūt dñandi q̄ saluandi. p̄pter illoꝝ peccata. q̄lū numer⁹ electoꝝ erit gñdis absolute sed exiguus et paru⁹ respectiue Caplm p̄mū.

D Rīmū mysteriū declarādū d̄ numero dñatorū d̄ v̄tatis. In q̄ v̄e asserim⁹ q̄ ex hoib⁹ mltro plures dñabūt q̄ saluabūt. Hoc retulit ipse de⁹ p hoib⁹ incarnatus Mar. vii. c. Intrate inq; p̄ agustā portā. q̄ lata porta et spaciōsa via q̄ ducit ad p̄ditōem. et multi sunt q̄ intrāt p̄ eam. et in euangelio hodierno. Et itēz Mar. xxi. c. ingemiuit tandē sniam. s. q̄ pauci s̄ electi. S̄ intrant q̄dā de his q̄ dicimus. p̄terea q̄ mystice et in figura multitudo saluādoꝝ abrahe p̄tarche promissa fuit et postēsa. Un̄ Gen. xii. c. d̄. q̄ dixit dñs ad abrahā postq; diuisus ē loth ab eo. Leua oculos tuos. et vide a loco in q̄ nunc es ad aq̄lonē et ad meridiē. ad orientem et ad occidentē. Omnē terrā quā cōspicis dabo tibi et semini tuo vsq; in sempiternū. faciāq; semē tuū sicut puluere terre. Siq; pōt hoīm numerare puluere semē q̄ tuū numerare poteris. Et Gen. xv. c. dixit deus ad abrahā. Suspice celū et nūera stellas si potes sic erit semen tuū. Et Gen. xxi. Vocauit angelus dñi abrahā de celo dicēs. Per mementūm iurauit dicit dñs. quia fecisti rem hanc. et nō pepigisti filio tuo vnigenito p̄pter me. Bñdicam tibi et multiplicabo semen tuū sic stellas celi et velut arenas q̄ est in litore maris. In q̄bus promissioibus dicebat abrahe multiplicatio saluādoꝝ fiēda p̄ xpm de ei⁹ genere descendit. Unde apls ad gal. vii. c. ait. Abrahe dicte sunt promissiones et semini eius. Non dicit et semini bus quasi in multis. sed quasi in vno et semini tuo qui est christus. Erat ergo numerus electoꝝ grandis s̄m p̄dicta. Jobānes insup Apocalyp. vii. c. id p̄firmat.

¶ Quia caritas in sui ratione quedam includit. que
dam producit. quedam addit.
Capitulum.



• Primum
Caritas.

Circa caritate
confiteranda sunt
tria. scilicet de-
scriptio virtu-
tis. observatio
ordinis. perfectio
operis. Primum cir-
ca virtutem ca-
ritatis confiteran-
da est descriptio
virtutis. Illa ca-
ritas in sui diffi-

nitione quedam includit. quedam producit. quedam addit. **¶** Primum enim caritas in sua essentia includit quatuor. scilicet amorem amicitiam. concupiscentiam. tenuolentiam. Primum caritas includit amorem. Cuius ratio est. quia sicut amor amantem unum amat. sic caritas unum hominem deo et proximo. scilicet supra amorem divinum quod causat unionem intimam. ca. j. de quatuor effectibus divini amoris. Secundo caritas includit amicitiam. Cuius ratio est. quia sicut amicitia in quibusdam societate et communicatione consistit. sic caritas consistit in associatione hominis ad deum secundum naturam intellectuales. Tercio caritas includit concupiscentiam. qua consideratur presentia ipsius amari. scilicet dei cum non habetur. Unde augustinus. Caritas est virtus qua te ipsum videri prosequitur eo desideramus. Quarto caritas includit tenuolentiam. Cuius ratio est. quia sicut tenuolentia est qua alicui aliquid bonum optamus. ita caritas est qua habens optat deo suam gloriam et sibi et alijs vitam eternam. scilicet supra tenuolentiam. **¶** Secundo caritas producit tria. scilicet beneficentiam. pacem. concordiam. Primum caritas producit beneficentiam. Cuius ratio est. quia beneficentia est qua bona etiam ad alios operamur. ut supra beneficentiam. Ita proprius motus vel effectus caritatis est ut non diligamus tantum linguam sed opere et veritate. ut dicitur prime iohannis. Tercio. scilicet expositionem huius supra amicitiam. ca. ad maiorem evidentiam. et ubi dicitur. quod quadruplex est amicitia in divisione. Secundo caritas producit vel efficit pacem. et hoc quantum ad remotionem discordie. unde in psalmo. Pax multa diligentibus legem tuam. scilicet infra pacem. Tercio caritas producit concordiam. et hoc quantum ad unionem cordium. Sicut enim concordia cordium unitatem causat. ita caritas facit unitatem ecclesie que in hoc consistit. ut item dicamus omnes et non sine in nobis scismata. ut dicitur prime ad corinthios. Unde grece. in omelia sic ait. Caritas proprium est nutrire concordiam. servare composita. coniungere dissociata. diligere prava. et virtutes ceteras solidare. Requiritur supra amicitiam ubi dicitur. quod secundus actus amicitie est concordia et in quibus. **¶** Tercio caritas supra amorem amicitiam et tenuolentiam addit tria. scilicet determinationem obiecti. dignitatem dilecti. rectitudinem modi. Primum addit determinationem obiecti. quia caritas respicit deum et homines

Secundo ab huius dignitatem dilecti. quia caritas est amicitia ab deum omnibus preciosior et carior. Tercio caritas addit rectitudinem modi. quia caritas facit diligere deum supra omnia et proximum sicut seipsum.

¶ Ex his omnibus iam promissis beatus thomas diffinit caritatem sic dicens. Caritas est quedam amicitia hominis ad deum per quam homo deum diligit et deus hominem. et sic efficitur quedam associatio hominis ad deum fundata supra communicationem future beatitudinis. ut dicitur prime iohannis. Primum. Si ambulemus in luce sicut et ipse in luce est societatem habentem ad invicem. **¶** Ad cuius expositionem euentiam nota quinque. Primum est. quod per lucem intelligitur vel divina essentia vel dei gratia vel fides vel caritas. Secundum est. quod aliud est ambulare in luce. et aliud esse in luce. nam apostolus dicit nos ambulare in luce et deum esse in luce. Cuius ratio est. quia cum nos sumus boni participatione de bono in melius proficere possumus. Deus autem dicitur esse in luce et non ambulare in luce quia cum sit summa bonitas et essentialis bonitas non habet ubi proficiat. Tercium est. quod per caritatem deus manet in nobis et nos in deo. ut dicitur prime iohannis. Deus caritas est et qui manet in caritate in deo manet et deus in eo. scilicet supra amor divinus quod causat unionem mutua secundo capitulo. Quare est. quod duplex est associatio vel cooperatio. Una est secundum naturam sensibilem et corporalem. et talis cum deo vel angelis non habemus. Alia est secundum naturam spirituales. scilicet secundum mentem. et rationem in statu imperfecte habemus cum deo. ut dicitur ad philippen. non nostra conversatio in celis est. In statu vero patrie conversatio ista cum deo perficitur quando servi eius servient deo et videbunt faciem eius. Quinque est. quod sicut amicitia honesti non habetur nisi ad virtuosum sicut ad principale obiectum vel ad principalem personam. sed eius intuitu diliguntur ad eum pertinentes etiam si non sint virtuosus. Ita caritas que maxime est amicitia honesti se principaliter extendit ad deum ratione cuius facit nos diligere etiam inimicos qui ad eum pertinent etiam si nos oblat et offendant. Nec beatus thomas scripsit. scilicet. xxvij. de caritate. arti. j. Caritas sit item quod concupiscentia amor tenuolentia concordia beneficentia pax amicitia in cor. q. et in so. argu. per totum. Et iterum scilicet. scilicet. q. xxij. arti. j. in cor. q. et in so. argu.

¶ Quia caritas diffinitur quinque modis et quibus
Capitulum. • Secundum

¶ Sicut brevis vis prebere dicas. quod caritas diffinitur quinque modis. **¶** Primum per respectum ad effectum sic. Caritas est qua diliguntur deus propter se et proximus propter deum. **¶** Secundo diffinitur per respectum ad effectum sic. Caritas est vita copulans amantem amato. ut dicit augustinus. viij. de trinitate. scilicet. expositionem huius supra amorem divinum. ca. j. ubi dicitur quod amor divinus causat unionem intimam. Tercio diffinitur caritas per respectum ad finem ultimum. scilicet per respectum ad premium sic. Caritas est virtus



139

Ritratti de' prepositi generali della Compagnia di Gesù. Edizione seconda, accresciuta e corretta. Rom, Bernabo u. Lazzarini für Monaldini 1751. Fol. Mit gest. Titel u. 16 Portrait-Kupfertafeln v. Arnold van Westerhout, sowie 11 weiteren mont. Portr. u. 3 Portr.-Photographien. 5 nn., XV (statt XVI) num. Bl. Brauner Ldr. mit Blindpräg. (Berieb., tl. etw. kratzspurig). 360,-

De Backer-S. III, 1109, 9. Brunet II, 1453. - Gestoch. Titel noch mit dem Datum der Erstaussgabe von 1748. - Mit den Portraits der Ordensgenerale der Jesuiten und den dazugehörigen Kurzbiographien in Latein und Italienisch. - Ohne Bl. XVI. Schwach gebräunt, stellenweise etw. flec in u. wasserrandig.

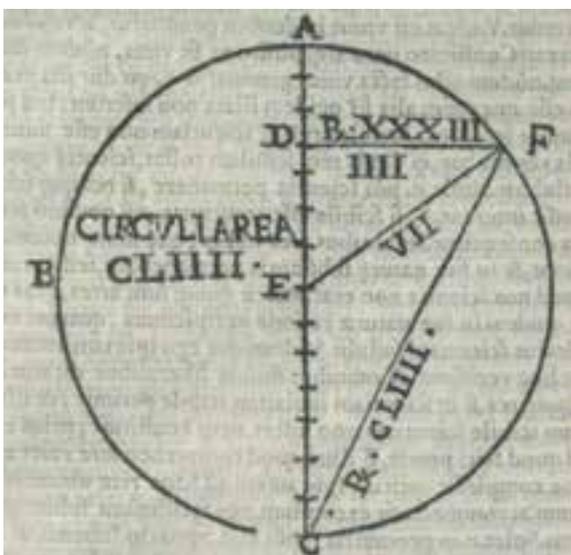


140

140 - Sammelband mit 11 Schriften, meist mit Reihentitel: Richtige Sammlung der Schutzschriften für die Gesellschaft Jesu in Frankreich; derselben Institut, Constitutionen, Gelübde, Regierungsart, Lehre, Auf- führung, etc. betreffend. Augsburg, Wagner 1762. Kl.4°. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt). 300,-

Enthält u.a. (O.O. u. Vlg.): Alle haben unrecht, oder unparteyischer Ausspruch einer freydenkenden Dame aus Frankreich (= C.C.L. Abrassevin) ueber die jetzige Umstände der Jesuiten, 1762. - Tls. leicht flec in g. N.u.St.a.T. St.a.V.

141 JOHANNES VON NEPOMUK - Acta utriusque processus in causa canonisationis Beati Joannis Nepomuceni martyris. Super fama sanctitatis, virtutum, & miraculorum uti, & super causa excepto, seu cultu publico, huic beato ab immemorabili tempore ante bullam Urbani VIII. pontif. maximi exhibitio; Pragaе constructa, Romae exami-



136

nata, & secuta beatificone approbata. Wien, Schilg 1721. Kl.4°. 7 Bl., 496 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rsch. entfernt). 120,-

VD 18, 14376296-005. Erste Ausgabe. – Bericht über den Prozess der Heiligsprechung des Märtyrers Johannes von Nepomuk (Böhmischer Priester u. Märtyrer, ca. 1350-1393). – Etw. stockflec ig, Sta.T. N.a.V.

142 Justinianus I. Novellaru(m) constitutionum, quae exstant, & ut exstant, volumina... Gregorio Haloandro interprete. Paris, Guillard (1542). 356 nn. Bl. Restaur. Ldr. d. Zt. 180,-

Adams J 674. – Seltene Ausgabe dieser Bearbeitung des justinianischen Textes durch Haloander, aus der Offizi von Charlotte Guillard (einer der ersten Druckerinnen Frankreichs). – „Mögen nun auch die Haloandrischen Arbeiten später durch exaktere kritische Methode und Benutzung eines reicherer Apparats in ihren Ergebnissen übertroffen sein; so kann doch die historische Bedeutung und das Verdienst des deutschen Gelehrten nicht hoch genug angeschlagen werden. Nicht hatte er sich die Aufgabe gestellt, die Textesform auf die am besten beglaubigte Überlieferung zurückzuführen; sondern er bezweckte, aus den mannigfaltigen Überlieferungen durch Auswahl einen lesbaren Text herzustellen. Es war ihm mehr um Brauchbarkeit und Verständlichkeit als um äußerlich beglaubigte Echtheit zu tun“ (Stintzing-L. I, 199). – Tls. leicht flec ig u. gebräunt, mehrere Unterstr., Jahreszahl a.T. nach „MD“ übermalt, Vors. erneuert.

143 KALLIGRAPHIE – Miniaturschrift – Kieser, Eberhard (1583 Kastellaun – Frankfurt 1631). Diß sindt die Zehen Gebott, wie sie Gott Mojsen uf dem Berge Sinai geben... Kalligraphisches Blatt mit Miniaturschrift in ornamentaler Bordüre. Kupferstich 1619. 16,2 x 10,5 bis 11,6 cm. Unter Passep. mont. D 240,-

Zeigt in einem zweibogigen Fensterausschnitt die beiden Tafeln mit den 10 Geboten, darüber in verschlungener Miniaturschrift den Spruch: Also hat Gott die Welt geliebet, das er seinen einigen Sohn gab, auf das alle die an ihn glauben... darunter in Spiralform das „Vater unser“ (Durchm. 9 mm.); Unter den Tafeln links „Gehet hin in alle Welt...“ u. rechts „Wer das glaubet und getauft wird...“, darunter in 5 Zeilen das Glaubensbekenntnis und darunter ornamental verschnörkelt: „Im Anfang war das Wort... die an seinen Namen glauben. Joanam 1.“ Schriftfeld ca. 8,2 x 6,2 cm., unten links „Eberhard Kieser fecit“, das Datum am oberen Rand. – Unter demselben Passep. unten auf einem gest. Blättchen 1,8 x 1,6 cm., mit abgeschragten Ecken, in einem Kreis (Durchm. 1,5 cm.) die 10 Gebote und das „Vater unser“. – Von größter Seltenheit, das Blatt nicht bei Hollstein.

144 KARMELITER – Quirinus a S. Trinitate. Spanische Heldin, Teutsch vorgestellt: Das ist, Siegreiches Leben, heldenmässige Thaten,... und grossen Ertz-Mutter Theresia von Jesu, des Barfüssigen Carmeliter-Ordens Stifterin. 2. Aufl. Regensburg, Englerth 1762. Kl.4°. 16 Bl., 620 S., 36 Bl. Hldr. d. 19. Jh. (Rckn. beschäd.). 90,-

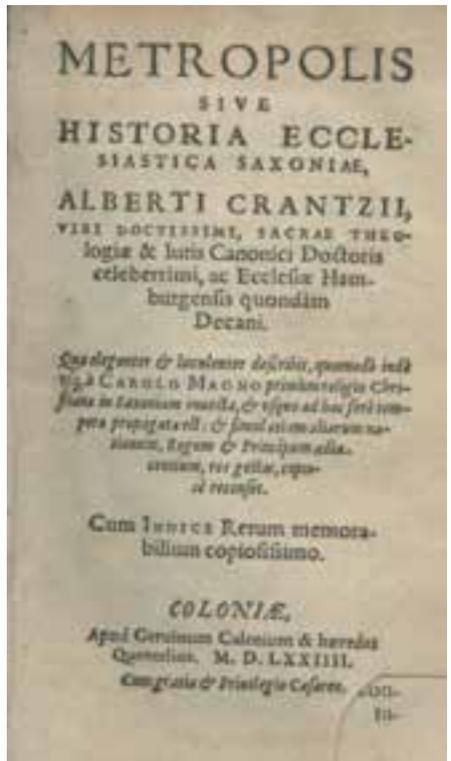
Umfangreiche Biographie der Reformatorin des Karmeliterordens. Die EA ersch. bei Remy in München 1714. – Ohne das Front. – Tls. leicht flec ig, N.a.V.

145 Kirchenslawischer religiöser Druck, wohl 18. Jh. Kl.4°. Mit 1 ganzs. Holzschnitt (Nikolai) u. zahlr. figü l. Holzschn.-Init. 256 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Fehlen die Schließen). 120,-

Mehrere hs. Besitzverm. (1821 ff.). – Fleckig, mehrere Randläs., 1 Bl. mit gr. Einriß.

146 Kirchen-Väter. Chefs-d'Oeuvre des Peres de l'Eglise ou choix d'ouvrages complets... 15 Bde. Paris, Bibl. ecclesiastique 1837-38. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Rsch. – Tls. flec ig, Bibl.-St.a.T. - (6.1.7.4) 80,-

147 KORAN – Coran, Le, traduit de l'Arabe, accompagnée de notes, et precede d'un abrege de la vie Mahomet. Par M.Savary. 2 Bde. Mekka 1752. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. etw. berieb.). – Stellenweise etw. gebräunt u. flec ig. 120,-



148

148 Krantz, A. Metropolis sive Historia ecclesiastica saxoniae ... Cum indice rerum memorabilium copiosissimo. Mit mehreren großen figü l. Initialen. 44 nn. Bl. (Indices), 654 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. (Etwas flec ig, ohne die Bindebänder) mit gepunztem Schnitt. Köln, Calenius und Quentels Erben, 1574. (51530) 240,-

BM, German Books S. 477. Graesse IV 47. Dahlmann-Waitz 6202 (andere Ausgaben). Die „Metropolis“, verfaßt von dem aus Hamburg stammenden Historiker und Theologen A. Krantz, ist heute noch als Chronik wertvoll und kann als eine Fortsetzung der klassischen „Gesta Hammaburgensis ecclesiae pontificum“ angesehen werden“ (ADB XVII 44). – Geringfügig gebräunt bzw. finge flec ig, Titelbl. mit kl. Eckabschnitt, ohne Textverlust.

149 Kummer, K. Erleuteter Morgenstern, Dadurch ein jeder guthertziger zur Erkänntnis der Römischen Catholischen Finsternüs, unnd des hellen Tages der Evangelischen Wahrheit bald und leichtlich kom[m]en kan. Drsdn., Stuempffeldt 1628. 12°. 5 Bl., 259 S. Rot eingefärbter Prgt. d. Zt. (Unter Deckelbezug ein mittelalterliches Manuskriptfragment in gotischer Minuskel; best. u. berieb., tls. Läsuren). 120,-

VD17 23:648946P. USTC 2098734. – Äußerst seltene protestantische Streitschrift aus der Zeit des dreißigjährigen Kriegs. Lt. KVK und Worldcat sind nur zwei weitere Exemplare nachgewiesen. – Der Verf. Kaspar Kummer war ein sächsischer evangelischer Theologe, stammte aus Lindenau, studierte in Leipzig und wirkte als Pastor in Putzkau. – Offenbar 1 herausgetrenntes Vakatablatt nach dem 5. ungez. Bl., ohne flie . Vors. Buchblock gelockert, etw. gebräunt, flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.



150

150 Lactantius, L.C.F. (Opera). Florenz, Giunta 1513. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. zahlr. -Initialen. 16 nn., 301 (recte: 336) num. Bl. Spät. Prgt. mit Rsch. u. Rverg. 300,-

BM, Italian Books 366. Adams, L 15. Sander 3759. Panzer VII, 16,64. Pr. 13356. Bandini I, 51 f. Renouard 45. – Schön gedruckte, v. M. Tuccius besorgte Ausgabe. – Enthält folgende Werke: Divinae institutiones, De ira dei, De officio dei, Epitome in libros de divinis institutionibus, de dominica resurrectione. – Meist etw. wasserrandig, Vorwort angerändert, Titel mit Besitzverm. u. kl. Federzeichn. – Gest. Wappen-Exlibris Comte D. Boutourlin.

151 Lantheaume, P.F. Observations theologiques, historiques, critiques & sur l'histoire ecclesiastique de feu monsieur l'abbé Fleury. 2 Bde. Brüssel u. Venedig, Bassaglia u. Tavernin 1746. XXXVI, 508 S., 15 Bl.; XXXVI, 548 S., 11 Bl., XL, 276 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best. u. berieb., tls. mit kl. Bezugsfehlstellen). 60,-

Erstmals in Avignon veröffentlichter Fleury-Kommentar. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.

152 Launay, C.L.de. Der seinen zu erziehen habenden Jungen Cavalier in der Prophan- und Kirchen-Historie, so wohl als in der Geographie, denen Haupt-Principiis Juris Publici, dem nöthigsten von der Heraldik, der Genealogie derer vornehmsten Hauser in Europa, und was sonsten zu dem Anfang der Staats-Wissenschaft gehörig Getreu, und gründlich unterweisende Hofmeister. 2 in 1 Bd. Augsburg, Veith 1738. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front., 36 tls. gefalt. Kupferstichkarten, 34 Textkupfern u. zahlr. gefalt. genealog. Tabellen sowie Textholzst. 7 Bl., 270 S., 12 Bl., 440 S., 11 Bl. Prgt. d. Zt. (Berieb., Rckn. u. Gelenke beschäd.). 300,-

Erasmusuhr, Barockliteratur, 501. – Einzige Ausgabe. „Ein sehr interessantes Hofmeisterbuch, eine ‚Kavalierschule‘, verfasst v. de, Erzieher der beiden Grafen Nostitz auf Schloss Türmitz u. deren Großvater, dem Reichsgrafen Wratislaw gewidmet. Neben Geschichte und Genealogie stehen besonders Kosmographie, Geographie u. Topographie im Vordergrund, illustriert durch vorzügliche Karten... Der Text ist in

Frage und Antwort abgefasst u. überrascht durch seine anekdotische Färbung sowie eine Mischung von Kindlichkeit u. Gelehrsamkeit“ (Erasmushaus). Mit Weltkarten, den beiden Hemisphären, Karten der Alten Welt, beispielsweise von Alexander dem Großen, von Israel, Russland, Italien, Dänemark, Preußen und vielen weiteren Ländern. Die Textkupfer zeigen Wappen. - Tls. flec ig, Tabellen u. Karten tls. etw. knittrig, 1 Karte mit größerem Einriß, Bibl.-Sta.T. - Single issue. - Partly stained, tables and maps partly somewhat creased, 1 map with larger tear.

153 LEIDENSGESCHICHTE - Anonymer Künstler. Lebens- und Leidensgeschichte Christi. 64 Kupferstiche auf 22 Bl. Wohl 18. Jhd. 21 x 34 cm. R 400,-

154 Lidl, J.A. u. J.J. Goldener Gnaden Fluss, welcher das kostbare Perl der Andacht einer Gott liebenden Seele ausgieset in gegenwärtigen anmuthigen Gebett-Buch... zum Trost aller christliche Herzen. Wien (1753). Kl.8°. Mit gest. Titlei, 6 gest. Zwischentiteln in Grün, Rot und Schwarz, 1 gest. Wappen (alle mitpag.), zahlr. Vign. u. Initialen. 10 gest. Bl., 264 (von 266) gest. S., 4 gest. Bl. Ldr. (dat. 1763) mit Goldpräg. (Etw. wurmspurig, berieb. u. best.). 180,-

Durmüller I, 186. - Seltenes Gebetbuch in reicher kalligraphischer Ausstattung. - Es fehlen die 3 Kupfertafeln u. S. 173/174. Starke Gebrauchsspuren, tls. braunflec ig, mehrere Bl. beschäd.



155

155 Lipsius, J. Epistolarum Centuria prima. Frankfurt, Wechel und Peter Fischer, 1591. 109 S. Blindgepr. Schweinslederbd. d. Zt. mit Justitia und (verso) Lucretia als Mittelstück. (Stärker berieben). 240,-

Vgl. Graesse IV 220. - Das Titelblatt in Photokopie ergänzt, sonst ordentliches Exemplar mit mehreren Marginalien einer älteren Hand. - Portr. v. Lipsius auf vord. Innendeckel.

156 Lipsius, J. Monita et exempla politica. Libri duo. Antwerpen, Plantin 1613. 4°. 4 Bl., 213 S., 3 Bl. - **Angeb.: Puteanus, E.** Pietatis thaumata in Bernardi Bausii Proteum parthenium. Ebda. 1617. 116 S., 4 Bl. Mod. Hldr. mit Rsch. (Schwach gebräunt u. berieb.). 160,-



156

Sammelband mit zwei moraltheologischen Schriften des bedeutenden Philologen und Philosophen Justus Lipsius und des Historikers Erycius Puteanus. Beide prägten auf ihrem jeweiligen Fachgebieten das 16. und 17. Jahrhundert. Lipsius gilt neben Erasmus von Rotterdam als der bedeutsamste Epistolograph des Humanismus und erlangte durch seine Kritik an der Schrift des römischen Historikers Tacitus Bekanntheit. Puteanus (eig. Hendrik van Put) erlangte vor allem als königl. spanischen Historiographen Einfluss. Nach Lipsius Tod 1606 wurde Puteanus zu dessen Nachfolger an der Universität Loewen ernannt, wo er bis zu seinem Tod 1646 unterrichtete. - Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.

157 Livius, T. Orationes, ex eius, qui extant, libris... Rom, Mascardi 1618. 12°. 8 Bl., 368 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst, fehlen die Schließbänder). 180,-

Bindung gelockert, etw. gebräunt. - **Dabei: Boccalini, T.** De ragguagli di parnasso centuria seconda. Venedig, Barboni 1669. Fehlen mehrere Register-Bl. - **Ghirardacci, C.** Theatro morale de moderni ingegni... Venedig, Giolito 1582. Titelbl. mit unterl. Fehlstr. - Zus. 3 Bde.

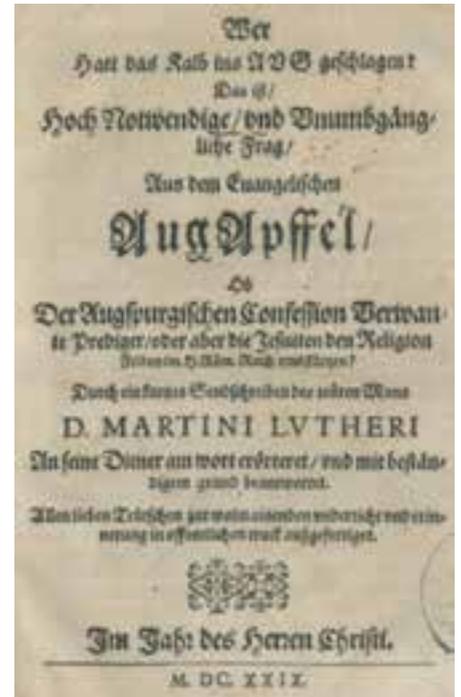
158 Livius, T. u. L. Florus. Von Ankunfft unnd Ursprung des Römischen Reichs, jetzund auff das neue... verdeutsch. Straßburg, Rihel 1587. Fol. Mit großer kolor. figülicher Holzschn.-Titel-einfassung, Druckermarken am Schluß u. ca. 130 tls. wdh. Holzschnitten von Jost Amman u. T. Stimmer. 499 nn. Bl. Restaur. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Blindpräg. u. 1 (von 2) Schließe. 1.800,-
VD 16, L 2120. Graesse IV, 232. - Übersetzung von Zacharias Müntzer, zuerst 1568 in Frankfurt erschienen. - Wasserrandig u. tls. sporenflec ig, gekauft wie besichtigt.

159 LÖBAU - Francke, A.H. Prjedowanja na nedzelje a Bwjata dny, dzerzane a we njemskej... Löbau, Pilz 1826. Kl.4°. Mit gest. Portrait-Front. 2 Bl., 707 S. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließ-Bl. u. 2 Eckbeschlägen. (Beschabt u. best.). 120,-

Seltener Druck aus Löbau in obersorbischer Sprache. - Gebräunt, tls. etw. wasserrandig u. leicht wurmspurig.

160 Lünig, J.C. Literae procerum Europae. 3 Bde. Lpz., Gleditsch u. Sohn 1712. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtit. (Best. u. berieb.). 150,-

Sammlung von Briefen, die zwischen 1552 und 1712 von Kaisern, Königen, Kurfürsten, Herzögen, Päpsten, Bischöfen, Freien Städten, Ministern, Gesandten etc. geschrieben wurden. - Stellenweise etw. gebräunt u. flec ig. - **Dabei: Lünig, J.C.** Grundfeste europäischer Potenzen Gerechtsame. Tl. 1 (v.2). Lpz., Gleditsch 1716. Fol. 6 (statt 8) Bl., 872 S., 2 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., Hdeckel etw. fl - ckig). - Pütter I, 313, V. Erste Ausgabe. - Es fehlen 2 nn. Bl. nach dem Titelblatt. Hint. flie . Vors. mit Auerriss, schwach gebräunt, stellenweise etw. flec ig.



161

161 LUTHER - (Forer, L.) Wer Hat das Kalb ins Aug geschlagen? Das ist, Hoch Notwendige, und Unumbgängliche Frag, Auß dem Euangelischen Aug Apffel, Ob Der Augspurgischen Confession Verwandte Prediger, oder aber die Jesuiten den Religion Friden im H. Röm. Reich umbstürzten? Durch ein kurzes Sendschreiben... D. Martini Lutheri... beantwortet... (Dillingen, Sutor) 1629. Kl.4°. 1 Bl., 64 S., 1 Bl. Mod. Pbd. 200,-

Holzmann-B. IV, 12152 (British Museum nennt auch J. Keller als Verfasser). De Backer-S. III, 863, 29. Hohenemser 5348. Wetzler-W. IV, 1603. Einer von zwei Drucken im Jahr der EA. - Die Schrift nimmt Bezug auf die Rettung des Evangelischen Aug Apffels, die eine Neuauflage der Augspurger Confession darstellt. Der Verfasser versucht zu beweisen, daß die katholische Partei jederzeit den Augspurger Religionsfrieden als verpfligt tend angesehen hätte, während die Protestanten ihn als für ihre Sache ungünstig abgelehnt hätten. - Tls. etw. flec ig u. gebräunt, Sta.T. Exlibris. - **Dabei: (Hoe v. Honegg, M.)** Nochmahlige unvermeidliche und gründliche Vertheidigung des Ev. Chur-Fürsten und Stände... Aug-Apffels und theurer Kleinod, nemlich der wahren Augspurgischen Confession... 3. Aufl. Lpz. 1673. 4°. 1 Bl., 66, 1032 S., 32 Bl. - **Angebunden: (Ders. u. J. Gerhard)** Des Evangel. Aug-Apffels oder der Augspurgischen Confession Vertheidigung und Haupt-Vertheidigung. Ebda. 1673. 9 Bl., 174 S. - Wasserschaden. - (44 u. 49)

162 Luther, M. Der Erste (-achte) Teil aller Bücher und Schrifften. 8 Bände. Jena, Rödigers Erben (Tle. 1 und 4: C. Rödinger; Tl. 5: D. Richtzenhain), 1555-60. Folio.



158

Mit 8 großen Holzschnitt-Titelvignetten (wdh., 2 leicht abweichend) und 11 Textholzschnitten (7 wdh. blattgroß). Pergamentbände der Zeit. 4.200,-

VD 16, L 3323, 3335, 3348, 3326, 3330-31, 3336-37.- Goedeke II, 151. - Vgl. Knaacke 17. - Jenaer Gesamtausgabe von Luthers Werken, mit den berühmten Holzschnitten Papstesel und Mönchskalb sowie der Weltkarte Daniels Traum. Der Titelholzschnitt zeigt Luther und Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen, der blattgroße Holzschnitt mit Brustbildern der drei sächsischen Herzöge mit ihren Wappen, monogrammiert „P G“. Die übrigen Holzschnitte zeigen Papstese I (wdh.), Mönchskalb und Weltkarte (Daniel's Dream Map, vgl. Shirley 65A). - Erste Auflag., lediglich Bde. 2 und 3 in zweiter Auflage (1558/60). Ohne den erst 1864 erschienenen Registerband. - Bde. 1, 2 und 8 stellenw. mit Feuchtigkeitsspuren; die übrigen Bde. t.s. etw. wasserrandig und vereinzelt mit Wurmsspuren, einige Bll. gebräunt oder stockflec ig. Einbde. etw. flec ig, Kantenbezug tlw. gelöst. - 8 volumes. Jena edition. With large woodcut title border (rep., 2 varying) and 11 partly full-page woodcuts (rep.), among them the worldmap „Daniel's Dream Map“ (cf. Shirley 65A). Contemp. vellum. - Without the later published index volume. - Vols.

1,2 and 8 partly with traces of damp, the other vols. partly somewhat waterstained, here and there worming, some leaves browned or foxed. Some staining to bindings, covering partly detached at edges.

163 LUTHER – Titelblatt zu: M.Luther, Von ordnung gottis dienst... Wittenberg, Cranach u. Döring 1523. Nur die Titelbordüre in Holzschnitt, Titel herausgeschnitten. Blg. 17,3 x 13,2 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Ausschnitt: 6,5 x 5,8 cm. Am ob. Rd. unter Passep. geklebt. 75,-

164 Maffei, G.P. Historiarum Indicarum libri XVI. Selectarum, item, ex India epistolarum libri IV. 2 Tle. in 1 Bd. Antwerpen, Nutius 1 605. 36 Bl., 478 S., 401 S., 3 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb., gebräunt). 200,-

De Backer-S. V, 298, 3. Cordier, Bibl. japonica, 64. Alt-Japan-Kat. 916. Sabin 43773 (beste lat. Ausgabe). - Ohne vord. flie. Vors. Stellenweise etw. gebräunt u. flec ig, t.s. schwach wasserrandig. Hs. Eintragung a.T.u.V. - **Dabei:** **Respublica** sive status regni Sco-

tiae et Hiberniae. Leiden, Elzevier 1627. 12°. Mit gest. Titel (in Pag.). 280 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. - **Lactantius, L.C.F.** Divinarum institutionum libri VII... Genf, de Tournes 1630. 12°. Mit Portrait-Vign. in Holzschn. a.T. 785 S., 21 Bl. Blindgepräg. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. gebräunt). - Ohne flie. Vors. - Zus. 3 Bde.

165 Maiolus, S. Dies caniculares, hoc est, colloquia physica nova & admiranda... Mainz, Schönwetter 1614. Fol. Mit gest. Titel u. 1 gefalt. Tab. 3 Bl., 1060 S., 27 Bl. Läd. blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. 300,-

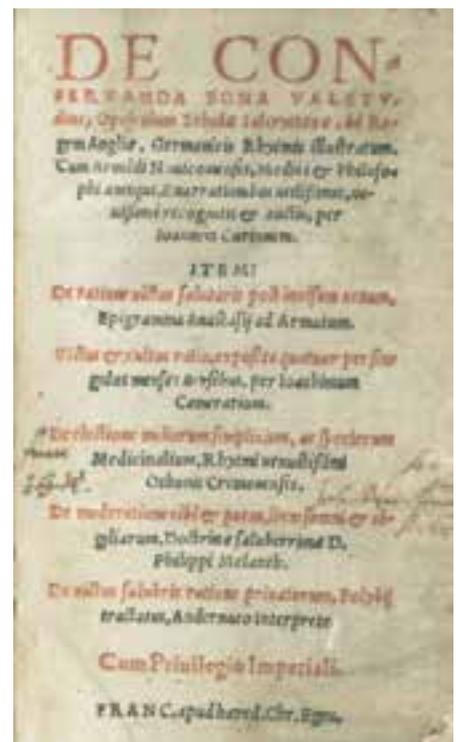
VD17 12:109662L. - Stärkere Gebrauchssp. Anfang u. Schluss mit Randläsuren (gest. Titel mit etw. Bildverlust), stellenweise wasserrandig u. stärker gebräunt, flec ig. Bibl.-Sta.T. - **Dabei:** Moeden, S. Florilegium Evangelicum Sive Commentarius In Monotessaron Sanctorum Quatuor Evangeliorum [...]. Frankfurt a.M.: Bencard 1697. Fol. Mit einigen Textkupfern. [6] Bl., 816 S. Pergament d. Zt - Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und Rückensignatur. Einband berieben und bestoßen. 1 von 2 Schließbändern intakt. Bindung fest, frontseitig leicht lädiert. Papier moderat gebräunt, geringfügig stockflec ig. Geringfügiger Wurmfraß an Nachsatzbl. u. Rückspiegel. Satzspiegel übw. sauber. Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. Sehr seltenes Werk des deutschen Kartäusers, Kupferstechers und Malers Swibert Moeden (1662-1697). - **Merz, A.** Heilige Streitreden über wichtige Glaubensfragen. Bde. 1-2 (von 4) in 2 Bdn. Augsburg, Wolff (um 1780). Kl.4°. Getr. Pag. Hldrbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 300,-

Enthält 58 Predigten: Bd. 1 aus den Jahren 1763-69, Bd. 2 aus den Jahren 1770-77. - Aloysius Merz galt als einer der „fruchtbarsten u. schlagfertigsten katholischen Polemiker seiner Zeit“ (ADB). - Stockflec ig, Bibl.-Sta.T.

166 (Marperger, B.W.) Neues Communion-Büchlein... 2 Tle. in 1 Bd. Nbg., Raspe wohl 1757). Schm.8°. Mit 4 Kupfertaf. 1 (statt 13) Bl., 744 S.; 141 S., 1 Bl. Mod. Samtbd. mit Goldschn. 80,-

Vorrede datiert 1724. Stellenweise etw. gebräunt u. flec ig. Am Anfang 3 S. mit hs. Widmung (dat. 1764).

167 MEDIZIN – De conservanda bona valetudine. Opusculum Scholae Salernitanae, ad regem Angliae, Germanicis rhythmis



167

Vorsatz

aller Bücher vnd Schrifften des
 thewren/ seligen Mans Doct: Mart: Lutheri/ vom
 XVII^{er} jar an/ bis auff das XXII^{er}

Fürchte Dich nicht du kleine Herd/ Denn es ist ewers Vaters wol-
 gefallen/ Euch das Reich zu geben. Luce 12.

Der HERR kennet den weg der Gerechten/
 Aber der Gottlosen weg vergehet. Psalm. 1.

V D M I Æ



Gedruckt zu Zhenä/ durch Christan
 Rödinger. 1555.

illustratum. Ffm., Ch.Egenolffs Erben 1557. Mit Textholzschn. 12 nn., 281 num. (ohne Bl. 243), 2 nn. Bl. Blindgepr. Schweinldr. d. Zt. (Deckel etw. verzogen, best. u. berieb.). 450,-
 VD 16, ZV 13002. – Das berühmte medizinische Handbuch, zusammengetragen in Salerno im 12. Jh., behielt seinen immensen Einfluss in Westeuropa bis ins 19. Jh. hrsg. – Enthält zahlr. Heilmittel für leichtere Beschwerden, wie Kopfschmerz, Rheumatismus etc. Andere Kapitel beschäftigen sich mit den Zähnen, handeln über die Diät und gesundes Essen, medizinische Pflanzen, über Wein, Brot usw. – Ohne vord. flie. Vors. Bl. 31 u. 32 mit größerem Einriss, tls. leicht Randläsionen, etw. gebräunt u. fl. Mit gelöschter hs. Eintragung a.T.

168 Mela, P. Libri tres de situ orbis nummis antiquis & notis illustrati ab Jacobo Gronovio. Excerpta cosmographiae ab eodem nunc primum ex MS. edita. Ravennas Geographus ex MS. Lugdunensi suppletus. Leiden, Luchtmans 1696. Mit mehreren (einigen ganzs.) Textkupfern. 14 Bl., 93 S., 14 Bl., 67 S., 112 S., 128 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Ebert 13629: „Verbesserung des Vossischen Textes aus 3 Mss. Vortrefflich Recension“. – Gering gebräunt, Sta.a.V.

169 MESSKIRCH – Gründlicher Bericht Warumb die Herrschaft Mößkirch nicht mehr als denhalben Theil deß Zimmerischen Anschlags der Monatlichen sechzig Gulden zu bezahlen schuldig. O.O. u. J. (um 1662). 4°. 4 Bl. Geheftet, ohne Einbd. 60,-

170 Mirandula, O. Illustrium poetarum flo es. Nunc omnia diligenter recognita & emendata. Basel, Waldkirch 1608. 12°. 695 S., 3 Bl. Läd. Prgt. (Vdeckel mit Pappe erneuert). 90,-

Offenbar spätere Aufl. der Ausgabe von 1513 (vgl. Graesse IV, 537 f.). – Gebrauchsspuren.

171 Missale aurelianense, illustrissimi ac reverendissimi in christo patris, ... Orleans, Rouzeau-Montaut 1774. Fol. XXXVIII, 482, LXXXIV S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit Rverg., goldgepr. Dfile en u. Außenkantenverg. (Best., tls. etw. berieb.). 360,-

Stellenweise leicht fl., leicht feuchtigkeitswellig. – **Dabei: Missale romanum** ex decreto sacrosancti... Antwerpen 1725. Fol. Mit gest. Tvign. u. ganzs. Textkupfern. – **Missale romanum** ex decreto sacrosancti... Kempten 1767. Fol. Mit gest. Tvign. u. ganzs. Textkupfern. – Alters- u. Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. Zus. 3 Bde.

172 (Münster, S.) Shilush Leshonot (hebr.) Dictionarium trilingue, in quo scilicet Latinis vocabulis in ordinem alphabeticum digestis respondent Graeca & Hebraica: Hebraicis adiecta sunt magistralia & Chaldaica:... (3. Aufl.) Basel, H. Petri (1562). 4°. 238 S. Hprgt. d. 19. Jh. mit Rsch. (Gebrauchssp.). 300,-
 Adams M 1929. VD 16, M 6666. – 3. Ausgabe von Sebastian Münsters letztem Werk zur hebräischen Lexikographie, die ihn besonders in den 20er Jahren des Jahrhunderts beschäftigt hatte. – Ohne die S. 239-257 mit dem Appendix u. d. letzten Bl. mit der Druckermarken. Titelbl. mit Loch mittig auf den zwei Zeilen unter „Chaldaica:“, unterlegt mit beidseit. Textverl. Tls. etw. flec ig u. ger. gebräunt, tls. wasserrandig. – In allen Ausgaben selten.

173 Muratori, L.A. Dissertazioni sopra le antichità italiane. Opera postuma data in luce dal proposto G.-Fr. Soli Muratori. 3 Bde. 4°. Mailand, G.Pasquali 1751. Mit 1 gest. Portr. u. 2 (st.3) Druckermarken a.T. 11 Bl., 615 S.; 2 Bl., 632 S.; 1 (statt 2) Bl., 640 S. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Gel. wurmstichig, etw. best. u. berieb.). 450,-



172



173

UCBA II, 1433 (verz. irrtuml. Venedig als Druckort). Erste Ausg. – Umfangreiche Sammlung von Abhandlungen Muratoris, gesammelt, übersetzt und hier zum ersten Mal zusammengestellt von seinem Neffen. – Bd. 3 ohne Titelblatt. Breitrandiges Ex. Etw. feuchtigkeitswellig, tls. etw. wurmpurzig im w.Rd., schwach gebräunt.

174 Navarrete, P.F.de. Conservacion de monarquias y discursos politicos... Madrid, Imprenta Real 1626. 4°. Mit gest. Titel. 5 Bl., 312 S. Flex. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, etw. gebräunt u. berieb., tls. kl. Bezugsfehlstellen). 540,-

USTC 5022753. – Erste vollständige Version dieser Sammlung politischer und wirtschaftlicher Reden von dem spanischen Kaplan und Offizier der Inquisition Pedro Fernandez Navarrete (1564-1632). Die schlechte wirtschaftliche Lage Spaniens Anfang des 17. Jhd bildet den Ausgangspunkt für diese Sammlung. Neben einer Analyse der wirtschaftlichen Lage, der Stagnation der spanischen Wirt-



174

schaft, zieht Navarrete zusätzlich einem Vergleich zwischen Spanien und anderen wirtschaftlich starken Ländern der Zeit, wie den Niederlanden, welche es schafften, u.a. durch eine verarbeitende Industrie Wohlstand anzuhäufen. Hauptsächlich jedoch widmete sich Navarrete Reformen, um die Wirtschaft zu stärken, dazu gehören bspw. der Vorschlag die Einwanderung zu regulieren, die Lebensbedingungen der Bauern zu verbessern, die Größe des Hofstaates zu verringern und die Extravaganz des spanischen Königshauses einzuschränken. – Ohne „Carta de Lelio Peregrino“ fehlt (scheinbar nie eingebunden) und flie. Vors. Titelblatt hinterlegt und mit Randläsionen. Papier altersüblich nachgedunkelt. Buchblock durchgängig wasserfleckig (Kopf- und Fußsteg), letzte Seiten mit Ölflecken (Fußsteg). Stellenweise mit Wurgängen (Bundsteg), kein Buchstabenverlust. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliotheks-signatur. – Contemporary binding (closing bands missing, somewhat browned and rubbed, some small missing covers). To be restricted to the royal house. – Without „Carta de Lelio Peregrino“ (apparently never bound in). Front title-page backed and with marginal lesions. Paper darkened as usual for age. Book block waterstained throughout (head- and foot-piece), last pages with oil stains (foot-piece). In places with wormholes (gutter), no loss of letters. Former Library copy with stamp inside and library signature.

175 Niess, J. Alphabetum Christi seu Virtutes praecipuae quae Adolescentes ornant. Köln, Raphael Sadeler 1618. 12°. [11 st. 12] Bl., 490 [i.e. 456 st 460] S., [8 st. 9] Bl. Pergament d. Zt. mit schlichten geprägten Bordüren. Schließen nur fragmentarisch erhalten. 400,-

VD17 12:105827R. – Seltene Erstausgabe des im 17. Jh. beliebten und mehrfach aufgelegten azetischen Werk des schwäbischen Philologen Johann Niess (1584-1634), in dem in alphabetischer Reihenfolge die menschlichen Tugenden und Laster beschrieben werden. Mit 2 Kupfertiteln, leider nur mit 2 statt 4 Kupferstichen Raphael Sadeler, auch das Kolophon fehlt. Einband berieben und bestoßen. Rücken gering wurmstichig. Moderate Seitenbräunung, vereinzelte kleine Randläsionen, Satzspiegel in zumeist noch sehr guter Erhaltung. Mit Stempel und Rückensignatur einer aufgelösten Klosterbibliothek. – **Dabei: Freiesleben, C.H. (Hrsg.).** Corpus juris canonici academicum... 2 in 1 Bd. Basel, Thurneysen 1757. 4°. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 1280 Sp., 64 Bl., 2, 2, 754 Sp., 3 Bl., 2, 2, 404 Sp., 36 Bl., 2, 2, 236 Sp., 8 Bl., 158 Sp., 1 Bl. Blindgeprägt. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. hs. Rtittel. (Berieb., Bibl.-Rsch.). – Vgl. ADB VII, 338. – Etw. stockfleckig, tls. Bindung gelockert, Titel mit Bibl.-St. u. kl. Eckabriss. – **Lancelot, P.**

Corpus juris canonici... ed. postrema. Basel, König 1670. – **Donati, A.** Ars poetica sive institutionum artis poeticae libri tres. Köln, für J. Kinchius 1633. 12°. 6 Bl., 360 S., 12 Bl. – **Vorgebunden: Crucius, L.** Interpretatio poetica in centum quinquaginta psalmodis davidis libri quinque. Köln, Gualteri 1612. 263 S., 1 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Stark beschabt, Rckn. beschäd.). – I. De Backer/S. III, Sp. 132, 11. VD 17, 12:642657 L. – Etw. flec ig, Verbindung mit Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. Fehlen die flie . Vors. – **(Abel, H.C.)** Wohlerfahrner Leib-Medicus Der Studenten, Welcher so wohl allen auf Schulen, Gymnasiis und Universitäten Lebenden oder auf Reisen begriffenen gelehrten Personen, als auch allen Menschen insgemein die nöthigsten Reguln und herrlichsten Artzeneyen mittheilet... Wohl um 1700. 10 (statt 11?) Bl., 338 S., 40 S., 10 Bl., 45 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. (Best., stärker berieb.). – Vom deutschen Arzt, königlich-polnischen und kursächsischen Hof-Medicus Heinrich Caspar Abel verfasst und wiederholt aufgelegtes Studenten-Vademecum. – Ohne Front u. Titelblatt, genaue Ausgabe nicht ermittelbar. Buchblock gelockert, stellenweise fl. u. etw. gebräunt. Ehemaliges Bibliotheks-exemplar. – **Weiller, K.** Der Geist des ältesten Katholicismus, als Grundlage für jeden spätern. Ein Beytrag zur Religionsphilosophie. Sulzbach, Seidel 1824. XVI, 120 S. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). – Erste Ausgabe, selten. – Bibl.-St.a.T. u. Reg. – **Hagel, M.** Der Katholicismus und die Philosophie. Ebda. 1822. – **(Precht, M.)** Friedensworte an die katholische und protestantische Kirche für ihre Wiedervereinigung. Ebda. 1810. – **Wilberforce, W.** Praktische Ansicht des herrschenden Religionssystems... Ffm. 1807.

176 Ode zum Lob der Gottheit in den Werken der Schöpfung, nebst dem Lobgesange des Heiligen Geistes. Ffm. 1754. 48 S. – **Angeb.: (Schmidt, J.F.)**. Poetische Gemählde und Empfindungen aus der heiligen Geschichte. Altona, Iversen 1759. Mit gest. Tvign. 141 S., 1 Bl. – **Glynn, R.** Der Tag des Gerichts. Ein poetischer Versuch. Aus dem Engl. Lpz., Löwen 1759. 32 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. etw. berieb.). – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig, kl. Wurmspur im unt. Rd. 120,-

177 Offici Propria Sanctorum Ecclesiae & Dioecesis Constantiensis cum festis novis...ac...Francisci Conradi (von Rodt zu Busmannshausen) Episcopi Constantiensis... Jussu & Autoritate edita & in quatuor anni partes divisa. Pars vernalis, aestivalis, autumnalis, hyemalis. 4 Tle. in 1 Bd. Konstanz, A.Labhart 1754. Mit 4 (wiederh.) Holzschn.-Titelvign. 128; 126; 52 S., 2 Bl., S. 53-119; 120 S. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg., Rotschnitt u. 2 Schließen. (Gebrauchssp.). 180,-
Druck in Schwarz u. Rot. Im 3. Tl. zwischengesetzt: Die XIV Novembris. In Festo B. Elisabethae Bonae... 2 Bl. (1767). – Innendeckel, Vors. u. Titel mit Wurmssp. oben, tls. ger. gebr. u. flec ig. St. a. Vors.

178 ORIENT – Hottinger, J.H. Historia orientalis: Quae ex variis orientalium monumentis collecta, agit I. De Muhammedismo. II. De Saracenismo. III. De Chaldaismo. IV. De statu Christianorum & Judaeorum tempore orti & nati Muhammedismi. V. De variis sentiis, schismatis & haeresibus excitatis. VI. Accessit, ex occasione genealogiae Muhammedis, plenior illustratio Taarich Bene Adam. Zürich, J. Bodmer 1651. 4°. 8 Bl., 373 S., 11 Bl. Hprgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Vdeckel mit Knickspur, berieb.). 900,-
Graesse III, 378. NDB IX, 657. Vgl. Fürst I, 414 (2. Ausg. v. 1660). Erste Ausgabe. – Seltenes Kompendium des Orientalisten und „größten Schweizer Gelehrten im 17. Jahrhundert“ (Feller-B. 408) mit nahezu dem gesamten Wissen der damaligen Zeit über Mohammed und den Islam. „Seine Hauptbedeutung liegt in den Fortschritten, welche die orientalischen Wissenschaften ihm verdanken“ (HBSL IV, 296). Mit zahlreichen, teils längeren Zitaten in den Originalsprachen. – 2 Bl. Vorwort im ob. Rand angesetzt, fehlt vord. flie . Vors., Bibl.-St.a.T.



178



179

179 ORNAMENTE – Toutin, Jean I (1578 Chateaudun – Paris 1644) nach. Schwarzornamente. Zierflächen mit Schweiflinien und Ranken, weiß auf schwarz. 4 Bll. Ausschnitte aus einer Folge von Schwarzornamenten mit Genrefigu en, 1619. 5,1 x 5,1 bis 7,3 x 7 cm. 180,-

Ornamentstichkat. Berlin 792. – Verso Sammlerstempel wie Lugt 2773 (braun u. blau), Sammlung Freiherr v. Lanna (?). – Selten.

180 OVID – Krauss, J.U. Die Verwandlungen des Ovidii in zweihundert und sechs- und zwanzig Kupffern. Augsburg, Krausse (um 1690). Mit 2 gest. Tit. (1 typograph.) u. 208 (statt 226) Kupfer auf 104 (statt 113) Taf. Mod. Pbd. 270,-

Thieme/B. XXI, 441. – Schöne Illustrationsfolge zu Ovid's Metamorphosen; zwischen den Darst. jeweils gest. erläuternder Text. – Es fehlen die Kupfer: 1/2, 3/4, 23/24, 75/76, 107/108, 115/116, 131/132, 133/134 u. 225/226. – Stellenweise flec ig, einige Bl. mit Einrissen bzw. Fehlstellen (geringer Bildverlust), wenige Kupfer anolor.

181 Paciuchelli, A. Excitationes dormitantis animæ circa psalmum octogesimum sextum. Canticum magnific t, salvationem angelicam, & antiphonam salve regina. Ad ... sanctissimam virginem deiparam. Mchn.,

Jaecklin 1677. Fol. Mitgest. Front. u. Holzschn.-Druckerm. 16 Bl., 812 (recte 810) S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. gebräunt u. fl., etw. best.). 120,-

VD17 12: 121145 Q. – Erste Ausgabe der umfangr. Abhandlung zur Marienverehrung des ital. Dominikaners Paciuchelli (?-1660). – Etw. gebräunt u. fl., stellenweise wasserrandig u. etw. gelockert. Ehemaliges Bibliotheksex.

182 PÄPSTE – Platina, B. Historia de vitis pontificum romanorum... longe quam antea emendatio cui O. Panvini... Venedig, Michele Tramezino 1562. Kl.4°. 8 nn., 319 num., 11 nn. Bl. Neu aufgebundener Prgt. mit Rsch. u. Goldschn. (Rckn. etw. wurmstichig). 120,-

Vgl. Graesse V, 313. – Spätere Ausgabe der oft aufgelegten Papstchronik in einem typographisch ansprechenden Druck. – Tls. etw. wasserrandig u. knittrig, St.a.T.

183 Panormitanus, A. (d.i. A. Beccadelli). Speculum boni principis Alphonsus Rex Aragoniae, hoc est dicta et facta... auxit J. Santes. Amsterdam, Elzevier 1646. 12°. Mit Kupfertitel. 11 Bl., 270 S., 27 Bl. Index. Prgt. d. Zt. (Fehlst., flec ig). 150,-

Willems 1042. Seltene Elzevier-Ausgabe des Fürstenspiegels, folgt der Baseler Herwagen-Ausg. von 1538. – Etw. wasserrandig, hs. Besitzverm. a.T. u. Innendeckel.

184 Peichich, C. Speculum veritatis inter Orientalem, et Occidentalem. Venedig 1725. (17 x 12 cm). Mit gest. Titelvign. 4 Bll., 235 S.; 12 Bll. Späterer Pp., berieben, kleine Bezugsfehlstellen, Rücken oben und unten eingerissen. 180,-

Petrik III, 65. – Erste Ausgabe. Behandelt Geschichte und Verhältnis von Ost- und Westkirche, beginnend



mit dem Kapitel „Fundamentum separationis ecclesiae Orientalis ab Occidentali“. - Zu Beginn etwas wasserflec ig; Titel etwas gebräunt u. mit altem hs. Vermerk, letztes Bl. mit horizontalem Abriss im Fußsteg und hs. Vermerk.

185 Petrarca, F. Opera latina. (Und:) Carmen bucolicum. Mit Kommentar von Benevenuto Imolensis. 2 Tle. in 1 Bd. Venedig, S. Bevilacqua 15. Juli 1503. Fol. Mit Architektur-Holzschnittbord. u. schwarzgrundiger Holzschn.-Druckermarke. 494 nn.; 30 nn. Bl. Venezianischer Maroquin d. Zt. mit reicher Rollenprägung. (Restauration, Rckn. leicht läd.) 6.000,-

Adams P 774. Essling 1385 und Sander 5592 (beide ohne Anhang). Fiske/Fowler 3f. Slg. Speck 6-7. Vgl. Hain/Cop./R. 12829 und Goff P 370 (jew. zum Anhang). - Der Anhang wird wegen seiner merkwürdigen Schlußschrift auch als ein Druck des 15. Jahrhunderts geführt. „As Marcus Horigono, whose name ends the text in the phrase, per me Marcum horigono de Venet.. M.ccccxvi. Die. vii. Iulii, is unknown as a printer, he may well have been a scribe who completed his work on that date. If the date 1416 is to be accepted as a misprint for the date of publication, it is of course open to variable interpretation“ (Goff). - Rare edition, complete with „Bucolicum carmen“ at end, often considered as an incunabulum (cf. Goff P 370). With architectural woodcut border and white-on-black woodcut printer's device. Contemp. Venetian dark morocco, richly rollstamped (restored). - Few leaves at beginning and end slightly stained or browned, paginated throughout by an old hand, contents on title with page numbers by the same hand. Well-preserved copy in a handsome binding. - Wenige Bl. zu Beginn und am Ende leicht fl. bzw. gering gebräunt, von alter Hand durchgeh. pag., das gedruckte Inhaltsverz. auf dem Titel von gleicher Hand ergänzt und mit Seitenzahlen versehen.



186

186 Pexenfelder, M. Florus Biblicus sive Narrationes ex Historia Sacra Testamenti Veteris Selectae et Doctrina Morali Illustratae. Straubing, Haan 1672. 4°. Mit gest. Titel. 7 Bl., 675 S. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb., Rckn. etw. läd.) 200,-

VD17 12:648155U. - Vom kath. Theologen, Prediger, Jesuiten u. Lehrer Michael Pexenfelder (1613 - 1680 od. 1685) verfasstes Erläuterungswerk zur Bibel,

hier in Straubinger Erstaussgabe 1672. - Innengel. angeplatzt, tfs. etw. gebräunt u. flec ig. Vors. mit eh. Widmung des Jesuiten Franz Hack (1650-1702) a.d. Jahr 1699. Ehemaliges Bibliotheksex.

187 Philippus Cancellarius. In Psalterium Davidicum Tercentum ac Triginta Sermones vere aurei... Nunc tandem post integrum... Brescia, für Pietro Maria Marchetti (1600). Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 20 nn., 479 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Fehlen die Schließbänder, Gebrauchsspuren). 120,-

Adams, P 1022. - Tfs. schwach wasserrandig, erste Lage leicht wurmspurig, Vors. beschäd., Titelbl. mit hs. Besitzverm. u. St. einer Kapuziner-Bibliothek.

188 Piccolomini, A.S. (= Papst Pius II). Origine ac gestis historia commentariis quibusdam illustrata. Prag, Schneider (1766). Kl.4°. 94 nn. Bl. Kart. d. Zt. (Rckn. erneuert, best., Gelenke beschäd.) 75,-

Zibr II, 1195. - Tfs. etw. flec ig, einige Anstr. (auf 1 S. tfs. Text geschwärzt), anfangs mehrere Bl. im Bug verstärkt, N.a.V. - Seltene Ausgabe.

189 Platon. Oeuvres... avec des remarques par Dacier. Nouvelle ed. 2 Bde. Amsterdam, Janssonius Waesberge 1744. 10 Bl., XXXVIII, CXCIV, 283 S.; 2 Bl., 527 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb.) 100,-

Brunet IV, 698 Anm. - Neue Aufl. der in dieser Übers. erstmals 1701 ersch. Ausg. - Etw. wasserrandig, hs. Eintr. a.V. - **Dabei: Horatius Flaccus, Q.** Oeuvres. Bde. 1-2 u. 4-5 (von 8) in 4 Bdn. Amsterdam, Wetsstein u. Smith 1735.

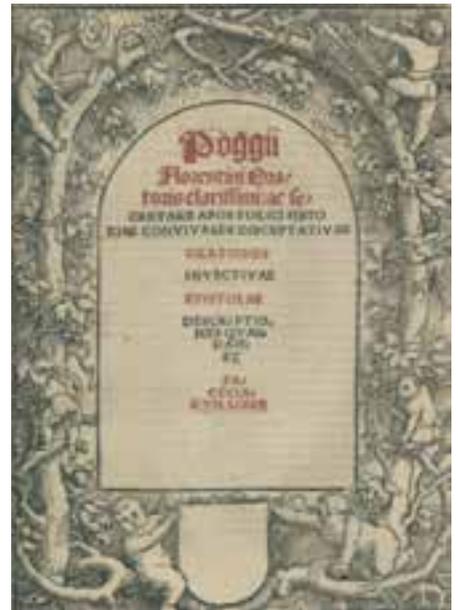
190 Plautus, T.M. Comoediae superst. XX. Ad doctissimorum virorum editiones repraesentatae. Amsterdam, J. Janssonius 1630. 12°. Mit gest. Titel u. Holzschn.-Druckermarke am Schluss. 692 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. im mod. Pp.-Schuber. (Etw. gebräunt, schwach best. u. berieb.). - Schweiger II, 765. - Durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt etw. flec ig. Tfs. Anstreichungen, hs. Eintragung a.V. 180,-

191 Plettenberg, H. Introductio ad jus canonicum. Köln, Berges u. Hildesheim, Schlegel 1692. 8 Bl., 387 S., 8 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, etw. gebräunt u. flec ig). 80,-

VD17 32:699435T. - Vom Jesuiten Hunold Plettenberg (1632 - 1696) verfasste Einführung in das Kirchenrecht, eine von zwei im Jahre 1692 veröffentlichten Ausgaben. - Ohne vord. flie. .Vors. Schwach gebräunt, stellenweise etw. flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.

192 Poggio (Bracciolini, G.F.) Historiae convivales disceptativae Orationes Invectivae Epistolae Descriptiones Quaedam: Et Faceiarum Liber. Argentoraci (Strassburg, Knobloch) 1511. Titel in Rot und Schwarz gedruckt, in einer figürlichen Holzschneidbordüre u. 20 schöne, tfs. figürliche Holzschnittinitialen. (Ca. 282 x 200 mm.). Bl. (I)-XVIII, LXVII-LXXII, XIX-LXV (Bogen „m“ falsch zwischen „c“ u. „d“ gebunden, es fehlen das Bl. LXVI und 4 ungezählte Bl. Index am Schluß, oft sind noch 29 num. Bl. „oratoris eloquentissimi“ beigegeben, am Schluß mit Impressum Februar 1510 oder Februar 1511). Neuer einf. Hldr. 1.100,-

VD 16 P 3855-3857. Adams P 1710. - Neu eingehängt u. mit neuen Vorsätzen. Teilweise etwas feuchtigkeitsflec ig in den oberen und äußeren Rändern, 1 Bl. mit Randeinr. u. 1 Bl. mit alter Marginalie am Rand.



192

193 Pomey, F. Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum historia... Ed. novissima. Ffm., Otto 1701. Mit 27 Kupfertaf. 7 Bl., 282 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 80,-

Vgl. Graesse V, 398 u. Brunet IV, 793. - Frühe Nachdruckausgabe des seinerzeit sehr beliebten Werkes; die erste Ausgabe erschien 1697. Die schönen Kupfer mit allegorischen Darstellungen von Göttern, Muses u. Sagenhelden. - Ohne das gest. Front. Starke Gebrauchsspuren u. ob. Randschäden durch Mäusefraß. Gekauft wie besichtigt.

194 PORTUGAL - Caminha, G.M. u. J.M. da Costa. Tratado da forma dos libellos, e das allegas, o ens judicias & do processo do juizo secular, e ecclesiastico... reformado de nuovo co addicoes... Coimbra, Offizin J. Antunes da Sylva 1711. 4°. 4 Bl., 232 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.) 60,-



195

Pinto de Matos, S. 380. Inocencio III, 164 u. IX, 430. – Seltene Ausgabe. Erstmals 1549 ersch., mit den Zusätzen da Costas zuerst 1608. – Etw. flec ig u. gebräunt, Na.T.

195 (Praetorius, J.). Neuaußgebutzter, kurzweiliger Zeitvertreiber. Welcher außgeziert mit allerhand lustigen Hoff eden, lächerlichen Schwäncken, artigen Schnacken, nachdencklichen wolgerissenen Possen... zum Vierdtenmal vermehrer... heraußgeben... durch C.A.M. von W. (d.i. Chasmindo von Weitencher). O.O.u.Dr. 1685. 600 S., 6 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 360,-

Dünnhaupt 1230, F 14 u. 3191, F 9. Hayn/G. VIII, 633 f. VD 17, 23:000148 F. – Erstmals 1666 erschienen. – „Diese viel Lascives enthaltende Sammlung wurde bisher irrig dem Simon Drach (bereits 1659 verstorben!) zugeschrieben“ (Hayn/G.). – Das VD 17 nennt einen gefalt. Kupfertitel, der jedoch gleichzeitig (wie auch hier) bei allen drei angeführten Exemplaren fehlt. – Buchblock angebrochen, etw. flec ig u. gebräunt, fehlt vord. flie . Vors.

196 Prugger, M. Lehr- und Exempelbuch, worinn nicht allein der völlige Katechismus, oder die christkatholische Lehre leichtfaßlich vorgetragen. 15. Aufl. Augsburg, Moy 1806. 4°. Mit gest. Front. 3 Bl., 792 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Etw. best. u. berieb.). 150,-

Martin Prugger war Pfarrer in Aufkirchen im Bistum Freising. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl -ckig u. wasserrandig, vord. Innengel. angeplatzt. – **Dabei: Hübner, J.** Curieuses und reales Natur-, Kunst-, Berg-, Gewerck- und Handlungs-Lexicon. 4. Aufl. (Lpz.), Gleditsch 1722. Mit gest. Front. 7 Bl., 2080 Sp. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., ob. Kap. läd.). – Zus. 2 Bde.

197 Psalterium Davidis, recens editum et mendis quamplurimis passim repurgatum. Cum canticis sacris. Paris, für G. u. N. Clopejau 1658. Mit gest. Titelvign. 248 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. mit Bibl.-Deckelschild. (Berieb. u. best.). 300,-

Seltene Ausgabe, nur 1 Eintr. im KVK (swisscovery). – Druck in Rot und Schwarz. – Etw. gebräunt, einige kl. Randläs., Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Moeden, S.** Florilegium Evangelicum Sive Commentarius In Monotessaron Sanctorum Quatuor Evangeliorum [...] Pars I-II in 1 Bd. Frankfurt, Bencard 1697. Fol. [5] Bl., 420, [2] Bl., 421-816 S. Pergamenteinband. – VD17 12:121110G. – Seltene theologische Schrift und Hauptwerk des deutschen Kartäusers, Kupferstechers und Malers Swibert Moeden (1662-1697) – Mit mehreren halbseitigen Stichen im Text. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit mehreren Stempel. – Bibliothekssignatur auf Einband in gutem Zustand. Einband berieben und bestoßen. Vorsatz leicht knittrig. Papier altersüblich nachgedunkelt. Letzte Seiten stellenweise mit Wurmgängen. – **Pelzhoffer, F.A.** Arcanorum Status. (Libri Decem (1725), Liber Quartus, Quintus & Sextus (1724) + Liber Septimus & Octavus (1711), Liber Nonus & Decimus (1734)). 2 Bde. Frankfurt, Weber 1711-44. 4°. (8) Bl., 548 S., (19), (4) Bl., 443 S., (14); (8) Bl., 766 S., (9), (4) Bl., 445 S., (8) Bl. Pergamentbände. – VD 18 90221974 and VD18 90221982 and VD18 90222008. – **Psalterium Romanum,** decretis SS. Concilii Tridentini, Summorumque Pontificum, Pii V., Clementis VIII. & Urbani VIII. conforme, magno hoc caractere & folio, usui eorum [...]. Köln, Cölln 1725. Fol. [4] Bl., 728, [2] Bl., 65 S. Blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln der Zeit. – Seltene Psalterium des Franziskanerordens. – Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Bibliothekssignatur auf Einband. Einband berieben und bestoßen. Mit Daumenregister und liturgischen Noten. Randläsungen hinterlegt, Buchstabenverluste teilweise handschriftlich substituiert. Einige Seiten eingerissen und mit Fehlstellen mit Buchstabenverlust. S. 397-398 aufgrund ihres Zustandes komplett hinterlegt. Bindung klafft. Mehrere Seiten am Fußsteg knittrig. Nachsatz fehlt. Papier seitenweise stärker gebräunt.



198

198 Pyrckmair, H. u. a. De arte peregrinandi libri II. variis exemplis. In primis vero agri Neapolitani descriptione illustrati. Item: ... 4 Tle. in 1 Bd. (Nbg., Katharina Gerlach) 1591. Kl.8°. 228 (davon 1 gefalt.) Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Fleckig, fehlen die Schließbänder). 600,-
VD 16, P 5424. – Enthält vier interessante Abhandlungen über das Reisen: Von H. Pyrckmair „Commentariolus de arte apodemica seu vera peregrinandi ratione“, es folgt von Hieronymus Turler „De peregrinatione et agro Neapolitano libri duo“; darauf von Guglielmo Grataroli „Lib. II. de regimine iter agentium“; schließlich von Ortensio Landi „Forciana quæstiones“. Der Autor Hilarius Pyrckmair ist einer der frühesten Vertreter des reisewissenschaftlichen Genres. Sein Reisehandbuch, Commentariolus de arte apodemica, dessen erste Ausgabe 1577 in Ingolstadt erschien, ist aus eigenen Erfahrungen durch akademische Reisen in Deutschland, Italien und Frankreich geschöpft und gibt Reiseratschläge aller Art. Der sächsische Jurist Hieronymus Turler hat 1574 mit seinem Traktat „De peregrinatione“ einen Traktat über das Reisen verfaßt, in dem er die zu seiner Zeit geläufigen Reiseratschläge zu einer schulmäßigen Methodik des Reisen zusammenfasst; im zweiten Teil seiner Schrift beschreibt er konkret seine Reisestationen nach Neapel. – Etw. flec ig u. gebräunt, tfs. gelockert, Titelbl. mit unt. Randfehlst., Vors. u. Titel mit hs. Eintr.

199 Quirfeld, J. Neuvermehrte himlische Garten-Gesellschaft, bestehend in vierzig geistl. Gesprächen zwischen Christo und einer gläubigen Seelen; Nebenst täglichen Morgen- und Abend- Buß- Beicht- Com[m]union- und Kirchen-Gebeten. Lpz., Lunitzius, Wittigau 1678. Kl.8°. Mit Kupfertitel. u. 7 (st.8) Kupfertafeln. 13 Bl., 767, 71 S. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (st.2) Schließen u. Goldschn. (Tfs. etw. berieb.). 120,-

Jöcher-Adelung VI, 1141 (abw. Ausgaben). – Bis ins 18. Jh. vielfach aufgelegtes theologisches Erbauungsbuch, hier in seltener Leipziger Ausgabe von 1678. – Durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt etw. flec ig, hint. Innenspiegel mit kl. Wurmspur. Ehemaliges Bibliotheksex.

200 (Ramelli, A.) Schatzkammer, Mechanischer Künste, darinnen viel unterschied-

dene Wunderbahre, Kunstreiche Machinae zubefinden, so man zu Friedens und Kriegeszeiten...gebrauchen kan. Jetzo ins Deutsche versetzt. Leipzig, G.Liger für H.Grosse d. J. 1620. Folio. Gest. Titel fehlt, mit Portraitkupfer und 195 Kupferstichen, davon 14 (8 doppelblattgr.) auf Taf. u. 181 auf 180 ganzseitigen im Text. 7 (von 8) Bl., 462 S., 1 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Altersssp., Vorderkante mit einigen Einrissen). 2.100,-

Ornamentstichkat. Bln. 1771. Bibl. Dt. Mus., Libri rari 228. Wellcome I, 5324. Wolf II, 538 f. (ausführ.). Vgl. Dibner 173 Anm. u. Riccardi 1/2, 341.1 Anm. – Einzige deutsche Ausgabe des berühmten, erstmals 1588 in Paris mit ital.-französisch. Paralleltext erschienenen Werkes über die Technik der Spätrenaissance. Beschrieben und abgebildet werden Wasser- u. andere Hebewerke, Fördermaschinen, Pumpen, Brunnen, Mühlen, Brücken, Fähren, diverse Kriegsmaschinen für Belagerung u. Verteidigung, auch Automaten (sprechende Vögel), das bekannte Bücherrad u. a. m. Die Kupfer sind saubere, detailgetreue Nachstiche derjenigen der Originalausgabe. – Letztes Blatt mit Holzschnitt Druckereinrichtung (geknickt, Riss im unteren Rand, Braunfleck). Einige Blätter anfangs in den Rändern feuchtigkeitsfleckig, etwas gebräunt. Anmerkung im oberen Rand der ersten Seite. Exlibris.

201 Reimarus, H.S. Die vornehmsten Wahrheiten der natürlichen Religion in zehn Abhandlungen auf eine begriffliche Art erklärt und gerettet. 4. verb. u. stark verm. Aufl. Hbg., Bohn 1772. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 766 S., 12 Bl. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 90,-

Goed. IV/1, 475. Erstmals 1754 ersch. – Reimarus, Anhänger der Wolffschen Schule und Vertreter des Deismus, gehörte mit seinen Schriften zu den Wegbereitern der Leben-Jesu-Forschung. – Tfs. leicht flec ig u. wurmspurig, Na.V.

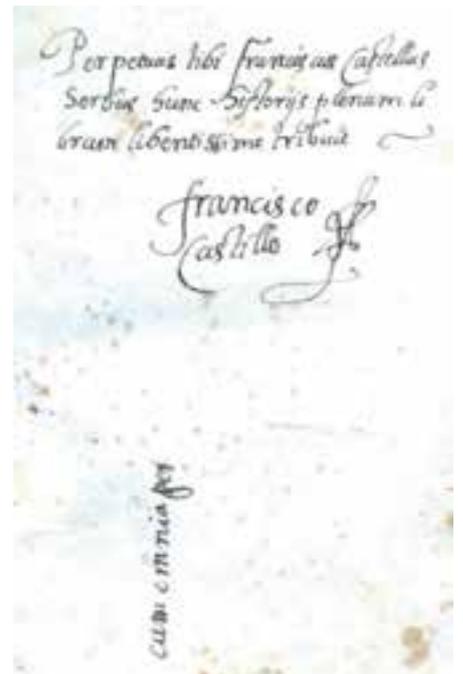
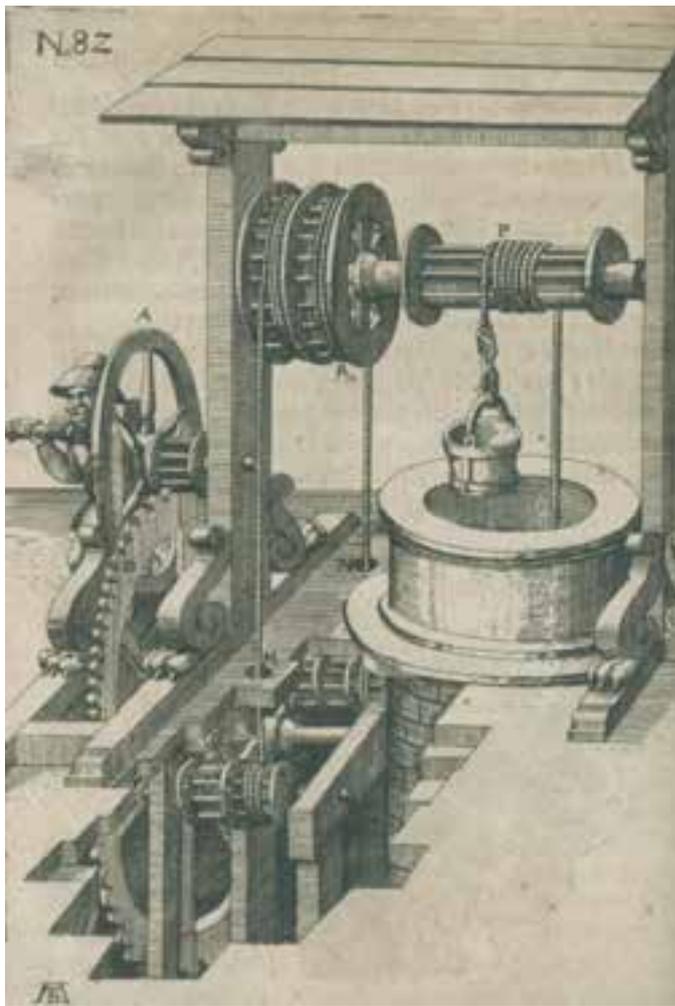
202 Reineccius, C. Concordia germanico-latina, ad optima et antiquissima exemplaria edita. Lpz., Lanckisch Erben 1708. Kl.4°. Mit gest. Front. S. (3)-16, 27 S., 1 Bl., 1136, 132 S., 42 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 120,-

ADB XXVIII, 16. – Erste Ausgabe dieser Wiedergabe und Kommentierung der Concordia in lat.-dt. Paralleldruck. Enthält im Anhang ein Verzeichnis aller Fürsten u. Kirchenmänner, die diese Formel unterschrieben. – Etw. flec ig u. tfs. stärker gebräunt, anfangs einige Marginalien u. Unterstr. – Exlibris. – **Dabei: Struve, B.G.** Syntagma historiae Germanicae a prima gentis origine ad annum usque MDCCXXVI. ex genuinis historiarum documentis, et coaeuorum scriptorum monumentis illustratum. Jena, Bielcke 1716. 4°. Mit gest. Portrait-Front. 7 Bl., 1948 S., 100 Bl. Prgt. d. Zt. – ADB XXXVI, 675. Erste Ausgabe. – Erschien als Vorläufer zu Struves zweibändiger Darstellung der deutschen Geschichte. – Tfs. etw. fl -ckig u. gebräunt. – Exlibris.

203 Reischl, M. Illustris adolescens documentis ethico-christiano-politicis condignam vievndi nomam edoctus... Augsburg, Lotter 1731. 4°. Mit gest. Front. 6 Bl., 135 S. Läd. Umschl. (Rckn. u. Vdeckel fehlt). – Tfs. schwach flec ig, stellenweise schwache Randläsungen. 80,-

204 Rodriguez, L. Romancero hystoriado, con mucha variedad de Glossas... Dirigido a Melchior de Herrera... Alcala de Henares, Ramirez 1588. Kl.8°. Mit zahlr. Textholzschn. 271 num. Bl. Flex. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Knittrig u. berieb., fehlen die Schließbänder). 1.600,-

Erstmals 1582 ersch. – Wohl 3. Druck, die Erstausgabe (Alcala de Henares, Querino Gerardo 1582) in der British Library, der 2. Druck (Alcala de H., Hernan Ramirez 1585) in der Spanischen Nationalbibliothek (Digitalisat mit hs. Titelblatt, blattgleich mit dem vorliegenden Exmpl. aber unterschiedli-





205

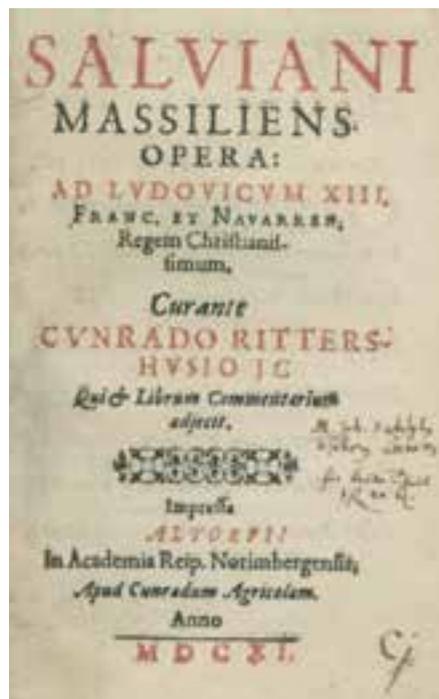
cher Satz). Kein Exemplar auf einer deutschen Auktion seit 1950. – Ab Bl. 256 mit Loch oben, mit etw. Textverlust, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – Selten. – (Philol. 63)

205 Sadeler, M. Vestigi delle antichità di Roma Tivoli Pozzuolo et altri luoghi. Rom: G. I. de Rossi 1660. 26,5 x 38 cm. Mit 1 gest. kol. Kupfertitel und 50 gest. kol. Kupfertafeln von M. Sadeler nach A. Sadeler. Mod. Pp. mit Rs. und goldgepr. Rt. (Berieben, bestoßen und gering beschabt. Rückenbezug mit größerer Fehlstelle und Bezugsdefekt an Kapital und Fuß. Kolorit stammt aus späterer Zeit. Titel mit 2 Quetschfalten und 2 Einrissen im oberen weißen Rand. Tafeln 1, 2, 5 und 24 mit Quetschfalten. Tafel 6 mit größerem Wasserflec . Insgesamt vor allem im weißen Rand stock- und gebrauchsflec ig sowie gering gebräunt.) 2.000,-

Thieme-B. XXIX, 301. – Nachstiche des 1606 erstmals in Prag erschienenen Ansichtenwerks des flämischen Malers und Kupferstechers Aegidius Sadeler (1570-1629), das seinerseits eine Reproduktion von Du Peracs „Vestigi dell'antichità di Roma“ gewesen ist. Die von Marco (Marcus Christoph) Sadeler ausgeführten kolorierten Kupferstiche zeigen Ruinenansichten römischer Tempel, Triumphbögen, den Palatin, Thermen und weitere Bauten in Rom und Umgebung. Die erste Tafel mit einer Widmung an Matteo Wackhero da Wackhenfels (Johann Matthäus Wacker von Wackerfels).

206 Salvianus von Marseille, Opera ... Curante Cunrado Rittershusio. Qui(tquid?) librum commentarium adedit. 2 (von 3) Tle. in 1 Bd. Altdorf, Akademische Druckerei K. Bauer), 1611. Kl.8°. Mit Holzschnitt-Drucker-marke m Ende. 44 Bl., 339 (recte 333) S., 40, 9 Bl., 170 (recte 168) S., 29 Bl. Mod. Papiereinband. 150,-

Erste von Konrad Rittershausen besorgte Ausgabe der Werke des Salvianus von Marseille (ca. 400-468/70). – Hoefler XLIII, 228. Jöcher-A. VII, 63,150. Wetzler-W. X, 1581 ff. (zu Salvians). In der Form eines Sendschreibens an die katholische Kirche auf-



206

trehend, will diese eigenartige Schrift die Schäden der Zeit bessern, und zwar zunächst als Grundübel derselben, aus welchem die anderen Krankheiten erst entspringen. Dieses Grundübel ist die „avaritia, nicht die Habsucht und Geldgier im Allgemeinen sondern jener Geiz im Besonderen, welcher sein Geld Gott, d. h. der Kirche und damit den Armen, vorenthält. Es sei Pflie t des Christen und namentlich des Clerikers, der Kirche Almosen und Schenkungen zuzuweisen und beim Tode die Kirche zur Erbin des Vermögens einzusetzen, nicht zur Bereicherung der Kirche, sondern zur Unterstützung der auf die Kirche angewiesenen Nothleidenden.“ (Wetzler-Welte). – Aus der Bibliothek des schwäbischen Mundartdichters Johann Rudolf Fischer (1598-

1632). Mit eh. Namenseintrag, zwar ohen Ort und Datum, aber dafür mit dem Vermerk des Preises. Mit einigen hs. Einträgen von Fischer im ersten Band.



207

207 Sammelband mit 9 Würzburger theol.-philosophischen Hochschulschriften. Würzburg, Kleyer 1742-54. 4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best. u. berieb., tls. flec ig). 300,-

Enthält: I. Thomas Holtzclau. De praejudiciis ad majorem dei opt. max gloriam sub auspiciis increatae, incarnatae sapientiae (1752). – II. Michael Raeder. Ex philosophia universa (1752). – III. Thomas Grebner. De scientia, ejusque genuinis principiis cognoscendi verum, quam cum subjunctis positionibus ex universa logica & ontologia, ad majorem dei gloriam (1754). – IV. Ders. De veritate apparente seu errore & sophismate ad usum utriusque fori, sacri & civilis (1754). – V. Blasius Henner. De motu locali, quae deo, primo motore auspice, favente virginea matre divisque tutelaribus (1754, m. gest. Tafel). – VI. Ignaz Seitz. De comatarum causis & effectibus (1742, mit gest. Frontispiz). – VII. Joseph Thorwesten. Assertiones selectae ex universa logica, quas cum adjecta dissertatione de discursu artificiali (1743). – VIII. Michael Froehling. De eo, quod licitum est philosopho circa unum s. scripturae, quando favente deo [...] (1753). – IX. Christian Steinmetz (Praes.): De visu,

ejusque phaenomenis (1749, m. gest. Tafel). – Gel. tls. angeplatzt, stellenweise etw. gebräunt u. flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.

208 Sammlung von 10 theologischen Dissertationen u. Kleinschriften, 1616 ff. - **Bitte Liste anfordern.** 90,-

209 Sammlung von 32 Schriften Theologie. Versch. Formate, Jh. u. Einbde. 150,- Darunter Gesangbücher, Heiligenleben, Gebetbücher, etc. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

210 Sammlung von 34 meist kleinformatigen Gebet- u. Andachtsbüchern, 2. H. 19.-Anfang 20. Jh. Versch. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 120,-

211 Sammlung von 5 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 150,- **Enthält:** Württomb. Gesangbuch... Stgt. 1811. – Dass. Stgt. 1825. – Missale Romanum. Wien 1862. – Augustinus, S. Vita (= Operum, Bd. 11). Paris 1700. – Le Nouveau Testament... Ed. stereotype. Paris 1817. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

212 Sandini (Sandinus), A. Disputationes historicae ad vitas pontificum romanorum. Conscriptae, ejusque postumis curis retractatae atque auctae. Ferrara, Manfre 1771. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 10 Bl., 303 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. knittrig, fehlen die Schließbänder). 90,- Antonio Sandini (1692-1751) war Professor für Kirchengeschichte in Padua. – Hint. Innengelenk eingerissen, Vors. mit Federproben.

213 Sarpi, P. Histoire du Concile de Trente. Trad. avec des notes par P.F. le Courayer. 2 Bde. Amsterdam, Wetstein & Smith 1736. 4°. Mit gest. Portrait-Front., 2 (wdh.) gest. Titelu. 1 Kopfvign. 7 Bl., LXXV, 696 S.; 2 Bl., 848 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Graesse VI/1, 272. Fueter 271 ff. – Spätere franz. Ausgabe, die erste von Le Courayer herausgegebene, gleichzeitig auch in London erschienen. Bedeutende, erst von Ranke gewürdigte Darstellung des Tridentiner Konzils im Dienste venezianischer Kirchenpolitik.



214

„Sarpi ist neben Guicciardini der größte historische Künstler des 16. Jh.“ (Fueter). – Gering gebräunt, St. u. Besitzverm. verso Portrait, N.a.T. – Exlibris.

214 Scaliger, Julius Caesar. Poetices libri septem. Ad Sylvium filium. Editio secunda. (Lyon), Pierre Saint-Andre 1581. 12 nn. Bl., 945 S., 33 nn. Bl. (Index). Flex. Prgt. d. Zt. (Geworfen, unteres Kapital angeplatzt, ohne die Schließbänder). 270,-

Ebert 20450. Zweite Ausgabe von Scaligers Hauptwerk der Poetik, in dem er – gestützt auf Aristoteles' und Senecas Beispiel – die klassischen Regeln der Dichtkunst festlegt. – Das Titelblatt mit Ausriss am Unterrand (kein Textverlust), durchgehend etwas vergilbt. Im Ganzen noch ordentlich.

215 Schambogen, J.C. Ars longa, vita brevis. Seu centum quaestiones juris, tam publici, quam privati. Ex historica mundi vita eductae & deductae. Prag, Hampel 1684. Mit gefalt. Kupferst.-Tafel. 207 S. Ldr. d. Zt. (Deckel etw. verzogen, tls. etw. best. u. berieb., Rckn. tls. wurmstichig). 80,-

Seltene Prager kirchenrechtliche Disputation aus dem späten 17. Jh., erste und einzige Ausgabe. – Tafel mit Einriss, tls. schwach gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksex.

216 (Scherer, G.) Ein Christliches Gespräch, Von den Tauffceremonien, zwischen einem Catholischen Pfarrherrn und Lutherischen Hebam(m)en. Ingolstadt, Sartorius 1587. Kl.4°. Nn. Bl. 5-8 (von 8), 135 S. Ausgebunden. 150,-

VD 16, S 2692. Stalla 1586. de Backer-S. VII, 753, 14 (dar. irrig 1586). – Erste Ausgabe. – Anfangs einige alte Marginalien u. Unterstreichungen in roter Tinte. – Es fehlen die ersten vier Vorblätter (inkl. Titel), nn. Bl. 5-7 lose, Bl. 5 ob. Eck schräg abgeschnitten, mit ger. Buchstabenverlust; das letzte Bl. mit Randaß im unt. Eck. Vereinzelt flec ig u. oben tls. waserrandig u. etw. gebr., tls. Ecken knickfalt.



217

217 SCHLESIEN – Schatz-Kammer Unterschiedener Glückseelig-erfundener/hertzdringender Trauer-Reden und Abdankungen/ Welche Bey Hoch-Erlauchten/Wohl-Adelicher/ und anderer Personen

Leich-Begängnissen Theils Vornehme Theologi und dann Berühmte Politici in Schlesien/ gehalten / ... nunmehr zusammen getragen/ mit nützlichen Registern versehen. Breslau, Fellgiebel 1665. Mit Kupferstich. [8] Bl., 1105 S., [27] Bl., 194 S., [7] Bl., 885 S., [15] Bl. gt. d. Zt. – Kl. Alterssp. – Selten. 400,-

218 Schmerzhaffter Lieb und und Creutz-Weeg ..., Glatz, Andreas Pega 1682. Blindgepr. Ldr. edereinband mit herzförmigen Schließen (diese defekt) sowie gepr. Goldschnitt (Rckn. erneuert). – Es fehlen die Seiten 275-320. Gebräunt, tls. etw. fl. 60,-



219

219 Schmidt, Chr. Jacob Krause. Ein kursächsischer Hofbuchbinder des 16. Jahrhunderts. Mit 76 Lichtdrucktafeln, darunter 4 farbig und 21 Textabb. Leipzig, Hiersemann 1923. 4°. Mit 76 Tafeln, 83 S. Hprgt. d. Zt. (Deckel lichtrandig). 75,-

Die Tafeln zeigen Photos von Schweinslederbänden, Kalbslederbänden und Pergamentbänden Jacob Krauses. Mit einem Literaturverzeichnis.

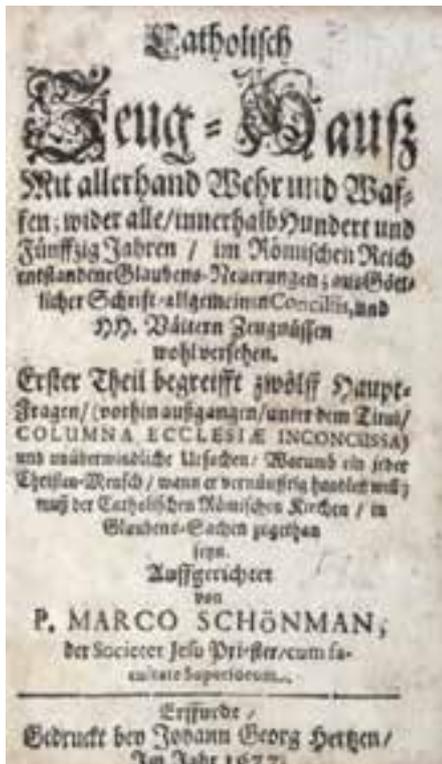
220 Schönman(n), M. Catholisch Zeug-Hauß Mit allerhand Wehr- und Waffen; wider alle innerhalb Hundert und Fünffzig Jahren im Römischen Reich entstandene Glaubens-Neuerungen... versehen. (2. verm. Aufl.) 2 Tle. (durchgeh. Pagin.). Erfurt, J.G. Hertz 1677. Kl.8°. 3 Bl., 269 (recte 263) S., 1 Bl. – Angebunden: Sagittarius, C. Sendschreiben An Hn. P. Marcum Schönmann, der Societät Jesu Priestern in Erfurt t Darinn von dem Büchlein Columna Ecclesiae Inconscussa genant, Welches vor wenig Tagen mit dem Titul Catholisch Zeughauß vermehrt herauß gegeben gehandelt wird. Gotha, C. Reyher 1677. 668 S. Ldr. d. Zt. mit läd. hs. Rsch. (Schließbänder tls. abgerissen, Gebrauchssp. u. etw. beschäd., Bibl.-Sign. a. Rckn.). 300,-

I. VD 17, 1:078316H. – Ohne das gest. Frontisp., der Titel des 2. Teils am Anfang (statt nach S. 110, richtiger nach S. 104) eingebunden; Paginierfehler Bl. F(recto), I4(verso) u. I7 (verso). – II. VD 17, 23:274024. – Fast durchgeh. gebräunt u. tls. fl - ckig u. feuchtigkeitsrandig. Die erste Schrift unten knapp beschnitten, vereinzelt mit etw. Textverl., die 2. Schrift stellenw. etw. knittrig, Vors. mit ger. Wurmfraß, vorne mit Bibl.-Sign. - Selten. – **Dabei: Fest**

Gestelte Lehr 1. Von der Gerechtfertigung deß Sünders. 2. Vom Verdienst der guten Wercken...4. Von anrufung der Heiligen: Sambt beygefügtem Unterricht 1. Von der wahren Kirchen:...3. Vom Gebrauch beyder Gestalten im Abendmahl. In Welcher Die Nichtige Antwort Des S.T. Hn. Jo. Herman Schraders,...Entdeckt und Allen Liebhaberen der göttlichen Warheit...dargestellet wird Von einem Feindt aller Ketzereyen. Köln, F.Aldenkirchen 1723. 459 S. Ldr. d. Zt. mit hs. Rsch., Blindpräg. u. 2 Metallschließen. (Am Rckn. u. im Bereich der Schließen mit Wurmfraß beschäd., Bibl.-Sign. a. Rckn.). - VD 18, 1047224X. - Titelbl. etw. flec ig u. mit Besitzverm. Anf. u. Schluß im Bug mit ger. Wurmfraß, flec. Vors. mit Bibl.-St. - Dabei: 3 Rückgänge aus Auktion 126: Pos. 632, 633 und 651. - Zus. 4 Werke in 5 Bänden.

221 Schottelius, J.G. De Singularibus quibusdam & antiquis in Germania Juribus & Observatis. Kurtzer Tractat von Unterschiedlichen Rechten in Teutschland, ... Ffm. u. Lpz. (d.i. Hannover), Grentz (1718). Mit gest. Front. 7 Bl., 591 (recte: 587) S., 8 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Rckn. restaur., etw. angestaubt). 180,-

Titelaufgabe der EA von 1671. Dünnhaupt III, 41-a: „Compendium curioser Rechtsaltertümer, darunter Beschwörung des glühenden Eisens, Femgericht, Handabhauen usw. Eine Fundgrube zur Volkskunde und Geschichte der Jurisprudenz.“ - Pag. springt von 352 auf 357. Etw. gebräunt.



220

222 Sellner, W. Brevis notitia monasterii B. V. M. Ebracensis sac. ordinis Cisterciensis in Franconia. Rom, Bernabo 1739. 4°. Mit 13 (statt 17) tls. gefalt. Kupfertafeln. 4 Bl., 220 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. etw. läd., best. u. berieb.). 200,-

Lentner 7541: „Sehr selten!“ Pfeiffer 10950. Nicht bei Pfs er. - Reich illustriert, erweiterte zweite Ausgabe der seltenen, erstmals im Vorjahr 1738 erschienenen Beschreibung des Zisterzienserklosters Ebrach und seiner Besitzungen. Mit den schönen Ansichten des Klosters und seiner Güter Burgwindheim, Mainstockheim, Schwappach und Sulzheim, gestochen von Gutwein nach Lucas Schmidt, die übrigen Kupfer zeigen Grabdenkmäler. - Schwach gebräunt, stellenweise etw. flec ig u. wasserrandig. Ehemaliges Bibliotheksex.

223 (Selser, G.) Calendarium politico-christianum operae cujusdam e Societate Jesu collectum et in xenium oblatum Majori Sodalitati B. Mariae V. gloriose in coelos assumptae. (Wien), F.A.Kirchberger 1744. 9 Bl., 232 S. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., ob. Kap. mit Einriß). 60,-

Tls. schwach gebräunt. - **Dabei: Segner, P.** Instructio poenitentis. Wien, Voigt 1730. 3 Bl., 279 S. Ldr. d. Zt. mit Goldschn. (Etw. berieb., leicht bes.). - Zwei seltene Wiener Drucke: **I**) Vgl. Holzmann/Bohatta I, 294. Sommervogel 103. - Über den weltweiten Katalog nur drei Ex. in Österreich und in der Schweiz nachweisbar. - **II**) De Backer/Sommervogel VII, 1055. - Seltene Ausgabe der Bußlehre des Paolo Segneri (1624-1694). - Über den weltweiten Katalog nur wenige Exemplare nachweisbar.

224 Silvestrini Brenzone, C. Examen theologicum in II. senten. pro laureandis. Verona, F. dalle Donne u. S. Vargnano 1598. Kl.Fol. Mit Wappenhilfsschn. a.T. u. Drucker-marke am Schluß. 6 Bl., 231 (von 243) S., 1 Bl., 1 w. Bl. Mod. Pbd. 90,-

Adams S 2157. - Quasi ein Handbuch der Gegenreformation. Der Autor (gest. 1609) war Karmeliter in Padua. - Es fehlen die S. 229-240. Durchgehend mit hinterlegten Randschäden, leicht flec ig.

225 Soto, P.de. Methodus confessionis, hoc est, ars, sive ratio, et brevis quaedam via confi endi, in qua peccata, & eorum remedia plenissime continentur. Dillingen, Mayer 1564. 13 nn., 363 num. Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. wurmspurig). 180,-

VD16 S 7088. Jöcher IV, 697. Jöcher III, 1652. - Bedeutende, vom spanischen Dominikaner und Beichtvater Kaiser Karls V. verfasste Abhandlung über das Sakrament der Beichte. - Ohne flec. - Vors. Schwach gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksex.

226 Soto, P.de. Tractatus de institutione sacerdotum, qui sub episcopis animarum curam gerunt. Jussu et autoritate othonis cardinalis et episcopi Augustani, nunc recens et multo emendatior editus. Dillingen, Sebald Mayer u. Christoph Schick 1560. 4°. 16 nn., 418 (recte 416) Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, gebräunt, etw. flec ig u. berieb.). 200,-

USTC 699077. VD16 S 7092. - Zweite Dillinger Ausgabe dieses theologischen Traktats des bedeutenden spanischen Dominikanertheologen und Diplomaten Pedro de Soto (zw. 1494 u. 1500 - 1563). - Stellenweise wasserrandig, tls. etw. flec ig u. gebräunt, stellenweise etw. Randläsuren. Marginalien u. Anstreichungen. Ehemaliges Bibliotheksex.

227 Sousa, F.de. Variae repetitiones ad L. Foeminae, ff. De regulis iur. et ad actionum instit. de actionibus, commentariiq ad tit. digest. de pactis. Antwerpen, für Hieronymus Verdussen 1618. 4°. Mit Holzschn.-Drucker-marke a.T. 12 Bl., 463 S., 44 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Erste Ausgabe, selten. - Titelbl. mit unterl. Randlās. u. hs. Besitzverm., Innendeckel etw. angeschmutzt, insgesamt gutes Ex.

228 Stapleton, T. Promptuarium catholicum. Köln, für G. Kempen 1592. 15 (von 16) nn., 287 num., 8 (davon 1 w.) nn. Bl. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Metall-Schließen u. hs. Rsch. (Etw. flec ig u. berieb.). 90,-

VD 16, S 8610. Adams S 1655. Erste Ausgabe. - „Eine auch heute noch für den Kanzelredner beachtenswerthe Fundgrube“ (Wetzer/W. II, 736) „des besten Streiters der alten Kirche“ (Döllinger, ebd. 734). - Es fehlt das erste Bl. von „Ad lectorem“. Etw. gebräunt,

zahlr. Unterstr., einige Blattweiser, Titelbl. mit mehreren hs. Besitzverm. u. St.

229 STUDENTIKA UND HOCHSCHULEN - Facetiae Facietiarum, hoc est, joco-seriorum fasciculus novus, exhibens variorum auctorum scripta, non tam lectu jucunda & jocososa. Panthopoli, G. Severum (= Amsterdam, J. Janssonius) 1647. 12°. Mit gest. Tit. (dat. 1645), 595 S. Prgt. d. Zt. Lädierter Prgt. d. Zt. 150,-

VD 17, 23:288361L. Erman, Bibliographie der Deutschen Universitäten, Tl. 1, Nr. 7410. Willems 1635 Anm. Zweite den Elzeviers zugeschriebene Ausgabe, gegenüber der EA (Ffm. 1615) um 6 Stücke vermehrt. - Sammlung von teilweise späthumanistischen witzig-kuriosen und pikanten Abhandlungen, in denen sehr oft auf das Studentenwesen Bezug genommen wird. Ein langes Stück (S. 397-444) ist ganz in deutscher Sprache abgefaßt, nämlich: „Hans Pumsack“... Ein lustiger Dialog, in dem einem Gelehrten eine Art Mittelding zwischen Bauer und Landsknecht gegenüber gestellt wird, der sich als Patricius, von „uhraltem Geschlechte uht der Stagdt Knobbenstedt“ vorstellt und ein grobes Plattdeutsch spricht, aber über manche politische und akademische Dinge ganz gut Bescheid weiß. Die übrigen Teile des Buches, wie z.B. De Lustinidine studentica, De Peditu eiusque speciebus, De Jure potandi... De Virginibus theses inauguales, De Jure ei Natura Pannalium... De Hanreitate, De Casei Laudibus usw. sind mit zahlreichen, den Themen entsprechenden deutschen Redensarten und anderen deutschen Einschüben durchsetzt“ (Kistner-Seebaß). - Durchgeh. etw. gebräunt, tls. stockfl. Hs. Eintr. u. Unterstreichungen, sowie Marginalien. a. vord. fl. Vors., - Mehrere Bibl.-St.

230 Tasso, T. Della Gerusalemme conquistata. Libri XXIV novellamente ristampati con gli argomenti a ciascon libro del Sig. Gio. Battista Massarengo. E la tavola de' Principij di tutte le stanze. Venedig, Ciotti 1609. 12°. Mit Holzschn.-Titelbordüre u. zahlr. Textholzschn. 220 (recte: 720) S. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Gelenke beschäd.). - Seltene illustr. Taschenausgabe. - Tls. leicht flec ig. - Exlibris. 180,-

231 Tempesta, Antonio, nach. Faecunda quam sit acris ingeni viris dileta phaebo et gratys flo entia, sat indicant pugnae, enthea vi pictoris quas mercuri sculpsit cliens tempestius. Folge von 10 num. (inkl. Titel) Bl. Radierungen v. R. Lubbaeus bei W. Janssonius, Amsterdam. Je ca. 9,3 x 27 cm. Jedes 2. Bl. ob. tls. knapp auf Einfassung geschn. 360,-

Zeigt **Schlachten-Darstellungen**, wohl aus dem Dreißigjährigen Krieg. - Etw. stock-, tls. sporenfl. (jedes 2. unt. re. Eck), tls. Dünnst., tls. Einrisse bzw. Randausrisse unterl.

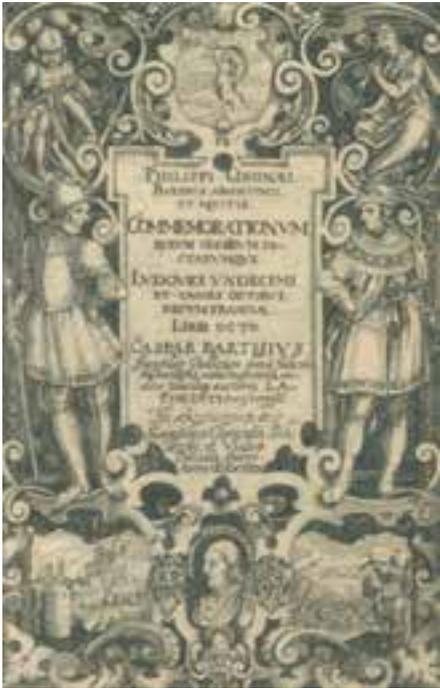
232 THOMAS VON AQUIN - Babenstuber, L. Philosophia thomistica Salisburgensis, sive cursus philosophicus secundum doctrinam divi Thomae Aquinatis in celeberrima Archi-Episcopali Benedictina. 3. ed. Augsburg, Veith 1738. Fol. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 214, 304, 176, 51 S. Ldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, Rckn. u. Gelenke beschäd.). 80,-

Vgl. Wetzer-W. I, 1797 (frühere Ausg.). - Bedeutender Beitrag zur Geschichte der thomistischen Philosophie. - Etw. flec ig u. gebräunt, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T.

233 Thomas von Kempen. De imitatione Christi libri quatuor. Editio ultima. Köln, Becker 1622. 12°. 12 Bl., 424 S., 42 Bl. - **Angebunden: Jansenius, C.** Vita Christi: Salvatoris nostri compendio ex quatuor evangelistis contexta, partes quatuor. Ebda. 1622. 40 Bl. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Hdeckel mit

Bezugsfehlstelle, Rckn. wurmspurig, etw. best.). 90,-

Sammelband mit zwei Kölner, 1622 von Anton Becker gedruckten, Thomas a Kempis-Ausgaben. Nicht im VD 17. – Wenige Bl. gelockert, etw. gebräunt, tls. etw. flec ig. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur.



234

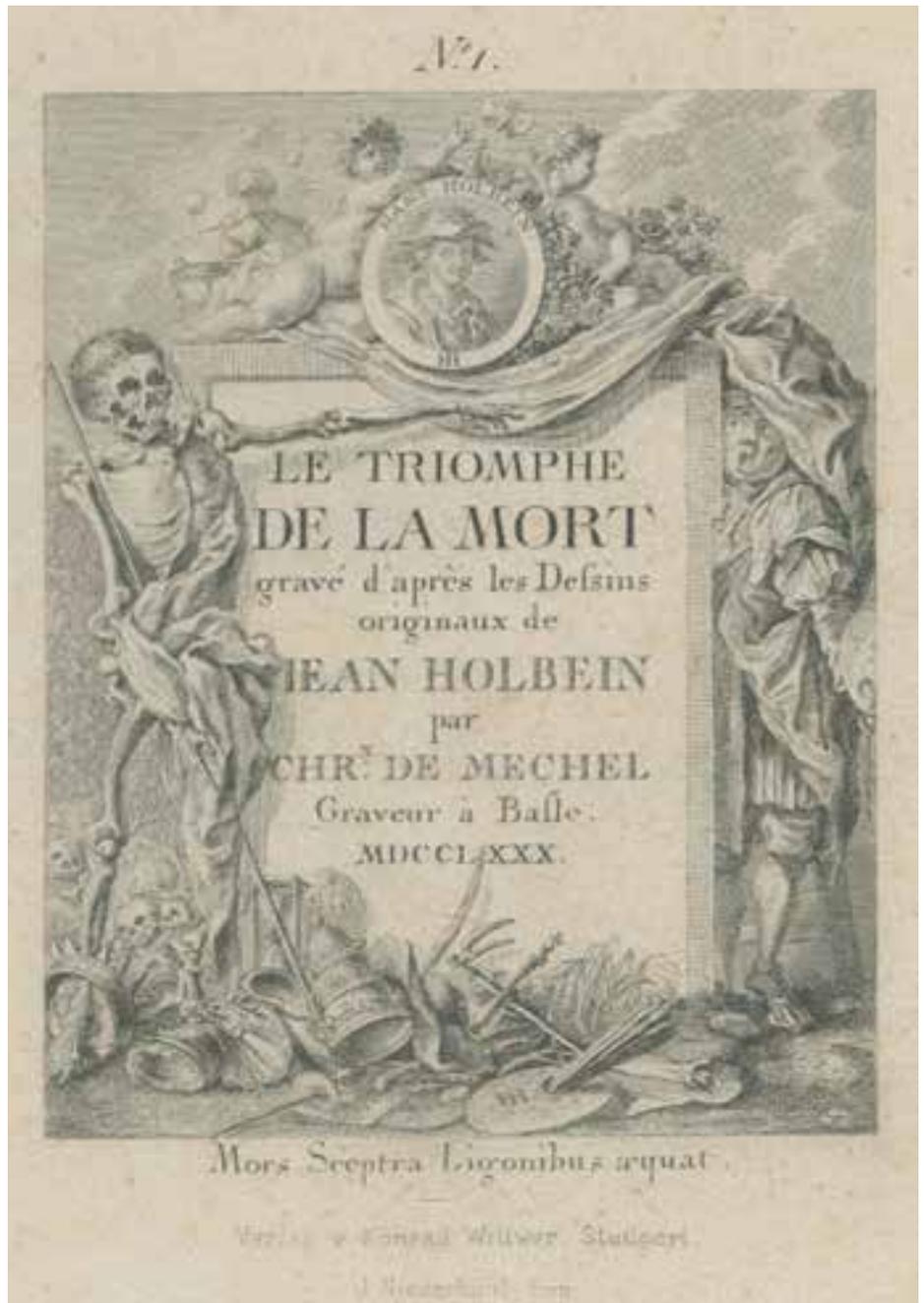
234 Titelblatt. Gestochenes Titelblatt zu: P. Commynes, Commemorationum rerum gestarum dictarumque... libri octo. Ffm., Schleich u. Aubry 1629. Blgr. 17,5 x 11 cm. Mit hübscher f. . Einfassung Karl den Kühnen, Ludwig XI u. ein kl. Portrait des Autors zeigend. Verso lat. Text. 60,-

235 Titelmann, F. Paraphrastica elucidatio in sacrosancta Iesu Christi evangelia secundum Matthaeum et Iohannem. 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Rouille 1547. Mit Holzschn.-Druckermarke a.T. 12 Bl., 445 S., 1 w. Bl., 8 Bl., 303 S. Flex. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder). 900,-

Baudrier IX, S. 140. – Teil 2 mit eigenem Titelbl.: „Elucidatio paraphrastica in sanctum Christi evangelium, secundum Iohannem cum annotationibus in aliquot capita“. – Tls. leicht flec ig, erste u. le. Lage mit schwachem Wasserrand, hs. Besitzverm. a.T., hint. Vors. mit hs. Eintr. – 2 parts in 1 volume. Mit woodcut printer's device on title. Contemporary flexible vellum (worn, ties lacking). Partly slightly stained, beginning and end slightly waterstained.

236 TOTENTANZ – Holbein – Mechel, Ch. Le triomphe de la mort. Stuttgart: Wittwer 1780. 21,9 x 15,1 cm. Mit 1 gest. Titelblatt und 46 num. gest. Kupfertafeln von Mechel nach Holbein. Hldr. mit Rt. und Rv. (Ecken und Kanten berieben und bestoßen. Rücken v. a. an Kapital und Schwanz berieben. Rückenschild beschabt und beschädigt. Teils in den Rändern leicht angeschmutzt und mit wenigen Stock- bzw. Braunflecken, kaum Randläsuren.) 1.000,-

Massmann 56. – Die Nummerierung der Kupfertafeln beginnt bereits beim gestochenen Titelblatt. Die Darstellungsgröße des Kupfertitels und der folgenden 45 Kupfertafeln beträgt 9,8 x 7,9 cm. Tafel 47 zeigt den Totentanz als Dolchscheidenrelief in einer Darstellungsgröße von 17,5 x 9 cm. – Exlibris.



236

237 Trigland, J. Diatribe de secta Karaeorum. Delft, Beman 1703. Mit Holzschn.-Tivign. 5 Bl., 191 S., 4 Bl. Mod. Prgt. 120,-

Selten. – Trigland war niederländ. reformierter Theologe u. Philologe. – Stellenweise leicht fl.

238 (Trithemius, J.) Chronica. Vom Ursprung, Herkommen, und Zunemen der Francken. Durch Jacob Schenck verteutscht, jetzund ... übersehen, gebessert, und mit Argumenten gemehret. Ffm., H. Hechler für S. Feyerabend u. S. Hüter 1563). 7 (von 8) nn., 173 num., 1 (von 2) Reg.-Bl. Ohne Einband. 240,-

VD 16, T 1976. – Zweite Ausgabe, eine von mehreren Varianten. „In jeder Beziehung die wichtigsten der historischen Schriften Trithemius' sind seine Chronik des Klosters Hirsau (in Schwaben) und die angeblich älteste Geschichte der Franken“ (ADB XXXVII, 629). – Ohne das Titelbl. u. das le. Bl. – Erste Lage lose u. mit Randläs., tls. etw. flec ig, anfangs wasserrandig.

239 Untzer, M. De sulphure tractatus medico-chymicus, nunc noviter in lucem... Hal-

le, Faber für Schlegel 1620. Kl.4°. 10 Bl., 101 S. Restaur. Prgt. d. Zt. 540,-

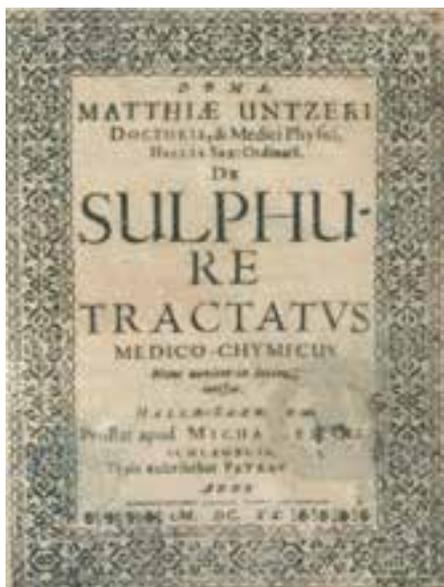
Ferguson II, 483 f. Erste Ausgabe, sehr selten. – Durchgehend papierbedingt stark gebräunt, einige Randläs., Titelbl. mit Stempelrasur, Vors. erneuert.

240 Valerius Maximus. Dictorum factorumq(ue) memorabilium exempla. Lyon, für S. Gryphius Erben 1561. Kl.8°. 517 S., 10 Bl. Restaur. Ldr. mit goldgepräg. Fileten, Deckelvign. u. Goldschn. (Rckn. erneuert). 120,-

Baudrier VIII, 303. Seltene Ausgabe, nicht bei Adams u. STC French Books. – Titelbl. flec ig, fehlt vord. flie . Vors. Insgesamt gutes Ex.

241 Vergilius, M.P. Operum tomus tertius. Continens sex posteriores libros Aeneidos. Leiden, Hack 1680. Mit 4 Kupfertaf., Holzschn.-Titelvign. u. 7 Münzkupfern im Text. 982 S. Prgt. d. Zt. – Na.v. – Exlibris. 75,-

242 Via, J. Christliche lehr unnd ermanung, wie man jetz schwebende irrthum durchs Wort Gottes erkennen und fliehen



239

sol. Mchn., Berg 1569. 119 num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (st.2) Schließe. (Gebräunt, etw. berieb.).

200,-

VD16 Z 659. – Titelbl. beschn. u. auf vord. flie. . Vors. mont., gebräunt, tls. flec ig. – **Dabei: Peikart, F.** Christliche Andachtsübungen für die Morgen- u. Abendzeit. Stadthof 1799. Mit Front. Ldr. d. Zt. – **Hagedorn, F.v.** Moralische Gedichte. Hbg. 1750. Mit gest. Tvign. – **Angeb.: Neue kritische Briefe** über ganz verschiedene Sachen, von verschiedenen Verfassern. Zürich 1749. Ldr. d. Zt. – Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

243 Vineis, P.de. Epistolarum libri VI. Opus, historiarum, politicae et iuris... Amberg, Schönfeld 1609. 27 Bl., 735 (recte: 733) S., eine unkompl. (ohne Titelbl.) Anbindung (Barclay, J. Clavis in Argemidem). Spät. Pbd. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Seltene Ausgabe der Briefe des Kanzlers Friedrichs II. – Petrus de Vineis (um 1190-1249) war einer der wichtigsten Politiker seiner Zeit. Seine Briefe sind eine reiche Quelle für die Geschichte Friedrichs II, besonders hinsichtlich seiner Höfe zu Palermo u. Neapel u. seines Kampfes mit dem Heiligen Stuhl. – Pag. springt von 578 auf 581. Gering gebräunt, vereinzelt Marginalien.

244 Wagenseil, J.Ch. Sota. Hoc est: Liber mischnicus de uxore adulteril suspecta una cum libri en Jacob excerptis gemarae versione Latina & commentario perpetuo. Accedunt correctiones Lipmannianae. Altdorf 1674. 4°. Mit gest. Front., 10 Kupfertafeln (dav. 2 Schrifttaf.) u. einigen Textkupt. 17 Bl., 1234 (recte 1232), 88 S., 8 Bl. – Angebunden: Ders., De loco classico Gen. XLIX, 10 ... ad Chr. Arnoldum virum clarissimum dissertatio. Altdorf 1676. 132 S. und 2 weitere Anbindungen. Prgt. d. Zt. (Fleckig, Altersssp., Bibl.-Ex.).

300,-

Fürst 111, 489. – Erste Arbeit Wagenseils auf talmudistisch-orientalischem Gebiet. – Die erste lateinische Übersetzung des Mischnatraktats "Sota" über das Eherecht. – Tls. gebräunt, fehlt möglicherweise 1 Portr. St.a.T. kl. Fehlst. im Titelbl. – Dabei: 3 Rückgänge aus Auktion 126: Pos. 703, 708 und 725.

245 Weidner, J. Glaubiger Kinder Gottes Creutz-Schule, Oder: Viertzig Betrachtungen, Sinnbilder, Gebet, Psalmen und Lieder Über Das Leiden und Sterben Jesu Christi. 3. Aufl. Augsburg, Kühnzen 1731. Mit gest. Front. u. 40 Kupfertafeln

von J.A.Fridrich. 15 Bl., 1012 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Schließen. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. kl. Wurm Spuren). 120,-

Vgl. Jantz 2643. Nicht bei Faber du Faur und Landwehr. Vgl. Kistner-Seebaß, N.F. 939 (Ausg. von 1719): Erschien in der 3. (erweiterten) Ausg. im Jahr vor dem Ableben des Rostocker lutherischen Theologen Weidner. – Bindung etwas gelockert, wenige Bl. mit Randschäden, braun- und finge flec ig, stellenweise etwas wasserrandig, wenige Unterstreichungen von alter Hand, S. 603/604 mit Eckabriss (etw. Buchstabenverlust).

246 Wild, J. Winterheil, Der Kurtzen Postill oder Predigbuchs Evangelischer warheit über die Sontags Evangelia, so vom Advent biß auff Ostern in der Heyligen Kyrchen gelesen werden... Mainz, Franz Behem 1563. 16 nn., 384 num. Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 2 Schließen. (Best. u. berieb., etw. gebräunt, Vdeckel sporenfl - ckg). 150,-

Ohne flie. . Vors. Anfang sporenflec ig, Titelbl. mit Einriss, Buchblock gelockert, tls. etw. flec ig.

247 Wouters, M. Dilucidationis selectarum S. Scripturae Quaestionum. 7 Tle. in 6 Bdn. Würzburg, Stahel 1763. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 180,-

Erste Ausgabe dieses umfangreichen, vom niederländischen katholischen Theologen und Hochschullehrers Martin Wouters (1714 - 1775) verfassten, Bibelkommentars. Der Verf. war Augustinerpater und lehrte als Professor der Theologie in Löwen. – Stellenweise flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.

248 WÜRTEMBERG – Dorst, J.G.L. Württembergisches Wappenbuch oder die Wappen des immatriculirten Adels im Königreich Württemberg. Nebst einer heraldischen Beschreibung der Wappen und kurzen historisch-genealogischen Notizen. Halle, Graeger 1846. Kl.4°. Mit 115 (statt 117) farb. lithogr. Taf. 3 Bl., 64 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 150,-

Heyd 6769. Von Berchem 72. – Buchblock lose, Lagen gelockert bzw. tls. lose, gebräunt, tls. etw. fl - ckg u. Randläsuren.

249 Zimmern, J.O.v. Oratio omnibus usu rationis praeditis hominibus necessaria, vel utilissima, praecipuum opus, atque negotium ab ecclesiasticis personis peragendum. Ingolstadt, G.Haenlin, 1663. Mit gest. Titel u. gest. Portr. 15 Bl., 479 S. Prgt. d. Zt. (Rckn. läd., Schließen fehlen, best. u. berieb., flec ig).

80,-

ADB XLV, 301. Kobolt 780. – Vorwiegend auf der Schrift grundlegende, erschöpfende Abhandlung über das Gebet; bereits 30 Jahre vor der Drucklegung zur Zeit des Dreissigjährigen Krieges verfasst von Johann Oswald von Zimmern (1604-1680), Theologieprofessor und mehrmals Rektor in Ingolstadt. – Durchgehend etw. wasserrandig, tls. etw. flec ig. Hs. Eintragungen. Ehemaliges Bibliotheksex.

250 GENEALOGIE UND HERALDIK – Imhof, J.W. Notitia S. Rom. Germanici Imperii Procerum Tam Ecclesiasticorum Quam Secularium Historico-Heraldico-Genealogica Ad Hodiernum Imperii Statum accommodata, ... 3. ed. Tbg., Cotta u. Brun 1693. Fol. Mit gest. Front. v. L. Heckenauer nach Sandrart u. gest. Titelvign. 12 Bl., 500 S., 17 Bl. – **Angeb.:** Ders. Regum pariumque Magnae Britanniae historia genealogica. Nbg., Endter 1690. Mit gest. Front., 4 Kupfertaf. u. 138 meist dplblgr. Stammtaf. 6 Bl., 234 S., 9 Bl. Brauner Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.).

120,-

I. VD 17, 14:018177 Z. Graesse III, 412. ADB XIV, 53. - Hauptwerk des bedeutenden Nürnberger Genealogen. - Es fehlt 1 geneal. Tafel. - **II. VD17 32:684934N.** Heydenreich I, 19. - Erste Ausgabe des Englandbandes aus der bekannten Reihe der europäischen Länder-Genealogien. - Stellenweise etw. gebräunt u. flec. ig. Vortitel u. Titel gestempelt.

251 - Mecklenburg – Deutsches Geschlechterbuch. Hrsg. v. B. Koerner. Mitzahlr. Portr. Starke 1935. Kl. 8°. Olwd. - Mecklenburgisches Geschlechterbuch, Bd. 3. 30,-

252 - Mecklenburg-Schwerinscher Staats-Kalender. Jgge. 1807, 1808 u. 1814 in 3 Bdn. Schwerin, Bärensprung bzw. Hofbuchdruckerei 1807-14. Versch. Einbde. - Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

120,-

253 - Palignesius (d.i. G.P.v.Spannagel). Monita genealogica auctori Vindiciarum arboris genealogicae augustae gentis Carolino-Boicae... „Alestadii, ex Officin Agheleini“ (= Wien, van Ghelen) 1732. 4°. Mit gest. Titelvign., 2 Kopfvign., 2 Schlußvign. u. 33 Init. (inkl. Wdh.; alles gest.), 11 Textkupfern, 2 Kupfertaf. (davon 1 dplblgr.) u. 2 gefalt. Tabellen (davon 1 beids. bedruckt) mit typographischem Text und 6 Kupfern. 2 Bl., 376 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Rckn. beschäd., best. u. tls. wurmspurig). 200,-
Lentner 4306. Weller, Pseud. 409. Erste Ausgabe. - Will die Genealogie der Wittelsbacher auf Karl den Großen zurückführen; zugleich Streitschrift gegen ein 1730 in München erschienenes Werk. - Breitrandiges Ex. Buchblock angebrochen, tls. etw. angestaubt, Vors. wurmspurig, Besitzverm. a.T.

254 - Ritterorden – Gottschalck, F. Almanach der Ritter-Orden. 3 Abt. in 3 Bdn. Lpz., Göschen 1817-19. Mit 3 gest. Titeln mit altkolor. Vign. (Orden), 3 altkolor. Titelkupfern u. 26 überwiegend altkolor. Kupfertafeln. Opbde. (Beschabt, leicht best., flec. ig).

400,-

Lipperheide Of 41. Köhring 53. Ackermann 294. GV 49,185. Alles Erschienen. - Die Bde. 1 u. 3 behandeln die dt. Ritterorden, Bd. 2 die Ritter-Orden außer den deutschen (französische, englische, dänische, russische, brasilianische, Orden d. Osmanischen Reiches u.s.w.). Mit Namensverzeichnis der Ordensträger, darunter u.v.a. Gneisenau, von Lambsdorff, Blücher, York v. Wartenburg, Graf Tolstoi, Zieten, Hardenberg, (W.)v.Humboldt, Ribbentrop, v.Göthe. - Mit St.a.V. - Tls. gebräunt u. stellenw. stockfl., Bindung von Abt. 2 tls. gelockert. - Exlibris.

255 - Sammlung von 27 Bdn. Genealogischer Handbücher u.ä., Ende 18.- Anfang 19. Jh. Meist Hldrbd. d. Zt. 270,-

Darunter mehrere Jgge. Neues Genealogisches Reichs- und Staats- Handbuch (Ffm., Varrentrapp u. Wenner). - Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

256 POLITIK UND STAATSWISSENSCHAFTEN – Adler, V. Aufsätze, Reden und Briefe. Hrsg. vom Parteivorstand der Sozialdemokratischen Arbeiterpartei Deutsch-österreichs. 11 Bände. Wien, Vlg. d. Wiener Volksbuchhandlung 1922-29. Olwdbde. (Rckn. schwach gebleicht u. etw. flec. ig). - NDB 1, 72. - Schwach gebräunt, mehrfach gestempelt (tls. geschwärzt). 75,-

257 - Sammlung von 27 Schriften Politik und Wirtschaft, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 90,-

258 SOZIALISMUS – Lassalle, F. Die Wissenschaft und die Arbeiter. Eine Verteidigungsrede vor dem Berliner Criminalgericht gegen die Anklage die besitzlosen Klassen zum Haß und zur Verachtung gegen die Besitzenden öffentlich angereizt zu haben. Chicago, Charles Ahrens 1872. 44 S. Ohne Einband. 60,-

Seltene Chicagoer Ausgabe, vgl. Stammhammer I, 128 (EA Zürich 1863). - Papierbedingt gebräunt u. tls. brüchig, Titelbl. mit Fehlst., St.a.T.

259 - Sammlung von 79 (überwiegend Klein-)Schriften, meist Obrosch. - Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 120,-

260 WIRTSCHAFT – Lotterie. Angebot des Bankhauses M.A.Cahn & Cie in Mainz über: une nouvelle loterie de deux grandes Propriétés, situées a pres de Vienne... Le Chateau de Breitensee... et Le grand Palais Wieden... Gedruckter Briefbogen mit schöner zweiseitiger Bordüre, dat. Mainz, März 1844. 4°. 1 Bl., einseitig bedruckt. Mehrf. gefalt. D 90,-

261 - Perrot, F. Der Kampf gegen die Ausbeutung des Publikums durch den Banknotenschwindel und die Papierpest. Rostock, Kuhn 1872. XVI, 294 S. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. berieb.). - Ohne vord. flie. Vors. Anfang u. Schluss gebräunt, vereinzelt etw. fl. - ckig. 80,-

262 - Savary, J. Le parfait negociant, ou instruction generale pour ce qui regarde le commerce des marchandises... Nouvelle ed. Bd. 1 (von 2). Paris, Estienne 1749. 4°. Mit gest. Portrait-Front., 2 gest. Kopfvign., 1 gest. Init. u. 1 Kupfertaf. 3 Bl., XXXII S., 1 Bl., 368, 488, 204 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke restaur., Gebrauchsspuren). 120,-

Kress 4982. Vgl. Humpert 312 (andere Ausg.). - Das berühmte klassische Kaufmannsbuch (erstmalig ersch. 1688) in einer späteren Ausgabe, für die Geschichte des Handels von unschätzbarem Quellen-

wert. Das Werk vermittelt einen einzigartigen Einblick in die Geschäftswelt des 18. Jh. - Etw. flec. ig, N.a.T.

263 - Schimmelfennig, F.G. Die preußischen direkten Steuern. Mischauf. 2 Tle. in 1 Bd. Potsdam, Riegel 1843. 4°. XXIV, 608, XII, 320 S. Bibl.-Hlwd. (Lose). 90,-

Enthält: Tl. 1 (in 2., gänzlich umgearb. u. verm. Aufl.): Die historisch-pragmatische Darstellung der Grundsteuer-Verfassungen in den Preußischen Staaten; Tl. 2 (in 3. Aufl.): Die Sammlung der Gesetze und Verordnungen wegen der Klassensteuer und der Gewerbesteuer bis zum Schlusse des Jahres 1841. - Tls. etw. flec. ig u. gebräunt, mehrere Bibl.-St.

264 - Winter, G. (Hrsg.). Wahrheit und Recht. Wochenschrift für Wiederaufbau und Ausbau der deutschen Wirtschaft. Überparteiliches Kampforgan. Sammlung von ca. 90 Exemplaren. Lpz. 1928-1930. 4°. Bedruckte Obrosch. (Versch. stark braunflec. ig, teilweise mit Randläsuren). 80,-

Gustav Winter (1882-1936) gründete 1927 den Volksbund für „Wahrheit und Recht“ welcher die Aufwertung der rotgestempelten Vorkriegs-Tausendmark-Noten bei der Reichsbank durchzusetzen suchte. 1936 beging Winter noch vor Ablauf des Prozesses im Gerichtsgefängnis Suizid.

265 - Zimmerl, J.M.E.v. Alphabetisches Handbuch zur Kenntniß der Handlungs- und Wechselgeschäfte. 2., verm. Aufl. 3 Bde. Wien, v. Ghelenschen Erben 1805-17. 8 Bl., 563 S.; 3 Bl., 690 S.; IV, 364 S. Etw. spätere Hlwbde. mit Rtit. (Etw. berieb., Papierbezug tls. mit kl. Fehlstellen). 100,-

Humpert 5883. Wurzbach LX, 110. - Zweite Auflage, erstmals um den 1817 erschienenen Band 3 vermehrt. - Frühes Kompendium der Betriebswirtschaft, insbes. „was in den k.k. Staaten über Handlungsgegenstände... ergangen ist“. - Titel gestempelt u. mit hs. Besitzvermerk, etw. gebräunt u. stockflec. ig.



268

266 BRIEFSTELLER – Rost, J.L. Die leichteste Art deutsche Briefe zu schreiben. Durch Regeln und Exempel überaus deutlich und gründlich verfasst. 3. verb. u. verm. Aufl. Nbg., Albrecht (1725). Mit gest. Front. 7 Bl., 701 S., 8 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. (Rckn. fehlt). – Anfangs etw. wurmspurig, Titelbl. mit Eckfehlst. 60,-

267 BUCHOBJEKTE – Hörl, O. Standby 2000. Taschensanduhr. Ffm., Artbox Galerie der Editionen 1999. Sanduhr, als Buch gebunden (Kart.-Deckel mit Spiralbindung). 17 x 12 cm. – Nr. 1532 v. 5000 Ex. (GA), von Ottmar Hörl eh. monogr. u. dat. 60,-

268 FILM – THEATER – TANZ – Constantin Film. Die ersten Jahre (Deckeltitel). Erinnerungsalbum der Mitarbeiter für ihren Chef Waldfried Barthel wohl als Weihnachtsgeschenk, dat. Weihnachten 1956. Qu.Fol. 40 Bl., meist beidseitig mit Collagen aus Photographien (meist in Ausschnitten), gedruckten Belegen, Aquarell u. eingeklebte Texte etc. zu den verschiedenen Filmen der Firma, beginnend mit dem 1. April 1950 und mit Charlie Chaplins Goldrausch (4. Aug. 1950 in Berlin) bis zu den drei Weihnachtsfilmen 1956: Solange noch die Rosen blüh'n – Die Christel von der Post u. Der Bettelstudent.

Braunes Ldr.-Album mit geprägt. Deckeltitel in Lwd.-Kassette d. Zt. (Gebrauchssp.).

D 1.200,-

Hinterer Deckel innen mit Einschub, ohne Inhalt. Gebrauchssp., wenige Belege etw. gelöst oder lose. – Interessantes Unikat.



269

269 – Doepler, C.E. Der Ring des Nibelungen. Figurinen erfunden und gezeichnet. Bln. (1889). Gr.Fol. Mit 38 (von 40) Taf. in Chromolithogr. nach Carl Emil Doepler. Lose in illust. Olwd.-Mappe. (Rckn. angeplatzt, berieb.).

180,-

Lipperheide Ucd 27. Thieme-B. IX, 366. Selten. – Die Tafeln lithographiert nach Carl Emil Doepler (1824-1905), Maler und Kostümzeichner. „Seine eigentlichen Verdienste errang D. als Kenner historischer Kostüme u. als Kostümzeichner. Sehr bekannt wurde er durch die 500 Zeichnungen zu Wagners ‚Ring der Nibelungen‘ u. die Mitwirkung bei der Inszenierung der ersten Festspele zu Bayreuth 1876“ (Thieme-Becker). Vorliegende Mappe enthält die Figuren und Bühnenszenen dieser Aufführung von 1876. – Es fehlen 2 Tafeln, das lithogr. Widm.-Bl., das Brief-Faksimile Wagners sowie die 8 Textbl. – Dabei: 1 Tafel (Dublette). – Die auf bräunlichen Karton gedruckten Tafeln tls. etw. nachgebräunt u. angestaubt, sowie tls. leicht fleckig.

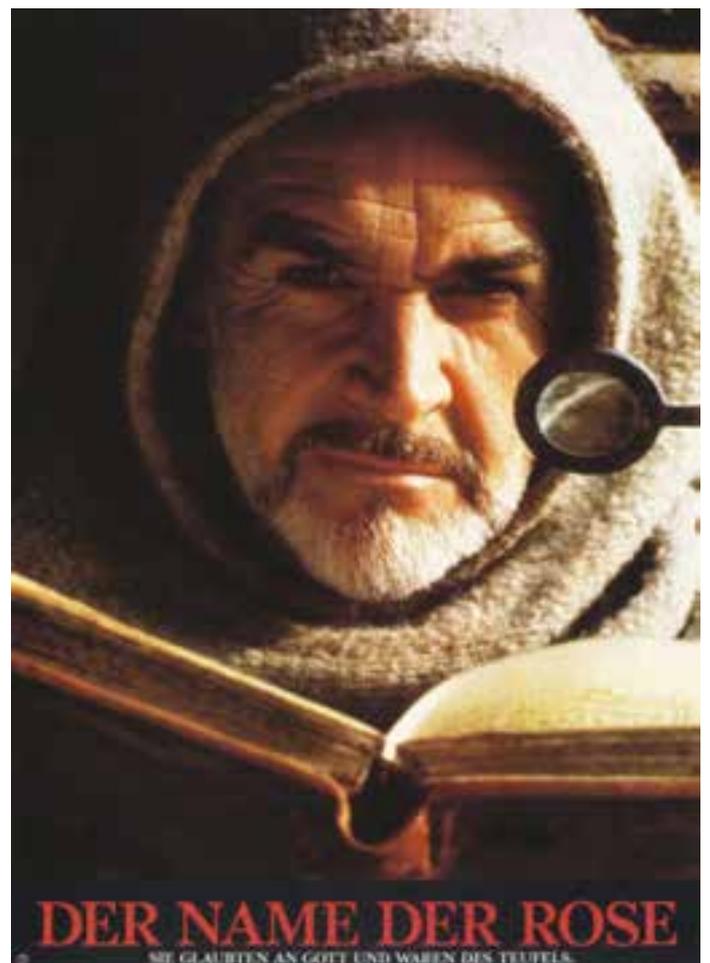
270 – Film. Grosse Sammlung Werbematerial für das deutsche Kino. Filmplakate, Standfotos, Broschüren, Prospekte u. Flyer, Presse- u. Begleithefte, Kalender mit Starporträts, Portfolios deutscher u. internationaler Filme, darunter vieler Kult- u. Festivalfilme mit weltberühmten Schauspielern. Der zeitliche Schwerpunkt liegt bei Filmen zwischen ca. 1985 bis 2005, einige früher, einige später. Kulturdokument der Filmkunst u. einzigartige Sammlung von über 20.000 Werbeträgern für viele Klassiker der Kinder- u. Jugendfilm, Horror- u. Actionfilme u.a. Dt. Produktionen der verschied. Gesellschaften, u. a. Artis, Tobis Film, Walt Disney, Concorde, 20th Century Fox, Constantin, Universal Film, Metro-Goldwyn-Mayer, Paramount. – Zusammen in 21 Kunststoff Boxen u. 6 Kartons, dazu 34 Rollen mit ca. 1300 gerollten, tls. größeren Plakaten, hier vereinzelt leicht knitterige Ränder. Dazu 8 viereckige „Rollen“, das größte Plakat hier ca. 0,80:2,40 m auf Kunststoff gedruckt, zum Aufhängen. – Bitte umfangreichere Beschreibung anfordern. 5.000,-

271 – Filmprogramme. Sammlung von ca. 1000 Filmprogrammen (meist illustrierte Film- Bühne). 4°. – Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. 270,-

272 – Filmprogramme. Sammlung von 76 Filmprogrammen (meist illust. Filmkurier 1930-er Jahre), in Klarsichthüllen eingesteckt u. in 2 mod. Sammelordnern. – Nicht eingehend kollat. 60,-

273 – Gaul, F. Katalog der reichhaltigen, gewählten Sammlung des Herrn Franz Gaul in Wien, bestehend aus Theatralia... Wien, Wawra 1901. 4°. 3 Bl., 188 S., 1 Bl. – **Angebunden: Nachlass Franz Gaul.** Wien, Gilhofer & Ranschburg 1907. Mit 28 Taf. 1 Bl., 248 S. Spät. Hlwd. 90,-

Besonders interessant die Nr. 1-328 (Theatralia), enthaltend Hanswurst und Genossen, Theaterzettel, Kunstreiter, Abnormitäten, Curiositäten, etc. – Kompl. mit dem nachgeb. Nachlaß-Katalog. – Papierbedingt etw. gebräunt, Nachlaß mit hs. eingetragenen Ergebnissen.





271



274

274 - Harvey, Lilian (d.i. Lilian Helen Muriel Pape, 1906-1968, englisch-deutsche Schauspielerin). 16 Pressephotos, davon 11 Originalabzüge. R 300,-

Lilian Harvey mit ihrem Hund Chicky, Originalabzug – Der Kongreß tanzt (1931), mit Willy Fritsch. Originalabzug – Nie wieder Liebe (1931), 3 Photographien, davon 1 Porträt als unveröffentlichter Originalabzug, mit Willy Fritsch als Zar Alexander I von Russland, Originalabzug – Ein blonder Traum (1932), mit Willy Fritsch und Paul Martin, Originalabzug – 5 Originalabzüge: Die Schauspielerin mit Pelzkragen

und Kopfschmuck, im Kleid mit laszivem Blick und den Armen hinter dem Kopf verschränkt, mit kessem Blick scheinbar überrascht in gestellter Pose, sowie 2 x ungewungen mit Willy Fritsch als stellvertretende Make-up-Artistin, jew. Originalabzüge - 4 Photographien, eins davon mit Willy Fritsch. - 16 press photos of Lilian Harvey (11 original).

275 - Sammlung von 33 Heften Illustrierter Film-Kurier und Illustrierte Filmbühne. Ca. 1940-60. 80,-

Tls. doppelt. – Alters- u. Gebrauchssp., tls. gelocht u. mit Einrissen. – **Dabei:** 12 schwarz-weiß Film-Photographien.

276 - Tairoff, A. Das entfesselte Theater. Potsdam, Kiepenheuer 1923. Mit Portr., 11 (3 farb.) Taf. 4 Bl., 112 S. Opbd. mit Lwd.-Rckn. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. flec ig). 90,-

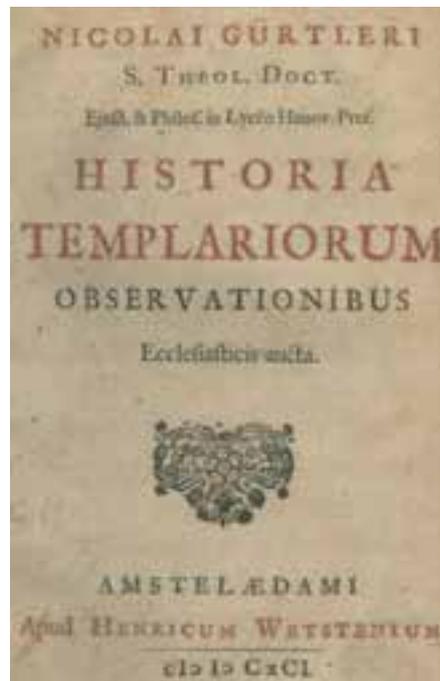
Erste deutsche Ausgabe der Aufzeichnungen des russischen Regisseurs aus den Jahren 1915-20. – Schwach gebräunt. N.a.T.

277 - Theaterzettel. 15 Theaterzettel des Königl. Hof- u. National-Theater München 1832. 4°. Lose. 120,-

Vorhanden: Der Berggeist; Semiramide; Der Bettler (Zum Erstenmale); Die diebische Elster; Der Maurer und der Schlosser; Jakob und seine Söhne in Egypten; Oberon König der Elfen; Jurist und Bauer; Der Freyschütze; Zampa oder die Marmorbraut (Zum Erstenmale); Das graue Männchen; Familienleben Heinrich des IV. (Zum Erstenmale); Die Schweitzerfamilie; Die Belagerung von Corinth; Wilhelm Tell. – 3 Beigaben, zus. 18 Bl.

278 - Zuckmayer, C. Das kalte Licht. Drama in drei Akten. Unverkäufliches Manuskript (Typoskr. bei Ruppert) Ffm., S.Fischer (1955). Qu.8°. 273 S. Obrosch. mit Lwd.-Rckn. (Angestaubt). 90,-

Selten. – **Dabei: Tolstoj, L.** Die Macht der Finsternis. Drama in fünf Aufzügen, Dt. von H. v. Carlawitz. Drsdn., Max Fischer o.J. „Den Bühnen gegenüber Manuskript“.



279

279 FREIMAUEREREI – Gürtler, N. Historia Templariorum observationibus ecclesiasticis aucta. Amsterdam, für H. Wetsten 1691. Kl.8°. 4 Bl., 231 S. Hprgt. d. Zt. (Etw. berieb.). 360,-
Wolfstieg 5117. Kloss 2213. Erste Ausgabe. „Selten!“ (Ackermann V, 144). – St. u. hs. Besitzverm. a.V. Bibl.-Nr. a.T. – Exlibris.



280

280 - (Holmann, F.) Bundesgesänge der Freymaurer-Freundschaft geweiht. Hannover, Lamminger (ca. 1800). 13 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. etw. beschabt, berieben u. bestoßen). 150,-

Wolfstieg 39863. – OU mit eingebunden. Tls. stockflec ig. St. u. N. a. Innendeckel u. Umschl.

281 GRENZWISSENSCHAFTEN UND OKKULTISMUS – Boaistuau, P. Histoires prodigieuses extraites de plusieurs fameux auteurs, grecs & latins... Bd. 1. (Und:) Histoires tragiques, extraites, quand au suiet, de l'Italien de Bandel. Bde. 2-7. Paris, Jean de Bordeaux bzw. Nicolas Poncelet 1572-82. Kl.8°. Mit Tvign. u. einigen Textholzschn. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepr. Dvign. (Rckn. tls. ausgebessert, best. u. berieb., tls. etw. läd.). 1.500,-

Bde. 1, 5 u. 7 dat. 1582; Bd. 2 1581; Bd. 3 1572; Bd. 4 1580; Bd. 6 1578. – Gebräunt, tls. etw. flec ig, Innen- gel. tls. angeplatzt. St.a.T.

282 - Hauff, L. (Hrsg.) Das Horoskop Napoleons III von dem Astrologen und Seher Johannes Karl Vogt zu München, und dessen neueste Vorhersagungen über die Geschichte Europa's, Deutschlands, das Ende Napoleons III u.s.w., mit Bezugnahme auf die große Sonnenfins erriß vom 18. Juli 1860. Mchn., Giel 1860. Mit 1 gefalt. Horoskop-Taf. 27 S. Mod. Lwd. mit eingeb. OU. – Wasserrandig, Umschl. gestemp. – Selten. 90,-

283 - Poppe, J.H.M.v. Neuer Wunder-Schauplatz der Künste und interessantesten Erscheinungen im Gebiete der Magie,... Tle. 1-4 (von 6) in 2 Bdn. Stgt., Scheible 1839. Mit 30 lithogr. Taf. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. 130,-

Ferchl 419. Erste Ausgabe. – Der populäre Technikschriftsteller legt hier eine umfangreiche Sammlung an mechanischen, optischen, chemischen, magnetischen, elektrischen und mathematischen Kunststücken vor. Nebentitel: Wieglebs und Rosenthals gesammelte Schriften über natürliche Magie, Tle. 1-2 u. Martius gesammelte Schriften... Tle. 1-2. – Vors. leimschattig, N.a.T. – **Dabei: Dingler, J.G.** Polytechnisches Journal. Bd. 23. Stgt. 1827. Mit 8 gefalt. Taf.

284 - Punktierkunst. Curieuse und gantz neue Art zu Punctiren. Aus dem Arabischen ins Deutsche übersetzt von einem Liebha-



ber dieser Kunst. Lpz., Groß 1735. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Tabelle. 4 Bl., 84 S. Spät. Pbd. (Tls. etw. beschabt). 400,-

Graesse (Mag. et pneum.) 105. – Seltene Schrift über diese Form der Wahrsagekunst, auch Geomantie genannt. Aus zufällig hingeworfenen Punkten (im Sand oder auf Papier etc.) wird nach einem bestimmten System die Zukunft vorhergesagt. – Gebrauchsspuren, mehrere Bl., Front. u. Tabelle angerändert, S. 37/38 mit ger. Textverlust. – Exlibris.

285 JUDAICA – Buxtorf, J. Lexicon Hebraicum et Chaldaicum:....Accessit Lexicon breve rabbinico-philosophicum, communiora Vocabula continens... Edit. novissima... Basel 1735. Mit gest. Portrait-Front. 8 Bl., 976 S., 38 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. berieb.). 90,-
Buxtorf (1599-1664) erhielt 1630 die Professur für hebräische Sprachen in Basel. „Seine Bedeutung für die hebraistische Wissenschaft kann gar nicht hoch

genug veranschlagt werden“ (NDB III, 84 f.). – St.a.T.

286 – Diebow, H. Der ewige Jude. 265 Bild-dokumente. Mchn. u. Bln., Eher 1937. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. 128 S. Illustr. Obrosch. (Beschäd.). 150,-

Eine der schlimmsten antisemitischen Hetzschriften der Nazis, die mit gewissem Geschick die Sozialprobleme der zwanziger Jahre mit karikaturistischem Bildmaterial vermengten. – Papierbedingt ger. gebräunt. – **Dabei: The Jewish Peril** Protocols of the Learned Elders of Zion. Christiana, Schetelig 1920. – **Andernacht, D.** Regesten zur Geschichte der Juden in der Reichsstadt Frankfurt am Main von 1401-1519. 4 Bde. Hannover 1996-2006. – Zus. 6.

287 – Hüls, A. Sefer tehillim (hebr.), Psalterii Davidis editio nova, priore emendatior... Leiden, Maire 1650. 12°. 287 nn. Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 60,-

Ohne den Kupfertitel und das Carmen auf dem fehlenden nn. Bl. 12 der ersten Lage. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt.

288 – Mander s'ischt Zeit (Original Anti-Semite und Anti-Schuschnigg Postkarte). Nach einem Aquarell von Fr.Köck: „Befreite Ostmark“. Graz, L.Stocker-Vlg. (um 1938). 150,-

Anti-Schuschnigg and anti-Semite color-illustrated postcard produced shortly after the „Anschluss“. The illustration depicts Austrian Chancellor Kurt von Schuschnigg fleeing Austria, along with a Catholic priest, a politician, a caricatured Jew holding a box filled with money, and a Schuschnigg Youth (with a grossly caricatured Jewish face). – „Mander, s ischt Zeit!“ (Men, the time has come!) echoes the historic call-to-arms of heroic Tyrolean freedom fighter Andreas Hofer. – Ungelaufen aber mit Briefmarke u. St.: „Besucht die Ausstellung ‚Der Ewige Jude‘ Wien. – Gute Erhaltung.



284



288

289 - Sammlung von 38 (meist Klein-)schriften, überwiegend in deutscher (tls. in engl.) Sprache, ca. 1950-70. Versch. Formate. 90,-

Antisemitische Propagandaschriften versch. arabischer Organisationen (u.a. Liga der Arabischen Staaten in Bonn). – Nicht eingehend kollat.

290 - Sefer torah nebiim uketubim: = Hebräer Bible (1882). Wien, Holzhausen 1882. 1384 S. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. (Berieb. u. best., Gelenke tls. mit Einrissen). 60,-

Tls. leicht gebräunt. - **Dabei: Sefer Netiboth** Haschalom (hebräischer Druck) = The third book of the Jewish Bible, of the Pentateuch. 3 Tle. in 1 Bd. Wien, Anton Schmid 1818. Mit gr. gest. Titelvign. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Starke Gebrauchsspuren). – Tls. auf besserem, bläulichem Papier gedruckt. Tls. stockfl.

291 - Stanley, A.P. Lectures of the history of the Jewish Church. 5th/3rd ed. 2 Bde. London, Murray 1870. Mit Ktn. Blaue Ldrbde. d. Zt. mit Rtit., goldgepr. Wappensupralibros, Innenkantenverg. sowie Goldschn. (Sign. Wiseman Cambridge) (Etw. best. u. berieb.). - Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig. 120,-

292 - Sue, E. Le juif errant. Edition illustree. Brüssel, Hauman 1845. 4°. Mit 20 Holzst.-Taf. 2 Bl., 728 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). - Tls. leicht flec ig, hs. Besitzverm. auf Vortitel. 60,-

293 - Wolf, R. Kochbuch für Israelitische Frauen enthaltend die verschiedensten Koch- und Backarten mit einer vollständigen Speisekarte sowie einer genauen Anweisung zur Einrichtung und Führung einer religiös-jüdischen Haushaltung. 11. verm. u. verb. Aufl. Ffm., Kauffmann 1896. XVII, 291 S., 1 Bl. Anz. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb. u. best.). 120,-

Weiss 4284. - Etw. flec ig u. gebräunt, Innengelenke brüchig. - **Dabei: Hertz, R.** Israelitisches Kochbuch. 3. verb. Aufl. Bln., Lamm (1890). - Weiss 1579. - (272, 360)

294 JURIDICA UND KRIMINOLOGIE - Canisius, H. Summa Iuris Canonici. In Quatuor Institutionum Libros Contracta. Ingolstadt, Sartorius 1604. 16 Bl., 494 S. Prgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, gebräunt u. berieb.). 80,-

VD17 12:625252G. Vgl. ADB III, 749. - Zweite Ausgabe von 1604 des erstmals 1600 aufgelegten und vielfach neu gedruckten kirchenrechtlichen Werks des niederländischen Juristen, Historikers und Hochschullehrers Heinrich Canisius (1557 - 1610). - Vereinzelt schwach flec ig, tls. etw. Randläsuren. Ehemaliges Bibliotheksex.

295 - Cravetta, A. Tractatus de antiquitibus temporum. Ffm., E. Kempfer für J. Kinckius in Köln 1616. Mit Holzschn.-Druckermarke. 706 S., 35 Bl. Mod. Pbd. 90,-

VD17 1:014640M. - Der Piemonteser Jurist Cravetta (1504-69) lehrte in Avignon, Ferrara u. Turin. - Leicht gebräunt.

296 - Grotius, H. De jure belli ac pacis libri tres, in quibus jus naturae et gentium, ... J.C. Becmano. Ffo., Schrey 1691. 4°. Mit gest. Front. 5 Bl., 1350 (recte: 1302) S., 59 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. berieb.). 120,-

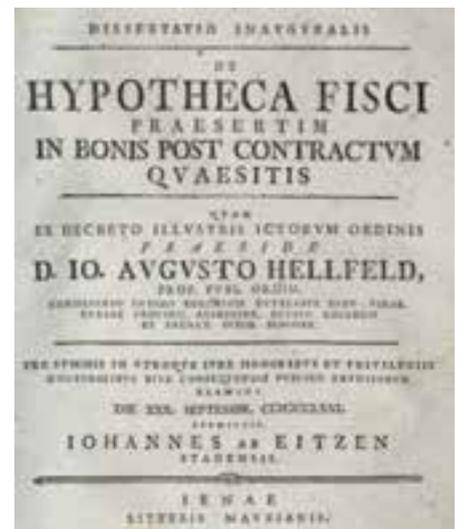
Ter Meulen-D. 587. - Oft aufgelegtes Hauptwerk des niederländischen Rechtsgelehrten, das von naturrechtlichen Gesichtspunkten die Grundlage für ein Völkerrecht bildet. - Ohne das gest. Portrait. Tls. kl. Wurmspur im unt. Rand.

297 - Heineccius, J.G. Elementa iuris naturae et gentium, commoda auditoribus methodo adornata. Editio II. Halle, Waisenhaus 1742. Mit gest. Titelvign. 6 Bl., XVI S., 2 Bl., 576 S., 12 Bl. Mod. Hldr. 90,-

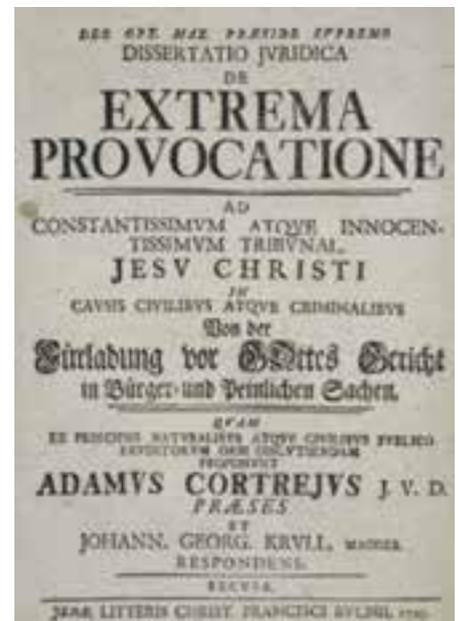
Seltene zweite Ausgabe (EA 1738). Vgl. ADB XI, 362. - Etw. flec ig, Index tls. mit etw. Textverlust, le. Bl. aufgezf. St. u. hs. Besitzverm. a.V.

298 - Hochschulschriften - Sammelband mit 27 Hochschulschriften, 2. H. 18. Jh. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 450,-

Enthält u.a.: Westhus, J.H.J. De origine communio bonorum inter coniuges... Göttingen 1773. - Schmidt, J.E. De dubio augustanae confessioni addictorum nomine ad vocabulum. Jena 1772. - Kerstan, M.G. De fidei omisso perpetuo familiae in feudo. Ed. nova. Lpz. 1777. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



298



299

299 - - Sammelband mit 36 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Textanschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 700,-

Enthält u.a.: Henrici, J.P. ... Von der Schmauß-Brüderschaft. Jena 1736. - Claius, G.D. ... Von Kirchen-Vorstehern. Halle 1730. - Krull, J.G. ... Von der Forderung vor Gottes Gericht in Bürger- und Peinlichen Sachen. Jena 1745. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

300 - Jugendstrafvollzug. Schnellhefter mit Schriftverkehr (meist maschinengeschrieben) Briefe, Formulare, Drucke, Listen etc., tls. Abschriften, tls. handschr. Vermerke etc., 1936-1941 (u. ein Nachtrag 1946). 4°. Läd. Kart. d. Zt. 90,-

Interessante Dokumentation zum Jugendstrafvollzug im Dritten Reich. - Behandelt u.a. Einrichtung und Umfang des Jugendstrafvollzugs, Verlegungen von weiblichen jugendlichen Gefangenen aus dem Frauenzuchtshaus Hamburg, Einweisungen in das Jugendgefängnis Hahnöfersand sowie Namentliche Liste, Regelungen zur Fürsorgetätigkeit im Jugendstrafvollzug (Berlin), Niederschrift einer Besprechung über den Aufbau eines Jugendstrafvollzugsgesetzes (12 Seiten), etc. - Gebrauchsspuren, tls. etw. beschäd.

301 - Justinian. Corporis juris civilis. 2 Bde. Ffm., Knoch 1713. Mit gest. Front. 16 Bl., 1094 S.; 1 Bl., 806 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. läd., wurmspurig). - Schwach gebräunt, tls. etw. flec. ig. 120,-

302 - Preußen - Allgemeines Landrecht für die Preußischen Staaten. Neue Aufl. Bde. 1-4 u. Register in 5. Bln, Nauck 1832. Hlrbde. d. Zt. (Bde. 1 u. 2 neu aufgebunden u. Rckn. erneuert, etw. best. u. berieb.). 100,-

Vgl. Kat. Bibl. Kammergericht Berlin 1474. Spätere Ausgabe des von König Friedrich Wilhelm II. eingeführten Landrechts in der revidierten Fassung von 1794. - Register in 1. Aufl. v. 1828. - Leicht gebräunt. Vereinzelt Marginalien.



303

303 - Sammelband mit 21 Hochschulschriften, Ende 17.- 18. Jh., tls. mit dt. Texteschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 600,-

Enthält u.a.: Patzschenski, C.H. ... Von der Gefahr aus dem Verzug. Wittenberg 1743. - Hildebrand, H. ... Vom Heer-, Dienst-, Ritter- und Lehen-Pferde. Altdorf 1749. - Wagner, P. ... Noth leidet kein Gesetze. Ffm. u. Lpz. 1725. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

304 - Sammelband mit 23 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mths. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 400,-

Enthält u.a.: Imhof, C.A.C.v. ... Von den Wilderern. Altdorf 1714. - Endter, J.M. ... De... vulgo Pfarr-Hölzern. Altdorf 1733. - Topp, G.A. Jura quaedam singularia feminarum in natalem. Helmstedt 1750. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

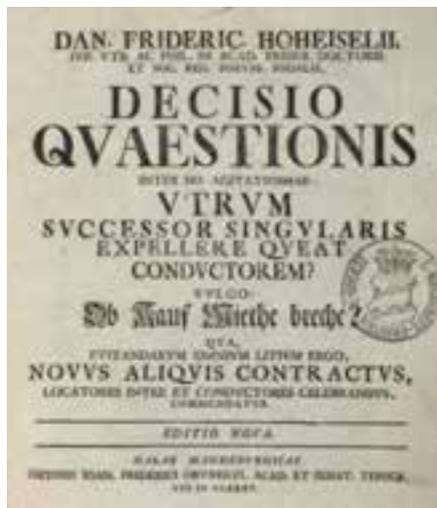
305 - Sammelband mit 26 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mths. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 450,-

Enthält u.a.: Slevogt, G. ... Von der Vocation unter der Schürzte. Jena 1743. - Hert, J.G. ... Durch Verrückung des Wittwen-Stuhls? Jena 1736. - Horn, C.H. ... Von der Nichtigkeit der Ehe. Halle 1739. - Moßdorff, J. ... Von bößlicher Verlassung der Eheleute. Wittenberg 1740. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

306 - Sammelband mit 28 Hochschulschriften, 1. H. 18. Jh., tls. mit dt. Texteschüben. Kl.4°. Pbd. d. Zt. mths. Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 700,-



305



306

Enthält u.a.: Hommel, F.A. ... Wiederruffung der Urgicht. Lpz. 1744. - Hoheisel, D.F. ... Ob Kauf Miethe breche? Editio nova. Halle 1735. - Schele, M.L. ... Von dunkeln Instrumenten. Wittenberg 1750. - Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

307 - Sammlung von 5 Schriften in Amsterdamer bzw. Leidener Ausg. des 17. Jh. 12°-Kl.8°. Jwls. mit Kupfertitel. Versch. Einbde. 150,-

Enthält: Lucanus, M.A. Pharsalia. ... H. Grotius notae. Amsterdam, Blaeu 1643. - Justinianus. Institutio libri IV. Ebda. 1642. - Ausonius, M. Opera. Ebda. 1631. - Owen, J. Epigrammatum... Editio postrema. Amsterdam, Elzevier 1647. - Valerius Maximus. Dictionum factorumque memorabilium libri IX, J. Lipsius notis. Leiden, Heger 1640. - Tls. Gebrauchsspuren.

308 - Schmier, F. Tractatus juridicus de pactis et contractibus, ad librum III. Decretalium, et concordantes titulos ex jure civili. Salzburg, Mayr 1712. 4°. 4 Bl., 317 S., 2 Bl. Brokatpapier-Umschl. (Randläsuren, berieb. u. angeschmutzt). 120,-

Seltene kirchenrechtliche Hochschulschrift aus dem frühen 18. Jh. Als Praeses fungierte der Benediktiner, Kirchenrechtler und späterer Rektor der Universität Salzburg, Franz Schmier (1679 - 1728). - Titelbl. mit Abriss an d. unt. Ecke, gebräunt, tls. etw. flec. ig. Ehemaliges Bibliotheksex.

309 - Staffl, F.S. Dissertatio Academica de sufficite legis cum naturalis, tum positivae cognitione ad simplicitatem juris, & rationis naturalis adornata, quam auctoritate, & consensu senatus academici amplissimi. Praes. P.A. Inama. Kempten, Stadler 1758. Kl.4°. 4 Bl., 174 S. Ohne Einband, ausgegeben. - Seltene Hochschulschrift. - Leichte Gebrauchsspuren. 60,-

310 - Struve, B.G. Historia iuris Romani Iustiniani graeci germanici canonici feudalis criminalis et publici... Jena, für Mayer Witwe 1718. Kl.4°. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 68, 860 S., 66 Bl. Index. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 90,-

Stintzing-L. III/1, 132 f. (ausführlich zum Werk). Erste Ausgabe. „Gehört durch Kürze und Klarheit u. die reichen Anmerkungen zu den besseren aus früherer Zeit“ (Schulte). - Die Tafel nach S. 372 zeigt zwei Brief-Faksimile. - Fehlen möglicherweise 2 Tabellen.

311 - Zachariä, K.S. Handbuch des Französischen Civilrechts. 4. verb. und bedeutend verm. Aufl. Heidelberg, Mohr, 1837. Hlrbde d. Zt. (Etw. beschabt u. best). 60,-

ADB XLIV, 650: „Epochemachend ... die erste deutsche und erste wirklich wissenschaftliche Systematisierung dieses Rechts.“ - Gebräunt.

312 KALENDER-Brünner Hauskalender auf das Gemeine Jahr 1797, worin nebst den gewöhnlichen Kalendergegenständen... Brünn, Johann Silvester Siedler (1796). 96 nn. S. Brosch. d. Zt. (Rckn. etw. beschäd.). 90,-

Seltener Kalender, dieser Jg. nicht im KVK. - „... die Genealogie des erzhertzoglichen Hauses Oesterreich, die Fortsetzung des Wirtschaftskalenders, Geschichten, einige Räthsel, verschiedene Münz-Interesse-Zins- und Besoldungstabellen, das Verzeichniß der ankommenden und abgehenden Posten, und alle Jahrmärkte für Mähren und Schlesien enthalten sind“ (Untertitel). - Etw. flec. ig, Kalendarium durchschossen (mit einigen hs. Eintr.), Sta.T. 120,-

313 - (Glassbrenner, A.) Komischer Volkskalender für 1851, (1853 und 1854). Hrg. von A. Brennglas. (Pseud.). 3 Jgge. in 1 Bd. Hbg. 1851-54. Mit zahlr. Holzst. von Th. Hosemann, J. Peters und A. Schrödter. Hlwd. d. Zt. (Vord. Innengelenk verstärkt). 120,-

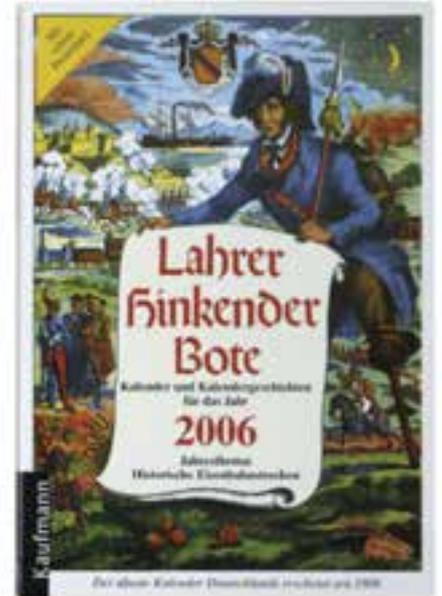
Köhring S. 52. Erschien unter diesem Titel bis 1854. Mit Texten und Illustrationen mit kritischen und satirischen Zeitbezügen. - **Zwischengebunden: (Ders.)** Humoristisch-gemüthlicher Carnevals-Almanach für 1852. Jg. 1. Bln., Landsberger 1852. Mit vielen Beiträgen von A. Hopf. 64 S. - N.a.V.

314 - (Glassbrenner, A.) Komischer Volkskalender für 1848 (und) 1849. Hrg. von Ad. Brennglas (Pseud.). 3. u. 4. Jg. in 2 Bdn. Hbg. u. Bln. (1847-48). Mit 2 illustr. Titelbl. u. zahlr. Textholzst. v. Reinhardt u. Hosemann. 124 S., 2 Bl.; 126 S. Marmor. Pbde. - Rümman 726. Brieger 159. - Leicht stockflec. ig bzw. wasserrandig. 90,-

315 - Herzoglich-Wirtembergischer verbesserter Schreib-Kalender, auf das Jahr 1798. Stgt., Cotta (1797). 56 nn. Bl. Prgt. d. Zt. mit Metall-Schließe. (Etw. flec. ig u. berieb.). - Durchschossene Ex., mit zahlr. hs. Eintr. 60,-

316 - Lahrer Hinkender Bote. Annähernd kompl. Reihe 1801-2020. - **Bitte Liste anfordern.** 1.800,-

317 - Meyer, J. Verbesserter und Neuer Schreib-Calender, auf das Jahr... 1793...



316

Brschw., Meyer (1792). 12°. Mit 2 gest. Portr. u. 5 (st. 6) gest. Tafeln. Unpag. Läd. Pbd. (Best.). 120,-

Vgl. Wiedemann, Kalender 117. – Offenbar erfolgreicher Miniatur-Kalender des aus Quedlinburg stammenden Kalendermachers Johann Meyer. – Ohne Taf. 3. Gelockert, schwach gebräunt u. flec. ig.

318 - Neuer Schreibkalender mit der Praktik auf das Jahr nach der gnadenreichen Geburt unsers Herrn Jesu Christi 1800. Mit Fleiß auf den Tyrolischen Meridian 47-sten Grad gestellt durch einen der Mathematik Beflüßenen. Innsbruck, Schiffner (1799). Kl. 4°. Mit Holzschn.-Titelbordüre. 14 nn. Bl. Pbd. d. Zt. mit Goldpräg. (Rckn. fehlt, berieb. u. best.). – Druck in Rot und Schwarz. Kalendarium durchschossen. – Etw. flec. ig. – Selten. 60,-

319 - Sammlung von 17 Kalendern, versch. Einbde. 130,-

Enthält u.a.: Steffens, K. Volks-Kalender für 1844. Bln., Simion (1843). – Hammerich, E.F. Neuer schleswig-holsteinischer Kalender für 1851. 2. Aufl. Altona 1850. – Vater Rhein. Deutscher Volksbote Jgge. 3 u. 4. Mainz 1855-56. – Weitere. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

320 - Schweiz. Sammlung von über 100 Schweizer Kalendern u. Neujahrsblättern, 1810-1988. Lose. 240,-

Enthält: Hinkende Bote (Bern) 1851, 1866 (doppelt), 1869 (doppelt), 1871, 1873, 1876, 1878, 1881, 1882, 1886 (4x), 1887 (doppelt), 1888, 1889 (4x), 1890 (7x), 1891 (3x), 1893 (doppelt), 1894, 1895 (doppelt), 1896, 1897 (doppelt), 1898 (doppelt), 1899, 1900, 1901 (doppelt), 1902, 1903, 1904 (doppelt), 1905, 1906, 1909, 1924, 1929, 1932, 1933, 1934, 1935, 1943. – Appenzeller Kalender (Trogen) 1831, 1835, 1838, 1841, 1842, 1886, 1887, 1988. – Le Veritable Messager Boiteux (Neuchatel) 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1886, 1887, 1888, 1889. – Christlicher Hauskalender (Zürich) 1843, 1844. – Der christliche Hausfreund (Bern) 1838. – Le Bon Messager (Lausanne) 1862, 1864. – Neujahrsblatt Bern 1810, 1811, 1813, 1815, 1816, 1823, 1825, 1826, 1828, 1833, 1835 (doppelt), 1836, 1837 (doppelt), 1838, 1840 (doppelt), 1841, 1842, 1843, 1844, 1845 (doppelt), 1846 (doppelt), 1847, 1848, 1851, 1852, 1854, 1855, 1858, 1861. – Neujahrsblatt Hüfsgesellschaft (Zürich) 1810, 1819, 1823. – Neujahrsblatt Musikgesellschaft (Zürich) 1818. – Neujahrsblatt Feuerwer-

kergesellschaft (Zürich) 1822. – Sowie einige Kalender-Fragmente. – Versch. starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.



321

321 - Suarez, B. Lunario de un siglo. Que... del ano de 1740, y acaba en Diciembre del ano de 1841... Barcelona, Pablo Nadal (1752). Kl. 4°. 6 (von 8) Bl., 192 (von 196) S. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, lose). 400,-

Palau 323201. Sabin 93296. De Backer-S. VII, 1660. – Sehr seltene zweite Ausgabe dieses hundertjährigen Mondkalenders des Jesuiten Bonaventura Suarez (1679-1750) aus Santa Fe in Argentinien. Er trat 1695 dem Jesuitenorden bei und war danach Missionar in Paraguay. – Es fehlen 2 Bl. am Anfang, sowie die S. 75-78. S. 79-90 mit Fehlst. (Textverlust).

322 - Zimmermann, J.A. (Hrsg.). Chur Bayrisch-Geistlicher Calender auf daß Jahr 1755. Mchn., Selbstvlg. (1754). Mit gest. gefalt.

Front., Titel, Erläuterung, Widmung sowie 26 gest. (Wappen-)Tafeln. 6 Bl., 311 S., 1 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 150,-

Pfis er I, 622. Thieme-B. XXXVI, 514. Einzige Ausgabe. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. flec. ig, tls. etw. wurmspurig (geringer Bildverlust).

323 Konvolut. 9 Schriften in 13 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 360,-

Enthält: Neueste Post Karte von Deutschland und dessen angrenzenden Ländern. Grenzkolor. gest. Karte v. (Carl) Jäck bei Schropp, Bln. 1801. In 18 Segmenten auf Lwd. aufgez., mehrf. gefalt. Ca. 56 x 80 cm. – (Deloche) Histoire de la Ville de Hambourg... 2 Bde. Paris u. Lpz. 1809. – **Tausend und Eine Nacht** 4 Bde. Stgt. u. Pforzheim 1838-41. Läd. Einbde. – **Beckmann, J.** Anleitung zur Technologie... Neue Aufl. Wien 1789. – **Calwer u. Jäger** Käferbuch. 2. Aufl. Stgt. 1869. – **Berg, C.v.** Pürschgang im Dickicht der Jagd- u. Forstgeschichte. Drsdn. 1869. – **Müller, W.** Ueber die Stammesentwicklung des Sehorgans der Wirbelthiere. Lpz. 1874. – **Goethe, J.W.v.** Neue Mittheilungen aus handschriftlichem Nachlasse. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz. 1874-76. – **Berres, J.** Fragment von: Anatomie der mikroskopischen Gebilde des menschlichen Körpers. Wien 1837. Mit 16 (von 24) gest. Taf. Fehlen 8 Tafeln u. ca. 100 Texts.

324 Konvolut mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 127. – Vorhanden: 955, 1176 und 2315. 200,-

325 Konvolut mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 127. – Vorhanden: 1007, 1159 und 1541. 180,-

326 Konvolut von 23 Schriften (tls. unkompl. bzw. Einzelbände aus mehrbändigen Werken). Versch. Themen, Formate u. Einbde. 200,-

Enthält u.a.: Buffon, Histoire Naturelle... Nouvelle ed. Bd. 7. Lausanne u. Bern 1786. Mit 32 Kupfertaf. – Jungnickel, M. Das Karl Stirner Buch. Stgt., Fink 1935. – Roter Ldr.-Einband 18. Jh. 12°. Enthält Pauli Apostoli Epistolae. Genf, Stoer 1609. Mehrere Bl. beschäd. u. mit Fehlst. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

327 Konvolut von 46 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält u.a.: Bürgel, B.H. Vom täglichen Ärger, illustr. v. Olaf Gulbransson. Minden (um 1960). –

Behne, A. Entartete Kunst. Bln., Habel 1947. – Hoffmann, E.T.A. Der Elementargeist, illustr. v. Emil Preetorius. Mchn., Schwyer (1922). – Weitere. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

328 Konvolut von 8 Schriften in 16 Bdn. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,-

Enthält u.a.: Hoekstra, H. Die Rembrandt-Bibel. 6 Bde. Stgt., Hänssler 1980 f. – Moderne Kunst in Meisterholzschnitten. Bd. 9. Bln., Bong o.J. – Schultz, A. Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger. 2 Bde. Lpz. 1879-80. – Schnabel, J.G. Der im Irrgarten der Liebe herumtaumelnde Kavalier. 2 Bde. Mchn., G.Müller (Bücher der Abtei Thelem) 1920. – Weitere. Nicht eingehend kollat.

329 Konvolut von ca. 180 Bänden. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 450,-

Darunter mod. Literatur, Kunst u. Kunstgeschichte, einige mehrbändige Klassiker-Ausgaben, etc. – Tls. Gebrauchsspuren, einige unkompl., nicht eingehend kollat.

330 Konvolut von ca. 75 Schriften. Versch. Themen, Formate u. Einbde. 180,-

Darunter zahlr. Abenteuerliteratur Anfang-Mitte 20. Jh., einige Reprints, mehrere Bände aus Cooper's „Sämtlichen Werken“ (Ffm., Sauerländer um 1830), etc. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

331 Konvolut von mehr als 900 Bänden zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Vorwiegend Kunst u. Literatur. Tls. etw. Gebrauchssp. 1.800,-

332 Konvolut von mehr als 1200 Bänden zu versch. Themen. Meist 20.-21. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – 750,-

Schwerpunkt Orts- u. Landeskunde. – **Dabei:** Zahlr. Zeitschriften-Bände (22 Bananenkisten). Nicht eingehend kollat. – Versch. starke Gebrauchssp.

333 KRIMINOLOGIE – Hartleben, T.K. (Hrsg.). Deutsche Justiz- und Polizey-Fama. 2. Bd. Tübingen, Cotta u.a. 1802. 1 Bl., 632, XXIV Sp. Pbd. d. Zt. (Etw. wasserfleckig). – Durchgeh. etw. fleckig. 60,-

334 Lagerbestand des Verlages „SG-VERLAG“. Es handelt sich um ca. 15.000 Bände, aus dem Besitz des verstorbenen Eckehart Schumacher-Gebler, auch Eckehart Schumacher-Gebler (* 13. Juli 1934; 17. Dezember 2022)]. Er war Drucker, Gründer und Professor für Druckkunst. – Besichtigung vor Ort. Es liegt eine Inventurliste vor: Inventurwert beträgt 100.000,- 15.000,-

335 Lagerbestand eines Antiquars mit 15.000 Büchern, 20. Jahrhundert. Die Bücher sind bereits in Kartons verpackt. Gerne können Sie eine Liste der Bücher anfordern. – Da die Bücher bereits verpackt sind, ist eine Besichtigung nur eingeschränkt möglich. Die Bücher lagern im PLZ Bereich 88690. 15.000,-

336 MILITARIA – (Bauer, J.C.A.). Kurze und unparteyische Geschichte des französischen Krieges, vom Anfang der Revolution bis zum allgemeinen Frieden. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1803. 304 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., tls. leicht wurmspurig). 75,-

Nicht bei Holzmann-B. Erste Ausgabe. – Kenntnisreiche Schrift, die die Ereignisse bis zum März 1802 behandelt. – Fleckig, hs. Besitzverm. a.V.

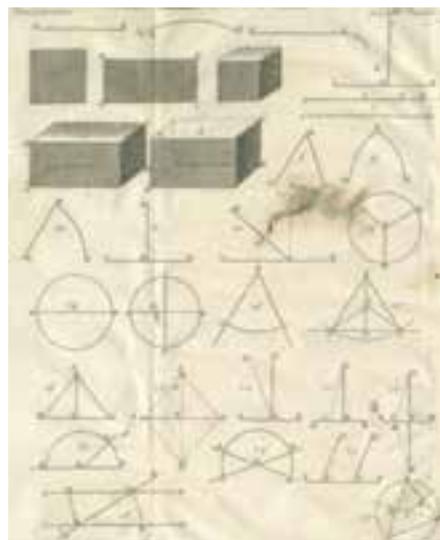
337 - Belidor, B.F.de. Le bombardier Francois, ou nouvelle methode de jetter les bombes avec précision. Paris, Impr. Royale,



337

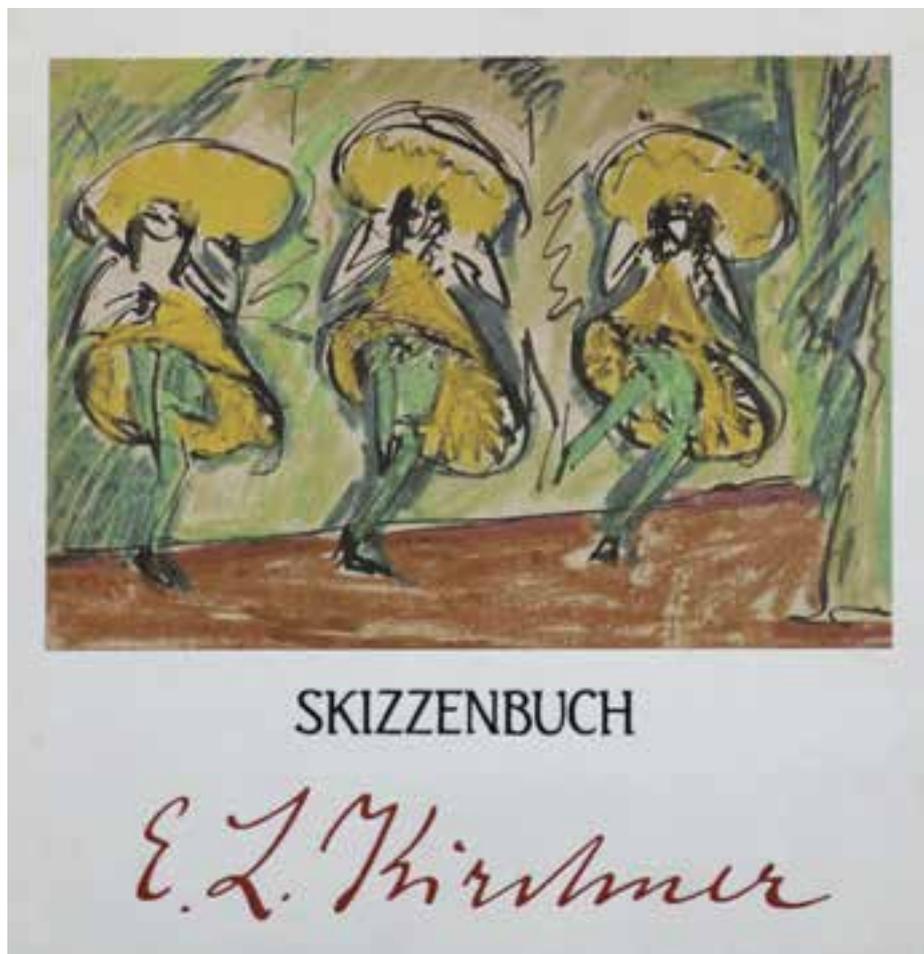
1731. 4°. Mit gest. Front. u. 8 gefalt. Kupfertaf. 3 Bl., XLI S., 1 Bl., 366 S. Brauner marmorierter Kalbsleder-Einband d.Zt. auf 5 echten Bündeln, goldgeprägtem Rückentitel auf weinrotem Leder-Rückenschildchen und reicher ornamentaler Bundfeldvergoldung sowie farbig marmorierten Vorsatzpapieren; roter Farbschnitt. (Gelenke überw. gebrochen, etw. beschabt u. best.). 450,-

Jähns 1628 ff. Bibl. Dt. Mus., Libri rari 032. Graesse 1, 324. Erste Ausgabe. – „Wichtiger aber noch als diese Arbeit (Cours de mathématique ...) wurde für die Waffenlehre Belidors Schrift, Le Bombardier Francois. Die Arbeit besteht aus einer Abhandlung über das Bombenwerfen und einer über Feuerwerkerei und Munition. Die Tabellen Belidors (hier S. 1-272) waren das Ergebnis nicht theoretischer Berechnungen, sondern praktischer Versuche, in denen der Verf. sich „überhaupt hervorragend auszeichnete“ (Jähns). – Breitrandiges Exemplar.



338

338 - Belidor, B.F.de. Nouveau Cours de Mathématique. A l'usage de l'Artillerie et du Genie ... Paris, Jombert 1757. Mit 34 gefalt. Kupfertafeln. 15 Bl., 656 S., Hldr. d. Zt. (Kl. Läs., beschabt u. best.). – Innen Textbl. u. Tafel vollständig. 150,-



331

GIOVANNI

BATTISTA

BODONI



339 - Belidor, B.F.de. Nouveau cours de mathématique, a l'usage de l'artillerie et du genie. Paris, Jombert 1725. 4°. Mit 34 gefalt. Kupfertaf. 12 Bl., 560 S., 16 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. schwach best. u. berieb.). 180,-
 Roller-G. I, 97. Zeitlinger 325. Jähns 1631. Erste Ausgabe. - „Made his reputation, a text for artillery cadets and engineers“ (DSB I, 581). Der glänzende Erfolg dieses Werkes führte bald auch eine große Zahl ausländischer Edelleute nach Le Fére. Die Kupfertaf. zeigen außer zahlr. geometrischen Figuren auch ballistische Kurven, Hebeemaschinen u. Flaschenzüge. - Tafeln tls. knittig u. mit Randläsuren (etw. Bildverlust), wenige Tafeln ankor., stellenweise etw. gebräunt u. flec ig. Mit zahlr. Marginalien.

340 - Briefe eines deutschen Offizier während der Feldzüge in den Jahren 1812 und 1813. Ludwigsburg, Nast 1819. 2 Bl., 204 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,-
 Sehr selten. Kein Eintr. im KVK, nicht bei Holzmann-B. - Tl. 1: Feldzug in Rußland; Tl. 2 (ab S. 105): Feldzug in Sachsen. - Hs. Widm. a.V., dat. 1819. - Tls. leicht flec ig.

341 - Engelhardt, C.F.W.v. Rittmeister im Preußischen Gensdarmes-Reiterregiment, 18. Jh. Eh. Unterschr. auf hs. Schriftstück, Merseburg 4. Nov. 1756. Gr.4°. 2 beschr. S. auf 1 Bl. Mit Wachssiegel. R 60,-
 Der Rittmeister dieses exklusivsten preußischen Reiterregiments fiel zusammen mit Major von Sydow und 58 weiteren Mann in der Schlacht von Hochkirch 1758. - Wasserrandig. - **Dabei:** 3 weitere militärische Schriftstücke, deutsche Handschriften auf Papier: Grüneberg 1756; Ort unleserlich (Gensdarmes) 1756; Linz 1817.

342 - Handschriften - Extract aus dem Exercitii Regulament samt angehängten March- und Laager Verhaltungen. Deutsche Handschrift auf Papier, Prag 1774. Titel u. 136 beschr. Bl. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). R 120,-
 Vors. mit Besitzverm.: „Dieses Buch gehert dem Joseph Schönninger Corporal“. - Tls. etw. wasserrandig.



343

343 - - Geschichte aller Königlichen Preussischen Regimentern und Bataillons... Deutsche Handschrift auf Papier, dat. 1778. Fol. Mit 82 mehrfarb. kleinen Uniform-Aquarellen. 86 ungezählte Bl. (von ?). Neuer Aquarellen. D 750,-
 Schöne Handschrift der Geschichte der preußischen Regimentern und Bataillons und Corps, laut em Schreiber aus „verschiedenen, so wohl im Druck gekommenen, als anderen Handschriften und

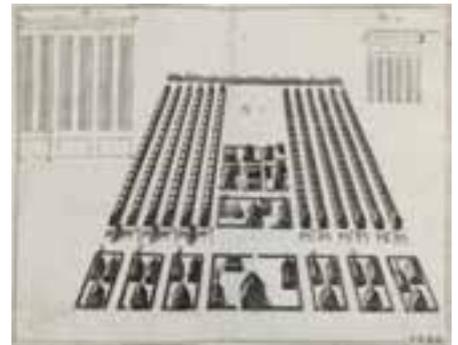
Nachrichten von ihrer Stiftung an zusammen geführt, und in einer deutlichen Ordnung gebracht, welche fort gesetzt werden kann“. Behandelt Infanterie, Kavallerie, Dragoner, Husaren und Artillerie. Für jedes Regiment oder Bataillon ist meist eine Seite angelegt, mit der aquarellierten Zeichnung der Uniform je eines Offizier und eines Gemeinen in der oberen Ecke, einer Aufstellung der Truppenstärke sowie einer kurzen Chronik mit Namensliste der Chefs. - Die Bl. am unteren Rand teilweise mit einer hs. Lagenkollation, die Handschrift wohl mit Lücken (die Infanterieregim. beginnen mit Nr. XVII) und einige Blätter bei der Restaurierung wohl verbunden. - Neu eingehängt u. mit neuen Vorsätzen, einige Bl. mit Reparaturen am Rd., stellenw. etw. flec ig.



344

344 - Moritz von Sachsen. Mes rêveries. Ouvrage posthume... Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces qui y ont rapport, par M. l'Abbé Pérau. 2 Bde. Mit 79 (statt 84) meist gefalt. Kupfertafeln, jeweils koloriert bzw. ankoloriert. Amsterdam u. Leipzig, Arkstée u. Merkus, 1757. 4°. [5] Bll., CXXXIV S., [1] Bl., 159 S.; [2] Bll., 259 S. Kalbslederbande d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, reicher Rückenvergoldung u. marmor. Vorsatzpapieren. (Etwas stärker berieben, minimal wurmspurig, Kapitale mit vereinzelt kleinen Fehlstellen). 800,-
 Jähns 1500ff. Lipperheide Qc 7. Vgl. Pohler III, 590. - Zweite Ausgabe, erschien erstmals im Vorjahr in Folio. Der Mann, der sich hier oft so klug, so frei, so grossdenkend gibt, hat sich sein Lebtag mehr um schöne Weiber u. gute Jagd gekümmert als um ernste Studien, wenn er auch hie u. da einmal einen Anlauf zu diesen nahm. Nichtsdestoweniger oder vielleicht ebendeswegen ist sein Buch so fesselnd? (Jähns). - Die militärwiss. Abhandlungen des berühmten Marschalls mit „neuen u. kühnen Ansichten über die Kriegswissenschaft“ Mit ca. 20 prächtige Uniformtafeln, die übrigen Taf. mit Standarten, Ausrüstung, Artillerie, schemat. Darst. von Truppenformationen etc. - Exlibris. - Second edition. With ca. 20 splendid uniform plates, the remaining plates with standards, equipment, artillery, schematic representation of troop formations etc.

345 - Sammelband mit 87 dplblgr. bzw. gefalt. Kupfertaf. (17. Jh.) u. 13 dplblgr. Tabellen. Fol. Prgt. d. Zt. (Fleckig). 600,-
 Aus versch. Werken. Enthält Tafeln zum Festungsbau, Militär-Architektur u. -Konstruktion. - Gebrauchsspuren. - Provenienz: Valdemar's Castle, Täsinge. Exlibris F.v. Juel. - **Dabei:** Textband zu: Scheither, J.B.v. Novissima Praxis Militaris; oder,



345

Neu-Vermehrte, und Verstärckte Vestungs- Bau- und Krieges-Schuel. Brschw., Zilliger u. Gruber 1672. Fol. Mit Kupfertitel. 3 Bl., 120 S. Prgt. d. Zt. - Ohne den Atlas.

346 - Schweiz - Revue militaire suisse. Jgge. 1925-27 in 3 Bdn. Lausanne, Imprimeries Reunies 1925-27. Lex.-8°. Mit zahlreichen Textillustr. u. Skizzen. Hldrbd. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (Tls. schwach berieb. u. best.). 80,-

Sehr seltene, gesuchte schweizer Militärzeitschrift in schönen Einbänden. - Papierbedingt gebräunt, Buchblock gelockert (Jg. 1927).

347 - Siebenjähriger Krieg. Sammlung von 3 Flugschriften. Jwls. ausgebunden. Kl.4°. 100,-

Enthält: Authentique Relation von dem Siege, welchen Se. Königl. Majest. von Preussen den 5. Nov. 1757. bey Rosbach in Sachsen, über die vereinigte Französische, Oesterreichische und sogenannte Reichs-Trouppen, unter Commando der Prinzen von Hildburghausen und Soubise, erhalten. O.O.u.Dr. (1757). 4 (le. w.) Bl. VD 18, 14512998-005. - **Betrachtungen** nach den Grundsätzen der Bücher-Censur über die zeither wegen der Ursache des gegenwärtigen Krieges herausgekommenen Streitschriften. O.O.u.Dr. 1757. 24 S. VD 18, 1053265 X. Nach KVK eine von mindestens zwei Druckvarianten. Tls. leicht flec ig. - **Betrachtungen** über den gegenwärtigen innerlichen Krieg der Teutschen, und dessen Absicht auf die Religion. Goslar, o.Dr. 1757. 23 S. VD 18, 90399692. Es ersch. noch zwei Fortsetzungen: „...in Absicht auf die Reichsverfassung; in Absicht auf die Neutralität der Reichsstände“.

348 - Wedekind, J.N.G.J. Sistema primum muniendi celebri Mareschalli de Vauban, ... Praes. Ch. Mayer. Mannheim 1758. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 96 S. Buntpapier-Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Rckn. beschäd., Gebrauchsspuren). 50,-

Seltene Hochschulschrift, „in Aula Academica Novi Wilhelmiani Heidelbergae“. Die Tafel zeigt Fortificationsgrundrisse. - Breitrandiges Ex., tls. leicht stockflec ig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. - Exlibris.

349 - Württemberg - (Bassewitz, L.A.v.) Das Königlich Württembergische dritte Reuter-Regiment. Ludwigsburg, Nast 1820. Mit 1 kolor. gefalt. Kupfertaf. 230 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,-

Die Tafel mit 3 Uniform-Darst.: Reuter, Dragoner, Jäger. - Etw. flec ig, Taf. im unt. Rand bis in die Darst. eingerissen, 2 Stempel einer Dragonerregiments-Bibliothek a.T. - Exlibris. - Selten.

350 - - Instruktions-Punkte für die Herzoglich-Württembergische Cavallerie. Stgt. 1802. 261 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. flec ig). 150,-

Sehr selten, nur 2 Eintr. im KVK (Ludwigsburg u. Stuttgart). - Detaillierte Quelle zum württembergischen Heerwesen zur Zeit der Franzosenkriege. - Insgesamt gutes Ex.

351 MUSIK – Arion. Sammlung auserlesener Gesangstücke mit Begleitung der Gitarre. Hefte 19-30 (= Bde. 4-5) in 1 Bd. Brschwng., Busse o.J. (Mitte 19. Jh.). Qu.8°. 83, 83 S. u. Zwischentitel. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. (Beschabt u. best.). – Tls. etw. flec ig, N.a.V. – Selten. 90,-

352 – Bach, J.S. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritischer Bericht. 43 Bde. Kassel u. a., Bärenreiter 1955-1979. Gr. 8°. Olwdbde. (Unter Klebefolie). 180,-

Historisch-kritische Gesamtausgabe aller Werke des Komponisten Johann Sebastian Bach (1685-1750). Zu jedem Notenband erschien gesondert ein „Kritischer Bericht“, der sämtliche zu einem Werk erhaltenen Quellen und deren Abhängigkeit untereinander beschreibt und ferner alle verlässlichen Daten zur Entstehung der Komposition mitteilt und Editionsfragen erörtert.

353 – Bach, J.S. Sammlung von 30 Notendruckern (Partituren), meist um 1920 u.a. Versch. Einbände u. Formate. (Tls. unter Klebefolie). 60,-

Die Hohe Messe in H moll. Leipzig Peters; Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach; Magnific t (Straube); Klavierwerke (Präludien u. Fugen); Cantaten im Klavierauszug; Overture (Suite) Nr. 1; Motetten; Trauermusik; Choralgesänge; Brandenburgische Konzerte für Pianoforte bearbeitet v. M. Reger. – Inhaltsreiche Sammlung aus der Bibliothek eines Bachchor-Leiters.

354 – Bach, J.S. Werke – Kantate. Klavierauszüge. 96 Hefte in 29 Bänden. Lpz., Breitkopf & Härtel (ca. 1910-30). 4°. Hlwbde. mit aufgez. vord. OU. (Meist unter Klebefolie). 100,-

Umfangreiche Sammlung von 96 geistlichen u. weltlichen Kantaten. – Tls. leicht gebräunt, Bindung tls. gelockert. Mehrfach gelockert. – Beiliegen: Coralgänge u. Magnific t (Rckn. läd.). – Zus. 31 Bde.

355 – Bach, J.S. Werke. Nach der Ausgabe der Bachgesellschaft. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jg. V, Heft 1-Jg. XLVIII/L, 1, zus. 30 Bde. Lpz., Breitkopf & Härtel 1905-49. Hlwbde. mit aufgez. vord. OU. (Unter Klebefolie). 100,-

356 – Beethoven, L.v. 18 Hefte aus Oeuvres pour le pianoforte... bei Andre, Offenbach u. Ewer, London (1841-43). 4°. Mit lithogr. Musiknoten. Obrosch. 180,-

Alle Hefte mit dem bekannten, fablich variierten Titelblatt (in Blau, Grün, Gelb und Rot). – **Vorhanden:** 2097, 2100, 2407, 2747, 2875, 2922, 3035, 3036, 3037, 3065, 3066, 3951, 4055, 4818, 5712, 5713, 5714, 5716. – Tls. Gebrauchsspuren. – 3 Beigaben, zus. 21.

357 – Beethoven, L.v. Sonates pour le piano. Brschwng., Weinholtz (ca. 1850). Fol. Mit gest. Titel u. 316 S. gest. Noten. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Stärker best., beschabt, Kap. u. Gel. etw. läd.). – Gebräunt, stellenweise flec ig. 80,-

358 – Blume, F. (Hrsg.). Die Musik in der Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. 14 Bde., 2 Ergänzungsbde. u. Register in 17 Bdn. Kassel u.a., Bärenreiter 1949-86. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Ohldrbd. mit Rverg. – Enthält das kompl. Gesamtwerk., die Suppl.-Bde. u. Register. 80,-

359 – Bruckner – Kurth, E. Bruckner. 2 Bde. Bln., Max Hesse (1925). 4°. Mit 1 Portrait-Front. Zus. 1351 S. Olwdbde. mit Goldpräg. – Erste Ausgabe. – Entfernte Exlibris. 60,-



360

360 – Faksimile – Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Faksimile der vollständigen Original-Partitur. Mchn., Drei Masken 1922. Fol. 1 Bl., 462 S., 1 Bl. Roter Ohldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Tls. leicht best. u. berieb.). 600,-

Vorliegendes Ex. ohne Num., mit hs. Verm. „Über die Auflage gedruckt“. – Innen sauber. – Our copy not numbered. Original half leather (partly slightly bumped and rubbed). Good condition.

361 – Grunert, Fritz, Kapellmeister, Bühnendichter und Komponist (1889-?). Ca. 50 Belege wie Briefe, Verträge, Zeitungsausschnitte, Lebenslauf etc. sowie 11 Typoskripten zu Stücken für Bühne, Film u. Rundfunk. Zusammen ca. 450 Bl., ca. 1920-1968. Versch. Form., meist 4°. Tls. lose, tls. geheftet. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). D 120,-

Enthält u.a. Briefwechsel mit dem Musikverlag Josef Worall in Wien, 1938-39 über seine Komposition „Rhein-Wein-Schunkel-Lied, mit dem beilieg. gedr. Notenheft. – Text-Typoskripte: Kater Spiegel. Eine lustige Katzen-Komödie.. in 6 Bildern nach einem G.Keller'schen Märchen; Eine ganz tolle Sache (Friedenskrieg-Ulanenglueck). Eine Tonfilm Operette... – Kaisermanöver. Ein musikalisches Lustspiel in 3 Akten. – Maiennacht in Wien. Grosse Wiener Ausstattungs-Operette in 3 Akten. – Helga. Ein besinnlich-heiteres Spiel, mit musik in 4 Bildern. Frühling-Redoute. Exposé zu einem Marika Röck-Film. – Musikantenmädel. Eine Film-Volks-Komoedie. Exposé. – Weitere. Der Lebenslauf, um 1921 maschinenschriftl. mit hs. Korrekturen. – Gebrauchssp.

362 – Händel, G.F. Hallische Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe). Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händelgesellschaft. 15 Bde. Lpz., VEB Deutscher Verlag für Musik 1955-69. Fol. Olwdbde. (Unter Klebefolie). 240,-

Beiliegen 11 Bde. der Reihe „Klavierauszüge“. Lpz., VEB Deutscher Verlag für Musik 1956-68. – Vorhanden sind: Serie I: Oratorien und große Kantaten, Bde. 1, 2, 7, 13, 16, 17, 28, 31; Serie II: Opern, Bde. 28, 39; Serie III: Kirchenmusik, Bd. 1; Serie IV: Instrumentalmusik, Bde. 1, 2, 11, 14. – Beiliegt 1 Dublette. Zus. 27 Bde.

363 – Handschriften – Consalvo, Tommaso. Pour LL.AA.RR:les. Les Princesses de Wurtemberg (Deckeltitel). Notenhandschrift mit 11 Musikstücken, davon 7 von Tommaso

Consalvo. Italienische Notenhandschrift auf Papier, ca. 1. Hälfte bis Mitte 19. Jhdt. Qu.4°. 101 Bl. Dunkelgrüner Ldr. d. Zt. mit Ornamentaler Gpräg. mit Deckeltitel u. Goldschnitt. (Gebrauchssp., etw. beschäd.).

R 400,-

Enthält von Tommaso Consalvo: Il Cid, Duetto, Dove son ohimé chi vedo &c. – Il Cid. Quartettino: Ah di me stessa incerta... – Il Cid, Duetto, Addio perché m'arresti &c. – Il Cid, Aria con Cori: Amor onor vendetta &c. – Il Cid, e pur fra le tempeste, Terzetto con accompagnamento di Piano Forte. – Il Cid, Felici Sposi teneri amanti, Terzetto.. – Duetto: Ombre amene, amiche piante, con acc... – Weiter vorhanden: Canzonette Napoletane, con accompagnamento di Piano Forte. – Cavatina Ju che accendi questo core, Per Piano Forte, Musica de Sig. Gioacchino Rossini. – Gabriella di Vergi, Cavatina Ombra che a me d'intorno, con accompagnamento... del Sig. Michele Carafa. – Maometto, Terzettino Dei che piangendo imploro, Musica Del. Sig. Pietro Winter. Kompositionen von Tommaso Consalvo sind nur in Handschriften überliefert. – Auf Papier mit WZ gekröntes Wappen mit Schrägbalken und 2 Sternen darunter Initialen DMD. – Rand zum Vorderschnitt mit Feuchtigkeitsspuren, teils gebräunt u. mit Spurflecken, wohl behandelt. – Noten von Consalvo sind vorwiegend in Handschriften überliefert und sehr selten, hier mit der goldgepräg. Widmung an die Prinzessinnen von Württemberg auf d. Vorderdeckel.

364 – Lieder mit Begleitung des Piano-Forte von verschiedenen Meistern. Notenhandschrift auf Papier, 19. Jh. Qu.Kl.Fol. 151 beschr. S. u. zahlr. nachgeb. w. Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Enthält 51 Musikstücke, Texte in versch. Sprachen (dt., ital., franz.). Darunter Rossini, Mozart, Danzi, Righini, sowie zahlr. ohne Angabe des Komponisten. Ab S. 130 wohl von anderer Hand. – **Dabei: Strauss, R.** Ariadne auf Naxos. Neue Bearbeitung. Edition Fürstner, Bln. 1916.

365 – Musikhandschriften. 2 Bde. Deutsche Handschriften auf Papier, 19. Jh. Qu.8° u. Qu.Kl.4°. Zus. über 250 S. (nicht durchgehend pag.). Abweichende Hldrbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,-

Von versch. Händen, darunter Märsche und Lieder, Walzer u. Quadrillen, tls. mit Text. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – St. „Wellmann“. (Wohl aus dem Besitz Berta Wellmann aus Oldenburg, Laienspielerin, 1888-1981).

366 – Kalman, E. Die Zirkusprinzessin. Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Klavierauszug zu zwei Händen mit beigefügtem Text. Wien u. Lpz., Karczag 1926. 4°. Mit Portrait-Front. 155 S. Farb. illustr. Obrosch. (Berieb. u. best., Rckn. mit gr. Fehlst.). 60,-

(= Vlg.-Nr. W.K. 1710). – Zahlr. Unterstr. in Rot. Titel u. Front. mit kl. Randläs., St.a.T. – 3 Beigaben.

367 – Meyerbeer, G. Les Huguenots. Opera en cinq actes. Arrange pour le piano a quatre mains par F.L.S. Schubert. Paris, Schlesinger (1855). Fol. Mit lithogr. Titel, gest. Index u. 185 S. gest. Notentext. Lwd. d. Zt. mit Rtit. u. Deckelverg. (Best. u. berieb.). – Schwach gebräunt u. flec ig, S. 184/185 im Bug verstärkt. 80,-

368 – Mozart – Sammlung von ca. 200 (tls. Klein-)Schriften zu Mozart, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 60,-

369 – Rossini, G. Tancred. Oper in zwei Aufzügen in Musik gesetzt... Clavier-Auszug mit ital. u. dt. Texte. Brschwng., Meyer (um 1830). Qu.4°. Mit getönt. lithogr. Portr., gest. Tit. u. 130 (statt 131) gest. Notens. Einfacher, läd.

Umschl. d. Zt. (Hdeckel fehlt, Randläsuren). 90,-
 (= Bibliothek klassischer Opern; 2. Lieferung). – Pl.-Nr. 158. Seltene Ausg. – Tls. stärker stockfl., S. 87-95 verbunden, tls. gelockert bzw. lose. – **Dabei: Cherubini, L.** Der Wasserträger. Oper in drei Aufzügen. Clavier-Auszug mit franz. u. dt. Texte. Ebda. o.J. Mit getönt. lithogr. Portr., gest. Tit. u. 109 gest. Notens. Einfacher Umschl. d. Zt. (Etw. gebräunt, Randläsuren). – Pl.-Nr. 159. – Tls. stärker stockfl., tls. gelockert bzw. lose, stellenweise etw. wasserrandig. – Zus. 2 Bde.

370 - Sammlung von 100 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,-
Enthält u.a.: Klatte, W. Grundlagen des mehrstimmigen Satzes. Harmonielehre. 3. Aufl. Lpz. 1931. – Schmidt, L. Beethoven-Briefe. Bln. 1922. – Ritter, A.G. Zur Geschichte des Orgelspiels... 2 in 1 Bd. Lpz. 1884. – Weitere. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



371

371 - Sammlung von 15 Schriften Musiknoten, versch. Formate u. Einbde. 200,-
Enthält u.a.: Weber, C.M.v. Euryanthe. Vollst. Clavierauszug. Brschw., Litolf o.J. Angebunden: Beethoven, L.v. Fidelio. Vollst. Clavierauszug. 2. Aufl. Ebda. – Adam, A. Le Postillon de Lonjumeau. Partition Piano et Chant. Paris, Brandus (Pl.-Nr. 3189). – Flotow, F.v. Martha. Partition Piano et Chant. Ebda. (um 1860). Buchblock gebrochen. – Mozart, W.A. Don Giovanni. Canti in chiave di sol con acc. di piano-forte. Mailand, Lucca (Pl.-Nr. 10048). – Ders. Flauto Magico. Partition de Piano et Chant. Paris, Lambert (Pl.-Nr. 3282). – Rheinberger, J. Duo für zwei Claviere. 2 Hefte. Lpz., Fritsch (um 1880). – Pistorius, K. u. W. Baumgartner. Der hölzerne Peter. St.Gallen, Claude 1942. – Verdi, G. Un Ballo in Maschera. Per cante con acc. di Piano forte. Paris, Escudier o.J. – Ders. Requiem (Todtenmesse). Clavierauszug mit Text. Mailand u.a., Ricordi o.J. – Gluck, C.v. Alceste... fürs Piano Forte v. Stegmann. Bonn, Simrock (Pl.-Nr. 1125). – 4 weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

372 - Sammlung von 24 Schriften Musiknoten. Versch. Techniken, Formate u. Einbde. 80,-
Enthält u.a.: Beethoven, L.v. Trios pour Piano, Violon & Violoncelle. Mehrere Lieferungen der Reihe. Offenbach, Andre. – Sammelband mit mehreren Lieferungen aus Ouverturen für das Piano-Forte zu vier Händen. Wolfenbüttel, Holle. – Weitere. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

373 - Sammlung von ca. 30 Bänden meist in Erst- od. Frühdrucken. Versch. Einbände u. Formate. (Tls. unter Klebefolie). 60,-

U.a.: R. Strauss, Die Liebe der Danae; M. Reger, Variationen und Fuge; Lortzing, Der Waffenschmied; Pfitzner, Das dunkle Reich; Halevy, Die Jüdin; Lortzing, Czaar und Zimmermann; Franz Schmidt, Kompositionen; Leoncavallo, Der Bajazzo; Smetana, Die verkaufte Braut; Massenet, Manon; Marschner, Hans Heiling; Goldmark, Das Heimchen am Herd; Händel, Samson; Liszt, Christus. – Aus der Bibliothek eines Wiener Kapellmeisters.

374 - Schilling, G. Encyclopädie der gesamten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst. 6 Bde. u. Suppl. in 7 Bdn. Stgt., Köhler 1835-42. Gr.8°. Mit 10 (tls. gefalt.) Notenbeilagen, 1 gefalt. lithogr. Stammbaum u. zahlr. Musikbeispielen im Text. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 150,-

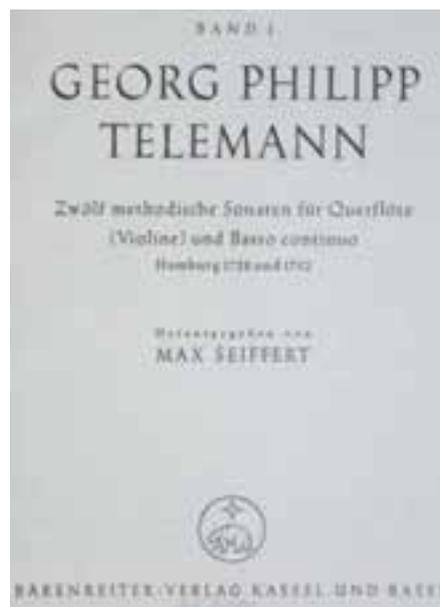
Erste Ausgabe. Vgl. Zischka S. 161 mit nur 3 Bänden. Enthält im biographischen Bereich viele seltene Informationen. – Tls. leicht fleckig. – Exlibris.

375 - Schulz, J.A.P. Choeurs d'Athalie. Dedicés à son Altesse Royale Madame Louise Auguste Princesse de Danemark. Hbg., Hoffmann 1786. Qu.4°. 2 Bl., XII, 120 S. Beschäd. Kart. d. Zt. 240,-

RISM S/SS 2357. – Seltene erste Ausgabe der Partitur, in Typendruck. Nicht bei Eitner, Hirsch, Wolffheim, Ledebur. – Ohne den Vortitel in dt. Sprache. Fleckig u. etw. gebräunt, einige Randläs.

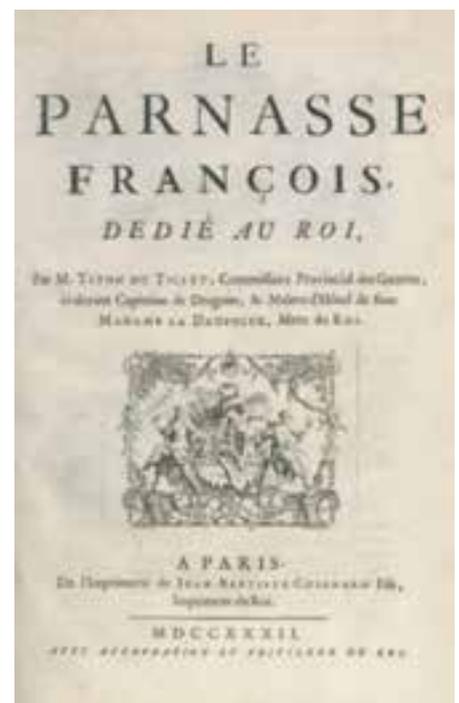
376 - Steiner, J.L. Neues Gesang-Buch auserlesener, geistreicher Liedern... den Regeln der Composition gemässen, zu drey und vier Stimmen gesetzten Melodeyen und einem richtig-gezeichneten General-Bass versehen. Zürich, Heidegger und Rahn 1723. Mit zahlr. typogr. Musiknoten im Text. 12 Bl., 792 S., 9 Bl. Prgt. d. Zt. (Fleckig u. berieb.). 120,-

Eitner IX, 274. Erste Ausgabe. – Enthält 265 Gesänge. Vgl. Kat. Wolffheim 2080 (mit der hier nicht vorhandenen Fortsetzung von 1735). – Ohne das gest. Front. – Tls. etw. wasserrandig.



377

377 - Telemann, G.P. Musikalische Werke. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung. Bde. 1-8, 15, 18-24 in 34 Bdn. Kassel u. Basel, Bärenreiter 1950-74. Fol. Olwdbde. (Unter Klebefolie). – So umfangreich selten. – Vol. 1-8, 15, 18-24 in 34 volumes.



378

Original cloth (under adhesive film). are. 500,-

378 - Titon du Tillet, (E.) Le Parnasse françois, dedie au Roi. Paris, Coignard 1732. Fol. Mit gest. Titelvign., gest. Front., einigen gest. Vign. u. 12 Kupfertaf. 4 Bl., 660 S., XCIII S. „Remarques“. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Gelenke eingerissen u. tls. restaur.). 200,-

Brunet V, 869. Eimer IX, 414. Wolffheim I, 411. – Wichtiges bio-bibliographisches Werk, für die Kenntnis der franz. Musik- u. Literaturgeschichte des frühen 18. Jh. geradezu unentbehrlich. Die Tafeln zeigen Medaillen. – Ohne die „Suite du Parnasse“ (S. 661-832). – Tls. etw. gebräunt. – Exlibris.

379 - Wolff, M. Sammlung von 4 Schriften, davon 3 Widmungs-Ex. für Otto Luck. Gr.4°. Obrosch. (Tls. Rckn. beschäd., 1 Vdeckel lose). 200,-



379

Max Wolff (1885 Frankfurt/M.-London 1954), Komponist jüdischer Herkunft, emigrierte 1938 nach England. – **Vorhanden:** Das heiße Eisen. Klavier-Auszug mit Text. Bln., Harmonie 1910 mit eh. Widm. 1917. – Das heiße Eisen. Vollständiger Klavierauszug (Mchn. 1907) mit eh. Widm. 1908. – Der Heilige. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. Mainz, Schott 1913 mit eh. Widm. 1913. – Frau Berthes Vespergang. Vollständiger Klavierauszug von Otto Luck. Mchn. u. Bln., Drei Masken (1920). – Alle Titel selten. – 1 Buchblock gebrochen, 1 Titelbl. lose.

380 NUMISMATIK U. SIEGELKUNDE, MEDAILLEN – Hauck, K. Die Goldbrakteaten

der Völkerwanderungszeit. 3 in 6 (von 7) Bdn. Mchn., Fink 1985-89. 4°. Mit zahlr. Abb. Ol-wdbde. 120,-

Einleitung; Bd. 1 (Text; Tafeln); Bd. 2 (nur Text, ohne Tafeln); Bd. 3 (Text; Tafeln). – Titelbl. mit Fehlst.

381 PHILATELIE – Briefmarken und Partien aus einem Nachlass. Enthält 318 Alben, davon 65 Deutschland, 46 DDR, 38 Aland, sowie 50 Unicef. Sehr viel postfr. Material und Bund mit vielen postgültigen Werten, auch zahlreiche postgültige Ausgaben verschiedener europäischer Länder, eine umfangreiche Spezialsammlung Aland mit einem riesigen Einstandspreis, und sehr umfangreich, sowie viel weiteres Material. – Ausrufpreis 9.500,- **Dabei:** Außerdem auch weitere Europäische Länder, Russland und UAR, sowie 24 Kisten Ersttagsblätter und Ersttagsbriefe. – Collection of 318 stamp album and 24 moving boxes with first d y covers. 14.000,-

382 – Posthornsatz und vieles mehr. Mit einem reichhaltigen Bestand Sammlungen und Partien. Dabei eine schöne Sammlung Bund mit allen Anfangsausgaben inklusive Posthornsatz, Berlin mit allen Anfangswerten und viel weiteres Material. – Aus einem Nachlass. – Ausrufpreis 1500,- - Postage stamps and much more. 2.200,-

383 – Sammlerbestand mit einem sehr umfangreichen Bestand in 18 Umzugskisten untergebracht. Dabei Sammlungen, Partien, Dublettenbestände etc. inklusive

Markenausgaben und Belegen verschiedener Gebiete, teils aus dem Abo-Bezug. Eine enorme Materialfülle, ideal zur Auflösung. – Ausrufpreis 1.500,- Collection of 18 moving boxes philately. 2.200,-

384 – Sehr große Sammlung mit einem riesigen Bestand in 40 Umzugskisten untergebracht. Dabei sehr viel Material aus dem Abo-Bezug, auch Zubehör, Telefonkarten, eine umfangreiche Sammlung Polen, postgültige Ausgaben der Schweiz, von Österreich und Bund, sowie viel weiteres Material wie z.B. postfr. Ausgaben Afrika teils aus dem Abo-Bezug usw. – Ausrufpreis 5.700,- - Very big collection of 40 moving boxes philately. 8.500,-

385 – Sehr umfangreiche Briefmarkensammlung in 119 Alben. Enormer Bestand mit Sammlungen und Dublettenbeständen verschiedener Länder, dabei relativ wenig Deutschland, aber sehr viel Europa und Übersee, teilweise ab der Klassik, alles in 119 Alben und Einsteckbüchern zusammengetragen. – Ausrufpreis 5.700,- - Big collection of philately in 119 albums. 8.500,-

386 – Vorphilatelie. Sammlung von 301 Stücken, Bayern 19. Jh. In mod. Sammelalbum eingesteckt. D 1.800,-

Umfangreiche Sammlung von Gerichts-, Charge-, Dienst-Briefen, etc. Nicht eingehend kollat. – Collection of 301 pieces pre-adhesive mail, Bavaria 19th century. In modern album.



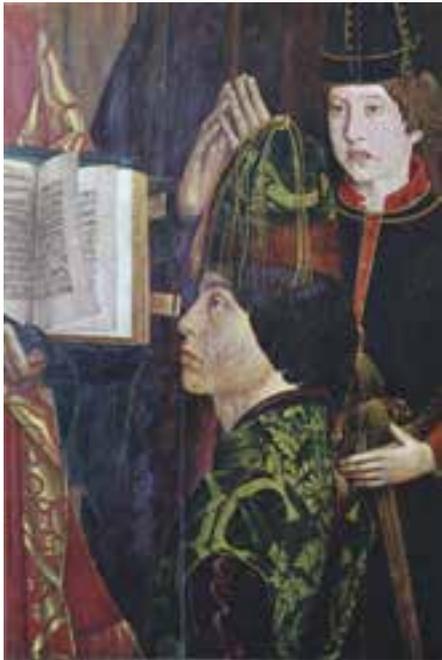




387 POSTKARTEN – Ansichtskarten. Sammlung von 297 in Klarsichthüllen eingesteckten (tls. beschr. u. gelaufen) Post- u. Ansichtskarten, Deutschland ca. 1900-1940. In mod. Sammelordner. D 100,-

Unter den Ansichten: Swinemünde, Eisenach, Hamburg, Heilbronn, Rüdeshheim, Kiel, Leipzig, Bielefeld, etc.

388 - Ostdeutschland – Sammlung von ca. 580 Postkarten, meist Ansichtskarten vorwiegend aus Mittel- und Ostdeutschland, die meisten farbig, viele Gruß aus u. meist Zeitraum ca. 1896 bis 1915. Meist gelaufen, tlw. Briefmarke abgelöst. Eingesteckt in 2 alte Postkartenalben, 2 mod. Qu.8°- u. 1 mod. 4°-Ringordner. (Gebrauchssp., tfs. etw. beschäd.). D 450,-



389

U.a. Berlin u. Umgebung, Dresden, Chemnitz, Erfurt, Jena, Leipzig, Weimar, Quedlinburg u.v.a. – Gebrauchssp., tfs. beschäd.



389

389 Rückgänge aus Auktion 126. Vorhandene Pos.: 528, 1002, 1171, 1473 und 1665. 400,-

390 Sammelband mit 37 Kleinschriften. 4°. Mod. Hlwd. 270,-

Enthält u.a.: Dupouy, W. Indigenismo y Panamericanismo. 1953. – Ders. Aspectos Folkloricos del uso del Chimo. 1952. – Falkenburger, F. Die Rasse in Naturgeschichte und Politik. 1949. – Weitere. Tfs. etw. Gebrauchssp.

391 SAMMELBILDERALBEN – May – Cooper, J.F. Lederstrumpf. Für die schweizerische Schuljugend herausgegeben durch die Firma Friedrich Steinfels. Seifenfabrik ZH., Gebr. Fretz AG. o.J. Fol. Mit 300 (Nr. 401-700) farb. u. mont. Sammelbildern v. Karl May Illustration Carl Lindeberg u. zahlr. Illustr. Farb. illustr. Ohlwd. 180,-

Titelbl. mit hs. Besitzverm. – **Dabei 5 (davon 4 kompl.) weitere Sammelbilderalben:** Mit Karl May auf Abenteuern Serie 1-20. Hilter, Rau o.J. Kompl. – Fabian und der Waldläufer, der Goldschatz in den Nebelbergen. Hbg., Edeka o.J. Kompl. – Orient-Bilder, seine Abenteuer bei Persern, Türken u. Bulgaren. Norden 1951. Kompl. – Aus dem Leben der Indianer. Bremen, Yosma o.J. Kompl. – Sowie 1 unkompl. – Zus. 6.

392 - Reichsheer und seine Tradition, Das. Hrsg. v. Haus Neuerburg, Waldorf-Astoria u. Eckstein-Halpaus. O.O., (1933). Fol. Mit 328 (= kplt.) aufkasch. farb. Sammelbildern. 24 (2 w.) Bl. Blindgepr. farb. Opbd. (Rckn. etw. beschabt). 60,-

393 Sammlung von 200 Bdn. zu versch. Themen. Meist 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 270,-

Enthält u.a.: Die Künste im technischen Zeitalter. 3. Folge des Jahrbuchs Gestalt u. Gedanken. Mchn. 1954. – Bruyne, E.de. Etudes d'esthétique medievale. 2 Bde. Genf 1975. – Kindlers neues Literatur-Lexikon. 21 Bde. 1988. – Tfs. Gebrauchssp.

394 Sammlung von 250 Bänden zu versch. Themen. 19. u. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. – Alters- u. Gebrauchssp., tfs. etw. läd. 150,-

395 Scrap-Album. 19. Jh. Qu.Gr.Fol. Mit 61 eingeklebten od. mit Photoecken eingesteckten Illustr. in versch. Formaten u. Techniken. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Metall-Schließe. (Berieb. u. best., Vorderdeckel lose). – Gebrauchsspuren, fehlen einige Illustr.

R 180,-

396 Scrap-Album. 2 Scrap-Alben (um 1875) mit zahlr. aufgez. Illustr. in versch. Techniken u. Formaten. Jwls. 19 x 16 cm. 72; 68 Bl. Priv. Hlwdbde. (Berieb. u. best.). 120,-
Enthält Motive aus den Bereichen Militaria, Portrait, Damenmode, Botanik, einige Ansichten, etc. – Tfs. Randläs.

397 Scrap-Album. Mit 38 mont. bzw. eingeklebten Illustr. in versch. Techniken, Formaten u. Jh. Qu.Gr.4°. Hlwd. d. 19. Jh. (Berieb. u. best.). 120,-

Darunter Kupferstiche (u.a. 3 Monats-Darst.), Lithographien, 2 Zeichn. (Wappen u. Stuhl), etc. Unter den Motiven Architektur, Portraits, Altertümer u.ä. – Gebrauchsspuren.

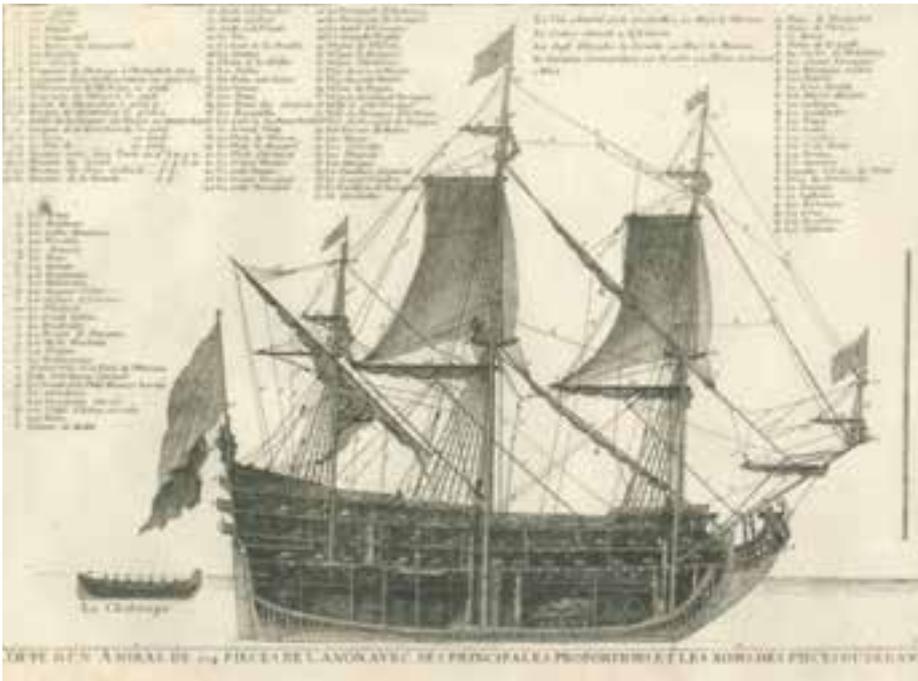
398 SEEWESSEN – Grehan, A. La France maritime. Bde. 1-3 (von 4). Paris, Postel (1837)-38. Gr.8°. Mit 1 (von 3) gest. Titel u. 133 (von ?) Stahlst.-Taf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. und Goldpräg. (Berieb., 1 Vdeckel lose). 90,-
Bde. 1 u. 2 ohne Titel. Tafeln unkompl. Stockflec. ig. gekauft wie besichtigt.

399 -Hapag. Sammlung von 35 (tfs. Klein-) Schriften, versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält u.a. Passagierlisten, Fahrtprogramme, Jahresberichte, etc. Meist 1930-er Jahre. – Tfs. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

400 - Sammelband mit 17 Kupfertafeln aus N. Ozanne, Cahiers des principales manoeuvres, einer Folge von 8 weiteren Kupfertafeln zu Schiffen und 35 weiteren Kupfertafeln anderer Motive aus 3 Serien, sowie 2 Einzelblätter. Zusammen 62 Kupfertafeln. Paris u. Rom (1749-ca.1814). Fol. (42,5:28,5 cm). Ldr. d. 19. Jh. im Stil des Rokoko mit reicher Rückenvergoldung, Deckelvergoldung, blindgeprägten Deckelvignetten, Steh- und Innenkantenvergoldung; Kanten berieben. 3.400,-

Enthält im Einzelnen: 3 Folgen von bzw. nach N. Ozanne – 1. Premier cahier des principales manoeuvres de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (1749). 6 num. Kupfertafeln (inkl. allegor. Titel) - Schöne Darstellungen zum Schiffbau. – 2. (Cahier de vaisseaux) Dédie a monsieur de Rouille, ministre de la Marine. Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1750). Kupfertaf. 1-5 (von 6). – Dekorative Szenen von Schiffen der französischen Marine. – 3. Vue de ... Brest (et Toulon). Paris, F. Chereau Witwe, (ca. 1757). 6 num. Kupfertaf. – Ansichten des Hafens von Brest (5) und von Toulon (1) mit Schiffen der Marine und Booten, gestochen von den Schwestern Jeanne Françoise und Marie Jeanne Ozanne. – Auff et, Les Ozanne S. 66f u. 70f; Polak 7233. – Erster Druck der schönen Tafeln. „Un document de grande valeur pour la connaissance de la Marine au XVIIIe siècle“ (Polak). Insgesamt umfasst die Folge 32 Tafeln. – Weiterhin: 4. Cahier de vaisseaux et galères. Paris, J. F. Chereau, (ca. 1780). 8 num. Kupfertaf. – Ansichten und Querschnitte (2) verschiedener Schiffstypen, gestochen von (Claude) Randon. – 2 Bll. mit Randeinriss. – Vorgebunden: 5. Folge von 5 Porträtkupfern spanischer Offiziere von T. Lopez Enguidanos, R. Esteve u.a. nach J. Galvez, J. Garcia u. J. Rodriguez. O. O. ca. 1814. – Porträts von Martin de la Carrera, Juan Martin, J. Palafoxy Melci, Juan Palaréa, Juan Tapia. – Stärker stockfl. – 6. L. Agricola. (Porträts nach Raffaello Santi). Rom., A. Franzetti, (um 1810). Folge von 25 Kupfertafeln, gest. von P. Fontana, G. Bortignoni, A. Regona u.a. – Porträts von Persönlichkeiten der Antike wie Horaz, Pythagoras, Sokrates, Plato, Homer, sowie des Mittelalters und der Renaissance: Giulio Romano, Raffael selbst, Ariost, Petrarca, Averroes, A. Tebaldeo, Dante, Boccaccio u.a. – 7. J. C. Delafosse. Deuxieme livre de trophées, contenant divers attributs de Guerre. Paris, Chereau, (ca. 1780). Gest. Titel u. 5 Kupfertaf. – Ornamentstichkat. Bln. 465; Millard I, 58, 38. – Je Tafel 2 große Vignetten aus militär. Attributen verschiedener Zeiten und Kulturen. 3 Taf. am Fußsteg etwas beschnitten. – Zwischengebunden 2 Einzelblätter: – 8. Porträt Pius VI. Kupf. von A. Campanella nach M. Ronconi. (ca. 1780). –



Knicksuren, aufgezogen. – 9. Doppelporträt Franz II. u. Maria Theresia. Anon. Kupf. (um 1780). – Insgesamt breitrandig, schwach stockflechtig, die span. Offizielle und Pius VI. stärker. Wenige Porträts mit Knicksuren. – 19th century leather in rococo style with rich spine gilt, cover gilt, blind-stamped cover vignettes, standing and inside edge gilt; Edges rubbed. – Overall with wide margins, faint foxing, the Spanish officers and Pius VI stronger. Officers and Pius VI more heavily. Few portraits with crease marks.

401 - Sammlung von 6 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 75,–

Enthält: Venetisch, C. Souvenir des Norddeutschen Lloyd in Bremen. Bln. (um 1900). – Plarre, (K.). Vorarbeiten für das Schiffshebewerk Niederfin. w. SA aus Zentralblatt der Bauverwaltung 1930. – Passagierliste Turbinen-Schnelldampfer Europa 21.1.1931 von Bremen nach New York, Norddeutscher Lloyd 1931. – Ehlers, W. Das Verwaltungsgebäude des Norddeutschen Lloyd in Bremen (Bremen 1922). – Radar-Tagebuch o.J. (Ohne hs. Eintragungen). – Patzold, W. Skizzen von der Reise nach Westgrönland mit dem Fischereischutzboot Poseidon April/Mai 1964. Typoskript 1964.

402 SPIELE – Chaplin – C'est lui? C'est moi! (Deckeltitel). Wohl Frankreich 1. H. 20. Jh. In Opp.-Schachtel. (Gebrauchsspuren).

R 360,–

Seltene Geschicklichkeitsspiel, bestehend aus einer farb. lithogr. Charlie Chaplin Papp-Figur (auf einem Klavier sitzend, 45 x 30 cm), mit 2 runden Aussparungen (zum Hindurchwerfen von Kugeln, welche auf einem Lochbrett landen und dort einem Zahlenwert zugeordnet werden). – Enthält: Chaplin-Figur, Lochbrett, 5 Kugeln in Stoffbeutel. – Spielanleitung fehlt, etw. Gebrauchsspuren. – Nicht auf Vollst. geprüft.

403 - Dictionnaire des Jeux. Paris, Panckoucke, 1792. Gr.-40. III, 316 SS., 16 tls. gefalt. Kupfertaf. Brosch. d. Zt. (Umschl. mit Gebrauchsspuren, Rücken fehlt).

Entfällt

Vgl. Graesse 11, 476. – Encyclopedie Methodique, Tl. III (Mathematiques). – Die Taf. zeigen Umlaufspiele, z. B. Poule de Henri IV, Jeu de l'oie, Marine (mit Schiffsdarstellungen), Mappemonde (mit Weltkarte), ferner Spielkarten, Schach, Domino, Billard, beschrieben sind ca. 90 Spiele. – Gering stockfl. Unbeschnitten.

404 - Holzbaukasten. Heimatliche Baukunst für Stadt und Land. Holzbaukasten o.O.u.Vlg. (Und:) Richter's Anker-Täfelchenle-

gen. Steinbaukasten bei Schneider, Lpz. o.J. Jwls. in Holz-Kassette. – Nicht kollat. Gekauft wie besichtigt. 60,–

405 - Legespiel wohl Anfang 20. Jh. Lose in Pp.-Schachtel (nicht original). 75,–

Zum Erlernen der franz. Sprache. – 384 num. Felder auf 12 Pp.-Tafeln mit franz. Bez., die kl. Pp.-Marken (nicht kollat., einige beschäd.) mit den dt. Übers. – **Dabei: „Nur Geduld“** Oppurg, Domusto o.J. Legespiel mit 34 (vereinzelte kl. Fehlst.) Steinen. In Opp.-Schachtel.

406 -Sammlung von 7 (tls.unkompl.) Spielen. 100,–

Enthält: Der deutsche Hanswurst und seine auswärtigen Vettern (nur Spielplan). – Legespiel (ohne Titel) mit 12 Spielplänen (Karten unkompl.). – Munter immer runter. Ffm., Diana-Spiele. – Orakel der prophetischen Muse. Fragespiel mit 16 Taf. (kompl.?). – Neueste Bilder-Lotterie. 12 Spielpläne, Karten unkompl. bzw. mod. erneuert. – Läd. Schachtel mit 3 Puzzlespielen (ohne Titel), 19. Jh. – Buchstaben-Satzkasten für Leseübungen (nach 1950). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

407 - Suhr, H.F.C. Der Kartenkünstler. Eine Sammlung neuer, leicht ausführbarer Karten-Kunststücke mit und ohne Apparate. 4. Aufl. Stgt., Müller o.J. VIII, 125 S., 2 Bl., 1 Bl. OU. (Tls. etw. best. u. berieb.). 90,–

Schwach gebräunt. – **Dabei: Klein, E.** Bridge ist doch so einfach! Wien u. Lpz. (1937). – **Wassilko-Serecki, S.** Kontrakt-Bridge (Plafond). 3. Aufl. Wien u. Lpz. 1928. – **Rauch, E.v.** Das große Buch der Gesellschafts-Spiele. 2. Aufl. Bln. o.J. – **Posert, F.v.** Deutsche, französische und englische Kartenspiele. 11. Aufl. Lpz. o.J. – **Rosanelli, G.** Der Kartenkünstler. 4. Aufl. Mühlhausen (1942). – Gebrauchssp.

408 - Zoetrop. (Zootrop, Lebensrad). Papp-Bildertrommel mit ausgestanzten Sehschlitzen (Durchm. ca. 27,5 cm., Höhe 12,2 cm.), mittels unten mittig eingelassenem Metallstift drehbar aufgesteckt auf gedrechseltem Holzfuß. Innen 6 beidseitig bedruckte Bilderstreifen in Farblithographie, jeweils ca. 5,2 x 85 cm., sowie mit dem Original-Deckel für die Bildertrommel mit aufkasch. Illustr. (mit leerem Schriftband) u. dem Firmensignet. (Berlin, Luxuspapierfabrik A. Sala, um 1900). Gesamthöhe mit Fuß ca. 36 cm. R 1.200,–

Füsslin, Optisches Spielzeug S. 62 (mit Farbabb.).

Seltene u. hübsch gestaltetes Zoetrop. – Die große, runde Papptrommel ist in der oberen Hälfte umlaufend mit 20 senkrechten Sehschlitzen versehen. An die Innenwand der geöffneten Trommel wird nun einer der Bilderstreifen eingelegt und die Trommel auf dem Holzfuß in eine Drehbewegung versetzt, wobei dem Betrachter durch die vorbeiziehenden Schlitze ein Eindruck von Bewegung vermittelt wird. – Das Zoetrop, auch Wundertrommel oder Lebensrad genannt, wurde um 1830 von dem Engländer William George Horner (1768-1837) erfunden. – Einige Gebrauchs- u. Alterssp., Drehmechanismus u. Holzfuß wohl erneuert. Trommel tls. berieben u. mit einigen Schabspuren an den Schlitzen, Deckellithogr. mit Fehlst. u. ohne die Schrift. Die auf die Außenseite der Trommel kaschierte Bildleiste gedunkelt, die Bilderstreifen innen tls. etw. knittrig, 4 Streifen mit transparenten Klebstreifen repariert.

409 SPORT – British Sports and Sportsmen. 6 Bde. der Reihe. London 1908-14. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. Ohlwdbde. (5) u. Oldr. mit Goldschn. (Tls. etw. berieb. u. fl., Kap. tls. best.) u. best., 1 Bd. Gelenke gebrochen). 700,–

Nur in 1000 Ex. erschien. – Enthält: Golf, Athletics, Wintersport. (mit stark. Wasserschaden, 1 Bl. mit Einriss, tls. verklebt). – Cricket and Football. – Commerce and Industry. – Sportsmen. Part I und II in 2 Bdn. – The Story of Sheeping.

410 - Fechten – (Schmidt, G.E.) Leibschirmende und Feinden Trotz-bietende Fecht-Kunst. Oder: Leicht und getreue Anweisung auf Stoß und Hieb zierlich und sicher zu fechten: Nebst einem curieusen Bericht vom Voltigiren und Ringen. Fragment. Nbg., Weigel 1713). Qu.8°. Mit 85 (12 auf Taf.) Textkupfern. Mod. Hldr. 600,–

Gelli 281. Thimm 260. Erste Ausgabe. Seltenes deutsches Fechtbuch. Autor war bestellter Fechtmeister der Stadt Nürnberg. – Es fehlen 12 (inkl. Frontisp.) Bl. u. folgende S.: 7-40, 85-90, 119-122, 137f., 141-154, 157f., 165-168, 173-186, 189-194, 199-209, 211, 213-226, 228-248, 250-252, 254-255, 257-261, 263-272, 274-290, 294-302, 307f., 313-316, 323f., 327f., 337f., 343f., 347-376. – Stellenw. etw. stockfl.

411 - Turnen – Niggeler, J. Turnerschule für Knaben und Mädchen. 2 Tle. in 1 Bd. Zürich, Schultheß 1860-61. Kl.8°. VIII, 200, X, 223 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Die seltene erste Ausgabe. – Tl. 1: Das Turnen für die Elementarklassen, Tl. 2: Das Turnen für die Realklas-





408

sen. - Wasserrandig.

412 STAMMBÜCHER – Liber Amicorum "Pour la Memoire D'Amitie" mit vielen feinen Gouache-, Stickerei-, Silberstift- und Aquarelleintragungen, goldgeprägter Lederereinband, erster Eintrag 1783, 11,5 x 18,5. – Gebräunt und flec ig. D 1.400,-

413 ZEITSCHRIFTEN UND ZEITUNGEN – Feuer. Monatsschrift für Kunst und künstlerische Kultur. Jg. 1, Heft 10 (Juli 1920). Saarbrücken u.a., Hofer 1920. 4°. Mit einigen tfs. ganzs. Abb. S. 728-786, Anz.-S. 22-25. Illustr. Obrosch. (Läd.). 60,-

Diesch 2964. Seltene u. kurzlebige (1919-1923) expressionistische Zeitschrift „von beachtlichem Niveau“ (Schlawe II, 35). - Vorliegendes Heft mit Beiträgen zu Kokoschka, Trakl und Rudi Stephan. - Gebrauchsspuren, zahlr. Bleistift-Anstr., le. Anz.-Bl. lose.

414 - Freya. Illustrierte Blätter für die gebildete Welt. 4 Jgge. der Reihe. Stgt., Kraus u. Hoffmann 1862-67. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. in versch. Techniken. Versch. Einbde. 90,-

Diesch 2469. - Vorhanden: Jgge. 2 (1862 mit 16 von 18 Taf.), 4 (1864 mit 35 von 36 Taf.), 5 (1865 mit 35 von 36 Taf.) u. 7 (1867 mit 9 von 13 Taf.). - Gebrauchsspuren.

415 - Gutzkow,K. (Hrsg.). Unterhaltun-

gen am häuslichen Herd. Bde. 1-2 in 2 Bdn. Lpz., Brockhaus 1853-54. Gr.8°. VIII, 832; VIII, 832 S. Opbde. (Best., Kap. mit Fehlst.). 75,- Kirchner II, 11236. - Die ersten beiden Jgge. des bis 1864 ersch. Periodikums. - Exlibris.

416 - Jugend. Illustr. Wochenschrift für Kunst und Leben. 6 Jgge. der Reihe in 12 Bdn. Mchn., Vlg. der Münchner Jugend 1910-18. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. Versch. Einbde. - Diesch 2668. - Enthält die Jgge. 1910 u. 1914-18. - Nicht eingehend kollat. 300,-

417 - L'Illustration. Jgge. 1906 u. 1907 in 4 Halbjahresbdn. Paris 1906-07. Fol. Mit zahlr. Abb. Rote Hldr. bde. d. Zt. mit Rt. (Tfs. etw. best. u. berieb.). 120,-

Etw. gebräunt u. flec ig. Nicht eingehend kollat. - **Dabei: Dass.** 1 Sammelband mit zahlr. Heften aus den Jahren 1847-48. Paris 1847-48. Fol. Mit zahlr. Abb. Hldr. d. Zt. - **L'album de la guerre.** 2 Bde. Paris, l'Illustration 1929. Fol. Mit zahlr. tfs. farb. Abb. Ohldr. bde. (Tfs. etw. best. u. berieb.). - Gebrauchssp. Zus. 7 Bde.

418 - Oettinger,E.M. (Hrsg.). Leipziger Charivari. Jg. 1850 in 52 Nummern. Lpz. 1850. 832 S. Hldr. d. Zt. (Beschäd.). 180,- Kirchner 10973. Diesch 2277-a. - Der erste von nur zwei unter diesem Titel ersch. Jggn. (von 1842-49 als „Charivari“). - Leihbibl.-Ex. Buchblock gebrochen, tfs. lose, etw. gebräunt. - Exlibris.



409



410

419 - Sammlung von 7 Bdn. u. ca. 25 Einzelheften versch. Zeitschriften. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält u.a.: Luther, M. Haus-Postille. Drsdn. um 1890. Doppelt vorhanden. - Für Alle Welt. Illustr. Zeitschrift. Jg. 1902 (Bong-Vlg.). - Raphael. Illustr. Zeitschrift... Jg. 30. Donauwörth 1908. - Die Kunst für Alle. Jg. 12. Mchn. 1897. - Deutscher Kinderfreund. Jg. 19. Drsdn. 1897. - Tfs. unkompl. bzw. fehlende 5. tfs. in Kopie. Nicht eingehend kollat.

420 - Sammlung von ca. 75 Zeitungen u. Zeitschriften, 1930-er bis 1950-er Jahre. 150,-

Enthält u.a.: 32 Hefte Simplicissimus 1950-er Jahre. - 3 Sonderhefte BIZ (2 Olympische Spiele 1936 u. Das ist Oesterreich). - Sowie Hefte versch. NS-Publikationen (Die Wehrmacht, Die Woche, Das Schwarze Korps, etc.). - Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

421 - Schwäbischer Merkur auf das Jahr 1840 (bis) 1842. Eine politische Zeitung



412

verfaßt von (C.G.) Elben. Erste Abtheilung, welche die Begebenheiten, die ausserhalb Schwaben sich ereignen, enthält. 6 Bde. Stgt., Elben 1840-1842. 4°. Einf. Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Gelbschnitt. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). 450,-

Laut hs. Vermerk auf d. Vorsatz aus der „Canzlei des K. Minist(ers) d(er) ausw(ärtigen) Ang(elegenheiten)“.

422 - Vie Parisienne, La. Jg. 51. Paris 1913. Fol. Mitzahlr., tls. farb. Illustr. 941 S. Olwd. (Etw. berieb.). 90,-

Hiler 878. Tls. galantes Journal; mit Kostümbildern, Karikaturen, Bildergeschichten, etc. – Im Ersten Weltkrieg warnte General Pershing US-Soldaten ausdrücklich vor dem Erwerb dieses Magazins, was erheblich zur Popularität von La Vie Parisienne in Amerika beitrug. – Nicht eingehend kollat.

423 - Zwiebfisch, Der. Eine kleine Zeitschrift für Geschmack in Büchern und anderen Dingen. Hrsg. von H. v. Weber. 3 Jgge. der Reihe. Goldgepräg. Olwdbde. mit eingeb. OU. – Diesch 2822. – Vorhanden: Jg. 4 (1912); 6 (1914/15); 7 (1915/16). – Gute Ex. 60,-

Jagd (Ang In – Kyo loğ e) Küb und Haus It – Gartenbau, Land- und Forstwirtschaft

Jagd

424 Fritsch, A. Corpus juris venatorio-forestalis, tripartitum... Nunc denuo multis tractatibus, consiliis & ordinationibus adauctum, cum praef. Samuelis Strykii. 3 Tle. in 1 Bd. Lpz., Gleditsch 1702. Fol. Mit gest. Front. 19 Bl., 711 S., 1 Bl., S. 723-940, 1 Bl., S. 1107-1212, 532 S., 14 Bl. (so komplett). Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Deckel etw. aufgebogen). 270,-

Lindner 11.0663.02. Souhart 201. Mantel I, 65. Zweite Ausgabe. - „Fritsch was the principal jurist on German forestry laws in the 17th century, and this book is a compendium which contains most of them“ (Schwerdt I, 190). Tl. 1 enthält jagdrechtliche Abhandlungen verschiedener, bei Lindner genannter Autoren u. von Fritsch selbst; Tl. 2. jagdrechtliche Rechtsgutachten und J.C. Herolds „Observationes forestales“; Tl. 3 Jagd- u. Forstordnungen des 16. u. 17. Jh. Tl. 1-2 teilweise, Tl. 3 ganz in deutscher Sprache. - Tls. etw. flec ig, anfangs u. Schluß schwach wasserrandig.

425 Hammer, G. Hubertus-Bilder. Ein Album für Jäger und Jagdfreunde. Glogau, Flemming (1856). Kl.4°. Mit 65 Holzschn. v. H. Bürkner. 2 Bl., 76 S. Hlwd. d. Zt. mit aufkasch. illustr. OU. (Stärkere Alterssp.). 60,-

Souhart 235/6. Rümman 178. Erste Ausgabe. - Die hübschen Holzschn. zeigen jagdbares Wild u. Jagdszenen. (133). - Sehr stark durchgeh. stockfl., Innengelenke laienhaft mit Leinenstreifen verstärkt.

426 KATALOGE – Boerner, C.G. Wertvolle Sammlung von Kupferstichen und Handzeichnungen des 16.-19. Jahrhunderts auf die Jagd. Lpz., Boerner 1921. 4°. Mit 72 (davon 5 farb.) Taf. 2 Bl., 87 S. u. 2 Bl. Schätzpreise. Lwd. d. Zt. 90,-

(= Versteigerung 137). - Ergebnisse hs. eingetragen. Papierbedingt gebräunt. - **Dabei:** Halle, J. Kupferstiche der englischen u. franz. Schule des 18. Jh. Sport, Jagd, Turf. Mchn. 1911.

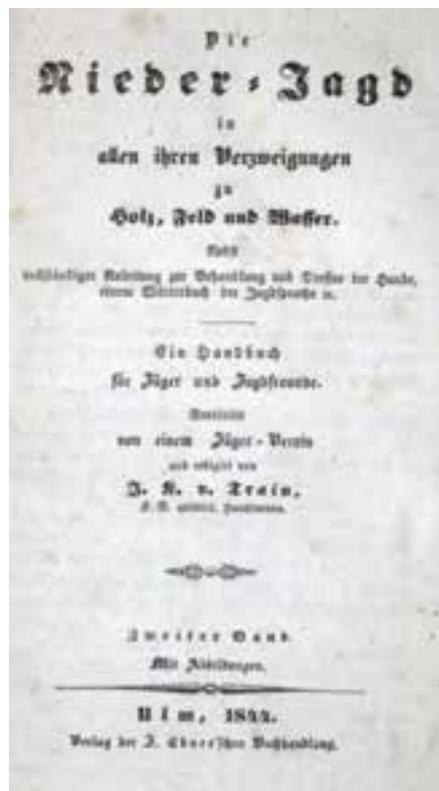
427 Nimrod (d.i. C.J. Apperley). Memoirs of the life of the late John Mytton, Esq. ... With notices of his hunting, shooting, driving, racing, eccentric and extravagant exploits. 3. ed. London, Ackermann 1851. Gr.8°. Mit gest. illustr. Titel u. 18 handkolor. Aquatinta-Tafeln nach H. Alken u. T.J. Rawlins. IX, 218 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 120,-

Tooley 67. - Dritte Ausgabe der 1835 erstmals erschienenen berühmten Biographie. - Die prächtig kolorierten Aquatinta-Tafeln nach Alken und Rawlins mit Jagd-, Fahr- und Reiterdarstellungen. - „This third edition is a desirable item to add to any collection as it is the first to contain the Life of Nimrod“ (Tooley). - Fleckig (Darst. meist sauber), Innengelenke brüchig, einige repar. Randläs.

428 Nimrod (d.i. C.J. Apperley). Sporting embellished by large engravings and vignettes illustrative of British Field Sports... London, Baily 1838. Fol. Mit gest. Titel mit Vign., gest. Front., 21 Stahlst.-Taf. sowie Textholzst. VIII, 144 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Tls. lichtrandig, stärker best., berieb.). - Schwerdt I, 40. Lowndes III, 2482. Halkett-Laing V, 351. - Schwach gebräunt u. flec ig. 120,-

429 Sporting Magazine, The. 38 Bde. der Reihe. London 1806-1869. Mit zahlr. Kupfer- u. Stahlst.-Taf., gest. Titelbl. u. einigen Textholzst. Meist läd. Hldr. (um 1880) mit Rverg. 800,-

Mellon Coll. A7. Schwerdt II, 174. Van der Linde I, 387. Souhart 679. Erste Ausgabe. - Umfangreiche Reihe der britischen Jagd-, Pferde- u. Rennsportzeitung. Die Tafeln zeigen typische Praktiken des Jagdsports, versch. Tiere, wie Pferde, Hunde, Hirsche, Elefanten u. Löwen, sowie Szenen vom Ring- u. Hahnenkampf, aber auch Spiele, wie Billard und Schach. - Vorhanden: Bde. 28, 31, 37, 52, 53, 54, 66, 68, 69, 72, 76, 83, 85, 87, 97, 104, 112, 114, 115, 117, 120, 125, 126, 130, 132, 134, 135, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 146, 147, 149, 153, 154. - Alters- u. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



430

430 Train, J.K.v. Die Nieder-Jagd in allen ihren Verzweigungen zu Holz, Feld und Wasser. Nebst vollständiger Anleitung zur Behandlung und Dressur der Hunde, einem Wörterbuch der Jagdsprache etc. 2 Bde. Ulm, Ebner 1844. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., IV, 434, 245 S.; 658 S.; 1 Bl., 658 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best., Kanten beschabt). 240,-

Schwerdt II, 43e. Lindner 11.2088.01. Erste Ausgabe. - Vereinzelt gering flec ig. Guter Zustand.

431 Trichter, V. (Ps. für C.E.S. von Tennecker). Curiöses Reit= Jagd= Fecht= Tanz= oder Ritter= Exercitien= Lexicon, Worinne Der galanten ritterlichen Uebungen Vortreflichkeit, Nutzen und Nothwendigkeit, nebst allen in denselben vorkommenden



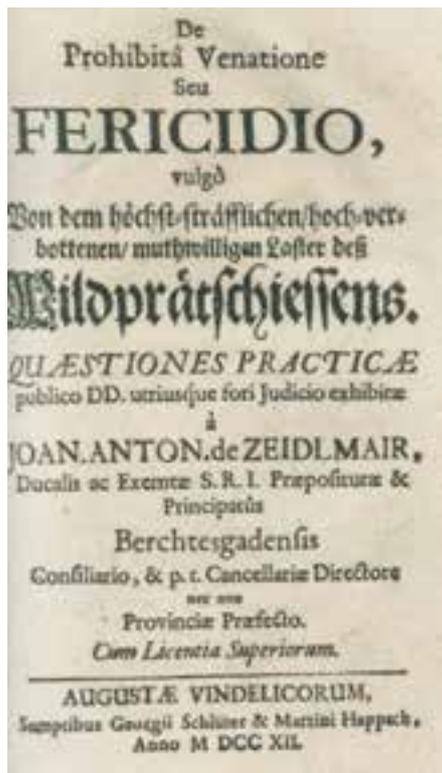
431

Kunst=Wörtern hinlänglich erklärt, Insonderheit aber der Pferde Arten, Eigenschaften, Gestalt, Mängel und Gebrechen, nebst deren wohlbewährten Heil-Mitteln, deren Fortpflanzung, Erziehung, und künstliche Abrichtung, auch alles, was zur Reuterey

gehört; Ferner die hohe und niedere Jagd-Wirtschaft, der völlige Jagd-Zeug, die Eigenschaften kleiner und großer Hunde, wie auch verschiedener Thiere und Vögel; angleichen das Forst Wesen; sodann das wahre Fundament der Fecht=Kunst mit dem Floret sowohl als Degen; das Voltigieren auf dem Pferde; Ingleichen die niedrigen Cammer= und hohen Theatralischen Tänze, und die mit der Tanz=Kunst unzertrennlich verbundene musicalische Wissenschaft; das Ball= und Ballonen=Schlagen; die alten sowohl als noch gebräuchlichen Ritterlichen Ernst= und Lust=Spiele; welchen noch beygefüget ist die Wappen=Kunst, als eine dem Adel eigenthümliche und unentbehrliche Wissenschaft. Alles in Alphabetischer Ordnung und dergestalt eingerichtet, daß junge Herren von Adel angewiesen werden, wie sie durch eine gefällig=machende Aufführung sich in Stand setzen können, dereinst vollkommene Hof=Leute, gute Soldaten und geschickte Hauswirthe abzugeben. Lpz., Gleditsch, 1742. Mit gest. Front. (Ebenecht del., Bernigeroth sculpit), Titel in Rot und Schwarz, 6 nn. Bl. Widmung und Vorrede, mit einer gestochenen Wappenvignette, 2366 Sp. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rckn.-Fileten u. Rsch. (Kap. mit kl. Ein- u. Ausrissen, Ecken etw. läd., tls. berieb. u. best.). 700,-

Lipperheide Dc 22. Hayn-G. VII, 583 (ohne die dort angegebene „Figurentafel“). Nicht bei Souhart. Das seinerzeit berühmteste Lexikon seiner Art, das weit über die im Titel angezeigten Themata hinaus den werdenen Gentleman umfassend unterrichtet. – Das schöne Frontispiz zeigt in theatralischer Weise alle im Titel genannten ritterlichen Künste. – Durchgehen. etw. gebräunt, Anfang wasserrandig. Innengehenke tls. brüchig. Kl. Wachssiegel u. N.a.T. Vors. mit unterm. Randabschn.

432 Zeidlmair, J.A.v. De prohibita venatione seu fericidio, vulgo von dem höchst-strafflichen hoch-verbotenen muthwilligen Laster dess Wildprätschiessens.



432

Augsburg, Schlüter und Happach 1712. 142 S., 8 Bl. – **Vorgeb.: Böckelmann, J.F.** Compendium Institutionum Justiniani... Amsterdam, Wetstenios & Smith 1727. 16 Bl., 282 S., 11 Bl., 102 S., 12 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, schwach gebräunt u. berieb.). 600,-
I. Knorring, Bibliotheca venatoria 1339. Lindner 11. 2301. 01. Souhart 503. Mantel II, 480. Schwerdt II, 307. Einzige Ausgabe. – Seltener und früher Titel der Wildererliteratur, der Verfasser war Regierungsbeamter in Berchtesgaden. – Ohne vord. flie. .Vors. Anfang tls. gelockert, schwach gebräunt u. flec. ig, tls. kl. Wurmsspuren (ohne Textverlust).

Küche und Haushalt

433 BÄCKEREI UND KONDITOREI – Sammlung von 10 Werken. 20 Jhdt. Versch. Einbände u. Formate. 120,-

Enthält u.a.: Weber, J.M.E. Schule und Praxis des Konditors. 2. Aufl. Radebeul-Dresden (1927). – Ders. 250 Konditorei-Spezialitäten und wie sie entstehen. Ebda. (1934). – Heckmann, A. Neues großes Konditoreibuch. Nordhausen (1939). – Weitere, tls. Gebrauchssp.

434 GASTSTÄTTEN-HOTELLERIE – Sammlung von 11 Schriften in 18 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält u.a.: Rauers, F. Kulturgeschichte der Gaststätte. 2 Bde. Bln. 1941. – Fritzsche, L. Illustriertes Servietten-Album. 17. Aufl. Ffm. o.J. – Blühers Rechtschreibung der Speisen u. Getränke. 2. Aufl. Lpz. 1899. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

435 – Speisekarten. Sammlung von 31 Speisekarten. Ca. 1895-1937. Lose in mod. Album. 240,-

Speisekarten der Hamburg-Amerika-Linie. – **Dabei:** 2 weitere Beilagen. – Tls. etw. Gebrauchssp.



436

436 – Speisekarten. Sammlung von 34 Speisekarten. Ca. 1903-10. Lose in mod. Album. – Speisekarten meist von Norddeutscher Lloyd. – Tls. etw. Gebrauchssp. 240,-

437 – Speisekarten. Sammlung von 10 Speisekarten u. 5 Prospekten. Ca. 1927-39. Lose in mod. Album. 240,-

Meist von der Woermann-Linie, Hamburg-Amerika-Linie, det Bergenske Dampskibsselskab u. Norddeutscher Lloyd. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Sowie 6 weitere Beil.

438 – Speisekarten. Sammlung von 52 Speisekarten. Ca. 1900-10. Lose in mod. Album. 400,-

Speisekarten meist von Norddeutscher Lloyd. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Sowie 3 Passagierlisten, 4 Abstract of Log, 2 Prospekte u. 15 weitere Beil.

439 – Speisekarten. Sammlung von 31 Speisekarten. Ca. 1900-23. Lose in mod. Album. 330,-



437



438



439



440

Speisekarten meist von Norddeutscher Lloyd. – Tls. etw. Gebrauchssp. – Sowie 2 Passagierlisten u. 5 weitere Beil.

440 - Speisekarten. Sammlung von 6 Speisekarten, 2 Passagierlisten u. 2 Kartenbriefen. Ca. 1905-39. Lose in mod. Album. 180,-

Meist von der Hamburg-Amerika-Linie u. Norddeutscher Lloyd. - Tls. etw. Gebrauchssp. - Sowie Beil.



441

441 - Speisekarten. Sammlung von 16 Speisekarten. Ca. 1905-36. Lose in mod. Album. - Speisekarten meist von der Hamburg-Amerika-Linie. - Tls. etw. Gebrauchssp. - Sowie 8 Beil. 200,-

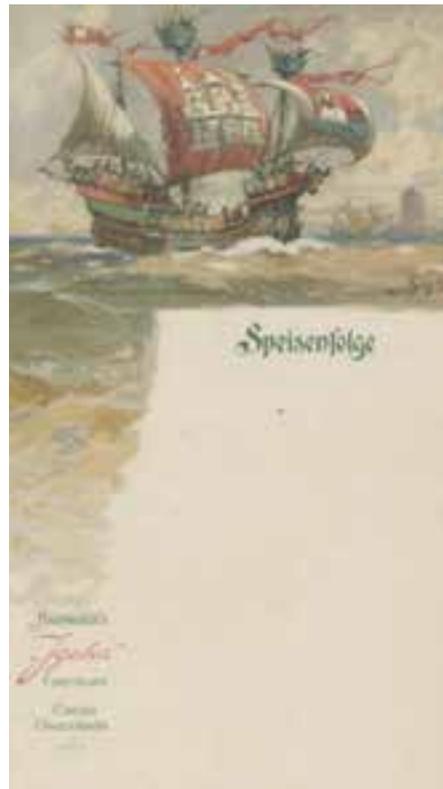


442

442 - Speisekarten. Sammlung von 36 Speisekarten. Ca. 1931-39. Lose in mod. Album. 400,-

Speisekarten meist von der Woermann-Linie (Deutsche Ost-Afrika-Linie), Hamburg-Amerika-Linie u. Hamburg Südamerikanische Dampfschiffahrtsgesellschaft. - Tls. etw. Gebrauchssp. - Sowie 4 Koferaufkleber u. 13 weitere Beil.

Gesellschaft. - Tls. etw. Gebrauchssp. - Sowie 4 Koferaufkleber u. 13 weitere Beil.



443

443 - Speisekarten. Sammlung von 36 Speisekarten. Ca. 1897-1937. Lose in mod. Album. 360,-

Speisekarten meist von der Hamburg-Amerika-Linie u. Norddeutscher Lloyd. - Tls. etw. Gebrauchssp. - Sowie 13 unbedruckte Speisekarten.

444 GENUSSMITTEL - Lankester, E. On food. Being lectures delivered at the South Kensington Museum. 2 in 1 Bd. London, Hardwicke 1861. Mit zahlr. Textholzst. VIII, 385 S. Schulpreis-Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Gelenke gebrochen). 90,-

Behandelt im „First course“ u.a. Wasser, Salz, Öl und Butter, im „Second course“ (ab S. 175) u.a. Bier, Wein, Spirituosen, Tee, Kaffee, Gewürze, Schokolade u. Tabak. - Tls. etw. Gebrauchsspuren. - Selten.

445 GETRÄNKE - Wein und Weinbau - Jaunay, L. u. E. Maumene. Die Bereitung der künstlichen Weine, und die Champagner-Fabrikation... Nebst einer praktischen Anweisung, alle Sorten moussirender Weine nach den neuesten verbesserten Methoden auf's Beste herzustellen. Quedlinburg, Basse 1859. Mit 5 gefalt. lithogr. Tafeln. VII, 261 S., 1 Bl. Anz. Hlwd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 150,-

Erste deutsche Ausgabe. - Tafeln mit etw. Randläsuren u. Einrissen sowie knittrig, durchgehend gebräunt u. stockflec. ig. Hs. Eintragung. a.T.

446 HANDARBEITEN U. SCHNEIDEREI - Henneberg, A.v. Stil und Technik der alten Spitze. Mit Geleitwort von W. Pinder. Bln., Wasmuth (1931). Fol. Mit 181 Taf. 52 S. Olwd. 60,-

Standardwerk über die alte Spitze. Behandelt das Ornament, die Textur, Technik, Stil, Zeitbestimmung usw. - Bildunterschriften in deutsch, englisch, franz. u. ital.

447 HAUSHALT - Florinus, F.P. Oeconomus prudens et legalis. Oder Allgemeiner Klug- und Rechtsverständiger Haus-Vatter, in 9 Büchern. In 1 Bd. Nbg. u.a., Riegel 1750. Fol. Mit gest. Front., 32 tls. gefalt. Kupfertaf. u. zahlr. großen Textkupfern, gest. Vign. u. Init. 5 Bl., 858 S., 1 Bl., S. 861-2310 (recte: 1230), 178 (recte: 180) S., 19 (von 20) Bl. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließen). 330,-

Lindner 11.0615.05. Graesse II, 602. Lipperheide Ci 1 (diese Ausgabe jedoch mit etwas abweichender Kollation). Tafeln nach „Bericht an den Buchbinder“ mit 32 röm. num. Taf. kompl. - Über die Verfasserfrage ADB VII, 131 ff. Inhalt: 1. Grundpflichten des Hausvaters, Familie, Bedienstete. - 2. Bauwesen. - 3. Feldbau, Garten. - 4. Wein- u. Baumzucht, Keltern. - 5. Haustiere, bes. Pferde, Tierheilkunde. - 6. Fischen, Imkerei, Seidenbau. - 7. Brotbacken, Brauen, Schlachten. - 8. Arzneien, Hausmittel. - 9. (separat pag.) Kochbuch. - Starke Gebrauchsspuren, Falttafeln tls. beschäd. u. mit Fehlst. (1 mittig gerissen), mehrere Randläs., fehlte. Index-Bl.

448 - Illustriertes Haus- und Familien-Lexikon. Ein Handbuch für das praktische Leben. (Hrsg. v. R. Arendt). 7 Bde. Leipzig, Brockhaus 1860-65. Gr.8°. Mit 2382 Textholzstichen. Lwdbde. d. Zt. 100,-

Einzige Ausgabe, selten. - Zischka 3: „Ein populäres Handbuch des Verlages Brockhaus mit erzicherischer Tendenz. Buchblock v. Band 1 lose im Einband. Stellenw. steckfl. u. etwas gebräunt. - Tls. mit hs. N. a. Vortitel u. Titel.

449 - (Otto, C.). Onomantologia oeconomica practica. Oder Oeconomisches Wörterbuch, in welchem die allernöthigste, nützlichste und durch sichere Erfahrung bewährte Haushaltungskünste zur Stadt- und Landwirthschaft... nach alphabetischer Ordnung... beschrieben werden. Mit einer Vorrede von J.H.G. von Justi. Tle. 2-3 (von 3) in 2 Bdn. Ulm, Gaum 1763. 1 (von 2) Bl., 982 Sp.; 5 Bl., 902 Sp. Pbd. d. Zt. u. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Zischka 185 (unter Justi 1762-63). Humpert 2530. Nicht in Kress. Seltene erste Ausgabe. - Umfassendes Kompendium über alle Gebiete der Hauswirtschaft mit Rezepten, medizinischen Ratschlägen etc. Vorhanden die Buchstaben H bis Q und R bis Z. - Ohne den 1760 in Ffm. u. Lpz. ersch. Teil 1 mit den Buchstaben A bis G. Tls. etw. flec. ig.

450 - Wolff, W. Hauptmusterbuch H III. Pforzheim, Wilhelm Wolff AG (um 1930). 4°. Mit zahlr. Textabb. 4 Bl., 204 S., 5 Bl., 1 gefalt. Berechnungstaf. Ohlwd. 90,-

Reich illustr. Musterbuch der Pforzheimer Metallwarenfabrik, mit Abb. von Haushaltsgegenständen (u.a. Dosen, Becher, Pokale, Spiegel, Bowlengarnituren, Urnen, Vasen, Sektkühler, etc.). - Etw. Gebrauchsspuren. - 2 Beigaben.

451 HAUSVÄTERLITERATUR - (Thieme, J.C.) Haus-Feld-Arzney-Koch-Kunst- und Wunder-Buch. Das ist: Ausführliche Beschreibung- und Vorstellung,... wie ein kluger Hausvater und sorgfältige Hausmutter,... 3 Bde. Nbg., Knorz für Hofmann 1682). 4°. Fragment. Mit 36 (statt 41) Kupfertaf. S. 97-102 u. 105-1884 (statt 1889). Mod. Hprgtbde. mit Rsch. in mod. Pp.-Schuber. 450,-

VD17 3:306398A. Humpert 187. Weiss, Gastro-nomia, 3827. - Erste Ausgabe des umfassenden Hausvaterbuchs. - Vorhanden sind die Teile 2-20. - Anfang u. Schluss fehlen. Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. flec. ig. (tls. stärker), stellenweise wasser-randig, tls. mit Einrissen bzw. Fehlstellen (Buchstaben- bzw. Darstellungsverlust). Nicht eingehend kollat.



451

452 KOCHBÜCHER – Albrecht,S. Allgemeines deutsches Kochbuch für die bürgerliche Küche. 2. verm. Aufl. Erfurt, Hilsenberg 1840. Kl.8°. 1 Bl., 106 S. Kart. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 80,-

Weiss 55. – Nach Weiss fehlen XIV S. Vorstücke. Durchgehend flec ig. – **Dabei:** 4 weitere Kochbücher 19./20. Jh., zus. 5 Bde. - (46-49, 56)

453 – Bremen – Gleim,B. Bremisches Kochbuch. Ein Handbuch für die einfachbürgerliche wie für die höhere und feinere Kochkunst. 8. verb. Aufl. von A. Köhler. Bremen, Heyse 1847. XXXVII, 672 S. Einf. Lwd. d. Zt. (Berieb., Gelenke angeplatzt). 120,-

Weiss 1252. – Tls. leicht flec ig, N.a.V. – **Dabei:** (Dies.) Bremisches Kochbuch (= Bremisches Koch- und Wirtschaftsbuch, Teil 1 von 2). Bremen u. Aurich, Müller (1808). – Holzmann-B. II, 12242. Erste Ausgabe. – (113, 359)

454 – – Gleim,B. Bremisches Kochbuch, nebst einem Anhang wichtiger Hausaltungsregeln... 3., verb. u. stark verm. Aufl. Bremen, Heyse 1823. LIII, 598 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

Weiss 1252. – Buchblock verzogen, flec ig u. tls. wasserrandig. – **Dabei:** Dass. 5. Aufl. Ebda. 1830. Pbd. d. Zt. – (2x ohne Num.)

455 – Dresden – Baumann,J.F. Der Dresdner Koch, oder die vereinigte deutsche, französische und englische Koch- und Backkunst... Ein Buch für alle Stände. 2 Tle. in 2 Bdn. Drsdn., Selbstverlag 1830. Mit 6 (von 8) Abb. auf gefalt. lithogr. Tafeln. L, 462 S., 1 Bl.; XXX, 358 S., 1 Bl. Mod. Pbde. 120,-

Weiss 258. Seltene erste Ausgabe. – Die Speisenbezeichnungen u. Inhaltsverzeichnis in deutsch u. französisch. – Ohne die Abb. 1 u. 2. Abb. 3 mit Fehlst. – Fleckig, Bd. 2 tls. wasserrandig. – (397, 398)

456 – Dubois,U. u. E.Bernard. La cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnees et demonstratives de l'ecole francaise. Quinzieme ed. 2 Bde. Paris, Dentu 1890. Gr.4°. Mit gest. Front., 5 Stahlstichtaf. u. 74 auf 73 ganzs. Textholzst. LXIV (inkl. Front.), 431 S.; 2 Bl., 507 S., 2 Bl. Hldrbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 80,-

Bitting 132. Vgl. Horn-A. 422 u. Vicaire 289 f. – Starke Gebrauchsspuren, mehrere Reg.-Bl. lose u. beschäd. Gekauft wie besichtigt. – (555, 556)

457 – Dubois,U. u. E.Bernard. La cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnees et demonstratives de l'ecole francaise appliquee

au service a la russe. 5. Aufl. 2 Bde. Paris 1872. 4°. Mit 63 (von 64, num. 1-62, 9-bis u. 49-bis, ohne Taf. 2) gest. Tafeln v. C.H. Weber nach R. Werner. 64 S., 272 S.; 2 Bl., 318 S. Hldrbd. d. Zt. (Berieb., tls. etw. beschabt). 150,-

Vicaire 290. Vgl. Horn/A. 422 (3. Aufl.) und Georg 80 (12. Aufl.). Klassiker de Kochkunst. Ohne Tafel 2 (Portraits). – Fleckig. – (121, 122)

458 – Engelberger-Meyer,F. Koch-Buch. Zürich, Selbstvlg. 1893. 496 S. Illustr. Olwd. mit Rverg. 90,-

Dabei: Kochkunst und Tafelwesen. 9. Jg. 1907. Mit Abb., 2 Bl., 468, VIII S. Hlwd. d. Zt. – **Dombrowski,E.v.** Jagd-ABC für alle, die Jäger werden wollen. Bln., Parey 1896. Mit 36 Textabb. Illustr. Okart. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). – **Borne,M.v.d.** Taschenbuch der Angelfische ei. 6. Aufl. neubearb. u. erg. v. K.Fliege. Ebda. 1922. Mit 1 dplblgr. Farbtaf., 12 (statt 14) Taf. u. 371 Textabb. Illustr. Olwd. – Gebrauchssp.

459 – Frankfurt/Main – Rührig,W. Praktisches Frankfurter Kochbuch, enthaltend 765 auserlesene Kochrecepte, mit besonderer Rücksicht auf das Bedürfnis bürgerlicher Küchen. Nebst einer wissenschaftlichen Einleitung über richtige Ernährung des Menschen und Zubereitung der Speisen nach den Grundsätzen von J.Liebig u. J.Moleschott. Bervorwortet v. H.Walter. Ffm., Küchler 1856. 12°. IV, 68, 388 S., 2 Bl. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Deckeltitel des OU. (Berieb. u. best.). 75,-

Weiss 3279. Erste Ausgabe. Seltene Regionalkochbuch. – Stockflec ig, fehlt hint. flie . Vors., vord. Inngelenk mit Pp. verstärkt.

460 – Gerike,A. Praktisches Haushaltungs- und Kochbuch oder die wohlgefahrene Lehrerin im Haushalten und in der Küche. 2. verb. u. verm. Aufl. Hannover, Hahn 1834. XL, 564 S. Neuer Pbd. mit Rsch. 75,-

Weiss 1210. Erste Ausgabe unter diesem Titel, die EA 1827 ersch. als „Die wohlgefahrene Lehrerin im Haushalten und in der Küche“. – Tls. flec ig, einige Bl. mit Randläs. – Selten.

461 – Göppingen – (Knör,R.C.). Sammlung vieler Vorschriften von allerley Koch- und Backwerk für junge Frauenzimmer, von einer Freundin der Kochkunst in Göppingen. Neue verb. Ausg. Stgt., Erhard 1787. 3 (von 4) Bl., 475 S., 14 Bl. Neuer Pbd. 150,-

Weiss 1972 f. – Seltene dritte Ausgabe des ersten Teils des „Göppinger Kochbuchs“. – Mit Rezepten von „Schlüsselblumen-Wein“, „Rosenhonig“, „Anisgeist“, „Geduld-Zeltlen“, „Creme mit Hühnermägen“ u.a. – Fehlt das erste Bl. Vorwort. Etw. flec ig, Titel aufgeze. u. mit Randfehlst. – **Dabei:** (Spörlein,M.). Oberrheinisches Kochbuch zum Nutzen und Vergnügen für junge Hausmütter und Töchter... Nebst einem Anhang von Speisen für Kranke. 2. verb. u. verm. Ausg. Mülhausen, Reißler 1815. 1 Bl., VI, 392 S., 12 Bl. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). – Weiss 3664. – Enthält über 700 Koch- und Backrezepte. – Durchgehend flec ig. **Neue vollständige... Kochkunst...** Mchn., Braun & Schneider (1858).

462 – Hagger,D. Neues Salzburgisches Kochbuch. 4 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Lotter 1719. 4°. Mit gest. Front. u. 289 (statt 305, rechte 304) Kupfern. 21 Bl., 206 S., 11 Bl., 100 S., 4 Bl., 32 S., 2 Bl., 88 S. (ohne S. 59-62), 19 Bl., 216 S., 19 Bl., 116 S., 10 Bl., 199 S., 18 Bl., 203 S., 16 Bl. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. über Holzdeckeln. (Schließen defekt, etw. gebräunt, berieb. u. flec ig, unt. Rckn. mit Einriss, Buchblock vorne gelöst). 3.000,-

Horn-A. 268. Slg.Walterspiel 239 (mit Datierung 1719): „Seltene, reichhaltiges u. anschaulich illustriertes Kochbuch für mehr als 2500 Speisen. Hag-



462

ger war Rheinländer u. zuerst Koch beim Bischof zu Chiemsee. 1701 trat er in den Dienst des Fürstbischofs Johann Ernst zu Salzburg u. blieb dort 27 Jahre“. – Die Kupfer zeigen Tortenaufbauten,

Garnierungen, Pasteten und anderes. – Ohne die Kupfer 169/170, 241/242 u. 283/284. Stärkere Gebrauchssp. Front u. Titelbl. lose (läd.). Stellenweise Randfehlstellen (tls. etw. Bild- o. Textverlust), tls. gebräunt u. flec. ig.

463 - Luzernerisches Koch-Buch, verfaßt für angehende Köchinnen nebst einigen Bemerkungen. Luzern, Thüring 1817. FRAGMENT. Mod. Hprgt. 75,-

Weiss 2405. Die EA ersch. 1807 in Sursee bei Schnetzler. – Es fehlen 14 Seiten (11/12, 21-26, 39/40, 43/44 u. 87/88), 2 Register-Bl. in Kopie, außerdem mehrere Bl. mit Fehlst. – Selten. – Gekauft wie besichtigt.

464 - Puppenkochbücher – Jäger, A. (d.i. A. Bihan). Haustöchterchens Kochschule für Spiel und Leben. 5. Aufl. Ravensburg, Maier (um 1900). Kl.8°. Mit 1 Taf. u. zahlr. tls. ganzs. Textillustr. 4 Bl., 208 S. Farbige illustr. Ohlwd. (Etw. berieb.). – Weiss 1759. – Ohne Waage und Maßgeräte. Tls. leicht flec. ig, N.a.V. 90,-

465 - Schandri, M. Regensburger Kochbuch. 1050 Original-Kochrecepte... 4., sehr verm. u. verb. Aufl. Regensburg, Copenrath 1871. 479 S. - **Angebunden: Huber, A.** Die vollständige Fastenküche... 2. verb. Aufl. Ebda. 1871. 112 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 120,-

Weiss 3353. Vorliegende vierte Aufl. ist die erste mit der angebundenen Fastenküche von Anna Huber. – Fleckig, Titelbl. mit Randläs. – **Dabei: Das neueste und einfachste Kochbuch...** 12. verb. u. verm. Aufl. Lpz., Müller 1834. – **Oberrheinisches Kochbuch...** 8. Aufl. Mülhausen, Risler o.J. – **Gumbinner, L.** Handbuch der Liqueur-Fabrikation... 3. neubearb. Aufl. Bln., Parey u.a. 1878. – Zus. 4 Bde.

466 - Scheibler, S.W. Allgemeines deutsches Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen; oder gründliche Anweisung... 7. verb. u. verm. Aufl. (Tl. 1) u. erste Ausgabe (Tl. 2). 2 Tle. in 1 Bd. Bln., Amelang 1828. Mit zus. 2 gest. Frontisp. u. 2 gefalt. Stahlstichtafeln. 1 Bl., XXVIII, 404 S.; 1 Bl., XX, 247 S., 2 Bl. Einf. Pbd. d. Zt. (Berieben u. bestoßen, Rücken mit Knicksp., Überz. mit Fehlst. u. Kanten beschäd.). 100,-

Weiss 3363 u. 3364. – „Der (hier erstmals erschienene) 2. Teil behandelt entgegen dem Titel nicht die bürgerliche Küche, sondern ergänzt diese durch ein Kochbuch der feineren Küche“ (Weiss). Die hübschen Frontisp. mit je einer Küchen- u. Tischszene. – Durchgeh. etw. flec. ig u. ger. gebräunt, tls. Ecken knickfalt. Falttaf. tls. Rd. knitttrig. Besitzzereintr. u. Exlibris a.d. Vors. – **Dabei: Sydow, W.v. (gen. Isidore Grönau).** Koch- und Wirthschaftskunst für Haushaltungen jeder Art. 2. verb. u. verm. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Sondershausen, Eupel 1837. Kl.8°. 342 S., 1; 2 Bl., 176 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., tls. beschabt u. gelockert). – Weiss 3786. Vgl. Georg 1373 (nur EA v. 1834). – Bd. 1: Die Kochkunst in der Stadt wie auf dem Lande... für Freunde kräftiger Hausmannskost so wie für Feinschmecker. – Bd. 2: Die Wirthschaftskunst. Ein Wegweiser für alle Zweige des Haushaltes. – Behandelt u. a. Wein, Essig, Seife, Schlachten u. Räuchern, Haltung des Viehs, Kosmetika, Arzneimittel u.v.a. – Bindung etwas gelockert, gebräunt, tls.

467 - Schellhammer, M.S. Die wol unterwiesene Köchinn Das ist: Unterricht, Wie man allerley wolschmeckende Speisen aufs füglichschte zubereiten, schmackhafte Suppen, Potagen, Tarten... Fleisch, Fische, Garten-Früchte... sampt vielen... Kunst-Griffen, so in der Koch-Kunst ihren... Nutzen haben. 3. Aufl. Brschw. Fickel 1704. 4°. Mit 20 auf 18 Kupfertaf. 14 (von 15) Bl., 599 S. - **Angebunden: Dies.** Der wohl-unterwiesenen Köchinn zufällige Confect-Taffel, Bestehend



467

In Zubereitung allerhand mit Zucker eigenmachen Früchten, Säfften, Weinen, Aquaviten, Brandtweinen, Bieren, Essigen und dergleichen etc. Nun zum andernmal herausgegeben, mit vielen Stücken vermehret, verbessert und von Druck-fehlern gesäubert. Ebda. 1706. Mit gest. Front. u. 2 Kupfertaf. 4 Bl., 224 S., 5 Bl. Neuer flex. Prgt. mit hs. Rtitel. 500,-

Weiss 3377 u. 3379. – Umfangreiches Kochbuch mit einer großen Abteilung über das Anrichten und die Folgen der Speisen am Anfang. – I. Ohne das gest. Front. Das fehlende Titelbl. in Hs. eingeb. Tls. leicht wurmspurig u. gering flec. ig. II. Front. ob. knapp beschn. – (201) – – I.: Without the engraved frontispiece. The missing title page added by hand. Some light worming and spotting. II.: Frontispiece slightly trimmed at the top.

468 - Universal-Lexikon der Kochkunst. 6. verb. u. verm. Aufl. 2 Bde. Lpz., Weber 1897. Gr.8°. Mit 7 Tafeln, 81 Textabb., 49 Orig.-Mennis in Nachbildungen u. 1 mehrl. gefalt. Gastronomischen Karte v. Deutschland. XXXV S., 24 Bl., 657 S.; 2 Bl., 118 S., 1 Bl., XXXVII S., S. 119-694, 1 Bl. Anz. Illustr. Ohldrbd. mit Rverg. (Berieb., Rckn. restaur.). – Weiss 3905. Vgl. Horn-Arndt 607. – Tls. gering gebräunt. – 2 Beigaben. 60,-

469 - (Weiler, S.J.) Augsburgisches Kochbuch. 4. Aufl. Augsburg, Wolff 1793). S. (III)-XVI, 668 S., 10 Bl. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 80,-

Weiss 4127. – Fehlt das Titelbl. Das Bl. Vorbericht an den Schluß verbunden. Etw. flec. ig u. wurmspurig. – **Dabei: (Löflf, F.L.)** Neues Kochbuch oder geprüfte Anweisung... 7. verb. Aufl. Tl. 1 (von 2). Stgt., Steinkopf 1824. – Sowie 1 unkompl. Beigabe, zus. 3 Bde. – (75, 77, 81)

470 Konvolut mit 10 Positionen – Rückgänge aus Auktion 126. – Vorhanden: 638, 877, 880, 883, 899, 908, 916, 921, 923 und 927. 450,-

471 NAHRUNGSMITTEL, NAHRUNGS- UND GENUSSMITTELLEHRE – Sammlung von 10 (meist Klein-)Schriften. Obrosch. 200,-

Enthält Schriften zu Tee, Kaffee, Tabak, Opium u. Geheimmittel. – **Darunter:** Sonderegger. Der Geheimmittelmarkt. St.Gallen 1880. – Du Pasquier, P.A. Beiträge zur Kenntnis des Thees. Dissertation, Zürich



471

1908. Mit Verf.-Widm. – Hahn, E. Die wichtigsten der bis jetzt bekannten Geheimmittel und Specialitäten... 2. Aufl. Bln. 1874. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren.

Land- und Forstwirtschaft

472 FORSTWIRTSCHAFT – Eukalyptus – Simmonds, J.H. Trees from other lands for shelter and timber in New Zealand: Eucalypts. Auckland, Brett 1927. 4°. Mit 104 (davon 76 botanisch) Taf. XVIII, 164 S. Olwd. 75,-

Standardwerk zum Thema Eukalyptusbäume. – Tls. leicht knitttrig. – **Mit Verf.-Widm. a.v.**

473 GARTEN – Garten-Magazin, Allgemeines Teutsches, oder gemeinnützige Beiträge für alle Theile des praktischen Gartenwesens. (Hrsg. von Bertuch u. Sickler). Jgge. 1-8 (= alles unter diesem Titel ersch.) in 8 Bdn. Weimar 1804-1811. 4°. Mit 270 (von 304) tls. kolor. Kupfertaf. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 2.400,-

Kirchner 3053 u. 3148. Nissen, BBI 2295. Dochnahl 53. – Die Kupfertaf., meist vorzüglich kolor. Blumen u. Obstsorten, sind in gewohnter Qualität, die schwarz-weißen, meist Gartenarchitektur u. -grundrisse, von außergewöhnlicher Feinheit. – Kollat.: Bd. 1 mit 38 Taf. – Bd. 2 mit 32 (von 33, ohne Taf. 1). – Bd. 3 mit 30 Taf. – Bd. 4 mit 32 (num. 1-31 u. 24*). – Bd. 5 mit 27 Taf. – Bd. 6 mit 50 Taf. – Bd. 7 mit 13 (von 46) Taf.: Vorhanden 1, 8-12, 20, 32, 40-44. – Bd. 8 mit 48 Taf. – Tls. etw. flec. ig, 1 Taf. mit Tesa geklebt, Sta.T. – Exlibris.

474 - Grohmann, J.G. (Hrsg.). Kleines Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen und für Besitzer von Landgütern. 5 Hefte (v.48) in 1 Bd. Lpz., Baumgärtner (1806). Gr.4°. Mit 54 Kupfertafeln. Läd. Pbd. d. Zt. (Hdeckel gelockert, stärker best., berieb.). 600,-

Kirchner I, 249 ff. – Die schönste deutsche Zeitschrift des 18. Jahrhunderts über die Anlage von Gärten, Gartenhäusern, deren Ausstattung und Einrichtung, Gartenschmuck usw. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach flec. ig, wenige Bl. mit kl. Randeinrissen.

475 - Verhandlungen des Vereins zur Beförderung des Gartenbaues in den Königlich Preußischen Staaten. (Bd. 4 der Reihe). Bln.,



473

auf Kosten des Vereins 1828. 4°. Mit 3 (davon 1 kolor.) gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 427, 11 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. stark berieb., Kap. beschäd., best.). 60,-

Kirchner 3145. – Tafeln u. Titelbl. verso mit Bibl.-St. – **Dabei:** Neubert, W. Deutsches Magazin für Garten- und Blumenkunde. Jg. 1864. Stgt., Weise 1864. Mit 24 tls. kolor. Taf. (ohne das Prämiensblatt).

476 Geflüge. 65 Medaillen im Zusammenhang mit Geflügelzucht, sowie 1 Stopfen, 2 Porzellanfiguren, 1 Fliese u. eine Schale. Versch. Materialien. D: 3 cm - 7,6 x 6,6 cm. 1920er – 1980er Jahre. 900,-

477 LANDWIRTSCHAFT – (Becher, J.J.). Gründliche Nachricht von der Viehe-Zucht, dem Acker-Bau, Wiewachs und Fischerey... als eine nützliche Zugabe des klugen Hausvaters zum Druck befördert. Lpz., Schuster 1747. Kl.8°. Mit Holzschn.-Titelvign. u. zahlr. Textholzschn. 3 Bl., S. 557-823 (so kompl.). Beschäd. Brosch. 200,-

Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 47 weitere Schriften zum Thema Landwirtschaft, tls. Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat. - Zus. 48 Bde.

478 - Böselager-Heessen, (K.F.M.)v. Darstellung des Zustandes der Landwirtschaft im Kreise Beckum. Münster, Aschendorff

1846. Mit 1 Kupfertaf. 35 S. Umschl. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 75,-

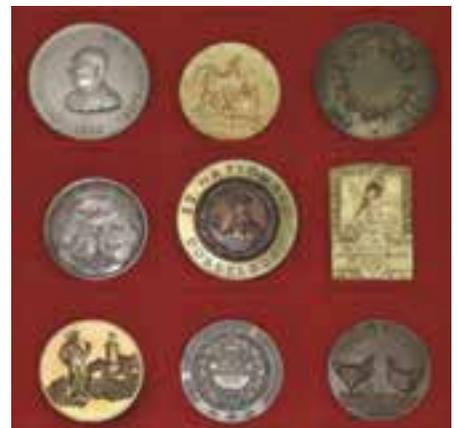
Selten. – Die Tafel mit einem Grundriß: „Entwurf zu einem Oeconomie- und Wohngebäude wie solches in der Gegend von Beckum auszuführen gebräuchlich ist“. – Hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei:** (Koenig, E.). Die Ent- und Bewässerung der ländlichen Grundstücke ... Münster 1854.

479 - Duhamel du Monceau, H.L. Traite de la culture des terres, suivant les principes de M. Tull, Anglois. Bde. 1-3 (von 6) Paris 1753-54. Mit 25 gefalt. Kupfertaf. Ldr. d. Zt. mit Rvg. u. Rsch. (Berieb. u. bestoßen, tls. Kapit. etw. beschäd.). 80,-

Kress 5258. Goldsmiths 8479 u. 8778. Higgs 431. Güntz 11, 4. Vgl. PMM 188 Anm. – Bde. 1 u. 2 in zweiter erweiterter, Bd. 3 in erster Ausgabe. – Die 3 Bde. enthalten u.a. die erste französische Bearbeitung von Jethro Tulls „The horse-hoeing husbandry; or, an essay on the principles of tillage and vegetation“. Die Taf. zeigen überwiegend landwirtschaftl. Geräte. – Vereinzelt etw. fleckig, 2 Falttaf. mit knittigem Außenrand u. etw. randrissig. Bd. 1 anfangs im oberen Rand mit Feuchtigkeitsrand, Vors. gebräunt. – **Dabei:** Lutz, M. Vollständige Beschreibung des Schweizerlandes. Oder geographisch-statistisches Hand-Lexikon... 2. verm. Ausg. 3 Tle. in 3 Bdn. Aarau, Sauerländer 1827. Hldr. d. Zt. (Bd. 1) u. repar. Hldrdbde. (Bde. 2 u. 3 Rckn. erneuert) mit Rsch. u. Rvrg. (Gebrauchssp.). – Waeber I, 60. - Wichtiges geograph. Lexikon, ohne d. 1835 erschienenen Supplement u. Zusätze. – Gebräunt, tls. stockfl. Eintr.a.V.



474



476

480 - Neue Schriften der k.k. patriotisch-ökonomischen Gesellschaft im Königreiche Böhmen. Bde. 1-2 (in jwls. 2 Heften) in 2 Bdn. Prag, Haase Söhne 1828-32. Mit einigen gefalt. Tabellen. Getr. Pag. Pbde. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. 60,-

Kirchner 3150. Insgesamt ersch. zwischen 1828 u. 1847 zehn Bände. - Bd. 1 in 2. verm. u. verb. Aufl., Bd. 2 in EA. – Enthält u.a. Beiträge zu Pferdekrankheiten, Ackerbau, Schafzucht, Düngung u. Wetterbeobachtungen. – Mehrere Bibl.-St.a.T.

481 - Tierhaltung – (Roziere, F.M.de). De l'Incubation artificielle. Ou de la pratique de faire eclorre les oeufs par milliers, consideree sous des rapports administratifs. Paris 1817. 52 S. Läd. Interims-Brosch. mit Fadenheftung. 120,-

(= Aus Du Regime des Ma-Mals). – Korrekturabzug mit hs. Verbesserungen auf den S. 50 u. 51. – Breitrandiges Ex. Blattränder tls. etw. angestaubt.

482 TIERHALTUNG – Geflügel – Be-ment, C.N. The American Poulterer's Companion. A practical treatise... of domestic poultry. A new ed. New York, Harper 1871. Mit 120 Holzst.-Illustr. 304 S. Olwd. mit Goldpräg. (Berieb.). 120,-

Nicht bei Nissen (IVB u. ZBI). – Vereinzelt leicht fleckig, N.a.V. – **Dabei:** Lewis, W.M. The people's practical poultry book. 7. ed. New York 1876. – Piper, H. Poultry a practical guide... 4. ed. London 1877.

483 - - Brown, E. Poultry breeding and production. 2 Bde. London, Benn 1929. Gr.8°.

Mit 104 (davon einige farb.) Taf. u. 10 Plänen. XV S., 1 Bl., 408 S.; X, S. (409)-864. Olwdbde. 80,-

Selten. – Bd. 1: Races and breeding of domestic poultry; Bd. 2: The lines of development. – Schnitt etw. flec ig.

484 – Fasanen. Sammlung von 14 Schriften in 18 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält u.a.: Wissel, C.v. Fasanenzucht als Erwerbsquelle und Liebhaberei. Neudamm 1927. – Ders. Fasane und andere Hühnervögel. In 5 Lieferungen. Ebd. 1940. – Dass. In 1 Bd. geb. Doppelt vorhanden. – Goedde's Fasanenzucht. 4. Aufl. Bln., Parey 1911. – Delacour, J. The pheasants of the world. 2. ed. O.O. 1977. – Weitere.

485 – La Pierre de Roo, V. Monographie des Races de Poules. Paris, au Bureau du Journal l'Acclimatation (1882). Mit 12 mont. chromolithogr. Taf. u. zahlr. tls. ganzs. Textholzst. VII, 454 S. Lwd. d. Zt. mit aufgez. farb. illustr. Vdeckel des OU. 80,-

Nicht bei Nissen (IVB u. ZBI), selten. – KVK (Sudoc) nennt 13 Taf., wohl inkl. der Deckel-Illustr. – St. „Bibliothek du Roi“ a.T. – Tls. leicht (überwiegend Schnitt) stockflec ig, S. 37/38 mit Einriß im unt. w. Rand.

486 – Lewer, S.H. Wright's Book of Poultry, revised and edited in accordance with the latest poultry club standards. London u.a., Cassell (1912). 4°. Mit 30 Farbt. u. zahlr. Abb. XXIII, 627 S. Hldr. d. Zt. (Lichtrandig u. best., unt. Gelenk eingerissen). 120,-

Insgesamt gutes Ex. – **Dabei:** Brown, E. Poultry keeping as an industry for farmers and cottagers. London 1891. – Brown, J.T. The Encyclopaedia of Poultry. Bd. 2 (von 2): L-Z. London o.J. – **Beeton's** Book of Poultry... Cheap ed. London (um 1865). – Zus. 4 Bde.

Paris, Impr. Royale 1749. Mit 15 gefalt. Kupfertaf. u. 10 gest. Vign. XII, 342 S.; 2 Bl., 339 S. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 200,-

Nissen, ZBI 3314. Güntz II, 2 f. Erste Ausgabe. – Behandelt die vom Autor erfundenen Brutkästen, mit denen Geflügel zu jeder Jahreszeit in großen Mengen produziert werden kann. Daneben ausführlich über Aufzucht und Pflege des Geflügel. – Insgesamt gutes Ex.

488 – Weir, H. u.a. (Hrsg.). The Poultry Book, by many expert american breeders. New York, Doubleday Page 1905. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Taf. u. Textabb. 6 Bl., XIV, 1299 S., 6 Bl. Illustr. Olwd. (Fleckig, Gelenke brüchig). 80,-

Seltene, umfangreiche Werk zum Thema Geflügelzucht. Nicht bei Nissen (IVB u. ZBI). – Buchblock angebrochen, gelockert, anfangs wasserrandig, vord. Vors. lose.

489 – Kleintierzucht. Sammlung von 72 Schriften Tierhaltung und Kleintierzucht, versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält u.a.: Beller, K. Kampf den Kleintierkrankheiten. 5. Aufl. Gießen 1944. – Bungartz, J. Nutzkäse- und Kaninchenzucht. 6. Aufl. Bln. (1922). – Ders. Das Schwein. Nachdruck der 2. Aufl. v. 1919, Bln. (um 1930). – Hamm, W. Der praktische Viehzüchter. 2. Aufl. Hamm (1861). – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

Pferde

490 Garsault, F.A.de. La nouveau parfait maréchal, ou la connoissance generale et universelle du cheval... Seconde Ed. Paris, Nyon 1746. 4°. Mit gest. Portr.-Front. u. 47 (statt 49) Kupfertaf. 18 Bl., 641 S. Pbd. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., Vdeckel gelockert). 200,-

De la Lance I, 526. Vgl. Huth 32. – Mehrfach aufgelegtes Pferdehandbuch, das ausführlich Pferdekrankheiten, deren Behandlung u. Heilmittel behandelt. – Tafeln tls. knittig u. angeschmutzt sowie tls. mit kl. ausgebesserten Fehlstellen (geringer Bildverlust), Bindung tls. gelockert, Schluss wasserrandig.

491 Meisner, C.H. (d.i. F.C. Touchy). Handbuch zum nützlichen Gebrauche für Pferde-eigenthümer, Bereiter, Pferdeverleiher, und für Stadt- und Dorfschmide... 3. Aufl. Lpz. 1806. Mit 1 Textkupfer. 436 S., 16 S. Anz. Neue Brosch. 90,-

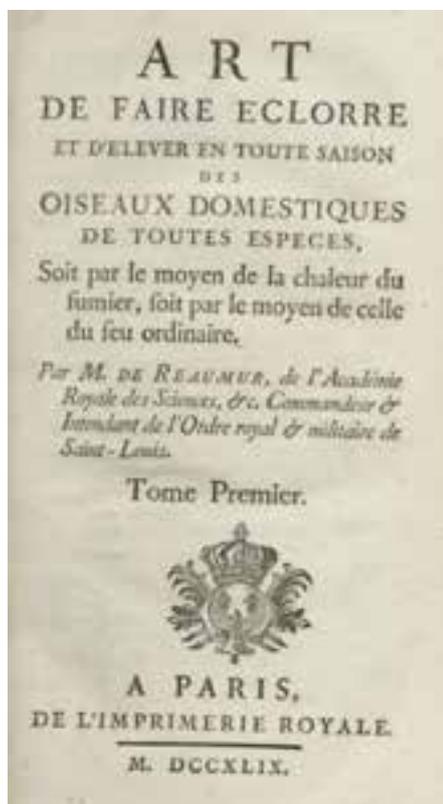
Schrader-H. 1219. – Die Absicht des seltenen Werkes ist es, „das nothwendigste und nützlichste, was zur Pferdezucht so wohl als zur Wartung der Pferde in gesunden und kranken Tagen, erfordert wird, auch eine kleine Sammlung der bewährtesten Heilmittel wider die gewöhnlichsten Pferdekrankheiten beizufügen“ (Vorwort). – Tls. feuchtigkeitsfleckig, gekauft wie besichtigt.

492 Prizelius, J.G. Vollständige Pferdewissenschaft. Lpz., Weidmann's Erben Reich 1777. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 51 gefalt. Kupfertaf. XXXII, 606 S., 9 Bl. Hldr. d. Zt. (Lose). 300,-

Nissen, ZBI 3246. Huth 48. Lipperheide Tc 56. Erste Ausgabe. – Grundlagenwerk zur Pferdehaltung mit Darstellungen von Reitschulen sowie zur Pferdeanatomie, Zaumzeug, Geschirren, Beschlägen etc. Wichtiges frühes Werk zur Pferdehaltung. – Buchblock angebrochen, tls. leicht flec ig. Tafel 34 verbunden.

493 Wrangel, C.G. Die Rassen des Pferdes. Ihre Entstehung, geschichtliche Entwicklung und charakterischen Kennzeichen. 2 Bde. Stgt., Schickhardt u. Ebner 1908-09. Gr.8°. Mit 2 Kunstbeilagen, zahlr. Tabellen u. Stammbäumen u. 168 Textabb. VIII, 632; VII, 456 S. Ohwildlrbde. mit goldgepräg. Titel u. Kopfgoldschn. 90,-

In Bd. 1 ca. 20 S. etw. knickspurig. – **Dabei:** Offizielles Gestüt-Buch für Österreich... Bde. 1 u. 4. Wien 1924 u. 1950.



487

487 – Reaumur, (R.A.F.) de. Art de faire eclorre et d'elever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes especes... 2 Bde.



492

494 ARCHÄOLOGIE – Byzantinoslavica. Revue internationale des études byzantines. International Journal of Byzantine Studies. Bde. 2-25 in zus. 37 Bdn. Mit Taf. Prag 1930-64. Gr.-8. Oktbde. (Gebrauchssp.). 200,-

Ohne die Halbbände 4/I, 15/II, 16/I, 21/II u. 24/II. N.a.V. bzw. Umschlag. 2 vordere Umschlagdeckel lose, bzw. geklebt; die Rücken der frühen Jgge. verblichen.

495 – Kestner, A. Römische Studien. Bln., Decker 1850. Gr.8°. Mit lithogr. Frontisp. auf aufgewalztem China. XI, 187 S. Lwd. d. Zt. mit gold- u. blindgepr. Fileten sowie Rverg. (Tls. gebleicht, etw. berieb. u. best.). 90,-

Goed. XIII, 401, 5. Thieme/B. XX, 217. Erste Ausgabe. – Der Autor, vierter Sohn von Goethes „Lotte“, lebte seit 1817 in Rom u. gehörte dort zu den Begründern des Dt. Archäologischen Instituts. Das lithogr. Porträt zeigt die als Modell berühmt gewordene Winzerstochter Vittoria Caldoni. – Etw. stockfl. – **Dabei: Kraus, F.X.** Das Spottcrucifix vom Palatin und ein neuentdecktes Graffito Fbg., Herder 1872.

496 ARCHIPENKO – Hildebrandt, H. Alexander Archipenko. Bln.-Schöneberg, Ukrainske Slowo 1923. 4°. Mit 1 Portrait, 1 Farbtaf. u. 65 Abb. auf Tafeln. 16 S., 2 Bl. Ohlwd. (Tls. berieb. u. etw. lichtrandig). 120,-

Dabei: Robert Filliou (!). Das immerwährende Ereignis zeigt. The eternal network presents. La fête permanente presente. (Katalog) Hannover, Sprengel-Museum u.a. 1984. 4°. Mit zahlr. (einige farb.) Textabb. 208 S. Opbd. (Etw. lichtrandig).

497 ARCHITEKTUR – Choisy, A. L'art de bâtir chez les Romains. Paris, Ducher 1873. Fol. Mit 24 (davon 3 dplblgr.) Stahlstichtaf. 3 Bl., 216 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. (Deckel mit Läs., tls. schmutzfl.). 60,-

498 – Handbuch der Architektur. Hrsg. v. J. Durm, H. Ende, H. Wagner, E. Schmitt. 38 Bde.



498

d. Reihe. Darmstadt, Bergsträsser 1895ff. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Taf. Ohlwd. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. schwach lichtrandig). 800,-

Großangelegte Enzyklopädie der Architektur. Das von namhaften Architekten und Ingenieuren bearbeitete monumentale Werk gibt einen umfassenden Einblick in die allgemeine Baugeschichte sowie in die Architektur des Historismus und der Jahrhundertwende. – **Vorhanden:** Teil 1: 1/I u. II, 2, 3, 4, 5; Teil 2: 1, 2, 3/I u. II; Teil 3: 1, 2/I-V, 3/I-III, 4, 6; Teil 4: 1, 2/I-III, 3/I u. II, 4/I u. II, 5/I-IV, 8/I u. 2b, 9, 10. – Papierbedingt tls. etw. gebräunt, sonst sauber. Exlibris. – Large-scale encyclopaedia of architecture. Paper somewhat browned, otherwise clean.

499 – Konvolut von 14 Schriften, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – **Bitte Liste anfordern** 80,-



500

500 – Penther, J.F. Ausführlich Anweisung zur Bürgerlichen Bau-Kunst, worin von richtiger Trennung, genauer Einsicht, leichter Zeichnung und endlich von sicherer Anwendung der Säulen-Ordnungen und ihren Bestücken, gehandelt wird, ... Augsburg, Pfeffel 1746. Fol. Mit gest. Front., gest. Portr. u. 51 gefalt. Kupfertafeln. 6 Bl., 122 S., 6 Bl. Mod. Hldr. 500,-

Ornamentstichsammlung 2012. British Arch. Libr. 2482. Erste Ausgabe. „The most substantial treatise of civil architecture by a German writer“ (Brit. Arch. Libr.). Behandelt die bürgerliche Baukunst in all ihren Bauaufgaben und praktischen Angaben. Die schönen Kupfer zeigen Triumphbögen, Säulenordnungen etc. – Stellenweise etw. gebräunt u. flec. ig, tls. etw. wasserrandig, Front. angerändert, wenige Tafeln etw. knittig u. mit Randläsuren.



501

501 – Schinkel, K.F. Sammlung architektonischer Entwürfe. Daraus 30 gest. Tafeln zu 6 Heften. (Bln. 1819-40). Qu.Gr.Fol. Tls. lose in läd. Hldr.-Sammelband. (Rckn. fehlt, Deckel lose). 600,-

Berliner Ornamentstich-Kat. 2172. – Vorhanden: Heft 9: Denkmal für den General von Scharnhorst, 2 Wohnhäuser u. Lusthaus, Taf. Nr. 55-60; 10. Heft: Städtisches Wohnhaus, Taf. 61-66; / . Heft: Das Schloss zu Krzeszowice des Grafen Potocky, Nr. 43-48; 5. Heft: Die neue Kircha am Spittelmarkt, Taf. 31-34 u. Entwurf für ein Monument Friedrichs den Großen in Berlin, Taf. 35; 19. Heft: Plan für die Aufstellung... u. Entwurf für ein Denkmal Friedrich des Großen, Taf. 115-120; Heft 25: Ansicht des zweiten Portals mit seinen Ornamenten an der neuen Bauschule in Berlin, Taf. 152. Jeweils mit dem zugehörigen Textblatt. – Dazu: Die Textblätter zu den Heften 6, 13 u. 17. – Tls. etw. flec. ig u. vereinz. mit Randläs. Mit einigen Textbl. – Tls. flec. ig bzw. etw. wasserrandig, tls. lose.

502 – Schweiz – Meyer, J.L. Die Erker der Stadt St.Gallen. Hrsg. vom Ingenieur-Architekten-Verein, Kunstverein u. historischen Verein. St.Gallen, Bischof (um 1890). Imp.Fol. Mit 10 Lichtdr.-Taf. 1 Bl. (Titel). Lose in Ohlwd.-Mappe. (Berieb. u. best.). 60,-

Ohne die auf 2 Tafeln erwähnte Textbeilage. – Vereinzelt kl. Randläs., eine Taf. etw. gebräunt u. angestaubt. – Selten.

503 BELTRAN-MASES – Vauxcelles, L. (Hrsg.). Oeuvres de Frederico Beltran-Mases. Paris 1921. Gr.Fol. Mit 12 Tafeln in Heliogravure. 4 Bl. Illutr. OU. (Tls. stärker randrissig, angestaubt). – Auf d. Vdeckel eh. Widm. mit U. vom Künstler. 60,-

504 Berggruen, O. (Red.). Die Graphischen Künste. (Hrsg. von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst). Hrsg. v. R. Graul u.a. Jg. 28-36 in 33 (von 35) Heften. Wien, Gesell. für vervielfältigende Kunst 1905-13. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. u. 60 (von 67) Orig.-Graphiken. Okart. (Ränder angestaubt, einige Rckn. etw. beschäd., 1 Hdeckel eingerissen). 2.000,-

Kirchner 15139. – Gute u. saubere Ex. mit vielen Orig.-Graphiken u. hochwertigen Reproduktionen. Es fehlen die Hefte 28/1 u. 29/1. – Dabei: Jg. 46, Heft 1 (1923); Jg. 47, Heft 2/3 (1924); Jg. 48, Heft 2/3 (1925). – **Liste der Orig.-Graphiken bitte anfordern.**

505 Berliner, R. Ornamentale Vorlageblätter des 15. bis 18. Jahrhunderts. 3 Bde.



504

(2 Tafel- u. 1 Textbd.). Lpz., Klinkhardt & Biermann 1925-26. 4°. Mit zahlr. Lichtdrucktafeln. Olwdbde. (Tls. etw. flec ig. u. schwach berieb.). – Innen sauber. 120,-

506 Berliner, Rudolf. Die Bildwerke in Elfenbein, Knochen, Hirsch- und Steinbockhorn. Mit einem Anhang: Elfenbeinarbeiten der Staatlichen Schloßmuseen in Bayern. M. 336 Taf. Augsburg: Filser 1926. Folio. XXX S., 1 w. Bl., 163 S. Olwd. 100,-
= Katalog des Bayerischen Nationalmuseums, Band XIII, 4.

507 BUFFET – Sorlier, C. Bernard Buffet. Lithographe II. 1979-1986. O.O., Editions M. Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S., 1 Bl. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. – Neuwertiges Ex. 80,-



508

508 CHAGALL – Derriere le miroir. No. 246: Chagall Lithographies originales. Paris 1981. Folio. Mit 1 doppelblgr. Orig. Farblithographie von Marc Chagall u. 18 (8 farb.) Abb. Illustr. OU. – Sorlier. 992. 120,-

509 - Mourlot, F. Chagall Lithograph II, 1957-62. Monte Carlo, Sauret 1963. 4°. Mit 12 (7 farb., inkl. OU.) Orig.-Lithogr. von Marc

Chagall u. zahlr. meist farb. Abb. 208 S., 1 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit kl. Randläs.). 300,-

Deutsche Ausgabe. – **Dabei:** Chagall Lithograph IV, 1969-73. Ebda. Mit 1 (von 2) farb. Orig.-Lithogr. (nur Umschl., ohne das Front.). OU mit Randbeschäd., unfrisches u. flec iges Ex. – **Drawings for the bible** (Verve 37-38), Fragment, es fehlen alle 24 farb. Orig.-Lithogr.

510 CHINA – Arts of China. 3 Bde. Tokyo u. Palo Alto, Kodansha (1968-70). Fol. Mit zahlr. tls. farb. Illustr. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Diese mit Gebrauchssp.). – Angestaubt, innen sauber. 60,-

511 - Garner, H.M. u. M. Medley. Chinese Art in Three-Dimensional Colour. 4 Bde. London, Gruber Foundation 1969. 4°. Mit 180 farb. fotogr. Taf. Olwdbde., in Lwd.-Schubern. – Ohne den 3-D Betrachter. – Gutes Ex. 180,-

512 Chirico, G.de. 12 tavole in fototipia. Con vari giudizi critici. Rom, Edizioni di „Valori Plastici“ (um 1919). 4°. Mit 12 Taf. 2 Bl. (Text). OU. (Etw. randrissig). 120,-

Erste Ausgabe. D.-B. VI, 319: „Bedeutende kleine Monographie mit 12 reproduzierten Hauptwerken der ‚Pittura metafisica‘. – Mit Texten von Apollinaire, Carra, Papini, Roger Marx, Soffici. a.

513 CORINTH – Berend-Corinth, C. Die Gemälde von Lovis Corinth. Werkkatalog. Mit Einführung von H.K.Röthel. Mchn., Bruckmann, 1958. 4°. Mit 24 Farbtaf. u. 983 Abb. auf mitpag. Taf. 863 S. Olwd. 50,-

514 Cornelia (d.i. C. Forster). Neuf desins et quelques mots. Edition privee. Zürich, Hill Altpost (1948). Gr.Fol. Mit 9 mont. Textildrucken auf Honan, jwls. mit 1 hs. Textbl. (Bleistift). 1 Bl. (Drucktitel). Lose in Okart.-Mappe. (Fleckig u. beschäd.). 240,-
Nr. 29 von 70 Ex. (GA), Druckverm. sign. – Cornelia Forster (1906-1990) arbeitete vor allem für die



514

Textilindustrie u. schuf in der Schweiz zahlr. Wandteppiche für den öffentlichen Raum. – Blattränder tls. etw. gebräunt (Titel stärker). – **Dabei: Diggelmann, A.W.** Reiseskizzen aus Spanien und Portugal. Zürich 1952. Mit 9 (von 12) sign. Lithogr.

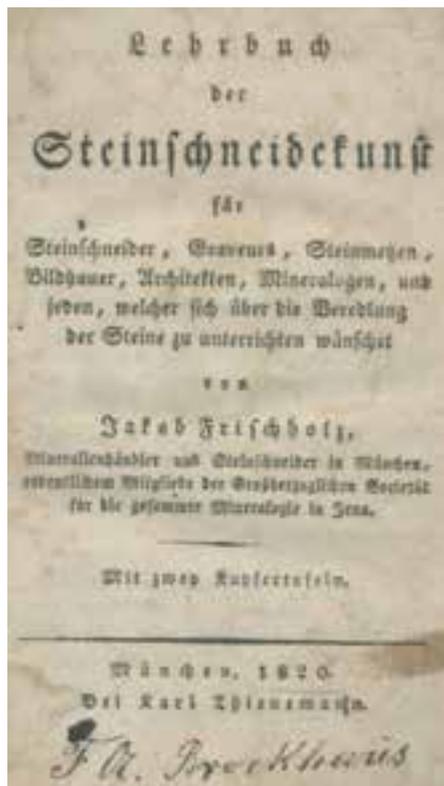
515 EXLIBRIS – Braungart, R. Neue deutsche Akt – Exlibris. Mit einl. Text. Mchn., Hanfstaengl 1924. Mit 145 Textabb. 168 S. Illustr. Opbd. – Tls. leicht flec ig, Besitzverm. a.T. 60,-



516

516 - Gelli, J. Gli ex libris Italiani. 2. verm. Aufl. Mailand 1930. Mit zahlr. Illustr. LIX, 500 S. OU. (Rckn. mit Papierstreifen, kl. Läs.). – **Dabei:** Stawa, G.v. Alte Exlibris aus Tirol. 75,-

517 Expressionismus. Sammlung von 17 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 2. H. 20. Jh. – Nicht eingehend kollat. 120,-



518

518 Frischholz, J. Lehrbuch der Steinschneidekunst für Steinschneider, Graveurs, Steinmetzen, Bildhauer, Architekten, Mineralogen... Mchn., Thienemann 1820. Mit 2 lithogr. gefalt. Tafeln. 326 S., 4 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 900,-

Winkler 626, 13. Erste Ausgabe, selten. – Die Tafeln sind Inkunabeln der Lithographie. – Etw. gebräunt u. flec ig, Tafeln etw. knittig. N.a.T.

519 Galerie Nierendorf. Sammlung von 50 (meist Kunstblätter) Schriften, überwiegend Obrosch. 180,-

Enthält u.a.: Gerhard Marcks zum 80. Geb. Plastiken, Zeichnungen, Druckgraphiken. 1969. – Joachim Karsch zum 80. Geb. 1977. – 60 Jahre Nierendorf. Ausstellung, 1980. – Weitere.

520 Gautier, H. L'Art de Laver, ou la nouvelle maniere de peindre sur le papier, suivant le Coloris des Dessains qu'on envoie a la Cour. Brüssel, F. Poppens 1708. Mit 1 Kupfer- taf. 4 Bl., 120 S. Einf. Interimsumschl. d. Zt. (Gebrauchssp.). – Tls. etw. gebräunt u. flec ig. 200,-

521 GLAS – Konvolut von 6 Schriften, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – **Bitte Liste anfordern** 120,-

522 GOYA – Lefort, P. Francisco Goya. Etude biographique et critique, suivi de l'essai d'un catalogue raisonne de son oeuvre grave et lithographie. Paris, Renouard 1877. Gr.8°. Mit Portrait-Front. 1 Bl., 139 S. Spät. Hlwd. 120,-

Thieme-B. XIV, 459. Riggs 317. – 278 Arbeiten. Exakte Beschreibung, viele Zustände, Signaturen, ausführliche Kommentare. – Etw. stockflec ig. – **Dabei:** Wessely, J.E. John Smith. Verzeichniss seiner Schabkunstblätter. Hbg., Haendcke & Lehmkuhl

1887. – **Ders.** Jan de Visscher und Lambert Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche. Lpz., Weigel 1866. – Zus. 3 Bde.



523

523 Goyrand, C. u.a. Sammelband mit 20 Radierungen auf feinem Bütten, aus vier verschiedenen Suiten von oder nach Claude Goyrand, Jacques Callot u. Paul Bril, um 1633-48. Je ca. 19 x 28 cm. Flex. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. flec ig u. knittig). 360,-

Sehr gute Abdrucke. – Vereinzelt Tuschemarken und Kritzeleien auf den Vorsätzen, einige leere Blätter mit Verlusten.



524

524 Grieshaber, HAP. Sammlung von 7 Schriften. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält: Fürst, M. Grieshaber, die Druckgraphik WVZ. 2 Bde. Stgt. 1984-86. – Erster Dürerpreisträger der Stadt Nürnberg, 1971. Mit 10 Orig.-Holzschn. Vors. sign. – Grieshaber 60. Stgt., Württemb. Kunstverein 1969. Mit 6 vom Stock gedr. Holzschn. Doppelt vorhanden. – Gänzle, S. Kreuzweg der Versöhnung. Reutlingen 2000. – Das Werk, Texte zur Ausstellung Reutlingen u. Cismar, 1989.

525 GROSSBRITANNIEN – Holme, Charles. English Water-Colour with Reproductions of Drawings by eminent Painters. Introduction v. F. Wedmore. London, The Studio, 1902. Gr.Fol. Mit 64 Farbt. u. 14 Portr.-Taf. 74 S. Text. In 6 Heften. Okart, Zus. lose in Ohlwd.-Mappe (Deckel flec ig u. wasserrandig). 150,-

526 Hagemans, P. Bruxelles hiver 1914-1915. Estampes de Guerre, avec croquis en prose et en vers. Brüssel, Maurau für den Autor 1915. Gr.4°. Mit 7 Rad. (6 sign. Taf. u. aufge- z. Umschl.-Illustr.) v. Paul Hagemans. 20 nn. S. Okart. mit Fadenheftung. (Gebrauchsspuren). 150,-

Ref. Arto 2000, I, S. 444. „Anvers 1884-1959, peintre luministe, lithographe et graveur“. – Ex. der nn. Normalausgabe. – Tls. leicht (Titelbl. stärker) flec ig, Sta.T.

527 HEEMSKERCK – Kerrich, T. A catalogue of the prints, which have been engraved after Martin Heemskerck; or rather, an essay towards such a catalogue. Cambridge, Rodwell 1829. Mit lithogr. Portrait-Front. 3 Bl., 126 S. Läd. Opbd. – Breitrandiges Ex. Buchblock gebrochen. – Selten. 75,-

528 Heisig, B. Schutzversuche. Lithographien 1963-2001. Bln., Galerie Berlin (2002). Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Illustr. Opbd. 180,-

Titelbl. mit eh. Namenszug des Künstlers. – **Dabei:** Brusberg Dokumente 35 Bernhard Heisig, Begegnung mit Bildern. Bln. 1995. Vortitel mit eh. Namenszug des Künstlers. – **Sowie** 2 eh. beschr. Postkarten Bernhard Heisig.

529 HOLLAND – Handzeichnungen alter Meister der holländischen Malerschule. 4. verb. Aufl. Serie I-VI (= alles Ersch.) in 6 Bdn. Lpz., Schumann ca. 1914. Fol. Mit zahlr. mont. Taf. 6 Texthefte u. Tafeln, lose in Ohldr.-Mappen. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). – Tls. etw. gebräunt u. flec ig. 120,-

530 HOLLAR – Parthey, G. Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Bln., Nicolai 1853. XXII, 635 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke beschäd.). 75,-

Thieme-B. XVII, 376 ff. Erste Ausgabe. – Maßgeblicher Katalog mit 2733 Werknummern. Durch ein Register erschlossen. Ohne die 1858 ersch. Nachträge. – Tls. leicht flec ig. – **Dabei:** Dostal, E. Venceslas Hollar. Prag 1924.

531 – Vertue, G. A description of the works of... Wenceslaus Hollar, ... 2. ed., with additions. London, Bathoe 1759. Kl.4°. Mit gest. Titelvign. (Portrait), gest. Front., sowie gest. Kopf- u. Schlußvign. VI, 151 S. Ldr. d. Zt. mit spät. Rsch. (Berieb. u. best.). 150,-

Zweite Ausgabe (EA 1745). – Durchschossenes Ex. – Exlibris. – **Dabei:** Parthey, G. Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Bln., Nicolai 1853.

532 JANSSEN – Frielinghaus, H. Verzeichniss aller Janssen Radierungen, zusammengefaßt in Jahrgangsheften. Radierungen des Jahres 1970-76 (= Hefte 1-6 von 7). Hbg., Dornbusch 1981-91. 4°. Mit zahlr. Abb. Okartbde. 60,-

Ex. der Normalausgabe. – **Dabei:** 6 weitere Schriften Horst Janssen, darunter 2 mit eh. Namenszug. – Zus. 12 Bde.

533 JUGENDSTIL – Berlin – Kunstgewerbemuseum Berlin. Winterfest 1906 des Verbandes der Schüler am Königlichen Kunstgewerbemuseum zu Berlin (Deckeltitel), Bln. 1906. Fol. Mappe mit 8 (so kompl. ?) Bl. in farb. bzw. zweifarb. Lithogr. Lose in illustr. Okart.-Mappe. (Beschäd.). 150,-

Sehr selten. Kein Eintr. im KVK. – Enthält 1 Bl. Festprogramm, sowie 7 Bl. mit Illustr. von Ausschuß-Mitgliedern: Johannes Holtz, Walter Lehmann, P.H. Koester, Heinrich Jäger, Fritz Preiss u.a. zu (tts. eigenen Texten), u.a. v. Goethe, Bierbaum u. Hölderlin. – Tls. leichte Gebrauchsspuren, 1 Bl. mit hs. Eintr. verso.

534 KATALOGE – Altmeister. 3 Auktionskataloge. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 90,-

Vorhanden: Sammlung Gemälde alter Meister ersten Ranges... A.J. Bösch. Wien, Plach 1885. – Vortreffliche Gemälden älterer Meister ... Köln, Heb-

erle 1898. – Gemälde alter Meister, Slg. Nachlass Emil Goldschmidt Frankfurt a.M. Bln., Lepke 1909. – Ill. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

535 - Altmeister. 3 Auktionskataloge zum Thema. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 90,–

Vorhanden: Gemälde alter Meister Sammlung Baron Königswarter in Wien. Bln., Schulte 1906. – Gemälde alter Meister, nachgelassene Sammlung Sir Charles Turner London. Bln., Lepke 1908. – Alte Gemälde, Sammlung L.L. de la Begassiere Paris. Luzern, Fischer 1926. – I. u. II. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

536 - Altmeister. 3 Auktionskataloge, 1903-1930. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 90,–

Vorhanden: Gemälde Alter Meister aus einem ausländischen Museum Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz. Bln., Lepke 1930. – Galerie Caldenof Westfalen, Altdeutsche und altniederländische Tafelgemälde. Ebda. 1929. – Galerie Alter Meister, Nachlass Heinrich Frans Angelo Antoine-Feill zu Hamburg. Köln, Heberle 1903.

537 - Altmeister. 3 Auktionskataloge. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 90,–

Vorhanden: Oelgemälden alter Meister Nachlass Josef Riedel in Wien... Wien, Wawra 1902. – Gemälden älterer Meister, Slg. F.R. v. Berthold Dresden, C.G. Hartmann Frankfurt a.M., Dean Probst Cepero zu Sevilla. Köln, Heberle 1898. – Sammlung W. von Dirksen Berlin... Gotik und Renaissance. Bln., Lepke 1931. – Ill. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

538 - Ball, H. u. P. Graupe. Die Sammlung Erich von Goldschmidt-Rothschild, beschr. v. L. Schnorr von Carolsfeld. Bln., Ball u. Graupe 1931. 4°. Mit Front. u. zahlr. Abb. auf 108 Taf. 190 S., 1 Bl. Neuer Hldr. 90,–

Tafeln mit hs. eingetragenen Ergebnissen. – **Dabei:** (einheitlich gebunden) Die Sammlung Dr. Hans Wendland Lugano... Bln., Ball u. Graupe 1931.

539 - Berlin. Die Bestände der Berliner Firmen Galerie van Diemen & Co. GmbH Alt-kunst Antiquitäten GmbH, Dr. Otto Burchard & Co. GmbH, sämtlich in Liquidation. 2 Tle. in 2 Bdn. Bln., Graupe 1935. Gr. 8°. Mit zahlr. Abb. auf 221 Tafeln. 110; 152 S. Neue Hlwd. mit Rsch. 90,–

Versteigerung 137 (25./26. Jan.) u. 142 (3./4. Mai) 1935. – Die Kunstgalerie van Diemen (gegründet 1918 in Berlin) wurde 1933 „arisiert“. Ca. 1500 Positionen, mit hs. Eintr. der Ergebnisse.

540 - Bourgeois. Collection Bourgeois Freres. Katalog der Gemälde... Köln, Lempertz 1904. 4°. Mit Portrait-Front. u. zahlr. Abb. auf Taf. 7 Bl., 93 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 90,–

Deutschsprachige Ausgabe des wichtigen Katalogs (parallel ersch. auch eine franz.), verzeichnet 209 Nummern. – Exlibris. – **Dabei:** Collection Double Catalogue des objets d'art... Paris, Pillet 1881.

541 - Cassirer, P. u. H. Helbing. 4 Auktionskataloge, Paul Cassirer und Hugo Helbing 1929. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Einheitlich geb. Hldr. 90,–

Vorhanden: Sammlung Dr. Albert Freiherr von Lanna München. – Sammlung Murray Florenz. – Sammlung Dr. A. Breuer Berlin. – Die Sammlung Joseph Spiridon Paris. – I. u. II. mit hs. eingetragenen Ergebnissen. Tls. Schnitt etw. stockflec. ig, insgesamt gute Ex.

542 - Cremer, J. Sammlung Geheimrat Josef Cremer, Dortmund. Bln., Wertheim 1929. Gr. 4°. Mit Portrait-Front. u. 87 Taf. 214 S. Neuer Hldr. 90,–

146 bedeutende Gemälde vor allem der niederländischen u. italienischen Schule. 110 großformatige

Abbildungen. Hermann Voss beschrieb die italienischen, französischen und spanischen Werke, Friedrich Winkler jene der deutschen, niederländischen und englischen Schulen. Zahlreiche Provenienzen. Aufwendiger Katalog. – **Dabei:** 1 weiterer Wertheim-Katalog: Sammlung Han Coray Erlenbach, 1930.

543 - Gemälde. 3 Teilbände (Gemälde) von Auktionskatalogen. 4°-Gr. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. (1 Rckn. beschäd.). 90,–

Vorhanden: Collection Baron Albert Oppenheim Köln, Teil 1: Gemälde. Bln., Lepke 1914. – Collection Lehmann, Teil 3 (Tableaux anciens). Paris, Petit 1925. – Galerie Steengracht, Teil 1: Tableaux anciens. Ebda. 1913.

544 - Graupe. Kunstbesitz Prof. Max Alsborg Berlin. Gemälde und Kunstgewerbe aus einer bekannten süddeutschen Privatsammlung. Verschiedener Berliner Privatbesitz. Bln., Graupe 1934. Gr. 8°. Mit zahlr. Abb. auf 37 Tafeln. 86 S., 2 Bl. Neuer Hlwd. mit Rsch. 90,–

(= Versteigerung 131). – Max Alsborg (1877-1933) war einer der bekanntesten Strafverteidiger der Weimarer Republik und mußte seine Kanzlei 1933 aufgrund seiner jüdischen Herkunft schließen. Im Januar 1934 versteigerte er später selbst als Jude verfolgte Auktionator Paul Graupe Alsborgs Kunstsammlung. – Mit hs. eingetragenen Ergebnissen. St.a.T. – **Dabei:** (einheitlich gebunden) Collection L. van den Bergh, diverse provenances. Ebda. 1935.

545 - Heberle, J.M. 3 Auktionskataloge Heberle, Köln 1890-1898. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Einheitlich geb. Hlwd. 90,–

Vorhanden: Katalog der Gemälde-Sammlung des Herrn Consul Hermann Wirz in Basel, 1890. – Gemälde-Galerie aus dem Nachlasse der Frau Franzisca von Clave-Bouhaben zu Köln... 1894. – Gemälde-Sammlung des Rentners Herrn Fritz Franz Ittenbach zu Lechenich... 1898. – Jwls. Exlibris.

546 - Heberle, J.M. 3 Auktionskataloge Heberle, Köln 1888-1890. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Einheitlich geb. Hldr. 90,–

Vorhanden: Katalog einer Sammlung ausgewählter Gemälde... F. von Rinecker in Würzburg, 1888. – Gemälde-Sammlung des Herrn J.L. Menke zu Antwerpen, 1890. – Freiherrlich von Bodeck-Ellgau'schen Gemälde-Galerie auf Schloss Heidenfeld, 1890. – Jwls. Exlibris.

547 - Heberle, J.M. 3 Auktionskataloge Heberle, Köln 1888-1890. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Einheitlich geb. Hldr. (Rckn. u. Ecken etw. berieb.). 90,–

Vorhanden: Gemälde-Galerie Otto Pein Haus Müncheberg bei Berlin, 1888. – Gemälde-Sammlung Carl Pagenstecher in Elberfeld, 1889. – Freiherrlich von der Ropp'schen Gemälde-Galerie auf Schloss Schadow (Kurland), 1890. – Jwls. Exlibris.

548 - Herrmann, C. Katalog der reichhaltigen des verstorbenen Herrn Professor Compars Herrmann in Wien. Köln, Heberle 1888. 4°. Mit Portrait-Front. u. zahlr. Abb. auf Taf. XII, 69 S. – **Angebunden:** Sammlung aus dem Nachlasse August Hartel, Dombaumeister zu Strassburg. Ebda. 1890. Mit zahlr. Abb. auf Taf. 4 Bl., 57 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. Gebrauchsspuren). 90,–

I. H. (1816-1887) war Zauberkünstler und mit Harry Houdini verwandt. Besonders interessant die Nr. 1-78 (Majoliken), insgesamt 351 Nummern. – Mit hs. eingetragenen Ergebnissen. Erste Lage lose.

549 - Hoeh, H.T. Katalog der reichhaltigen Gemälde-Sammlung alter Meister des... Heinrich Th. Hoeh zu München. Versteigerungskatalog. Mchn. 1892. 4°. Mit 77 Taf. XV, 143 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,–

Der Katalog umfaßt 760 Nummern mit Gemälden von Meistern der Holländischen, Flämischen, Deutschen, Italienischen, Spanischen, Französischen und Englischen Schulen des XV. bis XIX. Jh. – Exlibris.

550 - Hotel Drouot. 3 Auktionskataloge Hotel Drouot, Paris 1906-1912. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Einheitlich geb. Hldr. 90,–

Vorhanden: Collection de feu Leon van der Hoeven, 1906. – Collection J. Doucet, 1906. Mit hs. eingetragenen Ergebnissen. – Collection Yves Le Moyne, 1912.

551 - Kappel, M. Gemälde und Kunstgegenstände aus der ehemaligen Sammlung Marcus Kappel Berlin, verzeichnet unter Benutzung des Katalogs der Slg. Marcus Kappel v. Wilhelm von Bode Berlin 1914. Bln., Cassirer u. Helbing 1930. 4°. Mit zahlr. Abb. auf 27 Taf. Nicht pag. Okart. mit OU. (Best.). 90,–

Verzeichnet 46 Nummern aus der bedeutenden Sammlung des Bankiers u. Getreidehändlers K. (1839 Köln-Berlin 1919). – Unt. Schnitt etw. angeschmutzt. – **Dabei:** Sammlung Tony Straus-Negbauer Ebda. (1930). – Sammlung Carl Lugner und Privatbesitz. Wien, Wawra 1918.

552 - Lanfranconi, G.E. Katalog der ausgezeichneten Gemälde-Galerie des zu Pressburg verstorbenen Herrn Grazioso Enea Lanfranconi... Köln, Heberle 1895. 4°. Mit Front. u. zahlr. Abb. auf Taf. 4 Bl., 61 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 90,–

Der lombardische Kunstsammler L. (geb. 1850, Suizid 1895) beschäftigte sich vor allem mit Flußregulierungen (insbesondere der Donau) u. Hochwasserschutz. – Exlibris. – **Dabei:** (einheitlich gebunden) Gemälde-Sammlung Edward Habich zu Cassel. Ebda. 1892.

553 - Marzell von Nemes (d.i. Moses Klein). Sammlung Marzell von Nemes. 2 Bde. Mchn., Mensing u.a. 1931. Fol. Mit zus. 100 Taf. u. 163 S. Obrosch. (Gebrauchsspuren, Kap. mit Fehlst.). 90,–

M. (1866-1930) war ein ungarischer Finanzmagnet u. Kunstmäzen. – Bd. 1: Gemälde; Bd. 2: Textilien, Skulpturen, Kunstgewerbe. Mit hs. eingetragenen Ergebnissen. – **Dabei:** Tableaux de la Collection de feu Marzell von Nemes. Ebda. 1931.

554 - Moderne Meister. 3 Auktionskataloge zum Thema. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 90,–

Vorhanden: Ölgemälde moderner Meister Sammlung Kapitänleutnant Kuthe Berlin. Bln., Keller & Reiner 1911. – Moderne Meister Sammlung Baron Königswarter in Wien. Wien, Schwarz 1906. – Pitture di Maestri Italiani e Stranieri del Secolo XIX. Mailand, Geri 1930.

555 - Montesquiou-Fezensac. Succession de Madame la Comtesse Odon de Montesquiou-Fezensac. Premiere vente: Tableaux objets d'Art et Meubles... Paris, Georges Petit 1929. 4°. Nit 32 (inkl. Front.) Taf. 59 S. Neuer Hldr. 90,–

Sammlung von Maria Bibesco (1845 Targu Jiu-Paris 1929), Witwe des Odon de M.-F. (franz. Kavallerie-Offizier, 1836-1882). – Mit hs. eingetragenen Ergebnissen. Tls. etw. flec. ig. – **Dabei:** (einheitlich gebunden) Catalogue des objets d'Art (aus versch. Sammlungen), ebda. 1929.

556 - Muller, F. 3 Auktionskataloge Frederik Muller, Amsterdam 1902-1909. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Einheitlich geb. Hldr. 90,–

Vorhanden: Collection van Meerten a Delft, 1902. – Catalogue des tableaux anciens... A. de Ganay de Paris, C. Geuljans Aix-la-Chapelle, Weyer de Collogne, V. Phaland de Wesel, 1906. – Catalogue de tableaux anciens... de Nesselrode de Moscou, Revon Chateau de Dampierre, une famille noble de Russie, F.E. Lintz de la Haye, ... 1909. – Insgesamt gute Ex.

557 - Muller, F. 3 Auktionskataloge Frederik Muller, Amsterdam 1903-1927. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 90,-

Vorhanden: Collections Rene della Faille de Warloos a Anvers, van den Berch van Heemstede a La Haye, H.A. Insinger-van Loon a Amsterdam, N. van Taack Trakranen... 1903. - Collection de H.C. du Bois de La Haye, 1906. - Collection Amedee Prouvost Roubaix, 1927. - II. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

558 - Muller, F. 3 Auktionskataloge Frederik Muller, Amsterdam 1900-1905. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Einheitlich geb. Hldrbd. 90,-

Vorhanden: Collection Raedt van Oldenbarnevelt a La Haye, 1900. - Successions Baron van Verschuer nee Brants, Heshuysen-Gerlings, Ruysenaers, 1901. - Catalogue des tableaux anciens... de Dr. Guimbail de Nice et de Paris, 1905. - I. u. III. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

559 - Penther, D. Katalog der Kunstsammlung des verstorbenen Herrn Daniel Penther. Wien, Miethke 1887. Gr. 8°. Mit Front. u. zahlr. Abb. auf Taf. VIII S., 2 Bl., 143 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. 90,-

(1837-1887) war Kustos an der Galerie der Wiener Akademie der Bildenden Künste. - Exlibris. - **Dabei:** Katalog der ausgezeichneten Gemälde-Galerie... Grazioso Enea Lanfranconi... Köln, Heberle 1895. - Mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

560 - Petit, G. 3 Auktionskataloge Georges Petit, Paris 1902-1911. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 90,-

Vorhanden: Collection Mniszech, 1902. - Collection B. Rey, 1905. - Catalogue... par suite du deces de Ernest Dreux, 1911. - Tls. etw. flec. ig. III. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

561 - Sammlung von 3 Auktionskatalogen. Fol. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 90,-

Vorhanden: Catalogue des Tableaux modernes... Marquise Landolfo Carcano. Paris, Petit 1912. - Galerie Weber Hamburg. Bln., Lepke 1912. - Collection de feu A.W.M. Mensing. Tableaux anciens. Amsterdam, Muller u.a. 1938. - Tls. Gebrauchsspuren. - **Dabei:** 40 Jahre Galerie Jürg Stuker. Bern 1978, zus. 4.

562 - Sammlung von 3 Auktionskatalogen, 1921-1930. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Einheitlich geb. Hldrbd. 90,-

Vorhanden: Nachlass Janos Graf Palffy Teil 1. Wien, Glückselig 1921. - Hugo Meyl München, Ostasiatische Kunst. Mchn., Helbing 1930. - Sammlung Eduard von Grützner München. Ebda. 1930. - Insgesamt gute Ex. II. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

563 - Sammlung von 3 Auktionskatalogen in franz. Sprache. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Versch. Einbde. 90,-

Vorhanden: Collection Leclanche. Paris, Petit 1892. - Collection Harald Petri, Consul General de Suede a Anvers. Amsterdam, Mensing 1926. - Collection Chaix d'Est-Ange... le Comte de X. Paris, Charpentier 1934. - I. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

564 - Schubart, M. Gemälde-Sammlung des verewigten Herrn Dr. Martin Schubart. Mit dem Bilde und dem Vorwort des Verstorbenen sowie einer Einführung von Dr. H. Pallmann. Auktion am 23. Oktober 1899 zu München unter Leitung des Kunsthändlers Hugo Helbing. Mchn. 1899. Fol. Mit 1 Portrait u. 51 Taf. 86 Bl. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Berieb.). 90,-

Eines von 500 Ex. der „Prachtausgabe“. - Verzeichnet sind 102 Gemälde, meist holländische Schule des 17. Jh. - Tls. etw. gelockert u. gering gebräunt.

565 - Weinberger, E. Versteigerung der hinterlassenen Sammlung des Herrn Emil

Weinberger. Wien, Wawra 1929. Fol. Mit zahlr. Abb. auf Taf. 4 Bl., 116 S. u. separate Schätzpreis-Liste. Okart. (Best. u. angestaubt). 90,-

Bedeutende Kunstgewerbe-Sammlung, der Katalog verzeichnet 471 Lots. - Etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei: Sammlung Dr. Albert Fidor** Wien. Teil 1, Bd. 2. Wien, Artaria u. Bln., Cassirer 1930. - **Sammlung Richard von Kaufmann** Teil 3. Bln., Cassirer u. Helbing 1917. - Zus. 3.

566 - Wertheim. 3 Auktionskataloge Wertheim, Berlin 1930-1931. 4°. Mit zahlr. Abb. auf Taf. Einheitlich geb. Hldrbd. 60,-

Vorhanden: Sammlung Generalkonsul Georg Baschwitz Berlin (Und:) L.L. Detsinyi Berlin, 1930. - Sammlung Han Coray Erlenbach, 1930. - Collection Frederick Rozendaal Berlin, 1931. - Insgesamt gute Ex., tls. mit hs. eingetragenen Ergebnissen.

567 - Wien - Mautner. Versteigerung der Wohnungseinrichtung der Frau Jenny Mautner Wien I, Löwelstrasse 8. Wien, Dorotheum 1930. 4°. Mit 24 Taf. 27 S., 1 Bl. u. 1 separates Bl. Preisliste. Obrosch. (Angestaubt). 90,-

(= 405. Kunstauktion). - Jenny Mautner (1856-1938) gehörte mit Ihrem Mann Isidor zu den Wiener Kunstmäzen, und ließ nach dem Tod Ihres Mannes einen Teil der Sammlung versteigern. - Tls. Ecken leicht knickspurig, St.a.T. - **Dabei:** Nachlass Viktor und Helene Mautner-Markhof. Wien, Glückselig 1927.

568 - Wurster, C. Katalog der reichhaltigen Gemälde-Sammlung des Herrn Dr. Casimir Wurster Strassburg i.E. Köln, Heberle 1896. 4°. Mit zahlr. Abb. auf 13 Taf. 4 Bl., 59 S. Hlwd. d. Zt. (Vdeckel unt. beschäd.). 90,-

Der Chemiker W. entwickelte mehrere Verfahren u. Apparate für die Papier- u. Textil-Industrie. „Zudem besaß Casimir Wurster eine umfangreiche Gemälde-sammlung, die 1896 im Auktionshaus Heberle (später Lempertz) in Köln zur Versteigerung kam“ (Wikipedia). - Exlibris. - **Dabei:** (einheitlich gebunden) Gemälde-Sammlung J.J. Merlo in Köln. Ebda. 1891.

569 Kunst, Die. Monatshefte für freie und angewandte Kunst. Bde. 14,16,18,20,24,26 (2x), 28 30. in 9 Bdn. Mchn., Bruckmann 1908ff. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u.a. Tafeln. Olwdbde. - = Dekorative Kunst. Nicht koll. 270,-

570 Kunstforum International. 175 Bde. der Reihe. Köln 1975ff. Mit zahlr. tls. farb. Abb. Illustr. Obrosch. - Tls. etw. Gebrauchssp. 150,-

571 Kunsthandwerk, Das. Sammlung mustergültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten. Jgge. 1 u. 2 (von 3) in 2 Bdn. Stgt., Spemann 1874-75. Fol. Mit zus. 158 tls. farb. Taf. 4 Bl. Olwdbde. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Etw. berieb. u. best.). 75,-

Kirchner III, 22870. - Beispiele aus den Bereichen Möbel, Goldschmiedekunst, Textile Kunst, Schlosserarbeit, Gefäßbilderei, Buchbinderei, Wand- und Fußbodendekoration, etc. - Tls. leicht flec. ig.

572 (La Ferte, D.P.J.P.de). Extrait des differens ouvrages publiés sur la vie des peintres. 2 Bde. Paris, Ruault 1776. Mit 2 gest. Front. v. Empereur nach Moreau le Jeune. VIII, 512 S.; 2 Bl., 720 S., 2 Bl. Ldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb. u. best., Kap. beschäd.). 120,-

Becher 1282 f. Querard III, 59. Erste Ausgabe. - Stockfleck ig, Bd. 2 das nur frag. vorhandene Titelbl. in Hs. ergänzt.

573 LEIPZIG - Nieper, L. Die Königliche Kunstakademie und Kunstgewerbeschule in Leipzig. Festschrift und Amtlicher Bericht.

Lpz. 1890. Fol. Mit 45 Taf. u. Textabb. 3 Bl., 58 S., 1 Bl. Neuer Hlwd. 60,-

574 Leloup, H. Dogon Statuary. Straßburg, Ed. Amez 1994. Gr. 4°. Mit zahlr. Abb. 608 S. Olwd. mit Orig.-Schutzumschl. - Guter Zustand. 150,-

575 (Loos, P.W.). Praktisches Handbuch für die in Ebenholz, Elfenbein, Leder, Schildplatte, Horn, Stukkatur etc. arbeitenden Künstler. Kempten 1799. 508 S. Einf. Ldr. (Berieb. u. tls. läd. u. mt einig. Fehlst.). 60,-

GV 55, 138 (Ausg. Bln. 1796). - Enth. u.a.: Arbeiten mit gefärbten Holz, Firniß, zahlr. Farbmischungen, Bereitung des Sieglacks, versch. Tinten, künstliche Edelsteine, Emailiren, Graviren, Abzüge von Handschriften u. Kupferstichen, Kameen, Kupferstechen, Marmorieren u.v.m. - Es fehlen 4 Bl. mit den Seiten 81-88. - Vereinzelt stockfleck ig.

576 LÜPERTZ - (Hofmaier, J.). Markus Lüpertz. Werkverzeichnis 1960-90. Druckgraphik. Stgt., Edition Canz 1991. 4°. 201 S. Olwd. Olwd. 50,-

Erste Ausgabe des Werkverzeichnisses der gesamten Druckgraphik mit 378 tls. farb. abgebildeten Arbeiten aller Radierungen, Lithographien, Linol- und Holzschnitte, komb. Techniken, Plakaten und Serigraphien. - Vord. fl. Vorsatz (Abriss), fehlt die Hälfte.

577 Macquoid, P. u. R. Edwards. The dictionary of English furniture from the Middle Ages to the late Georgian period. With general instruction by H. Avray Tipping. 3 Bde. London, Country Life u. New York, Scribner 1924-27. Fol. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u. auf Tafeln, Olwdbde. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn. (Etw. best. u. berieb.). 120,-

Arntzen/R. P 187. Chamberlin 1712. Standardpublikation. Erste Ausgabe. - „This work is intended to give the reader an insight into the history of English domestic furniture ...“ (Arntzen/R.). - Aus der Bibliothek des britischen Autor Edward Hutten (12 April 1875 - 20 August 1969) (Exlibris am Innendeckel).



578

578 MANET - Bazire, E. Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. Paris, A. Quantin 1884. 25,5 x 17 cm. Mit 2 Orig.-Radierungen von E. Manet und 9 Tafeln in Heliogravüren nach Manet von Guérard. Lederimitation auf Leinenbasis. (Orig.-Broschur eingebunden). 90,-

Vicaire I, 354. - Erste Monographie über Manet (1832-1883), die Bazire kurz nach dessen Tod veröffentlichte, und eine der wichtigsten biographischen Primärquellen besonders zu den letzten Lebensjahren des Künstlers. Erste Ausgabe. - Enthält die beiden Orig.-Radierungen Odalisque (Guérin 64, Harris 56) und La Convalescente (Guérin 65/3, Harris 85/3). Beide in diesem Werk erstmals veröffentlicht. - Zudem Widmungsexemplar des Autors. - Tls. unaufgeschnitten. Orig.-Umschlag leicht schmutzfl., vord. Innengelenk etw. angebrochen, erste Tafel verso gestempelt. - First edition of the first monograph on Manet. With a dedication by the author. With 2 orig. etchings by E. Manet and

9 plates in heliogravures after Manet by Guérard. Later cloth, orig. wrappers bound in. – Partly unopened, orig. wrappers slightly stained, front inner joint torn, first plate stamped verso.

579 Marcks, G. Holzschnitte. Mappe 1 und 2. Bremen, Gerhard-Marcks-Stiftung, 1989. Folio. Mit 24 Reproduktionen. Olwd.-Mappen. 60,-

580 MARINI – Waldberg, P. u. San Lazaro, G. di. Marino Marini. Leben und Werk. (1970). Fol. Mit zahlr. tfs. farb. Tafeln. 506 S. Olwd. m. OU. 80,-

Dabei: Carandente, G. u. L.F. Toninelli (Marino Marini). Marino Marini Lithographs 1942-1965 (catalogue raisonné). 1966. – **Grandini, S.** Cavalli e cavalieri di Marino Marini. Lugano. 1979. – Eines 500 Ex. – **Santomaso, G.** Catalogue raisonné 1931-1974. 1975. – **Mistral, G.** Marina Nunez del Prado. (1961). – Mit eh. Widm. und U. der Künstlerin. – **Roeckenschuss, C.** Strukturen, Reliefs, Engramme 1965-1972. 1973. – Eines von 165 Ex., davon 1 Siebdruck vom Künstler sign., dat. u. num.

581 – entfällt –

582 Nolde, E. Holzschnitte. Zwanzig Wiedergaben. Hrsg. von R. Hoffmann mit Einleitung von W. Haftmann. Bremen, Michael Hertz 1947. 4°. Mit 20 Taf. 4 Bl. Okart. (Etw. flec. ig. u. best.). – Frühe Nachkriegsveröffentlichung zu Nolde. 90,-

583 Pan. Jg. 1, Hefte 3-5 (von 5) in 1 Bd. Bln., Fontane 1895-96. Fol. Mit 9 (von 12) Orig.-Graphiken u. zahlr. Abb. Illustr. Olwd. (Berieb. u. best.). 300,-

Diesch 2663. Schlave I, 48. – Es fehlen folgende drei Orig.-Graphiken: Ubbelohde „Motiv von der oberen Lahn“; Klotz „Zwei Studienköpfe“; Toulouse-Lautrec. – Mit Orig.-Graphiken von Klotz, Veldheer, Meyer-Basel, Stauffer-Bern, Krüger, Kirchner, Gampert, Halm, Eckmann. – Etw. Gebrauchsspuren.

584 POHL – Grabert, S. Flaschenpost. Gedichte. Hauenberg, Edition Pongratz 1986. Mit 3 Holzschn. von Alfred Pohl, alle sign. 12 Bl. Obrosch. 75,-

(= Ed. Toni Pongratz, Literarisch-graphische Blätter XV). – Eines von 150 Ex., von Sigrid Grabert im Druckverm. sign. – Inliegend separate Folge der 3 Holzschn. (ebenfalls alle sign.) als lose Bl. – **Dabei:** Dass., ohne die separate Folge.



583

585 – Grabert, S. Flaschenpost. Gedichte. Hauenberg, Edition Pongratz 1986. Mit 3 Holzschn. von Alfred Pohl, alle sign. 12 Bl. Obrosch. 75,-

(= Ed. Toni Pongratz, Literarisch-graphische Blätter XV). – Eines von 150 Ex., von Sigrid Grabert im Druckverm. sign. – Inliegend separate Folge der 3 Holzschn. (ebenfalls alle sign.) als lose Bl. – **Dabei:** Dass., ohne die separate Folge.

586 PORZELLAN U. KERAMIK – Ludwigsburg – Wanner-Brandt, O. Album der Erzeugnisse der ehem. württ. Manufaktur Alt-Ludwigsburg. Nebst Kunstgeschichte. Abhandl. von B. Pfeiffer. Stgt. (1906). Qu.4°. Mit 890 Abb. auf 131 Tafeln. VII, 72 S. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. u. Opp.-Schuber. (Dieser etw. läd., finge flec. ig). 60,-

Umfangreiches Werk über die von der Manufaktur herausgebrachten Porzellanfiguren, -vasen und -geschirre. Mit Abb. der Fabrik- und Malerzeichen.



587

587 RENOIR – Riviere, G. Renoir et ses amis. Paris, Floury 1921. 4°. Mit 1 Kaltnadelradierung v. A. Renoir u. zahlr. tfs. farb. Abb. 2 Bl., 273 S., 1 Bl. Mod. Ldr. mit eingeb. illustr. Obrosch. 540,-

Enthält die Orig.-Radierung „Jeunes filles fleurant leurs chapeaux“ (Delt. 8; unter dem Titel „Le chapeau epingle“) in einem Schwarzdruck. – Etw. gebräunt u. tfs. leicht flec. ig, S. 17-24 verbunden u. beschäd. (mehrere tfs. geklebte Einrisse), Vors. erneuert.

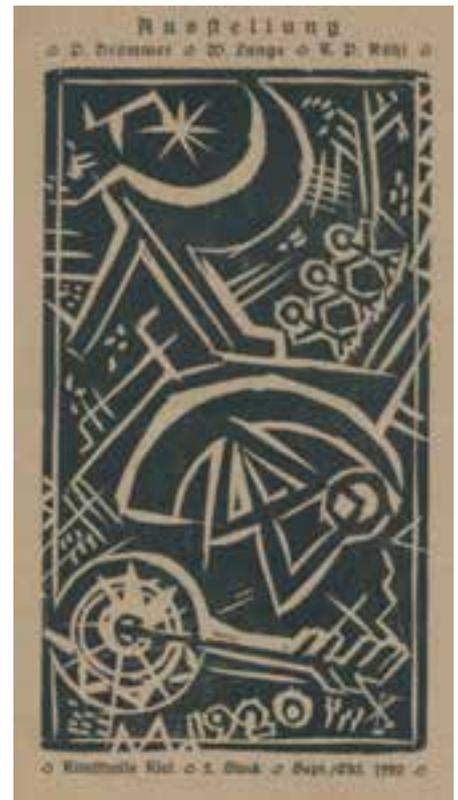
588 RÖHL – Kunsthalle Kiel. Ausstellung. P. Drömmel. W. Lange. K.P. Röhl. Kunsthalle Kiel 2. Stock. Sept./Okt. 1920. Ausstellungsprospekt. Kiel, Jebens 1920. Mit 2 Orig.-Holzschn. v. K. P. Röhl. 4 S. (29,5 x 18,5 cm) auf zweifach gefaltetem Bogen (37 x 59 cm). – Etw. gebräunt. 450,-

589 ROSBEEK – Sammlung von 18 Katalogen der Rosbeek-Reihe. Nuth, Rosbeek 1988-2000. Kl.4°. Mit zahlr., tfs. farb. Illustr. Versch. Orig.-Einbde. 300,-

Aufwendig gestaltete Reihe, in holländ. Sprache aus Nuth (seit 2019 in die Gemeinde Beekdaalen fusioniert). – **Vorhanden:** Kat.-Nr. 26, 27, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 50. – Gute Ex.

590 RUZICKA, LEOPOLD – Handzeichnungen. 4 Werke zum Thema. 180,-

Enthält: Becker, F. Fifty Drawings by Old Masters in private Collection. Lpz. 1922. Fol. Mit 50 Tafeln. 12 S., 2 Bl. Lose in Oprgt.-Mp. – **Hundred Masterpieces,** a selection from the pictures by old masters which form or have formed part of the Sedelmeyer Gallery. Paris 1914. 411. M. 100 Taf. Olwd. – **Friedländer, M.J.** Handzeichnungen dt. Meister in der Herzogl. Anhaltischen Behörden-Bibliothek zu Dessau. Stgt., Kraus 1914. Fol. Mit 79 mont. Lichtdrucktafeln. 8 Bl. Hldr. d. Zt. – Es fehlen die Tafeln 16 und



588

34. – **Baumeister, E.** Zeichnungen alter Meister im Fürstlich Fürstenbergischen Kupferstichkabinett zu Donaueschingen. Mchn., Hugo Schmidt 1920. Gr.Fol. Mit 16 tfs. farb. mont. Taf. 2 Bl. Lose in Lwd.-Mappe. (Tfs. läd.). – Eines v. 200 Ex. Textbl. stärker gebräunt. – Alle Mappenwerke (3) mit dem „Exlibris Leopold Ruzicka“, eine Originalradierung in Rotdruck von Hans Erni.

591 Sammlung von 14 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält u.a.: Kunst und Dichtung, Auswahl aus dem Düsseldorfer Künstleralbum. 2 Bde. Lpz., Schulze o.J. – Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst. 3 Halbjahresbde. Mchn., Callwey 1907-09. – Jugend. Jg. 1901 in 2 Bdn. Mchn., Hirth 1901. – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

592 Sammlung von 20 Katalogen (davon 19 mit Künstler-Sign. bzw. Widm.), versch. Formate u. Einbde. 270,-

Unter den Künstlern: Felix Droese (mehrf.), Werner Kausch, Werner Schramm, Ben Oyne, Otto Flath, etc. – **Dabei:** 14 sign. Bücher v. Mario Wirz u. 17 Einladungskarten u. 1 Brief an Gisela Kuske (jwls. sign. v. Felix Droese). – Sowie 2 sign. Postkarten u. 1 weiteren Autographen v. Rita Reiners. – **Vondel, J. v. d.** Palamedes of vermoorde onnozelheit. Treurspel. 2. Aufl. (Und:) Hekeldigten met aantkeningen uit sig digters mon(d)t opgeschreven. 2 in einem Band. Amersfoort, P. Brakmann 1707. Mit Kupfertitel u. 11 (davon 2 gefalt.) Kupfertaf. 8 Bl., 82 S., 1 Bl., 154, 14 S., 2 Bl. Hprgt. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Unger 138 u. 14. – Eine der Faltafeln mit 2 kleinen aufklappbaren Fenstern. Die Tafeln zeigen meist Portraits. – Ohne das gest. Front. – Tfs. gering gebräunt u. schwach wasserrandig. – **Ohcamac (d.i. J. Camacho).** L'Arbre Acide. Paris, Editions Surrealistes 1968. 18 (1 w.) Bl. Obrosch. – Eines von 160 Ex. auf Verge (GA 201), Druckverm. vom Autor sign. u. mit eh. Widm. an Konrad Klappheck (geb. 1935, Düsseldorfer Künstler der Nachkriegs-Avantgarde).

593 SCHIELE – Karpfen, F. Das Egon Schiele Buch. Mit einem Beitrag von A. Roessler und einem Leitspruch v. G. Ambrosi. Wien u. Lpz., Vlg. der Graphischen Werkstatt (1921). Gr.8°. Mit 2 mont. Abb., 62 Taf. u. 1.



Faks. 106 S., 2 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn. in Pp.-Schuber. (Rckn. berieb.). 150,-

Nr. 245 v. 1000 Ex. – Erste Ausgabe der gesuchten Publikation. Enthält die umfangreichen „Erinnerungen an Egon Schiele“ von A. Roessler.

594 Schmidt, M. (i.e. Wilhelm) (Hrsg.). Die frühesten und seltensten Denkmale des Holz- und Metallschnittes aus dem 14. und 15. Jahrhundert nach den Originalen im K. Kupferstich-Cabinet und in der Hof- und Staats-Bibliothek in München durch Lichtdruck als Facsimiles reproducirt. 3 Bde. Nbg., S. Soldan 1883-86. Gr. Fol. 6 Bl. u. 110 Taf. Lose in 3 Ohlwd.-Mappen. (Best. u. berieb., tls. fl., Rckn. tls. läd.). – Ränder leicht gebräunt. 80,-

595 SCHMUTZER – Weixlgärtner, A., Das radierte Werk von Ferdinand Schmutzer 1896-1921. Ein Verzeichnis. Wien, Mandel 1922. 4°. Mit 1 Orig.-Radierung von F. Schmutzer und 184 Abb. XI, 247 S. Illustr. Ohlwd. (Schwach gebräunt u. flec. ig). – Num. Ex. e. kl. Aufl. – Verzeichnet 239 Arbeiten. – Unt. Ecke anfangs etw. knittrig. 150,-

596 Sellectessen. Bilder einer Reise. Nbg., Akademie der Bildenden Künste 1992. 4°. Mit 30 num. u. sign. Orig.-Graphiken. 4 Bl. Opbd. 150,-

Nr. 48 von 50 Ex. (GA). – Die Graphiken (darunter Lithographien, Siebdrucke, Radierungen und Prägedrucke) entstanden im Anschluss an eine Studienreise im September/Oktober 1991 nach La Selleta Alcanar in Spanien, an der Gerhard Amelang, Udo Buley, Astrid Dehner, Christoph Gerling, Doris Kabutke, Isabella Kandsberger, Elisabeth Maier, Sonja Koenigk, John Pöllot, Bettina Untermann, René Winter und Fred Ziegler teilnahmen.

597 SIEPMANN – Ullrich, f. Heinrich Siepmann. Monographie. Werkverzeichnis der Gemälde. Katalog zur Ausstellung im Zollverein Essen und in der Kunsthalle Recklinghausen 1999. 4°. Mit 117 ganzseitigen, meist farbigen Abbildungen und zahlreichen kleinen Abbildungen im Werkverzeichnis sowie mehrere s/w. Photos. 384 S. Lwd. m. OU. 60,-

Das Werkverzeichnis umfaßt 1220 Gemälde. Mit Biographie, Ausstellungsverzeichnis und Bibliographie.

598 STRÜBIN – Ammann, J.C. (Hrsg.). Robert Strübin (1897-1965). Retrospektive Musikbilder und andere Werke. Sonderausstellung Bernhard Wyrsch, Buochs Neue Werke. Katalog zur Ausstellung des Kunstmuseums Luzern, 1970. 4°. Mit 1 Farbtaf. u. zahlr. Abb. Nicht pag. Obrosch. – Mit dem beiliegenden gefalt. farb. Plakat (75 x 56 cm). 60,-

599 TAPETEN – Olligs, H. Tapeten. Ihre Geschichte bis zur Gegenwart. 3 Bde. Braunschweig, Klinkhardt & Biermann 1970. 30 x 21,5 cm. 385; 352; 364 SS. Mit zahlr. tis. farb. Abb. Ohlwd. bde. m. OU. in Schubern. 120,-

„Zum ersten Mal wird die Geschichte der deutschen Tapete und die Entwicklung der ersten deutschen Manufakturen und nachfolgenden Tapetentabriken ... beschrieben, wobei bemerkt werden muß, daß eine Geschichte der Tapete gleichzeitig eine Geschichte des Ornaments und im besondern des sogenannten Flachornaments ist“ (Klappentext).

600 Unterricht in der Schattenconstruction der geometrischen Zeichnung für Zeichnungsinstitute, Architekten und zeichnende Künstler. Lpz. 1826. Mit 13 Kupfertafeln. 47 S. OU. (Best. u. berieb., etw. flec. ig, Hdeckel mit kl. Fehlstelle). – Selten. – Unbeschn., etw. gebräunt u. flec. ig, Taf. 13 mit kl. Fehlstelle. 120,-

601 VASARELY – Spies, W. Victor Vasarely. Köln, DuMont 1971. Kl. Fol. Mit 189 tls. farb. Taf. u. 1 Serigraphie. 206 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. (Gebrauchsspuren). 60,-
Freitag 9768. – Die maßgebliche Monographie. – Buchblock gebrochen, tls. lose.

602 Vollmer, H. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts. 6 Bde. (Nachdruck der Ausgabe Lpz. 1953-62). Fotomechanischer Neudruck Zwickau, Seemann um 1980. Kl. 4°. Ohkunstdrbde. mit goldgepräg. Rtitel. u. Rsch. 70,-
Standardwerk. – Schwache Gebrauchssp. – **Dabei: Busse, J.** Internationales Handbuch aller Maler und

Bildhauer des 19. Jahrhunderts. Reproduktion d. Ausg. Wiesbaden 1977. 4 Bde.

603 Weber, A.P. Sammlung von 8 Schriften A. Paul Weber. Kl. 4°-4°. Versch. Einbde. 300,-

Enthält: Handzeichnungen u. Lithographien 1930-1978, hrsg. v. G. Reinhardt. 2. verb. Aufl. Köln 1978. – Wohlfahrt, H.J. A. Paul Weber foto-grafisch. Neumünster, Wachholtz 1987. – Waldbilder, hrsg. v. H. Krämer. Hbg., Christians 1985. – Francois Villon, Balladen. Ebda. 1982. – Werkverzeichnis der Gebrauchsgraphik. Lübeck, Kunsthaus 1990. – Das illustrierte Werk. Ebda. 1984. – Werkverzeichnis der Exlibris. Ebda. 1987. – Werkverzeichnis der Lithographien. Ebda. 1991. Mit 1 (separat) Abzug vom Originalstein mit Nachlaß-Stempel.



604 ANDACHTSBILDER – Spamer,A. Das kleine Andachtsbild vom XIV. bis zum XX. Jahrhundert. 2. originalgetreue Aufl. Mchn. 1980. 4°. Mit 314 teilw. farb. u. mont. Abb. auf 218 Taf. u. 53 Textabb. 2 Bl., 334 S., 1 Bl. Okunstdlr. mit Goldschn. im Schuber. (Dieser angestaubt). – Sehr guter Zustand. 60,–

605 Archiv für Buchgewerbe. Begründet von A. Waldow. Lpz. 1866-1941. 4°. Mit zahlr. Abb. versch. Einbde. (tls. gebunden, tls. in Einzelheften). 3.000,–

Vgl. Schauer I, 122: „Dieses auf Jahrzehnte hin einzigartige Fachorgan“. – Vorhanden: 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1874, 1875, 1876, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901/I, 1901/II, 1902/I, 1902/II, 1903, 1903 (Heft 9), 1904/I, 1904/II, 1904 (Hefte 6, 7, 8, 9, 10, 11-12), 1905/I, 1905/II, 1906/I, 1906/II, 1907/I, 1907/II, 1908/I, 1908/II, 1909/I, 1909/II, 1910/I, 1910/II, 1910 (Hefte 11-12), 1911 (Hefte 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11-12), 1912/I, 1912/II, 1913/I, 1913/II, 1914/I, 1914/II, 1914 (Hefte 10-12), 1915, 1916, 1917, 1918 (Hefte 3-4), 1919 (Hefte 7-8), 1920, 1920 (Hefte 5-6), 1921/II, 1921 (Hefte 5-6), 1921/I, 1922 (Hefte 1 u. 2), 1925, 1925 (Hefte 1, 3-4, 5-6, 9-10, 11-12), 1926, 1926 (Hefte 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), 1927 (Hefte 1, 3, 4, 5-6, 7-9, 10-12), 1928 (Hefte 1, 2, 3, 4-6 u. 8-9), 1930/I, 1930/II, 1931, 1932, 1933 (Hefte 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11-12), 1934/I, 1934/II, 1934 (Hefte 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12), 1935 (Hefte 1, 2, 3-4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12), 1936 (Hefte 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12), 1937 (Hefte 2, 3, 4, 6, 7-8), 1938 (Hefte 9, 10, 11), 1939 (Hefte 1, 2, 4 doppelt, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11), 1940 (Heft 4), 1941 (Hefte 4, 8, 10), 1943 (Heft 2). – Versch. starke Gebrauchsspuren. Beilagen nicht kollat. u. tls. unkompl.

606 AUTOGRAPHEN – Beer,R. Monumenta palaeographica Vindobonensia. Denkmäler der Schreibkunst aus der Handschriftensammlung des Habsburg-Lothringischen Erzhauses. 2 Bde. (= alles Ersch.). Lpz., Hiersemann 1910-13. Fol. Mit 46 Taf. in Farb-



608

lichtdruck und 29 Textabb. 2 Bl., 68 S.; 2 Bl., 73 S., 1 Bl. Lose in 2 Ohlwd.-Mappen. (Tls. stärk. stockfl.). – Krieg MNE II, 48. 75,–

607 BIBLIOTHEK – Adelung,F. Nachrichten von altdutschen Gedichten, welche aus der Heidelbergischen Bibliothek in die Vatikanische gekommen sind. Königsberg, Nicolovius 1796. 252 S. – **Angebunden: Ders.** Altdutsche Gedichte in Rom, oder Vorgesetzte Nachrichten von Heidelbergischen Handschriften in der Vatikanischen Bibliothek. Ebda. 1799. XXXII S., 1 Bl., 332 S. Pbd. d. 19. Jh. mit Rsch. (Berieb. u. best., ob. Kap. mit Fehlst.). 270,–

Bibliothek der Brüder Grimm 2387. Einzige Ausgabe. – Erstlingswerk des Sprachforschers (1768-1843), seinem berühmten Onkel Johann Christoph Adelung gewidmet. In der Einleitung schildert er die abenteuerlichen Bedingungen, unter denen er im Winter 1792/93 Einblick in die im Jahr 1623 aus der Bibliotheca Palatina nach Rom verschleppten Handschriften erhielt. – Etw. flec ig u. gebräunt, mehrere Bibl.-St., N.a.V.

608 - Haebler,K. Deutsche Bibliophilen des 16. Jahrhunderts. Die Fürsten von Anhalt, ihre Bücher und ihre Bucheinbände. Lpz., Hiersemann 1923. Kl.Fol. Mit 35 (3 farb.) Taf. 2 Bl., 98 S. Olwd. (Stockfl., tls. best.). 120,–
Dabei: Bogeng,G.A.E. Die grossen Bibliophilen. 3 in 2 Bdn. Lpz. 1922. Olwdbde. (Etw. flec ig).



609

609 BUCHILLUSTRATION – Kunze,H. Geschichte der Buchillustration in Deutschland. Das 15. Jahrhundert. Text- und Bildband in 2 Bdn. Lpz., Insel (1975). 4°. Mit 230 tfs. farb. Abb. u. 318 tfs. farb. Reproduktionen. Olwdbde. mit illust. OU. (in Folie eingee-

schlagen) in Schuber. – Standardwerk. 100,–

Dabei: Hauswedell u. Voigt, Hrsrg. Buchkunst u. Literatur in Deutschland 1750 bis 1850. 2 Bde. Mit vielen Abb. Hbg: Maximilian-Ges. 1977. Gr.4°. Olwdbde. in Schuber. – 1 v. 1400 Ex.

610 BUCHSCHLIEßEN – Sammlung von Buchschließen. 17 Teile. Überwiegend Messing, tls. graviert, ziselirt. 3,2 x 4,4 – 12 x 10,5 cm. 18. Jhd. Im Rahmen präsentiert. D 300,–

611 Palästina – Jerusalem. Jerusalem (Titelschriftband). Imaginäre Vogelschauansicht mit fi. Legende 1-57 in den Bildoberecken. Kupferstich um 1720. – Aus e. holl. Werk. 120,–

612 DRUCKKUNST – Falkenstein,C.K. Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. Ein Denkmal zur vierten Säcular-Feier der Erfindung der Typographie. 2. Aufl. Lpz., Teubner 1856. 4°. Mit zahlr. tfs. farb. u. gefalt. Taf. u. zahlr. Textabb. IV, 406 S., u. 10 Bl. Typenschau. Neuer Hldr. mit Rsch. 60,–
Bigmore-W. I, 211: „The most important of the works published in Germany, on the occasion of the 4th centenary of its invention“. – Fleckig u. gebräunt, Vors. erneuert.

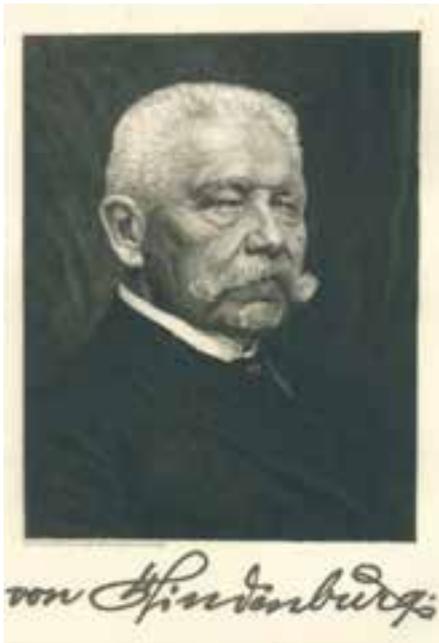
613 - Koch,R. Das ABC-Büchlein. Zeichnungen von Rudolf Koch und Berthold Wolpe. In Holz- und Metallschnitten von Fritz Kredel und Gustav Eichenauer. Lpz., Insel 1934. Qu.Gr.8°. Mit 25 Holz- und Metallschnitten. 26 Bl. Ohldr. 300,–

Sarkowski 949 VA. Erste Ausgabe. – Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Haus zum Fürsteneck, Frankfurt am Main, auf der Handpresse gedruckt und gebunden. Schöne Folge verschiedener Grotesk-, Fraktur-, Antiqua-, Unizial- und Schreibschriften. – **Dabei: Beaujon,P.** Pierre Simon Fournier und die Druckkunst... London 1928. – **Barge,H.** Die Entwicklung der Buchdruckerkunst vom Jahre 1500 bis zur Gegenwart. Bln. 1941. – **Geldner,F.** Die deutschen Inkunabel-Drucker. 2 Bde. Stgt. 1968-70. – Zus. 5 Bde.

614 - Meyer,H. Journal für Buchdruckerkunst, Schriftgiesserei und die verwandten Fächer. 43 Bde. der Reihe. Brschw. (später: Bln.) 1834-1919. 4°. Mit zahlr. Abb. Versch. Einbde. 1.200,–

Kirchner 10035. – Vorhanden: 1834 (= Jg. 1), 1837, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1846, 1847 (doppelt), 1848 (doppelt), 1849 (doppelt), 1850, 1851, 1853/54, 1855/56, 1857/58, 1881, 1882, 1883, 1884, 1887, 1888, 1889, 1890, 1895, 1896, 1897, 1898, 1900, 1902, 1903, 1906, 1910, 1912, 1913, 1914, 1916, 1917, 1918, 1919 (= 1e. ersch. Jg.). – Versch. starke Gebrauchsspuren, Beilagen nicht kollat. u. tls. unkompl.

615 - Reichsdruckerei. Fünfzig Jahre Reichsdruckerei 1879-1929. Mit einem Rückblick auf den Berliner Buchdruck für Hof und Staat bis zur Begründung der Reichsdruckerei. Verfaßt und hrsg. von der Direktion der Reichsdruckerei unter Mitwirkung von Ernst Crous. Bln. 1929. 4°. Mit zahlr. ganzs. Textabb. u. 31 (16 farb.) Tafeln in allen Drucktechni-



615

ken sowie mit einem Wasserzeichenblatt. XIV S., 1 Bl., 332 S. Oldr. mit reicher Blindprägung, Rverg. u. goldgeprägt. Deckel-Emblem (Reichsadler) sowie Kopfgoldschn., in Schuber. (Tls. etw. berieb.). 300,-

Ex. für den Direktor der Reichsbank, Schneider. – Luxuriös ausgestattete Pracht-Publikation, in 500 Exemplaren auf festem, zweiseitig unbeschnittenem Büttendruck und in Leder gebunden. Mit einer Geschichte des Buchdrucks in Berlin und einer ausführlichen Chronik der Reichsdruckerei. Nützlich sind die vielen Tafeln, die alle Arten von Druckverfahren demonstrieren: Kupferstich, Radierung, Stahlstich, Schrotblatt, Heliographie, Lithographie, Holzschnitte in verschiedenen Varianten, verschiedene Formen von Lichtdrucken etc.

616 Druckspiegel, Der. Fachzeitschrift für Druck, Reproduktion, Buchgewerbe, Druckpapier und graphischen Bedarf. Jgge. 1-2 in 2 Bdn. Stgt. 1946-47. 4°. Mit zahlr. Abb. Neue Hlwbde. mit eingeb. OU. 300,-

Dabei: Der graphische Markt, Zeitschrift für das gesamte graphische Gewerbe. Jgge. 1-2 in 2 Bdn. Hannover 1946-47. – Das Buchgewerbe, Fachzeitschrift für das gesamte grafische Gewerbe und sei-

ne Lieferindustrien. Jgge. 1-2 in 2 Bdn. Lpz. 1946-47. – 8 weitere, zus. 14.

617 EINBAND – Buchatrappe mit Hohlraum-Versteck im Buchblock einer aufklappbaren Ldr.-Kassette (in Form von 4 Büchern 17.-18. Jh. mit Rsch. u. Rverg.), 13 x 16 x 10 cm. – Mit Vertiefungen für 1 Flasche u. 4 Schnapsgläser. – Gebrauchsspuren. 120,-

618 – Henningsen, T. Das Handbuch für den Buchbinder. 2. Ausg. St.Gallen, Hostettler u. Stgt., Hettler 1969. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. 468 S., XXVIII S. (Anz.). Priv. Ldr. mit Gold- u. Schwarzpräg., sowie Goldschn. in Schuber. – Standardwerk zum Thema in einem nicht sign. Handeinband. 120,-

619 – Moderne Kunst (Deckeltitel). Jugendstil-Leinwandkassette (Darmstadt?). Blaue Lwd. mit beiger Schrift u. Linierung. Außenmaß 38,5 x 30 x 4,4 cm. – Etw. angestaubt u. tls. schwach gebleicht. R 120,-



620

620 – Schmidt-Künsemüller, Fr. A. Die abendländischen romanischen Blindstempeln einbände. Stgt., Hiersemann 1985. Fol. Mit 138 Abb. von Vorder- und Rückdeckeln sowie sehr zahlr. Abb. von Blindstempeln. 4 Bl., 334 S., 1 Bl. Olwd. 150,-

Denkmäler der Buchkunst 6. Bedeutender wiss. Katalog, unentbehrlich zur Bestimmung früher Einbände. – Dabei: Mazal, O. Europäische Einbandkunst aus Mittelalter und Neuzeit.

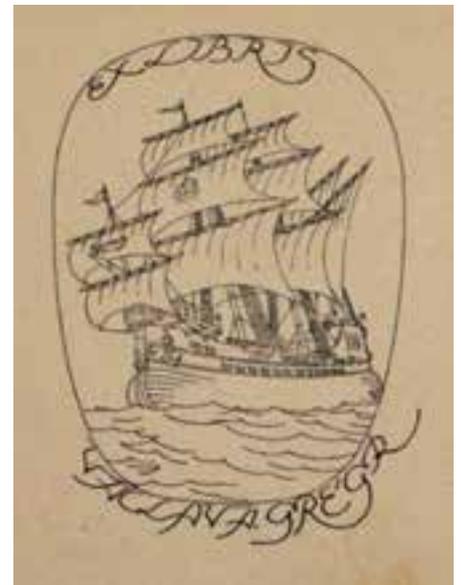
621 – Stockbauer, J. Abbildungen von Mustereinbänden aus der Blüthezeit der Buchbinderkunst. In Lichtdruck ausgeführt von A. Naumann & Schröder in Leipzig. Lpz., Titze o. J. (ca. 1880). Folio. Mit 40 blattgr. Taf., 13 S. Grüner Olwdbd. (Etw. fleckig). 90,-

Die Tafeln alten Abbildungen von deutschen, venetianischen und persischen Einbänden, meist aus dem 6. Jahrhundert. Darunter ein Grolier-Einband. – Eine Tafel kl. gekl. Einriss im w. Rand.

622 EXLIBRIS – Exlibris. Sammlung von ca. 130 Exlibris zum Thema Meer, Fische und



621



622

Seefahrt. Versch. Formaten u. Techniken, jwls. auf Kart.-Bl. mont. D 150,-

623 – Gerster, L. Die schweizerischen Bibliothekzeichen (Ex-Libris). Kappelen, Selbstvlg. 1898. 4°. Mit farb. Frontisp. u. zahlr. Abb. im Text u.a. (3 rad.) Taf. 327 S. Hldr. d. Zt. (Ob. Kap. mit kl. Fehlst. und Gelenke tls. geriss.). 120,-

Fuller 57. – Enthält 2686 Beschreibungen. – Vord. Gelenk gebrochen, Buchblock gelockert.

624 – Linnig, Benjamin. Bibliothèques & Exlibris d'amateurs Belges aux XIIe, XVIII et XIXe siècles. Paris, Daragon 1906. Kl.4°. Mit 3 gestochenen Tafeln und zahlreichen, teilweise ganzseitigen Abbildungen. 4 Bl., 190 S. Priv. Pbd. mit aufkasch. OU a. Vdeckel. 90,-

625 – Rother, R. Ex libris. (Bamberg), Fränkische Bibliophilen-Gesellschaft 1981. Mit 10 auf Japanpapier mont. Exlibris in Holzschnitt, alle vom Künstler sign. 7 Bl. Olwd. 100,-

(= Kleine Fränkische Drucke, IV). – Eines von 200 Ex. (GA 210). Nach einer Idee und Gestaltung von Hans

Sendner zusammengestellt. Der Druck erfolgte auf der Bamberger Handpresse.

626 - Stiebel, H.E. Auktions-Katalog der Sammlungen des... Heinrich Eduard Stiebel. Exlibris, Alter Buchschmuck, Druckerzeichen, Buntpapiere, Gelegenheitskarten... Handbibliothek für Exlibris- und Bücherkunde. Auktion Cl. Lpz., C.G.Boerner 1910. Mit zahlr. Textabb. XVI, 272 S. Okart. – Mit Eintragungen von alter Hand in roter Schrift. – 1 Beilage. 80,-

627 Eyssen, J. Buchkunst in Deutschland. Vom Jugendstil zum Malerbuch. Buchgestalter, Handpressen, Verleger, Illustratoren. Hannover, Schlüter 1980. 3 Bl., 245 S. Mit zahlr. Abb. 4°. Ldr. mit Rsch. u. goldgepr. Dfile en. (Rckn. etw. gebleicht, etw. berieb.). - Innen sauber. 80,-



628

628 FAK - Dante, A. La Commedia. Col commento di Jacopo della Lana dal Codice Francofortese Arci-(beta). Hrsg. von Friedrich Schmidt-Knatz. Ffm., Privatdruck 1939. Fol. 218 (in der Hs. paginierte, davon 4 farb.) Bl. Faksim. 15 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. stockfl.). 400,-

In 500 Ex. erschienenes Faksimile der Frankfurter Handschrift, gefertigt durch die Reichsdruckerei in Berlin: „Die Handschrift hat ihren besonderen Wert einmal durch ihre – von unvermeidlichen Schreibfehlern abgesehen – ausgezeichnete Textüberlieferung, zum anderen durch den ihr angefügten Kommentar des Jacopo della Lana und zum dritten als eine der sogenannten reichen Handschriften durch ihren künstlerisch wertvollen Miniatureschmuck, der hoch über dem der gleichzeitigen Commedia-Handschriften steht; hierzu kommt, daß sie wegen ihrer schönen Schrift leicht lesbar ist. ... Technik, Farben und Formen der Miniaturen sind, wie eine Betrachtung der zahlreichen in Bologna entstandene, datierten Miniaturhandschriften ergibt, typisch für die Bologneser Miniatureschule der beiden ersten Drittel des 14. Jahrhunderts, so daß eine Entstehung der Handschrift in Bologna durchaus im Bereich der Möglichkeit und Wahrscheinlichkeit liegt.“ (Aus der Einleitung des Herausgebers, die in deutsch-italienischem Paralleltex vorliegt).

629 FAKSIMILE – Astronomisch-astrologischer Kodex König Wenzels IV. Vollständiges Faksimile in originalgetreuer Wiederga-



629

be der Handschrift Clm 826 der Bayerischen Staatsbibliothek München, Stgt., Belser 2018. Gr.Fol. Weißer Oldr. mit Streicheisenlinien u. Messing-Eckbeschlägen mit Buckeln. Mit dem Kommentarband von Maria Theisen, zusammen in Olwd.-Kassette mit großem, goldgepr. Ldr.-Deckelschild. 700,-
Eines von 999 num. Exempl. – Aufwendiges Faksimile der um 1400 in den Wenzelswerkstätten in Prag hergestellten, faszinierend illuminierten Handschrift.

630 - Biblia germanica. 2 versch. Faksim.-Ausg. der Biblia Straßburg 1630, Coron Vlg. 1999 u. 2004. Fol. Oldrbde. – Jwls. mit Kommentarband (Olwd. 8°). 150,-

631 - Bischoff, B.u.a. Das älteste deutsche Buch. Die „Abrogans“-Handschrift der Stiftsbibliothek St. Gallen. 2 Bde. (Faks. u. Kommentar). St. Gallen, Zollikofer 1977. 326 (recte 325) S.; 308 S. Okunstldrbd. 50,-

632 - Brant, S. Das Narrenschiff. Illustrations de R.Beltz. 3 Bde. Souffelweyersheim 1977. Fol. Mit zahlr. Abb. Lose Lagen in OU, zus. in 2 Olwd.-Kassetten. (Tls. schwache Gebrauchssp.). – Eines v. 104 num. Ex. (GA 153). – Guter Zustand. 270,-

633 - Braun, G. u. F.Hogenberg. Civitates orbis terrarum. 6 Tle. in 3 Bdn. (Kassel u. Basel, Bärenreiter o.J.). Fol. Lose in OU in Ohlwd.-Kassetten. (Diese tls. mit Gebrauchssp.). – Tls. schwache Gebrauchssp., nicht eingehend kollat. 100,-

634 - Briconnet-Stundenbuch, Das. Ms. 78. Teylers Museum, Haarlem. Faksimile und Kommentarband in 2 Bdn. Luzern, Quaternio Verlag (2020). Gr.8°. Mit zahlr. farb. Illustr. 143, 3 Bl. (Faks.), 175 S. (Komm.). Oldr. mit 3 Rsch. u. reicher Goldpräg. u. Olwd. Zusammen in blauem Olwd.-Schuber. 4.500,-

Die um 1485 wohl für Jean oder Guillaume Briconnet geschaffene Handschrift enthält 25 ganzseitige Miniaturen des Tafel- und Buchmalers Jean Poyer aus Tours. – Neuwertiges Ex.

635 - Cellarius, A. Harmonia macrocosmica. Atlas universales et novus totius universi



635

creati cosmographiam generalem et novam exhibens. Faksim. der Ausg. Amsterdam 1661. (Bln., Coron bei Kindler Vlg. 2006). Gr.Fol. Mit 29 farb., dplblgr. Taf. Okunstldr. mit Goldpräg. u. punz. Goldschnitt. 240,-

Dazu: **Mercator, G.** Atlas sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi... Faksimile des Atlas Duisburg 1595. Ebda. (2009). Gr.Fol. Mit 3 farb. Titeln, 56 dplblgr. farb. Karten u. einigen tls. farb. Illustr. Okunstldr. mit Gold- u. Blindpräg. – Dabei: **Braun, G. u. F.Hogenberg.** Beschreibung und Contrafactur der vornehmster Stät der Welt 1574. Auswahlband mit den schönsten Ansichten der Topographie aus der Gesamtausgabe von 6 Bänden in Faksimile. Ebda. (2008). Fol. Okunstldr. mit Gpräg. u. Goldschn. – **Die große Deutschland-Sammlung.** Das Deutsche Reich, 1933-1945. Limitierte Erstauflage 2500 Stück, o.O. u. Vlg. Dez. 2008. 31 S. Mit zahlr. Beilagen. Opbd. mit Gpräg. u. Goldschn. im Okart.-Schuber. – Zus. 4 Bde.



636

636 - Gaston Phoebus. Das Buch der Jagd – Le livre de Chasse. M 1044 der Pierpont Morgan Library, New York. Faksimile

regnauit.

Et enim correxit orbem terre qui non
commouebitur: iudicabit populos in
equitate.

Quiescent celi et exultet terra: conuo-
neatur mare et plenitudo eius. gaude-
bunt campi et omnia que in eis sunt.

Quia exultabunt omnia signa sil-
uatum a facie Domini quia uenit: quo-
nia uenit iudicare terram.

Iudicabit orbem terre in equitate:
et populos in ueritate sua.

Gloria patri et filio et spiritui sancto.
Sicut erat in principio et nunc et se-
per: et in secula seculorum amen. *an* **C**ui-
de maria uirgo cunctas hereses sola intere-
misti in universo mundo. *an* **D**ignare. *ps.*

Quiescent celi et exultet terra:
quiescent insule multe.

Nubes et caligo in circuitu eius: misti-
cia et iudicium correctio sedis eius.

Ignis ante ipsum precedet: et mis-
trabit in circuitu inimicos eius.

Affluxerunt fulgura eius orbi terre:

u. 2 Kommentarbände, zus. 3 Bde. Luzern, Faksimile-Verlag 2005. Fol. u. 4°. Hprgt. mit bestickten Seidenbezügen u. Goldschnitt sowie Olwdbde. (Kommentarbde.), zus. in Osamt-Kassette mit Messing-Plakette.

750,-

Eines v. 980 num. Ex. (GA 1060). – Kommentar von Yves Christe, Antoine d'Escayrac-Lauture, François Avril und William M. Voelkle. – Viele annähernd halbseitengroße Miniaturen zeigen zahlreiche verschiedene Jagdszenen.

637 - Geiler von Kaisersberg, J. Passion. Nachbildung des dritten, „Passion“ genannten Teiles der Geilerischen Postille, erschienen 1522. Bln., Elsner 1905. 4°. Mit Portrait, Titelbordüre u. 20 blattgr. Passionsdarst. v. Wächtlin. Illustr. Oprgt. (Etw. Gebrauchsspuren).

90,-

Nr. 99 von 250 Ex. (GA). – Erster Band der Liebhaber-Bibliothek alter und seltener Drucke. – Vors. flec. ig. N.a.V.

638 - Grosjean, G. (Hrsg.). Mapamundi. Der Katalanische Weltatlas vom Jahre 1375. Zürich, Graf 1977. Schm. Imp. Fol. Mit 6 dplblgr. farb. u. tls. goldgehöhten Karten. 95 S., 1 Bl. Ohkunstdr. mit illustr. OU. u. Okart.-Schuber. (Dieser mit etw. Gebrauchssp.).

100,-

Eines von 790 Ex. – Der Katalanische Weltatlas der Bibliothéque Nationale vom Jahre 1375 mit der heutigen Signatur Espagnol 30 gehört zu den wenigen Stücken von ganz hohem Rang, die aus der handschriftlichen Kartographie des Mittelalters auf uns gekommen sind“ (Vorwort). – Vors. etw. stockflec. ig.

639 - Grosse Bibliotheken der Welt. Schätze der Österreichischen Nationalbibliothek. Exklusivausgabe Coron. Stgt., Müller u. Schindler (um 1999). Gr. Fol. Mit 10 farb. Bildtafeln unter Passep. 23 S. Textheft. Lose in Osamtkassette. mit Wappen auf Vdeckel. – Eines von 1995 Ex.

60,-

640 - Grosse Bibliotheken der Welt. Schätze der Staatsbibliothek und des Kupferstichkabinetts Preussischer Kulturbesitz Berlin. Lachen, Coron um 2000. Fol. 10 faksim. Miniaturen mit Echtvergoldung und eine 20-seitige Beilage. Samtkassette mit einer mont. Medaille aus Sterlingsilber (Nachbildung einer Medaille mit dem Portrait des Großen Kurfürsten nach einem Original im Münzkabinett der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz Berlin). – **Dabei: Brooks-haw, G.** Pomona Britannica. Lpz. 1975. Mit 14 (von 20) Taf.

120,-

641 - Horst, T. Die Welt als Buch. Gerhard Mercator (1512-1594) und der erste Weltatlas. Bildband anlässlich der Faksimilierung des Mercatoratlas von 1595... Gütersloh, Bertelsmann 2012. Fol. Mit zahlr. farb. Abb. 400 S. Opb. mit Orig.-Schutzumschl.

90,-

Sehr guter Zustand. – **Dabei: Dass. – Wetzels, C.** Goldene Meisterwerke. Höhepunkte mittelalterlicher Buchmalerei. Stgt., Belsler (1999). Fol. Mit 10 farb. Taf. 15 S. Textheft u. lose Tafeln in Opp.-Mappe. – Sowie 4 Beil. Zus. 7.

642 - Konvolut von über 60 Bl. in Faksimile u. Nachdrucke, davon viele Reichsdrucke, 20. Jh. 8°-Fol. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

90,-

643 - Larderel, F. de. (Hrsg.). Album des diversés localités formant les établissements industriels d'acide boracique, fondés en Toscane (1818). Reprint d. Ausgabe Paris (um 1851). Firenze, Fratelli Alinari o.J. Gr. Fol. Mit

Portr. u. 22 Lichtdruck-Tafeln. Olwd. mit Dtit. (Schwach best. u. berieb.). – Eines v. 500 num. Ex.

100,-

644 - Lucina sine concubitu d. i. ein Brief an die Königliche Societät der Wissenschaften worin auf eine unwidersprechliche Art, sowol aus Vernunft, als aus der Erfahrung bewiesen wird, daß ein Frauenzimmer ohne Zuthun eines Mannes schwanger werden, und ein Kind zur Welt bringen könne. Aus dem Englischen übersetzt. Neue verbesserte Auflag. Originalgetreuer Neudruck von Joseph Würth zu Darmstadt 1928 der Ausgabe: Frankfurt und Leipzig 1751. 89 S., 2 Bl. Ohprgt. vergold. Rtitel.

120,-

Zum Inhalt und zur Originalausgabe vgl. Hayn-Got. IV 297. – Sehr seltener Faksimiledruck in 250 numer. Exemplaren. – Unbeschnitten und wohl erhalten. Hs.N.a.vord. fl. Vorsatz. – Selten.

645 - Medizin. 16 Schriften Medizin u. Pharmakologie in Faksim. (meist de Backer, Gent). Versch. Formate u. Einbde.

240,-

Dabei: 13 Bde. der Reihe Die historischen Taschenbücher, zus. 29 Bde. – Nicht eingehend kollat.

646 - Mercator, G. Atlas, sive Cosmographicae meditationes. Faksim. der Ausg. Duisburg 1595. (Stgt., Coron 1988). Fol. Mit 57 dplblgr. farb. Karten (zum großen Teil Deutschland) u. 31 S. Einführung. Oldr. mit Goldpräg.

120,-

647 - M.Q. (d.i. Chevalier de Quarellés). Traite sur les Toiles Peintes. Faksim. der Ausg. Paris u. Amsterdam, Barrois 1760. Ludwigshafen, BASF 1925. Kl. 8°. 2 Bl., 109 S., 1 Bl. Opb. (Etw. best.). – Seltenes Faksimile der BASF.

75,-

648 - Musik. Sammlung von 11 Schriften musikwissenschaftlicher Standardwerke des 17.-18. Jh. in Reprint-Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. – **Bitte Liste anfordern.**

180,-



649

649 - Nibelungenlied, Das. Faksimile der Hundeshagener Handschrift. Ms. germ. fol.

855 der Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz. 2 Bde. (Faksimile u. Kommentar). Gütersloh u. Mchn., Faksimile-Vlg. 2012. 4°. Mit 37 farbigen Abbildungen nach Federzeichnungen. Braunes Oldr. über Holzdeckeln mit Streicheneisenornamentik und 10 Messingbuckeln sowie 2 Schließen und dreiseitigem Goldschnitt u. Opb. 600,-

Das Original entstand um 1440 und ist im ostschwäbischen Dialekt geschrieben. Der Hundeshagener Codex, welcher nach dem Bibliothekar Helfrich Bernhard Hundeshagen benannt wurde, ist die einzig erhaltene illuminierte Handschrift des Nibelungenliedes und schildert das Heldenepos in einem umfangreichen Bilderzyklus. – Guter Zustand. Kommentarbd. noch eingeschweißt. – 1 Beil.

650 - Offiziu der Madonna. Cod. Vat. lat. 3781. Faksimile u. Kommentar. Zürich, Belsler (1984). Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. u. Olwd. in Olwd.-Kassette. – Gutes Ex.

120,-

651 - Sabellicus, M.A. Hystory von anbeschaffener welt. Das ist: Übersetzung der Enneades des Marcus Antonius Sabellicus von Thomas Murner. Vollständige Faksimile-Ausgabe der Handschriften Hs. K 15 und K 3117 der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe sowie der Handschrift Ms. 268 der Humanistenbibliothek in Schlettstadt. 3 Bde. u. Begleitbd. Karlsruhe, Badenia Vlg. 1987. Oldr. u. Ohldr. (Begleitbd.) in Lwd.-Schuber. (Tls. lichtrandig u. etw. berieb.). – Sauber.

120,-

652 - Stundenbuch aus Brügge Vat. Ross. 94. Faksimile-Druck der Handschrift aus der Bibliotheca Apostolica Vaticana, entstanden Ende des 15. Jahrhunderts in Flandern. Mit 39 ganzs. farb. Miniaturen u. Kalenderblättern. Faksimile und Kommentarband von L.M. Tocchi. Zürich, Belsler 1983. 85 x 70 mm. (Faksim.). Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. u. Olwd. mit goldgepr. Deckeltit. in Olwd.-Kassette.

120,-

(= Codices e Vaticanis selecti... Nr. LVI). – Ex. einer kl. Aufl. mit Zertifi at.

653 - Vergilius, M.P. Codice Mediceo. Faksim. u. Begleitheft, Rom 1931. 4°. 1 Bl., 221 faksim. Bl.; 84 S. Flex. Prgt. u. Obrosch.

150,-

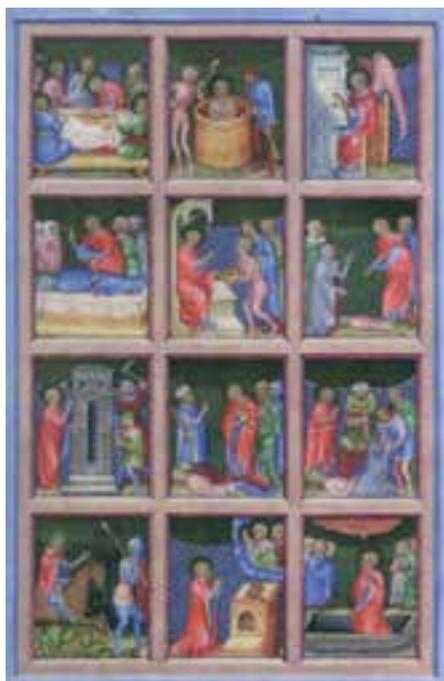
Nr. 252 von 500 Ex. – Faksimile des Codex Laurentianus Mediceus (Florenz), geschrieben im 5. Jh. in einer Capitalis rustica.

654 - Wiener Bilderbibel. Altes und Neues Testament mit den Spätschriften des Alten Testaments. 1 Band. Stuttgart, Zürich, Wien, Verlag Das Beste GmbH, 2006. 34,5 x 24,5 cm Oldr. über Holzdeckeln mit goldgeprägtem RTitel, 4 goldenen Eckbeschlägen und goldener Schließe sowie dreiseitigem punziertem Goldschnitt.

200,-

Eines von 1500 nummerierten Exemplaren. Die 300 ausgewählten und hier faksimilierten Buchmalereien werden im Original in der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien aufbewahrt und stammen aus der Zeit vom frühen 12. bis zum 15. Jahrhundert. – Gutes Ex.

655 Gerlach, M. (Hrsg.). Das alte Buch und seine Ausstattung vom XV. bis zum XIX. Jahrhundert. Buchdruck, Buchschmuck u. Einbände. Wien u. Lpz., Gerlach u. Wiedling o.J. (ca. 1915). 4°. Mit illustr. Titel u. 1376 Abb. auf 148 Tafelseiten. 4 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Etw. gebräunt u. bestoßen, tls. fl - ckig, tls. Gel. ger. gerissen). – (= Die Quelle, Mappe XIII). – **Dabei:** Muschg, W. Die Schwei-



654



655

zer Bilderchroniken. (1941). – Schunke, I. Die Schenke-Sgl. gotischer Stempel- und Einbanddurchreibungen... 1979. Olwd. 90,-

656 Halkett, S. u. J. Laing. Dictionary of Anonymous and Pseudonymous English Literature New and enlarged Edition. 7 Bde. New York, Haskell 1971. (Nachdruck der Ausgabe London 1926-34). Olwd. 80,-

Dabei: Melzi, G. u. G. Passano. Dizionario di opere anonime e pseudonime. 4 in 3 Bdn. Milano, Pirola 1848-59 und Ancona, Morelli 1887. Hldr. d. Zt. (1 Innengelenk geplatzt). – Zus. 10 Bde.

657 JUGENDSTIL – Baensch-Drugulin, J. Marksteine aus der Weltliteratur in Originalschriften. Lpz., Drugulin 1902. Fol. Mit Buchschmuck v. L. Sütterlin. XIV S., 1 Bl., 116 S., 108 S., 3 Bl. Olwd. über Holzdeckeln. (Rckn. erneuert, lichtrandig u. beschabt). 300,-



657

Eines von 300 Ex. (GA 393). – Rodenberg 219: „Eines der berühmtesten Erzeugnisse der Offizi (Drugulin)“. Enthält 34 meist farbig gedruckte Textbeispiele der verschiedensten Literaturen und Sprachen. Mit Jugendstil-Ausstattung von L. Sütterlin. – Lagen verbunden.

658 Katalog der Bibliothek Otto Schäfer Schweinfurt. Bearb. von M.v. Arnim. 2 Bde. Stgt., Hauswedell (1984). 4°. Mit zahlr. Abb. auf tls. farb. Taf. 417 S., 1 Bl.; S. 427-814, 1 Bl. Olwd. im Opp.-Schuber. 60,-

Dabei: Isphording, E. u. a. Fünf Jahrhunderte Buchillustration. Meisterwerke der Buchgraphik aus der Bibliothek Otto Schäfer. Germanisches Nationalmuseum 1987. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. XLVIII, 188 S., 18 Bl. Olwd. (= Ausstellungskataloge des Germanischen Nationalmuseums, Serie A). – Zus. 3 Bde.

659 Klimsch's Jahrbuch. Eine Übersicht über die Fortschritte auf graphischem Gebiete. Bde. 1-33 (ohne 27) in 32 Bdn. Ffm., Klimsch 1900-1940. 4°. Mit zahlr. tls. farb. Abb. im Text u. a. Taf. Versch. Orig.-Einbde. 300,-

Das maßgebliche Periodicum über die Fortschritte auf dem Gebiet der graphischen Künste. – Es fehlt der Jg. 1934. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

660 LEXIKA – WÖRTERBÜCHER – SPRACHWISSENSCHAFTEN – Dasypodius, P. Dasypodius redivivus, sive, Dictionarium Latino-Germanicum, sive Germanico-Latinum Universale... Ed. nova. Ffm., Kempfer für Schönwetter 1653. 413 nn. Bl. Blindgepräg. Ldr. d. Zt. mit punz. Goldschn. (Wurmspurig, fehlen die Schließbänder). 180,-

Seltene Ausgabe (nicht im VD 17) des oft aufgelegten Wörterbuchs. – Die Titelfassung des vorliegenden Exemplars wendet sich ausdrücklich an katholische und nichtkatholische Benützer („tum Catholicis, tum A Catholicis“). – Etw. flec ig u. wasserrandig, N.a.T.u.V. – **Dabei: Ernesti, I. C. G.** Versuch einer allgemeinen lateinischen Synonymik ... 3 Tle. in 1 Bd. Wien 1814.

661 – Desplats, V. u. L. Gregoire. Dictionnaire encyclopedique des sciences, des lettres et des arts. 2 Bde. Paris, Garnier 1885-86. 4°. Mit zahlr. Textholzst. Zus. über 2000 S. Rote Ohldr. mit Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 75,-

662 – Hederich, B. Gründliches Antiquitäten-Lexicon, worinne die merckwürdigsten Alterthümer der Juden, Griechen, Römer, Teutschen und ersten Christen zulänglich beschrieben... Lpz., Gleditsch 1743. Gr. 8°. Mit gest. Front. 15 Bl., 3104 Sp., 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. tls. angeplatzt). 100,-

Zischka 128. ADB XI, 222. Erste Ausgabe. – Etw. gebräunt u. flec ig, tls. etw. wasserrandig, Titelblatt mit kl. hinterlegten Fehlstellen (ohne Textverlust). – **Dabei: Strelin, G. G.** Realwörterbuch für Kameralisten und Oekonomen. Bd. 1 (v.8). 1783. Mit 2 gest. Tafeln. 8 Bl., 759 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Best., tls. etw. berieb.). – VD18 90737717. – Schwach gebräunt, tls. etw. flec ig.

663 – Hederich, B. Gründliches Lexicon Mythologicum, worinne(n) so wohl die fabelhafte, als wahrscheinliche und eigentliche Historie derer alten und bekannten Römischen, Griechischen und Egyptischen... anbey ein... Genealogicon Mythistoricum... Lpz., Gleditsch 1724. Mit gest. Front. 15 Bl., 1972 Sp., 18 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Rverg. u. goldgepräg. Deckelvign. (Gelenke etw. Richtig, berieb., Kap. leicht beschäd.). 90,-

Faber du Faur 1740. Erste Ausgabe. – „One of the most useful, and most used of the literary reference works of the day“ (Janz 167). – Etw. flec ig, hs. Besitzverm. a.V. – Exlibris.

664 – Hübner, J. Reales Staats- Zeitungs- und Conversations-Lexicon, darin so wohl die Religionen, die Reiche und Staaten, Meere, Seen... Neue verb. u. verm. Aufl. Lpz., Gleditsch 1777. Mit gest. Front. u. 8 gefalt. Kupfertaf. 2734 Sp. Prgt. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb.). 120,-

Seemann 316. – Spät. Aufl. des bekannten Lexikon. – Schwach gebräunt, Tafeln knittrig.

665 – Kollar, J. Ueber die literarische Wechelseitigkeit zwischen den verschiedenen Stämmen und Mundarten der slawischen Nation. 2., verb. Aufl. Lpz., Wigand 1844. 100 S., 1 Bl. Einf. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Seltene sprachgeschichtliche Untersuchung (EA 1837) des Altertumsforschers und Panslawisten Jan Kollar (1793-1852). – Fleckig u. gebräunt, Heftklammern angerostet, gelöschte Besitzverm. a.T.

666 – Meyers Konversations-Lexikon. 5. gänzlich Neubearb. Aufl. 17 Bde. Lpz. u. Wien, BI 1893-97. Lex. 8°. Mit zahlr. tls. farb. Tafeln, Karten, Plänen u. Abb. Ohldr. mit Rverg. (Tls. etw. beschabt). – Nicht eingehend kollat. 80,-

667 – Panini – Kielhorn, F. (Hrsg.). Patanjali, the Vyakarana Mahabhashya. 3 Bde. Ed. (in Devanagari) by F. Kielhorn. Neudruck der Ausg. Bombay 1883-84. Osnabrück, Zeller 1970. Gr. 8°. Zus. 1628 S. Olwd. 90,-

Die Herausgabe des nicht nur sprachwissenschaftlich, sondern auch kulturgeschichtlich bedeutungsvollen Kommentars zur Grammatik des Panini stellt eine der Glanzleistungen der europäischen Indologie dar. – Gutes Ex. – **Dabei: Robertson, W.** Thesaurus linguae sanctae... sive, concordantiale lexicon hebraeo-latino-biblicum... London, Roycroft u. a. 1680. Kl. 4°. 8 Bl., 1328 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten u. Rverg. (Kap. beschäd., Vordergel. angeplatzt). – NDB XVI, 1309, 8. Erste Ausg. – Etw. Gebrauchssp. – Zus. 4 Bde.

668 – Putsch, H. Grammaticae Latinae auctores antiqui. Hanau, Wechsel für de Marne u. Aubry Erben 1605. 4°. 8 nn. Bl., 2803 Sp., 39 nn. Bl. Hldr. d. Zt. (Stark best. u. berieb., unt. Rckn. läd.). 200,-

VD17 7:664160B. – Erste Ausgabe dieser großen Sammlung römischer Grammatiker, „ein für das Studium der lateinischen Sprache und ihrer Geschichte epochemachendes Werk, das ihm für alle Zeiten einen Ehrenplatz in der Geschichte der Philologie gesichert hat“ (Bursian in ADB XXVI, 748). – Innengel. angeplatzt, gebräunt u. flec. ig (tls. etw. stärker), stellenweise etw. wasserrandig, Titelbl. mit kl. Fehlstellen (ohne Textverlust).

669 - Weismann, E. Lexicon bipartitum, latino-germanicum et germanico-latinum, ... 6. ed. Ffm., Heinscheit für Mezler 1701. Kl. 4°. Mit gest. Front. 7 Bl., 720, 472 S. Blindgepräg. Schweinsldr. d. Zt. (Fehlen die Schließen, etw. flec. ig u. berieb.). – Gebrauchsspuren. 60,–

670 Mejer, W. Der Buchdrucker Hans Luftt zu Wittenberg. 2. verm. Aufl. Lpz., Hiersemann 1923. 4°. Mit 82 tils. ganzs. Abb. IV, 90 S., 1 Bl. Neuer Pbd. 60,–

Dabei: Benzing, J. u. H. Presser Fünfhundert Jahre Mainzer Buchdruck, Festgabe zum 70. Geburtstag von Aloys Ruppel. Mainz 1952.

671 Niedlich, W. Teilnachlaß Wendelin Niedlich, enthaltend Schriftverkehr (zahlr. Postkarten an Niedlich), Plakate, Informationsmaterial, Kataloge, Broschüren u. Kleinschriften, Zeitungsaufartikel, etc.

R 240,–

Wendelin Niedlich (1927 Berlin-Stuttgart 2022) Buchhändler, Verleger und Galerist. – Nicht eingehend kollat.

672 PAPIER – Buntpapier. 4 vollständige Bogen Buntpapier, 20. Jh. Je ca. 66 x 97,5 cm. Gefalt. D 90,–
Verso am Rand mit Stempel-Nr.: 51, 3603, 4191 u. 6276. – Ger. Gebrauchssp.

673 - Drei Einbände mit w. Papier, Tschechien 20. Jh. 4°. Lwdbde. (2) u. Hldr. Zus. ca. 350 Bl., wenige S. beschr. 90,–

674 - Dunkelblauer Ledereinband mit 127 Bl. w. Papier (Wasserzeichen Van Gelder Zonen), 35 x 26 cm. – Einband tils. leicht berieb. u. kratzspurig. 90,–

675 - Vorsatzpapiere. Sammlung von ca. 130 Bl. Vorsatzpapieren. 18.-20. Jhdt. Jeweils auf DIN A4-Papier mont. Bis ca. 27 x 19,7 cm. D 450,–

Darunter: Bertold Löffl Vorsatzblatt zur Festschrift zur 64. Versammlung Dt. Naturforscher und Ärzte. Karlsbad 1902 sowie Titelbl. zu selbigem. Unter Glas gerahmt.

676 Reimann, J.F. Bibliothecae theologiae, systematico-criticus, in quo, libri theologici, in Bibliotheca Reimanniana extantes, editi & inediti ... 2 Bde. Hildesheim, L.Schröder 1731. Mit 1 gest. Portr. 11 Bl., 638 S., 1 Bl., S. 639-1142, 70, 16 S. Mod. Ldrbde. 80,–
Dünnhaupt 3299, 66.I. Slg. Krieg 451. Petzholdt 481. Loh II, 3 (Koll. tlw. leicht abweichend). – Erste Ausgabe. Kommentierter Katalog der theolog. Bestände der Reimannschen Privatbibliothek. – Gebräunt, vereinzelt etw. flec. ig.

677 Rossberg, C.G. Schriftproben der Buchdruckerei. Frankenberg/Sachsen (um 1910). Gr. 8°. Mit zahlr. Abb. 2 Bl., 154 S. Ohlwd. 300,–

Selten. – **Dabei: Harms, W.** Deutsche illustrierte Flugblätter. Bd. IV: Darmstadt. Tbg. 1987. – **Zapf, H.** Manuale Typographicum. Ffm. 1954. Ohprgt. – **Pustet, F.** Schriften der Buchdruckerei. Regensburg 1927. – **Schriftproben** der Bundesdruckerei. Lose-Bl. Sammlung, geheftet. – Zus. 5.



678

678 Schmidt, Chr. Jacob Krause. Ein kursächsischer Hofbuchbinder des 16. Jahrhunderts. Mit 76 Lichtdrucktiteln, darunter 4 farbig und 21 Textabb. Leipzig, Hiersemann 1923. 4°. Mit 76 Tafeln, 83 S. Olwd.

120,–

Die Tafeln zeigen Photos von Schweinslederbinden, Kalbslederbinden und Pergamentbinden Jacob Krauses. Mit einem Literaturverzeichnis. – **Dabei:** Schunke, I. Leben und Werk Jakob Krauses.

Dabei: Rabenau, K.v. Deutsche Bucheinbände d. Renaissance um J.Krause... Text u. Taf. Schöneiche b. Bln. 1994. 4°. Lose Taf. u. Lagen in OU.

679 SKANDINAVIEN – Sjögren, A. Svenska kungliga och furstliga bokägaremärken inklusive dedikations- och donationsexlibris. Stockholm 1915. 4°. Mit über 900 Abb. im Text u. auf 22 farb. Taf. 1 Bl., CLII, 352 S., 4 Bl. Beschäd. Okart. 90,–

Eines von 550 Ex. (GA 568). – Aufwendige Publikation, behandelt königliche und fürstliche schwedische Wappen- und Monogramm-Supralibros sowie die entsprechenden Einbände. – Buchblock mehrl. gebrochen.

680 Sotheby's, The Honyman collection of scientific books and manuscripts. 7 Bde. London 1978-81. 4°. Mit zahlr., tils. farb. Taf. u. Abb. Okart. (Tls. best. u. etw. lichtrandig). – Mit beilieg. Preislisten. 120,–

681 TYPOGRAPHIE UND KALLIGRAPHIE – American Specimen Book of Type Styles. Complete Catalogue of Printing Machinery and Printing Supplies. (Jersey City/New Jersey), American Type Founders Company 1912. 4°. Mit zahlr. Abb. 1301 S., 1 Bl. Olwd. (Berieb.). 300,–

Umfangreiches Werk zum Thema. – Tls. etw. Gebrauchsspuren. – Exlibris. –

682 - (Auer, A.). Geschichte der K.K. Hof- und Staatsdruckerei in Wien. 2 Tle. in 1 Bd. Wien, K.K. Hof- u. Staatsdruckerei 1851. Mit zahlr. Tafeln. 1 Bl., 383 S.; 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (Buchblock gelöst, stärker best., berieb.). 300,–

Etw. gebräunt. – **Dabei: Werkschriftproben** der Piererschen Hofbuchdruckerei Stephan Geibel & Co. Altenburg o.J. – **Werkschriften** der Piererschen

Hofbuchdruckerei Stephan Geibel & Co. Altenburg o.J. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

683 - Augsburg – Zapf, G.W. Augsburger Buchdruckergeschichte nebst den Jahrbüchern derselben. 2 Tle. in 2 Bdn. Augsburg, Bürglen 1786-91. 4°. Mit gest. Titelvign., 8 Kupfertaf., 2 Textkupfern u. mehreren Holzschn.-Vign. 8 Bl., XLVIII, 220 S., 4 Bl., XVI, 263 S., 8 (1 w.) Bl. Mod. Hlwdbde. 90,–

Bestermann 3400. Bigmore-W. III, 111. Erste Ausgabe in 2 Teilen. – Bd. 1 behandelt den Zeitraum 1468 bis 1500, Band 2 den von 1501 bis 1530. Beigegeben ist auch ein „historisch-literarisches Verzeichnis“ der Augsburger Inkunabeln. – N.a.T.

684 - Bauersche Giesserei. (Ohne Titel). Ffm. 1940. Gr. 4°. 70 lose Bl. (so kompl.?) auf Bütteln. In Pp.-Kassette. (Diese beschäd.). 300,–

Enthält 69 Bl. Schriftproben aus den Jahren 1900-1940, sowie 1 Bl. Widm. zum 70. Geburtstag des Bauer-Druckers Hartmann. – Selten. – **Dabei: Bauer'sche Giesserei** Fortsetzungsheft No. 7. Ffm. Oktober 1882. Gr. 4°.

685 - Bauhaus – Divertissements Typographiques, Les. Recueil de Modeles et d'Exemples a l'Usage des Imprimeurs. No. 3. Paris, Deberny et Peignot 1930. 4°. 19 Bl. (davon 1 mit mont. Papiermuster), lose in Okart.-Mappe. (Tls. eingerissen). 300,–

Enthält interessante Druckbeispiele der Schriftgießerei, teils im Stil des Bauhauses. – Vereinzelt leicht knickfältig. – Selten.

686 - - Divertissements Typographiques, Les. Recueil de Modeles et d'Exemples a l'Usage des Imprimeurs. No. 2. Paris, Deberny et Peignot 1929. 4°. 24 Bl., lose in Okart.-Mappe. (Hdeckel ob. min. eingerissen). 300,–

Enthält interessante Druckbeispiele der Schriftgießerei, teils im Stil des Bauhauses. – Vereinzelt leicht knickfältig. – Selten.

687 - Berthold, H. Hauptprobe unserer Schriftgießerei- und Messing-Erzeugnisse. H. Berthold Gesellschaft M.B.H. Wien V. Fabriken in Wien, Berlin SW, St. Petersburg und Moskau. 2 in 1 Bd. Wien (1909-1911). 4°. Mit zahlr. tils. farb. Beilagen. Zus. ca. 1600 S. u. 13 Zwischentitel auf farb. Karton. Ohldr. (Berieb. u. best.). 300,–

Schriften im Fraktur-Charakter, Antiqua-Charakter, Spezial-Schriften, Mediaeval- u. Zierschriften, Kursiv- u. Schreibschriften, Ziffern u. Zeichen, Einfassungen u. Serien-Ornamente, Messingerzeugnisse, Zeitungsschriften, Buchschriften im Fraktur-Charakter, Buchschriften im Antiqua- u. Mediaeval-Charakter, russische, griechische, hebräische u. orientalische Schriften, Stahl-Typen. – Gutes Ex.

688 - Böttger, G. Hauptprobe. Paunsdorf-Lpz., Gottfried Böttger Schriftgießerei u. Druckereierzeugnisse (um 1915). 4°. XII, 356 S. Ohldr. (Etw. berieb.). – Seltenes Schriftprobenbuch. Musterbriefe dat. 1912. – Insgesamt gutes Ex. 300,–

689 - Boston Type Foundry. Specimen Book from the Boston Type Foundry, containing also a complete price list of printing material. Boston 1889. 4°. Mit zahlr. Abb. 302 S. Olwd. (Gebrauchsspuren). 300,–

Seltenes Schriftprobenbuch der „Oldest Type Foundry in New England, established in 1817“ (Titelbl.). – S. 3/4 mit Fehlst. durch Ausschnitt.

690 - Caslon, H.W. 3 Schriftprobenbücher. London (ca. 1890-1925). 4°. Mit zahlr. Abb. (Berieb. u. best.). 300,–

Enthält: Specimens of Printing Types (um 1890). Buchblock gebrochen, tfs. lose. – Specimens of Types and Borders (um 1920). – Printing Types and Catalogue of Materials (um 1925).

691 - Caslon, H.W. Specimens of Printing Types and Catalogue of Material. London (um 1925). 4°. Mit farb. Portrait-Front. u. zahlr. Abb. 4 Bl., 660, 115 S. Olwd. (Berieb.). 300,-
Umfangreiches Schriftprobenbuch. – Exlibris. – **Dabei:** 1 weitere Ausgabe Caslon Specimen Book of Printing Types o.J. – Buchblock gebrochen.

692 - Central Type Foundry. Price list of type and printing material. St. Louis 1890. Gr. 4°. Mit zahlr. Abb. 309 S. Olwd. (Stärker best. u. berieb., tfs. flec. ig). 300,-
Stellenweise etw. gebräunt u. flec. ig, tfs. Randläsuren. – **Dabei:** American type founders company. Specimens of type. Ornaments and borders... O.O. (1896). Fol. Mit zahlr. Abb. – Buchblock gelöst. – **Specimen book** of Monotype printing types. 2 Bde. in 5. Salfords o.J. Lose in mod. Alben. – Zus. 7.

693 - Clowes, W. Some Specimens of the Roman, Oriental, and Foreign Types. London o.J. 4°. 5 nn. Bl., 106 num. sowie zahlr. *-Bl. Ohprgt. (Etw. flec. ig). 300,-
Die bis heute tätige Fremdsprachendruckerei mit einer eigenen Schriftgießerei ist in England der maßgebliche Fachbetrieb für diese und ähnliche Satzaufträge. – Tfs. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Lanston Pastonchi, a Specimen of a new letter for use on the Monotype. London o.J. – Dies. – Printers Ornaments on the Monotype. Ebda. 1928. – **Berry, W.T. u.a.** Catalogue of Specimens of Printing Types by english and scottish printers and founders 1665-1830. London 1935. – Zus. 4.

694 - Curwen Press, The. A Specimen Book of Types & Ornaments in use at the Curwen Press Plaistow. London 1928. 4°. Mit zahlr. Abb. IX, 229 S., 5 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. berieb.). 300,-
Nr. 19 von 95 Ex. für den Handel (GA 135). – **Dabei:** The Curwen Press Miscellany. Ebda. 1931. – **Type faces** in use at the Curwen Press (ebda. 1951). – Zus. 3.

695 - Deberny. Cliches & Gravures. 2 Bde. Paris, Fonderie Deberny Ch. Tuleu Succ. (1913). 4°. Mit zahlr. Abb. Zus. ca. 450 S. Neue Hldrbd. mit eingeb. OU. 300,-
Reich illustr. Kataloge über u.a. Postkarten, Kalender, Culs-de-Lampe, Speisekarten, Medaillen, etc. – Tfs. leichte Gebrauchsspuren.

696 - Decker, R. Proben von Buchdruck-Lettern aus der Schriftgießerei. Hauptband u. Nachtrag in 2 Bdn. Bln. 1851-59. Fol. Nicht pag. Etw. spät. Hldrbd. mit Kopfgoldschn. (Gebrauchsspuren). 300,-
Selten. – Umfangreiches Schriftprobenbuch. – Buchblock gebrochen, tfs. lose u. etw. flec. ig, St. verso T.

697 - Derriey, C. Gravure et fonderie. Spécimen-Album. Paris, Derriey 1862. Fol. Mit 182 tfs. farb. Tafeln. 2 Bl. (Preisliste u. Tafelverzeichnis). Ohldr. mit Rtit. (Vdeckel lose, ob. Rckn. läd., best. u. etw. berieb.). 900,-

Bigmor/Wyman I, 81: „This is one of the most beautiful works ever issued from the French, or, indeed any other press... The album was prepared for distribution at the International Exhibition of London in 1862, at which it was afterwards honoured with a prize medal. It was not issued for sale... – Der anlässlich der Weltausstellung 1862 in London angefertigte, opulente Musterkatalog der Schriftgießerei Derriey gilt als Meisterwerk der Typographie. – Der gelernte Buchdrucker Derriey (1808-77) entwickelte nach seiner autodidaktischen Ausbildung zum Schriftgießer, Graveur und Stempelschneider

auch eine Rotationspresse, eine Nummerierungsmaschine für Banknoten sowie ein Musiknoten-typensystem. – Die Tafeln mit Schriften, Vignetten, Zierleisten u.a. – Ohne die Tafeln 107 und 130-134 die laut Inhaltsverzeichnis nur einmal für Werbeprospekte der Presse gedruckt wurden. – Tfs. schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec. ig. Hs. Eintragung a.v.

698 - Didot, P. Specimen des Nouveaux Caracteres de la Fonderie et de l'Imprimerie... dedie a Jules Didot, fil. Paris, Didot 1819. Gr. 8°. 39 (von 40) nn. Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 300,-
Bigmore-W. II, 178. Birrell & Garnett 53. Selten. – Vors. mit hs. Eintr.: „De la part de l'auteur“. – Exlibris.

699 - Enschedé, C. Fonderies de caractères et leur matériel dans les Pays-Bas du XVIe au XIXe siècle. Notice historique principalement d'après les données de la collection typographique de Joh. Enschedé en Zonen à Haarlem. Haarlem, De Erven F. Bohn 1908. Mit zahlr. Abb. im Text. Goldgepr. Olwd. (Rckn. schwach gebleicht, etw. best. u. schwach berieb.). 200,-
Wahrlich angemessen opulentes Werk der berühmten Schriftgießerei und Druckerei, die auch für zahlreiche deutsche Pressen arbeitete. 1703 gegründet durch Izaak Enschedé, 1732 erweitert durch Übernahme der Gießerei Rudolph Wetstein in Amsterdam. Ab 1773 fi miert man Joh. Enschedé en Zonen. – Breitrandiger Druck auf Büten, unbeschn. Tfs. schwach gebräunt. – **Dabei:** Jennings, O. Early woodcut initials. London, Methuen (1908). 4°. Olwd. – Zus. 2 Bde.

700 - Falkenstein, K. Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. Ein Denkmal zur vierten Säcular-Feier der Erfindung der Typographie. Lpz., Teubner 1840. 4°. Mit 42 tfs. kolor. u. gefalt. Tafeln. 16 Bl., XIV, 406 S., 13 Bl. Hprgt. mit Rtit. (Etw. berieb.). 200,-
Bigmore-W. I S. 211. – Gebräunt, stellenweise fl -ckig, wenige Bl. bzw. Tafeln lose. Ehemaliges Bibliotheksex. – **Dabei:** Bauer, K.F. Werden und Wachsen einer deutschen Schriftgießerei. Zum hundertjährigen Bestehen der Bauerschen Gießerei. 1837-1937. (Frankfurt 1937). 4°. Mit 24 Taf. Omaroquin. – Zus. 2 Bde.

701 - Fann Street Letter Foundry. A General Specimen of Printing Types. London, Besley (ca. 1865). 4°. Mit farb. Titelvign. u. zahlr. Abb. Nicht pag. Olwd. mit Goldpräg. (Rckn. lose beiliegend, berieb. u. best.). 360,-
Datierung nach einer abgebildeten Medaille von 1862. – Etw. Gebrauchsspuren, einige Randläs., 2 Bl. mit geklebten Einrissen. – Selten.

702 - Farmer, A.D. The Specimen Book of Types. Rules, Cuts, Borders, etc. New York 1892. Fol. Mit zahlr. Abb. Getr. Pag. Ohlwd. (Berieb. u. best.). 300,-
Selten. – S. LXIX/LXX mit Ausschnitt. Tfs. finge fl -ckig. – **Dabei:** Cleland, T.M. The decorative work of. New York, Pynson 1929.

703 - Festschriften. Sammlung von 3 Schriften. 4°-Fol. Versch. Einbde. 180,-

Enthält: Schelker, J.G. & Giesecke. Fünfundsiebzig Jahre. Lpz. 1894. – Genzsch, E.J. Fünfzig Jahre Schriftgießer. Hbg. u. Mchn. 1906. Eines von 775 Ex. (GA). – Goebel, T. Friedrich Koenig und die Erfindung der Schnellpresse, ein biographisches Denkmal. Stgt. 1883.

704 - Figgins, V. Specimen of books and newspaper types from the foundry of Vincent and James Figgins. London 1838. 4°. Un-

pag. Ldr. d. Zt. Rckn.- u. Deckeltitel. (Best. u. berieb., Gel. tfs. angeplatzt). 450,-
Bigmore & Wyman p. 218. Selten. – Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise flec. ig. Mit hs. Eintragung a. erstem w.Bl.

705 - Figgins, V. u. J. Specimen Book of Types by V. & J. Figgins, Type Founders, and Manufacturers of Printing Presses and Materials. London (ca. 1883). Gr. 8°. Mit zahlr. (einige farb.) Abb. Nicht pag. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Rckn. mit Fehlst.). 300,-

St. Brides Cat. 6418. – Buchblock angebrochen, sonst insgesamt gutes Ex. – Exlibris. – Selten.

706 - Fischer, H. Anleitung zum Accidenzsatz. Lpz., Naumann 1877. 4°. Mit zahlr. Abb. 4 Bl., 119 S. Hlwd. d. Zt. mit aufgez. Deckeln des OU. (Berieb. u. best.). 120,-
Die seltene erste Ausgabe. – Vereinzelt randrissig, Vortitel mit St. u. hs. Besitzverm. – **Dabei:** Dass. 2., vollst. neu bearb. u. verm. Aufl. Ebda. 1893.

707 - Flinsch. (Musterbuch der) Schriftgießerei. Ffm. u. St. Petersburg (ca. 1900). 4°. Mit zahlr. Abb. 455, XL S. sowie einige nn. Bl. Ohlwd. mit Goldpräg. (Gebrauchsspuren). 300,-

Seltene Schriftprobenbuch, mit eingehafteter Preisliste von 1898. – Tfs. leicht flec. ig. – **Dabei:** Faulmann, C. Das Buch der Schrift... 2. verm. u. verb. Aufl. Wien 1880. – **Alphabete** und Schriftzeichen des Morgen- und des Abendlandes. Bln. 1924. – Zus. 3 Bde.

708 - Genzsch & Heyse. Proben aus der Schriftgießerei von Genzsch & Heyse. Hbg., Langhoff 1853. Kl. Fol. Nicht pag. Olwd. (Rckn. lose beiliegend). 300,-
Seltene Schriftprobenbuch. – Sta. Tu. V. – **Dabei:** 2 weitere Schriftprobenbücher (diese beide mit starken Gebrauchsspuren): Flinsch, Ffm. (um 1910); Klinkhardt, J. Lpz. (um 1900).

709 - Georgi, C. Schrift-Proben der Universitäts-Buchdruckerei von Carl Georgi. Bonn 1880. 4°. 4 nn., 72 num. Bl. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd.). 300,-
Seltene Schriftprobenbuch. – Tfs. leicht flec. ig. – Exlibris. – **Dabei:** Musterbuch (ohne Titel) der Actiengesellschaft für Schriftgießerei und Maschinenbau, Offenbach (um 1910).

710 - Gronau, W. Muster-Sammlung von Wilhelm Gronau's Buchdruckerei und Schriftgießerei. Bln. 1891. Mit Titel, Widmungsbl. u. 7 Zwischentitel in Chromolithogr. XI, 572 (statt 574) S. Olwd. mit Blindpräg. (Rckn. läd., etw. best. u. berieb.). 360,-
Materialreiche Sammlung aller erdenklicher Schriften u. Zeichen, Zierleisten, Messinglinien, Vignetten, Medaillen, Wappen etc. – **Dabei:** Schriftgießerei Roos & Junge. Katalog der Schriften. Offenbach, Ross & Junge (um 1889). Mit mehreren chromolith. Tafeln. Olwd. mit Blindpräg. (Best. u. berieb., Kap. etw. läd.). – Zus. 2 Bde.

711 - Groot, J. de. Proeve van Letteren, welke gegooten werden in de Lettergieterij van J. de Groot. Den Haag 1781. 4 S., 93 (von 94) Bl., 4 S. Mod. Hldr. 300,-
Nicht im Katalog der Ornamentstich-Slg. Berlin. – Seltene Typenmusterbuch der bekannten Schriftgießerei, enthält auch orientalische Schriften und Zierstücke. Die 4 S. am Schluß mit Preisliste. – Ohne Bl. K5. Einige Federproben. Leicht flec. ig. – **Dabei:** Milstetter, F.v. Triplex quaestio... omnes ex genuinis fontibus resolutae. Augsburg, Doll 1796.

712 - Grosse Probenausgabe der Schriftgießerei Benjamin Krebs Nachfolger (H. Pop-

pelbaum). Ffm., um 1885. Fol. Ca. 400 Bl. Olwd. (Best. u. berieb., Rckn. tls. mit Einrissen).

300,-

Monumentales Schriftmusterbuch, enthält auch Vignetten, Noten, Briefleisen, Einfassungen, Kartenecken, Kopfleisen u. Schlusstücke usw. – Vordr. flie. . Vors. lose, Buchblock angebrochen, stellenweise etw. gebräunt u. flec. ig.

713 - Haas. Hauptprobe Haas'sche Schriftgießerei Messinglinien-Fabrik. Münchenstein u. Basel (um 1930). 4°. Nicht pag. Hlwd. d. Zt. (Rckn. berieb.).

300,-

Vgl. Bauer, Chronik der Schriftgießereien, 9 – Umfang- und überaus materialreiches Musterbuch der 1654 von Johann Genath und ab 1745 von Johann Haas übernommenen Baseler Schriftgießerei. – Insgesamt gutes Ex.

714 - Hansard, T.C. *Typographia: a historical sketch of the origin and progress of the art of printing; with practical directions for conducting every department in an office: with a description of stereotype and lithography.* London, Baldwin, Cradock and Joy 1825. Mit 30 tls. gefalt. Tafeln in versch. Techniken u. zahlr. Textholzschn. 1 Bl., XVI S., 4 Bl., 939 S., 14 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. schwach berieb.).

240,-

Erste Ausgabe der seltenen und umfangreichen Abhandlung über Ursprung und Entwicklung der Druckkunst. – Unbeschn., schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec. ig.

715 - Hauptprobe der Bauerschen Gießerei in Frankfurt a/M. und Barcelona. Gezündet 1851. Frankfurt, Bauer (um 1808). 4°. Mit tls. farb. Tafeln. 2 Bl., 550 S. Olwd. mit mit goldgepr. Deckeltitel. (Etw. best. u. berieb., etw. flec. ig. u. gebräunt).

200,-

Enthält das ganze damalige Programm an Schriften, Linien, Einfassungen, Vignetten usw. mit teilweise farbigen Anwendungsbeispielen. – Tls. schwach gebräunt u. flec. ig.

716 - Haupt-Probe über Schriftgießerei-Erzeugnisse und Messing-Material. Offenbach, AG für Schriftgießerei und Maschinenbau 1911. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. XI, 663 S. Olwd.

300,-

Werbeschrift der im Jahre 1888 in Offenbach gegründeten „Actiengesellschaft für Schriftgießerei und Maschinenbau“. Verzeichnet auf hunderten von Abbildungen die Schriftgießerei-Erzeugnisse der Firma: Schreibarten, Initialen, Einfassungen, Ornamente, Vorsatzmuster, Ecken, Vignetten, Verzierungen, Zierlinien, Hände usw. „Bei der Herstellung dieser Probe haben wir es absichtlich vermieden, die Übersicht durch Einfügen von Satzbeispielen zu beeinträchtigen und uns lediglich auf die Vorführung der Schriftgrade beschränkt. Auch von dem Ziermaterial bringen wir zum größten Teil nur die Figurenverzeichnisse“ (Einführung). – **Dabei: Herold** Schriftproben. Wien 1934. – **Trenner, J.D.** Hauptprobe. Altona 1930. – **Butter** Schriftguss AG Schriften-Hauptkatalog. Drsdn. 1925. – Zus. 4 Bde.

717 - H. Berthold Aktiengesellschaft Berlin, Bauer & Co, Stuttgart. Fabriken in Berlin, Stuttgart, Wien, St. Petersburg und Moskau. 2 Bde. in 1. Bln. (um 1912). 4°. Mit zahlr. Abb. Ohldr. (Berieb. u. etw. best.). – Selten. – Tls. schwach gebräunt.

300,-

718 - Hellinga, W. u. L. *The fi teenth-century printing types of the low countries.* 2 Bde. Amsterdam, Hertzberger 1966. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. XXVII, 267 S.; 15 S. Oldrbde. (Tls. schwach berieb. u. licht- randig). – Sauber.

200,-

719 - Houpiéd, E. *Caracteres d'Imprimerie.* (Paris um 1885). 4°. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb. u. best.).

300,-

Selten. Das einzige nachweisbare Auktionsergebnis für einen Emile Houpiéd Musterkatalog aus dem Jahr 1957 (Sothebys). – Fleckig.

720 - Hulakovský, J.M. *Abbreviaturae vocabulorum, usitatae in scripturis praecipue Latinis medii aevi, tum etiam Slavicae et Germanicae, collectae...* Prag, Vitek 1852. Kl.4°. XIV S., 1 Bl., 78, X S. Text kompl. in Lithogr. Hlwd. d. Zt. (Best.).

120,-

Text in Latein, Deutsch u. Tschechisch. Vgl. Zischka 65 (Neudruck 1913). – Tls. leicht flec. ig, Siegelwachs u. Blind-St. a.T. Na.V.

721 - Klingspor Offenbach. Sammlung von 5 Schriften. 4°. Mit zahlr. Abb. Opbde. (3) u. Obrosch. (2).

300,-

Enthält: Karl Hermann Klingspor von seinen Mitarbeitern und Freunden zum 16. Dezember 1953. – Festschrift Karl K. zum 80. Geb. am 25. Juni 1948. – Rodenberg, J. *The Work of Karl Klingspor.* Cambridge 1926. – Klingspor-Schriften. Offenbach (1959). – Gildenzeichen nach Entwürfen von F.H. Ehmcke. (1907). – Tls. Rckn. etw. beschäd.

722 - Knebel, P. Sammlung der gebräuchlichsten Schriftgattungen. 8. verb. Aufl. Landshut, Thomann (1883). Qu. Kl.4°. Lithogr. Titel u. 24 lithogr. Taf. Okart. (Rckn. etw. beschäd.).

300,-

Trotz hoher Auflage seltener Titel. – Innengelenke mit Pp. verstärkt. – **Dabei: Capell, L.** *Lackschrift-Schule.* 8. Aufl. Hannover o.J. S. 1-4 lose. – **Bert- hold, H.** *Kostbare Kuriosa, seltene Alphabete aus einer alten Sammlung (= Faksim. v. Midolle, Ecritures Anciennes).* Bln. u. Stgt. 1966.

723 - Konvolut von über 2300 Werken, 20. Jahrhundert. Enthält u.a. Schriften zur Buchdruckerei, Schriftwesen, Typographie, etwas Literatur Varia. – Aus dem Nachlass von Prof. Eckehart Schumacher-Gebler.

3.600,-

724 - Krebs, B. Schriftproben, Ausgabe 1926. Ffm., Benjamin Krebs Nachf. 1926. 4°. Mit zahlr. Textabb. 4 Bl., 548 S., sowie zahlr. doppeltod. mehrl. num. S. Ohldr. (Tls. etw. berieb.).

360,-

Enthält neben zahlr. Schriftarten auch Initialen, Vignetten u. Einfassungen. – Sauber. – **Dabei: Schriftprobe.** Lpz., Offizi. Poeschel & Trepte 1931. 4°. Olwd. – **50 der schönsten Schriften** aus 100 Jahren Schaffen 1833-1933. Hbg., Genzsch & Heyse (1933). 4°. Olwd. – **Unsere Schriften.** Altenburg, Piersche Hofbuchdruckerei o.J. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 4 Bde.

725 - Letterproef der Algemeene Landsdrukkerij. Den Haag 1876. 4°. Mit zahlr. Abb. auf 36 tls. farb. (1 chromolithogr.) Bl. Olwd. mit Goldpräg. (Lichtrandig, berieb. u. best.).

300,-

Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Göttingen). – Blattränder tls. leicht gebräunt. – **Dabei: Berlingska** Stilguteriet. Stilprov. Lund o.J. – **Erasmusdruck-Schriften** Antiqua-Schriften. Bln. o.J. – Zus. 3.

726 - Letterproef der Lettergieterij, „Amsterdam“ voorheen N. Tetterode. Amsterdam (1916). 4°. Mit zahlr. Abb. XXXII, 720 S. Olwd. (Etw. best. u. berieb., schwach flec. ig). – Selten. – Wenige Bl. etw. gelockert, tls. schwach gebräunt u. flec. ig.

200,-

727 - Ludwig & Mayer. Neue Schriften und Ornamente. Ffm. (um 1910). 4°. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Flex. Olwd.

300,-

Gutes Ex. – **Dabei: Dies.** Neuheiten der Schriftgießerei. Ebda. (um 1910). – **Zabern. P.v.** *Das ABC, Schrift- und Leistungsproben einer alten Mainzer Offizin.* ainz (1932). – Zus. 3 Bde.

728 - Maas & Jungvogel. *Gravir-Anstalt, Messing-Schriften-Fabrik.* Erste Bezugsquelle für Messingschriften und Verzierungen. Krefeld o.J. XIX S., 156 Bl. Ohlwd. (Etw. best. u. berieb., tls. flec. ig). – Innengel. angeplatzt, etw. gelockert, vereinzelt etw. flec. ig. – Selten.

200,-

729 - Marder, Luse & Co. *Specimens of Printing Types. Borders, Brass Rule, etc. On the american system of interchangeable type bodies.* Minneapolis u. Chicago 1886. 4°. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Olwd. (Rckn. erneuert).

300,-

Selten. – Tls. etw. gebräunt u. finge flec. ig. Vors. erneuert. – **Dabei: Barnhart & Spindler** *Big Blue Book containing Specimens of superior copper-mixed Type...* Chicago (um 1900). – Buchblock gebrochen.

730 - Mayeur, G. *Specimen-Album de la Fonderie Gve. Mayeur, Allainguillaume & Cie, succrs. Labeurs & journaux, initiales & caracteres varies de fantaisie, vignettes, ornements, etc.* 10 Tle. in 2 Bdn. Paris (1898). Kl. Fol. Mit zahlr., tls. farb. lithogr. Schriftproben, Vignetten, Zierleisten u.v.m. Nicht pag. Ohmaroquin mit dekorat. Goldpräg. u. Rverg. (Tle. 1-8) bzw. Ohlwd. (Berieb. u. best.).

450,-

Especially notable for the use of Normandes, Italiennes and emblems. – **The Fonderie Mayeur evolved from l'ancienne Maison Battenberg, created in 1843 by Battenberg,** engraver and typefounder. – Although printed without much use of colour (though with some leaves on hand-made paper), this is a magnifiently comprehensive specimen book with many initials, culs-de-lampes, borders and specimen caps. – **Dabei:** *Specimen des Types divers de l'Imprimerie Nationale.* Types Francais. Paris, Impr. Nationale 1870. – Zus. 3 Bde.

731 - Morison, S. *On type faces, examples of the use of the type for the printing of books: with an introductory essay and notes.* London, The Medici Society and the Fleuron 1923. 4°. XIV, 103 S., 1 Bl. Ohlwd.

300,-

First edition, limited to 750 copies. (Appleton 17). – Printed by The Riccardi Press. Illustrations of 26 faces with explanatory text accompanying each. – **Dabei: Stephenson & Blake** *Printing types.* Sheffield 1924. 4°. Old.

732 - Moxon, J. *Mechanick Exercises or the Doctrine of Handy-Works applied to the Art of Printing.* A literal reprint in two volumes of the first edition published in the year 1683. With preface and notes by Theo L. de Vinne. 2 Bde. New York, The Typothetae of the City of New York, 1896. 4°. Mit zahlr. Taf. u. Abb. Ohmaroquinbde. mit Kopfgoldschn. u. goldgepr. Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.).

300,-

Cat. Fischer Libr. 428. Vgl. Bigmore/W. II, 54ff. – Eines v. 450 num. Ex. auf Bütten. – Unbeschn., schwach gebräunt.

733 - Musterbuch der Bauerschen Gießerei in Frankfurt a.M. und Barcelona. Ffm., Bauer 1900. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. 490 S. Olwd. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt).

300,-

Die Tafeln zeigen neben verschiedensten Schriftarten zur Gestaltung von Reklame auch unterschiedlichste Zierbänder und -bordüren, Symbole, Wappen, humoristische Figuren, Tiere, schöne



723

Jugendstil-Ornamente u.a. – Schwach gebräunt. – **Dabei: Schriften-Probe.** Bd. 1: Werkschriften. Lpz., Spamer (um 1928). 4°. Mit zahlr. Abb. – Zus. 2 Bde.

734 - Nebiolo. Campionario caratteri e fregi tipografici. 5 Tle. in 1 Bd. Turin 1920. Mit zahlr. (einige farb. bzw. zweifarb.) Abb. 7 Bl., 896 S. Olwd. (Berieb.). – Umfangreiches ital. Schriftprobenbuch. – Gutes Ex. – Selten. 300,–

735 - Norstedt, P.A. Stilprof P.A. Norstedt & Söners Boktryckeri. Stockholm 1896. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Nicht durchgehend pag. Spät. Lwd. 300,–

Umfangreiches schwedisches Schriftprobenbuch. – Anfangs tls. leicht knickspurig, hs. Besitzverm. a.V. – Selten.

736 - Paulinus-Druckerei Dasbach. Material-Verzeichniss der Paulinus-Druckerei (Dasbach) in Trier. Ebda. 1900. 4°. 145 S., 163 S. (Cliche-Anhang). Okart. (Gebrauchsspuren). 300,–

Selten. – Unter den Abb. zahlr. Portraits, sowie Ansichten u. religiöse Darst. – Tls. etw. flec ig, S. 1/2 etw. angeschmutzt.

737 - Phelps, Dalton & Co. Specimens of Printing Types. Rules, Cuts, Printing Material. Boston, Dickinson Type Foundry (um 1890). 4°. Mit zahlr. Abb. 248 S. Olwd. (Etw. berieb. u. best.). 300,–

Seltenes Schriftprobenbuch. – Einige S. mit Ausschnitten. Tls. etw. flec ig. – **Dabei: Ludlow** Type-

faces. Chicago o.J. – **American Type Founders Co.** Decorative Materials. Borders, Ornaments and Initials. O.O. 1913. – Zus. 3.

738 - Plantin-Moretus. Index Characterum Archetypographiae Plantiniana. Proeven der Lettersoorten gebruikt in de Plantijnsche Drukkerij. Antwerpen, Plantin-Moretus Museum 1905. Fol. Mit zahlr. Abb. Nicht durchgehend pag. Neuer Hldr. (Rckn. etw. berieb.). 300,–

Nr. 76 von 200 Ex. (GA). Paralleltextholländ.-franz. – Tls. Blattränder gering gebräunt, Vors. erneuert. – **Dabei: A specimen of** the several sorts of letter given to the university by Dr. John Fell Oxford, 1693. London 1928. – Eines von 250 Ex.

739 - Poppelbaum. Probenbuch. Wien, k.k. Hof-Schriftgießerei (um 1910). 4°. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Olwd. mit Goldpräg. 300,–

Sehr selten. – Buchblock mehrf. gebrochen, tls. lose. – **Dabei: Klinkhardt, J.** Musterbuch Schriften, Einfassungen, Ziermaterial, ... Handprobe. Lpz. o.J.

740 - Portugal. Catalogo Geral de Tipos. Lissabon, Imprensa Nacional 1915. Mit zahlr. Abb. 4 Bl., 408 S. (u. mehrere *-S.), 1 Bl. Ohlwd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 300,–

Sehr selten, kein Eintr. im KVK. – Tls. etw. flec ig, eigene Bogen lose, hs. Eintr. a.V. – **Dabei: Fundicao Typografi a** Portugueza. Porto o.J. 24 S.

741 - Proben der Buchdruckerei und Schriftgießerei von W. Drugulin in Leipzig. 3

Tle. in 1 Bd. Lpz. 1874. 3 nn., 45 num. Bl.; 1 nn., 64 num. Bl. (ohne 6 u. 24); 1 nn., Bl. 5-72 (ohne 1-4). Spät. Lwd. (Etw. best. u. berieb.). 200,–

Starke Gebrauchssp. Zahlr. Bl. lose bzw. gelockert u. tls. läd., gebräunt, tls. mit Ausschnitten (Textverlust). Mit zahlr. Anstreichungen u. Marginalien.

742 - Proben der Deckerschen Schriftgießerei in Berlin. Bln. 1844. 4°. Nicht pag. Lose Bl. in Lwd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb., tls. etw. flec ig) in mod. Lwd.-Kassette. – Sehr selten. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl - ckig. 300,–

743 - Proben von E.J. Genzsch GmbH. Schriftgiesserei. Galvanoplastik, Stereotypie. Gravier-Anstalt. Mchn. 1902. 4°. Mit zahlr. Abb. 6 Bl., 502 S. Olwd. mit Schwarzpräg. (Schwach best. u. berieb.). – Selten. – Stellenweise etw. gebräunt u. flec ig. 200,–

744 - Prochaska, K. Schriften und Buchausstattungs-Behelfe der k.k. Hof-Buchdruckerei Karl Prochaska Teschen, Schlesien. Jubiläums-Ausgabe. Teschen 1894. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker berieb. u. best.). 300,–

Papierbedingt etw. gebräunt, vord. Vors. lose u. beschäd. – **Dabei: Proben** von Werk- & Titel-Schriften der Buchdruckerei Pöschel & Trepte, Lpz. o.J. – **Krebs, B.** Pony Musterbuch. Ffm. 1912. – **Klingspor** Eine Anzahl wertvoller Schriften... Offenbach 1914. – **Dies.** Antiqua-Schriften. Ebda. o.J. – Zus. 5 Bde.

- 745 - Sammlung** von 15 Schriftenkatalogen. Meist 4°. Versch. Einbde. 300,-
Enthält u.a.: Berthold, H. Deutsche Schriften. Probe Nr. 278. Bln. (1938). – Tetterode, N. Schriftenkatalog. Amsterdam o.J. – Stempel, D. Russische Schriften. Ffm. (um 1930). – Weitere.
- 746 - Sammlung** von 15 Schriftenkatalogen, versch. Formate u. Einbde. 300,-
Enthält u.a.: Krebs, G. Schriftproben. Basel 1910. – Bärensprungsche Hofbuchdruckerei. Schriftproben. Schwerin (um 1910). – Drugulin, W. Die Schriften, Teil 1: Werkschriften. Lpz. 1927. – Weitere.
- 747 - Sammlung** von 6 Schriften. Kl. 4°. Mit zahlr. Abb. Opbde. (5) u. Pbd. d. Zt. 300,-
Enthält u.a.: Diehl, R. Beaumarchais als Nachfolger Baskervilles. Ffm., Bauer 1925. 1/450 Ex. – Proef van Nederduitsche Letters en Gothische Initialen... Haarlem, Enschede en Zonen 1925. – Mori, G. Die Schriftgießer Bartholomäus Voskens in Hamburg und Reinhard Voskens in Frankfurt a.M. Ffm., Krebs (ca. 1912). 1/150 Ex., im Druckverm. sign. – Weitere.
- 748 - Sammlung** von 7 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 300,-
Enthält u.a.: Crous, E. Die Campe-Fraktur „Der Einsiedler von Warkworth“. Bln., Berthold 1925. – Meynell, F. The typography of newspaper advertisements. London, Benn 1929. – Bauer, J.C. u. B. Krebs. New productions of printing types for book-, newspaper and title-page printing in Ffm., 1851. – Weitere.
- 749 - Sammlung** von 7 Schriftprobenbüchern (6 Niederlande, 1 England), versch. Formate u. Einbde. 300,-
Enthält u.a.: Thieme, H.C.A. Letterproef. Nijmegen o.J. – Enschede en Zonen, J. Letterproef. Haarlem (um 1925). – Clowes, W. A book printer's display material. London 1954. – Weitere.
- 750 - Sammlung** von 8 Schriftprobenbüchern. Stgt. u. Bln., Berthold (5) bzw. Ffm., Bauer (3). 4°. Mit zahlr. Abb. Versch. Einbde. 300,-
 Enthält u.a. Berthold Schriftprobe Nr. 399 D u. 405; Bauer Antiqua Schriften; etc. – Insgesamt gute Ex.
- 751 - Schelter & Giesecke.** Hauptprobe. 2 Bde. Lpz. 1912 u. 1925. 4°. Mit zahlr. Schriftproben, Texten, Zahlen, Zeichen, Einfassungen, Initialen, typogr. Gestaltungen. Getr. Pag. Ohwildrdbde. 360,-
 Aufwendig gestaltete Musterkataloge der Schriftgießerei J.G. Schelter & Giesecke in Leipzig. Mit zahlr. Schriftproben, Texten, Zahlen, Zeichen, Einfassungen, Initialen, typogr. Gestaltungen sowie einem umfangreichen Verzeichnis der Messing-Erzeugnisse mit Illustrationen. – In Bd. 1 ein Blatt gerissen u. lose beiliegend. – **Dabei: Dies.** Catalogo (in spanischer Sprache), Lpz. 1926.
- 752 - Schelter, J.G. u. Giesecke.** Muster-Sammlung von J. G. Schelter & Giesecke. Schriftgießerei, Messinglinienfabrik und Galvanoplastik, Fachtischlerei und Utensilienfabrik, Maschinenfabrik, Leipzig. Handausgabe. Lpz. (1886). 4°. Mit farb. illustr. Titel u. Front., sowie 10 chromolithogr. Taf. 2 Bl., 359, XII S., 16 Bl. Farb. illustr. Olwd. (Berieb. u. best.). 300,-
 Sehr seltene Firmenschrift. – Front. mit Ansicht der Fabrik mit figür. Staffag. Die Farbtaf. mit dekorat. Einfassungen u. Zierleisten. Die Abb. u.a. mit versch. Schriften, Initialen, Musiknoten, Vignette, Raubtiere, Pferde, Fische, Medaillen, Buchdruckerei-Utensilien u.v.m. – Tls. leicht flec. ig.
- 753 - Schelter, J.G. u. Giesecke.** Proben. Erster Band. Lpz. (1899). 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. XII S., 4 Bl., 572, 52 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb.). 450,-
 Sehr seltenes Schriftprobenbuch. – Widm.-Bl. im Bug eingerissen. S. 141/142 mit kl. Ausschnitt. – **Dabei: Dies.** Gedrängte Probe. Lpz. (1913).

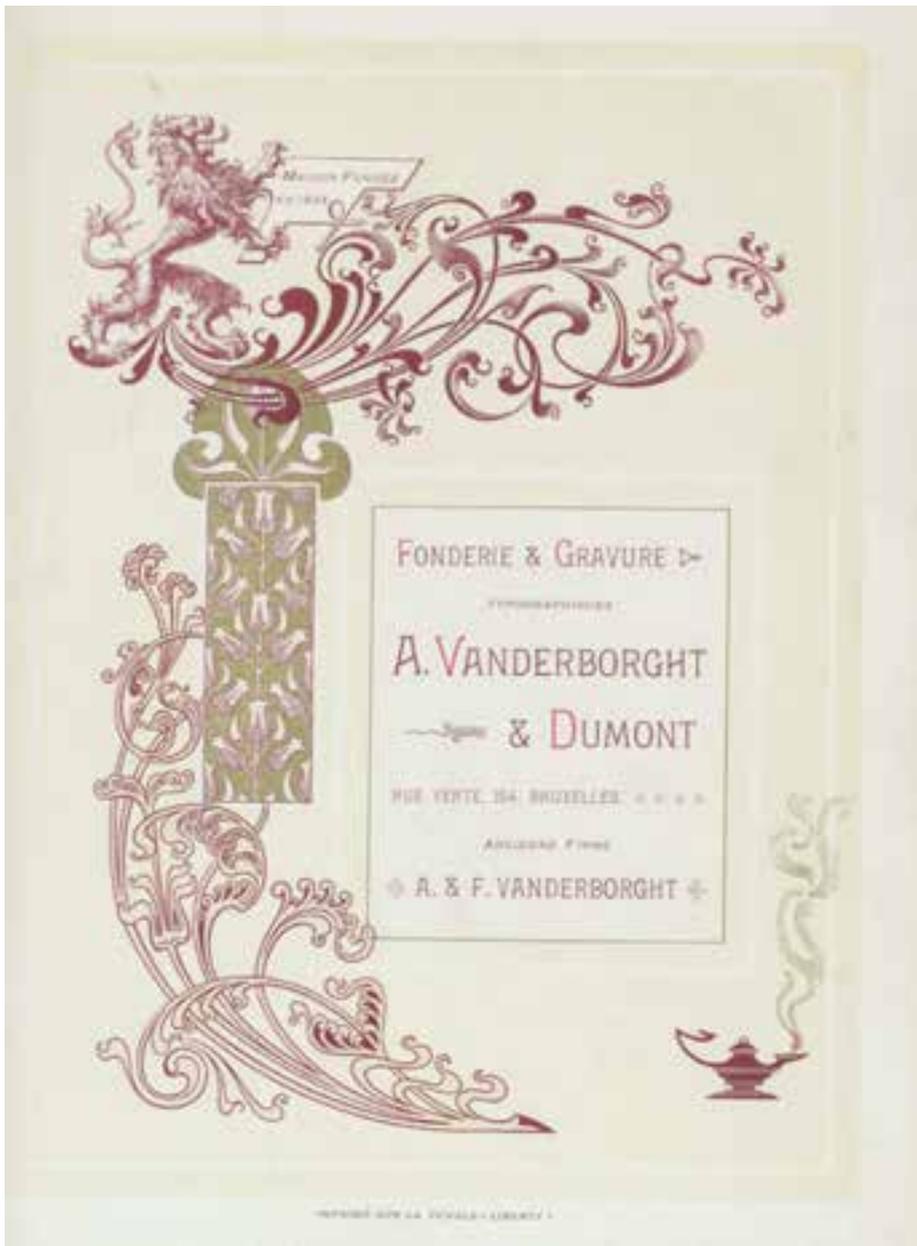
- 754 - Schriftgießerei.** Sammlung von 6 Schriften. 4°. Versch. Einbde. 300,-
Enthält: Crous, E. Die Schriftgießereien in Königshaus unter Friedrich dem Großen. Bln. 1926. – Ders. Die Schriftgießereien in Berlin von Thurneysser bis Unger. Bln. 1928. – De Lettergieterij van Joh. Enschede en Zonen. Gedenkschrift... Haarlem 1893. – Boekletter Joh. Enschede en Zonen Lettergieterij, Haarlem o.J. – Auslese moderner Druckschriften. 2. verm. Aufl. Amsterdam o.J. – Beknopte proef van Drukletters. Amsterdam o.J.
- 755 - Schrift-Proben.** Wien, Meyer & Schleichner (um 1900). 4°. Unpag. Olwd. (Stärker best. u. berieb., tls. Einrisse). 300,-
 Stellenweise etw. gebräunt u. flec. ig, 1 Bl. lose u. mit Randläsuren. – **Dabei: Schrift-Proben.** Handausgabe. Aktiengesellschaft für Schriftgießerei und Maschinenbau in Offenbach am Main. Offenbach a.M., AG (1908). 4°. Olwd. (Stärker best. u. berieb., Rckn. läd.). – Etw. gebräunt u. flec. ig, tls. waserrandig. – 2 Bde.
- 756 - Schriftproben der Offizi Haag-Drugulin, Die.** (Und): 1. Nachtrag zur Schriftprobe der Offizi Haag-Drugulin. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz. 1936-39. XV, 495 S.; 158 S. Olwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Sauber. – **Dabei:** Dass. in 2 Bdn. – Zus. 3 Bde. 180,-
- 757 - Schweiz.** 3 Schweizer Schriftprobenbücher. Qu. 4° (2) u. 4°. Versch. Einbde. 300,-
Enthält: Gesamt-Schriftproben Stämpfli & Cie, Bern 1952. – Buchdruckerei Winterthur AG. Druckproben unserer Monotype- Werkschriften, o.J. – Kräter, K. Schriftprobe der Unionsdruckerei Bern o.J.
- 758 - Specimen Book** of plain and ornamental printing types, borders, rules, cuts, etc. New York, Farmer, Little & Comp. 1867. Fol. Unpag. Hldr. d. Zt. mit Dtit. (Berieb. u. etw. best.). – Selten. – Stellenweise gebräunt u. fl. ckgig. 300,-
 Sehr selten, kein Eintr. im KVK. – Dekorativer Einband. – Tls. leicht flec. ig.
- 759 - Specimen Characterum** Typographie S. Congregationis de Propaganda Fide... Gregorio XVI Pont. Max. Rom 1842. Fol. 78 nn. Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie punz. Goldschn. (Etw. berieb. u. best.). 300,-
 Sehr selten, kein Eintr. im KVK. – Dekorativer Einband. – Tls. leicht flec. ig.
- 760 - Stempel AG.** Die Hauptprobe der Schriftgießerei und Messinglinienfabrik D. Stempel. Mit zahlreichen farbigen Illustrationen. Ffm., Lpz.-R. u. Budapest. (Frankfurt um 1920). Gr. 4°. XXVIII, (ungef. 1500 S., keine durchgehende Pag.). Ohprgt. (Schwach fl. ckgig). 360,-
 Die Schriftgießerei wurde 1895 von David Stempel 1895 gegründet und produzierte Matrizen für Linotype-Setzmaschinen. Sie wurde bald zu einer der größten Schriftgießereien Deutschlands. Einige der prominentesten Schriftgestalter des 20. Jahrhunderts arbeiteten für Stempel, darunter Warren Chappell, F. W. Kleukens, Hermann Zapf und Gudrun Zapf von Hesse. – Es fehlen wohl 86 S. Guter Zustand.
- 761 - Trattner, J.T.** Specimen Characterum Latinorum existentium in Caesarea ac regio-aulica typorum fusura. Wien, Juli 1759. Kl. 4°. Mit gest. Titelvign. u. 1 gefalt. Taf. 20 Bl. – **Angebunden: Ders.** Abdruck dererjenigen Deutschen Schriften, welche in der k.k. Hof-schriftgießerei... gegenwärtig befindlich sind. Ebda., Anfang 1760. Mit gest. Titelvign. 21 Bl. – **Specimen Characterum** Graecorum et Hebraicorum... Ebda. 1760. Mit gest. Titelvign. 15 Bl. Brosch. d. Zt. (Wasserrand flec. ig, Hdeckel fehlt). 600,-



761

Interessantes und seltenes Typenverzeichnis der berühmten Trattner'schen Schriftgießerei in Wien. Vgl. Mayer, Wien's Buchdrucker-Geschichte 11, 33, Anm. 159. – Insgesamt gutes Ex.

- 762 - Turlot.** Specimen General de la Fonderie Turlot Henri Chaix & Cie, Succ. 11 Abt. in 1 Bd. Paris (um 1915). 4°. Mit zahlr. Abb. Getr. Pag. Spät. Hldr. mit Rsch. 300,-
 Seltenes, in elf „Divisions“ unterteiltes Schriftprobenbuch. – Ecken tls. leicht knickspurig. – **Dabei: Proeven** van Oostersche Schriften. Amsterdam (um 1910).
- 763 - Updike, D.B.** Printing types. Their history, forms, and use. A study in survival. 2 Bde. Cambridge, Harvard University Press 1922. Mit zahlr. Abb. XXXII, 276 S.; XIX, 308 S. Lwd. mit Rt. (Etw. best. u. berieb.). 300,-
 Schwach gebräunt. – **Dabei: Book types** from Clowes. 2. Aufl. Suffolk 1950. – **Dass.** Ebda. 1965. – **Type specimen book** nv Drukkerij G.J. Thieme Nijmegen. Nijmegen 1659.
- 764 - Vanderborght, A. u. F.** Types Elzeviriens. Brüssel o.J. 4°. Mit zahlr. Abb. 126 nn. S. Obrosch. (Best. u. angestaubt). 300,-
 Selten, kein Eintr. im KVK. – Etw. stockflec. ig, einige Bl. leicht knickspurig. – **Dabei: Van Loey-Nouri** Specimen de la Fonderie Typographique. Brüssel (1931).
- 765 - Vanderborght & Dumont.** Specimen-Album. Brüssel, Fonderie & Gravure typographiques A. Vanderborght & Dumont (1900). 4°. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Ohldr. (Berieb. u. best.). 240,-
 A collection of fonts ancient and modern, Ecritures Grecs & Gothiques Fantaisies, Signes, Divers, Lettrines, Initiales, Chiffes, Chapterheads printed on colored stock, bound in publisher's quarter-black morocco and dark blue cloth decoratively stamped in gilt, decorative endpapers. – Tls. flec. ig, mehrere Bl. mit Ausschnitten u. Fehlst. – Gekauft wie besichtigt.
- 766 - Vindel, F.** El Arte Tipografico en Espana durante el Siglo XV. Cataluna. Madrid 1945. Fol. Mit 264 Abb. XIX, 258 S. Roter Ldr. mit goldtenverg. flo. alen Bordüren, Rverg., Innenkantenverg. u. Kopfgoldschn. 300,-
 Der wichtige erste Band dieser Reihe zu spanischen Frühdrucken. – Nr. 400 von 500 Ex. (GA). – Erste Lage gelockert, sonst gutes Ex.



765

767 - Waldow, A. Die Buchdruckerkunst in ihrem technischen und kaufmännischen Betriebe. 2 Textbde. u. Atlas. Lpz., Mäser 1874-77. 4°. Mit 2 farblithogr. Titelbl. u. 3 Zwischentiteln, 89 tls. gefalt. u. farb. Tafeln sowie zahlr. Textholzschn. 2 Bl., 479 S., 2 Bl.; 1 Bl., 444 S., 1 Bl.; 3 Bl. Olwdbde. mit Goldpräg. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd. u. gebräunt).

300,-

Erste Ausgabe. – Mit dem seltenen Atlasbd. Wenige Bl. u. Tafeln gelockert bzw. lose, stellenweise gebräunt u. flec ig.

768 - Warnery. Fonderie de Caracteres et de Blancs. Paris, Warnery Freres (um 1890). 4°. Nicht pag. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst.).

300,-

Seltenes Schriftprobenbuch. – Tls. etw. flec ig, ob. Rand tls. mit Braunflec. – Dabei: Specimen des Types divers de l'Imprimerie Nationale, Types Etrangers. Paris, Impr. Nationale 1900.

769 - Wilson, A. Specimen of Modern Printing Types, cast at the Letter Foundry of Alex. Wilson & Sons. Glasgow 1833. 4°. Mit 1 gefalt. Tabelle. Nicht pag. Etw. spät. Hldr. (Best., Gelanke beschäd.).

300,-

Seltenes Schriftprobenbuch. – Braunflec ig u. tls. wasserrandig, Tabelle mit repar. Einriß, Vors. erneuert.

770 - Woellmer, W. Muster-Sammlung von Wilhelm Woellmer's Schriftgiesserei und Messinglinien-Fabrik. Bln., Woellmer (1896). 4°. Mit farb. lithogr. Titel, lithogr. Widmungsbl. u. zahlr. (auch fremdsprachigen) Schriftproben, Vignetten, Emblemen usw. 2 Bl., XVI, 24, 407 S., 3 Bl. Farb. illustr. Olwd. (Berieb., etw. best.). – Num. Widmungsex. Seltenes Schriftprobenbuch. – Schwach gebräunt.

300,-

771 - Woellmer, W. Muster-Sammlung von Wilhelm Woellmer's Schriftgiesserei und Messinglinien-Fabrik. Bln., Woellmer (1896). 4°. Mit farb. lithogr. Titel, lithogr. Widmungsbl. u. zahlr. (auch fremdsprachigen) Schriftproben, Vignetten, Emblemen usw. 2 Bl., XVI, 24, 407 S., 3 Bl. Farb. illustr. Olwd. (Berieb.). – Seltenes Schriftprobenbuch. – Tls. leicht fl - ckig.

300,-

772 Wendland, H. Alte Typographie und Buchkunst. Texte zur Typographie und Druckgeschichte von Konrad Haebler... Komment-

tare... Beinwil am See 1999. Gr.4°. Mit 51 Abb. sowie 1 **Orig.-Inkunabelblatt von 1485**. 109 S. Opbd.

300,-

Eines von 200 Ex. (GA 300). – **Dabei: Kapr, A.** Gedanken über Schrift und Buch. Lpz. 1983. – **Zimmermann, E. u. K.H. Staub** Buchkunst des Mittelalters. Zimelien... Darmstadt 1980. Doppelt vorhanden. – **Ritter, P.** Die frühen Holzschnittfolgen Frans Maresreels. Darmstadt 1983. – **Metzner, W. u. P. Renner** Das illustrierte Fabelbuch. 2 Bde. Hbg., Maximilian-Gesell. 1998. – Zus. 7 Bde.

773 WHITTINGTON PRESS – Butcher, D. The Whittington Press. A Bibliography 1971-1981. Manor Farm, Whittington Press 1982. Fol. Mit zahlr., tls. mont. Abb. 5 Bl., 83 S., 2 Bl. Ohprgt. in Schuber.

300,-

Eines von 95 Ex. mit dem „set of tipped-in specimen pages, most of which are taken from the original printing“ (GA 320). – **Dabei: Weissenborn, H.** Eng-raver. Ebda. 1983. – Eines von 240 Ex. (GA 260).

Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage

774 ARMBANDUHREN – Breguet. Breguet Marine 8818 18K Gelbgold mit Diamanten. Kautschukband. 13.500,-

Diese Damenuhr hat ein Gehäuse aus 30 mm 18K Gelbgold. Lünette und Laschen mit 58 Diamanten besetzt, ca. 1,25 ct. Automatik. Zifferblatt aus natürlichem Perlmutt, handgraviert auf einer Rosenschneidemaschine und mit 10 Diamanten besetzt, ca. 0,025 ct. Gehäuseboden aus Saphir. Wasserdicht bis zu 30 m. – Rechnung von 2012 liegt vor. – Breguet Marine 8818 18K gold with diamonds. Bezel and lugs set with 58 diamonds, approx. 1.25 ct. Automatic.



774

Natural mother-of-pearl dial, hand-engraved on a rose machine and set with 10 diamonds, approx. 0.025 ct. Case back in sapphire. Water resistant up to 30 m.

775 - Hublot Berluti Scritto Chronographen-Armbanduhr. Nummer 174 (v. 250). Keramik- u. Titangehäuse mit Ausstellungsboden. Num. 1233701. Sign. Automatikwerk. Schwarzes Lederzifferblatt mit geprägten Stundenmarkierungen, Hilfszifferblätter auf drei und neun. Mont. an einem sign. schwarzen Lederarmband mit PVD-beschichteter Edelstahl-Faltschließe. 45 mm.

R 8.300,-

Number 174 of 250. Ceramic and titanium case with exhibition case back. Numbered 1233701. Signed automatic movement. Black leather dial with embossed hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine. Fitted to a signed black leather strap with PVD-coated stainless steel deployant clasp. 45mm.

776 - Hublot Unico Magic Sapphire Chronographen-Armbanduhr. Transparentes Saphir-Kristallgehäuse. Num. 1302010. Automatikkaliber HUB1242 mit Datums-schnellverstellung. Skelettiertes Zifferblatt



777



775

mit abwechselnd leuchtenden arabischen Ziffern u. Stabindexen, Hilfszifferblätter auf drei u. neun, äußere drehbare Datumsscheibe. Mont. an einem sign. schwarzen Kautschukband mit Titanfaltschließe. 49 mm. Mit Box. R 26.000,-

Nr. 484 von 500 Exemplaren. – Unico Magic Sapphire chronograph wrist watch. Num Transparent sapphire crystal case. Numbered 1302010. Signed automatic calibre HUB1242 with quick date set. Skeletonised dial with alternating luminous Arabic numeral and baton hour markers, subsidiary recorder dials to three and nine, outer rotating date disc. Calibrated rehaut. Fitted to a signed black rubber strap with titanium deployant clasp. 49mm. With Box. – Neupreis 57.100 Euro.

777 - Panerai Luminor Marina. Metall Armbanduhr. Datum, kleine dezentrale Sekunde bei 9-Uhr, schwarzes Zifferblatt mit Leuchtindexe, Cal. 7750-P1, Etabasis, Werknr. 300 125, Ref. Nr. OP 6560, verschraubter Gehäuseboden, Faltschließe. R 4.800,-

Ansatzband brüchig, Zeiger fleckig. Mit Etui, Papieren Servicerechnung, Garantiekarte. – Metal wristwatch. Date, small off centre seconds at 9 o'clock, black dial with luminous indices. Screw-down case back. Folding clasp. – Attachment band brittle,

hands spotted. With case, papers, service invoice and warranty card.

778 AKTUELLE MODE – LIFESTYLE – VINTAGE – Bang & Olufsen Beosound 3200 mit Fernbedienung u. Beolink ML-MCL Converter u. Zubehör. Funktionsfähig. Fernbed. Set Top Box. Anbei Papiere u. Anleitungen. Leichte Altersssp. D 300,-

Aktuelle Mode – Lifestyle – Vintage



779 Cartier. So Pretty de Cartier, Eau de Parfum Vaporisateur 50 ml, Eau de Parfum. In Original Folie. Dazu Samsara Eau de Parfum Guerlain Paris. Halb gefüllt. 75 ml. u. Eau de Fath, Jacques Fath Paris 50 ml. Gut gefüllt. Vintage. 150,-

780 Dunhill Rollagas Lighter. Luxuriöses Feuerzeug in Ovp mit Papieren. Versilberter Korpus. Dunhill Gravurmarke sowie Patentnr. u. Made in Switzerland. Guter, funktionsfähiger Zust. D 120,-

781 Montblanc. Rollerball. **Semiramis Limited Edition.** Gefleckt aus massivem 750er Gold, roter Emailack. Beschläge vergoldet. Diamant im Clip. – Einer von 888 Stück. – Rollerball, solid 750 gold, red enamel. Gold-plated fitting. Clip with diamond. One of 888 copies. R 5.000,-

782 SNEAKERS – Louis Vuitton. Nike Sneakers „Air force 1. Grösse 9. – Nicht mehr lieferbar. D 6.000,-

Limitierte Edition. – Klassisches Air Force Design mit Monogram in Blau und Weiß. Box, Staubbeutel, Lieferschein, 2x Schnürsenkel, Nike Logo und Umkarton anbei. – **Neu und ungetragen.** LOUIS VUITTON x NIKE „AIR FORCE 1“ sneakers, size 9. Limited edition - no longer available! Classic AirForce design with monogram in blue and white. Box, dustbag, delivery note, 2x laces, Nike logo and outer box enclosed. New and unworn.

783 Erasmus Roterodamus, D. Lob der Narrheit in einer Schertz-Rede entworfen, anjetzo aufs neue... übersetzt, mit nöthigen Anmerkungen... wie auch mit einer... Lebens-Beschreibung... Ffm. u. Lpz., Ußleber 1735. Mit gest. Portrait-Front., 4 (von 6) gefalt. Kupfertaf. (davon 2 mit Fehlst.) u. 76 Textkupfern nach Holbein. 17 Bl., 264 S. Prgt. d. Zt. 120,-

Van der Haeghen I, 126. – Die Kupfer zeigen versch. Berufe und Stände in meist närrischen Kostümen, u.a. Maler, Puppenspieler, Geistliche, Jurist, Astrologe. – 2 der Falttafeln fehlen, 2 mit Fehlst. re., 2 kompl. vorhanden. Gebrauchsspuren, Kupfer tils. ankorlor., Front. aufgez.

784 EROTIKA – GALANTES – Hayn, H. u. A.N. Gotendorf. Bibliotheca Germanorum Erotica & Curiosa. Verzeichnis der gesamten erotischen Literatur mit Einschluß der Übersetzungen nebst Befügung der Originale. Unveränderter Nachdruck. Hanau, Müller & Kiepenheuer 1968. Gr.8°. Ohldrbd. mit Rtit. – Guter Zustand. – Dabei: 13 Bde. v. E.Fuchs. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 22 Bde. 150,-

785 - Joseph Friedwerth. Eine wahre Geschichte. Wertheim u. Lpz., (Wendler) 1784. Mit gest. Front. u. Tvgin. 156 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. wurmstichig). 160,- Hayn 462. – Äußerst seltener anonym verfasster erotischer Sitten- und Skandalroman a.d. Jahr 1784.

781





782

„Zahmer Roman.“ (Hayn). Die Handlung beruht lt. Vorwort auf wahren Tatsachen und spielt in Sachsen: „Joseph Friedwerths Geschichte ist nicht fingiert: Sie hat sich wahrhaftig in einem gewissen Dorfe, in den Chursächsischen Provinzen, welches man, um nicht in das Gleis eines zügellosen Satyrikus zu gerathen, Mannersdorf genannt hat, so zugetragen, wie sie hier geschildert ist. Die Namen sind fingierte.“ – Ohne vord. flie. Vors. Tls. wurmspürig (Buchstabenverlust), schwach gebräunt, tls. etw. flec. ig. Ehemaliges Bibliotheksex. – Selten.

786 - Piron, A. Oeuvres badines. Paris, Andre 1802. 12°. Mit gest. Front. 179 S. Brosch. d. Zt. (Berieb. u. best.). 120,-

Seltene Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Tls. gering gebräunt, eine Lage verbunden, hs. Besitzverm. verso Front. – St.a.T.: „Biblioth.-Duc. Altenburg“.

787 - Sammlung von 4 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält: Schlegel, F.v. Erotische Sonette. Hanau, Müller & Kiepenheuer 1969. Mit Illustr. v. V. Krepinsky. Obrosch. mit illustr. OU. – Beutler, M. Epigramme des Clement Marot. Ebda. um 1960. Mit Illustr. v. U. Mattheuer-Neustädt. Olwd. in Pp.-Schuber. – Verlainne, P. Frauen. Ebda. um 1965. Ohlwd. in Pp.-Schuber. – Krohn, W. Vom Steinbock zum Schützen. Hbg., Gala 1973. Mit Illustr. v. O. Bachmann. Illustr. Okart. mit OU. – Gute Ex.

788 Justi, J.H.G.v. Scherzhafte und satyrische Schriften. 2. verb. Aufl. 3 in 1 Bd. Bln. u. Lpz., Rüdiger 1765. Mit 1 gest. Titelvign. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Hayn-G. III, 496. Goed. III, 350, 15, 4. – Enthält Satirisches u. Galantes aus der Feder des großen Nationalökonomens, u.a. über Schnürbrüste, Schminke, weibliche Schöffenstühle, Kaffeehäuser, Derwische, etc. – Insgesamt gutes Ex. N.a.V.

789 KARIKATUR – Coinchon, A. Les douze travaux d'Hercule. Paris um 1870. Fol. Mit 60 Bl. (num. 1-59, davon 1 dplblgr.) Lithogr. in Rot u. Schwarz von Henri Sevenet nach Coinchon. 1 Bl. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. 60,-

Humorvolle, zeichnerisch gewandte Travestie der zwölf Arbeiten des Herkules. – Tls. leichte Gebrauchsspuren.

790 - Journal Amusant, Le. Journal illustree, ... 3 Bde. der Reihe. Paris 1878, 1879 u. 1883. Fol. Mit zahlr., tls. ganzs. Holzst.-Illustr.

Hldrbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 90,-

791 Launigte Winter-Mährchen, beym Camin zu erzählen. (Basel, Serini) 1780. 63 S. Einleitung, 283 S., 2 Bl. Interims-Umschl. 90,-

Hayn-G. VIII, 542. – Enthält 42 (meist pikante) Erzählungen. Besonders interessant ist die (wohl nicht allen Ex. eingebundene) Einleitung (nach Diderot und Dorat), welche einen guten Überblick über die franz. Novellistik des 17. u. 18. Jh. gibt. – Selten. – Unaufgeschn. Ex. Titelbl. angestaubt u. mit Besitzverm., eine Lage lose.

792 MODE UND TRACHTEN – Job – Costumes europeens du XVIIe au XIXe siecle tires des documents les plus authentiques. **Daraus:** 40 (tls. mont.) kolor. Taf. nach Aquarellen von Job und de Herouard, (Paris 1909). Fol. Lose in OU. (Randrissig, tls. mit Fehlstellen, etw. angestaubt). 100,-

Colas 1550. Hiler S. 195. Nicht bei Lipperheide, selten. – Schöne, sorgfältig ausgeführte Folge von Kostümdarstellungen, überwiegend aus Frankreich. – Gebrauchsspuren, Kart.-Bl. tls. etw. randrissig.

793 - Petit Echo de la Mode, Le. Le Grand Hebdomadaire Feminin. Jgge. 55-59 in 5 Bdn. Paris 1933-37. Gr.4°. Mit zahlr., tls. farb. Illustr. Hlwd. bde. d. Zt. mit hs. Rsch. – Tls. papierbedingt gebräunt u. etw. flec. ig. Nicht eingehend kollat. 100,-

794 Pfest, L.L. Tisch- und Trinklieder der Deutschen. 2 Tle. in 2 Bdn. Wien, Degen 1811. XII, 392; X, 397 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. etw. best.). 120,-

Weiss 2980. Hayn-G. VII, 702. Erste Ausgabe. – Seltene Anthologie, enthält u.a. Texte von Goethe, Schiller, Kleist, Lessing und Claudius. – Etw. flec. ig, hs. Besitzverm. a.V. – (218)

795 Sammlung von 6 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 60,-

Enthält u.a.: Ostwald, Kultur- u. Sittengeschichte Berlins; Sorge, Geschichte der Prostitution; Hirschfeld, Sittengeschichte der Nachkriegszeit. – Weitere Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

796 Scheible-Verlag. Sammlung von 14 Bdn. Stgt. ca. 1830-50. Mit zahlr. Taf. in Holzst. u. Lithogr. Versch. Einbde. 300,-

Hayn-G. III, 577. – Vorhanden: Das Kloster, Bde. 1-9 (von 12). Bd. 8 doppelt vorhanden. – Das Schaltjahr, Bde. 1 u. 3-4 (von 5). – Die fliegenden Blätter des 16.-17. Jh. – Nicht eingehend kollat.

797 Spaßvogel (Pseud.). Der grüne Beutel! (aber nicht der englische). Ein Schwänken in Deutsche Pompadoure nach Blumauer. Breslau, Schoene o.J. (Mitte 19. Jh.). Kl.8°. Mit kolor. Titelvign. 1 Bl., 16 S. Umschl. d. Zt. (Angestaubt). 90,-

Nicht bei Holzmann-B. Kein Eintr. im KVK, selten. Hayn-G. I, 350: „Sehr rar!“; nennt einen Druckfehler im Titel: „...Ein Schwänchen (!)...“, hier jedoch korrekt „Schwänken“. – 1 Beigabe.

798 Swedenborg der Jüngere. Oder authentische Nachrichten aus dem Geisterreiche. Lpz., Fleischer 1789. 1 Bl., 194 S. Mod. Hldr. mit Rsch. 150,-

Hayn-G. VII, 496: „Seltene Jocosum mit drolligen Scenen“. – Eine Lage verbunden. Tls. leicht flec. ig. – Exlibris. – Selten.

799 Aurelie (d.i. S.Wolf-Baudissin). Elisabeth-Album. Ein Buch zur belehrenden Unterhaltung für heranwachsende Mädchen. Als Fortsetzung der früher erschienenen Bücher: „Bunte Blätter“, „Erlebtes u. Erzähltes“, „Lese Abend“. Wien, Lechner (ca. 1870). Mit 8 Bildern in Farbendruck (inkl. Titel). 2 Bl., 331 S., 1 Bl. Ohlwd. mit Goldpräg. (Berieb. u. best.). 60,-

Pataky I, 26. Seebaß I, 95 ff. Klotz 188/4 (andere Ausg.). – Tls. flec ig u. etw. gelockert, mehrl. gestemp.



800

800 BILDERBÜCHER – Sammlung von 19 französischen Bilderheftchen mit Versen für Kinder. O.O., Vlg. u. J. (um 1910). Mit zahlr., tls. farb. lithogr. Illustr. Jeweils 4 beidseit. bedruckte Bl. Farb. illustr. OU. (Ger. Gebrauchssp.). 120,-

Vorhanden: **Plaisirs d'Enfants!** 7 Hefte. – **A l'Enfant chéri.** 4 Hefte. – **Joies de nos petits.** 4 Hefte. – **Pour nos chers petits.** 2 Hefte. – **Heureuses Années. – Pele-mele.** je 1 Heft.

801 Buffalo Bill. Der Held des Wilden Westens. Einzige Original-Ausgabe, autorisiert von W.F. Cody. Sammelband mit 22 Heften der Reihe. Lpz., Kühn (um 1930). 4°. Mit 22 farb. illustr. Vdeckeln der OU. Priv. Hkünstldr. 120,-

Enthält: Bd. 15, 40, 42, 47, 57, 72, 74, 84, 85, 89, 97, 102, 104, 105, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 120. – Papierbedingt etw. gebräunt.

802 BUSCH – Daelen, E. Ueber Wilhelm Busch und seine Bedeutung. Eine lustige Streitschrift. Düsseldorf, Bagel 1886. Gr.8°. Mit 31 tls. ganzs. illustr. nach Zeichnungen

Buschs. 2 Bl., 130 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Illustr. Vdeckel der Obrosch. mit eingeb.). 60,-
Vanselow 81. Erste Ausgabe. – „Das gutgemeinte, temperamentvolle Buch fand nicht den Beifall Buschs. Einige der Veröffentlichungen empfand er als Indiskretionen, das laute Lob berührte ihn peinlich“. – Papierbedingt gebräunt, vord. Innengelenk brüchig.

803 Busch, W. 5 Schriften, alle in erster Ausgabe. Hdbg., Bassermann 1872-77. Mit zahlr. Illustr. Versch. Einbde. 120,-

Enthält: Die fromme Helene, 1872. – Der Geburtstag, 1873. – Abenteuer eines Junggesellen, 1875. – Herr und Frau Knopp, 1876. – Julchen, 1877. – Vanselow 53, 59, 65, 67, 71. – Versch. stark stockflec ig.

804 Chimani, L. Biographien berühmter und verdienter Frauen aller Zeiten und Nationen. Für die Jugend bearbeitet. Wien, Müller (um 1830). Kl.8°. Mit gest. Titel u. 3 kolor. gest. Taf. 2 Bl., 270 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. 150,-

Die Tafeln zeigen Fürstin Pauline von Schwarzenberg, Octavia (Schwester von Kaiser Augustus) und Herzogin Hedwig von Schlesien. – Etw. flec ig, N.a.V. – **Dabei:** Dass. S. 7-10 in Kopie eingeb. – **Ders.** Großvaters Erzählungsbuch. Ebd. (um 1830). Mit 8 kolor. Taf. Ohne die S. 183-186. – Zus. 3 Bde.

805 Claudius, G.C. Neues Wochenblatt für Kinder und Kinderfreunde. Lpz., Crusius 1789. Mit gest. Titelvign. u. 4 gefalt. Musikbeilagen. 8 Bl., 190 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 180,-

Sehr selten, kein Eintr. im KVK. – Laut S. 1 „Erster Band“ (Titelbl. ohne Bandzählung), mehr wohl nicht ersch. – Bei Wegehaupt I, 425-433 nur andere Titel v. Georg Carl Claudius (1757-1815) aus Leipzig, der auch unter dem Pseudonym Franz Ehrenberg schrieb. Unter den Beiträgen (S. 132-160): „Etwas von den Türken und der Turkey“. – Tls. leicht flec ig.

806 COMIC – Disney, W. Minni-Maus und das Entlein. Übersetzt (aus dem Italienischen) von Hans Schenk. Zürich, Micky-Maus-Verlag Bollmann (1939). Mit 3 farb. doppels. Aufstellungsbildern u. 24 (4 ganzs.) Illustrationen. 30 S., 1 Bl. Farb. illustr. Opbd. (Beschäd.). 200,-

(= Wunder-Bücher). Slg. Cotsen 2825. DBV XX, 550. Erste deutsche Ausgabe. – Sehr seltenes Spielbilderbuch des Zürcher Verlags, der einige frühe Disney-Bilderbücher in deutscher Sprache veröffentlichte. – Zwei Ex. vorhanden. Beide mit starken Gebrauchsspuren, Aufstellungsbilder defekt (aber alle Teile vorhanden), 1 Bd. Textillustr. von Kinderhand ausgemalt, Einband gebrochen. – Zum Restaurieren. – **Dabei** 5 Kinderbücher in engl. Sprache, zus. 7 Bde.

807 – Herge (d.i. G.Remi). Les Aventures de Tintin. 10 Bde. der Reihe, Casterman 1947-63. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. Farb. illustr. Opbde. (Berieb. u. best.). 180,-

Enthält: L'Oreille Cassee, 1947. – Le Secret de la Licorne, 1947. – En Amérique, 1947. – Le Temple du Soleil, 1949. – Au Pays de l'Or Noir, 1950. – Objectif Lune, 1953. – Les Cigares du Pharaon, 1955. – L'Affaire Tournesol, 1956. – Au Tibet, 1960. – Les Bijoux de la Castafiole, 1963. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

808 Dickens, C. The personal history of David Copperfield. With forty illustrations.

London, Chapman & Hall (um 1890). Mit Titelvign., Front. u. 38 Taf. nach H.K. Browne. VIII, 533 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 60,-

Zusätzlich eingebunden eine nicht zum Werk gehörende Illustr. (nach S. 176). Tls. etw. stockflec ig.

809 Dielitz, T. Ost und West. Neue land- u. Seebilder. Für die Jugend bearbeitet. Bln., Winkelmann (1855). Mit 8 illuminierten Bildern v. Th. Hosemann. V, 320 (statt 323) S. Hlwd. d. Zt. (Stärker best., berieb.). 120,-

Fleckig u. wasserrandig, etw. gebräunt. – **Dabei:** **Die dreißig Nächte.** Neuer Märchenschatz des Orients. Hbg. 1863. – **22 weitere Bände.** Kinderliteratur bzw. Religion. Gebrauchssp. – Zus. 24 Bde.

810 Disney, W. Les trois mechants petits loups. Paris, Hachette 1937. Gr.8°. Mit zahlr. (davon 12 ganzs. farb.) Abb. 48 S. Farb. illustr. Opbd. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit kl. Läs.). – Erste franz. Ausg., mit dem OU selten. – 3 Namens-Stempel, sonst gutes Ex. 70,-

811 FABELN – (Disteli, M.) Umriss zu A.E. Fröhlichs Fabeln. Aarau, Sauerländer 1829. Qu.Gr.8°. 9 Taf. in Umriß-Rad. Geheftet. 75,-

Bodemann 266.1. Rümman 328. – Erste Ausgabe mit den Illustr. von Disteli und Distels erster eigener Veröffentlichung. Ohne den rad. Titel u. ohne den Textband. Tls. knapp beschn., tls. etw. flec ig u. leicht knickspurig.

812 Für unser Jüngstes. Esslingen u. Mchn., Schreiber (um 1910). Qu.4°. Mit zahlr. farb. Abb. auf 6 beids. bedr. unzerreißbaren Kart.-Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Gebrauchsspuren). 60,-
(= Vlg.-Nr. 275). – Etw. flec ig. – Innendeckel mit Widm. (dat. Weihnachten 1917).

813 Gafran, K.v. (d.i. K.v.Gagern). Kurt Gafrans Reise-Abenteuer. 7 Bde. (= wohl alles Ersch.). Lpz. u. Bern, Rothbarth (um 1925). Farb. illustr. Ohlwd. (6) u. mod. Hldr. unter Verwendung des farb. illustr. vord. OU. (Berieb. u. best., 1 Bd. stärker verzogen). 90,-

Enthält: Fanatiker der Wüste; Der Raub des Diamanten von Puri; Bei den Räubern der Sahara; Der Inder; Bei den Indianern des Grand Chaco; Geheimnisse des Sudans; Der Satan der Südsee Neue Folge. – Über das KVK keine weiteren Titel der Reihe nachweisbar. Der laut Verlagsanzeige „in Vorbereitung“ befindliche Band „Ein sterbendes Volk“ wohl nicht ersch. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

814 GERLACHS JUGENDBÜCHEREI – Defoe, D. Robinson Crusoe. Wien u. Lpz., Gerlach u. Wiedling (1913). Kl.8°. Mit tls. farb. u. ganzs. Illustr. v. E. Liebenauer. 158 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. 120,-

(= Gerlachs Jugendbücherei, Bd. 32). – Hs. Widm., dat. 1916 verso Titelbl. – Bindung etw. gelockert u. tls. Heftklammern etw. angerostet. – **Dabei:** **Robinson Quartett** Bielefelder Spielkarten (um 1950). 36 Karten-Bl. (kompl.).

815 Gerlach's Jugendbücherei. 5 Bde. der Reihe. Versch. Aufl. Wien u. Lpz., Gerlach bzw. Gerlach u. Wiedling (ca. 1901-1920). Kl.8°. Mit zahlr., meist farb. Illustr. Versch. Orig.-



806

Einbde. (Tls. etw. berieb. u. best.) 90,-

Enthält: Brüder Grimm, Kinder- und Hausmärchen Bd. 1 (Gerlach & Wiedling, Hlwd., Bandnummer 1 auf Rckn.). – Dass., Bd. 2 in zwei Varianten (Martin Gerlach & Co., Lwd., ohne Bandnummer auf Rckn.; Gerlach & Wiedling, Hlwd., Bandnummer 3 auf Rckn.). – Dass., Bd. 3 (Martin Gerlach & Co., Lwd., Bandnummer 5 auf Rckn.). – Bergkristall von A. Stifter (Gerlach & Wiedling, Lwd., Bandnummer 17 auf Rckn.). – 1 Bd. ohne vord. Vors. Tls. leichte Gebrauchsspuren, insgesamt gute Ex.

816 (Glassbrenner, A.). Sprechende Tiere. 14. unveränderte Aufl. Bln., Hofmann (um 1870). 4°. Mit 22 kolor. Holzschn.-Illustr. v. C. Reinhardt. 18 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Fleckig, berieb. u. best.) 90,-

Vgl. Rümman, 19. Jh. 284 zur EA von 1854. Unter Schug 1772 als struwwelpeterferne Struwwelpeteriaden systematisiert. – Etw. fleckig, tls. leicht randrissig (1 Einriß mit Tesa geklebt), Besitzverm. auf Innendeckel. – **Dabei:** **Le Cordier, G. u. J. Pinchon** Aventures de Maître Renard. 2. ed. Paris, Delagrave 1917. Qu.4°. Mit 65 kolor. Illustr.

817 Hasse, E. Deutsche Kinderlieder. Ein Bilderbuch. Bde. 2 u. 3 (von 3) in 2 Bdn. Meersburg u. Lpz., Hendel (um 1925). Gr.4°. Mit

zahlr. farb. Illustr. 18 (von 20); 20 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. 60,-

Jwls. 20 illustr. Kinderlieder mit Noten und Text für die Singstimme. Enthält: Spiel- u. Scherzlieder; Wiegen-, Winter- u. Weihnachtslieder. Ohne Bd. 1 (Frühlings- u. Sommerlieder). – Lied 7 in Bd. 2 („Wer will unter die Soldaten“) zensiert (auf Titelbl. überklebt, die betreffenden Seiten zusammengeklebt). Etw. Gebrauchsspuren.

818 Hellgrewe, Jutta (1934 Bad Langensalza – 1998). Entführung der Prinzessin durch einen Drachen. Entwurf für eine Märchen-Illustration von der bekannten Kinder- und Jugendbuchillustratorin Hellgrewe. Aquarell. Ca. 23 x 14 cm. Unten sign. u. bezeichnet. Unter Passep. mont. 120,-

819 Hellgrewe, Jutta (1934 Bad Langensalza – 1998). 2 Entwürfe für eine **Kinderbuch-Illustration**. Collagen mit Mischtechnik. Blgr. 40 x 37 bzw. 63 x 50 cm. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 150,-

820 Keepsake des enfans, Le. ns, Le Nr. 17. Brüssel, Dero-Becker u. Paris, Aubert o.J. 4°. Mit lithogr. Titel u. 37 (statt 50?) lithogr. Ta-



819



820

feln. Hldr. d. Zt. (Rckn. läd., Deckel gelockert, best. u. berieb.) 120,-

Vorhandene Tafeln: 2-6, 9-14, 18-20, 24-27, 29-45 u. 47-50. – Titelblatt beschn. u. aufgezt., Tafel 31 mit gr. Ausschnitt (Bildverlust), Tafeln meist mit Fehl-

stellen bzw. Einrissen (tls. ausgebessert), gebräunt u. flec ig.

821 Lessons on Common Things, for Little Children. London, Darton and Clark (um 1845). Mit 12 kolor. lithogr. Taf. 45 S., 1 Bl. Vlg.-Anz. Okart. (Fleckig u. berieb.).

240,-

Sotheby's Cat. of a highly important collection of children's books part IV (L-O) 1976, Nr. 1553. - Selten. Kein Eintr. im KVK, nicht bei Davis (Indiana Univ.), Children's books published by William Darton and his sons. - Jede Tafel mit 12 kl. Illustr. - Tls. etw. flec ig.

822 Lohmeyer, J. König Nobel. Ein heiteres Bilderbuch. 4. Aufl. Lpz. (1886). 4°. Mit farb. Illustr. v. F. Flinker. 1 Bl., 46 S. Illustr. Ohlwd. - Ohne vord. flieg Vors. - Gebrauchssp. 75,-

823 MÄRCHEN - Musäus, J.K.A. Volksmärchen der Deutschen. Prachtausgabe in einem Bande. Lpz., Mayer 1845. 4°. Mit 12 Taf. in getönt. Lithogr. nach L. Richter u. 305 Textholzschn. nach Jordan, Richter, Osterwald u. Schrödter. 2 Bl., 752 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). - Rümman 2051. Erste Ausgabe mit diesen Lithos. - Tls. leicht flec ig, N.a.V. 90,-

824 Masson, J.R. Encyclopedie des enfans, ou abrege de toutes les sciences, a l'usage des ecoles des deux sexes. Paris, Bossange Masson et Besson 1807. Mit 11 tls. gefalt. (davon 1 kolor.) gest. Taf. VIII, 606 S. - **Angebunden: Lhomond** Elemens de la grammaire francaise. Nouvelle ed. Ebda. 1807. LVI S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. beschäd.).

90,-

Gumuchian 3996. Zweite Ausgabe. - Enthält eine kolor. Weltkarte. - Tls. leicht flec ig, Faltafeln tls. mit kl. Randläs.

825 NAPOLEON - (Becker, G.W.). Geschichte des Kaisers Napoleon. Für die Jugend reiferen Alters bearb. Lpz., Thomas (1846). Kl.8°. Mit 6 farb. lithogr. Taf. XII, 314 S. Ldr. d. 20. Jh. mit goldgepräg. Fileten. (Rckn. verblasst, tls. berieb.). - Holzmann-B. II, 6602. - Fleckig. 45,-

826 Nick Carter. Amerikas grösster Detektiv. Einzige Original-Ausgabe. Sammelband mit 19 Heften der Reihe. Lpz., Kühn bzw. Drsdn., Eichler (um 1930). 4°. Mit 19 farb. illustr. Vdeckeln der OU. Priv. Hkunstdr.

150,-

Enthält: Bd. 3, 10, 15-20, 22-27, 44, 50, 51, 99, 115. - Papierbedingt etw. gebräunt.

827 NOVALIS - (Schmid, H.C.). La Croix de Bois, ou la Consolation dans le Malheur. Conte pour les enfans, par l'auteur des Oeufs de paques, ouvrage autorise par l'Universite. Paris, Levrault 1831. Kl.8°. Mit 4 lithogr. Taf. 1 Bl., 70 S. Illustr. Opbd. (Etw. flec ig u. best., Kap. mit Fehlst.).

90,-

Innendeckel mit hs. Namenszug „Marie de Hardenberg“ (= Nichte von Novalis, 1821-1898), Novalis-Forscherin und Antifeministin. - Seltene Ausgabe, Gumuchian 5144 nennt nur eine Ausg. 1836 bei Gaume. - Etw. flec ig. - 1 Beigabe.

828 PÄDAGOGIK - Dresden - Schröter, W. Bericht über W. Schröter's Unterrichts- und Erziehungs-Anstalt für geistig zurückgebliebene Kinder. (Heft 2. Drsdn., Pässler 1883). Gr.8°. Mit 1 (mitpag.) ganzs. kolor. Ansicht der Anstalt u. 4 Plänen auf 2 Faltafeln. 46 röm. num. S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.

u. best.). - Gering gebräunt, tls. etw. gelockert. 75,-

829 - Klassiker der Pädagogik, Die. Mi-schaufl. 16 Bde. Langensalza, Schulbuch-handlung ca. 1890-1900. Olwdbde. 45,- Enthält Schriften von Campe, Herbart, Salzmann, Niemeier, etc. - Tls. Gebrauchsspuren.

830 - Riemann, C.F. Beschreibung der v. Rochowschen Lehrart in Volksschulen, nebst Vergleichung derselben mit der Pestalozzischen und mit andern Lehrarten. 4., gänzlich umgearb. Ausg. Bln. u. Stettin, Nicolai 1809. Mit 1 gefalt. Tabelle. XXIV, 308 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb.). 120,- Lex. der Pädagogik III, 442. - Rochow war ein aufklärerisch- humanitär bestimmter pädagogischer Schriftsteller. Er errichtete in Reckahn (Mark Brandenburg) die Ausbildungsstätte für 60 Lehrer, zeitweise ein pädagogischer Wallfahrtsort.

831 - Sammlung von 14 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 60,-

Enthält u.a.: Funke, C.P. Sittenspiegel für die Jugend. Bln. 1800. Ohne die 6 Kupfertaf. - Schlez, J.F. Kinder-Declamationen bei Schulprüfungen und Familienfesten. Neue Ausgabe. Darmstadt (1821). - Herrmann, F. Vernunftkatechismus, ein Geschenk für Kinder... Paralleltext dt.-franz. 5. Aufl. Mit 19 (von 21 Abb.), es fehlen 2 Abb. u. Texts. 37/38. - Weitere.

832 - (Vuitel, J.). Mon eleve ou Emile instituteur, nouvelle education morale. Basel, Flick 1786. XV, VI, 181 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Rsch. (Etw. angestaubt). 90,-

Im Jahr der EA (Basel, Witel) mit gleicher Kollat., vgl. Barbier IV, 174. - Tls. gering gebräunt, Titelbl. mit kl. ob. Eckfehlst. Vors. mit Bibl.-Nr.

833 Penzoldt, E. Die Reise ins Bücherland. Ein Büchermärchen. Mchn., Heimeran (1942). Kl.8°. Mit 12 handkolor. Holzschn. v. A. Fallscheer. 30 S., 1 Bl. Farb. illustr. Opbd. (Etw. fl - ckgig). 75,-

WG II, 1171, 21. - „Dieses Büchermärchen schenkte Ernst Penzoldt seinem dreijährigen Günther zu Weihnachten 1925 als Bilderbuch.“

834 Pocci, F. Was du willst. Ein Büchlein für Kinder. Mchn., Braun & Schneider (1854). Mit zahlr. Textholzschn. u. -schattenrissen. 1 Bl., 205 S., 1 Bl. Opbd. (Etw. best.).

120,-

Rümman 1630. Holland 251. Die seltene erste Ausgabe. - Vdeckel mit eh. Besitzverm. des Pocci-Bibliographen Hyacinth Holland (1827 München 1918): „20.XII.61 Dr. H. Holland“ - Tls. ob. Ecken leicht knickspurig. - **Dabei: Dupuy, D.** Histoire naturelle des mollusques terrestres et d'eau douce qui vivent en France. Nur Atlas. Auch, Brun 1847-(52). 4°. Mit 31 lithogr. Taf. 32 Bl. (Titel u. je 1 Bl. Tafel- Erkl.). Hlwd. d. Zt. (Rckn. fehlt, berieb. u. best.). - Nissen, ZBI 1213. - Atlasband zu der grundlegenden Monographie über die in Frankreich vorkommenden Mollusken. In 6 Lieferungen ersch. - Ohne den Text. Fleckig, 1 Tafel lose.

835 PUPPEN - Berton, C. Aventures d'une Poupee de Nuremberg. Paris, Janet (um 1850). Kl.8°. Mit Titelvign. u. 8 Tondruck-Taf. v. Henry Emy. 91 S., 1 Bl. Opbd. (Beschabt u. best.). - Etw. stockflec ig. - Selten. 90,-

836 - Puppen- und Kinder-Kochbuch. Mülheim a.d.R., Bagel (ca. 1880). Kl.8°. Titelbl., S. (5)-71. Ohlwd. (Fleckig u. etw. best.).

120,-

(= Kinder-Bibliothek 22). - Fehlt möglicherweise ein Frontispiz. Papierbedingt etw. gebräunt.

837 ROBINSONADEN - Campe, J.H. Le nouveau Robinson. Faisant partie de l'Encyc-

lopedie universelle pour les ecoles... trad. de l'Allemand d'apres la 4. ed. legitime par Michel Huber. Brschw., Schulbuchhandlung 1793. Mit gest. Front. XIV S., 2 Errata-BI., 480 S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. 150,-

Ullrich, Nachtrag S. 451 (kennt die beiden Errata-BI. nicht). Wegehaupt I, 321. - N.a.V. - **Dabei: Mael, P.** Robinson et Robinsonne. Paris, Hachette 1895. Wasserrandig. - **Blandy, S.** Les Robinsons de terre ferme. Paris, Hetzel (1878). - Zus. 3 Bde.

838 - Campe, J.H. Robinson den Yngre, en laereri og med tvende kobbere forsynet morskabsbog for börn. Oversat, efter den ot-tende Udgave, af Plesner, Praest in Kolding, og ledsaget me en Fortale af F. Hoegh-Guldberg. Kopenhagen, Schultz 1814. Mit gest. Front. u. 1 Kupfertaf. von Weyse nach Stöt-trup. XXIV, 479 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-

Ullrich 75, 7 bd. - Zweite dänische Ausgabe (EA 1784-85). - Hs. Besitzverm. a.V. u. Innendeckel. - **Dabei: Ders.** Robinson Crusoe, bearb. v. E. Treu-berg. Kopenhagen, Hansen o.J. - **Ders.** Robinson Kruse. Pragtudgave. Kopenhagen, Erichsen 1909. - **Ders.** Robinson... illustr. V. Andersen. Kopenhagen, Hasselbalch 1920. - **Ders.** Robinson Crusoe... S. van Horten. Kopenhagen, Hoffensberg & Trap 1890. - Zus. 5 Bde.

839 - Defoe, D. Robinson Crusoe. Kopen-hagen, Busck 1940. 4°. Mit zahlr., tls. farb. u. ganzs. Illustr. von A. Sikker Hansen. 257 S. Neuer Hldr. mit goldgepräg. Rtitel u. Rverg. 150,-

Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Göttingen). - Gutes Ex. - **Dabei: Defoe, D.** Les Aventures de Robinson Crusoe, illustr. de H. Iselin. Paris, Delagrave 1937. Gr.4°.

840 - (Defoe, D.). The Life and Adventures of Robinson Crusoe. 2 Bde. London, Cadell & Davies 1820. Gr.8°. Mit 2 gest. Titelvign. u. 20 Stahlstichtafeln v. C. Heath nach T. Stot-hard. LXXXIX, 429 S., 1 Bl., V, 415 S. Olwdbde. (Fleckig, Bd. 2 Gelenke beschäd.). 180,-

Ullrich I, 43. - Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen und wohl eines der ersten Stahlstichwerke überhaupt. Der Stahlstich wurde von C. Heath er-funden, die ersten Stiche entstanden 1819 (vgl. Fiedler, Graphik-Vergleichs-Slg. 2. Aufl. 1978). - Durchgehend wasserrandig. - Exlibris.

841 - (Defoe, D.). The life and adventures of Robinson Crusoe. London, Suttaby u.a. 1808. 12°. Mit gest. Titelvign. u. gest. Front. von Raimbach. VIII, 604 S. Mod. Ldr. 150,-

Seltene Taschenausgabe. - Tls. leicht flec ig. - **Dabei** 3 weitere Robinson-Ausgaben in engl. Sprache: Illustr. by Zwecker. London, Griffith Bohn 1862. - Il-lustr. by Winter. London, Duckworth 1914. - Illu-str. by N. Pocock. London, Milford 1924. - Zus. 4 Bde.

842 - Hildebrandt, C. Robinsons Kolonie. Fortsetzung (!) von Campe's Robinson. Ein unterhaltendes Lesebuch für Kinder. Reut-lingen, Fleischhauer 1810. 1 Bl., VIII, 228 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. mit gr. Fehlst.). 90,-

Ullrich S. 83. - Vgl. Wegehaupt I 993-a und Seebaß I, 1605 (spätere Ausgaben): „Im Stil weniger lehrhaft als Campe“. Seltene Ausgabe der erstmals 1806 erschienen Fortsetzung in Dialogform. - Durchge-hend wasserrandig.

843 - Kruse, L. Robinson Crusoe's maerk-voerdige Begivenheder. Ny dansk udgave. Kopenhagen, Martin 1826. 1 Bl., 398 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). - Selten, nur 1 Eintr. im KVK (Franz. NB Paris). - Etw. flec ig. 150,-

844 - Lille Robinson, Den. Fortaellinger af Robinsons maerkelige Liv. Kopenhagen,

Woldike 1864. Kl.8°. Mit 16 Abb. auf 8 kolor. Holzst.-Taf. 48 S. Farb. illustr. Ohlwd. (Stärke- Gebrauchs Spuren). 150,-

Sehr selten, kein Eintr. im KVK u. der Dänischen NB. – Erste Ausgabe dieser Robinsonade, eine 2. Aufl. ersch. ebda. 1868. – Fleckig, Abb. hs. num.

845 - Stern, F. Der Robinson in Reim und Bild. Ffm., Rütten & Loening (1916). 4°. Mit 66 tls. kolor. Illustr. 64 S. Farb. illustr. Opbd. (Rckn. mod. mit Lwd. erneuert). 120,-

LKJ III 460 (ausführlich). Stach S. 221. – Erste Ausgabe dieser Umarbeitung seines Robinson-Buches von 1913, jetzt in größerem Format, mit tls. handkolorierten Illustrationen. Der Verfasser und Zeichner humanistisch-pädagogischer Bücher starb im KZ Westerbork (Niederlande). – Etw. flec ig, Innengehenke verstärkt. – **Dabei:** Dass. 3. Aufl. Ebda. (1922).

846 - (Wyss, J.D.). Le Robinson Suisse, ou journal d'un pere de famille naufrage avec ses enfans, traduit... de Montolieu. 3. ed. 3 in 2 Bdn. Paris, Bertrand 1820. Mit 12 Kupfertaf. u. 1 gefalt. gest. Karte. – **Angebunden:** Continue. Bd. 1 (von 3). Ebda. 1824. Mit gest. Front. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. 80,-

Vgl. Seebaß 1624. – Die Fortsetzung (hier nur der erste von drei Bänden) stammt von der Übersetzerin Isabelle de Montolieu. – Tls. flec ig, Karte mit Einriß.

847 Römheldt, G. Sing Sang! Allerlei Verschen. Esslingen u. Mchn., Schreiber (um 1900). Kl.8°. Mit 32 tls. farb. illustr. Seiten. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). 60,-

(= Schreibers Bilderbücher, Nr. 413). Erste Ausgabe. – Mit reizenden Illustrationen. – Buchblock angebrochen, tls. etw. flec ig. – Selten.

848 Sammlung von 10 Bdn. illustr. Jugendzeitschriften 1. H. 20. Jh. Stgt., Thienemann bzw. UDV. Versch. Formate. Farb. illustr. Olwdbde. 75,-

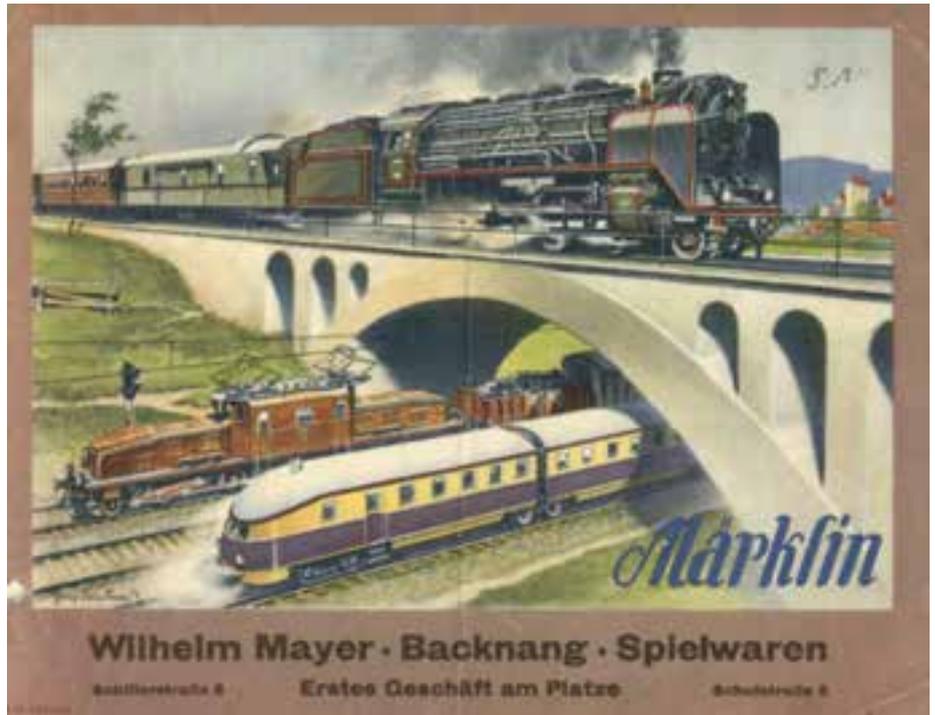
Enthält: Das Neue Universum 17, 18, 20. – Der Gute Kamerad 10, 26, 32, 33, 45. Jwls. Rckn. erneuert. – Deutsches Knabenbuch 8, 12. – Nicht eingehend kollat.

849 Sammlung von 20 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält u.a.: Hoffmann, R. Erzählungen aus der römischen... Geschichte. Wien 1847. – Campe, J.H. Robinson der Jüngere. 2 Tle. in 1 Bd. 28. Aufl. Brschw. 1838. – Köhler, H. Der Kinderwelt zur Freund und Lehre. Düsseldorf (um 1880). – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

850 Sammlung von 5 Kinderbüchern, versch. Formate u. Einbde. (Tls. berieb. u. best.). 120,-

Enthält: Fröhlich, K. ABC für artige Kinder in Silhouetten und Reimen. Kassel, Vollmann (um 1860). – The child's own book of tales and anecdotes about dogs. Boston 1832. – Hold, E. Neuer Briefsteller für



854

Kinder... 2. verb. Aufl. Lpz. 1824. – Tillich, E. Erstes Lesebuch für Kinder. 2. umgearb. u. verb. Aufl. Lpz. 1809. – Hoflan, Mrs. The blind farmer and his children. New York o.J.

851 Sammlung von 90 Schriften Abenteuerliteratur für Jugendliche, 1. H. 20. Jh. Versch. Einbde. (Tls. Rckn. erneuert). 450,-

Enthält u.a.: Armand (d.i. F.A. Strubberg) Amerikanische Jagd- und Reiseabenteuer. 3. Aufl. UDV. – Slevogt, M. (Illustr.) Der letzte Mohikaner. Bln., Cassirer 1909. – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

852 Scharles, H. Le beau Nick. Conte fantastique allemand. Paris, Aubert um 1860. Qu. Kl. Fol. Mit farblithogr. Titel u. 28 kolor. lithogr. Tafeln. Einband fehlt. 270,-

Nicht bei Sander, Vicair, Carteret u. Gumuchian. – „Zwerg-Nase-Adaption“ mit grotesken Illustrationen mit frz.-dt. Untertext, der französische in Prosa, der deutsche in Reimen. – Stockflec ig. – Titel angestaubt u. randrissig, unt. re. Eckabriss, Taf. etw. stockfl., tls. wasserrandig, tls. unterl. Randein- u. -ausrisse, Ecken knickf.

853 Spamer-Verlag. 5 Bde. aus der Reihe „Entdeckungsreisen“, Lpz. 1901-03. Mit zahlr. Abb. Farb. illustr. Olwdbde. (Etw. berieb.). 90,-

Enthält: Stadt u. Land, 6. Aufl. – Feld u. Flur, 10. Aufl. – Haus u. Hof, 10. Aufl. – Berg u. Thal, 6. Aufl. – Wohnstube, 8. Aufl. – Etw. Gebrauchsspuren.

854 SPIELE – Spielwaren – Märklin. 3 Spielwarenkataloge, 1931-1964, dazu Bing-Spielwaren, Nürnberg. Weihnachtskatalog 1930. Zus. 4 Kataloge. Reich illustriert. Qu. 8° u. Qu. 4°. OU. (Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.). 150,-

Vorhanden: **Bing-Spielwaren**, Weihnachtskatalog 1930. 72 S. (ohne die S. 25/26 u. 47/48). – **Märklin Metallspielwaren**. Katalog D8 1931. 72 S. (ohne die S. 35-38). – **Dass.** Katalog D10 1933/34. 72 S. (ohne die S. 35-38). – **Märklin** Katalog 1964/65 D DM. (69 S., ohne die S. 31-38). – Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

855 Stelzhamer, F. Jugend-Novellen. Ein schönes Bilderbuch. Pest, Heckenast 1847. Mit 4 (inkl. Titel) kolor. lithogr. Taf. 2 Bl., 103 S. Opbd. mit lithogr. blauer u. roter Verzierung. (Leichte Gebrauchsspuren). – Seebaß 1879. Klotz 7075/1. – Tls. leicht flec ig. – Selten. 75,-

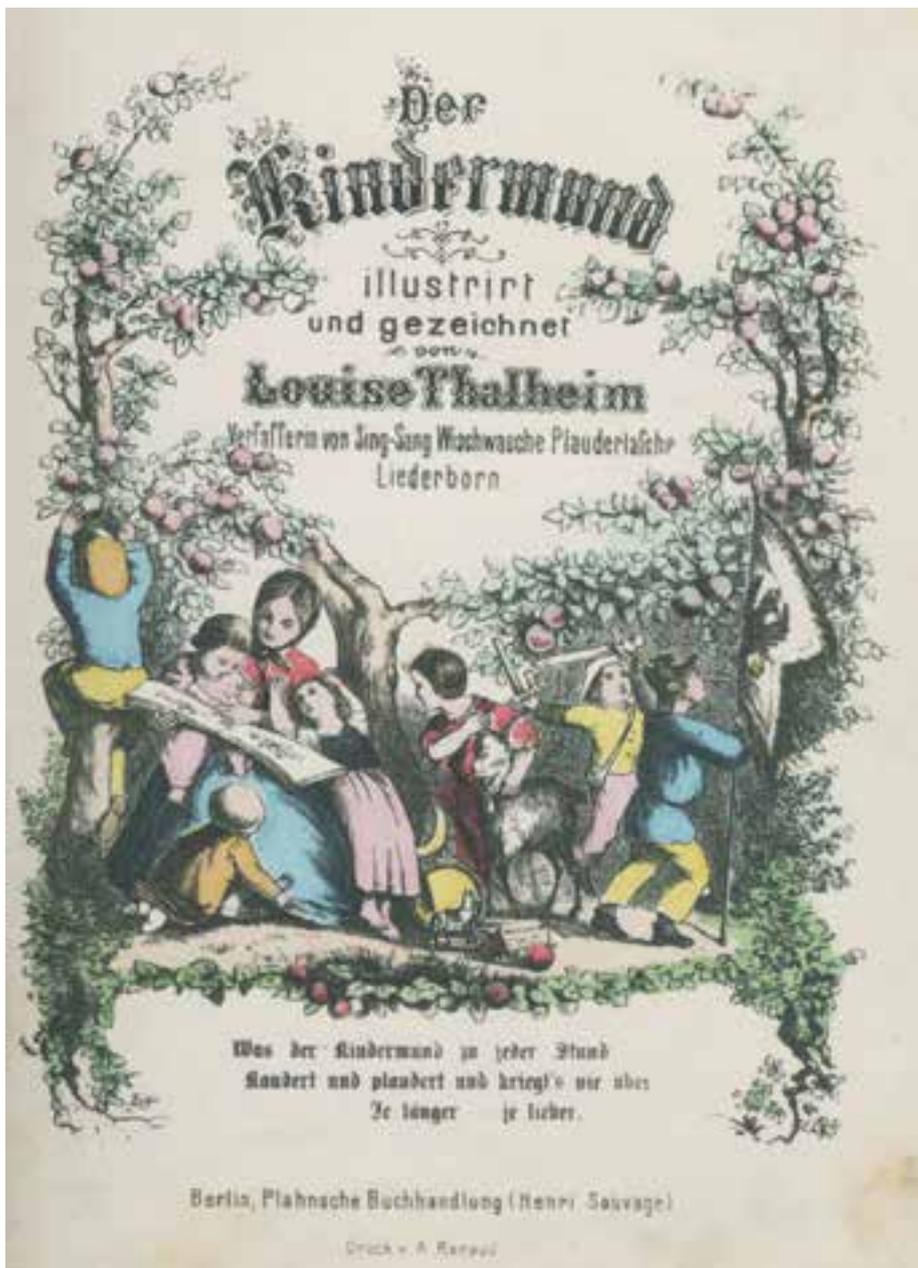
856 STRUWWELPETERIADEN – Hoffmann, H. Der Struwwelpeter. Nach der Urfassung neu gezeichnet und in Holz geschnitten von Fritz Kredel. Potsdam, Rütten & Loening, 1938. 24 einseit. bedruckte Bl. mit kolor. Holzschnitten, 1 Bl. Impressum. Ohprgt. im Okart.-Schuber. (Berieben). 360,-

Baumgartner 1, IV, 10. Doderer II, 254. – Erste Ausgabe in der Vorzugsausgabe, Nr. 95 von 300 Ex. von den Originalstöcken auf handgeschöpftem Bütten, gedruckt auf der Drugulin-Presse in Leipzig und mit der Hand koloriert. – Gutes Exempl.

857 - Hoffmann, H. Der Struwwelpeter oder lustige Geschichten und drollige Bilder für Kinder von 3-6 Jahren. 588. Aufl. Stgt., Loewe o.J. Mit zahlr. farb. Illustr. 24 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. bestoßen). 120,-

Gutes u. sauberes Exemplar. – Beiliegen 9 weitere Struwwelpeter Ausgaben: Ders. Dass... mit der Musik von S. Köhler. Lpz., Peters (1979). 47 S. Farb. illustr. Okart. – Ohne d. Schallplattenbeilage. – Der aegyptische Struwwelpeter. 999. A. Ffm., Kindler 1975. Farb. illustr. Opbd. – Hessenberg, E. (Hrsg.)





858

„Struwelpeter-Hoffmann“ erzählt aus seinem Leben. Ffm., Englert u. Schlosser 1926. – Hoffmann, H. Der Struwelpeter. Dt. Engl. Übertr. von M. Twain. EA d. Übers. (Ffm., Insel 1983). Farb. illustr. Opbd. – Ders. Dass. Neu gezeichnet u. in Holz geschnitten von F. Kredel. Gütersloh o. J. Farb. illustr. Opbd. (Tls. läd.). – Innendeckel verkrizelt, sonst sauber. – 2 Ausg. auf Kart. Farb. illustr. Ohlwbde. – 2 weitere.

858 Thalheim, L. Der Kindermund illustriert und auf Stein gezeichnet von Louise Thalheim, Verfasserin von Sing-Sang, Wischwausche, Plaudertasche, Liederborn. Bln., Plahn (Henri Sauvage 1863). 23,5 x 18,5 cm. 20 einseitig bedruckte Bl. mit kolor., lithogr. Titel und über 30 kolor. lithogr. Illustr. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.) 450,-

Klotz V, 7348/10. Erste Ausgabe. – Etw. flec. ig, vereinzelt kl. Randläs., vord. Innendeckel mit Krizeleien, Vors. mit Besitzverm. u. kl. Randfehlst. – Sehr selten.

859 Tschechien. Sammlung von ca. 100 Kinder- u. Jugendbüchern nach 1945 (meist 70-er u. 80-er Jahre) in tschechischer Sprache, versch. Formate u. Einbde. – Darunter mehrere Kataloge. Nicht eingehend kollat. 240,-

860 Tschechien. Sammlung von 19 unzerreißbaren Bilderbüchern, Tschechien 1970-er u. 1980-er Jahre. Meist Qu.Gr.8°. – Nicht eingehend kollat. 90,-

861 Tschechien. Sammlung von 30 v. Josef Lada illustr. Kinderbüchern, nach 1945. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 180,-

862 WERBUNG – Otto Maier, Ravensburg. Spiel und Arbeit. MOTTO: Wackere Knaben fertigen sich ihr Spielzeug selber an! Verso: Neue Werke für häusliche Kunst. Zeichnen, Malen, Modellieren, Liebhaberkünste etc. 1 typogr. Bl. mit vielen kl. Holzstichen des Otto Maier Verlags in Ravensburg um 1900. 45 x 31 cm. Mehrf. gefaltet. 90,-

Wirbt für Modellbögen u. Anleitungen der Sammlung Spiel und Arbeit: Kriegsschiff, Telegraphie ohne Draht, Zink-Klischees, Kinematograph, Induktions-Apparate, Puppenhaus, Tesla-Licht (elektrisches Licht), Buchdruckmaschine, Laterna magica u.a. – Tls. etw. randrissig.

Literatur und illustrierte Bücher bis 9. Jahrhundert

- 863 Adelung, J.C. u. J.S. Vater.** Mithridates oder allgemeine Sprachenkunde mit dem Vater Unser als Sprachprobe in bey nahe fünfhundert Sprachen und Mundarten. 4 Tle. in 4 Bdn. Bln., Voss 1806-17. Hldrbde. d. Zt. (Gelenke beschäd., Bd. 3 ohne Rckn. u. Buchblock gebrochen). 360,-
Graesse I, 20. Erste Ausgabe. – A's (1732-1806) sprachliche Arbeiten haben eine theoretische u. praktische Seite. In jener Hinsicht strebt er die höchsten Forderungen der damaligen Wissenschaft zu erfüllen; in dieser bemüht er sich um das Richtige, um die richtige Sprache, um den richtigen Stil" (ADB). – Tls. etw. flec ig bzw. schwach wasserrandig.
- 864 AESOP – Phaedrus, A.** Liberti, fabularum Aesopiarum Libri V. Utrecht, Water 1718. Mit gest. Front. 30 Bl., 398, 258 S., 34 Bl. Goldgepr. Prgt. d. Zt. mit Wappensuprablibros u. hs. Rtit. (Schließbänder fehlen, etw. berieb., Hdeckel etw. fl.). 120,-
Graesse 5,253. Ebert 16595. – Vord. flie . Vors. etw. gelockert, stellenweise leicht gebräunt u. fl.
- 865 ALMANACHE – Posselt, E.L. (Hrsg.).** Taschenbuch für die neueste Geschichte. Jgge. 2, 4-6 u. 8 in 5 Bdn. Nbg., Bauer u. Mann 1795-1802. 12°. Mit 5 gest. Titel, 5 Portr.-Front. u. einigen Kupfertafeln (2 kolor.). Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. schwach berieb.). 120,-
Köhling 122. – Vorliegender Jahrgang behandelt den Feldzug von 1795. – Schwach gebräunt.
- 866 Angelis, G.de.** Rime, ultimamente in miglior forma ordinate. Neapel, Stamperia Muziana 1741. Mit gest. Titelvign. 12 Bl., 98 S., 1 Bl. – **Angebunden: Ders.** Orazioni sacre. Parte prima. Ebd. 1742. 6 Bl., 162 S., 1 Bl. Läd. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (St. Gebrauchs- u. Altterssp., etw. beschäd.). 200,-
Vorsätze mit alten Zeichnungen u. Krätzeleien von Kinderhand, vord. flie . Vorsatz fehlt. Besitzverm. a.d. Titel gestrichen, verso hs. Vermerk v. 1827. Tls. etw. flec ig u. Rand tls. wasserrandig. – Selten.
- 867 Annalen der leidenden Menschheit.** In zwanglosen Heften. (Hrsg. v. A.A.F. Hennings). Bd. 1 (v.10). (Altona, Hammerich) 1795. 3 Bl., 405 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., Rckn. mit kl. Wurmspuren). 120,-
Diesch 1235a. Kirchner 1287. Hayn/Gotendorf I, 90. – Bd. 1 der historisch-politischen Zeitschrift. – Etw. gebräunt. Hs. Name a.T.
- 868 Apuleius, L.** Opera. Interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus. 2 in 1 Bd. Paris, Leonard 1688. 4°. Mit gest. Front. 23 Bl., 564 S.; 1 Bl., S. 565-848, 256 (recte: 254) S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Kap. beschäd.). 180,-
Schweiger II, 10. Ebert 867: „Eine der besten Ausgaben ‚in usum Delphini‘ und mit einigen Emendationen“. – Tls. leicht flec ig, Bibl.-St.a.T., hs. Besitzverm. a.V. – Exlibris. – **Dabei: Vergilius, M.P.** Opera... J. Emmenessii. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. Leiden, Hack 1680. Mit 2 gest. Front. u. einigen Textkupfern. Prgtbde. d. Zt. – Zus. 3 Bde.
- 869 Archiv** für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. Bde. 15-17 (= Neue Folge 5-7) in 2 Bdn. Brschw., Oehme & Müller 1847-49. 4°. Mit 3 lithogr. Titelbl. u. **450 Abb. auf 72 lithogr. Taf.** Abweichende Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (1 Bd. Rckn. angeplatzt). 150,-
Kirchner 6633. Diesch 2168. – Enthält mehrere Beiträge zum politischen Geschehen in Deutschland (u.a. „Socialismus und Communismus“ v. Carl Müller, „Die deutsche Nationalversammlung und ihre Parteien“ v. A.W. Samson). Bd. 15 mit angebandenem Register über die Bde. 1-15. Alle Bde. ohne das „Musikalische Beiblatt“. – Tls. flec ig.
- 870 Ariosto, L.** Rasender Roland. Übers. v. J.D. Gries. 4 Tle. (46 Gesänge) in 4 Bdn. Jena, Frommann 1804-08. 385 S., 1 Bl.; 1 Bl., 414 S.; 1 Bl., 434 S.; 1 Bl., 419 S., 1 Bl. Hprgtbde. des 20. Jhdts. mit hs. Rtit. (Minimal berieb.). 120,-
Goed. VII, 637, 192. Weltliteratur 527. Zu Johann Diederich Gries siehe auch NDB 7 (1966) S. 59 f. – Orlando Furioso erstmals meisterlich, laut A.W. Schlegel in kongenialer Weise, in deutsche Reime übertragen. Schlegel war es auch, der Gries' philologisch-literarhistorischen Fähigkeiten früh erkannte und ihn zu den Übertragungen ermunterte. Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar auf besserem Papier, breitrandig, unbeschnitten. Guter Zustand.
- 871 Arndt, E.M.** Einleitung zu historischen Charakterschilderungen. Bln., Weidmann 1810. 4 Bl., 250 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best., tls. berieb.). 60,-
Goedeke VII, 823, 25. – Sammlung der von Ernst Moritz Arndt 1806 in Greifswald gehaltenen Vorlesungen, 1808 im Stockholmer Exil ediert und 1810, kurz nach seiner Rückkehr veröffentlicht. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.
- 872 Barclay, J.** Argenis, figu is aeneis adillustrata, suffixo clave,... Nbg., Endter 1724. Kl. 8°. Mit gest. Front. u. 32 (von 36) Kupfertaf. 10 Bl., 708 S., 18 Bl. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 75,-
Faber du Faur 208. – Späte illustr. Ausgabe dieses einfluß eichen politischen Romans des 17. Jh. – Gebrauchsspuren.
- 873 Boileau Despreaux, (N.).** Oeuvres. Paris, Crapelet 1798. 4°. Mit gest. Portrait-Front. u. 8 Kupfertaf. nach Monsiau. 2 Bl., 18 S., S. (V)-X, 1 Bl., 535 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Deckelfile en, Rsch., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Berieb. u. best., unt. Kap. beschäd., Gelenke etw. brüchig). 120,-
Cohen-R. 171: „Belle edition“. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht flec ig. – **Dabei:** Memoires et aventures d'un homme de qualite, qui s'est retire du monde. Bde. 4-7 (von 7) in 2 Bdn. Basel, Thurneisen 1744.
- 874 Buch der Welt, Das.** Ein Begriff des Wissenswürdigsten... Jg. 1843. Stgt., Hoffmann 1843. 4°. Mit 50 kolor. lithogr. bzw. Stahlst.-Taf. u. zahlr. Text-Holzst. 3 Bl., 384 S. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Etw. Gebrauchsspuren. 120,-
- 875 (Bürkli, J.).** Amors Reisen nebst einigen Fragmenten aus seinem Tagebuch gezogen. Bern 1776. Mit 3 gest. Vign. 1 Bl., 151 S. – **Angeb.: (Kretschmann, K.F.).** Die seidenen Schuh. Ein Lustspiel in zwey Akten. Lpz., Dyksche Buchhandlung 1780. 68 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 120,-
Tls. schwach gebräunt u. flec ig, erster Titel mit unterlegter Randfahle, zweites Werk mit Anstreichungen u. Marginalien. – Selten.
- 876 Butler, S.** Hudibras. Ein schalkhaftes Heldengedicht. Im Versmaße des Originals frei verdeutschet v. J. Eiselein. Fbg., Lippe 1846. Mit 9 Holzstichtafeln. 2 Bl., 362 S., 1 (von 2) Bl. (Recensionen). Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 60,-
Vgl. Goed. VII, 713: „Die vorliegende Übersetzung übertrifft schon deswegen alle früheren, weil sie ein weit reicherer Kommentar begleitet“ (W. Menzel). – Etw. flec ig u. gebräunt, N.a.T.u.V.
- 877 Butler, S.** Hudibras, in three parts, written in the time of the late wars, corrected and amended with large annotations and a preface by Zachary Grey. 2. ed. 2 Bde. London, Hitch u.a. 1764. Mit gest. Portrait-Front. u. 16 (tls. gefalt.) Kupfertaf. nach W. Hogarth. 1 Bl., XIV, XXXVI, 424 S., 8 Bl.; 1 Bl., 446 S., 12 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch. u. Rverg. (Gelenke brüchig, best.). 120,-
Lowndes I, 335. Thieme-B. XVII, 296. – Tls. leicht fl -ckig, N.a.V. – Exlibris.
- 878 Caesar, C.J.** Commentarii de bello civili. Mit Anmerkungen von J.C. Held. 3. verm. u. verb. Aufl. Sulzbach, Seidel 1834. XII, 332 S., 1 Bl. Schulpreis-Ldr. (Dillingen 1851) mit Rsch. u. goldgepräg. Wappen-Deckelvign. 90,-
Etw. stockflec ig, N.a.V. – **Dabei: Sallustius, C.C.** Opera... rec. A. Thysius. Leiden, Hack 1659. Mit Kupfertitel. – **Bothe, F.H. (Hrsg.)** Euripidis Iphigenia Aulidensis in usum scholarum. Lpz., Hahn 1825. – Zus. 3 Bde.
- 879 Caesar, G.J.** Commentarii de bello gallico. Grammatisch erläutert durch Hinweisungen auf die Grammatiken. Halle, Waisenhaus 1836. X, 341 S. Hldr. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb., Gel. tls. angeplatzt). 80,-
Etw. gebräunt, Titelbl. mit kl. Ausbesserung. – **Dabei: Schulze, C.F.** Von den Volksversammlungen der Römer. Ein antiquarischer Versuch. Gotha, Perthes 1815. XX, 372 S. Hlwd. d. Zt. (Rckn. gebleicht, schwach best. u. berieb.). – Erste Ausgabe, selten. – Anfang u. Schluss wasserrandig, tls. etw. gebräunt u. fl.
- 880 Cardonne, (D.D.).** Erzählungen (!) aus dem Orient zur angenehmen und nützlichen Unterhaltung und richtigern Kenntniß der morgenländischen Sitten und Denkart. Lpz., Haug Witwe 1787. 6 Bl., 178 S. Neuer Pbd. mit Rsch. 90,-
Vgl. zur franz. Orig.-Ausg. Graesse II, 46. – Der Autor war Königlicher Dolmetscher der orientalischen Sprachen. – S. 178 schließt mit „Ende des ersten Bandes“, mehr jedoch nicht erschienen. – Breitrandiges Ex., tls. leicht flec ig, N.a.V.
- 881 Catullus, Tibullus u. Gallus.** Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus. Par l'auteur des soirees helvetiennes, & des tableaux. 2 Bde. Amsterdam u. Paris, Delain 1771. Mit 1 (von 2 ?) gest. Front. u. 1 gest. Textvign. v. De Longueil nach Eisen. 2 Bl., XV, 327

S.; 1 Bl., 365 S., 1 Bl. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., Kap. beschäd.) 80,-

Cohen-R. 207 nennt 2 Front. – Übers. v. Masson de Pezay. – Etw. wasserrandig. – Exlibris.

882 Cicero, M.T. Cartas de Ciceron escogidas, distribuidas en sus clases, con breves argumentos y notas en Castellano por Don Rodrigo de Oviedo... 3. ed., corregida. Barcelona, en la Oficina de Carlos Gibert y Tuto o.J. (ca. 1790). Kl.8°. 7 Bl., 210 S. Prgt. d. Zt. (Rckn. u. Vdeckel vom Buchblock gelöst, Gebrauchsspuren). – Tls. etw. flec ig, vereinzelt leicht wurmspurig. – Selten. 60,-

883 (Combe, W.). The Tour of Doctor Syntax in search of the picturesque. A poem. Third ed. 3 Bde. London, Ackermann (1819). Mit 2 gest. Titelbl. mit kolor. Vign., 3 kolor. Aquatinta-Front. u. zahlr. kolor. Aquatinta-Taf. v. T. Rowlandson, sowie 1 kolor. Schlussvign. Mod. Hldr. bde. mit Kopfgoldschn. 180,-

Lowndes 2564. Vgl. Tooley 427-429 und Abbey, Life, 265-67. Bd. 1 in 8. ed. „with new plates“, Bde. 2-3 wohl als Erstdrucke. – Mit den Untertiteln: I., „In search of the picturesque“; II., „In search of consolation“; III., „In search of a wife“. – Unbeschn., etw. gebräunt, tls. etw. flec ig.

884 Corneille, P. Le Theatre. Nouvelle ed. Revue, corr. & augmentee. 5 Bde. Amsterdam, Chatelain 1740. 12°. Mit 1 gest. Titelvign., 1 gest. Portrait, 32 Kupfertaf. u. 4 gest. Zwischentiteln. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. – Ebert 5226 Anm. Cohen-R. kennt nur eine ähnliche Ausg. v. 1701. 80,-

885 (Cramer, C.G.). Leben und Meinungen auch seltsamliche Abenteuer Paul Ysops, eines reduzierten Hofnarren. Vom Verfasser des Erasmus Schleicher. Neue durchgesehene Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., o.Dr. 1800. Mit 2 gest. Front. 1 Bl., 367 S., 1 Bl., 328 S. – **Angebunden: Ders.** Ysopiana. Als Anhang und Nachtrag zu dem Leben Paul Ysops... Ebd. 1800. Mit gest. Front. 1 Bl., 190 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Buchblock verzogen, Rckn. fehlt). 120,-

Vgl. Goed. V, 509, 10, 10 (EA 1792-93) u. 510, 28 (EA 1799). – Tls. etw. flec ig, Bindung gelockert, le. Bl. lose, N.a.V.

886 Cronegk, J.F.v. Schriften. (Hrsg. v. J.P. Uz). Mischauf. 2 in 1 Bd. Ansbach bzw. Lpz., Posch 1761. Mit 1 gest. Portrait-Front. u. (wdh.) gest. Titelvign. 11 Bl., 400 S., 2 Bl., 344 (von 346) S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 45,-

Goed. IV/1, 141, 5. – Bd. 1 in 2. verb. Aufl., Bd. 2 in erster Ausgabe. – Bd. 2 ohne S. 345/346 u. das nn. Bl. am Schluß. Starke Gebrauchsspuren. – **Dabei: Stolberg, C. u. F.L.v.** Gedichte. Hrsg. von H.C. Boie. Lpz., Weygand 1779. Mit gest. Titelvign., 2 Kupfervign. im Text u. 3 (von 4) Kupfertaf. v. Chodowiecki. – Ohne Taf. 2.

887 Curtius, Q. Rufus. Von den Tahten Alexanders des Grossen. Der Macedonier Königs. Auß dem Lateinischen verdeutsch von Hans Friedrich von Lehsten auff Wahrdaw und Dölitz. Rostock 1653. Mit gefalt. Kupferkarte. 14 Bl.. 891 (recte 889) S. Prgt d. Zt. Rostock 1653. 300,-

Durch uns bibl. nicht zu ermittelnde barocke Übersetzung eines mecklenburgischen Landedelmannes. Unter den vorgedruckten „Ehren-Gedichten“ auch lateinische Verse von Lehstens (auch: Leesstens) Freund Andreas Tscherning. – Durchgehend etwas gebräunt.



887

888 Curtius, Quintus Rufus. De Rebus Alexandri magni ... Oder: Deutlicher und nach dem Begriff der Jugend endlich recht eingerichtete Erklärung des O. Curtii, nebst Teutschen Summarien, teutschen Supplementis, wie auch einer ganz neuen accuraten Land-Charte und darzu gehörigen Register. Vierte Auflage ... durch Emanuel Sincerum (d.i. Elias Schneider). Mit gestoch. Frontispiz und 1 gestoch. Faltkarte. 33 nn. Bl., 865 S., 78 Bl. Prgt d. Zt. (Etwas flec ig). Augsburg, J. J. Lotter, 1734. 150,-

Durch uns bibliographisch nicht zu ermittelnde spätbarocke Bearbeitung und Kommentierung des klassischen Textes. Holzmann-Boh., Pseud. S. 261 bietet eine Auflösung für das Pseudonym „Emanuel Sincerus“ an. – Unbedeutend vergilbt.

889 Dante Alighieri. Paradiso, poema. Paris, C.A.I. Jacob für Cazin 1787. 12°. 2 Bl., XII 233 S. Kalbsldr. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Dfile en, Innen- u. Außenkantenverg. sowie Goldschn. (Tls. etw. best. u. berieb., hint. ob. Ecke läd.). 120,-

BM, Dante 31. Brissart-Binet 137. Nicht im Manuel du Cazinophile. – Selten. In der selben Ausstattung erschienen auch Inferno und Purgatorio. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach flec ig.

890 Defoe, D. The Novels and Miscellaneous Works of Daniel De Foe. With Prefaces and Notes, including those attributed to Sir Walter Scott. 7 Bde. Mischauf. London, Bell (Bohn's Standard Library) 1875-80. Mit 1 Portrait-Front. Olwdbde. (Tls. Innengelenke etw. brüchig). – Vgl. Cat. Defoe BM 2500 u. 2502. – Schnitt stockflec ig. 75,-

891 Demoustier, C.A. Lettres a Emilie sur la mythologie. Derniere edition. 6 Teile in 2 Bdn. Paris, Renouard 1801. Mit gest. Portrait-Front. u. 36 Kupfertaf. von P. Audouin u. C.E. Gaucher nach Charles Monnet. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., reicher Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. tls. kratzspurig). 120,-

Rümann 452. Sander 451. Vgl. Cohen-Ricci I, 136. Lewine 283. Reynaud 122. – Seltene dritte Oktav-Ausgabe der berühmten Briefe zur antiken Mytho-

logie. Gegenüber der EA von 1786-1798 hier mit der doppelten Anzahl der schönen klassizistischen Kupferstiche. – Tls. leicht flec ig, Innengelenke brüchig.

892 Dibdin, C. Songs. Naval and National. London, Murray 1841. Mit 11 (statt 12) Taf. XV, 336 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Dvign. (Rckn. erneuert, leicht best. u. berieb.). 150,-

Vgl. Cohn 222. – Tls. gering gebräunt u. fl. – **Dabei: Morier, J.** The adventures of Hajji Baba of Ispahan. London 1897. Ldr. d. Zt. (Schulpreiseinband, Rckn. restauriert). – **Prior, M.** Miscellaneous works... Dublin 1739. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best. u. berieb.). – Zus. 3 Bde.

893 Doyle, R. Manners and Customs of ye Englysne. To which be added some extracts from Mr. Pips hys Diary. Contrybuted by P. Leigh. London, Bradbury & Evans (1849). Qu.4°. Mit 40 ganzs. Holzstich-Illustr. von Richard Doyle. Nicht pag. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärkere Gebrauchsspuren). 120,-

House S. 288. Ray 141. – Tls. etw. flec ig. Vord. Innengelenk verstärkt. – **Dabei:** 8 weitere Schriften Lit. in engl. Sprache, zus. 9 Bde.

894 Ebert, J.J. Kurze Unterweisung in den Anfangsgründen der Vernunftlehre zum Gebrauch der Schulen. 5. verb. u. verm. Aufl. Lpz., Hertel 1790. 3 Bl., 176 S., 5 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Eisler 147. – Lage Bob. Blatt-hälfte eingerissen. 60,-

895 Eckartshausen, K.v. Die Folgen der Tugend und des Lasters, oder moralische Grundsätze, anwendbar gemacht aufs Herz durch Erzählungen. Mchn., Lentner u. Wien, Wappler 1789. Mit gest. Front. u. Tvig. 5 Bl., 324 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb., schwach best.). 80,-

Hamberger-Meusel II, 148. – Erste Ausgabe dieser recht seltenen Sammlung von moralischen Erzählungen des dt. Schriftstellers und Aufklärers Karl von Eckartshausen (1752 – 1803), der später ein Anhänger der Theosophie und der Alchemie wurde. – Etw. gebräunt u. flec ig. Tls. Marginalien u. hs. Eintragungen. Ehemaliges Bibliotheksex.

896 Eggers, F.u.K. Christian Daniel Rauch. 4 Bde. Bln., Duncker 1873-87. Mit gest. Portr. Hlwbde. d. Zt. mit Rt. (Etw. best. u. berieb.). – Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. flec ig u. wasserrandig. 120,-

897 EINBAND – Brauner Ledereinband aus einem Kapuzinerkloster (dat. 1812) mit grünen Intarsien auf beiden Deckeln, goldgepräg. Bordüren, Rsch. u. reicher Rverg. 21 x 13 cm. 80,-

Etw. berieb. u. best., Bibl.-Deckel- u. Rsch. – **Enthält: Gregor der Große** Homilien... übers. v. Maurus Feyerabend. Kempten, Kösel 1810. XXXII, 582 S., 1 Bl. – Wasserrandig, Titelbl. im Bug eingerissen, mehrere Bibl.-St.

898 - Brauner Ledereinband (dat. 1811) mit goldgepräg. Bordüren m. Eckfleu ons, Rsch., Rverg. u. goldgepräg. rautenförmigen Intarsien auf beiden Deckeln. (Hs. Bibl.-Rsch.). 60,-

Einband mit goldgepräg. Wappen u. Schulpreiswidm. „Virtuti ac Diligentiae MDCCCXI“. – **Enthält: Marabail** Der Katholik aus Vernunft... Augsburg 1794. XVI, 336 S. – Etw. stockflec ig, Bibl.-St.a.T.

899 - Dunkelblauer Ledereinband um 1860, mit reicher Goldpräg., Rverg., Innenkantenverg., sowie Goldschn. 17 x 11,5 cm. 60,-

Tls. leicht berieb. – Enthält: (Rau, H.), Das Evange-

lium der Natur. Tle. 1-3 (von 6). Mannheim, Löffle 1853.

900 - Eckartshausen, (F.K.v.). Iddio è l'amore il piu puro. Mia preghiera e mia contemplazione. Triest, Wage, Fleis u. Comp. 1795. Kl.8°. Mit gest. Front. v. Mansfeld. 228 S. Roter Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Rckn. leicht gebleicht, tls. leicht berieb.).

80,-

Seltene ital. Ausg. des oft aufgelegten Andachtsbuches von Eckartshausen „Gott ist die reinste Liebe“ – Guter Zustand.

901 - Holzdeckeleinband (um 1875) mit Lederrücken u. Portrait-Medaillon auf Vdeckel (Longfellow), sowie Rverg. u. Goldschn. (Rckn. berieb.).

100,-

Ungewöhnlicher Einband. – Enthält: Longfellow, H.W. The poetical works. Edinburgh 1874. Mit zahlr. Abb. 633 S. – **Dabei:** Grüner Ledereinband (Mitte 19. Jh.) mit Goldpräg. u. Goldschn. – Enthält: Lang, K.H. Festpredigten. Karlsruhe 1834.

902 EMBLEMATA – (Realino, F.). Racconto dell'esequie fatte in Cremona all'eminentissimo Signor Cardinale Pietro Campori Vescovo d'essa citta. (Cremona, Giovanni Pietro Zanni 1643). Kl.4°. Mit 1 mehrf. gefalt. Kupfer- taf. u. 17 Emblem-Kupfern im Text. 90 S. Mod. Brosch.

90,-

Praz S. 570. Menestrier, Phil. Imag.: „Onze Devises avec quelques Emblemes“ (Praz). – Fehlen die 3 (inkl. Titel) Bl. am Anfang u. das Bl. am Schluß. Kupfer komplett. Die Falttafel zeigt den Katafalk des Kardinals. – Etw. stock- u. feuchtigkeitsflec ig, Tafel un schön mit Tesa geklebt, Exlibris-Stempel auf S. 1 u. Innendeckel. – Selten.

903 Englische moralische Erzählungen oder das Vermächtniß der Freundschaft. Übers. v. C.F.S.(Bach). 2 Tle. in 1 Bd. Karlsruhe, Macklot 1806. XIV, 152 S.; S. (153)-326, 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Schwach best. u. berieb.).

120,-

Seltene einzige Ausgabe der neun Erzählungen, die der nicht weiter bekannte Übersetzer Bach aus dem Nachlass eines anonymen englischen Freundes posthum übersetzte und herausgab (Vorwort). Enthält u. a. „Der Spieler“, „Der zornige Mensch“, „Der Wollstling“, „Der Verschwender“, „Der Geitzige“ oder „Die ehebrecherische Gemahlin“. – Stellenweise etw. stockflec ig.

904 Erasmus Roterodamus, D. Apophthegmatum, ex optimis utriusque linguae scriptoribus collectorum, libri octo. Ed. novissima... Amsterdam, für J. Ravestein 1671. Kl.8°. Mit Kupfertitel. 11 Bl., 642 S., 14 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Leicht berieb.). – Van der Haeghen I, 19. – Gutes Ex. N.a.V.

90,-

905 EULENSPIEGEL – Eulenspiegel, Der wiedererstandene, das ist: wunderbare und seltsame Historien Tyll Eulenspiegels, eines Bauern Sohn, gebürtig aus dem Lande zu Braunschweig. Sehr kurzweilig zu lesen. (Text nach der Jahrmarkt-Ausgabe, Bilder meist nach Ramberg). Stgt., Scheible, 1839. Mit 26 (von ?) lithogr. Tafeln mit 51 Darstellungen nach Ramberg. 195 S. (incl. Vortitel und Titel mit Vignette). Einf. Pbd. d. Zt. (Stärk. Gebrauchssp., etw. beschäd.).

120,-

(= Lieblingsbücher in alten und neueren Geschichten, Sagen und Schwänken... durch Willibald Cornelius. 1. Tl.). – Keitz & Ritter, Dt. Volksbücher S. 31. – Die Illustrationen sind verkleinerte Nachbildungen der Stiche J.K.Ramberg's von 1827. – Leihbibliotheksex. mit St. a.d. Titel. Etw. gelockert u. tls. fl - ckig, einige Bl. Ecken schräg abgeschnitten. leicht stockfl ckig.

906 (Fassmann, D.). Gespräche in dem Reich der Todten. 177.-192. Entrevue. 16 Tle. in 1 Bd. Lpz., Deer 1733-34. 4°. Mit 16 gest. Front. 1262 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. (Beschäd., mit Fehlst.).

180,-

Kirchner 1608. Kirchner, Zeitschriftenwesen I, 31. Vgl. Hayn-G. 602 ff.: „Wichtige Fundgrube zur Chronique scandaleuse und von nicht geringem politischen u. culturgehichtlichem Interesse“. – Enthält u.a.: 181-182 Gespräche zwischen Don Juan ab Austria und dem welt-berühmten Carthaginenser Hannibal; 183-184 zwischen Constantino Magno u. Carolo, Landgraf von Hessen-Cassel; zwischen dem persischen Monarchen Arta Xerxes II. und dem König von Pohlen Stephano Bathori und weiteres. – Braunflec ig.

907 Flaminio, M.A., G.A. u. G. Carmina. Quid praeterea in hoc volumine contineatur, duae indicant ad lectorem epistolae. Padua, Comino 1743. Mit gest. Portrait-Front. u. Holzschn.-Druckermarken. 4Bl., XL, 487 S. Mod. Pbd. mit Rsch.

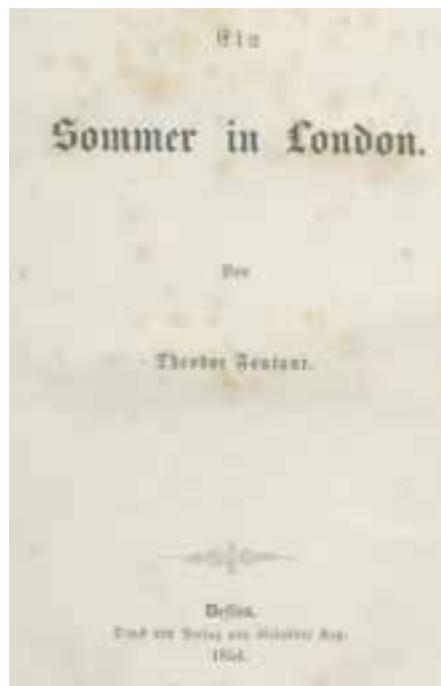
60,-

Briefe, Gedichte u. Biographisches der ital. Humanisten-Familie Flaminio (Marc Antonio, 1498-1550), seinem Vater Giovanni Antonio und Gabriel.

908 Florus, L.A. (Opera) cum notis integris Cl. Salmasii et selectissimis variorum... Amsterdam, Elzevier 1660. Mit Kupfertitel. 7 Bl., 588 S., 54 Bl., 46 S., 1 w. Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel.

90,-

Dibdin II, 10: „Few editors have been more distinguished than Salmasius“. – Etw. flec ig, Innengelenke brüchig.



909

909 Fontane, T. Ein Sommer in London. Dessau, Katz 1854. Titelbl., S. (V)-VI, 281 S., 1 Bl. Anz. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, Gelenke brüchig).

300,-

Schobeß 256. Kat. Marbach 223. Slg. Borst 2528. Seltene erste Ausgabe dieser frühen Veröffentlichung Fontanes. – Stockflec ig.

910 Fouque, F.de la Motte. Geschichte der Jungfrau von Orleans, nach authentischen Urkunden und dem französischen Werke des Herrn Le Brun de Charmettes. 2 Bde. Bln., Schlesinger 1826. X S., 1 Bl., 464 S.,

1 Bl.; 1 Bl., 372 S., 1 Bl. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

120,-

Goed. VI, 129, 138. Erste Ausgabe. – Tls. gering gebräunt, Vors. u. Innendeckel etw. leimschattig.

911 Froissard, (J.) u. (P.de) Comines. Froissardus et Cominaeus, duo nobilissimi gallicarum rerum scriptores. 2 in 1 Bd. Amsterdam, Blaeu 1640. Kl.8°. Mit (mitpag.) Kupfertitel. 670 S., 24 Bl. Mod. Ldr. mit Rsch.

90,-

Willems 1687. – Guter elzevierähnlicher Druck dieser handlichen Taschenausgabe der beiden berühmten franz. Chroniken in der Übersetzung des bekannten Reformationshistorikers Sleidanus. Nach Willems erwarben die Elzeviers von den Blaeus das Verlagsrecht an dieser Ausgabe. – Schluß etw. feuchtigkeitsflec ig, Kupfertitel mit Randläd., Vors. erneuert.

912 GALERIEWERKE – Eckstein, E. Italiens Kunstschatze. Eine Sammlung... mit erläuterndem Text. Bde. 1-2 (von 3). Lpz., Payne 1876. 4°. Mit zahlr. Stahl- u. Holzstichtafeln. Hlwdbde. mit Rtit. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.).

150,-

Gebräunt u. stockflec ig. – **Dabei: Banck, O.A.** Die Gallerien von München. Eine Stahlstichsammlung der vorzüglichsten Gemälde... 2 Bde. Lpz. u.a. (ca. 1850). 4°. Mit zahlr. Stahlstichtaf. – **Goerling, A.** Der Kunstverein. Neue Serie: Stahlstich-Sammlung der vorzüglichsten Gemälde der Dresdener Gallerie. Lpz. u. Drsdn. (1848). 4°. Mit zahlr. Stahlstichtafeln. – Gebrauchssp. Zus. 5 Bde.

913 Garve, C. Vermischte Aufsätze welche einzeln oder in Zeitschriften erschienen sind. (Bd. 1). Breslau, Wilhelm Gottlieb Korn 1796. VI, 515 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb.).

80,-

Kayser II, 302. – Bd. 1 apart einer eigentlich zweiteiligen Sammlung von Aufsätzen des bedeutenden Breslauer Philosophen der Spätaufklärung, Christian Garve (1742-1798), noch zu seinen Lebzeiten im Jahre 1796 erschienen. – Provenienz: Exlibris des deutschen Philosophen und Pädagogen Jonas Cohn (1869-1947), Assistent von Edmund Husserl im Freiburger Laboratorium und a.o. Professor für Psychologie an der Universität Freiburg. Er wurde 1933 von Martin Heidegger aus rassistischen Gründen entlassen. Schmutztitel mit Spenden-Exlibris der Selly Oak Colleges Library, an die Cohn später seine Bibliothek spendete. – Schwach gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksex.

914 GELLERT – Cramer, J.A. Christian Fürchtegott Gellerts Leben. Bln., Voß 1774. Mit 1 (von 2) gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 230 S., 1 Bl. – **Vorgebunden: Schlegel, J.A. u. G.L.Heyer** Christian Fürchtegott Gellerts Briefe, nebst einigen damit verwandten Briefen seiner Freunde... Ebd. 1774. VIII, 487 S. Ldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Vdeckel lose).

90,-

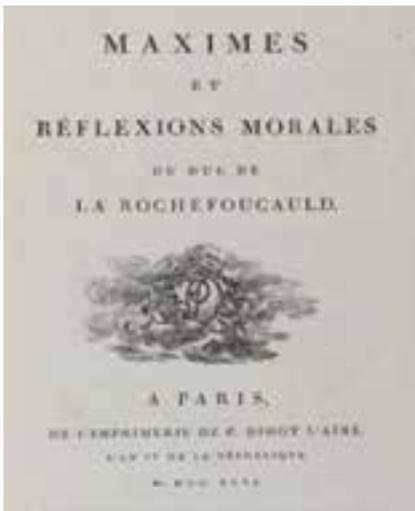
Vgl. Slg. Borst 274 f. Jwls. zweite Ausg. im Jahr der EA (Lpz., Weidmann). – Vorhanden ist die Tafel mit der Namensliste seiner Stifter und Gönner, es fehlt die Tafel mit dem Grabdenkmal. – Exlibris.

915 Gellius, A. Noctium Atticarum libri XX quos ad libros... perpetuis notis & emendationibus illustraverunt J.F. et J. Gronovii. Leiden, Boutesteyn u. Vivie 1706. 4°. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 1 kl. Textkupfer. 17 Bl., 903 S., 31 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rsch. (Fleckig).

90,-

Brunet II, 1524. Schweiger II, 379. – Erste Ausgabe dieser Textbearbeitung. „Edition la meilleure qui a paru jusqu'ici“ (Brunet). – Tls. leicht flec ig, hs. Eintr. auf Innendeckel.

916 Gessner, S. Schrifften. 2 Bde. Zürich, Selbstverlag 1777-78. 4°. Mit 2 gest. Titeln mit Vign., 20 Kupfertaf. u. 40 gest. Textvign. v. Salomon Gessner. 191; 194 (inkl. der gest. Titelbl.) S. Neue dunkelgrüne Ldrbde. mit gold-



959



916

gepräg. Fileten, Rtitel, Rverg. u. Goldschn. in Pp.-Schubern. (Rckn. verfärbt, etw. berieb.).

600,-

Leemann-Van Elck 539. – Siebente Gesamtausgabe und erste und einzige deutsche Quartausgabe. In kl. Aufl. ersch., auf starkem Papier. – Insgesamt gutes Ex. – New dark green leather bindings with gilt Fillets, spine title, spine gilt and gilt edges in cardboard slipcases. (Spine. discoloured, somewhat rubbed). Seventh complete edition and first and only German quarto edition. Published in a small



916

edition, on strong paper. – Overall a good edition.

917 Gessner, S. Schriften. 3 in 1 Bd. Zürich, Orell Geßner Füßlin 1772-74. Mit 3 gest. Titelvign. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Vdeckel lose).

90,-

Leemann-van Elck 537. – Die sechste, sogenannte Volksausgabe. Enthält: Bd. 1 (1774): Tod Abels. Daphnis. Die Nacht. Bd. 2 (1774): Idyllen. Evander und Alcimna. Erast in einem Aufzug. Ein Gemähl aus der Sündfluth. Der erste Schiffer. Bd. 3 (1772): Idyllen. Erzählungen v. Diderot. Brief über die Landschaftsmahler an Herrn Füeßlin. – Etw. stockflec ig, N.a.V. – **Dabei: Herder, J.G.v.** Der Cid. Tbg., Cotta 1806. – Erste Buchausgabe.

918 Glassbrenner, A. u. D.Sanders. Xenien der Gegenwart. Hbg., Hoffmann u. Campe 1850. 12°. 2 Bl., 184 S. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb.).

75,-

Rodenhauser 41. Gysi-Böttcher 40. Erste Ausgabe. – Enthält literarische Xenien u.a. über Hebbel, von Sternberg, Heine, Platen, Lola Montez, sowie politische über die Revolution, die Göttinger Sieben. Jacob Grimm u.a. – Etw. flec ig, N.a.V. – **Dabei: Ders.** Komischer Volks-Kalender. Jg. 22. Wien 1866.

919 Görres, G. Der hürnen Siegfried und sein Kampf mit dem Drachen, eine altdeutsche Sage. Nebst einem Anhang über den Geist des germanischen Heidenthums und

die Bedeutung seiner Heldensage für die Geschichte. (Schaffhausen, Hurter 1843). Gr.8°. Mit lithogr. Titelbl. u. 13 lithogr. Taf. v. Kaulbach. 80 S. Einf. Hlwd. um 1900. (Etw. berieb. u. best.).

80,-

Rümann 1084. Erste Ausgabe. – Etw. stockflec ig, St. auf Innendeckel. – Selten.

920 Goethe, J.W.v. Hermann und Dorothea. Stgt., Macklot 1822. Kl.8°. 1 Bl., 120 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.).

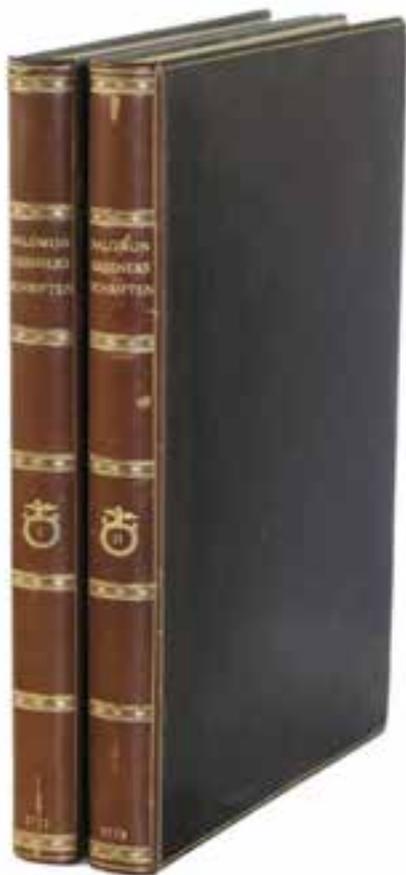
90,-

Hagen 254: „Stammt wohl im wesentlichen aus B 11, enthält jedoch auch Lesarten der späteren Vieweg-Drucke und vermeidet einige Irrtümer von B. Vermutlich Mischtext“ – Etw. stockflec ig, eine Lage knickspurig, N.a.V. – **Dabei: Otway, T.** Venice preserved or, a plot discovered. London, Dent 1899. – **Herder, J.G.v.** Gedichte. Stgt. u. Tbg., Cotta 1836.

921 Goethe, J.W.v. Herrmann und Dorothea. (In:) Taschenbuch für 1798. Bln., Vieweg (1797). Kl.8°. Mit gest. Front. u. 6 Kupfertaf. von Darnstedt nach Schubert. 9 Bl., 174 S. Neuer Ldr. mit eingeb. Obrosch.

120,-

Goed. IV, 3, 334, 68. Hagen 231. Köhring 62 u. 106. Engelmann 832. Erste Ausgabe. – Die Kupfertafeln (Landschaften) in der Numerierung 1, 2 und 7-10 (so komplett), die anderen Kupfer erschienen in der Vorzugsausgabe. – Ohne das kolor. Modekupfer von Meil. Ohne das Front. v. Chodowiecki, dafür ein



916

nicht zum Werk gehörendes Front. von Mail eingebunden. Tls. etw. flec ig.

922 Goethe, J.W.v. Saggio sulla metamorfosi delle piante, trad. da Pietro Robiati. Mailand, Pirotta 1842. 4°. XII, 119 S., 1 Bl. OU. in mod. Pp.-Schuber. 180,-

Goed. IV/3, 577, alpha („8^{er}“). Erste Ausgabe der ersten ital. Übers. des „Versuch über die Metamorphose der Pflanz en“. - Tls. braunflec ig, unaufgeschnitten. - Selten.

923 Goethe, (J.W.v.). Torquato Tasso. Ein Schauspiel. Neue Auflag. Lpz., bei Georg Joachim Göschen 1816 (= wohl um 1830). 1 Bl., 222 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Hagen 201. Doppeldruck D2y (mit den dort genannten Kennzeichen). - Tls. leicht flec ig, hs. Besitzverm. a.V. - **Dabei: Ders.** Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel. Stgt. u. Tbg., Cotta 1822. - Hagen 179.

924 Goethe, J.W.v. Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. 55 Bde. u. Register in 28 Bdn. Stgt. u. Tbg., Cotta 1828-35. Kl.8°. Mit 1 (von 3) Kupfern u. 3 Tabellen. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb.). 100,-

Goed. IV/3, 11-14. Hagen 23. - Sogenannte Taschenausgabe. Ohne die 5 Nachtragsbände. Fehlen die beiden Faltafeln in Bd. 44. - Lose inliegend zahlr. nicht zu dieser Ausgabe gehörende Tafeln. Etw. flec ig.

925 Goethe, (J.W.v.). Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. Bde. 1-56 (v.60). Stgt. u. Tbg., Cotta 1827-35. Kl.8°. Mit 1 Taf. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 180,-

Hagen 23. - Die sogenannte Taschenausgabe in Kleinoktav. Die Bde. - Mit der Tafel zur Geologie in Bd. 51. - Ohne das Portr. Stellenweise etw. ge-

bräunt u. flec ig.

926 Goethe, (J.W.v.) Winkelmann und sein Jahrhundert in Briefen und Aufsätzen. Tbg., Cotta 1805. XVI, 496 S. Mod. Pbd. 90,-

Goed. IV/3, 376, 125 u. IV/1, 300, 1-d. Hagen 295. Hirzel A 256. Kippenberg I, 383. Speck 2063. Brieger 732. - Erste Ausgabe von Goethes Winkelmann-Biographie. - Mehrere Seiten verbunden. Tls. gering gebräunt, einige repar. Randlās., St. verso T.

927 GOEZE – Röpe, G.R. Johan Melchior Goeze. Eine Rettung. Hbg., Nolte 1860. Mit lithogr. Portrait-Front. XIV S., 1 Bl., 280 S. Pbd. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Berieb. u. best.). 90,-

Selten. Goeze (1717-1786) wirkte als Hauptgegenseiter Lessings im Fragmentenstreit. - St.a.T. Hs. Besitzverm. a.V.

928 GOSSNER – (Leinfelder, A.). Erinnerungen an Ulrich Gossner. Hrsg. von einem Freunde des Verewigten. Sulzbach, Seidel 1836. 608 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 50,-

Nicht bei Holzmann-B. - Der 1806 in Seifertshofen bei Ebershausen geborene Priester starb bereits 1834. - Ohne vord. flie . Vors.

929 Gottsched, J.G. Nöthiger Vorrath zur Geschichte der deutschen dramatischen Dichtkunst, oder Verzeichniß aller deutschen Trauer-, Lust- und Sing-Spiele, die im Druck erschienen, von 1450 bis zur Hälfte des jetzigen Jahrhunderts. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Teubner 1757 u. 1765. 7 Bl., 336 S., 14 Bl., 302 S., 1 Bl. - **Angebunden:** Freiesleben, G.C. Kleine Nachlese (zu Tl. 1). Ebda. 1760. 78 S. Beschäd. Pbd. d. Zt. 180,-

Goed. III, 360, 18. Faber du Faur 1783. - Erste Ausgabe eines der verdienstvollsten Werke Gottscheds, das u.a. eine Hauptquelle für Goedekes bibliogr. Angaben geworden ist. Hier mit dem seltenen zweiten Teil sowie der Nachlese. - Ohne das gest. Front. Tls. leicht flec ig u. gebräunt, St. verso T. Fehlt hint. flie . Vors. - Exlibris. - **Dabei: Günther, J.C.** Gedichte. 6. verb. u. geänderte Aufl. Breslau u. Lpz., Meyer 1764.

930 Grimm, J. Reinhard Fuchs. Bln., Reimer 1834. Gr.8°. 6 Bl., CCXCVI, 452 S., 1 Bl. Etw. spät. Bibl.-Hlwd. (Gelenke gebrochen). 100,-

WG 17. - Erste Ausgabe dieser philologischen Abhandlung über das berühmte Tierrepos und seine verschiedenen Bearbeitungen seit dem frühen Mittelalter. Mit Wiedergabe des mittellateinischen, französischen, mittel- und niederdeutschen Textes. - Breitrandiges Ex. Braunflec ig u. tls. etw. wasser-randig, zahlr. Marginalien mit Bleistift, mehrere Bibl.-St. N.a.V.

931 Grimm, J. Sendschreiben an Karl Lachmann über Reinhart Fuchs. Lpz., Weidmann 1840. Mit Front. in getönt., zweifar. gedr. Lithogr. 106 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Goed. I, 72. Hennig-Lauer 519. Erste Ausgabe. - Breitrandiges Ex. Braunflec ig, mehrere Bibl.-St., N.a.V.

932 Grob, A. Sigmunds Vorlesungen im Kreise gemüthlicher Freunde u. Familien. 3 in 1 (= alles Ersch.) Bd. St.Gallen, Huber u. Bern, beim Verf. 1832. Mit 3 lithogr. Titelbl. u. 7 (statt 6) lithogr. Taf. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best.). 120,-

Goed. XII, 172, 12: „Eine Art von Autobiographie des Verf.“ (Adrian Grob, 1771-1836). Erste Ausgabe. - Jeder Band mit 2 Tafeln, sowie Bd. 3 mit einer Taf. mehr als auf Titel angegeben. - Etw. stockflec ig. - Selten.

933 Grosse, J. Der Wasunger Not. Ein tragi-

komisches Heldenlied aus dem achtzehnten Jahrhundert. Bln., Lipperheide 1872. Kl.4°. 3 Bl., 123 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 75,-

WG 24. - Erste Ausgabe dieser Parodie des Nibelungenliedes, in der Politik, Kultur und Gesellschaft der Bismarck-Ära satirisch beleuchtet werden. Zweifarbiger Druck. - Anfang und Schluß etwas stockflec ig.

934 Guenee, A. Lettres de quelques juifs Portugais, Allemands et Polonois, a M. de Voltaire. Avec un petit Commentaire extrait d'un plus grand. Cinquieme ed. 3 Bde. Paris, Moutard 1781. Ldrbde. d. Zt. mit etw. Rverg. (Etw. best. u. berieb., Kap. tls. läd., tls. Wurmspuren). 120,-

5. Auflage dieser erstmals 1769 veröffentlichten, mehrfach übersetzten und oft neu aufgelegten Auseinandersetzung mit dem Werk Voltaires und dessen Kritik am Alten Testament. Der Verfasser Antoine Guenée war ein französischer Priester, christlicher Apologet und seit 1778 Mitglied der Académie Française. - Tls. schwach gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksex.

935 Haggard, H.R. Das unerforschte Land. 1.-5. Tsd. Fbg., Fehsenfeld 1896. Mit 31 Illustr. v. A. Wald. 2 Bl., 475 S. Illustr. Olwd. (Berieb.). 150,-

(= Die Welt der Fahrten und Abenteuer, Bd. 1). Erste dt. Ausgabe. - Heftklammern angerostet. - **Dabei:** 7 weitere Schriften der Reihe, zus. 8 Bde.

936 Herder, J.G. Sämmtliche Werke. 29 (statt 30) Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1827-30. Kl.8°. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Best., tls. berieb.). 150,-

Goed. IV, 1, 737, 123. Günther 7. Zweite Cottasche Gesamtausg. In drei Sektionen aufgeteilt: 1. Zur Religion und Theologie (18 Tle. in 9 Bdn.). - 2. Zur schönen Literatur und Kunst (20 Tle. in 10 Bdn.). - 3. Zur Philosophie und Geschichte (20 Tle. (v.22; ohne 17/18) Tle. in 10 Bdn. (v.11)). - Schwach gebräunt, stellenweise flec ig.

937 Herder, J.G. Sämmtliche Werke. 30 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1827-30. Kl.8°. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 200,-

Goed. IV, 1, 737, 123. Günther 7. Zweite Cottasche Gesamtausg. In drei Sektionen aufgeteilt: 1. Zur Religion und Theologie (18 Tle. in 9 Bdn.). - 2. Zur schönen Literatur und Kunst (20 Tle. in 10 Bdn.). - 3. Zur Philosophie und Geschichte (22 Tle. in 11 Bdn.). - Stellenweise etw. gebräunt u. stockfl.

938 HERDER – Müller, J.G. (Hrsg.). Erkenntnisse merkwürdiger Männer von sich selbst. Bde. 1-2 (von 6) in 1 Bd. Winterthur, Steiner 1791-93. 4 Bl., XL, 279 S., 6 Bl., 362 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Bibl.-Deckelschild. (Berieb. u. best., ob. Kap. etw. beschäd.). 90,-

Goed. XII, 163, 3. - Enthält (S. I-XL) den Erstdruck der vier einleitenden Briefe von J.G. Herder. - Buchblock angebrochen, St.a.T. Entferntes Exlibris.

939 Hoffmann von Fallersleben, (A.H.). Gedichte. 2 in 1 Bd. Lpz., Brockhaus 1834. VI, 290, VI, 312 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 100,-

Goed. XIII, 363, 30. Erste Ausgabe. - Tls. leicht fl - ckig, N.a.V. - Exlibris. - **Dabei: Heine, H.** Der Salon. Bde. 1-2 (von 4) in 2 Bdn. Hbg., Hoffmann & Campe 1834-35.

940 (Homer). Die Batrachomyomachie und Galeomyomachie griechisch mit einer Einleitung, Anmerkungen, und einem Wortregister für junge Leute von A.C. Borheck. Lemgo, Meyer 1789. VIII, 258 S., 3 Bl. Beschäd. Pbd. d. Zt. 75,-



938

Hoffmann II, 331. – Breitrandiges Ex. Etw. flec ig, fehlen die flie . Vors., St.a.T. Hs. Eintr. auf Innendeckeln. – Seltene Ausgabe.

941 Horatius, F.Q. Opera, ad fidem LXXVI codicum... curante J. Valart. Paris, Lambert 1770. 2Bl., XXXIX, 528 S., 2Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 75,–

Gebrauchsspuren, einige Bl. Vorstücke verbunden. – **Dabei:** Florus, L.A. Rerum romanorum libri quatuor, acc. L. Ampelius liber memorialis. Halle, Waisenhaus 1776.

942 HORAZ – Wieland, C.M. Horazens Satyren aus dem Lateinischen übersezt mit Einleitungen und erläuternden Anmerkungen. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Weidmanns Erben u. Reich 1786. 8 Bl., 308 S., 1 Bl., 252 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. u. erneuertem Rsch. (Berieb.). 90,–

Goed. IV/1, 566, 145. Erste Ausgabe. – Auszüge seiner Übersetzung der horazischen Satiren ließ Wieland zuvor im Oktoberheft 1784 sowie im Februar-, Juni- und Juliheft von 1785 des von ihm geleiteten ‚Teutschen Merkur‘ vorabdrucken. – Tls. leicht fl ckg, Bibl.-St.a.T. u. le. Bl.

943 Houwald, E.v. Vermischte Schriften. 2 Bde. Lpz., Göschen 1825. 4 Bl., 224; IV, 260 S. Opbde. (Gebräunt, tls. fl., berieb. u. best.). 120,–

Goed. VIII, 312, 20. Wilpert-G. 11. Erste Ausg. – Leicht gebräunt, tls. stockfl. – **Dabei:** Poppe, F. Am Zwischenahner See. Lieder. Oldenburg 1869. – Aus der Bibl. v. L.Auerbach. – **Braga und Hermode** oder Neues Magazin für die vaterländischen Altertümer... Bd. 2. Lpz. 1797. – **Bragur.** Ein litterarisches Magazin. Bde. 1 u. 3. Lpz. 1791-94. – Tls. Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

944 Jugendbibliothek. Sammlung von 27 meist französischsprachigen Werken. Paris, versch. Verleger, 1813/1827. Kl.8°. Tls. mit Stahlstich-Illustr. Je ca. 300-400 S. Einheitlich geb. Hldrbd. d. Zt. mit 2 Rsch. 100,–

Erzählungen und Theaterstücke für die Jugend von Jean-Nicolas Bouilly (5), Henriette Campan (1),

Maria Edgeworth (10, davon 2 in engl. Original), Félicité de Genlis (9) und Amelia Opie (2). – Teilweise stockflec ig, einzelne Einbandschäden.

945 JUGENDSTIL – Bierbaum, O.J. Der bunte Vogel von 1899. Ein Kalenderbuch. Jg. 2 (von 2). Bln., Schuster u. Loeffle 1898. Kl.4°. Mit Buchschmuck (Kopfleis en, Vignetten u. Illustrationen) von Vallotton, E.R. Weiß u. P. Behrens. 4 Bl., 196 S., 1 Bl. Farb. illustr. Okart. (Etw. best. u. angestaubt, tls. leicht randrisig). 60,–

Erste Ausgabe dieser klassischen Jugendstilpublikation. – Von Klement 24a. – In 1300 Ex. erschienen. – Insgesamt gutes, breitrandiges Ex.

946 Juvenalis, J. Die Satiren. Uebersetzt und erläutert von Wilhelm Ernst Weber. Halle, Waisenhaus 1838. XII, 616 S. Beschäd. Kart. (Vdeckel lose). 90,–

Goed. XIII, 289, 21. – Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Tls. leicht flec ig, fehlen die flie . Vors., St. u. Besitzverm. a.T. – **Dabei:** Plautus, M.A. Quae supersunt comoediae cum commentario... J.F. Gronovius... Bd. 1 (von 2). Lpz. 1760.

947 Karl-May-Jahrbuch. Jgge. 1-16 in 16 Bdn. Breslau, Schottlaender (bzw. Radebeul, Karl-May-Verlag) 1918-33. Mit zahlr. Abb. Illustr. Okart. (15) u. neuer Kart. 300,–

Jg. 1 ohne Rckn., Vdeckel lose. Jg. 2 neu gebunden. Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Jgge. 1934 u. 1935 als Reprints, zus. 18 Bde.

948 (Klopstock, F.G.) Der Messias. 4 Tle. in 1 Bd. Mischauf. (Bd. 1 in 2. Aufl., Bde. 2-4 in EA). Halle, Hemmerde 1760, 1756, 1769 u. 1773. Gr.8°. Mit 4 gest. Titelvign., 1 gest. Front. u. 10 Kupfertaf. Ldr. d. Zt. (Gelenke beschäd.). 100,–

Goed. IV/1, 165/6, 3-5. Borst 7. Burkhardt-Nicolai 82. – Erste Gesamtausgabe aller 20 Gesänge. – Gebrauchsspuren. – **Dabei:** Dass., ohne Front.

949 Klopstock, F.G. Hermanns Schlacht. Ein Bardiet für die Schaubühne. Hbg. u. Bremen, Cramer 1769. 5 Bl., 150 S. Ldr. d. Zt. mit reicher Goldpräg. u. Goldschn. (Schließbänder fehlen, best. u. berieb.). 80,–

Der erste Band von Klopstocks Dramentrilogie über den Cheruskerfürsten Arminius in Erstausgabe 1769. – Ohne vord. flie . Vors. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.

950 Klopstock, (F.G.) Sämtliche Werke. Bde. 1-2 u. 5-15 in 8 Bdn. Augsburg, Bolling (ca. 1830). Kl.8°. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. schwach gebleicht). – Seltene Augsburger Klopstock-Ausgabe. – Stellenweise etw. gebräunt u. flec ig. 120,–

951 Klopstock, (F.G.) Ueber Sprache und Dichtkunst. Fragmente. Eckhardt in Altona für Herold, Hbg. 1779. 103 (recte: 301) S., 1 Bl. – **Angebunden: Erste (von 2) Fortsetzung.** Ebda. 1779. 1 Bl., 86 S. Pbd. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 120,–

Goed. IV/1, 176, 4. Burkhardt-Nicolai 100. Erste Ausgabe. – Text in der von Klopstock vorgeschlagenen Orthographie. Ohne die 1780 ersch. zweite Fortsetzung. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. gebräunt, mehrere Besitzverm. u. Bibl.-St.

952 Kock, C.P.de. Novels, Tales, Vaudevilles, Reminiscences and Life. Edmond and his Cousin etc. Introd. by J. Claretie. Translated into English by Edith Mary Norris. Boston, Paris, London: The Frederick J. Quinby Company „Printed only for Subscribers“

[1904]. 23,5 x 16 cm. Mit 3 OrRadierungen (1 in Farben) und 4 Photogravüren auf Tafeln, jew. in sign. und unsign. Zustand, und 2 Or-Tuschfederzeichnungen im Text von William Glackens. Titel und Buchschmuck in aquarellierter Federzeichnung, teils gold- und silbergehört. 4 Bl., 280 SS. Druck auf Bütten mit eigens für diese Edition gefertigten Wasserzeichen. **Sign. Meistereinband der „Harcourt Bindery“, Boston (MA):** Grünes Maroquin mit Art Nouveau-Vergoldung und farbigen Lederintarsien mit Lilienmotiven, Rücken mit drei starken Bündeln; Dublure und Vorsätze mit Bezug aus rotem Maroquin, mit intarsierter Vergoldung aus Tulpenmotiven; Kopfgoldschnitt, sonst unbeschritten. In Halbleder-Schuber. (Rücken verblasst, minimale Bezugsverletzungen. Die ersten Blätter etwas finge flec ig, Ränder teilw. leicht gebräunt.) 1.000,–

Ex. „E“ von 26 Exemplaren. – Vol. XX der Romainville Edition. – Eines der wenigen Exemplare der bibliophilen Vorzugsausgabe der Werke von Ch.-P. de Kock in englischer Übersetzung. Deren Normalausgabe in 50 Bänden war im selben Verlag erschienen. Auch die VA war auf 50 Bände angelegt, erschienen ist davon aber offenbar nur die Hälfte. Die Bände sind äußerst aufwendig von verschiedenen Künstlern gestaltet und auf eigens hergestelltem Bütten gedruckt. – Ein prächtiges Beispiel des Art Nouveau-Einbandes in den Vereinigten Staaten. Die Harcourt Bindery wurde bereits im Jahr 1900 in Boston gegründet und existiert noch heute unter anderem Namen.

953 Körner, C.G. Für deutsche Frauen. Bln. u. Stettin, Nicolai 1824. 40 S. Ohne Einband. 90,–

Goed. V, 500, 10. Erste Ausgabe, selten. – Unaufgeschn. Ex. Titelbl. angestaubt, S. 6/7 mit Randeinriß, N.a.T.

954 Körner, T. Sämtliche Werke. 10 in 5 Bdn. Amberg, Müller 1828. Mit lithogr. Portr. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). 80,–

Goedeke VII, 844, 33. – Frühe unrechtmäßige Gesamtausgabe der Werke des deutschen Schriftstellers, Freiheitskämpfers und Angehörigen des Lützowschen Freikorps. – Tls. schwach flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.

955 La Bruyere, (J.)de. Les Caracteres de Theophraste, avec les caracteres, ou les moeurs de ce siecle. Nouvelle ed., augmentee... par Coste. 2 Bde. Amsterdam, Changuion 1754. Kl.8°. 2 Bl., XII, 355 S.; 2 Bl., 410 S. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Bd. 2Vdeckel tls. restaur.). – Brunet III, 721. – Tls. etw. flec ig u. gebräunt. 80,–

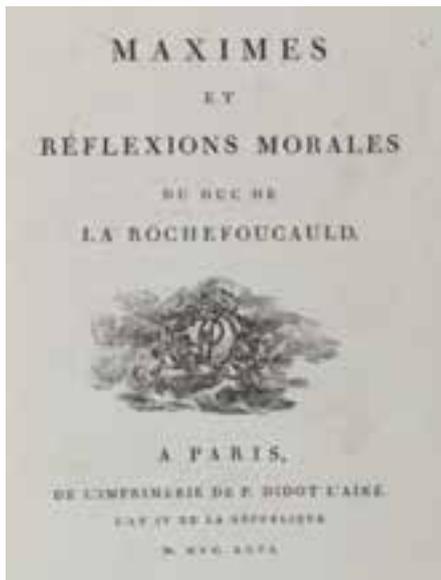
956 Lactantius, L.C.F. Opera omnia quae supersunt. J.G. Walchius recensuit. Lpz., Gleditsch u. Weidmann 1715. 8 Bl., 64, 1235 S., 14 Bl. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Etw. berieb.). 75,–

Ebert 11613. – Erste von Walch hrsg. Gesamtausgabe. – Tls. gering gebräunt, St.a.T. Hs. Besitzverm. a.V. u. Innendeckel.

957 Lafontaine, A. Das Haus Bärburg, oder der Familienzwist. Bln., Sander 1805. 1 Bl., 504 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. etw. berieb.). – Flessau S. 169, 14. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt. N.a.T. 120,–

958 (La Fontaine, J.de) Hundert Fabeln mit hundert Bildern. Lpz., Wigand 1840. Gr.8°. Mit 100 Holzschn.-Taf. nach Grandville. 188 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Gelenke beschäd.). 100,–

Rümann 2006. Enthält im Gegensatz zur dt. EA von 1837/38 keinen lithogr. Titel v. L. Richter. – Etw. fl. - ckig u. gebräunt, Schluß Bindung gelockert, Titelbl. u. erste Tafel mit Randläs., N.a.V. - Exlibris.



959

959 La Rochefoucauld, (F.de). Maximes et reflexions morales. Paris, Didot 1796. Fol. Mit gest. Titelvign. XXIII, 147 S. Marm. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. berieb. u. best.). – Eines von 250 Ex. – Sehr breitrandiges Ex. – Tls. leicht stockfl. Exlibris. 180,-

960 Laveaux, (J.C.T.)de. Les nuits champêtres. Lausanne, Heubach 1784. XVI, 240 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rverg. (Berieb., Gelenke etw. brüchig). 80,-

Cioranescu 37712. – Dem Landgrafen v. Hessen-Kassel gewidmete Betrachtungen über das Landleben, Gott, den Menschen, die Wissenschaften, die Gesellschaft, die Wohlthätigkeit, die Freundschaft, die Liebe, das Glück u. den Tod. – Tls. leicht flec. ig. – Wappen-Exlibris „Lichtensteinianis“.

961 LELOIR – Album mit 12 getönten Lithographien, tls. handkoloriert. Regnier u. Bettannier, Robillard, Fischer sowie Girard nach Leloir bei Lemercier, Paris u. London, 1844. Gr.4°. Gepr. Pbd. (Berieb. u. best.). – Stockfl. 150,-

962 Le Noble (de Tennaière), (E.). Esopé, comédie. Accomodée au théâtre italien. Paris, G. de Luynes 1691. Mit gest. Front. u. 12 Textkupfern. 106 S., 1 Bl. Spät. Hlwd. mit hs. Rsch. (Rckn. etw. gebräunt). 90,-

Eines der vier bekanntesten Theaterstücke des franz. Dramatikers E. de Noble (1643-1711). – Leicht gebräunt, tls. leichte Randläsuren, Front. leicht gelockert. St.a.T.verso.

963 Le Sage, (A.R.). Le Bachelier de Salamanca, ou les mémoires de D. Cherubin de la Ronda... (Bd. 1 von 2). Paris, Valleyre fils u. Gissey 1736. Mit 3 Kupfertaf. 4 Bl., 378 S., 3 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Restaur. u. neu aufgebunden). 150,-

Tchemerzine VII, 206. Erste Ausgabe. – Ohne den 1738 bei Gossens in Den Haag ersch. 2. Bd. – Etw. flec. ig u. gebräunt, Titelbl. mit Randläs. u. Besitzverm., Vors. erneuert. – Selten.

964 Le Sage (d.i. A. de las Casas). Aventuras de Gil Blas de Santillana, Robadas a Espa-



961



961

na, y adoptadas en Francia... restituidas a su patria y a su lengua nativa por un espanol zeloso, que no sufre se burlen de su nacion. Mischauf. 4 Bde. Madrid, Manuel Gonzalez 1787 (Bd. 1) bzw. Valencia, Benito Monfort

1788-89. Kl.4°. Mit 12 Kupfertaf. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb., tls. etw. best. u. wurmspurig). 200,-

Bd. 1 in erster span. Ausgabe (vgl. Palau 136298), Bde. 2-4 in erster illustr. span. Ausgabe mit je 4 Kup-



964

fertaf. Übersetzt von Jose Francisco de Isla. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. stockflec ig, hs. Besitzverm. a.v., Bd. 1 S. 7/8 lose. – Selten.

965 Lessing, G.E. Sämtliche Werke. 35 in 18 Bdn. Wien, Pichler 1801-07. Mit 32 (statt 35) gest. Front. Ppbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.). 180,-

Goed. IV/1, 344, 3. Seifert 3. – Seltene Wiener Nachdruckausgabe. – Stellenweise gebräunt u. flec ig. Gestempelt.

966 LESSING – (Pfranger, J.G.). Der Mönch vom Libanon. Ein Nachtrag zu Nathan der Weise. Dessau, auf Kosten der Verlagskassse und zu finden in der Buchhandlung der Gelehrten 1782. 296 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.). 75,-

Seifert 5765. Goed. IV/1, 458-m. – Erste Ausgabe einer der wenigen Schriften gegen den ‚Nathan‘, zu denen sich die Theologen der Zeit aufrafften. P. benutzte Elemente der lessingschen Fabel, um die Lehre der Ringparabel im Sinne der allein seligmachenden Religion umzudeuten. – Leicht flec ig, N.a.V.

967 Lindern, F.B.v. Speculum veneris Oder Venus-Spiegel, Worinnen sich ein jeder besehen, und was für abscheuliche Zufälle von einer unreinen Liebe sich äussern, wahrnehmen ... Nebst einigen merckwürdigen Begebenheiten und einem Unterrichts einiger approbirten Specifi orum. Durch vielfältige Erfahrung an das Licht gestellt. Neuvermehrte Aufl. Straßburg, C. Schnaudt 1735. 8°. [4] Bl., 64 S., [7] Bl., 617, (7) S. mit 1 Holzschnitt am Schluß. Pbd. d. Zt. (Restaur., etw. best. u. berieb.). 200,-

Hirsch III, 716. Proksch I, 466. Vgl. Waller, 262 u. Wellcome III, 522 (beide spätere Ausgabe). – Wohl zweite Ausgabe des zuerst 1728 erschienenen erfolgreichen Werks über Frauen- und Geschlechtskrankheiten. – Hauptwerk des Elsässer Arztes und Botanikers Franz Balthasar v. Lindern (1682-1755), der seit 1710 Professor an der medizinischen Fakultät und Direktor des Botanischen Gartens in Straßburg war. – Eventuell fehlt ein gestoch. Frontispiz (das wir nur in späteren Ausgaben bei anderen Verlegern nachweisen können), Titelblatt stärker flec ig, sonst nur stellenweise etwas flec ig, gutes Exemplar.

968 Litterarische Extrapost. Lpz., Schwickert 1781. Mit Holzschn.-T vign. 2 Bl., 248 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). -VD18 11743697. – Ohne vord. flie . Vors. Schwach gebräunt. 120,-

969 Locke, J. A treatise on the conduct of the understanding. Boston, Strong 1831. Kl.8°. 132 S. – **Angebunden: Bacon, F.** Essays, moral, economical, and political. Ebda. 1831. 218 S. Ldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-
I. American Imprints 8001. Nicht bei Yolton. Wie meist mit der Bacon-Anbindung. – Etw. gebräunt, vord. Vors. mit Einriß u. hs. Besitzverm. – **Dabei: Johnson, S.** The Rambler in three volumes. Cooke-Edition. 3 Bde. London, Cooke o.J.

970 Lohbauer, C.v. Auserlesene Schriften. 2 Bde. Stgt., Steinkopf 1811. Mit 2 gest. Titelbl., 1 gest. Portrait-Front. v. Autenrieth nach einer Zeichn. von Lohbauers Vater u. 1 Kupfertaf. XXXII, 276; X S., 1 Bl., 308 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 240,-
Goed. V, 425, 99, 3. Erste Ausgabe. – L. (geb. 1777 in Stgt.), „württembergischer Theodor Körner“ genannt, wurde 1809 als Offizier im Kampf gegen die aufständischen Voralberger Bauern bei Isny tödlich verwundet (auf der Kupfertafel dargestellt). Mit umfangreichen (20 S.) Subskribentenverzeichnis. – Tls. etw. flec ig, Vors. mit kl. Fehlst., St.a.T.

971 Longus. Daphnis et Chloe ou les Pastorales. Trad. du grec par J. Amyot. Nouvelle ed. revue, corrigee et completee. Paris, Lecclere 1863. Mit 1 gest. Portrait u. einigen gest. Vign. nach Eisen u. Wille. 2 Bl., XLVI, 205 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Innengelenke brüchig). 90,-
Vicaire V, 388. – Mit den Vignetten, die erstmals 1766 in Rosoi's „Les Sens“ verwendet wurden (vgl. Sander 594). – Breitrandiges Ex. Tls. etw. (vereinzelt stärker) flec ig. – Exlibris.

972 LUDWIGSLIED – Schilter, J. Epinikion rhythmo teutonico Ludovico Regi acclamatum, cum Nortmannos (no) DCCCLXXXIII... per J. Mabilion. Straßburg, Dulssecker 1696. Kl.4°. Mit 1 gefalt. Kupfertaf., 3 gest. Vign. u. 1 gefalt. Stammtaf. 72 S. Hldr. d. Zt. 120,-

Vgl. Goed. I, 25 (Ausg. 1727). Zu Schilter ADB XXXI, 266 ff. – Erste Ausgabe mit dem Kommentar Schilters. – Tls. leicht knittrig u. vereinzelt angestaubt, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

973 (Mackenzie, H.). The Man of Feeling. A new edition. London, Strahan and Cadell 1787. Mit gest. Front. v. Isaac Taylor. VIII, 279 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke gebrochen). – Hayn-G. IV, 386. – Erstmals 1771 ersch. sentimentaler Roman. 75,-

974 Matthisson, (F.v.). Alins Abenteuer. Tbg., Cotta 1799. Kl.4°. Mit 3 Vign. in Kupferst. (Titel, 1 Text- u. 1 ganzs.). 50 S., 1 Bl. Spät. Artikel. 180,-
Goed. V, 429, 3, 3. Erste Ausgabe. – Großzügiger Druck von Göschen in Grimma für Cotta. – Stockfleckig, le. Bl. auf Innendeckel aufgezt., Innengelenke verstärkt, Titelbl. mit unterm. ob. Randlās. – **Dabei: Ders.** Gedichte. Vollständige Ausgabe. 2 Bde. Ebda. 1811. – Sowie 11 weitere Bde. Matthisson, zus. 14.

975 MAY – Finke, Max (1888-1924), „Gerechtigkeit für Karl May“. Eigenh. Manuskript (Tusche auf Papier). Artikel für die Zeitschrift „Hochwacht“, X. Jahrgang, Jänner 1920. 4°. 5 Bl. einseitig beschrieben mit Fadenheftung. D 120,-

Beilieg: Typoskript des Artikels 2 Bll. Max Finke (Geb. 8. Juli 1888 in Groß-Lichterfelde bei Berlin; Gest. 4. Januar 1924 in Berlin-Köpenick) war einer

der ersten Karl-May-Forscher überhaupt und zeitweise Herausgeber der Karl-May-Jahrbücher. – Aus der Karl May Sammlung Richard Kirsch (Geb. 25. Februar 1882 in Wien; Gest. 4. Dezember 1969) mit seinem Stempel am 1. Bl.

976 - Frank, P. (d.i. E.Tobis). Ein Leben im Banne Karl May's. Erlebnisse und kleine Erzählungen von Patty Frank. 45.-54. Tsd. Radebeul, Karl-May-Verlag 1942. Mit einigen Abb. 72 S. Illustr. Obrosch. 120,-
Innendeckel mit eh. Verf.-Widm.: „Patty Frank Isto Maza 1942 Hau Kola“. – Papierbedingt etw. gebräunt, mehrf. gestemp. – **Dabei:** 13 Kleinschriften von bzw. zu Karl May, darunter: Weigl, F. Karl Mays pädagogische Bedeutung. 2. Aufl. Mchn. 1909 und Landkarten mit Reisewegen zu Karl May's Erzählungen, 3 Hefte. – Zus. 14.

977 - Holst, A. (Hrsg.). Auerbachs Deutscher Kinder-Kalender 1935. Lpz., Fernau (1934). Mit zahlr. Abb. im Text u.a. Taf., sowie 1 separaten gefalt. Spielplan. XVI, 143 S. Olwd. (Gelenke beschäd.). 120,-
Enthält die oft fehlende Beilage „Die Reise nach dem Silbersee“ (farb. Plan nach F. Baumgarten), mit kl. Randeinriß. Buchblock gebrochen. – **Dabei:** Jgge. 46 (1928) u. 51 (1933), zus. 3 Bde.

978 - Schmidt, A. Sitara und der Weg dorthin. Eine Studie über Wesen, Werk & Wirkung Karl May's. Karlsruhe, Stahlberg (1963). 362 S., 1 Bl. Olwd. mit OU. – Erste Ausgabe. – OU mit kl. Lās. – 1 Beigabe. 60,-

979 - Schneider, S. Kriegergestalten und Todesgewalten. Lpz. u. Bln., Breitkopf u. Härtel 1915. Kl.4°. Mit 24 Tafeln nach Zeichnungen von Sascha Schneider. 6 Bl. Illustr. Opbd. (Rckn. beschäd., best.). 200,-
Seltene Werk des Karl May Illustrators Sascha Schneider. – N.a.V. – **Dabei: Ders.** Empor zum Licht! Zeichnungen zu Karl May's Werken. 2. Aufl. Radebeul, Karl-May-Verlag (um 1915). Mit 24 (von 25) Taf. Ohne Orangen und Datteln. – 3 weitere Beilagen zu Sascha Schneider, zus. 5.

980 - Stuart, J.A. Der Staatsminister. 2 in 1 Bd. Fbg., Fehsenfeld (1900). 158, 155 S., 2 Bl. Illustr. Olwd. (Berieb.). 90,-

(= Fehsenfelds Romansammlung, Jg. 1, Bd. 15/16). Erste dt. Ausgabe, übers. v. Marie Walter. – Seltenere Fehsenfeld-Titel, es ersch. nur der erste Jg. der Reihe mit 15 in 24 Bdn. Unter den Verlagsanzeigen am Schluß ganzseitig Karl May's Reise-Erzählungen Bde. I-XXVII, mit Pressestimmen. – Papierbedingt etw. gebräunt, tls. leicht knickspurig, Stempel einer Berliner Leih-Bibl. a.T.

981 May, K. 10 (tls. Klein-)Schriften zu Karl May. Radebeul, Karl May Verlag (9) bzw. Wien u.a., Amalthea 1919-37. Versch. Einbde. 120,-

Enthält: Engel, E. Spannung (SA Karl-May Jahrbuch) 1925. – Laqua, H. Warum Karl May ? 1937. – Schmid, E.A. Die Lieferungsromane Karl Mays (1926). – Ders. Eine Lanze für Karl May. 2. Aufl. 1926. – Mit Karl May durch Amerika v. Klara May, 1931. – Mein Leben und Streben, Selbstbiographie. 3. Aufl. o.J. – Forst-Battaglia, O. Karl May Ein Leben, ein Traum 1931. – DworczaK, K.H. Das Leben Old Shatterhands, 1935. – Gurlitt, L. Gerechtigkeit für Karl May! 1919. – Stolte, H. Der Volksschriftsteller Karl May, 1936.

982 May, K. 10 (tls. Klein-)Schriften zu Karl May. Radebeul, Karl May Verlag (9) bzw. Stgt., DVA 1919-67. Versch. Einbde. 90,-

Enthält: Engel, E. Spannung (SA Karl-May Jahrbuch) 1925. – Schmid, E.A. Die Lieferungsromane Karl Mays (1926). – Ders. Eine Lanze für Karl May. 3. Aufl. 1940. – Mein Leben und Streben, Selbstbiographie. 3. Aufl. o.J. – DworczaK, K.H. Das Leben Old Shatterhands, 1935. – Gurlitt, L. Gerechtigkeit für Karl May! 1919. – Landkarten mit Reisewegen zu Karl May's

Erzählungen 2 u. 3. - Winnetou lebt...! Eine Bilderfolge, 1939. - Unter Indianern, 1967.

983 May, K. 150 Jahre Karl May. Sammelordner mit 24 Gedenk-Medaillen (kompl. Serie), Rowland Hill 1992. 4°. 4 Textbl. Okunstdr. 90,-

984 May, K. 4 Bde. aus Gesammelte Reiseromane bzw. Reiseerzählungen in erster Buchausgabe. Fbg., Fehsenfeld. Ohlrbde. mit starken bis sehr starken Gebrauchsspuren (3) bzw. restaur. Ohldr. 150,-
Enthält: Im Lande des Mahdi I. u. II. Band. 1. Aufl. 1.-5. Tsd. 1896. Plaul 276.1 u. 279.1. - Auf fremden Pfaden. 1.-10. Tsd. 1897. Plaul 294.1. - Satan und Ischariot I. Band. 1.-10. Tsd. 1897. Plaul 287.1. - 4 Beigaben, zus. 8.

985 May, K. 8 (meist Klein-) Schriften zu Karl May. Radebeul, Karl May Verlag (7) bzw. Wien u.a., Amalthea 1925-37. Versch. Einbde. 120,-

Enthält: Engel, E. Spannung (SA Karl-May Jahrbuch) 1925. - Wulffen, E. Im Reich der Schelme (SA Karl-May JB) 1926. - Ders. Das Kriminelle in der Weltliteratur (SA Karl-May JB) 1927. - Laqua, H. Warum Karl May? 1937. - Schmid, E.A. Die Lieferungsromane Karl Mays (1926). - Mit Karl May durch Amerika v. Klara May, 1931. - Mein Leben und Streben, Selbstbiographie. 3. Aufl. o.J. - Forst-Battaglia, O. Karl May Ein Leben, ein Traum 1931.

986 May, K. Ardistan und Dschinnistan. 2. Bd. (von 2). 1.-10. Tsd. Fbg., Fehsenfeld (1909). 2 Bl., 651 S. Grüner, von S. Schneider illust. Olwd. (Berieb., etw. verzogen). 75,- (= Reiseerzählung, Bd. XXXII). Plaul 485.1. DB 87. - Insgesamt sauberes Ex., N.a.T.

987 May, K. Christi Blut und Gerechtigkeit. - Saiwa tjalem. 2 Erzählungen. In: Vom Fels zum Meer. 2 Bde. Stgt., Spemann 1882-83. Gr.8°. Ohlrbde. - Plaul 158 u. 166. - S. 3/4 v. Saiwa tjalem mit Tesa geklebt. 60,-

988 May, K. Christi Blut und Gerechtigkeit. S. 343-350 u. 352-356. In: Vom Fels zum Meer. Spemann's Illustrierte Zeitschrift für das Deutsche Haus. 2. Jg., 1. Bd. Stgt., Spemann 1882-83. Gr.8°. Mit zahlr. tls. ganzs. Textholzst. VI, 740, 12 S. Roter Hldr. d. Zt. mit Rverg. 60,- Plaul 158. Erste Ausgabe. - **Dabei:** Saiwa tjalem S. 1-17. In: Vom Fels zum Meer. 2. Jg., 2. Bd. Ebda. 1883. IV, 692, 22 S. Einheitlich gebunden. - Plaul 166. Erste Ausgabe. - Jwls. papierbedingt etw. gebräunt.

989 May, K. Das Alterswerk. Ardistan und Dschinnistan. Manuskriptfassung: Der Mir von Dschinnistan. 2 Bde. Radebeul u. Bamberg, Karl-May-Verlag 2005-(07). Mit 2 farb. Front. 546 S., 3 Bl.; 3 Bl., S. (547)-1098, 1 Bl. Schwarze Oldrde. mit Goldpräg., Vdeckel-Vign., 2 Rsch. u. Goldpräg. 360,-

Nr. 2 von nur 33 Ex. der Ganzleder-Ausgabe mit Echtholz-Prägung, im beiliegenden Zertifi. at von Hans Wollschläger und Lothar Schmid sign.

990 May, K. Das Vermächtnis des Inka. 4. Aufl. Stgt. u.a., UDV (1905). Mit 16 Farbdruck-Taf. v. E. Thiel. 3 Bl., 552 S. Neuer Pbd. unter Verwendung des Olwd.-Hdeckels. 100,-

Plaul 275.4. - Tls. etw. flec ig, Vors. erneuert. - **Dabei:** Dass. 3. Aufl. Ebda. (1900). Mit 14 (von 16) Taf. - **Der blau-rote** Methusalem. 3. Aufl. Ebda. (1900). Mit farb. Front. u. 16 Taf. Rckn. erneuert. - Zus. 3 Bde.

991 May, K. Der Kaiserbauer. Eine erzgebirgische Dorfgeschichte. S. 190-97. In: Illustrierte Chronik der Zeit. Jahrbuch der Er-



989

gebnisse. Blätter zur Unterhaltung. 7. Jg. Stgt. Schönlein (1877)-78. 4°. Mod. Hldr. - Plaul 46. Erste Ausgabe. - Gebrauchsspuren. 90,-

992 May, K. Der Karawanenwürger und andere Erzählungen. Fahrten und Abenteuer in Urwäldern und Wüsten. Bln., Weichert (1921). Gr.8°. Mit 2 Taf. von M. Wulff. 155 S. Ohlwd. mit farb. Deckelbild von M. Wulff. (Berieb. u. best.). 120,-

Hermesmeier-S. UA7.2. DB 262. - Tls. etw. flec ig, einige repar. kl. Randlās. Vors. erneuert. - **Dabei:** As-sad Bei der Herdenwürger. Ebda. (um 1920). - **Der Kaperkapitän** Hrsg. v. E. Schmid. Radebeul, Karl-May-Verlag (1916). Erste Buchausgabe. - **Jenseits der Felsengebirge** Reutlingen, Bardtenschlager o.J. - Zus. 4 Bde.

993 May, K. Der Karawanenwürger und andere Erzählungen. Erlebnisse und Abenteuer zu Wasser und zu Lande... Neue Ausgabe mit neuester Rechtschreibung. Bln. NO. 43, A. Weichert Neue Königstraße 9 (1903). Gr.8°. Mit 4 farb. lithogr. Taf. 155 S. Farb. illust. Ohlwd. (Berieben u. bestoßen, hint. Deckel leicht flec ig, neu aufgebunden). 150,-

Plaul 264.7. DB 27. - Reihenfolge der Bilder wie bei Plaul 264.2. - Durchgeh. etw. gebr., vereinzelt stock-flec ig. Buchblock neu eingehängt, Vors. erneuert. Exlibris. - **Dabei:** Ders. Der Karawanenwürger und andere Erzählungen. Fahrten und Abenteuer in Urwäldern und Wüsten. Bln., Weichert (1921). Gr.8°. Mit 2 Taf. von M. Wulff. 155 S. Ohlwd. mit farb. Deckelbild von M. Wulff. (Tls. berieb. u. best.). - Hermesmeier-S. UA7.2. DB 262.

994 May, K. Der Karawanenwürger und andere Erzählungen. Erlebnisse und Abenteuer zu Wasser und zu Lande. Bln., Weichert (1894). Mit 4 (von 5) chromolithogr. Taf. 159 S. Neuer Hlwd. 150,-

Vgl. Hermesmeier-S. UA5.1 T2 (Kollat. 127 S.). - Vlg.-Angabe „Andreas-Straße 32“. Enthält ab S. 129 den nicht von May stammenden Beitrag „Auf dem Rio Gila“ von H. Walden. - Die fehlende Tafel (Löwen-jagd) in Kopie auf Vdeckel aufgez. Papierbedingt gebräunt, neu aufgebunden. - **Dabei:** **Jenseits der Felsengebirge** 4. Aufl. Stgt., Bardtenschlager (1893). Mit 3 (von 4) Farbdr.-Taf. - **Der Kaper-Kapitän.** Radebeul, Karl-May-Verlag 1916. Erste Buchausgabe.

995 May, K. Der Mir von Dschinnistan. In

zus. 46 Folgen. In: Deutscher Hausschatz in Wort und Bild. Jgge. 34 u. 35 in 2 Bdn. Regensburg u.a., Pustet 1907-09. 4°. Mit zahlr. tls. ganzs. Illustr. VIII, 960; VIII, 952 S. Versch. Einbde. 90,-

Plaul 432. Erste Ausgabe. - Der Roman erschien in Jg. 1908 ab Heft 3 bis 24 und 1909 ab Heft 1 bis 24. - Tls. etw. Gebrauchsspuren.

996 May, K. Der Schatz der Inkas (El Sendador. Theil II). In: Deutscher Hausschatz in Wort und Bild. 17. Jg. Regensburg u.a., Pustet 1890-91. 4°. Mit zahlr. tls. ganzs. Textholzst. 824, 72 S. Olwd. (Rckn. erneuert). 90,-

Plaul 216. Erste Ausgabe. - Etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei:** **Reise-Abenteuer** in Kurdistan; Die Todes-Karavane (Teil 1); Robert Surcouf. In Jg. 8, 1881/82. - Plaul 147, 153, 156. Erstdrucke.

997 May, K. Der Schatz im Silbersee. 2. Aufl. Stgt. u.a., UDV (1897). Mit 16 Taf. 3 Bl., 521 S. Illustr. Olwd. (Rckn. erneuert u. neu aufgebunden, berieb.). - Plaul 263.2. - Tls. leicht flec ig, N.u.St. auf Vortitel. 90,-

998 May, K. Der Scout. In: Deutscher Hausschatz in Wort und Bild. 15. Jg. Regensburg u.a., Pustet 1888-89. 4°. Mit zahlr. Textholzst. 4 Bl., 824 S. Olwd. (Rckn. erneuert). - Plaul 199. Erstdruck. - Etw. Gebrauchsspuren. 75,-

999 May, K. Der Sohn des Bärenjägers. 3. Aufl. Stgt. u.a., UDV (1898). Mit 16 Taf. 3 Bl., 448 S. Illustr. Olwd. 90,- (= Die Helden des Westens, Bd. 1). - Plaul 218.3. DB 12. - Tls. leicht flec ig.

1000 May, K. Deutscher Hausschatz. Jg. 6. Regensburg u.a., Pustet 1879/80. 4°. Mit zahlr., tls. ganzs. Illustr. 4 Bl., 823 S. Neuer Hlwd. 240,-

Enthält sechs Erstdrucke von Karl May: Der Girl-Robber. Ein singhalesisches Abenteuer. Plaul 108. - Der Boer van het Roer. Ein Abenteuer aus dem Kafferlande. Plaul 111. - Der Ehri. Ein Abenteuer auf den Gesellschaftsinseln. Plaul 114. - Ein Fürst des Schwindels. Plaul 124. - Deadly dust. Ein Abenteuer aus dem nordamerikanischen Westen. Plaul 126. - Der Brodnik. Reise-Erlebnisse in zwei Welttheilen. Plaul 131. - Etw. Gebrauchsspuren.

1001 May, K. Die drei Feldmarschalls. Eine bisher unbekannt Episode aus dem Leben des „alten Dessauer“. In: Bachem's Novellen-Sammlung. (Ein-Mark-Bände). Eine belletristische Haus- und Familien-Bibliothek. Bd. 32. Köln, Bachem (1888). S. 93-169. Olwd. mit Schwarzpräg. 90,-

Plaul 192. DB 8. Erste Ausgabe. - Enthält außerdem die Novellen: Schratenthal, K. Der Armendoctor; u. K.v. Leonhard. Meister Müller und sein Geselle. - Papierbedingt gering gebräunt, hs. Besitzverm. a.T.u.V. - **Dabei 2 Feldpost-Ausgaben:** Abenteuer in Nord-Afrika. Radebeul, Karl-May-Verlag (1915) und Bei den Buren. 6.-7. Tsd. Ebda. - Zus. 3 Bde.

1002 May, K. Die Jagd auf den Millionen-dieb. In: Deutscher Hausschatz in Wort und Bild. 22. Jg. Regensburg u.a., Pustet 1895-96. 4°. Mit zahlr. Textabb. VIII, 824, 72 S. Olwd. (Rckn. erneuert). 120,-

Plaul 272. Erste Ausgabe. Erstdruck des später als Bd. 3 von Satan und Ischariot in Buchform erschienenen Werkes. - Etw. Gebrauchsspuren. - **Dabei:** **Freuden und Leiden** eines Vielgelesenen; Im Reiche des Silbernen Löwen; Ave Maria. In Jggn. 23-24, 1896-98. - Plaul 285, 288 u. 293. Erstdrucke. - Zus. 3 Bde.

1003 May, K. Die Reise nach dem Silbersee. Ein neues Spiel für die Jugend. Lpz., Anton (1935). Farb. Pp.-Spielplan nach Fritz

Baumgarten (gefalt., 37 x 42 cm) u. 6 bemalte Orig.-Metall-Spielfiguren. In farb. illustr. Opp.-Schachtel. (Gebrauchsspuren). 90,-

Nach der Karl-May-Wiki wohl Misch-Ex. der beiden Varianten: Spielplan mit Aufdruck „Beilage zu Auerbachs Deutschem Kinder-Kalender 1935“, bei dem die am rechten Rand des Plans aufgedruckten Spielfiguren ausgeschnitten und gebastelt werden mußten (re. Rand und Pappfiguren nicht vorhanden). In der Schachtel und mit den 6 Metall-Figuren der Anton Verlag-Ausgabe (Vlg.-Nr. 977).

1004 May, K. Die Sklavenkarawane. Stgt. u.a., UDV (1893). Mit 16 Taf. 3 Bl., 493 S. Illustr. Olwd. (Rckn. erneuert, berieb.). 100,-
Plaul 249.1. – Gebrauchsspuren, 1 Taf. lose u. beschn. – **Dabei: Der Schatz im Silbersee**. 5. Aufl. u. 6. Aufl. Ebda. (1904 u. 1910). – Zus. 3 Bde.

1005 May, K. Durch das Land der Skipetaren. In: Deutscher Hausschatz. Jg. 14. Regensburg u.a., Pustet 1887-88. 4°. Mit zahlr., tlg. ganzs. Illustr. 4 Bl., 824 S. Neuer Lwd. 90,-
Plaul 190. Erste Ausgabe. – Die erste Buchfassung erschien als Lieferungsroman 1892, die erste Buchausgabe 1895. – Etw. Gebrauchsspuren.

1006 May, K. Eh. Gruß u. Unterschr.: „Herzlichsten Gruss und Dank! Ihr Karl May“. Auf Postkarte, Kaiserslautern 3. Dez. 1900. 150,-

An Fräulein Wohlgeboren Marie Eidelsburger im Cafe Central, Regensburg. Mit Eingangsstempel Regensburg 4. Dez. 1900. Karte mit Ansicht von Kaiserslautern und weiteren Eintr. von versch. Händen.

1007 May, K. Freiburger Erstausgaben, hrsg. v. R. Schmid. Reprint der ersten Buchausgabe. 32 (von 33) Bde. Bamberg, Karl-May-Verlag 1982. Ohldrbd. mit Rverg. u. Rsch. 300,-

Eines v. 400 Ex. – Es fehlt „Und Friede auf Erden“. – **Dabei: (einheitlich gebunden) Hermesmeier-Schmatz Traumwelten**. 3 Bde. (Und: Karl-May Bibliographie 1913-1945. Ebda. 2004 ff. – Zus. 36 Bde.

1008 May, K. Gesammelte Werke. Versch. Aufl. 53 Bde. der Reihe (Titel tlg. doppelt od. mehrf. vorhanden). Radebeul, Karl-May-Verlag. Grüne Olwdbde. bzw. Ohlwdbde. mit farb. Deckelillustr. (Rckn.: Karl-May-Verlag Fehsenfeld & Co Radebeul-Dresden). 300,-

Darunter viele höhere Aufl. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – Gekauft wie besichtigt.

1009 May, K. Gesammelte Reiseerzählungen. 10 Bde. der Reihe. Fbg., Fehsenfeld 1892-1908. Einheitlich gebundene neue Hldrbd. (Tlg. etw. verzogen). 240,-

Vorhanden: I. Durch die Wüste. 66.-70. Tsd. (1908). – II. Durchs wilde Kurdistan, (1892). – III. Von Bagdad nach Stambul, (1892). Ohne das Portrait. – IV. In den Schluchten des Balkan, (1892). – V. Durch das Land der Skipetaren, (1892). – VI. Der Schutz, (1892). – XI. Am Stillen Ocean, 1894. – XII. Am Rio de la Plata, 1894. – XIII. In den Cordillern, 1894. – XXIX. Im Reiche des silbernen Löwen 4. Bd. 11.-15. Tsd. (1903). – Versch. starke Gebrauchsspuren. – **Dabei: (einheitlich gebunden) Gesammelte Werke**, Bd. 35 Unter Geiern. Radebeul, Vlg. der Karl-May-Stiftung. – Zus. 11 Bde.

1010 May, K. Gesammelte Reiseerzählungen. 19 Bde. der Reihe (davon 8 in erster Buchausgabe). Fbg., Fehsenfeld 1897 ff. Meist grüne farb. illustr. Olwdbde. (Versch. starke Gebrauchsspuren). 240,-
Enthält in erster Buchausgabe: Am Jenseits 1.-15. Tsd. 1899 (3x vorhanden). – Winnetou 4. Band 1.-10. Tsd. (1910). Spät. priv. Hlwd. – Satan und Ischariot I. u. II. Bd. Jwls. 1.-10. Tsd. 1897. – Ardistan und

Dschinnistan. 2 Bde. Jwls. 1.-10. Tsd. (1909). Spät. priv. Hlwd. – Die weiteren Bände in spät. Aufl. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1011 May, K. Hadschi Halef Omar. Reiseerzählung. 2 Tle. in 2 Bdn. Wien, Roller (1921). Kl. 8°. 1 Bl., 176 S.; 1 Bl., 162 S. Obrosch. (Rckn. etw. verblasst, Kap. leicht best.). 120,-

Hermesmeier-S. LA2c I-II. – **Dabei: Dass**. 2 Tle. in 1 Bd. Ebda. (1921). Illustr. Obrosch.

1012 May, K. Himmelsgedanken. Gedichte. Fbg., Fehsenfeld (1900). XI, 360 S., 2 Bl. Blauer Olwd. mit goldgepräg. Fileten u. Goldschn. – Plaul 330. DB 92. Erste Ausgabe. 150,-

1013 May, K. Ich. Aus Karl May's Nachlaß. Hrsg. v. E. Schmid. Radebeul, Karl-May-Verlag (1916). Mit 5 (davon 2 gefalt.) Taf. 4 Bl., 588 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. (Gelenke geplatzt, berieb. u. best.). 90,-

Erste Ausgabe. (= Gesammelte Werke, Bd. 34). – Ohne das Portrait. Tlg. leicht fleckig, hs. Eintr. u. Sta.T. – **Dabei:** 7 spät. Aufl. des Werkes (darunter 2. Aufl. 6.-10. Tsd. u. 3. Aufl. 11.-15. Tsd.). – Versch. starke Gebrauchsspuren, zus. 8 Bde.

1014 May, K. Illustrierte Reiseerzählungen. 16 Bde. der Reihe, versch. Aufl. Blaue Olwdbde. – Starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. Gekauft wie besichtigt. 150,-

1015 May, K. Illustrierte Reiseerzählungen. 30 Bde. Fbg., Fehsenfeld (29) bzw. Radebeul, Karl-May-Verlag (1) 1908 ff. Mit zahlr. Abb. Blaue illustr. Olwdbde. 450,-

Winnetou 2, In den Schluchten des Balkan und Durch die Wüste jwls. im 6.-7. Tsd.; Durchs wilde Kurdistan im 8.-9. Tsd. Winnetou 3 Radebeul Karl-May-Verlag. – Versch. starke Gebrauchsspuren. Tlg. neu aufgebunden od. Gelenke restaur., Old Shatterhand 2 neuer Einband. – Gekauft wie besichtigt.

1016 May, K. Im Reiche des silbernen Löwen. Reiseerlebnisse. 4 Bde. Fbg., Fehsenfeld 1898-(1906). Grüne farb. illustr. Olwdbde. (Versch. stark berieb., Bde. 1-3 Gelenke angeplatzt u. etw. verzogen). 90,-

(= Gesammelte Reiseerzählungen, Bde. XXVI-XXIX). Plaul 303.1; 309.1.; 352.1.; 364.4. – Bde. 1-3 jwls. in erster Buchausgabe (1.-15.; 1.-15.; 1.-5. Tsd.); Bd. 4 im 16.-20. Tsd. – Tlg. leicht fleckig, Bd. 1 Sta.T.u.V., Bd. 4 Vors. erneuert.

1017 May, K. Kamerad-Bibliothek. 14 Bde. der Reihe (davon 4 Karl May). Stgt. u.a., UDV o.J. Farb. illustr. Olwdbde. (Gebrauchsspuren, tlg. verzogen). 100,-

Enthält 4x **Der schwarze Mustang**: 25. Aufl. in Einbandvariante ornamentale Bordüre; 63. Aufl. in Einbandvariante Kämpfende Reiter; sowie 57. u. 70. Aufl. (jwls. neu gebunden). – Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 6 Bde. aus der Kränzchen-Bibliothek, UDV. – Zus. 20 Bde.

1018 (May, K.). „Karl May als Erzieher“ und „Die Wahrheit über Karl May“ oder Die Gegner Karl Mays in ihrem eigenen Lichte von einem dankbaren May-Leser. Fbg., Fehsenfeld 1902. 159 S. Hldr. d. Zt. mit Rverg. 90,-
Plaul 344. – Erste Ausgabe dieser seltenen Verteidigungsschrift, die May selbst verfaßte, um sich gegen die Angriffe seiner Gegner zu wehren. Einer der wenigen Journalisten, die in der damaligen May-Hetze für den Schriftsteller eintraten, war E.E.Kisch in der „Bohemiae“. – Leicht stockfleckig. Sta.T. Bibl.-Zettel auf Innendeckel. – **Dabei: Forst-Battaglia, O.** Karl May Ein Leben, ein Traum. Zürich u.a., Amalthea 1931.

1019 May, K. Katalog. Originalgetreue Wiedergabe des handschriftlichen Bibliotheksverzeichnisses von Karl May. Faksimile, Karl May Verlag Bamberg 1995. 4°. 3 Bl., 110 S. Ohlwd. in Olwd.-Kassette mit eingeleger Bronze-Medaille (Dm 71 mm). – Eines von 100 num. Ex. (GA), Zertifikat v. Lothar Schmid sign. 120,-

1020 May, K. Konvolut 28 Tle. 180,-

Darunter 8 Brettspiele, einige Kartenspiele, Kalender u. Kleinschriften. – Nicht auf Vollst. kollat.

1021 May, K. Mein Leben und Streben. Selbstbiographie. Band 1 (= alles Ersch.). Fbg., Fehsenfeld (1910). 4 Bl., 320 S. Oktart. mit farb. Vorsatzpapieren. (Berieb. u. best.). 150,-

Plaul 546. – Seltene erste Ausgabe, die sofort eingezogen wurde. – Breitrandiges Ex. Papierbedingt etw. gebräunt. Buchblock angebrochen.

1022 May, K. Mit Karl May durch Amerika. Radebeul, Karl-May-Verlag 1931. Mit 61 Abb. 189 S., 1 Bl. Olwd. (Lichttrandig). 150,-

Hermesmeier-S. SL6, DB 296b. Erste Ausgabe. – Vors. mit **eh. Widm.** (vierzeiliges Schiller-Gedicht) u. Unterschr. „Zur Erinnerung an Radebeul, Klara May 1.7.39“. – Exlibris.

1023 May, K. Moewig Karl-May-Heftreihe. Hefte 1-40 (= alles). Mchn., Moewig (1961-62). Mit zahlr. Textillustr. u. Kartenskizzen. Farb. illustr. OU. – Gebrauchsspuren, papierbedingt etw. gebräunt. 75,-



1024

1024 May, K. Ob für – ob gegen – einerlei, Mit Spannung liest man doch Karl May. Werbeaufsteller (Entwurf ?) wohl für den Karl May Verlag. Spametadruck D.R.P. angemeldet D.R.G.M. Karton mit aufkaschierter Illustration in Farboffset (24 x 18,2 cm.), darunter der aufkaschierte, gedruckte Text. 40 x 29,8 cm. Verso mit aufgeklebtem klappbarem Kartonstreifen als Aufsteller. Mit geprägt. Druckvermerk unten rechts. – Gebrauchssp., tlg. etw. beschäd. – Selten. D 120,-

1025 May, K. Sammlung von ca. 50 Schriften Karl May Sekundärliteratur nach 1945,

versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 180,–

1026 May, K. Sammlung von 29 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 240,–

Enthält u.a.: 10 Karl-May Jahrbücher, 6 Bde. aus Illustr. Reise-Erzählungen (Fehsenfeld), 1 Mappe mit Faksim. a.d. Karl-May-Verlag, 1 Mappe mit OU aus den Gesammelten Werken, etc. – Tls. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1027 May, K. Sammlung von 17 Schriften Karl May Bibliographie, versch. Formate u. Einbde. 90,–

Enthält u.a.: Plaul, H. Illustr. Karl May Bibliographie, Saur 1989. – Ders. u. Klußmeier, Karl May Jubiläums Bildband, Olms. – Karl May Handschriften a.d. Slg. des Karl-May-Museums Radebeul, 2012. – Weitere, nicht eingehend kollat.

1028 May, K. Sammlung von 39 Schriften in Reprints bzw. spät. Ausg. Versch. Einbde. – Darunter Bamberg, Hausbücherei Hamburg, einige in Kopie, etc. – Nicht eingehend kollat. 90,–

1029 May, K. Von Bagdad nach Stambul. Reiseerlebnisse. Fbg., Fehsenfeld (1892). Mit Portrait-Front. 2 Bl., 644 S. Grüner farb. illustr. Olwd. (Rckn. erneuert, berieb. u. etw. verzogen). 90,–

(= Gesammelte Reiseromane, Bd. III). Plaul 230.1. Erste Buchausgabe. – Vors. erneuert. Insgesamt sauberes Ex. der seltenen ersten Ausgabe (noch mit dem Reihentitel Reiseromane statt -Erzählungen), nur vereinzelt leicht flec ig.

1030 May, K. Wanda. Novelle. Dresden-Niedersedlitz, Münchmeyer (1906). Mit 4 Taf. 230 S. Mod. Lwd. 120,–

Plaul 400.1. Zweite Buchausgabe. – Tls. etw. flec ig u. gebräunt, einige tls. repar. kl. Läs. – **Dabei:** **Der Kaperkapitän** Hrsg. v. E. Schmid. Radebeul, Karl-May-Verlag (1916). Erste Buchausgabe. – **Geographische Predigten** Ebda. (1916). Erste Buchausgabe. – Zus. 3 Bde.

1031 May, K. Weihnacht! 1.-15. Tsd. Fbg., Fehsenfeld 1897. 2 Bl., 623 S. Grüner illustr. Olwd. (Berieb. u. verzogen). 60,–

(= Gesammelte Reiseerzählungen, Bd. XXIV). – Plaul 300.1. DB 76. – Tls. leicht flec ig, N.a.T.

1032 May, K. Wild-West-Bilder. Bearb. u. Vorwort von Patty Frank, Verwalter des Karl May-Museums, Radebeul bei Dresden. Sammelbilderalbum Gold Dollar (Drdsn., Haus Bergmann 1934). Qu.Kl.4°. Mit 100 farb. Sammelbildern. 19 nn. Bl. Farb. illustr. Okart. (Beschäd.). 75,–

Seltenes Sammelalbum. – Etw. gebräunt, einige Bl. randrissig, tls. Bindung gelockert. – Bilder gut erhalten.

1033 Mencken, J.B. De charlataneria eruditorum declamationes duae, cum notis variorum. Amsterdam (d.i. Leipzig) o. Dr., 1716. Mit gestoch. Front, 1 Bl., 153 S., 5 Bl. Hprgt. d. Zt. (Etw. berieb., flec ig u. knitterig). Weller 291. Goed. III 350, 5., „Eins der bekanntesten Bücher des Leipziger Professors Mencke (1 674-1732), in dem er die Eitelkeit, Ruhmsucht, Geldgier, Vielschreiberei, Streitsucht und den Neid der Gelehrten aller Fakultäten satirisch angreift (Seebaß N. F. 662). – Geringfügig gebräunt bzw. etwas flec ig. – Hs. Nummer u. N.a.T. 120,–

1034 Mendelssohn, M. Phedon, ou entretiens sur la spiritualite et l'immortalite de l'ame. Paris, Saillant u. Bayeux, Lepellet 1772.

Mit gest. Front. 2 Bl., XXIV, 342 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb.). 100,–

Goed. IV/1, 448, 8. Meyer 171. Erste franz. Ausgabe. – Das Front. von Menil nach Monet zeigt Sokrates auf dem Sterbebett. – Etw. flec ig, Front. u. vord. Vors. mit Randläs.

1035 Minna (d.i. M.Witte). Lilli in zehn Liedern. Hannover, Hahn 1826. Mit Kupfertitel u. 10 Kupfertaf. v. Jury nach Ramberg. 6 Bl., 61 S. Interims-Brosch. (Gebräunt, kl. Fehlst.). 120,–

Goed. X, 625, 221, 1. Erste Ausgabe. – Die erste Veröffentlichung der 22-jährigen Minna Witte (1804-1890) erschien noch vor ihrer Heirat mit dem Astronomen J.H. v. Mädler. – „Die 1000 Exemplare der Auflage waren in 8 Tagen vergriffen. Das Reinerträgnis von 800 Talern kam nach durch eine Überschwemmung Verunglückten Hannovers zugute“ (Goedeke). – Breitrandiges Ex. Tls. leicht flec ig.

1036 Moliere (d.i. J.B.Poquelin). Les Oeuvres. 4 Bde. Basel, Thurneisen 1760. Kl.8°. Mit 32 (statt 31) Kupfertaf. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best.). 90,–

Graesse IV, 563. – Hübsche Taschenausgabe in Nouvelle edition, hier mit einer zusätzlichen Kupfertafel (diese lose). – Besitzverm. a.V.

1037 (Montesquieu, C.de). Lettres Persanes. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée d'une table des sommaires pour chaque lettre. 3 Tle. in 1 Bd. Köln 1757. XVIII, 287 S.; XII, 236 S.; S. (237)-304. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Tls. schwach berieb.). – Schwach gebräunt. 90,–

1038 Morin, L. Vieille Idylle. Paris, Conquet 1891. Kl.8°. Mit 12 Kaltnadelrad. 51 S., 1 Bl. Obrosch. (Schwach gebräunt u. flec ig, schwach berieb.). – Ex. auf Velin, nicht für den Handel bestimmt. Mit Sign. d. Herausgebers. 60,–

1039 MUTTERTREUE – Alruna. Ein Taschenbuch für Freunde der deutschen Vorzeit von Ernst Müller. Jg. 1. Zürich u. Lpz., Füllli (1805). 12°. Mit gest. Front. von Böhmen nach Schnorr von Carolsfeld u. 9 gest. Taf. in Sepia von Lips nach Usteri. 10 Bl., XVI, 126, 86 S., 1 Bl. Läd. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. (Vdeckel lose, Rckn. mit Fehlst.). 75,–

Köhring 22. – Die Folge „Muttertreue“ schildert in neun Tafeln die Sorgen einer Mutter für ihren Sohn von seiner Geburt bis zu seinem Tode. – Innen insgesamt gutes Ex. – **Dabei:** **Cyanen** Taschenbuch für 1839 (= Jg. 1). Wien u. Lpz., Pfautsch (1839). Mit gest. Titel u. 6 gest. Taf. Läd. Pbd. (Rckn. fehlt) d. Zt. mit Goldschn.

1040 Orrery, J.v. Des Grafen John von Orrery väterliche Briefe an seinen Sohn Hamilton Boyle, in moralischen und kritischen Anmerkungen über Leben und die Schriften des Dr. Jonathan Swift. Hbg. u. Lpz., Grund u. Holle 1752. 6 Bl., 280 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.). 60,–

Teerink-Scouten 416. – Erste dt. Ausgabe der ersten Biographie Swift's. – Es fehlt das gest. Portrait. – Tls. leicht flec ig, N.a.T.

1041 Ortlepp, E. Belustigungen und Reisen eines Todten aus Zickzacks nachgelassenen Schriften herausgegeben. Lpz., Zierge 1834. X, 226 S. Einf. Hldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp.). 120,–

Goed. XIII, 178, 31. – Erste Ausgabe. Enth. „Humoristisches Quodlibet, Zickzackiana, Rheinreise“. – Tls. etwas flec ig.

1042 Ovidius Naso, Publius. Metamorphoseon libri XV. Opera & studio Thomas Farnahii. Paris, Morreli 1637. Kl.Fol. Mit Kupfertitel, gestoch. Frontispiz und 15 Kupfertafeln von Fr. Clein gestochen von Sal. Sauer. 3 Bl., 88 S. Prgt. d. Zt. (Mit stärkeren Läsuren). 240,–

Ebert 15443. Textausgabe mit Kommentaren von Thomas Franabius. Mit dem Kupfertitel und den 15 gestoch. Illustrationen zu den einzelnen Metamorphosen der Londoner Ausgabe von 1536. – Tls. stark gebräunt und sehr stark wasserflec ig. – Erhaltungsmängel.

1043 Parsons, J. Remains of Japhet: Being historical enquiries into the affinity and origin of the European languages. London, Selbstvlg. 1767. 4°. Mit 2 gefalt. Kupfertaf. u. Falld. XXXII, 419 S. Hldr. d. Zt. (Kap. läd., Gel. tls. angeplatzt, best. u. berieb.). – Koda 132. Lowndes 1789. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig. 180,–

1044 Paternus, C.V. (Opera) quae supersunt... acc. annotationum libellus. Oxford, Sheldon 1711. Mit gest. Titelvign. 8 Bl., 140, 44 S., 30 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Kap. beschäd., Vdeckel mit Fehlst.). 120,–

Zweite Sheldon-Ausgabe (erstmalig 1693). – Etw. Gebrauchsspuren, N.a.V. – **Dabei:** **Dionysios Halicarnassos** Antiquitatum... libri decem, S. Gelenus... Lyon, Vincent 1563. – Durchgehend stark wasserrandig, Titelbl. aufgezu. u. mit Fehlst.

1045 Phaedrus. Aesopische Fabeln. Fabulae Aesopiae. Wien, Oehler 1802. 267 S. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 180,–

Paralleltext lat.-dt., metrisch übers. v. J.P. Sattler. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. flec ig, hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei:** **Anakreon** Auserlesene Ode... Bln., Sander 1801. – **Salis, J.G.v.** Gedichte. 2. Aufl. Zürich 1794. – **Lukian** Werke. Tl. 1. Lpz. 1836. – **Scribe u. Halevy** Guido und Ginevra oder Die Pest in Florenz. Prag 1841. – **Glassbrenner, A.** Herr Buffey's Wallfahrt nach dem Heiligen Rocke. Hrg. 1845. – **Sallustius, C.C.** Opera. 2. verb. u. verm. Aufl. Nbg. 1845. – 1 weitere Beigabe. – Zus. 8 Bde.

1046 Pindar. (Opera quae supersunt). Textum in genuina metra restituit et ex fide librorum manuscriptorum... A. Boeckhii... (Tl. 1 von 4). Lpz., Weigel 1811. 4°. 2 Bl., 205 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best.). 60,–

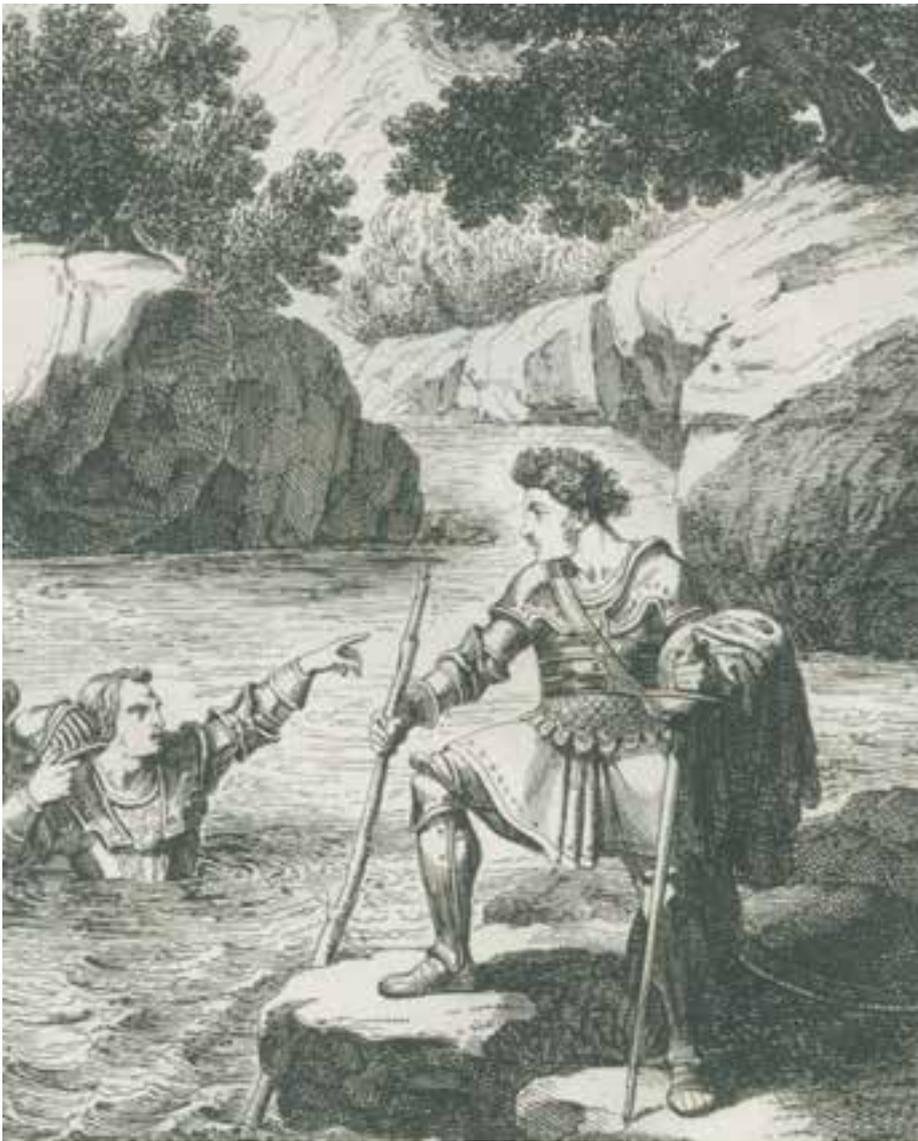
Dibdin II, 293: „Accurate, erudite, and ample... No man ever set to work more thoroughly and in earnest than did Boeckhii in the task here under consideration... this edition will be doubtless the most rich, full, and complete of all the editions of Pindar“. Text in griechisch. Bis 1821 ersch. noch drei weitere Teile. – Wasserrandig, N.a.V.

1047 Pindar, P. (d.i. J.Wolcot). (Works). A new ed. 14 Tle. der Reihe in 2 Bdn. London, Kearsley u.a. 1789-92. 4°. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchsspuren). 90,–

Ohne Reihentitel. – Insgesamt ersch. 34 Teile dieser Sammlung satirischer Kleinschriften. – Gebrauchsspuren.

1048 Pinelli, B. (Radierungen zu:) L. Ariosto. l'Orlando furioso. Rom 1828. Fol. Gest. Titel und 100 Radierungen von Bartolomeo Pinelli. Lose. – Thieme-B. XXVII, 57. 900,–

1049 Placet, F. La corruption du grand et petit monde. Troisième ed. Paris, Alliot & Alliot 1668. 24 Bl., 378 S. Hldr. mit Rtit. (Tls. etw. berieb.). – Cioranescu 55143. – Schwach gebräunt. – Selten. 200,–



1048



1048

1050 Platen, A.v. Gesammelte Werke. 5 in 3 Bdn. Stgt. u. Tbg., Cotta 1847. Mit 1 Stahlst.-Portrait. Neue Hprgtbde. – Goed. VIII, 689, 30. Dritte Gesamtausgabe. – Tls. etw. flec ig. 60,–

1051 Plinius Secundus, C. *Historiae naturalis libri XXXVII. Quos recensuit & notis illustravit G. Brotier.* 6 Bde. Paris, J. Barbou, 1779. Mit gestoch. Frontisp. Rote Maroquinbde. d.



1051

Zt. mit goldgepr. Rtit., Rvg., goldgepr. Filete auf den Deckeln, Steh- und Innenkantenvg.. sowie dreiseit. Goldschnitt (Ob. Kap. tls. mi kl. Läs., kaum berieb., leicht flec ig). (1 89) 300,–

Ebert 459: „... wertvolle, saubere und sehr geschätzte Ausgabe...“ – Nur minimal flec ig und gut erhalten.

1052 Plutarch. *Lives, translated from the Greek by several hands.* 5 Bde. London, Tonson 1711. Mit 54 (inkl. Front.) Kupfertaf. Hldrbde. d. 19. Jh. 150,–

Die Tafeln zeigen Portraits griech. u. römischer Feldherren u. Kaiser. – Tls. leicht flec ig, hs. Besitzverm. verso Front. Vors. erneuert. – Exlibris.

1053 PORTRAIT – Junius. *Stat nominis umbra. A new edition.* London, für Vernor u.a. 1810. Mit 12 gest. Portrait-Taf. XXXI S., 2 Bl., 380 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Gelenke brüchig). 90,–

Die Urheberschaft der unter dem Pseudonym Junius 1769-72 erstmals ersch. Briefe ist bis heute ungeklärt. Enthält 69 „Letters“. – Tls. etw. flec ig. – Exlibris.

1054 Propertius, S.A. *Elegiarum libri IV. Cum commentario perpetuo Petri Burmanni secundi et multis doctorum notis ineditis. Opus Burmanni morte interruptum L. Sante-nius absolvit.* Utrecht, Wild 1780. 4°. 4 Bl., XIV S., 1 Bl., 990 S., 1 Bl. Neuer Hldr. (Rckn. restaur.). 120,–

Graesse V, 460. Ebert 18030: „Sehr geschätzte Ausgabe, welche sich bereits selten macht“ – Breitrandiges Ex. Tls. schwach wasserrandig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

1055 Quintilianus, M.F. *Declamationes XIX majores, et quae ex CCCLXXXVIII supersunt CXLV minores et Calpurnii Flacci Declamationes. Cum notis doctorum virorum, curante P. Burmann.* Leiden, für Isaak Severinus 1720. 4°. Mit gest. Titelvign. 2 Bl., 838 S., 64 Bl. Index. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb. u. best., Kap. etw. beschäd.). 90,–

Schweiger II, 849. Dibdin II, 368. – Erschien als zweiter Teil der *Institutione Oratoria libri XII.* – Tls. leicht flec ig u. gebräunt, mehrere Bibl.-St. Hs. Besitzverm. a.T.

1056 Rabener, G.W. *Satiern.* Neueste Aufl. 4 Tle. in 2 Bdn. Wien, Trattner 1765. Mit 4 gest. Tvign. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Gebräunt, stellenweise etw. fl - ckig. Exlibris. 100,–

1057 Rabener, G.W. *Satiren.* Neueste Auflage. 4 Bde. Ffm. u. Lpz., o.Dr. 1762. Mit 4 gest. Titelvign., 11 (von ?) Kupfertaf. u. 3 Textkupfern. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Berieb.). – Wohl Raubdruck. – Tls. leicht flec ig. 90,–

1058 Rabutin, (R.)de. *Discours du Comte de Bussy Rabutin a ses enfans, sur le bon usage des adversitez & les divers evenemens de sa vie.* Paris, Anisson 1694. 5 Bl., 454 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kap. etw. wurmspurig). 80,–

Tchemerzine II, 169. Erste Ausgabe. – Tls. leicht fl - ckig u. gebräunt, N.a.V. – Exlibris. – **Dabei:** *Entretiens familiers, en forme de catechisme, ...* 2. ed. Bd. 1. Lyon, Rusand 1803.

1059 Rabutin, R.de. *Lettres.* Mischauf. 4 Bde. Paris, Delaulne bzw. Amsterdam, Gallet 1697-1700. Kl.8°. Mit 3 (davon 1 wdh.) gest. Front. (von 4 ?). Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg., einheitlich gebunden. (Berieb. u. tls. best., Deckel etw. aufgebogen). 75,–

Enthält: Bd. 1 in 3. ed. Paris 1700; Bd. 2 in Nouvelle ed. Paris 1697; Bde. 3-4 in Nouvelle ed. Amsterdam 1698. Alle 4 Bde. „avec les reponses“. – Roger de Rabutin (1618-1693) war Comte de Bussy, Offizie u. Schriftsteller. – Tls. leicht flec ig u. gebräunt. - Exlibris.

1060 Reich, L. *Wanderblüthen aus dem Gedankenbuche eines Malers.* Karlsruhe, Herder 1855. Mit lithogr. Frontisp. von R. Gleichauf u. 6 getönten Federlithogr. v. J.N. Heinemann nach Reich. 7 Bl., 308 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. etw. berieb.). 120,–

Rümann 652. Erste Ausgabe. – Tafeln (wie meist) flec ig, tfs. ger. Randlās., Verfasserwidm. dat. 1857 a.d. Vortit.

1061 (Reinhardt,C.). Der Bär und der Mond. Hbg. u.a., Hoffmann & Campe etc. 1855. 4°. Lithogr. Titel, 20 Bl. mit zahlreichen, meist kolor. lithogr. Abb. Mod. Pbd. mit eingeb. illust. Orig.-Broschur. 150,-

Rümann 1755. – Erste Ausgabe dieser politischen Satire auf den Krimkrieg in Form eines Kinderbuches, bei der die russische Seite durch den (russ.) Bären, die Türken durch den (islam.) Halbmond dargestellt werden; auch die übrigen Nationen treten als Tiere auf (England als Einhorn, Frankreich als Löwe, Sizilien als Adler). – Reinhardt wirkte u.a. als Autor und Karikaturist bei den ‚Fliegenden Blättern‘. – Tfs. flec ig u. gebräunt, N.a.V.

1062 Retzsch,M. Umriss zu Goethe's Faust. 2 Tle. in 1 Bd. Stgt., Cotta (ca. 1880). Qu.4°. Mit 40 Umrissrad. 12 S. Läd. Pbd. 100,-

Vgl. Rümann Nr. 1841 bzw. S. 225. – Stellenweise flec ig. – **Dabei: Könnecke,G.** Bilderatlas zur Geschichte der Deutschen Nationallitteratur. 2. verb. u. verm. Aufl. Marburg 1895. Fol. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. – **Voiart,E.** Le Robinson Suisse. Paris 1845. – 3 weitere Bände. Gebrauchssp. Zus. 6 Bde.

1063 Richter,L. Für's Haus. Sommer, Herbst, Winter. 3 (st.4) Bde. Drsdn., Richter (um 1880). 4°. Mit zahlr. Bl. mit Holzschn. v. Bürkner, Gaber u. Jördens nach L.Richter. Olwdbde. (Best. u. berieb., Rckn. tfs. läd.). 120,-

Hoff- . S. 111-115. – Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. – **Dabei: Dass,** 4 Dubletten. **Sowie** 15 weitere Bände v. L.Richter. – Alters- u. Gebrauchssp., tfs. läd. Nicht eingehend kollat. – Zus. 22 Bde.

1064 Robertson,W. The works. Bde. 1-11 (von 12). Edinburgh, Stirling & Slade 1822. Mit gest. Front., 1 Falttaf. u. 5 Faltkarten. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. u. etw. Blind- u. Goldpräg. (Etw. best. u. berieb.). – Stellenweise gebräunt, Vors. leimschattig. 150,-

1065 ROBINSONADEN – Campe,J.H. Robinson der Jüngere, zur angenehmen und nützlichen Unterhaltung für Kinder. 3. rechtm. Aufl. Wolfenbüttel, Schul-Buchhandlung 1786. Mit gest. Front. 9 Bl., 526 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd., Kap. mit Fehlst.). 100,-
Ullrich S. 68. Brüggemann-E. 147. – Von Campe selbst überarbeitete und korrigierte Ausgabe, mit neuem Vorwort. – Durchgehend etw. flec ig u. gebräunt, Front. mit unt. Randeinriß, Titelbl. mit Fehlst. u. Besitzverm., Vors. mit hs. Eintr.

1066 Rochefort,J.de. Le passe-tems agreable, ou nouveau choix de bons-mots, de pensées ingénieuses, et de rencontres plaisantes... Rotterdam, Hofhout 1709. Kl.8°. (5) Bl., 405 S. Ldr. d. Zt. mit hs. Rsch. (Ecken läd., berieb., tfs. wurmspurig). 80,-
OCLC 1124801551. – Im 18. Jh. mehrfach aufgelegtes Lehrbuch über französische Manieren und Bonmots. Hier die seltene erste Ausgabe, 1709 in Rotterdam aufgelegt. – Etw. gebräunt, Schluss etw. wasserrandig. Tfs. Marginalien u. Anstreichungen. Ehemaliges Bibliotheksex.

1067 ROPS – Barbey d'Aureilly,J. Dix eaux-fortes pour illustrer Les Diaboliques par J. Barbey d'Aureilly. Paris, A. Lemerre 1886. Mit 10 radierte Tafeln, lose in der Mappe. Orig.-Halbleinen Mappe mit 2 Schließbändern. 20 x 15 cm. – 1.200,-

Erste Ausgabe dieser ungewöhnlichen phantastischen Radierfolge von Félicien Rops. Vollständige



1067

Folge mit 1 Porträt und 9 bezeichneten Radierungen, Druck auf unbeschnittenen Büttlen von A. Salmon, editiert von A. Lemerre, Paris. „Abschließend kommen wir noch einmal auf die in den achtziger Jahren entstandenen Folge Les Diaboliques zurück. Heute erscheint sie nicht mehr diabolisch, aber in ihrer Zeit und auf eine jüngere Generation war sie von großer Wirkung. Wir konnten schon früher auf motivische Anregung von Rops in Munchs Graphik verweisen und wollen hier auf ein gleiches bei Klimt aufmerksam machen. Die Figur von Le Rideau cramois aus Les Diaboliques hat wohl für Klimts Zeichnung Fischblut eine wichtige Anregung gegeben und wirkt weiterhin auch noch in dessen Fakultät Die Medizin nach. Die historischen Fakten sprechen jedenfalls nicht dagegen: 1894 erhielt Klimt den Auftrag, 1895 stellt Rops in Wien aus, 1896 legt Klimt die Vorlage der Programmwürfe für die Fakultätbilder vor, die dann auf soviel Widerstand stoßen sollten“ (O. Metzger, Kat. Ketterer First edition of this exceptional series of etchings by Félicien Rops. Complete series with 1 portrait and 9 inscribed etchings, orig. half cloth portfolio with 2 thongs.)

1068 Rousseau,J.J. Collection complète des oeuvres. Bde. 1-19 u. 21-30 (v.35) in 29 Bdn. (Kehl), de l'imprimerie de la Société Littéraire-Typographique 1783-84. Hldrbdde. d. Zt. mit Rvrg. (Best. u. berieb., Kap. tfs. etw. läd.). 180,-

Vergl. Dufour II,31. – Die Bände 31-35 erschienen erst 1789. – Stellenweise etw. gebräunt u. flec ig, Vors. leimschattig. N.a.V.

1069 Sammlung von 20 Bdn. (meist Einzelbände aus mehrbändigen Werken) Lit. 18. Jh. Versch. Einbde. 100,-

Enthält u.a.: Bidermann,J. Deliciae Sacrae. Köln, Metternich 1711. – Willamov,J.G. Sämtliche poetische Schriften. Karlsruhe, Schmieder 1783. – (Dezallier,A.N.) Voyage pittoresque des environs de Paris... Nouvelle ed. Paris, Bure 1762. – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1070 Sammlung von 29 Schriften Literatur 18. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 180,-
Tfs. fremdsprachig (lat., engl., franz.). – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1071 Sammlung von 77 Bänden Literatur 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. 240,-

Darunter Einzelbände aus mehrbändigen Werken. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1072 Sammlung von 7 Schriften, meist röm. Klassikerausgaben, versch. Formate u. Einbde. 150,-

Enthält: Livius,T. Historiarum... J.F. Gronovius. Bd. 1 (von 3). Amsterdam, Elzevier 1679. – Hl. Bernhard. Libelli de diligendo deo... Landshut 1842. – Eutropius. Breviarium historiae romanae ... ed. E.T. Hohler. 5. ed. Wien 1846. – Hesiod. (Opera) ex rec. J. Clericus. 2 in 1 Bd. Amsterdam, Huguetau 1701. – Nepos,C. De vitis exc. imperatorum... in usum Ser. Delphini. 9. ed. London 1768. – Carus,T.L. De rerum natura... Th. Vreech. Ed. nova. Lpz. 1776. – Catullus, Tibullus, Propertius. Ed. stereotypa. Lpz. 1826. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1073 Sammlung von 93 Bänden (tfs. Einzelbände aus mehrbändigen Werken) Lit. 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 240,-

1074 SCHELLING – Fuhrmann – Frantz,C. Schelling's positive Philosophie... Erster allgemeiner Theil (= Tl. 1 von 3). Köthen, Schettler 1879. XVI, 275 S. Ohne Einband, lose Bogen. 75,-

Aus der Bibl. des bedeutenden Schelling-Forschers Horst Fuhrmann mit dessen Besitzverm., sowie zahlr. Anstr. u. Marginalien. – Gebrauchsspuren.

1075 Schiller,F.v. Sämtliche Schriften. Historisch-kritische Ausgabe. 15 in 17 Bdn. Stgt., Cotta 1867-76. Gr.8°. Hlwdbde. d. Zt. mit Rtit. (Tfs. berieb. u. etw. best.). – Papierbedingt etw. gebräunt, stellenweise schwach fl - ckig. 150,-

1076 Schiller,F.v. Sämtliche Werke. 18 Bde. Stgt. u. Tbg., Cotta 1827-28. Kl.8°. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tfs. etw. gebleicht). 80,-

Goed. V, 144. – Wie meist ohne die bei Trömel-Marcuse 24 angegebenen Titelkupfer von Ramberg. – Stellenweise etw. gebräunt u. flec ig.

1077 Schröder,J.J. Veterum poetarum graecorum poemata... eo consilio nunc de-nuo congesta,... Marburg, Müller 1733. Mit gest. Front. 7 Bl., 368 S. – **Angebunden: Ders.** Veterum oratorum graecorum orationes integrae selectae... Ebda. 1734. Mit gest. Front. 7 Bl., 368 S. Hprgt. d. Zt. (Rckn. flec ig). 75,-

Fortführung der Ausgabe von Johann Vorst aus dem Jahr 1674 mit neuen Texten. Mit dem Geleitwort von Vorst zur Ausgabe 1674. – Etw. gebräunt, Front. li. knapp beschn., N.a.V.

1078 Schuler,J.T. Bilder zue Arnold's Pfings-Mondä. Componiert unn grawiert vom e Strosburjer Burrjerskind. Straßburg, E.Simon 1849. Fol. Mit farb. lith. Titelblatt u. 41 num., tfs. getönte lith. Tafeln. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gebrauchssp. u. etw. besch.). 150,-

Thieme/B. XXX, 323. – Folge von humoristischen Blättern, teilweise mit Versen in Straßburger Mundart. – Tfs. etw. stockflec ig, vereinz. mit Knicksp. – Dazu: **Hansi** (d.i. J.-J. Waltz). Professor Knatschke. Oeuvres choisies du grand savant Allemand et de sa fille Elsa. ...traduites en francais par H.-P. Colli. Nouv. édit. augmentée... Paris, Floury 1947. Gr.8°. Mit zahlr. Textillustr. 156 S., 2 Bl. Farb. illustr. Okart. (Gebrauchssp., tfs. etw. beschäd.).

1079 (Schwarzenberg,F.K.). Post-diluvianische Fidibus-Schnitzel von 1849 bis 1854. 1. Fascikel. Als Manuskript für Freunde. Wien,

Grund 1862. Illustr. Titel, 180 S. – **Angeb.:** **Dass.** Ante-diluvianische Fidibus-Schnitzel von 1842 bis 1847. Ebda 1850. Illustr., VIII, 139 S. Mod. Lwd. mit Rsch. (Hier die letzten 3 Bl. etwas flec ig und knittrig, sonst sauberes, gutes Exemplar im modernen Leinenband nachgebunden, goldgepr. Rückenschilddchen). 60,–

Holzmann/Bohatta II, 3322. Rabenlechner I, 130. ADB 33, 294f. Giebisch/G. 380. Wurzbach XXXIII, 66. – Friedrich Fürst zu Schwarzenberg, 1830 Teilnehmer an der französischen Eroberung Algeriens und 1838 Parteigänger der spanischen Karlisten, kämpfte seit 1846 gegen die revolutionären Erhebungen in der Donaumonarchie. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig, wenige Bl. mit kl. Randläsuren.

1080 Scudery, (M.de.). Der römischen Clelia des Herrn von Scuderi Königl. Französ. Befehlhabers Vierter Theil (von 5); geteutscht durch den Unglückseligen (d.i. J.W. v. Stubenberg). Nbg., Endter 1664. 12°. Mit 3 Kupfertafeln. 4 Bl., 1000 S. Einf. Prgt. d. Zt. (Gebrauchssp., Rckn. etw. verzogen). 360,–

Dünnhaupt (Stubenberg) 22, II, IV, V. Hayn/G. VII, 268: „Sehr selten complet!“ – Erste deutsche Ausgabe eines Teiles des heroisch-galanten Romans der Madame de Scudery, an dem ihr Bruder Georges, „Königl. Französ. Befehlhaber“, wohl mitgearbeitet hat. Um die gesellschaftliche Stellung seiner Schwester zu schützen, ist das Werk unter dem Namen des „Herrn von Scuderi“ erschienen. Die deutsche Ausgabe ist eine Arbeit des Dichters Johann Wilhelm v. Stubenberg (1619-1663), Mitglied der „Fruchtbringenden Gesellschaft“ unter dem Namen „Der Unglückselige“. – Titelbl. mit Durchriß, tfs. Ecken knickfalt., tfs. etw. flec ig u. feuchtigkeitserandig.

1081 Seghezzi, A.F. Opere volgari e latine. Venedig, Bassaglia 1749. Mit Holzschn.-Tvign. 4 Bl., 353 S. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. (Leicht best.). 90,–

Seltene Ausg. – Stellenweise leicht fl. Sta.T. – **Dabei:** **Boethius, A.M.S.** Consolatione philosophiae libri... Lpz., Teubner 1753. 23 Bl., 158 S. – **Fischer, L.** Brevis notitia urbis Vindobonae potissimum. Editio altera. 6 Tle. in 3 Bdn. Wien 1767. – Tfs. Gebrauchssp., zus. 5 Bde.

1082 Seneca, L.A. The Tragedies... and The Rape of Helen, out of the Greek of Coluthus; translated into English Verse with annotations by Edward Sherburne. London, Smith and Walford 1702. Mit 6 Kupfertaf. 7 Bl., XXXIX S., 4 Bl., 377 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. (Rckn. restaur., Gebrauchsspuren). 90,–

Erste Sherburne-Ausgabe. – Tfs. leicht flec ig, N.a.T.u.V. Innengelenke verstärkt.

1083 Seyppel, C.M. Schlau, schläuer, am schläusten. 1. Aegyptische Humoreske. (Düsseldorf, Bagel 1882). 4°. 1 Bl., 40 S. mit lithogr. Text u. lithogr. Abb. Illustr. Ohlwd. 100,–

Erster Mumiendruck, auf Papier im Stil der Zeit, mit künstlichen Altersspuren. – Trieme-B. XXX, 555. – **Dabei:** **Ströhl, H.G.** Frisch brockte Schwarzkereschäl. Wien 1891. Mit 24 Taf. – **Ders.** Schwarzkereschäl. 2. Abt. Ebda. 1878. – **Baumann, A.** Ehrenbuschn für d'Oesterreicher Armee in Italien. 2. Aufl. Wien 1853. – **Ders.** Ehrenbuschn für d'Oesterreicher Armee in Italien. 3. Aufl. Wien 1890. – **Riedel, F.X.S.** Der Wienerische Sekretär auf alltägliche Fälle für das gemeine Leben. 5. Aufl. Wien 1798. Mit gest. Front. – Zus. 6 Bde.

1084 Shakespeare, W. Schauspiele. (Deutsch) von J.J. Eschenburg. Neue verb. Aufl. (hrsg. v. G. Eckert). Bde. 2-20 (v. 22). (Mannheim) u. Straßburg, Levrault 1778-80. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb., tfs. flec ig u. gebräunt). 80,–

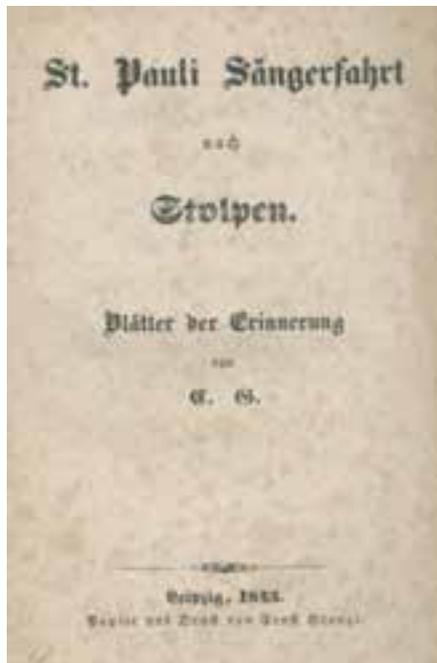
Goed. IV/1, 672, 10 (irrig 1780f. und 24 Bde.). – (= Slg. der Poetischen und Prosaischen Schriften ausländ. schöner Geister). – Bd 1 mit dem Datum 1780. Verschiedene Ortsangaben: Mannheim; Straßburg, Levrault; Mannheim und Straßburg. – Buchblöcke tfs. gelockert, tfs. gebräunt u. flec ig, wenige Bl. mit ausgebesserten Randläsuren (Textverlust).

1085 (Smollet, T.). Humphry Klinkers Reisen. Aus dem Englischen. 3 Bde. Lpz., Weidmanns Erben u. Reich 1772. Mit 3 gest. Titelvign. v. C.G. Geysler. Prgtbde. d. Zt. mit Rsch. (Etw. flec ig u. berieb.). 150,–

Goed. IV/1, 586, 11. L-Oehler II, 35. Nicht bei Rümmermann. – Seltene erste deutsche Ausgabe des Briefromans. – St. verso T. – Exlibris.

1086 Spenser, E. The Fairy Queen. With a glossary, explaining the old and obscure words. 2 Bde. London, Tonson 1758. Mit 1 gest. Front., 8 Kupfertaf. u. 1 gest. Portraitvign. XXXVIII S., 1 Bl., 527 S.; 496 S. Ldrbde. d. Zt. (Rckn. mod. erneuert). 120,–

Carpenter 116. Lowndes 2477. – Tfs. leicht flec ig, Front. u. vord. Vors. Bd. 1 im Bug etw. eingerissen, N.a.V. – Exlibris.



1087

1087 St. Pauli Sängerfahrt nach Stolpen. Blätter der Erinnerung von C.G. Lpz., Papier u. Druck von Ernst Stange 1843. Titelbl., Widm.-Bl., S. (7)-46. OU. 150,–

Sehr selten, kein Eintr. im KVK, bibliogr. nicht nachweisbar. Fehlt wohl 1 Bl. Vorstücke. – Enthält u.a.: Trinklied, Das Lied von der Kneipe, Das Gelag im Grünen, etc. – Etw. stockflec ig. Hs. Besitzverm. auf Innendeckel.

1088 (Symanski, J.D.). Selam oder die Sprache der Blumen. (2., verb. u. verm. Aufl.). Bln., E.H.G. Christiani (1821). Mit gest. illustr. Titel u. gest. Front. v. J. Laurens. 2 nn. Bl., 659 S. Grüner Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. best., tfs. etw. berieb.). 90,–

Goedeke VII, 420, 10. Holzmann-Bohatta IV, 2035. – Zweite, auf das Doppelte erweiterte Ausgabe dieser interessanten Pflanzensymbolik. – Gest. Titel mit Eckfehlstelle, schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig.

1089 Tacitus, C. Opera quae exstant ex recensione et cum animadversionibus Theodori Ryckii. Leiden, Hack 1687. Mit gest. Front. 9

Bl., 620 S., 40 Bl. Prgt. d. Zt. mit Rt. (Etw. best. u. flec ig). – Schwach gebräunt, Anfang wasserrandig, Titel mit hinterlegter Fehlstelle. 60,–

1090 Terentius, A.P. Comoediae sex, post optimas editiones emendatae. Accedunt, Aelii Donati, commentarius integer. Leiden, Hack 1644. Mit Kupfertitel. 23 Bl., 400 S.; S. 401-814 S., 16 Bl. In 2 spät. Wildldrbd. geb. 120,–

Ebert 22511 Anmerkung. Graesse VI/2, 59. Schweigger II, 1065. – Erste von Hack gedruckte Ausgabe mit den „selecta variorum notae“. Reich kommentierte Ausgabe. – Kupfertitel mit Eckfehlst. u. hs. Besitzverm. – **Dabei:** **Backer, J.de** Flavissae poeticae sive electorum poeticorum... Ed. postrema. Köln, Metternich 1662. – **Frontinus, S.J.** Strategematum libri tres... Paris, Debure 1763. – **Ausonius, M.** Opera in usum delphini. Mannheim 1782. – 1 weitere Beigabe, zus. 6 Bde.

1091 Tertullian, Q.S.F. Apologeticus, ad codices MStos & Editiones veteres summa cura recognitus, castigatus, emendatus ut & perpetuo commentario... S. Haverkamp. Venedig, Girardi 1744. Fol. Mit gest. Titelvign. u. einigen Textkupfern. X S., 5 Bl., 166 S., 12 Bl., 21 S. Kart. d. Zt. (Wasserflec ig). 300,–

In sich abgeschlossener Teil der „Opera“ Ausgabe mit eigener Pag. – Durchgehend wasserrandig, Bibl.-St. u. hs. Besitzverm. a.T. – **Dabei:** 3 Rückgänge aus Auktion 126: Pos. 933, 1004 und 1231.

1092 THEOPHRASTE – (Brillon, P.J.). Suite des caracteres de Theophraste, et des pensees de Mr. Pascal. Amsterdam, Marteau 1701. 4 Bl., 272 S. Einfacher Umschl. d. Zt. (Berieb. u. best., mit Einrissen u. Fehlstellen). – Unbeschn., tfs. etw. Randläsuren, etw. gebräunt. 60,–



1093

1093 TOTENTANZ – Manuel, N. Todtentanz. Gemalt zu Bern um 1515-1520. Lithographiert nach den getreuen Copien des berühmten Kunstmalers W. Stettler. Bern (1823 oder 1838). Qu.Fol. Mit lithogr. Titel, getönt. lithogr. Portrait, 1 lithogr. Bl. „Verse“ u. 24 lithogr. Tafeln nach J. Bergmann. 4 S. Text. Lose. in läd. OU. 240,–

Graesse IV, 373 (Ausgabe 1823). Lonchamp 1912 (Ausgabe 1838). – Der Lithograph Bergmann gilt als Schüler Senefelders (Winkler, Frühzeit der Lithographie 73). Sehr seltene Folge des berühmten Berner Totentanzes. Titel in Deutsch u. – Randrisig u. (überwiegend in den Rändern) stockflec ig.

1094 Trenck, F.v.d. Examen politique et critique d'un ouvrage intitule Histoire secreete de la cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur francois. Bln., o.Dr. (1789). Mit Aquatinta-Radierung als Front. 1 Bl., 416 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Leicht berieb. u. best.). 80,–

Vgl. Hayn-G. I, 296. – Erste Ausgabe der zunächst in franz. Sprache ersch. Schrift Trencks' gegen Mirabeaus Entlarvungsschrift über den Berliner Hof. – Tls. leicht flec ig, 2 Bl. mit hinterl. Rändlās., roter Exlibris-St. verso Titel u. weiteres Exlibris auf Innendeckel.



1095

1095 Verne, J. Zelenyi luch (kyrill., = Der grüne Strahl). St.Petersburg, Suvorina 1911. Mit 44 tls. ganzs. Illustr. v. L. Benett u. 1 Karte. 2 Bl., 208 S., 1 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Etw. berieb. u. best.). – Seltene russische Ausgabe. – Tls. leicht flec ig. 700,-

1096 Villeroi, N. de Neufville. Memoires d'État. 7 Bde. Amsterdam 1725. 12°. Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Tls. etw. best. u. berieb., tls. etw. wurmspurig). 120,-

Die berühmten und vielfach aufgelegten Memoiren des franz. Diplomaten Nicolas de Neufville-Villeroi (1542-1617), Staatssekretär und Botschafter unter Karl IX., Heinrich III., Heinrich IV. und Ludwig XIII., hier in dekorativer Amsterdamer Duodez-Ausgabe von 1725. – Schwach gebräunt. Hs. Eintragungen. Exlibris. Ehemaliges Bibliotheksex.

1097 Vossius, G.J. Rhetorices Contractae, Sive Partitionum Oratoriarum Libri Quinque... Brschw., Zilliger 1655. Mit Holschn.-Druckermarken a.T. 429 S. Prgt. d. Zt. (Wurmstichig, best., tls. etw. berieb. u. flec ig). 75,-

VD 17, 23:295783 A. – Anfang u. Schluss wurmspurig (tls. Buchstabenverlust), tls. schwach gebräunt. Mit hs. Eintragung a.T.

1098 (Weise, C.) Der grünenden Jugend überflüssiger Gedancken. Lpz., um 1682 (?). 177 (statt ?) nn. Bl. Roter Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt). 120,-

Vgl. VD 17 3:301866W. – Ohne Titelblatt. Etw. gebräunt u. flec ig, tls. ausgebesserte Rändlāsuren, knapp beschn. – **Vorgeb.: Ders.** Eine andere Gattung von der überflüssigen Gedancken. Fragment. Lpz. 1673. Mit gest. Titel. Nur die 9 nn. Bl. am Anfang vorhanden (Vorrede).

1099 Wieland, C.M. Agathon. 4 Bde. Lpz., Weidmanns Erben u. Reich 1773. Mit 4 gest. Front. u. 4 gest. Titelvign. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. tls. etw. brüchig,



1099

Kap. tls. etw. lād.). 270,-
Goed. IV/1, 552, 53. Günther-Z. 574. Deusch 28a. Brieger 2537. Rümman 1248. – Erste Ausgabe des umgearbeiteten Romans „Geschichte des Agathon“ von 1766/67. „Nur die Exemplare auf besserem Papier weisen Titelkupfer und Titelvignetten auf“ (D.). – Vord. flie . Vors. je mit Randausschnitt, schwach gebräunt, vereinzelt gering flec ig, Vors. etw. leim-schattig.

1100 Wieland, C.M. Sämmtliche Werke. Hrsg. von J.G.Gruber. 52 Bde. (statt 53). Lpz., Göschen 1824ff. Kl.8°. Mit 1 lithogr. Portr. (in Bd. 50). Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. etw. gebräunt). 80,-

Goed. IV, 1, 573, 193. Zeilinger 8 (Anm.). Vgl. Deusch 70 a. – Taschenausgabe, inhaltlich mit der parallel erschienenen Oktav-Ausgabe identisch. – Mit dem oft fehlenden Portrait. – Ohne Suppl.-Bd. Schwach gebräunt, vereinzelt schwach flec ig.

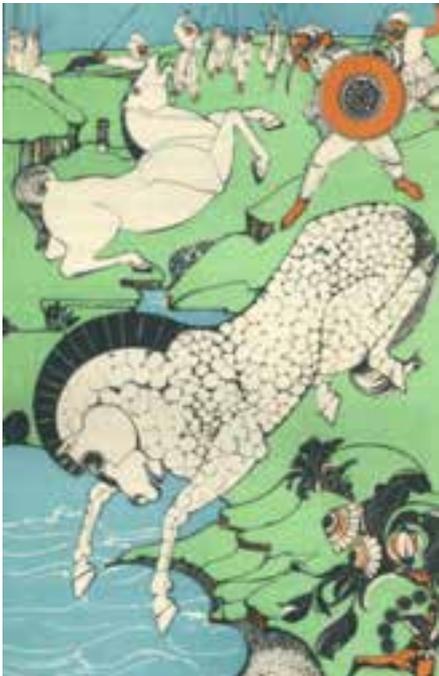
1101 Zapf, G.W. Gallerie der alten Griechen und Römer, sammt einer kurzen Geschichte ihres Lebens. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg, Riedel 1780-83. 4°. Mit gest. Titel u. 82 gest. Portr. (5) Bl., 126 S., (6) Bl., 114 S. Hldr. d. Zt. (Rckn. angeplatzt, best. u. berieb.). 120,-

Vom Historiker und Bibliographen Georg Wilhelm Zapf herausgegebene und reichhaltig illustrierte Sammlung von Kurzbiographien antiker Persönlichkeiten. – Tls. schwach gebräunt, vereinzelt schwach flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.

1102 ZWEIBRÜCKEN – Sammlung von 6 Schriften röm. Klassiker. Zweibrücken 1783-1808. Jwls. mit gest. Titelvign. Versch. Einbde. 150,-

Enthält: Lucanus, M.A. Pharsalia. 1783. – Suetonius, C.T. Ad optimas... 2. ed. 1808. – Eutropius, F. u. L.A. Florus. Breviarium... Epitome rerum romanorum. 1800. – Valerius Flaccus, C. Argonauticon. 1786. – Ausonius, M. Opera. 1785. – Lactantius, C. Opera omnia. 2 Tle. in 1 Bd. 1786. – Gebrauchsspu-ren.

L iteratur und illustrierte Büc h e n J a h r h u n d e r t – A l t e L i t e r a t u r i n m o d e r n e n A u s g a b e n



1103

1103 Abenteuer Sindbads des Seefahrers wie sie aufgezeichnet sind in dem Buche genannt tausend u. eine Nacht. Leipzig, Insel Vlg., 1913. Gr.8°. Mit 10 Farbtafeln (incl. Titel und Frontisp.), Initialen und Einbandillustr. von Agnes Peters. 119 S., 2 nn. Bl. Farb. illustr. Opbd. (Einige wenige kl. Fehlst., wenig bestoßen.). – Mit den hübschen Illustrationen und figürlichen Initialen von Agnes Peters. 75,-

1104 Aktionsbuch, Das. Hrsg. v. F.Pfempfert. Bln., Verlag „Die Aktion“ 1917. Mit zahlr. Illustr. 346 S. Obrosch. mit Illustr. v. C. Felixmüller. (Stärkere Randläs.). 60,-

Raabe, Expressionismus, 230, 9. Raabe, Zeitschriften, 119. Zumeist Erstdrucke.

1105 Albers, J. Interaction of Color. Starnberg, Keller 1973. Folio. Mit 81 Farbserigrafien bzw. Farboffsets auf gefalzten Doppelbogen. Starnberg, Joseph Keller, 1973. Folio (37,5 x 27 x 13,7 cm). 81 lose Doppelblatt. Mit einem Text- und einem Kommentarband in Original-Kunstleder bzw. -brochure. Zusammen in Original-Pappkassette und -schuber (Dieser etwas bestossen und mit Kanteneinriss). 2.400,-

Danilowitz, S. 20f. – Eines von 1000 Exemplaren, im Kolophon von Albers signiert. – Erste deutsche Ausgabe eines der bedeutendsten Künstlerbücher des späten 20. Jahrhunderts. - Wohlerhalten.

1106 Albus, A. Das botanische Schauspiel. Einundzwanzig Blumen, nach dem Leben gemalt und beschrieben. Nördlingen, Greno 1987. Fol. Mit 21 farb. Taf. mit je 2 Bl. erläutern dem Text. 6 Bl. Lose in Ohlwd.-Kassette. – Ex. einer kl. Auflag. . – Guter Zustand. 150,-

1107 ALDUS-PRESSE – Thelen, A.V. Saudade. Gedichte. Reicheneck, Aldus-Presse 1986. 4°. 16 nn. Bl. Ohldr. (Ob. Kap. leicht beschabt) in Opp.-Schuber. 120,-

Spindler 74, 10. – Eines von 144 Ex. (GA). Vortitel vom Autor sign. – Gutes Ex. – **Dabei: Ders.** Goethes Gespräche mit Frau Eckermann. Ebda. 1987. – Eines von 150 Ex. (GA), Druckverm. vom Illustr. Hermann Burkhardt sign.

1108 ALMANACHE–Damenbrevier1920. Bln., Gurlitt (1919). Mit 1 Orig.-Holzschn., 10 farb. lithogr. Taf. sowie zahlr. Abb. im Text u.a. Taf. 7 Bl., 178 S., 3 Bl. Hellgrüne Orig.-Rohseide mit goldgepräg. Rtitel u. Vdeckelverg. 90,-

Kobbe S. 40. Edelmann 30. – Vermutlich Ex. einer Vorzugs-Ausg. in Orig.-Seideneinband u. mit einem Orig.-Holzschn. eines unbenannten expressionistischen Künstlers. – S. 70-80 mit Braunfleck in den ändern.

1109 ALT – Auden, W.H. Die große Veränderung. 26 nn. Bl. (unterschiedliche Papiere und Kartons). Mchn., Bruckmann 1973. Fol. Mit 24 (11 blgr., 2 auf Umschl. u. Deckel wiederh.) Farbserigr. von Otmar Alt. 26 ungezählte Bl. (unterschiedl. Papiere u. Kartons). Olwd. mit illustr. Orig.-Schutzumschlag (tfs. als Blockbuch gebunden) in goldfarb. Opp.-Mappe. (Diese beschäd.). 100,-

Eines von num. 600 Ex. der buchsign. Ausgabe, vom Autor und vom Künstler auf dem Titelbl. sign. – Sehr gutes Ex. – **Dabei: Picasso, P.** Toros y Toreros. Köln, Wienand 1993. – 7 weitere Beilagen, zus. 9.

1110 Alternative. 128 Hefte der Reihe. Bln., Alternative Verlag 1970-er Jahre. Mit zahlr. Abb. Obrosch. – Nicht eingehend kollat. 80,-

1111 Alt, O. u. W.H.Auden. Die große Veränderung. (Mchn.), Bruckmann (1973). Fol. Mit 10 Orig.-Farbserigrafien (in Pag.) von Otmar Alt. 26 Bl. Illustr. Olwd. mit farb. illustr. OU in Opp.-Mappe. (Diese best.). 120,-



1112

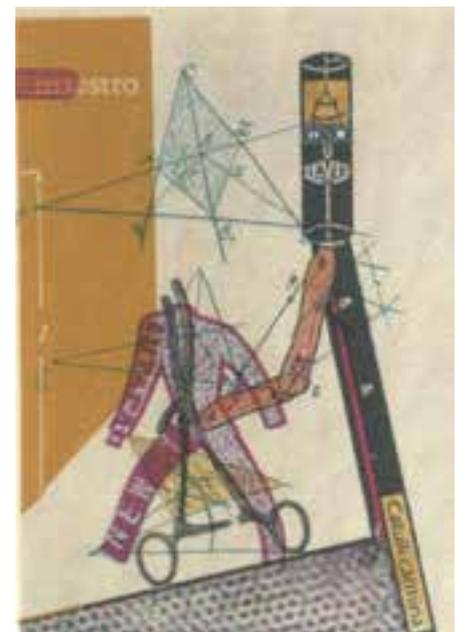
Ex. „XII/XV“ außerhalb der im Druckvermerk genannten Auflage von 800 Ex., auf Vortitel von Auden sign. – Die Orig.-Serigrafien sind in Seidenglanzfarbe ausgeführt. – Gutes Ex.

1112 ANTES – Lutze, B. Horst Antes. (Werkverzeichnis der) Lithographien. Stgt., Belsler 1976. Fol. Mit 3 Orig.-Farblithographien von H. Antes sowie zahlr. tfs. farb. Abb. 237 S. Olwd. 120,-

Arntz II, 11. – Eines v. 1500 Ex. – Verzeichnet 784 graphische Arbeiten, alle abgebildet.

1113 ARMENIEN – Goethe, J.W.v. Faust. Konstantinopel, M. Hovagimyan (um 1910). Mit 1 Taf. u. zahlr. Textabb. 293 (von 301) S. Lwd. d. Zt. mit eingeb. illustr. Vdeckel des OU. (Etw. berieb.). 90,-

Seltene, in „Konstantinopel“ (Istanbul) gedruckte Ausgabe in armenischer Sprache u. Schrift. – Ohne die S. 5-12. Etw. fleckig u. gebräunt, vereinzelt Randläs.



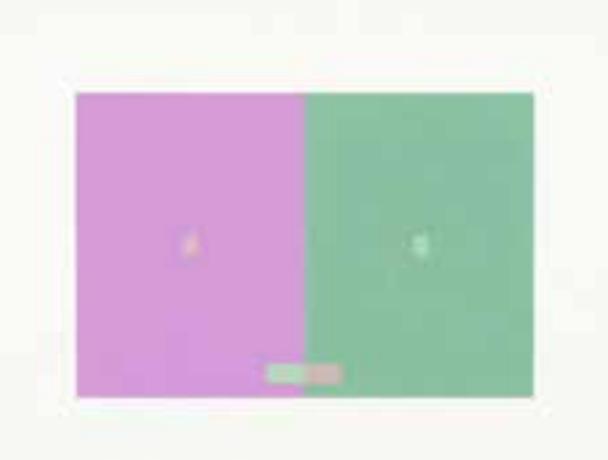
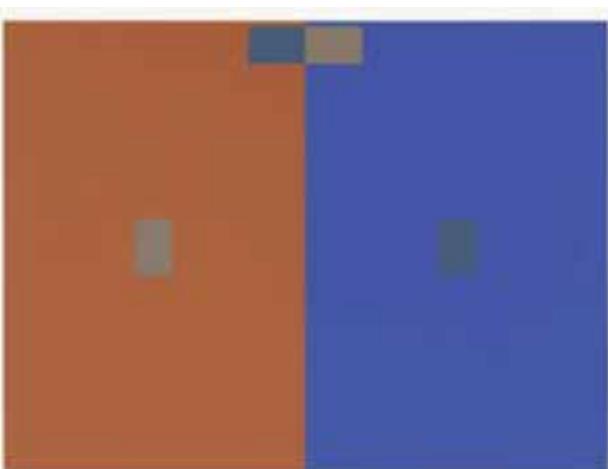
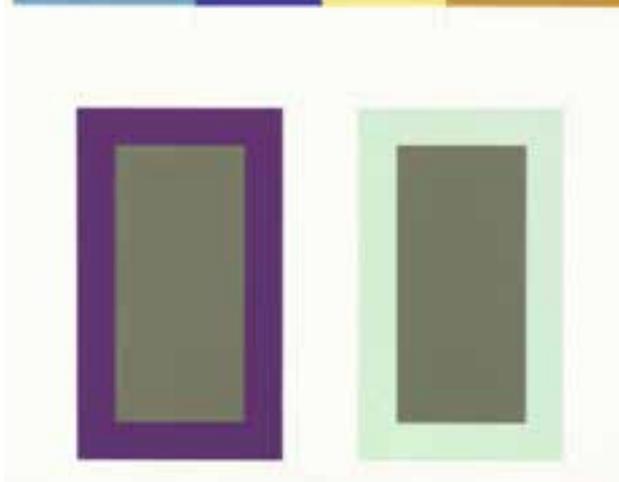
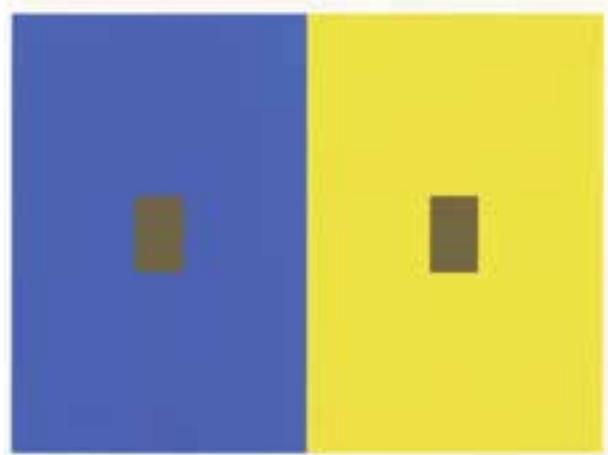
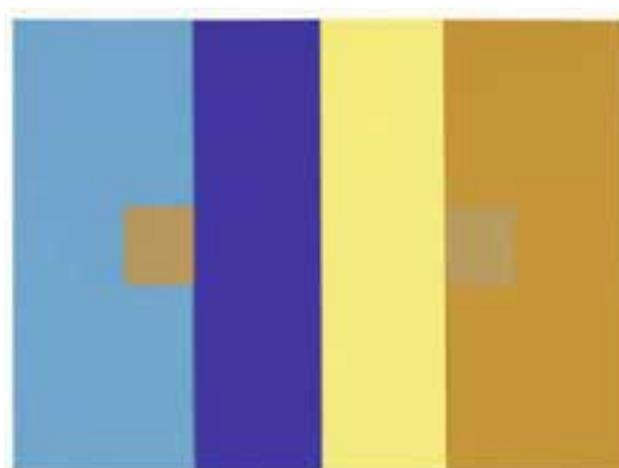
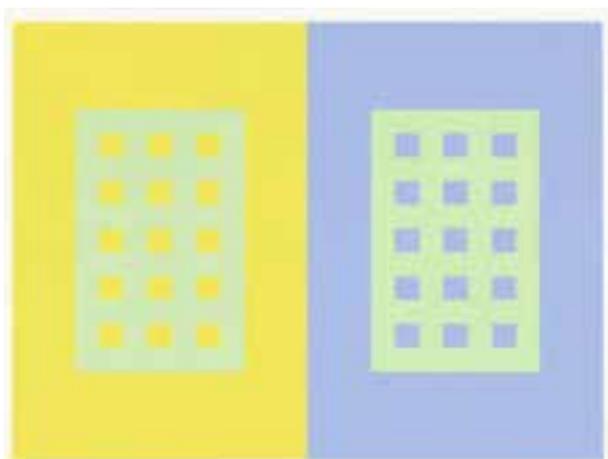
1114

1114 Artmann, H.C. Der Knabe mit dem Brokat. (Mchn. u. Salzburg), Renner (1995). Kl.Fol. Mit zahlr. Notaten nach Gerhard Lampersberg u. farb. Abb. nach Johannes Vennekamp. Handgeb. Opbd. (Nbg., Gisela Nürnberger) in Opp.-Schuber. 180,-

Eines v. 99 Ex. Im Druckverm. von Autor, Künstler u. Komponist sign. Auf Büttlen gedr. – Enthält das von Artmann verfaßte Libretto mit Regieanweisungen, die erste vertonte Fassung von Lampersberg und Entwürfe zu Kostümen u. Bühnenbildern von Vennekamp. – Gutes Ex.

1115 Balzac, H.de. Oeuvres completes. 33 (von 40) Bde. Paris, Conard 1912-40. Gr.8°. Mit zahlr. Illustr. v. C. Huard. Hlwdbde. d. Zt. – Ex. der Normalausgabe. – Es fehlen die Bände 12-15, 21, 26, 28. 50,-

1116 BALZAC – Klepper, Ernst (20.Jh., Deutschland). 27 Illustrationen zu Honoré





1116

de Balzacs „Eugénie Grandet“. Tuschzeichnungen in Schwarz, tls. aquarell. u. Weiß gehöht, auf Transparentpapier. 1976-77. Zw. ca. 15,5 x 17,5 u. ca. 25 x 20 cm. Tls. sign. u. dat. Je auf Passep. vom Künstler hs. betit. – Je an den Rd. unt. Passep. mont. R 200,-

1117 BARLACH – Walter, R.v. Der Kopf. Ein Gedicht. Bln., P.Cassirer 1919. 4°. Mit 10 Holzschn. v. Ernst Barlach. 36 S., 1 Bl. Opbd. (Tls. gebräunt u. best.). 75,-

Feilchenfeldt/Brandis 203.1. – Ex. der Normalausgabe. – **Dabei: Holz, A.** Neun Liebesgedichte. (Lpz.), Ges. d. Freunde d. Deutschen Bucherei 1924. 4°. Mit Titel u. Vign. v. M.Hertwig. Mod. Pbd. mit aufkasch. Vdeckel des OU. – WG. 46. Mit Einführung v. H.W.Fischer. – Ex. e. kl. Aufl. – Vors. erneuert.



1118

1118 BAUHAUS – Bauhaus. bauhaus 3 (Jg. 1). Dessau 1927. 42 x 29,7 cm. Mit einigen Abb. 6 S. in Wickelfalz. 750,-

Fleischmann, S. 176. Wingler, S. 563. – Die seltsame dritte Nummer der Bauhaus-Zeitschrift ist der Bühne gewidmet und wurde von Oskar Schlemmer zusammengestellt. Mit einem langen Aufsatz von Schlemmer „bühne. aus einem vortrag... mit demonstrationen auf der bühne vor dem kreis der freunde des bauhauses am 16. märz 1927“, von Hannes Meyer u. Jean Bard über „das propagandatheater co-op“ sowie Auszüge aus W. Kandinskys „über die abstrakte bühnensynthese“ und aus Moholy-Nagys „wie soll das theater der totalität verwirklicht werden?“; am Schluss von Schlemmer

der „studienplan der versuchsbühne am bauhaus in dessau“. Die Photos von Bühnenbildern, Aufführungen und Figurinen stammen von Erich Consemüller, Lux Feininger und Hilde Rantzsch. – In den Falzen eingerissen. Gebrauchsspuren.



1119

1119 – Bauhaus. bauhaus 4 (Jg. 1). Dessau 1927. 42 x 29,7 cm. Mit einigen Abb. 6 S., in Wickelfalz. 750,-

Die seltene vierte Nummer des ersten Jahrganges. Schriftleitung Walter Gropius u. Laszlo Moholy-Nagy. Fleischmann, S. 185 (Abb. des Deckblattes). – Dokumentiert Entwürfe des Bauhauses für Stoff, Metall. Holz etc.: Lis Beyer, Gunta Stözl, Josef Albers, Marianne Brandt, Walter Gropius, Peer Bücking u.a. Enthält einen Beitrag v. Konrad von Meyenburg: „kultur von pflan. en, tieren, menschen“. – In den Falzen eingerissen. Gebrauchsspuren.



1120

1120 – Bauhaus. Die Bühne im Bauhaus. Hrg. v. O. Schlemmer. Mchn., Albert Langen (1925). Kl. 4°. Mit zahlr. Abb., 1 Transparent-Bl. u. 1 gefalt. farb. Taf. 84 S., 2 Bl. Obrosch. mit illustr. OU. (Rckn. beschäd., etw. flec ig, randrissig). 600,-

(= Bauhausbücher 4). Wingler 563.4. Erste Ausgabe. – Oskar Schlemmer hatte sofort nach dem Umzug von Weimar nach Dessau die dortige Bauhausbühne übernommen. Neben eigenen Texten finden sich Beiträge von Moholy-Nagy (mit dessen farbig lithographierter »Partiturskizze zu einer mechanischen Exzentrik«), Farkas Molnar, Marcel Breuer, Kurt Schmidt, Xanti Schawinsky und anderen. – Zahlreiche Abbildungen von Bühneninstallationen, Figurinen und der Bauhauskapelle. Vorderdeckel mit einer Illustration von Oskar Schlemmer. – Tls. leicht flec ig bzw. schwach wasserrandig, einige Bleistift-Anstr.

1121 – Bauhaus. Vierteljahr-Zeitschrift für Gestaltung. Hrg.: Hannes Meyer. Schriftleitung: Ernst Kallai. Jg. 3 in 4 Heften. Dessau 1929. 4°. Mit zahlr. Abb. Jwls. 32 S. Illustr. Obrosch. (Tls. etw. flec ig, tls. Rckn. leicht beschäd.). 1.800,-

Fleischmann, S. 191. Wingler, S. 163 f. – Das erste Heft des Jahrgangs 1929 enthält Hannes Meyers programmatischen Text „bauhaus und gesellschaft“. Darin heißt es u.a.: „Zu guter Letzt ist alle Gestaltung schicksalsbedingt durch die Landschaft: Dem Sesshaften ist sie einzig und einmalig. Sein Werk ist persönlich und lokalisiert. Fehlt flotta tem Volk dieser Heimatkomplex, ist das Werk leichthin typisch und Standard. Ein bewusstes Erleben der Landschaft ist Bauen als Schicksalsbestimmung. Als Gestalter erfüllen wir das Geschick der Landschaft“. Einen Schwerpunkt des zweiten Heftes bildet das Thema „Film“. Die Beiträge „film hythmus, filmgestaltung“, „malerei und film“, „augendemokratie und dergleichen“ werden illustriert von Fotoarbeiten von Lotte Gerson, Andreas Feininger, Werner Feist, Naftali Rubinstein, Walter Peterhans, Walter Funkel und Fritz Kuhr. Erst 1929 war die Fotoklasse am Bauhaus unter der Leitung von Walter Peterhans gegründet worden. Weitere wichtige Beiträge im zweiten Heft stammen von Ludwig Hilberseimer (Kleinstwohnungen. Große, Grundriss u. städtebauliche Anordnung/Handwerk und Industrie). Das dritte Heft beschäftigt sich einerseits mit Reklame und Werbegestaltung (Ausstellungskoje Junkers auf der Ausstellung „Gas und Wasser“, Berlin, gestaltet von Schawinsky, J. Schmidt u. J. Niegeman), andererseits mit Kunstpädagogik in Kindergarten und Schule. Das vierte Heft ist Oskar Schlemmer gewidmet, der 1929 nach Breslau an die Staatl. Akademie für Kunst und Kunstgewerbe berufen wurde. Darin von Schlemmer der Beitrag „analyse eines bildes und anderer dinge“ sowie Aufsätze von Le Corbusier (Die Geometrie), Willi Baumeister (Bildbau), Albert Renger-Patzsch (Hochkonjunktur); zur Architektur Aufsätze von Hubert Hoffmann (Miets- haus oder Siedlungshaus?) u.a. – Heftklammern an- gerostet, tls. leicht flec ig.

1122 – Bauhaus. Zeitschrift für (Bau und) Gestaltung. Jg. 2 in 4 (davon 1 Doppelheft) Heften. Dessau 1928. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. Obrosch. (Hefte 1 u. 4) bzw. lose Bl. (Gebrauchsspuren). 1.800,-

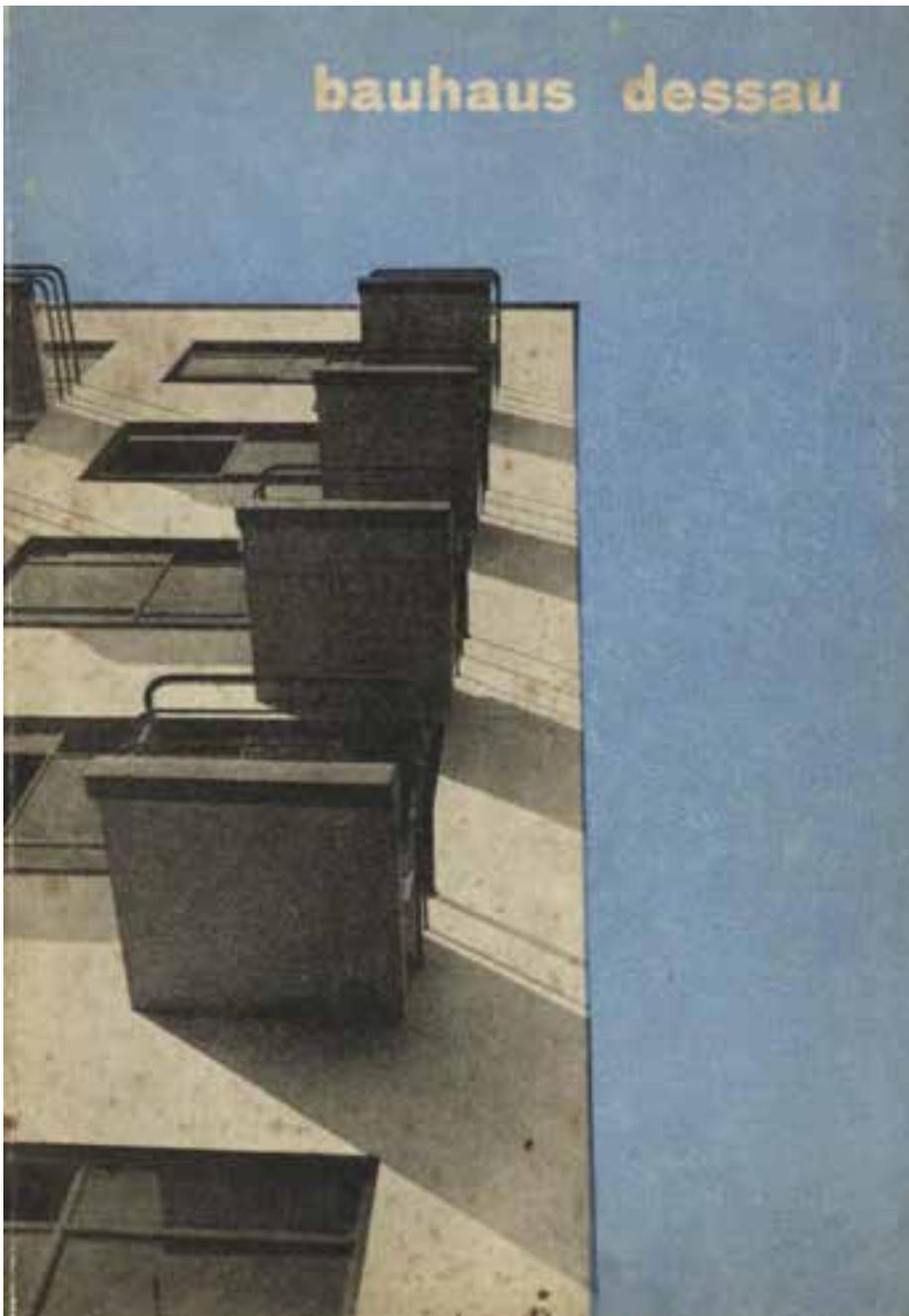
Fleischmann, S. 186. Wingler, S. 563. Hrg. v. Hannes Meyer. Heft 1 Schriftleitung W. Gropius u. Moholy-Nagy, ab Heft 2 Ernst Kallai. – Das Doppelheft 2/3 ohne Umschl., lose Bl. jwls. in Klarsichthüllen. – Enthält folgende Beiträge: Heft 1: Werbwart (Johannes) Weidenmüller (Gestaltende Arbeit), Laszlo Moholy-Nagy (Fotografie ist Lichtgestaltung. Mit Fotogrammen und Fotos von L. Moholy-Nagy, Consemüller, Bayer-Hecht u.a.), Herbert Bayer (Typografie und Werbsachengestaltung); daneben Marcel Breuer (Kleinstwohnungstyp „Bambos“). Die berühmte Fotomontage von Bayer auf dem vorderen Umschlagdeckel gilt als „Inkunabel der photographischen Realmontage“, die einen „wesentlichen Platz in der Entwicklung des Zeitschriftendesigns einnimmt“ (Brüning, Das A und O des Bauhauses, S. 111). – Heft 2/3: E. Kallai (Das Bauhaus lebt!), Josef Albers (Werklicher Formunterricht), Wassily Kandinsky (Kunstpädagogik), A. Behne (Die Bundesschule des ADGB in Bernau bei Berlin), Hannes Meyer (Erläuterungen zum Schulprojekt), Mart Stam (M-Kunst), Paul Klee (Exakte Versuche im Bereich der Kunst), Joost Schmidt (Schrift?), ders. (Plastik... und das am Bauhaus!?!), Oskar Schlemmer (Unterrichtsgebiete), Ernst Kallai (Interview mit Bauhäuslern / Ein Bild, ein Mensch), Ludwig Grote



1121



1122



1123

(Junge Bauhausmaler). – Heft 4: E. Kallai (Bescheidene Malerei), Naum Gabo (Gestaltung?), Hugo Häring (Probleme um die Lichtreklame), vom Vorbereitenden Internationalen Kongress für Neues Bauen, von P. Tolziner (Reihenhausprojekt für Tel Aviv), Ernst Göhl (Entwurf zu einer Siedlungsschule), Hannes Meyer (Bauen), Gustav Hassenpflug (Möbel aus Holz oder Metall oder?), E. Kallai (Ein beliebter Vorwurf gegen das Bauhaus / Erziehung am Fließband / Interview mit Bauhäuslern [Schluß]), u.a. – Tls. etw. flec ig, Heftklammern angerostet, Heft 4 S. 13-18 lose.

1123 - Bauhaus Dessau. Hochschule für Gestaltung. Prospekt. Dessau, Bodenthal (1926). Mit einigen Abb. 1 Bl., 34 S., 20 Bl. typogr. Werbung. Illustr. Obrosch. (Etw. flec ig u. berieb., Rckn. etw. beschäd.). 1.500,-

Fleischmann 124 f. Holstein 105, 33. – Einzige Ausgabe der sehr seltenen Publikation, die Broschur nach einem Entwurf von Herbert Bayer. Die typographische Werbung auf verschiedenfarbiges Papier in unterschiedlichen Farben gedruckt. – Titel u. Vors. leicht stockflec ig, S. 2 mit Anstr. in Blau.

1124 Bayros, F.v. Ex-Libris. Neue Folge. Mappe mit 12 unter Passepartout montier-



1124

ten Heliogravuren und dem Impressum. Wien, Artur Wolf, 1912. Gr.-4°. Lose in Original-Halbleinwand-Mappe mit blindgepr. Deckeltitel. (Berieben und bestossen, Rücken etwas angeplatzt). 240,-

Brettschneider 28. – Erste Ausgabe. – Eines von 350 nummerierten Exemplaren. – Mit Exlibris für Gabriele Klein, Helene und Emil Lemberger, Heinrich Schwarz, Jorge Monsalvatje, Paul Harnasch, Stephan Kellner u.a. – Impressum minimal gebräunt, die Graphiken vereinzelt etwas lichtrandig.



1125

1125 Bayros, F.v. Ex-Libris. Folge von 12 unter Passepartout montierten Heliogravüren sowie dem Impressum. Wien, Dr. Rud. Ludwig, 1911. Lose in Original-Halbpergament-Mappe mit goldgepr. Deckeltitel. (Ecken minimal bestossen, etwas flec ig). 240,-

Brettschneider 27. – Eines von 250 nummerierten Exemplaren. – Enthält Exlibris für Marie Rassenföse, Odo Röttig, Florence Taylor Rupprecht, Jos. L. Dirick u.a. – Das Impressum minimal braunrandig, Exlibris etwas lichtrandig, ansonsten wohlherhalten.

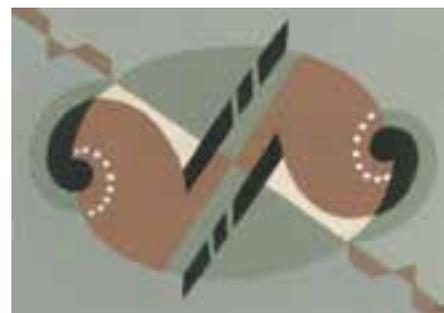
1126 Beauclair, Germain. Ombre lumiere. Paris, Denoel & Steele, 1936. Gr.4°. Mit 25 (24 ganzs.) Illustr. v. Manfredo Borsi. Ledereinband, O Umschl. mit eingebunden. (Stärker beschabt). 150,-

Menod 1240. – **Eines v. 50 röm. num. Expln.** auf Vélin d'Arches (Gesamtaufl. 575). – Innen gutes Ex.

1127 Beuys, J. Sammlung von 26 Ausstellungskatalogen und anderen Veröffentlichungen von und über Joseph Beuys, davon 20 signiert. 1970-1998. Verschiedene Originaleinbände. (Lagerspuren. Leichter Kellergeruch.). – Gerne können Sie eine ausführliche Bestandsliste anfordern. 3.000,-

1128 Boberman, V. Tapis. Idées décoratives nouvelles. Fol. Paris, Éditions des Quatre Chemins, (1929). Mit 24 Pochoir-Tafeln. 1 Bl., 9 S. Lose in Opp.-Mappe mit Schließbändern (Kapitale beschäd., gering berieben und bestossen). 300,-

Eines v. 750 Exemplaren. – Prachtvolle Art-Déco-Tepichentwürfe von Voldemar Boberman (1897-1987). Die Pochoirs stammen von Daniel Jacomet (1894-1966), der die wohl wichtigste Pochoirwerkstatt des 20. Jahrhunderts leitete und mit Künstlern wie Braque, Henry Laurens, Miró und Picasso zusammenarbeitete. – Minimal gebräunt und flec ig. – Splendid art deco carpet designs by the artist Voldemar Boberman. The 24 stencil plates have been executed by Daniel Jacomet, who also worked together on



1128

stencil prints with artists like Braque, Miró or Picasso.
– Minimally tanned and soiled. – Loose sheets in the original cardboard folder with hasps (head and tail damaged, slightly rubbed and scuffed).

1129 Boccaccio, G. Boccaccios Buch von den fürnembsten Weibern mit den 78 Holzschnitten der Ulmer Ausgabe von 1473 und einem Nachwort von Kurt Pflis er. Potsdam, Kiepenheuer 1924. 4°. Mit 78 handkolor. Illustrationen nach Holzschnitten. 4 Bl., 285 S., 5 Bl. Opbd. (Gelenke angeplatzt). 60,-

(= Das alte Bilderbuch, Hrsg. von K. Pflis er, Bd. 1).
– Eines von 175 Ex. auf „Japandruck“-Papier (GA 350). Schöne Ausgabe in Manuskript-Gotisch der Mandruck AG, München, die den Text der Steinhöwelschen Übersetzung (Frankfurt 1566) mit den Illustrationen der lat. Ausgabe Ulm, Zainer 1473 verbindet.

1130 Boccaccio, G. Die Nympe von Fiesole. Eine Erzählung in Versen. Übertragen von R. Hagelstange. Ffm., Trajanus-Presse (1958). Gr.8°. Mit 38 Textholzchn. von Felix Hoffmann. 199 S. Ohldr. mit Rsch. (W. Pingel, Heidelberg). 180,-



1127

Tiessen II, 30. (= 9. Druck der Trajanus-Presse). – Eines von 300 Ex., Druckvermerk v. Künstler u. Übers. sign.; Gesamtgestaltung von Gotthard de Beauclair. – **Dabei: Kruse, D.** Beichte eines Mörders. Witzwort, Quetsche 2010. Illustr. v. Anja Tchepets. Eines von 500 Ex., Druckverm. sign. – **Böhme, J.** Vom übersinnlichen Leben. Wien u. Lpz., Avalun 1921. Eines von 245 Ex. auf Bütten, 2 Bl. unt. mit Wasserrand. – Zus. 3 Bde.

1131 BÖHMEN – Urban, M. Sagen, Märchen, volkstümliche G'schicht'In und Denkwürdigkeiten aus der westböhmisches Heimat. Ein Beitrag zur Folklore Deutschböhmens. Mies, Haßold 1910. 292 S., 4 Bl. Olwd. 120,–

Seltener Druck aus Mies (heute: Stribro). – Enthält: I. Aus dem Planer Gau (82 Geschichten), II. Aus dem Königswarter Gau (71), III. Vom Tüllenberg (35), IV. Aus dem Marienbad-Tepl-Weseritzer Hochlande (88).

1132 Boisseau, H. Elements progressifs de paysage largement dessinés au crayon. 2 Hefte. Paris, Chaillou (1845). Mit 24 lithogr. Tafeln. Lose in OU. (Läd.). – Unbeschn., Randläsuren, flec ig u. gebräunt. 60,–

1133 BONNARD – Montherlant, H. de. La Redemption par les Betes. Paris 1959. 4°. Mit 22 Lithogr. sowie 2 Extrasuiten mit 39 u. 22 Lithogr. von P. Bonnard. Ohldr. u. lose Bogen u. Blätter in OU (Suiten) (etw. berieb.), zus in Olwd.-Decke in Olwd.-Schuber (Berieb.). 1.100,–

Eines v. 77 num. Ex. der Vorzugsausg. (GA 280) mit 2 gesonderten Folgen der Lithographien, davon 17 Lithographien aus der 39 Blatt Suite im Grundwerk verworfen. Auf Vélin de Rives, die 39 Blatt-Folge in Rosa, die 22 Bl.-Folge in Grün. Die Lithographien wurden 1928 von Bonnard begonnen und von Mourlot fertiggestellt und hier erstmals publiziert. Vgl. auch The Artist & The Book Nr 30 (Anmerkung). – Tls. schwach gebräunt. **Mit mehrzeiliger Widmung v. Montherlant** auf dem Vortit., dat. 30. Avril 1960.

1134 Braun, V. Natürlich bleibt nichts. Nichts bleibt natürlich. Lpz., Bibliophilen-Abend 2014. 4°. Mit 5 sign. Original-Farbholzschn. von Rolf Kuhrt. 107 S., 1 Bl. Ohlwd. 150,–

(= Schriftbild, Sechster Druck). – Eines von 95 Ex. (GA 140). – **Dabei: Kleist, H. v.** Die Marquise von O... Ebda. 2005. Mit 10 (davon 1 sign.) Holzschn. v. R. Kuhrt. Eines von 140 Ex. (GA 180).

1135 Brecht, B. Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe. Hrsg. v. W. Hecht, J. Knopf, W. Mittenzwei, K.-D. Müller. Bde. 1-29 (st.30) in 31 Bdn. Ffm., Berlin und Weimar, Suhrkamp und Aufbau (1989ff.). Olwdbde. mit OU (15) u. Ohldrbd. (16). – Guter Zustand. 180,–

1136 Brentano, C. Briefwechsel mit Heinrich Remigius Sauerländer. Zürich, Artemis 1962. Kl.4°. Mit 1 gest. Portrait. 136 S., 2 Bl. Ohldr. mit Kopfgoldschn., in Pp.-Schuber. – Nr. 13 der Vorzugsausgabe (200 Ex.) auf Zerkall-Bütten. 60,–

1137 BUFFET – Sorlier, C. Bernard Buffet. Lithographe II. 1979-1986. O.O., Editions M. Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S., 1 Bl. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. – Neuwertiges Ex. 80,–

1138 CAPEK – Kopta, J. Hlidacc. 47. (8. Aufl.). Prag, Československy spisovatel 1953. 166 S., 1 Bl. Ohlwd. mit OU. (= Orig.-Farblinolschnitt von Josef Capek). 120,–

(= Zatva, Bd. 109). – Mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. a.T. – Linolschn. unt. mit Einriß. – **Dabei: Duhamel, G.** Pulnocni zповed. Prag, Aventinum 1928. Mit Orig.-Linolschnitt von Capek auf Umschl. – 2 weitere, zus. 4 Bde.

1139 CHAGALL – Derriere le miroir. No. 246: Chagall Lithographies originales. Paris 1981. Folio. Mit 1 doppelblgr. Orig. Farblithographie von Marc Chagall u. 18 (8 farb.) Abb. illustr. OU. – Sorlier. 992. 120,–

1140 – Laymarie, J. Marc Chagall. Monotypes 1961-1965. Catalogue établi par Gérald Cramer. Mit 1 Original-Radierung und zahlreichen, teils farbigen und montierten Abbildungen. Genf, Cramer, 1966. 4°. 131 S., [2] Bil. Original-Leinwand mit



1139

farbig illustr. Umschlag. In Lieferungs-Schuber und -Karton. 1.600,–

Cramer 65. – Erste Ausgabe. – Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 1575), von Chagall signiert und mit **der Original-Radierung „L'Apparition“** auf Japan. – Tadellos. – One of 100 numbered copies of the special edition (GA 1575), signed by Chagall and with the original etching „L'Apparition“ on Japan. – Impeccable.

1141 Cocteau, J. Chvala Knihtisku. Eloge de l'Imprimerie. Prag, V. Svoboda 1930. Kl.4°. 15 S. Opbd. mit Deckelschild in Opp.-Schuber. (Rckn. beschabt). – Sanka 2739. – Nr. 24 v. 61 Ex. (GA). Auf Bütten. 90,–

1142 CRAIG – Hofmannsthal, H. v. Derweise Fächer. Ein Zwischenspiel. Lpz., Insel 1907. 4°. Mit 4 Holzstichtaf. v. E.G. Craig. Nicht pag. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. 120,–

Sarkowski 776. Erste Buchausgabe. – 1/750 (GA 800) Ex. In Gelb und Schwarz gedruckt. – Buchblock angebrochen, tls. leicht finge flec ig.

1143 D'ALTRI – Courthion, P. A. D'Altri. Zürich, NZN-Buchvlg. (1952). 4°. Mit 1 sign. Orig.-Radierung, 1 sign. Orig.-Lithogr. sowie 1 sign. Orig.-Zeichnung v. D'Altri. Ohldr. mit goldgepr. Rckn.- u. Dtit. (Rckn. leicht gebräunt). 120,–

Eines v. 25 röm. num. Ex. (GA 125), die nicht im Handel erschienen. Im Druckverm. v. Künstler sign. Die Druckplatten wurden nach Druck vernichtet. – Selten.

1144 Degenhardt, G. Gertrude Degenhardt illustriert Väterchen Franz. (Chanson von Franz Josef Degenhardt). Ffm. (1967). Gr.Fol. Mit 10 Tafeln und 1 Doppelbl. Textbeilage. Illustr. OKart.-Mappe (Gebrauchssp., tls. etw. gebleicht). 200,–

Nr. 40 von 400 Exemplaren. Ein Blatt signiert. – Ger. Gebrauchssp. – **Dazu: Dies.** Gertrude Degenhardt illustriert Wolf Biermann. Erlangen, R. Gekeler o.J. Gr.Fol. Mit 10 Tafeln. 1 Bl. Lose in illustr. OKart.-Mappe. (Gebrauchssp.).

1145 DULAC – Contes des mille et une nuits. Adaptes par Hadji-Mazem. Paris, Piazza o.J. 4°. Mit zahlr. mont. Farbtaf. von E. Dulac. Hldr. mit Rverg. u. Kopfgoldschn. (Rckn. etw. berieb., etw. best., OU eingebunden). – Vgl. Schug 1670. – Schwach gebräunt. Sauberes Ex. 150,–

1146 EGGBRECHT-PRESSE – Longus. Daphnis und Chloe. Mainz, Eggebrecht-Presse 1958. 4°. Mit Illustr. v. Hannes Gaab. 60 S., 2 Bl. Rehbrauner Owildldr. 120,–

Num. Ex. Im Druckverm. vom Künstler sign. – **Dabei** 5 weitere Drucke der Eggebrecht-Presse Mainz, jwls. in Opbd.: Presser, H. Das irdische Paradies des Silvanus, 1956. – Sappho. 2. Aufl. 1954. – Schröder, R. A. Gerhart Hauptmann, Bremer Rede... 1953. – Wiechert, E. Vom Trost der Welt. 3. Aufl. 1952. – Vigo, J. B. Und schöpft ein Blatt, einen Bogen. Ein Lied vom Papier, 1956. – Zus. 6 Bde.





1140

1147 - Pressendrucke. Sammlung von 3 Schriften der Eggebrecht-Presse Mainz. 4°. 150,-

Enthält: Longus. Daphnis und Chloe, 1958. Mit Illustr. v. Hannes Gaab. Ohrprt. – Jean Paul. Polymer oder Streckverse, 1972. Eines von 500 Ex. Druckverm. v. H. Schmidt sign. Obrosch. in illustr. Okart.-Umschl. – Goethe, J.W.v. Belagerung von Mainz, 1961. Illustr. v. H. Gaab. Ohlwd. – Gute Ex.

1148 EGTEG – Gripp – Peter, R. Strandtagebuch. Mit Orig.-Holzschn. v. W. Hofmann. Olten, Engel (1964). 22 Bl. Obrosch. 60,-

Sauber. – **Dabei: Grobe Predigten** aus drei Jahrhunderten. Hommerich 1965. Eines v. 999 Ex. – **Pilar, J.** Zazrak Dorozumeni. Prag 1981. Eines v. 200 Ex. – **Wechsel-werking** wissel-wirkung. O.O. 2002. – **Egten, H. van.** Achtentachtig Zeignungen. Bln. 1981. Eines v. 600 Ex. – **Gripp, S.** Das blaue Heft Nr. 10. Bln. 2003. Eines v. 100 Ex. – Tls. schwache Gebrauchssp., zus. 6 Bde.

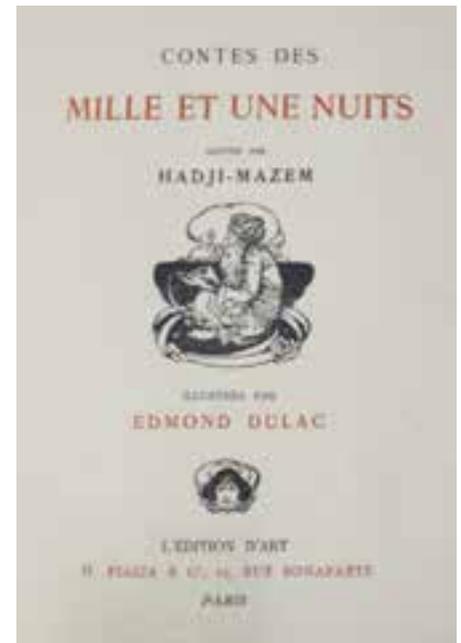
1149 EIGENBRÖDLER-VERLAG – Lesing, G.E. Aus Lessings Fabeln. Mit 12 Kupfern von Daniel Chodowiecki. Bln., Eigenbrödler-Vlg. o.J. (um 1925). Kl.4°. Mit 12 Tafeln n. Kupfern von D. Chodowiecki. 3 Bl., 36 S., 3 Bl.

Olwd. (Rckn. und auch Deckel lichtrandig). 100,-

Nr. 9127 von 990 (GA. 1000) Ex. – Diese Fabeln von Lessing mit den Kupfern v. Chodowiecki in dieser Ausgabe zum erstenmal vereint veröffentlicht. Druck des Textes in Blau und Schwarz von Otto von Holten, die Kupfer von Meisenbach, Riffa th & Co., Berlin. Auf starkem, unbeschnittenem Papier.

1150 EINBAND – Bürger, G.A. Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freyherrn von Münchhausen... London 1786. (Wien), Medusa 1983. 4°. Mit Illustr. v. C.L. Attersee. 93 S., 1 Bl. Grüner Ldr. (Sign.: Helmut Tietz) mit Goldpräg., in Schuber. – Ex. der Normalausgabe. 90,-

1151 – Gay, J. L'Opera des gueux. (Ed. pour la premiere fois dans la traduction integrale de Henri Demeurisse). Paris, Marcel Sautier (um 1950). 2 Bl., V, 171 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel, eingeb. OU u. Kopfgoldschn., in Opp.-Schuber. – Nr. 352 von 850 Ex. – Dekorativer Einband. 50,-



1145

1152 - Grüner Ledereinband mit reicher Goldpräg., Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Kopfgoldschn. 20 x 14,5 cm. 90,-
Enthält: Racine, J. Phedre et Hippolyte. Tragedie (aus der Reihe Theatre d'Art). Paris, Cres 1919. Mit Front. u. 1 Portrait. XXIV, 219 S., 1 Bl. – Auf Velin de Rives. OU mit eingeb. – Besitzverm. a.V.

1153 - Novalis (d.i. F.v.Hardenberg). Schriften. Hrsg. v. J.Minor. 4 Bde. Jena, Diederichs 1907. Mit 3 Portraits u. 1 gefalt. Faksim.-Tafel. Flex. Oprgtbde. (Ausstattung v. E.R. Weiß) mit Rverg., goldgepr. Deckelvign. u. Kopfgoldschn. 180,-

Minor konnte für seine Lesarten-Überprüfung schon den Nachlass benutzen. Enthält auch die Tagebücher und Teile der „Fragmente“. – Schnitt stockflec ig. – **Dabei: Grimmelshausen, H.J.C.v.** Der abenteuerliche Simplicissimus. 3 Bde. Lpz., Insel 1908. Flex. Oprgtbde. v. E.R. Weiß mit Rsch. u. Kopfgoldschn. – Zus. 7 Bde.

1154 - Roter Ledereinband mit 2 goldgepräg. Vign., Rtitel u. Kopfgoldschn. 4°. Mit Cellophan-Klarsichthülle (diese etw. eingerrissen) in farb. illustr. Opp.-Schuber. 60,-
Enthält: Die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. Illustr. v. W. Klemke. 18. Aufl. Bln., Kinderbuchverlag um 1980. 456 S.

1155 - Rousseau, J.J. Emil oder die Erziehung. Potsdam, Kiepenheuer 1919. Kl.4°. Mit einigen Abb. 289 S., 1 Bl. Handgebundener Prgt. mit goldgepräg. Deckelvign., breiten goldgepräg. Deckelbordüren, Rverg. u. Kopfgoldschn. 120,-

Klawitter 1526. – Nr. 66 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Bütten. Handeinband der Fachschule für Kunstgewerbliche Buchbinderei zu Weimar unter der Leitung von Otto Dorfner, Einbandentwurf Bernhard Lorenz. – **Dabei: Bebel, H.** Schwänke, Bd. 1. Mchn. u. Lpz., G.Müller 1907. Oprgt. mit Goldpräg. u. Kopfgoldschn.

1156 - Sammlung von 3 Ledereinbänden 1. H. 20. Jh. Kl.8° (2) u. 8°. 150,-

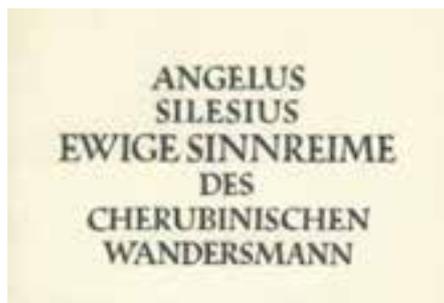
Enthält: Beuttenmüller, H. Neue deutsche Gedichte. Lpz., Xenien 1908. Flex. roter Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. Mit Verf.-Widm. Etw. flec ig. – Deviliers, C. Les Ghazels de Hafiz. Paris, Piazza (Ex Oriente Lux) 1922. Dunkelblauer Kalbsldr. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel u. Steh- u. Innenkantenverg. – Louys, P. Aphrodite. Paris, Borel 1896. Maroquin mit Goldpräg., Rverg. u. Kopfgoldschn. Etw. flec ig.

1157 - Schaukal, R. Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthesser eines Dandy u. Dilettanten. 6., verb. u. verm. Aufl., mit einem überflüssigen Nachwort. Mchn., Georg Müller 1911. 4 Bl., 225 S. Schwarzer Ldr. (nicht sign.) mit goldgepräg. flo. alen Deckelbordüren, Rtitel, Rverg. u. Kopfgoldschn. – Exlibris. 90,-

1158 Eisner, P. Milenky. Nemecky basnik a ceska zena. (= Die Geliebten. Der deutsche Dichter und die tschechische Frau). Prag, Helios 1930. 125 S., 1 Bl. Okart. (Fleckig, Vdeckel mit Knickspur). 60,-

(= Helios, Sbirka knih. 12). Erste Ausgabe. – Interessante u. seltene Studie zur Tschechischen Weiblichkeit als Erlösung des Deutschen Mannes. Paul Eisner (1889 Königliche Weinberge-Prag 1958) gilt als der erste Übersetzer von Werken Franz Kafkas ins Tschechische. – Vors. mit (eh. ?) Namenszug „Paul Eisner“. – Buchblock gebrochen, etw. gebräunt, tls. lose.

1159 ERNST – Quinn, E. Max Ernst. Beiträge von Max Ernst, U.M.Schneede, P.Waldberg. D.Waldmann. Zürich u. Fbg., Atlantis (1976). 4°. Mit 1 dplblgr. Orig.-Farblithographie v. Max Ernst u. zahlr. tls. farb. Abb. 442 S. Olwd. mit farb. illustr. OU. – Umfangreiches Werk mit 546 Num. umfassenden Werkverzeichnis. 80,-



1160

1160 ERNST-LUDWIG-PRESSE – Angelus Silesius (d.i. Joh. Scheffler) Ewige Sinnreime des Cherubinischen Wandersmann. Darmstadt, Ernst Ludwig Presse 1922. 30 S., 1 Bl. Ohrprt. 90,-

1161 Ernst, M. Histoire Naturelle. Vorwort von J.Arnp. New York 1972. Gr.Fol. Mit 34 Tafeln. 3 Bl. Lose in Olwd.-Mappe. 200,-
Eines von 400 Ex. der amerikanischen Ausgabe. – Mappe leicht fl.

1162 FEKETE – Schubert, G.H. u.a. Der Bergmann von Falun. Neu-Isenburg, Edition Tiessen 1981. 4°. Mit 4 farb. Orig.-Farbholzschn. v. Esteban Fekete. 17 S., 1 Bl. Obrosch. 120,-

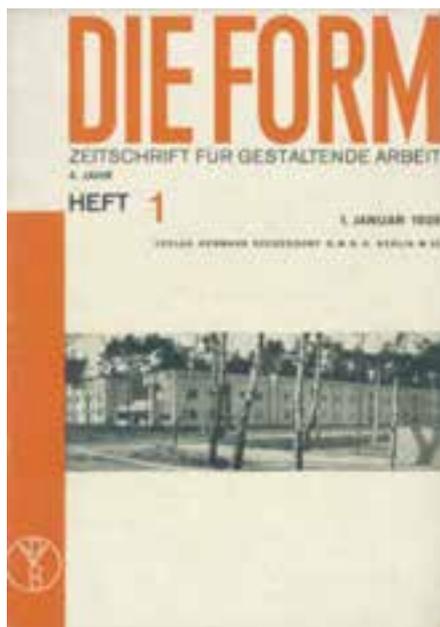
(= 18. Druck der Ed. Tiessen). – Auf Büttlen. Eines von 150 Ex. der Vorzugs-Ausgabe mit einer (separaten) zusätzlichen Folge der vier Farbholzschn., sowie einem fünften, nicht im Buch enthaltenen Farbholzschn., **diese 5 vom Künstler sign.**, Druckverm. ebenfalls vom Künstler sign. – **Dabei** ein weiterer Druck der Ed. Tiessen: Norwich, J.v. Aus den Revelations... (1988), mit 1 Rad. v. Julia Farrer.

1163 FELIXMÜLLER – Kunstblätter der Galerie Nierendorf. Nr. 47: Conrad Felixmüller. Bln., Galerie Nierendorf 1985. Gr.8°. Mit 2 Orig.-Holzschnitten v. Felixmüller u. zahlr. tls. farb. Abb. 64 S. Okart. 750,-

Enthält die Holzschnitte: „Selbstbildnis mit Baskenmütze“, 1960/61 (Söhn 588) u. „Geburtsanzeige Susanne (Enkelin)“ (Söhn 521).

1164 Ferrazza, R. Scilla fra mito e natura. Rom, Editalia Spa 1999. Folio. Mit zahlr. Abb., 188 S., 1 Bl. Orig.-Kunstleder. in Orig.-Schuber. – Nr. 35 von 999 100,-

1165 Flora, P. Sechs venezianische Augenblicke. 6 Farboffset-Lithographien auf leichtem Karton. Alle Blätter rechts unten **signiert** sowie im Druck signiert u. bezeichnet. (Hbg.,) Zeit Magazin Edition (um 1985). Gr.Fol. Blattgröße: 34,5 x 45 cm. Lose in Okart.-Mappe mit montierter Deckelillustration. (Mappe mit Gebrauchsspuren). 150,-



1166

1166 Form, Die. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. 18 Hefte der Reihe. Bln., Reckendorf 1929-33. 4°. Mit zahlr. Abb. Illustr. Obrosch. (Etw. angestaubt, einige Randläs.).

200,-

Vorhanden: Jg. 4 (1929) Heft 1, 2, 5, 7, 13, 17; Jg. 5 (1930) Heft 5; Jg. 7 (1932) Heft 7; Jg. 8 (1933) Heft 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. – Tls. leicht fleckig u. gebräunt. – 5 moderne Beigaben.

1167 Friedel, L. Mensch! Klinger. Eine Hommage von L.Friedel mit einer Textcollage v. M.Hametner. Lpz., Leipziger Bibliophilen-Abend 2018. 4°. Mit 5 sign. Radierungen v. L.Friedel sowie zahlr. tls. farb. Textabb. Ohlwd. (Minimal berieb.). 180,-

(Paradiesische Dialoge, Nr. 3). – Eines v. 69 num. Ex. (GA 119). Im Druckvermerk von L.Friedel, M.Hametner u. U.Schneider sign. – Sehr guter Zustand. – **Dabei:** **Wenzel, H.-E.** An eines Sommers frühem Ende. Ebda. 2017. 4°. Mit 9 Lithogr. v. J.Heisig, 1 zus. beiliegend, sowie 1 CD. Ohlwd. – (1. Druck der Reihe Paradiesische Dialoge.). – Eines v. 69 num. Ex. – Sehr guter Zustand. – Zus. 2 Bde.

1168 FRIEDLÄNDER – Littrow, J.J.v. Die Wunder des Himmels. Krefeld: Galerie Peerlings 1975. 33 x 25 cm. Mit 7 sign. und num. OrFarbradierungen und einem Prägedruck von J. Friedländer. 18 Doppelblatt lose in OrUmschlagdecke in Pp.-Kassette. (Kassette mit Defekt. Innen vereinzelt kl. Braunflecken. Kaum nennenswerte Alters- oder Ge-



1168



1169

brauchsspuren.) – Nr. 89 von 99 Ex. (GA 124). – Erster Druck der Édition Rencontre. 800,-

1169 Fries, F.R. Don Quixote flie t die Frauen oder Die apokryphen Abenteuer des

Ritters von der traurigen Gestalt. 43 S. Mit 5 blattgroßen (davon eine separat) signierten Original-Farbradierungen von Horst Hussel. (Berlin), Dronte-Press, 1994. 36 x 23,5 cm. Opbd. mit goldgepr. Deckel- und Rtitel.

200,-

Erster Druck der Dronte-Press. Wittkowski 7. – Eines von 240 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 250 Ex.). – Gutes Ex. – **Dabei: Wolfgang Henne.** Endler Adolf Trotzes Halber. Neue poetische Texte. Rudolstadt Henkel 1999. Gr.Folio. Mit zahlr. tfs. signierten Linolschnitten von Wolfgang Henne. Ohldr. – 21. Druck der Burgart-Press. – Eins von 70 (ges. 100) numer. Exemplaren der Ausgabe A. Vom Künstler und Autor im Druckvermerk signiert. – Gutes Ex.

1170 FRONIUS – Lernet-Holenia, A. Pendelschläge. Drei Erzählungen. Wien u. Hbg., Zsolnay 1972. Mit 10 ganzs. sign. Lithogr. v. H.Fronius. 46 S., 2 Bl. Okart. mit illustr. OU. (Etw. berieb. u. flec. ig). Entfällt

Eines v. 220 num. Ex. (GA 320), vorliegendes Ex. dennoch mit 10 sign. Lithogr. Druckverm. v. Verf. u. Künstler sign. – Sauber.

1171 Garcia Lorca, F. Poema del cante Jon-do. Madrid, Ulises (1931). Kl.8°. Unpag. OU. (Etw. berieb. u. flec. ig, Rckn. gebräunt u. etw. läd.). – Unbeschn., schwach gebräunt. Hs. Besitztverm. a.v. 300,-



1172

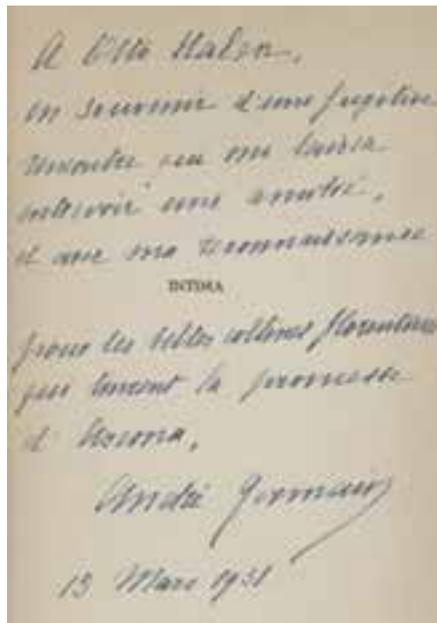
1172 Geiger, W. Zwölf Radierungen und radiertes Titelblatt zu Tolstoj's Kreuzersonate. Mit 13 (inkl. titelbl.) einzeln sign. Orig.-Radierungen v. Willi Geiger. Mchn., Drei Masken 1922. Fol. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Kl. Altsspuren). – Eines v. 85 EX. der Ausgabe B (insges. 125 Ex.). 500,-

1173 Geistliche Lieder und Gesänge. Mchn. 1948. 4°. 57 S. Opbd. (Etw. bestoßen). – Nr. 48 von 300 Ex. 60,-

1174 Germain, A. Intima. (Paris, Sun 1949). 113 S., 2 Bl. Obrosch. (Tfs. gebräunt, etw. best. u. berieb.). 180,-

Eines v. 200 num. Ex. Mit **ganzs. Widmung a. Vortit. sowie Photographie des Verf.** – Etw. gebräunt. – **Dabei: Höhen und Tiefen.** Lpz. 1930. Mit 1 sign. Rad. u. 1 Holzschn. v. B.Heroux. Eines v. 110 num. Ex. – **Ehrenstein, C.** Klagen eines Knaben. Lpz. 1913. – **Andres, S.** Noah und seine Kinder. Mchn. 1968. Mit 16 Holzschn. v. Hansen-Bahia. – Weitere, tfs. etw. Gebrauchssp. Zus. 7 Bde.

1175 Giacometti, A. Paris sans Fin. Paris, Tériade (éditions Verse) 1969. Fol. Mit



1174

gest. Front. und 149 Orig.-Lithogr. von A. Giacometti. 3, 1 w. Bl., 9 S., num. Tafeln, 2 Bl. Lose Lagen in Orig.-Umschlag mit schwarzgeprägtem Titel, in Orig.-Leinendecke mit goldgeprägtem Rückentitel und Schuber. 30.000,-

Lust 204-353. Klipstein 1960. Monod 5330 „Dernier livre illustré par Giacometti, qui ne put en voir le terme avant sa mort en 1966. Cette suite devait être accompagnée d'un texte; seules des notes, qu'il donna à Tériade, furent publiées. – Eines von 250 num. Ex. auf „vélin d'Arches à la forme“ (GA 270). Im Impressum mit lithographiertem Schriftzug des Künstlers. – „Seize pages réparties entre ces planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a pu malheureusement être achevé. Alberto Giacometti a remis à l'éditeur Tériade, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer: d'abord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Ces notes sont respectueusement publiées sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre Paris sans fin est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre“. (Nachwort des Verfassers in: A. Coron, Le Livre et l'Artiste, 1967-1976, S. 118). – Komplettes Exemplar mit den 150 Lithographien gedruckt bei Mourlot.

1176 Gilgamesch. Lpz., Leipziger Bibliophilen-Abend 2007. Fol. Mit 7 Radierungen v. R.Minkewitz (1 sign.). Opbd. in Opp.-Schuber. 100,-

17. Leipziger Druck. – Eines v. 150 num. Ex. (GA 180). Druckverm. mit Sign. v. Künstler u. Buchgestalter (T.Glöß).

1177 Gille, S. Das Lied von der Erde. Lpz., Bibliophilen-Abend 2020. Fol. Mit 6 sign. Farblithogr., sowie 1 weiteren separaten sign. Farblithogr. von S. Gille. Nicht pag. Ohlwd. mit Fadenheftung. 150,-

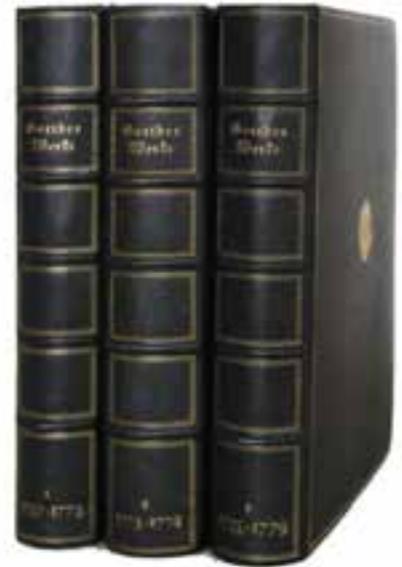
(= Paradiesische Dialoge 5). – Eines von 69 Ex. (GA 119), im Druckverm. v. Künstler u. dem Buchgestalter Glöss sign. – Eine Beigabe.

1178 Goethe, J.W.v. Belagerung von Mainz. Mainz, Eggebrecht-Press 1961. 4°. Mit zahlr. Illustr. nach Federzeichn. v. Hannes Gaab. 41 S., 1 Bl. Ohrprt. in Opp.-Schuber. 120,-

Nr. 22 von 50 Ex. der Vorzugsausgabe auf Japan, Druckverm. v. Künstler sign. (GA 2000). – Gutes Ex. – **Dabei: Deetjen, W.** Das Haus am Frauenplan seit Goethes Tod. Weimar, Goethe-Gesellschaft 1935. Ohrprt. mit Kopfgoldschn. in Opp.-Schuber.

1179 Goethe, J.W.v. Das Römische Carnival. (Mchn., Bruckmann für Recht um 1920). Kl.4°. Mit gest. Titelvign. u. 20 kolor. Lichtdr.-Taf. 65 S., 1 Bl. Ohldr. mit Deckelschild, in Blockbuch-Bindung. (Vord. Innengelenkbrüchig). 60,-

In kl. Auflage erschieener Neudruck nach dem Original der Ausgabe Weimar und Gotha, Ettinger 1789. – Schnitt etw. stockflec. ig.



1180

1180 Goethe, J.W.V. Sämtliche Werke. (Herausgegeben von Conrad Höfer). 45 Bände, 1 Supplementband und 3 Ergänzungsbände. München, G. Müller 1909-1914. 600,-

1 von 250 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in blauschwarzen Orig.-Maroquineinbänden von Hübel und Denck mit dezenter Vergoldung, Druck auf holländischem Bütten. Propyläen-Ausgabe, die die Werke Goethes in der Reihenfolge ihrer Entstehung aufführt. Orig.-Maroquinbände mit Rückenvergoldung, Deckelfile n und Kopfgoldschnitt. (Vereinzelt etw. beschabt).



1181







1181 Goethe, (J.W.v.) Von deutscher Baukunst. Erläutert von Ernst Beutler. Offenbach, Klingspor (1941). Fol. Mit 9 Illustr. v. Willi Harwerth. 23, XV S. Ohldr. mit goldgepräg. Deckelvign. 120,-

Eines v. von 100 (GA. 250) Ex. auf Japan gedruckt. – Zum Satz dieses Buches wurden für den Goethe-Text „Gotisch“ und „Antiqua“ nach Entwürfen von Otto Hupp, für das Nachwort die „Fichte-Fraktur“ von Walter Tiemann verwendet. – **Dabei: Ders.** Reinke Fuchs. 2014. Olwd.



abdruck und je einem deutschen bzw. englischen Begleittext. Jeweils 57 x 38cm, gefaltet auf das Format 19 x 19cm. Im originalen Holzschuber. Exemplar: 14/24. 600,-

Buch von Helge Leiberg: An den Außenseiten des Buchblocks minimal gebräunt aufgrund der Terrakotta. Polybios-Buch von Ekkeland Götze: Herstellungsbedingtes Krakelee in den Erdbildern in den erhabenen Stellen. Englischer Begleittext mit minimaler Bestoßung an einer Kante. Vereinzelt minimale Bereibungen am Schuber. Ansonsten sehr guter Zustand.



1183

1183 Gomringer, E. Wie weiß ist wissen die Weisen. Mit 1 sign. Prägedruck von G. Uecker als Umschlag u. zahlr. Fotos. (Zirndorf Ed. für mod. Kunst im Belser Vlg. (1975). 4°. 44 nn. Bll. Flex. Hlwd. mit kart. OU. – Vorderdeckel verso von Uecker signiert. 900,-

1184 Gorki, M. Revoljucija i kultura, statii za 1917 g. (Revolution und Kultur. Aufsätze aus



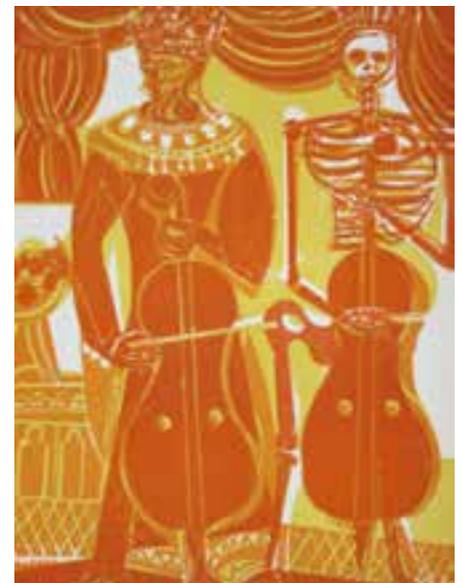
1184

dem Jahr 1917. Bln., russ.). Bln., Ladyschnikow (1918). 88 S. Läd. OU. 120,-
Gelockert, unbeschnitten, Besitzerst. a. Vorbl. u. Vorderdeckel.



1185

1185 Grieshaber, HAP. Die Arche (I). Mchn. Bruckmann 1975. Gr.Fol. u. 4°. Mit 6 sign. Orig.-Farbholzschnitten. Olwd.-Kassette. 700,-
Fürst II/186, 75/30-35. – Eines v. 290 Ex. der Vorigausgabe. – Mit Buch zum Werk. Mit Illustr. v. R. Achalm. Olwd.



1186

1186 Grieshaber, HAP. Sammlung. Enthält: **Grieshaber, HAP**, Der Totentanz von Basel 40 Farbholzschnitte auf 40 Bl. und VII S. Nachwort. Dresden, 1966. Orig.-Leinenband mit blindgeprägter Deckelillustration. – Mit Wasserschaden, tls. schimmelig. – **Grieshaber, HAP**, Erster Dürepreisträger der Stadt Nürnberg, Stuttgart, 1971. – **Grieshaber, HAP**. Die Gouachen zum Totentanz, Stuttgart 1982. In orig. Schuber. – Hannsmann, M. Grob, fein & göttlich. Hbg. u. Düsseldorf 1970. Fol. Mit 40 Farbholzschnitten v. HAP



1182

1182 Götze, E. Elefanten im Schnee. Buchobjekt mit 3 Büchern. 1 Buch mit 11 Hochdruckätzungen auf Büttlen von Helge Leiberg und Text von Livius, in japanischer Blockbindung gebunden, mit Terrakotta-Umschlag. 19 x 19 x 3cm. Signiert, datiert und nummeriert im Impressum. 1 Buch von Ekkeland Götze, vom Künstler selbst mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Büttlen gemalt, geprägt und gebunden, Text von Polybios. 19 x 19 x 6cm. Signiert und datiert auf der ersten Seite. Nummeriert im Impressum. 1 Buch mit 13 originale Erdbildern von Ekkeland Götze, mit Erde vom Großen St. Bernhard auf Büttlen, vom Künstler selbst gedruckt und gebunden, Text von Livius. 19 x 19 x 4,5cm. 2 Beiblätter mit einem Elefantenfuß-

Grieshaber. - **Spektrum Nr. 51 & Spektrum Nr. 58.** - Jew. leicht läd. - **Grieshaber**, Engel der Geschichte, Nummern: 9, 10, 11, 12, 13, 19/20, 21, 22, 23, 25 dplt. vorhanden, Carl Orff zum 75., Ernst Bloch zum 85. - Einladung zur Ausstellungseröffnung anlässlich Verleihung der Albrecht-Dürer-Preises. - **Grieshaber**, BP Kladder, Hamburg 1970. **Dabei:** "Bal des Invalides". 10 Original-Linolschnitte von Axel Hertenstein. Eremiten-Presse. Nr. 439/500. **Ponge, F.** Braque Dessins, loses Textheft mit losen Bildtafeln, jew. unt. Paspel. 500,-

1187 Grieshaber, HAP. Sammlung von 28 v. Grieshaberillustr. Schriften, versch. Formate u. Einbde. 300,-

Jwls. Ex. der Normalausgaben. Enthält u.a.: Lutherbibel; Grob, fein & göttlich; Nun sprechen die Kamele; etc. - **Dabei: Hagelstange, R.** Ein Gespräch über Bäume. Mchn., Bruckmann (1971). Fol. Mit 9 Orig.-Farbholzschn. von HAP Grieshaber. Olwd. mit OU. - Fürst 71/26-35. - Eines von 450 (GA 500) Ex. auf Büttlen. Druckvermerk vom Verfasser und Künstler signiert.



1188

1188 GRIESHABER - Hannsmann, M. Blei im Gefide. Ein Paris-Gedicht. (Stierstadt), Eremiten-Presse 1975. 29,5x21,5 cm. Mit 5 (1 farb. u. sign.) Orig.-Holzschn. von HAP Grieshaber. 49 S. Illustr. Ohlwd. 180,-

Eines von 1200 num. u. v. Künstler u. Verf. im Impressum sign. Ex. den Exemplaren 1-250 liegt ein signierter Holzschnitt bei, hier Nr. 246.

1189 Grillparzer, F. Der arme Spielmann. Wien u. Lpz., Gerlach & Wiedling (um 1920). Eines von 300 Ex. (GA). Roter Oldr. 75,-

1190 Grunenberg, A. Figuren. Eine Folge von 16 Steinzeichnungen mit einer Einleitung von J. Kirchner. Bln., Wasmuth (1919). Imp. Fol. Mit 15 (statt 16) Lithogr. 2 Bl. Illustr. Ohprgt.-Mappe. (Angeschmutzt). - Ex. 90., vom Künstler auf dem Innendeckel der Mappe signiert. - Tls. etw. gebräunt u. knittrig. Entfällt

1191 HAUPTMANN - Arnold, P.J. Talib, ein Kreis morgenländischer Geschichten. Tbg., Alexander Fischer Verlag 1925. 4°. Mit 13 Lithogr. v. W.A. Renzing. 68 S., 1 Bl. Ohlwd. 90,-

Vors. mit hs. Widm.: „Herrn Dr. Gerhart Hauptmann in hoher Bewunderung. Januar 1925, Der Verlag“. - Etw. Gebrauchsspuren.

1192 Heckel, E. Bilder-Drucke. 1911 -1949. (Fbg. u. Mannheim 1950). Mit 2 ganzs. Orig.-Holzschn. (Deckel u. Titelbl.) u. zahlr. Abb. 24 S. Okart. 60,-

1193 HEIDEGGER - Schulz, W. Über den philosophiegeschichtlichen Ort Martin Heideggers. (1. Tl.). S. (65)-93, Sonderdruck aus: Philosophische Rundschau. Eine Vierteljahresschrift für philosophische Kritik. Hrsg. Hans-Georg Gadamer und Helmut Kuhn. 1. Jg., Heft 2/3. Tübingen, Mohr (Paul Siebeck) (1953/54). Gr.8°. Mit zahlr. eh. Randbemerkungen, Unterstreichungen, Ergänzungen etc. in Blei- und Farbstift u. schwarzer Tinte von **Martin Heidegger**. OU. (Gebrauchssp., Vorderdeckel ob. Eck mit Fehlst.). 9000,-

Von Heidegger intensiv durchgearbeiteter Aufsatz, nur 1 Seite ist ohne Annotationen.

1194 Heisl, H.D. Die Psalmen - schrapnelle eines gott losen dichters. Innsbruck, Haymon 1994. Mit 1 Titelgraphik u. 5 Skizzen v. Herbert Meusburger. 51 nn. Bl. Ohldr. mit Schieferplatten als Deckel. 180,-

Eines von 200 Ex. (GA) mit eh. Widm. v. Heisl. - **Dabei:** 4 weitere Schriften des Autors, jwls. mit Widm., zus. 5 Bde.

1195 HESSE - Neue Rundschau, Die. 40. Jg. der freien Bühne. 2 Bde. Bln. u. Lpz., S. Fischer 1929. Gr.8°. 2 Bl., 863 S.; 2 Bl., 864 S. Hprgtbde. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. 90,-

Enthält in Bd. 2 den Anfang des Hermann Hesse Erstdrucks von „Narziss und Goldmund“ (Mileck 566), der in Bd. 1 von Jg. 41 (1930, hier nicht vorhanden) fortgesetzt wurde.

1196 Hesse, H. Buchstaben. (Offenbach a. M 1965). Quer-gr.-8°. Mit farb. Abb. nach Handschriften von K. Hofer. Orig.-Halbleinbde. 80,-

Mileck III, 300 a. - Eines v. 200 Ex. - Druckvermerk vom Künstler sign. - Als Blockbuch gebunden.

1197 Hesse, H. Chinesische Legende. Privatdruck. St. Gallen, Tschudy o.J. Kl.8°. 4 Bl. OU. 90,-

Mit Sign. v. Heiner Hesse. - **Dabei: Ders.** Rückgriff. Privatdruck. Ebda. 1960. Kl.8°. 18 S., 1 Bl. OU. - **Hauptmann, C.** Aus meinem Tagebuch. Bln., Fischer 1900. 4 Bl., 231 S. Olwd. - Erste Ausgabe. - Mit eh. Widmung und U. des Verfassers auf dem Vors.

1198 HIOB - Jaeckel, W. Das Buch Hiob. Bln., Erich Reiß (1917). Fol. Mit 13 Orig.-Lithographien von Willi Jaeckel. 15 Bl. Ohldr. mit Rsch., goldgepräg. Titel u. Kopfgoldschn. (Fleckig u. berieb. 9. 270,-

Rodenberg S. 461. Erster Prospero-Druck. - Eines von 140 Ex. (GA 200).

1199 - Jaeckel, W. Das Buch Hiob. Bln., Erich Reiß (1917). Fol. Mit 13 Orig.-Lithographien von Willi Jaeckel. 15 Bl. Ohldr. mit Rsch., goldgepräg. Titel u. Kopfgoldschn. (Fleckig u. berieb., Kap. mit Fehlst.). 180,-

Rodenberg S. 461. Erster Prospero-Druck. - Eines von 140 Ex. (GA 200). - Buchblock angebrochen.

1200 HIRSCH - Jendryschik, M. Ein Totentanz. sagt Ja sagt Nein, getanzt muess sein. Lpz., Solomon-Presse 2000. Gr.8°. Mit 4 Holzst. v. K.G. Hirsch. 8 Bl. Illustr. Ohlwd. mit OU in Schuber. 300,-

Nr. 77 von 100 Ex. (GA), von Autor, Künstler u. Gestalterin im Druckverm. sign. - **Dabei** 4 weitere von K.G. Hirsch il-



1199

lustr. Schriften: Hensel, K. Totentänze. Gedichte. Lpz., Bibliophilen Abend 1998. Eines von 100 Ex., Druckverm. sign. - Johnson, U. Wenn Jerichow zum Westen gekommen wäre. Ebda. 1995. Eines von 200 Ex., Druckverm. sign. - Droste-Hülshoff, A. v. Die Judenbuche. Memmingen, Visel 1996. Ohprgt. Eines von 190 Ex., Druckverm. sign. - Singer, I. B. Die Hexe. Bln., Quetsche 1992. Ex. der Ausgabe A (1/75 Ex.), Druckverm. von Hirsch sign. - Gute Ex.

1201 Hölderlin, F. Der Archipelagus. (Los Angeles), Ettan Press 1978. Gr.8°. Mit 6 monogr. Orig.-Farbradiierungen von Cornelia von Mengershausen. 1 Bl., 17 S., 1 Bl. Geglätteter Okalbsldr. (Blockbuchbindung), ohne den Schuber. 150,-

Nr. 12 von 20 Ex. (GA 100, davon 10 für Hrsg. u. Künstlerin) mit einer separaten monogr. Farbradiierung. - Auf Rives gedruckt. Die Rad. wurden in einer kombinierten Photogravur-Aquatintentechnik hergestellt. - **Dabei: Portmann, A.** Alles fließt. Basel, Birkhäuser 1973. Mit 8 Farbholzschn. v. E. Keller-Venton. Opbd. in Schuber. - **Hacks, P.** Zwei Märchen. Ffm. u.a., Büchergilde Gutenberg 1985. Opbd. in Schuber. Eines von 200 Ex., 1 Rad. u. Druckverm. v. H. Zander sign. - Zus. 3 Bde.

1202 HOFFMANN, JOSEF - Rochowanski, L.W. Josef Hoffmann, eine Studie geschrieben zu seinem 80. Geburtstag. Wien 1950. 4°. Mit 1 ganzs. Portrait nach einer Zeichn. v. Emil Orlik u. einigen Abb. nach J. Hoffmann. 67 S., 2 Bl. Ohlwd. 45,-

1203 HOHLWEIN - Burroughs, E.R. Eine Mars-Prinzessin. Dreiundvierzig Millionen Meilen von der Erde. Erste Auflag. . Stgt., Dieck 1925. 203 S., 2 Bl. Farb. illustr. Ohlwd. (Rckn. erneuert). 90,-

Sehr seltene erste Aufl. der ersten dt. Ausgabe, übers. v. A. Dieck. Einbandzeichnung Ludwig Hohlwein. - Papierbedingt gebräunt. Vors. erneuert.

1204 Holz, A. Drei neue Phantasmus-Gedichte. Offenbach, Ernst Engel 1923. 4°. Nicht pag. Illustr. Opbd. (Lichtdring). 100,-

5. Handpressendruck von Ernst Engel u. erster in seiner Mörike-Fraktur. - Enthält drei Stücke aus einer Phantasmus Neufassung, „deren Drucklegung aus allgemeinen wirtschaftlichen Gründen bisher noch nicht erfolgen konnte“ (Druckverm.). Eines von 100 Ex. (GA). - Innen gutes Ex.

1205 Horen, Die. Zeitschrift des Künstlerdanks. Hrsg. v. H.M. Elster. Jgge. 1-4 (v.6) in 5 Bdn. Bln., Horen-Vlg. 1925-28. 4°. Mit 4 Orig.-Graphiken sowie zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. Ohldrdbde. mit Rsch. (Etw. berieb.). 150,-

Schlawe II, 48/49. - Die Orig.-Graphiken v. Kanoldt u. Büttner (Lithogr.), Rössing (Holzschn.), u. Mathey (Radierung). - Tls. schwach gebräunt.

lichkeit gleichsam die Abständigkeit erfahren, die es erst in den Stand setzt, mit Seiendem umzugehen. Der Mensch ist, so sagt Heidegger am Schluß der Schrift „Vom Wesens des Grundes“, „ein *Wesen der Ferne*. Nur durch ursprüngliche Fernen, die er sich in seiner Transzendenz zu allem Seienden bildet, kommt in ihm die wahre Nähe zu den Dingen ins Steigen“ (5. Aufl. 50).

Das Medium dieser Vermittlung, das Mittelnde aber ist nicht mehr, wie im Idealismus, der Geist, sondern das *Nichts*. Die Vermittlung des Geistes ist im Denken selbst als dessen eigener Vollzug durchsichtig, die Vermittlung des Nichts aber „überkommt“. Das Dasein ist dieser Vermittlung nicht mächtig. Gleichwohl geschieht sie ihm nicht in dem Sinne, daß ein Anderes hier etwas mit ihm macht. Sie geschieht dem Dasein *in* seinem Geschehensvollzug selbst. *Die Transzendenz in das Nichts ist das Wesen des Daseins*. Dasein heißt, so definiert Heidegger, Hineingehaltenheit in das Nichts, und er erklärt die Metaphysik als zur Natur des Menschen gehörig, weil sie das „Grundgeschehen im Dasein“ ist (37 f) – nicht weniger konsequent als in „Sein und Zeit“, denn dort wurde Notwendigkeit und Möglichkeit der Ontologie in der ontischen Auszeichnung des Daseins, ontologisch zu sein, begründet.

Das Nichts ist der ontologische Sinn meiner Existenz als das Woraufhin des primären Entwurfes, aus dem ich als Da-sein begreifbar werde. Aber über diesen Sinn kann ich nicht verfügen. Ich kann ihn selbst nicht entwerfen, sondern nur auf Grund seiner dieses oder jenes entwerfen. Und doch ist dieser Sinn nichts mir Außerliches. Er geschieht in meinem Dasein. „Im Sein des Seienden geschieht das Nichten des Nichts“ (52). Das Nichts ist nicht als besonderer Sinnträger meines Daseins für sich zu setzen, sondern ist der Sinn menschlichen Daseins. Deswegen kann Heidegger sagen, der Mensch sei auf Grund dieser Transzendenz der „Platzhalter des Nichts“, und diesen Satz dahin verstehen, daß wir selbst so endlich sind, „daß wir gerade nicht durch eigenen Beschluß und Willen uns ursprünglich vor das Nichts zu bringen vermögen“ (54). In der Tat: die Endlichkeit, die nicht mehr überbietbar ist, das ist *die* Endlichkeit, die ich selbst vollziehend schon *bin*, sie kann ich nicht noch einmal vor mich hinstellen und über sie befinden. Sie kann mich nur „überkommen“ als meine eigene Nichtigkeit. Heidegger redet *passivisch* von einer Hineingehaltenheit in das Nichts. Nicht das Dasein beschließt, sich an das Nichts zu halten, sondern „Da-sein heißt: Hineingehaltenheit in das Nichts“ (52).

Hineingehaltenheit „in“ das Nichts als „die Ermöglichung der Offenbarkeit des Seienden als eines solchen für das menschliche Dasein“ (52). In-sein besagt nach „Sein und Zeit“ die ursprüngliche Vertrautheit, auf Grund deren man mit etwas umgehen kann. Die Transzendenz ist das *Wesen* des In-Seins und gibt als solche die Möglichkeit dieses Umganges, weil das, womit sie selbst vertraut gemacht wird, worin sie selbst geschieht, das Nichts ist: das Nichts ist der ontologische Sinn, die Möglichkeit eines jeden Verhaltens des Daseins.

* 2. f. des Nichte-geistes | 3. f. |

f. 31? x

f

niester Dasein
offen für sein!

traue in
Verhältnis

auf mich
Defizit!
jenseits in sein
für mich Defizit
v. Fort!!

den „sein“ für!
(in V.-h.)

2. f. in Dasein
sein

2. f. D. Nichts
sagt sein D.
sein.

*Go aber nicht so all für gew. der Welt wie all der sein - Frage stellt
Stufen schaffen! - Wohlw. sind z. imm. Metaphysik mit Überwindung im Sein!!
Z. Heidegger, 1. 8. 1947!*

Über den philosophiegeschichtlichen Ort Martin Heideggers 85

Heideggers Schrift „Was ist Metaphysik?“ ist das metaphysische End-
werk der traditionellen Metaphysik. Metaphysisch fragend, das heißt
nach Heideggers Bestimmung transzendierend, kommt das Dasein nicht
bei einem seienden Gott an, sondern wird ins Nichts hineingehalten,
durch das alles Seiende – und damit auch die metaphysische Tradition,
die zum Seienden in seinen höchsten Möglichkeiten ihr Aufsehen hat –
genichtet ist. Dieses Nichts ist der „Endpunkt der Tradition“. Es ist
selbst, wie Heidegger wiederholt sagt, von der Metaphysik her gesehen.
Sein „eigenes Wesen“ wird jedoch erst „wesentlich“, wenn die meta-
physische Sicht verlassen wird. Dann ist das Nichts „das Sein“. Aber –
um es noch einmal zu sagen – dieses Sein werden wir nur dann ver-
stehen, wenn wir das Nichts nicht vergegenständlichen. Es gibt auch hier
ein Hilfsmittel. Heidegger selbst gibt es an: „das Sichloslassen in das
Nichts, das heißt das Freiwerden von den Götzen, die jeder hat und zu
denen er sich wegzuschleichen pflegt“ (58). Wer seine Götzen aufgibt,
und wer erfahren hat, daß der Atem der Angst „am sichersten durch das
im Grunde verwegene Dasein“ zittert, dem ist das Nichts kein Seiendes
mehr, woran er sich halten kann.

*in dem H.
für Sein.
X ~~Sein~~
p. 84
O -
aber im
Sein? was für?*

*auf sein Weg, z. d. Sein eigenen
die heidegger. sagen: Sein!*

Die „Kehre“ vom Nichts zum Sein:

einige ... auf sein?

Heidegger stellt „auf der Spitze“ der Philosophie der Subjektivität
die Einsicht heraus, daß das Dasein seiner nicht mächtig ist: indem es
keinen Anhalt beim Seienden mehr hat, zeigt es sich gerade in seiner
eigenen Nichtigkeit. In dieser Erfahrung der Ohnmacht bekundet sich
bereits die „Überwindung“ der Philosophie der Subjektivität, und es ist
nun unsere Aufgabe, von dem erreichten Standort aus diese Überwin-
dung – und das heißt das Wesen der „Kehre“ – aufzuweisen. ? *die Umw.*

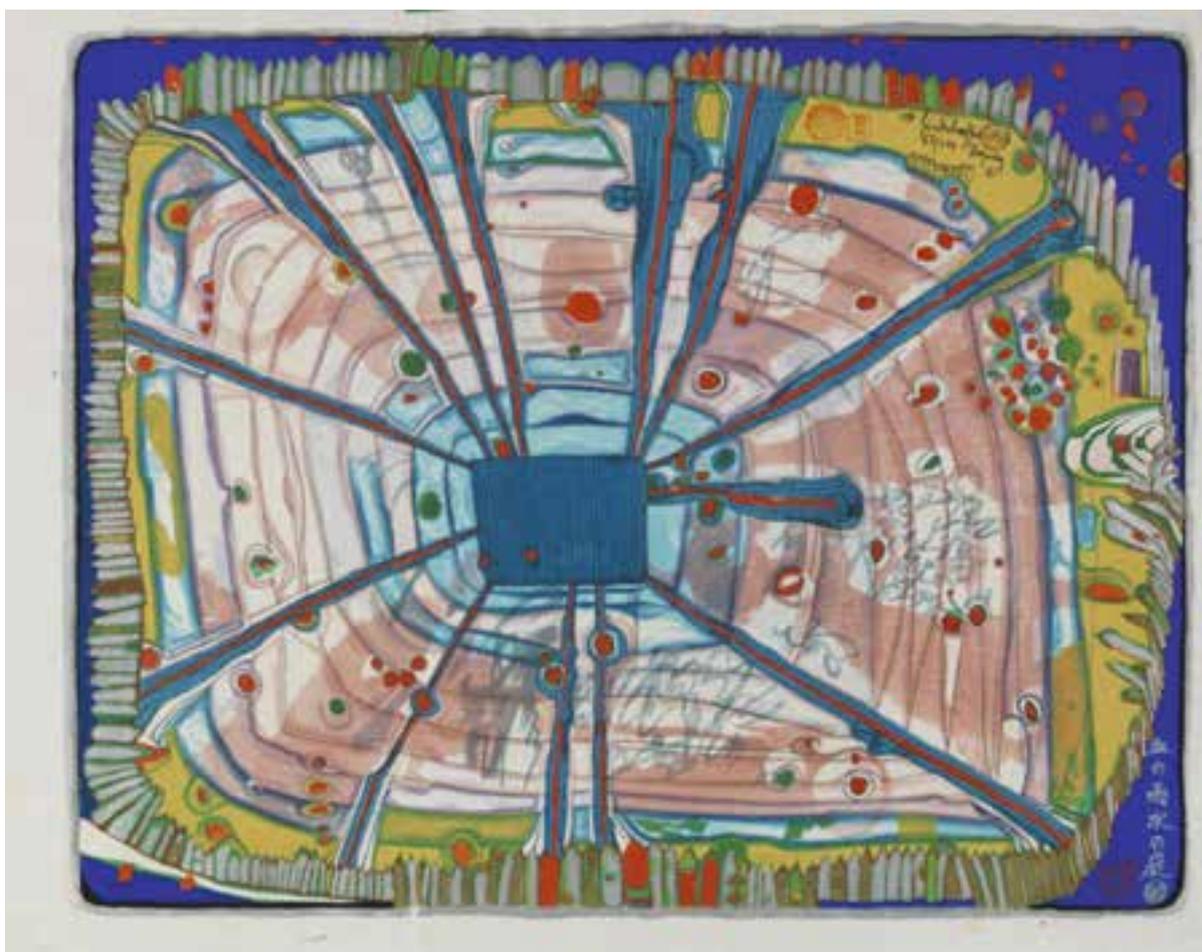
X
für die (84)
Umwandlung
des Seins
= d. Sein / ~~Sein~~
Kehre nicht
die Kehre
wie die Kehre
die Kehre d. Kehre
behalten!

Diese Kehre zeigt sich an mancherlei „Veränderungen“ der späteren
Schriften im Verhältnis zu den früheren an – um nur auf einiges hinzu-
weisen: der Mensch ist nicht mehr Platzhalter des Nichts, sondern Hirt
des Seins, „an die Stelle“ der Angst tritt die Freude und der Dank für
die Huld des Seins, das Nichts selbst wird als das Sein bestimmt. ◦◦

Um diese Wandlung zu verstehen, greifen wir zurück auf die Kenn-
zeichnung der traditionellen Metaphysik, wie sie Heidegger in seinen
späteren Schriften immer wieder durchführt. Die Metaphysik, die das
Seiende im Ganzen und dieses in seinen allgemeinsten Bezügen denkt,
bestimmt dieses Seiende im Ganzen als höchstes Seiendes und vom höch-
sten Seienden her, und die neuzeitliche Metaphysik sucht nun als dieses
höchste Seiende den Menschen auszugeben. Sie ist geleitet von dem Be-
streben, den Menschen als das subjectum anzusetzen, auf das hin alles

ist. subjectum
subjectum!
mit -

*„ x einige in dem Sein eigenen Wesen Heidegger sein
Kehre, sein Sein = Sein Metaphysik.
einige Sein Sein Sein, die Sein Sein Sein - Sein Sein Sein.*



1206 HRDLICKA – Ayoub,S. Alfred Hrdlicka und der Fall Flora. Reportage einer mörderischen Hörigkeit. Wien, Molden 2000. Qu.4°. Mit 1 beiliegenden sign. Orig.-Radierung v. Alfred Hrdlicka u. zahlr. tfs. farb. Abb. 134 S. Olwd. mit illustr. OU. 150,-

1207 HUG – Zollinger,A. Zehn Lithographien auf den Stein gezeichnet von Charles Hug zu Gedichten von Albin Zollinger. Zürich 1938. Fol. Mit 10 Orig.-Lithogr. v. Charles Hug. 21 Bl. Ohprgt. (Etw. flec ig u. berieb.) in Schub. 75,-

WG 7. – Eines von 135 num., von Autor u. Künstler sign. Ex. (GA). Gedruckt im Wolfsberg Zürich. „Zollinger gilt als einer der bedeutendsten Lyriker der Schweizer Literaturgeschichte“. Die lyrischen Zeichnungen von Hug passen sehr gut zur Leichtigkeit und Musikalität von Zollinger. – Etw. unfrisch.

1208 Hundertwasser,F. Nana Hyaka Mizu. Nana Hyaka Mizu. Glarus/Schweiz, Gruener Janura 1966-1973. 68 x 54 cm. Folge von 7 signierten, nummerierten und bezeichneten Farbholzschnitten von Friedensreich Hundertwasser, mit den Werknummern und mit dem Copyright-Zeichen bezeichnet sowie mit jeweils mindestens 4 japanischen Inkanstempeln und dem gestempelten Titel in Japanisch. 2 auf Leinen gedruckte Bll. mit Text. Lose Graphiken unter Leinen-Passepartout in schwarzer Orig.-Holzkassette mit Deckelillustration. R 36.000,-

Koschatzky, 22, 32, 33, 37, 38, 55 and 59. – Sehr selten vollständig vorkommendes Mappenwerk – Mit der häufiger fehlenden Holzkassette – Eines von 200 nummerierten Exemplaren. – Ausgehend vom Wiener Jugendstil, Klee und den orientalischen Miniaturen entwickelt Hundertwasser einen abstrakt-dekorativen, flächigen und farbenprächtigen Malstil mit den charakteristischen, ornamentalen Spiral- und Labyrinthformen, Kreisen, Mäandern und biomorphen Formen. – Die Nana Hyaka Mizu Mappe fasziniert nicht nur durch dieses charakteristische Motivrepertoire, sondern auch in der konzeptuellen Planung, denn die Farbholzschnitte entstanden im Laufe von 7 Jahren. Der Titel der Folge läßt sich mit ‚Sieben Hundert Wasser‘ übersetzen, wodurch nicht nur auf Hundertwasser selbst verwiesen wird, sondern auch seine unerschöpfliche Vielfalt der Schaffenskraft zum Ausdruck gebracht wird. Nach Franz Winzinger gehört dieses Portfolio zu einem Höhepunkt im Schaffen Hundertwassers: ‚The procedure was extremely laborious. It took seven years of intense work in countless processes, out of which these woodcuts gradually matured. This unparalleled effort in itself makes the prints precious and imparts to them their exceptional position. Although the Japanese blockcutters and printers – the last surviving masters of this craft – followed Hundertwasser’s supervision, their contribution adds to his work an exotic fl vor which considerably heightens the charm of these prints‘ (Koschatzky, S. 140). – Geschnitten und gedruckt bei Nakamura Hanga Kobo, Tokio (6) bzw. bei Uchida Kogei Kobo, Kyoto. PROVENIENZ: Seit den frühen 80er Jahren in norddeutschem Privatbesitz. – Rare complete set of 7 Japanese woodcuts in colors. Each signed ‚Hundertwasser Regentag‘, dated, numbered, with work number and copyright sign as well as with a minimum of 4 Japanese incan stamps each and title stamped in Japanese. Each from an edition of 200 copies. On different types of paper. Up to 39,5 : 49,5 cm. Paper size 42,8 : 55,7 cm. Cut and printed by Nakamura Hanga Kobo, Tokyo (6) and by Uchida Kogei Kobo, Kyoto. Loose graphics under a linen passe-partout in a black orig. wooden box with an illustration on the cover. 68 : 54 cm. – Very rare in the outermost edge with small spot of glue traces. The black mounting corners of the passe-partouts mostly loosened, the passepartouts partially faded. The graphics are in good condition.

1209 INSEL-VERLAG – Insel-Bücherei. Ca. 150 Bände d. Reihe. Opbde. (Tfs. etw. läd.). 200,-

1210 - Insel-Bücherei. Über 1000 Bände d. Reihe. Opbde. (Gebrauchssp.). – Gekauft wie besichtigt. 900,-



1211

1211 -Schaeffer,A. Die Saalborner Stenzen. Eine Triologie. (Lpz. 1922). 4°. 3 Bl., 34 S., 2 Bl. Ohprgt. mit Kopfgoldschn. 90,-

Sarkowski 1427. Ehlers S. 43. Erste Ausgabe dieser Sammlung. – Dritter und letzter Druck der Insel-Presse. – Eines v. 300 arabisch num. (GA: 330) Ex. Auf Büten gedr.

1212 JANSSEN – Jacobson, B. und H. Janssen, Nocturno. Mit Fotografien von B. Jacobson und Illustr. von H. Janssen. (Hamburg) CC (1977). Folio. Ohlwd. (Etw. flec ig). 60,-
In limitierter Auflage erschienen. Druckvermerk von Janssen signiert.



1213

1213 - Jacobson, B. und H. Janssen, Nocturno. Mit Fotografien von B. Jacobson und Illustr. von H. Janssen. (Hamburg) CC (1977). Folio. Ohlwd. (Etw. flec ig). 240,-

In limitierter Auflage erschienen. Druckvermerk von Janssen signiert. – Mit 1 sign. Orig.-Zeichnungen von Horst Janssen auf dem Titel.

1214 Janssen,H. Postscriptum. 14 Radierungen 1984. Plattengr. je 20,6 x 29,5 cm. Druck in verschiedenen Farbtönen auf unterschiedlichen, meist gelblichen Büttenpapieren, Blgr. ca. 28,5 x 38 cm. Alle Bl. signiert, dat. u. numer. Unter Passep. lose in Ohlwd.-Mappe. – Eines v. 100 Ex. 3.300,-

1215 Jean Arp – Arp,H. Vers le blanc infini. Mit 8 Original-Kaltnadelradierungen und einer Extra-Suite von Hans Arp Lausanne und Paris, La Rose des Vents, 1960. Folio. [2] w., [13], [1] w., [1], [3] w. Bll. Lose Bogen und Tafeln in Karton-Umschlag, zus. in Original-Halbpergament-Mappe mit goldgepr. Rückentitel und Deckelillustration, Pappschuber. (Letzterer flec ig und etwas gebrauchsspurig). 3.000,-

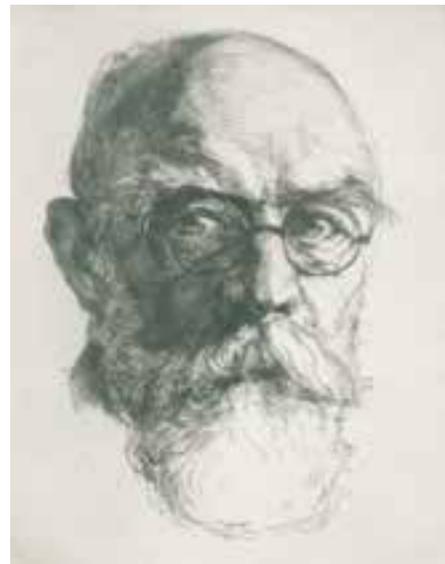
Arntz 405-412 – Monod 525 – Garvey/Wick 56 – Hagenbach 365. – Eines von 100 römisch nummerierten Exemplaren auf „papier vélin Richard-de-Bas“ mit einer Suite (GA 600). Vorne vom Künstler signiert. – Druck der Radierungen bei Fequet & Baudier in Paris. – Zweiseitig unbeschnittenes, sehr schönes Exemplar. **Dabei:Poncet, Anne Marie,** Schweizer Schriftstellerin (1901-1994). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Dat. 31.1.1960. 3 S. – An eine ungenannte Freundin zur Verlegungsgeschichte des vorliegenden Werkes.

1216 JOHN – Braun,V. Der berühmte Christian Sporn. Ein anderer Woyzeck. Gesamtgestaltung v. G.Wunderlich. Lpz., Leipziger Bibliophilen-Abend 2004. Mit 5 sign. Radierungen v. J.John sowie 6 Abb. 61 S., 1 Bl. Opbd. im Opp.-Schuber. (Tfs. schwach Gebrauchssp.). 80,-
(14. Leipziger Druck). – Eines v. 150 num. Ex. (GA 180). Druckverm. v. Verf. u. G.Wunderlich sign. – Sauber.

1217 Jugend. 1896. Jg. 1. Münchner illustr. Wochenschrift für Kunst u. Leben. Hrsg. G. Hirth u. F. v.Ostini. 2 Tle. in 2 Bdn. Nr. 1-52. Mchn. u. Lpz. (1896). 4°. Mit zahlr., tfs. farb. Illustr. Zus. 871 S. Illustr. Olwdbde. mit Goldpräg. (Etw. berieb.). – Schlawe I, 55. – Erster Jahrgang der berühmten Zeitschrift. – Insgesamt gutes Ex. 180,-

1218 JUGENDSTIL – Lyongrün,A. Neue Ideen für dekorative Kunst und das Kunstgewerbe. (Serien 2 u. 3 von 3). Bln., Kanter & Mohr (um 1900). Qu.Gr.Fol. Mit 24 (von 48) getönt. Lichtdruck-Taf. 1 Bl. Lose in läd. Lieferungs-OU. 80,-

Vgl. Schneider-Henn 291 (kennt nur die erste Serie). – Enthält die Tafeln 25-48 (von 48). Von Arnold Lyongrün (1871-1935) sind einige Vorlagenwerke des Jugendstil bekannt, aber keine tatsächlich ausgeführten Entwürfe. – Versch. stark flec ig u. ange-staubt, vereinzelt leicht randrissig.



1219

1219 KÄTELHÖN – Freundt,F.A. Emil Kirdorf. Ein Lebensbild. Zum 50jährigen Gedenktages seines Eintritts in den Ruhrbergbau. Mit 1 sign. Orig.-Portraitrad. von H.Kätelhön u. zahlr. Abb., 75 S. Essen, Vlg. Glückauf (1921). 4° Ohlwd. – Hs. N.a.V. 75,-

1220 Kafka,F. Das Urteil. Lpz., K. Wolff 1916. 28 S., 2 Bl. OU. (Stark läd., tfs. mit Fehlstellen). 60,-



1221

Dabei: Ders. Die Jungfrau als Ritter. Legende. Ebda. 1925. 4°. Mit 14 (incl. Titel und 3 ganzs.) Illustr. von W. Schnarrenberger. Oprgt. – Gute Ex.

1225 KIWUS – Schweizer, R. (Hrsg.). Was fällt Ihnen zu, „kiwus“ ein? (Gerlingen), Galerie Rita Schweizer (1999). 4°. Mit zahlr. Abb. Nicht pag. Lose Bl. in Opp.-Hülle. (Diese etw. beschäd.). – Zum 60. Geburtstag von Wolfgang Kiwus (1939-2022) ersch. 60,-

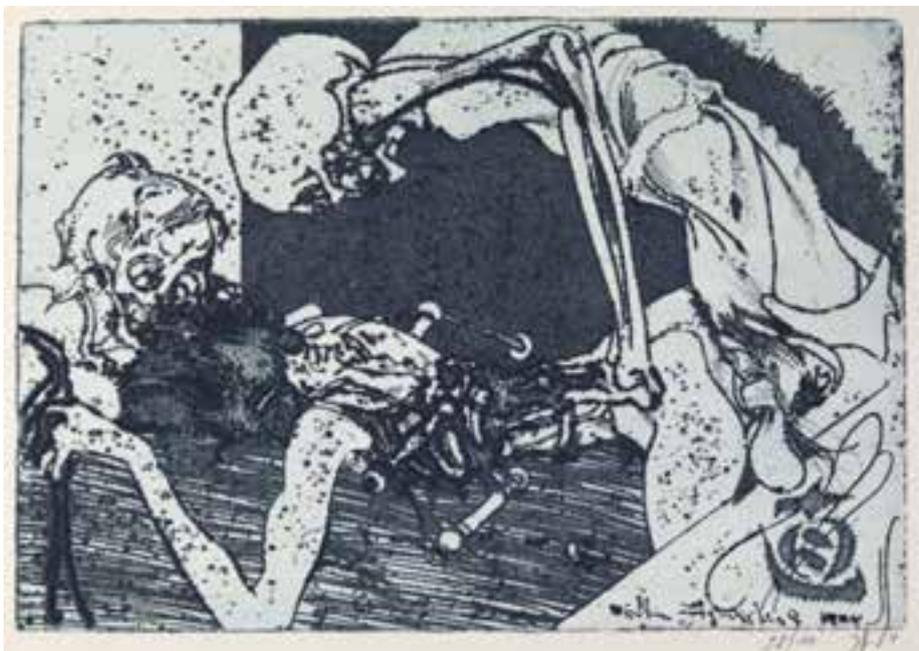
1226 KLEMM – Löns, H. Der Wehrwolf. Sieben Holzschnitte zu dem Roman. Jena, Diederichs 1919. Gr.Fol. Mit 6 (von 7) monogr. Orig.-Holzschn. v. Walther Klemm. 1 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappe. (Berieb.). – Vgl. Thieme-B. XX, 471. – Num. Ex. (Nr. 142). 60,-

1227 KLIMT – Eisler, M. Gustav Klimt, an aftermath. Wien, österr. Staatsdruckerei, 1931. Folio. Mit 30 (davon 15 farb.) Tafeln. 16 S., 1 Bl. Olwd.-Kassette mit Goldpr., in Orig.-Schuber. 9.000,-

Nr. 24 von 150 Ex. der engl. Ausgabe (Gesamtaufl. 500 Ex.). – Dieses Werk erschien in einmaligen Ausgabe von insgesamt 500 nummerierten Exemplaren, und zwar: 200 in deutscher Sprache, hiervon 30 Exemplare (Nr. I-XXX) als Vorzugsausgabe in Goldleder gebunden, die anderen Exemplare tragen die Nummerierung 31-200°. Dann folgen 150 französische und 150 englische Exemplare. – Sehr gut erhaltenes Exemplar dieser großartigen Publikation, auf schwerem Büttenkarton, mit hervorragenden Wiedergaben der Gemälde und Aquarelle. – Wenig stockfl. a. w. Rand, Bll. etw. wellig. – Ex. mit dem Originalschuber, ebenfalls mit der Nr. 24! – Sehr gesuchte Prachtpublikation. Damaliger Publikationspreis: RM. 335,-

1228 - Lukian Die Hetärengespräche. Deutsch von F. Blei. Leipzig, J. Zeitler 1907. 37 x 30 cm. Mit 15 Lichtdruck-Tafeln mit Zeichnungen von G. Klimt. Orig.-Leinenband mit Titelzeichnung von G. Klimt. (Kl.Läs.). 14.000,-

Schauer I, 158. Garwey/Wick 130. Hofstätter S. 214. – Hayn/Got. IV, 295. – Mit hervorragenden Illustrationen von Gustav Klimt – In kleiner Auflage nur für Subskribenten erschienen – Großzügiger und breitrandiger Druck auf Zandersbütten. – 1 von 300 nummerierten Exemplaren, aufwendig gedruckt in Schwarz und Gold auf unbeschnittenem Zandersbütten. „Die kühne Ausgabe der Hetärengespräche des Lukian (1907) mit den überfeinert genialen Zeichnungen von Gustav Klimt“ (Schauer). Die 15



1214

(= Der jüngste Tag, Bd. 34). – Raabe 249, 146, 4. Dietz 31. – Erste Buchausgabe. – Oberer Rand bei d. ersten 3 Bl. mit kl. Abrisse.

1221 Kafka, F. Ein Hungerkünstler. Vier Geschichten. Bln., Die Schmiede 1924. 85 S., 1 Bl. Opbd. (Kanten etw. berieb.). 750,-

Romane des XX. Jahrhunderts. Hemmerle 27. Dietz 66. – Erste Ausgabe des letzten von Kafka selbst redigierten Erzählbandes, dessen Manuskript er noch an seinem Todestag bearbeitet haben soll. Enthält die vier Geschichten: Erstes Leid – Eine kleine Frau – Ein Hungerkünstler – Josefine, die Sängerin oder das Volk der Mäuse. „Das Buch erschien erst nach Kafkas Tod; aufgrund der aktiven Teilnahme Kafkas an der Herstellung seiner göltigen Textgestalt ist es jedoch nur im äußerlichsten Sinne des Wortes als postume Publikation zu bezeichnen, richtig verstanden ist es der tatsächlich letzte Druck zu seinen Lebzeiten. Die Höhe der Auflage (vielleicht zweitausend, höchstens dreitausend Stück) ist ... nicht bekannt“ (Dietz, S. 130). Einbandentwurf von Georg Salter. – Minimal flec. ig. N.a.V.

1222 Kafka, F. Undivertissement. Paris, GLM 1938. Kl.8°. Mit Front. nach einer Collage v.

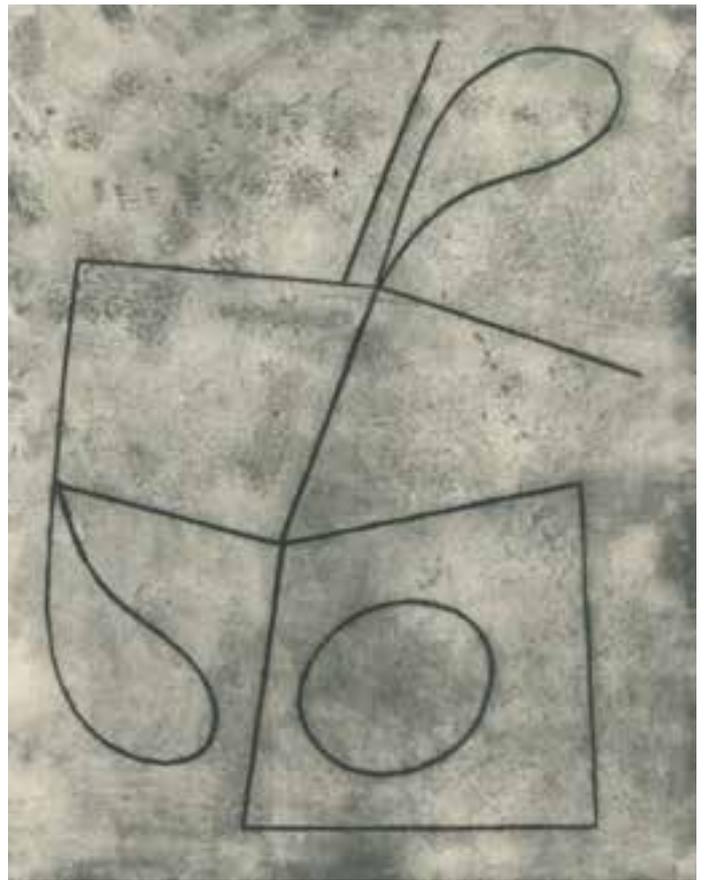
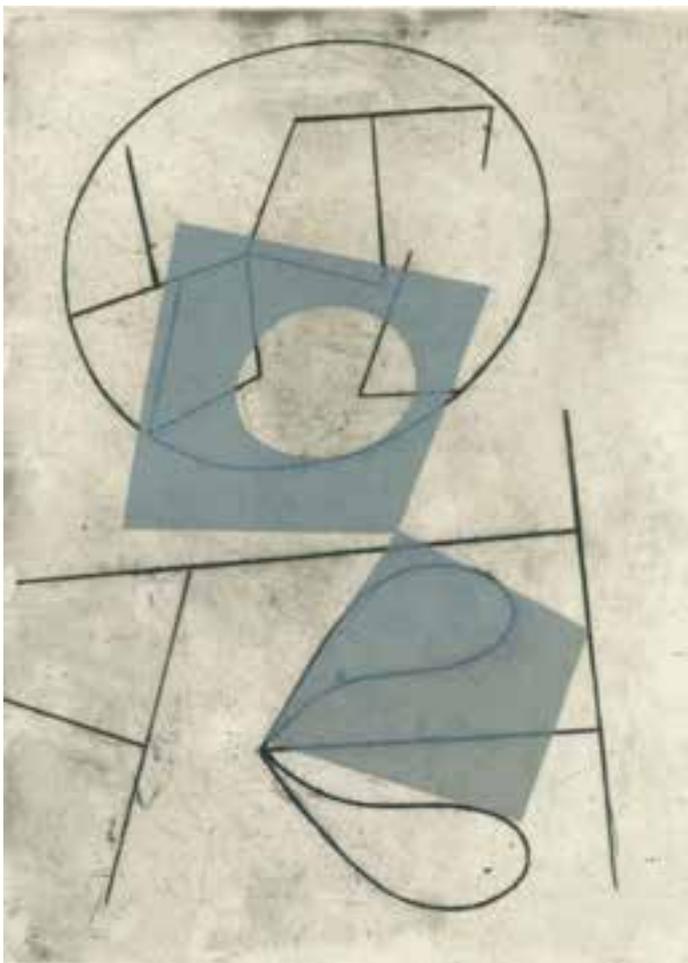
M.Ernst. Unpag. OU. (Mit Einrissen u. Fehlstellen). 120,-

Eines v. 400 num. Ex. (GA 445). Papierbedingt gebräunt. – **Dabei: Ders.** La Chevauchee du seuu. Ebda. 1939. Kl.8°. OU. – **Ders.** Le chasseur Gracchus. Ebda. 1939. Kl.8°. OU. – Gebrauchssp. Zus. 3.

1223 KARIKATUR – Hanel, W. Die Vögel. Bergisch Gladbach, Kunstverlag Wilhelm 1983. Fol. 10 Bl. nach Zeichn. v. Walter Hanel, alle vom Künstler eh. num. u. sign. 1 Textbl. Lose in Opp.-Kassette. – Ex. 197 von 200. 100,-

1224 Keller, G. Die Jungfrau und der Teufel. Legende. Bln., Phantasia 1923. 4°. Mit 10 (davon 3 ganzs.) Scherenschnitten, sowie kolor. Titelbordüre u. kolor. Init. von Gertrud Oenike. 20 nn. Bl. Oprgt. mit goldgepräg. Vdeckel-Vign., Rtitel u. Kopfgoldschn. 120,-

Zippermann 282. – Eines von 500 Ex. (GA). Auf Bütten. Bordüre u. Init. handkoloriert, der von Hildgard Michaelis geschriebene Text lithographiert. –



1215

Zeichnungen von Klimt sind in ausgezeichneten Lichtdruck-Tafeln wiedergegeben. – 1 of 300 numbered copies, printed in black and gold on laid paper with wide margins. The small edition was published only for the subscribers. With 15 plates after drawings by Klimt. Orig. cloth with illustration by Klimt on front board. – Binding slightly rubbed, inner hinges slightly going.

1229 KLUGER – Mynona (d.i. S.Friedlaender). Biblianthropen. Hbg., Porcus Presse Privatdruck 1980. Gr.8°. Mit 1 sign. u. num. Rad. v. Henning Kluger. 1 Bl., S. 67-102, 1 Bl. Okart. mit OU. Entfällt

Nr. 12 von 25 Ex. einer im Druckverm. nicht genannten Vorzugsausgabe mit dem Front. als separat beiliegender sign. Radierung. – **Dabei:** Friedlaender, S. Katechismus der Magie. Nach Immanuel Kants „Von der Macht des Gemütes“... 1.-3. Tsd. Hdbg. 1925. – **Ders.** Schöpferische Indifferenz. Mchn. 1918. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

1230 KOLOMAN MOSER – Raimund, F. Der Verschwander. Original-Zaubermärchen. Wien 1915. Qu.4°. 118 S. Einf. Hlwd. d. Zt. (Gelenk etw. geriss.). 90,-

Vorsatz u. Rahmen nach Entwürfen von Koloman Moser. – Eines von 500 Ex.

1231 Konvolut von 66 Schriften, meist Kunst u. mod. Literatur, versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält u.a.: Arp, H. Vicente Huidobro. Bln., Gerhardt 1963. – Wahl, H. Faust, der Tragödie letzter Akt. 25 Blätter... Weimar 1929. – Brodewolf, J. u. P. Härtling. Zwanzig Transparentblätter. Stgt. 1989. Von Autor u. Künstler a.T. sign. – Weitere. – Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1232 KRAAZ – Alarcon, P.de. Der Dreispitz. Heidenheim, Hoffmann (1965). 4°. Mit

30 ganzs. Illustr. von Gerhart Kraaz. 178 S., 3 Bl. Brauner Oldr. in Opp.-Schuber. 75,- (= Maecenas-Liebhaberdrucke). Tiessen 21. – Nr. 23 von 100 Ex. der Vorzugsausgabe, vom Künstler im Druckverm. eh. sign. (GA 1000).

1233 KREDEL – Koch, R. Das Blumenbuch. Achtzig Zeichnungen. In Holz geschnitten v. F. Kredel. Lpz., Insel 1942. Kl.Fol. Mit 80 kolor. Holzschn.-Taf. v. Fritz Kredel nach Zeichn. v. Rudolf Koch. 8 Bl. Ohprgt. im Opp.-Schuber. (Dieser etw. beschäd.). 75,-

Sarkowski 951. Schauer II, 36. – Auswahl aus der dreibändigen Ausgabe von 1929/30.

1234 - Roman von Tristan und Isolde, Der. Erneut von Joseph Bedier. In der Übertragung Rudolf G. Bindings. Ffm., Trajanus-Presse 1966. 4°. Mit 14 kolor. Textholzschn. v. Fritz Kredel. 112 S., 4 Bl. Opbd. mit Rsch. in Pp.-Schuber. 120,-

(= 15. Druck der Trajanus-Presse). – Nr. 69 von 300 in den Handel gelangten Ex. (GA 500), Druckverm. vom Künstler sign. – Gutes Ex. – **Dabei:** Doktor Faust, das alte Puppenspiel. Ffm. 1950. Mit kolor. Holzschn. v. Fritz Kredel. – Schauer II, 110 (mit Abb.).

1235 KUHORT – Kleist, H.v. Die Marquise von O. Lpz., Leipziger Bibliophilen-Abend 2005. 4°. Mit 10 meist dplblgr. Holzschn. (1 sign.) v. R. Kuhrt. Opbd. im Opp.-Schuber. 80,-

15. Leipziger Druck. – Eines v. 150 num. Ex. (GA 180). – Gestaltung u. Satz v. S. Golde, von ihr im Impresum sign. – Die Holzschnitte wurden gedruckt auf quarzgrauem Surbalin Linea, der Text auf orange-farbenem Biotop Color. – Sauber.

1236 LAIBLE – Hjarmstedt, A. Der Schrei. Eine Trilogie. Wolfach, Acker 1921. Mit 4

halbs. kolor. Vign. in Linolschnitt v. Otto Laible. 75 S., 2 Bl. Oprgt. mit kolor. Linolschn. auf beiden Deckeln mit Kordelbindung. 75,- Rodenberg 405, 4. – Ex. außerhalb der num. Aufl. von 615, Vors. mit Stempel „Ruth Acker Wolfach“. – Tls. leicht flec. ig.

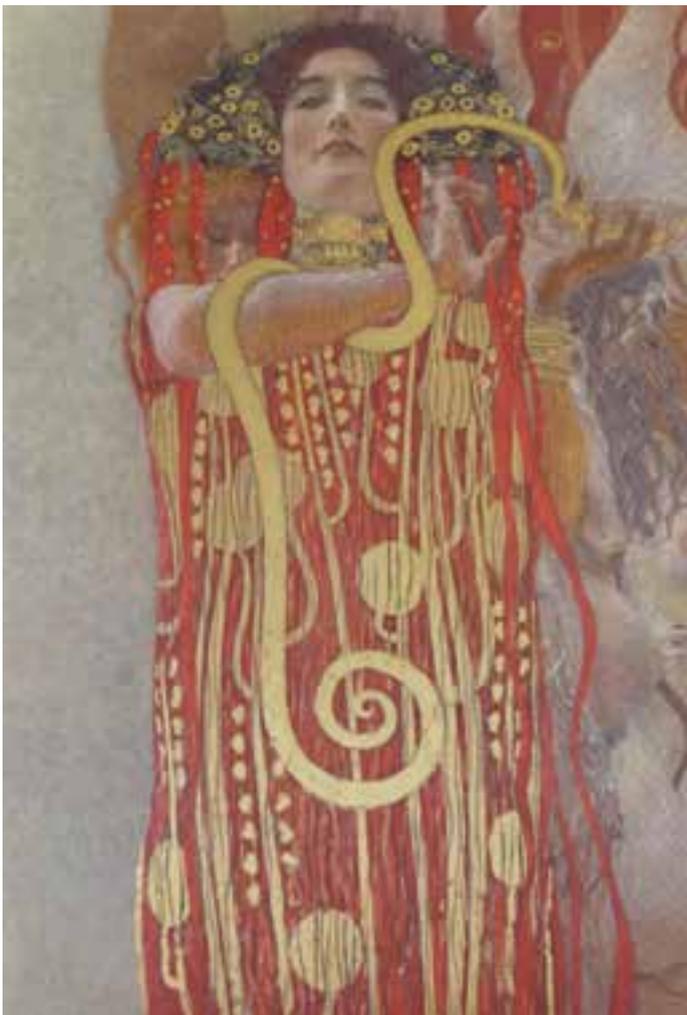
1237 LEFLER – Specht, R. Mozart. Zwölf Gedichte. Wien, Munk (1914). Gr.4°. Mit 12 ganzs. farb. Tafeln mit Goldbordüre u. Buchschmuck von H. Lefler. 13 Bl. Okart. mit aufkasch. Deckelillustr. (Gebrauchsspuren, Rckn. beschäd.). 90,-

Einzige Ausgabe. – Wunderschön illustriert vom berühmten Künstler des Wiener Jugendstils: Heinrich Lefler (1863-1919), einer der ersten und bedeutendsten Persönlichkeiten zur Kunstentwicklung um die Jahrhundertwende, des sogenannten „Wien um 1900“. Die bezaubernden Zeichnungen nehmen Bezug auf Mozarts Opern (Bastien und Bastienne, Entführung aus dem Serail, Così fan tutte, Figaro, Don Giovanni, Zauberflö e, A Dur Quartett, Requiem etc.). – Wasserrandig.

1238 Leibniz, G.W. Zwei Briefe über das binäre Zahlensystem und die chinesische Philosophie. (Stgt.), Belser-Press 1968. 4°. Mit 2 Faksim. u. zahlr. Abb. 158 S., 1 Bl. Olwd. im Orig.-Schuber. – Spindler 64.1. – Eines v. 900 Ex. Erster Druck der Belser Presse. 80,-

1239 Leipziger Bibliophilen-Abend. Sammlung von 6 Bänden der Reihe „Schriftbild“. 4°. Ohlwdbde. 450,-

Je eines der 120 Ex. der einmaligen Auflage (GA 140) mit sign. Orig.-Graphik. – Enthält: Thomas Rosenlöcher. Ich habe ein Buch bekommen. Mit Graphiken von Henning Wagenbreth. – Christian Fürchtgott Gellert. Der alte Dichter und der junge Kritikus. Mit Steindruck von Rolf Münzner. – Jens







1238

Sparschuh. Schreib-Akte. Mit Holzschnitten von Klaus Raasch. – Robert Musil. Des General Stumm vergebliche Suche nach geistiger Ordnung. Mit Radierungen von Albrecht von Bodecker. Hanns Eisler. Johann Faustus. Mit Schablithographien von Michael Triegel. – Bertolt Brecht. Kinderkreuzzug 1939. Mit sechs Kupferstichen in Leporello-Form von Baldwin Zettl. – Jeder Band in anderer Typographie und Gestaltung, erschienen im Auftrag des Leipziger Bibliophilen-Abends.

1240 Leppien, J. Mappe mit 10 Lithographien, Galleria del Fiore 1956. Blattmaß je 33,5 x 43 cm, im Druck signiert.

D 140,-

Jean Leppien, 1910 Lüneburg – 1991 Courbevoie bei Paris, ab 1929 Studium am Bauhaus Dessau bei Josef Albers, Wassily Kandinsky und Paul Klee; stellte u.a. im Salon des Réalités Nouvelles aus; gehört zu den wichtigsten Vertretern der geometrischen Abstraktion in Frankreich. Druck Officin grafiche Antonio Vallardi Milano 1956. – Handsigniert im Deckblatt, Exemplar 14/280, mit Widmung 1961, in Originalmappe, dazu Ausstellungskatalog Leppien – Paintings, Water Colors, Graphic Works, Bing-hampton 1964.

1241 LIEBERMANN – Struck, H. Die Kunst des Radierens. (5. Aufl. 10-14. Tsd.) Bln., Cassirer 1923. 4°. Mit 2 Orig.-Radierungen v. Liebermann u. Struck, 1 Lithographie v. Kokoschka u. 1 Holzschn. v. Barlach, sowie zahlr. Textabb. 331 S. Goldgepr. Olwd. (Rckn. etw. berieb.). 240,-

Letzte Auflag., mit den Orig.-Graphiken: M. Liebermann: „Eislauf“. – O. Kokoschka: „Mädchenbildnis“. – E. Barlach: „Walpurgisnacht“ und H. Struck: „Chagall“. – Ecken tfs. etw. knittrig, sonst guter Zustand.

1242 Livre de Demain, Le. 41 Hefte der Reihe. Paris, Fayard Paris, Fayard (ca. 1934ff). Gr. 8°. Mit zahlr. Orig.-Holzschnitten. Illustr. Obrosch. (Tfs. läd., best. u. berieb.).

300,-

Unbeschn., tfs. etw. Randläsuren, stellenweise etw. gebräunt u. fleckig. N.a.V. Nicht eingehend kollat.

1243 Lüpertz, M. „Ich Orpheus...“ (Karlsruhe), In-house (1995). 4°. Mit 21 Farboffsets n. Zeichn. v. Markus Lüpertz, Gedichten und einer Musik-CD. Beigelegt ist die signierte handkolorierte Radierung von Markus Lüpertz „Orpheus mit Lyra“, 24,5 x 24cm (30 x 29,8cm). Olwd. mit Musik-CD im Vdeckel eingelassen, in Olwd.-Kassette. 300,-

Vorzugsausgabe mit der übermalten Radierung. – CD (60 Min.). Mit Gesang u.a. von Freddy Sahin-Scholl, Galileo und Supertalent.



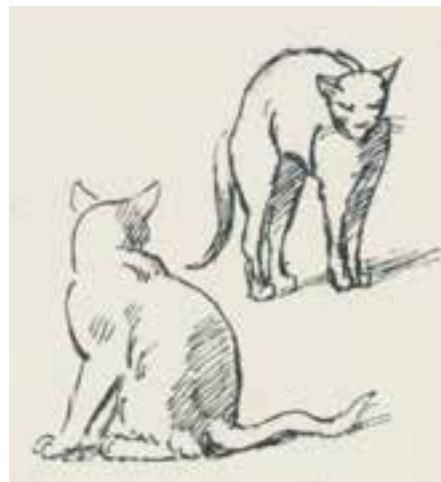
1244

1244 Lüpertz, M. „Ich Orpheus...“ (Karlsruhe), In-house (1995). 4°. Mit 21 Farboffsets n. Zeichn. v. Markus Lüpertz, Gedichten und einer Musik-CD. Beigelegt ist die signierte handkolorierte Radierung von Markus Lüpertz „Orpheus mit Lyra“, 24,5 x 24 cm (30 x 29,8cm). Olwd. mit Musik-CD im Vdeckel eingelassen, in Olwd.-Kassette. 450,-

Vorzugsausgabe mit der übermalten Radierung. – CD (60 Min.). Mit Gesang u.a. von Freddy Sahin-Scholl, Galileo und Supertalent. – Gutes Ex.

1245 Macketanz, Ch. Schlaf und Wandlung. Bildererzählung 1992. 36,5 x 32 cm. Mit 20 Druckgrafiken. D 240,-

Christian Macketanz, *1963 Eutin/Ost Holstein, Maler, studierte von 1983-89 an der Hochschule für angewandte Kunst Wien bei Maria Lassnig, lebte und arbeitete in Wien (1983-94), Rom (1995-2001) und Berlin (2002-10). Im Jahr 1999 erhielt er den Anton-Faistauer-Preis, seit 2010 Professor an der Hochschule für Bildende Künste Dresden. – Die Bildererzählung wurde vom Künstler im Frühjahr 1992 geschnitten und gedruckt, Auflage 30+3 Exemplare, Edition mit 20 Druckgrafiken, signiert und datiert am letzten Blatt, Farblinolschnitte auf Papier, mit gedruckten Umschlagseiten und Titelblatt in Form eines Leporellos gefaltet, Nr. 22 von 30 nummerierten Exemplaren, Gedruckt bei Cypress/Los Angeles 1992, in originale Kartonschuber und Schutzverpackung, sehr guter Zustand.



1246

1246 MANET – Duret, T. Edouard Manet. Sein Leben und seine Kunst. Bln., Cassirer

1910. 4°. Mit 2 Orig.-Rad. und zahlr. Abb. 319 S., 1 Bl. Olwd. (Lichtrandig, kl. Läs.). 330,-

Guerin 301: Profilbildnis Baudelaires mit Hut; Guerin 59: Berthe Morisot; zum Olympia-Holzschnitt vgl. Guerin 87 (vorl. Zustand n. vermerkt). – Wichtige Monographie mit Oeuvre-Katalog. – Farbholzschnitt „Olympia“ nach Manet (Guerin 87) fehlt. – Innen gut.

1247 Mann, H. Der Atem. Roman. Amsterdam, Querido 1949. 354 S. Olwd. mit OU.

60,-

Zenker 124, 1. Sternfeld-T. 330. Kosch X, 312. Erste Ausgabe mit dem seltenen OU, dieser mit etw. Gebrauchsspuren. – Vors. leimschattig, sonst gutes Ex.

1248 Mann, T. Joseph und seine Brüder. 4 Bde. Bln., S. Fischer 1933-34 (Bde. 1-2) u. Wien, Bermann-Fischer 1936-43 (Bde. 3-4). Olwdbde. (Etw. best. u. berieb., tfs. etw. gebräunt; Bd. 4 abweichend gebunden). 200,- (= Gesammelte Werke). – Bürgin 1, 47, 48, 51, 66. WG. 46. Erste Ausgabe. – Tfs. etw. gebräunt.

1249 Mann, T. Sammlung von 40 Schriften Thomas Mann, meist Sekundärliteratur, 2. H. 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Nicht eingehend kollat. 150,-

1250 Marcks, G. Homer, Odyssee. Die Heimkehr. Gesaenge XIII-XXIV. Starnberg, J. Keller 1976. 4°. Mit 118 Holzschn. v. G. Marcks. 119 nn. Bl. Fol. Olwd. 300,-

Eines v. 300 num. und von Gerhard Marcks signierten Exemplaren auf schwerem Büttenpapier mit dem Namenszug von Gerhard Marcks als Wasserzeichen, einer Sonderanfertigung der Hahnemühle. Der Text wurde in der leichten Helvetica der Schriftgießerei D. Stempel gesetzt. Zusätzlich beigegeben wurde dieser Auflage der Original-Holzschnitt „Der Sauhirt Eumäos vor seiner Hütte“. (Obwohl es sich hier nicht um ein Expl. von XXX der Lederausgabe handelt). Außerdem liegt ein zweiseitiger handschr. Brief des Verlegers bei.



1251

1251 MARCKS – Runge, P.O. Von dem Fischer un syner Fru. Ein Märchen. Darmstadt, Lehrdruckerei der Technischen Hochschule 1981. Kl. 4°. Mit 11 Orig.-Holzschn. von Gerhard Marcks. 21 S., 1 Bl. Illustr. Ohprgt.

300,-

Lammek H 486. – Vom Künstler im Druckverm. monogr. Eines von 350 Ex. (GA), hier ohne Num. – Auf handgeschöpftem Papier von Richard de Bas.

1252 Masereel, F. Du noir au blanc. Von Schwarz zu Weiss. Zürich u.a., Oprecht (1939). 4°. Mit 57 Orig.-Holzschn. 4 Bl. Illustr. Opbd. mit illustr. OU. 60,-

Von der Gabelentz B 25. Erste Ausgabe. – Widm. auf Druckverm.-Bl. – Dabe: Baumann, G. Sunnekinde. Colmar, Alsatia 1931. Mit Holzschn. v. Charles Walch.

1253 MASEREEL – Ritter,P. Die frühen Holzschnittfolgen Franz Masereels. Eine Studie. Darmstadt 1983. 4°. Mit zahlr. Abb. 161 S. Olwd. - Eines von 1300 Ex. 50,-

1254 MATHEY – Bethge,H. Liebesverse. O.O., Privatdruck 1922. 4°. Mit 6 Orig.-Radierungen von Georg A. Mathey. 14 Bl. _ Ohlwd. mit hübschem Buntpapierbezug in Ohlwd-Kassette. 120,-

Eins von 150 numer. Exemplaren. Druckvermerk vom Künstler signiert. – Gutes Ex.

1255 Maximilian-Gesellschaft. 3 Schriften der Reihe. Hbg. 1949-60. Kl.4°-4°. 150,-

Enthält: Shakespeare,W. Troilus und Cressida, mit Illustr. v. E.R. Weiß, 1949. Opbd. in Schuber. – Das Gastmahl des Trimalcion aus dem Satyricon des Petron, mit Illustr. v. K. Craemer, 1960. Olwd. – Goethe,J.W.v. Das Römische Carnival, mit farb. Rad. v. R. Kügler, 1958. Lose Bogen in Obrosch. u. Orig.-Schuber. Druckverm. vom Künstler sign. – Gute Ex.



1256

1256 Meckseper,F. Taschenausstellung. Braunschweig 1973. „Taschenausstellung“, Galerie Schmücking, Bedruckte Blechkassette mit 6 teils farbigen Radierungen und 10 farbigen Reproduktionen (Postkarten) und einem Interview-Textblatt, Exemplar 556/1000, 6 Radierungen jeweils signiert und datiert, im Impressum nummeriert, 6 Radierungen ca. 6 x 7 auf 14 x 9,5 cm, Kassette: 11,5 x 16 x 2 cm, Edition der Galerie Schmücking, Braunschweig, (Wvz Cramer 147-152), komplett, guter Zustand, am Boden Klebezettel der Kunstgalerie Vetter Düren mit Originalpreis, - 1000 numer. Ex.

D 330,-

1257 Miró,J. Càntic del Sol (Francesc d'Assis). Traducció de Josep Carner. Pròleg de Marià Manent. Barcelona, Editorial Gustavo Gili 1975. 36 x 52 cm. Mit 32 Orig.-Farbradierungen mit Aquatinta, tlw. mit Prägedruck, Blattformat 35,5 x 50 cm. Lose Doppelbogen in graublauem Orig.-Büttenpapierumschlag mit gelber Orig.-Leinendecke in Orig.-Leinenkassette. 20.000,-

Cramer 196. Dupin 833-867. – Eines von 220 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. - Einer der großen poetischen Texte der



1258

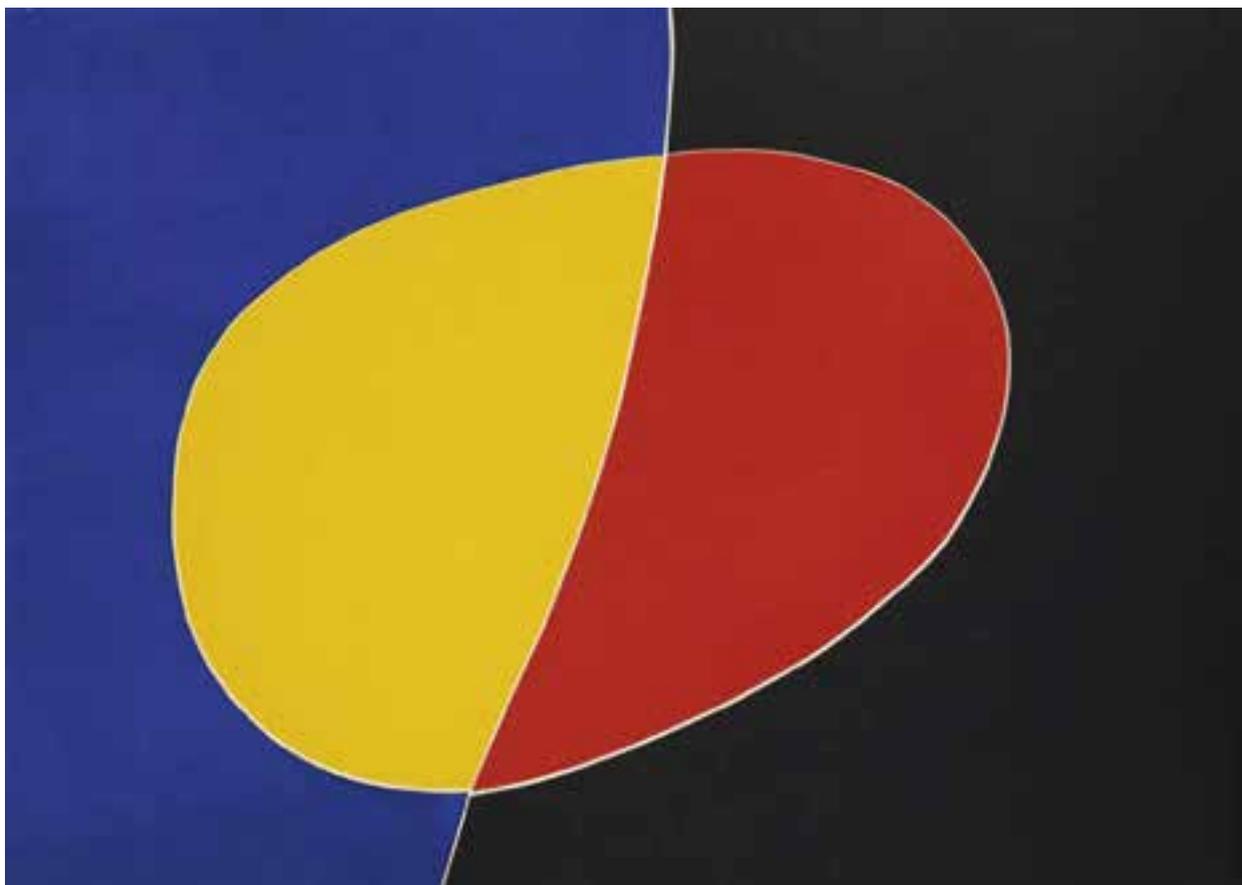
Weltliteratur illustriert von Joan Miró – Die vollständige Graphikfolge zu den Sonnengesängen des Franz von Assisi – Eines der letzten großen Malerbücher des Künstlers, „Farbhymnus in Aquatinta-Radierungen“ (Helga Meister). Aufwendig gestaltetes Malerbuch von Joan Miró mit den eindrucksvollen farbintensiven und plakativen Orig.-Farbradierungen, gleichzeitig eines der letzten aufwendigen Buchpublikationen von Joan Miró. – Druck auf schwerem Guarro-Bütten bzw. auf graublauem Bütten von L. Barker mit teilweise großzügigen Schöpfrändern. – „In seinem Spätwerk griff Miró Himmelsmotive wie Sterne, Monde und Wolken wieder auf. Ohne Landschaften im traditionellen Sinn darzustellen, zeigt er einen universalen Blick auf die Welt, die eine positive Energie ausstrahlt. Das Eingebundensein des Menschen in den Kosmos fand Miró im Sonnengesang des Franz von Assisi zeitlos ausgedrückt. Miró illustrierte diesen für ihn so wichtigen Text konzentriert auf wenige Elemente – ein Lobpreis auf die Gestirne und ihre Schönheit.“ (Kat. Miró Von der Erde zum Himmel). – „Acht Jahre vor seinem Tode illustriert er den Sonnengesang in klaren, bunten, fast plakativen Bildchiffen. Das poetische Gebet, in dem Assisi die Schöpfung Gottes preist, wird zum Farbhymnus in Aquatinta-Radierungen“ (Helga Meister, Miró, Malerei als Poesie in Kunstforum). – Hervorragender Druck in leuchtenden Farben von Joan Miró. – The 32 etchings illustrating the work have been engraved directly on copper plates by Joan Miró, and

hand-printed at the publisher's workshop' (Begleitheft). – One of the great poetic texts of world literature illustrated by Joan Miró and one of his last livres d'artiste. The complete portfolio with 32 orig. color etchings for the Cantic of the Sun by Saint Francis of Assisi. Loose sheets in orig. wrappers in yellow orig. cloth chemise with embossed cover motif and title on spine, in cloth case. 38 : 52 cm. With 32 orig. color etchings with aquatint, partly with embossing, size of sheet 35,5 : 50 cm. – Chemise slightly bowed, slipcase scraped and blemished in places, prints in mint condition.

1258 MIRO – Prigogine,H., Ponts suspendus. (Paris, GLM 1964). 19,5 x 14 cm. OKtn. 39 SS. 1 Bl. mit 1 kolor. u. signierter Orig.-Radierung von Joan Miró. 39 S. Okart. 3.600,-

Eins von 105 (GA 495).num. Exemplaren. – A first copy with the sign etching in colors. – One of the 105 first copies on Arches vellum, the only ones decorated with an original etching in colors signed by Miró, from an edition limited to 495 copies.

1259 MORELL – Tratschke (d.i. G.Prause). Wer war's? Weltberühmte im Vexierspiegel. Hbg., Knaus 1978. 4°. Mit 12 lose beiliegenden sign. u. num. Orig.-Radierungen v. U.Brandi, P.Morell u. J.Stapper. 53 S. Olwd.



mit Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit leichten Gebrauchssp.). 90,-

Erste Ausg. – Berühmtes Fragespiel, bekannt aus zahlreichen Folgen in der „Zeit“. – **Dabei: 17 Scriptura-Kalender.** 1971-87. Hrsg. v. H.A.Halbey. Offenbach, Kumm (1970-86). Fol. – Schöne Kalenderfolge, die sich ausschließlich dem Thema Schrift widmet.

1260 Müller-Krumbach, R. Harry Graf Kasser und die Cranach-Presse in Weimar. Hbg., Maximilian-Ges. 1969. 4°. Mit zahlr. Tafeln u. Abb. im Text. 184 S. Olwd. – Guter Zustand. 60,-



1261

1261 Nabokov, V. (Pseud.: V.Sirin). Maschen'ka. Roman. (kyrill.). Bln., Slovo 1926. S. (3)-168, 1 Bl., V S. Vlg.-Anz. Mod. Lwd. (Vdeckel der grünen Obrosch. mit aufgez. Deckeltitel eingeb.). 1.000,-

Juliar, 8.1. Erste Ausgabe. – Seltener erster Roman des Autors, veröffentlicht unter dem seit 1921 von ihm verwendeten Pseudonym und seiner Frau gewidmet, sollte ursprünglich unter dem Titel „Glück“ erscheinen. Im Druck der Gebrüder Hirschbaum, Vertrieb über die Buchhandlung Logos. – Die erste dt. Übers. erschien 1928 unter dem Titel „Sie kommt – kommt sie?“. – Nach Juliar fehlt das w. Bl. am Anfang (= S. 1/2). – Starke Gebrauchsspuren, flec ig, zahlr. franz. Bibl.-Stempel. – Rare first novel by the author - Heavy signs of wear, stained, numerous french. Bibl. stamps.

1262 Nerval, G.de. Aurelia oder Der Traum und das Leben. (Zürich), Manesse, (1982). 4°. Mit sign. Orig.-Zinkographie von Roland Guignard. 71 S., 1 Bl. Opbd. 120,-

Nr. 102 von 250 Ex. – **Dabei:** Frisch, L. Über Augenhöhe. Nr. 53 v. 300 Ex., vom Künstler im Druckvermerk sign. – 5 Bände aus „Edition Petrarca“.

1263 Newton, H. Sumo. Edited by J. Newton. Köln, Taschen 1999. Mit mehr als 400, tfs. farb. photographischen Abbildungen sowie dem von Philippe Starck entworfenen Original-Präsentationstisch. 464 S. Illustr. Olwd. mit illustr. Orig.-Schutzumschl. (Dieser mit Einriss hinten, tfs. etw. berieb. u. flec ig). 2.400,-

Num. Ex., im Druckvermerk von Helmut Newton signiert. – Der berühmte Photobildband Newtons,



1263

komplett mit dem zusammenklappbaren Präsentationsgestell aus Chrom von Philippe Starck (75 x 54 x 54 cm), das extra für diese monumentale Photo-Edition konzipiert wurde; vorne bezeichnet „Helmut Newton“, rückseitig „Starck“.

1264 Niedlich, W. Teilnachlass mit 50 (Klein-)Schriften. Versch. Einbände u. Formate. 60,-

Enthält u.a.: Das Plateau. Die Zeitschrift im Radius-Verlag. Hefte 1-5 u. 12 (3 doppelt vorhanden). Stgt. 1990-92. – Hommage a Günther Wirth. 65+1. Stgt. 1990. Mit hs. Widmung v. Wirth an W.Niedlich. – Vier Jahrzehnte Eremiten-Presse. 1949-1989. Düsseldorf 1989. Mit hs. Widmung v. F.Reske an W.Niedlich. – Weitere, tfs. Gebrauchssp.

1265 Nierhoff, A, und M.Wieland. So ist das Leben, Hermann... Wienand Verlag, Köln 1992. Gr.Fol. Mit Druckgrafiken und Papierarbeiten von 70 Künstlerinnen und Künstlern. Verschiedene Techniken, unter anderem Lithografie, Radierung, Gouache, Holzschnitt. Verschiedene Maße, maximal Jeweils signiert und nummeriert. Teilweise datiert. Sowie nummeriert im Impressum. In originaler Holzkiste mit Metalldeckel. R 3.300,-

Eines v. 30 Ex. – Mit Graphiken von: Dieter Appelt, Rainer Fetting, Ricarda Fischer, Klaus Fußmann,

Karl-Horst Hödicke, Barbara Keidel und Ina Lindemann u.a. – Werke und Kiste befinden sich in sehr gutem Zustand.

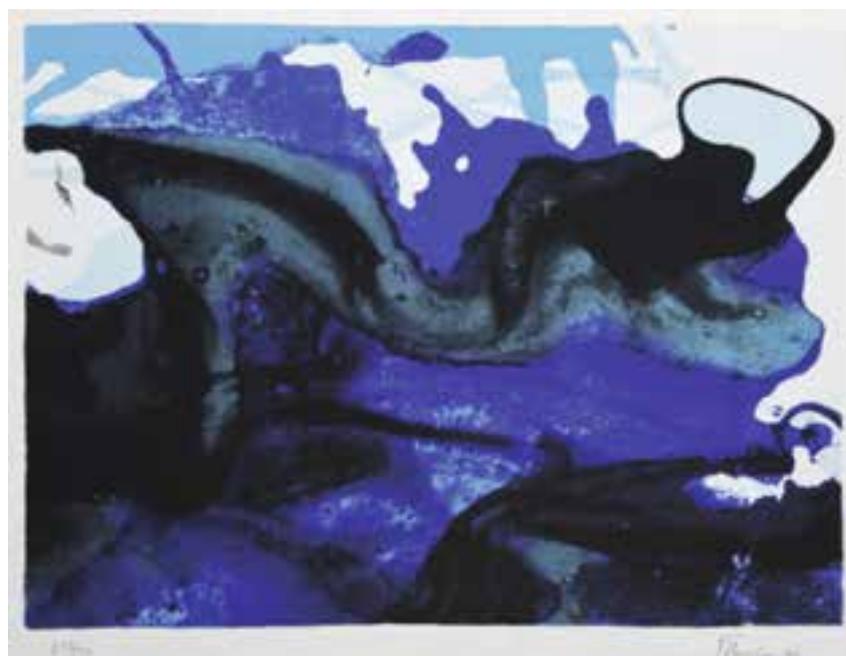
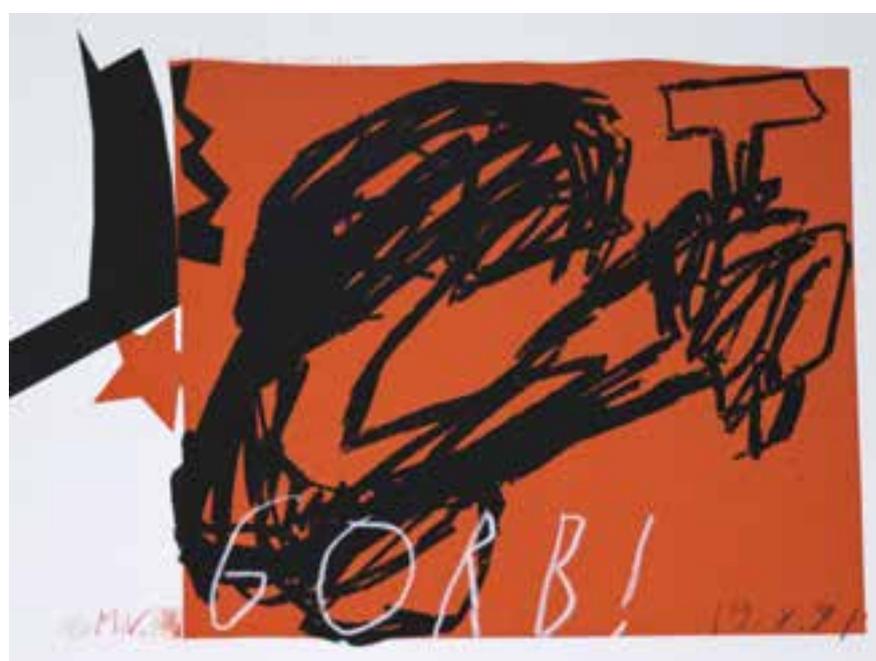
1266 Nietzsche, F. Werke. Kritische Gesamtausgabe, begründet v. G. Colli u. M. Montinari... 27 Bde. der Reihe. Bln. u. New York, de Gruyter 1967 ff. Olwdbde. 270,-

Vorhanden: I,1. – II,1-5. – III,1-3 u. 5 in 2. – IV,1-4. – V,1-2. – VI,2-4. – VII,1-3 u. 4 in 2. – VIII,1 u. 3.

1267 ORWELL – Shaw, K. George Orwell, 1984. New York 1984-89. Fol. Opp.-Kassette mit mont. Buchstaben. (Best.). 100,-

Buchobjekt, im Innern Applikationen von Bildchen und Lettern u. Zahlen in der Art eines entomologischen Ausstellungskastens. – Karen Shaw ist aus der internationalen Conceptualist Art erwachsen. Mittels eines Äquivalenzsystems von Buchstaben und Zahlen (A=1, B=2, C=3, etc.) werden Bilder geschaffen. Hier werden den Zahlen „19“ und „84“ eine Reihe von Begriffen zugeordnet, die sich aus der Zahl ergeben. – Auf der Kassette fehlen zwei der montierten Buchstaben.

1268 Pfahler, Georg Karl (1926 Emetzheim – Weißenburg-Emetzheim 2002). Farbige bedruckte Henkeltasche aus Stoff u. inlieg. sign. Buch 1972. Ca. 23,5 x 28 cm. Sehr gut erhaltene Rarität. D 700,-



Enthält das Buch: Georg Karl Pfahler, Skizzen, Zeichnungen, Präkonzeptionen 1959-1971. Nierswalde, Freutel 1972. 4°. Mit 5 auf der Rückseite, sign., dat. u. num. farb. Siebdrucke u. zahlr. tfs. farb. Abb. 105 S. Olwd. mit auf Vdeckel aufgekl. Etikett (tfs. gelöst). Die 5 Siebdrucke lose in Hinterdeckeltasche eingesteckt. - Deckelschild v. Verfasser signiert. Herstellung d. Tragetasche: Ilse Mahrla, Esslingen, Druck d. Tragetasche: Mech. Weberei Pausa AG, Mössingen, Herstellung d. Siebdrucke: G.Troll, Stgt. - Jwls. Ex. 164/200.

1269 PHOTOGRAPHIE – Lichtwark, A. 3 Schriften. Versch. Formate u. Einbde. (Gebrauchsspuren). 90,-

Enthält: Aus der Praxis. Bln., Cassirer 1902. EA. **Mit eh. Verf.-Widm.** - Drei Programme. 2. Aufl. Ebda. 1902. - Die Bedeutung der Amateur-Photographie. Halle, Knapp 1894. - Jwls. Exlibris.

1270 – Madonna. Sex by Madonna. New York (1992). 4°. Mit zahlr. tfs. ganzs. Photos v. Steven Meisel. 66 Bl. Metalldeckel mit Stan- zungen. - Mit CD-Rom. - Amerikanische Ausgabe. - Noch in der Orig.-Silberfolie, ungeöffnet. 150,-

1271 Platon. Sammlung von 6 Werken. Jena, Diederichs 1905-10. Hprgtbde. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. u. Dvign. sowie Kopfgoldschn. (5 Bde.). (Rckn. tfs. leicht gebräunt, tfs. leicht berieb.). 45,-

Enthält: Phaidon. 3.-4. Tsd. - Ion/Lysis/Charmides. - Georgias/Menon. - Parmenides/Philebos. - Protagoras/Theaitetos. - Staat. - Papierbedingt tfs. leicht gebräunt.

1272 Poe, E.A. Drei Erzählungen. Lpz., Bibliophilen-Abend 1996. Gr.4°. Mit 4 mit 4 farb. u. sign. Orig.-Lithogr. u. zahlr. Abb. nach Zeichn. im Text von J. Salamoun. 21 Bl. Illustr. Opbd. in farb. illustr. Opp.-Schuber. 180,-

Eines von 150 Ex., vom Buchgestalter Wunderlich u. Salamoun im Druckverm. sign. (GA 190). - 6. Leipziger Druck. Enthält die Erzählungen: Die Flaschenpost, Die Maske des Roten Todes, Der schwarze Kater. - **Dabei: Reichert, J.** der affe ein seltsamer buchdrucker und ein eremit. Bietigheim, Verlag Galerie im Unteren Tor 1991. Kl.Fol. Mit 3 sign. Orig.-Farboffsettypogr. v. Josua Reichert.

1273 Poesiealbum. Die modernen Lyrikhefte. Nr. 1-275 u. 13 Sonderhefte (= alles

Ersch.) in 288 Heften. Bln., Neues Leben 1967-90. Mit zahlr. Abb. Illustr. Obrosch. - Tfs. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 180,-

1274 Poliakov, Serge (1906 Moskau - Paris 1969). Madame. Zeichnungen n: Geburtstags-Gästebüchlein einer Berner Gastgeberin, um 1949-1955. Mit zahlreichen, von kleinen Zeichnungen und roten Kussmündern begleiteten Gästeeinträgen. U.a. Bleistiftskizze **„Madam“**, ca. 13,5x8 cm, **und roter Kussmund, je sig. „Poliakov“**, sowie zwei kleine Skizzen von Fis (eigtl. Hans Fischer). Halbleder-Einband, Kl.8°. R 1.000,-

Birthday Guest Booklet. With numerous guest entries accompanied by small drawings and red kissing mouths. Including: pencil sketch „Madam“ signed Poliakov as well as small sketches by Fis (Hans Fischer).

1275 PRESSEDRUCKE – Beauclair, G. de. Sammlung von 8 Schriften in bibliophilen Ausgaben, Buchgestaltung Gotthard de Beauclair. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält: Bedier, J. Der Roman von Tristan und Isolde, Trajanus Presse 1966. Druckverm. v. Kredel sign. - Reiner, I. Die Frösche des Aristophanes, Ebda. 1961. Druckverm. sign. - Blecher, W. Das unschätzbare Schloß... Ars Libri Vlg. 1962. Druckverm. sign. - Laudate Dominum. Ebda. 1963. Druckverm. sign. - Beauclair, G. de. Sang im Gegenwind. Hoffmann & Campe 1983. Vortitel sign. - Ders. Zeit Überzeit. Ebda. 1976. Vortitel sign. - Ders. Buchgestalter Lyriker Verleger 1907-1992. Rheinlandia-Vlg. 1996. Doppelt vorhanden. - Gute Ex.

1276 – Berliner Handpresse. 3 Schriften aus der Reihe „Werkdruck“. Bln. 1980-82. 4°. Mit zahlr. Illustr. Ohlwdbde. 60,-

Jwls. num. Ex., von W. Jörg u. E. Schönig im Druckverm. sign. - Enthält: Guineische Reisebeschreibung... - Leben und Thaten Jakob Paul F. von Gundling... - Aus dem Lexikon aller Anstössigkeiten.

1277 – Faber & Faber. Sammlung von 10 Schriften aus der Reihe „Die Graphischen Bücher“ (davon 4 in Vorzugsausgabe mit je

1 Bl. separater u. sign. Orig.-Graphik), Lpz. 1992-99. Gr.8°. Olwdbde. 360,-

Enthält folgende Vorzugsausgaben: Traven, B. An das Fräulein von S. Mit 1 sign. Orig.-Holzschn. v. K.G. Hirsch, 1/100 Ex. - Rühmkorf, P. Irdisches Vergnügen in g. Mit 1 sign. Orig.-Linolschn. v. K. Waschk. 1/100 Ex. - Grass, G. Die Vorzüge der Windhühner. Mit 1 sign. Orig.-Lithogr. v. J. Grütze. 1/100 Ex., Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. - Plenzdorf, U. Die neuen Leiden des jungen W. Mit 1 sign. Orig.-Holzschn. v. H. Metzkes. 1/100 Ex. - Sowie jwls. als Ex. der Normalausgabe ohne separater Orig.-Graphik (tfs. „e.a.“): Wolf, C. Moskauer Novelle, illustr. v. E. Göttlicher. Druckverm. sign. - Traven, B. An das Fräulein von S., illustr. v. K.G. Hirsch. Druckverm. sign. - Fleisser, M. Ein Pfund Orangen, illustr. v. A. Luchs. - Brecht, B. Baal. Illustr. v. K. Süß, 1992. - Benn, G. Morgue. Illustr. v. I. Regel. - Heym, G. Der Athener Ausfahrt. Illustr. v. H. Aichinger.

1278 – Limited Editions Club. Sammlung von 7 Schriften. New York, Limited Editions Club. 4°-Fol. Versch. Einbde. 300,-

Enthält: Kafka, F. In the penal colony. - Villon, F. The lyrical poems. - Beckett, S. Nohow on. - Bernanos, G. The diary of a country priest. - Ionesco, E. Journeys among the dead. - Greer, R.A. The sermon on the mount. - Hesse, H. Steppenwolf. - Gute Ex.

1279 – Sammlung von 10 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält: Kafka, F. In the penal colony, illustr. v. M. Haffka. New York, Limited Editions Club 1987. Druckverm. v. Künstler sign. - Biskupek, M. Schwarz angesagt und andere bestechende Gefühle. Gera 1989. Von K.G. Hirsch u. Gert Wunderlich im Druckverm. sign. Ex. außerhalb der Num. - Sophokles. Antigone, illustr. v. G. Eisler. Neu-Ilsenburg, Ed. Tieszen 1986. Druckverm. sign., 1/90 Ex. - Euripides. Die Troerinnen, illustr. v. A. Watzl. Ebda. o.J. Druckverm. sign., 1/90 Ex. - Craig, J. Britten's Aldeburgh. Whittington Press 1997. Druckverm. sign. Ex. außerhalb der Num. - Gersch, H. Freudenfeuerwerk. Holzschn. v. G. Stiller. Ffm., Bauer 1962. - Pessoa, F. Gedichte aus... Der Hüter der Herden. Hbg., Maximilian-Gesell. 1991. - Kunkel, P. Der Engel von Barranquilla. Bln., Katzengraben-Press 1996. 1/99 Ex. der Vorzugsausgabe mit 1 sign. Kaltnadel-Rad. v. Arno Mohr. - Bryllka, A. Graphik 1956-1981. Hbg., Edition AB 1982. Mit illustr. Holzst. des Künstlers. - Beckovic, M. Potpis (kyrill.), Belgrad o.J. Num. Ex. - Gute Ex.

1280 – Sammlung von 10 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 360,-

Enthält: Wecker, K. Der alte Kaiser. Garching, Antinous-Press 1992. Von K.G. Hirsch u. dem Autor im Druckverm. sign. Ex. „e.a.“ - Barker, N. In Fair Verona. Cambridge, Rampant Lions Press 1972. - Weerth, G. Schnapphahnski. Lpz., Bibliophilen-Abend 1994. Von R. Münzer im Druckverm. sign. Doppelt vorhanden. - Das Haus des Buches in Leipzig. Ebda. 1996. - Eluard, P. u. A. Breton. Das Kamasutra der Surrealisten. Zürich u.a., Renner 2003. Von Alissa Walser im Druckverm. u. auf 2 Heliogr. sign. - Jägersberg, O. Artmann 1961, 1993. Ebda. 2003. Von J. im Druckverm. sign. Doppelt (in 2 Einbandvarianten) vorhanden. - Cami, P.H. Das verschwundene Skelett. Ebda. 2003. Von J.P. Tripp im Druckverm. sign. - Schulte, M. Anekdoten aus dem Leben grosser Deutscher. Ebda. 2003. Von A. Waldschmidt u. dem Autor im Druckverm. sign. - Gute Ex.

1281 – Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält: Franck, H. Der Ackermann und der Tod. Bln., Union Verlag 1955. Ohldr. mit Kopfgoldschn. - Raddatz, F.J. Paul Wunderlich Portraits. Hbg. u. Offenbach, Ed. Huber 2007. Ex. ohne Num. - Rössing, K. Homers Odyssee, der zehnte Gesang. Ffm., Der Goldene Brunnen 1952. - Severin, K. Fünfundzwanzig Figurengedichte des Barock. Mchn., Base & Lechner 1983. - Zapf, H. August Rosenberger 1893-1980, a tribute... Rochester, Melbert 1996. 1/120 Ex., mit 4 sign. separaten Graphiken v. Zapf u. hs. Widm. v. Zapf a.V. - Heym, S. Die Schmähschrift oder Königin gegen Defoe. Bertelsmann 1993. 1/500 Ex., Vors. v. Heym u. Hüssel sign. - Gute



Ex. – Eisenlohr, F. Kriminal-Sonette. Mchn., Renner 1994. Ohne die Radierung v. Max Neumann. – Goethe, J.W.v. Das Römische Carneval. Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1958. Druckverm. v. R. Kügler sign. Schuber beschäd. – Ders. Faust II. Ebda. 1957. Illustr. v. Max Beckmann. – Toorn, J.v. Notre jardin cultivé. Rosbeek 1999.

1282 - Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält: Enzensberger, H.M. Von Riesen und Göttern, illustr. v. S. Volmer. Rudolstadt, Burgart-Press 2001. 1/130 Ex. (GA 150), v. Künstler u. Autor im Druckverm. sign. Ohldr. – Eisenlohr, F. Kriminal-Sonette. Mchn., Renner 1994. Ohne die Radierung von Max Neumann. – Severin, K. Fünfundzwanzig Figurengedichte des Barock. Mchn., Basse & Lechner 1983. 1/350 Ex. – Kafka, F. Betrachtung. Reprint der Ausg. 1913. Lpz., Rowohlt 1994. – Kyber, M. Josua Kragenkropf und Jesaja Krallenbein. Mchn., Unica 1988. Druckverm. v. Anja Harms sign. 1/50 Ex. – Rössing, K. Bilder zur Odyssee. Ffm., Der Goldene Brunnen 1955. – Silberschuh, J. Köpenick Katzenbraten 14. Bln., Katzenbraten 1994. Druckverm. v. Ch. Ewald sign. – Nietzsche, F. Menschliches, allzumenschliches. Nbg., Handpressentreffen 1999. Ex. einer kl. num. Aufl. – Lichtenberg, G.C. Über Drucken. Ebda. 2000. 1/30 Ex., Druckverm. v. Axel Hertenstein u.a. sign. – Eckermann, J.P. Die Heimath, illustr. v. J.M. Jurkowski. Hbg., M & M 2000. – Gute Ex.

1283 - Sammlung von 10 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält: Reichert, J. Schöpfungsalphabet. Lpz., Bibliophilen-Abend 1998. 1/150 Subskr.-Ex. (GA 276), Druckverm. sign. – Henry, O. u. L. Zwerg. The Gift of the Magi. Neugebauer Press 1982. – Morgenstern, C. 18 Gedichte. Galgenstern. Lpz. 1996. Mit den Unterschr. der 7 Buchgestalter im Druckverm. 1/175 Ex. (GA 560). – Calvino, I. Die unsichtbaren Städte. Hbg., CTL 1990. 1/105 Ex. (GA 125), Druckverm. v. C.T. Lange sign. – Johnson, U. Wenn Jerichow zum Westen gekommen wäre. Lpz., Bibliophilen-Abend 1995. 1/200 Ex. (GA), von K.G. Hirsch u. Wunderlich im Druckverm. sign. – Quadflieg, R. Mein Herz in seinen Armen schlafend lag. Offizi. Bertelsmann Club (um 1995). Vortitel mit eh. Widm. v. Roswitha Q. – Maupassant, G.de. Mademoiselle Fifi. Assen, Elzevier 1979. 1/250 Ex. (GA). – Gersch, H. Freudenfeuerwerk. Holzschn. v. G. Stiller. Ffm., Bauer 1962. – Halbey, H.A. Karl Klingspor. Offenbach 1991. – Goethe, J.W.v. Faust I & II, illustr. v. G. Kraaz. Mchn., Rütten & Loening 1964. 1/50 Ex. in Ganzleder (hier ohne Num.), Druckverm. von Kraaz sign.

1284 - Sammlung von 5 Schriften Pressendrucke, versch. Illustr., Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Jünger, E. November. Passau, Reche 1993. Druckverm. v. Alfred Pohl sign. Eines v. 150 Ex. (GA 183). – Furtwängler, F.M. Totenbildnis Kaiser Maximilian I. Hbg., Maximilian-Gesell. 2018. Mit 1 sign. farb. Holzschn. als Leporello. – Whitman, W. Gesang von der offenen Landstrasse. Lauenburg, Saal (1921). Mit 6 ganzs. Orig.-Holzschn. v. W. Tegemeier. Eines von 1000 Ex. (GA). – Rheinhardt, E.A. Der schöne Garten. Wien u.a., Strache 1920. Mit 4 Orig.-Lithogr. v. Bohuslav Kokoschka. Eines von 500 Ex. (GA 530). – Brüder Grimm. Jorinde und Joringel. Basel, Birkhäuser 1969. Mit 7 Farbholzschn. v. Felix Hoffmann. Eines von 1200 Ex. (GA), vom Künstler im Druckverm. sign.

1285 - Sammlung von 7 Schriften in engl. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält: Coghill, N. The Nun's Priest's Tale of Chaucer, newly rendered. Edinburgh, Lane 1950. – Rolfe, F.W. Without prejudice. Ebda. 1963. – Randle, R. Rose's Aga recipes. Andoversford, The Whittington Press 1984. – Wright, J.B. Cockerel Cavalcade. London, Rota 1988. – Hopkins, F.E. The de Vinne & Marion Presses. Meriden, Columbiad Club 1936. – Bronk, W. Life supports. New Rochelle, The Elizabeth Press 1981. Von Martino Mardersteig u. Eugene Canade im Druckverm. sign. (Ex. ohne Num.). Ohprgt. mit Kopfgoldschn. – Schreiner, O. The story of an african farm. Limited Editions Club 1961. Druckverm. v. Paul Hogarth sign. – Gute Ex.

1286 - Sammlung von 8 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält: Mayer, H. Über die Einheit der deutschen Literatur. Lpz., Signaturpresse 1992. 1/200 Ex. – Krepmin, A.M. Wort-Bilder. orig.-Holzschn. v. P. Guth. Mosbach, Blei-Verlag (um 1990). 1/300 Ex. (GA 350). – Gerlach, H. Einschüsse Aufbrüche. Rudolstadt, Burgart-Press 1991. Mit 7 kolor. u. sign. Rad. v. A.T. Mörstedt. 1/200 Ex., Druckverm. v. Autor u. Künstler sign. – Dieckhoff, A. Johannes und das Blauberschwein. Büchergilde Gutenberg (um 1990). Ex., „e.a.“ mit zahlr. sign. Holzschn. des Autors u. A.v. Karstedt. – Ide, C. Fast 1/2 Minimum. Bln., Alinea Presse 1991. 1/50 Ex., Druckverm. sign. (GA 60). – Dominiak, Z. Von Fenster zu Fenster. Lodz 1991. 1/75 Ex. (GA). – Artaud, A. Van Gogh der Selbstmörder ... Ffm., Gutenbergs 1995. Von E. Froeschlin im Druckverm. sign. 1/15 Ex. außerhalb des Handels (GA 114). – Maupassant, G.de. Die Maske. Lpz., Bibliophilen-Abend 2005. Von K.G. Hirsch im Druckverm. sign. – Gute Ex.

1287 Puschkin, A. (Ohne Reihentitel). 6 Bde. Moskau, Hudozestvennaja Literatura 1936. Mit Holzschn.-Illustr. v. A. Kravcenko. Opbde., zus. in Opp.-Kassette. (Fleckig u. t. bl. best.). 120,-

Enthält: Mednyj vsadnik; Mozart i Salieri; Kamennyi gost; Egiptskié noci; Skupoj rycar; Pir vo vrema cumy. – Gebrauchsspuren, gestemp. – Selten, im KVK komp. nur in der Finnischen Nationalbibl. nachweisbar.

1288 Puschkin, A. Skazki (kyrill., = Märchen). Leningrad, Hudozestvennaja Literatura 1936. Mit 6 farb. lithogr. Taf. v. E.A. Kibrik. 141 S., 1 Bl. Olwd. (Etw. berieb.). 90,-

Seltene, von Ewgenji Adolfovitsch Kibrik (1906-78) illustr. Ausgabe. – Heftklammern angerostet, St.a.T. u. S. 17, le. Bl. mit etw. Ablatsch von Errata-Zettel. Widm. in dt. Sprache a.V.

1289 Raabe, W. Trilogie. 3 Bde. Bln., Klemm (1924). Kl.4°. Mit zahlr. Illustr. von H. Gradl. Ohldr. bde. (Etw. berieb.). 60,-

Eines von 50 Ex. in Halbleder (GA 150). Enthält: Der Hungerpastor; Abu Telfan; Der Schüdderump. – Schwach gebräunt.

1290 Rabelais, F. Die Abtei Thelem wie sie Gargantua für den Mönch erbauen liess im Land Utopia. Lpz., Leipziger Bibliophilen-Abend 1992. Fol. Mit 3 (1 sign.) Farbradiierungen und 6 Typographiken von Reinhard Minkewitz. 48 S. Geprägt. Ohprgt. im Opp.-Schuber. 130,-

Zweiter „Leipziger Druck“ hrsg. v. H. Kästner. Eines von 150 (GA 170) Ex. auf Hahnemühle-Bütten, vom Künstler im Druckverm. u. auf der 1. Radierung sign. Der Handeinband von Katrin Adler.

1291 Retif de La Bretonne, (N.E.). Das Leben meines Vaters. Bln., Propyläen 1972. Gr.Fol. Mit 16 Orig.-Lithogr. von H. Richter. 135 S., 1 nn. S., 2 Bl. Olwd. 120,-

Nr. 37 von 100 Ex. der Serie A 2, darin alle Lithogr. sign. und mit weiteren 3 sign. Farblithographien versehen, diese lose in Hülse beiliegend; Band u. Hülse in Olwd.-Kassette (insges. 1000 Ex. in 9 Serien).

1292 Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 200,-

Enthält u.a.: Rössing, K. Mein Vorurteil gegen diese Zeit. Bln., Büchergilde Gutenberg 1932. – Stifter, A. Vom Sankt Stephansturm. Wien, Schroll (1946). Num. Ex. – Zoff, O. u. F. Wolff. Ja, das Heieraten steht mir an ... Bln., Morawe u. Scheffelt 1924. Flex. Ohprgt. – Weitere, nicht eingehend kollat.

1293 Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält u.a.: Kempner, F. Poesie ist Leben. Lpz., Bibliophilen-Abend 2001. Mit 1 sign. Acrylstich v. E. Herfurth. Eines von 140 Ex. (GA 180). – Die Zauberflöe, Gedichte. Ebda. 1993. Druckverm. v. K.G. Hirsch u. G.

Jacobi sign. Eines von 90 (GA 250) Ex. – Aristophanes. Lysistrate. Bln., Insel 2014. Eines von 650 Ex. in Ganzleder. – Weitere, nicht eingehend kollat.

1294 Sammlung von 119 Schriften mod. Lit., versch. Formate u. Einbde. 270,-

Enthält u.a.: Goethe, J.W.v. Die Leiden des jungen Werther. 6. Aufl. Lpz., Insel 1920. – Wedekind, F. Herakles. 3. Aufl. Mchn., G.Müller 1917. – Balzac, H.de. Jesus Christus in Flandern. Mchn., Dioskuren 1923. – Weitere. Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1295 Sammlung von 11 Schriften Pressendrucke u. bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält: Illustration. Originalgrafik kalender. 4 Jgge. (1970; 1971; 1972; 1973). Memmingen, Visel. Num. Ex., sign. – Handke, P. Drei Versuche. Ffm., Suhrkamp 1992. Mit Verf.-Sign. – Stifter, A. Die Mappe meines Urgroßvaters. Faksimile der dritten Fassung. Wiesbaden, Reichert 1987. Hauff, W. Phantasien im Bremer Ratskeller illustr. v. A. Kubin. Mchn. u. Bln., G.Müller (1925). – Witt, C. Die tapferen Zehntausend, illustr. v. M. Slevogt. Bln., Cassirer (1922). – Flaubert, G. Die Versuchung des Heiligen Antonius, mit Holzschn. v. H. Lismann. Mchn. u.a., Schmidt 1921. – Bayer, R. Portrait Heiner Bauschert (Und:) Heiner Bauschert Holzschritte. 2 Bde. Bietigheim 1978 u. Heilbronn 1985.

1296 Sammlung von 11 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Einbde. 240,-

Enthält: Schön, E. Unterweisung der Proportion und Stellung der Possen (Nbg. 1542). Ffm., Baer 1920. 1/300 Ex. – Schelmenzunft (= Bd. 3 der Schriften zur dt. Lit. für die Görres-Gesell., Augsburg u. Köln 1926. – Schumann, R. Die Rose. Ausg. mit kolor. Holzschn. Mchn., Kösel & Pustet 1927. – Vogeler-Worpswede, H. Dir. Gedichte. Lpz., Insel 1907 (2. Aufl., auf Zanders-Bütten). Einband erneuert, fehlen die illustr. Vors. – Rackham, A. Dornröschen. Horgen u.a., Münster-Press e.o.J. Ex. ohne Num. in Halbleder. – Hoffmann von Fallersleben, A.H. In seinen Liedern. Hbg., Maximilian-Gesellschaft 1941. 1/350 Ex. – Barlach, E. Goethe Walpurgisnacht. Ausgabe mit Galvano-Drucken nach den Holzschn. der Ausg. Bln., Cassirer 1923. – Grabbe, C.D. Scherz Satire Ironie... Mchn., K.Wolff 1920. Opbd. mit OU. – Mörike, E. Historie von der schönen Lau. Illustr. v. E. Schütz. Wien u. Lpz., A.Wolf 1919 (Und: Dass, 4. Aufl. 1922). – Ders. Das Stuttgarter Hutzelmännlein, illustr. v. K. Stirner. Mchn., Holbein o.J. – Dabe: Kleist, H.v. Michael Kohlhaas. Bln., Heyer (1912, ohne die 8 Orig.-Radierungen v. A. Kolb). – Sowie 8 Holzschn. (nicht sign.) v. Hedwig zum Tobel (je 2 Motive zu den vier Jahreszeiten). – Zus. 20.

1297 Sammlung von 24 Schriften Literatur 20. Jh. in 34 Bdn. Versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält u.a.: Salus, H. Ehefrühling. Jena, Diederichs 1905. – Marcello, B. Das Theater nach der Mode. Mchn. u. Bln., G.Müller (1917). – Gleichen-Russwurm, A.v. Das galante Europa... Stgt., Hoffmann 1911. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1298 Sammlung von 6 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Orig.-Einbde. 100,-

Enthält: Keller, G. Die drei gerechten Kammacher. Lpz., K.Wolff 1918. Mit 8 Holzschn. v. E. Würtenberger. Opbd. – Flaubert, G. Drei Erzählungen. Ebda. 1918. Mit 14 Lithogr. v. A. Hoppler. Ohldr. mit Kopfgoldschn. – Franck, H. (Übers.) Der Ackermann und der Tod. Bln., Union Verlag 1955. Ohldr. mit Kopfgoldschn. – Ruehlus, H. Der Troll geht um, illustr. v. F. Fischer. Bln. u. Ffm., Linotype 1955. Illustr. Opbd. – Piccolomini, E.S. Euryalus und Lucretia. Düsseldorf, Diederichs 1960. Illustr. v. C.v. Kalckreuth. Ohprgt. in Opp.-Schuber. – Althaus, P.P. Wunderseltene abenteuerliche unerhörte Geschichten und Taten der Lalen zu Laleburg. Baden-Baden, Klein 1956. – Gute Ex.

1299 Sammlung von 6 Schriften versch. Bibliophilen-Gesellschaften, versch. Formate u. Orig.-Einbde. 120,-

Enthält: Silomon, K.H. u. H. Ackermann. Die Insel der Ordnung. Darmstadt 1969. – Eine Hand voll Dynamit, der Brief des Paulus an die Römer. Stgt. 1962. – Schiller, F.v. Kassandra. Bln. 1959. Druckverm. v. H. Orłowski sign. – Günther, H. Novalis und die Frauen seines Lebens. Mchn. u. Darmstadt 1972. – Hans von Weber zum Gedenken an seinen 70. Todestag. Bad Windsheim 1994. – Mehring, W. Die verlorene Bibliothek. Hbg. 1952. – Gute Ex.

1300 Sammlung von 6 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Orig.-Einbde. 100,-

Enthält: Witt, C. Die tapferen Zehntausend. Federzeichn. v. Max Slevogt. Bln., Cassirer (1922). Illust. Olwd. – Sternberg, A.v. Tutu. Illust. v. Sylvan. Meersburg, Hendel 1936. Olwd. – Klemke, W. Amicus Librorum I u. II in 2 Bdn. Lpz., Polygraph 1971 u. 1974. Ohprgtbde. in Pp.-Schubern. – Goethe, J.W.v. Faust Erster Teil. Illust. v. Ernst Liebermann. Hbg., Schultze 1907. Olwd. – Andres, S. El Greco malt den Großinquisitor. Mchn., dgd 1984. Ex. außerhalb der num. Aufl. von 300. – Gute Ex.

1301 Sammlung von 6 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Orig.-Einbde. 120,-

Enthält: Beauclair, G.de. Von Staub eine Fackel. Hbg., Maximilian-Gesell. 1987. Olwd. – Ramuz, C.F. Gesang von den Ländern der Rhone, illustr. v. E. Früh. Zürich, Morgarten o.J. – Nizami. Die Geschichte von den Heimsuchungen der Liebenden. Basel, Birkhäuser 1977. Ohprgt. – Epigramme des Clement Marot, illustr. v. U. Mattheuer-Neustädt. Hanau, Müller & Kiepenheuer um 1960. Olwd. in Opp.-Schuber. – Schlegel, F.v. Lucinde, Holzschn. v. G. Stiller. Hbg., Hauswedell 1964. 1/600 Ex., Druckverm. vom Künstler sign. – Hauptmann, G. Das Hirtenlied, ein Fragment. Holzschn. von L. v. Hofmann. Dresden, Reissner 1924. Ohlwd. mit illustr. OU. – Gute Ex.

1302 Sammlung von 6 Schriften in bibliophilen Ausgaben, versch. Formate u. Orig.-Einbde. 120,-

Enthält: Hesiod. Werke und Tage. Mainz, Mainzer Presse 1930. Ohprgt. – Daudet, A. Das Elixier des ehrwürdigen Pater Gaucher. Stgt., Müller & Schindler 1967. 1/300 Ex., Druckverm. v. Heiner Rothfuchs sign. Opbd. in Schuber. – Stifter, A. Zuversicht. Illust. v. Hans Fronius. Krefeld, Scherpe o.J. – Dostojewskij, F. Die Sanfte. Illust. v. Willi Dix. Ebda. 1965. – Lachmann, V. König und Bettelmann. Ebda. o.J. 1/500 Ex. – Silomon, K.H. Die Insel der Ordnung, illustr. v. H. Ackermann. Darmstadt, Gesell. der Bibliophilen 1969. Opbd. – Gute Ex.



1304

1303 Schaukal, R. Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthesser, eines Dandy und Dilettanten. 2. verb. Aufl. Mchn. u. Lpz., G. Müller 1907. 4 Bl., 179 S. Flex. Oprgt. mit goldgepräg. Titel u. Kopfgoldschn. (Stark fl - ckig). 120,-

Nr. 9 von nur 10 Ex. der Vorzugsausgabe auf van Geldern Bütten in Ganzpergament, Druckverm. sign. (GA 1010). – Hs. Besitzverm., dat. 1907, a.V. Tls. leicht fleckig, Vors. etw. angeschmutzt. – **Dabei:** Kahn, G. u. R. Klein. Felicien Rops. Werke. Mischaufl. 2 in 1 Bd. Bln., Internationale Verlagsanstalt für Kunst und Literatur (Bd. 1) bzw. Paris, Librairie Artistique et Litteraire (ca. 1910). Fol. Mit 1 Taf. in Heliogravure u. zahlr., tls. farb. u. ganzs. Abb. 59, 63 S. Ohldr. (Gelenke beschäd.). – Hayn/G. IX, 505 (frz. Ausg.). – Buchblock gebrochen, tls. etw. fleckig.

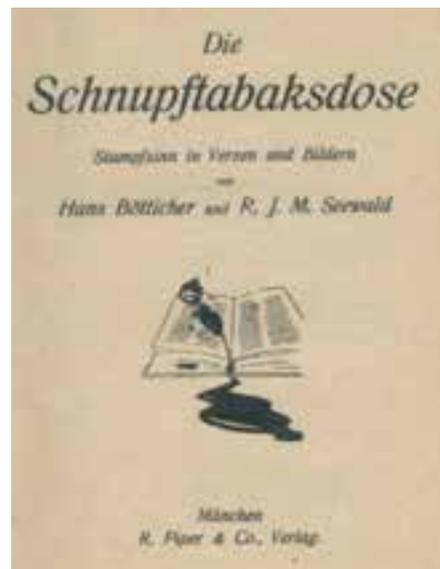
1304 Schröder, R.A. Gerhardt Hauptmann. Bremer Rede zum 15. November 1952. Mainz, Eggebrecht 1953. 4°. 28 S. Opbd. – 3 Beigaben. 50,-

1305 Schröder-Sonnenstern, F. Schroeder-Sonnenstern. mit einer Einleitung von Carl Laszlo. Basel, Editions Menz, 1962. 46,5 x 34,5 cm. [41] Bll. Original-Leinwand mit goldgeprägtem Rückentitel und Vorderdeckelillustration. – Nummer 41 von 50 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer von Schröder-Sonnenstern signierten Serigraphie und von Carl Laszlo signierter Einleitung (Gesamtauflage 1050). – Deutsch-Französischer Paralleltext. – Einband fleckig und berieben. 80,-



1306

1306 Schubert, G.H.(v.). Die Symbolik des Traumes nebst einem Anhang über die Sprache des Wachens. Stgt., Belsner-Presse 1968. Gr.8°. Mit 9 signierten Radierungen von Ernst Fuchs auf aufgew. China. 212 S. Grüner Orig.-Maroquin mit goldgepr. Rtitel u. Deckenvergr. 600,-
Weis 123-27 u. 136-39 – Nr. 31 von 60 num. Ex. der Vorzugsausgabe (ohne die separate sign. Folge der Radierungen. – Druckvermerk ebenfalls v. Künstler signiert.



1307

1307 SEEWALD – Bötticher, H. Die Schnupftabakdose. Stumpfsinn in Versen und Bildern. Mchn., Piper (1912). Mit zahlr. farb. Illustr. v. R.J.M. Seewald. 49 Bl., 2 Bl. Vlg.-Anz. Farb. illustr. Opbd. (Etw. lichtrandig). 300,-

Kayser-des Coudres 8. Erste Ausgabe. – Frühe Veröffentlichung Böttichers, noch ehe er sich den Pseudonym Joachim Ringelnatz zulegte. – Insgesamt gutes Ex.

1308 Seidl, A. Ascania. Zehn Jahre in Anhalt. Gesammelte Aufsätze aus Erlebnissen, Anregungen und Studien. Regensburg, Bosse 1913. 4°. Mit mont. Front.-Portr., zweifarbigen Titel, farbigen Initialen sowie goldgedruckter Reglierung für jede Seite von F.W.Kleukens. 4 Bl., 736 S. Ohprgt. mit Goldschn. 90,-

Seidl, Musiker, Musikredakteur (Deutsche Wacht, Die Moderne, Münchner Neueste Nachrichten etc.), 1903-28 Dramaturg am Hoftheater Dessau. Profunder Wagner-Kenner und Mitarbeiter an der Weimarer Nietzsche-Ausgabe. – Seltene Schrift, erschienen anlässlich seines 10-jährigen Dienstjubiläums in Dessau. – Schönes, sauberes Exemplar.

1309 Seifert, J. Osm dni. (Tschechisch, = Acht Tage). 4. Aufl. Prag, Melantrich (um 1940). 4°. Mit 4 ganzs. Holzschn. v. Josef Kresby. 24 nn. S. Obrosch. 90,-
Vom Verf. (Literaturnobelpreisträger 1984) a.T. sign. – **Dabei:** Ders. Kamenny most. Prag, Borovy 1944. – Mit Verf.-Sign. (dat. 1944) a.V.

1310 Seifert, J. Svetlem odena. (Tschechisch, = Mit Licht gekleidet). Prag, Orbis 1940. 4°. Mit 4 ganzs. Illustr. v. Antonin Prochazka. 52 S., 3 Bl. Obrosch. mit OU. (Dieser angestaubt u. Rckn. etw. beschäd.). 120,-

Sanka 4509. – Eines von 150 Ex. (GA). Auf Pannekoek Papier. Druckverm. vom Illustr. u. Vors. vom Verf. sign. – **Dabei:** Cerny, V. Jaroslav Seifert. Nacrť k portretu. Prag, Kladno 1954. Mit sign. Front. v. Cyril Bouda. Druckverm. v. Verf. sign.

1311 Serizawa, Keisuke (Japan 1895-1984). „Calendar 1974“. 12 Bl. Farbholzschnitte von Keisuke Serizawa auf Japan, (1973). Blgr. 37,3 x 27,8 cm. Lose in Okart.-Mappe mit aufkasch. Holzschnitt-Titel. (Ger. Gebrauchssp.). 120,-

Die Darstellungen thematisieren japanische Erzählungen.

1312 Shakespeare, W. Ein Sommernachts-
traum. Mchn., Dietrich (1918). 14,5 x 13 cm.
Mit illustr. Titel u. 8 ganzs. Illustr. v. P. von Ha-
ken. 4 Bl., 115 S. Oldr. mit goldgepräg. File-
ten, Rsch., Rverg. u. Kopfgoldschn. 150,-

(= Gutenberg-Drucke, Bd. 9). – Bibliophiler Druck
von Brügel in Ansbach für den Dietrich-Verlag. – Nr.
38 von 50 Ex. auf Japan (GA 150).

1313 Silberschuh, J. Ost Berliner Treppen-
Gespräche. Bln., Katzengraben-Presse (1990).
Mit 4 Illustr. von Hans Ticha. 47 S. Opbd. mit
Bauchbinde und mit originalem Lieferungs-
Kuvert (Aufgerissen u. dort etw. läd., kl.
Fehlst.). 120,-

Nr. 300 von 999 Exemplaren. „Es wurde am 2. Okt.
1990 um 23.59 Uhr vom Buch & Papier-Atelier Ralf
Liersch ausgeliefert. Es ist damit das letzte Buch der
DDR“. (Impressum). Im Druckverm. vom Verleger
C.Ewald signiert.

1314 Simplicissimus. 6 Halbjahresbände.
Mchn., Langen 1914-25. Fol. Mit zahlr. Abb.
Versch. Einbde. 180,-

Vorhanden: Jg. 19, I. u. II. Halbjahr; 23/II; 26/I u. II;
30/I. – Dabei: Ca. 25 Einzelhefte aus versch. Jggn. –
Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



1315

1315 SISYPHOS-PRESSE – Heisig – Ball, H.
Der Henker von Brescia. Drei Akte der Not
und der Ekstase. Bln., Sisyphos-Presse 1992.
Folio. Mit 6 signierten Orig.-Lithographien
von Bernhard Heisig. 160 S. Ohlwd. Hlwd. in
Ohlwd.-Schuber. 270,-

Eines v. 200 Ex. (GA 222). – 6. Druck der Sisyphos-
Presse. – Gutes Ex. – **Dabei:** Marquez, G.G. Die Spur
deines Blutes im Schnee. Aus dem Spanischen
von Manfred Schmitz. Bln., Sisyphos-Presse 1991.
Qu.Fol. Mit Titelholzschn., 6 Init. u. 6 ganzs. sign.
Orig.-Holzschn. v. Dieter Masuhr. 45 S., 1 Bl. Ohlwd. in
Opp.-Schuber. – 4. Druck der Sisyphos-Presse). Erste
illustr. Ausgabe. – Eines von 300 num. Exemplaren
(GA 333). Mit einem Nachwort von Elmar Faber.

1316 SLEVOGT – Cooper, J.F. Leder-
strumpf-Erzählungen in der ursprünglichen
Form. Übers. u. bearb. v. K.Federn. 5 Bde. Bln.,
P.Cassirer 1909-10. 4°. Mit zahlr. figür. I. Ini-
tialen nach Lithographien von Max Slevogt.
Illustr. Ohlwd. bde. (Gebrauchsspuren). 90,-

Rümann 15. Erste von Slevogt illustr. Ausgabe. – Tls.
leicht flec. ig. Bd. 3 hint. Innengelenk brüchig.

1317 Slevogt, M. Die Zauberflö e. Rand-
zeichnungen zu Mozart's Handschrift v. Max
Slevogt. Bln., Cassirer 1924. 4°. 48 Bl. Ohlwd.
– Volksausgabe. – Widm. a.V. 50,-

1318 Sonnenschein, H. Aufruhr und Macht
zur Freiheit. Wien, Verlag der Arbeiter- Buch-
handlung 1921. 31 S. Farb. illustr. Obrosch.
(Etw. flec. ig). 150,-

Lex. dt.-jüd. Autoren XIX, 303.13. Raabe, Bücher
282.10. Slg. Serke 308. Erste Ausgabe. – Einband-
zeichnung von Artur Berger („Dein Schlachtruf Pro-
letariat mit Wladimir Iljitsch auf zur Tat“). – Papier-
bedingt etw. gebräunt. – Selten.



1319

1319 STARKE – Stendhal (d.i. H.Beyle).
Armance ou Quelques Scenes d'un Salon de
Paris en 1827. Ffm., Tiedemann u. Uzielli 1920.
Kl.4°. Mit 88 Lithogr. im Text v. Ottomar Star-
ke. 214 S., 1 Bl. Oldr. mit Kopfgoldschn. (Ge-
bräunt, wasserrandig, tls. berieb. u. best.).
75,-

Eines v. 100 num. Ex. (GA 1200) der Vorzugsausgabe,
gedruckt auf Büttenpapier u. in Ganzleder ge-
bunden. – Im Druckverm. vom Künstler sign. – Tls.
mit schmalem Feuchtrand (zieht in die Blattränder).

1320 STEINER-PRAG – Goethe, (J.W.) v.
Clavigo, ein Trauerspiel. Weimar, Gesellschaft
der Bibliophilen 1917. 4°. Mit 10 Orig.-Lit-
hogr. v. Hugo Steiner-Prag. 77 S., 1 w. Bl. Illustr.
Opbd. 75,-

Rodenberg 288. – Eines von 375 Ex. (GA 400), im
Druckverm. vom Künstler sign. – Vors. etw. leim-
schattig, sonst gutes Ex.

1321 STELZMANN – Lessing, G.E. Nathan
der Weise. Lpz., Bibliophilen-Abend 2002.
4°. Mit 6 (davon 1 sign.) Orig.-Radierungen,
sowie 1 separaten sign. Orig.-Radierung. v.
Volker Stelzmann. 159 S. Blindgepräg. Oldr.
in Orig.-Schuber. 300,-

(= Zwölfter Leipziger Druck). – Eines von 10 num-
merierten und von Volker Stelzmann und dem
Gestalter Walter Schiller signierten Exemplaren
der Vorzugsausgabe in Ganzleder. Die zusätzliche,
beiliegende Original-Radierung von Stelzmann sig-
niert, datiert und nummeriert.

1322 Struck, H. Die Kunst des Radierens. Ein
Handbuch. Bln., P.Cassirer 1908. Mit 3 (statt
5) Graphiken auf Tafeln sowie zahlr. Abb. auf
Tafeln u. im Text. 5 Bl., 238 S. Mod. Lwd. mit
Rsch. 150,-

Söhn, HDO26i. Erste Ausg. – Mit den Radierungen v.
Hermann Struck (Alter Jude aus Jaffa), Anders Zorn
(Anna) sowie Paul Baum (Aus Sluis). Es fehlen die
Graphiken v. M.Liebermann (Amsterdamer Judengasse),
E.Munch (Landschaft). – Schwach gebräunt, stellen-
weise etw. flec. ig. Titel u. vord. Vors. gestempelt.



1321

1323 Taiorff, A. Das entfesselte Theater.
Potsdam, Kiepenheuer 1923. Mit Portr., 11
(3 farb.) Taf. 4 Bl., 112 S. Opbd. (Etw. best.,
schwach flec. ig). – Erste deutsche Ausgabe
der Aufzeichnungen des russischen Regis-
seurs aus den Jahren 1915-20. – Innen sau-
ber. 80,-

1324 Thoma, H. Seeligkeit nach Wirrwahns
Zeit. Der „zwischen Zeit und Ewigkeit unsich-
er fl. tternde Seele“ Zweiter Teil. Jena, Die-
derichs 1918. Kl.4°. Mit Titelvign. u. mont. Por-
trait-Front. 63 S. Ohldr. mit Kopfgoldschn.
80,-

Erste Ausgabe. – Nr. 198 von 400 Ex. der Vorzugsausgabe
auf van Gelder-Bütten, in Halbledereinband u.
mit dem Orig.-Portraitphoto, dort von Thoma auf
dem Untersatz eh. sign. – Photo etw. verblasst u.
tls. flec. ig. – Exlibris. – **Dabei:** Ders. Biblische Ge-
schichten in alemannischer Mundart. Ebd. (1920).
Ohprg. Nr. 140 von 300 Ex., Druckverm. von Thoma
eh. sign. – Ders. Jahrbuch der Seele. 1.-4. Tsd. Ebd. 1922.
Ohldr. mit Kopfgoldschn. – Zus. 3 Bde.

**1325 TIBET – Rezin, Dorji, Chaogui Ou
u. Wangchu Yishi.** Tibetan Thangkas. Bei-
jing, Amt für Kulturschätze der Autonomen
Region Tibet 1987. 4°. Mit 140 farb. Tafeln.
200 S. Illustr. Lwd. in transparentem Schutz-
umschl. in Lwd.-Kassette. (Diese tls. mit etw.
Gebrauchssp.). 60,-

Text in Tibetisch und Chinesisch. Vorwort und Titel-
liste der Tafeln in Englisch. – Sehr gut erhaltenes,
prachtvolles Werk.

1326 TOTENTANZ – Draesner, W. Ein To-
tentanz. Mit Geleitwort von Max von Boehn.
Bln. u. Lpz., Behrs (1922). Qu.4°. Mit 22 Tafeln
nach Scherenschnitten von Walter Draesner.
5 Bl. Illustr. Ohlwd. – Slg. Oppermann 1224.
Vollmer I, 590. – Stockflec. ig. 150,-

1327 Valery, P. Cahiers. (Faksimile der
Handschriften). 29 Bde. Paris, Centre National
de la Recherche Scientifique 1957-61. 4°.

Olwdbde. (1 Bd. abweichend geb.). – Dabei: Bd. 7 (Dublette), zus. 30 Bde. 100,–

1328 Vincent, J. (d.i. A. Berthe Venem). Trois Amoureuses. Paris, Ollendorff 1901. Gr.8°. 3 Bl., 329 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Sign.: Sevin) mit Kopfgoldschn. u. eingeb. OU. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, berieb. u. best.). 60,–

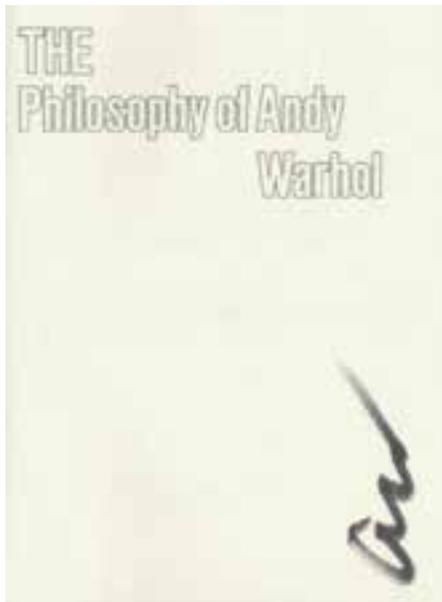
Erste Ausgabe. – **Nr. 14 von 15 Ex. auf Papier de Hollande.** Vors. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. – Enthält: Emilie, Maria-Belgia, Helene-Beatrice. Angele Berthe Venem (1849-1942), veröffentlichte unter dem männlichen Pseudonym Jacques Vincent u. leitete am Bois de Boulogne einen literarischen Salon. – Breitrandiges Ex., Schnitt etw. angestaubt.

1329 Voltaire, F.M.A.de. Candide oder der Optimismus. Deutsche Textfassung von Stephan Hermlin. Lpz., Bibliophilen-Abend 1999. Fol. Mit 11 Orig.-Holzschn., davon 1 Dplbl. auf gelbem Papier (und 4 weiteren auf Japan gedruckten Orig.-Holzschn. auf dem Umschlag) von R. Kuhr. 94 S., 1 Bl. Opbd. in Orig.-Schuber. 180,–

Eines von 150 Ex., im Druckvermerk signiert von Angelika und Rolf Kuhr (GA 180). – 9. Leipziger Druck. – **Dabei: Braun, V.** Der berühmte Christian Sporn. Ein anderer Woyzeck. Ebda. 2004. Mit 5 signierten Originalradierungen und 6 Zeichnungen von Joachim John. – Eines von 140 Ex. (GA 180), Druckvermerk von Volker Braun und dem Gestalter des Buches, Gert Wunderlich, signiert.

1330 Waldberg, P. Aux petits agneaux. Paris, au pont des arts L. Weill 1971. 33 x 26 cm. Mit 20 Orig.-Farblithographien (inkl. Umschlagillustration) sowie 1 Suite von 19 sign. Orig.-Farblithographien von Max Ernst. 78 S., 2 Bll. Lose Lagen mit illustr. OU. in Olwd.-Kassette mit goldgeprägtem Rückentitel. 9.000,–

Spies-Leppien 196 D; Brusberg-Völker 166; Monod 11471. – **Eines von XXI Exemplaren** der Vorzugsausgabe HC (GA 174), mit einer Suite der Graphiken auf Japan, **jede von Max Ernst signiert** und nummeriert. Vortitel verso von Künstler und Autor signiert. Sehr gutes Exemplar. – Number IV of XXI copies „hors commerce“ from a total edition of 174, signed by the author and artist. With an additional signed and numbered suite of 19 lithographs by Max Ernst on Japon. In fine condition, within the original paper wrappers in cloth-covered box, with the title embossed on the spine.



1331

1331 Warhol, A. The Philosophy of Andy Warhol (From A to B and Back Again). New York u. London, Jovanowich (1975). 7 Bl., 241 S. Ohlwd. mit illustr. OU. 500,–

Erste Ausgabe. – Mit eigenhänd. Namenszug des Verfassers auf d. Vortitel (mit schwarzem Filzstift). – Vordere Innenklappe d. OU. mit Eckabschnitt.

1332 Weiß, K. Die Löwin. Vier Begegnungen. Augsburg, Filser 1928. Gr.8°. 132 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Schutzumschl. (Folliert, etw. gebräunt u. flec. ig). 40,–

Seltene erste Ausgabe der 1928 erschienenen Sammlung von Erzählungen des schwäbischen „Mystiker-Dichters“ (Botho Strauß), Konrad Weiß (1880 – 1940). – Vereinzelt etw. flec. ig, schwach gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksex.

1333 Weiss, P. Abschied von den Eltern. Mit einem Nachwort von Christa Grimm. Lpz., Reclam 1980. Schm.Gr.Fol. Mit 8 Collagen im Text sowie 1 separ. gedruckten sign. Collage vom Künstler. 29 S. als Leporello mit illustr. Opp. in Okart.-Schuber. 80,–

Ex. 426/1000 – Mit der separaten signierten Collage. Schuber läd. und mit Bleistift bezeichnet.

1334 Wieland, C.M. 52 Bde. aus 3 unkompl. Wieland-Ausgaben. Olwdbde. (46) u. Obrosch. 180,–

Enthält 30 Bde. aus der Briefwechsel-Ausgabe Akademie-Vlg. Bln. ca. 2000. – 16 Bde. aus der Gesammelte Schriften Reprint-Ausg. 1909 (Hildesheim, Weidmann 1986). – 6 Bde. aus Gesammelte Schriften Akademie-Vlg. Bln. 1970-er Jahre.

1335 Wildenbruch, E.v. Die Quitzow's. Schauspiel in vier Akten. Bln., Freund & Jeckel 1888. 2 Bl., 194 S., 1 Bl. Priv. roter Ldr. mit Vdeckel-Goldpräg., goldgepräg. Rtitel u. Kopfgoldschn. (Etw. berieb.). 120,–

Erste Ausgabe. – Auf Vors. mont. eh. Brief des Autors (Berlin 6.6. 1882) mit Unterschr. u. Orig.-Briefumschlag an einen Prof. Leo in Berlin. – Ex. aus dem Besitz von **Emanuel Stickelberger** (Schweizer Schriftsteller 1884-1962) mit Supralibro auf Einband und Exlibris. – Blindst.-Exlibris.

1336 Wolfskehl, K. Buecher, Buecher, Buecher, Buecher. Elemente der Bücherliebeskunst. Mit Beiträgen v. C. v. Faber du Faur u. E. Preetorius. Mchn. 1932. Gr.8. Opbd. 120,–

51. Buch der Rupprecht-Presse. – Nr. 67 von 75 Expln. für die Mitglieder der Gesellschaft der Münchner Bücherfreunde (Gesamtauf. 225-Exple. auf Zandersbütteln).

1337 Wollschläger, Hans. Brustbild des Schriftstellers. Linolschnitt: 2022. 15 x 21 cm., Blgr. 21 x 29,5 cm. Undeutlich signiert, datiert u. betitelt. D 60,–



1338

1338 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Lose Blätter zur biblischen Geschichte. Mit zahlr. Stencildruck-Illustrationen. [Berlin], 15. Januar 1931. Folio. Obrosch. mit mont. Titelschild (Blockbuchbindung), in mod. Pp.-Deckeln mit Fadenheftung. 450,–

Elsässer P15. – 15. pandora-druk. – Biblischer Zyklus, der in Wort und Bild Szenen und Stationen von der Schöpfung bis zur Kreuzigung Jesu illustriert. So leitet Ziegler seine naiv-verspielte Darstellung des Paradieses mit folgenden Worten ein: „Gott sprach: die erde treibe leben – jedes wesen nach seiner art“ und beendet die Folge mit dem unerbittlichen Urteil der Menge: „Kreuzige! kreuzige!“ (aus dem Text). – Die Mappe mit hs. Vermerken des Künstlers, unter der Überschrift „P II Reserve“. – Bindung etw. gelockert.



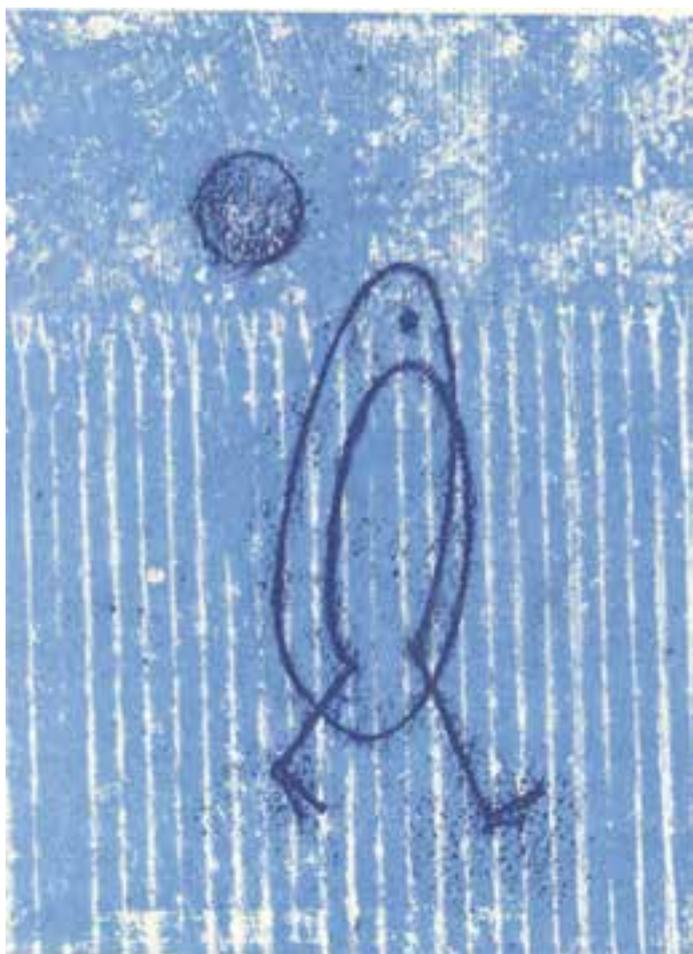
1339

1339 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Fabelbuch mai 1930. Die fabeln des aesopius. Mit zahlr. (1 sign.) Stencildruck-Illustrationen. [Berlin] 1930. Folio. Obrosch. mit Stencildruck-Illustration auf dem VDeckel. (Blockbuchbindung), in mod. Pappdeckel mit Fadenheftung. 450,–

Elsässer P14. – 14. pissoir-druk („P14“), aus der Reihe bücher der nachtwahe. – Aesops Fabeln von Wolf und Lamm, Löwe und Pferd oder Ochse und Frosch von Ziegler in Text und Bild neu interpretiert. Ganz im Sinne der Gattung schließt das Fabelbuch mit einer Moral, die darüber hinaus auf den künstlerischen Wert des Werkes selbst verweist: „Dise fabel sage ich allen denen, die mich lesen, und die doch die edeln perlen nicht erkennen“ (aus dem Text). – Vdeckel der Papp-Mappe vom Künstler beschriftet, u.a. mit der Widmung „für Edith“. – Obrosch. mit kl. Wasserfleck und sc wachem Lichtrand.

1340 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Biblische Weiber. Folge von 8 sign. Opaldrucke auf Japan. [Berlin 1928]. Folio. Obrosch. aus Japan mit eigh. Vdeckelembem (Blockbuchbindung). 1.100,–

Eine Ode an die Weiblichkeit. – Mondän, archaisch und überwältigend weiblich sind die „biblischen Weiber“, die Ziegler in räkelnder Pose, hoch über dem Betrachter thronend oder in machtvollen Dreiergruppen präsentiert. Nahezu alle Motive sind mit Bildunterschriften versehen. – Darstellungen wie die der Eva oder der Bathseba variiert Ziegler





1341



schiedene weibliche Modelle in anmutigen und offenherzigen Bewegungen zeigt. – Mit zartem Duktus variiert und interpretiert Ziegler Boccaccios schöne und gerissene Figur der Mona Piccarda auf ganz eigene Weise. – Erstes und letztes w. Bl. etw. stockflec ig. Obrosch. tlw. flec ig.



1340

weitaus weniger karikierend und mit deutlich weicherem Duktus in den 1978 veröffentlichten Pastell- und Kreidezeichnungen Biblische Weiber. – 1 Bl. mit Wasserfleck am oberen Rand. Rdeckel tlw. wasserrandig. – Almost all motifs with captions. – 1 l. with waterstain in upper margin. Rear board with waterstains in places.

1341 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Mädchen auf der Schaukel. 1927. Kantstift auf dünnem Japan, 1927. Ca. 30,5 x 21 cm. Monogrammiert, datiert und mit der Nummer „124“ bezeichnet unten rechts. Materialbedingt etwas knittrig und stellenweise mit braunen Fleckchen. – Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers. R 500,-

1342 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Der Akkerman und der Tod – aus einem alten Streit- und Trostgespräch. Mit zahlr. (1 sign.) Stencildruck-Illustrationen. [Berlin ca. 1930]. Folio. Obrosch. mit mont. Titelschild. (Blockbuch-Bindung). 450,-

Rogge/Elsässer P17. – 17. pandora- druck . – Allegorisches Streit- und Trostgedicht, in dem der Klagende, Herr Ackermann, dem Beklagten, dem Tod, den Verlust seiner Geliebten zur Last legt. Aus dem Gegensatz von Zieglers eindringlich-reduzierter Bildsprache und den emphatischen Worten der Sprechenden entsteht ein Memento Mori -Dialog, an dessen Ende das Urteil Gottes steht: „Jener beklagt was nicht sein ist. dieser berümt sich einer gewalt, die er nicht aus sich selber hat .. Darum Kläger, habe ere, du Tod aber habe den sig. Jeder mensch ist dem Tode sein leben, den leib der erde, die Seele mir zugeben ferpflic tet“ (aus dem Text).



1343

1343 Ziegler, Richard (1891 Pforzheim 1992). Mona Piccarda. 12 Studien zu Boccaccio. Folge von 12 (1 sign., 11 monogr.) lithogr. Illustrationen (Opaldrucke). [Berlin] 1926. Obrosch. mit eigh. Titel (Blockbuchbindung). Ca. 32 x 25 cm. 360,-
Kat. Rogge. – Nr. 32 aus der Reihe der kleinen bilderbogen. – Filigran-erotische Bildfolge, die ver-

Botanik

1344 AMERIKA – Dundonald, (A.C.). A treatise, showing the intimate connection that subsists between agriculture and chemistry, addressed to the cultivators of the soil, to the proprietors of fens and mosses, in Great Britain and Ireland, and to the proprietors of West India Estates. London, Murray and Highley 1795. 4°. VII, 252 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best., Gelenke beschäd.). 100,-

Sabin 14071. Erste Ausgabe. – Behandelt u.a. die Westindischen Inseln. – Tls. leicht fleckig u. hs. Besitzverm. auf Vortitel. – Exlibris.

1345 Botanischer Atlas zu einer von uns nicht bestimmten Publikation, O.O. u. Vlg., wohl 2. Hälfte 19. Jh. Gr. 8°. Mit 332 hs. num. kolor. lithogr. Tafeln. Mod. Pbd. 300,-

Die Tafeln jeweils mit 4 bis 6 Pflanzen, meist mit Details u. alle mit dem lateinischen Namen. – Tls. etw. gebräunt, stellenw. etw. fleckig u. vereinz. etw. beschäd. – Dazu: 105 Pflanzen tafeln von J. Sowerby aus English Botany. Kolor. Kupferstiche, um 1800. Gr. 8°. Lose.

1346 Fries, E. Novitiae floe suecicae continuationis, sistens mantissam I, II, III uno volumine comprehensas. Accedunt de stirpibus in norvegia recentius detectis... M.N. Blytt. 3 Tle. in 1 Bd. Lund u. Uppsala 1832-42. X, 84 S., 1 Bl., 64, 204 S. Hldr. d. Zt. (Hdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, berieb.). 80,-

Vgl. Pritzel 3061 (EA 1814-23). – Gebrauchsspuren. Die 4 nn. fehlenden Bl. am Anfang zu Teil 3 in Kopie eingeb. – **Dabei: Ders.** Symbolae ad historiam hieraciorum. Uppsala 1848.

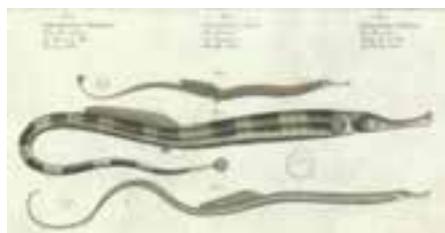
1347 Hand-Atlas sämtlicher medicinisch-pharmaceutischer Gewächse oder naturgetreue Abbildungen und Beschreibungen der officinellen Pflanzen... 4. Aufl. Bd. 2 (v. 2). Jena, Mauke 1870. Mit 118 kolor. Kupfertaf. Lwd. d. Zt. (Rckn. mit Lwd. überklebt, schwach berieb.). 600,-

Nissen 53. – Die schönen, sehr sorgfältig kolorierten Tafeln zeigen Blumen, Kräuter, Früchte, Pilze u.a. – Gebräunt, stellenweise etw. fl., Buchblock angebrochen.

1348 HERBARIEN – Herbarium. Von K. Schindler, Wehrenbach 1925/26. Fol. 46 Bl. mit mont. getrockneten Pflanzen, in priv. Lwd.-Kassette. – Lat. u. dt. bez. – Nicht kollat. 120,-

1349 Konvolut. 6 Bde. u. 31 Hefte. Versch. Formate u. Einbde. 300,-

Enthält: Hoffmann, G. Deutschlands Flora oder botanisches Taschenbuch für das Jahr 1800. Tl. 1, erste Abt. Erlangen (1800). – (**Klotzsch**) Flora regni rossici, Fragment v. Bd. 2 (1834) mit 48 kolor. Taf. – **Linden, J.** L'illustration horticole... Bd. 26. Gand 1879. Mit 38 tls. dplblgr. u. meist kolor. Taf. – **Morren, E.** Belgique horticole... Bd. 8. Lüttich 1858. Mit 1 Portrait u. 25 kolor. Taf. – **Hoffmann, C.** Botanischer Bilder-Atlas. Stgt. 1884. – **Kerner von Marilaun u. A. Hansen** Pflanzen erleben. 3. Aufl. Bd. 1. Lpz. u. Wien 1913. – **Carriere** Revue horticole. 6 Hefte aus Jg. 49. Paris 1877. – Sowie 25 Lieferungshäfte aus einer **Buffon** Ausgabe bei Pillon, Paris 1832-33 mit zahlr. Taf. – Tls. starke Gebrauchsspuren.



1349

1350 KRÄUTERBÜCHER – (Rösslin, E.) Kräuterbuch, von aller Kreuter, Gethier, Gesteine u. Metal, Natur, nutz u. gebrauch... Ffm., Chr. Egenolff 1540. 4°. Mit zahlr. kolor. Textholzschnitten. 143 Bl. der CCCXVIII (falsch CCCVIII) gezählten S., 3 Bl. Neuer einf. Ldrbd. auf 5 Bänden. (Gebrauchssp.). 1.000,-

VD 16, ZV 26052. Nissen BBI 1668. Fragment des berühmten Kräuterbuches. Die Holzschnitte stammen zum Teil von H.S. Beham. – Neu eingehängt u. mit neuen Vorsätzen. Durchgeh. restauriert, zahlr. Bl. mit angesetzten Rändern und Ecken, davon ca. 50 Bl. mit tls. größeren Text oder Bildverlusten, einige nur fragmentar. erhalten, mehrere Bl. transparent kaschiert. Einige Bl. wegen Verlust der Seitenzählung oder Bogensignatur verbunden, tls. gebräunt u. fleckig. – Gekauft wie besichtigt. – Herbal book. New simple leather binding (signs of wear). Newly mounted and with new endpapers. Restored throughout. Approx. 50 leaves with partly larger text or image losses, some only fragmentarily preserved, several leaves transparently laminated. Some leaves because of due to loss of page numbering or sheet signature, partly browned and browned and stained. – Bought as seen.

1351 – (Zwinger, T.) Theatrum Botanicum, Das ist: Vollkommenes Kräuter-Buch, Worinnen allerhand Erdgewächse, Bäume, Stauden und Kräuter, ... hervorkommen... Basel, H.J. Bischoff 1744. Fol. Mit zahlr. 1200 Textholzschn. 1162 (statt 1216) S., 28 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. (Vdeckel lose, stark best. u. berieb., Rckn. läd.). 540,-

Nissen BBI 1311. Pritzel 10532. Heilmann, Kräuterbücher S. 343. – Zweite, vom Sohn Zwingers herausgegebene Ausg. – Ohne Portr., Kupfertit., Tit. u. die 7 nn. Bl. am Anfang sowie S. 13-22, 69-72, 91-94, 131-134, 143/144, 211/212, 639-644, 647/648, 727-732, 759-766, 799-802 u. 989/990. S. 215-218, 229/230, 239-244, 269/270 u. 297/298 nur fragment. vorhanden. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl., tls. etw. Randläsuren. Gekauft wie besichtigt.



1350

1352 Leske, N.G. De Generatione Vegetabilium auctoritate amplissimi philosophorum ordinis, disserent. Resp. E.S. Reiniger. Lpz., Breitkopf 1773. Kl.4°. 2 Bl., 32 S. Lose aufgeschn. Bogen. 90,-

Burdach I, 346. – Die seltene Dissertation Leskes (geb. 1751, tödlich verunglückt 1786). – Wasserrandig u. angestaubt. – **Dabei:** Ludwig, C.G. Institutiones historico physicae regni vegetabilis praelectionibus academicis accommodatae. Lpz., Gleditsch 1757.

1353 Mann, J.G. Deutschlands wildwachsende Arzneypflanzen und deren gewöhnlichste Verwechslungen. Stgt., Selbstvlg. 1828. Fol. Mit lithogr. Titel u. 186 lithogr. kolor. Tafeln. 2 Bl. Vorrede u. Inhalt, 185 Bl. erläuternder Text. Spät. Lwd. mit aufgez. Ldr.-Rckn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 1.500,-

De Belder 225. Nissen BBl, 1272. Stafleu/C 5355. – Einzige Ausgabe, recht selten. – In 31 Lfgn. erschienen. Die schönen Tafeln wurden nach den Zeichnungen des Verfassers gefertigt und zeigen die Pflanzen oft mit tfs. vergrößerten Details. „Mit seinen selbstlithographierten Bildern. (stellt es) ein brauchbares, dabei künstlerisch ansprechendes Werk dar“ (Nissen). – Ohne das lith. Portr. Linnés. Etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

1354 PILZE – Derbsch, H. u. J.A.Schmitt. Atlas der Pilze des Saarlan-

des. 2 Bde. Saarbrücken 1984. Fol. Mit zahlr. Abb. 535; 816 S. OU. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 150,-

(= Aus Natur und Landschaft im Saarland; Sonderbände 2 u. 3). – **Dabei:** Engel, H. Schmier- und Filzröhrlinge s.l. in Europa. Weidhausen 1996. – Sowie 7 weitere Schriften zum Thema Pilze. – Tls. etw. Gebrauchssp. Zus. 10 Bde.

1355 - Pilze Mitteleuropas., Die. Hrsg. v. der Deutschen Gesellschaft für Pilzkunde u.a. Bde. 2b-6 (je Text- u. Tafelbd.), zus. 10 Bde. Lpz., Klinkhardt 1956-67. 8° u. Kl.Fol. Mit 119 tfs. farb. Tafeln nach M. u. F.Kallenbach, E.NeuhoFF, B.Knauth u. J.Schäffer. Ohlwdbde. u. Taf. lose in Opp.-Umschl. (Tls. etw. Gebrauchssp.). 300,-

Volbracht 999, 1458, 1050 u. 1883. Nissen 2375-n. Uellner 852, 1228 u. 1554. – **Enthält:** Bd. 2b: NeuhoFF, W. Die Michlinge; Bd. 3: Schaeffer, J. Die Ruspulae; Bd. 4: Moser, M. Die Gattung Phlegmacium; Bd. 5: Singer, R. Die Röhrlinge, Tl. 1; Bd. 6: Ders. Die Röhrlinge, Tl. 2. – Tafeln tfs. etw. best. Sonst guter Zustand.

1356 Regel, E. u. F.v.Herder. Enumeratio plantarum in regionibus cis- et transilienibus a cl. semenovio anno 1857 collectarum. 6 Tle. (inkl. Suppl.) in 1 Bd. Moskau, Typis Universitatis 1864-72. Mit 6 tfs. gefalt. lithogr. Taf. Mod. Lwd. 80,-



1350



1351

Pritzel 7472. – (Sonderdrucke aus: Bull. de la Soc. Imp. des Naturalistes de Moscou). Einzige Ausgabe dieser Beschreibung kasachischer Hochgebirgspflanzen mit deutsch-lateinischem Text. – Gebrauchsspuren, le. Bl. u. 1 Zwischentitel aufgez.

1357 Rivinus, A.Q. Introductio generalis in Rem Herbarium. Teile 1-3 in 1 Bd.: „D. A. Q. R. Ordo plantarum, quae sunt floe irregulari monopetalo“ (1690), „... tetrape-



1351

talo" (1691) und „... pentapetalo“ (1699). Leipzig. 1690, 1691 und 1699. fol. Mit 374 Taf. Leder der Zt. (Gelenk tls. gebrochen, beschabt, Altersssp.). 9.000,-

Nissen, BBI 1642 – Brunet IV/1323. Junk Rara S. 61 „In diesem überaus prachtvollen Werke“ (siehe Haller, Bibliotheca) versuchte Rivinus...die immer mehr wachsende Zahl der bekannt gewordenen Pflanzen zu einem festen System zu ordnen, welches er auf den Bau der Blüte basierte: ein System, das seiner Unhaltbarkeit halber einen Ausbau durch Nachfolger nicht erfuhr“ (Junk).. Das Werk, das nie im Buchhandel erschien – es erschien auf Kosten des Autors, der dafür 90.000 Gulden aufwandte – bewirkte nicht allein den finanziellen Ruin von Rivinus, sondern kostete ihn auch sein Augenlicht. Jede der vorzüglich gestochenen Tafeln bildet in natürlicher Größe eine, selten zwei Species ab. – Augustus Quirinus Rivinus, latinisiert aus August Quirin Bachmann, war ein deutscher Mediziner, Botaniker und Astronom. Sein Vater Andreas Bachmann (latinisiert Andreas Rivinus) war Professor für Philosophie und Medizin sowie Dichter in Leipzig. Nach seinen Studien in Leipzig und Helmstedt wurde er 1676 zum Dr. med. promoviert. Es folgte eine Tätigkeit als praktischer Arzt in Leipzig. Ab 1688 war er Mitglied der medizinischen Fakultät, seit 1691 war er Professor für Physiologie und Botanik, ab 1701 Professor für Pathologie und später Professor für Therapie sowie Direktor des Botanischen Gartens an der Universität Leipzig. 1699 wurde er korrespondierendes Mitglied der Académie royale des sciences, 1703 wurde er als Mitglied („fellow“) in die Royal Society gewählt. – Exlibris.

1358 Sammlung von 4 Schriften in 7 Bdn. Versch. Einbde. 75,-

Enthält: Graebner, P. Taschenbuch zum Pflanzenbestimmen. Stgt., Kosmos 1910. – Schmidlin, E. Illustrierte populäre Botanik. 4. Aufl. 2 Bde. Lpz. 1886. – Höchstetter, F. Großes illustriertes Kräuterbuch. 2. verm. Stereotyp-Ausg. Reutlingen um 1900. – Bilz, F.E. Das neue Natur-Heilverfahren. Neueste Aufl. 3 Bde. Lpz. o.J.

1359 Schrader, H.A. Flora Germanica. Band 1 (= alles Ersch.). Göttingen, Dieterich 1806. Mit 1 grenzkolor. gest. Karte u. 6 Kupfertaf. 100, 432 S., 6 Bl. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Stärker best., tls. beschabt, Kap. etw. läd.).

Entfällt

Nissen 1796. Pritzel 8364. – Ohne gest. Karte. Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig. Gestempelt. – **Dabei:** **Candolle, A.de.** Geographie botanique. 2 Bde. Pa-



1353

ris 1855. – **Ders.** Anleitung zum Studium der Botanik... 2 Tle. in 1 Bd. Lpz. 1838. Mit 8 lithogr. Tafeln. – **Ders.** Regni vegetabilis systema naturale. Paris 1818. – **Bischoff, G.W.** Handbuch der botanischen Terminologie und Systemkunde. 2 Bde. Nbg. 1830. Unkomplett. – Gebrauchssp., zus. 7 Bde.

1360 Sowerby, J. English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 1 (von 12): Ranunculaceae to Cruciferae. London, Hardwicke 1863. Gr.8°. Mit 161 kolor. lithogr. Taf. VIII, 235 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Vdeckel lose). 120,-

Nissen, BBI 2227. – Tls. etw. fleckig u. gelockert, Bibl.-St. verso T. Widm.a.V.

1361 Sowerby, J. English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 2 (von 12): Resedaceae to Sapindaceae. London, Hardwicke 1864. Gr.8°. Mit 160 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 246 S. Hldr. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren, Rckn. überklebt). 120,-

Nissen, BBI 2227. – Buchblock angebrochen, tls. etw. fleckig, Titelbl. eingerissen u. verso gestempelt.

1362 Sowerby, J. English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 3 (von 12): Leguminiferae to Rosaceae. London, Hardwicke 1864. Gr.8°. Mit 162 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 273 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., Rckn. überklebt). – Nissen, BBI 2227. – Tls. etw. fleckig, Bibl.-St. verso T. 120,-

1363 Sowerby, J. English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 8 (von 12): Chenopodiaceae to Coniferae. London, Hardwicke 1868. Gr.8°. Mit 208 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 296 S. Hldr. d. Zt. (Lose, berieb.). 120,-

Nissen, BBI 2227. – Tls. etw. fleckig, Buchblock angebrochen, erste Lage u. le. Bl. lose, Bibl.-St. verso T.

1364 Sowerby, J. English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 6 (von 12): Campanulaceae to



1353



1357



1357

Verbenaceae. London, Hardwicke 1866. Gr.8°. Mit 157 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 213 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst). 120,-

Nissen, BBI 2227. – Buchblock angebrochen, tls. etw. flec ig, Bibl.-St. verso T.

1365 Sowerby, J. English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 4 (von 12): Lythraceae to Dip-saceae. London, Hardwicke 1865. Gr.8°. Mit 178 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 265 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Hdeckel lose). – Nissen, BBI 2227. – Tls. etw. flec ig, Bibl.-St. verso T. 120,-

1366 Sowerby, J. English Botany; or, colour-

red figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 5 (von 12): Compositae. London, Hardwicke 1866. Gr.8°. Mit 180 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 231 S. Hldr. d. Zt. (Gelenke restaur., berieb., Rckn. überklebt). – Nissen, BBI 2227. – Tls. etw. flec ig, Bibl.-St. verso T. 120,-

1367 Sowerby, J. English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 10 (von 12): Juncaceae to Cyperaceae. London, Hardwicke 1870. Gr.8°. Mit 140 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 183 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., hint. Innengelenk brüchig, Rckn. überklebt). – Nissen, BBI 2227. – Tls. etw. fl - ckig, Bibl.-St. verso T. 100,-

1368 Sowerby, J. English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 7 (von 12): Labiatae to Amarantaceae. London, Hardwicke 1867. Gr.8°. Mit 159 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 194 S. Hldr. d. Zt. (Lose, berieb.). 100,-

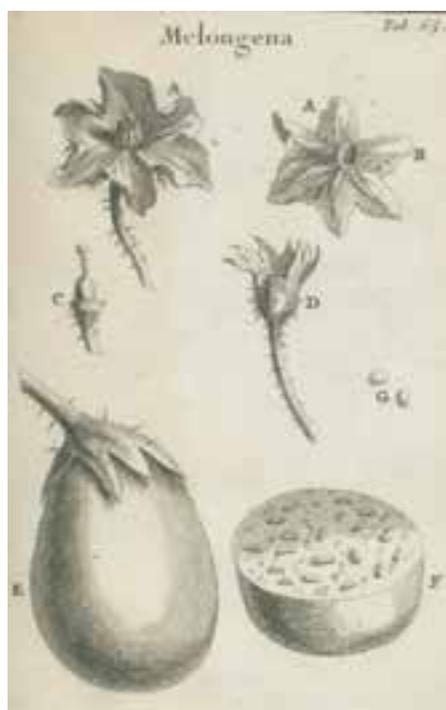
Nissen, BBI 2227. – Tls. etw. flec ig, Buchblock angebrochen, Vors. u. le. Bl. lose, Bibl.-St. verso T.

1369 Sowerby, J. English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 11 (von 12): Gramina. London, Hardwicke 1872. Gr.8°. Mit 139 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 216 S. Hldr. d. Zt. (Innengelenke brüchig, Rckn. überklebt). – Nissen, BBI 2227. – Tls. etw. flec ig, Bibl.-St. verso T. 100,-

1370 Sowerby, J. English Botany; or, coloured figures of British plants. 3. ed., by J.T. Boswell Syme. Bd. 9 (von 12): Typhaceae to Liliaceae. London, Hardwicke 1869. Gr.8°. Mit 161 kolor. lithogr. Taf. 3 Bl., 239 S. Hldr. d. Zt. (Berieb., Gelenke brüchig, Rckn. überklebt). 120,-

Nissen, BBI 2227. – Tls. etw. flec ig, vord. Vors. lose, Bibl.-St. verso T.

1371 Tournefort, J. Pitton de. Institutiones rei herbariae, editio altera, gallica longe auctior. – Corollarium Institutionum rei herbariae. 3 Bde. Paris, Typographia regia, 1700-(1703). 4to (24,5:19 cm). Mit gest. Titelvign., 2 gest. Titeln, 489 Kupfer-tafeln, 2 gest. Vign. u. 2 gest. Initialen. 10

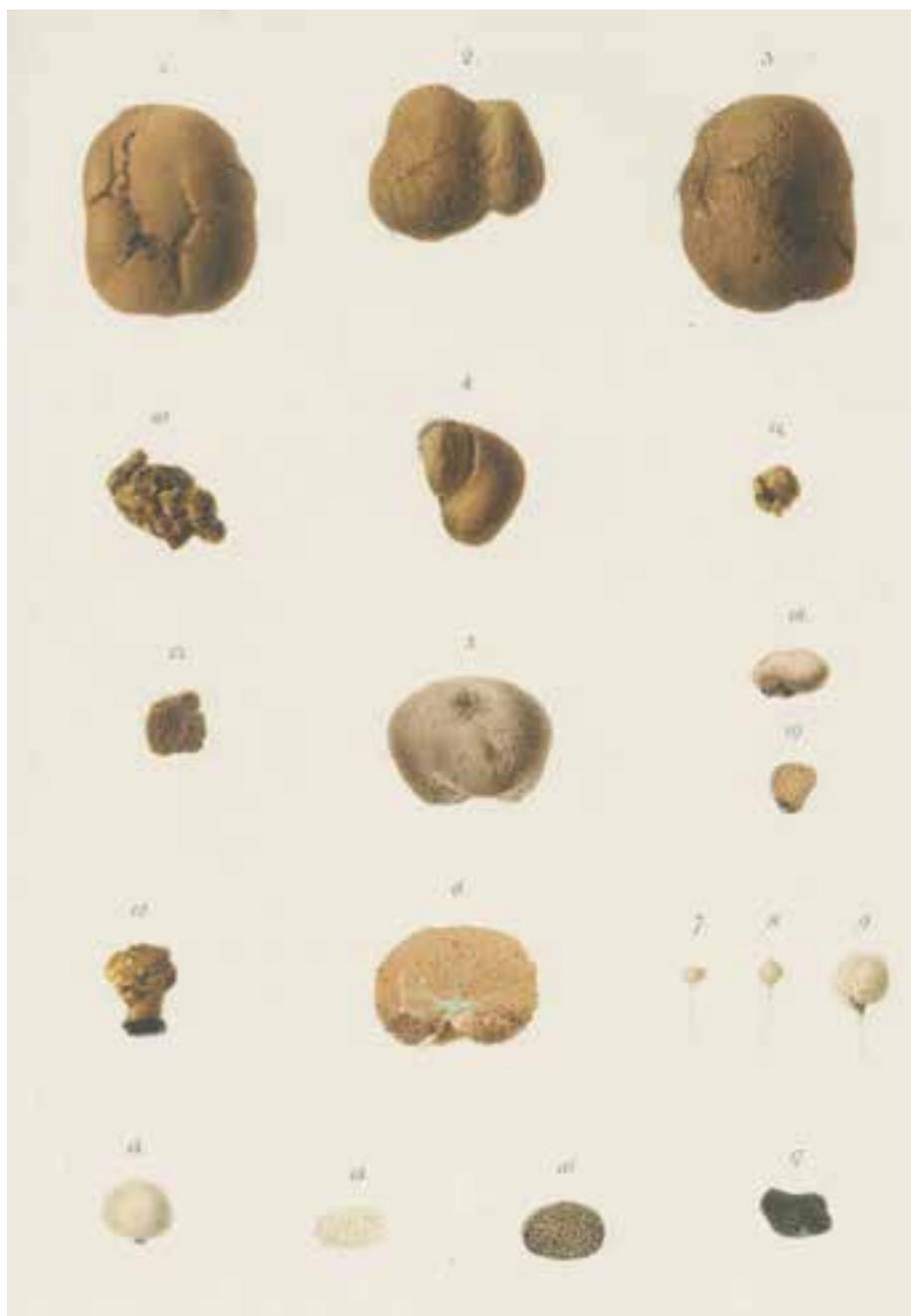


1371

Bll., 697 S.; 4 Bll., 54 S., 3 Bll. Ldr. d. Zt. mit Rvg. u. Rsch.; fachgerecht restauriert, Gelenke gering rissig. 1.000,-

Nissen, BBI 1977; Staffleu C. 14.783; DSB XIII, 443 f. - Erste Ausgabe, überwiegend eine lateinische Übersetzung seiner „Éléments de botanique“ von 1694, worauf sich auch das „editio altera“ im Titel bezieht. Das 1703 als Supplement erschienene „Corollarium“ enthält die Ergebnisse seiner Forschungsreise in die Levante. „The Éléments“ and the „Institutiones“ are milestones in the history of taxonomy not only for the conceptual advances they reflect but also for the wholly new form in which they are cast“ (DSB). „These illustrations, made no doubt under Tournefort's direct supervision, are remarkable for the accuracy of their dissections“ (Blunt S.113). – Gutes Exemplar. Etwas gebräunt u. stellenweise gering stockfleckig. Vorsätze mit altem Namenszug „Henri Foosters“, 1 gest. Tit. mit kl. späteren Namenszug im Rand.

1372 TRÜFFEL – Hesse,R. Die Hypogaeen Deutschlands. Natur- und Entwicklungsge-



1372

schichte, sowie Anatomie und Morphologie der in Deutschland vorkommenden Trüffeln und der diesen verwandten Organismen nebst einer praktischen Anleitung bezüglich deren Gewinnung und Verwendung. 2 Tle. in 1 Bd. Halle, Hofstetter 1891-94. 4°. Mit 22 (8 chromolith.) Taf. 2 Bll., 133; VI S., 1 Bll., 140 S. Hldr. d. Zt. 1.200,-

Nissen 865. Schliemann 739. – Tl. 1: Hymenogastereen. Tl. 11: Tubereen und Elaphomyceten. – Interessante Monographie über die Trüffel und ihr verwandte Arten. – Tafeln tils. stark. stockfl. ansonsten gutes Ex.

1373 Twamley,L.A. The romance of nature; or the flower-seasons illustrated. London, Tilt 1836. Mit gest. kolor. Front. u. 26 gest. kolor. Taf. XVIII S., 1 Bll., 253 S., 1 Bll. Grüner Ldr. d. Zt. mit Blind- u. Goldpräg., Rverg. u. Goldschn. (Fleckig u. berieb.). 300,-

Vgl. Nissen BBI 1338 (anderer Verlag) und Plesch 334 (Ausgabe 1839). Erste Ausgabe. – Die reizvollen, kräftig kolorierten Blumendarstellungen zeigen Krokusse, Rosen, Seerosen, Veilchen, Vergiß-

meinnicht, Lilien u.a. – Tls. leicht fleckig, N.a.V.

1374 UNGARN – Vajda,E. u. L. Flora photographica Hungariae. Csoport/ Gruppe / group I u. II. 21 (v.30) Hefte. Budapest, Studium 1930-32. Fol. Mit 210 Taf. (Originalfotografien montiert auf Trägerkarton mit kurzem ungar., deutschen u. engl. Text). Lose in 21 OU. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,-

Bis 1941 erschienen insges. 400 Tafeln. – Vorhanden: Gruppe I, Heft 1, 2, 4-13 und 15; Gruppe II, Heft 1-8. – Mit kurzem deutschen, englischen und ungarischen Text auf jeder Tafel. – „Vajda took photographs and collected the vouchers specimens not only in Hungary, but in the neighbouring countries as well. Together with his nephew, Erno Vajda, they published their best photographs in a series entitled Flora photographica Hungariae from 1929 till 1941.“ – Tls. mit etw. Gebrauchssp.

1375 Vries,H.de. Die Mutationstheorie. Versuche und Beobachtungen über die Entstehung von Arten im Pflanzenreich. 2 Bde. Lpz., Veit & Comp 1901-03. 4°. Mit zahlr. Abb. u. 12 chromolithogr. Tafeln. XII, 648 S.; XIV,



1372



1373

752 S. Neuere Hlwdbde. mit goldgepr. Rsch. u. Rotschnitt. (OU mit eingebunden (Bd. 1)). 200,-

Erste Ausgabe. – Hugo Marie de Vries (1848-1935), niederländischer Biologe, einer der Wiederentdecker der von Gregor Mendel aufgestellten Mendelschen Regeln. Mit seinen 1901 und 1903 erschienenen Schriften zur Mutationstheorie gab er der Evolutionsforschung neue Impulse. – Bd. 1: Die Entstehung der Arten durch Mutation. Bd. 2: Elementare Bastardlehre. – Beide Titel rückseitig und auf dem letzten Blatt unten sowie im Schnitt unten gestempelt. Gute, saubere Exemplare.

1376 (Wilhelm, G.T.). Beschreibung, Anwendung und Abbildung der vorzüglichsten, gegenwärtigen gebräuchlichen Arzneypflanzen. 1. Bd. (von 2). Augsburg, Schlosser 1828. Mit 60 kolor. Kupfertafeln. Ohne Text. Mod. Hprgt. 500,-

Homöopathie

1377 Bönninghausen, C.v. Therapeutisches Taschenbuch für homöopathische Ärzte zum Gebrauche am Krankenbette und



1376

beim Studium der reinen Arzneimittellehre. Münster, Coppenrath 1846. XXIV, 510 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.).

240,-

Erste Ausgabe, selten u. gesucht. – Zu Leben u. Lehre C.v.Bönninghausens (1785-1864) s. auch Haehl I, S. 430 u. Tischner 499. – Tls. ger. gebräunt, St. verso Titel scheint durch.

1378 Bönninghausen, C.v. Versuch einer homöopathischen Therapie der Wechselfieber, zunächst für angehende Homöopathiker. Münster, Regensberg 1833. XII, 57 S., 1 Bl. Spät. einf. Lwd. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp.). 240,-

Zum Verf. Tischner 499. – Am Schluß etw. feuchtigkeitsrandig am oberen Eck, Buchblock tls. vom Einbd. gelöst, vord. flie. Vors. lose u. beschäd. –

Selten.

1379 Hahnemann, S. Anleitung alte Schäden und faule Geschwüre gründlich zu heilen nebst einem Anhang über eine zweckmäßigere Behandlung der Fisteln, der Knochensäule, des Winddorns, des Krebses, des Gliedschwamms und der Lungensucht. Lpz., Crusius 1784. 192 S. – **Angebunden: Logan, G.** Versuch über die Gifte. St. Petersburg, J.Z. Logan 1783. 54 S., 1 w. Bl. – **French, G.** Funfzehn Minuten Unterricht für jeden der da wünschet von der venerischen Krankheit curirt zu seyn. Hamburg, Matthießen 1784. 46 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieben u. bestoßen). 1.500,-

I. Mueller, Hahnemann-Bibl. 9. Tischner S. 346, Nr. 2. Blake 193. Waller 3940. – Erste Ausgabe von Hahnemanns Erstlingswerk nach seiner lateinischen Dissertation. „Alles in allem ist die Schrift bemerkenswert durch die Vielseitigkeit ihrer Gesichtspunkte, wobei er immer den ganzen Menschen als geistig-körperliche Einheit berücksichtigt, auf die er mit Vorliebe die einfachen, natürlichen Reize, wie Luft, Wasser und Bewegung wirken läßt. Es ist die Schrift eines wahrhaft ärztlich eingestellten Hippokratikers“ (Tischner S. 128). – II. VD 18, 11194472. Erste dt. Ausgabe. – Selten. – III. VD 18, 10672001. Erste dt. Ausgabe. – „Mit einer vollständigen Nachricht von der Zubereitung der nothwendigen Arzney-mittel und einem Anhang von der besonderen Eigenschaft dieser Krankheit“ (Titel). – Stellenw. etw. gebräunt u. flec. ig. stellenw. Abklatsch im Druckspiegel. St. a. Vors. – Contemporary cardboard binding with label on spine (rubbed and bumped).

1380 Hamilton, E. The Flora Homoeopathica; or, illustrations and descriptions of the medical plants used as homoeopathic remedies. 2 Bde. London, H. Bailliere 1852-53. 4°. Mit 66 kolor. lith. Taf. XXXIV S., 1 Bl., 300 S.; 3 Bl., 223 S., 2 Bl. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieben u. bestoßen, tls. Gel. gerissen u. tls. etw. beschäd.). 2.400,-

Nissen BBl 778. – Erste u. einzige Orig.-Ausgabe, sehr selten. – Das vorlieg. Werk ist der erste speziell homöopathische Pflanzatlas überhaupt. – Das Werk bzw. dessen Verfasser blieben sowohl Haehl als auch Tischner unbekannt. – Die Lithos sind von H. Sowerby u. seiner Schwester Charlotte C. sowie wenige von A.M. Traice handkoloriert worden. Der sehr umfangreiche Text mit Beschreibung und Klassifikation der jeweiligen Pflanzen, Geschichte, Verbreitung u. ausführl. Anleitungen zur homöopath. Heilanwendung. Am Schluß des 2. Bandes mit alphabet. Index in Latein u. Englisch. – Nur leicht stockfl., insges. gutes Ex.

Medizin

1381 Arzneibüchlein für Menschen und Vieh. Nach Halle, Tissot, Erxleben, Faust u.a.m. 2. verm. u. verb. Ausg. Weissenburg, Jakobi 1798. Mit 7 Abb. auf 4 kolor. gefalt. Kupfertaf. CLII S. – **Vorgebunden: Allgemeine Regeln** seine Gesundheit lang zu erhalten. Nach der Vorschrift des Herrn D. Tissots. Augsburg, Rieger 1784. 12 Bl., 216 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Beschabt u. best.). 90,-

I. Seltener fränkischer Druck populärmedizinischen Inhalts. Die Kupfer zeigen Heilpflanzen. – 1 Beilage (Fragment).

1382 AUGENHEILKUNDE – Scheffl, H. Die Theorie der Augenfehler und der Brille. Wien, Braumüller 1868. Gr.8°. Mit 68 Textfi. 2 Bl., 191 S. Obrosch. (Angestaubt, Rckn. beschäd.). 90,-

Erste Ausgabe, selten. – Unaufgeschn. Ex. Buchblock angebrochen. – **Dabei: Schirmer, R.** Die Lehre von den Refraktions- und Accommodationsstörungen des Auges. Bln., Hirschwald 1866. – **Schoen, W.** Die Lehre vom Gesichtsfelde und seinen Anomalien. Ebda. 1874. – Zus. 3 Bde.

Georg Logan

Ehrenmitglied der Gesellschaft der Aerzte
zu Edinburg

V e r s u c h

über

D i e G i f t e.

In rebus quibuscunque difficilioribus non ex-
pectandum, ut quis simul serat et metat; sed prae-
paratione opus est, ut per gradus maturescant.

BACON.

St. Petersburg,

bey J. J. Logan, 1783.

Anleitung
 alte Schäden und faule
 Geschwüre

gründlich zu heilen

nebst

einem Anhange

über eine zweckmäßigere Behandlung der Fisteln,
 der Knochenfäule, des Winddorns, des Krebses,
 des Gliedschwamms und der Lungensucht

von

Samuel Hahneman

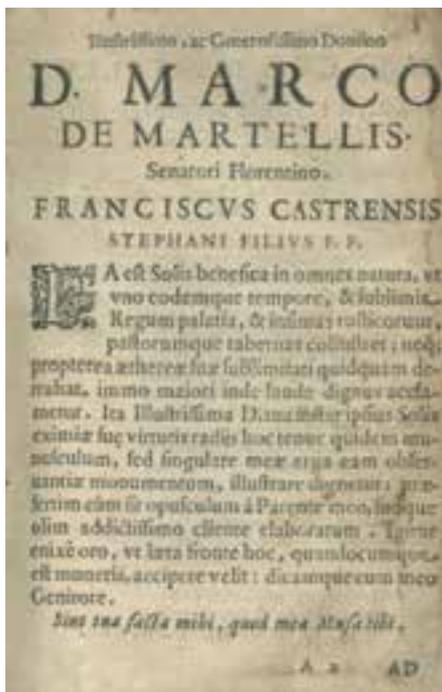
der Arzneykunde Doktors und Physikus des Amtes
 Gommern.



Leipzig

bey Siegfried Lebrecht Crusius. 1784.





1383

1383 Bontekoe, C. Kurtze Abhandlung von dem menschlichen Leben, Gesundheit, Krankheit, und Tod... Bautzen, Arnst 1686. Mit gest. Portr.-Front. 8 Bl., 553 S., 3 Bl. – **Angeb.:** (Dufour, P.S.). Drey Neue Curieuse Tractätgen, von dem Trancke Cafe, Sinesischen The, und der Chocolata... Ebda u. Lpz., Krüger 1686. Mit gest. Front. u. 1 (statt 3) gest. Tafeln. 3 Bl., 247 (recte 245) S., 1 Bl. – **Vorgeb.:** (Castro, E.R.de. *Variae exercitationes medicae*. Tl. 2 (v.2). Venedig, Brogiollus 1656). S. 3-136. Prgt. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. etw. flec ig, Vordergel. etw. angeplatzt). 300,–
I. VD17 39:140431W. – II. VD17 12:191350S. – III. Titelblatt fehlt. – Sammelband mit 3 seltenen Schriften. – Gebräunt u. flec ig (stellenweise etw. stärker), tls. etw. gelockert, stellenweise etw. wasserrandig. Marginalien.

1384 Bording, J. *Physiologia. Denuo recognita & in communem studiosorum utilitatem nunc seorsim edita.* Rostock, Myliander 1605. 8 Bl., 400 S. – **Angebunden:** Ders. *Enarrationes...* Ebda. 1605. 483 S., 10 Bl. Prgt. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Gebrauchsspuren).

120,–

VD 17, 23:295544 W und 23:285312 X. – Zu dem aus Antwerpen stammenden Autor siehe Hirsch-H. I, 631. – Etw. flec ig, mehrl. gestemp., N.a.T. – Exlibris.

1385 De le Boe (Sylvius), F. *Opera medica.* Tam hactenus inedita... Amsterdam, für Daniel Elzevier u. Abraham Wolfgang 1679. 4°. Mit gefalt. Portrait des Verf. in Kupferst. 4 Bl., 934 S., 13 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gelenke u. Kap. beschäd.). 90,–

Hirsch-H. I, 588. Willems 1572. Nicht bei Bibl. Waller. – Erste Gesamtausgabe. De le Boe gehört zu den Hauptvertretern der durch Harvey ins Leben gerufenen exakten Richtung der Medizin; er war lange Zeit als Arzt in Hanau u. später in Amsterdam u. Leiden tätig. – Portrait mit unterl. Einriß. Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1386 Fabricius ab Aquapendente, H. *Opera chirurgica.* 2 Tle. in 1 Bd. Lyon, Caffi & Plaignard 1628. 11 Bl., 984 S. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, vord. Innengelenk gebrochen). 150,–

Vgl. Hirsch-H. II, 461 (nennt für 1628 eine Leidener Ausg.). Seltene, noch frühe Ausgabe. – Tl. 1: De chirurgicis operationibus. Tl. 2: De tumoribus praeter naturam, De vulneribus, De Ulceribus et fistulis, De fracturis, De luxationibus. – Ohne die 8 Index-Bl. am Schluß. – Fleckig, vereinzelt Randfahst., Besitzverm. a.T.

1387 Girard, L. *Atlas d'anatomie chirurgicale et de technique opérative du labyrinthe.* 2. Aufl. Paris, Maloine 1914. Folio. Mit 51 photogr. Abb. 74 S. Illustr. Olwd. (Vdeckel mit Siegellackspuren, kl. Läs.). 80,–

1388 Haen, A.de. *De magia liber.* Lpz., Kraus 1775. Mit gest. Tvig. XXVIII, 316 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Rckn. u. Ecken. restaur.). – Hirsch-H. III, 9. – Etw. gebräunt. Exlibris. 200,–

1389 HANDSCHRIFTEN – Wolf-Heidegger, G. Teilnachlass Korrespondenz Gerhard Wolf-Heidegger. R 200,–

Geboren 1910 in Trier, seit 1935 in Basel, ab 1955 Inhaber des Lehrstuhls für Anatomie und Vorstand des Anatomischen Institutes in Basel, verstorben 1986. – Enthält Schriftverkehr (gedruckt u. hs.), Zeitungsausschnitte, Visitenkarten, Todesanzeigen, Rechnungen etc. Gerhard Wolf-Heidegger u. Familie. – Nicht eingehend kollat. – **Dabei** umfangreiche Korrespondenz eines Prof. Wolf(f)-Heidegger (wohl nicht identisch), Basel, meist mit Theater-Schauspielern.

1390 Hoffa, A. u. L.Rauenbusch. *Atlas der orthopädischen Chirurgie in Röntgenbildern.* Stgt., Enke 1905-06. 4°. Mit 76 (von 80) Taf. in Lichtdruck u. Textbl. Lose in Orig.-Lieferungs-OU u. Ohlwd.-Mappe. – Es fehlen die Taf. 59-61 u. 63. Gebrauchsspuren. 60,–

1391 Kiesow, J.G. *Unterricht von den Wirkungen und dem Gebrauche der kostbaren und durch mannigfaltige Proben bewährten Essenz.* Verfertigt in Augsburg nur allein ächt von den Erben des seligen J.G. Kiesow. O.O. u.Dr. um 1820. 47 S. Mit Heftstreifen. 90,–

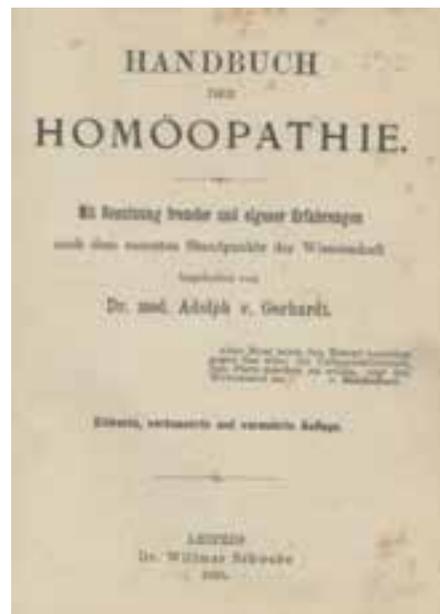
Vgl. Ferchl 272 u. Schelenz 579. – Fast durchgeh. wasserrandig, tls. stockfl. Gekauft wie besichtigt. – **Dabei:** (Gross, J.B.). *Das kalte Wasser als vorzügliches Beförderungsmittel der Gesundheit und ausgezeichnetes Heilmittel in Krankheiten.* 2. Aufl. Wien, Braumüller 1837. Mit 1 Kupfertaf. XVI, 110 S. OU. – **Palmer, A.** *Palmer's Pocket Scale, with rules for its use in solving arithmetical and geometrical problems.* Boston, Selbstverlag 1845. Kl.8°. Mit Rechenschieber auf hint. Innendeckel u. einigen Textabb. 48 S. Olwd. (Gelenke geplatzt, berieb.). – Drehmechanismus der „Endless self-computing scale“ defekt. Text braunflec ig. – Selten.

1392 Konvolut von über 350 Werken, mit Schwerpunkt Medizin, einige Titel zu Homöopathie, bis auf einige wenige Werke alle aus dem 20. Jhdt. 600,–

1393 Magni, P.P. *Discorsi sopra il modo di sanguinare attaccar le sanguisughe, & le ventose far le fregagioni & vesticatory a corpi humani.* Brescia, B. Fontana, (1618). Kl.4°. Mit gestoch. Titel, ganzseit. Holzschnittportr. und 11 ganzseit. Textkupfern. 3 Bl., 88 S. Pbd. d. 20. Jhdt. 600,–

Krivatsy 7264. Wellcome I, 3961. Waller 6144 und 6143. Hirsch-H. IV, 32. Das bekannteste Aderlassbuch seiner Zeit, die schönen Kupfer illustrieren die unterschiedlichen Behandlungsmethoden.

1394 (May, F.A.). *Gesundheits-Katechismus oder Unterredungen mit reiferen Kindern über die Mittel gesund, stark, und schön zu werden, und ein hohes Alter zu erreichen.* Zum Gebrauche öffentlicher Vorlesungen.



1392



1393



1393

Von einem redlichen Kinderfreunde. Mannheim, Loeffle 1802. 2 Bl., 108 S. Läd. Kart. d. Zt. (Rckn. fehlt). 90,-

Der Autor war Professor der Geburtshilfe in Heidelberg u. Gründer einer Hebammen- u. einer Krankenpflegeschul. Durch öffentliche Vorlesungen über praktische Gesundheitsvorsorge trug er zur Popularisierung medizinischer Kenntnisse bei. Zweite Ausgabe (EA Mannheim 1801). Selten. – Breitrandiges Ex. Stockflec. ig.

1395 Medicinische Annalen. Eine Zeitschrift. Hrsg. von den Mitgliedern der Grossherzoglich Badischen Sanitäts-Commission in Carlsruhe. Bde. 1-5 u. 9-10 (von 13 unter diesem Titel ersch.) in 7 Bdn. Hdbg., Mohr 1835-44. Mit einigen lithogr. Taf. Versch. Einbde. 120,-

Kirchner 9723. – Die vorliegende Reihe erschien in den Jahren vor 1835 unter dem Titel „Heidelberger Klinische Annalen“. – Bibl.-St. - **Dabei:** 12 Schriften Medizin 20. Jh., zus. 19 Bde.

1396 Oefele, F.v. Technik der chemischen Untersuchung des menschlichen Kotes. Lpz., Barth 1908. 103 S. Flex. Olwd. (Leicht berieb.). 75,-

Selten. – „Die Methoden sind fast durchgehends erprobt durch Dr. phil. Kaepfel“ (Titelbl.). – Durchschossenes Ex.

1397 PHARMAZIE – Duflo, A. Handbuch der angewandten gerichtlich-chemischen Analyse der chemischen Gifte, ihre Erkennung in reinem Zustande und in Gemengen betreffend. Als Anleitung bei gerichtlich-chemischen Untersuchungen für Aerzte, Apotheker, gerichtliche Chemiker u. Criminalrichter. Breslau u. Lpz., Hirt 1873. Mit einigen Textholzst. VIII, 296 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Zweiter Ergänzungsband zum Chemischen Apothekerbuch. – Tls. leicht fl. ckg. 60,-

1398 - Holfert, J., H.Thoms, E.Mylius u. K.F.Jordan (Hrsg.). Schule der Pharmazie. Mischaufl. 5 Bde. Bln., Springer 1898-1904. Mit zahlr. Textabb. Olwdbde. (Best. u. berieb.). – Etw. gebräunt, stellenweise etw. flec. ig. 80,-

1399 - Lemery, N. Dictionnaire universel des drogues simples, contenant leurs noms,

origine, choix, principes, vertus, etimologies (etc.). Nouvelle ed. Paris, Houry 1760. 4°. Mit 25 Taf. (21 Kupferst., 4 Holzschn.). 2 Bl., XXIV, 884 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Kap. leicht beschäd.). 200,-

Wellcome III, 488. Ferchl 307. Vgl. Ferguson II, 21 f. Walter 5698 u. Pritzel 5211 (jwls. andere Ausgaben). – Etwa 10. Ausgabe des mehrfach aufgelegten, zuletzt noch 1807 erschienenen Drogen- und Kräuterlexikons. „L. gilt als der Begründer der neueren Phytochemie“ (Ferchl). – Tls. leicht flec. ig, Taf. 25 mit Fehlst. im unt. w. Rand, Besitzverm. auf Vortitel. – Exlibris.

1400 PSYCHOLOGIE – Freud, S. Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. 18 Bde. in 17. London, Imago 1952. Mit 2 Portr.-Front. Olwdbde. mit Rtlt. (Tls. schwach best. u. berieb., Bd. 18 mit Orig.-Schutzumschl.). 90,-

Chronologisch geordnete, maßgebliche von Anna Freud besorgte Gesamtausgabe. – Ränder minimal gebräunt.



1401

1401 Rhumelius (Rummel), J.P. Medicina spagyrica oder Spagyrische Arzneykunst. Ffm., Hüttner 1648. 29 Bl., 767 (von 769) S., 11 Bl. Blindgepräg. Ldr. (dat. 1649) über Holzdeckeln mit 8 Metall-Eckbeschlägen u. 1 (von 2) Schließe. (Rckn. etw. wurmspurig). 700,-

Krivatsy 10048. Hirsch/H. IV, 924. Vgl. Ferguson II, 267 und Neu 3495 (nur 2. Ausg.). Seltene erste Ausgabe. – Enthält: I. Compendium Hermeticum, darinnen die Kranckheiten in gemein in ihrem Ursprung zu erkennen und wie sie zu curiren. – II. Antidotarium Chymicum, darinnen allerhand chemische Medicamenta. – III. Jatrium Chymicum, darinnen unterschiedliche Kranckheiten auff spagyrische Weiß zu curiren gelehrt wird. – Ohne den Kupfertitel. Es fehlt S. 763/764. Fleckig, tls. gelockert, mehrere Bl. mit Randläs., zahlr. Blattweiser u. einige Marginalien, Titel gestemp. u. mit Randfehlst., Vors. u. Innendeckel mit hs. Eintr. – Rare first edition. Leather (dated 1649) over wooden covers with 8 metal corner mounts and 1 (of 2) clasps. clasp. (Spine somewhat worm-marked). – Without the copper title. Lacking p. 763/764. Spotted, partly loosened, several leaves with marginal tears, numerous page proofs and some marginalia. Title stamped and with marginal defects, endpapers and inner cover with inscription.

1402 Rousseau, H.de Montbazon. Secrets

et remedes eprouvez. Dont les preparations ont ete faites au Louvre, de l'ordre du Roy. 2. ed. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Jombert 1708. 30 nn. Bl., 240 S., 6 nn. Bl., 139 S., 2 nn. Bl. Brauner Ldr. d. Zt. (Gel. angeplatzt, Kap. läd., best. u. berieb.). 120,-

Blake 389. Caillet 9643. Ferchl 457. – Anfang u. Schluss mit durchgehenden Braunflecken, schwach gebräunt. Mit hs. Eintragung a.T.

1403 Sammlung von 12 Dissertationen (überwiegend Medizin), meist Halle 18. Jh. Kl.4°. Ausgebunden. 100,-

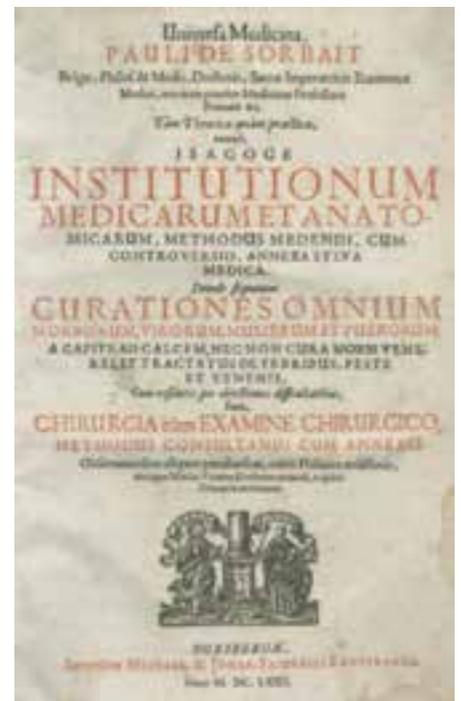
Enthält u.a.: Wenckebach, S.E. De motibus criticis caute diuidicandis, 1756. – Koeppel, H.T. De vera morborum diagnosi certo therapiae fundamento, 1756. – Bohte, J.A.L. De tincturis salinis mediis, 1758. – Zarnack, J.G.C. De morte subitanea absque ullo manifesto laesionis in corpore signo, 1764. – Weitere, Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. – (88 a)

1404 Schaefer, (H.). Monumenta medica. Originalstellen über Medizin aus den alten Klassikern in deutscher Uebersetzung. Kulturhistorisches Bild in launiger Darstellung. Hbg., Lüdeking 1905. 2 Bl., 135 S. Hldr. d. Zt. (Berieb.). 75,-

Heinrich Schaefer war Oberarzt a.D. der „Irrenanstalt“ Friedrichsberg in Hamburg. – Exlibris Ludwig Disque (Autor eines Diätkochbuchs für Ärzte, siehe Weiss 768). – Selten.

1405 Schulthess, R. Das Stammeln und Stottern. Über die Ursachen und Heilung dieser Fehler der Sprache. Zürich, Schulthess 1830. VIII, 212 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. gebleicht). 80,-

Die ersten 4 Bl. mit kl. Randfehlstellen, stellenweise etw. stockfl. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel innen und Rückensignatur.

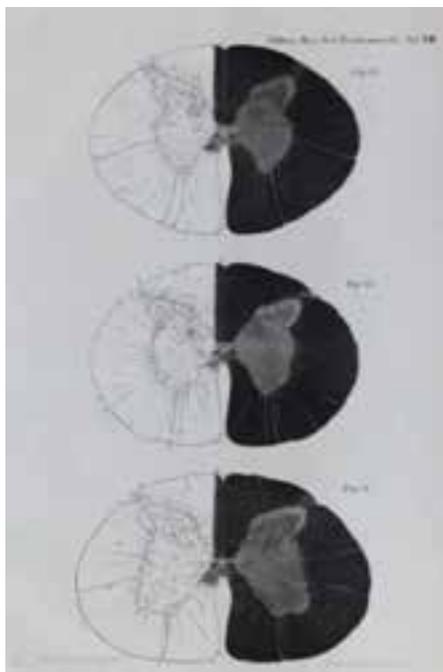


1406

1406 Sorbait, P.de. Isagoge institutionum medicarum et anatomicarum, methodus medendi, ... Nbg., Endter 1672. Kl.Fol. 15 Bl., 782 S., 19 Bl. Mod. Pbd. mit Rsch. 300,-

Hirsch-H. V, 344. Waller 9088. Erste Ausgabe und zugleich eine seiner Hauptschriften. – Der Autor

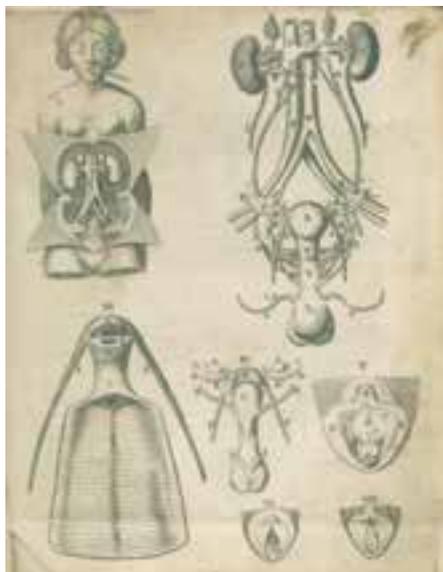
war besonders tätig auf dem Gebiet der öffentlichen Gesundheitspflege und Medizinalverwaltung Wiens. – Ohne den Kupfertitel. Wasserrandig u. fl - ckig, tls. etw. sporenflec ig, Vors. erneuert. – First edition and at the same time one of his main writings. – Without the copper title. Waterstained and spotted, some stains. spore-stained, endpapers renewed.



1407

1407 Stilling, B. Atlas mikroskopisch-anatomischer Abbildungen zu den neuen Untersuchungen über den Bau des Rückenmarks. Ffm. u. Kassel (1857-59). Imp.Fol. Mit 30 (von 31) lithogr. Taf. von G. Honig. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 200,-

Hirsch-H. V, 541 f.; Stilling (1810-1879) war nicht nur ein ganz hervorragender anatomischer Forscher, sondern auch ein Operateur ersten Ranges... Am berühmtesten ist S. aber durch seine klassischen Untersuchungen über die Architektonik (Structur und Faserverlauf) der nervösen Centralorgane, besonders des Gehirns, geworden, denen er fast 40 Jahre seines Lebens gewidmet hat". – Es fehlen die erste (gefaltete) Tafel u. das Titelbl. – Fleckig.



1408

1408 (Vesling, J.) Syntagma Anatomicum. Kunstliche Zerlegung menschlichen Leibes ... Itzo allen Wund-Artzten zunutzt, Eigentlich ins Deutsche übersetzt durch Gerardum Blasium. Leiden, Adrian Weyngarden 1652). Kl.4°. Mit 24 ganzs. Kupfern. 191 S., 7 Bl. Prgt. d. Zt. (Rckn. fehlt, flec ig). 400,-

Waller I, 9929. Hirsch-H. V, 738 f. – Erste deutsche Ausgabe dieser Anatomie des „hervorragenden Anatoms zu Ende des 16. und Anfang des 17. Jh.“ (H.-H.). – Es fehlen der Kupfertitel und die 3 nn. Bl. am Anfang. – Tls. wasserrandig u. leicht wurmspurig, S. 1/2 mit unt. Randfehlst. (ger. Textverlust). – Sehr selten.

1409 VETERINÄRMEDIZIN – Pferde – Ploucquet, W.G. Schwäbischer Roßarzt oder Unterricht die Krankheiten der Pferde zu erkennen und zu curiren. Mit angehängtem Recept-Buch. Tbg., Heerbrandt 1780. 8 Bl., 384 S. Einf. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. mit Überzugsfehlst.). 180,-

Vgl. Schrader 1440 (nennt eine Ausgabe unter dem Titel: Vollständiger Rossarzt... von 1781, die wohl eine erw. Aufl. der vorliegenden Ausgabe darstellt). Der Autor gibt in dem Werk Anweisungen für Pferdebesitzer zur Selbstbehandlung erkrankter Pferde. – Etw. flec ig, Titelbl. etw. knittrig, Gebrauchssp.

1410 - Viehseuche. Drei zeitgenössische Flugschriften. 1750-76. Mod. Hlwdbde. (2) u. einfacher Umschl. d. Zt. (1). 100,-

I. Vorläufige Nachricht von jetziger immer näher kommenden Rindvieh-Seuche (Eisenach: Griefsbach 1757. 8 S.). – **Angeb.:** Historiae Literariae Cultoribus S. P. D. Petrus Camper. (o.O. 1722, 8 S.). Einfacher OU. (Etw. gebräunt). – **II.** Serenissimi Verordnung die Vorbauungsmittel gegen die Hornviehseuche betreffend. (Braunschweig 1750, 10 Bl.). Mod. Hlwd. – **III.** Serenissimi gnädigste Erneuerung und Declaration der Verordnung vom 27. Dec. 1775. die wegen der Viehseuche von den Fremden zu produciende Pässe betreffend. (Braunschweig 1776, 2 Bl.). Mod. Hlwd. – Tls. etw. gebräunt, stellenweise flec ig. Ehemalige Bibliotheksex.

1411 Vogel, S.G. Kranken-Examen. Oder: allgemeine philosophisch medicinische Untersuchungen zur Erforschung der Krankheiten des menschlichen Körpers. Stendal, Franzen u. Grosse 1796. XIV, 209 S. Pbd. d. Zt. (Etw. verfärbt, Kap. best.). – Hirsch-H. V, 782. – Im Jahr der EA ersch. – Gering flec ig. 75,-

1412 Werner, P.C.F. Vermium Intestinalium praesertim taeniae humanae brevis expositio. Lpz., Crusius 1782. Mit 9 gefalt. Kupfertafeln. XII, 144 S., IV, 28 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. flec ig). 60,-

Hirsch/Hüb. V, 906. Nissen ZBI 4372. Erste Ausg. – Über die Darmparasiten beim Menschen. – Gelöschter Stempel auf Titel, die Tafeln flec ig und gebräunt.

1413 Woyt, J.J. Abhandlung aller innerlichen und äusserlichen Kranckheiten, in zwey Theilen. 3. Aufl. Lpz., Lankisch Erben Leipzig 1753. 4°. 5 Bl., 1012 (von 1112) S., 22 Bl. Register. Mod. Ldr. 60,-

Hirsch-H. V, 999. Blake 495. Waller 10400. – Dritte Ausgabe dieses umfassenden Handbuchs. – Es fehlen die 3 Tafeln u. die le. 100 Seiten. Titelbl. u. Front. fragment. erhalten. Gekauft wie besichtigt.

1414 Cassell's New Book of the Horse. 4 Bde. Ldn. 1911-12. Mit 29 farb. Tafeln (einige aufklappbar) und zahlr. Textabb. Lwdbde. d. Zt. 120,-

1415 (Cuvier, G.L.C.de.) Priv. Sammelband mit 103 (meist kolor.) Kupfertaf. aus Animal



1415

Kingdom bei Whittaker, London 1824-25. Gr.8°. Hlwd. um 1900. 300,-

Vgl. Nissen, ZBI 1015. – Enthält u.a. Darst. von Raubtieren, Fischen, Affen und Vögeln. – Tls. leicht fl - ckig.

1416 FISCHER – Buffon, (G.L.L.de). 3 Bde. aus Histoire Naturelle, Poissons. Paris, Leconte 1832. Kl.8°. Mit 40 Taf. Hldr. d. Zt. mit Rverg. 60,-

Enthält die Bände 31, 34 u. 36 (= Fische 1-2, 4-5 u. 6-7). – Wasserrandig. Gekauft wie besichtigt.

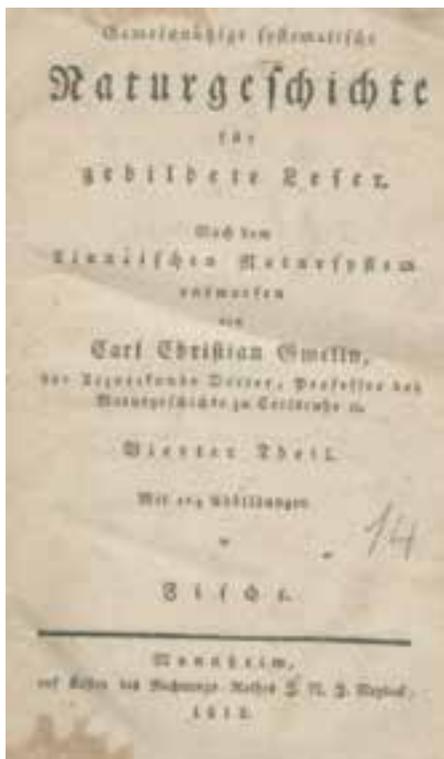
1417 - Gmelin, C.C. Gemeinnützige systematische Naturgeschichte für gebildete Leser. Nach dem Linnéischen Natursystem. Teil 4: Fische. Mannheim, Neudeck 1818. Mit 113 kolor. Kupfertafeln. XS., 5 Bl., 383 S., 14 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., ob. Rckn. mit Einriss). 750,-

Nissen, ZBI 1596a. Dean I, 479. – Einige Tafeln gelockert bzw. lose u. tls. mit etw. Randläsuren, Tafeln tls. knittrig, schwach gebräunt, vereinzelt etw. fl - ckig, Vors. etw. leimschattig.

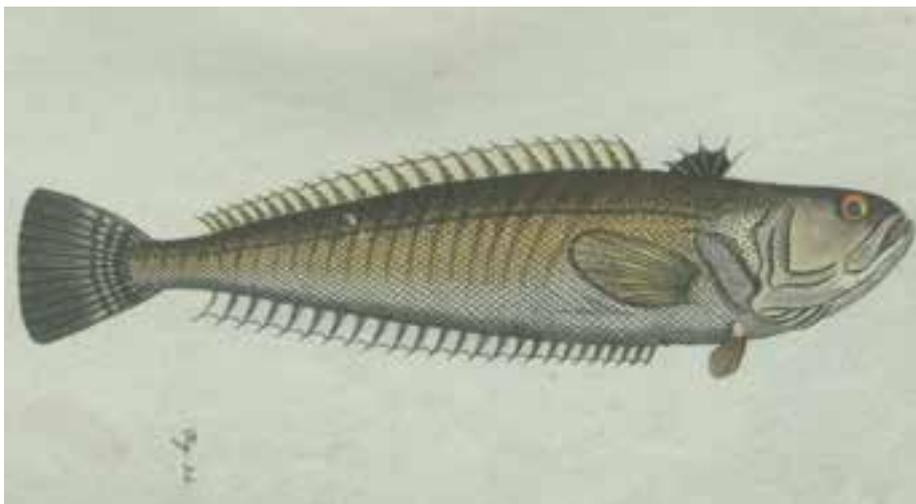
1418 - Klunzinger, C.B. Die Fische des Roten Meeres, eine kritische Revision mit Bestimmungstabellen. I. Theil: Acanthopteri veri Owen (= alles Ersch.). Stgt., Schweizerbart 1884. Fol. Mit 13 (tls. kolor.) lithogr. Taf. IX, 133 S. Ohlwd. (Fleckig). 750,-

Dean I, 689. Nissen ZBI 2217. MNE I, 381. Die seltene Original- Ausgabe. – „Klunzingers Lebenswerk war die Erforschung der Fauna des nördlichen Roten Meeres, seine Werke über die Korallen, die Krebse und die Fische des Roten Meeres sind bis heute die maßgeblichen Standardwerke der Systematiker geblieben“ (U. Kull). – Text etw. wasserrandig.

1419 - Wilhelm, G.T. Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Fische zweyter (von



1417



1421



1418

2) Theil. Wien, auf Kosten des Hrsg. 1812. Mit gest. Titel mit Vign. u. 52 kolor. Kupfertaf. 416 S., 6 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. berieb. u. best.) 150,-

(= Bd. 10 der Unterhaltungen). Zweite Ausgabe. Nissen, ZBI 4408. - Buchblock gebrochen.

1420 - Yarrell, W. A history of british fishes. 2 Bde. u. Suppl. in 3 Bdn. London, van Voorst 1836-39. Mit zahlr. Textholzst. Lwdbde. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). - Nissen ZBI 4488. Erste Ausgabe. - St.a.T. 120,-

1421 Gmelin, C. C. Gemeinnützige systematische Naturgeschichte für gebildete Leser. Nach dem Linnéischen Natursystem. 4 Tle. in 6 Bdn. Mannheim, im neuen Industrie-Contor 1805-1807 u. Mannheim, Neudeck 1809-1818. Mit 1 gest. kolor. Frontisp. u. 264 kolor., tls. gefalt. Kupfertaf.



1421

Hldrbd. d. Zt. mit 2 Rsch. (Ger. unterschiedl., ger. Gebrauchssp.) 4.500,-

Nissen 1596 u. 1596a. Kollation: Tl. 1: Säugethiere, 1809. Mit kolor. gest. Frontisp., 2 Titelbl. (Ausg. 1805 u. Ausg. 1809), XIII S., 4 Bl., 186, 42 S. - Angebunden: Dass. 2. Teil. Vögel. 2 Titelblätter zur 1. u. 2. Abteilung, 1809 u. 78 S. Register zu den Vögeln, 1 Bl., 31 kolor. Kupfertafeln zu den Säugetieren. - Tl. 2: Vögel, 1. u. 2. Abt., 1806 u. 1807. VI S., 7 Bl., 144 S.; 5 Bl., 195 S., mit zus. 87 tls. gefalt. kol. Kupfertaf. - Tl. 3: Amphibien, 1815. 1 Bl., VI S., 2 Bl., 224 S., 10 Bl., mit 36 kolor. Kupfertaf. - Tl. 4: Fische, 1818. S. (III)-X, 383 S., 12 Bl.; 6 Bl. u. 113 tls. gefalt., kolor. Kupfertaf. - Als Zeichner der Amphibien wird im Vorwort von Tl. 3 der Maler Josef Sandhaas genannt. - Taf. vereinz. Rd. geknickt, stellenw. etw. flec. ig, zahlr

Tafeln mit gelöscht. hs. Eintr. v. alter Hand, dadurch einige Dünstellen, selten kl. Fehlst. Vollständiges Exemplar des gesuchten Werks in überwieg. guter Erhaltung.



1422

1422 HUNDE - Bylandt, H.A. Graaf van. Hunderassen. Beschreibung ihrer Points, Typen, Eigenschaften und Fehler. 2 Bde. Vienna & Lpz. (1904). Mit ca. 2300 Abb., VXi, 796, 800 S. Olwdb. (Tls. etw. fl.). - Text in Dutch, English, German and French. - Band 2 fehlt wohl d. Titelbl. - Selten. 360,-



1423

1423 - Shaw, V. Das illustrierte Buch vom Hunde. Nebst einem Anhang über medizinische und chirurgische Behandlung der Hundekrankheiten v. W.G. Stables. 2 in 1 Bd. Lpz., Twietmeyer (1883-84). 4°. Mit 28 chromolithogr. Taf. u. zahlr., tfs. ganzs. Textholzst. VIII, S. 1-328, 329-696 S. Mod. Hldr. 400,-

Nissen, ZBI 3843. Baegle 2315. – Erste deutsche Ausgabe. Mit großformatigen Farbtafeln der bekannten Hunderassen vor Landschaftsstaffag. – Tfs. leicht flec ig, vereinzelt kl. Randlās. – **Dabei: Strebel, R.** Die deutschen Hunde und ihre Abstammung... 2 in 1 Bd. Mchn. (1905).



1424

1424 INSEKTEN - Christ, J.L. Naturgeschichte, Klassifikation und Nomenclatur der Insekten vom Bienen, Wespen und Ameisengeschlecht. Nur Textbd. Ffm., Hermann 1791. 4°. 535 S. Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., tfs. beschabt). 200,-

Kayser I, S. 440. ADB 4, S. 143. – Bedeutende entomologische Schrift des deutschen Pfarrers, Obstbauexperten Johann Ludwig Christ (1793-1813) mit detaillierten Beschreibungen zahlreicher Arten von Wespen, Bienen und Ameisen. – Stellenweise gebräunt, flec ig (Bug am Ende stark). Ehemaliges Bibliotheksex. – Provenienz: Aus der Bibliothek des Phytomediziners u. Entomologen Hans Blunck (1885-1958).

1425 - Läuse - Kaltenbach, J.H. Monographie der Familien der Pflanzläuse (Phytophthires). Tl. 1: Die Blatt- und Erdläuse (Aphidina et Hyponomeutes, = alles Ersch.). Aachen, Roschütz 1843. Mit 1 lithogr. Falttaf. XLIII, 222 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

MNE I, 367. Erste Ausgabe. – Grundlegendes Werk, noch 1952 in der Schrift von Börner („Europae centralis Aphides“) als „klassische Monographie“ zum Thema bezeichnet. – Tfs. etw. flec ig, einige Marginalien u. Anstr. N.a.V., Sta.T.

1426 - Rossi, P. Fauna Etrusca sistens insecta quae in provinciis florentina et pisana... 2 Bde. Livorno, Masi 1790. 4°. Mit 2 gest. Titelbl. u. 1 kolor. gest. Widm.-Bl. XXII S., 1 Bl., 272 S.; 1 Bl., 348 S. Mod. Brosch. 200,-

Nissen, ZBI 3482. Hagen II, 93. Erste Ausgabe. – Ohne die 10 Insekten-Tafeln. Breitrandiges u. tfs. unaufgeschn. Ex. auf bläulichem Papier. Kupfertitel aufgez. u. angestaubt, Bd. 2 tfs. wasserrandig, Drucktitel Bd. 1 flec ig u. mit unterl. Randlās. – Sehr selten.

1427 Naturalist's Library, The. 3 Bde. aus der Reihe „Mammalia“. Edinburgh, Lizars u.a. 1834-42. Mit zahlr. kolor. Stahlst.-Taf. Lwdbde. d. Zt. (2) u. Hldr. d. Zt. (Gebrauchsspuren). 150,-

Nissen, ZBI 2095. – Enthält: Felinae; Amphibious Carnivora; Introduction to the Mammalia. – Etw. Gebrauchsspuren, Sta.T. Nicht eingehend kollat.

1428 Oken, L. 71 meist kolor. lithogr. Taf. aus Oken's Naturgeschichte (Stgt. 1843). Gr. 4°. 90,-

Darunter die Taf. 1-55, sowie mehrere zu Vögeln. – Tfs. beschäd. u. randrissig, gekauft wie besichtigt.

1429 PFERDE - Taunton, T. Famous horses with portraits, pedigrees, principal performances, descriptions of races... London, Low, Marston & Comp. (1895). Mit zahlr. Abb. im Text u. 8 Stammtafeln. VIII, 396 S. Roter Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Best., etw. berieb., Rckn. schwach gebräunt). – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig. Hs. Eintragung a.V. u. St.a.Vortit. 90,-

1430 SÄUGETIERE - Church, J. A cabinet of Quadrupeds, with historical and scientific descriptions. 2 in 1 Bd. London, Darton & Harvey 1805. Fol. Mit 2 gest. Tit., 2 gest. Vign. u. 84 Kupfertafeln 115; 102 nn. Bl. Hldr. d. Zt. mit Rverg. u. Goldschn. (Rckn. restaur., tfs. stärker best. u. berieb.). 450,-

Nissen, ZBI 886. – Die Tafeln mit dekorativen Tierdarstellungen von J.Tookeley nach J.Ibbetson. – Stellenweise wasserrandig u. etw. fl., etw. gebräunt.

1431 - Gmelin, C.C. Gemeinnützige systematische Naturgeschichte... 1. Teil: Säugthiere. Mannheim, im neuen Industrie-Contor 1805. Mit 28 kolor. Kupfertafeln. XIII S., 12 Bl., 186 S., Läd. Hldr. d. Zt. (Tfs. Gel. gerissen). 150,-

Nissen 1596 Erste Ausg. – Tafeln nummer. I-XXVII u. zu XVII. – Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., Taf. tfs. Ränder knickfalt., tfs. stockfl.

1432 SCHMETTERLINGE - Brown, T. The Book of Butterflies, Sphinxes and Moths. 2 Bde. London, Whittaker Treacher u. Edinburgh, Waugh Innes 1832. Kl. 8°. Mit 96 kolor. Holzst.-Taf. u. zahlr. Textholzst. 216; 208 S. Neue Hlwdbde. (Leicht verzogen). 90,-

Nissen, ZBI 605. Erste Ausgabe. – Tfs. leicht (2 Taf. etw. stärker) flec ig. – Exlibris.

1433 VÖGEL - Collaert, A. Avium vivae icones, in aes incisae & editae ab Adriano Collardo. (Venice), Jacomo Paulini (ca. 1600). 13,5 x 19,5 cm. Mit 32 Kupferstichen (inkl. den 2 Titelbl.). D 7.000,-

Nissen, IVB 199. Ronsil 616. Hollstein IV, 207, 616 ff. – Copenhagen/Anker 14. Ellis/Mengel 533 (later ed.); McGill/Wood (later ed.). – Überaus reizvolle Darstellungen verschiedener Vögel in ihrem Lebensraum, häufig mit idealisierten Landschaften und in sinnträchtiger Zusammenstellung zu zweien oder dreien. Darunter Reiher, Falke (2), Wiedehopf, Uhu, Bekassine, Ente, Schwalbe, Kakadu, Pfau (2), Gans, Adler (3), Eule, Kiebitz, Schwan, Taube, Papagei, Hahn, Storch. In mehreren Ausgaben von 16 bis maximal 32 Tafeln nachweisbar, erstmals um 1600 erschienen. – Ein Meisterwerk der frühen ornithologischen Drucke. Die vollständige Serie bestehend aus zwei Teilen mit jeweils 15 Blättern plus je einem Deckblatt, ist bis auf minimale Altersspuren in einem sehr guten Zustand und in dieser einheitlichen Form nur selten auf dem Markt zu finden.

1434 - Gmelin, C.C. Gemeinnützige systematische Naturgeschichte für gebildete Leser. Nach dem Linnéischen Natursystem. Teil

2, Abt. 1 (v.2): Vögel. Mannheim 1806. Mit 29 (statt 31; num. 1-29 u. 15b) kolor. Kupfertafeln. VI, 7 Bl., Bl., 144 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., Kanten beschabt, unt. Rckn. läd.). 360,-

Nissen, ZBI 1596. Erste Ausgabe. – Ohne die Tafeln 12 u. 30. 4 Tafeln mit großen Einrissen (Taf. 27 ausgebessert), Tafeln knittrig u. tfs. mit Randlāsuren, gebräunt u. flec ig. Tafeln mit hs. Bezeichnungen.

1435 Wenzel, G.I. Neue auf Vernunft und Erfahrung gegründete Entdeckungen über die Sprache der Thiere. Wien, Doll 1800. Kl. 8°. Mit gest. Front. 216 S. Pbd. d. Zt. (Stärker best., Kanten beschabt). 180,-

Wurzbach LV, 13 ff.: „Eine der eigenartigsten Persönlichkeiten in der 2. Hälfte des vorigen (18.) Jahrhunderts... Er lieferte zum Beispiel ganz gute und lesenswerte Beiträge zur Tierseelenkunde, welche eine scharfe Beobachtungsgabe verraten...“ – Unbesch., etw. gebräunt u. stockflec ig.

1436 Zoologie. 35 Aquarelle mit Abb. von Amphibien, Reptilien, Fischen und Reptilien, mehrere monogrammiert C. E., handschriftlicher beschreibender deutscher Text auf der Vorderseite, nummeriert 1-38, (Tafel Nr. 12 herausgerissen, Nr. 17 und 22 nicht enthalten). Um 1800, ca 137 x 80 mm (Tafel), ca. 190 x 125 mm (Buch). Zeitgenössischer Leder einband, Goldverzierung auf dem Einband und Monogramm C.C.E., auf dem Rücken die Jahreszahl 1804, Rotschnitt. (Rckn. 1 Gelenke gerissen, beschabt). 3.300,-

Aquarelle teilweise flec ig, einige mit Flecken in den Rändern. Einband abgenutzt, Riss im vorderen Falz, Beschädigung am oberen Rand des Rückens, Deckel leicht verzogen.

Verschiedene Gebiete - Varia

1437 AERONAUTIK - Ballonica - Mari- on, F. Wonderful Balloon Ascents; or, the conquest of the skies. A history of balloons and balloon voyages. New York, Scribner 1870. Mit Front. u. 30 Holzst.-Illustr. XVI, 218 S., 38 S. Vlg.-Anz. Olwd. (Rckn. beschäd.). 60,-

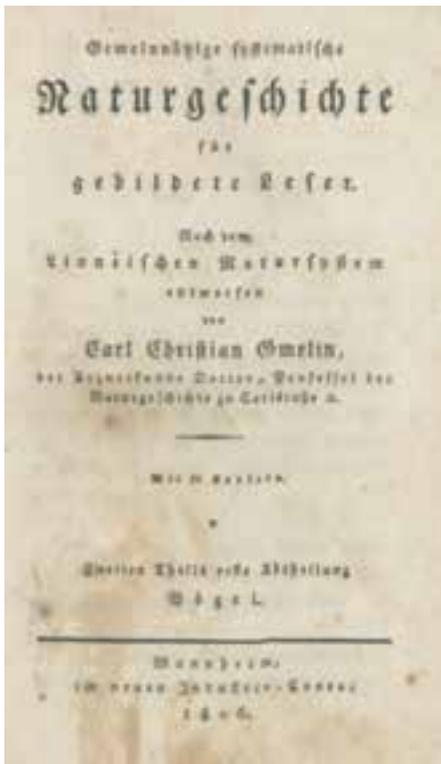
Erste engl. Ausgabe. – Interessante Monographie zum Thema, von ihren Anfängen bis 1870. Einzelne Kapitel berichten über berühmte Ballonfahrer, Aufstiege, den Ballon in der Kriegsführung und über Versuche mit Fallschirmen. – Buchblock angebrochen, tfs. etw. flec ig.

1438 - Lindbergh, Charles, US-amerikanischer Pilot u. Schriftsteller, mit seinem Non-stopflug New York nach Paris gelang ihm 1927 die erste Alleinüberquerung des Atlantik (1902-1974). Umfangreiche Dokumentation mit Fotos, Fotokarten, Drucksachen, Gedenkmedaille, 20 Luftpostbriefen 1927-1934 (darunter 1 seltene Bildkarte mit LZ 127, 1929), 1 Ordner mit zahlreichen Belegen seines Besuchs von Puerto Rico im Januar 1928, 6 Büchern u. Katalogen etc. 360,-

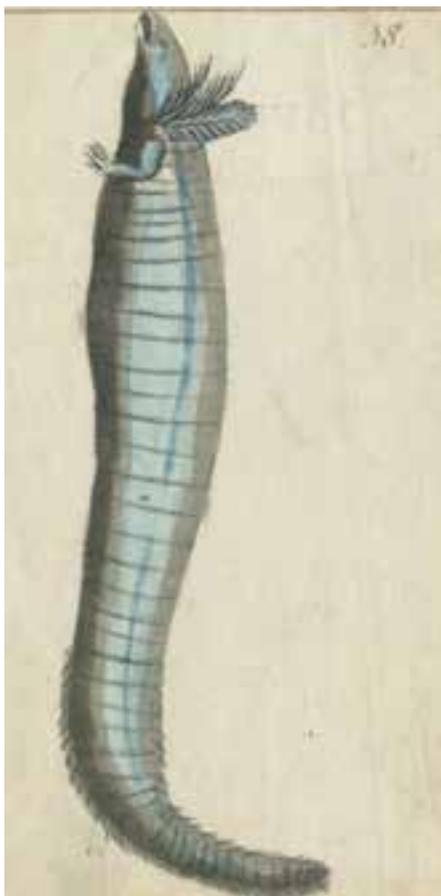
Ordner mit ca 75 Belegen 1928 ff., meist Puerto Rico. – Kleines Album mit Luftpostbriefen u. Karten (20) u. zahlr. Briefmarken, Gedenkkarten, Sammelbildern, Zeitungsausschnitt etc. – Catalog of the Charles A. Lindbergh Collection of Cardinal Spellman Philatelic Museum, Weston, Mass. 1968. – Thomas, D. Lindbergh and Commercial Aviation. A pictorial review. Dunedin 1988. – Gill, B. Lindbergh alone. New York u. London (1977). – Morrow Lindbergh, A. Hour of Gold, Hour of Lead. Diaries and Letters 1929-1932. New York u. London (1973). – Berg, A. Scott. Charles Lindbergh. Ein Idol des 20. Jahrhunderts. Mchn. 2000. – 1 weiteres. – Gebrauchssp.

1439 Anfangsgründe der Naturgeschichte. Zum Gebrauch der Schulen in den Lan-





1434



1436

den. 3 Tle. in 1 Bd. (Thierreich, Pflanzreich u. Mineralreich). Mchn., kurfürstl. akad. Buchdruckerei 1776-77. Mit 7 gefalt. Kupfertafeln. 193 S., 18 Bl., 122 S., 13 Bl., 113 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch., Vdeckel mit goldgepr. Wappensupralibros, Hdeckel mit den Worten „BENE MERITIS“ in floaler Einfassung (Gold



1436

auf dem Supralibros abgerieben, kl. Wurmspur, schwach fleckig u. beschabt). 90,-
Schulpreiseinband (vgl. Geldner, Bucheinbände aus elf Jahrhunderten, Taf. XCVII (etwas abweichend). – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fleckig, Titel mit kl. Eckfehlstelle.

1440 ANTHROPOLOGIE – Kahn, F. Das Leben des Menschen. Eine volkstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Entwicklungsgeschichte des Menschen. Bde. 3-5 (v.5). Stgt., Kosmos u. Franckh 1926-31. Mit Abb. im Text u. auf Tafeln sowie Plakat (Der Mensch als Industriepalast). Mod. Lwdbde. – Tls. schwach gebräunt u. fleckig. 240,-

1441 ASTRONOMIE – Hyginus, C.J. Mythographi Latini. Ed. T. Muncker. 2 Tle. in 1 Bd. Amsterdam, van Someren 1681. Mit gest. Front., Portr. (Muncker) u. 43 Textkupf. 27 Bl., 487 S. (ohne 451-460), 30 Bl.; 16 Bl., 330 S., 13



1440

Bl. Prgt. d. Zt. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., etw. fl.). 150,-
Houzeau-L. 1029. Graesse IV, 642. Schweiger II, 464. Jöcher III, 754. – Erste Ausg. dieser Übers., textkritisch mit umfangreichen Anmerkungen besorgt von dem niederländischen Alphilologen Muncker. Die Textkupfer mit Sternbildfiguren und Gestalten der griech. Mythologie. – S. 461/461 lose, vord. flie. Vors. u. Front. gelockert, tls. etw. Randläsuren, etw. gebräunt u. fl. St.a.V.

1442 – Littrow, J.J. Die Wunder des Himmels, oder gemeinfaßliche Darstellung des Weltsystems. 3 Bde. Stgt., Hoffman 1834-36. Mit gest. Portr. u. 16 (statt 17) gefalt. lithogr. Tafeln. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. best. u. berieb., Gel. tls. etw. angeplatzt). 100,-

Houzeau-L. 9284. Erste Ausgabe. – Vors. leimschattig, schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig.

1443 – Sammelband mit 9 Schriften. 19. Jhd. 4°. Hlwd. d. Zt. mit Rtit. (Tls. etw. best. u. berieb.). 180,-

Enthält u.a.: Backlund, O. Über einige von Winnecke am Pulkowaer Meridiankreise in den Jahren 1861-1863 angestellte Beobachtungen. 1889. S. (51)-64. – Rümker, G. Die wissenschaftlichen Ergebnisse der vierten, fünften und sechsten... der deutschen Seewarte... abgehaltenen Konkurrenzprüfungen von Marine-Chronometern. Hbg. 1883. 30 S. – Weitere. Schwach gebräunt u. vereinzelt etw. fleckig.

1444 – (Schöner, A.) Gnomonice. Nbg., J. vom Berg u. U. Neuber 1562). 4°. DARAUS: Bl. LXXIX-LXXXIII, CIII-CVIII (von 6, CVIII Bl., 1) u. 1 gefalt. Taf. Lose. – Vgl. VD 16 S 3458. – Etw. fingerfl., Bl. CIII-CVIII wasserfl. 80,-

1445 Auswahl neuer Erfindungen, Entdeckungen und Verbesserungen in der Oekonomie, Stadt- und Landwirthschaft, Feldbau, Viehzucht, Gärnerey, Bräuerey etc. für Künstler, Fabrikanten, Handwerker, Güterbesitzer und Haushälter aller Gattung. 4 Tle. in 2 Bdn. Stadtamhof, Daisenberger 1803-04. Mit 11 (statt 14) gest. Taf. (tls. kolor.). Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best. u. berieb., fl., tls. gebräunt). – Stockfl., tls. etw. gebräunt. Ehemaliges Bibliotheksexemplar mit Stempel und

Signatur. – Dabei: 3 Rückgänge aus Auktion 126: Pos. 1507, 1758 und 1759. ZUs. 6 Werke in 7 Bdn. 270,-



1446

1446 Bartoli, C. Del modo di misurare le distantie, le superfici, i corpi, le piante, le prouincie, le prospettiue, & tutte le altre cose terrehe ... Venedig, Combi 1614. 4°. Mit Titelbord., Portr. d. Verf. u. viel. Textholzschn., 2 gef. Holzschn.-Taf., 145 num. Bll., 3 unnn. Bll. Ldr. Mitte d. 18. Jhdts. mit reicher Rverg. u. rotem Rsch. (Etw. verzogen). 750,-

Vgl. Poggend. 1,110 (EA 1564). Riccardi I, 90, 13. Smith, Rara, 315 Anmerkung. Honeyman Coll. 230.: „popular work on mensuration giving a good account of early, surveying instruments. The fourth book deals with the construction and use of the compass Im 4. Buch wird der Kompaß in Konstruktion u. Gebrauch behandelt.

1447 BAUWESEN – Behse, W.H. u. H. Ro-brade. Der Zimmermann. Eine umfassende Darstellung der Zimmermannskunst (Nur) Atlas. 11. gänzlich umgearb. u. berichtigte Aufl. Lpz., Voigt 1901. Fol. Mit 685 Abb. auf 44 dplblgr. Taf. 1 Bl. Olwd. (Berieb. u. best.). – Ohne den Textband. – Etw. flec. ig. 60,-

1448 – Keim, A.W. Die Feuchtigkeit der Wohngebäude, der Mauerfrass und Holzschwamm nach Ursache, Wesen und Wirkung betrachtet und die Mittel zur Verhütung, sowie zur sicheren und nachhaltigen Beseitigung dieser Uebel, unter besonderer Hervorhebung neuer und praktisch bewährter Verfahren zur Trockenlegung feuchter Wände und Wohnungen. Für Baumeister, Bautechniker, Gutsverwalter, Tüncher, Maler und Hausbesitzer. 2., vollst. umgearb. Aufl. Wien u.a., Hartleben 1901. Mit 23 Abb. im Text u.a. Taf. VIII, 141 S., 1 Bl. Bibl.-Hlwd. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Bindung etw. gelockert, Innengelenke verstärkt, St.a.V. – Selten. 75,-

1449 BERGBAU – Schlesien – Röhricht, Wolf. Das Hüttenwerk, Sechs Steinzeichnungen. 7 Bl. signierte Orig.-Lithographien. Gr.Fol. Lose Blatt. Berlin, Ferdinand Moeller, 1918. 360,-



1449

Thieme-Becker XXVIII 487. – Alle Blätter signiert und bezeichnet „Pr“, das Titelblatt datiert. Probedruck außerhalb der Auflage. Auf Bütten. 41 x 57,5 cm (16,1 x 22,6 in). 61 x 80 cm (24 x 31,4 in). Die Auflage der Mappe wurde von der Galerie Ferdinand Möller, Breslau, herausgegeben. – Teils partiell leicht gebräunt. Partiiell etwas stockflec. ig. Die Blätter teils mit leichten Knickschäden in den äußeren Blatträndern. Insges. noch gutes Ex.

1450 - Urkunde über die Genehmigung zur Anlegung zweier feststehender Dampfkessel, Bonn 1893. Kl.Fol. Deutsche Handschrift auf Papier, mit 1 mehrf. gefalt. Plan, papiergedecktem Siegel, mehreren hs. Nachträgen u. Stempeln. 8 Bl. (le. w.). Geheftet. 120,-

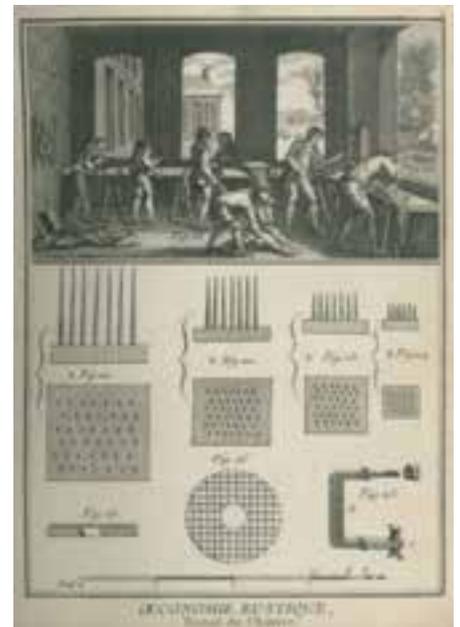
Zur Anlegung zweier feststehender Dampfkessel zum Betriebe von Wasserhaltungs- und Fördermaschinen im Neu-Franziska-Schacht der Grube Lüderich. – Beigeheftet 2 Bl. gedr. Liste der Kölner Firma Walther über gelieferte Dampfüberhitzer-Anlagen. – Etw. Gebrauchsspuren.

1451 BERUFE – Diderot, D. & J.d'Alembert. Encyclopedie, ou dictionnaire universel raisonne des connoissances humaines. Mis en ordre par M. de Felice. (Planches). Bde. I, II und VII (von 10). Yverdon, o. Dr., 1775-78. 4°. Mit 403 tfs. gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. (Altersspuren). 900,-

Lough 48-51. Poggendorff I, 731 (unter Felice). – Vgl. Brunet II, 701. – Umarbeitung der berühmten Enzyklopädie von Diderot und d'Alembert im protestantischen Geiste. Die Zusätze stammen von F. B. Felice, der Professor der Mathematik und Physik in Neapel war. – „This work is much more an independent creation than the various reprints listed above. – It is, however, abundantly clear that the Swiss Protestant editor and contributors gave the ‚Encyclopedie d'Yverdon‘ a very different tone from that of the ‚Encyclopedie‘ of Diderot and d'Alembert, and that, in a chapter on the different editions of the latter work De Felice's encyclopedia can appear only in an appendix“ (Lough). – Die Tafeln zeigen u. a. Darstellungen und Abläufe aus vielen Handwerksberufen, darunter Brauer, Drucker, Gitarrenbauer, Kartenmacher, Knopfmacher, Sattler, Ziegelei, ferner zu Anatomie, Architektur, Astronomie, Kriegskunst (Militär und Marine), Landwirtschaft und Reitkunst. – Block tfs. gebrochen, wenige Tafeln mit kleinem Einriß, leicht flec. ig. – Unterschiedlich gebunden.

1452 CHEMIE – Brodie, B.C. An Experimental Inquiry on the Action of Electricity on Gases. – I. On the Action of Electricity on Oxygen. received June 6, – Read June 20, 1872. 4°. Mit 2 lithogr. Taf. 50 S. In: Philosophical Trans. Royal Society of London. 1872. Priv. Umschl. 30,-

Wheeler-G. 368. – Mit eh. Widm. des Verf. (diese etw. beschn.). – Presentation copy of the author. – **Dabei: Korschelt, E. u.a. (Hrsg.).** Handwörterbuch der Naturwissenschaften. Bde. 1-8 (von 10). Jena, G. Fischer 1912-13. Lex. 8°. Mit zahlr. Textabb. Ohldrbd. (Berieb.). – Titelbl. mit Randfehlst. – 1 Beigabe, zus. 9 Bde.



1451

1453 – Karsten, C.J.B. Philosophie der Chemie. Bln., G.Reimer 1843. VIII, 327 S. OU. 60,-

Ferchl S. 267. Poggendorff I, 1227. Erste Ausgabe. – Chemisches Hauptwerk des bedeutenden Metallurgen. – Unaufgeschn. Ex.

1454 – Lemery, N. Cours de Chymie contenant la maniere de faire les operations qui sont en usage dans la medecine... Nouvelle ed. par M. Baron. Paris, Herissant 1756. 4°. Mit 9 tfs. gefalt. Kupfertaf. u. 1 gest. Kopfvign. 3 Bl., XXIII, 945 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Tfs. leicht wurmspurig). 120,-

Ferguson II, 22. Ferchl 307: „Das beste Chemielehrbuch seiner Zeit“. Poggendorff I, 1417 u. Wellcome III, 486. Vgl. Duveen 347. – Die hübsche große Kopfvign. zeigt eine Alchemistenküche. – Tfs. leicht fl. ckg, erste Lage im Bug mit kl. Wurmangang.

1455 – Mylius, J.D. Opus medico-chymicum. Tle. 1 u. 2.1 (v.3) in 1 Bd. Ffm., Jennis 1618. 4°. 18 (statt 22) Bl., 428 S.; 1 w.Bl., 123 (statt 124) num. Bl., S. 9-184, 492 S. Prgt. d. Zt. unter Verwendung e. Handschrift. (Läd.). 600,-



1455

Ferguson II, 120. Fragment des sehr seltenen Werkes, eines der Hauptwerke der alchemistischen Literatur des 17. Jahrhunderts. - Es fehlen die Tle. 2.2 u. 3. - Ohne gest. Portr. u. gest. Titel. Ohne flie. Vors. Stellenweise gelockert bzw. lose, tls. Randläsuren, gebräunt u. flec. ig.

1456 Dietrichstein, G.S.v. Philosophia quinque-partita... in Alma & Celeb. Graecensi Univ... publicae disputationi proposita Georgius Sigefridus Comes a Dietrichstain. Praeside Joanne Bapt. Cruxilla. 5 Tle. in 1 Bd. Wien, Ricke's Witwe 1662. Fol. Mit Kupfertitel u. 5 großen Textkupfern. Spät. Pbd. (Wurmspurig, ob. Kap. mit Fehlst.). 80,-

De Backer/S. II, 1708, 4. Praz 315. Erste Ausgabe. - Die fünf Teile enthalten Logik, Physik, Physik u. Mathematik, Physik-Ethik u. Metaphysik, mit fünf reizenden ca. halbseitigen Kupfern. - Etw. flec. ig u. (tls. etw. stärker) wurmspurig, Bibl.-St.a.T.

1457 EISENBahn - Betriebsschilder. Drei Eisenbahn-Betriebsschilder. Emaille auf Eisenplatte, weiße Schrift auf blauem Grund. Je ca. 30 x 45 cm, der obere Rand ca. 3,5 cm. Nach vorne abgewinkelt und jeweils mit 4 Befestigungslöchern. D 180,-

Vorhanden: „Halt! bei geschlossener Schranke oder wenn sich ein Zug nähert.“ - „Halt! bei geschlossener Schranke oder beim Erönen der Glocke, dem das Schliessen der Schranke folgt, oder wenn sich ein Zug nähert.“ - „Achtung Auf den Zug.“ - Tls. stärkere Gebrauchs- oder Altersspuren, tls. Rostflecken, 1 Schild Schrift tls. beeinträchtigt.

1458 - Prächtiges Modell einer Schnellzuglokomotive im Maßstab 1:20. Handgefertigtes Unikat eines Modells 2B1 Vierzylinder-Verbund-Schnellzuglokomotive (117 x 18 x 22 cm.) um 1920. Präsentiert im verglasten Holzschaukasten (131 x 28 x 37 cm). Das prächtige Modell mit der Nummer 775 wurde als Einzelstück aus Karton, Pappe und Holz gefertigt. Guter Zustand. Äusserst dekorativ. D 4.200,-

1459 - Röhl, V. Enzyklopädie des Eisenbahnwesens. 2. vollst. neubearb. Aufl. 10 Bde. Bln. u. Wien, Urban u. Schwarzenberg 1912-21 (Bde. 1-9) bzw. Reprint Brschw. o.J. (Bd. 10). Gr.8°. Mit zahlr. tls. gefalt. Abb. Versch. Einbde. 120,-



1458

Metzeltin 3087. Umfangreichste u. letzte Aufl. dieses Standardwerkes. - Gebrauchsspuren, mehrf. gestemp. Nicht eingehend kollat.

1460 ELEKTRIZITÄT - Kopp, M. „Besser Beleuchten“. Projekt für eine Wanderausstellung der Zentrale für Lichtwirtschaft. Zürich 1944. Qu.Fol. Mit 9 Taf. 9 Bl. Text. Illustr. Okart. (Tls. fl. u. mit Randeinriss). - Etw. gebräunt, mittig Faltspur. 75,-

1461 - Schellen, H. Der elektromagnetische Telegraph in den Hauptstadien seiner Entwicklung und in seiner gegenwärtigen Ausbildung und Anwendung, nebst einem Anhang über den Betrieb der elektrischen Uhren. Ein Handbuch. 4., gänzlich umgearb., bedeutend erw. u. (aktualisierte) Aufl. Brschw., Vieweg 1867. Mit 487 Textholzschn., 2 Schaltpläne auf 1 Falttafel. XX, 756 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Stärker best., etw. berieb., ob. Kap. läd.). 120,-

Gegenüber der dritten Auflage mehr als doppelter Umfang, mit neuen Artikeln, u.a. über Widerstandsmessungen, Ladungserscheinungen, Kabeluntersuchungen, Erdleitung, Apparate von Hughes, Caselli, Bonelli, über Doppeltelegraphie, Läute- und Signalwerke zum häuslichen Gebrauch, Blitzableiter u.a.m. - Schwach gebräunt. St.a.T.

1462 Fiedler, W. Sammelband mit 18 Schriften. Mod. Pbd. mit Rsch. 200,-

Enthält u.a.: Die Theorie der Pole und Polaren bei Curven höherer Ordnung; mit einer Einleitung: zwei Coordinatensysteme. S. (91)-130. - Das Problem des Pappus und die Gesetze der Doppelschnittsverhältnisse bei Curven höherer Ordnungen und Classen. S. (377)-395. - Weitere. Tls. schwach gebräunt u. flec. ig.

1463 FUTTERALMACHEKUNST - Greve, E.W. u. S.F. Hermbstädt. Die Futteralmachekunst. 2., nach des Verf. Tode veranstaltete, unveränderte, wohlfeile Ausg. Bln., Eichler 1832. Mit 7 gefalt. lithogr. Taf. 7 Bl., XX, 388 S. Beschäd. Pbd. d. Zt. (Rckn. fehlt). 75,-

(= Hand- und Lehrbuch der Buchbinde- und Futteralmache-Kunst, Bd. 2 von 2). Vgl. Engelmann, Bibl. mech.-techn. 126 (EA 1822-23). - Vorliegender seltener zweiter Band des Gesamtwerks behandelt in Briefform die (heute vergessene) Kunst der Herstellung von Futteralen in allen Formaten. - Gelockert, etw. wasserrandig u. gebräunt, tls. etw. knickspurig, Tafeln u. 1 Lage lose.

1464 GEOLOGIE - MINERALOGIE U. PALÄONTOLOGIE - Agricola, G. Mineralogische Schriften, übersetzt und mit erläuternden Anmerkungen und Excursionen begleitet von E. Lehmann... Tle. 1-2 (v.4) in 1 Bd. Freyberg, Craz u. Gerlach 1806 u. 1807. Mit kolor. Faltkarte u. 12 gefalt. Tafeln. XXXII, 424 S.; XXXVI, 260 S. Spät. Hldr. mit Rtit. (Rckn. schwach gebräunt). 240,-

Unter dem Titel: „Mineralogische Schriften“ sind hier diejenigen zusammengefasst, und erstmalig ins Deutsche übersetzt, die 1546 in Basel bei Fro-

ben erschienen sind. - Teil 3 und 4 erschienen Freyberg 1809/12. - Durchgehend mäßig gebräunt.

1465 - Falb, R. Gedanken und Studien über den Vulcanismus... Graz, Leykam 1875. Mit 13 (tls. farb. u. gefalt.) lithogr. Taf. XXIV, 320 S. Priv. Hldr. 90,-

Seltene Orig.-Ausgabe. - Enthält: Allg. Abhandlung über das Erdbeben, das Erdbeben v. Belluno am 29. Juni 1874, die Eruption des Aetna am 29. Aug. 1874 usw. - Gebrauchsspuren. Exlibris. - 5 Beilagen (davon 1 unkompl.).

1466 - Goethe, J.W.v. Sammlung zur Kenntniß der Gebirge von und um Karlsbad angezeigt und erläutert. Karlsbad, Franieck 1807. S. 1-16 (von 32). 1 gefalt. Bogen. 120,-

Hagen 304. Erste Ausgabe. - „Kam nicht in den Buchhandel, sondern wurde den von J. Müller in Karlsbad vertriebenen Steinsammlungen als Erläuterungen u. Katalog beigegeben“ (Hagen). - **Dabei:** Dass. Nachdruck-Ausgabe O.O., Dr.u.J. 32, 20 S. Geheftet.

1467 - Kopp, H. Einleitung in die Krystallographie und in die kristallographische Kenntniß der wichtigsten Substanzen. Braunschweig 1849. Mit 21 Kupfertaf. XII, 346 S. Hldr. d. Zt. - Poggendorff I, 1304. - Wie meist ohne die 7 lithogr. Tafeln. 80,-

1468 - Sammlung von 10 Kleinschriften (Dissertationen u. Separatabdrucke), Ende 19.-Anfang 20. Jh. Geheftet bzw. OU. 80,-

Enthält u.a.: Böhm, R.C. Die Zerlegbarkeit des Praseodyms und Darstellung seltener Erden mit Hilfe einer neuen Trennungsmethode. Dissertation, Bln. 1900. Mit eh. Verf.-Widmung. - Mann, O. Beiträge zur Kenntnis verschiedener Mineralien. Dissertation, Bonn 1907. - Weitere. - Gebrauchsspuren.

1469 HANDWERK - Kundschaften - Sammlung von Meisterbriefen (19), Lehrbriefen (7), Gesellenbriefen (2), Arbeitsdiplome u. -Zeugnisse etc., zus. 42 Bl., meist Anf. 20. Jh. 4°. bis Gr.Fol. Meist illustriert. Alle beschrieben. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp., tls. beschäd. D 450,-

1470 INDUSTRIE - Berufe - Butterworth, B. The growth of industrial art. Washington 1892. Gr.Fol. Mit ca. 1800 Abb. auf 198 (von 200) photolithogr. Seiten. 2 Bl. Lwd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 400,-

Interessantes Werk für die Geschichte der Technik u. Industrialisierung im letzten Viertel des 19. Jh. - Enthält Abb. mit Arbeitsvorgängen u. Maschinen aus versch. Bereichen wie Bäcker, Bergwerk, Brauerei, Buchbinder, Fahrräder, Feuerwehr, Kutschen- u. Wagenbau, Mühlenbau, Nähmaschinen, Papier, Schiffbau, Telefon u. Telegraphie, Uhrmacher u.v.a. - Es fehlen die S. 43-44. Zusätzlich einige Seiten doppelt eingebunden. Mehrere S. beschäd. Tls. lose u. wasserrandig.

1471 Jahresbericht der Centralstelle für wissenschaftlich-technische Untersuchungen zu Neubabelsberg-Berlin. Jgge. 1 u. 3-8 (5 dplt. vorh.) in 8 Bdn. Bln., Mittler 1900-07. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. Lwdbde. d. Zt. mit Dtit. (Gebrauchssp., tfs. ger. beschäd.). 180,-

Die 1898 gegründete „Centralstelle“ wurde von der dt. Waffen-, Munitions- und Sprengstoffindustrie gegründet und finanziert. - Jg. 1 etw. feuchtigkeitswellig u. gelockert, stellenweise gebräunt u. etw. fleckig.

1472 MATHEMATIK – Bion, N. *Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique.* Nouvelle édition. Den Haag, Husson, Swart u. Alberts 1723. 4°. Mit gest. Front. v. Coster u. Titelvign. v. Picart sowie 30 gefalt. Kupfertafeln (davon 1 Karte). 4 Bl., 389 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Schwach berieb., tfs. Schabspuren). 270,-

DSB II, 132-33. Erste Ausgabe. - Nicolas Bion (1652-1733) galt als der bedeutendste französische Ingenieur für mathematische Instrumente. In seiner Manufaktur in Paris produzierte er für den europäischen Markt und publizierte daneben zahlreiche Werke über Vermessung und die entsprechenden Utensilien. - Vord. Innengel. angeplatzt, durchgehend etw. gebräunt, vereinzelt etw. fleckig.

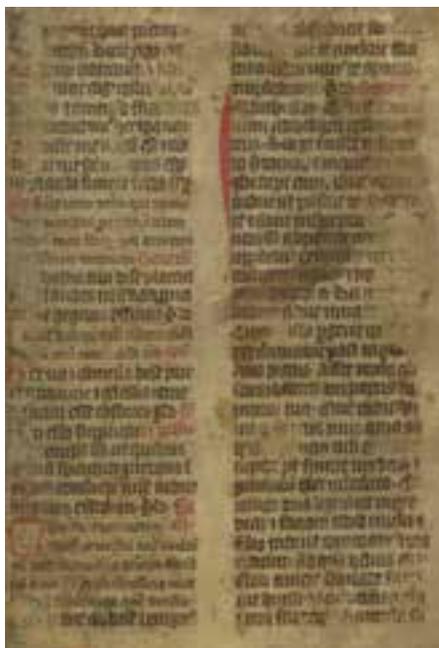
1473 - Goursat, E. *Cours d'Analyse mathématique.* Quatrième ed. 3 Bde. Paris, Gautier-Villars (1923). Hlwbde. d. Zt. mit Rtit. (Tfs. schwach berieb.). - (= Cours de la faculté des sciences de Paris). - Papierbedingt gebräunt. 90,-

1474 - Handschriften – Barbier, J.J. *Livre d'arithmétique fait par Moi Jean J. Barbier disciple & M. Foures Mai 1-re d'école a Mourie & commence le 1-er Mai 1789.* Franz. Handschrift auf Papier, 1789-91. Kl.Fol. 69 S., 9 Bl., 104 S. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 90,-

Gut lesbare Handschrift mit zahlr. kalligr. Init. - Buchblock angebrochen, tfs. etw. wurmspurig u. leicht fleckig.

1475 - Schlesien – Herr, G. *Vermehrtes Arithmetisches Hand-Buch Darinnen zum Anfang die Species in gantzen und gebrochenen Zahlen, zusamt 364. Tabellen zu befinden.* Alss: 1. In vier Theilen, das Marckt oder Kauff-Buch... 2. In vier Theilen die Zins-Rechnung... 3. Vom Gewin und Verlust... 4. In zwey Theilen die angelegten Steuern... 5. Die Verwechselung der gebräuchlichen Müntze in Schlesien... zwey Tabellen zur Regula Quadrata und Cubica... Zusamt einer wenigen Anleitung, wie die Land-Wirthschafts-Rechnungen... disponiret werden können. Breslau, Gründer für den Autor 1653. Fol. 120 nn. Bl. **Manuskript-Prgt. d. Zt.** (Fleckig und angeschmutzt, hinteres Gelenk etwas best. u. Innengelenk etw. angeplatzt). 900,-

VD17 14:634793 S. Tomash & Williams H 123. Hoock & Jeannin II/H16.1. - Das Verzeichnis deutscher Drucke kennt 3 Exemplare, davon 2 wie hier ohne Kupfertitel, der auf 1647 datiert ist; auch die beiden anderen genannten Bibliographien mit Exemplaren ohne Kupfertitel, die für uns auf Auktionen der letzten 60 Jahren nachweisbaren Exemplare ebenfalls ohne Kupfertitel. - Tabellenbuch des Kaufmanns mit kurzem Anhang zur Buchhaltung, Die Tabellen in Rot und Schwarz gedruckt. - Ohne Kupfertitel. Das letzte Blatt mit unauffälliger kleiner Restaurierung. Zeitgenössischer Besitzeintrag a.T. Insgesamt gutes Exemplar. - Very rare. Book of tables of the merchant with short appendix to the



1475

bookkeeping. Contemporary vellum, stained, back joint somewhat bumped, hinge somewhat cracked. Lacking copper engraved title. Last sheet partly restored, overall good copy.

1476 - Vlacq, A. *Tabellen der Sinuum, Tangentium, Secantium, wie auch der Logarithmorum vor die Sinus Tangentes und die Zahlen von 1. biß 10000...* Ffm. u. Lpz., Fleischer 1732. 48 S., 91, 51 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. berieb. u. fleckig). 120,-

VD18 11635088. - Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fleckig. Vereinzelt Marginalien. Ehemaliges Bibliotheksex. - **Dabei: Gordon, A.** *Physicae experimentalis elementa.* Bd. 1 (v.3). Erfurt, Nonne 1751. Mit gefalt. gest. Tafeln. Pbd. d. Zt. - Ehemaliges Bibliotheksex. - Zus. 2 Bde.

1477 MIKROSKOPIE – Matthews, C.G. u. F.E. Lott. *The Microscope in the Brewery and Malt-House.* London, Bemrose 1889. Gr.8°. Mit Front. u. 21 Taf. in versch. Techniken, sowie zahlr. Textabb. XXI, 198 S. Olwd. (Berieb. u. best.). 80,-

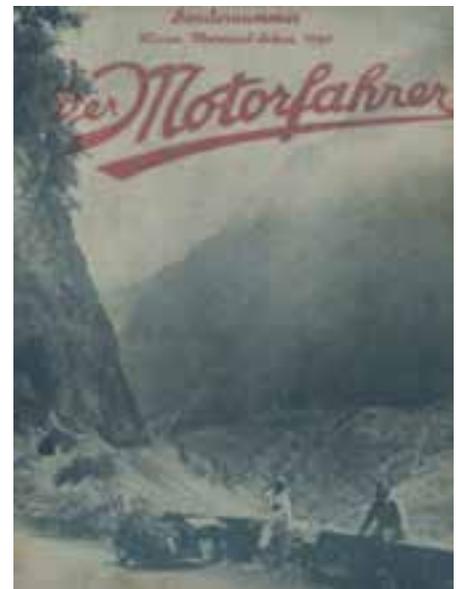
Tfs. etw. gelockert u. leicht finge fleckig, vord. In-



1475

nengelenk angebrochen, hs. Besitzverm. auf Vortitel. - Selten. - (148)

1478 Miscellanea Curiosa. Bde. 1 u. 3 (st.3). London, Smith 1708. Mit zahlr. Tafeln. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Rckn. v. Bd. 3 erneuert, best. u. berieb.). - Gebräunt u. fleckig, tfs. gelockert, Taf. tfs. knittrig. 200,-



1479

1479 MOTORRÄDER – Motorfahrer, Der. Unabhängige illustrierte Fachzeitschrift (Wochenschrift) für den Motorradsport. Jg. 8, Heft 5, 1930 (Sondernummer Wiener Motorrad-Schau 1930, 152 S.), Jg. IX, 1931 u. Jg. X, 1932 in 3 Bdn. Wien 1930-1932. 4°. Mit zahlr. Illust. Hlwbde. d. Zt. (Gebrauchssp., tfs. fl - ckg). 450,-

2 vollständige Jahrgänge und das Sonderheft zur Wiener Motorradausstellung 1931 (96 u. 64 S.). - Tfs. Gebrauchssp.

1480 PAPIER – Mansfeld, C. Maschinenfabrik Eisengiesserei Chn. Mansfeld Leipzig-Reudnitz. Specialität: Maschinen für die gesammte Papier-Industrie und verwandte Geschäftszweige. (Lpz. 1900). 4°. Mit farb. Front. (Ansicht des Firmengeländes) u. zahlr. Abb. 273 S. Illustr. Olwd. mit Goldpräg.

300,-

Reich illustr. Katalog über Schneidemaschinen, Presspumpen, Steindruck-Pressen, Oesenmaschinen, Karton-Scheren, Stanzmesser, Schleifmaschinen, Rillen-Apparate, Ausstanzmaschinen etc. Mit Preisangaben. – Gutes Ex. – **Dabei: Ders.** Preis-Verzeichniss 1881. – **Dietz & Listing** Katalog (Papierverarbeitung) Lpz. 1913. – **Die Phönix Tiegeldruckpresse** Lpz. 1925. – **Krause, K.** Maschinen für die gesammte Papier-Industrie. Lpz. (um 1900). Wasserrandig. – Ein Jahrhundert Buchbinderei Maschinenbau. Lpz. 1955. – Zus. 6.

1481 Patentschriften. Sammlung von ca. 400 Patentschriften des österr. Patentamtes, Klasse 77: Sport, Spiele. Wien ca. 1900-1940. 4°. Mit zahlr. Abb. Lose.

200,-

Enthält u.a. Patente zu Erfindungen aus den Bereichen Billard, Brett- u. Kartenspiele, Roll- u. Schlittschuhlauf, etc. – Nicht eingehend kollat. – Dazu: Patentschriften. Sammlung von ca. 100 Patentschriften des österr. Patentamtes, Klasse 46. Wien ca. 1900-1940. 4°. Mit zahlr. Abb. Lose. – Enthält Patente zu Erfindungen aus den Bereichen Automobile und Luftfahrt. – Nicht eingehend kollat.

1482 PHOTOGRAPHIE – Internationale Ausstellung von Amateur-Photographien in der Kunsthalle zu Hamburg 1. Oktober bis 20. November 1893. Offizielle Katalog. 2. Aufl. (Bln.), Rudolf Mosse 1893. Mit 20 Abb. XII, 92 S., 2 Bl., 32 S. Anz. Hldr. d. Zt.

150,-

Unikat. – Laut Mitteilung des Urenkels von A.F. Bodenstedt Geschenk Alfred Lichtwarks an seinen Freund Arthur Friedrich Bodenstedt. Enthält mehrere hs. Eintr. u. mont. Beilagen, **bitte genauere Beschreibung anfordern.**

1483 PHYSIK – Hoffmann, C. Grundlehren der Physik, nach ihrer jetzigen Ausdehnung, und in ihren besonderen Beziehungen auf die Militairwissenschaften in leichtfaßlichem Vortrage zum Selbstunterricht und als Leitfaden für Militairschulen. 2 Bde. Bln., Reimer 1843. Mit 7 Falttafeln. VIII, 183 S.; XIII, 250 S. Mod. Pbde. im Stil d. Zt. (Tls. gering berieb.).

90,-

Hoffmann war Leutnant der Artillerie und Mitglied der Schlesischen Gesellschaft für vaterländische Kultur zu Breslau. – Unbeschnitten, im Text hin und wieder ein wenig stockflec ig, die Tafeln sehr sauber.

1484 - Meyer, E. Sammlung von 18 Separatabdrucken (davon 2 mit eh. Verf.-Widm.), 1908-19. Meist OU.

150,-

Edgar Meyer (1879 Bonn-Zürich 1960) forschte auf zahlr. Gebieten der Physik (Spektroskopie, Gasentladungen, Ultraschall, Ozon, etc.). – **Dabei** 4 weitere Separatabdrucke Physik, versch. Autoren, zus. 22.

1485 - Statik – Eytelwein, J.A. Handbuch der Statik fester Körper. Mit vorzüglicher Rücksicht auf ihre Anwendung in der Architektur. 3 Bde. Bln., Realschulbuchhdlg. 1808. Mit 22 gefalt. Kupfertafeln. XVI, 384; VIII, 424; X, 198 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.).

300,-

Poggendorff I, 708. Engelmann 94. Erste Ausgabe. – Mit Abb. von Räderwerken, Wellen, Zahn- und Schaufelrädern etc. – Gebräunt, stellenweise stockflec ig. Exlibris.

1486 Prechtel, J.J. Technologische Encyclopädie, oder alphabetisches Handbuch der Technologie, der technischen Chemie und

des Maschinenwesens. Nur Tafelbde. Stgt., Cotta (um 1840). Qu.Fol. Mit Tafeln 1-320 (v.672). Geb. in 13 Hlwd. (Best. u. berieb.), zus. in Pp.-Kassette. (Berieb., etw. best.).

300,-

Zischka 225. Humpert 4774. Wurzbach XXIII, 237. – Die umfangreichste Technikenzyklopädie in deutscher Sprache. Vermittelt einen hervorragenden Überblick über Entwicklung und Stand der Technik um die Mitte des 19. Jahrhunderts. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig.

1487 Sammelband mit 10 Schriften. 19. Jhdt. 4°. Lwd. d. Zt. mit Rt. (Best. u. etw. berieb.).

200,-

Enthält u.a.: Wellmann, V. Ueber ein neues Doppelbildmikrometer. 1890. S. (141)-145. – Knopf, O. Refraktoren in Verbindung mit Spiegeln. 1891. S. (17)-23. – Fritsch, K. Ein neues Universalstativ für astronomische Fernrohre. 1893. S. (273)-276. – Weitere. Tls. etw. gebräunt u. flec ig.

1488 Sammelband mit 12 Schriften. 19. Jhdt. 4°. Lwd. d. Zt. mit Rt. (Best. u. berieb., lichtrandig u. etw. flec ig).

200,-

Enthält u.a.: Burreau, C. Recherches numeriques concernant des solutions periodiques d'un cas special du probleme des trois corps. Kiel 1894. Sp. (233)-240. – Wellmann, V. Zur Photometrie der Jupiters-Trabanten. Bln. 1887. – Weitere. Gebräunt, tils. flec ig u. wasserrandig.

1489 Sammelband mit 6 Schriften. 19. Jhdt. 4°. Lwd. d. Zt. mit Rt. (Best. u. berieb., lichtrandig).

180,-

Enthält u.a.: Olsson, K.G. Über die absolute Bahn des Planeten (13) Egeria. Stockholm 1893. 90 S. – Backlund, O. Über die Bewegung einer gewissen Gruppe der kleinen Planeten. St. Petersburg 1892. 54 S. – Masal, H. Formeln und Tafeln zur Berechnung der absoluten Störungen der Planeten. Stockholm 1889. 31 S. – Weitere. Tls. etw. gebräunt u. flec ig.

1490 Sammlung von 200 Bdn. 20. Jhdt. Versch. Einbände u. Formate.

240,-

Enthält u.a.: Rempel, S. u. B.-W. Schulze. Index theory of Elliptic Boundary Problems. Bln. 1982. – Haas, A. Atomtheorie. 3. Aufl. Bln. u. Lpz. 1936. – Weitere, tils. Gebrauchssp.

1491 Sammlung von 30 Schriften Naturwissenschaften und Technik, versch. Formate u. Einbde.

150,-

Enthält u.a.: Babo, L.v. Ackerbau-Chemie. 2. Aufl. Ffm. 1862. – Rindfleisch, . Die Differentialdiagnose der Krankheiten des Nervensystems. Bd. 1 (von 2). Planegg u. Lpz. 1927. – Redtenbacher, F. Principien der Mechanik und des Maschinenbaues. 2. Aufl. Mannheim 1859. – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1492 SCHNEIDEREI – Lehr- und Meisterbriefe – Uetersen. 14 Bl. Lehr- u. Meisterbriefe des Schneiderhandwerks. Dt. Handschrift meist auf Bütten, 1809-1868. Qu.Fol. Tls. mit Stempel. Mehrf. gefaltet.

R 360,-

Die Briefe für: Johann Mahncke, Johann Körner, Johann Sievers, Johann Witt, Hinrich Barckmann, Johann Heydorn, Carl Heinrich Cornelius Bolte, David Haase, Johann Peter Ofenbrügen, Heinrich Hell, Johann Carl Cordes, Johim Kortess, Marcus Schultz, Johann Hinrich Rix.

1493 SCHREINEREI – Krauth, T. Die gesamte Bauschreinerei einschließlich der Holztreppe, der Glaserarbeiten und der Baubeschläge. 3. durchges. u. verm. Aufl. Text- u. Tafelbd. in 2 Bdn. Lpz., Seemann 1895. 4°. Mit 82 Tafeln u. 372 Textabb. VIII, 224 S.; 2 Bl. Illustr. Olwd. (Ger. Gebrauchssp.). 90,- (=Das Schreinerbuch, Bd. 1). – Tls. Rd. minimal gebräunt, sonst schönes, fleckenf eies Ex.

1494 Schubert, G.H.v. Naturgeschichte des Tierreichs für Schule und Haus. 8. neu bearb. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Esslingen, Schreiber (1885). 4°. Mit chromolithogr. Front., 90 dplblgr. chromolithogr. Taf. u. zahlr. Textholzst. Farb. illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best.).

100,-

Etw. Gebrauchsspuren, 2 Tafeln beschäd. – **Dabei: Ders.** Naturgeschichte des Pflanzenreichs. 4. verm. Aufl. Ebd. Mit 54 dplblgr. chromolithogr. Taf. – **Naturgeschichte** Geologie Mineralreich Paläontologie. Ebd. Mit 42 tils. dplblgr. chromolithogr. Taf.

1495 STRÖMUNGSLEHRE – Hagen, G. Untersuchungen über die gleichförmige Bewegung des Wassers. Bln., Ernst & Korn 1876. Gr.8°. 2 Bl., 104 S. Einf. Hlwd. d. Zt.

120,-

Rouse/Ince S. 157 ff. – Einzige Ausgabe des seltenen Spätwerks des bedeutenden Wasserbauingenieurs. – Anfangs ob. Rand mit kl. Randläs. Mehrere Bibl.-St. – **Dabei: Bois-Reymond, P. du** Untersuchungen über die Flüssigkeiten, über deren innere Strömungserscheinungen... Bln., Jeanrenaud 1854.

1496 WASSERBAU – Schindler, A. Die Wildbach- und Fluss-Verbauung nach den Gesetzen der Natur. Zürich, Hofer & Burger (1888). Mit 18 Taf. u. 37 Textabb. 81 S. Hldr. d. Zt. mit eingeb. illustr. Vdeckel der Obrosch.

120,-

Bibl.-St. a.T. u. Innendeckel. – **Dabei: Wang, F.** Grundriss der Wildbachverbauung. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz. 1901-03. – **Dengler, L.** Weg-, Brücken- und Wasserbaukunde für Land- und Forstwirthe,... Stgt. 1863. – Zus. 3 Bde.

1497 WEBEREI – (Schams, J.) Handbuch der Weberei. Nur Tafeln. Lpz., Voigt o.J.). Mit 86 dplblgr. lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit Rt. (Etw. best. u. berieb.). – Ohne Text. Schwach gebräunt, stellenweise stockflec ig. Exlibris.

90,-

1498 Wolff, C.v. Allerhand nützliche Versuche, dadurch zu genauer Erkänntniß der Natur und Kunst der Weg gebahnet wird... Anderer Theil (= Bd. 2 von 3). Halle, Renger 1747. Mit gest. Front. u. 14 gefalt. Kupfertaf. 7 Bl., 568 S., 4 Bl. Restaur. Hldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Berieb.).

90,-

Wohl dritte oder vierte Aufl. (EA ersch. 1721-29). Vgl. Poggendorff I, 1355. – Enthält Untersuchungen zur Physik und Chemie mit Anleitungen zu zahlreichen Experimenten, mit entsprechenden Kupfern. – Tls. leicht flec ig, vord. Innengelenk mit Pp. verstärkt.

Afrika

1499 ÄGYPTEN – Pignoria, L. Vetustissimae tabulae aeneae sacris Aegyptiorum simulachris coelatae accurata explicatio, in qua antiquissimarum superstitionum origines... enarrantur. Venedig, G.A.Rampazetto, 1605. Mit gest. Titelvign., zahlr. Textholzschn. u. 5 (st.6) Holzschn.-Taf. 6 nn., 43 num. Bl.

300,-

Cicognara 2544 („prezioso libro“). Ibrahim-Hilmy II, 119. – Erste Ausgabe. Frühwerk über ägyptische Archäologie, 1508 von de Bry in Frankfurt nachgedruckt. Die Titelvignette mit einer Ansicht des Markusplatzes in Venedig. – Schwach gebräunt u. fleckig, Bl. 9 u. 10 mit ausgebesserten Randfehlstellen. Anstreichungen u. Marginalien.

1500 KONGO – Bahn am oberen Congo, Die, von Stanleyville nach Ponthierville. Mchn., Oldenbourg 1906. Mit Front., zahlr. Textabb. u. 3 gefalt. Tafeln. 3 Bl., 53 S. OU. (Tls. Einrisse u. Fehlstellen, etw. gebräunt). – Selten. – Schwach gebräunt. St.a.V. 90,-

1501 Lallemand, C. La Tunisie pays de protectorat francais. Paris, Quantin 1892. Gr.4°. Mit zahlr. farb. Abb. im Text. 253 S. Opbd. (Rckn. etw. läd., best. u. berieb.). – Vicaire IV, 946. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, vereinzelt schwach fleckig. 100,-

1502 Millais, J.G. A Breath from the Veldt. London, Sotheran 1895. Kl.Fol. Mit Titelvign. u. zahlr. Illustr. im Text und auf Taf. X, 236 S. Illustr. Olwd. mit Kopfgoldschn. (Best. u. berieb., etw. fleckig). 90,-

Der Autor möchte ein getreues Bild vom Leben in Südafrika geben mit ausführlichen Beschreibungen aus dem Natur- und Tierreich. Mit den ausdrucksvollen Tierillustrationen von Millais. – Unbeschn., tls. stärker stockfleckig.

1503 Nigerian Field, The. The Journal of the Nigerian Field Society. Bde. 18-24 in 7 Bdn. London 1953-59. Kl.4°. Mit zahlr. Abb. Hldrbd. d. Zt. 75,-

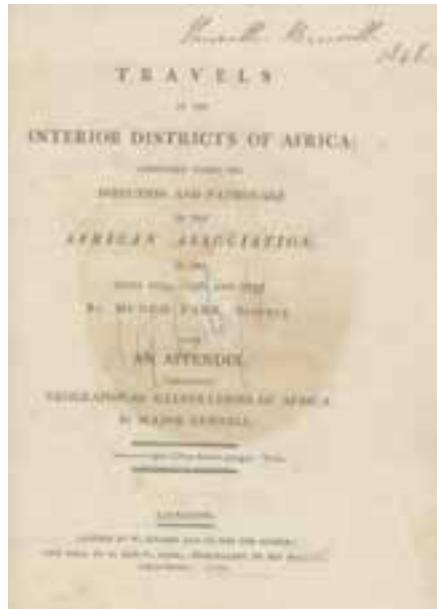
The Nigerian Field Society is, an organisation devoted to the flora and fauna, culture, history, travel, sports and pastimes of West Africa.

1504 Park, M. Reisen in Afrika von der Westküste zum Niger. Neu bearb. v. F. Steger. Lpz., Lorck 1856. XVI S., 1 Bl., 322 S., 2 Bl. Bibl.-Brosch. mit aufgeleg. Deckeltitel des OU. (Vdeckel lose). 120,-

(= Bibl. älterer Reisen, Bd. 1). Erste Ausgabe dieser Bearb. – Tls. unaufgeschn. Ex., tls. stockfleckig. – **Dabei: Schauenburg, E.** Reisen in Central-Afrika von Mungo Park bis auf Dr. Barth u. Dr. Vogel. Nur Bd. 2 (von 3). Lahr 1861. Neu aufgebunden.

1505 Park, M. Sammlung von 15 Schriften von bzw. zu Mungo Park in engl. Sprache, über bzw. zugehend Ende 19. Jh. (einige 1. H. 20. Jh.). Meist Olwdbde. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat. 240,-

1506 Park, M. Travels in the interior districts of Africa: Performed under the direction and



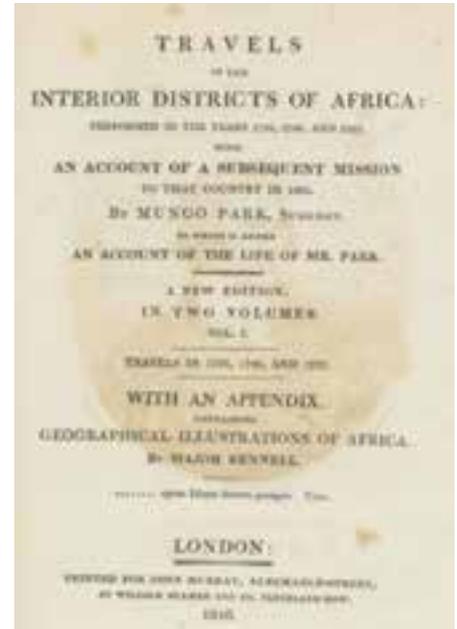
1506

patronage of the Africa Association, in the years 1795, 1796, and 1797. With an appendix, containing geographical illustrations of Africa by Major Rennell. London, Selbstverlag u. Nicol 1799. 4°. Mit gest. Portrait-Front., 5 Kupfertaf., 3 gefalt. Kupferstichkarten u. 2 Bl. gest. Musiknoten. XXVIII, 372, XCII S., 1 Bl. Mod. Lwd. mit Rsch. v 360,-

Lowndes V, 1775. Henze IV, 10 ff. – Erste Ausgabe des bedeutenden Reiseberichtes des englischen Afrika-Forscher Mungo Park (1771-1806). Auf Anordnung der Afrikanischen Gesellschaft in London reiste er in das Innere Afrikas: „Das Niger-Problem war das Kardinalthema damaliger afrikanischer Geographie und insbesondere der ‚African Association‘. Quelle, Lauf und Mündung des Stroms waren gänzlich unbekannt...“ (Henze). Park's Verdienst bestand darin, daß er den Weg durch den Sudan von Westen eröffnete und Kenntnisse über die Lauflinie des Nigers nach Europa brachte. „Eine Sternstunde der Entdeckungsgeschichte Afrikas... Die beiden Karten zeigen erstmals auf Grund von Beobachtungen die Flüsse Gambias, Senegal und Niger in ihrem richtigen Verhältnis zueinander, d.h. erstmals den Niger – nach O strömend!“ (Henze S. 11-13). Die Tafeln zeigen 3 Ansichten und 2 Pflanzendarstellungen. – Tls. etw. fleckig, S. 1/2 mit ob. Randeinriß, Titelbl. mit 2 hs. Besitzverm., Portrait mit Fehlst. im ob. w. Rand. Vors. erneuert.

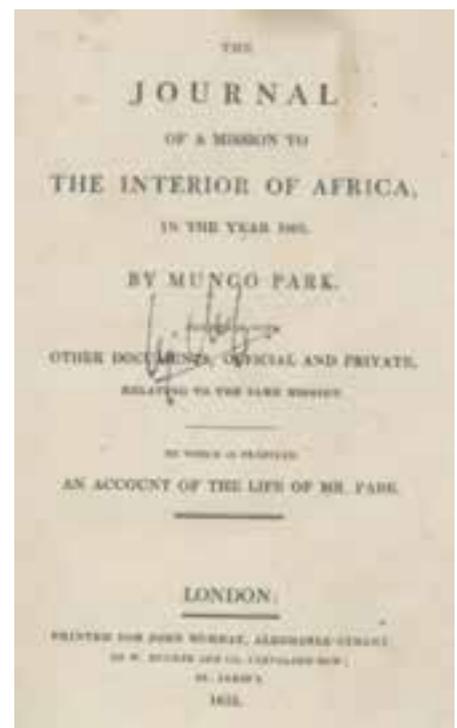
1507 Park, M. Travels in the Interior Districts of Africa. A new ed. in two vol. 2 Bde. – Bd. 1: Travels in 1795, 1796, and 1797. London, Murray 1816. 4°. Mit gest. Portrait-Front., 3 gefalt. Kupferstichkarten, 5 Kupfertaf. u. 1 Bl. gest. Musiknoten. XVIII S., 1 Bl., 458 S. – (Bd. 2): The Journal of a Mission to the Interior of Africa in the year 1805. Together with other documents relating to the same mission. 2. ed. London, Murray 1815. Mit 1 gefalt. Kupferstichkarte. XVII S., 1 Bl., 373 S. Ldrbd. d. Zt. (Sehr starke Gebrauchsspuren). 300,-

Lowndes VII, 1775. DNB XV, 218 ff. – 2. Ausgabe beider Forschungsreisen in das Innere Westafrikas.



1507

Mungo Park ist neben James Bruce der bedeutendste englische Afrikaforscher. Auf der 1. Reise erforschte er den Lauf des Niger; von der 2. Reise, die ihn über Timbuktu hinaus führte, kehrte Park nicht zurück; er blieb verschollen. Doch konnte Park sein Reisejournal dem Eingeborenen Führer Isaco übergeben, der es mit letzten Briefen in Gambia abliefern konnte. „He was the first European in modern times to strike the Niger river... His travels aroused a keen public interest in African discovery and development“ (DNB). – Tls. leicht fleckig, 1 Karte lose. – Exlibris.



1508



1508 Park, M. Travels in the interior districts of Africa: performed in the years 1795, 1796 and 1797. With an account of a subsequent mission to that country in 1805. To which is prefixed an account of the life of Mr. Park. A new edition with an appendix by Major Rennell. 2 Bde. London, Murray 1815-16. 4°. Mit gest. Portrait, 4 gest. Faltkarten, 5 gest. Tafeln und 1 beids. bedr. Notentafel u. einigen Textholzst. XVIII S., 1 Bl., 458 (recte: 460) S.; 5 Bl., CXXX S., 1 Bl., 219 S. Beschäd. Hldr. d. Zt. u. neuer Hldr. 600,-

Bd. II in erster Ausgabe, Bd. I in der Ausgabe von 1816. – Gay 2788. Embacher 225. Paulitschke, Erforschungen, 162 f.: „Das große Verdienst Mungo Parks besteht darin, auf seiner ersten Reise die Südgrenze der Sahara bestimmt, durch seine zweite Reise den Weg nach dem Sudan durch den Westen eröffnet und die erste genaue Kenntnis des Niger und damit die des Inneren West-Afrika's nach Europa gebracht zu haben. Nicht wenig Interesse hatte für die Geographen auch die von Maxwell aufgestellte, durch Park's Autorität unterstützte Hypothese, wonach der Niger nicht in den Meerbusen von Benin seine Mündung in den Ocean habe, sondern landeinwärts strömend sich mit dem Congo vereinige“. – Bd. I enthält neben dem Bericht der ersten Reise den Appendix „Geographical illustrations of Africa“ von Major Rennell; Bd. II außer der Erstausgabe des Journals“ der zweiten Reise, bei der Park 1806 den Tod fand, die erste Biographie Parks, dazu Dokumente sowie die Tagebücher der afrikanischen Begleiter Parks, Isaaco und Amadi Fatouma. – Tls. wasserrandig, 2 Karten mit größeren Einrissen, tls. etw. flec. ig. N.a.T. – Exlibris.

1509 Park, M. Travels in the interior districts of Africa: performed in the years 1795, 1796 and 1797. With an account of a subsequent mission to that country in 1805. To which is added an account of the life of Mr. Park. A new edition. 2 Bde. London, Murray 1816. Mit 1 gest. Faltkarte u. einigen Textholzst. XX, 551; XVI, CVIII (recte: CCVIII), 301 S. Neuer Hldr. u. neuer Hlwd. 270,-

Gay 2788. DNB XV, 218 f. Vgl. Cox I, 395 (EA), Henze IV, 14 u. PMM 253. – Eine der ersten Ausgaben, die beide Reiseberichte Mungo Parks vereint: sowohl die 1799 veröffentlichte ausführliche Beschreibung der ersten, als auch das Tagebuch (das erst 1815 posthum erschienen war) der zweiten Reise, von der er nicht zurückkehrte. – Etw. wasserrandig, St.a.T. Vors. lose bzw. erneuert.

1510 Park, M. Travels in the interior districts of Africa: performed in the years 1795, 1796 and 1797. With an appendix, containing geographical illustrations of Africa by Major Rennell. London, printed for the Author 1799. 4°. Mit gest. Portrait-Front., 5 Kupfertaf., 2 (von 3) gefalt. Kupferstichkarten u. 2 Bl. gest. Musiknoten. XXVIII, 372, XCII S., 1 Bl. Mod. Wildldr. mit Rsch. 300,-

PMM 253. Gay 2788 (falsch 1797). Ibrahim-Hilmy II, 93. Henze IV, 14. – Zweite Ausgabe, kollationsgleich mit der ersten vom gleichen Jahr. Ein „Klassiker der Reiseliteratur... Parks wissenschaftliche Beobachtungen... sind von bleibendem Wert...“ (er) tat den ersten praktischen Schritt zur Erforschung Zentralafrikas“ (PMM). – Es fehlt die Karte von Nordafrika. Breitrandiges Ex. Tls. etw. flec. ig. Portrait mit Wasserrand. – **Dabei: Ders.** Travels in the interior districts of Africa performed in the years 1795, 1796 and 1797 with an account of a subsequent mission to that country in 1805... A new ed. (Nur Bd. 2 von 2: The Journal). London, Murray o.J. Ohne Illustrationen u. Karten, fehlt le. Bl. (S. 559/560).

1511 Park, M. Tweede of laatste Reis van Mungo Park, in de Binnenlanden van Afrika, mitsgaders een beknopt verhaal van deszelfs leven. Uit het Engelsch. Dordrecht, Blusse & Zoon 1817. VIII, 374 S., 1 Bl. Kart. d. Zt. (Rckn. u. Ecken mod. überklebt). 150,-

Seltene Ausgabe. – Breitrandiges Ex. Durchgehend wasserrandig, N.a.T. – **Dabei: 3** kleinformatische (12“) Mungo Park Ausgaben in engl. Sprache, alle mit sehr starken Gebrauchsspuren, zus. 4 Bde.

1512 Park, M. Voyage dans l'Interieur de l'Afrique, fait en 1795, 1796 et 1797... Trad... par J. Castera. 2 Bde. Paris, Dentu u.a. „An VIII“ (= 1800). Mit 1 gest. Portrait, 3 mehrf. gefalt. gest. Karten u. 5 tls. gefalt. Kupfertaf. XII, 411 S.; 2 Bl., 376 S. Abweichende neue Hldr. bde. 270,-

Brunet IV, 376. Erste franz. Ausgabe. – Mungo Park unternahm diese Reise 1795 im Auftrag der Afrikanischen Gesellschaft zu London. Er reiste von Gambia in das Innere des Kontinents, geriet 1796 in Gefangenschaft des maurischen Königs Ali, konnte jedoch entkommen und gelangte unter großen Gefahren an den Niger, von wo er 1797 mit einem Sklaventransport zur Küste zurückkehrte. – Tls. etw. flec. ig bzw. wasserrandig.

1513 Sammlung von 26 Schriften (tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken), versch. Formate u. Einbde. 270,-

Meist Afrika, sowie einige Robinsonaden u. Kolonien. – Versch. starke Gebrauchsspuren, tls. Einbde. beschäd. – Nicht eingehend kollat.

1514 Sammlung von 6 Schriften in engl. u. franz. Sprache, versch. Formate u. Einbde. 120,-

Enthält: Somervell, D.C. Livingstone Great Lives. London, Duckworth 1936. – Schweinfurth, G. Au Coeur de l'Afrique. Paris, Hachette 1877. – Stanley, H.M. Through the dark continent. 2 in 1 Bd. London, Newnes 1899. Einband beschäd. – Denham u.a. Voyages et decouvertes... de l'Afrique. Erster Textband. Paris, Bertrand 1826. – Shaw, F.L. A tropical dependency. London, Nisbet 1905. – Feuilleret, H. Mungo Park, sa vie et ses voyages. Tours, Mame 1880. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

Amerika

1515 Beck, J.M. The War and Humanity. A Further Discussion of the Ethics of the World War and the Attitudes and Duty of the United States. Third Edition, Revised, with Additional Material. With a Foreword by Theodore Roosevelt. New York & London, G.P. Putnam's Sons 1917. Mit 1 Tafel. 3 Bl., XXV, 397 S., 2 Bl. Priv. Hldr. mit Rtit. 150,-

Henry Franklin-Bouillon (1870-1937) war Journalist, Propaganda-Offizier und Politiker spezialisiert auf die Deutsch-Französischen Beziehungen während und nach der Zeit des ersten Weltkriegs. „Franklin-Bouillon war der einzige Abgeordnete der Radikalen Partei der den Versailler Vertrag nicht ratifizierte hatte, was in seiner Überzeugung begründet lag, daß der Vertrag die französische Sicherheit nur ungenügend gewährleistet.“ (Wikipedia). – Innen zum Teil noch unaufgeschnitten. Guter Zustand. Das erste w.Bl. **mit hs. Widmung des Autors an M. H. Franklin-Bouillon:** „To M. H. Franklin-Bouillon as a little souvenir of a luncheon, which the author was privileged to give in his Honor. James M. Beck, Sep. 6/1917.“

1516 BOTANIK – Jacquin, N.J.v. Selectarum stirpium Americanarum historia, in qua sistuntur plantae illae, quas in insulis Martinica, Jamaica, Domingo aliisque, et in vicinae continentis parte, observavit rarioribus. Mit gest. Frontispiz, Titelvignette., 2 gest. Vign. u. 184 (6 doppelblattgr. bzw. gefalt.) Kupfertafeln. Text u. Tafeln in 1 Bd. Wien, Kraus, 1763. Folio. 5 Bll., VII S., 284 S., 7 Bll. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung und braunen Rschild. (Bezug am Rücken teils restauriert). 6.500,-

Erste Ausgabe. – Das erste grosse Illustrationswerk von Nikolaus Joseph von Jacquin welcher von 1754 bis 1759 Westindien, bereiste um dort neue Pfla -

zen für die kaiserlichen Gärten zu Wien und Schloss Schönbrunn zu sammeln. Die prachtvollen nach Zeichnungen des Autors gestochen „are excellent for the period“ (Zimmer). Der Kupfertitel zeigt die ankommenden Kolonisten in der Karibik bei stürmischer See, das Frontispiz mit amerikanischen Ureinwohnern umgeben von karibischer Botanik und Tieren. „In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schönbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home, in succession, laden with plants, but was himself captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period: ‚Selectarum stirpium Americanarum historia‘ was first published in 1763“ as here (Martyn Rix, „The Golden Age of Botanical Art“, p. 114). Wenige Tafeln vor allem am Rand mit Wurmsspuren. A3 vor A2 vorgebunden. Gutes Exemplar. Caribbean - Botany. – With engraved frontispiece, title vignette, 2 engraved vignettes and 184 engraved plates. First edition. The first large illustration work by Nikolaus Joseph von Jacquin, who traveled from 1754 to 1759 in the West Indies, to collect new plants for the imperial gardens at Vienna and Schönbrunn Palace. The magnificent ones engraved according to drawings by the author „are excellent for the period“ (room). The copper title shows the arriving colonists in the Caribbean in a stormy sea, the frontispiece with Native Americans surrounded by Caribbean botany and animals. „In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schönbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home, in succession, laden with plants, but was himself captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period: ‚Selectarum stirpium Americanarum historia‘ was first published in 1763 „as here (Martyn Rix, ‚The Golden Age of Botanical Art, „p. 114). Few panels, especially on the edge with traces of worms. A3 bound before A2. – Good copy.

1517 BRASILIEN – Lange, H. Südbrasilien. Die Provinzen Sao Pedro do Rio Grande do Sul, Santa Catharina und Parana mit Rücksicht auf die Deutsche Kolonisation. 2. erw. Aufl. Lpz., Froberg 1885. Mit 3 lithogr. Faltkarten u. 26 Abb. im Text u.a. (davon 1 gefalt.) Taf. XII, 254 S. Hlwd. d. Zt. 120,-

Borba de Moraes I, 387. – Seltene landeskundliche Beschreibung, gegenüber der EA 1882 erheblich erweitert. Enthält u.a. Ansichten aus Blumenau (gefalt. Panorama), Joinville, Porto Alegre, Sao Leopoldo, etc. – Etw. flec. ig, Panorama mit repar. Einriß, St.a.T. Vors. erneuert.

1518 Buffalo Bill's Wild West. (Programmheft in deutscher Sprache, Wien 1904). Kl. 4°. Mit zahlr. Textabb. 80 S. Farb. illustr. OU. (Hdeckel mit Fehlst.). 90,-

Programmheft zur (angeblich letzten) Tournee von Buffalo Bills Wild West Show, die 1904 durch Deutschland und Österreich führte (das Heft wurde für Österreich gedruckt, Preis: 50 Heller). – Papierbedingt gebräunt, etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 14 Romanhefte Buffalo Bill (Lpz., Kühn bzw. Drsdn., Eichler) mit stärkeren Gebrauchsspuren.

1519 Carli, (J. R.). Lettres Americaines, dans lesquelles on examine l'origine, l'Etat Civil, Politique, Militaire & Religieux, les Arts, l'Industrie, les Sciences, les Sours, les Usages des anciens Habitans de l'Amerique; les grandes Epoquees de la Nature, l'ancienne



1519

communication des deux hémisphères et la dernière révolution qui a disparu l'Atlantide. Boston (i.e. Paris, Buisson) 1788. (185 x 115 mm.). Mit gefalt. Kupfertafel. XXII, (2), 520; (4), 534, (2) Sp. Zeitgenössische Halblederbände. (Etw. beschabt u. ebst.). 360,-

Erste französische Ausgabe. Eine zweite Auflage wurde 1792 veröffentlicht. - Vord. fl. Vors. am Rand kl. Reparaturstelle in Vol. 1, Titelblatt mit kleinem Riss. Text mit einigen leichten Stockflecken.

1520 COSTA RICA – Wagner, M. u. C. Scherzer. Die Republik Costa Rica in Central – Amerika mit besonderer Berücksichtigung der Naturverhältnisse und der Frage der deutschen Auswanderung und Colonisation. Reisestudien und Skizzen aus den Jahren 1853 und 1854. 2. A. Mit 1 lithogr. grenzkolor. gefalt. Karte. Lpz., Arnold, 1857. 16, 578 S. Marmor. Pbd. d. Zt. m. Rsch. u. Uvergolt. 120,-

Vgl. Engelmann S. 202. – Reisebeschreibung durch die mittelamerikanische Kaffee-Republik. – Wagners lange zurückgedrängte wiss. Neigungen brachen sich angesichts der Vulkane und der merkwürdigen Verbreitungserscheinungen der Organismen breitere Bahn. Man kann diesen Abschnitt der amerikanischen Reise als den Beginn der Verwirklichung seines Jugendideals betrachten. (ADB XL, 535). – St.a.T. Durchgehend innen gebräunt. Kanten bestossen. Einbd. etw. berieben.

1521 Goering, A. Vom tropischen Tieflande zum ewigen Schnee. Ein malerische Schilderung des schönsten Tropenlandes Venezuela. Lpz., Fischer (1892-93). Fol. Mit 12 mont. farb. lithogr. Tafeln, 54 Textabb. u. 1 Karte. 2 Bl., 75 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. mit Goldschn. (Etw. best. u. berieb.). – Palau 103132. Erste Ausgabe. – Schwach gebräunt, vereinzelt gering flec ig, 1 Lage lose. 180,-

1522 Hastrel, A. de. Album de la Plata o' Colleccion De las Vistas y Costumbres remarquables de esta Parte de la America del sur. Nachdruck der Ausgabe: Paris, Gihaut ca. 1840 (Paris, Mourlot um 1950). Fol. Mit lithogr. Titel in Gold u. Blau, 12 farb. lithogr. bzw. kolor. Tafeln, beigegebunden jede Tafel mit bis zu 12 zusätzl. Tafeln mit Abdruck der versch. Farböne. Ohldr. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst). 200,-

Nicht bei Sabin. Vgl. Thieme-Becker XVI, 116. – Lithogr. Neudruck von Mourlot. Von der Orig.-Ausgabe kaum zu unterscheiden. Mit prachtvollen Ansichten von Montevideo (6), Buenos Aires (1) und weiteren Ansichten aus Uruguay. – In den Rändern schwach gebräunt.

1523 Heurtier, (F.). Rapport a son Excellence le Ministre de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux Publics, fait au nom de la commission chargée d'étudier les differen-

tes questions qui se battachent a l'Emigrati-on europeenne. Paris, Imprimerie Imperiale 1854. 1 Bl., 390 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rtitel, Rverg., Steh- u. Innenkantenverg., sowie Goldschn. (Etw. berieb. u. best., Kap. leicht beschäd.). 150,-

Sabin 31624. – Bericht der staatlichen Kommission über das Mitte des 19. Jh. herrschende Problem der Auswanderung nach Übersee. – **Vors. mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. an Kardinal Antonelli.**



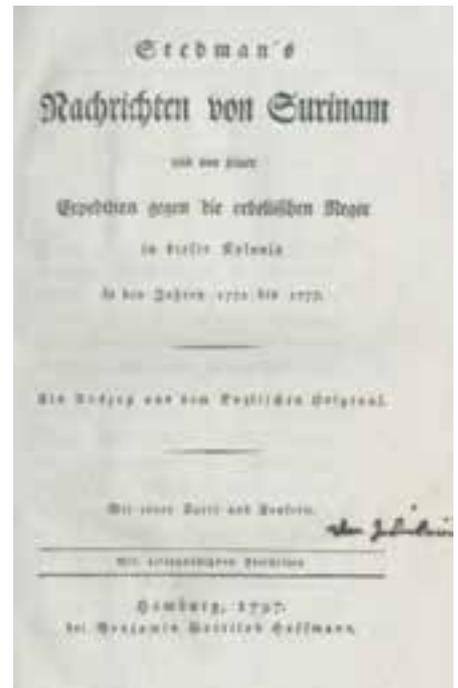
1524

1524 (Ludolf, H.) Allgemeine Schau-Bühne der Welt, Oder: Beschreibung der vornehmsten Welt-Geschichte, so sich vom Anfang dieses Siebenzehenden Jahr-Hunderts biss zum Ende desselben nach und nach begeben. (Bd. 1 von 5). 2 Tle. in 1 Bd. Ffm., Zunner wohl 1699). Fol. Mit 14 Kupfertaf. mit 24 Abb. u. 84 Textkupfern. 6 (statt 9) Bl., 808, 609 Sp., 23 Bl. Mod. Hlwd. 450,-

Sabin 42659. Landwehr, de Hooghe 91. – Umfassende, u.a. auch Amerika behandelnde Chronik des 17. Jh. Die Kupfer mit Portraits und historischen Szenen. Berichtszeitraum des vorliegenden ersten Bandes bis 1630. – Es fehlen 3 Bl. am Anfang. Durchgehend etw. gebräunt, stellenweise etw. flec ig, Schluss mit durchgehendem Fleck am unt. Rd., vereinzelt etw. Randläsuren.

1525 Sammlung Wooden Nickel, amerikanische Wertmarken (Token) aus Holz, meist 1950-er Jahre. Für Numismatica-Sammler: über 30 runde und 6 rechteckige „Münzen und Scheine“ aus Holz mit Aufdruck unterschiedlicher Unternehmen, Wert 1 und 2 Nickel. D 200,-

1526 Stedman, (J.G.). Nachrichten von Surinam und von seiner Expedition gegen die rebellischen Neger in dieser Kolonie in den Jahren 1772 bis 1777. Ein Auszug aus dem Englischen Original. Hbg., Hoffmann 1797. Mit 1 gest. Faltkarte u. 7 Kupfertaf. XIV, 522 S. (ohne S. 119/120), 1 Bl. Einf. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. 240,-



1526

(= Neuere Geschichte der See- und Land-Reisen, Bd. 8). Sabin 91080. – Zweite deutsche Ausgabe. Mit wichtigen Nachrichten über Zoologie und Botanik, Sklaverei und Indianer. Die Tafeln zeigen Musikinstrumente, indianische Gerätschaften, eine Schlangenjagd-Szene und 4 Eingeborene. – S. 121/122 gelockert u. mit Abriss am Bug (etw. Textverlust). Na.T.

1527 Virginia et Florida. Kupferstichkarte, 1632. Blattgröße 16,5 x 21 cm. Aus: Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi. – Fleckig, verso Text. 150,-

Arktis-Antarktis-Nordländer

1528 SCHWEDEN – (Dahlberg, E.v.) Suecia antiqua et hodierna. 3 Tle. in 1 Bd. (Stockholm, 1693-1715). Qu.Fol. Mit 354 (inkl. 3 Titeln, 44 gefalt.) Kupfertaf., 13 Seiten Index (als Tafeln montiert). Ldr. d. 17. Jhdts. (Tls. beschabt u. best., kl. Läs.). 5.000,-

British Arch. Library 772 (ausführl. zur Entstehungsgeschichte). Millard Coll. 16. Ornamentstich-Slg. Berlin 2256. Lipperheide Haa 3. Collijn 1600-talet Sp. 197. Warmholtz 207. – Prachtvolles Ansichtswerk und eines der kostbarsten Bücher, die jemals in Schweden hergestellt wurden. „...im ganzen eine kunstgeschichtliche Quelle von unschätzbarem Wert und außerdem eine ganz hervorragende künstlerische Leistung“ (Thieme/B. VIII, 276) – Das Werk wurde auf Kosten des Königs hergestellt und war ursprünglich nur für Schenkungen bestimmt. Der mit der Herausgabe betraute Architekt und Militäringenieur Erik Jönsson von Dahlberg engagierte für die Umsetzung seiner Zeichnungen bekannte Stecher aus dem ganzen europäischen Raum. Anregung zur Herausgabe des Werkes hatte von Dahlberg v.a. durch die Topographien und das Theatrum Europaeum Matth. Merians erhalten. – Es fehlt die (es fehlt die Zusatztafel Templum Ulricae Eleonora, eine Tafel mit geflick em Riss im unteren Rand, etwas stockflec ig). Titel, Text und alle Tafeln auf Plattenkante geschnitten und in späteres (19. Jahrhundert) breitrandiges Papier eingelegt. Schöne Abdrücke. Tls. am unt. Rand etw. tintenfl. – With 354 engraved plates (missing the extra plate Templum Ulricae Eleonora, one plate with mended tear in lower margin, some foxing). Title, text and all plates cut to platemark and inset in later (19th century) paper with wide margins. Fine impressions. With 13-page index at the end mounted as plates. Late 17th century black calf, somewhat worn, gilt and blindtooled borders, title in gold on upper board, richly gilt spine in seven compartments, red



edges. Lower edge with some inkstains. This magnificent work is illustrated with among others 3 titles, portraits of kings Charles XI and XII, author's portrait by S. Blesendorff, maps (i.a. „Veteris orbis arctoi typus“ and „Nova et accurata orbis arctoi tabula geographica“), coat-of-arms of Sweden, views of monuments, settlements, manors, fortifications, cities (Stockholm, Uppsala), castles, gardens, ancient relics, etc. During his military service and studies in Germany, Erik Dahlberg (1625 1703) became acquainted with Mattheus Merian the younger, the publisher of „Theatrum Europaeum“ and the „Topographies“. On his return to Sweden in 1661, Dahlberg obtained a privilege from the Government to make drawings for a similar publication. The engravings for this work were executed from these drawings by a total of 18 artists except for a few, which were based on drawings by David Klöcker Ehrenstrahl and Elias Brenner. The project began in 1667 and the plates were engraved by many contemporary well-known European artists, Jean Marot, A. Perelle, Joh. Jacob von Sandrart, Lepautre, Dionysius Padtbrugge, E. Reitz, W. Swidde, J. van Avelen, etc.

1529 - Niboyet, P. Album pittoresque de Stockholm. Stockholm, Bonnier (um 1885). Qu.4°. Lith. Titel, Titel, 12 S. Text, 7 getönte Lithographien, 1 Plan. Opbd. mit Gold- u. Blindpräg. (Best., Rckn. erneuert). 330,- Bindung gelockert, tfs. etw. stockflec ig. – **Dabei:** Stockholms omgifningar. Ett album af 12 Utsigter från Hufvudstadens nejder och från Upsala. Stockholm, Bonnier 1866. Qu.8°. 32 S., 13 Chromolithogr. (inkl. Front.). Goldgepr. Olwd. – **Sowie** ein Leporello-Album um 1910 mit 10 photograph. Ansichten. – Tfs. etw. Gebrauchssp. Zus. 3 Bde.

1530 - (Nordberg, G.A.). Leben Carl des Zwölften Königs in Schweden. Bd. 1 (v.3). Bdn. (Hbg., Trausold) 1745. Fol. Mit gest. Titel, gest. Portr., 144 Textkupfern bzw. -vign. sowie 12 gest. Ktn. bzw. Plänen (tfs. dplblgr.). 9 Bl., 704 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Stark best., berieb., Gel. angeplatzt). 150,- Graesse IV, 686. Ebert 14884. Lipsius-L. 286. Erste dt. Ausg. - Mit reichem barockem Buchschmuck illustriertes Historienemälde, besonders des Nordischen Krieges. – Reich ausgestattet mit allegorischen, großen Vignetten meist von Chr. Fritsch sowie zahlr. Münzkupfern. – Portr. u. Ktn. bzw. Pläne tfs. mit Einrissen u. Fehlstellen (tfs. ausgebessert, tfs. geringer Bildverlust), schwach gebräunt, vereinzelt schwach flec ig, stellenweise etw. Randleläsuren.

Asien



1531

1531 CHINA – Cantons Illuminated Almanac O.O. u. Druck, 1874. Ca. 11,7 x 5,2 cm. 7 einseitig farb. bedruckte Fächerblätter; mit der originalen Niete. (16) – Titel und Monatsübersichten (jeweils zwei auf einem Blatt), von reicher Ornamentbordüre umgeben. 240,-

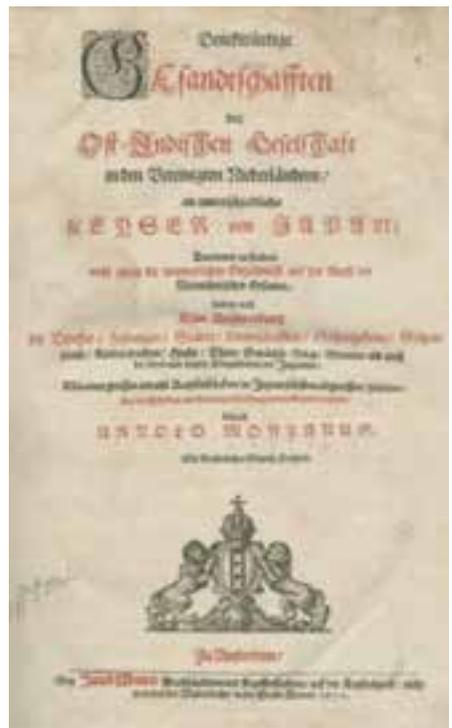
1532 Haeckel, E. Wanderbilder. 1. u. 2. Serie: Die Naturwunder der Tropenwelt. Ceylon und Insulinde. Gera-Untermhaus, Koehler (1904-06). Fol. Mit 3 Portrait-Taf., 1 Motiv-Taf., 4 s/w. Taf. u. 40 farb. Taf. sowie zahlr. Textabb.

u. Textbl. mit Erläuterungen. Lose in illustr. Ohlwd.-Mappe. (Etw. best. u. berieb., tfs. kl. Einrisse). – Vgl. NDB VII, 425. – Wenige Bl. mit etw. Randleläsuren. 200,-

1533 INDIEN – Gaspar, F. Kelet- es Hollandus India. Adentöl, elö- es hatso-india körüljava szigeteig. Harmadik kötet. Budapest, Singer u. Wolfner 1906. Gr.8°. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. tfs. gefalt. Taf. 480 S. Illustr. Olwd. (Etw. berieb.). 60,- (= A föld körül, III). – Etw. Gebrauchsspuren. – **Dabei:** 25 Bände in ungarischer Sprache, 1. H. 20. Jh. (Einzelbände aus Reihenwerken bzw. Lexika). – Nicht eingehend kollat.

1534 - Hürlimann, M. L'Inde. Architecture, Paysages, Scenes Populaires. Zürich, Fretz & Wasmuth 1928. 4°. Mit 1 Karte u. 304 Tafels. in Heliogravur. XXXVII S. Olwd. – (= Orbis Terrarum). – Na.V. 60,-

1535 JAPAN – Japanisches Blockbuch. Teil eines mehrbändigen Werkes über Europa. Mit 26 tfs. halbs. bzw. ganzs. Holzschnitten (inkl. 2 (1 dplblgr.) Karten. 75 Bl. Schwarze Broschur mit aufgekl. japan. Titel (tfs. kl. Randabrisse, etw. flec ig) in Blockbuchbindung (Berieb. u. beschabt). 75,- Die Holzschnitte zeigen u.a.: Sächsische Schweiz, Norwegen (Karte), Straßburg, Wien, München, Berlin u.a. – Dplblgr. Karte lose inliegend.



1536

1536 - Montanus, A. Denkwürdige Gesandtschaften der Ost-Indischen Gesellschaft in den Vereinigten Niederländern, an unterschiedliche Keyser von Japan. Amsterdam, van Meurs 1670. Fol. Mit Kupfertaf. 22 (von 24) dplblgr. bzw. gefalt. Kupfertaf. u. 70 halbs. Textkupfern. 3 Bl., 443 S., 4 Bl. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. 600,- Cordier, BJ 384. Lipperheide Lf 2. Tiele 752 Anm. Vgl. Laures 497 (dt. EA 1669) u. Cox I, 325 f. – Zweite dt. Ausgabe, mit den gleichen Kupfern wie die 1669 ersch. Erstausgabe. Eine der wichtigsten Japanbeschreibungen des 17. Jh. Behandelt neben den

Reiseberichten Landes-, Volks- u. Naturkunde Japans mit entsprechenden Illustrationen. – Es fehlen folgende drei Kupfer: Abbildung der Reise (gefalt. Karte), Die Stadt Osacka, Die Stadt Jedo. – Starke Gebrauchsspuren. Feuchtigkeitflec ig (tfs. Papier brüchig u. mit Randfehlst.), Vorwort u. Register tfs. mit etw. Textverlust, S. 339-342 lose, Druck- u. Kupfertitel mit Randfehlst., Vors. erneuert, St.a.V.



1537

1537 - Morikuni, Tachibana (1679-1748). Ehon Tsühôshi (Ein Schatz lehrreicher Bilder). Tokyo, Suharaya Mohei u. Osaka, Shibukawa Seiemon 1779 (dat. An-ei 8. Jahr). 22,5 x 16 cm. 10 (st. 9, ohne Bd. 3) Bde. Mit 186 (173 Dplbl. u. 13 Einzelbl.) Holzschnitten u. wenigen Texts. Schwarzblaue Blockbücher in Fadenheftung mit aufkasch., xylogr. gedr. Titelschildern (Etw. läd.). 600,-

EA 1729 (Kyôho 14. Jahr). Mit Darstellungen vom Alltagsleben (14 Doppelseiten) über Landwirtschaft, Reisanbau und Ernte, etc.), Theater, Landschaften, bekannten chines. u. wenigen jap. Persönlichkeiten, Vögeln, Tieren & Fabeltieren, sowie Maianleitungen für Menschen, Steine u. Landschaften u.v.m. - Vereinz. ankolor., vereinz. Wurmsp.



1538

1538 Morier, J. A Journey through Persia, Armenia, and Asia Minor to Constantinople in the Years 1808 and 1809. London 1812. Gr.4°. Mit 3 Karten u. 26 Aquatintataf. nach Zeichn. des Verfassers XVI, 438 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (Vorderdeckel los, stärk. beschabt, kl. Läs.). 900,-

Graesse IV, 608; Schwab 400. - M. war Mitglied der englischen Gesandtschaft des Jahres 1808. Interessant vor allem für Politik und Wirtschaftsleben. - Durchgeh. stärk. gebräunt.

1539 Ohara, Houn. The Ohara School of Japanese Flower Arrangement. Kodansha In-

ternational 1969. Folio. Mit zahlr. Farbtafeln. Olwd. 60,-

1540 PALÄSTINA – Bunting, H. Itinerarium sacrae scripturae. Oder Reise-Buch Über die ganze Heil. Schrift. Mit Fleiß übersehen, mit neuen Charten und Kupffern erläutert von J.G. Leuckfeld. 2 Tle. in 1 Bd. Magdeburg, Müller 1718. Kl.Fol. Mit 10 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. 15 Bl., 2 Bl., S. 5-310, 2 Bl., 232 S., 20 Bl. Prgt. d. Zt. (Etw. flec ig u. best.). 270,-

Tobler 209. Röhricht 773. ADB XVIII, 483. – Erste von Leuckfeld herausgegebene (EA 1581) Ausgabe. – Die Kupfer mit Karten von Palästina und des Mittelmeerraumes (darunter Zypern), sowie Ansichten von Damaskus, Bethlehem, Plan v. Jerusalem, Nazareth, Tempel. – Ohne das (wohl nicht allen Ex. beigebundene) gest. Portrait. Etw. gebräunt, St.a.T.u.V. Hs. Besitzverm. a.V. u. Innendeckel.

1541 - Griswold, S.M. A woman's pilgrimage to the Holy Land or pleasant days abroad. Hartford, Burr & Hyde 1872. Mit zahlr. Tafeln. XVI, 423 S. Illustr. Olwd. mit Goldschn. (Etw. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, stellenweise etw. flec ig. 60,-

1542 - Thomson, W.M. The land and the book; or, biblical illustrations drawn from the manners and customs, the scenes and scenery of the holy land. London, Nelson 1862. Mit zahlr. Abb. im Text u.a. 12 getönt. Taf., sowie 1 gefalt. Karte. 718 S. Schulpreis-Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. u. Goldschn. (Berieb.). – Karte mit geklebtem Einriß. 60,-



1543

1543 PERSIEN – Sa'di, Muslih-d'-Din. Koleyat. (Gesammelte Werke). Ohne Ort, (Täbris), Alí Aga Tabrizí, Im Monat Safar 1322 (= 1904). 354, (1) S. 4°. Ldr. d. Zt. (Rckn. und Vors. erneuert, etwas berieb. und flec ig). 540,-

Gut erhaltener persischer Steindruck. – Vollständiger Text des Gesamtwerkes von Saadi mit einer Einleitung zum Autor und seiner Lebensgeschich-

te (bis S.23). S.24-75: „Gulistán“, abgeschrieben bis 1319. S.76-150: „Büstân“, abgeschrieben bis 1319, mit Vermerk im Kolophon: „Korrektur (Verbesserung) des Textes durch Ahmad Ibn Husain Djazr Alláh“. S.151-156: Tardj'ât; S.157-180: die Panegyrik = Lob-Qasíde und Rätsel; S.187-192: die übrigen Qasíde. S.193-261: Tajjibât. S.262-292: Bada'í = Das Buch der Besonderlichkeiten. S.293-304: Chavâtím = Das Buch der Siegel. S.305-310: die älteren Ghaséle. S.311-334: Sâhabiyât = Das Buch vom Wein einschliesslich Mathnawiyât, Hikâyyat, Muqata'ât etc., auf S.334 al-Madjlis etc. bis Seite 339. S.340-354: Rubayyat. S.354: Schluss-Kolophon. – Im Kolophon der Name des Geldgebers (bani), Druckers und Buchhändlers: „Hâdji Alí Aga Tabrizí, von Beruf Buchhändler“. – Zu den Besonderheiten des lithographischen Drucks siehe: Ulrich Marzolph: Zur frühen Druckgeschichte in Iran, S. 263 ff.; in „Sprachen des Nahen Ostens und die Druckrevolution“; Westhofen, 2002. – Blatt 1 (rückseitig), sowie 3 Randeinrisse mit Japan hinterlegt. – (Collected writings). Complete edition of the works of Saadi with an introduction about the author and his life (up to p. 23). Contemporary Persian leather binding in red (spine carefully restored) with blind embossed cover lines. – Fly-leaves renewed. Sheet 1 and 3 small tears backed with Japan paper.

1544 Renouard de Bussierre, T. Lettres sur l'Orient. Atlas. Paris, Levraut 1829. Fol. Mit 28 (statt 32) lithogr. Tafeln auf aufgewalztem China. OU. (Lieferungsumschl. eingebunden; best. u. flec ig, Einrisse u. Fehlstellen). 300,-
Ohne Text. – Stärkere Gebrauchssp. Fleckig u. etw. gebräunt, tfs. Randläsuren u. etw. wasserrandig. – **Dabei: Lindemann-Frommel, K.** Vignetten aus Rom. Rom u.a. (1847). Mit 10 Rad. – Zus. 2 Bde.

Deutschland

1545 ACHERN – Bader, J. Guide du touriste aux ruines d'Allerheiligen et aux cascades voisines. Karlsruhe, Wagner & Braun (ca. 1840). Qu.12°. Mit 7 lithogr. Tafeln (1 mehrfach gefalt.). 14 S. Opbd. (Tfs. etw. best. u. berieb.). 90,-

Mit hübschen Ansichten von Allerheiligen, die gefalt. Taf. zeigt die Wasserfälle. – Gebräunt.

1546 ADENAUER – Abschied von Konrad Adenauer. 42 Briefe. Hbg., Der Spiegel 1964. 4°. Mit 42 eingesteckten Briefen in Faksim. Orig.-Kunststoffordner u. Opp.-Schuber. 60,-

Slg. von Abschiedsbriefen versch. in- u. ausländischer Persönlichkeiten, die aus Anlaß des Ausscheidens aus dem Amt des Bundeskanzlers entstanden sind. – Beiliegen: Faksim. Begleitschreiben des „Spiegel“ an Adenauer u. Antwortschreiben A's a.d. „Spiegel“. – **Der Spiegel.** Nr. 41 vom 9. Okt. 1963. Mit u.a. den Abdrucken der Beiträge der Mappe. – **Die Welt.** Leseprobe September 1963: Paul Sethe, Die Ära Adenauer. Der Kanzler und sein Werk. 1 mehrf. gefalt. Bl.

1547 Arabische Schrift zum Thema Drittes Reich und Nationalsozialismus, 20. Jh. 3 Bl., 172 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit eingeb. illustr. Vdeckel des OU. (Berieb.). – Enthält zehn Beiträge, darunter von Vernon Bartlett, Fredrik Böök, Gottfried Feder, etc. 90,-

1548 AUGSBURG – Stetten, P.v. Erläuterungen der in Kupfer gestochenen Vorstellungen, aus der Geschichte der Reichsstadt Augsburg. Augsburg, C.H.Stage 1765. 4°. Mit Kupfertitel, gest. Tvign. u. 36 Kupferstiche a. 18 Tafeln. 264 S., 5 nn. Bl. Register. Neuer Hldr. (Rckn. gering flec ig). 200,-
Erste Ausgabe der Stadtgeschichte. Lentner 6568. Rümman 1103. Weißhaar-Kiem 66. ADB XXXVI. Thiem-Becker X, 408/XXXII, 16. – „Stetten hat nicht nur einen großen Teil der bekanntesten und in vielen Fällen ihm befreundeten Stecher zur Ausschmückung des Werkes herangezogen, sondern hat selbst zahlreiche Landschaftsradiierungen geschaf-

fen, die er den einzelnen Abschnitten des Buches als Kopfstücke beigab. Die von ihm in den ‚Briefen an ein Frauenzimmer‘ ausführlich beschriebenen Kupfer bilden mit dem Text für das Augsburg des frühen 18. Jahrhunderts, für dessen Sitten und Gebräuche, dessen Handel und Wandel eine aufschlußreiche Quelle. Die Darstellungen der vornehmen Hochzeit in augsburgischer Kleidertracht, der Belehrung vor dem Reichsvikariatsgericht, der Prozession am Fronleichnamstag geben einen Einblick in das Leben der damaligen Zeit, der zeigt, daß die in den Augsburger Tafelwerken verwandten Motive häufig aus der Wirklichkeit entnommen wurden, daß daher aus solchen Tafeln das Leben der Epoche abgelesen werden kann“ (Lanckoronska/Oehler I, 40). – Breitrandiges, wohlgehaltenes Exemplar, nur vereinzelt an den Rändern finge flec ig. Der moderne Halblederband von guter Qualität und meisterlich gefertigt.

1549 BADEN – Sammlung von 4 Schriften zu Baden, versch. Formate u. Einbde. 80,-

Enthält: Hennisch, A.J.V. u. A. Schreiber. Baden geographisch und malerisch beschrieben. 2. verm. Aufl. Stgt. 1838. – Götz, H. Der Jubiläums-Festzug der Haupt- und Residenzstadt Karlsruhe zum 70. Geburtstag... Karlsruhe 1896. – Bader, J. Badenia oder das badische Land und Volk... Jg. 1. Karlsruhe u. Fbg. 1839. – Schenk, P. u. J.J. Hoffmann. Der Schulkreis Offenburg, Heimatkunde. Lahr 1899. – Versch. starke Gebrauchsspuren.

1550 BADEN-BADEN – Chezy, G.de. Tableau de Bade-Bade et de ses environs. Karlsruhe, Kreuzbauer 1839. Kl.8°. Mit 12 Stahlstich-Tafeln von H.A. Payne. 4 Bl., 136 S., 2 Bl. Lwd. d. Zt. mit Dsch. (Rckn. etw. gebräunt, etw. best.). 100,-

Die seltene erste franz. Ausgabe. Vgl. Engelman I, 301 für die 2. Aufl. – Mit Ansichten von Baden-Baden, Geroldsau, Gernsbach, Eberstein u.a. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig.

1551 - Jacottet, J. Souvenirs des Eaux de Baden-Baden et des environs. Dessinés d'après nature... avec figu es par A. Bayot. Paris, Gihaut frères (um 1840). Fol. Mit lithogr. Titel mit gr. Vignette u. 40 lithogr. Tafeln (Darstellungsgr. meist ca. 20 x 34 cm). Lose Tafeln in OU mit lithogr. Titel mit Vign. (Läd.). 2.700,-

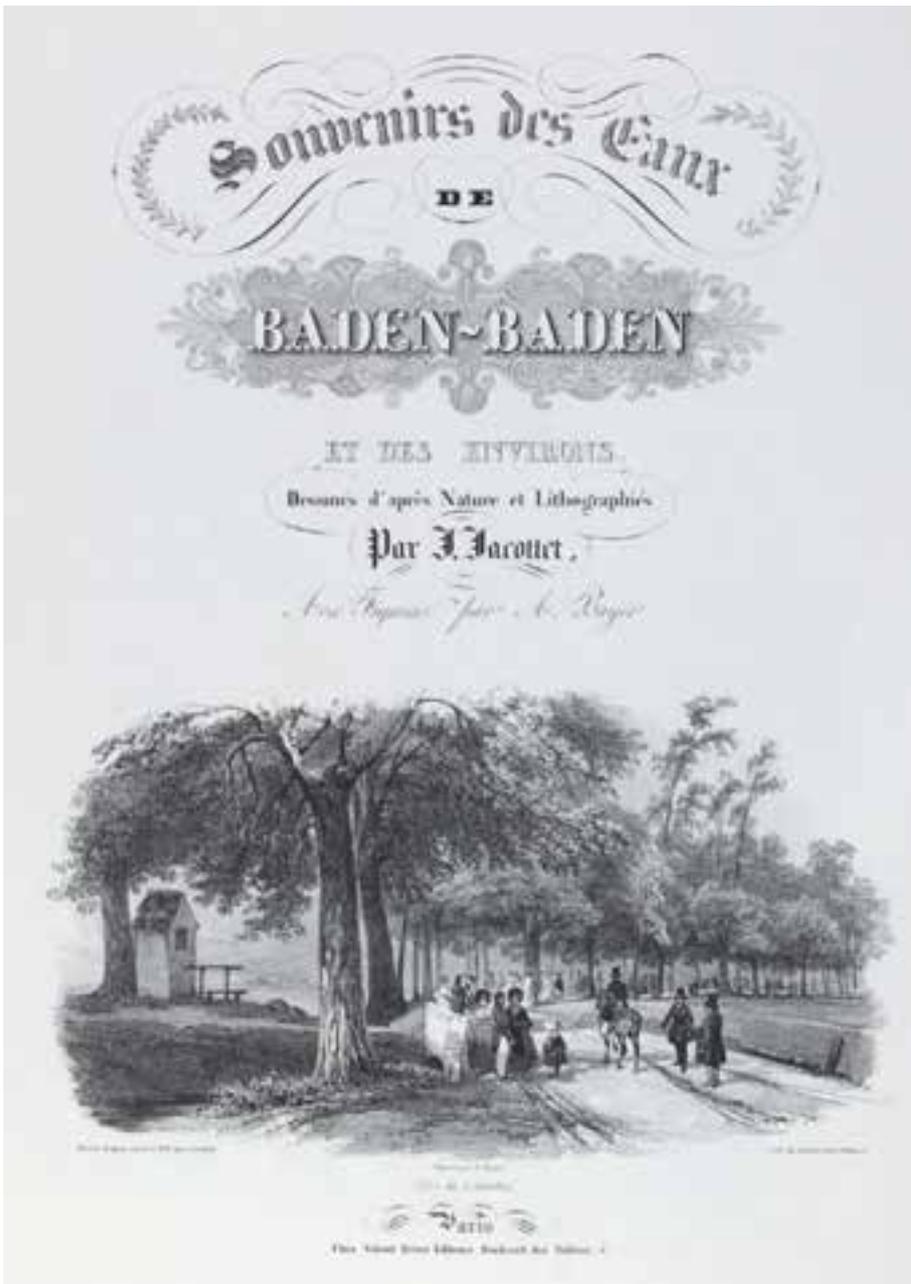
Vgl. Thieme/Becker XVIII, 292. Nicht bei Schefold. – Seltene prachtvolle Ansichtenfolge von Baden-Baden mit lebendigen Personenstaffagen. Schöne großformatige Folge von Baden-Baden und Umgebung, darunter 4 Gesamtansichten. – Tfs. mit kl. Randläsuren, 4 Taf. mit Randeinriß, 1 Taf. mit geklebtem Einriß. – Rare magnificent series of views of Baden-Baden with lively staffages of persons. – Partly with small marginal tears, 4 plates with marginal tear, 1 plate with glued tear.

1552 BADEN-WÜRTTEMBERG – Briefe über die Verbesserung der Landschulen überhaupt und der Wirtembergischen insbesondere. Stgt., Steinkopf 1797. XIV, 98 S. Spät. Umschl. mit hs. Deckeltitel. 90,-

Adam, S. 39. Seltene Schrift, kein Eintr. im KVK. – „Der Landesversammlung, dem Konsistorium und der Geistlichkeit des Landes gewidmet“ (Untertitel). – Tfs. leicht flec ig.

1553 - Historischer Atlas von Baden-Württemberg. Hrsg. von der Kommission für geschichtliche Landeskunde... Kartenteil (2) sowie Erläuterungen (I-III in 4), zus. 6. Stgt. 1972-88. 4°-Gr.Fol. Mit zahlr. farb. Ktn.-Bl. – Die Erläuterungen in Lieferungen. Nicht auf Vollst.-kollat. 90,-

1554 - Oertzen, G.v. Auf Schwarzwaldwegen. Fbg., Lorenz & Waetzel 1896. 145 S. Mod. marmor. Pbd. m. aufkasch. goldgepräg. Rsch. m. eingebund. Obrosch. – Mit Namenszug „Hasemann“ auf dem Titel. 60,-



1551

1555 - Verhandlungen in der Versammlung der Landstände des Königreichs Württemberg, im Jahr 1815. 1.-4. u. 11.-13. Abt. in 2 Bdn. (Stgt.), o.Vlg. 1815. Hldrbde. d. Zt. mit Rvrg. u. Rtitel. (Leicht berieb.)

180,-

Heyd 1540. – Abt. 1 in 2. Aufg., sonst erste Auflage. – Mit hs. Besitzvermerk in Tinte a.V. – Gering gebräunt u. leicht stockfl.

1556 BAMBERG – Pfeufer, B. Beiträge zu Bamberg's Topographischen und Ttatischen, so wohl älteren als neueren Geschichte. Bamberg, Dederich, 1792. Mit dplblgr., gefalt. gest. Frontisp. nach Eust. Friedrich, Tit., VIII S., 1 Bl., 571 S. Einf. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp. Rckn. beschäd.)

200,-

Pfeiffer, Fränkische Bibliographie, 2750. Engelmann 1, 306. – Ausführliche Beschreibung der Stadt und des Bistums Bamberg. Die Tafel zeigt Schloß Altenburg, den Stammsitz der Grafen Babenberg. – Frontisp. mit Einr. im unt. Rand im Bug, tfs. ger. gebräunt u. flec. ig. Ger. Wurmsp. im Bug.

1557 BAYERN – Aventin, J. Annalium Boio-

rum libri VII. (Item) eiusdem Abacus, simul ac F. Guillimanni de Helvetia tractatus. Curante N.H. Gundlingio. Lpz., Braun 1710. Fol. Mit gest. Titelvign. u. 2 Bl. mit zahlr. figü l. Holzschn. 18 Bl., 800 S., 28 Bl., 203 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. reicher Rvrg. (Etw. berieb. u. best., unt. Kap. beschäd., Bibl.-Schild auf Vdeckel).

300,-

Ebert I, 1433. – Tfs. stärker gebräunt, St.a.T. – **Dabei: Camden, W.** Annales rerum Anglicarum, et Hibernicarum regnante Elizabetha, ad annum salutis M.D.LXXXIX. Mit Holzschn.-Titelvign. Ffm. 1616. 523 S., 12 Bl. Mod. Pbd. – Vgl. Graesse II, 24. Vgl. Brunet I, 1511. – Anfangs braunflec. ig. u. einige Randle., Titelbl. unterl., N.a.V. – **Sirmond, J.** Karoli Calvi et successorum aliquot Franciae regum capitula in diversis synodis ac placitis generalibus edita. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Cramoisy 1623. Mit Holzschn.-Druckerm. 8 Bl., 511 S., 16 Bl., 139 S., 2 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rvrg. (Ausrisse an Kanten, Gelenken u. Kap., tfs. beschabt u. fl.). – De Backer/S. VII, 1243. Vgl. Jöcher IV, 623. – Erste Ausgabe dieser von Sirmond bearb. Zusammenfassung. – Gebräunt, tfs. stockfl. u. waserrandig. Hs. Besitzvermerk a. T. – Selten.

1558 – Falckenstein, J.H.v. Vollständige Geschichten der alten, mittlern und neuern



1557

Zeiten Des großen Herzogthums und ehemaligen Königreichs Bayern. 3 Tle. in 2 Bdn. Mchn., Ingolst. u. Augsb., Crätz u. Summer 1763. Fol. Mit gest. Front. v. Jungwirth nach Ign. Günther, gest. Widm.-Bl. und 9 dplblgr. Stammtaf. 8 Bl., 168 S.; 528 S., 10 Bl.; 920 (recte 889) S., 25 Bl. Reg. Ldrbde. d. Zt. mit Rvrg. (Stärker best., beschabt, Gel. tfs. angeplatzt).

150,-

Baader I, 162. Lentner 3131. Vgl. ADB VI, 555 u. Pfi-ter II, 4374 (Ausg. 1776). Erste Ausgabe. – U.a. mit ausführl. Kap. über die einzelnen Bistümer Augsburg, Eichstätt, Freising, Passau, Regensburg, Salzburg, Brixen, Beschreibungen der ältesten Schlösser, Städte u. Orte sowie die Genealogie bis zu dem Kurfürsten Carl Albrecht. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec. ig.



1559

1559 – Rader, M. Bavaria sancta. (Bd. 1 von 3). Mchn., Berg für Sadeler 1615. Kl.Fol. Mit Kupfertitel, 57 (von 59) ganzs. Kupfern, 3 Text-

kupfern u. gest. Druckermarken am Schluß. 159 (von 161) num. Bl., 12 nn. Bl. Gepräg. Ldr. d. Zt. (Beschäd., Vdeckel lose).

240,-

Lentner II, 4095. De Backer-S. I, 601, 12. – Erste Ausgabe des ersten Bandes, dem 1624-27 zwei weitere Bände folgten. – Die prächtigen Kupfer zeigen Wundertaten und Martyrien der bayerischen Heiligen. – Es fehlen die num. Bl. 70 u. 135 mit jwls. 1 ganzs. Kupfer. Bl. 153 verbunden. Bl. 19 lose u. beschn. (fehlt der Text). Tls. flec ig u. randrissig, Kupfertitel ob. beschn. u. mit hs. Besitzverm.



1560

1560 - Schaden, A.v. Neuestes Taschenbuch für Reisende durch Bayerns und Tyrols Hochlande, dann durch Berchtesgadens und Salzburgs romantische Gefild, nebst ausführlicher Beschreibung der Gastuna (Gasteins) und des Salzkammergutes... Mchn., Lindauer 1833. Mit 7 (6 gefalt.) lithogr. Taf. v. G. Kraus, 1 gefalt. Tab. sowie 1 gest. Faltkarte mit 18 Randansichten. 1 Bl., XIV, 184 S. Illustr. lithogr. Opbd. (Stärker best. u. berieb., etw. gebräunt, Rckn. etw. läd.). 300,-

Erste Ausgabe. Rümman 431. Pressler 197, 200-204. Dreyer 40. Vgl. Lentner 4203 (2. Aufl. 1836). – Mit Reihentitel: „Humoristischer Rößelsprung von München nach Partenkirchen... Als neuestes Tableau in die Gallerie seiner Kater-, Bocks- und Fuchssprünge“. – Stärkere Gebrauchssp. Gebräunt u. flec ig, tls. gelockert u. etw. Randläsuren, tls. etw. wasser-randig.

1561 - Wochenschrift der Fortschrittspartei in Bayern. Jg. 1865 (Hefte 1-52) in 1 Bd. Erlangen, Jacob 1865. 2 Bl., 428 S. Pbd. d. Zt. (Best., etw. berieb.). 100,-

Die Deutsche Fortschrittspartei 1861 von liberalen Abgeordneten im preußischen Abgeordnetenhaus als erste deutsche Programmpartei gegründet. Sie stand im preußischen Verfassungskonflikt in strikter Opposition zur Politik Otto von Bismarcks. – Stellenweise etw. flec ig.

1562 BERLIN – Formey, L. Versuch einer medicinischen Topographie von Berlin. Bln., Felisch 1796. Mit gest. Titelvign. u. 10 gefalt. Tabellen. 1 Bl., XII, 382 S. Pbd. d. Zt. (Stärkere Gebrauchsspuren). 100,-

Berlin-Bibl. C 68471. Hirsch-H. II, 570. – Erste Ausgabe dieser reichhaltigen Materialsammlung zur Sozial- und Medizingeschichte Berlins. Mit Statistiken über Klima, Krankheiten, Epidemien, Geburten, Sterblichkeit etc., sowie Angaben über medizinische Anstalten (Charité, Krankenhaus der jüdischen Gemeinde), die Lebensweise der Bevölkerung, über die Wasserversorgung und vieles andere. – Durchgehend stockflec ig, vord. Vors. mit Loch.

1563 - Monke, O. Berliner Sagen und Erinnerungen, für die Berliner Jugend gesammelt. Lpz., Quelle & Meyer 1911. 70 S., 1 Bl. Obrosch. 60,-

(= Berliner Heimatbücher, Bd. 2). – Wohl Korrektur-Ex. für eine geplante zweite Aufl., mit umfangreichen hs. Verbesserungen u. Ergänzungen.

1564 BRANDENBURG – Merian – Zeiller, M. Topographia Electoratus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae... Mit 2 Anhängen: Pommerellien u. Liflan. Frankfurt, (Merian Erben wohl 1703). Fol. Mit Kupfertitel, 4 gest. Karten und 70 (statt 74) gest. Tafeln. 3 Bl., S. 5-129, 3 Bl.; 53 S., 1 Bl.; 36 S., 2 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stark best., berieb., Rckn. mit Einrissen u. Fehlstellen, tls. wurmspurig). 3.600,-

Wüthrich IV, 58/59. Wohl Druckvariante: Dritte Ausgabe (Widmung) unter Verwendung von Teilen der zweiten Ausgabe (Elbing im 1. Zustand; Teil 3 mit Kupferverzeichnis). – Ohne die 4 selten vollständig vorliegenden, der dritten Ausgabe hinzugefügten Tafeln (Berlin um 1700, Schloss Oranienburg, Potsdam und Brandenburg). – Badingen & Damm: Damm über Kopf abgedruckt; Greifswald (2) & Grimmen mit gr. Eckabriss (vorhanden); Buchblock gebrochen. Vereinzelt etw. Randläsuren, schwach gebräunt u. fl., tls. schwach wasser-randig, Anfang etw. wurmspurig. – Calf leather of the time with gilt edges (heavily worn, rubbed, spine with missing parts). Probably printed variant: third edition (dedication) using parts of the second edition. – Without the 4 rarely complete plates added to the third edition. Partially damaged. Occasional marginal tears, faintly browned and stained, partly faintly water-stained, beginning somewhat worm-holed.

1565 BRAUNSCHWEIG – Zeiller, M. Topographia und eigentliche Beschreibung der vornembsten Städte und Schösser auch anderer Plätze und Örter in denen Herzogthümern Braunschweig und Lüneburg und denen dazu gehörenden Grafschafften Herschafften und Landen. Frankfurt, Merian Erben 1654. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten und 131 (statt 132) gest. Tafeln. 1 Bl., 37 S., 4 Bl., S. 38-220, 5 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Best., tls. beschabt, Rckn. tls. läd.). 4.200,-

Wüthrich IV, 63. Erste Ausgabe. – Fehlt die im Tafelverzeichnis der ersten Ausgabe nicht aufgeführte, aber lt. W. in allen Ausgaben vorhandene Ansicht Hehlen. Kupfertitel verso mit Stempel. Stellenweise schwach gebräunt u. fl. Insgesamt guter Zustand. – Calf of the time with spine gilt (bumped, partly scuffed, spine partly damaged). – The view of Hehlen is missing. Copper title with stamp on verso. Slightly browned and spotted in places. Overall good condition.

1566 BREMEN – Altes und Neues aus den Herzogthümern Bremen und Verden. (Hrsg. v. J.H. Pratje). Tle. 2,3, 5-9, 11 u. 12 in 9 Bdn. Stade, Friedrich 1770-81. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Tls. stärker best. u. berieb.). 150,-

Diesch 253. Kirchner 1051. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl., tls. wasser-randig u. etw. feuchtigkeits-wellig.

1567 CANNSTATT – Memminger, J.D.G. Canstatt und seine Umgebung. Ein Beytrag zur Geschichts- und Länderkunde. Stgt., Metzler 1812. Mit 1 lithogr. Ansicht (Canstatt vom Kahlenstein). X, 284 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). 120,-

Heyd 4304. Seltene erste Ausgabe. – Das Frontisp. mit einer Ansicht von Cannstatt von Duttenhofer. – Ohne die mehrfach gefalt. Tab. Etw. gebräunt u. stockflec ig.

1568 COBURG – Bericht an den Kaiserlichen Reichshofrath von Seite des regierenden Herrn Herzogs von Sachsen-Coburg-Saalfeld wider die Landstände des Fürstenthums Coburg verschiedene Beschwerden betreffend. 2 Bde. Coburg 1805. Mit 1 gefalt. Tabelle. 182 S., 1 w. Bl., 506 S., 1 Bl. – **Dabei: Bericht des Herzogs** von Sachsen-Coburg-Saalfeld an den Kaiserl. Reichshofrath über die Dienstentlassung des ehe-

maligen Vicepräsidenten von Wangenheim. 2 Bde. Coburg 1805. Mit 2 gefalt. Tabellen. 1 Bl., 117, 688 S. – **Bericht des Herrn Herzogs** von Sachsen-Coburg-Saalfeld an den kaiserlichen Reichshofrath über die Beschwerden der Prinzen Friedrich und Ludwig, mit Urkunden. Coburg 1805. 319 S. Zus. 5 Bde. (4 OU, 1 Brosch. d. Zt.). – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 150,-

1569 Cornelius, W. u. T.v. Kobbe. Ost- und Nordsee. 2. Aufl. Lpz., Haendel (1847). Mit 30 Stahlst.-Taf. 191 S. Spät. Pbd. mit Rsch.

Entfällt

(= Das malerische und romantische Deutschland, Bd. 7). – Enthält u.a. Ansichten von Stettin, Wyk auf Föhr, Helgoland, Danzig, etc. – Tls. leicht flec ig. – **Dabei: Willkomm, E.** Wanderungen an der Nord- und Ostsee. Ebda. 1850. Mit 14 (von 30) Stahlst.-Taf. **Angebunden: Ders.** Wanderung an der Ostsee. Ebda. Mit 4 (von 15) Stahlst.-Taf. – **Wanderung an der Nordsee** Ebda. Mit 14 (von 15) Stahlst.-Taf.

1570 Dollendorf. Sammlung von ca. 50 Akten, Urkunden u. Abschriften, Dollendorf (bei Euskirchen) betreffend, 19. Jh. 4°. Lose. 150,-

Darunter Rendanten-Unterlagen der Katholischen Kirche, Grundsteuer-Einträge, u.ä. – Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

1571 ERFURT – Becker, K. u.a. Die Stadt Erfurt. Dom, Severikirche, Peterskloster, Zitadelle. Burg, Hopfer 1929. 4°. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. XII, 760 S. Oldr. mit Rt. (Tls. schwach berieb.). – (= Die Kunstdenkmale der Provinz Sachsen; Bd. 1). – Sauber. 60,-

1572 FRANKEN – Falckenstein, J.H.v. Antiquitates et memorabilia Nordgaviae veteris, Oder: Nordgausische Alterthümer und Merckwürdigkeiten. Tle. 1-3 (v.4) in 3 Bd. Schwabach u. Lpz., Enderes 1734-43. Fol. Mit gest. Front., 2 gest. Titelvign., 7 Kupfertaf., 11 gest. Portr. sowie zahlr. Stammtaf. 5 Bl., 332 S., 14 Bl.; 4 Bl., 445 S., 5 Bl.; 8 Bl., 668 S., 10 Bl. Einfache Pbd. d. Zt. (Best. u. berieb., tls. etw. gebräunt, Rckn. tls. etw. läd.). 300,-

Pfeiffer 29264. ADB VI, 555. – Wichtiges Werk zur Geschichte des fränkischen Raumes. – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, Buchblöcke tls. angebrochen (wenige Bl. lose), tls. gebräunt, vereinzelt etw. fl -ckig.



1573

1573 - Heeringen, G.v. Wanderungen durch Franken. Lpz., Wigand (1840). Gr.8°. Mit gest. Front. u. 30 Stahlst.-Taf. 183 S. Hldr. d. Zt. (Berieben u. etw. best.). 100,-

(= Das malerische und romantische Deutschland, Bd. 3). Hoff/Budde 3058-3088. Ers e Ausgabe.

1574 FRANKFURT A. MAIN – Wappen-Calender, Der Röm. Kays. Majes. respecrive Würckl. Hochansehnlichen Herren Räthen...



1564



1565



1574

Schultheis, Bürgermeister, Schöffen und Rath der Freyen Reichs Wahl und Handels Stadt Franckfurt am Mayn, auf das Jahr 1767. Kupferstich von zwei Platten nach Johann Andreas B. Nothnagel (1729-1804), mit aufkaschiertem typogr. Kalender auf dem unbedruckten Mittelfeld. Ffm., in dem Hutterischen und Jägerischen Buchladen (1766). 87 x 36 cm., Blgr. ca. 92 x 40 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 750,-

Prächtiger Wappenkalender mit dem in Rot u. Schwarz gedruckten Kalender in architektonischer Umfassung mit insges. 50 (meist aufgeklebten) gest. Wappen u. unten Gesamtansicht der Stadt Frankfurt, jeweils in Rocaille-Einfassungen. – Die Platten wurden üblicherweise für mehrere Jahrgänge benutzt, der Kalender und die Wappen jeweils durch Separatdruck aktualisiert. – Etw. flec ig u. tls. gebräunt, Randeintr. unten u. links u. unt. re. Eck etw. beschäd. – Sehr selten.

1575 FRAUENBERG – Handschriften – Kladde. Journal von Pfarrer Joh. Vossemer in Frauenberg (bei Euskirchen). Deutsche Handschrift auf Papier 1863-82. Kl.4°. Nicht pag. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). – Nicht kollat. – 1 Beigabe. 75,-

1576 FREIBURG – Sammlung von 31 Belegen wie Rechnungen, Looszettel, Handwerkerordnung, Flug- u. Gelegenheitschriften etc. vorwieg. 19. Jh. u. meist Freiburg u. Umgebung betreffend. Verschied. Form. Lose in Dokumentenhüllen in mod. Spiralordner. 240,-

1577 – (Sautier,H.). Die Philantropen von Freyburg; oder die Stifter und Wohlthäter der Hauptstadt Freyburg im Breisgau, und der Albertinischen Hohenschule. Sammt einem Grundrisse der Freyburger Chronik. Fbg., Wagner 1798. Mit gest. Front. XXX, 257 S., 7 Bl. – **Angeb.: Bürgerl. Schematismus** der Hauptstadt Freyburg im Breisgau. Freiburg, Felner 1798. 78 S. Mod. Ldr. mit etw. Rvrg. 180,-

I. GV 108, 323. Erste Ausg. Selten. – Leicht gebräunt, stellenweise etw. fl.

1578 FREIERSBACH, BAD – Buss,(F.J.v.). Das Bad FreiERSbach im Renchthal auf dem badischen Schwarzwald. Fbg., Wangler 1856. Mit 1 Faltkarte. 2 Bl., 67 S. Mod. Pbd. mit eingeb. OU. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht flec ig. – Selten. 80,-



1579

1579 FÜSSEN – Nördlingen – Helmschrott,J.M. Verzeichniß alter Druckdenkmale der Bibliothek des uralten Benediktiner-Stifts zum H. Mang in Füeßen. Mit litterarischen Anmerkungen begleitet. 2 Tle. in 1 Bd. Ulm, Stettin 1790. Kl.4°. XXVIII, 236; 123 S. – Angebunden: Müller,J. Kurze Beschreibung der Kaiserlichen freyen Reichsstadt Nördlingen, nebst einigen, die damit verwandte Kupferstiche beleuchtenden Erläuterungen... Nördlingen, K.G.Beck 1784. Mit gest. Frontisp. u. 7 gefalt. Kupfertaf. 14 S., 1 w. Bl. Einf. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Gebrauchssp.). 600,-

1.) Slg. Krieg 149. Besterman 2448. Petzholdt 122. – Beschreibung aller 687 Inkunabeln des Stifts mit ausführlichem Drucker-, Namen u. Sachregister, kurz vor dessen Säkularisierung erschienen. – 2.) VD 18, 11919949. Die Falltafeln mit 6 Ansichten u. 1 Grundriß der Stadt. – Mit einigen Marginalien u. etw. flec ig, Besitzverm. u. St. a. d. Titel.

1580 HAGEN – Pädagogik – Schulhauptbuch für die Gemeinde Hagen, 1856-1890. Kl.Fol. Mit zahlr. hs. Eintr. Hldr. d. Zt. mit hs. Deckelschild. (Etw. berieb. u. best.). 100,-

Verzeichnis der Schüler in der Elementarklasse und der Oberklasse (Name, Eltern, Geburtsdatum, Datum Eintritt und Versetzung, sowie tls. Zensuren über Fleiß und Betragen).

1581 HAMBURG – (Bülau,G.). Das Hamburgische Allgemeine Krankenhaus. Hbg., Perthes & Besser 1830. 4°. Mit großer Aquatinta-Titelvign. im Oval (Ansicht des Krankenhauses) u. 6 gefalt. (davon 2 in Aquatinta) Kupfertaf. 1 Bl., XVIII, 86 S. Beschäd. Hldr. d. Zt. 150,-

Hirsch-H. I, 758. Holzmann-B. II, 371. Erste Ausgabe. – Die Tafeln zeigen Grund- u. Aufrisse des Krankenhauses. – Titelbl. flec ig u. etw. wasserrandig. – **Angebunden: Gellhaus,F.** Instruction des Gesundheitsconseil zu Paris oder die Anfertigung öffentlicher Abtritte... Lemgo 1826. 18 S. – Sowie 2 gefalt. Tabellen (num. D u. E) u. 13 (num. I-VIII u. 1-5)

gefalt. Taf. aus anderen Werken.

1582 –Sammelband zur Entwässerung von Hamburg, 1842-43. 4°. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 150,-

Enthält: Lindley,W. Bericht über die Anlage eines neuen Siel-Systems zur Entwässerung der Stadt Hamburg... Mit 4 gefalt. Plänen. 43 S. – Erläuterungen zu ebd. Mit 1 Faltplan. 69, 24 S. – Fernere Maaßregeln in Bezug auf den Plan der Verbesserung des Hammerbrooks. Mit 1 Faltplan. 9 S. – Neue Hamburgische Blätter. 13 Hefte aus den Jggn. 2 u. 3, den Sielbau in Hamburg betreffend. – Vereinbarung mit den Interessenten der vereinigten drei Wasserkünste... Mit 1 Faltplan. 72 S. – Anwendung der Expropriation... Mit 1 Karte. 7 S. – Gebrauchsspuren, eine weitere Karte am hint. Innendeckel mont. – **Dabei: Woltmann,R.** Einige Bemerkungen über die Situation und Gestalt der Einbaue, Staaken, Bühnen, Schlegeln, Kribben... Sonderabdruck.

1583 HEIDELBERG – Souveniralbum mit 12 Stahlst.-Taf. v. Würthle u. Lindemann (ca. 1860). Qu.Kl.8°. Restaur. Pbd. d. Zt. mit Goldschn. 90,-

Enthält Ansichten von Heidelberg. – Erste Tafel mit ganzs. Bleistift-Zeichn. verso. – Tls. stockflec ig.

1584 HERRNHUTER – Scholl,J.E.H. Die Geschichte der alten und neuen Herrnhuter und ihres Stifters, N.L. von Zinzendorf, entworfen und beurtheilt, und aus dem holländ. übersetzt. Tbg., Heerbrand 1805. XXIV, 390 S., 1 Bl. Brosch. d. Zt. mit Bibl.-Rsch. (Etw. Gebrauchsspuren). 60,-

Erste deutsche Ausgabe. – Erstmals 1802 bei Brave in Amsterdam erschienen. Scholl war Diakon in Sindelfingen. – E w. stockflec ig, mehrere Bibl.-St.a.T.

1585 JÜLICH – Below,G.v. Landtagsakten von Jülich-Berg 1400-1610. Bd. 2: 1563-1589. Mit einem Sachregister zu Band I und II. Düsseldorf, Voss 1907. Gr.8°. XVI, 1018 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 45,-

(= Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde, XI). – Der erste Band erschien bereits 1895. – Tls. leicht flec ig, St.a.T. – Selten.

1586 Junius,C.F. Compendium Seckendorffianum oder kurzgefaßte Reformations-Geschichte... mit einem Anhang vom Jahr 1546, bis zum Religions-Frieden 1555 vermehret und mit einer Vorrede hrsg. v. B.Lindner. 4 Tle. in 2 Bdn. Ffm. u. Lpz., Hallisches Waisenhaus 1755. Mit gest. Portr.-Front. (Seckendorff) u. 5 gest. Vign. Mod. Hprgtbde. Entfällt

Jöcher VI, 2354. – Seltene deutsche Bearbeitung dieses wegen seiner zahlreichen urkundlichen Annotationen noch heute wertvollen Repertorioms. – Tls. schwach gebräunt, vereinzelt schwach flec ig.

1587 KAMENZ – Sammlung von 9 Umlaufmappen u.ä. zu Bauvorhaben in Kamenz/Sachsen, 1950-er u. 1960-er Jahre. 4°. Randlochung li. 90,-

Ausfertigungen für Projektanten bzw. Investträger. Darunter Ausführungsprojekte zu Dacherneuerung, Vorladerampe, Klärgrube, etc. – Nicht eingehend kollat.

1588 KARLSRUHE – Amtliches Fernsprechbuch für den Bezirk der Reichspostdirektion Karlsruhe 1941 (ohne den Bereich der früheren Oberpostdirektion Konstanz). Hrsg. von der Reichspostdirektion Karlsruhe. Ebda. 1941. 4°. 2 Bl., 268 S., 2 Bl. Ohlwd. mit Schraubbindung u. Metallbeschlägen. (Berieb.). 90,-

Ausgabe März 1941, Stand vom 1. November 1940. – Papierbedingt etw. gebräunt, mehrf. gestemp., Innendeckel mit hs. Eintr.

1589 KIRCHHEIM/TECK – Moser, (R.). Beschreibung des Oberamts Kirchheim. Stgt. u. Tbg., Cotta 1842. Mit lithogr. Front. 1 mehrl. gefalt. Kte. u. 4 gefalt. Tab. 1 Bl., 303 S., 1 Bl. Mod. Hprgt. (OU eingebunden). 80,-

Heyd II, 5010. – Das Frontisp. zeigt eine Ansicht von Kirchheim. – Vereinzelt etw. flec. ig, Kte. mit kl. Einriss.

1590 KÖLN – Elendsbrüder – Allgemeiner Cöllnischer Gottes Acker... Zweite Aufla. ... der im Jahr 1677 daselbst nach der Form einer in Rom vorhin bestätigter Einrichtung eingeführter Erz-Bruderschaft der Verstorbenen... Köln, Verlag der Erz-Bruderschaft am Elend 1773. Mit gest. Front. u. 1 ganzs. Textkupfer. 14 Bl., 290 S. Hlwd. d. 19. Jh. (Etw. berieb.). 60,-

Selten. – Das ganzs. Kupfer zeigt die Märtyrerin Thecla. – Etw. flec. ig, Sta.V.

1591 – Greven, W. (Hrsg.). Allgemeines Adress-Buch (Wohnungs-Anzeiger) für Coeln. Köln, Greven 1852. XXXV, 318 S., 1 Bl., XXVI S. Pbd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Berieb. u. best.). 60,-

Fleckig u. wasserrandig, Titelbl. mit Stempel „Ed. Schloemann Düsseldorf“ (dat. 1894), Besitzverm. u. unt. Randfehlst. – **Dabei: Ennen, L.** Führer durch die Stadt Köln. 2. verm. Ausg. Köln 1879. Mit 1 gefalt. Stadtplan (lose).

1592 – Mering, F.E.v. u. L. Reischert. Zur Geschichte der Stadt Köln am Rhein. Von ihrer Gründung bis zur Gegenwart, nach handschriftlichen Quellen und den besten gedruckten Hilfsmitteln bearb. 4 in 2 Bdn. Köln, Dietz 1838-40. Mit 1 Stahlst.-Front. u. 6 (davon 2 gefalt.) lithogr. Taf. Hldrbd. d. Zt. (Starke Gebrauchsspuren, Gelenke beschäd.). 120,-

Krudewig 14. – Das Frontispiz zeigt die Ansicht auf Köln vom Bayenturm aus mit Schiffsstaffage im Vordergrund. Die lithogr. Tafeln mit Darstellung des „Blauen Steins“, der Säule mit dem abgeschlagenen Haupt von Niclas Gülich, dem Portrait von Caspar Ulenberg mit der Panoramaansicht von Köln im Hintergrund, dem Marsilius-Stein, dem Strafesel für die kölnischen Funken und einer Sitzung des Senats der freien Stadt Cöln im 16. Jahrhundert mit den Kölner Stadt-Insigien. – Fleckig u. gebräunt, Sta.T.

1593 – Thiel, Johannes (1889 Speicher – Freiburg i.B. 1962). Köln, Wallrafplatz... Hotel... Radierung in Braun auf Japan. 29,5 x 19,5 cm. Sign. u. bez. „H.dr.“ u. von and. Hand betitelt. Verso Montiersp. – **Ders.** Köln, Wallrafplatz... Hotel... Radierung in Braun auf Japan. 29,5 x 19,5 cm. Sign. u. bez. „H.dr.“ u. von and. Hand betitelt. Verso Montiersp. – Zus. 2 Bl. R 100,-

1594 LANDAU – Steuer, F. Landauer Adreß-Buch für das Jahr 1894. Landau, Georges für den Verf. (1893). XVI, 160 S., 42 Bl. Anz. (inkl. Plan des Theaters), 32 S. Reg. Ohlwd. (Fleckig u. berieb.). 80,-

Ohne den Stadtplan. – Papierbedingt etw. gebräunt, anfangs unt. Ecken leicht knickspurig. – Selten.

1595 LANDSHUT – (Zimmermann, J.A.) Chur-Bayrisch Geistlicher Calender, Teil 3 von 5: Das Rentamt Landshut. Mch. 1756). 4 Bl., 568 (von 602) S., 2 Bl. Beschäd. Brokatpapier-Pbd. d. Zt. (Bezugsfehlst.). 60,-

Pfis er I, 622. – Enthält Beschreibungen zahlr. Städte, Märkte u. Klöster des Rentamts Landshut. – Es fehlen das Titelbl., Front., alle 40 Kupfertaf., sowie die Texts. 47-80. Tls. etw. flec. ig.



1596

1596 Lange, L. Originalansichten der historisch merkwürdigsten Städte in Deutschland nach der Natur aufgenommen. Ffm., Bokelmann (um 1880). Kl.Fol. Mit Mit gest. Titel u. 192 (statt 200) Stahlstichansichten. 2 Bl. Tafelverzeichnis. Lose in Olwd.-Mappe. (Tls. etw. best. u. berieb.). 500,-

Enthält: Deutschland, Ansichten aus der Vergangenheit und Gegenwart sowie Deutschland, Fortsetzung zu der Prachtmappe. – Stellenweise schwach gebräunt.

1597 LAUSITZ – Hoffmann, C.G. Scriptorum rerum Lusaticarum antiqui & recentiores... Inter quos C.Manlii rerum Lusaticarum commentarii deprehenduntur. Tle. 3-4 (v.4) in 1 Bd. (Lpz. u. Bautzen 1719). Fol. 200 S.; 222 S., 61 Bl. Mod. Ldr. mit Rsch. 80,-

Graesse III, 313. Loewe 553. DW. 1269. Rep. font. hist. med. aevi 1, 672. – Einzige Ausgabe des umfangreichen Corpus historischer, die Lausitz betreffender Schriften. – Ohne Tafeln. Stellenweise gebräunt u. flec. ig, tls. etw. wasserrandig. Zwischentitel v. Tl. 3 gestempelt.

1598 Lechtal. Der Lech=Fluss von Füessen im Algöw an, Bis zu seinem Auslauff in die Donaw. Kupferstich v. Bodenehr, um 1720, 15 x 38 cm. 80,-

Zwei Karten untereinander mit genauer Einzeichnung aller Orte; zwei Wappen im Kartenbild.



1599

1599 LEIPZIG – Leipzig und seine Bauten. Zur X. Wanderversammlung des Verbandes Dt. Architekten- und Ingenieur-Vereine in Leipzig... hrsg. von der Vereinigung Leipziger Architekten und Ingenieure. Lpz., Gebhardt 1892. 4°. Mit zahlr. Ansichten, Abb., Grundrissen und Plänen sowie 24 tls. farb. Beilagen. XVI, 856 S. Oldr. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb.). 300,-

Umfangreiche, illustrierte Monographie zur Stadt Leipzig. – Ohne die beiden (wie meist fehlenden) Pläne in besonderer Kartenmappe.

1600 LUDWIGSBURG – Zilling, P.J. Denkmal der göttlichen Vorsehung über die Evangelische Kirche der Herzoglich-Württembergischen Residenz, und des löblichen Her-

zogthums dritten Hauptstadt, Ludwigsburg, welches in sich begreift, was für neue Ehen, Taufen und Confirmationen, auch junger und alter Personen Todesfälle... 12 Jgge. der Reihe (1794-1805) in 12 Heften. Ludwigsburg 1795-1806. Fol. Ohne Einband, ausgegeben. – Versch. stark flec. ig, zahlr. Anstr. 150,-

1601 MAGDEBURG – Hoffmann, W. Geschichte der Stadt Magdeburg. Neue Ausgabe. 3 Bde. Magdeburg, Baensch 1871. Mit 2 (statt 15) Stahlst., 4 (statt 5) Holzst. u. 23 Lithogr. Olwdbde. (Best. u. etw. berieb., angestaubt, Kap. tls. mit kl. Einrissen). – Vgl. DW. 2044. Engelmann II, 655. – Gebräunt u. fl. -ckig. 100,-

1602 Maguire, J.S.v. Diarium, was sich vom 12. bis 30. Jul. 1760. in der Stadt Dreßden während der preußischen Belagerung zuge tragen. (Drsdn., Zeitungs-Expedition 1760). 24 S., 8 Bl. Geheftet. – VD18 90020766. – Sauber. 90,-

1603 MERIAN – Zeiller, M. Topographia Sueviae, das ist... Frankfurt, M. Merian 1643 (= 1655). Fol. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten u. 58 gest. Taf. 3 Bl., 232 S., 7 Bl. Kalbldr. d. Zt. (Stärker best., berieb., tls. wurmstichig, Kap. mit Fehlstellen). 3.100,-

Wüthrich IV, 64, 13. Zweite Ausgabe. – Titelblatt mit Randabschnitt (ohne Bildverlust), Anfang wurmspurig (tls. geringer Bildverlust), stellenweise schwach gebräunt u. fl. Insgesamt guter Zustand. – Contemporary calf of the time with spine gilt (more heavily bumped, rubbed, chapters missing, some worming). Partially damaged. – Title page with marginal tear (without loss of image), beginning worm-marked (partly slight loss of image), loss of image, in places weakly browned a. lightly damaged. Overall good condition.

1604 – Zeiller, M. Topographia Franco-niae. Das ist Beschreibung Vnd Eygentliche Contrafact der Vornehmsten Stätte Vnd Plätze des Franckenlandes... Frankfurt, (Merian Erben 1656). Mit Kupfertitel, 1 gest. Karte, 43 gest. Tafeln und 1 Textkupfer. 2 Bl., S. 3-118, 6 Bl. Ausgebunden, ohne Einband. 3.000,-

Wüthrich IV, 41. Zweite Ausg. – Stellenweise schwach gebräunt und fl. Insgesamt guter Zustand.

1605 – Zeiller, M. Topographia Archiepiscopatum Moguntinensis Trevirensis et Coloniensis. Frankfurt, M. Merian 1646 (= Merian Erben 1675). Mit Kupfertitel, 4 gest. Karten und 40 gest. Tafeln. S. 3-95, 4 Bl. Kalbldr. d. Zt. (Vdeckel fehlt, Rckn. nur fragm. erhalten). 3.000,-

Wüthrich IV, 30. Zweite Ausgabe. – Buchblock gebrochen. – Tls. schwach gebräunt u. fl. Insgesamt guter Zustand. – Second edition: book block broken. – Partly faintly browned and spotty. Overall good condition.

1606 – Zeiller, M. Topographia Hassiae, et regionum vicinarum. Das ist Beschreibung vnd eygentliche Abbildung der vornehmsten Stätte vnd Plätze in Hessen vnd denen benachbarten Landschafften. Frankfurt, Merian Erben 1655. Fol. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten und 60 gest. Tafeln. 151 S., 4 Bl. Kalbldr. d. Zt. (Hinterer Deckel fehlt, stärker best., berieb., Kap. mit Fehlstellen, tls. etw. wurmspurig). 3.200,-

I. Wüthrich IV, 35. Zweite Ausgabe. – Buchblock vorne angebrochen. – Tls. etw. stockfl., insgesamt guter Zustand.



1603



1604



1605



1606

1607 MESSKIRCH – Gründlicher Bericht
Warumb die Herrschaft Mößkirch nicht mehr als denhalben Theil deß Zimmerischen Anschlags der Monatlichen sechszig Gulden zu bezahlen schuldig. O.O. u. J. (um 1662). 4°. 4 Bl. Geheftet, ohne Einbd. 60,-

1608 MÜNCHEN – Schaden, A.v. (Hrsg.)
Neueste Beschreibung der Haupt- und Residenzstadt München und deren Umgebung. 3. umgearb. Aufl. Mchn., Lindauer 1837. Mit gefalt. gest. Front. u. 3 Stahlst.-Taf. IV, 233 S., 6 Bl. Vlg.-Anz. Opbd. (Best. u. berieb., tls. wasser-randig). 100,-
Diese seltene 3. Aufl. nicht bei Pfls er und Lentner. – Das Front. zeigt eine Gesamtansicht, umgeben von 12 Einzelansichten. – Es fehlt der lithogr. Plan. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. flec ig.



1609

1609 MURGTAL – Flösser – Hoffmann, Heinrich Adolf Valentin (1814 Frankfurt 1896). Im Murgthal. So verso bez., Flösser auf der Murg, links unten signiert und datiert 1890, Öl auf Lwd., I. rest., ausgeprägtes Krakelee, 46x79. Rahmen 75 x 105 cm.

R 700,-

Studium am Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main bei Jakob Becker. – Studies at the Städelsches Kunstinstitut Frankfurt am Main with Jakob Becker, #in Murgthal# inscribed verso, Flösser on the Murg, signed lower left and dated 1890, oil/canvas, minor restorations, pronounced craquelure, 46x79, frame, 75x105 cm.

1610 NIEDERSACHSEN – Merian – Zeiler, M. Topographia Saxoniae Inferioris. Das ist Beschreibung der Vornehmsten Städte und Plätze in dem hochl. Nieder Sachß. Crayß. Frankfurt, Merian Erben 1653. Fol. Mit Kupfertitel, 4 gest. Karten und 36 gest. Tafeln. S. 3-242 (recte 218), 3 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., ob. Kap. mit Fehlstellen, tls. etw. wurmstichig). 2.700,-

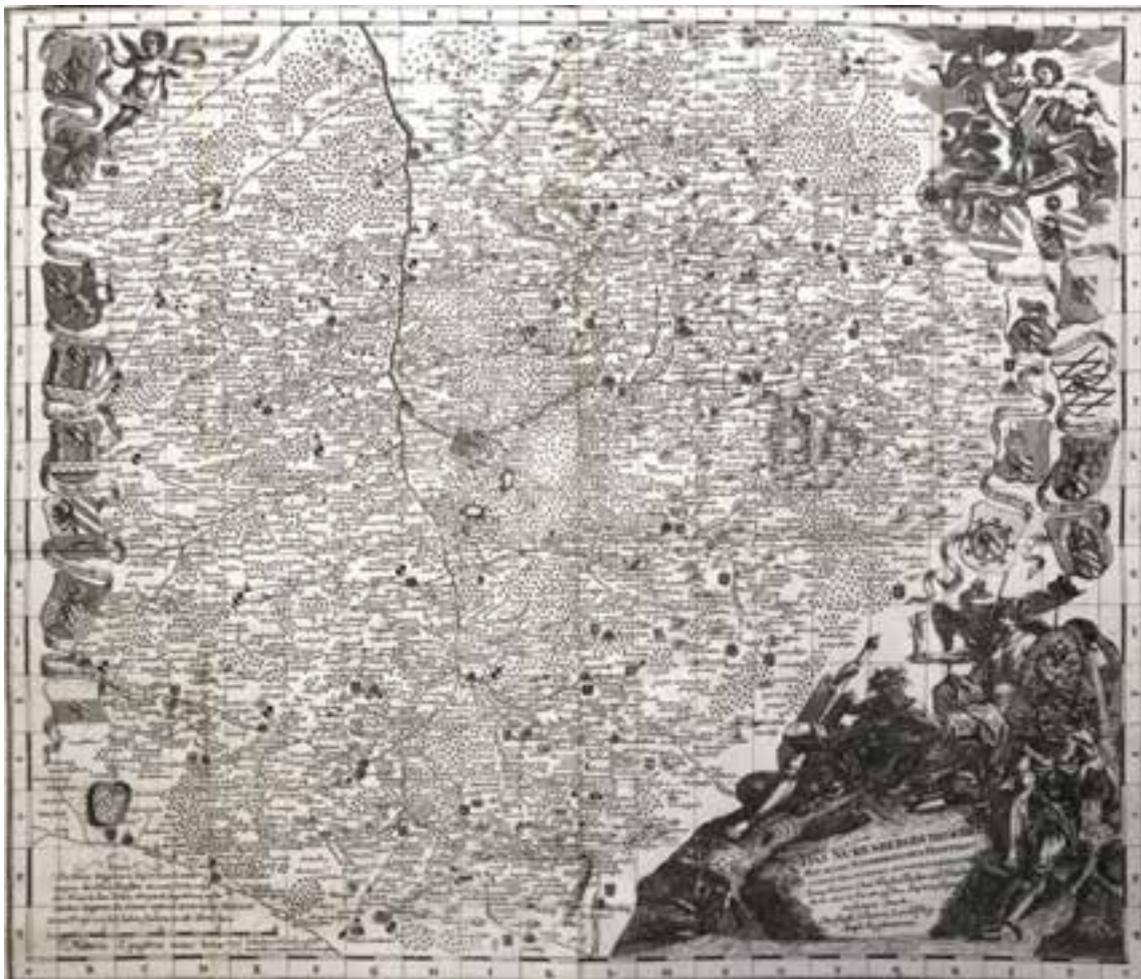
Wüthrich IV, 60. Erste Ausgabe. – Stellenweise schwach gebräunt u. etw. fl., vereinzelt kl. Wurm-spuren im w.Rd. Insgesamt guter Zustand. – Calf leather of the time with spine gilt (More heavily bumped, rubbed, upper chap. with missing parts). Chap. with missing parts, some wormholes). First edition. – Slightly browned in places and somewhat spotted, sporadically small wormholes in white margin. Overall good condition.

1611 NORDWALDE – Handschriften – Namen-Verzeichniss der Junggesellen-Sodalität zu Nordwalde. Deutsche Handschrift auf Papier, 1890-1910. 46 beschr. Bl. u. ca. 100 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit Blindpräg. (Gelenke beschäd. u. laienhaft überklebt, wurmspurig). 75,-

1612 NÜRNBERG – (Glück, J.P. u. J.P. Andree). Deliciae Topo-Geographicae Noribergenses, oder Geographische Beschreibung der Reichs-Stadt Nürnberg und derselben in dem Marggräflich-B andenbur-gischen Territorio situirten Gegend. (Hrsg.



1610







1620

v. J.H.v.Falkenstein). O.O. (wohl Augsburg) 1733. Fol. Mit gest. Titelvign., gest. Kopfvign. sowie 4 (statt 5) gefalt. Kupferstichkarten und -plänen von M.Seutter in Augsburg. 6 (statt 8) Bl., 114 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. (Stärker best. u. berieb., Rckn. tls. mit Einrissen u. Fehlstellen, tls. etw. wurmspurig). 450,-

Holzmann/Bohatta I, 11321. Baader I/1, 160, 3 (unter Falkenstein). Pfeiffer 29732. Will, BN, I, 3. – Verteidigung der Rechte Brandenburgs im Territorialstreit mit der Stadt Nürnberg. Mit detaillierten Beschreibungen von den „nach Nürnberg gehörigen Schlössern, Städten, Märckten, Dörffern, Weylern, Höfen, Gütern, Mühlen und Unterthanen“. – Es fehlen 2 Bl. am Anfang (Widmung) sowie die Kte. „Bezirk der Nürnbergischen Pfleg Aempter“. Ktn. u. Pläne tls. etw. gelockert u. mit kl. Falzeinrissen, etw. gebräunt, vereinzelt etw. flec ig, tls. kl. Wurmsspuren (geringer Buchstabenverlust). Gelöschter Sta.t.

Selten. – Das Front. mit einer Ansicht des Klosters und Mainthal in Heliogravüre. – Mehrere Bl. mit Randlās. u. Einrissen bzw. Randfehlst. (ohne Textverlust), tls. etw. flec ig.

1614 Opel.J.O. Der niedersächsisch-dänische Krieg. 3 Bde. Halle, Waisenhaus 1872-94. Pbd., Lwd. u. Hlwd. d. Zt. (Tls. best. u. etw. beschabt). 90,-

Dahlmann-W. 10825. – Bd. 2 mit **Signatur u. Widmung v. Verf.** Stellenweise schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig.

1615 PASSAU – Schöller,J. Sehenswerthes in und nächst Passau. Passau, Ambrosi 1842. Mit 1 gefalt. Stahlstichansicht sowie 1 gefalt. lithogr. Plan. XIV, 150 S., 1 Bl. Opbd. (Best. u. berieb., Rckn. etw. lād., tls. etw. flec ig). – Vord. Innengel. angeplatzt, etw. flec ig. 100,-

1616 PFALZ – Merian – Zeiller,M. Topographia Palatinatus Rheni ... Das ist Beschreibung und Eigentliche Abbildung der Vornemsten Statte & Plätze der Untern Pfaltz am Rhein Und Benachbarten land-schafften... Frankfurt, M.Merian 1645 (= Merian Erben ca. 1672). Fol. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten und 62 gest. Tafeln. S. 3-106; 33 S., 5 Bl. – **Angeb.: Ders.** Hauptregister. Frankfurt, Merian Erben 1672. 203 S. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., Rckn. lād., Hdeckel mit Bezugsfehlstellen, tls. etw. wurmspurig). 3.600,-

I. Wüthrich IV, 26. Zweite Ausgabe, wie gefordert mit der „Zugab“. – **II.** Wüthrich IV, 87. Schuchard 98.B. Erste Ausgabe. – Stellenweise schwach gebräunt u. fl., Anfang u. Schluss etw. wurmstichig. – Calf leather of the time with gilt edges (heavily worn, rubbed, spine with missing parts). Covers with missing covers, some worm marks). – Slightly browned and light in places, beginning and end somewhat worm-marked wormholes.

1617 Pforzheim neue und alte Ansichten nach Originalfederzeichnungen von Kurt Schmiedt. O.O. u. J. (um 1950). Qu.Fol. Mit 10 Abb. auf Taf. Lose in Opp.-Mappe (tls.

etw. beschäd.). – Die Taf. von Kurt Schmiedt (1896-1986) zeigen tlw. das durch den Krieg zerstörte Pforzheim. – Sehr selten. 60,-

1618 PREUSSEN – Friederich,R. Die Befreiungskriege 1813-1815. 4 Bde. Bln., Mittler 1913. Mit zahlr. Tafeln u. Ktn. Olwdbde. (Tls. etw. best. u. berieb.). 150,-

Dahlmann/W. 13556. – Schnitt etw. stockflec ig. – **Dabei: Dumouriez,(C.F.)** Denkwürdigkeiten des Generals. 2 Bde. Frankfurt u. Lpz. 1794. Mit gest. Portr.-Front. – **Schels,J.B.** Die Operationen der verbündeten Heere gegen Paris. 2 Bde. Wien 1841. Mit Plänen u. Ktn. – Weitere, versch. starke Gebrauchssp. – Zus. 18 Bde.

1619 - Herrlich,C. Die Balley Brandenburg des Johanniter-Ordens von ihrem Entstehen bis zur Gegenwart und in ihren jetzigen Einrichtungen. 4. Aufl. Bln., Heymanns 1904. 4°. Mit 2 Titelpotr. (Albrecht Prinz von Preußen) u. 2 Taf. 259 S. Olwd. mit Rverg. (Etw. best., schwach berieb.). – Schwach gebräunt. 120,-

1620 - Mirabeau,(H.G.V.R.) De la Monarchie Prussienne sous Frédéric le Grand. 7 Tle. in 8 Bdn. u. Atlas, zus. 9 Bde. London (d.i. Paris, Lejay) 1788. 8° u. Fol. (Atlas). Mit 1 gest. Portr.-Front. nach A.Graf u. 72 Tabellen, 10 dplblgr. Kupferst.-Ktn. sowie 93 Kupfertaf. Hldr. d. Z. mit Rverg. u. je 2 Rsch. (Textbde. schwach berieb., Atlas stärker best. u. berieb. sowie mit lād. Rckn.). 1.500,-

Loménie V, 467 f. Quérard VI, 158. Weller, Druckorte II, 237. – Oktav-Ausgabe der grossangelegten Darstellung in einem dekorativen Exemplar mit dem Atlas von Edme Mentelle. – Tls. schwach gebräunt, vereinzelt schwach fl. – Octavo edition of the large-scale presentation in a decorative copy with the atlas by Edme Mentelle. – Partly faintly browned, sporadically faintly spotted.

1621 Rastatter Gesandtenmord. Geheime Geschichte der Rastadter Friedensverhandlungen in Verbindung mit den Staats-händeln dieser Zeit. Von einem Schweizer. 6 in 7 Bdn. „Germanien“ (= Zürich, Orell) 1799.



1613

1613 OBERZELL – Koenig & Bauer. Gedenkbuch der Druckmaschinen-Fabrik von Koenig & Bauer zu Kloster Oberzell bei Würzburg. Oberzell, Selbstverlag 1898. Qu.Fol. Mit 12 Taf. (inkl. Front.) u. 2 Plänen, sowie zahlr. Textabb. VI S., 1 Bl., 107 S., 1 Bl. Illustr. Olwd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 300,-

Pbde. d. Zt. mit hs. Rsch. (Beschabt u. best.). 180,-
Weller, Druckorte S. 180 (unter Eggers). Holzmann-B. II, 6914 (nennt Eggers u. Haller als Verf.). – Umfangreiche Darstellung zum Thema. – Gutes Ex. N.a.V. – **Dabei: Helfert, J.A.v.** Der Rastadter Gesandtenmord. Studie. Wien, Braumüller 1874. Mit 1 Karte. – Zus. 8 Bde.

1622 Rechnungsformulare. Konvolut von 37 Rechnungsformularen meist süddeutscher Firmen u. meist mit d. Firmenansicht im Rechnungskopf, ca. 1876-1956. 4°. Alle beschrieben. R 80,-

Enthält Formulare aus Göppingen Salach, Plochingen, Kirchheim/Teck, Aalen, Schorndorf, Plüderhausen, Esslingen (2), Heilbronn (4), Walldürn, Schwäbisch Hall, Mühlacker, Bruchsal, Tuttlingen (2) Trossingen (Hohner, 2), Emmendingen, Eichstetten, Landshut, Augsburg, Isny, Ulm, Heidenheim (3), Kronach, Würzburg u.a. – 2 Beilagen. – Tls. Gebrauchssp.

1623 REFORM – Schuselka, F. (Hrsg.). Die Reform. Wochenschrift. Jg. 6. Wien, Waldheim 1867. Gr. 8°. In 52 Lieferungen. Lose Bogen (tls. in Orig.-Lieferungs-OU). 90,-

Franz Schuselka (1811-86) war Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung und einer der bekanntesten österr. „Achtundvierziger“. – Etw. Gebrauchsspuren.

1624 REVOLUTION 1848/49 – VORMÄRZ – POLITIK – Baden – (Goegg, A.). Nachträgliche authentische Aufschlüsse über die badische Revolution von 1849, deren Entstehung, politischen und militärischen Verlauf. Nebst einem Nachtrag und als Einleitung eine gedrängte Darstellung der politischen Vorgänge in Baden von 1818 an, unter Hinweisung auf die Hauptereignisse in den übrigen Theilen Deutschlands. Zürich, Verlags-Magazin 1876. Kl. 8°. 192 S. Hlwd. d. Zt. mit hs. Rsch. (Etw. best.). 240,-

Kärcher 7154. Amand Goegg beteiligte sich aktiv an der badischen Revolution. (Ausführlich darüber bei C.F. Lautenschlager, „Amand Goegg, ein badischer Achtundvierziger“, in Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins Bd. 96, 1948, S. 19-38). – Etw. flec. ig. u. gebräunt, St. u. hs. Besitzverm. a.V.

1625 - Constitution, Die. Tagblatt für constitutionelles Volksleben und Belehrung. Hrsg. v. L. Hafner. Nr. 1-36 (von 178) in 1 Bd. Wien, Wenedikt 1848. 582 (recte: 584) S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 90,-

Zenker II, 146. Valentin II, 200. – Die Anfangsnummern der seltenen ultraradikalen Zeitschrift, vom 20. März bis 3. Mai erschienen, die bereits am 25. Oktober eingestellt wurde. Das Blatt wirkte meinungsbildend auf die breite Masse. Der Herausgeber Hafner, der Ende 1848 „hinter den Mauern von Olmütz saß aus denen er sich später, wie es heißt, durch einen Pact mit der Polizei losgemacht“ (J.A. v. Helfert), endete als Agent Napoleons III. in Paris.

1626 - (Glassbrenner, A.). Komischer Volkskalender für 1849. Hrsg. von Adolf Brennglas (Pseud.). 4. Jg. Bln., Expedition des Komischen Kalenders (1848). Mit Holzst.-Titel u. 76 Textholzst. nach Zeichnungen von Th. Hosemann. 126 S., 2 Bl. Spät. Pbd. mit Rsch. 75,-
Hobrecker 159. Rodenhauser 28. – Der erste von Hosemann illustrierte Jahrgang dieses Kalenders, der schon durch die Persönlichkeit des Herausgebers stets einen sehr politischen Charakter haben mußte, in diesem Jahr aber natürlich überreichlich Stoff zu scharfer und witziger Satire zur Verfügung hatte. Auf S. 9 ist Glassbrenner selbst als „Prophet dieses Kalenders“ abgebildet. – N.a.V.

1627 - Glassbrenner, A. Neuer Reineke Fuchs. Lpz., Lorck 1846. 2 Bl., 392 S. Mod.

Pbd. 100,-
Slg. Borst 2210. Houben I, 215-219. – Erste Ausgabe dieser Satire (wurde sofort nach Erscheinen verboten) im Stil von Heines „Atta Troll“. Das beste Werk Glassbrenners in dem der absolutistische Polizeistaat, die Kirche, die Fürsten etc. in globo angeprangert werden. – Breitrandiges Ex. Stockflec. ig. OU mit eingeb. – **Dabei: Dass. 3. verb. Ausg.** Bln., Janke 1862.

1628 - Jung, G. Gedichte in plattdeutscher Mundart. Bln., Plahn 1849. 4 Bl., 184 S. Pbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). 120,-

Erste Ausgabe, selten. Nicht bei Slg. Friedlaender u. Valentin. – Gustav Jung (1796-1892) stammt aus Pritzwalk u. war Pastor in Werneuchen bei Bernau. – Enthält u.a.: Die Nationalversammlung; Die Preßfreiheit; Die Verfassung vom 5. Dezember 1848; Die Aufständischen; Die deutsche Einheit; Die Sprengung des Rumpfparlaments; etc. – Stockflec. ig.

1629 - (Lucae, F.). Ist der neue Verfassungsentwurf für den Freistaat Frankfurt ausführbar? Beantwortet von einem Frankfurter Bürger. Ffm., Brönnner 1849. 32 S. Geheftet. 120,-

Selten. Nicht bei Holzmann-B., Valentin u. Slg. Friedlaender. – Verfasser ermittelt nach dem Frankfurter Personenlexikon. Friedrich L. (1815 Ffm. 1859) schrieb mehrere Flugschriften zum Thema. – Titelbl. flec. ig. – Beiliegend 1 Bl. „Zur gefälligen Ansicht“ zu ebd. Schrift des Brönnner-Verlags, sowie 1 Photo.

1630 - Prutz, R. Neue Gedichte. Mannheim, Grohe 1849. 248 S. Neuer Kart. 180,-

WG 24. Erste Ausgabe, selten. – Prutz (1816-1872) „zählt zu den profiliten testen politischen Schriftstellern des jungen Deutschland ... Ständige Bedrohungen durch Bespitzelung, Zensur sowie Aufführungs- und Veröffentlichungsverbote bestimmten sein Leben und Schaffen.“ (Bergmann in NDB). – Etw. stockflec. ig. Zahlr. w. Bl. nachgeb. – **Dabei: Hoffmann von Fallersleben, A.H.** Unpolitische Lieder. Tl. 2 (von 2). Hbg., Hoffmann . Campe 1841.

1631 - Varchmin, F.W.v. Die Jahre 1848 und 1849. Erinnerungs-Blätter dem Ruhme und der Ehre der Preussischen Armee geweiht. Bln., Selbstverlag 1858. 262 S., 1 Bl. Hlwd. d. Zt. 90,-

Nicht in der Slg. Friedlaender. – Im Anhang Namensliste der getöteten Offiziere und Soldaten. Innendeckel mit Namenszug „Alexander Fürst zu Wittgenstein“, sowie ein weiterer Besitzverm. – Selten.

1632 RHEINLANDE – Lange, L. Der Rhein und die Rheinlande dargestellt in malerischen Original Ansichten. (2. Abt.: Von Mainz bis Köln). Darmstadt, Lange 1849 (gest. Titel: 1847). Gr. 8°. Mit gest. Titel u. 102 Stahlst.-Taf. v. J. Poppel. 346, 2 Bl. Lwd. d. Zt. (Berieb.). 150,-

Engelmann 826. – Mit Ansichten von Altenburg, Andernach, Bacharach, Bingen, Bonn, Boppard, Brühl, Eltville, Ems, Koblenz, Köln, Mainz, Neuwied, Oberwesel, Rudesheim, Sinzig, Stolzenfels, Wiesbaden sowie zahlr. Rhein-Orten u. Burgen. – Tls. stockflec. ig. Widm. a.V.

1633 - Lang, J.G. Reise auf dem Rhein von Mainz bis Düsseldorf. 3. verm. u. verb. Aufl. 2 Bde. Ffm., Varenttrapp 1818. XIV, 259; X, 364 S. Pbde. d. Zt. mit Rsch. (Schwach berieb.). – Engelmann 815. – Etw. gebräunt, stellenweise flec. ig, Schluss mit angerändert (Bd. 2). 90,-

1634 - Panorama des Rheines von Mainz nach Cöln in 60 Ansichten, 20 Platten. Lpz. u. Drsdn., Payne (um 1850). Qu. 4°. Mit gest. Titel u. 55 (von 60) Stahlst.-Ans. 82 S. Illustr. Opbd. (Rckn. läd., berieb. u. best.). 100,-

Vorhanden sind 16 kompl. Taf. mit je 3 Ansichten, sowie 7 Ansichten von zerschnittenen Tafeln. – Alle Tafeln lose, Text tls. stark gebräunt, einige Textbl. lose. Gekauft wie besichtigt.

1635 - Rheinstrom, Der, und seine wichtigsten Nebenflüsse von den Quellen bis zum Austritt des Stromes aus dem Deutschen Reich. Bearb. von dem Großh. Badischem Centralbureau für Meteorologie und Hydrographie. Nur der Atlas. Bln., Ernst & Korn 1889. Qu. Imp. Fol. Mit 21 (2 gefalt., st. 22, ohne Bl. 14) farb. Karten. 1 Bl. Blindgepr. Olwd.-Mappe (Stärkere Gebrauchssp.). 60,-

1636 - Ritchie, L. Travelling Sketches on the Rhine, and in Belgium and Holland. London, Longman u.a. 1833. Mit 26 (inkl. Titel) Stahlst.-Taf. nach Clarkson Stanfield. IV S., 2 Bl., 256 S. Roter Oldr. mit Gold- u. Blindpräg., sowie Goldschn. (Berieb. u. best.). 150,- (= Heath's Picturesque Annual for 1833). – Mit Ansichten von Andernach, Bingen (2), Frankfurt, Heidelberg (2), Koblenz (2), Köln, Straßburg, Antwerpen, Brügge, Brüssel, Gent, Rotterdam etc. – Tls. etw. flec. ig. – **Dabei: Roscoe, T.** The Tourist in France. London 1834.

1637 - Ritterhaus, E. Rheinlands Sang und Sage. Die schönsten Rheinlieder mit einem Leitgedichte. Bonn, Strauß (1891). Gr. 4°. Mit rad. Titel u. 19 radierten Ansichten von B. Mannfeld. 53 S., 1 Bl. Farb. illustr. Olwd. mit Goldpräg. u. Goldschnitt. (Tls. berieb. u. best.). 90,-

Enthält Ansichten von Bacharach, Bonn, Godesberg, Köln, Mainz u. anderen Rheinorten. – Papierbedingt gebräunt, vereinzelt etw. flec. ig, tls. etw. gelockert. – **Dabei: Die Rheinlande** und die anstoßenden Gebiete vom Bodensee bis zur holländischen Grenze. 2. völlig umgearb. Aufl. Würzburg, Woerl (1885). Kl. 8°. Mit zahlr. gefalt. Plänen u. Ktn. XV, 448 S. Olwd. (Mit Klarsichtfolie kasch., tls. fl - ckig). – Durchgeh. stärkere Gebrauchsspuren, mit Einrissen u. Fehlstellen.

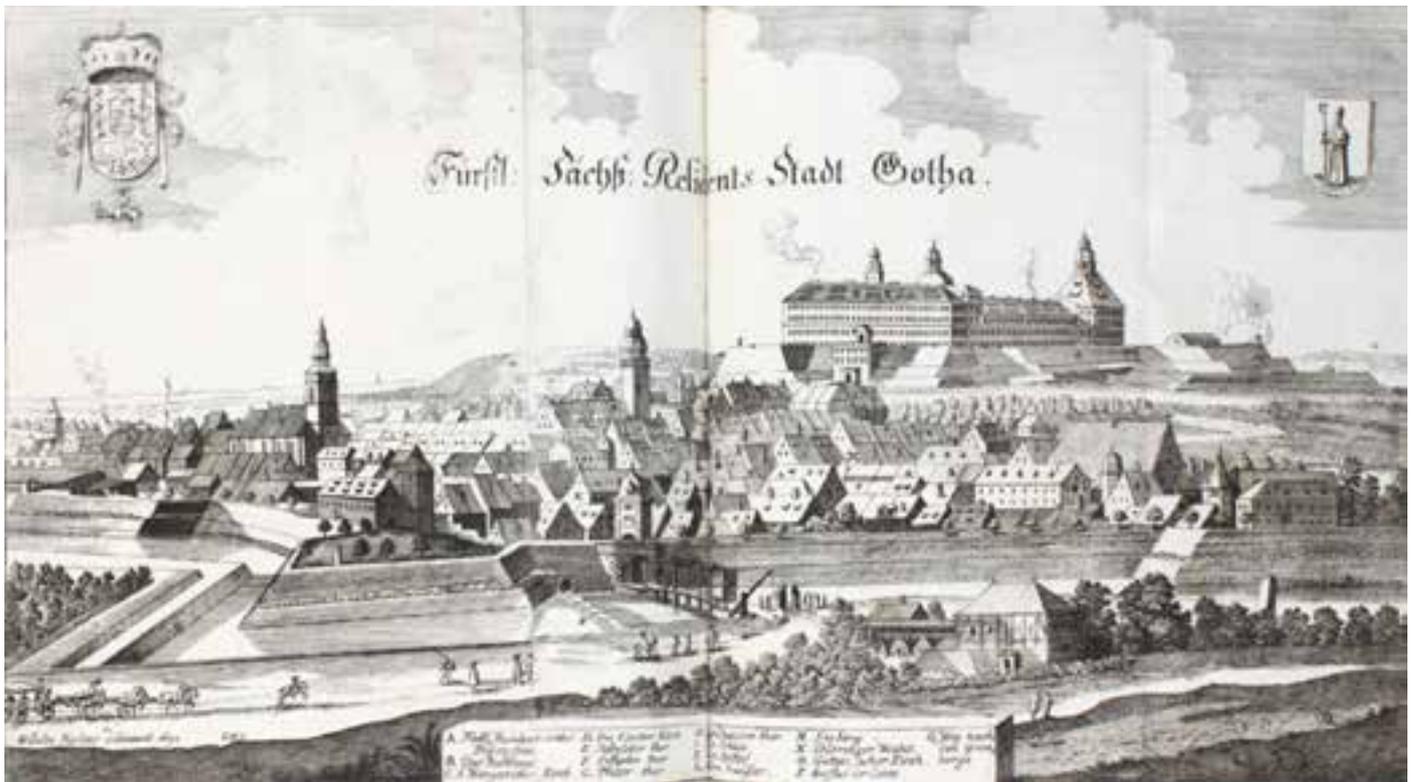
1638 - Stieler, K. Rheinfahrt. Von den Quellen des Rheins bis zum Meere. Stgt., Kröner (1875-76). 4°. Mit 60 getönt. Holzstichtaf. u. 452 Textholzst. VII, 360 S. Lwd. mit Ldr.-Rckn. (Tls. etw. best. u. berieb.). 120,-

Schön illustr. Werk mit Ansichten von Aachen, Baden-Baden, Bonn, Düsseldorf, Duisburg, Heidelberg, Köln, Mainz, Trier u.a. sowie zahlr. Ansichten im Text. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. fl - ckig. – **Dabei: Beyerhaus, E.** Der Rhein von Strassburg bis zur holländischen Grenze. (Halle 1902). 4°. Mit gefalt. Plänen u. Karten sowie zahlr. Textabb. VIII, 128 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Etw. best. u. berieb.). – Stellenweise etw. flec. ig.

1639 RHEINPFALZ – Architektur – Miller, M. Bürgerliche und ländliche Bauwerke in der Rheinpfalz. (Und:) Dass., Neue Folge. Ffm., Keller 1905-08. Fol. Mit zus. 60 Lichtdrucktafeln. 4; 3 Bl. Lose in Ohlwd.-Mappen. 120,-

Neue Folge mit Verf.-Widm. a.T. – Tls. leichte Gebrauchsspuren. – **Dabei: Diederichs, E.** Deutsches Leben der Vergangenheit in Bildern. Ein Atlas mit 1760 Nachbildungen... 2 Bde. Jena, Diederichs 1908. Fol. Mit 1760 Abb. XI, 268 S., 2 Bl.; S. 269-541. Hldrbd. d. Zt. (Etw. berieb. u. best.). – Ohne den Register-Bd. im kleineren Format. – **Uriot, (J.).** Discours sur la richesse et les avantages du duché de Wurtemberg, prononcé le XI fevrier 1770... Stgt., Cotta 1770. Kl. 4°. 71 S. Brokatpapier-Umschl. d. Zt. (Rckn. mit gr. Fehlst.). – Etw. Gebrauchsspuren.

1640 ROTHENBURG – Geissendörfer, E. Ein Schatzkästlein deutscher Vergangenheit. Original-Radierungen von Ernst Geißendörfer, Rothenburg o. Tbr. (Deckeltitel: „Alt Rothenburg“). Folge von 10 bez. u. sign.



1641

Orig.-Rad. (1924). Kl.4°. 1 Bl. Illustr. Okart. mit Kordelheftung. (Etw. Gebrauchsspuren).

120,-

Frühe Veröffentlichung des Rothenburger Künstlers (1908-1993), der bereits ab 1923 in Nürnberg Kunst studierte und u.a. 1932 eine Galerie am New Yorker Broadway eröffnete. – Die Radierungen zeigen Stadtansichten aus Rothenburg o.T. – Titelbl. verso mit Widm. eines Stadtrats, dat. 1924. Tls. in den w. Rändern leicht fleckig.

1641 SACHSEN – Merian – Zeiller, M. Topographia Superiores Saxoniae, Thuringiae, Misniae, Lusatiae etc.: Das ist Beschreibung der vornehmsten und bekantesten Stätt, und Plätz, in Churfürstenthum Sachsen, Thüringen, Meissen, Ober- und Nieder-Laußnitz... Frankfurt, M. Merian 1650 (= Merian Erben 1690). Fol. Mit Kupfertitel, 5 gest. Karten und 61 gest. Tafeln. S. 3-196, 7 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stark best., berieb., Rckn. mit Fehlstellen). 3.800,-

Wüthrich IV, 56. Zweite Ausgabe. – Die ersten Blätter gelockert, S. 3 mit kl. Papierverklebung. Stellenweise schwach gebräunt u. fl., tls. schwach wasserfleckig. Kupfertitel mit Randausschnitt (ohne Bildverlust). – Calf leather of the time with gilt edges (heavily worn, rubbed, spine with missing parts). Contemporary calf with gilt on spine (heavily worn, rubbed, spine with missing parts). – The first leaves loosened, p. 3 with small paper glue. In places weakly browned and spotted, partly with weak waterstains. Copper title with marginal cut-out (without loss of image).

1642 Sammelband mit 16 Edikten, Flugschriften u. Verordnungen, 18. Jh. 4°. Priv. Hlwd. 100,-

Enthält u.a.: Rechts-Gründe über die Zulässigkeit derer Franckfurter Catholischen zu der Meisterschaft derer Handwerker zu Franckfurt am Mayn, 1766. – Documentirte kurtze jedoch wahrhaftige Nachricht... eines von Bürgermeister und Rath gedachter Stadt Wetzlar... an die der Augspurgischer Confession zugethane... Anno 1744. – Kayserlich-Allergnädigstes Commissions-Ratifications-Decret an eine hochlöblich-allgemeine Reichs-Versammlung zu Regenspurg... 1766. – Weitere. Zwischengeb. ca. 60 S. in Hs. – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.



1643

1643 Sammlung von 200 Schriften deutsche Geschichte, Literatur, Varia. Verschied. Formate und Einbände. Meist 19. Jh. – Versch. starke Gebrauchsspuren eingehend kollat. 2.000,-

1644 SCHLESISIEN – Handschriften – Liegnitz. Ausgabenbuch eines Schloßherrn aus der Gegend von Liegnitz. Deutsche Handschrift auf Papier, 1850-59. Kl.4°. 273 S. Pbd. d. Zt. – **Bitte ausführlichere Beschreibung anfordern.** 90,-

1645 - Peißker, J. u.a. Treue Freundschaftspflicht gegen... Gottfried Thilo, ... als demselben... Jungfrau Eva... 1669 zur Eheliebsten in Goldberg angetraut wurde... Wittenberg 1669. 4°. 6 Bl. Ohne Einband. 90,-
Gottfried Thilo (1646-1724) war Rektor in Goldberg (Schlesien). - Selten, im KVK (Berlin) nur als „Kriegsverlust“ verzeichnet. Enthält Gelegenheitsgedichte zur Hochzeit Thilos in deutscher Sprache (nach KVK ersch. noch weitere Teile in lat. Sprache). - Gebrauchsspuren.

1646 SCHMALKALDEN – Wanderbuch für den Zeugschmiedgesellen Adam Johannes Heller aus Schmalkalden, 1843-49. Mit dplblgr. Schmucktitel in Federlithogr. (mit Ansicht von Schmalkalden), 1 gefalt. Meilenzeiger u. zahlr. hs. Eintr. u. Stempel auf 64 num. S. 2 Bl. „Väterliche Worte“. Kart. d. Zt. (Rckn. fehlt, starke Gebrauchsspuren). 90,-
Enthält Stempel aus u.a. Meiningen, Schweinfurt, Breslau, Brieg, Strelitz, etc. – Titel verso mit hs. Vermerk „Cassirt ausgehändig Polzei-Deputation Dresden den 3. April 1850“. – Gebrauchsspuren, tils. lose.

1647 SCHWABEN – Diözesanarchiv von Schwaben. Organ für Geschichte, Altertums-kunde, Kunst und Kultur der Diözese Rottenburg und der angrenzenden Gebiete. Jgge. 1-30 in 7 Bdn. Stgt. 1884-1912. 4°. Hldrbd. mit goldgepr. Rsch. (Leicht best. u. berieb.). 100,-

Papierbedingt tils. etw. gebräunt. Nicht eingehend kollat. - **Dabei: Richter, L.** Illustrationen. 2 Bde. Ffm. 1873.

1648 - Falckenstein, J.H.v. Chronicon Svacense, Oder: Ausführliche Beschreibung der Hoch-Fürstlichen Brandenburg-Onolzbachischen Haupt-Munz- und Lege-Stadt Schwabach. 2. verb. und verm. Aufl. Schwabach, Enderes 1756. 4°. Mit 2 (statt 3, 1 dplblgr.) Kupfertafeln. 10 Bl., 410 S., 7 Bl. Spät. Pbd. mit hs. Rsch. (Best., tils. berieb.). 300,-

Pfeiffer 41209. Lentner 10447. ADB VI, 555. - Falckensteins Arbeiten sind vor allem „durch die Vollständigkeit der Literaturerfassung immer noch von Nutzen“ (Spindler III, 616). - Ohne flie. Vors. Etw. gebräunt, vereinzelt etw. flec. ig, Schluss etw. wasserrandig.

1649 - (Wegelin, J.R.). Gründlich-Historischer Bericht von der kaiserlichen und Reichs Landvogtey in Schwaben wie auch Dem Frey Kayserlichen Landtgericht auf Leutkircher Aaid und in der Pirß... 2 Tle. in 1 Bd. (Lindau, Otto) 1755. Fol. Mit 2 wdh. gest. Titelvign. u. 1 Kupfertaf. (Siegel). 14 Bl., 386 S., 8 Bl.; 8 Bl., 490 S., 1 Bl. Hprgt. (Tls. etw. gebräunt u. berieb.). 270,-

ADB LV, 357 f. Erste Ausgabe. - „Auch als historisch-politischer Schriftsteller hat er sich einen guten Namen gemacht“ (ADB). - Vorliegendes, sehr seltenes Werk befasst sich mit den seit dem 16. Jhd. unaufhörlich fortdauernden Zwistigkeiten zwischen dem schwäbischen Kreis u. Österreich über die Landt-

vogtei in Schwaben. - Ohne Kupferkarte. Wasserrd. unten, vereinzelt gering flec. ig.

1650 SCHWARZWALD – Sammlung von 15 Bdn. zum Thema Schwarzwald. Meist 20. Jhd. Versch. Einbände u. Formate. 150,-

Enthält u.a.: Wollasch, H.-J. Die Anfänge des Klosters St. Georgen im Schwarzwald. Freiburg 1964. - Oltmann, F. Pflanzleben des Schwarzwaldes. 2 Bde. 1922. - Engelmann, H. Schwarzwaldruhen. Dinklage 2012. - Tls. Gebrauchssp.

1651 Soest. Gesamtansicht. Altkolor. Radierung von Braun/Hogenberg, aus Janssionius, Städtebuch. Um 1620. 32 x 48 cm. Mit 3 kolor. Kartuschen. Gerahmt. 100,-

1652 Souvenir de Voyages (Deckeltitel). Sammelband mit 58 Stahlstich-Ansichten von Rhein und Lahn. Ca. 1845. Qu.4°. Roter Kalbsldr. (Tls. etw. berieb.). 200,-

Enthält u.a. Paynes „Die Ufer des Rheins“: 20 Bll. mit 60 Panoramaansichten. - Schwach gebräunt, stellenweise etw. flec. ig.

1653 Stael-Holstein, (A.L.G.) de. De l'Allemagne. Nouvelle ed. 4 Bde. Paris u. Lpz., Brockhaus 1814. Kl.8°. Hldrbd. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. 80,-

Nachdem das Werk sofort nach Erscheinen (1810) in Paris beschlagnahmt wurde u. 1813 in London ein Neudruck herauskam, ersch. 1814 mehrere Ausgaben in versch. europäischen Städten. - Vors. etw. leimschattig. Vorteil mit hs. Besitzverm. „Fru (?) Hedin“.

1654 STEINBACH – Ludwig, T. u.a. Die Einhard-Basilika in Steinbach bei Michelstadt im Odenwald. Mainz, von Zabern 1996. Gr.4°. Mit 119 Abb.; V, 16 S. mit 158 Tafeln. 287 S. Olwdbde. 80,-

1655 STUTTGART – Hartmann, J. E. Stuttgarts romantische Umgebungen. Stuttgart 1847. Mit 3 gest. Portr. 4 Bll., 204 S. Mod Hlwd. 60,-

Heyd 5754. - Erste Ausgabe. - Ohne die Kte. und die 3 gest. Tafeln. - Dabei: 3 Beilagen.



1656

1656 TEUTOBURGER WALD – Klingenberg, W. (Hrsg.). Das Hermanns-Denkmal und der Teutoburger Wald. Nach der Natur aufgenommen von L. Menke. Auf Stein gezeichnet von A. Lüttmann, C. Süßmann und M. Alffers. Detmold, Meyer 1875. Qu.4°. Mit 20 lithogr. Taf. u. 1 chromolithogr. Nachtitel. 6 Bl. Illustr. Ohlwd. (Berieb. u. best., Gelenke geplätzt). 200,-

Thieme-B. II, 438. - Gedenkalbum anlässlich der im gleichen Jahr erfolgten Einweihung des Hermanns-Denkmal. Mit Widmung eines Mitglieds der Familie Wittgenstein, Bad Nauheim 1875 u. „erklärendem“ Kommentar aus dem Jahre 1922. Mit

malerischen Ansichten von Detmold (2), Inselwiese, Bandels Wohnung am Denkmal, Hermannsdenkmal, am Fuße des Hermanns-Denkmal, Heidental, Donoper Teich, Jagdschloß Lopshorn, Hünenkapelle, Dörenschlucht, Forsthaus Hartrören, Winnefeld, Zwei Veteranen, Quellen der Berlebecke, Berlebecker Tal und Falkenberg, Externsteine (2), Bilsteinhöhle, Silbermühle. - Text u. Tafelränder etw. stockflec. ig, Darst. meist sauber.



1657

1657 Ulmer Bilder-Cronik. Hrsg. von Karl Höhn. Band 1-6 in 7 Bänden. Olwdbde. - Nachdruck der Ausgabe 1848-1938. - Ohne V.u.J. (um 1980). 80,-

1658 Untermensch, Der. Hrsg. v. Reichsführer. Bln., Nordland (1942 oder 1943). Fol. Mit zahlr. Abb. 24 nn. Bl. Illustr. OU. 90,-
Seltene Propagandaschrift des SS-Hauptamtes. - Starke Gebrauchsspuren, tils. Fehlst., tils. geklebt. - 2 Beigaben. - Gekauft wie besichtigt.

1659 Valentini, (G.W.v.). Versuch einer Geschichte des Feldzugs von 1809 an der Donau. Bln. u. Stettin, Nikolai, 1812. Mit 3 kolor. gestoch. Faltkarten. X S., 4 Bl., 297 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Gebrauchssp., etw. beschäd.). 120,-

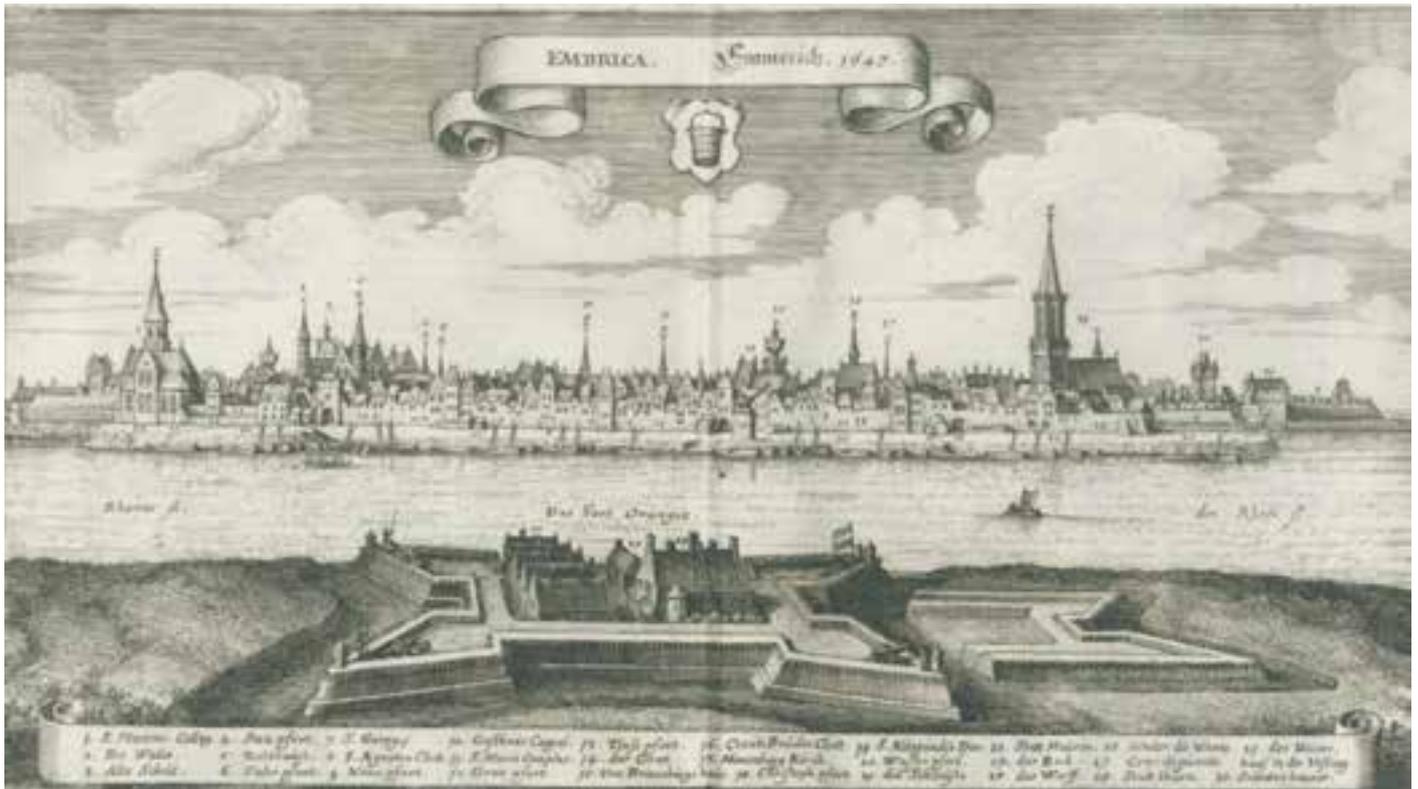
Erste Ausgabe. - ADB XXXIX, 468. - Karten zu den Schlachten bei Abensberg, Aspern und Wagram. - Durchgeh. feuchtigkeitsrandig u. tils. flec. ig, Faltkarten tils. Rd. knitttrig. Exlibris.

1660 Voß, C.D. Geist der merkwürdigsten Bündnisse und Friedensschlüsse des achtzehnten Jahrhunderts mit besonderer Rücksicht... Bd.3 (v.5). Gera, Heinsius 1802. XVI, 487 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb., Wurmsp.). 75,-

Dabei: Ders. Geist der merkwürdigsten Bündnisse und Friedensschlüsse des neunzehnten Jahrhunderts. Ein Nachtrag... Zweyter und letzter Theil. Lpz. u. Gera, Heinsius 1804. XVIII, 496 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Berieb.).

1661 WEILDERSTADT – Gehres, S.F. Weil's, der Stadt, Kleine Chronik; welche zugleich umständliche Nachrichten von Brenz, dem Reformator, Kepler, dem Astronomen, und Gall, dem Linzer Bischof, und deren Familien enthält. Stgt., Uebel 1808. Mit gest. Portrait-Front. XVI, XVI, 423 S. Pbd. d. Zt. (Beschabt u. best.). 240,-

Heyd II, 6521. - Seltene Ortsgeschichte. „Ein Beitrag



1664

zur Kunde deutscher Städte und Sitten, als Kleeblatt zu Pforzheim's und Bretten's kleinen Chroniken" (Untertitel). Mit Subskribenten-Verz. - Tls. leicht flec ig.

1662 WEIMAR – Bojanowski, P.v. u.E. Ru-land. Hundert und vierzig Jahre Weimari- scher Geschichte in Medaillen und Medail- lons 1756-1896. Weimar, Böhlau 1898. Mit Portr.-Front u. 7 Tafeln. 45 S. Ohlwd. (Etw. best. u. berieb.). – Bindung etw. gelockert, Text etw. gebräunt. 90,-

1663 WERENWAG – Beuron – Hof, Karl (20. Jhdt.). Schloss Werenwag. Aquarell u. l. signiert, ca. 48 x 37 cm. Unter Passep. 120,-

1664 WESTFALEN – Merian – Zeiller, M. Topographia Westphaliae. Das ist, Be- schreibung der vornembsten, und be- kantisten Stätte, und Plätz, im Hochlöbl: Westphälischen Craiße. Frankfurt, M. Meri- an (1647). Fol. Mit Kupfertitel, 1 gest. Karte und 50 gest. Tafeln. S. 3-94, 3 Bl. Kalbldr. d. Zt.. hint. Rücken nur fragm. erhalten, hinterer Deckel fehlt., 3.000,-

I. Wüthrich IV, 37. Erste Ausgabe. – Kupfertitel ge- lockert u. m mit Randausschnitt (ohne Bildverlust). Tls. etw. stockfl., etw. wurmsp., insgesamt guter Zu- stand. – Faintly browned and spotty, overall good condition.

1665 WÜRTEMBERG – Commando, Das, des Kronprinzen von Württemberg in den Feldzügen von 1814 und 1815 gegen Frank- reich, nach amtlichen Quellen hrsg. Neue Ausg. Stgt., Metzler 1841. Mit 12 teilkolor. gefalt. Kupferstichkarten. VIII, 198 S., 1 Bl. Opbd. (Stärkere Gebrauchsspuren). 180,-

Pohler II, 362. – Nach amtlichen Quellen hrsg. von den Offizi en des Königl. Württemb. General- Quartiermeister-Stabs. Erschienen zur Feier der 25jährigen Regierung Königs Wilhelm von Würt- temberg. - Tls. etw. flec ig, 1 Karte lose, 1 Karte mit Einriß, N.a.V. - **Dabei:** 9 weitere Schriften zu Würt-

temberg, zus. 10 Bde.

1666 – Elben, C.G. Schwäbische Chronik. Eine Zeitschrift, welche Materialien zur neu- esten Geschichte von Schwaben enthält. Jahr 1805. Stgt., Selbstvlg. 1805. Mod. Pbd. 200,-

Schwach gebräunt, stellenweise etw. stockflec ig. Nicht eingehend kollat. – **Ernst, V.** Briefwechsel des Herzogs Christoph von Württemberg. 4 Bde. Stgt., Kohlhammer 1899-1907. Gr.8°. Mod. OU. (Tls. mit Einrissen). – Unbeschn., tls. etw. Randläsuren, Bd. 4 mit kl. Wasserschaden am Schluss am ob. Rd. – **Müchler, K. (Hrsg.)** Friedrich der Grosse. Zur richti- gen Würdigung seines Herzens und Geistes... Bln., Nauck 1834. – Zus. 6 Bde.

1667 – Entwurf des zu erneuernden Würt- tembergischen Verfassungs-Vertrags. Nach den Beschlüssen des Ständischen Instrukti- ons-Comite. O.O. 1816. VII S., 2 Bl., 238 S. OU. (Lichtrandig, etw. best. u. flec ig). 240,-

Heyd I, 1550. – Schwach gebräunt, etw. stockfl - ckig. – **Dabei: Pfis er, J.C.v.** Geschichte der Verfas- sung des Württembergischen Hauses und Landes. Heilbronn 1838. – **Fricker, C.V.** Geschichte der Ver- fassung Württemberg's. Stgt. 1869. – Weitere, Ge- brauchssp. Zus. 9 Bde.

1668 – Franziska von Hohenheim – Sey- bold, (D.C.) Vaterländisches Historienbüch- lein. Tbg., Fues 1801. 8 Bl., 270 S., 12 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. 180,-

Heyd I, 93. Erste Ausgabe. – Nach Jahrestagen ge- ordnete Texte über historische Ereignisse in Würt- temberg und bedeutende Württemberger. – Ex. aus der berühmten Bibliothek Franziska von Hohen- heim, mit goldgepräg. Monogr. „FH“ auf Rücken. – Im umfangreichen (8 Bl.) Subskribentenverzeichnis ist u.a. (unter Nürtingen Stadt) Hölderlin M(agister) Vik(ar) genannt. – Gelöschter St.a.T.

1669 – Hezel, L.F. Repertorium der Policy- Gesetze des Königreichs Württemberg. Bde. 1-2, 3-10. Ellwangen u. Schwäbisch Gmünd, Ritter 1814-23 (Bde. 1-2, 3-7) u. Ravensburg,

Gradmann 1825-28 (Bde. 8-10). Pbd. d. Zt. (Beschabt, leicht best., tls. flec ig). 200,-

GV 61, 177. Bde. 7-10 Supplemente. – Tit. mit Aus- schnitt. – Tls. leicht stockfl.

1670 – Hochfürstlich Württembergische grosse Kirchen=Ordnung. Stgt., Rösslin 1743. Spät. Hprgt. 80,-

Dabei: Gutscher, Erhard der Erste... 1822. – Würt- temberg. Chronik. 1744. Spät. Pbd. (Kl. Läs.).



1671

1671 – Rinder – Weckherlin, A.v. Abbil- dungen der Rindvieh- und andern Haus- thier-Racen auf den Privatgütern Sr. Majes- tät des Königs von Württemberg, nach dem Leben gezeichnet und lithographiert von L. Ekeman Allesson (ab Lief. 3: F. Wagner). Stgt., Löflund u. Sohn 1827-(34). Qu.Gr.Fol. Mit 1 (von 2) lithogr. Titel u. 36 Kreide- bzw. getön- ten lithogr. Taf. 24 Texts. Einf. Hlwd. d. Zt. (Ge- brauchsspuren). 400,-

Nissen, ZBl 4354. Einzige Ausgabe. – Prachtvolle de- korative Darstellungen versch. Rinderrassen auf der Weide oder in den Stallungen, sowie Schafe und Ziegen. Wegen des Verlagswechsels von Löflund zu Beck u. Fränkel selten komplett; Nissen kennt nur

24 Tafeln. – Tls. leicht (überwiegend in den Rändern) fleckig, Innengelenke brüchig. – With 1 (of 2) lithograph title and 36 lithograph plates. Simple contemporary half cloth (worn). Partly slightly stained, hinges brittle.

1672 - (Rink, J.A.). Geschichte des Königreichs Württemberg. Ein Lesebuch für den Bürger und die Jugend des Königreichs. Gmünd, Ritter 1809. Mit 1 gefalt. Tab. 82 S. Pbd. d. Zb. (Rckn. gebleicht, etw. best. u. berieb.).

240,-

Etw. stockfleckig. Exlibris. – **Dabei: Königlich württembergische Brandschadens-Versicherungs-Ordnung.** Vom 17. Dezember 1807. Stgt. o.J. – **Neue württembergische Briefe.** Gesammelt in den Jahren 1797 und 1798. O.O. 1799. – Weitere, versch. starke Gebrauchssp. Zus. 10 Bde.

1673 - (Röder, P.L.H.). Geographie und Statistik Württembergs. Laibach, Korn 1787. Mit gest. Titelvign., einigen Holzschnittvign. u. 2 gefalt. Tabellen. 590 S., 1 Bl. Brosch. d. Zt. (Gebrauchsspuren).

150,-

GV 45, 182. Erste Ausgabe. – 1804 erschien noch ein 2. Teil mit den für den Verlust Mömpelgards neu erhaltenen Gebieten. – Breitrandiges Ex. Etw. fl. ckgig. – **Dabei** 9 weitere Schriften zu Württemberg, sowie ca. 15 Einzelnummern Schwäbischer Merkur Jg. 1813.

1674 - Sammlung von 10 Kleinschriften, Anfang 19. Jh. Geheftet bzw. Brosch. d. Zt.

180,-

Enthält u.a.: Ueber die weibliche Erbfolge in die von Rieppur, sche Lehen zu Ober- und Unter-Mensheim. Stgt. 1802. – Späth, P. Skizze einer Uebersicht der topographischen Geschichte der Württembergischen Erblände. O.O. 1817. – Geisheimer. Auszug der gangbarsten und jedem Württemberger zu wissen nöthigen Gesetze... 2. Aufl. Stgt. 1814. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1675 - Sammlung von 10 Kleinschriften, 19. Jh. Versch. Einbde.

180,-

Enthält u.a.: Pfister, A. Der Milizgedanke in Württemberg... Stgt. 1883. – Conz, E. Württembergische Gedenkblätter aus der Franzosenzeit. Cannstatt 1885. – Pfaff, K. Württembergisches Heldenbuch. Esslingen 1840. – Weitere. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1676 - Sammlung von 10 (meist Klein-) Schriften, Anfang 19. Jh. Versch. Einbde.

180,-

Enthält u.a.: Reinhardt, K.F.v. Eherecht für die Protestanten des Königreichs Württemberg. Stgt. 1814. – Bemerkungen über eine Wiederherstellung der Landständischen Verfassung des Herzogthums Württemberg... Stgt. 1815. – Königlich württembergische Weg-Ordnung. Stgt. 1808. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1677 - Sammlung von 10 Schriften 19. Jh. Versch. Formate u. Einbde.

150,-

Enthält u.a.: Memminger, J.D.G. Württembergisches Jahrbuch. Jg. 2. Stgt. u. Tbg. 1819. – Pfaff, K. Württembergisches Gedenkbuch auf alle Tage des Jahrs. Stgt. 1861. – Schlossberger, A.v. Politische und militärische Correspondenz König Friedrichs von Württemberg mit Kaiser Napoleon I. 1805-1813. Stgt. 1889. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1678 - Sammlung von 10 Schriften 19. Jh., versch. Formate u. Einbde.

150,-

Enthält u.a.: Pahl, J.G. Denkwürdigkeiten zur Geschichte von Schwaben während der beyden Feldzüge von 1799 und 1800. Nördlingen 1804. – Wintterlin, A. Württembergische Künstler in Lebensbildern. Stgt. u.a. 1895. – Eyth, R. Erinnerungen an Wilhelm Mercy (= Hofprediger unter Karl Eugen). Rottweil 1829. – Weitere. Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1679 - Sammlung von 44 Schriften württemb. u. schwäbische Literatur u. Geschichte, 20. Jh. Versch. Formate u. Einbde. – Darunter 1 mit Verf.-Widm. (August Lämmle). – Nicht eingehend kollat.

90,-

1680 - Sammlung von 8 Schriften Ende 18.-Anfang 19. Jh. Meist 4°. Geheftet (7) u. Obrosch.

150,-

Enthält u.a.: Militair-Conscriptions-Ordnung für die Königlich württembergische Staaten. Stgt. 1806. – Rechtliche Ausführung der Gründe des von Sr. Churfürstl. Durchlaucht zu Württemberg... in der Mandat-Sache des Herrn Fürsten von Leiningen, betreffend die Ausrottung... sogenannten Taschen-Walds. O.O. 1805. – Weitere (1 aus der Bibl. von Laßberg). Tls. stärkere Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1681 - Schneider, J.J. Der Lehrer mit seinen Schülern auf einer Reise durch das Königreich Württemberg, oder: Beschreibung von Württemberg mit Rücksicht auf seine Geschichte, bestehend aus einem Handbuche und 76 Vorlegeblättern nebst zwei Anhängen... O.O., Selbstverlag 1833. XIII S., 1 Bl., 168, XI S., 76 Bl. Pbd. d. Zt. (Etw. lichtrandig).

120,-

Nicht bei Heyd, selten. Der Verf. war „Mädchenschulmeister in Lorch“ (Titelbl.). – Die 76 Merkblätter am Schluß mit Übersicht über die Verwaltungseinheiten (Kreise u. Oberämter). – St.a.T. – Exlibris.



1682

1682 WÜRZBURG – Hochschulschriften – Sammelband mit 37 Flug- u. Hochschulschriften, Würzburg 18. Jh. 4°. Miteinigigen Kupferst. Hprgt. d. Zt. mit hs. Rtitel u. Bibl.-Rsch. (Berieb., Rckn. angeplatzt).

700,-

Tls. etw. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat., Bibl.-St.a.T. u.V. – (Hom 57).

1683 Sammlung von 6 Baedeker Reiseführern. Olwdbde.

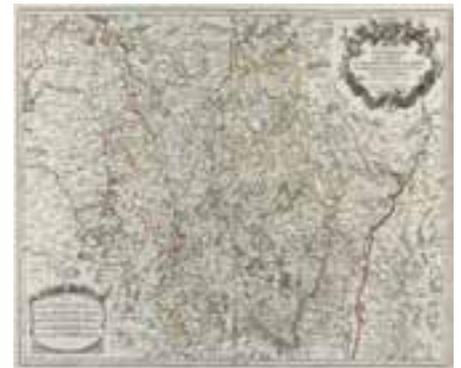
120,-

Enthält: Paris, 18. Aufl. 1912. – Südbayern, 35. Aufl. 1912. – Nord-Ouest de la France, 8. Aufl. 1909. Mehrf. gestemp. – Riviera, 5. Aufl. 1913. – Oesterreich-Ungarn, 20. Aufl. 1884. – Ober-Italien, 14. Aufl. 1894. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

1684 EUROPA – Sammelatlas mit 25 grenzkolor. Kupferstichkarten bei Jaillot (24), 1695-1710 bzw. bei de Fer, 1712. Überwieg. ca. 46,5 x 63,5 cm, wenige auf Einfassung geschn. u. angerändert. Läd. Ldr. d. Zt. mit läd. Rschild. **Bitte Liste anfordern.** – Tls. etw. gebr. u. fleckig, wenige Karten mit längeren Randeinrissen.

600,-

Frankreich



1684

1685 Avaux, C.de Mesmes. u. A.de Sable Servien. Lettres de messieurs d'Avaux et Servien, ambassadeurs pour le roy de France en Allemagne, concernant leurs differents & leurs responses de part & d'autre en l'annee 1644. 2 Tle. in 1 Bd. O.O.u.Dr. 1650. Kl.8°. S. 3-211 (von 211), 1 w. Bl., 1 Bl., 60 (von 62) S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtitel. (Gebrauchsspuren).

90,-

Es fehlen das Titelbl. von Teil 1 sowie das le. Bl. von Teil 2. Anfangs schwach wasserrandig. – Selten.

1686 Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Regiae. 3 (statt 4) Bde. (Und:) Catalogue des livres imprimez de la Biliotheque du Roy. Theologie (2 Bde.) sowie Belles Lettres (Bd. 2), zus. 6 Bde. Paris, l'imprimerie Royale 1739-50. Fol. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rverg., goldgepr. Dfile en u. Wappensupralibros. (Tls. best. u. berieb., Ecken u. Rckn. tls. läd., tls. ausgebessert).

200,-

Brunet I, 1650-51. – Selten. – Leicht feuchtigkeitswellig, tls. schwach gebräunt u. fl.

1687 Clerly (d.i. J.B.A.Hanet). Journal de ce qui s'est passe a la tour du temple, pendant la captivite de Louis XVI, roi de France. London, o.Dr. 1798. Gr.8°. Mit 1 Kupfertaf. 2 Bl., 168 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. (Rckn. mit Fehlst., Gebrauchsspuren).

80,-

Vgl. Cioranescu 19894 (andere Kollat.). – Berühmte Aufzeichnungen von Ludwigs Kammerdiener. Die Tafel mit Ansicht des Turms. – Breitrandiges Ex. Gebrauchsspuren. – Exlibris. – **Dabei: Geheime Artikel** zu den Friedensverträgen der französischen Republik (zweispachig frz.-dt.), Mainz 1799. – **Decrais, A.** Annuaire administratif... des Alpes-Maritimes. Jg. 15. Nizza 1875. – **Humbert, J.** Manuel chronologique... les principales dates de l'histoire universelle... 2. ed. Genf u. Paris 1838. – Zus. 4 Bde.

1688 ELSASS – Rothmüller, J. Vues pittoresques des chateaux, monuments & sites remarquables de l'Alcace. Colmar, Hahn & Vix (1839). 4°. Mit zweifarb. lithogr. Titel mit 6 Vign. und 122 (von 124) lithogr. Tafeln. 72 Bl. Text. Hldr. d. Zt. mit Rverg. (Gebrauchssp.).

240,-

Thieme/B. XXIX, 94. – Erste Ausgabe. Die schönen Tafeln mit Stadtansichten, Landschaften, Kirchen, Schlössern u.a., tlw. mit figürlichen Staffagen. – In der Nummerierung fehlen Tafel 33 (Colmar ?), 118 u. 122 (?), 116 ist 2 mal vergeben: Anc. Eglise de Guebwiller u. Le Hagelschloss), zusätzlich ist die Nr., 97 bis* vorhanden. – Durchgeh. unterschiedl. stockfl. ckgig. St. a. Vors. Exlibris.

1689 JOHANNA VON ORLEANS – Ayroles, J.B.J. La Vraie Jeanne d'Arc. La Pucelle devant l'église de son temps. Documents nouveaux. Paris, Gaume 1890. 4°. 25 S., XVIII S., 1 Bl., 754 S., 18 S. Anz., 1 Bl. Läd. OU. 60,-
In sich abgeschlossener erster Band (bis 1901 ersch.



noch vier weitere). – Buchblock gebrochen. Breitrandiges Ex., tfs. etw. stockflec ig.

1690 MABILLON – Ruinart, T. Abrege de la vie de Dom Jean Mabillon, pretre & religieux Benedictin de la Congregation de Saint Maur. Paris, Muguet Witwe u. Robustel 1709. Mit gest. Portrait-Front. 436 S., 4 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. berieb. u. best.). 90,-

Jöcher III, 2304. Erste Ausgabe, selten. – Mabillon (1632-1707) war Benediktinermönch u. Begründer der Historischen Hilfswissenschaften. – Tfs. leicht flec ig, N.a.T.u.V. – Exlibris.

1691 Mercure françois. Ou, suite de l'Histoire de nostre temps, sous le regne du tres-chrestien Roy de France & de Navarre, Louys XIII... Bd. 12. Paris, Richer 1626/27. Mit gest. Titel. 32 Bl., 936 S., 8 num. Bl., 56 S. Flex. Prgt. (Schließbänder fehlen, etw. gebräunt u. berieb.). – Tfs. gelockert, wurmpurig (tfs. Textverlust), schwach gebräunt. 120,-

1692 Meyer, F.J.L. Briefe aus der Hauptstadt und dem Innern Frankreichs. 2 in 1 Bd. Tbg., Cotta 1802. 1 Bl., 227 S., 3 Bl., 234 S., 3 Bl. Etw. spät. Lwd. mit Rsch. (Etw. berieb.). 120,-

Vgl. Martin-Walter 24160 (2. Aufl.). Hayn-G. VI, 86. Erste Ausgabe. – Authentische, lebendig geschriebene Berichte, vor allem aus Paris u. Bordeaux. Der Verf., Hamburger Domherr, war 1796 und 1801 Deputierter der Stadt an das Direktorium bzw. den ersten Consul in Frankreich. – Tfs. etw. flec ig bzw. wasserrandig, mehrere Bibl.-St. verso Titel u. le. Bl.

1693 NAPOLEON – Buonaparte, L.de. Geheime Denkwürdigkeiten aus dem häuslichen, öffentlichen und literarischen Leben von Luzian Buonaparte, Prinzen von Canino. 2 Tle. in 1 Bd. Gotha u. Erfurt, Henning 1819. XVI, (3)-144 S., 160 S. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tfs. flec ig). 200,-

B.N. VI, Sp. 924. Fromm I, 3549. Hayn Got. V, S. 320. – Lucien Bonaparte, war der Drittgeborene der Brüder Bonaparte. Zuerst erschienen unter dem Titel: „Memoires secrets sur la vie privée... de Lucien Buonaparte“. Paris 1816. Enthält im Anhang: Beurteilung des Gedichts Charlemagne (Karl der Große) oder die befreite Kirche von L. Buonaparte. – Als Verfasser der als nicht ganz zuverlässig geltenden Memoiren wird Alphonse de Beauchamp vermutet. – Schwach gebräunt.

1694 (Novi de Caveirac, J.) Memoire politico-critique, ou l'on examine s'il est de l'interet de l'Eglise & de l'Etat d'establir pour les Calvinistes du Royaume une nouvelle forme de se marier... O.O.u.Dr. 1756. 4 Bl., 228 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. wurmspurig). 90,-

Edition originale. – On doit cette refutation du Mwmoire theologique et politique au sujet des mariages clandestins des protestants de France (attribue a Ripert de Monclar comme a l'abbe Quesnel) au vehement jesuite nimois Novi de Caveirac (1713-1782), auteur deux ans plus tard d'une celebre apologie de la revocation de l'Edit de Nantes.

1695 Perelle, G.u.a. Veues des belles Maisons de France (und weitere Folgen). Sammelband mit 289 Kupfern auf 250 (3 gefaltet) Tafeln (inkl. aller gestochener Titel). Paris, N. Langlois, (um 1660-80). 30 x 39,5 cm. Ldr. d. Zt. (Berieben, vereinzelte Wurmspuren, einige Reparaturen, Gelenke teilw. aufgeplatzt, Innengelenke eingerissen). 9.000,-

Ornamentstichkat. Bln. 2480ff. u. 2675; Millard I, 136f.; Fowler 245; Thieme-B. XXVI, 401. – Sammelband mit dekorativen Ansichten und einigen Plänen aus Paris, von Schlössern der Umgebung wie Versailles, Fontainebleau und Chantilly, mit Ansich-

ten von Brunnen, Gartenanlagen, Kirchen, Plätzen u.a., am Schluss eine Folge von Romansichten. Enthält: 1. Veues des belles maisons de France. 24 Kupfer auf 20 Tafeln. – 2. Les places, portes, fontaines, eglises et maisons de Paris. 45 Tafeln. – 3. Veues des belles maisons des environs de Paris. 37 Kupfer auf 30 Tafeln. – 4. Veues des plus beaux endroits de Versailles. 46 Kupfer auf 44 (1 gefaltet) Tafeln. – 5. Veues des belles maisons de France. 56 Kupfer auf 52 (2 gefaltet) Tafeln. – 6. Diverses veues du Chantilly. 63 Kupfer auf 41 Tafeln. – 7. Veues de Rome et des environs. 18 Tafeln. – Ornamentstichkat. nennt für die Paris-Folge 235 Blatt mit 274 Ansichten und für Rom 16 Blatt u. 1 Zusatz. – Teilw. etw. flec ig bzw. finge flec ig u. gebräunt, meist in den Rändern, vereinzelte Wasserränder, ca. 25 Blatt mit hinterlegten Randeinrissen, wenige bis ins Bild. Durchgehend alte handschriftliche Nummerierung in der rechten oberen Ecke. – Sammelband with 289 engravings by Perelle on 250 plates including engraved titles. – Some spotting, thumbing and browning, restored marginal tears to c. 25 plates, few affecting image. Old numbering. Contemporary calf, rubbed, some repairs, joints and inner hinges partly cracked.

1696 REVOLUTION – Meiners, C. Beschreibung einer Reise nach Stuttgart und Strassburg im Herbste 1801, nebst einer kurzen Geschichte der Stadt Strassburg während der Schreckenszeit. Göttingen, Röwer 1803. Kl.8°. 1 Bl., 534 S. Neuer Pbd. mit Rsch. 180,-

Engelmann 432. Enslin 219. Erste Ausgabe. – Seltene Reisebeschreibung des Göttinger Philosophieprofessors. – S. 525/526 mit geklebtem Einriß. – Exlibris.

1697 - Seida und Landensberg, F.E.v. Denkbuch der französischen Revolution. 2 Bde. (Bd. 1 nur bis Tafel 31 von 42). Memmingen, Müller 1815-19. Qu.Fol. Mit 2 gest. Titeln u. 73 (von 84) Kupfertafeln. XXVI, 80 (von 108); VI, 176 S. Lose Bogen u. Tafeln, in mod. Kasette. 120,-

Vgl. Rümmer 1189 (nur 2. Aufl.). – Mit zahlr. Detailansichten aus Paris sowie mit Ansichten von Rom, La Valetta, Neapel etc. – Tfs. angestaubt, etw. flec ig u. wasserrandig, tfs. Ränder angefranst, tfs. Randläs.

1698 - Tableaux historiques de la revolution francaise. Fragment in 2 Bdn. Paris (um 1800). Gr.Fol. Mit 95 num. Kupfertaf. v. Berthault. Hldrdbde. d. Zt. mit Rsch. (Berieb. u. best.). 180,-

Umfangreiches Fragment, enthält die num. Taf. 1-3, 9-32, 35-48 u. 51-104. Vgl. Cohen-R. 969. – In mehreren Varianten mit 153 oder 144 num. Tafeln u. zahlr. nn. Portrait-Taf. verbreitetes Werk. Neben den fehlenden 9 aus den ersten 104 num. Taf. fehlen die jwl. Texts. (ca. 20 S.), sowie Titelbl. u. Front. – Tfs. etw. stockflec ig, 1 Taf. stärker braunflec ig.

1699 Ruge, A. Zwei Jahre in Paris. Studien und Erinnerungen von Arnold Ruge. 2 Tle. in 1 Bd. Lpz., Jurany 1846. VII (recte VI), 434 S., 1 Bl., IV, 439 S. Hlwd. um 1860 mit hs. Rsch. (Tfs. etw. berieb.). 200,-

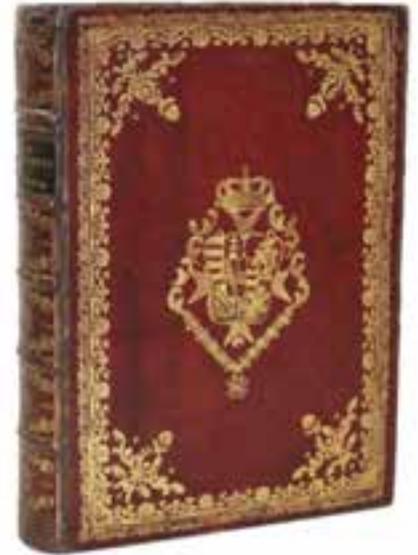
Kosch XIII, 539; Stammhammer, Sozialismus 209, 7. – Arnold Ruge musste als engagierter linker Schriftsteller Deutschland zeitweise verlassen. Vorliegende Schrift behandelt Humanismus, Pressefreiheit, den „salon de la democratie“, Cabot, Louis Blanc, Fourier, Helvetius, ferner politische und philosophische Betrachtungen über Hegel, Strauß, Feuerbach u.a., über die Rheinische Zeitung, Oppositionsliteratur, Kritik des Liberalismus u. Sozialismus, Religion und Politik. In Tl. 1 ist zum ersten Mal der „radicale Text“ zu Ruges Oper „Spartacus“ veröffentlicht. – Titel gestempelt, kl. Loch hinterlegt. Durchgehend stärker stockflec ig, stellenw. etw. gebräunt.

1700 Sammlung von 7 Schriften aus der Reihe Libraire Larousse, Paris (1930-er u. 40-er Jahre). 4°. Mit zahlr. Abb. Ohldrdbde. 60,-

Enthält u.a.: La Hollande Illustree, Plantes, Animaux, Atlas, etc. – **Dabei:** 2 weitere Werke in franz.

Sprache, zus. 9 Bde.

Italien



1704

1701 Armengaud, J.G.D. Les Galeries Publiques de l'Europe. Italie, Bd. 2 (v.3). Paris, Lahure 1862-65. Fol. Mit zahlr. tfs. ganzs. Holzst.-Illustr. 288 S., 6 Bl. Blind- u. goldgepräg. Ohldr. mit Goldschn. (Etw. best. u. berieb., tfs. fl - ckig). 100,-

Vgl. Vicaire I, 91. – Enthält: Genes, Turin, Mailand, Parma, Mantua, Venedig, Bologna, Pisa. – Vereinzelt etw. stockflec ig. – **Dabei: Lafita, J.-F.** Die Sitten der amerikanischen Wilden. Lpz. 1987. – **Agricola, G.** De re metallica Libri XII. Düsseldorf 1977. – **Brockhaus, F.A.** Bilder-Atlas zum Conversations-Lexikon. Iconographische Encyclopädie der Wissenschaften und Künste. 4. Ausg. Abt. 2-4 (v.10) in 1 Bd. Lpz. 1857. Qu.Fol. Mit 125 Taf. – Zus. 4 Bde.

1702 Baumann, J. Fußreise durch Italien und Sizilien. 2 Bde. Luzern, Meyer 1839. 3 Bl., 338 S., 1 Bl.; 2 Bl., 331 S. Hldrdbde. d. Zt. (Bibl.-Rsch., etw. berieb. u. best.). 90,-

Der Verfasser war Professor der Naturgeschichte in Luzern und unternahm, ähnlich wie Seume, einen Fußmarsch von München nach Sizilien. – Tfs. etw. flec ig, hs. Eintr. a.T.u.V. – Exlibris.

1703 Bonnet, Francois (1811 St.-Marcellin – Fribourg 1894) zugeschrieben. Italienische Landschaft mit antikem Brunnen und sich unterhaltenden Personen. Aquarell. Ca. 26 x 20 cm. Unten links sign. mit Bonnet. R 120,-

1704 (Covoni-Girolami, M. u. V. Chiarugi). Regolamento del regio arcispedale di Santa Maria Nuova di Firenze. Florenz, Cambiagi 1783. 4°. Mit gest. Front., gest. Titelvign., 4 gefalt. Kupfertaf., 22 tfs. gefalt. od. dplblgr. Tabellen u. 1 gefalt. teilkolor. Kupferstichplan. XIV, 313 S., 6 Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. Bordüren u. Eckfleu ons, Rsch., Rverg., punz. Goldschn. u. goldgepräg. Vign. auf beiden Deckeln. (Restaur.). 600,-

Die Deckelvign. mit dem Wappen des toskanischen Großherzogs u. des Krankenhauses. – Das Santa Maria Nuova di Firenze war Europas erste moderne Psychiatrie. – Erste Ausgabe. Garrison-M. nennt nur die 2. Ausg. von 1789. – Tfs. leicht flec ig, Vors. erneuert. – Red leather of the time with gold embossed borders and corner fleu ons. borders a. corner



1704

fleu ons, spine label, spine gilt, punct. gilt edges a. gilt stamped vignette on both covers. (Restored). First edition. Slightly spotted in parts, endpapers renewed.

1705 Crevier, J.B.L. Histoire des Empereurs Romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. 12 Bde. Paris, Desaint & Saillant 1749-1771. Mit 5 Faltkarten. Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb., tls. etw. läd.). 80,-

Vom französischen Historiker und Philologen Jean Baptiste Louis Crevier verfasste Geschichte der Römischen Kaiser. – Karten tls. mit Einrissen u. etw. knittrig, stellenweise etw. gebräunt u. flec ig. Ehemaliges Bibliotheksex.

1706 HANDSCHRIFTEN – Florenz u. Peretola. Ausgabenbuch. Ital. Handschrift auf Papier, 1845-1908. Kl.8°. 78 nn. S. Prgt. d. 19. Jh. D 90,-

Wohl Aufzeichnungen eines herrschaftlichen landwirtschaftlichen Betriebs. Genannt sind Ausgaben u.a. für Pferde u. Kutschen, für Kälber, Fasanen, Kapaunen, Hähnchen, Granatäpfel, Stroh, Fässer, Stöcke und Stangen. Ferner sind Debitoren und Kreditoren genannt. Vorkommende Namen (darunter auch die, die das Buch geführt haben): Giulio Barsi, Pietro Mangini, Pietro Sermolli, Vincenzo Sermolli, Vittorio Pagliani, Filippo Trilli, Giuseppe Pichi-Sermolli. – Gebrauchsspuren. – 1 Beigabe.



1707

1707 Italienische Reise 1899 (Deckeltitel). Album mit 69 auf Kart.-Bl. aufgez. Photogr. mit eingelicht. Text (davon 1 gefalt. Panorama), Format je ca. 21 x 27 cm. Ende 19. Jh. Qu.Fol. Hldr. d. Zt. (Vdeckel u. Rckn. vom Buchblock gelöst, berieb.). R 450,-

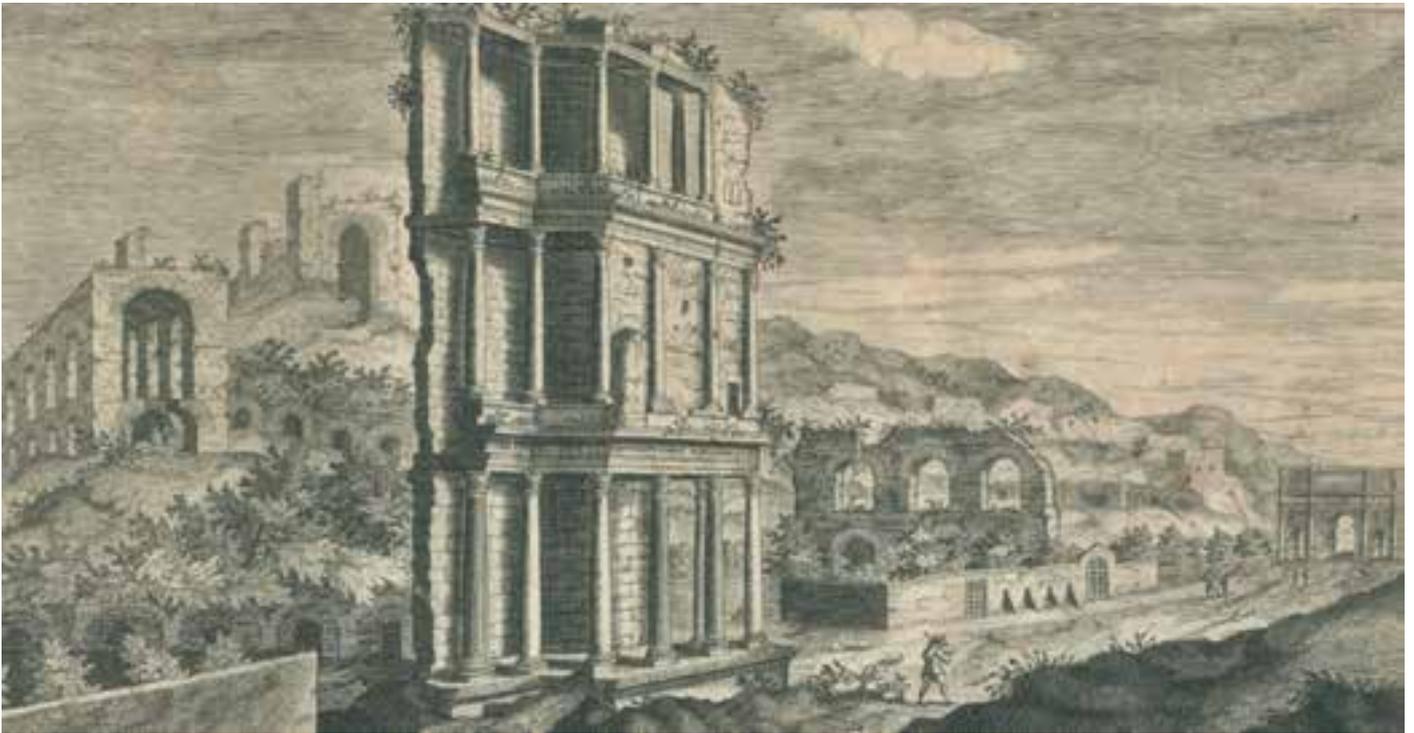
Enthält Ansichten u. Abb. von Kunstwerken aus Genua, Pisa, Florenz, Mailand, Cannes und Nizza. – Kart.-Bl. tls. stockflec ig, 2 Bl. lose u. stärker flec ig.

1708 Kuhn, A. Roma. Die Denkmale des christlichen und heidnischen Rom in Wort und Bild. 5. Aufl. Einsiedeln u.a., Benziger 1897. 4°. Mit 690 Abb. im Text u.a. Taf. 568 S. Roter Ohldr. mit reicher Gold- u. Schwarzpräg. u. Goldschnitt. (Rücken berieben u. etw. gebleicht, Ecken bestoßen, Gebrauchssp.). – Papierbed. durchgeh. schwach gebräunt u. stellenw. ger. stockfl., Bibl.-St. a.d. Tit. u. verso. 60,-

1709 Le Bret, J.F. Fortsetzung der Algemeinen Welthistorie... Tl. 43. Halle, Gebauer 1781. 4°. Mit Titelvign., gest. Front., 1 Münzkupfer. 1 Bl., 654 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Beschabt, wurmspurig, Kap. läd.). 100,-

Der vorliegende Teil beschäftigt sich mit der Geschichte von Italien (deutsche Kaiser in Italien, Neapel, Sizilien, Venedig, Genua). – Es fehlt die Ansicht v. Gemona del Friuli. – Stellenw. gebr., vereinz. stockfl. – **Dabei: (Maffei, S.)** Verona illustrata. 4. Bd. (von 4). Verona, 1826. Mit 13 gefalt. Kupfertaf. – **Rollin, (C.)** Histoire Romaine... de Rome jusqu'à la Bataille d'Actium... 5. Bd. (statt 16). Paris 1744. Kl.8°. Mit 2 (1 grezkolor.) gest. Faltkarten u. 1 gest. Faltplan (Syracuse). – **Artaud, (A.F.) u. de la Salle.** Italie et Sicile. 2 Tle. in 1 Bd. Paris 1835. Mit 120 (96; 24) Stahlst.-Taf. u. 2 dplgr. gest. Ktn. – 1 weiteres.

1710 Norvins, (J.) de u.a. L'Italie pittoresque. Deuxieme et nouvelle edition. Paris, Le-



1714

doux 1845. 4°. Mit 2 gest. Faltkarten u. zahlr. Ansichten auf 111 (von 124) Stahlst.-Taf. Getr. Pag. Lwd. d. Zt. mit Goldpräg. u. Goldschn. (Berieb. u. best.) 100,-

Vgl. *Vicaire VI*, 143 ff. (unter Nodier). – Enthält Ansichten u.a. aus Venedig, Mailand, Korsika, Sizilien u. Malta. – Fleckig, Innengelenke verstärkt. – **Dabei:** **Overbeck, J.** Pompeji in seinen Gebäuden... Lpz., Engelmann 1856. Mit 1 gefalt. Ansicht, 1 Faltplan u. 2 dplblgr. chromolithogr. Taf. Farb. illustr. Opbd.

1711 Oppermann, A. Palermo. Erinnerungen. Breslau, Trewendt 1860. 2 Bl., 359 S. Lwd. d. Zt. mit eingeb. OU. (Etw. berieb.) 200,-

OU mit eh. Verf.-Widm. u. Unterschr. – Stockflec ig. – **Dabei:** **Schneegans, A.** Sicilien. Bilder aus Natur, Geschichte und Leben. Lpz. 1887. – **Widmann, J.** Sizilien und andere Gegenden Italiens. Reiseerinnerungen. Frauenfeld 1898. – **Meer-**

heimb, R.v. Von Palermo bis Gaeta. Der Kampf in Italien... Drsdn. 1865. – **Wachenhusen, H.** Freischaaren und Royalisten. Sicilianisches Tagebuch. 2. Aufl. Bln. 1861. – Zus. 5 Bde.

1712 PHOTOGRAPHIE – Ricordo di Venezia (Deckeltitel). Album mit 12 mont. Photogr., um 1860. Qu.8°. Ohlwd. (Etw. best. u. berieb.) D 80,-

Frühes Photoalbum. – Innengel. mit Papierstreifen verstärkt, verso bezeichnet, schwach gebräunt u. flec ig.

1713 Pichi, G. Traduzion Dal Toscan en Lengua Veneziana de Bertoldo Bertoldin e Cacasseno Con i Argomenti, Allegorie, Spiegazion dele parole, e frase Veneziane, che non fusse capie in ogni logo, stampae in sto caratere. Tl. 2 (von 3). Padua, Zanbatista Conzati 1747. Mit gest. Front. u. gest. Titelvign. 2

Bl., S. (209)-485, 1 w. Bl. Interims-Kart.

120,-

Lotto 656. Asta 108. Erste Ausgabe im venezianischen Dialekt, selten. – Breitrandiges Ex., etw. wellig u. Blattränder leicht flec ig. – Exlibris.

1714 Sadeler, Aegidius (1570 Antwerpen – Prag 1629) „Vestigi delle Antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri Luochi“. Gestoch. Titel und 50 Kupferstiche nach J. Brueghel & P. Stevens. In den Platten num., Prag 1606 (Titel). Je ca. 14 x 25,5 cm (Darstellungsgröße; Blattgr.: ca. 24 x 35 cm). – Mod. Hpgt. im Stile d. Zt. mit hs. Rtitel. 1.500,-

Hollstein XXI, 41, 151-201, I (von III). Wurzbach III, 536, 88. – Schöne Serie über die antiken Bauten Roms, die ersten 38 Blätter Kopien nach E. Dupéracs „I Vestigi dell'Antichità di Roma“, Rom 1575. – Wohl aus verschied. Exemplaren zusammengefügt. – Das



1715

Blatt mit der Nummer 50 lose beiliegend. – Tls. mit restaurierten Ein- und Ausrissen im weißen Rand, tls. etw. wasserrandig, tls. stärker fleckig und gebräunt. - Engraved title and 50 copper engravings after Brueghel and Stevens. – Possibly compiled from various copies. – Sheet no.50 loose. – Partially with restored damages and tears in the white

margins and some water stains, partially soiled and tanned. - Bound in modern half vellum with spine label.

1715 Saint-Non, J.C.R.de. Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile. 4 in 5 Bdn. Paris, Clousier

1781-86. Gr.Fol. Mit 5 gest. Titelvign., gest. Widmung, 116 (25 farb. gedruckten) gest. Vign., 1 ganzs. Textkupfer, 10 gest. Karten (1 gefalt., 8 dplblgr.) und **278 Kupfertafeln (st. 294)**. Neue Hldrbd. unter Verwendung der alten goldgepr. Rckn. 11.000,-

Erste Ausgabe dieses prachtvollen und luxuriös ausgestatteten Reisewerkes über Neapel und Sizilien. – Die prachtvollen Kupfer zeigen Stadtansichten, Landschaften, Bauten und Kunstgegenstände der Antike, darunter 24 Darstellungen griechischer Vasen in farb. Aquatinta-Radierungen. – Vorliegend wohl ein früher Druck des Werkes, noch ohne die zusätzlichen 14 gest. Münztafeln (die als Vignetten im Werk jedoch vorhanden sind), Tafel 75bis in Bd. 2 und die meist fehlende Phallustafel. – Stellenw. etw. gebräunt bzw. stockfl., vord. Vorsätze und Titel mit Besitzerstempel „Fernán Nuñez“. Sonst gutes und breitrandiges Exemplar auf stärkerem Papier. – First edition of this magnificent and luxuriously appointed travel book about Naples and Sicily. 4 in 5 volumes. With 5 engraved title vignettes, engraved dedication, 116 engraved vignettes, 1 copper engraving in the text, 10 engraved maps and 278 copper plates. Modern half leather. Partly somewhat browned or foxing.

1716 SIZILIEN – Houet, J. Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari, ... 4 Bde. Paris 1782-87. (Und: Gigault de la Salle, A.E.) Voyage pittoresque en Sicile. 2 Bde. Paris 1822-26. Jwls. Imp. Fol. Spät. Hldrbd. 200,-

Jwls. nur der Text, es fehlen in beiden Werken sämtliche Tafeln. – Graesse III, 378 und VI, 2, 400. – Gebrauchsspuren, Bibl.-St.

1717 Toepffer, R. Voyages en Zigzag ou Excursions d'un Pensionnat en Vacances dans les Cantons Suisses et sur le Revers Italien des Alpes. 2. Aufl. Paris, Dubochet 1846. 4°. Mit zahlr. Illustr. im Text u.a. Taf. VIII, 418 S., 1 Bl. Hldr. (Rckn. erneuert, berieb.). 60,-
Carteret III, 586 f. – Gebrauchsspuren. – **Dabei: Ders.** Nouvelles Genevoises. 6. illustr. Ausg. Paris, Garnier o.J.

1718 VIA APPIA – Bracht, Eugen (1842 Morges – Darmstadt 1921). An der Via Appia. Lithographie. 1876. Blgr. 15,5 x 20,4 cm. Verso Stempel (Lugt 3549). – Minimal stockfl. 120,-

1719 Vico, E. Le imagini delle donne Auguste intagliate in istampa dirame; con le vite. Venedig, Giacomo France (um 1600). Mit Kupfertitel u. 55 (statt 63) Kupfertaf. Wildldr. um 1800 (Berieb. u. etw. fl.). 800,-

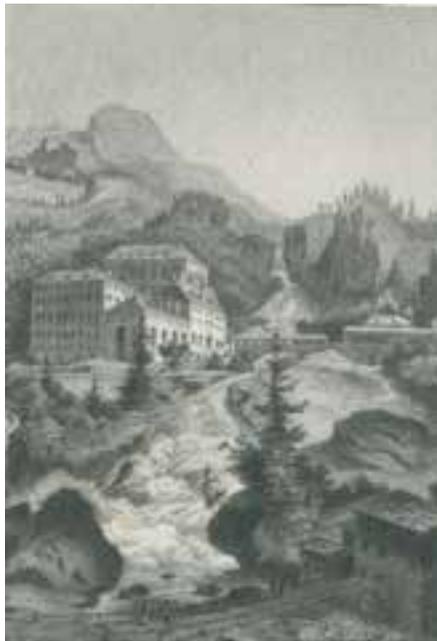
Vgl. Mortimer 532. Ornamentstichsammlung 4243. Thieme-Becker XXXIV, 328. – Spätere Ausg., die ohne den Textteil veröffentlicht wurde. Die Erstausgabe war 1557 ebenfalls in Venedig erschienen. Die Kupfer zeigen Portraitmedaillons der römischen Kaiserinnen in prachtvoller Umrahmung. – Es fehlen die Kupfertaf.: 21, 25, 27, 29, 42, 45, 61 u. 63. Kupfertit. u. Taf. sehr knapp am Plattenrand beschn. u. auf festes Papier mont. Schluss mit hs. Eintragung. – With copper title and 55 (of 63) copper plates. Suede around 1800 (rubbed and somewhat stained). Title and plates narrowly trimmed and mounted.

Österreich

1720 ALPEN UND ALPINISMUS – Petzolt, G. Album vom Salzburger Alpenlande. Gastein, Schoen um 1850. Qu. 8°. Mit gest. Titel u. 30 Stahlstichtafeln auf aufgewalztem China. Hlwd. (Schwach best. u. berieb.). 900,-

Vgl. Nebehay-Wagner 12 (andere Zusammenstellung). – Mit sehr sorgfältig gestochenen Ansichten von Bad Gastein, Anlaufal, Pass Klamm, Hallein, Berchtesgaden, Königsee, Ober-See, Hallstadt, Salzburg etc. – Stellenweise gering flec. ig.

1721 Berggruen, O. Huldigungs-Festzug der Stadt Wien zur Feier der Silbernen Hochzeit Ihrer Majestäten des Kaisers Franz Joseph I. und der Kaiserin Elisabeth am 27. April 1879. Hrsg. in Lichtkupferstichen des K. K.



1720

Militär-Geographischen Institutes nach den im Stadtarchive befindlichen Cartons Wiener Künstler. Qu. Fol. Mit zahlr. Textabb. und 29 (statt 36) Taf. in Heliogravüre. Lose in Olwd.-Mappe. 80,-

Dazu: Titelgleiche Dokumentation mit 16 Taf. in Heliogravüre. Folio. Obrosch. – Tls. etw. Gebrauchssp.

1722 BÖHMEN U. MÄHREN – Merian – Z(eiller, M.). Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae das ist, Beschreibung vnd eigentliche Abbildung der Vornehmsten... Städte vnd Plätze, in Boheim... Mähren vnd Schlesien. Ffm., M. Merian 1650. Fol. Mit gest. Titel. S. 3-192, 8 (statt 9) Bl. Läd. Pbd. 150,-

Schuchhard 14.A. Wüthrich 11, 51. Erste Ausgabe. – Es fehlen alle Karten u. Tafeln. Stärkere Gebrauchssp. Stärker flec. ig, tls. Einrisse u. Fehlstellen (tls. ausgebessert), gelockert.

1723 Hartel, W. v. u. F. Wickhoff. Die Wiener Genesis. Prag u. Wien, Tempsky u. Lpz., Freytag 1895. Gr. Fol. Mit 6 (2 farb., 1 dplblgr.) Taf. u. 20 Textabb. u. 52 Lichtdrucktaf. 2 Bl., 171 S. Läd. OU. (Deckel lose, mit grossen Ausrissen, Fehlstellen). 60,-

Separatausgabe der Beilage zum 15. u. 16. Bde. des Jahrbuches d. Kunsthist. Sign. d. Allerhöchsten Kaiserhauses. – Tls. gelockert u. lose.

1724 Jurende, (C.J., Hrsg.). Jurende's Vaterländischer Pilger im Kaiserstaate Oesterreichs. (Früher: „Jurende's Mährischer Wanderer“). Ein Haus- und Geschäfts-Kalender für alle Provinzen des österreichischen Gesamtreiches. 11 Jgge. in 8 Bdn. Brünn, Gastl 1818-38. Mit Front. Ldr. bzw. Hldrbd. d. Zt. mit Rt. (Einzelne Fraßspuren). 200,-

Vorhanden: 1818-23, 1825-26, 1831-32, 1838 (Jgge. 5-7, 8-9, 10, 12, 13, 18, 19, 25). – Jg. 19 erste Lage lose; Gebrauchs- und Altersspuren, Front. von Jg. 6 u. 7 besch., Front. von Jg. 9 fehlt. – Umfangreicher Jahreskalender mit nützlichen Informationen, unterhaltenden und belehrenden Texten, Gedichten, Musiknoten usw. Enthält u. a. Ansichten von Brünn, Prag, Budapest und Innsbruck sowie mehrere Phantasie-Landkarten nach F. J. J. von Reilly („von dem Reiche der Liebe“, „von dem Reiche des Wissens“, „von dem Reiche der Speculation“ etc.). Mit Jugendstil-Exlibris „Ungethüm“ (wohl der Architekt

August Ungethüm, Schüler von Otto Wagner u. Josef Hoffmann, 1864-1911).

1725 Kretschmer, I. u. H. Hühnel (Hrsg.). Atlantes Austriaci. Österreichische Atlanten. 2 in 3 Bdn. Wien u. a., Böhlau 1995. 4°. Olwdbde. mit Orig.-Schutzumschl. (Tls. schwach Gebrauchssp.). – Guter Zustand. 60,-

1726 Mistelbach. Ehrenbürgerrecht für Alois Wolf k.k. Bezirks-Oberkommissär in Mistelbach. Handschrift Urkunde mit Stempel u. Unterschriften sämtlicher Gemeindevorsteher des politischen Bezirk Mistelbach, April 1916. Fol. 14 Karton-Bl., mit aquarell., gouach., u. goldverz. Titelbl. mit einer Ansicht des Amtsgebäudes der k.k. Bezirkshauptmannschaft Mistelbach. Läd. Pbd.-Mappe d. Zt. D 60,-

Mit Unterschriften aller Bürgermeister u. Gemeindevorsteher der Gerichtsbezirke Feldsberg, Laa, Mistelbach u. Poysdorf. – Gebrauchssp.



1727

1727 Moleville, B. de. Costumes des etats hereditaires de la Maison d'Autriche. London, Miller 1804. Kl. Fol. Mit 50 kolor. Aquatintataf. 2 Bl., XXVIII S., 51 nn. Bl. Roter Ldr. d. Zt. mit Rckn.- u. Deckelverg. sowie Goldschn. (Etw. stärker best., berieb.). 700,-

Lipperheide Ea 25. Colas 2112. Abbey, Travel 71. – Mit reizvollen Kostümtafeln. Text in Englisch u. Französisch. – Etw. gebräunt, stellenweise etw. fl. Exlibris.

1728 SALZBURG – (Kleinmayr, J.F.T.v.).

Unpartheyische Abhandlung von dem Staate des hohen Erzstifts Salzburg und dessen Grundverfassung zur rechtlich- und geschichtsmäßigen Prüfung des sogenannten *luris Regii* der Herzoge in Baiern entworfen, im Jahr 1765. O.O.u.Dr. (Augsburg ?) 1770. Fol. Mit gest. Titelvign. 12 Bl., 430 S., 7 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.) 180,-

ADB XVI, 105: „Das Fundamentalbuch salzburgerischer Staats- und Kirchengeschichte und der Anfang eines *Codex Diplomaticus*“. – Tls. leicht stockfleckig, Titelbl. mit Quetschfalte u. Besitzverm.

1729 STEIERMARK. – Kurrenten. Sammlung von 25 Kurrenten. – Cirkulare, Graz und Wien 1785-1845. – Tls. mit etw. Randläsuren u. etw. gebräunt. 75,-

1730 - St. Oswald-Möderbrugg. 4 Urkunden mit zus. 18 S., Handschrift um 1800. Kirchenkapitalien, Ausgaben – Einnahmen etc. die Pfarrei St. Oswald in Pölstal betreffend; dabei Brief des Hauptpfarrers u. Dechanten von Pöls v. 1799. D 60,-

1731 Thürheim, L. Mein Leben. Erinnerungen aus Österreichs grosser Welt. In dt. Übers., mit einem Vorwort, 4 Stammtafeln, Anmerkungen u. Personenregister versehen, hrsg. von R. v. Rhyn. 4 Bde. Mchn., G.Müller 1913-14. Mit zahlr. Taf. Oldrbde. mit Goldpräg. (Rckn. verfährt.) 150,-
(= Denkwürdigkeiten aus Altösterreich Bde. VII, VIII, XI u. XII). – Nr. 38 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Büttchen.



1732

1732 Weingarten, J.J.v. Fürsten-Spiegel, oder Monarchia deß Hochlöblichen Ertzhuses Oesterreich. 2 Tle. in 1 Bd. Prag, Arnolt 1673. Kl.Fol. Mit Kupfertitel, blattgr. Holzschn.-Wappen verso Titel, 2 gefalt. Tabellen u. 59 (von ?) tls. gefalt. Kupfertaf. 4 Bl., 436 (von 444) S., 6 Bl. u. 2 zwischengeb. Bl. nach S. 263 u. 276, 2 Bl., 166 S., 5 Bl. Prgt. d. Zt. (Gebrauchsspuren, fehlen die Schließbänder.) 600,-



1733

Lipperheide Ea 15 (Kupfertitel u. 62 Taf.). Knihopis II/9, 16.940 (Kupfertitel u. 81 Taf.). Erste Ausgabe. – Geschichte des Hauses Habsburg mit allen Nebenlinien. Die Portraits (meist von J. Borcking gestochen) zeigen neben Habsburgern überwiegend böhmische Adlige. Mit den bei Knihopis genannten Tabellen u. 2 Bl., von den dort aufgeführten Portraits fehlen J.F.v. Waldstein, B. Stahrenberg, Johann Georg v. Sachsen, Karl XI v. Spanien, Gustav Adolf v. Schweden, sowie Papst Alexander VII in Teil 2. Bei Knihopis nicht genannt ist ein hier vorhandenes Portrait v. Ferdinand Maria von Bayern. Ferner nicht vorhanden das Tafelverzeichnis, sowie Tafeln von Schlachten, dem Brand von London, etc. – Meist stark gebräunt, wenige Bl. mit Randeinriß. Ohne S. 337-344.

1733 Zeiller, M. Topographia provinciarum Austriacarum Austriae, Styriae, Carinthiae, Carniolae, Tyrolis etc. Das ist Beschreibung und Abbildung ... Osterreichischen Landen. Hauptteil und 2 Anhänge, zus. 3 Tle. in 1 Bd. Frankfurt, (J.A.Cholin 1679; = vor 1716) bzw. Merian Erben 1656. Fol. Mit Kupfertitel, zus. 8 ges. Karten und 110 Tafeln. 2 Bl., 92 S., 6 Bl.; 52 S., 4 Bl., 14 S., 1 Bl. Kalbl. d. Zt. mit Rverg. (Stärker best., berieb., Rckn. läd.). 3.900,-

Wüthrich IV, 46 u. 44a-b. Vierte Ausgabe. Die Anhänge in zweiter Ausgabe. – Drain mit Eckabriss (vorhanden), Villach seitlich bis in den Bildrand hinein beschnitten. Anhang 1, S. 15 mit Federproben; Titel zu Anhang 2 mit Eckabriss (ergänzt). Kreuzen (eigentlich in Anhang 2) verbunden in Hauptteil S. 10. – Einige Taf. bzw. Ktn. mit etw. Randläsuren, stellenweise schwach gebräunt u. etw. fl. Insgesamt guter Zustand. – Calf of the time with spine gilt (more heavily bumped, rubbed, spine more damaged). Partially damaged. – Some plates and maps with some marginal damage, in places slightly browned and somewhat stained. Overall good condition.

Russland

1734 Tolstoj, A.K. Stichotvorenija (= Gedichte) 2 in 1 Bd. St.Petersburg, Stasjulevic 1886. Gr.8°. Mit 1 Portrait-Front in Holzst. 2 Bl., XVI, 367 S., 2 Bl., 331 S. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Tls. etw. berieb.). – (= Bde. 1-2 aus den Gesammelten Werken). – Leicht flec ig, St.a.V. 150,-

Schweiz

1735 BASEL – Sammelband mit ca. 50 Hochschulschriften, Basel 17.-18.Jh. Beschäd. Pbd. 270,-

Enthält u.a.: Wolleb, J. Von den Duellis oder... blutigen Mord-Kämpffen... 1629. – Weitere, darunter viele Leichenpredigten. Meist in lat. Sprache. – Versch. starke Gebrauchsspuren, einige unkompl., mehrere Bl. mit Fehlst. Nicht eingehend kollat.

1736 Ebel, J.G. Anleitung, auf die nützlichste und genussvollste Art die Schweiz zu bereisen. 3. umgearb. u. verm. Ausg. Bde. 1-3 (von 4) in 3 Bdn. Zürich, Orell-Füßli 1809-10. Mit 7 (von 9) tls. gefalt. Taf. in versch. Techniken. Brosch. d. Zt. (Rckn. beschäd.). 150,-

Barth 17808. Lonchamp 890. Wäber 46. – Ebel, von Haus aus Mediziner, hatte in Frankfurt/Oder studiert und fand, nach einigen Umwegen, in der Schweiz seine politische wie wissenschaftliche Heimat. – Ohne den Schlußband. – Breitrandiges Ex. Tls. etw. gebräunt.

1737 LANDOLT – Hess, D. Salomon Landolt. Ein Charakterbild nach dem Leben ausgemalt. Zürich, Orell u. Füßli 1820. Mit gest. Front. v. Lips. VIII, 294 S. Pbd. d. Zt. (Etw. beschabt u. best.). 60,-

Goed. XII, 92, 19. Brümmer 208. Seltene erste Ausgabe. – Stockflec ig, N.a.V.

1738 Rinecker, F. Das Gotthard-Unternehmen. Eine Zusammenstellung der wichtigsten Projecte in technischer und finanzieller Beziehung. Mchn., Ackermann 1878. Mit 1 Kte. 2 Bl., 239 S. Einfacher Umschl. (Etw. gebräunt u. best.). – Selten. – Etw. gebräunt. St.a.T. Exlibris. 60,-

1739 Sammlung von 15 Bdn. Schweizer Zeitungen, versch. Formate u. Einbde. 100,-

Enthält u.a.: Der aufrichtige und wohlverfahrene Schweizer Bothe ... Jg. 3. Basel u. Aarau 1806. – Monatsblatt von Beuggen... Jgge. 25-33 in 1 Bd. Basel 1853-61. – Unterhaltungsblatt, eine Auswahl der neuesten und interessantesten Novellen... Jgge. 12-13 in 1 Bd. Rorschach 1858-59. – Weitere (tls. unkompl.). – Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1740 Sammlung von 27 Schriften Schweiz 19. Jh. in 41 Bdn. Versch. Einbde. 200,-

Tls. Einzelbände aus mehrbändigen Werken. – Enthält u.a.: Streuber, W.T. Basler Taschenbuch auf das Jahr 1857. Jg. 8. Basel 1857. – Zschokke, H. Storia della Svizzera pel popolo svizzero. 2 in 1 Bd. Lugano 1829-30. – Sommerlatt, C.V.v. Beschreibung der XXII Schweizer-Kantone... (Bd. 1 von 2, ohne den Atlas). Basel 1838. – Weitere. – Tls. Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1741 Sammlung von ca. 200 Schriften, versch. Formate u. Einbde. 400,-

Darunter zahlr. in franz. Sprache. – Enthält Orts- u. Landeskunde, Genealogie, Kleinschriften, Einzelbände aus Reihenwerken, Schweizer Geschichte, Militaria, etc. – Tls. unkompl. Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1742 Zschokke, H. Die klassischen Stellen der Schweiz und deren Hauptorte. Abt. 2 (von 2). Karlsruhe u. Lpz., Kunst-Vlg. 1838. Mit 39 Stahlst.-Taf. 1 (von 2) Bl., S. 217-423. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.). 60,-

Erste Ausgabe. – Mit Ansichten von Aarau, Bellinzona, Bern, Fribourg, Genf, Lausanne, Leuck, Locarno, Lugano, Murten, Neuenburg, Solothurn, Sitten, Thun, Vevey, Visp, Zürich (2) u.a. – Ohne den gest. Titel. – Fleckig, hs. Besitzverm. a.V.

Verschiedene Länder – Geschichte

1743 ALPEN UND ALPINISMUS – Hartmann, O. Im Zauber des Hochgebirges. Alpine Stimmungsbilder. 2. u. 3. verb. u. verm. Aufl., Regensburg (ca. 1910). Gr.8°. Mit 884 tls. farb. Abb., Tafeln u. Karten. XII, 982 S. Farb. illustr. Olwd. (Etw. best., schwach berieb.). – Schwach stockflec ig. 60,-

1744 – Zeitschrift des deutschen und oesterreichischen Alpenvereins. 49 Bde. der Reihe. Salzburg ca. 1883-1937. Mit zahlr. Abb. Versch. Einbände. – Tls. etw. Gebrauchssp. Nicht eingehend kollat. 100,-

1745 ARKTIS-ANTARKTIS-NORDLÄNDER – Egede, H. Description et histoire naturelle du Groenland. Traduit en François par D(es) R(oches) d(e) P(arthenay). Kopenhagen u. Genf, Philibert, 1763. (18,8 x 12,2 cm.). Mit 1 mehrf. gefalt. Kupferkarte u. 10 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., XXVIII S., 2 Bl., 171 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. Rverg. (Etw. best. u. berieb., Rckn. ob. u. unten durch Wurmfraß beschäd.). 800,-

Sabin 22027. Chavanne 5255. Bruun III, 641. Ehrencron-M. II, 406. Bibl. Norvegica III, 222. Erste franz. Ausgabe. – Egede, norwegisch-dänischer Missionar, Apostel der Grönländer, war „der erste moder-



1745

ne Erforscher Grönlands. E. verdankt man das erste zusammenhängende Bild von der Natur und den Menschen der Insel“ (Henze II, 155). Die Kupfer zeigen u.a. Jagd- u. Walfangszene. – Textseiten papierbed. gebräunt (tls. etw. stärker) u. stellenweise fl. – With 1 folded copper map and 10 folded copper plates. – Text pages browned (sometimes stronger) and partly stained, the spine lightly damaged.

1746 ATLANTEN – Arnz, J. Atlas der Alten Welt in XVI illuminierten Charten. Dritte Aufl. Düsseldorf, Arnz (um 1840). 4°. Mit 27 grenzkolor., lithogr. Karten. Dplblgr. Titel. Mod. Hldr. – Gebräunt, tls. etw. flec ig, stellenweise kl. Einrisse oder Randläsuren. 150,-

1747 – Atlas. Sammelband mit 48 Kupferstichkarten, fast nur 18 Jhd. Gr.Folio. Einf. Pbd. d. 19. Jhdts. (Stärk. flec ig und tls. stark lädiert). 3.600,-

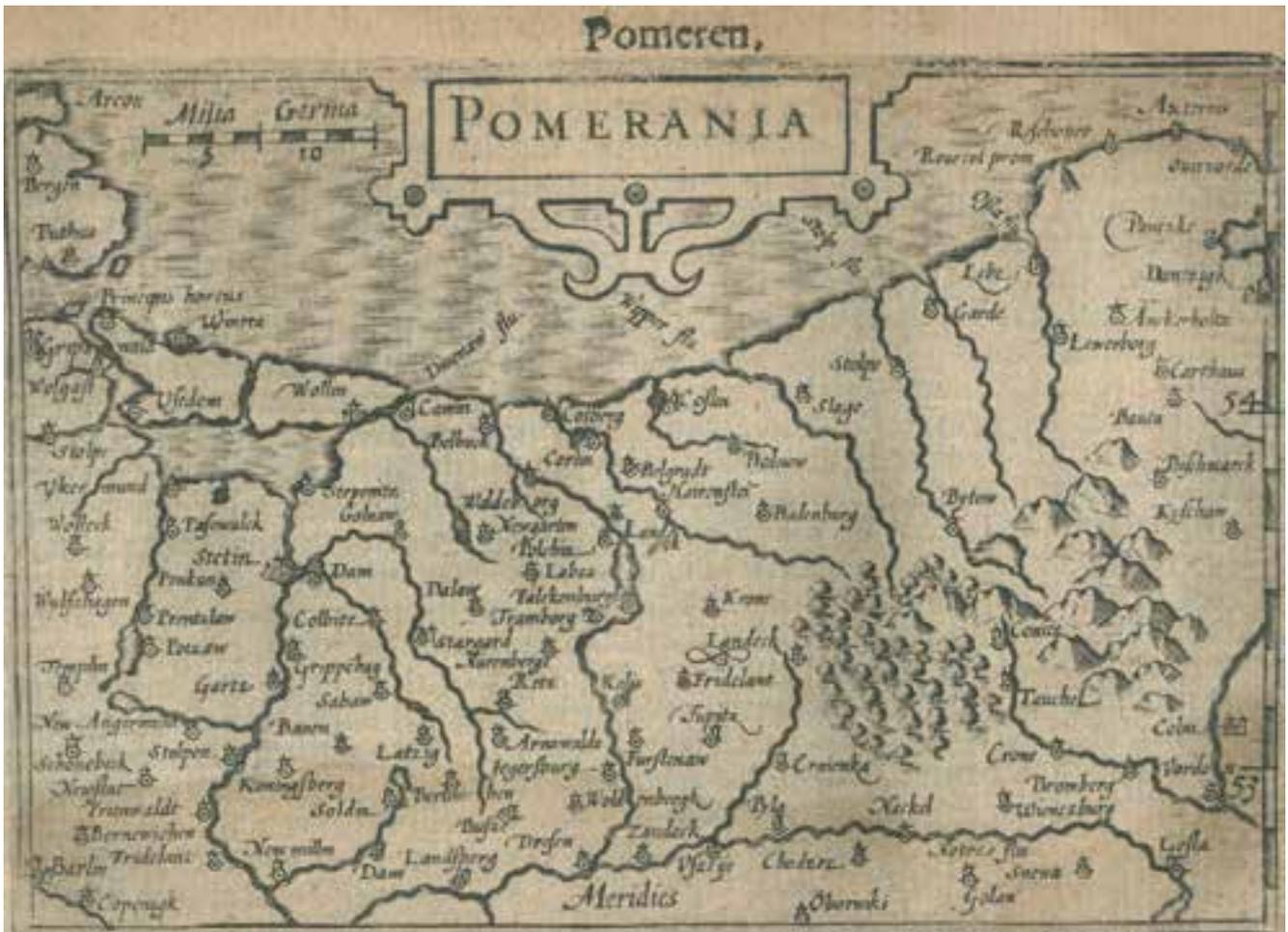
Unter den Karten: Weltkarte Amerika (2) und ansonsten überwiegend Deutschland. – Zahlr. Karten mit gröss. Läsuren. – Bitte genaue Beschreibung anfordern. – Collection of 48 copper engraved maps, mostly 18th century. Cased boards of the 19th century (severely stained, partly severely damaged). Please request a detailed description.

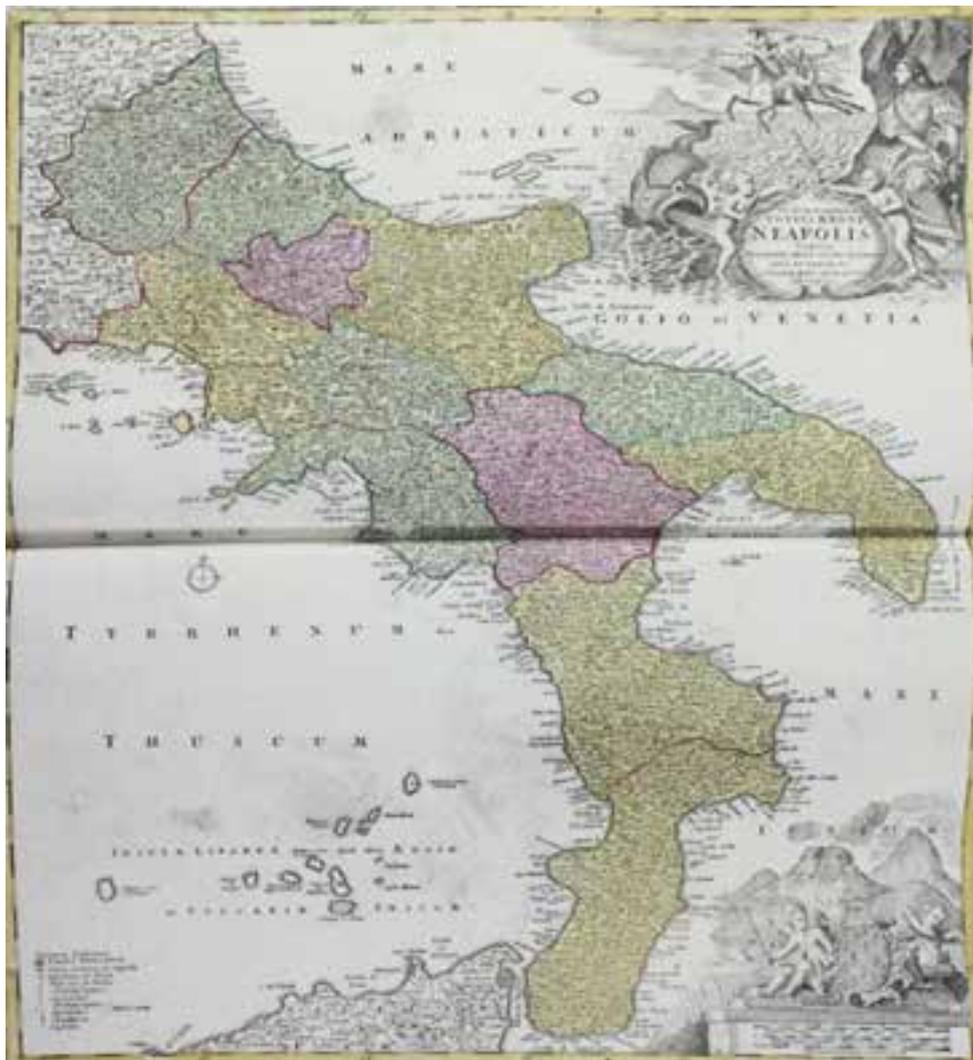
1748 – Dürrich, F.v. Atlas der Schlachten, Treffen und Belagerungen aus der Geschichte der Kriege von 1792 bis 1815 von Professor Dr. J. E. Woerl. Einhundert und vierzig Blätter, mit kurzen Erläuterungen bekleidet. Freiburg, Herder 1857. 4°. Mit 140 lith., tlw. gefalt. u. kol. Karten u. Plänen. 94 S. Ldr. d. Zt. mit Goldpräg. (Rckn. erneuert unter Verwendung des urspr. Rckn, Stärker beschabt). 150,-

Innengel. mit Lwd. verstärkt, tls. schwach gebräunt u. tls. stockflec ig.

1749 – Duval, P. Les XVII Provinces ou sont les Conquestes du Roy en Holande et en Flandres. Paris, für den Autor o.J. (Nebentitel: Cartes et Tables de Geographie des Provinces Unies des Pais-Bas conniies sous le nom de Holande, dat. 1679). Kl.8°. Mit 2 dplblgr. Kupfertiteln, 14 dplblgr. Kupferstichkarten u. 4 dplblgr. gest. Tabellen. – **Angebunden: Ders.** Cartes et tables de geographie, des provinces eschues a la Reine tres-Chretien(n) e. Ebda. o.J. Mit dplblgr. Kupfertitel, 14 (von 17?) dplblgr. Kupferstichkarten u. 11 (von 13) dplblgr. gest. Tabellen. Beschäd. Ldr. d. Zt. 400,-









Aus Anlaß der Eroberungskriege Ludwigs XIV. gegen die Niederlande erschienene kleine Atlanten. – I. Pastoureaux, Duval VIII C. Nicht bei Shirley. II. Pastoureaux, Duval IV B (17 Ktn.). Vgl. Phillips 2874 u. Shirley T-DUV-5a (beide Aufl. 1667 mit 14 Ktn.). – Es fehlt die typogr. gefalt. Tabelle zu I. – II. Enthält 1 Karte von Luxemburg (van der Vekene 2.23). – Fehlen wie in den meisten Vergleichs-Ex. die Ktn. „Provinces des Pays Bas“, „Artois Francois“ u. „Franche Comte“ sowie 2 gest. Tabellen. – Tls. gebräunt, St. verso T. – Exlibris.

1750 - Hand-boeck, of Cort begrijv der Caerten Ende Beschryvinghen van alle Landen des Werelds. Mit Texten von Jacobus Viverius wohl nach Texten des ersten Autoren Barent Langenes. Amsterdam, Cornelis Claesz, 1609. 11,8 x 19,2 cm. Mit gest. figür. I. Titelvignette und 178 gestochenen, ganzseit. Karten bzw. Illustrationen, u.a. von Jodocus Hondius, Peter van den Kaerius, Benjamin Wright und Philippus Pigafetta. 8 Bl., 761 S., 1 (statt 2) Bl. Mod. Pergamentband mit handschriftlichem Rückentitel. (Rckn. mit Druckst., Gebrauchssp.). D 17.000,-

Das fehlende Schlußblatt des Registers handschr. auf d. hint. Vors. ergänzt. Titelbl. knapp beschnitten, mit etw. Textverl. u. angerändert u. mit Einr. im Bug. Tls. etw. gebräunt u. wasserrandig. – Sehr selten.

1751 - Handtke, F. Sohr-Berghaus Hand-Atlas über alle Theile der Erde. Neu bearb. 8. verm. u. verb. Aufl. Glogau, Flemming 1892. Fol. Mit 100 dplblgr. meist grenzkolor. lithogr. Karten. 2 Bl. u. 74 S. Ortsverzeichnis. Ohldr. (Rckn. beschäd.). 180,-

Etw. gebräunt u. tls. leicht fleckig, mehrere Karten mit repar. Randläs. – **Dabei: Andrees Handatlas.** (EA) Bielefeld u. Lpz. 1881.

1752 - Homann, J.B. Atlas compendiarus 50 tabularum geographiarum . . . Nürnberg, Homann Erben 1752. Gr.Folio. Mit gest. Titel, Reg. u. 50 doppelblgr. Kupferkarten, tls. zeitgenöss. Grenz- oder Flächenkolorit. 38 S. Flex. Ldr. d. Zt. (Tls. mit Fehlst. aufgezogen.). **Zusätzlich 17** eingebundene, ebenfalls grenz- u. flächenkolorierte Kupfertafeln von Johann Baptist Homann, Homann Erben u. T.C. Lotter, das späteste dat. Blatt von 1784: Planisphaerium Caeleste (Himmelskarte, o.D.), Neue Welt-Karte (1784), Schematismus Geographiae Mathematica (1753), Landgraviatus Alsatiæ (Elsass, o.D.), Regnum Angliæ (England, o.D.), Regnum Scotiae (Schottland, o.D.), Hiberniæ Regnum (Irland, o.D.), Pars Vederoviæ (Wetterau, Schwalbach, o.D.), Comitatus Hanau (Fr. Zollmann und Homann, 1728), Principatus & Episcopatus Bambergensis (Bamberg, o.D.), Scandinavia complectens Sueciae, Daniæ, Norvegiae Regna (Skandinavien, 1776), Regni Norvegiae (Norwegen, o.D.), Fluviorum in Europa principis Danubii [.] Graeciae et Archipelagi (Donau und Griechenland, o.D.), Imperii Turcici Europei terra Graecia (Türkei, Griechenland, 1741), Peloponnesus (Peloponnes, o.D.), America Septentrionalis (Nordamerika, 1777) und America Meridionalis (Mittelamerika, o.D.). – Gebrauchs- u. Alterssp., tls. Einr. unterlegt, tls. etw. fl. ckgig u. wasserrandig. 6.500,-

1753 - Kiepert, H. Topographisch-historischer Atlas von Hellas und den hellenischen Colonien. Bln., Nicolai 1846. Qu.Gr.Fol. Mit dplblgr. Titel, 24 tls. gefalt. grenzkolor. lithogr. Karten. 2 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best., Rckn. tls. überklebt). 180,-

Phillips 8898. Erste Ausgabe. – Tls. wasserrandig, Lieferungs-OU mit eingebunden.

1754 - Kiepert, H. u.a. Hand-Atlas der Erde und des Himmels. In siebzig Blättern. Bearb. v. H. Kiepert u.a. 42. Aufl. Weimar, G.I. (1861). Imp. Fol. Mit 70 dplblgr. tls. grenzkolor. Stahlst.-Karten. 4 Bl. Läd. Ohldr. 450,-

Vgl. Philipps 871. – Gebrauchsspuren, Frankreich-Karte lose u. mit Fehlst.

1755 - Mercator, G. Atlas minor, das ist, Eine kurtze, jedoch gründtliche Beschreibung der gantzen Welt... durch Iodocum Hondium mit vielen Kupffern gebessert und vermehrt: und endlich in unsere hoch Teutsche Sprach versetzt. Amsterdam, I. Hondius für C. Nicolai u. J. Janssonius (1609). Qu.4°. Mit gest. Titel, 1 allegorischen Kupfer sowie 152 Kupferkarten (145 Karten u. 7 Zusatzkarten ohne Rückentext.; davon 28 grenzkolor.). 5 Bl., 676 S., 10 Bl. (d.l.w.). Brauner Ldr. d. Zt. a. 4 Bänden mit Rsch. (Etw. stärker best., berieb., Rckn. etw. wurmspurig, Hdeckel etw. läd.). 8.000,-

Koeman 351:21. Phillips 425. – Erste deutsche Ausgabe. Mit der klassischen Kartenfolge: Welt, Erdteile, europäische Gebiete, Afrika (7), Asien (11), Amerika (5), historische Karten der alten Welt/Bibel (6). – Gest. Titel aufgez. u. mit 2 größeren Ausschnitten (Bildverlust), stellenweise gebräunt u. fl., tls. etw. wasserrandig, 1 w.Bl. am Anfang gelockert. – First German edition. With engraved title, 1 allegorical copperplate as well as 152 copperplates (145 maps a. 7 additional maps without text on spine, 28 of them border coloured). 5 pp, 676 pp, 10 pp. Brown leather binding of the time on 4 bands with ribbed boards. (Somewhat more bumped, rubbed, spine somewhat worm-marked, cover somewhat damaged). – Engraved Title opened and with 2 larger cut-outs (loss of image), browned and spotted in places, some waterstains, 1 white sheet loosened at the beginning.

1756 - (Miccione, R.) Manuale per l'Adolescenza. (Opera facilitata dal metodo familiare istruttivo). Nur Atlasband. (Neapel 1842). Mit 41 num., meist gefalt. u. tls. grenzkolor. Kupfertaf. u. -karten. 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Etw. best.). 120,-

Selten. – Ohne die Textbände. Die Kupfer mit Karten, Tafeln zur Astronomie, Fossilien, Vulkanausbruch, Schrifttafeln, etc. – Tls. etw. angestaubt u. kl. Randläs. – **Dabei: Atlante terrestre** per gli elementi di geografia ad uso delle scuole pie. Florenz 1854. Qu.4°. Mit 30 Kupferstichkarten. 2 Bl.

1757 - (Scharfenstein, M.J.F.) Historische General-Beschreibung von Ober- und Nieder Elsaß, samt dem Sundgau, als einem Theil von denen zum Ober-Rheinischen Crayß gehörigen Ländern- Nebst einer ganz neuen geographischen Special-Beschreibung. Nur Atlas. Ffm. u. Lpz., Felßbecker 1734). Mit 1 dplblgr. gest. Titel, 15 dplblgr. Kupf.-Karten u. 1 gefalt. Kupf.-Plan. Einf. Hprgt. d. Zt. (Tls. fleckig, beschabt u. best., Vdeckel mit kl. Loch). 750,-

Holzmann-B. VI, 5169. VD 18: 14463326-004. Nicht bei Heyd. – Wohl einzige Ausgabe. Der Kupfertit. gehört zur zusammensetzbaren Landkarte in 15 Blättern: „Neue Accurate Land-Cardte von denenjenigen Laendern die vom Ober-Rheinischen Chreys der Cron Franckreich überlassen worden, nebst dem Breysgau und denen Vestungen am Rhein“. Reicht von Heidelberg im Nordosten bis Basel u. Lauffenburg im Süden, der Rheinlauf in der Mitte. Auf dem letzten Kartenbl. unten Ansicht von Straßburg (ca. 6 x 15 cm); der Faltplan mit den Grundrissen von Straßburg u. Kehl. – Sauberes, kaum stockfl. den Blatträndern tls. winzige Wurmlöcher. Hs. Eintr. a. Vors.



1757

1758 - Spruner-Menke. Hand-Atlas für die Geschichte des Mittelalters und der neueren Zeit. 3. Aufl., neu bearbeitet von T. Menke. Gotha, Perthes 1880. Qu.Fol. Mit 90 dplblgr., grenzkolor. gest. Karten. 3 Bl., 42 S. Olwd. (Lichtrandig u. best.). – Espenhorst 149. – Tls. etw. fleckig, hs. Eintr. a.T. 90,-

1759 - Stieler, A. Handatlas über alle Theile der Erde und über das Weltgebäude. (7. Aufl.). Gotha, Perthes (1882). Fol. Mit dplblgr. Stahlstichtitel, dplblgr. Inhaltsverz. u. 95 dplblgr. grenz- bzw. teilkolor. Stahlstichkarten. 198 S., 1 Bl. Ohldr. Spät. Hldr. (Tls. berieb.). – Tls. etw. Gebrauchsspuren. 150,-

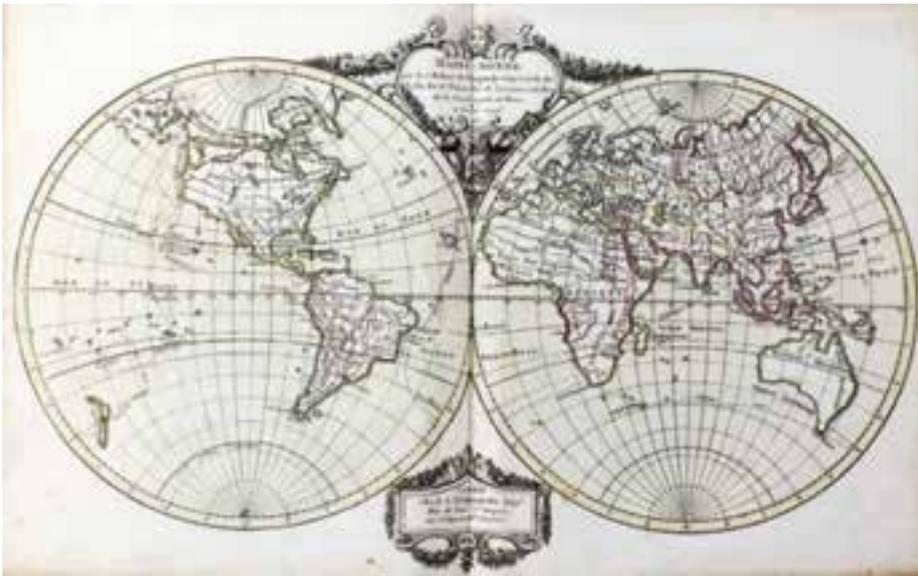
1760 - Stieler, A. Handatlas über alle Theile der Erde und über das Weltgebäude. (7. Aufl.). Gotha, Perthes (1882). Gr.Fol. Mit ges. Titel u. 95 meist grenz- tls. flächenkolor. Stahlstich-tafeln. 1 Bl. (Inhalt), 8 S. Neuer Hlwd. 180,-

Espenhorst 81, H 7.1, und 96, E 7.1. – Tls. etw. fl. ckgig, w. Ränder tls. mit hs. Eintr., Vors. erneuert. – **Dabei: Andrees Handatlas.** 2. rev. Abdruck der 2. verm. Aufl. Bielefeld u. Lpz. 1890.



1761





1763

1761 - Stieler, A. Sammlung von 6 Stieler's Hand-Atlanten. Gotha, Perthes 1870ff. Fol. Mit zahlr. dplblgr. gest. (meist grenzkolor.) Karten. Abweichende Hldrbde. d. Zt. (Tls. läd.). 300,-

Enthält: Ausg. 1870. – Ausg. 1880. – 9. Aufl. 1905 (2x). – 2 Bde. Mischaufl. – Versch. starke Gebrauchsspuren. Nicht eingehend kollat.

1762 - Taschenatlas (ohne Titel, O., Dr. u. J.), um 1860. Qu. Kl. 8°. Mit 21 (von 7) grenzkolor. Karten, je ca. 7 x 9,5 (Blgr. 9,5 x 11,5) cm. Lwd. d. Zt. mit Blindpräg. u. goldgepräg. Fileten. (Gebrauchsspuren). 80,-

Östliche u. westliche Halbkugel, Europa, Spanien/Portugal, Frankreich, Britische Inseln, Benelux, Norddeutschland, Sachsen, Süddeutschland, Schweiz, Italien, Österreich, Dänemark u. Island, Schweden/Norwegen, Europäisches Rußland, Europäische Türkei (mit Balkan u. Griechenland), Asien, Australien, Afrika, Amerika. – Etw. wasserrandig, Innengelenke brüchig.

1763 - Vaugondy, (D.), R. de. Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après la géographie moderne de feu l'Abbe Delacroix. Revu, corrigé et augmenté par (C. F. De)lamarque. Paris, (De)lamarque, An II. e (= 1794). 28,5 x 24 cm. Mit 9 S. gest. Text u. 53 (statt 54; 1 gefalt.) doppelblattr. grenzkol. Kupferkarten. Ldr. d. Zt. mit Rückenverg. u. farb. Rsch., wasserflec ig bzw. flec ig u. beschabt, Ecken bestoßen u. Bezug abgestoßen. 1.300,-

Vgl. Shirley T. ROBY-2a Anm. sowie Phillips 3528 u. öfter. – In mehreren Auflagen erschienener Handatlas für die Jugend. Vorliegend Variante mit 2 Karten mehr, als das Tafelverzeichnis angibt, nämlich der gefalteten Frankreichkarte mit Departements (auf dem Titel angegeben) sowie der zusätzlichen Karte „Premiers ages du monde“ (47.2). Enthält Weltkarten (3 von 4), Erdteilkarten (4), Detailkarten von Europa (29), Asien (4), Afrika (2) und Amerika (4) sowie 7 historische Karten. Karten wie meist verso nummeriert. – Vereinzelt etwas gebräunt od. kl. Läsuren (Einrisse od. Löchlein), Oberecken fast durchgehend wasserflec ig, teilw. bis in das Kartenbild. Die gefalt. Frankreichkarte mit mehreren langen Einrissen. Fehlt Kte. 4. – Leather of the time with spine gilding a. col. spine label, waterstained resp. stained and scuffed, corners bumped and cover worn. The present variant with 2 more maps than the list of plates indicates. – Occasionally somewhat browned or with small tears or holes, upper corners waterstained almost throughout, partly reaching the map image. The folded map of France with several long tears. Map 4 missing.

1764 - Vuillemin, A. La France et ses colonies. Atlas illustré. Paris, Migeon 1851. Qu. Fol. Mit gest. Titel, 96 gest. grenzkol. Karten u. 1 gest. grenzkol. Faltkarte. Hldr. d. Zt. mit Rtlt. (Tls. best. u. berieb.). 120,-

Vgl. Phillips 4027 (Ausg. 1854). – Wohl erste Ausgabe. – Enthält Karten der meisten Departements sowie von franz. Kolonien, am Schluss eine Weltkarte. – Faltkte. mit Falzeinriss, Anfang u. Schluss wasserrandig, vord. Innengel. angeplatzt, etw. gebräunt u. flec ig.

1765 AUSTRALIEN – Views in Australia (Deckeltitel). Mit 20 großformatigen farbigen Photos, by Philipp Stephan Photo-Litho. and Typographic Process Company, Sidney um 1888. ca. 43 x 53 cm. Beginnend mit „Centennial International Exhibition, Melbourne 1888“ (erstes Blatt, daher angeschmutzt), ab Taf. 2 „Government House, Sydney“ bis Taf. 20 „Victoria Bridge, Melbourne“ alle Blätter in altersgemäß gutem Zustand. – Sehr selten. – Photographer Samuel Phillip and lithographic-printer Adam Stephan invented the colour-printed photo-lithographic process, combining photography and lithography. Their company was active between 1887 and approximately 1910. – Very rare. D 4.000,-

1766 Ayscough, S. (Ed.). A general index to the first fifty-six volumes of the Gentleman's magazine. 2 Bde. London, Nichols 1789. IV, 494 S., 1 Bl.; 1 Bl., 368 S. Hldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 90,-

1767 BAEDEKER – Deutsche Ostseeküste, Die. Handbuch für Reisende. Lpz., Baedeker 1922. Mit 26 Karten u. 40 Plänen. XLVI, 251 S., 18 S. Anz. Ohlwd. (Gebrauchsspuren). 90,- Hinrichsen 245 a. Ausgabe mit dem Anzeigen-Anhang. – Innen gutes Ex. – **Dabei** 3 weitere Baedeker, zus. 4 Bde.

1768 - Sammlung von 10 Baedeker-Reiseführern. Olwdbde. 150,-

Enthält: Nordwest-Deutschland. 25. Aufl. 1896. – Südbayern, Tirol und Salzburg. 32. Aufl. 1906. – Die Rheinlande. 32. Aufl. 1912. – Süddeutschland. 28. Aufl. 1903. – London und Umgebung. 15. Aufl. 1905. – Spanien und Portugal. 2. Aufl. 1899. – Die Schweiz. 38. Aufl. 1930. – Paris und Umgebung. 20.

Aufl. 1931. – Tirol, Vorarlberg, westliches Salzburg, Hochkärnten. 40. Aufl. 1938. – Italien von den Alpen bis Neapel. 6. Aufl. 1908. – Tls. etw. Gebrauchssp. – **Dabei:** Ballantyne, R. M. The lakes of Killarney. London, T. Nelson 1865. Kl. 8°. Mit 1 farb. lithogr. Front., 11 farb. lithogr. Taf. u. 1 Faltkarte. 112 S. Illustr. Olwd. (Best. u. berieb.). – Buchblock vorne lose, wenige Bl. lose, etw. gebräunt, tls. etw. flec ig. – Zus. 11 Bde.

1769 - Sammlung von 48 Baedeker Reiseführern. Olwdbde. – Versch. starke Gebrauchsspuren, Karten nicht auf Vollst. kollat. 200,-

1770 - Sammlung von 6 Baedeker-Reiseführern. Olwdbde. (Rckn. tls. restaur.). 80,-

Enthält: Das deutsche Reich. 6. Aufl. 1936. – Sachsen. Nordböhmische Bäder. 2. Aufl. 1928. – Schwarzwald, Odenwald, Bodensee. 2. Aufl. 1927. – Berlin und Umgebung. 19. Aufl. 1921. – Nordbayern. 2. Aufl. 1930. – Südbayern. 40. Aufl. 1942. – Tls. etw. Gebrauchssp.

1771 BALTIKUM – Hupel, A. W. Die gegenwärtige Verfassung der Rigischen und der Revelschen Statthalterschaft. Zur Ergänzung der topographischen Nachrichten von Lief- und Ehstland. Riga, Hartknoch 1789. 790 S. Läd. Hldr. d. Zt. (Rckn. fehlt). 90,-

Engelmann 641. Erste Ausgabe, selten. – Wasserrandig, tls. leicht wurmspurig, S. 25/26 mit repar. Einriß.



1772

1772 Conti, N. Mythologie c'est a dire, explication des fables,... extraite du latin... Lyon, Jean Poyet für Paul Frelon 1607. 4°. Mit Kupfertitel u. 1 gest. Portrait. 4 Bl., 1066 S., 14 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Vdeckel lose, Rckn. mit gr. Fehlst.). 200,-

Vgl. Brunet II, 185 (Lyon 1602). – Der Verfasser, Natale Conti (1520-82), war venezianischer Humanist. Sein Hauptwerk, die „Mythologiae...“ war lange Zeit eine der wichtigsten Arbeiten zur antiken Mythologie. – Umfangreiches Werk zum Thema. – Tls. etw. flec ig.

1773 COOK – (Rickman, J.). Troisième voyage de Cook, ou journal d'une expedition faite dans la Mer Pacifique du Sud & du Nord, en 1776-1780. Trad. de l'Anglois (par J. N. De-meunier). Paris, Pissot & Laporte 1782. Gr. 8°. Mit gefalt. gest. Front. u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. X, 508 S. Spät. Hprgt. im Stil d. Zt. 200,-

Beddie 1611. Forbes I, 45. Howes R 276. – Erste franz. Ausgabe dieses im engl. Original vor der offiziellen Darstellung ersch. Reiseberichtes eines Teilnehmers. – Ohne die gefalt. Tabelle. Breitrandiges Ex. 2 Bl. Vorwort lose, Karte u. Front. mit Bibl.-St. verso.

1774 - (Zahn, C.J.). Cooks Leben. Tbg., Cotta 1797. 2 Bl., 264 S. Neuer einf. Hlwd. 90,-

(= Biographien für die Jugend, Bd. 2). Fischer 180. – Ohne den Reihentitel. Tls. etw. flec ig, Innengehenke mit Lwd.-Streifen verstärkt.

1775 - Zimmermann, H. Account of the third voyage of Captain Cook 1776-1780. Wellington, Skinner 1926. Gr.8°. Mit 1 Faltkarte u. 2 Taf. 49 S. Olwd. 60,-

(= Turnbull Library, Bulletin No. 2). Erste engl. Ausgabe von „Reise um die Welt mit Captain Cook“ (Mannheim 1781). Beddie 1634.



1776

1776 Coxe, W. Voyage en Pologne, Russie, Suede, Dannemarc, etc.,... Bde. 1 u. 2 (v.4). Genf, Barde u. Manget u. Paris, Buisson 1786. Mit 5 gest. Portr.-Taf. u. 14 gest. Taf., Ktn. oder Plänen. 1 Bl., VI S., 1 Bl., 428 S.; 1 Bl., 382 S. Rote Hldrbd. mit Rtit. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. wurmspurig). 800,-

Vgl. Cox I, 185. Erste franz. Ausgabe, vermehrt um die Beschreibung Norwegens vom Übersetzer. – Bd. 2 etw. wasserrandig, tls. schwach gebräunt u. fl., wenige Taf. leicht knittig. Aus der Bibliothek v. Dr. med. Erik Undritz, Basel. – First french Edition. – Vol. 2 somewhat waterstained, partly slightly browned and spotted, few plates slightly creased. From the library of Dr. Erik Undritz, Basel.

1777 Curtius Rufus, Q. De rebus gestis Alexandri Magni. Oder: Deutliche und nach dem Begriff der Jugend endlich recht eingerichtete Erklärung dess Quinti Curtii. Nebst teutschen Summarien, teutschen Supplementis ... durch Emanuel Sincerum (d.i. Elias oder Esaias Schneider). Augsburg, Kützte 1720. Mit gest. Front. u. 1 gefalt. Kupferstichkarte. 30 Bl., 865 S., 81 Bl. Ldr. d. Zt. (Etw. beschäd.). 90,-

Schweiger II, 322. Die erste Schneider-Ausg. ersch. 1716. – Etw. braunflec ig, Titel u. Front. randrissig, Innengehenke brüchig, hs. Eintr. a.V.

1778 DÄNEMARK – Klint, G.v. Beskrivelse til koterne over den Botniske Bugt, hörende til det Svenske Söe-Atlas. Oversat og udgivet af J. Hjorth. Kopenhagen 1835. Gr.8°. Mit 6 gefalt. Kupfertaf. VIII, 62 S., 1 w. Bl. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 200,-

Nicht im KVK u. der Bibl. Danica, selten. – Tooley (Dict. of Mapmakers) S. 359 nennt nur andere Titel von Gustaf v. Klint (Hydrographer of Stockholm, 1771-1840). – Tls. schwach wasserrandig. – **Dabei: Mallet, (P.H.)** Introduction a l'histoire de Danne-marck... Kopenhagen 1755. Bibl. Danica III, 16/17. Erste Ausgabe. – Brunet III, 1344: „Ouvrage estimee“.



1779

1779 Duval, P. Geographiae Universalis Pars Posterior. Das ist: Der allgemeinen Erd-Beschreibung anderer Theil... Nbg., Hoffmann u. Gerhard 1679. Kl.8°. Mit dplblgr. Kupfertitel, 29 (statt 30) gefalt. Kupferstichkarten sowie 11 (statt 12) gest. Wappentafeln. 4 Bl., 512 S., 2 Bl. Läd. Prgt. mit Ldr.-Umschl. 300,-

VD17 23:299167C. Phillips 4266. Vgl. Carter Brown IV, 221 (Ausg. 1690). Sabin und Cox nur mit früherer englischer bzw. französischer Ausgabe. – Erste deutsche Ausgabe des zweiten Teils von Duvals Erdbeschreibung. – 1 Kte. lose, Ktn. mit Einrissen u. Fehlstellen (tls. Bildverlust), gebräunt u. flec ig, tls. wasserrandig u. etw. wurmspurig.

1780 EUROPA – Buchholz, F. Geschichte der Europäischen Staaten seit dem Frieden von Wien. 3 Bde. Bln., Wittich 1814-15. Mit 3 gest. Front. Hldrbd. d. Zt. mit Rverg. u. Rsch. (Ger. Gebrauchssp., 1 Rsch. beschädigt). 100,-

Erste Ausgabe. – Historisches Taschenbuch für das Jahr 1814 u. 1815. Mit biograph. Anhängen. – Saubere Ex. – Exlibris.

1781 - Reichard, H.A.O. Guide de Voyageurs en Europe. Nouvelle édition. Bd. 2 (v.2). Weimar, Bureau d'Industrie 1802. Mit gest. Titel mit Vign., 2 Faltkarten und 3 Faltplänen. 636 S. Mod. Pbd. 120,-

Vgl. Engelmann 250 (Ausg. 1818-20). – Eines der meistbenutzten Reisehandbücher seiner Zeit. Mit Plänen von Wien, London und St. Petersburg. – Ohne die 6 nn. Bl. am Schluss. Pläne u. Ktn. tls. mit kl. Einrissen, schwach gebräunt, vereinzelt gering flec ig.

1782 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 60. For the year 1790. 2. part. By S.Urban. London, Nichols 1790. Mit 19 (statt 21?) Kupfertafeln (2 gefalt.). 1 Bl., S. (581)-1216, 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Gel. angeplatzt). – Etw. gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 120,-

1783 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 72. For the year 1802.



1783

2. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1802. Mit 14 (st. 17) Kupfertaf. 2 Bl., S. 595-1229, 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. angeplatzt). 120,-

Titel u. Schnitt mehrf. gest., S. 950, 1042, 1183 stellenw. flau (schwer lesbar), 1 Taf. mit Fehlst., tls. etw. – Taf. stärker - stockfl.

1784 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 47. For the year 1777. By S.Urban. London, Henry 1777. Mit 7 (statt 14) Kupfertafeln (5 gefalt.). 2 Bl., 642 S., 7 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Rckn. läd.). – Schwach gebräunt, Titel mit Abriss am ob. Rd., Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 100,-

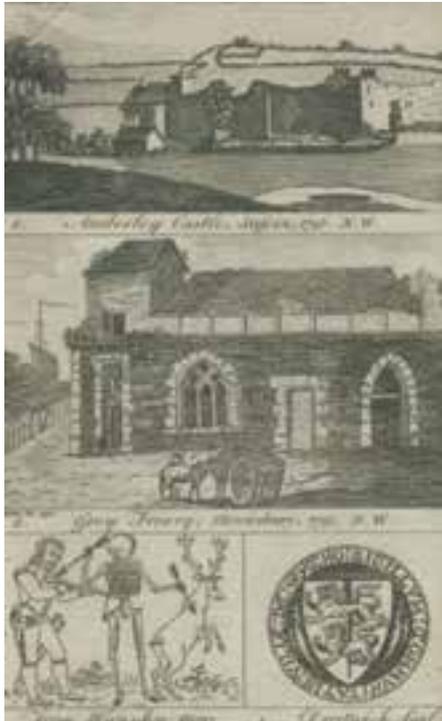
1785 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 36. For the year 1766. By S.Urban. London, Henry 1766. Mit 13 (statt 16) Kupfertafeln (4 gefalt.). 2 Bl., 628 S., 8 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Rckn. u. Buchblock gebrochen). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig, tls. wurmspurig (Buchstabenverlust). Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 120,-

1786 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 44. For the year 1774. By S.Urban. London, Henry 1774. Mit 15 (statt 20) Kupfertafeln bzw. -plänen. 2 Bl., 628 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best. u. berieb., ob. Kap. läd.). 150,-

Buchblock angeplatzt, etw. gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

1787 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 44. For the year 1774. By S.Urban. London, Henry 1774. Mit 14 (statt 15) Kupfertafeln. IV, 633 S., 7 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Rckn. u. Buchblock gebrochen, Vdeckel lose). – Schwach gebräunt, S. 337/338 mit Einriss. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 120,-

1788 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 48. For the year 1778. By S.Urban. London, Henry 1778. Mit 6 (statt 14) Kupfertafeln bzw. Ktn. 2 Bl., 645 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt). – Etw. gebräunt, stellenweise etw. flec ig, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 90,-



1789

1789 Gentleman's Magazine, The and historical chronicle. Vol. 65. For the year 1795. 1. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1796. Mit 18 Kupfertaf. IV, S. 2-535, 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. (an)geplatzt). – Titel u. Schnitt mehrf. gest. 120,-



1790

1790 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 66. For the year 1796. 1. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1796. Mit

10 (sr. 12) Kupfertaf. 2 Bl., S. 2-534, 9 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. angeplatzt, Kap. etw. beschäd.). 100,-
Titel u. Schnitt mehrf. gest., S. 463 mit kl. Fehlst. mit geringem Buchstabenverlust, tls. etw. stockfl.

1791 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 38. For the year 1768. By S.Urban. London, Henry 1768. Mit 19 (statt 20) Kupfertafeln (7 gefalt.). 2 Bl., 625 S., 5 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt, Kap. läd.). – Schwach gebräunt, knapp beschn., vereinzelt etw. flec ig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 120,-



1792

1792 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 67. For the year 1797. 2. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1797. Mit 12 (1 Falt-, st. 14) Kupfertaf. 1 Bl., S. 634-1158. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. angeplatzt) 120,-
Titel u. Schnitt mehrf. gest., 1 Taf. unt. knapp geschn. unter etw. Verlust des Titels.

1793 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 26. For the year 1756. By S.Urban. London, Henry 1756. Mit 14 (statt 17) Kupfertafeln (4 gefalt.). 2 Bl., 626 S., 8 Bl. Läd. Hldr. Zt. 100,-
Etw. gebräunt, stellenweise etw. flec ig, tls. wurmspurig (geringer Buchstabenverlust), wenige Bl. mit Ausschnitten (Bild- u. Textverlust). Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

1794 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 67. For the year 1797, 1. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1797. Mit 17 (1 Falt-) Taf. IV, S. 2-631, 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. geplatzt). – Titel u. Schnitt mehrf. gest., tls. etw. stockfl. 120,-

1795 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 9. For the year 1739. By S.Urban. London, Cave 1739. Mit 2 (statt ?) gefalt. Kupfertafeln. 2 Bl., 698 S., 9 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. u. Buchblock gebrochen). 120,-
Stellenweise etw. gebräunt u. flec ig, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – **Dabei: Dass.** Vol. 10. For the year 1740. By S.Urban. London, Cave 1740. Mit 3 (statt 8) gefalt. Kupfertafeln. VII, 660 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig, vord. flie . Vors. gelockert. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – **Dass.** Vol. 5. For the year 1735. By S.Urban. London, Cave 1735. Mit 1 (statt ?) Kupfertafeln. IV, 778 S., 9 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt, Rckn. etw. läd.). – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

1796 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 16. For the year 1746



1794

(Feb.-Dez.). By S.Urban. London, Cave 1746. Mit 5 (statt 8) Kupfertafeln (1 gefalt.). 2 Bl., S. (57)-699 S., 8 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. mit Klebeband überklebt). – Buchblock lose, Innengel. mit Klebeband verstärkt, schwach gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 90,-

1797 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 22. For the year 1752. By S.Urban. London, Henry 1752. Mit 28 Kupfertafeln (3 gefalt.). 2 Bl., 612., 10 Bl. Hldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Etw. best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, Vors. etw. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 120,-

1798 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 18. For the year 1748. By S.Urban. London, Cave 1748. Mit 25 (statt 30) Kupfertafeln (5 gefalt.). 2 Bl., 600 S., 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Gel. angeplatzt, Kap. läd.). – 1 Taf. mit Falzdurchriss. Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 150,-

1799 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 75. For the year 1805. 1. part. By S.Urban. London, Nichols 1805. Mit 11 (statt 13) Kupfertafeln. 591 S. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Gel. angeplatzt). 120,-

Ohne Titel u. Index am Schluss. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig. Mehrfach gestempelt.

1800 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 7. For the year 1737. By S.Urban. London, Henry 1737. 830 S. (ohne 5-12), 8 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt, Rckn. gebrochen). 150,-

Ohne Titel u. Index am Schluss. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig, Vors. leimschattig. Mehrfach gestempelt. – **Dabei: Dass.** Vol. 1. For the year 1731. Mod. Hlwd. – **Dass.** Vol. 2. For the year 1732. Ldr. d. Zt. – **Dass.** Vol. 8. For the year 1738. Ldr. d. Zt. – **Dass.** Vol. 11. For the year 1741. Ldr. d. Zt. –

Dass. Vol. 13. For the year 1743. Hldr. d. Zt. – **Dass.** Vol. 34. For the year 1769. Mod. Hlwd. – Alle Bände ohne Tafeln. Alters- u. Gebrauchssp., Einbände tfs. läd. – Zus. 7 Bde.



1801

1801 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 71. For the year 1801. 2. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1796. Mit 14 (st. 15) Kupfertaf. 1 Bl., S. 586-1236. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tfs. angeplatzt, Kap. etw. beschäd.). 120,-
Titel u. Schnitt mehrf. gest., 1 Taf. ob. knapp geschn., Taf. tfs. etw. stockfl.



1802

1802 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. XIV. For the year 1744. By S.Urban. London 1745. Mit wenigen Textholzstichen. 2 Bl., S. 4-716, 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke angeplatzt). 100,-
Enthält u.a. Nachrichten zu: The Probability of a North West Passage (S. 81-84), A new Theory of the Earth (S. 85), Observations on the Distempers among Cattle (S. 585-588), The Theory of the Comet constructed by Mr. Thomas Wright, from

Mr. Graham's Observations (S. 138 (Textholzstich) -139). – Titel u. Schnitt mehrf. gest., vereinz. etw. flec ig.



1803

1803 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 65. For the year 1795, 2. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1795. Mit 15 Kupfertaf. 1 Bl., S. 359-1115, 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tfs. angeplatzt). - Titel u. Schnitt mehrf. gest., tfs. etw. stockfl. 120,-

1804 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 75. For the year 1805. 2. part. By S.Urban. London, Nichols 1805. Mit 17 Kupfertafeln (1 gefalt.). 1 Bl., S. 591-1243, 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tfs. beschabt, Gel. angeplatzt, Kap. tfs. läd.). 120,-

Einige Bl. am Schluss verbunden, stellenweise etw. gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.



1805

1805 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 70. For the year 1800.

2. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1796. Mit 15 (1 Falt-) Kupfertaf. 1 Bl., S.599-130, 12 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tfs. angeplatzt, Kap. tfs. etw. beschäd.). - Titel u. Schnitt mehrf. gest. 120,-

1806 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 74. For the year 1804. 2. part. By S.Urban. London, Nichols 1804. Mit 13 (statt 17) Kupfertafeln. S. (605)-1254, 24 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best. u. berieb. Rckn. läd.). – Ohne Titel. Stellenweise gebräunt u. flec ig. Mehrfach gestempelt. 120,-

1807 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 58. For the year 1788. 2. part. By S.Urban. London, Nichols 1788. 1 Bl., S. (569)-1187 S., 11 Bl. Mod. Hlwd. mit Rsch. (Dieses gelockert). 150,-

Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – **Dabei:** **Dass.** Vol. 59. For the year 1789, 1. part. Hldr. d. Zt. – **Dass.** Vol. 56. For the year 1786, 1. part. Hldr. d. Zt. – **Dass.** Vol. 56. For the year 1786, 2. part. Hldr. d. Zt. – **Dass.** Vol. 57. For the year 1787, 1. part. Hldr. d. Zt. – **Dass.** Vol. 57. For the year 1787, 2. part. Hldr. d. Zt. – **Dass.** Vol. 58. For the year 1788, 1. part. – **Dass.** Vol. 59. For the year 1789, 2. part. Ldr. d. Zt. – Alle Bände ohne Tafeln. Alters- u. Gebrauchssp., Einbände tfs. läd. – Zus. 8 Bde.

1808 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 50. For the year 1780 (Feb.-Dez.). By S.Urban. London, Henry 1780. Mit 8 (statt 14) Kupfertafeln (3 gefalt.). S. (53)-592. Mod. Hlwd. 90,-

Ohne Index am Schluss. Stellenweise etw. gebräunt u. flec ig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

1809 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 62. For the year 1792. 1. part. By S.Urban. London, Nichols 1792. Mit 18 (statt 19) Kupfertafeln. IV, 583 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., tfs. beschabt, Rckn. etw. läd., Vdeckel gelockert). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 120,-

1810 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 55. For the year 1785. 1. part. By S.Urban. London, Nichols 1785. Mit 10 (statt 11) Kupfertafeln (5 gefalt.). VI, 491 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., tfs. beschabt, Rckn. läd.). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 120,-

1811 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 35. For the year 1765. By S.Urban. London, Henry 1765. Mit 10 Kupfertafeln (3 gefalt.). 592 S. Mod. Hlwd. 120,-

Ohne Titel u. Index am Schluss. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig. Mehrfach gestempelt.

1812 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 62. For the year 1792. 2. part. By S.Urban. London, Nichols 1792. Mit 20 Kupfertafeln (2 gefalt.). 1 Bl., S. (585)-1221, 7 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., tfs. beschabt, Rckn. läd.). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 120,-

1813 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. VI. For the year 1736. By S.Urban, London 1736. Mit 1 Karte. 2 Bl., S. 4-787, 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke angeplatzt u. tfs. mit Fehlstellen). a 100,-



1813

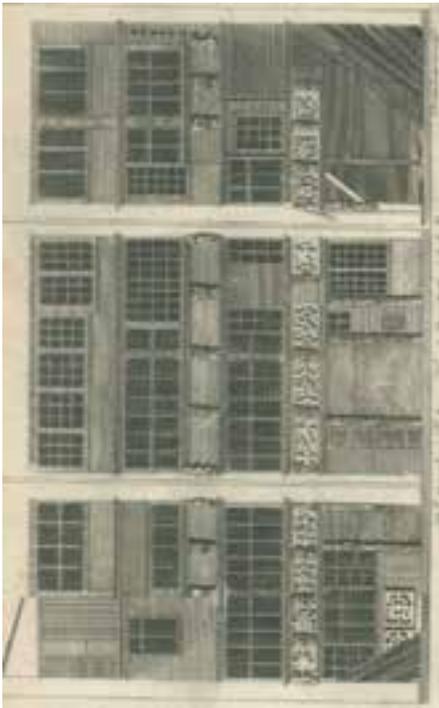
Titel der Karte: „A Map of the Old World, as it appeared before God destroy'd it with the Waters of the Flood“. – Titel u. Schnitt mehrf. gest., stellenw. etw. flec. ig.

1814 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 21. For the year 1751. By S.Urban. London, Cave 1751. Mit 13 (statt 22) Kupfertafeln (1 gefalt.). 2 Bl., 611 S., 9 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. u. Buchblock gebrochen). – Schwach gebräunt, Anfang u. Schluss etw. wasserrandig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

120,-

1815 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 54. For the year 1784. 2. part. By S.Urban. London, Nichols 1784. Mit 12 (statt 13) Kupfertafeln (5 gefalt.). 1 Bl., S. (481)-982 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt, Rckn. läd., Hdeckel lose). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig, tls. etw. knittrig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

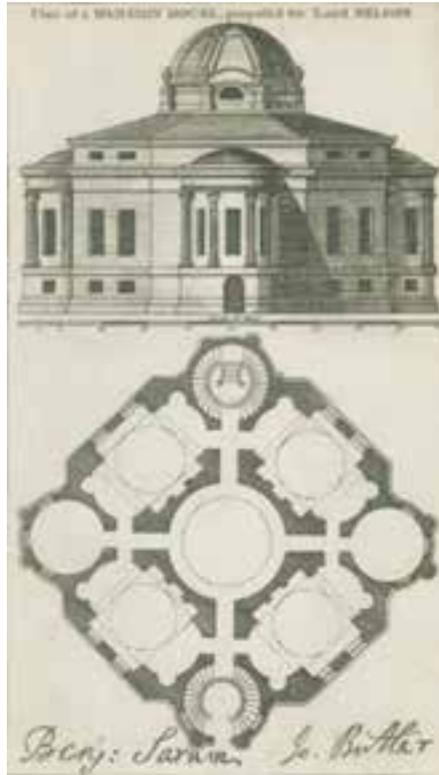
120,-



1816

1816 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 66. For the year 1796, 2. part. By S.Urban. Ldn., Henry 1796.

Mit 15 (st. 18?) Kupfertaf. 1 Bl., S. 538-1120, 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. angeplatzt, tls. flec. ig). – Titel u. Schnitt mehrf. gest. Vereinz. stockfl. 120,-



1817

1817 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 69. For the year 1799. 1. Part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1799. Mit 13 (1 Falt-, st. 14?) Taf. IV, S. 2-543, 10 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. angeplatzt, Kap. beschäd.). – Titel u. Schnitt mehrf. gest., S. 337 etw. verdruckt, tls. stockfl.

120,-

1818 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 53. For the year 1783. 2. part. By S.Urban. London, Nichols 1783. Mit 12 (statt 26) Kupfertafeln (7 gefalt.). 1 Bl., S. (545)-1067 S., 13 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt, Rckn. u. Buchblock gebrochen). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig, stellenweise etw. flec. ig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

90,-

1819 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 72. For the year 1802. 1. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1802. Mit 12 (st. 14?) Kupfertaf. IV, S. 2-593, 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. angeplatzt). – Titel u. Schnitt mehrf. gest., tls. etw. stockfl.

120,-

1820 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 54. For the year 1784. 1. part. By S.Urban. London, Nichols 1784. Mit 12 Kupfertafeln (5 gefalt.). IV, 479 S., 7 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt, Rckn. etw. läd.). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

120,-

1821 Gentleman's Magazine, The, and



1819

historical chronicle. Vol. 19. For the year 1749. By S.Urban. London, Cave 1749. Mit 23 (statt 24) Kupfertafeln (6 gefalt.). 2 Bl., 599 S., 10 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. – Schwach gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

120,-

1822 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 49. For the year 1779. By S.Urban. London, Henry 1779. Mit 12 (statt 16) Kupfertafeln (7 gefalt.). 616 S. Mod. Hlwd.

120,-

Ohne Titel u. Index am Schluss. Stellenweise gebräunt u. flec. ig, tls. schwache Randläsuren. Mehrfach gestempelt.

1823 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 37. For the year 1767. By S.Urban. London, Henry 1767. Mit 15 (statt 17) Kupfertafeln (4 gefalt.). 2 Bl., 640 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. läd.).

120,-

S. 613-616 verbunden, S. 533/534 mit Einriss. Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec. ig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

1824 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. XV. For the year 1745. By S.Urban. London 1745. Mit einer Holzstichkarte „of Ancient Carlisle“ u. einigen Textholzstichen. 2 Bl., S. 4-710, 9 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. angeplatzt).

100,-

Enthält u.a. Nachrichten über: An historical account of the wonderful discoveries, made in Germany, &c. concerning Electricity (S. 199-97), Of the Protestant mission in Malabar (S. 197-201, 305-308, 361-364), Mr. Wright's construction of the last great comet, and the construction of all other astronomy, demonstrated to be false (S. 201 (mit Textholzstich) -202), Manifesto of the K. of Prussia against the court of Dresden (S. 413-415). – Titel u. Schnitt mehrf. gest., tls. etw. flec. ig, S. 167 ob. re. Eckabriss mit Textverlust.

1825 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. XII. For the year 1742. By S.Urban. Ldn. 1742. Mit 1 Faltpuffer,



1824



1825

1 Holzstichkarte (S. 184, Italien) u. einigen Textholzstichen. IV, S. 4-699 (ohne S. 99-104), 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. läd.). 120,-

Das Faltpapier zeigt die Stadt Egra (Cheb), südl. Ansicht von Prag, Plan der Belagerung von Prag u. ein Portrait v. Maria Theresia. - Titel u. Schnitt mehrf. gest. Stellenw. stockfl., S. 243-280 mit kl. Wurmlöchern (tls. im w. Rd., tls. mit geringem Buchstabenverlust).

1826 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 24. For the year 1754. By S.Urban. London, Henry 1754. Mit 21 (statt 25) Kupfertafeln (6 gefalt.). 2 Bl., 641 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Rckn. läd.). - Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 120,-

1827 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 53. For the year 1783. 1. part. By S.Urban. London, Henry 1783. Mit 14 Kupfertafeln (4 gefalt.). IV, 543 S. Läd. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. u. Buchblock ge-

brochen). - Ohne Index am Schluss. Schwach gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 120,-

1828 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 25. For the year 1755. By S.Urban. London, Henry 1755. Mit 17 (statt 25) Kupfertafeln (2 gefalt.). 2 Bl., 595 S., 12 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt, Rckn. läd.). - Schwach gebräunt, vereinzelt etw. fl. - ckig, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 120,-



1829

1829 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 71. For the year 1801. 1. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1801. Mit 12 Kupfertaf. IV, S. 2-583, 7 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. angeplatzt, Kap. beschäd.). - Titel u. Schnitt mehrf. gest., tls. etw. - Taf. stärker - stockfl., S. 145 unt. knapp geschn. mit etw. Buchabenverlust. 120,-

1830 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 52. For the year 1782. By S.Urban. London, Henry 1782. Mit 13 (statt 14) Kupfertafeln (4 gefalt.). IV, 630 (recte 631) S., 8 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Rckn. läd., Deckel gelockert). - Stellenweise gebräunt u. fleckig, tls. knapp beschn. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 150,-

1831 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 61. For the year 1791. 2. part. By S.Urban. London, Nichols 1791. Mit 20 (statt 22?) Kupfertafeln. S. (591)-1242, 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Rckn. u. Buchblock gebrochen, Gel. angeplatzt). 120,-

Ohne Titel. Schwach gebräunt, Vors. leimschattig, vereinzelt etw. fleckig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

1832 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 76. For the year 1806. 1. part (Feb.-Jun.). By S.Urban. London, Nichols 1806. Mit 9 (statt ?) Kupfertafeln (1 gefalt.). S. (97)-591. Mod. Hlwd. 90,-

Ohne Titel u. Index am Schluss. Schwach gebräunt. Mehrfach gestempelt. - **Dabei: Dass.** For the year 1806 (Jul.-Sep.). Ebda. Mit 7 (statt ?) Kupfertafeln. S. (593)-887. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb.). - Ohne Titel u. Index am Schluss. Schwach gebräunt. Mehrfach gestempelt. - Zus. 2 Bde.

1833 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 74. For the year 1804. 1. part. By S.Urban. Ldn., Nichols 1804. Mit 14 Kupferstichtaf. 1 Bl., S. 3-603. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. tls. angeplatzt, Kap. beschäd.). 120,-

Titel u. Schnitt mehrf. gest., Titel u. vorwort fehlen, stellenw. etw. Taf. stärker - stockfl., wenige Bl. schief eingebunden.

1834 Gentleman's Magazine, The, and



1833

historical chronicle. Vol. 60. For the year 1790. 1. part. By S.Urban. London, Nichols 1790. Mit 18 (statt 20?) Kupfertafeln (3 gefalt.). IV, 579 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Gel. angeplatzt). - Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. 120,-



1835

1835 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 70. For the year 1800, 1. part. By S.Urban. Ldn., Henry 1800. Mit 15 Kupfertaf. VI Bl., S. 2-599, 9 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Stärker beschabt, Gelenke u. Rckn. angeplatzt, tls. fleckig). 120,-

Titel u. Schnitt mehrf. gest., 1 Taf. am unt. re. Eck leicht wasserrandig.

1836 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 41. For the year 1771. By S.Urban. London, Henry 1771. Mit 2 (statt 23) Kupfertafeln. 1 Bl., 607 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt). 150,-

Schwach gebräunt, tls. etw. knapp beschn. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. - **Dabei: Dass.** Vol. 42. For the year 1772. By S.Urban. London, Henry 1772. Mit 9 (statt 27) Kupfertafeln (5 gefalt.) sowie 1 gefalt. Stammtaf. 2 Bl., 632 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt). - Schwach gebräunt, tls. etw. fleckig, Vors. etw. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. - **Dass.** Vol. 43. For the year 1773. By S.Urban. London, Henry 1773. Mit 9 (statt 26) Kupfertafeln. 2 Bl., 655 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt, Kap. läd.). - Schwach gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. - **Dass.** Vol. 40. For the year 1770. By

S.Urban. Ebda. 1770. Mit 3 (statt 14) Kupfertafeln. 592 S. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best. u. berieb., Rckn. läd.). – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt. – Zus. 4 Bde.

1837 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 45. For the year 1775. By S.Urban. London, Henry 1775. Mit 8 (statt 10) Kupfertafeln (4 gefalt.). IV, 639 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best. u. berieb., Gel. angeplatzt). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

90,–

1838 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 20. For the year 1750. By S.Urban. London, Cave 1750. Mit 15 (statt 23) Kupfertafeln (4 gefalt.). 2 Bl., 597 S., 9 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Rckn. u. Buchblock gebrochen). – Schwach gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

100,–

1839 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 55. For the year 1785. 2. part. By S.Urban. London, Nichols 1785. Mit 13 Kupfertafeln (8 gefalt.). 1 Bl., S. (493)-1036, 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt, Rckn. tls. läd.). – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

120,–



1840

1840 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 17. For the year 1747. By S.Urban. London 1747. Mit 2 Kupfertaf. u. einigen Textholzstichen, davon 3 vom Vesuv. 2 Bl., S. 4-622, 9 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke tls. angeplatzt).

75,–

Titel u. Schnitt mehrf. gest., stellenw. etw. flec ig. S. 414-420 in falscher Reihenfolge geheftet, Karten u. Pläne fehlen.

1841 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 61. For the year 1791. 1. part. By S.Urban. London, Nichols 1791. Mit 17 (statt 20?) Kupfertafeln (1 gefalt.). IV, 591 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. tls. läd.). – Schwach gebräunt, Vors. leimschattig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

120,–

1842 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 69. For the year 1799, 2. part. By S.Urban. Ldn., Henry 1799. Mit 13 (v.15?) Kupfertaf. 1 Bl., S. 546-1194, 10 Bl. Ldr.



1842

d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke u. Rckn. angeplatzt, tls. flec ig).

100,–

Titel u. Schnitt mehrf. gest. Vereinz. stockfl.

1843 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 27. For the year 1757. By S.Urban. London, Henry 1757. Mit 20 (statt 22) Kupfertafeln (8 gefalt.). 2 Bl., 608 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Gel. angeplatzt). – Schwach gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

120,–

1844 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 29. For the year 1759. By S.Urban. London, Henry 1759. Mit 23 Kupfertafeln (9 gefalt.). 2 Bl., 643 S., 8 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Best. u. berieb., Rckn. u. Buchblock gebrochen). – Schwach gebräunt, Vors. etw. leimschattig, tls. schwach wasserrandig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

120,–

1845 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 32. For the year 1762. By S.Urban. London, Henry 1762. Mit 8 (statt 15) gefalt. Kupfertafeln. 2 Bl., 633 S., 8 Bl. Läd. Ldr. d. Zt. (Deckel lose, Rckn. läd.). – Schwach gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

90,–

1846 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 31. For the year 1761. By S.Urban. London, Henry 1761. Mit 15 (statt 16) Kupfertafeln (8 gefalt.). 2 Bl., 637 S., 8 Bl. Läd. Hldr. d. Zt. – Schwach gebräunt, tls. etw. knittig. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

120,–

1847 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 28. For the year 1758. By S.Urban. London, Henry 1758. Mit 18 (statt 20) Kupfertafeln (8 gefalt.). 2 Bl., 641 S., 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Best., tls. beschabt, Rckn. läd.). – S. 617-620 verbunden, 1 Taf. mit Falzeinriss, schwach gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

120,–

1848 Gentleman's Magazine, The, and historical chronicle. Vol. 23. For the year 1753. By S.Urban. London, Henry 1753. Mit 20 (statt 25) Kupfertafeln (2 gefalt., 4 kolor.). 2 Bl., 626 S., 11 Bl. Ldr. d. Zt. (Best., tls. beschabt, Rckn. läd.). – S. 597-600 verbunden. Schwach gebräunt. Titel u. Schnitt mehrfach gestempelt.

120,–

1849 Gentleman's Magazine, The, or, Monthly Intelligencer. Vol. III. For the Year 1733. By S.Urban, London 1733. 3 Bl., S. 2-710, 6 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke tls. angeplatzt, Kap. beschäd., tls. stärker beschabt). – Titel u. Schnitt mehrf. stellenw. etw. flec ig.

90,–



1849



1850

1850 Gentleman's Magazine, The, or, Monthly Intelligencer. For the year 1734. By S.Urban. Ldn. 1734. IV Bl., S. 4-648 (recte 748, 1 S. falsch num. 577-8), 8 Bl. Ldr. d. Zt. mit 2 Rsch. (Gelenke angeplatzt, Rckn. geplatzt). 90,– Titel u. Schnitt mehrf. gest., Buchblock gebrochen u. anfangs ob. Hälfte etw. wasserrandig, stellenw. angeschmutzt u. etw. stockfl.

1851 Gottfried, J.L. Neue Archontologia cosmica, Das ist, Beschreibung aller Kayserthumben, Königreichen und Republicken der gantzen Welt. Frankfurt, W. Hoffman für M. Merian 1638. Folio. Mit Kupfertitel, gestochener Titelvignette und 30 doppelblattgroßen Kupferkarten und 69 meist doppelblattgroßen Kupfertafeln (st. 71). 20 (st. 21) Bll., 732 (st. 760) S., 5 (st. 12) Bll. Spät. Hldrbd. 8.500,–

Wüthrich III, 321ff. Jantz 1135. Erste deutsche Ausgabe der bekannten und umfangreichen Kosmographie, die neben Europa auch über Asien, Afrika und Amerika berichtet. – Der Text folgt dem französischen Werk *Les états du Monde* von Pierre d'Avity von 1613. Die schönen Kupfer mit der doppelblattgr. Weltkarte (Shirley 345) und den Karten von Amerika, Afrika, Griechenland, China, Türkei, Persien, Deutschland u. a. sowie mit Ansichten von Frankfurt, Augsburg, Köln, Innsbruck, Heidelberg, Straßburg, Paris, Sevilla, Rom, Neapel, Mailand, London, Moskau, Florenz, Venedig, Antwerpen, Genua, Konstantinopel, Jerusalem, Zürich u. v. m. Von den drei häufig vorkommenden, aber nicht im Buchbindeverzeichnis aufgeführten Tafeln sind Hamburg und Neapel Stadt vorhanden. – Durchgestrichener Besitzeintrag. 321ff. First German edition. – Comprehensive cosmography, reporting on Europe as well as on Asia, Africa and America. With engr. title vignette, 30 engr. maps and 69 copperplates (of 71). Later half vellum. 31.5 : 20 cm. – Missing 1 leaf of the preface, 7 index leaves, pp. 731-756 and pp. 759/760 as well as the unrecorded plate from La Valetta; map of Prague is only half present. – Browned, particularly in the upper margin partly stronger stained by damp (sporadically moulding)



1851

and waterstained, plates occasionally with backed defects in the fold and a few in the margin area, last approx. 15 leaves reinforced in the gutter, copper title and typographic title with marginal blemishes and remounted. Title with crossed out ownership entry by Georg Rudolf von Hessler (probably 1678-1726, son of the same name; 1640-1687).

1852 GRIECHENLAND – Böckh, A. (Hrsg.). Tafeln der Inschriften zum zweiten Bande der Staatshaushaltung der Athener. Bln., Real-schulbuchhandlung 1817. 4°. Mit 10 Tafeln (9 dplblgr.). Titelbl. Pbd. d. Zt. mit Dsch. (Stärker best., Rckn. läd.). – Ohne Text. Schwach ge-bräunt u. flec ig. 60,-

1853 GROSSBRITANNIEN – Bergbau – Nasse, R. u. G. Krümmer. Die Bergarbeiter-Verhältnisse in Grossbritannien. Auf Grund einer im Sommer 1890 ausgeführten Instruktionsreise bearbeitet. Saarbrücken, Klingeb-geil 1891. Mit 8 (davon 2 gefalt.) Anlagen. VIII, 176 S. Einf. Lwd. mit aufgez. Vdeckel des OU. (Gebrauchsspuren). – Mehrf. gestemp., hs. Besitzverm. auf Innendeckel. – Selten. 120,-

1854 - Cary, J. (Ohne Titel). Taschenatlas England u. Wales (London 1792). Kl. 8°. Mit 42 (von 43) grenzkolor. gest. Karten. 2 (von ?) Bl. (Advertisement u. Contents), 6 S. Ortsverz., 1 Bl. Vlg.-Anz. Ldr. d. Zt. mit goldgepräg. File-ten. (Etw. berieb. u. best.). 150,-

Selten. – Enthält eine Generalkarte England/Wales u. 41 (von 42) Gebietskarten (es fehlt die Karte von Yorkshire). Tooley (Dict. of Mapmakers) S. 106 nennt Aufl. zwischen 1787 u. 1831. – Etw. flec ig. – 3 Bei-lagen, zus. 4 Bde.

1855 - Eikon Basilike. Bildniß Seiner Kö-nigl. Majestät Von Engeland, Schottland und Irland Caroli des Ersten dieses Namens, in seinem Gefängniß und Leyden. O.O.u.Dr. 1650. Mit gest. dplblgr. Front. 2 Bl., 264 S. Prgt. d. Zt. (Vord. unt. Ecke läd., gebräunt). 120,-

VD17 1:087393M. – Frühe deutsche Übersetzung der erstmals 1649, 10 Tage nach der Hinrichtung Karls I., veröffentlichten Rechtfertigung der Mon-archie. – Etw. gebräunt, vereinzelt etw. flec ig. Hs. Eintragung a.V. Ehemaliges Bibliotheksex.

1856 - Nemnich, P.A. Beschreibung einer im Sommer 1799 von Hamburg nach und durch England geschehenen Reise. Tbg., Cotta 1800. Mit 1 gefalt. Kupfertaf. 2 Bl., 522 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 120,-

Cox III, 107. Erste Ausgabe. – Schildert vor allem Wirtschaft u. Manufakturen. „This work is valuable for its account of industry, statistics, cities, and small towns“ (Cox). Ab S. 516: „Vorschlag, alle vor-handene Sprachen zu vertilgen, und eine Univer-salsprache einzuführen“ (mit Schriftbeispielen auf der Kupfertafel). – Tls. leicht flec ig, St.a.T.

1857 - Rapin, T.de. Histoire d'Angleterre. Nouvelle ed., augmentee des notes de M. Tin-dal... par les soins de M. de S. M. (St Marc). Bd. 1 (v.16). Den Haag 1749. 4°. Mit gest. Front., 4 gest. Portraits, 3 gefalt. Kupferkarten, 8 ge-nealogischen Tabellen (tls. gefalt.) sowie ei-nigen gest. Kopf- u. Titelvign. 2 Bl., CLXXX, 553 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., tls. etw. wurmspurig). 200,-

Brunet IV, 1114-1115. Haag, France protestante, VIII, 384. Cohen/R. 853 u. Sander 1653 (vermerken nur 1 Porträt). – Spätere vermehrte Ausgabe (erstmal erschienen 1724-1739). – Illustriertes Werk zur Ge-schichte Englands, diente als Quellenwerk für Fried-rich Schillers „Maria Stuart“. – Stellenweise etw. ge-bräunt u. flec ig, tls. etw. gelockert u. wasserrandig.

1858 - Rosenberg, O.v. Bilder aus London. Lpz., Friese 1834. Mit 10 (2 kolor.) lithogr. Ta-feln. 198 S., 2 Bl. Pbd. d. Zt. mit Odeckelsch. (Berieb., etw. gebräunt u. fl.). 90,-

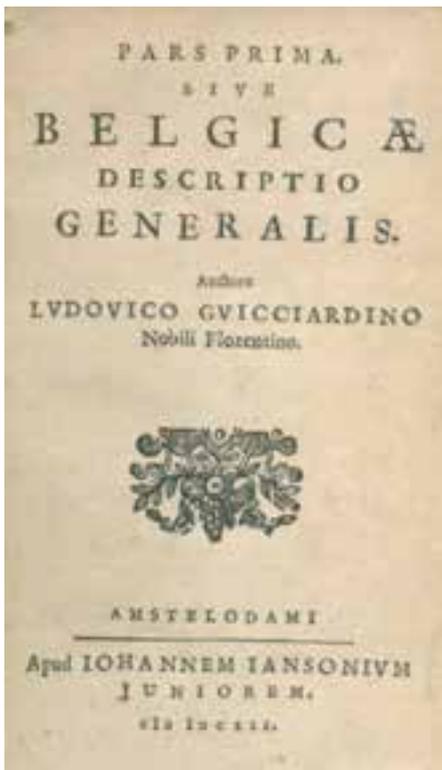
Buchblocke vorne lose, tls. gelockert, schwach ge-bräunt, stellenweise etw. fl.

1859 (Gueudeville, N.). Le Grand Theatre Historique, ou nouvelle histoire universelle, tant sacree que profane... Bd. 4 (v.5). Leiden, van der Aa 1703. Fol. Mit zahlr. Textkupfern. 2 Bl., 620 Sp. Läd. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Gel. angeplatzt, stark best., Rckn. tls. läd.). 180,-

Graesse III, 134. Sander 875. – Gebräunt, stellenwei-se fl., einige Bl. mit Randläsuren, tls. wasserrandig.



1859



1860

1860 Guicciardini, L. Belgicae, descriptio generalis. Bde. 1-2 (v.3) in 1 Bd. Amsterdam, Jansson 1652. Kl.8. Mit gest. Front., Titel, 1 dplblgr. Kte. sowie 20 (statt wohl 21) dplblgr. Plänen. 2 Bl., 521 S. Prgt. d. Zt. mit hs. Rtit. (Etw. gebräunt u. berieb.). – Etw. gebräunt u. fl - ckig. Hs. Eintragung a. vord. Vors. 300,–

1861 Hassel, G. Allgemeines Europäisches Staats- und Address-Handbuch für das Jahr 1809. Bd. 1 (v.2). Weimar, Landes-Industrie-Comptoirs 1809. Mit 6 gest. Tafeln. XVI, 749 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. leicht best.). 100,–

Mit einer vollständigen Genealogie der europäischen Staaten. – Die Kupfertafeln mit den Wappen der Staaten und der Fürstenhäuser. – Sauberes Ex.



1862

1862 Historisches Jahr-Buch... Jgge. 1736-40 in 5 Bdn. Ffm. u. Lpz., Riegel 1739-(46). Mit 5 gest. Front., 21 tls. gefalt. Kupfertafeln u. 10 gefalt. Kupferstichkarten und -plänen (davon eine Karte koloriert). Prgtbde. d. Zt. mit Rtit. (Etw. fl. u. berieb.). 100,–
VD18 90296206. Kirchner 964. Diesch 543. – Enthält Beiträge zu Ereignissen „nicht nur in den Reichen von Europa, sondern auch in den andern Welt-Theilen, im Staat, in der Kirche, und in der Natur... Die neuen Erfindungen der Kunst, und der Wachsthum der Wissenschaften“. – Enthalten sind unter anderem eine Karte von Bosnien, Pläne zu den Festungen in Nissa, Banja Luka, Widin, Uzice und Zwornik sowie eine Kupferstichfolge zur Papstwahl. – Möglicherweise variierte die Anzahl der beigegebenen Tafeln, so gab es im Handel den Band zum Jg. 1737 einmal mit 14 Kupfern (in unserem Band 12). – Spiegel jeweils mit tls. rasiertem Kaufvermerk, etw. fl - ckig, leicht gebräunt. – Vollständige Reihe.

1863 (Jordan de Colombier, C.) Voyages historiques de l'Europe. Nouvelle ed. Bde. 1-2 u. 5-6 (von 8) in 2 Bdn. Amsterdam, de Coup 1718. 12°. Mit 1 gest. Front. Ldrbde. d. Zt. (Stärker berieb.). 100,–
Ohne die Kupferstichkarten. – Enthält: France, Espagne & Portugal; Pays-Bas, Allemagne. – Etw. Gebrauchsspuren. Wappen-Exlibris. – **Dabei: Ferguson, A.** Histoire des progres et de la chute de la republique romaine. Bde. 1-3 (von 7). Paris 1791. – Zus. 5 Bde.

1864 KARTOGRAPHIE – Krünitz, J.G. Oeconomisch-technologische Encyclopädie. Tl. 60: Von Land-Hacken bis Land-Messer. Bln., Pauli 1793. Mit gest. Front., gest. Titelvign. u. 23 (statt 26) gefalt. Kupfertaf. 1 Bl., 902 S., 3 Bl. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Etw. best. u. berieb., Rckn. etw. läd.). 120,–
Enthält Artikel über die Stichworte „Land-Karte“ (S. 82-302) und „Landes-Vermessung“ (S. 634-902). Im Artikel „Land-Karte“ befindet sich eine ausführliche Würdigung von Breitkopfs Versuchen des Landkartendrucks mit beweglichen Lettern (vgl. Bigmore

& Wyman, S. 81) einschließlich des Abdrucks von Breitkopfs bekannten Probekarten (Abb. in Bigmore & Wyman). – Ohne die Tafeln 16-19. Schwach gebräunt. – **Dabei: Lloyd, H.H.E. u. G.F.v.Tempelhoff.** Geschichte des siebenjährigen Krieges in Deutschland. Bd. 5 (v.7). Bln. 1794. – Zus. 2 Bde.

1865 Koch, C.W. u.a. History of the Revolutions in Europe, from the subversion of the Roman Empire in the West, to the Congress of Vienna... revised and corrected. 2 in 1 Bd. Middletown, Edwin Hunt 1835. Mit zahlr. Abb. auf Holzst.-Taf. VIII, S. (13)-280, 389 S. Ldr. d. Zt. mit Rverg. (Etw. wurmspurig). 75,–
Seltener Druck aus Middletown in Connecticut (1835 nur ca. 3500 Einwohner). – Etw. stockflec. ig.

1866 KOLUMBUS – History of the Voyages, The, of Christopher Columbus, in order to discover America and the West-Indies. Glasgow, printed for Robert Urie 1761. 1 Bl., 141 S. Hldr. d. Zt. (Etw. berieb.). 180,–
Engl. STC, T 140243. – Breitrandiges Ex. Tls. leicht flec. ig, hs. Besitzverm. auf Innendeckel. – Selten.

1867 Lantier, (E.F.) de. Voyages d'Antenor en Grece et en Asie, avec des notions sur l'Egypte. Onzieme edition. 5 in 2 Bdn. Paris, Bertrand 1811. 12°. Mit 5 gest. Front. Ldrbde. d. Zt. mit goldgepräg. Fileten, Rsch., reicher Rverg. u. Stehkantenverg. (Gelenke etw. eingerissen, best.). 80,–
Vgl. Graesse IV, 102 – Der höchst erfolgreiche fi - gierte Reisebericht erschien zuerst 1798. – Etw. fl - ckig u. gebräunt.



1868

1868 Ludolff, H. Allgemeine Schau-Bühne der Welt, oder: Beschreibung der vornehmsten Welt-Geschichte... Bde. 1-3 u. 5 (von 5) in 4 Bdn. Ffm., Zunner 1699-1731. Fol. Mit 3 (von 4) gest. Front., 22 (von 24 ?) Kupfertaf. u. zahlr. Textkupfern v. R. de Hooghe u.a. Versch. Einbde. (Tls. restaur.). 450,–
Sabin 42659. Landwehr, de Hooghe 91. Erste Ausgabe. – Anzahl der Kupfertafeln in Vergleichs-Ex.



1871



1873

variiert. – Ohne den vierten Band. Fehlt das Front. zu Bd. 5. Gebrauchsspuren, tfs. wasserrandig, 15 kleine Kupfer ausgeschnitten und frei eingebunden (als Taf. gezählt). Enthält außerdem einen zusätzlichen Plan (zeigt die Belagerung von Ostende, mit Einriss) sowie eine Tafel mit 24 kl. Portraits. – Gekauft wie besichtigt.

1869 (Marana, J.P.). Suite de l'Espion dans les cours des princes chretiens, ou lettres et memoires... Bde. 5-6 (von 6) in 1 Bd. Köln (d.i. Rouen) 1700. Mit 1 gest. Front. u. 12 (davon 1 gefalt.) Kupfertaf. 11 Bl., 452 S., 8 (le. w.) Bl., 372 S., 4 Bl. Mod. Hldr. 80,-

Hayn-G. VII, 410. Seltene erste Ausgabe. – Die Tafeln mit 1 Portrait (Emeric Comte de Tekeli), 10 Trachten-Darst. (Deutsche, Ungarn, Perser, Araber, Italiener, Portugiesen, Marokkaner, Chilenen/Patagonier, Holländer/Flamen, Mexikaner/Antillen), die gefalt. Ansicht zeigt die Dardanellen mit Konstantinopel. Das Front. mit einem Portrait „Mehemet e Spion Turc“. – Tfs. etw. Gebrauchsspuren.

1870 Meurer, P.H. The Strabo Illustratus Atlas. A unique sixteenth century composite atlas from the House of Bertelli in Venice. Bedburg-Hau (2004). Fol. Mit zahlr. Abb. 206 S. Illustr. Olwd. (Angestaubt). 90,-

Guter Zustand. – **Dabei: Zacharakis, C.G.** A catalogue of printed maps of Greece 1477-1800. Athen 1992. 4°. Mit zahlr. Abb. Obrosch. (Etw. Gebrauchssp.). – Zus. 2 Bde.

1871 MEXIKO – Bullock, Wm. Le Mexique en 1823. 2 Text- und 1 Atlasband. Paris, Alexis-Eymery und Brüssel, bei Brunet und Charles Frugev, 1824. 205 x 140 mm. und Atlas (210x265 mm). Mit lithographiertem Portraits, 2 gefalteten gestochenen Plänen und 18 (1 gefaltet, 6 in zeitgenössischem Kolorit) lithographierten Tafeln von Marlet. 4, LXXII, 364; (4), 360, (1) S. Halblederbände (Textbände), vergoldete Inschrift des Cercle du Commerce senkrecht auf den Vorderdeckeln, reich vergoldete Rücken mit roten und schwarzen Titelschildern. Atlas mit Opbd. (Etw. gebräunt, flec ig und angeschmutzt, kleine Risse am Rücken). 1.600,-

Abbey, Travel 667. nicht bei Lipperheide und Colas. – Erste französische Ausgabe von Bullocks „Six Months Residence and Travels in Mexico“, 1824. „Der erste englische Reisende in Mexiko seit Pater Gage im Jahre 1640“ (Sabin). Komplet mit Atlas, den Tafeln mit Ansichten (10, u.a. Mexiko-Stadt,

Vera Cruz, Xalapa u. Puebla de los Angeles). – Text etwas gebräunt und flec ig, gelegentlich kleine Randeinrisse, Halbtitel und mehrere Seiten mit Stempel des Leseclubs. Tafeln leicht stockflec ig, Kostümtafeln leicht gebräunt, erster Plan mit einigen Knickfalten auf der linken Seite und kleinem Randeinriss am rechten Rand, Abrieb auf der rechten Seite der Ansicht von Xalapa. Mit merheren St., 1 Blatt mit Eckverlust.

1872 Meyer's Universum Ein Jahrbuch für Freunde der Natur und Kunst... Hrsg. v. H.J. Meyer. Hildburghausen, BI 1862. 4°. Mit gest. Titel mit Vign. u. 80 Stahlst.-Taf. 2 Bl., 296 S. Spät. Hlwd. mit Rsch. 120,-

Enthält u.a. Ansichten von Ulm, Meißen, San Marino, Trifels, Donaueschingen, Hamburg, Prag, Eckernförde, Ischl, Schönbrunn, Wilhelmshöhe, etc. – Tfs. etw. flec ig.

1873 MITTELALTER – Mode und Trachten – Hefner-Alteneck, J.H.v. Trachten des christlichen Mittelalters. Nach gleichzeitigen Kunstdenkmälern. 3 Text- u. 3 Tafelbde. Ffm., Keller u. Darmstadt, Beyerle 1840-54. 4°. Mit 1 lithogr. Titel, 3 gest. Zwischentiteln u. 420 Kupfertaf. Lose in Hlwdumschl. in 2 läd. Ohprgkassetten. (Tfs. Gebrauchssp.). 150,-

Lipperheide Ca 4. Colas 1401. Brunet III, 79. – Die Tafeln sind zum weitaus größten Teil vom Verfasser selbst gezeichnet. – Stellenweise etw. gebräunt u. fl., tfs. leichte Randleläsuren.

1874 NEUSEELAND – Alexander, J.E. Bush Fighting. Illustrated by remarkable actions and incidents of the Maori War in New Zealand. London, Sampson Low 1873. Mit Front., 11 (davon 1 gefalt.) Karten, 3 Taf. u. 3 Textabb. XV, 326 S., 1 Bl., 32 S. Vlg.-Verz. Olwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Berieb.). 200,-

Bagnall 79. Erste Ausgabe. – Die Fortsetzung von Alexander's „Incidents of the Maori War“ (London, Bentley 1863). – Tfs. leicht flec ig, Innengelenke brüchig, hs. Besitzverm. verso Front., vord. Vors. mit Eckfehlst. – Exlibris.

1875 - (Craik, G.L.). The New Zealanders. London, Knight u.a. 1830. Mit 1 Karte u. 46 Textholzst. 2 Bl., IV, 424 S. Lwd. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.). 120,-

Bagnall 1476. Erschien im gleichen Jahr in Boston (B. 1477). – (= The Library of Entertaining Knowledge). – Tfs. leicht flec ig. – Exlibris.

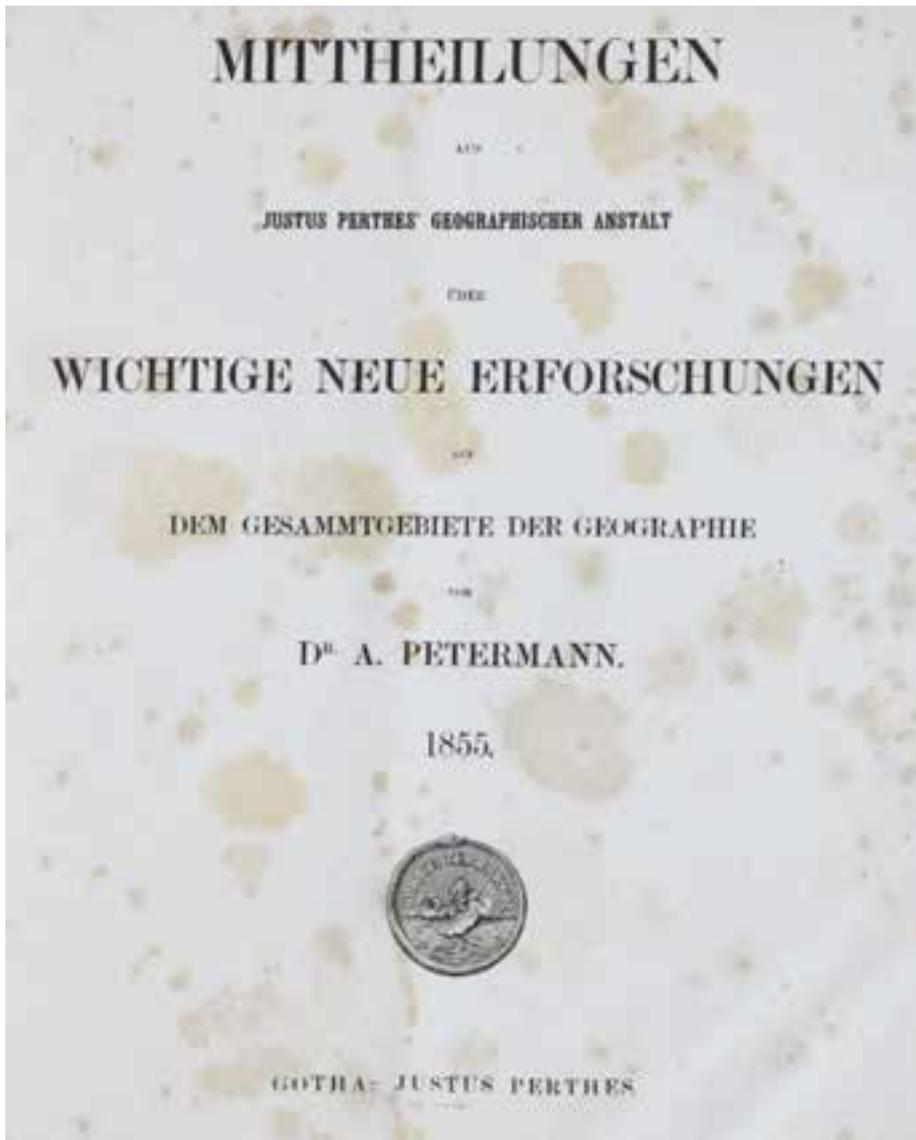
1876 - Cruise, R.A. Journal of a ten months residence in New Zealand. 2. ed. London, Longman u.a. 1824. Mit Front. in Aquatinta. VI, 327 S. Ldr. d. Zt. mit Rsch. u. goldgepräg. Deckelfile en. (Berieb., Innengelenke brüchig). 120,-

Bagnall 1504. Die EA ersch. 1823. – Das Front. zeigt einen Chief (Häuptling). – Tfs. leicht flec ig. – Exlibris.

1877 - Dieffenbach, E. Travels in New Zealand; with the geography, geology, botany, and natural history of that country. 2 Bde. London, Murray 1843. Mit 5 (4 lithogr., 1 gest.) Taf. VII, 431; V, 396, 8 S. Vlg.-Verz. Restaur. Lwdbde. (Rckn. erneuert). 270,-

Bagnall 1599. Erste Ausgabe. – Der Autor war „Naturalist to the New Zealand Company“; besonders wertvoll sind in Bd. 2 die S. 177-296: Fauna of New Zealand und die folgenden 100 Seiten über die dortige Sprache (mit Grammatik und Lexikon). – Tfs. leicht flec ig, Bd. 2 anfangs u. Schluß mit Wasserrand.

1878 - Earle, A. A narrative of a nine months residence in New Zealand in 1827, together with a journal of a residence in Tristan d'Acun-



1885

ha... London, Longman u.a. 1832. Mit 7 (davon 2 gefalt.) gest. Taf. X S., 1 Bl., 371 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (Berieb.) 150,-
Hoken S. 61. Bagnall 1757. Erste Ausgabe. – Interessanter Bericht über den tatsächlich nur 6 (nicht 9) Monate dauernden Aufenthalt auf der Nordinsel Neuseelands. – Tls. flec ig, Innengelenke gebrochen, Titelbl. im Bug eingerissen. – Exlibris.

1879 - Nicholas, J.L. Narrative of a voyage to New Zealand, performed in the years 1814 and 1815, in company with the Rev. Samuel Marsden... 2 Bde. London, Black 1817. Mit 2 (davon 1 gefalt.) Karten u. 4 (davon 1 gefalt.) Taf. XX, 431; XII, 397 S., 1 Bl. Etw. spät. Hldr. bde. mit Rsch. (Berieb.) 270,-

Bagnall 4268. Glover Library 1878. Erste Ausgabe, selten. – Enthält im zweiten Band ein Wörterbuch (26 S.) der Maori-Sprache. – Breitrandiges Ex., tls. etw. flec ig, Besitzverm. auf Vortitel.

1880 - Polack, J.S. New Zealand: Being a narrative of travels and adventures during a residence in that country between the years 1831 and 1837. 2 Bde. London, Bentley 1838. Mit 1 gest. Faltkarte u. 6 Stahlst.-Taf., sowie einigen Textholzst. XII, 403; VI, 441 S. Neue Hldr. bde. 180,-

Bagnall 4589. Erste Ausgabe. – Tls. etw. flec ig, Karte mit unterm. Läs., 1 Bl. mit unt. Eckfehlst. ohne Textverlust.

1881 - Ward, J.P. Wanderings with the Maori Prophets Te Whiti & Tohu: Being reminiscences of a twelve months' companionship with them, from their arrival in Christchurch in April 1882 until their return to Parihaka in March 1883. Nelson, Bond Finney 1883. Mit 2 Portraits auf 1 Taf. 4 Bl., 136 S., 7 Bl. Anz. OU. (Etw. randrissig.) 150,-

Bagnall 5869. – Te Whiti und Tohu (mit Portraits) wurden 1881 nach Protesten gegen die Beschlagnehmung von Maori-Ländereien von der Regierung inhaftiert und ohne Prozess zwei Jahre gefangen gehalten.

1882 NIEDERLANDE – Bor, P. Nederlantse oorloghen, beroerten, ende borgerlijke oneenicheyden, beginnende mette opdrachte der selver landen gedaen by Keyse Karel de V. aen ... Philippus van Spangien, tot de droevige doot van ... Willem prince van Orangien / Vervolgh van de Nederlandsche oorloghen... Tle. 1-4 in 5 Bdn. Bdn.). Leyden, G. Basson u. Amsterdam, M. Colyn 1621-26. Fol. Mit 4 Kupfertiteln, 26 Portr.-Tafeln u. Textkupfern. Prgtbde. d. Zt. mit Blindpräg. (Gel. angeplatzt, best. u. berieb., Rckn. tls. etw. läd.) 450,-

STCN 26558258X (I-II). 265754895 (III). 265758963 (IV). – Gebundene Ausgabe dieses umfangreichen, reich illustrierten Standardwerkes über den niederländischen Aufstand gegen Spanien, der Belagerung Breda's, der Schlacht von Nieuwpoort uvm. – Es fehlen alle dplblgr. Tafeln sowie zahlr. Textbl. Stellenweise gebräunt u. flec ig, Textbl. tls. lose bzw. gelockert.

1883 - Strada, F. De bello Belgico decas prima (Und:) secunda. 2 Bde. Amsterdam, Cnobbaert Erben 1649 bzw. 1648. Mit 2 wdh. Kupfertiteln. 7 Bl., 629 S., 37 Bl.; 7 Bl., 762 S., 29 Bl. Prgtbde. d. Zt. mit hs. Rtit. in mod. Pp.-Schuber. (Etw. best. u. berieb., etw. flec ig.)

180,-

Berühmte Geschichte des niederländischen Befreiungskrieges gegen die Spanier von 1555-1590, unter Einschluss des Kölner Krieges von 1588. – Stellenweise etw. gebräunt, vereinzelt etw. flec ig. Je mit hs. Eintragung a.T.

1884 Paterson, W. u. W. Tench. Voyages dans le pays des Hottentots a la Caff erie, a la Baye Botanique et dans la nouvelle Hollande. Paris, Letellier 1790. 3 Bl., 213 S., S. (V)-VIII, 266 S. Läd. Ldr. (Vdeckel lose, best. u. berieb.). – Schwach gebräunt, Vors. etw. leimschattig.

360,-

1885 Petermann, A. Mittheilungen aus Justus Perthes' Geographischer Anstalt über wichtige neue Erforschungen auf dem Gesamtgebiete der Geographie. 54 Bde. der Reihe. Gotha, Perthes 1855-1932. 4°. Mit zahlr. Abb. u. Karten im Text u.a. tls. gefalt. Taf. Mod. Lwdbde. 1.000,-

Vorhanden: Jgge. 1855-64, 1866-76, 1878-99, 1901-07, 1909, 1931 u. 1932 sowie 1 Indexband. – Nicht eingehend kollat.

1886 PHOTOGRAPHIE – Schwabe, K. (Hrsg.). Die deutschen Kolonien. Bd. 2 (von 2). Bln., Weller & Hüttich (um 1910). Fol. Mit 20 mont. Farbtaf. u. 125 farb. Textabb. nach Farbphotogr. 4 Bl., 164 S. Silber- u. goldgeprägt. Olwd. mit Goldschn. (Fleckig). 90,-
Wohl erste Ausgabe, noch ohne Karten ersch. Enthält frühe farb. Photogr. – Vorliegender zweiter Band enthält: Deutsch-Ostafrika, Kaiser-Wilhelmsland und die Inselwelt im Stillen Ozean, Samoa, Kiautschou. – Gutes Ex.



1887

1887 Pray, G. Dissertationes historico-criticae in annales veteres Hunnorum, avarum et Hungarorum. Wien, Kaliwoda 1774. 9 Bl., 243 S. Spät. Hlwd. mit Rtit. (Best., etw. berieb.). – Selten. – Schwach gebräunt, stellenweise etw. flec ig. St.a.T. 200,-

1888 Pufendorf, S. Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'univers. Augmentée par M. Bruzen de la Martinière. Nouvelle éd., revue, augmentée, corrigée & continuée par M. de Grace. 8 Bde. Paris, Merigot 1753-59. 4°. Mit 8 gest. Titelvignetten, 1 (statt 26) gefalt. Kupferkarten, 2 Tabellen und zahlr. gest. Vignetten. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rverg. (Best. u. berieb., Kap. tls. läd., Gel. tls. etw. angeplatzt). 1.200,-
Graesse V, 504. Cohen-R. 828 (23 Ktn.). – Umfangreiche Geschichte Europas sowie von Asien, Afrika und Amerika (Bd. 6-8). – Es fehlen 25 Ktn. (nur Amérique septentrionale vorhanden) u. Front. Stellenweise etw. gebräunt u. fl., Vors. leimschattig, tls. Kopfvign. bzw. das gesamte Bl. entfernt (Textverlust). – Extensive history of Europe as well as of Asia, Africa and America (vols. 6-8). – Missing 25 Ktn. (only Amérique septentrionale present). Somewhat browned and stained in places, endpapers shaded with glue. Head vignette or entire leaf removed (loss of text).

1889 Reichard, H.A.O. Guide des Voyageurs en Europe. Mischauf. Bde. 1 u. 2. Wei-



1888

mar, Bureau d'Industrie 1807 bzw. 1793. Mit gest. Tvign., 3 gest. Ktn., 1 gest. Plan u. 2 Tafeln. 2 Bl., IV, XXVI, CCXXVIII, 276, X S., 1 Bl.; 1 Bl., 254, 256, 46 S. Mod. Pbde. mit Rsch. (OU miteingebunden (Bd. 1)). 120,-

Bd. 1 in 5. Aufl. (statt 3 Bdn.); Bd. 2 in erster Aufl. (statt 2 Bdn.). – Bd. 1 wasserrandig, etw. feuchtigkeitswellig. Titel gestempelt.

1890 Rollin, C. Abrege de l'Histoire. ancienne. Quatrieme ed. 5 Bde. Neuchatel, Fauche 1776. Mit 6 gest. Tafeln. Braune Ldrbde. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). – Stellenweise gebräunt u. flec ig. 80,-

1891 Roscoe, T. Wanderings and excursions in North Wales. London u. Birmingham, Tilt u.a. (1836). Mit gest. Titel mit Vign., zahlr. Stahlstichtaf. u. 2 gest. Textvign. 7 Bl., 261 S., 1 Bl. Lwd. d. Zt. mit Rtit. (Rckn. beschäd., best. u. berieb.). 100,-

Andres 441. – Innengel. angeplatzt, tls. gelockert (wenige Bl. lose), unbeschn., gebräunt u. stellenweise flec ig. – **Dabei:** **Brewer, J.N.** Beauties of England and Wales... 10 Hefte. Mit Stahlst.-Taf. – **Penn, H.** Die Geschichte der Stadt Wien und ihrer Vorstädte. Brünn u. Wien o.J. – **Chaillu, P.B. du.** Im Lande der Mitternachts-Sonne. 2 Bde. Lpz. 1882. – **Garlepp, B.** In tausend Gefahren. 3. Aufl. Stgt. o.J. – **Trampler, R.** Mittelschulatl. Wien 1905. – **36 Reiseführer u. Stadtpläne.** Ca. 1920-40. – **Album** mit 35 Photographien. – Alters- u. Gebrauchssp.

1892 RUSSLAND – Backmanson, H. L'Empereur Nicolas Alexandrovitch en tenue de 10 Regiments dont sa Majeste est chef. St.Petersburg, Paetz 1896. Qu.Gr. Fol. Chromolithogr. illustr. Titel u. 10 chromolithogr. Taf. Lose in Olwd.-Mappe. mit silbergeprägt. Deckeltitel „Souvenir du Couronnement de Leurs Majestes Imperiales a Moscou 1896“. (Stärkere Gebrauchsspuren, fehlt das Schließband). 3.600,-

Colas 188. Hiler 58. Nicht bei Lipperheide. – Die Tafeln stellen Zar Nikolaus Alexandrowitsch II in verschiedenen Uniformen u. Reiterposen, meist vor Gebäuden oder Landschaften dar. Bildunterschriften in russ. u. franz. Sprache. – Etw. randrissig u. in den Rändern tls. etw. knickspurig, tls. etw. flec ig. – Selten.

1893 – Gosudarstvennij Gerb SSSR. Gosudarstvenniji Gerby Sojuznich Respublik (Das Staatswappen der UdSSR. Staatswappen der Unionrepubliken). Moskau 1950. 4°. Mit 17 farb. Taf. 3 Bl. Olwd. 60,-

Zeigt die Wappen der Sowjetunion u. der 16 Sowjetrepubliken. – Tls. etw. finge flec ig. – **Dabei:** Dass., Ausg. 1959.

1894 Sammlung von 10 Schriften, versch. Formate u. Einbde. (Meiststärkere Gebrauchsspuren). 120,-

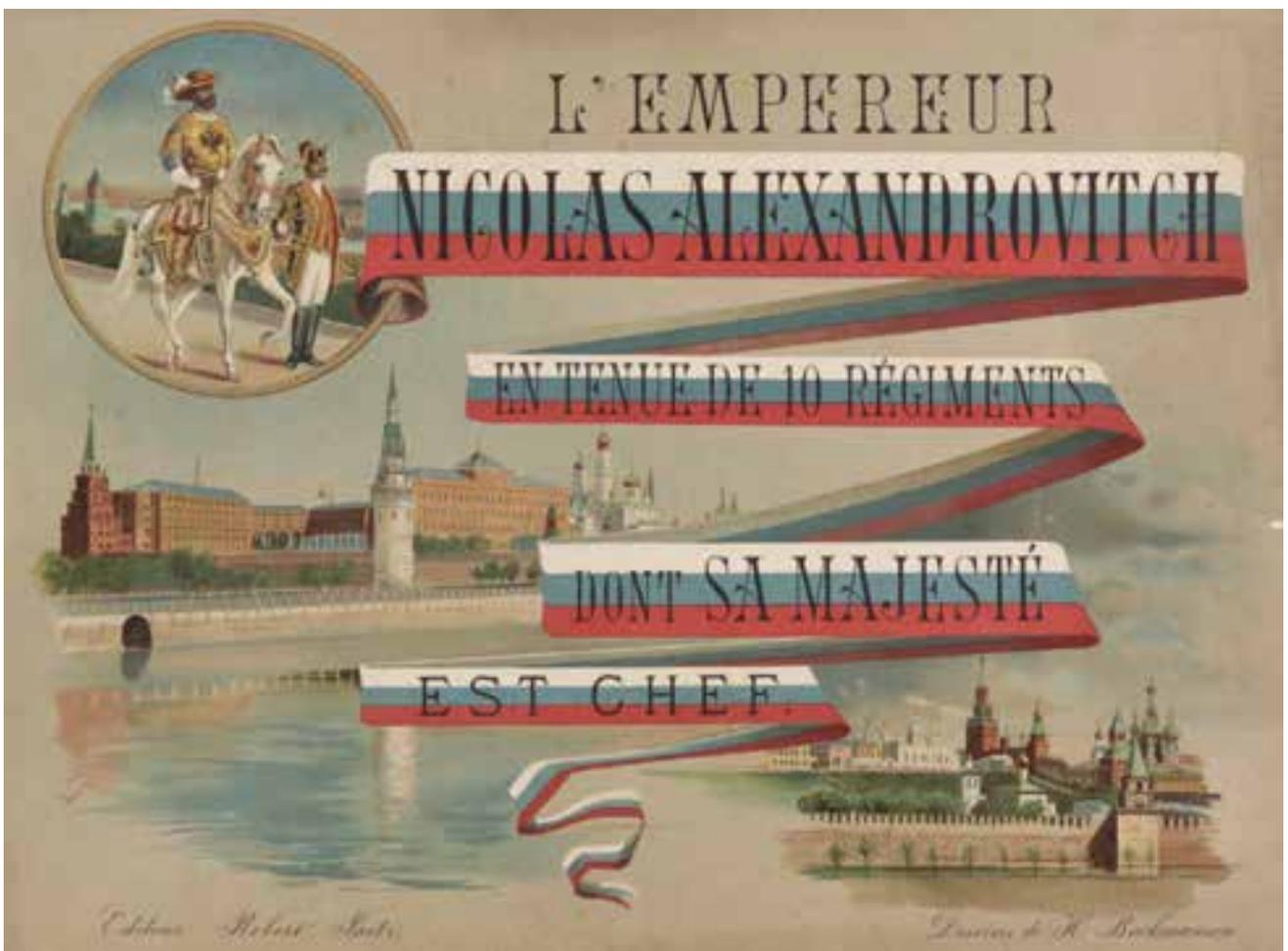
Enthält: Brohm, K.F.A. Abriss der Mythologie des klassischen Alterthums. Bln., Hayn 1820. Durchschossenes Ex. – Millot, M.L. Universalhistorie... Bd. 5. Wien, Haas 1794. – Gottschalk, M.W. Hellas... Wesel, Bagel 1836. – Schröckh, J.M. Lehrbuch der allgemeinen Weltgeschichte... Bln. u. Stettin, Nicolai 1795. – Taschenbuch für die vaterländische Geschichte, Jg. 3. Wien, Härter 1822. – Lucas, P. Voyage fait en MDCCXIV... dans la Turquie, l'Asie, Sourie, Palestine... Bd. 1 (von 2). Amsterdam, Steenhouwer & Uytwers 1720. Mit 20 Kupfern. – Kornmann, R. Sibylle der Zeit, 3. Aufl. Bde. 3-4 in 2 Bdn. Graz, Ferstl 1825. – Caesar, C.J. De gallico... bello commentarii. Ed. stereotypa. Lpz., Tauchnitz o.J. – Staats-Geschichte Europa's von dem Preßburger Frieden bis zum Frieden von Tilsit. Jg. 4. Tbg., Cotta 1809. Kupfer unkompl. – Jwls. starke Gebrauchsspuren, gekauft wie besichtigt.

1895 Sammlung von 32 Schriften. Versch. Länder, Formate u. Einbde. 150,-

Enthält u.a.: Gfrörer, A.F. Gustav Adolph, König von Schweden und seine Zeit. 2. Aufl. Stgt. 1845. – Leech, J. A little tour in Ireland. London 1859. – Jahrbuch des Schweizer Alpenclub. Jg. 36. Bern 1901. – Weitere. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

1896 Sammlung von 5 Schriften Reisebeschreibungen, versch. Formate u. Einbde. 180,-

Enthält: (Dodd, C.E.) An Autumn near the Rhine... London 1818. – Eggers, C.U.D.v. Bemerkungen auf einer Reise durch das südliche Deutschland... Bd. 3 (von 8). Kopenhagen 1802. – Riem, A. Reise durch England in verschiedener, besonders politischer Hinsicht. Bd. 2 (von 2). O.O. 1799. – Rehfuës, P.J. Briefe eines Reisenden ... von dem Freyherrn von Wimpffen... Bd. 1 (von 3). Darmstadt 1814. – Ellis, S. The Women of England their social duties and domestic habits. London (um 1840). – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.







1897

1897 SCHLESIEEN – Böhmen – Zeiller, M. Topographia Bohemiae Moraviae et Silesiae, das ist, Beschreibung und eigentliche Abbildung der vornehmsten und bekanttesten Städte und Plätze... Frankfurt, M. Merian 1650 (= 1660/80). Fol. Mit Kupfertitel, 3 gest. Karten und 34 gest. Tafeln. S. 3-192, 9 Bl. Kalbldr. d. Zt. mit Rverg. (Stark best., berieb., Rckn. läd., tls. wurmspurig). 3.600,-

Wüthrich IV, 52 u. 53. Wohl Druckvariante: Dritte Ausgabe unter Verwendung von einzelnen Lagen der zweiten Ausgabe. – Schwach gebräunt u. fl., Anfang etw. wurmstichig im w.Rd. Insgesamt guter Zustand. – Calf of the time with spine gilt (more heavily bumped, rubbed, spine damaged, some worm marks). Partially damaged. – Slightly browned and spotted, beginning somewhat worm-streaked in white margin. Overall good condition.

1898 SPANIEN – (Aulnoy, M.C.). Relation du voyage d'Espagne. Quatrieme ed. 3 Tle. in 1 Bd. La Haye, Bulderen 1705. 184 S.; 176 S.; 228 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. (Stark berieb., best). 120,-

Vgl. Fromm 1182. – Der romanhafte Reisebericht v. Gräfin Aulnoy (1650-1705) vermittelt ein anschauliches Bild von den spanischen Verhältnissen im ausgehenden 17. Jhd., mit vielen treffenden Beobachtungen über die Eigenarten des Landes u. ihrer Bewohner, spanische Lebensgewohnheiten, Kleidermoden, Moralvorstellungen, etc. – Vord. flie . Vors. fehlt. 1. Tit. mit Randabschnitt (ohne Textverlust), leicht feuchtigkeitswellig, leicht gebräunt u. fl.

1899 - (Fleuriot de Langle, J.-M.-J.). Spanien nach Langle von L.F. Freiherrn von Bilderbeck. Lpz. u. Mannheim, Götz 1805. Mit 6 Kupfertafeln. 6 Bl., 295 S. Schlichter Pbd. d. Zt. (Etw. best. u. berieb.). 100,-

Vgl. Goedeke V, 480. – Seltene, von dem „Nassauischen Reisemarschall und Nachahmer Lafontaines“ (Goedeke) Franz Ludwig von Bilderbeck (1764-1833) ins Deutsche übertragene Ausgabe der auch unter dem zusätzlichen (hier fehlenden) Titel Taschenbuch für 1805 erschienenen Reisebeschreibung. – Titel gestempelt, Bindung stellenweise leicht angeplatzt. Gering flec ig, stellenweise schwach gebräunt, die Tafeln teils auch etwas feuchtrandig. Druck auf bläulichem Büttin.

1900 - Granada. Album de 24 vistas en fototopia. Madrid, Hauser y Menet 1902. Qu.4°. Mit 24 Tafeln. 5 Bl. Olwd. (Tls. etw. best. u. berieb.). – Selten. – Etw. gebräunt, vereinzelt etw. flec ig. 80,-

1901 - Valencia – Fischer, C.A. (Hrsg.). Gemälde von Valencia. 3 Tle. in 2 Bdn. Lpz., Gräff 1803. XIV, 293 S., 1 Bl.; IV, 160 S., 12 Bl., S. 161-291 S., 6 Bl. Pbd. d. Zt. mit Rsch. (Best. u. berieb.). 120,-

Erste Ausg. – Behandelt Valentias Klima, Bevölkerung, Landwirtschaft, Kunst, Gewerbe, Universität, Floral Sprache etc. sowie die Balearen. – Schwach gebräunt, vereinzelt etw. flec ig.



1906

1902 STRUENSEE – (Falkenskjold, S.O.v.). Authentische und höchstmerkwürdige Aufklärungen über die Geschichte der Grafen Struensee und Brandt. Aus dem Franz. Manuscript eines hohen Ungenannten zum erstenmal übersetzt (v. F.Schulz) u. gedruckt. Germanien (d.i. Kempten, Dannheimer) 1788. 168 S. Pbd. d. Zt. (Berieb. u. best.). 90,-

Borst 587 Anm. Hayn-G. VII, 465. Fromm 8784. – Erste deutsche Ausgabe, gleichzeitig auch mit anderer Kollation (282 S.) erschienen. „Seltene erste Ausgabe der Memoiren, in denen Partei für die unglückliche Königin Karoline Mathilde ergriffen wird“ (H.-G.). – Etwas gebräunt und finge flec ig, stellenweise schwach stockfl.

1903 Taylor, B. (Hrsg.). Picturesque Europe, a delineation by pen and pencil... of Great Britain and the continent. 3 Bde. New York, Appleton (1875-79). Gr.4°. Mit zahlr. Illustr. in Holzst. u. auf Stahlst.-Taf. Ohldrbd. mit Goldschn. (Berieb. u. best.). 200,-

Tls. etw. flec ig u. gebräunt. – **Dabei: 9 Schriften versch. Länder**, zus. 12 Bde. Nicht eingehend kollat.

1904 Tribus. Jahrbuch des Linden-Museums. Bde. 2-29 u. 31-56 in 54 Bdn. Stgt. 1952ff. Mit Textabbildungen. Meist Obrosch. (Tls. Gebrauchssp.). – Bd. 24 doppelt vorhanden. – Tls. gebräunt u. etw. flec ig. – Nicht eingehend kollat. 180,-

1905 TSCHECHIEN – Leitmeritz – Circulare von dem Kreisamte zu Leitmeritz. Jg. 1828

u. 1830 in 2 Bdn. In beiden Bänden nachgebunden: Nachrichten, Beschreibungen und Widerrufungen von dem Kreisamte zu



1905



VVILHELM BURCHARDS.
 Ein in die 19. Jahr von Türcken gefangen gewesenem
 Sachse auf's neu erföhret

Türckey/

Wahrhafftige Nachrichten / Unterschied des
 Mahometischen und Türckischen Reichs / Ankunft des Maho-
 mets / seines Heiraths / Begräbnisses / Beschreibung aller fürnehmsten
 Städte / Religion / Kirchen Gebäude und Ceremonien in allen treuen
 Haupteckten / darben wie sie ein jeglich Ding in ihrer Sprache nemlich
 wohl w sendelichen Sprach-Laparch / als auch hin und wieder in ihrem
 Büchern angezogen / beschreiben von den zur Türcken erbernen Ländern/
 wie solche von Kaiser zu Kaiser darzu bracht / von der Türckischen Residenz
 Constantinopel / und den vorzeiten also auch einen Christlichen als hernach
 auch aller Türckischen Kaiser / und ihrer Privat oder Thron Er-
 zählung / unläßlich vergriffen
 wird.

Darab ein treuerreicher frommer Theil die Christlichen
 Geacht und Gratzsamkeit gegen die armen Gefangenen Christen abneh-
 men und erlösen tan / auch was für einem mächtigen Feind das alte
 Teutschland an Türcken sich jederzeiten
 hat

Christlich bey dem vernehmen und Vernehmen gegeben.
 Gedruckt in der Stadt Nürnberg bey dem Buchhändler Johann Baptist Storer
 im Jahr 1674.

PROLOGUS.
 Gedruckt und Verlegt bey dem Buchhändler Johann Baptist Storer.
 Im Jahr 1674.





1909

Leitmeritz. Jeweils 2 Teile in 1 Bd. Leitmeritz, Medau 1828 u. 1830. Fol. Mit 4 (wiederh.) Holzschn.-Wappenvign. a.d. Titeln, u. zahlr. beigebund. Verordnungen. 151, 6, 199, 10; 184, 6, 176, 10 S. Läd. Pbd. u. läd. Hldr. d. Zt. – Tls. angestaubt, flec ig u. wasserrandig.

80,-

1906 TÜRKEI – Boissard, J.J. Vitae et Icones Sultanorum Turcicorum. Je ca. 16 x 13 cm. (1596). Mit 24 (von 47) Kupferstichen.

R 2.100,-

Nagler, Monogrammist III, 1618, Hollstein, aus 207-254. Kupferstiche zeigen Bildnisse türkischer Sultane. - Ausgezeichnete Drucke meist mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, bzw. mit dem ornamentalen Rand, dieser teils etwas knapp. Geringfügige Erhaltungsmängel, sonst gut erhalten.

1907 – Burchard, W. Eines in die 19. Jahr von Türcken gefangen gewesenen Sachsen

auffs neu eröffne e Türckey, worinnen der Türcken Herkommen,... Magdeburg, Müller 1691. Kl.4°. Mit gest. Front., 1 mehrf. gefalt. Holzschn.-Taf., 3 gefalt. Holzschn.-Taf. u. 21 tls. ganzs. Textholzschn. 31 Textbl. Kart. d. Zt. (Rckn. überklebt, best.).

1.500,-

Zweite Ausgabe der sehr seltenen Beschreibung des Osmanischen Reiches, seiner Staatsorganisation, Institutionen, Religion, Gebräuche, gesellschaftlichen Stände, der Stadt Konstantinopel u.a. Am Ende eine Liste der osmanischen Herrscher. Aus eigener Erfahrung berichtet der Autor ferner davon, „Wie der Türck mit den gefangenen Christen umgehet“. – Die große Faltafel (19 x 116 cm) zeigt einen prachtvollen figu enreichen Zug zum Opferfest, die kleineren bieten Abbildungen von der Anlage einer Siedlung, den Pyramiden als Begräbnisstätten sowie einem Teil der Stadt Konstantinopel, die Textholzschnitte vom Propheten Mohammed, von Mekka, türkischen Priestern, Schulmeistern, Pilgern, Standespersonen, Kriegern, Reitern und diversen Gebäudetypen. Die Darstellung des Kaisers

Justinian dürfte auf eine Vorlage des 16. Jahrhunderts zurückgehen. – Das Front. aus der EA 1688. – Text so kompl. (Lage A ohne das 4. Bl., wahrscheinlich wurde dieses unbedruckte Blatt bereits vom Verleger aus den Auflagen entfernt). – Etw. flec ig u. gebräunt, die große Faltafel etw. knittig, le. Bl. im Bug eingerissen u. mit Randlās., Bibl.-St.a.T. Vord. Vors. mit Eckfehlst. – Exlibris.

1908 – (La Vicomterie de Saint-Samson, L.T.H.de). Les Crimes des Empereurs Turcs depuis Osman I jusqu'a Selim IV. Paris, au Bureau des Revolutions „An III“ (= 1795). Mit 5 num. Kupfertaf. (tls. v. N. Ransonette). XXIV, 606 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. (Berieb. u. best.).

150,-

Barbier I, 818. Erste Ausgabe. – Cohen-R. 607. Lewine 298. Sander 1123 (alle drei nennen nur 1 Front. u. 3 Taf.). Behandelt die Sündenregister der ersten 27 türkischen Könige. – Tls. leicht flec ig, vord. Inngelenk etw. brüchig.

1909 – Ricault, P. u. G. Sagredo. Die Neuerröfne e Ottomannische Pforte, bestehend: Erstlichen, in einer Grund-richtigen und aus eigener Erfahrung gezogenen Beschreibung deß gantzen Türkischen Staats- und Gottesdiensts... zweytens einer wolgefalten außführlichen Histori der vornehmsten Geschichten aller Ottomannischen Monarchen... (Bd. 1 von 2). Augsburg, Schönig für Kroniger u. Göbels Erben 1694. Fol. Mit Frontisp. (unt. w. Rand mit hs. Eintrag u. etw. mit Einriss). sowie zahlr. Textkupfern, sowie gest. Vign. u. Init. 8 Bl. (mit „Erkl. d. Titul-Blats“, 150 S., 1 Bl., 569 S., 36 Bl. Hldr. d. Zt. (Ob. Kap. läd., Gelenke tls. geriss.).

1.000,-

Lipperheide Lb 23. Vgl. Apponyi 2100. Ohne den 1700 ersch. zweiten Band. – Reich illustr. Türkenchronik. Die Kupfer mit Portraits, Genre- u. Schlachtenszenen. Exlibris u. St.a. vord. fl. Vorsatz.

1910 UNGARN – Romanus, J.C. Ad imperatricem Mariam Ludovicam S.A.M.S. Franciscil. Austriae imperatoris, et regis augustam conjugem inauguratam Hungarorum reginam posonii mense septembri MDCCCVIII. Wien, für Anton Strauss 1808. Fol. 7 S. Lwd. d. Zt.

90,-

Einzige Ausgabe dieser Huldigungsschrift auf die in Pressburg vollzogene Krönung der Maria Ludovica Beatrix (1787-1816), dritte Gattin von Franz I., zur Königin von Ungarn. – Tls. leicht flec ig.

1911 Viereck, C.F. Historisk Werldskarta. 8 Bl. kolor. Lithographie bei C.Müller, Stockholm, (1827). Je ca. 57 x 44,5 cm. Lose Bl. (Gebrauchssp., tls. Randbeschäd.).

450,-

Tabellarische Weltgeschichte, die verschiedenen Epochen farblich hervorgehoben. Wohl für den Geschichtsunterricht in Schulen. – Zusammengesetzt ca. 106 x 170 cm. – Selten.

1912 WELTAUSSTELLUNGEN – MESSEN – Monod, E. L'exposition Universelle de 1889. Bd. 1. Paris, Dentu 1890. Fol. Mit zahlr., tls. ganzs. Abb. XXXI, 666 S. Olwd. (Beschabt, stärker best., tls. läd.). – Bindung gelockert, stockflec ig, etw. gebräunt.

75,-

Autographen

1913 BADEN – Luise, Großherzogin von Baden (1838-1923). Hs. Brief (diktirt), mit eh. Unterschrift u. Datum Karlsruhe, Juni 1872(?). 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieben.

D 120,-

Auf e. Bogen mit dem gekrönten Monogramm a.d. Kopf, wohl an die Museums-Gesellschaft: Ich habe zur Erinnerung an den schönen und sinnigen Empfang am Abend des Jubiläumsfestes, welches die Museums-Gesellschaft uns bereitete, ein Bild des Großherzogs anfertigen lassen... - **Dazu: Marie Prinzessin von Baden** geb. Prinzessin Maria Maximilianowna von Leuchtenberg (1841-1914). Eh. Zeugnis mit Unterschrift, dat. (St.) Petersburg, 28. Nov./10. Dez. 1875. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mit d. Siegel. - Bezeugt, daß Clotilde Brenneisen von Karlsruhe in Ihrem Dienst steht. - **Elisabeth Markgräfin von Baden**. Eh. Namenszug auf d. Vorsatzblatt von „Musikalische Charakterköpfe“. Mit dem Vortitel. 8°. 2 Bl.

1914 Birlinger, Anton, deutscher Theologe, Germanist und Schriftsteller (1834-1891). Eh. Kurzbrief auf einer gedruckten „Correspondenz-Karte“, dat. Wildbad (z. Stern), 10. Okt. (18)72, mit Unterschrift „Prof. Birlinger“. Qu.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieben.

D 90,-

An Herrn Macklot, Bad. Landeszeitung, Karlsruhe: „Ich komme morgen Nachmittag nach K. z. Ihnen; bitte um einige Stunden für mich“. Mit aufgedruckter u. aufgeklebter Briefmarke u. Stempel.

1915 Bismarck, Johanna von (1824-1894). Rückentitel: Briefe der Fürstin Bismarck (Johanna von Puttkamer, geb. 11. April 1824 auf Viartlum; gest. 27. November 1894 in Varzin). D 7.700,-

Inhalt: Über 480 original Briefe der Fürstin von Bismarck an ihr Patenkind Marie Meister (1840-1912) geben Einblicke in das Privatleben der Bismarcks. Marie Meister, die von der Familie Bismarck liebevoll ‚Merlchen‘ genannt wurde, war die Tochter des Künstlers Jakob Becker (1810-1872). Die Familie Becker zählte seit Bismarcks Frankfurter Zeit der 1850er Jahre zu den engsten Freunden der Familie. Marie Meister war mit dem Industriellen Wilhelm Meister verheiratet, dem Mitbegründer der späteren Hoechst AG. Umfang: 4 Bände, die Jahre 1859-1894 umfassend, handschriftliche Briefe, einzeln gebunden, Band 1, 1859-74, mit ca. 131 handschriftlichen Briefen, Beileidsbekundungen, u.a. die Bekanntgabe der Vermählung des Reichsfreiherrn Maximilian Roth von Schreckenstein, Band 2, 1875-83, mit ca. 121 Briefen, u.a. mit der Bekanntgabe der Verlobung der Tochter Marie von Bismarck mit dem Grafen Wendt zu Eulenberg (geheiratet hat sie Kuno von Rantzau), Band 3, 1884-89, mit ca. 138 handschriftlichen Briefen, Band 4, 1890-94, mit ca. 95 handschriftlichen Briefen, den letzten Brief verfasste die Fürstin Bismarck am 19.11.1894, also 8 Tage vor ihrem Tod, Zustand: gut, Briefe in Leder-einbände montiert, diese jeweils im Schubert, tils. kl. Läs. u. etw. berieben. - Collection of more than 480 original letters from the Princess von Bismarck to her godchild Marie Meister (1840-1912). Providing insights into the Bismarck's private life. Last letter was written 8 days before her death. 4 leather volumes, in slipcase (partly small damages and somewhat rubbed).

1916 Bittner, Julius, österr. Komponist und Dichter (1874-1939). Eh. Notenzeile mit Unterschrift, dat. Wien, 4.12.(19)33. 4°. 1 Bl. Mehrf. gefalt. D 150,-

1917 Brückner, Alexander, deutsch-rus-

sischer Historiker, Professor in St.Petersburg, Odessa und Dorpat (1834-1896). 12 Postkarten aus seiner Familie an ihn und an seine Frau Lucie, nach Karlsruhe, Heidelberg, Dorpat u. Jena, 1876 bis 1902. Tls. mit kyrill. Adresse, 8 Karten in deutsch, 4 in englisch, die meisten adressiert an seine Ehefrau Lucie.

D 120,-

1918 Dolezalek, Carl, Eisenbahn-Bauingenieur und Hochschullehrer (1843-1930). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Hannover, 20.XII.18(84). D 150,-

An Edmund Heusinger von Waldegg wegen der Rezension des ihm geschickten Buches „Traité d'exploitation des Chemins de Fer“ von A.Flamache, die er rundweg ablehnt. „...würde es lebhaft bedauern, wenn über dasselbe ein Organ überhaupt nur ein Wort verlieren werden würde“. - Dabei: 4 weitere Schreiben aus dem Bereich Ingenieur- und Bauwesen, mit Unterschrift von **Josef Wilhelm Durm** (Großherzogliche Bau-Direktion Karlsruhe, 1890); **Heinrich Meidinger**, Karlsruhe 14. Juni 1888, wegen seiner Geschichte des Blitzableiters; **J.Diekmann** (Mathematiker), Essen, 15.5.(18)79, wegen seinem Lehrbuch der Algebra; **Federigo Giordano**, Privatdozent am Polytechnikum in Mailand, 9. Sept. 1900, wegen einer Arbeit über das Schneckengetriebe. - 1 weit. Brief fragment mit jurist. Inhalt.

1919 Donkin, Bryan, englischer Papiermacher, Ingenieur und Erfinder (1768-1855). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. London, 30. Juni 1835. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt. D 150,-

In französ. Sprache an die Direktoren der Papeterie Patentée (Patent-Papier-Fabrik) in Berlin, als Antwort wohl auf einen Brief vom 15. Mai, in Bezug auf die geplante Papierfabrik in Hohenofen bei Neustadt an der Dosse für die eine Papiermaschine von Donkin gekauft wurde. - Einige Einr. u. Beschäd. durch Öffnen.



1920

1920 ENGELS – Bredt, Adelheid Augusta, geb. Heilenbeck, Ehefrau von Emil Bredt und Schwiegermutter von Emil Engels, dem jüngeren Bruder von Friedrich Engels (1813-1884). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. 30.7. ohne Jahr (um 1852). 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieben. Mehrf. gefalt. D 450,-

An ihre Tochter Charlotte Engels (1833-1912): Eben Adelen Brief beendet, beantworte ich Dir noch flüchtig deine Zeilen, es freut mich, daß es Euch fortwährend wohl geht... Die Kiste von Schröders wird nun wohl glücklich in deinen Händen sein, sie war schon 8 Tage vorher bei Engels, vielleicht ließ sie sich da nicht mehr mit versenden. Ich bis seit deinem Brief mit der Wiederaufsuchung meiner ganz unübertreffliche Schwebenfälle beschäftigt... Daß Du so viel Arbeiten durch die große Bevölkerung des Hauses hast, dauert mich sehr, beunruhige Dich jedoch nicht so sehr, bei großer Reinlichkeit werden sie sich doch in die neuen Betten nicht einnisten können... Weiter über Butterverbrauch, über Bohnen, Saft, Gelee u.a. Adeline Bredt besuchte ich diese Woche, sie hat ein allerliebste Kind und ist selbst wieder recht wohl. So eben haben wir mit Adele die Einladung zur Taufe auf nechten Dienstag Mittag empfangen, Adele soll wohl auf diese Lust od. Unlust verzichten müssen. Johanna Esch ist wieder in Langenberg... - Braunfleck mit Einrisen u. etw. brüchig im Falz, etw. beschäd. durch Öffnen. - Beachten Sie auch die Portrait-Gemälde von **Johann Peter Bredt**, dem Großvater der Adressatin im selben Katalog.

1921 Ernst, Erzhzg. zu Österreich, Statthalter in Niederösterreich. (1553-1595). Brief mit eh. Unterschrift, dat. Wien, 8. April 1583. 4°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Mit Gegenzeichnung u. papierged. Siegel. Mehrf. gefalt.

D 100,-

An Georg, Probst des Gottshauß zu Herzogburg, mit der Erinnerung, daß er als Vertreter des Prälatenstandes unter Hintanstellung aller Geschäfte an den Landtagen teilzunehmen hat.

1922 FILLON – Inventaire des autographes et des documents historiques composant la collection de M. Benjamin Fillon. Séries I-XV in 1 Bd. Paris, Chavary u. London, Naylor (series XI-XV) 1877-83. 4°. Mod. Hmaroquin. mit goldgepr. Fileten u. Rtitel.

120,-

1923 GROSSBRITANNIEN – Manners-Sutton, John H.T., 3. Viscount Canterbury, Gouverneur von Trinidad und von Victoria (1814-1877). Adressierter Briefumschlag (Ausschnitt) mit eh. Namenszug, dat. Leicester, 15. September 1836, auf Albumblatt geklebt, mit dem gest. Wappen ebenso u. gest. Portrait Charles Viscount Canterbury von H.B.Hall nach A.E.Chalon auf einem 2. Blatt. - **Dazu: Howard, George**, 6. Earl of Carlisle (1773-1848). Namenszug „Carlisle“ auf eh. adressiertem Briefumschl. mit dem Siegel, dat. London, 23. Juli 1830. Ebenso, darüber gest. Portrait v. T.A.Dean nach Jackson. - **Lambton, John**, 1. Earl of Durham (1792-1840). Eh. adressierter Briefumschl. (Ausschn.) mit Unterschrift, dat. London, 7. Juli 1808. Auf Albumbl. geklebt. Darüber Stahlstich-Ansicht von Lambton-Castle Durham, von Le Petit nach Allen. Ebenso. - Zus. 4 Albumblätter. Lose. - Tls. Gebrauchs- u. Alterssp. R 200,-

1924 Guillaume, Joseph, französ. General der Revolution (1756-1820). Brief mit eh. Unterschr. u. 6-zeiligem Postskript, dat. Lucon, 26. messidor an 2 (14. Juli 1794). 4°. 2 Bl., davon 4 S. beschrieb. Gefalt. D 150,-

Auf einem Bogen der „Armée de l'Ouest – Le Général de Brigade Guillaume“ mit gedrucktem Kopf, an den „Representant du peuple Colot Derbois“ (Colot d'Herbois), über den Krieg in der Vendée: „projet d'exécution pour terminer La guerre de La Vendée, Dispositions militaire, et politiques“ – Guillaume wurde im August 1794 entlassen, aber schon 1796 reaktiviert. – Letzte S. mit Tintenflecken, unt. Rand mit Abschnitt.

1925 Hederer, Edgar, Professor für Germanistik (1909-1962). 2 eigenh. Briefe, 4 S. sowie Fotos u. das Werk „Das Wahre in der Wirklichkeit“ v. 1948. Beiliegen 3 Briefe seines Bruders Oswald Hederer. alle Briefe an Maria de Laffolie. Inhaltsreiche Sammlung.

D 60,-

Oswald Hederer (geb. 27. Juni 1906 in Fürth, gest. 24. Mai 1986 in Gmund am Tegernsee) war Professor für modernen Theaterbau. Sein Bruder war der Literaturprofessor Dr. phil. Edgar Hederer (1909 - 25. Mai 1962) an der Münchner Universität für Neuere Deutsche Literaturgeschichte.

1926 Hirschfeld, Ida von, geb. Kamptz, Gattin des Generals Moritz von Hirschfeld (1801-1875). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. (Poststemp.) Koblenz (8.9.) 1862. Gr.8°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt., mit d. adress. Briefumschl. mit Stempeln u. Briefmarke.

D 90,-

An ein Fräulein Sandkuhl aus Hamm nach (Bad) Liebenstein (im Kurhaus). „Erwidere ich auf Ihr Schreiben, daß ich ein Pulver gegen Epileptische Krämpfe besitze, jedoch Alter u. nähere Umstände wissen muß...“ - Moritz von Hirschfeld (1790-1859) war u.a. Befehlshaber im Feldzug gegen die Revolution von 1849 in Baden und der Pfalz.

1927 Hofmann, Heinrich, dt. Komponist und Pianist (1842-1902). Eh. Noten- u. Textzeile mit Unterschrift, dat. Rostock, 28.2.(18)93. Qu.8°. Mit vertik. Falz, auf Papierunterlage mont.

D 240,-

Für Fr. Anna Meyer: „O Melusine, kannst du mir verzeihen?“ – Dazu: 2 Bl. mit hs. Notenzeilen mit Unterschrift (Unbestimmt), dat. Berlin, 26. Feb. 1876 (W.Hanser ?) u. Colon 1917 (Armand Gabb ?, in französis. Sprache). – Dankkarte von Otto Klemperer für Glückwünsche zu seinem 80. Geburtstag, mit gedruckter Unterschrift, Zürich Juni 1965.

1928 Jolly, Ludwig, Kaufmann und Politiker, von 1836 bis 1849 Oberbürgermeister von Mannheim (1780-1853). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Karlsruhe (?), 23. Novbr. 1820. Gr.8°. 1 Bl., einseit. beschrieben. Mehrf. gefalt.

D 120,-

An Ludwig Dahmen in Mannheim, wohl wegen einer Erbsache, mit vierzeiligem Nachsatz. – Mit Poststempel u. Siegel. - Etw. beschäd. durch Öffnen.

1929 KOLONIEN – Deutsch-Ostafrika. Postkarte an Heinrich Fonck. O.O. (Briefmarke mit Poststempel entfernt) 1899.

R 90,-

F. (1869-1933) war von 1894 bis 1910 Offizier der Schutztruppe u. Kolonialbeamter im heutigen Tansania. Karte adressiert an Herrn Oberleutnant Fonck (!) Hochwohlgeboren in Lindi. In dt. Sprache. - Ob. Eckfehlst. – **Dabei Aufruf** („Streng vertraulich“) des Deutschen Togo-Komitee (um 1900), sowie 1 Photograph. – Zus. 3.

1930 Konvolut von 26 Belegen vorwieg. zum 2. Weltkrieg u. 3. Reich, darunter Briefe, Briefumschläge, Postkarten, Formulare, Abschriften etc. u. 1 Broschüre, ca. 1930-1954. Verschied. Form.

D 150,-

Vorhanden u.a.: Eh. Postkarte von Oberst Erich Breitenbach, 1930; Eh. adress. Briefumschlag von Oberstleutnant von Arnim, Berlin, Nov. 1939; 2 Briefe von Hauptmann Schwinn an Frau Conrad vom 23.1. und 20.2. 1944 mit Vermisstmeldung



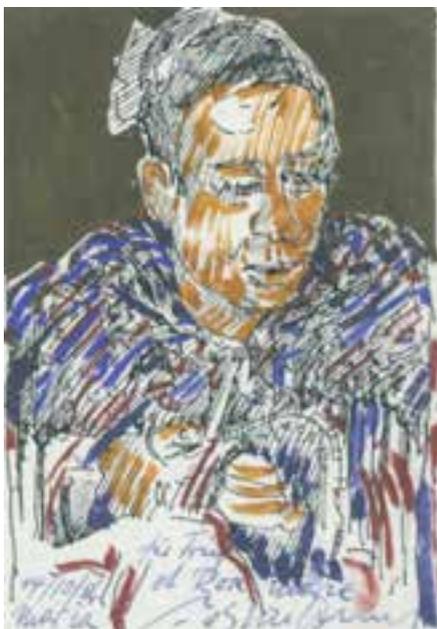
1930

und Todesmeldung ihres Mannes in Malaja Wiski; Eh. privater Brief des Militärattaché in Budapest (Friedrich-Carl Rabe von Pappenheim) mit Unterschrift „dein alter Wolf“, dat. Budapest, 5.2.1943. 4°. 1 Bl., beidseit. beschrieb.; gestellungsbehehl für den Lockführer Wilh. Schätzle v. 11. April 1938; Heinrich von Bonin, preuß. Generalmajor (1865-1923). Eh. Unterschrift als Kommandant der Residenz Berlin unter ein Schreiben des Ersten Staatsanwalt beim königl. Landgericht Berlin wegen übersendung von Akten; Schriftstück mit Unterschrift (Karl-Friedrich) Schünemann etc. – Gebrauchssp.

1931 Konvolut von ca. 50 Belegen wie Autogrammkarten, signierte Bücher, Filmprogramm, Sign. Fotos, Musikhandschrift, Andachtsbildchen (Schnittbildchen), Postkarten u. Briefe etc. ca. 19.-20. Jh. Verschied. Form., tls. aufgeklebt.

D 240,-

U.a. Erté, Mario Adorf, Maria Schell, Henry Miller, Leopold Sedar Senghor, Dagmar Berghoff, Claus Biederstaedt, Martin Walser, Betty White, Helmut Schmidt, Hannelore Hoger etc. – Dazu: Sammlung Streichhölzer, 47 Streichholzschachteln u. 63 Streichholzheftchen, überwiegend mit Inhalt, ca. Mitte bis 2. Hälfte 20. Jh. – Gebrauchssp.



1932

1932 Lipp, Steffen, deutscher Maler, Graphiker u. Photograph (1951), ansässig in Malaucène/Vaucluse. Dokumentation in 2 Schnellheftern mit 20 (8 eh.) Briefen und 22 eh. Karten (tls. mit Orig.-Graphik), sowie Farbdrucken, Prospekten, Gelegenheitsdrucken, Zeitungsausschnitten, etc., 1981-2011. 4°. Alles in Dokumentenhüllen.

R 120,-

Dabei: Ohlmann, Aloys, Maler und Graphiker (1938-2013). Dokumentationsordner mit zahlr.

Briefen, Karten, Einladungen u. anderen Drucken, Photographien, Katalogen etc., 1985-2013. Lose in Dokumentenhüllen in mod. Ordner.



1933

1933 Lothar, Mark, Komponist (1902-1985). Sammlung v. 2 eigenh. Briefen, 2 masch. Karten jew. mit Unterschrift „Lothar“; Parte u. gedruckte Abschiedsrede der Trauerfeier seiner Frau der Sängerin Corry Nera-Lothar mit eigenh. Schreiben u. Unterschrift „Lothar“; 3 Werke u. 1 Konzertprogramm jew. mit mehrz. eigenh. Widmung mit Unterschrift, 3 Fotografien 1958-71 sowie 3 Beilagen.

D 200,-

Kleine Sammlung von Briefen und Widmungen des deutschen Komponisten Mark Lothar (eigentlich: Lothar Hundertmark, 1902-1985). – Alles gerichtet an die Frau des Kammersängers Theo Strack (1881-1946) Käthe Strack.

1934 MAY – Maschke, Fritz (1899-1980), masch. Brief mit Unterschrift an Richard Kirsch „Emma Pollmer“ betreffend. Wolmirstedt 1967. 4°. 1 S. (mit Antwortschreiben).

D 80,-

Beilieg: Speiser, Friedrich (1899-1979), eigenh. Karte (2 S.) mit Unterschrift an Richard Kirsch. „Ich möchte Ihnen für die bei der heutigen Karl May-Gedächtnisfeier vorgelesenen Erinnerungen... recht herzlich danken;...“ Wien 1942. – **Wittek, Erhard** (1898-1981), eigenh. Karte u. masch. Karte mit Unterschrift an Richard Kirsch „Seit Jahren mit der Anlage einer Karl May Sammlung befasst...“ 1939. – Alle zum „Thema Karl May“- I) Fritz Maschke (Geb. 8. Juni 1899 in Brünn, Gest. 11. Dezember 1980) war ein bedeutender Karl-May-Forscher. Er war Mitglied der Arbeitsgemeinschaft Karl-May-Biographie und der Karl-May-Gesellschaft. – III) Der Schriftsteller Erhard Wittek (Geb. 3. Dezember 1898 in Wongrowitz, Deutsches Reich; Gest. 4. Juni 1981 in Pinneberg) ist heute vor allem durch seine Indianerroman-Reihe um den Shawano-Führer Tecumseh bekannt. – Aus der Karl May Sammlung Richard Kirsch (Geb. 25. Februar 1882 in Wien; Gest. 4. Dezember 1969) mit seinem Stempel am 1. Bl.

1935 Meck, Leonhard, deutscher Schauspieler und Theaterintendant (1787-1861). Eh. Widmung mit Unterschr. unter sein lithogr. Portr. von F.Heister bei P.C.Stern. Blgr. 19 x 16 cm.

D 180,-

„Dem unerschrockenen Streiter gegen schlechte Literatur, dem theuren Freund u. braven Kunstge-

nossen zum freundlichen Andenken". – Etw. gebräunt, einige Randeinr. unterlegt, unt. link. Eck mit Wasserrand.

1936 Nöggerath, Johann Jacob, deutscher Mineraloge und Geologe, Professor an der Universität Bonn (1788-1877). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Bonn, 6. Aug. 1859. 4°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt.

D 150,-

An die Redaktion der „Illustrierten deutschen Monatshefte“ Herrn George Westermann zu Braunschweig, wegen den Korrekturen zu einem Beitrag. „Ich muß es Ihnen überlassen, ob Sie auf diese Vorschläge eingehen wollen oder ob Sie sich bloß mit meinen Korrekturen begnügen...“ – 2 Einrisse unterlegt, etw. beschäd. durch Öffnen.

1937 Osiander, Friedrich Otto, Student der Regiminal- und Cameral-Wissenschaften an der Universität Tübingen. Eh. Brief mit Unterschrift, dat. 15. April 1845. 4°. 1 Bl., 1 S. beschrieb. Mehrf. gefalt.

D 90,-

An die Wohlthätliche Stiftungs-Pflege in Brackenheim: „Übersende ich im Anschluß ein rectoratamtliches Präsenz Zeugnis für das Waidelich-Haug'sche Stipendium in Brackenheim in dessen Genuß ich gegenwärtig stehe mit der Bitte, mir auf Georgi dieses Jahrs die Portion desselben wieder zutheilen zu wollen. Den Betrag mit 12 fl.30 bitte ich nicht hieher an mich sondern an meine Mutter, die verwitwete Pfarrerin Osiander in Giengen, O.A. Geißlingen senden zu wollen“. – Der Betrag wurde wohl nicht bewilligt, da der Bittsteller im Sommersemester 1845 in Verzeichnis der Studierenden nicht mehr geführt wird.

1938 Schiff, Josef Moritz, Vergleichender Anatom, Zoologe u. Physiologe (1823-1896). Eh. Postkarte (Carte-correspondance) mit Unterschrift, dat. (Poststempel) Geneve (Genf), 16.XI.(18)78. Qu.Kl.8°. 1 Bl., 1 S. beschr.

D 120,-

An den Physiologen Professor Dr. Siegmund Mayer in Prag, über fachliche Fragen. – Moritz Schiff gilt al einer der bedeutendsten biologischen Forscher des 10. Jahrhunderts. 1848 diente er als Arzt bei den badischen Revolutionstruppen, weshalb ihm die Habilitation an der Universität Göttingen wegen gefährlicher Umtriebe in seiner Jugend verwehrt wurde. – Etw. gebräunt u. ger. Knicksp.

1939 Soldan, Friedrich Wilhelm Karl, Politiker und Pädagoge (1808-1964). Eh. Brief mit Monogr. C. (Carl), dat. Thun, 9. Nov. 1857. Gr.8°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Mehrf. gefalt.

D 200,-

An seinen Bruder Gustav in Lausanne, berichtet ausführlich über seine Rückreise vom Besuch in Lausanne nach Thun. Mit Stempeln u. Siegel. – Karl Soldan studierte Rechtswissenschaften an der Universität Gießen. In Folge seiner Teilnahme am Frankfurter Wachensturm am 3. April 1833 mußte er mit seinem Bruder Gustav und seinen Freunden Hermann Wiener und Eduard Scriba über die französische Grenze fliehen. Bis Mitte der 1840er Jahre war er als Pädagoge in Lyon tätig und seit 1849 als Lehrer der deutschen und französischen Sprache an der Sekundarschule für Mädchen in Thun (seit 1851 als Schulleiter).

1940 Soldan, Wilhelm Gottlieb, Gymnasiallehrer, Historiker, Abgeordneter und Schriftsteller (1803-1869). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Giessen, 29. Juni 1856. 4°. 2 Bl., 3 S. beschrieb. Gefalt.

D 200,-

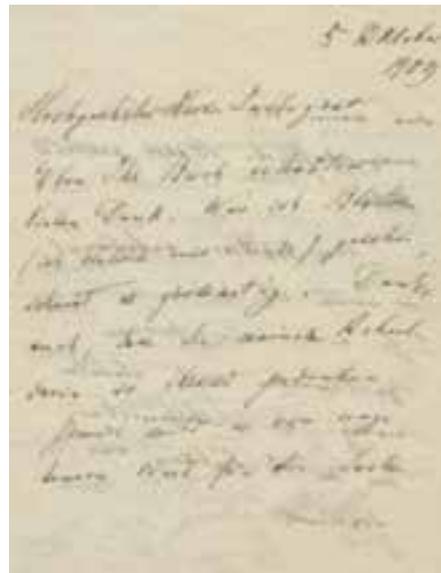
An seinen Bruder Gustav (1813-1883, in Lausanne), der wegen seiner Beteiligung am Frankfurter Attentat 1833 in die Schweiz flüchten mußte. „Du hast Recht, nach unserm beiderseitigen profusen Entleerungen in der Götzischen Angelegenheit ist eine etwas langwierige Verhaltung eingetreten; es scheint das eben in der Natur des Stoffwechsels zu liegen, daß eine jeweilige Beschleunigung desselben auch wieder eine zeitweise Verlangsamung zur Folge haben muß. Deine bevorstehende Ferien und

die für dieselben sich regende Wanderlust geben mir die angenehme Hoffn. , daß wir demnächst uns wieder einmal sehen sollen, wenn auch nicht ganz in der von Dir bereits skizzierten Weise... Nach München kann ich schon darum nicht kommen, weil ich am 4. Juli, wo meine Ferien beginnen, weniger auf Winthers Verordnung als auf seinen Rath, auf 14 Tage nach Nauheim gehe... weiter ausführlich. – W.G.Soldan hatte mit seiner 1843 erschienenen **Geschichte der Hexenprozesse** ein Stadardwerk zu diesem Thema geschaffen. – Tls. Rand etw. knittrig u. ger. flec. ig.

1941 Spangenberg, Herbert, Maler (1907-1984). Eigenh. Brief, Filzstift 2 S. mit Unterschrift „Herbert“ an Maria de Laffolie, 19. Juli 1982.

D 90,-

Inhaltsreicher Brief des „Malers der Verschollenen Generation“ Herbert Spangenberg (15. Oktober 1907 in Hamburg – 15. August 1984 ebenda). Bericht über eine Ausstellung von der „im Inn und Ausland überall in überwältigender Weise positiv berichtet“ wurde. Erwähnt seine Bilder zu „Tango Milanga“ und dass er es aufgegeben hat seine „Bilder zu deuten“ und weiters „Meine zeit lebt von leerem Gerede u. gequatsche siehe Beuys usw.“ Weiters über seinen 1982 einsetzenden Gelenkrheumatismus der seiner Arbeit ein Ende setzte. „Mich belastet momentan ein schreckliches Rheuma, daß mir einigermassen zu schaffen macht und das stehen vor der Staffelei sehr erschwert“.



1942

1942 Suttner, Bertha von (1843-1914). Eh. Brief mit Unterschrift, 5. Okt. 1909. 8°. 4 beschr. S. auf 1 gefalt. Dplbl.

D 360,-

„Hochgeehrter Herr Justizrat. Eben Ihr Buch erhalten. Vielen Dank. Was ich (beim) Blättern -ich blättere eine Stunde- gesehen, scheint es grossartig. Danke auch, dass Sie meiner Arbeit darin so ehrend gedenken. Gewiss wird es von ungeheurem Wert für die Sache sein wenn sie so auf wissenschaftliche Basis gestellt wird. Was den Preis anbelangt, so wollte ich raten sich ja nicht selber darum zu bewerben weil statutenmässig die Selbstbewerbung von der Erteilung ausschliesst. Der Vorschlag muss von andern, vielen anderen, kommen und natürlich stellt sich das erst nach der Wirkung eines Werkes oder einer Action ein, also nach einigen Jahren. Ich freue mich auf die Lectüre und dann werde ich etwas darüber in ein grosses Blatt schreiben, nicht vor dessen Erscheinen. Gut wärs wenn der Verlag einigen bedeutenden Blättern die Aushängebogen zum Abdruck schickte. Ja, Stengel! Unerhört. Und der wird überall besprochen und beleitartikelt. Das passt unserer militaristischen Presse in den Kram. Mit hochachtungsvollem Gruss Ihre erg. B. Suttner“.

1943 Turban, Ludwig, Jurist, badischer Staatsminister (1821 Bretten – Karlsruhe

1898). Eh. Brief mit Unterschrift, dat. Karlsruhe, 11. Jan. 1872. 8°. 2 Bl., 1 S. beschrieb. Gefalt.

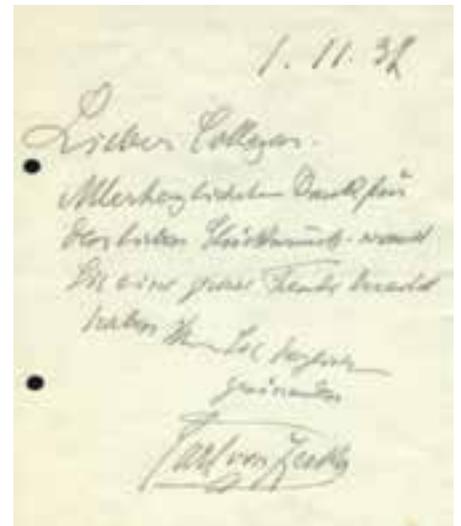
D 80,-

An einen verehrtesten „Herr und Freund“, dem er ein Exemplar seiner deutschen Gewerbe-Ordnung „als kleines Zeichen meiner Verehrung“ sendet. Bittet zugleich um dessen Nachsicht, da er diese Arbeit unter vielen anderen Geschäften mehr beschleunigen mußte als ihm lieb war.

1944 Ullersperger, Johann Baptist, Arzt und medizinischer Schriftsteller (1798-1878). Eh. Brief vom Mai 1831. 4°. 2 Bl., 2 S. beschrieb. Mehrf. gefalt.

D 120,-

In seiner Eigenschaft als Leibarzt des Herzoglich Leutenbergischen Hauses an den berühmten Badearzt Hofrat Dr. Vogler in (Bad) Ems: „Die beyden Pricessinen von Leuchtenberg und von Hohenlohe-Ingelfingen Hoheiten werden am 22sten in Ems eintreffen auf der Straße von Coblenz her. Haben Sie die Güte Wochenthags jemanden aufzustellen, der sie... Im Laufe dieses Monathes trifft Frau Hofrätthin Lichtenthaler aus München in Ems ein deren Gemahl mein Freund ist und welche ich Ihrer ärztlichen Fürsorge bestens empfehle... Mit Adresse, Poststempel u. Siegel.



1945

1945 Winterstein, Eduard von, Schauspieler (1871-1961). 3 Eh. Briefe mit Unterschrift, dat. Berlin, 5.XI.40, 15.XI.43 u. 14.X.44. Gr.8°. 4°. 5 Bl., 8 S. beschrieben. Gefalt. u. mit Randlochung.

D 200,-

An den Schauspieler Hermann Thimig. – 1 Bl. gebräunt. – **Dabei: Carl von Zeska** (1862-1938). Eh. Kurzbrief mit Unterschrift an Denselben, dat. 1.11.37. 8°. 1 S. Ebenso. – **Philipp Zeska** (1896-1977). 2 eh. Briefe mit Unterschr., dat. 29.VIII. u. 26.X. 1935. 4°. 2 Bl., 4 S. beschrieb. Ebenso. – U.a. mit einem Angebot für ein Filmprojekt eines „Raimund“.



1915

Antiquitäten

Varia

1946 Art Déco Messerbänke. Frankreich um 1930. 6 verschiedene Vögel, u.a. Fasan, Ente, Hahn Taube, Pfau, Greivogel. Metallguß. In seltener Originalschachtel.

D 120,-

1947 Bechergewichte, Nürnberg 20.Jh. Nach altem Vorbild. 6 versch. Größen. 6 – 11,5 cm.

D 90,-

1948 Brunnen. Wandbrunnen mit Putto im Barock-Stil 2-tlg.; Fayence, farbig bemalt. Geschweiffter Brunnen mit reliefplastischem Rocaillerelief, mittig ein muschelartig stilisiertes Maskaron mit geöffnetem Mund und korrespondierendem, gemuscheltem Becken. Oberhalb auf einem Postamentsockel platzierter Putto mit muschelförmiger Kanne. Brunnen ca. 117 cm x 94 cm x 50 cm. Putto-H. 53,5 cm. Ges.-H. ca. 170,5 cm. – A German Baroque style faience wall fountain with putto. Deutsch. Anfang 20. Jh.

D 1.800,-

1949 DAK Afrikakorps Original Erinnerungsringsring. mit graviertes Platte HK, Palme, Sonne. Zusatz DAK 1941. Seitlich Sonne u. Palme graviert. Innen gest. 830 u. graviert H.Süss. Dabei Ring 1881, in 333 Weißgold, Sängerbund?, Ringkopf mit Notenschlüssel u. Misteln. Seitlich Eichenlaub. Gest. 333 u. graviert Kurt Süss.

D 200,-

1950 DAMPFMASCHINE – Stirling, Dampfmaschine u.w. Modell der Stirling HB 11 von Böhm, Modelldampfmaschine in Miniatur von Refa RZP, Presse von Nass Magnet, Robotermodell von Puma Tec Modell Unimation Puma 762, Modell eines kl. Elektromotoren (Kreiselkompass), Druckerpresse in Plexiglas von MAN Vorführmodell mit Solarzelle (nicht auf Funktion getestet). Gekauft wie besichtigt.

D 180,-

1951 Dekoratives. Jugendstil – ca. 1950. Großer Cachepot, wohl Zinn mit Schwertlilien. Um 1910 wohl Kayserzinn. ca 25 x 32 cm. Eisenvase mit flo alem Dekor. Wohl Frankreich um 1940. Sowie Wasserkanne Metall bronziert. Sign. Zavala (Enrique Zavala Mexico.). Alterssp.

D 120,-

1952 Drei Muschellampen, 1 Muschel. Mit fein geschnitzter Darstellung des Vesuvs, Terpischore, Euterpe u. Nike auf dem aufgesetzten Muschelschirm. Italien. 20. Jhdt. Mit Metallfüßen o. Holzsockel: 15 – 20 cm. – Lampen mit Metallfüßen leuchten, dritter Lampe fehlt funktionierendes Leuchtmittel.

D 240,-

1953 Ecce Homo. Christuskopf mit Dornenkrone. Farb. Emaille mit Kupferstegen



1948

auf Eisenplatte, wohl 1.H. 20. Jh. 24 x 18,5 cm.

D 60,-

1954 Eispickel. Paar Bergsteigerreisen um 1920 wohl für Gebirgsjäger. L: 89 u. 95,5 cm.

D 90,-

1955 FASNACHT – Elzach – Fuchsgfriss. Fasnachtsmaske. Handgeschnitzt aus Lindenholz, bunt bemalt und mit Überwürfen aus Filzstoff, praktisch ungetragen, H 24 bzw. 30 cm.

D 450,-



1955



1958

1959 Harnisch für Kinder um 1900. Weissblech mit Kreuz in wohl Messingblech. Lederriemung. Schild Weissblech mit Medusenhaupt. Kinderharnisch wohl für Theateraufführungen.

D 200,-

1960 Historismus Kupfer Lavabo. Muschelförmiges Becken mit Stopfen. Darüber Aufbau im Historismus. Sowie Seifenschale. 34 x 24 x 29 cm. Altersssp.

D 120,-

1961 JUGENDSTIL – Lampe – Jean No-verdy. Jugendstil Deckenlampe um 1920. Schale ätzsigniert. Satiniertes Glas mit Pulvereinschmelzungen. Schale 35 cm. Eisenmontierung mit Weinlaub mit Trauben. 3 Tulpen abhängend. Altersssp., min. best. Elektrifizierung muss geprüft werden.

D 180,-

1962 - Verit Jugendstilplatte mit aquatischer Szenerie. Zierteller mit Schutzmarke Verit unter russ. Adler. Herst. Verit N.B.W Warschau 1908-1914. Modellnr. 0197. Darstellung Meerjungfrau u. Knabe auf Delphin reitend. Seitlich im Halbreief Hummer u. weiteres Meergetier. Rückseitig berieben. D: 36 cm. Altersssp.

D 240,-

1963 - Zinn – Jugendstilsammlung Kayserzinn, Mettlach, 2 Wandreliefs mit Diana der Göttin der Jagd u.w. Kayserzinn, Bingit Nürnberg, Etain Paris AV. 2 Öllampen bzw. Zigarrenlampen. Kayserzinn No. 4439 u. 619. Entwurf Hugo Leven. Deckel fehlend. Ges. 16.tlg.

D 150,-



1964

1964 Kameen – 2 große Meeresschnecken mit geschnitzter Kamee. Allegorie der

Liebe u. Nympe mit Seedrachen. Kamee: 9 x 7,5 u. 8, 5 x 6,3 cm. Muschel: 14 x 16,5 u. 12 x 15,5 cm. Etw. Craquelée.

D 300,-

1965 - Drei Meeresschnecken mit geschnitzter Kamee. Venus auf dem Wasser fahrend, musizierende Göttin mit Amorette u. schwebende Frauenfigur mit Lanze. Italien, 20. Jhdt. Kamee: 5 x 6,5 – 8,5 x 16 cm. Muschel: 7,5 x 9 – 2 x 15,5 cm (u. Sockel).

D 300,-

1966 - Drei Meeresschnecken mit geschnitzter Kamee. Demeter, Hebe mit Zeus u. Athene. Kamee: 4,5 x 4 – 6,5 – 5 cm. Muschel: 9 x 11 - cm.

D 240,-



1967

1967 - Große Meeresschnecke mit geschnitzter Kamee, die eine ein Saiteninstrument Spielende im Portrait zeigt. Kamee: 10 x 8 cm. Muschel: 17,5 x 20,5 cm.

D 300,-



1968

1968 - Zwei Meeresschnecken mit geschnitzter Kamee. Tanzendes Paar umringt von Musizierenden, im Hintergrund der rauchende Vesuv u. Kitharaspilerin u. Tanzende. Italien, 20. Jhdt. Kamee: 6,5 x 4,5 u. 7,7 x 12 cm. Muschel: 6 x 7,7 u. 9,5 x 14 cm.

D 300,-

1969 KÜCHE UND HAUSHALT – Kupferformen Slg. Große Sammlung von Kupferformen. Gugelhupf u.a. tlws. ausgefallene Motive, Fische, Floraler Dekor. Ab ca. 1900 - 2.H.20.Jh.

D 200,-

1970 Margold,E.J. zugeschr. oktagonale Papierdose mit Holz/Messinggriff. Buntpapier mit flo alen Elementen. Vergoldungen.



1956

1956 - - Teufel. Fasnachtsmaske. Handgeschnitzt aus Lindenholz, bunt bemalt und mit Überwürfen aus Filzstoff, praktisch ungetragen, H 24 bzw. 30 cm.

D 450,-

1957 Fossilien Grube Katzenberg. 10 Fossilien aus Untertageabbau ca. 120 – 150 m Tiefe. Verschiedene Fossilien auf der größten Platte Schnecken, diese Platte ca. 47,5 x 39,5 cm. Abholung o. Versand per Sped.

D 120,-

1958 Große Meeresschnecke mit geschnitzter Kamee. Herrscher im Streitwagen umgeben von einem Reigen von Frauen, eine Amorette mit Fackel voranfliegend sowie eine weibliche Figur. Kamee: 9,5 x 12 cm. Muschel: 14,5 x 15,5 cm.

D 300,-



1970

10 x 10 x 10 cm. Ähnlich einem Entwurf für „Das Plakat“ Sonderheft September 1920. Sehr schöner Zust. Ca. um 1920. - E.J.Margold Schüler u. Assistent von Josef Hoffmann.

D 240,-



1971

1971 MARKETERIE – Arcimboldo. Symmetrische Komposition aus menschlicher Gestalt, Frucht- und Blumenranken, wohl in Anlehnung an Giuseppe Arcimboldo (1526/27 – 1593), vor architektonischen Schmuckelementen und einer Art Scheinarchitektur. Holzeinlegearbeit aus versch. Holzarten, tls. auch m. bemalten Komponenten, wohl 17.Jhdt. In Stellschirm gerahmt dieser auf Füßen mit Muscheldecor und Voluten angebracht, dieser wohl 19. Jhdt).. Ca. 146,5 x 46,5 cm. Gesamtmaße ca. 178 x 57,5 x 37,5 cm. – Stellenw. Beschädigung der Intarsien, v.a. über der linken Säule der Scheinarchitektur. Anbringung in Füßen wackelig. Diese tls. mit Rissen. Rahmen etw. beschäd. – Marquetry, probably based on Giuseppe Arcimboldo. Wood inlay with different types of wood. Partly damaged.

R 750,-



1974

1972 Moskau Reizeug. Großer Zirkelkasten Modell Y32-n bzw u32-p. Originalbestückung. Innen mit grünem Samt ausgeschlagen. D 50,-

1973 MÜNZEN – Münzbecher Habsburg Kleiner Stamperl, Silber mit 6 eingelassenen Münzen bzw. zusätzlich Bodenmünze. 3 x Habsburg Leopold 1 3 Kreuzer 1698, 1670, u. 1667?, Unten 3 Münzen Ferdinand II 3 Kreuzer 1630, 1640 1622? Im Boden 10 Kreuzer 1838 Ferdinand I. H: 4,5 cm. Gew. 24 g. Altersssp. insgesamt gut. D 200,-

1974 MUSIKINSTRUMENTE – Fender Stratocaster. Baujahr: 1969-1970, Ser. Nr.: 296986, Massiver Holzbody mit Hochglanz finish, Kopfplatte bez. Fender Stratocaster / PAT. 2,741,146 3,143,028 / Original Contour Body Patented. LxB: 99 x 32 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. – 2 zusätzliche montierte Tonabnehmer. D 8.000,-

Anbei Gitarrenkoffer und div. Zubehör. ELECTRIC GUITAR, „Fender Stratocaster“, Bj.:1969-1970, Ser. No.: 296986, solid wooden body with high-gloss finish, headstock marked *Fender Stratocaster / PAT. 2,741,146 3,143,028 / Original Contour Body Patented. LxW: 99/32 cm. Signs of age and use. Enclosed guitar case and various accessories. – Additional mounted pickups. Ausruf/Call 6.000,-.

1975 NÄHUTENSILIEN – Knöpfe – Achtzehn Knöpfe mit Silber- u. Perlmutter- u. Goldintarsierung. Ende 19. – Anf. 20.Jh. Meist Horn mit feine flo alen Einlagen. 15 – 30 mm. kl. Beschäd. D 120,-

1976 – – Fliegenfischen, Angler. 7 prächtige Knöpfe. Rückseitig versilbert. Vorderseite mit Fliegen für das Fliegenfischen in Acryl. Wohl mitte 20.Jh. D 75,-

1977 – – Jugendstil Prachtknöpfe. um 1900. 5 Knöpfe Birmingham, Meistermarke J.G. John Gilbert u.w. Punzen. Datiert u.a. mit Jahresbuchstaben. 1902 – 1904. Frauenportraits. 3 x signiert, Entwurf Charles Pillet. D: 15 – 25 mm. D 120,-



1978

1978 – – Jugendstil Prachtknopf um 1900. Hochfeiner Art nouveau Knopf mit Frauenportrait nach rechts. Fein emailliert. D: 40 mm. D 120,-

1979 – – Neun Knöpfe mit Silber- u. Goldintarsierung. Ende 19. – Anf. 20.Jh. Meist Horn mit feinen tierischen, menschlichen Dekoren. u.a. Störche, Chinese mit Opium-

pfeife (best.), Wüstenszenen. u.a. D 120,-

1980 – – Neun Knöpfe mit Silber- u. Goldintarsierung. Ende 19. – Anf. 20.Jh. Meist Horn mit feinen Einlagen. 20 – 45 mm. D 120,-

1981 – – Orientalische Silberknöpfe ca. um 1900. 7 Knöpfe meist Silber. Tlws. Steinbesatz. Kl. Beschäd. Schönes Lot. D 120,-

1982 – – Salzburg Münzknöpfe 1797 M. 4 x 20 Kreuzer in Silber. Darst. Fraf Colloredo 1772-1803. D: 30 mm. D 90,-

1983 NÄHZUBEHÖR – – Acht Jugendstilknöpfe um 1900. Tlws. England, Skandinavien u.a. Feine flo ale Motive u.a. Maiglöckchen, Misteln u.a. Tlws. Silber. Gr. von 20 – 45 mm. D 150,-



1984

1984 – – Antikknöpfe. Wohl 18./19./Anf.20. Jh. 9 Knöpfe, Silberknopf Indien 19.Jh, Knopf mit Goldumrahmung, Achat Riss. Kl. Knopf aus Gold wohl 14k mehrfach gestempelt u.a. 15 – 44 mm. D 120,-

1985 – – Elf Bernsteinknöpfe. Wohl baltisch u. Königsberg um 1920-30. Verschiedene Formen u. Größen. D 120,-

1986 – – Elf Jugendstilknöpfe. Verschiedene Motive tlws. England Sterling Silber. Schönes Lot. D: 25 – 35 mm. D 180,-



1987

1987 – – Fünf Jugendstilknöpfe Birmingham u. Chester. Versch. Frauenportraits mit Blumenschmuck. Ca. 1904. Versch. Meistermarken u.a. R.P Robert Pringle & Sons, M.E, Chester M & Co, u. P.F. D: 20 – 30 mm. D 120,-

1988 – – Fünfundzwanzig Jugendstilknöpfe Europa ab ca. 1900. Verschiedene,

flo ale Motive u.a. Maiglöckchen. Verschiedene Größen u. Materialien. D 120,-

1989 – – Jugendstilknöpfe. 20 Knöpfe. Europa ab ca. 1900. Verschiedene, flo ale Motive u.a. Maiglöckchen. Verschiedene Größen u. Materialien. D 120,-

1990 – – Jugendstilknöpfe. 27 Knöpfe mit Frauenportraits, -büsten, überw. im Profi. Silber, bzw. mit Silberbesatz. D: 1,5 cm – 4,1 cm. Sign. 2 x Firmin Pierre Lasserre, 3 x Charles Pillet, Monogr. J.G., RL, A.W.P, R.P, WJH,... 500,-

1991 – – Jugendstilknöpfe. 5 Knöpfe, meist wohl Frankreich um 1900. Verschiedene Frauenportraits. Verschiedene Materialien. D: 25-40 mm. D 90,-

1992 – – Jugendstilknöpfe. 6 Knöpfe, meist wohl Frankreich um 1900. Verschiedene Frauenportraits u. zwei Elfen. Verschiedene Materialien. Ein Knopf emailliert. D: 23-30 mm. D 120,-

1993 – – Jugendstilknöpfe. 7 Knöpfe, meist Frankreich um 1900. Verschiedene Frauenportraits. D: ca. 15-30 mm. Tlws. sign. u.a. F. Lasserre, F.L., bez. u.a. Mignon, Musique. D 90,-



1994

1994 – – Levi & Salaman Birmingham. 12 Knöpfe, Sterling Silber mit romantischer Szenerie. Spielmann u. Frau. Meistermarke L & C, Anker, Löwe u. Jahresbuchstabe c für 1902. D: 6 Kn. 20 mm, 6 Knöpfe 28 mm. D 300,-

1995 – – Naturknöpfe der Welt. 50 Knöpfe, wohl ab ca. 1920. Tlws. sehr schöne Exemplare. U.a.: Bangkok Kokosknopf, Hornknöpfe Europa u. USA, Holz u.w. Schöne Slg. D 90,-



1996

1996 – – Pietra Dura Italien 19.Jh. Paar Knöpfe, wohl Frackknöpfe mit feinen italienischen Steineinlagen. Italienische Architektur. D: 20 mm. Rückseite wohl Silber ungestempelt. D 120,-



1997

1997 - - Pietra Dura u. Mikromosaik. 19./20.Jh. 10 Knöpfe Pietra Dura u. Millefiori. Feine Dekors mit Steineinlagen. 1 x leicht best. D: 10 – 21 mm. D 120,-



1998

1998 - - Portraitknöpfe des 19./u. Anf.20. Jh. 60 Knöpfe mit Frauenportraits, tlws. Kammeen. Feine Sammlung mit einigen Jugendstilknöpfen. Tlws. emailliert. Versch. Materialien u. Größen von 10 mm – 55 mm. D 900,-

1999 - - Vier Jugendstilknöpfe Birmingham 1904. Verschiedene Frauenportraits mit Blumenschmuck. Versch. Meistermarken u.a. A.W.P., W.V & S für William Vale & Sons, A & JZ, W.J.H William J. Holmes. D: 24 – 26 mm. D 120,-

2000 Nordhausen Sammlung. Slg. von über 160 Objekten zum Thema Nordhäuser Kautabak. Dabei u.a. Grimme & Triepel, Echter Hanewacker, Greiff, Athenstädt & Bachrodt u.v.m. Sehr viele Blechdosen in verschiedenen Größen und Varianten. Wenige dpl. Wohl mit einige seltene Dosen. Alttersssp. Sowie große Steinzeug Tabaköpfe. 1 x Haarriss. Gekauft wie besichtigt. D 600,-



2001

2001 PETSCHAFTEN – Prchtige Sammlung von Stempeln, Siegelstempeln. Verschiedene Materialien, Bronze, Messing, Kupfer, Edelstein, Holz, Silber u.a. einige figürliche, u.a. Schäferhund, Dackel, Jugendstilschönheiten, Franz Liszt, Goethe, Amoretten, Löwe, Buddha, die Sanxing, Glücksgötter Fu Lu und Shou. China Siegel auf dem Rücken der Schildkröte Gui, Jugendstil, 19.Jh. u. 20.Jh. – Schöne Sammlung mit tlws feinen u. seltenen Stücken. Gekauft wie besichtigt. D 2.400,-

2002 - Wolff, Martin (1852 Berlin – 1919 Charlottenburg). Petschaft, Eisen gesägter olivenförmiger Körper, wohl Lauchhammer um 1880. Stempel graviert mit Bildhauer Martin Wolff sowie Insignien der Bildhauergilde. H: 8,5 cm. D 240,-

2003 PHOTOGRAPHIE – Fotografi - konvolut. Kleines Konvolut bestehend aus Minolta SRT 101b mit 2 Objektiven u. 1 Zwischenstück. Blitzgerät, Fernglas Eschenbach u. Voigtländer Vito II. Gek. wie besichtigt. D 90,-

2004 Puppenautomat. Wahrsagerin. Um 1900. Höhe 60 cm, Breite 30,5 cm, Tiefe 19 cm. Deutscher oder französischer Kopf aus Bisquitporzellan, Stoff leitung. Bei Betätigung des Automaten/Mechanismus bewegt die Wahrsagerin das weiße Tuch vor der goldenen Kugel auf und ab und verdeckt bzw. enthüllt diese. D 9.000,-

In einem verglasten, ebonisierten Holzkasten Mechanik funktioniert, ohne Gewähr. – Doll machine. Fortune teller. German or French head made of bisque porcelain, cloth clothing. When the mechanism is operated, the fortune teller moves the white cloth up and down in front of the golden ball, concealing or revealing it. In a glazed, ebonised wooden case. Mechanism works, without guarantee.

2005 Sammlerkonvolut. aus Jugendstilvasen, Keramikkopf, Deckeldose u. Schnitz-

figu. Dabei Vase Metall emailliert in Art von WMF, feiner Dekor in Bronze u. Grün mit Trauerweiden H: 29 cm. Vase Keramik in Schwarz mit Emailledekor Boden mit Ritzmarke, Vase Royal Kopenhagen No. 60/232, Jugendstilvase, Keramik mit Blatt-Fruchtdekor, 3 Jugendstil-Bilderrahmen (Metall), Keramik Babykopf mit Ritzsign. EK, Gmunder Werkstätte Deckeldose No. 1071. Schnitzfigur sitzende Frau. Boden mit Monogrammsign. Gek. wie besichtigt. D 120,-

2006 Sammlerkonvolut. Bestehend aus u.a. Künstlerschildkröte Mexico von Armando Carrillo, Rodenstock Aldon Opernglas, Fernrohr W & J George Ltd. London, Kleine Tischglocke Bronze, Stand- Altarkreuz um 1900 mit Farbsteinen. 2 Universitätssiegel Bonn (Repro), Kasten mit Lupe, Fernglas u. Kompass. D 90,-

2007 Sandrose. Große Versteinerung ca 36 x 60 x 47 cm. Schöner Zust. Kein Versand. D 80,-

2008 SCHREIBGERÄTE – Schreibgeräte des Art Déco u. später. 3 Füller Pforzheim um 1930. 2 x 835 u. 1 x 800 Silber. Drucktank ohne Funkt. 2 Sets Magus mit Schreibern, sowie Schreiber u. Thermometer. Dazu seltener Elefant als Drehbleistift um 1920 sog. Propelling Pencil. Sowie Schreibset Reform in Ovp. D 150,-

2009 Seewesen – Britannia, Schiffsmo- dell von John Bertola Model Maker. Im Plexiglasten (Oben Ecke rechts mit Einriss im Plexiglas). Ca. 92 x 70 cm. D 1.200,-

2010 - Eisbrecher Forever. Buddelschiff aus Kunststoff. Im Glaskasten mit Holzstand. Modell von H.J.Warnecke. L: ca. 34 cm. D 240,-

2011 - Fischkutter deutsche Nord- Ostsee-



küste. Feines Schiffsmodell 1:25 von H.J.Warnecke 1977. D 300,-

2012 - Hafenschlepper Bugsier 3. Modellschiff in feinsten Details gearbeitet. Im Plexiglaskasten mit Metallstand. L x H: ca 80 x 55 cm. Maßstab 1:33 Einzelstück. Entwurf u. Ausführung H.J.Warnecke 1976. D 900,-

2013 - Rainbow, Modellschiff des Amerika Cup Winners 1934. Im Plexiglaskasten. Wohl Fine arts Modell o. ähnlicher Hersteller. Fein u. detailliert gearbeitet. Ca 65 x 46 cm. Kasten 78 x 60 x 22 cm. D 450,-



2014

2014 - Schiffsmotor. Schweres, detailliertes Modell eines 4-Zylinder-Schiffsmotors. Wohl funktionierendes Vorführmodell mit Dampftrieb. Auf Holzplatte montiert. Unter Glaskasten mit Metallschienen. Nicht auf Funktion geprüft. Modell 20 x 24 x 12 cm. D 300,-

2015 - Segelyacht. Großes Bootsmodell, im Glaskasten mit Metallschienen. Wohl Fine Arts Modell o. ähnl. Feine detaillierte Modellbauarbeit. Boot ca. 70 x 90 cm. D 450,-

2016 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Bulldogge Eisenguß mit Resten von Kaltbemalung. Wohl um 1900. 23 x 22 cm. Berieben. D 180,-

2017 - Bulldoggen. 3 Kleinbronzen. Ca. ab 1920. Hell u. dunkel patiniert. 4,5 x 6,5 cm, 5,5 x 5,5 cm u. 5 x 5,5 cm. D 180,-



2018

2018 - Englische Bulldogge Winston. Typische Darstellung des Winston Churchill in

Form eines englischen Bullys. Mit Hut Zigarre u. Krawatte. Bronze am Sockel bez. Winston. Auf Marmorplinte. H: 17,5 cm. D 240,-

2019 - Französische Bulldogge. Bronzeskulptur. Vollguss einer naturalistisch gestalteten Bulldogge. 8 x 12 cm. D 90,-

2020 - Französische Bulldogge Kleinbronze. Wohl Wien um 1900. 6,5 x 4,5 cm. Berieben. D 120,-

2021 - Französische Bulldogge Porzellan mit Silberüberzug. Manufaktur Reichenbach. H: 14 cm. D 90,-

2022 - Französische Bulldogge. Porzellan u. Silber 925. Italien 2.H.20.Jh. 6 x 4,5 cm. Sowie kl. Bulldogge wohl Celluloid u. Silberfolie 925 gest. D 120,-

2023 - Löwe Bronze versilbert um 1920. Naturalistische Löwenfigur. 11,5 cm. Sowie Jaguar Messing poliert. nach der Kühlerfigur von Jaguar. 11,5 cm. D 180,-

2024 - Wiener Bronze Bulldogge mit Rettungsring. Bergmann Wien. Tatze mit B punziert. Farben etwas berieben. H: 9 cm. D 150,-

2025 - Wiener Bronze Bulldoggen beim Liebesspiel. Liegende Hündin u. stehender Bully. Boden bez. Geschützt, Lilienmarke u. Zusatz. Wohl Bergmann. 4,5 x 5,5 cm. D 120,-

2026 - Wiener Bronze Bulldoggen. Zwei Bullis, einer zieht den Wagen der andere steht dahinter mit einer Peitsche. Bodenmarke K.K. Kaltbemalung. 6,5 x 7,5 cm. D 120,-



2027

2027 SPAZIOERSTOCK – Art Deco – WMF Art Nouveau Spazierstock Jugendstilgrazie gemarkt WMF Straussenmarke, OX, 5. Liegender Halbakt, spärlich bekleidet mit angewinkeltem Bein. WMF um 1900. L: 90 cm. D 300,-

2028 Tischglocke Bronze u. weitere dekorative Objekte. Slg. aus 15 Objekten. U.a. Tischglocke Bronze mit Reiherr wohl 18.Jh. Glöckchen, Neidfeige Silber Holz, Anhänger Indien Kleinbronze u.a. Gekauft wie besichtigt. R 200,-

2029 ZINN – Schraubkannen. Sammlung aus 6 Schraubkannen u. 6 Schraubfläschchen. Wohl 19./20.Jh. Schraubkannen mit verschiedenen Zinnmarken. U.a. Einhorn mit

Zusatz C, Vierpass mit Pinienzapfen u. Zus. I A G M, Engel Schwert u. Waage HTM, SF u. Stern, Steigender Löwe mit Paron. Sowie weitere Punzen des 20.Jh. D 120,-

2030 - Vier Schnabelstutzen u. drei Schnabelkannen. 1 x datiert 1804 u. graviert mit Blumen u. MS, Innen Bodenrosette. Wohl 19./u. 20.Jh. Zinnmarken. D 120,-

2031 - Zwölf Zinnhumpen. Wohl 19./20. Jh. Tlws. fein graviert, tlws. datiert, Zinnmarken. Tls. mit kl. Reparaturen. Gek. wie besichtigt. D 150,-

2032 ZINNE – Öllampen. 7 Öllampen, 4 davon mit Stundenglas. Wohl 19.u.20.Jh. Alterssp. gek. wie besichtigt. D 120,-

Afrika

2033 ÄTHIOPIEN – Kopfstütze der Kaffa Äthiopien. Holz. H: 17 cm. B: 6 cm. L: 17 cm. D 200,-

Dabei: Kopfstütze der Gurage/Äthiopien. H: 17 cm. B: 5,5 cm. L: 17 cm. Beide Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München.

2034 - Sechs Kopfstützen, tls. der Arussi u. der Sidamo. Holz. H: Bis 19 cm. B: Bis 8 cm. L: Bis 20 cm. – Alle Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 300,-



2035

2035 BURKINA FASO – Männliche u. weibliche stehende Figur mit Kopfschmuck. Eisen. Mossi/Burkina Faso. H: 27 u. 25,5 cm. Holzsockel: 4 cm. – Holzsockel etw. lose. – Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 300,-

2036 Fünf Kopfstützen, tls. Tsonga/Shona/Zimbabwe, Dogon/Mali, Bobo/Burkina Faso, Pokot/Turkana, Lobi/Burkina Faso. Holz. H: Bis 24 cm. B: Bis 9,5 cm. L: Bis 20,5 cm. – 2 Stück restaurierungsbedürftig. – Alle Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 200,-

2037 Hand der Fatima. Großer Silberanhänger an massiver Silberkette. Hand mit

flo alem u. Blattdekor darüber eine Echse. Anhänger 11,5 x 9 cm. Wohl Nordafrika 1.H.20.Jh. Gew. 114 g. D 120,-

2038 KENIA – Sechs Kopfstützen, tls. der Borana, der Karamajong, der Barkin. Holz. H: Bis 20 cm. B: Bis 15 cm. L: Bis 29,5 cm. – Alle Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 360,-

2039 KONGO – Kopfstütze der Luba. Sich gegenüber sitzendes, an Schultern und Füßen berührendes Paar. Holz. H: 17,4 cm. B: 6 cm. L: 13,4 cm. – Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. 200,-

2040 - Kopfstütze der Luba. Sich gegenüber sitzendes und an den Füßen berührendes Paar. Holz. H: 17 cm. B: 7 cm. L: 19,5 cm. – Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 240,-

2041 - Kopfstütze der Nsapo/Kongo. Voneinander abgewandt sitzendes Paar. Holz. H: 14,5 cm. B: 7 cm. L: 22 cm. D 360,-

Dabei: Kopfstütze der Yaka/Suku/Kongo. H: 17 cm. B: 8 cm. L: 15,5 cm. Beide Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München.



2042

2042 MALI – Reiter. Eisen. Dogon/Mali. H: 32 cm. L: 28 cm. – Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 180,-

2043 - Stehende männliche Figur. Bronze. Dogon/Mali. 20. Jhdt. H: 24 cm. Holzsockel: 3 cm. – Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 300,-

2044 - Zwei stehende männliche Figuren. Eisen. Dogon/Mali. H: 29 u. 26,5 cm. Holzsockel: 5 u. 3 cm. – Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 450,-

2045 NIGERIA – Doppelfigur mit einer männlichen u. einer weiblichen Schauseite. Bronze. Nigeria. H: Ca. 16cm. D 240,-

Dabei: Figurenpaar. Eisen. H: 18 – 18,5 cm. Benin/Nigeria. Prov. Alle Sammlung Dres. Nerlich, München.



2043



2044



2046

2046 - Großer Reiter. Zügel u. Sattelteile ziseliert. Bronze. Yoruba/Nigeria. H: 32 cm. – Prov. Alle Sammlung Dres. Nerlich, München. D 400,-



2047

2047 - Ritualtasche der Kidi. Bronze. Nordkamerun/Nigeria. 36 x 13 x 3 cm. – Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 300,-

2048 Ritual Penis der Fon/Ghana. Eisen. Auf Holzsockel montiert. H: 18 cm. D 360,-

Dabei: Reiter. Eisen. Dogon/Mali. H: 17,5 cm. Sockel: 3,2cm. **-Eisenfigur der Lobi** Burkina Faso. H: 25,5 cm. Sockel: 3,5 cm. Alle aus der Sammlung Dres. Nerlich, München.

2049 SAMMLUNG WOLFGANG NERLICH – Schilde – Dayak Indonesien. Sechseckiges Dayak-Schild aus Borneo reich verziert mit polychromer Farbfassung. Wohl aus weichem Jelutong-Holz. Ca. 120 x 33 cm. Prov. Auktionshaus Nagel Stuttgart 2010. D 900,-



2049

2050 Venavi-Zwillingsfigu en. Weibliche u. männliche Figuren der Ewe, Togo. Holz. 28,5 u. 30 cm. Tls. mit Kette um den Hals. D 240,-

Dabei: Weibliche Ibejifigur mit Blaufärbung. Holz. Ca. 26 cm. - Etw. beschädigt. Alle Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München.

2051 Vier Eisenfigu en. Eisenfigu en. Mali, Burkina Faso, Nigeria. H: Bis 49,5 cm. - Prov. Sammlung Dres. Nerlich, München. D 300,-

2052 Yoruba Nigeria. Zwillingsfigu , Mit Schmuckbehang am Hals u. Bauch. Kammfrisur mit resten blauer Färbung. 1 Auge mit Nagel (zweiter Nagel fehlt). Altersverkrustungen. H: 26,5 cm. D 240,-

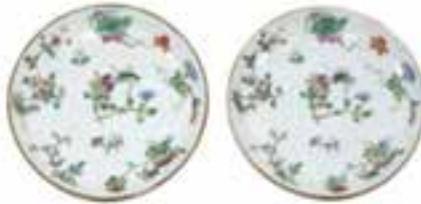
2053 ZAIRE – Kopfstütze der Luba. Voneinander abgewandt sitzendes Paar. Holz. H: 12,5cm.B:6,6cm.L:15,5cm.–Prov.Sammlung Dres. Nerlich, München. 180,-

2054 Bernstein Snuff otte. Drachenrelief u. seitlich Tempellöwen. Craqueliert. 8 cm. Alterssp. D 240,-

Dazu 2 weitere Snuffbottle in Cinnabar Rotlack u. Bein. Boden signiert. 1 Deckel fehlend. 5,5 u. 7 cm.

2055 Bogenschützenring. Aus grün-grau geflecktem Stein. 2,3 x 3,2 cm. China wohl späte Qing Dynastie. D 150,-

2056 Buddha Amitabha. Tonrelief wohl 18./19.Jh. Sitzender Buddha mit flammender Aureole. Auf modernen Rahmen, mit Samt bezogen, fixiert. Relief 16,5 x 10 cm. D 240,-



2057

2057 China – Paar Tellerchen China. Daoguang (1821-50) Pfirsichma ke. Familie Rose Dekor mit Grashüpfern. D: 17,5 cm. Goldrand berieben. Pair of chinese Daoguang dishes. diam. 17,5 cm. Dekor familie rose with grasshoppers. D 200,-



2058

2058 China 16 Koppchen mit Untertellern. Tlws. falscher U-Teller. Wenige min. geschliffen. Feine Blumenmalerei in blau, Eisenrot u.a. Tlws. mit Bodenmarke. Gek. wie besichtigt. D 750,-

2059 China 2 antike Goldreifen. Paar größenverstellbare Reifen. Wohl 18./19.Jh. Wohl



mind. 950 GG-Reifen, innen mit mehreren Zeichen gestempelt. Gewicht insges. 43 g. Durchm. variabel. D 2.000,-

2060 China 8 Koppchen wohl 18./19 Jh. Dazu 1 Teekännchen in blau weiß. Spitze etwas bestossen. D 360,-

2061 China Bowl 19.Jh. Mit Drachen u. Personen. Blau-weiß Malerei im Spiegel der Drache Long, Aussenwandung mit reichem Dekor. Bodenmarke in unterglasurblau. H: 9 cm. D: 19 cm. Mehrere Haarrisse u. Bestossungen. D 120,-

2062 China Deckelgefäß, Vorratsgefäß mit dem Drachen LONG u. Wolkendekor in blau/weiß. Reicher umlaufender Dekor. Am Hals 4 angesetzte Masken von ShiShi sowie Deckelknopf. H: 46 cm. Deckel mit kl. Haarriss, Hund rep. u. 2 Bestossungen. D 120,-



2063

2063 China Drachenvase. Bauchige Vase in blau, grün, rot u. braun bemalt. Dekor mit dem 5-kralligen Drachen LONG. 6 Zeichen Marke in unterglasurblau am Hals, Da Ming Wanli nian Zhe. H: 28 cm. Lipprand mit Reparatur. D 300,-

2064 China gefußte Blattschale. Feine Schale in blau/weiß. Blatt mit 4-passiger Muldung. Mehrfach gepasster Fuß. 5,2 x 10 x 6,8 cm. Wohl 18./19.Jh. D 200,-



2065

2065 China Paar Schultertöpfe, Ingwertöpfe mit Deckel. Blaumalerei mit flo alem Dekor und „shuangxi“ Glückszeichen. H: 24 cm. 1 Deckel min. best. China spätes 19.Jh. D 300,-

2066 China Vase mit bauchigem Körper u. angesetztm Henkeldekor. Florale Blaumalerei umlaufend. H: ca. 43 cm. D 100,-



2067

2067 Frosch, Bronze, Japan Edo Periode um 1800. Kleines wohl Opiumgewicht in Form eines Frosches. Bronze mit dunkler Patina. 2,5 x 2,5 x 3 cm. D 360,-
Provenienz: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard.

2068 Fu Lu Shou Opiumpfeife. Wohl Speckstein beschnitzt u. farbig gefasst. Wohl um 1900. Darstellung der drei Götter der Gesundheit, des Erfolges und des Glückes. Rauchtülle Metall geprägt. Deckel mit Schriftzeichen. Etwas beschädigt. Gek. wie besichtigt. Länge 47 cm. Dazu weitere Opiumpfeifen versch. Materialien. Tlws. beschäd. Gek. wie besichtigt. D 180,-

2069 Japan Teller, Shoji Hamada (1894-1974) zugeschr. Steinzeug mit brauner u. schwarzer wohl Tenmoku Glasur u. abstraktem Dekor. D: ca 26,5 cm. D 240,-

2070 Java 5 Wayang-Masken. Java/Indonesien. Sammlung von 5 authentischen Masken des Wayang Topeng Theaters. Dabei Original sw-fotografie mit Darstellern u. einer der Masken. Aus hessischer Privatslg. In den 60er Jahren dort erworben. Altersssp. 1 Maske mit Spannungsriss. D 300,-

2071 Opiumpfeife Bronze mit Messingstab u. Kupferwicklung. Rauchkopf mit Dar-



2070

stellung einer Göttin mit Tierkörper. L: 21 cm. D 150,-

2072 Sammlung von über 50 feinen Specksteinschnitzereien. China 20.Jh. Dabei Tempellöwen, Fo-Hunde, Frauen, Buddhas, Wackelpagode, Siegel (ohne gravierte Siegelplatten). Tlws. sehr fein geschnitten. H: von 1,5 - 10,5 cm. Gek. wie besichtigt. D 360,-

2073 Shoulao. Geschnitzte Bambusfigur des stehenden unsterblichen. Mit Pfirsich, Fledermaus u. Hirsch. Späte Yi-Zeit. H: 29,5 cm. Sehr schöne Alterspatina. Altersssp. D 600,-

2074 Silberrahmen mit LONG dem Drachen. Dat. 1899. Silberrahmen mit reichem Drachendekor u. Bambus. Rückseitig gestempelt. Hung Chong u. Schriftzeichen. 20,5 x 13 cm. D 180,-

2075 SKULPTUREN - PLASTIKEN - Affen u.a. Tiere. 15 Specksteinschnitzereien, zum Teil fein geschnitten (Soapstone). Affen, Elefant, Kühe, Pflanzen. Tlws sehr fein gearbeitet. H: von 5 - 16,5 cm. D 120,-

2076 - Buddha und Ganesha. 2 indische Buddhas aus Bronze, 1 Ganesha Bronze versilbert (Hohl-guss), 2 alte thailändische Bronze-Buddhas, der eine in einem silberfarbenen Anhängeretui mit Öse u. Kunststoffscheibe, der andere im durchsichtigen Kunststoffetui mit Öse. Höhe zw. 3,5 u. 6,5 cm. Zus. 5 Tle. D 100,-



2077

2077 - Fu, Lu, Shou die Sanxing (Dreigestirn). Die drei Götter, Specksteinschnitzerei

auf Sockel gesteckt in drei verschiedenen, fein geschnittenen Varianten. Eine Gruppe mit zusätzlich 2 kl. wohl Mönchen. H: 2 x 17 u. 1 x 23 cm. Leichte best. D 150,-

2078 - Guanyin. Feine Specksteinschnitzerei der stehenden Bodhisattva des Mitgeföhls. Ohne Sockel. Wohl 19.Jh. H: 21,5 cm. Leichte Best. D 120,-

2079 - Guanyin, Bodhisattva des Mitgeföhls. 3 Fein geschnittene Specksteinarbeiten. Sitzend im Thron u. stehend. Min. best. H: 18 u. 20 cm. D 120,-

2080 - Hotai, u. andere Gottheiten. 8 Specksteinschnitzereien, Dabei u.a. Hotai der Glücksgott in 4 Varianten. Feine Soapstone Schnitzerei. H: von 7 - 20 cm. D 120,-

2081 - Sanxing Glücksgott. Shouxing in Darstellung mit Pfirsich u. Wanderstab. Feine Specksteinschnitzerei wohl 19.Jh. Kl. Best. H: 18 cm. D 120,-

2082 - Shishi Foo-Hunde Specksteinschnitzereien. 6 feine Arbeiten Soapstone. H: 10 - 22 cm. Dabei eine Deckeldose u. eine Prachtschale. Leicht best. D 120,-

2083 - Shou-Lou u.a. 10 Specksteinschnitzereien von chinesischen Weisen. Verschiedene Farben. H: 11,5 - 17 cm. Tls. leicht best. D 120,-

2084 - Sieben chinesische Specksteinschnitzereien. Vasen, Pagoden, Weiser mit Blumenpracht, Teekanne mit Phoenix, Blumen (rep. Stelle am Henkel), Kanone. H: von 10 - 23 cm. D 120,-

2085 - Specksteinschnitzereien. 3 Schnitzereien Soapstone. Verschiedene Darstellungen von Fischern mit Fang. Feine Arbeiten. H: 15, 29,5 u. 30,5 cm. D 120,-

2086 - Tara Bronze. Wohl weiße Tara mit Bekrönung im Lotussitz auf Lotusthron sitzend. Stirn u. beide Hände jwls. mit Auge. Die Linke erhoben, die Rechte auf dem rechten Bein ruhend. Ca. 6 x 3,5 x 2 cm. Oben mit Öse. Messingfarben patiniert. D 120,-

2087 - Vier Göttinnen. Specksteinschnitzereien. Sehr fein ausgeführt. Vier daoistische Schönheiten mit Wasserkrug, Fächer u. mit Lotosblume. H: 12 - 19,5 cm. D 120,-

2088 Thankka mit Bodi Baum u. Buddhaversammlung. Vielfigü iges Thangka. Baum im Regenbogenkreis. Tibet 19.Jh. Brokat eingefasst. Altersssp. Bild 43 x 33 cm. R 360,-

2089 Tisch China 20.Jh. Tisch im Kolonialstil, Ovale Platte. Unter Glas feine Szenerie mit 8 Schönheiten im Garten. Aus Edelsteinintarsien. Hintergrund gemalt. Altersssp. CA. 47 x 127 x 76 cm. D 240,-

2090 Tsuba Japan Edo-Zeit (1603-1868). Tsuba Eisen, mit Blattdekor. Sign. D: ca. 60 mm. D 360,-
Provenienz: Gaston-Louis Vuitton Collection. Lit. Abb S.93 The Room of Wonders. The collections of Gaston-Louis Vuitton. Ed. Gallimard.



2090

2091 Wayang Kulit. 3 Schattenspielfig -
ren, Indonesien 19./20.Jh. Büffelpergament
mit Farbfassung. D 90,-

Asien

2092 Glaspferd, Jadepferd. China 19.
Jhdt. Aus jadegrünem, opakem wohl Pe-
kingglas. 8 x 3 x 8,5 cm. – Altersverkrustun-
gen. D 120,-

Getränke



2093

2093 Sassicaia 1986 0,75 l. Tenuta San
Guido. Sehr gut gelagerte Flasche des mit
93 Parker Punkten dotierten Weines.
R 600,-



2095

Glas

2094 Bassewitz, Graf von. Prunkrömer
mit Wappen derer von Bassewitz. (Basse,
wilder Eber u. Witz Sohn) in Emaillefarben
bemalt. VS Wappen mit Eber im Schild u.
neunzackiger Krone. Um 1900. H: 15 cm.
D 150,-

2095 Gabilla la Violette. Rares Flakon von
ca. 1912. Grünes Glasflakon mit Farbfassung.
Original Etikett in Gold. Bodensignatur (Ätz-
sign.) Gabilla Paris France. Originalletui. Etui
leicht lädiert am Innenfutter und Gelenk.
Flakon minimalste Unebenheit an der Un-
terseite des Deckels (wohl vom Glasblasen
in Form). H: 14 cm. Prachtexemplar. Aussen-

seite mit fehlendem Etikett. Deckel sitzt fest. Sehr selten. D 1.800,-

2096 Jugendstilvase bez. Galle. Kl. bauchige Vase mit grün geschnittenem wohl Seerosendekor. Farben in rose, graubraun u. violett. H: 8 cm. Min. Flohbiss am Lipprand. D 240,-

2097 Jugendstilvase bez. Galle. Kl. bauchige Vase mit violett geschnittenem Blütendekor. Farben in rose, graubraun u. violett. H: 9 cm. D 240,-

2098 Jugendstilvase mit Metallmontur. Lüstrierendes Glas mit Messingmontur. Wohl Lötz. H: 22 cm. Rep. Riss. D 120,-

2099 Prachtrömer mit Amoretten in Emailmalerei. Grünbraunes Glas mit Scheibenfuß. Vergoldung berieben. H: 23 cm. D 120,-

2100 Prächtiger Weinrömer mit Emailmalerei. Zwei Landsknechte beim Würfelspiel. Schreibenfuß mit gerippter Wandung und großer Kupa. Best. am Lipprand sowie 3 weitere prächtige Römer mit Emailliertem Dekor u. Sinnsprüchen. H: von 18,5 – 26 cm. Historismus ca. 1880-1900. D 120,-

2101 Prächtiges Pokalglas um 1900. Deckelpokal mit Scheibenfuß. Emailierter Dekor in weißen Punkten. Aufgesetzte Muschelnuppen. Emailmalerei mit Landsknecht der einen leeren Humpen hat. H: 37 cm. Anbei zwei prächtige Römer mit Landsknechtdarstellung. D 150,-

2102 Prachtige Weinrömer. 6 Gläser, um 1900. Tlws. mit Sinnspruch, flo alem Dekor, Gebäuden u.w. in Emailmalerei. H: von 18 – 26 cm. D 120,-

2103 Schützenglas, Schützenpokal. Grünglas mit zylindrischer Kupa. Vs mit Emailmalerei. Rs. graviert, „Erschossen, Königsschiessen 1905 gew. von Hans Berger. H: 31 cm. D 150,-

2104 Stengelgläser 19.Jhdt. 6 Stück, Lauenstein?. Trichterförmige Kupa auf gedrehtem Sockel u. Scheibenfuß. H: 22 cm. Mundgeblasene Kupa mit kleinen Größenunterschieden. Schöner Zust. D 60,-

2105 Wappenglas Bayern. Bierglas in hellgrün mit Beerennuppen u. emailiertem Wappen mit Löwen. H: 16,8 cm. D 90,-

2106 Wappenglas Weinrömer. Scheibenfuß mit fein verziertem Schaft. Kupa mit Wappen, Ritterhelm mit schwarz/weissen u. blau/grauen Federn u. 3 Blumen. Darunter Wappenschild mit Schwan. „Sinnspruch „Prudenter et Fortiter!“. Ende 19.Jh. H: 19,5 cm. D 120,-

2107 Weinrömer. mit Scheibenfuß, tlws. mit Gravurdekor. Ein Glas mit Sinnspruch in Emailmalerei. H: ab ca. 16 cm. Insgesamt 21 Gläser. D 150,-

Möbel

2108 Armlehner Basel 19.Jh. Großer Arm-

lehner mit hohem Rückenschild. Oberhalb leicht beschnitzt. Lederbezug genagelt. 4 geschwungene Beine. H x B x T 129 x 57 x 50 cm. Sh. 48 cm. Polsterung zu erneuern. Insgesamt guter Zustand. D 300,-

2109 Barocker Schreibsekretaire. Wohl norddeutsch, datiert D 1793 P. Schrägklappe mit 2 Sternintarsien. 3 gr. Schubfächer, 2-türig, dahinter Ablagefächer. Schrägklappe, dahinter mehrere kleine Ablagen u. Schubfächer. Ca. 210 x 120 x 62 cm. D 600,-

2110 Barocker Tischfuß. Tripod mit Blumenschnitzerei 18.Jh. Montiert mit moderner Glasplatte u. teilergänzten Holzmontierungen. Glasplatte mittig min. Riss. H: 54 cm. D: 70 cm. D 240,-

2111 Barockkommode. 2-türig. Geschwungene Deckplatte. Altersssp. 18.Jh. Ca 88 x 130 x 63,5 cm. D 180,-

2112 Bodenseeschrank Barock. 18.Jh. Feiner, 2 türiger Schrank. Beschnittene Türfüllungen u. Seitenteile. Ca. 200 x 180 x 62 cm. D 900,-

2113 Bücherregal 19.Jh. mit gedrehten Säulen. 7 Ablagebretter H: ca. 198 cm. Alterssp. D 150,-

2114 Bücherregale 19.Jh. 6 Bücherregale in verschied. Ausführungen. H: ca von 90 – 125 cm. D 300,-

2115 Etagertisch mit drei runden Platten. Dreibein. Platten für Gebäck, Snacks od. Konfekt. Holztagere 19.Jh. H: 105 cm. Platten D: ca. 35, 29 u. 19 cm. D 150,-

2116 Garderobenständer Historismus Gedrechstelter Holzstand auf Dreifuß. Umlaufend Haken für Kleidung. Rondel oben drehbar. Abschluß mit Pinienzapfen. H: ca. 187 cm. Ehem. Wurmbefall. (nicht aktiv). D 240,-

2117 Hochschrank 19.Jh. Schrank, 198 x 96 x 41 cm, mit getrepptem Dach. 2-türig mit Zwischenfach. Altersssp. D 180,-

2118 Kleiner 2-türiger Barockschränk mit Eisenbeschlägen u. barockem Schloß. Ca. 146 x 72 x 39 cm. Altersssp. D 300,-

2119 Kommodentruhe. Blender als Truhe mit 2 Schubfächern. Metallbeschläge. ca 54 x 91 x 45 cm. D 120,-

2120 Nähtischchen wohl um 1900. Holz, Deckel mit Intarsierung. Altersssp. 68 x 37 x 28 cm. Dazu kl. asiatisches Blumentischchen mit flo aler u. Vogelschnitzerei. Deckel mit Schiebepuren. 63 x 32 x 32 cm. D 60,-

2121 Schreibtisch England 19.Jh. Feiner Tisch in 3 Teilen mit 8 kleinen u. 1 großen Schubfach. Deckplatte mit grünem Lederbezug, dieser mit Goldpunzierungen. Schlüssel dabei. Ca. 74 x 121 x 66 cm. Leichte Altersssp. D 300,-

2122 Überbauschrank 1730 Wohl Ulmer Raum. 4-türiger Schrank mit Säulen. Dat. 1730. Umbau zu einer Bar. Glaselemente und Einschübe vorhanden. Beleuchtet. Rückbau



2122

möglich. Ca. 141 x 148 x 55 cm. - 4-door cabinet with columns. Dated. Conversion to a bar. Illuminated. Deconstruction possible. R 950,-

2123 USM Haller Paar Sideboards. Schwarz, verchromt. 110 x 102 x 37 u. 79 x 151 x 62 cm. Altersspuren, Kratzspuren. D 300,-

2124 Wurzelholzstuhl in Tierform. Feiner geschnitzter Hocker auf 3 Beinen. 51 x 91 x 52 cm. D 120,-

2125 Zwei Blumenständer auf Dreifuß. 19.Jh. H: 95 cm. D 120,-

2126 Zwei Bücherregale auf Rollen. 19.Jh. Ca. 108 x 102 x 41 cm u. 107 x 90 x 37 cm. Altersssp. D 150,-

Porzellan u. Keramik

2127 Albarello Apothekergefäß wohl Italien 17.Jhdt. Blaumalerei mit heller Lasur. H: 18 cm. Min. Haarriss am Lipprand. min. Best. D 150,-

2128 Blau-Weiß, Strohmuster u.a. Große Sammlung aus Porzellan bis ca. 1920. Dabei u.a. Rauenstein, Meissen, Bing & Grondahl, Royal Kopenhagen, Sarrguemines u.a. vorwiegend Strohmuster u.o. Zwiebelmuster, auch Muschelmallet. Dabei, Muschel-Blattschalen, Zuckerdosen, Salieren, Schälchen u. v.m. feine Slg. meist vor 1900. Wenig best. Gek. wie besichtigt. Ca. 90 Tlg. D 750,-

2129 China Ironstone große Platte der englischen Manufaktur Ashworth mit reichem Chinoiserie Dekor. Ca. 49 x 40 cm. D 120,-

2130 Fayenceteller Teinitz, Böhmen um 1800. Feiner Teller mit Edelfrau u. Blümchen. Boden mit Pressmarke der Fab. Graf Wirtby in Teinitz Böhmen. D: 22,5 cm. D 120,-

2131 FAYENCEN – Fayencen 5 Fayenceplatten. 2 x mit polychromer Farbfassung u. Personenstaffage gemarkt G.B.S. Sowie 3 Platten wohl Delft, diese mit Rissbildungen. D: 34 – 36 cm. Gekauft wie besicht. D 120,-

2132 - Karlsruher Majolika. Komischer Vogel. Entwurf Eva Fritz-Lindner. Vogel, ro-

ter Tonscherben mit Farbfassung. Schmalere Vogel mit langgezogenem Schnabel. 1970er Jahre. Boden mit Pinselmarke. H: ca. 30 x 30 cm. D 240,-

2133 - Karlsruher Majolika. Sitzender Halbakt. Entw. Lore Friedrich Gronau. H: 25 cm. Modellnr. 6420. Dazu. Reh, No. 4558 Entwurf Else Bach. H: 26 cm. D 90,-

2134 Figürliche Muschelschale. Nach einem Entwurf von Albert E. Carrier de Belleuse. Schale mit zwei Meerjungfrauen eine Muschel tragend. Ovaler Sockel mit Blatt- u. Rankendekor. An einem Arm mit Reparaturstellen. Alters- u. Gebrauchssp. 31 x 57 x 18 cm. Abholung o. Vers. per Sped. D 200,-

2135 Herend Koppchen im asiatischen Stil der Imarimalerei. Braune Aussenwandung. Bodenmarke 19.Jh. Sowie Herend Pressmarke. U-Teller, D: 9,8 cm, gemarkt Koppchen, 4 cm ungemarkt. D 150,-

2136 KPM Berlin Neosier, große Vorlegeplatte mit Blumen u. Schmetterling. u. Deckelterrine mit Asthenkel. Unterglasurblaue Zepthermarke mit rotem Reichsapfel u. Zus. KPM. Sowie Malermarke in schwarz P. 19/30 u. Pressmarken (Jahresmarke). Platte ca. 41 x 30,5 cm. D 180,-
Dazu ähnliche Schale wohl Hausmalerei, wohl KPM Berlin. 37 x 28 cm.



2137

2137 KPM Berlin Elisabeth. 9 Gedecke, Tasse mit Unterteller, Entwurf Paul Schley um 1915. Farben in Türkis, Rosa, Grün, Blau, Rot. Szeptermarke in Unterglasurblau mit Beistrich (2.Wahl). Guter Zust. D 400,-

2138 KPM Berlin Neosier u.a. Reichhaltiges Service aus Tellern, Spargeleinsatz, Tassen, Kaffeekannen u.v.m. 19. u. 20.Jh. Wenige best. Gekauft wie besichtigt. D 450,-

2139 KPM Berlin Tischlampe. Formentwurf Trude Petri. Bauchige Vase mit Goldrand u. Berliner Stadtwappen. Stoffschirm. H: ohne Schirm 32,5 cm. D 120,-

2140 MEISSEN - Meissen blauer Ming Drache. Große Schauplatte, 1.Wahl. D: 35 cm. Prunkteller mit Unterglasurblauer Schwertermarke. D 150,-



2141

2141 Rauenstein Vogelmuster 74 tlg. Sammlung um 1900. Farbiger Dekor mit tlws. Goldrand. Eisenrot, blau u. gold. Vogelmotiv. Dabei u.a. Fußschale, mehrlappiges Schälchen, Tee- Kaffeekannen, Zuckerdosen, Sahnkekännchen, Tassen, U-Tellern u.a. Meist gemarkt mit Rn... Gekauft wie besichtigt. Meist guter Zust. D 900,-

2142 Tierfigu en. Hutschenreuther Elch, Entw. Karl Tutter H: 19 cm. Lamm Alboth u. Kaiser No. 607, Entw. W.Gawantka. H: 11,5 cm. Rotkehlichen Karl Ens, H: 8 cm. Vase Meissen mit grünem Mingdrachen. Schwertermarke mit Beistrich darüber. H: 10,5 cm. Karlsruher Majolika. Sitzender Halbakt. Entw. Lore Friedrich Gronau. H: 25 cm. Modellnr. 6420. Dazu. Reh, No. 4558 Entwurf Else Bach. H: 26 cm. Elch mit kl. Fehlstelle am Geweih. D 180,-



2143

2143 Wappenteller Capodimonte o. Ernst Bohne Söhne Rudolstadt. Kleiner Zierteller mit Reliefrand. Figurengruppen in antikisierender Szenerie. Mittig 3-fach bekrönte Wappenkartusche mit 2 goldenen Löwen auf blauem Grund sowie quer strafie te Bänder in rot u. grau. Darüber Reichsapfel. Rückseitig in gold bekröntes N. D: 23 cm. D 240,-

2144 Wien, 3 prächtige Porzellan-Kaffeekannen. Mit unterglasurblauer Schildmarke u. Malerzeichen. Kl. Mängel vorhanden. Feine Bemalung. Um 1780. ca. 21 -24 cm. D 120,-

Schmuck

2145 ANHÄNGER - Acht prächtige Art Déco Anhänger. Silber mit facettierten wohl Blautopas u. Bergkristall. Verschiedene stilreine Formen der 1930er Jahre. Tlws. aus Pforzheimer Fertigung. Punziert 835 WB für wohl Waidelich u. Braun Pforzh. 935 BS, 835, 830, 900 WNZ, 835 ASS u.a. H: ca. 3 - 4 cm. D 240,-

2146 - Adolf Mayer 3 Schmuckstücke Silber mit Beinschnitzerei, Markasit. Um 1910. Dabei Anhänger, Brosche u. Gürtelschnalle. Mehrfach punziert u.a. Handgetrieben, Achteck mit Zusatz ATM s Original Handarbeit, daneben AM 900. 5,5 - 6,2 cm. Anhänger datiert in Gravur. 1910/20 D 180,-

2147 - Antikschmuck vom Jugendstil zum Art Déco. 4 Anhänger u. 5 Broschen. U.a. Amethyst, Perle, Chrysopras, Achat, Türkis u.a. 800 - 900 Silber. 2 x ungestempelt. D 150,-

2148 - Art Déco Schmucksammlung. 30 Teile, davon 27 Anhänger mit meist facettierten Schmucksteinen. 1 Brosche. Silber punziert u.a. K 835, 800 EM, 835, 900, 800 HP, 900 JF (Wohl Franz Johann Schwäbisch Gmünd) u.w. 1 x ungestempelt. Viele aus Pforzheimer Schmuckfabrikation um 1930. H: von ca. 2- 5 cm. D 360,-



2149

2149 - Art Déco Prachtanhänger. Mit facettiertem wohl Citrin. Silber vergoldet. Gestufter Aufbau mit Blütendekor. Punziert Handarbeit GH liegtert 900. 4 x 2,8 cm. D 120,-

2150 - Biedermeieranhänger. 6 Anhänger, 5 mit applizierten Blumenmotiven auf schwarzem Emaille-Grund. Ein Anhänger mit Samtband. Schaumgold u. Double. 3,5 x 2,5 cm - 4,5 x 3 cm. D 180,-

2151 - Fischland zwei Anhänger u. eine Brosche. Karneol, Silber u. Bernstein. Anh. Karneol in 333 Gelbgold. Anhänger u. Brosche mit Bernstein in 835 Silb. Alle mit Fischpunze. VEB Ostseeschmuck Ribnitz. D 150,-

2152 - Friedrich Binder Mönshheim. 750 Gelbgold Kette, (50 cm. Gew. 5,86 g.), Anhänger mit Onyx und geschnittenem Portrait des Kaisers Caracalla. Fassung 750 GG. Gew. 4,4 g. D 180,-

2153 - Fünf Art Déco Anh. mit großen facettierten Rauchquarzen. 4 x 3 - 4,2 x 3,2 cm. Punziert 800, 835 u. 835 EB (wohl Emil Brenk Pforzheim). 1 Oese fehlend. D 200,-



2152

2154 - Fünf Biedermeieranhänger, eine Brosche. Mit Blumenmotiven auf schwarzem Emaillé-Grund. Schaumgold u. Double. 2,5 x 2 cm – 4,5 x 2,8 cm. D 180,-

2155 - Fünf Biedermeieranhänger, eine Brosche. Blumenmotive auf schwarzem Emaillé-Grund. Ein Anhänger als Medaillon ausgestaltet: aufklappbar u. innenliegendes Photo. Schaumgold u. Double. 2,5 x 1,8 cm – 3,5 x 2,7 cm. D 180,-

2156 - Fünfzehn Art Déco Schmuckstücke. mit verschiedenen facettierten Farbsteinen. Silber gestempelt 800 – 835. Tlws. aus Pforzheimer Produktion um 1930. Wenige nicht gestempelt. 3,3 – 5 cm. D 180,-



2157

2157 - Gemmen und Kameen – Acht Muschelkameen mit biblischen Darstel-

lungen. Vorwiegend 19.Jh. 3 x in 14k Gelbgoldfassung. Sonst Silber o. vergoldet. Darstellungen u.a. Christus, Maria immaculata, die heilige Familie u.a. Altersbedingte Gebrauchssp. D 750,-



2158

2158 - - Allegorie der Musik. Feine Muschelgemme in 585 Gelbgoldfassung. Darstellung einer wohl Muse der Musik die Lyra spielend. Ca. 6 x 5 cm. D 300,-



2159

2159 - - Allegory mit drei Grazien, Getreideähren tragend. Muschelgemme in prächtiger vergold. Fassung. Als Anhänger oder Brosche tragbar. Prachtstück. ca. 6 x 5 cm. D 300,-

2160 - - Allegory der Musik. Frankreich, Muschelkamee in 18k Gelbgoldfassung. Hochovale Kamee 2 Engel auf Wolke sitzend, einer spielt die Laute der andere singt. Fein geschnitten. Brosche u. Anhänger. Öse mit franz. Adlerkopfpunze. 19.Jh. Mit Fassung 5,5 x 4 cm. D 300,-

2161 - - Amor, Psyche u. Cupido. Zwei feine Muschelkameen. In Gelbgold- u. vergoldeter Rahmung. Psyche mit Schmetterlingsflügeln u. Blumenkranz. Amor u. Psyche in inniger Haltung, darüber Cupido fliegen .



2160

Mit Fassung ca. je 6 x 4,5 cm. Ein Anhänger u. eine Brosche. D 240,-

2162 - - Amor u. Psyche neckisch im Flug. Amor mit seinen Engelsflügeln u. Psyche mit den typischen Schmetterlingsflügeln. Mit Rahmen, 14k Gelbgold, ca. 4,5 x 6 cm. D 240,-

2163 - - Amor u. Psyche. Muschelkamee in 14k GG-Fassung. Hochoval die zwei Liebenden darstellend. Schwach gestempelt an der Goldmontur. 5 x 4 cm. D 180,-

2164 - - Aphrodite mit fein gebundem Haar und kleiner Taube. Muschelgemme in vergoldeter, victorianischer Fassung. Vergold. 5,5 x 4 cm. D 120,-



2165

2165 - - Aphrodite u. Cupido. Muschelkamee mit feiner Darstellung. 19.Jh. 14k Gelbgoldmontur. Als Brosche und Anhänger tragbar. 6 x 4,5 cm. D 240,-

2166 - - Art Déco Muschelkameen. Broschhänger, rund in Sterlingsilberrahmen mit Markasitbesatz. 5 x 4,5 cm. Damenring Silber (schwach gestempelt) mit Kamee u. Markasitbes. D 120,-

2167 -- **Athena.** Brosche u. Anhänger der Göttin. Brosche in 9 ct Gelbgoldfassung. Anhänger Silber. D 150,-



2168

2168 -- **Athena/Minerva.** Muschelkamee, Anhänger u. Brosche. Feines Portrait der Göttertochter in 585 Goldrahmen geprüft. 19.Jh. 5,2 x 4,5 cm. D 240,-

2169 -- **Aurora Göttin** der Morgenröte, im Streitwagen sitzend, verstreut sie mit zwei Cupiden Blumen. Hochfein geschnittene Muschelkamee des 19.Jh. in vergoldetem Prachtrahmen. Mit Rahmen ca. 6,5 x 5,5 cm. D 180,-

2170 -- **Aurora u. Luna.** Zwei fein geschnittene Muschelgemmen in versch. Versionen. 19.Jh. in prächtigen vergoldeten Fassungen. Ca. 4,7 x 4 cm u. ca. 5 x 3,5 cm. 1 x Broschhänger als Anhänger u. Brosche tragbar. D 180,-



2171

2171 -- **Bacchantin.** Feine in Lagen geschnittene Muschelgemme. Die Darstellung eine der Mänaden. Rahmung aus 560 Gelbgold gestempelt. Filigran mit Perlbesatz. Rückseitig verglast für eine Photographie. Prächtig. 19.Jh. Mit Rahmen ca. 5,5 x 5 cm. D 360,-

2172 -- **Bacchantin.** Muschelkamee mit Frauenportrait, diese mit Trauben und Weinlaub geschmückt. Broschhänger. Prächtiger vergoldeten Rahmen. 5 x 4 cm. D 150,-



2173

2173 -- **Bacchantin.** Pracht-Muschelkamee mit Darstellung einer Mänade. Prunkvolle, feuervergoldete Rahmung mit Weinlaub u. Trauben als Perlschmuck. Als Anhänger und Brosche tragbar. Mit Rahmen 8 x 6,5 cm. D 360,-

2174 -- **Bacchantinnen.** Zwei Mänaden, fein geschnittene Muschelkameen. Beide in 14k. Gelbgoldfassung. 19. u. Anf. 20.Jh. Brosche u. Broschhänger. Mit Rahmen ca. 6 x 4 cm u. 6 x 5 cm. D 300,-

2175 -- **Bacchantin u. Frauenportrait.** Zwei Muschelkameen mit Frauenportrait. Bacchantin mit Trauben und Weinlaub geschmücktem Haar. Montur goldplated. Schöne antikisierende Frau mit Haarschmuck. Montur wohl 14k. GG. D 180,-

2176 -- **Biblische Szene.** An Säule stehende Frau mit Kopf, des geköpften der unter ihr liegt. Im Hintergrund wohl mehrere Engel u. 2 Frauen. Fassung 14k GG geprüft. 7 x 4,8 cm. D 240,-

2177 -- **Biblische Szene** Muschelkamee 19.Jh. in kräftigem Silberrahmen. 6,3 x 5 cm. D 150,-

2178 -- **Broschhänger,** Pinchback. Darstellung der Jagdgöttin Diana. Muschelkamee in ovaler, fillirter Rahmung mit Perlbesatz. Rückseitig verglast für Photographie. Feuervergoldet. An vergold. Kette. 19.Jh. Anh. 4,5 x 3,2 cm. D 300,-

2179 -- **Christus.** Darstellung des Jesus von Nazareth in erhöhter Muschelgemme. Vergoldete Montur. Ehemals Armband umbau zur Brosche. Feine Schnitzarbeit. Selten. 5,5 x 4,5 cm. D 300,-

2180 -- **Cupido u. Venus** in inniger Umarmung und einem erwarteten Kuss. Feine Muschelkamee (2 Haarrisse), in vergold. Prachtrahmen. Ca. 7 x 6 cm. D 180,-



2178



2179



2180

2181 -- **Der Tag.** Stehende Frau mit Vogel u. Blumen auf Wolke tanzend. Wehender Schleier u. wallendes Haar. Muschelkamee in 14k Gelbgoldfassung. 5,5 x 5 cm. D 240,-

2182 -- **Diana.** Die junge Göttin der Jagd sitzend, vor ihr wohl Amor stehen. Sie sitzt neben einem erlegten Hirschen. Bogen und Köcher umgelegt. Er zu seinen Füßen einen Jagdhund und in seiner Hand eine Taube. Prächtige Muschelkamee des 19.Jh. in 585 Gelbgoldfassung. Mit Fassung ca. 7,5 x 6 cm. D 360,-



2181



2184



2187



2182

2185 -- Diana im Halbportrait mit Bogen und Köcher. Muschelkamee in vergoldeter Montur. 5,2 x 4,5 cm. D 150,-



2186



2189

2 Muschelgemmen nach alten Vorbildern. Gemalt von Raffae, Rubens u.a. Künstlern. Broschhänger u. Brosche in 925 Silberrahmen u. vergoldetem Rahmen.

D 180,-



2183

2183 -- Diana Göttin der Jagd. Feine Muschelkamee. Diana mit Blick nach links, mit Bogen u. Köcher sowie Halbmond u. Blumenschmuck. Broschhänger in filli raner verg. Fassung. 6,5 x 5,8 cm. D 180,-

2184 -- Diana Göttin der Jagd. Feine Muschelkamee mit Portrait der Diana mit Bogen u. Köcher. 585 GG-Fassung. Als Anhänger u. Brosche tragbar. 6,5 x 5 cm. D 300,-

2186 -- Diana, London wohl 19.Jh. Feine Muschelkamee mit Diana, entkleidet im Wald. Neben ihr ein Hund dahinter Reh u. Hirsch. Fassung punziert. 9 375 S im Kreis u. Löwenkopf. Meistermarke wohl SEC in Raute. Mit Rahmen ca. 6,5 x 5,3 cm.

D 180,-

2187 -- Diana mit Bogen und Hund. Muschelkamee im hochoval. Vergoldete Montur. 19.Jh. 4,7 x 4 cm. D 240,-

2188 -- Dionysos u. Mänade. Darstellung als Krieger mit Helm, dieser mit menschlicher Mänade mit Tysosstab als Nebenportrait. Als Anhänger oder Brosche tragbar. 585 Gelbgoldrahmen geprüft. 5,5 x 4 cm. D 180,-

2189 -- Drei Göttinnen. Verschiedene Göttinnen, Muschelgemmen. Selene mit Mond, Flora u. wohl weitere Version der Flora. Alle in 585 Gelbgoldrahmen. 4,3 x 3,2 cm, 4,5 x 3,5 cm u. 5 x 3,5 cm. D 480,-

2190 -- Drei Grazien. Euphrosyne, Thalia und Aglaia im Kreis mit schleier stehend.

2191 -- Drei große Kameen in später Silbermontur. Muschelkamee mit Darstellungen vom Kriegsgott Mars, Victoria mit Streitwagen auf wolken reiten, u. Flora. Prächtige Darstellung. Größe von ca. 7,5 x 6,5 – 10 x 8 cm. D 180,-



2192

2192 -- Drei Muschelkameen. Verschiedene Rahmung u. Motive. 19. u. 20.Jh. Mit Blumen tanzende Elfe, Frauenportrait u. zwei Frauen im Gespräch. 3 feine Kameen. in Silber- u. vergoldeter Montur. 1 x als Anhänger u. Brosche tragbar. D 300,-

2193 -- Drei Muschelkameen. Verschiedene Rahmung u. Motive. 19. u. 20.Jh. Muse



2193

mit Lyra u. Amorette im Wald, Dionysos mit Thyssosstab, u. Flora. 3 feine Kameen. in Silber- u. vergoldeter Montur. 2 als Anhänger u. Brosche tragbar. D 300,-

2194 -- Drei Muschlekkameen mit antiker Szenerie u. den drei Grazien. Jeweils in vergoldeter Montur. Eine Brosche queroval. 4 x 5,5 cm, 4 x 3,2 cm u. 4 x 3 cm. D 270,-



2195

2195 -- Dionisos, Bacchus. Gott des Weines, der freudigen Wollust u. der Sinnlichkeit. Feine Muschelkamee, 19.Jh. in 14k Gelbgoldfassung. Als Anhänger od. Brosche tragbar. Feine Qualität. 6 x 5 cm. D 300,-

2196 -- Engel mit Finger zeigend u. Blick nach vorne. Muschelgemme wohl mit Darstellung des Engels der Hoffnun , des Glaubens oder der Liebe. 585 Gelbgoldfassung gestempelt. 5,5 x 4,5 cm. D 240,-

2197 -- Engel der Hoffnun . Feine Muschelkamee mit Darstellung eines Engels in den Wolken. Den Finger erhoben den Blick nach vorne. Wohl der Engel der Hoffnun . Mit vergoldeter Montur 6,5 x 6 cm. D 150,-

2198 -- Engel u. zahmer Löwe. Muschelkamee als Wendebrosche. Darst. eines Engels den Löwen am Haupte streichelnd. „Die Liebe besiegt alles“. Vergoldete Montur. 3,5 x



2196

4,5 cm. D 180,-

2199 -- Flora Göttin des Frühlings. Geschnittene Korallenkamee, in 585 GG-Fassung (geprüft). 4,5 x 3,5 cm. D 180,-

2200 -- Flora. Muschelgemme mit Darst. der Blumenreichen Göttin. Silberrahmen an Silberkette. 5 x 3,8 cm. D 120,-

2201 -- Flora Göttin des Frühlings. Anhänger, 585 Gelbgoldfassung. Muschelgemme mit der Darst. der Göttin der Blumen. Mit Fass. 4 x 3,2 cm. D 150,-

2202 -- Flora Göttin des Frühlings u. der Blumen. Feine Muschelkamee als Anhänger. In 14k Gelbgoldfassung geprüft. 5,5 x 4,5 cm. D 200,-



2203

2203 -- Flora in 14k GG-Schmuckrahmen. Feine Muschelgemme mit der Göttin des Frühlings. Montur 585 GG mit facettiertem wohl Rauchquarz. 6,5 x 4 cm. D 300,-

2204 -- Frau mit Blumenkorb. Darstellung einer bäuerlichen Frau einen Blumenkorb auf dem Kopf tragend. Feine gesägte 14k Goldmontur (Säuregeprüft). 5 x 3,7 cm. tragbar. 4 x 3,2 cm. Rückseitig kl. Portrait eines Herren hinter Glas. D 180,-

2205 -- Göttin. Muschelkamee mit wohl Darstellung der Athene. In filli ranem Schmuckrahmen mit Perlbesatz. 585 GG an Öse punziert. Als Anhänger od. Brosche tragbar. Ca. 5,8 x 4,5 cm. D 180,-

2206 -- Göttin wohl Darst. der Athene. 585 Gelbgoldmontur, prächtig ziseliert (ungestempelt). Feine Muschelkamee 19.Jh. 5,5 x 4,5 cm. D 200,-

2207 -- Göttin wohl Darst. der Hera mit Kranz. Feine Muschelkamee in vergoldetem Rahmen. 19.Jh. 5,5 x 4,5 cm. D 150,-

2208 -- Göttinnen u. Mänade. 3 Muschelkameen 19.Jh. in vergoldeten Fassungen. Mänade u. wohl 2 Göttinnen. Anhänger, Broschhänger u. Brosche. 4,3 x 3,8 cm, 5 x 4 cm u. 5,5 x 4,2 cm. D 240,-

2209 -- Guardian Angel. Schutzengel mit zwei Kindern. Muschelkamee im queroval. In vergoldeter Montur. Broschierung lose. 19.Jh. 5,2 x 4 cm. D 180,-



2210

2210 -- Hebe den Adler Zeus fütternd. Prachtgemme in schwerer, verstärkter 585 Gelbgoldmontur. Mit Montur ca. 7 x 6 cm. D 450,-



2211

2211 - - **Hebe mit Krug und Wasserschale.** Auf den Adler Zeus wartend. In vergoldeten Monturen Als Brosche u. Anhänger tragbar. Fein geschnittene Muschelgemmen. Mit Montur 6 x 5,3 cm, u. 6,5 x 5,5 cm.

D 300,-

2212 - - **Hebe und Zeus.** Feine Muschelgemme in 14k GG-Fassung. Hebe den Adler fütternd. Mit Montur 5,5 x 4,5 cm.

D 150,-



2213

2213 - - **Hebe u. Zeus.** Darstellung der Göttin den Adler tränkend. Pinchback sog. Wendebrosche. Feine vergoldete Montur. Als Brosche o. Anhänger tragbar. 5 x 4 cm.

D 240,-

2214 - - **Hebe u. Zeus.** Darstellung der Göttin den Adler tränkend. Pinchback sog. Wendebrosche. Feine vergoldete Montur. Als Brosche o. Anhänger tragbar. 4 x 3,2 cm. Rückseitig kl. Portrait eines Herren hinter Glas.

D 150,-

2215 - - **Helios mit Kutsche.** Cupido u. Frauen. Der Sonnengott in reicher Reliefdarstellung. Muschelgemme, monogrammsigniert GG am unteren Rand. England 19.Jh. Montur mehrfach gestempelt. u.a. 375 Jahresbuchstabe, unl. Meistermarke u.w. Quer-oval. 5 x 6,5 cm.

D 360,-



2216

2216 - - **Hermes** der Götterboote eine persische Mütze tragend. Italien 2.H.19.Jh. in 375/9kt Gelbgoldfassung. Rückseitig Glas fehlend. Als Anhänger und Brosche tragbar. 5 x 3,5 cm. Prachtrahmen wohl für den engl. Markt.

D 360,-

2217 - - **Kameenanhängler.** 19.Jh in feiner Gelbgoldfassung. 14k getestet. Darstellung einer Mänade/Bacchantin. Mit Öse 5,5 x 4 cm. Rückseitig Monogrammsignatur Vir?.

D 180,-

2218 - - **Kameenanhängler.** Art Déco um 1940. Geschnittene Muschel mit Darstellung einer Mänade/Bacchantin. Feiner, filli raner Silberrahmen. 4,5 x 3,5 cm. Als Anhänger od. Brosche tragbar.

D 120,-

2219 - - **Kameenanhängler.** Diana Göttin der Jagd. Runde Muschelkamee in wohl 8 k GG-Fassung an Öse der Sicherungskette undeutl. punziert. D: 4 cm.

D 150,-



2221



2220



2224

2220 - - **Kameenanhängler** mit Darstellung einer Bacchantin. 14k GG-Rahmen ungestempelt. Als Anhänger o. Brosche tragbar. 5 x 3,5 cm.

D 240,-

2221 - - **Kameenanhängler** mit Darstellung einer Mänade/Bacchantin. Fein geschnittene Muschelkamee in 585 GG-Rahmen. 4,5 x 4 cm.

D 300,-

2222 - - **Kameenanhängler** mit Darstellung der Flora. Feine Muschelkamee in 10ct Gelbgoldfassung. Um 1900. 5,5 x 4,3 cm.

D 150,-

2223 - - **Korallenkamee mit** Darstellung der Flora Göttin der Blumen u. des Frühlings. In feiner 10k. GG-Fassung mit Perlbesatz. 5,5 x 3,5 cm.

D 150,-

2224 - - **Korallenkamee mit** Darstellung einer Bacchantin. Feiner Anhänger aus 14k GG mit Schleifendekor u. Diamantrose. 5,5 x 4 cm.

D 300,-

2225 - - **Korallenkameen.** 3 Kameen, Koralle, 2 x in 585 GG-Fassung, eine Brosche vergoldet. 5,5 x 4 - 5,5 x 4,5 cm. Altersbedingte Spuren.

D 240,-



2228

2226 -- **Korallenkameen** mit Darstellungen der Flora u. der Selene Mondgöttin. Feine geschnittene Kameen. Eine Brosche u. ein Medaillon als Anhänger. Brosche mit 14k Gelbgoldmontur. Mit Rahmen ca. 4,5 x 3 cm. u. 6,5 x 4,5 cm. Kein Versand ausserhalb der EU. D 240,-

2227 -- **Madonna**. Muschelkamee wohl um 1900. Hochovale vergold. Rahmen mit Perlbesatz an Doublekette. Fein geschnitten. RS gravierte Sign. Mit Rahmen 6,5 x 4,2, Kette 42 cm. D 150,-

2228 -- **Mänade/Bacchantin**. Frauenportrait nach rechts, mit Weinlaub u. Trauben im Haar. Feine Muschelkamee mit 14k GG-Fassung. Als Anhänger od. Brosche tragbar. 5,7 x 4,7 cm. D 240,-

2229 -- **Mänade/Bacchantin**. Sehr feine Muschelkamee mit Darstellung einer Bacchantin, diese mit Weinlaub u. Trauben im Haar. Feine vergoldete, vierpassige Montur. 19.Jh. Rückseitig sign. 5 x 4,5 cm. D 240,-



2230

2230 -- **Mänaden**. 2 Broschen u. 2 Broschhänger. Fein geschnittene Muschelkameen. Darstellend 3 Bacchantinnen u. Flora. 2 x wohl 14k GG-Fassung. Ein Broschhänger mit fehlender Broschierung. D 450,-

2231 -- **Mänaden**. Fünf fein geschnittene Muschelgemmen mit Mänaden. U.a. Flora u.



2231

Bacchantin mit Weinlaub u. Trauben. In vergoldeten Fassungen u. Perlfassung. Größen mit Rahmen von 4 x 3 cm – 6 x 5 cm. 3 x als Anhänger tragbar, davon eine mit fehlender Nadel. D 500,-



2232

2232 -- **Mars der Kriegsgott**. Hochovale helle Muschelkamee in 18k Gelbgoldfassung. Sehr feine Darstellung des Gottes mit Fabelwesen auf dem Helm sowie Schild mit Greifvogel. 18k gestempelt. Prächtig. 19.Jh. Ca. 6 x 3,5 cm. D 360,-



2233

2233 -- **Mars Gürtelschnalle**. Der Kriegsgott mit Helm u. Helmzier. Auf dem Helm fein geschnittene Darstellung des Romulus u. Remus an der Wölfin säugend. Seitlich 2/3 drittel Darstellung des Schildes. Montur vergoldet. Selten als Gürtelschnalle. 5 x 4 cm. Schnalle 8 x 6 cm. 19.Jh. D 300,-

2234 -- **Medusa**. Prachtanhänger, Muschelkamee mit Darstellung der Medusa. In 14k Gelbgoldfassung. Ca. 6 x 5 cm. D 200,-

2235 -- **Muschelkamee** mit sehr feinem Frauenportrait. Dame mit reichem Haar-

schmuck. 14k GG-Fassung geprüft. 19.Jh 4,8 x 3,6 cm. D 200,-



2234



2236

2236 -- **Muschelkamee, Hebe** u. Zeus. Hebe den Adler fütternd. Feine Qualität. Rahmen 585 GG. Rückts. Metall. Öse gest. 585. 19.Jh. ca. 5,5 x 5 cm. D 240,-

2237 -- **Muschelkameen** in Silberfassungen. Tlws. Als Anhänger u. Brosche tragbar. Verschiedene mythologische Szenen u. Portrait. U.a. Amor u. Psyche, Flora, St.Georg, Tlws. Silber gest. D 240,-

2238 -- **Nike die Siegesgöttin**. Feine Muschelkamee mit der Göttin, diese mit dem Lorbeerzweig im Haar. Mit feiner vergoldeter Fassung 4,5 x 3,5 cm. D 180,-

2239 -- **Perseus u. Andromeda**. Perseus steht mit dem Kopf der Medusa neben Andromeda. Darunter das Seeungeheuer. Hochovale Muschelkamee in 9ct GG-Fassung geprüft. Ca. 5 x 4,5 cm. D 120,-

2240 -- **Portraitbroschhänger**. Drei Muschelkameen, 19.Jh. Feine Darstellungen



2240

von antiken Schönheiten. 1 x 14k GG Montur. 2 Monturen Silber. Als Brosche o. Anhänger tragbar. 4,5 x 3,8 cm, 6 x 4,5 cm u. 5 x 3,5 cm. Eine Kamee rückseitig Medaillon verglast. D 300,-

Haargeflecht mit Weinlaub u. Trauben. In 14k Gelbgoldfassung (geprüft). 7,4 x 5 cm. D 450,-

2243 - - Prachtgemme. Feine Dame mit Haube und reichem Blumendekor. Eine Kette aus wohl Farbsteinen tragend. Davor eine kleine Taube. Prächtige, Muschelgemme in 585 Gelbgoldfassung. Sign. Bor.G. Ca. 8,2 x 6 cm. Als Anhänger od. Brosche tragbar. D 150,-



2246

ter. Dahinter auf Mauer sitzendes Pärchen. In Goldmontur 585 GG, als Anhänger o. Brosche tragbar. D: 6,8 cm. D 360,-



2241

2241 - - Prachtanhänger mit allegorischer Szene der Musik. Im Hochrelief darstellend wohl Flora u. Musizierende. Darüber Relief mit Portrait u. Ranken. ca. 10 x 11 cm. In filigranem Silberrahmen 800 gest. u.re. sign. A. Perries?. Italien 20.Jh. D 150,-



2244

2244 - - Prachtgemme. In 14k Gelbgoldfassung mit Perlbesatz. Frontal zulaufendes Damenportrait. Sehr fein geschnittene Muschelkamee. Wohl Darstellung der Flora im Stile der 1.H.20.Jh. Mit Fassung ca. 8 x 6 cm. Als Anhänger oder Brosche tragbar. D 600,-



2247

2247 - - Prachtgemme Allegory Tag u. Nacht. Die Schwestern Eos u. Selene. Riesige Muschelgemme in prächtiger Silberrahmung. Silb. geprüft mind. 800 Silb. Gesamt ca. 16 x 14,5 cm. D 300,-



2242

2242 - - Prachtanhänger. Sehr fein geschnittene Muschelkamee mit Darstellung einer Bacchantin mit Thyrsusstab. Feines



2245

2245 - - Prachtgemme mit erhöhter Reliefschnitzerei. Runde Muschelkamee mit Darstellung der Tötung der Unschuldigen. In 18 k Gelbgoldmontur. D: 6 cm. Als Anhänger oder Brosche tragbar. D 360,-



2248

2248 - - Prachtgemme mit 3 Grazien. Runde Muschelkamee D: ca. 6 cm. Drei unter einem Baum sitzende Grazien o. Musen. 18k Gelbgoldfassung. Als Brosche od. Anhänger tragbar. D 200,-

2246 - - Prachtgemme mit erhöhter Reliefschnitzerei. Runde Muschelkamee mit Darstellung einer Familie. Am Wasser sitzend auf einer Mauer, Kind mit Mutter u. Va-



2249

2249 - - Prachtgemme mit Diamanten. Prachtige Muschelgemme wohl 1.H.19.Jh. Schäfer und Schäferin beim Spiel. Dabei zwei Lämmer. Sechs kl. Diamanten in Muschelreliefs sowie umlaufend 24 kl. Perlchen. Als Brosche u. Anhänger tragbar. Mit Umrahmung 5,5 x 4,5 cm. D 300,-



2251



2252

2250 - - Prachtkamee mit Zeus u. Amor in den Wolken dahinter der Adler als Attribut. 585 Gelbgoldfassung mit Perlbesatz sowie 4 kl. blauen Saphiren. Als Anhänger oder Brosche tragbar. 6 x 4,4 cm mit Rahmen. D 300,-

2251 - - Prachtige Muschelgemme. Engel im Baum mit Leiter bei der Ernte. Querovale Muschelkamee in hochwertiger, 14k Gelbgoldfassung mit Kette. Undeutlich gest. Mit Rahmen ca. 7,8 x 6 cm. D 600,-

2252 - - Psyche. Darstellung der Göttin, fein geschnittene Muschelkamee. Auf Ihrer Seite ein Schmetterling, im Haar die Schmetterlingsflüge. Fassung wohl Finnland. 18k Gelbgold, Kronenmarke, 18k, Meistermarke GD, Stadtmarke, u. Q7 für 1918 gestempelt. 5 x 4 cm. D 300,-

2253 - - Psyche. Halbportrait der Göttin mit Schmetterlingsflügeln im Haar. 8 passi-

ge 14k GG-Fassung. (ungestempelt, geprüft). Verso sign. Fox? Mit Rahmen 6,2 x 5 cm. D 240,-

2254 - - Psyche mit Weinlaub u. Schmetterlingsflügeln im Haar. Portrait nach rechts. Geschnittene Muschelkamee in filli raner 14k GG-Fassung. Als Anhänger od. Brosche tragbar. 5 x 4 cm. D 240,-



2254

2255 - - Psyche u. Flora. Doppelportrait der beiden Göttinnen. Feine Muschelkamee. Anhänger Silber Mainz. Punziert E Mainzer Rad S u. 835. 7,5 x 5,5 cm. D 120,-



2256

2256 - - Quellnymphe einer rastenden Wasser aus der Amphore reichend. Feine Muschelgemme, 19.Jh. In 14k Gelbgoldmontur (geprüft). Broschhänger auch als Anhänger tragbar. 7 x 3,5 cm. D 300,-

2257 - - Stehende Göttin, wohl Hera mit großer Feder u. Kugel. Kameenanhänger, hochoval in vergoldeter Fassung. Haarrisig. 6,2 x 5 cm. D 120,-

2258 - - St. Georg der Drachentöter. Muschelkamee mit Halbportrait des Heiligen. Auf dem Helm den erlegten Drachen als Symbol tragend. In Silber, vergold. Fassung. 5 x 4,2 cm. D 120,-

2259 - - Tanzendes Paar auf Wolken. Feines verschlungenes Liebespaar mit Schleier, auf Wolken. Silber vergoldete Montur. Broschhänger, als Brosche o. Anhänger tragbar. 6 x 4,5 cm. D 180,-



2253

2260 - - Triumph der Galatea. Feine Muschelkamee mit Galathea im Muschelboot von Delphinen gezogen. Nach dem Gemälde von Raffae. In 14k GG-Fassung (geprüft). Rückseitig Gravursign. 4 x 3,2 cm. Als Anhänger oder Brosche tragbar. D 180,-



2261

2261 - - Victor Amand Juiliot. dit Lamant. Sign. Muschelkamee mit Göttin. Fein geschnitten mit Ähren im Haar. Prächtiger vergold. Rahmen. Mit Rahm. u. Öse ca 7 x 5 cm. D 300,-

2262 - - Victoria zu Pferd. Englische Muschelkamee wohl 1.H.19.Jh. Darstellung der Queen auf Pferd reitend. Muschel berieben. Feuervergoldete Montur. 5 x 4 cm. D 240,-

2263 - - Vier Kameen in vergoldeter u. Silberfassung. Hochovale Kameen mit versch. Darstellungen. Ca. ab 1880. 4,2 x 3,2 - 6,2 x 5 cm. D 200,-



2264

2264 - - Zeus u. Hera. Feine Brosche auch als Anhänger tragbar. Fein geschnittenes

Muschelkamee mit dem Götterpaar u. dem Adler. 750 Gelbgoldfassung. 6,2 x 5 cm. D 450,-

2265 - Granat Prachtmedaillon. Ovaler Anhänger mit reichem Granatbesatz. Rückseitig verglast. 5 x 3 cm. Sowie kleine Blütenbrosche. Ca. um 1900. D 150,-

2266 - Granat Prachtmedaillon. Ovale Medaillon als Anhänger oder auch Brosche zu tragen. Reicher Granatbesatz. Ca. um 1900. ca. 6 x 4 cm. D 150,-



2267

2267 - Historismus Broschhänger in 333 GG. Besetzt mit 3 Granaten im Rosenschliff. Ca. 4 x 2,1 cm. D 180,-

2268 - Jugendstilanhänger. 3 Anhän. u. 1 Brosche. 3 mal mit Karneolcabochon besetzt. 800 - 935 Silber gestempelt. Um 1910 - 20. L: 5 - 6 cm. D 120,-

2269 - Jugendstilanhänger mit großer Halbperle, Fein emaillierter Blütenkranz. Gest. 935. Wohl Pforzheimer Arbeit um 1910. 4,5 x 3,3 cm. D 120,-

2270 - Jugendstilanhänger Dänemark um 1910. Feiner Anhänger 830 Silber mit Butterscotch-Bernsteinkugel. Gestempelt D Thors Hammer A, 830 S u. G Hammer L. Für Dansk Arbedje u. Meister Grann & Laglye Kopenhagen. 5 x 3,5 cm. D 120,-

2271 - Jugendstilanhänger u. Broschen. 2 Silberbroschen u. 3 Silberanhänger. 1900 - 1910. Ca 2,5 - 4,5 cm. D 150,-



2272

2272 - Jugendstil Bernsteinanhänger. Prächtiger 830 Silber Anhänger. Ovaler

Bernsteinring, mittig facettierter Amethyst. Butterscotch. Wohl Königsberg. 4 x 2,8 cm. D 120,-

2273 - Jugendstil Brosche Silber 800, mit Chrysopras. Wohl Maiglöckchen. um 1910. Ca. 5,5 x 2,5 cm. D 60,-

2274 - Jugendstil Brosche Silber 800, mit Chrysopras. Ca. 4 x 2 cm. D 60,-

2275 - Neun Bernsteinanhänger des Art Déco um 1930. 8 Feine Schmucksteine mit Honigfarbenem u. Butterscotch Bernstein. Feine, filli rane Formgebung. Punziert 800, 835, Fischlandmarke, u. tlws. verschlagene Meistermarken. Ca. 3 - 3,7 cm. D 180,-



2276

2276 - Onyx Medaillons u. Onyxbroschen. Ca. ab 1880. Feine Medaillons mit Perlbesatz, Granatbesatz u. Steinbesatz. Feine Verzierungen. 2 Med. u. 2 Broschen 14k Gelbgold getestet. Ungestempelt. Alterssp. Gek. wie besichtigt. Insgesamt 11 Tolle Objekte. D 600,-

2277 - Perlenbrosche u. Perlenanhänger. Je 585 Gelbgold gestempelt. Runde Brosche Perlenkranz aus 12 kl. Perlen, darunter kl. Brillant. Sowie Anhänger mit Goldstäbchen abhängig, daran Perlen. D: 2,5 cm. L: Anh. 4,4 cm. Gew. 6,6 g. D 300,-

2278 - Pforzheim kl. Anhänger mit blauem, facettiertem Farbstein. Pforzheim um 1930-40. Gestempelt 800. 12 x 30 mm. D 45,-

2279 - Prachtanhänger Jugendstil. Wohl Pforzheim um 1900. Anhänger in 900 Silb. gestempelt. Feine Durchbrucharbeit, besetzt mit Amethystcabochon, Rosenquarz u. wohl kl. Rubin. Rosenquarz mit Bruchstelle. Anh. ca. 6 x 3 cm. D 150,-

2280 - Prächtiger Biedermeieranhänger. Anhänger mit kleinen Saatperlen u. 4 wohl Carneolcabochons. Mittig Sichtfenster Beidseitig verglast, mit schöner Haarbeit. Haare in Ährenform arrangiert mit kl. gravierten Goldplättchen. Freundschaft u. Andenken. 750 GG (säuregetestet). H: ca. 6,1 cm. Gew. 9,5 g. D 600,-

Laut Einl. Aus der Sammlung Hofrat Rosenberg. Seltenes hist. Schmuckstück.



2280

2281 - Rasmus Bjorn Halvordersen Dänemark. Jugendstilanhänger um 1915-20. Oval durchbrochene Brosche mit Glockenblumen. Unterhalb ovale Halbperle (Perle min. best.). Rückseitig RBH, Meistermarke u. 900 gest. L: ca. 4,5 cm. Dazu Brosche, 800 Silber mit Halbperle u. plastischem Rosendekor. Punziert liegiertes GJ o. EJ u. 800.

D 120,-

2282 - Sieben Art Déco Anh. Um 1930. Silber, jeweils mit facettiertem Citrinfarbenem Schmuckstein von gelblich bis honigfarben. Punziert, 800, 835 sowie Rose 800 u. 835 KH (Heinrich Karl Pforzheim).

D 180,-

2283 - Sieben Biedermeieranhänger, drei Broschen. Tls. auklappbar/Medaillons. Filigrane Blumenmotive auf schwarzem Emaille-Grund. Schaumgold u. Double. 2 x 1 cm – 4,2 x 3 cm.

D 180,-

2284 - Slg. Jugendstilanhänger. 20 Anhänger um 1905-10. Wohl Pforzheimer Produktion. Meist strenge geometrische Form. Steinbesatz. Golddouble u. Metall versilbert. tlls. ohne Öse. – Berieben, Altersssp.

D 300,-

2285 - Vier Biedermeieranhänger, drei Broschen. Mit Blumen- Pfla- en- oder Sternmotiven, Türkis oder Perlen. Schaumgold u. Double. 3 x 2,5 cm – 4,2 x 2,5 cm.

D 180,-

2286 - Viktorianischer Anhänger in 14 k Gelbgold gestempelt. Feiner Anhänger mit wohl facettiertem Citrin u. runder Pampel. Rückseitig verglast für Foto. Öse punziert 14 im Kreis sowie K im Kreis. Guter Zust. ca. 1880. Gew. brutto 7,1 g.

D 300,-

2287 - Wilhelm Müller Berlin 835 Silberanhänger mit blau facettiertem wohl Topas u. Markasitbesatz. Floral gestaltet. Art Déco um 1930. 5 x 3 cm.

D 100,-

2288 - Zehn Art Déco Anh. um 1930. Silber mit verschiedenen Farb- u. Lagensteinen. Punziert 830, 835, 900. H: 2,6 – 4 cm.

D 180,-

2289 - Zehn Art Déco Anhänger meist Pforzheim um 1930. Silber gestempelt u.a. 800, 835, verschiedene Meistermarken u.a. KH Heinrich Karl Pforzheim u.a. Verschiedene facettierte Farbsteine. H: von 2,7 – 7 cm.



2286

2290 - Zehn Art Déco Broschen meist Pforzheim um 1930. Silber gestempelt u.a. 800, 835, verschiedene Meistermarken u.a. KH Heinrich Karl Pforzheim u.a. Verschiedene facettierte Farbsteine. H: von 2,5 – 3,2 cm.

D 180,-

2291 - Zehn Art Déco u. Art Déco Stil Anh. Verschiedene Farb- u. Halbedelsteine. Ges. 835 Bernal, 800 Handarb. Beduhr, 830, 835 KH für Heinrich Karl Pforzheim, u. 925. H: 3 – 5,7 cm.

D 240,-



2292

2292 - Zwei Anhänger, eine Brosche mit vegetabilen Designs. Mit Perlmutt o. farbigen Steinchen. Silber. Wilhelm Müller. Berlin. 20. Jhd. 1 Anhänger mit Kette: L: 44 cm. Punziert, 800.

D 300,-

2293 - Zwölf Medaillons um 1900 – 1920. 2 x Silber gestempelt. Sonst Alpacca gest. Tlls. fein graviert, monogrammiert. Einige mit feiner Emaillierung sowie plastischem Rosendekor. Ca. 3 – 6 cm. Altersssp.

D 180,-

2294 Anstecknadeln. 37 Nadeln vom Biedermeier bis Jugendstil. Verschiedene Materialien u. Steine u.a. Granat, Opal, Koralle, Perle u.a. Sehr schöne Sammlung.

D 120,-

2295 Antikschnuck Sammlung aus 18 Teilen. Anhänger, Broschen, Ohrhänger. Wenige Silber gest. Tlls. Messing versilbert.

D 120,-

2296 ARMBÄNDER – Armband 585 WG. Gliederarmband in 14k Weißgold. L: 18,6 cm. Gew. 7,8 g. Gest. 585 u. Meistermarke DRC in Raute. Ungetragen Zust. D 330,-

2297 - Biedermeier Armbänder. Drei Schaumgoldarmbänder, ein Band mit Koralle. Ca. um 1870. D 150,-



2298

2298 - Gemmen und Kameen – Antikes Armband mit Glaskamee. Armband 19.Jh. Filigranes Metall tlls. noch feuervergoldet. Mittig kl. Glaskamee mit Darst. dess sitzenden Apollo. L: ca. 15 cm. B: Mittelstück 4,7 cm.

D 300,-



2299

2299 - Menade Prachtgemme des Biedermeier. Armband. Darstellung der Menade mit Thyrsos dem Attribut des Dionysos u. Weinlaub, Weinranken im Haar. Armband. Rückseitig mit holländischer Schwertpunze und wohl Meistermarke. 4,7 x 3,7 cm.

D 600,-

2300 - Granatband Böhmen um 1880. Prächtiges Armband mit reichem Granatbesatz. Zentral großer Almandin. Metall vergoldet. In Alter Schmuckschachtel der Zeit.

D 360,-

2301 - Jugendstilarmbänder Pforzheim um 1900. Acht versch. Golddouble Bänder mit meist Steinbesatz. U.a. Gayer & Krauss, Andreas Daub, Kollmar Jourdan. Altersssp. tlls. berieben.

D 180,-

2302 - Jugendstilarmbänder. Sechs Armbänder um 1890-1900. Wohl aus Pforzheimer Produktion. Golddouble mit Steinbesatz. Punziert u.a. Goldisan, A.M.Double Rodi



2305

u. Wienberger, 2 Armb. punziert Kollmar & Jourdan Double, UNION A+D für Andreas Daub, sowie A.M.DBL Krone u. CM. Berieben. D 180,-

2303 - Pforzheim Sammlung aus 10 Armreifen in Golddouble. Ca. 1890 – 1900. 8 Reifen Vergoldet, tlws. mit verschiedenen Schmucksteinen versehen. Ende des 19. u. Anfang des 20. Jh. War in Pforzheim der Doubleschmuck so beliebt das viele Firmen die Mitarbeiterzahl, wegen der hohen Nachfrage, steht zuwachs erhielten. Verschiedene Größen 1 x Verschuß defekt. Normale Alterssp. D 180,-

2304 - Pforzheim Sammlung aus 9 Armreifen in Golddouble. Ca. 1890 – 1900. 8 Reifen Vergoldet, tlws. mit verschiedenen Schmucksteinen versehen. Ende des 19. u. Anfang des 20. Jh. War in Pforzheim der Doubleschmuck so beliebt das viele Firmen die Mitarbeiterzahl, wegen der hohen Nachfrage, steht zuwachs erhielten. Verschiedene Größen 1 x Verschuß defekt. Normale Alterssp. D 180,-

2305 - Riviereband. 750 GG mit 62 Brillanten Top Wesselton-Lupenrein von zus. 2,40 ct. L: 19 cm. Caratzahl gest. sowie Meistermarke DRC in Raute u. 750. Ungetragener Zust. Gew. 14,3 g. D 2.400,-



2306

2306 Art Déco Bakelitschmuck. 30 Teile Schmuck um 1930. Meist Weißmetall, Chrom u. Bakelit. Dabei Clips, Broschen u. ein Armband. Schönes Lot. Gek. wie besichtigt. D 300,-

2307 Art Déco Schmucksammlung wohl meist Pforzheim um 1930. Gestempelt 800, 830, 835, 925 u. 935. Schraubbrissuren unecht. Tlws. mit reichem Markasitbesatz. D 180,-

2308 Beinschmuck, Rosen, Händchen, Medaillons, Colliers, Kreuze u.v.m. Große Sammlung aus über 70 Teilen. Tlws. sehr fein geschnitten. Prachtige Sammlung. Tlws. best. Gekauft wie besichtigt. D 600,-

2309 Biedermeier, Schmucksammlung aus 27 Teilen. Verschiedene Materialien. U.a. Hohlgold, Tombak, manche mit Goldfront. Tlws. emailliert, mit Onyx, Kreuz mit Korallen, Türkisbesatz. U.a. Medaillons, Broschen, Uhrenkette, Ring, Anhänger. Tlws. mit kl. Blessuren. Gek. wie besichtigt. Ab ca. 1850 – 1900. D 240,-



2308

le, Türkisbesatz. U.a. Medaillons, Broschen, Uhrenkette, Ring, Anhänger. Tlws. mit kl. Blessuren. Gek. wie besichtigt. Ab ca. 1850 – 1900. D 240,-



2310

2310 BROSCHEN – Acht Granatbroschen in verschiedenen Formen, tlws. abgetrept. 3,2 x 3,2 cm – 5,5 cm. Böhmen, um 1880. D 240,-



2311

2311 - Bernstein – Sammlung Bernsteinbroschen sowie 2 Nadeln u. Armband. 32 Objekte aus u.a. Honigbernstein, dunkler Bernstein, Butterscotch. Vorwiegend Blütenbroschen. Tlws. mit kl. best. Tlws mit Fehlstelle. Größte Blüte 6 cm. Gekauft wie besichtigt. D 450,-

2312 - Biedermeier. Slg. von 4 Hohlgoldbroschen u. einem Anhänger. Tlws. fein emailliert. Feiner historischer Schmuck. 1860-1880. Kl. Blessur. 1 x 800 punziert. D 120,-

2313 - Biedermeierbrosche mit passendem Paar Ohrringen, 1 Brosche, 1 Ohrring. Blumenmotive mit rosafarbenem Steinbesatz u./o. Perle. Schaumgold u. Double. 3 x 2 cm – 3,5 x 5,5 cm. D 180,-

2314 - Biedermeierbroschen. 21 Broschen, aparte verschlungene Designs, tlws. mit Blüten- o. Blattzierde. Schaumgold u. Double. 3,5 x 1 cm – 4 x 5,5 cm. D 240,-

2315 - Biedermeierbroschen. 3 Broschen. Schaumgold mit farbigem Blattdekor aus Emaille. Bis 2,5 x 4 cm. – Leichter Emailverlust an kleinem Blatt. D 180,-

2316 - Biedermeierbroschen. 4 verschiedene Biedermeierbroschen, drei Anhänger. Überwiegend schwarztonig, tlws. mit Perle. Schaumgold u. Double. 3 x 2,5 cm – 5 x 3,5 cm. D 180,-

2317 - Biedermeierbroschen. 5 Broschen, 1 Anhänger. Filigrane Blumenmotive auf schwarzem Emaille-Grund. Schaumgold u. Double. 3 x 2 cm – 3,5 x 5,5 cm. D 180,-

2318 - Biedermeierbroschen. 6 verschiedene Biedermeierbroschen, ein Anhänger. Tlws. mit Perle, türkisfarbenen o. roten Steinen, o. wohl Haareinschluss. Schaumgold u. Double. 3 x 2 cm – 3,5 x 4,5 cm. D 180,-



2319

2319 - Brillantnadel in 585 Weißgold gestempelt. 15 Brillanten je Flügel 4 kl. Brill. Mittig Blütenkopf mit 7 Brill. Gesamt ca. 0,25 ct. L: 5,2 cm. Gew. 3,6 g. D 240,-

2320 - Brillantnadel in 585 Weißgold gestempelt. Meistermarke KM ungedeutet. Kopfstück mit drei Quadraten je mit einem kl. Brillant besetzt. L: 5,2 cm. Gew. 3,4 g. D 240,-

2321 - Brosche mit dekorativer Blume. Schaumgold mit royalblauer Emaille. Biedermeier. 3 x 4,8 cm. D 120,-

2322 - Brosche mit gewundenen Akanthusblättern, Knospen und Blüten. Schaumgold mit Emaille und Perlen. Biedermeier. 3,5 x 6 cm. D 180,-

2323 - Brosche mit stilisiertem Blatt. Schaumgold mit türkisarbener u./o. royalblauer u. weißer Emaille, tlws. Pendeln o. Türkis. Biedermeier. Bis 3,7 x 3,7 cm. D 180,-

2324 - Broschen u. Anhänger. Vom Jugendstil ca. 1905 – Art Déco um 1930. Ein Anhänger Alpaca, Sonst 800 Silber u. 925 Silber. 1 Brosche später. Schöner Besatz mit Karneol. D 120,-

2325 - Drei Broschen in o. mit Blattform/en. Schaumgold mit royalblauer u. weißer Emaille, tls. mit Stein- u. Perlbesatz. Biedermeier. 2,6 x 3,1 cm. D 180,-

2326 - Drei Broschen mit Blütendekor. Schaumgold mit royalblauer u. weißer Emaille, tls. Stein- o. Perlbesatz. Biedermeier. Bis 3 x 4,5 cm. D 180,-

2327 - Drei Broschen mit Blume in voller Blüte. Schaumgold mit royalblauer u. weißer Emaille. Biedermeier. Bis 3,5 x 4,2 cm. D 180,-

2328 - Drei Broschen mit dekorativem Blattdekor. Schaumgold mit blauer Emaille. Biedermeier. 2,5 x 4,3 cm. D 180,-

2329 - Drei Broschen mit dekorativen Blättern. Schaumgold mit royalblauer und weißer Emaille. Biedermeier. Bis 3,6 x 5 cm. D 180,-

2330 - Drei Broschen mit in Blüte stehender Blume. Schaumgold mit weißer u./o. royalblauer Emaille u. Perle. Biedermeier. Bis 4,5 x 4 cm. D 180,-



2331

2331 - Drei Jugendstil Bernsteinbroschen. Mit emailliertem blauem u. emailliertem Blütenrand. Honigfarbene Bernsteine. Messingmontur. Um 1910. L: ca. 2,7 – 5,5 cm. D 150,-

2332 - Ernst Guideon Bek Pforzheim. Brosche mit Chrysopras o. Achat. Brosche 800 Silber u. Schmetterlingspunze. D: 3,5 cm. D 150,-



2333

2333 - Fahrner – Theodor Fahrner Brosche des Art Déco. Sign. Original Fahrner u. 936. Querovale Brosche mit halbrundem Mittelteil. Seitlich je 1 handgehämmertes Halbmond. 5,3 cm. D 180,-

2334 - Fünf Broschen mit Blattdekor. Schaumgold mit royalblauer u. weißer Emaille, tls. mit Pendeln. Biedermeier. Bis 2,5 x 4,5 cm. D 180,-

2335 - Fünzig Jugendstil Fotobroschen. Golddouble, um 1900-1920. Dabei Portraits von Soldaten, Frauen, Herrscherpaar mit bekrönter Rahmung, Bildnis des Napoleon in emaillierter Rahmung als Anhänger. Sehr schöne, liebevoll zusammengetragene Sammlung. D 240,-

2336 - Gebrüder Falk Pforzheim. Haselnußbrosche u. Madonnenbrosche. Beide Jugendstil. Sign. mit liegiertem GF, geschützt u. 800. 2,7 x 3,5 u. D: 2,5 cm. D 120,-



2337

2337 - Gemmen und Kameen – Abschied eines Kriegsgottes. Muschelgemme mit Darst. eines Kriegers o. Kriegsgottes verabschiedet von seiner Angebetenen. 14k Gelbgoldfassung. 4,7 x 3,8 cm. D 240,-

2338 - Allegory mit Amoretten u. harfenspieler Götting. Prachtige verg. Fassung mit Mäanderband u. blauer Emaillierung. Email. tls. leicht best. Fein geschnittene Muschelgemme. Ca. 5,5 x 4,5 cm. D 180,-



2339

2339 - Allegory auf die Musik. Große Muschelkamee mit musizierenden Cupiden

u. einer Frau. Prächtiger vergoldeter Rahmen. 7,4 x 6 cm. D 300,-

2340 - Amaltheia mit der Ziege in den Wolken. Die Nymphe die den Gott Zeus mit der Milch einer Ziege aufzog. Muschelkammer 19.Jh in vergoldetem Rahmen. D 150,-



2341

2341 - Amor als Löwenbändiger. Sitzender Amor auf dem Rücken des gezähmten Löwen. Wendebrosche/Pinchback in vergoldeter Fassung. 19.Jh. D 150,-

2342 - Amor mit Lyra auf Säule stehend. Daneben Köcher. Feine Muschelgemme in vergoldeter Fassung. 19.Jh. 6 x 5 cm. D 120,-

2343 - Amor u. Psyche. Die Liebenden in inniger Umarmung. Amor mit seinen weiten Engelsflügeln u. Psyche mit den Schmetterlingsflügeln. In feiner Rahmung mit Perlbesatz. Rückseitig mit Gravursign. Motiv nach John Gibson. Mit Rahmen ca. 4,5 x 6 cm. D 240,-

2344 - Amor u. Psyche. Muschelkamee England, Birmingham 1923. Umrahmung mit HJ, 9, 375, Anker, y punziert. Ca. 5 x 3,5 cm. D 150,-

2345 - Amor u. Psyche. Paar fein geschnittene Muschelgemmen in vergoldeter Montur. 19.Jh. Darst. des Amor mit Pfeil sowie Amor u. Psyche die neckisch die Weintrauben von ihm weghält. Ca. 4 x 3,2 cm u. 3,5 x 3 cm. D 180,-

2346 - Amor u. Psyche u. Galantes Paar im Garten, sowie antikisierender Szene im Garten. 19.Jh. Eine Fassung 333 gestempelt, weitere Silber u. vergoldet. Ca. 5,2 x 4,5 cm. D 240,-

2347 - Amphitrite o. Aphirita Göttin des Meeres u. Gattin des Poseidon. Prachtige Muschelkammer des 19./Anf.20.Jh. Meeresgöttin mit reichem Haarschmuck, darunter Delphin. Prächtiger 14k GG-Rahmen (geprüft). Mit Rahmen 5,5 x 5 cm. Seltenes Motiv. D 200,-

2348 - Amphitrite o. Aphirita Göttin des Meeres u. Gattin des Poseidon. Prachtige Muschelkammer frühes 19.Jh. Rückseitig sign. Portrait der Meeresgöttin mit Dreizack-



2347

Stola, Muschelkamee, 19.Jh. in Messingrahmen. 6 x 4,8 cm. Haarriss. D 120,-

2350 - - **Athena** feine Darstellung der Tochter des Zeus. Mit Helm, Lanze u. Schild. Feine qualitätvolle Muschelkamee in vergoldetem Rahmen. 19.Jh. 4,5 x 4 cm. D 180,-

2351 - - **Athena**, Muschelkamee des 19.Jh. in prächtiger 14k Gelbgoldfassung. 5 x 4,2 cm. D 240,-

2352 - - **Athene**. Prächtige, mehrfarbige, Muschelkamee. Bildnis der Athene in Rüstung. Helm mit Gesicht. In 14k Gelbgoldfassung. 19.Jh. wohl Italien. 5 x 4 cm. D 180,-

2353 - - **Athene u. Hera**. Doppelportrait der zwei Göttinnen. Prachtarbeit, Muschelkamee 19.Jh. in feuervergoldeter Montur. 5 x 4 cm. D 240,-



2356



2351



2354

2354 - - **Aurora**. Feine Muschelkamee, mit Streitwagen, Musen u. Engel. Nach einem Gemälde von Guido Reni. Fassung gest. 585 u. Meisterpunze. Ca. 4,5 x 6 cm. D 240,-



2357

Szenerier. Die Göttin der Morgenröte Blumen verstreudend. Darauf sitzend Engel mit der Fackel. Zwei Broschen in 14k Gelbgoldfassung. Mit Rahmen ca. 4 x 5,3 - 5 x 6 cm. Altersbed. haarrissig. D 450,-



2352

Ohringen, darunter Delphin. Prächtiger vergold. Rahmen. Unterhalb rep. Stelle. Mit Rahmen 6 x 5 cm. Seltenes Motiv. D 180,-

2349 - - **Antikisierendes** Halbportrait, wohl eines Gottes. Mit prächtigem Haar u.



2355

2355 - - **Aurora**. Fein geschnittene Muschelkamee nach dem Deckenfresco von Guido Reni 1613/14. 750 GG-Fassung. 4 x 5,5 cm. D 240,-

2356 - - **Aurora u. Cupido** mit Fackel. Die Göttin der Morgenröte, Blumen verstreudend. Fein geschnittene Muschelkamee (feine altersbed. Haarrisse). Fassung in 14k Gelbgold. D 300,-

2357 - - **Aurora u.** fackeltragender Cupido. 3 verschiedene Darstellung der gleichen



2358

2358 - - **Aurora u. Apollo**. Querovale Muschelkamee mit einer Szene nach dem Deckenfresco von Guido Reni. Darstellung des Apollo im Streitwagen der Aurora folgend. Darüber fliegend der Engel Phosphor mit Fackel. 6,5 x 5 cm. Im 18k Gelbgoldrahmen dieser als Brosche u. Anhänger tragbar. D 450,-

2359 - - **Aurora und Luna mit Taube**. Große Muschelkamee, mit der Allegory von Tag u. Nacht. In prächtigem vergoldeten Rahmen. Broschhänger als Brosche u. auch als Anhänger tragbar. 6 x 5 cm. D 240,-



2359

2360 - - Aurora und Luna mit Taube. Muschelkamee, mit der Allegory von Tag u. Nacht. In vergoldetem Rahmen. Anhänger (Broschierung fehlend). Schöne, plastische Darstellung im Hochrelief. 6 x 5 cm.

D 150,-



2361

2361 - - Bacchantin. Fein, geschnittene Muschelkamee. Darstellung einer der Mänaden mit reichem Weinlaub u. Traubenbesatz im Haar. Um den Hals eine Kette tragend mit kleinem Brillant. Brosche und Anhänger in einem. 14 k. Gelbgoldfassung. Mit Fassung 6 x 4,5 cm.

D 300,-

2362 - - Bacchantin in 14k GG Rahmen (geprüft). Feine Muschelkamee des 19. Jh. 4,5 x 4 cm.

D 180,-

2363 - - Bacchantin, Mänade in prächtiger 14k Gelbgoldfassung (ungestempelt). Rahmung fein ziseliert. Mit Montur 5,5 x 4,5 cm.

D 240,-

2364 - - Bacchantin, mit Weinlaub u. Trauben. Fein geschnittene Muschelkamee mit wohl Silber vergoldeter Fassung. Gest. JM Wohl Frankreich 19. Jh. 4,5 x 3,5 cm.

D 120,-

2365 - - Bacchantin, Muschelkamee des 19. Jh. In feiner vergoldeter Fassung. 4,6 x 4 cm.

D 150,-



2363



2366

2366 - - Bacchantin, Muschelkamee des 19. Jh. In feiner 14k GG-Fassung mit GG-Rücken. Feine Arbeit. 5,2 x 4,5 cm.

D 240,-

2367 - - Bacchantin, wohl Korallenkamee des 19. Jh. in vergoldeter Montur. 6,5 x 5,5 cm.

D 120,-

2368 - - Bacchantin, Mänade mit Thyrsosstab. Fein geschnittene Muschelkamee des 19. Jh. In wohl GG-Rahmen. Rs leichte Lötspuren. 5 x 4 cm.

D 180,-

2369 - - Bacchantin mit Tyrsoisstab. Feine Muschelkamee, Darstellung einer Mänade mit Trauben u. Weinlaub in der Hand. Rückseitig sign. Paradun?. Vergoldete, verzierte Fassung. 5,5 x 4,6 cm.

D 180,-

2370 - - Betender vor fürstlichem Grab. Ritter mit Umhang, Schwert u. Kettenschuhen vor Grab kniend. Grabstein davor mit Krone. Muschelkamee 19. Jh. Fassung vergoldet. Ca. 5 x 4 cm.

D 150,-

2371 - - Biblisch. Drei geschn. Muschelkameen mit biblischen Szenen. Mariendarstellung, Maria mit Christus, u. wohl Christus Grablegung. Silber u. vergoldete Rahmen. 1 x Wendebrosche. Gr. mit Rahmen von 6 x 4,8 cm - 7,5 x 6 cm.

D 300,-



2371

2372 - - Biblische Szenen. Vier Kameenbroschen mit verschiedenen Motiven. 19. u. 20. Jh. 2 x in 9 ct. Gelbgoldrahmen (geprüft). D 450,-



2373

2373 - - Biedermeier Herrenportrait. Feine Muschelkamee, Mann mit schütterem Haar u. Backenbart. Vergold. Fassung. 5,5 x 4,5 cm.

D 240,-

2374 - - Biedermeierkamee wohl England. Feine Kamee mit Darstellung einer Frau mit Hund und Blumengirlande. Kleiner Haarriss oben rechts. Vergoldete Montur. 6,5 x 5,2 cm.

D 120,-

2375 - - Biedermeierportrait eines langhaarigen Herren. Rückseitig unverglastes Medaillon. Wendebrosche. Vergoldet. Feine Muschelkamee 6,5 x 6 cm mit Rahmen.

D 180,-



2376

2376 -- **Biedermeier Wendebrosche.** In fein vergoldetem Rahmen. Darstellung der Allegorie des Tages. Geschnittene Muschelkamee. Rückseitig hinter Glas Haarschmuck. Mit Rahmen ca. 6,5 x 5 cm. D 180,-

2377 -- **Birmingham** Silberdose mit Muschelgemme. Doppelportrait wohl Zeus u. Hera. Muschelgemme fein geschnitten, montiert auf Sterlingsilberdose. Dose punziert mit Meistermarke S & H, schreitener Löwe, Stadtmarke Anker, u. Jahresbuchstabe I für 1910. Ca. 3,5 x 3,5 x 5,8 cm. D 150,-

2378 -- **Blumendame.** Muschelkamee mit Darstellung einer feinen Dame mit kleinem Blumenbouquet. Seitlich Riss. Vergoldeter Rahmen. 5,7 x 4,5 cm. D 120,-

2379 -- **Bootsfahrt.** Darst. Schiffer mit Mädchen im Boot. Darüber Frau mit Laute u. wallendem Haar. Im Hintergrund Meer u. Felsen. Muschelgemme in vergoldeter Fassung. 6 x 4,5 cm. D 180,-

2380 -- **Brittania.** Feine Muschelkamee, Wendebrosche mit verglaster Rückwand. Darst. der Britt. mit Federhelm, Speer und Sonnenschild. In vergoldeter Montur. 19.Jh. 4,7 x 4 cm. D 180,-



2381

2381 -- **Burgruine mit Liebespaar.** Große Muschelkamee. Ein Liebespaar unter einem Baum sitzend den Blick auf die Ruine gerichtet. Prächtiger vergoldeter Rahmen. Broschhänger als Brosche u. auch als Anhänger tragbar. 7 x 6,2 cm. Leichter Haarriss and Oberfläche der Muschelschal . D 240,-



2382

2382 -- **Christus mit Kreuz** in den Himmel blickend. Feinfühlig Darstellung. Muschelkamee 19.Jh. in Goldfassung. Fassung mit Reparaturstellen. Mit Rahmen ca. 6,5 x 5,5 cm. D 240,-



2383

2383 -- **Damenportrait.** Feine Muschelkamee mit einem Frauenportrait. In 14k GG-Fassung. 19.Jh. 5,5 x 4,8 cm. D 240,-



2384

2384 -- **Das letzte Abendmahl.** Muschelkamee im queroval. Goldfassung in 14k GG geprüft. Geschnitten nach dem Gemälde von Leonardo da Vinci. ca. 5 x 4 cm. D 240,-

2385 -- **Der Frieden** zähmt die Pferde des Kriegsgottes Mars. Querovale Brosche in 375 Goldrahmen. Sheffield Krone u. Birmingham Anker, Meister SEC in Rauten, Jahresbuchstabe Groß N wohl 1880. 5 x 4 cm. D 180,-

2386 -- **Der Liebesbrief o.** Sehnsucht. Fein geschnittene Muschelkamee. Darstellend einer in Sehnsucht verfallener Frau. Den Ellbogen auf einem Buch gestützt. Die andere Hand mit Schreibfeder einen Brief verfassend. 19.Jh. In schönem vergoldeten Rahmen. 6,5 x 5,5 cm. D 150,-

2387 -- **Der Triumph von Apollo** von der Quadriga gezogen. Geführt von Aurora der Göttin der Morgendämmerung. Darüber Phosphorus mit einer Fackel. Nach einem



2387

Deckenfresko von Guido Reni. Rahmen Silber vergoldet. Queroval. 5 x 6 cm. D 180,-

2388 -- **Diana** stehend mit erhobenem Bogen. Hochovale, feine Muschelkamee mit vergoldeter Fassung. 5,5 x 4,5 cm. D 120,-



2389

2389 -- **Diana Göttin** der Jagd. 3 verschiedene Darstellungen der Diana. Fein geschnittene Muschelgemmen. 1 x in Gelbgoldfassung. 2 Portraits in vergoldeter Fassung. Mit Rahmen 5,4 x 4,5 – 6,5 x 6 cm. D 300,-

2390 -- **Diana mit Hund.** Darst. der Göttin der Jagd mit Bogen u. Jagdhund. Fein geschnittene Muschelgemme in wohl 14k. Gelbgoldfassung. Broschhänger als Brosche u. Anhänger tragbar. 5 x 4 cm. D 200,-

2391 -- **Die Göttin Athene.** 2 Muschelgemmen, 19.Jh. in vergoldeter Knotenfassung u. um 1900 in 14k Gelbgoldfassung. Fein geschnittene Kameen. 4,5 x 3,8 cm. u. 4 x 3,2 cm. D 240,-



2392

2392 -- **Die Hoffnun** . Zwei prächtige Muschelkameen mit stehendem u. sitzendem Engel. Darunter jeweils der Anker. Beide richten den Blick u. die Hand nach oben. Ca. um 1870. Beide in vergoldetem Rahmen. 6,5 x 6 cm, u. 7 x 5,5 cm. Altersbedingte Spuren. D 300,-



2393

2393 -- **Die Liebe.** Sieben verschiedene Darstellung zur Liebe. Fein geschnittene Muschelgemmen. Darstellungen von Amor u. Psyche, Eros u. Aphrodite.. In Silber, u. vergoldeter Rahmung. Mit Rahmen von 4,5 x 4 cm – 8,5 x 8 cm. D 750,-



2397

2394 -- **Die Tauben des Plinius.** Querovale Muschelgemme. Italien 19.Jh. Darstellend nach dem Mikromosaik in Hadrians Villa nahe Roms. 5 x 4,3 cm. D 120,-

2395 -- **Dionysos.** Feine Muschelkamee mit dem Gott des Weines. In prächtigem, vergoldeten Rahmen des 19.Jh. Rückseitig Gravursign. 5 x 5 cm. D 180,-

2396 -- **Dionysos.** Mänade mit Tysos Stab u. Weinlaub. Prächtige Muschelgemme in vergoldeter Montur. Ca. 5 x 4 cm. D 150,-

2397 -- **Dionysos.** Prächtige Korallenkamee in 14k GG-Fassung. Fassung nicht gest. geprüft. Feine Darst. des Bacchus mit seinen Attributen. 5,5 x 4,5 cm. D 300,-

2398 -- **Dionysos, Bacchus.** Feine Darstellung des 19.Jh. in 585 GG-Fassung. Fein ziselliert. Feines Muschelkamee. 5,7 x 4,2 cm. D 300,-

2399 -- **Dionysos, Bacchus.** Feine Muschelkamee mit dem Gott des Weines. Seitenportrait mit Thyrsosstab, Weinlaub, Trauben u. umgelegtem Ziegenfell. Fassung 14k GG. Rückseitig Ritzsign. 5,2 x 4,2 cm. D 150,-

2400 -- **Dionysos o. Bacchus.** Feine Dar-

stellung auf geschnittener Muschelkamee. Stehender Gott des Weines mit Attributen wie Weinlaub, Trauben, Fell auf der Schulter, Maske. Hohlgoldfassung, filigran gestaltet. Rückseitig graviert u. dat. 1864. 5,5 x 4,5 cm. D 300,-

2401 -- **Drei Grazien.** 4 Muschelkameen, davon 1 in 560 GG Fassung, 3 Fassungen vergoldet. Verschiedene Varianten der gleichen Szene. 3 Musen im Tanz um den Schleier.

D 400,-



2401



2398



2402

2402 -- **Drei Grazien** bzw. drei Musen. Mit Pinsel, Lyra u. Buch. 19.Jh. in 18k Gelbgoldfassung mit 750 gestempelt. Ca. 5,2 x 4,5 cm. Als Brosche od. Anhänger tragbar.

D 240,-

2403 -- **Drei Nymphen.** Muschelkamee in wohl 9 ct. Gelbgoldfassung. 19.Jh. Darstellend 3 Musen od. Nymphen in Wolken, den Blick streng nach rechts, die Hände mahnend erhoben. 6 x 5,2 cm. D 180,-

2404 -- **Drei Portraits.** Geschnittene Muschelgemmen, wohl in GG-Fassungen. Ungestempelt u. nicht geprüft. Darst. u.a. Flora u. Diana sowie Madonnendarst. Ca. 3,2 x 3 cm. D 180,-

2405 -- **Drei Prachtgemmen.** Darstellung dreier fein geschnittener Muschelkameen mit Frauenportraits. Alle in feinen vergoldeten Monturen. 4,7 x 3,8 cm, 5 x 3,9 cm u. 6 x 4,7 cm. D 450,-

2406 -- **Edelfrau des 18.Jh.** Darstellung einer edlen Dame mit Federhut u. Perlschmuck. Ca. um 1830. In feiner 18k Gelbgoldmontur (später). 5 x 3,8 cm. D 300,-

2407 -- **Edelfrau im Park** mit Taube u. Windhunden. Hochovale Muschelkamee in Messingrahmen. 19.Jh. 6 x 5 cm. D 120,-



2407

2408 -- **Engel die Rösser** des Mars bändigend. Muschelgemme in Silberfassung nach einem Gemälde von Benigne Gagneaux. 3,8 x 5,2 cm. D 120,-

2409 -- **Engel im Flug.** Muschelkamee mit Darstellung zweier Engel im Flug. In prächtiger vergoldeter Montur mit plastischem Traubendekor. Queroval. 3,8 x 5 cm. D 180,-

2410 -- **Engel im Streitwagen.** Muschelgemme in queroval. Fein geschnittene Darstellung. 14k Gelbgoldfassung. 3,2 x 4 cm. D 180,-

2411 -- **Engel mit den vier Pferden** des Mars. Geflügelter Engel die vier Pferde bändigend bzw haltend. Querovale Brosche. Umrahmung 14k Gelbgold geprüft. Nadel unecht. Ca. 5 x 4,5 cm. D 180,-

2412 -- **Engel mit Schrifttafel.** Muschelkamee. Darstellung eines sitzenden Engels mit Steintafel, darauf schreibend. Feiner 8ct Gelbgoldrahmen des 19.Jh. 5,5 x 5 cm. D 150,-



2413

2413 -- **Engel mit Schrifttafel.** Muschelkamee, fein geschnitten. Darstellung eines sitzenden Engels mit Steintafel, darauf schreibend. Feiner vergoldeter Rahmen des 19.Jh. 6,5 x 6 cm. D 150,-

2414 -- **Engel u. Muse.** Sitzende, schreibende Muse der Poesy dahinter kl. Amorette. Vergoldete Montur. 6 x 5 cm. D 120,-



2415

2415 -- **Entführung.** Gott im Streitwagen entführt eine Junge Frau. Querovale, feingeschnittene Muschelkamee in filigraner 9 ct. GG-Fassung. 5 x 6 cm. D 240,-

2416 -- **Eos/Aurora** im Streitwagen von zwei Pferden gezogen. Muschelkamee in 9 ct Gelbgoldfassung. 4,5 x 5,5 cm. D 180,-



2417

2417 -- **Eos u. Selene.** Sechs verschiedene Darstellungen der Göttin der Morgenröte und der Mondgöttin. Prächtig geschnittene Muschelgemmen. In 10k, 2 x 14k Gelbgoldfassung sowie Silber u. vergoldeter Fassung. Größen mit Fassung von 3,8 x 3 cm – 8 x 6,5 cm. 19./20.Jh. D 900,-



2418

2418 -- **Erotische Muschelkamee.** 2 posierende Frauenakte, daneben Fischreier. Feine Darstellung monogrammsigniert GG. Im 14k Gelbgoldrahmen mit 6 Brillanten. 3,8 x 5 cm. D 360,-



2419

2419 -- **Europa** auf dem Stier reitend. Feine Schnitzarbeit. Muschelkamee im queroval, in vergoldeter Montur. 4 x 5 cm. D 240,-

2420 -- **Feine Dame** in sitzender Position. Mit Hut u. Blumenstrauss. Muschelkamee in feiner vergold. Fassung. 6,5 x 5 cm. D 150,-



2421

2421 -- **Feuerprobe.** Prächtige querovale Muschelkamee in 14k GG-Rahmen geprüft. 19.Jh. Wohl Neapel. Nach einem Kunstwerk über Gaius Mucius Scaevola dem Retter Roms. Gaius der zur Rettung Roms seinen Arm in das Feuer hält. Mit Rahmen 5,5 x 7 cm. Haarissig. D 450,-



2422

2422 - - **Feuerprobe.** Prachtige querovale Muschelkamee in 14k GG-Rahmen geprüft. 19.Jh. Wohl Neapel. Nach einem Kunstwerk über Gaius Mucus Scaveola dem Retter Roms. Gaius der zur Rettung Roms seinen Arm in das Feuer hält. Mit Rahmen 6,5 x 7,5 cm. Rückseitig mit Ritzsignatur wohl Lamant wohl Victor Lamand Juiliot o. Louis Lamand Juiliot. D 750,-

2423 - - **Fischerszene.** Mutter mit Säugling, Mädchen und Hund. Am Seeufer wartend auf die Ankunft des Bootes. 8kt. Gelbgoldfassung geprüft. Feine Arbeit des 19.Jh. 3,5 x 4,5 cm. D 180,-



2424

2424 - - **Flora.** Darstellung der Göttin in feiner Reliefschnitzerei. Muschelkamee in 14k Gelbgoldmontur. 6 x 4,5 cm, D 240,-

2425 - - **Flora** die Göttin des Frühlings mit reichem Blumenschmuck. Korallenkamee, fein geschnitten. Wohl 9k GG-Rahmen, an Öse schwach gestempelt. 4,8 x 4 cm. D 150,-



2426

2426 - - **Flora.** Eine der schöneren Darstellungen der Göttin des Frühlings u. der Blu-

men. Feiner Rahmen mit umlaufender Ziselierung. 14k. GG-Fassung (nicht gestempelt). 19.Jh. 6 x 5 cm. D 300,-

2427 - - **Flora.** Feine Darstellung der Göttin des Frühlings. Fassung 9ct GG. Kamee etwas zu groß für die Fassung. Innen angeklebt. 6 x 5 cm. D 150,-

2428 - - **Flora** Göttin der Blumen u. des Frühlings. Muschelkamee in feiner vergoldeter Montur. 19.Jh. 5 x 4 cm. D 120,-

2429 - - **Flora Göttin** der des Frühlings, der Jugend u. der Fruchtbarkeit. Zwei Muschelgemmen versch. Darstellungen der Göttin. Feine Arbeit. In 585 Gold- u. vergoldetem Rahmen. Goldbroche auch als Anhänger tragbar. D 240,-

2430 - - **Flora Göttin** des Frühlings u. der Blumen. Feine Muschelkamee in 585 GG-Fassung. ca. 5 x 4 cm. (Ungestempelt). D 180,-

2431 - - **Flora Göttin** der Blumen u. des Frühlings. Feine Muschelkamee, 19.Jh. in 14k GG-Fassung (geprüft). 4,7 x 3,7 cm. D 200,-

2432 - - **Flora Göttin** des Frühlings u. der Blumen. Feine Muschelkamee in 14k GG-Rahmen (geprüft), 5 x 4 cm. D 200,-



2433

2433 - - **Flora o. Hera.** Frauenportrait mit Blumen im Haar. Fein geschnittene Muschelkamee in 585 Gelbgoldrahmen. Meistermarke nicht identifiziert. Möglicherweise Libelle für Meyle & Mayer Pforzheim ?. 5,2 x 4 cm. D 240,-

2434 - - **Flora u. Apollo.** Drei geschnittene Muschelkameen. Darstellung der Flora in groß, sowie in klein als Korallenkamee, sowie Apollo mit Lyra. Alle in 9ct Goldfassung. Wohl England 19.Jh. Großes Kamee rep. D 240,-

2435 - - **Frauenportraits.** Sechs Muschelkameen in vergoldeten u. Messingfassungen. 19.u.20.Jh. Verschiedene Darstellungen von Gottheiten. Ca. 4 x 3 - 5,5 x 4,5 cm.

D 300,-

2436 - - **Frauenportrait u. Frau mit Blumen.** Zwei Muschelkameen. Darstellung einer Frau im Seitenprofil, sowie Darst. einer Frau mit Vase u. Blumen. Vergoldete Rahmen. 4,5 x 3,5 cm und 4,5 x 4 cm. D 120,-

2437 - - **Frauen u. Göttinnen.** 5 verschiedene Portraits, geschnittene Muschelkameen. Verschiedene Rahmen 2 x in 14k Gold (Montur 1 x brüchig). u. vergoldet. Darstellung der zwei Mänaden Flora u. Bacchantin sowie weitere Portraits. Fein geschnitten. 19.Jh. Größe mit Montur 4,8 x 4 cm - 6,4 x 5,5 cm. D 600,-

2438 - - **Frau mit Ziege** in Landschaft mit Haus im Hintergrund. Feine Biedermeierszene. Hochovale Muschelkamee in vergoldeter, rautenförmiger Montur. 7 x 6 cm. D 150,-

2439 - - **Frühling.** Muschelkamee monogrammsigniert R.D. Darstellung der Flora u. einer Nymphe mit Amoretten die den Garten schmücken. Hochovale Kamee in vergold. Fassung. 6 x 5 cm. D 180,-



2440

2440 - - **Frühling, Primavera.** Große, fein geschnittene Muschelgemme im Queroval. 14k Gelbgoldrahmen. Wohl 19.Jh. Feine Szenerie nach Sandro Boticellis Primavera mit den 3 Grazien, Merkur, Venus, Amor und der Frühlingsgöttin Flora tanzend im Orangerhain. D 750,-



2441

2441 - - **Frühling, Primavera.** Querovales, fein geschnittene Muschelkamee. Sign. D.Frullo. In 14k Gelbgoldrahmen. Wohl 19.Jh. Feine Szenerie nach Sandro Boticellis Primavera mit den 3 Grazien, Merkur, Venus,

Amor und der Frühlingsgöttin Flora tanzend im Orangenhain. Ca. 5,2 x 6,5 cm. Prätig. D 300,-



2442

2442 - - Fürstliches Doppelportrait. Geschnittene Muschelkamee wohl um 1800 in vergoldeter Montur. Historisches Pärchen wohl Italien. 7 x 5,5 cm. D 180,-



2443

2443 - - Galanterieszenen. 5 klassische Muschelkameen des 19.Jh. Mit romantischen Szenen. Feine Rahmen. Ein Rahmen 14k Gelbgold. Mit Rahmen 6,5 x 5,5 - 7,5 x 6 cm. D 600,-

2444 - - Gebet. Junges Mädchen, knieend auf Kacheln. Den Blick in den Himmel gerichtet u. die Hände gefaltet. Darüber öffnet sich für sie der Himmel und schenkt ihr Sonnenstrahlen. Feine Muschelkamee in wohl 14k GG-Fassung. ca. 6 x 5 cm. D 150,-

2445 - - Gemmenbrotsche, Koralle. Bildnis eines Biedermeier-Herren. 585 GG-Fassung. ca. 3 x 2,3 cm. D 120,-

2446 - - Götterpaar. Feine Darstellung, Muschelkamee in Messingrahmen. 19.Jh. 6 x 5 cm. D 150,-

2447 - - Götterpaar. Muschelkamee mit Darstellung wohl des Bacchus und einer Bacchantin. Montur Silber gest. Handarbeit, Eck 835. 6 x 4,8 cm. Leicht gehöhte Schnitzarbeit in feiner Qualität. D 180,-

2448 - - Göttin. Darstellung wohl der Hera. Muschelgemme in flo al verzierter 585 Gelbgoldfassung. Um 1900. ca. 4,5 x 4,5 cm. Als Anhänger od. Brosche tragbar. D 180,-

2449 - - Göttin. Darstellung einer der Göttinnen mit Blick nach rechts. Muschelkamee wohl England 19.Jh. Montur wohl 9ct GG. Punziert GD u. HF. 5,2 x 4 cm. D 120,-

2450 - - Göttin. Wohl Darst. der Hera. Geschnittene Muschelkamee in leicht rötlichem Farbton. Fassung 9ct Gelbgold. Wohl England 19.Jh. 5 x 4,5 cm. D 150,-

2451 - - Göttin, wohl Darstellung der Athene mit geflochtenem Haarkranz u. Kette. 14k GG-Fassung (ungestempelt). Mit Fass. 5,5 x 4,2 cm. D 180,-

2452 - - Göttin. Wohl Darstellung der Hera mit zarter Bekrönung. Feine Muschelkamee des 19.Jh. in vergold. Rahmen. 5,2 x 4,5 cm. D 120,-

2453 - - Göttinnen. 4 feine Muschelkameen. Silber u. vergoldete Fassung. Darstellungen Tag u. Nacht, wohl Athene, Victoria.. Feine Arbeiten des 19.Jh. D 450,-

2454 - - Göttinnen. 7 Muschelkameen in vergoldeten u. 2 x Silberfassung. Verschiedene Darstellungen. 4 x 3 - 5,5 x 4,8 cm. D 360,-



2455

2455 - - Göttinnen u. Frauenportraits. Schöne Sammlung aus 10 Muschelkameen, in verschiedenen Fassungen. Tlws Silber, vergoldet u. 1 x 585 GG-Rahmen. Ca. 3,5 x 5 cm. D 450,-



2456

2456 - - Göttliches Paar. Rechteckige Muschelkamee mit Darst. eines göttlichen

Paars. Hochrelief. Italien 20.Jh. in feiner 585 o. 750 GG-Fassung. Schwach gest. ca. 4,5 x 6 cm. D 600,-



2457

2457 - - Griechische mythologische Szene. Vor dem Palast sitzende Herrscherin, beim Empfang. Feine 14k Gelbgoldfassung. Querovale Muschelkamee, fein geschnitten. 6 x 5 cm. D 240,-

2458 - - Guardian Angel. Drei fein geschnittene Muschelkameen. Silber u. vergoldete Fassungen. 19. u. 20.Jh. Feinfühlig Darst. des Schutzengels ein Kind im Fluge tragend. Gr. mit Rahmen von 5 x 4 cm - 11 x 9 cm. D 180,-



2459

2459 - - Hebe den Gott Zeus als Adler tränkend. 3 versch. Varianten der Darstellung. 19.Jh - ca. 1900. Eine Muschelkamee in 750 Gelbgoldfassung, Vicenza. 2 x vergoldet. Ca. 5,5 x 4,5 cm - 6 x 5 cm mit Fassung. D 300,-

2460 - - Hebe den Zeus als Adler fütternd. Muschelkamee in vergoldeten Rahmen. 5 x 4 cm. D 120,-



2461

2461 - - Hebe mit Adler. 4 fein geschnittene Muschelkameen. Hebe den Gottvater Zeus als Adler tränkend. Feine Darst. 2 x in 14k GG-Fassung. Mit Fassung ca. 4,5 x 3,8 - 6 x 5,5 cm. D 450,-



2463



2464



2467

2462 -- Hebe und Zeus. Prachtbrosche, 19.Jh. Muschelkamee, Hebe den Adler Zeus fütternd. Schwere feuervergoldete Montur. Mit Rahmen ca. 7 x 6 cm. D 180,-

2463 -- Hector u. Andromecha. Abschied nach einem Kupfertiefdruck von Luigi Pichler. Querovale Muschelkamee in Museumsqualität. Sardonyx Cameo. Darstellung der Abschied. Achilles, Hector, Andromecha. Mit Streitwagen u. Pferden. Prachtstück in 14k Gelbgoldrahmen. Mit Rahmen. 7,5 x 6 cm. D 1.200,-

2464 -- Hector u. Andromecha. Abschied nach einem Kupfertiefdruck von Luigi Pichler. Querovale Muschelkamee. Darstellung des Abschieds. Achilles, Hector, Andromecha. Mit Streitwagen u. Pferden. Feines Stück in vergoldetem Rahmen. Mit Rahmen. 6,5 x 5 cm. D 360,-

2465 -- Heilige mit Steintafel. Muschelkamee des 19.Jh in Hohlgoldfassung. Engel in den Wolken mit Nimbus, eine Steintafel beschriftend. 7 x 6 cm. D 180,-

2466 -- Helios der Sonnengott auf seiner Quadriga über den Wolken fahrend. Feine Muschelgemme im queroval, in 800 Silbermontur. 5 x 6 cm. D 120,-

2467 -- Helios im Sonnenwagen. Feine Muschelkamee. Helios/Sol in seiner Quadriga mit Sonnenaureole. Über den Wolken reitend. 750 GG-Fassung. Queroval. 4 x 5 cm. D 240,-

2468 -- Hera, Muschelkamme des 19.Jh. Wohl Darst. der Göttin Hera. In feinem vergold. Rahmen. 4,5 x 3,5 cm. D 150,-

2469 -- Hera. Wohl Darstellung der Hera. Fein geschnittene Muschelkamee in fill ranem 9ct Gelbgoldrahmen. Wohl England 19.Jh. 6 x 4,5 cm. D 180,-

2470 -- Herkules u. Iole. Der Halbgott spielt Iole, der Tochter des Eurytos, das Tamburin. Sie danebensitzend mit seiner Keule. Nach einem Fresko von Annibale Carracci. Ein Prächtigen Rahmen des 19.Jh. 5 x 3,8 cm. D 450,-

2471 -- Hermes der Götterbote, Mit geflügeltem Helm u. Bogen. Feine Muschelkamee in 14k GG-Fassung (geprüft). 4,5 x 3,7 cm. D 180,-

2472 -- Hermes. Götterbote im Profil nach links schauend. Geflügel er Helm. Prächtige 18k 750 Gelbgoldfassung. Feine geschnittene Muschelgemme. 4 x 3 cm. D 240,-



2472



2473

2473 -- Hyperions Töchter. Zwei Muschelkameen mit Darstellung der EOS Göttin der Dämmerung in vergoldeter u. Silbermontur. Anhänger u Brosche. Sowie die Darstellung von Helios Göttin der Sonne u. Selene Göttin des Mondes. Gelbgoldmontur. 5 x 4 – 5,3 x 4,3 cm. D 180,-

2474 -- Im Garten. Adelige u. Ihre Lehrerin sitzen in einem Garten unter einem Baum, Feine 14k GG-Fassung, ziseliert. Nadel schwach gestempelt. 19.Jh. 7 x 6 cm. D 200,-



2475

2475 -- Im Garten. Feine Muschelkamee mit Gartenszene, lesende Frau mit Baum u. im Hintergrund Gebäude. In vergoldeter Fassung. 6 x 5 cm. D 240,-

2476 -- Iris Personifikation des Regenbogens u. Botin der Götter. Griechische Mytho-

logie. Iris im Himmel den Wassertopf leerd. Muschelkamee 19.Jh in vergoldetem Rahmen. Seltenes Motiv. 6 x 5 cm.

D 120,-

2477 - - Italien vier Muschelkameen, 20.Jh. Brosche, Anhänger, in Silber gefasst u. ungefasst. Motive Amor bekommt Besuch von einem Schmetterling (Psyche), Landschaftszene mit Hund u. Personen, Nymphen mit Amphore u. Krug, Amorette mit Nymphe. ca. 4,5 x 4,5 - 6,5 x 8 cm.

D 180,-

2478 - - Kameenbrosche mit Darstellung einer antikisierenden Frau. In vergold. Rahmen des 19.Jh. 6 x 4,5 cm.

D 150,-

2479 - - Kameenbrosche mit Darstellung einer antikisierenden Frau. In vergold. Rahmen des 19.Jh. 6 x 4,5 cm.

D 150,-



2480

2480 - - Kameenbroschen, Wendebroschen. 4 Muschelkameen mit versch. mythologischen Motiven. 19.Jh. In feinen, vergoldeten Monturen. Rs. verglast u. und mit Biedermeier Haarschmuck, Fell u. Photographie. Mit Rahmung ca. 5 x 4 cm - 7,5 x 6 cm.

D 400,-



2481

2481 - - Kameenbroschen, Wendebroschen. 5 Muschelkameen mit versch. mythologischen Motiven. 19.Jh. In feinen, vergoldeten Monturen. Rs. unverglast. Mit Rahmung ca. 5,5 x 4,5 cm - 7,5 x 6 cm.

D 500,-

2482 - - Kameen Sammlung aus 32 vorwiegend Portraits. Göttinnen, Apollo, St. Georg u.v.m. Verschiedene Materialien, u.a. Onyx, Gips/Meerschaum?, Muschel, Glas u.a. Monturen tlws. Silber, Messing u.a. Schöne Sammlung ab ca. 1920.

D 120,-

2483 - - Kampf mit dem Löwen. Reitende Göttin mit Lanze von einer Raubkatze überfallen. Feine Muschelkamee in vergoldeter Fassung. 5 x 4,5 cm.

D 120,-

2484 - - Kinder an der Quelle. Drei Kinder an einem Brunnen. Aus dem Löwenmaul das Wasser in die Schüssel fließen. Dahinter zwei Kinder mit Amphoren. Feine Muschelgemme in 14k GG Montur. Queroval. 6 x 4,2 cm.

D 240,-

2485 - - Korallenkamee mit Darstellung einer Bacchantin. 19.Jh. in vergoldeter Montur. 5,7 x 4,7 cm.

D 120,-

2486 - - Korallenkamee mit wohl Portrait der Hera. Fein geschnittene Kameenbrosche in filliraner 9ct GG-Fassung. 5 x 4 cm.

D 150,-



2487

2487 - - Korallenkameen. Vier Kameen aus geschnittener Koralle. Feine Einrahmungen in vergoldeten Monturen. Mänaden u. Göttinnen. Ca. um 1900. 4 x 3,5 cm - 5 x 4 cm.

D 300,-

2488 - - Ländliche Szene. Frau in Landschaft, sitzend mit Schirm u. Hund. Im Hintergrund Gebäude. Wohl England 1.H.19.Jh. In filliraner Messingmontur. 6,5 x 6 cm.

D 150,-

2489 - - Lavakameen. Äusserst schöne Sammlung aus 16 geschnittenen Kameen u. einem Siebentagesarmband. Italien wohl meist Mitte - 2/3 des 19.Jh. Dabei u.a. Bacchantin, Flora (Mänaden), Christus, Grazien, Putto auf einem Delphin reitend, Edelfrau, Hebe u. Zeus als Adler, Flora, Putten. Dazu Armband mit 11 kl. Kameen wohl Ton o. Lava. Sehr schöne Slg. Liebevoll über Jahre zusammengetragen. 3 x 2,2 cm. - 5,5 x 4,5 cm. 2 Broschen in 14k Goldfassung, sonst Silber u. vergoldet.

D 1.000,-

2490 - - Liebende im Park, mit Säulen u. Mauer. Sitzender wohl griechischer Mann den Blick nach oben gerichtet zur Frau an der Mauer. 750 Gelbgoldrahmen. Querovale Muschelkamee. 5 x 3,8 cm.

D 150,-

2491 - - Liebespaar Muschelkamee wohl Frankreich um 1880. Darstellung von Mann u. Frau. „Der Antrag“. Goldmontur mit wohl franz. Feingehaltsst. u. Meistermarke. 6 x 4,5 cm.

D 180,-

2492 - - Mänade, mit Weinlaub u. Blüten. Fein geschnittene Muschelkamee mit wohl Silber vergoldeter Fassung. 4,6 x 4 cm.

D 120,-

2493 - - Mänade/Bacchantin. Feine geschnittene u. gehöhte Muschelkamee. Frau nach rechts blickend mit typischem Haarschmuck aus Trauben u. Weinblättern. Vergoldete Montur. 19.Jh. 5,5 x 4,5 cm.

D 150,-



2489

2494 - - Mänade/Bacchantin. Feine Muschelkamee in filliraner 9 ct. Gelbgoldfassung. Wohl England 19.Jh. 4,5 x 3,5 cm.
D 150,-



2495

2495 - - Mänade/Bacchantin. Muschelkammer, 19.Jh. Frauenportrait mit Weinlaub u. Trauben. Rahmen wohl 14k GG. 5,5 x 5 cm.
D 180,-

2496 - - Mänade im Hochrelief. Hohe Muschelgemme ca. 3 x 5,5 x 4,5 cm. Darstellung einer Bacchantin. Im vergoldeten Rahmen. Mitte 19.Jh. Min. an Nasenspitze best. Rahmen wohl 14k Gelbgold.
D 180,-



2497

2497 - - Mänaden. 4 verschiedene Darstellungen einer Bacchantin mit dem Tyrosstab. Prächtige Gold bzw. vergoldete Fassungen. Gr. mit Rahmen von ca. 5 x 5 cm - 7 x 6 cm. 19.Jh. Altersbedingte Spuren.
D 500,-

2498 - - Mänaden. 6 Broschen mit verschiedenen Darstellungen der Mänaden. Darunter Flora u. Bacchantin. Aufwendig geschnittene Muschelkameen. Vergoldete u. 2 x 14k Gelbgoldfassung. 19.Jh. Größe mit Rahmen von 6 x 4,5 cm - 7 x 5 cm. 3 Broschen u. 3 Broschhänger, diese auch als Anhänger tragbar. Schöne Qualität.
D 600,-

2499 - - Mänaden. Paar Muschelgemmen in 585 Gelbgoldfassung u. in vergoldeter



2498

Fassung. Darst. der Flora u. einer Bacchantin. 4,2 x 3,2 cm u. 4,6 x 3,6 cm. Flora auch als Anhänger tragbar.
D 180,-

2500 - - Märtyrertod des heiligen Sebastian. Nach einem Gemälde von Anton van Dyck. Sehr feine Muschelkamee in GG-Rahmen 14k geprüft. Rückseitig mit Ritzsignatur. 5,5 x 4 cm.
D 300,-

2501 - - Mars der Kriegsgott. In Rüstung mit Maske aus männlichem Haupt u. Fabeltier. Fein geschnittene Muschelkamee mit 750 Gelbgoldfassung. Ca. 5 x 4 cm.
D 180,-

2502 - - Mars u. Bellona. Der Kriegsgott u. die Kriegsgöttin. Muschelgemme mit den Darstellungen der antiken Götter. Helm mit Löwenzier. Fein geschnittene Kamee in 750er Gelbgoldfassung und schönem Etui des 19.Jh. 6 x 4,5 cm. Kl. Haarriss links oben.
D 300,-



2503

2503 - - Mars u. Bellona. Fein geschnittene Muschelgemme in 14k Gelbgoldrahmen. Mit Rahmen ca. 6 x 5 cm. Rückseitig mit schwer lesbarer Gravursignatur.
D 240,-

2504 - - Medusa. Darstellung der Schlangengöttin. Muschelkamee 19.Jh. in feiner vergoldeter Montur. 4,5 x 3,5 cm. Dabei weiteres Medusenportrait in 8,3 x 6,5 cm in Silberfassung.
D 150,-

2505 - - Meeresgötter u. andere Meereswesen. 5 prächtig geschnittene Muschelka-



2505

meen. Brosche queroval, mit Meeresgöttin auf zwei Delphinen reitend. Daneben tollend 4 Nixen. 585 GG-Fassung. Brosche rund England, Meeresgöttin auf Muschelboot mit zwei Delphinen, musizierendem Putto u. Nixe. Fassung 375 Gelbgold, Sheffield Meistermarke Z To u. Jahresbuchstabe F u. 8., Brosche mit Silberfassungen Poseidon mit Streitwagen u. Seeschlangen. Sehr schönes Lot.
D 450,-

2506 - - Menade mit Pantherfell, Weinbecher und dem Tyrros dem Stab als Attribut des Dionysos. Vergoldete Montur. 5 x 4 cm.
D 180,-

2507 - - Minerva mit Helmkamm, Schild u. Speer. Muschelkamee in Silberfassung. 5,5 x 4,2 cm.
D 120,-

2508 - - Muschelkamee. Muse der Musik mit Harfe u. Cupido mit Horn. Auf Streitwagen mit Pferden. Querovale Brosche mit Silberfassung. 8,5 x 6 cm.
D 120,-



2509

2509 - - Muschelkamee wohl mit Darstellung der Göttin des Frühlings. Wehender Mantel, Einen Blumenstab mit Schlange in der Hand. Mehrfach gestempelte Gelbgoldmontur. Wohl Russland 19.Jh. 560 GG. 5,5 x 4 cm.
D 240,-

2510 - - Muschelkamee mit Familien-darst. Vater mit erlegtem Hasen steht vor wartender Mutter mit Kind. Feine vergoldete Montur. 19.Jh. 5 x 4,2 cm.
D 120,-

2511 - - Muschelkameen mit Darstellung der Psyche im Profil nach rechts. Jeweils mit dem Attribut der Schmetterlingsflügel im

Haar. Anhänger 19.Jh. Unterhalb mit rotem Steinbesatz. 6,5 x 3 cm. Gr. Brosche 19.Jh. in vergoldeter Montur. 7,5 x 5,5 cm.

D 180,-

2512 - - Muschelkameen mit figuralen Darstellungen. U.a. galantes Paar am Brunnen mit Hund, Kinder mit Ziege, Frau am Brunnen mit Jagdhund, Frauen bei der Ernte mit Rechen u. Sense. Eine Brosche mit 10k. Gelbgoldmontur. 3,5 x 3 cm - 6 x 4,5 cm. Letztere Sign. Monastero.F. D 300,-

2513 - - Muschelkamme mit reicher figuraler Szene. Mit Nymphen, Kindern u. Ziege. Sign. Rosario. In alter, Silber vergoldeter Fassung. 6,5 x 5 cm. D 120,-

2514 - - Muse der Musik. Musizierende mit Harfe von 2 Amoretten umgarnt. Muschelkamme wohl 19.Jh. in feiner 9 ct Gelbgoldfassung. 6 x 5 cm. D 150,-



2515

2515 - - Muse mit Harfe. Muschelkamee mit Darstellung einer Göttin oder Muse beim Harfespielen. Vergoldeter Rahmen. 5 x 3,8 cm. D 200,-



2516

2516 - - Mutter u. Kind. Fein geschnittene Muschelgemme in prächtigem 14k. Gelbgoldrahmen. Anbei Zertifikat. Als Anhänger od. Brosche zu tragen. Mit Rahmen ca. 8 x 6,5 cm. D 300,-



2517

2517 - - Mutter u. Tochter in dörflicher Umgebung. Geschnittene Muschelkamee des 19.Jh. in feiner, vergoldeter Umrahmung. 6 x 5 cm. D 120,-

2518 - - Mutter u. zwei Putten. Sitzend im Wald, im Hintergrund Gebäude. Alle drei mit Nimbus. Prächtiger 18k Gelbgoldrahmen. Rahmen mit Altreparaturen. Mit Rahmen. 6,5 x 5,5 cm. D 300,-



2519

2519 - - Mythologische Szene mit Personen u. Kindern. Querovale Muschelkamee des 19.Jh. in Hohlgoldfassung. 6,5 x 7,5 cm. Rs. monogrammiert, nummeriert o. datiert 1849. D 450,-

2520 - - Neun Kameen acht davon Muschelkameen u. 1 x Koralle. Silberfassungen. Tlws. Anhänger tlws. Broschen. Versch. Motive wie u.a. Mänaden, Medusa, Brunnen mit Tauben, Amor u. Psyche u.w. ca. 4 x 5 u. 5 x 4 cm. 2 x fehlende Broschierung. D 300,-

2521 - - Nike die Siegesgöttin im Streitwagen. Mit erhobenem Arm einen Lorbeerzweig haltend. In silberner Fassung 4,5 x 6 cm. D 120,-

2522 - - Nymphe der Poesie u. weitere wohl Göttin. Feine Darstellungen des 19.Jh. Muschelkameen in 9 ct GG-Fassungen. geprüft. 5,5 x 4,5 u. 5,5 x 5 cm. Eine Kamee als Brosche u. Anhänger tragbar. D 240,-

2523 - - Nymphen u. Amorette. Querovale, feine Muschelkamee in prächtiger vergoldeter Fassung. 5 x 6,5 cm. D 150,-



2524

2524 - - Paar auf der Suche nach dem Ausweg. Im Hintergrund Jüngling mit Jagdhund. Der Mann steht und sieht in die Ferne, die Frau zum Gebet an seiner Seite. England um 1850. 18k Gelbgoldfassung geprüft und an Nadel undeutl. gestempelt. Ca. 5 x 4,5 cm. D 240,-

2525 - - Paar Korallenkameen. Zwei Broschen mit Darstellung einer adeligen u. Darstellung einer Allegorie, Frauenkopf mit Ähren. Vergoldete Montur u. Silbermontur. 4,5 x 3,5 cm u. 4 x 3,8 cm. D 180,-



2526

2526 - - Pallas Athene. Darstellung der Göttin in Muschelrelief. Ca. um 1820. In 14k. Gelbgoldmontur. diese später. 5 x 4 cm. D 450,-

2527 - - Perseus. Profil des Göttersohnes nach rechts. In 9ct GG-Fassung. 4,5 x 3,5 cm. D 150,-

2528 - - Perseus bei der Rettung von Andromeda die an den Fels gekettet ist. Seitlich eine Nixe sowie das Pferd Pegasus. In 14k GG-Fassung (geprüft). Mit Fassung 6,5 x 5,5 cm. D 150,-



2529

2529 -- **Pferde Mars.** Querovale Muschelkamee, Engel des Friedens hält die Pferde des Kriegsgottes Mars im Zaum. Prächtiger feuervergoldeter Rahmen. 6 x 5 cm.

D 200,-

2530 -- **Portrait eines** bärtigen Mannes im Seitenprofil nach rechts. Feine Muschelkamee 19.Jh. in Hohlgoldfassung. Prätig. ca. 5 x 4 cm.

D 150,-

2531 -- **Portrait eines Knaben.** Wohl Darstellung des Paris Held von Troja. Portrait nach rechts. Fein geschnittene Muschelkamee, 19.Jh. In vergoldeter Fassung. 5 x 4,4 cm.

D 180,-

2532 -- **Posaidon o. Neptun.** Der Gott der Meere mit Dreizack. In feiner Gestaltung. Muschelgemme, 19.Jh. in vergoldeter Fassung. 5,2 x 4 cm.

D 180,-



2533

2533 -- **Poseidon,** Prachtgemme in wertvoller 14k GG-Fassung mit Rubinbesatz. Fein geschnittene Muschelkamee mit Meeresdarstellung Poseidon mit Pferden u. Nymphen. Mit Fassung 6 x 6,2 cm.

D 1.200,-

2534 -- **Potpourri** aus 5 verschiedenen, geschnittenen Muschelkameen. Mit Gebäuden, Bäumen u. personenreichen Szenarien. Zwei Kameen in 585 Gelbgoldfassung, einmal mit 750 GG-Fassung. 2 x Silber u. vergoldet. Mit Rahmen ca. 5 x 3,5 cm – 7 x 4,5 cm.

D 500,-

2535 -- **Prachtbrosche.** Muschelkamee mit Mythologischer Szenerie. Queroval. 3 Männer vor einem sitzenden. An der Rückseite eine Gans. Prächtiger Hohlgoldrahmen. 19.Jh. Rückseitig mit Bleistift bez. u. Nummerngravur. Mit Rahmen 6,5 x 7 cm.

D 600,-



2535

gest. geprüft. Hochovale Kamee mit Darst. eines Mädchens mit Blumen u. einer Taube. stehend in einem Park mit Amphoren und Vasen. Mit Rahmen ca. 8 x 7 cm.

D 750,-



2536

2536 -- **Prachtgemme** des 19.Jh. Frühe Darstellung der Flora, Frühlingsgöttin. Wohl 14k Gelbgoldfassung. Hochovaler Anhänger. Muschelkamee hinter ovalem, facetiertem Glas. Ca. 5 x 4 cm. Min. altersbedingte Blessur am Rücken.

D 300,-



2538

2538 -- **Prachtgemme** mit Darstellung einer Göttin der griechischen Mythologie. Muschelkamee sehr fein geschnitten in 560 GG Fassung. An Nadeln mehrfach gestempelt. Wohl Russland 19.Jh. 6,5 x 5 cm.

D 360,-



2539

2539 -- **Prachtgemme** mit erhöhter Reliefschnitzerei. Runde Muschelkamee mit reicher Darstellung einer bacchantischen Szene od. Sommernachtstraum. mit Sathyren, Frauen, Engeln. Reiche, qualitätvolle Szenerie. Unten mittig sign. FR. Eco. D: 9 cm.

D 240,-



2537

2537 -- **Prachtgemme.** Große geschnittene Muschelkamee. In hochfeinem 14k Gelbgoldrahmen des 19.Jh. Rahmen un-

2540 -- **Prachtgemme** mit Mänade/Bacchantin. Feine, geschnittene Muschelkamee von sehr guter Qualität. Fassung in 9ct GG. Filigraner Schmuckrahmen mit Perlbesatz. Ungestempelt. 5,5 x 4 cm.

D 300,-

2541 -- **Prachtgemme** mit Zeus, Hera u. Adler. Feine Muschelkamee in prächtiger Fassung. Tombak. 19.Jh. Mit Fassung 6,5 x 5,3 cm.

D 240,-



2540



2541



2542

2542 - - Prachtgemme mit Darstellung einer Bacchantin. Fein geschnittene Muschelkamee in prächtigem 750 GG-Rahmen. D 600,-

2543 - - Prachtgemme mit Edelfrau und Federhut. 19.Jh. In verg. Rahmen. 5 x 4 cm. D 180,-

2544 - - Prachtgemme mit Flora der Göttin der Blumen u. des Frühlings. Prächtig geschnittene Muschelkamee im vergoldeten Rahmen. 19.Jh. Rs. Graviert, sign. No. 7 x 6 cm. D 180,-



2545

2545 - - Prachtkamee, Muschelkamee mit Darstellung von Edlem, wohl Königspaar. Beide mit Helm und Kreuzsymbol. Pracht-rahmen wohl GG. Rückseitig Ritzsign. 6,3 x 5,5 cm. D 360,-



2546

2546 - - Prachtkamee mit Darstellung einer Mädnade/Bacchantin. Fein geschnittene Muschelkamee mit 560 GG-Rahmen. Auf Nadel zus. punziert Meistermarke BL sowie wohl Moskauer Stadtmarke?. 6,5 x 5,5 cm. D 360,-

2547 - - Prächtige Muschelkamee mit tanzender Muse. 19.Jh. In verg. Messingrahmen. 6,5 x 6,5 cm. D 150,-

2548 - - Prächtige Muschelkamee mit zwei angeln Kindern. Im verg. Rahmen. 19.Jh. Rs. Gravursign. 5 x 3,5 cm. D 180,-

2549 - - Psyche. 3 unterschiedliche Darstellungen der Psyche. Kopfportrait nach rechts mit Schmetterlingsflügel auf dem



2549

Kopf. Sowie zwei Darst. stehend in den Wolken. 19.Jh. In vergoldeten Fassungen. D 300,-

2550 - - Psyche mit Schmetterlingsflügeln im Haar. Feine Korallengemme in 14k GG-Montur. Anhänger oder auch Brosche. 5,2 x 4,1 cm. D 200,-

2551 - - Psyche. Victorianische Brosche mit Muschelkamee. 9ct u. weitere Punzen gestempelt. Darstellung der Psyche als Brustbild nach rechts mit Schmetterlingsflügeln als Attribut. Wohl England 19.Jh. 3,8 x 3 cm. Prächtig. D 180,-

2552 - - Psyche, feine Darstellung der Göttin, mit langem Haar u. Schmetterlingsflüge. Muschelkamee in wohl 14k. GG-Fassung. 5,5 x 4,2 cm. D 150,-

2553 - - Quo Vadis. Darst. einer biblischen Szene. Römer u. gewandter christlicher Mann mit Fahne. Muschelgemme in vergoldeter Silberfassung. Unterhalb unl. signiert. 5 x 4 cm. D 150,-



2554

2554 - - Romantik. 8 klassische Muschelkameen meist 19.Jh. Mit kl. romantischen Szenen, Personen, Wald, Gebäude. 1 Rahmen 14k GG ungestempelt, Sonst meist vergoldete Rahmen ca. 5 x 5,5 - 6 x 5 cm. x 6 cm. D 480,-



2555

2555 - - **Romantik.** Sechs geschnittene Muschelgemmen in vergoldeter u. 14k Gelbgoldfassung. Hoch- u. Queroval. U.a. Der Portraitist. Maler mit Darstellung seines Modells. Sehnsucht, sitzende Frau mit Tisch, Blumen u. Säule den Kopf stützend. Weitere Personenszenen mit Bäumen Hund u.a. Gr. mit Rahmen von 5,5 x 5 – 6 x 5 cm.

D 750,-

2556 - - **Romantisch.** Acht geschnittene Muschelkameen mit verschiedenen romantischen Landschafts- Dorfszenen. U.a. Musiker vor seiner Liebsten ein Lied vortragend, Mädchen mit Ziege, mit Hund, Enten, vor Gebäuden. Vergoldete Rahmen. Tls. 2 Kameen als Anhänger tragbar (eine mit fehlender Broschierung), eine Wendebrosche. Altersbedingte Gebrauchssp.

D 450,-

2557 - - **Sankt Georg** zu Pferd den Drachen tötend. Zwei Broschen mit dem identischen Motiv, 1 x 10k Gelbgoldfassung weitere vergoldet. 19. u. 20.Jh. Zwei verschiedene Qualitätsstufen. 5 x 4 cm.

D 150,-

2558 - - **Sankt Georg** zu Pferd mit der Lanze den Drachen aufspiessend. Schöne Muschelkamee des 19.Jh. In verzierter, vergold. Montur. 6 x 4,5 cm.

D 120,-

2559 - - **Sankt Georg** den Drachen tötend. Prachtige, große Wendebrosche, Pinchback. Verso Fotografie hinter Glas. Fassung feuervergoldet. Ca. 5 x 4 cm.

D 180,-

2560 - - **Schreibende.** Feine Muschelkamee, mit schreibender Frau. In der Hand eine Schreibfeder haltend. Wohl eine der Musen darstellend. Wohl 14k Gelbgoldrahmen. Rückseitig kleine Ausbruchsstelle. Ca. 5 x 4 cm.

D 150,-



2561

2561 - - **Schreiberin** mit Nimbus, Schreibfeder u. Schriftbogen. Feine hochovale Muschelkamee in prächtiger vergoldeter Montur. 19.Jh. 7,3 x 6 cm.

D 240,-

2562 - - **Sechs Muschelkameen.** 19.Jh. In verschiedenen vergoldeten Umrahmungen. Verschiedene antikisierende Szenen. 2 x rückseitig mit Verglasung. Mit Rahmen ca. 5,8 x 5 cm – 7 x 6 cm.

D 600,-



2562

2563 - - **Sehnsucht am Meer.** Feine, querovale Muschelkamee in Silber/vergold. Rahmen. Sitzende nachdenkliche Frau. Im Hintergrund Meereszene mit Boot u. Möven. (Broschierung fehlt). 4 x 5 cm.

D 120,-

2564 - - **Selena Göttin des Mondes.** Sehr schön geschnittene Muschelgemme mit der Darstellung der Mondgöttin mit wallendem Haar. Darunter der Halbmond. 9ct Gelbgoldfassung. Wohl England/Italien 19.Jh. Haarrissig. Ca. 6 x 4,5 cm.

D 150,-



2565

2565 - - **Streitwägen.** Paar Muschelkameen in 9k u. 14k Gelbgoldrahmen. Darstellungen Hera lässt sich von zwei Mänaden ziehen u. Athene im Streitwagen. beide Fassungen gestempelt. Wohl England u. Frankreich 19.Jh.

D 300,-

2566 - - **Streitwagen, drei Broschen** mit unterschiedlichen Szenen. U.a. nach Guido Reni. Silberfassungen. 4 x 5 – 4,2 x 5,7 cm.

D 240,-

2567 - - **Terphsimore** die Muse des tanzes u. der Musik mit singendem Engel. Muschelkamee in feiner 9k GG-Fassung gestempelt. 6 x 5 cm. Haarriss oben rechts.

D 240,-



2567



2568

2568 - - **Venus u. Amor.** Geschnittene Muschelkamee, 19.Jh, in vergoldeter Fassung. Venus sitzend in Ihrer Muschel, daneben Amor u. weiterer Putto fliegen. Zu Ihren Füßen ein paar Turteltauben. 6,2 x 5,5 cm.

D 150,-

2569 - - **Venus u. Amor.** Geschnittene Muschelkamee in 14k Gelbgoldfassung. Venus stehend mit wallendem Haar. Sie hebt eine Lyra. Zu Ihren Füßen zwei Amoretten. 5 x 4 cm.

D 180,-

2570 - - **Vestalin mit Säule u. Lyra.** Darstellung einer Vestalin im faltenreichen Kleid. Vergoldeter Rahmen. 4,2 x 3,5 cm.

D 120,-

2571 - - **Victoria.** Feine viktorianische Muschelkamee in fein vergoldetem Rahmen. Darstellung wohl der Queen Victoria mit Bekrönung, Pelzkragen u. Perlenkette. 5,5 x 4,5 cm.

D 120,-

2572 - - **Victor Lamand Juillot** o. Louis Lamand Juillot. Prachtige, querovale Muschelkamee. In Hohlgoldrahmen. Gefesselter Amor, zwei Nymphen rauben ihm den Bogen und den Köcher mit den Liebespfeilen. Rückseitig Gravursign. Lamant. Mit Rahmen 7,5 x 6 cm.

D 600,-



2572

2573 - - **Wendebrosche.** Muschelkamee, 19.Jh. mit feiner allegorischen Szenerie. Rückseitig mit verglastem Deckel. Vergoldete Montur. 7 x 6,3 cm. D 150,-



2574

2574 - - **Wende Muschelkamme.** Große Kamee in Muschel geschnitten. Mutter mit Kind. Rs. Medaillon hinter Glas. Vergoldeter Rahmen. 5 x 4,2 cm. D 240,-

2575 - - **Zeus** im Profil nach rechts blickend. Feine Muschelgemme in feuervergoldeter Montur. Ca. 3,5 x 2,7 cm. D 120,-

2576 - - **Zeus als Adler** von Hebe getränkt. 4 fein geschnittene Muschelkameen mit Varianten der Szene. Eine Wendebrosche, eine Brosche u. zwei Broschhänger. Silber, vergoldet u. Broschhäng. mit 9 ct. gest. mit Fassung Gr. von ca. 5 x 4 cm - 7 x 6 cm. D 300,-

2577 - - **Zeus/Jupiter** feine Muschelkamee mit Darstellung des Gottes. In feiner Hohlgoldfassung. Prächtig. ca. 5,5 x 4 cm. D 150,-

2578 - - **Zeus u. Hera.** Feine Muschelgemme in 9k Gelbgoldfassung. Fein geschnitten. England 19.Jh. 4,5 x 3,5 cm. D 180,-

2579 - - **Zeus u. Hera** mit Adler. Feine Muschelkamee mit Darstellung der Götter u. dem Adler mit ausgebreiteten Flügeln. Silberfassung. Ca. 8,5 x 7,5 cm. D 120,-

2580 - - **Zeus und Hebe.** Zwei Broschen u. ein Broschhänger. 2 x in Silberfassung sowie



2580

in vergoldeter Fassung. 3 versch. Varianten der Darstellung Hebe's den Gott Zeus als Adler tränkend. 19. u. 20. Jh. 5,5 x 4,2 cm, 5 x 4 cm u. 6,5 x 5,5 cm. D 240,-

2581 - - **Zwei Bacchantinnen.** Mänaden. Zwei sehr fein geschnittene Muschelkameen. Darstellungen mit reichem Trauben- u. Weinlaubdekor. 1 x 14k GG-Fassung. Reparaturstelle. Ca. 5,5 x 4 u. 6 x 4,5 cm. D 200,-

2582 - - **Zwei Biedermeier** Muschelkameen. Beide in vergoldeter Rahmung. Puttenhändlerin u. Hebe den Adler Zeus fütternd. 5,5 x 4,5 cm u. 6 x 5 cm. D 240,-



2583

2583 - - **Zwei Musen.** Darstellung zweier Frauen, die eine hebt Ihre Hand ins Feuer. Hochovale Muschelkamee in 14k GG-Fassung (ungestempelt, geprüft). 5,5 x 4 cm. D 240,-

2584 - **Granatanhänger u.** Granatbroschen. 5 sternförmige Schmuckstücke ab ca. 1900. Flach- u. Sternschliffgranaten. D: ca. 3 - 4 cm. D 150,-

2585 - **Jugendstilbrosche** 900 Silber vergoldet. Stabbrosche mit stilisiertem Vogel. Schön emailliert. D 120,-



2584

2586 - **Jugendstilbrosche** in 900 Silber. Formgebung in der Art von Georg Kleeemann od. Max J. Gradl. Gest. 900. Besetzt mit zwei Chrysoprasbachons. L: 3 cm. D 150,-



2587

2587 - **Jugendstilbrosche 585 GG.** Feine ovoide Brosche 14k u. Meisterzeichen gestempelt. Zarte rosefarbene Emaillierung. Mittig mit 13 kl. Halbperlen besetzt. L: 38 mm. Gew. 2,5 g. In wunderschönem kl. wohl Original-Présentoire. D 180,-



2588

2588 - **Jugendstilbrosche 750 GG** mit Mädchenportrait. Brosche mit Mädchen Halbansicht, flo aler Haarschmuck. **Meisterzeichen EV sign. Émile Vernier (1852-1927).** D: 2,2 cm. Gew. 6,67 g. Ungestempelt, geprüft. D 500,-

2589 - **Jugendstilbrosche England** um 1900. 9ct GG gestempelt. Feiner Besatz mit grünem Farbstein u. kl. Halbperlen. 1 Perlen fehlend. L: 4 cm. D 120,-

2590 - **Jugendstilbroschen.** Drei Broschen in 800 Silber gest. Mit Steinbesatz wie Amazonit, Chrysopras. 2 Teile Metall. Um 1905 -1910. D 180,-



2173



2644



2245



2440



2533



2733



2422



2463



2456

2591 - Jugendstilbrotschen mit Chryso-
prasen. Drei Brotschen, 2 x Silber 800 u. 830.
Rundbrotsche mit Ähren 800 u. DKS gepunzt
für Dansk Kunst Smerte. D5,5 cm. Brotsche
mit 6 Chryso-
prasen u. 3 Pampeln. Um 1910.
Punziert 830 S u. Meistermarke für Clement
Berg Oslo. D 180,-

2592 - Jugendstilbrotschen. Slg. aus 10
Brotschen um 1905-20. 5 Brotschen Silber ge-
stempelt 800 u. 900. Leichte defekte. Insgesamt
gut. 1 Brotsche mit Reperaturstelle. D 300,-

2593 - Jugendstilbrotschen. Vier Brotschen
um 1900-1910. 2 x Metall mit Steinbesatz.
1 x Meistermarke WB u. 800 sowie 800. Stil-
reiner Art Nouveau. 3,5 - 4,5 cm. D 240,-

2594 - Jugendstilbrotschen u. Anhänger.
Alle mit Steinbesatz Chryso-
prasen u. wohl Achat. Tlws. signiert mit verschlagener Meis-
termarke. Tlws. Silb. 800 u. Alpacca. 3,4 - ca.
8 cm. D 300,-

2595 - Karl F. Kappler Pforzheim. Brotsche
des Jugendstil um 1900. Strenge Formge-
bung mit blauem Steincabochon. Sign. 800
KFK. D 150,-

2596 - Lea Stein - 5 gegenständliche
Brotschen in laminiertem Cellulose-Acetat. 2
Automobile, Windmühle, Teekanne u. Feder.
Fantasievolle Gestaltung. Sign. Lea Stein Pa-
ris. 3,5 - 8 cm. D 180,-

2597 - - Bäume u. Blumen in laminiertem
Cellulose-Acetat. Tannenbaum, Ahornbaum
u. Blumenbrotsche. Sign. Lea Stein Paris. Ca.
7,5 - 9 cm. D 120,-

2598 - - Drei Figurenbrotschen in lami-
niertem Cellulose-Acetat. 3 Modelle Frau,
Mann u. Harlekin im Art Déco. Sign. Lea
Stein Paris. Ca. 5,5 - 6 cm. D 150,-

2599 - - Drei Fischbrotschen in laminiertem
Cellulose-Acetat. 1 x in Farbvariante.
Sign. Lea Stein Paris. Ca. 7,5 - 8 cm. D 120,-

2600 - - Drei Frauenportraits in laminiertem
Cellulose-Acetat. 3 Modelle von Frauen-
portraits im Art Déco. Sign. Lea Stein Paris.
Ca. 5,5 - 6 cm. D 150,-



2601

2601 - - Drei Katzenbrotschen. in laminiertem
Cellulose-Acetat. Verschiedene Farben
u. Modelle. Die beliebten Katzen in violett/
weiß, rot/grau, u. bunter Perlmutter. Sign. Lea
Stein Paris. Ca. 8,5 - 10 cm. D 180,-

2602 - - Foxterrier u. Scotchterrier 3
Hundebrotschen in laminiertem Cellulose-
Acetat. Sign. Lea Stein Paris. Ca. 7,5 - 9 cm.
D 150,-

2603 - - Fünf Tierbrotschen des afrikanischen
Kontinents in laminiertem Cellulose-
Acetat. Drei Elefanten, Dromedare u. Nil-
pferd. Sign. Lea Stein Paris. Ca. 4 - 8 cm.
D 180,-

2604 - - Hut mit Stock, Gilet an Kleider-
bügel, Schleife, Figur mit Schirm im Quadrat
mit Regenbogen, u. Couvert mit Brief. Fünf
feine Brotschen. Sign. Lea Stein Paris. Ca. 3,5
- 7,5 cm. D 150,-

2605 - - Schmuck Sammelkasten. Rol-
ladenschränkchen mit 7 Schublädchen zu je
16 Feldern. Dieser Schrank diente zur Aufbe-
wahrung der Lea Stein Sammlung. Ca. 1930.
Hersteller Aspabeda (Originaletikett am Bot-
den). 42 x 30 x 40 cm. Altersssp. Rückseitig
etwas beschäd. D 120,-



2606

2606 - - Sechs geometrische Brotschen in
laminiertem Cellulose-Acetat. Große, quad-
ratische Brotsche 7 x 7 cm. Kleine Ovalbrots-
che 2,5 x 3 cm. Sign. Lea Stein Paris. D 180,-

2607 - - Sechs Tierbrotschen in laminiertem
Cellulose-Acetat. Igel, Schmetterling,
Wetterfrosch, Wiesel, Hase und Zikade. Sign.
Lea Stein Paris. Ca. 4,5 - 8,5 cm. D 200,-

2608 - - Sieben Figurenbrotschen in lami-
niertem Cellulose-Acetat. u.a. Tänzer, Mat-
rosen, Kinder, Mann u. Frau. Sign. Lea Stein
Paris. Ca. 4,5 - 7 cm. D 240,-

2609 - - Sieben Vogelbrotschen in lami-
niertem Cellulose-Acetat. Verschiedene Far-
ben u. Modelle. 1 Brotsche in Farbvariante.
Sign. Lea Stein Paris. Ca. 4,5 - 8 cm. D 200,-

2610 - - Vier Blumenbrotschen in lami-
niertem Cellulose-Acetat. Sign. Lea Stein
Paris. Ca. 3,5 - 7,5 cm. D 120,-

2611 - - Vier Eulenbrotschen in laminiertem
Cellulose-Acetat. Verschiedene Farben
u. Modelle. 1 Brotsche in Farbvariante. Sign.
Lea Stein Paris. Ca. 3,5 - 8,5 cm. D 120,-

2612 - - Vier Fuchsbrotschen in laminiertem
Cellulose-Acetat. Sign. Lea Stein Paris.
Ca. 6,5 - 10,5 cm. D 180,-

2613 - - Vier Hundebrotschen in laminiertem

tem Cellulose-Acetat. Sign. Lea Stein Paris.
Ca. 5 - 9 cm. D 150,-

2614 - - Vier Katzenbrotschen in laminiertem
Cellulose-Acetat. Verschiedene Farben
u. Modelle. Die beliebten Katzen in Masken-
form in äusserst schöner Farbkombination.
Liegende Katze rückseitig beschäd. 1 Maske
in Farbvariante. Sign. Lea Stein Paris. Ca. 6 -
9,5 cm. D 150,-

2615 - - Vier Katzenbrotschen in laminiertem
Cellulose-Acetat. Verschiedene Farben
u. Modelle. Die beliebten Katzen in 3 ver-
schiedenen Versionen. 1 Katze in Farbva-
riante. Sign. Lea Stein Paris. Ca. 6 - 7,5 cm.
D 150,-

2616 - - Vier Maskenbrotschen in lami-
niertem Cellulose-Acetat. Verschiedene
Farben u. Modelle. 4 menschliche Masken,
2 Indianer u. 2 Frauenportraits in äusserst
schöner Farbkombination Maske in Farbva-
riante. Sign. Lea Stein Paris. Ca. 5,5 - 7 cm.
D 180,-

2617 - - Vier Raubkatzen in laminiertem
Cellulose-Acetat. Schleichende u. liegende
Raubkatzen sowie Tigerkopf Sign. Lea Stein
Paris. Ca. 4,5 - 10 cm. D 150,-

2618 - - Vier Vogelbrotschen in laminiertem
Cellulose-Acetat. Verschiedene Farben
u. Modelle. Sign. Lea Stein Paris. Ca. 5,5 - 9
cm. D 150,-

2619 - - Vier Vogelbrotschen in laminiertem
Cellulose-Acetat. Schwan, Hahn, Pfau u.
Papagei. Sign. Lea Stein Paris. Ca. 6,5 - 8,5
cm. D 150,-

2620 - - Zwei Schildkröten u. Bär. Drei
Brotschen in laminiertem Cellulose-Acetat.
Sign. Lea Stein Paris. Je 8 cm. D 120,-

2621 - Modeschmuck - Christian Dior
Set mit Brotsche u. 2 Ohrclips. Grüne u. blaue
Farbsteincabochons. Sign. Christian Dior
Germany 1967 u. Ohrclips 1969. Dazu Trau-
benbrotsche Christian Dior Germany 1970.
Original Schmuckbox von Dior. D 120,-

2622 - Prachtige Brotsche mit sich winden-
den Blättern, Stein- und Perlesatz. Schaum-
gold mit royalblauer u. weißer Emaille.
Biedermaier. 3,5 x 5 cm. D 180,-

2623 - Schleifenbrotsche. Schaumgold
mit Emaille. Biedermaier. 3 x 4,3 cm. D 180,-

2624 - Sechs Biedermaierbrotschen. Filig-
rane Blumenmotive auf schwarzem Emaille-
Grund. Schaumgold u. Double. 2,5 x 2 cm - 4
x 2,5 cm. D 180,-

2625 - Sechs Granatbrotschen, zwei da-
von auch als Anhänger tragbar, ein kl. An-
hänger. 2,5 x 2 cm - D: 4,5 cm. Böhmen ab
ca. 1880. D 240,-

2626 - Sieben Biedermaierbrotschen.
Versch. Formen, tils mit Granatbesatz o. far-
bigen Steinchen. Schaumgold u. Double. 2 x
3 cm - 4,5 x 3,2 cm. D 180,-

2627 - Sieben Granatbrotschen in Ster-



2625



2627

nenform, tls. getrept u. mit Sternschliff. 1 davon auch als Anhänger tragbar. D: 3,5 – 5 cm. Böhmen ab ca. 1880. D 400,-

2628 - Vier Broschen mit Blütendekor. Schaumgold mit royalblauer u. weißer Emaille, tls. Perlbesatz. Biedermeier. Bis 3,5 x 4 cm. D 180,-



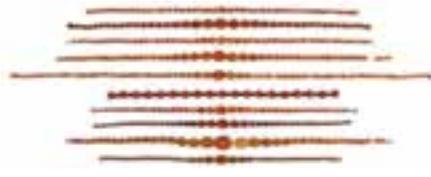
2629

2629 - Zwei Broschen, zwei Anhänger. Mit Perlmutter o. farbigen Steinchen. Silber. 4,5 x 3 cm – 4,5 x 7 cm. 20. Jhd. Punziert, 800. 1 x Lemke Jena, 1 x Leka. D 300,-

2630 COLLIERS – Art Déco Prachtcollier. Um 1930. Silbercollier 900 u. MP od. MB Meistermarken, nicht identifiziert. Feiner Dekor mit Rosen u. Blättern. Mittig geschnitzte Beinrose. L: 44 cm. Anhänger 5,5 x 3,5 cm. D 240,-

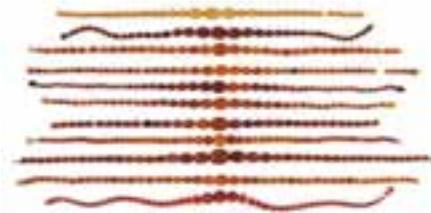
2631 - Bernsteincolliers. 3 Colliers Butterscotch, mit Bernsteinoliven. L: 40 – 45 cm. Ca. ab 1920. Gew. ca. 53 g. Gekauft wie besichtigt. D 180,-

2632 - Bernstein – Elf Bernsteincolliers mit facettierten Oliven. Meist im Königsberger



2632

ger Schliff. Verschiedene Farben u. Größen. Kleinste Olive ca. 0,8 cm Größte ca 3,5 cm. Gesamtgewicht ca. 260 g. L: ca. 40 – 54 cm. Gek. wie besichtigt. D 480,-



2633

2633 - - Zehn Bernsteincolliers mit facettierten Oliven. Meist im Königsberger Schliff. Verschiedene Farben u. Größen. Kleinste Olive ca. 0,5 cm größte ca 2,5 cm. Gesamtgewicht ca. 210 g. L: ca. 36 – 50 cm. Gek. wie besichtigt. D 360,-



2634

2634 - Biedermeier Collier. Hohlgold wohl 14k mit 3 Pampeln u. feiner Emaillierung. Um 1830. L: 38 cm. Wenige alte Rep. Lötstellen. Selten. D 240,-

2635 - Biedermeier Granatcollier u. Granatbrosche. Holzgold mit Granat u. kl. Perlen. Je 2 abhängende Pampeln. Min. gestaucht an Kettengliedern. Collier L: 42 cm. Um 1830. D 240,-

2636 - Drei Art Déco Bernsteincollierst. Butterscotch Oliven, geschliffen u.a Elementen

te. Ca. um 1930. L: je ca. 42 cm. Gekauft wie besichtigt. Gew. 45 g. D 180,-

2637 - Feines Historismuscollier um 1870. Mit 2 kl. Portraitminiaturen auf Porzellan. Wohl mind. 333 GG. Punzierung verschlagen. Hänger mit Lilien, Ranken, abhängenden Kugeln u. Herz. L: 47 cm. D 240,-

2638 - Feines Historismuscollier um 1880 mit passender Blütenbrosche. Golddouble. Kl. Türkise u. Perlchen. D 120,-

2639 - Feines Jugendstilcollier 1890-1900. 835 u. undeutl. Meistermarke gestempelt. Zwei feine, abhängende Pampeln mit wohl Mondsteincabochons u. kl. rotem Farbstein. D 120,-

2640 - Feines Jugendstilcollier 1890-1900. Andreas Daub Pforzheim AM Double u. A*D gestempelt. Blauer Steinbesatz. D 120,-

2641 - Feines Jugendstilcollier 1890-1900. Andreas Daub Pforzheim AM Double u. A*D gestempelt. Roter Steinbesatz. D 120,-

2642 - Feines Jugendstilcollier 1890-1900. Wohl aus Pforzheimer Produktion. Wohl Silber mit weißem Steinbesatz. D 120,-

2643 - Fünf Bernsteincolliers mit Oliven u. Kugeln. Ca. 41 – 58 cm. Gew. 139 g. D 300,-

2644 - Gemmen und Kameen – Drei Engel und Kind. Muschelkamee mit mythologischer Darstellung von Engeln u. Kindern. Montiert an feiner Perlenkette mit 585 GG/WG Verschluß. Vergoldeter Rahmen. 3,5 x 5,4 cm. D 300,-



2645

2645 - Granatcollier mit 34 Blüten verschiedener Größen, tls. getrept u. mit sich verjüngenden Pendeln. L: 44 cm. Böhmen ab ca. 1880. D 300,-

2646 - Granatcollier. Prächtiges Collier, wohl Tombak. Reicher Besatz mit Sternschliffgranaten. 5 Abhängungen. L: ca. 45 cm. D 150,-

2647 - Granatcollier. Prächtiges Collier, wohl Tombak. Reicher Besatz mit Flachschliffgranaten u. mittig kleinem Perlenkreis. L: ca. 36 cm. D 180,-

2648 - Granatcollier. Prächtiges victorianisches Collier. Reicher Besatz auf 36 beweglichen Gliedern. Mittelstück mit Abhang einer



2648

Brosche, diese als Anhänger oder auch separat tragbar. Kastenschloß mit Sicherungskette. Wohl Silber o. Tombak versilbert. L: ca. 46 cm. D 600,-

2649 - Granatcollier. Prächtiges Collier, wohl Tombak. Reicher Besatz mit Sternschliffgranaten. 5 Abhängungen. L: ca. 40 cm. D 120,-

2650 - Granatcolliers. 5 Sehr schöne, tlws. mehrsträngige Granatcolliers. Ab ca. 1880. 1 x Verschuß in Schaumgold, 1 Verschuß 333 GG. D 150,-

2651 - Granatcolliers um 1880. Drei Biedermeiercolliers, zwei davon mit Hohlgoldverschuß. 1-, 3- u. 4 strangig. Prächtiges Dunkelrot. D 240,-

2652 - Granatparure des Biedermeier. 14k Hohlgold. Besatz mit Granaten u. kl. Perlen. Dabei prächtiges Collier u. Brosche mit Pameln, u. Paar Ohrhänger. Im Etui der Zeit. Ohrhänger am Bügel undeutl. punziert. D 300,-

2653 - Historisches Collier um 1880-1890. Collier 333 GG gestempelt. mit abhängenden Pameln u. Kettengliedern. Kastenschloß. Zentral Raute mit vier blauen Steinen. L: 40 cm. Gew. 6 g. An Raute wohl Abhängung fehlend. D 150,-

2654 - Historisches Korallencollier. 2 Hände, geschnitzte Koralle u. 1 Korallenkugel. Wohl Italien, um 1800. 14 K/GG. L: Ca. 40 cm. D 1.200,-

2655 - Jugendstilcolliers. Drei Colliers um 1890-1900. Wohl aus Pforzheimer Produktion. Golddouble mit Steinbesatz. 2 x punziert an Öse Ak Union u. AK AM. Double. D 150,-

2656 - Jugendstilcolliers. Drei Colliers um 1890-1900. Wohl aus Pforzheimer Produktion. Golddouble mit Steinbesatz. D 150,-

2657 - Jugendstilcolliers. Fünf Colliers um 1890-1900 und ein Collier des Art Déco. Pforzheim verschiedene Hersteller u.a. Kette



2654

Kollmar (Kollmar Jourdan), SP Friedrich Speidel Pforzheim einem der Pioniere für Double Schmuckproduktion. 1 Kette ungestempelt. Versch. Steinbesatz. sowie blau emailliert. D 240,-

2658 - Jugendstilcolliers. Fünf Colliers um 1890-1900. Wohl aus Pforzheimer Produktion. Golddouble mit Steinbesatz. Tlws. punziert, u.a. Union ST, A. DBI. 1 Collier mit fein emailliertem Kettenschieber, dieses gest. Amerik. Double G.J. D 180,-

2659 - Jugendstilcolliers. Zwei Colliers um 1890-1900. Wohl aus Pforzheimer Produktion. Golddouble mit Steinbesatz. Beide punziert. Ein Collier wohl Andreas Daub Pfrzh. D 150,-

2660 - Jugendstilcolliers. Zwei Colliers um 1890-1900. Wohl aus Pforzheimer Produktion. Golddouble mit Steinbesatz. 1 x undeutl. punziert. D 150,-

2661 - Jugendstilcolliers. Zwei Colliers um 1890-1900. Wohl aus Pforzheimer Produktion. Golddouble mit Steinbesatz wohl kl. Türkise. Ein Collier mit Schwalbe ein Herz tragend mit reichem Türkisbesatz. D 150,-

2662 - Jugendstilcolliers. Zwei Colliers um 1890-1900. Wohl aus Pforzheimer Produktion. Golddouble mit Steinbesatz. Colliers in streng geometrischem Jugendstil. D 150,-

2663 - Jugendstilcolliers. Zwei Colliers um 1890-1900. Wohl aus Pforzheimer Produktion. Golddouble mit Steinbesatz. D 150,-

2664 - Modernist. Collier 585 Gelbgold. Bewegliche Rechteckige Ornamente. Gest. Meistermarke ligiertes MP u. 585. Wohl um 1970 im Art Déco Stil. L: ca. 43 cm. Gew. 23,5 g. D 900,-



2664

2665 - Schreiber & Hiller Pforzheim. Feines Art Déco Collier mit Bakelit, Metall u. Strasssteinen. Punziert D.R.G.M 1138525. So wie Armband Schreiber & Hiller mit gleicher Punzierung. Entwurf um 1933. Patent 1930. D 240,-

2666 - Sechs Bernsteincolliers. Ca. ab dem Art Déco. Versch. Farbnuancen. Gew. 128 g. Rotes Collier wohl Bakelit. Gekauft wie besichtigt. D 120,-

2667 - Vier große Bernsteincolliers. Wohl klarer Bernstein. Große Oliven. L: von 49 – 58 cm. Gew. ca. 250 g. 1 Kette mit losen Oliven neu zu fädeln. Gekauft wie besichtigt. D 300,-

2668 Demiparure Brosche mit Ohringen. Zarter Blütendekor mit kl. Perle, 14k Schaumgold. in prächtiger Originalschachtel. D 120,-

2669 Demiparure im Originalkasten um 1860. 14kt Schaumgold. Brosche u. Ohrin-

ge mit kl. Perle u. schwarzer Emaillierung. Alterssp. D 150,-

2670 Demiparure in Original Box. Brosche u. Ohrringe mit blauem Steinbesatz. Ohrringe mit ER u.w. punziert. Wohl vergold. um 1860. D 120,-

2671 Demiparure u. Schaumgoldbrosche. Beide in prächtiger Schachtel der Zeit. Parure mit Brosche u. Paar Ohrringen. Schaumgold mit grünem Steinbesatz u. kl. Perle. Brosche Schaumgold mit Granatbesatz u. abhängender Pampel. Prächtig. D 180,-

2672 Demiparuren. Historische Schmucksammlung um 1860. Alle in prächtigen Schmuckkästchen. Je 1 Brosche u. passende Ohrringe in Schaumgold, 1 x mit weißem Lagenstein u. kl. Perlen. Einzelbrosche mit Goldfront u. schwarzer Emaillierung. Sowie Silbernadel mit bäuerlichem Portrait in Emailmalerei. Schönes Lot. Alterssp. D 300,-

2673 Demiparure um 1860. Schaumgoldbrosche u. Ohrringe mit Blütenmotiv. Fein emailliert. Brosche mit kleiner Blessur. Im Originalkasten. D 120,-



2674

2674 DRC PFORZHEIM – Rubin- Diamant Vorstecknadel 585 Gelbgold. Schleifenförmig arangiertes Kopfstück mit 2 roten Rubinnavetten u. 3 Diamanten. Gew. 2 g. Punziert 585. D 150,-

2675 Drei tibetische Schmuckstücke (Schildkröte aus Messingblech mit Türkisen u. Koralle, Buddha auf blattförmiger Brosche mit Türkisen, stehende Gottheit auf Silberblech, ebenfalls mit Türkisen u. Koralle) u. 1 ovaler, versilberter afghanischer Anhänger mit Türkisen u. Koralle. Zw. 5 u. 6,5 cm. Zus. 4 Tle. D 100,-

2676 Emailleschmuck u. Porzellanbrotschen. 24 tlg. Sammlung ab ca. 1900. Dabei sehr schöne Objekte in Transluzidemaille u. emailliert. Dabei Knöpfe, Broschen, Anhänger u. große Gürtelschalle. Gr: von ca. von 2,2 cm Dm bis 6 x 7 cm. D 180,-



2677

2677 FAHRNER – Anhänger um 1910/14 Anhänger, Theodor Fahrer mit plastischen, glockenförmigen Blüten. Als Akzent gesetzt mit grünem Calcedon Cabochon. Sign. TF u. 800. H: 55 mm. D 330,-



2678

2678 Gemmen und Kameen – Drei Tritonmuscheln mit geschnitzten Kameen, mit den Göttinnen Diana Luna, Erato und Athena als Profildars ellung. 5 x 4,5 cm – 11,5 x 10 cm. Muschel: 7,5 x 11,7 cm – 9 x 14,5 cm. D 300,-

2679 - Geschnittze Kamee auf Schale einer Tritonmuschel. Göttin mit einem Streitwagen. Darstellung: 8,5 x 11 cm. Muschel: 15 x 20 cm. D 300,-

2680 - Große Tritonmuschel auf Metallfuß mit geschnittzer Kamee. Kämpfer im Profil mit lockigem Bart u. wallendem Haar mit hochgeschobener Kriegsmaske. 10 x 9 cm. Muschel: Ca. 21 x 22 cm. - Innenliegend Beleuchtung vorgesehen. D 300,-

2681 - Große Tritonmuschel mit geschnittzer Kamee. Schwebende Allegorie der Nacht. 10 x 7 cm. Muschel: 15 x 19,2 cm. D 300,-



2680



2681

2682 - Gürtelschnalle in Silber. Große Muschelgemme mit Ceres Göttin der Fruchtbarkeit und des Ackerbaus. Feine Darstellung mit Ähren im Haar. 8 x 6,5 cm. D 150,-



2683

2683 GEMMEN – Hämatit – 10 Hämatitgemmen mit Portraitkopf. Vorderseite meist Hämatit mit Kriegerdarstellung. Für Uhrketten. Medaillons meist rs mit Onyxplatte. Vergoldete Monturen. Gek. wie besichtigt. D 300,-

2684 - - Armband mit Hämatitgemmen. 6 Portraittköpfe mit Kriegerdarstellung. 835 Silber gestempelt. L: 18 cm. D 120,-

2685 - - Fünf Hämatitgemmen mit Portraittkopf an vergoldeten Taschenuhrketten. Portraittköpfe mit Kriegerdarstellung. Medaillons meist rs mit Onyxplatte. Vergoldete Monturen. Tlws. leicht beschäd. Gek. wie besichtigt. D 240,-



2686

2686 - - Fünfzehn Hämatitgemmen mit Portraittkopf. Vorderseite meist Hämatit mit Kriegerdarstellung. Für Uhrketten. Medaillons meist rs mit Onyxplatte. Vergoldete Monturen. Tlws. leicht beschäd. Gek. wie besichtigt. D 300,-

2687 - - Vierzehn Hämatitgemmen mit Portraittkopf. Vorderseite meist Hämatit mit Kriegerdarstellung. Für Uhrketten. Medaillons meist rs mit Onyxplatte. Vergoldete Monturen. Tlws. leicht beschäd. Gek. wie besichtigt. D 300,-



2688

2688 - - Zweiunddreissig Hämatitgemmen mit Portraittkopf. Vorderseite meist Hämatit, wenige auch Onyx mit Kriegerdarstellung. Für Uhrketten. Medaillons meist rs mit Onyxplatte. Vergoldete Monturen. Tlws. leicht beschäd. Gek. wie besichtigt. In edler Mahagony Sammelschatulle. D 750,-

2689 Gemmen und Kameen - Muschelkamee. Mit Darstellung der Göttin Minerva.

Mit menschlichem Helm, Löwenschild u. Speer. 20.Jh. In Silberrahmung. 10,2 x 9 cm. D 120,-



2690

2690 - Prachtgemme mit erhöhter Reliefschnitzerei. Muschelkamee mit reicher Darstellung eines auf Wolken heranrauschenden Kriegers im Streitwagen, dessen galoppierenden Pferde von Nike an den Zügeln geführt werden. Ca. 10,5 x 15,4 cm. D 240,-

2691 - Sammlung aus 2 Broschen (silber gefasst), Ringen u. Collier. Ab ca. 1900. Material Silber, Golddouble, Muschel, Hämatit. Gek. wie besichtigt. D 120,-

2692 - Zwei Tritonmuscheln mit geschitzten Kameen, die die Göttin Hebe mit Jupiter und einer Blumenstreuenden, wohl mit Hymenaios zeigen. Darstellung: 9 u. 9,5 x 7 cm. Muscheln: 13 x 16 cm u. 14 x 15 cm. D 300,-

2693 Granatarmreifen. 3 Armreifen Böhmen 1880-1900. Mit reichem Granatbesatz. Tombak. D 200,-

2694 Granatarmreifen Paar Armreifen Böhmen um 1880-1900. 3- bzw. 5-reihiger reicher Granatbesatz. Metall versilb. D 180,-

2695 Granatbroschen u. 2 Anhänger. 1 Anhänger mit rückseitig verglastem Medaillon. Tombak. Prächtige Stern- Blütenbroschen mit tlws. getrepptem Granatbesatz. Grösste Brosche D: 5,5 cm. Prächtiges Slg. Liebevoll zusammengetragen. Böhmen ab ca. 1880. D 450,-

2696 Granatensemble. 5 tlg. mit 3 Broschen, Armreif u. Haarkamm (Haarschmuck). Reicher Granatbesatz. Um 1880-1900. D 240,-

2697 Granatensemble. Bestehend aus Armreif, Collier wohl für Kinder, 4 Broschen. Ab ca. 1870. D 180,-

2698 Granatensemble. Bestehend aus Kamm, Anhänger u. 3 Broschen. um 1900-20. Große Brosche mit fehlender Nadel. D 180,-

2699 Granatensemble. Kleines Ensemble aus Schmetterlingsbrosche, Medaillonbrosche, Halbmondbrosche mit Stern, Schleifenbrosche u. Collier. Ab ca. 1900. D 150,-

2700 Granatensemble. Prächtiges Granatensemble mit Armreif, 2-strangiges Collier, 4 Broschen u. Anhänger. Stern u. Flachscliff. Ab. ca. 1880. D 240,-

2701 Granatensemble. Prächtiges Granatensemble mit Armreif, Collier, Medaillon als Anhänger, Broschen. Ab. ca. 1880. D 240,-

2702 Granatensemble. Prächtiges Granatensemble mit 2 Armreifen, Collier, 4 Broschen. Stern u. Flachscliff. Ab. ca. 1880. D 300,-

2703 Granatensemble Böhmen um 1880-1900. Dabei prächtiges Collier mit reichem Besatz u. gr. Sternschliffgranaten. L: 39 cm. Armreif mit Flachscliffgranaten, u. feiner Historismusbrosche. D 360,-

2704 Heim, Peter Pforzheim 21 Schmuckentwürfe, Zeichnungen u. Aquarell auf dunklem Kartonpapier u. hellem Papier. Tlws. monogrammiert PH u. 54. D 80,-

2705 Historische Prachtbrosche Brosche vergoldet u. Schaumgold. mit reichem weißem Steinbesatz. Unterhalb herzförmiges Medaillon. In prächtiger Schmuckschachtel. D 120,-

2706 Historischer Haarschmuck. Sammlung aus 24 Objekten, einige Uhrenketten, Broschen, Ohrhänger, Armbänder, Kreuzkette. Mit meist vergoldeten Elementen. Aufwendig gefloc tener Schmuck ab ca. 1830. Längste Kette: ca. 160 cm. Gek. wie besichtigt. D 360,-

2707 Historische Schmuckslg. Paar Demiparuren u. Brosche mit Pampeln. Hohlgold bzw. Schaumgold mit feiner blauer u. weißer Emaillierung. Dazu Paar Frackknöpfe wohl Silber mit Malachit. Sehr schönes Lot. D 240,-

2708 Hutnadeln. Slg. aus über 110 Hutnadeln wohl ca. ab 1920. Fantasievoll gestaltet mit Farbsteinbesatz u.a. Ab ca. 20 cm. Schöne Sammlung von Trachtennadeln. Steine tlws. lose beiliegend u. neu zu fixieren. D 180,-



2709

2709 Jugendstil Gürtelschnalle. Florale, Messingschnalle mit Schleifendekor. Mittig Amethystcabochon. Wohl Frankreich um 1900. 11,5 x 5,5 cm. D 120,-

2710 Jugendstil und Historismus- schmuck. 33 tlg. Sammlung aus vorwiegend Broschen, 2 Armreifen u. Anhänger. Wohl meist aus Pforzheimer Produktion. Golddouble. Tls. berieben. Gek. wie besichtigt. D 240,-

2711 Konvolut Antik- u. Modeschmuck. Lot aus 22 Teilen ab ca. 1900. Tlws. Silber 925, 935. u.a. Doublebroschen Jugendstil... Gekauft wie besichtigt. Alters- u. Gebrauchssp. D 80,-



2712

2712 MANSCHETTENKNÖPFE – Manschettenknöpfe 14k WG mit je 9 Diamanten von insges. 0,2 ct. Gew. 9,6 g. Gestempelt mit 585 u. Meistermarke ungedeutet. Ungetragener Zust. D 450,-



2713

2713 - Zerrenner Pforzheim 585 GG Manschettenknöpfe um 1900. Feine Knöpfe mit zartem Kleeblattdekor. Punziert Omega u. 585. Gew. Brutto 3,5 g. D 200,-

2714 Modeschmuck – Christian Dior 1970. Prächtiges, langes Collier mit Strassbesatz. Am Verschluss sign. u. datiert. D 120,-

2715 - Christian Dior Ohrclips u. Brosche. Ohrclips Oval mit Farbsteinbesatz. Bez. Christian Dior Germany, Dazu Brosche mit Dior Schriftzug bez. Chr. Dior Parfums. D 90,-

2716 - Coro u.a. Schöne Sammlung Modeschmuck der 60er-70er Jahre. Dabei Rose von Coro, Fantasie-Blütenbrosche in blau Bijoux Cascio, Libelle Austria u.a. Tlws Sign. Rose an Farbe berieben. D 90,-

2717 - Henkel u. Grosse Pforzheim. Collier. Sign. Grosse 1972 Germany u. Logo. D 90,-

2718 - Langani Stuttgart 6 Colliers u. 1 Paar Ohrclips (signiert). 1 kl. Kette zu rep. D 90,-

2719 - Lanvin Paris Designcollier. Mit schwarzen Perlen u. beidseitigem Lanvin Schriftzug in vergoldeten Einzelbuchstaben. D 90,-

2720 - Lisner, prächtige Collier mit Blattdekor. Um 1960/70. Sign. am Verschluss. D 90,-

2721 - Pforzheim Slg. Doubleschmuck. Dabei Collier von Gayer & Krauss, Anhänger AM Double mit grünem Stein, mit Koralle Andreas Daub, mit bl. Stein Kordes u. Lichtenfels, Armband mit goldenen Kugeln Friedrich Binder Mönshheim, Broschen A.Daub u. Kollmar u. Jourdan. D 80,-

2722 - Trifari Flechtcollier Vergoldetes Flechtcollier mit Schlüsselloge. Sign. Trifari D 90,-

2723 - Trifari, Swarovski u. Leran. Drei Paar Ohrclips. Alle Sign. Leran in 925 Sterling Silber vergold. D 90,-

2724 - Vintage Collier um 1930. Blütencollier mit Glaselementen in rose u. schwarz. Verschluss etwas zu rep. Dazu das passende Paar Ohrclips. D 90,-

2725 - Weiss USA prächtige Brosche der wohl 1930er Jahre. Sign. Weiss. Fein bestückte Strassbrosche. D 90,-

2726 OHRRINGE – Biedermeier 6 Paar Hohlgoldohrringe um 1840 – 60. D 120,-

2727 - Biedermeier Ohrringe. 2 Paar prächtige Biedermeier Hohlgold Ohrringe. Wohl Front GG u. Rs. Silb. Ca. um 1830. L: ca 2,5 u. 2,8 cm. D 120,-

2728 - Biedermeier Ohrringe. Paar prächtige 14k GG, Hohlgoldohrringe mit feiner, blauer Emaillierung. Ca. um 1830. D: ca 3 cm. D 120,-

2729 - Granat Ohrhänger. Um 1900. Paar prächtige Anhänger mit Granat u. Almandinen. Goldbrisor. Schöner Zust. L: 4,5 cm. D 180,-

2730 - Historischer Ohrschmuck um 1830. 14k GG getestet. Filigrane Form mit gesägten Elementen. Ca. 3,2 cm. Selten. D 240,-



2731

2731 Portraitplaketten u. Portraitbroschen. Achtzehn vorwiegend Porzellanplaketten mit tlws. sehr fein gemalten Portraits,

Personen, Landschaft, Cupiden. Drei große Plaketten u.a. Darstellung des Götterboten Hermes, feine Malerei auf Opakem Glas, Jugendstilschönheit rückseitig mit Hersteller u. Presszahlen. In Messing gerahmtes Madonnenbildnis, Portraits u.w. Ca. ab 1880. Größe von ca. 2,4 – 2,4 cm bis 10 x 7 cm. Kl. Chips an wenigen Plaketten an der Rückseite. D 600,-



2732

2732 Prächtiges Granatcollier. Böhmen wohl Silber um 1900. Feines Collier mit Abhängungen. Reicher Granatbehäng. L: 45 cm. D 300,-

2733 RAHMEN – Gemmen und Kameen – Amor in Prachtrahmen. Darstellung des Amor auf Muschelkamee. Italien um 1890-1900. Mosaik-Standrahmen mit vielen, feinen Millefio einlagen. Queroval, Mit Rahmen 8 x 7,5 cm. D 300,-



2734

2734 - - Prachtgemme des Jugendstil. Feine Darstellung auf geschnittener Mu-

schelgemme. Darstellung einer Elfe mit Schmetterling u.a. In prächtigem hufeisenförmigem Mikromosaik-Standrahmen. Mit Rahmen 10 x 8 cm. D 300,-

2735 RINGE – Aquamarinring Art Déco Ring 585 GG. Facettierter, hellblauer wohl Aquamarin am Ringkopf. Bordüren mit blütenförmigen Ornamenten. Rg. 16. Gew. 5,9 g. D 240,-

2736 - Fünf antike Bronze- Silberringe. 4 Bronzeringe mit Ornamentdekor, 1 Silberring mit Kugeldekor wohl Sudan. Interessantes Lot. D 150,-



2737

2737 - Granatring 8k Gelbgold Ringgröße 63/64. 333 u. Herstellermarke HR gestempelt. min. 1 Stein best. 1 Fehlst. D 100,-

2738 - Granatringe. Sechst Granatringe, Silber vergoldet. U.a. 3 Ringe gestempelt mit Tschechischer Feingehaltsmarke 900 u. Zusatz. Hasenkopf Zus. 3, sowie weitere und. Punzen. Meist getreppter Aufbau. Ca. um 1900-1920. D 180,-

2739 - Historische Ringsammlung. Sammlung aus 11 Ringen. Ca. Ab dem 17.Jh – Anf. 20.Jh. Mittelalterlicher Ring mit Bergkristallgemme (Löwenmotiv) Platte gesprungen. 2 Siegelringe, 1 Legionärsring Indochina. Haarringe, Gelbgoldring 333 mit Karneol. Gek. wie besichtigt. D 300,-



2740

2740 - Historischer Prachtring. Prächtiger Ring wohl 18.Jh. Silber mit reicher Emaillierung und prächtiger Zier mit Delfinen. Ringkopf mit aufgesetztem Fisch aus Gold. Schriftband unterhalb „IN FISCHR.AUS“ Prachtstück. D 240,-

2741 - Historischer Treuering. Bronze, Ringkopf mit zwei verschlungenen Händen. Um 1600. D 180,-



2741

2742 - Historischer Treuering. Silber, Ringkopf mit zwei Händen ein bekröntes Herz tragend. Um 1600. D 180,-

2743 - Historischer Treuering. Silber, Ringkopf mit zwei Herzen. Schiene mit Querschraffu. 1700. D 180,-

2744 - Kleiner Siegelring in 333 GG. Kopfstück mit liegertem Monogramm CBP. Rg. 19. Gew. 5,4 g. D 90,-

2745 - Konvolut Ringe des Jugendstil u. Art Déco. 24 Silberringe mit meist Steinbesatz, u.a. Bernstein, Koralle. 800 – 835 Silber gestempelt., sowie 27 Ringe des Jugendstil u. 19.Jh. Vergoldet mit Tlws. Steinbesatz. Vergoldung u. Steinbesatz berieben, tlws. schlechter Zust. Viele Punziert u.a. Charnier. Gekauft wie besichtigt. D 150,-

2746 - Mittelalterlicher Wappenring. Bronzering mit runder Ringschiene. Ringkopf mit Monogr. MB darunter Wappen mit Blumenzier. 3 x 2,8 cm. Rg. 23. D 120,-

2747 - Patriotische Ringe. Drei Ringe dabei. Ring Vaterlandsdank 1914, Emaillierter 800 Silberring mit Eisernem Kreuz u. Reichsfahne, 800 Silberring mit Portrait wohl Bismarck. D 120,-

2748 - Römische Ringe. 5 antike Ringe. Dabei zwei römische Schlüsselringe in Bronze, Sowie 3 Ringe wohl der Bronzezeit. D 120,-

2749 - Sovjetunion Ring aus 583 Gelbgold. Filigran geschnittener Ringkopf mit drei kl. Diamantosen. Gest. 583 Stern mit Hammer u. Sichel sowie Meistermarke. Rg. 56/57. Kl. Spannungsriss kaum auffällig. Altersspuren. Gew. 3 g. D 150,-



2750

2750 - Turmalinring 585 GG. Art Déco Ring 585 GG. Nur noch schwach gestempelt. Facettierter wohl grüner Turmalin am Ring-

kopf. Bordüren mit blütenförmigen Ornamenten. Rg. 16. Gew. 5,5 g. D 240,-

2751 - Vier Biedermeierringe mit vergoldeter u. Silbermontur. Aus gefloc tenem Haar 1.H.19.Jh. Dabei Ring mit Treuerschwur (zwei Hände). D 120,-



2752

2752 - Weißgoldring mit 4 Brillanten von ca. 0,12 ct u. Sußwasserperle. RW 50. Gew. 4,4 g. Gestempelt mit Meistermarke 3 spitz zul. Bäume u. 585. D 200,-

2753 Sammlung Antikschmuck. 16 Teile Antikschmuck ca. ab 1870. Dabei Anhänger u. Colliers Jugendstil, Silberanh. 3 moderne Taschenuhren u.w. Schönes Lot. D 150,-



2754

2754 Silberschmuck des Art Déco u.w. Silbersammlung 800-925 Silb. Mit zahlreichen Interessanten Schmuckstücken wie Ringe, Anhänger u.w. Ab ca. 1930. Dabei Münzarmband mit 25 Centimos Bolivien Münzen, Fingerhut emailliert. Sehr schöner Fundus. Anbei 2 Rosen aus 800 Silber gest. Gesamt ca. 640 g. Dazu 4 Schmuckstücke in Golddouble. D 480,-

2755 Trauerschmuck, Slg. aus 30 Objekten. Broschen, Anhänger, Medaillon, Ketten, großer Kreuzanhänger (Reperaturst.). Materialien u.a. Gagat, Kunststoff, Glaspaste, Bakelit. Ca. ab 1880. Gek. wie besichtigt. D 150,-

Silber

2756 Barcelona Art Déco Silberdose. Konfekttdose mit Goldfluß- u. Chrysoptas cabochon. Spanien, Barcelona um 1940. Bodenmarke Hexagramm für 916 Silber, Silberschmiede 457 B. H: 10 cm. D: 14,5 cm. Gew. 237 g. Leicht gedellt. D 180,-



2757

2757 Biedermeier Besteckteile in 12 u. 13 Lot. ca. um 1870-80. Gew. 924 g. Dazu Vorlegebesteck, Griffe gefüllt. Ca. 600 g.

D 400,-

2758 Bürstengarnitur in 800 Silber. Bürsten u. Spiegel. Punziert 800 Halbmond, Krone. Herstellermarke ungedeutet.

D 120,-



2759

2759 Kaffeekern 800 Silber. Wohl Italien um 1930. Kaffee-, Mokka- u. Sahnekännchen sowie Zuckerdose. Alle 4 Objekte am Boden mit 800 punziert. Griffe wohl Ebenholz. H: ca. 11 – 16 cm. Gew. brutto: 1440 g.

D 900,-

2760 KANDELABER – Christoph Widmann Pforzheim. Prächtiger Silberkandelaber.



2760



2771

laber. 835er Silber, 1.H. 20. Jhdt. Vierarmiger Leuchter mit fünf Kerzenhaltern, geschwungene Arme, Balusterschaft auf ansteigendem Fuß, fein getrieben mit Ranken und Rocailles im Relief. Punziert 835 u. Meistermarke CW. H: 28,5 cm. Gew. 744 g.

D 600,-

2761 Lutz & Weiss Pforzheim Silbertablets u. Teller. 2 Tablets oval u. 3 Teller Rund sowie Teller für Buttergefäß. Alle punziert mit LW u. 835 S. Gew. 1140 g. Dazu Golfwagen u. Tasche mit 4 Schlägern. Arezzo. Italien 925 Sterling Silber u. Kleines Flakon in Glas mit Silberkappe u. Label. Sowie versilb. Teller u. Shaker Kristallglas mit versilb. Montur Wolff P orzheim.

D 420,-

2762 Messerbänke Art Déco. 24 Messerbänkchen, verschiedene Materialien, versilbert, Zinn u.a. Tlws. figürlich. 11 Stück Hoka Alpacca. Gek. wie besichtigt. Altersssp.

D 100,-

2763 Paris Reise-Eierbecher u. Löffel in prächtigem Etui. Eierbecher Silber geprüft. Löffel mit MZ HH u. 2 Beilen. Minervakopfpunze. 950 Silb.

D 120,-

2764 Russland – Barockbecher. Moskau, 1748-49. H 8 cm, ca. 70 g, Beschaumeister Andrej Sajzew, Meistermarke MK. für Michael Kresner. – 1988 bei Lempertz versteigert.

D 800,-

2765 - Barockbecher. Moskau, 1755. Gew. ca 95 g. Ziseliert, am Boden gepunzt Meister Fedor Iwanow Tukulow sowie Beschaumeister Michail Serebrenikow. – 1988 bei Neu-

meister versteigert.

700,-

2766 - Barockbecher. Moskau, 1783. Gew. ca 73 g. Mehrfach gepunzt mit Stadtmarke, Beschau, u. Meistermarke. – 1988 bei Neumeister versteigert.

D 700,-

2767 - Barockbecher. Moskau, 1790. Becher Silber, mit umlaufendem Relief Vögel u. Ranken. H. 7,7 cm, Gew. ca 72 g. Wohl Iwan Frolow, am Boden gepunzt. – 1980 bei Neumeister versteigert.

D 700,-

2768 - Barockbecher Moskau. 18. Jh. Silber, ca. 161 g, Meister Timofej Filippow Silujanow (1760-94), Beschaumeister W.A.. Umlaufender halbplastischer Dekor mit Ranken und Greifvögeln. H: 8 cm. Gew. 86,1 g. - Provenienz: Ersteigert 1988 bei Neumeister, München.

D 800,-

2769 - Moskau Barockbecher. Kugelfußbecher. Moskau 18. Jh. H 7 cm, ca. 69 g, am Boden gepunzt Stadtmarke (Datum wohl 1784), Meister u. Beschau in kyrillisch.

D 600,-

2770 - Moskau Barocker Silberbecher. Umlaufender Dekor mit Ranken, Greifvögeln u. Vögeln. Bodenmarke: Stadtmarke Moskau 1791, A.B. für Meister Postnikova Loseva. AAK Alderman Aleksei Kosiurev (1762-1791). Sowie C.C. H: 8 cm. Gew. 75,2 g.

D 800,-

Prov. Auktion Neumeister 1988.

2771 - Silberleuchter. Russland, dat. 1882. 84er Silber, H 33 cm, ca. 356 g, am Boden gepunzt.

D 900,-

2772 - St.Petersburg Becher 1849. Silberbecher im Original eiförmigem Futteral. 84 Zolotniki, Meister Dimitrij Ilitsch Twerskoj Beschaumeister 1834-1850. Stadtmarke St.Petersburg. Meistern. Olof Fredrik Wennerström 1796-1854. Becher mit reicher Ziselierung und Vergoldung. Monogrammfeld mit ADD. H: 7 cm. Gew. 90,1 g. Etui mit weißer Seide und Goldpapier ausgeschlagen, aussen mit rotem Samt. Leichte Altersssp.

R 540,-

2773 Silberbecher. Meissen. 18. Jh. 12-lötiges Silber, ca. 75 g, am Boden gepunzt mit gekreuzten Schwertern u. 12. Sowie am Lipprand mit nicht identifizierter Meistermarke wohl ET. H. 7,5 cm. - Erworben 1972 bei Boss & Göpfert Antiquitäten.

D 450,-

2774 Silberbecher Sammlung aus Schnapsstamperl in Silber. 30 Becher mind. 800 Silber u. 5 gefusste Schnapsgläser. Darunter u.a. Persien, Kl. Kugelfußbecher 800 Silb, Reed and Barton Figurenbecher (versilb.), Becher wohl Tschchien Meister HS, Mehrere Vodkabecher Polen Warschau Meister KiM, China mit Bambusdekor, Russland, mehrere von Lagriffoul & Laval Paris, dabei 12 weitere große Becher u. Fußbecher, diese tlws. versilbert. Schöne Sammlung ab ca. 1890. Ca. 3,6 – 10,6 cm.

D 450,-

2775 Silbertabatiere wohl Russland 2.H.18.Jh. Doppeltabatiere mit zwei fein punzierten u. gravierten Scharnierdeckeln. Vorderseite mit russischer Architektur. Rs. mit Blatt- Blütenranken u. Vogel. 7,2 x 5,4 x 2,1 cm. Gew. 82,7 g.

D 300,-

2776 Silbertabatiere wohl Russland 2.H.18.Jh. Doppeltabatiere mit zwei fein punzierten u. gravierten Scharnierdeckeln. Vorderseite mit je seitlich russischer Architektur. Mitte mit Vase und Blumen. Rs. mit Blumenschmuck und umlaufender Dekor mit Ranken. 7 x 5,2 x 2,1 cm. Gew. 80,2 g.
D 300,-

2777 Wandspiegel 800 Silber in barockem Stil. Meistermarke PF u. 800 sowie weiterer unles. Punze gestempelt. Wohl Argenteria Alessandro Corradini Bologna um 1930. Rückseitig Holzplatte mit 4 Kugelfüßen. 47 x 36 cm.
D 180,-

Skulpturen – Plastiken

2778 Böhmisches Madonna, auch Holz-scheitelmadonna mit Resten von Vergoldung u. Farbfassung. H: 36 cm. Wohl 1.H.19. Jh. Wallfahrtsdarstellung nach d. Muttergottes v. Hl. Berg, Pribram.
D 120,-

2779 Rosenthal – Porzellanfigu. Biedermeierdame „Rosen“. Rosenthal 20. Jh. H 25,5 cm. Bunt bemalt, am Boden Stempelmarke. Entwurf u. sign. A(lbert) Caasmann.
D 180,-



2780

2780 WEINER BRONZE – Teufelskapelle Wiener Bronze des 19. Jh., die Teufelskapelle, polychrom kalt bemalte Bronze in Gestalt von 10 teuflischen Musikanten, teilweise mit Bergmanpunze, altersbedingt ber., 1 Horn gebrochen, H. 4,5 cm.
D 800,-

Spazierstöcke

2781 Sonnenschirme Eule, Afrikaner u.a. Sonnenschirm mit Seidenbespannung um 1900. Fein geschnitztes Kopfstück einer Eule mit Glassaugen. L: 101 cm. Dazu kleiner Sonnenschirm mit Fritzgriff aus Bakelit. L: 56 cm.
R 100,-

Sonnenschirm mit Seidenbespannung. Schildförmiger Knauf, Holz beschnitzt mit afrikanischem Portraittkopf. Sonnenschirm mit Baumwollbespannung. Holzknäuf mit Elfenbeinmanschette. Bespannungen tlws. leicht Fehlerhaft u. flec. ig. Schirmgelenke tlws. flu. rostig.

Spielzeug

2782 KANONEN – Kanonenmodell 19.Jhdt. Eisen. Wohl Feldlafette für lange Distanzen. Langes Kanonenrohr. Große Eisenbereifung. Daneben Ladestab. Gesamtlänge 58 cm. Feines historisches Stück.
R 100,-

2783 PUPPEN – Schattenspielfigu. Asiatische Schattenspielfigur aus Leder. 19. Jhdt. Ca. 60 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt).
D 60,-

Teppiche



2788

2784 Antike Gebetsbrücke mit Lebensbaum u. Vögeln. Früher Teppich, wohl Hereke. Leicht verformt. Niedriger Flor. ca. 191 x 135 cm. Altersssp.
D 360,-

2785 Großer Perserteppich wohl Täbris o. Isfahan. Wohl Korkwolle/Seide. Zentralmedaillon in Form eines Eissternes. 362 x 242 cm. Altersssp.
D 450,-

2786 Heriz. Kleine Brücke. Zentralmedaillon. Farbenfroh. 153 x 101 cm. Altersssp.
D 120,-

2787 Heriz. Kleine Seiden Gebetsbrücke. Mit Lebensbaum, Säulen, Hängeampeln Vögeln u. Ornamentbordüre. Altersssp. 83 x 60,5 cm.
D 120,-

2788 Persischer Ghom Seide. Großer, ca. 240 x 201 cm. Feiner Teppich mit ca. 925000 Knoten. Zentralmedaillon. Mehrfache Ornament- u. Blumenbordüre. Leichte Altersssp. Insgesamt guter Zust. Mit Originaletikett an Rückseite.
D 600,-

2789 Vasenteppich. Seidenteppeich wohl Hereke o. Täbris. Heller Fond. Mehrpassiges Zentralmedaillon mit Vasen, Urnen, Vögeln, Raubkatzen, Blumen. ca. 277 x 198 cm. Leicht flec. ig.
D 600,-

Theodor Fahrner

2790 ANHÄNGER – Anhänger in Rautenform mit Belötung und Marasitbesatz. Mitig ein eingefasster Hämatit. 1920er Jahre. D: 4,7 x 3,5 cm. Punziert TF 925.
D 180,-

2791 - Anhänger/Brosche mit Muschelkamee. Um 1930. 4,5 x 3,5 cm. Original Fahrner u. TF 925.
D 300,-

2792 - Anhänger mit eingefasstem Amethyst. 4 x 3,5 cm. Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner.
D 150,-

2793 - Art Déco 3 Anhänger. T. Fahrner um 1935. Mit Rauchquarz u. Markasiten, sowie blauem u. grünem Farbstein. L: ca. 2,5 – 3,5 cm. Alle sign. TF 925 u. 1 x Original Fahrner.
D 300,-



2790



2794

2794 - Art Déco Anh. mit quadratischem Chalcedon. Rund Form. Silber vergoldet. punz. TF 925. Theodor Fahrner um 1930. D: 5 cm. L: 6,5 cm. D 180,-

2795 - Art Déco Anhänger. Großer, ovaler Anhänger mit gr. facettiertem Rauchtropas v. Theodor Fahrner, um 1935. Sign. TF im Kreis 925, Orig ca. 6 x 3 cm. D 300,-

2796 - Art Déco Anhänger mit Rauchquarz. Anhänger um 1935 mit ovalem, facettiertem Rauchqu. Zarter Markasitbesatz. Punziert TF 925 u. Original Fahrner. L: 5 cm. D 180,-

2797 - Broschhänger mit 5 Spinellen. Oktagonale Form, mittig Banddekor, Kordeldraht. Mit öse 7 cm. 5 x 5 cm. Als Brosche und Hänger tragbar. Punziert Original Fahrner 925 TF. Öse abhängerbar mit Klappscharnier. D 300,-

2798 - Citrinanhänger. Blütenförmiger Anhänger, Silber mit Markasit u. Citrin. An Silberkette der Zeit. Punziert TF 925 Original Fahrner. Um 1935. Ca. 4 x 3 cm. D 120,-

2799 - Drei Anhänger mit Muschelkamee. Um 1930. 3,2 x 2,6 cm – 4 x 3,2 cm. Original Fahrner u./o. TF 925. D 450,-

2800 - Drei Anhänger mit Muschelkamee. Um 1930. 3,5 x 2,7 cm – 4 x 3,5 cm. Original Fahrner u. TF 925. D 500,-

2801 - Drei Anhänger. Vergoldetes Silber. Um 1935. Punziert. TF 925. Original Theodor Fahrner. D 180,-



2802

2802 - Drei Art Déco-Anhänger. TF 925, Original Fahrner punziert. Silber vergoldet mit facettiertem Rauchtropas, Blautopas sowie Markasiten. 5,5 – 6 cm. Theodor Fahrner um 1935. D 300,-



2803

2803 - Drei Edelsteinanhänger. Silber 800 u. 935 sowie TF punziert. Theodor Fahrner, mit typischem Blattdekor. Besetzt mit Amethysten, Chrysopras u. Karneol. 1 x Öse fehlend. ca. um 1910 – 14. D 420,-

2804 - Drei Edelsteinanhänger um 1935. Besetzt mit Markasiten, facettiertem Blautopas u. Amethyst sowie Perle. Alle Teile punziert TF 925 Original Fahrner. je ca. 5 cm. D 300,-



2804

2805 - Emaillierter Prachtanhänger des Art Déco. Silber, schwarzes Email, Citrin, Markasite u. Perlbesatz. Punziert. TF 800. Theodor Fahrner 1922. Lit. S.187, Abb. 2.8. H x B: 4,6 x 3 cm. Modell Nr. 18887. Hier die Variante zum ident. Objekt mit Türkis. D 600,-



2805

2806 - Emaillierter Prachtanhänger des Art Déco. Silber, schwarzes Email, Türkis, Markasite u. Perlbesatz. Punziert. TF 800. Theodor Fahrner 1920-21. Lit. S.187, Abb. 2.8. H x B: 4,6 x 3 cm. Modell Nr. 18887. D 600,-

2807 - Fünf Anhänger mit Perle oder farbigem, facettiertem Stein. Vergoldetes Silber. Um 1935. 2,5 x 1,5 cm – 3,5 x 2,8 cm. Punziert. TF 925. Original Theodor Fahrner. D 450,-

2808 - Fünf Edelsteinanhänger. Um 1935. Besetzt mit Markasiten, Chrysopras, Rauchtropas, Perle, Blautopas u. Markasiten. Gestempelt u.a. Original Fahrner 925 TF u. 935. L: von ca. 3 – 4,5 cm. D 240,-

2809 - Kreuzanhänger groß, filli ran mit rotem Farbstein, kl. Kreuzanhänger, sowie Brosche mit Achat. Theodor Fahrner um 1930 – 35. Gr. Kreuz 7,2 cm. Punziert TF im Kreis 925 u. tlws. Original Fahrner. D 180,-



2806

2809 - Kreuzanhänger groß, filli ran mit rotem Farbstein, kl. Kreuzanhänger, sowie Brosche mit Achat. Theodor Fahrner um 1930 – 35. Gr. Kreuz 7,2 cm. Punziert TF im Kreis 925 u. tlws. Original Fahrner. D 180,-



2809

2810 - Prachtanhänger mit facettiertem, ovalem Chrysopras. Art Déco Anhänger mit Zentralem Stein. Umlaufender Kranz mit schwarzer Mattemaille u. Markasiten. Gestempelt TF 935. Theodor Fahrner um 1920. ca. 6,3 x 3,8 cm.. D 480,-

2811 - Prächtiger Amethystanhänger. 4-passiger Anhänger mit gesägtem Dekor, Markasiten, u. 5 Amethysten. Punziert TF 800. Theodor Fahrner um 1910-14. An 925 Silberkette. Ca. 4,5 x 3 cm. D 180,-

2812 - Sechs Anhänger mit Perle oder farbigem, facettiertem Stein. Vergoldetes Silber. Um 1935. D: 2cm – 3,4 x 2,5 cm. Punziert. TF 925. Original Theodor Fahrner. D 500,-

2812 - Sechs Anhänger mit Perle oder farbigem, facettiertem Stein. Vergoldetes Silber. Um 1935. D: 2cm – 3,4 x 2,5 cm. Punziert. TF 925. Original Theodor Fahrner. D 500,-

2813 - Silberanhänger mit Karneol u. wohl Mondstein. Feiner Blattdekor. Oese fehlt. Sign. TF 800. Theodor Fahrner um 1920. 4,5 cm. D 150,-



2814

2814 - Vier Anhänger mit Muschelkamee, Metallperlen u. gelöteter Zier. Um 1930. Original Th. Fahrner, TF 925. D 450,-

2815 - Vier Art Déco-Anhänger. Mit Perle, Turmalin, Amethyst, Markasit. Anhänger an Kette mit Original Blombe. Verschiedene Formen, Theodor Fahrner um 1935. 4 – 6,5 cm. Versch. punziert. u.a. Fahrner TF 925 u. TF 925 Orig. Fahrner. D 240,-



2816

2816 - Vier Art Déco-Anhänger. Mit Türkis, Turmalin, Perle, Hämathit. Silber vergoldet, tlws. Markasitbesetzt. Verschiedene Formen, Theodor Fahrner um 1935. 4 – 5 cm. Versch. punziert. u.a. TF 925 u. TF 925 Orig. Fahrner. D 240,-

2817 - Zwei Anhänger als Varianten. Ovale Anh. mit gesägtem Muster. Mittig Perle u. Chrysopras. 4 x 2,5 cm. Punziert TF 800. Theodor Fahrner um 1910 – 14. D 200,-

2818 - Zwei Anhänger mit Muschelkamee, auch als Brosche tragbar. Um 1930. 4 x 3,1 – 4,5 x 3,6cm. Original Fahrner u. TF 925. D 360,-

2819 - Zwei Anhänger/Brosche mit Muschelkamee. Um 1930. 4 x 3,1 cm – 4,5 x 3,6 cm. Original Fahrner u. TF 925. D 450,-

2820 - Zwei Art Déco-Anhänger. Paar



2817

Anh. in mehrpassiger Form. Varianten mit Markasit u. Perl sowie Korallenbesatz. Ca. 6 cm. Punziert. Original Fahrner TF 925. Um 1935. D 240,-



2821

2821 - Zwei Blautopasanhänger. Flütenförmig mit rund facettiertem u. ovoid mit oval facettiertem Blautopas. 5,5 u. 6 cm. Punziert Original Fahrner TF 925. Um 1935. D 240,-



2822

2822 - Zwei Edelsteinanhänger. Identische Stücke mit unterschiedlichem Steinbesatz. Amethyst u. Chrysopras. Blattförmiger Dekor. Theodor Fahrner um 1910-14. L: 5 cm. punziert. TF Sterling u. TF 800. D 300,-



2823

2823 ARMBÄNDER UND ARMREIFEN – 2 Armbänder mit blattförmigen Gliedern u. Markasit o. ovalen Elementen u. Metallperlen, je mit gelöteten Zierelementen. Vergoldetes Silber. Um 1935. L: Bis 18,5 cm. Original Fahrner, TF 925. D 360,-

2824 - 2 Armbänder mit je 6 Gliedern mit Metallperlen. Vergoldetes Silber. Um 1935. L: Bis 19 cm. Fahrner, TF 925. D 300,-

2825 - Armband. 7-gliedrig, mit helltürkisfarbenen Steinen. Um 1920. L: 18 cm. TF 925, Fahrner. D 180,-

2826 - Armband mit aparten Gliedern mit Metallperle u. Markasit. Vergoldetes Silber. Um 1935. L: 19 cm. Original Fahrner, TF 925. D 180,-

2827 - Armband mit Muschelkameen. Vergoldetes Silber. Um 1935. L: 18,5 cm. Original Fahrner, TF 925. D 200,-

2828 - Armband mit vier Türkisen. Silber. Um 1935. L: 18 cm. Fahrner, TF 925. D 150,-

2829 - Cameo-Parure mit Armband, Ohrringen und Anhänger mit fein geschnittenen Muschelkameen. Theodor Fahrner, um 1930. L: 18,5 cm, 2,5 x 2 cm, 3,3 x 3 cm. TF 925. Armband u. Ohrringe mit TF Plombe. D 300,-

2830 - Gliederarmband mit Schleifenelementen u. Metallperlen. Vergoldetes Silber. Um 1935. L: 18 cm. Fahrner, TF 925. D 240,-

2831 BROSCHEN – 2 Art Déco Blütenbroschen mit hellblauem o. cognacfarbenem Stein, um 1935. 6 x 4,6 cm u. 4,6 x 5,5 cm. Punziert. D 240,-

2832 - 3 Silberbroschen mit Chrysopras u. Achat. Typischer Blattdekor. Theodor Fahrner um 1910-14. Punziert TF 925 u. zwei mal mit TF 935. D: je ca. 4 cm. D 300,-



2833

2833 - Acht Blütenbrosochen. Je 5 blättrig mit tlws. Markasit-, Perlbesatz. Schöne naturalistische Ausformungen. Theodor Fahrner um 1935. Alle Teile gestempelt mit Meistermarke u. Feingehalt. Tlsw. Original Fahrner. ca. 4 – 6 cm. D 480,-

2834 - Amethyst- Blütenbrosche. Wohl für den schwedischen Export. Gest. TF 925 sowie S u. schwed. Drei Kronenmarke. L: 5,5 cm. Theodor Fahrner um 1920 - 30. D 180,-



2835

2835 - Art Déco Paar Edelsteinbroschen mit ovalem Rauchtopyas u. mit ovalem Amethyst u. Markasitbesatz. Beide gest. Original Fahrner TF 925. 2,5 x 4 cm u. 33 x 4,6 cm. D 200,-

2836 - Blattbrosche mit Blättern u. Früchten. 3 ovale, facettierte Amethysten. 5 x 3,5 cm. Punziert TF 935. Theodor Fahrner um 1920.. D 120,-

2837 - Blattbrosche mit Blättern u. Ästen. 3 facettierte kl. Citrine. 4 x 4,3 cm. Punziert TF 935. Theodor Fahrner um 1920. D 120,-

2838 - Blattbrosche mit Blättern u. Trauben. Mittig rundes Chrysoprascabochon. D: 4 cm. Punziert TF 935. Theodor Fahrner um 1920.. D 120,-

2839 - Blattbrosche mit Blattdekor mit 3 ovalen Chrysoprascabochons. 4,5 x 3,3 cm. Punziert TF 800. Theodor Fahrner um 1900. D 120,-

2840 - Blütenbrosche. Leicht gewölbt, mit Belötung mit kordierten Drahtspiralen und mittiger Perle. Um 1935. Ca. 4,2 x 4,4 cm. Gest. Original Fahrner, TF 925. D 200,-

2841 - Blütenregen. Prachtbrosche mit reichem Markasitbesatz u. Blütenelementen. Theodor Fahrner um 1930-35. Punziert TF 925. 4,5 x 5,5 cm. D 150,-

2842 - Blumenbrosche mit 5 Blütenblättern, u. mittig wohl Citrin. D: 5 cm. Punziert TF 935. Theodor Fahrner um 1920. D 120,-



2840

2843 - Blumenbrosche mit Markasitbesatz u. 2 blauen Edelsteincabochons. Theodor Fahrner um 1935. Sign. TF 925 u. Original Fahrner. 6 x 3,5 cm. D 150,-

2844 - Blumenbrosche mit stillisierten Blütenblättern mit Makasitbesatz, blötet mit kordiertem Draht in Spiralform. Zentral ein Citrin. Um 1930. D: 4,5 cm. Punziert TF 925, Original Theodor Fahrner. D 150,-



2845

2845 - Brosche in Blütenform mit mittigem Citrin sowie Markasit. Um 1935. Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner. D 150,-

2846 - Brosche mit Bernstein, umfassen von gewellter Oberfläche. Belötung mit kordierten Drahtspiralen. Um 1935. Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner. D 180,-



2847

2847 - Brosche mit eingefasstem rechteckigen hellblauem Stein in schalenförmiger

Doppelumrandung. Spiralförmig belöteter Kordeldraht auf umlaufend durchbrochener Zier. Vergoldetes Silber. Um 1935. Ca. 4,2 x 4,4 cm. Gest. Original Fahrner, TF 925.

D 300,-



2848

2848 - Brosche mit mittigem Citrin sowie Markasit. Um 1935. Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner. D 150,-

2849 - Brosche mit Spinell und zentralem eingefassten grünen Stein. Silber, vergoldet. 19320er Jahre. 4,7 x 6 cm. TF 925, Fahrner. D 180,-



2850

2850 - Brosche mit Blumendekor. Silber, fein gehämmert u. blaues, grünes u. gelbes Email. Wohl um 1910. D: 2,1 cm. Wohl Hermann Häußler für Theodor Fahrner. Unge- stempelt. - Vgl. Lit. 98, 1.45b. D 180,-

2851 - Drei Art Déco Blattbroschen mit Perl- u. tls. mit Markasitbesatz, um 1935. 4,6 x 5,5 cm. Punziert. TF im Kreis 925 u. Original Fahrner 925. D 240,-

2852 - Drei Art Déco Schleifenbroschen mit Markasitbesatz um 1935. 4,5 – 6,2 cm. Punziert. TF im Kreis 925 u. Original Fahrner 925. D 240,-

2853 - Drei Blütenbroschen. Mit Turmalin, Rauchtopyas sowie Bergkristall mit Amethyst. Floral geformte Broschen um 1930 – 1935. Gest. Original Fahrner 925 TF. D: je ca. 4 cm. D 240,-

2854 - Drei Broschen in unterschiedlichem Design. Tls. mit Markasitbesatz, gelöteter Zier, Rosen-, o. Rauchquartz o. facettiertem grünen Stein. 1935-1960er-70er

Jahre. 2,8 x 4,3 cm – 4 x 4,3 cm. TF 925 u. 1 x Original Fahrner
D 300,-

2855 - Drei Broschen. Schleifenbrosche mit facettiertem türkisfarbenem Stein, Türkis- und Markasitbesatz o. eingesetzter, länglicher helltürkiser Stein, gelötetes Ziermuster. Silber o. Silber vergoldet. Um 1935. 3,5 x 5 cm – L. 7 cm. Original Fahrner u. TF 925.
D 180,-

2856 - Drei Broschen. Schleifen- o. Naturformen. Facettierter Amethyst, u. als Cabochon, tls. Markasit u. gelötetes Ziermuster. Um 1935. 5,2 x 2,7 cm – 4 x 5 cm. Original Fahrner u. TF 925.
D 180,-

2857 - Drei Broschen. Vergoldetes Silber, mit je einer Perle u. Markasit. 2,5 x 5 cm x 2,5 x 4,5 cm.
D 180,-

2858 - Drei Broschen mit Rauchquarz. um 1935-40. 3 verschiedene Rundbroschen. Kordeldraht vergoldet, mit Rauchquarzcabochon u. zwei Broschen mit facettiertem Rauchquarz. Markasitbesatz. Punziert TF 830 Fahrner, u. 2 x Original Fahrner TF 925. D: 3,7 – 4 cm.
D 300,-



2859

2859 - Drei Broschen um 1910-14. Silberbroschen mit Achat, Chysopras u. Citrin. Typische Blattform mit Herzförmigem u. anderem Blattdekor. Durchbrochener Dekor. Gest. TF 800 u. zwei mal TF 935. 3,5 x 2,8 cm. – 3 x 5 cm. Theodor Fahrner.
D 360,-

2860 - Drei Edelsteinbroschen. mit wohl Turmalin u. Blautopas. Theodor Fahrner um 1935. L: von 6 – 6,7 cm. Alle Teile sign. u. 925 punziert.
D 180,-

2861 - Elf Broschen je mit einer Perle und Markasit. Vergoldetes Silber o. Silber. Um



2861

1935. 0,7 x 6,2 cm – 4,2 x 6,2 cm. TF 925 u. Original Th. Fahrner.
D 400,-

2862 - Emailierte Schleifenbrosche. Schleife, Kordeldraht mit 16 emailierten Vierecken. Mittig Perlbesatz. Sign. TF 925 Original Fahrner. Um 1935. 4 x 3,3 cm.
D 150,-

2863 - Fahrner Prachtbrosche mit Chalcedon. 6,5 x 4 cm. Punziert TF 935. Um 1935.
D 180,-

2864 - Feine Floralbrosche mit Blüten u. Früchten. Mittig ovaler Amethyst facettiert. Punziert TF 800. Theodor Fahrner um 1900 L: 4 cm.
D 180,-



2865

2865 - Filgran ausgearbeiteter Seestern mit zwei türkisfarbenen Steinen. Um 1935. 5 x 5 cm. Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner.
D 180,-

2866 - Fischbrosche. Silber, tls. vergoldet. Gehämmert u. mit türkisfarbenem Stein. Um 1935. 3,7 x 4 cm. Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner.
D 150,-



2867

2867 - Fünf Broschen mit unterschiedlichem Besatz. 1,5 x 6 – 5,5 x 4,5 cm. Um 1935. Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner.
D 240,-

2868 - Fünf Stabbroschen. Tls. mit Metallperlen, Marasit o. eingefasstem türkisfarbenen Steinen. L: Max. 7 cm. B. Max. 1,5 cm. Um 1935. Sign. TF im Kreis 925, Original

Fahrner.
D 240,-

2869 - Georg Kleemann Brosche mit ovalen Hämatitcabochons. Entwurf um 1901. Diese Brosche ist die Variante der Brosche von Kleemann in Lit. TF S.110 Abb.174 b. L: 3,5 cm. Sign. Depose 900.
D 300,-

2870 - Große Spiralbrosche. Rundbrosche mit Kordeldraht u. einer Markasitbesetzten Spirale. Zentral Halbperle. D: 5,2 cm. Punziert Original Fahrner TF 925. Theodor Fahrner um 1935-40.
D 120,-



2871

2871 - Prachtbrosche. Oktagonale Brosche, Silber vergoldeter Kordeldraht. Mittig facettierter wohl Rauchtropas. Mittelstein mit Halbbögen verziert, diese mit Markasiten. 4 x 4,3 cm. Punziert Original Fahrner TF 925. Pforzheim um 1935-40. Selten.
D 300,-

2872 - Prachtbrosche. Oktagonale Brosche, Silber vergoldeter Kordeldraht. Mittig facettierter wohl Goldtopas. Goldener Punktdekor. 4 x 4 cm. Punziert TF 925. Theodor Fahrner um 1935-40. Selten.
D 300,-

2873 - Prächtiges Ensemble. Anhänger u. zwei Broschen im identischen Dekor. Blatt- u. prächtiger Kelchblütendekor. Mit Perlen, Markasit u. Belötung mit kordierten Drahtspiralen. Silber, vergoldet. Um 1937. Bis 5,7 x 4 cm. TF 935 u. 925, Original Fahrner. – Lit. 227,2174.
D 300,-

2874 - Schleifenbrosche mit facettiertem Amethyst u. Markasitbesatz. Th. Fahrner um 1935. Sign. TF 925 Original Fahrner. 4 x 4 cm.
D 120,-



2875

2875 - Schmetterlinge Silberfilli ran. Silber vergoldet sowie 1 x mit 10 Korallenca- bochons u. Markasitaugen. Theodor Fahrner

um 1935. Punziert TF 925 u. 1 x mit Zus. Original Fahrner. 4,5 x 3,5 u. 5 x 4 cm.

D 300,-

2876 - Sechs Broschen. Überw. Blumen u. vegetabile Formen, mit Amethyst oder grünem Stein, tls. mit kordiertem Draht in Spiralform oder Markasitbesatz. Zentral ein C 3,5 x 4 cm – 7 x 7 cm. Punziert TF 925, Original Theodor Fahrner. D 450,-



2877

2877 - Seesternbrosche mit Markasitbesatz. Um 1935. 5 x 5 cm. Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner. D 150,-



2878

2878 - Seltene Art Déco Brosche. Rundbrosche mit vier Wirbeln u. halbrunden Bögen. Mittig quadratischer Karneol. Um 1935. Punz. Original Fahrner TF 925. D: 3,7 cm. D 360,-

2879 - Sieben Blumenbroschen. Theodor Fahrner um 1935. Tlws. Perl- u. Markasitbesatz. Sign. TF 925 u. tlws. Original Fahrner. Gr. von ca. 3,5 x 3,5 – 7 x 7 cm. D 360,-

2880 - Sieben Stabbroschen. Tls. mit Metallperlen, Maraksit o. eingefasstem grünlichen Stein. L: Max. 7 cm. B: Max. 1,5 cm. Um 1935. Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner. D 300,-

2881 - Theodor Fahrner 2 Art Déco Broschen um 1935. Schleifenbrosche u. Blütenbrosche jeweils besetzt mit facettiertem Rauchquarz. Punziert TF im Kreis 925 u. TF im Kreis Original Fahrner 925. D 200,-



2881

2882 - Theodor Fahrner 3 Prachtbroschen mit wohl facettiertem Blautopas. 6 x 3 cm, 6,5 x 5 cm u. 5,5 x 5 cm. Punziert. TF im Kreis 925 u. Original Fahrner. D 300,-

2883 - Turmalinbrosche des Art Déco. Um 1930. Mit Markasitbesatz. Punz. TF 925 Original Fahrner. Theodor Fahrner. H x L: 2,5 x 4,3 cm. D 150,-



2884

2884 - Vier Art Déco Blütenbroschen um 1935 mit Markasit- u. Perlbesatz. Theodor Fahrner 925 Silb. sign. D 240,-

2885 - Vier Broschen in Blütenformen mit mittigem Perlenbesatz sowie Markasit. 5,5 x 5,5 – 7,2 x 5,1 cm. Um 1935. Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner. D 240,-

2886 - Vier Broschen in Blütenform mit mittigem Perl- o. mit Markasitbesatz, tls. Belötung mit kordierten Drahtspiralen (Filigrandraht). Bis 7 x 7 cm. Um 193 Fahrner. Eine mit TF-Plombe. – Fast ident. Lit. 227, 2174. D 240,-



2887

2887 - Vier Broschen in verschiedenen vegetabilen Formen, u.a. Weidenkätzchenast. Um 1935. H: 2 cm. L. 9,2 cm. – Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner. – Lit.: 228, 2176. D 240,-

2888 - Vier Broschen mit Perlenbesatz. Silber, bzw. vergoldetes Silber. 1960-70. 3 x 3 cm – 2 x 5 cm. Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner. D 240,-

2889 - Vier Broschen. Mit Perl, Rosenquarz, Türkis u. Markasit o. Email. 3 x 2,5 cm – 3,5 x 5 cm. Um 1935. Punziert TF 830, 925, 1 mal ungestempelt. D 240,-



2890

2890 - Vier Schleifenbroschen mit verschiedenen Mustern, tls. mit Markasitbesatz u. Belötung mit korfierten Drahtspiralen, um 1935. 1,5 – 5,7 cm – 1,5 x 7,8 cm. – Sign. TF im Kreis 925, Original Fahrner. D 240,-



2891

2891 - Zehn Blüten- Schleifenbroschen. Theodor Fahrner um 1935. Tlws. Silber vergoldet. U.a. Perlbesatz u. Markasitbesatz. H: ca. 3 – 5 cm. Alle punziert mit Meistermarke u. Silberstempel sowie Original Fahrner u. TF. D 480,-

2892 - Zehn Blütenbroschen, einzelne Blüten o. Ensemble. Tls. Perle, mit Markasit sowie kunstvollen gelöteten Mustern o. filigranen Durchbrechungen. D: 3,5 u. 7 x 7,5 cm. Um 1935. TF 925, Original Fahrner, 1x mit TF Plombe. D 600,-

2893 - Zehn Broschen. Blumen u. vegetabile Formen, meist mit Perlenbesatz, tls. Markasitbesatz u. feine Durchbrechungen. Um 1935. Bis 6 x 7 cm. Punziert TF 925, Original Theodor Fahrner. D 600,-



2892



2893

2894 - Zehn Broschen. Darunter Stab- u. Blütenbroschen. Silber, vergoldet. Mit Perl-, u. Markasitbesatz, tls. gelöteter Verzierung, tls. fili rane Durchbrechungen. Um 1935. 0,6 x 5,2 - 3,2 x 4,5 cm. Punziert mit Original Fahrner TF 925. D 600,-



2895

2895 - Zehn Broschen in phantasievoller Blüten- oder Blattform. Silber o. vergoldetes Silber. Mit Markasit, tls. mit Türkisen o. Perle. Um 1935. 2,3 x 4 cm - 4 x 7 cm. TF 925 u. Original Fahrner. D 480,-

2896 - Zehn Broschen in variantenreichen Blattformen. Silber o. vergoldetes Silber. Mit Markasitbesatz u. tlw. Perle/n o. facettierter farbiger Stein. Um 1935. TF 925 u. Original Fahrner. D 500,-



2896

2897 - Zehn Broschen in vegetabiler Formensprache. Tls. mit Stein-, Perl, u./o. Markasitbesatz. Um 1935. Bis 3,6 x 6 cm. TF 925, Original Fahrner. D 600,-

2898 - Zehn Broschen. Kunstvoll abstrahierte Blattformen. Tls. mit Perle o. Steinbesatz. Markasitbesatz u./o. Lötdekor. 2 x 4,5 - 3,8 x 7,5 cm. Um 1935. TF 925, Original Fahrner. D 600,-



2898

2899 - Zehn Broschen. Meist Blumen- u. Pflanzenformen. Silber, vergoldetes Silber. Mit Perl-, grünem Stein u./o. Markasitbesatz, tls. gelötetes Ziermuster, tls. fili rane Durchbrechungen. Um 1935. Bis 6 x 7 cm. Original Fahrner u. TF 925. D 600,-

2900 - Zehn Broschen. Meist Blumenform, darunter Orchidée u. Narzissen. Silber oder vergoldetes Silber. Mit Perl- u./o. Markasitbesatz, tls. gelötetes Ziermuster, tls. fili rane Durchbrechungen. Um 1935. Original Fahrner u./o. TF 925. D 600,-



2900

2901 - Zehn Broschen. Meist Blumen- u. Pflanzenformen. Vergoldetes Silber. Mit Perl- u./o. Markasitbesatz, tls. gelötetes Zier-

muster, tls. fili rane Durchbrechungen. Um 1935. Bis 6,5 x 6,5 cm. Original Fahrner u. TF 925. 1 x TF Plombe. - Vgl. Lit. 227, 2174. D 600,-

2902 - Zehn Broschen. Meist Blumen- u. Pflanzenformen. Vergoldetes Silber. Mit Perl- u./o. Markasitbesatz, tls. gelötetes Ziermuster, tls. fili rane Durchbrechungen. Um 1935. Bis 6 x 7 cm. Original Fahrner u. TF 925. D 600,-

2903 - Zehn Broschen. Schleifenbroschen u. Seestern. Silber o. vergoldetes Silber. Durchgängig mit Markasit und gelötetem Dekor, tls. mit Türkisen, Amethyst o. facettiertem blauen Stein. Um 1935. 1,6 x 6 cm - 4 x 6,6 cm. TF 925 u. Original Fahrner. D 600,-

2904 - Zehn Broschen. Silber o. vergoldetes Silber. Meist mit Markasitbesatz u. Türkise, facettierter hellblauer Stein o. Amethyst. Um 1935. TF 925 u. überw. Original Fahrner. - Eine Brosche defekte Schließe. D 300,-

2905 - Zehn Broschen. Silber o. vergoldetes Silber. Mit Markasitbesatz u. tlw. Perle/n. Um 1935. TF 925 u./o. Original Fahrner. D 450,-

2906 - Zehn Broschen. Silber. Mit Markasit u. tls. mit Türkisen. Um 1935. Bis 2 x 7,8 cm. F 925, überw. Original Fahrner, 1 x mit TF Plombe. D 450,-



2905

2906 - Zehn Broschen. Silber. Mit Markasit u. tlw. Türkisen, Perle, Metallperlen u. gelötetem Dekor. Um 1935. 1,2 x 5 cm - 2,5 x 5,4 cm. TF 925, Original Fahrner. D 500,-



2906

2907 - Zehn Broschen. Silber. Mit Markasit u. tls. mit Türkisen. Um 1935. Bis 2 x 7,8 cm. F 925, überw. Original Fahrner, 1 x mit TF Plombe. D 450,-



2907



2908

2908 - Zehn Broschen. Silber, vergoldetes Silber. Tls. mit Perle o. Steinbesatz. Markasitbesatz o. Lötdekor. 2 x 4,5 - 4 x 7,5 cm. Um 1935. TF 925, Original Fahrner.

D 500,-

2909 - Zehn Broschen. Silber, vergoldetes Silber. Perl-, facettiertem Stein - u./o. Markasitbesatz, tls. gelötetes Ziermuster, tls. filigrane Durchbrechungen. Um 1935. 3,5 x 1 cm. Original Fahrner u./o. TF 925.

D 600,-

2910 - Zehn Broschen. Silber, vergoldetes Silber. Mit Markasit u. tlw. Perle o. grüne Steinchen. Um 1935. 1,5 x 5 cm - 3,5 x 6 cm. TF 925, Original Fahrner.

D 450,-

2911 - Zehn Broschen um 1935. Verschiedene Formen. Meist Silber vergoldet. Mit Amethyst-, Perl-, Turmalin- u. Markasitbesatz. Punziert mit Original Fahrner TF 925. L: 5 - 6,5 cm.

D 400,-



2912

2912 - Zehn Schleifenbroschen in unterschiedlichen Designs. Silber o. vergoldetes Silber. Mit Markasit, Türkisen, facettiertem grünen Stein, buntem Emaille, gelöteter Zier und filigranen Durchbrechungen. Um 1935. 1 x 6 cm - 3,5 x 5,5 cm. TF 925 u. 8 x Original Th. Fahrner, 1 x mit TF Plombe.

D 400,-



2913

2913 - Zehn Schleifenbroschen in unterschiedlichen Designs. Tls. mit Türkisen, facettiertem Citrin, Metallperlen o. Markasit sowie kunstvollen gelöteten Mustern o. Durchbrechungen. 1,5 x 5 cm - 2,5 x 6,8 cm. Um 1935. TF 925, 9 x Original Fahrner.

D 600,-



2914

2914 - Zwei Art Déco Edelsteinbroschen. Mit rundem facettierten grünen Turmalin u. Blautopas sowie Markasitbesatz. Letztere Brosche im typischen Stil der französischen Broschen um 1930. Gestempelt TF 925 u. Original Fahrner. Je 5 cm.

D 240,-

2915 - Zwei Art Déco Blütenbroschen mit hellblauen o. -grünem Stein, um 1935. Punziert.

D 240,-

2916 - Zwei Broschen Blütenbrosche mit hellgrünem Stein u. verschlungene Knotenform mit hellblauem Stein, mit gelötetem Spiraldekor. 3,5 x 4,5 - 2,5 x 6,5 cm. TF 525 u. Original Fahrner, TF 925.

D 240,-

2917 - Zwei Broschen mit Citrin u. Hämatit u. Halbperlen. Gesägter Blatt- u. Blütendekor. Theodor Fahrner um 1910-14. Citrinbro-



2915

sche schwach punziert TF 935, Hämatitbrosche punz. TF 800. 3,5 x 4 u. 2,7 x 3,5 cm.

D 180,-

2918 - Zwei Broschen mit grünem Stein. Vergoldetes Silber o. Silber. Um 1935. 2 x 5,6 cm - 2,5 x 5,5, cm. TF 925.

D 180,-

2919 - Zwei Broschen mit Muschelkamee, um 1930. 4 x 3,2 cm. Original Fahrner u./o. TF 925.

D 360,-

2920 - Zwei Broschen u. ein Anhänger. Schleifenbrosche mit Citrinstein o. Perle, ovaler Anhänger mit mittiger Perle und aufwändiger Brechung in umlaufender welliger Form, Markasitbesatz, tls. gelötetes Ziermuster. Um 1935. 3,5 x 1 cm. Original Fahrner u./o. TF 925.

D 180,-

2921 - Zwei Broschen. Vierpassige Brosche u. kunstvoll gewundenes Blatt mit Rauchtocas, Markasitbesatz u. tls. mit gelötetem Dekor. 3,5 x 5,5 - 4,5 x 6 cm. TF 925 u. TF 525 u. Original Fahrner.

D 240,-

2922 - Zwei große Edelsteinbroschen mit wohl Blautopas u. Türkis sowie Markasitbesatz. H x L: 4 x 5,8 cm u. 3,5 x 6 cm. 925 Silber vergoldet TF u. Original Fahrner punziert. Um 1935.

D 180,-



2923

2923 - Zwei Prachtbroschen Prachtbroschen in Blütenform mit Markasit u./o. Perlbesatz. Bis 5 x 7 cm. Punziert. TF im Kreis 925 u. Original Fahrner.

D 240,-

2924 - Zwei Schleifenbroschen in Variante. Kordeldraht, vergoldet mit facettiertem Turmalin u. mit fac. Rauchtocas. Beide sign. Original Fahrner TF 935. Ca. 1940. L: je. 5 cm.

D 270,-

**2925 - Zwei Vogelbroschen bzw. Hut-
agraffen** mit Koralle. Um 1900. Silber, ver-
goldet. Ges. TF u. 935. 2,1 x 2,5 cm, o. syn-
thetischem Aquamarin. Silber, vergoldet.
Ges. TF u. 935. 2,1 x 2,5 cm. – ähnlich Lit.
130,1.109b., 1230,1.109b. D 240,-



2926

2926 - Zwölf Broschen. Silber, vergoldetes
Silber. Mit Markasit u. tlw. Perle o. Amethyst.
Um 1935. 1 x 6,7 cm - 5 x 5 cm. TF 925, Original
Fahrner. 1 x mit Original Fahrner Etikett.
D 450,-

2927 COLLIERS – Aufwendiges Collier
mit gelötetem Kordeldrahtdekor u. Perle wie
Markasit auf 5 blütenartigen Elementen. Um
1935. L: 36,5 cm. TF 925, Original Theodor
Fahrner. D 180,-

2928 - Collier mit 9 muschelartigen Ele-
menten mit Markasit. 1935. L: 42,5 cm. TF
925, Original Theodor Fahrner. D 180,-

2929 - Collier mit fünf Vierpasselementen
mit mittigem, facettierten hellblauen, ge-
fassten Steinen. Um 1935. L: 45 cm. TF 925,
Original Theodor Fahrner, mit Etikett. D 180,-

2930 - Collier. Stilisierte Blätter mit Mar-
kasitbesatz o. gelötetem Dekor. Um 1935. L:
40,5 cm. TF 925, Original Theodor Fahrner.
D 180,-

2931 - Collier mit sieben überfangenen
Elementen mit farbigen Quadraten u. Rech-
tecken auf Zierlötung. Vergoldetes Silber. L:
42 cm. Original Th. Fahrner, TF 925. D 300,-



2932

2932 Collier um 1935/40 Theodor Fahr-
ner Silbercollier mit schneckenförmigen
Elementen u. Markasitbesatz. Original Ver-
kaufsetikett. Sehr selten in diesem nahezu
perfekten Zustand. gest. TF 925 Original
Fahrner. L: 41 cm. D 200,-



2933

2933 Collier um 1935/40 Theodor Fahrner
Silbercollier mit herzförmigen Elementen.
Original Plombe u. Verkaufsetikett. Sehr sel-
ten in diesem nahezu perfekten Zustand. L:
43 cm. D 200,-

2934 COLLIERS – Zwei Colliers. Drei Blü-
tenrosetten mit gelötetem Kordeldrahtde-
kor u. mittiger Metallperle u. Gliederkette
mit beidseitig gelötetem Zierdekor. Um
1935. L: Bis 41,5 cm. TF 925, Original Theodor
Fahrner. D 300,-

2935 - Zwei Colliers, fein ausgestaltet mit
phantasievoller Gestaltung mit Markasit u.
gelötetem Dekor. Um 1935. L: Bis 42,5 cm.
TF 925, Original Theodor Fahrner. D 300,-



2936

2936 - Zwei Colliers. Fünf Blütenrosetten
mit gelötetem Kordeldrahtdekor u. mittiger
Metallperle u. stilisierte Blätter mit Markasit-
besatz u. gelötetem spiraldekor. Um 1935. L:
Bis 42,5 cm. TF 925, Original Theodor Fahr-
ner. D 300,-

2937 OHRRINGE – Ein Paar Ohrhinge. Sil-
ber, vergoldet mit rotem Stein u. Belötung
mit kordiertem Draht. Um 1935. D: ca. 1,5
cm. Gest. Original Fahrner, TF 925. D 240,-



2938

2938 Prachtbrosche mit Amethysten
und stilisierten Blüten. Theodor Fahrner um
1910/14. gest. TF u. 935. D: 42 mm. Selten.
D 600,-



2939

2939 Prachtbrosche mit Chrysopras und
stilisiertem Blattdekor. Theodor Fahrner um
1910/14. Gest. TF u. 800. 5,5 x 4,5 cm. Sel-
ten. D 360,-

Uhren

**2940 ARMBANDUHREN – Dugena u.
Prätina.** Sammlung aus 19 Herren- u. Frau-
enarmbanduhren, sowie einer Dugena Da-
mentaschenuhr. Dabei u.a. Dugena Design,
Dugena Cockpit u.a. Tlws. unbenutzt. Quarz-
werke ungetestet. Gek. wie besichtigt. D 150,-



2941

2941 Art Deco, Belgien. Keramik-Uhren-
sammlung. 183 Uhren mit meist Beistellern.
Eine der größten Keramikuhrensamm-
lungen der Welt. Die Uhren wurden in den 1980
er Jahren, vorwiegend in Belgien auf Anti-
quitätsmessen, zusammengetragen. Einige
der sehr seltenen Keramikuhren finden sich
in Museen wieder, u.a. dem „Le Clockarium“.
Tlws. signierte Gehäuse. Die sehr umfassen-
de Sammlung besteht aus tlws. sehr selte-
nen u. auch wenigen einfachen Uhren. Die
Gangfähigkeit der Uhren wurde nicht ge-
prüft. Die Sammlung ist gepflegt und wurde



2941

fachmännisch gereinigt bzw. bereinigt. Ein Expose mit Abbildungen wird Ihnen gerne per Pdf Datei zugesandt. Eine Besichtigung im Rheinland ist nach telefonischer Absprache möglich. - Collection of 183 ceramic clocks. Worldwide one of the biggest ceramic clock collection. Partly signed cases. Function not checked. Collection neat and professionally cleaned. Viewing by appointment possible (Rhineland). D 8.400,-

2942 KLEINUHREN – Reisewecker Frankreich um 1880. Feine Reiseuhr, Messing mit 4 facettierten Sichtfenstern. Sichtbarer Uhrwerk. Emailiertes Ziffernblatt, Original Schlüssel. Uhrwerk in Ordnung. Vom Fachmann durchgesehen. Originalschlüssel. H: mit Bügel 11,5 cm. D 270,-

2943 TASCENUHREN – Savonette Alpina in Walzgolddouble, u. 3 Silber Herrentaschenuhren. Sowie 5 Taschenuhrenketten in Golddouble. 3 Uhrwerke laufen an. D 120,-

2944 - Spindel Taschenuhren. Slg. aus 11 Spindeluhren ab ca. 1770. U.a. auf dem Ziffernblatt bez. Steven London, Breguet a Paris, Johann Christian Engel in Jena, Bernard Freres & Cie a Geneve, Beefield bzw. Byfield London, Norton London.. 1 Uhr mit fein bemaltem, emailiertem Ziffernblatt, Doppelköpfiger Adler. Gehäuse wohl Silber tlws. bez. AG u. Argent. Uhrwerke laufen nicht an. Ziffernblätter tlws. beschäd. gekauft wie besichtigt. D 1.500,-

2945 - Taschenuhrenketten. Sammlung 11 Uhrketten in Golddouble, u.a. Andreas Daub Pforzheim Kollmar Kette, Union Gayer u. Krauss, Charnier u.w. 5 Ketten mit Medaillons. D 120,-

2946 - Vierundsechzig Damentaschenuhren. Äusserst schöne Sammlung aus vorwiegend kleinen Damentaschenuhren. Tlws. mit Schwerpunkt flo al emailierter Gehäusedeckel. Viele in Silber, einige Gehäusedeckel in 14k GG. Tlws. gestempelt. Uhren laufen tlws. an. Gek. wie besichtigt. Liebevoll über Jahre zusammengetragen. D 2.100,-

2947 - Vierzehn Taschenuhren 19. u. Anf.20.Jh. Meist Silbergehäuse u. Schlüsselaufzug. Ziffernblätter tlws. best. Werke nicht getestet. Bitte besichtigen. D 480,-



2944



2946

Volkskunst

2948 Paar Altarleuchter wohl um 1800. Holz geschnitzt u. vorderseitig vergoldet. Rückseite schlicht ohne Vergoldung. Dreieckssockel mit Amphora. Vergoldung berieben. Altersssp. ehem. Wurmbef. H: 62 cm. D 180,-

2949 RELIGIÖSE VOLKSKUNST – Klosterarbeit Silberrahmen Birmingham 1927. Silbermontur auf grünem Samt. Bildnis der Madonna mit Christus in Bein geschnitzt. Rahmen gestempelt Anker, S*B für Snyder & Beddoes, Jahresbuchst. C. H x B: 11,5 x 10,5 cm. Standfuß rückseitig fehlend. Dazu Rosenkranz Silber gestempelt 800 Meister TA deutsch um 1930. D 150,-

2950 - Madonna wohl Südamerika 19.Jh. Schnitzfigur auf rundem Sockel, Mantelmadonna auf Mondsichel. Reste von Farbfassung. H: 31 cm. D 200,-

2951 - Maria mit Jesuskind, Zepter und Krone. Holzschnitzarbeit. 18. Jh. 46 cm. Deutsch. - Maria. Wood carving. Germany 18. century. R 900,-

2952 - Oberammergau Kruzifix. Standkreuz aus Edelmholz geschnitzt. Gestecktes

Kreuz auf 3-fach getrepptem Sockel. Boden-seite bezeichnet mit dem Hergottsschnitzer Aloys Lang, Oberammergau, geschnitten 1926. H: 48 cm. D 60,-

2953 Schnitzfigu en. 10 tlg. Slg. vom kleinen Blumenmädchen, dem Großvater als Nussknacker, bis zum Bücherwurm fei nach Spitzweg. Dabei u.a. kleine Dosen u. 1 Barometer. Ab ca. 1900 – 2.h.20.Jh. H: von 8,2 cm – 49 cm. D 80,-

WMF MYRA



2954

2954 BECHER – WMF Myra Becherglas. Umlaufend gerippte Wandung. H: 9 cm, D: 9



2951

cm. Bowl mit umlaufender Innenrippung. 7 x 12,5 cm. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. Selten. D 300,-

2955 KRÜGE – 2 Krüge mit vierfach-eingezogener Wandung u. Rippendekor, zweifach gekniffener Henkel. Gelb-grünlich irisiert. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: Max. 8,5 cm. H: Bis 11,5 cm. D 200,-

2956 SCHALEN – 2 Schalen mit gewellten Godronen, eine mit Fuß. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: 18,2, 19,6 u. 20 cm. H: 6,5, 8 u. 5 cm. – Eine Schale gech. D 200,-



2957

2957 - Drei große Schalen mit gewellten Godronen. Lila- u. grünlich blau irisiert. D: 23 – 26,2 cm. H: Bis 10 cm. Karl Wiedmann, f Kleinste Schale leicht flohbissi . D 360,-

2958 - Ein Paar Fußschalen. Mehrfach lüstrierendes Glas. Glatte Wandung. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: 20,5 u. 22,5 cm. H: ca. 8,2 u. 22,4 cm. D 240,-



2959

2959 - Ein Paar Fußschalen. Mehrfach lüstrierendes Glas. Glatte Wandung. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: 21,4 u. 21,9 cm. H: ca. 9,2 u. 10,2 cm. D 240,-

2960 - Fünf Schalen. Davon 3 mit Fuß, eine blattförmiges Schälchen u. ein Schälchen mit drei kugeligen Standfüßen. Goldgelb-grünlich u. violett-bläulich irisiert. D: 9,5 -16 cm. H: 2-5,5 cm. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D 240,-



2961

2961 - Fußschale. Gerippte Wandung, feines, mehrfach lüstrierendes Glas. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: 20,5 u. H: ca. 8 cm. D 240,-



2962

2962 - Fußschale. Mehrpassig gerippter Wandung, feines, mehrfach lüstrierendes Glas. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: 16 cm u. H: ca. 6 cm. D 240,-

2963 - Fußschalen. WMF Myra. 3 Fußschalen mit mehrfacher Lüstrierung. Eine Schale mit gerippter Innenwandung, sowie 1 x ger. Aussenwandung. H: 9 – 10,5 cm. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D 240,-

2964 - Fußschalen. WMF Myra. Vier gefußte Schalen, mit mehrfarbiger Lüstrierung. Eine Schale min. gech. H: ca. 9,5 – 13 cm. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D 180,-

2965 - Henkelschalen. Drei verschiedene Varianten von lila, gelb u. blau changierendem, mehrfach lüstriertem Glas. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. H: ca. 15 – 16 cm. D 240,-

2966 - Schälchen u. Schalen. Fünf verschiedene Varianten. 2 x gefußt. Dabei kl.



2965

seltene Schalen mit 6-fach, blütenförmig gerippter Wandung. Min. flohbissi , kl. Chips. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. H: ca. 4 - 10,5 cm. D: 10 – 16,5 cm. D 180,-



2967

2967 - Vier Schalen, davon eine Fußschale. Gelblich, rosefarben und bläulich lüstrierend. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: 8,7 – 10,2 cm. H: 12,5 x 20 cm. D 300,-

2968 - Vier Schalen, eine Vase in unterschiedlichen Formen. Goldgelb-grünlich u. violett-bläulich irisiert. D: 9-20 cm. H: 6,5 – 9 cm. cm. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. - Zwei keine Schalen minimal flohbissi . D 240,-

2969 - Vier Schalen, godroniert, 3 davon Fußschalen. Mehrfach lüstrierendes Glas. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: 10,2 – 15,2 cm. H: 3,5 – 8,5 cm. D 240,-

2970 - WMF Myra. Drei Schalen. Lüstrierend. Zwei auf rundem Stand. H: 3 – 9,2 cm D: 21 - 23 cm. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D 180,-

2971 - Zierschalen. Drei Schalen aus bernsteinfarbenem Kristallglas, lüstrierend. Auf rundem Stand mit passig geschweiftem, tief gemuldetem o. blütenförmig ausgestaltetem Korpus bzw. schlichter Formgebung. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. H: 5 – 5,5 cm D: 13,8 x 15 cm. - Schlichtes Schälchen gechipt. D 180,-



2972

2972 - Zierschalen. Vier Schalen mit blattförmig, blütenförmig o. traubennuppig ge-

rippter Wandung, bzw. achteckig mit gerippter Wandung. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. H: ca. 4 – 10,5 cm. D: 23 – 25 cm. – 3 davon gehc. Selten. D 360,-

2973 VASEN – 4 Vasen mit horizontal godronierter Wandung. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: 5,5 – 10 cm. H: 7 – 12 cm. D 240,-

2974 - Acht Miniaturvasen in unterschiedlichen Formen. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: 3-7,2 cm. H: 6,5 x 9,2 cm. – 2 leicht flohbissig. D 180,-

2975 - Acht Miniaturvasen. Violett, Gelb, Grün, Blau irisiert. D: 3,7 – 4,8 cm. H: 5,5 – 7 cm. Karl Wiedmann, für WMF, um 1930. D 120,-

2976 - Acht Vasen je mit Scheibenfuß. 3 x paarweise dieselbe Form. Vase mit horizontal godronierter Wandung. D: 6 – 12 cm. H: 10 – 19,5 cm. Irisiert in goldgelben, violetten, grünlichen u. blauen Tönen. Karl Wiedmann, für WMF, um 1930. D 450,-

2977 - Drei Vasen mit Fuß. Lüstrierend. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: Bis ca. 11 cm. H: 11,5 cm. D 200,-



2978

2978 - Eine Karaffe u. zwei Vasen. Karaffe mit Birnkorpus u. profilierter Ansatz, Schaft u. Stopfen, ausgekugelter Ansatz. Goldgelb, blau-grünlich irisiert. Sign. „Rieger“. Je mit Scheibenfuß. H: Bis 35,5 cm. Karl Wiedmann für WMF, um 1930. D 450,-

Beigabe: Vase v. Freiherr von Poschinger. Rötl. Glas, leicht lüstriert. H: 8 cm.

2979 - Fünf Vasen mit Fuß. Lüstrierend. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: 5 – 7,6 cm. H: 8,5 – 19,2 cm. D 240,-

2980 - Myra Vasen. 5 WMF Myra Glasobjekte. Feiner changierender Lüster. H: 12 – 18,5 cm. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. – Eine gehc. D 240,-

2981 - Myra Vasen. Sechs Vasen mit bauchigem Korpus u. breiter Lippwandung. Fünf Vasen gefußt. Mehrfach changierender Lüster. H: 13 – 26 cm. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. – Eine Vase min. best. D 240,-

2982 - Sieben kl. WMF Myra Glasobjekte. Feiner changierender Lüster. Min. Unebenheiten. H: 5,5 – 14 cm. Eine Vase mit Sammlungsetikett Slg. GW No. 389. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D 180,-

2983 - Sieben Vasen, darunter 2 x dieselbe Form. Violett, Gelb, Grün, Blau irisiert. D: 5,5 – 12 cm. H: 8 – 11,5 cm. Karl Wiedmann, für WMF, um 1930. D 240,-

2984 - Trompetenvasen. 6 Vasen. 4 x mit Scheibenfuß- Glas. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. H: ca. 19 – 21,5 cm. D 240,-

2985 - Vier Vasen, eine kleine Schale. Lüstrierend. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: Bis ca. 14,2 cm. H: 14,5 cm. D 240,-

2986 - Vier Vasen, fünf Schalen u. eine Henkelschälchen. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: Bis 7,2 – 18,6 cm. H: 5 – 13 cm. D 360,-



2987

2987 - Vier Vasen je mit Scheibenfuß in unterschiedlichen Formen. Gelb- grün, blau irisiert. D: 6,7 – 10 cm. H: 16 – 25,5 cm. Karl Wiedmann, für WMF, um 1930. D 300,-

2988 - Vier Vasen unterschiedlicher Form mit irisierenden Schichten. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: 8,7 – 10,2 cm. H: 12,5 x 20 cm. D 240,-

2989 - Vier Vasen, zwei Fußschalen. Paarweise gleiche Form. Blau- o. gelbtonig irisiert. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. D: Bis 16 cm. H: Bis 14 cm. D 300,-



2990

2990 - WMF Myra Vasen. Fünf Vasen mit mehrfach gerippten Wandungen. Feiner changierender Lüster. Min. Unebenheiten an 2 Rändern. H: 15 – 22 cm. Karl Wiedmann, für WMF um 1930. – Feine, seltene Formgebung. D 300,-

2991 - Zwei 2 grosse Vasen. 1 Vase mit Scheibenfuß, bauchigem Körper u. breiter Lippwand. H: 26 cm. Sowie Vase mit bauchi-

gem Körper u. enger werdendem Hals. H: 25 cm. changierender Lüster. Min. Unebenheiten. H: 5,5 – 14 cm. D 240,-

Eine Vase mit Sammlungsetikett Slg. GW No. 389. Karl Wiedmann, für WMF um 1930.



2992

2992 - Zwei große Vasen. Eine trichterförmige Vase mit Scheibenfuß, eine Vase mit horizontal godronierter Wandung. D: 13,4 cm. H: 25,5 cm. Lilafarben u. blaugrün irisiert. Karl Wiedmann, für WMF, um 1930. D 300,-



2993

2993 - Zwei Vasen. Vasen mit kugelförmigem Korpus u. Henkeln mit Zierband in antikisierender Form, gewellt gekniffene Henkel. H: 13 cm. Karl Wiedmann für WMF, um 1930. D 300,-



2994

2994 Album mit Postkarten. 1 Album mit 107 eingesteckten Photopostkarten, überwiegend romantisierende Portraits junger Damen, tils. erotische Darstellungen, 30 davon kolor., manche leicht ausgesilbert, sowie 9 Karten Diefenbach, Göttl. Jugend. 19./Erst Hälfte 20. Jhdt. Ca. 13,6 x 8,5 cm. Tls. gelauten. Gepr. Ohlwd. d. Zt. mit eingepasstem Photo. (Stärkere Gebrauchsspuren, oben etw. fl.). D 900,-

Darunter: Henny Frida Ulrike Porten, nach Abel-Dominique Boyé, Verlag August Gunkel Düsseldorf.

2995 Baltikum. Album mit 224 eingeklebten Photos in versch. Formaten, um 1940. Qu.Fol. Hlwd. d. Zt. mit Kordelbindung. (Gelenke angeplatzt, best.). R 180,-

Kart.-Bl. hs. bez. – Enthält: Livländische Familien (tls. in Nationaltracht), Das Wohnhaus der Liven, Fischereiwesen bei den Liven, Naturschutzgebiet Schlüterhof und benachbarte Landschaft, Ehemals deutsche Herrenhäuser und Kirchen, Schloss Donangen und Umgebung.

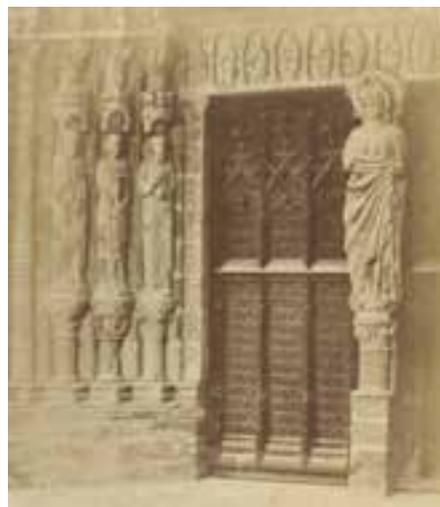
2996 Beat Generation. Jack Kerouac auf der Libreria Internazionale di Milano, 1966. - Allen Ginsberg (2 versch.). 3 s/w Photographien, ca. 1965/66 bzw. 1979. 40,5 x 30 bzw. 40 x 30 bzw. 30,5 x 40 cm. Kerouac verso mit St. „Dufoto, Roma“, 1 Ginsberg verso mit St. Mimmo Chianura - AGF“. Jwls. hinter Passep. R 360,-



2997

2997 Bisson Frères. Paris. Frühe Photographie der berühmten Gebrüder Bisson mit Detail des Portals der „Bibliothèque Impériale du Louvre“. Paris um 1855, ca. 37 x 45,5 cm. Unten re. mit Atelier-Stempel „Bisson frère.“ Verso betitelt. – Augezogen auf Trägerkarton. R 180,-

2998 Bisson Frères. Paris. Frühe Photographie der berühmten Gebrüder Bisson mit



2998

Detail des Portals der Kirche „Notre Dame“. Paris um 1855, ca. 42,5 x 36 cm. Unten li. mit Atelier-Stempel „Bisson frère.“ - Auf Orig.-Trägerkarton mit Stempel und Blindstempel des Verlages mont. (Etw. fleckig und angestaubt, Randleasuren, einige Einrisse im Randbereich, außerhalb d. Darst.) R 180,-

2999 CHINA – Ningbo. Tiantong Tempel. Buddha Halle. Albuminabzug auf Karton aufkaschiert. Um 1870. 19,1 x 23,3 cm. R 60,-

3000 Clint Eastwood am Set von „Il Buono, il Brutto e il Cattico (Zwei glorreiche Halunken), 1966. S/w Photographie. 40,5 x 30 cm. Verso St. „Foto di Ezio Vitale“. R 270,-

Dabei: Terence Hill am Set von „I quattro dell'Ave Maria“ (Vier für ein Ave Maria), 1968. Dass. 30 x 40,5 cm. Verso St. „Photo by: Maenza“. – **John Lennon** mit einer Rückenbaker auf der Bühne im Velodrome Vigorelli, Mailand 1965. Dass. 30 x 40,5 cm. Verso St. „Agenzia Dufoto Alberto Durazzi“. Alle 3 Bl. hinter Passep.

3001 Erinnerungsalbum einer Reise nach Italien, Malta und Tunis 1877. 25 x 21 cm. In spät. Leder mit mont. Holzeinlage mit bekrönter Initiale „DG“ (intarsiert und weitere Intarsien), Messingschließe, Goldschn. Enthält 20 Schwarz-Weiß Photos. R 1.100,-

Darunter mehrere Fotos von Ludwig II, v. Bismarck, Richard Wagner, Kinder- und Jugendfotos von Frieda v. Türkheim, Ida Menton, italienischer und orientalischer hochgestellter Persönlichkeiten. - A souvenir album from a trip to Italy, Malta and Tunis in 1877. With 20 black and white photos. Later leather.

3002 Fendi. Lagerfeld. Karl Lagerfeld mit den Fendi-Schwestern in der Galleria Nazionale in Rom anlässlich der Ausstellung „Un percorso di Lavoro: (A Work Path:) Fendi. Karl Lagerfeld“, Rom 1985. S/w Photographie. 30 x 40,5 cm. Verso St. „Dufoto, Rom“. R 270,-

Dabei: Robert Marplethorpe New York 1893. Ebenso. 40 x 30,5 cm. Verso St. „Enrica Scalfari – AGF“ u. „agf Agenzia Giornalistica Fotografica“. Beide Bl. hinter Passep.

3003 ITALIEN – Florenz. 10 Bl. s/w Photographien mit Sehenswürdigkeiten der Stadt, bei Ed. Alinari bzw. Brogi, um 1900. 4° u. Qu. 4°. Zw. 25,8 x 19 u. 28 x 37,5 cm. Tls. mit einbelichteten Nr., Titeln u. Verl.-Adr. Jwls. auf Karton aufgezogen. R 240,-

3004 – Pompeji u. Pozzuoli. 9 Bl. s/w Photographien von Pompeji (8) u. Pozzuoli von Giorgio Sommer (1834-1914), Neapel um 1900. Je ca. 20 x 25,5 cm auf Orig.-Karton (33,8 x 39 cm) aufgezogen. Jwls. mit einbelichteter Nr. u. Titel. R 240,-

Das Foto von Pozzuoli zeigt das Amphitheater. – **Dabei: Neapel.** Ders. „Napoli Marina“. Ebenso. Zus. 10 Bl.

3005 – Rom u. Mailand. 12 Bl. s/w Photographien von Rom (7) u. Mailand mit Sehenswürdigkeiten der Städte, um 1900. Zw. 26 x 19,5 u. 28 x 38 cm. Tls. mit einbelichte-



3001

ten Nr. u. Titeln. Tls. auf (Orig.-) Kartons aufgezogen. R 240,-

Photographien: Edizioni Brogi, Ed. Alinari, L. Pollak, Oscar Kramer in Wien (Trockenst.). – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3006 - Sammlung von 14 Bl. s/w Photographien mit Ansichten u. Sehenswürdigkeiten versch. ital. Städte, um 1900. Qu.4° u. Qu.Fol. Tls. mit einbelichteten Nr., Titel u. Verl.-Adr. Tls. auf Kartons aufgezogen. R 240,-

Verona (3), Neapel (2), Spoleto (2), Bologna (2), Genua, Amalfi, Vicenza (2), Nisida. – Kartons tls. eingerissen. - **Dabei: Max Paul Linck** (1898-1974). Totenmaske der Johann Heinrich Pestalozzi. S/w Photographie auf Agfa Brovira. 16 x 12 cm. Verso Adr.-St. des Künstler. Am ob. Rd. auf Karton geklebt u. verso mit hs. Weihnachts- u. Neujahrsgrüße u. U. Zus. 15 Bl.

3007 - Turin. 10 Bl. s/w Photographien mit Sehenswürdigkeiten der Stadt um 1900. Je ca. 20 x 25,5 cm auf Orig.-Karton (33,8 x 39 cm) aufgezogen. 9 Bl. mit einbelichteter Nr. u. Titel. – Zwei der Photogr. zeigen neben den Straßen- auch die älteren Pferdebahnen beim Palazzo Reale u. auf der Via di Po u. Via della Zecca. R 100,-

3008 - Venedig. 10 Bl. s/w Photographien



3010

mit Sehenswürdigkeiten des Stadt von versch. Photographien, um 1900. Zw. 19,5 x 24 u. 35,5 x 27 cm. Tls. mit einbelichteten Nr., Titel u. Adr., 2 Bl. mit Trockenst. Jwls. auf (Orig.-) Karton aufgezogen. R 240,-

Unter den Photographen: Editione Alinari: Baldassare Longhena u. Giorgio Massari; Carlo Naya; Paolo Salvati.

3009 Japan. Slg. von 51 kolor. Photographien von japanischen Landschaften, Stadtansichten, Häfen u. Kanälen, Buddha-Tempeln (Großer Buddha v. Kamakura, Nara), Shinto-Schreinen (Miyajima, Nikko) u.a. Sehenswürdigkeiten (Bordell Nectarine No. 9 in Yokohama), um 1900. 20 x 26 cm. Tlw. mit einbelichtetem Titel. Auf Karton aufgezogen (Tls. faltig). D 150,-

Farben tls. leicht verblasst, Zustand meist gut. - **Dabei: 2 Farbphotographien vom Berg Fuji**, Anf. 20. Jh. 18 x 24 cm. Auf Karton aufgezogen. – 15 (tls.

schablonen-) kolor. Souvenirbilder wohl in Lichtdruck nach Photographien. 15 x 6,7 cm. 1 dplt. – **Moskau mit dem Kreml.** S/w Lichtdruck n. einer Photographie, um 1900. 14,2 x 26 cm. Auf Karton (19,7 x 26 cm) aufgezogen. Zus. 69 Bl.

3010 JAPAN – Japan. Sammlung von 402 Photographien von japanischen Landschaften, Tempeln, Festlichkeiten, Händlern, Berufen und Kunsthandwerk, u.a. Ca. 1900. Alle (außer 5) handkoloriert. 235 mal 20 x 26 cm, 168 mal 9,3 x 13,7 cm. Meist auf dunklem Papier montiert. Teilweise auf Bild betitelt. – Photographien leicht verblasst, Zustand meist gut. D 6.000,-

Collection of 402 fine photographs of Japanese country side scenery, shrines and temples, festivities, beauties, vendors, professions and handicrafts, activities, etc. c. 1900's.

3011 Jugendstil-Album. Unseren lieben Herbergsvater Theodor Walter zur freund-

lichen Erinnerung. (Wien um 1905). Fol. Album mit 4 (d.l.leer) Karton-Bll., Manuskripttitel mit Aquarellmalerei u. 22 Porträtfotografien unter ovalen Passepartout-ausschnitten. Hellbrauner Kalbldr. mit farb. gepr. Blumenornamentik u. Metallapplikation, Innendeckel mit grünem Seidenstoff sowie Messing-Kordell aus der Werkstatt der Hofkunsthandlung „Brüder Nedomansky WIEN – MOSKAU“ (am vord. Innendeckel gestempelt) in Opp.-Schachtel. (Diese läd., Einband tls. etw. berieb.). D 120,-

Die „K.K. Hofkunsthandlung Brüder Nedomansky“ in Wien war als Rahmen- und Albumfabrik sowie Kunst- und Bilderverlag tätig.



3012

3012 MILITARIA – Hindenburg, Paul von (1847-1934). Generalfeldmarschall von Hindenburg an der Spitze seines früheren Regiments. Anonyme s/w Photographie, ca. 1915-18. 17 x 23 cm. Mit eingelichteter Nr. 9089. Verso mit hs. Titel u. Nr.

R 60,-

3013 Napoleon III. Kaiser von Frankreich, stehend mit Ehefrau und Sohn. Carte-de-visite – Aufnahme von Levitsky, Paris, um 1865-70. Auf Kart. aufgezog. – **Dazu: Kaiserin Eugenie.** Anonyme Carte-de-visite – Aufn. Brustbild im Profil nach links. (Ecken gerundet). – **Dazu: Zar Alexander II** von Russland, ebenso von Neurdein & Paris, Paris u. seine Ehefrau **Zarin Marija Alexandrowna**, ebenso von Charlet & Jacotin, Paris. 2 Brustbilder. – Zus. 4 Carte-de-visite Portraits. D 240,-



3014

3014 PORTRAIT – Konvolut von 17 frühen Portraitphotographien, davon 5 (tls. schwach kolor.) Daguerreotypen, 8 (meist ankolor.) Ambrotypen, 3 kolor. Salzpapierabzüge u. 1 Ferrotypie. Die Daguerreotypen alle unter Glas unter Metallpassep. in unterschiedl. zeitgenöss. Klappetuis (1 ohne Deckel) gerahmt, 7 Ambrotypen u. 2 Salzpapierabz. im Metallrähmchen in zeitgenöss.

Klappetuis (1 zus. mit Daguerreotypie), 1 Ambrotypie u. 1 kolor. Salzpapierabz. unter Glas gerahmt. (Tls. Gebrauchs- u. Altersspuren). R 700,-

Die Daguerreotypen (3 im Oval, ca. 3 x 2,5 bis 7,5 x 9,1 cm.) zeigen eine junge Frau (Lobethal, Breslau 1853), 1 junge Frau im prächtigen Kleid (Kilburn, 234 Regent Street), 2 jüngere Damen mit Hüten, 1 älteres Paar mit Tochter u. 1 junges Paar; Die Ambrotypen (2 im Oval, ca. 5 x 3,7 bis 9,5 x 7,5 cm.) zeigen 1 sitzenden Knaben, 3 jüngere Damen, 2 Herren im mittleren Alter, eine Mutter mit 2 Kindern u. 4 Kinder der Familie Velten (Wilhelm, Adelheid, Frieda u. Friedrich); Die Salzpapierabz. zeigen 2 ältere Damen u. 1 Mädchen im Spitzenkleidchen; Die Ferrotypie zeigt einen Mann in historisier. militär. Tracht (verso beschriftet: Vater von Hans Geißendörfer etwa 1875). – Collection of 17 early portrait photographs. Partly worn.

3015 - Sammlung von 115 Photogr. (Portraits u. Gruppenaufnahmen) in versch. Formaten (meist um 1900-10). Jwls. auf Photokart. mit Atelier-Werbung aufgezh. Lose.

D 100,-

Unter den Ateliers: Klebusch Mannheim, Kugler Schaffhausen, Kohler Heilbronn, Wiesener Pforzheim, Langhans Prag, Schramm Karlsruhe, etc. – Tls. etw. Gebrauchsspuren.

3016 - Sammlung von 62 Portrait-Photos, meist auf Photokart. aufgezh., in versch. Formaten Ende 19.-Anfang 20. Jh. Lose.

R 80,-

Darunter viele mit Atelierwerbung aus Nordosteuropa (St. Petersburg, Dünaburg, Bialystok). – Tls. Gebrauchsspuren, wenige beschäd.



3017

3017 Rodtschenko, Alexander Michailowitsch (1891 Sankt Petersburg – Moskau 1956). Das Rundfunkstudio. Silbergelatineabzug. 1987. 30,1 x 24 cm. Verso 2 Stempel in kyrillischer Schrift: „Foto Rodtschenko“ sowie „A.M.Rodtschenko mit Atelieradresse.“ – Leicht angestossen. – Griffelkunst (1. Qu. 1987) B 245 B9. D 300,-

3018 Sammlung von 20 überw. auf Kart. mont. Photogr. v. Bruckmann nach berühmten Künstlern. 30 x 22,5 cm. Blgr. 45 x 32,5 cm. Hrsg. v. G.Ebers Galerie, Eigentum und Verlag der Dt. Verlags-Anstalt, Stuttgart u. Leipzig 1884. Lose in Olwd.-Mappe, diese tls. berieb. u. best. D 200,-

Darunter:P. Thumann, W. Gentz, Otto Knile, F. Kel-

ler, F. Sim, L. Alma-Tadema, H. Kaulbach, E. Teschen-dorff, F. Keller, P.G. Johann, W.A.Beer.

3019 Spazialismo. Die Spezialisten Joppolo, Fontana, Carozzi, Crippa, Peverelli, van der Pluis, Mitchell u. Milena Milani in der Galleria del Naviglio, 1952. (&) Lucio Fontana neben einem seiner Kunstwerke, 1964. 30,5 x 40,5 cm. 2 s/w Photographien. 40,5 x 30 cm. Beide verso mit St. „Dufoto, Roma“. Beide jwls. hinter Passep. R 270,-

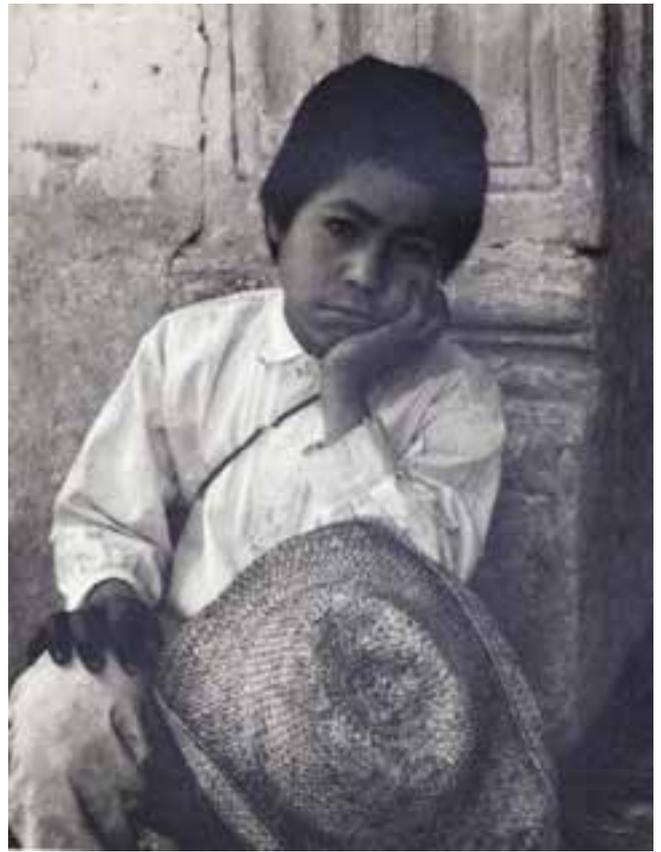
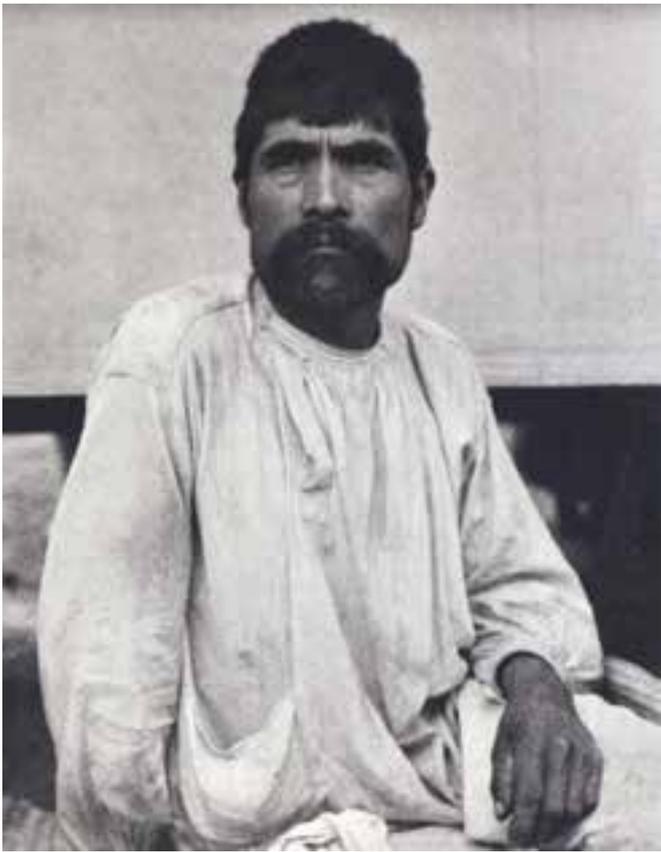
3020 Strand.P. The Mexican Portfolio. Einleitung von Leo Hurwitz. New York, Da Capo Press, 1967. Folio (42 x 33 cm). 20 Fotografuren, jedes Bild 16x12,5 cm – 30x41,5 cm Platte. 8 S. Komplette Folge. Im schlichten Kartonumschlag in Orig.-Lwd..Mappe. (Teilweise berieben, angeschmutzt und flec ig). 2.700,-

Eines von 1000 Exemplaren. Auf Seite 7 von Paul Strand signiert. Diese Ausgabe mit Gravuren, die von denselben Platten wie die Originalausgabe von 1940 stammen. Die Gravuren wurden von Albert Delong bei der Andersen Lamb Company in Brooklyn unter Strands Aufsicht gedruckt. Die Photographien stammen aus den Jahren 1932-33. – Papierumschlag mit Beschädigungen. Textblätter mit leicht bestoßenen Ecken.

3021 Ubac, Raoul (1910 – 1985). L'envers de la face. Silbergelatineabzug (1939) Ca. 25,8 x 18,8 cm, Blgr. 30,5 x 23,8 cm. Originalabzug für die Edition Griffelkunst 2008. Verso mit Stempel der Griffelkunst „hergestellt vom Original negativ aus dem Nachlass für die Griffelkunst 2008 persönliches Mitgliederexemplar.“ R 150,-

3022 Wolf, Albert, Hof-Theatermaler und technischer Direktor der Karlsruher Hofoper (1863-1916). 5 Aufnahmen zu wohl 3 verschied. Opern oder Schauspielen der Karlsruher Bühne. Bromsilbergelatineabzüge (2 dat.), um 1899. 20 x 29,3 bis 22 x 29,2 cm. Alle auf Kart. aufgezogen, 2 bezeichn., mit d. Namensz. (Sign. ?) u. dat. D 100,-

Jungfrau von Orleans, 1899; Cytano von Bergerac, 1899. 3 Aufn. von Feldlager u. barocker Gesellschaft wohl zu Wallenstein. – Tls. etw. flec ig.



Graph k (Dekorative Graph k, Städteansichten, Landkarten, Alte und Moderne Künstlergraph k)

Varia



3023

3023 Album. Elisabeth ou souvenir. Album mit 42 montierten Zeichnungen in verschiedenen Techniken (Bleistift, Tusche, Aquarell, Sepia) Frankreich, 1841. 27 x 21 cm. Lederalbum der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, Deckel mit gold- und blindgeprägter Bordüre und Fileten (Vorderdeckel lose, Kapitale mit Fehlstellen, berieben, bestoßen und beschabt).

R 700,-

Das Album enthält schöne Zeichnungen mit Landschaften, Tieren, Schiffen etc. sowie vier prachtvolle Tusche-Zeichnungen zu Goethes Faust. – An den montierten Ecken teils etwas wellig, teils leicht gebräunt und fleckig. – Album with 42 drawings in various techniques. Contemporary leather (front cover loose, crowns damaged, rubbed and bumped). Partly slightly browned and stained.

3024 Allegorien. 9 meist allegorische Mezzotintos bei Johann Jakob Haid (und Gilles Rosselin), Augsburg (und Paris) um 1760, folio. Darunter Frauendarstellungen sowie 4 Darstellungen der Tageszeiten. – Gebrauchssp. R 360,-

3025 ANATOMIE – Skelett vom Rücken betrachtet. Kupferstich aus Preißler, Anatomie der Mahler, ca. 1759. Blgr. 39,5 x 23,5 cm. – Taf. II. – Stellenw. – äußere Ränder etw. stärker – stockfl. u. angestaubt. 60,-

3026 ANDACHTSBILDER – Verkündigung Maria. Rechts Maria vor einem Podest stehend, auf dem ein aufgeschlagenes Buch liegt, links der Verkündigungsgengel, der sich mit gekreuzten Armen verbeugt. Am Himmel Gott Vater mit ausgebreiteten Armen und darunter die Taube. Anonyme Gouache auf Pergament, ca. Mitte 18. Jhd. 12 x 10,1 cm. Verso mit altem hs. Spruch, unterschrieben: Maria Anna Reisserin Verwittibte Burgermaisterin, sowie von anderer Hand eine Bilderklärung. Unter Passep. mont. – Schrift scheint teilw. etwas durch. R 180,-

3027 ASTRONOMIE – Himmelsgestirne. Planiglobium Coeleste. Altkolor. Kupferstich aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 17,6 x 23,8 cm. – Minimal gebräunt u. leicht fl. auf weißem Rand. 200,-

3028 - Weltgestirne. Systema Mundi u.



3026

Sphaerarum Artificialium Typica Repraesentatio. 2 Altkolor. Kupferstiche aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Qu. Kl. 4°. 200,-



3029

3029 AUTO – Rolls Royce. Silver Dawn. Gemälde von Heinz Schmeddeshagen (1940-2020). Öl auf Lwd., 2010. Ca. 60 x 100 cm. Unten rechts sign. u. dat. Gerahmt.

D 300,-

3030 BERUFE – Goldschäger, Golddrahtzieher u. Silberschmied. 3 Motive in 11 Bl. Textkupferstiche aus versch. Ausg. von Luyken, Het menselyk bedryf, um 1700. 8°. Jwls. mit 6 Versen unter der Darstellung. 2 Bl. unter Passep. 100,-

Tls. stellenw. etw. fla. – **Dabei: Tireur et Fileur d'Or.** Golddrahtzieher u. -spinner. 10 Kupferstichtaf. u. 2 Bl. Text aus Diderot & d'Alembert, um 1770. Fol. Zus. 23 Bl.

3031 - Kaufrufe. 6 Bl. (3 x bei Hermann in München, 2 altkol. Baset u. 1x Rosenverkäuferin v. Delpech). 19. Jhd. Gr. 4°. – Ein Bl. gebräunt. R 200,-

3032 - Niederlande und Belgien. 20 altkolorierte lithograph. Berufs- und Trachtdarstellungen nach Jean-Baptiste Madou (1796-1877) bei Van den Burggraaff, Brüssel um 1830, je ca. 20 x 16 cm. Vereinzelt leicht gebräunt, gelegentlich etwas fleckig (zumeist



3031

im weißen Rand), einzelne teils alt reparierte Randrisse, insgesamt gut erhalten. – Vgl. Thieme-B. 23, 534 und Lipperheide Gb 50-51. – Selten. R 270,-

3033 - Schafschur im Stall. Anonyme, laivierte Tuschezeichnung, 19. Jh. Blgr. 24 x 34,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt.

D 150,-

3034 BOTANIK – Amerikanischer Holunder, Zwergginster u. Geißklee. "Sambucus arbor rosea – Trifolium arborescens – Cytisus V. Clusij". Kolor. Kupferstich aus Besler, 17. Jh. Imp. Fol. Text verso etw. durchschlagend. Hinter Passep. geklebt. – Gebr., vereinz. faltig. 480,-

3035 - Botanik. 13 Drucke mit Darstellungen zu Botanik (insbesondere Giftpflanzen). Unten je mit ausführlichen Erläuterungen zum jeweiligen Gewächs. Möglicherweise zum Lehrunterricht bestimmt. Hrsg. bei G. Ritter, Zweibrücken um 1880. Blgr. je ca. 60 x 40 cm. 240,-

Darstellungen wohl von Christian Ferdinand Hochstetter, wie sie auch in „Die Giftgewächse Deutschlands und der Schweiz“ (1867) verwendet wurden. – Gerollt.

3036 - Gartennelke. Caryophyllus multiplex maximus variegatus. Kolor. Kupferstich aus Besler, 17. Jh. Imp. Fol. Text verso etw. durchschlagend. Re. unt. Eck auf Karton geklebt u. unter Passep. – Gebr., lichtrandig u. etw. stockfl., tls. randrissig. 480,-

3037 - Geranie. Zwei Stiele mit roten Blüten. Aquarell von A.L., 1819. Ca. 29 x 16,5, Blgr. 46 x 32,5 cm. Auf Papier „J. Whatman 1817“. Am li. Stängel monogr. u. re. dat. Am ob. Rd. unter Passep. geklebt. – Schwach lichtrandig, vereinz. stockfl. D 150,-



3035

3038 - Gladiolus Carneus. Altkolor. Kupferstich v. H.C. Andrews aus „The Botanist's Repository“, Ldn. 1797-1812. Ca. 25 x 18 cm. 75,-

Vereinz. stockfl. – **Dabei: 2 altkolor. Kupferstiche** u. 1 späterer Nachdruck aus „The Botanical Magazine“, Ldn. 1792ff. Zw. ca. 17,5 x 6,5 cm u. ca. 19 x 12 cm. – Altersbedingt gebr. u. an den Rd. stockfl. – Alle 4 unt. Passep. u. Glas gerahmt. – **Entenjagd.** Le Marais. Lithogr. v. Decarme n. Francis, Paris um 1820. 18 x 22,7, Blgr. 24,5 x 34,3 cm. Hinter Passep. mont. – Tls. etw. stockfl.

3039 - Hahnenfuß, Taubnessel, Zieste. Ranunculus brutius. – Lamium flexuosum. – Stachys salviaefolia. 3 Bl. anonyme kolor. Tuschezeichnungen auf Meritett Papier, wohl 19. Jh. Blgr. je ca. 48 x 32 cm. Ob. li. mit Tafelnum. – Tab. L, Tav. LII, Tav. LIV. – 1 Bl. etw. angestaubt. D 50,-



3040

3040 - Löwenzahn. Leontodon Taraxacum. Aus: Flora Londinensis. Altkolor.

Kupferstich v. William Kilburn. Um 1780. Plgr. ca. 34 x 26 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). – Re. Rand mit Einriß (ca. 3 cm). 150,-



3041

3041 - Pfingstose u. Mauerpfeffer. Paeonia polyanthos flo e rubro – Sedum minus flo e rubente. Kolor. Kupferstich aus Belser, 17. Jh. Imp.Fol. Text verso etw. durchschlagend. Am ob. Rd. u. unt. re. Eck auf Karton geklebt u. unter Passep. Etw. lichtrandig u. etw. stockfl. 600,-

3042 - Sammlung von 6 Bl. mit Blumen. u. Pflanzen. Anonyme, monochrome Tuschezeichnungen auf C & J Honig, 18. Jh. Blgr. je ca. 38,5 x 24,5 cm. Jwls. mit der hs. lat. Bezeichnung. D 180,-

Akelei, Hundveilchen, Ingwer, Colchicum, Jungfer im Grünen, Schwawrzer Pfeffer. – Stellenw. flec ig. – **Dabei: Crinum govenum hybridum (Rosa-weißgestreifte Lilie) (& Marica Sabins (Blaue Orchidee)).** Kolor. Punktierkupfer aus: Transactions of the Horticultural Society of London, ca. 1835. Blgr. je ca. 39,5 x 28,5 cm. Unregelmäßig geschn., tls. mit Buchstabenverlust. – Horizontaler Mittel-falz tls. eingerissen u. unterlegt, tls. etw. flec ig, Text tls. etw. fla. Zus. 8 Bl.

3043 - Sonnenblumen. 2 Sonnenblumen. Aquarell auf Japan von Karla Reinhardt, wohl 1. H. 20. Jh. Blgr. 68 x 35 cm. Unt. re. sign. Am ob. Rd. auf Karton geklebt. – Stellenw. etw. stockfl. D 120,-

3044 - Waldgeißblatt. Mehrere Stängel mit den herrlichen Blüten. Aquarell von A.L., 1819. Blgr. 46 x 33 cm. Li. monogr., re. dat. – Stellenw. etw. flec ig, ob. li. kl. Wurmspur im w. Rd. D 180,-

3045 Buchholzschnitte. Sammlung von 93 Textbl. aus versch. Werken des 16. Jh. 4°. Mit zahlr. Holzschn. Lose. D 180,-

Meist aus deutschsprachigen Werken (darunter Sebastian Münster u. Ptolemaeus Cosmographia), wenige lat. – Unter den Holzschnitten eine dplblgr. Ansicht von Nördlingen, eine dplblgr. Ansicht von Worms, Ansicht von Regensburg, einige Pflanzenholzschn., etc. Wenige kolor. – Versch. starke Gebrauchsspuren, nicht eingehend kollat.

3046 BUCHHOLZSCHNITTE – (Passau, Otto von). 2 Textholzschnitte aus Die vier-

undzwanzig Alten aus der Erbauungsschrift des Franziskaners Otto von Passau. um 1480. Blgr. je ca. 31 x 20 cm. D 270,-

3047 CHRISTLICHES – Konvolut von mehr als 60 Druckgraphiken mit religiösem Sujet. 17.-19. Jhdt. Bis ca. 50 x 40 cm. Davon 35 Miniaturdarstellungen von Le Clerc auf 3 Trägerpapiere aufgezogen. R 180,-



3048

3048 - Sammlung von 53 Bl. mit christlicher Thematik, darunter Taufbriefe, Kommunion- und Firmungs-Zeugnis, Beichtzettel, Gebetszettel, Andachtsbilder, Rosenkranz-Ablässe und -Gebete, Kupferstiche (tls. kolor.), handschriftliche Gebetsbuchblätter (Einbandmakulatur) etc. Unter den Künstlern D.Chodowiecki, Koloman Felner, J.G.Bergmüller, G.C.Kilian, J.Renner. Ca. 16.-19. Jh. (vereinz. wohl Neudrucke). Lose in mod. Kunstldr.-Sammelordner im Schuber. – Gebrauchssp., tls. beschäd. D 450,-

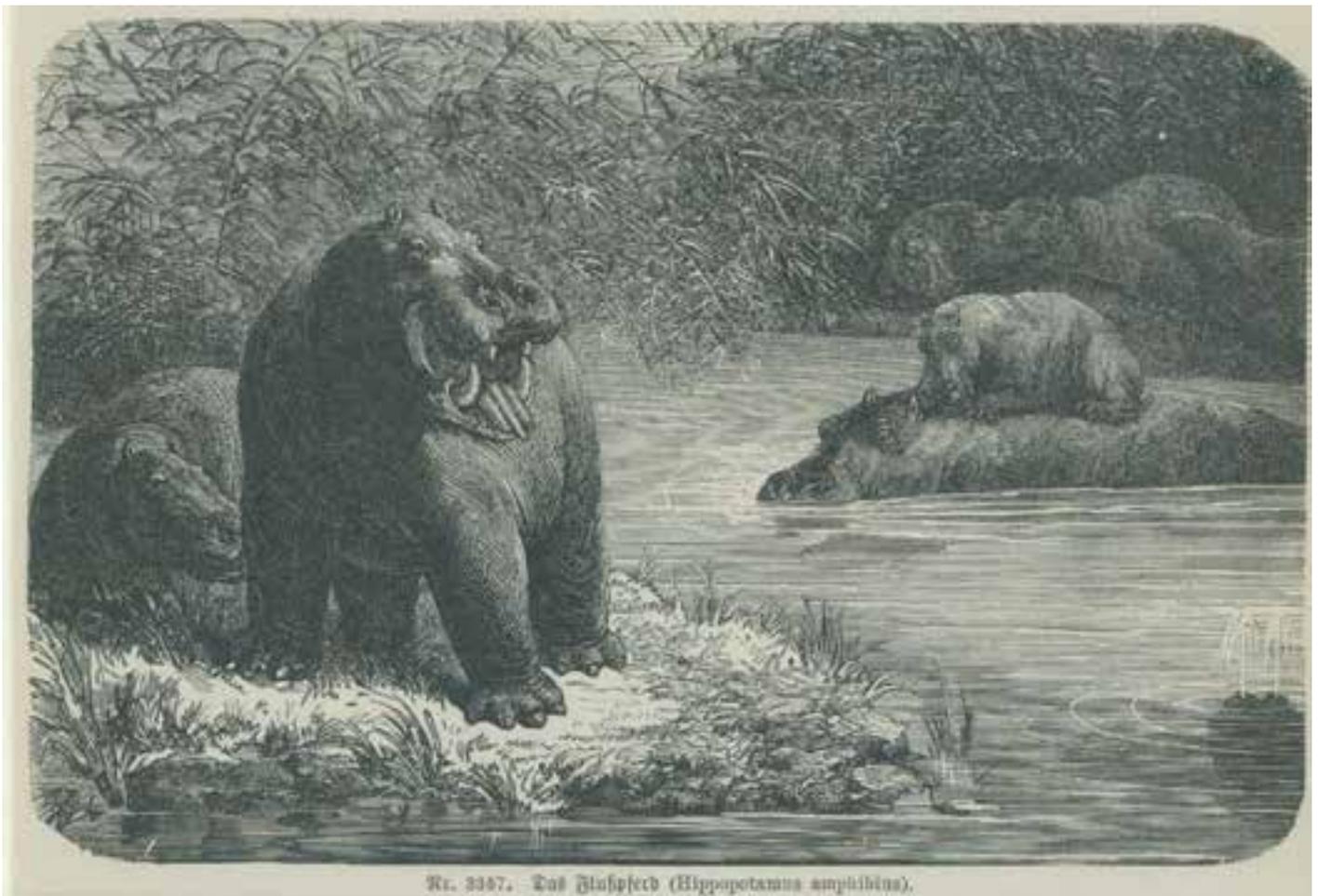
3049 Chromolithographien. 25 Bl. mit überwieg. Frauen- u. Kinderportraits desselben Verlags, um 1880. 23 x 16,5 cm. Meist mit Nr. am unt. Rd. – U.a. vorhanden: Portrait der dt. Kaiserin Auguste Victoria u. eine Zirkusszene. – Papier etw. brüchig. D 150,-

3050 DEKORATIVE GRAPHIK – Großer Bestand aus dem Nachlass eines Graphikhändlers. Überwiegend Holz- und Stahlstiche aus dem 19. Jahrhundert. Geschätzte Menge ca. 9000 Blatt in 55 Kartons bzw. Holzkisten. – Zumeist unter einfachem Passep. – Teils in Gebiete aufgeschlüsselt. – Dabei: 1 Konvolut gerahmte Bilder. D 5.000,-

3051 - Konvolut von über 600 Bl. Graphiken aus verschied. Gebieten in verschied. Formaten, meist 19. Jh. Meist lose, wenige mont., 2 Bl. gerahmt. D 600,-

Vorhanden u.a. Ansichten, Pflanzen und Tiere, Genredarstellungen, Galerieestiche, Portraits, Religiöses etc. Unter den Techniken Stahl- u. Kupferstiche, Lithographien, Holzstiche, Photographien, tls. kolor. – Gebrauchssp., nicht eingeh. gesichtet.

3052 Dekorative Graphik. 48 tls. farb. Bl. aus den Gebieten Militaria, Wappen, Ansichten, Genre, Brauchtum, etc. in versch. Techn. aus versch. Werken bzw. Periodika, meist spätes 19. Jh. bzw. frühes 20. Jh. Meist 4°-Fol. Viele unter Passep. 150,-



Nr. 3367. Das Flusspferd (*Hippopotamus amphibius*).

3050



3050

Dabei: 8 Bl. mit Pflanzendarstellungen. 6 kolor. Kupferstiche von Hocquart, 1 gefalt. Bogen mit mit 4 Darst. bei R. Phillips, Ldn. 1823 u. 1 gefalt. Chromolithographie, 19. Jh. 4°-Qu.Fol. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

x 25 x 18,2 cm. Je dat. u. sign. - Dabei: Nr. 552, 247, 233, 235, 249. D 200,-

3054 EROTIKA – GALANTES – Aktdarstellung. Kolor. Pochoir. 1. Drittel 20. Jhdt. Ca. 40 x 33 cm. Unten rechts monogr. mit „M“.

R 450,-

3055 - Asiatisches Pärchen beim Liebes-



3053

spiel. Bildfolge von 8 Aquarellen in einem Heftchen. 20. Jhdt. 9,5 x 7 cm.

R 75,-

3056 - Bordellszene in Anlehnung von George Grosz's Offsetlithographie „Schönheit, dich will ich preisen“ aus *Ecce Homo* (1920). Anonyme aquarellierte Tuschzeichnung, wohl um 1950. Ca. 30,5 x 20 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 150,-

3053 Druckplatten. 6 Kupferplatten mit Illustrationen von Willi Geiger (1878-1971) zu Carmen v. Prosper Mérimée. 1 x 14 x 14 cm, 5

3057 - Galante Szene. Eine Dame im schwarzen Empirekleid auf einem Sofa bietet einem sich verbeugenden Herrn einen Platz an. Anonymes, historisierendes Aquarell wohl 19./20. Jh. Blgr. 31,3 x 24 cm. Verso Bleistiftskizze einer sitzenden Frau. – Leichte Gebrauchssp. D 100,-

3058 - Rimbault, Gilles (1945). Erotische Phantasien. 6 Offsets, tls. farbig. 1970/71. 59,4 x 59,6 cm. Drucksign. u. -dat. R 300,-

3059 - Schreyögs, Georg (1870 Aitrag – München 1934). Frauenakt. Kohle auf Papier, 1920, ca. 27 x 21 cm, sign. u. dat. unten re., unter Passep. mont. R 80,-

3060 FILM – THEATER – TANZ – Portrait von Paul Wegener (1874-1948) als Graf Pahlen. Tuschezeichnung von Junker, 1927. Ca. 20 x 17 cm. Unten rechts sign. u. dat. Unter Passep. mont. Dort bezeichnet. D 120,-



3061

3061 Französische Revolution und Napoleon. Mehr als 25 Graphiken, überwiegend 19.Jhdt. Bis ca. 30 x 20 cm. D 300,-
Dabei: Geschichte Napoleons hrsg. von Laurent u.

Vernet, Stuttgart 1839.

3062 FREUNDSCHAFTSBILDCHEN – Seidenstickerei. Landschaft mit Häuschen zwischen Bäumen, Mit Monogr. C.W. 1800. u. Parklandschaft mit Bäumen, Ruine u. zwei Urnen. 2 Stickbildchen auf Seide, um 1800. Je ca. 10,5 x 18 cm. Jeweils auf Kart. mont., mit Deckpapier. – Unter den Urnen mit (undeutl.) Schriftzug: „Wir sehen uns wieder“. – Tls. etw. flec. ig. D 120,-



3063

3063 Fries. 14 Bl. mit Darstellung zu Friesen. Überwiegend Druckgraphiken 18. Jhdt. Je auf Trägerpapier mont. Zw. 10 x 28 u. 13 x 50 cm. D 600,-

3064 Galeriestiche. Slg. von 17 großformatigen Bl. mit christl., antiken u. mytholog. Darstellungen n. alten Meistern. Kupfer- bzw. Stahlstiche aus versch. Galeriewerken, um 1850. Blgr. 58,5 x 42 cm. 180,-

U.a. vorhanden: Venus spielt mit Amor, Mars u. Venus, Der Tod des Adonis, Madonna di Foligno, St. Cäcilia, Jesus bei Martha, Verkündigung der Hirten. – Tls. etw. stockfl., randrissig u. angestaubt. – **Dabei: 2 großformatige Kupferstiche** in Neudrucken aus der 2.H. des 19. Jhs. von den Originalplatten, die im Kupferstichkabinett Dresden aufbewahrt wurden: Recueil d'estamps d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Roayale de Dresde, 1865. – a) Venus an der Leiche von Adonis, c. L.S.Lempereur n. G.F.Barbieri, gen. Il Guercino. Plgr. 41 x 46, Blgr. 74 x 53 cm. – b) Dionysos findet die ruhende Ariadne am Strand von Naxos, v. F.Basan n. Luca Giordano. 33,5 x 43, Blgr. 53 x 74,5 cm. – Beide Bl. stockfl. u. wasser- randig, 1 Bl. stärker randrissig. Zus. 19 Bl.



3065

3065 Gebühr, Otto als Friedrich der Große. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. Ca. 80,5 x 61 cm. Gerahmt. Undeutl. sign. - Lwd. rückseitig an mehreren Stellen verstärkt. D 1.500,-
Ab 1921 verkörperte der Schauspieler in über zehn Rex-Filmen Friedrich II., dem er frappierend ähnlich sah. Dies gereichte ihm in den 20er-30er Jahren zu großer Bekanntheit.

3066 GENEALOGIE UND HERALDIK – Wappen. 19 Bl. mit Wappendarstellungen jeweils mit Löwe(n) u. Storch, 2 Blüten u. 2 Sternen. Gouache auf Papier in Rot, Blau, Gold, Silber u. Schwarz o. in Rosé-Brauntönen mit Weiß. 19. Jhdt. Blgr. 33 x 23,5 cm. – Tls. leicht fl. u. randrissig. D 180,-



3067

3067 GETRÄNKE – Bier – Bierbrauen. Darstellung zur Abfolge beim Brauen mit Hopfenabbau, Maischen, Brauerei. Aquarellierte Tuschezeichnung, wohl von Ludwig Burger (1825-1884), 19. Jhdt. Ca. 25 x 30 cm. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Leichte Gebrauchssp. R 80,-

3068 Guckkasten. Großer Guckkasten aus Eichenholz, Niederlande, um 1750. Der ausklappbare Guckkasten hat die Form eines dekorativen Kabinettschränkchens mit aufgesetzten Messingbeschlägen auf Türen- und Schubladenattrappen, der geschwungene Giebel mit aufwändig geschnittener, ornamentaler Verzierung. Zusammengeklappt 56 x 48 x 29 cm, vorführbereit ca 128 cm lang. Ein geschwungenes Dach ist durch bewegliche Messingstifte befestigt. Aufgeklappt trägt die Vorderwand zwei originale Linsen von jeweils 16 cm Durchmesser. R 17.000,-

Dabei: 189 kolor. und zur Vorführung präparierten Kupferstichen. Alle Kupfer auf dünnen Karton aufgezogen. 80 Bl. mit den Titeln und Legenden auf der Vorderseite. 109 Bl. mit geschwärzten oder schwarz überklebten Rahmen, davon 80 sehr aufwändig bearbeitet mit ausgeschnittenen und ausgestanzten und farbig hinterlegten Partien für die Effektbeleuchtung von hinten. Bei diesen 110 Blättern die Titel teils rückseitig montiert oder auch mit hs. bezeichnet. – **Ausführliche Beschreibung und Bilder bitte anfordern.** - Big peep-box made of oak, Netherlands, c. 1750. With 189 coloured copper engravings, mounted on thin cardboard. Please request a detailed description.

3069 JAGD – Indien – Bildrolle mit der Geschichte des Prinzen Rama auf der Jagd. Verschiedene kleine Aquarelle aneinander genäht. Prinz Rama u. u.a. auch mit Darstellungen des Affengottes Hanuman, Brahma u. weiteren Gefährten. Ca. 280 x 35 cm. Wohl um 1900. Tlws. Einrisse. Berieben. Bitte besichtigen. R 180,-

3070 - Konvolut von mehr als 50 Blatt überwiegend Druckgraphiken zum Thema Jagd. 18./19.Jhdt. Bis 4°. Darunter Werke von Karl Bodmer, Otto Dill, Francois Grenier, Ferdinand August Fellner, Matthew Dubourg, Jean Frederic Wentzel u. (Heinrich) Mützel. – Tls. Gebrauchssp., tls. stockfl. D 270,-



3068



3068

3071 - Ridinger - Hirsch. Ein Stück Wild in der Ruhe mit einem Hirschkalb und Spiesser. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1736). 27 x 41 cm. Th. 196. - Aus „Betrachtung der wilden Thiere...“.

3072 - - Jagdkunst. Das mit Flammenschnüren umstellte Jagen. Kupferstich v.



3068

J.E.Ridinger, Augsburg (1729). 25 x 22,2 cm.-Th.5. - Aus „Der Fürsten Jagd-Lust“. - Dabei: Derselbe. 4 weitere Blätter aus „Der Fürsten Jagd-Lust“.

3073 - - Rotwild. Weisser Dam Hirsch und die Hündin; sie haben meistens zwey Junge; erreichen ihre größe im 4. und 5. lahr. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1736). 27 x 41 cm. Th. 213. - Aus „Betrachtung der wilden Thiere...“.

Dabei: Ders. Die Auer Ochsen haben nur ein, selten



3068

2. junge; erreichen ihre vollkommene größe und Stärke erst im 6.ten lahr und sollen lange leben. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1736). 27 x 41 cm. Th. 232. - Aus „Betrachtung der wilden Thiere...“.

3074 - - Wolfsjagd. Der Wolff in der Grube zu fangen mit dem Lam oder Schaff. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1729). Ca. 31,5 x 41,5 cm. - Th.29. - Aus „Der Fürsten Jagd-Lust“.

Dabei: Ders. Der Einsprung an dem Saugarten. Kupferstich v. J.E.Ridinger, Augsburg (1729). Ca. 31,5 x 41,5 cm. - Th.20. - Aus „Der Fürsten Jagd-Lust“.

3075 - Sammlung von 43 Bl. mit Jagdhunden (7), Jagdvögeln (17) u. Fischdarstellungen



3071



3072

gen (19, davon 1 Textbl.). Kupferstiche meist v. J.Scott überwiegt, bei Bonney & Gold, Ldn. 1801-02. Blgr. ca. 20 x 26 cm. – Tls. etw. gebr., tls. etw. stockfl. 100,-

3076 - Sammlung von 7 (5 kolor.) Radierungen mit Jagdszenen bei Orme, 1799 bzw. von Hewitt, 1789-99. Qu 8°. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 75,-
Pheasant-Hawking u. Shooting-Poney Orig. d. Zt., Fox-hunting Bl. 1,4,5,6,8 kolor. Nachdrucke 20. Jh.



3077

3077 JUDAICA – Misrach. (hebr. Osten). Schmuckhaftes Blatt mit verschiedenen Segenssprüchen. Chromolithographie mit Berliner Manier um 1900. Ca. 37,3 x 49,3 cm. Gebrauchssp. R 80,-

3078 KALENDER – Konvolut von 18 Bl. mit britischen, wohl altkolor. Karikaturen in versch. Techniken: 6 Bl. n. John Leech, 9 Bl. aus Rowlandson, Doctor Syntax u. 3 weitere, anonyme Bl. mit Reiterunfällen, 19. Jh. Qu.8°. Tls. unter Passep. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 100,-

3079 KARIKATUR – Dandy. 4 englische Dandys in Unterhaltung. Anonyme Tuschkfederzeichnung auf Papier mit WZ-Fragment Pro Patria, um 1800. Blgr. 16,7 x 21,2 cm. –

Verso Tinten- u. Bleistiftkritzeleien. – Tls. etw. knittrig. R 45,-

3080 - Französische Karikaturen. Konvolut von mehr als 80 Blatt Druckgraphiken, Überwiegend 19.Jhdt. Bis ca. 45 x 30 cm. Tls. mit Namensz. – Tls. stärkere Gebrauchssp. R 180,-

Darunter Graphiken von Carle Vernet, Victor Ratier, Honoré Daumier, Jules Renard Draner, Jean Ignace Isidore Grandville, Paul Gavarni, Auguste Desperet und Edmond Laverte.

3081 - Konvolut von 14 Graphiken mit fein gezeichneten Karikaturen. Bleistift und Aquarell auf Papier um 1870-1905. Teils mit französischem Text versehen, überwiegend mit dem selben Monogr. („Adm“?), tls. dat., tls. zus. auf Trägerpapier mont. R 450,-

3082 Konvolut mit 3 Positionen – Rückgänge aus Auktion 123. - Vorhanden: 3018, 3023 und 3379. D 180,-



3083

3083 Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 127. - Vorhanden: 2780, 2952, 3146 und 4371. 240,-

3084 Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 127. - Vorhanden: 2578, 2603, 2782 und 2859. R 180,-

3085 Konvolut mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 127. - Vorhanden: 2562, 2567, 2811, 3261 und 3548. D 200,-

3086 Konvolut mit 5 Positionen – Rückgänge aus Auktion 122. - Vorhanden: 891, 2334, 2992, 3356 und 3912. – Weiterhin Rückgänge aus Auktion 126. Vorhanden: 3688, 4289 und 4446. D 300,-

3087 Konvolut mit 6 Positionen – Rückgänge aus Auktion 127. - Vorhanden: 1505, 2373, 2696, 3288, 3291 und 4220. D 300,-

3088 Konvolut von 18 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn. u. Formaten, 18.-19. Jh. D 300,-

U.a. vorhanden: **Militaria.** „Kress Chevaux-legers im Lager bei Acs. (Juli 1849)“: Lithographie auf aufgew. China n. C.A.Pettenkofen bei J.Höfelich. 27 x 32,8, Blgr. 38,5 x 44 cm. – **François I de Poilly** (1622-1693). Longinus sticht Jesus nach dessen Tod einen Speer (die „Heilige Lanze“) in die Seite. Kupferstich n. C. le Brun, Paris. Blgr. 61,5 x 47,7 cm. Mit den Namensz. u. lat. (Videbunt in quem transfusa erunt) u. frz. (Ils verront celui qu'ils ont percé) Titel i.d. Platte. An 3 Seiten mit Rändchen um die Einfassung. – Le Blanc 53. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1967-456 (ohne Abb.). – **Johann Friedrich Bause** (1738-1814). Petri Reue. Aquatintaradierung n. C.W.E.Dietrich. Plgr. 35,5 x 38,5, Blgr. 38,5 x 42 cm. Mit den Namensz.

u. Titel i.d. Platte. – **Portrait.** Georg von Reichenbach... 1826 in München. Brustbild des byerischen Ingenieurs. Lithographie v. Friedrich Hohe (1802-1870) n. Stieler, um 1825. Blgr. 45,5 x 33 cm. Mit den Namensz. im Stein u. typogr. Text unter d. Darst. – Weitere. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Moritzburg.** Moritzburg near Dresden. Anonyme Kohlezeichnung 19. Jh. Blgr. 20,5 x 33 cm. Im Himmel betitelt, verso bez. „Moritzburg a hunting chateau of the King of Saxony“ und „Engl. Romantiker (J.Harding) um 1835“. – **Bayern.** Bayerische Kapelle. Anonymes Aquarell 1898. Blgr. 22,7 x 31 cm. Unt. re. dat., verso bez. „Amberg s. unter alte Berg“ und „Stauer-München“. – **Allgäu.** 2 Ansichten von verschneiten Allgäuer Bergen mit Hütten. 2 Kohle- u. Graphitzzeichnungen, wohl 1.H. 20. Jh. Je ca. 13,7 x 17,5, Blgr. 33 x 48 cm. Jwls. undeutl. sign. u. betitelt. – Leichte Gebrauchssp. – **Stirling.** The Abbey Craig near Stirling. Flusslandschaft mit Segelschiff u. Hausruine, im Hintergrund das Bergmassiv. Blgr. 20,5 x 28,9 cm. Unt. li. undeutl. bzw. verwischt sign. Auf Karton aufgez., verso betitelt. – Etw. gebr., vereinz. stockfl.

3089 Konvolut von 28 Bl. aus versch. Gebieten, darunter viele Ansichten, in versch. Techniken, 18.-20. Jh. Kl.8°-Fol. 2 Bl. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Versch. Alters- u. Gebrauchssp. D 200,-

3090 Konvolut von 8 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techn., 17.-20. Jh. Meist großformatig. 1 Bl. Pastell unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

U.a. dabei: **Mandat das Salzwesens betreffend.** „Wir Ferdinand der Dritte von Gottes Gnaden...“ Wien 1639. Mit versch. U. u. geprägt. Papiersiegel. Mehrf. gefaltet. – **200-jähriges Jubiläum (1776-1976) der amerikan. Staaten.** The Bicentennial Stamp Document. Mit 50 aufgeklebten Briefmarken, 1976. – Ex. 1670/5000. – **Portrait Karl Dall.** Undeutl. sign. – Farb. Plakat **Werner Peiner**, zur Ausstellung in den Zehntscheune in Kronenburg/Eifel 1996.

3091 Konvolut von ca. 80 Bl. Graphiken aus verschied. Gebieten. Verschied. Techniken u. Formate, 19.-20. Jh. Tls. gefalt., tls. unter Passep. mont. D 150,-

Enthält Ansichten (Rothenburg o.d. Tauber, Hamburg, Augsburg, Lübeck), 1 Farblithographie v. Wolff Buchholz, Filmplakat von Bele Bachem (Wir Wunderkinder), Stahlstiche zur Religion, Trachten etc. – Gebrauchssp.

3092 Konvolut von über 1500 Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken, überwiegend 19. Jh. 8°-Fol. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 900,-

3093 Konvolut von über 400 tls. farb. Bl. aus versch. Gebieten in versch. Techniken, überwiegend 19. u. 19. Jh. 8°-Gr.Fol. 200,-

U.a. vorhanden: 73 Taf. bei Schreiber mit überwiegend Pflanz- u. Tierdarstellungen, 82 Taf. aus Meyers Lexika (davon 55 Karten), 40 Portraits, 69 Ansichten (darunter auch Guckkastenbl.), 45 Bl. mit zahlr. mont. Sammelbildern bei Adolf J.Titze, Wien, u.w. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

3094 Konvolut von über 450 Bl. aus versch. Gebieten u. Werken in versch. Techniken, 19. Jh. 8°-4°. Viele UnterPassep. Tls. mehrf. vorhanden. 100,-

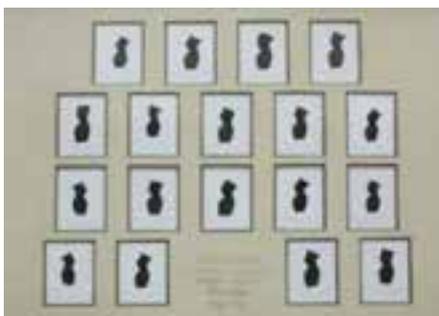
Enthält überwiegend. Ansichten, Portraits, Genredarst. u. Buchillustrationen. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp.

3095 KYNOLOGIE – Delpech, Francois-Séraphin (1778 Paris 1825). Hunde. 5 kolorierte Lithogr. nach Carle Vernet. Um 1800. Blgr. je ca. 27,5 x 36,5 cm. – Tls. leicht stockfl. R 120,-

3096 MARINE – Airey of Liverpool. Darstellung des Dreimasters unter vollen Se-



3101



3101

image. – Passepartout brown-stained, pictures in good condition.

3102 - Seeschlacht. Aquarell eines schwimmenden Mannes mit Säbel im Mund, im Hintergrund zwei Schiffe in der Schlacht. 16 x 24 cm. Unter Passep. montiert. Unten li. dat. und monogr. „H.W.S. WMR. Octb 1900“. Altersgemäßer Zustand. R 80,-

3103 - Soldatendarstellungen. 3 aquarellierte Bleistift- u. Tuschezeichnungen, Georg Bleibtreu (1828-1892) zugeschr. Um 1850. 14 x 8 – 11,5 x 18,5 cm. Je unter Passep. – Tls. minimal fl. R 100,-



3095

geln vom Hafen aus. Hinterglasmalerei, Kopie des Gemäldes von C.F.Moller von 1838 im National Maritime Museum Greenwich in London. 55 x 75 cm. Mit dem Titel am unt. Rand. Ungerahmt. – Hier empfiehlt sich eine Abholung. D 150,-

3097 MILITARIA – Konvolut von 19 Bl. mit Uniform- u. Trachtendarstellungen, in versch., tls. kolor. Techniken aus versch. Werken, 17. u. überwieg. 19.-20. Jh. 8°-Fol. Jwls. unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). 100,-

3098 - Konvolut von mehr als 30 Druckgraphiken, überwiegend Frankreich 19.Jhdt. Bis ca. 40 x 35 cm. – Tls. stärkere Gebrauchssp. R 150,-

Darunter Darstellungen von Edme Bovinet, Charles Motte, Gaston Roulet, Charles Vernier, Victor Ratier und Adolphe Leleux.

3099 - Kosaken – Gebauer, Christian David (1777 Neusalz – Aarhus 1831). Kavalleriekampf mit Kosaken. Radierung (um 1814). Plgr. ca. 4,7 x 9,6 cm, Blgr. ca. 7,5 x 12,5 cm. l.d.Platte sign. mit „C.D.Gebauer“. Punktuell auf Papier mont. - Stockflec ig. R 75,-

3100 - Militaria. 2 Aquarelle. 18.Jhdt. Je ca. 10 x 18,5 cm. Eines mit Tusche beschriftet. R 150,-

3101 - Portrait. Mitglieder des ehemaligen Hannoverschen Feldjäger Corps in Münden. 1845-1847. Mit 18 Halbprofil-Brustbilde n auf 1 Bl. Gouache auf Papier. Je 8,5 x 6 cm. Je unter Passepartout montiert u. unter Glas gerahmt. Unter Darst. jwls. bezeichnet u. dattiert. R 500,-

Passepartout braunflec ig, Darstellungen wohl-erhalten. – Members of the former Hanoverian Feldjäger Corps in Muenden. 1845-1847. With 18 half length portraits on 1 sheet. Gouache on paper. Each mounted under passepartout and framed under glass. Each inscribed and dated under the



3104

3104 MODE UND TRACHTEN – Mode. 36 Bl. teils von nachkolor. Stahlstiche, die Damenroben mit zugehörigen Accessoires zeigen. 42 x 30 cm. 20. Jhdt. Num. In Mappe. D 240,-

3105 - Mode. 8 Bl. kolor. Radierungen bei John Bell, 1806-ca. 1810 u. 3 Bl. kolor. Aquatintaradierungen aus: Gallery of Fassion bei Nikolaus Heideloff, 1794. Kl.4°. Nebeneinander unter Passep. in 3 Rahmen (nicht ausge-rahmt). – Tls. etw. stockfl., äußere Ränder etw. gebr. 180,-

3106 - Mode. Drei Frauen in antiken Gewändern. Anonyme Gouache in Farben und Gold auf graubraunem Kart. 28,4 x 14,5 cm. R 45,-

3107 - Mode, La pendant quarante ans de 1830 à 1870. Farblithogr. Titel, 46 Bl. mit jwls. beids. Modedarst. in Farblithogr. (stellenw. etw. kolor.) u. Impr. Blgr. 27 x 18,5 cm. Tls. geheftet, tls. lose. - Vorhandene Tafels.: 1-38, 45-78, 81-100 (von 100). 75,-

3108 - Sammlung von 17 Bl., versch Techniken u. Formate. Ende 18./19. Jhdt. Ca. 17,5 x 10 – 23 x 39 cm. Rahmenrgr. Bis 47 x 58 cm. In 11 Rahmen unter Glas g ausgerahmt). Tls. leicht stockfl. D 180,-

Darunter: Nicolaus Heideloff, Aus: Gallery of Fashion, 1799. – Costume Parisien.

3109 - Trachtendarstellung. Cekani. Bruststück einer hübschen jungen Frau mit Haarschmuck aus Perlen u. Blumen mit Rose in der linken Hand. Kolor. Lithographie im Oval v. Hartwich bei A.Hölzer für F.Scherl, Bln. um 1900. 41 x 34,, Blgr. 58 x 44 cm. 40,7 x 33,5, Blgr. 57,5 x 43 cm. – Etw. stockfl., geringf. randrissig, li. unt. Wasserfl. 60,-

3110 Münster,S. Das erste Buch der Cosmography. 7 Bl. aus Seb. Münster, Cosmographia, ca. 1544-48. Blgr. 30,3 x 21 cm. Mit 11 Textholzschnitten. Tls. mit Bindung. Unter Passep. mont. 240,-
Vorhandene Seiten: I,II, XV-XX, XXIX-XXXIV. – Tls. etw. stock-, wasser- u. finge fl.

3111 MYTHOLOGIE – Hellgrewe, Jutta (1934 Bad Langensalza – 1998). 4 Druckgraphiken mit überwiegend mythologischen Darstellungen (Darunter Flora, röm. Mythologie), möglicherweise auch Vorlagen für Kinderbuch-Illustration. Zw. 7,5 x 9 u. 19,5 x 15 cm. Tls. i.d.Platte bez., tls. mit Bleistift sign. u. dat. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 180,-



3112

3112 - Hellgrewe, Jutta (1934 Bad Langensalza – 1998). Pegasus. 2 Pegasus-Darstellungen. Collagen mit Mischtechnik, je auf Karton mont. Je ca. 33 x 23 cm. 1x bez. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 120,-

3113 - Hellgrewe, Jutta (1934 Bad Langensalza – 1998). 4 Druckgraphiken mit teils mythologischen Darstellungen. Zw. 15 x 12,5 u. 42,5 x 30,5 cm. Je unten mit Bleistift sign. u. dat., tls. bez. R 180,-

Aus dem Nachlass der Künstlerin. – **Dabei: Dies. Ausstellungsplakat** Leipzig 1988.

3114 PFERDE – Nordafrikaner mit Gewehr u. 2 anderen Waffen auf seinem Pferd. Anonyme aquarell. Tuschzeichnung auf festem, grauen Papier, um 1900. Blgr. 41,5 x 33 cm. – Etw. flec. ig. D 120,-

3115 - Summers, William (England 19.Jhdt). The Start. Aquatinta-Radierung nach H.Alken bei McQueen London 1871. Ca. 45 x 77 cm. Mit Namensz. u. Verlag unter der Darst. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

3116 PLAKATE – Christo und Jeanne Claude. Ausstellung in der Grundkreditbank, Berlin. Ausstellungsplakat. Offset. 1995. 84 x 119 cm. – re. unten minimal rissig. D 400,-

Dabei:Christo. Der verhüllte Reichstag. Offset. 70 x 100 cm. Coll. Museum Würth Künzelsau, Nouvelles Images S.A. Lombreuil/France. Copyright Christo 1994. – Christo in Berlin. Ausstellung in der Akademie Galerie. Stiftung Neue Kultur und Kunst-Werke Berlin. 1993. 83 x 59,4 cm. – etw. gewellt. – Christo and Jeanne-Claude. Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95. Wolfgang Volz. Galerie Wolfgang Werth, Düsseldorf. Offset. 1995. 59,5 x 84,5 cm. – Christo in Goslar. Mönchehaus-Museum für moderne Kunst Goslar. Entwurf v. Karl Oskar Blase. Offset. 1987. 94,5 x 59,4. – Der verhüllte Reichstag. Projekt für Berlin. 3 Offsets. 70 x 50 cm. Copyright Christo 1992. – Christo. Le Pont Neuf Empacheté. 67 x 68 cm. Copyright Christo 1985. – Insg. 11 Bl.



3117

3117 PORTRAIT – Anonymer Künstler. 15 Portraits italienischer Renaissancekünstler. 15 Radierungen, jwls. 3 auf ein Bl. mont. Wohl 17. Jhdt. Blgr. je ca. 9,6 x 23 cm. R 180,-

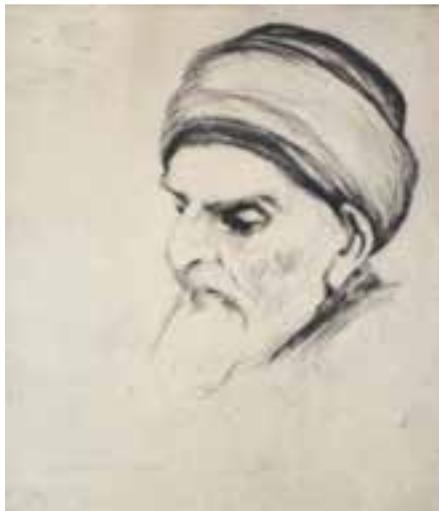
Darunter: B. Peruzzi, P. di Cosimo, Fra Bartolomeo di S. Marco, M. da Panicale, T.G. da S. Giovanni, Fra F. Lippi, G. Bugiardini, R. Ghirlandaio, I. da Pontormo, M. Albertinelli, G.A. Razzi, F. Salviati.

3118 - Bartolozzi, Francesco, sitzend mit

Grabstichel u. Silberstift, die linke Hand auf einer Mappe ruhend. Punktierstich b. Passtorini u. P.W.Tomskins n. W.Artaud bei H.Macklin, Ldn. 1803. 46 x 35, Blgr. 51,5 x 39 cm. Tls. Abrisse im w. Rand u. angestaubt. R 150,-

3119 - Caffè, Daniel (1750 Küstrin – Leipzig 1815). Brustbild eines herrschaftlichen Mannes nach rechts. Frühe Lithographie. Ca. 29 x 26,5 cm, mit breitem Rd. Mit Namen und Ortsbezeichnung im Stein. Punktuell unter Passep. mont. R 90,-

Winkler 122,1. – Altersübliche Gebrauchssp. Die einzige bekannte Arbeit des gefragten Portraitisten. **Dabei: Wilhelm Reuter** Kopf, seitlich. Lithogr. ca. 22 x 16 cm. – Winkler 59.



3120

3120 - Canisius, Richard (1872-1934, rumänisch). Mann mit Turban. Radierung. Plgr. ca. 17 x 15 cm, Blgr. ca. 40 x 27 cm. Unten links sign. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. R 80,-

3121 - Henschel, Christoph. Kaufmann und Bürgermeister von Augsburg. Kupferstich v. Philipp Kilian n. Beyschlag. 17. Jhdt. Blgr. 33 x 24 cm. Stark beschnitten. R 100,-

Dabei: Adolf Jung. Kupferst. v. P. Kilian n. F.F.Franck. – Wilhelm Frederic Romul, Kupferst. v. P. Kilian. – Leonardus Weiss. Kupferstich v. P. Kilian. – Zus. 4 Blatt.

3122 - Hesse – Kreibich, Oskar (1916 Seifersdorf/Nordböhmen – Backnang 1984). Portrait Hermann Hesse von links, in einem Buch lesend. Lithographie. Blgr. 64,7 x 50 cm. Sign. u. mit dem Monogr. im Stein. R 90,-

3123 - Konvolut von mehr als 100 Portraits. Meist Frankreich 18./19.Jhdt. Bis ca. 50 x 40 cm. Meist mit Namensz. i.d. Platte bzw. im Stein. – Altersübliche Gebrauchssp. R 150,-

3124 - Krönungsbildnis einer jungen Dame, möglicherweise Königin Adelaide von Großbritannien. Anonymes Aquarell mit Gouache u. Gold über Bleistift, wohl aus einem adeligen Scrapbook, 1831. Blgr. ca. 25 x 21 cm. Auf Unterlage geklebt, unten mit hs. Jahreszahl mit Bleistift. Ca 28 x 21



3124

cm. – Oben u. unten mit Feuerschaden, angesengt, Ende der Schleppe mit einigen kl. Farbfehlstellen. – Sehr feine Malerei. D 200,-

3125 - Löhr, Carl Eberhard. Kupferstich von Johann Friedrich Bause n. A. Graff. 1809. Blgr. 43,9 x 30,4 cm. Plgr. 34 x 24,5 cm. Prov: Slg. Meyer. R 100,-

Der Bankier C.E. Löh, u.a. Besitzer einer umfangreichen Kunst- und Gemäldesammlung, war mit der Malerin und Kupferstecherin Juliane Wilhelmine Bause verheiratet, J.F. Bause sein Schwiegervater.

3126 - Portraits. 16 Druckgraphiken. 17-19.Jhdt. Bis ca. 46 x 36 cm. – Tls. stärker beansprucht. R 180,-

Darunter: **Jakob Schmutzer**, Portrait Franz Edmund. – **Emile Buland**, Portrait du Pape Innocent X. – **Papst Pius 8.** Lithogr.

3127 - Portraits. Darstellung einer jungen Frau mit Haarschmuck. Lavierte Tuschezeichnung von Walter Jenks Morgan, Ende 19. Jhdt. Ca. 31 x 21 cm. Unten rechts sign. Punktuell unter Passep. mont. D 200,-

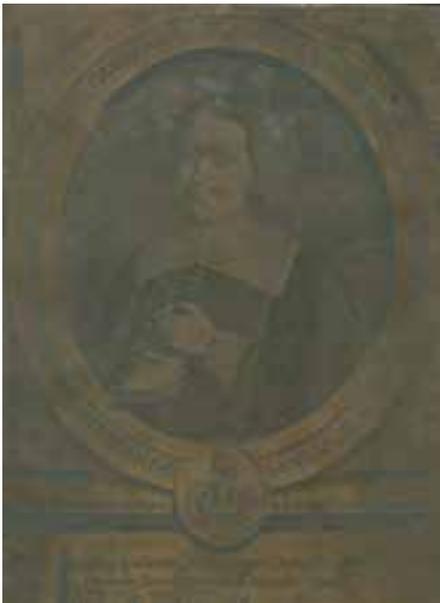
Dabei: Amicus, Portrait eines jungen Mannes. Feine Kohlezeichnung von William Riviere, 1839. Ca. 34 x 30 cm. Unter Passep. mont. – **Alte Dame.** Fein ausgeführte aquarellierte Bleistiftzeichnung auf Malkarton von H.J.Walter, um 1900. Ca. 35 x 23,5 cm. **Monogrammist SK.** Sammlung von 21 Portraits. Rötelskreide, Kohle, Aquarell. Teils weiß gehöht. 1940er-50er Jahre. Oftmals mit skizzenhaftem Charakter, darunter 2 x Johann Wolfgang Goethe.

3128 - Pregizer II, Johann Ulrich, Theologe, Professor in Tübingen (1611-1672). Brustbild im Oval mit Umschrift, unten mit dem Wappen und Motto (spiegelbildlich). Anonyme Kupferdruckplatte. 22,1 x 16,8 cm. Mit angelöteter Hängeöse oben. D 400,-

3129 - Punt – Mc Ardell, James (1728 Dublin – London 1765). J.Punt, Pientre et Graveur. Kniestück am Tisch mit Radiernadeln sitzend, re. ein Gemälde. Mezzotinto auf Bütten n. G.van der Mij. 37 x 30,5, Blgr. 43,5 x 32 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – Leichte Gebrauchssp. R 120,-

3130 - Sammlung von 60 Bl. mit Portraits in verschied. Form. u. Techniken, ca. 17.-19. Jh. Tls. mont. 200,-

U.a. Adel, Politiker, Juristen, Historiker, Literaten, Theologen, dabei: Karl Friedrich, Markgraf v. Baden



3128



3130

(2); Ludwig Wilhelm, Markgraf v. Baden; Karl Friedrich, Großherzog v. Baden; Friedrich, Wilhelm u. Georg Friedrich, Markgrafen v. Baden; F.Balduinus (v. N.Larmessin); A.Vinnius; H.Conring; C.Thomasius; J. de Croaria; J.D.Federer; Laz. v. Schwendi; Ludwig, Friedrich, Kurfürsten u. Pfalzgrafen; Ferdinand II, Kaiser; H.Grotius; Huss (2); Bonif. Amerbach; T.Stimmer; J.T.Freigius; J.W.Textor; Riegger; J.H.C.v.Carmer; v.Savigny; C.v.Rotteck (2); v.Berstett (2), C.F.Eichhorn; Uhland; Scheffel; F.Hecker; v.Stein; Mohl; Hieronymus Pregensis; etc. – Tls. Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

3131 - Sammlung von 8 Bl. mit Portraits, darunter 4 Nürnberger Persönlichkeiten. Kupferstiche, überwiegt. 17.Jh.Versch. Oktavformate. 150,-

Tls. auf Einfassung geschn., tls. in den Rändern aufgezogen. - **Dabei:** 11 Portraits bekannter Persönlichkeiten in Kupferstich, Radierung u.a., tls. aus britischen Werken, meist 18./19. Jh. Versch. Oktavformate. Meist unter Passep. – U.a. vorhanden: Phil-

ipp Melanchthon, Wilhelm von Oranien, Martin Luther, Galileo Galilei, Erasmus v. Rotterdam, Sir Isaac Newton, Maximilian I. – 2 Beilagen. Zus. 21 Bl.

3132 Postwesen. Konvolut von mehr als 40 Druckgraphiken 18-19.Jhdt. zum Thema Post(kutschen) sowie Transportkutschen im Allgemeinen. Bis 4°. Tls. fein handkoloriert, tls. sign. – Altersübliche Gebrauchssp.

D 360,-

Dabei: Straßenbau. Versch. Schriftstücke (Ciruculare) zum Thema Straßenbau i. 19.Jhdt.



3133

3133 RAHMEN – Rahmen. Geschnitzter Holzrahmen mit Glas. 20. Jhdt. 120 x 100 cm. Bildausschnitt: 90 x 70 cm. – Ein Riss auf rechter Seite. D 360,-

Eingerahmt: Das Rathaus mit dem Artushofe zu Danzig. Radierung (v. H. Ulbrich b. Alfred Langewort). 1909. Ca. 70 x 51 cm. – Fl.

3134 Rückgänge aus Auktion 126. Vorhandene Pos.: 2062, 2072, 2077, 2078, 2108, 2538, 2889, 2890, 3692, 3762 und 3805. D 750,-



3135

3135 Sammlung von 25 Bl. mit Portrait- u. Genredarstellungen u. Szenen der Frz. Revolution. Lithogr., Rad. o. Kupferst. 19. Jhdt. Versch. Formate. – Tls. gebr., tls. Ränder etw.

stockfl. u. rissig.

R 300,-

Darunter: Gerard Dow. Porträt des niederländ. Malers mit Büchern, Skulpturen, Globus u. Geige. Ca. 1837. 45,5 x 36,5 cm. – **Nach Gabriel Metz.** Die Ordonanz. 41,5 x 32 cm. – **Nach Veronese.** Die Familie Concina. 36,5 x 62 cm. – **Aus: F.E. v. Seida: Denkbuch der Französischen Revolution.** Französische Revolution. 29 Kupferstiche um 1817 mit Szenen der Französischen Revolution zw. 1789 und 1791. Aus: F.E. v. Mit Namen u. Titel i.d. Platte. Vorhanden 20 Bl. aus Bd. 1: 12-14, 16-21, 23-25, 27-33. sowie 9 Bl. aus Bd. 2: 13-15, 17-21, 34.



3136

3136 Schuhplattler. Kohlezeichnung, wohl als Vorzeichnung für ein Plakat. In der Mitte ein Schuhplattler tanzender Mann in Tracht, hinten eine junge Frau im Dirndl. Tls. mit Platzhalter Text („Raum für Text“). Ca. 53 x 67 cm. – Mehrfach gefaltet. Rd. leicht läd. R 60,-

3137 SCHUTZENGEL – Konvolut von 10 Bl. (1 dplt.) mit Schutzengeldarstellungen. Meist Chromolithogr., ca. Ende 19. bis Anf. 20. Jhdt. Fol.-Gr.Fol. Tls. Gebrauchs- u. Alterssp., 1 Bl. beschäd. D 240,-

3138 Scrapbook. 12 Bl. aus einem adeligen Scrapbook, ca. 1830er bis 1850er Jahre. Mit 14 meist aufgeklebten Illustrationen, davon 6 Aquarelle oder Gouachen, 4 Blei- oder Silberstiftzeichnungen, 3 lavierte Tuschzeichnungen u. 1 gouachierte Lithographie in unterschiedl. Formaten. Blattgr. zwischen 17,2 x 19,8 bis ca. 27 x 22,5 cm. Blattränder der Albumblätter meist angesengt, davon auch etwa 5 der Illustrationen betroffen. D 150,-

Alle Albumbl. nur einseit. beklebt. Die Bilder zeigen u.a. 4 Gouachen mit Blumen, davon 1 sign. L.L.Lensen 1843 (2 etw. angesengt), 1 Aquarell mit tanzendem schweizer Trachtenpaar, 1 anonymes Landschaftsaquarell mit Burgruine, 1 Bleistiftzeichnung mit Küstenlandschaft „route de Pise a Gènes“ (links etw. angesengt), Bleistiftzeichnung „datiert 21. avril 1841, hommage du très humble, et obeissant Serviteur César Prosperi-Burj“; Feine Silberstiftzeichn. eines vor e. Kloster unter einem Baum sitzenden Mönchs, mit Monogr. H.K. u. Dat. (18)50. – Feine Tuschzeichnung einer sitzenden und in ein Heft zeichnenden jungen Frau, mit Unterschrift Anna Rudtoff d. 3.April 1836; 2 kleine Tuschzeichnungen e. jungen Mädchens auf 1 Karton, mit Bleistift überschrieben „Mylady Adelya J. Howard (19)51 – Weitere.

3139 Siegel. 11 Bl. mit 42 mont. ausgeschnittenen gest. Siegeln deutscher Kaiser, 18./19.Jh.Versch.Dm.,Blgr.je 35x22cm. - Von Rudolf I von Habsburg (1273-1291) bis Karl VI (1711-1740). 180,-

3140 Strafe, Folter. Links wird ein Mensch in einem Gefäß gekocht, mittig wird ein Mann auf einem Scheiterhaufen verbrannt,

rechts wird ein gefesselter Mann vorbereitet. Radierung auf Bütten von Dublon n. D.Calm, 18. Jh. 14,2 x 19,4 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Aus einer Slg. „Bekrönte Buchstaben“. R 60,-



3141

3141 Uhren. Die Geschichte der Zeitmesser in bildlicher Darstellung zusammengetragen (Schreibmasch. Titel mit Inhaltsverzeichnis). Privat zusammengestellte Graphiksammlung über die Geschichte der Uhr. Mit über 360 Darstellungen auf über 220 Kartonbl. (27 x 22 cm) meist punktuell aufgeklebt (Postkarten mit Fotoecken), ca. um 1650-1930. Lose zwischen 2 Kartondeckeln d. Zt. zusammengebunden. **Bitte Liste des Sammlers anfordern.**

D 270,-

Die kulturgeschichtlich interessante Slg. enthält u.a. Kupferstiche, Lithographien, Holzstiche, Drucke, Werbung, Photographien, Postkarten, Exlibris, Zeichnungen, Aquarelle. Unter 7 Themengruppen zusammengefasst: Die Zeit, Die räderlosen Vorläu-



3141

fer unserer Uhr, Die Räderuhren, Berühmte Kunstuhren, Wichtige Uhren-Bestandteile, Der Uhrmacher, Die Uhr in besonderer Funktion.

3142 Vasen. 5 (von 6) Bl. Kupferstiche aus Jacques Maurices: Vases Nouveaux composés. Um 1770. Ohne Nr.3. Plgr. je ca. 23,5 x 15,5 cm. - Altersübliche Gebrauchssp.

R 300,-

Dabei: 7 Beilagen zum Thema Vasen.

3143 Volckamer. Die drei Nymphen Aigle, Arethusa u. Hesperthusa überreichen Noris (allegorischer Name für Nürnberg) ihre Zitrusfrüchte, Vater Pegnitz schaut unten re. zu, im re. Hintergrund die Nürnberger Burg. Frontispiz zu: Volckamer, Nürnbergische Hesperides... 1708. Kupferstich auf Bütten von u. nach P.Decker, ca. 1708. Blgr. 34,5 x 20,8 cm. Mit dem Namenszug i.d. Platte. Meist mit Rändchen um die Plattenkante, unt. ca. 2 cm.

100,-

Etw. gebr., ob. re. Eckabriss mit etw. Darst.-Verlust u. ob. re. Randeinausrisse unterl., unt. w. Rd. mit 2 Einrissen unterl.

3144 Wald. 2 Ölgemälde mit Wald- und Baumlanschaften. Je Öl auf Lwd. 19./20. Jhdt. Je ca. 45 x 70 cm. 1x undeutl. sign (Hogge). Je gerahmt.

D 270,-

3145 Wald. 4 kleinformatige Ölgemölde mit Wald- und Wiesenlandschaften. Tls. mit Landschaften aus Südbaden. Anfang 20.Jhdt. Zw. 17 x 27 und 20 x 45 cm. Tls. sign. und dat (1915). Je aufwendig gerahmt.

D 360,-

3146 WELTKARTEN - Weltkarte. Der Alte Welt Begriff... 2 grenzkolor. Kupferstichkarten auf 1 Doppelseite aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 28,5 cm. - Minimal gebräunt u. leicht fl. auf weißem Rand.

200,-

3147 - Weltkarte. Der Gantze Welt Kreis.. 2 grenzkolor. Kupferstichkarten auf 1 Doppelseite aus Atlas Curieux v. Bodenehr, um 1720. Blgr. Blgr. 18 x 28,7 cm. - Minimal gebräunt u.

leicht fl. auf weißem Rand. 200,-

Dabei: Meilenzeiger. 1 altkolor. Kupferst. Blgr. 18 x 19,6 cm.

3148 - Weltkarte. Der Neuen Welt Begriff... 2 grenzkolor. Kupferstichkarten auf 1 Doppelseite aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 28,7 cm. - Minimal gebräunt u. leicht fl. auf weißem Rand.

200,-

3149 Windrose mit Darstellungen der 4 Winde. Altkolor. Kupferstich aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 20,4 cm. Minimal gebräunt u. leicht fl., minimal randrissig.

160,-

Dabei: Titelblatt. Alkolor. Kupferstich. aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. 18 x 29,5 cm. - Leicht fl.



3150

3150 Zeichnungen. Über 60 Bl. mit Zeichnungen Landschaften, Portraits, Akademizeichnungen in versch. Techniken (Aquarell, Kohle, Tusche, etc.), überwieg. 19.-1.H. 20. Jh. Kl.8°-Fol. Tls. sign. bzw. monogr., tls. betitelt u. dat.

D 450,-

Darunter 3 monochrome Tuschzeichnungen zur Silberhochzeit von Wilhelm II u. Auguste Viktoria, 1883; 1 Manuskriptkarte „Plan von der Gegend von Hardey Schwewe (Schwefe) und Hattrup (Hattrop), ... gezeichnet von N.Jackowzki, 1819“; 21 Bl. mit 38 aufgeklebten kl. Zeichnungen von Wappen u. emblematischen Vignetten aus versch. niederländ. Städten. - Versch. Alters- u. Gebrauchssp.



3151

3151 ZOOLOGIE – Anschauungsbilder. 5 Anschauungsbilder jeweils mit Tieren und Pflanzen in einer Landschaft, umgeben von Darstellungen von Pflanzen- und Tierdetails. Anonyme Lithographien, um 1830. Mittelbild ca. 27 x 38 cm., Darst. ca. 37 x 49 cm. Blgr. ca. 50 x 60 cm. D 360,-

Enthält: **Seelandschaft** mit Vögeln u. Fischotter, außen unten u. seitlich Pflanzen, oben Insekten. – **Aulandschaft** mit Kaninchen, Vögeln, Fröschen, Rotwild u. Schwein. – **Waldlandschaft** mit Rotwild, Fuchs, Wiesel etc. – **Berglandschaft** mit Adler, Gemsen, Uhu, Murmeltier, Wolf etc., außen Fossilien. – **Waldlandschaft** mit Wildschweinen, Luchs u. Vögeln, außen Pflanzen, Käfer u. Falter etc. – Tls. etw. gebräunt, flec ig u. wasserrandig, tls. Ränder knittrig, mit Einr. u. tls. Randbeschäd., tls. Besitzerstemp. – Sehr selten.

3152 - Bergziegen. Kohlezeichnung, 18./19. Jhd.? 38 x 45 cm. – Bergziegen kommen überwiegend in Nordamerika vor. – Tls. randrissig, leicht knittrig, verso Montagereste. R 200,-

3153 - Kühe. 11 (1 dplt.) Bl. mit Kühen. Radierungen von Johann Adam Klein (1792-1875), 1818-45. Qu.8°-Qu.4°. Mit dem Namenszug bzw. Monogr., tls. mit dem Titel i.d. Platte. – Tls. etw. stockfl. u. knittrig. **Bitte Liste anfordern.** D 80,-

3154 - Pferde. Insuber. – Corsus. – Sardonicus. 3 Kupferstiche nach Jan van der Straet. 16./17. Jhd. 10 x 13 cm. Tls. stark beschnitten. Unter Passep. – Lecht fl., eine kl. Fehlstelle. R 100,-

3155 - Sammlung von 34 Bl. mit Säugetieren, Vögeln, Käfern, Insekten. Kolor. Lithogr. u. Farbstiche, 19. Jh. Versch. Oktavformate. Tls. unter Passep. – Dabei: Vögel. Slg. von 6 Bl. mit kolor. Vogeldarstellungen in Kupferstich (3) u. Lithographie, umm 1850. 3 Bl. unter Passep. 120,-



3156

3156 - Vögel – Haematopus Ostralegus. Altkol. Lith. von J. Gould & H. C. Richter bei Walter bzw. Walter & Cohn, um 1870. Blattgröße ca. 35,5 x 55 cm. D 200,-

Anbei: Portrait of Carrier engraved bei Wolstenholme.

Deutschland

3157 Alpenlandschaft mit See. Öl auf Lwd. 19.Jhd. Ca. 40 x 54 cm. Auf Keilrahmen. D 100,-

3158 Andernach. "At Andernach". Ansicht mit dem runden (Wehr-)Turm u. den Türmen vom Mariendorm im Hintergrund. Lithographie n. S.Prout bei C.Hullmanden für R.Ackermann, Ldn. 1824. 28,2 x 18,4, Blgr. 40,3 x 31,7

cm. – Etw. stockfl., unt. li. Wasserfl. im w. Rd., re. Randeinriss. 60,-

3159 Augsburg. Augusta Vindelicorum. Augspurg. Planansicht, mit 2 Wappen u. Legende 1-29. Kupferstich v. M.Merian aus Archontologia Cosmica, 1638. 19,8 x 30,2 cm. – Breitrandig, 2 kl. Quetschfalten am ob. Rand. 75,-

3160 Bacharach u. Bingen. Die Stadt Bacharach u. Die Stadt Bingen. 2 Kupferstiche v. W.Hollar. 17,5 x 44 cm. u. 15 x 44,5 cm. Rahmengr. 56,5, x 68 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 240,-

3161 Baden-Baden. Gesamtansicht, im Vordergrund ein Eselsreiter u. eine Spaziergängerin. Stahlstich v. E.Willmann bei C.Chardon, Paris um 1850. 34,5 x 53, Blgr. 48,5 x 65,5 cm. D 150,-

Die dekorative Ansicht in kräftigem Druck. – Etw. angestaubt, tls. stockfl. (in d. Rändern stärker), vereinz. randrissig.

3162 Baden-Baden u. Umgebung. 18 (inkl. Titel, st. 28) getönte Lithographien aus: CoignetBade&ses environs, um 1860. Blgr. 60 x 41 cm. – Tls. etw. stockfl., Titel randrissig. 300,-

3163 Baden-Württemberg. 25 Bl. meist photolithogr. Karten des Königreichs Württemberg u. des Großherzogtums Baden (4) in versch. Maßstäben aus versch. Veröffentlichungen, um 1890-20. Jh. Meist topogr. Karten. Versch. Formate. Tls. dplt. bzw. mehrf. vorhanden. 240,-

U.a. vorhanden: **Hydrographische Durchlässigkeitskarte (& Hydrographische Uebersichtskarte** des Königreichs Württemberg bei Giesecke & Devrient, Lpz. u. Bln. 1891. – **Markungs-Karte (& Forst-Karte** des Königreichs Württemberg, hrsg. vom K.Statist. Landesamt, 1890. Jlws. 2x, versch. farb. gedruckt. – U. Karten aus: **Topographischer Atlas** des Koenigreichs Württemberg in 55 Bl. bei K. statistisch topogr. Bureau 1821-1851 bzw. rectifici t 1867. – Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei:** J.S.Gerster's Touristen-Karte vom Vorarlberg u. Liechtenstein etc. Farb. Photolithogr. bei Amstein, Stt. Gallen. 66 x 49 cm. – Zus. 26 Bl.

3164 Bad Wimpfen. Bleistiftzeichnung von Wilhelm Fritz (1874-1955). Bleistiftzeichnung. 1919. 31,2 x 21 cm. Gerahmt (nicht ausgerahmt). R 80,-

3165 Bayern. Bavaria Ducatus. Kupferstichkarte von M.Merian aus: Neuwe Archontologia Cosmica, 1638. Ca. 19,5 x 27,5 cm. 80,-
Quetschfalte am ob. Rand, ger. gebräunt u. minimal fl.

3166 Bayern. "Circulus Bavaricus...". Kupferstichkarte bei F.de Wit, Amsterdam um 1680. 49 x 57 cm. Mit fi .Titelkart., Meilenzeiger u. kl.Nebenkarte (10x13,5 cm) von 7Wappen umgeben. – Zeigt das Gebiet zw. Kempfen, Burgau, Pfreimd, Ems u. Windisch. 120,-

3167 BAYERN – Chorographia Bavariae. Beschreibung Des Lanndts und Loblichen Fürstenthumbs Obern und Nidern Bayrn. Kupferstichkarte von Peter Weiner nach Philipp Apian, in Abdrucken des 20. Jh. von den Orig.-Platten der Ausg. Mchn. 1579. In 88 Segmenten auf Lwd. kasch., in 4 mehrf. gefalt. Karten-Bl. Gesamtformat ca. 175 x 170 cm. In Pp.-Schuber. R 150,-

Vgl. Andresen IV, 60, 25. Lentner 5879. Hupp, Apian 34. – Cartographia Bavariae 69: „Die Kupferplatten befinden sich in der Obhut des Bayerischen Landesvermessungsamtes, wo von Zeit zu Zeit Nachdrucke... erstellt werden“. – Eines der 4 Karten-Bl. (li. unt.) etw. gebräunt.

3168 - Oberpfalz. "Palatinatus Bavariae". Kupferstichkarte mit Wappenkartusche, von M.Merian aus Archontologia Cosmica, 1638. 19 x 28,5 cm. 75,-

Die breiten weißen Ränder tls. etw. flec ig, einige Quetschfalten.

3169 Berlin. Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche. Tuschezeichnung 1972. Ca. 38 x 25 cm. Un deutlich sign. u. dat. (etw. verblasst). Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. flec ig. D 60,-

3170 Berufsdarstellung. Der Zahnarzt. Stahlstich v. D.J. Pound nach Gerrit Dow. 16,5 x 13,3 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minimal fl. außerhalb der Darstellung. R 60,-

3171 Besigheim a.d. Enz. Blick auf Rathaus u. anliegende Häuser vom gegenüber liegenden Ufer. Aquarell von Monogrammist „W.H.“ 1950. 30 x 23,5 cm. Unt. re. monogr. u. dat., unt. li. betitelt. Aufgezogen u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht gebr. D 60,-



3172

3172 Brandenburg. Marchesato, et Eletorato di Brandeburg con una gran Portione della Pomerania, che compongono parte del Circolo Dell'Alta Sassonia il Ducato di Crossen in Silesia... Kupferstichkarte v. G.Cantelli. hrsg. v. G.Rossi, 1687 Rom. Blgr. 47 x 60 cm. 450,-

Dabei: Il Ducato di Meklenburgo che e parte della Bassa Sassonia... Kupferstichkarte v. G.Cantelli hrsg.v. G.Rossi, 1692. Blgr. 47 x 60 cm.

3173 Braunschweig u. Lüneburg. "A new & exact Map of the Electorate of Brunswick-Lunenburg". Grenzkolor. Kupferstichkarte von H.Moll von 2 Platten gedruckt bei P.Overton, Ldn. um 1720. 61,5 x 102 cm. Mit gr. herald. Titelkartusche unt. li. u. 2 Nebenkarten (15 x 28,5 u. 11,5 x 14 cm). Ob. u. unt. auf Einfassung geschn. Auf Lwd. aufgezogen u. mehrf. gefaltet. 270,-

Vereinz. stockfl. – **Dabei: Ditmarschen.** Thiemarsiae, Holsatiae regionis partis typus. Flächenkolor. Kupferstichkarte aus der frz. Ausg. des Ortelius-Atlas bei Plantin, Antwerpen ca. 1587. 30,5 x 19,5, Blgr. 40 x 27 cm. – Ob. im w. Rd. Wasserrd. Zus. 2 Bl.

3174 Breisach. Wahre Contrafactur der Vesten Statt und Passes Brysach. Gesamtansicht über den Rhein. Kupferstich von M.Merian aus Archontologia Cosmica, 1638. Ca.

19 x 35 cm. Mit Schriftband u. Wappen oben u. Legendenkart. unten re. – Weiße Ränder tfs. schwach gebräunt u. wasserfl. 80,-



3175

3175 Büdingen. Gesamtansicht von der Höhe mit 2 Wappen (1 leer). Kolor. Kupferstich aus Braun Hogenberg 1618. Ca. 30 x 49 cm. – Rd. tfs. gebräunt. 90,-

3176 Campen an der Rhene. Campia. Kupferstich v. M. Merian. 1645. Ansicht aus der Vogelschau m. Wappen u. topogr. Legende. 31 x 33 cm. – Auf Papier aufkaschiert., leicht fl. 60,-

3177 Carte D'Allemagne ou se trouvent... Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Herisson bei Basset, Paris 1813. 85 x 117,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – (Wasser)fl., Mittelfalz u. horizontale Faltpuren. 300,-

3178 Chiemsee mit Kloster Frauenchiemsee (auch Frauenwörth gen.) auf der Fraueninsel, im Vordergrund 2 Boote am Holzsteg. Farb. Aquatintaradierung v. Hans Frey, 2. H. 20. Jh. 25,7 x 35, Blgr. 40 x 54 cm. Sign., betitelt u. bez. „Orig. Rad.“. – Stellenw. leicht stockfl. u. etw. knittrig. R 80,-

3179 Colditz. Schloß und Stadt Colditz. Gesamtansicht auf einem Kupferstich auf der oberen Blatthälfte aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, 18./19. Jhd. 7,4 x 13 cm. Blgr. 20 x 16 cm. 80,-
In der unteren Blatthälfte das Wappen derer von Rothkirch vor einer allegorischen Darstellung des Abends. – Leicht fl. auf dem weißen Rand, u. minimal randrissig sowie Heftlöchlein.

3180 Darmstadt-Hessen. Landgraviatus Hasso-Darmstattini, foliam I-II (von III). 2 Bl. teilkolor. Kupferstichkarten v. T. Majer n. Pronner bei Homann Erben 1751. Ca. 44 x 100 cm. Mit 1 herald. Kart. u. 2 Kopftiteln. Nebeneinander unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 270,-

Dabei: Rheinlauf. „Le Cercle Eslectorat du Rhein subdivisé en tous les états qui le composent...“. Teilkolorierte Kupferstichkarte v. Cordeier bei Dezauche, Paris 1785. 64 x 45,5 cm. Mit 1 ausgem. herald. Titelkart. u. einem ausgem. dekorativen Meilenzeiger. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Gebräunt u. lichtrandig, im ob. re. Eck schlagen Zahlen von verso durch. ZUs. 2 Bl.

3181 Deutschland. 7 Kupferstich-Ansichten aus David Fassmann: Auf Ordre und Kosten. 1746. Je ca. 13 x 16 cm. Einheitlich gerahmt. – Holzmann-Bohatta I, 9303a. R 200,-

Darstellungen von Dresden, Leipzig, Hall in Schwaben, Dinkelsbühl, Limburg, Hildesheim und Köln.

3182 Deutschland. Accurate Geographi-

sche Special Charte der Hochgräffliche Solmische Herrschaft Wildenfels. 180,-

Dabei: Kirchen mit dero Gegend auff 2 Stunden – Die Gegend zwischen Memingen und Mindelheim – Ravensburg mit ... – Trier mit dero Gegend auff 2 Stund. 4 tfs. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, 1720. Versch. Formate.

3183 Deutschland. Alt= und Neu Brey-sach... 160,-

Dabei: Kempfer Gegend. – Territorium des H.R.R. Statt Memmingen... – Lauingen... 4 tfs. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Versch. Formate.

3184 Deutschland. Das Herzogthum Schlesien mit seinen abgetheilten Fürstenthümern... 160,-

Dabei: Hoch. Reichs Gräfflich Reusische lande... – Das Marckgraffthum Ober und Nieder Lausitz... – Fürstenthum Anhalt... – Ducatus Silesian Tabula. 5 teilkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. QuKl. 4°.

3185 Deutschland. Das Herzogthum Magdeburg... Kupferstichkarte. QuKl. 4°. 200,-

Dabei: Landgrafschaft Thüringen... – München mit der Gegend... – Landsperg mit der Gegend... – In-golstatt mit der Gegend... – Geldern... – 6 teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Atlas Curieux, um 1720. Versch. Formate.

3186 Deutschland. Der Ober Sächsischen Creises Nördlicher Theil. Kupferstichkarte. QuKl. 4°. 180,-

Dabei: Des Oberrheinischen Creises in Teutschland Nordlicher Theil... – Carlsbad mit dem Gantzen Ellenbogener Creisse. – Hamburg mitt dero Gegend, Westwerts... – Hamburg mit dero Gegend Oostwerts... 5 teilkolor. Kupferstichkarten tfs. v. Bodenehr aus Atlas Curieux, um 1720. Versch. Formate.

3187 Deutschland. Die Herrschafft Rothenberg unweit Nürnberg... 180,-

Dabei: Augspurg mit der Gegend auf 2 Stunden... – Nürnberg mit dero Gegend... – Neuburg an der Donau – Gegend zwischen Neuburg und Donauwerth. 5 tfs. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Versch. Formate.

3188 Deutschland. Fortlovis mitt der Gegend... 180,-

Dabei: Teutschlandes Fraenckischer Creis. samt... – Bischthum Würtzburg mit Fränkischen... Franckfurt... Die Gegend zwischen Landau, Speyer u. Philippsburg. 5 grenz- o. teilkolor. Kupferstichkarten aus Atlas Curieux, um 1720. Versch. Formate.

3189 Deutschland. Germaniae in suos... 180,-

Dabei: Herzogthum Holstein... – Herzogthum Lüneburg... – Teuschlandes Niedersächsischer Kreis... 4 teilkolor. Kupferstichkarten aus Bod. 1720. Blgr. bis 20,7 x 28,4 cm. – Sowie 2 Beilagen.

3190 Deutschland. Herzogthum Württemberg im Schwäbischen Creis Teutschlandes... Teilkolor. Kupferstichkarte aus Atlas Curieux, um 1720. 18,2 x 20,4 cm. 270,-

Dabei: Teuschlandes Schwaebischer Creiss... – Tübingen mit dero Gegend... – Stutgart mit dero Gegend... – Schiltach ... – Ulm mit dero Gegend auf 2 Stund... – Ulm mit dero Gegend auf... sowie eine Gebietskarte um Nördlingen. 8 tlw. grenz- o. teilkolor. Kupferstichkarten, um 1720. Versch. Formate.

3191 Deutschland. Imperium Romano Germanicum... Electorat. Altkol. Kupferstichkarte v. M. Seutter. Um 1720. 57 x 49 cm. – Leicht fl. 150,-

Dabei: Schleswig-Holstein, „Holsatia ducatus“. Kolor. Kupferstichkarte mit altkolor. Rollwerkartusche von G. Mercator in Amsterdam. Ca. 35 x 47 cm. – Oldenburg und Dithmarschen, „Oldenburg Comit.“ 34



3191

x 24 cm. Nach L. Michaelis; daneben Dithmarschen, nach P. Böckel 30 x 19 cm. 2 Karten auf 1 Blatt aus A. Ortelius.

3192 Deutschland. Imperium Romano-Germanicum... 180,-

Dabei: Die West See... – Regni Prussia... – Teutschlandes Bayerischer Chreiss... – Extract einer General... – Post-Charte... – 5 teilkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Versch. Formate.

3193 Deutschland. Nova totius Germaniae descriptio. Teutschland. Kupferstichkarte mit fi. Kartusche von M. Merian aus Archontologia Cosmica, 1638. 26,5 x 35,5 cm. – Etw. gebräunt an den Rändern u. finge fl. 80,-

3194 Deutschland. Teutschlands Westphaelischer Creiss... 100,-

Dabei: Teutschlands Nieder Rheinischer Creiss... – Der Ober Rheinischen Creisses Südlicher Theil... – Totius Fluminis Rheni... 4 Teilkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720.

3195 Domnitzsch gegen Westen. Gesamtansicht auf der oberen Hälfte eines Kupferstichs aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, um 1783. Ca. 8,9 x 13,5 cm. R 75,-

Darunter ein Mann mit einer Axt u. einem Löwen, der einen Baum fällt, eine Soldatenszene im Hintergrund vor dem Titel „Die Wiedervergeltung“ sowie dem Wappen derer von Ampringen. – Seitenränder tfs. etw. gebräunt sowie Heftlöchlein.

3196 Dresden. Blick auf Dresden mit dem Neubau der Augustusbrücke, im Vordergrund das Reiterstandbild von August dem Starken. Kupferstich v. C.F. Boetius n. I.A. Richter aus Schramm, Historischer Schauplatz, 1735. 32,5 x 40, Blgr. 35,5 x 44,5 cm. Mit allegor. Titelkart. „Hier wird das Meister Stück im Bauen vorgestellt...“ u. einigen Baustellenszenen. 100,-

Ursprünglich war die Augustusbrücke der größte Brückenbau des deutschen Hochmittelalters sowie eines der größten mittelalterlichen Verkehrsbawerke Europas. Unter August dem Starken wurde die Brücke durch Matthäus Daniel Pöppelmann grundlegend umgestaltet. – Leicht gebr., tfs. etw. randrissig u. knittrig, überwieg. im w. Rd. etw. stockfl. u. wasserandrig.

3197 Dresden. Des Obersächsischen Chreises Südlicher theil... Kupferstichkarte unten mit Ansicht von Dresden (4 x 17,7 cm), um 1720. Blgr. 18,1 x 20,2 cm. 100,-

Dabei: Glückstatt mitt dero Gegend Westerth... Grenzkolor. Kupferkarte v. Bode 1720. 18 x 33,4 cm.

3198 EIACH – Stieler – Schloss Weitenburg bei Eiach. Ansicht des über dem Neckartal thronenden Schlosses. Bleistiftzeichnung v. Robert Friedrich Stieler (1847-1908), 2. H. 19. Jh. Blgr. 11,3 x 15,1 cm. Unt. betitelt,

verso Nachlassst. R 100,-
Dabei: Schloss Lichtenberg, wohl i.d. Pfalz. Lavier-
 te Bleistiftzeichnung v.R.F.Stieler, 2.H. 19. Jh. Blgr. 12
 x 14,8 cm. unt. betitelt, verso Nachlassst. Zus. 2 Bl.

3199 Elbe. Albis Fluvius Germaniae cele-
 bris, A Fontibus Ad Ostia... Gesamter Elbe-
 lauf. Altgrenzkolor. Kupferstichkarte v. Jo-
 hann van den Avelen. Anf. 18. Jhdt. Ca. 19 x
 48,5 cm. Mit ausgem. figü I. Titelkart. u. aus-
 gem. Meilenzeiger. Zus. mont. - Tls. verstärk-
 te Falz u. an einer Stelle hinterlegt. Randein-
 riss bis in die Darstellung.

D 120,-

3200 Frankfurt am Main. Francofurtum
 Franckfurt. Planansicht der Stadt mit Sach-
 senhausen, 2 Wappen u. Legende 1-27. Kup-
 ferstich v. M.Merian, aus Archontologia Cos-
 mica 1638. 27,4 x 35,2 cm. Mit Namenszug in
 d. Pl. 100,-
 Tls. Ränder gering gebräunt u. fl.



3201

**3201 GARMISCH-PARTENKIRCHEN – Ne-
 ger, A.** (Österreichischer Maler 1902 – ?). Das
 Zugspitzmassiv bei Garmisch. Öl auf Lein-
 wand. Unten links signiert. Maße: 30,5 x 39,5
 cm. Gerahmt. R 450,-

3202 Gräfenhainichen.Gräffenhaynichen.
 Gesamtansicht auf der oberen Hälfte eines
 Kupferstichs v. J.Kummer gest. v. Grottau aus
 dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch,
 um 1783. Ca. 7 x 13,5 cm. 60,-

Auf der unteren Hälfte eine Allegorie des Neides
 und ein Wappen derer von Seyffertitz. Blgr. insg. ca.
 20 x 16 cm.- Tls. fl. u. bis zur Darstellung eingerissen.



3203

3203 Heidelberg. Blick auf das Heidelber-
 ger Schloss mit der alten Brücke im Vorder-
 grund mit Segelbooten auf dem Neckar.
 Anonymes Aquarell auf festem Papier, um
 1900. Blgr.17,5 x 28,5 cm. – Ob. re. Randein-
 risse ca. 3,5 cm i.d. Darst. R 80,-

3204 Heidelberg.Heidelberg.Kupferstich



3204

n. Wenzel Hollar. Um 1680. Plgr. 33,5 x 48,5
 cm.Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). –
 Leicht fl. 450,-



3205

3205 Heidelberg. Heidelberger Corpsstu-
 denten. 2 Photographien. 1902-04. 27,5 x 39
 cm. R 80,-

Dabei: Replik König Konrad der Junge aus
 dem Codex Manesse. Dietz Offizin Bremen. - Ex.
 335/500.

3206 HEIDELBERG – Hollar – Heidelberg.
 Scenographia Hortus Palatius a Frederico V.
 Electore Palatino Heidelbergae extractus. Ku-
 perstich v.M.Merian n.W.Hollar, um 1650. Plgr.
 21 x 27,7, Blgr. 30 x 39,2 cm. 180,-

Tls. stärker gebr. u. lichtrandig, tls. stockfl. – **Dabei:**
Frankfurt a.M. „Civitas Francofordiana ad Moe:“.
 Planansicht aus der Vogelschau mit fi . Staffag .
 Kolor. Radierung aus Braun-Hogenberg, um 1580.
 Ca. 33 x 48 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht
 ausgerahmt).

3207 Hirsau. Gesamtansicht. Lithographie
 v. C.Obach gedruckt von G. Küstner b. Sonn-
 ewald, um 1840. Ca. 17 x 22 cm. Unter Glas
 gerahmt (nicht ausgerahmt).

R 180,-

3208 Jülich, Kleve und Berg. De Hertoch-
 dommen Gulick Cleve Berghe en de Graef-
 schappen vander Marck en Ravensbergh ...
 beschreven a. 1610. Grenzkolor. Kupferstich-
 karte bei Hessel Gerritz bzw. Willem Jans
 (Blaeu).42,5 x 55 cm. Mit ausgem. herald. Ti-
 telkartusche u. 2 ausgem. ovalen Portraits.
 200,-

Etw. gebr., ob. Rd. etw. flec ig, tls. unterl. Randein-
 risse. - **Dabei: Rheinlauf.** Charte des Rheins-Lau-
 fes von Mainz bis Düsseldorf, 1822. Lithogr. Karte
 aus: W.Rheineck, Rheinreise... bei F.Kupferberg,
 ca. 1826. 40 x 43 cm. Mehrf. gefält. Hinter Passep.
 mont. – Geringf. flec ig.

3209 Köln. Panorama de Cologne. Rhein-
 panorama vom Bayenturm bis Bollwerk.
 Stahlst. von J. Poppel nach L. Lange, um
 1850. 23,9 x 94. R 270,-



3209

3210 Köln u. Umgebung. Konvolut von
 9 tls. kolor. Kupferstichkarte aus od. bei Le
 Rouge, de Fer, Quad-Bussemer, Seutter,
 Merian, 17. u. 18. Jh. u. 2 Holzstiche, 19. Jh.
 Qu.4°-Qu.Fol. Jwls. hinter Passep. mont.
 300,-

Tls. Alters- u. Gebrauchssp. -**Dabei: Nordrhein-
 Westfalen.** Guerre du Rhin et de Westphalie B
 (goldgeprägter Schuber-Titel). 5 grenzkolor. Kup-
 ferstichkarten aus: Julien, Atlas de la Guerre... um
 1790. Je ca. 49 x 37 cm. Jwls. auf Lwd. aufgezogen u.
 mehrf. gefaltet. Lose im Ldr.-Schuber d. Zt. (Berieb.
 u. beschabt). Zus. 12.

3211 Königssee. "St. Bartholomae", mit
 der Watzmann-Ostwand im Hintergrund.
 Farb. Aquatintaradierung von Hans Frey,
 2.H. 20. Jh. 34,3 x 25,2, Blgr. 54 x 40 cm. Sign.,
 betitelt u. bez. „Orig. Rad.“ - Stellenw. leicht
 stockfl. u. etw. knittrig. R 80,-

3212 Konvolut von 50 Bl. mit deutschen
 Ansichten, Karten, Plänen, etc. in versch.
 Techniken u. Formaten, ca. 17.-20. Jh. Qu.8°-
 Qu.Imp.Fol. 3 Bl. gerollt. – Versch. starke Al-
 ters- u. Gebrauchssp. D 400,-



3213

3213 Konvolut von 7 Bl. Graphik. Anf. 19. –
 20. Jhdt. Versch. Techniken. 25,5 x 35 – ca. 57
 x 75,5 cm. Tls. undeutl. sign. D 200,-

Darunter: Johann Georg Primavesi. Die Sued
 westliche Ansicht des Heidelberger Schlosses.
 – Der gesprengte Turm auf dem Heidelberger
 Schloss. – Die Grose Grotte auf dem Heidelberger
 Schloss. 3 Rad.

3214 Konvolut von ca. 180 Bl. mit Ansicht-
 ten vorwiegend aus Deutschland. Meist
 Stahlstiche u. Lithographien, ca. Mitte 19.
 Jhdt. Verschied. vorieg. kleinere Formate,
 wenige Bl. kolor. Tls. unter Passep. mont.
 D 240,-

Enthält u.a. Ansichten vom Rhein, Ost- u. Mittel-
 deutschland, Bayern, Franken, Schwaben etc. – Ge-
 brauchs- u. Alterssp., tls. flec ig.

3215 Konvolut von ca. 50 Bl. Versch. Tech-
 niken u. Formate. 16.-19.Jhdt. Tls. fl. u. rand-
 rissig. R 300,-

**Darunter: Feier des fünf und zwanzig jährigen
 Regierungs Jubiläums Seine Majestaet Maxi-
 milian Joseph I. Königes von Baiern in aller-
 höchstdeßeln Residentstadt München (1824).**

Daraus: Titel, lithogr. Widm. u. 33 (2 dplblgr., st. 45) lithogr. Taf. Blgr. 34,5 x 49,5 cm. Vgl. Lentner 296. Maillinger I,3078. Pfs er I,260. - Seinerzeit nicht in den Handel gelangtes Werk über die Festlichkeiten am 16. Februar 1824. Unter den Taf. eine Darst. des Oktoberfests v. 1810 u. eine reizende, v. Lebschée radierte Ansicht v. Tegernsee. - Unbeschn., wie üblich (Titel stärker) stockfl., tls. wasserrandig u. randrissig, 1 Bl. mit Ausriss i.d. Darst. - **Alfred Rethel.** Auch ein Todten-Tanz. Mit erklärendem Text von Robert Reinick. 8. Aufl. mit 6 getönten Holzschnitt-Tafeln. Ausgeführt im akad. Atelier für Holzschnit-dekunst zu Dresden unter Leitung von Professor H. Bürkner. Verlegt von Bernhard Schlicke, Leipzig, gedr. v. Alexander Wiede, Leipzig. 19. Jhd. Ca. 29,4 x 41,5 cm. **Albert Zimmermann, zugeschr.** Landschaftszeichnungen. Bleistift auf feinem Papier. Zw. 6 x 7,5 u. 10 x 15 cm. Zusammen punktuell a. Karton mont. - **Augustin Hirschvogel.** Aaron und Mose. Kupferstich. 1548. 11,4 x 14,4 cm. Oben auf Karton mont. - **I.Gobitt** n. Guillet. Athenes. Planansicht. Kupferst., um 1680. 19,6 x 34,1 cm. Auf Karton mont. Re. beschnitten. - **Anonym. Künstler.** Ansicht von Jerusalem, Tuschezeichnung auf Pergamentpapier n. Parthey. 4,6 x 12,6 cm. Auf Papier geklebt.

3216 Krefeld. Lithographie v. Gustav Frank bei F.Neubürger jr., Dessau. Um 1856. Ca. 34 x 58 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 180,-

Dabei: Krefeld. Farblithogr. gedr. v. Georg Schlegel & Co. Berlin, Verlag: Kunstverlag Karl Junghans, Berlin. 25 x 46,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



3217

3217 Landschaftszeichner (Ca. Mitte 19. Jhd.). Mittelgebirgslandschaft mit Ansicht einer Kleinstadt mit Kloster und (oder) Schloß im Tal, im Vordergrund weidende Kuh und Ziege, links zwei Wäscherinnen u. rechts auf dem Weg ein Pferdehufwerk. Aquarell u. Tuschefeder auf Papier J.Whatman. Mit Tuschumrahmung. 19,1 x 29 cm., Blgr. 20 x 29,8 cm. R 240,-

Etw. gebräunt, wohl Farben (Himmel) tls. oxidiert. Einige Löcher oben re. u. links repariert, 2 winzige Nadellöcher u. Dünnstellen.

3218 Leipzig. Chur Sächsischer Post-Char-ten Extract... Teilkolor. Kupferstickarte unten mit Ansicht von Leipzig (3,6 x 17,4 cm), um 1720. Blgr. 17,8 x 20 cm. - Oben li. kl. Einriss bis in die Legende, Ansicht mit Braunflec . 100,-

Dabei: Leipzig mitt nahe anliegenden Fürstenthum und Laendern. Grenzkolor. Kupferkarte v. Bodenehr, um 1720. 16,5 x 29,1 cm. - Von Penig bis Wittemberg.

3219 Lindau. Hafeneinfahrt mit Blick auf den Bodensee, links der bayrische Löwe, rechts der Neue Leuchtturm. Im Hintergrund die Alpen. Anonyme Kohlezeichnung auf grün-braunem Papier. 1. H. 20. Jh., ca. 19 x 31 cm. Punktuell unter Passep. mont. R 100,-

3220 Lindau. Lindaw Jm Bodensee. Ge-

samtansicht aus der Vogelschau. Kupferstich v. M.Merian aus Archontologia, 1638. 18,5 x 31 cm. Mit Wappen u. Legende A-N. - Seitenränder mit Wasserfl., Rd. tls. ger. gebr. 75,-

3221 Lindau. Verjüngter Abriss des Heyl. Reichs Statt Lindaw... Lindau u. nördliches Gebiet. Kupferstich von J.Morell n. Johann Andreas Rauch ca. 1642. 29 x 37,7, Blgr. ca. 30 x 39 cm. Hinter Passep. geklebt. Faltsp. - Tls. etw. stockfl. D 100,-

3222 Löbau. Sechsstadt Löbau. Gesamtansicht in der oberen Blatthälfte auf einem Kupferstich aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, um 1780. Ca. 17 x 14 cm. Blgr. 20 x 15,5 cm. 60,-

In der unteren Blatthälfte eine allegorische Darstellung der wahrheit sowie das Wappen der Fürsten von Lichtenstein. Oben stark beschnitten. - Etw. gebräunt u. finge fl.

3223 Mainlauf. "Les Archevesches de Mayence, et de Treves, le Palatinat et Eslectorat du Rhein, le Duché de Wirtenberg, &c." Grenzkolor. Kupferstichkarte bei H.Jaillot 1704. Qu.Gr.Fol. Mit Titelkart. u. Fußtitel. Aufgrund von einigen Randein- u. Eckabrissen auf Lwd. aufgezogen (tls. gelockert). - Stellenw. etw. flec ig. 75,-

3224 Mainz. Wahrhafter Geometrischer Grundriss der Churfürstlichen Statt Maintz sampt den neuen Fortific tionen... Planansicht. Kupferstich v. M.Merian, 1638. Mit topogr. Legende 1-28, Titelkartusche, Wappen u. Schiffsstaffag . 26,5 x 35 cm. - Rd. tls. ger. gebräunt, Seitenränder unten mit Wasserflec . 75,-



3225

3225 Moringen. Gesamtansicht. Kupferstich. v. Merian. Qu.kl.Fol. Bugfalte. - Mit Namenszug i.d.Pl. - Mimimal fl. auf weißem Rand. 60,-

3226 Mosellauf. Parties des Archevesches et Eslectorats de Mayence, de Treves; du Palatinat et Eslectorat du Rhin. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei Jaillot, Paris 1705. 49 x 66 cm. Mit Fußtitel. - Mosellauf ab Remich. 120,-

3227 München. Giesinger Motive. 7 Buntstift- bzw. Buntstift- u. Tuschezeichnungen, 2 Lithographien v. Eugen Heinflin . 1947-52. 6,8 x 13,5 cm - 21,5 x 17 cm. R 100,-

Darunter: Giesinger Kirche, Am Mühlbach, Brunnen am Giesinger Berg, Am Giesinger Berg, Mariannenapotheke in Untergiesing. - **Dabei: 4 Bleistift- und Tuscheskizzen** v. Eugen Heinfling auf Pergamentpapier. 8,4 x 14 cm - ca. 20 x 17 cm.

3228 München. Harlachinger Motive. 6

Bleistift- Buntstift- und Tuschezeichnungen v. Eugen Heinflin . 9 x 17,5 - 22 x 16,2 cm. 1919-52. Dat., betitelt u. sign. R 160,-

Darunter: Marienklause, Feldkreuz bei Harlachingen, Wochenendhaus Tiroler Platz, Perathoner-Stein, Blockhaus mit Blick auf Harlachinger Kirche. **Dabei:** Münchener Frauenkirchce u. Blick von der Lohstraße. 2 Bleistiftskizzender Münchene v.Eugen Heinflin . 1949 u.-52. 21 x 16 u. 21 x 13 cm.

3229 München. Marienplatz. Weiß gehöhte Radierung v. Otto Probst. 1899. 35,5 x 26,5 cm. Betitelt u. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 80,-

Dabei: Frauenkirche Holzschnitt. 20. Jhd. Betitelt u. undeutl. sign. 17,7 x 15,5 cm.

3230 München. "Monachium. München". Gesamtansicht über die Isar. Im Vordergrund großes Stadtwappen, unterh. d. Abb. Legende 1-34 in latein. u. dt. Sprache. Kupferstich n. Friedr.Bernh.Werner von J.G. Ring- le bei M.Engelbrecht, Augsburg um 1720. Plgr. 20,7 x 30 cm. Nr. 18 i.d.Pl. Unter Passep. R 270,-

Dabei: Kloster S.Salvator bei Bad Griesbach im Rot- tal. Kupferst. 8 x 14 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3231 MÜNCHEN - Theaterkostüme. 23 Kostümentwürfe wohl für das Deutsche Theater in München. Aquarell. Bleistift- od. Kohlezeichnungen, tls. weiß gehöht bzw. mit Flitter, wohl 1950-er Jahre. Blgr. 31 x 24,2 - 38 x 24,5 cm. Meist monogrammiert „T.“ u. mit Bemerkungen versehen. D 180,-

Dabei:Plakette: „ Feste von Weltruf... 80 Jahre Deutsches Theater...“. Metall. 15,2 x 11,2 cm.

3232 Nördlingen. Gesamtansicht. Holz- schnitt aus Seb. Münster, lat. Ausg., 1550. 22,5 x 33,5 cm. Unter Passep. auf Papier aufka- schiert. 80,-

3233 Offenbach. Gesamtansicht über den Main. Kupferstich von M.Merian, wohl aus: Topographia Hassiae, 1655. 8,3 x 28 cm. Mit Wappen im li. ob. Eck. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). **Dabei: Schloss Isen- burg in Offenbach a.M.** Lithogr. von W.Man- chot aus der Allg. Bauzeitung, 1867. Blgr. 26,5 x 42 cm. Ob. re. „Bl. 50“. - **Offenbach am Main von der Mainseite** Farblithogr. nach einem Aquarell v. Th.Reiffenstein. 1865. 22 x 38 cm. Unter Passep. - Etw. stockfl. - **Ansich- ten von Offenbach-Rumpenheim** 2 Stahlst. n. F.Bamberger u. L.Rohbock. Je 10,5 x 15,5 cm. Unter Passep. 100,-



3234

3234 Offenbach. Hafengelände. Aquarell v. K.Vogel. 1939. Sign. u. dat. 21 x 51,2 cm. Unter Passep. D 200,-

Dabei:2 Beilagen.

3235 Offenbach. Historische Ansicht Schloss Isenburg. Aquarellierte Zeichnung. (19)41. 27,6 x 37,7 cm. Undeutl. sign. Unter

Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 180,-

3236 Passau. Patavium. Passaw. Gesamtansicht. Kupferstich v. M.Merian, 1644. 22 x 38,5 cm. Mit Erkl. A-I auf Schriftband unten u. Wappen im Himmel. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht fl. 180,-

Dabei: Der Strudel an der Thonaw. Der Würbel in der Thonaw. Kupferstich v.M.Merian n. W.Hollar, 1649. Plgr. 28,5 x 31,6 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Mittelfalz deutl. sichtbar, ein kl. Riss.

3237 Pattensen. Gesamtansicht. Kupferstich von Merian. Um 1650. 14,7 x 38,5 cm. Auf Papier mont. Verso 2 Stempel. – Minimal fl. 75,-

Dabei: Königstein (Festung) a.d. Elbe. Vestung Königstein gegen westen. Osten. Kupferstich von M.Merian. Ca. 13,5 x 35,3 cm. x

3238 Pfalz. Konvolut von mehr als 35 Bl. mit topographischen Darstellungen überwiegend aus der Pfalz. 17.-19.Jhdt. Bis ca. 25 x 40 cm. Darunter Darstellungen aus Hamback, Kaiserslautern und Landstuhl.

200,-

3239 PFORZHEIM – Pforzheim. Sammelbild mit 2 Gesamt- und 7 Detailansichten. Lithographie um 1840. Gouachiert u. eiweiß-erhöht. 41,8 x 55,5 cm. Auf stärkerem Papier aufkaschiert. Unter Passep. R 2.400,-

Nicht bei Schefold. – Zeigt in der Mitte „Pforzheim von der Ostseite“ (14,7 x 28,5 cm.), eine Gesamtansicht von der halben Höhe über die Enz, darunter „Pforzheim von der Südseite“ (10,4 x 27,7 cm.), umgeben von den Einzelansichten: Eisenwerk von Benckiser – Villa von Bohnenberger – Engelgarten – Biergarten von W.Wagner – Grossherzogl. Bad. Postverwaltung – Schlosskirche – Marktplatz (zwischen 10,4 x 12,5 bis 14,7 x 12 cm.). – Sehr selten.

3240 Philipsburg. Philipsbourg au Palatinat. Kupferstich aus Beaulieu, um 1670. Blgr. 22 x 61 cm. Mit Legende A-P, aber ohne die dekorative Einfassung. Unter Passep. mont. 90,-

3241 PREUSSEN – Wilhelm II. (Deutsches Reich). 3 Portraits Wilhelm II.: in Paradeuniform, mit Pickelhelm u. Mantel mit Pelzkragen, mit Schirmmütze der Marine (Buchstabenbild aus dem Zeitungsnamen „Die Woche“). Tuschkfederzeichnungen von Richard Wintzer (1866-1952), um 1900. Zw. 8° u. 4°. 2 Bl. sign., davon eines dat. 1900, 1 Bl. monogr. 2 Bl. wohl auf Karton aufgezogen. R 180,-

Tls. etw. stockfl., 1 Bl. mit Randein- u. -ausrissen. – **Dabei:** „Neues Abgeordnetenhaus Sitzungssaal“ in Berlin (?). Ebenso. 17,5 x 26, Blgr. 22 x 28 cm. Unt. re. sign., am unt. w. Rd. mit Bleistift betitelt. Auf Karton aufgegez. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. Zus. 4 Druckvorlagen.

3242 Rheinlande. Drei Veduten aus dem Rheintal. Ansichten von Efeld und Erbach, Leutesdorf und Hammerstein. Ansicht von Caub gegen Oberwesel. Gezeichnet von L. Jansch, verlegt bei Artaria, Wien. Jeweils aquarellierte Radierung auf Papier. Montiert. Maße: Im Passepartout: 37 x 47,5 cm. Gerahmt. R 450,-

3243 RHEINLANDE – Vier Ansichten aus C. Scheuren. Der Rhein von den Quellen bis zum Meere, um 1875. Blgr. 63 x 80 cm. – Vorhanden: Köln, Remagen, Bacharach, Nahe und Saar. – Tls. etwas gebräunt u. staubrandig. 100,-



3239



3242



3243

3244 Rheinpfalz. Palatinatus Rheni. Kupferstichkarte v. M.Merian aus: Neue Archontologia cosmica v. Joh. Gottfried, 1638. 19,2 x 28,7 cm. 80,-

Schöner Abdruck, weisser Rand tls. minimal gebräunt u. fl.

3245 Rothenburg. o. Tauber. 12 kolor. Radierungen, 9 davon von Paul Sollmann (1886-1950). 9 x 6,5 cm – 14,5 x 10,5 cm. Betitelt u. sign. R 210,-

Darunter: Rothenburger Tor, Alter Hof, Weißer Turm, Spitalbastei, Topplerschlösschen, Siebersturm, Klingentor, Burgtor.

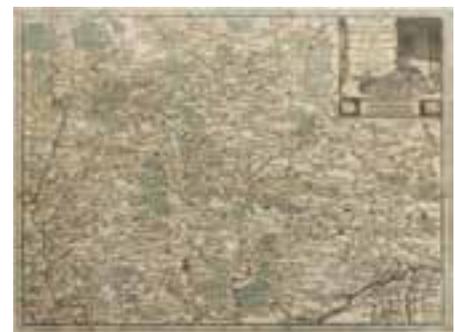
3246 Saarland, Lothringen u.a. Etats

entre la Nied la Sare et le Rhin... Grenzkolor. Kupferstichkarte v. 2 Platten gedruckt n. H.Sengre bei Jaillot, Paris um 1700. 42 x 85 cm. – Zeigt auch Baden-Württemberg bis Knittlingen, Maulbronn u. Vaihingen. 120,-

3247 Sachsen. Saxonia Superior, cum Lusatia et Misnia. Kupferstichkarte bei M. Merian. 1645. Ca. 39 x 51 cm. Verso bedruckt in frz. Sprache. – Etw. flec ig, kl. Fehlstellen im weißen Rand. – Umfasst das Gebiet zwischen Frankfurt, Prag, Halle u. Auris a.d. Oder. 75,-

3248 Sammlung von 2 teilkolor. Karten, 2 Plänen u. 2 Ansichten aus der Vogelschau. Kupferstiche aus Merian (5), um 1650 u. aus D.Meisner, 1680. Qu.8-Qu.Fol. 150,-

Tls. etw. gebr. u. tls. etw. flec ig. – **Dabei:** Kriegsschauplatz oder Graenzkarte zwischen Deutschland u. Frankreich... Teilkolor. Kupferstichkarte bei Walch, Augsburg um 1790. 46,5 x 57 cm. – Stärker gebr. u. stockfl. Zus. 7 Bl.



3249

3249 Schwaben. Cercle de la Souabe Meridionale. 2 altkolor. Kupferstichkarten. 1714. Je 22,5 x 30 cm. Unter Passep. gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

Dabei: Schwaben. „Svevia. Tafel Schwaben.“ Altkol.

Kupferstichkte. mit Fruchtkranzkartusche. Nach M.Merian, ca. 1643. 27 x 35 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3250 Schwaben. Sammlung von Oberamtskarten. 12 Farblithographien aus dem Handatlas des Königsreichs Württemberg. 1830 – 1880. 15,7 x 20,7 cm – 23,5 x 33

D 150,-

Böblingen, Vaihingen, Tübingen, Oberndorf, Geislingen, Göppingen, Neckarsulm, B Heidenheim, Öhringen, Urach, Saulgau.

3251 Schwarzwald. Musik-Pavillon Stadtpark Lahr, 1989. 31,2 x 21,2 cm. – Ex. 90/100. – Ansicht eines Gebäudes der Firma Roth-Händle in Lahr, 1984. 28,7 x 21,2 cm. – E.A. – Steinbildhauer-Symposium Lahr, 1980. 30 x 21,2 cm. – Ex. 60/100. – Hammerschmiede im Litschental. 1984. 21,2 x 30,7 cm. – 119/150. – Burgruine Hohengeroldseck. – E.A. – Am Altrhein bei Nonnenweier. 1982. – E. 84/150. Jew. undeutl. von der/mselfen Künstler(in) sign. Insg. 6 farbige Linolschnitte. **Dabei: 7 Bl. Farbexperimente,** Acryl/Lack. Versch Formate. 20. Jhdt. D 120,-

3252 Seckenheim. Das Mahl zu Heidelberg. Zeigt kostbar gekleidete Herren beim Mahl, im Hintergrund die Schlacht bei Seckenheim von 1462. Holzschnitt von Christopher I Stimmer (1490-1562), 16. Jh. 35 x 55,5, Blgr. 35,8 x 57 cm. Späterer Nachdruck, wohl 19./20. Jh. Mit Relief verso.

D 120,-

Kurfürst Friedrich der Siegreiche setzt den gefangenen Adligen nach der Schlacht von Seckenheim 1462 ein Mahl vor mit Blick auf die Zerstörungen in der Pfalz. Im Hintergrund rechts die Übergabe der Stadt Meisenheim, Ertränkung von Kriegsknechten im Neckar als Bestrafung, brennende Strahlenburg und Schriesheim. – Etw. angestaubt u. knittig, vereinzelt etw. flec ig u. randrissig. Selten.



3253

3253 Stuttgart. "Das Königliche Landhaus Rosenstein". Lithographie v. E. Emminger n. Gustav (d.i. Gottlob Friedrich) Steinkopf bei Küstner, um 1830. 46 x 60,4 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 750,-

Schefold 8666a. – Im oberen Himmel leichte Gebrauchssp. – Royal Country House Rosenstein. Framed under mount and glass. In the upper sky slight signs of wear.

3254 Stuttgart. Die Fürst: Statt Stüetgart. Planansicht, mit 2 Wappen u. Legende A-M. Kupferstich von M.Merian aus Archontologia Cosmica, 1638. 20,5 x 32,5 cm.

100,-

Etw. wellig, Rd. tls. schwach gebräunt, minimal fl.

3255 Tennstedt, Bad Tännstädt. Gesamtansicht in der oberen Blatthälfte auf einem Kupferstich aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, 18./19. Jhdt. Ca. 8,6 x 14 cm. Blgr. 20 x 16,5 cm. 60,-

In der unteren Blatthälfte das Wappen derer von Rodewitz und einer Allegorie der Zeit. – Etw. fl., randrissig, Heftlöchlein.

3256 Ulm. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Kupferstich v. M.Merian aus Archontologia Cosmica, 1638. 19,5 x 31 cm. Mit Legende 1-6, 2 Wappen, Kompass u. fi . Staffag . 75,-

Rd. tls. ger. gebräunt u. flec ig.

3257 Weimar. Goethes Gartenhaus. Radierung. 1920. Plgr. 18 x 23,5 cm. Unter Passep. R 100,-

Dabei: Branktes Haus in Weimar. Radierung. 20. Jhdt. Undeutl. sign.

3258 Weißenfels. Weisenfels. Gesamtansicht auf der oberen Hälfte eines Kupferstichs aus dem Eckardtischen monatlichen Tagebuch, 18./19. Jhdt. Ca. 7,2 x 12,1 cm. 60,- Darunter eine allegorische Darstellung der Wahrheit daneben das Wappen der von Metzradt. – Leicht fl., ein hinterklebter Einriss (3 cm), Heftlöchlein.

3259 Westphalen. Provinz Westphalen nebst Lippe-Detmold, Lippe Schaumburg und Waldeck. Lithographie v. Carl Flemming in Glogau. 19. Jhdt. Ca 34 x 41 cm. Unter Passepartout. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 60,-

3260 Worms. Wormatia – Wormb. Gesamtansicht. Kupferstich v. M.Merian. Um 1650. Plgr. ca. 21,6 x 68,5 cm. Von zwei Pl. gedruckt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Minimal fl. 240,-

3261 Württemberg. Wirtenberg Ducatus. Kupferstichkarte mit 2 kleinen Kartuschen v. M.Merian aus Archontologia Cosmica, 1638. 20 x 29 cm. 100,-

Rd. tls. etw. gebräunt u. ger flec ig, am unteren Rand ger. wasserfl. u. Randeinr. im Bug.

3262 Würzburg. Herbiopolis. Würzburg. Große Gesamtansicht von der Höhe. Kupferstich von 2 Platten gedruckt aus Merian, um 1650. 23 x 62,5 cm. Mehrf. gefaltet. – Falze tls. leimschattig. 150,-

Ausland

3263 AFRIKA – Afrika. Africae emendata descriptio. Teilkolor. Kupferstichkarte aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 27,6 cm. – Minimal fl. auf weißem Rand. 200,-



3264

3264 – Afrika. Nova Africae Tabula. Wohl altkolor. Kupferstichkarte bei Hondius, Amsterdam ca. 1633. 37 x 50 cm. Mit ausgem. Rollwerkkartusche u. Schiffstaffag . Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 600,-



3265

3265 – Algier. Kupferstich v.M.Merian. Gesamtansicht a. d. Vogelschau in. Titelschleife, Windrose u. Schiffstaffag , 1646. Z2 x 34,5 cm. Auf Papier aufkaschiert. – Tls. stockfl., Ränder beschnitten. R 150,-

Dabei: Marokko. Fezzae et Marocchi regna Africae celeberrima. Kupferstichkarte mit fi . Titelkart. von Merian n. A.Ortelius, um 1650. 25,5 x 33 cm. Auf Papier aufkaschiert. – Teils stärker stockfl. – **Tunis.** Tunes. Gesamtansicht, Kupferstich aus Merian, mit figü l. Staffag . Ca. 19,5 x 36 cm. Auf Papier aufkaschiert. – Kl. Fehlstellen und Risse.

3266 – Bruyn, C.de 18 Bl. mit Ansichten aus Ägypten wohl aus Reizen over Moskovie, door Persie en Indie um 1711. Fol. Darunter 10 Doppelbl. sowie 2 gefaltete Darst. D 900,-

3267 – Guina, Nubien u. Abessinien. La Guinea Occidentale (&) Orientale. – La Nubia ed Abissinia. 3 grenzkolor. Kupferstichkarten bei Zatta, Venedig 1784. Fol. u. Qu.Fol. 150,-

Dabei: Persien. L'Impero della Persia. Ebenso. – Vereinz. etw. flec ig. Zus. 4 Bl.

3268 – Libyen. "Libyen 1:3.000.000. Sonderausgabe, Ausgabe Nr. 2. Stand: VI. 1942. Nicht für die Öffentlichkeit bestimmt!". Farb. lithogr. Faltkarte, hrsg. von der Heeresplan-kammer Bln. 1942. Ca. 100 x 75 cm. D 120,-

Nicht im Handel ersch. Geheimkarte für Rommels Wüstenfeldzug, selten. – Ob. li. Eck mit Tesa geklebter Einriß, ob. w. Rand 2 Eintr. mit Farbstift, 2 St. einer Univ.-Bibl. (li. ob. Eck in der Darst. u. unt. w. Rand), sowie hs. Eintr. verso.

3269 – Südafrika. Natal. a guide to its pleasure resorts & historic places. Farb. Wandkarte bei R.L.Esson, Johannesburg, wohl 1. H. 20. Jh. 85 x 74 cm. Mit 31 kl. Ans. u. Persönlichkeiten. Auf Lwd. aufgezogen. Ob. u. unt. jwls. ein Holzstab u. Aufhängeband. Gerollt. – Etw. gebr. u. flec ig, tls. stärker beschabt mit Papierfehlst. R 90,-

3270 AMERIKA – Amerika. America noviter delineata. Kupferstichkarte von M.Merian aus Neuwe Archontologia cosmica, 1638. Mit Titelkart., kleiner Nebenkarte (Grönland) u. maritimer Staffag . 27,5 x 36 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. 700,-

Rand tls. schwach gebräunt, guter Zustand.

3271 – Friend, Washington F. Die Niagara-



3270



3271

fälle bei Nacht. Aquarell und Gouache auf Karton. Sign., nicht dat. (um 1850). 39,5 x 55,5 cm. Unter Passepartout.

R 700,-

Seltene Ansicht der Niagarafälle bei Nacht. Der kanadische Künstler Friend ist heute nahezu biographisch verschollen.



3272

3272 - Honegger nach Ch. Bodmer 5 Lithographien aus „Naturgeschichte und Abbildungen der Menschen der verschiedenen Rassen und Stämme“ von H. R. Schinz, bei J. Honegger in Zürich, 1845. Je ca. 30 x 20 cm bzw. 20 x 30 cm. 330,-

3273 - König, Günter. Vorzeichnung zu der Einbandillustration des Werkes: Les Hon-do, Revolver-As, 60er Jahre. Folio. – 1 Beilage. R 270,-

3274 - König, Günter. Vorzeichnung zu der Einbandillustration des Werkes: Die Stadt der Geächteten, von Les Hondos, 60er Jahre. Folio. – 1 Beilage. R 270,-

3275 - Konvolut von 7 aquarellierten Druckgraphiken. Je ca. 11 x 16 cm. Meist mit Namensz. u. Titel i.d. Platte. Je unter Glas gerahmt. R 100,-

3276 Asien. Persia Sive Sophorum Regnum. Kupferstichkarte v. M. Merian. 27 x 35 cm. Auf Papier aufkaschiert. – Leicht stockfl. 120,-

Dabei: Asien Tartaria sive Magni Chami Imperium. Kupferstichkarte v. M. Merian. 27 x 35 cm. Auf Papier aufkaschiert. – Etw. stockfl., in der Darstellung 2 braune Fl.

3277 ASIEN – Asien. Asiae Compendiosa Representatio. Grenzkolor. Kupferstichkarte aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 27,5 cm. – Minimal fl. auf weißem Rand. 100,-

3278 - Asien. Asiae nova delineatio. Teilkolor. Kupferstichkarte aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 20 cm. – Minimal fl. außerhalb der Karte. 100,-

3279 - Indopersische u. arabische Miniaturen. 10 Bl. arabische Palast, Hof- u. Jagdszenen u. 7 Szenen mit Menschen bzw. Göttern des hauptsächlich indopersischen Kulturkreises. Aquarelle/Gouachen auf Papier, 19./20. Jh. 8°-4°. Alle unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Tls. Altersp. D 200,-



3280

3280 - Japan. 26 Bl. Textkupfer aus A. Montanus, Gedenwaerdige gesantschappen der Oost-Indische... aan de Kaisaren van Japan, um 1670. Je ca. 14 x 16,5 cm. Jwls. auf dem ganzen Textbl. Blgr. 31,8 x 20 cm. 240,-

Lipperheide Lf 1. Alt-Japan-Kat. 1050. Graesse-IV, 583. – Das Buch gilt als wichtige, reich illustrierte Quelle für die beiden holländ. Gesandtschaftsreisen von 1649 u. 1661 nach Japan. – Vorhanden: S. 70,72,73,77,81,83,87,98,114,118,125,128,132,136,146, 154,184,212,229,256,264,291,298,304,345,377. – Tls. Randeinrisse bis i.d. Text, 1 Bl. mit Eckabriss ohne Textverlust, tls. wasserrandig.

3281 - Persien. Persia sive Sophorum regnum. Kupferstichkarte v. M. Merian aus Archontologia cosmica, 1638. Qu.Fol. – Vereinz. stockfl. u. gebr. 140,-

3282 BENELUX – Antwerpen. „Hantwerpia“. Umgebungsplan aus der Vogelschau, mit der Stadt links und der Schelde mit reicher Schiffsstaffage. Anonyme Radierung, 17. Jh. 22,3 x 30,5 cm. – Vorwieg. Rd. tls. etw. stockfl. R 120,-

3283 CHINA – Brauchtum. Convoi Chinois. Kupferstichtaf. v. Poisson n. P. Sonnerat aus „Voyage aux Indes orientales et a la Chine“, um 1800. 19 x 29, Blgr. 30 x 42 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. i.d. Platte. Taf. Nr. 83. – Etw. stockfl. 90,-



3282

3284 - Hangzhou. Xuntien alias Quinzay. Kupferstich v. M. Merian, 1638. 18 x 25,5 cm. – Breiter Rand, guter Zustand. 160,-

3285 - Konfuzius. Konfuzius empfängt Menschen, die mit einem Ochsen-Wagen gekommen sind. – Konfuzius nimmt das Korn von Chi Huan-tzu an u. verteilt die milde Gabe. – Konfuzius schaut einer Hasenjagd zu. 3 Bl. Buchholzschnitte um 1820. Blgr. 24,5 x 38,8 cm. An den Ecken mont. u. dort leim-schattig. – 1 Beilage mit verkl. Kopie u. dt. Text. 160,-

3286 - Mythologie. Vier mythologische Gestalten zu Wasser u. zu Land. Aquarellierte Tuschzeichnung, 19./20. Jh. Blgr. 27,5 x 38 cm. Unt. li. sign. u. 2 rote St. – Vereinz. etw. flec. ig. R 75,-

3287 - Mythologie. Zwei Drachen, zwei Herrscher, ein Diener u. zwei mytholog. Gestalten im Wasser, rechts eine sich verneigende Abordnung. Aquarellierte Tuschzeichnung, 19./20. Jh. Blgr. 27,5 x 38 cm. – Leicht stockfl. R 75,-

3288 DÄNEMARK – Dänemark. „Regni Daniae“. Altkolor. Kupferstichkte. v. J. Hübner bei J. B. Homann, Nbg. um 1730. 48 x 56,5 cm. Mit fig. u. herald. Kart. – Tabula Generalis Luti-ae. Altkol. Kupferstichkarte bei J. B. Homann, Nbg. 1710. 58 x 49,5 cm. – Wasserfl. – abgestoßene Ränder. 300,-

Dabei: Schweden. „Regni Sueciae...“. Grenzkolor. Kupferstichkte. bei J. B. Homan Nbg. um 1720. 49 x 56,5 cm. Mit fig. u. l. Kartusche. – Wasserfl., etw. eingerissen. – Dänemark mit Schleswig, Holstein u. Lauenburg, nebst den dänischen Colonien. Grenzkolor. Kupferstich von A. Hanemann nach Petermann aus Stieler bei Perthes, Gotha. 1862. Aus: A. Stieler's „Hand-Atlas“ – Gesamtkarte mit Maßstab und Erklärungen. Mit 5 Nebenkarten von Island, Grönland, die Faroer Inseln, das dänische Westindien und Kopenhagen. 33,5 x 41 cm.

3289 - Dänemark. (Stadt)plan von Kopenhagen. Kupferstich b. Geographisches Institut in Weimar, 1807, 23 x 31,5 cm. – Leicht fl. R 80,-

3290 EUROPA – Europa. Vorstellung Europae, sampt dessen fornehmsten Theil- und Angrentzungen. 270,-

Dabei: Europa recens delineato. – Geographische Vorstellung der Königreiche Grossbritannien und Irland. – Angliae Scotiae et Hiberniae Regna... – La Livonie... 5 teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. bis ca. 18 x 31 cm.

3291 - Gutensteiner Alpen. Letzter Spaziergang in Gutenstein – Straße am Hals. 2 Tuschezeichnungen wohl von Adolf Brunnlechner (1863-1960). Je ca. 35 x 23 cm und

unter Passep. mont. Verso von fremder Hd. bezeichnet sowie auf dem Passep. zugeschrieben. – Leichte Gebrauchssp.

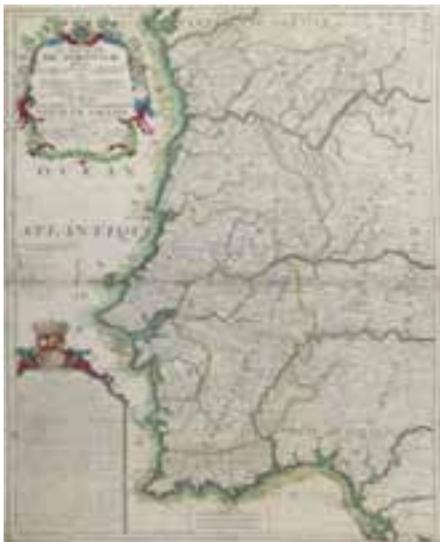
D 270,-

Dabei: Rom. Aqua Claudia Aquädukt. Aquarell auf Velin, Anfang 19. Jh. Ca. 21,5 x 29,5 cm. Auf Papier mont. Dort bezeichnet. **Ancona.** Ansicht des Trajansbogens in Ancona. Aquarell, Gouache u. halmartige Auflagen. Filigrane, papierbasierte Einlegearbeit. 19. Jhdt. 41,5 x 54,2 cm. Verso handschriftl.: Pforte zu Ehren des Kaisers Trajanus. **Garten und Innenansicht eines Hauses.** 2 Aquarelle um 1900. Je ca. 35 x 25 cm. Signiert mit Hildegard Marschall bzw. Buxter. Je unter Passep. mont. – Tls. leicht knittrig.

3292 - Konvolut von 15 Graphiken. Versch. Techniken. Überwiegend Rheinland. 17.- 19. Jhdt. 8 x 13 – ca. 43,3 x 56 cm. Tls. unter Glas ausgerahmt.

R 500,-

Darunter: Le Duché de Juliers... et la Ville Impériale d'Aix la Chapelle, Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Sanson bei Jaillot, Paris 1692. 43,3 x 56 cm. – **Plan de la Ville de Dresde.** Planaufsicht, Kupferst. aus: Heulland, Theatre de la Guerre, 1758. – **De Gelegenheydende Belegeringhe van Schencken Schans.** Kupferst., bey Johannes Jacobi Schort, 1635-36. Grundrißplan mit kleiner Ansicht der Festung – **t Huis Eyll.** Rad. v. Paul van Liendern n. Jan de Beyer. – **Schencken Schans.** Kupferst. v. Nicolaas van Geelkercken. 1635.



3293

3293 - Sammelatlas mit 12 (grenz-)kolorierten Karten von Europa. 18. Jhdt. Pbd. (berieben, bestoßen, stark läd.). – Karten in altersüblichem Zustand.

1.200,-

Darin enthalten: Portugal. Royaume de Portugal. Nolin 1704. – Frankreich. La France. Delisle 1703. – Flandern. Carte de Paysbas catholiques. Delisle (1702). – Holland. Provinces-Unis des Pays-Bas. San-

son 1700. – Italien. Tabula Italiae Antiquae. D'Anville 1764. – Schweiz. Carte Générale de la Suisse. 1800. – Deutschland. Carte élémentaire et statistique de l'Allemagne. Brion de La Tour, 1807.

3294 - Sammlung von 30 Bl. mit europ. u. dt. Ansichten in Kupferstich (5), getönte Lithogr. u. Stahlstich (24), 17.-19. Jh. Qu.8°-Qu.4°.

100,-

U.a. vorhanden: **Pons quatuor capitum** (in Rom). Nach Hendrick Cleve III (ca. 1525- ca. 1589) bei Philipp Galle (1537-1612). Am ob. Rd. aufgeklebt.

3295 - Sammlung von 7 grenzkolor. Kupferstichkarten aus: Mentelle u. Chanlaire, Atlas Universel, um 1800. Je ca. 32,5 x 43 cm.

200,-

Enthält die Karten: 22,101,106,113,133,140,149 (Griechenland, Frankreich, Türkei, Russland, Kleinasien). – **Dabei: Kontinente.** 5 grenzkolor. Kupferstichkarten v. A. Blondeau, ca. 1819. Je ca. 18,5 x 21,5 cm. Mehrf. gefalt. – Nord- u. Südamerika, Afrika, Europa, Asien. Zus. 12 Bl.

3296 - Sammlung von 8 s/w Photographien aus Versailles, Paris, Nizza, Mühlau u. Ulm um 1900. Überwieg. Qu.4°. Tls. mit einbelichteten Nr. u. Titeln bzw. Verlegern.

R 80,-

Blick auf **Versailles** mi fi. Staffage im Vordergrund. – **Nîmes:** Pont du Gard (&) La Maison carrée. – **Monaco & Monte Carlo.** – **Nizza:** Nice Vue générale dep. le coll Ville franche (&) Brücke bei **Mühlau** bei Ed. Schroeder & Cie., Zürich. – **Paris:** Boulevard St. Denis. – **Ulm:** Parie an der Blau bei Vlg. der Neuen Photogr. Ges. A.-G., Steglitz-Berlin 1906.

3297 FRANKREICH – Frankreich. Die Herzogthumer Lothringen und Barr samt angränzenden Landschaften.

100,-

Dabei: Carte des Gouvernements von Metz – Carte des Gouvernements von Nancy. 3 teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. bis 18 x 29,4 cm.

3298 - Frankreich. Frankreich mit Angränzenden Ländern. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Bodenehr aus Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 22 cm.

180,-

Dabei: Die Grenzen von Frankreich u. Spanien... – Die Grenzen von Frankreich und Spanien an dem Mittelmeer – Arien u. St. Venand... – Arras Mitt Nahe... 5 tlw. teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, tls. grenzkolor. Blgr. bis 18 x 29 cm. – Tls. leicht gebräunt u. fl.

3299 - Frankreich. Regnum Galliae Moderna.

180,-

Dabei: Insul und Königreich Corsica – ReiseCart Aus Provence... – Toulon bis Marseille u. St. Tropez... – Reise Carte von Lyon... – 5 teil- oder grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. bis 18 x 31 cm. – Guter Zustand. Tls. leicht gebräunt.

3300 - Frankreich. Ryssel oder Lille Mitt Nahe anligender Gegend.

180,-

Dabei: Douay... – Huy... – St. Omer... – Charleroy... – Bethune in der Graffschaft Artois... 6 teils grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Versch. Formate.

3301 - Paris. Montmartre mit 2 Türmen von Sacré-Coeur im Hintergrund. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. 58,5 x 71,5 cm. Sign. „KOS“ Gerahmt.

D 180,-

3302 - Paris. „Particulir Carte des Landes und der Schön Weltberühmten Gegend umb Paris...“ (Kopftitel). Kolor. Kupferstichkte. mit fi. Titelkart. „Agri Parisiensis“ von F. Viuier bei J. B. Homann, Nbg. um 1720. 57 x 47,5 cm. Unt. auf Einfassung geschnitten.

120,-

Vereinz. flec. ig, stellenw. randrissig, Falz leimschat-

tig. – **Dänemark.** Dania Regnum Ducatus Holsatia. Kupferstichkarte bei P. Schenck, Amsterdam um 1720. 48,5 x 59 cm. – Leicht gebr., unterl. randrissig, Falzeinriss unt. unterl., am Falz knittrig. Zus. 2 Bl.



3303

3303 Griechenland. Graeciae pars septentrionalis. Griechenland mit Balkan, Aegaeis u. der türk. Küste. Alt-, teil- u. grenzkolor. Kupferstichkarte bei M. Seutter, um 1740. Mit Titelleiste oberhalb. Qu.-Fol. Ohne Verlegeradresse, aber mit Druckprivileg.

300,-

3304 GRIECHENLAND – Kreta und Korfu. Candia und Corphu. Kupferstich v. M. Merian. 2 Ansichten auf einem Bl. 1638. 27 x 35 cm. – Minimal fl.

100,-

3305 GROSSBRITANNIEN – Dartmoor on the Tavy. Flusslandschaft mit unscharfen Hügeln im Hintergrund. Aquarell von Arland A. Ussher (19.-20. Jh.) auf Karton. Blgr. 22 x 31 cm. Unt. re. sign. „A. Ussher“ u. undeutlich dat. 1925. Verso mit Bleistift betitelt. Hinter Lwd.-Passep. mont.

D 120,-

Dabei: Ein Herr mit Zylinder auf einem edlen braunen Reitpferd in sanft hügeliger Landschaft. Aquarell auf Karton, wohl Ende 19. Jh. Ca. 18,5 x 21,5 cm. Unt. li. beschn. u. bez. „... Esq.“ u. undeutl. sign. „H. Fieg“ (?). Hinter Passep. geklebt. – Stellenw. etw. beschabt. Zus. 2 Bl.

3306 - Durham. River Greta. Aquarellierte Kohlezeichnung, 1863. Ca. 29 x 41,5 cm. Unten rechts monogr. u. dat. mit „JK / 63“. Verso bezeichnet u. dat. Unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp. – Kunsthandlung Welwert Kitzbühl 1974. – Erinnert an Werke von John Ruskin.

D 120,-



3307

3307 - Exeter, Umgebung. Wohl Gidleigh. Flusslauf. Aquarell im Rund, um 1900. Durchmesser ca. 21,5 cm. Links sign. mit C.E.Croft. Unter Passep. mont. D 240,-

Dabei: Dartmeet. Aquarell auf Papier von A.W.Rich. Um 1900. Ca. 25 x 36 cm. Unten rechts sign. Unter Passep. mont. -**North Yorkshire.** Wohl Blick vom Fluss Ure auf die Ruine des Middleham Castle. Aquarell auf Papier. Ende 19. Jh. Ca. 18 x 24 cm. Punktuell unter Passep. mont. - Leicht knittig. - **Englische Landschaft.** Aquarell von Thomas Collier, um 1880. Ca. 16 x 25 cm. Unter Passep. mont. - **Englische Parklandschaft.** 19. Jh. Ca. 12,5 x 18,5 cm. Punktuell unter Passep. mont.



3308

3308 - Guckkastenkupfer - London. Vue de l'Hospital Greenwich sur la Themise, An Inside View of the Rotondo in London Caff./ Vue interieur de la Rotonde ou le Caffé public à Londres, Prospectus Platae Regiae Mercatorum Londini/ Vista de la Lonja Real de Londres, Vue Perspective des jardins de Renelagh a Londres dans le Tem du Bal. 18. Jhd. 28,5 x 42,5 - ca. 33,4 x 48 cm. leicht fl. - Insgesamt 4 Guckkastenkupfer. R 150,-



3309

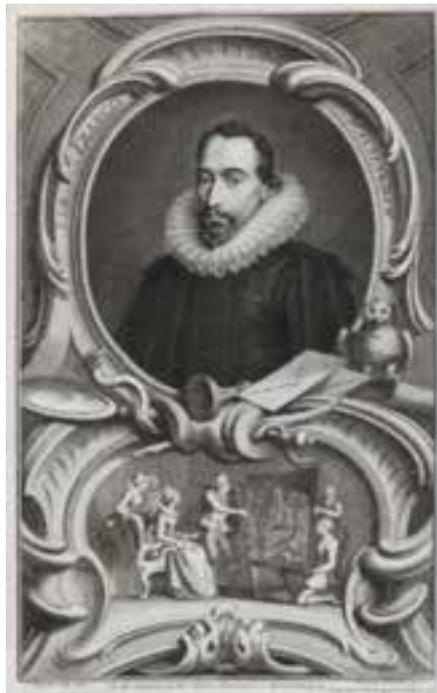
3309 - London. A Balloon View of London. Vogelschau-Ansicht auf die Stadt. Kolor. Lithogr. bei Edward Stanford, London 1859. In 40 Segmenten auf Lwd. kasch. u. mehrl. gefalt., ca. 70 x 112 cm. Olwd. mit aufgez. Titel. (Berieb.) R 750,-

Deckeltitel: „View of London shewing (!) the public buildings, parks, palaces, squares, streets, railway stations, etc“. Titel mit Ballon-Darst. - Etw. Gebrauchsspuren. - Selten.

3310 - London. „Vue de la Place la Grosvenor à Londres“. Kolor. Guckkastenkupfer, um 1790. Ca. 23 x 37 cm. - Weiße Ränder fl., unterer weißer Rand Büroklammerabdruck. R 300,-

Dabei: Dass., L'Hotel du Lord=Maire de Londres, um 1780, 29,5 x 43 cm. - Zustand gut, unterer Rand u. im li. Rand Einriss (ca. 2,5 cm in d. Darstellung), etw. fl. - **Dass., (London Westminster Bridge)**, um 1790, ca. 21,5 x 37,5 cm - Sehr stark beschnitten, weiße Ränder fehlen. - 7 Beilagen.

3311 - Portrait - Sammlung von 23 großformatigen Portraits mit britischen Persönlichkeiten. Kupfertaf. v. J.Houbraken aus T.Birch, The heads of illustrious persons of Gre-



3311

at Britian by J.and P.Knapton, Ldn. 1738-48. Gr.Fol. Blgr. 47,5 x 27,5 (3) bzw. 54 x 37 cm. 240,-

Etw. - 3 Taf. stärker - stockfl., einige Taf., tls. randrissig, einige Taf. am unt. w. Rd. wasserrandig. - **Dabei: 4 Kupfertaf.** mit Grabmonumenten britischer Monarchen n. Gravelot, um 1750. Fol., Blgr. ca. 43 x 28 cm. - Stellenw. randrissig. Zus. 27 Bbl.

3312 - Ruine Dina Bran Castle bei Llangollen. Aquarell 19. Jhd. Ca. 32 x 47,5 cm. Verso mit Tusche bezeichnet. Unter Passep. mont. - Randblässuren. **Dabei: Ruine Sopwell Nunnery**, St. Albans, bei Nacht. Aquarell von Paul Branddon, um 1900. Ca. 26,5 x 38,5 cm. Unten links sign. Auf Karton mont. **Ayrshire Coast**, wohl mit Dunure Castle. Aquarellierte Kohlezeichnung, Ende 19. Jhd. Ca. 18,5 x 27 cm. Punktuell unter Passep. mont. - Leichte Gebrauchssp. **Gewässer in den Highlands.** Aquarell, Ende 19. Jh. Ca. 27 x 37,5 cm. Punktuell unter Passep. mont. - **Coventry.** Ansicht des Greyfriars' Gate. Aquarell auf Papier, 1.H.19.Jh. Ca. 37 x 32 cm. Unter Passep. mont. Verso von fremder Hand Henry Gilder zugeschrieben. - Hinterlegter Eckauriss unten links (außerhalb d. Darstellung). - **Unbekanntes Stadttor**, Großbritannien. Unter Passep. mont. D 240,-

3313 - Sammlung von 10. Bl. anonyme Blei- bzw. Kohlezeichnungen, wohl England 19. Jh. Qu.8°-Qu-4°. 1 Bl. undeutl. monogr. D 90,-

Die Bl. zeigen „Door of Roslin Chapel, 1746“, „III Miles to LONDON“, weitere Ansichten, Pflanzstudien, ein Portrait u.a. - Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3314 - Schottland - Penley, Aaron Ewin (1806 - London 1870). Glen Falloch. Aquarellierte Bleistiftzeichnung, 1856. Ca. 35 x 51 cm. Unten links sign. dat. u. bezeichnet. D 180,-

Dabei: Dems. zugeschrieben. Bergsee. Aquarell. Ca. 29 x 51 cm. - **Dems. zugeschrieben: Bachlauf in den Highlands.** Aquarell, Anfang 20. Jh. Ca. 33,5 x 46 cm. - Jeweils punktuell unter Passep. mont.

3315 - Wales - Pontcysyllte-Aquädukt. Pont y Casalte Aequeduct. Ansicht der schiffba en Trogrbrücke die den Llangollen-Kanal über das Tal des Flusses Dee zwischen den Gemeinden Trevor und Froncysyllte im Nordosten von Wales führt. Bleistiftzeichnung auf Papier mit WZ v. Monogrammist L.C., 1827. Blgr. 23,5 x 32,5 cm. Provenienz: Sotheby, Sept. 1979. - Ob. w. Rd. ca. 1,5 cm etw. flec. ig. R 80,-

3316 IRAN - Ardebil. Gesamtansicht aus halber Vogelschau. Kupferstich aus Adam Olearius, orient. Reise, um 1650. Plgr. 25,5 x 32,2 cm. Tls. auf Karton mont. - Etw. gewellt u. tls. leicht gebräunt. R 180,-

Dabei: Sultanie. Gesamtansicht. Anonym. Kupferstich, um 1750. Plgr. 14,5 x 29,5 cm. Auf Karton mont. - Minimal fl.

3317 ISRAEL - Jerusalem. Epfrain's-Thor zu Jerusalem. Aquatintaradierung in Braun v. J.Döbler bei P.Bohmann, Prag um 1830. 20 x 29, Blgr. 34,5 x 45,5 cm. Mit den Namensz., Titel u. Nr. 15 i.d. Platte. - Etw. gebr. u. flec. ig, tls. Gebrauchssp. 90,-

3318 ITALIEN - Castello di Sarmato. Palatium Sarmatoris. Cherasco Piemonte Italia. Gesamtansicht der Anlage in Piacenza aus der Vogelschau. Kolor. Kupferstich mit Wappen, aus Blaeu. - Breitrandiger, kräftiger Abdruck. Guter Zustand. - Weißer Rand etw. fl. u. rissig. R 120,-

3319 - Florenz. Florentia. Gesamtansicht. Kupferstich v. M.Merian aus Archontologia Cosmica, 1638. 23 x 33,5 cm. 140,-
Knickspur rechts u. stellenw. etw. flec. ig, tls. Rand ger. gebräunt.

3320 - Genua. Gesamtansicht aus der halben Vogelschau. Kupferstich von M.Merian, 1638. 20,5 x 38,5 cm. - Faltsuren u. minimal fl. 100,-

3321 - Italien. Carte des Etats de l'Italie avec les Regions circonvoisines. Kupferstichkarte v. Leonard Sagansan. 1859. Ca. 60 x 91,5 cm. - Stellenweise etw. berieben u. knickspurig. 160,-

3322 - Italien. Italien für die Reisende. 200,-

Dabei: Des Königreichs Napoli Nord-Theil - Der Königreichs Napoli Süd-Theil... - Die Insul oder das Königreich Sicilien - Insul und Königreich Sardinien - Die Gegend zwischen Napoli und Gaeta. 6 grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. bis 18 x 31 cm. - Tls. leicht gebräunt u. fl.



3323

3323 - Lago Maggiore. Arona. Anonymer Künstler. Ölgemälde. Um 1860. 19 x 21 cm. Gerahmt. R 200,-

3324 - Mailand. Mediolanum. Planansicht. Kupferstich v. Merian aus Archontologia Cosmica, 1638. Qu.Fol. Mit Wappen u. Legende 1-73. - Ränder tls. schwach gebräunt bzw. braunflec ig. 140,-

3325 - Mantua. "Mantova". Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Belagerung. Kupferstich von Merian aus „Archontologia cosmica“, 1638. 24,5 x 34,5 cm, Blgr. 31,7 x 38,2 cm. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. 100,-

3326 - Neapel. "Neapolis". Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Legende 1-30 am unt. Rd. Kupferstich v. M. Merian aus „Archontologia Cosmica“, 1638. 27,5 x 35 cm. Im Bug oben u. unten mit Knitterspuren, Ränder tls. etw. gebräunt u. flec ig, tls. ger. Randläs. 100,-

3327 - Neapel. Vue pres Pouzzol au Golfe de Naples. Malerische Landschaft mit Fischern am Strand. Kupferstich u. Radierung von la Croix gest. von Veau, Paris bei Basan. Blgr. 33,5 x 45,5 cm. Um 1760. Auf Papier mont. - Etw. stockfl. R 100,-

3328 - Neapel, Umgebung. Die Grotta di Posillipo. Anonymes Aquarell, wohl 19. Jh. Blgr. 25 x 15 cm. Am unt. u. ob. Rd. auf Karton aufgezogen u. dort betitelt u. „Arthur Viol“ (1849-?) zugeschrieben. Unter Passep. mont. D 150,-



3329

3329 - Rom. Roma. Ansicht aus der Vogelschau (nur die linke Platte). Kupferstich von M. Merian (nach A. Tempesta) aus Archontologia Cosmica, 1638. Mit Titel-Schriftband links. 30 x 35 cm. 330,-

Tls. vorwieg. im ob. u. unt. Rand etw. gebräunt u. flec ig, weisser Rand unten links beschädigt, kl. Einr. oben im Bug unterlegt.



3330

3330 - Rom. Titel u. 43 (st.?) großformatige Bl. mit Ansichten von Rom. Kupfertaf. aus: Nuova Raccolta delle principali vedute antiche e moderne dell' alma città di Roma bei G. Antonelli, um 1830. Je ca. 23,5 x 31,5, Blgr. 44 x 59 cm. - Tls. stockfl. u. wasserrandig, tls. angestaubt u. randrissig. 900,-



3331

3331 - Venedig. Blick von den Giardini Reali in Venedig auf Santa Maria della Salute. Aquarell von Heinrich Rettig (1859 Breslau - München 1921). 31,5 x 44,5 cm. Unt. re. sign. u. Ortsbez. „Mchn“. Ränder stellenw. mit Heftlöchern. - Wunderbar herbstliche Stimmung. R 200,-



3332

3332 - Venedig. Eingang zum Tea-Room des Florian in Venedig. Lithographie. 1993. Ca. 30 x 20 cm. Sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Nr. 19 von 75 Ex. D 300,-

3333 JAPAN - Sammlung von 5 Buchholzschnitten, meist mit fi. Szenen, ca. 1790-1802. 8°. An den Ecken mont. Auf d. Unterl. tls. zugeschrieben. 90,-

Kalligraphie (Masanobu-Schule, dat. 1701), Straßenkehrer (Morikuni), Schauspieler u. Publikum, Werkstatt (Tokai), Gartenarbeit. - Alters- u. Gebrauchssp.

3334 - Tokio. Afbeeldinghe van de Brandt tot Jedo. L'embrasemet de Jedo. Zeigt wohl den Meireki-Großbrand von 1665. Kupferstich um 1680. 24,6 x 33, Blgr. 31,5 x 38,5 cm. Mehrf. gefalt. 120,-

Tls. etw. randrissig. - **Dabei: Kyoto.** t Vermoorde vande Keyser Cubus. Massacre de l'empereur Cubo. Kupferstich um 1680. 28,4 x 35, Blgr. 31,6 x 41 cm. Mehrf. gefaltet. - Ob. Wasserrd. ca. 5,5 cm in die Darst., tls. etw. radrissig. - Beide Bl. wohl aus A. Montanus, Gedenkwaerdige Gesantschappen... 1669.

3335 - Vögel u. Pfl en. 2 Bl. mit Pfl en u. je einem Vogel u. 2 Bl. mit Pfl en. Lavierete Buchholzschnitte, wohl 1. H. 20. Jh. Blgr. je 28,5 x 21 cm. 90,-

3336 Konvolut von 10 Karten. Versch. Techniken u. Formate. Überw. 19. Jhdt., Atlas Universel. 54 x 39,5 - 82 x 112 cm. Meist unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 300,-

Darunter: Egypt and Arabia Petrae, Carte Générale de L'Amerique e Meridionale, Carte de la France et Du Royaume D'Italie, Carte des Royaumes de Bergique et de Hollande, Carte de Turquie D'Europe et de Grèce Moderne, Carte des Iles Britanniques comprenant L'Angleterre...

3337 Konvolut von 7 Graphiken. Kupferstich, Lithographie. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Tls. minimal bis stark fl. 180,-

Darunter: Antigue. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Louis Georges Le Rouge bei Crepy, Paris 1767. Plgr. 21,5 x 28,5 cm. - **Russie D'Europe.** Kupferstichkarte v. Delamarche, 1819. 28,5 x 41 cm. - **Empire des Mongole.** Lithogr. 20,5 x 29,5 cm. - **Angleterre. Iles Britanniques** Lithogr. 25 x 19,5 cm.

3338 Konvolut von ca. 300 Blättern mit Ansichten. Meist Stahlstiche, ca. Mitte 19. Jh. Verschied. vorwieg. kleinere Formate. D 240,-

Enthält Ansichten u.a. aus Amerika, Asien, Italien, Schweiz, Spanien, Frankreich, Großbritannien, Schweden etc. - Gebrauchs- u. Alterssp.

3339 Kupferstiche. Sammlung von 16 altkolorierten Kupferstichen. Wohl Guckkastenkupfer, oft bis an den Rand beschnitten. - U.a. dabei: Prag. - Tls. mit etwas stärkeren Altersspuren. R 270,-

3340 LUXEMBURG - Luxemburg. Luxemburg, mit dero Gegend... 80,-

Dabei: Montroyal sambt der Gegend... - Die Gegend von Trier und von Consarbruch. 3 tlw. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux 18 x 30,5 cm.

3341 MALTA - Malta. Vogelschauansicht von Malta, Comino und Gozo, unten dat. und mit Legende. Öl auf Lwd. (doubliert). 1725. 96,5 x 150,8 cm. - Bird's eye view of Malta, Comino and Gozo, dated. Oil on canvas. D 42.000,-

3342 MAROKKO - Portus Marochu. L'Isle, et le Port de Maroe en Barbarie. Kol. Kupferstich. Guckkastenblatt, Paris bei Lachaussee, um 1780. Text rückseitig aufgeklebt. - Leicht fl., unt. Riss im w.Rd., oben li. Ecke fehlt. R 75,-

3343 MITTELMEER - Mittelmeerländer. Graeciae et Archipelagi delineatio. 270,-

Dabei: Palaestinae in XII-tribus divisa... - Maiorca... - Minorca... 4 Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. bis 18 x 25 cm.



3341

3344 NIEDERLANDE – Emden. „Emuda vulgo, Embden Urbs Frisiae“. Planansicht. Kolor. Kupferstich aus Braun & Hogenberg, um 1580. 35 x 48 cm. Verso frz. Text. – Leicht gebr. 120,-

3345 - Haarlem. Haerlema. Planansicht mit Wappen und Legende 1-15. Kupferstich v. M. Merian. 1645. 20,5 x 26 cm. – Auf Papier aufkaschiert. Mittig etw. stockfl. 60,-

3346 - Meer, W(illem) van der (19. Jhdt.). Flusslandschaft mit Windmühle, im Hintergrund Stadt. Öl auf Lwd. Ca. 45 x 65 cm. Unten links sign. mit W.v.d. Meer. In aufwendigem Stuckrahmen. D 180,-

3347 - Niederlande. Die Nederland nach den XVII Prouincien... 100,-

Dabei: Die Königliche Nederland... – Des Burgundischen Creisses Nördlicher Theil... – Der Burgundischen Creisses Südlicher Theil... 4 teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. bis 18 x 30,5 cm.

3348 ÖSTERREICH – Alpen. Alpenländische Flusslandschaft mit Tannen. 2 Ölgemälde auf Lwd. bzw. Holz. Je ca. 60 x 40 cm. Je üppig gerahmt. D 180,-

3349 - Alpen. Alpenländische Landschaft mit Teich. Ca. 58 x 45 cm. Unten rechts undeutlich sign. Gerahmt. - D 180,-

Dabei: Alpenländische Seenlandschaft. Ca. 50 x 40 cm. Unten rechts undeutl. sign.

3350 - Alpen. Großformatiges Ölgemälde mit Alpenlandschaft. Wilder Kaiser (?). Öl auf Lwd. Ca. 70 x 100 cm. Gerahmt. D 150,-

3351 - Greinburg. Wie es von Mittag an-

gesehen wird (Grein). Radierung v. Georg Matthäus Vischer. Um 1647. Vischer, Topogr. Arch. Austriae superioris. O.O., 1709 (3. Ausgabe). Bildausschnitt ca. 14,5 x 16 cm.

R 60,-

Nebehay-W. 784/59. Blick über die Donau auf Greinburg. Sehr guter Abdruck. Obere Ecken ganz leicht fleckig. Radierung v. Georg Matthäus Vischer. Um 1647. Ca. 14,5 x 20 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Li. eine kl. Fehlstelle.



3352

3352 - Großglockner – Petzinger, Ludwig (1927 Pirmasens 2014). Ansicht von Heiligenblut mit Großglocknerpanorama in Kärnten, Öl/Lwd, rechts unten signiert und datiert 1955, Altersssp., Rahmen, 86 x 96 cm.

R 400,-

Bekannter „Wasgau-Maler“, mit zahlreichen Werken in den Sammlungen der Stadt Pirmasens vertreten. - Well known „Wasgau painter“, represented with numerous works in the collections of the city of Pirmasens, here: view of Heiligenblut with Groß-

glockner panorama in Carinthia, oil/canvas, signed and dated 1955 lower right.

3353 - Innsbruck. The Valley of Inspruck. Kolor. Rad. von Cornelis Apostool nach Beaumont. Ca. 26 x 37 cm, Blgr. ca. 32 x 42 cm. Auf Karton mont. R 150,-

3354 - Konvolut von 12 Karten. 17.-19. Jhdt. Qu. 8°-4°. Versch. Techniken. – Dabei: 3 Kupferstichkarten von Reilly. 150,-

3355 - Konvolut von über 80 Bl. mit österreichischen Trachten (8) u. Ansichten in (tls. kolor., tls. farb. tls. getönt) Lithographie (14) tls. aus Ziegler, Vaterländische Bilder-Chronik, um 1850 u. Stahlstich, 19. Jh. Versch. Oktav- u. Quartformate. Tls. dplt. – Tls. etw. gebr. u. tls. stockfl. 200,-

3356 - Österreich. Theatre de la Guerre contenant Le Cours du Danube. Grenzkolor. Kupferstichkarte bei Le Rouge, Paris 1742. 51 x 83 cm. 120,-

3357 - Österreichischer Erbfolgekrieg. Folge von 3 anonymen Radierungen mit unterschiedlich gestalteten ornamentalen Umrahmungen, um 1750/1760. Je ca. 26 x 19 cm. Je unter Passep. mont. R 80,-

„Retranchemens de Suffelsheim forcés de 23. aoust 1744 le Prince Charles obligé de repaßer le Rhin.“ - „L'Armee du Roi. Passe l'Escaut le 8. May. 1745.“ - „Defaite de six milles hommes des alliés à méle le 9. Julliet 1745.“ **Dabei: Belgien.** „Siège de Bruxelles rendu le 20. Fevrier 1746.“ – Zus. 4 Bl.

3358 - Weiss, F. (19/20. Jhdt). Alpenländische Bergkulisse mit 2 Häuser im Vordergrund. Öl auf Lwd. Ca. 60 x 80 cm. Unten rechts sign. mit F. Weiss. In üppigem Stuckrahmen. D 270,-



3359

3359 - Wien – Zeller-Zellenberg, Wilfried (1910 Wien 1989). Frühling in Wien „Am Graben“. Tusche. 1976. 27,5 x 29 cm. In Bleistift sign. u. dat. D 150,-



3360

3360 RUSSLAND – Moskau. „Moscvā“. Planansicht mit Wappen und Legende A-E u. 1-12. Kupferstich v. M. Merian aus Archontologia Cosmica, 1638. 27 x 35 cm. – Fauser 9203. – Tls. Ränder ger. gebräunt u. flec. ig. 700,-

3361 - Russland. Die Gegend zwischen Pultava und Bender mit Angrenzenden Polnisch, Türkisch und Tartarischen Landschaften. Grenzkolor. Kupferstichkarte von Bodenehr aus Atlas Curieux, um 1720. 16,5 x 29,5 cm. 75,-

3362 - Russland. General Charte des Russischen Reichs in Europa, Asien und America. Grenzkolor. lith. Karte von C. E. Weiland im Vlg. des Geograph. Instituts, Weimar, 1825. In den Unterecken Titel u. Erläuterungen; eingefaßt von ornament. Bordüre. Ca. 47 x 69 cm. Oben bis auf den Rand beschn. – Unten etw. rissig im weißen Rand, re. Rand gebräunt. 180,-

Dabei: 1 Beilage.

3363 - Russland. Imperium Moscovia u. Russland oder Moskoviens Nord-West Theil. 2 teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 19 – 18 x 27,5 cm. – Leicht gebräunt. - Beil. 100,-

3364 - Sammlung von 6 Bl. Russland betreffend. 3 (1 kolor.) Kupferstiche, 1 Lithographie u. 2 Aquarelle, 18., um 1900 u. 1998. 8°.-Qu. Imp. Fol. D 160,-

„Carte générale de l'Empire des Russes...“. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Delahaye n. R. de Vaugondy Paris bei Delamarche, um 1780. Auf Karton aufgeez. – Oimjakon. (Titel in Kyrillisch). – „Vue perspective d'une Maison de Plaisance aux environs de Moskow pres le canal qui conduit a St. Petersburg en Russie“, bei Basset, Paris. – **Ansicht von Moskau.** Kolor. Lithographie bei A. Felgner, Bln. Mit dem Titel u. Dr.-Adr. im unt. w. Rd. Aufgez. – **St. Petersburg.** The Church of the Resurrection of Christ (hs. Titel des Künstlers verso). Aquarell 1989, aufgezogen u. hinter Passep. geklebt. Undeutl. sign., dat. u. betitelt. – „Ivanenkovo. Vue du Chateau“, v. A. Iswosky. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp.

3365 Sammlung von 30 Bl. mit Ansichten u. Schlachtendarst. aus Deutschland u. überwiegt. Europa. Meist (laienhaft) kolor. Lithographien aus: Neue Bildergalerie, 1.H. 19. Jh. Qu. 8°. Tls. mit Klebestreifen auf Karton geklebt, tls. hinter Passep. mont. **Bitte Liste anfordern.** - Tls. etw. stockfl. D 100,-



3366

3366 SCHWEDEN – Stockholm. Holmia celeberrima Metropolis et Sedes Regia Regni Sueciae. Stockholm die vortrefflich Haupt und Residenz Statt deß Königreichs Schweden. Wohl altkolor. Kupferstichkarte v. M. Seutter, Augsburg, ca. 1730. 29,5 bzw. 49 x 56 cm. Mit 2 unkolor. Ansichten von Norder (&) Süder Malm (oben und unten). Aufgezogen u. hinter Passep. geklebt. – Sehr vereinz. kl. Wurmssp., 1 kl. Fehlst. im unt. Falz i.d. Einfassung. 360,-

3367 SCHWEIZ – Baden. Baden im Argöw. Gesamtansicht aus der halben Vogelschau über die Limat. Kupferstich von M. Merian, 1638. 35 x 27 cm. – Minimal fl. u. leicht wasserfl. auf weissem Rand. 90,-

3368 - Basel. Aussicht vom Petersplatz und Graben. Radierung, 18. Jhd. Plgr. 30,5 x 33,5 cm. – Leicht flec. ig. R 120,-

3369 - Konvolut von 15 Bl. mit überwiegt. Ansichten aus der Schweiz in versch. Techniken u. Formaten, meist 19. Jh. Qu. 8°.-Qu. Imp. Fol. – Versch. Alters- u. Gebrauchssp. D 150,-

3370 - Luzern. Rathausquai. Lavierte Kreidezeichnung. 1964. 47,5 x 64,5 cm. Sign. u. dat. sowie Monogr. CW. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht stockfl. D 80,-

3371 - Montreux. Sunday Morning at Montreux. 2 anonyme Aquarelle als Illustrationen zu dem 14-zeiligen, handschriftli-

chen Gedicht in englischer Sprache, aus einem adeligen Scrapbook, um 1840. 6,2 x 9,8 u. 5,2 x 5,4 cm. Blgr. ca. 26 x 20,5 cm.

D 150,-

Das größere Aquarell oberhalb des Gedichts zeigt den Blick über das alte Montreux, über den Genfer See mit Schloß Chillon auf das Alpenpanorama, das kleine Aquarell unter den Gedicht mit schweizer Trachten bei einer Hütte vor dem Gebirgsparanorama. – **Rückseitig ebenso:** 2 Aquarelle zu dem Gedicht „Early Primroses at Clarens“. Mit der Ansicht oben, die auf der linken Bildhälfte den Ort und rechts den Blick über den See mit Schloß Chillon und dem Bergpanorama im Hintergrund zeigt, unten das kleinere Bildchen mit einer Trachtengruppe vor dem Gebirgsparanorama. – Blatt unten angesengt u. linker Rand mit abrisen, aber noch recht breitrandiges Blatt mit Aquarellen von feiner Qualität. – Dazu aus demselben Album: Hüttenjunge vor weiter Landschaft, rechts im Mittelgrund Ziegen und Hirte. Aquarell, dat. 1844 u. mit undeutl. Monogr. 17 x 14 cm. Auf das Albumbl. geklebt, Blgr. ca. 26,5 x 21,8 cm. 3 Ränder etw. angesengt (unten etw. stärker).

3372 - Schweiz. 20 Lithographien, teils kolor. mit Schweizer Landschaften. Überwiegend 19. Jhd. Bis ca. 30 x 40 cm. Darunter zahlreiche Arbeiten von Engelmann nach Adam (aus d. Folge Lettres sur la Suisse), sowie Graphiken von Villain, Delpeche, Ruff, nach Bleuer. D 360,-

Dabei: Lauterbrunnen. Staubbach. Chute d'eau appelée Staubbach dans la vallée Louterbrunnen. Kolorierte Radierung um 1768. Ca. 31,5 x 21 cm. Punktuell auf Trägerkarton mont. – Altersübliche Gebrauchssp.

3373 - Schweiz. Das Herzogthum Savoya. 200,-

Dabei: Novissima Foederatorum Helvetiorum. – Die Gegend um Lucern – Pundtner Grentzen – Die 15 Gegend von 20 Turin ... – Die Gegend oder Savoyische Herrschaft... 6 teil- oder grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Qu. Kl. 4°.

3374 - Schweiz. Potentissimae Helvetiorum Reipublicae Cantones tredecim exhibiti. Alt-, teil- u. grenzkolor. Kupferstichkarte von J. B. Homann, um 1730. Mit ausgem. Wappenkart. u. fl. Kart. mit Darst. einer Käserei. Qu.-Fol. – Minimal randrissig unten, leicht fl. 240,-

3375 - Trachten. 19 Bl. mit Schweizer Trachten. Altkolor. Lithographien meist v. A. Deverria u. a. nach Elgger u. a., um 1850. Gr. 8°. 200,- Mit Trachten aus Appenzell, Aargau, Genf, Glarus, Uri, St. Gallen, Zürich, Fribourg, Genf, Schaffhausen, Tessin, Waadt, Wallis, etc. – Vereinz. gering stockfl.

3376 - Zürich. Limmat-Quai. Ansicht vom See aus mit Bootsstaffag. Anonyme Federzeichnung u. Aquarell, um 1800. Mit Tuscheinfassung. 9,5 x 15,7 cm. Kaschiert u. unter Passep. mont. D 300,-

3377 - Zürich. „Tigurum. Zürich“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit großem Wappenmedaillon und Legende. Kupferstich von M. Merian aus Archontologia, 1638. 26,5 x 35 cm. Entfällt

Tls. Rand etw. gebr. u. flec. ig. Kl. Quetschfalte unten mit Randeinr. u. Einriß oben unterlegt.

3378 SKANDINAVIEN – Schweden u. Norwegen. „Tabula exantissima (!) Regnoru(m) Sueciae et Norwegiae“. Kupferstichkarte v. Merian aus Archontologia, 1638. Kl. Qu. Fol. 90,-

Tls. Rand etw. gebräunt, weißer Rand unten rechts mit kl. Fehlst.

3379 - Skandinavien. Der Nordischen Königreich Süd-West Theil... 180,-
Dabei: Daniae... - Sueciae Regnum... - Der nordischen Königreiche Süd=Ost Theil... 4 teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Versch. Formate.

3380 SLOWAKEI - Bratislava Topographia Regiae... Preßburg... Kupferst. v. M. Merian aus Archontologia, 1638. Ca. 25 x 34,7 cm. Punktuell auf Karton fixie t. - eicht fl. 240,-

3381 - Slowakei. Schäfer mit Herde in der Ebene vor dem Kriwan. Kolor. Radierung, 20. Jhd. 25,5 x 30 cm. Betitelt, undeutl. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - E.A. R 60,-

3382 SPANIEN - Gibraltar. Plan of the Town and Fortifications of Gibraltar, exactly taken on the Spot in the Year 1738. Vogelschauansicht mit Schiffstaffag. Kupferstich auf Bütten v. J. Basire für Tindal, Rapin „History of England“, um 1740. 34,5 x 58, Blgr. 40 x 60 cm. Mit Legende 1-40 in floraler Kart. Gefaltet. 100,-
 Falz leimschattig u. stellenw. unterl., 1 unterl. Randeinriss ob. ca. 4 cm i.d. Darst., vereinz. Wurmosp.

3383 - Málaga. Gartenanlage mit Springbrunnen in Malaga, im Hintergrund das Mittelmeer. Anonymes Aquarell, um 1950. Blgr. 21 x 35 cm. Verso Aquarell eines maurischen Gebäudes. - Etw. stockfl., 2 kl. Wurmosp. D 120,-

3384 - Spanien. Regni Hispanie Delineatio. 180,-
Dabei: Compendiosa Hispaniae representatio... - Die Gegend zwischen Palamos und Girone... - Die Süd Küst von Andalusien - Das Fürstentum Catalonien... 5 teil- o. grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curie um 1720. Bis 18 x 29 cm. - Auf weißem Rand leicht fl.

3385 SÜDAMERIKA - Brasilien. Gebirgsprofile und Flussnivelements nach barometrischen Höhenmessungen in Brasilien. Tafel mit 8 Höhenprofilen, entworfen v. W.v. Eschwege u. C.v. Martius. Lithographie, um 1850. Gr.Fol. - Mittig gefalt., altersgemäßer guter Zustand. R 75,-



3386

3386 SÜDOSTEUROPA - Balkan. Sclavonia, Croatia, Bosnia cum Dalmatiae Parte. Alt- u. grenzkolor. Kupferstichkarte mit drei Wappen und Kartusche mit Fruchtgirlanden v. H. Hondius bei G. Mercator. Um 1639. Plgr. 36 x 46,5 cm. Blgr. 50 x 59,5 cm. 240,-

3387 - Historische Landkarte der osteu-



3387

ropäischen Regionen Sarmatien, Dacien, Bulgarien, griechisches Makedonien, bzw. Marmara-Meer und Ägais. „Illyricum Orientis in quo Partes II. Moesia et Thracia... bei Nicolao Sanson, gest. v. J. Pietrasanta, Rom. Grenzkolor. Kupferstichkarte. 1715. Plgr. 41,5 x 52,5 cm. - Minimal fl., leicht wasserrandig u. re. unten wurmspurig auf weißem Rand. 300,-

3388 - Ragusa und Euboa. Ragusa und Negroponte. Kupferstich v. M. Merian, 1638. 2 Ansichten auf einem Bl. ca. 20,5 x 30 cm. - Weisser Rand minimal fl. 100,-

3389 TSCHIECHIEN - Böhmen. Le Royaume de Boheme Carte Reduite sur celle de 25 Feuilles faite à Prague. Grenzkolor. Kupferstichkarte v. Müller bei le Rouge, Paris 1742. 50,5 x 63 cm. - Vereinz. randrissig. 120,-

3390 - Burg Pernstein. Fein kolor. Tonlithogr. von A. Haun um 1860. Ca. 18,5 x 26 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 60,-
Dabei: Burg Karlstein. Stahlstich um 1850. Gerahmt. - Speyer Dom. Stahlstich 1850. Gerahmt.



3391

3391 - Hollar - Prag. „Praga“. Große Gesamtansicht mit dem Hradschin links. Kupferstich von 3 Bl. von Wenzel Hollar für M. Merian, 1649. Ca. 27,8 x 111,5 cm. Mit 6 Wappen im Himmel u. ornament. Legende 1-20 jwls. in Tschechisch, Lat. u. Dt. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 750,-

Fauser 11220. Rök 430-32 (3 Einzelbl.). Nebehay/W. 406/16-18. Parthey 880 a-c. New Hollstein 1037/l. - Von Hollar nach eigener Vorzeichnung „ex Monte St. Laurentii Ao 1636“ gestochen. - Kräftiger Abdruck mit den üblichen vertikalen Falzen. - Li. Tl. stärker gebr., vereinz. fleckig.

3392 - Prag. Blick von der Moldau über die Karlsbrücke auf den Hradschin. Öl auf Malkarton, wohl 1. H. 20. Jh. 30,5 x 48,5 cm. Unt. li. wohl undeutl. monogr. - Etw. stockfl., tls. Randbeschäd. D 60,-

3393 - Tschechien. Egerischer Bezirk an Königreich Böhmen... 180,-
Dabei: Herrschaft Toeplitz im Leutmeritzer Crei-

se... - Bohemia et Provincia... - Das Königreich Böhmen... - Das Königreich Böhmen mit... 5 teil- oder grenzkolor. Kupferstichkarten aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Qu.Kl. 4°.

3394 TUNESIEN - Tunis. Tunes. Kupferstich v. M. Merian, 1638. 20 x 36,5 cm. - Fl. 90,-

3395 UKRAINE - Russland - Asowsches Meer und die angrenzenden Länder. „Nova Mappa Geographica Maris Assoviensis“. Kolor. Kupferstichkarte mit figürlicher Titeltkarte und Meilenzeiger. Seutter Augsburg 1730. Ca. 50 x 58 cm. D 150,-

Altersübliche Gebrauchssp. - Zeigt das Gebiet zw. Asow und der Krim bzw. im Süden Teile des Schwarzen Meers. **Dabei:** Typus Aetiologicus II. Grenzkolor. Kupferstichkarte Homann Erben um 1740. Ca. 30 x 44 cm. - Altersübliche Gebrauchssp. - Zeigt das Gebiet vom Schwarzen Meer und Mittelmeer über das Kaspische Meer bis nach Persien.

3396 UNGARN - Győr. Rab. Gesamtansicht. Kupferstich v. J.C. Wagner aus Delineatio Provinciarum bei J. Koppmayer, Augsburg um 1690. 17,5 x 32,7, Blgr. 30 x 36,5 cm. Mit Legende 1-11, Titel u. Verl.-Namen i.d. Platte. - Etw. stock- u. schmutzfl., tls. etw. knittrig, tls. unterl. Randeinrisse. 140,-

3397 - Hunnen. Mappa exhibens Populos Inferioris Asiae, et Hunnorum Imperium ab anno Ante Natum Christum CCX. Kupferstichkarte v. Gütl, Wien aus: G. Pray, Annales veteres Hunnorum, Wien um 1770. 34,5 x 52 cm. Gefaltet. 60,-

3398 - Militaria. K.K. Fürst Franz Liechtenstein IX. Husz. Regt. Berittene u. Fußsoldaten in Husarenuniform. Kolor. Lithographie von „SK“ bei E. Sieger für Art. Anst. v. M. Trentsensky, Wien um 1860. 33,5 x 26, Blgr. 38,5 x 27,5 cm. In der li. Einfassung Blechblasinstrumente u. Notenbuch. Mehrf. gefaltet. D 120,-

Mittig das hs. „Programm. No. 1. Einzugs Marsch aus Rienzi v. Wagner. No. 2. Gran Scena & Aria aus Ernani. No. 3. Variationen von Müller. No. 4. Thermen Walzer von Strauss. No. 5. Ouverture zu Athalia von Medelsohn (!). No. 6: Monstre Quadrill. No. 7. Hattyu hangok Csárdás. No. 8. Zigeuner Chor aus d. Op. Trovatore von Verdi“. - Vereinz. stockfl., knittrig u. randrissig, tls. unterlegt. Selten.

3399 - Ungarisches Pferd. „Etude de Cheval Hongrois“. Kolor. Punktierstich v. Augustin Claude Legrand n. Horace Vernet bei Basset, Paris u. Tessary, Augsburg um 1825. Blgr. 48,5 x 63,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Unt. auf Plattenkante geschn. Hinter Passep. D 150,-

Ob. 2 restaur. Randeinrisse innerhalb der Plattenkante, unt. li. restaur. Eckabriss, etw. angestaubt, vereinz. stockfl.

3400 WELTKARTEN - Weltkarte. Carta Hydrographica oder Allgemeine Welt und Commercien Carte. ... Länder der gantzen Welt... Oostindien... Teilkolor. Kupferstichkarte aus Bodenehr, Atlas Curieux, um 1720. Blgr. 18 x 27,6 cm. - Minimal fl. auf weißem Rand. 200,-

Plakate
3401 Boschan, Walter Josef (1911 Wien - Salzburg 1984). Salzburger Land. Farboffset. Um 1940. Bei WUB, Innsbruck. 90 x 62,5 cm. - Altersgemäße Gebrauchsspuren. D 600,-



3401

3402 Deutsche Siedlungsausstellung München 1934. Farb. Plakat v. E.Schoner bei Kunst im Druck GmbH. 44 x 31 cm. Mit dem Namenszug im ob. li Eck. Mehrf. gefaltet. – Leichte Gebrauchssp. D 100,-

3403 Dimson, Theo Aeneas (1930 London – Toronto 2012). Falconbridge Plakat. Offset. Ca. 66 x 51 cm. Unten rechts sign. – Leicht knittrig. D 100,-

3404 KRIEGSANLEIHE – Bohatta-Morpurgo, Ida (1900 Wien 1992). Frieden bringt uns das finanzielle Durchhalten. Zeichnungen auf die 7. Österreichische Kriegsanleihe übernimmt die Allgemeine Depositen-Bank. Zeigt den behelmten Kopf eines Soldaten auf schwarzem Grund. Farb. Plakat bei Ges. f. Graphische Industrie, Wien 1917. 93 x 62 cm. Mit dem Namenszug „I.Bohatta“ li. mit. Mehrf. gefaltet. – Vereinz. randrissig. D 180,-

3405 - Dachauer, Wilhelm (1881-1951). 6.



3405

Kriegsanleihe! 10. Mai bis 8. Juni 1917. Farb. Plakat bei J.Weiner, Wien 1917. 126 x 95,5 cm. Mit dem Namenszug unt. mittig. Mehrf. gefaltet. – Tls. Abklatsch. Überwieg. in den Rändern knittrig, rissig u. flec. ig.

D 200,-

3406 - Kriegsanleihe. Zeichnet 8. Kriegsanleihe. Bankhaus Schellhammer u. Schattera. Vorne re. der Stephansdom, li. wohl das alte Bankhaus (Kärntner Straße). Farblithographie bei Paul Gerin, ca. 1918. 94 x 63 cm. Mehrf. gefaltet. – Stellenw. etw. Abklatsch. D 150,-

3407 - Lenz, Maximilian (1860 Wien 1948). Zeichnet die Sechste Kriegsanleihe. 1914-1917. Darstellung im Rund mit dem hl. Georg im Kampf mit dem Drachen. Farblithographie auf hellgrünem Grund bei J.Weiner, Wien ca. 1917. 66,5 x 49, Blgr. 71,5 x 54 cm. Mit dem Namenszug unter der kreisrunden Darst. Mehrf. gefaltet. D 180,-

Tls. Falz- u. Randeinrisse, wenige kl. Randausrisse. – **Dabei: Kampf der Gefahr!** Schadenverhütung ist Pflicht! Auch Dich geht's an! Lies die Monatsblätter für Schadenverhütung „Kampf der Gefahr!“. Zeigt einen Ritter im Kampf gegen einen zweiköpfigen Drachen. Farboffset n. Hanns Reindl bei R.D.Schmidt, Berlin um 1930/40. Blgr. 58,5 x 40 cm. Mit dem Namenszug li. unt. Gefaltet. – Ein Einriss ca. 17 cm i.d. Darst., tls. Randein- u. -ausrisse tls. mit etw. Buchstabenverlust. Zus. 2 Bl.

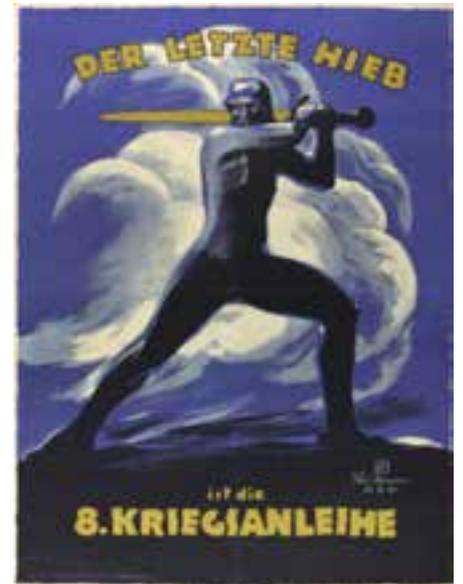


3408

3408 - Lenz, Maximilian (1860 Wien 1948). Zeichnet die Sechste Kriegsanleihe. 1914-1917. Darstellung im Rund mit dem hl. Georg im Kampf mit dem Drachen. Farblithographie auf hellbraunem Grund bei J.Weiner, Wien ca. 1917. 67 x 49,7, Blgr. 72,6 x 53,5 cm. Mit dem Namenszug unter der kreisrunden Darst. Falzsp., aufgezogen. D 270,-

Dabei: Zeichnet 7. Oesterr. Kriegsanleihe. Anmeldungen nimmt die Anglo-Oesterreichische Bank Filiale Linz entgegen. Farblithographie von

Georg (?) Räder bei Johann N.Vernay, Wien 1917. 95 x 58 cm. Mit dem Namenszug „Räder“ ob. re. Mehrf. gefaltet. – Vgl. P73/1640 im Dt. Histor. Museum Bln. – Etw. knittrig, tls. unterl. Einrisse. – **Dabei: Zeichnet Kriegsanleihe!** Wiener Bank-Verein. Landsknecht mit Trommel, im Hintergrund eine Burg. Farblithographie bei J.Weiner, Wien 1915. 61 x 45 cm. Mit „No. 4b“ (46?) unt. li. Mehrf. gefaltet. – **Wilhelm Dachauer** (1881-1951). 6. Kriegsanleihe 10. Mai bis 8. Juni 1917. Farb. Plakat 1917. Ca. 126 x 95,5 cm. Mit dem Namenszug unt. mittig. Mehrf. gefaltet. Etw. Abklatsch. – Tls. Rand- u. Falzeinrisse. – **Alfred Roller** (1864-1935). Und Ihr? Zeichnet 7. Kriegsanleihe bei der... Creditanstalt. Farb. Plakat bei Ges. f. graphische Industrie, Wien 1917. Mit dem Monogr. u. Datum mittig am li. Rd. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. – **Kriegsausstellung** K.K. Schützen Regt. No. 3. Landesmuseum. Zeigt einen Soldaten mit Helm u. Gewehr. Farb. Plakat n. Monogrammist „W.R.“ bei Senefelder, Graz ca. 1917. Ca. 110 x 78 cm. Mit dem Monogr. u. Datum unt. li. am re. Arm des Soldaten. Mehrf. gefaltet. – Tls. Falzeinrisse, etw. gebr. u. randrissig. – **5 typogr. Kundmachungen** u. Aufrufe Meh- u. Brotrationierungen betreffend, 1915 u. 5 Beilagen. Versch. Formate. ZUs. 16 Bl.



3409

3409 - Neumann, Paul (20. Jh.). Der letzte Hieb ist die 8. Kriegsanleihe. Farblithogr. Plakat bei Fritz Schneller, Nbg. 1918. 57,5 x 44 cm. Mit dem Namenszug re. unt. Mehrf. gefaltet. – Paul Neumann arbeitet für die Berliner Ateliers Ernst Neumann (AEN). – Vgl. Museum im Kornhaus Bad Waldsee (CC BY-NC-SA). D 180,-

3410 - Peschke, A. (19./20. Jh.). Zeichnet 8. Kriegsanleihe! Bankhaus Schellhammer & Schattera. Mit dem Stephansdom re. u. d. Bankhaus li. Farb. Plakat bei Paul Gerin, Wien 1918. 95 x 63 cm. Mit dem Namenszug Mitte links. Gefaltet. – Tls. unterl. randrissig, leichte Gebrauchssp. D 180,-

3411 - Puchinger, Erwin (1876 Wien 1944). Fünfte Kriegs-Anleihe. Farb. Plakat bei J.Weidner 1916. 118 x 87 cm. Mit dem Namenszug u. Datum unt. d. Darst. re. Mehrf. gefaltet. – Tls. randrissig u. knittrig, ob. Rand-, ob. re. Eckausriss. D 200,-

3412 - Ranzenhofer, Emil (1864-1930). Kriegsanleihetag der Österr. Bühnen 1. Dezember. Ihr Stichwort: Kriegsanleihe zeichnen! (Inset: Zum siebenten Male. Die Kriegsanleihe, vaterländisches Heldengedicht



3411



3412

in 7 Akten). Farb. Plakat bei J.Weiner, Wien 1917. 63 x 95 cm. Mit dem schwachen Namenszug unt. re. Mehrf. gefaltet. – Leichte Gebrauchssp. D 200,-

3413 - Rubes, Ferdinand (1887 Prag 1944). Zeichnet VIII. Oesterreichische Kriegsanleihe. Anmeldung bei der Zivnostenska-Banka Filiale Wien. Farblithographie bei Melantrich, Prag ca. 1918. 104 x 71 cm. Mit dem Namenszug ob. li. Mehrf. gefaltet.

D 200,-

Tls. etw. knittrig, w. Rd. tls. schwach flec ig, tls. Rand- u. Falzeinrisse, ob. re. w. Eckabriss.

3414 - Sterrer, Karl (1885 Wien 1972). Zeichnet 8. Kriegsanleihe. K.K.Priv. Wiener Bank-Verein. Zeigt die Büste einer Frau mit Krone u. Strahlenkranz. Farblithographie bei A.Berger, Wien 1918. 95 x 63 cm. Mit dem Namenszug unt. re. – Vereinz. randrissig u. leicht knittrig. D 200,-

3415 Leyrer, Viktor (1893 Budapest – Wien 1959). Sollen bleiben unverbunden Unserer tapfern Krieger Wunden? Soll es weiter fehl'n am Leinen für die Kleinsten unserer Kleinen? Farblithographie bei J.Weiner, Wien ca. 1918. Blgr. 95 x 62 cm. Mit dem Namenszug unt. re. Mehrf. gefaltet. D 300,-

Tls. Falzeinrisse, Ränder gerigf. flec ig, bzw. etw. knittrig, tls. randrissig, tls. Abklatsch. - **Dabei: Eure Kinder brauchen Frieden und Brot. Darum Frauen: Wählt!** Farblithogr. von Martha Jäger für den Ausschuss der Frauenverbände Deutschlands bei Selmar Bayer, Bln. 1918. Blgr. 29 x 21 cm. Mit dem Namenszug u. Datum am re. Rd. – **Kriegsalbum**



3413

des k.u.k. Inf.-Re. Nr. 27. Reinertrag den Witwen und Waisen des Regiments! Farblithographie wohl von **Fritz Silberbauer** (1883-1974) bei Leykam, Graz 1918. 60,5 x 39,5 cm. Unt. li. „F.Silberbauer, Oblt. i.d. Res., Graz 1918“. Gefaltet. - F.Silberbauer gilt als Mitinitiator der 1923 gegründeten Grazer Sezession. Zus 4 Bl.

3416 Neumann, Hans (1888-1960) Atelier. Mutti, bitte mir auch... Rosen-Brot. Farblithogr. bei W.U.B. Druck, Innsbruck. 121 x 96 cm. Gerollt. – Ränder tls. gestaucht u. etw. rissig. D 80,-

3417 Nikolausfest. 7. Nikolo-Fest der Kinderschütz- u. Rettungs-Gesellschaft. Internationale Welt-Plakat-Revue. Sehr hübsches, farb. Jugendstilplakat ca. 1906. 53 x 40,5 cm. Gefaltet. D 150,-

Unt. Randeinriss i.d. Text., li. unt. Eckabriss mit etw. Buchstabenverlust. – **Dabei: Maximilian Liebenwein** (1869-1926). 5tes Nikolo-Fest der Kinderschütz- u. Rettungs-Gesellschaft... 1904. Typogr. Lithographie in Orange bei A.Berger, Wien 1904. 63 x 95 cm. Mehrf. gefaltet. Verso hs. Etikett. – 6 Klebestreifenreste, tls. randrissig. Zus. 2 Bl.

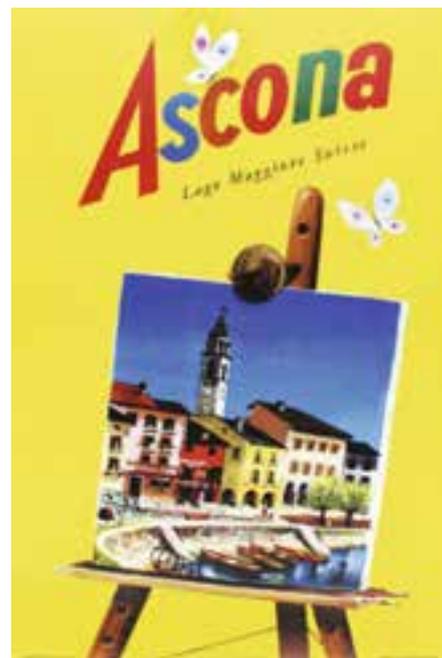
3418 Peyer, Hugo. Ascona-Lago Maggiore Svizzera. Farboffset. 1959. 102 x 64 cm. – Leicht knittrig, Faltspuren. D 200,-

3419 Sammlung von 6 Plakaten der Galerie Georg Nothelfer, Berlin u. 4 weiteren Graphiken. Versch. Techniken. Ende 20. Jhdt. Bis ca. 70 x 100 cm. Tls. etw. bestoßen. D 300,-

Darunter: Ouhi Cha. Sign. 1993. - **Manfred Hamm** Sign. 1992. - **Georges Noel.** 1989. Sign. - **Anne-Marie Pécheur** Sign. - **Wolfgang Trotschke** 1993. Sign. - **Jürgen Messensee** Sign. 1992., sowie Matthias Mansen, Wolf Kaheln u. Britta Zenner, je sign. Insg. 10 Bll.

3420 Urkunden. 6 Bl. dekorative, farb. illustrierte Urkunden, mit Darstellungen zum Handwerk, Radfahren, Turnen und Musik. Meist Farblithographien, ca. 1894 bis 1920. Gr.Fol. Alle mit Eintragungen u. tls Stempel. D 180,-

Vorhanden: **Thüringer Gewerbe- und Industrie Ausstellung** Erfurt 1894. - Große Allgemeine Aus-



3418

stellung für das Gastwirtsgewerbe in Augsburg. Ehren Diplom für die Goldene Madaille, Augsburg, 12. Juli 1906. – **Turngau Kitzingen**, X. Kitzinger Gaurturnfest in Repperndorf, 1908. – **XI. Gauturnfest** in Segnitz 1909 (Beschäd. u. flec ig). – **Gesang-Verein Igelshieb.** Ehrendiplom für 25jährige Mitgliedschaft, dat. Igelshieb, 16. XII. 1920. – **All Heil!** Urkunde mit hübschem Radfahrmotiv „Zur Erinnerung gewidmet de(m) Radfahr-Verein Torpedo 1920 E.V. Bergheinfeld anlässlich des Wandertages der D.R.U. in Kitzingen, 15.7.(19)28. Auf Kart. aufgezog. – Tls. Gebrauchs- u. Altersssp., tls. etw. gebräunt, 1 Bl. beschäd. u. flec ig.

Künstlergraphik



3421

3421 18. Jahrhundert. Mutter Anna lehrt Maria das Lesen, im Oval gemalt, Öl auf Leinwand, 46 x 32 cm. D 1.000,-

3422 Adam, Georg (1784 Nürnberg 1823). 19 Bl. mit Ansichten u. Landschaften, tls. aus versch. Folgen. Radierungen auf versch. Pa-

pieren. Qu.8° u. 4°. Tls. mit dem Namenszug, Verlegeradr. u. Datum i.d. Platte. 5 Bl. unter Passep. mont., 1 Bl. mont. 2 Bl. innerhalb d. Plattenkante geschn., die übrigen breitrandig. R 240,-

Num. Bl. 1-6 mit jwls. 4 Abb. Ruinen, Brücken, Kirchen, etc. auf 1 Bl. bei **Herzberg, Augsburg**. Plgr. 12,4 x 19,5, Blgr. 18,5 x 25,7 cm. Aus einer nicht identifizierten Slg. „N.B.“ (Lugt 5177). - Num. Bl. I-VIII. mit Brunnen, Brücken, Ruinen, Pflanzen, Bäumen u. Mühle, tls. mit 2-4 Abb auf 1 Bl. bei **Riedel, Nbg.** 1820. Plgr. 20,5 x 17, Blgr. 30,8 x 22,3 cm. - 6 Bl. mit österr. Ansichten: Im Tyrol (2 versch.), Im Salzburgischen, Bei Salzburg (2 versch.), An der Tyroler Gränze. Tls. dat. 1812. - Tls. aus Andresen 2. Aus Slg. Erhard Oskar Kaps (L. 3549) bzw. Hieronymus v. Bayer (L. 1293). - Tls. Alters- u. geringe Gebrauchssp. - Zus. 19 Bll.

3423 Aldegrever, Heinrich (1502 Paderborn - Soest 1555/61). Absalom lädt David und seine Brüder ein. Aus der Folge von 7 Bl. „Geschichte von Ammon und Tamar“. Kupferstich 1540. Blgr. 12,3 x 7,9 cm. Mit dem Monogr. u. Datum li. u. Nr. 6 re. unten. Auf Darstellung geschnitten. Unter Passep. mont. D 450,-

Ho. 26. New Ho. 26. - Kräftiger, scharfer früher Abdruck des einzigen Zustands. - Guter Zustand. Selten.

3424 Alpenländisches Bergdorf mit Kirche, im Hintergrund Alpenmassiv. Kopie n. Georg Betcke-l'Orange. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen v. Spielberger, 1892. Ca. 31 x 36,5 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. - Etw. lichtrandig, sollte gereinigt werden. D 180,-



3425

3425 Altdorfer, Albrecht (1480 Landshut - Regensburg 1538). Kreuzigung. Holzschnitt auf feinem Bütten aus „Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts“, um 1513. 7,3 x 4,9 cm. Mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont. D 600,-

Winzinger 55. B. 30. New Ho. 30. Prachtvoller zeitgenössischer Abdruck, verso mit deutlichem Relief. In dieser Qualität selten. - Etw. fleckig, sonst gut erhalten.

3426 Alt, Otmar (1940 Wenigerode - lebt

und arbeitet in Berlin). Barbusige Katze mit Hut. Farbradierung. Plgr. 29 x 24,5 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Nr. 48 von 150 Ex. D 160,-



3427

3427 Amaral, Antonio Henrique (1935 Sao Paulo - 2015). Schlachtfelder. Campo de Batalha, Garfo. - Bananas et Garfo. 2 Farblithographien, 1984/ 1986. Je ca. 63 x 89 cm. Jeweils Artist proof bzw. Epreuve d'artiste, Editionen von 99. Sign. unten re. D 120,-



3428

3428 Amman, Jost (1539 Zürich - Nürnberg 1591). Phantasievoll gezäumtes Pferd Holzschnitt aus: Artliche und kunstreiche Figuren zu der Reutterey, 1584. 8,5 x 10,5, Blgr. 13,5 x 14,5 cm. 80,-

3429 Anonym. 18. Jahrhundert. Tinte / Aquarell, verso sign. (Morello?) dat. 1741. 34,5 x 24cm, knickspurig, Randdefekte. D 1.300,-

3430 Anonym, Beim Affen-Barbier, sog. „Singerie“, satirisches Ölgemälde. Öl auf Leinwand. 31 x 39,2 cm, altdoubliert, zahlreiche Retuschen, fachgemäß restauriert. D 3.300,-

Seit dem späten 16. Jh. und besonders in den 1630/40er Jahren beliebte Art der karikierenden Genredarstellung mit Affen, die menschliches Verhalten nachahmen: Interieur eines Barbiers mit Katze auf einem Friseurstuhl sitzend und in einen Spiegel schauend, den sie in den Pfoten hält, umgeben von vier Affen in zeitgenössischen Kostümen, die um ihr Wohlergehen bemüht sind, u.a. werden ihr die Schnurrbarthaare geschnitten, zugleich erscheinen an der Tür zwei weitere Affen, die zwischen sich eine Äffin hereinführen, welche verängstigt wirkt und unsicher dem Geschehen entgegenblickt. - zum Thema „Singerie“ vgl.: Bert Schepers, Monkey Madness in Seventeenth-Century Antwerp, in: The Rubenianum Quarterly, 2012 2, p.5.



3429



3430

3431 Anonym. Künstler des 19. Jahrhunderts „Wirtshausszene“, mit einem Pfeife rauchenden Mann und Wirt mit Weinkrug, Genreszene, Öl auf Holz, 31 x 23,5cm, 38,5 x 31,5cm. Gerahmt. D 180,-



3432

3432 Anonym. Landschaft mit Personen. Altmeistergemälde. 17./18.Jhdt. 39 x 57 cm. Gerahmt. - Old master painting. Landscape with 2 people, framed. D 1.800,-

3433 Anonym. Niederländischer Künstler 18. Jahrhundert, Lagernde Viehherde mit Bauern, kolorierte Radierung in der Art von Paulus Potter (1625-1654), ca. 28 x 35,2 cm, auf Unterlagekarton aufgezogen und mit Schmuckrand versehen ca. 36,5 x 43,5 cm. 150,-

3434 Anonyme Künstler. 4 Landschaftsbilder. Öl auf Karton, Platte. Ca. 34 x 52 – 51 x 69 cm. Gerahmt. D 300,-

Dabei:Unbek. Künstler Angler in Flusslandschaft mit Kühen vor Birken. Öl auf Lwd. 52 x 86,5 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. – Verso an einer Stelle hinterlegt.

3435 Anonymer Künstler (Anfang 20.Jhdt.). Flusslandschaft mit bewaldeten Ufern. Öl auf Lwd. Ca. 65 x 85 cm. Gerahmt. D 150,-

3436 Anonymer Künstler (Frankreich 18.Jhdt.). Fein lavierte Tuschezeichnung in Braun mit verschiedenen Personenstudien. Ca. 21 x 35 cm. Punktuell unter Passep. mont. D 240,-



3437

3437 Armbruster, Adolf (1864 Pforzheim – München 1924). Mädchen mit Blumenkorb. In halber Figur nach links, den Blick zum Betrachter. Öl auf Lwd. in Hochoval, 1921. 57 x 47,3 cm. Unten li. sign. „A.Armbruster“ u. dat. Gerahmt. – Rahmen mit Abplatzung. D 300,-



3438

3438 Armbruster, Adolf (1864 Pforzheim – München 1924). Johanna Friederich geb. Armbruster (geb. 1859) mit ihrer Harmonium spielenden Tochter Hedrig (I, geb. 1881). Öl auf Lwd. 1895. 42 x 51,5 cm. Unten li. auf d. Seite des Harmoniums monogr. u. dat. (nur schwach sichtbar), mit altem, handschr.

Etikett auf d. Rückseite des Keilrahmens mit Bezeichnung. Gerahmt. D 300,-

Adolf Armbruster studierte 1877-82 an der Kunstakademie in Karlsruhe, 1891 an der Akademie Julian in Paris. Später ließ er sich in München nieder. – Einige kl. Farbabplatzungen links.

3439 ASIEN – Miniaturmalerei. 3 Miniaturmalereien auf Lwd., wohl mit einer tibetischen Darst. Brahmas auf einem Reittier (1), wie auch Frauen u. Männern bei der alltäglichen Arbeit (2). 19./20. Jh. Zw. 8,5 x 6,5 u. 15,5 x 8 cm. 1 Bl. am li. Rd. unt. Passep. gekl. R 80,-

3440 Atkinson, John, Illustrator u. Graphikdesigner in Karlsruhe, 1970er-Jahre). Teilnachlaß an ca. 270 Blättern, meist Zeichnungen und Skizzen, davon ca. 150 Bleistiftzeichnungen, ca. 45 Aquarelle meist über Bleistift u. ca. 55 Tusch- oder Tintenzeichnungen u. 2 Ölskizzen auf Karton, einige sign. u. tls. dat. Verschied. Papiere u. Formate. Lose in 1 Mappe u. 1 Karton. – Gebrauchssp., stellenw. etw. knittig. D 240,-



3441

3441 Aurifaber, Wolfgang (tätig 1477 in Churwalden). Madonna mit dem Kind in einer gotischen Kapelle wird von einem Abt angebetet, von dem nach oben ein breites Spruchband schwebt, mit zweizeiliger, gotischer Minuskellegende: *jesu verbum sum(m)i patris/serua seruos tue matris.* Im Oberrand ebenso die Inschrift „Ludwicus abbas anno domini 1477“ u. auf dem Unterrand „wolfgangus aurifaber“ jeweils in Spiegelschrift. Niello von einer gravierten Votivplatte des Goldschmieds Wolfgang für Abt Ludwig von Churwalden, Kanton Graubünden, mit der Kopie der Madonna nach der Madonna mit dem Rosen spendenden Engel von Meister E.S., Blgr. 30,1 x 21,6 cm., Darst. 27,4 x 20 cm. D 450,-

B. X, p. 16, 13. Passavant 1, P. 264. Weixlgärtner, Wiener Jahrbuch XXIX, p. 348, Abb. p. 347. Lehrs Bd. 2, 80a. – Es gibt keine alten Abzüge, die existierenden wurden im 18. Jh. in Augsburg von der Originalplatte gedruckt. Die ursprünglich „vergoldete Platte, die vermutlich als Epitaph eines Abts Ludwig von St. Lucian in Graubünden diente, wurde an der Wand der Sakristei einer an das Prämonstratenser-

stift daselbst anstoßenden Kirche gefunden. Der Kunsthändler Hertel in Augsburg, der sie gegen Ende des XVIII. Jahrhunderts erwarb, ließ die Vergoldung abschleifen und Abdrücke (Niello, Abriebe) von der Platte nehmen...“. Abdruck auf Papier mit WZ Pinienzapfen, mit den Abdrucken der Nagellöcher der Platte am oberen und unteren Rand. – Vorwieg. Ränder etw. stockfleckig, Einriß am oberen Rand rechts, Montierreste an d. ob. Ecken verso.



3442

3442 Backvis, Franz (1857 Brüssel 1926). Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert „F. Backvis 1877“. 29,9 x 21,9 cm. R 360,-

3443 Bahr, Erich. Dorfstraße mit Bauernpaar. Öl auf Lwd. 21 x 16 cm. Li. unt. sign. u. bez. „Mchn“, gerahmt. D 180,-

3444 Bak, Samuel (1933 Wilna/Litauen). Stillleben mit Birne, Becher, Flaschen und Karaffe. Farblithographie. 41,5 x 41,5 cm. Signiert u. numer. Unter Glas gerahmt. – Ex. 40/200. D 180,-

3445 Bali, Indonesien. Malerei mit Szenen aus dem Wayang-Theater auf Baumwolltuch (Wayang Kamasan), frühes 20. Jhdt. 80 x 183,5 cm. – Tls. fleckig u. tls. etw. beschäd. D 300,-



3446

3446 Ballingall, Alexander (1850-1910, schottisch). Küste. Aquarell auf Papier. Ca. 25 x 35 cm. Unten rechts sign. mit A.Ballingall“. Punktuell unter Passep. mont. – Gebrauchssp. am Rand. D 240,-

Dabei:Anonymer Künstler. Ein sitzender und ein im Stehen lesender Mann in modisch-gehobener Kleidung. 2 weiß gehöhte Kreidezeichnungen. 18./19. Jhdt. Ca. 35 x 24 cm Unter Passep. – **Zur Spinnerin.** Karikiert überzeichneter feister Mann mit Zylinder und Hund. Bleistiftzeichnung. 19. Jhdt. 33 x 25 cm. Auf dem Karton Carl von Borkowski zugesch. Unter Passep.

3447 Bartoli, Pietro Santi (1635 Perugia – Rom 1700). Allegorie auf Clemens VII. Ra-

dierung auf feinem Bütten um 1670. Plgr. 10 x 35,5 cm. Mit Rand unter Passep. mont.

D 270,-

Kat. Raphael Stuttgart N° F 26.1.1. p 423 f. Prachtvoller Abdruck des einzigen Zustands. – Gebrauchsspuren, eine vertikale Trockenfalte, ansonsten gut.

3448 Bartolozzi, Francesco (1725 Florenz – Lissabon 1815). Noah's Weinberg. Radierung, London 1795. Mit Textzeile: Benozzo Gozzoli.nat.1400.ob.1478. Ca. 35,5 x 35,5 cm. l.d. Platte sign., dat. u. betitelt.

R 80,-

3449 Basir, James (1730 London 1802). „The car of Harmony“. J. Basir nach Lod. Carracci. Radierung in Braun, 1763. Blgr. 35,5 x 51 cm.

R 120,-

Dabei: – Le Retour Imprévu. Lucas nach Gillis van Tilborgh. Kupferstich. Ca. 58 x 42 cm. Riss im linken Rand. – G. J. Doo. Mutter mit Kind. Radierung. 1825. Ca. 50 x 38 cm. Stockflec. ig.



3450

3450 Baye, Adolphe. „Stillleben mit Büchern und Brille“. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Bildmaße 38 x 46 cm. Gerahmt. – Einriss in der Leinwand. – Still life with books and glasses. Oil on canvas, bottom right signed, framed. Canvas with tear.

R 1.800,-



3451

3451 Bayer, Franz (1932 Miletitsch). Stahlwerk. Aquarell/Gouache. 1960. 44 x 29,5 cm. Sign. u. dat.

D 150,-

Dabei: Ernst Hummel, Hafen mit Zellstofffabri. Öl auf Hartfaserplatte. 1953. 59 x 39 cm. Gerahmt. – **Thyl Kohler, Industriegebiet.** Zeichnung. 20. Jhdt. 48 x 36 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



3452

3452 Bayrle, Thomas (1937 Berlin). 5 Sechs 7. Farblithographie. Ca. 59 x 41 cm. Unten sign., betitelt u. num. Ex. 76/100.

D 300,-

3453 Beard, Peter (1938 New York – Montauk 2020). Mischtechnik/Fotografi. Mbagathi Plains Athi River Hippo Pools. 1973. Oben rechts signiert u. „Box 4191 Nairobi“ bez. Mit Handabdruck des Künstlers. 104 x 89 cm. Der Rahmen stammt aus Peter Beards Haus in Montauk. Provenienz: Private Sammlung New York/Gallery HG Contemporary, New York. – Unikat. – Damalige Galeriepreis 100.000\$ Mixed media/photography. „Mbagathi Plains Athi River Hippo Pools“. Signed upper right and marked with hand print by Peter Beard, additionally described „Box 4191 Nairobi“. The frame is from Peter Beard's Montauk house. Provenance: The artist; Private Collection, New York; Gallery HG Contemporary, New York. – Unique. – Gallery price at that time 100.000\$

D 60.000,-

3454 Beckerath, Moritz von (1838 Krefeld – München 1896). Historische Szene: Eine Frauengestalt zeigt auf eine Kirche hinter einer Stadtmauer, hinter ihr auf dem Weg Bauern u. Handwerker. Lavierte Tuschezeichnung. Blgr. 25 x 48 cm. Verso wohl sign. u. bez. „comp. + gez.“ u. Bleistiftzeichnung der zeigenden Frau. Auf Unterl. mont. u. dort St. d. Slg. Wilhelm Denzel u. hs. Inv.-Nr.

R 120,-

Ränder tls. angestaubt, tls. etw. flec. ig. – **Dabei: Joseph Leudner** (1830 Oberkirch – München 1853). Ein Mönch predigt in einem Soldatenlager, in dem versch. Vergnügungen nachgegangen wird. Bleistift- u. Tuschezeichnung 1834. Blgr. 39,5 x 63 cm. Unter Passep. mont. u. dort St. der Slg. Wilhelm Denzel u. hs. Inv.-Nr. – Ränder schmutzfl. u. angestaubt, tls. randrissig. Zus. 2 Bl.

3455 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Die säugende Mutter. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 14 x 11,5 cm. Auf Karton mont. – Ho. 30.

600,-

Dabei: Ders. Die Mutter. Rad. Ca. 10 x 8,5 cm. – **Ders.: Bäuerin Korb tragend.** Rad. Ca. 10,7 x 7,2 cm. Auf auf Karton mont. Tls. leimfl. – Ho. 28, 18.

3456 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Der Bauer am Fenster. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 8,7 x 8 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. AufKarton mont. – Etw. leimfl. – Ho. 26.

600,-

Dabei: Ders., Liebespaar. Rad. aus: A Collection of...1816. Plgr. ca. 8,2 x 7,4 cm. – Ho. 25.

3457 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Der Trinker. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 8,4 x 6 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. AufKarton mont. – Etw. leimfl. – Ho. 16.

700,-

Dabei: Ders. Sitzender Mann mit seinem Hut in der rechten Hand. Rad. auf Japan aus: A Collection... 1816. 8,7 x 6,2 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. AufKarton mont. – Leicht leimfl. – Ho. 17.

3458 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Bauer seine Pfeife anzündend. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 9,5 x 8,2 cm. AufKarton mont. – Ho. 20.

450,-

Dabei: Ders., Sitzende Frau mit Krug. – Der Raucher. – Die Raucherin. – Gehender Mann mit der Hand in der Jacke. 4 Rad. aus: A Collection of...1816. 5,7 x 4,5 cm – 6,4 x 6 cm. AufKarton mont. Tls. minimal fl.

3459 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Der Sänger. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 11 x 7,3 cm. AufKarton mont. – Ho. 76 ll.

300,-

3460 Bega, Cornelis (1620 Haarlem 1664). Die Gesellschaft am Herd. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 8 x 6 cm. AufKarton mont. – Ho. 23.

D 360,-

Dabei: Ders., Der Tanz. Rad. Plgr. ca. 8,5 x 7,5 cm. AufKarton mont. – Leicht leimfl. – Ho. 26.

3461 Bega, Cornelius (1620 Haarlem 1664). Die säugende junge Mutter. Radierung. Blgr. ca. 15,1 x 11,8 cm. Punktuell unter Passep. mont. – Hollstein 30.

D 160,-

3462 Beham, Barthel (1502 Nürnberg – Bologna 1540). Madonna in der Fensterische sitzend. Kupferstich auf feinem Bütten um 1529. Blgr. 10,5 x 8,3 cm. Meist auf Einfassung bzw. Darst. geschnitten. Unter Passep. mont.

D 7.500,-

Muller 111. B. 8. Pauli 9. Prachtvoller Frühdruck des einzigen Zustands. Für die Darstellung wurde Marcantonio's Stich Pass.460 benutzt. – Etw., tls. Randläs. Aus Slgn. „H“ (Lugt 1279) und „DC“ (wohl n.b.L.) Sehr selten.

3463 Beham, Hans Sebald (1500 Nürnberg – Frankfurt a.M. 1550). Herkules erwürgt den Antäus. Kupferstich um 1540. Ca. 5 x 7,2 cm. Prachtvoller Abdruck des I. Zustandes (von II). mit den Grasbüscheln. Sehr gut erhalten. Verso mit unbek. Sammlungstempel.

D 660,-

3464 Beier, Georgina (1938 London – Sydney 2021). Liebespaar. Plgr. 44 x 29,5 cm. Blgr. 69,7 x 50 cm. Sign. u. num. – Ex. 11 von 100.

R 300,-

3465 Bellangé, Hippolyte (1800 Paris 1866). La Fête du village. Kreidelithogr. 1832.



3453

Ca. 32 x 23 cm. Mit d.Namensz. i.d.Platte. Auf Trägerpappe mont. R 60,-

3466 Belle, Friedrich August de la (1785 – 1845). Rastender Schlafender mit Pferd. Radierung. 10,4 x 11,4 cm. Stempel (Lugt 971, 3575) – Prov. Königl. Sammlung Friedrich August II., Slg. Franz Meyer. R 120,-

3467 Belle, Friedrich August de la (1887

– 1845). Das Varusfeld. Radierung nach Wilhelm Tischbein. Mit Titel, Namenszügen u. Dat. i.d.Pl. 1816. Blgr. 12 x 18,5 cm. Stempel (Lugt 971) u. I.K. (nicht bei Lugt) – Etw. fl. – Prov. Königl. Sammlung Friedrich August II., Slg. Franz Meyer. R 200,-

3468 Bommel, Peter von (1685 Nürnberg – 1754 Regensburg). Zeichner beim Wasserfall. Aus: Gebirgige und waldige Landschaft.



3454



3455



3458



3462



3456



3459



3463



3457



3460



3464



3467

ten (6 Bll.). Radierung. 1705-1754. Blgr. 14,8 x 19,5 cm. Plgr. 14 x 18,7 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Mit Stempeln (Lugt 971, 3575, 3551). – Prov: Königl. Slg. Friedrich August II. – Guter Zustand. – Andresen (Peintre-Graveur) 1864-1874, 1. R 75,-

3469 Berchem, Nicolaes (1620 Haarlem – 1683 Amsterdam). Die ruhenden Kühe. Radierung. Blgr. 23,8 x 29,6 cm. Plgr. 17,5 x 23,8 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. – Etw. fl.

R 80,-

3470 Berger, Daniel (1744 Berlin 1824). Yorick's Sternes empfindsamen Reisen. 11 Radierungen n.D. Chodowiecki, um 1783. 8,6 x 5,6 cm – 9,4 x 5,5 cm. Auf Papier mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 180,-

Ders. Heinrich IV. 10 Rad. n. D. Chodowiecki. 18. Jhd. 9,1 x 5,2 - 9,5 x 5,5 cm. Auf Papier mont. u. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt)

3471 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). 3 Genre-Darst. zum Thema Unterricht u. Musik. 1804-13. Zw. ca. 20 x 15,5 u. ca. 21 x 17,5 cm. Je dat. u. mit Namensz. o. Monogr. in der Pl. 1 Bl. mit Widmung in der Pl. - 1 Bl. an Ecken etw. leimfl. 1 Bl. etw fl.

R 120,-

3472 Bergler d. J., Josef (1753 Salzburg – Prag 1829). Heiliger Hieronymus und der Löwe -, „Cum videris nudum“. 2 Radierungen. 1808 u. 1811. 7,5 x 16,5 bzw. 7,5 x 12 cm. Je in der Pl. monogr. u. dat.

R 120,-

Dabei: Ders. 6 Männerprofile – Lehrer mit seiner Schülerin. 2 Radierungen. 1804 u. 1808. 6,5 x 14,5 bzw. 7,5 x 10,5 cm. Je in der Pl. monogr. u. dat. – Je Bl. etw. leimfl. an den Ecken.

3473 Berlin – Thaeter, Julius Caesar (1804 Dresden – München 1870). Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin von Dr. Peter von Cornelius. Titel und 11 Kupferstiche nach Peter von Cornelius. Leipzig, Georg Wigand 1848. Imp. Quer Fol. Lose. – Jacoby 9Aa-Dc. - Starke Gebrauchssp. Rd. läd., tls. verstärkt. Gebräunt u. flec ig.

D 200,-

3474 Besuch, Der. Darstellung mit abstrakten, geometrischen u. konkreten Gegenständen. Lithographie auf Schoeller Parole von „MwM“, 1973. Blgr. 62,5 x 43,7 cm. Unt. re. monogr. u. dat. – Alters- u. Gebrauchssp.

D 90,-



3475

3475 Biedermeier-Portrait. Brustbild einer Frau im dunklen Kleid mit schmalem Spitzenbesatz mit Brosche u. Kreuzanhänger an Halskette. Anonymes Öl auf Lwd. auf Hartfaser aufgezogen. Ca. 59 x 47 cm. Im goldfarb. Stuckrahmen mit flo alen Eckvoluten. Krakelee. – Tls. Farbabplatzungen.

D 450,-



3476

3476 Biedermeier-Portrait. Halbfigur eines jungen Mannes in weißem Hemd, grauer Weste u. schwarzer Jacke, vor einem Bücherregal in einem Interieur auf einem Stuhl sitzend mit einer Pfeife in der rechten Hand. Anonymes Öl auf Lwd., um 1830. 58,5 x 47 cm. Gerahmt. – Einige Einrisse im unt. Tl. durch Dublierung fixie t, ob. rechts 2 Wellen.

D 500,-

3477 Birkinge, Franz Xaver (1822 Augsburg – Wien 1906) nach. Taf. I-IV mit Rosendarstellungen aus Birkinge, Die Rose. Chromolithographien v. E. Back bei Kreisel & Gröger für von Gerlach & Schenk ca. 1894. Blgr. 41 x 33 cm. – Stellenw. im w. Rd. etw. leim- u. rostfl.

120,-

3478 Bizer, Emil (1881 Pforzheim – Badenweiler 1957). Im Gartencafé. Kaltnadelradierung. 29 x 19,5, Blgr. 28,8 x 46,5 cm. Sign. - Alters- u. Gebrauchssp.

D 75,-

3479 Bléry, Eugène Stanislas Alexandre (1805 Fontainebleau – Paris 1887). Verwildete Landschaft. Radierungen auf aufgew. China 1861. Ca. 44 x 60 cm. cm. Mit dem Namenszug u. Datum i. d. Platte. – Stellenweise stärkere Gebrauchssp.

R 200,-

3480 Blinov, Vladimir (russ. 20. Jh.). 3 Luik. 2 Darstellungen je in 3 Teilen. Mischtechnik 1992. je ca. 29 x 23 cm. Monogr. sowie verso auf dem Rahmen bezeichnet., sign. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 150,-

3481 Bloemen, Jan Frans van (gen. Orizonte, 1662 Antwerpen – Rom 1749). Römische Landschaften. 4 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 24,6 x 18 cm. Mit. 4°. 3 x mit dem Namenszug in der Platte. Mit Rändchen. Punktuell auf Karton mont. - Tls. etw. fl.

200,-

3482 Boehle, Fritz (1873 Emmendingen – Frankfurt/M. 1916). Alte Frau. Die Mutter des Malers Albert Lang. Radierung 1897. Ca. 32 x 27 cm. Unten rechts sign. u. dat. Mit gefalteten Rändern unter Glas gerahmt. - Schrey 27 II (von II). Mit den beiden Zweigen unten.

D 150,-

3483 Böhmler, Claus (1939 Heilbronn – Hamburg 2017): „ROT (links) aktiviert GRUEN (rechts). Grüner Polizist tritt roten Demonstranten, vor Pepsi-Reklame. Serigraphie in Rot und Grün (1974). 84 x 59 cm. Mit Bleistift sign. „Böhmler“. – Minim. Alterssp.

R 100,-



3484

3484 Boel, Coryn (ca. 1622 Antwerpen – ca. 1668). Bauerngesellschaft, tanzend. Radierung nach Teniers um 1670/80. Ca. 9,9 x 13,4 cm. Punktuell unter Passep. mont. Vorzüglicher zeitgenössischer Abdruck des einzigen Zustands. Gut erhalten, nicht bei Hol.

D 300,-

3485 Bortignoni, Giuseppe I (1778 – Rom 1860). English (&) Irish (&) Scotch (&) Welch Peasants. 4 kolor. Kupferstiche n. Richard Westall bei Calcografia Remondiniana, Bassano um 1800. Je ca. 32 x 37,5, Blgr. ca. 39 x 43,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i. d. Platte. Auf Karton aufgezogen. – Etw. gebr., licht-randig u. stockfl.

D 120,-



3486

3486 Boucher, François (1703 Paris 1770). Umkreis „Drei musizierende Putten“, Röteldradierung, verso bez., 20 x 20 cm (mit R. 44,5 x 42 cm), Kl. Ein- und Abrisse. Beschnitten, knickspurig, restauriert.

D 400,-

3487 Bredt, Johann Peter (1782 Barmen 1852). Pendantportraits eines älteren bürgerlichen Paares. Öl auf Lwd. 1822. Je 76 x 63,5 cm. Beide sign. u. dat. Gerahmt.

D 1.500,-

Peter Bredt war in Düsseldorf Schüler von Heinrich Christoph Kolbe. Als wohlhabender Kaufmann mal-



3487



3487

te er vor allem Bildnisse seiner Familie. – Tls. geringe Farbverluste u. eine Fehlstelle.



3488

3488 Brinckmann, Philipp Hieronymus

(1709 Speyer – Mannheim 1760). 4 (1 dpl) Bl. mit Wald- bzw. Flusslandschaften. Radierungen. Jwls. mit dem Namenszug i.d. Platte. R 120,–

Waldlandschaft mit Holzbrücke u. Wanderern (2x). 20,5 x 17 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. – Le Blanc 23. – **Flusslandschaft mit Hütte** u. Fischerbooten auf dem Fluss. 12 x 17, Blgr. 24 x 31,4 cm. – **Flusslandschaft mit Anglern** u. rastendem Wanderer am Wegesrand. 12 x 15,8, Blgr. 22,2 x 25,7 cm. – 3 Bl. etw. gebr., 2 Bl. etw. stockfl.

3489 Brodtmann, Carl Joseph (1787 Überlingen – Basel 1862). Drei indische Männer. Mittig ein hochgestellter Mann mit Edelsteinschmuck mit seinem Schreiber sowie einem auf einem Vorsprung ruhenden Bettelmönch. Altkolor. Lithogr. v. Car. Joseph Brodtmann aus Naturhistorische Bilder-Galerie, 1816. Mit Namenszug u. Bez. „III-ter Stamm“ sowie „N.5“ im Stein. 43,2 x 33,5 cm. – Tls. minimal fl. unten re. finge fl. – Winkler 105, 3 2. Heft. Inkunabel der Lithographie. – Dabei: Ders. aus der gleichen Folge. 4 altkolor. Lithographien: Mann mit Turban, – Asiatischer Mann bekommt von zwei sitzenden Jungen die Richtung gewiesen. – Indigene Familie aus nördlichen Breitengraden. – Junge Familie, einer indigenen Volksgruppe zugehörig (Ozeanien?). R 400,–

3490 Brüchner, Cölestin. (1824 Berlin 1887). Winterlandschaft mit altem Gebäude, links einige Staffagefig en. Mittig sign. mit Zusatz „Berlin“. 63 x 89 cm. In breitem tls. etw. läd. Goldstuckrahmen. D 1.000,–

3491 Buchdarstellungen. 6 Bl Holzschnitte, 1987. Je ca. 31,5 x 28, Blgr. 44 x 35 cm. Undeutl. sign., dat. u. num. In mod. Lwd.-Flügelmappe, bezogen mit schwarz-grau marmor. Papier. – Ex.2/40. – Ränder tls. etw. geknickt. D 240,–

3492 Buch, Karl Hermann (1901 Margrabova Ostpreußen – Wiesbaden 1988). Landschaften. 9 Druckgraphiken mit Landschaftsdarstellungen. 1969-73. Zw. 34 x 44 und 43 x 60 cm. Je sign., meist dat., num. und betitelt. D 270,–

3493 Bücken, Peter (1830 Burtscheid – Aachen 1915). Beim Hufschmied. Öl auf Lwd. 47 x 76 cm. Signiert unten links „Bücken“. Gerahmt. D 1.200,–

3494 BUFFET – Drei farbige Lithographien in: – **Sorlier, C.** Bernard Buffet. Lithographie II. 1979-1986. O.O., Editions M.Trinckvel (1987). 4°. Mit 3 farb. Orig.-Lithographien (inkl. OU). 264 S., 1 Bl. Olwd. mit OU in Pp.-Schuber. – Neuwertiges Ex. 80,–

3495 Bull, René An untold legend. Tuschezeichnung in 5 Darstellungen auf Papier, 1895. Ca. 56 x 38,5 cm. Unten links sign. u. dat. Auf feines Papier aufgezogen. – Gebräunt; kleinere Randblessuren, davon 2 Risse bis knapp i.d. Darstellung. D 400,–

Max Höser, 10 Tierdarstellungen. Meist Bleistift u. Kohlezeichnungen. Zw. 7,5 x 7,5 u. 20 x 32,5 cm. Je sign. o. monogr., meist dat. Tls. auf Trägerpapier oder unter Passep. mont. – **Moritz von Schwind** Wie ein Minister ein Ministerium macht. Tuschezeichnung in braun. Ca. 20 x 29 cm. Punktuell unter Passep. mont. und dort von fremder Hand zugeschrieben. – Leicht fleckig. **Peter Johann Nepomuk Geiger** Bleistift auf Papier. Ca. 27 x 37 cm. Unten rechts mit Nachlass-Stempel des Künstlers. Punktuell unter Passep. mont. – Leichte Gebrauchssp.

3496 Burnacini, Lodovico Ottavio (1636 Mantua ? – Wien 1707). Kampfelefanten greifen eine Stadt mit Mauern und Türmen an. Radierung um 1670 auf feinem Bütten des 17. Jhs. Blgr. 14 x 22 cm. Mit dem Namenszug unt. li. Auf Plattenkante geschn. Auf Karton mont. Faltspp. D 150,–

Tls. Randlās., tls. ausgebesserte Eckabriss, etw. wasserrandig. Sehr selten.

3497 Calder, Alexander (1898-1976). 4 (2 Farb-) Lithographien aus Derrière le Miroir, ca. 1968. Fol. 60,–

Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Jean René Bazaine** (1904-2001). 3 (inkl. OU, st. 6) Farblithogr. in DLM Nr. 170, 1968. Fol. – Gebrauchssp. Zus. 5.

3498 Callot, Jacques (1592 Nancy 1635) nach. De Droeve ellendigheden van den oorlogh. (Les grandes misères de la guerre, Um 1633). Kompl. Folge von 18 (inkl. Titel) Radierungen v. van Schagen n. Callot bei L.Schenk (Titel) bzw. n. Callot bei Israel auf Papier ohne erkennbare Büttenstruktur. Mischex., wohl spätere Ausg. des 18. Jhs. Blgr. je ca. 8,7 x 18,7 bis 9,2 x 19,4 cm. Meist mit schmalem Rändchen um die Einfassung. Jwls. am ob. Rd. in ein Album geklebt. Dunkelroter Hmaroquin mit Goldschnitt u. goldgepr., niederländ. Rtit. (Berieb., best., hinterer Deckelmit Bezugsfehlst., Gelenke tls. eingerissen). 500,–

Vgl. Meaume 564-81 III (Titel mit Angabe Gerret van Schagen bei Leon Schenk; die Radierungen mit Num. u. 6 Zeilen frz. Text). Nr. 3 u. 16 gegens., 14 Rad. mit dem Excutid v. Israel u. dem Privileg. – Tls. Eckein- u. ausrisse, tls. Randeinrisse, vereinz. etw. stock- bzw. leimfl.

3499 CALLOT – Radierungen. Personendarstellungen unterschiedl. Stände. Radierungen. R 200,–

Adam von Bartsch: „Ein sitzender Bauer, der in der Linken einen Krug hält“. A. von Bartsch nach Adriaan Brouwer (s. Wurzbach, S. 199). 1789. Blgr. 26,6 x 19,6 cm. – Portrait im Halbprofi. 1784. 9,5 x 7,5 cm. I. d. Pl. monogr. „AB“. – **Simon François Ravenet:** Le Masson. Beschnitten. Blgr. 27 x 20 cm. 18. Jhd. – Anonym: Halbportrait om Dreiviertelansicht eines Ritters. 18. Jhd. Plgr. 13 x 10 cm. – **Jacques Callot:** Ritterlicher Mann. Aus „Noblesse“. 1620/21. Plgr. 14,5 x 9 cm. – **Ders.:** L'aveugle et son chien. Aus „Les Gueux suite appelée aussi Les Mendians, Les Baroni, ou Les Barons“. Um 1623. Plgr. 13,7 x 8,5 – **Ders.:** Frontispiz zu „Les Gueux“ drawings. Simple contemporary cased boards (damaged).

3500 Campiglia, Giovanni Domenico (1692 Lucca – Rom 1775). 3 Radierungen. Mario, Guinone, Ottaviano Augusto. Blgr. jew. 39,5 x 25 cm. Stellenw. leicht braunfl – ckig. R 90,–

Enthält u.a.: Fanciullo che scherza con una colomba, Carlo Bartolomeo Gregori nach G.D. Campiglia. – Baccante, Gennaro Guttierrez. Jew. Radierung, 39,5 x 25 cm.

3501 Carpioni, Guilio (1613 Venedig – Vicenza 1679). Christus am Ölberg. Radierung auf feinem Bütten. Blgr. 30,2 x 21,9 cm. Auf Einfassung geschn., unt. unter Verlust des Textfeldes. Unter Passep. mont. D 600,–

B. 2. Prachtvoller zeitgenössischer Abdruck des einzigen Zustands. – Fleckig mit ausgebesserten dünnen Stellen u. Fehlstellen. Aus Slg. Agassis (Lugt 69) bzw. J.E.Wetterauer (L. 3183).

3502 Carzou, Jean (1907 Aleppo – Marsac sur l'Isle 2000). Ankernde Segelboote mit gerafften Segeln. Auf einem gefalt. Bogen, innen bedruckt „Avec mes vœux les meil-



3493



3498



3499

leurs pour la nouvelle année". Farblithographie 1958. 19,5 x 15,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 273/300. D 100,-

3503 CHAGALL – Cirque – Chagall, Marc (1887 Peskowitz b. Witebsk – Saint-Paul-



3501

de-Vence 1985). Farblithographie aus „Le Cirque“, unten links mit Tinte „Chagall“ signiert (eh.?) Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Unter Passep. montiert.

D 9.000,-

Aus einer Auflage von 250 Ex. – Mourlot 490. – Colour lithograph from „Le Cirque“. From an edition of 250. – Unten links in der Ecke mit Tusche „essai“ (Probedruck). – Provenienz (verso Passep.): Erworben bei Galerie Brockstedt, 6.03.1993“.

3504 – – Chagall, Marc (1887 Witebsk – 1985 Vence). Farblithographie auf Velin. 1967. 42 x 32 cm (42,5 x 32,5 cm).

R 6.500,-



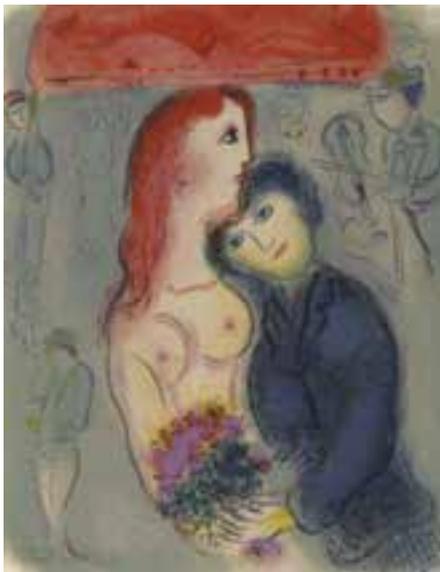
3503

Auflage 250 Ex. Mourlot 494. Blatt 5 aus der 23 Farblithographien und 15 Lithographien umfassenden Folge Le Cirque. Herausgegeben von Tériade, Paris, in einer Gesamtauflage von 270 Exemplaren; dieses ohne Nummer. – Prachtvoller Druck mit dem vollen, kleinen Rändchen.

3505 - Farblithographie in: – Derrière le miroir. No. 246: Chagall Lithographies originales. Paris 1981. Folio. Mit 1 doppelblgr. Orig. Farblithographie von Marc Chagall u. 18 (8 farb.) Abb. Illustr. OU. – Sorlier. 992.

D 120,-

3506 - Giraudoux, J. u.a. Les sept péchés capitaux. Paris, S.Kra (1926). 4°. Mit 15 Orig.-Radierungen von Marc Chagall. 2 nn. Bl., 183



3504



3505

S. Obrosch. in priv. Kass.

5.500,-

Eins von 240 num. Ex. (GA 300) der ersten Ausgabe. - Mahe, Editions de luxe, 45. Carteret IV, 313: „... recherche et cote“. Kornfeld 47-62. Skira 45. Rauch 145. Dok. Bolliger, Chagall, 7. - Mit den poetischen Originalradierungen in gutem Zustand. Mit Texten zu den „Sieben Todsünden“ von J.Giraudoux, P.Morand, P.Mac Orlan, A.Salmon, M.Jacob, J. de Lacreteille und J.Kessel. - Buchblock lose, zahlr. Bll. lose. - Alle Radierungen mit Seidenhemdchen, rücks. mont.

3507 Chagall, Marc (1887 Peskowitz - Saint-Paul-de-Vence 1985). Révolution. Farblithographie auf Büttlen, signiert und nummeriert. Darstellungsmaß: 54 x 47 cm. Blattmaß: 70 x 54 cm. R 2.700,-

Eines v. 150 Ex. - Blatt ehemals gerollt. Leichte Bestoßungen und minimale Griffspuren an den Kanten. Verso minimale Verschmutzungen. Ansonsten sehr guter Zustand.

3508 Chagall, Marc. Farblithographie aus „Le Cirque“, Paris, Teriade 1967. Blgr. ca. 42 x 32 cm. Aus einer Auflage von 250 Ex. - Mourlot 493. - Kl. Randeinriss. Verso leichte beschäd. durch ehem. Montierung. - Colour lithograph from „Le Cirque“. From an edition of 250. - Small tear, a little damage on the back. R 7.500,-

3509 Chekhov (Tschechow), Michael (1891 Sankt Petersburg - Beverly Hills 1955) zugeschrieben. Ohne Titel. Linien u. Halbkreise. Avantgardistisches Aquarell 1925. Blgr. 22,5 x 15,5 cm. In kyrillisch sign. „YexoB“ u. dat. Unter Passep. mont. - Etw. stockfl. D 450,-

3510 Chereau, Jacques (1688 Blois - Pa-



3506

ris 1776). Transfiguration. Kupferstich nach Raffae. Ca. 70 x 38 cm. Unten mit Textz. u. Namensz. i.d.Platte. D 240,-

3511 CHINA - Rollbilder. 6 chinesische Rollbilder. Tusche u. Aquarell auf Bast (5) u. bestickte Kunstseide auf Papier, wohl 20. Jh. Zw. 42 x 30 u. 65,5 x 34 cm, die Bastmatten entsprechend größer. Tls. mit chines. Schriftzeichen bez., tls. mit Klebeetiketten. D 120,-

Die Aquarelle zeigen 3 Landschaften, 2 Paradiesvögel u. Teerosen mit Insekten. - Die ob. Stäbe tls. lose, einer fehlend. - **Dabei: Fred (Alfred) Nömeier** (1938 München). Engl. Garten. Karusell 1750. Öl auf Karton (?), 2.H. 20. Jh. Ca. 35 x 50 cm. Unt. re. sign. u. betitelt. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Zus. 7.

3512 - Sammlung von 18 Buchholzschnitten mit Szenen des täglichen Lebens, um

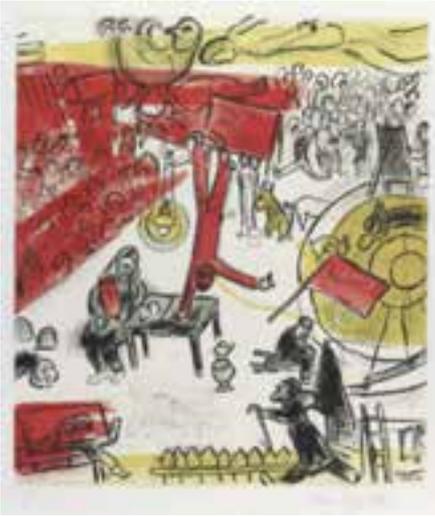
1840. Blgr. jwls. ca. 17,5 x 21,5 cm. 1 Bl. mont. - Tls. etw. stockfl. 180,-

3513 - Sammlung von 26 Buchholzschnitten mit Szenen des täglichen Lebens, einem mythischen Wesen u. Landschaften, um 1840. Blgr. je ca. 17,5 x 21,5 cm. 12 Bl. mont. - Tls. etw. stockfl. 200,-

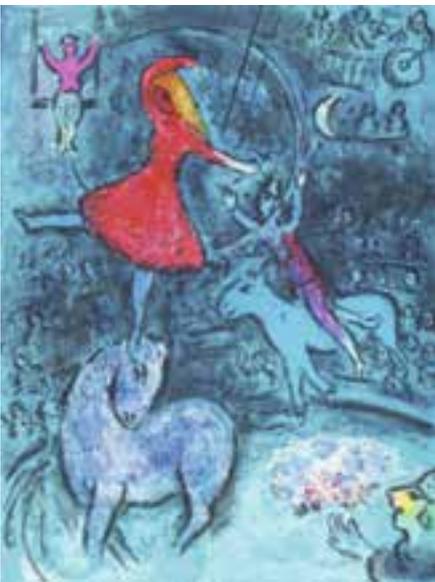
3514 Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726-1801). 7 Bl. mit Illustr. zu histor. Ereignissen. Kupferstiche auf festem Büttlen. Blgr. je ca. 47 x 30 cm. Mit Namensz. i.d.Platte. R 150,-

Darunter: Rudolf von Habsburg in Lebensgefahr; Otto der Große und sein Sohn; Maximilian vergisst seine Kränkungen; Hermann und der verwunderte Knabe.

3515 Cocteau, Jean (1887 Maisons-Lafite - Milly-la-Forêt 1963). Grande Nuit de



3507

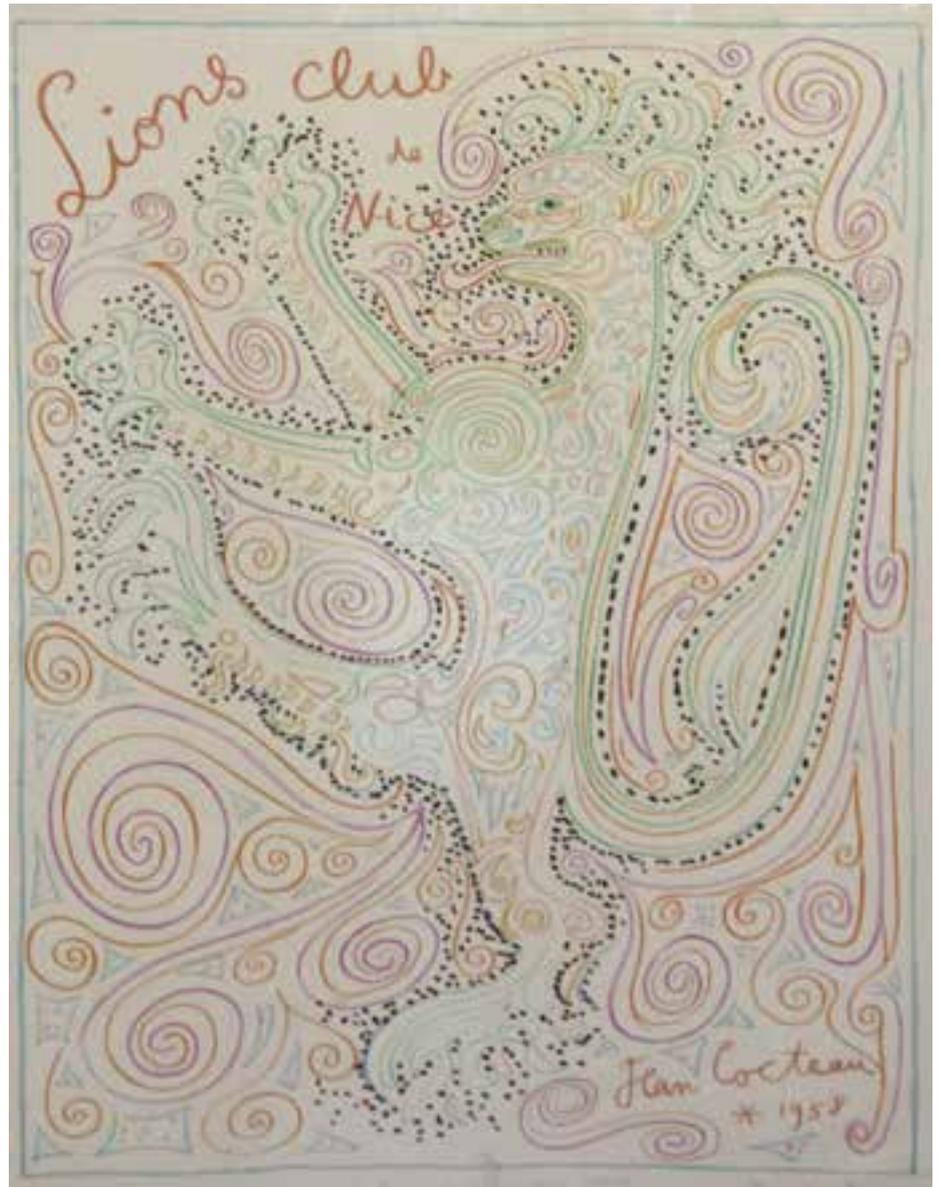


3508



3515

Nice 1963. Plakat. Farblithographie. 1962. 70 x 52 cm. Drucksign. „Jean Cocteau 1962“ u. „Moretti“. Gedr. bei Meyerbeer Nice. Unter Passep. u. Glas gerahmt. D 2.000,-



3516

3516 Cocteau, Jean (1889 Maison Lafite e – Milly-la-Forit 1963). Lions Club. Farblithographie. 1958. 57,5 x 38,5 cm. Im Stein sign. u. dat. sowie handsign. u. mit Widmung „A mes chers amis Weill Jean 1958“. – Leicht stockfl. D 1.800,-

3517 Collaert, Adriaen (1520 Antwerpen 1618). u.a. Sammelband mit 123 Kupferstichen v Adrian Collaert (98), A.Wierix II (5), Th. Galle (7) u. a. in 7 vollst. Folgen und 14 einzelnen Blättern. Antwerpen um 1600. Verschiedene 8vo- u. Kl.-8vo-Formate. Mit Papierfalzen auf starkes Papier montiert. 4to (31,5:26 cm). Maroquin-Band um 1890 mit Rückenverg. (Gering berieb., vord. Gelenk u. Kapitale restauriert. R 5.400,-

Überwieg. sehr seltene Folgen mit meist relig. Themen. Mit 5 Folgen von Collaert: **1. Virginis Mariae vita.** Antwerpen, A. Collaert (ca. 1600). Ca. 12,7:8 cm. Gest. Titel und 19 num. Kupfertafeln. – New Hollstein, Collaert 528-547. – Sehr selten. New Hollstein gibt nur 1 Standort an (Wien). Die Szenen aus dem Marienleben (Plattengr. 8,7:6,7 cm). **2. Vita Jesu salvatoris...** (Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 12,8:8,5 cm. Gest. Titel und 35 num. Kupfertaf. – New Hollstein, Collaert 106-141 (nennt 5 Expl.). – Selten. Frühe Abzüge. – **3. Passio et resurrectio..** Jesu Christi. (Antwerpen), A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 13:8,5 cm. 24 num. Kupfertaf. (inkl.

gest. Titel). – New Hollstein, Collaert 142-165 (nennt 5 Expl., davon 2 inkompl.). – Die Bl. 2-24 verso mit Gebeten in sauberer zeitgenöss. Handschrift in brauner Tinte. – **4. (Jesus und die 13 Apostel.** Antwerpen,) A. Collaert, (ca. 1600). Ca. 12,7:8,5 cm. 14 Kupfertaf. – New Hollstein, Collaert 681-684. – Sehr selten. New Hollstein kennt nur 1 inkompl. Exemplar (Amsterdam) mit 4 Tafeln. – Jesus mit Engelsköpfen in den Ecken, die Jünger dort mit Renaissance-Ornamentik (Plattengr. ca. 9,3:6,5 cm). Unter den Dargestellten auch Matthias, Paulus und Judas Thaddäus, nicht jedoch Judas Iskariot. – **5. (Vier Kirchenväter.** Antwerpen), A. Collaert, (um 1600). Ca. 12:8 cm. 4 Kupfertaf. – Unbekannte Folge. (Vgl. New Hollstein, Collaert 743-746 mit einer anderen Folge der Kirchenväter). Die Darst. (Plattengr. ca. 8,6:6,4 cm) zeigen die Kirchenväter lesend oder schreibend in Innenräumen. Alle in der Platte bez. „Adria. Collaert excu(d.)“. Außerdem: **6. A. Wierix.** (Die vier Apostel. Antwerpen), A. Wierix, (um 1600). Ca. 11,5:8,5 cm. 4 Kupfertaf. – Hollstein LXIII, Wierix 1089-1092. – Sehr selten. Hollstein nennt nur 1 inkompl. Exemplar u. 5 Einzelblätter. Schöne Abdrucke im 1. von 3 bei H. genannten Zuständen, mit leichtem Plattenton. (Plattengr. ca. 8,5:6 cm). – 7. Th. Galle. (Die 7 Gaben des Heiligen Geistes. Antwerpen), T. Galle, (um 1600). Ca. 14,5:8,4 cm. 7 num. Kupfertaf. – CalcoGRAFICA FC2325-2330: – Selten. CalcoGRAFICA führt nur 6 der Blätter (ohne Bl. 4). Frühe und kräftige Abdrucke, die Nummer der 7. Tafel noch nicht in der Platte ausgeführt und mit Tinte zeitgenössisch eingetragen. **8. Fünf einzelne gest. Porträts:** – A. Wierix. Clemens VIII. Pont. Opt. Max. (Antwerpen um 1600). Brustbild nach li. 8:6 cm. Bis



zum Plattenrand beschnitten u. alt auf Papier montiert, schwach gebräunt. – (Anonym). Clemens VIII. Pont. Opt. Max. (O. O. um 1600). Halbfigur nach re. mit erhobener re. Hand u. Wappen oben li. 13,2;8,5 cm. (Plattengr. 10,7;7,8 cm). – (C. Pinnsen). Laevinus Torrentius secundus Episcopus Antverpien. (O. O. ca. 1592). 12,2;9,3 cm. Kupf. von 2 Platten: Portr. im Oval nach li. und Bordüre mit Blumenschmuck u. Rollwerkskartusche. (Plattengr. 9,4;7,5 cm). – Die Bordüre wurde 1599/1600 mit anderem Porträt weider verwendet, dort mit dem Namen des Stechers Pinnsen. – (Anonym). Henry III Roy de France et de Navarre. (O. O. um 1605). 11,2;8 cm. Porträt im Oval mit Schriftbändern in den Ecken. (Plattengr. 6,5;4,8 cm). – Im unteren Rand mit hs. Eintrag des Todestags. – C. Pinnsen. Sereniss. Albertus Archid. Belgii gubernator. (Antwerpen um 1600). 12,8;9,3 cm. Kupf. von 2 Platten: Portr. im Oval und Bordüre mit militär. Attributen u. kl. Vignette mit Darstellung e. Seeschlacht. (Plattengr. d. Bordüre 9,7;7,6 cm). – **9. Drei kleine Stadtpläne:** „Cales“, „Hulst“ und „Ter Heyden“. (Antwerpen, C. Pinnsen?, um 1600). Ca. 11;8,5 cm. Pläne von Calais, Hulst und Terhijden aus der Vogelschau mit Darstellung der Maria u. Heiliger oberhalb u. 2 Zeilen Text unterhalb. Hulst mit flo aler Bordüre (Plattengr. 10,5;8,3 cm) und Widmung an Erzherzog Albert VII von Österreich in Schriftband. – **10. Sechs ganzseit. Kupfer** aus: T. Sally. Thesaurus precum... Antwerpen 1609. – 6 der 27 Illustrationen des Buches mit Drucktext verso. – Insges. etw. gebräunt und nur ganz vereinzelt minimal fl. – Provenienz: Slg. Clarence H. Clark, mit s. Exlibris auf dem Innendeckel. – Im Sammlungskatalog von J. Thomson ist der Band unter Nr. 423 beschrieben (noch ohne die 6 Kupf. aus T. Sally. – 1909 Auktion Henkels. – 1955 Parke Bernet (Slgn. I. F. Row und A. de Coppet). – Fine Sammelband with 7 complete scarce series of engravings and 14 separate Altogether 123 engravings. – Mounted in the late 19th cent. on small guards to stiff paper. Bound in 19th cent. full morocco, spine, covers and inner dentelles gilt; expert restoration to front joint and ends of spine.

3518 Courtois, Jacques (gen. Le Bourguignon), 1621 St. Hippolyte – Rom 1675). Reitergefecht um einen Pulverturm. Radierung auf feinem Bütten um 1650. Plgr. 20,2 x 27,2 cm. Mit winzigem Rändchen unter Passep. mont. D 75,-

R.-D. 12. Nagler Mn. 2064. Sehr guter zeitgenöss. Abdruck des einzigen Zustands. – Etw. flec ig, sehr gut erhalten. Selten.

3519 Cuyp, Aelbert Jacobsz. (1620 Dordrecht 1691). 5 (v. 6) Bl. aus der Folge mit den Kühen. Radierungen auf feinerem Bütten um 1650. Plgr. je 6,8 x 7,5 cm. 3 Bl. mit dem Monogr. i.d. Platte. Mit Rand. Auf 1 Bl. unter Passep. mont. D 360,-

Aus Ho. 1-6. Ausgezeichnet. Abdruck des III. Zustands (von III). – Etw. stockfl., gut erhalten. Aus Slg. Neville D. Goldsmid (Lugt 1962). Extrem selten.

3520 Dänzer, Eberhard (1935 Göttingen – Karlsruhe 2008). Lithographie zu Gottfried Benns Gedicht „Kretische Vase“. Farblithographie auf festem Papier 1968. 54,5 x 40, Blgr. 61 x 43 cm. Sign., dat., bez. „Probe 2/8“ u. mit dem Titel im Stein. – Etw. stockfl. D 75,-

3521 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). „Chateau de Vascoeuil“. Farbradierung auf Arches. 1973. Ca. 52 x 37 cm, Blgr. ca. 76 x 56 cm. Mit Bleistift sign. u. num. – Ex. 288/300. Fields 73-7. Michler/L. 717 – Papier leicht gewellt. Verso bez. sowie leichte Schäden durch ehem. Montierung. Etwas flec ig. D 500,-

3522 Dali, Salvador (1893 Figueres 1989). Tristan und Isolde aus Le Philtre d'Amour (Cup of Love). Farblithographie. Rowlux mit weißer Oberfläche und Farbzusatz, überzogen mit transparentem und mit blau-gol-



3517



3517



3522

denem und rotem opakem Rowlux, hrsg. v. Nabus Fine Arts, New York. 1972. 63 x 63 cm. Unten links num. 294. – Gesamtauflage 500. – Vereinzelt kl. Fleckchen. D 1.500,-



3523

3523 Dalí, Salvador (1904 Figueres 1989). Setze jutges mengen fetge d'un penjat. Bl. 76 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dalí“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 44,5 x 31 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. – Michler/L. 923. – Ex. 75/200. 270,-

3524 Dalí, Salvador (1904 Figueres 1989). La Cenicienta. Bl. 62 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dalí“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 44,5 x 31 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. – Michler/L. 909. – Ex. 89/200. 330,-

3525 Dalí, Salvador (1904 Figueres 1989). Busca la trufa. Bl. 58 aus der Folge „Les Caprices de Goya de Dalí“. Kaltnadelradierung auf Heliogravur mit Pochoir, 1977. Blgr. 44,5 x 31 cm. Mit Bleistift bez. „Dali“, num. u. mit den Namensz. im Druck. – Michler/L. 905. – Ex. 49/200. 330,-



3524



3525

3526 Daumier, Honoré (1808 Marseille – Valmondois 1879). Le coin des politiques. Kreidelithographie aus der Folge „A la Brasserie“. 19,5 x 27,5 cm. Auf d. Rand unten rechts mit eh. Druckfreigabe des Lithographen Destouches mit Unterschrift, dat. 14. Dez. 1865. Unter Glas gerahmt. D 360,-

Ohne Text verso, schwach lichtrandig, mit kl. unterl. Einr. – **Dazu: Ders.** 12 Lithographien aus verschied. Folgen, aus Charivari, mit Drucktext verso. Tls. kolor. Meist unter Glas gerahmt. – Gebrauchssp., tls. etw. beschäd.

3527 Delacroix, Auguste (1809 Boulogne-sur-Mer 1868). Portrait einer Frau mit weißer Haube, roséfarbenem Schal u. großer Kreuzkette. Aquarell u. Gouache über Bleistift, 1837. Ca. 22 x 17 cm. Unten rechts sign. u. dat. – Prov: Genfer Privatsammlung. R 120,-

3528 Delaune, Etienne, gen. Stephanus (um 1518 Mailand – Paris 1583). Kain erschlägt Abel mit dem Eselsbacken. Aus der Genesis. Kupferstich auf feinem Bütten um 1560. Blgr. 8 x 16 cm. Mit dem Namenszug „STEPHANUS F“ i.d. Platte. Auf Plattenkante geschnitten. Unter Passep. mont. D 240,-

Robert-Dumesnil 31. Ausgezeichneter zeitgenössischer Abdruck des einzigen Zustands. – Leicht gebr., Gebrauchssp., sonst gut erhalten.

3529 Demarne, Jean-Louis (1752/54 Brüssel – Paris 1829). 2 sitzende Figuren am Wasser. Der Windstoß. 2 Radierungen. Blgr. ca. 10 x 8,9 und 19,7 x 24,6 cm. 18./19. Jhdt. Mit Sammlerstempel L. Valentin und François Huegel. Unter Passep. – **Dabei:** Anonyme Radierung. Waldlichtung mit 2 Frauen und Hund. R 120,-



3530

3530 Deutsche Schule ? Titanensturz. Feder und Pinsel, laviert auf Papier. 18 Jhdt. 21,5 x 29 cm. Monogrammiert unten links: „MJ (lig.) S. Gerahmt. R 1.400,-

3531 Dickinson, William (1746 London – Paris 1823). Sir Anthony van Dyke. Mezzotinto n. Peter Paul Rubens 1780. 35 x 25 cm. – Etwas flec. ig. R 120,-

3532 Dietrich, Christian Wilhelm Ernst (gen. Dietricy, 1712-1774). Felsengruppe mit dem heiligen Wilhelm von Malavalle, der mit gefesselten Armen in Rüstung auf dem Rücken liegt. Radierung auf Bütten. Plgr. 18,4 x 14, Blgr. 19 x 14,7 cm. Mit dem Namenszug ob. re. i.d. Platte. Mont. R 120,-

Linck 161. Vgl. Rijksmuseum RP-P-1904-3665. – Gengens. Kopie n. Salvator Rosa.

3533 Dietterlin, Wendel d. Ä. (1550 Pülendorf – Straßburg 1599). 16 Bl. mit architektonischen Details. Radierungen auf Bütten aus der Folge „Architectura...“; 1598. Meist je ca. 25 x 18 cm. Meist mit Nr. i.d. Platte. Meist mit Rd. an den Ecken auf festes Bütten aufgeklebt. – Etw. angestaubt, wenige mit Wasserfl., 1 Bl. mit 2 Fehlst. u. Eckabriss li. 300,-

3534 Dischinger, Rudolf (1904 Freiburg i.Br. 1988). Auf einem Stuhl sitzender Akt von der Seite mit angezogenem Knie. Graphitstift u. Tuschkpencil auf Papier, 1968. Blgr. 40 x 29,5 cm. Unt. li. sign., dat. „Dischinger 68“. D 150,-

3535 Dittrich, Walter (1881 Haida – Rorgenwies/Eigeltingen 1976) zugeschrieben. Prachfinken, Paradiesvögel, Papageien. 8



3533

Vögel in einem waldigen Umfeld. – Indische u. afrikanische Elefanten in Grassteppe. Aquarell bzw. Aquarell u. Farbstift, wohl um 1950. 27,6 x 12,5 bzw. 11,5 x 26,8 cm. 1 Bl. auf Karton aufgezogen. Jwls. verso mit Ortsvermerk Rorgenwies zugeschrieben. – Sehr naturgetreue u. tfs. farbfrohe Darstellungen. Zus. 2 Bl. D 330,-

3536 Dix, Otto (1891 Untermaus – Singen 1969), nach. Die Freuden der Seeleute. Aquarell nach dem Original von 1923. 50 x 65 cm. Mit Namenszug re. oben. R 150,-



3537

3537 Döringer, Wilhelm (1862 Östlich – Düsseldorf 1926). Slg. von 68 kleinformatigen Aquarellen auf Bütten u. 1 Ölskizze auf Karton. Blgr. zw. 8,5 x 9,5 u. 13 x 14 (Aquarelle) bzw. 15,5 x 21,5 cm. Meist monogr. u. meist verso mit Nachlassst. R 400,-

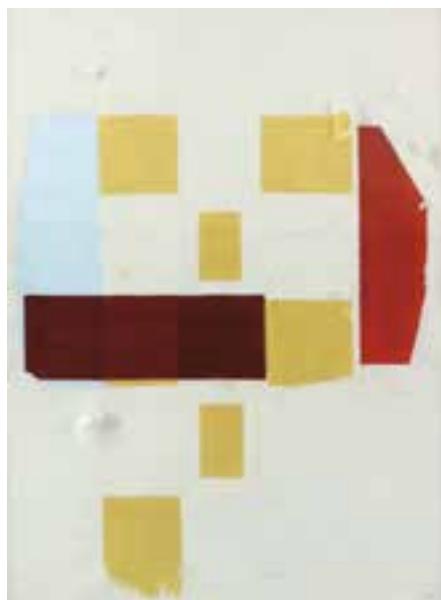
Die Bl. zeigen viele Flusslandschaften tfs. mit Booten, tfs. mit Personen, tfs. bei Sonnenauf- u. -untergang bzw. Mondschein, die Ölskizze mehrere Transportschiffe. – Tfs. Gebrauchssp. – Aus dem Nachlass des Künstlers aus Familienbesitz.

3538 Döringer, Wilhelm (1862 Östlich – Düsseldorf 1926). Maria mit Jesuskind auf dem Schoß in offener Architektur mit blühendem Baum u. Vögeln. Aquarell auf leichtem Karton. 30,8 x 22,8 cm. Verso Nachlassst. – In den Ecken Heftlöcher ohne Farbe. – Aus dem Nachlass des Künstlers aus Familienbesitz. D 75,-

3539 Döringer, Wilhelm (1862 Östlich – Düsseldorf 1926). Östlich im Rheingau. Blick über den Rhein auf den Stadtteil mit Östlicher Kran u. Pfarrkirche St. Martin. Aquarell über Bleistift. Ca. 9,6 x 12 cm. Unt. li. monogr. Hinter Passep. geklebt u. dort verso hs. betitelt. – Aus dem Nachlass des Künstlers aus Familienbesitz. – Leicht knittrig. D 100,-

3540 DOLOMITEN – Hochfläche mit Nadelbäumen, im Hintergrund ein Alpenmassiv (Dolomiten?). Öl auf Lwd. von K.Holve, 20. Jh. 59 x 71 cm. Unt. re. sign. Doubliert. Auf Keilrahmen gespannt. D 180,-

Dabei: Am Alpensee. See mit malerischer Häuser- u. Hüttenkulisse bei aufziehendem Gewitter, mit dem Dachsteingebirge im Hintergrund. Öl auf Lwd. 49,5 x 72,5 cm. Unt. li. undeutl. monogr. „CB“ u. dat. „68“. Verso auf Keilrahmen mit Kugelschreiber bzw. mit Bleistift betitelt, u. durchgestrichenem Namenszug. – Ränder mit Farbabplatzungen, ob. re. im Himmel Winkeleinriß ca. 4 x 14 cm. Zus. 2.



3541

3541 Dreher, Ruprecht (1951 Grünstadt/Pfalz, lebt u. arbeitet in Berlin). O.T. Farb. Papiercollage in Gelb, Bleu u. Rot 1969. Blgr. ca. 42 x 58 cm. Unt. re. monogr. „RtD“ u. dat. Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1392 (Etikett Rückenkarton). – **Dabei: Ders. O.T.** Farb. Papiercollage 1969. Blgr. ca. 58 x 42 cm. Unt. re. monogr. „RtD“ u. dat. Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1394 (Etikett Rückenkarton). – Ders. O.T. Farb. Papiercollage in Rosa, Blau, Bleu u. Schwarz 1969. Blgr. ca. 42 x 58 cm. Unt. li. monogr. „RtD“, dat. u. num. „II“. Im gerahmten Glaskasten (nicht ausgerahmt). Inv.-Nr. 1393 (Etikett Rückenkarton). D 360,-

3542 Dürer, Albrecht (1471-1528) nach. Hieronymus Holzschuher. Brustbild des Nürnberger Patriziers. Faksimile-Chromographie bei Artist. Anstalt Gustav Ed. Seitz, Wandsbeck 1888/89. 51 x 38 cm. Unter Glas im schweren Schaurahmen aus Holz. Verso typogr. Etikett der typogr. Anstalt. D 400,-



3542

3543 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Geburt Mariae. Holzschnitt auf Papier, Blgr. 29,8 x 21,2 cm. Blatt 5 aus dem Marienleben, Meder 192 weitere Ausgaben ohne Text wohl h, mit Wasserzeichen Meder 246, Blatt 29,8 x 21,2 cm, verso bez. A. Dürer Die Geburt Marie B. 80, re. u. Blattkante hinterl. Einriß, 2 punktuelle Dünnstellen einmal hinterlegt, u. li. Ecke mit kl. Löchlein, min. flec. ig. D 8.000,-

3544 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) gegens. Kopie nach. Christus vor Kaiphas. Kupferstich bei Claes Jansz. II Visscher (1586/87-1652). Blgr. 12,1 x 7,6 cm. Mit dem Monogr. AD im Schild mittig ob. (ohne Datum), Nr. „ii.2“ im Vorhang ob. li., Nr. 10 im unt. re. Eck u. dem Monogr. „ICV ex“ unt. mittig. Auf Darst. bzw. Einfassung geschn. D 150,-

Vgl. Ill. Bartsch 006 C5. – Vereinz. etw. beschabt.

3545 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) zugeschrieben. Das Wappen des Johannes Stabius. Holzschnitt auf Bütten, um 1512/13. 27,5 x 19 cm. Blgr. 37,2 x 25,5 cm., wohl Druck 1781. R 180,-

Meder 292 (Dürer Schule). Schoch/Mende/Scherbaum A 15. – Tfs. Rand etw. flec. ig u. feuchtigkeitsrandig, kl. Randeinr. links.

3546 Dürer, Albrecht. (1471 Nürnberg 1528) Kopie. Maria mit dem Kind und Engeln. Federzeichnung. Gegenseitige Kopie nach der Federzeichnung im Kupferstichkabinett Berlin (Winkler 540). 29,7 x 19,8 cm., Blattgr. 30 x 20,1 cm. Mit d. Monogramm u. Datum 1507 unten rechts. – Stellenw. etw. getuschelt, Ecken tfs. mit Dünnstelle u. oben li. mit kl. Reparatur. R 450,-

3547 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Enthauptung Johannes des Täufers, 1510. Holzschnitt auf altem Bütten des 16. Jhs. 19,4 x 12,9 cm. Mit dem Monogr. u. Datum im Druck. Tfs. mit winzigem Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. mont. D 3.600,-

M. 231 k (von k). B. 125. SMS 152. Alle Vögel verschwunden, aber eindeutig ein älterer Druck. – Etw. stockfl., kl. Ausbesserungen, vereinz. kl. Randausrisse. Verso alte Tintenfl. in Sepia.





3547

3548 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Die Gefangennahme Christi. Aus der Kleinen Holzschnitt-Passion. Holzstich auf feinem Bütten um 1509. 12,8 x 9,9, Blgr. 15 x 12 cm. Prachtvoller Probedruck vor der lat. Textausgabe. Unter Passep. mont.

D 4.500,-

M. 136, vor allen Auflagen. B. 27. SMS 197. Ein brillanter früher Abdruck, makellos in der Druckqualität, sehr gut erhalten. Mit deutlichem Relief.

3549 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus in der Vorhölle. Holzschnitt auf Bütten mit WZ-Fragment ca. 1509-1511. Blgr. 12,8 x 9,8 cm. Mit dem Monogr. unt. re. Meist mit schmalen Rändchen um die Einfassung. Verso ohne Text.

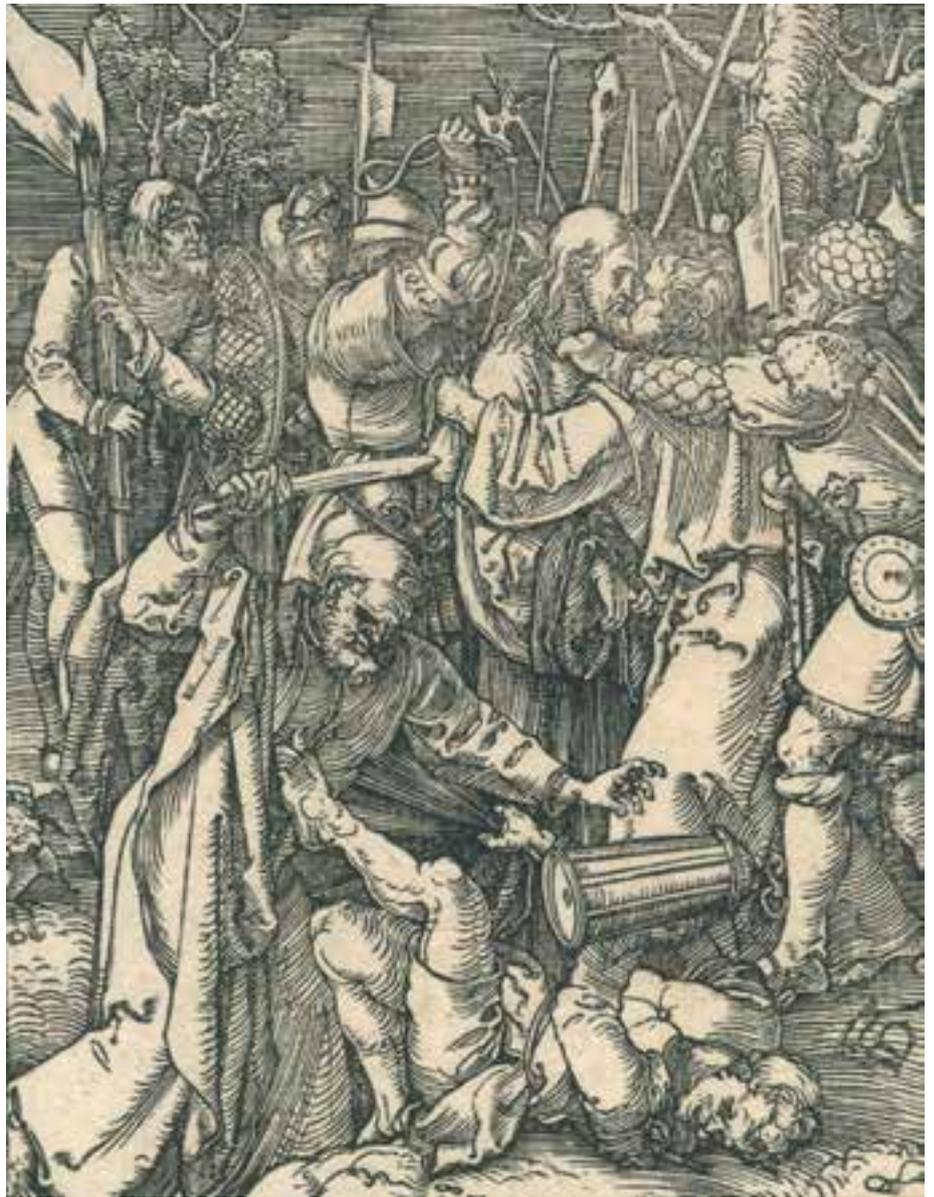
D 1.000,-

B. 41. M. 150. - Vereinz. braunfl., wenige, tls. geschlossene, Randeinrisse.

3550 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Christus vor Pilatus. Orig.-Kupferstich. In der Platte monogrammiert und datiert. 1512. Auf Bütten ohne Wasserzeichen. Darstellungs- und Papierformat 11,7 x 7,4 cm.

R 8.000,-

Meder 7b. Schoch/Mende/Scherbaum 49. - Das 5. Blatt der Kupferstichpassion in einem klaren Druck auf feinem Bütten. Pilatus empfängt Christus in der Eingangshalle seines Palastes. Dieser wird von zwei Schergen grob gepackt und zu ihm gezerrt, Kaiphas steht im Hintergrund und deutet auf den Angeklagten. Hervorstechend ist jedoch die Begegnung zwischen Pilatus und Christus, der eine mit verschattetem Gesicht, der andere mit zweifelnder Miene. Christus überragt den Stadthalter deutlich, wodurch auch seine geistige Größe ausgedrückt wird. Auch die Architektur spricht für die Situation. Der Stadthalter steht in dem engen Architekturraum neben einer breiten Säule, während sich über Christus das hohe Gewölbe erhebt. Diese hervorragende Komposition lässt die herrliche Bildsprache Dürers glänzen. - PROVENIENZ: Mit 2 Besitzerstempeln: M. J. Perry (geb. 1850), Lugt 1880. - Stempel in Blau mit Grafenkrone über Spruchband „Nemini Cedo“, nicht bei Lugt. - The 5th sheet of the copperplate passion in a clear print on fine laid paper. Orig. copper engraving. Monogr. and dated in the plate 1512. On laid paper without watermark. Illustration and paper size 11,7 : 7,4 cm. - Left edge and corners expertly backed with thin Japan. Verso mounted on colored backing cardboard in 2 places and under a passe-partout. With 2 owner's stamps: M. J. Perry (born 1850), Lugt 1880. - Blue stamp with count's crown over banner „Nemini Cedo“, not in Lugt. Dieses Objekt wird regel- oder differenzbesteuert angeboten.



3548



3549



3550

3551 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528) Kopie nach. Vertreibung aus dem Paradies. Holzstich auf Bütten mit WZ wohl



3551

„Kleines Vierblatt“ (wahrscheinlich Fragment (M.132), 1510. Blgr. 12,9 x 10 cm. Tls. mit winzigem Rändchen. Mit dem Monogr. u. Datum ob. re. D 500,-

Vgl. B. 18. Vgl. M. 127. Zustand 2 mit veränderter Rückenlinie Evas, die Kreuzlinien beseitigt bis auf jene im schatten der Haare, vorlieg. die Rückenlinie noch etw. kürzer. Auch das WZ (von 1538-1875) deutet auf eine – sehr gute – Kopie hin, da es lt. Meder in der Triumphwagen-Kopie v. Goldenmund auftaucht. – Re. stellenw. etw. fla , 1 geschlossener Randeinriss in Evas li. Schulter. Aus einer nicht identifizierten Slg. (L. 642a).

3552 Dürer, Albrecht (1471 Nürnberg 1528). Herodias empfängt das Haupt des Johannes. Holzschnitt 1511. 19,1 x 13,1 cm. Weißer Rand mit Papier beklebt. Unter Passep. mont. D 4.000,-

M. 232 d (v. g). B. 126. SMS 153. Grauer Abdruck des Zustands d mit den Lücken am Unterrand, aber vor den Wurmlöchern. Im li. unt. Eck hs. Monogr. „WE“ (aus d. Slg. Wesdaile, L. 2617) mit Sepia. Leicht fleckig u. berieben. – Herodias receives the head of John. Woodcut 1511. White border pasted with paper. Under passepartout. - Gray impression of condition d with the gaps at the lower margin, but before the wormholes. In the lower left corner handwritten monogram „WE“ in sepia. Slightly stained and rubbed.



3552

3553 Duiker, Simon (1874 Amsterdam 1941). Stallszene. Öl auf Lwd. 45,4, x 54 cm. Li. unten sign. Gerahmt. D 200,-

3554 Dujardin, Karel (1622 Amsterdam – Venedig 1678). Schafböcke, Kopfstudien. 6 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 9,5 x 17,5 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. An den Ecken auf Papier mont. 240,-

3555 Earlom, Richard (1743 London 1822). Portrait Sir Thomas Chaloner. R. Earlom nach Anthonis van Dyck. Mezzotinta. 1778. Plgr. 41,4 x 30,5 cm. Blgr. 68,8 x 55, 3 cm. Im Rand stärker stockfl. R 75,-



3553

brauchssp. – Collection of over 40 designs and sketches on various themes. Partly designs for murals or sgraffito. Mostly pencil or watercolour. Various formats. Partly monogrammed, partly dated. – Partly creased, partly folded.

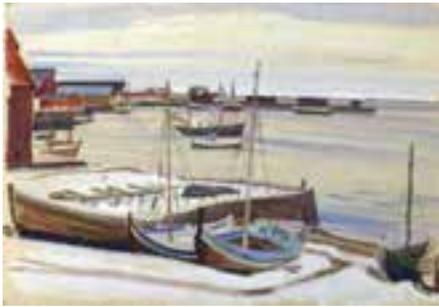
3556 Eehalt, Rudolf (1901 Tübingen – München 1945). Sammlung von über 40 Entwürfen und Skizzen zu verschiedenen Themen. Tls. Entwürfe für Wandgemälde oder Sgraffito. Meist Bleistift oder Aquarell. Versch. Formate. D 400,- Tls. monogr., tls. dat. Tls. knittrig, tls. gefaltet. Ge-



3556

3557 Eehalt, Rudolf (1901 Tübingen – München 1945), zugeschrieben. 6 Eismeer-Landschaften. Tempera oder Aquarell auf Papier, (1942/43). Je ca. 45 x 67 cm. Verso zugeschrieben. D 240,-

Mit Gebrauchssp., tls. mit Montage-Rückständen. – Die Bilder entstanden während seiner Zeit als Kriegsmaler an der Eismeerfront.



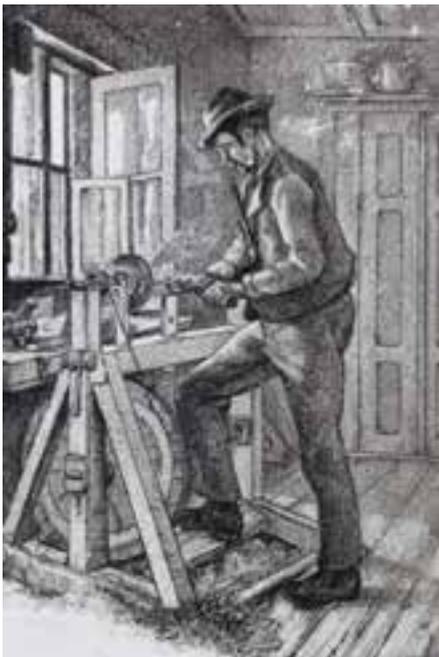
3557



3557

3558 Einsle, Joseph (1794 Augsburg um 1850) zugeschrieb. Familienbildnis mit Eltern, fünf Söhnen, vier Töchtern u. Hund. Federzeichnung auf Papier. Blgr. 23,5 x 33,5 cm. Am oberen Rand auf Kart. geklebt. Am unt. Rand der Unterlage mit hs. Zuschreibung u. von and. Hand Vermerk: Aus der Sammlung Oberst v. Wallmenich. D 240,-

Mehrere Falze u. tls. knittrig, rechts groß. Einriß in die Darst. – **Dazu: 13 Bl. kleinform. Druckgraphiken** zu verschied. Themen. Davon 7 Bl. religiöse Kupfer bei Mart. Engelbrecht, 3 Bl. mit biblischen Darstellungen v. Nicolas Cochin d.Ä. Radierung eines Pferdekopfs von Ernst Haymann; Stahlstich Lautespieler u. kl. Landschaftsradierung. – Tls. Gebrauchssp.



3559

3559 Engel, Erich Otto (1866 Alt-Malisch – Dachau 1944). Scherenschleifer in seiner Werkstatt bei der Arbeit. Tuschzeichnung

auf Karton. 38,5 x 25,5 cm. Unt. re. sign.

R 80,-

Dabei: Otto Richter (tätig 1920-er Jahre). „Was wollt ihr denn? So eine Maschine kann doch jeder Esel bedienen – schaut doch her...“ Sepia lavierte Bleistiftzeichnung. Blgr. 36,5 x 31,5 cm. Unt. re. sign. Wohl Vorlage für die Megendorfer Blätter. Beide Bl. unter Passep. mont. u. dort mit St. d. Slg. F.W.Denzel u. hs. Inv.-Nr.

3560 Erhard, Johann Christoph (1795 Nürnberg – Rom 1822). Die von Uhlänen eskortierte Regimentskasse. Radierung auf Vélin 1816. Plgr. 15,8 x 20,2 cm. Mit Rand unter Passep. mont. D 180,-

Apell 103 II (von II). Ausgezeichneter zeitgenössischer Abdruck des II. Zustands in guter Erhaltung.

3561 Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe (1854 Wien – Fonteny-aux Roses 1932). Orientalischer Händler. Öl auf Holz. Sign., nicht bezeichnet und dat. (um 1880). 31,7 x 25,6 cm. In feinem Rahmen. Rudolf Ernst ist einer der Hauptvertreter der spätromantischen Orientalmalerei. Seine Motive sind stark im Genre verwurzelt und zeigen damit einen besonders pittoresken, üppigen, ja schwelgerischen Orient, wie er den westlichen Vorstellungen vollauf entsprach. Gerade die Interieurs von Palästen, Haremsgemächern, Basaren und Läden schilderte er mit detailgetreuer Hingabe an Architektur, Ornamen-

tik, Gewänder und Alltagsgegenstände, die er zum Teil Photographien und Reiseskizzen entnahm. D 11.000,-

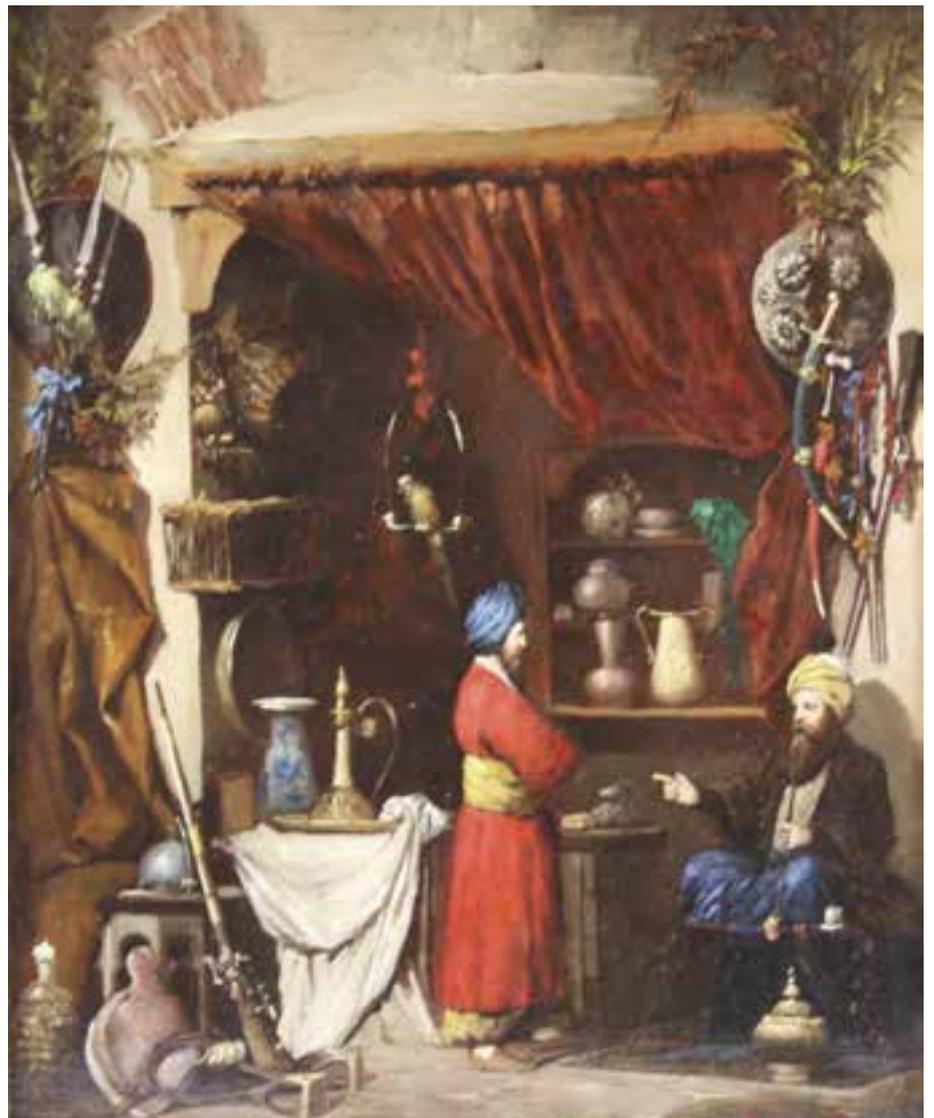
3562 EROTIKA – GALANTES – Diemer, Bruno (1924 Brackenheim – Blamont 1962). 2 (tanzende) Aktdarstellungen. Kreidelithographie auf Papier. Ca. 51,5 x 43,5 cm, Blgr. ca. 65 x 50 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. sowie unten links num. mit Ex. 11/20. D 120,-

3563 - Fongji, Y. (1936 Vechelde – Zsachenmühle 2012, eig. Heiner Maria Gartung) O.T. Siebdruck in 4 Farben. (19)70. Ca. 60 x 40 cm cm. Unten re. sign. u. num. Ex. 28 von 100. **Dabei: Albert Völkmann.** O.T. (Playgirls). Zinkätzung. 1968. 61,3 x 42 cm. Trockenstempel Neue Galerie München. – Ex. 61 von 70. R 300,-

3564 - Fongji, Y. (1936 Vechelde – Zsachenmühle 2012, eig. Heiner Maria Gartung). Porno Var. III. Siebdruck in 2 Farben. 1970. 61,4 x 41 cm cm. Verso unten re. sign. u. num.. Ex. 71 von 100. R 360,-

3565 - Konvolut von ca. 60 Bl. Graphiken. Versch. Techniken. 20. Jhdt. Ca. 40 x 26,5 – 65,5 – 69,5 cm. R 800,-

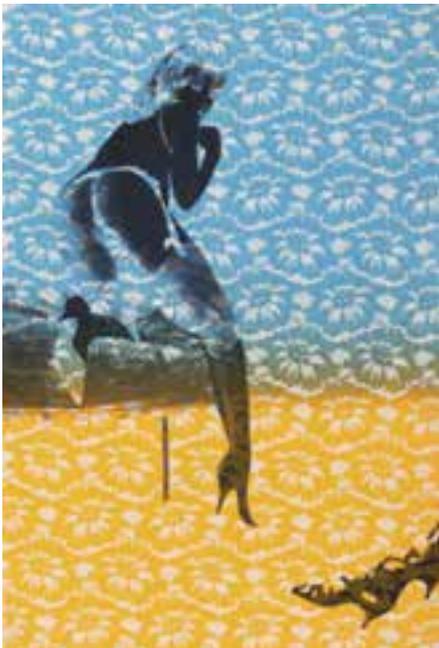
Darunter:Peter Asmus, Thomas Bayrle, Hebert Bo-



3561



3563



3564

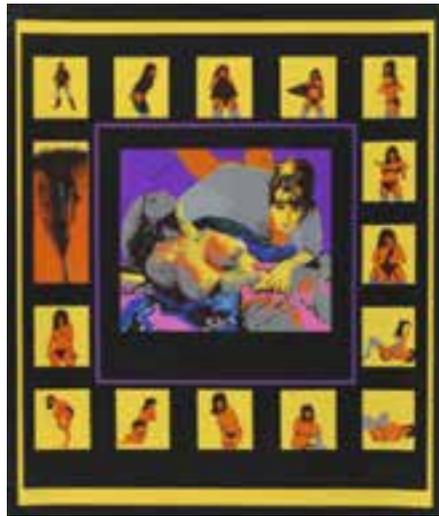
demer, Dieter C. Günther, Albert Lindegger (Lindi), Hans-J. Speßhardt, Werner Sieloff, Carlo Schellemann, Fritz Schwarzbach, Monika Sieveking, Gunter Wolff.

3566 - Prem, Heimrad (1934 Rödning – München 1978). Erotische Szenen. 2 Farbseigr. auffestem Papier, 1968. Blgr. 50 x 64 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 61 u. 66 von 100.
R 240,-

3567 - Quevedo, Nuria (1938 Barcelona – lebt in Berlin). Zu F.Fühmann „Prometheus“. Aquatintaradierung in Graublau 1975. 22 x 16, Blgr. 37,5 x 25,4 cm. Sign., dat. u. betitelt.
R 75,-

3568 - Rink, Hanno (20. Jh.). Erotische Szenen. Siebdruck in 7 Farben. 1970. 47 x 40,3 cm. Sign., dat. u. num. - Ex. 9 von 110.
R 300,-

Lothar Fischer. O.T. Siebdruck. 1968. 73 x 49,5 cm. - Ex. 89 von 100.



3568

3569 Escher, Ernst Alfred von (1883 Ersingen – 1963). Ein Saurier innerhalb von Stadtmauern. Kupferplatte bei Chr.Bichsel, Zürich 1906. Plgr. ca. 32 x 45 cm. Mit dem Monogr.u. Datum in der Platte. - Gebrauchssp.

R 75,-



3570

3570 Escher, Rolf (1936 Hagen). Gebäude mit Überdachungskonstruktion in südlicher Landschaft. Bleistiftzeichnung. (19)82. Ca. 36 x 50 cm. Sign. u. dat. Passep., gerahmt (nicht ausgerahmt).
D 270,-

Dabei: Grossmann, R. Herbarium. Bl. 14. Rad. Auf Japan. Plgr. ca. 32,7 x 17 cm, Blgr. ca. 47,8 x 32 cm. - **Karcher, Tutilo**, Kirche am Marktplatz in Karlsruhe. Kupferst. auf Büten. 1972-74. Plgr. 49 x 36 cm. Blgr. 66,5 x 53 cm. Sign. - Ex. 93/100. - Leicht randrissig li. mittig. im weißen Rand. 36 cm.

3571 Everdingen, Allaert van (1621 Alkmaar – Amsterdam 1675). Ziegenhirte an der Flusslandschaft. Radierung auf Büten. Plgr. ca. 6,5 x 11 cm, auf Plattenkante beschnitten. - Holbein 24 II (v. II). Verso mit Montage-rückstände.
R 120,-

3572 Faber du Faur, Otto von (1828 Ludwigsburg – München 1901). 2 Aquarelle mit Reiterdarstellungen. Ca. 5 x 25 bzw. 20 x 25 cm. Je verso mit Nachlass-Stempel sowie mit Namen auf dem Passep.
D 180,-

3573 Fahl, Menno (1967 Hannover). „Kopf VI“ - „Kopf VII“ - „Kopf IX“. 3 farb. Monotypien mit Schablonendruck 2000-06. Je ca. 61,5 x 42, Blgr. je ca. 70 x 49 cm. Sign., dat. u. num., verso hs. betit. - Ex. 3 bzw. 5/30 u. Ex. 8/20. - W. Ränder stellenw. farbf. R 600,-



3573



3573

3574 Faivre, Abel (1867 Lyon – Nizza 1945). Une belle fistul . Patient stellt dem Krankenhauspersonal seine schöne Fistel vor. Man hat noch nie so gut über mich gesprochen! Farblithographie. Um 1910 bei L'Assiette au beurre, Paris. 26,5 x 42 cm. Im Stein sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). 60,-

3575 Fallner, Leo (1902 Freiburg – Karlsruhe 1969). Sammlung von 10 Zeichnungen. Überwiegend Landschaftsdarstellungen. 7x Bleistift u. Kohlezeichnungen, 1x Aquarell, 1x Tuschezeichnung sowie 1 Buntstiftzeichnung. Bis ca. 23 x 30 cm. Je unten sign., meist dat. u. tfs. bez. Tfs. gerahmt oder unter Passep. mont. - Altersübliche Gebrauchssp.
R 400,-

3576 Fehner, Eduard Clemens (1799 Groß Särchen bei Muskau – Paris 1861). Portraitzeichnung einer jungen sitzenden Frau. Bleistift, teils fein aquarelliert, 1833. Ca. 28 x



3576

19 cm. Links sign u. dat. mit „E.Fechner 22. Feb. 1833“. Gerahmt. D 240,-

Dort verso mit Prov. Wohl aus dem Besitz des Leipziger bzw. später Dresdner Obermedizinalrat Dr. Julius Hertzsch, anschließend in dessen Familienbesitz. – **Dabei: Demselben zugeschr.** 2 Portraitzeichnungen. Bleistift. Ca. 28 x 19 bzw. 13 x 12 cm. Je dat (1823/33). – Aus ders. Sammlung.



3577

3577 Fehdmer, Richard Henri (1860 Königsberg – Berlin 1945). Winterliche Uferlandschaft im Abendrot. Aquarell auf Papier, (18)86. Ca. 20,5 x 30 cm. Unten rechts sign. u. dat. Auf Trägerkarton mont. R 90,-

3578 Fekete, Esteban (1924 Cinkota – Roßdorf 2009). 4 Bl. Farbholzschnitte, 1972-75. Sign. u. num. R 100,-

Nach dem Aufstand. 30 x 45, Blgr. 38,5 x 53,5 cm. – Eines von 150 Ex. – Paschke 321. – **Der Fisch.** 25 x 24, Blgr. 53 x 39 cm. – Eines von 160 Ex. – P. 347. – **La poule.** 24 x 35, Blgr. 30 x 42 cm. – Eines v. 10.000 Ex. – P. 349. – **Besucher der Nacht.** Auf Rives, 1981. 33 x 24, Blgr. 53 x 37,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 100. – Paschke 423. – **Dabei: Ders.** In der Anstalt. Lithographie mit grauer Tonplatte, 1970. 55 x 38, Blgr. 76,5 x 64,5 cm. Sign. u. num. – Eines von 50 Ex. – Küfner 296. – Sehr gute Zustände.

3579 Felixmüller, Conrad (1897 Dresden – Berlin 1977). Christian Rohlf's. Holzschnitt auf Büttchen (leicht vergilbt). Ca. 49 x 39 cm, Blgr. ca. 61 x 49 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. – Sohn 370. – Kräftiger Druck, am linken Rd. (außerhalb d. Darstellung) minimal knitt-rig. D 1.000,-

3580 Felt-tip Drawings. Heftchen mit 9 eingeklebten Filzstiftzeichnungen. 11 x 28



3579

cm. Recto betitelt „Felt-Tip Drawings“.

R 50,-

Enthält u.A. Illustrationen zu „Good King Wenceslas“. – Fleckig, recto Klebereste.

3581 Feyel, August (1881 Überlingen – Freiburg-Ebnet 1863). Blick in das Kirchzarterener Tal. Öl auf Sperrholzplatte, 1947. 68,5 x 54 cm. Unten links signiert u. dat. Gerahmt. D 300,-

August Feyel besuchte die Kunstakademie in Karlsruhe und nach dem frühen Tod seiner Eltern das Lehrerseminar in Meersburg. Seit 1922 in Ebnet ansässig, arbeitete er dort bis 1949 als Schulleiter. Eine Retrospektive seiner Werke wurde 1984 im Schloß Ebnet gezeigt. – Einige feine horizontale Risse.

3582 Firle, Walter (1859 Breslau – München 1929). Blumen in Tongefäß. Öl auf Karton. Ca. 28 x 35 (Passep.-Ausschnitt) cm. Unt. li. sign. u. gewidmet. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,-



3583

3583 FLIEGENDE BLÄTTER – Vorzeichnung – Götz, Ferdinand (1874 Fürth – Paris 1941). Eine Frau mit ihrer Dogge im Gespräch mit einem im (!) Seeufer sitzenden

Angler, der in einem aufgeschlagenen Buch blättert. Aquarellierte Tuschzeichnung auf festem Papier. 30 x 22,5, Blgr. 43,5 x 30,5 cm. Unt. re. sign. Verso St. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 9272. – W.Ränder etw. fleckig u. angestaubt. R 200,-



3584

3584 – – Götz, Ferdinand (1874 Fürth – Paris 1941). Im Wohnzimmer stehendes Paar. Aquarellierte Tuschzeichnung auf leichtem Karton. 23,5 x 20, Blgr. ca. 35 x 29 cm. Re. unt. sign. Verso St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 3705. R 150,-



3585

3585 – – Kirchner, Eugen (1865 Halle – München 1938). Erfreutes Wiedersehen – Mutter und Tochter entdecken ein Vogel-nest. 2 Aquarelle. 35,7 x 29 u. 25,5 x 29, 8 cm. Nach 1893. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. No. 9917 u. 8734. R 150,-

3586 – – Mauder. Über 40 Entwurfszeichnungen von Josef Mauder für die „Fliegenden Blätter“ München auf 21 Bl. Tusche. Erste Hälfte 20. Jhd. Ca. 9 x 10 cm. R 600,-

3587 – – Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Kleinere und größere Misse-



3586

taten. 8 Geschichten. 48 Entwurfszeichnungen in Tusche auf 21 Bl. Erste Hälfte 20. Jhdt. Ca. 10 x 8 cm. Verso Stempel: Für die „Fliegenden Blätter“, München. R 540,-

No. 3970, 6585, 7677, 9957, 802, 9747, 8767, 3694, 2541, 5569, 6380, 6794, 6794, 6184, 6793, 2295, 50926.



3588

3588 - - Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Ein bebrillter Mann mit Glatze u. Vollbart in Sandalen u. kindlicher Matrosenkleidung führt am re. Zeigefinger ein Jojo, unter dem li. Arm hat er ein „Sammelalbum für Zigaretten Bilder“ u. in der li. Hand Bleistift u. ein Kreuzworträtsel, seine Mütze trägt den Namen „Bremen“. Tls. weiß gehöhte, aquarell. Tuschzeichnung auf leichtem Karton. Ca. 26,5 x 21,5, Blgr. 36 x 29 cm. Unt. re. sign. Verso Archivist. d. Fliegenden Blätter u. hs. Nr. 6630. R 150,-

3589 - - Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). 5 Bl. mit 7 Szenen für Preisrätsel. Tls. weiß gehöhte Tuschzeichnungen auf leichtem Karton. 16°, versch. Blgr. Verso mit St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 1120 bzw. 410. – Stellenw. etw. flec. ig. R 120,-

3590 - - Pfeiffer, Heinrich Reinhold (1883 München 1937). Zwei Frauen u. ihre kämpfenden Hunde. Zart kolor. Tusch- u. Kohlezeichnung auf festem Papier. Blgr. 44 x 35,5 cm. Unt. re. sign. Verso St. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 5094. – Äußere w. Ränder angestaubt, angefranst. R 100,-



3589



3591

3591 - - Traub, Gustav (1885 Lahr – St. Märgen 1955). Der Mutterhund. 6 kleine Szenen um einen Pudel. Aquarellierte Tuschzeichnung, tls. weiß gehöht, auf Karton ca. 1935. 32,5 x 23,5, Blgr. 39,5 x 31 cm. Am unt. re. Rd. hs. Datum. Verso St. der Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 9055. - Leichte Alters- u. Gebrauchssp. R 200,-

3592 Foncé, Camille (Arthur) (1867 Briare – Paris 1867). Mondschein am Ufer. Radierung. Plgr. ca. 57 x 20,5 cm. Mit Namenszug i.d.PI. sowie Copyright 1899 by C(harles) Klackner New York..., Printed by A. Clement Paris, Published by C. Klackner London. Sign. mit handschriftl. Widmung in Tusche: A Madame C. Marchandise... Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt) D 150,-

Ders.: Von Bäumen gesäumter Flusslauf mit Entenfamilie und Vögeln. Rad. Copyright 1893 by C. Klackner...Plgr. Ca. 57 x 20,5 cm. Sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3593 Forain, Jean Louis (1852 Reims – Paris 1931). 2 Lithographien mit Bezug zu Verdun. Blgr. 38 x 56,5 cm. Sign., bez. „210-300“ u. mit dem Namenszug im Stein u. gedr. Titel. D 150,-

Les déportations du Nord: Ce n'est pas encore ca qui vous fera prendre Verdun". – Devant Verdun

Leur consolation: Der Verlust an Menschmaterial ist ein normaler (La perte en matériel humain est normale). – Tls. etw. stockfl., tls. etw. Gebrauchssp.

3594 Fronius, Hans (1903 Sarajevo – Mödling 1988) zugeschrieben. Auf Wiedersehen! Ein Paar sitzt auf einem Pferd, welches mit „Peugeot“ bezeichnet ist. Blaue Tinte, stellenw. laviert, auf Papier. Blgr. 29,5 x 21 cm. Unter d. Darst. mit Tinte bez. „Herzlichen Dank Euer Hans“. Gefaltet. D 120,-

Etw. knittrig. – **Dabei: Hans Fronius.** Paraphrasen Paraphrasen. Mit einem Essay von Dieter Ronte. Stgt., Klett-Cotta 1986. 4°. Mit zahlr., tls. farb. Abb. 85 S. Olwd. mit läd. farb. illustr. OU. (Tls. etw. fl - ckig). Zus. 2.

3595 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Daphne. Farbradierung auf Velin. Plgr. 10 x 10 cm. Blgr. 42 x 29,5 cm. In Bleistift sign. u. num. – Ex. 30 von 150. - Weisser Rand leicht wellig. R 180,-



3596

3596 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Blonde Schönheit auf einem Ross durch einen Fluss reitend.. Farbradierung auf Velin. Plgr. 10 x 10 cm. Blgr. 42 x 29,5 cm. In Bleistift sign. u. num. – Ex. 30 von 150. – Weisser Rand leicht wellig u. minimal gebräunt. R 180,-



3597

3597 Fuchs, Ernst (1930 Wien 2015). Schönheit in einem Himmelbett in phantastischer Landschaft. Farbradierung auf Velin. Plgr. 10 x 10 cm. Blgr. 42 x 29,5 cm. In Bleistift sign. u. num. – Ex. 80 von 99. – Weisser Rand leicht wellig. R 180,-



3598

3598 Galle, Philipp (1537 Haarlem – 1612 Antwerpen). Titelblatt zu den „Waffentaten der Medici“, *Medicea Familiae rerum feliciter gestarum victoria et triumpho*. Kupferstich n. Johannes Stradanus. 25,8 x 31 cm. Plgr. 20,7 x 28 cm. – Auf weißem Rand minimal fl.

R 150,-



3599

3599 Gdanietz, Wilhelm (1893 Mainz – Düsseldorf 1969). Friesischer Fischer mit Pfeife. Öl auf Lwd. 80,5 x 70,5 cm. Li. unten sign.

D 200,-

3600 Geitz, Christian (19.-20. Jh.). Verschnete Dorfstraße. Tls. weiß gehöhtes Aquarell, wohl 1.H. 20. Jh. Ca. 27,5 x 22 cm. Unt. li. sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 100,-

3601 Gerber, Karl (1912 Bern – Pfäffiko ZH 1974) zugeschrieben. Dorf im Tessin. Öl auf Karton. Ronco sopra Ascona um 1950. 60 x 47 cm. Mit einfacher Orig.-Holzleiste gerahmt.

R 80,-

Der Berner Maler K. Gerber konnte 1930 für ein Jahr die Malakademie von Lovis Corinth in Berlin besuchen. 1945 bis 1954 gehörte er dem „Circolo Verbano“ in Ronco sopra Ascona an. „Gerbers Werk umfasst vor allem Stilleben, Portraits und Landschaften, besonders aus der Gegend um Zweisimmen (Berner Oberland) sowie dem Tessin. Nach seinem Berliner Jahr war er von Vincent van Gogh beeinflusst, in den Aquarellen der Vierzigerjahre ist der Einfluss seiner Roncheser Malerkollegen Manfred Henninger, Erwin Schönmann und Jan Schutterer spürbar. Anfangs der 1950-er Jahre wandelte er sich zum ganz eigenständigen Künstler, der eine „farbige und impulsive“ Ausdrucksweise pflegte.

3602 Gerhards, Otto (war um 1930 in Mün-

chen tätig). Altes Rathaus München. – Alter Hof München. 2 kolorierte Radierungen, um 1930. 13 x 9 cm u. 9 x 12,5 cm. Signiert. Unter Passep. mont.

R 60,-

3603 Gerstmeyer, Joseph (1801 Wien 1870). Garten mit Brunnen und Haus im Hintergrund. Aquarell auf Papier. Ca. 24 x 17,5 cm. Unten links sign. Punktuell unter Passep. mont. **Dabei: Robert Adam**, zugeschrieben. Schloss an einem Gewässer. Aquarellierte Tuschezeichnung im Queroval. Ca. 20,5 x 27 cm, auf Malkarton mont. Dort von fremder Hand zugeschrieben. Unter Passep. mont. – Altersübliche Gebrauchssp. **Architektur** 6 Zeichnungen mit Pastellkreide von Sir Edwin Lanseer's Haus. Um 1877. Je ca. 39,5 x 50 cm. Tls. undeutl. sign., verso je bezeichnet und tls. mit hs. Notizen. – Tls. bestoßen, leichte Gebrauchssp.

D 360,-

3604 Gessner, Salomon (1730 Zürich 1788) zugeschrieben. Felsige Waldlandschaft mit Bach, Wasserfällen und Bruchholz im Vordergrund. Lavierte Tuschzeichnung auf Papier. Blgr. 18,3 x 14,3 cm. Verso mit hs. Zuschreibung mit Bleistift. – Montierreste verso.

D 150,-



3605

3605 Geyger, Ernst Moritz (1861 Rixdorf – Marignolle 1941). Marabu am Strand auf einem Folianten mit Wachssiegeln stehend. Kaltnadelradierung mit Aquatinta auf Japanbütten bei Stiefbold & Co., Bln., 1886. Plgr. 24,3 x 34,7, Blgr. 30 x 42 cm. Sign., bez. „Nr. 39“ u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte.

R 200,-

3606 Ghigi, Pietro (tätig in Rom 1.H. 19. Jh., starb nach 1830) Kopie nach. Venus Fahrt zum Olymp in ihrem von Tauben gezogenen Wagen in den Wolken. Radierung auf Bütten nach der von Giulio Romano geschaffenen Venus – nach Vorlagen von Raffael – in der Loggia der Psyche in der Villa Farnesina in Rom, 19. Jh. Blgr. 30,5 x 23,5 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Die Tauben, die Brüste u. einige and. Stellen noch nicht ausgeführt (Probedruck?). – Etw. wasser- u. schmutzfl., verso Kopierlöchlein.

R 75,-

3607 Giengen a. d. Brenz. Gesamtansicht von der Höhe. Kupferstich von M. Merian. 1643. 21 x 32 cm. Punktuell auf Karton fixiert. – Etw. fl., leicht randrissig außerhalb der Darstellung.

R 60,-

3608 Gill, Magde (1882 Walthamstow – East Ham 1961). „Imaginary landscape“. Mischtechnik auf festem Papier, um 1940.



3608

8,5 x 14 cm. Auf Karton geklebt. Unter Glas im modernen, blau-violetten Rahmen (nicht ausgerahmt). Auf Rückenkarton verso betitelt, dat. u. bez. „Artist's Estate“. Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.

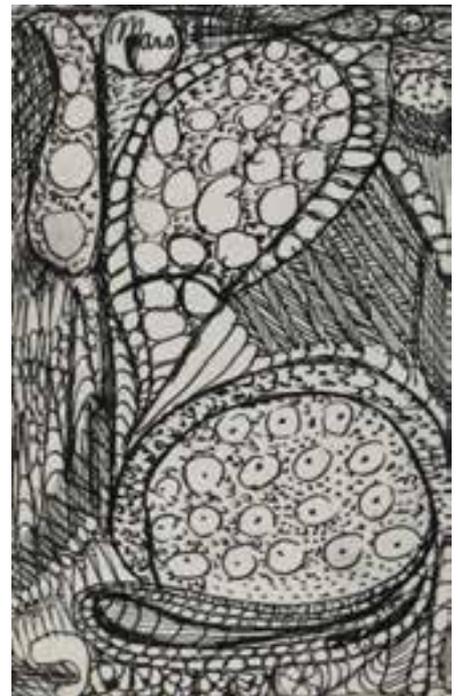
D 270,-



3609

3609 Gill, Magde (1882 Walthamstow – East Ham 1961). „Composition“. Tuschzeichnung auf festem Papier, ca. 1948. 8,6 x 14 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Auf Rückenkarton betitelt u. dat. Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass. – Stellenw. etw. fleckig, tls. beschabt.

D 270,-



3610

3610 Gill, Magde (1882 Walthamstow – East Ham 1961). „Mars“. Blasen- u. federähnliche Strukturen. Tuschzeichnung auf

einer engl. Postkarte, 1.H. 20. Jh. 14 x 8,8 cm. Punktuell auf Karton geklebt. Aus einem umfangreichen Sammlungsnachlass.

D 270,-

3611 Gipser, Christa (1970-er Jahre Ludwigsburg). Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier 1994. Ca. 90 x 114 cm. Unt. re. sign. u. dat. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 80,-



3612

3612 Glöckner, Hermann (1889 Dresden – Berlin 1987). Nach links oben. Farbserigraphie, 1978. Ca. 59 x 42 cm. Verso sign., dat. u. num. mit „17/XXX“.

D 400,-

Nach einer Faltung von 1978. Provenienz: Schenkung des Künstlers an Herausgeber d. Butzbacher Künstler Interviews (1980).

3613 Glöckner, Hermann (1889 Dresden – Berlin 1987). Faltung, Keil nach links. Zeichnung. Rückseitig eh. signiert u. datiert 1969-79. 50 x 36,4 cm.

R 14.000,-

Provenienz: Geschenk von Hermann Glöckner an den Herausgeber der Butzbacher Künstler Interviews, H.-J.Müller – Vorgesehen als Illustration zu den „Butzbacher Künstler Interviews“, Band 2. - Faltung, wedge to the left. Drawing. Signed and dated by the artist on the reverse. Provenance: Gift of Hermann Glöckner.

3614 Göpke, B. Ansicht von Wunstorf. Öl auf Lwd. 20. Jh. 40 x 50,5 cm. Li. unt. sign.

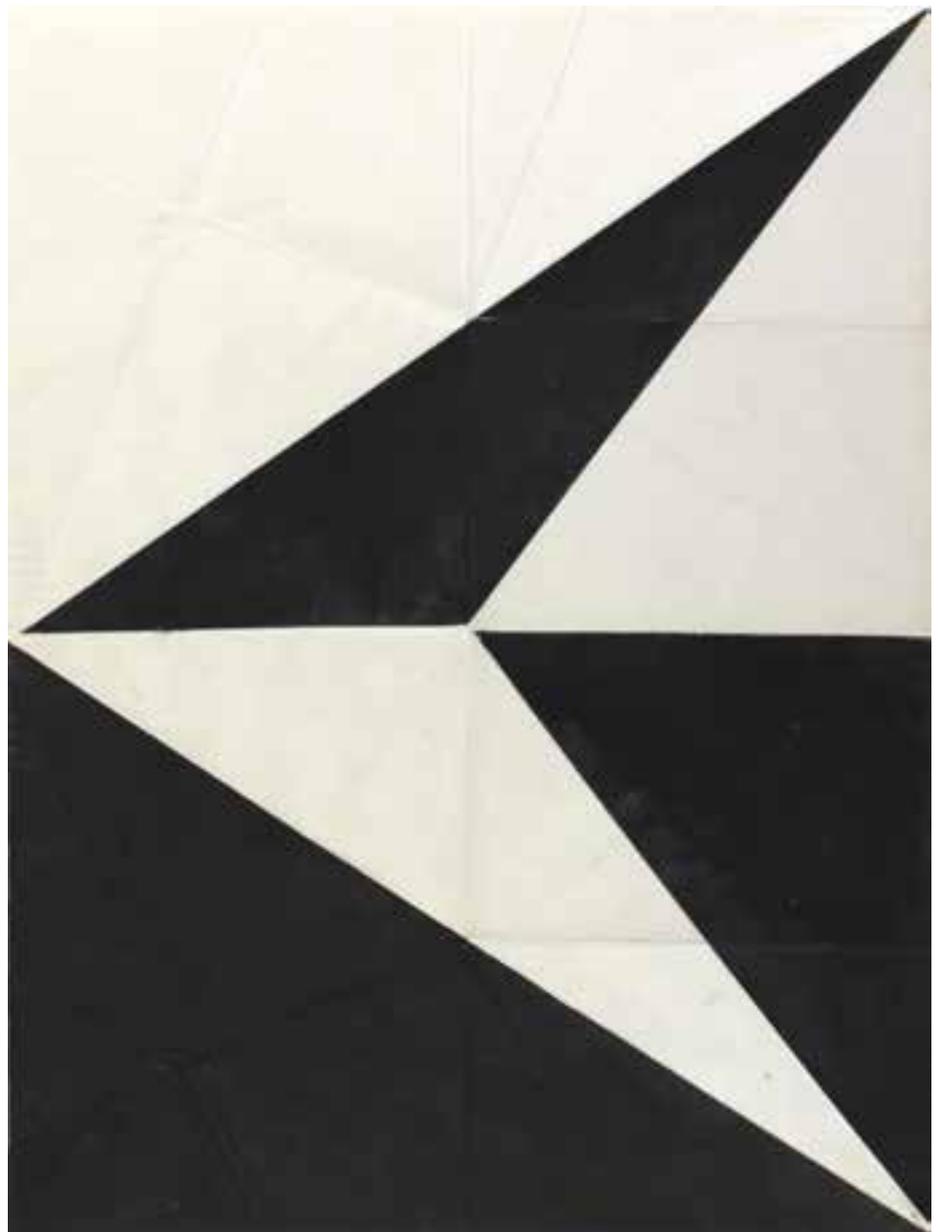
D 75,-

3615 Goltzius, Hendrick (1558 Bracht – Haarlem 1616). Der Mittag – aus der Folge der Tageszeiten. Kupferstich auf Bütten um 1600. Ca. 21,1 x 14,5 cm. I.d.Pl. monogr. sowie mit Textzeile u. num. unten. B.93 II, Hol. 99. I. Le Blanc 80, 91-94. Sehr guter und scharfer Frühdruck des I. Zustandes (v. III). noch mit der Adresse von Reyger u.d. Nr. 3.

D 540,-

3616 Goltzius, Hendrik (1558 Mühlbrecht – Haarlem 1617). Die Gefangennahme Christi. Kupferstich auf Bütten, 1598. 19,5 x 12,7 cm, Blgr. 20 x 13,4 cm. Auf Plattenkante beschn., an d. oberen Ecken auf Unterlage geklebt.

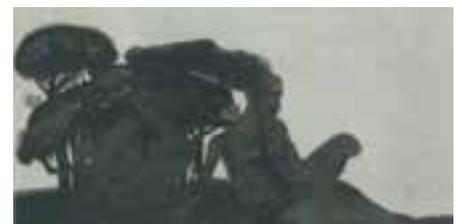
D 150,-



3613



3615



3617

B. 19. Hollst. 23 I. – Tintenfleck am rechten Rand, Montierreste an d. Ecken verso.

3617 Goud, Laxma (1940 Nizampur). Nizampur I. Radierung. 1975. 18,5 x 35,2 cm. Signiert u. dat. – Re. unten ein Loch i.d. Ecke, leichte Druckspuren li. oben.

D 200,-

3618 Graham, Rigby u.a. Konvolut mit ca. 31 Graphiken zum Thema Bananen. 19./20. Jh. verschiedene Techniken. Bis maximal 60 x 50 cm. Tls. sign., dat. u. betitelt. Tls. unter Passep. mont., 1 x gerahmt. Darunter 2 Werke von Rigby Graham mit Bleistift sign., Mari-



3618

sol Franco, Martha Holz, Anton Leitner. – Tls. mit altersüblichen Gebrauchsspuren.

D 150,-



3619

3619 Grauel, Anton (1897 Bad Soden – Kanada 1971). Aktzeichnungen. 2 Rötel- und 1 Bleistiftzeichnung. Zw. 25 x 34 und 44 x 31 cm. Je sign. oder monogr. D 200,-

3620 GROSSBRITANNIEN – England. Lyme Regis. Küstenlandschaft. Aquarell auf Papier, 1878. Ca. 17,5 x 24,5 cm. Verso bezeichnet mit „Lyme Regis. From our Balcony. August 31th 1978“.

R 80,-

Leichte Gebrauchssp. **Dabei: Cambridge Caricatures.** A rowing man. Aquarell und Tusche, (18)99. Ca. 24 x 13 cm. Bezeichnet sowie monogr. u. dat. – **Miss Hannah More. Portrait.** Kohlezeichnung 19.Jhdt. Ca. 30 x 24 cm. Verso bezeichnet.

3621 Grossherzogliche Gemälde-Galerie Karlsruhe (Deckeltitel). Lwd.-Flügelmappe mit 35 „unveränderlichen Kohledruck-Photographien“ v. Adolf Braun, Dornach für J.Velten, Karlsruhe um 1910. Auf Original-



3619

kartons aufkaschiert. Blgr. 53 x 69 cm. Mappe mit Gebrauchssp (Flügel tls. locler). 240,-

Dabei: Inliegend: 3 s/w Photographien „Die Königliche Pinakothek München“ bei F.Hanfstaengl, Mchn. ca. 1877-1884. Auf Originalkartoon aufkaschiert. Blgr. 64 x 48 cm.



3622

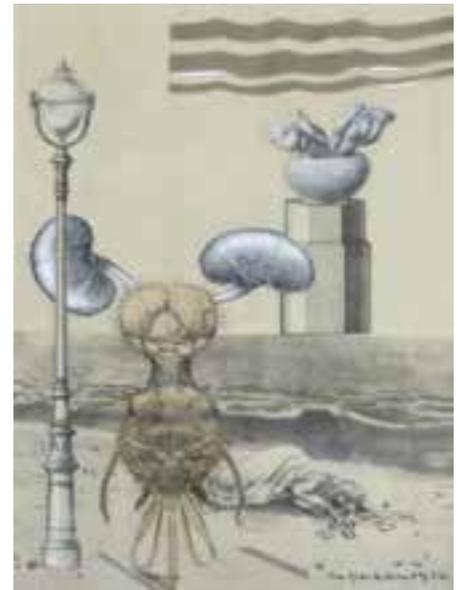
3622 Grossmann, Rudi (eigtl. Rudolf Richard Wilhelm, 1906 Strasbourg 1974). Madonna con il Bambino (Madonna dell'Albero). Kopie n. Cesare da Sesto. Öl auf Holz. 66 x 54 cm. Stärkeres Krakelee. Verso sign. u. bez. „Cesare da Sesto „La vierge et l'enfant“ (Florence, Officies)“ „cop.“. Gerahmt. D 200,-



3623

3623 Gschossmann, Ludwig (1913 München – Tegernsee 1988). Am Oberinntal. Öl auf Lwd. 60 x 80 cm. Unt. li. sign. Krakelee. Verso sign. u. betitelt. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen. D 1.000,-

3624 Hackaert, Jan (1629 Amsterdam 1699). Die großen Felsen am Bachufer, im Vordergrund fi. Staffag. Bl. 6 aus einer Folge. Radierung auf festem Bütten. 19 x 21,7, Blgr. 20 x 22,7 cm. Mit Nr. i.d. Platte. Mit Rändchen um die Einfassung. – Ho. VIII, 6, II (von II, mit Abb.). – Etw. fla. 100,-



3625

3625 Hackbarth, Joe (1931 Belgard – Falken-Gesäß 2000). Meeresgetier mit Straßenlaterne und Nieren, surreale Collage von 1970, gerahmt. D 300,-

Hackbarth war deutscher Maler des phantastischen Realismus war zunächst Jazzmusiker, dann Maler. 1945 kurz vor Kriegsende floh Joe Hackbarth aus Pommern in den Westen. 1949 bis 1957 arbeitete er äußerst erfolgreich als Jazzschlagzeuger in der Gruppe von Wolfgang Lauth. Mitte der 1950er Jahre wandte sich Joe Hackbarth der Malerei zu, ab 1960 bis 1965 erprobte er verschiedene Stile und fand Mitte der 1960er Jahre zu einem eigenen, hier: An einem Meeresstrand steht eine Straßenlaterne, daneben ein phantastisches Krustentier mit zwei Nieren am Kopf, ein liegendes Wesen sowie im Meer ein architektonisches Gebilde, Zeichnung mit Collage (2 Wellenfolien auf dem P.partout), 30 x 22 cm, r. u. sign. u. dat. (19)70, unter P.partout & Glas gerahmt.



3626

3626 Hackbarth, Joe (1931 Belgard, Pommern – Falken-Gesäß 2000). Phantastisch surreale Komposition mit Figuren, Ölgemälde von 1969, gerahmt. R 900,-

Hackbarth war deutscher Maler des phantastischen Realismus vor zunächst Jazzmusiker, dann Maler. 1945 kurz vor Kriegsende floh er aus Pommern in den Westen. 1949 bis 1957 arbeitete er äußerst erfolgreich als Jazzschlagzeuger in der Gruppe von Wolfgang Lauth. Mitte der 1950er-Jahre wandte sich Joe Hackbarth der Malerei zu, ab 1960 bis 1965 erprobte er verschiedene Stile und fand Mitte der 1960er-Jahre zu einem eigenen, hier: Surreale Komposition mit Menschen, Tieren und magischen Wesen, Öl/Holz, 35 x 42 cm, l. u. sign. u. dat. (19)69, gerahmt Joe Hackbarth, Fantastic Surreal Composition with Figures, oil painting from 1969, framed Joe Hackbarth, 1931 Belgard, Pomerania – 2000 in Falken-Gesäß, German painter of fantastic realism was first a jazz musician, then a painter. In 1945, shortly before the end of the war, Joe Hackbarth fled from Pomerania to the West. From 1949 to 1957 he worked extremely successfully as a jazz drummer in Wolfgang Lauth's group. In the mid-1950s Joe Hackbarth turned to painting, from 1960 to 1965 he tried out various styles and in the mid-1960s found his own, here: Surreal composition with people, animals and magical creatures, oil/wood, 35 x 42 cm, l. u. sign. a. dat. (19)69, framed.

3627 Häffelin, Willi Adam (1906-1984, war ansässig in Pforzheim-Dillweißstein). 5 Gemälde mit phantastischen Elementen. Öl auf Spanplatte bzw. Karton. R 150,-

Von hohen Klippen umgebene **Flusslandschaft mit 2 Wildschweinen** u. einer Eule auf einem phantastischen Baum. 1979. 73 x 57 cm. Unt. li. sign. u. dat. Gerahmt. - Phantastische **Höhlenlandschaft** mit tanzenden u. musizierenden Akten mit überlängtem Körperbau. 1971 Ca. 70 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. - Phantastische **Strandlandschaft** mit überwachsenen Ruinen, einem Paar, einem Mann u. einem Kind. 1980. Ca. 66 x 48 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. - **Badende** in einer phantasievollen Stein-Baumlandschaft mit nistenden Vögeln. 60 x 27 cm. - **Schmale Waldlandschaft**, unter der nackte Menschen in die Hölle mit Teufeln fallen. 1969. 60 x 24 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Gerahmt.

3628 Hahn. Kohlezeichnung auf chamoisfarb. Papier von Monogrammist CY (GY?), wohl 1.H. 20. Jh. Blgr. 32 x 24 cm. Verso hs. bez. „coq“. - Tls. etw. angestaubt, leicht licht-randig. D 100,-

3629 Hand. Bronze einer linken Hand. H. 8 cm. Bez. „Berlin 44“, „2/3“, monogram. „MS“. D 500,-

3630 Hartmann, Walter (1899-1945). Verschnittene Dorflandschaft. Diptychon. Öl auf Lwd. 1913. Je ca. 26 x 39 cm. Je unten rechts sign. 1x. betitelt sowie 1x verso bez. mit „Walter Hartmann, Stadtilm. 1913, 2. Lehrjahr“. Je gerahmt. D 150,-

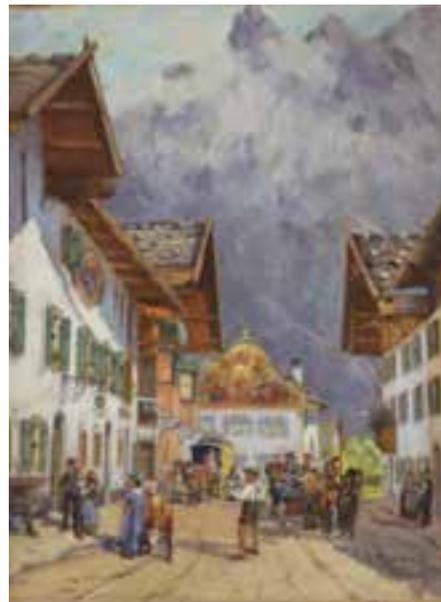
3631 Heilmann, Karl Julius Wilhelm (1881 Neustadt a.d. Orla – Freiburg i.Br. 1937). Schwarzwaldhof. Öl auf Holz. Ca. 25 x 18,2 cm. Li. unten sign. Gerahmt. D 120,-

3632 Hein, Bruno (1888 Karlsbad – Reutlingen 1955). „Heidellandschaft“, mit Birken und Fahrspur, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 50 x 60 cm, 63 x 73 cm mit Rahmen. Hein ließ sich in München nieder, wo er durch Franz von Stuck weiter gelehrt wurde. Der spanische König ließ sich von Hein malen und während seiner Aufenthalte in Italien und den USA konnte er seinen künstlerischen Horizont erweitern. Nachdem sein Atelier in München 1944 bei einem Bombenangriff zerstört wurde, zog er mit seiner

Frau nach Reutlingen, wo er bis zu seinem Tod blieb. D 200,-

3633 HELLGREWE – Leipzig. Wandgestaltung bzw. architekturgebundene Kunst. „Zoo“, Tiger auf einem Ast. Entwurf von J.Hellgrewe und B.Sikora für eine 1980 ausgeführte Wandmalerei am Erich-Weinert-Platz in Leipzig. Aquarell mit Pastellkreide, 1979. Ca. 38 x 35 cm. R 90,-

Guth, Geschichte d. architekturbezogenen Kunst in.d.DDR. – **Dabei: Diess. Entwurf für dasselbe Projekt**, jedoch mit Leopard. Filzstift. Ca. 37 x 89 cm.



3634

3634 Hemmrich, Georg (1874 München 1939). Treiben auf der Dorfstraße in Mittenwald. Öl auf Holz. Ca. 24 x 18 cm. Sign. Gerahmt. D 200,-

3635 Hermann, Woldemar (1807 Dresden 1878). Blick aus Stadt (Fachwerk u. Rundturm) auf Landschaft. Aquarell über Bleistift. Ca. 12,3 x 10,3 cm. Unten rechts sign. mit W.Hermann. Punktuell unter Passep. mont. Verso mit Bleistift von fremder Hand zugeschrieben. – Leicht fleckig. R 120,-

3636 Herold, Rainer (1940 Leipzig – lebt in Berlin). Paar. – Candide. – Gedränge. 3 (2 Farb-) Lithographien 1982-89. Blgr. 42 x 30, 35,8 x 35 bzw. 30 x 42 cm. Sign. u. dat., 2 Bl. betitelt, 1 mi dem Titel im Stein, 1 Bl. num. – Ex. II/XXV. R 100,-

3637 Hess, Ludwig. (1760 Zürich 1800). Ansicht eines Dorfes „Bey Ugogna bei Eschenenthal“ (Val d'Ossola). Aquatinta. 1799. 13,9 x 19,1 cm. Unt. li. i.d. Platte sign. Verso bet. u. dat. mit Widm. R 90,-

Dabei: 1 Bl. leere Vignette Buchtitel, von Akanthusblättern umlaufen und mit Blumenschmuck sowie Putto mit Wappen. An den Rändern leicht eingerissen.

3638 Hieronymus. Heiliger Hieronymus als sinnierender Eremit mit Kreuz, Blume und Schädel, Öl auf Lwd. nicht signiert. Um 1700. 83 x 68 cm, ger. 105 x 92 cm. – Doubl., sehr starkes Craquelé. Saint Jerome as a pondering hermit with cross, flower and skull, oil



3636

on canvas, mounted, very strong craquelé, restored-touched, 83 x 68 cm, framed 105 x 92 cm D 600,-

3639 Hildebrandt, Eduard (1818 Danzig – Berlin 1868). The golden Tower Sevilla. Feder und Aquarell. Sign. und wohl von anderer Hand beschriftet, dat. 1849. Sichtmaß: 17 x 26,5 cm. – Im Passepartout unter Glas (nicht ausgerahmt). Das Blatt entstand auf der großen Reise, die Hildebrandt ab 1848 von London nach Funchal auf Madeira brachte. Seine Rückreise führte über Spanien und Portugal. Neben dem Wahrzeichen Sevillas,



3638



3639

dem Torre del Oro, ist im rechten Hintergrund auch die berühmte Kathedrale zu sehen. - Mit Fleckchen und dezenten Retuschen, oben kleiner Riß (ca. 5 mm), auf Karton montiert. R 1.200,-

3640 Historisierende Darstellung eines Interieurs mit einem älteren Herrn und einer jungen Dame im Gespräch. Lavierte Tuschezeichnung, ca. 1. Hälfte 19. Jh. 16,6 x 11,1 cm. Aufgezogen, Blgr. 17,3 x 11,8 cm. R 90,-



3641

3641 Hofer, Karl (1878 Karlsruhe – Berlin 1955). Lithographien auf Zanders-Bütten (mit Wasserzeichen Einhorn). Jeweils signiert. Verlag des Kreises A. Beyer, Leipzig. Ca. 33 x 20 cm (58 x 38,5 cm). Unter Orig.-Passep. (P. unten rechter Rand wasserfl.) Aus: Der Tanz. Rathenau 163. 300,-



3642

3642 Hofer, Karl (1878 Karlsruhe – Berlin 1955). Lithographien auf Zanders-Bütten (mit Wasserzeichen Einhorn). Jeweils signiert. Verlag des Kreises A. Beyer, Leipzig. Ca. 33 x 20 cm (58 x 38,5 cm). Unter Orig.-Passep. (P. unten rechter Rand wasserfl.) Aus: Der Tanz. Rathenau 166. 300,-



3643

3643 Hofer, Karl (1878 Karlsruhe – Berlin 1955). Lithographien auf Zanders-Bütten (mit Wasserzeichen Einhorn). Jeweils signiert. Verlag des Kreises A. Beyer, Leipzig. Ca. 33 x 20 cm (58 x 38,5 cm). Unter Orig.-Passep. (P. unten rechter Rand wasserfl.) Aus: Der Tanz. Rathenau 157. 300,-



3644

3644 Hofer, Karl (1878 Karlsruhe – Berlin 1955). Lithographien auf Zanders-Bütten (mit Wasserzeichen Einhorn). Jeweils signiert. Verlag des Kreises A. Beyer, Leipzig. Ca. 33 x 20 cm (58 x 38,5 cm). Unter Orig.-Passep. (P. unten rechter Rand wasserfl.) Aus: Der Tanz. Rathenau 167. 300,-



3645

3645 Hofer, Karl (1878 Karlsruhe – Berlin 1955). Lithographien auf Zanders-Bütten (mit Wasserzeichen Einhorn). Jeweils signiert. Verlag des Kreises A. Beyer, Leipzig. Ca. 33 x 20 cm (58 x 38,5 cm). Unter Orig.-Passep. (P. unten rechter Rand wasserfl.) Aus: Der Tanz. Rathenau 160. 300,-

3646 Hofer, Karl (1878 Karlsruhe – Berlin 1955). Lithographien auf Zanders-Bütten (mit Wasserzeichen Einhorn). Jeweils signiert. Verlag des Kreises A. Beyer, Leipzig. Ca. 33 x 20 cm (58 x 38,5 cm). Unter Orig.-Passep. (P. unten rechter Rand wasserfl.) Aus: Der Tanz. Rathenau 164. 300,-

3647 Hofer, Karl (1878 Karlsruhe – Berlin



3646



3647

1955). Lithographien auf Zanders-Bütten (mit Wasserzeichen Einhorn). Jeweils signiert. Verlag des Kreises A. Beyer, Leipzig. Ca. 33 x 20 cm (58 x 38,5 cm). Unter Orig.-Passep. (P. unten rechter Rand wasserfl.) Aus: Der Tanz. Rathenau 165. 300,-



3648

3648 Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft, 1932 Hohburg Opf. – München 2002). Stillleben mit Orangen. Öl auf Hartfaser 1994. 31 x 45 cm. Verso Namens-St. D 200,-

3649 Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft, 1932 Hohburg Opf. – München 2002). Kirschblüte im Olympiapark München 1984.



3649

Öl auf Hartfaser 1984. 25 x 34,5 cm. Verso Namens-St. D 200,-



3650

3650 Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft, 1932 Hohburg Opf. – München 2002). Stehendes Selbstbildnis im dunkelblauen Anzug mit gelber Krawatte. Öl auf Lwd. 1996. 75 x 30 cm. Unt. li. sign. „JKS Hohburg“ u. ob. li. sign., verso ob. re. sign. Im einfachen Holzrahmen. D 240,-

3651 Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft, 1932 Hohburg Opf. – München 2002). Olympiapark München im Schnee. Öl auf Hartfaser. 31 x 45 cm. Verso Namens-St. D 200,-

3652 Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft, 1932 Hohburg Opf. – München 2002). Äpfel und Birnen. Öl auf Karton 1980. 8823,7 x 29,7 cm. Unt. re. monogr. „JKSH.“, verso monogr., dat. betitelt u. mit Namens-St. – Li. wasserrandig. D 120,-



3653

3653 Holbein, Therese (1785 Wien 1859, eigentlich Holbein von Holbeinsberg). Landschaft mit Fluss und Holzarbeiter. Radierung nach Allart van Everdingen (1621-1675) um 1812. Aus der Serie von radierten Blättern „Landschaften nach der Natur“. Plgr. ca. 19 x 28 cm mit schmalem Rand. Sign. i. d. Platte. R 90,-

Bl. tls. mit Abschabungen. – Eine der seltenen Darstellungen der späten Nachkommen der berühmten Malerfamilie.

3654 Hole, Brassey William (1846 Salisbury – Edinburgh 1917). Portrait von James McNeill Whistler im Malerkittel mit 2 Pinseln in der Hand. Radierung n. Whistlers Selbstportrait bei London Virtue, um 1940. 25,5 x 18,4, Blgr. 31 x 24,5 cm. R 120,-

Dabei: 7 weitere Radierungen dess. Verlags: „O Mistress Mine“ von F.Huth n. Edwin A.Abbey. – An old english Mill, v. u. n. Birket Foster. – A Sussex Mill, v. u. n. Charles J.Watson. – Oriol College and St. Mary's Church, Oxford, v. William Monk. – A Surrey Landscape, v. Clough Bromley n. Vicat Cole. – „When the Kye come home“ v. C.O.Murray n. Mark Fisher u. J.D.Watson. – The Sabot Shop, v. u. bei Mortimer L.Menpes. – Tls. geringe Alterssp. Alle 8 Bl. unter Passep. mont. Alle Bl. unter Passep. mont.

3655 Holländischer Meister. Mühle am Bachlauf. Öl auf Holz. 27 x 18 cm. Li. unt. unleserlich sign. Hint. Glas ger. – Stellenweise Farbplatzer. Rahmen beschäd.

D 120,-

3656 Hollar, Wenzel (1607 Prag- 1677 London). Portrait der Lady Margaret Butts. Radierung n. Hans Holbein d.J. gest. v. A(dam) Alexius Bierling aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13,5 x 9 cm. Mit Namensz. u. 1649 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl.

300,-

Dabei: Ders. 5 Rad. auf Japan Aus: A Collection... 1816. Blgr. bis 14 x 10 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1647, 1649 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl.

3657 Hollar, Wenzel (1607 Prag- 1677 London). Bildnis eines Mannes mit Turban. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 8 x 6 cm. Mit Namensz. u. Dat. i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl.

Dabei: Ders. 4 Rad. n. Hans Holbein auf Japan aus: A Collection... 1816. Blgr. bis 14,8 x 11,4 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1646, 1679 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl.



3656



3657



3658

3658 Hollar, Wenzel (1607 Prag- 1677 London). Die vier Jahreszeiten. 4 Ra-

dierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 24,6 x 18 cm. Mit Namensz. u. Dat. 1641 i.d.Pl. Punktuell auf Karton mont. – Tls. etw. fl. 900,-



3659

3659 Hollar, Wenzel (1607 Prag- 1677 London). Mädchenbildnis mit dem Eichenkranz. Radierung n. Martin Schongauer aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 11,5 x 9 cm. Mit Namensz. u. Dat. 1645 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. leimfl. D 450,-

Dabei: Ders., Bildnis einer jungen Frau mit Perlenkette. Rad. aus: A Collection... 1816. Durchmesser Darst.: 9 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1646 i.d.Pl. Auf Karton mont. – Etw. Leimfl.

3660 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). 5 (st. 9) Bl. der Folge Englische Staats-trachten. Radierungen auf Bütteln. 12°. Mit den Titeln i.d. Platte. 1 Bl. knapp innerhalb d. Plattenkante geschn. Untereinander unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 200,-

Parthey 1988-89,1992-94. Pennington 1988-89,1992-84, jwls. Zustand 1 (mit den Titeln, aber ohne Verlegerangaben u. ohne Nr. i.d. Platte). – Etw. gebr.

3661 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). 25 Bl. Radierungen aus der Folge: Theatrum mulierum, London 1642-50 bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 9- 9,5 x 6 cm. Bezeichnet u. Überw. mit Namenszug u. dat. i.d.Pl. Je 6-7 auf ein Bl. mont. – Tls. leicht fl 300,-

3662 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Der Jäger. Radierung n. Lodewyck de Vadder (1605-1655) bei C.Galle, 1651. Plgr. 14,7 x 22,3 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 240,-

Parthey 1224. Pennington 1224 III (v. III). Guter Abdruck des III. Zustands mit der Adr. von C.Galle.

3663 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). 4 Bl. Radierungen aus „Theatrum Mulierum“ wohl auf 1 Bl., 1649. Plgr. ca. zw. 9 x 5,7 u. 9,5 x 5,8 cm. Mit dem Namenszug (4), Datum (2), lat. Titel unt. u. dt. Titel ob. i.d. Platte. Unter- u. nebeneinander unter Passep. u. Glas in 1 Rahmen (nicht ausgerahmt). 500,-



3661



3663

Pennington 1815, 1827 II, 1832, 1875. – Ränder etw. lichtrandig. - **Dabei: Ders. nach.** 4 Bl. wohl vergrößerte, gegens. Nachstiche der vorigen Folge mit Veränderungen, mit landschaftlichem Hintergrund u. frz. Titel (vgl. Parthey S. 417f.): Femme de Cologne allant par la Ville, Damoselle suivante dangletterre allant par la Ville, Femme de Paris allant par la Ville, Femme Turc allant par la Ville. Rad. Blgr. ca. 14,5 x 9 cm. Nebeneinander unter Passep. u. Glas unter 1 Rahmen (nicht ausgerahmt). – Etw. gebr. u. licht-randig Zus. 2.

3664 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Ver Spring. – Aestas Summer. – Autumnus Autumne. – Hyems Winter. Kpl. Folge der Vier Jahreszeiten. Radierungen 1641. Blgr. je ca. 25 x 18 cm. Mit dem Namenszug, Datum, Titel u. jwls. 4 Zeilen Text in Latein u. Dt. Mit Rändchen um die Einfassung. Unter Passep. u. Glas in 1 Rahmen (nicht ausgerahmt). - Parthey 610-613. Pennington 610-



3664

613. – Stellenw. etw. flec. ig. 1.800,–

3665 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). 7 (v. 39) Portraits auf der Folge: Ovale Brustbilder. Radierungen. Blgr. zw. 8,3 x 6 u. 9 x 7 cm. Jwls. mit dem Titel i.d. Platte. Unter- u. nebeneinander im Passep. unter Glas in 1 Rahmen (nicht ausgerahmt). D 240,–

Aus Parthey 1288-1326. Aus Pennington 1288-1326. Vorhanden: Barkley (P. 1288), Bullingbroke (P. 1289), Deering (P. 1293), Dorset (P. 1294), Cherbury (P. 1299), Rudyerd (P. 1314), Westmoreland (P. 1322). – Tls. kl. Eckbeschäd. -**Dabei: Ders.** Elisabeth, Tochter Karls I. von England. Ebenso 1650. Blgr. 13,5 x 9,2 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – **Ders.** Charles I. Radierung n. van Dyck, ca. 1649. Blgr. 12,8 x 9,9 cm. Auf ovale Einfassung geschn. bzw. mit schmalem Rändchen. – P. 1432. Ob es sich evtl. um Kopien handelt, nicht ermittelbar, da der Titel fehlt. – Ob. winziger Radauriss. – **Ders.** Karl II. (England). Rad. n. van Dyck, 1649. Blgr. ca. 26 x 18,5 cm. UNter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Pennington 1442 V (v. VII) mit der Adr. v. J. Meysens. **Ders.** Karl Ludwig von der Pfalz. Rad. n. van Dyck auf Büttten, 1646. Plgr. 28,7 x 20,5, Blgr. 34,8 x 24,3 cm. – P. 1447. – Zus. 5.

3666 Hollar, Wenzel (1607 Prag – London 1677). Ornatus mulieribus. Weibliche Trachten in ganzen Figuren. Titel u. Folge von 26, tls. num., Bl. Radierungen 1640. Blgr. je ca. 13,5 x 7 cm. Tls. mit der Nr. (tls. auch hs. ergänzt) u. tls. mit dem Namenszug i.d. Platte. In Passep. u. Glas in drei Rahmen (nicht ausgerahmt). 1.800,–

Parthey 1778-1803. Pennington 1778-1803. – Tls. Rand- u. meist Eckabrisse. Aus d. Slg. „Property of Mr. Walter A. Brandt“.

3667 Holl, Wiliam. Kolor. Punktierstich. William Holl d.Ä. nach Mrs. Mary Beale. Mit einem weiteren Motiv nach Thomas Uwins. 1804. Gedr. bei Dr. Thornton, London. 56,5 x 46 cm. R 75,–

3668 Hopfer, Daniel (1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536) nach: Marketenderin. Bleistiftzeichnung, ca. 2. Hälfte 19. Jh. Ca. 9 x 4 cm., Blgr. 15,8 x 9,3 cm. Mont. – Nach d. Radierung „Soldat und Frau“. R 90,–

Dazu: Blatt mit 2 historisierenden Darstellungen. Bleistiftzeichnung. Blgr. 15,5 x 20,6 cm. Mont.

3669 Hopfer, Daniel (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Blick in das Innere der



3666

Abdruck des 1. Zustands – Kleines Loch u. Schabspur an der hint. Säule links, Rand oben u. unten tls. flec. ig. – Aus d. Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage.



3669



3670

Katharinenkirche zu Augsburg. Eisenradierung auf Büttten um 1510. Blgr. 29 x 20,3 cm. Mit schmalem Rand um die Plattenkante. Mit d. Monogr. unten Mitte. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. D 1.200,–

Bartsch 27 I. Eyssen 27 I. Hollstein 31 I. – Sehr guter

3670 Hopfer, Daniel (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Blick in das Innere der Katharinenkirche zu Augsburg. Eisenradierung auf Büttten um 1510. Blgr. 27,7 x 19,3 cm. Auf Einfassungslinie oder mit winzigem Rändchen um die Einfassungslinie beschnitten. Mit d. Monogr. unten Mitte u. Nr. 67 unten links. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. D 450,–

Bartsch 26 II. Eyssen 26 II. Hollstein 30 II. – Sehr guter Abdruck des 2. Zustands mit d. Funck-Nr. – Aus d. Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage.



3671

3671 Hopfer, Daniel (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Reliquienschrein mit Pietà. Eisenradierung auf Büttten um 1510. 22,7 x 15,3 cm. Blgr. 25 x 17,1 cm. Mit d. Monogramm unten in d. Darst. u. Nr. 109 unten links. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck auf d. Rand. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert. R 1.000,–

Bartsch 17. Eyssen 17. Hollstein 23 II (von III). – Sehr guter Abdruck des 2. Zustands mit d. Funck-Nr. – Aus d. Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage.



3672

3672 Hopfer, Daniel (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Das Schweißbuch Christi von zwei Engeln gehalten. Eisenradierung auf Büttlen um 1510. Blgr. 8,4 x 12,1 cm. Auf Darstellung beschnitten. Mit d. Zeichen u. Nr. 186 rechts an der Säule. Kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck tfs. auf d. Unterlage. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert.

R 360,-

Bartsch 16. Eyssen 16. Hollstein 22 III. – Sehr guter Abdruck des 3. Zustands mit d. Funck-Nr. – Aus d. Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage.



3673

3673 Hopfer, Daniel (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Die Symbole der zwölf Apostel. 12 Darstellungen in Eisenradierung auf Büttlen um 1510. Alle auf Einfassungslinie (Blatt Johannes über die Schrift) beschnitten. 8,8 x 10,4 (Johannes), sonst ca. 10,2 x 10,3 cm. Mit d. Monogr. oben rechts auf dem Blatt „Symon“, meist mit d. Bezeichnung u. ein- bis zweizeiligem Spruch über der Darstellung. Alle mit kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An den Ecken auf Kart.-Unterlage montiert.

D 1.500,-

Bartsch 33 I. Eyssen 34 I. Hollstein 36 I. – Sehr guter Abdruck des 1. Zustands. – Blatt „Symon“ Text oben abgeschnitten. Tfs. etw. flec. ig. – Aus d. Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. u. Vermerk auf d. Unterlage.

3674 Hopfer, Daniel (um 1470 Kaufbeuren – Augsburg 1536). Entwurf für ein Tabernakel. Eisenradierung auf Büttlen um 1510. 33,7 x 15 cm. Mit tfs. Auf Plattenkante be-



3674

schnitten. Mit d. Monogr. oben u. Nr. 12 unten links in d. Platte, kl. Sammlerst. am unt. rechten Eck. An d. Ecken auf Kart.-Unterlage montiert.

D 360,-

Bartsch 124 II. Eyssen 127 II. Hollstein 134 II. – Sehr guter Abdruck mit der Funck-Nummer. – Druck stellenw. fl., Rand tfs. flec. ig. – Aus d. Sammlung Friedrich August II. von Sachsen (Lugt 971). Mit hs. Nr. auf d. Unterlage.



3675

3675 Hosemann, Theodor (1807 Brandenburg – Berlin 1875). Mutter mit Kindern beim Kirschenpflücken. Feines Aquarell, 1868. Ca. 30,6 x 40 cm. Unten rechts sign. u. dat. Auf Papier mont. – Leichte Gebrauchssp.

R 540,-

3676 Hosna, Josef (1926 Brloh). Arbeit auf bäuerlichem Hof. Öl auf Lwd. 1956. 53,5 x 58,5 cm.

D 150,-



3676

Dabei: Liebügeln beim Kühe versorgen. Mischtechnik auf Karton. 32,5 x 28 cm. Undeutl. sign. Gerahmt. – **Abstrakte Komposition.** Öl auf Lwd. 60 x 70 cm. Undeutl. sign. Gerahmt.

3677 Huck, P. Sitzender Mann mit Zylinder, Stock und Büchern bei einem Glas Wein in rustikaler Umgebung. Mischtechnik. 57 x 38 cm. 1934. Sign. P. Huck. Gerahmt (nicht ausgerahmt).

R 80,-

3678 Hühnerhof, 19. Jhdt. Öl auf Leinwand. 29 x 38 cm. Im schweren, schwarz gelackten, profilierten Rahmen.

D 240,-

3679 Hundertwasser, Friedensreich (1928 Wien – Brisbane 2000). Hommage à Schröder-Sonnenstern. Farberigraphie mit Metallprägung bei Dietz 1972. 90 x 60 cm. Mit den Namensz. von beiden Künstlern im Druck, den versch. Verlags- u. Editionsprägestempeln u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 700,-

Koschatzky 56 b. Albertina Werkverzeichnis 715. – Eines v. 4200 (GA: 4620) Ex.

3680 Ikonen. Russische Schule. Vier Ikonen, z.T. mit Silberabdeckung. Verschiedene Maße: 30 x 24,5 cm; 14 x 11,5 cm; 10,5 x 4,5 cm; 8,5 x 7 cm.

R 1.400,-

3681 Im Gasthaus. Anonym (wohl 18. Jahrhundert und später), ca. 47 x 66 cm. Zwei vornehme Herren zu Tisch auf dem Lande im Gespräch mit dem Wirt, umgeben von ihrem Gefolge, sowie weitere Personen-Szenen, Öl auf Papier, kaschiert auf Leinwand (mit druckgrafischer Vorlage?), Retuschen, Risse, Blasenbildungen.

R 1.100,-

3682 Indo-persischer Kulturkreis. Höfische Szene mit Musikern und Tänzerin. Gouache in Farben und Gold auf Papier, ca. 19./20. Jh. 15 x 26,4 cm., Blgr. 15,8 x 27,3 cm. Gerahmt (ohne Glas). – Alters- u. Gebrauchssp., einige Knick- u. Faltspp. u. Randeinr., Randfehlst. links.

R 60,-

3683 Italien. 16.-18. Jahrhundert. Illustrationen der Skulpturenreliefs an der Trajanssäule, eine zusammengesetzte Gruppe mit Zeichnungen von mindestens zwei verschiedenen Händen, die Szenen zeigen, die die Ereignisse der Dakerkriege, wie sie auf der Trajanssäule dargestellt sind, illustrieren,



3680

den vielmehr darum, die historischen Kompositionen in einem zeitgenössischen Stil zu illustrieren, den sie im Querformat darstellten. Die plastischen Reliefs der Trajanssäule sollten so unterschiedliche Künstler wie Amico Aspertini, Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, Giovanni Battista Piranesi und viele andere faszinieren und inspirieren.

– Italian School (probably late 16th century to 18th century) Album containing 72 illustrations of the sculptural reliefs on Trajan's Column, a composite group with drawings by at least two variant hands, showing scenes illustrating the events of the Dacian Wars as depicted on Trajan's Column, pen and ink with wash, on various laid papers, some late 17th century and 18th century watermarks present, various sizes between 275 x 285 and 280 x 430 mm (11 x 17 in), all neatly mounted onto early 19th century wove paper album leaves, the earlier drawings with losses and extensive repairs, some laid onto support, heavy toning and surface dirt throughout, remboitage in 18th century morocco, rebacked, upper cover gilt with royal coat of arms of Phillip V of Spain, worn, oblong folio, [probably circa 1580 to 1780] Provenance: Private collection, Somerset, UK? Cohesive collection of drawings by two artists from slightly different periods, both presumably familiar with the drawings of Girolamo Muziano (1528-1592), which were engraved by Francesco Villamena (c.1565-1624) and published in 1576. The drawings in the present album suggest that the artists were less interested in accurately recording the Column's frieze, but moreover illustrating the historic compositions with a contemporary style, which they presented in a horizontal format. The sculptural reliefs of Trajan's Column were to fascinate and inspire artists as diverse as Amico Aspertini, Francesco Primaticcio, Rubens, Nicolas Poussin, and Giovanni Battista Piranesi amongst many others.

3684 Italien Ende 18.Jhdt. Salome mit dem Kopf des Johannes. Öl auf Leinwand. Ca. 59 x 82 cm. Gerahmt. – Old Master (Italy) Salome with the head of John. Oil on canvas. Framed. D 1.800,-

3685 Jacob d.Ä., Julius (auch Isaak) (1811 Berlin 1882). „Auf d. Schloßberg Freyburg im Breisgau“. Blick über das Tal in Richtung Kirchzarten. Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier, unten links bezeichnet u. dat. 25.7.(18)47. 25 x 34,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - 2 vertikale Faltsuren. D 500,-

3686 Jacque, Charles-Emile (1813 Paris 1894). Schäferin geleitet ihre Herde in den Stall. Radierung mit Roulette 1890. 24 x 18,7, Blgr. 49 x 35 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte, Randeinfall „Tanzende Skelette“. - Leicht gebr., tls. randrissig, ob. li. im w. Rd. Wasserfl. D 75,-

3687 JAGD – Leyndes, Jack (England, 19./20 Jh.). Drei berittene Herren im Gelände bei der Jagd. Öl auf Lwd., wohl 1.H. 20. Jh. 61 x 91 cm. Unt. li. sign. Im goldfarb. Stuckrahmen. D 700,-

3688 Janssen, Horst (1929 Hamburg 1995). Kabinettstückchen. Radierung, sign. u. dat. 1970. 18,7 x 26,5 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 150,- Freilinghaus 14. – Nr. 15 von 100 Ex. (GA 100 num. u. 15 Probedrucke). – Kl. Läs.

3689 JAPAN – Botanik. 6 Buchholzschnitte mit botanischen Darstellungen und Erläuterungen versch. Wildblumen und in Japan heimischen Gewächsen. Wohl v. Hirazumi u. Tachibana um 1800. Je ca 18 x 14 cm. Entfällt

3690 - Chikanobu, Toyohara (1838-1912). Zuschauer beim Noh-Spiel „Okina“, veranstaltet vom Shogun im Schloss für die Edo-



3680

Feder und Tinte mit Lavierung, auf verschiedenen Bütten, einige Wasserzeichen aus dem späten 17. und 18. verschiedene Größen zwischen 275 x 285 und 280 x 430 mm (11 x 17 in), alle sauber auf Albumblätter aus Velin des frühen 19. Jahrhunderts montiert, die früheren Zeichnungen mit Verlusten



3681

und umfangreichen Reparaturen, einige auf Unterlage aufgelegt, durchgehend stark gebräunt und verschmutzt, Einband aus Marokko des 18. Jahrhunderts, neu aufgebunden, Vdeckel mit dem vergold. königlichen Wappen Philipps V. von Spanien, [um 1580 bis 1780] (Stärker beschabt). R 17.000,-

Provenienz: Privatsammlung, Somerset, Großbritannien? Zusammenhängende Sammlung von Zeichnungen zweier Künstler aus leicht unterschiedlichen Epochen. Italienische Schule (wahrscheinlich spätes 16. bis 18. Jahrhundert) Album mit 72 Zeichnungen nach Girolamo Muziano (1528-1592), von Francesco Villamena (ca. 1565-1624) gestochen und 1576 veröffentlicht wurden. Die Zeichnungen im vorliegenden Album lassen vermuten, dass es den Künstlern weniger darum ging, den Fries der Säule akkurat abzubilden, son-



3683

Stadtleute. Triptychon aus „Onko azuma o hana“ (Blumen von Edo in alter Zeit). 3 Farbholzschnitt 1889. Blgr. je ca. 35,5 x 24 cm. D 270,-

3691 - Chikanobu, Toyoharu (1838-1912). Zwei bijin und ein junges Mädchen bereiten auf einer engawa mit Blick auf eine Steinlaterne eine Speise zu. Triptychon. Farbholz-

schnitte um 1890. 3x tate-ôban. Sign.: Yôshu Chikanobu. Aufgezogen. – Stellenw. leicht flec ig, 1 Bl. stellenw. etw. knittrig.

D 180,-



3684



3685



3687

3692 - Hiroshige, Ando (1797-1858). Slg. von 9 Farbholzschnitten von versch. Künstlern, davon 3 von Hiroshige, in späteren Nachdrucken, wohl 20. Jh. Überwieg. Schm. 8°. Jwls. auf Karton mont. – Tls. kl. Wurmssp. 80,-

3693 - Hokusai, Katsushika (1760-1848). 3 Dplbl. aus „Ehon Kanso Gundan“ (Geschichten der Kämpfe zw. Han u. Chu, aus dem Chines. übersetzt von Chojiro). Monochrome Holzschnittillustrationen, 1843/45. Je ca. 18 x 26, Blgr. 21,5 x 28 cm. Jwls. unter Passep. mont. 240,-

Jack Hillier (1980), The Art of Hokusai in Book Illustration, no. 256. - **Dabei: Ders., Keisai Eisen** (1790-1848), u.a., 9 Bl. tls. farb. Holzschnittillustr. mit Regenmotiven, aus „Hokusai Manga“, „Keisai Soga“ u.a. Werken, 19. Jh. Blgr. zw. 11 x 14 u. 22 x 27 cm. Jwls. unter Passep. mont. Zus. 12 Bl.

3694 - Hokusai, Katsushika (1760-1848). Abendregen bei Sekya in der Provinz Shimo-osa. Ein buddhistischer Mönch kämpft gegen den Wind an, während sein Gehilfe in einem Kasten auf seinem Rücken ein Buddha Statue hinterher trägt. Doppelbuchseite. Farbholzschnitt aus Hokusai Manga – Hokusais Skizzen, Bd. 7, um 1817. Format: 2x hanshi-bon. Unter Passep. mont. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. 120,-

3695 - Kalligraphie. Schreibender Lehrer

mit einem Schüler. – Schreibender Lehrer. 2 Buchholzschnitte, um 1850. 8°. Jwls. mont. u. auf Karton verso Masanobu zugeschrieben. 80,-

Tls. finge fl. – **Dabei: Nishikawa Sukenobu** (1671-1751) zugeschrieben. Schreibender Lehrer mit Zwicker u. Schüler. – Um eine gefangene Ratte Tanzender mit Tiermaske wird heimlich beobachtet. 2 Buchholzschnitte. 8°. Aufgezogen. – Etw. finge fl. Zus. 4 Bl.

3696 - Kunichika, Toyohara (1835-1900). Der Schauspieler Bandô Hikosaburô in einer Rolle in „Tosei gomeijin“ (Fünf Meister des Tages). Farbholzschnitt. 36 x 24 cm. Sign.: Kunichika ga mit Toshidama Siegel. – Kl. Braunfl. am Hinterkopf, Dünnst. ob. li., vereinz. kl. Löchlein. D 100,-

3697 - Kunisada, Utagawa (1786-1864). Ein Kabuki-Schauspieler in einer verschneiten Seenlandschaft. Farbholzschnitt 7/1861. Format: tate-ôban. Sign.: Toyokuni ga. Zensur: aratame. Vlg.: Yamada-ya Shohei. D 60,-

3698 - Kunisada, Utagawa (1786-1864). Fährboot auf dem Sumida-Fluss (Sumigawa watashi). Ungewöhnliches shini-e für den Schauspieler Danjuro VII (1823-1854), der tot mit aufgeschlitzten Pulsadern gefunden wurde. Er steht in seiner letzten Rolle am Ufer u. bittet den Fährmann das Boot anzuhalten, auf dem sich drei verstorbene Schauspieler in ihren Glanzrollen befinden. Triptychon. 3 Farbholzschnitte 1854. Je ca. 35,5 x 24 cm. D 500,-

3699 - Mangas. Humoristische Skizzen von vielen Menschen. Monochromer Holzschnitt auf dünnem Japanbütten, Kuniyoshi Utawaga (1797/98-1861) oder Keisai Eisen (1790-1848) zugeschrieben. Blgr. ca. 26 x 37 cm. Punktuell auf dünnes Japanbütten geklebt. Albumblatt? D 240,-

Stellenw. Randausrisse, ob. li. Eck ergänzt. – **Dabei: Nishikawa, Sukenobu** (1671-1750). Reisende halten an einer buddhistische Stele auf einem Weg an der Küste. Dplbl. aus Ehon Ikeno-kawa (Buch japanischer Geheimnisse). Blgr. 21,5 x 28 cm. – Kolorierung verblasst, finge fl. – **Tachibana, Morikuni** (1679-1748). Schönheiten im Palast. Doppelbuchseite aus „Shahô-bukuro“ (Tasche mit historischen Schätzen u. Menschen aus Japan u. China), 1720. Blgr. 21,2 x 27,5 cm. Unter Passep. mont. Seitl. etw. beschnitten. – Etw. finge fl.

3700 - Ooka, Shunboku (1680-1763). 6 fi . u. Landschaftsdarstellungen auf 12 Bl. Buchholzschnitte, um 1740. Blgr. 23,3 x 16,5 cm. – 1 Darst. zeigt den Fuji mit Umgebung. – Tls. finge fl., tls. Wurmssp. überwieg. im w. Rd. 180,-

3701 - Sammlung von 4 dplgr. Ansichten u. Landschaften. Buchholzschnitte um 1800. Blgr. je ca. 22,5 x 32 cm. Jwls. auf Karton aufgez. u. mont. Auf Unterl. Tokei zugeschrieben. 80,-

3702 - Sammlung von 6 Bl. mit Berufsdarstellungen. Buchholzschnitte um 1790. 8°. 5 Bl. mont. – 1 Bl. mit Dünnstellen. 75,-

3703 - Shogune. Sammlung von 100 Shogunen mit Bildern. 3 Bde. mit 100 (tls. ankor.) Holzschnitten mit Shogun-Portraits u. 11 weiteren Textholzschnitten. num. Bl. 2-17, 18 num. Bl., num. Bl. 3-18 (zus. 100 S.) Okart. in Blockbuchbindung mit aufgeklebt. Titel-

schildern. (Stärk. Gebrauchs- u. Alterssp., tls. etw. beschäd.). 200,-



3704

3704 - Toyokuni III (1786-1864). Nakamura Shikan IV als Tamamo no Mae Kakemono. Farbholzschnitt. Bl. 2 des Diptychons. Kakemono. R 120,-

Ein Mann mit einer Harke, die mit einer Okame-Maske (der Göttin des Frohsinns), verziert ist. Dies ist eine traditionelle Dekoration für das Torinomachi- oder Hahnenfest und symbolisiert das „Harken“, das Glück bringt.



3705

3705 - Toyokuni III, aka Kunisada I (1786-1844). 6 Bl. mit Kabuki-Darstellungen. Jwls. 2 Bl. eines Triptychon u. wohl ein Diptychon. Farbholzschnitte bei wohl 3 versch. Verlegern, 2.H. 19. Jh. Blgr. zw. 36,7 x 25,2 u. 37 x 24,8 cm. Sign.: Toyokuni ga in toshidama-Kartusche. – Leichte Gebrauchssp., vereinz. kl. Wurmssp. D 270,-

3706 - Toyokuni III u. Kuniyoshi Utagawa (1786-1864 bzw. 1832-1891). Ein Schauspieler in der Rolle eines Samurai. Farbholzschnitt um 1860. 34 x 24 cm. Sign.: Toyokuni fude mit toshidama Siegel. Links Heftlöchlein. – Ränder tfs. etw. berieben.

R 100,-



3707

3707 - Utagawa, Hiroshige (1797-1858). Ryogoku no yoizuki. Farbholzschnitt aus der Serie Toto meisho, 1831-1832. Oban yoko-e nishiki-e. Ca. 22,3 x 35,5 cm. Unter Passep. mont. – Tfs. stärkere Gebrauchssp.

D 450,-



3708

3708 - Utagawa, Toyohiro (1773-1828). 10 Buchholzschnitte um 1790. Je ca. 18 x 13 cm. Tfs. auf Trägerkarton mont. – Tfs. leichte Gebrauchssp.

200,-

3709 - Yoshitora, Utagawa (tätig ca. 1836-1882). Darstellung eines Sumo-Turniers. Linkes Blatt eines Triptychons. Farbholzschnitt, um 1850. 36,5 x 25,2 cm. Sign. „Ichimosai Yoshitora ga“ im Stock.

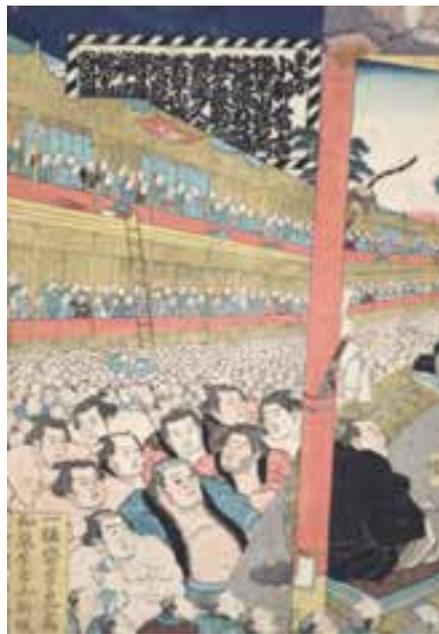
R 100,-

Zeigt Zuschauer und den Rand des Ringes mit einer Gruppe von Sumokämpfern im Vordergrund. - Tfs. etw. knittig u. flec. ig.

3710 Jensen, Alfred (1859 Randers/Dän. – Hamburg 1935). Schiffe bei Roter Sand. 1893 (?), Öl auf Leinwand, u.l. schwer leslich sign./dat., 50 x 79,5cm (m.R. 67,5x96cm), berieben, min. Leinwanddefekte, rest.

D 900,-

3711 Jeune, Jean Michel le (1714 – 1814). Le Bal Masqué. Radierung u. Kupferstich.



3709



3710

Plgr. 46,5 x 34 cm. 1782. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 180,-

Dabei: James H. Kernot. Stahlst. n. Clarkson Stanfiel. Cologne on the Rhine. Ansicht von Norden mit Dom, Groß St. Martin und Schifflbrück. Stanfiel. 24 x 34,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).



3712

3712 Joseph I. Portrait des Kaisers in jun-

gen Jahren als Halbfigu, den Körper im Dreiviertelprofi. Tuschfederzeichnung auf Pergament 17./18. Jh. nach dem Portrait von Jan Frans van Douven, das u.a. von Johann Georg Seiller als Mezzotintoblatt verbreitet wurde. Ca. 22,2 x 18,0 im Oval, mit gezeichneter schmuckhafter Umrahmung ca. 32,8 x 22,9 cm. Mit identifizierender Inschrift entlang des Rahmens. – Stärker fl. Tfs. verblasst. Heftlöcher. Geglättete Falze.

D 120,-



3713

3713 JUDAICA – Sketch. „Nu, Jügelche, sag' emal darmstadt...“. Zwei jüdische Männer bei einer jungen Frau, die das Kind im Arm hält. Anonyme Bleistiftzeichn., mit 2 Zeilen Text u. Datum, den 24. Sep. (18)57. Ca. 14 x 11,5 cm., Blgr. ca. 24 x 15 cm. Punktuell auf Unterlage geklebt.

R 120,-

Klebstellen etw. knittig, linke Ecken gerissen. – **Dabei:** Ein Mädchen in ganzer Figur stehend, auf einen Sekretär gelehnt, vor sich ein aufgeschlagenes Buch. Anonyme Bleistiftzeichn., ca. Mitte 19. Jh. Ca. 16,5 x 11 cm., Blgr. 29,4 x 21 cm. – Verso weitere Bleistiftzeichnung: Landschaft mit Hütte, Personen, Pferd u. Kutsche. – Angestaubt u. etw. flec. ig, Randeintr. (ca. 4,5 cm.) geklebt. – **Familienbildchen** mit den Eltern und 2 Töchtern. Anon. Bleistiftzeichn. 19. Jh. 9,7 x 10,2 cm. Mont. – Zus. 3 Bl.

3714 JUGENDSTIL – Anonym. 2 Zeichnungen auf Papier in Nierenform. Monochrome Aquarelle in Olivgrün mit Deckweiß gehöht: Liegend schwebender Frauenakt und nachdenklich sitzende Frau in angeedeuteter Landschaft mit fliegenden Haaren und Kleid. Ca. 13,5 x 18 u. 11 x 16,5 cm.

D 240,-

3715 Jugendstil. Über 103 Orig.-Zeichnungen auf Papier, mit Klammern in Papier-Umschlägen geheftet. (Umschläge tfs. stockfl., etw. läd.). Ein Umschlag betitelt: „Marquèterie Tables à thé“ und der zweite mit dem Titel „Ornamente, verschiedene moderne Stile, japanische Stile, Tafeln und Friese“, mit zahlreichen Studien und anonymen unsignierten Skizzen. Um 1900. Verschiedene Formate, 45 x 68 cm (Intarsien) und 45 x 58 cm (Ornamente) für die Umschläge.

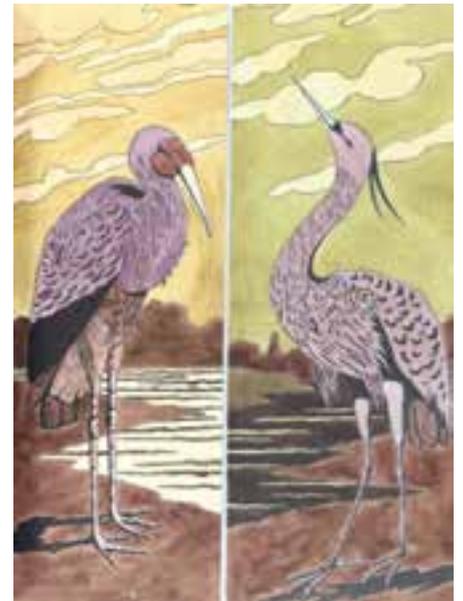
R 5.000,-

Einige der Zeichnungen weisen Ähnlichkeit zu Werken von A.Lyongrün auf. - Einige Bll. mit 2





3715



3715

Zeichnungen. – Verschiedene Techniken: Aquarelle, Tinten, Gouachen, Graphit, Pauspapier usw. Die überwiegende Mehrheit der Blätter von Hand nummeriert. – Teils sehr dekorativ. – Art Nouveau. Over 103 original drawings on paper, stapled to covers. (Covers partly foxed and somewhat damaged). Various techniques, including watercolours, inks, graphite and gouaches.

3716 Jungblut, Johann (auch Jungbluth) (1860 Saarburg – Düsseldorf 1912). Tosender Flusslauf im Vorgebirge. Öl auf Lwd. (18)82. Ca. 94 x 75 cm. Unten rech sign. u. dat. Gerahmt. – Minimale Druckstellen u. leichter Farbabbrieb am unteren Rand aufgrund der Rahmung. D 400,-



3717

3717 Kalckreuth, Patrick von (1892 Kiel – Düsseldorf 1970). Dreimaster am Wind, Öl auf Leinwand, u.l. sign., verso Klebeetikett mit Besitzerangaben, 60,5 x 90,5 cm (m. R. 66 x 96 cm), berieben. D 1.100,-

3718 Kalinowski, Horst Egon (1924 Düsseldorf 2013). Ohne Titel. Abstrakte Darstellung. Farblithographie 1955. 62 x 25,7, Blgr. 67,5 x 46,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 2/50. – Stellenw. etw. angestaubt u. finge fl., wenig randrissig. D 90,-

3719 Kallmorgen, Friedrich (1856 Altona – Grötzingen bei Karlsruhe 1924). Holländische Bauersleute am Gehöft. Öl auf Leinwand. Auf Karton mont. Signiert und datiert unten links: Fr. Kallmorgen 1885. 50 x 43 cm. Gerahmt. R 2.700,-
Rückseitig auf dem Keilrahmen alt bezeichnet: „Motiv aus dem holländischen Dorf „Hoornaar“ (.) von Dordrecht“.



3715



3719

3720 Kasimir, Luigi (1881 Pettau – Wien 1962). Schöner Brunnen mit Blick auf die Frauenkirche. – Die Alte Münsterbauhütte in Freiburg mit Blick auf das Münster (2x, eines davon späterer Abzug). Gr.Fol. Jwls. unt. mittig sign., 1 Bl. i.d. Platte dat. 1937. 2 Bl. unter Glas gerahmt, 1 Bl. im rahmenlosen Bildträger (nicht ausgerahmt). – Nürnberg licht-randig, tls. etw. stockfl. u. mit Glasausbruch unt. re. D 150,-

3721 Kato, Hideaki (1956 Kyoto). Kasuga-Taisha-Schrein in Nara. Farbserigraphie. Ca. 38 x 28,5 cm. Unten sign., (jap.) betitelt, gestempelt u. n mit 16/300. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). R 80,-

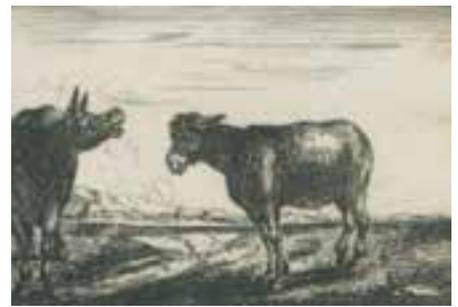
Dabei: Dieter Sdun. Fallout. Serigraphie. 20. Jhdt. Ca. 35,5 x 25,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3722 Keseberg, Norbert (1948 Nürnberg). 2 Stillleben. Je Öl auf Lwd. bzw. Platte. 1984. 50 x 60 bzw. 100 x 120 cm. Je sign., dat. u. gerahmt. D 300,-

3723 Kessel, Theodor van (um 1620 Holland – nach 1660 Antwerpen). Tierdarstellungen. 6 Radierungen aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. bis 7,8 x 10,5 cm. Auf Karton mont. – Tls. leicht fl. 200,-



3722



3723

3724 Kilian, Georg Christoph (1709 Augsburg 1781). Diversa Animalia. Bl. 1-9 (inkl. Titel). Radierungen n. Stefano della Bella auf Bütten um 1760. 6,2 x 9, Blgr. je ca. 7,5 x 10,3 cm. Zus. m ob. Rd. auf 1 Karton geklebt.

90,-

Die Darstellungen zeigen: Packesel, Hirsch, Schafe, Kühe, Dromedar, Hirschkuh, Pferd, Hunde, Stier. – 1 Bl. etw. gebr., 1 Bl. mit Wasserfl., sonst nur vereinz. flec. ig.

3725 Kim, Sangyoung. Unbetitelt. Acryl auf Leinwand. Maße: 220 x 290 cm. Signiert unten rechts: Kim. – Vereinzelt minimale Bereibungen, vor allem an den Kanten. Ansonsten sehr guter Zustand. Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition nach Absprache nach der Auktion oder Abholung. R 5.000,-

3726 Kinderportrait eines Knaben mit geöffnetem Kragen. Brustbild. Bleistift auf leichtem Karton 1180. 12,5 x 10 cm. Unt. li. undeutl., „Camillo ...“ sign. Hinter Passep. mit Farn- u. Efeublattverzierung in Spritztechnik u. Tusche geklebt. – Tls. etw. stockfl. – Qualitätvolle Arbeit. D 80,-

3727 Kirchhoff, Johann Jakob (1793 Berlin – Leipzig 1848). Männerkopf mit Barret. Kreidelithographie in doppelter Ausführung. Ca. 20,5 x 21 cm. Mit den Namen im Stein. Zusammen unter Passep. mont. – Thieme-B. XX,353. Winkler 404, 22. – Altersübliche Gebrauchssp. R 90,-

3728 Klein, Eitel (1906 Hörlbach-Ellingen – Nürnberg 1990). Straßencafé vor einer mediterranen Häuserkulisse (Ibiza?). Farblithographie auf Japanbütten 1959. 40,5 x 49, Blgr. ca. 41,5 x 54 cm. Sign. u. gewidmet. Hinter Passep. geklebt. – Tls. etw. stockfl., vereinz. Papierfehlst. D 120,-

3729 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Nürnberg. Silhouette. Bleistiftzeichnung auf Bütten. Ca. 8,7 x 18,3 cm. Punktuell a. Karton mont. – Knittrig. D 200,-

Dabei: Dorfsilhouette mit Kirche. Bleistiftzeichnung. Oben li. mit undeutl. Ortsbezeichnung. Ca. 13 x 21 cm. Punktuell a. Karton mont. Verso Skizze (Ufer mit Bäumen). – Ecken bestoßen.

3730 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Tor und Landschaft. Bleistiftzeichnung auf Papier. Ca. 20 x 32 cm. Punktuell a. Karton mont. – Fleckig. R 150,-

3731 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 2 Bleistiftzeichnungen. Stallknecht im Hof / An der Marktwage. 1 x Transparentpapier auf Papier kaschiert. Ca. 11,5 x 8 cm bzw. 13,5 x 19,5 cm. Je punktuell a. Karton mont. – Leicht flec. ig. D 200,-



3725

3732 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 5 Bleistiftskizzen, tfs. aquarelliert. Personendarstellungen. Zw. ca. 10 x 9 cm u. 17,4 x 10,9 cm. Punktuell a. Karton mont. – Tfs. leicht flec ig. – 5 pencil sketches with depictions of people, partly watercoloured. Mounted on cardboard. Partly slightly stained. R 300,-

3733 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Der einspännige Karren am Brunnen – Der dreispännige Karren mit dem Hühnerkorb. 2 Lithographien, 1825. Je ca. 15,5 x 23 cm. Mit Monogr. u. Datum im Stein. Zusammen unter Passep. mont. R 100,-
Jahn 274 II u. 275 I (v. II). "Folge von 2 lithographischen Darstellungen italienischer Fuhrwerke."

3734 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875), zugeschrieben. 2 Bleistiftzeichnungen auf Papier. Stall-Laterne / Straußenwedel. Ca. 13,5 x 9,5 bzw. 10,5 x 7,5 cm. Beide punktuell a. Karton mont. – Aus einer privaten J.A. Klein Sammlung. Leicht stockflec ig. R 150,-

3735 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Grasendes Pferd. Frühe Bleistiftzeichnung auf Papier, 1808. Ca. 13,5 x 18,5 cm. Punktuell a. Karton mont. – Leicht fl - ckg. R 300,-

3736 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Fuhrwerk mit Pferdegespann.

Bleistiftzeichnung auf Transparentpapier. Ca. 14,7 x 23,6 cm. Auf Papier aufkaschiert und punktuell auf Karton mont. – Randausrisse, leicht flec ig. R 150,-

3737 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Genfer Milchkarren. 2 Darst. a. 2 Bl. Radierung 1845, beide ca. 11 x 16 cm. (Jahn 342, I u. II) i. d. Pl. sig. u. dat. m. „Klein del: 1819, inc: 1845.“ - 1 unter Passep. mont. – Leicht flec ig. R 100,-

3738 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Liegende Kühe. Radierung, 1829, ca. 13 x 19 cm (Jahn 293, III), auf d. Pl. sig. u. dat. - Fleckig. R 80,-
Dabei: Klein, J.A. Dromedar und Kamel. Radierung, 1832, ca. 14 x 20 cm, auf d. Pl. sig. u. dat. - Minimal flec ig.

3739 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – München 1875). Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Rindvieh. Radierung, 1834, ca. 16 x 24 cm (Jahn 307, II), auf d. Pl. sign. u. dat. – Lt. Gebrauchsspuren. R 100,-

Dabei: J.A. Klein. Der Karren bei dem Laternenpfahl. Radierung, Nürnberg 1815, ca. 14 x 20 cm, i. d. Pl. flec ig.

3740 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 3 Landschaftsstudien. Bleistiftzeichnungen auf Papier. Zw. ca. 7 x 13 cm u. 12 x 21 cm. Zusammen je punktuell a. Karton mont. – 1x aufgezogen. Minimal flec ig. R 200,-

3741 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Kühe. 2 Bleistiftzeichnungen auf Papier / Transparentpapier. Ca. 18,5 x 22 cm u. 18 x 25 cm. Beide punktuell auf Karton mont. – Minimal flec ig, kleinere Randläsuren. R 200,-

3742 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). 2 Wagen-Studien. Bleistiftzeichnungen auf Papier. Ca. 14 x 21 cm bzw. 20,5 x 28 cm. Beide punktuell a. Karton mont. 1x verso mit Pferde-Skizze. – Leicht flec ig. D 200,-

Dabei: Derselbe Zigeuner mit Pferden an einer Tränke. Bleistift auf Transparentpapier. Ca. 17 x 24 cm. Aufkaschiert u. punktuell auf Karton mont. – Ecken bestoßen, stockflec ig.

3743 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg 1875). Am Brunnen. Bleistiftzeichnungen auf Papier, nach 1844. Ca. 12,8 x 17 cm. Punktuell a. Karton mont. R 100,-

3744 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – 1875 München). Der Janitschar. Aquatinta, Radierung nach Le Prince auf Seide. 1809. Plgr. 16 x 8,5 cm. Insg. 21 x 12,7 cm. Mit Schriftzug „Après le Prince par J.A. Klein 1809“ i.d.Pl. Punktuell auf Papier mont. – Sehr guter Zustand. – Jahn, III, 21. R 120,-

3745 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – 1875 München). Ziegenbock. Bleistiftzeichnung. 7,6 x 8,9 cm. – Leicht fl. R 80,-



3746

3746 Klein, Johann Adam (1792 Nürnberg – 1875 München), zugeschrieben. Stalljungge mit Schimmel an der Tränke. Öl auf Holz. Maße: 21 x 16,5 cm. Gerahmt.

R 360,-

3747 Klinger, Max (1857 Leipzig – Großjena 1920). Intermezzi Opus IV. 5 Radierungen auf China auf Druckkarton mont. 1881. Zw. 26 x 34 und 43 x 30 cm. Je mit Namensz. u. Num. i.d.Platte.

D 360,-

Vorhanden: Bergsturz (IV), Simplicius am Grabe (VIII), Simplicius unter den Soldaten (IX), Simplicius in der Waldeinöde (X), Gefallener Reiter (XI).

3748 Knaupp, Werner (1936 Nürnberg). Ohne Titel. Lithographie 1972. Blgr. 49,5 x 65 cm. Sign., dat. u. num. – Ex 129/150. – Leichte Gebrauchssp. D 150,-

3749 Kobell, Ferdinand (1740 Mannheim 1799), nach. 4 Kupferstiche von Andreas Ludwig Bissel (1773-1847) mit Motiven zu Gessner. Plgr. je ca. 25,5 x 19 cm, Blgr. je ca. 47 x 30 cm. Mit Namensz. i.d.Platte

R 120,-

3750 Kobell, Franz (1749 Mannheim – München 1822) zugeschrieben. Felsige, südliche Landschaft mit Felsentor u. Turm rechts. Lavierte Sepiazeichnung auf Vélin um 1790/1800. Blgr. 11,3 x 17,5 cm. Unter Passep. mont.

D 400,-

Typische u. ausdrucksstarke Zeichnung. – Äußere Ränder etw. lichtrandig, sonst gut erhalten.

3751 Koch, Georg Carl (1857 Berlin 1927/1936). Sprung über den Wall (Fuchsjagd). Gouache über Bleistift auf Papier. 32,4 x 25 cm. Unten rechts sign. G.Koch. Auf Kart. aufgezog.

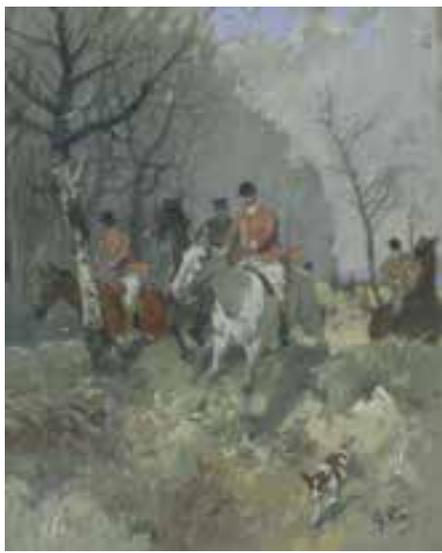
R 360,-

Verso mit d. Namensz. u. Nr. in klauem Farbstift u. altes Etikett der Galerie Commeter, Hamburg mit d. hs. Titel. – Kl. Fehlst. oben links, tls. Nadellöcher in d. Ecken.

3752 Köberlin, Karl (20. Jh.). 12 Bl. mit Farbkompositionen u. Clownerien in versch. Originaltechniken. Qu.8°-Qu.Fol. Tls. sign.

D 100,-

3753 Kölbl, Anton (1771 Wien 1843). Über 30 Landschaftsdarstellungen auf 22 Blatt. Radierungen um 1795. 5,7 x 9,7 cm – 13,5 x



3751

17,8 cm. Tls. mit dem Namenszug bzw. Monogr. i.d. Platte.

R 360,-



3754

3754 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä. (1757 Berlin – 1835 Dessau). Walddickicht, vor dem ein Stier nach links springt. Radierung auf Vélin, um 1800. Plgr. 21,9 x 16,2 cm. Mit winzigem Rändchen.

D 240,-

Martens 121 II (von II). Jentsch 69. – Prachtvoller zeitgenössischer Abdruck de (von II) mit der Nr. 69 am Oberrand. – Leicht fleckig, ansonsten gut erhalten.

3755 Konvolut. 3 Blumenstillleben, 5 Portraits, eine Hausansicht mit Wassermühlrad, abstrakte Komposition. Öl, Mischtechnik auf Lwd. o. Hartfaserplatte, Karton. 20. Jhdt. 40 x 45,5 – 93 x 62,5 cm. Sign. Überw. gerahmt.

Darunter: Willi de Pie. D 120,-

3756 Konvolut mit 4 Positionen – Rückgänge aus Auktion 124. - Vorhanden: 3291, 3753, 3909 u. 3928.

R 100,-

3757 Konvolut v. 14 Bl. überw. Städteansichten u. Portraits. 16./17. Jhdt. Überw. gerahmt, unter Passep. u. Glas (nichts ausgerahmt).

300,-

Darunter: S.Münster Speyer. ...vulgairement Spire. Holzschnitt, 16,7 x 38 cm. Um 1574. – W. Hollar. Richmond. Kupferst. 1638. 10,7 x 33 cm.

3758 Konvolut von 10 Graphiken. 17.-20. Jhdt. 18 x 23 cm – 49 x 60 cm. Überw. gerahmt.

R 150,-

Darunter: Blumenverkäuferin am Kai. Öl auf Malkarton. Sign. W.F.Wirth. – Mittelmeerküste mit Agaven im Vordergrund. 2 x Öl auf Hartfaser bzw. Karton. Je sign. Aguirre. Gerahmt. – Fritzls Erste Hose. Seidenwebbild nach dem Gemälde des englischen Genremalers Frederick Morgan v. Neyeret Frères & Cie. Um 1880-90. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Expressionistische Dorfansicht. Mischtechnik auf Leinwand. Sign. R.Hinge 1941. – Nova totius Germaniae descriptio. Teutschland. Kupferstichkarte mit figür. I. Kartusche und Windrose v. M. Merian, W.J. Blaeu u. G. Mercator. Aus: Theatrum Historiae Universalis Catholico-Protestantium... v. N. Helvicus u. G.Engelsüß, gedr. v. M.Kempffer bei J.G.Schönwetter, Frankfurt a.M. 1644. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Leicht fl.

3759 Konvolut von 10 Zeichnungen und Aquarellen. Überwiegend 19.Jhdt. Zw. 17 x 22 u. 40 x 55 cm. Teils sign., teils verso zugeschrieben. Teils aufmontiert.

D 270,-

Überwiegend feine Zeichnungen mit altersüblichen Gebrauchssp. Darunter Werke von Hans Seydel und Franz Heigel.

3760 Konvolut von 12 Bl. Druckgraphiken, 18.-20. Jh. 8°-Gr.Fol. Tls. unter Passep. 1 Bl. auf Darstellung geschnitten. – Tls. leicht gebr., tls. etw. stockfl.

D 200,-

3761 Konvolut von 12 Bl. versch. Techniken u. Formate. Eins ungerahmt. 18.-20. Jhdt.

D 270,-

Darunter: Gertrude Degenhardt O.T. Serie v. 4 Rad. Sign. u. dat. Eins von 100 Ex. o. E.A. – **Christoph Weigel** Kupferstich n. Johann Adam Delsenbach aus Nürnberger Prospecte. Kupferstich mit Namenszügen i.d.Pl. Anf. 18. Jhdt. Plgr. 22,6 x 32 cm. – **Robert Pudlich** Farblithogr. 25,7 x 15,5 cm. Sign. – **Anonym. Maler.** Öl auf Holz. 11,5 x 18 cm.



3762

3762 Konvolut von 13 Bl. Künstlergraphiken von versch. Künstlern in versch. Techn. u. Form., 20. Jh. **Bitte Liste anfordern.** – Versch. Alters- u. Gebrauchssp. D 270,-

3763 Konvolut von 15 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Bis 124 x 73 cm. Tls. sign. u. dat. Gerahmt, tls. unter Glas (nicht ausgerahmt).

D 500,-

Darunter: F. Waldman, Eberhard Frank, Otto Geiler, Reiter.

3764 Konvolut von 19 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 18.-20. Jhdt. – Tls. etw. fl. o. leicht rissig.

D 500,-

Darunter: Tadas Burba. Ambivalente Struktur. Siebdruck. Re. unten sign. – **Georg Herold** Endlich, von oben. Heliogravure. 21 x 21,2 cm. Sign. – **Vere-na Scherz** Pelzfrau. Rad. 1974. 21,2 x 15,1 cm. Wahl



3763

197 C, Bl. 3. **Wolf Kahlen** Serigraphie. 1969. 47,7 x 63,2 cm. Sign. – Nr. 203 von 350 Ex. – **Roberts-Natives** of Holland, wit their Diversions during the Winter Season. Kupferstich n. Vanloo aus Millar's New Complete & Universal System of Geography, London 1782. Plgr. 28,5 x 17 cm.

3765 Konvolut von 20 Bl. Graphik. Versch. Techn u. Formate. 16.-20. Jhdt.

D 300,-

Darunter: Braun&Hogenberg. Oberwesel. Altkolor. Kupferstich, um 1580. 18 x 43 cm. Unter Passep. – **Nils Unbehagen.** Sphinx... Aquatintarad. 1968. – Nr. 58 v. 65 Ex. – **Wolfgang Fratzscher.** Radfahrer, Bouquet Sommer, Bouquet Frühling. 3 Offsets in Mappe. Ca. 46,5 x 356 cm. Um 1977. Drucksign. – Mit Widmung des Künstlers. – **Jürgen Klauke.** Körperkompositionen. 2 frühe Farbrad. 1972/73. 48,5 x 36 m. Sign. u. dat. – A.P. – **Paul Löffl** Metamorphose. Rad. 19,5 x 32,7 cm. Sign. u. dat. – Nr. 16 v. 20 Ex. – **Anonym. Künstler.** Mann mit pelzbesetzter Kutte. Kupferst. 14,5 x 10,5 cm. Stempel: Lugt 841. – **Johann Adam Delsenbach** Vorstellung der XII Kleinen Propheten. Kupferst. n. P.Decker. 18. Jhdt. 34 x 20,6 cm. – **Anonym. Künstler** Crotalaria. Aquarell. 20. Jhdt. 35,5 x 27 cm. – leicht stockfl. – **J.B.Homann.** Bavariae Pars Superior tam... teilkolor. Kupferstichkrte. 57,5 x 49,4 cm. – **Rudolf Cronau** Der Dom zu Köln. Kolor. Holzst, um 1880. 28,5 x 42 cm.

3766 Konvolut von 5 Bl. von versch. Künstlern in versch. Techn. u. Formaten, 20. Jh. 4 Bl. gerahmt, daovn 3 unter Glas (nicht ausgerahmt).

D 120,-

Franz von Zülou (1883 Wien 1963). Roter Krug u. schlanke blaue Flasche auf gelbem Untergrund. Kolor. Lithographie. Ca. 12,5 x 10 cm. Unt. li. sign. „FrZülou“. – **Jan Balet** (1913 Bremen - Estavayer-le-Lac 2009). Biertrinkende Gesellschaft im Park. Farb. Lichtdruck. Ca. 49,5 x 59 cm. Sign. u. num. – Ex. XIX/CXL. – **Monogrammist RD** (19.-20. Jh.). Brustbild einer Frau in einem Oberteil mit V-Ausschnitt. Farbkreide auf Papier 1931. Ca. 52 x 34 cm. Unt. re. monogr. u. dat. – **Weiblicher Akt**, mit aufgestellten Beinen auf dem Boden sitzend. Mischtechnik auf Papier auf Hartfaser aufgezogen. Unt. re. Monogr. „R“ u. dat. 1952. 44 x 32,5 cm. – **Ortschaft bei Regen.** Öl auf Lwd. von Rudzing 1947. 44,5 x 55 cm. Unt. re. undeutl. sign. u. dat. – 1 Druckspur ob. re.

3767 Konvolut von 5 Zeichnungen aus dem 19.Jhdt. Zw. 8,5 x 11 u. 30 x 48 cm. Tls. sign. u. dat. Verso mit versch. Prov.: Sammlung Leonard Revilliod, Sammlung Revilliod de Luc, Sammlung Revilliod de Budé.

R 500,-

Darunter Zeichnungen von A.Revilliod u. A.Brocher sowie Ernest Endel.

3768 Konvolut von 6 Bl. Holzschnitt, Aquarell, Bleistiftzeichnung, Serigraphie. 20. Jhdt. 42,5 x 53,5 cm – 70 x 55 cm. Sign. – **Darunter:** Werner Kornhas.

R 120,-

3769 Konvolut von 6 Gemälden. Überwiegend Öl auf Platte. 19.-20.Jhdt.

D 160,-

3770 Konvolut von ca. 27 Bl. Graphiken.

Versch. Techniken. 19.-20. Jhdt. Bis ca. 40 x 51 cm. Tls. gerahmt. Tls. etw. fl.

D 100,-

Darunter: Unbek. Künstler. Leineweber-Denkmal u. Sparrenburg. 2 kolor. Rad. – **Joh.Chr.Wiegel.** Der Ingenieur und der Zimmermann. 2 Rad. – **Homann Erben.** Goldberg u. Gröditzberg mit dem neuen darunter gelegenen Gräfl. Franckenberg Schloss. 2 kol. Kupferst.

3771 Konvolut von mehr als 40 Druckgraphiken. Versch. Jhdt. Überwiegend gerahmt.

D 300,-

3772 Konvolut von mehr als 40 Druckgraphiken. 17-19.Jhdt. Bis ca. 40 x 30 cm. Meist mit Namensz. i.d.Platte.

D 750,-

Darunter Graphiken von Stefano della Bella, Richard Earlom, Gaspar Bouttats, Johan Christian Reinhardt sowie nach Jean-Antoine Watteau.

3773 Konvolut von mehr als 10 kleinformatigen Ölgemälden. 18/ 19. Jhdt. Bis max. 35 x 20 cm. Tls. sign., je gerahmt.

D 360,-

3774 Konvolut von mehr als 30 Druckgraphiken. Überwiegend 19.Jhdt. Bis ca. 50 x 40 cm. Meist mit Namensz.i.d.Platte bzw. im Stein.

R 180,-

Darunter Drucke von Charles Delort, Guido Gonin, Charles Montbard und Leopold Flameng. – **Dabei: Peter Otto Cuberli.** Tiroler Schütze um 1800. Aquarell. Ca. 38 x 30 cm. Sign. – **Mehr als 20 Aquarelle und Kohlezeichnungen.** Meist vom selben unbekanntem franz. Künstler (um 1865).

3775 Konvolut von mehr als 15 Aquarellen. Überwiegend 1.H.20.Jhdt. Versch. Themen. Bis ca. 55 x 42 cm. Tls. sign. oder monogr., dat. u. bezeichnet. Meist unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Darunter Werke von: Thomas Bachmeier, Ferdinand Guignier, Georg Höhmann, Albert Fecht, Eckehard Lehmann, M.Wimmer, M.Wilhelm und anderen.

D 270,-

3776 Konvolut von mehr als 30 Gemälden. Überwiegend Öl. 19./20.Jhdt. Bis ca. 80 x 50 cm. Überwiegend gerahmt. Tls. stärkere Gebrauchssp.

D 400,-

3777 Konvolut von mehr als 20 Bl. Versch. Techniken (Druckgraphiken und Zeichnungen), versch. Formate bis ca. 35 x 25 cm. Tls. sign., tls. dat. oder bez. Darunter Darstellungen von Kohan Skovgaard, Paul Dahlen, Charles Hullmandel, Richard Earlom und Paul Geissler.

D 450,-

3778 Konvolut von über 10 Druckgraphiken. Meist 19.Jhdt. Versch. Themen. Versch. Formate bis ca. 40 x 60 cm. Meist mit Namen i.d.Platte/ i.Stein. Tls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Darunter Arbeiten von: Johann Elias Ridinger, Albrecht Adam, Hans-Joachim Zeidler, Gabriel Perelle, Henry Alken, Georg Martin Preisler u. Jean Thouvenin.

D 200,-

3779 Konvolut von über 240 Graphiken. Versch. Techniken u. Formate. Überw. Anfang/Mitte 20. Jhdt. Tls. sign.

D 750,-

Darunter: Eduard von Dembinski. Wien Rathaus, Kohle u. Aquarell, 1951, 48,4 x 32,8 cm. – **Ernst Emil Schlatter.** Portrait eines Herren, Bleistiftzeichnung, 1940. 38 x 26 cm.

3780 Konvolut von über 30 Druckgraphiken, überwiegend Radierungen und Kupferstiche. Versch. Thematiken. 19./20.Jhdt. Zw. 9 x 15 und 50 x 40 cm. Meist sign., tls. dat. –



3780

Altersübliche Gebrauchssp. Darunter Arbeiten von: H.Kätelhön, P.Kulnig, L.Schnell u.d. J.Strahn.

D 240,-



3781

3781 Konvolut von über 50 Blatt Druckgraphiken. Überwiegend Lithographien und Radierungen. Überwiegend 19.Jhdt. Zw. 16 x 20 u. 50 x 55 cm.

D 800,-

Altersübliche Gebrauchssp. Darunter Arbeiten von: Arthur Illies, Carl Ernst Morgenstern, Hermann Schnee, William Henry Pyne, Louis Haghe, 9 Lithogr. aus Pigal Recueil de scène populaires. – Collection of over 50 prints. Predominantly lithographs and etchings.

3782 Konvolut von 13 Bl. Holzschnitt, Radierung, Lithographie, eine Zeichnung. 20. Jhdt. Blgr. ca. 37 x 46 cm. Tls gerahmt, tls. in einer Mappe gestaltet von Norbert Hochsieder, 1926. – Mappe „Karlsbad“ etw. berieben u. fl.

D 360,-

Darunter: Franz Graf, Ernst Steidl, Carl Thiemann.



3783

3783 Kopfstudien. 2 Bl. mit Kopfstudien. Anonyme lavierte Tuschzeichnung u. Aqua-

rell über Tusche, ca. Mitte 19. Jh. Auf Büttenpapier mit WZ. Qu.Fol. R 90,-

3784 Kröner, Christian Johann (1838 Rinteln – Düsseldorf 1911). Rehbock. Aquarellierte Bleistiftzeichnung, 1878 (?). Ca. 24 x 31 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. sowie undeutl. dat. u. bez. Auf Trägerkarton mont. (vermutl. vom Künstler selbst). D 150,-

Dabei: Ders. Im Walde. Farblithogr. Ca. 20 x 16 cm. Mit Namen u. Dat. i. Stein. - Stockfl.

3785 Lackenmacher, Otto (1927 Saarbrücken 1988). Hockendes Mädchen bei Füttern der Hühner. Radierung 1983. 39,3 x 29,9, Blgr. 49,8 x 33,7 cm. Sign., num. u. mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. - Ex. 17/50. D 80,-



3786

3786 Laer, Pieter Jacobsz van (1599 Laaren bei Haarlem um 1642). Die Pferde. Folge von 6 Radierungen (1636) aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Ca. 8 x 10 cm. In der Platte monogr. Auf Karton mont. 300,-

3787 Läubin, Hans (1904 Pforzheim – Birkenfeld 1982). Prächtige Magnolienblüten. Aquarell. Ca. 42 x 59,5 cm. Unt. re. sign. u. sign. 1967 (?), unter Passep.). Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - Leicht gebr. u. lichtrandig. D 80,-

3788 Landerer, Ferdinand (1730 Stein unter der Enns – Wien 1795). Der Alchemist. Radierung nach Martin Schmid. Ca. 30 x 20 cm. Beschnitten und auf Trägerpapier mont. R 150,-

3789 Landschaft mit Figuren am Weg vor Stadtmauer. Öl auf Hartfaser, 20 x 15 cm, gerahmt. D 90,-



3790

3790 Landschaft. Sommerliches Waldstück. Gemälde, 19. Jhd.? Öl auf Holz, 38 x 51 cm. Gerahmt. D 240,-



3791

3791 Landschaften. 4 Bilder. Je Öl auf Lwd. 19./20. Jhd. 41,5 x 55,5 – 58 x 79 cm. Undeutl. sign. D 200,-

3792 Lapicque, Charles (1898 Theizé – Orsay 1988). Paysage. Farblithographie. 27 x 35, Blgr. 37,8 x 55,5 cm. Sign. u. num. - Ex. 68/99. D 180,-

3793 Lasinio, Carlo (1759 Treviso – Pisa 1838). Bildnis des Robert Nanteuil. Farb. Mezzotinto auf Bütten um 1800. Blgr. 22,5 x 17,7 cm. Hs. betitelt. Auf bzw. knapp innerhalb der Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 300,-

Carol Wax p. 58, Pl. 169. Nicht bei N. Nicht bei Le Bl. Ausgezeichneter Abdruck des wohl einzigen Zustands. - Gebrauchssp., sonst gut erhalten. Selten.



3794

3794 Le Gras, August Johannes (1864 Amsterdam – Laren (Noord-Holland) 1915). Schafe an der Futterkrippe. Öl auf Lwd. Ca. 24 x 36 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. - Vereinz. weiße Schabsp. D 500,-

3795 Leistner, Albrecht (1887 Leipzig 1950). Titelblatt: Sieben Monate vor Verdun 1916. Erlebnisse aus dem Felde. Lithographie ca. 1918. 30 x 23, Blgr. 43 x 30. cm. Sign., bez., 12. Nov. 1918 Andruck“ u. mit dem Monogr. im Stein. R 90,-

Das Werk mit 50 Lithogr. erschien 1919 in einer Aufl. von 100 num. Ex. - **Dabei: H. Gerbel** (19./20. Jh.). Selbst zeichnend. Der Künstler auf einem Stuhl sitzend u. zeichnend vor seinem Bett mit Kreuzifix darüber. Lithographie auf Japanbütten 1914. 34,5 x 24,5, Blgr. 45 x 35,5 cm. Sign. u. betitelt, mit dem Monogr. u. Datum ob. li. im Stein. - **Pflügende** Bauer mit Zweispänner auf einem von Bäumen umgebenen Feld. Lithographie auf Bütten. Blgr. 34 x 45 cm. Unt. li. undeutl. mit einem Doppelnamen sign. - Li. kl. Randeinriss. Zus. 3 Bl.

3796 Lens, Bernard II (1959/60 London 1925). Bacchus. Mezzotinto n. Nicolas Chaperon bei Edward Cooper. Blgr. 23 x 18,1 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Ob. auf Darst., seilt. meist mit Rändchen um die Darst., unt. innerhalb d. Plattenkante geschn. R 90,-

Vgl. Rijksmuseum RP-P-OB-32.342. - Stellenw. etw. flec. ig, ob. re. Eck etw. dünn, unt. li. Randeinriss ca. 1,5 cm i.d. Darst.

3797 Lenz, M. (19.-20. Jh.). 3 südamerikanische Jungen auf 2 ungesattelten Pferden. Tls. weiß gehöhtes Aquarell, 1890. Blgr. 41,5 x 24,7 cm. Ob. re. sign., dat. u. Ortsbez. „Buenos-Aires“. Auf Karton geklebt (tls. gelöst). - Gebr. u. lichtrandig, Mittelfalz. R 100,-

3798 Leonardis, Giacomo (1723 Palmanova – Venedig 1794). Die Häutung des Marsyas. Bl. 11 aus einer Folge. Radierung auf Bütten n. Giulio Carpioni (1613-1678) bei G. Leonardis, Venedig 1765. 32,2 x 42,4, Blgr. 37 x 44,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel „Al crudo duol di Marsia...“ i.d. Platte. Mit Rändchen um die Plattenkante. - Leicht gebr., tils. etw. stockfl. 100,-

3799 LeRach, Josef Dubiel von (1951 Tschechien). Wohl Ansicht von Santa Maria della Salute in Venedig. Öl auf Hartfaserplatte. 38,5 x 59 cm. Mit Monogramm ESLK (Entartete Schlesien LeRach Kunst. Verso. bez. Tak nekaj vypada ... (So sieht das aus) mit Werkzettel. Sign. D 120,-

3800 Leu, Thomas de (1560 – Paris 1612). Maria de Medicis. Kupfertitel auf Bütten. Ca. 16 x 11 cm, auf Plattenkante besch. Unten mit Textfeld sowie mit Namensz. i.d. Platte. Punktuell auf Trägerpapier sowie unter Passep. mont. D 180,-

3801 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533). Der Narr und das Mädchen. Kupferstich auf Bütten 1520. 10,5 x 7,5, Blgr. 11 x 8 cm. Mit dem Monogr. „L“ u. Datum i.d. Platte. Mit schmalem Rändchen um die Einfassung. D 200,-
B. 150. New Ho. 150. - Ob. li. Eckabriss unauffällig ersetzt, unt. re. Eck braunfl. - Aus d. Slg. G. Locarno, M°.

3802 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533). Kain erschlägt Abel. Kupferstich 1524. Blgr. 11,1 x 7,3 cm. Knapp auf bzw. innerhalb d. Einfassung geschn. Unter Passep. mont. D 1.200,-

New Ho. 13. Brillanter zeitgen. Abdruck ohne alle Schwächen, feinzeichnend, in sehr gutem Zustand. Selten.

3803 Leyden, Lucas van (1494 Leiden 1533). Der heilige Andreas. Kupferstich auf Bütten 1511. Ca. 11,5 x 7,3 cm, mit winzigen Rd. Punktuell unter Passep. mont. Verso mit unbek. Sammlungsstempel „Ps“. B.89, New Ho. 89a. Prachtvoller früherer Abdruck des Zustands a (von c). D 800,-

3804 Leyden, Lukas van (1494 Leyden 1533). Susanna und die beiden Alten. Kupferstich auf Bütten, (um 1508). Darst. 19,1 x 14,4 cm., Blgr. 20 x 14,8 cm. Mit d. Monogramm in d. Platte. In Passep. unter Glas gerahmt. D 2.400,-
B. 33. Hollstein 33. Etw. heller, noch guter Abdruck.



3802



3803

- Stockflec ig u. tls. schwach wellig. Montierreste verso. – Susanna and the Two Elders. Copper engraving on handmade paper. With the monogram in the plate. Framed in passep. under glass. – Slightly lighter, still good impression.

3805 Leyden, Lukas van (1494 Leyden 1533), Umkreis. Backgammonspieler, Öl auf Holz, 32,5 x 39,1 cm, gerahmt

D 12.000,-

Provenienz: Sammlung Albert Figdor (1843-1927), Wien; Auktion, Paul Cassirer, Berlin, 29 September 1930, Lot 110; Sammlung Charles Blakiston Ashburner (1945-2010), Washington; Auktion, Doyle, New York, 27 Oktober 2010, Lot 41; Europäische Privatsammlung – Das vorliegende Gemälde ist der Datenbank des RKD unter Nr. 0000062042 verzeichnet. Zwei weitere Fassungen sind ebenfalls in der Datenbank des RKD unter Nr. 0000062041 und



3804



3805

Nr. 0000062040 gelistet (alle 3 Werke gehören zum Umkreis Lucas van Leyden). – Experte: Dr. Alexander Strasoldo. – Circle of van Leyden. **The Backgammon-players.** – Oil on wood. Framed. From the Albert Figdor Collection.

3806 Liebermann, Max (1847 Berlin 1935). Jäger mit Hunden. Kaltnadelradierung 1914/15. Plgr. 18 x 23,7, Blgr. 22,5 x 28 cm. R 120,-



3807

3807 Lier, Adolf Heinrich (1826 Herrnhut – Wahren b. Brixen 1886), zugeschrieben. Boote am Ufer. Öl auf Malpappe. 23,2 x 42,4 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). Verso: Gutachten Prof. Dr. Uhde-Bernays vom 5. Juni 1923. – Leicht fl. D 700,-

3808 Lins, Adolf (1856 Kassel – Düsseldorf 1927). Suhlende Schweine auf der Weide. Öl wohl auf Karton. Ca. 36,5 x 47,5 cm. Unt. li. sign. Gerahmt. D 1.200,-



3808

Lins wird der Düsseldorfer Malerschule zugerechnet und gehörte der Willingshäuser Malerkolonie an.

3809 Löbel, Eberhard (1938 Greifenhagen). Landschaft. Farbradierung. Ca. 17 x 22 cm. Unten sign., dat., bet. u. mit „Probearbeit“ bez. D 60,-

3810 Löffl, August (1822-1866), zugeschrieben. Südlicher Strandabschnitt mit heraufgezogenen Booten, dahinter Stadt mit Kirch, im Hintergrund Gebirgskette. Aquarell u. Tusche. Blgr. 15,5 x 18,2 cm. Unt. li. monogr. AL u. verso August Löffle (1822-1866) zugeschr. Auf blaues Papier mont. u. im Passep. – Äußere Ränder leicht lichtrandig, ob. Ecken etw. leimschattig. R 90,-



3811

3811 Löffl, Berthold (1874 Nieder-Rosenthal – Wien 1960). Mann mit Hut. Aquarell und Bleistift. Ca. 28 x 20 cm. Verso Signaturstempel „LÖ“. R 270,-

3812 Londonio, Francesco (1723 Mailand 1783). Hire mit Ziegenherde u. einem Kind u. einer Kuh. Radierung auf Büttchen 1763. Plgr. 23 x 18,7 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 400,-

Scola 45. Prachtvoller leuchtender Abdruck des einzigen Zustands in sehr guter Erhaltung. Aus der Slg. Naudet (L.1937). Selten.

3813 Loon, Kees van (1930 – 2004). Ente mit Küken am Wasser. Öl auf Lwd. 50 x 60 cm. Li. unten u. verso sign. Gerahmt. D 200,-

3814 Loos, Friedrich (1797 Graz – Kiel 1890) zugeschrieben. Felsige Landschaft mit Gebirgsbach. Lavierte Bleistiftzeichnung. Blgr. 21,4 x 16,5 cm. Verso bez. „Fr. Loos in Wien“. Aus der Slg. Christian Hammer (L. 1238). R 75,-



3815

3815 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée) 1600 Champagne – Rom 1683). La Danse sous les Arbres (Der Tanz unter den Bäumen). Radierung aus: A Collectio Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13,8 x 19,8 cm. - Verso Reste v. Klebspuren, etw. restauriert. - Mannocci 19. 700,-



3816

3816 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée) 1600 Champagne – Rom 1683). Le Bouvier (Der Ochsenstreiber). Radierung aus: A Collection of Original Etchings John McCreery, London 1816. Plgr. 13 x 19,7 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. – Verso Reste v. Klebspuren. – Mannocci 18. 600,-

Dabei: 3 Rad. aus: A Collection... 1816. Plgr. ca. 9,5 x 8 – 8,7 x 13,5 cm. Auf Karton mont.

3817 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée) 1600 Champagne – Rom 1683). Les quatre chèvres (Die vier Ziegen). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 20,4 x 13,5 cm. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken gering leimfl. - Manocci 8. 450,-

3818 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée), 1600 Champagne – Rom 1683). Le port de mer à la grosse tour... (Der Seehafen mit dem großen Turm). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13 x 19,2 cm. Punktuell auf Karton mont. – Leicht fl., obere Ecken etw. leimspurig. – Mannocci 39. 600,-



3817



3818



3819

3819 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée) 1600 Champagne – Rom 1683). L'Apparition (Die Erscheinung). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 10,5 x 17,2 cm. Punktuell auf Karton mont. – An 3 Ecken gering leimfl. - Manocci 5. 240,-

3820 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée), 1600 Champagne – Rom 1683). Le paysage avec l'allégorie du temps, Apollon et les quatre saisons (Die Landschaft mit der Allegorie der Zeit, Apollo und den Vier Jahreszeiten). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 19,5 x 25,5 cm. Punktuell auf Karton mont. – Mannocci 43. 600,-

3821 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée), 1600 Champagne – Rom 1683). Le Troupeau à l'abreuvoir (Die Herde an der Tränke). Ra-



3820



3821

dierung aus: A Collection Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Darstellungsg. ca. 10,5 .17 cm. Punktuell auf Karton mont. – Ecken etw. leimspurig. – Mannocci 16. 400,-



3822

3822 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée, 1600 Champagne – Rom 1683). Le port de mer au fanal (Der Seehafen mit Leuchtturm). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 14 x 19,8 cm. Tls. über den Plattenrand beschnitten. Punktuell auf Karton mont. – Leicht fl. – Mannocci 37. 500,-



3823

3823 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée, 1600 Champagne – Rom 1683). Le Soleil le-

vant (Die aufgehende Sonne). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Mit Namenszug u. Ort i.d.Pl. Plgr. Ca. 13 x 19,5 cm. Punktuell auf Karton mont. – Minimal fl. – Mannocci 15. 450,-



3824

3824 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). Le vol de l'Europe (Der Raub der Europa). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 20 x 26,4 cm. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken gering leimfl. – Manocci 5. 360,-

Dabei: Ders. Campo Vaccino. Radierung aus: A Collection of...1816. 20 x 26,2 cm. An den Ecken auf Papier mont. – Etw. fl.



3825

3825 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). Les deux paysages (Die beiden Landschaften). Radierung aus: A Collection of Orig bei John McCreery, London 1816. Blgr. 6,4 x 6 cm u. 6,5 x 4,5 cm. Punktuell auf Karton mont. – Auf Papier mont. – Manocci 4. 120,-

Dabei: Ders. Studie zu Scène de Brigands (?). Radierung aus: A Collection of...1816. 3,6 x 7,7 cm. Auf Papier mont.



3826

3826 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683), nach. Port maritime avec Ulysse rendant Chrysis à son père Chryses (Seehafen mit Odysseus, der Chryseis an ihren Vater Chryses zurückgibt). Radierung v. Dominique Barrière aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 19,7 x 26 cm. Mit Namenszügen u. Dat. i.d.Pl. – Punktuell auf Karton mont. 300,-

Dabei: Ders., nach Hafenszene mit der Ankunft Odysseus aus dem Land der Phönizier. Rad. v. Dominique Barrière aus: A Collection of Originals bei John McCreery, London 1816. Plgr. 19,8 x 26 cm. Mit Namenszügen i.d.Pl. – Punktuell auf Karton mont.



3827

3827 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). La tempête (Der Sturm). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13 x 17,4 cm. Mit Monogr. i.d.Pl. – Auf Karton mont. – Mannocci 7. 300,-

Dabei: Ders., Le pâtre et la bergère. (Der Hirte und die Schäferin) – Le Chevrier (Der Ziegenhirte). Aus: Collection...1816. 15,5 x 11,2 u. 17,4 x 23 cm. cm. Auf Karton mont. Mannocci 3, 44. – Minimal leimspurig.

3828 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). Scène de Brigands (Die Briganten). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13,2 x 20,2 cm. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken gering leimfl. – Mannocci 11. 600,-

3829 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683), nach. Paysage avec Mercure, Aglaure et Herse (Land-



3828



3829

schaft mit Merkur, Aglaura und Herse). Radierung v. Dominique Barrière aus: A Collection of Originals 1816. Plgr. 20 x 35 cm. Mit Namenszügen u. Dat. i.d.Pl. – Punktuell auf Karton mont. 200,-



3830

3830 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). La Fuite en Egypte (Die Flucht nach Ägypten). Radierung aus: A Collection of Ori John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 10,5 x 17 cm. Punktuell auf Karton mont. – Minimal fl. – Mannocci 9. 450,-



3831

3831 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée, 1600 Champagne – Rom 1683). Le Naufrage

(Der Schiffbruch). Radierung aus: A Collection of Original Etchings John McCreery, London 1816. Plgr. 12,7 x 18 cm. Punktuell auf Karton mont. – Minimal fl. – Mannocci 35. 600,-



3832

3832 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). Berger et bergère conversant (Schäfer und Schäferin im Gespräch). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. 20 x 25,5 cm. Mit Monogr. i.d.Pl. – Auf Karton mont. – Mannocci 41 VII. 300,-



3833

3833 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). Mercure et Argus (Merkur und Argus). Radierung aus: A Collection of Original Etc bei John McCreery, London 1816. 15,6 x 21,8 cm. Mit Namenszug i.d.Pl., Roma 1662. – Auf Karton mont. – Mannocci 42 II D. R 180,-

Dabei: Ders. Küstenszene Rad. aus: A Collection of Original... 1816. Plgr. ca. 12,8 x 17,5 c - Manocci 38.



3834

3834 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). Le pont du bois (Die Holzbrücke). Radierung aus: A Col-

lection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13,8 x 19,8 cm. - Verso Reste v. Klebspuren. – Mannocci 38. 700,-



3835

3835 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée 1600 Champagne – Rom 1683). Le Passage du Gué (Die Überquerung der Furt). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 10,6 x 17,5 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Punktuell auf Karton mont. – Mannocci 12. 450,-

3836 Loth, Wilhelm (1920 Darmstadt 1993). Weiblicher Torso zwischen Rot. Aquarell, Tusche.1986. Sign. u. dat. Herrn Herrmann gewidmet. 64 x 75,5 cm. R 120,-

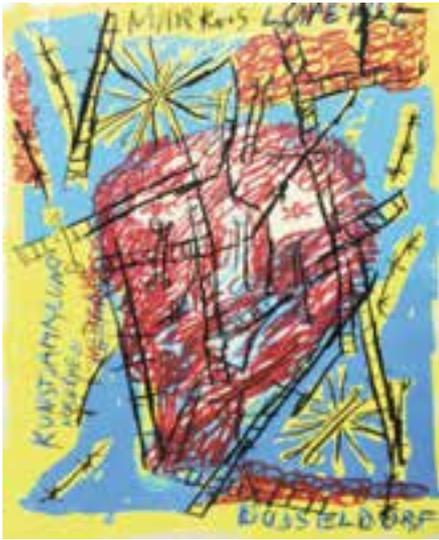
3837 Lüdecke, Albert Bogislav (1834 Stettin – Düsseldorf 1910) zugeschrieben. Auf dem Hasliberg bei Meiringen, Berner Oberland. Öl auf Papier 1857. 22 x 32,5 cm. Verso zugeschr., dat., betitelt u. mit Ortsbez. „Schweiz u. „Nr. 3“. Auf Karton aufgezogen. – Stellenw. beschabt durch Rahmung, Ecken mit Heftlöchern, unt. re. Eckabriss. D 150,-



3838

3838 Lüpertz, M. „Ich Orpheus...“. (Karlsruhe), In-house (1995). 4°. Mit 21 Farboffsets n. Zeichn. v. Markus Lüpertz, Gedichten und einer Musik-CD. Beigelegt ist die **signierte handkolorierte Radierung** von Markus Lüpertz „Orpheus mit Lyra“, 24,5 x 24 cm (30 x 29,8cm). Olwd. mit Musik-CD im Vdeckel eingelassen, in Olwd.-Kassette. 450,-

Vorzugsausgabe mit der übermalten Radierung. – CD (60 Min.). Mit Gesang u.a. von Freddy Sahin-Scholl, Galileo und Supertalent. - Gutes Ex.



3839

3839 Lüpertz, Markus (1941 Reichenberg). Kunstsammlung Nordrhein Westfalen. Plakat. Farblithographie. 98,5 x 86,5 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 400,-



3840

3840 Lugo, Emil (1840 Stockach – München 1902). Südliche Küstenlandschaft mit der badenden Diana, die von Actäon beobachtet wird. Öl auf Lwd. 1881. 30 x 60 cm. Mit dem Monogr. u. Datum unten links. Gerahmt.

R 1.200,-

3841 Luther, Adolf (1912 Uerdingen – Krefeld 1990). 4 R 600, verso signiertes Spiegelobjekt von 1968. 25 x 25 x 7,5 cm, Spiegelobjekt, vier quadratische, konkave Spiegel auf quadratischem Spiegel montiert, auf Holz im Plexiglasrahmen.

D 5.500,-

Nummeriert 37. – Luther, Hauptvertreter der kinetischen Kunst und Optical Art. Spiegelränder leicht oxidiert.

3842 Lutz, Max Stillleben mit Büchern und Mörser. Öl auf Karton, signiert. Um 1900. 34 x 38 cm. Verso altes Ausstellungsetikett: Metz Salon.

D 180,-

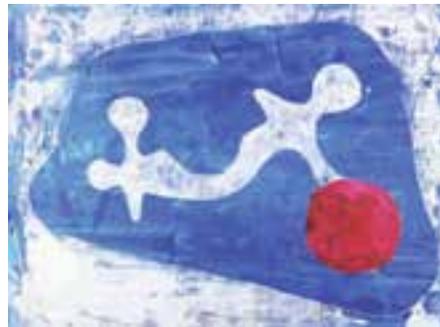
3843 Maatsch, Thilo (1900 Braunschweig – Königslutter 1983) zugeschrieben. Ohne Titel. Amorpher Körper mit rotem Kreis. Mischtechnik auf Karton. 80 x 60 cm. Unter Glas im gelben Wechselrahmen.

D 200,-

3844 Machold, Joseph (1824 Bennisch – Wien 1889). Im Bett liegende Person, von Familie umgeben. Aquarell. Bleistiftzeichnung, wohl Illustrationsvorlage zu Q. Leitners „Gedenkblätter aus der Geschichte des K.K. Heeres. Wien, Schönewerk (1868)“. Ca. 29,5 x 21,5 cm. Verso sign. o. zugeschr. – Leicht



3841



3843

gebr. u. stellenw. finge fl.

R 150,-

3845 Maeglin, Rudolf (1892 Basel 1971). Impression vom Isenheimer Altar. Holzschnitt, 1947. Den Freunden im Reiche der Dichtung und der Kunst als dritte Neujahrs-gabe überreicht von E. Beyeler, Librairie du Chateau d'Art. Holunderpresse Horgen-Zürich. 15 x 10 cm. In Bleistift sign. – Ex. 17 von 225.

R 60,-

3846 Malatesta, Adeodato (1806 Modena 1891) zugeschrieben. Eremit. Braun lavierte Tuschezeichnung auf braunem Papier. Ca. 19 x 12 cm. Verso mit Bleistift zugeschrieben sowie bez. mit „Fra Giuseppe Eremita“. Verso mit Sammlungstempel G.v.R. (nicht bei Lugt). Links auf Trägerkarton mont.

D 100,-

3847 Mangin, Genévève (1902 Antibes – Nizza 1991). Stillleben mit Wasserkrug, Glas,

Obst u. Kopf. Aquarell auf Ingres Canson & Montgolfier France 1951. Blgr. 63 x 48 cm. Unt. re. monogr. u. dat. – Äußerer Rd. etw. angestaubt u. tls. knittig, unt. Wasserrand.

D 120,-

3848 Martens, Louise Henriette von (1828 Stuttgart 1894) zugeschrieben. Schloß in Beihingen, Oberamt Ludwigsburg 1875. Aquarell über Bleistift. 25 x 20,3 cm. Auf der Unterlage handschr. bezeichnet, auf d. Rahmenrückseite mit altem Schenkungsvermerk von 1947 mit d. Zuschreibung „Originalaquarell v. Fr. v. Martens“. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 180,-

Dabei: Süßmeier, Josef (1897 Rohr – München 1971). Vogelkarspitze im Karwendel. Aquarell. 36,5 x 30 cm. Unten li. sign. „YOS“ u. Ortsbez. „München“. Unter Glas gerahmt. – Auf d. Rahmenrückseite betitelt u. mit Schenkungswidmung Düsseldorf 1939.

3849 Matham, Jacob (1571 Haarlem 1631). Sol. Kupferstich auf feinem Bütten n. Hendrik Goltzius um 1560. Blgr. 11,6 x 7,5 cm. Auf Plattenkante geschnitten. Unter Passep. mont. – New Ho. 207. – Leicht fl - ckig.

D 540,-

3850 Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). 2 Serien mit Entwurfszeichnungen für Preisrätsel. 6 Bl. mit 14 Szenen. Tls. weiß gehöhte Tuschzeichnungen auf versch. Papieren, davon 3 Bl. von Leo Kainradl (1872-1943). Je 16°, Blgr. variierend. 1 Bl. mi Aufkleber „Eilt sehr!“ unt. re. Verso mit St. d. Fliegenden Blätter mit hs. Nr. 6257, 8376, 5937 u. 7375.

D 120,-

3851 Meckseper, Friedrich (1936 Bremen – Berlin 2019). 120 Radierungen + 1 Ölbild. Plakat zur Ausstellung Orangerie Cologne. Farblithographie bei Matthieu Litho 1975. Blgr. 85 x 60 cm. Sign. – Rand tfs. etw. gebr. bzw. lichtrandig. R 80,–

3852 MEGGENDORFER-BLÄTTER – Vorzeichnung – Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Elegantes Paar in Abendkleidung. Tfs. weiß gehöhte Mischtechnik auf leichtem Karton, ca. 1923. Ca. 21 x 10, Blgr. 29,5 x 23 cm. Re. unt. sign., am unt. w. Rd. dat. „21.III.23“, li. unt. Eilt!-Aufkleber. Verso Archivst. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 1095. R 200,–

Dabei: Ders. Eine junge Frau liest einen Brief, vor ihr steht ein Page mit einem großen Karton. Aquarellierte Tuschezeichnung, tfs. weiß gehöht. Blgr. 28,8 x 25,5 cm. Unt. re. sign. Unt. d. Darst. St. „Drucke für Textierung“ u. Aufkleber „Eilt!“ Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 1444.

3853 – Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Junge Frau u. großer, bebrillter Mann in Lederhosen umgeben von 3 Bäumen. – Junger Mann im Anzug u. mit Brille sitzt zwischen zwei jungen Damen mit Schirm. 2 tfs. weiß gehöhte, braun bzw. oliv lav. Tuschefederzeichnungen auf leichtem Karton. Blgr. 43 x 31,5 bzw. 41,5 x 29 cm. Li. unt. bzw. re. mittig sign. Beide Bl. mit St. „Drucke für Textierung“ u. mit Aufkleber „Eilt sehr!“ bzw. „Eilt!“ Verso jwls. Archivst. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 5103 bzw. 3499. D 150,–

3854 – Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Ein Chauffeur öffnet einer elegant gekleideten Dame die Tür, hinter der Dame ein stauendes Blumenmädchen. Aquarell. Kohlezeichnung auf leichtem Karton. Ca. 20,5 x 22, Blgr. 42,5 x 31,5 cm. Ob. re. sign., unt. mit Eilt!-Aufkleber, am unt. re. Rd. gest. „Drucke für Textierung“. Verso Archivst. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 4036. – Leichte Gebrauchssp. R 150,–

3855 – Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Gegensätze. Eine nach der neuesten Mode gekleidete schlanke, junge Frau mit Schirm steht gegenüber einer dicken, drallen Frau mit Besen u. Holzschuhen. Aquarell u. Tusche auf festem Papier, ca. 1904. Blgr. 28,5 x 33 cm. Re. unt. sign., unt. re. Aufkleber „Eilt sehr!“ Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 8304. – W. Ränder etw. flec ig. R 120,–

3856 – Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Ein langer dünner gebeugter Mann mit Stock geht neben einem kleinen Dicken mit Aktentasche, hinter ihnen ein dickes Ehepaar. Tfs. weiß retouchiertes Aquarell u. Tusche auf festem Schoellershammer Papier. Blgr. 37,5 x 28,5 cm. Re. unt. sign. Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 7664. – Stellenw. etw. flec ig. R 120,–

3857 – Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Ein Mann führt seinen genervten Hund bei Mondschein spazieren. Aquarell auf Papier auf Karton aufgezogen. 28,3 x 21,8 cm. Unt. re. sign. Am unt. Rd. d. Unterlage St. „Drucke für Textierung“. Verso St. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 9025. R 150,–

3858 – Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Ein Vagabund mit Schlafrolle u. den Füßen in einem kleinen Tümpel bei der Haarpfleg. Aquarell auf leichtem Karton, ca. 1925. Ca. 23,5 x 19, Blgr. 28 x 23,5 cm. Re. unt. sign., am unt. Rd. hs. dat. „2.2.25“. Verso Archivst. d. Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 1126. R 150,–

3859 – Mauder, Josef (1884 München – Pullach 1969). Eine junge Frau hat von einem älteren Boten mit roter Schirmmütze ein Blumenbouquet erhalten. Aquarell. Tuschefederzeichnung auf leichtem Karton, ca. 1924. 20,5 x 18, Blgr. 30,5 x 23 cm. Unt. re. sign., ob. Eilt!-Aufkleber. Verso Archivst. der Meggendorfer Blätter mit hs. Nr. 1443. – Leicht flec ig. R 120,–

3860 Merian, Matthäus (1593-1650). Mores et Ritus Veterum Germanorum. Der Alten Teütschen Opfer und Gottesdienst. 4 Darstellungen auf 1 Bl. Kupferstichaus Archontologia Cosmica, 1638. Ca. 27 x 33,5 cm. 40,– Rd. tfs. etw. gebr. u. fl., Bug u. Randeinr. unten unterlegt.

3861 Merian, Matthäus (1593 Basel – Bad Schwalbach 1650). Emblem Nr. 59: „Sibi concioa recti“, Nr. 67 „In Insignia Academiae Palatinae u. Nr. 71 „Tollat qui te non noverit“ aus Zoncgraf, Emblematicum ethico-politicorum centuria“. Radierungen. Ersch. 1619 in Frankfurt. Ca. 11,6 x 9 cm. Jew. auf Papier mont. Nr. 59 guter Zustand, Nr. 67 beschn., Nr. 71 1/4 Fehlstelle. R 75,–

3862 Mersmann, Paul (1903 Münster – Senden 1975). Eh. Besitzvermerk Wiesbaden, 17. April 1966 und mit 3 ganzseit. Federzeichnungen in einem alten Stammbuch-Album (auf d. Vorderdeckel dat. 1704). Qu.8°. Mit weiterem Besitzvermerk: Joseph Oktavian Neuzil, Gymnasiallehrer in Saaz in Böhmen, 3 Stammbucheinträge in tschechischer Sprache von 1856 u. 1861 (2) u. 1 weit. undat. Eintrag auf 1 ausgetrennten Bl. in deutsch. 120 weiße u. 10 blaue Bl. Ldr. mit Gpräg. (Monogr. P.S.R. 1704 a.d. Vorderdeckel) u. Goldschn. (Gebrauchssp., etw. beschäd.) D 240,–

Die Zeichnungen von Mersmann mit biblischer Szene mit Titel „Noli me tangere“, Landschaft mit Bäumen und Felsen u. 4 Personen an Tischen. – Durchgeh. flec ig u. tfs. Tintenfleck am Rand, tfs. etw. beschäd.

3863 Meseck, Felix (1883 Danzig – Holzminden 1955). Armierungssoldaten. Radierung 1917. Plgr. 16,6 x 20, Blgr. 30,2 x 40 cm. Sign., bez. „Probedruck“ u. betitelt u. dat., mit dem Namenszug i.d. Platte. R 150,–

Dabei: Ders. Geiger auf dem Podium spielt vor angetrunken singendem Publikum. Kaltnadelradierung auf Japan. 19 x 16,7, Blgr. 38,5 x 24,7 cm. Sign. u. bez. „Probedruck“. – **Ders.** Zu Shakespeares Sturm 2.II. Radierung um 1920. Plgr. 23 x 16,8, Blgr. 38 x 25,5 cm. Sign., betitelt u. bez. „Probedruck“. – Vereinz. flec ig, leicht gebr. Zus. 3 Bl.

3864 Meseck, Felix (1883 Danzig – Holzminden 1955). 4 Bl. Radierungen, tfs. auf Bütteln mit WZ „Bergisch Gladbach mit bekronem Löwen“. 4° u. Qu.4°. Sign. D 150,–

Vertreibung aus dem Paradies. – Thamar. Bez. „Probedruck“. – Etw. stockfl., am li. Rd. Wasserfl. – Trauernde. – Li. Felsen mit kahlen Bäumen, re. Blick in ein Tal. Unt. li. wohl von fremder Hand bez. „M.I.



3863

Alfred Kubin zu Weihnachten 25°. – Etw. knittrig, stellenw. stockfl., tfs. unterl. Randeinrisse.

3865 Meyer, Claus (1856 – 1919). Innenszene mit Paar. Öl auf Lw. Li. unt. sign. und dat. 1892. 46 x 27,5 cm. D 270,–

3866 Meyer, Edgar (1853 Innsbruck – Aldrans 1925). Alpensee mit Brückensteg. Aquarell auf Karton. Ca. 35,5 x 50 cm. Unten links sign. Punktuell unter Passep. mont. **Dabei: Oskar von Kleiner**, Bauernhaus in (Süd) Tirol. Aquarell auf Papier. Ca. 23 x 18 cm. Unten rechts sign. Punktuell unter Passep. mont. **Moritz Bauernfeind**, zugeschrieben.

Bauernhaus in den Bergen. Lavierte Tuschezeichnung. Ca. 38 x 28 cm. Unten rechts monogr. Punktuell unter Passep. mont.

D 300,-



3867

3867 Meyerheim, E. (19./20. Jh.). Kinder beim Essen. – Mutter und Kind mit Katzen. Gegenstücke. Öl auf Lwd., um 1900. Je ca. 58 x 46 cm. Eines unt. re. sign. Eines kraqueliert. Jwls. identisch gerahmt. D 300,-

Zwei Kinder an der Türschwelle zum Hof hockend und essend, im Hintergrund die Mutter. – Kücheninterieur mit sitzender Mutter, Kleinkind und Katzen. – Eines tls. in den Ecken mit Farbabplatzungen.

3868 Mieris, Franz von (1636 Leiden 1681) nach. Das Austernfrühstück. Öl auf Holz. Gemälde von 1661. Ungerahmt. Bildmaße 28 x 21 cm. – After. The Oyster Breakfast. Oil on wood. R 1.500,-

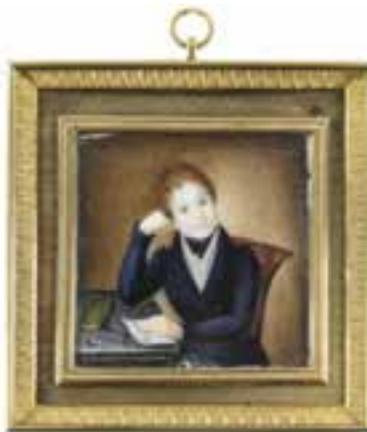
3869 Mignard, Pierre I (1612-1695). Maria auf Wolken reicht den Jesusknaben an die hl. Scholastica, der (Zwillings-) Schwester von Benedikt von Nursia. Kupferstich bei G.G.Rossi, Rom. Blgr. 35,7 x 24 cm. Mit den Namensz. u. Titel „... Canonico Stae. Ecclesiae Barchinonen...“. Innerhalb der Plattenkante, ob. auf Halbrund geschnitten mit etw. Darst.-Verlust. – Etw. gebr. u. flec ig,



3868

Mittelfalz, tls. Randein- u. kl. Randausrisse. Aus einer Slg. „Bekrönte Buchstaben“.

R 80,-



3870

3870 Miniaturmaler des Empire. Verträumt blickender Jüngling am Schreibtisch sitzend, über ein Blatt mit dem Titel „Souvenir“ sinnierend. Anonyme Feinmalerei auf Elfenbein, Frankreich um 1810/20. 7 x 7 cm. Unter Glas in vergoldetem Metallrahmen der Zeit. – An den Rändern stellenw. Farbabplatzungen. D 400,-

3871 MIRO – Sechs Lithographien in: Joan Miro. Litografo I. Barcelona, Ed. Poligrafia 1972. Gr.4°. Mit 6 (von 12, inkl. Umschl.) tls. dplblgr. Orig.-Farblithogr. von J. Miro u. zahlr., meist farb. Abb. 219 (von 231) S., 4 Bl. Olwd. mit farb. illustr. OU. (Dieser mit etw. Gebrauchsspuren und einig. kl. Randeinrissen). – Spanische Ausgabe. – Es fehlen die Orig.-Lithogr. Nr. 1-3, 5, 6 u. 11. 90,-

3872 Modespacher, Theobald (1897 Basel – Bissone 1955). Frauenfigur im Türrahmen Farb. Kreide auf Papier. Ca. 27,5 x 22,5 cm. Verso mit Nachlass-Stempel sowie u. Nachlass-Nr. R 90,-

3873 Moeller, Aenderly (1863 Hamburg



3873

1963). Landschaft hinter Wandsbeck (rücks. betitelt). Öl auf Karton. 29,5 x 37 cm. Gerahmt. (Rahmen tls. mit Fehlst.).

D 240,-



3874

3874 Möller, C. (Künstler um 1900), Mit Hasen spielende Kinder. Öl auf Eichenholz. Sign. und dat. (18)94. 16 x 21 cm. – Vg. Rahmen im Stil des Zweiten Rokoko, unter Glas (nicht ausgerahmt, beschädigt). – Mit oberflächlichen Verschmutzungen. R 300,-

3875 Mohn, Victor Paul (1842 Meissen – Berlin 1911). Palestina. Bleistiftzeichnung bzw. Studie, 1907. Ca. 10,5 x 28 cm. Unten rechts sign. und bez. „P.Mohn. Palestina 18.5.07“. Unter Passep. mont. D 180,-

3876 Monogrammist BJK (20. Jh.). Rathaus- oder Schlossplatz mit Straßenbahn. Tls. weiß gehöhntes Aquarell auf braunem Papier

1950. Ca. 24 x 17 cm. Unt. li. monogr. u. dat. Unter Passep. u. Glas gerahmt.

D 100,-



3877

3877 Monogrammist GHM (19.-20. Jh.). 4 Gemälde, davon 3 mit Blumen. Öl auf Lwd., ca. 1929-30. Auf Keilrahmen gespannt. Jwls. unt. li. bzw. unt. re. sign. u. dat. (3).

D 180,-

Schwertlilien in grüner Vase. 70 x 47 cm. – Feuerlilien in blauer Vase vor Freiluftumgebung. 54 x 60 cm. – Azalee im Topf vor rotgemustertem Hintergrund. 46,5 x 57,5 cm. – Stillleben mit Messingtablett, davor Glaskrug u. 2 Gläser vor rotgemustertem Hintergrund. 40 x 49 cm. – 1 Gemälde verso auf hs. Etikett bez., „Schweizer Künstler Meditz“.

3878 Monogrammist HG (Italien 19.-20.



3878

Jh.). Lago di Cavedine im Sarca Thale. Öl auf Lwd., auf Kart. aufgezog. Unten li. monogr., verso mit Namen „Scirocco“ u. Titel., 18 x 25 cm, im zeitgenössischen, schwarzem, profiliertem Rahmen (2 kl. Abplatzungen).

D 200,-

3879 Monogrammist P.D. (20. Jh.). Gebäude mit 2 viereckigen u. einem runden Turm. Öl auf Karton, ca. 1942. Blgr. 18,5 x 13 cm. Unt. li. monogrammiert u. undeutl. dat. Im prunkvollen goldfarb. Rahmen. – Das Gebäude erinnert entfernt an Narbonne.

D 120,-

3880 Monti, Cesare (1891 Brescia – Como 1959). Strauss mit Mohnblumen in bunter



3880

Vase. Öl auf Holz. 1930. 60 x 50 cm. Sign. u. dat. Gerahmt.

D 600,-

Dabei: Unbek. Künstler Hortensien und Rittersporn in einer Glasvase. Öl auf Holz. Sign. „Jean Blaise“. 57,5 x 70,5 cm. Gerahmt.

3881 Morgner, Michael (1942 Chemnitz). 3 Männer am Strand. – Paar hinter Windschutz. 2 Aquatintaradierungen, 1986/88. Je ca. 64 x 48 cm. Unten je mit Bleistift sign., dat. u. betit.

D 180,-

3882 Morocco, Albert (1917 Aberdeen/Schottland – Dundee 1998). Stillleben. Öl auf Leinwand. Oben rechts signiert. 65 x 80 cm. Unter Glas gerahmt.

D 20.000,-

Auf weißem Tischtuch eine aufgeschnittene Melone, ein Kelch mit Birne, davor auf einem Teller Lauch, eine angeschnittene Zitrone und ein Ei arrangiert. Mittig eine Vase mit einzelner Blume. – Verso Etikett der Scottish Gallery. – Bei Sothebys brachte ein vergleichbares Werk des Künstlers „Still life with fruit and egg“ auf einer Auktion im Januar 2023 einen Zuschlag in Höhe von 15.000 GBP (ca. 17000 Euro. – Sothebys, a similar work by the artist „Still life with life with fruit and egg“ was sold at auction in January 2023. with hammerprice 15,000 GBP (ca. 17000 Euro.

3883 Moser, Koloman (1868 Wien 1918). Allegorische Vignette. Ausschnitt eines Originalumschlags einer Jahresmappe der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien. Farblithographie. 1912. 30 x 30 cm, Bildausschnitt 19,2 x 19,5 cm. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

D 150,-

3884 Mougin, Eugène Marcel (1895 Paris 1981). Blick auf die Kirchenschiffe einer kleineren Kirche mit farb. Glasfenstern. Öl auf Hartfaser 1957. 50 x 60 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt.

D 120,-

Dabei: Harry Baur (1886-1944). Orry-la-Ville. Blick auf die Kirche Notre-Dame d'Orry-la-Ville. Aquarell u. Tusche 1923 (?). Ca. 28 x 37 cm. Unt. li. sign. „harry“, undeutl. dat. u. betitelt, daneben auf aufgekl. Papierstreifen hs. der Name des Künstlers. Unter Passep. u. Glas gerahmt. – **Monogrammist IL** (20. Jh.). Landschaft mit Haus. Aquarell 1985. Ca. 37 x 46 cm. Unt. re. monogr. u. dat. Unter Glas im blauen Rahmen mit goldfarb. Bemalung. – 2 Offsets n. Xiao Xi (Brücke) u. Provençalische Landschaft mit Lavendelfeld, mit undeutl. Namenszug. Eines unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt), das and. unter Plexiglas im Passep. mit Aufhängung. Zus. 5 Stück.

3885 Mücke, Carl Emil (1847 Düsseldorf 1923). Mutter und Tochter in niederländi-

scher Tracht in einem Interieur mit Katze. Öl auf Lwd. 35 x 29 cm. Unt. re. sign. „Carl Mücke Ddf.“. Im goldfarb. Rahmen. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen.

D 300,-

3886 Mühlig, Hugo (1854 Dresden – Düsseldorf 1929) zugeschrieben. Studie (Junge in Bewegung). Aquarell und Bleistift. Ca. 25 x 28 cm. Unter Glas gerahmt. Auf der Rahmung mit Plakette zugeschrieben.

D 150,-

3887 Mürle, Artur (1914 Pforzheim 1975). Flusspartie mit Boot. Öl auf Lwd. 1947. 48 x 37 cm. Unt. li. sign. u. dat., verso ebenso. Gerahmt. – Vereinz. kl. Abplatzungen.

D 100,-

3888 Musatov, Grigorij (1889 Prag 1941). Sitzende Frau. Bleistift-Zeichnung auf Papier. Ca. 17 x 10,5 cm. Verso von der Schwester Nora Mustatov beglaubigt. Punktuell unter Passep. mont. Dort auf Slowakisch bez. „na zadni stranc kresby ge overena pravost od cleery Grigorij Mustatov norou mustatovon.“

D 200,-

3889 Muyden, Evert Louis van (1853 Albano Laziale – Orsay 1922). Schlittenfahrt im Schnee. Aquarell mit Gouache auf Papier, 1878. Ca. 15 x 23 cm. Unten rechts sign. u. dat. Punktuell auf Trägerpapier mont. – Montagerückstände an den Ecken.

D 120,-

3890 Myrbach, Felician (1853 Zalishchky – Klagenfurt 1940). 2 Damenportraits mit modischen Kopfbedeckungen. 2 Bleistiftzeichnungen. Ca. 20,5 x 16 bzw. ca. 17,5 x 11 cm. Je unt. re. monogr. – 1 Bl. etw. gebr. u. vereinz. leicht fl.

R 120,-

3891 Nagel, Georg (1871 Frankfurt a.M. -?). Eine junge Frau sitzt in andächtiger Ruhe unter einem von einer Mauer eingefassten breiten Baum, um sie herum wohl Stationen aus dem Leben Jesus Christus, mit Blick auf das Mittelmeer oder einen See. Öl auf Holz. 24 x 32 cm. Unt. re. sign. „Gg. Nagel“ u. Ortsbez. „Düsseldorf“. Verso mit Bleistift bez. „Castel Gandolfo“. Gerahmt. Stellenw. Krakelée.

D 200,-

3892 Negges, Johann Simon (1726 Augsburg 1792). Mitternacht. La Minuit. Septentrio. Allegorische Frauengestalt aus den 4 Bl. Tageszeiten. Mezzotinto auf Büttchen n. P. Mercier. Plgr. 34,5 x 25,5, Blgr. 42,8 x 32,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. – W. Rd. etw. stockfl. u. vereinz. wasserrandig, tils. randrisig u. stellenw. knittrig.

R 120,-

3893 Nicholson, William (1872 Newark-on-Trent – London 1949). July. Eine bogen-schießende Frau als Allegorie auf den Juli. Farblithographie aus „An Almanac fo Twelve Sports“, 1897. 20 x 20, 30,5 x 24,5 cm. Verso Text „Coaching.“ mit 4 Versen.

60,-

Etw. lichtrandig. – **Dabei: Ders.** Bluecoat Boy. Farblithographie auf chamoisfarb. Papier n. dem Holzschnitt aus „London Types“, 1898. 25,5 x 23 cm, Blgr. 433 x 27 cm. – Ob. Rd. u. re. ob. Eck etw. flüssigkeit - randig. Zus. 2 Bl.

3894 Niederländische Schule. Familienszene. Öl auf Leinwand, um 1680. Maße: Bild: 24 x 31 cm. Gerahmt. – Family scene. Dutch School. Oil on canvas, framed.

D 750,-



3882



3885

3895 Nyman, Hilding (1870 Göteborg – Stockholm 1937). 4 Blätter mit humoristischen Darstellungen. Tuschzeichnungen auf Karton, um 1900. Blgr. 11,2 x 12,2 bis 17,5 x 23,5 cm. 2 Bl. sign., 2 Bl. mit d. Monogr.



3894

Alle verso mit hs. schwedischem Text, Nr. u. Vermerken zur Reproduktion, 1 Bl. vero mit zusätzl. Bleistiftskizze. Tls. Nadellöcher in d. Ecken. D 200,-

3896 OLYMPIADE – Bill, Max (1908 Winterthur – Berlin 1994). Aus: Hommage à Picasso. Farbserigraphie auf Velin, signiert, datiert und nummeriert, 1972. Blattmaß: 50 x 50 cm. Blattmaß: 76 x 56 cm. Eines von 90 Exemplar. - Minimale Griffspuren. Verso Reste alter Montierung (schlagen recto minimal durch) sowie minimales Durchschlagen der Druckfarbe. - Ansonsten sehr guter Zustand. R 750,-



3896

3897 Ostade, Adriaen van (1610 Haarlem 1684). Ländliche Zärtlichkeit. Radierung auf Bütten, 1667. Ca. 14,5 x 12,5 cm. Unt. Passep. D 330,-



3897

B. 11, starker, Kontrastreicher Druck. – Bis an die Einfassungslinie beschnitten. Verso Klebereste von ehem. Montierung.



3898

3898 Paolozzi, Eduardo (1924 Edinburgh – London 2005). Appel-Calder. Farb. Serigraphie auf weißem Velinkarton. 1975. Sign. u. num. 73,5 x 54,5 cm. – Auf dem Rand li. oben leicht fl., unten ein kl. Riss. D 240,-

Dabei: Jonas Hafner. Wolkenschnöckel. Rad. 1973. Sign. u. dat. - Li. u re. Rand etw. quetschspurig.

3899 Paris, Roland (1894 Wien – Swinemünde 1945). Den Mond ansingender Harlekin mit Gitarre. Gouache. Ca. 41,5 x 29 cm. Unt. re. sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,-

3900 Paris, Roland (1894 Wien – Swinemünde 1945). „Satanella“. Der Schatten einer maskierten Frau zeigt sich im Profil als Teufel bzw. Satan. Farb. Linolschnitt auf chamoisfarb. Papier, um 1930. 16,7 x 13,7, Blgr. 20,5 x 16,6 cm. Sign. u. betitelt, mit dem Monogr. im Stock. D 100,-

3901 Paul, Ernst (1877 Düsseldorf 1947). Kuhherde am Wasser. Öl auf Lwd. Ca. 75 x



3901

128 cm. Unten rechts sign. u. undeutl. dat. (19?). – Ränder berieben, mit Gebrauchssp. D 200,-

3902 Peche, Dagobert (1887 Sankt Michael – Mödling 1923). Werbe-Handplakat für die Wiener Werkstätte. Lithogr., im Stein sign. Wien (1921). 29,3 x 21 cm. Unter Glas gerahmt, nicht ausgerahmt. D 120,-

„Wiener Werkstätte GmbH. Mode, Stoffe, Kunstgewerbe. Messeausstellungen: Messepalast und I Kärntnerstrasse 32 v. 41“.

3903 Peiner, Werner (1897 Düsseldorf – Leichlingen 1984). Südliche Landschaft mit See u. Bergen. Aquarell. 46,5 x 65 cm. Re. unten sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 400,-



3904

3904 Peiner, Werner (1897 Düsseldorf – Leichlingen 1984). Tosender Wasserfall im felsigen Wald. Tusche u. Aquarell. 37,3 x 19 cm. Sign. Unter Passep. punktiell fixie t. D 300,-

3905 Perelle, Gabriel (1603 Vernon – Paris 1677). Landschaft mit Kegelspielern. Radierung. 17. Jhd. Pltgr. 17,5 x 22 cm. In der Plat-

te „Avec Privilege du Roy. A Paris chez N. de Pilly rue St. Jaques a la Belle Image. Inventé e gravé par Perelle“. Bis zum Rand beschn. Leicht brfl. R 120,-

Dabei: Landschaft mit Hirte, Maler und Lehrer. Pierre Mariette nach Perelle. Radierung, 17. Jhd. 18,5 x 24 cm. - **Ruine** des Königspalasts. Anonym. 17. Jhd. Pltgr. 27,4 x 18,8 cm. Leicht brfl.



3906

3906 Perlberg, Friedrich (1848 Nürnberg – München 1921). Bachlauf in Waldlandschaft. Öl auf doublierter Lwd. Mit Craquelée- Ca. 57 x 72 cm. Sign. „F. Perlberg. München“. Gerahmt. D 400,-

Dabei: Anonym Maler, Jüdischer Mann. Mischtechnik auf Karton. 26,5 x 19,5 cm. Gerahmt.



3907

3907 Pfau, Conrad (1885 Bad Wimpfen – München 1954). Seeufer. Öl auf Karton. 38,5 x 46,5 cm. Sign. u. Ortsbezeichnung München. Gerahmt. D 120,-

3908 Picasso, Pablo (1881 Málaga – Mougins 1973), nach. La femme. Farblichthographie 20. Jhdt. Ca. 60,6 x 39,5 cm. Mit dem Namenszug im Druck. R 100,-

Dabei: Unbek. Künstler (20. Jh.). Abstrakte Komposition. Serigraphie, 1974. Ca. 42 x 50 cm. Undeut. – Ex. 28/100. - Minimale Gebrauchsspuren auf dem Rand.

3909 Picasso, Pablo (1811 Malaga – Mougins 1973). La sauvetage de la noyée II. Orig.-Radierung. Signiert und numeriert. 1932/1961. Auf Arches Bütten. 15,8 x 20 cm. Papierformat 32,5 x 37,5 cm. R 8.000,-

Eines von 50 numerierten Exemplaren - Das ebenfalls im gleichen Jahr unter dem Titel geschaffene Ölgemälde wurde vor knapp 10 Jahren zu 31 Millionen Dollar versteigert. – Die Rettung einer Ertrinkenden beschäftigte Picasso so sehr, daß er gleich drei Radierungen zu dem Thema schuf. – Druck der Edition Galerie Louise Leiris, Paris 1961. – PROVENIENZ: Seit 2011 in hessischem Privatbesitz. – Saving



3909

a drowning woman occupied Picasso so much that he created 3 different etchings on the subject. The oil painting, also created in the same year under the title, was auctioned off almost 10 years ago for 31 million dollars. Orig. etching. Signed and numbered. 1932/1961. On Arches laid paper. 15,8 : 20 cm. Paper size 32,5 : 37,5 cm. – Slightly browned, upper edge verso in 2 places with small mounting remains. Privately owned in Hesse since 1981.

3910 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Namensgebung Johannes des Täufers. – Gruppe der Heimsuchung. 2 Bl. Kreidelithographien mit brauner bzw. grauer Tonplatte n. A. del Sarto. Qu.Gr. Fol. bzw. Qu.Fol. Jwls. mit den Namensz. im Stein. R 150,-

Winkler 965, 29.6 u. 28.5 II (gr. Tonplatte). – Geringf. stockfl., Ecken tfs. knickf. – **Dabei: Ders.** Thronende Maria mit Johannes u. Longius. Kreidelithographie mit grüner Tonplatte u. starken Lichtern n. Polidoro. 25,4 x 20, Blgr. 31,3 x 26,2 cm. – W. 965, 45.4. Zus. 3 Bl.

3911 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). 1 Bl. mit 4 punktuell aufgeklebten Feder- (1) bzw. Kreidelithographien. 8° u. 4°. 1 Bl. mit Rändchen, die übrigen mit Rand um die Einfassung. R 90,-

Winkler 965, 43.2: **Vier Bauern.** Nach A. Bramer. – W. 965, 48.2: **Rückenansicht einer stehenden Frau** mit reich drapiertem Kleid. – 1 Braunfl. – W. 965, 52.5: **Sitzender Mann mit Mantel** auf einem flachen Quader hockend. Nach H. Roos. – Li. Rändlās. – w. 965, 8.5: **Männlicher Kopf** mit Kappe nach halblinks. Nach Holbein.

3912 Piloty, Ferdinand d.Ä. (1786 Homburg – München 1844). Kopf der Susanna im Bade nach Domenichinos Gemälde i.d. Pinakothek München. Kreidelithographie auf vorderseitig hellbraun eingefärbtem Papier mit WZ „IA Huber“, freistehend. Ca. 25,6 x 24,5, Blgr. 43 x 26,5 cm. R 120,-

Winkler 965, 6.6. II (Schulterlinie li. verkürzt von 3 auf 0,8 cm). – Leicht angestaubt. – **Dabei: Ders.** Johannes d. Täufer predigend, auf einem Stein stehend. Kreidelithographie n. A. del Sarto. 30,7 x 34,8, Blgr. 35,2 x 39,6 cm. Mit den Namensz. im Stein. – W. 965, 26.5 I (schwarzbr. Druck). – Tfs. Rändlās., ob. li. Eck geknickt. Zus. 2 Bl.

3913 Piranesi, Giovanni Battista (1720 Venedig – Rom 1778). Iscrizioni de Soldati Pretoriani. 2 Kupferstiche. Tafel 51 und 52 aus: Le Antichita Romane Bd. II, Rom 1784. Je ca. 39,5 x 47. Blgr. 55,5 x 77,5 cm. – Hind 83 – Leichte Gebrauchssp., minimal stockfl. 360,-

Dabei: 4 weitere Kupferstiche aus der Folge: Pianta, ed Elvazione di una Camera sepolcrale. – Pianta di alcune Camere sepolcrali scoperte l'anni 1751. – 2 Kupferstiche. Tafel 43 und 48 aus: Le Antichita Romane Bd. II, Rom 1784 Ca. 48 x 25,5 bzw. 41 x 21 cm.



3913

Blgr. 56 x 38,5 cm. – Hind 83 – Leichte Gebrauchssp. sowie minimal stockfl., Rd. gebräunt. – Pianta d'un Sepolcro situato sull'antica Via. – Pianta d'un Sepolcro sulla Via Tiburtina. 2 Kupferstiche. Tafel 36 und 38 aus: Le Antichita Romane Bd. II, Rom 1784. Je ca. 35,5 x 23,5 cm. Blgr. 56 x 38,5 cm. – Hind 83 – Leichte Gebrauchssp. sowie leicht (an d. Rd. stärker) stockfl. Zus. 6 Blatt.

3914 Plattner, Karl (1919 Mals – Mailand 1986). (Das Vertrauen). Radierung. 1979. 35 x 45,5 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 31 von 100. R 240,-



3915

3915 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Messiegelände Berlin. 9 Bl. Bleistift, Kohlefettstift bzw. Feder in Schwarz auf Pergamin bzw. Skizzenpapier, 1929-30. Ca. zw. 20 x 24 u. 25 x 30 cm. – Vgl. Hambrock S. 152, Abb. 292. R 2.700,-

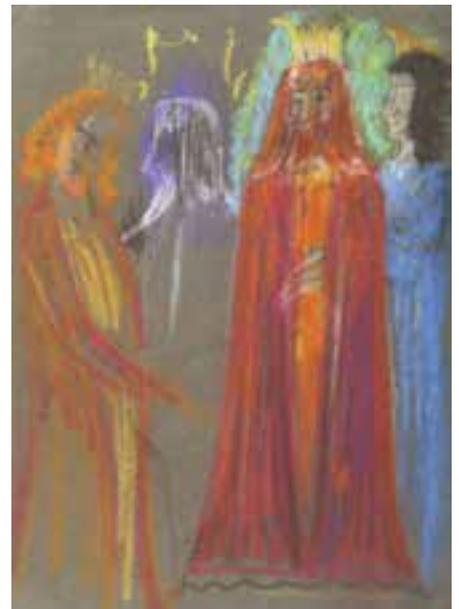
3916 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Hamlet, Figurinen. 5 Bl. Pastellkreide auf bräunlichgrauem Papier, 1919/20. Zw. 24,5 x 34,6 u. 33 x 50,5 cm. Tfs. verso num. R 1.800,-

In weichen, fließenden Linien zeichnet Hans Poelzig die Figurinen in strahlenden Farben, die auf dem grauem Papier herrlich leuchten.

3917 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Landhausentwürfe, Ein- u. Mehrfamilien-



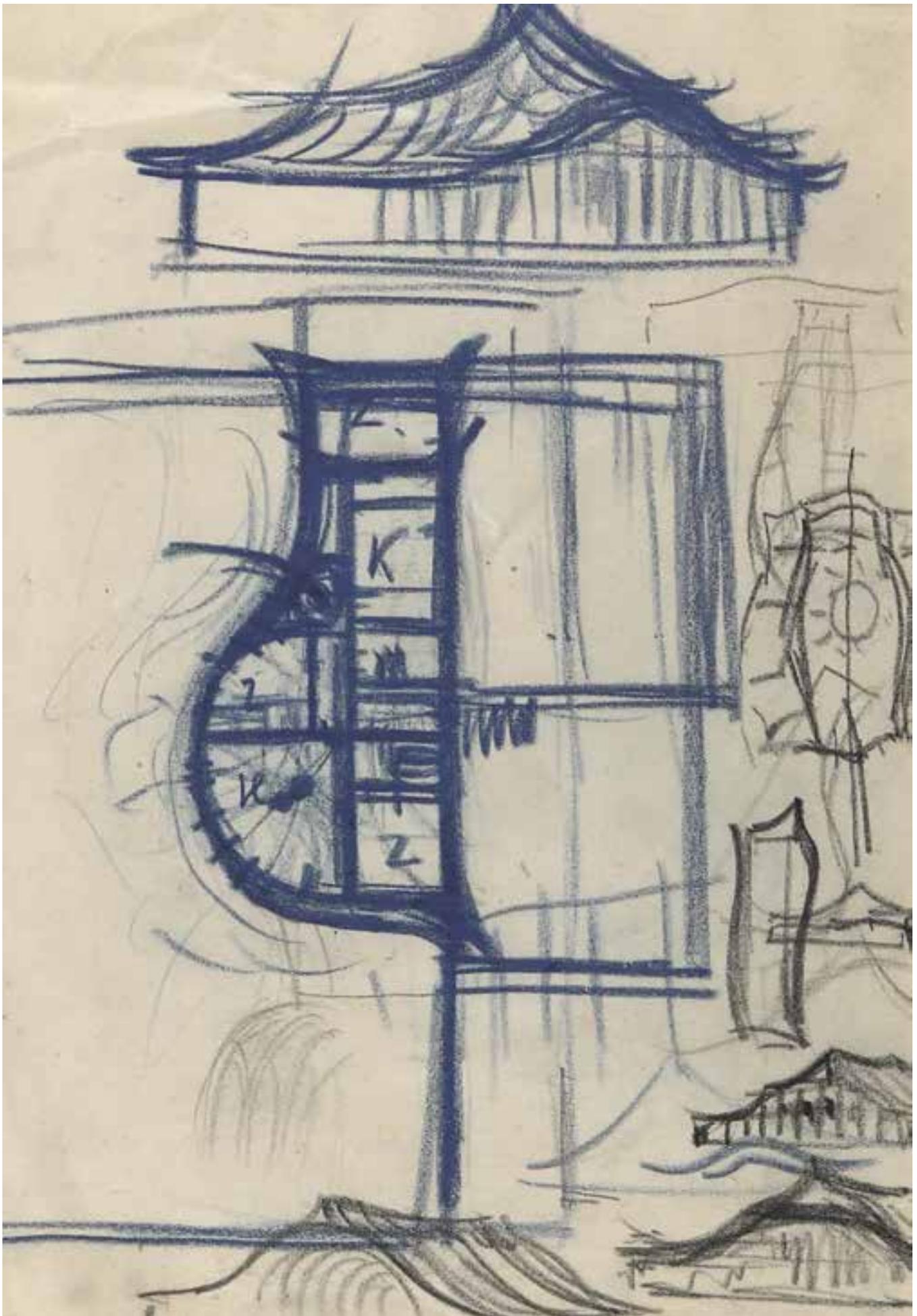
3916



3917

häuser. 10 Bl. Bleistift, bzw. Blei- u. Farbstift auf gelbl. Skizzenpapier, 1908-1920. Tfs. mit eh. Notizen zur Raumaufteilung. R 2.700,-

3918 Poelzig, Hans (1869 Berlin 1936). Die Räuber, Bühnensentwürfe. 11 Bl. Kohle auf





Skizzenpapier, 1922/23. Meist ca. 32,5 x 23 cm. - **Dabei: Ders.** 11 Bl. Kohle-Skizzen zu Theater u. Film, dabei auch Portraistudien. Ebenso. Zus. 22 Bl. R 1.100,-

3919 Poilly der Ältere, François de (ca. 1623 Abbeville – Paris 1693). Die Anbetung der Hirten. Kupferstich auf Bütten mit WZ (Fünfberg mit Blume od. Hand (?) n. Pierre Mignard 1686. 45 x 49,8, Blgr. 45,8 x 60,4 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. R 150,-

Le Blanc 10. – Tls. unterl. Randeinrisse bis i.d. Darst., vereinz. fleckig, Wurmlöcher u. kl. Beschab. Selten.

3920 Polanzani, Francesco (1700 Noale – Rom 1771). Portrait eines alten Mannes, die Hände auf Bücher gelegt. Radierung nach Giuseppe Nogari (1699-1766), 1744. Plgr. ca. 16,5 x 13 cm, Blgr. ca. 14 x 18 cm. In der Platte sign. u. dat. – Leicht stockfl. R 120,-

3921 Portmann, Hannes (1927 Sempach – Zürich 2007). Liegender Frauenakt – Sitzender Frauenakt. 2 Farblithographien. (19)74. 50 x 67 bzw. 68,5 x 49 cm. Sign., dat. u. num. Ex. 53 bzw. 65/100. R 150,-

Dabei: Ders. Stehender Mann mit Schirm – Sitzender Mann mit Schirm. 2 Farblithographien. Um 1975. Je ca. 59 x 45,5 cm. Sign. u. num. Ex. 82 bzw. 83/100.

3922 PORTRAIT – Frank-Krauss, Robert (1893 Fürth – München 1950) zugeschrieben. Bildnis des Malers Proteque. Öl auf Schmincke Norma-Malplatte 8, um 1920. Ca. 46 x 36 cm. Verso hs. zugeschr. u. betitelt. Im hübschen, goldfarb. Jugendstilrahmen. D 200,-



3923

3923 - Poepig, W. (19. Jh.). Portrait eines älteren Mannes mit dunkler Kappe, die an die Kopfbedeckung des Lehrers Lämpel bei Max und Moritz von W.Busch erinnert. Bruststück. Öl auf Lwd. 1885. 56 x 48 cm. Unt. re. sign. u. dat. Gerahmt. D 270,-

Dabei: Johanna Hermann (19. Jh.). Bruststück einer schwarzhhaarigen Frau mit Spitzenbrusttuch mit Rose im schwarzen Oberteil. Öl auf Lwd. 1877. 42 x 35 cm. Unt. re. sign. u. dat. Auf dickem Karton aufgezogen. Unregelmäßig geschnitten. Im breiten goldfarb. Stuckrahmen. – Li. am Rd. ob. Farbabplatzung. Zus. 2 Gemälde.

3924 - Portrait einer jungen Japanerin, vermutlich Motoko Iwakura, mit dem Heidelberger Schloss im Hintergrund. Anonyme Farbkreidezeichnung, tls. weiß gehöht, wohl um 1950. Blgr. 40,5 x 27 cm. Ob. ca. 5,5 cm eines 2. Bl. angesetzt. – Lt. **beiliegender Fotokopie** könnte es sich um ein Gelegenheitsgeschenk an Walter Conz handeln. D 60,-

3925 - Portrait eines Mannes mit einem gewirbelten Oberlippenbart, Zwicker u. steifem Kragen. Kopfbild. Anonymes Öl auf Lwd, um 1880. Ca. 30 x 23 cm. Im Holzrahmen mit kupferfarb. floaler Leiste. – Vereinz. übermalt. D 270,-

3926 - Sammlung von 9 außergewöhnlich fein gezeichneten Portraits, wohl von derselben Hand. Bleistift und Aquarell auf Papier (Bristol). 19.Jhdt. Zw. 8 x 6 und 25 x 20 cm. Tls. bezeichnet u.a. mit „Virginia (...) Figlia di Giuseppe“. R 500,-



3927

3927 Putt, T.J. (18./19. Jh.). Ansicht einer alten Hafenstadt. Öl auf Lwd. 51 x 66 cm. Unt. re. sign. Im goldfarb. Stuckrahmen. Stark gefinisst. Krakelée. D 300,-

3928 Quellinus, Erasmus II (1607 – 1678) Werkstatt? Raub der Sabinerinnen. Öl auf Lwd. 102 x 231 cm. D 9.000,-

3929 Rabes, Max (1868 Samter/Posen – Wien 1944) zugeschr. Orientalische Straßenszene. Öl auf Lwd. Um 1900. 68,5 x 89,5 cm. Unten rechts signiert „M. Rabes“. – Stellenw. retuschierte Farbabplatzungen. – Oriental street scene. Oil on canvas, signed. Partly retouched fling. R 1.100,-

3930 Rademaker, Abraham (1675 Lisse – Haarlem 1735). 182 Kupferstiche (182/300) auf 93 Bl. Kabinet von Nederlandsche en Kleefsche outheden. 1725. 8 x 11,5 cm. – An den Rändern leicht gebräunt. Wurzbach II 375. D 150,-

3931 Raffaello Sanzio da Urbino (1483-1520) nach. Picturae peristyli Vaticani... Titel u. 13 mit Darst. aus dem Alten Testament. 14 Kupferstiche von Cunego, Pozzi, Cecchini u.a. bei P.Montagnani, Rom 1740. Blgr. 36 x 49 cm. – Leichte – Titel stärkere – Alters- u. Gebrauchssp. 240,-

3932 Ramos, Mel (1935 Sacramento – Oakland 2018). „Hav-a-Havanna“ Farboffsetdruck auf Papier. Signiert. 23,6 x 44 cm (28 x 48 cm). R 800,-

3933 Reichert, Elisabeth (1940 Hamburg 2012). 12 Bl. farb. Zeichnungen mit Collagen aus der Folge „Holocaust“, 1990. Blgr. 75,5 x 53 cm. Sign., dat. num. I-XII u. betitelt. Aus dem Nachlass der Künstlerin. D 270,-

Elisabeth Reichert lebte u. wirkte 1968-2008 in Steinbach (Taunus). – Titel der Bl.: Unterm Hakenkreuz, Aus dem Leben des Erich L., Juden voraus!, Inferno, Finale, Vergessen!, Aus dem Tagebuch der Dora W., Neubeginn!, Neuer Antisemitismus in Deutschland, Lageraltar, Sackgasse, Anfang vom Ende. – **Dabei: Dies.** Sprich leise. Folge von 6 Bl. Aquarelle zur Folge „Holocaust“. Ca. 30 x 24 bzw. 24 x 30 cm. 1 Bl. verso dat. „Jan. 96“. Hinter Passep. geklebt. Zus. 18 Bl.

3934 Reikhet, Viktor (1922 Marynowe – St. Petersburg 2000). Zar Boris Godunow. Öl a. Lwd., 1994. Ca. 100 x 80 cm. Unten li. sign. u. dat. Verso bezeichnet, sign. u. dat. D 700,-

3935 Reinermann, Friedrich Christian (1764 Wetzlar – Farnfurt 1835), zugeschrieben. Vom Grimselpass abwärts. Aquatinta-Radierung. Ca. 20 x 28,5 cm. Verso mit Bleistift zugeschrieben und bezeichnet. D 120,-

3936 Reinhard, E. (20. Jh.). Zwei Vögel (Kolibris?) umschwirren Blütenzweige. – Blumenarrangement aus Mohnblumen, Kornblumen u. Margeriten. 2 Öl auf Lwd. Je ca. 80 x 40 cm. Ob. li. bzw. unt. re. sign. Jwls. mit einfacher Holzleiste gerahmt. D 100,-

3937 Reinhart, Johann Christian (1761 bei Hof – Rom 1847). „Ostia von der Meeres Seite“. Radierung auf Vélin 1810. 10,3 x 15,5, Blgr. 23 x 30,5 cm. Mit dem Monogr., Datum, Titel u. Nr. „17“ in der Platte. R 60,-

Andresen 121. Feuchtmayr Abb. 426. – Sehr guter Abdruck des einzigen Zustands. – Etw. stockfl., Ränder tls. knickf.

3938 Reinicke, Paul (19./20. Jh.). Historisierende Darstellung einer stehenden jungen Frau, die sich mit der Rechten an das Decolletée fassend, versunken auf auf dem Fußboden verstreute Rosenblüten schaut. Aquarell, Weimar 1880. Ca. 36 x 26, Blgr. 38 x 30,3 cm. Unt. re. sign., dat. u. Ortsbez. „Wmr.“. D 200,-

Äußerer Rand tls. beschädigt durch ehemaliges Passep. – **Dabei: M. Janssen** (19./20. Jh.). Sitzende junge Frau im Profil von links. Kohlezeichnung auf Zeichenpapier, 1911. Ca. 19 x 20, Blgr. 24,7 x 33,5 cm. Unt. mittig am Stuhlbein sign. u. dat. – **Troll, Johann Heinrich** (1756 Winterthur 1824) zugeschrieben. Ansicht einer Tempelruine mit Skulptur der Pallas Athene. Umrissradierung n. Heinrich Füssli mit WZ „Bekrönte Lilie“. Blgr. 28,3 x 38,4 cm. Mit Rändchen um die Einfassung. Mont. u. dort verso bez. – Stellenw. etw. stockfl.

3939 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Alter Mann mit Bart. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 15 x 13 cm. Blgr. 15,7 x 13,7 cm. – Punktuell auf Papier fixiert. – Minimal fl. – Ho. 92. 900,-

3940 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Abraham und Isaac. Radierung auf feinem Bütten 1645. Plgr. 15,7 x 13 cm. Mit Rändchen um die Plattenkante. Unter Passep. mont. D 4.000,-



3928



3929



3933



3932

New Ho. 224 II (von II). W.-B. 34. B. 34. Ausgezeichneter Abdruck des II. Zustands. – Nur stellenweise etwas auslassend, etw. gebr., noch guter Gesamteindruck. Nicht häufig vorkommend.

3941 Rembrandt van Rijn, Harmensz. (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus und die Frau von Samaria (Bogenabschluss). Radierung mit Kaltnadel auf feinem Bütten

mit WZ „Pro Patria“ (verwendet in den Niederlanden ab 1650), 1657. Blgr. 12,5 x 15,9 cm. Auf Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 7.500,-

New Ho. 302 III (v. V). B. 70. W.-B. 130. Sehr guter zeitgenössischer Abdruck des III. Zustands. Selten. - Christ and the Woman of Samaria. Etching and drypoint. State III.

3942 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jan Antonides van der Linden. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 17,4 x 10,5 cm. Blgr. 18,1 x 11,2 cm. – An 2 Punkten auf Papier fixie t. - Etw. fl., re. Ecke oben angesetzt. – Ho. 264. 500,-

3943 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Perser. Radierung auf feinem Bütten, 1632. Plgr. 10,8 x 8,6 cm. Mit tls. schmalen Rändchen.



3934



3939



3942



3940



3944



3941

Unter Passep. mont. D 3.000,-
New Ho. 110 II (von III). B. 152. W.-B. 152. Feinzeichnender Abdruck des II. Zustands vor den endgültigen Überarbeitungen. – Etwas fl., sonst gut erhalten.

3944 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Darst. im Oval. Radierung auf Bütten, um 1641. Blgr. 13,1 x 10 cm. Auf 14,2 x 10,5 cm angeändert. D 4.000,-

New Ho. 196 II (von III). W.-B. 79. B. 79. Ttiefer, vorzüglicher Abdruck des II. Zustands vor den abschliessenden Überarbeitungen. – Wenige Dünnst., sonst gut erhalten.



3945

3945 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Nachtstück. Radierung auf Bütten, um 1644. Plgr. 9,2 x 5,9 cm. Mit schmalem Rändchen. Unter Passep. mont. D 3.000,-

New Ho. 216 IX (von IX). B. 57. W.-B. 57. Prachtvoller, tiefschwarzer Abdruck des IX. Zustands mit den endgültigen Überarbeitungen. Sehr gut erhalten. Aus einer unbekanntem Slg., „OB im Kreis“. - The calm on the flight to Egypt. Night piece. Etching on laid paper. Mounted under passepartout. Print of the 9th state. Very good condition.

3946 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Bildnis Jan Cornelius Sylvius. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 16,8 x 14,2. Blgr. 17,5 x 14,8 cm. – Punktuell auf Papier fixiert. – Minimal fl. – Ho. 75. 600,-

3947 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Abraham Francen, Apotheker. Radierung um 1657 auf feinem Bütten des 18. Jhs. Plgr. 15,8 x 20,8 cm. Mit Rändchen. Unter Passep. mont. D 4.000,-

New Ho. 301 XI (von XII). W.-B. 273. B. 273. Vorzüglicher Abdruck des XI. Zustands vor den endgültigen Überarbeitungen. – Etw. gebr., ein reparierter Randeinriss unt. mittig ca. 1,8 cm i.d. Darst.

3948 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669) nach. Alte Frau mit aufgestüttem Kopf, schlafend. Radierung v. James Bretherton (um 1770) aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. ca. 6,6 x 5,1 cm. Auf Papier mont. – Etw. fl. 400,-

Ders., nach. Pole mit Stock, nach rechts. Rad. aus: A Collection of Original... 1816. 5,6 x 2,2 cm. – **Gerard Dou.** Portrait des berühmten Malers Dou. Brustfigur in Oval. Rad. v. Johann Georg Wille nach Dou. Darstellung: 8 x 6,7 cm. I.d.Pl. bez.: G. Dou p. J.W. f. Auf Papier mont. – leimfl.

3949 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669), nach. Kopie des Selbstportraits mit Saskia (1636). Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. 10,3 x 9,4 cm. – Mit Namenszug i.d.Pl. u. Dat. Punktuell auf Papier fixiert. – Minimal fl. – Ho. 158. 450,-

Dabei: Eine Beilage: Zeitungsartikel v. Terence Mulally

3950 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Oeuvre de Rembrandt. Reproduit et Publie par Amand-Durand. Paris und Wien (1878). Gr.Folio. Mit 7 Heliogravuren. Lose in Lwd.-Mappe der Zeit. 5.000,-

Vorhanden: Le mort de la vierge, 39,2 x 31,2 cm. – Grande descente de croix, 51,5 x 40,5 cm. – L'ecce homo, 53 x 44 cm. – Jesus Christ présenté au peuple, 39,3 x 45,3 cm. – Le Grande resurrection de lazare, 36,6 x 25,2 cm. – Le trois croix, 38,8 x 44,4 cm. – Grand portrait de Coppenol, 32,8 x 28,1 cm. – Alle auf Karton montiert, bei einigen kl. Randaussriss. (Wohl Verlagsmontierung). – Alle gut erhalten. – Selten.

3951 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – 1699 Amsterdam), nach. Le Père de Rembrandt (Rembrandts Vater). Radierung v. Pierre Louis de Surgure aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 26,8 x 19,7 cm. Mit Namenszügen, Titel u. Dat. 1759 i.d.Pl. Auf Karton mont.



3947



3948

– Leimspurig in den Ecken. 300,-

3952 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – 1699 Amsterdam), nach S. Anastasius. Radierung v. Petrus de Balliu aus: A Collection of Originals bei John McCreery, London 1816. Plgr. 29,6 x 24,1 cm. Mit Namenszügen u. Titel i.d.Pl. Auf Karton mon. – Riss bis in die Darstellung (ca. 7,5 cm). 240,-



3949

3953 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Heilige Hieronymus kniend im Gebet. Radierung auf Vélín 1635. Plgr. 11,5 x 8 cm. Tls. mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont. D 3.000,-

New Ho. 142 I (v. II). B. 102. Prachtvoller Abdruck des I. Zustands. Zeitgenössische Abdrucke sind käftiger gedruckt, Abdrucke des 18. Jhs. erscheinen zarter.

3954 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Jakob

den Tod Josephs beklagend. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 11 x 8 cm. Blgr. 11,7 x 8,5 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. – Punktuell auf Papier fixie t. – Ho. 38. 800,-

3955 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Der Tod Mariens. 1639. Radierung auf festem Bütten. Unten links gest. sign. u. dat. „Rembrandt f. 1639“. 39,5 x 31,3 cm. R 2.700,-

Bartsch 99. Hinterding/Rutgers (The New Hollstein) 173 V (von V). – Kräftiger, gleichmäßiger u. klarer Druck von der stark überarbeiteten Druckplatte. Mit kleinem bis feinem Rändchen um die Plattenkante. Schwach sichtbare horizontale Mittelfalte. Ein Braunfl. nahe des Bildzentrums. Insgesamt in guter Erhaltung.

3956 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – 1669 Amsterdam). Der heilige Hieronymus im dunklen Zimmer, Radierung, Kupferstich und Kaltnadel auf Bütten, in der Platte signiert und datiert 1642. D 7.500,-

Rembrandt f 1642, 15,1 x 17,3 cm, mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, Bartsch 105, White-Boon 105, New Hollstein 212 III (von III), gebräunt, etwas fleckig, rückseitig Klebereste einer alten Montierung, ohne Passep., ohne Rahmen.

3957 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden – Amsterdam 1669). Christus im Garten Gethsemane. Radierung aus: A Col-



3950



3950

lection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 11,1 x 8,3 cm. Blgr. 11,8 x 9,1 cm. Mit Namenszug u. Dat. (16)64 i.d.Pl. - Punktuell auf Papier fixie t. - Minimal fl. - Ho. 75. 900,-



3950

3958 Rembrandt van Rijn, Harmensz (1606 Leiden - Amsterdam 1669). Christus am Kreuz zwischen den zwei Schächern. Radierung aus: A Collection of Original Etchings



3951

bei John McCreery, London 1816. Plgr. 13,7 x 10,2 cm. Blgr. 14,5 x 10,8 cm. - Punktuell auf Papier fixie t. - Minimal fl. - Ho. 196.

700,-



3952



3954



3957



3953

3959 REMBRANDT – Recueil de Basan. Fragment. Mit 23 Radierungen in Kopien und nach Rembrandt auf 21 Blättern, wohl aus einer späteren Ausgabe (Auguste Jean?). Alle auf die Orig.-Unterlagsblätter (WZ Arches) geklebt, tls. auf den vollen Blättern, tls. auf Ausschnitten. Tls. geheftet.

R 1.100,-

Enthält mit den Nummerierungen von Björklund u. Barnard (BB): Junger Mann in Kappe (BB Rej. 59, Kopie); Selbstbildnis mit der breiten Nase (BB 29-1, Kopie); Der liegende Amor (BB Rej. 10); Ecce Homo (Christus vor Pilatus, BB-35 K, Kopie); Das Hundertguldenblatt (Christus heilt die Kranken, BB 49-1 rev. Kopie); Der Mönch im Kornfeld (BB 46-2, Kopie v. Denon); Der Maler (BB Rej. 62, Kopie); Die kleine Flucht nach Ägypten (BB 33-D, rev. Kopie von Watelet); Preciosa (BB 42-2 Kopie von Basan); Älteres Paar mit Laterne, Nachtbild (nicht bei BB u. nicht bestimmt); Bärtiger Greis, von der Seite gesehen (BB 31-E rev. Kopie); Das Paar auf dem Bett (BB 46-D, Kopie Basan-Werkstatt); Der Heuschaber und die Schafherde (BB 52-A rev. Kopie); Die Landschaft mit dem Weggeländer (BB Rej. 36 Kopie); Die hölzerne Brücke (BB Rej. 35 Kopie); Die Landschaft mit der Kutsche (BB Rej. 23 Kopie); Die unvollendete



3955



3956

Landschaft (BB Rej. 43 Kopie Basan Werkstatt); Die Landschaft mit der Kutsche (BB Rej. 23 rev. Kopie v. Watelet); Simson bedroht seinen Schwiegervater (in d. Platte: Rembrandt fecit 1635, nach dem Gemälde in Berlin?); Jan Six (BB 47-B Kopie von P.F.Basan); Tobias heilt das Auge seines Vaters (Kopie nach der Zeichnung von 1635); Christus im Haus von Martha und Maria, rev. Kopie nach der Zeichnung, Teylers Museum Haarlem); Der Schiffbauer und seine Frau (Kopie nach dem Gemälde von 1633). - Fragment with 23 etchings in copies and after Rembrandt. All on the original backing sheets.



3958

3960 Reuter, Wilhelm (1768 Hildesheim – Berlin 1834). Großer Frauenkopf mit Mittelscheitel, einviertel nach rechts gewendet. Kreidelithographie 1818. 39,8 x 31,3 cm., Blgr. 44 x 37 cm. Mit d. Monogr. u. Datum spiegelbildl. unten rechts im Stein.

D 100,-

Seltene Inkunabel der Lithographie. Winkler 671, 265. Nicht bei Dussler. - Ca. Bildmitte durchgeh. horizontale Quetschfalte u. etw. flec ig, ob. re. Eckabriss.

3961 Rex, Dieter (1936 Bad Frankenhausen 2002). Die junge Braut. Lithographie. 31 x 21,5 cm. Mit d. Titel im Stein. Mit Bleistift sign. u. bez. Mont.

R 90,-

3962 Ridinger, Johann Elias (1695-1767) excudit. 3 Bl. Kupferstiche n. Johann August Corvinus (2) bzw. G.Conrad Bodenehr aus 2 versch. Folgen. Zw. 11,5 x 15,2 u. 15 x 21,5, Blgr. je ca. 22 x 35 cm. Mit den Namensz. i.d. Platte. - Aufbau einer Kanone, Kanonentransport, Reiter mit Begleitpferden. - Etw. stockfl., 1 Bl. mit Braunfl. im w. Rd., tls. etw. randrissig.

R 100,-



3959

3963 Ridinger, Johann Elias (1695 Ulm 1767). Der Abend. – Die Nacht. 2 Mezzotinto aus der Folge der vier Tageszeiten. Je ca. 43 x 57 cm. Unten mit Namensz., Titel, Text und num. – Starke Gebrauchssp. R 300,-

3964 Ridinger, Johann Elias (1698 Ulm –



3959



3961



3964

1767 Augsburg). Der Leopard ist mit dem Tiger gleich... – Die Tiger-thiere haben... – Die Löwin trägt... 3 Radierungen. Aus: Betrachtung der wilden Thiere mit beygefügt vortreffliche Poesie des hochberühmten Herrn Barthold Heinrich Brockes. 1736. Blgr. ca. 43 x 56,5, cm. – Leicht fl., vereinzelt rand-rissig. D 120,-



3965

3965 Ridinger, Johann Elias. (1698 Ulm – Augsburg 1767) zugeschrieben. Waldlandschaft mit Tieren. Öl auf Holz. 22,5 x 34 cm. Gerahmt. – Rahmen beschäd. D 1.800,-

3966 Riedel, Arthur (1888 Pforzheim – Basel 1953). Geschorene Schafferde mit Hühnerhund. Radierung auf festem Papier 22,5 x 30,5, Blgr. 46,5 x 59 cm. Sign. u. mit dem Monogr. i.d. Platte. Unter Passep. – Vereinz. stockfl., unt. li. Roststrich bis etw. i.d. Darst. D 120,-



3967

3967 Rispoli, Franco 1821-1889 (1921 Neapel 1889). Zwei Pferde am Stall. Öl auf Lwd. 50 x 70 cm. Unt. li. sign. Im goldfarbenen Rahmen mit Eckvoluten. D 150,-

3968 Ritter, Wilhelm (1860 Nürnberg – Eschenbach 1948). Stadttor (wohl Nürnberg). „Verbotene Ausfahrt“. Aquarell auf Papier. Ca. 34 x 24 cm. Unten links sign. mit Wilh. Ritter. D 120,-



3969

3969 Rival, Andre 1967 Berlin). Louise (lt. beil. beschr. Papier). Farbphotographie. Qu.4°. R 100,-

3970 Röttken, Ernst (1882 Detmold 1945). Blick in die Ebene vor dunkler Baum-

kulisse (wohl Teutoburger Wald). Öl auf Lwd. 1912. Sign. u. dat. 60 x 81 cm. Gerahmt. – Etwas Craquelée. D 300,–

Dabei: Unbek. Künstler. Enten und eine Möwe. Öl auf Lwd. 47 x 65 cm. Undeutl. sign. Gerahmt.

3971 Roghman, Roelant (1627 Amsterdam 1692). Gebirgslandschaft mit Fuhrwerk. Radierung auf feinem Bütten um 1650. Blgr. 12,7 x 16,4 cm. An 3 Seiten auf Plattenkante, am Unterrd. in den leeren Schriftrand geschnitten. Unter Passep. mont.

D 180,–

Ho. 32 II/IV (von IV). B. 32. Ausgezeichneter Abdruck des II. do. IV. Zustands ohne die Adr. von Probst. – Gebrauchssp., sonst gut erhalten.

3972 Roghman, Roelant (1627 Amsterdam 1692). „Den Bergh“. Radierung auf feinem Bütten des 17. Jh. um 1650. Blgr. 12,3 x 20,2 cm. Mit dem Namenszug, dem Titel u. Nr. 15 unt. mittig i.d. Platte. Auf Plattenkante geschnitten. – Ho. 24. B. 24. Vorzügl. Abdruck. – Kl. Ausbesserungen, sonst gut erhalten. D 270,–



3975



3973

3973 Rohse, Otto (1925 Insterburg – Hamburg 2016). 4 Bl. mit Landschaften. Bleistiftzeichnungen auf dünnem Papier. Blgr. 18,5 x 16 u. 18,5 x 31,5 cm. Sign. Unter- u. nebeneinander unter 1 Passep. mont.

D 300,–

Dabei: Ders. Landschaft. Farb. Kupferstich auf BFK. Plgr. 20,5 x 28, Blgr. 56 x 37,5 cm. Sign. u. num. – Ex. 12/50. Zus. 5 Bl.

3974 Romero, Giovanni Battista (um 1770 Italien 1840). La morte di Zerbino. G. Romero nach Luigi Sabatello. Kupferstich. Um 1776. Ca. 49,2 x 69,5 cm. Etw. flec ig.

R 120,–

3975 Rosa, Salvator (1615 Aranella – Rom 1673), nach. 17 Blatt eines Studienbuches, Tusche, grau laviert, ca. 20 x 15 cm (Figurenstudien wohl nach S. Rosa). Ein Blatt stärker braunflec ig. – After Salvator Rosa. 17 sheets of a sketch book, ink, grey washed. 1 sheet severely brown stained. R 1500,–

3976 Rosierse, Johannes (zugeschrieben). (1818 Dordrecht 1901). Halbfigurbildnis eines Mädchens mit Haube eine Kerze mit der Hand schützend. Ölgemälde, 19. Jh. 46 x 37 cm. Gerahmt. D 1.600,–

3977 Rossini, Luigi (1790 Ravenna – Rom 1857). Rom. 4 Radierungen aus Antichita Romane. 1822/23. Qu.Imp.Fol. Je mit dem Namenszug, Titel u. Legende im unt. Plattenrand. D 900,–

Vorhanden: Veduta Generale de Monte Quitaline.



3976



3977

– Veduta dello scavo della colonna di foca. – Veduta dell'Antico Ponte Janiculense restaurato da Sisto IV. – Veduta dell'Arco di Settimio Severo. D 900,–

Dabei: 6 kleinformatige Beilagen mit Druckgraphiken aus Rom.

3978 Roth, Dieter (1930 Hannover – 1998 Basel). Bildnis Dieter Roth. Farbradie-



3978



3978

rung. 29,8 x 27,1 cm. Monogr. H.S. i.d.Pl. u. Sign. „Heinrich Schwarz“. – Vgl. Griffelkunst F115a. D 360,–

Abstrakte Komposition IV. Aquatintarad. 29,8 x 21,9 cm. sign. „Heinrich Schwarz“. – Griffelkunst (II. Qu. 1979) 214 B4.

3979 Rothschild, Charlotte von (1825 Paris – 1899). Sicht aus einem Torbogen in eine Gasse eines südländischen Orts. Aquarell. 46 x 33,5 cm. Sign. unten re. Verso: In goldenem Rahmen mit Aufschrift Nathaniel de Rothschild“ (1840-1915) unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 300,–

3980 Roubillac (1739 Bayonne – Frankreich 3. Drittel 18. Jh). Hände. Rötelpkupferstich nach Handstudien von Pierre Le Clerc (1740-1796). 2. H. 18. Jh. Plgr. ca. 23,5 x 31 cm, Blgr. 28,8 x 41 cm. Beidseitig bedruckt. In der Platte sign. R 90,–

3981 Rückgänge aus Auktion 125. – Vorhandene Positionen: 622, 1335, 1563, 1679. D 120,–

3982 Rückgänge aus Auktion 125. – Vorhandene Positionen: 3112, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126. D 400,–

3983 Rüttschi, A. (19./20. Jh., wohl Schweiz). Zwei Ägypterinnen auf einem weißen Maultier vor den Pyramiden von Gizeh. Farbstiftzeichnung auf Karton, 1939. 45 x 65, Blgr. 50 x 70 cm. R 100,-

Womöglich als Vorlage für eine Farblithographie. – Heftlöcher i.d. Ecken, tfs. leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** 3 Architekturzeichnungen mit Häusern. Tuschzeichnungen 1906. Qu.Imp.Fol. 2 Bl. sign. u. dat., 1 Bl. monogr. Alt hinter Passep. geklebt. – Tfs. etw. gebr. u. stockfl. Zus. 4 Bl.



3984

3984 Rugendas, Christian (1708 Augsburg 1781). 16 Bl. mit überwieg. Reiter- u. Schlachtendarstellungen. Mezzotinti in Ocker aus versch. Folgen überwieg. bei C.Rugendas, Augsburg. Zw. 12,5 x 18 u. 18,5 x 27,7 cm. 2 Bl. auf Darst. bzw. innerhalb d. Plattenkante beschn., einige breitrandig. – Versch. starke Alters- u. Gebrauchssp. 360,-



3985

3985 Ruisdael, Jacob Isaackszoon (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682). Die kleine Brücke. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 19,4 x 27,7 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. An drei Ecken auf Karton mont. – Leicht fl 300,-



3986

3986 Ruisdael, Jacob Isaackszoon (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682), nach. Landschaft mit Fluß u. zwei Männern im Ruderboot. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 16 x 21 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. 400,-

Dabei: Ders. Der Holzsammler. Rad. Plgr. ca. 13,2 x 11 cm. Auf Karton mont.



3987

3987 Ruisdael, Jacob Isaackszoon (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682). Die Reetdachhütte auf dem Hügel. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Plgr. 19 x 27,6 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. An den Ecken auf Papier mont. – Stellenweise etw. braunfl. – Ho. 3. 240,-



3988

3988 Ruisdael, Jacob Isaackszoon (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682). Drei Eichen. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 13 x 14,5 cm. Mit Namenszug u. Dat. 1649 i.d.Pl. 450,-

Dabei: Ders., nach. Bäume vor Gehöft mit Spazierenden. Rad. Blgr. 15,5 x 20,5 cm. Auf Karton mont. – Minimal leimfl.

3989 Ruisdael, Jacob Isaackszoon (um 1628/29 Haarlem – Amsterdam 1682). Die beiden Bauern mit dem Hund. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. 19,4 x 27,7, cm. Mit Namenszug i.d.Pl. An den Ecken auf Karton mont. – Leicht fl. 400,-

3990 Rusu, Liviu (1957 Bukarest). In Natura Moarta. Stadiul III. Aquatinta, sign. 2017. Qu.Imp.Fol. R 80,-
Ex. 1/10. – **Dabei: Ders.** Tarauca. Aquatinta, sign. 2017. Gr.Fol. Ex. 28/30.



3989



3991

3991 Rychter-Janowska, Bronislaw (1868 Krakau 1953). Bildstock mit Heiligendarstellung, umgeben von herbstlichen Bäumen. Öl auf Lwd. auf Holz aufkaschiert (?). Ca. 21 x 31 cm. Unt. re. sign. Gerahmt. – Depiction of saints, surrounded by autumnal trees. Oil on canvas laminated on wood. Signed and framed. D 1.000,-

3992 Ryland, William Wynne (1731 London – Tyburn 1783). (...) „Surrexit. non est hic, ecce Locus ubi posserunt eum.“ Markus 16,6. W.W. Ryland nach Salvator Rosa. Radierung, 1763. Blgr. 51,7 x 35,5 cm. Plgr. 31,2 x 26,8 cm. Leicht fleckig und mit handschrftl. Notiz auf dem weissen Rand. R 100,-



3993

3993 Rysbrack, Pieter (1655 Antwerpen – 1729 Brüssel). Landschaft mit einer von einem Tuch überfangenen Frau auf einem Weg und einem am Wegesrand lagernden, ruhenden Mann. Radierung. Plgr. 18 x 21 cm. Blgr. 19 x 22 cm. Mit Namenszug i.d.Pl. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 200,-

Dabei: Giulio Bonasone Diana – Frau mit Früchten je in einer Nische. 2 Kupferstiche. Je ca. 21 x 11 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

3994 Sadeler, Johannes I (1550 Brüssel – um 1600 Venedig). Die Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. Kupferstich. 1551-1600. 21,5 x 28 cm. Über den Plattenrand beschnitten. R 100,-



3995

3995 Sadeler, Johannes und Raphael (1550-1600 u. 1560-1632). 25 Kupferstiche nach M. de Vos. In den Platten num. und sign., nicht dat. (um 1600). Je ca. 15,5 x 20,5 cm (Blattgr.: 21,5 x 25 cm). Etw. späteres Hprgt. (Leicht beschabt und bestoßen).

900,-

Thieme/Becker XXIX, 300 und 301 (Biographien). – Hollstein XXI, 153, 439-450 (Johannes Sadeler) und XXI, 244, 145-157 (Raphael Sadeler). – Es fehlen der gestoch. Titel und die gestoch. Widmung, die Kupfertafeln vollzählig. – Mit lateinischem Text unter der Darstellung. – Etw. finge flec ig in den rechten unteren Ecken, leicht flec ig und gebräunt.



3996

3996 Salm, Dirk (1803 Amsterdam 1838). Studienblatt mit sechs Muscheln. Aquarell über Bleistift, 1828. Auf Papier mit WZ-Fragment (I H ?). Blgr. 13,3 x 21,4 cm. Unten rechts sign. u. dat. „Dirk Salm fec: 1828“.

R 450,-

Ger. Randläs. oben u. Montierreste verso.

3997 Sammlng von 5 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 20. Jhdt. Tls. gerahmt. – Tls. etw. fl D 360,-

Darunter: Thora Ungar. Karikatur (Endlose Reden). Aquarell. (19)76. Sign. 35 x 25 cm. – **Carl Reinhold Haeser.** Und Amerika betet für Deutschland. Kreide, Aquarell. (19)15. Ca. 44,5 x 56,5 cm. **Unbek. Künstler.** Sommer am Ufer. Kohle. Kreide, Aquarell auf Karton. Ca. 40 x 47 cm. **Chagall, Marc.** Le Bouquet de L'Artiste u. La piège. 2 Farblithogr. Titelseiten von Derrière le Miroir 147 u. 132. Maeght 1964 u. 1962. 38 x 28 cm. – Mourlot 410 u. 355.

3998 Sammlung von 13 kolor. Lithographien. Ende 19. Jhdt. Ca. 19 x 27 cm.

D 270,-

Darunter: Wentzel von Wissembourg, Le Mariage. – De Dopter, Edouard, qu'as-tu fait? – N. Desmadryl,

Après. – Tls. leicht fl. – **Dabei: Militaria.** The allied army crossing the Rhine to inv. France. Aquatinta um 1810. Matthew Dubourg nach John Heavside Clark, hg. v. Edward Orme, 1819. Blgr. 25,4 x 32,5 cm. – Etw. fl. – **4 Lithogr.** militärischer Uniformen. – **Regenmacher, Matthias** (1943 Berlin). Farbaquatintaradierung „Don't look back“. Kleinteilige Darstellung mit Comicfiguren, Märchengestalten und Ornamenten. In der Platte u.r. sign. und 1977 dat. Mit Bleistift u.r. 17/70 num., bet. und bez. sowie u.r. sign. und (19)83 dat. H. 41, B. 64 cm (Pl.).

3999 Sammlung von 4 Graphiken mit ländlichen Motiven. 9,5 x 14 – 30 x 40 cm. Überw. 20. Jhdt. Tls. undeutl. sign.

D 150,-

Darunter: Unbek. Künstler, Hühner im Gras nach Erwin. Öl auf Lwd. Gerahmt. – **G. Stönsener, Kühe auf der Weide.** Öl auf Lwd. – **Karl Stuhlmüller, nach.** Heuerte. Mischtechnik auf Holz. Gerahmt. – **Unbek. Künstler.** Zwei Kühe auf der Weide. Mischtechnik auf Holz. Gerahmt.



4000

4000 Sammlung von 13 Bl. Radierungen, tls. v. S. della Bella, G.B. Castiglione, zugeschr. aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. ca. 7 x 15 – 24 x 21,6 cm. An den Ecken auf Papier mont. – Ecken tls. leimspurig. Darunter: Kopfstudien, Soldaten. 360,-

4001 Sammlung von 3 Bl. Versch. Techniken u. Formate. 19.-20. Jhdt. Tls. unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt).

R 150,-

Darunter: S. M. Kleiner Kreuzer „Hela“. Aus: Teutsch-Lerchenfeld, Deutschland zur See. Chromlithographie. Um 1900. Undeutl. drucksign. – Micelli, Bauernhaus an einer Allee. Aquarell. (19)20. Sign. u. dat. – Anonym. Künstler. Boot an einem See mit Bergkulisse. Öl auf Platte. 20. Jhdt. 55,5 x 56 cm. Spuren vorheriger Rahmung sichtbar.

4002 Sandhaas, Carl Friedrich (1801 Stuttgart – Haslach 1859). Herrenportrait. Lavierte Tuschezeichnung auf Bristol, 1839. Ca. 25 x 20 cm. Unten rechts monogr. CS sowie dat. Unter Passep. mont. – Verso weitere Portrait-Zeichnung von fremder Hd.

D 500,-

4003 Sandhaas, Carl Friedrich (1801 Stuttgart – Haslach 1859). Frauenportrait. Lavierte Tuschezeichnung auf Bristol, 1839. Ca. 25 x 20 cm. Unten rechts monogr. CS sowie dat. Unter Passep. mont. – Verso weitere Portrait-Zeichnung von fremder Hd.

D 500,-



4004

4004 Sattler, Hermann (1892 Wunsiedel – Wattersdorf 1945). Jockeys auf ihren Rennpferden beim Hindernisrennen. Öl auf Karton. Ca. 51 x 71 cm. Unt. li. sign. „H.Sattler“. Im goldfarb. Stuckrahmen. – Etw. gewölbt, tls. Farbabplatzungen. D 360,-

4005 Saunders, Raymond (1934 Puttburgh). Duck out of Water. Farblithographie (1975). Ca. 76 x 56 cm. – Rd. flec ig. D 100,-



4006

4006 Schalken, Godfried (1643 in Made/Nordbrabant – Den Haag 1706). Portrait von Gerard Dou. Radierung auf Büten 1680. Blgr. 16,4 x 10,4 cm. Punktuell unter Passep. mont. – Ho. 4 II. Ausgezeichnet. Abdruck des II. Zustands (von IV). D 660,-

4007 SCHIFFE – Anonymer Marinemaler des 18. Jh., Seestück mit drei Schiffen bei Sturm, Öl auf Holz, unsign., 10 x 14,5 cm, ger. 21 x 24 cm. D 750,-

4008 - Anonymer Marinemaler des 18. Jh., Seestück mit zahlreichen Schiffen, Öl auf Holz, unsign., 10,5 x 14 cm, ger. 21 x 24 cm. D 750,-

4009 Schirop, Otto (1904 Hamburg 1958). 8 Skizzen aus der Kriegsgefangenschaft. Tu-



4007



4008



4009

sche, Bleistift, Aquarell. 1945. 15,2 x 15,4 cm – 31,5 x 24,5 cm. D 150,-



4010

4010 Schley, Jacob van der (1715 Amsterdam 1779). Bibliothek trotz der Vergänglichkeit. In einer Bibliothek mit Büchern u. Münzen sortieren Putti mit Fackeln, Chronos u. eine weibliche Gestalt mit Flügelhelm Münzen u. Münzkästen. Text-Kupferstich 1733 n.

Gerhard Jusstus Arenhold aus: Meiern, Acta Pacis Westphalicae Publica, 1734-36. 15,2 x 19,7, Blgr. 17,5 x 20 cm. Mit den Namensz. u. Datum i.d. Platte. Verso dt. Text. Am ob. Rd. ca. 2,5 cm auf Papier geklebt. - Vgl. Graph. A1: 2533a im Virtuellen Kupferstichkabinett. 60,-



4011

4011 Schlicht, Abel (1754 Mannheim 1826). Chirurg verbindet Wunde. – Dorfba-destube. – Bauernrauferei beim Kartenspiel. 3 Aquatinta-Radierungen nach A.Brouwer, um 1788. Plgr. zw. 24 x 20,5 u. 24 x 32,5 cm, tls. mit schmalen Rändchen. Je mit Namen u. Textzeile i.d. Platte. – Tls. am Bildrand stärker wasserfleckig, sonst nur leichte Gebrauchssp. R 270,-

4012 Schmeller, Johann Joseph (1796 Großobringen – Weimar 1841) zugeschrieben. Biedermeier-Paar. Jüngere Frau mit Ohrringen u. durchsichtigem Spitzenumhang. – Älterer Mann mit weißem Haar im Mantel. 2 Brustbilder. 2 Pastelle in Braun, tls. weiß gehöht, um 1830. Je ca. 19 x 15 cm. Unter Glas in indentschen, goldfarb. Rahmen. D 240,-

Das Potrait der Frau verso mit aufgekl. hs. Kartonsstück: „Fr. Wilhelmine Schwarz geb. 10. Dez. + 6. Okt. 1855, Schwester von Carl Ludwig Schwarz, Vater von Carl Albert Schwarz“, so dass die Vermutung nahe liegt, dass es sich bei dem dargestellten Mann um ihren Bruder handelt.

4013 Schmutzler, Leopold (1864 Mies – Rom 1941). Sitzende junge Frau. Öl auf Holzplatte. Ca. 90 x 70 cm. Oben rechts sign. Gerahmt. D 2.300,-

Dreivierteldarstellung des von Frauenbildnissen bestimmten Schaffens Schmutzlers. Farben und Ausführung in für ihn typischem antikisch-mythologischem Eindruck. – Sitting young woman. Oil on wood. Signed and framed.

4014 Schnorr von Carolsfeld, Julius (1794 Leipzig – Dresden 1872). Hl. Maria Magdalena dei Pazzi mit Dornenkrone, Kreuz u. Rosenkranz. Aquarell, Bleistift. 1823. 10 x 6,3 cm. Eigenhändig bezeichnet „S. Magdalena v. Pazzi“, dat. u. monogr. „SL“, ligiert. U Karton mont. R 360,-

4015 Schnorr von Carolsfeld, Julius (1794 Leipzig – Dresden 1872). Hl. Johanna



4012



4013

Franziska Frémyot von Chantal. Aquarell, Bleistift. 1823. 10,1 x 6,2 cm. Eigenhändig bezeichnet „S. Johanna Francisca Chantal“, dat. u. monogr. „SL“, ligiert. Unter Passep. auf Karton mont. – Leicht fl. R 360,-



4014



4016



4018



4015



4017



4019

4016 Schnorr von Carolsfeld, Julius (1794 Leipzig – Dresden 1872). Hl. Clara von Assisi mit Monstranz. Aquarell, Bleistift. 1824. 10,3 x 6,5 cm. Eigenhändig bezeichnet „S. Clara.“, dat. u. monogr. „SL“, ligiert. Unter Passep. auf Karton mont. R 400,-

4017 Schnorr von Carolsfeld, Julius (1794 Leipzig – Dresden 1872). Hl. Rosa von Lima mit Dornenkrone, Anker, u. Christuskind im Rosenstrauss. Aquarell, Bleistift. 1823. 10,1 x 6,5 cm. Eigenhändig bezeichnet „Sta Rosa de Sta Maria“, dat. u. monogr. „SL“, ligiert. U Karton mont. R 360,-

4018 Schnorr von Carolsfeld, Julius

(1794 Leipzig – Dresden 1872). Hl. Isabella (Elisabetta), Königin von Portugal als Nonne mit Krone. Aquarell, Bleistift. 10,1 x 6,1 cm. Eigenhändig bezeichnet „St. Isabella Lusitaniae Regina“, undeutl. dat. u. monogr. „SL“, ligiert. Unter Passep. auf Karton mont. R 400,-

4019 Schnorr von Carolsfeld, Julius (1794 Leipzig – Dresden 1872). Hl. Emerich (Imre) von Ungarn. Aquarell, Bleistift. 1825. 10,1 x 6,4 cm. Eigenhändig bezeichnet „St. Emericus, XVII Rex Hungariae“, dat. u. monogr. „SL“, ligiert. Unter Passep. auf Karton mont. R 360,-

4020 Schnorr von Carolsfeld, Julius

(1794 Leipzig – Dresden 1872). Der Hl. Ladislaus König von Ungarn mit Reichsapfel, Krone und Streitaxt. Aquarell, Bleistift. Um 1820. 10,2 x 6,4 cm. Eigenhändig bezeichnet „St. Ladislaus Prim(us) VIII Rex Hungariae.“, dat. u. monogr. „SL“, ligiert. Unter Passep. auf Karton mont. R 360,-

4021 Schnorr von Carolsfeld, Julius (1794 Leipzig – Dresden 1872). Hl. Barbara mit Turm. Aquarell, Bleistift. 1823. 10 x 6,4 cm. Eigenhändig bezeichnet „Barbara“, dat. u. monogr. „SL“, ligiert. Unter Passep. a Karton mont. R 360,-

4022 Schnorr von Carolsfeld, Julius



4020



4023



4025



4021



4024



4026

(1794 Leipzig – Dresden 1872). Hl. König Ferdinand III. von Kastilien mit Reichsapfel und Krone. Aquarell, Bleistift. 1823. 10,3 x 6,4 cm. Eigenhändig bezeichnet „St. Ferdinandus III. Hisp(anus)“; dat. u. monogr. „SL“; ligiert. Unter Passep. auf Karton mont. R 360,-

4023 Schnorr von Carolsfeld, Julius (1794 Leipzig – Dresden 1872). Hl. Katharina von Siena. Aquarell, Bleistift. 1824. 10,2 x 6,3 cm. Eigenhändig bezeichnet „St. Catharina de G.“; dat. u. monogr. „SL“; ligiert. Unter Passep. auf Karton mont. R 400,-

4024 Schnorr von Carolsfeld, Julius (1794 Leipzig – Dresden 1872). Hl. Karl der Große.

Aquarell, Bleistift. 10,3 x 6,1 cm. Eigenhändig bezeichnet „S. Carl d. Große“; undeutl. dat. Unter Passep. auf Karton mont. R 300,-

4025 Scholz, Karl Heinrich (Raspenu 1880-1937 Wien) Konvolut von drei Skizzenbüchern, Motive aus Triest und Venedig (1913), Florenz und Fiesole (1903 und 1913), Rom (1913), Bleistift, rote Kreide auf Papier, 14 x 19,8 cm, 17 x 24 cm, 21 x 29 cm, Leinenumschlag. R 500,-

4026 Schongauer, Martin (um 1445/1450 Colmar – Breisach 1491). Der Apostel Thomas. Kupferstich auf feinem Bütten, um

1480. Blgr. 9 x 5,1 cm. Auf Plattenkante geschnitten, stellenw. mit winzigem Rändchen, stellenw. knapp innerhalb der Plattenkante geschnitten. D 5.000,-

B. 44. TIB Comm 046. Lehrs 46. Ausgezeichneter

Abdruck des einzigen Zustands. – Winzige Ausbesserungen, zwei winzige geschlossene Einrisse, ansonsten gut erhalten. Aus Slg. Martin Friedrich Oppenheim (Lugt 1999a).

4027 SCHWARZWALD – Deeg, Johann. Schwarzwaldlandschaft im Winter. Ca. 17 x 21,5 cm. Öl auf starker Pappe. Unten rechts signiert. Gerahmt. – Verso St. „Johann Deeg, Freiburg“. R 80,-

4028 Schwarzer, Edmund. (19./20. Jhdt.) Röhrender Hirsch. Bleistiftzeichnung. 1879. 19 x 26,6 cm. Dat. u. Sign. – Leicht stockfl. R 90,-

Dabei: Grasende Kuh. Bleistiftzeichnung, Ch. Hoguet zugschr. 19. Jhdt. – Wildrosen. Bleistiftzeichnung. 1882. 34,6 x 24,4 cm. Sign. Nina. – Leicht stockfl.

4029 SCHWEIZ – Rütlichwur. Kohlezeichnung, 1848. Möglicherweise von Anton Doll. Ca. 37 x 52 cm. Unten mit Dat u. Namen (Ecke fehlt, lesbar: Gez. v. Anton D). Auf verstärktes Trägerpapier mont. – Leicht randrissig, und gebräunt. R 80,-

4030 – Rusch, Jens (1950 Neufeld). Stillleben mit Kannen, Metallgefäß, Melone, Lauchzwiebeln u. Knoblauch. – Stillleben mit Vase, Ananas, Lauchzwiebeln u. Knoblauch. 2 Farbaquatintaradierungen. 34,5 x 39,5 u. 39 x 49 cm. Uner Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 100,-

4031 Scolari, Stefano (d.i. Stefano Mozzo, um 1612 Brescia – Venedig 1691, Verleger). Reiter mit Lanzen u. ein Mann mit Schaufel, auf dem Boden angespitzte Holzpflock. Radierung auf Bütten. Blgr. 48,7 x 39,5 cm. Tls. auf Einfassung beschn., tls. mit schmalem Rändchen. Mit Bleistiftquadratur. Mit dem Namenszug u. Ortsbez. „Venetia“ unt. re. i.d. Platte. Verso Reste einer aufgezeichneten Zeichnung u. einer alten Handschrift. – Etw. stockfl., wenige Fehlst., tls. randrissig. – Selten. D 120,-

4032 Seewald, Richard (1889 Arnswalde – Ronco 1976). „Eselherde“. Farblithographie auf bräunlichem Papier, (19)20. Ca. 35,5 x 49 cm. Mit Bleistift sign., dat., betitelt u. bezeichnet „2. Probedruck“ und mit eh. Widmung. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

4033 Seewald, Richard (1889 Arnswalde – Ronco 1976). „Alte Eselin (Elba)“. Lithographie 1921. Ca. 30 x 41 cm. Mit Bleistift sign., dat. u. bezeichnet Probedruck und mit eh. Widmung als Ostergruß 1974. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 150,-

4034 SEO (1977 Gwangju/Seoul). „Salon II“. Acryl und Papiercollage auf Leinwand. 2005. Maße: 180 x 200 cm. Verso betitelt, bezeichnet, datiert und signiert, 27.02.05 SEO. Gerahmt. – Vereinzelt minimale Bereibungen und Verschmutzungen an der Oberfläche. Ansonsten sehr guter Zustand. Im Rahmen beschrieben. Provenienz: – Galerie Voss, Düsseldorf (Stempel) – Lempertz, Auktion 3.12.2011 Zuschlag 28.000,-. – Das Los ist ungeeignet für den Paketversand. Transport nur per Spedition oder Abholung nach Absprache nach der Auktion. – Ausruf erfolgt mit 16.000,-. R 19.000,-

4035 Skizzenbuch eines unbekanntenen



4034

Zeichners, wohl Frankreich, ca. 2. Hälfte 19. Jh. Qu.4°. 27 Bl. mit 19 Zeichnungen u. 2 hs. Gedichten. Läd. Ldr.-Album d. Zt. mit Blind- u. Goldpäg. u. Goldschn. (Stärk. berieben u. bestoßen, tls. Gel. gerissen). R 150,-
Goldgepr. Monogramm C.M. a.d. Vorderdeckel. R 150,-

Die Zeichnungen mit Landschaften, Ansichten, Portraits u. Figurenstudien. – Einige Bl. wohl entnommen, gelockert.



4036

4036 SKULPTUREN – PLASTIKEN – Anonym. Monogrammist EM, Kauernde, kubisch geschlossene Figur, Bronzeplastik EM von 1979. 18 x 18 x 18 cm. D 400,-

Eine am Boden hockende, sich klein machende menschliche Figur in kubisch – reduzierter Formsprache, Bronze mit schwarzer Patina.

4037 – Antes, Horst (1936 Heppenheim). „Der Kopf“ Stahlskulptur, korrodiert um 1980. Ca. 76 x 60 x 20 cm. Signiert und num. – Eines von 6 Exemplaren. – The head. Steel sculpture, corroded. Signed and numbered. One of 6 copies. D 22.500,-

4038 – Bizard, Suzanne (1873 – 1963). Junges Mädchen beim Seifenblasen. Bronzeskulptur auf Sockel. H: 27 cm. Sign. „S. Bizard“. – Pusteröhrchen fehlt. D 200,-

Dabei: S. Bagard. Mädchen mit Blumen im Arm. Bronzeskulptur mit Sockel. 25 cm. Sign. „S. Bagard“.

4039 – Bofil, Antoine (Antonio Bofill Conill) (1875 Barcelona – 1925, arbeitete in Paris). Le petit chauffeur. Bronzeskulptur auf Steinsockel. H: 14 cm. Verso i.d. Bronze sign. „Bofill“. – Ecken des Steinsockels tls. leicht angestoßen. D 800,-

4040 – Buchleiter, Adolf (1929 Heidelberg



4037



4039

– Kassel 2000) zugeschrieben. Skulpturales Wandrelief aus Aluguss wohl bei Karl Caspar Guss, Remchingen 2.H. 20. Jh. Ca. 115 x 120 x 3 cm. Verso 2 angeschweißte Aufhängungen. D 150,-

Adolf Buchleiters wichtigste Auftragsarbeit ist die 1960 gestaltete Fassade mit Metallreliefs am Reichlinhaus/Schmuckmuseum in Pforzheim. – **Dabei: Unbekannter bildender Künstler** (20./21. Jh.). Skulpturaler Wandschmuck aus Holz, 2.H. 20. Jh. 46 x 153 cm. Verso Aufhängungen. Für beide Objekte gilt: **Abholung oder Versand durch Spedition.**

4041 – Corneille. (1922 Lüttich – Auvers-sur-Oise 2010). Rêve des isles. Signierte Steinguss-Plastik, handbemalt, 1990. 23 x 17 x 7 cm. Halbakt mit Vogel, Katze und Palme, mehransichtig, Symbol für Fruchtbarkeit, Sinnlichkeit und Erotik. – Eines von 999 Ex. D 900,-

4042 – Elkmann, Benno (1877 Dortmund – London 1960). Stehender männlicher Akt, die rechte Hand auf den Kopf gelegt. Dun-



4041



4043

100 Jahre Rosenthal Künstler-Sammler-Service, Dekor „Pastorale“ HAP Grieshaber Hergestellt im Jubiläumsjahr VIII 1979 – VII 1980 Rosenthal Studio-line. R 750,-



4044

4044 - Grzimek, Waldemar (1918 Rastenburg (Ketrzyn) – Berlin 1984). „Am Meer II. Frau auf Felsen“. Rot gefärbter Steinguss 1973. 13 x 28 x 10,5 cm. Hinten 2x monogr., unt. num. „108“ – WVZ Eberhardt Roters 325. - Ex.108/150 Ex. – By the Sea II / Woman on Rocks. Quarry stone sculpture.

D 700,-



4042

kelpatiniertes Bronzehohl-guss 1925. H: 85 cm, inkl. 4 cm. hohem Sockel. Mit dem Namenszug u. Datum am Sockel hinter den Füßen. – Stellenw. etw. flec. ig. D 1.200,-

4043 - Grieshaber, HAP (Rot.a.d. Rot 1909 – 1981 Eningen u. Achalm). Kaffee- u. Speiseservice „Pastorale“ Formgebung „Duo“ Entw. Ambrogio Pozzi E. 60 tlg. Service mit Tellern, Servierplatte u.w. Insgesamt guter Zust. 1 Suppent. mit kl. Chip. Original Broschüre anbei. Rosenthal Marke in schwarzem Kreis



4045

4045 - Hauser, Erich (1930 Rietheim-Weilheim – Rottweil 2004). Ohne Titel. Stahl auf Magnetplatte, flexibel verschiebbar, (19)95. 47 x 47 cm. Verso num. „33/100“, sign. u. dat. – Alters- und Beriebspuren. Rahmen an Geh-rung geklebt. D 600,-

4046 - Iffla, Franz Carl Wilhelm Ernst (1862 Temoelhof – Berlin 1933). Schlittschuhläufer. Bronzeskulptur mit Marmorsockel. ca. 17,6 cm. D 200,-

Dabei: Ernest Ferrand. Putto auf Mondsichel

mit Stern in der Hand. Bronzeskulptur mit Sockel. 10 cm. – Li. Flügel nicht vorhanden. – **Anonym. Künstler.** Lockenköpfiger Knabe, Früchte anbietend. Bronzeskulptur mit Sockel. ca. 19 cm. - Schlittschuhläufer. 2 Bronzeskulpturen mit Sockeln. Bis ca. 19 cm.



4047

4047 - Kowalczewski, Paul Ludwig (1865 Mielschin – Berlin 1910). Junge in Holzpan-tinen mit Hahn und Gemüse. Bronzeskulptur mit quadratischem Steinsockel. H: 14,7 cm. Verso Sign. P.L.Kowaczewski. - Skulptur auf dem Sockel drehbar. D 200,-

Dabei: Unbek. Künstler. Der Gänsehüter. Bronzeskulptur mit rundem Steinsockel. H: Ca. 13 cm. Verso sign. mit Monogr. NRW. – **Anonym. Künstler.** Junge mit Fisch in der Hand. Bronzeskulptur. H: Ca. 11,5 cm. – Jew. lose auf dem Sockel befestigt.



4048

4048 - Kowalczewski, Paul Ludwig (1865 Mieltschin – Berlin 1910). Kleines Mädchen, eine lange Nase machend. Bronzeskulptur mit Sockel. H: 16,5 cm. Verso sign.

D 240,-

Dabei:Ders. Kleiner Junge, den Zeigefinger erhebend. Bronzeskulptur mit Sockel. H: 16,9 cm. Verso sign.

4049 - Opitz, O. (19./20. Jhd.). Mädchen mit Pantinen, wehendem Rock und Bootsmodell in der Hand. Bronzeskulptur mit Sockel. 16,5 cm. Sign.

D 160,-

Dabei: Anonym. Künstler. Stehende Mädchen mit verschiedenen Handgesten. 4 Bronzeskulpturen mit Sockel. H: 18 cm.



4050

4050 - Pasch, Clemens (1910 Issum – Düsseldorf 1985). Mädchen über die Mauer steigend. Bronze, Zementblock. Bronze verso signiert sowie auf der Oberseite unleserlich bezeichnet oder nummeriert. Höhe Bronze ca. 57 cm; Höhe mit Zementblock ca. 65 cm. Ulrich Gertz / Elfriede Pasch 118. (Leichte Alters- und Oxidationsspuren, etwas Grünspan. Unterseite mit Filzstoppern).

R 4.500,-

4051 - Pforzheim, Balzer. Madonna, Bronze, Vollguß. Fa. Balzer Pforzheim, am Sockel gestempelt. Boden mit Glückwünschen der FA. Balzer. H: ca. 85 cm.

D 150,-

4052 - Prantl, Karl (1923 Pöttschning 2010). Bronzeskulptur vergoldet, bodenseitig „K.P.“ monogrammiert, Höhe 14,5 cm.

D 5.700,-

Eines v. 7 Exemplaren. – 1946-1952 studiert Karl Prantl Malerei an der Wiener Akademie der Bildenden Künste bei Albert Paris Gütersloh und Herbert Boeckl.

4053 - Prantl, Karl (1923 Pöttschning 2010). „Stein zur Meditation“, Marmor (Serpentin)-Ring, 15 cm im Durchmesser.

D 9.500,-

1946-1952 studiert Karl Prantl Malerei an der Wiener Akademie der Bildenden Künste bei Albert Paris Gütersloh und Herbert Boeckl.

4054 - Prantl, Karl (1923 Pöttschning 2010). Bronzeskulptur, monogrammiert „K.P.“, Ex. 7/7, Höhe 19 cm.

D 4.000,-

Eines von 7 Ex. – 1946-1952 studiert Karl Prantl Malerei an der Wiener Akademie der Bildenden Künste bei Albert Paris Gütersloh und Herbert Boeckl.



4052



4053

4055 - Prantl, Karl (1923 Pöttschning 2010). Bronzeskulptur, monogrammiert „K.P.“, Höhe 15,5 cm.

D 4.300,-

Eines von 7 Ex. – 1946-1952 studiert Karl Prantl Malerei an der Wiener Akademie der Bildenden Künste bei Albert Paris Gütersloh und Herbert Boeckl.

4056 - Relano, Lucio (1942 Següenza). Rebhuhn. Braun patinierte Bronze auf Holzsockel. H: 15 bzw. 19 cm. Am Bronzesockel li. sign. u. num. - Ex. 9 (?)/150.

D 200,-

4057 - Rumpf, Gernot (1941 Kaiserslautern). Maus auf Buch. Bronzeplastik mit goldbrauner Patina, monogrammiert, Gießereistempel Kunstguss Strehle, Höhe 7,5 – Breite 7 und Tiefe 7,5 cm.

D 700,-

Nr. 10 von 25 Ex. – 1964-70 Studium der Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Josef Henselmann und Hans Ladner; 1965 Werkstatteröffnung für Bronzezuguss; 1973 Lehrauftrag an der Universität Kaiserslautern u. 1979 Professur; zahlr. Skulpturen im öffentl. Raum.



4054

4058 - Rumpf, Gernot (1941 Kaiserslautern). Maus mit Kürbiskernen auf Schachtel sitzend. Bronzeplastik mit goldbrauner Patina. Unter dem Schwänzchen monogr. u. mit Gießereistempel Kunstguss Strehle. 3 x 9,3 x 4,5 cm.

D 750,-

4059 - Sammlung von 5 Bronzeskulpturen mit Sockel. 19./20. Jhd. Bis 19,5 cm. Tls. bezeichnet „Jäger Paris“.

D 160,-

2 Schulmädchen. 3 Skulpturen Mädchen mit Regenschirm.



4055

4060 - Schinzel, Erwin A. (1919 Jägerndorf/Sudetenland – Karlsruhe 2018). Eine junge Frau im transparenten Kleid sitzt

entspannt auf einem Sessel und liest einen Brief. Bronze mit goldbrauner Patina, num. u. monogr. Um 1978. 27 x 25 x 9 cm.



4056



4057



4058

D 1.400,-

Eine von 99 Ex. – Erwin A. Schinzel, 1919 Jägerndorf - 2018 Karlsruhe, dt. Bildhauer, Meisterschüler von Arno Breker an der Akademie der BK in Berlin, von 1978 – 1984 Professor an der Int. Akademie Bologna, ab 1991 in Waldbronn ansässig.

4061 - Schmidt-Felling, Julius Paul (1835 Berlin – Deutschland 1920). Stehender Knabe. Bronzefigur auf Steinsockel. H: ca. 17 cm. Verso in der Bronze sign. mit „Schmidt-Felling“.
D 200,-

Dabei: Gamin Siffil n. Victor Szczeblewski. Pfeifender Junge. - **Unbek. Künstler** Jungen mit Händen in den Hosentaschen. 2 Bronzeskulpturen. Bis 18,5 cm. Undeutl. Sign. - **Anonym. Künstler** Schuljungen. 2 Bronzeskulpturen. Tle. bezeichnet „Paris“. Bis 20 cm. – Tls. gelockert.



4060

4062 - Schmidt-Felling, Julius Paul (1835 Berlin – Deutschland 1920). Kleines Mädchen mit Korb auf dem Rücken. Bronzeskulptur auf Sockel. 14,5 cm. Verso sign.

D 200,-

Dabei: Anonym. Künstler. Mädchen mit Harke. – Mädchen mit Gießkanne. – Milchmädchen. – Mädchen mit Fischteller. 5 Bronzeskulpturen mit Sockel. H: Bis 17,3 cm. – Harke herausnehmbar. – Mädchen mit Gießkanne ohne Gegenstand in re. Hand.

4063 - Schmidt-Felling, Julius Paul (1835 Berlin – Deutschland 1920). Stehender, überlegender Knabe. Bronzefigur auf Steinsockel. H: ca. 13 cm. Verso in der Bronze sign. mit „Schmidt-Felling“.

D 200,-

Dabei: Lange. Junge mit Korb. Bronzeskulptur. H: ca. 17,4 cm. Verso i.d. Bronze sign. – **H. Henjes.** Hühnerfütternder mit Taube auf der Schulter. Bronzefigur mit Steinsockel. H: ca. 13,5 cm. Verso i.d. Bronze sign. – **Anonyme Künstler.** Der Taubenfütterer. – 2 Stehende Jungs. 3 Bronzeskulpturen mit Steinsockeln. H: 10,5 - 14 cm. – Tls. fehlender Gegenstand i.d. Hand.

4064 - Schmidt-Felling, Julius Paul (1835 Berlin – Deutschland 1920). Stehender Knabe mit Stock unter dem Arm. Bronzefigur mit Steinsockel mit Plinthe. H: ca. 18,4 cm. Verso in der Bronze sign. mit „Felling“.

D 200,-

Dabei: Ders. Frechdachs. Rauchender, barfüßiger Junge mit quadratischem Steinsockel. H: 11,5 cm. Verso sign. „Felling“ und Titel in der Bronze. – Zigarette beweglich.

4065 - Unbekannter Künstler 19./20. Jhdt. Pfeiffe rauchender Junge. Bronzeskulptur. H: ca. 13,3 cm. Verso undeutl. sign.

D 160,-

Dabei: Anonym. Künstler. Rauchende Jungs. 4 Bronzeskulpturen mit Sockeln. 7,4 x 14,8 cm.

4066 - Wunderlich, Paul (1927 Eberswalde – Saint-Pierre-de-Vassols 2010). Le Chapeau de James Joyce. Bronze, ca. 4 x 8 x 5 cm, am Boden bez. „1979 le chapeau de James Joyce 1158 / 5000“.

D 200,-

4067 Smith, John Thomas (1766 London



4064

1833). Häuser u. Schuppen in der Landschaft. 8 Radierungen, aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. zw. 8,8 x 14,7 u. 9 x 14 cm. An den Ecken auf Papier mont. – Ecken tils leimspurige.

180,-

4068 Söhngen, Andreas Bernhard (1846 Niederlahnstein – Frankfurt a.M. 1920) zugeschrieben. 2 Bl. mit ganzfigurigen Frauenbildnissen. Bleistiftzeichnungen. 25,5 x 11,5 cm – 24,7 x 16,8 cm. Punktuell auf Karton montiert u. dort zugeschrieben. – Ger. fl. ckg.

R 80,-

4069 Somer, Jan van (1645 Amsterdam – nach 1699). In der Gaststätte. Mezzotinto um 1680. Ca. 30 x 23 cm. Mi dem Namenszug i.d. Platte. Mit schmalen Rändchen punktuell auf Karton mont. – Ränder u. Falten tils. verstärkt. Altersübliche Gebrauchssp.

R 75,-

4070 Spero, Nancy (1926 Cleveland – NY 2009). Sky goddess prehistoric model. Farberigraphie auf Japan für die Griffelkunst Hamburg 1994. Blgr. 25 x 20 cm. Monogr. u. dat. – Wahl 273 B3.

D 360,-

4071 Spohler, Jan Jacob (1811 Amsterdam 1866) Umkreis oder Nachfolger. Hollän-



4067



4070

dische Winterlandschaft mit Häusern und Personenstaffage auf einem gefrorenem Kanal. Öl auf Holz, ca. Mitte 19. Jhdt. Ca. 60 x 76 cm. Unten rechts sign. J.G. v(an) d(er) Meijden. In zeitgenössischer Rahmung.

D 1.000,-

4072 Staffhors, Agnes (19. Jhdt). Winterlandschaft. Schneebedeckte Kapelle umge-



4071



4072

ben von winterlicher Landschaft. Öl auf Lwd. Ca. 73 x 50 cm. Unten rechts sign. u. dat. In aufwendiger Rahmung. – Verso kleine Reparaturstelle. D 300,-

4073 Steinlen, Théophile-Alexandre (1859 Lausanne – Paris 1923). Au Cantonement. Lithographie. Ca. 34 x 28, Blgr. 57 x 37,5 cm. Sign., num. u. mit dem Namenszug u. Titel im Sein. Mit Randeinfall Stehender Soldat. D 150,-

Ex. 72/100. – Alters- u. Gebrauchssp. – **Dabei: Ders.** Mutter mit zwei Töchtern u. großer Koffertasche, im Hintergrund Ruinen des 1. WK. Farblithographie. Ca. 24,5 x 22, Blgr. 50 x 32 cm. Mit dem Namenszug im Stein u. num. – Ex. 61/100. – Alters- u. Gebrauchssp.

4074 Stelzner, Heinrich (1833 Bayreuth – München 1910). Portrait eines jungen Mädchens, Öl auf Leiwand. 90 x 72 cm. Im



4074

Goldstuckrahmen.

D 330,-

Maler, Grafiker und Professor an der Münchner Kunstgewerbeschule, Studium an der Nürnberger Kunstschule bei August von Kreiling, seit 1860 in München tätig, ab 1870 Prof., historistische u. religiöse Themen, Genreszenen und Landschaften gehören zu seinen Sujets.

4075 Stelzner, Heinrich (1833 Bayreuth – München 1910). Portrait einer jungen Frau, Öl/Lw., 49 x 39 cm, oval. Leicht craquelliert, im ovalen Goldstuckrahmen.

D 270,-

Maler, Grafiker und Professor an der Münchner Kunstgewerbeschule, Studium an der Nürnberger Kunstschule bei August von Kreiling, seit 1860 in München tätig, ab 1870 Prof., historistische u. religiöse Themen, Genreszenen und Landschaften gehören zu seinen Sujets. – Einige kl. Läs.

4076 Stelzner, Heinrich (1833 Bayreuth – München 1910). Mutter mit drei Kindern am Tisch, Öl/Holz, signiert u. datiert 1888, 45 x 60 cm. Im schweren schwarz gelackten Rahmen der Zeit. D 1.400,-



4075



4076

Maler, Grafiker und Professor an der Münchner Kunstgewerbeschule, Studium an der Nürnberger Kunstschule bei August von Kreiling, seit 1860 in München tätig, ab 1870 Prof., historistische u. religiöse Themen, Genreszenen und Landschaften gehören zu seinen Sujets.

4077 Stengel, Gerda von (1916 Heidelberg). Portrait einer sitzenden, älteren Frau. Kniestück. – Kopfbild wohl ders. älteren Frau. 2 Tuschzeichnungen 1952. Blgr. 57 x 47,5 bzw. 46 cm. Unt. re. bzw. unt. mittig sign. u. dat. Unter Passep. mont. R 60,-

4078 Steppes, Edmund (1873 Burghausen – Ulrichsberg b. Deggendorf 1968). Des Stromes Kindheit. Radierung in Rotbraun auf gelbem Japan. Ca. 12,8 x 15,9 cm. Mit dem Monogr. i.d. Platte sowie unten mit Bleistift sign., betitelt sowie oben mit „11. Druck“ bez. Breitrandig. – Prov: Joseph Fach Galie Ffm. 2006. D 120,-



4079

4079 Steppes, Edmund (1873 Burghausen – Ulrichsberg b. Deggendorf 1968).

Klarer Herbstabend im Jura. Tempera auf Papier. Ca. 30 x 50 cm. Unten links sign. Vom Künstler auf Platte mont. sowie gerahmt. Verso in roter Farbe auf der Platte betitelt u. sign. sowie auf der Rahmung bez. u. sign. mit „Original von Edmund Steppes“. – Prov: Ausstellung Steppes Landschaften 1990. Aus dem Privatbesitz der Witwe erworben. Kaufvertrag von 1990 über 10.000 DM liegt vor. D 3.000,-

Werk-Nr. 1005. – Das in lasierender Malweise ausgeführte Gemälde zeigt eine weite Landschaft mit Felsformationen.

4080 Stilleben mit Deckelvase, Kanne und Lorbeerkranz vor einem dekorativen Wandvorhang mit asiatischer Frauenfigu. Öl auf Lwd. 1884. 97 x 49 cm. Dat. u. undeutl. sign. „Karl ... Eltern“. Gerahmt. D 1.500,-

4081 Stilleben mit zwei Hummern u. Weinflasch. – Stilleben mit zwei toten Vögeln, Birnen u. Wasserkrug. Öl auf Holz von W.Koch, Düsseldorf, wohl 1.H. 20. Jh. Je ca. 18 x 24 cm. Jwls. unt. re. sign. „W.Koch Df.“. Jwls. im br. gold-schwarzen Rahmen mit Akanthusverzierung. – Ränder etw. beschabt, vereinz. flec. ig u. kl. Abplatzungen. D 120,-

4082 Stock, Ursula (1937 Stuttgart – lebt in Güglingen). Ohne Titel. Schwebender Steinkopf über Ruinenlandschaft. Farbsiebdruck. 52 x 60, Blgr. 65 x 70 cm. Sign. u. num. – Ex. 40/100. – W. Rd. tls. etw. angestaubt. D 120,-

4083 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Weiherlandschaft, vorne li. zwei Angler. Kreidelithographie mit Feder mit gelbockerfarb. Tonplatte mit hellen Flecken n. Rembrandt. 24,3 x 36,2, Blgr. 29 x 41 cm. Mit den Namensz. im Stein. Meist innerhalb d. 4. Randlinie geschn. R 80,-

Winkler 965, 15.4. – Ob. Rd. leicht knittrig durch Montierreste, vereinz. schwach flec. ig.

4084 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Stehender Landsknecht nach rechts. Lithographie in Kreide u. Feder mit hellbrauner Tonplatte n. Albrecht Dürer. Blgr. 25,8 x 18,4 cm. Mit dem Namenszug bzw. Monogr. im Stein. An 2 Seiten auf äußere Einfassung geschn., sonst mit schmalem Rändchen. R 150,-

Winkler 965, 20.4. – **Dabei: Ders.** Heiliger Georg in voller Rüstung steht auf dem Drachen, dem er die Lanze ins Maul sticht. Lithographie in Feder u. Kreide in Braun mit hellbrauner Tonplatte n. Chr. Schwarz. Blgr. 26 x 18,4 cm. Mit den Namensz. im Stein. An 3 Seiten mit schmalem Rändchen um die äußere Einfassung. – W. 965, 19.3. – Li. Rd. etw. knickf. – **Johann Baptist Stuntz** (1753-1836). Landsknecht zu Pferd. Federlithographie in Schwarz n. HH, ca. 1812. 28 x 15,2, Blgr. 29,2 x 16,5 cm. Mit Namensz. im Stein. Mit Rand um die äußere Einfassung. Zus. 3 Bl.

4085 Strixner, Johann Nepomuk (1782 Altötting – München 1855). Dorfmusikant. Feder- u. Kreidelithographie mit grünlicher Tonplatte n. L.Bramer. 40 x 31,5, Blgr. 42,5 x 34,2 cm. Tls. auf bzw. knapp innerhalb d. 2. Einfassung geschn. R 150,-

Winkler 965, 22.3. I (Druck in Schwarz). – **Dabei: Franz Dahmen** (1790-1865). Magd am Kirchenfenster. – Alte Frau am Fenster. 2 Bl. Kreidelithographien mit grauer bzw. brauner Tonplatte n. Gerard



4080

Dou bei J.Selb. 36,3 x 27,4, Blgr. 37,8 x 31,1 cm bzw. 31,2 x 23,5, Blgr. 33,8 x 27,5 cm. Mit Rd., stellenv. unregelmäßig geschn. Zus. 3 Bl.

4086 Sustermans, Julius (1597 Antwer-

pen – Florenz 1681), nach. Porträt des Prinzen Waldemar Christian von Dänemark. Öl auf Karton. 19. Jhd. 49 x 38,5 cm. Gerahmt. – Eine Druckstelle. D 1.200,-



4085



4089



4092



4086



4090

4092 Szekessy, Karin (1929 Essen, lebt in Berlin). Akt am Fenster. Lichtdruck nach Photographie. (1975). 65 x 50,7 cm. Signiert und u. num. – Ex. D 330,-

4087 Swan, Douglas (1930 New Britain – Bonn 2000). O.T. Farblithographie, auf Hartfaserplatte montiert. 50 x 50 cm. Sign. Nr. 25 von 60 Ex. – Leicht fl. 300,-

Dabei: Ernst Fuchs Flora Oculi. Aquatintarad. 24 x 16,5 cm. Sign. u. num. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Nr. 1646 von 10.000 Ex.

4088 Swanefelt, Hermann (Herman D'Italie) (Um 1600 Woerden bei Utrecht – Paris 1655). Die Esel. Radierung. 1. Hälfte 17. Jhdt. Blgr. 11,5 x 17 cm. Oben über den Plattenrand beschnitten. Re. obere Ecke kl. Fehlstelle im Papier außerhalb der Darstellung. R 120,-

Verz. bei Wurzbach: Aus einer Folge von 7 Bl. (vgl. auch Bartsch). – **Dabei:** I. M. Frey, Ruhende Schafe, ein sich schubbernder Stier und eine neugierige Ziege. Radierung von I. M. Frey nach Johann Georg Wagner, gedr. von C. A. Grosmann, Augsburg. In der Platte sign.. Plgr. 17,5 x 23 cm. – Anonym. Schäfer mit Ziegenbock und Ziege. Rad. O.J. In der Platte „met Privil. (No.) 7“. Plgr. 9,5 x 15,5 cm. – Anonym. 2 ruhende Schafe und ein Esel. Rad. Plgr. 8,5 x 10 cm.

4089 Szekessy, Karin (1929 Essen, lebt in Berlin). Joanna mit Stuhl. Lichtdruck nach Photographie. (1973). 65 x 50 cm. Signiert und u. num. – Eines von 80 Ex. D 330,-

4090 Szekessy, Karin (1929 Essen, lebt in Berlin). Joana im Sessel. Lichtdruck nach Photographie. (1968). 62 x 48. Signiert und u. num. – Ex. D 330,-



4091

4091 Szekessy, Karin (1929 Essen, lebt in Berlin). Adam und Eva. Lichtdruck nach Photographie. (ca. 1980). 50 x 65 cm. Signiert und u. num. – Eines v. 100 Ex. D 330,-



4093

4093 Szekessy, Karin (1929 Essen, lebt in Berlin). Paul Wunderlich mit Hund. Lichtdruck nach Photographie. (1975). Ca. 65 x 50 cm. Signiert und u. num. – Eines v. 100 Ex. D 330,-

4094 Szekessy, Karin (1929 Essen, lebt in Berlin). Zwei Frauen im Atelier. Lichtdruck nach Photographie. (1969). 65 x 51,5 cm. Signiert und u. num. – Eines von 100 Ex. D 330,-

4095 Ter Hell, Willy (1883 Norden i. Ostfriesl. – Hofgeismar 1947). Landschaft mit See. Öl auf Lwd. Berlin 1913. Ca. 65 x 86 cm. Unten links sign., dat. u. mit Ortsbez. Gerahmt. – Leichte Gebrauchssp. D 240,-

4096 Thiersch, Ludwig (1825 München 1909) zugeschr. Familie im Garten. Bleistift-



4094



4095

zeichnung 1867. Ca. 27,5 x 22 cm. Unten rechts monogr. mit L.Th. sowie dat. u. bez. Unter Passep. mont. Dort mit Namen von Ludwig Thiersch. D 200,-

4097 Thoma, Hans (1839 Bernau – Karlsruhe 1924). Blick auf die Alpen bei St. Anton bei Partenkirchen. Farbige Algraphie bei Künstlerbund, Karlsruhe 1906. 44 x 60, Blgr. ca. 63 x 78 cm. Sign. u. mit dem Monogr. u. Datum i.d. Platte. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Ber., Griffelkunst 131. Meisterblatt. – Äußere Ränder leicht lichtrandig. D 200,-

4098 Thulden, Theodor, van (1606 Herbergenbosch 1669). Die Opferdarbringung. Bl. 15 aus der Folge der Odyssee. Radierung 1632/33. Blgr. 26 x 37,5 cm. Plgr.: 19,2 x 25,5 cm. Monogr. u. Nr. i.d. Platte. Heftlöchlein li. im weissen Rand u. leicht fl. R 100,-

Die Folge „Les Travaux d’Ulysse, dessein par le Sieur de Saint façon qu’ils se voyent dans la maison Royale de Fontainebleau“ radierte Th. v. Thulden nach den im Jahr 1737 zerstörten Fresken von Niccolò dell’Abbate im Schloß Fontainebleau, die dieser nach Gemälden Francesco Primaticcios gestaltet hatte und ließ sie als Stichwerk mit einer Widmung für den Herzog von Liancourt erscheinen. (s. Thieme-Becker S. 110, Wurzbach II 710).

4099 Tiepolo, Giovanni Domenico (1727 Venedig 1804). Sehr alter Greis mit Bart und sehr langen Haaren. Radierung auf Bütten 1770. Plgr. 10,3 x 8,9 cm. Auf Plattenkante geschnitten. Unter Passep. mont. D 1.500,-

de Vesme 152. Rizzi 196 I (von II). Brillanter Früh-



4099

druck des I. Zustands vor der Nr. Gut erhalten.

4100 Tomanova, Emilie (1933 Prag 1994). Komposition mit Windrose. Farbradierung. Sign. mit Signatur-Faksimile-Stempel. 64 x 49,5 cm. Re. Rand etw. gebräunt, li. oben etw. geknickt. R 100,-

Dabei: Unbek. Künstler. Tanz um die alte Eiche. Radierung. 1997. 27 x 38,5 cm. Undeutl. sign. – **Unbek. Künstler.** Toskanisch anmutende Landschaft. Radierung. 1969. 14,5 x 20,7 cm. Undeutl. sign. - Ex. 40 von 60.

4101 TOTENTANZ – Collette, Alexandre (1814-1876). Totentanz nach Alfred Rethel. 6 Lithogr. auf China, auf Trägerkarton mont. Dort mit Num. sowie unten mit franz. Text. Darst. je ca. 23 x 33 cm, Trägerkarton je ca. 30 x 40 cm. - Stärkere Gebrauchssp. R 240,-

4102 - Degenhardt, Gertrude (1940 New York). „Soldat, Soldat“. Lithographie 1967. Ca. 30 x 46 cm. Sign. u. mit dem Namenszug, Datum u. Titel im Stein. Unter Passep. D 100,-

4103 Toulouse-Lautrec, Henri de (1864 Albi – Malromé 1901) nach. Jane Avril. (&) Divan Japonais. 2 farb. Plakat wohl 1960-er Jahre n. den Farblithographien von 1892/93. Blgr. 80,5 x 60 bzw. 77,5 x 60,5 cm. Jwls. mit dem Namenszug u. „Imp. Chaix, Paris – Depot Chez Kleinman...“ bzw. mit dem Copyright „S.M.A.“ im Druck. – Leichte Gebrauchssp. u. diverse Heftlöcher in den Ecken. D 200,-



4104

4104 Trenk, Henric (1818 Zug/CH – Bukarest 1892). Rinder und Reiher in einer Sumpflandschaft. Öl auf Papier/Karton 1871. 17,5 x 33 cm. Unten links sign. „H.Trenk“ u. dat. Gerahmt. – Schwach gewellt. R 1.200,-

4105 Truttenbach, Dieter (1953 – 1993). 3 abstrakte Darstellungen. Öl auf Leinwand. Meerjungfrau, Wassermann und 1 abstrakte Darstellung. Davon 2 großformatige mit ca. 140 x 110 cm. – Expressive und farbintensive Darstellungen. – T. gehörte zum Kreis der „Jungen Wilden“. D 450,-

4106 TSCHECHIEN – Konvolut von 18 Graphiken auf 17 Blättern von 4 tschechischen Künstlern, ca. 1930er bis 1970er Jahre. Tls. sign., tls. mit Stemp., 1 Bl. zugeschrieb. Verschied. Form. D 270,-

Vorhanden: Zwei Holzsammlerinnen in Waldlandschaft. Aquarell von Karl Gold, 1932. Sign. u. dat. Unter Passep. gerahmt. – Karel Svolinsky (1896-1986). Frauenportrait, a.d. Rückseite: Zwei Frauen. Aquarelle. u. Tänzer. Federzeichnung. Beide Blätter mit d. Stempel des Künstlers u. hs. Nr. – F.Tichy zugesch. Trachtenmädchen in Landschaft. Aquarell. – **Rudolf Svatek** (1930-1973). 13 Bl. Linolschnitte zu Wladimir Majakowskij, Za zivot radostny (Für ein freudiges Leben), alle sign. u. dat. 2 Bl. Titel u. Text, lose in Orig.-Schuber. – Tls. Gebrauchssp.



4107

4107 Tyszwicz, Vladi(mir) (2.H.20.Jhdt.). 7 Zeichnungen u. Aquarelle auf Papier. Zw. 30 x 40 u. 40 x 64 cm. Meist sign., tls. unter Passep. mont. D 200,-

Hans Sisa-Pötscher Zauberschlö e. Tamino. Der listigen Schlange zum Opfer erkoren. Aquarell. 2008. 52 x 76 cm. Sign. u. dat. Verso betitelt, dat. u. sign.



4108

4108 Uecker, Günther (1930 Wendorf). Nagelkreuzung Offset, 1987. Ca. 20 x 18, Blgr. 30,5 x 21 cm. Drucksign. u. -dat. - Minimal fl. D 270,-

4109 Unbekannte Künstler (20. Jh.). Stadtansicht – Burgruine – Pferd mit Wagen



4109

am Wasser. 3 Aquarelle. Ca. 19 x 26,5 cm – 41,5 x 29,8 cm. Sign. R 90,-

4110 Unbekannter Altmeister (wohl 17. Jh.). Der hl. Hieronymus im Gehäuse. Kupferstich n. Paolo Veronese. Blgr. 37,2 x 27,2 cm. Einige Retuschen in Sepia auf Büttlen mit WZ „Drei Halbmonde“. An 3 Seiten auf Einfassung bzw. knapp in diese beschn.

R 600,-

Etw. gebr. u. tls. braunfl., tls. unterl. Randeinrisse, davon einer ca. 5,5 cm i.d. Darst. li. Mitte. Aus d. Slg. Friedrich August II (L. 971).

4111 Unbekannter Künstler (19./20. Jh.). Wildpferdeherde u. ein am Boden liegendes Pferd mit einem hinuntergleitenden Reiter. Lavierte Tuschzeichnung u. Bleistift. Blgr. 52,5 x 67 cm. Verso Pferdestudien in Bleisift. - Einige unterl. Randeinrisse bis i.d. Darst., etw. flec ig, vereinz. Löchlein. D 60,-

4112 Unbekannter Künstler (19.Jhdt.). Flusslandschaft mit Flöser im Abendrot. Im Hintergrund erheben sich schneebedeckte Berge. Öl auf Lwd. Unten rechts undeutl. sign. Ca. 45 x 65 cm. Gerahmt. - Krakeliert. D 300,-

4113 Unbekannter Künstler. 20.Jhdt. Mutter mit Kind. Pastellkreide auf Papier. Ca. 36,5 x 27 cm. Unten rechts **undeutlich signiert.** R 90,-

4114 Unbekannter Künstler (20. Jh.). Rückenansicht einer Liegenden in Unterwä-sche. Kohlezeichnung, ca. 1947. Blgr. 20,5 x 32 cm. Verso hs. bez. „Erinnerung an die geschwollenen Hundstage August 1947“. - Leicht gebr. u. lichtrandig, tls. etw. stockfl. D 60,-

4115 Unbekannter Künstler. (21.Jhdt.). Abstrakte Waldlandschaft. Aquarell auf Papier. Ca. 42 x 59 cm. Unten rechts undeutl. sign. Unter Passep. mont. D 150,-

4116 Unbekannter Künstler. Abstrakte Darstellung. - Waldlandschaft. 2 Ölgemälde. 2.H.20.Jhdt. Ca. 17,5 x 25 bzw. 26 x 35 cm. Je unten rechts sign. 1x mit Flemming, 1x mit Käfer (?). D 120,-



4116

4117 Unbekannter Künstler. Flusslandschaft mit Vieh in der Abenddämmerung. Öl auf Lwd. 1870. Ca.75 x 105 cm. **Unten rechts undeutlich signiert** mit Grashey / Grasbey. Auf Keilrahmen gespannt. - Gebrauchssp. Lwd. tls. von Keilrahmen gelöst, unten Mitte kl. Fehlstelle. R 240,-

4118 Unbekannter Künstler. Frauenkopf. Holzschnitt 1973. Ca. 41 x 30 cm. Unten undeutl. sign., dat. u. num. Ex. 43/55. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 180,-

Dabei: W.Gehrmann. Landschaft. Aquarell 1981. Unten rechts sign. Unter Passep. u. Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). - 2 Beilagen.



4119

4119 Unbekannter Künstler. Porträt eines jungen Mädchens. Öl auf Lwd. Ca. 50 x 47 cm. 20. Jhdt. Gerahmt. D 300,-

Dabei: Monogrammist E.H. Stilleben mit Äpfeln, Walnüssen und Krug. Ca. 17 x 32 cm. Öl auf Lwd. 20. Jhdt. gerahmt. - **Anonym. Künstler.** Schäfer mit Herde. Öl auf Holz. 20. Jhdt. Ca. 29 x 38,5 cm. Gerahmt.

4120 Unbekannter Maler (19. Jdt). Sitzende mit jungem Helden mit Fahne und Harnisch. Öl auf Holz. Ca. 24 x 19,5 cm. Gerahmt. D 300,-

4121 Unbek. Künstler. Pferde an der Tränke in südländischer Ebene. Aquarell, Kreide. 20. Jhdt. 21,5 x 29 cm. Undeutl. sign. Unter Passepartout. R 300,-

Ders. Ruhende Rinder im Dorf. Aquarell, Kreide. 20. Jhdt. Undeutl. sign. 20,5 x 27,5 cm. - **Unbek. Künstler.** Haus am Ufer in herbstlicher Stimmung. 20. Jhdt. 47,5 x 30,1 cm. Öl auf Platte. Undeutl. sign. Gerahmt (verso unter Glas, nicht ausgerahmt). - **Unbek. Künstler.** Frau mit Blumen in der Hand vor Elefant. Lithographie. (1 9)78. Undeutl. Sign, dat. Unter Passep. - Ex. 29 von 60.



4120



4121



4122

4122 Ungarn. Ungarischer Künstler (19. Jahrhundert). „Herr in Tracht“, an seiner Seite ein Hund sitzend, in Puszta-Landschaft mit typischen Brunnen im Hintergrund, Öl auf Leinwand, 34 x 26,5 cm, 48 x 40 cm mit Goldrahmen. D 330,-

4123 Untersberger, Josef (1864 Gmunden - München 1933) nach. Christus die rechte

Hand im Segensgestus erhoben. Brustbild nach Untersbergers „Christus im Ährenfeld“. Öl auf Zinkplatte. Oben gerundet, 19,7 x 18,3 cm. Verso mit hs. Zuschreibung (tls. verblasst). – Einige, meist kl. Farbabplatzungen. R 180,–

4124 Valentin, Peter (1904 Offenburg 1995). St. Martin. Holzschnitt, 1938. Ca. 40 x 31 cm, Blgr. ca. 52 x 42 cm. Im Stock monogr. u. dat. sowie unten sign. u. mit Orig. Holzschnitt bezeichnet. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). D 80,–

4125 Váradi, Albert (1896 Nagyvárada – Paris). 7 Bl. Buchillustrationen in Radierung, 1922. Ca. 11 x 7, Blgr. 26,5 x 22 cm. Mit dem Namenszug u. Datum i.d. Platte. – Tls. etw. stockfl. D 90,–



4126

4126 Vautier, Benjamin (1829 Morges – Düsseldorf 1898) zugeschrieben. Portrait einer alten Frau mit Kappe. Öl auf Lwd. (18)66. Ca. 45 x 36 cm. Unten rechts sign. und dat. mit „B. Vautier 66“. Wohl Benjamin Vautier I. Gerahmt. – Ränder berieben. Kl. Reparaturstelle am Ende der weißen Kappe. Ansonsten leichte Gebrauchssp. D 400,–

4127 Velde, Adriaen van de (1636 Amsterdam 1672). Hirtenjunge mit einem Bullen. Radierung auf Bütten, 1654. Plgr. 11 x 13,5 cm, Blgr. 19 x 24 cm. Monogr. u. dat. i. d. Platte. – Ho. 1. R 150,–



4128

4128 Velde, Adriaen van de (1636 Amsterdam 1672). Grasende Kuh. Radierung aus: A Collection of Original Etchings bei John McCreery, London 1816. Blgr. ca. 11 x 14 cm. Monogr. Auf Papier mont. – Etw. fl., ein kl Riss re. -**Dabei:** 2 weitere Rad. aus: A Collection... 1816. 400,–



4129

4129 Velde, Jan II van de (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Augustus. Groenendal in de Krempervaert. Bl. 8 aus der Folge der 12 Monate mit Dorfansichten. Radierung auf feinem Bütten 1618. Plgr. 27,5 x 36,2, Blgr. 31 x 38,8 cm. Mit dem Titel, 2x 2 Zeilen lat. Text u. Nr. 8 i.d. Platte. Unter Passep. mont. D 600,–

Ho. 41. Franken-van der Kellen 158. Prachtvoller Abdruck des einzigen Zustands. – Stellenw. etw. flec ig, sehr gut erhalten.

4130 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). November. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Großes Wappen“, 1618. Plgr. 15,6 x 30,4 cm. Mit Rändchen unter Passep. mont. D 330,–

Ho. 56 I (von II). Fr.-vdK 172. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck des I. Zustands vor Verkürzung der Platte in der Breite auf 27,4 cm. – Mit Falten und (meist geschlossenen) Einrissen, sonst von schönem Gesamteindruck.

4131 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). Bastion mit Turm u. Kapelle. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Pro Patria“ um 1616. Plgr. 13,5 x 20, Blgr. 14,5 x 21 cm. Unter Passep. mont. D 270,–

Hollstein 252 III (von III). Fr.-vdK. 291. Prachtvoller Abdruck des III. Zustands mir Nr. 2 ob. re. – Ob. Rd. etw. braunfl., sonst gut erhalten.



4132

4132 Velde, Jan van de II (1593 Rotterdam – Enkhuizen 1641). November. Aus der Folge von 12 Monaten. Radierung auf feinem Bütten mit WZ „Vase“, 1616. Blgr. 15,5 x 29,7 cm. Knapp auf bzw. innerhalb der Plattenkante geschn. Unter Passep. mont. D 700,–

Ho. 56 I (von II). Fr.-vdK 172. Prachtvoller zeitgenöss. Abdruck der I. Zustands vor der Reduzierung der Platte i.d. Breite auf 27,7 cm. – Gut erhalten. Aus Slg. Philippe Hanus (L. 5253).



4133

4133 Verwee, J. (19./20. Jh.). Wohl holländische, winterliche Landschaft mit Windmühle u. Fußgängern auf dem zugefrorenen Fluss. Öl auf Holz. 40 x 50 cm. Gerahmt. Kra-kelee. – Vereinz. kl. Farbabplatzungen. D 200,–

4134 Vilot, César (20. Jhd.) Balletttänzerin. Öl auf Lwd. 64 x 49,5 cm. Sign. Gerahmt. – Minimale Fehlstellen. D 240,–

4135 Visscher, Claes Jansz. II (1586 Amsterdam 1652). Landschaft mit d. Fabel von Grashüpfer. „Beter gesorcht als geborcht“. Kupferstich um 1625, ca. 13,5 x 16,5 cm. Unter Passep. mont. Auf Plattenrand beschnitten. **Dabei:** Meyer, Felix (1653-1713). Landschaft mit antiker Ruine. Um 1700, ca. 11 x 17,5 cm. Unter Passep. mont. Auf Plattenrand beschnitten. R 120,–



4136

4136 VLAMINCK – Salmon, A. Rive Gauche. Quartier Latin – Plaisance – Montparnasse – Les Quais – Saint-Germain-des Prés. Paris, Selbstvlg. 1951. Gr.4°. **Mit 1 sign. Orig.-Radierung** u. 15 (10 farb.) Taf. in Heliogravure von Maurice de Vlaminck sowie 2 mont. Portr. (Doña Elvira und Vlaminck) von Modigliani. Lose Lagen in OU mit farb. Deckelillustr. u. Opp.-Decke mit Japan-Holz furnier-Überzug, in Olwd.-Kassette mit Japan-Hohl furnier-Auskleidung. (Schuber etw. verblichen). 900,–

Walterskirchen XIX F. Monod 10104. – Eines v. 25 alphabetisch bez. Künstlerex. mit der sign. Orig.-Radierung Paysage d'été (Von Walterskirchen 147) u. dem Selbstportr. mit der eh. Widmung „Hommage de Vlaminck“ (Walterskirchen Anhang II 5b). – Nur stellenweise etw. stockfl. u. gebräunt. – One of 25



4136

copies. With 1 signed original etching and 15 plates in heliogravure by M. de Vlamincq and 2 mounted portraits (Doña Elvira and Vlamincq) by Modigliani. Loose sheets in original wrappers and original card boards with japanese wood veneer covering, in original cloth case (case slightly faded). – Only partly foxed and browned.

4137 Vliet, Jan Gillisz van (1605 – 1608). Figuren essen Pfannkuchen in einem Innenraum. Radierung auf Bütten, 1634. Plgr. ca. 23,8 x 19,7 cm, Blgr. ca. 24,3 x 20,3 cm. Schöner, kontrastreicher Druck mit schmalem Rändchen. – Leicht fleckig, verso Reste ehem. Montierung. D 270,-



4138

4138 Vliet, Johannes van (ca. 1610-1668). Bettler. 8 Radierungen (2 identisch) aus: A Collection of Original Etchings John McCree-ry, London 1816. Plgr. 9 x 6,5 cm – 9,1 x 6,6 cm. 7 mit Namenszug i.d.Pl. 400,-

Dabei: H. Rembrandt van Rijn, nach. 5 Rad. Gegenseitige Kopien v. Francis Vivares. 4 mit Namenszug i.d.Pl. Punktuell auf Karton mont. – An den Ecken leimspurig. – H. 7,8,9,139,164.



4139

4139 Volbracht, Hans Joachim (1922 Duisburg – München 2001). 6 Druckgraphiken mit abstrakten Darstellungen. Versch. Techniken. Zw. 40 x 40 und 55 x 75 cm. Je mit Bleistift unten rechts sign., teils dat. u. num. D 300,-

Altersübliche Gebrauchssp. – **Dabei: Konvolut** von 10 Druckgraphiken sowie einer Zeichnung (Aquarell und Gouache). Überwiegend 20.Jhdt. Zw. 15 x 21 und. 33 x 38 cm. Je sign., teils dat. u. num. – Dabei: 5 Ausstellungsplakate. – Altersübliche Gebrauchssp.

4140 Volkmann, Hans Richard von (1860 Halle 1927). 6 Bl. mit Landschaften. 5 (1 getönte) Lithographien u. 1 Radierung/Strichätzung, 1899-1923. Zw. 14,5 x 18 u. 20,5 x 28,5 cm. 5 Bl. sign., tls. betitelt, tls. mit dem Namenszug bzw. Monogr. u. Datum im Stein bzw. Platte. 4 Bl. unter Passep. D 200,-

Sturm und Regen. Verso mit St. Künstlerbund Karlsruhe u. hs. „B.B.36“. – Feldmohn. – Wacholderheide. – Steilufer. – Schäfer mit seiner Herde im Schatten eines Baumes. – Willingshausen (mit Heugarben). – Tls. etw. stockfl.

4141 Wael, Jan Baptiste de (1632 Antwerpen, tätig 1957 in Genua, 1669 in Rom). Am Brunnen. Radierung auf feinstrukturiertem Bütten. Titelblatt der Folge von 14 Bl., um 1660. Plgr. 8,6 x 12,8 cm. Mit Rand. Unter Passep. mont. D 90,-

Ho. 3 I (von IV). – Prachtvoller früher Abdruck des I. Zustands (von IV) vor allen Adressen und der Nr. – Perfekt erhalten.

4142 Waller, Robert Pickfort. Sechs Skizzenbücher. 8 x 17 cm. Nummeriert: Band 2 bis Band 7. Auf 796 bemalten Seiten mehrere Tausend Federzeichnungen und Aquarell-Entwürfe. Band 3, 4, 6, und 7 mit Jugendstil-Ornamenten. Im Band 2 und teils im Band 5 Skizzen für Architektur, Möbel, Leuchter, Kronen, Waffen, Eisengitter, Geländer, Gefäße, Musikinstrumente, Exlibris, Blüten, Blätter und Tiere. Alle Bände mit Pickford Waller-Exlibris und Künstler-Monogramm am Ende, diverse Einzelblätter monogrammiert. Marmorierter Vorsatz, umlaufender Goldschnitt, Lederrücken mit Goldprägung. Alle Bände von dem Londoner Buchbinder Joseph William Zaehnsdorf, Sohn des Josef Zaehnsdorf. D 7.500,-

Band IV teils leicht fleckig. – Waller, Zeichner, Entwurfzeichner, Illustrator, Designer, Kunstsammler. Sohn des Baumeisters Robert John Waller. Arbeitete an mehreren Büchern für die Pear Tree Press. Mit James Abbott McNeill Whistler eng befreundet. Skizzenbücher in der Londoner National Art Library, Victoria and Albert Museum.

4143 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Späte Huldigung. Serigra-

phie in Schwarz, 1971. 80 x 58,5 cm, Blgr. 88 x 63 cm. Sign., dat. u. num. R 90,-

Ex. 12/15. – **Dabei: Ders.** Huldigung an Paul Celan. Serigraphie in Schwarz u. Grau, 1971. 80 x 57 cm, Blgr. 86 x 61 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 10 Ex. – Sehr schönes Ex. – **Korab, Karl** (1937 Falkenstein/Österr.). Stilleben mit Tierschädel. Farblithographie, 1973. 35 x 49 cm, Blgr. 45,5 x 63 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 100 Ex. – Sehr schönes Ex. – **Schmidt-Stein, Michael** (1942 Ratingen). „Landschaftsband“ (mit Vermessungsstäben). Farblithographie 1973. 39,5 x 55,5, Blgr. 48 x 63,8 cm. Sign., dat., betitelt u. num. – Eines von 100 Ex. – Zus. 4 Bl.

4144 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Knieender Akt nach links. Serigraphie, 1971. 52 x 32 cm, Blgr. 61 x 40 cm. Sign., dat. u. num. – Eines von 25 Ex. R 30,-

4145 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). Späte Huldigung (Tschechov u. Trakl). Serigraphie 1971. 80 x 58,5, Blgr. 88 x 63 cm. Sign., dat. u. num. – Ex. 11/25. R 60,-

4146 Wallner, Arnulf (1936 Bamberg – Würzburg 1975). 8 (5 Farb-) Serigraphien 1971. Blgr. zw. 61 x 40 u. 86 x 61 cm. Alle sign., dat. u. num. – 5 versch. Motive. – Jwls. eines einer kl. Aufl. R 180,-

4147 Warnberger, Simon (1769 Pullach bei München – 1847 München). Vue de Schlossberg. Lithographie. 18 x 24 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Etw. stockfl. außerhalb der Darstellung. R 60,-

4148 Watteau, Antoine (1684-1721) nach. Figures Francoises et Comiques, Nouvellement Inventées. 8 (inkl. Titel) Radierungen v. versch. Radierern bei du Change bzw. Jeaurat, Paris um 1720. Je ca. 11,5 x 7, Blgr. ca. 19 x 13 cm. Jwls. mit den Namensz. u. Titeln (6) i.d. Platte. Neben- u. untereinander unter Glas gerahmt (nicht ausgerahmt). – Goncourt 743 751. – Etw. gebr., vereinz. fleckig. D 600,-

4149 Webb, Charles Meer (1830 Slough – Düsseldorf 1895). Stilleben mit Wein, Teller, Krug, Obst und Hummer. Öl auf Lwd. 46,5 x 45 cm. Li. oben sign. „C.M. Webb“. Gerahmt. – Doubliert, stellenweise leichtes Craquelée, leicht matte Stellen vorhanden. D 500,-

4150 Weber, Otto Friedrich (1890 Elberfeld – Wuppertal 1957). Ohne Titel (Landschaft mit Orangenbaum). Aquarell, weiß gehöht, 1953. Ca. 62 x 45 cm. Unten rechts sign. u. dat. Auf Hartfaserplatte sowie unter Passep. mont. – Links mittig sowie links oben 2 Einrisse, sonst saubere Darstellung. D 120,-

4151 Weczerzick, Alfred (1864 Merisdorf – Berlin-Zehlendorf 1952). Schäfer mit Herde. Öl auf Leinwand, signiert. 1917. Gerahmt. D 2.000,-

Laut vorl. Kopie einer Expertise zum obigen Bild von Kunstmaler Heinz Mecker „Das Bild von Weczerzick „Schäfer mit Herde“ gehört zu den besten Arbeiten des Künstlers. Es wurde 1917 auf der „Großen Berliner Kunstausstellung“ für 3000 Goldmark verkauft.

4152 Weirotter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). Figurengruppe am nächtlichen Feuer. Radierung auf Bütten um



4142

1760. Plgr. 14,6 x 20,4 cm. Mit dem Namenszug u. Nr. 10 i.d. Platte. Mit winzigem Rändchen. Unter Passep. mont. D 240,-

Winterberg 56 II (v. III). Prachtvoller zeitgnössicher Abdruck des II. Zustands vor der endgültigen Überarbeitung. Gut erhalten. Selten.

4153 Weiroter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). Village près d'An-

vers. Radierung auf Büttlen bei F.Basan, Paris. Plgr. 25,3 x 37,6, Blgr. 29,8 x 38,5 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. R 120,-

Winterberg 80. – Zeigt Schlittschuhäufer etc. auf der zugefrorenen Schelde. – Aus d. Slg. Johann Nepomuk Seiler (Lugt 3976), St. recto im unt. re. Eck durchscheinend. – **Dabei: Ders.** Bateaux descendans le Rhône. Ebenso bei F.Chereau, Paris. Plgr. 15,5 x 25,5, Blgr. 24 x 37,9 cm. Mit den Namensz. u. Titel i.d. Platte. Ringsherum neues Papier angesetzt.

– W. 60. – Vereinz. leicht stockfl. Zus. 2 Bl.

4154 Weiroter, Franz Edmund (1730 Innsbruck – Wien 1771). 3 Radierungen auf 2 Bl. Büttlen. Zw. 9,2 x 15,5 u. 15 x 20 cm. 2 Rad. mit dem Namenszug u. 1 Rad. mit dem Titel i.d. Platte. 1 Bl. mit Rändchen um die Plattenkante, das and. Bl. ringsherum neues Papier angesetzt. R 150,-



4142

Auf einem Felsen in waldiger Landschaft stehen bzw. sitzen 4 Personen. – Winterberg 191 b. – **Suite de XVIII Paysages...** „Dedies a Monsieur Jacques Schmutzer“. – W. 198. – Vor der Stadtmauer am Seineufer diskutierende Menschengruppe. Aus der d. Folge von 6 Bl. „Vues de la Seine“. – W. 91. – **Dabei:** Ders. 4 Bl. Radierungen auf Bütteln n. Étienne de

Lavallée-Poussin wohl aus Nella Venuta in Roma. 8° 1 Bl. knapp innerhalb d. Plattenkante beschn., die and. mit Rändchen. – W. 110,112-114. – Tls. Gebrauchssp. Zus. 6 Bl.

4155 Weiss, Bartholomäus Ignaz (1720 München 1814). Bildnis einer jungen Frau

und eines älteren, bärtigen Mannes. Radierungen. O.J. Blgr. ca. 12,5 x 10,3 cm u. 16 x 11 cm. Jew. i. d. Platte sign. R 120,-

4156 Weysser, Karl (1833 Durlach – Heidelberg 1904). Bauernhof. Links unten si-



4142

gniert mit Ortsangabe „Leinsweiler“. 1878. 30 x 22 cm. Gerahmt & hinter Glas 35 x 27 cm. Minimal stockflec. ig. – Thieme-B. XXXV, 486. D 750,-

4157 Wilzek, Caroline. (tätig um 1800). tätig um 1800), 5 Landschaften. Gouache (2), Sepia (2) und Aquarell (1) auf Papier. Sign. (3) und dat. 1799, 1802 und 1803. Blattgrößen: 45,5 x 61,5 bis 51 x 67,5 cm. R 900,-

Die prachtvollen großformatigen Ansichten zeigen teils Höhleneingänge, meist aber Reisende in beeindruckenden Landschaften. 2 Bl. mit blau aquarelliertem Rand. – Caroline Wilzek war wohl mit dem Fürstenhaus Liechtenstein verwandt. – Tls.

mit leichten bis mäßigen Altersspuren, wie leichten Randläsuren und kleinen Einrissen oder Mittelfalte, 2 Bl. verso mit flächigen Spuren alter Montage, eines davon mit kleiner, restaurierter Fehlstelle im Bildbereich.

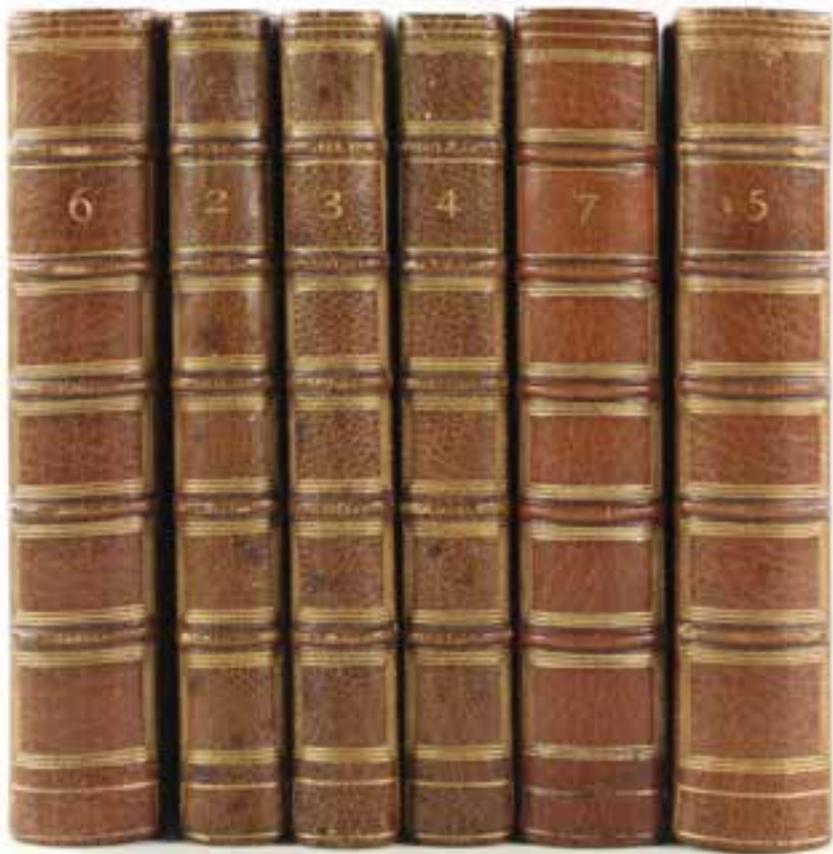
4158 Wind, Gerhard (1928 Hamburg – Xàbia 1992). Ohne Titel (abstrakte Komposition). Relief, Mischtechnik. 1981. Ca. 26 x 16 cm. Unten rechts mit Bleistift sign. u. dat. Gerahmt (ca. 50 x 27 cm). – Karton stockfl. D 200,-

4159 Wit, Frederick de. (1629-1706). „Onder of Over“ Radierung. Plgr. ca. 23 x 29,5 cm, Blgr. ca. 29 x 38 cm. Unten mit niederl.

Text „Die noijt elck sach malkander“. - Rd. leicht stockfl., mit horizontaler Quetschfalte. R 120,-

4160 Wolf, Joseph (1820 Mörz in Münstermaifeld – London 1899), zugeschrieben. Flusslandschaft mit Brücke. Aquarell auf Papier. Ca. 24 x 37 cm. Unten rechts sowie links mit Bleistift sign. „Jo. Wolf“. Auf Karton und unter Passep. mont. R 150,-

Leichte Gebrauchssp. – **Dabei: Dems. zugeschrieben. Portrait.** Bleistiftzeichnung, 1858. Ca. 17 x 13 cm. Auf Trägerpapier und unter Passep. mont. Dort zugeschrieben. – Leicht stockfl.



4142



4157



4159



4161

71 x 100 cm. Unt. re. undeutl. sign. Gerahmt.
- Verso mittig Ausbesserung.

D 240,-

4163 Wyck, Thomas (um 1616 Beverwyck – Haarlem 1677). 5 Bl. Radierungen aus: A Collection of Original Etchings, London 1816. Blgr. bis 13,8 x 12,2 cm. Monogr. i.d. Platte. Alle mit Rand, in d. Ecken auf Kart. geklebt. – Tls. etw. fl. 240,-

Dabei: Willem Basse Die Flucht nach Ägypten. Rad. aus: A Collection of... 1816. Blgr. 12,6 x 12,6 cm. – An den Ecken auf Kart. mont. – Etw. fl.

4164 Zangs, Herbert (1924 Krefeld 2003). Cucuron. Bleistiftzeichnung, dat. 7.V.78. 24 x 17,2 cm. Unten sign. „ZANGS“, dat. u. betitelt. – Aus dem Nachlaß von Dr. Ulrike Gauss, Leiterin der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart. D 200,-

4165 Wou-Ki, Zao – Fremon, J. Proustiennes. Montpellier, Fata Morgana, 1991. 32,5 x 24,5 cm. Mit 4 (2 wdh.) Aquatinta-Tafeln von Zao Wu-Ki. Lose Bll. in OU., im Lwd.-Schuber. Leicht berieben, Rücken gering gebräunt. 3.800,-

Nr. 14 von 70 Exemplaren. – Enthält insgesamt 4 Aquatinta-Tafeln. Eines von nur 30 Exemplaren mit den zusätzlichen zwei eigenhändig mit Bleistift signierten und nummerierten getönten Wiederholungen, hier hs. bezeichnet „14/30“. Mit eigenhändiger Signatur von Jean Fremon und Zao Wu-Ki am Schluss. – Unbeschnitten. – Copy 14 of 70, with 2 signed and numbered replications. With 4 aquatint plates. Loose sheets in original wrappers in cloth



4148

4161 Wou-Ki, Zao (1921 Peking – Nyon 2013). Ohne Titel (LXI). Farblithographie auf Rives 1963. Ca. 32 x 61,5, Blgr. 49 x 65,5 cm. Sign., dat. u. bez. „e.a.“. Unter Passep. mont. – Agerup 148. – Eines von 20 EA Ex. außerhalb der Aufl. von 125 Ex. D 6.000,-

4162 Wuchter, H. (20. Jh.). Bachlandschaft mit hügeligem Nadelwald. Öl auf Lwd. 1937.



4151



4156



4165

slipcase (slightly rubbed, spine slightly browned).
Untrimmed.

4166 ZEICHNUNG – Frauenportrait. Bruststück. Anonyme, lavierte Sepiazeichnung auf Bütten, wohl 18. Jh. Blgr. 17 x 12,5 cm. Am li. Rd. bez. „vosco“. Wegen einiger Fehlst., Kratzsp. u. Einrissen auf Lwd. aufgezogen. R 120,-

Stock- u. wasserfl. – **Dabei: Biedermeier.** 2 Frauenportraits mit typischen Frisuren, davon eine mit Schlaufenzöpfen um 1820/30. Blgr. 17 x 13,8 bzw. 19,4 x 15 cm. 1 Bl. verso mit zartem Männerportrait der Biedermeierzeit.



4167

4167 – Junges Paar. Anonyme Tuschezeichnung mit etw. Kolorit auf blauem Paar, wohl Holland um 1700. Blgr. 17,8 x 13,7 cm. Auf Karton mont. R 200,-

4168 – Kloss, F.W. (19.-20. Jh.). 10 Bl. mit Landschaften, Architekturdetails, etc. Überwieg. Bleistiftzeichn., davon 6 von F.W.Kloss,



4168

19.Jh.- ca. 1912. Qu.8°- Kl.4°. Tls. sign., dat. od. betitelt. 1 Bl. punktuell aufgeklebt. – Tls. Alters- u. Gebrauchssp. R 180,-

4169 – Koltz, Louis (1845 Tilsit Ostpreußen – Berlin 1914). Lixingen Lothringen / Stadthaus. 2 Bleistiftzeichnungen aus dem Nachlass d. Künstlers. 1862/ 1917. Ca. 26,5 x 35 cm bzw. 24 x 30 cm. Je sign., dat. u. betitelt. – Stockflec ig. R 120,-

4170 – Lüttich. A Liège. Landschaft mit Reiter, Pferden, Boot u. Häusern mit hohen Schornsteinen. **Bleistiftzeichnung von Monogrammist O.V.**, Ende 19. Jh. Blgr. 9,5 x 16 cm. Unt. rechts mit Tusche monogr. ob. rechts betitelt. Auf Papier mit blauaquarell. Tuscheinfassung aufgezogen. Verso mit Bleistift bez. „Eugène Herkersbauer“ u. undeutl. bez. R 80,-

4171 – Mittelalterliche Stadtansicht. Idealistisch dargestellte mittelalterliche Stadt m. zahlreichen Türmen, Gehängten, einem Rad zum Rädern u. Flusslauf bei Mondschein. Tuschfederzeichnung Anfang 20. Jh. Ca. 31,0 x 47,7 cm. Unt. Passep. mont. R 80,-

Auf Passep. Zuweisung an „Inhauser“. Verso m. Fragment eines Aquarells, vermutl. m. Darst. eines Karnevals. Dort ebenso m. Zuweisung an „Inhauser“. Verso u. auf dem Passep. m. Samml.-St. aus Samml. Denzel (nicht bei L.). – Minim. Gebrauchssp.



4172

4172 – Mythologie Perseus und Andromeda. Hell lavierte Tuschezeichnung. 18./19. Jhd. Ca. 23,5 x 14,5 cm. Verso mit Sammlungstempel „BS“ einer unbekannt. dt. Sammlung (Lugt 414b). Punktuell auf grünem Trägerpapier mont. R 240,-

4173 – Richter, Wilhelm (1626 Weimar – Dornberg 1702). Ruine. Braun lavierte Tuschezeichnung. Ca. 13 x 18 cm. Unten rechts sign. D 100,-

4174 Zeising, Walter Ernst (1876 Leipzig – Dresden 1933). Dresden. Blick auf die Brücke und die Stadt. Radierung. 1921. 23 x 28,5 cm. Mit Monogr. u. Jahreszahl i.d.Pl. In Bleistift sign. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt). D 180,-

Dabei: Ernst Barlach. Figurengruppe. Holzschnitt aus: „Der Findling“, Bl. Nr. 13. Ca. 12 x 13 cm. Unter Glas gerahmt (nicht ausge-rahmt).

4175 Zierhold, Elisabeth (Elsbeth Müller-Zierhold) (1895 – 1968). Pfingstose und Wildrose. Aquarell. 1916. 40 x 27,5 cm. – Zwei Rosenblüten und Fuchsien. Aquarell. 40 x 27,5 cm. – Blühende Rose. Aquarell. 30 x 23,5 cm. – Tls. etw. fl. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 80,-

4176 Zierhold, Elisabeth (Elsbeth Müller-Zierhold) (1895 – 1968). Stilleben mit Schüssel, Mehl und Eiern. Aquarell. 28 x 38,5 cm. – Stilleben mit verwelktem Blatt in einer Vase. Öl auf Leinwand. 42,5 x 27,5 cm. – Kl. Löchlein u. Fehlstellen. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 80,-

4177 Zierhold, Elisabeth (Elsbeth Müller-Zierhold) (1895 – 1968). Hütte mit Schuppen in winterlicher Landschaft. Aquarell. 1961. 27,4 x 40 cm. Dat. u. sign. – Hütte am Wegesrand vor Bergkulisse. Kreide u. Aquarell. 1961. 37 x 44,8 cm. R 150,-

Dabei: Dies. 4 Landschaftsstudien. Aquarell, Kohle, Buntstift. Nach 1923. 21 x 27,5 cm – 30 x 41,5 cm. Tls. betitelt, sign. o. dat.

4178 Zierhold, Elisabeth (Elsbeth Müller-Zierhold) (1895 – 1968). Blühender Pflanzsichweig mit einer Blumenstudie. Aquarell. 1918. Sign. u. dat. – Blühender Apfelbaumzweig. Aquarell. Sign. u. Kl III. – Rotblühender Zweig. Aquarell. Sign. – Türkenbundlilienblüte mit blühendem Klee u. weiterer Blumenstudie. – Sign. – Je 40 x 27,5 cm. – Jew. e Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 100,-

4179 Zierhold, Elisabeth (Elsbeth Müller-Zierhold) (1895 – 1968). Blumenstilleben. Ölmischtechnik auf Karton. 1912. 38,7 x 25 cm. Dat. u. sign. – Leichte Kratzer und kl. Fehlstellen, sowie Löchlein. R 100,-

Dabei: Dies. Gelbe Vase. Aquarell. 1910. 39,7 x 27,4 cm. – Zweig mit 2 Blättern. Aquarell. 39,7 x 27,4 cm. Sign. – Lampionblume, Hafer und Mohnkapsel. Tuschezeichnung mit Aquarell hinterlegt. 1910. 39,7 x 27,4 cm. Dat. u. sign. – Je kl. Löchlein u. etw. fl. – Blumen. 2 Kreidestudien. Ca. 31 x 23,5 cm. – Aus dem Nachlass der Künstlerin.

4180 Zierhold, Elisabeth (Elsbeth Müller-Zierhold) (1895 – 1968). Portrait einer weisshaarigen Frau in Dreiviertelansicht. Ölmischtechnik in pastosem Auftrag auf Karton. 1914. 38,5 x 35 cm. Dat. u. sign. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. R 60,-

4181 Zierhold, Elisabeth (Elsbeth Müller-Zierhold) Stillleben mit Spargel, Radieschen, Karotten, Gurke und Grün. Öl auf Karton. 1912. Dat. u. sign. – Stillleben mit Deckelgefäß und Tasse. Ölmischtechnik auf Karton. Verso: Dame im Kleid in Rückenansicht. Ölmischtechnik. Ca. 50 x 36 cm. – Aus dem Nachlass der Künstlerin. Ecken tls. abgestoßen u. Farbabplatzungen.

R 60,-

4182 Zille, Heinrich (1858 Radeberg – Berlin 1929) zugeschrieben. Kopf einer alten Frau mit Dutt und Brille. Kohlezeichnung. Ca. 7 x 7 cm. Verso mit Skizze. Punktuell unter Passep. mont. – Prov: Aus dem vom Sohn Walter Zille verwalteten Nachlass d. Künstlers.

D 200,-



4182

Autorenverzeichnis

- 10 Hämatitgemmen 2683
 18. Jahrhundert. 3421
 2 Armbänder 2823-2824
 2 Art Déco Blütenbroschen 2831
 2 große Meeresschnecken 1964
 2 Krüge 2955
 2 Schalen 2956
 3 Silberbroschen 2832
 4 Vasen 2973
 5 gegenständliche 2596
 Abenteuer Sindbads 1103
 Abraham a S. Clara (d.i. U.Megerle). 1
 Abschied 1546
 Abschied eines Kriegsgottes. 2337
 Abtwerpen. 3282
 Acht Blütenbroschen. 2833
 Achte Beschreibung 104
 Acht Granatbroschen 2310
 Acht Jugendstilköpfe 1983
 Acht Miniaturvasen. 2974-2975
 Acht Muschelkameen 2157
 Acht prächtige 2145
 Acht Vasen 2976
 Achtzehn Knöpfe mit Silber- 1975
 Acta utriusque processus 141
 Adam, Georg 3422
 Adellung, F. 607
 Adellung, J.C. u. J.S.Vater. 863
 Adler, V. 256
 Adolf Mayer 2146
 Affen u.a. Tiere. 2075
 Afrika. 3263-3264
 Agricola, G. 1464
 Airey of Liverpool. 3096
 Aktdarstellung. 3054
 Aktionsbuch, Das. 1104
 Alarcon, P.de. 1232
 Albarello Apothekegefäß 2127
 Albers, J. 1105
 Albertus Magnus. 131-132
 Albrecht, S. 452
 Album 43, 961, 3023
 Album mit Postkarten. 2994
 Albus, A. 1106
 Aldegrever, Heinrich 3423
 Alexander, J.E. 1874
 Algier. 3265
 Allegorie der Musik. 2158
 Allegorien. 3024
 Allegory 2159, 2338
 Allegory auf die Musik. 2339
 Allegory der Musik. 2160
 Allgemeiner Cöllnischer 1590
 Allgemeines Landrecht 302
 Alpen. 3348-3350
 Alpenländisches Bergdorf 3424
 Alpenlandschaft 3157
 Alruna. 1039
 Altdorfer, Albrecht 3425
 Alternative. 1110
 Altes und Neues 1566
 Altmeister. 534-537
 Alt, Otmar 3426
 Alt, O. u. W.H.Auden. 1111
 Amaltheia mit der Ziege 2340
 Amaral, Antonio Henrique 3427
 American Specimen Book of Type Styles. 681
 Amerika. 3270
 Amerikanischer Holunder, Zwergginstler u. Geißklee. 3034
 Amethyst- Blütenbrosche. 2834
 Amman, Jost 44-45, 3428
 Ammann, J.C. (Hrsg.). 598
 Amor als Löwenbändiger. 2341
 Amor in Prachtrahmen. 2733
 Amor mit 2342
 Amor, Psyche u. 2161
 Amor u. Psyche 2162
 Amor u. Psyche. 2163, 2343-2346
 Amphitrite o. Aphirita 2347-2348
 Amtliches Fernsprechbuch 1588
 Andernach. 3158
 Anfangsgründe 1439
 Angeli, P. 2
 Angelis, G.de. 866
 Angelus Silesius 1160
 Anhänger 2790
 Anhänger/Brosche 2791
 Anhänger mit 2792
 Anhänger um 1910/14 2677
 Annalen der leidenden Menschheit. 867
 Anonym. 3429-3433, 3714, 4036
 Anonyme Künstler. 3434
 Anonymer Künstler 153, 3117, 3435-3436
 Anonymer Marinemaler 4007-4008
 Anschauungsbilder. 3151
 Ansichtskarten. 387
 Anstecknadeln. 2294
 Antes, Horst 4037
 Antike Gebetsbrücke 2784
 Antikes Armband 2298
 Antikisierendes 2349
 Antikknöpfe. 1984
 Antikschmuck 2147, 2295
 Antiphonar. 98-100
 Antiphonarium Tolosanum 90
 Aphrodite 2164
 Aphrodite u. Cupido. 2165
 Apeleus, L. 3, 868
 Aquamarinring 2735
 Arabische Schrift 1547
 Archiv 869
 Archiv für Buchgewerbe. 605
 Arcimboldo. 1971
 Ardebil. 3316
 Arion. 351
 Ariosto, L. 870
 Armband 2825-2828
 Armband 585 WG. 2296
 Armband mit Hämatitgemmen. 2684
 Armbruster, Adolf 3437-3438
 Armengaud, J.G.D. 1701
 Armlehner Basel 2108
 Arndt, E.M. 871
 Arnold, P.J. 1191
 Arnoldt, J.B. 4
 Arnz, J. 1746
 Arp, H. 1215
 Art Déco 2148, 2166, 2306-2307, 2793-2794, 2835
 Art Déco Anhänger 2795-2796
 Art Deco, Belgien. 2941
 Art Déco Messerbänke. 1946
 Art Déco Prachtanhänger. 2149
 Art Déco Prachtcollier. 2630
 Artmann, H.C. 1114
 Arts of China. 510
 Arzneybüchlein 1381
 Asiatisches Pärchen 3055
 Asien. 3276-3278
 Asowsches Meer 3395
 Astronomisch-astrologischer Kodex 629
 Athena 2167, 2350-2351
 Athena/Minerva. 2168
 Athene. 2352
 Athene u. Hera. 2353
 Atkinson, John, 3440
 Atlas. 1747
 Auden, W.H. 1109
 (Auer, A.). 682
 Aufwendiges Collier 2927
 Augsburg. 3159
 Augustinus. 5
 Augustinus, A. 6-7
 (Aulnoy, M.C.). 1898
 Aurelie (d.i. S.Wolf-Baudissin). 799
 Aurifaber, Wolfgang 3441
 Aurora. 2354-2356
 Aurora Göttin 2169
 Aurora u. 2357
 Aurora u. Apollo. 2358
 Aurora u. Luna. 2170
 Aurora und Luna mit Taube. 2359-2360
 Auswahl neuer Erfindungen, 144
 Avaux, C.de Mesmes. u. A.de Sable Servien. 1685
 Aventin, J. 1557
 Ayoub, S. 1206
 Ayroles, J.B.J. 1689
 Ayscough, S. (Ed.). 1766
 Babenstuber, L. 232
 Bacchantin, 2171-2173, 2361-2367
 Bacchantin, Mänade 2368
 Bacchantin mit Tyrsostab. 2369
 Bacchantinnen. 2174
 Bacchantin u. Frauenportrait. 2175
 Bacharach u. Bingen. 3160
 Bach, J.S. 352-355
 Backmanson, H. 1892
 Backvis, Franz 3442
 Baden. 3367
 Baden-Baden. 3161
 Baden-Baden u. Umgebung. 3162
 Baden-Württemberg. 3163
 Bader, J. 1545
 Bad Wimpfen. 3164
 Baensch-Drugulin, J. 657
 Bäume u. Blumen 2597
 Bahn am oberen Congo, Die, 1500
 Bahrdr, K.F. 8
 Bahr, Erich. 3443
 Bak, Samuel 3444
 Bali, Indonesien. 3445
 Balkan. 3386
 Ball, H. 1315
 Ball, H. u. P.Graupe. 538
 Ballingall, Alexander 3446
 Baltikum. 2995
 Balzac, H.de. 1115
 Bamberg. 9
 Bang & Olufsen 778
 Barbey d'Aurevilly, J. 1067
 Barbier, J.J. 1474
 Barcelona Art Déco 2756
 Barclay, J. 872
 Barockbecher. 2764-2767
 Barockbecher Moskau. 2768
 Barocker Schreibsekretaire. 2109
 Barocker Tischfuß. 2110
 Barockkommode. 2111
 Baronio, C. 11
 Barradas, S. 12
 Bartoli, C. 1446
 Bartoli, Pietro Santi 3447
 Bartolozzi, Francesco, 3118, 3448
 Basel. 3368
 Basilius, C. 13
 Basir, James 3449
 Bassewitz, Graf von. 2094
 (Bassewitz, L.A.v.). 349
 (Bauer, J.C.A.). 336
 Bauersche Giesserei. 684
 Bauhaus. 1118-1122
 Bauhaus Dessau. 1123
 Baumann, J. 1702
 Baumann, J.F. 455
 Baur, F.C. 14
 Baye, Adolphe. 3450
 Bayer, Franz 3451
 Bayern. 3165-3166
 Bayrle, Thomas 3452
 Bayros, F.v. 1124-1125
 Bazire, E. 578
 Beard, Peter 3453
 Beat Generation. 2996
 Beauclair, G.de. 1275
 Beauclair, Germain. 1126
 Bechergewichte, 1947
 (Becher, J.J.). 477
 Beckerath, Moritz von 3454
 (Becker, G.W.). 825
 Becker, K. u.a. 1571
 Beck, J.M. 1515
 Beer, R. 606
 Beethoven, L.v. 356-357
 Bega, Cornelis 3455-3460
 Bega, Cornelius 3461
 Beham, Barthel 3462
 Beham, Hans Sebald 3463
 Behse, W.H. u. H.Robrade. 1447
 Beier, Georgina 3464
 Beinschmuck, Rosen, 2308
 Belidor, B.F.de. 337-339
 Bellangé, Hippolyte 3465
 Belle, Friedrich August de la 3466-3467
 Below, G.v. 1585
 Bement, C.N. 482
 Bemmeler, Peter von 3468
 Berchem, Nicolaes 3469
 Berend-Corinth, C. 513
 Berger, Daniel 3470
 Berggruen, O. 1721
 Berggruen, O. (Red.). 504
 Bergler d. J., Josef 3471-3472
 Bergziegen. 3152
 Bericht 1568
 Berlin. 539, 3169
 Berliner Handpresse. 1276
 Berliner, R. 505
 Berliner, Rudolf. 506
 Bernsteincolliers. 2631
 Bernstein Snuffbottl. 2054
 Berthold, H. 687
 Bertou, C. 835
 Befunddarstellung. 3170
 Besigheim 3171
 Besuch, Der. 3474
 Betender 2370
 Bethge, H. 1254
 Betriebsschilder. 1457
 Beuys, J. 1127
 Biblia germanica. 15-25, 630
 Biblia graece. 26
 Biblia latino-germanica. 27-29

- Biblia neerlandica. 30
 Biblia rossica. 31
 Biblisch. 2371
 Biblische Szene. 2176-2177
 Biblische Szenen. 2372
 Biedermeier. 2312, 2726
 Biedermeieranhänger. 2150
 Biedermeier Armbänder. 2297
 Biedermeier Besteckteile. 2757
 Biedermeierbrosche. 2313
 Biedermeierbroschen. 2314-2318
 Biedermeier Collier. 2634
 Biedermeier Granatcollier. 2635
 Biedermeier Herrenportrait. 2373
 Biedermeierkamee. 2374
 Biedermeier Ohrringe. 2727-2728
 Biedermeier-Portrait. 2375, 3475-3476
 Biedermeier, Schmucksammlung. 2309
 Biedermeier Wendebrosche. 2376
 Bierbaum, O.J. 945
 Bierbrauen. 3067
 Bildrolle. 3069
 Bill, Max. 3896
 Bion, N. 1472
 Birking, Franz Xaver. 3477
 Birlinger, Anton. 1914
 Birmingham. 2377
 Bischoff, B.u.a. 631
 Bismarck, Johanna von. 1915
 Bisson Frères. 2997-2998
 Bittner, Julius. 1916
 Bizard, Suzanne. 4038
 Bizer, Emil. 3478
 Blattbrosche. 2836-2839
 Blau-Weiß, Strohmuster. 2128
 Bléry, Eugène Stanislas Alexandre. 3479
 Blinov, Vladimir. 3480
 Bloemen, Jan Frans van (gen. Orri-zonte). 3481
 Blütenbrosche. 2840
 Blütenregen. 2841
 Blume, F. (Hrsg.). 358
 Blumenbrosche. 2842-2844
 Blumendame. 2378
 Boaistuau, P. 281
 Boberman, V. 1128
 Boccaccio, G. 1129-1130
 (Bocksberger, Joh. 39
 Bodenseeschrank Barock. 2112
 Bodin, J. 40
 Böckh, A. (Hrsg.). 1852
 Boehle, Fritz. 3482
 Böhmen. 3389
 Böhmisches Madonnen, 2778
 (Böhmisches Märtyr-Büchlein, 41
 Böhmler, Claus. 3483
 Boel, Coryn. 3484
 Bönninghausen, C.v. 1377-1378
 Boerner, C.G. 426
 Böselager-Heessen, (K.F.M.)v. 478
 Böttger, G. 688
 Bötticher, H. 1307
 Bofil, Antoine (Antonio Bofill Co-nill). 4039
 Bogenschützenring. 2055
 Bohatta-Morpurgo, Ida. 3404
 Boileau Despreaux, (N.). 873
 Boissard, J.J. 1906
 Boisseau, H. 1132
 Bojanowski, P.v. u.E.Ruland. 1662
 Bonanni, P. 42
 Bonnet, Francois. 1703
 Bontekoe, C. 1383
 Bootsfahrt. 2379
 Bordellszene. 3056
 Bording, J. 1384
 Bornemann, H. 62
 Bor, P. 1882
 Bortignoni, Giuseppe I. 3485
 Boschan, Walter Josef. 3401
 Boston Type Foundry. 689
 Botanik. 3035, 3689
 Botanischer Atlas. 1345
 Boucher, Francois. 3486
 Boucher, J.F. 581
 Bourgeois. 540
 Bracht, Eugen. 1718
 Brandenburg. 3172
 Brant, S. 632
 Brasilien. 3385
 Bratislava. 3380
 Brauchtum. 3283
 Brauner Ledereinband. 897-898
 Braungart, R. 515
 Braun, G. u. F.Hogenberg. 633
 Braun, H. 33
 Braunschweig u. Lüneburg. 3173
 Braun, V. 1134, 1216
 Brecht, B. 1135
 Bredt, Adelheid Augusta, geb. Heilenbeck, 1920
 Bredt, Johann Peter. 3487
 Breguet. 774
 Breisach. 3174
 Brentano, C. 1136
 Breviarium. 66
 Breviarium Constantiense. 133
 Brevier. 102
 Briconnet-Stundenbuch, Das. 634
 Briefe. 340, 1552
 Briefmarken. 381
 Brillantnadel. 2319-2320
 (Brillon, P.J.). 1092
 Brinckmann, Philipp Hieronymus. 3488
 Britannia, Schiffsmodell. 2009
 British Sports and Sportsmen. 409
 Britannia. 2380
 Brodie, B.C. 1452
 Brodtmann, Carl Joseph. 3489
 Brosche. 2321-2323, 2845-2849
 Brosche mit Blumendekor. 2850
 Broschen u. Anhänger. 2324
 Broschhänger. 2178, 2797
 Brown, E. 483
 Brown, T. 1432
 Bruderschaftsbriefe. 69
 Brückner, Alexander. 1917
 Brügner, Cölestin. 3490
 Brünner Hauskalender. 312
 Brunen. 1948
 Bruyn, C.de. 3266
 Buchatrappe. 617
 Buchdarstellungen. 3491
 Buch der Welt, Das. 874
 Buchholz, F. 1780
 Buchholzschnitte. 3045
 Buch, Karl Hermann. 3492
 Buchleiter, Adolf. 4040
 Buddha Amitabha. 2056
 Buddha und Ganesha. 2076
 Bücherregal 19.Jh. 2113
 Bücherregale 19.Jh. 2114
 Bücken, Peter. 3493
 Büdingen. 3175
 (Bülau, G.). 1581
 Bünting, H. 1540
 Bürger, G.A. 1150
 (Bürkli, J.). 875
 Bürstengarnitur. 2758
 Buffalo Bill. 801
 Buffalo Bill's Wild West. 1518
 Buffon, (G.L.L.de). 1416
 Bukentop, F.H. 48
 Bulldogge. 2016
 Bulldoggen. 2017
 Bullock, Wm. 1871
 Bull, René. 3495
 Buntpapier. 672
 Buonaparte, L.de. 1693
 Burchard, W. 1907
 Burg Pernstein. 3390
 Burgruine mit Liebespaar. 2381
 Buringer, B. 49
 Burnacini, Lodovico Ottavio. 3496
 Burroughs, E.R. 1203
 Busch, W. 803
 Buss, (F.J.v.). 1578
 Busti, B.de. 50
 Butcher, D. 773
 Butler, S. 876-877
 Butterworth, B. 1470
 Buxtorf, J. 285
 Bylandt, H.A. Graaf van. 1422
 Bynaeus, A. 51
 Byzantinoslavica. 494
 Caccia, F. 52
 Cacherano, G.F. 53
 Caesar, C.J. 878
 Caesar, G.J. 879
 Caffé, Daniel. 3119
 Calder, Alexander. 3497
 Callot, Jacques. 3498
 Cameo-Parure. 2829
 Caminha, G.M. u. J.M.da Costa. 194
 Campe, J.H. 837-838, 1065
 Campen an der Rhene. 3176
 Campiglia, Giovanni Domenico. 3500
 Canisius, H. 294
 Canisius, Richard. 3120
 Cantons Illuminated Almanac. 1531
 Cantus ecclesiasticus. 92
 Caracciolo, R. 134
 Cardanus, H. 54
 Cardonne, (D.D.). 880
 Carli, (J. R.). 1519
 Carpioni, Guilio. 3501
 Cartagena, J.de. 55
 Carte D'Allemagne. 3177
 Cartier. 779
 Cary, J. 1854
 Carzou, Jean. 3502
 Caslon, H.W. 690-691
 Cassell's. 1414
 Cassirer, P. u. H.Helbing. 541
 Castello di Sarmato. 3318
 Catalogus. 1686
 Catholicum Romanum. 87
 Catullus, Tibullus u. Gallus. 881
 Cellarius, A. 635
 Central Type Foundry. 692
 C'est lui? C'est moi! 402
 Chagall, Marc. 3503-3504, 3507-3508
 Chekhov (Tschechow), Michael. 3509
 (Chemnitz, M. 56
 Chereau, Jacques. 3510
 Chezy, G.de. 1550
 Chiemsee. 3178
 Chikanobu, Toyohara. 3691
 Chimani, L. 804
 China 16 Koppchen. 2058
 China 2 antike Goldreifen. 2059
 China 8 Koppchen. 2060
 China Bowl. 2061
 China Deckelgefäß. 2062
 China Drachenvase. 2063
 China gefußte Blattschale. 2064
 China Ironstone. 2129
 China Paar Schultertöpfe. 2065
 China Vase. 2066
 Chirico, G.de. 512
 Chodowiecki, Daniel Nikolaus. 3514
 Choisy, A. 497
 Chorographia Bavariae. 3167
 Christian Dior. 2621
 Christian Dior 1970. 2714
 Christian Dior Ohrclips. 2715
 Christ, J.L. 1424
 Christoph Widmann Pforzheim. 2760
 Christo und. 3116
 Christus. 2179
 Christus mit Kreuz. 2382
 Chromolithographien. 3049
 Chrysostomus, J. 57
 Church, J. 1430
 Cicero, M.T. 58, 882
 Circulare. 1905
 Citrinanhänger. 2798
 Claudianus, C. 59
 Claudius, G.C. 805
 Clery (d.i. J.B.A.Hanet). 1687
 Clint Eastwood. 3000
 Clowes, W. 693
 Cocteau, J. 1141
 Cocteau, Jean. 3515-3516
 Coinchon, A. 789
 Colditz. 3179
 Collaert, A. 1433
 Collaert, Adriaen. 3517
 Collette, Alexandre. 4101
 Collier. 2928-2930
 Collier um 1935/40. 2932-2933
 Collier. 2931
 (Combe, W.). 883
 Commando, Das. 1665
 Concordia. 60
 (Conradus von Halberstadt. 35
 Consalvo, Tommaso. 363
 Constantin Film. 268
 Constitution, Die. 1625
 Contes des mille et une nuits. 1145
 Conti, N. 1772
 Cooper, J.F. 391, 1316
 Coran, Le. 147
 Corneille. 4041
 Corneille, P. 884
 Cornelia (d.i. C.Forster). 514
 Cornelius, W. u. T.v.Kobbe. 1569
 Coro u.a. 2716
 Costumes europeens. 792
 Courthion, P. 1143
 Courtois, Jacques (gen. Le Bourguignon). 3518
 (Covoni-Girolami, M. u. V.Chiarugi). 1704
 Coxe, W. 1776
 (Craik, G.L.). 1875
 (Cramer, C.G.). 885
 Cramer, J.A. 914
 Cravetta, A. 295
 Cremer, J. 542
 Crevier, J.B.L. 1705

- Cronegk, J.F.v. 886
 Cruise, R.A. 1876
 Cupido u. Venus 2180
 Curtius, Q. Rufus. 887
 Curtius, Quintus Rufus. 888
 Curtius Rufus, Q. 61, 1777
 Curwen Press, The. 694
 (Cuvier, G.L.C.de). 1415
 Cuyp, Aelbert Jacobsz. 3519
 Dachauer, Wilhelm 3405
 Daelen, E. 802
 Dänemark. 3288-3289
 Dänzer, Eberhard 3520
 (Dahlberg, E.v.). 1528
 DAK Afrikakorps 1949
 Dali, Salvador 3521-3525
 Damenbrevier 1920. 1108
 Damenportrait. 2383
 Dandy. 3079
 Dante, A. 628
 Dante Alighieri. 889
 Darmstadt-Hessen. 3180
 Dartmoor 3305
 Das letzte Abendmahl. 2384
 Dasypodius, P. 660
 Daumier, Honoré 3526
 Dayak Indonesien. 2049
 Debenny. 695
 Decker, R. 696
 De conservanda bona valetudine. 167
 Deeg, Johann. 4027
 Defoe, D. 814, 839-841, 890
 Degenhardt, G. 1144
 Degenhardt, Gertrude 4102
 Dekorative Graphik. 3052
 Dekoratives. 1951
 Delacroix, Auguste 3527
 Delaune, Etienne, gen. Stephanus 3528
 De le Boe (Sylvius), F. 1385
 Delpech, Francois-Séraphin 3095
 Demarne, Jean-Louis 3529
 Demiparure 2668-2671
 Demiparuren. 2672
 Demiparure um 1860. 2673
 Demoustier, C.A. 891
 Derbsch, H. u. J.A.Schmitt. 1354
 Der Frieden 2385
 Der Liebesbrief o. 2386
 Derriere le miroir. 508, 1139, 3505
 Derriey, C. 697
 Der Tag. 2181
 Der Triumph von Apollo 2387
 Desplats, V. u. L.Gregoire. 661
 Deutsche Ostseeküste, Die. 1767
 Deutsche Schule ? 3530
 Deutsches Geschlechterbuch. 251
 Deutsche Siedlungsausstellung 3402
 Deutschland. 3181-3194
 Deutsch-Ostafrika. 1929
 Diana 2182, 2388
 Diana Göttin 2183-2184, 2389
 Diana im Halbportrait 2185
 Diana, London 2186
 Diana mit Bogen 2187
 Diana mit Hund. 2390
 Dibdin, C. 892
 Dickens, C. 808
 Dickinson, William 3531
 Dictionnaire des Jeux. 403
 Diderot, D. & J.d'Alembert. 1451
 Didot, P. 698
 Diebow, H. 286
 Dieffenbach, E. 1877
 Die Göttin Athene. 2391
 Die Hoffnun . 2392
 Die Liebe. 2393
 Dielitz, T. 809
 Diemer, Bruno 3562
 Die Tauben des Plinius. 2394
 Dietrich, Christian Wilhelm Ernst (gen. Dietricy, 3532
 Dietrichstein, G.S.v. 1456
 Dietterlin, Wendel d. Ä. 3533
 Dieu, L.de. 63
 Dimson, Theo Aeneas 3403
 Diözesanarchiv von Schwaben. 1647
 Dionysos. 2395-2397
 Dionysos, Bacchus. 2398-2399
 Dionysos o. 2400
 Dionysos u. Mänade. 2188
 Dischinger, Rudolf 3534
 Disney, W. 806, 810
 (Disteli, M. 811
 Dittrich, Walter 3535
 Divertissements Typographiques, Les. 685-686
 Dix, Otto 3536
 Doepler, C.E. 269
 Döringer, Wilhelm 3537-3539
 Dolezalek, Carl, 1918
 Dollendorf. 1570
 Dommitzsch 3195
 Donkin, Bryan, 1919
 Doppelfigur mit einer männlichen u. 2045
 Dorst, J.G.L. 248
 Doyle, R. 893
 Draesner, W. 1326
 Dreher, Ruprecht 3541
 Drei 2851-2852
 Drei Anhänger. 2799-2801
 Drei Art Déco 2636
 Drei Art Déco-Anhänger. 2802
 Drei Blütenbroschen. 2853
 Drei Broschen 2325-2330, 2854-2857
 Drei Broschen mit Rauchquarz. 2858
 Drei Broschen um 2859
 Drei Edelsteinanhänger 2803-2804
 Drei Edelsteinbroschen. 2860
 Drei Einbände 673
 Drei Engel und Kind. 2644
 Drei Figurenbroschen 2598
 Drei Fischbroschen 2599
 Drei Frauenportraits 2600
 Drei Göttinnen. 2189
 Drei Grazien 2190, 2401-2402
 Drei große Kameen 2191
 Drei große Schalen 2957
 Drei Jugendstil 2331
 Drei Katzenbroschen. 2601
 Drei Meeresschnecken 1965-1966
 Drei Muschelkameen. 2192-2193
 Drei Muschellampen, 1952
 Drei Muschlelkameen 2194
 Drei Nymphen. 2403
 Drei Portraits. 2404
 Drei Prachtgemmen. 2405
 Drei tibetische Schmuckstücke 2675
 Drei Tritonmuscheln 2678
 Drei Vasen 2977
 Dresden. 3196-3197
 Drexel, J. 64
 Druckplatten. 3053
 Druckspiegel, Der. 616
 Dubois, U. u. E.Bernard. 456-457
 Dürer, Albrecht 3542-3552
 Dürrieh, F.v. 1748
 Duflo, A. 1397
 Dugena u. Prätina. 2940
 Duhamel du Monceau, H.L. 479
 Duiker, Simon 3553
 Dujardin, Karel 3554
 Dundonald, (A.C.). 1344
 Dunhill Rollagas Lighter. 780
 Dunkelblauer Ledereinband 674, 899
 Duret, T. 1246
 Durham. 3306
 Duval, P. 1749, 1779
 Dyonisos, Bacchus. 2195
 Earle, A. 1878
 Earlom, Richard 3555
 Ebel, J.G. 1736
 Ebert, J.J. 894
 Ecce Homo. 1953
 Eckartshausen, (F.K.v.). 900
 Eckartshausen, K.v. 895
 Eckstein, E. 912
 Edelfrau des 18.Jh. 2406
 Edelfrau im Park 2407
 Edolo, F.d'. 65
 Egede, H. 1745
 Eggers, F. u. K. 896
 Ehehalt, Rudolf 3556-3557
 Eikon Basilike. 1855
 Eine Karaffe 2978
 Ein Paar Fußschalen. 2958-2959
 Ein Paar Ohrringe. 2937
 Einsle, Joseph 3558
 Eisbrecher Forever. 2010
 Eisler, M. 1227
 Eisner, P. 1158
 Eispickel. 1954
 Elbe. 3199
 Elben, C.G. 1666
 Elf Bernsteincolliers 2632
 Elf Bernsteinknöpfe. 1985
 Elf Broschen 2861
 Elf Jugendstilknöpfe. 1986
 Elkmann, Benno 4042
 Emailleschmuck 2676
 Emaillierte 2862
 Emaillierter Prachtanhänger 2805-2806
 Emden. 3344
 Engel 2196
 Engelberger-Meyer, F. 458
 Engel der Hoffnun . 2197
 Engel die Rösser 2408
 Engel, Erich Otto 3559
 Engelhardt, C.F.W.v. 341
 Engel im Flug. 2409
 Engel im Streitwagen. 2410
 Engel mit den 2411
 Engel mit Schrifttafel. 2412-2413
 Engel u. Muse. 2414
 Engel u. zahmer Löwe. 2198
 England. 3620
 Englische Bulldogge Winston. 2018
 Englische moralische Erzählungen 903
 Enschedé, C. 699
 Entführung. 2415
 Entwurf 1667
 Eos/Aurora 2416
 Eos u. Selene. 2417
 Erasmus Roterodamus, D. 72-74, 783, 904
 Erhard, Johann Christoph 3560
 Erinnerungsalbum 3001
 Ernst, 1921
 Ernst Guideon Bek 2332
 Ernst, M. 1161
 Ernst, Rudolf bzw. Rudolphe 3561
 Erotische Muschelkamee. 2418
 Escher, Ernst Alfred von 3569
 Escher, Rolf 3570
 Etagerentisch mit 2115
 Eulenspiegel, 905
 Europa. 2419, 3290
 Evangelien. 46
 Evangelien und Episteln, 70
 Everdingen, Allaert van 3571
 Exeter, 3307
 Exlibris. 622
 Expressionismus. 517
 Extract 342
 Eyssen, J. 627
 Eytelwein, J.A. 1485
 Faber du Faur, Otto von 3572
 (Faber, F. 75
 Faber & Faber. 1277
 Faber, J. 76
 Faber, V. 77
 Fabricius ab Aquapendente, H. 1386
 Facetiae Facietiarum, 229
 Fahl, Menno 3573
 Fahrner Prachtbrosche 2863
 Faivre, Abel 3574
 Falb, R. 1465
 Falckenstein, J.H.v. 1558, 1572, 1648
 Falck, J. 67
 (Falkenskjold, S.O.v.). 1902
 Falkenstein, C.K. 612
 Falkenstein, K. 700
 Faller, Leo 3575
 Fann Street Letter Foundry. 701
 Farmer, A.D. 702
 Fasanen. 484
 (Fassmann, D.). 78, 906
 Fayencen 2131
 Fayenceteller Teinitz, 2130
 Fechner, Eduard Clemens 3576
 Fehdmer, Richard Henri 3577
 Feine Dame 2420
 Feine Floralbrosche 2864
 Feines Historismuscollier 2637-2638
 Feines Jugendstilcollier 2639-2642
 Fekete, Esteban 3578
 Felixmüller, Conrad 3579
 Felt-tip Drawings. 3580
 Fender 1974
 Fendi Lagerfeld. 3002
 (Ferdinand I.) 79
 Ferrazza, R. 1164
 Festschriften. 703
 Feuer. 413
 Feuerprobe. 2421-2422
 Feyel, August 3581
 Fiedler, W. 1462
 Figgins, V. 704
 Figgins, V. u. J. 705
 Figürliche Muschelschale. 2134
 Filgran ausgearbeiteter 2865
 Film. 270
 Filmprogramme. 271-272
 Finke, Max 975
 Firle, Walter 3582
 (Fischart, J. Pseud.) Jesuwalt Pickhart. 80
 Fischbrosche. 2866
 Fischer, C.A. (Hrsg.). 1901

- Fischer, H. 706
 Fischerszene. 2423
 Fischkutter 2011
 Fischland zwei Anhänger 2151
 Flaminio, M.A., G.A. u. G. 907
 (Fleuriot de Langle, J.-M.-J.). 1899
 Fleury, C. 81
 Fliegenfischen, Angle . 1976
 Flinsch. 707
 Flora. 2199-2200, 2424-2428
 Flora Göttin 2201, 2429-2430
 Flora Göttin der 2431
 Flora Göttin des 2202, 2432
 Flora in 2203
 Flora o. Hera. 2433
 Flora, P. 1165
 Flora u. Apollo. 2434
 Florenz. 3003, 3319
 Florenz u. Peretola. 1706
 Florinus, F.P. 447
 Florus, L.A. 908
 Focanus (Fokkens), J. 82
 Foncé, Camille (Arthur) 3592
 Fongj, Y. 3563-3564
 Fontane, T. 909
 Forain, Jean Louis 3593
 (Forer, L.). 161
 Form, Die. 1166
 Formey, L. 1562
 Fossilien Grube Katzenberg. 1957
 Fouque, F. de la Motte. 910
 Foxterrier u. Scotchterrier 2602
 Francke, A.H. 159
 Franck, S. 83-84
 Frankfurt am Main. 3200
 Frank-Krauss, Robert 3922
 Frank, P. (d.i. E. Tobis). 976
 Frankreich. 3297-3300
 Frantz, C. 1074
 Französische Bulldogge. 2019-2022
 Französische Karikaturen. 3080
 Französische Revolution 3061
 Frauenportrait. 4166
 Frauenportraits. 2435
 Frauenportrait u. Frau mit Blumen. 2436
 Frauen u. Göttinnen. 2437
 Frau mit Blumenkorb. 2204
 Frau mit Ziege 2438
 Freher, M. 85
 Fremon, J. 4165
 Freud, S. 1400
 Freundt, F.A. 1219
 Freya. 414
 Friedel, L. 1167
 Friederich, R. 1618
 Friedrich Binder Mönshheim. 2152
 Frielinghaus, H. 532
 Friend, Washington F. 3271
 Fries. 3063
 Fries, E. 1346
 Fries, F.R. 1169
 Frischholz, J. 518
 Fritsch, A. 424
 Froissard, (J.) u. (P.de)Comines. 911
 Fronius, Hans 3594
 Frosch, Bronze, Japan Edo Periode 2067
 Frühling. 2439
 Frühling, Primavera. 2440-2441
 Fuchs, Ernst 3595-3597
 Fuchsgfriss. 1955
 Fünf Anhänger 2807
 Fünf antike 2736
 Fünf Art Déco 2153
 Fünf Bernsteincolliers 2643
 Fünf Biedermeieranhänger, 2154-2155
 Fünf Broschen 2334, 2867
 Fünf Edelsteinanhänger. 2808
 Fünf Hämatitgemmen 2685
 Fünf Jugendstilknöpfe 1987
 Fünf Kopfstützen, 2036
 Fünf Schalen. 2960
 Fünf Stabbroschen. 2868
 Fünf Tierbroschen 2603
 Fünfundzwanzig Jugendstilknöpfe 1988
 Fünf Vasen 2979
 Fünfzehn Art Déco 2156
 Fünfzehn Hämatitgemmen 2686
 Fünfzig Jugendstil 2335
 Fürstliches Doppelportrait. 2442
 Für unser Jüngstes. 812
 Fu, Lu, Shou 2077
 Fu Lu Shou Opiumpfeife. 2068
 Fußschale. 2961-2962
 Fußschalen. 2963-2964
 Gabilla la Violette. 2095
 Gafran, K.v. (d.i. K.v.Gagern). 813
 Galanterieszenen. 2443
 Galante Szene. 3057
 Galeotti, N. 139
 Galerie Nierendorf. 519
 Galeriestiche. 3064
 Gale, T. (Hrsg.). 86
 Galle, Philipp 3598
 Garcia Lorca, F. 1171
 Garderobenständer Historismus 2116
 Garner, H.M. u. M. Medley. 511
 Garsault, F.A. de. 490
 Garten-Magazin, 473
 Gartennelke. 3036
 Garve, C. 913
 Gaspar, F. 1533
 Gaston Phoebus. 636
 Gaul, F. 273
 Gautier, H. 520
 Gay, J. 1151
 Gdanietz, Wilhelm 3599
 Gebauer, Christian David 3099
 Gebet. 2444
 Gebeth des Herrn, Das, 88
 Gebrüder Falk 2336
 Gebühr, Otto 3065
 Geflüge . 476
 Gehres, S.F. 1661
 Geiger, W. 1172
 Geiler von Kaisersberg, J. 637
 Geissendörfer, E. 1640
 Geistliche Lieder 1173
 Geitz, Christian 3600
 Gelli, J. 516
 Gellius, A. 915
 Gemälde. 543
 Gemmenbrosche, Koralle. 2445
 Gentleman's Magazine, The, 1782-1850
 Genua. 3320
 Genzsch & Heyse. 708
 Georgi, C. 709
 Georgisch, P. 89
 Georg Kleemann 2869
 Geranie. 3037
 Gerber, Karl 3601
 Gerhards, Otto 3602
 Gerike, A. 460
 Gerlach, M. (Hrsg.). 655
 Gerlach's Jugendbücherei. 815
 Germain, A. 1174
 Gerster, L. 623
 Gerstmeyer, Joseph 3603
 Geschichte aller Königlichen Preussischen Regimentern und 343
 Geschnitzte 2679
 Gessner, S. 916-917
 Gessner, Salomon 3604
 Geyger, Ernst Moritz 3605
 Ghigi, Pietro 3606
 Giacometti, A. 1175
 Gibraltar. 3382
 Giengen a. d. Brenz. 3607
 Gilgamesch. 1176
 Gille, S. 1177
 Gill, Magde 3608-3610
 Gipser, Christa 3611
 Girard, L. 1387
 Giraudoux, J. u.a. 3506
 Gladiolus Carneus. 3038
 Gaspferd, Jadepferd. 2092
 Glassbrenner, A. 313-314, 816, 1626-1627
 Glassbrenner, A. u. D. Sanders. 918
 Gleim, B. 453-454
 Gliederarmband 2830
 Glöckner, Hermann 3612-3613
 (Glück, J.P. u. J.P. Andrae). 1612
 Gmelin, C.C. 1417, 1421, 1431, 1434
 (Goegg, A.). 1624
 Göpke, B. 3614
 Goering, A. 1521
 Görres, G. 919
 Goethe, J.W.v. 920-926, 1113, 1178-1181, 1320, 1466
 Götterpaar. 2446-2447
 Göttin 2205-2207, 2448-2452
 Göttinnen. 2453
 Göttinnen. 2454
 Göttinnen u. Frauenportraits. 2455
 Göttinnen u. Mänade. 2208
 Göttliches Paar. 2456
 Götze, E. 1182
 Götz, Ferdinand 3583-3584
 Goldene Klassiker-Bibel. 34
 Goldschäger, Golddrahtzieher u. Silberschmied. 3030
 Goltzius, Hendrick 3615
 Goltzius, Hendrik 3616
 Gomringer, E. 1183
 Gorki, M. 1184
 Gosudarstvennij Gerb SSSR. 1893
 Gottfried, J.L. 1851
 Gottschalck, F. 254
 Gottsched, J.G. 929
 Goud, Laxma 3617
 Goursat, E. 1473
 Goyrand, C. u.a. 523
 Grabert, S. 584-585
 Graduale Carcassonnense. 91
 Gräfenhainichen. 3202
 Graham, Rigby u.a. 3618
 Granada. 1900
 Granatanhänger u. 2584
 Granatarmreifen. 2693-2694
 Granatband 2300
 Granatbroschen u. 2695
 Granatcollier. 2645-2649
 Granatcolliers. 2650-2651
 Granatensemble. 2696-2702
 Granatensemble Böhmen 2703
 Granat Ohrhänger. 2729
 Granatparure des 2652
 Granat Prachtmedaillon. 2265-2266
 Granatring 8k Gelbgold 2737
 Granatringe. 2738
 Grauel, Anton 3619
 Graupe. 544
 Gregorius XIII, Papst. 94
 Grehan, A. 398
 Greinburg. 3351
 Greve, E.W. u. S.F. Hermbstädt. 1463
 Greven, W. (Hrsg.). 1591
 Griechenland. 3303
 Griechische 2457
 Grieshaber, HAP 524, 1185-1187, 4043
 Grillparzer, F. 1189
 Grimm, J. 930-931
 Griswold, S.M. 1541
 Grob, A. 932
 Grohmann, J.G. (Hrsg.). 474
 Gronau, W. 710
 Groot, J.de. 711
 Grosjean, G. (Hrsg.). 638
 Grosse Bibliotheken der Welt. 639-640
 Grosse, J. 933
 Große Meeresschnecke 1958, 1967
 Grosse Probenausgabe 712
 Großer Bestand 3050
 Großer Perserteppich 2785
 Großer Reiter. 2046
 Große Spiralbrosche. 2870
 Große Tritonmuschel 2680-2681
 Grossherzogliche Gemälde-Galerie 3621
 Grossmann, Rudi (eigtl. Rudolf Richard Wilhelm, 3622
 Grotius, H. 296
 Gründlicher Bericht 169, 1607
 Grüner Ledereinband 1152
 Grunenberg, A. 1190
 Grunert, Fritz, 361
 Gruter, J. (Hrsg.). 95
 Grzimek, Waldemar 4044
 Gschossmann, Ludwig 3623
 Guanyin. 2078
 Guanyin, Bodhisattva 2079
 Guardian Angel. 2209, 2458
 Guckkasten. 3068
 Guenee, A. 934
 Gürtelschnalle 2682
 Gürtler, N. 279
 (Gueudeville, N.). 1859
 Guevara, A.de. 96
 Guicciardini, L. 1860
 Guidi, A. 97
 Guillaume, Joseph, 1924
 Guina, Nubien u. Abessinien. 3267
 Gutensteiner Alpen. 3291
 Gutzkow, K. (Hrsg.). 415
 Györ. 3396
 Haarlem. 3345
 Haas. 713
 Hackaert, Jan 3624
 Hackbarth, Joe 3625-3626
 Haebler, K. 608
 Haeckel, E. 1532
 Häffelin, Willi Adam 3627
 Haematopus Ostralegus. 3156
 Haen, A.de. 1388
 Händel, G.F. 362
 Hafenschlepper Bugsier 3. 2012
 Hagemans, P. 526
 Hagen, G. 1495
 Haggard, H.R. 935
 Hagger, D. 462
 Hahn. 3628
 Hahemann, S. 1379

- Hahnenfuß, Taubnessel, Zieste. 3039
Halkett, S. u. J. Laing. 656
Hamilton, E. 1380
Hammer, G. 425
Hand. 3629
Hand-Atlas 1347
Hand-boeck, 1750
Handbuch der Architektur. 498
Hand der Fatima. 2037
Handtke, F. 1751
Handzeichnungen 529, 590
Hanel, W. 1223
Hangzhou. 3284
Hannsmann, M. 1188
Hansard, T.C. 714
Hapag. 399
Harnisch für Kinder 1959
Hartel, W.v. u. F. Wickhoff. 1723
Hartleben, T.K. (Hrsg.). 333
Hartmann, J. E. 1655
Hartmann, O. 1743
Hartmann, Walter 3630
Harvey, Lilian 274
Hasse, E. 817
Hassel, G. 1861
Hastrel, A.de. 1522
Hauck, K. 380
Hauff, L. (Hrsg.). 282
Hauptprobe 715-716
Hauser, Erich 4045
Hayn, H. u. A.N. Gotendorf. 784
Hay, R. 120
Hazard, C. 121
H. Berthold 717
Hebe den Adler 2210
Hebe den Gott 2459
Hebe den Zeus als 2460
Hebe mit 2211
Hebe mit Adler. 2461
Heberle, J.M. 545-547
Hebe und Zeus. 2212, 2462
Hebe u. Zeus. 2213-2214
Heckel, E. 1192
Hector u. Andromeda. 2463-2464
Hederer, Edgar, 1925
Hederich, B. 662-663
Heeringen, G.v. 1573
Hefner-Altenneck, J.H.v. 1873
Heidelberg. 3203-3206
Heilige mit Steintafel. 2465
Heilmann, Karl Julius Wilhelm 3631
Heim, Peter Pforzheim 2704
Hein, Bruno 3632
Heineccius, J.G. 297
(Heinzelmann, J.C.F.). 122
Heisig, B. 528
Heisl, H.D. 1194
Helios der Sonnengott 2466
Helios im Sonnenwagen. 2467
Helios mit Kutsche. 2215
Hellgrewe, Jutta 818-819, 3111-3113
Hellinga, W. u. L. 718
Helmschrott, J.M. 1579
Hemrich, Georg 3634
Henkelschalen. 2965
Henkel u. Grosse 2717
Henneberg, A.v. 446
Henningsen, T. 618
Hentschel, Christoph. 3121
Hera. 2468-2469
Herbarium. 1348
Herberger, V. 123
Herder, J.G. 936-937
Herend Koppchen 2135
Herge (d.i. G.Remi). 807
Heriz. 2786-2787
Herkules u. Iole. 2470
Hermann, Woldemar 3635
Hermes 2216, 2471-2472
Herodot. 124
Herold, Rainer 3636
Herr, G. 1475
Herrlich, C. 1619
Herrmann, C. 548
Herzoglich-Württembergischer 315
Hess, D. 1737
Hesse, H. 1196-1197
Hesse, R. 1372
Hess, Ludwig. 3637
Heurtier, (F.). 1523
Hezel, L.F. 1669
Hezel, W.F. u. J.G.F. Leun (Hrsg.). 126
Hieronymus. 3638
Hildebrandt, C. 842
Hildebrandt, Eduard 3639
Hildebrandt, H. 496
Himmelsgestirne. 3027
Hindenburg, Paul von 3012
Hiroshige, Ando 3692
Hirsau. 3207
Hirsch. 3071
Hirschfeld, Ida von, 1926
Historische Landkarte der osteuropäischen Regionen Sarmatien, 3387
Historische Prachtbrosche 2705
Historischer Atlas 1553
Historischer Haarschmuck. 2706
Historische Ringsammlung. 2739
Historischer Ohrschmuck 2730
Historischer Prachtring. 2740
Historischer Treuring. 2741-2743
Historische Schmucksig. 2707
Historisches Collier 2653
Historisches Jahr-Buch... 1862
Historisches Korallencollier. 2654
Historisierende Darstellung 3640
Historismus Broschhänger 2267
Historismus Kupfer Lavabo. 1960
History of the Voyages, The, 1866
Hjarmstedt, A. 1236
Hochfläche mit Nadelbäumen, 3540
Hochfürstlich Württembergische 1670
Hochschrank 19Jh. 2117
Hoech, H.T. 549
Hölderlin, F. 1201
Hörl, O. 267
Hofer, Karl 3641-3647
Hoffa, A. . L.Rauenbusch. 1390
Hoffmann, C. 148
Hoffmann, C.G. 159
Hoffmann, .W. 1601
Hoffmann, H. 856-85
Hoffmann, Heinrich Adolf Valentin 1609
Hoffmann on Fallersleben, (A.H.). 939
Hof, Karl 1663
(Hofmaier, J.). 576
Hofmann, Heinrich, 1927
Hofmannsthal, H.v. 1142
Hohburg, JKS (d.i. Josef Konrad Senft), 3648-3652
Hokusai, Katsushika 3693-3694
Holbein, Therese 3653
Hole, Brasse William 3654
Holfert, J., H.Thoms, E.Mylus u. K.F.Jordan (Hrsg.). 1398
Holländischer Meister. 3655
Hollar, Wenzel 3656-3666
Holl, Wiliam. 3667
(Holmann, F.). 280
Holme, Charles. 525
Holst, A. (Hrsg.). 977
Holz, A. 1204
Holzbaukasten. 404
Holzdeckeleinband 901
Homann, J.B. 1752
(Homer). 940
Honegger 3272
Hopfer, Daniel 3668-3674
(Horae B.M.V.). 105
Horatius Flaccus, Q. 127
Horatius, F.Q. 941
Horen, Die. 1205
Horst, T. 641
Hosemann, Theodor 3675
Hosius, S. u. J. zu Wege. 128
Hosna, Josef 3676
Hotai, u. andere 2080
Hotel Drouot. 550
Hottinger, J.H. 178
Houet, J. 1716
Houpied, E. 719
Houwald, E.v. 943
Hublot 775-776
Huck, P. 3677
Hübner, J. 664
Hühnerhof, 19. Jhdt. 3678
Hüls, A. 287
Hürlimann, M. 1534
Huet, P.D. 129
Hulakovsky, J.M. 720
Hundertwasser, F. 1208
Hundertwasser, Friedensreich 3679
Hunnen. 3397
Hunnius, H.-U. 130
Hupel, A.W. 1771
Hut mit Stock, 2604
Hutnadeln. 2708
Hyginus, C.J. 1441
Hyperions Töchter. 2473
Iffla , Franz Carl Wilhelm Ernst 4046
Ikonen. 3680
Illustriertes Haus- und Familien-Lexikon. 448
Im Garten. 2474-2475
Im Gasthaus. 3681
Imhof, J.W. 250
Indo-persischer Kulturkreis. 3682
Indopersische u. arabische Miniaturen. 3279
Innsbruck. 3353
Insel-Bücherei. 1209-1210
Instruktions-Punkte 350
Internationale Ausstellung 1482
Inventaire des autographes et des documents 1922
Iris 2476
Italien 3321-3322, 3683-3684
Italienische Reise 1899 1707
Italien vier 2477
(Iulianus Aeclanensis). 137
Jacob d.Ä., Julius (auch Isaak) 3685
Jacobson, B. und H. Janssen, 1212-1213
Jacottet, J. 1551
Jacque, Charles-Emile 3686
Jacquin, N.J.v. 1516
Jaekel, W. 1198-1199
Jäger, A. (d.i. A.Bihan). 464
Jagdkunst. 3072
Jahresbericht 1471
Jais, Ä. 138
Janssen, H. 1214
Janssen, Horst 3688
Japan. 3009-3010, 3280
Japanisches Blockbuch. 1535
Japan Teller, 2069
Jaunay, L. u. E. Maumene. 445
Java 5 Wayang-Masken. 2070
Jean Noverdy. 1961
Jendryschik, M. 1200
Jensen, Alfred 3710
Jerusalem. 611, 3317
Jeune, Jean Michel le 3711
Jolly, Ludwig, 1928
(Jordan de Colombier, C.). 1863
Joseph Friedwerth. 785
Joseph I. 3712
Journal Amusant, Le. 790
Juel, Carl von. 106
Jülich, Kleve und Berg. 3208
Jugend. 416, 1217
Jugendbibliothek. 944
Jugendstil. 3715
Jugendstil-Album. 3011
Jugendstilanhänger. 2268-2269
Jugendstilanhänger Dänemark 2270
Jugendstilanhänger u. 2271
Jugendstilarmbänder 2301-2302
Jugendstil Bernsteinanhänger. 2272
Jugendstilbrosche 2273-2274, 2585-2586
Jugendstilbrosche 585 GG. 2587
Jugendstilbrosche 750 GG 2588
Jugendstilbrosche England 2589
Jugendstilbroschen. 2590-2593
Jugendstilbroschen u. 2594
Jugendstilcolliers. 2655-2663
Jugendstil Gürtelschnalle. 2709
Jugendstilknöpfe. 1989-1993
Jugendstil Prachtknöpfe. 1977
Jugendstil Prachtknopf 1978
Jugendstilsammlung Kayserzinn, 1963
Jugendstil und 2710
Jugendstilvase 2096-2098
Jugendstrafvollzug. 300
Jungblut, Johann (auch Jungbluth) 3716
Junges Paar. 4167
Jung, G. 1628
Junius. 1053
Junius, C.F. 1586
Jurende, (C.J., Hrsg.). 1724
Justi, J.H.G.v. 788
Justinian. 301
Justinianus I. 142
Juvenalis, J. 946
Kaffeekern 800 Silber. 2759
Kafka, F. 1220-1222
Kahn, F. 1440
Kalckreuth, Patrick von 3717
Kalinowski, Horst Egon 3718
Kalligraphie. 3695
Kallmorgen, Friedrich 3719
Kalman, E. 366
Kaltenbach, J.H. 1425
Kameenanhänger. 2217-2222
Kameenbrosche 2478-2479
Kameenbroschen, 2480-2481
Kameen Sammlung aus 2482

- Kampf mit dem Löwen. 2483
 Kanonenmodell 19.Jhdt. 2782
 Kappel,M. 551
 Karl F. Kappler Pforzheim. 2595
 Karl-May-Jahrbuch. 947
 Karlsruher Majolika. 2132-2133
 Karpfen,F. 593
 Karsten,C.J.B. 1453
 Kasimir, Luigi 3720
 Katalog der Bibliothek 658
 Kato, Hideaki 3721
 Kaufrufe. 3031
 Keepsake des enfans, Le. ns, Le 820
 Keim,A.W. 1448
 Keller,G. 1224
 Kerrich,T. 527
 Keseberg, Norbert 3722
 Kessel, Theodor van 3723
 Kestner,A. 495
 Kielhorn,F. (Hrsg.). 667
 Kiepert,H. 1753
 Kiepert,H. u.a. 1754
 Kieser, Eberhard 143
 Kiesow,J.G. 1391
 Kilian, Georg Christoph 3724
 Kim, Sangyoung. 3725
 Kinder an der Quelle. 2484
 Kinderportrait 3726
 Kirchenslawischer religiöser Druck, 145
 Kirchen-Väter. 146
 Kirchhoff, Johann Jakob 3727
 Kirchner, Eugen 3585
 Kladde. 1575
 Klassiker der Pädagogik, Die. 829
 Kleine Brüder-Gesang-Buch, Das, 125
 Klein, Eitel 3728
 Kleiner 2-türiger 2118
 Kleiner Siegelring 2744
 Klein, Johann Adam 3729-3746 (Kleinmayr,J.F.T.v.). 1728
 Kleintierzucht. 489
 Kleist,H.v. 1235
 Klepper, Ernst 1116
 Klimsch's Jahrbuch. 659
 Klingenberg,W. (Hrsg.). 1656
 Klinger, Max 3747
 Klingspor Offenbach. 721
 Klint,G.v. 1778
 Klopstock,(F.G.). 948-951
 Kloss,F.W. 4168
 Klosterarbeit Silberrahmen 2949
 Klunzinger,C.B. 1418
 Knaupp, Werner 3748
 Knebel,P. 722 (Knör,R.C.). 461
 Kobell, Ferdinand 3749
 Kobell, Franz 3750
 Koch,C.W. u.a. 1865
 Koch, Georg Carl 3751
 Koch,R. 613, 1233
 Kock,C.P.de. 952
 Köberlin, Karl 3752
 Kölbl, Anton 3753
 Köln. 3209
 Köln u. Umgebung. 3210
 Koenig & Bauer. 1613
 König, Günter. 3273-3274
 Königssee. 3211
 Körner,C.G. 953
 Körner,T. 954
 Kolbe, Carl Wilhelm d.Ä. 3754
 Kolitz, Louis 4169
 Kollar,J. 665
 Kommodentruhe. 2119
 Konfuzius. 3285
 Konvolut 107, 323-332, 470, 499, 521, 642, 723, 1231, 1349, 1392, 1930-1931, 3014, 3047, 3051, 3070, 3078 , 3081-3094, 3097-3098, 3123, 3137, 3212-3215, 3275, 3292, 3336-3338, 3354-3355, 3369, 3565, 3755-3781, 4106
 Konvolut Antik- u. Modeschmuck. 2711
 Konvolut Ringe 2745
 Konvolut von 3782
 Kopfstudien. 3783
 Kopfstütze der 2033
 Kopfstütze der Luba. 2039-2040, 2053
 Kopfstütze der Nsapo/Kongo. 2041
 Kopp,H. 1467
 Kopp,M. 1460
 Kopta,J. 1138
 Korallenkamee 2485-2486
 Korallenkamee mit 2223-2224
 Korallenkameen. 2225-2226, 2487
 Kowalczewski, Paul Ludwig 4047-4048
 KPM Berlin 2136
 KPM Berlin Elisabeth. 2137
 KPM Berlin Neuosier 2138
 KPM Berlin Tischlampe. 2139
 Krantz,A. 148
 Krauss,J.U. 32, 180
 Krauth,T. 1493
 Krebs,B. 724
 Krefeld. 3216
 Kreibich, Oskar 3122
 Kreta und Korfu. 3304
 Kretschmer,I. u. H.Hühnel (Hrsg.). 1725
 Kreuzanhänger groß, 2809
 Kriegsanleihe. 3406
 Kröner, Christian Johann 3784
 Krönungsbildnis 3124
 Krünitz,J.G. 1864
 Kruse,L. 843
 Kühe. 3153
 Kuhn,A. 1708
 Kummer,K. 149
 Kunichika, Toyohara 3696
 Kunisada, Utagawa 3697-3698
 Kunstblätter 1163
 Kunst, Die. 569
 Kunstforum International. 570
 Kunstgewerbemuseum Berlin. 533
 Kunsthalle Kiel. 588
 Kunsthandwerk, Das. 571
 Kunze,H. 609
 Kupferformen Slg. 1969
 Kupferstiche. 3339
 Kurrenden. 1729
 Kurth,E. 359
 La Bruyere,(J.)de. 955
 Lackenmacher, Otto 3785
 Lactantius,L.C.F. 150, 956
 Laden-Buch 108
 Ländliche Szene. 2488
 Laer, Pieter Jacobsz van 3786
 Läubin, Hans 3787
 (La Ferte,D.P.J.de). 572
 Lafontaine,A. 957
 (La Fontaine,J.de). 958
 Lagerbestand 334-335
 Lago Maggiore. 3323
 Lahrer Hinkender Bote. 316
 Lallemand,C. 1501
 Landerer, Ferdinand 3788
 Landschaft 3789-3790
 Landschaften. 3791
 Landschaftszeichner 3217
 Lanfranchi,G.E. 552
 Langani Stuttgart 2718
 Lange,H. 1517
 Lange,L. 1596, 1632
 Lang,J.G. 1633
 Lankester,E. 444
 Lantheaume,P.F. 151
 Lantier,(E.F.)de. 1867
 Lanvin Paris 2719
 La Perre de Roo,V. 485
 Lapique, Charles 3792
 Lardere,F.de. (Hrsg.). 643
 La Rochefoucauld,(F.de). 959
 Lasinio, Carlo 3793
 Lassalle,F. 258
 Launay,C.L.de. 152
 Launigte Winter-Mährchen, 791
 Lavakameen. 2489
 Laveaux,(J.C.T.)de. 960
 (La Vicomterie de Saint-Samson,L.T.H.de). 1908
 Laymarie,J. 1140
 Le Bret,J.F. 1709
 Lechtal. 1598
 Lefort,P. 522
 Legespiel 405
 Le Gras, August Johannes 3794
 Leibniz,G.W. 1238 (Leinfelder,A.). 928
 Leipzig. 3218, 3633
 Leipziger Bibliophilen-Abend. 1239
 Leipzig und seine Bauten. 1599
 Leistner, Albrecht 3795
 Leloup,H. 574
 Le Maistre de Sacy,I.-L. 37
 Lemery,N. 1399, 1454
 Le Noble (de Tennelière),(E.). 962
 Lens, Bernard II 3796
 Lenz, M. 3797
 Lenz, Maximilian 3407-3408
 Leonardis, Giacomo 3798
 Leppien,J. 1240
 LeRach, Josef Dubiel von 3799
 Lernet-Holenia,A. 1170
 Le Sage,(A.R.). 963
 Le Sage (d.i. A. de las Casas). 964
 Leske,N.G. 1352
 Lessing,G.E. 965, 1149, 1321
 Lessons on Common Things, 821
 Letterproef 725-726
 Leu,T.de. 10
 Leu, Thomas de 3800
 Levi & Salaman Birmingham. 1994
 Lewer,S.H. 486
 Leyden, Lucas van 3801-3803
 Leyden, Lukas van 3804-3805
 Leyndes, Jack 3687
 Leyrer, Viktor 3415
 Liber Amicorum 412
 Libyen. 3268
 Lichtwark,A. 1269
 Lidl,J.A. u. J.J. 154
 Liebende 2490
 Liebermann, Max 3806
 Liebespaar 2491
 Lieder mit Begleitung 364
 Liegnitz. 1644
 Lier, Adolf Heinrich 3807
 Lille Robinson, Den. 844
 L'illustration. 417
 Limited Editions Club. 1278
 Lindau. 3219-3221
 Lindbergh, Charles, 1438
 Lindern,F.B.v. 967
 Linnig, Benjamin. 624
 Lins, Adolf 3808
 Lipp, Steffen, 1932
 Lipsius,J. 155-156
 Lisner, prächtige 2720
 Litterarische Extrapost. 968
 Littrow,J.J. 1442
 Littrow,J.J.v. 1168
 Livius,T. 157
 Livius,T. u. L.Florus. 158
 Livre de Demain, Le. 1242
 Locke,J. 969
 Löbau. 3222
 Löbel, Eberhard 3809
 Löffl , August 3810
 Löffl , Berthold 3811
 Lühr, Carl Eberhard. 3125
 Löns,H. 1226
 Löwe Bronze 2023
 Löwenzahn. 3040
 Lohbauer,C.v. 970
 Lohmeyer,J. 822
 London. 3308-3310
 Londonio, Francesco 3812
 Longus. 971, 1146
 Loon, Kees van 3813
 Loos, Friedrich 3814 (Loos,P.W.). 575
 Lorrain, Claude (d.i. Claude Gellée, 3815-3835
 Lothar, Mark, 1933
 Loth, Wilhelm 3836
 Lotterie. 260
 Louis Vuitton. 782 (Lucae,F.). 1629
 Luca,F. 36
 Lucina sine concubitu 644
 Ludolf,H. 1524, 1868
 Ludwig & Mayer. 727
 Ludwig,T. u.a. 1654
 Lüdecke, Albert Bogislav 3837
 Lünig,J.C. 160
 Lüpertz,M. 1243-1244, 3838
 Lüpertz, Markus 3839
 Lüttich. 4170
 Lugo, Emil 3840
 Luise, Großherzogin von Baden 1913
 Lukian 1228
 Luther, Adolf 3841
 Luther,M. 162
 Lutze,B. 1112
 Lutz, Max 3842
 Lutz & Weiss Pforzheim 2761
 Luxemburg. 3340
 Luzern. 3370
 Luzernerisches Koch-Buch, 463
 Lyongrün,A. 1218
 Maas & Jungvogel. 728
 Maatsch, Thilo 3843
 Machold, Joseph 3844 (Mackenzie,H.). 973
 Macketanz,Ch. 1245
 Macquoid,P. u. R.Edwards. 577
 Madonna. 1270, 2227
 Madonna wohl 2950
 Maeglin, Rudolf 3845
 Mänade, 2492
 Mänade/Bacchantin. 2228-2229, 2493-2495
 Mänade im Hochrelief. 2496

- Mänaden. 2230-2231, 2497-2499
Männliche u. weibliche stehende Figur 2035
Märklin. 854
Märtyrertod des 2500
Maffei, G.P. 164
Magni, P.P. 1393
Maguire, J.S.v. 1602
Mailand. 3324
Mainlauf. 3223
Mainz. 3224
Maiolus, S. 165
Málaga. 3383
Malatesta, Adeodato 3846
Malta. 3341
Mander s'ischt Zeit 288
Mangas. 3699
Mangin, Genévève 3847
Manners-Sutton, John H.T., 1923
Mann, H. 1247
Mann, J.G. 1353
Mann, T. 1248-1249
Manschettenknöpfe 14k WG 2712
Mansfeld, C. 1480
Mantua. 3325
Manuel, N. 1093
(Marana, J.P.). 1869
Marcks, G. 579, 1250
Marzell von Nemes (d.i. Moses Klein). 553
Marder, Luse & Co. 729
Margold, E.J. 1970
Maria mit Jesuskind, 2951
Marion, F. 1437
(Marperger, B.W. 166
Mars 2501
Mars der Kriegsgott. 2232
Mars Gürtelschnalle. 2233
Mars u. Bellona. 2502-2503
Martens, Louise Henriette von 3848
Maschke, Fritz 1934
Masereel, F. 1252
Masson, J.R. 824
Matham, Jacob 3849
Matthews, C.G. u. F.E.Lott. 1477
Matthisson, (F.v.). 974
Mauder. 3586
Mauder, Josef 3587-3589, 3850, 3852-3859
Mautner. 567
Maximilian-Gesellschaft. 1255
Mayer, G. 730
(May, F.A.). 1394
May, K. 981-1032
Mc Ardell, James 3129
Mechel, Ch. 236
Mecklenburg-Schwerinscher Staatskalender. 252
Meck, Leonhard, 1935
Meckseper, F. 1256
Meckseper, Friedrich 3851
Medicinische Annalen. 1395
Medizin. 645
Medusa. 2234, 2504
Meeresgötter u. 2505
Meer, W(illem) van der 3346
Meiners, C. 1696
Meisner, C.H. (d.i. F.C.Touchy). 491
Meissen blauer Ming Drache. 2140
Mejer, W. 670
Mela, P. 168
Memminger, J.D.G. 1567
Menade mit 2506
Menade Prachtgemme 2299
Mencken, J.B. 1033
Mendelssohn, M. 1034
Mercator, G. 646, 1755
Mercure francois. 1691
Merian, Matthäus 3860-3861
Mering, F.E.v. u. L.Reischert. 1592
Mersmann, Paul 3862
Meseck, Felix 3863-3864
Messerbänke Art Déco. 2762
Meurer, P.H. 1870
Meyerbeer, G. 367
Meyer, Claus 3865
Meyer, E. 1484
Meyer, Edgar 3866
Meyer, F.J.L. 1692
Meyer, H. 614
Meyerheim, E. 3867
Meyer, J. 317
Meyer, J.L. 502
Meyers Konversations-Lexikon. 666
Meyer's Universum 1872
(Miccione, R.). 1756
Mieris, Franz von 3868
Mignard, Pierre I 3869
Militaria. 3100, 3398
Millais, J.G. 1502
Miller, M. 1639
Minerva 2507
Miniaturmalerei des Empire. 3870
Miniaturmalerei. 3439
Minna (d.i. M.Witte). 1035
Mirabeau, (H.G.V.R.). 1620
Mirandula, O. 170
Miró, J. 1257
Miscellanea Curiosa. 1478
Misrach. 3077
Missale. 109
Missale aurelianense, 171
Missale Romanum 93
Mistelbach. 1726
Mittelalterlicher Wappenring. 2746
Mittelalterliche Stadtansicht. 4171
Mittelmeerländer. 3343
Mode. 3104-3106
Mode, La 3107
Moderne Kunst 619
Moderne Meister. 554
Modernist. 2664
Modespacher, Theobald 3872
Moeller, Aenderly 3873
Möller, C. 3874
Mohn, Victor Paul 3875
Moleville, B.de. 1727
Moliere (d.i. J.B.Poquelin). 1036
Monke, O. 1563
Monod, E. 1912
Monogrammist BJK 3876
Monogrammist GHM 3877
Monogrammist HG 3878
Monogrammist HS 47
Monogrammist P.D. 3879
Montanus, A. 1536
Montblanc. 781
(Montesquieu, C.de). 1037
Montesquieu-Fezensac. 555
Montherlant, H.de. 1133
Monti, Cesare 3880
Montreux. 3371
Morgner, Michael 3881
Morier, J. 1538
Morikuni, Tachibana 1537
Moringen. 3225
Morin, L. 1038
Morison, S. 731
Moritz von Sachsen. 344
Morrocco, Albert 3882
Mosellauf. 3226
Moser, Koloman 3883
Moser, (R.). 1589
Moskau. 3360
Moskau Barockbecher. 2769
Moskau Barocker Silberbecher. 2770
Moskau Reiszug. 1972
Motorfahrer, Der. 1479
Mougin, Eugène Marcel 3884
Mourlot, F. 509
Moxon, J. 732
M.Q. (d.i. Chevalier de Quarellles). 647
Mücke, Carl Emil 3885
Mühlig, Hugo 3886
Müller, J.G. (Hrsg.). 938
Müller-Krumbach, R. 1260
München. 3227-3230
Münster, S. 172, 3110
Münzbecher Habsburg 1973
Mürle, Artur 3887
Muller, F. 556-558
Muratori, L.A. 173
Musäus, J.K.A. 823
Musatov, Grigorij 3888
Muschelkamee. 2235, 2508-2509, 2689
Muschelkamee, Hebe 2236
Muschelkamee mit Familiendarst. 2510
Muschelkameen 2237, 2511
Muschelkameen mit figuralen 2512
Muschelkammer 2513
Muse der Musik. 2514
Muse mit Harfe. 2515
Musik. 648
Musikhandschriften. 365
Musterbuch 733
Mutter u. Kind. 2516
Mutter u. Tochter 2517
Mutter u. zwei Putten. 2518
Muyden, Evert Louis van 3889
Mylius, J.D. 1455
Mynona (d.i. S.Friedlaender). 1229
Myra Vasen. 2980-2981
Myrbach, Felician 3890
Mythologie 3286-3287, 4172
Mythologische Szene 2519
Nabokov, V. (Pseud.: V.Sirin). 1261
Nächtischchen 2120
Nagel, Georg 3891
Namen-Verzeichniss 1611
Napoleon III. 3013
Nasse, R. u. G.Krümmmer. 1853
Naturalist's Library, The. 1427
Naturknöpfe der Welt. 1995
Navarrete, P.F.de. 174
Neapel. 3326-3327
Neapel, Umgebung. 3328
Nebiolo. 734
Neger, A. 3201
Negges, Johann Simon 3892
Nemnich, P.A. 1856
Nerval, G.de. 1262
Neuer Schreibkalender 318
Neue Rundschau, Die. 1195
Neue Schriften 480
Neumann, Hans 3416
Neumann, Paul 3409
Neun Bernsteinanhänger 2275
Neun Kameen 2520
Neun Knöpfe mit Silber- 1979-1980
Newton, H. 1263
Nibelungenlied, Das. 649
Niboyet, P. 1529
Nicholas, J.L. 1879
Nicholson, William 3893
Nick Carter. 826
Niederländische Schule. 3894
Niederlande. 3032, 3347
Niedlich, W. 671, 1264
Nieper, L. 573
Nierhoff, A, und M.Wieland. 1265
Niess, J. 175
Nietzsche, F. 1266
Nigerian Field, The. 1503
Niggeler, J. 411
Nike die 2521
Nike die Siegesgöttin. 2238
Nikolausfest. 3417
Nimrod (d.i. C.J.Apperley). 427-428
Ningbo. 2999
Nöggerath, Johann Jacob, 1936
Nördlingen. 3232
Nolde, E. 582
Nordafrikaner 3114
(Nordberg, G.A.). 1530
Nordhausen Sammlung. 2000
Norstedt, P.A. 735
Norvins, (J.)de u.a. 1710
Notariatsinstrument 111
Novalis (d.i. F.v.Hardenberg). 1153
(Novi de Caveirac, J.). 1694
Nyman, Hilding 3895
Nymphe der Poesie 2522
Nymphen 2523
Oberammergau Kreuzfix. 295
Oberpfalz. 3168
Ode 176
Oefe, F.v. 1396
Öllampen. 2032
Oertzen, G.v. 1554
Österreich. 3356
Österreichischer Erbfolgekrieg. 3357
Oettinger, E.M. (Hrsg.). 418
Offenbach. 3233-3235
Officia propria Sanctorum 177
Offizium der adonna. 650
Ohara, Houn. 1539
Oken, L. 1428
Olligs, H. 599
Onyx Medaillons u. 2276
Ooka, Shunboku 3700
Opel, J.O. 1614
Opitz, O. 4049
Opiumpeife Bronze 2071
Oppermann, A. 1711
Orientalische Silberknöpfe 1981
Orrery, J.v. 1040
Ortlepp, E. 1041
Oslander, Friedrich Otto, 1937
Ostade, Adriaen van 3897
(Otto, C.). 449
Otto Maier, Ravensburg. 862
Ovidius Naso, Publius. 1042
Paar Altarleuchter 2948
Paar auf der Suche 2524
Paar Korallenkameen. 2525
Paar Tellerchen China. 2057
Paciuchelli, A. 181
Palignesium (d.i. G.Pv.Spannagel). 253
Pallas Athene. 2526
Pan. 583
Panerai Luminor Marina. 777
Panorama des Rheines 1634
Panormitanus, A. (d.i. A.Beccadelli). 183

- Paolozzi, Eduardo 3898
 Paris. 3301-3302
 Paris Reise-Eierbecher 2763
 Paris, Roland 3899-3900
 Park, M. 1504-1512
 Parsons, J. 1043
 Parthey, G. 530
 Pasch, Clemens 4050
 Passau. 3236
 (Passau, Otto von). 3046
 Patentschriften. 1481
 Paterculus, C.V. 1044
 Paterson, W. u. W.Tench. 1884
 Patriotische Ringe. 2747
 Pattensen. 3237
 Paul, Ernst 3901
 Paulinus-Druckerei Dasbach. 736
 Peche, Dagobert 3902
 Peichich, C. 184
 Peiner, Werner 3903-3904
 Peißker, J. u.a. 1645
 Penley, Aaron Erwin 3314
 Penther, D. 559
 Penther, J.F. 500
 Penzoldt, E. 833
 Perelle, Gabriel 3905
 Perelle, G.u.a. 1695
 Perlberg, Friedrich 3906
 Perlenbrosche u. Perlenanhänger.
 2277
 Perrot, F. 261
 Perseus. 2527
 Perseus bei der 2528
 Perseus u. Andromeda. 2239
 Persien. 3281
 Persischer Ghom Seide. 2788
 Peschke, A. 3410
 Petermann, A. 1885
 Peter, R. 1148
 Petit Echo de la Mode, Le. 793
 Petit, G. 560
 Petrarca, F. 185
 Petzinger, Ludwig 3352
 Petzolt, G. 1720
 Pexenfelder, M. 186
 Peyer, Hugo. 3418
 Pfahler, Georg Karl 1268
 Pfalz. 3238
 Pfau, Conrad 3907
 Pfeiffer, Heinrich Reinhold 3590
 Pferde. 3154
 Pferde Mars. 2529
 Pfestl, L.L. 794
 Pfeufer, B. 1556
 Pflingst ose u. Mauerpfeffer. 3041
 Pforzheim. 1617, 3239
 Pforzheim, Balzer. 4051
 Pforzheim kl. Anhänger 2278
 Pforzheim Sammlung 2303-2304
 Pforzheim Slg. 2721
 (Pfranger, J.G.). 966
 Phaedrus. 1045
 Phaedrus, A. 864
 Phelps, Dalton & Co. 737
 Philippus Cancellarius. 187
 Philipsburg. 3240
 Fotografiekolo. 2003
 Picasse, Pablo 3908
 Picasso, Pablo 3909
 Piccolomini, A.S. (= Papst Pius II).
 188
 Pichi, G. 1713
 Pietra Dura Italien 1996
 Pietra Dura u. Mikromosaik. 1997
 Pignoria, L. 1499
 Piloty, Ferdinand d.Ä. 3910-3912
 Pilze Mitteleuropas., Die. 1355
 Pindar. 1046
 Pindar, P. (d.i. J.Wolcot). 1047
 Pinelli, B. 1048
 Piranesi, Giovanni Battista 3913
 Piron, A. 786
 Placet, F. 1049
 Plantin-Moretus. 738
 Platen, A.v. 1050
 Platina, B. 182
 Platon. 189, 1271
 Plattner, Karl 3914
 Plautus, T.M. 190
 Plettenberg, H. 191
 Plinius Secundus, C. 1051
 Ploucquet, W.G. 1409
 Plutarch. 1052
 Pocci, F. 834
 Poe, E.A. 1272
 Poelzig, Hans 3915-3918
 Poepig, W. 3923
 Poesiealbum. 1273
 Poggio (Bracciolini, G.F.) 192
 Poilly der Ältere, François de 3919
 Polack, J.S. 1880
 Polanzani, Francesco 3920
 Poliakoff, Serge 1274
 Pomey, F. 193
 Pompeji u. Pozzuoli. 3004
 Pontcysyllte-Aquädukt. 3315
 Poppe, J.H.M.v. 283
 Poppelbaum. 739
 Portmann, Hannes 3921
 Portrait 3060, 3101, 3924-3925
 Portraitbroschhänger. 2240
 Portrait eines 2530
 Portrait eines Knaben. 2531
 Portraitknöpfe 1998
 Portraitplaketten u. 2731
 Portraits. 3126-3127
 Portugal. 740
 Portus Marochu. 3342
 Porzellanfigu. 2779
 Posaidon o. Neptun. 2532
 Poseidon, 2533
 Posselt, E.L. (Hrsg.). 865
 Posthornsatz 382
 Postwesen. 3132
 Potpourri 2534
 Prachtanhänger 2241-2242, 2810
 Prachtanhänger Jugendstil. 2279
 Prachtbrosche. 2535, 2871-2872
 Prachtbrosche mit Amethysten
 2938
 Prachtbrosche mit Chrysopras 2939
 Prachtgemme 2243-2246, 2536-
 2541, 2690
 Prachtgemme Allegory 2247
 Prachtgemme des Jugendstil. 2734
 Prachtgemme mit 2248, 2542
 Prachtgemme mit Diamanten. 2249
 Prachtgemme mit Edelfrau 2543
 Prachtgemme mit Flora 2544
 Prachtkamee, 2250, 2545
 Prachtkamee mit 2546
 Prachtrömer mit Amoretten 2099
 Prächtige 2001, 2251
 Prächtige Brosche 2622
 Prächtige Muschelkamee 2547-
 2548
 Prächtiger Amethystanhänger.
 2811
 Prächtiger Biedermeieranhänger.
 2280
 Prächtiger Weinrömer 2100
 Prächtiges Ensemble. 2873
 Prächtiges Granatcollier. 2732
 Prächtiges Modell einer 1458
 Prächtiges Pokalglas 2101
 Prächtige Weinrömer. 2102
 (Praetorius, J.). 195
 Prag. 3391-3392
 Prantl, Karl 4052-4055
 Pray, G. 1887
 Precht, J.J. 1486
 Pregizer II, Johann Ulrich, 3128
 Prem, Heimrad 3566
 Pressendrucke. 1147
 Prigogine, H., 1258
 Prizelius, J.G. 492
 Proben 741-743
 Prochaska, K. 744
 Promotionsurkunde 112
 Propertius, S.A. 1054
 Prophezeiung, Merkwürdige, 113
 Prosanken. 101
 Prugger, M. 196
 Prutz, R. 1630
 Psalterium Davidis, 197
 Psyche. 2252-2253, 2549-2551
 Psyche, feine 2552
 Psyche mit Weinlaub 2254
 Psyche u. Flora. 2255
 Puchinger, Erwin 3411
 Pufendorf, S. 1888
 Punktierkunst. 284
 Puppenautomat. 2004
 Puppen- und Kinder-Kochbuch. 836
 Puschkin, A. 1287-1288
 Putsch, H. 668
 Putt, T.J. 3927
 Pырckmair, H. u.a. 198
 Quellinus, Erasmus II 3928
 Quellnymphe einer 2256
 Quevedo, Nuria 3567
 Quinn, E. 1159
 Quintilianus, M.F. 1055
 Quirinus a S.Trinitate. 144
 Quirsfeld, J. 199
 Quo Vadis. 2553
 Raabe, W. 1289
 Rabelais, F. 1290
 Rabener, G.W. 1056-1057
 Rabes, Max 3929
 Rabutin, R.de. 1058-1059
 Rademaker, Abraham 3930
 Rader, M. 1559
 Radierungen. 3499
 Raffaello Sanzio da U bino 3931
 Ragusa und Euboa. 3388
 Rahmen. 3133
 Raimund, F. 1230
 Rainbow, Modellschiff 201
 Rainerius de Pisis. 135
 (Ramelli, A. 200
 Ramos, Mel 3932
 Ranzenhofer, Emil 3412
 Rapin, T.de. 1857
 Rasmus Bjorn Halvordersen 2281
 Rastatter Gesandtenmord. 1621
 Rauenstein Vogelmuster 2141
 (Realino, F.). 902
 Reaumur, (R.A.F.)de. 487
 Rechenbuch. 114
 Rechnungsformulare. 1622
 Recueil 3959
 Regel, E. u. F.v.Herder. 1356
 Reichard, H.A.O. 1781, 1889
 Reichert, Elisabeth 3933
 Reich, L. 1060
 Reichsdruckerei. 615
 Reichsheer und seine Tradition,
 Das. 392
 Reikhet, Viktor 3934
 Reimann, J.F. 676
 Reimar, H.S. 201
 Reineccius, C. 202
 Reiner, Friedrich Christian
 3935
 Reinhard, E. 3936
 (Reinhardt, C.). 1061
 Reinhart, Johann Christian 3937
 Reinicke, Paul 3938
 Reischl, M. 203
 Reisewecker Frankreich 2942
 Reiter. 2042
 Relano, Lucio 4056
 Rembrandt van Rijn, Harmensz
 3939-3958
 Renouard de Bussierre, T. 1544
 Retif de la Bretonne, (N.E.). 1291
 Retzsch, M. 1062
 Retzstadt. 115
 Reuter, Wilhelm 3960
 Revue militaire suisse. 346
 Rex, Dieter 3961
 Rezin, Dorji, Chaogui Ou u. Wang-
 chu Yishi. 1325
 Rheinlande. 3242
 Rheinpfalz. 3244
 Rheinstrom, Der, 1635
 Rhumelius (Rummel), J.P. 1401
 Ricault, P. u. G.Sagredo. 1909
 Richter, L. 1063
 Richter, Wilhelm 4173
 (Rickman, J.). 1773
 Ricordo di Venezia 1712
 Ridinger, Johann Elias 3962-3965
 Riedel, Arthur 3966
 Riemann, C.F. 830
 Rimbault, Gilles 3058
 Rinecker, F. 1738
 Rink, Hanno 3568
 (Rink, J.A.). 1672
 Ripa, C. 71
 Rispoli, Franco 1821-1989 3967
 Ritchie, L. 1636
 Ritterhaus, E. 1637
 Ritter, P. 1253
 Ritter, Wilhelm 3968
 Ritual Penis 2048
 Ritualtasche 2047
 Rival, Andre 3969
 Riviereband. 2305
 Riviere, G. 587
 Rivinus, A.Q. 1357
 Robertson, W. 1064
 Rochefort, J.de. 1066
 Rochowanski, L.W. 1202
 Rodriguez, L. 204
 Rodtschenko, Alexander Michailo-
 witsch 3017
 (Röder, P.L.H.). 1673
 Röhrich, Wolf. 1449
 Röhl, V. 1459
 Römhildt, G. 847
 Römische Ringe. 2748
 Röpe, G.R. 927
 (Rösslin, E. 1350
 Röttken, Ernst 3970
 Roghman, Roelant 3971-3972
 Rohse, Otto 3973
 Rollbilder. 3511
 Rollin, (C.). 1890

- Rolls Royce. 3029
 Rom. 3329-3330
 Romantik. 2554-2555
 Romantisch. 2556
 Romanus, J.C. 1910
 Roman von Tristan und Isolde, Der. 1234
 Romero, Giovanni Battista 3974
 Rom u. Mailand. 3005
 Rosa, Salvator 3975
 Roscoe, T. 1891
 Rosenberg, O.v. 1858
 Rosierse, Johannes (zugeschrieben). 3976
 Rossberg, C.G. 677
 Rossini, G. 369
 Rossini, Luigi 3977
 Rossi, P. 1426
 Rost, J.L. 266
 Roter Ledereinband 68, 1154
 Roth, Dieter 3978
 Rothenburg. o. Tauber. 3245
 Rother, R. 625
 Rothmüller, J. 1688
 Rothschild, Charlotte von 3979
 Rotwild. 3073
 Roubillac 3980
 Rousseau, H.de Montbazou. 1402
 Rousseau, J.J. 1068, 1155
 (Roziere, F.M.de). 481
 Rubes, Ferdinand 3413
 Rubin- Diamant Vorstecknadel 2674
 Rückgänge 3981-3982
 Rückgänge aus 389, 3134
 Rührig, W. 459
 Rüttschwur. 4029
 Rüttschi, A. 3983
 Ruge, A. 1699
 Rugendas, Christian 3984
 Ruinart, T. 1690
 Ruine 3312
 Ruisdael, Jacob Isaackszoon 3985-3989
 Rumpf, Gernot 4057-4058
 Runge, P.O. 1251
 Rusch, Jens 4030
 Russland. 3361-3363
 Rusu, Liviu 3990
 Rychter-Janowska, Bronislawa 3991
 Ryland, William Wynne 3992
 Rysbrack, Pieter 3993
 Saarland, Lothringen u.a. 3246
 Sabellicus, M.A. 651
 Sachsen. 3247
 Sadeler, Aegidius 1714
 Sadeler, Johannes I 3994
 Sadeler, Johannes und Raphael 3995
 Sadeler, M. 205
 Sa'di, Muslih-d'-Din. 1543
 Saintine, X.B. (d.i. Xavier Boniface). 116
 Saint-Non, J.C.R.de. 1715
 Salm, Dirk 3996
 Salmon, A. 4136
 Salvianus von Marseille. 206
 Salzburg Münzknöpfe 1982
 Sammelatlas 1684, 3293
 Sammelband 140, 207, 298-299, 303-306, 345, 390, 400, 1443, 1487-1489, 1582, 1642, 1682, 1735
 Sammlerbestand 383
 Sammlerkonvolut. 2005-2006
 Sammlung von 3997
 Sammlung 110, 208-211, 255, 257, 259, 275, 289, 307, 319, 368, 370-373, 388, 393-394, 401, 406, 419-420, 433
 -434, 471, 561-563, 589, 591-592, 745-750, 787, 795, 800, 831, 848-851, 1069-1073, 1102, 1156, 1279-1286, 1292
 -1302, 1358, 1403, 1468-1469, 1490-1491, 1513-1514, 1549, 1576, 1587, 1643, 1650, 1674-1680, 1683, 1700
 , 1739-1741, 1768-1770, 1894-1896, 2691, 3006, 3015-3016, 3018, 3042, 3048, 3075-3076, 3130-3131, 3135
 , 3155, 3248, 3294-3296, 3311, 3313, 3333, 3364-3365, 3419, 3512-3513, 3701-3702, 3926, 3998-3999, 4059
 Sammlung Antikschmuck. 2753
 Sammlung Bernsteinbrotschen 2311
 Sammlung von 2072, 3108, 4000-4001
 Sammlung von Buchschließen. 610
 Sammlung Wooden Nickel, 1525
 Sandhaas, Carl Friedrich 4002-4003
 Sandini (Sandinus), A. 212
 Sandrose. 2007
 Sankt Georg 2557-2558
 Sankt Georg den 2559
 Sanxing Glücksgott. 2081
 Sarpi, P. 213
 Sassicaia 1986 2093
 Sattler, Hermann 4004
 Saunders, Raymond 4005
 (Sautier, H.). 1577
 Savary, J. 262
 Savonette Alpina 2943
 Scaliger, Julius Caesar. 214
 Schaden, A.v. 1560
 Schaden, A.v. (Hrsg.) 1608
 Schaefer, (H.). 1404
 Schaeffer, A. 1211
 Schälchen u. Schalen. 2966
 Schafschur 3033
 Schalcken, Godfried 4006
 Schambogen, J.C. 215
 (Schams, J. 1497
 Schandri, M. 465
 (Scharfenstein, M.J.F. 1757
 Scharles, H. 852
 Schattenspielfigu . 2783
 Schatz-Kammer 217
 Schaukal, R. 1157, 1303
 Scheffl ,H. 1382
 Scheibler, S.W. 466
 Scheible-Verlag. 796
 Schellen, H. 1461
 Schellhammer, M.S. 467
 Schelster & Giesecke. 751
 Schelster, J.G. u. Giesecke. 752-753
 (Scherer, G. 216
 Schiff, Josef Moritz, 1938
 Schiffsmotor. 2014
 Schiller, F.v. 1075-1076
 Schilling, G. 374
 Schilter, J. 972
 Schimmelfennig, F.G. 263
 Schindler, A. 1496
 Schinkel, K.F. 501
 Schinzel, Erwin A. 4060
 Schirop, Otto 4009
 Schleifenbrotsche. 2623, 2874
 Schley, Jacob van der 4010
 Schlicht, Abel 4011
 Schloss Weitenburg 3198
 Schmeller, Johann Joseph 4012
 Schmerzhaffter 218
 Schmetterlinge 2875
 (Schmid, H.C.). 827
 Schmidt, A. 978
 Schmidt, Chr. 219, 678
 Schmidt-Felling, Julius Paul 4061-4064
 (Schmidt, G.E. 410
 Schmidt-Künsemüller, Fr.A. 620
 Schmidt, M. (i.e. Wilhelm) (Hrsg.). 594
 Schmier, F. 308
 Schmuckinitialie L. 117
 Schmuck Sammelkasten. 2605
 Schmutzler, Leopold 4013
 Schneider, J.J. 1681
 Schneider, S. 979
 Schnitzfigu en. 2953
 Schnorr von Carolsfeld, Julius 4014-4024
 Schöller, J. 1615
 (Schöner, A. 1444
 Schönman(n), M. 220
 Scholl, J.E.H. 1584
 Scholz, Karl Heinrich 4025
 Schongauer, Martin 4026
 Schottelius, J.G. 221
 Schrader, H.A. 1359
 Schraubkannen. 2029
 Schreibende. 2560
 Schreiber & Hiller 2665
 Schreiberin 2561
 Schreibgeräte 2008
 Schreibtisch England 2121
 Schreyögs, Georg 3059
 Schriftgießerei. 754
 Schrift-Proben. 755
 Schriftproben der Offizin Haag-D - gulin, Die. 756
 Schröder, J.J. 1077
 Schröder, R.A. 1304
 Schröder-Sonnenstern, F. 1305
 Schröder, W. 828
 Schubart, M. 564
 Schubert, G.H. u.a. 1162
 Schubert, G.H.(v.). 1306, 1494
 Schützenglas, Schützenpokal. 2103
 Schuhplattler. 3136
 Schuler, J.T. 1078
 Schulhauptbuch 1580
 Schulthess, R. 1405
 Schulz, J.A.P. 375
 Schulz, W. 1193
 Schuselka, F. (Hrsg.). 1623
 Schwabe, K. (Hrsg.). 1886
 Schwaben. 3249-3250
 Schwäbischer Merkur 421
 (Schwarzenberg, F.K.). 1079
 Schwarzer, Edmund. 4028
 Schwarzwald. 3251
 Schweden u. Norwegen. 3378
 Schweiz. 320, 757, 3372-3374
 Schweizer, R. (Hrsg.). 1225
 Scolari, Stefano (d.i. Stefano Mozzo, 4031
 Scrap-Album. 395-397
 Scrapbook. 3138
 Scudery, (M.de.). 1080
 Sechs Anhänger 2812
 Sechs Bernsteincolliers. 2666
 Sechs Biedermeierbrotschen. 2624
 Sechs Broschen. 2876
 Sechs geometrische Brotschen 2606
 Sechs Granatbrotschen, 2625
 Sechs Kopfstützen, 2034, 2038
 Sechs Lithographien in: 3871
 Sechs Muschelkameen. 2562
 Sechs Tierbrotschen 2607
 Seckenheim. 3252
 Seeschlacht. 3102
 Seesternbrotsche 2877
 Seewald, Richard 4032-4033
 Sefer torah 290
 Segelyacht. 2015
 Seghezzi, A.F. 1081
 Sehnsucht am Meer. 2563
 Sehr große Sammlung 384
 Sehr umfangreiche Briefmarken-sammlung 385
 Seida und Landensberg, F.E.v. 1697
 Seidenstickerei. 3062
 Seidl, A. 1308
 Seifert, J. 1309-1310
 Selena Göttin des Mondes. 2564
 Sellicatessen. 596
 Sellner, W. 222
 (Selser, G.). 223
 Seltene Art Déco 2878
 Seneca, L.A. 1082
 SEO 4034
 Serizawa, Keisuke 1311
 Seybold, (D.C.). 1668
 Seyppel, C.M. 1083
 Shakespeare, W. 1084, 1312
 Shaw, K. 1267
 Shaw, V. 1423
 Shishi Foo-Hunde 2082
 Shogune. 3703
 Shoulao. 2073
 Shou-Lou u.a. 2083
 Sieben Art Déco 2282
 Sieben Biedermeieranhänger, 2283
 Sieben Biedermeierbrotschen. 2626
 Sieben Blumenbrotschen. 2879
 Sieben chinesische 2084
 Sieben Figurenbrotschen 2608
 Sieben Granatbrotschen 2627
 Siebenjähriger Krieg. 347
 Sieben kl. WMF 2982
 Sieben Stabbrotschen. 2880
 Sieben Vasen, 2983
 Sieben Vogelbrotschen 2609
 Siegel. 3139
 Silberanhänger 2813
 Silberbecher 2773-2774
 Silberleuchter. 2771
 Silberrahmen mit LONG 2074
 Silberschmuck des Art Déco 2754
 Silberschuh, J. 1313
 Silbertabatiere 2775-2776
 Silvestrani Brenzone, C. 224
 Simmonds, J.H. 472
 Simplicissimus. 1314
 Sjögren, A. 679
 Skandinavien. 3379
 Skelett 3025
 Sketch. 3713
 Skizzenbuch 4035
 Slevogt, M. 1317
 Slg. Jugendstilanhänger. 2284
 Slowakei. 3381
 Smith, John Thomas 4067
 (Smollet, T.). 1085
 Söhngen, Andreas Bernhard 4068
 Soest. 1651
 Soldan, Friedrich Wilhelm Karl, 1939

- Soldan, Wilhelm Gottlieb, 1940
Soldatendarstellungen. 3103
Somer, Jan van 4069
Sonnenblumen. 3043
Sonnenschein, H. 1318
Sonnenschirme Eule, Afrikaner u.a. 2781
Sorbait, P.de. 1406
Sorlier, C. 507, 1137, 3494
Sotheby's, 680
Soto, P.de. 225-226
Sousa, F.de. 227
Souveniralbum 1583
Souvenir de Voyages 1652
Sovjetunion Ring 2749
Sowerby, J. 1360-1370
Spamer, A. 604
Spamer-Verlag. 853
Spangenberg, Herbert, 1941
Spanien. 3384
Spaßvogel (Pseud.). 797
Spazialismo. 3019
Specht, R. 1237
Specimen Book 758
Specimen Characterum 759
Specksteinschnitzereien. 2085
Speisekarten. 435-443
Spenser, E. 1086
Spero, Nancy 4070
Spies, W. 601
Spindeltaschenuhren. 2944
Spohler, Jan Jacob 4071
Sporting Magazine, The. 429
Spruner-Menke. 1758
Stael-Holstein, (A.L.G.)de. 1653
Staffhorst, gnes 4072
Staffl, F.S. 309
Stanley, A.P. 291
Stapleton, T. 228
Stedman, (J.G.). 1526
Stehende 2257
Stehende männliche Figur. 2043
Steiner, J.L. 376
Steinlen, Théophile-Alexandre 4073
Stelzhamer, F. 855
Stelzner, Heinrich 4074-4076
Stempel AG. 760
Stendhal (d.i. H.Beyle). 1319
Stengel, Gerda von 4077
Stengelgläser 19.Jhdt. 2104
Steppes, Edmund 4078-4079
Stern, F. 845
Sterrer, Karl 3414
Stetten, P.v. 1548
Steuer, F. 1594
St. Georg 2258
Stiebel, H.E. 626
Stieler, A. 1759-1761
Stieler, K. 1638
Stilling, B. 1407
Stilleben 4080-4081
Stirling, Dampfmaschine 1950
Stockbauer, J. 621
Stockholm. 3366
Stock, Ursula 4082
St. Oswald-Möderbrugg. 1730
St.Pauli Sängerfahrt 1087
St.Petersburg Becher 1849. 2772
Strada, F. 1883
Strafe, Folter. 3140
Strand, P. 3020
Streitwägen. 2565
Streitwagen, drei Broschen 2566
Strixner, Johann Nepomuk 4083-4085
Struck, H. 1241, 1322
Struve, B.G. 310
Stuart, J.A. 980
Stundenbuch. 118-119
Stundenbuch aus Brügge 652
Stuttgart. 3253-3254
Suarez, B. 321
Südafrika. 3269
Sue, E. 292
Suhr, H.F.C. 407
Summers, William 3115
Sustermans, Julius 4086
Suttner, Bertha von 1942
Swan, Douglas 4087
Swanefelt, Hermann (Hermand'Italie) 4088
Swedenborg der Jüngere. 798 (Symanski, J.D.). 1088
Szekessy, Karin 4089-4094
Tableaux historiques 1698
Tacitus, C. 1089
Tairoff, A. 276, 1323
Tanzendes Paar 2259
Tara Bronze. 2086
Taschenatlas 1762
Taschenuhrenketten. 2945
Tasso, T. 230
Taunton, T. 1429
Taylor, B. (Hrsg.). 1903
Telemann, G.P. 377
Tempesta, Antonio, nach. 231
Tennstedt, Bad 3255
Terentius, A.P. 1090
Ter Hell, Willy 4095
Terphsicore 2567
Tertullian, Q.S.F. 1091
Teufel. 1956
Teufelskapelle 2780
Thaeter, Julius Caesar 3473
Thalheim, L. 858
Thankgka mit Bodi Baum 2088
Theaterkostüme. 3231
Theaterzettel. 277
Thelen, A.V. 1107
Theodor Fahrner 2881-2882
Theodor Fahrner Brosche 2333
Thiel, Johannes 1593 (Thieme, J.C. 451
Thiersch, Ludwig 4096
Thoma, H. 1324
Thoma, Hans 4097
Thomas von Kempen. 233
Thomson, W.M. 1542
Thürheim, L. 1731
Thulden, Theodor, van 4098
Tiepolo, Giovanni Domenico 4099
Tierfigu en. 2142
Tisch China 20.Jh. 2089
Tischglocke Bronze u. 2028
Titelblatt 163, 234
Titelmann, F. 235
Titon du Tillet, (E.). 378
Toepffer, R. 1717
Tokio. 3334
Tolstoj, A.K. 1734
Tomanova, Emilie 4100
Toulouse-Lautrec, Henri de 4103
Tournefort, J. Pitton de. 1371
Toutin, Jean I 179
Toyokuni III 3704
Toyokuni III, aka Kunisada I 3705
Toyokuni III u. Kunihiisa Utagawa 3706
Trachten. 3375
Trachtendarstellung. 3109
Train, J.K.v. 430
Tratschke (d.i. G.Prause). 1259
Trattner, J.T. 761
Traub, Gustav 3591
Trauerschmuck, Slg. 2755
Trenck, F.v.d. 1094
Trenk, Henric 4104
Tribus. 1904
Trichter, V. (Ps. für C.E.S. von Tennecker). 431
Trifari Flechtcollier 2722
Trifari, Swarovski 2723
Trigland, J. 237 (Trithemius, J. 238
Triumph der Galatea. 2260
Trombetta, (A.). 136
Trompetenvasen. 2984
Truttenbach, Dieter 4105
Tschechien. 859-861, 3393
Tsuba Japan Edo-Zeit 2090
Tunis. 3394
Turban, Ludwig, 1943
Turin. 3007
Turlot. 762
Turmalinbrosche 2883
Turmalinring 2750
Twamley, L.A. 1373
Tyszwicz, Vladi(mir) 4107
Ubac, Raoul 3021
Überbauschrank 1730 2122
Uecker, Günther 4108
Uetersen. 1492
Uhren. 3141
Ullersperger, Johann Baptist, 1944
Ullrich, f. 597
Ulm. 3256
Ulmer Bilder-Cronik. 1657
Unbekannte Künstler 4109
Unbekannter Altmeister 4110
Unbekannter Künstler 4065, 4111-4119
Unbekannter Maler 4120
Unbek. Künstler. 4121
Ungarisches Pferd. 3399
Ungarn. 4122
Universal-Lexikon der Kochkunst. 468
Untermensch, Der. 1658
Unterricht 600
Untersberger, Josef 4123
Untzer, M. 239
Updike, D.B. 763
Urban, M. 1131
Urkunde 1450
Urkunden. 3420
USM Haller Paar Sideboards. 2123
Utagawa, Hiroshige 3707
Utagawa, Toyohiro 3708
Vajda, E. u. L. 1374
Valentini, (G.W.v.). 1659
Valentin, Peter 4124
Valerius Maximus. 240
Valery, P. 1327
Vanderborcht, A. u. F. 764
Vanderborcht & Dumont. 765
Váradi, Albert 4125
Varchmin, F.W.v. 1631
Vasen. 3142
Vasenteppich. 2789
Vaugondy, (D.), R.de. 1763
Vautier, Benjamin 4126
Vauxcelles, L. (Hrsg.). 503
Velde, Adriaen van de 4127-4128
Velde, Jan II van de 4129
Velde, Jan van de II 4130-4132
Venavi-Zwillingsfigu en. 2050
Venedig. 3008, 3331-3332
Venus u. Amor. 2568-2569
Vergilius, M.P. 241, 653
Verhandlungen 475, 1555
Verit Jugendstilplatte 1962
Verkündigung Maria. 3026
Verne, J. 1095
Vertue, G. 531
Verwee, J. 4133 (Vesling, J. 1408
Vestalin mit Säule u. Lyra. 2570
Via, J. 242
Vico, E. 1719
Victor Amand Juilliot. 2261
Victoria. 2571
Victoria zu Pferd. 2262
Victor Lamand Juilliot 2572
Viehseuche. 1410
Vie Parisienne, La. 422
Vier Anhänger 2814
Vier Ansichten 3243
Vier Art Déco-Anhänger. 2815-2816
Vier Art Déco Blütenbroschen um 1935 2884
Vier Biedermeieranhänger, 2285
Vier Biedermeierringe 2751
Vier Blumenbroschen 2610
Vier Broschen. 2628, 2885-2889
Viereck, C.F. 1911
Vier Eisenfigu en. 2051
Vier Eulenbroschen 2611
Vier Fuchsbroschen 2612
Vier Göttinnen. 2087
Vier große Bernsteincolliers. 2667
Vier Hundebroschen 2613
Vier Jugendstilknöpfe 1999
Vier Kameen 2263
Vier Katzenbroschen 2614-2615
Vier Maskenbroschen 2616
Vier Raubkatzen 2617
Vier Schalen, 2967-2969
Vier Schleifenbroschen 2890
Vier Schnabelsitzen 2030
Vierundsechzig Damentaschenuhren. 2946
Vier Vasen, 2985-2989
Vier Vogelbroschen 2618-2619
Vierzehn Hämatitgemmen 2687
Vierzehn Taschenuhren 2947
Views 1765
Viktorianischer Anhänger 2286
Villeroy, N. de Neufville. 1096
Vilot, César 4134
Vincent, J. (d.i. A.Berthe Venem). 1328
Vindel, F. 766
Vineis, P.de. 243
Vintage Collier 2724
Virginia 1527
Visscher, Claes Jansz. II 4135
Vlaccq, A. 1476
Vliet, Jan Gillisz van 4137
Vliet, Johannes van 4138
Vögel u. Pflanz en. 3335
Vogel, S.G. 1411
Vokabular. 103
Volbracht, Hans Joachim 4139
Volckamer. 3143
Volkmann, Hans Richard von 4140
Vollmer, H. 602
Voltaire, F.M.A.de. 1329
Vorphilatelie. 386
Vorsatzpapiere. 675
Voß, C.D. 1660

- Vossius,G.J. 1097
 Vries,H.de. 1375
 Vuillemin,A. 1764
 (Vuitel,J.). 832
 Wael, Jan Baptiste de 4141
 Wagenseil,J.Ch. 244
 Wagner,M. u. C.Scherzer. 1520
 Wagner,R. 360
 Wald. 3144-3145
 Waldberg,P. 1330
 Waldberg,P.u.San Lazzaro,G.di. 580
 Waldgeißblatt. 3044
 Waldow,A. 767
 Waller, Robert Pickfort. 4142
 Wallner, Arnulf 4143-4146
 Walter,R.v. 1117
 Wanderbuch 1646
 Wandspiegel 800 2777
 Wanner-Brandt,O. 586
 Wappen. 3066
 Wappen-Calender, 1574
 Wappenglas Bayern. 2105
 Wappenglas Weinrömer. 2106
 Wappenteller Capodimonte 2143
 Ward,J.P. 1881
 Warhol,A. 1331
 Warnberger, Simon 4147
 Warnery. 768
 Watteau, Antoine 4148
 Wayang Kulit. 2091
 Webb, Charles Meer 4149
 Weber,A.P. 603
 Weber, Otto Friedrich 4150
 Weckherlin,A.v. 1671
 Weczerzick, Alfred 4151
 Wedekind,J.N.G.J. 348
 (Wegelin,J.R.). 1649
 Weidner,J. 245
 Weigel,C. 38
 (Weiler,S.J. 469
 Weimar. 3257
 Weinberger,E. 565
 Weingarten,J.J.v. 1732
 Weinrömer. 2107
 Weir,H. u.a. (Hrsg.). 488
 Weirrotter, Franz Edmund 4152-4154
 (Weise,C. 1098
 Weismann,E. 669
 Weiss, Bartholomäus Ignaz 4155
 Weißenfels. 3258
 Weiss, F. 3358
 Weißgoldring mit 2752
 Weiß,K. 1332
 Weiss,P. 1333
 Weiss USA 2725
 Weixlgärtner, A., 595
 Weltgestirne. 3028
 Weltkarte. 3146-3148, 3400
 Wendebrosche. 2573
 Wende Muschelkammer. 2574
 Wendland,H. 772
 Wenzel,G.I. 1435
 Werner,P.C.F. 1412
 Wertheim. 566
 Westphalen. 3259
 Weysser, Karl 4156
 Wieland,C.M. 942, 1099-1100, 1334
 Wien, 3 prächtige 2144
 Wiener Bilderbibel. 654
 Wiener Bronze Bulldogge 2024
 Wiener Bronze Bulldoggen 2025-2026
 Wildenbruch,E.v. 1335
 Wild,J. 246
 (Wilhelm,G.T.). 1376, 1419
 Wilhelm II. (Deutsches Reich). 3241
 Wilhelm Müller Berlin 2287
 Wilson,A. 769
 Wilzek, Caroline. 4157
 Wind, Gerhard 4158
 Windrose 3149
 Winter,G. (Hrsg.). 264
 Winterstein, Eduard von, 1945
 Wit, Frederick de. 4159
 WMF Art Nouveau Spazierstock 2027
 WMF Myra. 2970
 WMF Myra Becherglas. 2954
 WMF Myra Vasen. 2990
 Wochenschrift 1561
 Woellmer,W. 770-771
 Wolf, Albert, 3022
 Wolff,C.v. 1498
 Wolff,M. 379
 Wolff, Martin 2002
 Wolff,W. 450
 Wolf-Heidegger,G. 1389
 Wolf, Joseph 4160
 Wolf,R. 293
 Wolfsjagd. 3074
 Wolfskehl,K. 1336
 Wollschläger, Hans. 1337
 Worms. 3260
 Wou-Ki, Zao 4161
 Wouters,M. 247
 Woyt,J.J. 1413
 Wrangel,C.G. 493
 Wuchter, H. 4162
 Württemberg. 3261
 Würzburg. 3262
 Wunderlich, Paul 4066
 Wurster,C. 568
 Wurzelholzstuhl 2124
 Wyck, Thomas 4163
 (Wyss,J.D.). 846
 Yarrell,W. 1420
 Yoruba Nigeria. 2052
 Yoshitora, Utagawa 3709
 Zachariä,K.S. 311
 (Zahn,C.J.). 1774
 Zangs, Herbert 4164
 Zapf,G.W. 683, 1101
 Zehn Art Déco 2288
 Zehn Art Déco Anhänger 2289
 Zehn Art Déco Broschen 2290
 Zehn Art Déco u. 2291
 Zehn Bernsteincolliers 2633
 Zehn Blüten- 2891
 Zehn Blütenbroschen, 2892
 Zehn Broschen. 2893-2911
 Zehn Schleifenbroschen 2912-2913
 Zeichnungen. 3150
 Zeidlmair,J.A.v. 432
 Zeiller,M. 1564-1565, 1603-1606, 1610, 1616, 1641, 1664, 1722, 1733, 1897
 Zeising, Walter Ernst 4174
 Zeitschrift 1744
 Zeller-Zellenberg, Wilfried 3359
 Zerrenner Pforzheim 585 GG 2713
 Zeus 2575
 Zeus als Adler 2576
 Zeus/Jupiter 2577
 Zeus u. Hera. 2264, 2578-2579
 Zeus und Hebe. 2580
 Ziegler, Richard 1338-1343
 Zierhold, Elisabeth (Elisbeth Müller-Zierhold) 4175-4181
 Zierschalen. 2971-2972
 Zille, Heinrich 4182
 Zilling,P.J. 1600
 Zimmerl,J.M.E.v. 265
 Zimmermann,H. 1775
 (Zimmermann,J.A. 1595
 Zimmermann,J.A. (Hrsg.). 322
 Zimmern,J.O.v. 249
 Zoetrop. 408
 Zollinger,A. 1207
 Zoologie. 1436
 Zschokke,H. 1742
 Zuckmayer,C. 278
 Zürich. 3376-3377
 Zwei 2 grosse Vasen. 2991
 Zwei Anhänger 2292, 2817-2818
 Zwei Anhänger/Brosche 2819
 Zwei Art Déco 2914
 Zwei Art Déco-Anhänger. 2820
 Zwei Art Déco Blütenbroschen_ 2915
 Zwei Bacchantinnen. 2581
 Zwei Biedermeier 2582
 Zwei Blautopasanhänger. 2821
 Zwei Blumenständer 2125
 Zwei Broschen, 2629, 2916-2921
 Zwei Bücherregale 2126
 Zwei Colliers. 2934-2936
 Zwei Edelsteinanhänger. 2822
 Zwei große 2922
 Zwei große Vasen. 2992
 Zwei Meeresschnecken 1968
 Zwei Musen. 2583
 Zwei Prachtbroschen 2923
 Zwei Schildkröten u. Bär. 2620
 Zwei Schleifenbroschen 2924
 Zwei stehende männliche Figuren. 2044
 Zwei Tritonmuscheln 2692
 Zweiunddreissig Hämatitgemmen 2688
 Zwei Vasen. 2993
 Zwei Vogelbroschen bzw. Hutagrafen 2925
 Zwiebfisch, er. 423
 (Zwinger,T. 1351
 Zwölf Broschen. 2926
 Zwölf Medaillons 2293
 Zwölf Zinnhumpen. 2031

Sachgebietsverzeichnis

- Achern 1545
 Adenauer 1546
 Ägypten 1499
 Aeronautik 1437-1438
 Aesop 864
 Äthiopien 2033-2034
 Afrika 1499-1514, 2033-2053,
 3263-3269
 Aktuelle Mode <\-> Lifestyle <\->
 Vintage 774-782
 Aldus-Presse 1107
 Almanache 865, 1108
 Alpen und Alpinismus 1720, 1743-
 1744
 Alt 1109
 Amerika 1344, 1515-1527, 3270-
 3275
 Anatomie 3025
 Andachtsbilder 604, 3026
 Anhänger 2145-2293, 2790-2822
 Antes 1112
 Anthropologie 1440
 Archäologie 494-495
 Archipenko 496
 Architektur 497-502, 1639
 Arktis-Antarktis-Nordländer 1528-
 1530, 1745
 Armbänder 2296, 2305
 Armbänder und Armreifen 2297-
 2304, 2823-2830
 Armbanduhren 774-777, 2940
 Armenien 1113
 Art Deco 2027
 Asiatika 2054-2091
 Asien 1531-1544, 2092, 3277-3281,
 3439
 Astronomie 1441-1444, 3027-3028
 Atlanten 1746-1764
 Augenheilkunde 1382
 Augsburg 683, 1548
 Ausland 611, 1684, 3263-3400
 Australien 1765
 Auto 3029
 Autographen 606
 Baden 1549, 1624, 1913
 Baden-Baden 1550-1551
 Baden-Württemberg 1552-1555
 Bäckerei und Konditorei 433
 Baedeker 1683, 1767-1770
 Ballonica 1437
 Baltikum 1771
 Balzac 1116
 Bamberg 1556
 Barlach 1117
 Barmherzigkeit 10
 Basel 1735
 Bauhaus 685-686, 1118-1123
 Bauwesen 1447-1448
 Bayern 1557-1561, 3167-3168
 Becher 2954
 Beltran-Masses 503
 Benelux 3282
 Bergbau 1449-1450, 1853
 Berlin 533, 1562-1563, 3473
 Bernstein 2311, 2632-2633
 Berufe 1451, 1470, 3030-3033
 Beuron 1663
 Bibeln 15-38
 Bibliophilie 608
 Bibliothek 607
 Bier 3067
 Bilderbibel 32
 Bilderbücher 800
 Böhmen 101, 1131, 1897
 Böhmen u. Mähren 1722
 Bonnard 1133
 Botanik 1344-1376, 1516, 3034-
 3044
 Brandenburg 1564
 Brasilien 1517
 Braunschweig 1565
 Bremen 453-454, 1566
 Briefsteller 266
 Broschen 2310-2629, 2831-2926
 Bruckner 359
 Buchholzschnitte 43-47, 3046
 Buchillustration 609
 Buchobjekte 267
 Buchschließen 610
 Buffet 507, 1137, 3494
 Burkina Faso 2035
 Busch 802
 Callot 3499
 Cannstatt 1567
 Capek 1138
 Chagall 508-509, 1139-1140, 3503-
 3506
 Chaplin 402
 Chemie 1452-1455
 China 510-511, 1531, 2057, 2999,
 3283-3287, 3511-3513
 Christliches 3047-3048
 Cirque 3503-3504
 Coburg 1568
 Colliers 2630-2667, 2927-2931,
 2934-2936
 Comic 806-807
 Cook 1773-1775
 Corinth 513
 Costa Rica 1520
 Craig 1142
 Dänemark 62, 1778, 3288-3289
 D'Altri 1143
 Dampfmaschine 1950
 Dekorative Graphik 3050-3051
 Deutschland 1545-1682, 3157-3262
 Dolomiten 3540
 DRC Pforzheim 2674
 Drei farbige Lithographien in: 3494
 Dresden 455, 828
 Druckkunst 612-615
 Dulac 1145
 Eggebrecht-Presse 1146-1147
 Egten 1148
 Eiach 3198
 Eigenbrödler-Verlag 1149
 Einband 66-68, 87, 617-621, 897-
 901, 1150-1157
 Einbandmakulatur 103
 Einblattdrucke u. Flugschriften 69
 Einsiedeln 70
 Eisenbahn 1457-1459
 Elektrizität 1460-1461
 Elendsbrüder 1590
 Elsass 1688
 Elzach 1955-1956
 Emblemata 71, 902
 Engels 1920
 Erfurt 1571
 Ernst 1159
 Ernst-Ludwig-Presse 1160
 Erotika <\-> Galantes 784-787,
 3054-3059, 3562-3568
 Eukalyptus 472
 Eulenspiegel 905
 Europa 1684, 1780-1781, 3290-3296
 Exlibris 515-516, 622-626
 Fabeln 811
 Fahrner 2333, 2677
 fak 628
 Faksimile 360, 629-654
 Farblithographie in: 3505
 Fasnacht 1955-1956
 Fayencen 2131-2133
 Fechten 410
 Fekete 1162
 Felixmüller 1163
 Fillon 1922
 Film <\-> Theater <\-> Tanz 268-
 278, 3060
 Fische 1416-1420
 Fliegende Blätter 3583-3591
 Flösser 1609
 Forstwirtschaft 472
 Franken 1572-1573
 Frankfurt a. Main 1574
 Frankfurt/Main 459
 Frankreich 1685-1700, 3297-3302
 Franziska von Hohenheim 1668
 Frauenberg 1575
 Freiburg 1576-1577
 Freiernbach, Bad 1578
 Freimaurerei 279-280
 Freundschaftsbildchen 3062
 Friedländer 1168
 Fronius 1170
 Füssen 1579
 Fuhrmann 1074
 Futteralmachekunst 1463
 Galeriewerke 912
 Garmisch-Partenkirchen 3201
 Garten 473-475
 Gaststätten-Hotellerie 434-443
 Gebetbücher 87, 104
 Geflügel 482-48
 Gellert 914
 Gemmen 2683-2688
 Gemmen und Kameen 2157-2264,
 2298-2299, 2337-2583, 2644,
 2678-2682, 2689-2692, 2733-
 2734
 Genealogie und Heraldik 250-255,
 3066
 Genussmittel 444
 Geologie <\-> Mineralogie u. Palä-
 ontologie 1464-1468
 Gerlachs Jugendbücherei 814
 Gesangbücher 90-93
 Getränke 445, 2093, 3067
 Glas 521, 2094-2107
 Göppingen 461
 Goeze 927
 Gossner 928
 Goya 522
 Grenzwissenschaften und Okkultis-
 mus 281-284
 Griechenland 1852, 3304
 Grieshaber 1188
 Gripp 1148
 Grossbritannien 525, 1853-1858,
 1923, 3305-3315, 3620
 Großglockner 3352
 Guckkastenkupfer 3308
 Hämatit 2683-2688
 Hagen 1580
 Hamburg 1581-1582
 Handarbeiten u. Schneiderei 446
 Handschriften 98-119, 342-343,
 363-365, 1389, 1474, 1575, 1611,
 1644, 1706
 Handwerk 1469
 Hauptmann 1191
 Haushalt 447-450
 Hausväterliteratur 451
 Heemskerck 527
 Heidegger 1193
 Heidelberg 1583, 3206
 Heisig 1315
 Hellgrewe 3633
 Herbarien 1348
 Herder 938
 Herrnhuter 125, 1584
 Hesse 1195, 3122
 Hiob 1198-1199
 Hirsch 1200
 Hochschulschriften 298-299, 1682
 Hoffmann, Josef 120
 Hohlwein 1203
 Holbein 236
 Holland 529
 Hollar 530-531, 3206, 3391
 Homöopathie 1377-1380
 Horaz 942
 Hrdlicka 1206
 Hug 1207
 Hunde 1422-1423
 Indien 1533-1534, 3069
 Industrie 1470
 Inkunabeln 131-136
 Insekten 1424-1426
 Insel-Verlag 1209-1211
 Iran 3316
 Island 611
 Israel 3317
 Italien 1701-1719, 3003-3008,
 3318-3332
 Jagd 424-432, 3069-3076, 3687
 Janssen 532, 1212-1213
 Japan 1535-1537, 3010, 3333-3335,
 3689-3709
 Jean Arp 1215
 Jesuiten 139-140
 Job 792
 Johanna von Orleans 1689
 Johannes von Nepomuk 141
 John 1216
 Judaica 285-293, 3713
 Judaika 3077
 Jülich 1585
 Jugendstil 533, 657, 945, 1218,
 1961-1963, 3714
 Juridica und Kriminologie 294-311
 Kätelhön 1219
 Kalender 312-322, 3078
 Kalligraphie 143
 Kameen 1964-1968
 Kamenz 1587
 Kandelaber 2760
 Kanonen 2782
 Karikatur 789-790, 1223, 3079-3081
 Karlsruhe 1588
 Karmeliter 144
 Kartographie 1864
 Kataloge 426, 534-568
 Kempten 92
 Kenia 2038
 Kirchheim/Teck 1589
 Kiwus 1225
 Kleinuhren 2942
 Klemm 1226
 Klimt 1227-1228
 Kluger 1229

- Knöpfe 1975-1999
 Kochbücher 452-469
 Köln 1590-1593
 Koloman Moser 1230
 Kolonien 1929
 Kolumbus 1866
 Kongo 1500, 2039-2041
 Konkordanz 35-36
 Koran 147
 Kosaken 3099
 Kraaz 1232
 Kräuterbücher 1350-1351
 Kredel 1233-1234
 Kriegsanleihe 3404-3414
 Kriminologie 333
 Krüge 2955
 Küche und Haushalt 433-471, 1969
 Künstlergraphik 3421-4182
 Kuhrt 1235
 Kundschaften 1469
 Kynologie 3095
 Läuse 1425
 Laible 1236
 Lampe 1961
 Landau 1594
 Landolt 1737
 Landshut 1595
 Land- und Forstwirtschaft 472-489
 Landwirtschaft 477-481
 Lausitz 1597
 Lea Stein 2596-2620
 Lefler 123
 Lehr- und Meisterbriefe 1492
 Leidensgeschichte 153
 Leipzig 108, 573, 1599
 Leitmeritz 1905
 Leloir 961
 Lessing 966
 Lexika <\-> Wörterbücher <\->
 Sprachwissenschaften 660-669
 Liebermann 1241
 Löbau 159
 Ludwigsburg 586, 1600
 Ludwigslied 972
 Lüpertz 576
 Luther 161, 163
 Luxemburg 3340
 Mabilion 1690
 Märchen 823
 Magdeburg 1601
 Mali 2042-2044
 Malta 3341
 Manet 578, 1246
 Manschettenknöpfe 2712-2713
 Marcks 1251
 Marine 3096
 Marini 580
 Marketerie 1971
 Marokko 3342
 Masereel 1253
 Mathematik 1472-1476
 Mathey 1254
 May 391, 975-980, 1934
 Mecklenburg 251
 Medizin 167, 1381-1413
 Meggendorfer-Blätter 3852-3859
 Meissen 2140
 Merian 1564-1565, 1603-1606,
 1610, 1616, 1641, 1664, 1722
 Messkirch 169, 1607
 Mexiko 1871
 Mikroskopie 1477
 Militaria 336-350, 3012, 3097-3103
 Miniaturschrift 143
 Miro 1258, 3871
 Mittelalter 1873
 Mittelmeer 3343
 Modeschmuck 2621, 2714-2725
 Mode und Trachten 792-793, 1873,
 3104-3109
 Möbel 581, 2108-2126
 Morell 1259
 Motorräder 1479
 Mozart 368
 München 1608, 3231
 Münzen 1973
 Murgtal 1609
 Musik 351-379
 Musikinstrumente 1974
 Muttertreue 1039
 Mythologie 3111-3113
 Nähutensilien 1975-1982
 Nähzubehör 1983-1999
 Nahrungsmittel, Nahrungs- und
 Genussmittellehre 471
 Napoleon 825, 1693
 Neuseeland 1874-1881
 Niederlande 1882-1883, 3344-3347
 Niedersachsen 1610
 Nigeria 2045-2047
 Nördlingen 1579
 Nordwalde 1611
 Notar 110
 Novalis 827
 Nürnberg 1612
 Numismatik u. Siegelkunde, Medail-
 len 380
 Oberzell 1613
 Österreich 1720-1733, 3348-3359
 Ohrringe 2726-2730, 2937
 Olympiade 3896
 Orient 178
 Ornamente 179
 Orwell 1267
 Ostdeutschland 388
 Ovid 180
 Pädagogik 828-832, 1580
 Päpste 182
 Palästina 1540-1542
 Panini 667
 Papier 672-675, 1480
 Passau 1615
 Persien 1543
 Petschaft 2002
 Petschaften 2001
 Pfalz 1616
 Pferde 490-493, 1409, 1429, 3114-
 3115
 Pforzheim 3239
 Pharmazie 1397-1399
 Philatelie 381-386
 Photographie 1269-1270, 1482,
 1712, 1886, 2003
 Physik 1483-1485
 Pilze 1354-1355
 Plakate 3116, 3401-3420
 Pohl 584-585
 Politik und Staatswissenschaften
 256-257
 Portrait 1053, 3014-3016, 3117-
 3131, 3311, 3922-3926
 Portugal 194
 Porzellan u. Keramik 586, 2127-
 2144
 Postkarten 387-388
 Pressendrucke 1275-1286
 Preußen 302, 1618-1620, 3241
 Psychologie 1400
 Punt 3129
 Puppen 835-836, 2783
 Puppenkochbücher 464
 Rahmen 2733-2734, 3133
 Reform 1623
 Religiöse Volkskunst 2949-2952
 Rembrandt 3959
 Renoir 587
 Revolution 1696-1698
 Revolution 1848/49 <\-> Vormärz
 <\-> Politik 1624-1631
 Rheinlande 1632-1638, 3243
 Rheinpfalz 1639
 Ridinger 3071-3074
 Rinder 1671
 Ringe 2735-2752
 Ritterorden 254
 Robinsonaden 837-846, 1065
 Röhl 588
 Rops 1067
 Rosbeek 589
 Rosenthal 2779
 Rothenburg 1640
 Russland 1734, 1892-1893, 2764-
 2772, 3360-3364, 3395
 Ruzicka, Leopold 590
 Sachsen 1641
 Säugetiere 1430-1431
 Salzburg 1728
 Sammelbilderalben 391-392
 Sammlung Wolfgang Nerlich 2049
 Schalen 2956-2972
 Schelling 1074
 Schiele 593
 Schiffe 4007-4008
 Schilde 2049
 Schlesien 217, 1449, 1475, 1644-
 1645, 1897
 Schmalkalden 1646
 Schmetterlinge 1432
 Schmuck 2145-2755
 Schmutzer 595
 Schneiderei 1492
 Schottland 3314
 Schreibgeräte 2008
 Schreinerei 1493
 Schutzengel 3137
 Schwabach 1648
 Schwaben 1647, 1649
 Schwarzwald 1650, 4027
 Schweden 1528-1530, 3366
 Schweiz 346, 502, 1735-1742, 3367-
 3377, 4029-4030
 Seewald 1307
 Seewesen 398-401, 2009-2015
 Siepman 597
 Silber 2756-2777
 Sisyphos-Press 1315
 Sizilien 1716
 Skandinavien 679, 3378-3379
 Skulpturen <\-> Plastiken 2016-
 2026, 2075-2087, 2778-2780,
 4036-4066
 Slevogt 1316
 Slowakei 3380-3381
 Sneakers 782
 Sozialismus 258-259
 Spanien 1898-1901, 3382-3384
 Spazierstöcke 2781
 Spazioerstock 2027
 Spiele 402-408, 854
 Spielwaren 854
 Spielzeug 2782-2783
 Sport 409-411
 Stammbücher 412
 Starke 1319
 Statik 1485
 Steiermark 1729-1730
 Steinbach 1654
 Steiner-Prag 1320
 Stelzmann 1321
 Stieler 3198
 Strömungslehre 1495
 Strübin 598
 Struensee 1902
 Struwwelpeteriaden 856-857
 Studentika und Hochschulen 229
 Stuttgart 1655
 Südamerika 3385
 Südosteuropa 3386-3388
 Tapeten 599
 Taschenuhren 2943-2947
 Teppiche 2784-2789
 Teutoburger Wald 1656
 Theodor Fahrner 2790-2939
 Theophraste 1092
 Thomas von Aquin 232
 Tibet 1325
 Tierhaltung 481-489
 Totentanz 236, 1093, 1326, 4101-
 4102
 Trüffel 1372
 Tschechien 1905, 3389-3393, 4106
 Türkei 1906-1909
 Tunesien 3394
 Turnen 411
 Typographie und Kalligraphie 681-
 722, 724-771
 Typographie und Kalligraphie,
 Schriften 723
 Uhren 2940-2947
 Ukraine 3395
 Ungarn 1374, 1910, 3396-3399
 Valencia 1901
 Varia 1946-2032, 3023-3156
 Vasarely 601
 Vasen 2973-2993
 Verschiedene Gebiete <\-> Varia
 1437-1450, 1452-1498
 Verschiedene Länder <\-> Geschich-
 te 1451, 1743-1745, 1747-1912
 Verschiedene Länder <\-> Varia
 1746
 Veterinärmedizin 1409-1410
 Via Appia 1718
 Vlaminck 4136
 Vögel 1433-1434, 3156
 Volkskunst 2948-2953
 Vorzeichnung 3583-3591, 3852-
 3859
 Wales 3315
 Wasserbau 1496
 Weberei 1497
 Weil der Stadt 1661
 Weimar 1662
 Weiner Bronze 2780
 Wein und Weinbau 445
 Weltausstellungen <\-> Messen
 1912
 Weltkarten 3146-3148, 3400
 Werbung 862
 Werenwag 1663
 Westfalen 1664
 Whittington Press 773
 Wien 567, 3359
 Wirtschaft 260-265
 WMF MYRA 2954-2993
 Würtemberg 248, 349-350, 1665-
 1681
 Würzburg 1682
 Zaire 2053
 Zao Wou-Ki 4165

Zeichnung 4166-4168, 4170-4171,
4173
Zeichnungen 4169, 4172
Zeitschriften und Zeitungen 413-
423
Zinn 1963, 2029-2031
Zinne 2032
Zoologie 1414-1436, 3151-3156
Zweibrücken 1102

Besitzerverzeichnis

254, 341, 513, 576, 597, 631, 854,
 1253, 1546, 3048, 0: 383, 1: 116, 814,
 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843,
 844, 845, 890, 1503, 1504, 1505,
 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511,
 1512, 1513, 1514, 3017, 3332, 3419,
 3617, 3711, 3761, 3764, 3898, 3978,
 3997, 4087, 4119, 2: 31, 93, 145, 159,
 187, 195, 209, 228, 238, 257, 262,
 278, 301, 312, 336, 340, 364, 374,
 376, 406, 411, 427, 491, 570, 591,
 665, 797, 804, 807, 827, 835, 849,
 855, 893, 923, 971, 1069, 1070, 1071,
 1073, 1113, 1156, 1210, 1249, 1266,
 1297, 1382, 1384, 1386, 1394, 1395,
 1396, 1425, 1432, 1447, 1448, 1491,
 1495, 1496, 1547, 1582, 1624, 1628,
 1630, 1694, 1713, 1769, 1895, 1908,
 1912, 2996, 3000, 3002, 3019, 3076,
 3264, 4035, 3: 269, 405, 468, 493,
 639, 858, 1457, 1494, 1533, 3301,
 3434, 3763, 3782, 4051, 4: 2109,
 2111, 2112, 2117, 2118, 2119, 4097,
 4162, 5: 476, 6: 2585, 2650, 2714,
 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720,
 2722, 2723, 2724, 2725, 7: 3487,
 3807, 3880, 4134, 8: 388, 1947, 1952,
 1958, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967,
 1968, 2000, 2029, 2030, 2031, 2032,
 2072, 2075, 2077, 2078, 2079, 2080,
 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2087,
 2094, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102,
 2103, 2105, 2106, 2107, 2121, 2145,
 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151,
 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158,
 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164,
 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170,
 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176,
 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182,
 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188,
 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194,
 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200,
 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206,
 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212,
 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218,
 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224,
 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230,
 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236,
 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242,
 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248,
 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254,
 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260,
 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266,
 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2275,
 2276, 2279, 2281, 2282, 2283, 2284,
 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290,
 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2297,
 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303,
 2304, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310,
 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316,
 2317, 2318, 2321, 2322, 2323, 2324,
 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330,
 2331, 2332, 2334, 2335, 2336, 2338,
 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344,
 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350,
 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356,
 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362,
 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368,
 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374,
 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380,
 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386,
 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392,
 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398,
 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404,
 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410,
 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416,
 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422,
 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428,
 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434,
 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440,
 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446,
 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452,
 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458,
 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464,
 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470,
 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476,
 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482,
 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488,
 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494,
 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500,
 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506,
 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512,
 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518,
 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524,
 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530,
 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536,
 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542,
 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548,
 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554,
 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560,
 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566,
 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572,
 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578,
 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584,
 2586, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594,
 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600,
 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606,
 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612,
 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618,
 2619, 2620, 2622, 2623, 2624, 2625,
 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631,
 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637,
 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643,
 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649,
 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656,
 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662,
 2663, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669,
 2670, 2671, 2672, 2673, 2676, 2678,
 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684,
 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690,
 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696,
 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702,
 2703, 2705, 2706, 2707, 2708, 2710,
 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731,
 2732, 2733, 2734, 2736, 2738, 2739,
 2740, 2741, 2742, 2743, 2745, 2746,
 2747, 2748, 2751, 2753, 2755, 2763,
 2774, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794,
 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800,
 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806,
 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812,
 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818,
 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824,
 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830,
 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836,
 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842,
 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848,
 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854,
 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860,
 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866,
 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872,
 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878,
 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884,
 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890,
 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896,
 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902,
 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908,
 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914,
 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920,
 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926,
 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2934,
 2935, 2936, 2937, 2943, 2944, 2945,
 2946, 2947, 2954, 2955, 2956, 2957,
 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963,
 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969,
 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975,
 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981,
 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987,
 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993,
 3144, 3145, 3346, 3348, 3349, 3350,
 3358, 3435, 3490, 3630, 3773, 4071,
 4072, 4112, 9: 285, 573, 630, 640,
 650, 862, 1663, 2001, 3033, 3056,
 3093, 3398, 3424, 3600, 3688, 3876,
 3879, 3922, 3925, 3927, 4102, 10:
 3440, 3444, 11: 90, 91, 105, 211, 327,
 370, 472, 519, 524, 652, 1231, 1287,
 1288, 1295, 1345, 1534, 1916, 1927,
 1935, 3526, 3558, 3895, 13: 248, 255,
 315, 332, 343, 349, 350, 586, 865,
 926, 970, 974, 1553, 1555, 1567,
 1568, 1600, 1618, 1619, 1621, 1643,
 1660, 1661, 1665, 1667, 1668, 1669,
 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677,
 1678, 1680, 1681, 1692, 1696, 1731,
 1771, 1780, 1856, 1861, 1896, 14:
 3862, 15: 1144, 1165, 1576, 3051, 16:
 795, 1679, 1761, 17: 1479, 1493, 18:
 318, 330, 391, 419, 801, 813, 826,
 848, 851, 853, 935, 947, 976, 977,
 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984,
 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991,
 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998,
 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004,
 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010,
 1011, 1012, 1013, 1015, 1016, 1017,
 1018, 1019, 1021, 1022, 1023, 1024,
 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030,
 1031, 1032, 1118, 1119, 1120, 1121,
 1122, 1123, 1166, 1203, 1316, 1518,
 1942, 2337, 19: 28, 29, 32, 35, 92, 115,
 139, 246, 445, 490, 889, 1353, 1524,
 1530, 1558, 1572, 1612, 1648, 1779,
 1857, 1860, 3493, 20: 664, 1429,
 1535, 1633, 1635, 1637, 1638, 1649,
 1652, 1684, 1691, 1746, 1864, 1882,
 3177, 3208, 3210, 3216, 3248, 3269,
 3292, 3295, 3336, 3337, 3574, 21:
 779, 1949, 2003, 2008, 2133, 2142,
 2277, 2319, 2320, 2621, 2664, 2735,
 2744, 2750, 2754, 2759, 2777, 2940,
 22: 3037, 3043, 3044, 3057, 3161,
 3328, 3344, 3383, 3474, 3478, 3520,
 3533, 3686, 3718, 3748, 3792, 3847,
 3966, 4082, 4140, 23: 2132, 2758,
 4103, 24: 520, 905, 1041, 1409, 1556,
 1579, 1659, 25: 409, 3475, 3542,
 3687, 4004, 26: 98, 99, 1617, 1954,
 1961, 2108, 3025, 3030, 3039, 3042,
 3107, 3114, 3162, 3166, 3223, 3226,
 3240, 3246, 3262, 3283, 3313, 3317,
 3356, 3366, 3375, 3382, 3389, 3497,
 3502, 3593, 3628, 3728, 4073, 4161,
 27: 1141, 1309, 1310, 28: 52, 77, 245,
 275, 870, 1079, 1250, 1308, 1325,
 1375, 1412, 1464, 1483, 1515, 1548,
 1693, 1699, 3049, 3052, 3064, 3078,
 3131, 3155, 3173, 3294, 3302, 3311,
 3330, 3752, 29: 1185, 31: 126, 176,
 317, 867, 875, 903, 957, 968, 1037,
 1197, 1222, 1901, 32: 396, 1583,
 1636, 3091, 3213, 3214, 3233, 3234,
 3235, 3338, 33: 64, 180, 190, 1049,
 1337, 1883, 34: 143, 1544, 3046,
 3060, 3061, 3063, 3266, 3376, 3436,
 3492, 3572, 3707, 3747, 3772, 3777,
 3800, 3875, 3977, 4096, 4115, 35: 6,
 80, 104, 127, 164, 242, 3498, 36:
 3096, 3437, 3438, 37: 859, 860, 861,
 1138, 4106, 38: 123, 224, 359, 375,
 648, 1644, 1706, 39: 131, 669, 1868,
 3045, 40: 113, 41: 634, 42: 110, 310,
 329, 351, 642, 647, 672, 909, 948,
 1036, 1142, 1153, 1296, 1326, 1450,
 1517, 1570, 1575, 1611, 1646, 1767,
 2129, 3092, 3139, 3150, 3196, 3252,
 3280, 3334, 3540, 3544, 3549, 3551,
 3794, 3808, 3984, 43: 1537, 2061,
 2062, 2063, 2066, 2069, 2091, 3009,
 3477, 3693, 44: 70, 87, 117, 177, 856,
 866, 1060, 1078, 1080, 1431, 1688,
 1708, 1757, 3482, 3685, 4032, 4033,
 45: 103, 260, 1748, 1914, 1917, 1919,
 1920, 1926, 1928, 1936, 1937, 1938,
 1939, 1940, 1944, 3441, 3534, 3581,
 3604, 3616, 3714, 46: 2005, 4042, 47:
 118, 610, 2033, 2034, 2035, 2036,
 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043,
 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2050,
 2051, 2053, 3066, 3172, 3231, 3303,
 3362, 3374, 3386, 3387, 3470, 3883,
 3902, 48: 1469, 3137, 3420, 49: 1149,
 50: 3873, 4151, 51: 1354, 1355, 1372,
 52: 268, 433, 53: 83, 84, 1135, 1221,
 1263, 1521, 1532, 54: 322, 417, 1062,
 1417, 1434, 55: 3110, 3423, 3447,
 3496, 3501, 3528, 3547, 3548, 3552,
 3560, 3802, 3940, 3941, 3943, 3944,
 3947, 3953, 4026, 4099, 4132, 4152,
 56: 474, 518, 1720, 1884, 3293, 57:
 76, 3035, 3047, 3054, 3080, 3098,
 3100, 3123, 3126, 3142, 3238, 3353,
 3479, 3514, 3749, 3774, 3788, 3806,
 3963, 4101, 58: 421, 59: 1227, 60:
 328, 416, 61: 41, 50, 88, 158, 167, 198,
 272, 492, 515, 522, 530, 601, 612,
 673, 674, 812, 1131, 1154, 1155,
 1157, 1252, 1307, 1312, 1318, 1358,
 1385, 1399, 1441, 1452, 1540, 1683,
 1732, 1773, 1893, 62: 45, 531, 1536,
 1581, 1946, 2027, 2037, 2058, 2059,
 2060, 2064, 2074, 2095, 2113, 2114,
 2115, 2123, 2125, 2126, 2128, 2130,
 2135, 2136, 2138, 2140, 2141, 2144,
 2157, 2942, 3105, 3108, 3128, 3160,
 3180, 3204, 3206, 3236, 3260, 3391,
 3660, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666,
 3757, 4148, 63: 335, 64: 2, 339, 600,
 1092, 1443, 1461, 1462, 1472, 1473,
 1478, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489,
 1490, 1497, 1499, 1500, 1738, 65:
 331, 574, 1270, 1743, 2006, 66: 636,
 649, 67: 119, 334, 589, 605, 613, 614,
 615, 616, 657, 659, 677, 681, 682,
 683, 684, 687, 688, 689, 690, 691,
 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698,
 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705,
 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712,
 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719,
 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727,
 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734,
 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741,

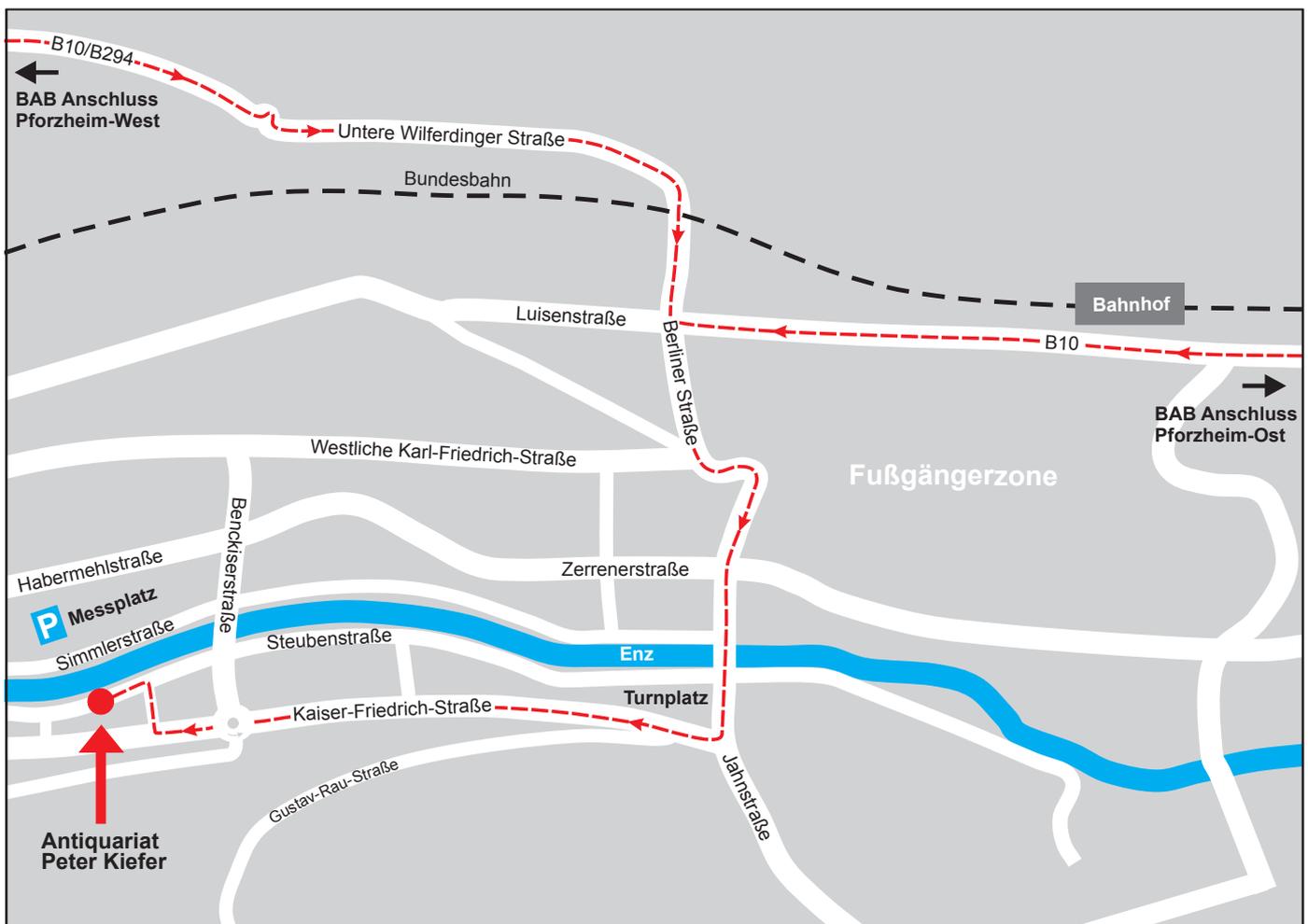
- 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 1114, 1169, 1200, 1251, 1275, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1285, 1286, 1315, 1321, 1480, 1599, 1613, 1872, 68: 210, 69: 450, 70: 58, 583, 617, 830, 1416, 1418, 1419, 1420, 1588, 1853, 71: 22, 196, 72: 462, 73: 1950, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2089, 2124, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 74: 1209, 1377, 1378, 1379, 1380, 1392, 75: 109, 76: 1438, 1931, 77: 473, 78: 13, 20, 206, 283, 319, 393, 447, 451, 593, 632, 784, 901, 1064, 1068, 1104, 1134, 1159, 1167, 1176, 1177, 1194, 1195, 1199, 1205, 1229, 1239, 1272, 1276, 1290, 1293, 1314, 1317, 1323, 1329, 1421, 1467, 1549, 1642, 1650, 1687, 1904, 2007, 2953, 3491, 3509, 3515, 3516, 3535, 3839, 4002, 4003, 4105, 4124, 79: 3050, 80: 16, 18, 778, 1951, 1960, 2023, 2110, 2116, 2139, 2756, 2761, 81: 646, 1751, 1753, 1754, 1758, 1759, 1760, 1885, 82: 628, 1180, 83: 281, 300: 266, 326, 907, 1191, 1226, 1237, 1292, 1294, 1320, 1522, 1552, 301: 154, 346, 358, 446, 497, 503, 506, 511, 569, 575, 579, 638, 645, 654, 793, 879, 919, 1014, 1110, 1111, 1212, 1213, 1261, 1264, 1273, 1289, 1327, 1334, 1387, 1400, 1440, 1539, 1589, 1596, 1622, 1639, 1654, 1655, 1657, 1670, 3981, 302: 66, 114, 138, 252, 300, 390, 1043, 1088, 1098, 1164, 1383, 1439, 1562, 1602, 1862, 1899, 3016, 303: 387, 1592, 1594, 3015, 304: 675, 305: 1471, 1481, 306: 592, 3682, 307: 4, 8, 12, 15, 24, 25, 33, 37, 42, 49, 53, 55, 56, 57, 65, 67, 81, 96, 128, 129, 146, 149, 151, 152, 156, 165, 174, 175, 186, 191, 197, 199, 207, 215, 220, 222, 225, 226, 232, 244, 247, 249, 294, 308, 348, 785, 871, 895, 897, 898, 913, 934, 949, 954, 1066, 1091, 1096, 1101, 1332, 1403, 1405, 1410, 1424, 1445, 1456, 1476, 1584, 1705, 1855, 1907, 308: 237, 302, 311, 834, 943, 1174, 1192, 1313, 1426, 1651, 1898, 3013, 3022, 3151, 309: 3801, 310: 3804, 311: 3088, 3372, 3395, 3705, 3759, 3781, 3935, 3938, 312: 641, 3253, 4078, 4079, 313: 293, 434, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 467, 469, 470, 794, 1477, 314: 1671, 2952, 3511, 315: 1962, 1970, 2002, 2052, 2054, 2056, 2057, 2143, 3480, 3775, 3778, 3779, 3968, 316: 2941, 317: 3087, 3097, 3115, 3157, 3305, 3399, 3452, 3576, 3722, 3760, 3771, 3776, 3886, 3901, 3923, 3967, 4005, 4081, 4095, 4126, 318: 509, 1957, 3249, 3250, 319: 71, 78, 89, 160, 166, 194, 203, 227, 250, 261, 357, 367, 389, 428, 430, 432, 505, 529, 627, 633, 662, 676, 883, 896, 902, 1075, 1100, 1170, 1216, 1235, 1248, 1322, 1398, 1442, 1560, 1561, 1566, 1586, 1597, 1601, 1608, 1614, 1615, 1781, 1887, 1889, 1890, 3594, 3762, 3864, 4056, 4125, 320: 316, 321: 324, 809, 3018, 3083, 3191, 3993, 322: 3085, 3169, 3171, 3392, 3696, 3726, 3787, 3887, 3924, 4031, 4111, 4114, 323: 3127, 3291, 3306, 3307, 3312, 3314, 3446, 3495, 3603, 3866, 3982, 4107, 324: 97, 130, 218, 656, 944, 1190, 1721, 1724, 3024, 3032, 3181, 3357, 325: 1223, 3053, 3592, 3933, 3979, 4030, 4038, 4039, 4046, 4047, 4048, 4049, 4059, 4061, 4062, 4063, 4064, 4065, 326: 112, 3843, 327: 68, 1040, 1463, 1591, 2120, 3070, 3132, 3784, 3837, 3846, 3891, 3930, 328: 458, 3960, 329: 100, 1225, 1953, 3086, 3359, 3556, 3557, 3562, 4158, 4164, 330: 1458, 331: 2273, 2274, 2762, 332: 1187, 333: 2296, 2305, 2674, 2712, 334: 3848, 335: 2704, 4040, 336: 2104, 3611, 337: 325, 3634, 338: 1557, 339: 1634, 3031, 3040, 3084, 3209, 3239, 3243, 3323, 3354, 340: 3403, 4116, 4150, 341: 3691, 3694, 3697, 3893, 3900, 342: 1303, 343: 1710, 3355, 344: 2778, 3390, 345: 2131, 2783, 3998, 346: 34, 75, 132, 134, 1401, 1406, 1701, 1712, 1722, 1764, 1768, 1770, 1891, 1900, 1905, 3075, 3082, 3143, 3365, 347: 2076, 2086, 2092, 2675, 348: 3690, 3698, 3699, 349: 3622, 350: 3631, 351: 580, 1143, 352: 622, 1158, 1408, 1468, 1894, 3888, 353: 3425, 3462, 3463, 3484, 3518, 3519, 3615, 3750, 3754, 3793, 3803, 3812, 3849, 3945, 3971, 3972, 4006, 4129, 4130, 4131, 4141, 354: 107, 361, 1930, 3134, 3251, 3451, 3676, 3755, 3780, 3799, 3907, 3991, 355: 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 356: 1335, 357: 3427, 3618, 358: 820, 1145, 1402, 359: 1359, 360: 79, 108, 111, 863, 1913, 1918, 1921, 1943, 3130, 3913, 361: 850, 1035, 1526, 1656, 1736, 3124, 3138, 3371, 362: 26, 287, 363: 323, 1346, 1349, 1352, 1356, 1430, 364: 51, 63, 82, 135, 208, 235, 3068, 365: 378, 916, 1094, 1686, 1704, 366: 1474, 1709, 1716, 1756, 1762, 1778, 1854, 3212, 3267, 3364, 3369, 3485, 367: 11, 3570, 3906, 368: 69, 137, 223, 265, 352, 353, 354, 355, 362, 373, 377, 499, 577, 594, 975, 1083, 1374, 1726, 1729, 1730, 1925, 1933, 1934, 1941, 3011, 3141, 3221, 3402, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3582, 3766, 3877, 3936, 369: 122, 370: 2122, 371: 532, 372: 448, 1414, 373: 256, 643, 668, 1501, 1666, 3163, 3621, 3809, 4118, 374: 671, 1459, 3217, 3275, 3575, 375: 185, 376: 360, 377: 461, 921, 378: 475, 3964, 379: 4139, 380: 3573, 381: 270, 382: 259, 1109, 3029, 3089, 3090, 3116, 3279, 3426, 3461, 3473, 3510, 3765, 3769, 3813, 3881, 3903, 3904, 4108, 383: 1161, 1186, 1305, 1333, 1972, 2070, 3521, 384: 284, 514, 385: 394, 477, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 1422, 1423, 1427, 3153, 3156, 3370, 3770, 3785, 3791, 3999, 386: 1948, 1959, 2055, 2065, 2073, 2994, 3065, 3104, 3133, 3199, 3247, 3259, 3553, 3599, 3716, 3970, 4009, 4080, 4086, 4120, 4149, 4174, 387: 3623, 4133, 388: 253, 321, 371, 379, 471, 502, 666, 806, 924, 932, 964, 1093, 1218, 1389, 1407, 1698, 1739, 1740, 1741, 1749, 1772, 1903, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3296, 389: 4070, 390: 172, 363, 368, 372, 408, 504, 802, 803, 829, 831, 1115, 1452, 1700, 1737, 1869, 3321, 3601, 3721, 3756, 3758, 3836, 3983, 3990, 4001, 391: 173, 500, 392: 2137, 2721, 3522, 393: 629, 635, 394: 1455, 395: 498, 1551, 1620, 1745, 1776, 1888, 3034, 3036, 3041, 396: 133, 397: 1193, 398: 1892, 799: 1, 14, 48, 60, 62, 73, 125, 147, 157, 170, 219, 233, 251, 258, 267, 276, 286, 291, 309, 320, 333, 365, 380, 392, 397, 399, 401, 404, 407, 414, 422, 423, 425, 444, 459, 478, 480, 481, 501, 571, 584, 585, 595, 596, 599, 603, 604, 608, 609, 611, 618, 619, 620, 621, 651, 655, 658, 670, 678, 680, 787, 790, 792, 799, 808, 817, 824, 825, 828, 833, 847, 857, 894, 899, 912, 945, 953, 1020, 1033, 1038, 1042, 1050, 1061, 1063, 1087, 1089, 1097, 1103, 1108, 1112, 1129, 1130, 1132, 1136, 1147, 1148, 1150, 1152, 1160, 1171, 1173, 1179, 1181, 1189, 1196, 1201, 1202, 1207, 1211, 1217, 1219, 1230, 1232, 1233, 1236, 1241, 1242, 1247, 1254, 1255, 1269, 1291, 1304, 1306, 1336, 1347, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1381, 1390, 1397, 1404, 1411, 1413, 1428, 1435, 1437, 1460, 1465, 1466, 1482, 1498, 1502, 1523, 1541, 1545, 1550, 1563, 1571, 1573, 1587, 1590, 1595, 1632, 1640, 1645, 1658, 1662, 1697, 1702, 1725, 1742, 1744, 1774, 1852, 1870, 1911, 1929, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2024, 2025, 2026, 3058, 3079, 3094, 3106, 3120, 3135, 3136, 3167, 3202, 3215, 3222, 3225, 3237, 3255, 3258, 3309, 3316, 3368, 3380, 3464, 3489, 3546, 3563, 3564, 3565, 3568, 3613, 3620, 3640, 3668, 3713, 3783, 3914, 3961, 3969, 4029, 4069, 4077, 800: 3751, 3840, 3996, 810: 3121, 3471, 3472, 3637, 3844, 3890, 3915, 3916, 3917, 3918, 4068, 4109, 4145, 4168, 860: 852, 901: 181, 263, 280, 290, 366, 369, 449, 466, 606, 822, 882, 938, 959, 1117, 1259, 1271, 1319, 1328, 1446, 1543, 1580, 1585, 1647, 1723, 1922, 1932, 1971, 2781, 2782, 3422, 3962, 4121, 4167, 902: 864, 962, 4136, 903: 2267, 2278, 2280, 2333, 2752, 3587, 904: 2749, 905: 2677, 2932, 2933, 2938, 2939, 906: 2093, 910: 3709, 914: 900, 1151, 1554, 1577, 1578, 3205, 919: 2711, 923: 381, 382, 384, 385, 386, 932: 3584, 3585, 3586, 3588, 970: 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 984: 3578, 992: 494, 510, 1520, 997: 3268, 998: 4143, 999: 10, 19, 23, 30, 38, 39, 54, 101, 106, 140, 171, 217, 271, 274, 299, 306, 337, 345, 402, 420, 479, 507, 508, 525, 578, 667, 775, 776, 777, 781, 782, 800, 869, 1048, 1126, 1128, 1137, 1139, 1172, 1183, 1184, 1188, 1214, 1238, 1243, 1244, 1258, 1267, 1274, 1311, 1324, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1371, 1376, 1415, 1449, 1451, 1475, 1484, 1516, 1525, 1527, 1538, 1609, 1703, 1707, 1728, 1734, 1747, 1750, 1752, 1859, 1909, 1915, 1923, 1974, 2004, 2067, 2068, 2071, 2090, 2096, 2097, 2152, 2587, 2588, 2589, 2713, 2737, 2995, 2997, 2998, 3001, 3014, 3021, 3023, 3062, 3077, 3152, 3272, 3273, 3274, 3341, 3352, 3421, 3431, 3432, 3433, 3442, 3450, 3453, 3465, 3494, 3503, 3505, 3506, 3508, 3517, 3561, 3580, 3583, 3589, 3590, 3591, 3595, 3596, 3597, 3619, 3632, 3679, 3681, 3683, 3684, 3703, 3712, 3715, 3729, 3730, 3731, 3732, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3745, 3805, 3838, 3842, 3850, 3852, 3853, 3854, 3855, 3856, 3857, 3858, 3859, 3868, 3871, 3889, 3950, 3956, 3975, 4014, 4015, 4016, 4017, 4018, 4019, 4020, 4021, 4022, 4023, 4024, 4025, 4037, 4043, 4052, 4053, 4054, 4055, 4110, 4122, 4146, 4172, 1001: 85, 150, 214, 282, 288, 495, 496, 512, 517, 521, 590, 685, 686, 780, 874, 892, 1106, 1711, 1924, 1945, 1969, 1973, 2028, 2049, 2088, 2127, 2134, 2948, 2949, 2950, 3038, 3101, 3288, 3401, 3445, 3579, 3612, 3720, 3884, 3899, 3919, 3921, 3931, 3934, 3973, 1063: 3952, 1501: 153, 3026, 3067, 3327, 3385, 3488, 3531, 3536, 3675, 3753, 3810, 3892, 3959, 4011, 4171, 1601: 3744, 1605: 3397, 1607: 1598, 3027, 3028, 3146, 3147, 3148, 3149, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3192, 3194, 3197, 3218, 3263, 3277, 3278, 3290, 3297, 3298, 3299, 3300, 3322, 3340, 3343, 3347, 3361, 3363, 3373, 3379, 3384, 3393, 3400, 1608: 3, 7, 40, 59, 61, 72, 74, 86, 94, 95, 124, 141, 142, 144, 148, 155, 168, 182, 183, 188, 201, 212, 213, 221, 229, 230, 240, 241, 243, 279, 292, 296, 297, 307, 313, 314, 342, 415, 418, 424, 460, 463, 464, 465, 607, 637, 644, 653, 660, 663, 720, 783, 786, 788, 789, 791, 796, 798, 805, 816, 823, 832, 836, 868, 872, 876, 877, 878, 880, 885, 887, 888, 904, 906, 908, 910, 911, 914, 915, 917, 918, 920, 927, 929, 930, 931, 933, 939, 940, 942, 946, 951, 956, 958, 963, 966, 969, 972, 973, 1044, 1045, 1046, 1047, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1057, 1072, 1077, 1082, 1085, 1086, 1090, 1102, 1626, 1627, 1631, 1685, 1689, 1690, 1775, 1777, 1865, 1866, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1609: 625, 1107, 1146, 1162, 1178, 1204, 1224, 1234, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1610: 273, 426, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 3118, 3129, 3159, 3165, 3168, 3174, 3193, 3200, 3220, 3224, 3244, 3254, 3256, 3261, 3270, 3281, 3284, 3304, 3319, 3320, 3324, 3325, 3326, 3329, 3360, 3367, 3377, 3378, 3388, 3394, 3860, 1611: 3566, 2003: 5, 17, 27, 36, 43, 120, 121, 161,

169, 178, 179, 189, 193, 202, 204,
 231, 239, 264, 295, 298, 303, 304,
 305, 347, 395, 398, 403, 429, 516,
 528, 572, 587, 602, 623, 624, 626,
 661, 810, 815, 846, 873, 881, 884,
 891, 922, 925, 928, 936, 937, 941,
 950, 955, 960, 961, 965, 967, 1034,
 1056, 1058, 1059, 1065, 1076, 1081,
 1084, 1099, 1116, 1133, 1163, 1198,
 1206, 1260, 1262, 1344, 1350, 1351,
 1391, 1470, 1492, 1529, 1559, 1569,
 1593, 1607, 1625, 1653, 1682, 1715,
 1717, 1719, 1727, 1755, 1763, 1863,
 1867, 1873, 2772, 2951, 3055, 3059,
 3069, 3095, 3099, 3102, 3119, 3122,
 3175, 3179, 3195, 3198, 3207, 3219,
 3308, 3315, 3439, 3448, 3449, 3454,
 3483, 3499, 3500, 3523, 3524, 3525,
 3529, 3532, 3555, 3559, 3567, 3569,
 3571, 3577, 3627, 3635, 3636, 3653,
 3654, 3667, 3677, 3704, 3727, 3733,
 3768, 3795, 3811, 3851, 3861, 3863,
 3872, 3905, 3908, 3910, 3911, 3912,
 3920, 3929, 3974, 3980, 3992, 4027,
 4083, 4084, 4085, 4088, 4098, 4100,
 4113, 4123, 4127, 4135, 4144, 4153,
 4154, 4155, 4159, 4160, 4166, 4169,
 4170, 2006: 3894, 2013: 21, 2024:
 184, 1388, 3241, 3310, 3318, 3339,
 4165, 2027: 523, 533, 821, 1373,
 1886, 3282, 4104, 2028: 162, 818,
 3176, 3265, 3276, 3342, 3345, 2030:
 819, 3010, 3111, 3112, 3113, 3633,
 2031: 1623, 2036: 344, 1124, 1125,
 1140, 3661, 2039: 400, 1330, 1564,
 1565, 1603, 1604, 1605, 1606, 1610,
 1616, 1641, 1664, 1695, 1733, 1858,
 1897, 1902, 2042: 216, 277, 289, 356,
 413, 526, 527, 582, 588, 598, 679,
 811, 1074, 1095, 1220, 1284, 1348,
 1453, 1542, 1629, 1735, 1910, 2043:
 886, 1039, 2049: 774, 1393, 2050:
 338, 410, 431, 2052: 3882, 2054:
 1718, 3117, 3125, 3466, 3467, 3468,
 3469, 3545, 3598, 3994, 2055: 3537,
 3538, 3539, 4013, 4117, 4173, 4182,
 2056: 3081, 3527, 3767, 3926, 3955,
 2059: 1182, 3725, 4034, 2061: 3071,
 3072, 3073, 3074, 2062: 1268, 2760,
 3476, 3541, 3608, 3609, 3610, 3867,
 3870, 3885, 4012, 4044, 4057, 4058,
 2063: 1906, 3455, 3456, 3457, 3458,
 3459, 3460, 3481, 3504, 3554, 3656,
 3657, 3658, 3659, 3723, 3786, 3815,
 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821,
 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827,
 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833,
 3834, 3835, 3939, 3942, 3946, 3948,
 3949, 3951, 3957, 3985, 3986, 3987,
 3988, 3989, 4000, 4067, 4128, 4138,
 4163, 2064: 44, 46, 47, 163, 234,
 1444, 1531, 1714, 2999, 3012, 3103,
 3109, 3140, 3154, 3158, 3164, 3170,
 3178, 3203, 3211, 3227, 3228, 3229,
 3230, 3232, 3245, 3257, 3271, 3285,
 3286, 3287, 3289, 3331, 3333, 3335,
 3351, 3381, 3396, 3428, 3512, 3513,
 3602, 3605, 3606, 3607, 3624, 3639,
 3689, 3692, 3695, 3700, 3701, 3702,
 3706, 3708, 3724, 3796, 3797, 3798,
 3814, 3845, 3869, 3874, 3937, 3995,
 4010, 4028, 4147, 4157, 4175, 4176,
 4177, 4178, 4179, 4180, 4181, 2066:
 102, 4142, 4156, 2067: 1240, 1245,
 1246, 1256, 1765, 1955, 1956, 3430,
 3625, 3626, 3678, 3790, 3841, 3878,
 3976, 4036, 4041, 4060, 4074, 4075,
 4076, 4089, 4090, 4091, 4092, 4093,
 4094, 2068: 1265, 1433, 3201, 3242,
 3507, 3530, 3680, 3719, 3746, 3896,
 3897, 3954, 3958, 4137, 2069: 192,
 200, 1331, 1436, 1519, 1528, 1871,
 3020, 2070: 9, 412, 581, 1105, 1215,
 1574, 3429, 3486, 3710, 3717, 2071:
 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769,
 2770, 2771, 2773, 2775, 2776, 2779,
 3443, 3614, 3629, 3655, 3789, 3865,
 3928, 3965, 4066, 2072: 4045, 2073:
 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674,
 2074: 1357, 2075: 2780, 3543, 3638,
 4007, 4008, 2076: 1766, 1782, 1783,
 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789,
 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795,
 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801,
 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807,
 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813,
 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819,
 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825,
 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831,
 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837,
 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843,
 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849,
 1850, 2077: 205, 236, 952, 1127,
 1168, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645,
 3646, 3647, 3932, 4050, 2078: 1975,
 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981,
 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987,
 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993,
 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999,
 2709, 2079: 1067, 1175, 1208, 1228,
 1257, 1851, 3550, 3909, 2100: 136,

Auktion 130 – Bücher, Kunst & Antiquitäten

findet am 12. – 14. Oktober 2023 statt.

Wir nehmen ab sofort bis ca. Mitte August 2023 Beiträge entgegen. Bitte senden Sie uns wenn möglich vorher Listen zu. Bei größeren Beiträgen Besichtigung und Übernahme am Ort möglich. Außerdem sind wir bereit, bei größeren Sammlungen eine Auktion außerhalb der Reihe durchzuführen. Über eine Beteiligung würden wir uns sehr freuen.
Consignments always welcome!



So finden Sie uns:

Peter Kiefer • Buch- und Kunstauktionen • Steubenstraße 36 • 75172 Pforzheim

BAB-Ausfahrt Pforzheim West – Richtung Stadtmitte – Berliner Straße – Goethestraße – Jahnstraße
Kreuzung rechts – Kaiser-Friedrich-Straße – im Kreisverkehr geradeaus – nach Kreisverkehr rechts in
die Kaspar-Glaser-Straße – links in die Steubenstraße

Please contact us for Hotel reservation!

